

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla

PRESENTADO POR:

**DIEGO SAMUEL CÓRDOVA CÓRDOVA
CÉSAR DANIEL FAUSTINO CASTRO**

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ABRIL DE 2016

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

**RECTOR INTERINO :
LIC. JOSÉ LUIS ARGUETA ANTILLÓN**

**SECRETARIA GENERAL :
DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA**

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

**DECANO :
ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

**SECRETARIO :
ING. JULIO ALBERTO PORTILLO**

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DIRECTOR :
ARQ. MANUEL HEBERTO ORTÍZ GARMENDEZ**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:
ARQUITECTO

Título

:

Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla

Presentado por

:

**DIEGO SAMUEL CÓRDOVA CÓRDOVA
CÉSAR DANIEL FAUSTINO CASTRO**

Trabajo de Graduación Aprobado por

:

Docente Asesor

:

ARQ. FREDY REYNALDO JOMA BONILLA

San Salvador, Abril 2016

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor :

ARQ. FREDY REYNALDO JOMA BONILLA

INDICE

CAPÍTULO 1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.2.	JUSTIFICACIÓN	13
1.3.	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	13
1.4.	OBJETIVO	14
1.5.	LÍMITES	14
1.6.	ALCANCES	14
1.7.	METODOLOGÍA	15
CAPÍTULO 2	GENERALIDADES	18
2.1.	DEFINICIÓN DE TEATRO	19
2.2.	INICIOS DEL TEATRO	19
2.3.	CLASIFICACIÓN DEL TEATRO	25
2.3.1.	<i>Clasificación en el género dramático</i>	25
2.3.1.1.	Obras mayores	26
2.3.1.2.	Obras menores	27
2.3.1.3.	Obra musical	28
2.3.2.	<i>Clasificación en el género épico o narrativo</i>	28
2.3.3.	<i>Clasificación en el género lírico</i>	29
2.4.	CASOS ANÁLOGOS	30
2.4.1.	<i>Teatro Presidente</i>	30
2.4.1.1.	Historia	31
2.4.1.2.	Análisis	33
2.4.1.3.	Espacios que posee el Teatro Presidente	33
2.4.2.	<i>Teatro Municipal General San Martín (TGSM)</i>	37
2.4.2.1.	Historia	37
2.4.2.2.	Análisis del teatro municipal	38
2.4.2.3.	Espacios que posee cada nivel del teatro municipal	40
2.4.3.	<i>Teatro Nacional de San Salvador</i>	44
2.4.3.1.	Historia	44
2.4.3.2.	Análisis del teatro nacional	45
2.5.	CONCLUSIONES	52
CAPÍTULO 3	DIAGNÓSTICO	53
3.1.	ANÁLISIS DEL ENTORNO	54
3.1.1.	<i>Ubicación Geográfica</i>	54
3.1.2.	<i>Delimitación del municipio</i>	56

3.1.3. División político – administrativa del municipio de Santa Tecla	56
3.1.4. Delimitación del área de estudio.....	57
3.1.5. Análisis físico	58
3.1.5.1. Topografía de la ciudad de Santa tecla	58
3.1.5.2. Sistema vial	59
3.1.5.3. Sistema de transporte	62
3.1.5.4. Uso de suelo.....	65
3.1.5.5. Imagen Urbana	69
3.1.5.5.1. Equipamiento urbano	69
3.1.5.5.1.1. Equipamiento educativo.....	69
3.1.5.5.1.2. Equipamiento cultural	71
3.1.5.5.1.3. Equipamiento Salud	73
3.1.5.5.1.4. Equipamiento de administración pública	75
3.1.5.5.1.5. Equipamiento seguridad.....	75
3.1.5.5.1.6. Equipamiento servicios públicos de suministro.....	76
3.1.5.5.1.7. Equipamiento deportivo	76
3.1.5.5.2. Mobiliario urbano.....	77
3.1.6. Análisis biofísico	78
3.1.6.1. Zona climática	79
3.1.6.2. Precipitación pluvial	79
3.1.6.3. Temperatura	79
3.1.6.4. Viento	79
3.1.6.5. Hidrología	81
3.2. ASPECTO SOCIO - CULTURAL.....	82
3.2.1. Demografía	82
3.2.2. Costumbres y tradiciones	86
3.2.3. Servicios sociales	88
3.2.4. Servicios públicos	89
3.3. ASPECTO ECONÓMICO	89
3.4. ANÁLISIS DEL TERRENO EN ESTUDIO	93
3.4.1. Antecedentes del sitio	93
3.4.2. Delimitación del área a intervenir.....	94
3.4.3. Topografía del terreno	95
3.4.3.1. Perfiles del terreno	96
3.4.4. Vegetación	97
3.4.5. Vialidad	98
3.4.6. Uso de suelo	99
3.5. ÁREAS DE INFLUENCIA	100
3.6. ASPECTO LEGAL.....	102
3.6.1. Leyes y Reglamentos	102

3.6.1.1. El código municipal.....	102
3.6.1.2. Ley del medio ambiente.....	103
3.6.2. <i>Normas</i>	103
3.6.2.1. Norma técnica de accesibilidad urbanística y arquitectónica de transporte y comunicaciones.....	103
3.6.3. <i>Ordenanzas</i>	103
3.6.3.1. Ordenanza municipal para la protección y preservación de recursos naturales renovables.....	104
3.6.3.2. Ordenanza municipal reguladora de ruidos y vibraciones.....	104
3.6.3.3. Ordenanza municipal de centro histórico.....	104
3.7. CONCLUSIONES.....	105
CAPÍTULO 4 PLANTEAMIENTO INICIAL DEL DISEÑO.....	106
4.1. METODOLOGÍA DE DISEÑO.....	107
4.2. PROGRAMA DE NECESIDADES.....	108
4.3. CRITERIOS DE INTERVENCIÓN.....	110
4.4. TEORIZACIÓN ESPACIAL.....	111
4.4.1. <i>Zona exterior</i>	111
4.4.2. <i>Zona pública</i>	112
4.4.3. <i>Zona administrativa</i>	113
4.4.4. <i>Zona de actores</i>	113
4.4.5. <i>Servicios generales</i>	114
4.5. CRITERIOS DE DISEÑO.....	114
4.5.1. <i>Criterios urbanos</i>	115
4.5.2. <i>Criterios Formales</i>	115
4.5.3. <i>Criterios funcionales</i>	115
4.5.4. <i>Criterios tecnológicos</i>	116
4.6. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	116
4.7. MATRIZ DE RELACIONES.....	118
4.8. RED DE INTERACCIONES.....	119
4.9. ANÁLISIS POTENCIAL DEL SITIO.....	123
4.10. ZONIFICACIÓN.....	125
4.11. CONCLUSIONES.....	127
CAPÍTULO 5 DISEÑO DEL PROYECTO.....	128
5.1. INTRODUCCIÓN AL DISEÑO DEL PROYECTO.....	129
5.2. PLANO 01: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 1.....	130
5.3. PLANO 02: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 2.....	131
5.4. PLANO 03: PLANTA ARQUITECTÓNICA NIVEL 3.....	132
5.5. PLANO 04: PLANTA DE CONJUNTO Y TECHOS.....	133

5.6. PLANO 05: CORTE 1-1	134
5.7. PLANO 06: CORTE 2-2	135
5.8. PLANO 07: CORTE 3-3	136
5.9. PLANO 08: CORTE 4-4	137
5.10. PLANO 09: FACHADAS.....	138
5.11. PLANO 10: FACHADAS.....	139
5.12. IMÁGENES DEL PROYECTO.....	140
5.13. PRESUPUESTO ESTIMADO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTA TECLA.....	141
5.14. CONCLUSIONES GENERALES	142
5.15. BIBLIOGRAFÍA	143

ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1: Espacios del teatro griego Fuente: guiadegrecia.com	20
Imagen 2: subzonas de la cavea del teatro romano. Fuente: Spanisharts.com	21
Imagen 3: Teatro presidente Fuente: Propia	30
Imagen 4: Teatro General San Martín Fuente:	37
Imagen 5: Fachadas del Teatro General San Martín Fuente:.....	38
Imagen 6: Volumen del teatro General San Martín	40
Imagen 7: Teatro Nacional de san Salvador Fuente:	44
Imagen 8: Fachada lateral del Teatro de San salvador	45
Imagen 9: Esquema de distribución de las zonas del teatro de San Salvador. Fuente: Secretaria de la cultura.....	48
Imagen 10: Análisis formal del teatro de San Salvador	49
Imagen 11: Análisis formal del Teatro de San Salvador	50
Imagen 12: Tecnología utilizada en el Teatro de San Salvador.....	51
Imagen 15: Gimnasio Adolfo Pineda	76
Imagen 15: Entrada principal del Cafetalón	76

Imagen 15: Estadio las delicias.....	76
Imagen 16: Kiosco del parque Daniel Hernández, utilizado como mobiliario urbano. Fuente: propia	77
Imagen 17: Mobiliario urbano en calles y parques de Santa Tecla. Fuente: Propia.	78
Imagen 18: Quebradas en el área urbana de Santa Tecla. Fuente: Alcaldía municipal de Santa Tecla.	81
Imagen 19: Fiestas patronales de Santa Tecla.	87
Imagen 20: Delimitación el terreno. Fuente: Propia.	94
Imagen 21: Perfil longitudinal A-A del terreno.	96
Imagen 22: Perfil transversal B-B del terreno.	96
Imagen 23: Vías de acceso al terreno. Fuente: Elaboración propia.	98
Imagen 24: Zonificación General. Fuente: elaboración propia.....	125
Imagen 25: Zonificación del nivel 1 Fuente: elaboración propia	126
Imagen 26: Zonificación por niveles. Fuente: elaboración propia.....	126

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1: Ubicación del Teatro Presidente Fuente: Google Earth.....	32
Mapa 2: Ubicación de Teatro General San Martín Fuente: Google Earth.	39
Mapa 3: Ubicación del Teatro de San salvador. Fuente: Google Earth	46
Mapa 4: Ubicación del municipio de Santa Tecla Fuente: Propia.	55
Mapa 5: Ubicación de áreas de estudio Fuente: plano descargado de Google maps; edición propia.....	57
Mapa 6: Topografía del municipio de Santa Tecla. Fuente: MARN.....	58
Mapa 7: Principales calles y avenidas de la Ciudad de Santa Tecla. Fuente: Plano descargado de Google maps, edición propia.	61
Mapa 8: Circulación del transporte particular. Fuente: Imagen base descargada de google maps, edición propia	62
Mapa 9: Circulación de transporte colectivo. Fuente: Plano base descargado de google maps, edición propia.....	63

Mapa 10: Circulación del transporte de carga. Fuente: plano base descargado de google maps, edición propia.....	64
Mapa 11: Plano de usos de suelo de Santa Tecla. Fuente: Alcaldía municipal de Santa Tecla.....	66
Mapa 12: Uso de suelo del área urbana de Santa Tecla. Fuente: propia.	68
Mapa 13: Plano de ubicación de algunas instituciones educativas que se encuentran en el área urbana. Fuente: Alcaldía de Santa Tecla.....	70
Mapa 14: Ubicación de equipamiento cultural. Fuente: Elaboración propia.....	72
Mapa 15: Ubicación de equipamiento salud en Santa Tecla. Fuente: propia.....	74
Mapa 16: Plano topográfico del terreno. Fuente: elaboración propia.	95
Mapa 17: ubicación de la vegetación dentro del terreno. Fuente: Elaboración propia.....	97
Mapa 18: Usos de suelo en el sitio.....	99
Mapa 19: Radios de influencia del teatro. Fuente: elaboración Propia.	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cantones y municipios del municipio de Santa Tecla Fuente: Plan Estratégico participativo 2012 - 2022 de Santa Tecla.	57
Tabla 2: Clínicas y hospitales públicos en Santa Tecla. Fuente: Propia	73
Tabla 3: Datos climáticos de Santa Tecla.....	80
Tabla 4: Población por área y sexo en Santa Tecla. Fuente: Censo de población y vivienda 2007	83
Tabla 5: Densidad poblacional de Santa Tecla. Fuente: Censo de población y vivienda 2007	83
Tabla 6: Censo de población indígena en Santa Tecla. Fuente: Censo de población y vivienda 2007	84
Tabla 7: Población nacida en el extranjero en Santa Tecla. Fuente: censo de población y vivienda 2007	84
Tabla 8: Analfabetismo de la población de Santa Tecla. Fuente: Censo de población y vivienda 2007	85
Tabla 9: Población que padece alguna limitación permanente. Fuente: Censo de población y vivienda 2007	85
Tabla 10: Cantidad de empresas en Santa Tecla. Fuente: Alcaldía de Santa Tecla.....	91
Tabla 11: Porcentajes de uso de suelo del sitio.	99
Tabla 12: Presupuesto estimado. Fuente: elaboración propia.	141

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Porcentajes de uso de suelo. Fuente: Elaboración propia.....	67
Gráfico 2: Porcentajes de población estudiantil de Santa tecla. Fuente: Ministerio de Educación.....	70
Gráfico 3: Población del municipio de Santa Tecla. Fuente: elaboración propia.....	86
Gráfico 4: Cantidad de empresas en Santa Tecla. Fuente: Propia	91
Gráfico 5: Porcentaje de actividad de la gran y mediana empresa. Fuente: Propia.	92
Gráfico 6: Porcentaje de uso de suelo comercial. Fuente: propia	92
Gráfico 7: Porcentajes de uso de suelo del sitio	99

Capítulo 1

Planteamiento del problema

1.1. Planteamiento del problema

Santa Tecla es una ciudad donde las actividades culturales, sociales, y deportivas han sido beneficiadas en los últimos años creando infraestructura que se adapte a la variedad y modalidad de cada una de ellas. De esta manera Santa Tecla se considera una de las ciudades que toma en cuenta al ser humano, y por ello busca crear espacios óptimos y de mayor calidad para fomentar el arte, cultura y deporte, llevando así cada actividad al máximo para beneficio de sus habitantes.

Sin embargo a pesar del esfuerzo hecho, no se ha logrado crear toda la infraestructura necesaria para que las diversas expresiones artísticas posean un lugar adecuado para su desarrollo; en el caso del actual anfiteatro ubicado en el Cafetalón, no posee las instalaciones necesarias para el desarrollo de las actividades que ahí se realizan. De acuerdo a esta necesidad, la municipalidad se ha propuesto crear un teatro municipal que es el espacio que reúne las condiciones óptimas y adecuadas por medio de sus instalaciones e infraestructura, siendo de esta manera la forma de explotar y llevar a un nivel más elevado la cultura y el arte de esta ciudad.

1.2. Justificación

Debido a la falta de espacios que reúnan las condiciones adecuadas para el desarrollo de las diversas expresiones artísticas en la Ciudad de Santa Tecla, existe la necesidad de crear un teatro municipal, para el cual se creará una propuesta de diseño que permita el desarrollo del arte y la cultura, cubriendo las necesidades que existen en la actualidad y mejore las condiciones en que se desarrollan las actividades artísticas dentro del municipio.

1.3. Descripción del proyecto

El proyecto consiste en el diseño de un teatro para la Ciudad de Santa Tecla, el cual se ubicará sobre la 7° Av. Norte y 5° calle oriente, esquina norponiente de El Cafetalón, para lo cual será necesario realizar el análisis del contexto urbano con la finalidad de conocer el entorno donde se proyectará el diseño del teatro. La propuesta comprenderá las instalaciones óptimas para la realización de sus funciones, ya que el teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Todo esto debe integrarse a las actividades desarrolladas en su entorno, sin que estas difieran en su ejecución.

El terreno presenta forma irregular con una pendiente mínima, y actualmente se utiliza como anfiteatro al aire libre. Posee acceso desde las dos calles antes mencionadas, las cuales son pavimentadas; siendo la 7° Av. Norte una calle de alto tráfico y la 5° calle oriente una vía secundaria con poco tráfico que conecta al paseo Cafetalón.

Colinda al norte con el Colegio Champagnat, 5° Calle Oriente de por medio; al sur con canchas deportivas del Cafetalón; al oriente con el observatorio para prevención de la violencia de Santa Tecla y al poniente con banco Scotiabank y negocios varios, 7° Avenida norte de por medio. De acuerdo a lo anterior se puede observar que la zona posee uso recreativo, comercial, institucional y de servicios.

1.4. Objetivo

- ✓ Realizar una propuesta de diseño arquitectónico del teatro municipal de Santa Tecla, que propicie el desarrollo adecuado de diversas manifestaciones culturales y artísticas, que sea un referente formal para la ciudad de Santa Tecla, y promueva el desarrollo de la cultura y el arte dentro de la población teceleña.

1.5. Límites

- ✓ El proyecto será desarrollado en un terreno perteneciente a la municipalidad con un área de 4,619.30 mt². el cual es utilizado actualmente como anfiteatro al aire libre.
- ✓ La propuesta de diseño la podrá ejecutar la municipalidad de Santa Tecla, la cual posee un límite presupuestario para el desarrollo del proyecto.
- ✓ La municipalidad posee ciertos lineamientos, los cuales se tomarán en cuenta para desarrollar la propuesta de diseño.

1.6. Alcances

El principal alcance es la elaboración de un documento el cual tendrá la propuesta de diseño arquitectónico de El Teatro Municipal de Santa Tecla a nivel de anteproyecto, este documento presentara de manera clara, precisa y técnica, el estudio del análisis urbano del entorno bajo el

cual se ha de proyectar. La propuesta de diseño contemplará los planos arquitectónicos, planos de conceptos y criterios estructurales, planos de conceptos y criterios hidrosanitarios, planos de conceptos y criterios de electrificación, planos de conceptos y criterios urbanos, presupuesto estimado de la obra, con el fin de que sea posible una gestión de financiamiento para la construcción del proyecto.

1.7. Metodología

La metodología es un recurso concreto para el análisis del tema, por ello puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan el rumbo de una investigación, que para este caso en particular, es contribuir en el desarrollo cultural de la Ciudad de Santa Tecla a través del diseño arquitectónico del teatro municipal. La metodología para desarrollar este proyecto, estará compuesta por cinco capítulos:

Capítulo 1: Planteamiento del problema.

En este capítulo se dan a conocer las causas del problema, definiendo la línea bajo la cual se desarrollará el trabajo a realizar, justificando el por qué este se realizará y definiendo los objetivos, límites y alcances del trabajo; así como la metodología a utilizar para la ejecución del trabajo.

Capítulo 2: Generalidades.

Se plantea la investigación definiendo el concepto, estudiando el desarrollo en la historia del teatro y realizando un estudio de sus clasificaciones y características; donde también se estudiarán algunos casos análogos, para comprender mejor su funcionamiento.

Capítulo 3: Diagnóstico.

Para el desarrollo de este capítulo auscultaremos el entorno urbano, realizando un análisis de sitio que se enfocará en los aspectos físicos, culturales, sociales, económicos y legales; para poder tener un diagnóstico que nos sirva como referente para el desarrollo del diseño.

Capítulo 4: Planteamiento inicial del diseño.

Después de haber concluido los capítulos anteriores, y habiendo obtenido resultados de la investigación y análisis realizados, nos enfocaremos al estudio de las áreas y espacios que darán forma y carácter al diseño por medio una serie de pasos que incluyen el programa de necesidades, programa arquitectónico y análisis de áreas, con los cuales definiremos los espacios a desarrollar. Luego se comenzará a desarrollar el diseño de acuerdo a criterios funcionales, formales, tecnológicos y urbanísticos, por medio del análisis potencial del terreno, zonificación y la organización del espacio.

Capítulo 5: Diseño del proyecto.

Con este capítulo estaremos llegando a la última fase del proyecto, presentando el diseño arquitectónico del teatro municipal de Santa Tecla, el cual será una propuesta de diseño que contendrá el anteproyecto que explicará de manera gráfica el diseño de la edificación. Finalizando con un presupuesto estimado de la obra.

Contenido Documental

Capítulo 1 : planteamiento del problema.

- 1.1. Planteamiento del problema.
- 1.2. Justificación del problema.
- 1.3. Descripción del proyecto.
- 1.4. Objetivo general.
- 1.5. Objetivo específico.
- 1.6. Límites.
- 1.7. Alcances.
- 1.8. Metodología.
- 1.9. Programa de actividades.

Capítulo 2 : Generalidades.

- 2.1. Definición de teatro.
- 2.2. Inicios del teatro
- 2.3. Clasificación del teatro.
- 2.4. Casos análogos.

Capítulo 3 : Diagnóstico.

- 3.1. Análisis del entorno urbano.
 - 3.1.1. Ubicación geográfica.
 - 3.1.2. Delimitación del municipio.
 - 3.1.3. División político – administrativa
 - 3.1.4. Delimitación del área de estudio
 - 3.1.5. Análisis físico.

- 3.1.6. Análisis biofísico.

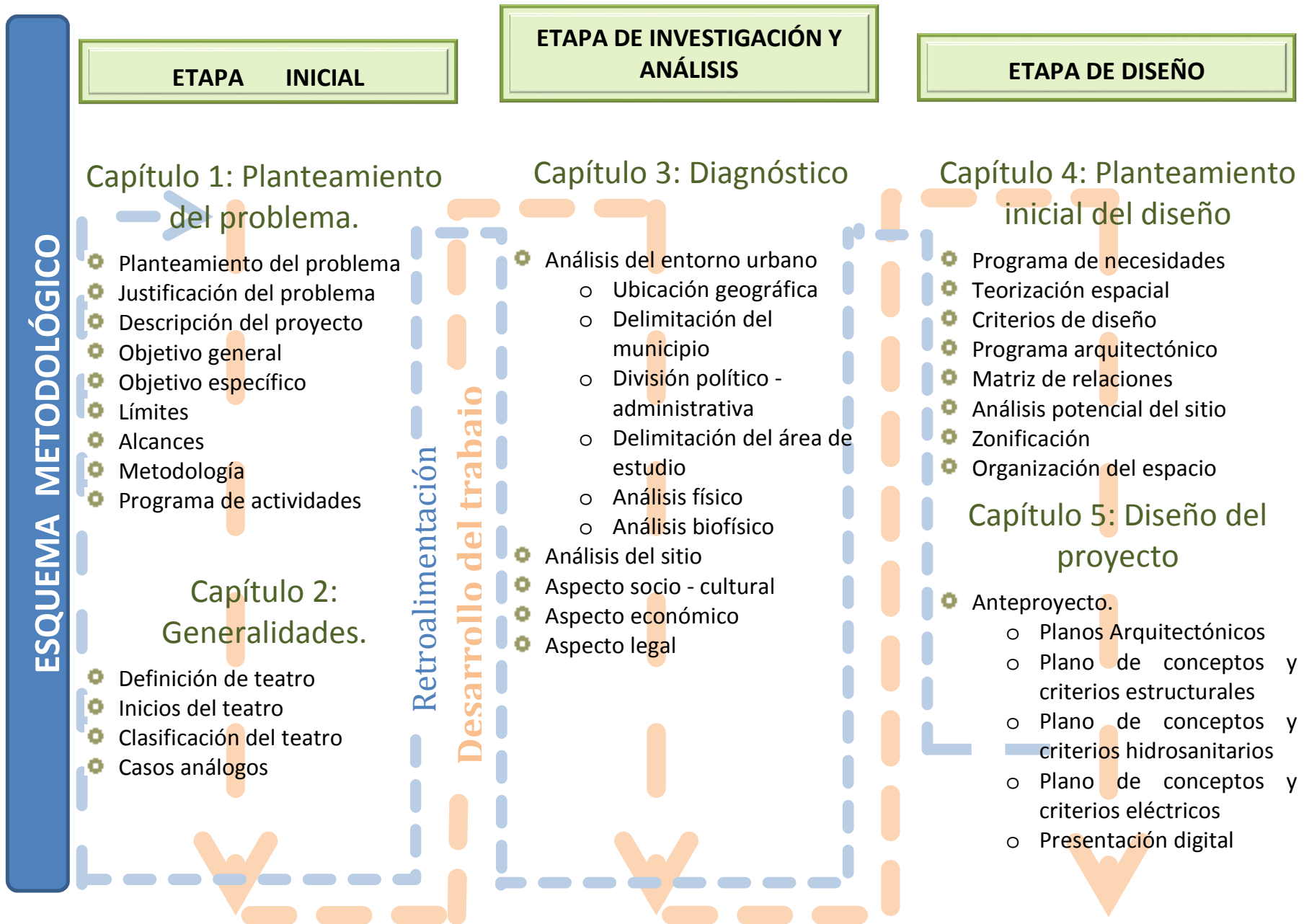
- 3.2. Análisis del sitio.
- 3.3. Aspecto socio - cultural.
- 3.4. Aspecto económico.
- 3.5. Aspecto legal.

Capítulo 4 : Planteamiento inicial del diseño.

- 4.1. Programa de necesidades.
- 4.2. Teorización espacial.
- 4.3. Criterios de diseño.
- 4.4. Programa arquitectónico.
- 4.5. Matriz de relaciones.
- 4.6. Análisis potencial del sitio.
- 4.7. Zonificación.
- 4.8. Organización del espacio.

Capítulo 5 : Diseño del proyecto.

- 5.1. Anteproyecto.
 - 5.1.1. Planos arquitectónicos.
 - 5.1.2. Plano de conceptos y criterios estructurales.
 - 5.1.3. Plano de conceptos y criterios hidrosanitarios.
 - 5.1.4. Plano de conceptos y criterios de electrificación.
 - 5.1.5. Presentación digital.



Capítulo 2

Generalidades

2. Generalidades

En este capítulo presentamos una idea de lo que es el teatro y como se originó a través de diferentes culturas; el objetivo es familiarizarnos con el tema a desarrollar teniendo un panorama donde explicamos algunas modalidades del teatro, clasificaciones, conceptos y espacios, los cuales forman parte de la actividad propia de este arte. Finalmente se analizan proyectos similares en los cuales podemos realizar un recorrido que nos lleva dentro de un espacio ya edificado y nos permita conocer mejor su funcionamiento y distribución de los espacios.

2.1. Definición de teatro

Para comprender mejor el proyecto, iniciaremos conceptualizando que es un teatro, permitiéndonos entender con mayor claridad la finalidad del mismo, ayudándonos a definir los pasos del proceso de diseño. Dentro de las definiciones encontramos las siguientes:

- a) Edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas o a otros espectáculos públicos propios de la escena¹.
- b) El teatro (del griego θέατρον, theatrón o «lugar para contemplar») es la rama de las Artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a la audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público².

2.2. Inicios del teatro

La mayoría de los estudios consideran que el teatro se origina en la evolución de los rituales mágicos relacionados con la caza, las pinturas rupestres, o la recolección agrícola, que, tras la introducción de la música y la danza, llegaron a convertirse en ceremonias dramáticas donde se rendía culto a los dioses y se expresaban los principios espirituales de la comunidad. Estas manifestaciones sagradas resultan un factor común a la aparición del teatro en todas las civilizaciones, como por ejemplo en la China antigua, Japón y la India hacían ceremonias en honor a Brahma, en Egipto se hacían representaciones teatrales en la coronación de los faraones, pero fue Grecia quien destino un lugar específico destinado al teatro. Algunas de las manifestaciones que marcaron tendencia a través de la historia son:

¹ Definición de la Real Academia Española, edición 22 publicada en 2001.

² Definición de Wikipedia.

El teatro griego: Se inicia a partir de las escenificaciones que se hacían respecto de ciertas deidades, (los ritos Órficos; ritos dedicados a Orfeo, maestro de los encantamientos), en él abundan las escenificaciones de obras basadas tanto en la mitología, como en la vida cotidiana y la política de su tiempo. Es en el teatro griego en donde surgen los conceptos de dramas, melodramas, sátiras, parodias, tragedias y comedias. La comedia tiene varias características como la de que cumplían la tarea de divertir, al mismo tiempo que solían hacer crítica a la sociedad en la que vivían, ya sea representando a los gobernantes y deidades mediante parodias, o dando lecciones morales mediante el uso de fábulas; además exaltar diversos valores, como el honor, la honradez, el amor filial, el amor conyugal, etc., por medio de sus obras. Se destaca que fue en Grecia en donde se le asignó a las representaciones teatrales un lugar específico, el teatro, que era construido generalmente en laderas de montañas y en donde se podía obtener muy buena acústica, permitiendo que todo el público pudiera escuchar los diálogos y los coros. Se considera que el primer teatro construido en piedra es el teatro de Dionisio en el S. VI a.C., el cual sirvió de modelo para la construcción de otros teatros.

El teatro griego estaba compuesto por tres zonas: A. Koilon, la zona de mayor dimensión, diseñada para el uso de los espectadores.; B. Skené, zona donde se preparaban los actores, y se escenificaban las obras teatrales; C. Orchestra, espacio circular donde danzaba y cantaba el coro. Cada una de estas zonas presentaba distintos espacios:

A. Koilon

1. Gradas o asientos.
2. Kerkis, sectores o grupos de gradas.
3. Diazoma, pasillo circular en la parte superior de las gradas
4. Escaleras, elementos de circulación vertical, para la distribución en las gradas.

B. Skené

5. Decorados, ornamentación del skené.
6. Proskenión, lugar donde los actores escenifican la obra.
7. Columnata de la Skené, elemento constructivo que sostenía el proskenión a tres metros de altura sobre la orchestra.

C. Orchestra

8. Coro, Grupo de personas que danzaban y cantaban durante el desarrollo de la obra.
9. Párodos, pasillos por donde entraba el coro a la orchestra.

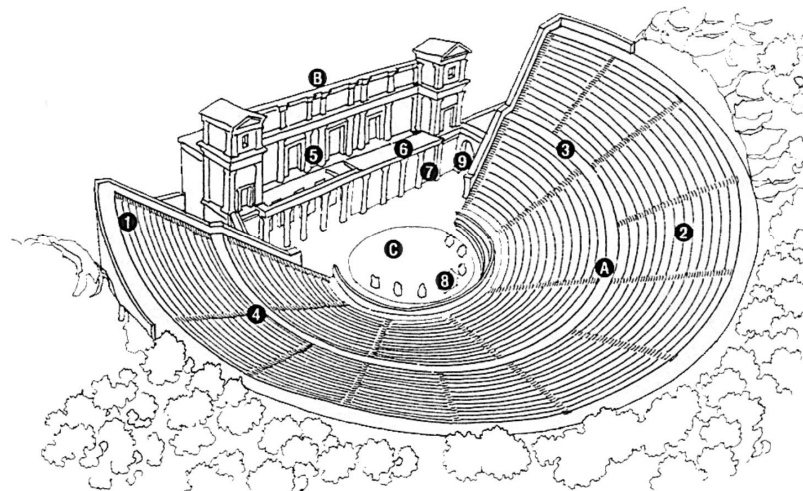


Imagen 1: Espacios del teatro griego

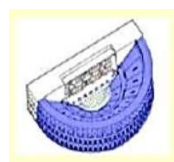
Fuente: guiadegrecia.com

Uno de los mayores exponentes del teatro griego fue Esquilo, dramaturgo a quien se le considera el primer gran representante de la tragedia griega. Luchó en la guerra contra los persas, en la batalla de Maratón (490 a. C.), en las de Salamina (480 a. C.) y posiblemente en la de Platea; de

estas experiencias basa algunas de sus obras como “Los persas” (472 a. C.) y “los siete contra Tebas” (467 a. C.). Sus obras eran hechas en trilogías o grupos de tres, unidas por un asunto común, rematadas por un drama satírico (comedia vulgar en la que intervenía un héroe mitológico, con un coro de sátiros). Es a Esquilo a quien se le atribuye el título de “Padre del drama griego”, ya que hizo de los rituales o ceremonias religiosas un verdadero drama. Antes de Esquilo había solo un actor en escena, normalmente el poeta y el coro. Esquilo introdujo un segundo actor y fue el primero en dar a sus dramas una verdadera forma artística con la introducción del vestuario y el decorado escenográfico. Otros exponentes que son reconocidos hasta nuestros días son Sófocles y Eurípides que se sitúan junto a Esquilo, siendo Sófocles quien venció a Esquilo una vez en las grandes dionisias (concursos de las fiestas dionisias), Las obras de estos dos últimos dramaturgos siguen siendo representadas en la actualidad. Algunas de ellas son “Antígona” y “Edipo rey” de Sófocles; y “Electra”, “Orestes”, “Las Troyanas”, y “Las Bacantes” de Eurípides.

El teatro romano: Comenzó de la misma manera que el griego, a partir de representaciones religiosas. Luego con la expansión del Imperio Romano en el S. IV a.C., Roma absorbió territorios griegos, y con ellos ciertas costumbres y conocimientos como su arquitectura y su arte teatral, por eso se considera que el teatro romano es una derivación del teatro griego.

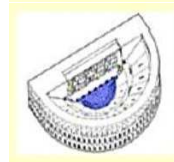
El teatro romano al igual que el griego, estaba compuesto por tres zonas:



Cavea: Gradas o lugar destinado al público ubicado según categoría social y sexo en la ima, media o summa cavea.



Scenaeae: Escenario y lugares necesarios para la representación teatral.



Orchestra: Lugar donde se situaba el coro, a diferencia del templo griego, era de forma semicircular.

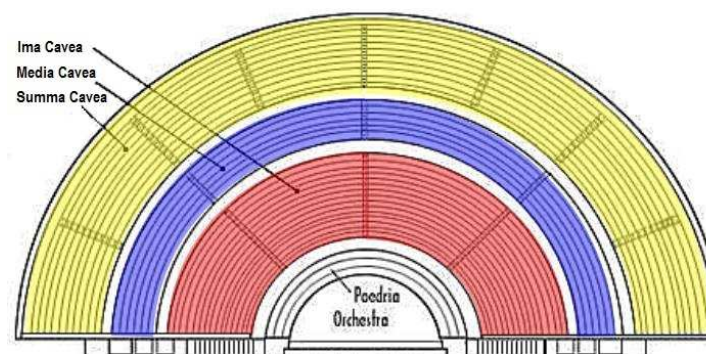


Imagen 2: subzonas de la cavea del teatro romano.
Fuente: Spanisharts.com

La cavea, zona para el uso de los espectadores, se dividía en tres subzonas horizontales en altura, en las cuales se ubicaba al espectador de acuerdo a su estatus social:

- A. La ima cavea, también llamada cavea prima o primera fila, era el lugar destinado a los senadores (en el caso del coliseo) y a las personas más importantes de la ciudad (en los casos restantes).
- B. La media cavea, lugar que ocupaban las categorías intermedias.
- C. La summa cavea, destinada a la plebe, dentro de la cual estaba la cavea última o última fila.

Las características principales que diferencian al teatro griego del romano, es su tendencia a cerrar el espacio, ya que en Roma existían nuevas técnicas constructivas que permitían cerrar sus flancos y algunas veces techar los espacios con madera o sistemas de toldos; además las gradas descansaban sobre un sistema de bóvedas o galerías; la orchestra adquiere una forma semicircular; y la cavea tomaba la forma semicircular de la orchestra, Los pasillos de acceso a la orchestra eran abovedados y sobre estos había un palco para las autoridades; la altura del proscenio se reduce a 1.50 mt.

Teatro medieval: Después de la caída del imperio Romano de Occidente, la iglesia católica trata por todos los medios de lograr una unión entre los pueblos de Europa. Después que el cristianismo dominó Roma y toda Europa, el teatro fue víctima de prejuicio, siendo perseguido y combatido durante siglos, acusado de obsceno y violento, decayeron en general todo tipo de obras seculares, decayendo todos los géneros, excepto algunas obras seculares, de índoles cómicas, satíricas y caballerescas. La iglesia cristiana hizo del teatro una representación en los templos y luego en los atrios donde los textos de la liturgia cristiana o de las escrituras sobre el argumento del bien y del mal, eran la base escénica para la representación teatral.

Con el teatro, la iglesia logró su objetivo de difundir por Europa su visión del mundo. Esto lo consigue por medio de la traducción de las obras litúrgicas, del latín a las lenguas nacionales y las lenguas romances como portugués, español y judeoespañol, catalán, provenzal, francés, sardo, italiano, romanche y rumano.

El teatro en la edad moderna: (siglo XV finales del siglo XVIII aproximadamente), es en este lapso cuando se realizan cambios tendientes a la reglamentación teatral, recomienza la inclinación hacia las obras de tendencia secular, en detrimento de las obras religiosas que dominaron durante el medievo, esto sucede como consecuencia de las nuevas ideas que trae consigo el renacimiento literario y artístico.

Esta época moderna se inicia con el renacimiento, fenómeno cultural cuya característica esencial es su admiración por la antigüedad grecorromana. Esta admiración por la antigüedad como un ideal de perfección, dio como resultado su calificativo de renacimiento. Algunos cambios que surgieron en esta época fueron: a) Se buscaba la representación de la realidad de la vida cotidiana; b) Dejó atrás el teocentrismo del medioevo, abriendo paso al antropocentrismo, dejando en segundo plano la fe y la religión frente a la razón. Este cambio de pensamiento provocó en el teatro la creación de obras más naturalistas, presentando escenas de la vida cotidiana; buscaba recuperar la realidad de la vida en movimiento; y surgió la reglamentación teatral basada en tres unidades (acción, espacio, tiempo), basándose en la poética de Aristóteles (obra escrita en el S. IV a.C. cuyo tema principal es la reflexión estética a través de la caracterización y descripción de la tragedia), introducida por Lodovico Castelvetro (filólogo y crítico literario italiano).

En el período barroco (S. XVII a principios del S. XVIII) se desarrolló nuevamente la tragedia, basada en el caminar hacia un destino inevitable, con un tono clásico. Su escenografía era bastante cargada, típica de la ornamentación barroca. En el período neoclásico (S. XVIII) se caracterizó principalmente por su inspiración en modelos clásicos greco-romanos; la comedia abandonó la vulgaridad y se inspiró en costumbres y personajes de la vida real; también se desarrolló el drama, situado entre la tragedia y la comedia; aún se desarrollan obras medievales tanto de escenificaciones religiosas como profanas.

El teatro en América Latina: En América latina los pueblos originarios como en otras civilizaciones tenían sus propios rituales, festivales y ceremonias, las cuales incluían bailes, cantos y poesía, pero la mayor parte de ellas tenían carácter ritual, por lo tanto, más que espectáculos en sí, eran formas de comunión que se celebraban durante las festividades religiosas.³ Las representaciones rituales consistían básicamente en diálogos entre varios personajes, algunos de origen divino y otros representantes del plano humano; sin embargo existe el registro de un texto dramático, y es el Rabinal Achí, que en su nombre original maya es Xajoj Tun, que significa Danza del Tun (tambor), siendo la única muestra teatral que se conoce. Pero con la llegada de los europeos hubo una fusión entre las culturas, donde los conquistadores traían un conocimiento teatral donde se incluían bailes, cantos, poesías, canciones, disfraces, máscaras, maquillaje, entre otros instrumentos, y tal conocimiento fue utilizado para mezclar las culturas, y durante los primeros cincuenta años después de la conquista de América, los misioneros usaron el teatro como medio para difundir su doctrina cristiana en la población nativa, ya que estaba acostumbrada a rituales visuales y orales, y de esta manera fueron desplazados los rituales que se consideraban paganos y se introdujeron obras religiosas, convirtiéndose el teatro en un elemento de poder político.⁴ Con el paso del tiempo la identidad de los pueblos nativos decayó, y las obras teatrales referían a fundamentos cristianos, manteniendo algunos elementos indígenas que se consideraban como no paganos, con el objetivo de atraer a la mayoría de la población sin que representara una drástica diferencia en sus costumbres.

Después de estos periodos y ya en el siglo XX el teatro latinoamericano comenzó a ocuparse de su realidad y a buscar sus propias técnicas de expresión, aquejada por los problemas políticos y con la necesidad de concientizar a la población, han surgido teóricos y dramaturgos importantes donde la expresión del teatro ha tenido diferentes técnicas de representación como el teatro callejero entre otras modalidades; haciendo del teatro un instrumento de discusión de la realidad social sin dejar a un lado el aspecto espectacular y estético al mismo tiempo. El teatro puede ser dividido en tres periodos:

De 1939-1968: Teatro donde los temas estaban basados en la construcción de una Latinoamérica nativa denominada “Nuestra América”

De 1968-1974: La tendencia a obtener una definición más apegada con los modelos europeos.

³ El teatro hispano americano contemporáneo- Carlos Solórzano- Fondo de Cultura Económica- Colección Popular

⁴ Versényi, Adam (1993). Theatre in Latin America: Religion, Politics, and Culture from Cortés to the 1980s. Nueva York: Cambridge University Press, pág. 56

De 1974-1984: Se reafirma la línea de búsqueda de expresión arraigada en la historia de América Latina.

Llegando de esta manera al siglo XXI en el 2012 donde se realizó el Primer Encuentro Latinoamericano de Teatro Independiente (ELTI) en busca de objetivos comunes, declarado de interés social y cultural.

El teatro en El Salvador: Las culturas precolombinas en El Salvador ya desarrollaban la actividad teatral a través de sus rituales dedicados a las deidades, aunque de una forma muy básica, ya que no se cuenta con obras teatrales como lo han hecho otras culturas manifestando su actividad teatral. Estos rituales sufrieron un gran cambio con la llegada de los españoles a tierras cuscatlecas, marcando un cambio en todos los sentidos.

El clero europeo utilizó estos actos rituales indígenas como un medio para su evangelización, cambiando la forma de pensamiento politeísta indígena, al monoteísmo cristiano; surgiendo de esta manera muchas costumbres y tradiciones que aún se practican en la actualidad. Esa concordancia entre españoles e indígenas quedó plasmada en representaciones tradicionales como los “Historiantes” que representa las historias de moros y cristianos, que también constituyen en cierto modo actos teatrales; otra danza-teatro prehispánica que se realiza hasta nuestros días es la danza del tigre y el venado, las cuales son danzas populares, es decir, son patrocinadas por miembros de la comunidad⁵.

Durante la época colonial, el teatro salvadoreño no tuvo mayor avance, pues en su mayoría se realizaban dramas religiosos y algunas funciones que llegaban de Guatemala, que a la vez los recibía de México y España. En la época de la independencia surge Francisco Gavidia, uno de los escritores que fundamenta las expresiones literarias de El Salvador.

En los inicios del siglo XX, el teatro inglés y francés ejercen gran influencia en el país, reflejada no sólo en las puestas en escena, sino en la arquitectura de los teatros que se construyeron, ejemplo de ello, el Teatro Nacional de estilo ecléctico, mezclando el barroco, el clásico y el romano.

En el desarrollo del teatro salvadoreño hay personas que han tenido roles importantes, El más notorio ha sido el maestro Edmundo Barbero, cuyo trabajo fue censurado por razones ideológicas; sin embargo, él creó la compañía de teatro dentro del marco de Bellas Artes en El Salvador. En efecto a inicios de la década de 1950 se crea el Elenco Estable, compañía teatral pagada por el Estado, bajo el proyecto de la Dirección General de Bellas Artes (DGBA).

⁵ José Roberto cea, Teatro en y de una comarca Centroamericana, Primera edición, Canoa Editores, El Salvador1993.

2.3. Clasificación del teatro

Como ya se ha mencionado anteriormente, las obras teatrales se inician en las civilizaciones antiguas con representaciones de rituales religiosos, de los que ha ido evolucionando a historias de héroes, de caza, costumbres de las distintas civilizaciones en las que aún se incluía a dioses o semi-dioses y la utilización de máscaras. Luego ha venido evolucionando en distintos géneros literarios como tipos de representación o actuación. La clasificación de los géneros literarios se inicia con Aristóteles, quien en su obra “La Poética” distingue los siguientes:

El género dramático, fundamentalmente ligado al teatro. Este último, el género dramático, posee varias formas de expresión teatral; históricamente se han hecho varias clasificaciones de los géneros literarios, por lo que no se pueden categorizar todas las obras de acuerdo a un criterio común. Una de estas clasificaciones, presenta las obras en tres categorías: mayores, menores y musicales.

El género épico, actualmente asimilado al género narrativo. En su origen fue un género literario en el que el autor presentaba hechos legendarios, generalmente haciéndolos pasar por verdaderos o basados en la verdad. Su forma de expresión habitual es la narración, aunque pueden entremezclarse también la descripción y el diálogo. En algunos casos, la épica no es escrita, sino contada oralmente por los rapsodas.

El género lírico, en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema. Aunque los textos líricos suelen utilizar como forma de expresión el verso, hay también textos líricos en prosa (prosa poética).

2.3.1. Clasificación en el género dramático

El género dramático es el género literario al que pertenecen las obras destinadas a las representaciones escénicas cuyo argumento se desarrolla de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes, por lo común dialogado.⁶

El término dramático proviene de la palabra drama, que significa “hacer o actuar” la cual corresponde al nombre genérico de toda la creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempo determinado.

Los acontecimientos se refieren a personas o caracteres que simbolizan, en forma concreta y definida un conflicto humano.

⁶ Rae.es; género dramático.

Una característica esencial de las obras que componen este género es la acción, este género está destinado a ser representado públicamente por lo tanto comprende todas las manifestaciones teatrales todo aquello que ha sido escrito para el teatro y todo que es apto para ser representado ante un público.

2.3.1.1. Obras mayores

Las obras mayores son un sub género del género dramático, esta división no está basada por extensión, sino por intensidad, fuerza de argumento, y naturaleza de conflicto, poseen más de un acto y cuando poseen solo uno dura más de una hora; explicaremos algunas obras teatrales que están dentro de esta clasificación.

Teatro trágico: Es aquel en el que los personajes se enfrentan a situaciones tales como destinos inefables, que por lo común son destinos funestos o desfavorables, en las que los personajes se enfrentan a los designios de dioses y gobernantes, así como a situaciones de amores imposibles entre otras temáticas de índole similar, en donde los personajes sufren por varias causas (muertes de seres queridos y otras desdichas), en la que tienen que soportar diversas vicisitudes durante la trama; trama que por lo común tiene un fin desdichado, como por ejemplo la muerte de la amada o de otro ser querido. En este género intervienen personajes nobles o heroicos.

Teatro cómico: Es un género en el que los personajes se enfrentan a situaciones en las que se suele hacer burla de las debilidades, defectos, o situaciones cómicas en las que se encuentra el personaje mientras se va desarrollando la trama. En estas obras la trama suele terminar de manera favorable (un “final feliz”), pero también pueden ser finales trágicos.

Drama: Es el género donde se representan acciones de la vida, tratando asuntos serios y profundos por medio del diálogo. Son obras cuyo asunto logra poner en tensión el ánimo del espectador. Este género puede dividirse en: drama histórico, drama isabelino, drama lírico, drama social, drama litúrgico, drama satírico.

Tragicomedia: Es la obra que combina el género trágico con la comedia. Se desarrolló a partir del Renacimiento. No marca diferencias sociales y emplea diversos lenguajes.

Monólogo: Es una obra dramática interpretada por un solo autor, aunque pueden intervenir varios personajes. Se trata de un parlamento único que puede ser pronunciado en soledad o frente a otros personajes.

Pantomima: Es el tipo de teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución. Para expresar las distintas situaciones de manera comprensible. Este tipo de teatro emplea códigos muy estrictos en los movimientos. Este tipo teatral es heredero del teatro de pantomima clásico.

Teatro de títeres y marionetas: Estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma análoga a cómo lo harían los actores. Este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

Teatro de sombras: Este tipo teatral originado en China e India también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos, sino sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador. Está considerado como uno de los antecedentes del cine.

Teatro negro: Este tipo de teatro se sirve de los efectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados. El ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro. Es un teatro de manipulación de objetos donde los “titiriteros” están completamente vestidos de negro y manipulan objetos que son expuestos a luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. La compañía más famosa en este tipo de teatro es el Teatro Negro de Praga.

Teatro al aire libre (itinerante).- Son representaciones que se realizan en escenarios improvisados o en lugares al aire libre (calles, plazas, etc.), es decir, fuera de los edificios especializados para esta función (teatros).

2.3.1.2. Obras menores

Las obras menores al igual que las mayores son un sub género de las dramáticas, estas son de poca duración y forman parte de un espectáculo teatral, son representadas ante un público, entreverados entre los intermedios de escena y escena en una obra mayor.

Auto sacramental: Son obras que representan episodios bíblicos, temas morales o religiosos. Solían representarse en los templos o en los pórticos de las iglesias.

Sainete: Obra breve y jocosa de carácter popular, donde se ridiculizan costumbres y vicios sociales. Es un heredero del entremés.

Género chico: Es un género español de argumento simple y de poco contenido, que se desarrolla en menos de una hora en un escenario con un único decorado.

Teatro callejero: Es una forma de teatro que trata de acercar el espectáculo teatral a las masas. Es un teatro que se representa en espacios públicos al aire libre y que puede tener alguna clase de escenografía o prescindir de ella totalmente. El estilo de representación es diferente al que se emplea en el teatro en sala debido al entorno. En estas obras se suele aprovechar el espacio como parte de la obra y suele ser interactivo. Una de las variantes del teatro callejero es el teatro invisible, donde el público no tiene conocimiento de que está presenciando una obra teatral.

Teatro pedagógico.- Se entiende por teatro pedagógico, a las diversas obras de teatro, que están enfocadas a la educación, pueden ser de índole educativa en cuanto a ser herramientas escolares, o de índole religiosa, como diversas representaciones con las que se enseñan varias historias a los niños.

Teatro infantil.- Se entiende por teatro infantil, tanto a las obras escritas y representadas que se encuentran enfocadas hacia un público infantil, obras que son tendientes a la diversión y entretenimiento de los infantes.

Farsa: Es una obra cómica que a diferencia de la comedia, no necesita tratar sobre un asunto verosímil o realista.

Entremés: Pequeña pieza teatral de carácter cómico y personajes populares que pretenden divertir al espectador. Se representa en los entreactos de una comedia mayor.

Vodvil: comedia ligera y evasiva de intriga, que basa la acción en equívocos, ingenio y sentido del humor. Generalmente es de temática amorosa y alterna escenas dialogadas con números musicales.

2.3.1.3. Obra musical

Estas obras son un sub género del género dramático, esta es una forma de teatro que combina música, canción, dialogo, acompañamientos instrumentales, y a menudos con algunas danzas, donde la acción se desenvuelven con secciones a través de sus combinaciones.

Ópera: Es una obra teatral donde los diálogos se desarrollan a través del canto fundamentalmente. Originada en Italia a fines del siglo XVI, puede dividirse en: ópera seria, romántica, bufa, legendaria, etc.

Zarzuela: Obra dramática y musical que alterna parlamentos dialogados con canciones. Es un género español creado por Calderón de la Barca en su pieza “El jardín de Farelina” (1648) o por Lope de Vega en “La selva sin amor” (1629).

Opereta: Especie de ópera, de asunto frívolo y carácter alegre, en el que predomina la sátira.

2.3.2. Clasificación en el género épico o narrativo

Epopéya: Obra que relata acciones dignas de memoria para un pueblo en torno a un héroe cuyos hechos históricos y heroicos destacan sus virtudes.

Cantar de gesta: Relata historias que involucran héroes o caballeros de la edad media y los hechos o hazañas realizadas por estos, las cuales dan orgullo a un pueblo, una familia o al propio héroe. Los cantares de gesta se componían en verso y no para ser leídos, sino para ser escuchados; eran recitados al público por juglares (personas que recitan versos o poemas) acompañados por instrumentos musicales de cuerdas. Se puede decir que el cantar de gesta es la epopeya de la edad media.

Cuento: Narración breve generalmente basada en escritos o historias antiguas, que pueden contener hechos reales o imaginarios, protagonizados por un grupo pequeño de personajes y cuyo contenido es relativamente sencillo y fácil de entender.

Novela: Obra escrita en prosa que narra de forma estética sucesos interesantes total o parcialmente ficticios que suceden en la vida de los personajes. Posee varios personajes cuya vida se relaciona a través de una o varias historias que son contadas por uno o varios narradores.

Fábula: Relato corto y ficticio generalmente protagonizado por animales y que finaliza dejando una enseñanza o moraleja.

2.3.3. Clasificación en el género lírico

Canción: Composición en forma de poema que expresa una emoción o sentimiento cuyo tema es regularmente de tipo amoroso.

Himno: Canto o texto que expresa sentimientos positivos de alegría y celebración. Es una representación musical o literaria de un hecho o acontecimiento de tanta importancia que resulta necesario plasmarlo en música o texto.

Oda: Poema reflexivo y meditativo que tiende a exaltar y elogiar un tema o asunto.

Elegía: Composición poética que se asocia al lamento por la muerte de un ser querido o a sucesos que provocan tristeza y dolor.

Égloga: Composición poética que tradicionalmente trata de un diálogo entre dos pastores que relatan sus amores y la vida en el campo.

Sátira: Escrito que busca ridiculizar o burlarse de un individuo o determinadas situaciones, consiguiendo expresar su rechazo a las situaciones que ridiculiza.

Epigrama: Poema que se expresa con brevedad y agudeza. Es un poema que por su corta extensión puede entenderse como un rótulo o expresión breve. Se escribían regularmente en la base de estatuas o lápidas.

Romance: Poema narrativo que abarca diversidad de temas, haciendo uso de la métrica.

2.4. Casos Análogos

Análogo: que tiene analogía con algo.⁷

1. Relación de semejanza entre cosas distintas.

2. f. Razonamiento basado en la existencia de atributos semejantes en seres o cosas diferentes.

Antes de iniciar en el diseño es necesario que conozcamos algunos proyectos de teatros construidos en nuestros país y fuera de él, para que podamos familiarizarnos con los diferentes espacios, términos, y su funcionamiento, también podemos analizar algunos errores que se pudieron haber cometido ó algunas técnicas que se han empleado para mejor la funcionalidad, la acústica, la iluminación, la visibilidad. Que son parte esencial en este tipo de proyectos.

2.4.1. Teatro Presidente.

Datos Generales

Nombre	:	Teatro Presidente
Arquitecto	:	Ricardo Jiménez Castillo
Estilo	:	Moderno
Construcción	:	1971
Ubicación	:	Final avenida La Revolución, colonia San Benito, San Salvador, El Salvador
Tipo	:	Publico estatal
Superficie construida:		4,125.07



Imagen 3: Teatro presidente
Fuente: Propia

⁷ Definición del diccionario de la Real Academia Española RAE

2.4.1.1. Historia

Fue inaugurado la tarde del 1 de diciembre de 1971, bajo el mando del entonces Presidente de la Republica Gral. Fidel Sánchez Hernández y su gabinete de gobierno.

El objetivo de su construcción fue, primordialmente, que dentro de sus instalaciones se llevara a cabo los Traspasos Presidenciales, reuniones militares, conferencias y capacitaciones de orden estatal. Los últimos años de la década de los setentas y gran parte de los años ochenta, fue utilizada como sala cinematográfica y también para pequeños montajes de teatro liviano; integrándose así al circuito de Teatros Nacionales.

El 22 de agosto de 1989, mediante Decreto ejecutivo publicado en el Diario Oficial, fue transferida la administración del circuito de Teatros Nacionales, pese a esfuerzos no se ha podido utilizar en el aspecto cultural el Cine-Teatro Presidente en un ciento por ciento y que este cumpliría una mejor función si fuera administrado por el Ministerio de Educación, por cuanto colaboraría al impulso cultural nacional.

Años después se transferiría el Teatro Presidente del Circuito de Teatros Nacionales, unidad segunda del Ministerio de Educación bajo decreto de fecha 29 de septiembre de 1993, durante la administración Presidencial del Lic. Cristiani y siendo Ministra de Educación la Sra. Cecilia de Cano.

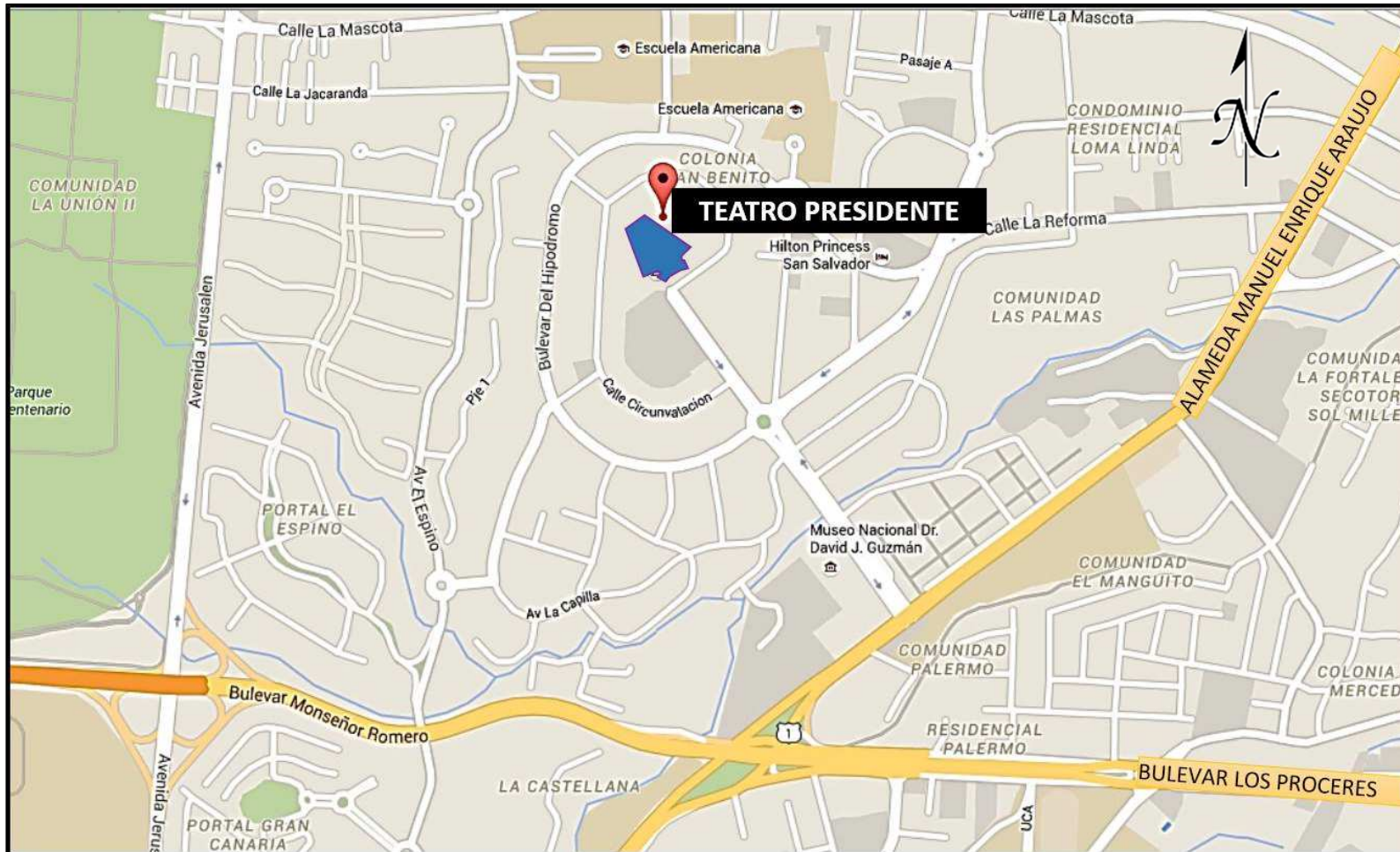
El 25 de junio de 2009, se reforma el Reglamento Interno del Órgano Ejecutivo, mediante decreto se creó la Secretaría de Cultura de la Presidencia, en la cual se transfiere todos los bienes que forman parte del patrimonio de CONCULTURA.

Actualmente está bajo la estructura organizativa de la Dirección de Artes Escénicas, que forman parte de la Dirección Nacional de Artes.⁸

Según la Unidad de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles.

⁸ Teatros de El Salvador, Secretaría de cultura de la Presidencia, Teatro Presidente, Junio de 2014.

Croquis de ubicación



Mapa 1: Ubicación del Teatro Presidente

Fuente: Google Earth.

2.4.1.2. Análisis

Elemento : Teatro Presidente



Función:

Edificio destinado para traspaso presidenciales, reuniones estatales, funcionó como sala cinematográfica, y actualmente se ha adaptado para que sea utilizado como teatro, con el fin de dar mayor comodidad a los actores, brindando los espacios mínimos para organizar, practicar y construir una obra teatral haciendo uso de la tecnología, para que los espectadores puedan disfrutarla ya que tiene problemas con la acústica.

2.4.1.3. Espacios que posee el Teatro Presidente

Zona publica	Área de butacas	Sala principal, con capacidad de 1429 personas, con salidas laterales, tres y tres.
	Estacionamiento	
	Lobby	Recepción y espera, sanitarios
	Jardín de las artes	Área verde, jardín y esculturas.
Administración	Área administrativa	Área de los administradores
Zona de actores	Camerinos	
	Escenario	Con un área de 327.84 metros cuadrados aproximadamente, y una altura de 11.46 metros.
	Foso de orquesta	Cuenta con un área de 60.45 metros cuadrados, 3 de ancho y 20.15 de largo continuo al escenario.
Zona de servicio	Bodegas	
	Circulaciones	

ASPECTOS
FORMALES

- Líneas
- Sustracciones
- Adiciones
- Volúmenes
- Geometría
- Organizaciones
- Agrupaciones
- Colores
- Texturas



El teatro es de planta y volumetría simétrica, presenta en su fachada principal un elemento ligeramente arqueado de concreto soportado por columnas de concreto. El volumen se caracteriza por el predominio de la línea recta formando cuerpos trapezoidales y de diferente altura diferenciados por su posición como por su color. La fachada principal posee un alero donde una viga transversal cubre el pasillo de circulación exterior. Por los costados oriente y poniente, la organización volumétrica es lineal.

Posee texturas lisas en las paredes exteriores, y rugosas en las interiores, los colores en su fachada son el de los materiales como el mármol blanco, el concreto, y los costados son R.A.P. en tonalidades naranja.

TEATRO PRESIDENTE

ASPECTOS
FUNCIONALES

CIRCULACIONES

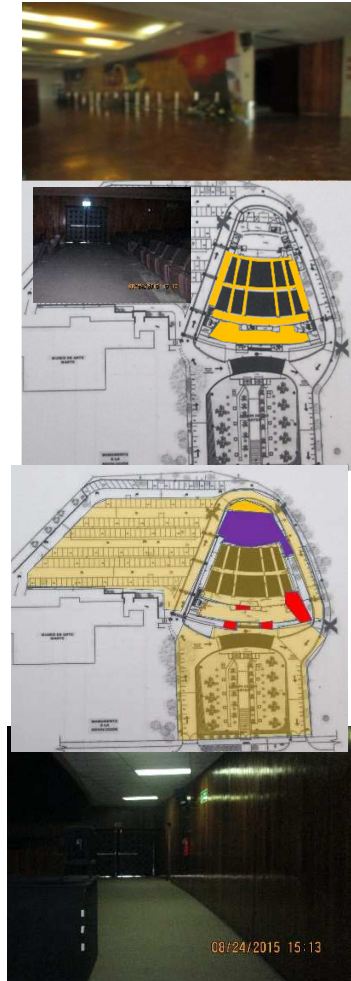
Lobby

Circulaciones
horizontales

Espacios y
sub
espacios

Zonas del
teatro

Pasillos



El Teatro Presidente funciona como teatro a partir del año 2000 cuando se le construye una tramoya y se realizan otras modificaciones, como la instalación de luminarias donadas por Japón; esta edificación cuenta con un ingreso vehicular y uno de salida, de un acceso peatonal denominado jardín de las artes, ubicado frente a la fachada principal, donde se encuentran dos módulos de taquilla y la colecturía, llegando al lobby que es un espacio de encuentro para los espectadores, donde se puede apreciar el mural de Roberto Huezo y Roberto Galicia de la interpretación de diversos instantes del POPOL-VUH, el cual en sus extremos posee las entradas hacia el área de butacas con capacidad de 1,429 localidades. Al costado poniente del lobby se localiza el área administrativa, que es un área improvisada ya que no existe infraestructura para la administración. Al costado oriente del lobby los sanitarios públicos. El área de butacas cuenta con 3 salidas al oriente y 3 al poniente, más las 2 de ingreso principal.

La zona de actores donde se tiene un acceso por la parte posterior del teatro de exclusividad para actores y servicios, bodegas, pasillos de circulación, camerinos, una área de descanso, llegando al escenario compuesto por las piernas, una sub cabina de control, área de luminarias, la tramoya, el escenario, y la fosa de orquesta.

TEATRO PRESIDENTE

- Materiales**
- Texturas**
- Infraestructura**
- Estructura**
- Súper estructura**



El teatro tiene un recubrimiento de marmol blanco en las paredes de su fachada principal, y combinadas con paneles de vidrio templado y marco de aluminio, piso de mármol en lobby, su estructura es concreto armado, el piso de área de butacas es terrazo, con las circulaciones forradas con alfombra, sus paredes rugosas de concreto azotado, la cubierta es de lámina asbesto cemento, y con un sistema de nubes acústicas, la estructura del escenario es de madera, y el recubrimiento de plywood con una base de arena seca, la cubierta del lobby es losa de concreto, los aleros son losa de concreto donde se encuentran la sub estación del sistema eléctrico, y un rompe viento de concreto armado que se erige desde la parte inferior hasta la superior.

2.4.2. Teatro Municipal General San Martín (TGSM).

Datos Generales

Nombre	:	Teatro Municipal General San Martín (TGSM)
Arquitecto	:	Mario Roberto Álvarez Macedonio Ruiz
Estilo	:	Arquitectónico Moderno
Construcción	:	1954-1960
Ubicación	:	Av. Corrientes 1530. Capital Federal, Buenos Aires, Argentina
Tipo	:	Municipal
Superficie del terreno:		2,800 m ²
Superficie construida:		2920 m ²



Imagen 4: Teatro General San Martín
Fuente:

2.4.2.1. Historia

Los proyectos para la construcción de este teatro datan de 1908 cuando el diputado Alfredo Palacios presenta un proyecto de ley; ordenaba la creación del Teatro Popular de Buenos Aires.

El 26 de noviembre de 1936 el intendente Mariano de Vedia y Mitre dispone la construcción de un edificio para alojar el Teatro del Pueblo, El 23 de mayo de 1944 se inauguró en el mismo lugar el Teatro Municipal de Buenos Aires para el fomento y difusión del teatro argentino. El teatro recibió en 1950 el nuevo nombre de Teatro General San Martín (en homenaje por los 100 años del fallecimiento de dicho prócer).

La compañía Benito Roggio e Hijos comenzó a construir el edificio actual, proyectado por los arquitectos Mario Roberto Álvarez y Macedonio Ruiz, el 24 de junio de 1954, siendo el intendente municipal el arquitecto Jorge Sabaté nombrado por el Presidente Juan Domingo Perón.

El nuevo Teatro San Martín fue finalmente inaugurado por el intendente Hernán Giralt el 25 de mayo de 1960, pero comenzó a operar un año después. Se convirtió en uno de los centros culturales más influyentes de Latinoamérica, ya que en los treinta mil metros cuadrados distribuidos en trece pisos y cuatro subsuelos, el edificio posee tres salas teatrales, varios salones de exposición y un cine.

En 1962 se proyectó hacia la calle Sarmiento el Centro Cultural San Martín, un conjunto de dos edificios interconectado con el teatro, que se inauguró en 1970. En el año 2000, el Teatro San Martín se transformó en la sede de la Dirección General y Artística del Complejo Teatral de Buenos Aires.

Cuando los arquitectos Álvarez y Ruiz describieron su proyecto en una publicación de 1959, explicaron extensamente las ideas rectoras y las decisiones tomadas al diseñar el Teatro Municipal en 1954: el problema fundamental del teatro era las limitaciones que imponía el terreno elegido para el edificio, es uno de los teatros más importantes de la Argentina y ofrece lugares para la representación de obras escénicas y cinematográficas, y diferentes exposiciones artísticas.

El 8 de mayo de 1970 se inaugura El Centro Cultural General San Martín (CCGSM), es un centro cultural en la ciudad de Buenos Aires, administrado por el Gobierno de esa ciudad, y cuenta con una conexión directa con el Teatro General San Martín a través de una galería subterránea, adonde se expone fotografía.

2.4.2.2. Análisis del teatro municipal

Elemento : Teatro municipal



Imagen 5: Fachadas del Teatro General San Martín

Fuente:

Función:

Edificio destinado para representaciones escénicas, con el fin de dar mayor comodidad a los actores, brindando los espacios necesarios para organizar, practicar, dirigir, y construir una obra teatral, para que los espectadores puedan disfrutar en un lugar adecuado de manera cómoda, agradable y confortable de las artes escénicas.

Croquis de ubicación



Mapa 2: Ubicación de Teatro General San Martín
Fuente: Google Earth.

2.4.2.3. Espacios que posee cada nivel del teatro municipal

4° Sub suelo:	Sala de máquina, Tablero general eléctrico, equipos A/C, Foso teatro de Cámara.
3° Sub suelo:	Camarines, Confitería, Taller y deposito Teatro de Cámara, Deposito General
2° Sub suelo:	Hall y teatro de cámara, Camarines.
1° Sub suelo:	Puente iluminación, Boletería, Hall exposiciones, Camarines músicos, Consejería, Director de la orquesta, Camarines, Oficinas, Depósitos, Guardarropa.
Piso 1°	Ascensores escenario, Puente ascensores, Platea teatro de comedia, escenario, Camarines, Hall, Sanitarios.
Piso 3°	Escenario y platea, Comienzo Pullman, Cabina de proyecciones.
Piso 4°	Pullman y oficinas
Piso 5°	Vacío sobre Teatro de comedia, Puente de iluminación, Vacío sobre escenario, Cabina de control.
Piso 6°	Techo sobre teatro de comedia, 1° puente iluminación, Salón de Fotografía, Retoque, Letrista, Oficina sobre calle Corrientes.
Piso 7°	Sastrería, Ropería Lavado planchado y taller de pelucas, 2° puente, Oficinas.
Piso 8°	Sala de máquinas a. acondicionado y oficinas. 3° puente y sala de ensayos.
Piso 9°	Parrillas y oficinas.
Piso 10	Oficina y 1° parrilla
Piso 11°	Taller de escenografía, preparación pintura vestuarios, techo micro cine, Sala de máquinas A/Acondicionado.
Piso 12°	Vacío sobre escenografía, Maquetistas, Dibujantes, Copistería, Director escenografía.

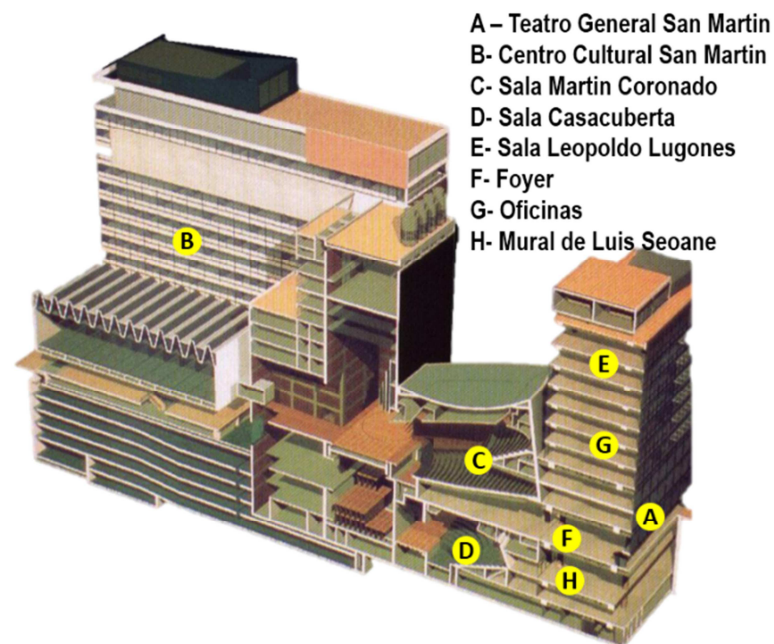
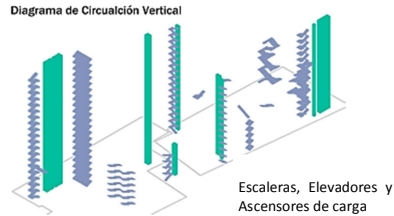


Imagen 6: Volumen del teatro General San Martín

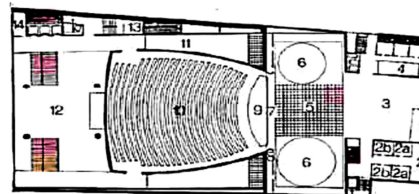
Lobby



Circulaciones verticales



Espacios y sub espacios



- 1- montacargas
- 2- director de escena
- 3- capilla
- 4- camarines
- 5- puentes ascensores
- 6- discos giratorios
- 7- escenario
- 8- disco giratorio #1
- 9- foso de orquesta
- 10- platea teatro de comodín
- 11- vacío
- 12- hall teatro
- 13- sanitarios hombres
- 14- sanitarios mujeres

Zonas del teatro

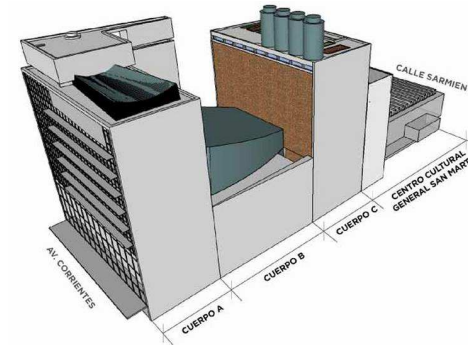
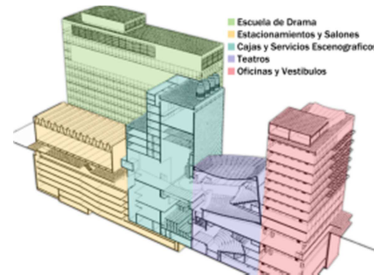
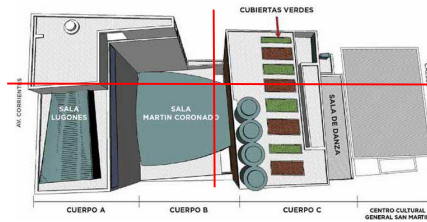
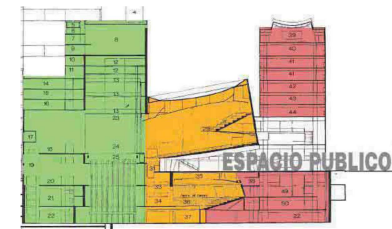


Pasillos



El teatro municipal General San Martín presenta una continuidad desde la calle hacia su acceso principal llegando al lobby el cual es de un dimensionamiento adecuado, con un cambio de altura, orientando de manera implícita a los usuarios, tanto para el público, artistas, personal de servicio, además presenta una continuidad espacial la cual podemos verla en el diagrama de circulaciones verticales, donde se muestra con claridad la forma que cada elemento conector se desplaza por todos los espacios por medio de las escaleras, ascensores, elevadores de carga, como elementos vinculantes, la articulación entre los diferentes volúmenes, como el área pública, la zona de actores, donde se encuentra la sala Martín Coronado Ubicada en el segundo piso, es la sala más grande del TSM (tiene capacidad para 1049 espectadores) y debe su nombre a unos de los pioneros de la dramaturgia argentina: Martín Coronado. Cuenta con un escenario a la italiana con una boca de medidas variables (entre los 11 y los 16 metros) y una parte central que se eleva mediante nueve ascensores; tiene además un foso levadizo para orquesta y está equipada con modernos sistemas de iluminación y sonido, además existe la zona de apoyo, también se puede apreciar por los pasillos, galerías que forman parte de una circulación horizontal, que hacen del recorrido por el edificio más funcional que son parte de un todo creando espacios clasificados y destinados a diferentes actividades como: principales, y secundarias, servidas y servicios, flexibles y rígidas, húmedas y secas.

- Equilibrio
- Líneas
- Sustracciones
- Adiciones
- Volúmenes
- Geometría
- Organizaciones
- Agrupaciones
- Colores
- Texturas



El lenguaje del Teatro Gral. San Martín está Claramente definido por tres volúmenes los cuales podemos calificar de formas puras las cuales presenta un equilibrio con dos paralelepípedos en sus extremos con mayor altura, la composición es de tipo lineal aunque la forma de integrarse los volúmenes es de tipo conexos, esta composición presenta en el plano vertical dos entrantes una en un extremo y otra en la parte central.

En su fachada principal posee una cortina de vidrio con perfilaría de hierro y aluminio en sus ventanales, posee mármol en algunos pisos y la utilización de colores pasteles, en colores fríos y algunos un poco cálidos.

La textura es la de los materiales utilizados los cuales son de superficie lisa.

Los colores utilizados en la parte de la cubierta son claros, al igual que en los espacios de mayor circulación en su interior.

Materiales

Texturas

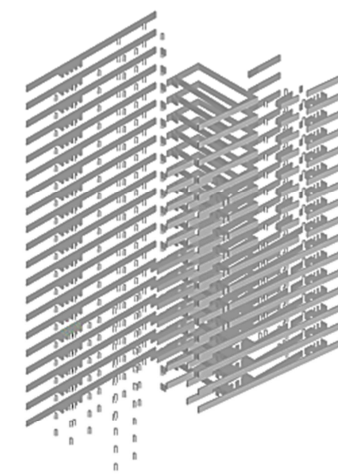
Infraestructura

Estructura

Súper estructura



Diagrama Estructural



El edificio del Teatro General San Martín la fachada principal es una cortina de vidrio, con parasoles de aluminio y una estructura a acero.

La sub estructura es de concreto armado, Su estructura también es de concreto armado, dentro de las instalaciones existen acabados en maderas para la acústica en el caso de la sala de butacas, mármol, materiales prefabricados, etc.

Losas de hormigón armado, para los camarines, y el escenario, apoyadas sobre nuevos tabiques de hormigón armado así como los muros exteriores incluyendo las terrazas verdes son impermeables para protección de su interior, la sala de valet tiene un piso flexible especial para ballet y está acondicionada acústicamente.

Los sectores de cubiertas planas están tratados con baldosones elevados de color claro, con un SRI –Solar Reflectance Index: índice de reflectancia –. Apropiado para producir el mismo efecto de ahorro energético que las cubiertas verdes

2.4.3. Teatro Nacional de San Salvador

Datos Generales

Nombre	:	Teatro Nacional de San Salvador.
Arquitecto	:	Daniel Beylard
Constructor	:	Hermanos Ferracuti
Estilo arquitectónico	:	Ecléctico
Construcción	:	1911 – 1917
Ubicación	:	Calle Delgado y 2° Av. Sur.
Tipo	:	Público (estatal)



Imagen 7: Teatro Nacional de san Salvador

Fuente:

2.4.3.1. Historia

El Teatro Nacional de San Salvador que se logra apreciar actualmente frente a la Plaza Morazán en el Centro Histórico de la Ciudad capital, es el tercer teatro construido desde 1,842.

El primer teatro fue construido por el General Malespín, quien creó la primera compañía de teatro en El Salvador. A este teatro se le conocía como la galera del solar ya que estaba construido de paja en el lote contiguo al costado oriente de donde se encuentra actualmente el teatro; pero en 1,848 durante la celebración de las fiestas patronales es incendiado quedando solo sus cenizas.

Hacia 1,861 durante la presidencia de Francisco Dueñas, se construye el segundo edificio del teatro; esta vez construido en madera, el edificio logró tener energía eléctrica ya que fue introducida en San Salvador en 1898, pero en 1,910 sufre un incendio que lo redujo a cenizas.

Luego en 1,911 una compañía de teatro venía de gira por el país y al no poseer un lugar adecuado para su presentación, se decide construir un nuevo teatro. Creando una “Junta de Fomento”, se realiza un concurso internacional para el diseño y construcción del teatro de San Salvador, del cual resultó ganador el Arquitecto francés Daniel Beylard y la construcción llevada a cabo por el Arquitecto e Ingeniero salvadoreño Alberto Ferracuti. Su construcción tardó 6 años abriendo sus puertas el 2 de julio de 1,917 y cierra sus puertas un mes después debido al terremoto causado por la erupción del volcán de San Salvador, convirtiéndose en centro de acopio.

En 1,926 a iniciativa del Presidente Alfonso Quiñones Molina, se crea la Radio Nacional de El Salvador identificada inicialmente como AQM (iniciales del mandatario), ubicada en los tres niveles del ala izquierda del teatro, donde actualmente se encuentra el café teatro, la sala de cámara y la pequeña sala.

Durante la década de los 30's, cambia su uso y se transforma en cine, lo que ocasiono su deterioro. Fue restaurado en 1,976 por el Arquitecto Ricardo Jiménez Castillo y financiado por el Gobierno de la República; contratando algunos personajes como Roberto Salomón para el escenario contemporáneo, Simón magaña para la decoración, Carlos Cañas para elaborar murales y pinturas y Margarita Álvarez de Martínez que elabora los repujados en cobre que adornan algunas puertas del teatro. Se reinauguró en 1,978 y en 1,979 es declarado Monumento Nacional.

Sufre daños significativos durante los terremotos del 2,001, siendo restaurado nuevamente en 2,003 por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), concluyendo sus obras hasta el 2,008 abriendo nuevamente sus puertas al público ese mismo año.

2.4.3.2. Análisis del teatro nacional

Espacios que posee en cada nivel

Sótano	Bodegas, Área de descanso de la orquesta, taller escenográfico.
1° piso	Galería, Taquillas, Lobby, La gran sala, Escenario, camerinos y Café teatro.
2° piso	Gran Foyer, Oficinas administrativas, palcos, palco presidencial, sala de cámara, camerinos, zona de servicio.
3° piso	Palcos, pequeña sala, camerinos, zona de servicio, sala de ensayo, cabina de control.
4° piso	Zona de servicio.
Azotea	Sistema de aire acondicionado, sistema eléctrico, cúpula.

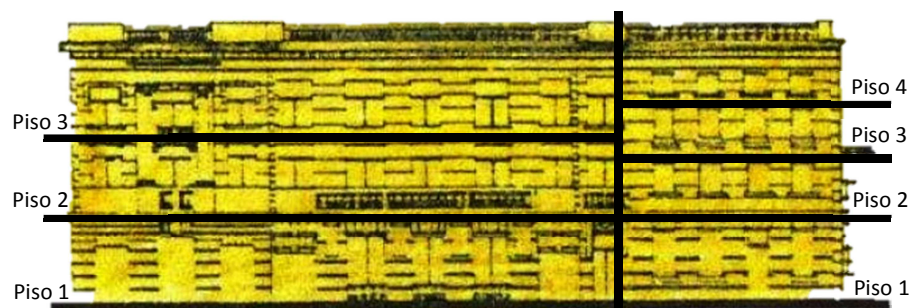


Imagen 8: Fachada lateral del Teatro de San salvador
Fuente: Ficha de inventario de inmuebles con valor cultural

Croquis de ubicación



Mapa 3: Ubicación del Teatro de San salvador.
Fuente: Google Earth

Accesos
Zonas
Pasillos
Circulaciones verticales

El Teatro Nacional de San Salvador, posee acceso directo desde la calle Delgado por el norte, a través de once entradas (5 principales al centro y 6 secundarias; 3 en cada extremo lateral) que dan acceso a la galería, donde se encuentran las taquillas; También se puede acceder desde la 2° Avenida Sur por seis entradas que permiten ingresar, tres a la galería, una al café teatro y la última a la zona de actores.

Dentro del teatro se identifican 4 zonas de acuerdo a las actividades que en ellas se realizan:

- La zona pública, que da la bienvenida a los usuarios, en ella se desarrolla principalmente la actividad de los espectadores y está compuesta por la galería, Las taquillas, el Lobby, el patio de butacas, el gran foyer, dos pequeñas salas adicionales y 2 niveles de palcos.
- La zona de actores, es una zona con más privacidad, ubicada en la parte sur del teatro, brinda el confort necesario para que los actores puedan prepararse para salir a escena; esta zona posee espacios como escenarios en las distintas salas, camerinos en tres niveles del edificio, sala de ensayo y cuartos de meditación.
- La zona administrativa, se ubica en el segundo nivel del ala derecha del teatro y puede accederse a través de las escaleras de servicio que comunican con los pasillos que rodean la gran sala y dan acceso a los palcos.
- La zona de servicio se encuentra en la parte sur del teatro junto a la zona de actores, estas dos zonas se complementan ya que en la zona de servicio se preparan las escenografías para luego ser montadas en el escenario.

Estas cuatro zonas se conectan entre sí a través de pasillos que rodean la gran sala, los cuales se distribuyen de forma tal que logran separar los pasillos utilizados por el público de los pasillos destinados para el uso de los actores, personal administrativo y de servicio.

Además posee distintos cuerpos de escaleras que permiten la distribución de los usuarios a través de los cuatro niveles que posee la edificación. Cabe mencionar que en los costados del Lobby se encuentran dos cuerpos de escaleras que permiten el acceso y desalojo de los espectadores. Los otros cuerpos de escaleras que posee el edificio son para el uso de los actores y el personal de servicio y administrativo.

Además, la zona pública se distribuye solamente en tres niveles del edificio; mientras que la zona de servicio se distribuye en cuatro niveles que permiten la movilización de actores, personal del teatro, materiales, entre otros, sin que el espectador se percate de todo este movimiento durante el desarrollo de una obra teatral.

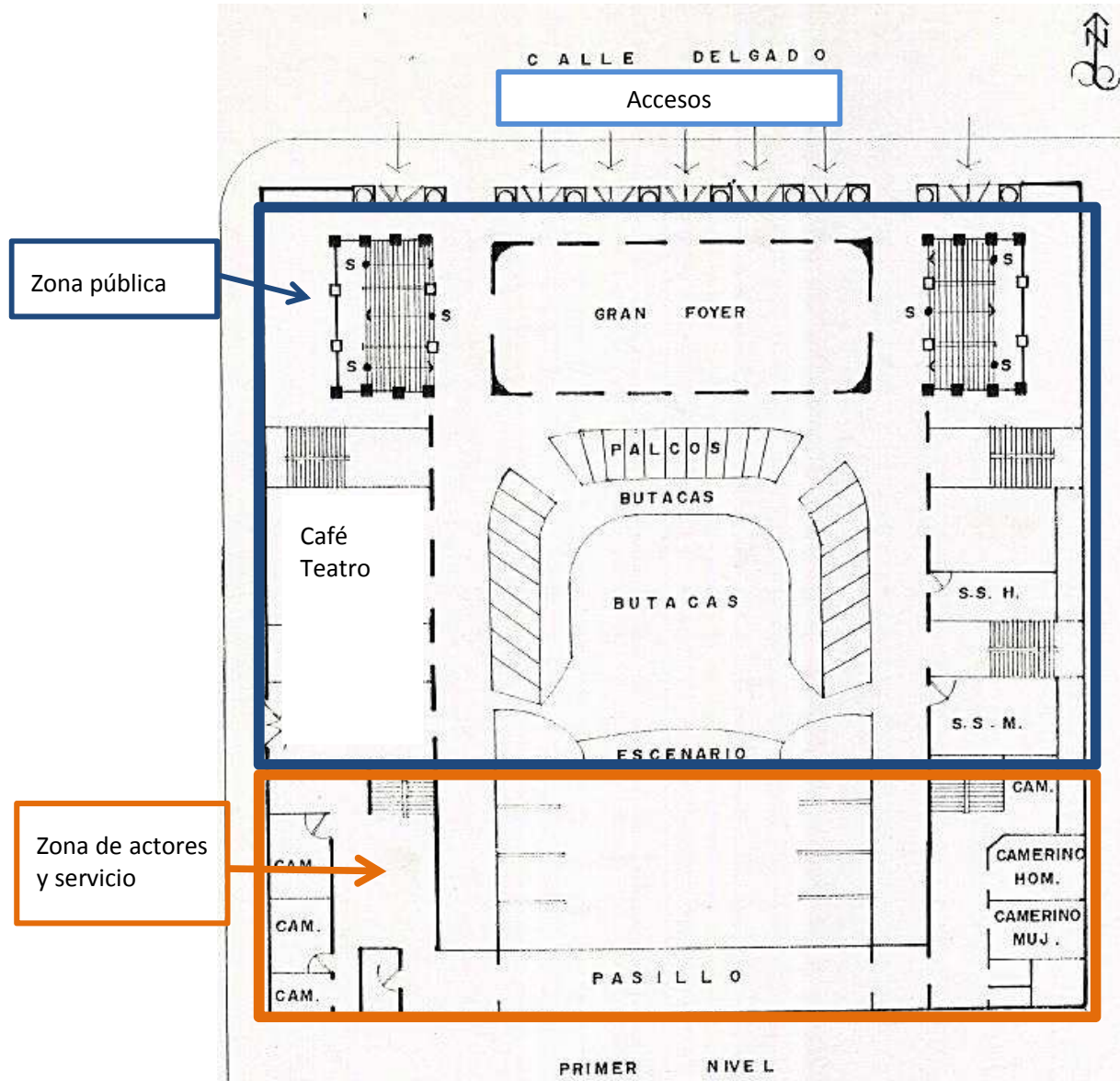


Imagen 9: Esquema de distribución de las zonas del teatro de San Salvador.

Fuente: Secretaria de la cultura.

Equilibrio

Líneas

Sustracciones

Adiciones

Volúmenes

Geometría

Organizaciones

Agrupaciones

Colores

Texturas



Imagen 10: Análisis formal del teatro de San Salvador

El teatro nacional de San Salvador es una edificación cuyo volumen está compuesto de un solo cuerpo de forma cúbica con planta arquitectónica cuadrada, con aproximadamente 45 metros por lado. Por su configuración arquitectónica posee simetría bilateral, y Por estar ubicado en un terreno esquinero, posee dos fachadas, la principal en el costado norte y la otra en el costado poniente.

La fachada principal está compuesta por tres calles:

- La calle central que en el primer nivel presenta 5 vanos dintelados, son las entradas principales del teatro y están rodeadas de textura que simula un almohadillado; un elemento horizontal de concreto divide el primer y segundo nivel.

El segundo nivel se compone de un balcón a doble altura con antepecho de mazorca, dividido por seis columnas jónicas que sostienen el entablamento, colocadas sobre basas rectangulares, dándole mayor esbeltez y elegancia a la fachada. Este balcón Posee 5 vanos arcados (puertas) rematados con clave y guirnalda que les rodean como ornamentación. Sobre estas puertas, posee 5 ventanas con vidrio fijo y con vano dintelado.

El entablamento se compone de un arquitrabe rematado por una cornisa ornamentada con dentículos que sostienen el parapeto, este último compuesto de una balaustrada de mazorca combinada con espacios llenos.

Las calles laterales son idénticas entre sí, las cuales en el primer nivel poseen 3 vanos dintelados (uno central más grande y dos laterales más pequeños) que son entradas secundarias a la galería, rodeadas de textura que simulan un almohadillado. Sobre el primer nivel se encuentran 2 ventanas con balcón antepechado, una sobre la otra. Hacia los dos lados del ventanal, se alzan dos columnas de orden jónico adosadas a la pared que sostienen el arquitrabe denticulado y coronado con un tímpano triangular ornamentado con un escudo y decoraciones art nouveau.

Equilibrio

Líneas

Sustracciones

Adiciones

Volúmenes

Geometría

Organizaciones

Agrupaciones

Colores

Texturas



Imagen 11: Análisis formal del Teatro de San Salvador

En la fachada poniente, el primer nivel posee seis accesos dispuestos horizontalmente a lo largo de la fachada. Los tres primeros accesos dan paso a la galería, compuesto por un vano más grande al centro y dos más pequeños a los lados, rodeados de textura que simula un almohadillado. Los siguientes dos accesos pertenecen al café teatro, separados por cuatro ventanas antepechadas. Luego posee 2 ventanas más sencillas y el último de los accesos, que conduce a la zona de actores y la zona de servicio.

En los niveles superiores existe similitud con el primero en cuanto a la disposición de las ventanas, ya que siguen el mismo ritmo. Los elementos que más resaltan en esta fachada son las ventanas con balcón antepechado ubicadas sobre los tres accesos que dan a la galería, con columnas jónicas a los lados como en la fachada norte; también resalta el frontón decorado con detalles art nouveau colocado sobre uno de los accesos al café teatro.

Toda la pared presenta un sisado con líneas horizontales a cada cierta distancia a todo lo largo de la fachada.

- Materiales**
- Texturas**
- Infraestructura**
- Estructura**
- Súper estructura**



El sistema constructivo utilizado para edificar el teatro fue el sistema Hennebique, que es la combinación de marcos de concreto armado con paredes de ladrillo de barro cocido. El acabado en paredes es R.A.P.

La cubierta del teatro es losa de concreto con una cúpula ubicada sobre la gran sala, que a la vez está recubierta con lámina tipo sándwich.

Posee distintos tipos de piso en los diversos salones que conforman el teatro, entre los cuales están el ladrillo de cemento, mármol, alfombrado, madera y encementado.

Además posee ornamentos creados en escayola o yeso, repujado en bronce y puertas de madera, vidrio y aluminio color bronce.

Imagen 12: Tecnología utilizada en el Teatro de San Salvador

2.5. Conclusiones

Para desarrollar un proyecto de diseño arquitectónico es necesario conocer todo lo relacionado al tema, investigando de manera profunda para poder cimentar la propuesta, conocer lo que ya existe para innovar en el diseño. por tal razón se realizó una investigación en torno al teatro, la cual da inicio en el capítulo 2 de generalidades con la definición del teatro; se realizó un bosquejo sobre su historia donde conocimos la evolución de esta rama artística sociocultural a través del tiempo y las civilizaciones, para entender que el teatro ha sido parte inherente en el origen de todas las culturas, ya sea en el continente oriental como en el occidental. El teatro forma parte de una expresión social, la cual para nuestro tiempo y nuestra época forma parte de una cultura artística que caracteriza nuestro pueblo.

Además, el teatro como tal se divide en géneros dramático, épico y lírico; géneros que a la vez se subdividen manifestando otras modalidades en base a diferentes actividades o expresiones con las que se realiza. El proyecto está orientado al género dramático y sus subdivisiones, donde sus obras están destinadas a las representaciones escénicas, desarrolladas de modo exclusivo mediante la acción y el lenguaje directo de los personajes. Y para enriquecer el conocimiento sobre los teatros, se tomó como parte de la investigación el análisis funcional, formal y tecnológico de edificaciones existentes que contienen características similares al proyecto con el fin de conocer proyectos ya construidos y analizar la solución espacial y funcional que estos presentan, que nos sirvan como base para dar una mejor solución al proyecto a ejecutar; destacando el teatro nacional de San Salvador como una de las edificaciones que posee mayor funcionalidad. De esta manera finaliza el contexto histórico analítico de los teatros, lo cual nos brinda conocimiento para fundamentar el proyecto orientado al género dramático, y poder proveer de todos los espacios necesarios para que funcione y sea un proyecto que satisfaga las necesidades socioculturales de la población.

Capítulo 3

Diagnóstico

3. Diagnóstico

Esta etapa del estudio nos permite determinar la situación o el estado actual del área a analizar. Esto se logra en base a la recopilación de datos y su posterior ordenamiento para lograr comprender la situación en que se encuentra el lugar, en un análisis que nos permita hacer una interpretación de los datos recopilados, y así poder realizar una evaluación de las condiciones actuales, llegando a formar conclusiones que nos permitan dar una mejor respuesta en el diseño del proyecto.

El diagnóstico se inicia delimitando un área de estudio, la cual nos servirá como base para iniciar la investigación; de acuerdo a esta área se procede a la búsqueda de la información que nos ayude a comprender su situación actual; información que se desarrolla a continuación.

3.1. Análisis del entorno

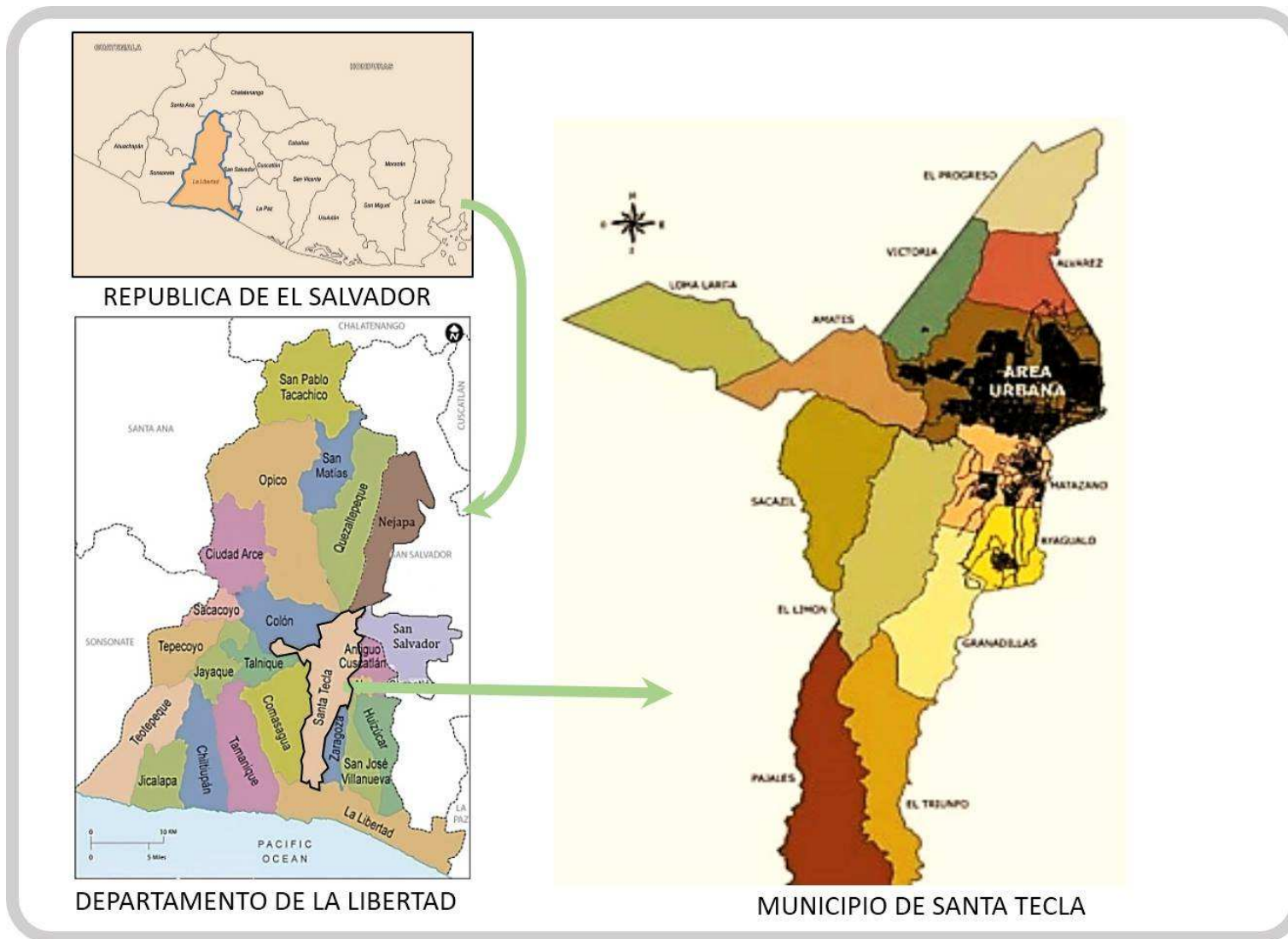
El entorno del proyecto es la Ciudad de Santa Tecla, el cual estudiaremos con el fin de conocer los factores urbanos y naturales del área en estudio que pueden afectar el proyecto, y así, poder integrar el proyecto con el entorno natural, cultural, social, y las edificaciones existentes. Este análisis nos permite conocer el ambiente que se desarrolla en el área en estudio de acuerdo a datos geográficos, naturales, físicos, culturales y sociales.

3.1.1. Ubicación Geográfica

El área en estudio se ubica en el municipio de Santa Tecla, perteneciente al departamento de La Libertad.

El municipio se encuentra a 16 Km. al noroeste de la Ciudad de San Salvador, comunicándose por medio de La carretera Panamericana. Sus coordenadas Geográficas de dicho municipio son 13°44'47" LN extremo septentrional y 13°32'22" LN extremo meridional; y 89°15'45" LWG extremo oriental y 89°23'58" LWG extremo occidental⁹.

⁹ Datos tomados del PEP Plan Estratégico Participativo 2012 - 2022 de Santa Tecla.



Mapa 4: Ubicación del municipio de Santa Tecla
Fuente: Propia.

3.1.2. Delimitación del municipio

El municipio de Santa Tecla se ubica a un promedio de 789 msnm. Y es la cabecera departamental del departamento de La Libertad; posee una extensión territorial de 112.20 Km².; correspondiendo 9 Km². Al área urbana y 103 Km². al área rural¹⁰.; los límites del municipio son, al norte con los municipios de Colón, San Juan Opico, Quezaltepeque y Nejapa; al sur con el municipio de La Libertad; al este con los municipios de San Salvador, Antiguo Cuscatlán, Nuevo Cuscatlán, San José Villanueva y Zaragoza; al oeste, con los municipios de Talnique y Comasagua (Ver Mapa 4¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.). Se comunica con los demás municipios a través de carreteras asfaltadas, siendo las principales la Carretera Panamericana, que recorre al municipio de occidente a oriente y el Boulevard Monseñor Romero, comunicándose a través de estas con el municipio de San Salvador.

3.1.3. División político – administrativa del municipio de Santa Tecla¹¹.

El municipio de Santa Tecla pertenece al departamento de La Libertad y es uno de los 14 municipios que conforman el Área Metropolitana de San Salvador. Se halla ubicado a 16 Km. al occidente de la ciudad capital. Se divide en 92 colonias, 18 comunidades, 12 cantones, 59 caseríos y la zona urbana con 5 barrios históricos (El Centro, El Calvario, Candelaria, Belén y San Antonio). Los cantones se dividen administrativamente de la siguiente manera:

Cantón	Caseríos
Zona Urbana	Barrio El Centro, Barrio El Calvario, Barrio Candelaria, Barrio Belén, Barrio San Antonio.
Cantón progreso	El Centro, El Cimborrio, El Pacayal, Ojo de Agua, San Isidro.
Cantón victoria	Las flores Natividad, Los Hernández.
Cantón los Amates	Desaparecieron con los terremotos 2001: El Centro, Las Aradas, Los Achiotes, Vista Hermosa.
Cantón Zacazil	Loma el Combo, Loma La Papaya, Los Alfaro, Los Pénate, El Centro.

Cantón	Caseríos
Cantón Álvarez	El Centro, La Virgen, San Agustín, San Antonio, y Santo Domingo.
Cantón Limón	El Calvario, El Centro, El Rosarito, Lomas de San Antonio, La Cuchilla, Los Samayoa, San Buenaventura.
Cantón Loma Larga	Desaparecieron con los terremotos 2001.
Cantón Matazano	Altos del Matazano, El Centro, La Comunal, Las Pilas, Los Abandonados, Los Mancías, Los Parada, Los Sosa.
Cantón Ayagualo	La Mascota, El Centro, Santa Cruz, Com. Santa Marta, Monte verde 1 y 2.

¹⁰ VI censo de población realizado por la Dirección General de Estadística y censo DIGESTYC en 2007.

¹¹ Datos tomados del PEP Plan Estratégico Participativo 2012 - 2022 de Santa Tecla.

Cantón Las Granadillas	El Centro, El Nance, La providencia, Los Borja, Los Pineda.
Cantón Pajales	Conchalillito, El Cajón, El Centro, El Huacal, La Nancera, Mango, Lot. Los Corintios, Los Encuentros.

Cantón El Triunfo	El Centro, La Florida, El Triunfo Abajo, El Balsamar, El Sacatintal, Santa Elisa, Tres Ceibas.

Tabla 1: Cantones y municipios del municipio de Santa Tecla
Fuente: Plan Estratégico participativo 2012 - 2022 de Santa Tecla.

3.1.4. Delimitación del área de estudio

Nuestro estudio se enfocará en el municipio de Santa Tecla, particularmente en el área urbana, la cual posee un área de 9 Km². La ciudad de Santa Tecla en los últimos años se ha desarrollado urbanísticamente enriqueciéndose con espacios públicos, mejorando la calidad de vida de su población. Estos espacios han permitido el desarrollo de distintas actividades de tipo social, económico y cultural.

Por lo tanto no delimitaremos el área de estudio basándonos en líneas trazadas en el plano urbano, sino que enfocaremos nuestro análisis en los sectores de desarrollo artístico-culturales, los cuales podremos analizar de acuerdo a los distintos géneros artísticos que se practican en dichos sectores, con el propósito de tener el conocimiento que nos sirva como una base sólida en la toma de decisiones para nuestro proyecto.

Los sectores que se han identificado para ser analizados por las diversas expresiones artísticas que se desarrollan en el área urbana de Santa Tecla cercanos al proyecto son:



- A - El Cafetalón
- B - Anfiteatro
- C - Paseo El Carmen
- D - Palacio de Bellas Artes
- E - Paseo Concepción
- F - Casa de la cultura
- G - Museo Teclño

Mapa 5: Ubicación de áreas de estudio
Fuente: plano descargado de Google maps; edición propia.

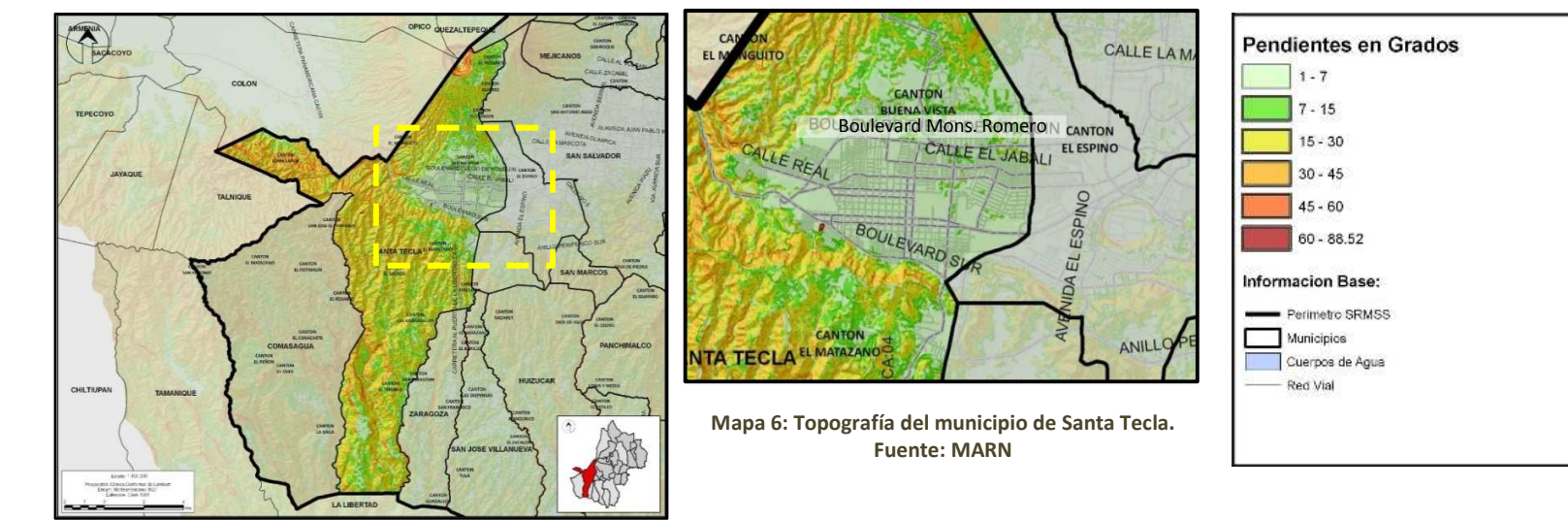
3.1.5. Análisis físico

Podemos entender como análisis físico, un examen detallado con el fin de conocer las características, cualidades y aspectos, de todos los elementos que integran la ciudad o el área de estudio; haciéndolo de manera separada y ordenada para obtener un diagnóstico verídico, y realizar una conclusión que nos permita realizar una buena propuesta de diseño.

3.1.5.1. Topografía de la ciudad de Santa tecla.

Según la historia de su fundación, la Ciudad de Santa tecla se erigió sobre el valle de la hacienda Santa tecla para ser la nueva capital de El Salvador, ya que la Ciudad de San Salvador había sido devastada por un terremoto en 1854. Un grupo escogido por el gobierno salvadoreño fue enviado en la búsqueda de un terreno apto para la construcción de la nueva ciudad, quienes concluyeron lo siguiente “La comisión ha fijado su vista en la llanura de Santa Tecla por ser un punto que agrada a la generalidad de los habitantes de San Salvador...”¹².

Este valle se ubica entre las faldas del boquerón (volcán de San Salvador), y la cordillera del bálsamo. Según el Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales, el área urbana de Santa Tecla posee una pendiente mínima, la cual se encuentra entre 1 y 7 grados. La ciudad se ha ido extendiendo por todo el valle hasta llegar a las faldas del volcán por el norte y a la cordillera del bálsamo por el sur, se ha extendido a terrenos con pendientes bastantes pronunciadas mayores a los 7 grados, y en algunos casos a zonas donde según estudios es prohibido construir, como es el caso de las colinas desde el año 2001.



¹² Santa Tecla: Gestión participativa y transformación del territorio, editado por Afán Centroamérica S.A. DE C.V., San Salvador, El Salvador, diciembre de 2009.

3.1.5.2. Sistema vial

Una vía pública es cualquier espacio de dominio común por donde transitan los peatones o circulan los vehículos. Por lo tanto cuando hablamos de sistema vial nos referimos a un conjunto de vías y elementos que la componen; elementos donde podemos incluir los puentes, redondeles, aceras, paradas, zonas peatonales, parques, zonas verdes, puntos de intersección, calzadas, pasos a desnivel, entre otros que forman una conectividad para un territorio.

En El Salvador los conceptos y definiciones relacionados a la red vial utilizados por las instituciones tanto públicas como privadas, difieren entre sí de acuerdo a criterios o puntos de vista propios de cada institución¹³.

La Ley de Carreteras y Caminos Vecinales es la más explícita en definir y clasificar las vías terrestres de comunicación¹⁴.

EL Art. 1 establece que “Las vías terrestres de comunicación y transporte de la República se clasifican en carreteras, caminos vecinales o municipales y calles”.

El Art. 2 establece que las carreteras son “las vías cuyo rodamiento las hace de tránsito permanente;...”

De acuerdo al Reglamento de la OPAMSS¹⁵, las vías para nuestro territorio están clasificadas según su jerarquización y funcionamiento. La jerarquización comprende dos grandes grupos: Las Vías de Circulación Mayor y Las Vías de Circulación Menor, las que a su vez se subdividen así:

1. Circulación Mayor: Autopista. Vías expresas, Arterias Primarias y Arterias Secundarias.
2. Circulación Menor: Vías de Distribución, Vías de reparto y Vías de Acceso.

Las vías de circulación mayor en Santa Tecla son de gran beneficio en el desarrollo del sistema vial de la ciudad (ver Mapa 7), ya que podemos apreciar por el costado norte el Boulevard Monseñor Romero que de oriente a poniente va desde el boulevard de los próceres en San Salvador hasta la carretera a Santa Ana en los límites de la Ciudad de Santa Tecla. Siendo la vía de mayor fluidez vehicular la cual cuenta con aproximadamente 30.00mt de ancho, es una vía que está hecha de concreto hidráulico, se encuentra en buen estado, con señalización, rotulación, y calzada, elementos que son partes de una vía. A lo largo de su recorrido por Santa Tecla se conectan diversas vías de menor fluidez vehicular generando pasos a desnivel, desvíos, y un redondel el cual se conecta con el boulevard Merliot. Al costado sur de Santa Tecla se encuentra el Boulevard Sur con 25mt de ancho y la carretera hacia El Puerto de La Libertad con 25mt de ancho, son las vías que permiten la fluidez de santa tecla ya sean local, o nacional, y que permite la conectividad vial de una manera estratégica.

¹³ LA RED VIAL EN EL SALVADOR análisis de competencias y recursos, Sistema de asesoría y capacitación para el desarrollo local SACDEL, San Salvador 2004.

¹⁴ Ley de carreteras y caminos vecinales, Asamblea legislativa de El Salvador, Centro de Documentación Legislativa.

¹⁵ Reglamento a la Ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador (AMSS). Y de los municipios aledaños, Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador OPAMSS, San Salvador, El Salvador, julio de 1996.








Los ejes viales que cruzan a Santa Tecla y son el punto de partida para el ordenamiento estratégico de calles y avenidas, de las cuales las calles se dirigen de oriente a poniente, y las avenidas de norte a sur; enumerándose las calles al poniente los números pares, y al oriente los impares, y en avenidas, al sur los números pares y al norte los impares. Estos ejes son la calle Daniel Hernández y calle José Ciriaco López, con orientación oriente-poniente, a pesar de ser uno de los ejes principales de la ciudad, presenta menos carga vehicular que la carretera panamericana, la cual tiene la misma orientación y forma uno de los ejes más importantes en la conexión vial de Santa Tecla, con un ancho en la parte oriente de 45mt, y que al incorporarse directamente en el área urbana se divide en dos vías de 15 mt cada una, las cuales poseen un solo sentido; la 2° calle oriente y 2° calle poniente nombradas de esta manera, su recorrido es de san salvador hacia la zona occidental del país; la 4° calle poniente y 4° calle oriente conecta la zona occidental del país hacia San Salvador; siendo estas de gran circulación e importancia para este municipio, para el acceso directo al centro urbano como para la conectividad hacia los municipios colindantes.

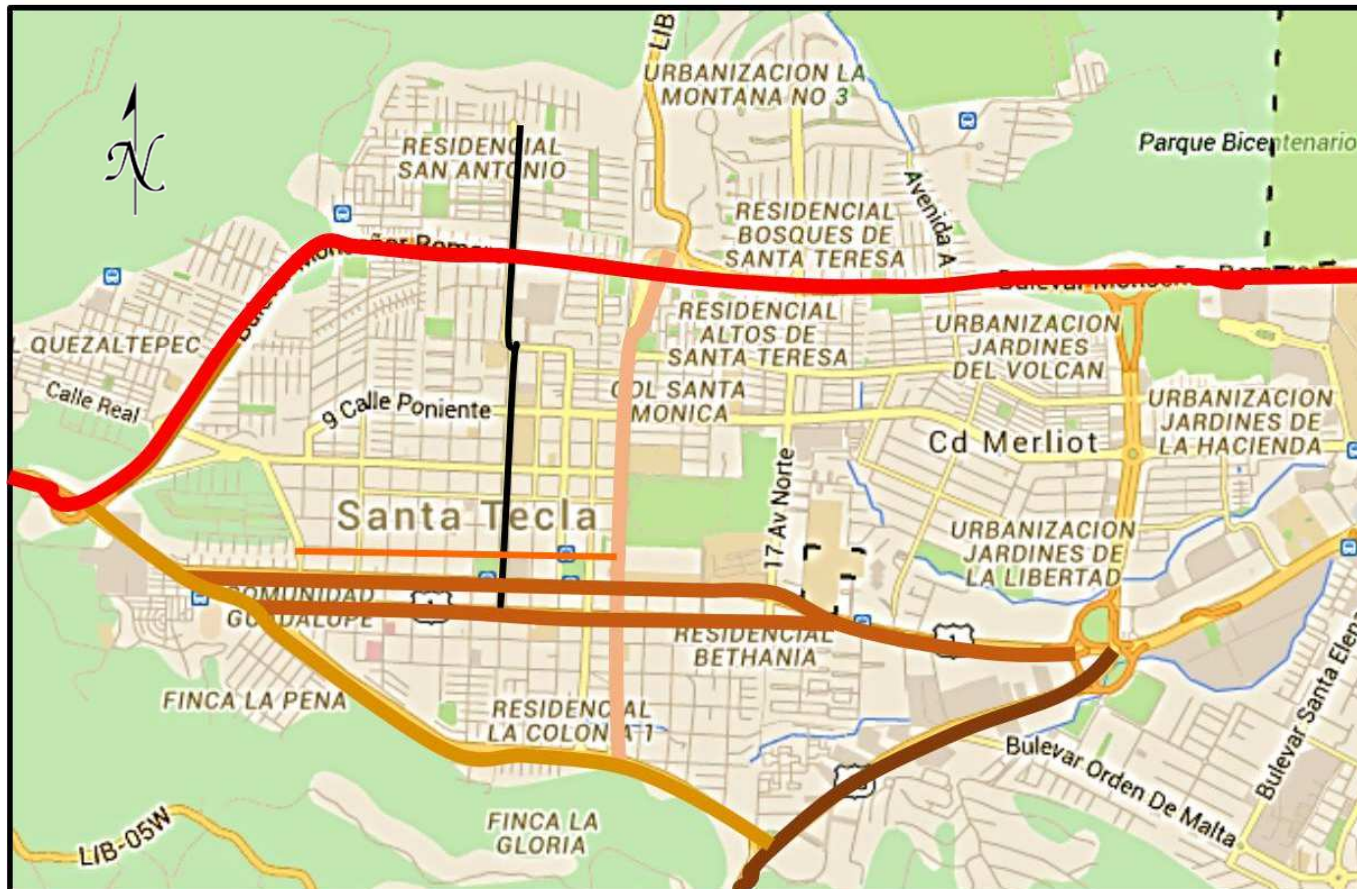
El otro eje que cruza el centro urbano y que tiene una orientación norte-sur es la avenida Dr. Manuel Gallardo y avenida San Martin con un ancho de 15 metros, cuya circulación va de sur a norte sin conectarse con el boulevard Monseñor Romero, pero si con la carretera panamericana al sur; sin embargo Santa Tecla posee otras vías que no son reconocidas como ejes de gran importancia, aunque son estratégicas para la movilidad y conectividad vehicular; es la 7° avenida norte, la cual si tiene una conectividad directa con el boulevard Monseñor Romero, pasando frente al Cafetalón que es donde se ubica el proyecto del teatro municipal.

Otros elementos que forman parte del sistema vial de Santa tecla son los redondeles, como el redondel Utila, redondel y paso a desnivel El Trébol, redondel El Platillo, entre otros pasos a desniveles, redondeles, puentes, que forman parte del sistema vial de Santa Tecla los cuales no poseen nombre o se desconoce de manera pública pero que son parte importante en el flujo de la población y que forman parte de este sistema vial.

Las vías de circulación menor en Santa Tecla se clasifican en:

- Vías de distribución, tienen como función dar continuidad al tráfico local e integrar las vías de circulación mayor a las vías de reparto.
- Vías de reparto, tienen como función distribuir el tráfico local desde las vías de distribución hacia las vías de acceso.
- Vías de acceso, tienen como función exclusiva dar acceso vehicular y/o peatonal a cada una de las parcelas resultantes en una parcelación.
- Las vías de distribución y de reparto pueden también tener la función de proporcionar acceso a las parcelas frente a ellas, con las restricciones que el reglamento de la OPAMSS establece.

	Boulevard Monseñor Romero		7 ^{ma} avenida poniente
	Boulevard sur		Av. San Martín-Dr. Manuel Gallardo
	Carretera Panamericana		Calle Daniel Hernández- José Ciriaco
	Carretera al puerto de La Libertad		













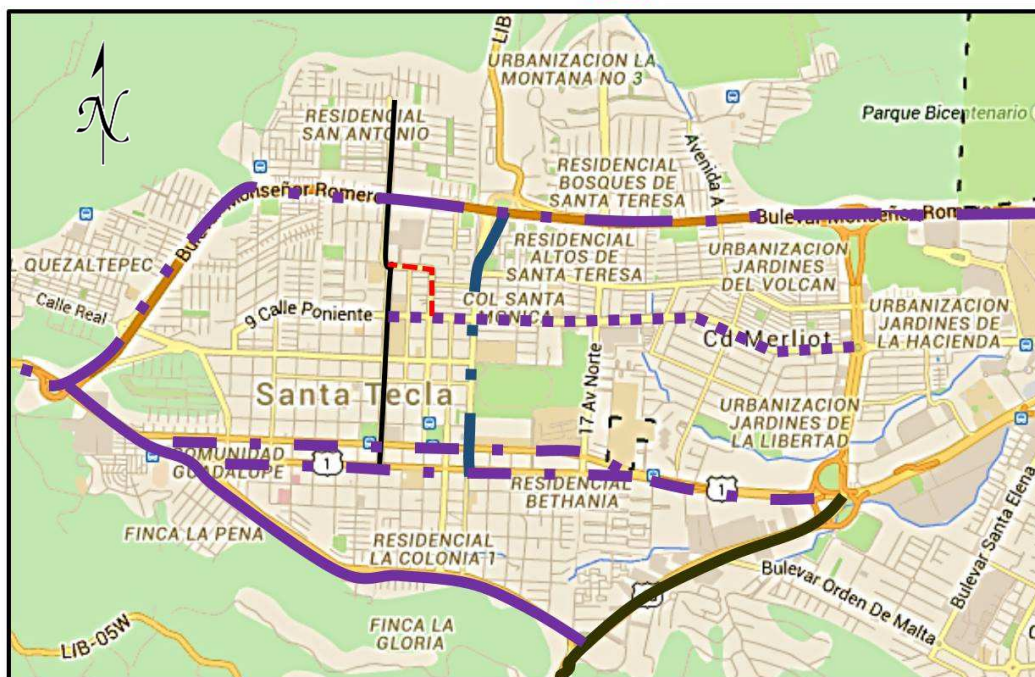
Mapa 7: Principales calles y avenidas de la Ciudad de Santa Tecla.
Fuente: Plano descargado de Google maps, edición propia.

3.1.5.3. Sistema de transporte

Debido a la ubicación que posee Santa Tecla y su conexión entre la zona occidental del país y la capital San Salvador, el flujo vehicular que posee la ciudad en sus calles principales es muy elevado; de acuerdo a esto se ha buscado la forma de evitar el caos vehicular con la creación de nuevas vías, como es el caso del bulevar Romero.

La circulación del transporte dentro de la ciudad de Santa Tecla se puede clasificar en tres clases: a) transporte de personas individuales (privado), b) transporte colectivo, y c) transporte de carga pesada.

	Circulación de vehículos particulares		Carretera al puerto de La Libertad
	Circulación mayor de vehículos particulares		Av. San Martín-Dr. Manuel Gallardo
	Bulevar Monseñor Romero		Calle Chiltiupán
	Carretera Panamericana		7 ^{ma} Avenida Norte
	Bulevar Sur		3 ^{ra} Av. Norte










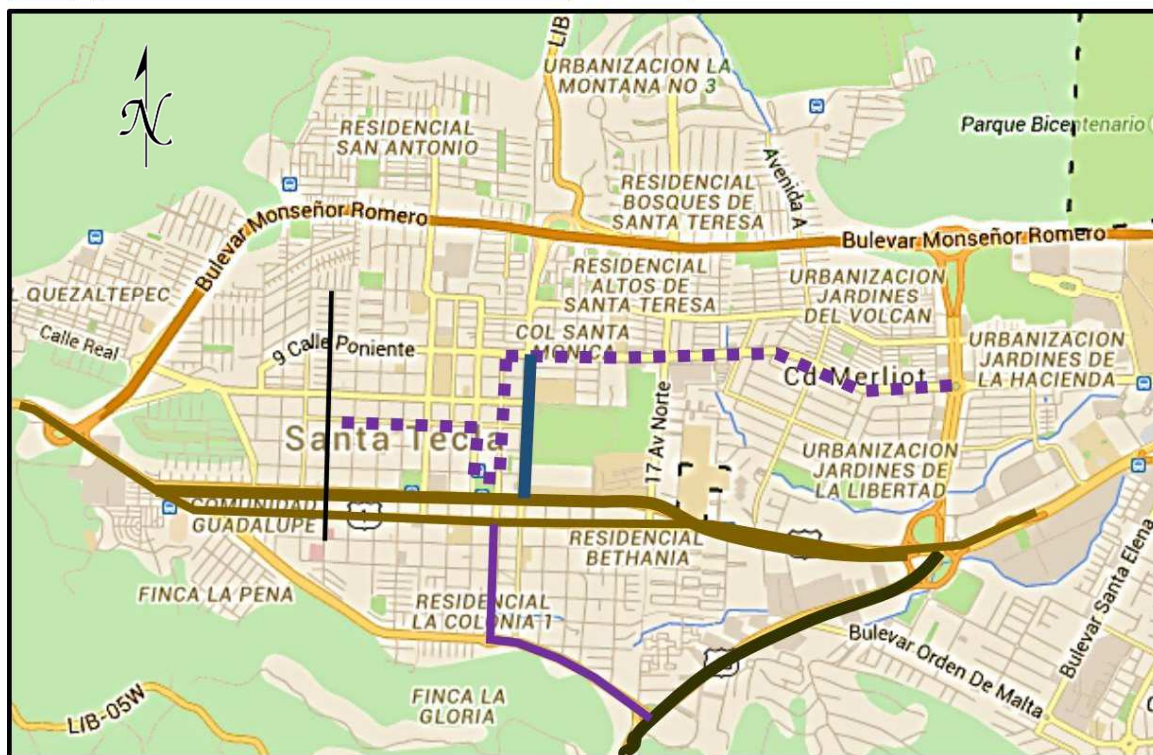
Mapa 8: Circulación del transporte particular.

Fuente: Imagen base descargada de google maps, edición propia

El transporte de personas individuales o transporte privado, es el transporte que no está sujeto a rutas u horarios de servicio establecidos. Dentro de Santa Tecla este se concentra sobre la Calle Chiltiupán y la Carretera panamericana. También se concentra sobre el Bulevar Romero y el Bulevar Sur aunque en estas dos últimas vías, se posee mayor fluidez. La carretera panamericana, la Calle chiltiupán y el Bulevar Monseñor Romero se conectan a través de la 7° Av. Norte, pasando al costado occidente del Cafetalón, brindando mayor acceso a los comercios e instituciones ubicados sobre esta vía.





El transporte colectivo es en el cual los usuarios comparten el medio de transporte y está disponible para el público en general, se divide en transporte urbano, que circula dentro de los barrios y colonias de la ciudad; y el transporte interurbano, que conecta a la ciudad con otras ciudades o municipios. Dentro del sistema de transporte colectivo, en Santa Tecla se tienen buses, coasters, microbuses y pick ups, de entre los cuales poseen diferentes recorridos, puntos de abordaje y terminales.

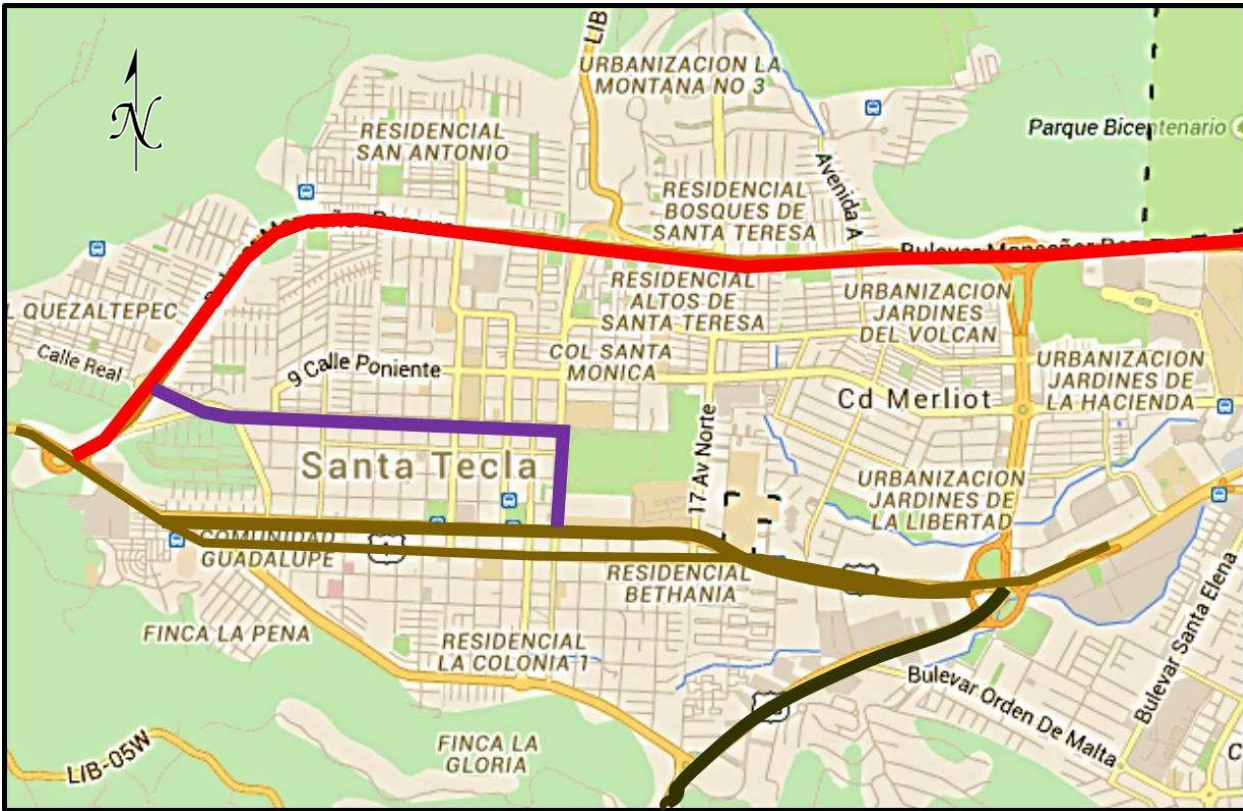
	Boulevard Monseñor Romero		calle chiltiupan; 5ta. Av Norte; 3ra.av. Norte;3ra. Calle Oriente
	Boulevard sur – 5ta. Av. Sur		7 ^{ma} avenida norte
	Carretera Panamericana		8 ^o av. Norte-sur
	Carretera al puerto de La Libertad		



Mapa 9: Circulación de transporte colectivo.
Fuente: Plano base descargado de google maps, edición propia.

Las vías en las que circula el transporte colectivo tanto urbano como interurbano en Santa Tecla se concentra principalmente sobre los dos ejes de la Carretera Panamericana, la calle Chiltiupán, la 5^a Av. Norte – sur, 3^a Av. Norte, la 3^a Calle Oriente - Poniente, la 8^a Av. Sur - Norte, y 7^a Avenida Norte; y en menor cantidad, sobre el Boulevard Sur y carretera al puerto de la Libertad. Todos estos recorridos de rutas de transporte colectivo, permiten a la población desplazarse a diversos puntos de Santa Tecla, tanto desde San Salvador en el oriente, como desde la zona occidental del País por medio de la Carretera Panamericana; existiendo paradas de buses establecidas por el Viceministerio de transporte que permiten a los usuarios llegar cerca del Cafetalón que es donde se ubicará el teatro.

	Boulevard Monseñor Romero		Carretera al puerto de La Libertad
	Carretera Panamericana		5ta calle oriente-poniente; 7ma. Av. norte



Mapa 10: Circulación del transporte de carga.
Fuente: plano base descargado de google maps, edición propia.

El transporte de carga, es el tipo de transporte que lleva bienes de un punto a otro. En Santa tecla el transporte de carga pesada se compone principalmente de camiones y rastras cañeras, viaja a través de la Carretera Panamericana, 7° Av. Norte, 3° calle oriente – poniente y el Boulevard Monseñor Romero. Una de las características de este tipo de transporte es que produce mayor deterioro en la red vial ocasionando al mismo tiempo contaminación auditiva en su recorrido. Considerando que este tipo de transporte se desplaza por un tramo de la 7° Av. Norte, desviándose hacia la 3° calle oriente, se considera que puede afectar negativamente al proyecto debido al ruido que este ocasiona al circular en estas dos últimas vías mencionadas, siendo este problema uno de los puntos a tomar en cuenta al momento de presentar la propuesta de diseño.

3.1.5.4. Uso de suelo¹⁶

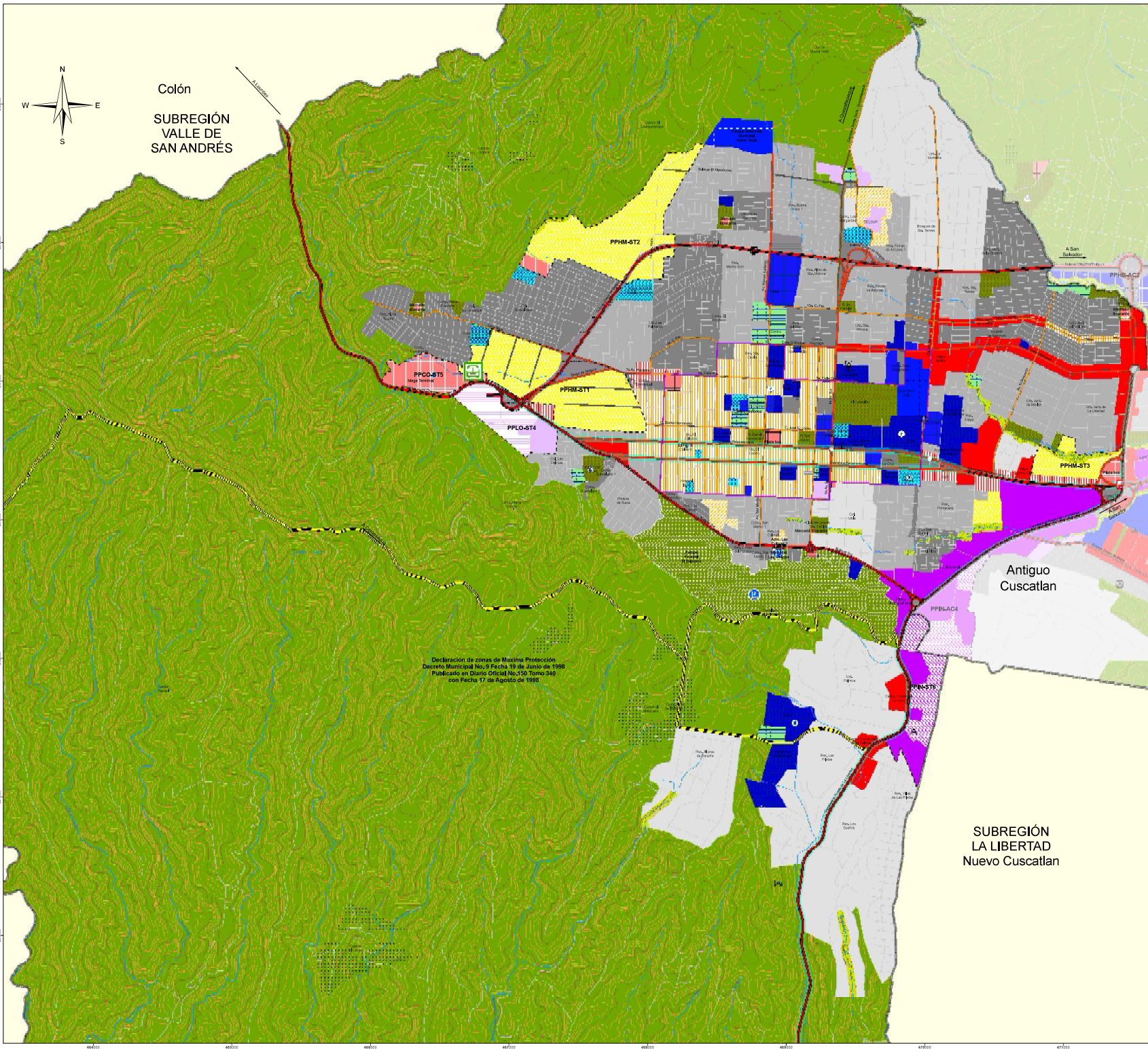
Se entiende como el fin bajo el cual es utilizado o se pretende utilizar el espacio o zonas dentro de la ciudad, los cuales se clasifican en diversos usos de acuerdo a la actividad que se realiza en dichas zonas y pueden ser presentados de diversas formas, una de ellas es utilizando colores para cada uso de la siguiente manera: vivienda (amarillo), comercio y servicios (rojo), industria (violeta), institucional (azul), áreas verdes públicas (verde).

También los usos de suelo urbano pueden clasificarse según el grado de predominio de la actividades como: los dominantes, los usos complementarios, los conflictivos e incompatibles los cuales requieren condicionamiento o restricciones.

Otras clasificaciones son los tipos de usos del suelo urbano según tenencia o dominio como: públicos, semipúblicos, privados.

Según el Plano Ordenamiento de Uso de Suelo del Municipio de Santa Tecla, proporcionado por la misma municipalidad el cual es elaboración propia de la institución, utilizando base cartográfica proporcionada por el Centro Nacional de Registro (CNR), la Oficina de Planificación de Áreas Metropolitana de San Salvador y Ministerio de Medio Ambiente; presenta una estructura donde pone de manifiesto los usos de suelo: uso de suelo urbano, uso de suelo rural, el no urbanizable, sistema de movilidad y transporte, espacios libres, de equipamiento social, áreas sujetas a protección específica, red hídrica, curvas de nivel, entre otros tipos de clasificaciones que ayudan a tener un orden y una lectura precisa de todo el municipio.

¹⁶ Plano Ordenamiento de Uso de Suelo del Municipio de Santa Tecla, elaboración entre la municipalidad, CNR, OPAMSS, y Ministerio de Medio Ambiente



Colón
SUBREGIÓN
VALLE DE
SAN ANDRÉS

Escala: 1:10,000

0 70 140 280 420 560 Metros

Considera: EPTSA, URMU, URMU, URMU

- Simbología** (*Añaden para este municipio)
- Suelo Urbano (Usos Actuales)**
- Uso residencial densidad alta
 - Uso residencial densidad media
 - Uso residencial densidad baja
 - Uso comercio-servicios-oficinas
 - Uso logístico
 - Uso industrial
 - Uso mixto horizontal
 - Usos existentes no conformes con las propuestas del Plan
- Usos Propuestos (Suelo Urbano y Suelo Urbanizable)**
- Uso residencial densidad alta
 - Uso residencial densidad media
 - Uso residencial densidad baja
 - Uso comercio-servicios-oficinas
 - Uso mixto vertical
 - Uso industrial
 - Uso logístico
 - Límite de plan maestro o plan parcial propuesto
- Suelo Rural**
- Con aptitud para la agricultura intensiva
 - Con aptitud forestal
 - Con aptitud para la agricultura extensiva
- Suelo No Urbanizable**
- De máxima protección
 - De protección común
 - Reserva para infraestructura de interés metropolitano
- Sistemas Generales**
- De movilidad y transportes**
- Existentes**
- Nivel 1
 - Nivel 2
 - Nivel 3
 - Nivel 4
 - Línea férrea
- Propuestos**
- Nuevo trazado
 - Nuevo trazo vial urbano
 - Ampliación de carretera existente
 - Ampliaciones o mejoras viales urbanas
- Transporte público: Sistema Integrado de Transporte del AMSS**
- Red principal propuesta
 - Red principal propuesta por recorrido ferroviario
 - Terminales metropolitanas
 - Estación de transferencia
 - Estación multimodal
 - Paradas principales
- De Espacios Libres**
- Existentes**
- Recreativo urbano
 - Parque metropolitano
 - Parque urbano
 - Turístico
 - Parque metropolitano
 - Área verde pública
 - Deportivo
 - Mirador
- Propuestos**
- Recreativo urbano
 - Parque metropolitano
 - Parque urbano
 - Turístico
 - Parque metropolitano
 - Área verde pública
 - Deportivo
 - Mirador
- De Equipamientos Sociales**
- Existentes**
- Institucional
 - Educativo
 - Sanitarios y asistenciales
 - Culturales y religiosos
 - Desechos sólidos
 - Funerarios
 - Transporte y abasto
 - Infraestructura
 - Desechos sólidos
- Propuestos**
- Institucional
 - Educativo
 - Sanitarios y asistenciales
 - Culturales y religiosos
 - Desechos sólidos
 - Funerarios
 - Transporte y abasto
 - Infraestructura
 - Desechos sólidos
- Equipamientos Metropolitanos Existentes**
- Institucionales
 - Sanitarios
 - Educativos
 - Culturales
 - Transporte, logística y mercados
 - Deportivos
- Equipamientos Metropolitanos Nuevos**
- Institucionales
 - Sanitarios
 - Educativos
 - Culturales
 - Transporte, logística y mercados
 - Deportivos
- Áreas sujetas a protección específica**
- Zonas de protección por accidentes naturales (suelo urbano urbanizable rural)
 - Protección por accidentes naturales
 - Zonas de Protección del Patrimonio Cultural/
 - Centros históricos declarados
 - Centros históricos propuestos
 - Conjunto habitacional con valor histórico
 - Yacimientos arqueológicos y paleontológicos
 - Sitio histórico propuesto

Declaración de zonas de Máxima Protección
Decreto Municipal No. 9 Fecha 19 de Junio de 1998
Publicado en Diario Oficial No. 150 Tomo 346
con Fecha 17 de Agosto de 1998

SUBREGIÓN
LA LIBERTAD
Nuevo Cuscatlan

Fuente: Elaboración propia utilizando base cartográfica proporcionada por el Centro Nacional de Registro, la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador y Ministerio de Medio Ambiente y Recursos Naturales.

Nosotros para efecto del análisis y uso de suelo no tomaremos todas las clasificaciones detalladas en el plano, ya que la estructura para analizar el municipio es una estructura metodológica diferente, pero si retomaremos los insumos necesarios para el estudio del territorio, siendo los usos de suelos predominantes, los cuales se posicionan del área urbana.

Dentro de los usos de suelo podemos leer gráficamente que el uso predominante es el habitacional, el cual es desplazado por el comercio, pasando de habitacional a mixto. Luego a zonas de uso comercial, bajo esta tenencia de desplazamiento, Santa Tecla se convierte en un centro urbano comercial; y las instituciones, áreas recreativas e industrias buscan las zonas adyacentes a la periferia urbana. El uso habitacional tiene una tendencia al crecimiento del lado nor-poniente, dejando la planicie y apropiándose de las áreas altas que existen, mientras que el industrial busca la zona baja sur-este del municipio para poder tener un acceso a las edificaciones sin tanta interferencia. Las institucionales buscan agruparse al costado este, aunque no se haga de manera planificada, pero existe una tendencia a que puedan estar concentradas en un mismo lugar, las grandes áreas verdes continúan reduciéndose con el crecimiento poblacional y el desplazamiento de uso de suelo, y con remodelaciones que se efectúan dentro de ellas, por lo tanto Santa Tecla se convierte en una ciudad económicamente activa y con un dinámica económica que evoluciona a través del tiempo. El Cafetalón siendo unos de los grandes parques que posee Santa Tecla está siendo rodeado por el comercio pasando de un entorno pasivo a un entorno activo comercialmente, de la misma manera el parque San Martín y el parque Daniel Hernández, aunque no hay ventas formales dentro de ellos, pero el flujo comercial incide directamente, convirtiéndolos en corredores comerciales o puntos de localización para la comercialización.

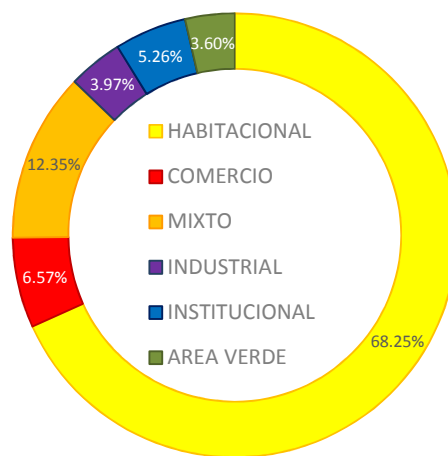
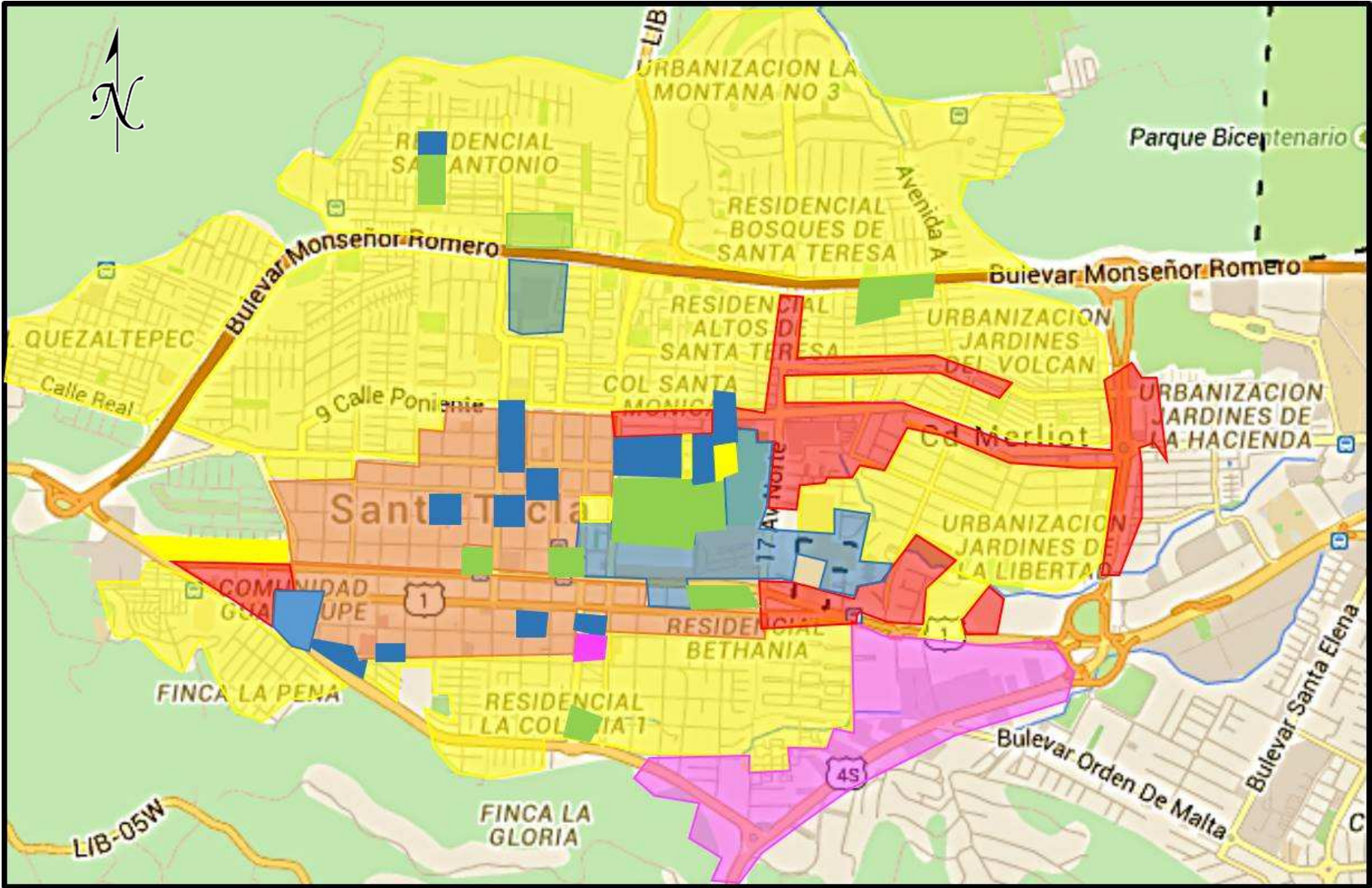


Gráfico 1: Porcentajes de uso de suelo.
Fuente: Elaboración propia



Mapa 12: Uso de suelo del área urbana de Santa Tecla.
Fuente: propia.

3.1.5.5. Imagen Urbana

Son todos los elementos naturales y construidos por el hombre, los cuales conforman la ciudad y a la vez el marco visual de sus habitantes. La imagen urbana ayuda a los habitantes de una ciudad a entender mentalmente su funcionamiento, clasificando la ciudad por zonas de acuerdo a las costumbres y el uso que cada individuo da a la ciudad. De esta manera el individuo crea zonas donde habita, donde transita, zonas de conflicto, etc. Dos elementos que refuerzan la imagen urbana y ayudan al individuo a entender la ciudad son el equipamiento y el mobiliario urbano.

3.1.5.5.1. Equipamiento urbano

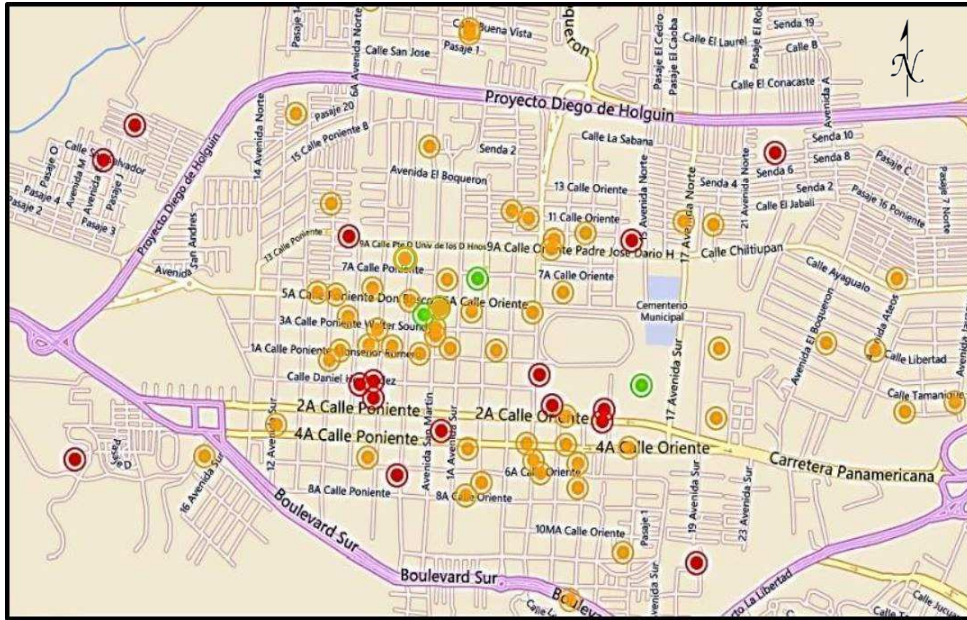
Conjunto de edificaciones y espacios predominantemente de uso público, en los que se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas¹⁷, dentro de los cuales podemos encontrar equipamiento para la salud, educación, comercialización, cultura, recreación y deporte, administración, seguridad y servicios públicos, religioso, turístico, entre otros. Podemos seguir clasificando el equipamiento, ya sea por actividades, ingresos, u otra especificación, pero consideramos que estas clasificaciones mencionadas presentan un ordenamiento integral donde se pueden incorporar todo el equipamiento.

3.1.5.5.1.1. Equipamiento educativo¹⁸

Este es de gran importancia para el desarrollo social de la ciudad, pues se asocia con la calidad de vida de los habitantes, se constituye como un escenario esencial dentro de los equipamientos urbanos de las ciudades, se trata del medio ambiente en el que específica y formalmente se realizan las actividades del enseñar y el aprender en una escala social capacitando a los individuos desde un nivel básico hasta el superior e incorporarlos a la sociedad y al sistema productivo de la misma; de esta manera contribuye al desarrollo de la población. Este equipamiento está dividido por públicos y privados, al mismo tiempo se divide en educación superior y básica, siendo el Ministerio de Educación la institución encargada de llevar el registro y control de todas estos centros de educación, dentro de este municipio existen centros de educación superior como el Instituto Tecnológico Centroamericano (ITCA), la universidad técnica latinoamericana, Escuela de comunicaciones Mónica Herrera, que pertenecen al municipio de Santa Tecla, existen 36 centros educativos públicos que brindan educación y 58 centros de educación privada (ver Mapa 13), siendo superado por los centros de educación privada los cuales siempre están dentro de la regulación y control del ministerio de educación, la educación en este municipio entre hombres y mujeres es casi del 50% cada uno ya que solo por 122 alumnos supera el masculino al femenino, los datos reflejados en el grafico solo representa la matricula inicial a enero de 2015.

¹⁷ Términos sobre asentamientos humanos, México, 1978

¹⁸ Datos estadísticos de Santa Tecla, Ministerio de Educación, 2015



-  INSTITUCIONES PUBLICAS
-  INSTITUCIONES PRIVADAS
-  INSTITUCIONES DE EDUCACION SUPERIOR

Mapa 13: Plano de ubicación de algunas instituciones educativas que se encuentran en el área urbana.

Fuente: Alcaldía de Santa Tecla.

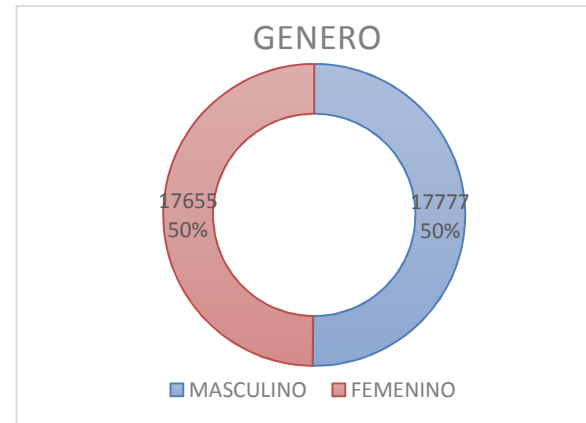
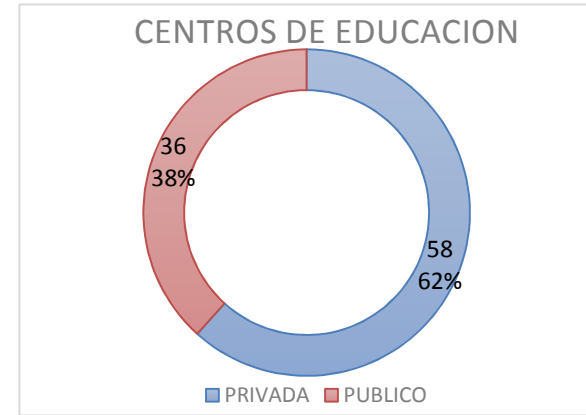


Gráfico 2: Porcentajes de población estudiantil de Santa tecla.

Fuente: Ministerio de Educación.

Según datos del Ministerio de Educación, en Santa Tecla existe una cantidad significativa de Centros Escolares, los cuales acogen a una población joven que crece y se desarrolla a través de la educación que recibe en las diversas instituciones educativas, ya sean privadas o públicas; o bien, educación básica, media o superior; desarrollando así el potencial de la población estudiantil. Pero la formación y desarrollo de un individuo, no

solo se construye en un centro educativo, para lo cual existen otras instituciones, ya sea públicas o privadas, que dan apoyo en el desarrollo cultural, social y recreativo, abonando el desarrollo integral de una persona en nuestra sociedad.

En vista de lo anterior, podemos concluir que existe una gran demanda estudiantil que necesita a su vez espacios u otras instituciones para desarrollar otras actividades que fortalezcan su formación, por lo que el teatro municipal es indiscutiblemente una herramienta óptima para ejercer, promover e incentivar a los jóvenes a desarrollar destrezas y habilidades, fuera de un centro escolar, y al mismo tiempo enfocado a la cultura y el arte.

3.1.5.5.1.2. Equipamiento cultural

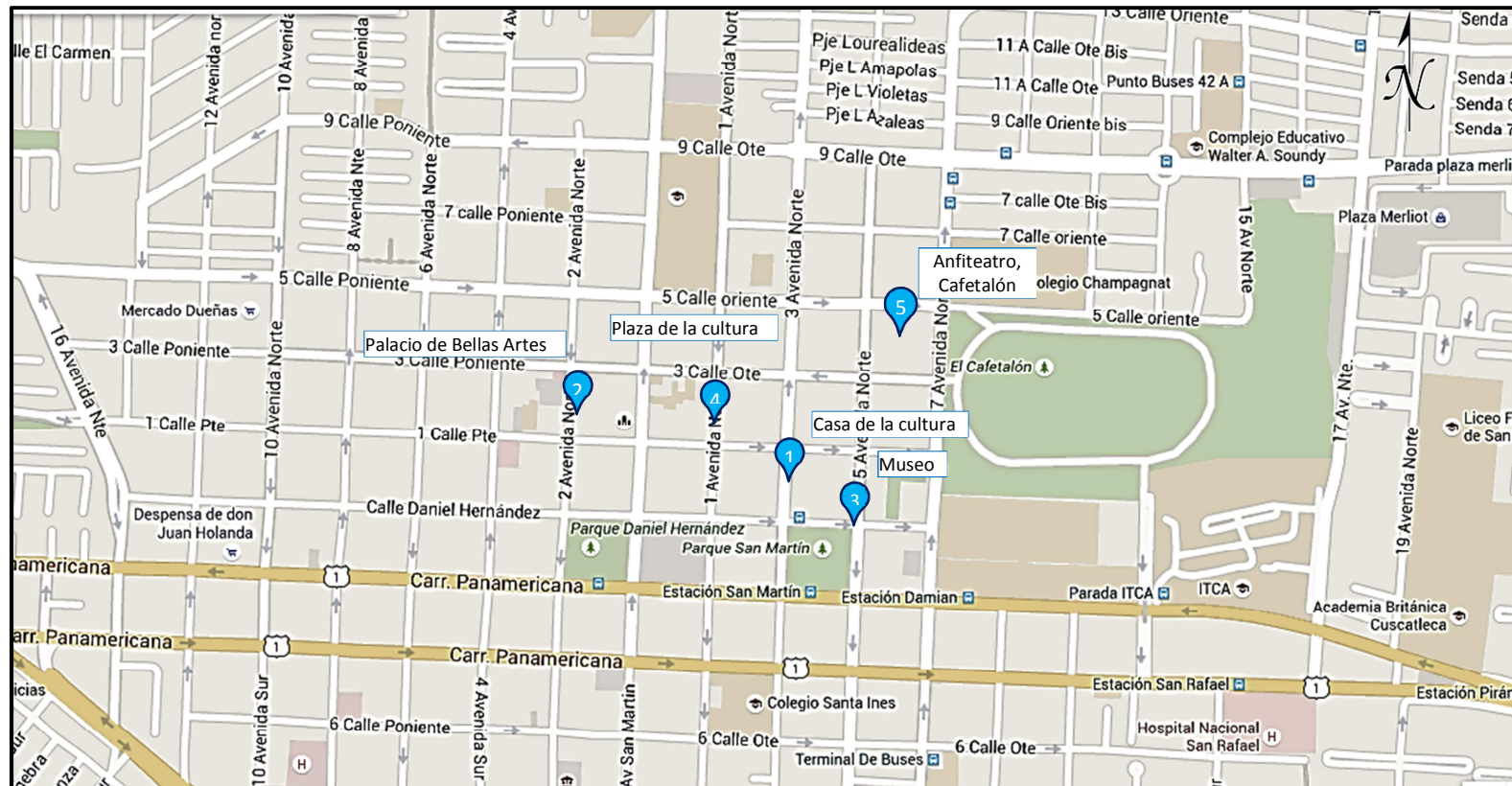
Ayuda a la población a enriquecer su nivel intelectual y cultural, y está compuesto por un grupo de inmuebles que permiten a la población alimentarse tanto intelectual como culturalmente.

1. Casa de la Cultura: ubicada en Calle Ciriaco López, 3-1, Santa Tecla, Frente Parque San Martín, fundada el 31 de octubre de 1974. Según información oral de los teceleños, la idea de la Casa de la Cultura nació bajo la existencia de dos bibliotecas: la Biblioteca Municipal y la Biblioteca Manuel Gallardo, las cuales eran muy visitadas por los estudiantes. Oficialmente se fundó y se incorporó a la Red de las Casas de Cultura en noviembre de 1974 y empezó a funcionar en la cuarta planta del edificio Alabi. Actualmente posee una biblioteca y se realizan diversas actividades artísticas y culturales.¹⁹
2. También posee el Palacio de bellas Artes: Este inmueble fue construido en el año 1911 y era propiedad de la familia Castaneda. Sin embargo, entre los años 1924 y 1927 pasó a manos de la municipalidad de Santa Tecla como pago de una deuda. Después de albergar las oficinas municipales por muchos años, acabó averiado por los terremotos del año 2001, pero fue reconstruido y reinaugurado en octubre de 2008 como un sitio eminentemente cultural que promueve el teatro, artes plásticas, recitales de poesía, y música, entre otros. Posee 17 habitaciones, y tiene un estilo colonial ecléctico con influencias neogóticas, neorrománticas, neo renacentista y neo bizantina al costado sur de la alcaldía.
3. El museo teceleño, ubicado sobre la 7° Av. Sur, para el final de la década de los 70 y principios de los 80 se convirtió en la primer cárcel política del país y fue clausurada en 1983, en 1992 después de haberse firmado los acuerdos de paz, paso a hacer un salón de clases de la Academia Nacional de Seguridad Pública (ANSP). Para el 2001 el edificio quedo abandonado por los daños ocasionados por los terremotos que sacudieron al país en los primeros meses de ese año, y fue recuperado por la municipalidad en el 2006. El origen del museo se remonta al año 2000 con la formación de la Asociación Museo de la Ciudad, e inaugurado oficialmente en el año 2010, El Museo posee cuatro áreas como: Sala de Convenciones, Corredores exteriores, Sala 4 y la Plaza de la Memoria. El museo que por su naturaleza realiza investigaciones y exposiciones en las cuáles cuenta también los programas de extensión cultural, los cuáles pretenden

¹⁹ Espacios culturales, Secretaría de la Cultura SECULTURA

dinamizar con otras ramas artísticas el quehacer del museo, tales eventos son: presentaciones de libros, recitales de poesía, exposiciones de arte entre otros.

4. Además de la plaza de la cultura, donde se realizan diversas actividades como conciertos, dramas, entre otras; ubicada sobre el Paseo El Carmen y la 1° Av. Norte.
5. En el Cafetalón, lugar en el que se realizan actividades recreativas y deportivas; se encuentra el anfiteatro, espacio en el cual se desarrollan actividades como canto, baile, eventos escolares, eventos religiosos, etc. Es otro espacio que permite el desarrollo cultural de los tecleños.



Mapa 14: Ubicación de equipamiento cultural.

Fuente: Elaboración propia

Santa Tecla a lo largo de su historia se ha desarrollado en diversas áreas sociales y culturales; al igual que muchos municipios, aspira brindar a sus pobladores la infraestructura necesaria y/o las herramientas adecuadas para desarrollar actividades que fortalezcan su cultura, por ello Santa Tecla ha creado los espacios antes mencionados donde se fomenta, difunde e imparte una visión cultural a su población, donde los teceleños puedan tener espacios de expresión artística o expresarse en otras actividades socioculturales.

Sin embargo, el esfuerzo realizado hasta hoy no satisface el ideal de una ciudad, la cual progresa y demanda mayor y mejor infraestructura en el área cultural, La construcción del teatro municipal ayudará al desarrollo cultural de la ciudad, brindando una edificación con espacios adecuados para la manifestación de las expresiones culturales y artísticas.

3.1.5.5.1.3. Equipamiento Salud²⁰

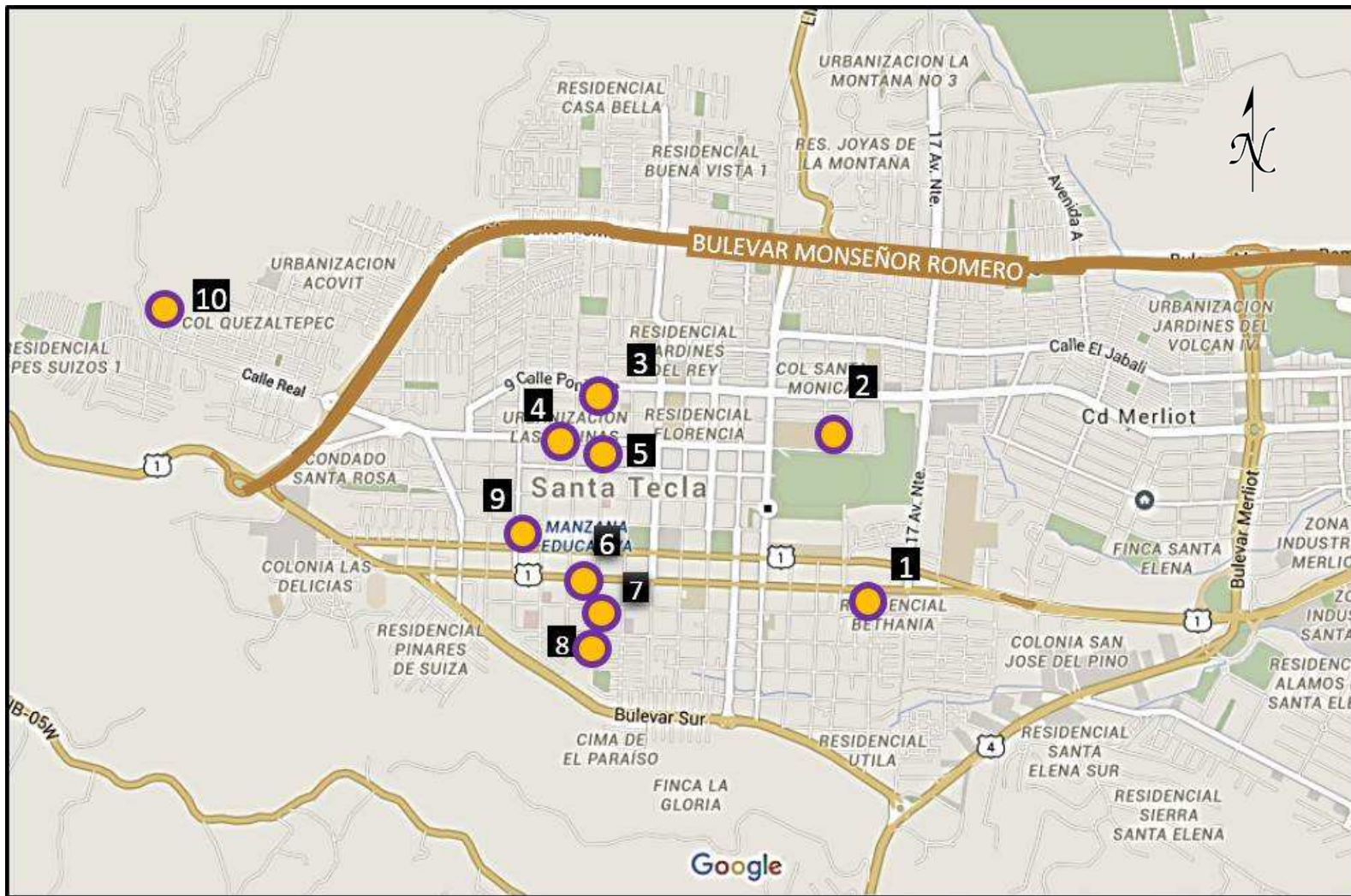
Es el tipo de edificación en la cual se prestan servicios médicos, ya sea esta de atención general o en alguna especialidad, existen diversos niveles dentro del área de salud, que va desde hospitales hasta clínicas, farmacias, laboratorios, centros de orientación, fundaciones, clínicas dentales, ópticas, entre otras instituciones que brindan asistencia médica. Dentro del municipio se registran 10 edificaciones que son de tipo público y de diferentes categorías y dimensiones. A continuación se presenta el detalle de los centros de salud, y un plano donde podemos identificarlos (ver Mapa 15), donde encontramos que la mayor parte de este sector se encuentra en zona centro, que es la zona donde convergen la mayor población siendo accesible y fácil de localizar dichos nosocomios públicos.

Cuadro Resumen de equipamiento				
N°	Zona	Sector	Categoría	Nombre
1	Centro Histórico	6	Hospital	Hospital San Rafael
2	oriente	8	Centro de salud	Cruz Roja Santa Tecla
3	norte	7	Centro de salud	Climeteca
4	centro	3	Centro de salud	Policlínica casa de la salud
5	centro	3	Centro de salud	San Antonio (ISSS)
6	centro	3	Centro de salud	Dr. Carlos Díaz del Pinal
7	centro	3	Hospital	Hospital Climosal
8	Centro Histórico	4	Hospital	ISSS
9	Centro Histórico	4	Centro de salud	Profamilia
10	poniente	1	Centro de salud	Unidad de salud Dr. Alberto Aguilar Rivas

Tabla 2: Clínicas y hospitales públicos en Santa Tecla.

Fuente: Propia

²⁰ Datos de equipamiento salud, administración pública y servicios urbanos, tomados de Santa Tecla digital.



Mapa 15: Ubicación de equipamiento salud en Santa Tecla.
Fuente: propia.

3.1.5.5.1.4. Equipamiento de administración pública

Cuando hablamos de equipamientos de la administración pública hacemos referencia a las edificaciones donde se administran los servicios públicos brindados por el estado, y a las instituciones estatales que desarrollan estas funciones.

Es importante tener en cuenta que la definición de administración pública no es precisa. En general, se relaciona a las diferentes organizaciones de carácter público que administran los servicios del Estado.²¹

Santa Tecla alberga distintas instituciones públicas el Registro de la Propiedad Raíz e Hipotecas y Oficina Departamental de Catastro, ubicado en la 8ª Calle poniente y 2ª Avenida Sur N° 4-5 Santa Tecla, Delegaciones de Aduanas en Zonas Francas Carretera al Puerto de La Libertad, Km. 12 1/2, el Ministerio de Hacienda, es un mini centro express, y se ubica en 4ª Avenida Norte y Calle Daniel Hernández, Centro Comercial Inmaculada Concepción. El IICA y el Ministerio de Agricultura y Ganadería, que se ocupa de asesorar el área agrícola, están ubicados sobre la Avenida Manuel Gallardo y Final 1a. Avenida Norte.

La administración municipal de Santa Tecla, se rige bajo la alcaldía, la cual se ubica sobre la 2° Av. Norte, a un costado del Palacio de Bellas Artes. Su céntrica ubicación, permite facilitar su servicio a la población por su cercanía y fácil acceso.

3.1.5.5.1.5. Equipamiento seguridad

Santa Tecla cuenta con un variado equipamiento dirigido a la seguridad pública donde se destacan PNC, CAM, Juzgados, que son las instituciones estatales encargadas de brindar seguridad a la población, siendo sus ubicaciones las siguientes: Delegación de La Libertad centro, 5ta. av. Sur. (av. Melvin Jones) y 4ta. Calle oriente N 2-7 galería tacleña; Sub delegación Centro, 4ta. Av. Sur # 17, Calle Daniel Hernández, frente a escuela Daniel Hernández: U.D.I.N. de Santa Tecla El Cafetalón 1 calle oriente N 4-2²²

La ANSP ubicada en Av. Melvin Jones Frente al Parque San Martín, Santa Tecla; el Cuerpo de Agentes Metropolitanos CAM, ubicado en 2da. Av. Sur y 8 calle poniente, y un centro judicial ubicado sobre la 13 av. Norte y calle Chiltiupan, siendo este equipamiento que posee este municipio, los demás servicios relacionados al aérea de seguridad son brindados por instituciones cuya infraestructura esta fuera del municipio de Santa Tecla, y que da asistencia ya sea técnica o física a la población tacleña.

²¹ Diccionario virtual "Definición.de"

²² Directorio nacional de delegaciones policiales, pnc.gob.sv

3.1.5.5.1.6. Equipamiento servicios públicos de suministro

Son de mucha importancia para un municipio y son necesarios para el crecimiento y desarrollo, los gobiernos son los responsables de asegurar el acceso y la eficiencia para su población, en Santa Tecla se tiene el suministro de electricidad que es brindado por la empresa Del Sur, teniendo 5,711 postes instalados en todo el municipio hasta diciembre de 2010, La red eléctrica se extiende por toda el área urbana suministrando la electricidad de acuerdo a la necesidad de los usuarios, ya sea de uso residencial como la de 110 V. o de uso específico como la de 220 V. lo que puede generar en algunos casos la creación de subestaciones para algunas edificaciones, tal es el caso del teatro municipal, que por su uso y la demanda de electricidad se ha de destinar un lugar específico para la acometida cumpliendo con los requisitos de la empresa suministradora de electricidad.

El sistema de suministro de agua potable a Santa Tecla es proporcionado por ANDA a quien la municipalidad acude para gestar los proyectos del suministro de este líquido

El cementerio municipal ubicado en el barrio el centro final 5° Calle Oriente, es uno de los servicios que la municipalidad facilita a la población, posee los mausoleos de personajes ilustres de la ciudad, con impresionantes esculturas que permiten hacer del lugar un sitio turístico, ya que en él se realiza el necro turismo con visitas guiadas y seguridad, se utiliza como punto de referencia de la zona.

3.1.5.5.1.7. Equipamiento deportivo



Imagen 15: Entrada principal del Cafetalón



Imagen 15: Estadio las delicias



Imagen 15: Gimnasio Adolfo Pineda

En cuanto a este tipo de equipamiento, Santa Tecla posee tres lugares cuyos habitantes reconocen fácilmente debido a la importancia que juegan dentro de la ciudad. Estos lugares son:

1. El Cafetalón, es un sitio público, el cual posee canchas deportivas de futbol, básquetbol, softbol, y un parque acuático, donde gran parte de la población teclena realiza actividades de ocio.

2. Estadio Las delicias, ubicado en la colonia Las Delicias, estadio en el cual se realizan partidos a nivel de equipos nacionales, por lo que no es reconocido únicamente por la población teceleña, sino que es reconocido a escala nacional.
3. Gimnasio municipal José Adolfo Pineda, nombrado así desde 1972 en honor a un destacado jugador de básquetbol salvadoreño originario de la ciudad. Estas instalaciones se utilizan para practicar básquetbol con una capacidad de 750 personas en las graderías, se ubica sobre la 4ª Av. Sur y Carretera Panamericana.

Después de hacer una recopilación de datos en Santa Tecla, damos a conocer una diversidad de instituciones las cuales son primordiales para una mejor calidad de vida; instituciones en el área de salud, seguridad, suministros públicos, administración pública y recreativos. De esta manera podemos ver que Santa Tecla es una ciudad dinámica, que busca cubrir la demanda de servicios de su población y que a pesar de la densidad poblacional del municipio, se ha hecho un esfuerzo para que todos puedan tener acceso de manera práctica y segura a estos servicios. Estos esfuerzos incluyen el mejorar el nivel cultural de su población, que además de poseer diversas instituciones educativas, se implementa la creación de espacios que complementan esta labor, como plazas públicas, bibliotecas, museo, entre otros. Así surge el proyecto de la creación de un teatro, con el fin de brindar un espacio que posea las condiciones para el desarrollo de actividades artístico culturales y abonen el intelecto y cultura de la población; ya que la ciudad no posee edificaciones de este tipo, teniendo su población que improvisar o movilizarse fuera de la ciudad para poder realizar o disfrutar de este tipo de actividades.



Imagen 16: Kiosco del parque Daniel Hernández, utilizado como mobiliario urbano. Fuente: propia

3.1.5.5.2. Mobiliario urbano

El mobiliario urbano (a veces llamado también elementos urbanos) es el conjunto de objetos y piezas de equipamiento instalados en la vía pública para varios propósitos.

En este conjunto se incluyen bancos, papeleras, barreras de tráfico, buzones, bolardos, paradas de transporte público (en las que podemos encontrar marquesinas y mupis), Bici parqueo, Luminarias, Señalización, Protección vegetal (arbóreas, arbustivas, herbáceas), Parasoles, Puestos de vendedores urbanos, juegos infantiles.

El mobiliario urbano da carácter a las ciudades, ya que dependiendo del tipo de diseño podemos identificar algunas ciudades como ciudades coloniales, modernas, o sectores como paseos, corredores urbanos, barrios o colonias, que desean brindarle al ser humano un mejor confort en el desplazamiento por las vías y áreas públicas.



Imagen 17: Mobiliario urbano en calles y parques de Santa Tecla. Fuente: Propia.

El mobiliario urbano es una cantidad de servicios colocados en las arterias de la ciudad ofreciendo a la población mayor confort y mejorando la imagen urbana. En la ciudad de Santa Tecla estos servicios se encuentran en plazas públicas, parques, y calles o paseos donde existe gran cantidad de circulación peatonal. Este tipo de mobiliario debe ser tomado en cuenta en proyectos de construcción, ya que además de mejorar su entorno, brindan un mejor servicio a la población.

3.1.6. Análisis biofísico²³

Este análisis comprende los aspectos naturales que afectan el área de estudio tanto bióticos (seres vivos) como abióticos (sin vida); que en nuestro caso son elementos climáticos como los que se detallan a continuación.

²³ Datos tomados del perfil climático del Servicio Nacional de Estudios Territoriales SNET.

3.1.6.1. Zona climática

La región de Santa Tecla se zonifica climáticamente según Koppen, Sapper y Laurer como sabana tropical calurosa o tierra templada, zonificación que se define de acuerdo a la altura de la región con respecto al nivel del mar. La sabana tropical calurosa se encuentra entre los 800 y 1200 msnm. La estación de medición climática de Santa Tecla se encuentra en las instalaciones de PROCAFE en la zona norte de Santa Tecla a 965 msnm.

Esta zona de sabana tropical presenta un ambiente caluroso en época seca y lluvias abundantes en invierno.

3.1.6.2. Precipitación pluvial

El monto pluvial anual oscila entre los 1900 y 2200mm. En Santa Tecla la mayor precipitación pluvial se encuentra entre los meses de junio a septiembre que son los meses en que la lluvia sobrepasa los 300 mm. de agua (ver Tabla 3). Época con fuertes lluvias que pueden causar pequeños derrumbes en zonas perimetrales al área urbana o fuera de esta, lo cual no afecta el terreno en estudio ya que se encuentra en una zona céntrica.

3.1.6.3. Temperatura

Santa Tecla se considera en la regionalización climática de Holdrige como bosque húmedo tropical, con biotemperatura y temperatura del aire, medio anual de menos de 24 ° C. Los meses más calurosos son marzo y abril con temperatura máxima promedio mayor a los 30 °C, y los meses más fríos desde octubre hasta diciembre con temperatura máxima promedio menor a 28 °C. (ver Tabla 3). Esto crea un ambiente agradable para el humano, en el que puede realizar sus actividades cotidianas sin presentarse dificultades mayores para su desarrollo, con algunos días bastante calurosos.

3.1.6.4. Viento

El rumbo predominante del viento tanto en la estación seca como en la lluviosa es del norte, con una velocidad promedio anual de 8 Km./h., que se puede traducir como una suave brisa, agradable en días calurosos.

3.1.6.5. Hidrología

El área urbana de Santa Tecla no posee ríos de gran caudal, solo existen quebradas dispersas por la ciudad. Entre las quebradas que cruzan la zona urbana están: Buenos Aires, Merliot, El Piro y quebrada Santa Rosa. Las quebradas que recorren el área urbana son focos de contaminación, ya que en ellas se desalojan las aguas servidas de las colonias y residenciales de Santa Tecla; como la Quebrada El Piro al sur de la ciudad; la Quebrada Merliot que recorre desde el norte de la ciudad hasta el Centro Comercial El Trébol al sur de Ciudad Merliot, y la Buenos Aires ubicada en el límite entre Santa Tecla, San Salvador y Antiguo Cuscatlán.

Estas quebradas también representan un riesgo en época de invierno, ya que su caudal aumenta provocando derrumbes en algunas zonas o desbordamientos debido a la basura o restos que obstaculizan su recorrido. Todas estas se ubican lejos del Cafetalón, donde estará ubicado el proyecto, por lo que no lo afectan directamente.

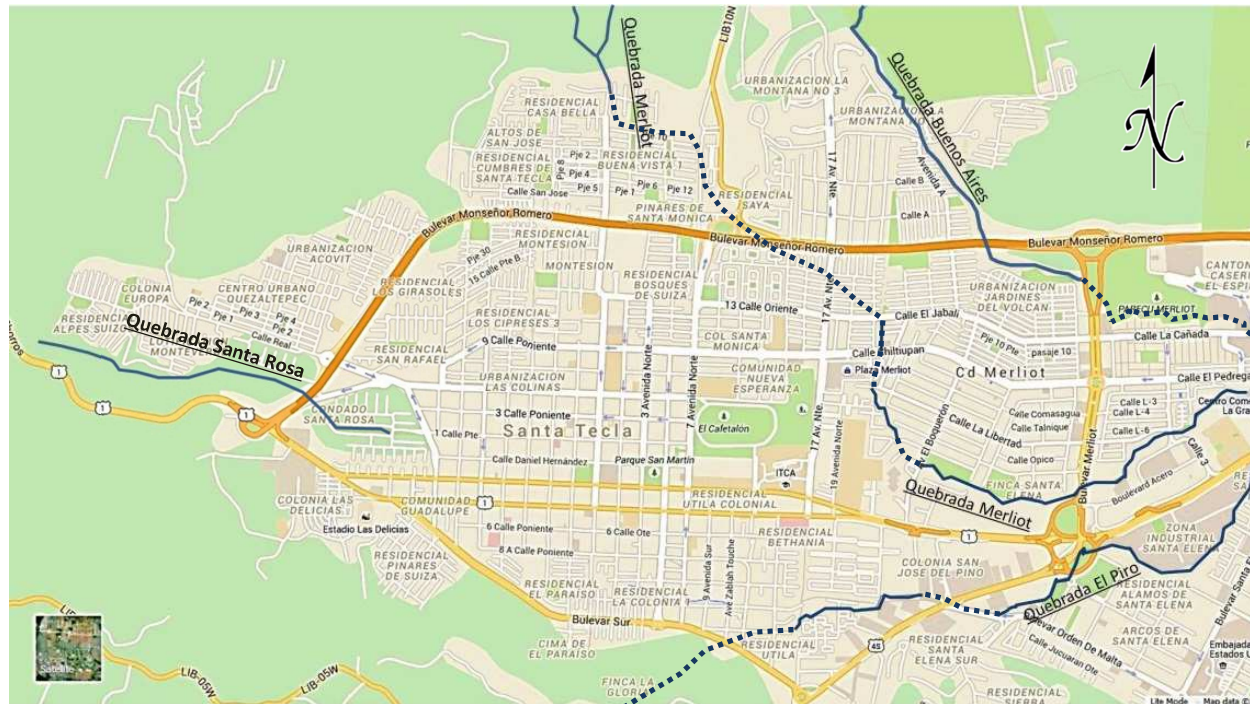


Imagen 18: Quebradas en el área urbana de Santa Tecla.
Fuente: Alcaldía municipal de Santa Tecla.

3.2. Aspecto socio - cultural

Del latín sociālis, social es aquello perteneciente o relativo a la sociedad. Recordemos que se entiende por sociedad al conjunto de individuos que comparten una misma cultura y que interactúan entre sí para conformar una comunidad.²⁴

En este apartado haremos una cuantificación y clasificación de la población de Santa Tecla, para poder ver la fortaleza o debilidad que existe ya que por medio de ella podemos determinar la cantidad de personas económicamente activas, el crecimiento poblacional a través del tiempo, y la densidad poblacional entre otros aspectos que son de importancia para conocer el tipo de población que habita en un determinado municipio.

3.2.1. Demografía

Es el estudio estadístico de una colectividad humana, referido a un determinado momento o a su evolución.²⁵

Para la ciudad de Santa Tecla presentamos la siguiente comparación del crecimiento poblacional respecto a los censos de años anteriores:

En el censo poblacional del 1 de julio de 1956, se estimó en 35,016 habitantes, 16,749 masculinos y 18,267 femenino.²⁶

En el censo de población y vivienda de 2007, Santa Tecla tenía una población de 121, 908 habitantes, de los cuales 45,7% eran hombres y 54,2% mujeres; 89,2% vivía en el área urbana y 10,7% en el área rural; con una densidad poblacional de 1,087 habitantes por km² que la ubicaba en la séptima posición a nivel nacional en cuanto a densidad poblacional.

Además, 56,9% era población no migrante, 41,4% nacida en otro municipio, y 1,61% era extranjera.

Para el año 2007, 76,9% de la población se reconocía como mestiza (93.869); 22,5% blanca (27.480); 0,09% indígena (114); 0,05% negra (64); y 0,31% de otro grupo étnico (381)²⁷

²⁴ Diccionario virtual "definicion.de"

²⁵ Definición de la Real Academia Española Rae

²⁶ Diccionario geográfico de la República de El Salvador, Ministerio de economía, Dirección General de estadísticas y Censos, 1959

²⁷ VI Censo de Población y Vivienda 2007, Dirección General de Estadísticas y Censos, Digestyc.

EL SALVADOR										
CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA – 2007										
POBLACIÓN POR ÁREA Y SEXO										
MUNICIPIO	POBLACIÓN			ÁREA						% POBLACIÓN URBANA
				URBANO			RURAL			
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	
Santa Tecla	121,908	55,780	66,128	108,840	49,315	59,525	13,068	6,465	6,603	89.3

Tabla 4: Población por área y sexo en santa Tecla.
Fuente: Censo de población y vivienda 2007

Hacia 2007 Santa Tecla presentaba una población total de 121,908 habitantes de los cuales el 89.3 % vive en el área urbana, debido a que la población del área rural emigra a la urbe buscando una mejor calidad de vida, aumentando el crecimiento de la ciudad y la demanda de los servicios que esta ofrece a la población.

EL SALVADOR					
CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA – 2007					
DENSIDAD POBLACIONAL					
MUNICIPIO	ÁREA-Km ²	POBLACIÓN			DENSIDAD POBLACIONAL
		TOTAL	HOMBRES	MUJERES	
Santa Tecla	112.20	121,908	55,780	66,128	1,087

Tabla 5: Densidad poblacional de Santa Tecla.
Fuente: Censo de población y vivienda 2007

La tabla anterior muestra la cantidad promedio de habitantes por kilómetro cuadrado dentro del municipio, lo cual no muestra por completo la realidad debido a que existen ciertas diferencias en cuanto a la población que reside en las distintas zonas que componen al municipio. Esto, como ya se mencionó anteriormente, ha colocado a Santa Tecla como el séptimo municipio del país con mayor densidad poblacional.

EL SALVADOR															
CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA – 2007															
POBLACIÓN INDÍGENA POR SEXO, SEGÚN MUNICIPIO.															
MUNICIPIO	POBLACIÓN			POBLACIÓN INDÍGENA											
				LENCA			KAKAWIRA (CACAOPERA)			NAHUA-PIPIL			OTRO		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Santa Tecla	121,908	55,780	66,128	65	29	36	1		1	21	7	14	27	11	16

Tabla 6: Censo de población indígena en Santa Tecla.

Fuente: Censo de población y vivienda 2007

EL SALVADOR.									
POBLACIÓN NACIDA EN EL EXTRANJERO									
SEGÚN ÀREA DE RESIDENCIA, SEXO, Y MUNICIPIO. CENSO 2007.									
MUNICIPIO	TOTAL			URBANO			RURAL		
	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
01- Santa Tecla	1,966	917	1,049	1,839	858	981	127	59	68

Tabla 7: Población nacida en el extranjero en Santa Tecla.

Fuente: censo de población y vivienda 2007

Santa Tecla aún posee población de descendencia indígena aunque es un porcentaje mínimo. También posee un pequeño porcentaje de personas de nacionalidad extranjera que residen en el municipio. Datos que se ven reflejados en las tablas anteriores.

EL SALVADOR												
CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA – 2007												
ANALFABETISMO DE LA POBLACION MAYOR DE 10 AÑOS												
DEPARTAMENTOS Y MUNICIPIOS	TOTAL			HOMBRES			MUJERES			TASA DE ANALFABETISMO		
	TOTAL	ALFABET A	ANALFAB ETA	TOTAL	ALFABET A	ANALFAB ETA	TOTAL	ALFABET A	ANALFAB ETA	TOTAL	HOMBRES	MUJERES
Santa Tecla	102,191	95,312	6,879	45,789	43,452	2,337	56,402	51,860	4,542	6.7%	5.1%	8.1%

Tabla 8: Analfabetismo de la población de Santa Tecla.

Fuente: Censo de población y vivienda 2007

En Santa Tecla existe un pequeño porcentaje de población que por razones diversas no tiene acceso a la educación o deben desistir de sus estudios a edades tempranas, denominándose a este grupo como analfabetas; de los cuales el mayor porcentaje se presenta en la población femenina, reflejándose estos datos en la tabla anterior.

EL SALVADOR.									
POBLACIÓN QUE PADECE DE ALGUNA LIMITACIÓN PERMANENTE,									
POR TIPO DE LIMITACIÓN, SEGUN DEPARTAMENTO, MUNICIPIO Y SEXO. CENSO 2007.									
DEPARTAMENTO, MUNICIPIO Y SEXO	CON LIMITACIÓN PERMANENTE	POBLACIÓN CON ALGUNA LIMITACIÓN PERMANENTE							
		MOVERSE O CAMINAR	USAR SUS BRAZOS O MANOS	VER, AÚN USANDO LENTES	OIR, AÚN USANDO APARATOS ESPECIALES	HABLAR	TIENE ALGÚN RETRASO O DEFICIENCIA MENTAL	BAÑARSE, VESTIRSE, ALIMENTARSE POR SÍ MISMO	OTRA LIMITACIÓN
01- Santa Tecla	3,928	1,285	565	1,357	424	508	454	475	965
Hombres	1,781	506	257	566	177	240	238	200	453
Mujeres	2,147	779	308	791	247	268	216	275	512

Tabla 9: Población que padece alguna limitación permanente.

Fuente: Censo de población y vivienda 2007

tabla anterior presenta la población que son casos especiales debido a ciertas limitaciones físicas que puedan poseer. Por lo que es necesario que los proyectos de construcción incluyan en sus planes el reglamento de accesibilidad universal, para brindar una mejor calidad de vida a la población en general.

Población del municipio

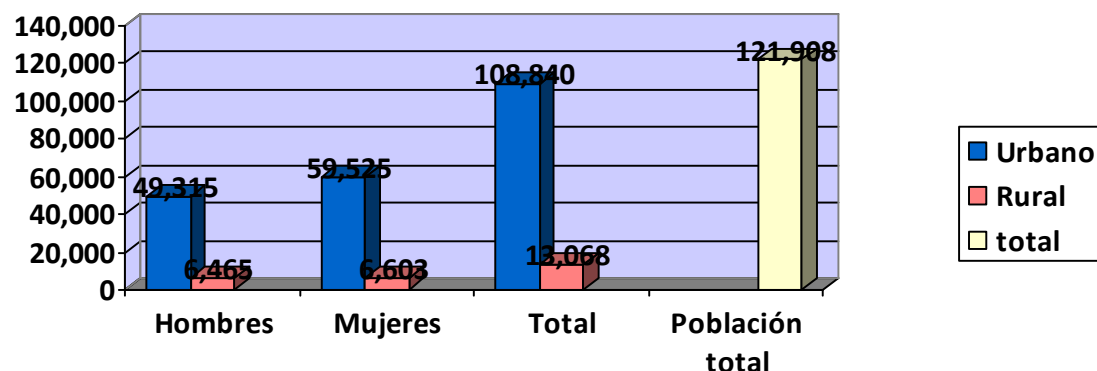


Gráfico 3: Población del municipio de Santa Tecla.
Fuente: elaboración propia

Finalmente se presenta un gráfico de la población total del municipio de Santa Tecla, clasificándola por sexo y por área de residencia (Urbana o rural), en donde se aprecia que la mayor parte de la población habita en el área urbana.

3.2.2. Costumbres y tradiciones

Las fiestas patronales de la ciudad de Santa tecla se celebran del 12 al 23 de diciembre en honor al nacimiento del niño Jesús. Durante el desarrollo de estas fiestas se realizan diversas actividades con las cuales se busca hacer partícipe a toda la población. Entre estas actividades se encuentran: la competencia por el reinado de las fiestas patronales, el desfile de correos, la colocación de nacimientos en distintas colonias de la ciudad.²⁸ También se realizan actividades artístico - culturales, festivales gastronómicos y exposiciones; realizadas en diversas instalaciones que

²⁸ El Diario de Hoy, Santa Tecla prepara fiestas, El Salvador, noviembre de 2014.

posee la ciudad como el Palacio de Bellas Artes, parque San Martín, parque Daniel Hernández, Museo Tecleño, El Cafetalón, Paseo el Carmen, plaza de la cultura, entre otros²⁹.

Además se celebra las fiestas a la patrona de la ciudad, la cual lleva el mismo nombre “Santa Tecla”, el 23 de septiembre en un acto celebrado por la parroquia Inmaculada Concepción. A esta se incluyen otras fiestas religiosas que se celebran a nivel nacional como la semana santa y las fiestas agostinas.



Imagen 19: Fiestas patronales de Santa Tecla.

Durante el desarrollo de algunas de estas actividades se produce el cierre de calles, ya que no se posee los espacios adecuados para poder desarrollarlas; produciendo molestias en los automovilistas que circulan por estas vías y exponiendo a ciertos peligros a las personas que observan los actos que se realizan.

Debido a esto la municipalidad en los últimos años ha ido mejorando los espacios públicos y de sano esparcimiento alrededor de toda la ciudad, y ha creado espacios nuevos como la Plaza de la Cultura sobre el paseo El Carmen, que sirven para la realización de diversos eventos socio culturales que han beneficiado a la población. A pesar de esto, aún existen proyectos que necesitan desarrollarse para que Santa Tecla posea un mejor nivel socio cultural; entre estos está la construcción del teatro municipal.

²⁹ La prensa Gráfica, Santa Tecla inicia un mes de festejos, El Salvador, diciembre de 2010

3.2.3. Servicios sociales³⁰

Son los servicios que ayudan al bienestar social con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes. La alcaldía de Santa Tecla posee la Dirección de Desarrollo Social, encargada de atender las necesidades de progreso y bienestar social del municipio, así como la formulación, conducción, mejoramiento y evaluación de planes, programas y acciones que fomenten políticas públicas de desarrollo orientadas al apoyo de los grupos vulnerables.

Dentro de la Dirección de Desarrollo Social de la municipalidad, se encuentran otras subdirecciones y departamentos que ayudan a que esta labor se realice:

- Subdirección económico local, dentro de sus alcances pretende proyectar el municipio de Santa tecla como uno de los principales polos de desarrollo agropecuario e industrial, plazas comerciales y centros de cultura y recreación del país.
- Subdirección Participación Ciudadana, responsable de dar cumplimiento a las políticas públicas municipales.
- Departamento Territorial, Este vela por la organización ciudadana y de garantizar la coordinación de la ciudadanía en las diferentes Juntas Directivas, Comités zonales, equipos descentralizados y/o cualquier expresión de organización ciudadana.
- Departamento de desarrollo rural, se encarga de desarrollar en las diversas áreas las zonas rurales del municipio.
- Departamento del distrito cultural, regula y fortalece particularmente el área determinada como distrito cultural (Palacio tacleño, museo tacleño, Plaza de la cultura, parque San Martín, parque Daniel Hernández), así como los diferentes paseos, potenciando el desarrollo económico, turístico, artístico y cultural del municipio
- Departamento de recreación y deportes, busca hacer de Santa Tecla un municipio modelo en el ámbito deportivo y recreativo a nivel nacional, brindando oportunidades para niños, niñas, jóvenes y adultos con instalaciones ordenadas, higiénicas y seguras para la práctica deportiva.
- Niñez, adolescencia y juventud, coordina las acciones impulsadas por la alcaldía municipal ante las demandas de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes emanadas de la Política de Niñez, Adolescencia y Juventud, la Política Nacional de Juventud y en el marco legal vigente que regula la LEPINA y la Ley Nacional de Juventud.

³⁰ Datos de servicios sociales y públicos tomados de Santa Tecla digital.

3.2.4. Servicios públicos

Son un conjunto de actividades que brindan las administraciones públicas en cada municipio, para cubrir algunas necesidades que presente la población, favoreciendo el bienestar social de sus habitantes. La alcaldía de Santa Tecla brinda a su población los servicios para que posea espacios de sano esparcimiento, un ambiente limpio y buena conexión vial, esta labor la logra a través de la Dirección de Servicios Públicos la cual se divide en diferentes departamentos:

- Departamento de desechos sólidos, que atiende a 98 colonias con 16 rutas de recolección cada semana, recolectando 120 ton. diarias de desechos.
- Departamento de alumbrado público, encargado de la reparación, instalación e inspección técnica de las luminarias que posee la ciudad.
- Departamento de espacios de convivencia, se encarga del mantenimiento de las zonas verdes, parques y la jardinería del Distrito Cultural. Con la reparación y pintado de juegos mecánicos, mesas, bancas, corte de maleza, tratamiento de árboles y limpieza se logra dar mantenimiento a 84 zonas verdes.
- Departamento de mantenimiento vial y obra, encargado del bacheo de calles y avenidas, el mantenimiento preventivo de caminos rurales, mantenimiento y limpieza de drenajes y la ejecución de proyectos municipales.
- Departamento de supervisión y atención al contribuyente
- Departamento de Área Técnica, brinda mantenimiento a los vehículos de la alcaldía y da apoyo a escuelas, instituciones y ADESCOS.

Cabe aclarar que los servicios públicos, servicios sociales, y otro servicios brindados por la municipalidad de Santa Tecla mencionados en este documento; son servicios que brindaba la estructura del gobierno local hasta el año 2014.

3.3. Aspecto económico

El análisis económico, método para separar, examinar y evaluar tanto cuantitativa como cualitativamente, las interrelaciones que se dan entre las distintos agentes económicos, así como los fenómenos y situaciones que de ellos se derivan tanto al interior de la economía como en su relación con el exterior.

De esta manera podemos conocer los diferentes tipos de actividades que se desarrollan en una región.

Santa Tecla para el 2012 en su registro municipal contabilizó 164 empresas y medianas empresas, destacadas en diferentes rubros:

1. Comercial: dentro de este rubro encontramos empresas nacionales y extranjeras, sociedades anónimas de capital variable, corporaciones y asociaciones, las cuales comercializan diferentes productos, desde ornamentales, de uso, como de consumo humano. Santa Tecla contabiliza 78 empresas para ese año, siendo uno de los sectores que agrupa la mayoría de empresas. Por lo tanto para los inversionistas es rentable y para los consumidores es de necesidad para el desarrollo de diferentes actividades teniendo acceso fácil a la adquisición de algún tipo de producto comercializado.
2. Financiero: en este rubro destacan más empresas extranjeras que nacionales, la mayoría bancos de renombre nacional por la capacidad y variedad de sucursales que mantienen en todo el país, dentro de ellas se contabilizan 31, donde encontramos bancos, sociedades, asociaciones cooperativas, los cuales se dedican al manejo de efectivo para desarrollar sus actividades.
3. De servicio: Se denominan empresas de servicios a aquellas que tienen por función brindar una actividad que las personas necesitan para la satisfacción de sus necesidades, sean estas de recreación, de capacitación, de medicina, de asesoramiento, de construcción, de turismo, de televisión por cable, de electricidad, gas, entre otras, a cambio de un precio. Pueden ser públicas o privadas, para Santa Tecla destacan en su mayoría locales y nacionales, siempre en sociedades ó asociaciones, destacan para este rubro 27 empresas y medianas empresas.
4. Industria: La empresa industrial es la unidad jurídica y económica de la producción en la que se establece la combinación del trabajo y el capital para la producción de bienes industriales. Cada empresa puede tener un único establecimiento o varios, dentro de Santa Tecla para hablar de la economía tenemos que incluir las empresas industriales, las cuales en el uso de suelo se separa de lo comercial, se contabiliza 15 empresas industriales, que desarrollan sus actividades en esta ciudad.
5. Publicidad: en esta clasificación entran agencias de publicidad las cuales son empresas dedicadas a la prestación de servicios relacionados con la creación, ejecución y distribución de campañas publicitarias, en la cual se encuentran personas naturales o jurídicas que se dedican profesionalmente y de manera organizada a crear, programar o ejecutar publicidad por cuenta de un anunciante, solo se tiene el registro de 7 empresas dedicadas a este rubro.
6. Fijo: para esta clasificación se han seleccionado 6 empresas que se dedican a una actividad muy diferente a las otras, y esa diferencia las ha llevado a la clasificación de una actividad económica de tipo fijo.

Después de realizar las clasificaciones de las empresas llevadas según el registro de la municipalidad hasta el 2012, presentamos una tabla resumen, y una gráfica donde se verifica el rubro de mayor crecimiento (ver Tabla 10 y Gráfico 4). Dentro de este estudio de las diferentes empresas y medianas empresas podemos ver que Santa Tecla se ha desarrollado económicamente ya que el desarrollo es el proceso de invertir en una economía de manera anticipada al crecimiento económico. Los ejemplos de desarrollo económico varían, desde construir caminos y puentes para el comercio hasta apoyar en el área de educación, el arte. El desarrollo económico generalmente está enfocado hacia ayudar a las empresas a comenzar, crecer o reubicarse en una zona específica, para tener un bienestar mejor.

RUBRO	CANTIDAD DE EMPRESA
Comercial	78
Financiero	31
De servicio	27
Industria	15
Publicidad	7
Fijo	6
total	164

Tabla 10: Cantidad de empresas en Santa Tecla.

Fuente: Alcaldía de Santa Tecla.

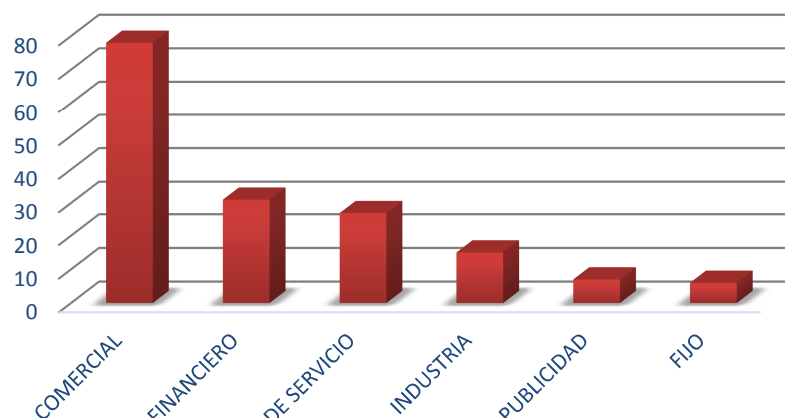


Gráfico 4: Cantidad de empresas en Santa Tecla.

Fuente: Propia

Dentro de la información obtenida, la gran empresa y la mediana empresa tienen una variable del 2% ya que dentro del municipio se reconoce que la actividad ejercida por ellas casi es similar lo que significa que existe una inversión por parte de ellas.

La micro y pequeña empresa no es cuantificable; no tenemos un dato de parte de la municipalidad, tampoco del sector informal. El comercio mixto, que representa los ingresos para la población, es un comercio más fluido, una actividad mucho más variada y hasta cierto punto compleja de clasificar. Pero a pesar de ello según inspección de campo se ha verificado que hay sectores donde se han desarrollado proyectos que han ayudado al desarrollo y crecimiento de las micro y pequeña empresas, y el surgimiento de otras.

Dentro del desarrollo económico que existe en Santa Tecla podemos hablar del porcentaje que en el uso de suelo cubre el sector comercial, industrial y uso mixto, el cual es de un 22.89% y concentrado en el centro de la ciudad, con una tendencia de desarrollo hacia el lado sur donde está ubicada la ciudad capital San Salvador.

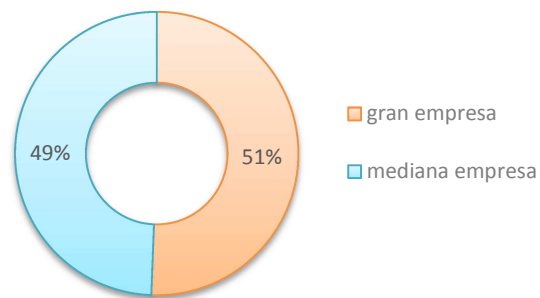


Gráfico 5: Porcentaje de actividad de la gran y mediana empresa.
Fuente: Propia.

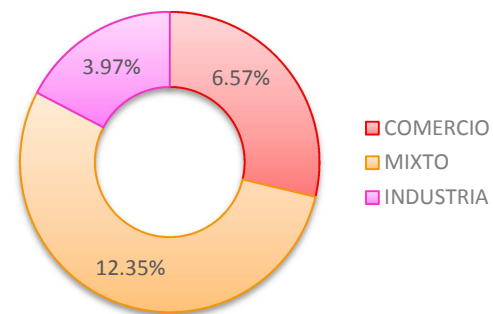


Gráfico 6: Porcentaje de uso de suelo comercial.
Fuente: propia

El crecimiento económico de Santa Tecla no solo se adjudica a la variedad y diversidad de establecimientos comerciales y/o de empresas alojadas en su centro urbano; el crecimiento económico también gira en torno a los servicios o actividades que se brindan o se pueden realizar en un municipio; por tal razón, algunos de los gobernantes municipales presentan sus territorios como óptimos para obtener ganancias y así puedan atraer inversionistas locales, nacionales e internacionales.

Santa Tecla a través del tiempo, el gobierno municipal ha logrado que los inversionistas ya sean locales, nacionales o extranjeros, puedan invertir en su territorio, razón por la cual vemos a un municipio dinámico en el cual sus ciudadanos pueden adquirir productos y servicios de manera más fácil por la cercanía a sus lugares de residencia.

El teatro municipal visto desde una perspectiva económica, se impone como un atractivo cultural y artístico donde dará fortaleza a las actividades culturales y artísticas que generan actividad económica, en la plaza de la cultura, el museo tecleño, la casa de la cultura y el palacio tecleño, creando un circuito cultural artístico, con incidencia económica por las actividades desarrolladas en sus instalaciones.

3.4. Análisis del terreno en estudio

Con este análisis se tratará de interpretar las condiciones actuales en que se encuentra el terreno motivo de estudio y en el cual se hará la propuesta; permitiéndonos conocer las ventajas y desventajas que este presenta para el desarrollo de la obra. Esto nos ayuda a tomar las decisiones que nos permitan dar una respuesta óptima en el diseño de la edificación.

3.4.1. Antecedentes del sitio

En sus inicios se describe los alrededores como un lugar montañoso y de muchos caminos escabrosos o de difícil andar, exceptuando la hacienda Santa Tecla y antiguo Cuscatlán, también como un lugar fresco de clima agradable, con 35 caballerías de extensión, y cultivos muy fructíferos, con panoramas asombrosos y un riachuelo que acierta hacer un serpenteo, donde resaltaba la planicie, de la cual era propietario don Juan Palma, y del lugar conocido como Cafetalón; y para esa época de 1826, funcionaba como un hipódromo donde se realizaban carreras de caballos en aquella planicie, con una entrada entre cafetales y con cerco de púas a los lados, fue un lugar que marcó historia a través del tiempo ya que su planicie fue utilizada para otras actividades.

Luego el terreno fue adquirido por la familia López quienes donaron 100 mz. De terreno para que se construyera la ciudad de Santa Tecla en el siglo XIX. Cuatro años después de haber sido fundada la ciudad, una de las más ricas y enigmáticas familias, la familia Guirola, han vivido desde entonces en el valle de las colinas, quienes llegaron a ser poseedores de la mayor parte de los terrenos y construcciones antiguas, que se observan actualmente en la ciudad.

El Cafetalón, mejor conocido como “El cafeta” por los habitantes de santa tecla, es un parque donado por la familia Guirola en el año 1941, “Ni por motivo de utilidad o necesidad puede venderse o enajenarse, hipotecarse, dar en usufructo, anticresis, arrendamiento, o afectar de algún otro modo el dominio y posesión de la finca EL CAFETALÓN. Ni una parcela de ella”, este párrafo es Tomado de la escritura original de la donación, Con fecha 1 de marzo de 1941, y Así reza la placa conmemorativa, con la que don Eduardo Guirola legalizo la donación la finca El Cafetalón, y paso de ser propiedad Guirola a ser propiedad del pueblo, con el fin de beneficiar de todos.

Desde la donación de los Guirola hasta la actualidad, este lugar ha sido el protagonista de diversas modificaciones, las cuales han sido orientadas hacia el deporte, la cultura y el arte. Conocido en la actualidad como el Complejo Deportivo El Cafetalón, es poseedor de un área de 12 manzanas en las que se desarrolla la práctica de diversos deportes como el fútbol, softbol, baloncesto, y natación, aparte de un parque acuático con piscinas. En la parte nor-poniente del Cafetalón se encuentra el anfiteatro, el cual es utilizado para la realización de dramas, presentación de danzas, u otros eventos los cuales necesitan un lugar donde se pueda tener una plataforma como escenario y graderíos de manera escalonada para sus espectadores; esta construcción posee luminarias, su estructura es de concreto y ladrillo de barro, no posee cubierta; en sus alrededores hay árboles de gran tamaño los que generan una sombra parcial al graderío, no posee instalaciones hidrosanitarias. En la parte sur se encuentra una cancha de básquetbol donde existe una interrupción directa de tipo auditiva y una distracción visual en los eventos y juegos cuando se realizan de manera simultánea.

3.4.2. Delimitación del área a intervenir

Para iniciar el análisis del terreno, comenzaremos definiendo los límites del área en la que intervendremos, definiendo así el área total en metros cuadrados, los colindantes, la forma del terreno y su orientación; datos que se representan en el siguiente plano (ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**).

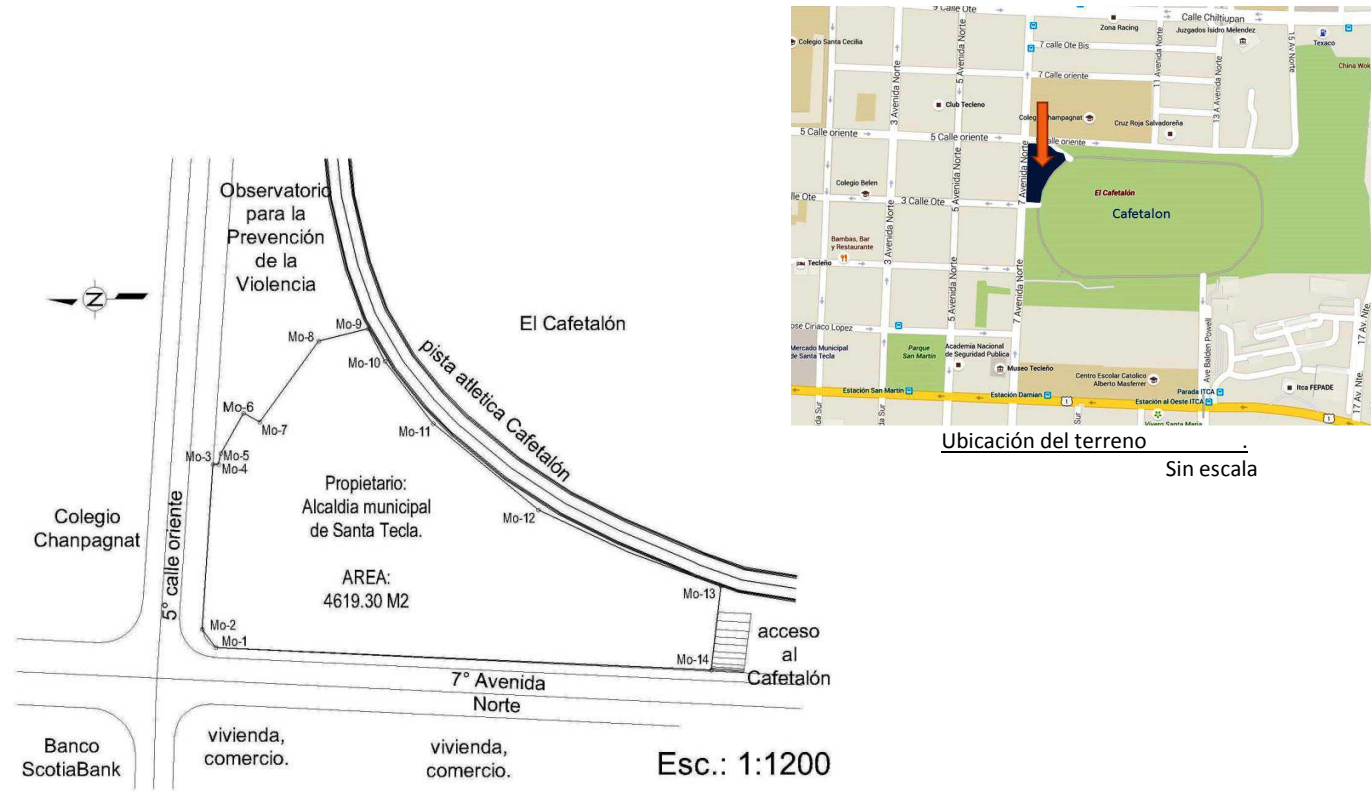
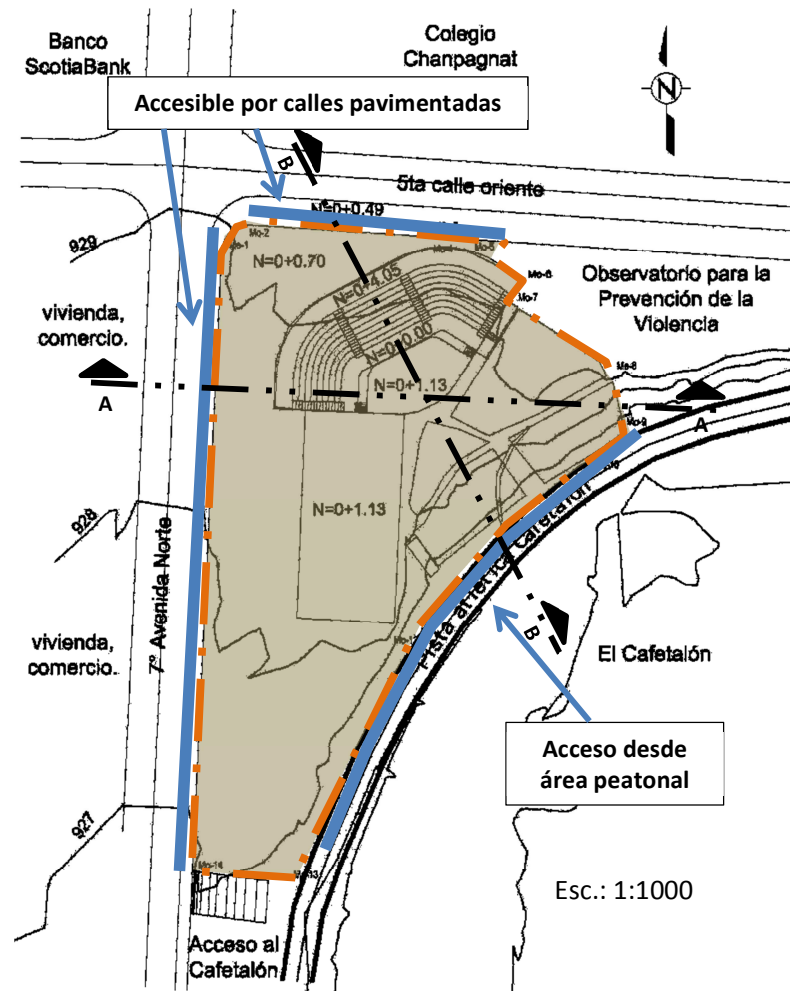


Imagen 20: Delimitación el terreno.
Fuente: Propia.

3.4.3. Topografía del terreno



Mapa 16: Plano topográfico del terreno.
Fuente: elaboración propia.

El terreno en estudio se ubica en la esquina norponiente del complejo deportivo El Cafetalón, entre la 5° Calle Oriente y la 7° Av Norte. Posee un área de 4,619.30 m². Con perímetro de 309.30 mt., y un área construida de 1,363.45 m².

Este terreno sobre el cual se edificará el teatro posee una pendiente mínima del 3%, ya que por cada 30 mt. de distancia posee una elevación de 1 mt., lo cual nos da un terreno relativamente plano con una pequeña inclinación que nos ayuda a desalojar las aguas superficiales; es accesible por los lados norte y oriente a través de calles pavimentadas, y por el sur a través de un paseo peatonal. Esto se puede apreciar en el plano topográfico del sitio (ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**).

Además, el terreno presenta la construcción de un anfiteatro, cuya estructura hecha con ladrillo de barro cocido posee una altura de 4.05 mt. en su parte más alta, y es utilizado por instituciones educativas, grupos de danza, y particulares, en el cual se realizan distintas actividades como danza, actuación, eventos varios, etc. (ver Imagen 21 e Imagen 22).

CUADRO DE DISTANCIAS	
Mo-1	4.84
Mo-2	35.19
Mo-3	1.20
Mo-4	2.34
Mo-5	9.88
Mo-6	3.98
Mo-7	21.38
Mo-8	

CUADRO DE DISTANCIAS	
Mo-8	10.93
Mo-9	7.79
Mo-10	16.83
Mo-11	28.96
Mo-12	42.26
Mo-13	17.96
Mo-14	104.44
Mo-1	

3.4.3.1. Perfiles del terreno

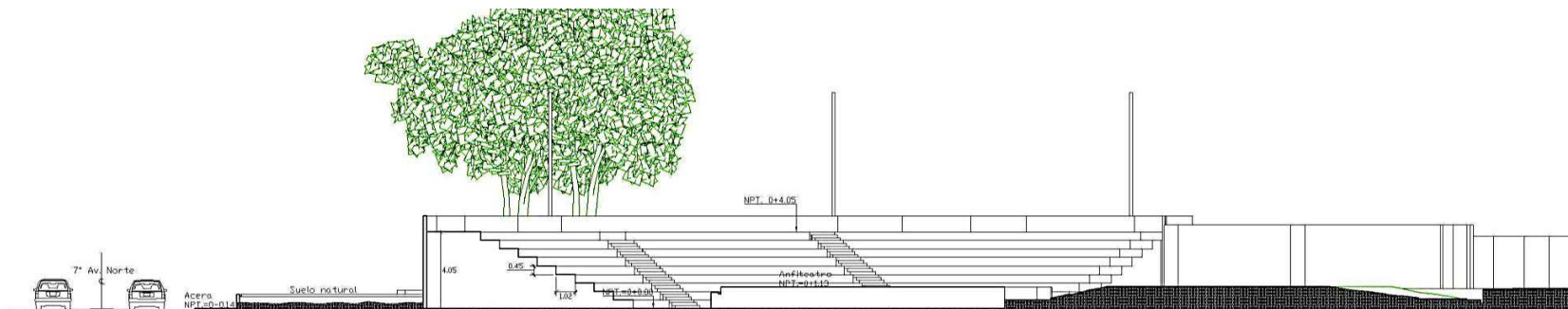


Imagen 21: Perfil longitudinal A-A del terreno.

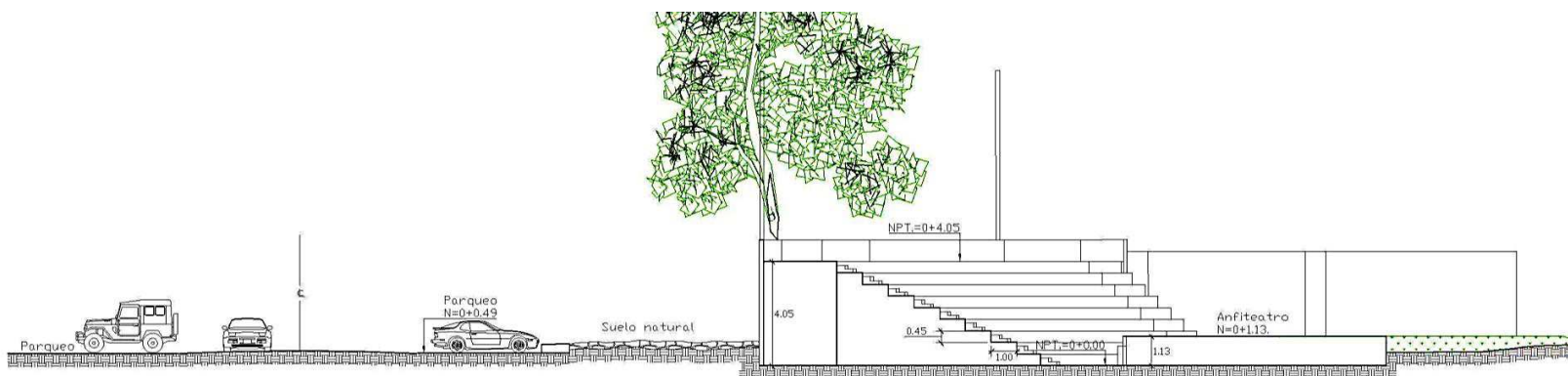


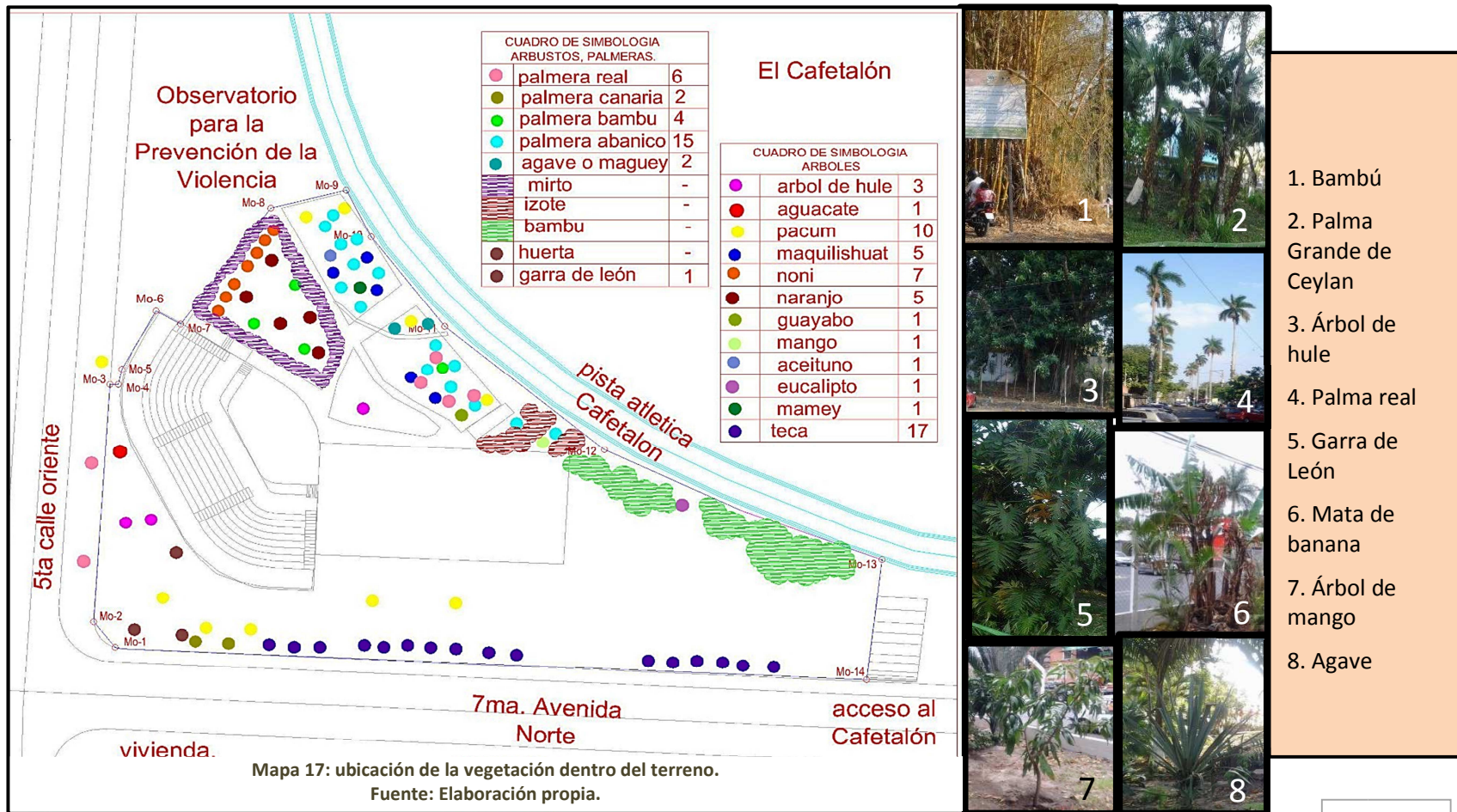
Imagen 22: Perfil transversal B-B del terreno.

El terreno presenta una construcción dentro de él; la cual debe ser demolida ya que a pesar de ser un anfiteatro, no es funcional para la construcción del teatro municipal, debido a que este último necesita, además del área escenográfica, de otros espacios para el desarrollo de sus actividades, y el anfiteatro actual no permite que estos espacios posean la funcionalidad que necesitan. Posee una pendiente mínima del 3 %, lo

que nos dice que es un terreno bastante plano, pudiéndose apreciar esto en los cortes (ver Imagen 21 e Imagen 22). Además de ser accesible a través de dos calles (5° Calle Oriente y 7° Avenida norte), brindando al proyecto muy buena ubicación.

3.4.4. Vegetación

El terreno en estudio, solamente posee vegetación al extremo nor-poniente, ya que en el resto del lote está construido el anfiteatro. En sus alrededores se puede apreciar vegetación variada que va desde pequeños arbustos hasta árboles de gran tamaño, debido a que colinda con una de las áreas verdes recreativas más importantes de la ciudad de Santa Tecla como lo es el Cafetalón. Entre esta vegetación se ha podido identificar árboles de hule, palmera solitaria, palma Real, palmera grande de ceylan, bambú, árboles de mango, que son de gran tamaño; Entre los pequeños se pueden identificar palmeras de tronco triangular, izote, agave, matas de guineo, garra de león.



3.4.5. Vialidad

El sitio donde se encuentra ubicado el proyecto es sobre la 7^{ma} Avenida Norte y 5^{ta} Calle Poniente cuyas vías son adyacentes a la esquina norponiente del Cafetalón. La 7^{ma} Avenida Norte de 10 mt. de ancho con aceras de 2 mt. con un recorrido de sur a norte, es una vía con recubrimiento asfáltico con un estado bueno en un 80 %, con señalización; la acera situada al lado poniente es de concreto, mantiene una misma línea de construcción en las edificaciones pero por la cantidad de accesos vehiculares no se mantiene a una misma altura variando simultáneamente. Dentro del recorrido podemos encontrar luminarias tipo farol, palmeras, rótulos de nombres de vías, señalización de vías, anuncios publicitarios, y no posee rampa para personas con capacidades especiales. La acera del lado oriente posee en el tramo del Cafetalón adoquín tipo cuadrado de 10x10 cm de colores formando una alfombra de color rojizo y gris a lo largo del Cafetalón, mientras que el resto de la vía mantiene su recubrimiento de concreto dejando los accesos vehiculares donde lo amerita, los cordones en las cunetas están en buen estado lo mismo que las canaletas, y tampoco hay rampa para personas con capacidades especiales, esta vía es de gran importancia en el sistema vial de Santa Tecla por la conectividad directa que posee con el boulevard Monseñor Romero, y es una posible alternativa para el acceso de manera directa al sitio.



La 5^{ta} calle poniente fluye de poniente a oriente con un ancho de vía de 8 mt. y una acera de 5.20 mt. con un flujo vehicular menor que la 7^o Av Norte. Se constituye como una arteria secundaria, esta vía tiene un recubrimiento asfáltico el cual está en buen estado en un 70%, sus aceras son utilizadas como parqueos obstruyendo el paso peatonal, la señalización es borrosa no se distingue, no hay rampas para personas con capacidades especiales; sin embargo existe la presencia de jardineras, palmeras, luminarias públicas, y algunos quioscos como ventas varias. Esta calle se conecta en la 13 avenida norte que a su vez se conecta a la Calle Chiltiupán.

3.4.6. Uso de suelo

Para analizar el uso del suelo, se tomó una distancia de 200 metros alrededor del Cafetalón, lugar donde se ubica el proyecto. Los usos que se encontraron en el lugar son: habitacional, mixto, comercial, institucional, y áreas verdes; con un total de 549,173.62 mt². Equivalentes a 78.58 mz., de las cuales el uso institucional ocupa el mayor porcentaje con un valor del 72 %, el cual está compuesto en su mayoría por instituciones educativas, también posee instituciones financieras, de seguridad, entre otras. Luego sigue el área habitacional con un porcentaje del 16 %; estos dos usos ocupan el mayor porcentaje del territorio en estudio, los cuales son compatibles en cuanto a su uso.

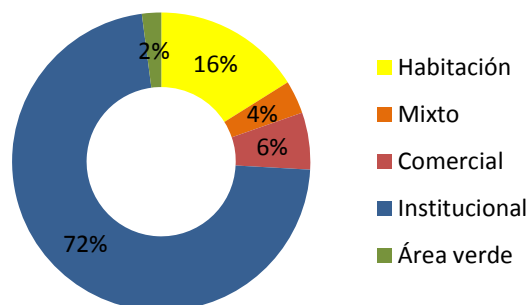
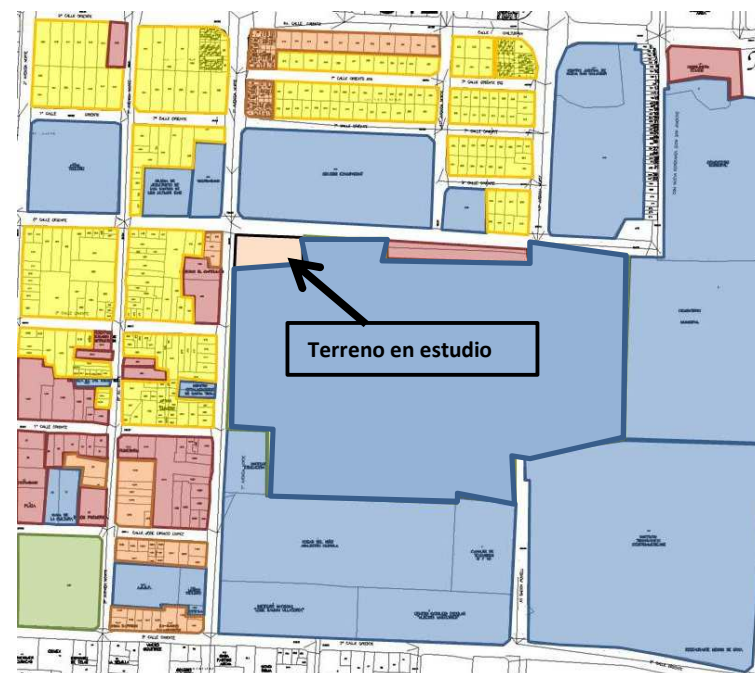


Gráfico 7: Porcentajes de uso de suelo del sitio

Uso y simbología	Área (m ²)	%
Habitación	88361.45	16.09
Mixto	19806.81	3.61
Comercial	33845.93	6.16
Institucional	395661.99	72.05
Área verde	11497.44	2.09
Total	549173.62	100.00

Tabla 11: Porcentajes de uso de suelo del sitio.

Fuente: Propia



Mapa 18: Usos de suelo en el sitio.

Fuente: Propia

El terreno donde se ubicará el teatro, se encuentra rodeado de instituciones y comercio, por lo que el uso del teatro es compatible en la zona, ya que este pertenece al uso institucional. Uno de los problemas que se presentan en el área es la contaminación auditiva proveniente del complejo deportivo y el área comercial sobre la 5° Calle Ote., compuesta en su mayoría por restaurantes y bares; además del tráfico de la 7° Av. Norte, que es una de las vías principales de la ciudad. Estos usos se pueden apreciar en el croquis de la zona (ver Mapa 18). Sin embargo es

deber de la municipalidad hacer cumplir con las ordenanzas que regulan la comercialización de bebidas alcohólicas en establecimientos cercanos a una zona institucional, principalmente cuando existen centros educativos.

En cuanto a la contaminación auditiva será superada por el diseño y la implementación de materiales que controlen la acústica de los espacios.

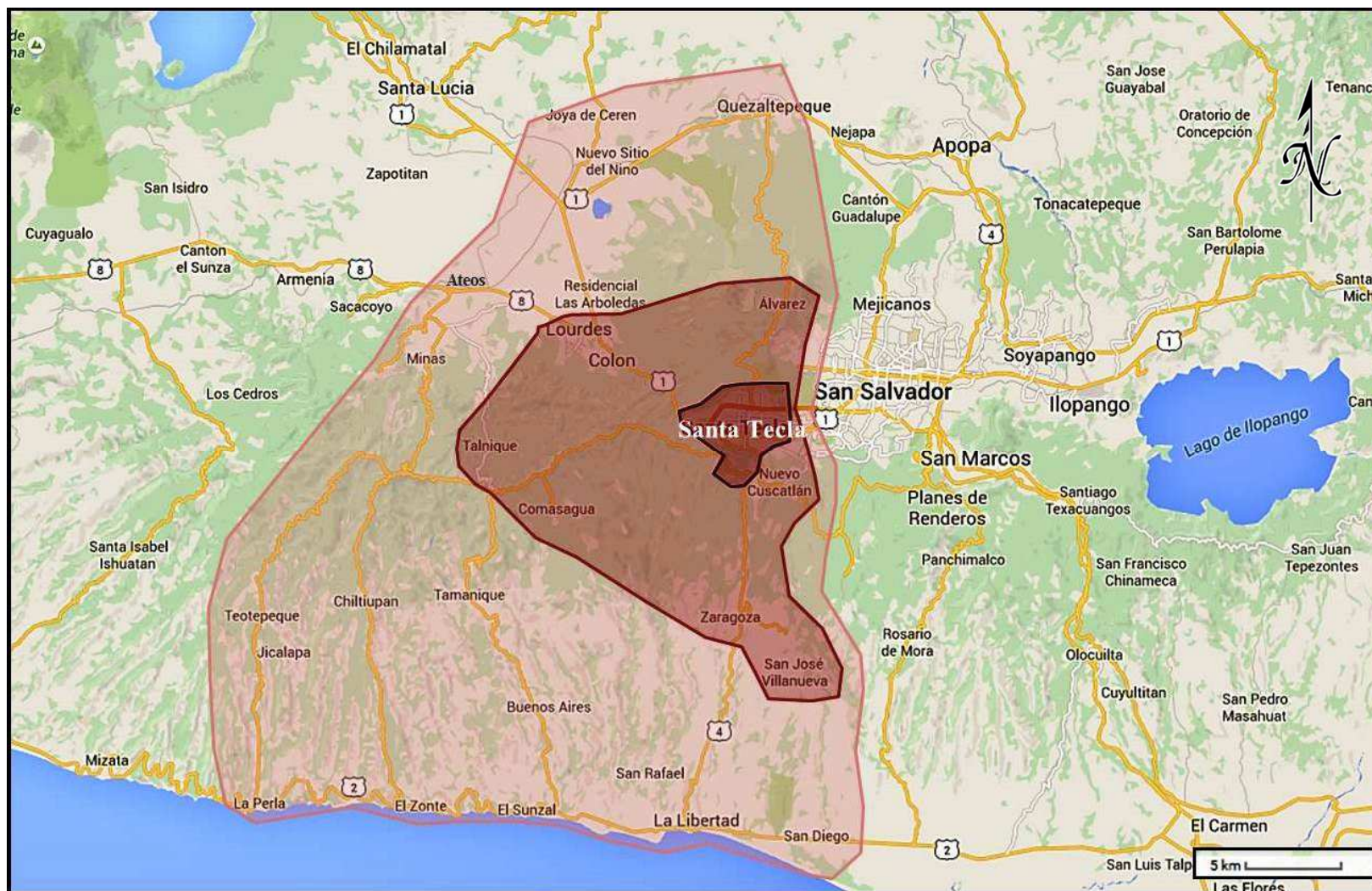
Por el costado occidente, frente al terreno sobre el cual estará ubicado el proyecto se encuentran negocios varios los cuales por el rubro al cual se dedican, no afectan las actividades o funciones que se realizarán en el teatro.

3.5. Áreas de influencia

En este punto se analiza la distancia en la cual influye un elemento urbano ya sea dentro de una ciudad o una región, dependiendo de la función que este ejerza. El teatro municipal de Santa Tecla tendrá más influencia hacia las ciudades ubicadas al occidente y al sur del municipio, ya que estas no poseen infraestructura de este tipo, que es de gran influencia para el desarrollo cultural de la población y principalmente de la comunidad educativa. Hacia el oriente colinda con San Salvador, ciudad capital, la cual posee uno de los teatros nacionales de la red de teatros del país, además de otros espacios que ejercen función de teatro; por lo que la influencia del teatro municipal de Santa Tecla se verá reducida.

Para poder realizar este análisis se ha trazado círculos de influencia (ver Mapa 19) en los cuales se ha tomado como base ciudades cercanas a Santa Tecla y desde las cuales los pobladores pueden viajar tomando una o máxime dos rutas del transporte colectivo para poder visitar la ciudad y particularmente el teatro municipal. Además de la conexión que poseen a través del sistema vial, que facilita la movilización de las personas a través de los distintos municipios colindantes con Santa Tecla.

Este estudio se ha hecho en base a las ciudades más cercanas a Santa Tecla, pero como se ha visto en el análisis vial, una de las calles más importantes de la ciudad es la Carretera Panamericana (ver 3.1.5.2), que recorre el país de occidente a oriente, lo cual resulta beneficioso para el turismo de Santa Tecla y a la vez para el teatro, pudiendo tener influencia a nivel nacional.



Mapa 19: Radios de influencia del teatro.
Fuente: elaboración Propia.

3.6. Aspecto legal

Se estudiarán las leyes que puedan afectar el desarrollo del proyecto y así lograr hacer un diseño que cumpla con los requisitos establecidos en dichas leyes.

A continuación se presentan algunos artículos de las leyes, reglamentos, normas y ordenanzas de Santa Tecla que debemos tomar en cuenta para realizar un proyecto acorde con la ley.

3.6.1. Leyes y Reglamentos

Las leyes proporcionan las bases legales sobre las cuales son reguladas las diferentes actividades que el ser humano realiza ya sea códigos de conducta moral o Ética, o proyectos de diferente índole. En nuestro país existen diversos tipos de leyes, unas que son de carácter nacional como la constitución política que es la base de un país, las regionales que son aplicadas solo a un sector del país y otras de tipo local que generalmente son las ordenanzas municipales que son para un área más pequeña, dentro de ellas podemos encontrar leyes que regulan el proceso de la planificación urbana, la urbanización de los terrenos, la construcción y los estándares técnicos de diseño.

3.6.1.1. El código municipal

El municipio constituye la unidad primaria del estado y su base legal se encuentra plasmada en la Constitución de la República, pero las situaciones particulares que a diario suceden en una alcaldía no estaba contemplado, por tal razón se decidió crear una ley secundaria llamada código municipal, decretado por la asamblea legislativa en enero de 1986 y entro en vigencia a partir del mes de marzo del mismo año.

El código municipal en el artículo 4 numeral 4, atribuye la responsabilidad a cada municipio la promoción de la cultura y el arte, por lo tanto los proyectos que se desarrollen o se realicen tienen que estar sujetos a la municipalidad, y esta a su vez tiene que crear el ambiente y las condiciones adecuadas para que todo tipo de actividad enfocado al desarrollo humano y físico se puedan llevar a cabo.

Así, de la misma manera, el artículo 19 dice que la prestación de algunos servicios es responsabilidad de la municipalidad, esto con la finalidad que cada proyecto pueda tener la garantía del respaldo municipal en algunos servicios como el tren de aseo, alumbrado público, entre otros.

EL TITULO VI, ART. 60, 61, 68, dicta la posición de los bienes muebles e inmuebles que posee la municipalidad, para que gocen de los beneficios y cuidados, utilizándolos para el bienestar de la mayoría, así podrá disponer de los recursos inmuebles para realizar proyectos o brindar un servicio que vaya en ayuda al desarrollo del ser humano.

3.6.1.2. Ley del medio ambiente

La ley retoma las preocupaciones fundamentales sobre la problemática ambiental del país, tal como se expresaron en la amplia consulta pública territorial y sectorial que se desarrolló como parte de su proceso de formulación, así como los últimos estudios e informes que confirman la grave situación de degradación ambiental en el país y la amenaza creciente que supone el cambio climático para El Salvador.

En el título protección del suelo, artículo 51, literal a, hace del conocimiento que la municipalidad es responsable de otorgar permiso a los establecimientos de industria, comercio, vivienda, entre otros, que implique riesgos a la salud, el bienestar humano o al medio ambiente.

Los proyectos o construcciones que requieren permisos de construcción son los regulados en el Art. 21. Lit. I, Proyectos urbanísticos, construcciones, lotificaciones u obras que puedan causar impacto ambiental negativo. De esta manera las responsabilidades para ejecutar un proyecto no es solo de uno, sino que hay otras instituciones que velan por los recursos naturales no renovables.

3.6.2. Normas

3.6.2.1. Norma técnica de accesibilidad urbanística y arquitectónica de transporte y comunicaciones.

En el numeral 2. PASOS DE PEATONES. Establece las normas de señalización para el paso peatonal, así como en el numeral 6, 7. Sobre rampas, gradas, escaleras; dentro de esta normativa también es específica en el numeral 4 sobre la colocación de butacas en salas de espectáculos, auditorium, entre otros.

También en el título transporte privado literal c, regula el porcentaje de espacios destinados para el estacionamiento de vehículos conducidos por personas con discapacidades.

De esta manera la normativa que es a nivel nacional también regula las actividades que el ser humano realiza para que todos podamos desarrollar las actividades sin ninguna dificultad, adaptando toda la infraestructura para un buen funcionamiento.

3.6.3. Ordenanzas

Las ordenanzas son normas de aplicación general dentro del municipio sobre asuntos de interés local, entran en vigencia ocho días después de su publicación en el diario oficial, estas han sido creadas por el gobierno en turno, con el propósito de resolver los problemas locales, proteger los recursos, u ordenanzas en busca del beneficio económico o social del municipio.

3.6.3.1. Ordenanza municipal para la protección y preservación de recursos naturales renovables

Esta reforma fue creada el 12 de mayo de 1,989 y publicada en el diario oficial el 8 de octubre de 1,989 y no ha tenido reformas.

En su CAPITULO I, Art. 1.- hace del conocimiento sobre los bienes públicos "... zonas arboladas; cafetales; árboles ornamentales, frutales o centenarios aún esporádicos, los parques; las áreas verdes..." los cuales la municipalidad será la encargada de otorgar o derogar el permiso para poder intervenir, modificar dichas áreas.

Así como la tala de árboles expresado en el Art. 10.- "La corta de árboles para madera de construcción o leña..., se hará mediante permiso del Alcalde Municipal...El desrame de árboles amerita así mismo, permiso del Alcalde."

De esta manera la municipalidad tiene un control sobre las diferentes actividades que se desarrollan con los recursos naturales.

3.6.3.2. Ordenanza municipal reguladora de ruidos y vibraciones

Esta ordenanza fue dada a los dieciocho días del mes de noviembre de dos mil trece y entro en vigencia ocho días después de su publicación en el diario oficial.

En el artículo 8, Acondicionamiento acústico de lugares potencialmente ruidosos; dice:

Para los permisos de funcionamiento "... donde se pretenda ofrecer música karaoke, o espectáculos musicales o artísticos, ya sea por medios electrónicos, conjuntos en vivo, mariachis, tríos y otros similares; ... cualquier otra actividad susceptible de crear molestias a la ciudadanía por la emisión de ruidos o vibraciones, será indispensable, presentar copia certificada del estudio de acondicionamiento acústico, sin perjuicio de cualquier otro requisito, permiso o licencia exigido por la Municipalidad a dichos lugares para su inscripción legal."

Art. 12 Contaminación por Aparatos de Aire Acondicionado y otros; DICE ASÍ: "... no deberán emitir ruidos o vibraciones hacia el interior de los edificios en que se encuentren instalados, ni hacia los contiguos o próximos, que superen los niveles máximos permisibles establecidos en esta Ordenanza..."

Con esta ordenanza se vela por el derecho de cada ciudadano, derecho a tener un confort sin ser molestado por ruidos estridentes o vibraciones, estando sujetos todos aquellos lugares o actividades que difieran de la tranquilidad.

3.6.3.3. Ordenanza municipal de centro histórico

En el Art. 3 hace referencia sobre los perímetros del centro histórico, perímetro de zona de amortiguamiento, y Para calificar el Uso del Suelo es el artículo 5 de esta misma ordenanza, donde también habla sobre las instituciones donde se debe pedir permiso lo cual dice así: "...deberá solicitarse permiso por escrito a este Municipio y la OPAMSS."

En el artículo 6- Usos preferentes, dice: “...son teatros, salas de exposiciones, librerías,...” siendo de esta manera la forma de ser controlado y enmarcado legalmente el proyecto a desarrollar.

Sobre las nuevas construcciones dice el Art. 8- “Las nuevas construcciones deberán mantener la línea de construcción que históricamente ha tenido la ciudad, en caso de considerar la modificación de esta, deberá ser aprobada por el Concejo, avalado por CONCULTURA y OPAMSS, para poder llegar a un acuerdo definitivo con el propietario. Se podrá construir en segundos niveles al interior de los predios baldíos siempre y cuando no alteren la visibilidad de un nivel que desde la calle tenga la manzana.” Existen diversas ordenanzas, cada una para un tema en específico así como para los recursos naturales o para los de carácter auditivos, también están para las edificaciones, las cuales sean pequeñas o grandes están siempre sometidas a estas ordenanzas, no solo con el propósito de controlar las actividades, también con el propósitos de velar por la imagen y orden de la ciudad.

3.7. Conclusiones

Se concluye que la propuesta de diseño del teatro municipal de Santa Tecla se realiza en un municipio cuya ubicación geográfica lo beneficia por poseer conexión con otras ciudades importantes del país; teniendo conexión inmediata con la capital San salvador y con las ciudades de la zona occidental del país (Santa Ana, Ahuachapán y Sonsonate) a través de la carretera panamericana. La ubicación del terreno donde se realizará la propuesta es bastante favorable debido a la accesibilidad que presenta por medio del sistema vial que posee la ciudad, brindando acceso directo al terreno con vías de circulación fluidas como la 7° Avenida Norte y otra de menor actividad vehicular como la 5° Calle oriente. Además, la topografía brinda una planicie al casco urbano y principalmente al área destinada para la construcción del proyecto, libre de riesgo por deslizamientos o inundaciones.

El proyecto, basándonos en el estudio de uso de suelo, es compatible con su entorno inmediato, ya que pertenece a un área institucional, enriqueciendo la imagen urbana ya que formará parte complementaria del equipamiento urbano que posee la ciudad de Santa Tecla, equipamiento educativo, de salud, de administración pública, seguridad, servicio público y suministro, pero principalmente formará parte del equipamiento cultural donde ya existen diferentes edificaciones o proyectos orientados a la cultura y el arte.

Con el diagnóstico realizado, se ha determinado que la demanda de infraestructura e instituciones que promuevan el desarrollo cultural es grande y la oferta actual carece de la capacidad para la población que posee y que concurre a la ciudad en busca de espacios óptimos y adecuados para el desarrollo de actividades artístico culturales; por lo que el teatro municipal de Santa Tecla ofrecerá a la población un espacio propicio que funcionará de manera idónea para el desarrollo de las actividades orientadas a la cultura y el arte, brindando a las expresiones del género dramático un espacio adecuado para su desarrollo.

Capítulo 4

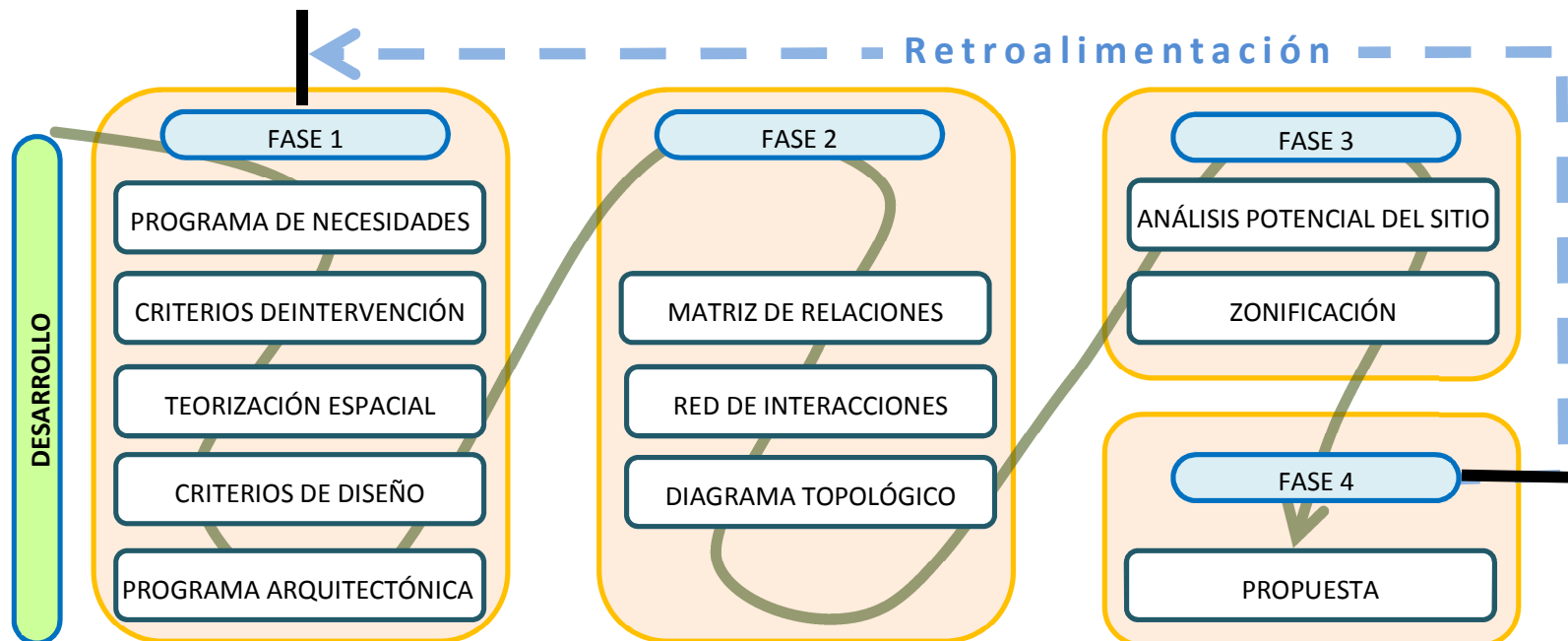
Planteamiento inicial del diseño

4. Planteamiento inicial del diseño

En este capítulo, se inicia el proceso de diseño del Proyecto; comenzando con la búsqueda de los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades dentro del teatro. Para lograr un diseño que satisfaga a los usuarios y cumpla con el propósito para el cual ha sido creado, tenemos que exteriorizar las necesidades o la falta de espacios, que nos permita ir en busca de soluciones; y para ello debemos ir de forma ordenada.

En este capítulo realizaremos un programa donde manifestaremos las necesidades; necesidades que presenta un teatro para que funcione de la manera más adecuada, conceptualizaremos los espacios dándoles las características necesarias sobre la base de su uso, y estableceremos los criterios de diseño para trazar de manera fija el rumbo de este proyecto. De esta manera concluiremos esta etapa del planteamiento inicial del diseño definiendo áreas por medio de un programa arquitectónico.

4.1. Metodología de diseño



4.2. Programa de Necesidades

Con este programa podemos reunir la información que nos permita conocer los requisitos necesarios para definir los espacios que nos permitirán diseñar el teatro. Aun así, no se define el diseño, sino que nos brinda un marco más claro para su desarrollo.

Este programa es la herramienta que nos permite conocer los espacios que se necesita, con el fin de suplir las necesidades que presenta el proyecto de acuerdo a las actividades que en él se realizarán. Con el conocimiento de estos espacios, podremos definir las zonas con que contará el proyecto; dando paso a la realización del programa arquitectónico.

programa de necesidades				
Actividad	Necesidad	Espacio	Sub-espacio	Zona
Estacionar vehículo	Lugar para estacionar vehículos	Estacionamiento	Público	Exterior
			Empleado	
Controlar y vigilar	Llevar un control de los automóviles en el ingreso y salida	Caseta de control	Caseta	
			Servicio sanitario	
Esperar, descansar, socializar	Espacio previo y de recibimiento al público	Lobby	Salón	Pública
			Espera	
Comprar, vender, informar	Compraventa de boletos	Taquilla		
Comer, descansar, beber, socializar, orinar, defecar	Relajarse, conversar y disfrutar de un refrigerio, durante los intermedios.	Cafetería	Cocina	
			Área de mesas	
			Caja de cobro	
			Servicio sanitario	
Guardar, depositar	Guardar artículos personales	Área de locker		
Asearse, evacuar desechos del cuerpo	Satisfacer necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios	Mujeres	
			Hombres	
Sentarse, observar, escuchar.	Ver una obra teatral.	Sala de teatro	Patio de butacas	
			Palcos	
			Cabina de control	
Socializar, descansar, relajarse.	Realizar eventos varios de entretenimiento y	Terraza		

programa de necesidades				
Actividad	Necesidad	Espacio	Sub-espacio	Zona
	convivencia social			
Dirigir, organizar, orientar, reglamentar	Planificar y orientar las actividades del teatro	Dirección	Oficina	Administrativa
			Servicio sanitario	
		Auxiliares		
Contabilizar, asesorar	Llevar el control de las finanzas del teatro	Contabilidad		
Contrataciones y despidos	Seleccionar, contratar y formar al personal del teatro	Recursos Humanos		
Comunicar, promocionar, contactar, programar	Producir y dar a conocer las actividades a desarrollar en el teatro	Comunicaciones		
Revisión, supervisión, control.	Controlar el buen funcionamiento del sistema mecánico y eléctrico.	Asistencia técnica		
Asearse, evacuar desechos del cuerpo	Satisfacer necesidades fisiológicas	Servicio sanitario		
Preparar, cocinar, comer	Preparar alimentos para su consumo	Cocina		
Sentarse, dialogar, exponer	Organizar la actividades a realizar en el teatro	Sala de reuniones		
Informar, esperar	Recibir al personal administrativo y particulares	Recepción	Secretaría	
			Área de espera	
Vestirse, esperar, maquillarse, descansar	Preparación de los actores para entrar a escena	Camerinos		Actores
Guardar, depositar	Guardar artículos personales	Lockers		
Asearse, evacuar desechos del cuerpo	Satisfacer necesidades fisiológicas	Servicios sanitarios		
Guardar, organizar, depositar	Almacenamiento de utilería	Bodega		
Ensayar, practicar,	Realizar breve ensayo antes de entrar a escena	Sala de ensayo		
Dramatizar, actuar, presentar, ejecutar	Realizar obras o eventos	Escenario	Escenario	
			Proscenio	
			Fosa de Orquesta	

programa de necesidades				
Actividad	Necesidad	Espacio	Sub-espacio	Zona
Diseñar, planificar, montaje y desmontaje.	Diseñar la escenografía	Taller escenográfico		Servicios generales
Guardar, organizar, depositar	Almacenamiento de utilería	Bodega		
Almacenar, distribuir, limpiar.	Almacenamiento de agua potable	Cisterna		
Controlar	Alojamiento de sistema que llevan a cabo el funcionamiento de los teatros	Equipo de bombeo de cisterna		
		Tablero eléctrico		
		Aire acondicionado		
Cargar, descargar	Cargar o descargar material y equipo para diversas actividades	Área de carga y descarga	Control	
			Patio de maniobras	

4.3. Criterios de intervención

Edificación existente

Para realizar la propuesta de diseño del teatro municipal hemos analizado la construcción existente, la vegetación, la topografía del terreno, la orientación, etc. También hemos expresado las necesidades que existen para que el desarrollo de un teatro sea funcional, reuniendo las características apropiadas para satisfacer a los usuarios tanto espectadores como a los artistas. por lo tanto, hemos concluido que la construcción existente NO ES FUNCIONAL para un teatro, ya que el área de graderías existentes cumple con los ángulos de visión para un anfiteatro (espacio destinado para expresiones artísticas, generalmente en forma circular), pero no para un teatro (edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas u otros espectáculos públicos propios de la escena) donde se pone de manifiesto la necesidad en otra perspectiva, como el uso de una caja escénica en la cual está toda la maquinaria y equipo que están al servicio de la escenotecnia en un espectáculo (parrilla, discos, motores, luminarias, etc.) realizando una propuesta de diseño que se adapte a las necesidades de cada usuario.

El espacio donde se ubica la cancha de básquetbol se modificará de acuerdo a las necesidades que se presenten y poder integrar dicho espacio a las funciones del teatro y sus áreas complementarias.

Vegetación existente

Dentro del terreno La mayor cantidad de vegetación se compone de arbustos o plantas de baja altura, aunque también se encuentran árboles de gran tamaño cuyas raíces pueden dañar la edificación, estos últimos deberán ser talados o removidos del lugar. Se arborizará de acuerdo a la

propuesta del diseño con jardinería, para generar un ambiente más agradable, buscando respetar la vegetación existente en el costado sur poniente del terreno (ver Mapa 17), ya que brinda sombra en horas vespertinas.

Topografía

La pendiente del terreno es considerada como mínima ya que es de un 3%, lo que permite que el agua lluvia no se acumule y se desplace superficialmente sin crear inundaciones; a la vez nos brinda un terreno relativamente plano en el cual debe realizarse el descapote para retirar las raíces que puedan afectar las bases del edificio y deberá adecuarse al diseño de la edificación en caso de necesitarse el uso de terracería.

4.4. Teorización espacial

Nos permite conocer cada uno de los espacios de una forma abstracta, facilitándonos la conceptualización inicial del diseño arquitectónico en cuanto a la funcionalidad que debe poseer. La teorización nos muestra las actividades que se realizan en cada espacio y algunos criterios técnicos que nos ayudan a dar una mejor respuesta al proyecto al momento de diseñar.

En este punto nos permitimos conocer cada una de las partes que conformará la edificación para formarnos una idea de la relación que existirá entre dichas partes y así lograr obtener un diseño más analítico y racional. Con el conocimiento y la comprensión de estas relaciones lograremos ordenar de una manera más lógica los espacios, permitiéndonos obtener un mejor resultado en el diseño.

Con la teorización, podremos formar la idea inicial del diseño al ayudarnos a comprender el funcionamiento de las partes que conforman al mismo.

De acuerdo a los espacios necesarios para que el teatro desarrolle sus actividades adecuadamente, y lograr ordenar mejor las ideas, hemos organizado el proyecto en cinco zonas, las cuales son: Exterior, pública, administrativa, actores y servicios generales. En estas zonas se agrupan los espacios considerando las actividades que en ellos se realizan, para facilitar, ordenar y dar funcionalidad al diseño del proyecto.

4.4.1. Zona exterior

Espacio al aire libre, semitechado, útil para resguardar, controlar o velar por los bienes del edificio, de fácil identificación y accesibilidad. Está comprendida por dos espacios:

La caseta de control, es el espacio que permitirá satisfacer la necesidad de protección, control y vigilancia del ingreso y salida de particulares, con la finalidad de mantener el orden dentro de ciertas normas establecidas por la administración.

Estacionamiento, área complementaria del proyecto destinada para que los usuarios puedan parquear por un determinado tiempo sus automotores, manteniendo un orden.

4.4.2. Zona pública

Es el espacio destinado a los usuarios del teatro y al cual pueden ingresar los espectadores al momento de visitarlo y apreciar una obra o evento; en este espacio los usuarios pueden circular y socializar sin tener restricciones basadas en criterios de privacidad.

El lobby es el espacio utilizado como área de espera por el espectador. Es el área que permite la interrelación de los espacios de la zona pública sin interferencias, funcionando también como área de descanso entre actos, y para que los usuarios puedan socializar.

La taquilla o venta de boletos; sitio destinado para la comercialización de boletería, la cual debe ubicarse de manera que sea visible al espectador desde el momento que ingresa al teatro y sus filas de venta no deben obstaculizar la libre circulación.

El área de lockers, destinada para resguardar las pertenencias que pueda portar el público para brindar mayor comodidad en su visita al teatro.

La sala de teatro permite a los usuarios apreciar el espectáculo, se ubica frente al escenario y su diseño debe facilitar el acceso y evacuación de los espectadores, además de brindar un espacio con el confort necesario para el aforo que contendrá. Se puede dividir en dos zonas: a) el patio de butacas; b) los palcos.

El patio de butacas se refiere a las butacas que se encuentran a nivel del piso. Su diseño debe permitir que todo el público pueda visualizar el escenario en su totalidad así como poseer pasillos de distribución adecuados al aforo que contenga.

Los palcos o galerías abalconadas, son localidades para albergar a pequeños grupos de personas en los niveles superiores de la sala de teatro. A pesar de ser los asientos más alejados del escenario, deben poseer las características necesarias para permitir que los espectadores visualicen el escenario.

La cafetería, espacio en que el público puede socializar y a la vez consumir alimentos mientras se espera el inicio de la obra o evento, o al final del mismo. Este puede tener acceso tanto por el lobby como desde el exterior del edificio, para atender al público en general aun si no hay obras, eventos o exposiciones en el teatro.

La terraza, Será un sitio abierto, al aire libre; para uso de los usuarios del teatro y cuyo acceso será únicamente por el interior del edificio, permitiendo a los usuarios una conexión visual directa al exterior desde una mayor altura.

Los servicios sanitarios, es el espacio equipado con aparatos e instalaciones utilizadas para la higiene y el aseo personal, que estarán separados por género (hombres y mujeres), cuya dotación será definida por los índices indicados en las leyes y reglamentos nacionales, de acuerdo a los parámetros ahí establecidos.

4.4.3. Zona administrativa

Zona exclusiva de uso privado para el personal encargado de planificar, organizar, dirigir y controlar los recursos humanos, financieros y tecnológicos, con el fin de obtener el máximo provecho y beneficio posible; la administración se encuentra organizada en distintos cargos que se ocupan de la planificación de las diversas actividades que permiten el funcionamiento del teatro, de la siguiente manera:

La dirección es el lugar donde se encuentra la máxima autoridad de la administración. Debe brindar privacidad y un espacio para recibir a los clientes del teatro.

Auxiliares, son quienes ayudan en las labores de la dirección, cuya oficina puede ser compartida y estar cerca o en comunicación con la dirección.

Dentro de la zona administrativa también se realizan otras labores que permiten el funcionamiento del teatro, en cuanto a lo económico, la promoción de los servicios que ofrece, mantenimiento del teatro en general, contrataciones, etc. Estas labores se realizan por medio de los departamentos de contabilidad, comunicaciones, asistencia técnica y recursos humanos, quienes pueden realizar su labor en locales u oficinas ocupadas por un único trabajador o ser oficinas compartidas por dos o más trabajadores; pueden estar organizadas en distintas formas y la distribución del espacio también puede variar dependiendo de la cantidad de trabajadores y la labor que realicen.

La recepción, es el lugar al cual se accede al llegar a la administración, destinado a recibir a personas que no forman parte del personal del teatro, con el fin de brindarles la información necesitada u orientarlos en la medida que sea necesario, este espacio lo dividimos en dos: el área de secretaría, donde se encuentra la persona encargada de ordenar, regular, programar visitas, conferencias, entre otras actividades. Y el área de espera, que es el espacio con el amueblamiento necesario para que los usuarios esperen el turno de ser atendidos.

La sala de reuniones Es un salón idóneo para que un grupo de personas puedan agruparse, brindándoles privacidad, comodidad, y se utiliza para planificar e informar las actividades a realizar.

La cocina será el espacio con el mobiliario adecuado para la preparación de alimentos, alimentarse, o la preparación de bebidas.

4.4.4. Zona de actores

El espacio destinado a los actores, es el espacio donde los personajes cobran vida, donde son transformados de personas comunes a artistas capaces de transmitir emociones, conceptos, cultura, prácticas o sensaciones que trasladarán a los espectadores en un escenario dirigido de manera ordenada, programada y estructurada.

Los camerinos, son habitaciones privadas que proporciona a los actores un lugar para vestirse y maquillarse antes, durante y después de la actuación. Es el área donde los actores o personas relacionadas a las obras teatrales disponen de accesorios y mobiliario adecuado para su preparación.

El área de lockers o casilleros, destinada para resguardar las pertenencias que puedan portar los usuarios actores para brindar mayor comodidad durante su labor dentro del teatro.

La sala de ensayo está destinada a los actores, cuyo propósito es que los actores afinen algunos detalles previos al espectáculo; este espacio puede poseer las mismas dimensiones del escenario para facilitar su actuación.

El escenario es el espacio que está destinado a la representación de artes escénicas y donde se monta la escenografía para el desarrollo de las obras teatrales. Este espacio está dividido en tres partes:

- la primera llamada proscenio, que es la parte delantera de la escena y es el espacio destinado a los oradores o presentadores, ubicada entre la fosa de orquesta y el telón de boca.
- El segundo espacio es el escenario, y es donde se representan las obras teatrales de modo que el público pueda ver a los protagonistas con mayor facilidad.
- El tercer y último espacio es la fosa de orquesta, se encuentra entre el proscenio y el público, ubicada en un nivel inferior al patio de butacas para que los músicos no sean un obstáculo visual para los espectadores.

4.4.5. Servicios generales

La zona de servicios generales, es complementaria y necesaria para cualquier proyecto; agrupando diferentes espacios en los cuales se realizan actividades que no son visibles para el público, y que solo se puede percibir los beneficios que brinda todo el equipo o maquinaria que opera en esta zona.

El área de carga y descarga, es un área destinada para suministrar o evacuar diversos materiales o equipo al teatro, con el fin de llevar un control y orden, sin que esta actividad interrumpa con el desarrollo de algún evento. Debe de contar con el espacio necesario para que al movilizar los elementos o cargas, lo hagan sin complicaciones.

La bodega es el espacio donde se almacena la utilería u otros elementos que se necesiten en el teatro, su diseño debe brindar el fácil acceso desde el área de carga y estar en conexión directa con el taller de escenografía.

El taller de escenografía es el espacio donde se prepara, crea y modifica la decoración escénica. Es el área con la maquinaria adecuada que permite un conjunto de decorados, accesorios e iluminación los cuales se utilizarán en una representación teatral en el escenario.

4.5. Criterios de diseño

Son los lineamientos o pautas a seguir en el diseño arquitectónico, los cuales nos sirven de guía u orientación en la planeación y desarrollo del diseño del proyecto. Estos criterios ayudan a unificar el proyecto en cuanto a su forma, estilo, y método de construcción, brindando un diseño más racional y estético.

4.5.1. Criterios urbanos

- La propuesta de diseño del teatro municipal de Santa Tecla debe integrarse a su entorno inmediato.
- En caso de ser necesario realizar el diseño en más de un nivel, se considera un máximo de cuatro niveles para poder integrarse con las edificaciones circundantes a la zona del Cafetalón, que es donde se construirá el teatro.
- El o los accesos vehiculares deben ser de fácil identificación y accesibilidad para evitar el congestionamiento de las vías públicas que circundan el proyecto, principalmente la 7° Avenida norte que posee mayor carga vehicular.
- El diseño exterior se debe conjugar con el desarrollo tanto de jardinería como de mobiliario urbano, que genere un ambiente con elementos naturales y artificiales y brinden un mejor aspecto visual, mejorando la imagen urbana de la zona.

4.5.2. Criterios Formales

- El dimensionamiento de los espacios dentro del teatro se basará en la escala humana, y atendiendo el confort que dichos espacios necesiten de acuerdo a las actividades que se realicen y a la cantidad de usuarios que alberguen.
- Debe procurarse en lo posible que las composiciones volumétricas sigan una organización lógica, para garantizar una adecuada configuración plástica y una mejor relación de espacios.
- El diseño del teatro debe brindarle carácter a la edificación, que permita al usuario identificarlo y brindar un poco de modernidad a la ciudad de Santa Tecla.

4.5.3. Criterios funcionales

- Se debe adecuar el diseño a las condiciones bioclimáticas de la ciudad de Santa Tecla para brindar un ambiente agradable a los usuarios de la edificación.
- Se diseñara la edificación con racionalidad, conectando los distintos espacios que conforman al teatro de acuerdo a las actividades que en ellos se realice, facilitando el entendimiento del edificio a los usuarios.
- El acceso desde el exterior al teatro será de manera directa sin necesidad de ingresar a otras instalaciones previas.
- Se dará funcionalidad a la conexión de espacios evitando pasillos largos y oscuros que puedan generar confusión o sensaciones negativas en los usuarios del teatro.
- La longitud de las filas de butacas en el gran salón, deben facilitar la evacuación de los espectadores. Además, los pasillos laterales y puertas deben poseer dimensiones adecuadas que permitan la fácil evacuación.
- Ángulo de visibilidad del espectador: el ojo humano tiene un alcance periférico de casi 130°, este ángulo de visión desde las butacas de las filas delanteras definirá los límites exteriores de la dimensión máxima del área de ejecución.

- Ángulo de encuentro: está determinado por el alcance visual periférico de 130° de un individuo que está en el punto de dominio. Deberá evitarse la ubicación de butacas que queden fuera del alcance de este ángulo, ya que no tendrán contacto visual simultáneo con el actor, y la nitidez del sonido natural también se deteriora para estos espectadores.
- Se tomará en cuenta la accesibilidad universal para personas con movilidad reducida en el diseño del teatro, para brindar un mejor servicio a los usuarios, ofreciendo a Santa Tecla una edificación que permita la participación de toda la población independientemente de sus capacidades físicas..

4.5.4. Criterios tecnológicos

- Los espacios exteriores serán tratados con materiales adecuados según su uso y con sus instalaciones correspondientes como iluminación, drenajes, señalización, etc.
- Se buscará el aprovechamiento de luz natural en la mayoría de espacios, para reducir el consumo energético; exceptuando bodegas, cuartos de limpieza o espacios similares.
- En zonas húmedas se utilizará materiales antideslizantes, de fácil limpieza, durables y resistentes.
- En el área escénica se utilizará materiales que ayuden a la acústica.
- Los espacios interiores estarán provistos de cielo falso para ocultar las instalaciones.

4.6. Programa arquitectónico

Nos permite organizar el proyecto de acuerdo a las zonas y espacios establecidos en el programa de necesidades, las cuales nos brindan la posibilidad de dar una mejor respuesta en el diseño en cuanto a la funcionalidad que este debe poseer. Además es la herramienta que nos brinda el conocimiento de la cantidad de área a construir, con la cual se realiza una comparación con el área del terreno en el cual se ha proyectado el proyecto. En el programa arquitectónico se señalan las necesidades espaciales y de infraestructura, pero en ningún caso se da una solución en concreto que pretenda resolver las necesidades propuestas. También nos da un contexto o ambiente físico inicial, que nos brinda la idea del diseño de los distintos espacios que contendrá la edificación y lograr darle la funcionalidad que esta necesita, relacionando dichos espacios de acuerdo a las actividades que en ellos se realicen.

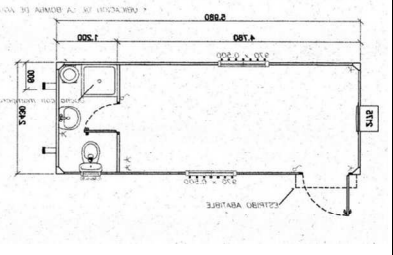
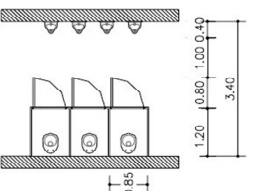
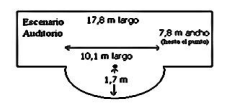
PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona	Espacio	Sub espacio	N° personas			MOBILIARIO					AREAS									
			Fijo	Variable	Total m2	Tipo de mueble	Cantidad	Dimensiones		Total M2	Area total de mobiliario	Circulación	Total área de sub espacios	área de espacio M2	Esquema	Cantidad de espacios	Area total de espacios	Area total de la zona	Área total	
Exterior	Estacionamiento	Público	0	0	0.00	módulo	40	5.00	2.50	500.00	562.50	300.00	800.00	950.00		1	950.00	957.74		
		Empleado	0	0	0.00	módulo	5	5.00	2.50	62.50		87.50	150.00							
	Caseta de control	Caseta	escritorio	2	0	2.40	escritorio	1	1.20	0.50	0.60	1.10	1.01	4.52	7.74		1		7.74	
			basurero	1	0.67	0.30	0.20													
		Servicio Sanitario	0	1	1.20	lavabo	1	1.00	0.50	0.50	0.50	1.03	0.99	3.23						
Pública	Lobby	Salón	3	400	483.60	basurero	1	1.85	0.50	0.93	9.01	7.40	500.00	500.00		1	500.00	3614.95		
		Espera				Sillón	4	1.80	0.90	6.48										
	Taquilla	1	0	1.20	Macetas	4	1.00	0.40	1.60	1.03	1.37	3.60	3.60		2	7.20				
					Escritorio	1	1.20	0.50	0.60											
					silla	1	0.50	0.45	0.23											
	Área de Locker	2	0	2.40	Papelera	1	0.67	0.30	0.20	2.85	2.75	8.00	8.00		1	8.00				
					Lockers	30	1.00	0.60	1.20											
					Mostrador	1	2.00	0.60	1.20											
	Cafetería	Cocina	2	1	3.60	basurero	1	1.85	0.50	0.93	6.54	4.87	15.00	105.60		1	105.60			
						Refrigerador	2	1.25	0.60	1.50										
						Horno	1	0.60	0.55	0.33										
						Alacena	2	1.20	0.55	1.32										
						Lava vajilla	1	0.60	0.60	0.36										
						mesa	2	1.20	0.60	1.44										
						cocina	2	0.60	0.55	0.66										
		Área de mesas	0	25	30.00	Basurero	1	1.85	0.50	0.93	10.93	36.08	77.00	105.60		1	105.60			
						Lavamanos	2	1.00	0.50	1.00										
						silla	25	0.50	0.45	5.63										
		Caja de cobro	1	0	1.20	mesa	1	1.20	0.60	0.72	0.72	2.08	4.00	105.60		1	105.60			
						Sanitarios hombres	1	1.20	0.70	0.40									0.28	1.44
		Sanitarios mujeres	1	1	1.20	Lavamanos	1	1.00	0.50	0.50	1.28	2.32	4.80	105.60		1	105.60			
						Inodoro	1	0.70	0.40	0.28										
	Basurero					2	0.50	0.50	0.50											
	Servicios sanitarios	Hombres	0	5	6.00	Mingitorio	3	0.40	0.40	0.48	3.29	17.37	26.66	51.62		2	103.24			
						Inodoro	2	0.70	0.40	0.56										
Basurero						3	0.50	0.50	0.75											
Mujeres		0	4	4.80	Lavamanos	3	1.00	0.50	1.50	3.87	16.29	24.96	51.62		2	103.24				
					Inodoro	4	0.70	0.40	1.12											
					Basurero	5	0.50	0.50	1.25											
Sala de Teatro	Patio de butacas	0	300	66.00	Butacas	292	0.72	0.55	115.63	115.63	183.37	365.00	470.78		1	470.78				
					Palcos	0	100	22.00	Butacas								84	0.72	0.55	33.26
	Cabina de control	0	2	2.40	Silla	2	0.50	0.45	0.45	2.05	1.80	6.25	6.25		1	6.25				
Salón de usos múltiples	Salón	0	100	120.00	Silla	110	0.50	0.45	24.75	24.75	35.25	180.00	200.00		1	200.00				
					Cabina de control	0	2	2.40	Silla	2	0.50	0.45	0.45	5.89	11.71	20.00	200.00	200.00		
					Mesa para consola	1	2.00	0.80	1.60											
Terraza			0	30	37.50					0.00		12.50	50.00	100.00		2	200.00			

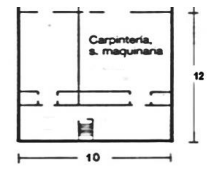
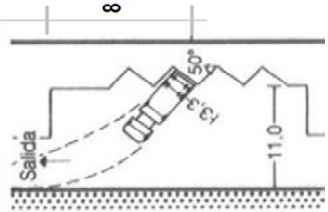
PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona	Espacio	Sub espacio	N° personas			MOBILIARIO					AREAS								
			Fijo	Variable	Total m2	Tipo de mueble	Cantidad	Dimensiones		Total M2	Area total de mobiliario	Circulación	Total área de sub espacios	área de espacio M2	Esquema	Cantidad de espacios	Area total de espacios	Area total de la zona	Área total
Administrativa	Dirección	Oficina	1	2	3.60	Librera	1	0.65	0.35	0.23	2.82	2.33	8.75	25.00		1	25.00	133.58	3614.95
						Archivo	2	0.60	0.45	0.54									
	Papelera					1	0.50	0.50	0.25										
	Silla					3	0.50	0.45	0.68										
	escritorio					1	1.50	0.75	1.13										
	Servicio sanitario	0	1	1.20	Inodoro	1	0.70	0.40	0.28	1.84	2.24	5.28							
					Lavamanos	1	1.00	0.50	0.50										
					Papelera	1	0.50	0.50	0.25										
	Auxiliares	2	0	2.40	Escritorio	2	1.20	0.60	1.44	2.41	5.19	10.00	10.00		1	10.00			
					Silla	2	0.50	0.45	0.45										
					Archivo	1	0.60	0.45	0.27										
					Papelera	1	0.50	0.50	0.25										
	Contabilidad	1	0	1.20	Archivo	1	0.60	0.45	0.27	1.47	4.63	7.29	7.29	1	7.29				
					Escritorio	1	1.20	0.60	0.72										
					Silla	1	0.50	0.45	0.23										
	Comunicaciones	2	2	4.80	Escritorio	2	1.20	0.60	1.44	2.84	2.36	10.00	10.00	1	10.00				
					Silla	4	0.50	0.45	0.90										
					Papelera	2	0.50	0.50	0.50										
	Asistencia técnica	2	0	2.40	Escritorio	1	1.20	0.60	0.72	1.42	3.47	7.29	7.29	1	7.29				
					Silla	2	0.50	0.45	0.45										
					Papelera	1	0.50	0.50	0.25										
	Recursos humanos	2	0	2.40	Archivo	2	0.60	0.45	0.54	2.93	4.67	10.00	10.00	1	10.00				
					Escritorio	2	1.20	0.60	1.44										
					Silla	2	0.50	0.45	0.45										
Papelera					2	0.50	0.50	0.50											
Servicio sanitario	0	1	1.20	Inodoro	1	0.70	0.40	0.28	1.03	1.77	4.00	4.00	1	4.00					
				Lavamanos	1	1.00	0.50	0.50											
				Papelera	1	0.50	0.50	0.25											
Cocina	0	6	7.20	Frigobar	1	0.60	0.50	0.30	1.83	4.29	13.32	16.00	1	16.00					
				Oasis	1	0.50	0.30	0.15											
				Alacena	1	1.20	0.55	0.66											
				mesa	1	1.20	0.60	0.72											
Sala de reuniones	0	10	12.00	Papelera	1	0.50	0.50	0.25	5.38	2.62	20.00	25.00		1	25.00				
				Silla	10	0.50	0.45	2.25											
				mesa	1	2.40	1.20	2.88											
Recepción	Secretaría	1	1	2.40	papelera	1	0.50	0.50	0.25	1.20	3.56	7.15	19.00		1	19.00			
					Silla	1	0.50	0.45	0.23										
					Escritorio	1	1.20	0.60	0.72										
	Área de espera	0	3	3.60	Revistero	1	0.40	0.25	0.10	3.70	1.70	9.00							
					mesa	1	0.60	0.60	0.36										
					Sillón	2	1.80	0.90	3.24										

PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona	Espacio	Sub espacio	N° personas			MOBILIARIO					Circulación	AREAS							
			Fijo	Variable	Total m2	Tipo de mueble	Cantidad	Dimensiones	Total M2	Area total de mobiliario		Total área de sub espacios	área de espacio M2	Esquema	Cantidad de espacios	Area total de espacios	Area total de la zona	Área total	
Actores	Camerinos	Hombres	0	5	6.00	Perchero	1	1.20	0.50	0.60	4.00	8.92	18.92	37.84		5	189.20	604.31	3614.95
						Tocador	1	2.00	0.70	1.40									
						Silla	2	0.50	0.45	0.45									
		Banca				2	1.50	0.35	1.05										
		Basurero				2	0.50	0.50	0.50										
		Mujeres				Perchero	1	1.20	0.50	0.60									
	Tocador		1	2.00	0.70	1.40													
	Silla		2	0.50	0.45	0.45													
	Lockers			0	5	1.50	Lockers	10	1.00	0.60	6.00	6.00	-1.50	6.00	6.00	1	6.00		
							Camerino estrella		0	0	Ropero	1	1.20	0.60	0.72	2.47	53.78		
	Tocador	1	1.50	0.70	1.05														
	Silla	2	0.50	0.45	0.45														
	Basurero	1	0.50	0.50	0.25														
	Servicios sanitarios	Hombres	0	1	1.20	Mingitorio	1	0.40	0.40	0.16	1.44	2.64	5.28	10.56		1	10.56		
						Inodoro	1	0.70	0.40	0.28									
						Basurero	2	0.50	0.50	0.50									
		Mujeres				Inodoro	1	0.70	0.40	0.28									
Basurero						2	0.50	0.50	0.50										
Lavamanos						1	1.00	0.50	0.50										
sala de prensa			0	4	4.80	Sillon	4	0.60	0.60	1.44	1.44	23.76	30.00	30.00	1	30.00			
Sala de ensayo			0	10	12.00					0.00	0.00	72.00	84.00	84.00	1	84.00			
Sala de meditación			0	4	4.80							12.20	17.00	17.00	3	51.00			
Escenario	Proscenio		0	2	2.40					0.00		16.90	19.30	177.30		1	177.30		
	Escenario		0	10	12.00					0.00		72.00	84.00						
	Fosa de orquesta		0	50	46.50					0.00		27.50	74.00						

PROGRAMA ARQUITECTONICO

Zona	Espacio	Sub espacio	N° personas			MOBILIARIO					Circulación	AREAS							
			Fijo	Variable	Total m2	Tipo de mueble	Cantidad	Dimensiones		Total M2		Area total de mobiliario	Total área de sub espacios	área de espacio M2	Esquema	Cantidad de espacios	Area total de espacios	Area total de la zona	Área total
Servicios generales	Taller escenográfico		2	3	6.00	Silla	3	0.50	0.45	0.68	2.45	21.55	30.00	30.00		1	30.00	318.25	3614.95
						Estantes	1	0.95	0.35	0.33									
						mesa	2	1.20	0.60	1.44									
	Bodega		0	0	0.00	Estantes	1	0.95	0.35	0.33	0.33	19.67	20.00	20.00	1	20.00			
	Cisterna		0	0	0.00	Cisterna	1	2.50	2.50	6.25	6.25	0.00	6.25	6.25	1	6.25			
	Equipo de Bombeo		0	0	0.00	Bomba para cisterna	1	0.40	0.40	0.16	0.16	9.84	10.00	10.00	1	10.00			
	Aire acondicionado		0	0	0.00	Condensador de aire	3	0.60	0.60	1.08	1.08	13.92	15.00	15.00	1	15.00			
	Tablero eléctrico		0	0	0.00	Tablero eléctrico	1	1.50	0.60	0.90	0.90	3.10	4.00	4.00	1	4.00			
	Generador auxiliar		0	0	0.00	Generador	1	1.50	0.08	0.12	0.12	2.88	3.00	3.00	1	3.00			
	Área de carga y descarga	Patio de maniobras		0	4	4.80	Autos	1	6.00	3.00	18.00	18.00	117.20	140.00		1	230.00		
		Control	2	0	2.40	Escritorio	1	1.20	0.60	0.72	1.71	5.89	10.00						
						Silla	2	0.50	0.45	0.45									
Archivo						2	0.60	0.45	0.54										
Área de descarga		0	4	8.00							67.00	75.00							
Contenedor de basura		0	0	0	Contenedor	1	2	1.8	3.6	3.6	1.4	5							

4.7. Matriz de relaciones

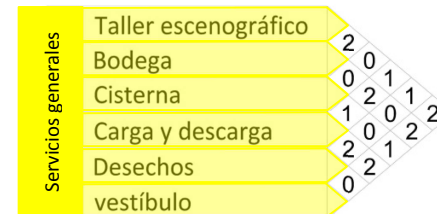
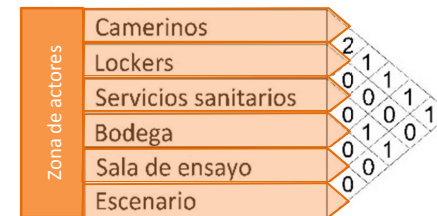
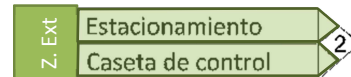
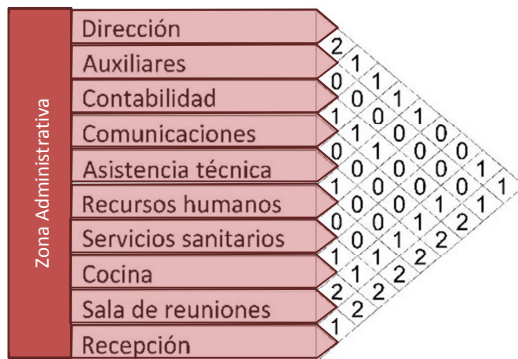
Simbología
0 = Nulo
1 = Indirecto
2 = Directo



Después de haber definido los espacios necesarios para la realización de las actividades dentro del teatro, y habiendo definido el área a construir por cada uno de ellos, comenzaremos a relacionar los espacios de acuerdo al estudio de las actividades que los usuarios realizan en ellos.

Esta relación se evalúa por medio de una matriz que nos permite organizar los espacios que componen la edificación (definidos en el programa de necesidades) en una representación del vínculo ya sea directo, indirecto o nulo, entre los espacios arquitectónicos que componen el diseño.

- Relación directa: Es la relación que necesitan dos o más espacios, en la cual un espacio depende de otro (sin el primero no funciona el segundo). En este tipo de relación, un espacio sirve y el otro es servido.
- Relación indirecta: En esta relación, los espacios no dependen totalmente de otro u otros espacios, y su proximidad es solo por conveniencia. Estos espacios pueden funcionar sin la presencia del otro; y pueden estar separados por otro espacio como por ejemplo un vestíbulo.
- Relación nula: Se da cuando los espacios no presentan ningún vínculo entre sí, y sus actividades se pueden realizar sin depender de otro espacio.

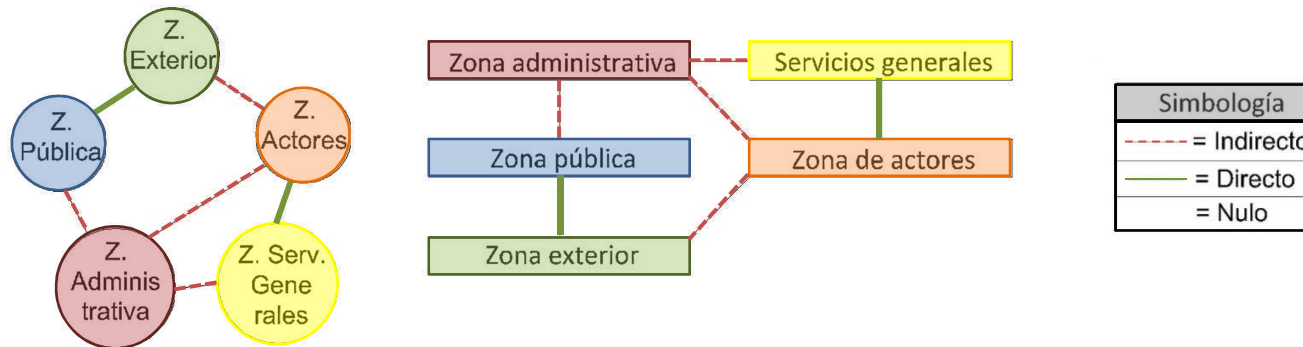


4.8. Red de interacciones

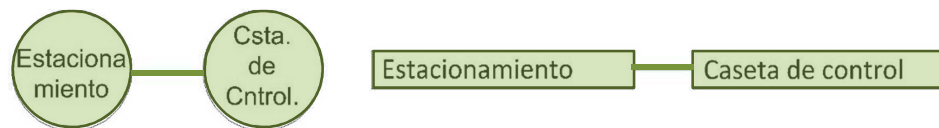
Habiendo definido los espacios y las relaciones que estos poseen de acuerdo a las actividades que en ellos se realiza a través de la matriz de relaciones, procederemos a representar esta relación por medio de puntos y líneas que nos permitan visualizar o percibir de manera más fácil las relaciones obtenidas en la matriz.

Con la matriz se logra obtener un modelo hasta cierto punto complejo, en el cual los espacios y su relación se logran percibir individualmente, pero se dificulta su percepción en conjunto. La red de interacción permite percibir con facilidad la relación de espacios en conjunto y también permite colocarlos de una manera ordenada para su entendimiento y mejorar el desarrollo del diseño.

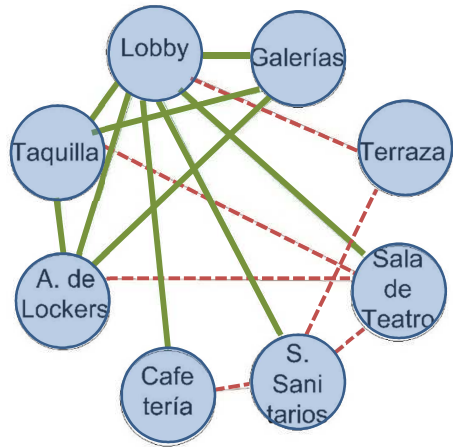
RED DE INTERACCIÓN GENERAL



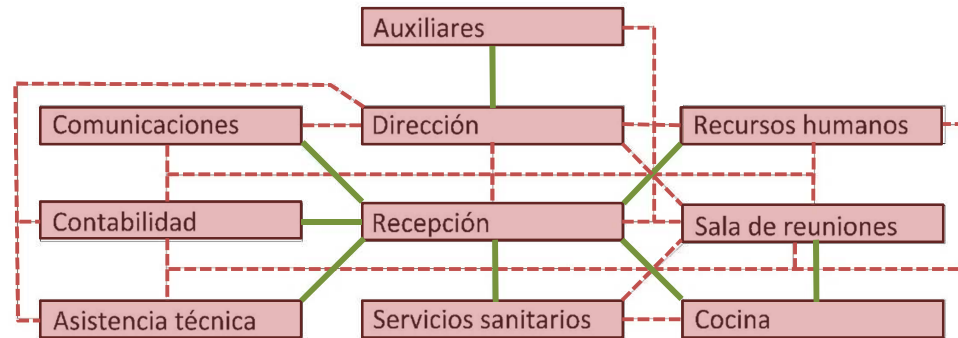
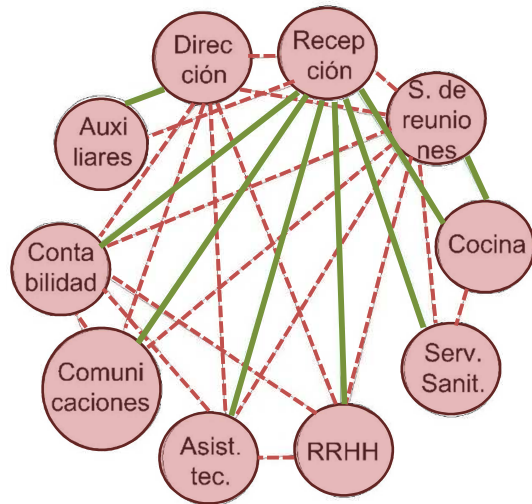
RED DE INTERACCIÓN ZONA EXTERIOR



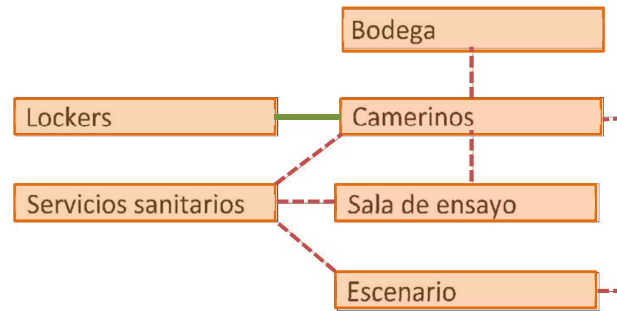
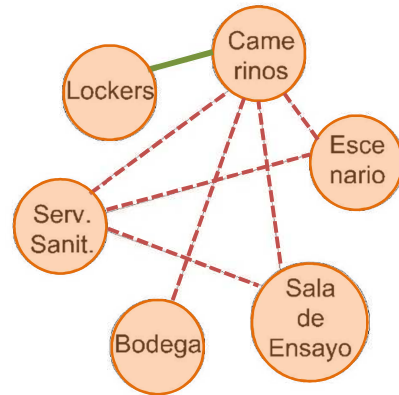
RED DE INTERACCIÓN ZONA PÚBLICA



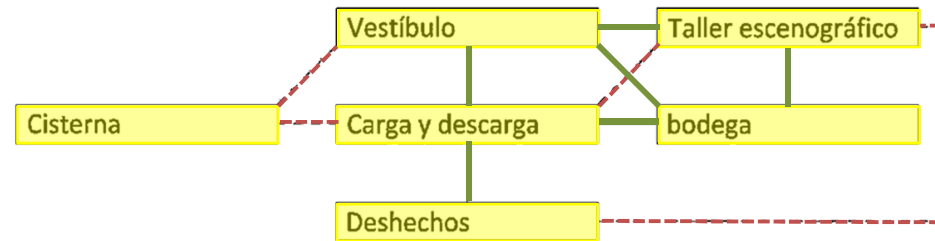
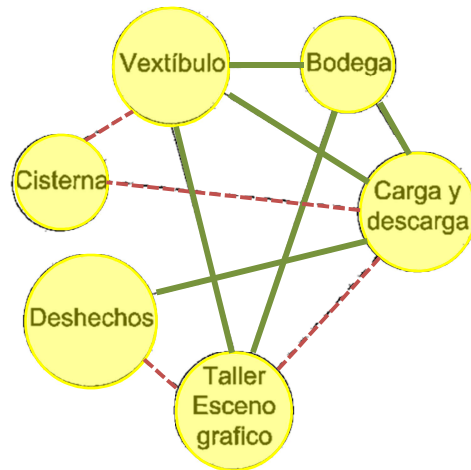
RED DE INTERACCIÓN ZONA ADMINISTRATIVA



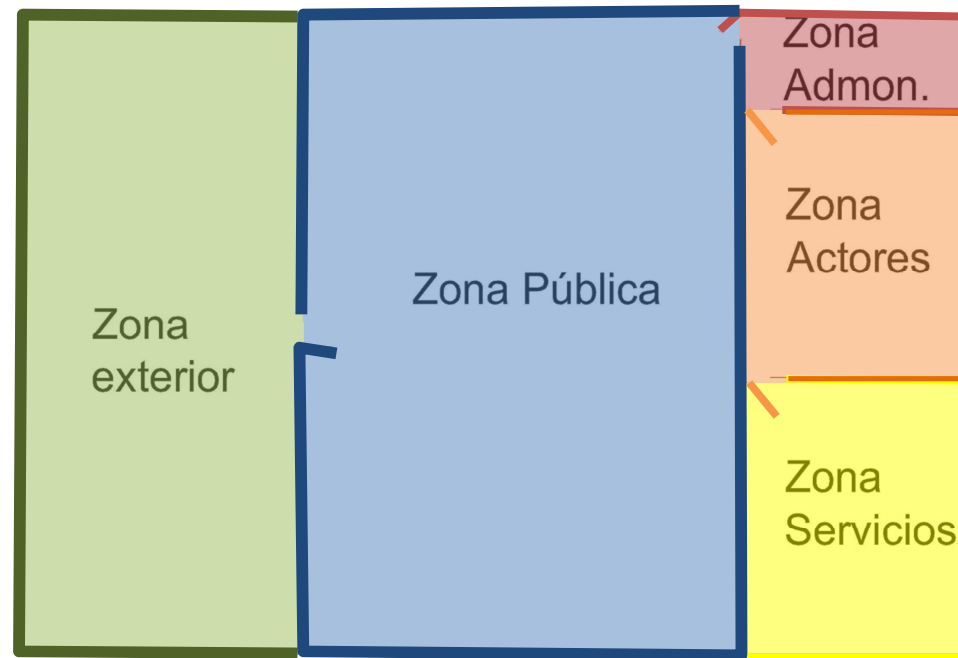
RED DE INERERACIÓN ZONA DE ACTORES



RED DE INTERACCIÓN ZONA DE SERVICIO GENERAL



RED DE INTERACCIÓN SIMPLIFICADA



La red de interacción simplificada, es la representación de la matriz de relación transformada en espacios, sin cortar las uniones esenciales entre ellos. Esto permite visualizar con mayor facilidad la conexión de los espacios al momento de iniciar el diseño de la edificación y ayuda a comprender con mayor facilidad la matriz de relación o los modelos lineales que se generan a partir de dicha matriz.

La ventaja de este tipo de red, sobre la matriz de relación, es que permite entender con mayor facilidad los modelos de redes y a la vez comprender y dar una solución al problema, ya que la matriz es un medio demasiado complejo para encontrar una respuesta a la relación de los espacios.

Con la matriz de relación se busca dar mejor funcionalidad al diseño, analizando la necesidad de conexión entre los distintos espacios que conforman a dicho diseño. La red de interacción simplificada nos permite ver y entender estas conexiones de manera más sencilla y más realista.

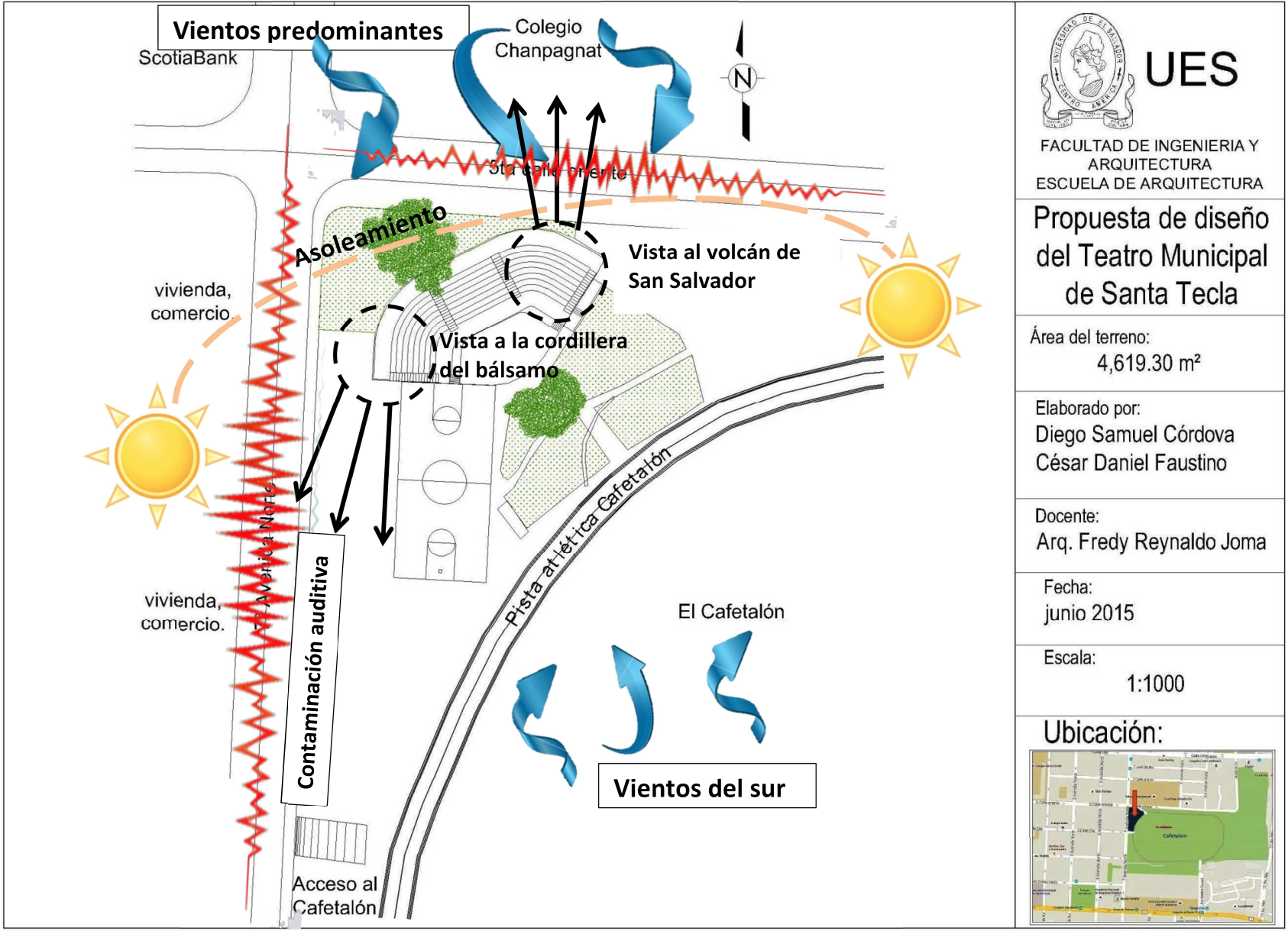
4.9. Análisis potencial del sitio

Santa Tecla es una ciudad que se ubica en una llanura entre el volcán de San Salvador y la Cordillera del Bálsamo, lo que nos permite tener excelentes vistas desde varios puntos de la ciudad de estas dos formaciones del relieve. Desde el lugar donde se ubicará el teatro en el Cafetalón, se puede observar la Cordillera del Bálsamo hacia el sur; hacia el norte existen edificaciones que impiden visualizar el volcán de San Salvador. Pero con la construcción de un segundo nivel, se logra recuperar esta vista ya que las edificaciones frente al terreno son de un solo nivel. De acuerdo a lo anterior, la terraza del teatro se puede construir tanto en su fachada norte como en su fachada sur, aprovechando las vistas que ofrece el lugar.

En cuanto a los accesos, se puede tener acceso en vehículo tanto por la 7° Av. Norte como por la 5° Calle Oriente, siendo la 7° Av. Norte la de mayor tráfico ya que es una de las calles principales de Santa Tecla, lo que facilita la llegada a los usuarios, aunque podría provocar congestión sobre la vía. Además se puede acceder caminando a través del paseo peatonal del Cafetalón.

En el sitio lo único que provoca contaminación visual son los postes y cables de energía eléctrica, ya que no se observan grandes rótulos o vallas publicitarias que afecten o sobre estimulen la vista de los transeúntes. En cuanto a la contaminación auditiva, se presentan problemas al costado poniente del terreno, ya que ahí se encuentra la 7° Av. Norte por la cual circula una cantidad considerable de automóviles incluyendo al transporte público. Sobre la 5° Calle Oriente, se encuentran ubicados algunos bares, ocasionando problemas sonoros en ciertas horas, principalmente en horas nocturnas. Y finalmente al costado sur oriente del terreno, se encuentran las canchas de fútbol del Cafetalón, lo que también produce problemas auditivos cuando se realizan eventos deportivos. De esta manera, se considera al costado oriente el que presenta menos problemas en cuanto al sonido, ya que en este lado el ruido se produce en pequeños periodos de tiempo; no así en el costado contrario, el cual linda con la 7° Av. Norte sobre la que circula gran cantidad de vehículos constantemente produciendo gran cantidad de sonido.

La ventanería es recomendable ubicarla en la fachada norte para evitar la entrada directa de la luz solar al edificio. Orientando la mayoría de ventanas hacia el norte, la luz solar solamente entra directamente en el verano durante unas horas por la mañana. Además es útil en cuanto a la ventilación, ya que en Santa Tecla los vientos predominantes vienen del norte la mayor parte del año, estos generalmente poseen una fuerza de 8 Km/ hora por lo que generan un ambiente agradable. Tomar en cuenta esta ubicación para las ventanas, produce un ahorro energético en cuanto al aire acondicionado.



UES

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla

Área del terreno:
 4,619.30 m²

Elaborado por:
 Diego Samuel Córdova
 César Daniel Faustino

Docente:
 Arq. Fredy Reynaldo Joma

Fecha:
 junio 2015

Escala:
 1:1000

Ubicación:



4.10. Zonificación

Es el proceso en el cual se ordenan los espacios que conforman el diseño al interior del terreno en el cual se va a construir. En la zonificación se planifica la ubicación de estos espacios de acuerdo a las necesidades que vayan a satisfacer y a la relación que exista entre ellos dependiendo de las actividades que en ellos se realicen, estas relaciones ya están definidas en las matrices de relación. La organización de los espacios solo es una propuesta gráfica o el planteamiento inicial del diseño arquitectónico, con la cual se comienza a dar una respuesta o una solución lógica a la funcionalidad que tendrá la edificación.

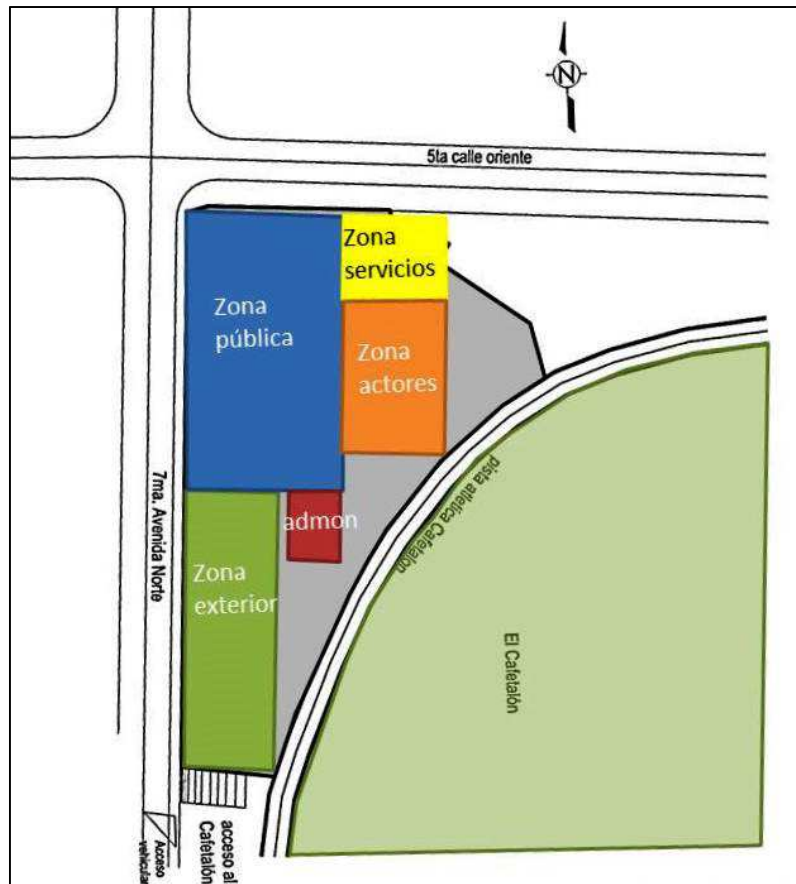


Imagen 24: Zonificación General.
Fuente: elaboración propia.

Esta zonificación es el resultado gráfico de nuestro planteamiento inicial del diseño, siendo la distribución de los espacios dentro del terreno de acuerdo al estudio de la relación que existe entre estos realizada anteriormente con las matrices y diagramas de relación, y el análisis de los factores que afectan al terreno.

La zonificación es una parte muy importante dentro del diseño, ya que a pesar de ser una distribución de espacios a grandes rasgos, nos permite entender mejor el proyecto y desglosar más fácilmente las zonas en cada uno de los espacios que las conforman.

Iniciamos la zonificación de una manera general, organizándola por zonas (ver Imagen 24), luego realizamos la zonificación por cada uno de los espacios que componen nuestro diseño (ver Imagen 25 e Imagen 26).

El terreno posee un área de 4,619.30 m²; de acuerdo al programa arquitectónico el proyecto puede desarrollarse en un área total de 3,614.95 m², por lo que puede desarrollarse en un solo nivel.

Pero debido a la configuración geométrica del terreno y para dar mejor funcionalidad al diseño del edificio, se realizará dicho diseño en más de un nivel, distribuyendo los espacios que conforman cada una de las zonas de forma que sus actividades se desarrollen sin complicaciones.

De acuerdo a lo anterior, la propuesta de diseño se realizará en tres niveles, mejorando la funcionalidad del proyecto y brindando espacios más confortables a los usuarios.



- Zona pública
- Zona actores
- Zona servicios
- Zona exterior
- Zona administrativa

Imagen 25: Zonificación del nivel 1
Fuente: elaboración propia

Imagen 26: Zonificación por niveles.
Fuente: elaboración propia.

4.11. Conclusiones

Hemos finalizado uno de los capítulos cuyo eje principal en su desarrollo es el de la búsqueda de la realización del diseño, el cual dará respuesta a necesidades culturales de la población teceleña y sus alrededores.

Basándonos en actividades que se han de desarrollar dentro del proyecto, se han definido las necesidades orientadas al diseño del teatro municipal de Santa Tecla con el propósito de brindar la solución espacial del proyecto. De esta manera se ha podido identificar las distintas zonas que permitirán darle al proyecto mayor organización y mejorar la funcionalidad al momento de diseñar.

Con el desarrollo de este capítulo se ha podido formular de una manera teórica y analítica algunos criterios que se han tomado como base para poder realizar el diseño del proyecto. Estos criterios ayudarán a que el diseño se vuelva más racional y permita brindar la funcionalidad que se necesita para el desarrollo de las actividades del teatro. Además se busca crear espacios con ambientes más confortables por medio del estudio de los distintos fenómenos que afectan al proyecto, permitiendo orientar la edificación para aprovechar mejor estos recursos.

Capítulo 5

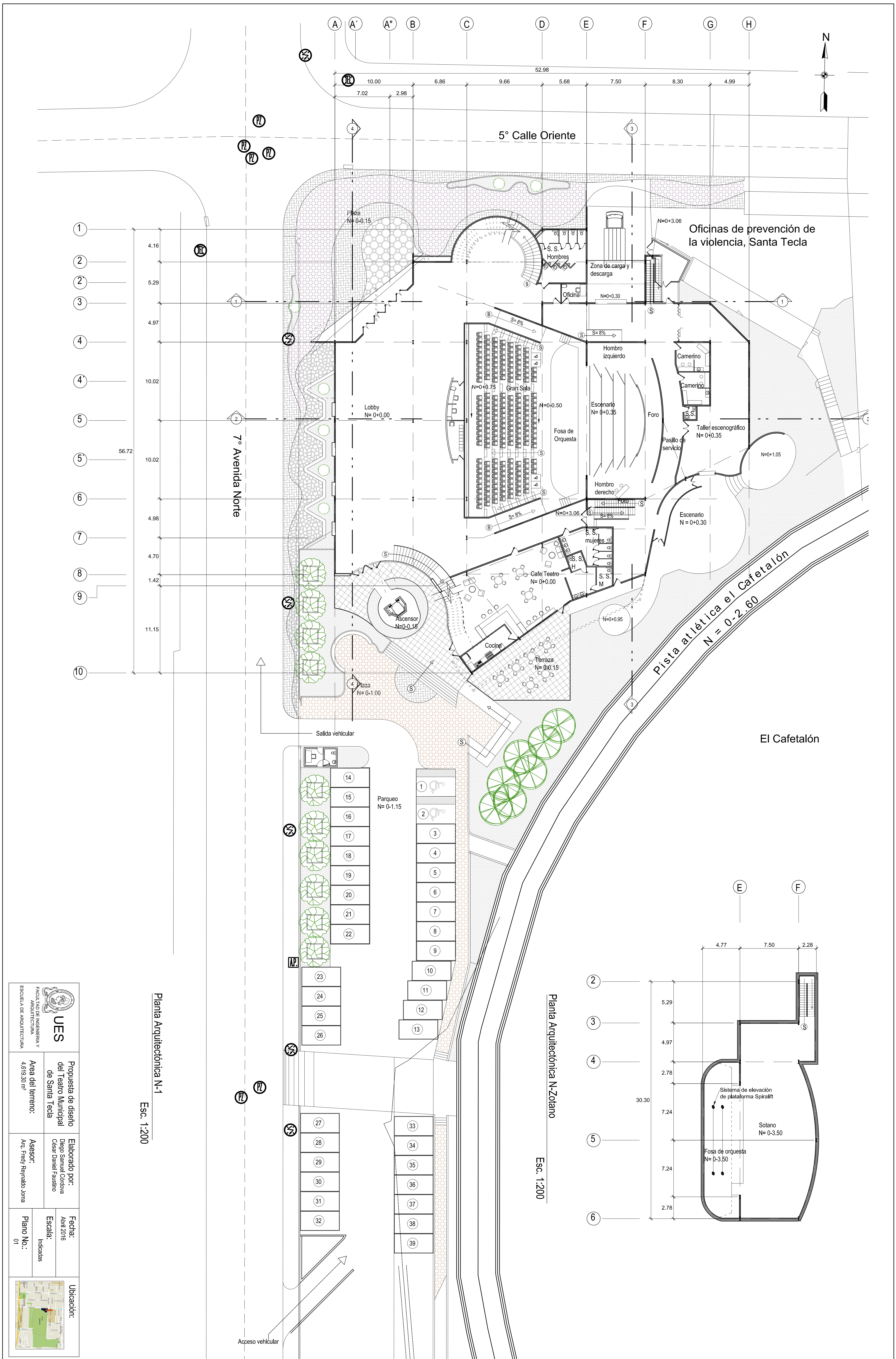
Diseño del proyecto

5.1. Introducción al diseño del proyecto

Habiendo definido los distintos espacios que conformarán el proyecto y la relación que existirá entre dichos espacios; se inicia la elaboración de la propuesta de diseño, siguiendo los criterios y procedimientos definidos anteriormente.

El diseño (traza o delineación de un edificio o de una figura) es el último capítulo planteado en la metodología, y es el punto final de este trabajo. Presentando de esta manera un diseño orientado al género teatral dramático, integrando todos los espacios definidos en el cuadro de necesidades.

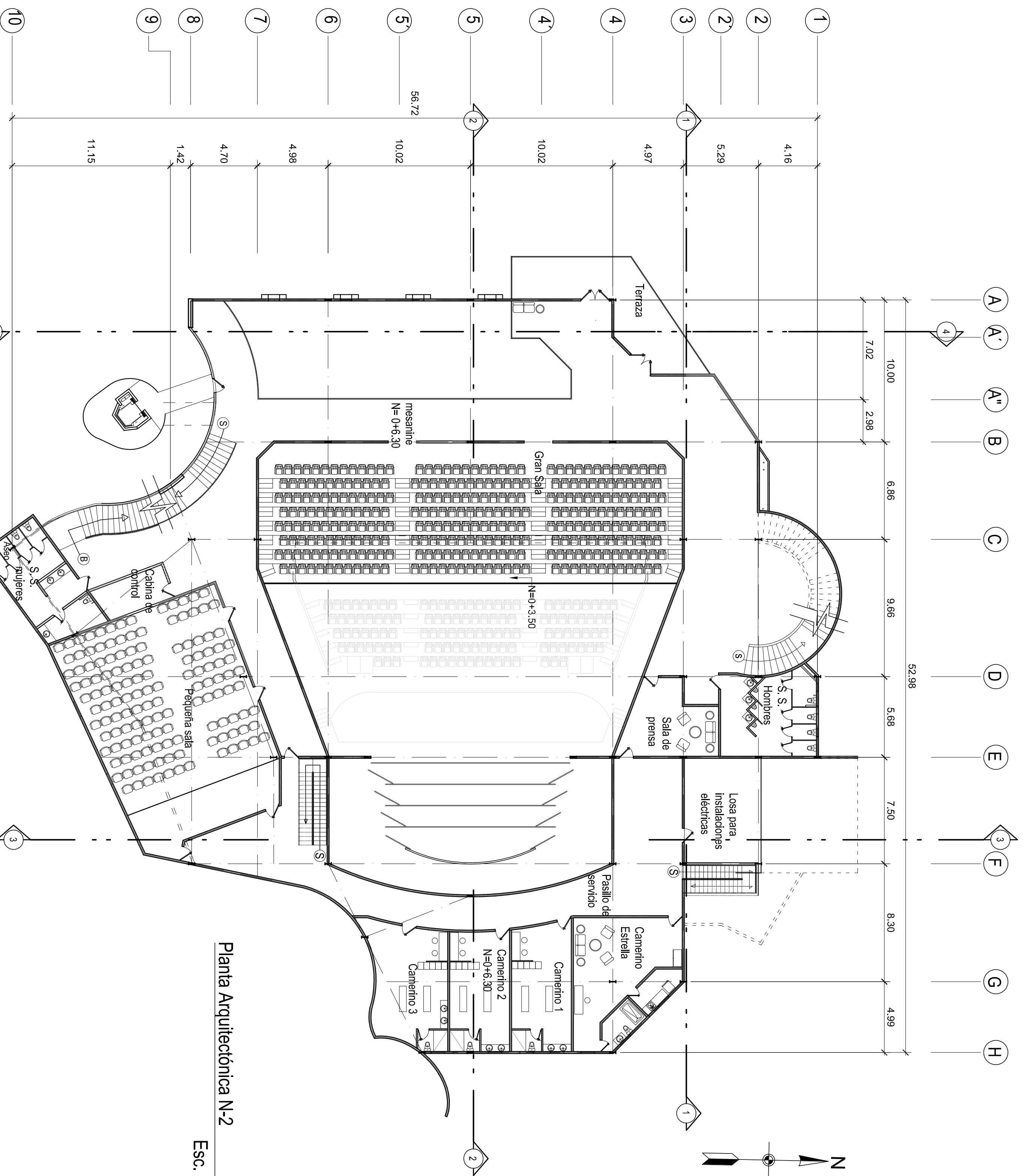
Es aquí donde se dará cumplimiento a los criterios de diseño y se transformará el espacio físico en una obra de arte cuyo objetivo es darle solución al planteamiento del problema, que fue planteado al iniciar el desarrollo de este proyecto. Creando una infraestructura para que las diversas expresiones culturales y artísticas posean un lugar adecuado para su desarrollo en la ciudad de Santa Tecla. Esta propuesta de diseño quedará expresada por medio de planos arquitectónicos, planos de conceptos y criterios estructurales, planos de conceptos y criterios hidrosanitarios y eléctricos e imágenes que expresarán la volumetría del proyecto.



Planta Arquitectónica N-1
Esc. 1:200

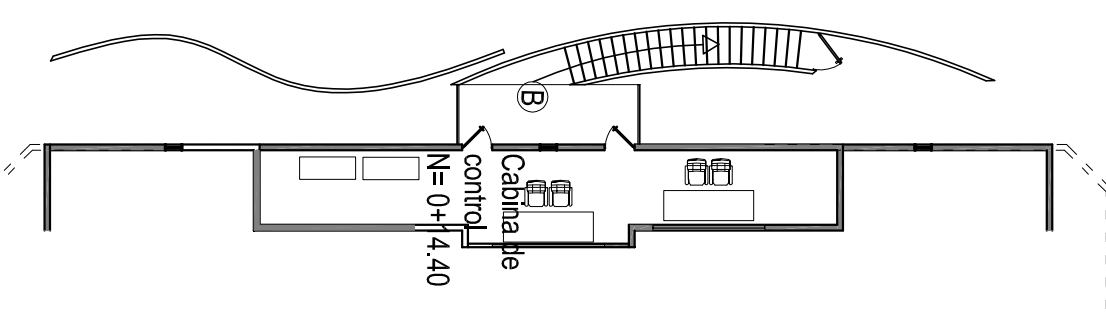
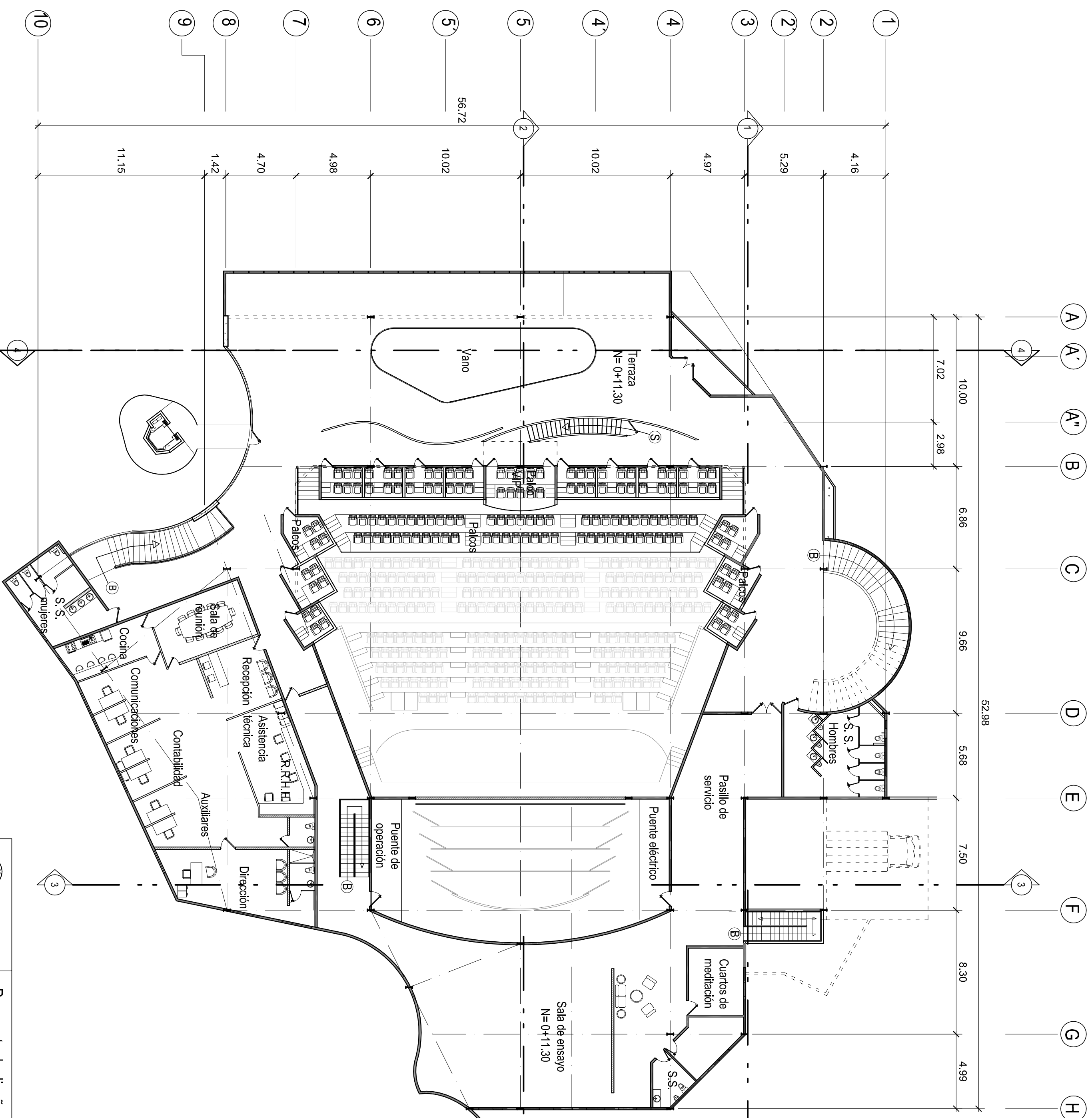
Planta Arquitectónica N-Zotano
Esc. 1:200

<p>UES FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla Área del terreno: 4.619,30 m²</p>	<p>Elaborado por: Diego Samuel Cordeira César Daniel Faustino</p>	<p>Fecha: Abril 2016</p>	<p>Ubicación:</p>
	<p>Asesor: Arc. Frey Reynaldo Joma</p>	<p>Escala: Indicadas</p>	<p>Plano No.: 01</p>	



Planta Arquitectónica N-2
Esc. 1:200

<p>UES FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla Arq. 4,619.30 m²</p>	<p>Elaborado por: Diego Samuel Córdova César Daniel Fausiño</p>	<p>Fecha: Abril 2016</p>	<p>Ubicación:</p>
	<p>Docente: Arq. Fredy Reynaldo Joma</p>	<p>Escala: Indicadas</p>	<p>Plano No.: 02</p>	



Detalle cabinas de control N-3
Esc. 1:200

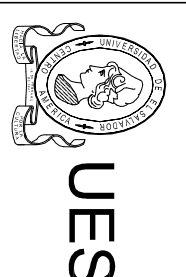

Planta Arquitectónica N-3
Esc. 1:200

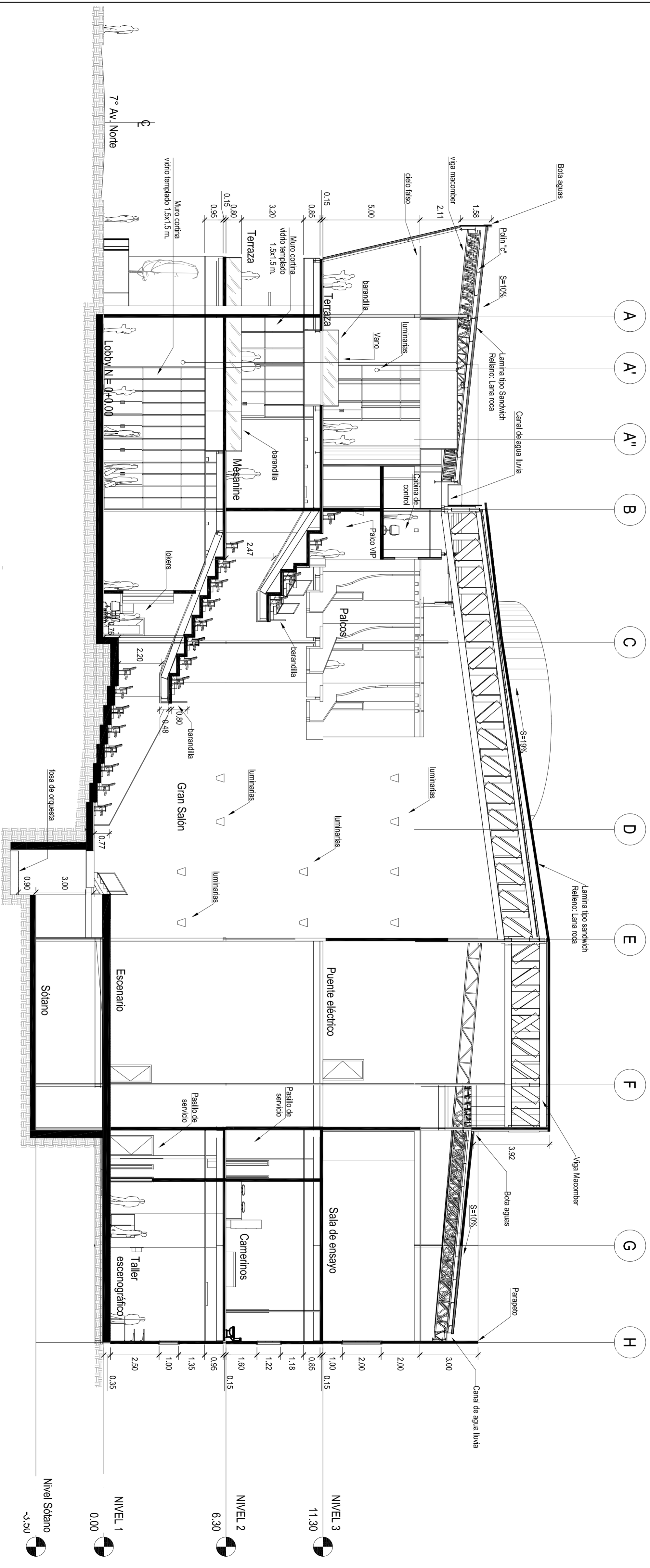
	Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla Área del terreno: Arq. 4,619.30 m ²	Elaborado por: Diego Samuel Cordova César Daniel Faustino	Fecha: Abril 2016	Ubicación:
	Docente: Arq. Fredy Reynaldo Joma	Escala: Indicadas	Plano No.: 03	





Planta de conjunto y techos

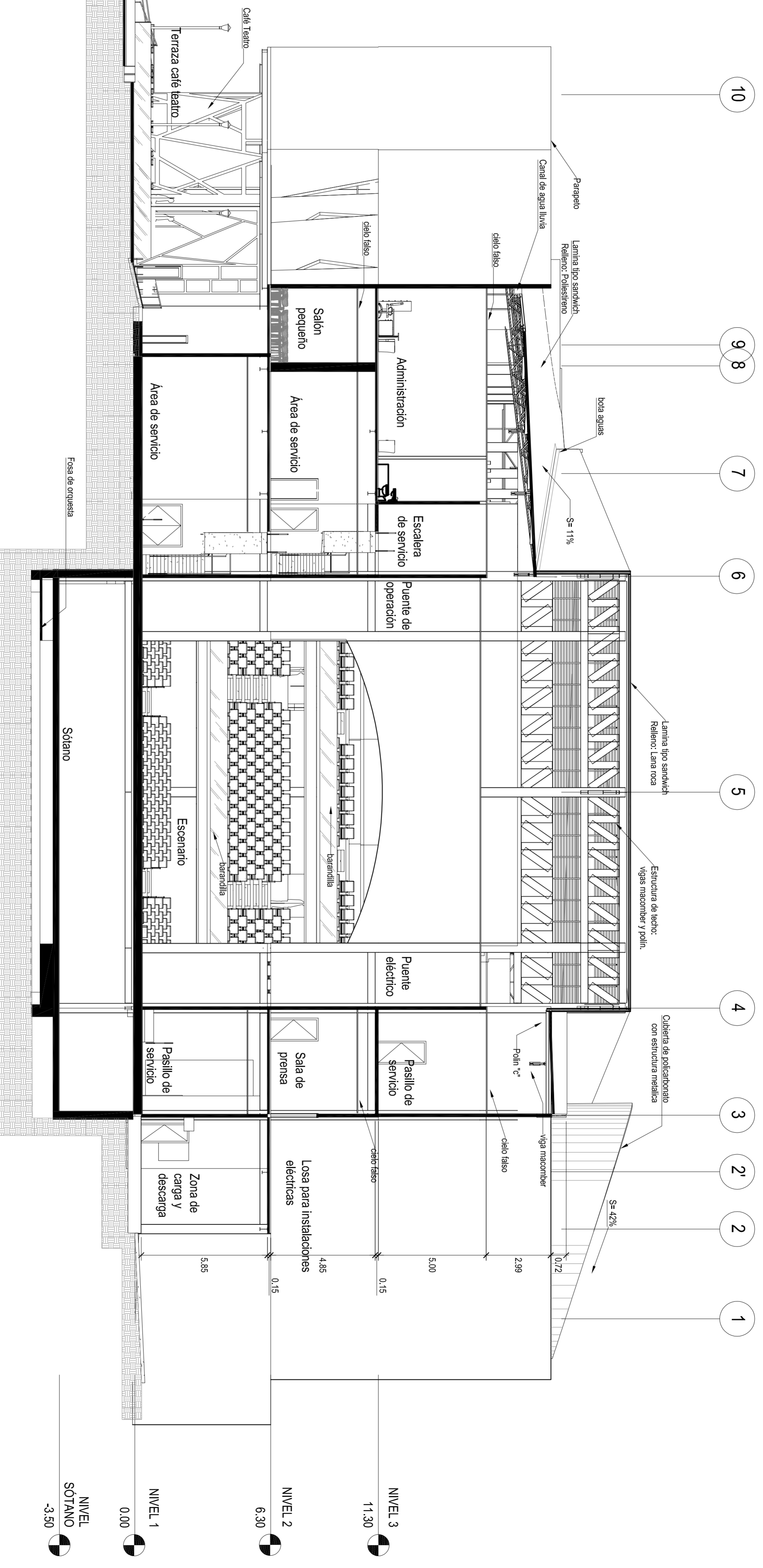
Esc. 1:200

 <p>UES FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla</p>	<p>Elaborado por: Diego Samuel Cortova César Daniel Fausino</p>	<p>Fecha: Abril 2016</p>	<p>Ubicación:</p> 
	<p>Área del terreno: 4,619.30 m²</p>	<p>Asesor: Arq. Fredy Reynaldo Juma</p>	<p>Escala: Indicadas</p>	

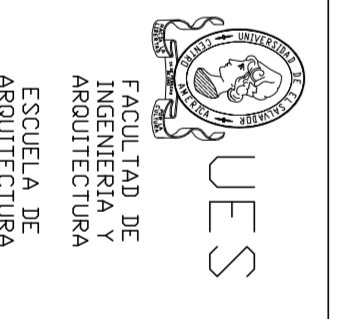



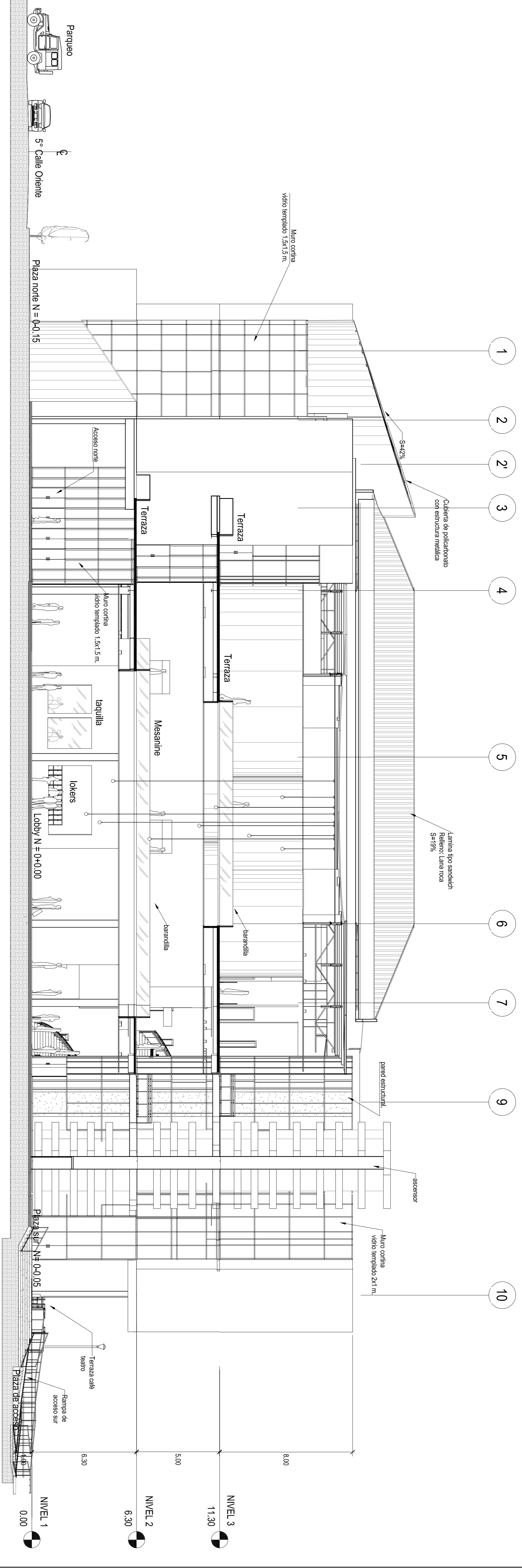
Corte-2-2
Esc. 1:125

 UES FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla Área del terreno: Aq. 4,619.30 m ²	Elaborado por: Diego Samuel Córdova César Daniel Faustino	Fecha: Abril 2016	Ubicación: 
	Docente: Aq. Fredy Reynaldo Juma	Escala: Indicadas	Plano No.: 06	





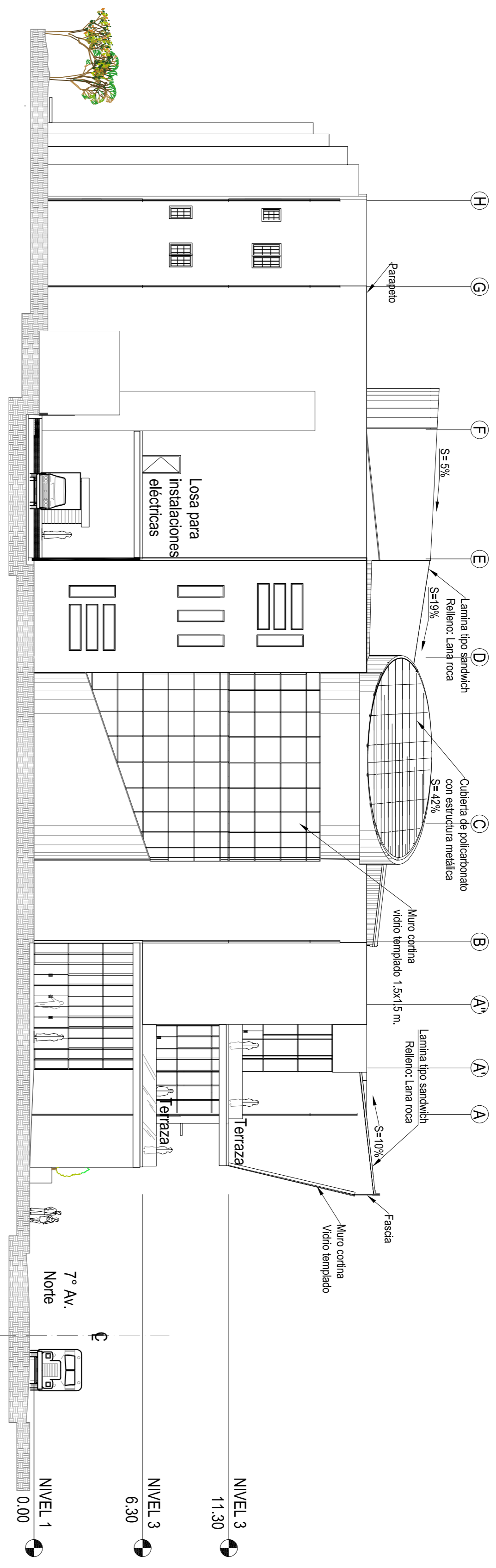
Corte 3-3
Esc. 1:125

	Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla Área del terreno: Aq. 4,619.30 m ²		Elaborado por: Diego Samuel Córdova César Daniel Fauslino		Fecha: Abril 2016 Escala: Indicadas	Ubicación: 
	Docente: Aq. Fredy Reynaldo Juma		Plano No.: 07			



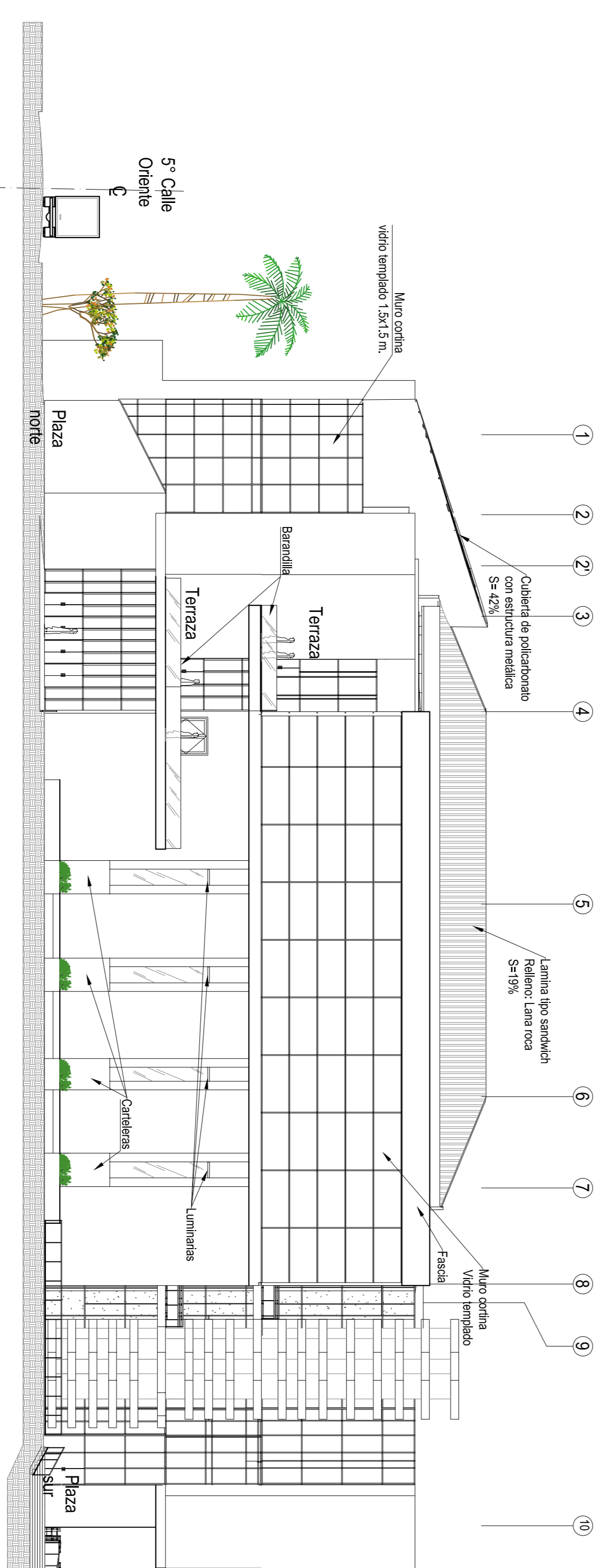
Corte 4-4
Esc. 1:125

 <p>UES FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla Área del terreno: 4,619.30 m²</p>	<p>Elaborado por: Diego Samuel Córdova César Daniel Faustino</p>	<p>Fecha: Abril 2016</p>	<p>Ubicación:</p> 
	<p>Docente: Arq. Fredy Reynaldo Joma</p>	<p>Escala: Indicadas</p>	<p>Plano No.: 08</p>	





Fachada norte

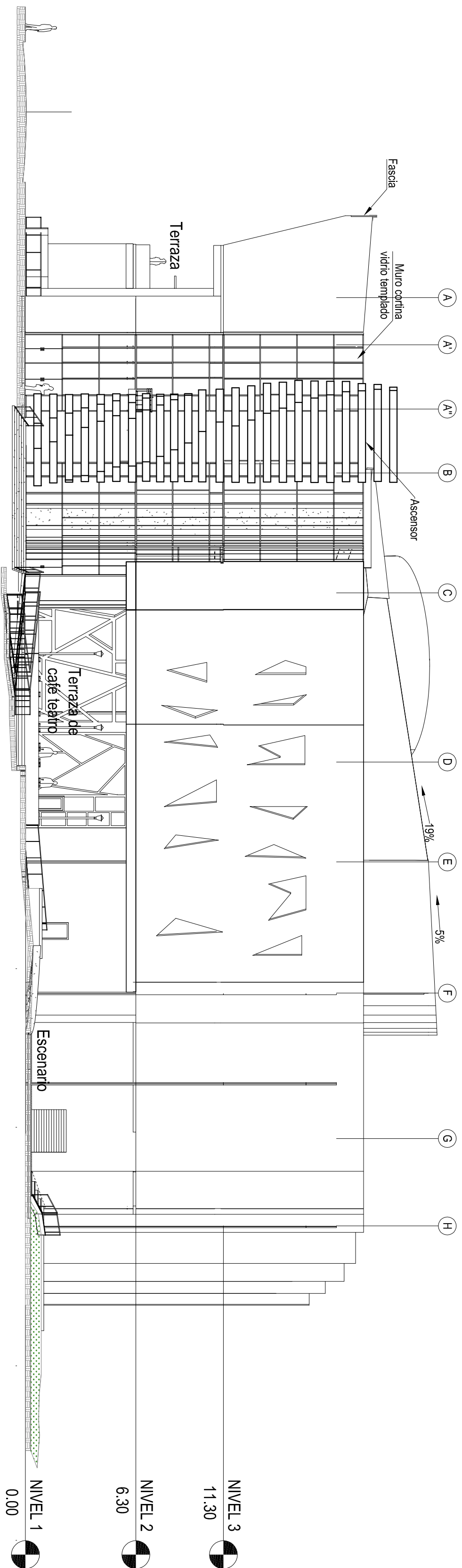
Esc. 1:200



Fachada Poniente



Esc. 1:200

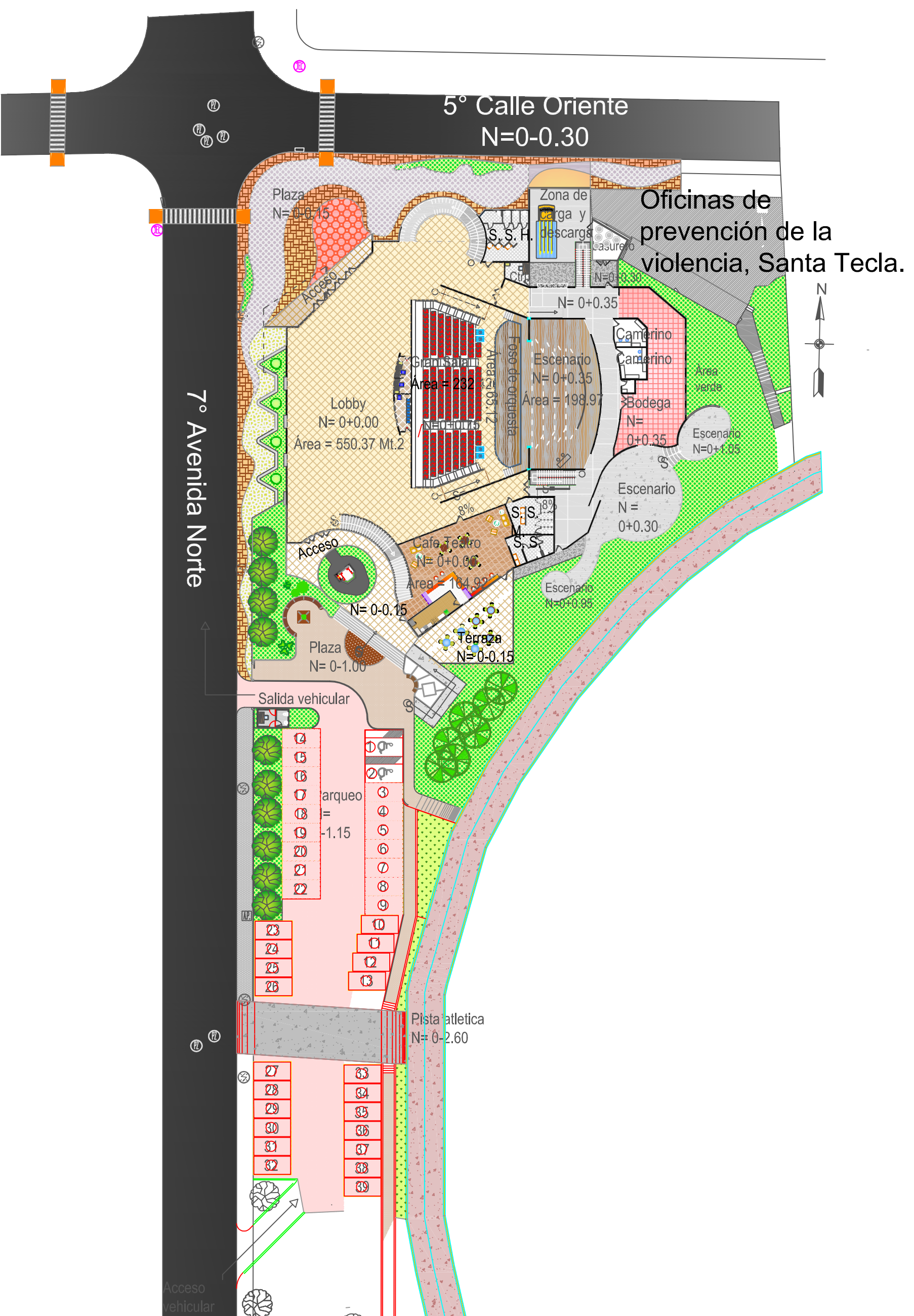
 <p>UES FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla</p>	<p>Elaborado por: Diego Samuel Cordova César Daniel Fauslino</p>	<p>Fecha: Abril 2016</p>	<p>Ubicación:</p> 
	<p>Area del terreno: Aq. 4,619.30 m²</p>	<p>Docente: Arq. Fredy Reynaldo Juma</p>	<p>Escala: Indicadas</p>	
<p>Plano No.: 09</p>				



Fachada Sur



Esc. 1:200

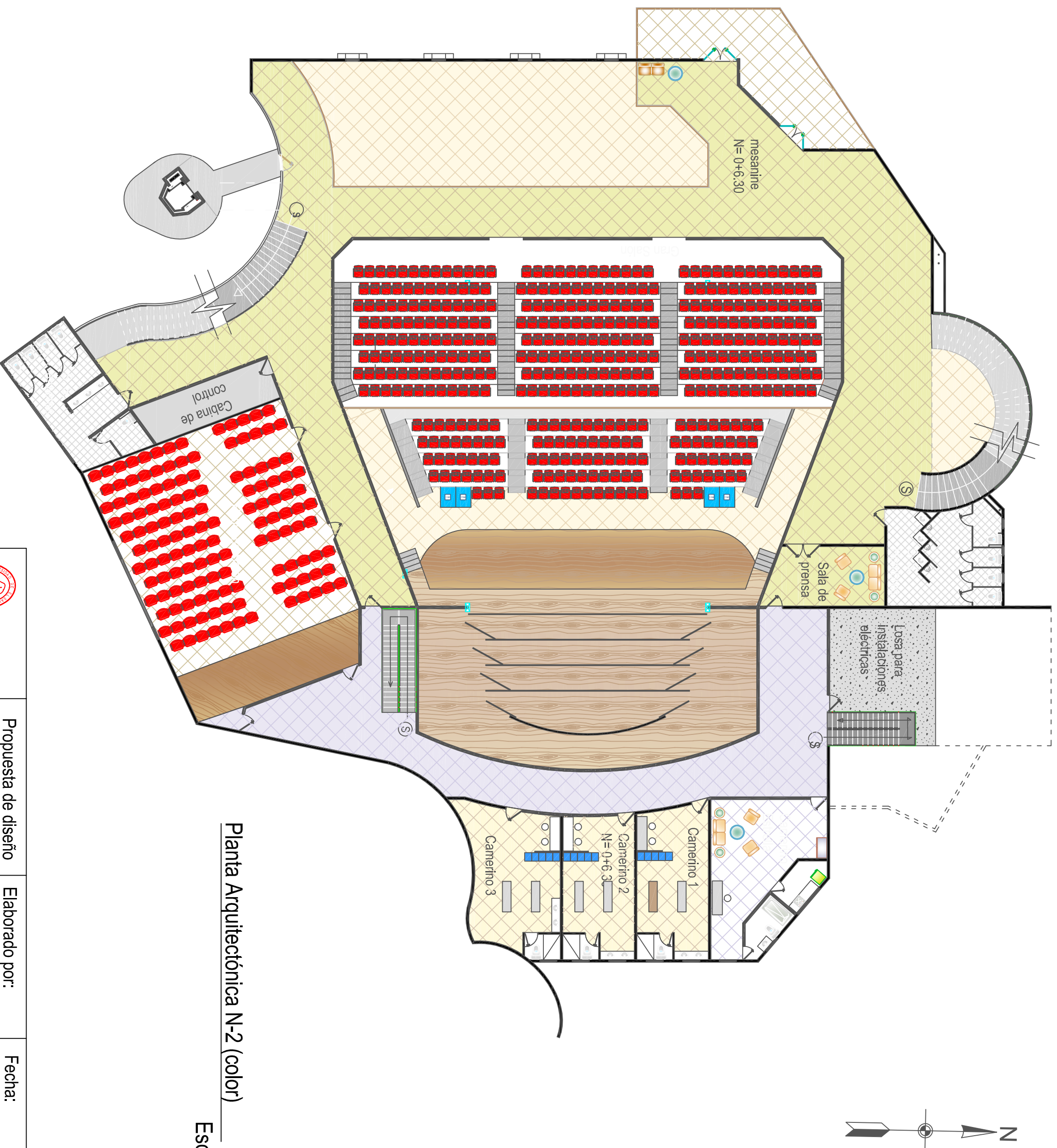
 <p>UES FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla Área del terreno: Arq. 4,619.30 m ²		Elaborado por: Diego Samuel Córdova César Daniel Faustino		Ubicación: 
	Docente: Arq. Fredy Reynaldo Joma		Fecha: Abril 2016		
Escala: Indicadas		Plano No.: 10			





Planta Arquitectónica N-1 (color)

Esc. 1:500

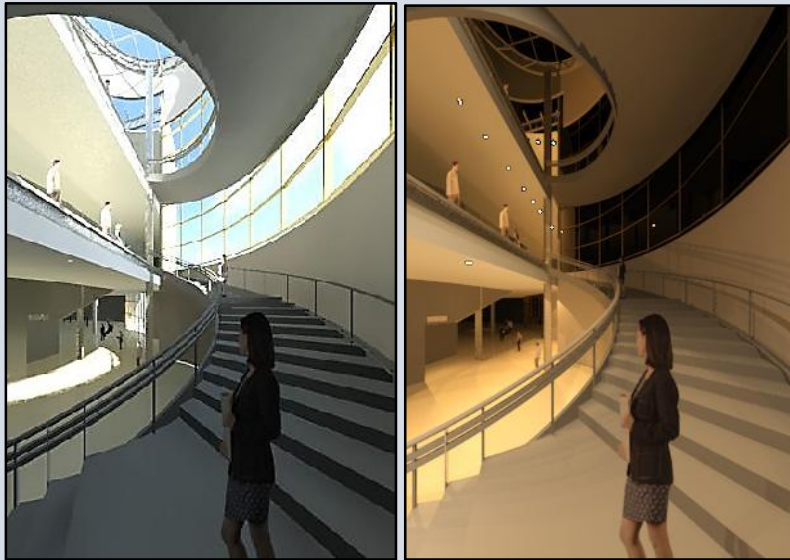
 <p>UES FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>	<p>Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla</p>	<p>Elaborado por: Diego Samuel Corvoia César Daniel Fauslino</p>	<p>Fecha: Abril 2016</p>	<p>Ubicación:</p> 
	<p>Area del terreno: Arq. 4,619.30 m²</p>	<p>Docente: Arq. Fredy Reynaldo Joma</p>	<p>Escala: Indicadas</p>	
			<p>Plano No.: 11</p>	



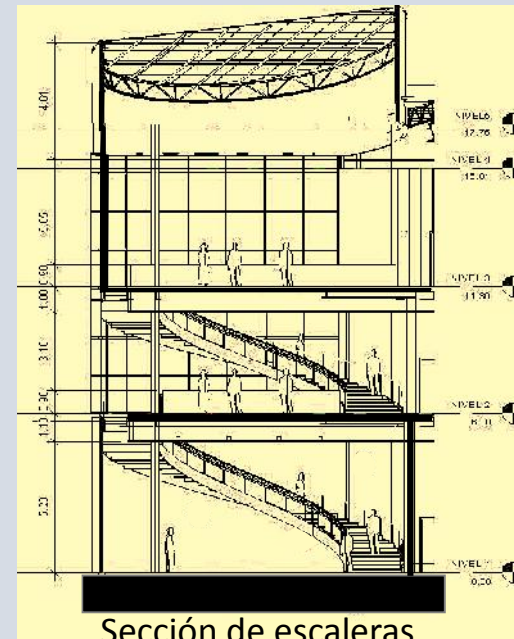
Planta Arquitectónica N-2 (color)
Esc. 1:200

 UES FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA	Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla	Elaborado por: Diego Samuel Córdoba César Daniel Fauslino	Fecha: Abril 2016	Ubicación: 
	Area del terreno: Arq. 4,619.30 m ²	Docente: Arq. Fredy Reynaldo Joma	Escala: Indicadas	

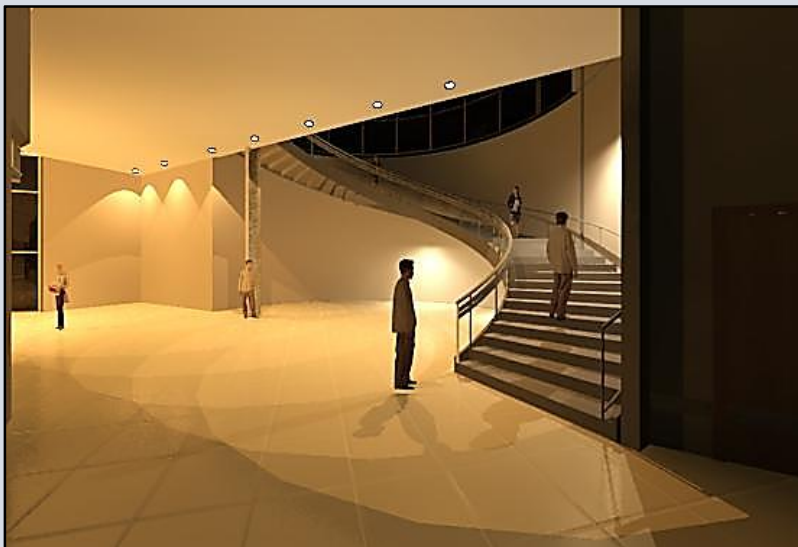
Escalera norte del Teatro Municipal de Santa Tecla



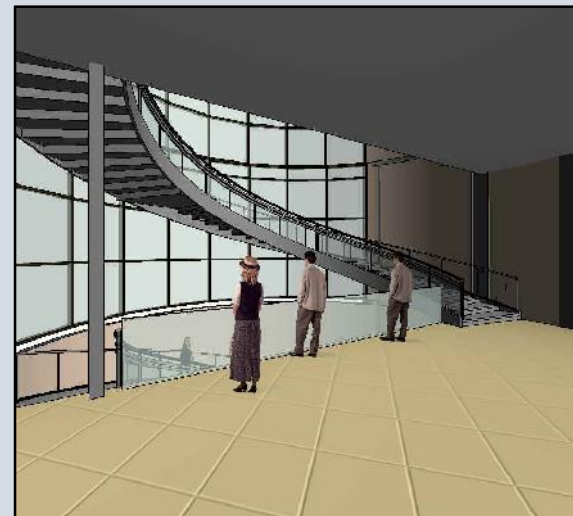
Vista de las escaleras a diferente hora



Sección de escaleras



Vista desde el primer nivel



Vista desde el segundo nivel

Lobby del Teatro Municipal de Santa Tecla



Vista 1 del lobby



Axonometría

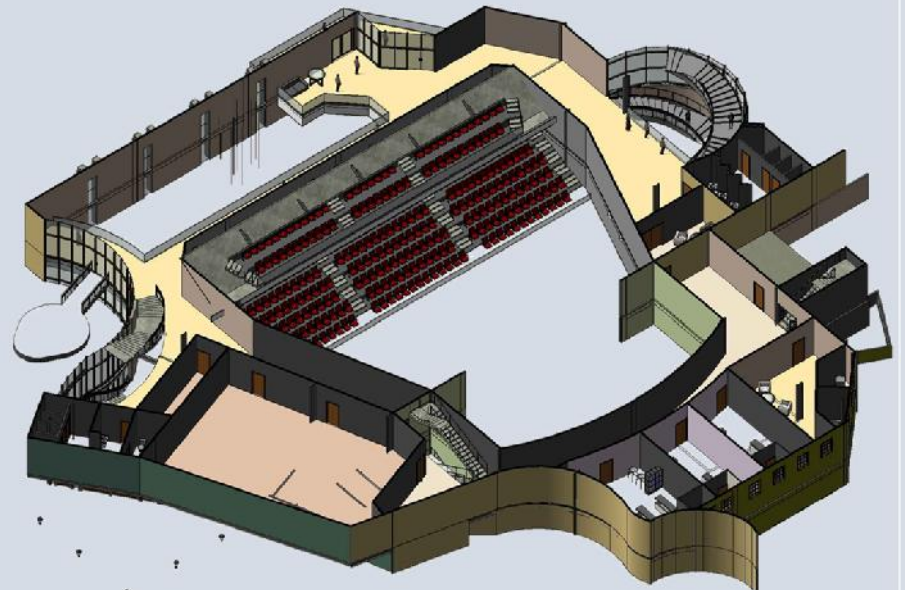


Vista - 2 del lobby

Vistas del segundo nivel del Teatro Municipal de Santa Tecla



Perspectiva 1 segundo nivel



Axonometría del segundo nivel

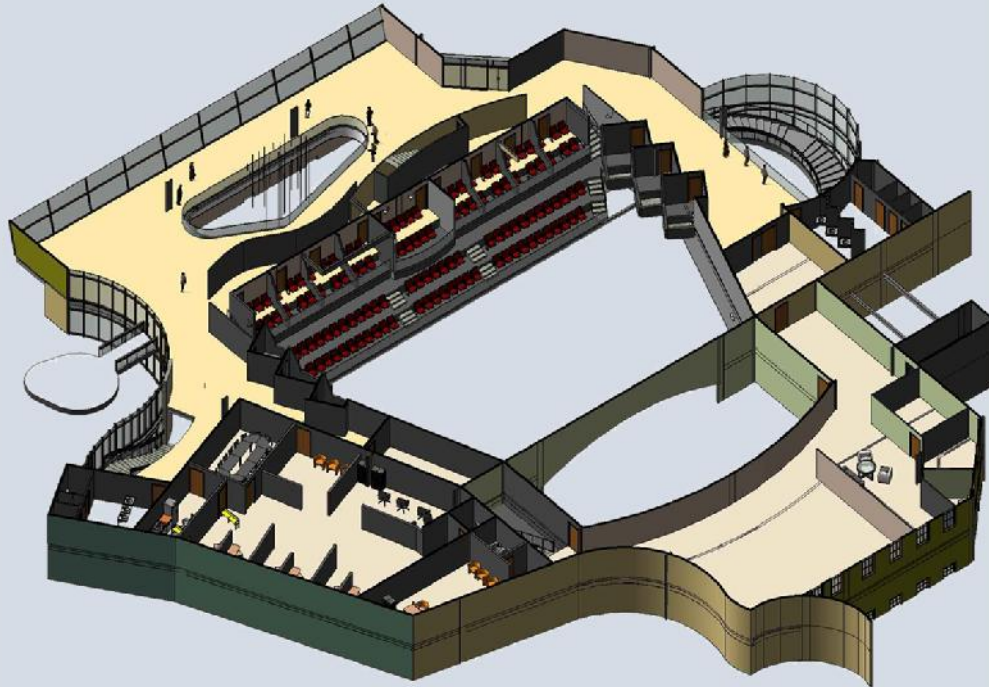


Perspectiva 2 segundo nivel



Perspectiva 3 segundo nivel

Vistas del tercer nivel del Teatro Municipal de Santa Tecla



Axonometría del tercer nivel



Perspectiva 1 administración



Perspectiva 2 tercer nivel



Perspectiva 3 tercer nivel

Sala principal del Teatro Municipal de Santa Tecla



Vista desde el escenario

Café Teatro



Perspectiva 1



Perspectiva 2

Volumen del Teatro Municipal de Santa Tecla



Vista -1 fachada norte



Vista -3 fachada poniente



Vista -2 fachada sur



Vista -4

5.13. Presupuesto estimado del Teatro Municipal de Santa Tecla

El presupuesto es un plan financiero que muestra el costo estimado de un proyecto, en él se prevé los gastos a realizar en la construcción de la edificación. El presupuesto es un elemento importante en la propuesta, ya que genera una imagen financiera del proyecto permitiendo a la o las instituciones formar una idea del monto económico que se necesita, la administración de los recursos y la inversión que se hará.

Presupuesto Estimado del Teatro Municipal de Santa Tecla				
Zonas	Área	unidad	Costo por m ²	Total
Demolición y desalojo de mampostería	1,363.45	m ²	\$ 9.26	\$12,625.55
Descapote (con máquina)	1,376.10	m ³	\$ 2.16	\$2,972.37
Relleno compactado suelo cemento 20:1 (con mat. Selecto)	1,509.76	m ³	\$ 36.30	\$54,804.11
Excavación en material común (con maquinaria)	1,640.21	m ³	\$ 2.42	\$3,969.30
Desalojo con maquinaria	3,016.30	m ³	\$ 1.49	\$4,494.29
Zona exterior (adoquinado)	1,637.00	m ²	\$ 13.19	\$21,592.03
Zona pública	3,432.56	m ²	\$ 600.00	\$2,059,536.00
Zona Administrativa	253.87	m ²	\$ 600.00	\$152,322.00
Zona actores	1,229.36	m ²	\$ 500.00	\$614,680.00
Servicios generales	952.07	m ²	\$ 500.00	\$476,035.00
Total				\$3,403,030.64

Tabla 12: Presupuesto estimado.

Fuente: elaboración propia.

El costo por m² de construcción de la tabla anterior se tomó de un valor promedio de construcciones realizadas en la Ciudad de Santa Tecla y Antiguo Cuscatlán con sistemas constructivos similares; y del listado de costos de actividades del FISDL.

5.14. Conclusiones generales

Crear una propuesta de diseño arquitectónico como referente formal fue parte del objetivo que se planteó al inicio de este trabajo, para solucionar el problema de la falta de espacios idóneos para el ejercicio de las expresiones artísticas en la ciudad de Santa Tecla. y a través del desarrollo del trabajo, se ha creado una propuesta sólida con un contexto histórico, tomando en cuenta a la población teceleña y las características propias del territorio; También se tomó en cuenta métodos de diseño de autores reconocidos para validar la metodología de diseño que ejecutamos en la búsqueda de soluciones, concluyendo satisfactoriamente con una propuesta de diseño arquitectónico completa, que cumple las expectativas como solución a la falta de infraestructura idónea para diversas expresiones artístico culturales.

Este diseño que presentamos como solución a una problemática, contempla al usuario espectador, al usuario actor y al usuario administrador, siendo funcional en la organización y distribución de los espacios, desarrollando un diseño donde el espectador tiene asignada un área de recorrido ininterrumpidamente con las condiciones óptimas para que pueda ver, contemplar y escuchar una obra teatral, el diseño consta de instalaciones complementarias para la zona pública como es el café teatro, servicios sanitarios, lockers, taquilla, lobby y terrazas, donde el usuario podrá socializar o suplir alguna necesidad, todos estos espacios conectados entre sí en base a una relación adquirida por los análisis establecidos en el documento; así mismo los usuarios artistas o actores tienen un área específica para el ejercicio de sus profesiones y la administración, una zona donde ejercerá sus funciones sin afectar las actividades realizadas por los eventos

En cuanto al diseño formal, se busca brindar una edificación estéticamente agradable, que ayuda a mejorar la imagen urbana de la Ciudad de Santa Tecla, con un diseño moderno en el cual se han utilizado figuras geométricas como paralelepípedos y cilindros, con una estructura de acero y el uso de vidrio, así como la ausencia de ornamentación. Además el edificio se ubicó y se orientó de acuerdo al análisis realizado al terreno, el cual posee una forma irregular, de acuerdo a la cual se ha realizado el diseño y se ha definido la capacidad de espectadores que el edificio albergará, que será de 655 espectadores en el gran salón, y el salón pequeño de 100 espectadores

La ubicación del proyecto también es favorable en cuanto a usos de suelo, ya que al ser una edificación destinada a la realización de actividades culturales y que pertenecerá a la municipalidad, se considera una edificación de uso institucional. La zona en la cual se encuentra (el Cafetalón), es una zona en su mayoría institucional, y en un porcentaje menor es uso habitacional, lo que vuelve al proyecto compatible en su uso.

Al ubicarse en una zona céntrica de Santa Tecla, y cercano a una de las vías principales de la ciudad (7° Avenida norte), el proyecto presenta muy buena accesibilidad tanto para usuarios que viajen en vehículo particular como usuarios que hagan uso del transporte colectivo, ya que el recorrido de las distintas rutas de transporte, se encuentran cercanas al terreno.

La construcción del teatro municipal, permitirá que Santa Tecla pueda ofrecer mejor infraestructura cultural a sus habitantes y a la población en general, teniendo un área de influencia no solo a nivel municipal, sino que a nivel regional, principalmente con los municipios colindantes al occidente del municipio; ya que no poseen espacios que cuenten con las características necesarias para realizar actividades teatrales o similares.

5.15. Bibliografía

- (CONCULTURA), C. N. (Febrero de 1997). Ficha de inventario de inmuebles con valor cultural. *Teatro Nacional de San Salvador*. San Salvador, El Salvador.
- (CONCULTURA), C. N. (Agosto de 2007). Ficha de inventario de inmuebles con valor cultural. *Teatro Presidente*. San Salvador, El Salvador.
- Cisneros, A. P. (s.f.). *Enciclopedia de arquitectura*. Plazola Editores S.A. de C.V.
- Dirección General de estadísticas y censos, D. (2007). *Censo de población y vivienda*. San Salvador.
- Economía, M. d. (1959). *Diccionario geográfico de la República de El Salvador*. San Salvador, El Salvador.
- educación, M. d. (2015). *Datos estadísticos de Santa Tecla*. Santa Tecla, La Libertad.
- Española, R. A. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: Espasa.
- FISDL. (2005). *Sistema de presupuestos FISDL, Listado de costos de actividades*. San Salvador.
- Herodier, G. (1997). *El esplendor de una ciudad 1880 - 1930*. San Salvador / Archivo General de la Nación, El Salvador.
- jones, C. (1982). *Métodos de diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili, S.A.
- Ministerio de Obras Públicas, T. V. (1969). *Ley de carreteras y caminos vecinales*. San Salvador, El Salvador: Centro de documentación legislativa.
- Neufert, P. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador, O. (1996). *Reglamento a la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área Metropolitana de San Salvador (AMSS)*. San Salvador, El Salvador: Imprenta y offset Ricaldone.
- públicas, S. d. (1978). *Glosario de términos sobre asentamientos humanos*. Mexico.
- S., J. B. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano* (Segunda ed.). Mexico: Trillas.
- Sistema de asesoría y capacitación para el desarrollo local, S. (2004). *Sacdel.org.sv*. Recuperado el 2015, de <http://sacdel.org.sv/phocadownload/documentos/Red%20Vial%20en%20El%20Salvador.pdf>
- Tecla, A. m. (2009). *Gestión participativa y transformación del territorio*. San Salvador, El Salvador: Afán Centroamérica S.A. de C.V.
- Tecla, A. m. (2012). *Plan Estratégico Participativo*. Santa Tecla.