

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
SECCIÓN DE LETRAS**



TRABAJO DE GRADO:

**“LA DIDÁCTICA TEATRAL EN NIVEL MEDIO EDUCATIVO EN LOS INSTITUTOS
PÚBLICOS DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL”**

PRESENTADO POR:

OCHOA PORTILLO, SANDRA ELIZABETH
SALMERÓN GUERRERO, LESLIE YAMILETH
VELÁSQUEZ FLORES, GLENDA KARINA

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIADA EN LETRAS

DOCENTE DIRECTOR:

LIC. FREDIS ARTURO CAMPOS CAMPOS

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, 26 DE AGOSTO DE 2015

SAN MIGUEL

EL SALVADOR

CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO
RECTOR

MS.D ANA MARIA GLOWER DE ALVARADO
VICE-RECTORA ACADEMICA

DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA
SECRETARIA GENERAL

LIC. FRANCISCO CRUZ LETONA
FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES

LIC. CRISTOBAL HERNAN RIOS BENITEZ
DECANO

LIC. CARLOS ALEXANDER DIAZ
VICE-DECANO

LIC. JORGE ALBERTO ORTEZ HERNANDEZ
SECRETARIO

DEDICATORIA

- ◆ Dedicamos esta tesis a Dios por darnos siempre las fuerzas para continuar en lo adverso, por guiarnos en el sendero de lo sensato y darnos sabiduría en las situaciones difíciles.
- ◆ A nuestros padres por darnos la vida y luchar día a día para que lográramos escalar y conquistar este peldaño más en nuestras vidas.
- ◆ A nuestros docentes de la carrera por sembrar un granito de sabiduría en este andar por la vida, formándonos como personas de bien y preparadas para los retos que pone la vida; a todos y cada uno de ellos les dedicamos cada una de estas páginas de nuestra tesis.
- ◆ Y gracias a esas personas importantes en nuestras vidas que siempre estuvieron listas para brindarnos toda su ayuda, ahora nos toca regresar un poquito de todo lo inmenso lo que nos han otorgado.

AGRADECIMIENTOS.

- ◆ Agradecemos al Licenciado Fredis Arturo Campos Campos que, como asesor de nuestra tesis nos ha orientado, apoyado y corregido en nuestro trabajo de investigación con un interés y una entrega que han sobrepasado todas las expectativas que, como estudiantes, depositamos en su persona.
- ◆ Agradecemos de manera especial a nuestros padres, familiares, compañeros y amigos por su apoyo incondicional.
- ◆ A Juan Ramón Galeas por orientarnos en el desarrollo de los talleres de teatro ya que nos apoyó con sus conocimientos y experiencias en el tema.
- ◆ A los docentes de los Institutos Públicos del Municipio de San Miguel, departamento de San Miguel por su apoyo y colaboración en nuestro trabajo de investigación.
- ◆ Agradecer de manera especial a los estudiantes de los Institutos Públicos del Municipio de San Miguel, por su colaboración, apoyo e interés para ayudarnos a realizar nuestro trabajo de investigación.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG.
Introducción.....	I-II
Planteamiento del problema	
Situación problemática.....	10-12
Antecedentes.....	13
Enunciado.....	14
Justificación del estudio.....	15
Objetivos de la investigación	
Generales.....	16
Específicos.....	16
Fundamentación Teórica o Estado del Arte	
Marco Histórico.....	17- 34
Base teórica.....	35- 66
Marco Conceptual.....	67- 72
Diseño Metodológico.....	73
Metodología.....	74
Muestra.....	75
Alcances y Limitaciones.....	76
Instrumento.....	77
Análisis de la Información	
Desarrollo de los talleres.....	78- 95
Construcción de la Información.....	96- 98
Conclusiones.....	99
Recomendaciones.....	100-101
Referencias bibliográficas.....	102-103
Anexos	

RESUMEN

Objetivo de la Investigación:

Con este trabajo de investigación se pretende valorar la utilización de la didáctica teatral en la enseñanza del género literario denominado teatro en el nivel medio educativo en los Institutos Públicos del municipio de San Miguel.

La metodología de investigación a implementar es teórico- práctica, en la que se realizará un taller de teatro como un recurso didáctico en el que se harán sesiones de cuatro horas de clase teatral las cuales incluyen: presentación creativa del grupo, juegos o dinámicas, ejercicios de calentamiento, lectura de mesa y ensayos para afinar el montaje de la pequeña pieza teatral que será representada.

Con dicha investigación se espera que los resultados sean satisfactorios para los estudiantes, ya que en este trabajo se combinará la teoría con la práctica y se verán los beneficios obtenidos con las técnicas implementadas, lo que le permitirá al estudiante expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias, emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

Con ello se pretende motivar, desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes por medio de dinámicas, ejercicios físicos, psicológicos, fonéticos e improvisaciones para que los estudiantes tengan confianza en sí mismos y puedan interactuar con mayor facilidad con las personas de su entorno; todo ello sirvió como clave para dar inicio con el taller de teatro y que se obtuvo como muestra del proceso de las técnicas a implementar.

INTRODUCCIÓN

Con el propósito de brindar un aporte al ejercicio de la docencia en el área de Lenguaje y Literatura, se presenta la siguiente tesis de investigación para optar al grado de licenciada en Letras, cuyo tema es:

LA DIDÁCTICA TEATRAL EL NIVEL MEDIO EDUCATIVO EN LOS INSTITUTOS PÚBLICOS DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL.

Se trata de un conjunto de técnicas que ayudan a la implementación de una metodología de suma utilidad para el estudio del teatro, recurso didáctico que además de hacer amena la lectura del texto literario y facilitar la comprensión de este, desarrolla en los estudiantes su capacidad de expresión y comunicación.

En ese contexto, en el presente trabajo de investigación, se sugiere la metodología a utilizar para el estudio de las obras literarias teatrales a través del colectivo integrado por estudiantes de primer año de bachillerato de los diferentes Institutos Públicos del municipio de San Miguel.

Entre los objetivos que se persiguen, destacan: valorar la utilización de la didáctica teatral en la enseñanza del género literario denominado teatro en el nivel medio educativo en los Institutos Públicos del municipio de San Miguel, así como también sugerir la metodología a utilizar para el estudio de las obras literarias teatrales a través de un colectivo integrado por estudiantes de primer año de bachillerato de los diferentes Institutos Públicos del municipio de San Miguel.

El diseño de la investigación se organiza de la siguiente manera:

Planteamiento del Problema el cual incluye la situación problemática en la que se describe la educación sistemática y obligatoria como el espacio social en el cual el hombre en desarrollo debe apropiarse del cúmulo de saberes básicos que le posibilitarán vivir con los demás, integrarse en el mundo del trabajo y, fundamentalmente, autoconstruirse, en relación al estudio de la didáctica teatral, tanto instituciones públicas como privadas, del nivel medio educativo, se sigue aplicando técnicas tradicionales, una lectura mecánica y memorística del texto, es

decir, una didáctica que no está de acorde a la naturaleza de este género literario. Luego se presentan los antecedentes del problema, seguidamente el enunciado del problema y después la justificación del estudio; objetivos de la investigación.

Seguidamente conoceremos la fundamentación teórica o estado del arte, en el que se hace mención de la historia de El Salvador desde la década de 1970 hasta la actualidad, abarcando los aspectos: social, económico, político y la educación.

También presentaremos una metodología, para ello se partirá de un taller de teatro como un recurso didáctico en el que se llevará a la par la teoría con la práctica ya que por medio de la teoría se conocerán las diversas técnicas y estrategias que forman parte de la didáctica teatral, las cuales serán puestas en escena; dentro de esta se encuentra la muestra: para ello se seleccionaron tres estudiantes de la población total de primer año de bachillerato general y el instrumento, que describe la técnica de la observación.

Siguiendo con los pasos nos encontramos con el análisis de la información, este incluye el desarrollo del taller que está dividido en ocho sesiones; construcción de la información, en ella se detalla una síntesis del desarrollo del taller; luego están las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y por último los anexos que incluyen: cronograma de actividades, presupuesto, recursos a utilizar, componentes del perfil de la investigación, cartas didácticas, biografía del autor de la obra a representar, texto de la obra "Esto es un asalto" y fotografías.

De esta manera la investigación se presenta con el fin de dar a conocer la utilización de las técnicas teatrales para el estudio de las obras dramáticas en los institutos públicos del municipio de San Miguel.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

La educación sistemática y obligatoria es el espacio social en el cual el hombre en desarrollo debe apropiarse del cúmulo de saberes básicos que le posibilitarán vivir con los demás, integrarse en el mundo del trabajo y, fundamentalmente, autoconstruirse.

Además la educación es un lugar en el que se desarrollan las capacidades con las que llevará a cabo su propio proyecto de vida. Pero, si analizamos el transcurrir de la historia escolar de una persona, generalmente, y a pesar de los múltiples esfuerzos que se están realizando por transformar la educación, estos saberes no pasan de ser acumulación de datos. La escuela sigue centrando su tarea en el conocimiento de las cosas en sí y no en la comprensión de la realidad y de uno mismo, a través del conocimiento de las cosas.

En cuanto a la educación en El Salvador, se señala un proceso que impactó a la población en cada etapa cotidiana vivida en ella, partiendo de los años 1940 hasta la actualidad, no dejando de lado la reforma educativa más actual que es la de 1968.

Las diferentes reformas educativas que han impactado a la educación nacional salvadoreña, gestadas desde la década de 1940, son acontecimientos de mucha importancia en el establecimiento de una educación formal; así como los cambios y programas que se han adoptado con el transcurso de los años.

Los diferentes contextos en los que la educación ha estado presente, ha permitido que a lo largo de los años se hayan venido ajustando programas vinculados con la realidad del momento; sin embargo por la misma dinámica de las sociedades y las juventudes, algunos de estos planes de estudio van quedando obsoletos con el pasar del tiempo.- es decir, los programas que han sido diseñados por el personal que forma parte del Ministerio de Educación, no se ha venido ejecutando de forma efectiva.

Por lo que ameritan revisión y propuestas de cambio que vayan más allá de la simple idealización de una educación perfecta, para no dejar fuera ninguna de esas necesidades educativas que tiene la población como: poblaciones indígenas, cultura popular, educación ambiental, derechos humanos específicos de grupos sociales, etc.

Históricamente, El Salvador ha sido un país que le ha dado pocas oportunidades a la educación media. La mayoría de los centros se concentran en las zonas urbanas y su matrícula es absorbida por las instituciones privadas (sobre todo en los bachilleratos académicos con excepción de la región occidental). Factores de incidencia son: la deficiencia que los alumnos acarrearán del nivel básico, la necesidad obligada de los jóvenes de integrarse al mundo del trabajo para contribuir al ingreso familiar, las altas colegiaturas en las escuelas privadas y los gastos para libros, uniformes, transporte, etc.

El Salvador ha realizado esfuerzos comprensivos pero no suficientes en materia educativa. El país inició un plan de reforma educativa en 1995, en esta se establecieron como objetivos generales: aumentar el capital humano adecuado a una economía global; inculcar valores y actitudes para consolidar la paz; enseñanza de tolerancia y entendimiento consistente con la sociedad democrática; y transmitir conocimiento y tecnologías que permitieran romper el círculo intergeneracional de pobreza. Dentro de éstos, se propusieron objetivos específicos en relación con: aumentar el acceso, mejorar la calidad, reformar la administración de la educación, entre otros aspectos positivos.

Para mejorar la calidad se propuso una reforma curricular, acompañada de entrenamiento a los profesores para mejorar sus capacidades y pedagogía. La reforma curricular se basó en el diseño de programas de estudios pensando en el perfil que se espera de los alumnos, de manera que “el énfasis debe estar en el aprendizaje, y no en la enseñanza; en el alumno, y no en el maestro ni el programa...” (Ministerio de Educación de El Salvador, 1996).

En relación al estudio de la didáctica teatral, tanto instituciones públicas como privadas, del nivel medio educativo, se sigue aplicando técnicas tradicionales, una

lectura mecánica y memorística del texto, es decir, una didáctica que no está de acorde a la naturaleza de este género literario.

ANTECEDENTES

No encontramos un antecedente propiamente dicho de la presente investigación, es decir, no tenemos conocimiento de un trabajo realizado referido a la didáctica teatral para el estudio del teatro en el nivel medio educativo en los Institutos Públicos ni Privados del sistema educativo salvadoreño.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿Qué beneficios obtendrán los estudiantes de primer año de bachillerato de los Institutos Públicos del municipio de San Miguel involucrados en el proyecto, con la aplicación de las técnicas y estrategias de la didáctica teatral?

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

La didáctica teatral en el nivel Medio Educativo es un recurso que no se lleva a la práctica ya que la mayoría de maestros solo se queda con la lectura de textos literarios, es importante que los estudiantes lean y comprendan los textos literarios y que sean capaces de descubrir lo significativo que pueden ser estas obras teatrales, pero también lo es el hecho de representarlas en escena. Ya que este género literario, es en esencia, literatura para ser representada escénicamente.

Por tal razón, en nuestra investigación se llevará a cabo un taller en el que se impartirán técnicas teatrales con la participación de tres estudiantes de cada Instituto Público del Municipio de San Miguel con la finalidad de crear un grupo de teatro que pondrá en práctica los conocimientos adquiridos. Con ello se pretende que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y que logren identificarse con el personaje a representar.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Generales:

- Valorar la utilización de la didáctica teatral en la enseñanza del género literario denominado teatro en el nivel medio educativo en los Institutos Públicos del municipio de San Miguel.
- Sugerir la metodología a utilizar para el estudio de las obras literarias teatrales a través de un colectivo integrado por estudiantes de primer año de bachillerato de los diferentes Institutos Públicos del municipio de San Miguel.

Específicos:

- Demostrar que la aplicación de la didáctica teatral para el estudio del teatro además de hacer amena la comprensión del texto, desarrolla capacidades de expresión y comunicación en los estudiantes de primer año de bachillerato general de los Institutos Públicos del municipio de San Miguel integrados en el proyecto.
- Desarrollar la expresión oral y corporal en los estudiantes de primer año de bachillerato general de los Institutos Públicos del Municipio de San Miguel, integrados al proyecto.
- Implementar la didáctica teatral como herramienta de desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de primer año de bachillerato general de los Institutos Públicos del municipio de San Miguel.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA O ESTADO DEL ARTE

MARCO HISTÓRICO

En la década de 1970, en el aspecto social, se venía arrastrando del decenio anterior el fortalecimiento del aspecto económico, pero únicamente en el sector agrario-industrial, no así para las grandes mayorías, el pueblo.

En estas fechas (1970-1980), entran en discrepancias la clase dominada, y la dominante, de ahí que, el surgimiento cada vez más convincente de las diferentes organizaciones políticas-militares de izquierda, desemboca en la primera ofensiva insurgente, en 1981.

“Las organizaciones militares y regulares de izquierda hicieron su aparición en los años 70. El objetivo era hacer la revolución porque el gobierno militar no había dejado prácticamente otra vía para llegar al poder político, puesto que las vías pacíficas como las elecciones estaban ya agotadas”.¹

Para el año de 1972, el gobierno y el ejército intervienen a propósito con el entonces llamado Consejo Central de Elecciones junto a la Asamblea Legislativa para ubicar en la presidencia al Coronel Arturo Armando Molina, quitándole la presidencia al ingeniero, José Napoleón Duarte. Desde esa fecha se ha multiplicado la contradicción entre el ejército y las masas populares, de tal manera que el primero hace uso de la represión por la ineficacia de regular la crisis política.

Dentro de este ámbito económico, político y social, literalmente aparece en 1972 el “Taller Francisco Díaz”.

Principalmente formado por Rafael GócheZosa, Tirso Canales y Miguel Ángel Azucena, etc. Y en 1974 aparece el grupo “La Cebolla Purpura”, grupo juvenil que igual al mencionado anteriormente, expresó las publicaciones de las nuevas escrituras.

¹ MARTINEZ PEÑATE, OSCAR. El Salvador del conflicto armado a la negociación 1979-1988. Editorial Nuevo Enfoque. San Salvador. El Salvador. C.A. pag.7.

Entre 1977-1979, el General Carlos Humberto Romero dirige al Gobierno Salvadoreño, pero fue excluido del poder por las siguientes razones:

-El derrocamiento del General Romero fue parte de un movimiento a nivel latinoamericano, alentado por políticas y organizaciones Internacionales, que quería acabar con los regímenes militares de la región.

-La acción fue inspirada por el derrocamiento de Somoza en Nicaragua, por parte del Frente Sandinista.

-El presidente Jimmy Carter de los Estados Unidos fue animador del movimiento golpista.

“El gobierno del General Romero no fue solamente criticado, también fue aislado por Jimmy Carter, Presidente de Estados Unidos en esa época, Carter suspendió la asistencia militar durante 1978-1979, a causa de las violaciones de los Derechos Humanos”.²

Sobre estas condiciones la Primera Junta de Gobierno en octubre de 1979 llegó al poder, estaba integrada por los militares: Coroneles Adolfo Arnoldo Majano, Jaime Abdul Gutiérrez, y por los civiles: Guillermo Ungo y Mario Andino. Concluyendo el año mencionado, dos meses después de empezar la alta cúpula del gobierno, tuvo que ser reestructurada.

La problemática surgida en la década del setenta es reflejada en obras como: Una Grieta en el Agua, Caperucita en la Zona Roja, de David Escobar Galindo y Manlio Argueta respectivamente. Además el asunto de la literatura testimonial toma más auge y las plumas empezaron su oficio.

Con el proyecto de guerra de baja intensidad: ese mismo año en marzo se realiza el asesinato de Monseñor Oscar Arnulfo Romero, de la misma manera la masacre de muchos de los acompañantes en su sepelio.

“Las instituciones políticas, sociales religiosas y otras que criticaban a la junta democrática cristiana-militar devenían inmediatamente enemigos de la

² MARTINEZ PEÑATE, OSCAR. Op. Cit. Pag.4

junta y eran considerados como guerrilleros, comunistas o terroristas. En este contexto, se asesinó a Monseñor Oscar Arnulfo Romero, Arzobispo de El Salvador, el 24 de marzo de 1980, por haberse opuesto a la represión y por haber presionado a las partes beligerantes a buscar la paz por el dialogo y la negociación”.³

Así mismo, se afirmó un pacto político entre la Fuerza Armada y el Partido Demócrata Cristiano con el propósito de equilibrar la situación política del país, acordándose dejar la presidencia en manos del Ingeniero José Napoleón Duarte y se pusieron en práctica inmediatamente las reformas estructurales referidas a: La Reforma Agraria, nacionalización de la Banca y nacionalización del Comercio Exterior.

En esta época también se da a conocer la novela Un Día en la Vida, del escritor Manlio Argueta.

En 1981, el FMLN ejecutaba acciones propias del conflicto, y en octubre dinamita el Puente de Oro y en el ámbito artístico, se publica el cuento “Los coroneles y otras tragedias” por el escritor Tirso Canales, así también en este tiempo toma auge la literatura testimonial.

Para 1982 tuvo trascendencia una nueva disposición, nombrar un presidente provisional que ejerciera el mando por un periodo de dos años, es decir hasta 1984 tiempo en el que se dará a conocer la nueva Constitución de la Republica y otorgó el tiempo justo para preparar los comicios electorales: que facultaron el retorno al orden constitucional. Como resultado es denominado para desempeñar el cargo presidencial, al Doctor Álvaro Magaña, para ocupar la presidencia de la Asamblea Constituyente se nombró al Mayor Roberto D'Aubuisson, miembro fundador del Partido Político ARENA. Sin descartar la represión del ejército en contra de los grupos populares, de tal manera que en Chalatenango unos 150 campesinos fueron asesinados.

³ MARTINEZ PEÑATE, OSCAR. Op. Cit. Pag.34

“El Salvador. El rostro de la revolución” por Roberto Anstrong y “El Salvador en Transición”, de Enrique Baloyra, fueron algunos textos que se publicaron.

En 1983 en Nicaragua es asesinada la comandante Mélida Anaya Montes, Cayetano Carpio se suicida, es publicada la novela “Dolor de Patria” de Rutilio Quezada.

Las primeras elecciones presidenciales dentro de la nueva Constitución de la Republica, se realizaron en 1984, donde se establecía que el periodo presidencia seria entre el primero de Junio del 84 y el 31 de mayo de 1989. En esta ocasión el encargado de tomar la primera magistratura de la nación fue el Ingeniero José Napoleón Duarte quien en fecha la indicada toma posesión e invita al FMLN al primer dialogo.

En la literatura narrativa, es publicado el libro de cuentos “Todo tiro a Jon” del narrador Melitón Barba.

En el año de 1985 el Gobierno anuncia los famosos paquetazos económicos y el proceso inflacionario siguió en detrimento de los ingresos reales de los extensos sectores de la población salvadoreña, cuya única fuente de ingresos era constituida por sueldos que el mismo decreto mantenía congelados. En este mismo año se da la masacre en la Zona Rosa, algunas producciones literarias: “Historia de una esperanza” y libro de cuentos titulado “Cuenta la leyenda que...” de Melitón Barba.

Al inicio de 1986 se calcula que por causa de la guerra, se perdió en el área transportista la cantidad de \$ 75, 000,000, el costo de la guerra asciende aproximadamente a \$ 33,000,000 y es cuando la Asamblea Legislativa aprueba el primer paquetazo, como respuesta, se llevan a cabo paros y manifestaciones.

Nuevamente la literatura se hace presente por medio de “Guazapa” de Charles Clemens y el libro de cuentos, “Olor a Muerto” de Melitón Barba.

La guerra se recrudece en 1987, el Ejército Salvadoreño es acusado de bombardear comunidades de campesinos en diferentes lugares, aumentan los desplazados y el sabotaje al servicio eléctrico se incrementa.

Es entonces cuando la Cámara de Comercio convoca a paro en repudio a los paquetazos y la Asociación Nacional de la Empresa Privada realiza un paro empresarial para presionar al gobierno a cambiar su política económica y también para conseguir la derogación de la ley del impuesto para la defensa de la soberanía nacional.

A raíz del asesinato del coordinador de Derechos Humanos no gubernamentales Herbert Anaya Sanabria, los partidos políticos MNR, MPSC y PSD conforman la Convergencia Democrática.

A nivel de Literatura se tiene a María López Vigil con sus obras: “Don Lito en El Salvador”, “Muerte y Vida de Morazán”, y la obra de Claribel Alegría “Despierta mi bien despierta” y la de Meliton Barba “Putá Vieja”.

Para el año de 1988 la mayoría del pueblo es afectada por la inflación de la canasta básica y productos múltiples.

Mientras tanto el FMLN por su parte decreta paro al transporte y recrudecen la guerra contra los cuerpos militares del gobierno. Armando Calderón Sol, candidato de ARENA, por primera vez gana la alcaldía de San Salvador.

En literatura surgen las narraciones “Por los caminos de Chalatenango” de Paco Nitzí, “Nunca estuve sola” de Nidia Díaz y “Primero Dios” de María López Vigil, y las novelas “Cuscatlán donde bate la mar del sur” de Manlio Argueta, “La Diáspora” de Horacio Castellanos Moya, y “La última guinda” de Rutilio Quezada.

Por primera vez el partido político de la derecha, ARENA, gana el 19 de marzo de 1989, con sus aspirantes: Lic. Alfredo Cristiani y Francisco Merino para presidente y vice-presidente respectivamente, la innovación al iniciar el periodo de gobierno es que se juramenta la Comisión Oficial de Diálogo entre el gobierno y el FMLN, con ello inician las conversaciones de paz en México, hay firma de acuerdos por primera vez. Se realiza otra negociación en San José, Costa Rica, no obstante, se ejecuta la masacre de los jesuitas el 11 de noviembre, en el desarrollo de la ofensiva militar “Hasta el tope” del FMLN.

En cuanto a literatura aparecen las narraciones de Horacio Castellanos Moya “Perfil de un prófugo” y de Melitón Barba “Cartas Marcadas”.

En poesía “Pájaro y Volcán” de Miguel Huevo Mixco y la novela “Disparo en la Catedral” de Mario Bencastro.

A principios de 1990, a pesar de los diálogos entre el FMLN y el gobierno de El Salvador para darle solución a la crisis, los bombardeos se intensifican, en zonas rurales, contra la guerrilla, pero esta comenzó a derribar aviones y helicópteros del gobierno con misiles antiaéreos (los llamados “Sam-7” de fabricación soviética y norteamericana) lo que limitó severamente la participación activa de la Fuerza Aérea contra la insurgencia.

También en esta fecha la presa “Cinco de Noviembre” y “El Cerrón Grande” son testigos de graves daños a su infraestructura, también se produce al igual que hoy un alza de precios de la gasolina, la Universidad de El Salvador es entregada a sus respectivas autoridades, luego de ser intervenida militarmente por última vez.

Se publica en este periodo la narración de José Roberto Cea “Ninel se fue a la guerra” y la de Francisco Mena Sandoval “Del ejército nacional al ejército guerrillero”.

Ya en 1991 después de varias negociaciones sobre el fin del conflicto armado (GOES-FMLN), el presidente Cristiani al frente de la delegación del gobierno y los cinco miembros de la Comandancia General del FMLN, se reúnen en New York, para crear la comisión para la consolidación de la paz (COPAZ). A finales de este año anunciaban concluidas las negociaciones tras el acuerdo de paz que se firmaría el siguiente año.

El aporte literario en este momento lo ejercía José Ignacio López Vigil, con su libro de narraciones “Las mil y una historias de Radio Venceremos”.

Para el año de 1992, en el primer mes en Chapultepec, México, el gobierno del presidente Alfredo Cristiani y las fuerzas insurgentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) firmaron el acuerdo en el que se le puso fin al

enfrentamiento armado en El Salvador. Culminando así una guerra de más de diez años.

Clásicos Roxsil edita una colección de relatos, “Árbol de la vida”.

Internacionalmente en el ámbito social El Salvador obtenía en la Conferencia Mundial sobre Derechos Humanos en Viena, el elogio de la experiencia salvadoreña sobre los Acuerdos de Paz. Este reconocimiento fue realizado por el Secretario General de la ONU, Boutros Ghali.

A partir de la finalización de estos acontecimientos algunos escritores exponen en sus obras la objetivación de la realidad de ese instante y así tenemos: “La diosa de Rio”, “El Buen Demonio de la Guerra” de Miguel Huevo Mixco.

En los años siguientes después de culminar la guerra la sociedad salvadoreña, se va adaptando poco a poco a un nuevo ámbito social, sin prejuiciarse psicológicamente del constante acoso militar y guerrillero que en años anteriores se vivía. Consecuentemente aparecen en el aspecto literario: Manlio Argueta con su novela “Milagro de la Paz” (1995); Oscar Martínez Peñate con “El Salvador Democracia y Autoritarismo” (1996); en esta década a partir de los acuerdos de paz especialmente en el Oriente de El Salvador van surgiendo talentos literarios que en grupos, dan a demostrar su trabajo artístico cada uno con sus diferentes formas, tal es el caso del Taller Literario “Zarza”, de los grupos teatrales “Tanci”, “El Cuervo” y otros formados en cada uno de los Centros Universitarios como la Facultad Multidisciplinaria de Oriente, Universidad de Oriente, Universidad Modular Abierta, entre otros.

En esta nueva generación se encuentran, también el poeta José Arnoldo Sagastizado (San Miguel), Mario Jaime Álvarez Peña, originario de Anamorós, La Unión, manifestando sus inspiraciones, el primero escribiendo poesía y novela y el segundo con su pieza teatral “EL mundo de los mentirosos”.

DIÁLOGO Y NEGOCIACIÓN

En 1984 las elecciones fueron importantes para El Salvador, enfrentaban, el partido Demócrata Cristiano con sus dirigentes el Ingeniero José Napoleón Duarte

y Alianza Republicana Nacionalista con el mayor D'Aubuisson. Se hicieron dos vueltas de votación, en la primera nadie tuvo mayoría, en la segunda el ingeniero Duarte es el elegido.

Este organiza dos encuentros entre representantes del gobierno y los grupos del Frente Democrático Revolucionario (FDR).

El primero se llevó a cabo el 15 de octubre de 1984 en una población de Chalatenango, el segundo se realizó el 30 de noviembre del mismo año, con el propósito de poner fin al conflicto bélico que en el país se vivía, con estos acontecimientos se marca el inicio del proceso de diálogo y negociación.

La tendencia izquierda demanda crear un gobierno donde hubiese apertura para que participaran todas las fuerzas políticas del país, mientras que el gobierno, el ingeniero Duarte, solicitaba a la insurgencia la disposición de las armas a cambio de integrarse a la vida política del país como partido político. Pues según él las causas que originaban el conflicto ya estaban superadas por lo que consideraba que ya no era justificable seguir con la lucha armada.

El 7 de agosto de 1987 mediante el acuerdo de Esquipulas II, Realizado en Guatemala el presidente de Costa Rica: Oscar Arias, integrante de la mesa de diálogo y negociación, planteo una solución para pacificación del istmo, esta propuesta se basaba en:

- Cese al fuego.
- Celebración de elecciones libres y limpias.
- Repudio a los insurgentes y fuerza irregulares.
- Impedir uso del territorio de cada país para desestabilizar a otros países del área.

Estados Unidos que había tomado parte en los asuntos internos del país, no se oponía al diálogo, pero pensaba en una victoria militar sobre el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) y apoyaba al ejército salvadoreño.

El 15 de septiembre de 1989 en la ciudad de México se firma el acuerdo de GOES y el FMLN, de buscar a través del diálogo finalizar el conflicto en El Salvador.

A fines de 1989 el GOES y el FMLN concluían que terminar la guerra militarmente era imposible, después de la ofensiva de las fuerzas insurgentes sobre objetivos militares. Estados Unidos y la Unión Soviética habían apoyado al gobierno salvadoreño y al FMLN respectivamente con intereses contrapuestos esto hizo que se complicara más la solución al conflicto, pero desapareció la guerra fría y esto hizo que se facilitara el camino a la paz. Es así que la organización de las naciones unidas (ONU) forma parte de las negociaciones por medio de su secretario General Javier Pérez de Cuéllar.

EL 4 de abril de 1990 en Ginebra, Suiza representantes del GOES, el FMLN y el secretario General de la ONU, firman un compromiso de no retirarse del proceso de paz, y además:

- La finalización del conflicto por la vía política.
- La democratización del país.
- El respeto a los derechos humanos.
- La reunificación de la sociedad salvadoreña.

Logrando estos el FMLN, se incorporaría legalmente a la vida civil, política e institucional.

El acuerdo sobre los derechos humanos se firmó el 26 de julio de 1990 en San José, Costa Rica, luego el 28 de abril de 1991 en México se firman acuerdos sobre reformas constitucionales y también en aspecto de la fuerza armada, seguridad pública justicia, sistema electoral y otros.

En Septiembre de 1991 el GOES, el FMLN, reunidos con el secretario General de la ONU, desbloquean las negociaciones y el 25 del mismo mes firmaron el acuerdo de Nueva York, crean la comisión para la consolidación de la paz (COPAZ), integrada por estos tres y los partidos existen en la asamblea legislativa

y cuyas facultades serían de control y supervisión en el cumplimiento de los pactos.

EL 31 de diciembre de 1991 las partes firman el acta de nueva York, en esta ciudad donde finalizaban las negociaciones y el 16 de enero de 1992 en el castillo de Chapultepec en la capital de México, convienen el cese de del enfrentamiento armado desde el 1° de Febrero de 1992. Con este proceso de diálogo y negociación se consolidó lo pactado el 4 de Abril de 1990 en Ginebra.

Entre algunos logros en materia de Fuerza Armada, fueron:

- 1- Principios Doctrinarios: esta institución es permanentemente al servicio de la nación; es obediente; profesional, política y no deliberante.
- 2- Sistema Educativo: los planes y programas de estudios destinados a la formación en instrucción de sus miembros, además de las materias técnicas militares también se asignaran estudio de origen científico y humanístico.
- 3- Depuración: depuración de la Fuerza Armada, en el marco del proceso de paz, en base a una nueva evaluación de todos los miembros por una comisión ad-hoc.
- 4- Reducción: reducir su organización, unidades, personal y equipo, instalaciones, estructuras administrativas, de servicios y gastos militares.
- 5- No impunidad: esclarecer y superara señalamientos sobre oficiales de la Fuerza Armada, más en casos comprometidos con los derechos humanos.

Así mismo relativamente a los cuerpos de seguridad pública, servicios de inteligencia, batallones, entre otras.

II)-POLICIA NACIONAL CIVIL

1. CREACIÓN DE LA POLICIA NACIONAL CIVIL.

Se creó de conformidad con la Reforma Constitucional emanada de los acuerdos de México. La Policía Nacional Civil es un cuerpo nuevo, con nueva organización,

cuadros mecanismos de reformas y adiestramientos y doctrinas. Dentro de esta creación se considera de competencia nacional, con facultades entre otras como: garantizar la paz interna, la tranquilidad el orden y la seguridad pública en lo urbano como en la rural.

2 DOCTRINAS.

El régimen legal, la formación personal, las líneas organizativas, las directrices operativas y, en general la definición institucional y la actuación de la PNC, se enmarcan dentro de los principios democráticos; de la noción de la seguridad pública como un servicio del Estado a la ciudadanía, sin ideología de discriminación; respetuosa de los derechos humanos.

De la misma manera otros aspectos que la regirán son: La PNC será un cuerpo joven ajeno a la Fuerza Armada, ejecutará órdenes ajustadas a las leyes de la República.

3 ESTRUCTURA FUNCIONAL Y TERRITORIAL

La estructura funcional y territorial que ha de adoptar la PNC se define en el siguiente cuadro general:

A. MARCO JURÍDICO GENERAL.

a)-Autoridades de la Policía Nacional Civil (PNC).

La PNC estará bajo la dirección de autoridades civiles.

Estas serán: El presidente de la república, el Ministro, el Viceministro, el Director General de la Policía, los Subdirectores Generales, el Inspector General, los Jefes de Divisiones y los Jefes de Delegaciones Departamentales.

b)-Naturaleza de la Organización

Su organización será descentralizada, en cuanto a estructura a nivel nacional a manera de cubrir las tareas asignadas a estas:

B)-ÓRGANOS DEPENDIENTES DEL DIRECTOR GENERAL.

- a)-Las subdirecciones Generales.
- b)-La inspectoría general.
- c)-Servicios de asesoría legal.
- d)-Servicios de asesoría internacional (Transitorio)

C)-LA SUBDIRECCIÓN GENERAL OPERATIVA.

a) Estas divisiones son:

1. La División de Seguridad Pública.
2. La División de Investigación Criminal.
3. La División de Fronteras
4. La División de Finanzas
5. División de Armas y Explosivos.
6. División de Protección de Personalidades.
7. División del Medio Ambiente.

b) La distribución territorial.

Se creará una Delegación de la Policía por Departamento más una Delegación Metropolitana para San Salvador, en cada Delegación habrá subdelegaciones urbanas y rurales.

C)-LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN.

Tiene a cargo ejecutar y coordinar actividades administrativas y apoyo logístico de la policía. Sus divisiones en su inicio serán:

- División de infraestructura
- División de informática
- División de Administración
- División de Logística
- División de Planificación y presupuesto.

4- PERSONAL DE LA POLICÍA NACIONAL CIVIL.

El personal de la PNC se organizara con arreglos a un escalafón jerarquizado que contará con tres niveles:

1. Nivel Básico
 2. Nivel Ejecutivo
 3. Nivel Superior
-
- a) Requisitos generales de Ingreso a la academia.
 1. Salvadoreño por nacimiento
 2. Dieciocho años de edad
 3. Poseer el nivel de estudio requerido
 4. Apto físicamente.
 5. Sin antecedentes penales
 6. Gozar de derechos ciudadanos
 7. Aprobar pruebas de ingreso.

El régimen de dirección lo conformaran el Director General nombrado por el Presidente de la Republica. El consejo Académico será formado por civiles con destacada actuación en la vida de sus diferentes ámbitos, la administración no será discriminatoria.

Estos regímenes serán:

- a) Régimen Jurídico
- b) Régimen Transitorio

SISTEMA JUDICIAL.

1-CONSEJO NACIONAL DE LA JUDICATURA.

El Consejo Nacional de Judicatura será integrado asegurando su independencia de los partidos políticos y el estado.

ESCUELA DE CAPACITACIÓN JUDICIAL.

Funcionará bajo la responsabilidad del Consejo Nacional de la Judicatura y cuyo objeto será asegurar el continuo mejoramiento de la formación profesional de los Jueces, funcionarios judiciales e integrantes de la Fiscalía General de la República para una visión de conjunto de la función judicial con el estado democrático.

PROCURADORÍA NACIONAL PARA LA DEFENSA DE LOS DERECHOS HUMANOS.

Sobre esta, se basa en el compromiso asumido por las partes de identificar y erradicar cualesquiera grupos practiquen violaciones sistemáticas de los derechos humanos, especialmente la detención arbitraria, secuestro, y el ajusticiamiento, como otras formas de atentar contra la libertad, integridad y seguridad de la persona.

SISTEMA ELECTORAL

Sobre ello las partes reafirman su compromiso de promover un proyecto general de reformas al sistema electoral.

EN LO ECONÓMICO Y SOCIAL.

1-La reunificación de la sociedad salvadoreña, en democracia, tiene como uno de sus requisitos el desarrollo económico y social sostenido del país. Al mismo tiempo, la reunificación y un creciente grado de cohesión social son elementos indispensables para ascender al desarrollo. Al terminar el conflicto armado se incluye una plataforma de compromiso para facilitar el desarrollo en beneficio de toda la población.

2-Sobre el problema agrario se desligan los siguientes acuerdos: sobre la tierra que exceden el límite constitucional de 245 hectáreas, sobre las tierras que son propiedad del Estado y que actualmente no son reservas forestales, sobre las tierras ofrecidas en ventas al Estado, sobre los beneficios de tierras transferidas, pagos de las tierras y nueva legislación agraria.

3-Sobre las tierras dentro de las zonas conflictivas, determinación de quienes son los “ actuales tenedores” , inventario de inmuebles del Estado, creación de una

comisión especial para tratar alguna dificultad que afectare a su desarrollo, legalización de tenencia de la tierra, pago de las tierras en venta y la verificación del desarrollo por la comisión especial.

4-Sobre las tierras ocupadas, (ocupaciones ilegales) el gobierno dice que se aplicará la ley de, FMLN expresa que la problemática agraria, conviene enfrentarlas por las vías de concertación.

5-Crédito para el sector agropecuario y para la micro y pequeña empresa. Los acuerdos van sobre el crédito para el sector en su conjunto, la participación activa de los sectores destinatarios, la asistencia, la cooperación internacional para el sector agrícola.

6-Medidas para aliviar el costo social de los programas de ajuste estructural, se basa en los acuerdos siguientes: protección del consumidor, la privatización, programas de comprensión social.

7-Proyectos de asistencia y desarrollo de las comunidades. El gobierno de El Salvador facilitará la cooperación externa directa, de carácter privado, destinada a impulsar proyectos de asistencia y desarrollo de las comunidades, siempre que sea canalizada por las vías legales en materia de regulación sobre divisas y créditos.

8-Foro para la concertación económica y social, el objetivo para su creación va con la participación igualitaria de los sectores gubernamentales, laboral y empresarial, para lograr acuerdos de desarrollo económicos y sociales del país, para beneficiar a todos los habitantes.

9-Plan de reconstrucción nacional.

El gobierno de El Salvador presentará a el FMLN, después de la firma del cese de fuego, el Plan de Reconstrucción Nacional y con recomendaciones y sugerencias del segundo que serán tomadas en cuenta a manera que dicho plan refleje la voluntad colectiva del país.

El plan tiene como objetivos principales el desarrollo integral de las zonas afectadas por el desarrollo integral de las zonas afectadas por el conflicto, atención de necesidades más inmediatas de la población más afectada por el conflicto y los excombatientes de ambas partes y reconstrucción de la infraestructura dañada.

PARTICIPACIÓN POLÍTICA DEL FMLN

Se alcanzaron los siguientes acuerdos relativos a la participación política del FMLN, garantía a los excombatientes del FMLN para el pleno ejercicio de sus derechos civiles y políticos dentro de la legalidad, liberación de los presos políticos, garantías para el retorno de exiliados, lisiados y otras personas que estén fuera del país por motivos causados por el conflicto, licencia para los medios de comunicación social del FMLN, legalizado del FMLN como partido a través de un decreto, garantizar los espacios para el desarrollo normal del FMLN, realización de actividades de proselitismo, derecho a instalaciones de infraestructura apropiada(locales, imprenta, etc.) libre ejercicio del derecho a miembros del FMLN , publicaciones de campos pagados en medios de comunicación social por el FMLN.

Las medidas especiales de seguridad para proteger a los dirigentes del FMLN que la requieran, después de la firma de los acuerdos.

EL CESE DEL ENFRENTAMIENTO ARMADO

Llamado en adelante CEA fue un proceso irreversible, corto, dinámico y de duración predeterminada, que debe aplicarse en todo el territorio nacional de El Salvador, comenzó el día 1° de Febrero de 1992 y terminará el día 31 de octubre del mismo año, comprendió 4 elementos que son: el cese al fuego, la separación de fuerzas, el fin de la estructura militar del FMLN y la reincorporación de sus integrantes, dentro de la legalidad a la vida civil, política e institucionales del país. El cese de fuego oficialmente entró en vigencia el 1° de Febrero de 1992; la separación de fuerzas fue para reducir riesgos de incidentes, fortalecer la confianza para verificar el acatamiento de ambas partes: El fin de la estructura

militar del FMLN, este concentró en los lugares señalados: armas, municiones, minas, otros explosivos y equipo militar de sus fuerzas, posterior sus integrantes se reincorporaron a la vida civil, política e institucional del país dentro de un marco de legalidad.

Entre el 15 y el 31 de octubre de 1992, el FMLN destruyó armas y equipos, en presencia y supervisión única de ONUSAL. La verificación fue por las Naciones Unidas.

A partir de la finalización del conflicto (guerra), el FMLN , obtiene de sus filas muchos políticos adeptos que figuraban en forma clandestina durante la lucha armada, ya que en ese momento de cambio, se descubren para darle apoyo a un nuevo partido que antes luchaba con diferentes armas, en las zonas rurales y urbanas, contra el gobierno, ahora lo hacían ya con ideas y diálogos y discusiones y en algunas veces de Concertación para mejorar la situación del país, cada persona política y todo el sector social ponían su mejor interés.

A niveles internacionales El Salvador gozaba de privilegios políticos, aumentaba el apoyo de otros gobiernos para encausar la firmeza del cumplimiento de los acuerdos de paz, estos (apoyos) consistían en aportes económicos y logísticos de carácter humanitario, psicológico, etc., tales eran los caos que incluso artistas de renombre de esa fecha, realizaban conciertos para elevar la autoestima de todos los que habían sufrido por el conflicto.

Países como Japón, Estados Unidos, España, etc., se unieron al esfuerzo del país para la reconstrucción de este después de la guerra.

Económicamente, durante el periodo posterior a los acuerdos, El Salvador mantiene en pie su economía debido a las remesas familiares que envían desde el exterior (Estados Unidos, Europa, etc.) desde años anteriores se ejercía esta práctica de personas que emigraban hacia otros países entre ellos los mencionados anteriormente; más aún aumenta el envío después de los años de 1982. Ya cuando hay más confianza o seguridad con respecto a la ayuda financiera a los familiares en El Salvador.

Así mismo el gobierno incita a la inversión extranjera en el país, ampliándose así lo que son las fabricas maquileras, las que sirven como fuente de empleo a muchas personas desempleadas; estas han funcionado hasta la actualidad, también hay Organizaciones no Gubernamentales (ONGS) que comienzan a funcionar en el país y cuyo propósito es ayudar a comunidades e instituciones que las requieran.

Dichas ONGS, contribuyen a que los habitantes tengan una vida un poco más digna o para unirse a la modernización de los pueblos.

BASE TEÓRICA

Así como el arte ha experimentado transformaciones en el devenir histórico, también las definiciones de éste han estado sujetas a estas leyes, es decir, han sufrido cambios de un autor a otro y de una época a otra, de ahí que son variadísimas, y las hay desde las más acertadas y amplias, hasta las más equivocadas y escuetas. Para el caso:

ConradLange lo concibe como ilusión o engaño consciente; T. Lipps y Vernon Lee lo entiende como introyección o proyección sentimental; para Freud es una satisfacción indirecta de un deseo reprimido; Chester Morris lo define como un sistema para comunicación de valores; Santayana ve en él; un placer objetivo, G. DellaVolpelo lo concibe como un lenguaje o discurso cuyos signos forman parte de un contexto semántico orgánico y autónomo, etc. El listado se podría ampliar, tomando en cuenta como lo define la sociología, la psicología, la Real Academia de la Lengua Española: Sin embargo, ninguno de estos planteamientos está de acuerdo con la concepción del marco teórico que fundamenta esta investigación, no la que satisface las expectativas de los estetas marxistas y por lo tanto, de este estudio.

“El arte es, pues, una actividad humana práctica creadora mediante la cual produce un objeto material sensible, que gracias a la forma que recibe una materia dada, expresa y comunica el contenido espiritual objetivado y plasmado en dicho producto u obra de arte, contenido que pone de manifiesto cierta relación con la realidad”.⁴

Esta definición abre de las posibilidades reales de pensar en una variedad de formas artísticas, y en efecto, son varias las maneras en que cobra vida, puesto que en ese marco, existen las artes plásticas, arquitectura, esculturas y pintura principalmente; las artes musicales, cumbia y bolero por mencionar algo; igualmente, se puede hablar de artes literarias, y las manifestaciones son diversas

⁴ SÁNCHEZ VÁSQUEZ, ADOLFO. Estética y Marxismo. Tomo I y II Primera Edición 1970. Ediciones Era. E.A. México. D.F. Pág. 167

a tal grado que han sido objeto de agrupaciones o clasificaciones a lo largo de su existencia, este fenómeno derivó en conceptualizar o hablar de los géneros literarios, lo cual también no ha escapado al cambio; por ejemplo: en la época antigua, en el periodo clásico de la humanidad, en el que para los críticos solo eran tres los géneros literarios por excelencia, el lírico, el épico y el dramático, incluyendo en cada uno de ellos, ciertas formas particulares de existencia. En el primero, la oda, la elegía, etc., en el segundo la epopeya, el poema épico, el cantar de gesta, el romance, incorporando al cuento y la novela; en el dramático, la tragedia, la comedia, la tragicomedia y como formas de menor peso, el auto sacramental, el melodrama, la farsa, el entremés, y el sainete, etc. Esta clasificación es la que suele denominarse como tradicional.

En la actualidad se conoce otra forma de agruparlos, y se diseña en el género de poesía, que puede comprender tanto la lírica como la épica; el narrativo, fundamentalmente el cuento y la novela; el ensayo que puede ser de cualquier aspecto de la realidad, el testimonio o literatura testimonial, que puede ser cuento, novela, teatro, poesía, el reportaje, y el género dramático, que en algunos casos suele llamársele teatro o drama, entre algunas características destacan el diálogo y el hecho de que la acción se desarrolle en presente, así como en él se crea, se desarrolla y resuelve un conflicto.

Las conceptualizaciones que se han presentado en torno a esta forma básica de creación literaria (teatro) han sufrido ciertas modificaciones, por ejemplo, un teórico antiguo de Grecia, Aristóteles, del cual proceden ciertos preceptos referidos a este género, concebía en su poética las tres unidades, la unidad de lugar, que suponía que la obra se desarrollara en el sitio en el que se iniciaba; la unidad de tiempo, que exigía que la obra no durara más de un día; y la unidad de acción que planteaba la acción única en todo el desarrollo de la obra; elementos que debían tomarse muy en cuenta en la actividad de creación literaria, no obstante, esta tesis y otras más, no todo el tiempo fueron respetadas, puesto que Víctor Hugo con su pieza "Hernani" rompe estos esquemas, y aun antes, Shakespeare, entre otros, ya lo habían hecho.

Este género tiene su origen en la época antigua de Grecia.

El juego de representaciones de acciones de la vida de los hombres es tan antiguo como el hombre. El gusto del niño por asumir papeles que va descubriendo en la vida de adulto (juega a ser papá, mamá, o médico, etc.) se desarrolla después de la afición a imitar, crear, simular, convirtiéndose en otro. De ahí que muchas actividades vinculadas a lo que es el teatro son consustanciales al hombre y ocupan un lugar fundamental en la cultura de cada sociedad, es así que la cultura occidental nace en Grecia, también el teatro como una de sus manifestaciones profundamente relacionadas con la vida religiosa del pueblo griego particularmente en las fiestas populares de la vendimia dedicadas a el Dios Baco, variados son los autores que sostienen tal información. La creación del teatro es una de las mayores glorias de la literatura Griega. Los ditirambos, cantos corales entonados en honor del dios Dionisio (Baco), parecen ser según los autores el origen del teatro griego.

“Un embrión teatral puede ser considerado el propio Homero, ciego como rapsoda recitando su obra ante un número considerable de oyentes en la plaza pública. Después del culto de Dionisio, Dios de la fecundidad se va organizando el teatro con el coro, la danza y el ditirambo, su mismo carácter religiosos le da ese poder misterioso que todavía conserva”.⁵

Algunos interesados en el arte de las representaciones escénicas advirtieron la posibilidad de impulsar y desarrollar este género artístico, de ahí que grandes personalidades y particularmente Tespis considerado como el primer dramaturgo (Siglo VI a.c) aprovechó las actividades religiosas y formó un coro actuando en las fiestas Dionisias. Los actores acostumbraban a pintarse e rostro, cubriéndose con disfraces confeccionados con pieles de macho cabrío, de cuya denominación griega tragos, derivada de las palabra tragedia. Posteriormente y con el apoyo de ciertas personalidades surgen algunos trágicos que con el paso del tiempo fueron considerados como los grandes trágicos del teatro griego entre los cuales figuran:

⁵ BARBERO, EDMUNDO. Op. Cit. Pág. 147

Esquilo, Sófocles y Eurípides como los grandes trágicos del pueblo de Grecia y Aristófanes como el máximo comediógrafo.

Cuando la raza helena debilitaba por sus permanentes luchas entre atenienses y troyanos, contra los persas y por la invasión que lleva a cabo Filipo de Macedonia, inicia un periodo de crisis que culmina con la invasión y conquista militar del pueblo romano con lo cual inicia el fin de una cultura (griega) y el inicio de otra (romana) que tiene también sus representantes dramaturgos como lo son: Plauto y Terencio.

Sin embargo, a pesar de que Roma conquistó militarmente al pueblo heleno, pero fue conquistado culturalmente al extremo tal que los críticos consideran que el arte y literatura del pueblo latino expresa la influencia del pueblo dominado.

“En Roma tarda bastante tiempo el desarrollo del teatro. Pero cuando este llega, su influencia en el pueblo se deja sentir, también con rotundidad. Aquí es la comedia. Hemos de declarar que el teatro latino lo que hizo fue adaptar el teatro griego, cumplía también una misión educadora”.⁶

Así como Roma consolidó la decadencia de Grecia, también este pueblo conquistador recibió invasiones de otros que lo hicieron sucumbir para dar paso a otro tipo de cultura, puesto que las tribus bárbaras a través de luchas guerrero-militares, lograron que el poderío cultural y militar de Roma terminara dando paso de esta manera a lo que actualmente se conoce con el nombre de la Edad Media. Periodo histórico de la humanidad en que la visión de mundo estaba fundamentada con las ideas revolucionadas en este tiempo, que llegaba de Galilea, es decir de la religión cristiana. Ideología que trató de universalizar a través de variados medios entre los cuales sobresale la actividad teatral. Puesto que se pretendía llevar la fe a todas partes.

“Como sabe muy bien el lector, el teatro Europeo nace, lo mismo que el teatro Griego, de la religión, el teatro europeo tiene su

⁶BARBERO, EDMUNDO. Op. Cit. Pág. 39

origen: parte en los juegos rituales- festejando los cambios de estación y especialmente, la llegada de la primavera; y, parte, en la necesidad en que se vio la iglesia de teatralizar pasajes de las santas escrituras para vulgarizar en lengua corriente y de una manera plástica, lo que podía ser oscuro para el conocimiento del pueblo”.⁷

Con la llegada de la burguesía como una clase determinante en la época del renacimiento el teatro fue empleado como un simple entretenimiento para unos pocos, para la clase dominante, marginando de esta manera a las grandes mayorías.

“llega el Renacimiento y al descubrirse lo mismo que otras disciplinas o ciencias, el teatro se convierte en entretenimiento de poderosos. Queda excluido el pueblo y la escena pierde su influencia social”.⁸

Posteriormente varios siglos, y específicamente el XIX, es empleada la escena teatral como una actividad política, tal es el caso del Italiano Gustavo Módena.

“El ideal de Moderna era ser un ciudadano actor, que usaba el escenario como tribuna política. Comprendía la enorme importancia de la escena y del actor para ejercer influjo sobre el público. En las obras de carácter revolucionario, ponía tan encendido acento, que lograba conmover hasta el entusiasmo a los espectadores”.⁹

En el siglo XX, en Hispanoamérica no solo se incorporan corrientes literarias europeas sino que la temática dilecta está vinculada a las problemáticas de la sociedad.

“... El crecimiento de las ciudades ha favorecido un incremento en la actividad teatral que incorpora las modernas corrientes

⁷ BARBERO, EDMUNDO. Op. Cit. Pág. 21

⁸ BARBERO, EDMUNDO. Op. Cit. Pág.

⁹ BARBERO, EDMUNDO. Op. Cit. Pág. 54

europas: teatro épico, teatro el absurdo, expresionismo, neorrealismo, etc. Temas fecundados son las denuncias de las injusticias sociales y la exposición de los males derivados de una existencia básicamente urbana, en la que el individuo, se encuentra solo y alienado”.¹⁰

En América Latina, los centros donde mayormente se mantuvo vigente una práctica teatral, fueron aquellos que correspondieron a las sedes de los virreinos: México, Lima y después Buenos Aires. Por ello, resulta normal que estas ciudades sigan siendo, núcleos geográficos del teatro latinoamericano: En nuestros países se continuó con un arte escénico a la española o en todo caso, a la Europa.

Ya en 1920, se observan especialmente en Argentina, las primeras manifestaciones de un teatro relativamente autóctono nacional. Van surgiendo compañías teatrales pero sólo con el afán de vender espectáculos y con una mentalidad capitalista, pero no lograron sostenerse.

Alrededor de 1940, también en Argentina formas experimentales y renovadoras del género y se le da auge a los llamados “teatros independientes”, que consistían en agrupaciones juveniles de ideas progresistas cuya función era de hacer teatro con propósito ideológicos y estéticos muy elevados, y tomando concepciones de Bertold Brecht, AntoninArtaud, y JerzyGretowsky.

De la misma forma en países como México, Cuba, Chile, Perú, Uruguay, Venezuela, este fenómeno también se incrementó; en algunas universidades, sobre todo las estables, han tenido un rol muy importante en la creación de grupos y en el estudio, investigaciones y difusiones de teorías, ejemplo de estas son las universidades de México y de Chile.

El máximo representante del teatro realista de fines del siglo XIX y principios del XX (1875-1910) fue Florencio Sánchez. Nació en Montevideo, Uruguay. De familia modesta.

¹⁰ CABRALES ARTEAGA, JOSE M. Literatura Hispanoamericana Siglo XX. Editorial Playor. 1982 Pag.19

Florencio Sánchez fue un escritor rebelde, de posición revolucionaria y a veces anárquica. Causaba admiración y a veces su ingenio, su sentido del humor, su afán por la libertad en la vida y en el arte. “La Gringa” es una de sus obras más representativas del teatro. Refleja la circunstancia social, el impacto de la obra obedecida a encontradas opiniones que acerca de los gringos sostenían los nativos. Sánchez se muestra, en la gringa, entusiasta por la conciliación y el encuentro de ambas razas.

Como última concesión a esta existencia tan trabajada, la suerte le deparó en esos momentos la compañía de algunos de sus fieles amigos, esto le permite ser combativo hasta la hora de su muerte, previo que la hora de esta, su cuerpo sirviera para afianzar todavía más sobre el conocimiento humano sobre la ciencia, tal como reza su testamento.

“Si yo muero, cosa difícil dado mi amor a la vida, muero porque he resuelto morir. La única dificultad que no he sabido vencer en mi vida ha sido la de vivir. Pero lo demás, si algo puede la voluntad de quien no ha sabido tenerla, dispongo: primero, que no haya entierro, segundo: que no haya luto: tercero, que mi cadáver sea llevado sin ruido y con olor a la morgue. Seria para mí un honor único que un estudiante de medicina fundara su saber provechoso para la humanidad en la disección de cualquier de mis músculos”.¹¹

En Centro América uno de los máximos representantes literarios en el género del teatro es Carlos Solórzano (guatemalteco – Mexicano) quien surge a mediados del siglo XX, dejándose influenciar por corrientes filosóficas, europeas, como el realismo y el existencialismo: manifestadas en su creación “LAS MANOS DE DIOS”

Plantea la problemática a situaciones contemporáneas que el hombre tiene frente a la necesidad de una conciencia para resolver sus problemas comunes, su

¹¹ SÁNCHEZ, FLORENCIO. La Gringa. Editorial Capeluz, Buenos Aires, 1967, Pag.10

libertad, su existencia y sus tabúes, denuncia en esta (obra) aspectos que se advierten en frases como:

“... BEATRIZ. ¿Porque no lo dejan en libertad? Tú sabes que su falta no fue grave. Todo su delito consistió en decir que las tierras que eran nuestras, son ahora otra vez del amo. ¿No es la verdad?

“CARCELERO” Las tierras son de él, los hombres trabajan para él al precio que él quiere pagarles... no se mueve la hoja de un árbol sin que él lo sepa ¿cómo se atreve tu hermano a gritar contra un señor tan poderoso?.¹²

En El Salvador el acontecer histórico ha ido de la mano con la creación literaria, lo político, lo social, lo religioso, económico, filosófico y artístico, son modelos pujantes de donde toman impulso la diversidad de manifestaciones literarias.

Historias de Moros y cristianos, así como también “Las Pastorales” cuyo origen se remonta en la época colonial.

En aquellos tiempos estas representaciones fueron utilizadas por el invasor español, es decir que los dominados eran educados según los intereses del explotador. De la variedad de los textos de las cuales se hacían representaciones se encuentra en alguno de ellos: “Historias de Carlos V”, “La Historia del Famoso Partideño” este personaje es un bandido salvadoreño al estilo Robín Hood o Chucho el roto, la que sirvió tiempos después de Francisco Gavidia para su drama “Ursino”

“Una de las vertientes teatrales desarrolladas en El Salvador, es lo que suele llamarse: “Los Historiantes” que representan las “Historias de Moros y Cristianos”, así como las pastorelas y otras danzas – teatros que traen reminiscencias prehispánicas. Estas

¹² SOLORZANO, CARLOS. Las Manos de Dios. Antología Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1963. Pag.13

expresiones ahora populares, tuvieron su origen en un teatro culterano se remonta a la época colonial”.¹³

Dentro de las vertientes que el teatro presente en la época de la colonia (danza – teatro) se cultivó también algunas expresiones, entre las que podemos mencionar: La Danza del Tigre y el Venado, Los Chapetones, Torito Pinto, estas últimas se realizaban con el propósito de ridiculizar y satirizar las costumbres y las diversiones taurinas que los españoles criollos realizaban, la mayoría de las expresiones teatrales de aquellas época todavía se pueden observar pues se conservan en varios lugares del país, como parte de las manifestaciones folklóricas que se acostumbran en ferias patronales.

“En otra vertiente, tenemos unas danzas – teatro con claras reminiscencias prehispánicas; una de las más representadas es “El Tigre y el Venado” que en algunos lugares llaman solamente “Baile del Venado”.¹⁴

En la época que va después de la independencia (1827) surge propiamente dicho el primer Drama Salvadoreño: “Las noches fúnebres de Cuajinicuilapa”, no se conoce autor y trata sobre la derrota que sufre el ejército federal del Manuel José Arce, a la sazón primer presidente de Centro América, frente al ejército salvadoreño en Milingo”

“esta primera presentación teatral de contenido nacional en el país así será en su mayoría el teatro de este periodo y del cual conservamos dos obras: “Noches Fúnebres”, “Cuajinicuilapa, después de la fatal malhadada derrota de Arce y su cómico comparsa en el terrible MILINGO”.¹⁵

Después de la independencia, el primero en escribir para el teatro fue Francisco Díaz (1812-1845). Nació en San Salvador, poeta que estuvo con Francisco

¹³ CEA, JOSE ROBERTO. Teatro en y de una Comarca Centroamericana. Canoa Editores, San Salvador, El Salvador, C.A. 1993 Pág. 13

¹⁴ CEA, JOSE ROBERTO. Op. Cit. Pág. 17

¹⁵CEA, JOSE ROBERTO. Op. Cit. Pág. 30

Morazán en el campaña de Costa Rica, por ello en, 1847 aparece la obra “La Tragedia de Morazán” o “Morazánica” que trata sobre el holocausto del general Francisco Morazán en Costa Rica, el 16 de Septiembre de año 1842, en su lucha por mantener unida a Centro América en su generación de provincias, Francisco Díaz fue un hombre comprometido de verdad con su nación y como hombre público muy querido por su pueblo a lo cual también este escritor le da un lugar relevante dentro de la historia nacional.

“Tal es la importancia del teatro, cualquiera que sea la literatura de que toma sus repertorios, que Chico Díaz, el solo popular Chico Díaz, está sobre nuestros escritores más acostumbrados”.¹⁶

Para seguir hablando del desarrollo de teatro en El Salvador en búsqueda de por lo menos una propuesta del teatro nacional; nos detenemos frente a las posiciones teóricas que Francisco Gavidia (1863-1955) guardaba por las artes escénicas, a manera de revalorizar el sentido humanista que se gestaba por aquellos años, además de que Gavidia fue el primer poeta de gran relieve en nuestra historia literaria. Su vasta producción, sus innovaciones sus búsquedas significaron un nuevo giro para las letras salvadoreñas, en las diversas clases, especialmente enfocaremos en algunas obras del género, teatro.

Los temas o la materia prima del teatro gavidiano son: la historia indígena prehispánica con la Princesa Citalá: Los que tratan de hechos de la colonia y de las luchas de la primera independencia de El Salvador y de España relacionados con los demás países del área Centroamericana con Ursino, Lucia Lasso o Los Piratas y Júpiter; y por último tenemos los de la política inmediata de su tiempo relacionados con la configuración de una verdadera democracia: Romana, La Torre de Marfil y Amor e Interés.

Le preocupó la aparición de un teatro latinoamericano, en el lenguaje accesible al pueblo, con temas propios, poniendo a prueba su inventiva y contribuyendo a mejorar el gusto del pueblo. En forma general, amor e interés, es una comedia

¹⁶ VALDES, LUIS GALLEGOS. Panorama de la Literatura Salvadoreña Pág. 62

lírca. Su acción, en un pueblecito cercano a San Salvador a principios de este siglo Ursino, drama en cinco actos, que protagonizan el partideño, bandido de los tiempos de Fernando VII, ya en plena lucha de independencia. Fraile renegado, violado, forajido. Júpiter, drama, historia de un esclavo que se enamora de la hija de uno de los próceres levanta al pueblo, que lo reclama, y sufre tormento ante la amada. Júpiter representa el pueblo, fiel a la monarquía y a la iglesia hasta que la predica y el ejemplo de los próceres lo conduce a la emancipación.

A demás la Torre de Marfil señala todos los vicios de la democracia en América tales como la irresponsabilidad para desatar las guerras civiles. Gavidia tenía demasiado que decir, amaba con demasiada hondura, se consideraba educado en un concepto tan estrecho de originalidad, esto hacia que en su trabajo teatral debía abrir brecha en la roca viva.

“Lo que sucede es que el artista va siempre más allá de sus propias intenciones. Si es grande, intenta siempre menos que lo que en realidad hace, allí están Ursino, Júpiter, la Torre de Marfil, para señalar a Gavidia como el fundador del Teatro Centroamericano”.¹⁷

Francisco Gavidia representa un momento fecundo y proyectivo de la dramaturgia salvadoreña. Sin embargo después de este, el teatro salvadoreño ha sido uno de los géneros literarios más pobres de nuestro país: en la primera mitad del siglo XX, algunos nombres aislados de dramaturgos cuya producción no significa mayor tradición escénica pueden mencionarse: Alberto Rivas Bonilla (1991-1996), Emilio Aragón (1887-1938), José Llerera (1895-1943), José María Peralta Lagos (1873-1944), Raúl Contreras(1896-1973).

En la mitad de la década de los cincuenta, la literatura salvadoreña y con ella la dramaturgia, vivieron su más radical cambio del siglo XX. Un fuerte grupo de poetas, narradores y dramaturgos, conocidos como “La Generación Comprometida”, pusieron en camino hacia 1956 una nueva estética, de forma nacionalista y universalista. Es en este año que salen a la luz las primeras obras

¹⁷ ARMIJO, ROBERTO Y OTROS... Francisco Gavidia. La Odisea de su Genio. Ministerio de Educación, Dirección General de Publicaciones, San Salvador, El Salvador, C.A. Pág. 11

de teatro con sello existencialista: El Paraíso de los Imprudentes de Walter Béneke (1930); Fábrica de Sueños de Waldo Chávez Velasco (1932). En 1958 dos dramas impactaron en el ámbito literario: Funeral Home de Walter Béneke, y la Ira del Cordero de Roberto Arturo Menéndez (1930) por tratar de temas como la muerte, la soledad en sociedades modernas.

Otro de los actores que destacaron en esta época es Álvaro Menéndez Leal (1931-2000), conocido con el seudónimo de Álvaro Menen Desleal, una de las obras maestras de Álvaro Menéndez Leal es "Luz Negra". El desarrollo de la obra consiste fundamentalmente en el diálogo que sostienen dos hombres entre sí, discuten sobre los valores de la vida y de la muerte y, sobre todo, se debaten entre la esperanza de sobrevivir y la certeza de la aniquilación definitiva. Álvaro Menéndez tomo los asuntos de la obra, de la vida real.

Es una pieza dramática que utiliza las técnicas del teatro de vanguardia francés y plantea algunas ideas básicas del existencialismo. "Luz negra" consigue inquietar, al plantear algunos problemas ideológicos en un ambiente de pesadilla (onírica), con mezcla de "humor negro".

La obra se desarrolla en una plaza pública, cuando recién han decapitado a dos hombres y sus dos cabezas dialogan en la obra. La presencia del existencialismo se demuestra en lo siguiente:

GOTER

"No teníamos muchas promesas...

Simplemente yo estaba cansado de vivir en

Un hoyo húmedo, de ver morir de hambre a

Mi familia, de ver morir de hambre a otros, y

Decidí luchar para mejorar el mundo..."

MOTER

“Te creo que luchaste; pero no te creo que hayan mejorado las cosas”.¹⁸

De la misma forma otros dos dramas de la misma tendencia salen al público. Nuevamente Edipo (1966) de Roberto Arturo Menéndez, y “Las escenas cumbres” en (1967), de José Roberto Cea (1939). La primera con un discurso jurídico y modernizante, retoma el mito de Edipo para cuestionar la validez del saber, del poder de la verdad del ser humano. Cea utiliza lenguaje filosófico y meta-poético. Superó el pesimismo de sus obras anteriores.

En la década de los sesenta en el país se inician graves conflictos sociales y económicos que generan golpes de estado, represión, exilio de políticos y escritores, en este ambiente cobró auge la literatura de compromiso, a veces militante, así aparece, “Los Ataúdes” de Pepe Rodríguez Ruiz (1930). En 1966 se dio a conocer la pieza teatral Burudy Sur, de Ítalo López Vallecillos (principal ideólogo de la generación comprometida) aquí asume una posición militante antioligárquica y antiimperialista. En 1969, Pepe Rodríguez Ruiz estructura en el drama histórico “Anastasio Rey” el alzamiento de los Nonualcos.

En 1980 la guerra interna salvadoreña se declaró como producto de la inconciabilidad de las posiciones políticas y de la saturación de la crisis económica. A partir de esta fecha, empezarán a sonar nuevos nombres de autores dramáticos con nuevas producciones temáticas para el escenario.

El primer dramaturgo en esta línea fue Miguel Ángel Chinchilla (1956) con su pieza breve “Las Abejas” (1980) dedicada a Nicaragua Sandinista.

La dramaturgia salvadoreña de 1990 se vio enriquecida por los aportes del joven dramaturgo, Edgar Roberto Gustave (1965) sus piezas tienen temas psicologistas o metafísicos y también histórico-sociales. Sus obras “Los Relojes de Cristal”

¹⁸ MENEN DESLEAL, ALVARO. Luz Negra Ministerio de Cultura y Comunicaciones, Viceministerio de Comunicaciones, Dirección de Publicaciones e Impresos, San Salvador, El Salvador, C.A. 8ª edición 1989 Pág. 49

(1900), “Después del incesto” (1991); y “Cárceles” (1992). Las pieles del tiempo (1990) alusiva a la reciente guerra salvadoreña.

Desde 1992 en adelante ya las tendencias tomadas en cuenta por autores para escribir han tenido un giro, comparando el ambiente social de hacía años atrás, ya en el conflicto bélico que se había vivido en El Salvador se terminara por medio de “Los Acuerdos de Paz”, entre las partes contrincantes (GOES- FMLN). Así surgían nuevos valores literarios, con temáticas ya enfocadas a las diversas situaciones suscitadas en la sociedad salvadoreña después de la guerra.

En cuanto a la educación en El Salvador, se señala un proceso que impactó a la población en cada etapa cotidiana vivida en ella, partiendo de los años 1940 hasta la actualidad, no dejando de lado la reforma educativa más actual que es la de 1968.

Las diferentes reformas educativas que han impactado a la educación nacional salvadoreña, gestadas desde la década de 1940, son acontecimientos de mucha importancia en el establecimiento de una educación formal; así como los cambios y programas que se han adoptado con el transcurso de los años.

Los diferentes contextos en los que la educación ha estado presente, ha permitido que a lo largo de los años se hayan venido ajustando programas vinculados con la realidad del momento; sin embargo por la misma dinámica de las sociedades y las juventudes, algunos de estos planes de estudio van quedando obsoletos con el pasar del tiempo.- es decir, los programas que han sido diseñados por el personal que forma parte del Ministerio de Educación, no se ha venido ejecutando de forma efectiva.

Por lo que ameritan revisión y propuestas de cambio que vayan más allá de la simple idealización de una educación perfecta, para no dejar fuera ninguna de esas necesidades educativas que tiene la población como: poblaciones indígenas, cultura popular, educación ambiental, derechos humanos específicos de grupos sociales, etc.

Durante la gestión presidencial del General Maximiliano Hernández Martínez se hace la primera Reforma Educativa, la que toca sólo el nivel de educación primaria. Hay que destacar que esta Reforma fue un avance importante ya que se aportaron innovaciones en varios aspectos. Se pretendía que los Planes y Programas de Estudio tuvieran continuidad y secuencia dando oportunidad a los maestros de seguirlos didácticamente de acuerdo a la situación particular de la población donde trabajaban.

Con relación al currículo los listados de temas se suprimieron para dar cabida a Planes de Estudios, los que debían de servir de guías didácticas para tratar los temas correspondientes al ciclo escolar. Cada contenido tenía a su vez un propósito el que debía ser cumplido durante el año escolar, era una especie de objetivos plasmados a largo plazo en dicha planificación, entre algunas innovaciones se introdujeron exámenes de diagnóstico y pruebas psicológicas a los alumnos para determinar las capacidades de aprendizaje. En este caso es la evaluación diagnóstica.

Hay que destacar que hasta esa fecha la preparación profesional del magisterio era menor por lo que la mayoría de los profesores eran empíricos y no tenían una pedagogía del todo adecuada. También el Programa de las Escuelas Normales fue modificado en 1940 de acuerdo a los objetivos de la nueva Reforma, con la finalidad de superar las deficiencias de las futuras generaciones de maestros.

Sin embargo; para la elaboración de los Planes y Programas de estudio no se tomó en cuenta la realidad económica y social del país; además de que dichos programas fueron hechos "a base de pura meditación". Junto a esto, las deficiencias en la formación de los maestros no podían superar en tan corto tiempo, ni se podían transmitir los nuevos propósitos que la reforma pretendía alcanzar. Por otro lado, las asignaturas estaban tan cargadas de horas que los maestros no tenían el tiempo suficiente para preparar sus clases. Era por esta razón que los maestros tenían deficiencia en la didáctica

Con relación a los Programas de Alfabetización de Adultos se intentaba darle un carácter sistemático y brindar a los adultos los conocimientos de la educación

fundamental, en ese periodo los índices de analfabetismo eran bastante altos en el país y no parecían reducirse pues los esfuerzos se quedaban en puras reuniones.

La segunda Reforma Educativa fue la de 1968. La educación se somete a una nueva reestructuración, con el objetivo de ampliar el mercado interno a partir del desarrollo industrial, se le dio prioridad a la calificación de mano de obra de nivel técnico medio para integrarla a corto plazo al mercado de trabajo. Los sectores estratégicos fueron la educación, la agricultura y la industria.

Hubo una modificación: la Educación Básica obligatoria aumentó de seis a nueve años, se crearon los bachilleratos diversificados y se impusieron tácticas para reducir el analfabetismo en los mayores de 14 años. La nueva estructura apuntaba a transformar la realidad y satisfacer las demandas del "desarrollo económico por medio de la modernización del aparato productivo, lo que traería el desarrollo social y por lo tanto, el desarrollo sociopolítico".

No obstante, no se prestó atención a la tensa situación que se vivía en el territorio salvadoreño expresada en el aumento de la violencia institucionalizada, en la falta de espacios democráticos, la fricción entre los gobiernos salvadoreños y hondureño la desigualdad del crecimiento económico de los países centroamericanos. Esta Reforma se hizo cuando el intento de integración del Mercado Común Centroamericano había fracasado.

En este periodo la Educación Parvularia adquiere importancia ya que la asistencia de los niños podría incidir a disminuir la repetición que se presenta en el primer nivel de educación básica, a pesar de esta apreciación, la cobertura sigue estando por debajo de los requisitos elementales; los contados jardines de niños están concentrados más que nada en ciudades y poblados grandes. La asistencia es baja.

Un problema común que se presenta es que no todos los centros de párvulos llegan a tres grupos (pre kínder, kínder y Preparatoria) por lo que los maestros se ven obligados a trabajar con niños de distintas clases en el mismo horario y no están en la capacidad de proporcionar atención diferenciada de acuerdo a la edad.

Los maestros casi no reciben formación profesional ni cursos de actualización y siguen utilizando métodos para su estimulación poco didácticos como son castigos y golpes como forma de solucionar la desobediencia en el aula y retener de esta forma su atención.

La reforma de 1968 fusionó la Educación Básica con la Educación Media ampliando la base de estudios de seis a nueve años divididos en tres ciclos. El 1er. y 2do. Son atendidos por un maestro mientras que el tercero lo atienden dos, uno en el área de Humanidades y otro en la de Ciencias.

La Educación Media o bachillerato es el tercer nivel. Comprende a jóvenes entre 16 y 18 años y es de tres años lectivos, no tiene carácter obligatorio ni es gratuita, para su ingreso se debe aprobar un examen de admisión.

Históricamente, El Salvador ha sido un país que le ha dado pocas oportunidades a la educación media. La mayoría de los centros se concentran en las zonas urbanas y su matrícula es absorbida por las instituciones privadas (sobre todo en los bachilleratos académicos con excepción de la región occidental). Factores de incidencia son: la deficiencia que los alumnos acarrearán del nivel básico, la necesidad obligada de los jóvenes de integrarse al mundo del trabajo para contribuir al ingreso familiar, las altas colegiaturas en las escuelas privadas y los gastos para libros, uniformes, transporte, etc.

El Salvador ha realizado esfuerzos comprensivos pero no suficientes en materia educativa. El país inició un plan de reforma educativa en 1995, en esta se establecieron como objetivos generales: aumentar el capital humano adecuado a una economía global; inculcar valores y actitudes para consolidar la paz; enseñanza de tolerancia y entendimiento consistente con la sociedad democrática; y transmitir conocimiento y tecnologías que permitieran romper el círculo intergeneracional de pobreza. Dentro de éstos, se propusieron objetivos específicos en relación con: aumentar el acceso, mejorar la calidad, reformar la administración de la educación, entre otros aspectos positivos.

Para mejorar la calidad se propuso una reforma curricular, acompañada de entrenamiento a los profesores para mejorar sus capacidades y pedagogía. La reforma curricular se basó en el diseño de programas de estudios pensando en el perfil que se espera de los alumnos, de manera que “el énfasis debe estar en el aprendizaje, y no en la enseñanza; en el alumno, y no en el maestro ni el programa...” (Ministerio de Educación de El Salvador, 1996).

Las herencias de las diferentes reformas educativas realizadas en el país, se pueden reflejar en profesionales adultos que aprendieron y se formaron con metodologías diferentes a las actuales y que de alguna forma eso incide en proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes de hoy. Seguimos siendo testigos de una infraestructura escolar que data de más de 50 años y que en muchos casos no se adaptan a las necesidades actuales de aprendizaje.

Somos testigos de altos índices de analfabetismo sobre todo en adultos mayores y personas de zonas rurales que no tuvieron la atención necesaria desde 1940, sin mencionar periodos anteriores cuando la educación estuvo aún más descuidada y donde unos pocos privilegiados tenían acceso a la educación.

En la actualidad la reforma integral educativa que comenzó en el año 2009, alcanzó a cubrir los niveles básicos, medio y superior en todo el país, después de tantos años de esfuerzos que habían sentado las bases en la educación; pero que no fueron suficientes, en este periodo reciente se destaca la entrega de útiles escolares a todos los estudiantes de escuelas públicas, desde parvularia a noveno grado como un derecho inalienable de la educación pública y gratuita, con dicha iniciativa se logró reincorporar a más de 25 mil estudiantes que por falta de recursos económicos no asistían a la escuela o habían desertado de las aulas.

También como elemento integral de las transformaciones que experimenta el sistema educativo nacional, se aplica el proyecto de alfabetización masiva de jóvenes y adultos mayores que carecieron de educación escolar, declarando en este 2013 a 20 municipios libres de analfabetismo, siendo Comacarán en el departamento de San Miguel el primer municipio libre de analfabetismo, su

población forma parte de los 100 mil salvadoreños que aprendieron a leer y a escribir.

Los estudiantes de nivel básico también reciben su refrigerio tipo desayuno diariamente en las escuelas públicas, lo que sin duda es de beneficio para las familias de escasos recursos económicos que no proveían este derecho que todos los niños y niñas tienen y deben recibir para poder enfrentarse a la curricular educativa de una forma más positiva.

Actualidad

En el año 2001, El Salvador sufrió dos terremotos con un mes de diferencia entre ellos, el primero se dio el sábado 13 de enero y el segundo el martes 13 de febrero. Dichos sismos afectaron gravemente varios departamentos de la república, trayendo consigo destrucción y pérdidas humanas, siendo el principal símbolo de estas últimas, el alud de tierra que acabó con la vida de cientos de salvadoreños en la Colonia "Las Colinas", hecho ocurrido en el primero de los terremotos. Se estima que la cifra total de fallecidos para ambos terremotos ascendió a 1,259. En el plano económico, El Salvador sufrió pérdidas estimadas de 1,603.8 millones de dólares, producto de pérdidas en exportaciones, daños materiales y daños ambientales. De igual manera, ambos sismos generaron graves pérdidas culturales, debido a la destrucción total o parcial de monumentos nacionales de gran valor para la historia nacional.

El mayor impacto del sismo se dio en la Colonia "Las Colinas" de Santa Tecla donde un alud de 150 mil metros cúbicos de tierra se desprendió de la Cordillera del Bálsamo, sepultando cerca de 200 casas y con ellas muchas personas. Por la envergadura de lo ocurrido, esa zona se convirtió en el principal símbolo del llamado "sábado negro". En un futuro, gracias a la colaboración de Taiwán por un monto de 2,6 millones de dólares, se construirá en dicho lugar un parque memorial en honor a todas las víctimas del siniestro; sin embargo, hay una fuerte oposición por parte de los propietarios que sobrevivieron al siniestro.

De igual manera, otra de las zonas que se vio afectada, fue la carretera Panamericana, específicamente a la altura del turicentro "Los Chorros", donde se dio el desprendimiento de una gran cantidad de metros cúbicos de tierra y piedra, lo cual sepultó totalmente el tramo de la carretera y con ella varias personas, afectando de esta manera la principal vía de comunicación entre la capital San Salvador y occidente del país (Santa Ana, Sonsonate y Ahuachapán).

En donde los totales de pérdidas humanas y materiales fueron:

Humanas: 944 fallecidos, 193 soterrados, 125 desaparecidos, 5565 heridos, 1,364,160 damnificados, 68,777 evacuaciones, 39000 desempleos y 24,000 pescadores artesanales afectados.

Materiales: 27,953 viviendas incluyendo 688 soterradas, 32,000 micro y pequeñas empresas destruidas, 1,385 escuelas (109 destruidas por completo), 94 hospitales, 1,155 edificios públicos, 16 penitenciarías, 43 muelles, 98 monumentos nacionales y aproximadamente la cuarta parte de carreteras pavimentadas.

Según informe de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), el total de daños materiales fue de 1,255.4 millones de dólares, de los cuales se desprende un total de 823 millones solo para el sector privado.

Impacto cultural

El sismo del 13 de enero de 2001 dejó un gran impacto en la cultura del país, iniciando con que la mayoría de daños se dieron en iglesias coloniales que habían soportado el gran número de sismos sufridos en la región en los últimos doscientos años. Según información del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte de El Salvador (CONCULTURA), al menos 28 iglesias coloniales, de las 90 existentes, sufrieron daños severos, incluyendo 6 que son consideradas monumentos nacionales, entre las cuales están: la catedral de Santa Ana y la iglesia de Santa Cruz de Roma, ubicada en Panchimalco. Por otro lado, en Santa Tecla, donde ocurrió la tragedia de las Colinas, el sismo afectó gravemente la sede de la Biblioteca Gallardo, la mayor biblioteca privada de Centroamérica,

abierta al público en 1948, la cual se desplomó completamente dejando entre sus escombros una enorme colección salvadoreña e importantes ejemplares como "Vues des Cordillères" de Alexander von Humboldt, entre otros. La colección de esta biblioteca posee ediciones pertenecientes a los siglos XVI, XVII y XVIII.

Económico

De acuerdo al informe presentado por la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), el sismo afectó en gran magnitud el medio ambiente del país, haciéndole más vulnerable al efecto de fenómenos naturales como huracanes. Como efectos directos del sismo, se tuvieron grandes derrumbes y deslizamientos de tierra, afectando infraestructuras y asentamientos humanos. Se dio la pérdida y degradación del suelo, se afectó gravemente zonas agrícolas por la acumulación de sedimentos, hubo daños en cuencas y quebradas debido a la acumulación de escombros, hubo pérdidas en la flora y fauna, lo cual significó la pérdida de bienes y servicios como leña, control de inundaciones, abastecimiento de agua, etc. También se presentó una disminución en la actividad pesquera en las zonas costeras y pérdidas considerables de plantaciones de café. Todo esto dio un total estimado de 67,452 millones de dólares en pérdidas por daños directos.

Político

Las Elecciones legislativas y municipales de El Salvador de 2003 se realizaron el 16 de marzo. En los comicios se definieron las diputaciones para el Parlamento Centroamericano, Asamblea Legislativa local y los Concejos Municipales de cada uno de los 262 municipios.

Los partidos políticos contendientes fueron: Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), Partido de Conciliación Nacional (PCN), Partido Demócrata Cristiano (PDC), Partido Popular Republicano (PPR), Partido Acción Nacional (PAN), Partido Fuerza Cristiana FC, Movimiento Renovador MR, Partido Social Demócrata (PSD), Centro Democrático Unido (CDU).

El Código electoral de la república de El Salvador, establece que si un partido político en contienda no alcanza 50,000 votos o por lo menos un diputado en el congreso, se ve en la obligación de desaparecer, es por eso que seis de los once partidos políticos que compitieron en las elecciones legislativas y municipales 2003, no alcanzaron los mandatos exigidos por la ley para mantenerse como tales, por lo que tuvieron que desaparecer, estos fueron:

Movimiento Renovador

Partido Social Demócrata

Fuerza Cristina

Partido Acción Nacional

Partido Popular Republicano

Populismo Económico

El Foro Económico Mundial (FEM) detalló que El Salvador perdió 10 posiciones en el índice de competitividad global y se ubicó así en el segundo más bajo de Centroamérica. De una lista de 144 países, El Salvador pasó al escalón 101.

En ese indicador otras naciones vecinas, como Honduras, Guatemala y Costa Rica, superan al país.

EDUCACIÓN

En El Salvador, de acuerdo a la Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples (EHPM), los hombres tienen una tasa de alfabetización de un 89.8 % y las mujeres de 85.0 %, en promedio, un 11.7 % de la población de todo el país no sabe leer ni escribir. De acuerdo a datos del gobierno, existen 15 municipios en los que el analfabetismo ha sido erradicado. Esto implica que al menos el 96% de los habitantes sabe leer y escribir.

Niveles del sistema educativo formal

De acuerdo con la legislación salvadoreña, la educación formal corresponde a los niveles inicial, parvulario, básico, medio y superior Pero la ley establece también que la educación inicial, parvularia, básica, media y especial será gratuita y obligatoria

La Educación Inicial comienza desde la concepción del niño hasta antes de cumplir los cuatro años de edad; la educación parvularia tiene una duración de tres años y atiende a niños de cuatro a seis años de edad y la educación básica se ofrece normalmente a estudiantes de siete a quince años de edad y es obligatoria y también gratuita cuando la imparta el Estado. Se puede admitir alumnos de seis años, siempre que bajo criterio pedagógico demuestren madurez y aptitud apropiadas de acuerdo a los criterios y mecanismos de evaluación establecidos por el Ministerio de Educación. La educación básica comprende 9 grados de estudio divididos en tres ciclos de 3 años cada uno

La Educación Media ofrece la formación en dos modalidades, una general y otra vocacional. Los estudios de educación media culminan con el grado de bachiller. El bachillerato general tiene una duración de dos años, mientras que el bachillerato técnico-vocacional es de tres años. El tiempo de duración del bachillerato nocturno es de tres y cuatro años para las modalidades general y vocacional, respectivamente Para obtener el grado de Bachiller es indispensable haber cursado y aprobado el plan de estudios correspondiente, incluyendo el servicio social estudiantil además de someterse a una prueba obligatoria establecida por el Ministerio de Educación para medir el aprendizaje y las aptitudes de los estudiantes Dicho examen, aplicado desde 1997, es conocido con el nombre oficial de Prueba de Aprendizaje y Aptitudes para Egresados de Educación Media (PAES). Los centros educativos oficiales que imparten la educación media se definen como Institutos Nacionales, mientras que las instituciones privadas son llamadas colegios o liceos.

La educación especial es un proceso de enseñanza-aprendizaje que se ofrece, a través de metodologías dosificadas y específicas, a personas con necesidades educativas especiales

En el 2005 se inicia hablando de las emigraciones, pues estas personas actualmente y como en el pasado, van y vienen y viven con un pie en cada país. No se sabe si esa nueva patria transnacional será efímera o duradera. Tal vez sirva solo de transición, a manera de refugio de las hostilidades que para su identidad derivan del entorno en sus nuevos lugares de residencia; o puede ser la base de un nuevo Nosotros que se está configurando y que abarca a los salvadoreños de ambos lugares, originarios de ambos destinos. De todos modos, así se protagoniza el desarrollo humano desde abajo, no como proyecto de gobierno, sin pretensiones teóricas, sino como ejercicio participativo de las familias y las comunidades que han emprendido ese camino. Al mirar la migración como una oportunidad para el desarrollo humano, a pesar de sus costos y sin reparar mucho en las responsabilidades que debieron haberse asumido por parte del país y sus gobiernos, solo se pretende reflejar el ejemplo puesto por los centenares de miles de aventureros salvadoreños que dieron inicio a esta transformación desde abajo. Al analizar su experiencia e interpretar las implicaciones económicas, sociales, políticas y culturales, se espera hacer justicia al papel de liderazgo que han asumido en la orientación del país al escoger su camino hacia la globalización. El Informe sobre Desarrollo Humano El Salvador 2005 (IDHES) “Una mirada al nuevo Nosotros. El impacto de las migraciones”, indaga sobre las diversas dinámicas que se están generando en la sociedad salvadoreña como resultado del fenómeno de la migración internacional. Contiene diez estudios preparados por un equipo multidisciplinario integrado por más de 60 especialistas, que abarcan temas económicos, sociales, políticos y culturales. El Informe sobre Desarrollo Humano presenta análisis independientes y objetivos, estadísticas y otros datos relevantes, aplicando la perspectiva de desarrollo humano a las preocupaciones nacionales prioritarias. Es un instrumento de gran alcance para hacer un seguimiento de los progresos y desafíos del país. El Informe salvadoreño se publica cada dos años a solicitud del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Consejo Nacional para el Desarrollo Sostenible (CNDS). Informes de esta misma naturaleza se publican en otros 134 países del mundo. La

sede del PNUD publica anualmente el Informe mundial. Dinámica de las migraciones internacionales salvadoreñas

Trata de establecer la envergadura de dos emergentes fenómenos migratorios: primero, el flujo de salvadoreños hacia los países desarrollados, especialmente los Estados Unidos, donde siguen existiendo divergencias importantes en torno a las estimaciones del número de personas; y segundo, un flujo más reciente y menos comentado, pero que podría estar alcanzando dimensiones importantes, de centroamericanos hacia El Salvador.

Migraciones, remesas y desarrollo humano de los salvadoreños en Estados Unidos y El Salvador

Describe diversos aspectos de la vida, el trabajo y el bienestar de la población salvadoreña residente en Estados Unidos, y los efectos de las migraciones y las remesas sobre las condiciones socioeconómicas de los salvadoreños que han permanecido en El Salvador.

ECONÓMICO

El impacto macroeconómico de la migración y las remesas: la necesidad de un nuevo modelo de crecimiento sostiene que la ausencia de un adecuado marco de políticas ha creado una economía de consumo e importaciones que no permite aprovechar el volumen creciente de remesas para generarle demanda a la producción nacional y activar un proceso de ahorro e inversión que permita crear las bases de un crecimiento sostenido. La nueva economía creada por las migraciones examina algunos de los sectores y ramas de la economía nacional que hasta ahora se han visto mayormente favorecidos como consecuencia de las actividades realizadas por las comunidades de salvadoreños que residen en el exterior. Sostiene que las actividades desarrolladas dentro de este nuevo marco de acción económica pueden contribuir a viabilizar algunas apuestas estratégicas para el crecimiento y desarrollo futuro del país. Dinámica migratoria, medios de vida rurales y manejo de recursos naturales sostiene que la transformación económica propiciada por la profundización del fenómeno migratorio está

ampliando las oportunidades para algunas familias, pero también está generando crecientes brechas territoriales y una mayor diferenciación dentro de los espacios rurales en el ámbito local. Dinámicas locales y migración hace un análisis comparativo de las características socio demográfico de los municipios con mayores y menores niveles de migración internacional, revisa una diversidad de estudios sobre el tema los últimos 15 años y plantea algunos lineamientos para que las dinámicas creadas por las migraciones internacionales se conviertan en una palanca para promover el desarrollo.

Analiza diversos impactos de la migración internacional sobre la familia salvadoreña y proporciona evidencia que demuestran cuán inexactas son las apreciaciones que consideran las migraciones como sinónimo de desintegración familiar y una de las causas principales del problema de las maras y la ola delincencial que azota al país.

Las migraciones constituyen un motor de cambio cultural que está abriéndole oportunidades al desarrollo humano, y que este cambio no es un apéndice de las transformaciones económicas, sino un componente fundamental del tipo de sociedad que se está construyendo. Propone el diseño y ejecución de una política cultural que involucre a los salvadoreños de “aquí” y “allá”.

Un antecedente importante de la dolarización en El Salvador fue el hecho que desde las primeras décadas de la segunda mitad del siglo pasado, especialmente por las migraciones hacia los Estados Unidos, los inmigrantes salvadoreños enviaron flujos de dinero cada vez mayores a sus familiares residentes en el país.

De esa manera, buena parte del comercio y de las empresas comenzaron a realizar transacciones en dólares; además, Estados Unidos era el principal socio comercial del país. Ya para 1994, el dólar tenía una fuerte presencia en la economía nacional y al año siguiente, las autoridades gubernamentales estudiaron la posibilidad de dolarizar la economía.

El dólar se estableció a un cambio fijo de 8.75 colones; Se declaró el dólar estadounidense como moneda oficial junto al colón, para lo cual el Banco Central

de Reserva de El Salvador puso en circulación cerca de 456 millones y medio de dólares, como una medida que garantizaba la circulación diaria del dólar en la economía nacional. Los bancos quedaban facultados para comprar y vender dólares sin ninguna restricción.

Los salarios, las transacciones comerciales, los precios de los productos y las cuentas de los bancos podían expresarse tanto en dólares como en colones. Obviamente, el rechazo a la dolarización fue inmediato por parte de sectores políticos, profesionales y población en general. Después del anuncio presidencial, antes de que finalizara el año 2000 la Fundación de Estudios para la Aplicación del Derecho (FESPAD) presentó una demanda de inconstitucionalidad en contra de la Ley de Integración Monetaria debido a que fue aprobada con gran desconocimiento tanto de la población como de los legisladores.

A la Superintendencia del Sistema Financiero corresponderá vigilar el cumplimiento de estas disposiciones, de conformidad a las atribuciones que le confiere su ley orgánica. Art. 7.- Los salarios, sueldos y honorarios podrán ser denominados y pagados en colones o dólares. Todas las obligaciones en dinero expresadas en colones, existentes con anterioridad a la vigencia de la presente ley, podrán ser pagadas en dólares al tipo de cambio establecido en el Art. 1 de esta ley. Asimismo, los cheques y los demás títulos valores que hayan sido emitidos en colones salvadoreños con anterioridad a la vigencia de esta ley, podrán ser aceptados y pagados en dólares, al tipo de cambio establecido por esta ley. Art. 8.- Las instituciones públicas, autorizadas por el Ministerio de Hacienda de conformidad a la Ley Orgánica de Administración Financiera del Estado, podrán emitir y contratar obligaciones en otras monedas, siempre que cubran el riesgo cambiario. Art. 9.- Todas las operaciones financieras, tales como depósitos bancarios, créditos, pensiones, emisión de títulos valores y cualesquiera otras realizadas por medio del sistema financiero, así como los registros contables del sistema financiero, se expresarán en dólares. Las operaciones o transacciones del Sistema Financiero que se hayan realizado o pactado en colones con anterioridad a la vigencia de esta ley, se expresarán en dólares al tipo de cambio

establecido en esta ley. Los titulares de cuentas de ahorro, títulos valores, cuentas corrientes y cualesquiera otros documentos bancarios, de pólizas de seguros, de títulos valores que se coloquen y negocien en la bolsa de valores, de acciones, obligaciones negociables o bonos de otros títulos podrán solicitar a la respectiva entidad emisora, la reposición de los documentos en que consten los derechos derivados de los mismos, por otros con los valores expresados en dólares al tipo de cambio establecido en el Art. 1 de esta Ley y aquella estará obligada a realizar la reposición. Si la reposición no se efectúa, el valor respectivo expresado en colones se estimará expresado en dólares, al tipo de cambio establecido en esta ley, para todos los efectos que resulten del valor consignado en el documento. Art. 10.- Los precios de los bienes y servicios se podrán expresar tanto en colones como en dólares, al tipo de cambio establecido en esta ley. Art. 11.- Todas las obligaciones del Banco Central de Reserva de El Salvador serán asumidas por el Estado por medio del Ministerio de Hacienda, quien podrá compensarlas por obligaciones existentes a su favor.

La crisis financiera que sufra la economía de Estados Unidos y el dólar arrastrará a El Salvador, quedando el país totalmente expuesto a vaivenes externos; la población de menos ingresos sufrirá de manera directa el aumento de los precios por efecto del “redondeo” de centavos y cantidades fraccionarias; existen nuevas y mayores posibilidades para operaciones de gran escala de lavado y de falsificación de dólares; disminución de las tasas de interés pasivas y falta de incentivos para el ahorro de los particulares en el sistema financiero nacional.

En efecto, con la circulación el dólar, inmediatamente, se cumplió una de las predicciones: el aumento de los precios de casi todos los productos como resultado del redondeo, esto afectó enormemente a amplios sectores de la población.

En principio estas oportunidades pueden ser infinitas y cambiar con el tiempo. Sin embargo, a todos los niveles del desarrollo, las tres más esenciales son disfrutar de una vida prolongada y saludable, adquirir conocimientos y tener acceso a los recursos necesarios para lograr un nivel de vida decente. Si no se poseen estas

oportunidades esenciales, muchas otras alternativas continuarán siendo inaccesibles.

Pero el desarrollo humano no termina allí. Otras oportunidades, altamente valoradas por muchas personas, van desde la libertad política, económica y social, hasta la posibilidad de ser creativo y productivo, respetarse a sí mismo y disfrutar de la garantía de derechos humanos.

El desarrollo humano tiene dos aspectos:

La formación de capacidades humanas, tales como un mejor estado de salud, conocimientos y destrezas y el uso que la gente hace de las capacidades adquiridas para el descanso, la producción o las actividades culturales, sociales y políticas. Según este concepto de desarrollo humano, es obvio que el ingreso es sólo una de las oportunidades que la gente desearía tener, aunque ciertamente es muy importante. Pero la vida no sólo se reduce a eso. Por lo tanto, el desarrollo debe abarcar más que la expansión de la riqueza y los ingresos. Su objetivo central debe ser el ser.

El Mapa de Pobreza permitió focalizar la extrema pobreza, principalmente en los departamentos de Chalatenango, Morazán, Cabañas, Ahuachapán y San Vicente. En estos departamentos se encontraron 32 municipios en condiciones de extrema pobreza. De acuerdo a FUSADES, la mayoría de pobres están en el área rural y aunque los niveles de pobreza se han reducido todavía se mantienen elevados.

A pesar de los diferentes enfoques para la erradicación de la pobreza, el Banco Mundial señaló que El Salvador es uno de los pocos países que se encamina a cumplir con las Metas del milenio.

En septiembre de 2000, 147 jefes de Estado y de gobierno y 191 naciones aprobaron la Declaración del Milenio, que expresa un conjunto de preocupaciones relacionadas con la paz, la seguridad y el desarrollo, e incluye áreas como el medio ambiente, los derechos humanos y el buen gobierno. También, pone de relieve las necesidades especiales del continente africano.

Violencia juvenil

Después de la guerra civil, El Salvador, continuó siendo una de las sociedades más violentas de América y teniendo como protagonistas a los jóvenes. ¿Qué llevó a los jóvenes a desempeñar ese papel? La mayoría de los estudios coinciden en que fue resultado de la combinación de factores de tipo histórico, cultural y político.

Algunos jóvenes crearon nuevas formas de organización y expresión social, especialmente lo que se ha dado en llamar “mara”. Es un hecho que las maras han proliferado, principalmente en zonas urbanas de alta densidad poblacional, marginales y pobres. Además, la mayoría de los integrantes de las maras provienen de hogares con poco acceso a los servicios básicos, educación, salud, empleo y con marcados problemas de desintegración familiar. Estos factores producen jóvenes que no han gozado desde su niñez de los derechos que garantizan la realización personal, la práctica de los principios morales, la pertenencia a la sociedad y la preparación para asumir responsablemente tareas laborales y sociales.

Por su parte, la mara 18 procede directamente de Los Ángeles, California; su nombre se debe al lugar de surgimiento: calle 18. Inicialmente, estaba formada por emigrantes mexicanos, pero paulatinamente aceptó todo tipo de hispanos, además de asiáticos, afroamericanos y anglosajones. En ese sentido, esta mara puede considerarse como una pandilla internacional, a diferencia de la mara Salvatrucha 13, que acepta exclusivamente salvadoreños y ocasionalmente centroamericanos.

En la actualidad, el término ha adquirido un significado peyorativo y se utiliza para hacer referencia a grupos de jóvenes organizados y vinculados generalmente con actos violentos y delictivos. Ambos términos han sido asimilados por los jóvenes para designar el carácter de pertenencia e identificación de grupo, territorio y acción social al interior del grupo y con relación a otros grupos.

Objetivos Nacionales. Los programas para impulsar el Desarrollo Económico y Social deben cumplir los grandes objetivos nacionales siguientes:

1. Impulsar el beneficio económico y social a través de un modelo de oportunidades para todos.
2. Brindar una eficiente defensa nacional y seguridad ciudadana.
3. Desarrollar mayor infraestructura pública al servicio del desarrollo nacional económico y social.
4. Mejorar los servicios públicos para que faciliten el progreso nacional.
5. Fortalecer al sector agrario y laboral como fuente de productividad nacional.
6. Abrir el comercio y las relaciones exteriores para generar nuevas inversiones.

Al hacer una evaluación del camino político recorrido hasta ahora, algunos analistas, políticos y ciudadanos señalan que apenas estamos en una democracia incipiente, con avances significativos pero también con limitaciones. En la actualidad, la población participa en las votaciones, pero es necesario la apertura de más espacios para la toma de decisiones y para la implementación de las políticas públicas. Lo mismo sucede entre los partidos y demás fuerzas sociales, no tienen los medios para concertar un proyecto de nación que asegure la paz y el desarrollo económico del país.

A pesar de todo, el interés por la democracia sigue vigente en la mayoría de la población salvadoreña. Un estudio a cargo del IUDOP y FUNDAUNGO y realizado en el 2006, basado en una encuesta sobre la cultura política y la democracia salvadoreña, reveló que los salvadoreños continúan apoyando la idea de un régimen democrático: pues el 87.6% prefiere la democracia electoral frente al 12.4% que apoyaría un líder fuerte; del mismo modo, el 72.7% prefiere la democracia como forma de gobierno, frente a un 12.4% que prefiere un gobierno autoritario, y el 14.9% es indiferente.

Sin embargo, llama la atención que al comparar los datos de esta encuesta con los de otra realizada en 2004, se registra un leve crecimiento de algunas valoraciones autoritarias o de indiferencia. También, hay un aumento en la insatisfacción con el funcionamiento de la democracia.

En El Salvador, debido a su situación geográfica y geológica, son comunes los fenómenos sísmicos y atmosféricos que causan, a veces, pérdidas humanas y materiales. Los desastres causados por los fenómenos naturales han ocurrido por la vulnerabilidad de buena parte de la población, especialmente por las viviendas ubicadas en las orillas de los ríos, en las faldas de los cerros y en casas construidas con adobe o bajareque. Otro problema a la hora de un desastre es la deficiencia del sistema de protección nacional. La historia de El Salvador está marcada por los imprevisibles comportamientos de la naturaleza, pero en las últimas décadas, las dimensiones de los daños han sido mayores.

El 15 de febrero de 2013 se dio inicio al proyecto de construcción y equipamiento del instituto nacional de ciencia y tecnología aplicada de la universidad de El Salvador y sedes regionales, con la inauguración en la sede de Nueva Concepción, Chalatenango.

MARCO CONCEPTUAL

- **Actor:** En las artes escénicas, un actor o, en su forma femenina: actriz, es una persona que crea, interpreta y representa una acción dramática basándose en textos, estímulos visuales, sonoros y otros.
- **Actuación:** es el trabajo realizado por un actor o actriz al representar a un personaje en una obra teatral, cinematográfica o de otro tipo.
- **Artes escénicas:** Son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación.
- **Artístico:** Relativo al arte, especialmente a las bellas artes.
- **Creatividad:** es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. La creatividad está relacionada o es sinónimo del "pensamiento original", la "imaginación constructiva", el "pensamiento divergente" o el "pensamiento creativo".
- **Critica:** Arte de juzgar la bondad, verdad y belleza de las cosas. Cualquier juicio formado sobre una obra de literatura o arte. Conjunto de opiniones vertidas sobre cualquier asunto, murmuración.
- **Didáctica:** (de didáctico, y este del griego διδακτικός [didaktikós]) es la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.
- **Didáctica Teatral:** es la parte de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza destinadas a plasmar en la realidad y que esta realidad que es representada por medio del teatro, tomando en

cuenta que es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación y que por medio de ello se representan historias de diferentes épocas las cuales permiten conocer la realidad.

- **Drama:** Significa "hacer" o "actuar".
- **Dramatización:** El término dramatización es aquel que se utiliza para designar a algún tipo de representación o performance actoral en la cual se realiza una actuación de situaciones determinadas y específicas.
- **Demostración:** Acción y efecto de demostrar.
- **Destreza:** Es la capacidad o habilidad para realizar algún trabajo, principalmente relacionado con trabajos físicos o manuales.
- **Dinámica:** es la rama de la física que describe la evolución en el tiempo de un sistema físico en relación con las causas que provocan los cambios de estado físico y/o estado de movimiento.
- **Educación:** (del latín *educere* 'sacar, extraer' o *educare* 'formar, instruir') es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar.
- **Ensayo:** En el ámbito musical y teatral se llama ensayo a la fase preparatoria de una representación, un concierto o bien una ópera, que precede las representaciones con público. En la fase de ensayos se van ajustando los aspectos técnicos y artísticos del espectáculo hasta su perfecta combinación y sincronización.
- **Escena:** Es todo lo que tiene representación sobre el escenario y las diferentes partes en que pueden dividirse los actos de las obras.

- **Escenografía:** Son todos los elementos visuales que conforman una escenificación, sean corpóreos (decorado, accesorios), la iluminación o la caracterización de los personajes (vestuario, maquillaje, peluquería); ya sea la escenificación destinada a representación en vivo (teatro, danza), cinematográfica, audiovisual, expositiva o destinada a otros acontecimientos.

- **Espectáculo:** hace referencia a una función o diversión pública celebrada en un teatro, en un circo o en cualquier otro edificio o lugar en que se congrega la gente para presenciarla y a cualquier cosa que se ofrece a la vista o a la contemplación intelectual y es capaz de atraer la atención y mover el ánimo infundiéndole deleite, asombro, dolor u otros afectos más o menos vivos o nobles.

- **Estética:** rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad.

- **Estiramiento:** Hace referencia a la práctica de ejercicios suaves y mantenidos para preparar los músculos para un mayor esfuerzo y para aumentar el rango de movimiento en las articulaciones.

- **Estrategia educativa:** conjunto de actividades, en el entorno educativo, diseñadas para lograr de forma eficaz y eficiente la consecución de los objetivos educativos esperados; según el enfoque constructivista, esto consistirá en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes.

- **Entretenimiento:** Conjunto de actividades que permite a los seres humanos emplear su tiempo libre para divertirse, evadiendo temporalmente sus preocupaciones.

- **Expresión corporal o lenguaje del cuerpo:** Se utiliza para hacer referencia aquellas personas que usan su cuerpo, los movimientos y formas que pueden lograr con él para expresar diferentes tipos de ideas.
- **Guion:** Texto en que se expone el contenido de una obra.
- **Habilidad:** proviene del termino latino *habilitas* y hace referencia a la maña o destreza para desarrollar algunas tareas.
- **Historia:** es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales.¹ Se denomina también "historia" al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad.
- **Imaginación:** (del latín *imaginatio, -ōnis*) es un proceso superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente.
- **Imitación:** Objeto que imita o copia a otro, normalmente más valioso.
- **Implementar:** Poner en funcionamiento una determinada cosa.
- **Interacción:** Es una acción recíproca entre dos o más objetos, sustancias, personas o agentes.
- **Interpretación:** Es el hecho de que un contenido material, ya dado e independiente del intérprete, sea "comprendido" o "traducido" a una nueva forma de expresión.
- **Lectura:** Es el proceso de significación y comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille).

- **Lenguaje:** (del provenzal *lenguatge* y este del latín *lingua*) es un sistema de comunicación estructurado para el que existe un contexto de uso y ciertos principios combinatorios formales.
- **Metodología:** (del griego μέθοδος de μετά *metá* 'más allá, después, con, οδώς *odós* 'camino' y λογος *logos* 'razón, estudio'), hace referencia al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar una gama de objetivos que rigen una investigación científica, una exposición doctrinal o tareas que requieran habilidades, conocimientos o cuidados específicos.
- **Montaje:** Coordinación de todos los elementos de un espectáculo siguiendo el plan definido por un director artístico.
- **obra de teatro:** Es una forma literaria normalmente constituida por diálogos entre personajes y con un cierto orden.
- **Pasatiempo:** puede referirse a un *puzzle*, un juego de ingenio, así como al conocimiento del lenguaje y a la resolución de problemas espaciales, etc., todo ello habitual en muchos periódicos y revistas de información general.
- **Pedagogía:** (del griego παιδιον (*paidos* -niño) y γωγος (*gogos* -conducir)) es la ciencia que tiene como objeto de estudio la educación (en pocas palabras, «enseñar a los que enseñan»).
- **Personaje:** Es cada una de las personas o seres, ya sean humanos, animales o de cualquier otra naturaleza, reales o imaginarios, que aparecen en una obra artística.
- **Práctica:** Es la acción que se desarrolla con la aplicación de ciertos conocimientos.

- **Protagonista:** Es el personaje principal de un drama o historia.
- **Recurso:** Un recurso es una fuente o suministro del cual se produce un beneficio.
- **Taller:** curso breve en que se enseña una actividad.
- **Teatro:** (del griego θέατρον, theatrón o «lugar para contemplar») es la rama de las Artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a la audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.
- **Técnica:** (del griego, τέχνη [tékne] 'arte, técnica, oficio') es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos que tiene como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de las ciencias, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.
- **Teoría:** Es un sistema lógico-deductivo¹ constituido por un conjunto de hipótesis, un campo de aplicación (de lo que trata la teoría, el conjunto de cosas que explica) y algunas reglas que permitan extraer consecuencias de las hipótesis de la teoría.
- **Texto literario:** Es la expresión del lenguaje verbal escrito que se caracteriza por la presentación de un discurso eminentemente literario, lo que lo convierte en un texto con evidentes aspiraciones estéticas.
- **Viacrucis o vía crucis:** (en latín: «camino de la cruz») se refiere a las diferentes etapas o momentos vividos por Jesús desde el momento en que fue aprehendido hasta su crucifixión y sepultura.

Diseño Metodológico

Para la investigación se utiliza una estrategia cualitativa; puesto que esta permite que el investigador aparte sus perspectivas o predisposiciones personales y trate de comprenderá las personas o sujetos de estudio dentro del marco de referencia de ellas mismas.

Una de las características de esta metodología es la inducción; precisamente la investigación procede de lo particular a lo general, lo que impulsa al investigador a ponerse en contacto directo con los hechos que están de la mano con el tema en estudio.

METODOLOGÍA:

La metodología que se implementó es la Investigación Acción, para ello se partió de un taller de teatro como un recurso didáctico en el que se llevó a la par la teoría con la práctica, ya que por medio de la teoría se conocieron las diversas técnicas y estrategias que forman parte de la didáctica teatral las cuales serán puestas en escena.

Por lo tanto se hicieron sesiones de cuatro horas de clase teatral las cuales incluían ensayos para afinar el montaje de la pequeña pieza teatral que será representada; y para ello se hicieron fases durante el proceso del taller las que se dividieron en:

- ✓ Para dar inicio con el taller se hizo la presentación creativa del grupo para conocernos por medio de la dinámica del micrófono.
- ✓ Juegos o dinámicas para romper el hielo, práctica teatral (ejercicios de calentamiento).
- ✓ Ejercicios de respiración, concentración, relajación, estiramiento, las alturas vocales, la riqueza tímbrica, ejercicios de imitación, creatividad, interpretación.
- ✓ Lectura de mesa, asignación de personajes.
- ✓ Ensayos.
- ✓ Presentación de un pequeño guion teatral a manera de ensayo general, previo a la demostración que se hará el día de la defensa del estudio.

MUESTRA.

La muestra seleccionada son 3 estudiantes de primer año de bachillerato general de cada Instituto Público del Municipio de San Miguel, departamento de San Miguel.

La investigación se abordó con la participación de tres estudiantes de cada Instituto Público del municipio de San Miguel:

- Instituto Nacional Isidro Menéndez
- Instituto Nacional Metropolitano
- Instituto Nacional Francisco Gavidia
- Instituto Nacional Joaquín Ernesto Cárdenas.

ALCANCES Y LIMITACIONES

Alcances

Con la realización del presente trabajo de investigación, se pretende valorar la utilización de la didáctica teatral en el estudio del teatro en los Institutos Públicos del municipio de San Miguel. Así como también sugerir una metodología específica para el estudio del mencionado género literario en las instituciones educativas referidas.

Limitaciones

- La falta de motivación por parte de algunos docentes hacia los estudiantes para llevar a la práctica el género literario denominado teatro.
- El reducido espacio que existe en los centros educativos para la inserción del teatro y la disposición de los docentes para impartir un taller de teatro.

INSTRUMENTO

La técnica que utilizada fue la observación, técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, entre otras, con el fin de obtener determinada información necesaria para la investigación.

Esta técnica permitió obtener datos precisos que de otra manera no hubiéramos podido obtenerlos, en relación a todo lo que aconteció en el interior del grupo de estudiantes participantes en el taller, por ejemplo, información sobre hechos, fenómenos, procesos y comportamientos espontáneos.

Diario de campo: Esta técnica facilitó sistematizar los informes personales referidos a cada una de las sesiones para recoger la información de cada uno de los participantes.

ANALISIS DE LA INFORMACIÓN

Desarrollo de los Talleres

Primera sesión

Se dio inicio a la primera sesión del taller de teatro con la ayuda del especialista en el área, Juan Ramón Gáneas y la participación de los estudiantes de los Institutos Nacionales del Municipio de San Miguel: Instituto Nacional Isidro Menéndez, Instituto Nacional Francisco Gavidia, Instituto Nacional Metropolitano, Instituto Nacional Joaquín Ernesto Cárdenas; del departamento de San Miguel. Se dio inicio a la clase dándoles la bienvenida a cada uno de los participantes luego se hizo la presentación creativa por medio de la dinámica del micrófono para conocernos mejor, para ello, cada estudiante hizo uso de su creatividad haciendo su presentación imitando a un locutor de radio, a un rapero, presentador de televisión, etc.

Luego de haber realizado la presentación se le dio a cada uno de los participantes un pequeño refrigerio.

Después del pequeño receso se dijo que para que haya teatro se necesita de dos pasos:

1-Ejercicios físicos y psicológicos, los cuales se trabajan con lo íntimo de los sentimientos; se trata de transmitir para ello se necesita ensayar; ya que para ser actor se necesita preparar la condición física haciendo ejercicios como: correr, saltar, haciendo movimientos circulares con la cabeza, caminar abriendo manos y pies, manos arriba estirándolas, movimientos de rodilla, caminar en pinganilla abriendo las piernas haciendo amplios los pasos, doblar y abrir los pies lo más que se pueda, doblar los pies al interior y caminar, hacer círculos con las rodillas solo con la rodilla, abrir los pies girando la rodilla, haciendo círculos amplios con la pelvis de un lado para el otro, movimientos de pelvis a la derecha y luego a la izquierda; movimientos de tórax de izquierda a derecha, bajar el tórax siempre viendo hacia adelante, relajando la cabeza y abriendo las piernas poniendo las palmas de las manos en las piernas, caminar con las manos llevando la pelvis al

suelo, ejercicios de la cobra apoyando las manos en el suelo se levanta la pelvis, posición de pechada haciendo tres pechadas.

2-Aparato fonador, este paso se hizo por medio del juego “landa” en la que uno de los participantes corre tras los demás para pasarles la “landa” y con ello los estudiantes se agitan y logran controlar la respiración.

Se hizo ejercicios con algunos fonemas como por ejemplo inspirar la letra “A” luego sacarla; “E” aspirando y sacando; y la “P” exagerando el movimiento con los labios.

Durante el desarrollo del taller se usó la dinámica de la fruta la cual consiste en agarrar uvas de un plato imaginariamente, el actor pasa las uvas de una mano a otra haciendo uso de sus labios.

Se les explica la técnica

Actuación para el compañero: Hay tres formas de actuar en escena: Concentrarse en explicar y demostrar todo al público, actuar para uno mismo o actuar para y con los otros actores que están en escena. Consiste en emplear gestos y mímicas, en un esfuerzo por aclarar al público en forma exacta qué clase de individuo es. El actor no hace o siente estas cosas en absoluto, ni está consciente de los otros actores en escena, como personajes reales.

Y con esto termina la primera sesión, nos despedimos de la clase haciendo un repaso de lo que se vio durante la jornada, agradeciendo a los participantes por apoyarnos y mostrar mucho interés en el tema.

Segunda sesión

Con mucho entusiasmo se le dio continuidad al taller, saludamos a los alumnos y se hace la presentación de unos muchachos que se integraron, para ello los alumnos que llegaron a la primer sesión les cuenta cómo fue su experiencia, las actividades que se realizaron en los que se aprendió a mantener la respiración, le cuenta que se impresionaron que todo alla sido práctico le muestran su interés por el teatro.

Luego se hace la retroalimentación, se inicia con los ejercicios de calentamiento físicos, se empieza caminando por toda el aula en puntilla, con los talones, girando los pies de izquierda a derecha, se hacen movimientos con las rodillas, se ejercita la pelvis, saltos, se gira la cabeza en círculos, movimientos de la muñeca de la mano para tener mayor flexibilidad, estiramiento de piernas y brazos.

Después de estos ejercicios de calentamiento se les da a los alumnos un pequeño receso para darles el refrigerio.

Se les explica a los jóvenes que se van a utilizar algunas técnicas teatrales del método de Stanislavski, este sistema puede ser dividido en dos partes: El trabajo de uno mismo, un entrenamiento general que debe ser efectuado de manera constante, y el trabajo en papeles específicos. La primera tiene por objeto dar al actor elasticidad, dominio completo de sus emociones y control de su cuerpo. En el entrenamiento general son enfatizados los siguientes puntos:

Observación:El estudiante necesita entrenarse para analizar sus propios motivos y descubrir los de otras personas. Debe mantener ante sí el problema de determinar los caracteres, profesiones y hábitos de otra gente, por medio de su aspecto.

Control intelectual:En la actuación, no se hace mentalmente. El análisis intelectual determina lo que demanda una escena y establece el problema del actor con toda claridad posible. Pero la forma en que el problema va a ser resuelto, los detalles y el modo de interpretación no pueden ser determinados por anticipado de manera arbitraria. Tienen que ser establecidos mientras uno actúa. Aquí es donde el rico material del subconsciente, que contiene tanto del pasado y

la personalidad del actor, hace su contribución. Por ejemplo, un actor decide que la medula de su actividad en una escena es dominar a una multitud. Entonces se concentrará en hacerlo, pero no debe tratar de establecer por sí mismo prematuramente cuándo y cómo se moverá, si gritará a la chusma o la dominará con serenidad.

Cuando un ensayo se ha manejado en esta forma orgánica el director o el actor deciden cuales detalles y sucesos deben ser retenidos y desarrollados todavía más para su representación final.

Luego se les pidió a los estudiantes que se organizaran en grupos de 3 para hacer presentaciones mediante la técnica de la improvisación la cual consiste en realizar algo sin haberlo preparado con anterioridad. Esta clase de poder creador proporciona frescura e independencia a una representación. Al principio es mejor elegir temas que no estén tan cargados, temas que estén a nuestro alcance, por ejemplo temas que tengan que ver con la actualidad, la realidad vivida por los actores.

Primer grupo

Este grupo improvisó una escena de un velorio, como se sabe el estado de ánimo en una situación así es de tristeza, dolor... se trata de la muerte del padre de Claudia, ella se encuentra sentada, a su lado está un amigo de ella el cual está enamorado en secreto, la está consolando, apoyando en ese momento tan difícil por el que está pasando, ambos sentados frente al ataúd, cuando de repente llega el novio de Claudia y ve que el amigo la está abrazando este se enoja mucho y empieza a reclamarle ella defiende a su amigo y le dice al novio que ya no quiere nada con él éste agarra a golpes al amigo de Claudia y luego se va, pasados unos días Claudia es invitada por su amigo a una fiesta y ella acepta se encuentran bailando mientras lo hacen él le pide que sea su novia y acepta y le dice que ella también desde hace tiempo ha estado enamorada de él y es así como finaliza el primer grupo con la improvisación.

Segundo grupo

Cindy es visitada por su amigo Edenilson sin saber que su novia Clara lo había seguido y cuando los ve juntos Clara se enoja mucho se pone muy celosa y le reclama a los dos que por que la engañan que no era lo que ella pensaba, que confiaba mucho en él, en ese momento entendía por qué él solo hablándole de su amiga Cindy pasaba, y empieza a golpear a Cindy y Edenilson las separa y le dice a Clara que ya no quiere andar con ella y se queda callada, al momento reacciona tan tranquila y le dice que lo dejará para que sea feliz con Cindy y se disculpa con ellos y les dice que quiere lo mejor para ellos y los tres se abrazan.

Tercer grupo

Esta improvisación la hacen fuera del aula, se encuentran dos amigos y empiezan a hablar de cómo les va en el estudio, uno muy enojado por haber dejado materias en la universidad y el otro contento por haberlas pasado todas, cuando de repente ven a una chica coqueta muy hermosa y a los chicos les gusta mucho la chica y empiezan a discutir porque ambos querían hablarle y deciden ir los dos a hablar con ella cada quien con sus propuestas para conquistarla y demostrarle porque debía quedarse con uno de ellos y la chica muestra interés por ambos en la que uno de ellos era rico y el otro pobre uno era más inteligente en el estudio que otro la chica se veía indecisa cuando de repente le cae una llamada y ella le contesta diciéndole “Hola mi amor” los chicos se quedan tan sorprendidos y se van.

Al final de las improvisaciones nos sentamos todos en círculo para hablar de como vimos los dramas para ellos los que estuvimos observando hicimos un pequeño debate que consistió en que los miembros de cada grupo y los que solo observaron hicieron críticas constructivas de como estuvo cada presentación como por ejemplo en unos dramas los participantes dieron la espalda al público, se veía inseguridad, unos personajes tuvieron evolución en su cambio de actitud porque entro enojada y terminaron contentos, se les veía a los muchachos en parte verdad y en parte mentira, muy cómico, todo ello con el propósito de mejorar cada uno de esos detalles.

Y con estas improvisaciones se le da fin a la segunda sesión del taller, los alumnos muy emocionados por los dramas hechos, nos despedimos de ellos agradeciéndoles por su participación y esperando contar con su presencia la próxima sesión.

Tercera sesión

Se da inicio con el saludo y la bienvenida de los estudiantes al taller, siempre es necesario antes de comenzar hacer un calentamiento psico-físico para preparar a los alumnos.

Luego se les pregunta a los estudiantes:

¿Qué les gusta del desarrollo del taller?

A lo que ellos responden que les gusta mucho que todo sea práctico, que se hagan los ejercicios de calentamiento ya que esto les permitió crear ambiente de confianza, interactuar con los demás, las improvisaciones con las que interactuaron, se sienten motivados, les gustan mucho las dinámicas, les gusta el taller porque para ellos es el complemento para la actuación ya que pueden improvisar y expresarse mediante las dramatizaciones.

Luego se interactúa con los estudiantes para conocer que concepto tenían del taller, ellos creían que iba ser aburrido, y que solo irían a leer, que solo se impartiría teoría; pero que con lo que se les enseñó la clase anterior aprendieron a interactuar más fácilmente, a improvisar, a trabajar en grupo, conocieron nuevos amigos, a expresarse más libremente, a dar su opinión, observando los errores que se cometían a la hora de improvisar y luego a corregirlos, a hacer uso de los objetos dentro de la escenografía, reconocer las circunstancias en las que se encuentra el personaje.

Después de esta interacción se les dio el refrigerio

Luego se les explica sobre la técnica de la pantomima la cual consiste en: Representaciones teatrales en la que los actores no se expresan con palabras, sino únicamente con gestos.

Se les da un pequeño espacio al grupo para que piensen en hacer una demostración de mimos partiendo de los personajes: un viejito, futbolista, arquitecto, vendedor de pan, niño, una muchacha que va de paseo, muchacha maquillándose, estudiantes de la universidad entre otros; la escena inicia con el

viejito es ciego y está parado como viendo un punto fijo, luego pasan los demás personajes y se quedan viendo el punto fijo del anciano pero no ven nada y así sucesivamente pasan todos los personajes y se congelan viendo el punto central, luego entra un niño y se lleva al viejito, los demás se dan cuenta que era ciego y salen de la escena.

Los estudiantes muy emocionados por la presentación de mimos que hicieron, se les hacen algunas observaciones y luego siguen ensayando hasta perfeccionarla y dejarla montada.

Luego se hace un círculo grupal después de cada clase en la que se recogen las apreciaciones de los y las participantes, de cómo se han sentido, esto nos ayuda a conocer los conocimientos aprendidos, los estudiantes manifiestan sentirse muy motivados porque les gusta mucho el taller; nos despedimos de los jóvenes agradeciéndoles por su participación e invitándolos para la próxima sesión.

Cuarta sesión

Saludo y bienvenida, una vez comienzan a llegar nuestros actores y actrices, les damos la bienvenida, les hacemos preguntas de ¿cómo les va en sus estudios?, ¿cómo sienten los talleres? a lo que ellos contestaron que les va muy bien, les gusta cómo se está llevando este proceso y que se sienten motivados porque al final de todas las sesiones del taller y se hará el montaje de una pieza de teatro que lleva por título “¡esto es un asalto!”, que será representada en la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria Oriental, luego de esta pequeña conversación.

Después se hicieron ejercicios de acrobacia, esto ayuda al actor en sus momentos de mayor exaltación e inspiración creadora, desarrolla la cualidad de la decisión. Sería demasiado desastroso para un acróbata tener miedo un instante antes de ejecutar un salto mortal u otro acto en que arriesgara la vida... En tales momentos no hay lugar para la indecisión; sin detenerse a reflexionar, debe entregarse en manos del peligro y de su habilidad. Esto es exactamente lo que debe hacer un actor, cuando llega al punto de culminar su papel, el actor no puede detenerse a dudar, a pesar consideraciones, a prepararse y probarse a sí mismo. Cuando hayan desarrollado poder de voluntad en sus movimientos y acciones físicas, será más fácil efectuarlas al vivir su parte y aprenderá como, sin pensarlo.

Además la acrobacia puede presentarle otro servicio. Lo ayudará a hacerse más ágil, a tener más eficiencia física en la escena, al levantarse, inclinarse y correr y hacer una variedad de movimientos rápidos y difíciles. Le enseñará a actuar con un ritmo y cadencia rápidos, imposibles para cuerpos sin entrenamiento.

Para ellos se hizo un ejercicio de confianza que consistió en que uno de los estudiantes se subía a una mesa para lanzarse mientras los otros le hacían una red para que cayera sobre ellos.

Después se les da un pequeño receso para darles el refrigerio.

Luego se trabaja con la expresión corporal que se basa en la forma en que se interpretan emociones por medio de los movimientos: Inconsciente y

conscientemente, se caracteriza por la disciplina que lleva expresar emociones. El propósito principal es sentir libertad en la ejecución de cada movimiento artístico basado en los sentimientos que quieren expresar, por ejemplo: Si se quiere hacer una ejecución de estas, se utiliza la creatividad para inventar formas y movimientos, además de que tienen que sentirse en completa libertad.

También se hacen ejercicios como: Caminar en forma de círculo, con el canto de los pies de derecha a izquierda, luego se camina en círculo con el talón, en puntita, después nos paramos y movemos la cabeza en forma circular, inhalamos y exhalamos, abriendo los brazos, después pasamos a una de las técnicas de la biomecánica, Esta técnica consiste en lograr la coordinación del grupo de estudiantes mediante los siguiente ejercicios:

Se les pidió a los estudiantes que se organizaran y se sentaran en el piso una tras de otro, luego se contó hasta tres y empezaron a girar hacia la derecha o izquierda, logrando armar un gusano o un ciempiés.

Luego se les explicó la técnica de 4 a 7 que consiste en que antes, durante y el final de la escena el personaje va cambiando, es decir, puede ser que de entrada a la escena, su actitud sea serena y al salir sea su actitud enojado, para verificar la efectividad de esta técnica, los estudiantes se transportan a diversas circunstancias que les podrían complicar sus vidas, por ejemplo un asalto, etc., el actor y la actriz se debe hacer la pregunta ¿ Que haría yo? esta pregunta es esencial para lograr la actitud tomada en una diversidad de circunstancias de la vida y cuál sería la solución dada en ese momento.

La efectividad de esta técnica logra sacar emociones, sentimientos encontrados durante la escena, el personaje hace un ejercicio de imaginación, esto ayuda a buscar en sí, sus recuerdos y expresar emociones similares a la situación en la que se encuentra el personaje, luego, se hizo un descanso, y un refuerzo de lo aprendido en la jornada; y es así como se da por terminada la cuarta sesión nos despedimos de los estudiantes felicitándolos por haber estado atentos al desarrollo de la sesión esperándolos la próxima clase.

Quinta sesión

Se da inicio con el saludo y a los estudiantes los ejercicios de calentamiento físico, estiramiento de brazos y piernas, se sientan en el piso luego se levantan y hacen movimientos giratorios con su cuello, después se quedaron parados en un solo pie, se hizo el cambio de pie, se hacen movimientos circulares con la pelvis.

Se da un pequeño receso para el refrigerio.

Se les explican las técnicas:

Control de emociones: El actor debe tener a su disposición toda clase de disposiciones y sentimientos. Una forma de lograr una emoción específica, es usando los “recuerdos afectivos”, es decir, despertando en la memoria un sentimiento definido experimentado en la realidad en el pasado, para volver a crearlo. Algunas personas pueden hacer esto recordando simplemente un sentimiento. Piensa cuan enojados estuvieron en cierta ocasión y una cólera verdadera empieza a agitarse en ellos con el recuerdo. También puede hacerse concentrándose en los detalles físicos y circunstancias que rodearon un momento de sentimientos intensos, hasta volver a crear por asociación el mismo sentimiento.

Fe escénica: Define la creencia de un actor en la escena que está interpretando. Si falta en él, el público también carecerá de ella. Pueden admirar su actuación y decir “¿no es exactamente como un hombre hambriento?”, pero nunca creerán que es un hombre hambriento parado en la esquina de una calle.

Se tienen que inventar circunstancias para suplementar las de la escena y poder creer en las condiciones irreales. Dichas circunstancias exploratorias ficticias pueden ser muy tontas, ingenuas y carentes de toda verdad con apariencia de vida. Una vez obtenido así un sentimiento de la realidad de la atmosfera, el estudiante llegará a sentir cierta intimidad hacia ella. Este es un paso hacia el desarrollo de completa fe escénica.

Luego se hace un círculo para la selección de la obra a montar:Esta puede ser una obra que aborde temas de la realidad, problemas sociales que actualmente

afectan a nuestra sociedad; así como también se les explican los elementos siguientes:

- **Autor o dramaturgo:** Quien escribe la obra dramática o texto. El texto es el valioso aporte de la literatura al complejo hecho teatral. La obra de teatro se escribe para ser representada, para que los personajes creados cobren vida ante un público.
- **Público:** Espectadores que viven y sienten la obra como en la realidad.
- **Actores y actrices:** Personas que la representan. El actor o actriz que interpreta un personaje dándole vida.
- **Escenario:** es el lugar específico y ambientado del local destinado, donde los personajes actúan.
- **Vestuario:** Trajes y vestidos acordes con el personaje que se representa.
- **Escenografía:** decorado, iluminación y ambientación de la obra.
- **Lugar:** es el local donde se representa la obra. Puede llevarse a cabo en un teatro, en un salón de clase, en una sala de cualquier vivienda, al aire libre, en un patio, etc.
- **Iluminación:** Crea atmósferas asociadas a determinadas emociones o sensaciones.
- **Maquillaje:** Al igual que el vestuario nos comunica ciertos aspectos del personaje (edad, época, etc.). Pero también nos pueden informar acerca de sus emociones.
- **Diálogos:** textos pronunciados por los personajes, a manera de conversación.
- **Acotaciones:** indicaciones hechas por el autor sobre las actitudes de los personajes, escenario. Van en el texto entre paréntesis y en cursiva.
- **Personajes:** Es un ser animado o inanimado, real o imaginario de quien nos habla la obra y está representado por actores y actrices.

Sexta sesión

Se realizó la sexta sesión del taller, dando como todos los sábados anteriores el saludo y la bienvenida a los jóvenes que siempre se hacen presente con mucho entusiasmo para realizar las actividades a desarrollar.

Luego se hizo una retroalimentación de lo que se había trabajado en la sesión anterior, con la participación de cada uno de los estudiantes para así poder observar el conocimiento obtenido por ellos, también se realizan ejercicios físicos para el calentamiento del cuerpo como lo son: Girar la cabeza de derecha a izquierda, levantar los brazos imaginando que se quiere empujar el cielo con las manos, hacer círculos con las rodillas, doblar y abrir los pies lo más que se pueda, relajar la cabeza y abrir las piernas poniendo las palmas de las manos en ellas, etc.

Después de esto se procede a hacer una improvisación, utilizando las tres premisas básicas: ¿Quién?, ¿Qué? y ¿Dónde? consiste en que el estudiante mientras esta improvisando tiene que saber quién es, que quiere y donde está, para poder con ello acoplarse bien al personaje que se pretende representar, para ello se les explican los tipos de personajes que hay:

- **Protagonista:** Es el personaje principal, el más importante. Es quien representa a una de las fuerzas que se encuentran en conflicto. Lo común es que el protagonista siempre trate de buscar la solución al conflicto de buena manera: Es un personaje con el cual el lector o el público se identifican, al leer o al presenciar la obra se “solidariza” con él, se pone de su lado.
- **Antagonista:** Es también un personaje importante, y representa la otra fuerza de lucha. El antagonista es, entonces quien se opone al protagonista, está en contra de que él logre sus fines. El retrasa la solución del conflicto, y los lectores y espectadores de una obra, generalmente, no estamos de su lado, no queremos que triunfe.

Personajes secundarios:

Son aquellos que representan una de las dos fuerzas de conflicto, si no que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista.

- **Personajes colectivos:** Es un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras. Puede ser, por ejemplo: El pueblo, en Fuente Ovejuna.
- **Personajes alegóricos:** Constituyen la encarnación de aquellas cosas abstractas, que no son personas. Evidentemente, estos son personajes simbólicos, a los que se les dan las características de aquellas cosas a las que representan. Esto ocurre en aquellas obras donde participan personajes como “la primavera” o “la muerte”, representada como una mujer vestida de negro, que aparece de pronto.

Al haber explicado lo anterior se da un pequeño receso para el refrigerio.

Después se pide a los muchachos hacer dos grupos, para que cada uno elija un tema con el que hará una improvisación, los estudiantes del primer grupo realizaron su presentación con el tema: la trata de personas, este inicia con unas chicas que fueron contratadas por dos jóvenes con engaños para trabajar como modelos, pero eso era una mentira ya que lo que ellos hicieron fue sacarlas del país para ponerlas a trabajar en un bar, luego a ese bar llegan unos policías encubiertos que se hacen pasar por clientes para entrar en contacto con ellas y planear como arrestar a los traficantes de personas y poder dejarlas en libertad y regresarlas a su país.

El segundo grupo elige el tema: del acoso escolar, la escena se desarrolla en el aula de una escuela, donde se encuentra un chico que sufre acoso escolar por parte de sus compañeros por ser un muchacho con discapacidad física, unos de sus compañeros se burlan de él, lo golpean ya que no posee una pierna y en lugar de ella utiliza una prótesis, pero así como sufre acoso por parte de algunos compañeros, encuentra otros que le brindan su apoyo incondicional, y juntos buscan ayuda para que este problema no se siga dando más en su centro escolar.

Al haber realizado esto se dio un espacio para el refrigerio, nos sentamos todos a comer, platicar y descansar un momento.

Se les dio la obra impresa “esto es un asalto”, para hacer una lectura de mesa y con ello empezar a identificar a quien se le asignará cada uno de los personajes, en este proceso se hacen cambios de personajes, para acertar con mayor seguridad, quien interpreta mejor cada personaje, y por eso aún no quedaron asignados los personajes.

Después se desarrollan los siguientes puntos:

- **Lectura general de la obra y comentario:** Una vez leída la obra en conjunto se hará hincapié en los valores que conlleva el texto, de su sentido de las ideas transmitidas y de sus elementos más significativos.
- **Lectura dramatizada:** Se lee el texto preocupándose ahora de darle mayor sentido a las diversas situaciones dramáticas. Luego se elegirán los personajes cuyo trabajo de profundización y estudio debe empezar a realizarse.
- **Distribución de responsabilidades en el montaje:** El o los encargados tienen que explicar que el montaje de una obra implica un trabajo de carácter colectivo en el cual todos los alumnos tendrán diferentes responsabilidades, todas de igual importancia.

Se les explicó la técnica:

Disección del papel: El actor aprende a analizar el material; la actitud fresca y el entusiasmo que acompañan a la primera lectura de un libreto son útiles y deben ser prolongados. En este periodo de reacción espontánea hacia el material, es muy probable que surjan sugerencias creativas para la producción.

Y es así como se llega al final de esta sesión, agradeciendo a los estudiantes por su buena participación en cada punto realizado, recordándoles que se les espera el próximo sábado para continuar con el taller.

Séptima sesión

Llegamos muy puntuales a INJUVE, y así también fueron llegando todos los jóvenes y dimos inicio a la séptima sesión del taller, dando el saludo y la bienvenida a los estudiantes, para entrar en contacto nuevamente con ellos.

Se hace un repaso del texto, para que los estudiantes se apropien de su papel a interpretar, cuando ya se tuvo la seguridad, de quien interpretaba mejor a cada personaje entonces se prosiguió a la asignación definitiva de cada personaje.

Se explica a los estudiantes la importancia que cada personaje debe saber de la ubicación del espacio físico en donde se desarrolla cada una de las escenas, ya que todos los estudiantes se deben ubicar en que escena entran a actuar y en qué momento debe abandonar la escena, donde debe entrar por ejemplo si entra por la cocina y si cuando se sale de la escena corre hacia el cuarto, para que así el espectador entienda mejor la escena que se está desarrollando. Después de haber desarrollado estos puntos, se dio paso a dar a los chicos un pequeño refrigerio para que se relajaran un poco y seguir con el taller.

Se dijo que la obra tiene un tiempo de desarrollo, pero que este no es estricto, dado que si al actor en plena escena se le olvida el texto, puede improvisar y tardarse un poco más en la escena, y que si esto pasa hay una opción que es el dialogo, es muy importante que el otro actor o actriz, siga la historia de la improvisación en la escena para no perder la idea central del texto.

Una vez memorizados los textos se da inicio con los ensayos los cuales se dividen en:

- **Preparación ensayos parciales:** Según la obra estos ensayos parciales serán por escenas o actos hasta llegar a la totalidad. Servirán para que los actores y las actrices se adapten a los recursos parateatrales como música, vestuario, escenografía y maquillaje.
- **Ensayo general o preestreno:** Tiene por finalidad mostrar la obra como si fuera el día de estreno, es decir, con todos los elementos configurados a través de las indicaciones anteriores.

Octava y última sesión

Damos inicio con lo que es el saludo y la bienvenida, les preguntamos a los alumnos ¿cómo les ha ido?, ¿cómo están con sus tareas?, ellos nos dicen que se sienten tristes porque hoy finaliza el taller pero a la vez dicen que se sienten contentos por lo mucho que han aprendido durante las sesiones y emocionados por la representación de la obra que se titula “este es un asalto” que será presentada en la Universidad de El Salvador, después de esta interacción, pasamos a los ejercicios de calentamiento físico, ya que en el teatro siempre es necesario antes de comenzar una sesión, clase o montaje de una obra hacer un calentamiento psico-físico para preparar a los alumnos. No se trata de un calentamiento común como para ejercer un deporte, en el teatro los ejercicios están encaminados a lograr un nivel de relajación por medio del calentamiento de los músculos y ejercicios de respiración para conseguir un estado anímico positivo que le permita enfrentar de buena manera la clase, el taller o la representación de la obra como lo vimos en las sesiones anteriores.

Después se hizo el ensayo general o preestreno como lo decíamos anteriormente este tiene por finalidad mostrar la obra como si fuera el día del estreno, es decir, con todos los elementos configurados a través de las indicaciones anteriores; Esto nos sirvió para afinar pequeños detalles como por ejemplo el manejo del texto de algunos actores y actrices y desplazamientos de los personajes en escena.

Receso para el refrigerio

Aquí en el ensayo general los personajes ya utilizan los elementos que se usaran en la escenografía el día de la presentación como por ejemplo: Sillas, mesas, pistolas, gafas, teléfonos, bolsa, mochila, lapiceros, papel, etc. Tomando en cuenta el espacio donde se desarrollara la presentación real de la pieza de teatro, es decir, el actor y la actriz deberán elevar su volumen de voz si el espacio es grande, pero si el espacio es pequeño tendrán que regularla de alguna manera, tomando en cuenta todos estos aspectos podemos decir que la obra está lista para ser representada por primera vez, los chicos al saber esto se sienten muy emocionados y ansiosos por hacer su primera presentación frente a un público.

Dado por concluido el montaje de la obra les pide a los chicos no olvidar estar en sus casas repasando el texto para que no se les vaya olvidar y así el día de la presentación todo salga muy bien agradeciéndoles por su valiosa participación nos despedimos de ellos todos un poco tristes porque les gustó mucho el taller y es así como finaliza el taller de teatro.

CONSTRUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Durante el desarrollo de los talleres se pudo observar que los estudiantes llegaron un poco tímidos, pero con muchas ganas de aprender cosas nuevas ya que les gusta el teatro, estuvieron muy atentos a los ejercicios de calentamiento que estábamos realizando y rápido fueron interactuando con sus demás compañeros de los distintos institutos del municipio de San Miguel, les gustó mucho la técnica del micrófono que se utilizó para hacer la presentación personal, ya que cada uno de ellos pudo imitar por medio del micrófono usando su creatividad a un locutor de radio, presentador de televisión, a un rapero, etc.

A medida iba pasando el desarrollo de las sesiones del taller de teatro los estudiantes fueron teniendo más confianza en sí mismos así como también en sus compañeros interactuando con ellos, se puso a los chicos a formar grupos para que conocieran más a sus compañeros y que juntos por medio de la técnica de la improvisación hacer pequeños dramas improvisados basados en las premisas: ¿Qué?, ¿Quién? Y ¿Dónde? lo cual motivó mucho a los estudiantes a seguir en el taller ya que ellos nos contaban que quedaron impresionados por la forma en que se iban desarrollando las sesiones ya que no querían llegar a estar escribiendo ellos preferían la práctica.

Siempre al inicio de cada sesión se hacía una retroalimentación de lo que se había trabajado en la sesión anterior, con la participación de cada uno de los estudiantes para así poder observar el conocimiento obtenido por ellos, así como también los ejercicios físicos para el calentamiento del cuerpo como lo son: girar la cabeza de derecha a izquierda, levantar los brazos imaginando que se quiere empujar el cielo con las manos, hacer círculos con las rodillas, doblar y abrir los pies lo más que se pueda, relajar la cabeza y abrir las piernas poniendo las palmas de las manos en ellas, etc.

Eso les sirvió a los estudiantes a interactuar más fácilmente, a improvisar, a trabajar en grupo, conocieron nuevos amigos, a expresarse más libremente, a dar su opinión, observan los errores que se cometían y luego a corregirlos, a hacer

uso de los objetos dentro de la escenografía, reconocer las circunstancias en las que se encuentra el personaje.

Se les explicaron una serie de técnicas las cuales fueron puestas en práctica como por ejemplo: La técnica de 4 a 7, consiste en que antes, durante y el final de la escena el personaje va cambiando, es decir, puede ser que de entrada a la escena, su actitud sea serena y al salir sea su actitud enojado, para verificar la efectividad de esta técnica, los estudiantes se transportan a diversas circunstancias que les podrían complicar sus vidas, por ejemplo un asalto, etc., el actor y la actriz se debe hacer la pregunta ¿ Qué haría yo? esta pregunta es esencial para lograr la actitud tomada en una diversidad de circunstancias de la vida y cuál sería la solución dada en ese momento.

Después de haberse explicado las técnicas se hace una lectura de mesa de la obra que se va montar y el reparto de los personajes para luego dar inicio con los ensayos de la obra la cual lleva por título “este es un asalto”, trata de situaciones que pasan en nuestra sociedad como son los asaltos, una vez repartidos los personajes se les pide a los chicos que vayan memorizándose el texto que les corresponde según el personaje al que representarán, se les explica a los estudiantes que cada personaje debe saber la ubicación del espacio físico en donde se desarrolla cada una de las escenas, ya que todos los estudiantes se deben ubicar en qué escena entran a actuar y en qué momento debe abandonar la escena.

En los ensayos generales los personajes ya utilizan los elementos que se usarán en la escenografía el día de la presentación como por ejemplo: Sillas, mesas, pistolas, gafas, teléfonos, bolsa, mochila, lapiceros, papel, etc. Tomando en cuenta el espacio donde se desarrollará la presentación real de la pieza de teatro, es decir, el actor y la actriz deberán elevar su volumen de voz si el espacio es grande, pero si el espacio es pequeño tendrán que regularla de alguna manera, tomando en cuenta todos estos aspectos podemos decir que la obra está lista para ser representada por primera vez, los chicos al saber esto se sienten muy emocionados y ansiosos por hacer su primera presentación frente a un público.

Y es así como vemos el cambio y los conocimientos nuevos que adquirieron los chicos al entrar en confianza con sus compañeros y familiarizarse con el teatro, expresándose más libremente, teniendo confianza en sí mismos, ya que el teatro es importante para el ser humano porque le permite expresar a través de la interpretación de historias reales o ficticias emociones, miedos, sensaciones, dudas, inquietudes y a través de ellas apelar a un público que se siente más o menos cercano a esas realidades y que puede identificarse con ellas.

CONCLUSIONES

Luego de haber realizado el proyecto de investigación propuesto el grupo responsable establece las siguientes conclusiones:

1)-Consideramos que los objetivos planteados en el proyecto se alcanzaron en un cien por ciento, ya que se ve la efectividad de las técnicas sugeridas y como muestra de ello tenemos la participación de los estudiantes involucrados en el proyecto con la representación de los conocimientos adquiridos puestos en escena.

2)-Que el uso de las técnicas teatrales en cuanto a educación beneficia en la formación de los jóvenes ya que es ideal para desarrollar en el estudiante el gusto por lo estético y la literatura en general.

3)- Se sugiere la utilización de las técnicas teatrales para el estudio del teatro en los institutos públicos del municipio de San Miguel a través de los estudiantes integrados al proyecto como estrategia didáctica, ya que estas les permitieron desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música, motivar su espíritu de cooperación, le otorgó terreno para hacer efectivas sus aptitudes creativas, y sobre todo, puso en sus manos un poderoso vehículo de expresión de su personal vigencia, centrándose no solo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar, sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar, ayudó a perder el miedo a hablar en público, ya que el teatro les fomentó la confianza y autonomía personal.

4)-La didáctica teatral les ayudó a desarrollar el pensamiento creativo porque permitió al estudiante encontrar códigos de comunicación propios y llegar a la autoexpresión a través de su pensamiento, su cuerpo, su voz y su acción, creando estéticamente situaciones que lleven a la reflexión, al diálogo y al debate constructivo. Así como también favorece la autoestima, pues les fortalece la confianza, lo cual les permite valorarse tanto como un ser individual como social, mejorar la dicción, ampliar el vocabulario, pierden el miedo a hablar en público, etc.

RECOMENDACIONES

- A la Facultad Multidisciplinaria Oriental de la Universidad de El Salvador, particularmente a la Sección de Letras darle continuidad a la temática de esta investigación con el propósito de profundizar y elevarla de manera cuantitativa y cualitativamente.
- A los estudiantes de los diferentes Institutos Públicos involucrados en el proyecto, procurar mantenerse como un colectivo que se reúna periódicamente con el propósito de estudiar más técnicas teatrales y tratar de constituirse en un grupo de teatro.
- A las Instituciones Públicas Educativas del municipio de San Miguel integradas al proyecto de investigación, particularmente a los docentes de Lenguaje y Literatura que valoren la posibilidad de la aplicación de la metodología sugerida en esta investigación.
- Impulsar la presentación e interacción del grupo, a través de dinámicas grupales que habiliten espacios lúdicos y propicios para la desinhibición. Se sugiere iniciar cada clase proponiendo variedad de modos de conocerse, fortaleciendo la confianza y consolidando los lazos intergrupales.
- Fortalecer la autoestima de los alumnos, invitándolos a descubrir sus potencialidades y que sus aportes son valiosos. La connotación positiva debe ser “moneda corriente” en el aula. Maximizar los aciertos y minimizar los déficits. En ocasiones nos encontramos con alumnos que se niegan a resolver las actividades propuestas, en algunos casos lo único que pretenden los alumnos es protegerse de posibles fracasos. Es más fácil decir “no quiero trabajar” que asumir el compromiso y correr el riesgo de quedar expuesto, ridiculizado y/o etiquetado como “el que no entiende/sabe”.

- Crear un clima de confianza y colaboración en las aulas para propiciar la expresión libre de sentimientos y experiencias.
- Resaltar la importancia que tiene la expresión corporal pues ayudará a conocer y dominar progresivamente nuestro cuerpo; aprender a moverse con el cuerpo, será aprender a comunicarse con él.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

- Velis, Carlos, Manual didáctico de teatro estudiantil: dirigido a profesores de educación primaria y secundaria para organizar grupos escolares de teatro. Primera edición: clásicos Roxsil, junio 1999.

- www.wikipedia.com

- Muñoz Cáliz, Berta, Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes, Madrid, ASSITEJ- ESPAÑA, 2006.

- Trozzo, Ester; Sampedro, Didáctica del Teatro I; una Didáctica para la enseñanza del teatro en los 10 años de escolaridad obligatorio. Colección Pedagogía Teatral- INTFAD, 2003; impreso en Mendoza, 2014.

- Cañas José, ¿Quieres hacer teatro? Programa básico de Expresión Dramática en Secundaria, León, Everest, 2000.

- López Muños, Matilde, ¡Arriba el telón! El Teatro como herramienta de aprendizaje y convivencia, Sevilla, Mandocohete, 2008.

- Meléndez Quiroa, Leonel. Hacia un nuevo teatro Latinoamericano. Teoría y metodología del arte escénico. Primera edición UCA editores, San Salvador, C.A. 1997

- MartínezPeñate, Oscar. El Salvador del conflicto armado a la negociación 1979- 1989. Editorial Nuevo Enfoque San Salvador, El Salvador, C.A.

- Gallegos Valdés, Luis. "Panorama de Literatura Salvadoreña". Segunda edición, talleres graficos, U.C.A. San Salvador, El Salvador, C.A. 1987.

- Marcer, Angels, Taller de teatro; como organizar un taller y una representación teatral, Barcelona, Alba, 2004.

- Segredo, José. Diccionario Rioduero, Literatura I. EdicionesRioduero, 1973.

- <http://m.monografias.com/trabajos16/el-teatro/-teatro.shtml>

- (Tomado de: Plan Integral de Gobierno del PCN, 2004-2009)
<http://www.pdc.org.sv/historia.htm>

ANEXOS

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN EL PROCESO DE GRADUACIÓN CICLO I Y II AÑO 2015
CARRERA DE LICENCIATURA EN LETRAS**

MESES SEMANAS ACTIVIDADES	FEBRERO /2015				MARZO/ 2015				ABRIL/ 2015				MAYO/ 2015				JUNIO/ 2015				JULIO/ 2015				AGOSTO/ 2015							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. Reuniones generales con la coordinación del proceso de graduación	■	■																														
2. Elaboración y presentación del perfil de investigación	■	■																														
3. Inscripción del proceso de graduación y aprobación del tema			■	■																												
4. Elaboración del Protocolo de Investigación			■	■	■	■	■	■																								
5. Entrega del Protocolo de Investigación								■																								
6. Ejecución de la Investigación									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■												
7. Tabulación, Análisis e Interpretación																					■	■										
8. Redacción del Informe Final																						■										
9. Entrega del Informe Final																							■									
10. Exposición de Resultados y Defensas del Informe Final de Investigación																											■	■	■			

RECURSOS A UTILIZAR

PRESUPUESTO DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

Cant.	Descripción	Precio Unidad	Total
4	Papel bond	\$4.50	\$18.00
5	Tinta	\$20.15	\$100.75
24	Obras	\$2.00	\$48.00
2	2 Cajas de lapiceros	\$0.15	\$3.60
	Vestuario	\$50.00	\$50.00
	Escenografía	\$25.00	\$25.00
	Internet	\$50.00	\$50.00
3	USB	\$8.00	\$24.00
3	Libretas de apuntes	\$0.75	\$2.25
6	Plumones	\$1.00	\$6.00
25	Refrigerios para los estudiantes durante los 8 ensayos	\$18.75	\$150.00
50	Refrigerios para el día de la defensa de tesis	\$4.00	\$200.00
3	Empastado	\$60.00	\$60.00
50	Transporte	\$50.00	\$50.00
400	Fotocopias	\$0.05	\$20.00
8	Folder	\$0.20	\$1.30
8	Faster	\$0.05	\$0.40
1	Perforador	\$5.00	\$5.00
1	Engrapador	\$3.00	\$3.00
1	Corrector	\$0.75	\$0.75
2	CD	\$0.50	\$1.00
4	Anillado	\$3.00	\$12.00
Total			\$930.05

RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

MATERIALES	HUMANOS
1-Papel bond tamaño carta	1-Fredis Arturo Campos Campos (asesor de tesis)
2-Tinta	2-Juan Ramón Galeas (especialista en teatro)
3-Obras	3-Grupo de investigación: -Ochoa Portillo, Sandra Elizabeth -Salmerón Guerrero, Leslie Yamileth -Velásquez Flores, Glenda Karina
4-Lapiceros	
5-Vestuario	
6-Escenografía	
7-Cañón	4-Seis estudiantes de cada Instituto Nacional del Municipio de San Miguel, Departamento de San Miguel
8-Computadora	
9-Internet	
10-Local a utilizar para los ensayos (INJUVE)	
11-Impresora	
12-USB	
13-Libretas de apuntes	
14-Mesa	
15-Sillas	
16-Camara (fotografías, videos)	
17-Plumones	

TEMA: LA DIDÁCTICA TEATRAL EN NIVEL MEDIO EDUCATIVO EN LOS INSTITUTOS PÚBLICOS DEL MUNICIPIO DE SAN MIGUEL.

Componentes del perfil de investigación:

➤ Descripción del fenómeno a investigar:

Partiendo de que la didáctica es la disciplina científico-pedagógico que tiene como objeto de estudio los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje, ciencia básica de la instrucción, educación o formación. La didáctica teatral debe ser utilizada para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los estudiantes, ya que contemplan la enseñanza como un todo, en las cuales teoría y práctica se retroalimentan fomentando la creatividad y la expresión artística.

Y es así como a través de la historia se muestra el desarrollo que va teniendo la educación, es decir, que plantea la enorme variedad de modelos didácticos que han existido pero que carecen de enfoque constructivista; la mayoría de estos modelos tradicionales se centraban en el profesor y en los contenidos (modelo proceso- producto). Los aspectos metodológicos, el contenido y especialmente el alumnado quedaban en un segundo plano.

Y es por ello que se realizará un taller de teatro que se formará con seis estudiantes de cada instituto público del Municipio de San Miguel: Instituto Nacional Isidro Menéndez, Instituto Nacional Metropolitano, Instituto Nacional Francisco Gavidia, Instituto Nacional Joaquín Ernesto Cárdena, Departamento de San Miguel, dicho taller se realizará en sesiones de cuatro horas por clase las cuales permitirán la interacción, poniendo en práctica los valores morales. Esto se hará con el fin de crear innovación educativa a través de la didáctica teatral en los estudiantes, objeto de estudio a los que se les dará a conocer por medio de la teoría, técnicas teatrales que serán puestas en práctica en la preparación y representación de una pequeña pieza teatral.

JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO:

La didáctica teatral en el nivel Medio Educativo es un recurso que no se lleva a la práctica ya que la mayoría de maestros solo se queda con la lectura de textos literarios, es importante que los estudiantes lean y comprendan los textos literarios y que sean capaces de descubrir lo significativos que pueden ser estas obras teatrales, pero también lo es el hecho de representarlas en escena. Ya que este género literario, es en esencia, literatura para ser representada escénicamente.

Por tal razón, en nuestra investigación se llevará a cabo un taller en el que se impartirán técnicas teatrales con la participación de tres estudiantes de cada Instituto Público del Municipio de San Miguel con la finalidad de crear un grupo de teatro que pondrá en práctica los conocimientos adquiridos. Con ello se pretende que los estudiantes desarrollen mejor sus habilidades y que logren identificarse con el personaje a representar.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

Generales:

- Valorar la utilización de la didáctica teatral en la enseñanza del género literario denominado teatro en el nivel medio educativo en los Institutos Públicos del municipio de San Miguel.
- Sugerir la metodología a utilizar para el estudio de las obras literarias teatrales a través de un colectivo integrado por estudiantes de primer año de bachillerato de los diferentes Institutos Públicos del municipio de San Miguel.

Específicos:

- Demostrar que la aplicación de la didáctica teatral para el estudio del teatro además de hacer amena la comprensión del texto, desarrolla capacidades de expresión y comunicación en los estudiantes de primer año de bachillerato general de los Institutos Públicos del municipio de San Miguel integrados en el proyecto.
- Desarrollar la expresión oral y corporal en los estudiantes de primer año de bachillerato general de los Institutos Públicos del Municipio de San Miguel.
- Implementar la didáctica teatral como herramienta de desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de primer año de bachillerato general de los Institutos Públicos del municipio de San Miguel.

METODOLOGÍA:

El método de investigación a implementar es el teórico- práctico, para ello partiremos de un taller de teatro como un recurso didáctico, para ello se llevará a la par la teoría con la práctica ya que por medio de la teoría se conocerán las diversas técnicas y estrategias que forman parte de la didáctica teatral las cuales serán puestas en escena.

Por lo tanto se harán sesiones de cuatro horas de clase teatral las cuales incluyen ensayos para afinar el montaje de la pequeña pieza teatral que será representada; y para ello se estipulan fases durante el proceso del taller las que se dividen en:

- ✓ Para dar inicio con el taller se hará la presentación creativa del grupo para conocernos por medio de la dinámica del micrófono.
- ✓ Juegos o dinámicas para romper el hielo, práctica teatral (ejercicios de calentamiento).
- ✓ Ejercicios de respiración, concentración, relajación, estiramiento, ejercicios de imitación, creatividad, interpretación.
- ✓ Lectura de mesa, asignación de personajes.
- ✓ Ensayos.
- ✓ Presentación de un pequeño guion teatral para la demostración.

ANEXO 1

Nombre de la institución:	Nombre del taller:	Tiempo:
Instituto Nacional de la Juventud		4 horas
Responsables de impartir el taller: Sandra Elizabeth Ochoa Portillo, Leslie Yamileth salmerón Guerrero y Glenda Karina Velásquez Flores		
Objetivo del taller: Interactuar con los estudiantes mediante la presentación de cada uno de ellos utilizando la dinámica del micrófono y la		
Contenidos a desarrollar	Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación ✓ Acciones psicofísicas ✓ Calentamiento físico ✓ Expresión corporal ✓ Expresión corporal e imaginaria ✓ Se les explicará la técnica de actuación para el compañero ✓ El repaso de lo que se vio en la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se hará una breve explicación de lo que tratará el taller, para dar a conocer un poco de información a los y las estudiantes. ➤ Los y las estudiantes se presentarán, utilizando la dinámica del micrófono, esta consiste en rapear presentándose. ➤ Se harán ejercicios de calentamiento físicos, como por ejemplo el movimiento de pelvis, de cabeza, rodilla, etc. ➤ Utilizaremos las vocales para el ejercicio fonético, utilizando la dinámica de las frutas. ➤ Se les explicará las tres formas de actuar en escena. ➤ Antes de despedirse del taller se hará un repaso de lo que se ha visto durante la jornada. 	

<ul style="list-style-type: none">✓ Diagnóstica: Verificación de las ideas u opiniones de los estudiantes ✓ Formativa: Interés mostrado mostrado por parte de los estudiantes en la clase Disciplina permanente del estudiante durante la clase	<ul style="list-style-type: none">➤ Responsabilidad➤ Motivación mostrada por los estudiantes➤ Atención en clase➤ Orden➤ Aseo	<ul style="list-style-type: none">➤ Pizarra➤ Aula➤ Plumones➤ Borrador➤ Sillas➤ Mesas➤ Estudiantes➤ refrigerio
--	--	--

ANEXO 2

Nombre de la institución:	Nombre del taller:	Tiempo:
Instituto Nacional de la Juventud		4 horas
Responsables de impartir el taller: Sandra Elizabeth Ochoa Portillo, Leslie Yamileth salmerón Guerrero y Glenda Karina Velásquez Flores		
Objetivo del taller: Que los y las estudiantes hagan un recordatorio, mediante la retroalimentación de la jornada pasada, para que haya más ambiente en la área de la actuación		
Contenidos a desarrollar	Metodología	
Retroalimentación de la jornada anterior	Saludo y bienvenida	
	Se hará la retroalimentación con la participación de cada estudiante acerca de la jornada anterior	
Ejercicios de calentamiento físicos	Los y las estudiantes se pondrán de pie, haciendo ejercicios para la pelvis de forma circular, para así relajar sus músculos en el piso, se hará un estiramiento de piernas y brazos	
Se les explicarán algunas técnicas	Se les explicará a los jóvenes que se van utilizar algunas técnicas teatrales del método de Stanislavski, en esta sesión se les explicará sobre la observación, control intelectual y la improvisación la cual será puesta en práctica y para ello se pedirá a los estudiantes que se organicen en equipos de 3 para que hagan un pequeño drama usando la técnica de la improvisación.	
Al finalizar las improvisaciones se hará un	El debate consiste en que equipo contra equipo se harán críticas constructivas de lo que sí estuvo bien o mal, antes, durante y después	

pequeño debate.

de cada improvisación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACION	MATERIAL DIDACTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnóstica: Verificación de las ideas u opiniones de los estudiantes ✓ Formativa: Interés mostrado por parte de los estudiantes en la clase Disciplina permanente del estudiante durante la clase 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responsabilidad ➤ Motivación mostrada por los estudiantes ➤ Atención en clase ➤ Orden ➤ Aseo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra ➤ Aula ➤ Plumones ➤ Borrador ➤ Sillas ➤ Mesas ➤ Estudiantes ➤ refrigerio

ANEXO 3

Nombre de la institución:	Nombre del taller:	Tiempo:
Instituto Nacional de la Juventud		4 horas
Responsables de impartir el taller: Sandra Elizabeth Ochoa Portillo, Leslie Yamileth salmerón Guerrero y Glenda Karina Velásquez Flores		
Objetivo del taller: Fortalecer el proceso del taller de teatro, mediante preguntas de inicio para verificar que tanto se avanza con los estudiantes		
Contenidos a desarrollar	Metodología	
<p>Retroalimentación y calentamiento</p> <p>Se aplicará la técnica de la pantomima</p> <p>Pulir el montaje de la técnica de la pantomima</p>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Se les preguntará a los estudiantes: ¿Qué les gusta del desarrollo del taller?</p> <p>Se utilizará la famosa pantomima “ El viejito” esta técnica consiste en que el viejito, ve un punto central y todos los que lo rodean quedan viendo, al punto central del viejito, luego se fijan que no es nada, el viejito sale caminando, y los demás caen que no es nada lo que está viendo</p> <p>Los y las estudiantes ensayarán y ensayarán la pantomima, hasta perfeccionarla y dejarla montada para su primera participación</p>	

ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRITERIOS DE EVALUACION	MATERIAL DIDACTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnóstica: Verificación de las ideas u opiniones de los estudiantes ✓ Formativa: Interés mostrado por parte de los estudiantes en la clase Disciplina permanente del estudiante durante la clase 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responsabilidad ➤ Motivación mostrada por los estudiantes ➤ Atención en clase ➤ Orden ➤ Aseo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra ➤ Aula ➤ Plumones ➤ Borrador ➤ Sillas ➤ Mesas ➤ Estudiantes ➤ refrigerio

ANEXO 4

Nombre de la institución:	Nombre del taller:	Tiempo:
Instituto Nacional de la Juventud		4 horas
Responsables de impartir el taller: Sandra Elizabeth Ochoa Portillo, Leslie Yamileth salmerón Guerrero y Glenda Karina Velásquez Flores		
Objetivo del taller: Aplicar técnicas que produzcan cambios en los personajes, mediante el desarrollo de una escena, para que los y las estudiantes a actuar en diversas circunstancias		
Contenidos a desarrollar	Metodología	
Saludo y bienvenida	Saludaremos a los estudiantes y se dará inicio a la sesión con los ejercicios de calentamiento físico, estiramiento de brazos y piernas, se sientan en el piso luego se levantan y hacen movimientos giratorios con su cuello, después se quedaron parados en un solo pie, se hizo el cambio de pie, se hacen movimientos circulares con la pelvis.	
Retroalimentación		
Ejercicios de control de emociones	El actor debe tener a su disposición toda clase de disposiciones y sentimientos. Una forma de lograr una emoción específica, es usando los “recuerdos afectivos”, es decir, despertando en la memoria un sentimiento definido experimentado en la realidad en el pasado, para volver a crearlo	
Fe escénica	Define la creencia de un actor en la escena que está interpretando. Si falta en él, el público también carecerá de ella. Pueden admirar su actuación y decir “¿no es exactamente como un hombre hambriento?”, pero nunca creerán que es un hombre hambriento parado en la esquina de una calle.	
Elementos para la preparación de un montaje de obra	¿Quién escribe la obra dramática o texto? el texto es el valioso aporte de la literatura al complejo hecho teatral. La obra de teatro se escribe para ser representada, para que los	

Autor o dramaturgo	<p>personajes creados cobren vida ante un público.</p> <p>Se hablará brevemente de la importancia de cada elemento y la función que tienen, estos son:</p> <p>Autor dramaturgo, maquillaje, diálogo, acotaciones, escenografía, lugar, iluminación, vestuario y escenario.</p>
---------------------------	--

✓ Diagnóstica: Verificación de las ideas u opiniones de los estudiantes

✓ Formativa: Interés mostrado por parte de los estudiantes en la clase
Disciplina permanente del estudiante durante la clase

➤ Responsabilidad

➤ Motivación mostrada por los estudiantes

➤ Atención en clase

➤ Orden

➤ Aseo

➤ Pizarra

➤ Aula

➤ Plumones

➤ Borrador

➤ Sillas

➤ Mesas

➤ Estudiantes

➤ refrigerio

ANEXO 5

Nombre de la institución:	Nombre del taller:	Tiempo:
Instituto Nacional de la Juventud		4 horas
Responsables de impartir el taller: Sandra Elizabeth Ochoa Portillo, Leslie Yamileth salmerón Guerrero y Glenda Karina Velásquez Flores		
Objetivo del taller: Fortalecer el proceso del taller de teatro, mediante preguntas de inicio para verificar que tanto se avanza con los estudiantes		
Contenidos a desarrollar	Metodología	
Retroalimentación y calentamiento	<p>Saludo y bienvenida, una vez comiencen a llegar nuestros actores y actrices, les daremos la bienvenida, les haremos las preguntas: ¿cómo les va en sus estudios?, ¿cómo sienten los talleres?</p> <p>Esto ayudará al actor en sus momentos de mayor exaltación e inspiración creadora, desarrolla la cualidad de la decisión. Sería demasiado desastroso para un acróbata tener miedo un instante antes de ejecutar un salto mortal u otro acto en que arriesgará la vida... En tales momentos no hay lugar para la indecisión; sin detenerse a reflexionar, debe entregarse en manos del peligro y de su habilidad.</p>	
Ejercicios de acrobacia	<p>Se les pedirá a los estudiantes que se organicen y se sentarán en el piso una tras de otro, luego se contará hasta tres para que empiecen a girar hacia la derecha o izquierda, logrando armar un gusano o un ciempiés.</p>	
Técnica de 4 a 7	<p>consiste en que antes, durante y el final de la escena el personaje va cambiando, es decir, puede ser que de entrada a la escena, su actitud sea serena y al salir sea su</p>	

	<p>actitud enojado, para verificar la efectividad de esta técnica, los estudiantes se transportan a diversas circunstancias que les podrían complicar sus vidas, por ejemplo un asalto, etc., el actor y la actriz se debe hacer la pregunta ¿ Qué haría yo? esta pregunta es esencial para lograr la actitud tomada en una diversidad de circunstancias de la vida y cuál sería la solución dada en ese momento.</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none">✓ Diagnóstica: Verificación de las ideas u opiniones de los estudiantes ✓ Formativa: Interés mostrado por parte de los estudiantes en la clase Disciplina permanente del estudiante durante la clase	<ul style="list-style-type: none">➤ Responsabilidad ➤ Motivación mostrada por los estudiantes ➤ Atención en clase ➤ Orden ➤ Aseo	<ul style="list-style-type: none">➤ Pizarra ➤ Aula ➤ Plumones ➤ Borrador ➤ Sillas ➤ Mesas ➤ Estudiantes ➤ refrigerio
---	--	---

ANEXO 6

Nombre de la institución:	Nombre del taller:	Tiempo:
Instituto Nacional de la Juventud		4 horas
Responsables de impartir el taller: Sandra Elizabeth Ochoa Portillo, Leslie Yamileth salmerón Guerrero y Glenda Karina Velásquez Flores		
Objetivo del taller: Que los y las estudiantes sean capaces de manejar en conjunto, la expresión oral y corporal, mediante ejercicios acrobáticos y fonéticos		
Contenidos a desarrollar	Metodología	
<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Tipos de personajes</p>	<p>Saludo y bienvenida</p> <p>Calentamiento físico, luego se hará un ejercicio previo para luego entrar a la técnica de la pantomima, es la dinámica de la fruta, consiste en que el estudiante agarra de su mano imaginariamente una fruta y la traslada con su boca a la otra mano.</p> <p>Protagonista: Es el personaje principal, el más importante. Es quien representa a una de las fuerzas que se encuentran en conflicto. Lo común es que el protagonista siempre trate de buscar la solución al conflicto de buena manera: Es un personaje con el cual el lector o el público se identifican, al leer o al presenciar la obra se “solidariza” con él, se pone de su lado.</p> <p>Antagonista: Es también un personaje importante, y representa la otra fuerza de lucha. El antagonista es, entonces quien se opone al protagonista, está en contra de que él logre sus fines. El retrasa la solución del conflicto, y los lectores y espectadores de una obra, generalmente, no estamos de su lado, no queremos que triunfe.</p> <p>Personajes secundarios: Son aquellos que representan una de las dos fuerzas de conflicto, si no que se suman a una de las dos, dando su apoyo ya sea al protagonista o al antagonista.</p> <p>Personajes colectivos: Es un tipo de personaje que, a pesar de ser una sola persona, representa a muchas otras. Puede ser, por ejemplo: El pueblo, en Fuente Ovejuna.</p> <p>Personajes alegóricos: Constituyen la encarnación de aquellas cosas</p>	

<p>Técnica: Disección del papel</p>	<p>abstractas, que no son personas. Evidentemente, estos son personajes simbólicos, a los que se les dan las características de aquellas cosas a las que representan. Esto ocurre en aquellas obras donde participan personajes como “la primavera” o “la muerte”, representada como una mujer vestida de negro, que aparece de pronto</p> <p>Lectura general de la obra y comentario: Una vez leída la obra en conjunto se hará hincapié en los valores que conlleva el texto, de su sentido de las ideas transmitidas y de sus elementos más significativos.</p> <p>Lectura dramatizada: Se lee el texto preocupándose ahora de darle mayor sentido a las diversas situaciones dramáticas. Luego se elegirán los personajes cuyo trabajo de profundización y estudio debe empezar a realizarse.</p> <p>Distribución de responsabilidades en el montaje: El o los encargados tienen que explicar que el montaje de una obra implica un trabajo de carácter colectivo en el cual todos los alumnos tendrán diferentes responsabilidades, todas de igual importancia</p> <p>El actor aprende a analizar el material; la actitud fresca y el entusiasmo que acompañan a la primera lectura de un libreto son útiles y deben ser prolongados. En este periodo de reacción espontánea hacia el material, es muy probable que surjan sugerencias creativas para la producción</p>
--	---

<ul style="list-style-type: none">✓ Diagnóstica: Verificación de las ideas u opiniones de los estudiantes ✓ Formativa: Interés mostrado por parte de los estudiantes en la clase Disciplina permanente del estudiante durante la clase	<ul style="list-style-type: none">➤ Responsabilidad➤ Motivación mostrada por los estudiantes➤ Atención en clase➤ Orden➤ Aseo	<ul style="list-style-type: none">➤ Pizarra➤ Aula➤ Plumones➤ Borrador➤ Sillas➤ Mesas➤ Estudiantes➤ refrigerio
---	--	--

ANEXO 7

Nombre de la institución:	Nombre del taller:	Tiempo:
Instituto Nacional de la Juventud		4 horas
Responsables de impartir el taller: Sandra Elizabeth Ochoa Portillo, Leslie salmerón Guerrero y Glenda Karina Velásquez Flores		
Objetivo del taller: Que los y las estudiantes sean capaces de interpretar el papel de los personajes, mediante ensayos, para el manejo del texto		
Contenidos a desarrollar	Metodología	
Repaso del texto	Saludo y bienvenida	
	Antes de asignar los personajes se hará un repaso del texto, para que los personajes se apropien de su papel a interpretar, una vez interpretado el papel, se asignarán los personajes definitivos.	
Descripción de la ubicación del espacio físico	La ubicación del espacio físico en donde se desarrolla cada una de las escenas, los estudiantes se deben ubicar en que escena entran a actuar, por ejemplo cuales son las entradas y salidas de cada personaje, debe ubicarse si por ejemplo entra por la cocina y si cuando se sale de la escena corre hacia el cuarto.	
Tiempo	La obra tiene un tiempo de desarrollo, pero no es estricto, es decir si a el estudiante en plena escena se le olvida el texto, puede improvisar y tardarse un poco más en la escena, si esto pasa hay una opción es el diálogo, es muy importante que el otro actor o actriz, siga la de la improvisación en la escena para no perder la idea central del texto.	
División de los últimos ensayos	Los estudiantes realizarán los últimos ensayos como lo son preparación ensayos parciales: según la obra estos ensayos parciales serán por escenas o actos hasta llegar a la totalidad y ensayo general o preestreno: tiene por finalidad mostrar la obra como si fuera el día de estreno.	

ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRITERIOS DE EVALUACION	MATERIAL DIDACTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnóstica: Verificación de las ideas u opiniones de los estudiantes ✓ Formativa: Interés mostrado por parte de los estudiantes en la clase Disciplina permanente del estudiante durante la clase 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responsabilidad ➤ Motivación mostrada por los estudiantes ➤ Atención en clase ➤ Orden ➤ Aseo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra ➤ Aula ➤ Plumones ➤ Borrador ➤ Sillas ➤ Mesas ➤ Estudiantes ➤ refrigerio

ANEXO 8

Nombre de la institución:	Nombre del taller:	Tiempo:
Instituto Nacional de la Juventud		4 horas
Responsables de impartir el taller: Sandra Elizabeth Ochoa Portillo, Leslie Yamileth Salmerón Guerrero y Glenda Karina Velásquez Flores		
Objetivo del taller: Que los y las estudiantes sean capaces de afinar detalles, mediante ensayos tras ensayos, para la culminación del montaje de la obra		
Contenidos a desarrollar	Metodología	
<p>Ensayos</p>	<p>Saludo y bienvenida.</p> <p>Ejercicios de calentamiento y relajación, después se harán movimientos de pelvis, movimientos de cabeza, en forma circular, para luego hacer un ejercicio de relajación en el piso, estirando brazos y piernas.</p> <p>Los y estudiantes deberán hacer un ensayo general o preestreno con la finalidad de mostrar la obra como si fuera el día del estreno.</p> <p>Debe haber familiarización de sujeto a objeto, el actor en todos los ensayos deberá ensayar con los objetos que servirán de recursos en la escenografía.</p> <p>Los estudiantes deberán tener en cuenta el espacio donde se desarrollará la presentación real de la pieza de teatro para así elevar su volumen de voz si el espacio es grande y si es pequeño tendrán que regularla de alguna manera.</p>	
<p>Relación del actor con la escenografía</p>		

ACTIVIDADES DE EVALUACION	CRITERIOS DE EVALUACION	MATERIAL DIDACTICO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Diagnóstica: Verificación de las ideas u opiniones de los estudiantes ✓ Formativa: Interés mostrado por parte de los estudiantes en la clase Disciplina permanente del estudiante durante la clase 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Responsabilidad ➤ Motivación mostrada por los estudiantes ➤ Atención en clase ➤ Orden ➤ Aseo 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pizarra ➤ Aula ➤ Plumones ➤ Borrador ➤ Sillas ➤ Mesas ➤ Estudiantes ➤ refrigerio

Biografía del autor de la obra Este es un asalto

Fabián Choque

Su nombre completo es Fabián Choque Flores, vive en Lima Perú, tiene 27 años es escritor de novelas, cuentos infantiles y obras de teatro. Estudia educación y desea ser profesor de idiomas. Entre sus obras más destacadas se encuentran: ¡Esto es un asalto!, Pacto Mortal y El colmo de las noticias.

OBRA: ¡¡¡Esto es un asalto!!!

Autor: Fabián Choque

Personajes:

El Pillo

El Gandaya

La Cajera

El Cajero

La Clienta

Clientes

Los Policías

Reportera

Camarógrafo



(Mientras se encuentran haciendo sus cosas rutinarias en el banco, dos personas con máscara entran y gritan)

El Pillo: ¡¡¡Esto es un asalto!!! ¡¡¡Arriba los monos!!! (La clienta y la Cajera se miran extrañados. Él pone la punta de la pistola en su cabeza y se queda algo pensativo) No, esperen.

El Gandaya: (Le dice en el oído y en voz baja) Se dice, “Arriba las manos”

El Pillo: ¡Ah, chuma verdad! ¡¡¡Arriba las manos!!! (Las dos reaccionan y recién comienzan a asustarse)

El Pillo: ¡Quiero que me den todo el dinero que tienen! ¡Para hoy!

La Cajera: Muy bien. ¿Me dan el número de su cuenta, por favor?

El Pillo: Sí, anote es el... (El Gandaya golpea la cabeza de su compañero)

El Gandaya: ¡No seas tonto, oe! (Mira a la encargada) Mételo todo en estas bolsas ¡Y rápido!

La encargada: ¡Sí, en seguida! (Va a colocar el dinero en las bolsas que les dio).

La Clienta: ¿¡Pero dónde está la policía cuando se le necesita!?

(En eso, sale del baño el oficial; flojo y totalmente indiferente ante la situación)

El Policía: ¡Ay, qué rico! (Voltea y ve a la Cajera y a la Clienta tiradas en el suelo boca abajo) ¿Qué está haciendo ahí? ¿Qué, está calentito el piso o qué? (Ella le señala con el dedo a los asaltantes) ¿Qué pasa? (Voltea y ve la punta de las pistolas en su cara) (Se asusta y comienza a gritar) ¡¡¡Mamaaaaaaaa!!!! (Al instante se arrodilla y junta sus manos) ¡Por favor, no me maten tengo esposa con dos hijos y otros tal vez por ahí!... ¡Yo que sé pero por favor no me maten por su madrecita linda!

La Clienta: ¡Oiga! ¿Pero qué clase de policía es usted, que no cumple su deber aprehendiendo a esos rufianes!?

El Policía: (Le quita la pistola al Pillo y se la muestra a la Clienta) ¿Y qué, no ha visto el tamaño de arma que tienen!?! (Se la devuelve al asaltante)

La Clienta: (Se coge la cabeza) ¿Y para esto pago mis impuestos?

El Gandaya: ¡Al suelo usted también! ¡¡¡Rápido!!!

El Policía: ¡Ya voy! ¡Ya voy! (Se echa al suelo, al costado de la Clienta y ella le dice)

La Clienta: (Dice con sarcasmo) “¡Ahora que usted está a mi lado, me siento más tranquila!”

El Policía: ¿Ah sí? ¿Y qué cree? ¿Qué yo soy Superman, que las balas me chocan y rebotan?

La Clienta: ¡Ya mejor...cállese la boca!

(Llega la Cajera con las bolsas de dinero)

La Cajera: (Le da toda atemorizada) Aquí está.

El Gandaya: Espero que esté todo.

La Cajera: Si desea, lo puede contar.

El Pillo: A ver... (Abre la bolsa y sacando el dinero, comienza a contar) 100, 200, 300... (El Gandaya toma la mano de su compañero y lo mira con ojos furiosos) ¡Pero compañero! Hay que estar seguros que no nos falte nada...

El Gandaya: Guarda... eso... ahora... ¿Ok?

El Pillo: Muy bien, pero luego no vengas a reclamar que te han robado, ah.

El Gandaya: Si no te callas ahora, vas a estar con ellos en suelo.

El Pillo: No te quejes después, no más...

El Gandaya: ¡¡¡Ya!!! (Mira a la Clienta y a la Cajera) Bueno bueno, estos caballeros, se retiran. Muchas gracias por su colaboración.

El Pillo: Sí, y para cualquier asalto o secuestro, acá está nuestra tarjeta (Se las entrega mientras lo quedan mirando con extrañeza)

El Gandaya: Este... (Extiende su mano hacia la tarjeta) ¿Me lo prestas un momento?

El Pillo: Sí, las acabo de mandar a hacer, ¿Te gusta? (Comienza a leerlo y mientras lo hace, la expresión en su rostro comienza a cambiar)

El Policía: ¡Inaudito!, ¡Ahora hasta los asaltantes hacen su "cherry"! ¡Qué tal raza!

La Clienta: ¡Usted cállese, que para policía es un completo inútil!

El Policía: ¡Oiga no le permito que me insulte! ¡A la policía, se le respeta!

La Clienta: ¡Qué "a la policía se le respeta"! ¡Si usted para lo único que sirve, es para comer e ir al baño! (Los asaltantes discutían en silencio sobre la tarjeta)

El Gandaya: ¿¡Pero has gastado la plata en esto!? ¿¡Qué tenías en la cabeza!?

El Policía: Una pierna de pollo. Sí, eso es lo único que pude comer. Me va a perdonar ¿Pero, sabe usted a qué se parece?

El Pillo: A la "Tía Camote", a ella le encargué las tarjetas.

El Gandaya: Mira ya olvídale y vámonos (Ve a las personas) Bueno fue un gusto hacer trato con ustedes, nos vamos (Los dos se retiran apuntándoles con sus armas mientras que los otros se quedan en el suelo asustados, hasta que se fueron. A los pocos segundos, entra El Pillo rápidamente y les deja la tarjeta)

El Pillo: (Habla en voz baja) Acá abajito está el número, llámenos (Al instante de dejarles la tarjeta, se va. Todos se quedan mirándolo muy sorprendidos y extrañados. Luego, se levantan).

El Policía: (Todo cursi, toma la palabra) Tuvieron suerte esta vez (La Clienta lo mira con indignación).

La Clienta: Mire, mejor cállese antes que me amargue (Va donde la Cajera y la encuentra maquillándose) ¿¡Y usted, qué está haciendo?

La Cajera: ¡Ay pues con todo esto, se me cayó todo el maquillaje!

El Policía: Bueno lo que es por mí, esta pelea me ha dado hambre. ¡Ya regreso, voy a comer!

La Clienta: ¡Oiga! ¿¡Y usted a dónde cree que va!?

El Policía: ¿Qué? ¿También quiere un sanguchito? Hay de pollo, de chancho de...

La Clienta: ¡Qué sanguchito, ni que “ocho cuartos”! ¡Lo que debe hacer es investigar este asalto para atrapar a los asaltantes!

La Cajera: Este lo único que atrapa es una papa rellena con ensalada.

El Policía: Y un poco de ají.

La Clienta: ¡Esto es el colmo de la desfachatez! ¡Me voy de aquí! (Se retira totalmente molesta)

El Policía: Bueno, yo sí me voy a comer. Ya vengo (Se va todo despreocupado)

La Cajera: Y aprovechando que no hay clientela, voy al baño a maquillarme. (Se va caminando como si fuera una modelo de pasarela).







