

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



TITULO DE LA INVESTIGACION
"ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSION Y DESARROLLO DEL
MURALISMO URBANO, EN ESPACIOS PUBLICOS DEL
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR"

PRESENTADO POR

MELARA CHAVEZ, VICTOR ALFONSO.

ORELLANA CORPEÑO, ELVI EFRAIN.

RAMÍREZ CASTRO, MISSAEL ELEAZAR.

CARNET: MC10012

CARNET: OC05017

CARNET: RC08071

INFORME FINAL DE INVESTIGACION
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLASTICAS
OPCION DISEÑO GRAFICO

MAESTRO ALVARO CUESTAS
DOCENTE ASESOR

LICENCIADA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTINEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

CIUDAD UNIVERSITARIA

JULIO, 2016
SAN SALVADOR,

EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Licenciado José Luis Argueta Antillón
RECTOR INTERINO

Maestro Roger Armando Arias
VICERRECTOR/A ACADÉMICO INTERINO

Ingeniero Carlos Armando Villalta
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Licenciada Nora Beatriz Meléndez
FISCAL GENERAL INTERINA

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya
SECRETARIA GENERAL INTERINA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Máster José Vicente Cuchillas Melara
DECANO

Maestro Edgar Nicolás Ayala
VICE-DECANO

Maestro Héctor Daniel Carballo Díaz
SECRETARIO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

Máster Xenia María Pérez Oliva
DIRECTORA

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez
COORDINADORA DE GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

Maestro Álvaro Cuestas Cruz
DOCENTE ASESOR

INDICE

AGRADECIMIENTOS	vi
PRESENTACIÓN	viii
INTRODUCCIÓN	x
PRIMERA PARTE	
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	
"ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSION Y DESARROLLO DEL MURALISMO URBANO, EN ESPACIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR"	1
RESUMEN DEL CONTENIDO.....	2
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	2
OBJETIVO GENERAL.....	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
EL MÉTODO Y METODOLOGÍA DE TRABAJO	4
RESULTADOS MÁS IMPORTANTES.....	4
CONCLUSIÓN GENERAL.....	5
DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS.....	6
CAPITULO I - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	7
1.1 ANTECEDENTES	8
1.1.1 INVESTIGACIONES PREVIAS SOBRE EL DESARROLLO DEL MURALISMO URBANO EN SAN SALVADOR.	8
1.1.2 INVESTIGACIONES INTERNACIONALES SOBRE EL MURALISMO URBANO EN EL SALVADOR.....	11
1.2 BASES TEÓRICAS.....	17
1.2.1 MURALISMO	17
1.2.2 MURALISMO EN LATINOAMÉRICA.....	26
1.2.3 MURALISMO EN EL SALVADOR.....	28

1.2.4 MURALISMO URBANO	29
1.2.4.1 ORÍGENES DEL MURALISMO URBANO.....	29
1.2.5 GRAFITI EN EL SALVADOR.	33
CAPITULO II - EL OBJETO DE ESTUDIO	37
2.1 LOCALIZACIÓN DE PROYECTO.	38
2.2 SONDEO DE OPINIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE UN PROYECTO DE MURALISMO URBANO DE LA MANO CON LA MUNICIPALIDAD.	42
2.2.1 ASPECTOS IMPORTANTES TOMADOS DEL SONDEO DE OPINIÓN DE HABITANTES DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR.....	42
2.2.2 ASPECTOS IMPORTANTES TOMADOS DEL SONDEO DE OPINIÓN A ARTISTAS QUE DESARROLLAN SU OBRA EN EL MARCO DEL MURALISMO URBANO.	45
2.3 ENTREVISTAS REALIZADAS A ARTISTAS DESTACADOS EN EL MURALISMO URBANO TANTO A NIVEL NACIONAL COMO A NIVEL LATINOAMERICANO.	49
2.3.1 ASPECTOS IMPORTANTES TOMADOS DE ENTREVISTAS REALIZADAS A ARTISTAS DESTACADOS A NIVEL NACIONAL EN LA RAMA DEL MURALISMO URBANO.	49
2.3.1 ASPECTOS IMPORTANTES TOMADOS DE ENTREVISTAS REALIZADAS A ARTISTAS DESTACADOS A NIVEL LATINOAMERICANO EN LA RAMA DEL MURALISMO URBANO.	52
2.4 APORTE DE LOS HALLAZGOS AL PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y PUNTOS A CONSIDERAR PARA LA APLICACIÓN PRÁCTICA DEL PROYECTO.	55
CAPITULO III - APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN	60
3.1 MANUAL DE PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS PARA LA ELABORACIÓN DE OBRAS DE MURALISMO URBANO EN SAN SALVADOR.....	61
3.2 DISEÑO DE MANUAL	69
3.3 APLICACIÓN PRÁCTICA DE CONTENIDO DE MANUAL (REALIZACIÓN DE MURAL).	74
3.3.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO.....	74
3.3.2 PROCESO SEGUIDOS PARA LA APROBACIÓN DEL ESPACIO Y DE LA OBRA ARTÍSTICA.	75
COROLARIO DE INVESTIGACIÓN.	95
CONCLUSIONES DE INVESTIGACIÓN.	96

RECOMENDACIONES.....	98
ANEXOS.....	100
1. SERIE DE PREGUNTAS DIRIGIDAS A CONOCER LA OPINIÓN DE LA POBLACIÓN RESPECTO A LA IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE MURALISMO URBANO EN ESPACIOS PÚBLICOS DE LA MUNICIPALIDAD.....	101
2. SERIE DE PREGUNTAS DESTINADAS A CONOCER LA POSTURA DE ARTISTAS DESTACADOS FRENTE A LA POSIBILIDAD DE IMPLEMENTAR UN PROYECTO DE MURALISMO Y EL PANORAMA ARTÍSTICO EN SAN SALVADOR.	102
3. GUÍAS DE ENTREVISTAS DIRIGIDAS A INFORMANTES CLAVES.....	104
4. SONDEO DE OPINIÓN A LA POBLACIÓN CON CORRECCIONES REALIZADAS.	107
5. INSTRUMENTO APLICADO A 20 ARTISTAS PRACTICANTES DEL MURALISMO.	108
6. ENTREVISTA AL LIC. ÁLVAROSERMEÑO, DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, MURALISTA SAN SALVADOR, EL SALVADOR, 11 DE JUNIO DE 2015.....	111
7. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	119
8. ANÁLISIS DE SONDEO DE OPINIÓN DE LA CIUDADANÍA (PEATONES DE LAS CERCANÍAS DE LA GALERÍA URBANA, 49 AVENIDA SUR, Y PARADA DE AUTOBUSES DE LA BASÍLICA DE GUADALUPE).	120
9. ANÁLISIS DE CONSOLIDADO DE GRÁFICOS ESTADÍSTICOS DE ENCUESTAS APLICADAS A MUESTRA DE ARTISTAS DESTACADOS EN LA ESCENA DEL MURALISMO NACIONAL.....	132
10. ENTREVISTAS A MAURICIO MORALES MURALISTA DESTACADO A NIVEL NACIONAL, Y A CARLOS OVIDIO MEJÍA, ARTISTA DE MURALISMO URBANO....	143
11. ENTREVISTAS A ARTISTAS INTERNACIONALES.....	147
12. ENTREVISTA REALIZADA A ALEX GALDÁMEZ, MIEMBRO DE LA UNIDAD PROMO-CULTURA DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR, ENCARGADA DEL DESARROLLO DEL ARTE Y LA CULTURA.....	153
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	158
REFERENCIAS WEB.....	159
SEGUNDA PARTE	
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	
DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN DE PROCESO DE GRADO.....	161

1. PERFIL DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO	162
2. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL.....	194

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo final para obtener el título de licenciado en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, en primer lugar a Dios que me ha permitido culminar mis estudios superiores, a mis padres por haberme apoyado durante mi carrera no solo financieramente sino también emocionalmente con sus ánimos, comprensión y amor, a mis hermanos que siempre han estado cuando los he necesitado, a mis compañeros y amigos, Elvi y Missael, con los que realice este proyecto sin ellos nunca habría podido culminar esta etapa, a mis amigos por siempre apoyarme, a mis compañeros de clase por hacer de la experiencia universitaria una experiencia más que agradable, al maestro Álvaro Cuestas y licenciada Ligia Manzano por siempre apoyarnos durante la realización del proyecto y mis demás maestros que han influido en mi proceso de aprendizaje.

Víctor Alfonso Melara Chávez.

Dedico este trabajo final para obtener el título de licenciado en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, a Dios, a mi familia por toda su ayuda y comprensión en este largo trayecto, a mi esposa que me apoyo en el transcurso de mi carrera, a mis amigos que de una u otra forma influyeron para culminar mi carrera, a Víctor y Eleazar que me acompañaron en la realización de este proyecto final, y en especial a los catedráticos que influyeron a lo largo de mi carrera y formación personal: maestro Catalán, maestro Álvaro Cuestas, licenciado Álvaro Sermeño, licenciado Luis Quan, licenciada Xenia Pérez, licenciado Francisco Jiménez, licenciada Ligia Manzano, Arquitecta Sonia Álvarez, licenciado Juan Francia, licenciado Carlos Cartagena.

Elvi Efraín Orellana Corpeño.

Agradeciendo primeramente a Dios todo poderoso, que permitió culminar con éxitos nuestro proceso de grado académico, sabiendo que será un aporte a la

comunidad universitaria estudiantil, docentes y autoridades municipales de la Alcaldía Municipalidad de San Salvado;, además, Agradezco a mis padres y miembros de familia: José Vicente Ramírez Catalán, María Elena Castro de Ramírez ,José Ismael Cruz, Ulises Esaú Ramírez y Ana Cecilia Hernández que durante el trayecto de mi carrera supieron darme todo su apoyo y comprensión, a pesar de las situaciones difíciles. Además, agradezco a los Maestros Álvaro Cuestas Cruz y Ligia Manzano, quienes con paciencia y dedicación supieron darnos su apoyo y conocimientos para poder realizar de la manera correcta el presente documento; se agradece también a mis compañeros de equipo Víctor Alfonso Melara y Elvi Efraín Orellana, quienes con mucha dedicación y esfuerzo logramos culminar el presente proceso de grado. Sin más que agregar se agradece a todas las personas que de manera directa o indirecta formaron parte de este proyecto y ayudaron para que la realización de este documento fuera posible.

Missael Eleazar Ramírez Castro.

PRESENTACIÓN

La Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, tiene como Visión ser el referente institucional de Educación Superior de Arte y Cultura a nivel nacional y centroamericano, dedicado a la creación y la investigación cultural y artística, combinando de manera eficaz y eficiente la formación académica de los estudiantes con destrezas teórico prácticas, así como a la integración en los nuevos lenguajes de comunicación artísticos y el uso de la tecnología tradicional y contemporánea. En la Misión, es importante formar profesionales e investigadores de la cultura y el arte, con óptima calidad académica, elevado sentido de la ética y de la proactividad y uno de los elementos fundamentales para fortalecer la investigación son los procesos de grado realizados por los estudiantes egresados. En tal sentido presento(amos) el estudio "ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSION Y DESARROLLO DEL MURALISMO URBANO, EN ESPACIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR" que comprende 3 Capítulos, cuyo objetivo fue Indagar las políticas actuales de la municipalidad en la creación de proyectos y estrategias de apoyo al muralismo urbano, con el fin de realizar una pieza que sirva de base para la creación de un manual de gestión de proyectos muralísticas, en consonancia con uno los requisitos de la Normativa universitaria para optar al grado de Licenciados(as) en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico.

Con este Informe Final de Investigación se da cumplimiento al "Reglamento de la Gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador", en sus tres etapas básicas:

La primera etapa, la **Planificación** de la investigación donde se elaboró el Plan de Investigación y Diagnóstico Institucional, realizado a través de visitas a la institución donde se enmarcó el proyecto, así como la Construcción del marco teórico o Antecedentes de Investigación. Ambos documentos se incluyen en la

segunda parte de este informe. El Plan de investigación, brinda las orientaciones de cómo abordar el proceso investigativo de acuerdo a los principios del Método Cualitativo.

La segunda etapa, corresponde a la **Ejecución de la investigación** consistente en la Construcción del Objeto de Estudio, desarrollando trabajo de campo, con el uso de técnicas e instrumentos consistentes en la observación, la entrevista y sondeos de opinión, a partir de lo cual se elaboró este Informe Final de Investigación.

La tercera etapa, **Exposición y defensa del Informe Final**, consistente en la presentación del producto o resultado de la investigación, así como de la socialización ante docentes, invitados y Tribunal Calificador.

INTRODUCCIÓN

El documento aquí presentado expone los principales hallazgos del proyecto "Estrategias para la difusión y desarrollo del muralismo urbano, en espacios públicos del municipio de san salvador", realizado por alumnos de la Escuela de Artes, perteneciente a la Facultad de Ciencias y Humanidades, realizado en conjunto con el apoyo de la Secretaria de Cultura de San Salvador en el municipio de San Salvador para obtener el título de licenciatura en artes plásticas, opción diseño gráfico.

Actualmente las manifestaciones del arte pictórico urbano en el área metropolitana de San Salvador, han sido desarrolladas por diversos grupos de jóvenes, entre ellos artistas con una larga trayectoria en el área, y otros que se inician en el campo; sin embargo, culturalmente la sociedad salvadoreña ha catalogado las expresiones del arte urbano como expresiones vandálicas, esto debido a diversos factores, entre ellos la falta de una educación artística que ayude a comprender las diversas expresiones del arte, y por otra parte la ausencia de la calidad técnica en las piezas de algunos artistas.

El informe de investigación comprende de tres capítulos en el primero se define el objeto de investigación, antecedentes exponiendo trabajos que han abordado la temática, fundamentación teórica del tema, luego en el segundo se exponen los resultados de la observación, sondeo de opiniones y los principales aspectos rescatados de las entrevistas realizadas a expertos en el tema, presentando en el tercer capítulo la puesta en práctica del proyecto planteado, a través de la realización de un manual de gestión de espacios públicos para la realización de murales urbanos y la validación de los procesos propuestos en el manual.

Por último se presentan las conclusiones del trabajo de investigación y recomendaciones a la institución que apoyo el proyecto, la Secretaria de Cultura de San Salvador, recomendaciones a la Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades, y recomendaciones a futuros estudiantes que pretendan investigar la temática expuesta.

El proyecto presentado se realizó de la mano de la comunidad de artistas urbanos, la Secretaria de Cultura de San Salvador, a través de la facilitación de espacios y de la empresa privada, en este caso Área 503, quien fue la institución facilitadora de los materiales utilizados en la realización de la obra mural.

PRIMERA PARTE

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

"ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSION Y DESARROLLO DEL MURALISMO URBANO, EN ESPACIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR"

Resumen del contenido

Objetivos de investigación

Objetivo general

Indagar las políticas actuales de la municipalidad en la creación de proyectos y estrategias de apoyo al muralismo urbano, con el fin de realizar una obra mural que sirva de base para la creación de un manual de gestión de proyectos muralísticas.

Objetivos específicos

- Diagnosticar la influencia en la percepción de la población de San Salvador la posibilidad de apertura de espacios públicos, para el desarrollo del arte urbano en el municipio de San Salvador.
- Diseñar una propuesta para la apertura de espacios municipales para la difusión y desarrollo del muralismo urbano en el municipio de San Salvador.
- Conocer la metodología de elaboración de políticas y estrategias municipales de la alcaldía de San Salvador, con la finalidad de posibilitar la inserción del muralismo urbano como política cultural en fomento del desarrollo artístico de los jóvenes de San Salvador

Planteamiento del problema

El muralismo urbano se ha visto afectado en su expansión y difusión en el casco urbano del municipio de San Salvador, debido a que desde hace dos periodos municipales, las políticas establecidas por los gobernantes en promoción de la cultura y el arte, han visto un serio decrecimiento, aunque se ha tratado de solventar estos problemas por parte de la administración anterior, la del Dr. Norman Quijano, los esfuerzos han sido dirigidos a proyectos sin mayor relevancia y profundidad.

Al interior de la institución se realizaron proyectos en pro del arte y la cultura, sin embargo el muralismo urbano es siempre un área a la que se la ha prestado poca o nula atención.

Durante la anterior gestión se intentó incluir al muralismo urbano dentro de las artes apoyadas en la ciudad, específicamente con una actividad realizada en el bulevar Constitución, sin embargo fue removido (Galdámez, 2015).

Poco después debido a la situación actual del país y a la falta de educación y estigmatización de este arte por parte de la población, la Alcaldía crea las unidades anti-grafiti, que se encargan de eliminar cualquier expresión de muralismo urbano que se realice en espacios públicos, aun cuando éstas son realizadas con la autorización de los propietarios de dichos espacios.

Se hizo evidente la necesidad de trabajar con la municipalidad para que se aperturen espacios públicos para la realización de muralismo urbano, ya que esto permitiría que los jóvenes artistas ya experimentados en el área tengan oportunidad para exponer su trabajo y hacerlo llegar a la población en general, además de que esto en alguna medida evitaría que los artistas se arriesguen al hacerlos de forma clandestina y contribuirá a disminuir la contaminación visual y a mejorar la apariencia física de la ciudad.

Por esto se oriento el trabajo hacia la creación de una propuesta de un proyecto alternativo, que permita que los artistas urbanos cuenten con la ayuda de la municipalidad, a través del apoyo con espacios y aporte presupuestario para la realización de muralismo urbano en espacios comprendidos en el interior del casco urbano del municipio de San Salvador.

Como producto de la investigación se realizo un mural que sirve de base para la creación de un manual de experiencia en gestión de proyectos, en el que figuraran ejemplos de cómo gestionar los lugares para la realización del

muralismo, horarios, el procedimiento para que se brinde seguridad, las temáticas a tratar, las dimensiones que debe cumplir la obra, etc.

El método y metodología de trabajo

El método utilizado es de tipo cualitativo, la filtración de los datos se realizó de acuerdo al criterio de los investigadores, y el conocimiento se fue construyendo a medida se fue avanzando en la investigación, ya que la recolección de información permitió ir construyendo la teoría hasta unificar todas las partes en un todo.

A continuación se muestra un listado con las técnicas utilizadas en la investigación:

- Fuentes bibliográficas: Investigación a través de documentos anteriormente creados, que se relacionan con el tema de investigación.
- Observación directa: Observación de los sujetos estudiados
- Registro gráfico: Toma de muestras gráficas mediante el uso de medios digitales.
- Realización de entrevista: Mediante el uso de preguntas que guíen la entrevista.

Resultados más importantes

Durante el proceso de investigación se tuvieron varios resultados, entre los que se pueden destacar:

- Realización de mural de la mano de la municipalidad, gestionando el espacio a través de la Secretaria de Arte de la municipalidad, también a través de ellos se conocieron los procesos correctos para gestionar un proyecto de muralismo urbano con la municipalidad.

- Construcción de un manual que ayude a otros artistas a gestionar proyectos con la municipalidad para la realización de murales en espacios administrados por la Alcaldía.

Conclusión general

Como conclusión general, si bien la Alcaldía Municipal de San Salvador no cuenta entre sus registros con una ley de apoyo al arte urbano, es clara la apertura que esta muestra a la realización de este tipo de obras en espacios públicos administrados por la municipalidad, muestra de esto es la aplicación práctica del manual en el que la Alcaldía brindó todas las facilidades para la ocupación del espacio, además de facilitar el contacto con las unidades correspondientes, Secretaria de Arte y Arte X, encargadas de la promoción del arte en el Municipio de San Salvador, sin embargo en materia de apoyo al muralismo urbano hace falta mucho trabajo por hacer para acercar la apertura de espacios a la comunidad artística en general. También se comprueba la viabilidad del manual y que los procesos para la gestión de espacios públicos administrados por la municipalidad son aplicables para cualquier proyecto de la rama del arte tratada en la investigación.

Definición de términos básicos.

Throw up: Estilo denominado a cierto tipo de letras lineales y con forma rápida para poder realizar una pieza. Esto requiere rapidez y pocos colores para dejarla de forma rápida(Márquez, 2015).

Bombing: Letras gordas estilizadas usadas para dejar huella donde se ha estado creándola con rapidez y poco contenido visual(Márquez, 2015).

Wildstyle: Estilo salvaje e inentendible ante la visión de las personas, esto se implementa para no dar a conocer quién es el artista o el mensaje que se transmite, entendible únicamente para los que practican grafiti, entre más difícil se hiciera su comprensión mejor(Márquez, 2015).

Grafiti: De la palabra Garabato, esta palabra se utiliza para las piezas en espacios urbanos, dando un contenido o incluso sin contenido, Ocupando de lienzo muros u otro tipo de espacio o superficie (Márquez, 2015). Durante el desarrollo del documento se ocupará la palabra grafiti relacionada a las obras realizadas con la técnica del aerosol (pintura en lata a presión).

Tag: firma o seudónimo de un artista de grafiti(Márquez, 2015).

Crew: Colectivo de artistas de grafiti (Márquez, 2015).

Muralismo urbano: propone involucrar el arte visual en la gran galería que tenemos (la calle) esta expresión se le da a las piezas más detalladas y con amplio contenido crítico, visual etc. (Márquez, 2015).

CAPITULO I - FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Antecedentes

1.1.1 Investigaciones previas sobre el desarrollo del muralismo urbano en San Salvador.

En este apartado se hace una presentación sobre las investigaciones previas realizadas sobre temas similares al presentado en este documento, esto sirve como una revisión documental para conocer experiencias anteriores sobre el tema, además de servir como guía de que esperar mientras se realizaba el proceso de investigación, que áreas deberían ser atendidas y que partes de las investigaciones anteriores resultan inefectivas e innecesarias para el tema planteado.

En el país a nivel académico el muralismo urbano es uno de los temas menos investigados, aunque se han realizado muchos informes periodísticos, pero a nivel de investigación, que genere un conocimiento nuevo, o que se encargue de diferenciar esta rama del arte, existen dos investigaciones y un proyecto audiovisual que se han dedicado enteramente a este tema, sólo una de estas trata temas similares a los expuestos en este documento.

La primera investigación a la que se refiere en el párrafo anterior es "Propuesta cultural sobre un espacio para que los jóvenes practiquen el graffiti artístico legalmente, en la zona metropolitana de San Salvador" (Hernández Miranda & Saade Fernández, Propuesta cultural sobre un espacio para que los jóvenes practiquen el graffiti artístico legalmente, en la Zona Metropolitana de San Salvador, 2007), esta investigación fue realizada por estudiantes de la Universidad José Matías Delgado, por Hernández Miranda, Diego José y Saade Fernández, María Reneé, para optar a título de la carrera de periodismo, el objetivo principal de esta investigación fue: "Proponer un espacio público para que los jóvenes que practican el graffiti artístico en la Zona Metropolitana de San Salvador, puedan hacerlo de manera legal", (Hernández Miranda, Diego José; Saade Fernández, María Reneé, 2007), para esto realizaron una breve

Durante el proceso de investigación no se contempla dentro del documento, sino hasta las conclusiones y recomendaciones, que los jóvenes tienen un mejor desempeño realizando las obras cuando es un espacio dónde se ha concedido permiso de la municipalidad, y un factor influyente en la calidad de estos es la seguridad de la zona donde se realizan las obras. (Hernández Miranda, Diego José; Saade Fernández, María Reneé, 2007).

El segundo documento que se encontró es un proyecto audiovisual realizado por estudiantes de licenciatura en ciencias de la comunicación como parte de su seminario de graduación, el cual llevaba por título: "Arte urbano", (Rodríguez Ramírez & Cortez Solórzano, 2012), cuyo objetivo principal fue: Mostrar a través de un documental el desarrollo del arte urbano a través de la vida de un grafitero / tatuador, en dónde a través de la foto-documentación, la video-documentación, y la entrevista se trato de hacer un esbozo de cómo un individuo percibe el arte urbano, como este le ayuda en su quehacer artístico y como se ha desenvuelto en esta rama del arte.

A grandes rasgos el documento no ofrece una visión relevante sobre la apertura de espacios para el desarrollo del muralismo urbano, sin embargo si ofrece una visión interesante, que es el punto de vista de alguien que se desenvuelve dentro de esta escena, dónde ofrece sus opiniones, esto puede brindar un perfil psicológico de los artistas, además de las motivaciones por las que realizan este tipo de obras.

Este proyecto audiovisual tiene como conclusiones, que el arte urbano se diferencia de las expresiones vandálicas de las pandillas, siendo este un punto clave de análisis, ya que se hizo una clara diferenciación entre ambos, además de ofrecer conclusiones sobre las unidades antigraffitis que fueron desplegadas en los periodos de 2010-2011, en donde se sanciona la realización de este tipo de expresiones artísticas, y la dificultad que se tiene al solicitar permisos para la

realización de estas, en espacios manejados y administrados por la municipalidad. (Rodríguez Ramírez & Cortez Solórzano, 2012)

El tercer documento es la única referencia encontrada hecha al interior de la Universidad de El Salvador, que se encuentra en una investigación realizada en la Escuela de Periodismo, la cual trata sobre la percepción del grafiti por parte de los jóvenes de la colonia Zacamil, en este se hace nuevamente una recopilación histórica sobre el grafiti, el muralismo urbano y sus orígenes, además de tratar con la percepción de la gente sobre el grafiti, sus opiniones, el concepto que estos tienen sobre este, aunque la investigación toca el tema del muralismo urbano, se aleja de la situación problemática planteada en el presente trabajo, ya que lejos de buscar solventar un problema con la realización de este, se limita al análisis de la percepción de la población en donde a través de dos perspectivas diferentes, la religiosa, y la del poblador no religioso, se hizo una analogía entre los puntos de vista, encontrando las similitudes y la clasificación que las personas hacen de esta rama del arte (Rojas González, 2011).

1.1.2 Investigaciones internacionales sobre el muralismo urbano en El Salvador.

El muralismo en El Salvador, especialmente el que se realiza de modo tradicional, o de pincel, ha sido estudiado a nivel internacional, a través de la recopilación de información se encontró un documento, que se menciona en un artículo de la prensa gráfica, llamado The Murals of El Salvador: Reconstruction, Historical Memory and Whitewashing, de Rachel Heidenry, (Mixco, 2012), realizado a través de una beca Fullbright, y que sirvió como continuación al trabajo de grado de la autora, este documento es una recopilación fotográfica de los murales realizados en El Salvador.

Además de realizarse este documento, se realizó la exposición fotográfica producto de esta recopilación en el Centro Arte para la Paz de

Suchitoto, bajo el nombre de Murales de El Salvador, en la que se destacaron 100 fotografías de murales de El Salvador. (Heidenry, 2015)

Figura 2. Registro de grafiti en el interior del Museo Municipal Tecleño, realizado por Calo Buscaniguastudio.



Fuente: Murales de El Salvador. (Heidenry, 2015)

"Las paredes públicas de El Salvador están sangrando, saturadas de mensajes. Entre grafiti, anuncios, propaganda política, y murales, hay un deseo intenso entre de la gente salvadoreña por expresarse. En particular, los murales satisfacen una necesidad de recordar, enseñar, y celebrar la cultura y la memoria del pueblo. En los cantones del país, se pueden encontrar los rostros de mártires, escenas de esperanza por el futuro, y declaraciones de derechos y luchas que invitan a leer y escuchar las imágenes que están plasmadas. Dentro de los murales están las memorias pintadas con cada golpe del pincel. Sobre todo, los murales salvadoreños reflejan la memoria histórica del pueblo, un intento de recordar y preservar la historia, marcar sitios de masacres, y a través de esto, crear una identidad contemporánea salvadoreña. Actuando como

voces, los murales son una parte integral de la cultura salvadoreña, rescatando y definiendo el pasado, presente, y futuro del país." Fragmento del texto introductorio de la muestra Murales de El Salvador. (Heidenry, 2015).

A partir de este punto se hace una revisión documental sobre los proyectos de muralismo urbano realizados a lo largo de toda Latinoamérica, que sirven como un ejemplo sobre qué línea puede seguirse y la forma apropiada de desarrollar proyectos en San Salvador de la misma naturaleza.

Cuando nos referimos a muralismo urbano, es fácil que se nos venga a la mente la palabra grafiti, y es comprensible ya que ambos están ligados el uno del otro, debido a la naturaleza de estas expresiones; y es que el grafiti ha sido una de las formas de expresión más factibles para el desarrollo del muralismo urbano en Latinoamérica, debido a la rapidez y maleabilidad con la que este se puede desarrollar.

A lo largo de toda la región latinoamericana, el desarrollo del muralismo urbano ha crecido de manera diferente en cada país, es decir, las temáticas varían según la región, por ejemplo como es el caso especial de Sao Paulo, Buenos Aires, Asunción, Lima, Caracas, México y aún Santiago de Chile. Estas ciudades se muestran dentro de una dimensión lúdica, irónica y plástica del grafiti que va a contrastar con la mayor explicitud política del grafiti que se elabora en los distintos países de la América Central, naciones en las cuales su confrontación política conlleva al uso más de tipo ideológico que expresivo (Tellez). Aunque en el caso centroamericano, especialmente en El Salvador, la temática varia, no siempre es de carácter político, en su mayoría son expresiones e ideas propias de los artistas callejeros.

Figura 3: Mural en sao Paulo



Fuente: <http://www.livincool.com/art/the-graffiti-of-vila-madalena-sao-paulo-brazil>

Ahora bien, en Latinoamérica han surgido proyectos en los cuales se ha retomado el muralismo urbano como herramienta de atracción turística y de embellecimiento de grandes urbes, así como también la creación de bienales artísticas en favor del desarrollo de este tipo de arte, tal como el caso de Colombia, que se realiza la “Bienal Internacional De Muralismo Y Arte Publico, Cali, Colombia” siendo su primera realización en 2012. Además reúne a diversos artistas latinoamericanos y se desarrolla en algunos sectores públicos de la ciudad de Cali, Colombia. (Elpais.com.co, 2012).

Figura 4: Pieza participante en bienal de Muralismo realizada en el estadio olímpico Pascual Guerrero, Colombia.



Fuente: <http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/novedades-trae-ii-bienal-internacional-muralismo-y-arte-publico>

Otro ejemplo claro de proyectos muralistas en Latinoamérica es Valparaíso Chile, el cual a inicio de los años 90 nace la iniciativa de crear un museo a cielo abierto dando como resultado uno de los proyectos artísticos más reconocidos a nivel mundial. La propuesta fue apoyada y desarrollada gracias a diversos artistas de trayectoria y la municipalidad de Valparaíso. En la actualidad la ciudad de Valparaíso es una de las ciudades turísticas de Chile, siendo un gran ejemplo de trabajo en conjunto de artistas y autoridades municipales.

En el año 2012 se lleva a cabo el festival "Polanco graffestival", evento en el cual reunió a diversos artistas urbanos de grafiti. La actividad tenía como finalidad resaltar la identidad de Valparaíso.

Figura 5: Pieza realizada en Polanco Graffest, Valparaíso.



Fuente: <http://www.arteycallejero.com/2013/01/estos-fueron-los-murales-del-polanco-graffestival-2012-en-valparaiso-chile/#/0>

El evento tomo como lienzos las fachadas de aproximadamente 30 casas de dicha ciudad, dando como resultado la creación de piezas artísticas de calidad, que ahora forman parte de los murales ya existentes en Valparaíso.

La apuesta por proyectos artísticos muralistas en América latina está cada vez más en crecimiento, lo que fortalece el trabajo de artistas y municipalidades, ya que este tipo proyectos, como se menciona al inicio, es una

apuesta por el desarrollo turístico y artístico de las localidades de los países latinoamericanos. (Arteycallejero.com, 2012).

Conocer los antecedentes de proyectos similares realizados a nivel nacional e internacional contribuyó a la investigación en gran manera, al conocer como se había abordado el tema en trabajos anteriores ayudó a forjar un panorama general de que esperar y tomar ejemplos de cómo abordar el proyecto, y además brinda líneas generales sobre los errores cometidos en investigaciones anteriores.

1.2 Bases Teóricas.

1.2.1 Muralismo

El muralismo tiene sus orígenes en los fines del siglo XIX, y principios del siglo XX, especialmente durante los años 1920-1925 en donde artistas como Siqueiros, Orozco, Rivera y compañía ensayaron sus primeros pasos en el muralismo, sin tener una idea de hasta donde podrían llegar (Charlot, 2014), el arte y la cultura mexicana siempre se ha visto influenciada por la cultura indígena, desde mediados de 1500, siempre ha existido en las manifestaciones políticas mexicanas en primer plano el factor indígena, y aunque la conquista tuvo una gran influencia en la cultura, el factor indígena nunca fue abandonado, adquiriendo la iglesia católica aspectos nativos: rosetas de papel, danzas sagradas, y torturas autoinflingidas, que servían como penitencia para la expiación de los pecados, se arraigaron a una tradición que parecía firme como una roca (Charlot, 2014), sin embargo también para entender los orígenes del muralismo no debe desecharse 300 años de gobierno español, ya que aunque existe un obvio contraste entre el arte indígena y el arte colonial, estos también se desarrollaron en tierra americana con cierta afinidad, desde los templos construidos con piedra maciza, hasta los frescos pintados en el interior de bóvedas se comienza una fusión de los dos estilos, adaptando cada vez más lo indígena a lo religioso, cosa fácil de asumir, la sangre que bajaba por los

templos en los sacrificios, análoga a la sangre del sacrificio de Cristo, existieron elementos con los que se podían identificar los indígenas. (Charlot, 2014).

Entonces cual es la tercera fuente de influencia en la línea mexicana artística, el arte popular, que consiste en la interpolación de las tradiciones prehispánicas y el arte colonial, un arte que se conoce como artesanía, con colores brillantes, las formas, entusiasman al pueblo que es a la vez productor y consumidor, sin embargo hoy en día la artesanía se ha convertido en un atractivo para el turista.

Los muralistas admiraban en el arte popular, la fineza de los modelados en barro, las decoraciones coloridas, los tejidos abstractos, pero por sobretodo se veían mas atraídos por los volantes ilustrados, para las iglesias y las causas sociales, y la pintura de pulquería, que eran establecimientos donde se servía pulque, un tipo de bebida alcohólica, que fue incluso documentada en un artículo de Diego Rivera de 1926, llamado "La pintura de pulquerías", (Acevedo, 2011) dónde se destacan obras de artistas plásticos realizadas en estos establecimientos, en dónde se enfrentaban a las mismas dificultades del muralista: la perspectiva elevada, deformaciones ópticas, múltiples puntos de vista, arquitecturas engañosas dentro de la arquitectura real, (Charlot, 2014) los temas que generalmente eran tratados en estas pinturas representaban escenas cotidianas, mujeres bonitas, charros, las pinturas de pulquería se convirtieron en uno de los más claros ejemplos del arte popular.

El arte popular fue una de las mayores influencias en el muralismo, ya que la temática central siempre tratada en el arte popular es el pueblo, y ese es el tema que se trató en los murales con conciencia social, el arte popular fue el que se encargó de que el artista dejara de ver al pueblo desde un punto de vista exterior, pasando a verlo desde su misma perspectiva, ya no situándose por encima de estos, sino al mismo nivel.

El movimiento muralista mexicano tuvo su origen en la etapa pos revolucionaria, y fue impulsado por José Vasconcelos, se convirtió en una expresión artística cuyas obras ofrecieron contenidos que enfatizaban lo nacional y lo mexicano, en las obras del muralismo se puede encontrar escenas sobre la vida popular y la historia nacional. (Sánchez-López, 2013)

El muralismo mexicano es un movimiento que surgió en la década de 1920 posterior a la revolución mexicana, durante esta etapa México estaba en el medio de un reacomodamiento político, por lo tanto el nuevo régimen político busco apoyar e impulsar acciones que incentivaran la unidad nacional.

El muralismo como movimiento surge formalmente cuando José Vasconcelos es nombrado rector de la Universidad Nacional, y tuvo la posibilidad de impulsar y dirigir iniciativas dirigidas a la cultura y el arte.

Figura 6. Desembarco de los Españoles en Veracruz, Diego Rivera,



Fuente: Fotografía de Bob Schalwijck, Banco de México.

El movimiento muralista, fue la expresión que satisfizo la necesidad de un arte hecho para el pueblo, mediante el se podían plasmar logros nacionales y héroes de la revolución, que lucharon por la libertad y la justicia, dónde también se representaron aspectos del folclor mexicano y de la riqueza cultural del pueblo. (Sánchez-López, 2013).

El movimiento muralista se nutre directamente de dos fuentes que son de carácter revolucionario, el primero el espíritu de transformación político-social de la Revolución mexicana, y el segundo aspectos ideológicos provenientes del marxismo (Jaimes, 2012), aunque los objetivos que tenía la revolución no se encontraban definidos, la ideología liberal logró crear un nuevo orden legal que se concretó con la Constitución de 1917, así mismo el muralismo logra crear una nueva configuración del espacio público y estético, ya que el mural se vuelve la misma concepción del espacio público, esto genera en el espectador de la obra un acto liberador, ya que su recorrido a través de la obra se vuelve más libre al compararlo si tuviera que ver la obra en un museo, el mural ratifica en el espectador la posibilidad de un espacio estético que, desde el punto de vista del goce estético, es también un espacio de libertad (Jaimes, 2012).

La estética del muralismo en un primer momento se puede considerar como una estética dialéctica, pues capta y representa a la sociedad mexicana, así el movimiento muralista no se convierte en un movimiento que es meramente para el disfrute visual, ya que está arraigado a la realidad mexicana e intenta representar la historia a través de personajes que habían sido hasta ese momento desplazados de las escenas artísticas: los obreros y los indígenas.

En 1923 se redactó el manifiesto el *Manifiesto del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores*, dónde fueron establecidos las premisas para el muralismo pos revolucionario, un arte monumental, público y que debía ser de contenido social. (Sánchez-López, 2013).

Sánchez-López clasifica a las etapas del muralismo en tres generaciones, siendo estas sustentadas por la temporalidad en la creación de las obras y sus líneas temáticas.

La primera generación se desarrolló desde la mitad de la década de los veinte y las temáticas que fueron tratadas fueron la educación, justicia, libertad, igualdad, trabajo, identidad nacional, costumbres y tradiciones, historia nacional y culturas ancestrales. Entre algunos de sus principales representantes encontramos a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco, Xavier Guerrero, Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas y Carlos Mérida (Sánchez-López, 2013).

Figura 7 . José Clemente Orozco: La destrucción del viejo orden, fresco, 1926. Escuela Nacional Preparatoria, UNAM.



Fuente :<https://culturaenmexico.wordpress.com/2011/11/30/la-adelita-y-la-figura-femenina/>

Los muralistas de la segunda generación ejecutaron sus obras desde mediados de la década de los treinta y abordaron temáticas como la lucha de clases, el antiimperialismo, el anti belicismo, la libertad de expresión, la lucha

obrero, el progreso y la salud. Entre sus representantes destacan Pablo O'Higgins, José Chávez Morado, Alfredo Zalce, Antonio Pujol, Raúl Anguiano, Ángel Bracho, José Guadalupe Zuno, entre otros (Sánchez-López, 2013).

La tercera generación pintó desde principios de los sesenta y se concentró en temáticas como democracia, personajes históricos, reivindicaciones sociales y políticas, derechos civiles, derechos humanos, movimientos sociales y ecología. En ella encontramos a Arturo García Bustos, Arturo Estrada, Guillermo Monroy, Rina Lazo, Adolfo Mexiac, Federico Silva, entre otros (Sánchez-López, 2013).

La información presentada a continuación se retoma del documento Muralistas, publicado por el Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA). (Museo del Palacio de Bellas Artes, 2010)

- Diego Rivera.

Nacido en Guanajuato, ingresó a los diez años de edad a la Escuela Nacional de Bellas Artes –antigua Academia de San Carlos–, donde recibió las enseñanzas de Santiago Rebull y Félix Parra. Viajó a Europa, becado por el gobierno porfirista. Formó parte del movimiento cubista, encabezado por Pablo Picasso, y se dejó influir por la pintura de Paul Cézanne, Amedeo Modigliani y los futuristas rusos. Hacia 1920 viajó por Italia, en compañía de David Alfaro Siqueiros, para observar de vivos ojos la técnica del fresco. Su regreso a México significó el descubrimiento del pasado prehispánico. Ingresó al Partido Comunista Mexicano, con el que mantuvo siempre una relación tormentosa. Prolífico, incansable, controvertido, su obra gráfica, de caballete y mural es una referencia obligada para comprender la fusión entre las vanguardias europeas de principios del siglo xx y la tradición popular mexicana.

Figura 8. Diego Rivera pintando "El levantamiento". 1931, México.



Fuente: moma.org.

- José Clemente Orozco.

Nacido en Jalisco, estudió Agronomía e ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes (enba), donde fue alumno de Gerardo Murillo, el doctor Atl. Trabajó como ilustrador en periódicos revolucionarios, realizó murales para algunas escuelas y universidades estadounidenses, y en 1932 viajó por Europa. Entre 1936 y 1939 se consagró a la factura de las que muchos críticos juzgan sus mejores obras: los frescos de la Universidad de Guadalajara y las pinturas de la ex capilla del Hospicio Cabañas. Su postura artística denota una fuerte inclinación por el arte barroco, el expresionismo alemán y la obra del pintor francés Henri de Toulouse-Lautrec. Sobre él, Octavio Paz escribió: "El hombre que aparece en su pintura es un victimario y también una víctima. De ambos modos provoca nuestra ira y nuestra piedad".

- David Alfaro Siqueiros.

Originario de Ciudad Camargo, Chihuahua, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y a los dieciséis años se enlistó para luchar en la Revolución, a las órdenes del general Diéguez. Por su actividad política y sindical estuvo preso en varias ocasiones (incluso planeó el atentado fallido contra Trotsky en 1940). Viajó por Latinoamérica y Estados Unidos, en donde estableció un taller experimental al que Jackson Pollock asistió como alumno. Siqueiros pensaba que si la pintura estaba destinada a generar el cambio, entonces debía hablar el lenguaje de su tiempo. Por ello, utilizó técnicas modernas y materiales industriales –la piroxilina, las lacas automotrices y la fotografía– como apoyos en la construcción compositiva.

Figura 9. Mural de David Siqueiros en el Castillo de Chapultepec.



Fuente: Imagen tomada de :

http://viajeros.mirayvuela.com/galeria_lugar/fotografias/62153/71171#galeria

- Rufino Tamayo.

Originario de Oaxaca, ingresó a la ENBA a los 18 años. Fue jefe del departamento de Dibujo Etnográfico del Museo Nacional de Arqueología, en donde cultivó su interés por el arte precolombino. Durante algunos años residió en Nueva York, y a su regreso a México fue nombrado director del Departamento de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública. Realizó los dos murales para el Palacio de Bellas Artes (1952-1953) a su regreso de Estados Unidos y Europa. En contraste con el realismo social de otros muralistas, la obra de Tamayo se constituye como un lenguaje poético logrado a través de ritmos y destellos de color. Para él, la pintura debía buscar expresar la complejidad de la raza mexicana, no a través de apariencias y narraciones nacionalistas sino indagando en la esencia de las formas, colores y proporciones.

Figura 10. Rufino Tamayo pintando un mural. México.



Fuente: <http://www.informador.com.mx/cultura/2013/481375/6/rufino-el-cosmopolita.htm>

- Roberto Montenegro.

Originario de Jalisco, estudió en la ENBA (Escuela Nacional de Bellas Artes). A partir de 1904 pasó largas temporadas en Europa, donde tomó contacto con distintas corrientes de vanguardia como el art nouveau y el art

déco. Tras su regreso definitivo a México, en 1921, José Vasconcelos le encargó la factura de diversos murales en la Secretaría de Educación Pública, la Escuela Benito Juárez, la Librería Iberoamericana y la Escuela Nacional de Maestros. Fue un promotor incansable del arte popular.

1.2.2 Muralismo en Latinoamérica.

El muralismo en Latinoamérica tuvo sus inicios posteriores a la revolución mexicana y surge como una alternativa de culturización a las grandes masas, cuestionando la pintura de caballete como una expresión elitista, a la cual unos pocos pueden tener accesos.

El muralismo mexicano nace con los artistas Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Clemente Orozco, los cuales su obra se ve reflejada en las temáticas sociales e indígenas, resaltando la lucha campesina. Posteriormente este tipo de arte se fue desarrollando a lo largo de América Latina.

Una temática constante dentro del muralismo es la denuncia de la desigualdad, la lucha de clases y diversos problemas sociales. El muralismo en Latinoamérica ha sido un arte de denuncia el cual ha sido representado tanto por artistas individuales como gremios o colectivos (Isaías Mata, 2012).

Algunos de los colectivos latinoamericanos muralistas son:

- En Bolivia, en 1950, surge el "Grupo Anteo", con los maestros muralistas Walter Solón Romero Miguel Alandia Pantoja, y Lorgio Vaca, escritores, poetas, músicos, fotógrafos e intelectuales. De ese nacimiento del muralismo boliviano.

- La Brigada Ramona Parra, BPR., de Chile, uno de los colectivos más antiguos que se ha mantenido desarrollando hasta la fecha una amplia trayectoria, experiencia y producción. La BPR., desde luego que se alimenta de su historia, de su realidad y del muralismo mexicano, nace en acompañando la

elección presidencial del Dr. Salvador Allende; hasta la fecha continua trabajando en todo Chile y fuera de éste, acompañando los procesos reivindicativos de sindicatos, escuelas, de los pueblos originarios, la recuperación de las fábricas, de la tierra, etc.

- En Argentina, retomando la experiencia de grupos pasados como es el caso del “Grupo Espartaco” (1959) con Ricardo Carpani, el “Grupo Greda” (1970) con Rodolfo Campodónico, Omar Braquetti, Víctor Grillo, Hugo Córdova, Néstor Berrillas y González Carone; “Grupo la Peña”, con Juan Carlos Castagnino, Ítalo Grassi y otros.

- En El Salvador, en la década de los 90, surge de la Asociación de Trabajadores del Arte y la Cultura ASTAC (1983) “El colectivo de muralismo ASTAC”. Con Álvaro Sermeño, Óscar Vázquez, Mario Mata, Miguel Hernández e Isaías Mata, creando murales comunitarios en distintas comunidades rurales y marginales en el país.

Actualmente el muralismo se sigue desarrollando en Latinoamérica, pero con una visión diferente. Con el surgimiento del graffiti como expresión artística y de denuncia, el muralismo se vio transformado tanto en temáticas como en herramientas. En América Latina los grafitis que proliferaron en las ciudades en los años sesenta y setenta tenían un carácter eminentemente político e ideológico, a diferencia de aquellos que se realizaron durante los ochenta y noventa, los cuales eran más bien de corte expresivo simbólico. (Candia Gajá & Rodríguez Espínola, 2011)

Hoy en día a lo largo de América latina se sigue desarrollando el muralismo, se organizan bienales, e incluso son usados como atracción turística dentro de diversos países, lo cual ha dado un desarrollo cultural y artístico a las ciudades creando criterios estéticos en las personas, fundamentales para el desarrollo de una mente crítica hacia las piezas artísticas propuestas y no

estigmatizándolo como es el caso de El salvador, debido al actual clima de violencia.

1.2.3 Muralismo en El Salvador.

La información presentada a continuación es extraída de una entrevista realizada al Lic. Álvaro Sermeño, muralista, antropólogo y docente de la Universidad de El Salvador, (Sermeño, 2015).

Las expresiones muralísticas aparecen con características interesantes en Centro América, se toma elementos básicos de la cultura de cada país, incluyendo detalles de la identidad nacional en las obras, uno de los exponentes tempranos es el maestro Mejía Vides, de quien solo se conservan registros bibliográficos de sus obras, siendo las pruebas físicas, nulas o de difícil localización.

En El Salvador el mural va a reflejar una acción genérica política, como ejemplo de esto tenemos al esculto-mural del monumento a la revolución, obra de Violeta Bonilla, que refleja el espíritu de la revolución, al interior de la Universidad de El Salvador se dan importantes ejemplos de muralismo, el principal referente lo tenemos en Camilo Minero, de quien queda el mural ubicado en la Sala de Exposiciones que lleva su nombre, localizada en la Escuela de Artes, otro exponente cuyo trabajo se conoce más a nivel internacional es Isaías Mata, como principal trabajo de él se tiene un mural que realizó en California para la conmemoración de los 500 años de resistencia indígena.

Las principales temáticas que se tratan en los murales salvadoreños son de carácter histórico, pero en general y en los últimos años tienen un carácter decorativo tratando temas ambientales, derechos humanos, alfabetización, y más recientemente los temas de inconformidad social de los jóvenes que practican grafiti.

1.2.4 Muralismo Urbano

1.2.4.1 Orígenes del muralismo urbano.

La siguiente información fue retomada del libro "Word of graffiti" del autor Nicolás Ganz (Ganz, 2009).

El arte urbano o street art, describe todo el arte desarrollado en la calle, normalmente de manera ilegal. Esto incluiría tanto el graffiti como a otras formas diversas de intervención artística en la calle

El Muralismo urbano se ha extendido desde el principio de la historia, aunque se haya interpretado de diferente forma,

El muralismo urbano no es reciente, grupos romanos que estaban inconformes con los excesos del imperio, dibujaban figuras obscenas con los nombres de los emperadores, con sus esposas y/o amantes, con el fin de ridicularizarlos. También sectas religiosas y grupos marginados marcaban las paredes y espacios públicos con diferentes símbolos para poder comunicarse entre ellos.

La palabra Muralismo se da hasta a principios del siglo XX cuando se crean grupos de pintores después de la revolución mexicana expresando la represión del pueblo a través de sus pintas.

El muralismo cambió en muchos la manera de pensar acerca de los indígenas mexicanos, destacando su cultura y la enseñanza de su historia, así como influyó en los artistas del momento, tanto nacionales como internacionales en escala y contenido, muchos incluían ahora problemas de relevancia social en sus pinturas y buscaban hacer su arte útil para el público, comunicando sus pensamientos acerca de la política de la izquierda, así como provocando conciencia social.

Figura 11. Obra del dúo de los españoles Pichi y Avo, quienes se especializan en el arte callejero. Valencia España.



Fuente: <http://www.pichiavo.com>

El muralismo urbano actual comenzó a desarrollarse a finales de la década de 1970, teniendo nuevas herramientas como lo que es el esténcil y el aerosol, Herramientas que ayudan a la ligereza de su producción.

A partir de los años 90, dejó de ser clandestino ya que muchos artistas empezaron a usar espacios públicos como lienzo para expresar su radicalidad con técnicas definidas como plantillas, los posters, pegatinas, otras técnicas y códigos.

Figura 12. Obra de los artistas os gemeos. Sao Paulo, Brasil.



Fuente: <http://ar7e.com.br/2014/04/21/os-melhores-grafites-de-sao-paulo/>

La particular estructura de Nueva York, en la que los barrios más degradados de Harlem se encuentran al lado del glamur del mundo de Broadway, parece haber sido el inicio de cultivo de los primeros artistas del muralismo urbano, acogiendo el grafiti como principal fuente de creación, reuniendo en un mismo lugar tanto culturas como grandes diferencias de clase. Se trataba de una especie de batalla contra los agentes del poder y de una salida de la pobreza del gueto. Por ejemplo, muchos artistas se hicieron famosos por pintar con spray su tag (la llamativa firma del escritor) en un

elefante del zoo. A través de estos pioneros, nació el grafiti americano , y se extendió a lo largo y ancho del mundo arrastrando tras de sí a miles de jóvenes.

Al principio, los artistas del graffiti utilizaban con frecuencia su nombre real o sus apodos, pero pronto comenzaron a aparecer los primeros seudónimos (Los artistas del graffiti, "writers" y/o grafiteros, antes de comenzar a pintar en la calle deben establecer un tag -seudónimo o nombre falso- que les va a representar).

Hoy en día el arte urbano crece de gran manera recorriendo todas partes del mundo, ya sea exponiendo murales que expresan represión u opresión o pintas que solo muestren un contenido público, para que todas las personas puedan apreciarlo

La siguiente información fue retomada del libro "Word of grafiti" del autor Nicolás Ganz (Ganz, 2009).

El Grafiti que ha sido la técnica con aerosol y de carácter ilegal o vandálico, ha evolucionado en cuanto a técnica y contenido en su expresión, lo cual lo lleva a ser una expresión artística y llegar hasta el muralismo urbano. Cuando empieza a entra en más contenido y a mejorar técnica

La diferencia de estas dos expresiones artísticas lo cual es el muralismo y el graffiti radica en que los grafitis, palabra que viene del italiano (plural de grafitto) que significa marca o inscripción hecha rayando o rascando un muro. Son dibujos que representan escenas satíricas o indecentes pintadas en muros o paredes generalmente en barrios marginales o poblaciones y también en avenidas, y a lo largo de rutas que las personas utilizan diariamente.

Los murales en tanto, son una forma de expresión y comunicación con el propósito de impactar y se relacionan con temas cuyo contenido es claro y

profundamente sociocultural donde se perpetúan personajes, situaciones o hechos históricos que se

Identifican con las tradiciones de los pueblos y éstos se realizan en muros o paredes de instituciones privadas o públicas, es decir dentro de un recinto. Los mensajes de los grafitis son crudos, con colores brillantes y llamativos y con un lenguaje popular, con símbolos llenos de significados para que sean entendidos por las personas a las que van dirigidos los mensajes.

El mural, que también es una forma de expresión, tiene más un carácter decorativo además de cumplir una función didáctica, ya que generalmente es un relato de situaciones históricas que bien puede ser entendido por todas las clases sociales.

Figura 13. Obra del artista Tasso. Cali, Colombia.



Fuente: <http://streetartandgraffiti.blogspot.com/2014/12/amazing-3d-graffiti-glass-by-tasso-from.html>

1.2.5 Grafiti en El Salvador.

A partir de información surgida de la entrevista, se establece que según Márquez: el muralismo urbano también utiliza otras técnicas, en los últimos años una de las técnicas y ramas más representativas y que ha cobrado más

fuerza es el grafiti, en El salvador el grafiti entra a finales de los 80, principios de los 90, luego del proceso de conflicto armado, con la introducción al país de una nueva herramienta la cual es el aerosol, evoluciona poco a poco iniciando técnicas de expresión por la represión que aún se estaba dando. Entrando las escrituras de contenido político y protestas de forma ilegal. También involucrando el aerosol en expresiones delictivas como pandillas y maras en la región, aun así en esta época no hay una técnica ni un intento de evolución para poder recrear cosas con más contenido visual y mayor calidad en la elaboración.

En el 92 , cuando entran más influencias extranjeras, grupos de jóvenes retoman el aerosol para involucrarse de forma más personal e iniciando el verdadero contenido del grafiti, que es plasmar su nombre o tal en cada pared donde se ha estado, dando esto fuerza al primer movimiento de jóvenes que realizaban grafiti, de diversas partes del país: Ciudad Merliot, Apopa, Soyapango, la Colonia Zacamil entre otros, estos fueron lugares donde el grafiti inicio con fuerza, entre los años 1995 a 1998,se desarrolla lo que puede nombrarse como la primera etapa, en la cual se inicia la cultura del arte urbano, aunada del hip hop salvadoreño. Durante esta etapa se comienzan a implementar elementos como: toons termino para designar diseños que incluyen caricaturas, letras como throw ups, bombing, wildstyle, entre otras que ayudan a desenvolver el arte urbano.

La segunda etapa se desarrolló entre los años 2000 a 2006, los jóvenes que practican grafiti se comienzan a organizar en crews, que son colectivos de jóvenes grafiteros que empiezan a desenvolver más la técnica a través de pintas ilegales y entre otra legales al igual que se crean las primeras competencias de grafiti creadas por los mismos artistas, sin ningún apoyo , la calidad del aerosol también influye mucho en sus piezas, aunque adquieren una diferente técnica y estrategia para pintar, la cultura se expande llevando el

grafiti a mas partes del país y empezando a ser tomando en cuenta por la población en general.

En la tercer etapa es donde se da el mayor crecimiento del grafiti, tanto por las instituciones, al igual que la mejor calidad que ofrecen los grafiteros y empiezan a implementar técnicas más involucradas con la plástica, aunque el grafiti nunca deja de ser vandálico, pero se introduce una concientización en cuanto a los que practican el grafiti a no machar obras nacionales, tanto como esculturas museos murales entre otros, y se comienza a maneja una mejor técnica que a la vez hace que se involucre más con las empresas por ser un tipo de arte más rápida de elaborar y fuera de lo común,

En el año 2007 es el primer festival de gran magnitud que reúne a todos los artistas nacionales, denominado "Graffest" impulsado por la alcaldía de San Salvador, que al ver el crecimiento de población dentro del movimiento decide pintar uno de sus pasos a desnivel emblemáticos del país, el cual es El paso a desnivel que está a la altura del monumento a la Constitución, este evento causa el primer acercamiento a la población en general con el grafiti.

Luego de esto el incremento de espacios públicos crece, al igual que la técnica de todos los artistas empieza a mejorar y a ser más digerible para la población Hasta la fecha el grafiti aún sigue en crecimiento, aunque con el paso del tiempo han implementado nuevas técnicas para limitar el vandalismo, pero no han dado resultados.

Los artistas de más conocimiento en cuanto a la técnica, se han dedicado a innovarla y mezclándola en sus formas de vida e incluso en sus trabajos ya sea en el diseño gráfico las decoraciones interior y exterior, la aerografía entre otras.

Figura 14. Graffest 2007.



Fuente: <https://mercadotecla.files.wordpress.com/2008/08/graf1.jpg>

Aunque realizar una investigación bibliográfica sobre los orígenes del muralismo, muralismo urbano, tanto a nivel nacional como internacional, puede parecer un poco tedioso, es importante conocer las bases teóricas, ya que son estas las que sostienen el discurso propuesto a lo largo de toda la investigación y al manejar correctamente la información, puede ayudar a conocer un poco más el panorama actual de esta rama del arte, no solo a nivel internacional, sino conocer a nivel nacional el desarrollo que tiene y el potencial al que puede desarrollarse, además de ayudar a identificar las principales dificultades que se han tenido con el desarrollo de esta rama del arte y ayudar en cierta medida a solventarlos a través de la aplicación práctica, por medio de la realización de un mural y la realización de un manual para la aplicación de este arte.

CAPITULO II - EI OBJETO DE ESTUDIO

2.1 Localización de proyecto.

En el planteamiento inicial del proyecto se contemplaron cuatro áreas con un alto trafico de peatones, razón por la cual se decide tomar estos cuatro puntos, debido a la visibilidad de la obra y el fácil acceso de la población a estos lugares. Los lugares elegidos son los siguientes:

1. Paso a desnivel bulevar de los próceres sobre avenida la floresta.

Figura 15. Mapa de zona de ejecución de proyecto en bulevar los próceres.



Fuente: Google Maps

La zona de ejecución de proyecto comprende el área marcada en azul.

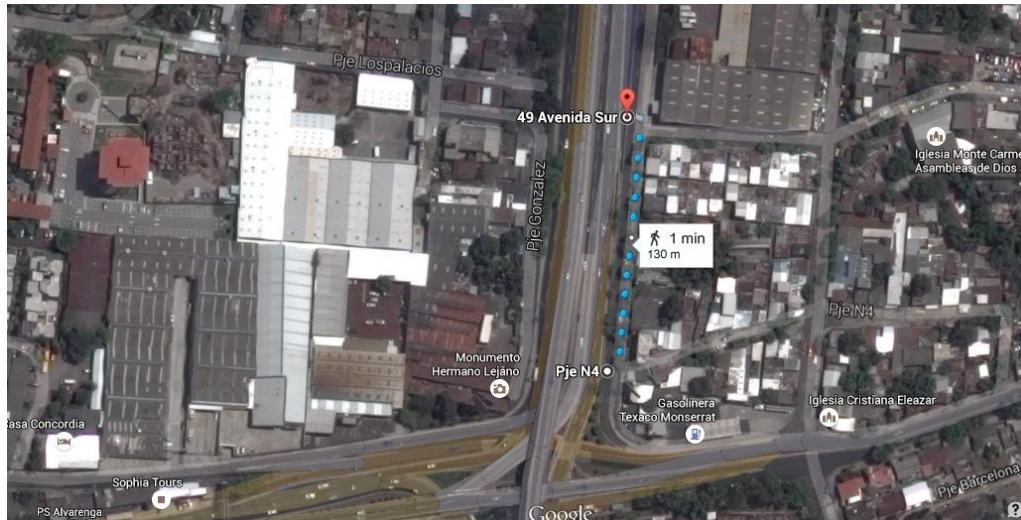
Fig. 16 Fotografía del paso a desnivel sobre el bulevar los próceres, sobre avenida La Floresta, la intervención se realizará en la parte superior del paso a desnivel visible mayormente a los peatones.



Fuente: Fotografía tomada por Elvi Orellana.

2. Galería urbana y paso a desnivel sobre 49 avenida sur y monumento Hermano bienvenido a casa.

Figura 17. Mapa de zona de ejecución de proyecto en bulevar los próceres.



Fuente: Google Maps

La zona de ejecución de proyecto comprende el área marcada en azul.

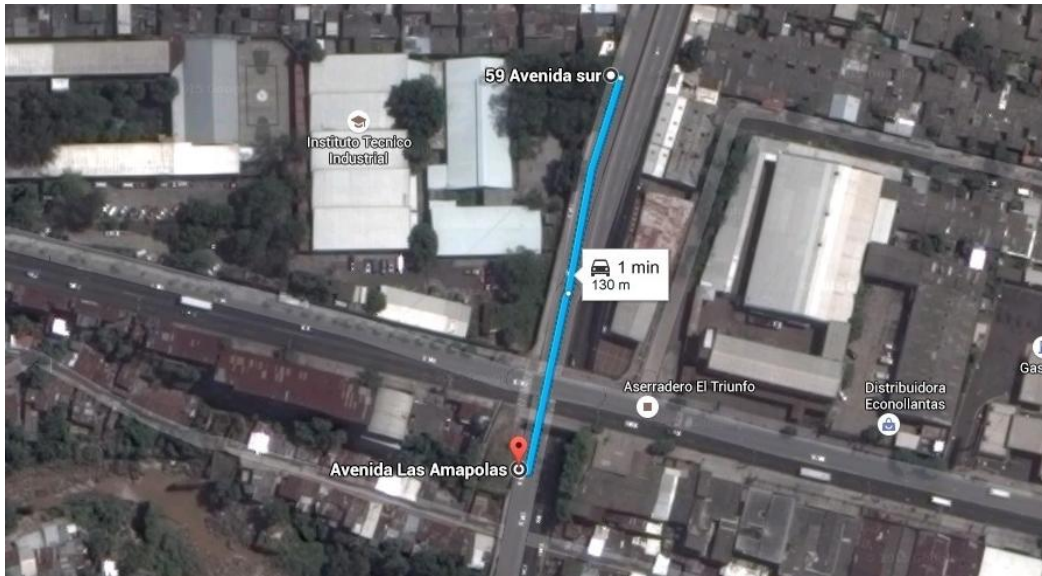
Fig. 18 Fotografía de la Galería urbana sobre la 49 avenida sur, en primer lugar se intervendrían las vallas ubicadas en la pared.



Fuente: Fotografía tomada por Elvi Orellana.

3. Muro ubicado sobre Avenida las Amapolas, a la altura del paso a desnivel bulevar Venezuela.

Figura 19. Mapa de zona de ejecución de proyecto en Avenida Las Amapolas.



Fuente: Google Maps

La zona de ejecución de proyecto comprende el área marcada en azul.

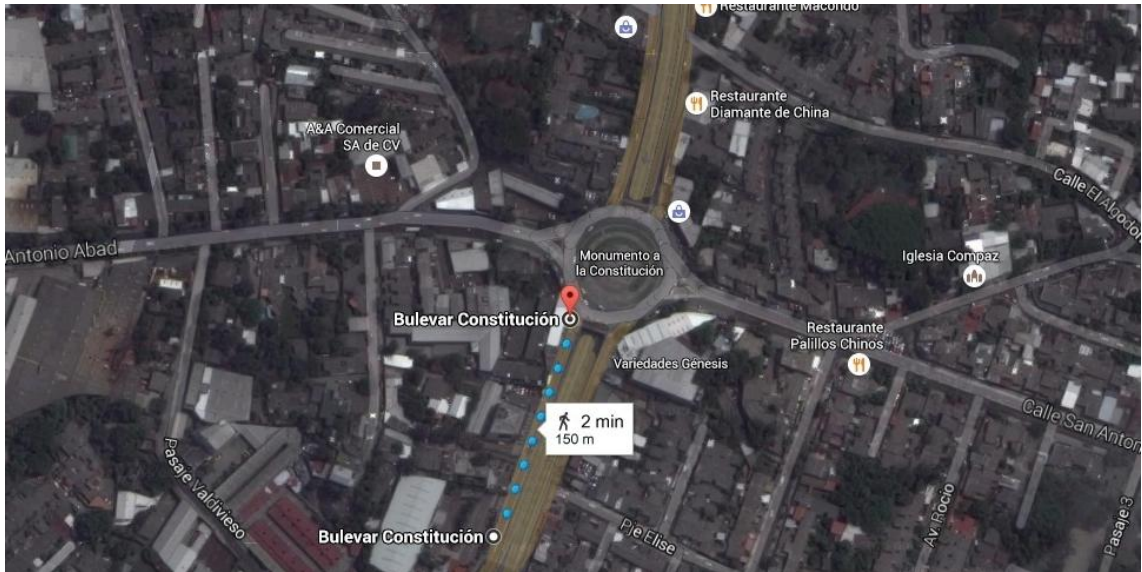
Fig. 20 Fotografía de muro sobre Avenida Las Amapolas. El mural, en caso de implementar el proyecto se realizaría en la pared de color blanco.



Fuente: Fotografía tomada por Elvi Orellana.

4. Paso a desnivel ubicado en bulevar Constitución a la altura del Monumento a la Constitución.

Figura 21. Mapa de zona de ejecución de proyecto en bulevar Constitución.



Fuente: Google Maps

La zona de ejecución de proyecto comprende el área marcada en azul.

Fig. 22 Fotografía del paso a desnivel del bulevar Constitución, se utilizaría el muro interior.



Fuente: Fotografía tomada por Elvi Orellana.

2.2 Sondeo de opinión sobre la aplicación de un proyecto de muralismo urbano de la mano con la municipalidad.

El sondeo de opinión a la ciudadanía fue aplicada en dos puntos, el día jueves 16 de julio en la parada de autobuses de la Basílica de Guadalupe, La Ceiba, en el periodo comprendido entre las 10:30 y 11:30 de la mañana a 70 personas seleccionadas aleatoriamente, y el día viernes 17 de julio en las cercanías del paso a desnivel ubicado en las cercanías del monumento Hermano Bienvenido a Casa, y la Galería Urbana, en el mismo periodo de tiempo, 10:30 a 11:30 a.m., y a la misma cantidad de transeúntes, se seleccionaron estos dos lugares debido a que en estos lugares se planeó originalmente la realización de los murales.

La toma de opiniones dirigidas a artistas especializados en el tema de muralismo se hizo por medio de correo electrónico a 20 individuos, seleccionados previamente de acuerdo a características específicas: practicar muralismo, conocimiento artístico, trayectoria artística destacada, poseer obras en San Salvador, el periodo durante el cual se enviaron y recibieron las encuestas fue del 17 de julio al 22 de julio de 2015, cuando se registro la última entrada.

Las entrevistas fueron realizadas durante diferentes días ya que se necesito coordinar citas con las personas a entrevistar, y las entrevistas a artistas internacionales se realizaron por medios electrónicos debido a la imposibilidad de realizarlas de manera personal.

2.2.1 Aspectos importantes tomados del sondeo de opinión de habitantes del municipio de San Salvador.

Los datos de cada pregunta del sondeo de opinión realizado a los transeúntes pueden ser encontrados en el anexo N° 8 junto a un desglose porcentual de cada pregunta.

Los resultados del sondeo de opinión de los transeúntes, arrojó resultados, que aunque sorprenden, eran esperados ya que la mayoría de los individuos abordados dijo desconocer la diferencia entre expresiones vandálicas y muralismo urbano, por lo que uno de los puntos que puede sugerirse en la presentación final del proyecto, es la inclusión de foros de educación para la población para que puedan conocer mejor el muralismo urbano, y apreciarlo como arte, también para generar un contacto entre el público, los espectadores de las obras, y los artistas que los realizan.

Las personas abordadas muestran una actitud positiva a que se desarrolle un proyecto de muralismo urbano de la mano de la municipalidad, si este se encuentra regulado, designando espacios en específico o si se hace con permisos otorgados, ya sea por autoridades municipales o los dueños del lugar, por lo que una realización más ordenada del muralismo urbano podría generar una actitud más positiva hacia este por parte de la población.

Aunque la mayor parte de los peatones se muestra a favor de un proyecto de muralismo, cabe destacar que la mayoría se expresa a favor de que se regule en cierta forma, en cuanto a los espacios a ocupar, ya que esta es la principal preocupación de los habitantes. Entonces si bien es cierto no debe normarse ni cortarse la creatividad artística de los artistas si puede regularse en cierta medida los espacios que son ocupados por dichos artistas.

A pesar que la mayoría de los abordados no percibe de buena forma el desarrollo del grafiti en San Salvador, muchos reconocen que se hace un buen trabajo en cuanto a técnica, uso de imágenes y destreza artística, y opinan que si estas se desarrollan en un ambiente más abierto, de forma más libre y en armonía con la comunidad y el desarrollo de la urbe, podrían lograrse grandes resultados.

Las diferentes opiniones coinciden en que la mayoría de abordados no conoce a ningún artista que realice muralismo; en su mayoría se debe a que la mayoría de obras son realizadas dentro del anonimato, si bien por necesidades de la obra, o por la voluntad del artista, sin embargo si se promoviera el movimiento muralista urbano, podría darse reconocimiento a los artistas y así que la población no solo conozca sus obras sino también a los artistas que las realizan.

En cuanto al trabajo realizado por la municipalidad en apoyo a la rama artística, los transeúntes abordados tienen poco conocimiento sobre acciones realizadas en este sentido, debido a diversos factores, entre los cuales se menciona: Que los proyectos se quedan dentro de la comunidad artística, éstos son dirigidos a un estrato social en específico, etc. Sin embargo la nueva gestión municipal cuenta con varios proyectos de apoyo al arte, esto respaldado por la creación de la Secretaria de Arte y Cultura, y la unidad Arte X, que se encuentran gestando numerosos proyectos que favorecen la difusión del arte en San Salvador.

Los peatones abordados, tanto jóvenes como adultos, consideran que la ciudad tendría una mejora, no solo estética sino también en el turismo con la implementación de un proyecto que impulse la difusión y el desarrollo del muralismo, ya que al tener murales, la haría una ciudad más atractiva para ser visitada, y la misma capital tendría la capacidad de convertirse en un museo urbano, como ha sucedido en muchas otras ciudades como México DF, Valparaíso, Bogotá, por lo que además de esto podría convertirse en promotor de identidad nacional, al incluir en la iconografía de los murales elementos propios de la cultura salvadoreña.

2.2.2 Aspectos importantes tomados del sondeo de opinión a artistas que desarrollan su obra en el marco del muralismo urbano.

Los datos de cada pregunta del sondeo de opinión realizado a los artistas que se desenvuelven en el muralismo urbano pueden ser encontrados en el anexo N° 9 junto a un desglose porcentual de cada pregunta.

Aunque la mayoría de artistas tiene un promedio de 4 años de experiencia dentro de la rama del muralismo urbano, son pocos los que se dedican exclusivamente a la elaboración de estos, muchos lo desarrollan como una actividad secundaria a su vida diaria, una afición, pero no como una forma de vida a través del arte. De los artistas abordados, ninguno expreso que su principal actividad fuese realizar murales; sin embargo con la realización de más proyectos de muralismo éste si podría convertirse en la principal actividad de los artistas, ya que varios expresan que les gustaría que el muralismo fuera su actividad del día a día, tal como, lo hacen artistas internacionales: Banksy, Shepard Fairey, Os Gemeos, Revok, Seen, Pablo Delgado, Ever, entre otros.

Producto de la observación realizada y de lo expresado por los artistas abordados, la mayor concentración de murales urbanos se encuentra en San Salvador, principalmente en la zona que comprende el centro de la Ciudad y los alrededores del Área Metropolitana, con más presencia en, San Ramón, San Antonio Abad, Don Rúa, alrededores de la Universidad de El Salvador, cercanías de Metrocentro, alrededores de Hospital Rosales. Estos lugares, dónde es habitual la realización de muralismo urbano, pueden ser los principales focos de realización de obras y luego expandirse a todo San Salvador.

Cuando los artistas fueron abordados sobre la posibilidad de participar en un proyecto de la mano con la municipalidad se mostraron positivos ante la posibilidad de ser incluidos en un proyecto de esta naturaleza, expresando que podría generar buenos resultados tanto a nivel artístico como a nivel de impacto

en las comunidades, además de opinar que sí, se implementan proyectos de muralismo en la capital, estos pueden convertirse en los promotores de una nueva identidad capitalina, permitiendo que San Salvador sea conocida por sus esfuerzos en el arte y el embellecimiento de la urbe más que por lo que ya es conocida (haciendo referencia a la situación actual de violencia).

Fig. 23 Obra realizada por el colectivo ES Crew durante el festival Área 503.



Fuente: Fotografía tomada por Víctor Melara.

En cuanto al trabajo que realiza la municipalidad, la mayoría de artistas que se encuestaron opinan que si bien hay programas, estos no son abiertos a todos los artistas de muralismo urbano, o no existen, y si existen no se les da la promoción necesaria, ya que dentro de la comunidad artística son pocos los que participan en programas impulsados directamente por la Alcaldía Municipal. Actualmente el nuevo gobierno municipal contempla esta posibilidad dentro del nuevo rumbo tomado por la nueva administración con iniciativas estratégicas

como la Secretaria de Cultura, Arte X, aunque éstas no han pasado a ser del conocimiento general de la población, si bien, puede deberse al corto tiempo que ha pasado desde el cambio de gobierno. Estos programas deben pasar al conocimiento general de los artistas y de la población en general, que es la que más se ve beneficiada por este tipo de iniciativa, ya que son ellos los principales apreciadores de las obras que se realizan en la ciudad.

Para la aplicación de un proyecto exitoso de muralismo en la capital, hay tres obstáculos a superar que son cruciales para que los artistas realicen obras de calidad en la ciudad, de acuerdo a lo opinado por los artistas abordados, y que su trabajo pueda ser mejor recibido por la población. En primer lugar la falta de seguridad, ya que estos murales son realizados en espacios abiertos, los artistas a veces arriesgan no sólo su seguridad física al realizarlas en lugares un poco inaccesibles, sino también al verse expuestos a ser asaltados en alguna forma, por lo que se debe brindar seguridad a los artistas en los puntos donde ellos consideren necesario realizar su obra. En segundo lugar, la falta de espacios, no solo espacios físicos ya que tarde o temprano siempre se consiguen permisos para realizar un mural, sino espacios especialmente abiertos y designados para la realización de estas obras con total libertad, con apoyo de la comunidad y con seguridad para que la obra se ejecute de forma exitosa, y tercero la necesidad de educar a la población y a los artistas, para que le primero comprenda esta manifestación artística y la acepte y el segundo para presentar obras de calidad.

Una gran parte de los artistas abordados ha participado en eventos internacionales de grafiti y arte, han tenido contacto con la comunidad artística, el trabajo realizado en estos países en materia de muralismo urbano, han observado que lejos de ser un detractor para la seguridad, turismo en beneficio de la población, se han convertido en nuevos focos de atención para las ciudades dónde se realizan, convirtiéndolas en nuevos centros turísticos

urbanos, y todos opinan que un proyecto bien ejecutado podría llevar a la ciudad a convertirse en un foco artístico no solo a nivel centroamericano sino latinoamericano, ya que muchos de los mejores artistas de muralismo urbano residen en nuestro país entre ellos Hobbes, Defie, Send, TNT entre otros, quienes han participado en diversos festivales a nivel internacionales.

Fig. 24 Obra realizada en conjunto por los artistas TNT de El Salvador, NACHO de México y GRIS de Colombia.



Fuente: Fotografía tomada por Elví Orellana.

El grupo de artistas abordado opina que si en la ciudad capital se implementaran proyectos de muralismo, además de acompañarlo con foros sobre esta rama del arte, la población podría aceptar y apoyar esta rama del arte, ya que al entrar en contacto directo con ella se irían removiendo los estigmas que existen por diversos factores propios de la sociedad salvadoreña.

En cuanto a la labor realizada por la municipalidad, opinan que al contrario de la gestión anterior, esta se muestra más abierta a nuevas posibilidades dentro del arte urbano, incluso creando una unidad especializada que se encarga de este tipo de arte, por lo que muestran una actitud positiva hacia los proyectos que puedan presentarse en el futuro, esperando que

puedan traer excelentes resultados, no solo para los artistas sino para la sociedad en general.

2.3 Entrevistas realizadas a artistas destacados en el muralismo urbano tanto a nivel nacional como a nivel latinoamericano.

2.3.1 Aspectos importantes tomados de entrevistas realizadas a artistas destacados a nivel nacional en la rama del muralismo urbano.

Las respuestas brindadas por cada artista pueden ser encontradas de forma individual en el anexo N° 10.

Al iniciar el proceso de entrevistas se tuvo en mente a varios artistas, sin embargo se opto por dos artistas destacados en dos ramas distintas del muralismo, estos artistas son Mauricio Morales de 29 años quien en sus propias palabras tiene 10 años de haberse involucrado en el arte, recorriendo varias disciplinas como la pintura, el grafiti, la escultura, cerámica, diseño grafico, fotografía, video entre otras, en los últimos años se ha destacado en el muralismo realizado por medios tradicionales.

El segundo artista entrevistado es Carlos Ovidio Mejía, que trabaja bajo el seudónimo Hobbes, destacado artista urbano que ha practicado grafiti desde el año 2000, ha participado en diversos festivales de graffiti entre estos Meeting of Styles en México, Sudaka King en Ecuador, Meeting of Styles ecuador, Tercer Mundo en Colombia, además de festivales a nivel nacional y centroamericano.

Los entrevistados manifiestas que el muralismo se ha desarrollado a un nivel notable en los últimos años, sin embargo se carece de educación técnica que permita una mejor ejecución de este, además de falta de interés por parte de las autoridades para el impulso del muralismo a nivel nacional, opinan que obtener apoyo de instituciones gubernamentales es vital, ya que al existir un

interés genuino por parte de las autoridades este arte podría convertirse en un nuevo medio de expresión, comunicación y una forma de acercar a la gente al arte.

Fig. 25 Obra realizada por el artista Hobbes.



Fuente: Fotografía tomada de página personal del artista Hobbes.

Los entrevistados coinciden en que el muralismo es importante para el desarrollo de las artes no solo a nivel municipal sino nacional, ya que el desarrollo de este permitiría transmitir el arte a todos los estratos sociales al ser el muralismo un arte público, además de fomentar la limpieza visual al verse regulada la realización de este, aumentaría el turismo y la seguridad de los lugares donde se implemente. El grafiti puede traer diversos beneficios entre ellos culturales y turísticos, pero sin embargo aún la gran mayoría de artistas debe perfeccionarse en el aspecto técnico para producir piezas de mayor calidad que tengan mérito de preservación.

Al ser abordados sobre el desarrollo del grafiti y el arte urbano en general en San Salvador, los entrevistados consideran que si bien ha habido una evolución del arte urbano en los últimos años, este todavía no se realiza de una forma adecuada, al no existir espacios destinados a la práctica de este arte, ni normas que lo regulen.

Los entrevistados consideran que la nueva gestión está abierta a nuevas posibilidades artísticas, y con la inclusión de la unidad Arte X, promete dar apoyo a otras ramas del arte como es el muralismo urbano.

Fig. 26 Obra del artista Mauricio Morales ubicada en el Museo Municipal de Santa Tecla MUTE.



Fuente: Fotografía tomada de página personal del artista Mauricio Morales.

Los dos artistas demuestran positivos ante un proyecto de muralismo urbano impulsado por la municipalidad, esto puede dar lugar a inferir que los artistas podrían verse incentivados a participar en estos proyectos si notan un interés real por parte de las instituciones por apoyarlos.

2.3.1 Aspectos importantes tomados de entrevistas realizadas a artistas destacados a nivel latinoamericano en la rama del muralismo urbano.

Las respuestas brindadas por cada artista pueden ser encontradas de forma individual en el anexo N° 11.

Para las siguientes entrevistas se eligieron a tres artistas internacionales que han visitado el país y han participado en eventos de grafiti, Área 503 en el 2014 y Meeting of Styles El Salvador en el 2015, los artistas también han participado en proyectos que han buscado el rescate de espacios en San Salvador, participando con la realización de murales en comunidades de alto riesgo.

Los artistas que se eligieron son: Claudio Patricio Cuevas Lavín, Jeinst, es un artista de grafiti originario de Chile que ha participado en diferentes festivales a nivel latino americano en países como Colombia, Chile, Honduras, y ha visitado El Salvador para participar en el Festival Área 503, en su edición 2014, y en el Meeting of Styles El Salvador, por lo que está familiarizado escena artística muralista nacional.

Santiago Álvarez Sandoval, Asper, ha desarrollado un estilo único de grafiti llegando a ser uno de los máximos representantes de su país de origen, participando en diversos festivales a nivel mexicano, también ha realizado obras en Guatemala y El Salvador.

Bayron Chay, Híbrido, originario de Guatemala forma parte del crew ADN y participó en el festival Área 503, en su edición 2014.

Al ser abordados sobre los principales obstáculos para la realización de obras de muralismo urbano, la principal limitante es la falta de espacios para realizar murales, por lo que esto no es un problema local sino que se da también en otras partes del continente. Otro de los obstáculos es la falta de educación por parte de la población y las autoridades.

Fig. 27 El artista Jeinst durante su visita a El Salvador para el Festival Meeting of Styles.



Fuente: Fotografía tomada por Elví Orellana.

En los tres manifiestan que se da una aceptación de este tipo de arte por parte de la población, sin embargo este apoyo es más evidente en Sud y Norte América, Chile y México, dónde la gente muestra una actitud positiva al notar que los espacios se llenan de vida y se convierten en nuevos focos de la urbe, fruto tanto del apoyo público y el privado.

Los tres entrevistados dijeron que en sus países existen proyectos de arte impulsados por la municipalidad, sin embargo, si son de parte gubernamental van dirigidos a una minoría, o ya no se dan con tanta frecuencia, por lo que proyectos dirigidos al muralismo urbano son impulsados por instituciones privadas, negocios, y por la auto-gestión de los artistas, también manifestaron que los proyectos de muralismo realizados en sus comunidades traen múltiples beneficios, como el desarrollo de los jóvenes, llenar de color y

vida las comunidades, que las personas puedan desarrollar nuevas habilidades, y que se genere una mejor relación con el entorno y la población.

La entrevista arroja datos interesante al ser abordados sobre el incremento del turismo y seguridad en lugares en los que se realizan obras de muralismo urbano, ya que las respuestas coinciden en que la generación de estos espacios renueva el interés de la población en visitarlos, ya que desean apreciar la obra y además de esto se rescatan espacios que ya estaban perdidos y mediante estos proyectos adquieren una segunda vida, generando también un aumento en la seguridad ya que el mayor tráfico de personas y turistas hace de estas zonas puntos focales para la población.

Los entrevistados han tenido contacto con la escena artística salvadoreña, además de conocer de cerca la sociedad, ya que han visitado y convivido con personas que viven en comunidades de alto riesgo, y en su opinión un proyecto de esta naturaleza generarían nuevos lazos entre las personas, el entorno y la sociedad en general y consideran que la sociedad salvadoreña tiene un gran potencial para este tipo de proyectos ya que existe una gran comunicación y apoyo mutuo.

2.4 Aporte de los hallazgos al proceso de investigación y puntos a considerar para la aplicación práctica del proyecto.

Las encuestas y entrevistas dejaron muchos puntos interesantes a considerar para la aplicación de un proyecto de muralismo, tanto a nivel de normativas, interés de la población, opinión de los artistas, conocimiento de la población sobre proyectos de arte que son impulsados por la municipalidad, así como puntos importantes a considerar para las temáticas, además de la habilitación de los espacios, ya que si bien es cierto los artistas han practicado esta rama del arte con relativo control, ya que a veces los lugares donde se realizan son propiedad privada y se ha dado el aval por parte de los dueños de los lugares para la realización de las obras, existen muchos casos en donde las obras son realizadas sin consentimiento por parte de los propietarios, lo que genera un conflicto, debido a que desde este punto las personas empiezan a tener una mala percepción, no por las obras sino por el irrespeto a la propiedad, si bien es cierto que incluso los mismos artistas opinan que el muralismo ha tenido un crecimiento un tanto desordenado, y que hace falta un poco más de educación en la población, también es importante recalcar que debe existir educación también a los artistas, ya que en una sociedad como la nuestra, marcada principalmente por la inseguridad, esto puede generar cierto conflicto, por lo que este es un punto importante a considerar dentro de la construcción de una regulación, la designación de espacios específicos que permitan la libre expresión de los artistas sin interferencia, con seguridad y siempre en armonía con la comunidad, ya que al final todo proyecto de muralismo si bien se hace de la mano de artistas que desarrollan las obras, se dirigen a la población ya que el muralismo y el arte urbano es un arte público, dirigido a la población, tanto para transmitir una idea como para transmitir la realidad, y generar consciencia sobre lo que se vive día a día como parte de la vida diaria en la urbe. Entonces ¿qué puntos deberían incluirse en la construcción de un manual y en la aplicación del proyecto en una obra en concreto? En primer lugar, la generación de espacios

para la práctica del muralismo, no solamente establecer que cualquier espacio está disponible para la realización de estas obras, ya que dado el contexto del lugar así debe ser considerado el espacio a utilizar por el artista, siempre debe tenerse un acuerdo con la comunidad en dónde se realizará el proyecto, ya que al final son ellos los que dan el aval final para establecer si la obra es parte de la comunidad o es borrada, como sucede en muchos casos, entonces los espacios deben ser sino regulados, pueden ser gestionados por la municipalidad con la instancia correspondiente, MOP, distritos municipales, etc. Y al mismo tiempo hacer un consenso y participación con la población para determinar si esa obra realmente beneficiará a la comunidad.

En segundo lugar, la seguridad, se sabe que arreglar la seguridad a todos los niveles es algo que esta fuera de los alcances de la investigación, porque no compete al tema, y porque es un tema de índole municipal y gubernamental, sin embargo se pueden brindar ciertos pasos para asegurar la seguridad municipal mientras se realiza la obra, como puede ser agentes municipales del CAM, o Policía Nacional Civil, esto para lograr un ambiente libre de preocupaciones en cuanto a seguridad y que los artistas puedan realizar las obras en total libertad y concentrarse en dejar un trabajo que beneficie estéticamente a la comunidad y a la ciudad en general.

En tercer lugar, la educación sobre este arte, primero a la población para que se familiaricen con este tipo de expresiones, y que vean los beneficios que este puede traer a la sociedad, tanto como turismo, prevención social y embellecimiento de la capital, pero también la educación a los artistas, ya que si una característica del arte urbano es realizarlo en las zonas más pobladas y de mayor tránsito, este debe ofrecer un beneficio al lugar donde se haga, ofreciendo obras de calidad que merezcan la preservación, por lo que si bien cualquier artista puede plasmar su obra en la capital, debe exigirse un nivel de calidad, que ya se ve en varios artistas, ya que estas son las obras que

perduran y a pesar del tiempo la comunidad las aprecia y las considera merecedoras de ser preservadas en el lugar donde se realizó, independientemente del artista que las haya realizado.

Durante este proceso de investigación de campo, se sostuvieron dos reuniones con los encargados de la Secretaria de Arte y Cultura, Suecy Callejas y Mariemm Pleitez, durante estas reuniones la municipalidad se mostró abierta al proyecto, sin embargo la creación de un manual como producto de la investigación les pareció muy poco en comparación del estudio que se ha hecho, las encuestas, investigación bibliográfica, por lo que como condición para apoyar totalmente el proyecto se pidió la aplicación práctica de los resultados.

También se sostuvieron reuniones con Víctor Santana y Carlos Marroquín, ambos pertenecientes a la unidad de Arte X, quienes fueron los responsables de coordinar las reuniones con la Secretaria de Arte y Cultura, además de brindar asesoría a lo largo del proceso sobre el rumbo que debe tomar el proyecto, encargarse de la facilitación de los permisos, además de brindar asistencia en el diseño de la propuesta tanto del manual como del mural a realizar.

De acuerdo a los resultados obtenidos durante estas reuniones, en la administración anterior no existía apertura hacia el arte urbano, incluso creando unidades móviles que se encargaran de borrar las obras, esto se mantuvo durante los 6 años de gestión del Dr. Norman Quijano, sin embargo en la nueva administración, junto con el lanzamiento de la Secretaria de Cultura de San Salvador, se abren caminos hacia las artes y deportes alternativos, empezando con el Go Skate day que se realizó en el mes de Agosto, sin embargo en materia de arte urbano, según Mariemm Pleitez, jefa de artes, aunque se tienen los proyectos, todavía no existe un documento o algún tipo de evidencia escrita, dónde se detallen los planes para impulso del arte, o los proyectos a futuro que

se tienen como secretaria, por lo que aunque si existe la apertura, la disposición y si se gestionan, los medios para realizar estas obras, no existen en sí las normativas, o políticas municipales en pro de esta forma de arte, por lo que un lineamiento a seguir, procesos para solicitar la aprobación de proyectos, líneas gráficas a seguir o elementos artísticos a considerar en una obra, son prácticamente inexistentes en una plataforma escrita, para conocerlos debe consultarse con los encargados, o sostener reuniones con las comunidades donde se realizará el proyecto, en los que se deben considerar diferentes aspectos, como son: ¿Porqué es importante realizar el mural en estos lugares?, colaborar con la identidad de la comunidad, lograr que la pared se convierta en un lugar que se tiene que visitar, por motivo de la obra realizada, impactar el espacio a utilizar y que la obra se acople al entorno y lo enriquezca.

En un principio se tenía planeado solo la realización de un manual sobre las políticas, normativas y procesos a seguir para la realización de murales en San Salvador, sin embargo, producto de las reuniones y de la investigación se decidió realizar junto con el manual, la aplicación práctica de los lineamientos sugeridos en el manual, aplicando el proceso para solicitar los espacios, la presentación de los bocetos y la realización del mural, con la aprobación de la comunidad.

Al investigar a fondo sobre las políticas existentes en promoción de arte y cultura en San Salvador, se descubrió que aunque en la administración anterior no existían políticas que apoyaran el muralismo urbano, incluso creando unidades que se encargaban de la eliminación de este, en la nueva administración presidida por el alcalde Nayib Bukele, se ha creado la Secretaria de Arte y Cultura, presidida por Suecy Callejas, de la mano de Mariemm Pleitez, Jefa de Artes, esta Secretaria es la encargada de la promoción del arte y la cultura en San Salvador, se han realizado diversos proyectos, Go Skate Day, cursos de arte en comunidades de escasos recursos, pero en materia de

políticas de forma física o digital, estas son prácticamente inexistentes, al momento de realizar la investigación, la Secretaria había sido recién creada, por lo que no se tiene registro sobre las actividades a realizar, o de políticas que establezcan qué medidas se tomaran en materia para promocionar el arte en San Salvador.

CAPITULO III - APLICACIÓN PRÁCTICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Manual de procedimientos prácticos para la elaboración de obras de muralismo urbano en San Salvador.

El manual presentado en este apartado pretende ser una guía de gestión para los artistas que busquen realizar proyectos de muralismo urbano de la mano con la municipalidad, sirviendo la experiencia que se obtuvo en la gestión de espacios y materiales para la construcción de una guía que servirá para que los artistas puedan gestionar sus espacios y encontrar pocos o ningún obstáculo en el proceso de realización de sus obras.

El manual está constituido por diferentes secciones que contemplan: los objetivos de la construcción del manual, las áreas de aplicación y alcance de los procedimientos, los responsables de la ejecución de este proyecto, las políticas o normas de aplicación de este proyecto, y finalmente la aplicación práctica de los procesos presentados en el manual, el contenido preliminar está estructurado de la siguiente forma:

Contenido.

1. Identificación
2. Índice o contenido
3. Prólogo y/o introducción
4. Objetivos de los procedimientos
5. Áreas de aplicación y alcance de los procedimientos
6. Responsables
7. Políticas o normas de operación
8. Diagramas de flujo
9. Propuesta de mural
10. Aplicación práctica de proyecto
11. Glosario de términos

Introducción

En El Salvador, el apoyo a las actividades artísticas por parte de entidades municipales es en su mayoría nulo o poco, debido a que dan mayor prioridad a otros proyectos. La alcaldía municipal de San Salvador, bajo una nueva gestión administrativa ha decidido llevar a cabo diversos proyectos, entre ellos, el apoyo a las expresiones artísticas urbanas; por tal razón, en conjunto con estudiantes de la Universidad de El Salvador, se ha decidido crear el presente manual, donde se contemplan procedimientos administrativos necesarios para la aprobación de proyectos muralistas en la ciudad capital, así como también muestran procedimientos técnicos que deben tomarse en cuenta a la hora de realizar una pieza artística para que el proyecto tenga validez una vez desarrollado.

Además, el manual pretende ser un apoyo para otras municipalidades que quieran desarrollar proyectos de índole similar, siendo una guía para el buen desarrollo e implementación de proyectos artísticos.

Objetivos.

- Diseñar una propuesta para la apertura de espacios municipales para la difusión y desarrollo del muralismo urbano en el municipio de San Salvador.
- Conocer la metodología de elaboración de políticas y estrategias municipales de la alcaldía de San Salvador, con la finalidad de posibilitar la inserción del muralismo urbano como política cultural en fomento del desarrollo artístico de los jóvenes de San Salvador.
- Presentar un manual que sea guía para para la realización de proyectos artísticos dentro del área metropolitana de San Salvador.

Áreas de aplicación.

El presente manual, pretende informar sobre los resultados de la investigación llevada a cabo para la realización de obras murales urbanas en el Área Metropolitana del Municipio de San Salvador, durante este proceso se realizaron encuestas dirigidas a la población, como también a artistas.

La población y la comunidad artística manifiesta que estos proyectos pueden beneficiar en gran manera a la población, la sociedad y otros aspectos de la capital como son: la seguridad, la revitalización de espacios así como aumento en el turismo, producto de la realización de estas obras.

El área de aplicación de este proyecto, comprende realizar murales en espacios del área metropolitana, bajo el consentimiento y apoyo de la comunidad, así como el apoyo de la municipalidad, ayudando con la gestión de los espacios, y brindando seguridad en la realización de las obras, y si el caso fuese posible, aportar una parte del presupuesto, aunque esto queda a disposición de los artistas, ya que siempre se puede generar autogestión que permita la obtención de los materiales básicos necesarios.

Sin embargo el área de aplicación de estos proyectos no se limita sólo a la utilización de espacios para realizar murales, ya que, como ya se lo ha realizado la organización San Salvador Ahora, el arte urbano puede convertirse en una herramienta que beneficie directamente a la comunidad, pudiéndose convertir en un instrumento para el rescate de los espacios comunales, como una herramienta para que los jóvenes en situaciones de riesgo puedan desarrollar sus talentos y habilidades, además de convertir a la obra en un catalizador que una a la comunidad para lograr un fin.

Responsables.

La responsabilidad de la creación del manual, recae en el grupo investigador, conformado por Víctor Alfonso Melara Chávez, Elví Efraín Orellana Corpeño y Missael Eleazar Ramírez Castro, bajo la asesoría del Licenciado Álvaro Cuestas Cruz, y avalado por los licenciados Ever Odir Ramos, Ligia Manzano, y la Arquitecta Sonia Margarita Alvarez.

Las instituciones abordadas para que brindasen asesoría, apoyo así como información sobre los procesos son la Secretaria de Cultura de San Salvador, y la unidad Arte X, encargada de las formas de arte urbano y arte alternativo.

El grupo investigador es el encargado de presentar el manual y su contenido para que sean sujeto a aprobación por el equipo de la Universidad, pero los encargados de llevar a cabo los proyectos y darle continuidad, en este caso son Suecy Callejas, Secretaria de Cultura del Municipio de San Salvador, Mariemm Pleitez, Jefa de Artes de la Secretaria de Cultura de San Salvador, Víctor Santana, director de Arte X y Carlos Marroquín, miembro de Arte X.

Políticas y normas de operación.

Si bien la actual gestión municipal, a diferencia de la anterior precidida por el Dr. Norman Quijano, muestra una postura más abierta hacia el arte urbano y al realización de obras en espacios de la capital, la organización encargada de esta tarea, la Secretaria de Cultura de San Salvador, en la actualidad no cuenta con la documentación necesaria, dónde se detallen los planes para la aplicación de estos proyectos en San Salvador, aunque se tienen planeadas diferentes iniciativas que apoyaran esta forma de arte, en el presente

apartado se incluyen recomendaciones que deben ser tomadas en cuenta para futuras normativas que contemplen la realización de muralismo urbano en la capital.

De acuerdo a lo encontrado en la investigación y lo expresado tanto por la población, como por los artistas se hacen las siguientes recomendaciones:

1. Regular los espacios en los cuales se realizan las obras de muralismo urbano, ya que según lo expresado por la población el principal detractor de su aprobación de estas obras es que en muchas ocasiones violan la propiedad privada.

2. Tener una plataforma en dónde se puedan realizar las solicitudes de espacios, seguridad, y además ejemplos de como gestionar materiales.

3. Incluir elementos de la cultura salvadoreña, ya que según los resultados obtenidos las personas tienden a identificarse más con las obra cuando están tienen un nexo con algo que ellos consideran como propio, si bien esto no se trata de mermar la creatividad artística de los artistas, si se pueden hacer sugerencias sobre algunos elementos que debe contener la obra.

4. Incluir una plataforma para la solicitud de seguridad, que sea incluida en el momento de la aprobación de las obras murales.

5. Tener formatos de presentación de permisos y si fuese posible crear una plataforma en línea, dónde se puedan subir los permisos, bocetos y presupuestos para que sean sometidos a evaluación y recibir respuesta de si son aprobados o no.

Es recomendable también considerar crear documentos abiertos al público en general, dónde se detallen los planes que se tienen en materia de arte y cultura, ya que la mayoría de la población desconoce los programas impulsados por la Alcaldía, en materia de arte visual y urbano, ya que se han dado a conocer iniciativas como la banda de Paz Municipal, por lo que se pueden realizar documentos que detallen los proyectos y brindarlos al público en general, ya sea en formato físico o digital, también brindar educación a la población en materia de muralismo urbano, ya que al conocer las expresiones, beneficios y calidad artística de muchas obras, esto ayudará a que la población tenga un mejor entendimiento de este arte y por ende aceptarlo como una forma de arte que puede beneficiar a la ciudad, la sociedad y a las comunidades dónde se realicen, ya que a veces un mural puede convertirse en un foco de atención, un lugar para que las personas visiten, debido a la obra, y se convierta en un espacio dónde admirar las obras públicas, ya que la población es el principal recipiente de las obras murales.

También conviene educar a los artistas en materia de utilización de espacios, como se ha hecho en otros países de Latinoamérica, donde las obras son realizadas en conjunto con la comunidad, dónde está aporta al diseño de la obra, y expresa los elementos que le gustaría formasen parte de la obra final, y la obra debe tener la aprobación de la comunidad, ya que está es la que decide si la obra permanece en el espacio que le fue cedido al artista para la realización de esta obra, por lo que es de suma importancia al momento de realizar las obras, no sólo considerar los factores personales de diseño, sino también incluir a la comunidad en el proceso de elaboración artística, esto permitirá no sólo que la comunidad se apropie de la obra, al sentirla suya al haber participado en el proceso de creación, sino también a que la obra sea preservada y mantenida por la comunidad, el mejor ejemplo de esto es el mural ubicado en el mercado San Miguelito, que a pesar del tiempo y de la zona

dónde se encuentra no ha sido intervenido por otros practicantes de arte urbano, debido a que representa a los comerciantes del lugar, con la que los transeúntes y los mismos trabajadores del lugar se sienten identificados, ya que refleja una escena que muchos experimentan en su diario vivir.

Procedimientos para presentación de proyectos de muralismo urbano.

Para la presentación de proyectos de muralismo artístico deben seguirse ciertos pasos establecidos, que si bien no son obligatorios, llevan a una aprobación más rápida de estas iniciativa:

1. Identificación del espacio a utilizar.
2. Contacto con la comunidad para establecer criterios de diseño y de aprobación de utilización de espacio, en caso de que fuese privado, sí es un espacio público, contactar con la entidad correspondiente, distrito de la municipalidad, MOP, y presentar carta de permiso que permita la realización de esta obra.
3. Contactar a la comunidad o a las personas que pasan la mayor cantidad de tiempo en el sitio, y abordarlos sobre la temática del mural y tomar sus opiniones en cuenta en el diseño final.
4. Realizar un boceto dónde se presenten las ideas, acompañándolo de una ficha técnica, con medidas, temática y una breve descripción de la obra.

5. Realizar la propuesta de proyecto, con objetivo, beneficios que traerá a la comunidad, incluyendo especificaciones de lugar a intervenir, boceto de la obra con medidas incluyendo breve descripción del contenido, y las necesidades del proyecto (materiales, preparación del lugar, seguridad) y presentar este proyecto a Unidad Arte X, de la Secretaria de Arte y Cultura, para su evaluación y aprobación.

Aplicación práctica de lineamientos propuestos.

El proyecto se estructuró y se dividió en tres fases, las cuales se detallan a continuación:

PRIMERA FASE

En esta primera fase se contemplan diversos factores entre ellos, la creación de un presupuesto adecuado para llevar a cabo la realización del mural a elaborar, así como también realizar un boceto bajo los lineamientos propuestos (sin limitar el criterio creativo del artista). Además, se debe elaborar un documento a manera de proyecto donde se incluya la explicación del boceto, los objetivos, los beneficios que traerá y su presentación a la Unidad Arte X..

SEGUNDA FASE

Durante esta fase se presentan las cartas de permiso correspondientes a las instituciones, además de contactar a los artistas encargados de llevar a cabo la obra, colaborando con ellos en el diseño de la propuesta final a partir del boceto inicial, además de verificar el espacio a utilizar y que la obra se adecue al espacio, además de contactar a la comunidad para hacerles saber de la obra y las intenciones que se tienen con la realización de este proyecto.

TERCERA FASE

Esta fase comprende la elaboración del mural. Se debe movilizar materiales y personal al lugar de realización. El tiempo de elaboración del mural será de aproximadamente dos días, con un lugar de 3 metros de alto por 12

metros de ancho en dimensiones, con un equipo de 3 artistas, además de la documentación del proceso por los miembros del equipo investigador y la presencia de la comunidad, personal de Arte X y de la Universidad de El Salvador.

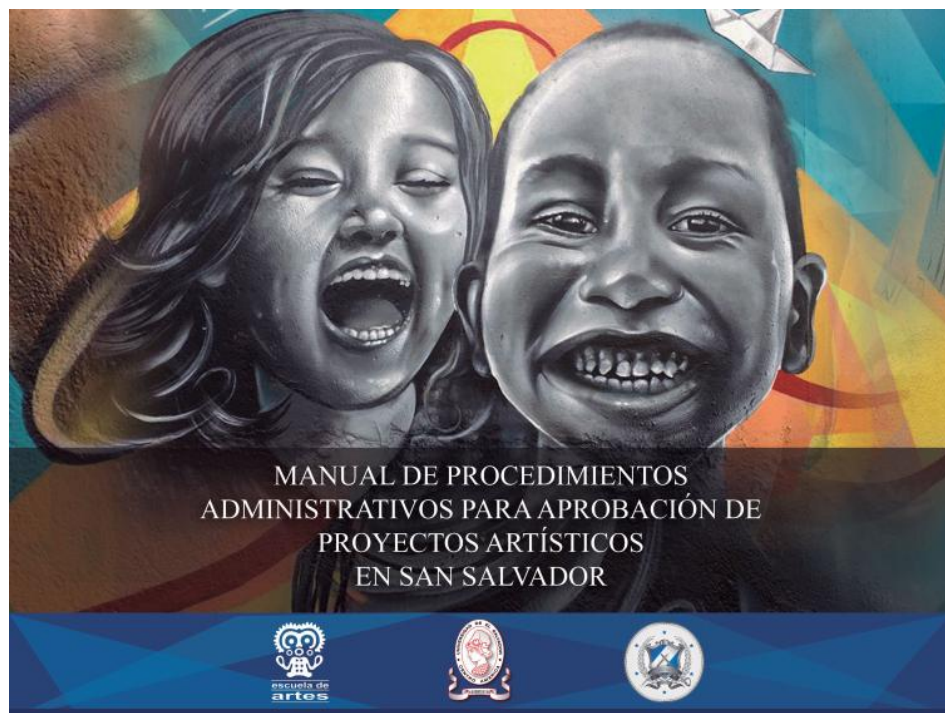
3.2 Diseño de Manual

El diseño contemplado para la portada del documento es el siguiente:

- Diseño de portada:

El diseño de portada, incluye el boceto inicial pensado para realizar el mural, además de incluir los colores azules respectivos de la institución, el nombre del manual, y los escudos de las tres instituciones involucradas:

Fig. 28. Portada de Manual de Procedimientos Administrativos para aprobación de proyectos artísticos en San Salvador.



Fuente: Grupo Investigador.

El diseño de contraportada incluye los colores azules y los logos de la Escuela de Artes, la Universidad de El Salvador, y la Alcaldía de San Salvador.

Fig. 29. Contraportada de Manual de Procedimientos Administrativos para aprobación de proyectos artísticos en San Salvador.



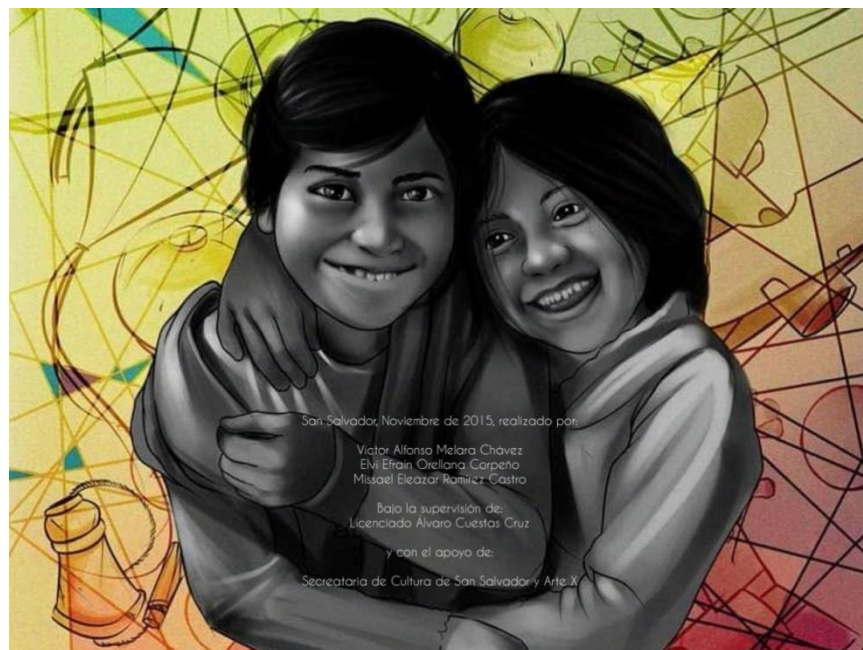
Fuente: Grupo Investigador.

Luego de la Portada se incluyó una página con los créditos del manual, donde se detalla los responsables de la creación del manual, el encargado de asesorar el proceso de creación, y el apoyo recibido por las instituciones municipales.

En esta página se incluyó el diseño completo del mural, para resaltar la elaboración práctica de este, y la aplicación del manual en un proceso real de aprobación de un proyecto de muralismo, ya que la finalidad de la aplicación práctica es demostrar que estos procesos funcionan y que siguiendo ciertos lineamientos se puede conseguir no solo el apoyo de la institución sino también el apoyo de la comunidad, proceso que se detallará más adelante en el capítulo.

También se detallará los procesos que se siguieron para la aprobación de los espacios, así como los contactos que se tuvieron con los miembros de la comunidad, antes, durante y después de la realización del mural.

Fig. 30. Créditos de Manual de Procedimientos Administrativos para aprobación de proyectos artísticos en San Salvador.



Fuente: Grupo Investigador.

Para el diseño interior de las páginas del manual se dejó el fondo blanco, para facilitar la lectura del contenido y se utilizó la fuente Bebas Neue para los títulos y la fuente Times New Roman para el contenido, se utilizó una fuente con gracias, o serifas, para el interior, debido a que esta facilita la lectura de los documentos.

Se utilizaron las mismas tonalidades de azul para las esquinas exteriores, tanto superior como inferior, incluyendo el título del manual en las páginas derechas, y los escudos de las instituciones se dejaron en marca de agua.

Fig. 31. Diseño interior de páginas izquierdas de Manual de Procedimientos Administrativos para aprobación de proyectos artísticos en San Salvador.



Fuente: Grupo Investigador.

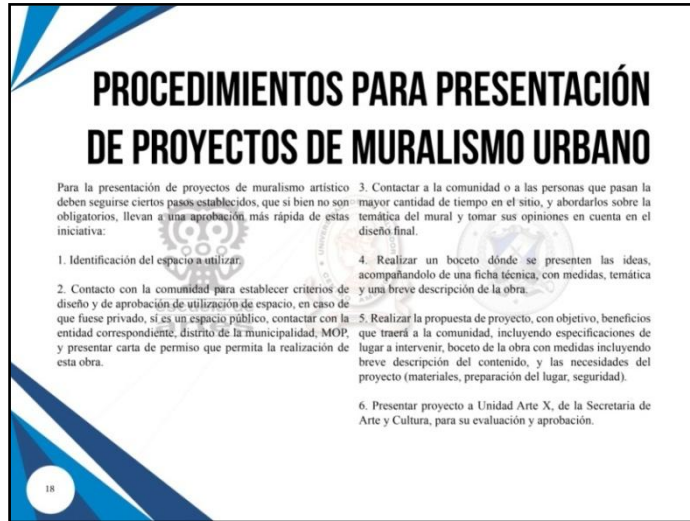
Fig. 32. Diseño interior de páginas derechas de Manual de Procedimientos Administrativos para aprobación de proyectos artísticos en San Salvador.



Fuente: Grupo Investigador.

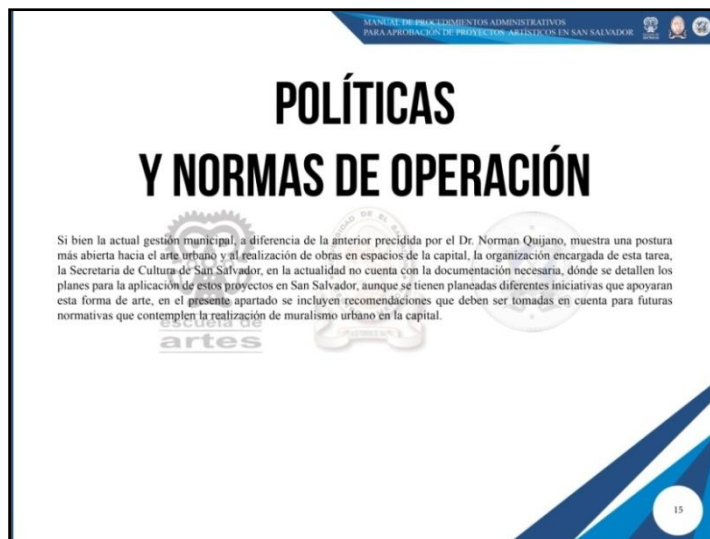
A continuación se presenta un ejemplo de cómo luce el manual con su respectivo contenido:

Fig. 33. Ejemplo de contenido de páginas izquierdas de Manual de Procedimientos Administrativos para aprobación de proyectos artísticos en San Salvador.



Fuente: Grupo Investigador.

Fig. 34. Ejemplo de contenido de páginas derechas de Manual de Procedimientos Administrativos para aprobación de proyectos artísticos en San Salvador.



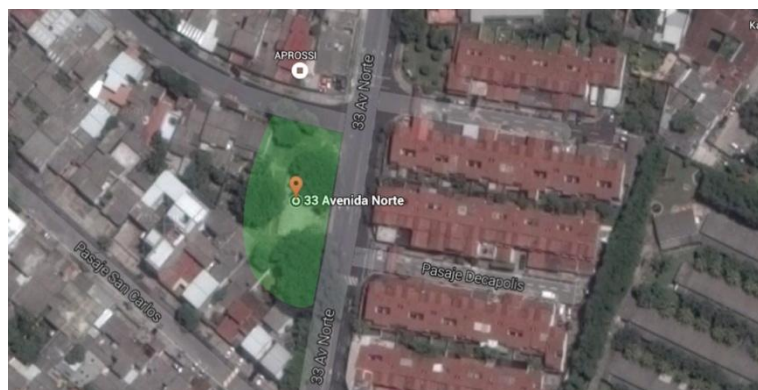
Fuente: Grupo Investigador.

3.3 Aplicación práctica de contenido de manual (realización de mural).

3.3.1 Ubicación geográfica de ejecución de proyecto.

El mural se realizó en las fechas comprendidas entre el martes 17 de noviembre de 2015 y el jueves 19 de noviembre, este fue realizado en el parque ubicado sobre la 33 avenida norte, San Salvador, aunque en un principio se había destinado la zona conocida como "Galería Urbana" este espacio fue ocupado por la municipalidad para la realización de un proyecto de muestra de fotografías que comenzó a ser trabajado a principios de noviembre, y en el espacio ubicado frente en los alrededores de la Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe, en los espacios de los pasos a desnivel del bulevar Monseñor Romero, este espacio también presentó dificultades para la obtención de los permisos debido al alto volumen vehicular que transita por esas calles, por esto se buscó el espacio del parque ubicado en la 33 avenida norte, ya que era ideal para la realización de este proyecto no solo por el estado en el que se encontraba, sino porque esto significó un impacto positivo en la comunidad, que fue respaldado por la junta directiva del lugar, peatones y personas que hacen uso de este lugar para recreación.

Fig. 35. Ubicación del lugar dónde se realizó el mural, este corresponde al área marcada en verde.



Fuente: Google Maps

3.3.2 Proceso seguidos para la aprobación del espacio y de la obra artística.

De acuerdo a lo establecido en el manual se siguen 5 pasos para la realización de una obra mural en cualquier espacio, administrado por la municipalidad o por cualquier institución pública, se detalla a continuación el proceso que se siguió para la elaboración de la obra, siguiendo los lineamientos propuestos:

1. Identificación del espacio a utilizar.

Luego de que la realización de la obra no se pudiese realizar en los espacios designados al principio de la investigación, se procedió a hacer la búsqueda de un nuevo espacio, luego de estudiar varios lugares para una potencial realización de la obra, se decidió utilizar el espacio ubicado sobre la 33 avenida norte, ya que si bien se habían realizados obras de grafiti, estas habían sido realizadas sin ningún tipo de consentimiento, y en opinión de algunos miembros de la comunidad, no tenían un nivel de calidad aceptable para su preservación y que incluso hacían el parque menos atractivo tanto para la gente que vive en los alrededores del lugar, como para las personas que quieran hacer uso del espacio, para compartir con su familia o amigos.

2. Contacto con la comunidad para establecer criterios de diseño y de aprobación de utilización de espacio, en caso de que fuese privado, sí es un espacio público, contactar con la entidad correspondiente, distrito de la municipalidad, MOP, y presentar carta de permiso que permita la realización de esta obra.

Luego de realizar la identificación del espacio se procedió a contactar a la institución que administra el lugar, en este caso la encargada es la Alcaldía Municipal de San Salvador, se contactó a la Unidad Arte X de la Secretaria de Cultura de San Salvador y se realizaron los trámites correspondientes, entrega de la carta de la solicitud del espacio, y se espero para obtener la respuesta de si era posible la utilización de este espacio para la realización de la obra, luego

de obtener una respuesta positiva se comenzó a trabajar en la propuesta de obra, primero contactando a los artistas que realizarían la obra y también se tuvo el primer contacto con la comunidad, a quienes se les presento el boceto.

3. Contactar a la comunidad o a las personas que pasan la mayor cantidad de tiempo en el sitio, y abordarlos sobre la temática del mural y tomar sus opiniones en cuenta en el diseño final.

Se contactó a la comunidad residente en el espacio, primeramente se contactó a la junta directiva a la cuál se le explicó el proyecto las ideas que se tenían para el mural y ellos expresaron que estaban de acuerdo con la temática que se había elegido, y se mostraron muy entusiasmados con la realización de este mural, manifestando que puede traer muchos beneficios a la comunidad y que sería bueno que no solo se hiciera uno de estos murales sino que si es posible darle continuidad a este proyecto con la realización de más murales en la zona, ya que dijeron que las obras que se encontraban realizadas en ese momento no eran de su agrado, tanto por el contenido como por la imagen que le daba al parque, además de que no fomentaba las visitas a este lugar.

Figura 36. Espacio donde se realizó el mural previo a la intervención.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

4. Realizar un boceto dónde se presenten las ideas, acompañándolo de una ficha técnica, con medidas, temática y una breve descripción de la obra.

Se realizó un boceto de la propuesta incluyendo aspectos considerados dentro del manual, como primer característica un mural que resaltara la identidad salvadoreña, esto se hizo con la adición al fondo del mural de elementos propios de la identidad salvadoreña, en este caso se agregaron juguetes tradicionales que se los niños solían ocupar una práctica que casi ha quedado en el pasado, además de incluir un homenaje al maestro Camilo Minero, al inspirarse el fondo en algunas de sus obras que hacen cortes geométricos, la temática central del mural es la niñez y se incluyó a un niño y niña en tonalidades grises en la parte central del mural, para que resalten y sean el principal foco de atención de la obra.

Las medidas de la obra originalmente sería de 8 metros de alto por 3 de ancho, pero luego de estudiar mejor el espacio, se decidió cubrir toda el área del muro, para esto se cambio el formato a 8 metros de largo por 3 metros de ancho, la paleta de colores de la obra es cálida, con mayor predominancia de rojos y amarillos, con detalles en purpura, verde y celeste.

Las figuras centrales son dos infantes, un niño y una niña, de rasgos típicamente salvadoreños, se realizaron de esta forma para permitir una mejor identificación con la obra, estas dos figuras se presentaron en escala de grises, para hacer que las figuras resalten del resto del mural, permitiendo que la observación de la obra parta desde este punto central.

Luego de la realización del boceto se le presentó a la junta directiva de la comunidad, y manifestaron su entusiasmo con la realización de esta obra, además de indicar que si había algo en lo que se pudiese apoyar a la realización exitosa de la obra, que estaban dispuestos a colaborar, además de manifestar que esta clase de proyectos son positivos y generan un gran impacto

en las comunidades y deberían replicarse en otras comunidades donde varios espacios están en estado de deterioro.

Fig. 37. Boceto inicial de la obra a realizar en el espacio seleccionado por el equipo investigador.



Fuente: Boceto realizado por Elvi Efraín Orellana Corpeño

5. Realizar la propuesta de proyecto, con objetivo, beneficios que traerá a la comunidad, incluyendo especificaciones de lugar a intervenir, boceto de la obra con medidas incluyendo breve descripción del contenido, y las necesidades del proyecto (materiales, preparación del lugar, seguridad) y presentar este proyecto a Unidad Arte X, de la Secretaria de Arte y Cultura, para su evaluación y aprobación.

Para la ejecución de este paso, en lugar de presentar un documento escrito a la Unidad Arte X, y debido a que era la primera experiencia con este proyecto, se realizó la presentación de este por medio de una reunión en la que se expuso el boceto, los objetivos así como las necesidades del proyecto y los elementos involucrados.


Durante esta presentación la institución dio sus opiniones e ideas en cuanto a la realización del mural, sugiriendo que se extendieran las figuras centrales, además de ampliar el fondo, ya que ahora la obra tendría 8 metros de largo, de esta forma se podría hacer más llamativa y notoria la obra para los peatones y habitantes de la comunidad.

La Alcaldía se mostró positiva ante la iniciativa de realizar este proyecto y mostró su apoyo para la gestión del espacio, pero el presupuesto para la obra sufrió revisiones, por esta razón se buscaron otras alternativas para realizar la obra de la forma en la que se había proyectado y dejar una pieza de arte que gustara no solo a la comunidad sino también que llamara la atención de los peatones y ayudará a comprender que esta forma de arte puede ser también de beneficio para la ciudad.

Aunque el presupuesto no fue aprobado por la municipalidad, este se gestionó con la organización Área 503, una organización comprometida con el desarrollo y difusión del arte urbano en El Salvador y organizadora de eventos

como Área 503 y Meeting of Styles El Salvador, gracias a su valiosa colaboración se pudieron obtener los materiales necesarios.

Fig. 38. Presupuesto aprobado por la organización Área 503.



El Salvador, Octubre 2015

Presupuesto:

Descripción:		
Mural 4x10 metros:		
Pintura base agua:	64.00\$	
Accesorios: (brocha, rodos, estensor, etc)		\$ 30.00
Pintura aerosol:		\$ 550.00
Viáticos:		\$ 150.00
Sub total:		\$794.00
Total:		\$794.00

Fuente: Administración Área 503

6. Realización práctica de mural sobre la 33 avenida sur, con la ayuda de artistas nacionales.

El primer paso, luego de tener el boceto y presupuesto aprobado, fue contactar a los artistas con los que se realizaría la obra, los artistas seleccionados fueron 4, reconocidos a nivel nacional dentro de la escena del arte urbano salvadoreña:

Fig. 39. Fotografía de artista Eddie.



Fuente: Fotografía tomada por Azul Izaguirre.

Melvin Ernesto Marroquín, artista conocido como Eddie, reconocido a nivel nacional de grafiti y también de tatuaje, ha desarrollado su obra a nivel nacional participando en eventos como el Juventour, Área 503, y Meeting of Styles El Salvador, a nivel internacional ha llevado su obra a países como Honduras, Guatemala, México, participando en diversos festivales de arte urbano, actualmente forma parte del colectivo de arte urbano ES Crew, cabe destacar que fue uno de los artistas que mostró interés en el proyecto durante las fases iniciales de este, mostrándose dispuesto a participar en las iniciativas que lleve a cabo la municipalidad.

Fig. 40. Proceso de obra realizada por el artista Send en Honduras.



Fuente: Fotografía tomada Send.

Ángel Antonio González Guzmán, artista conocido la escena urbana como Send, este artistas actualmente pertenece, al igual que Eddie, al colectivo ES Crew, ha realizado obras en Honduras, Guatemala y El Salvador, participando en eventos como Área 503, ganando el primer lugar en el año 2013, así como participaciones en el festival Meeting of Styles y otras iniciativas dirigidas a la escena artística urbana. Su aporte fue significativo a la realización final de la obra, debido a su gran dominio del medio, el aerosol y al manejo técnico de la combinación de colores con este recurso, algo que solo se logra con años de experiencia debido a la dificultad que a veces presenta combinar dos aerosoles diferentes.

Fig. 41. Fotografía de artista TNT, realizando una obra en Honduras.



Fuente: Fotografía tomada por Azul Izaguirre.

Elvi Efraín Orellana Corpeño, artista conocido como TNT, quien también es miembro del equipo investigador, es un reconocido artista conocido no solo a nivel nacional sino a nivel Latinoamericano, participando en festivales realizados en Colombia, Ecuador, México, Guatemala, Honduras además de múltiples participaciones en eventos nacionales de grafiti y también de break dance, ha participado en todas las ediciones del festival Área 503, sirviendo también como juez y propulsor de este evento, y es uno de los principales promotores del evento Meeting of Styles El Salvador, al haber participado en otras ediciones de este evento, surgió en él el interés de tener esta experiencia en nuestro país, gracias a sus múltiples contactos a nivel latinoamericano con otros artistas de la región su aporte al proceso del mural agrega riqueza no solo con la experiencia sino con la técnica.

Fig. 42. Fotografía del artista Kymer.

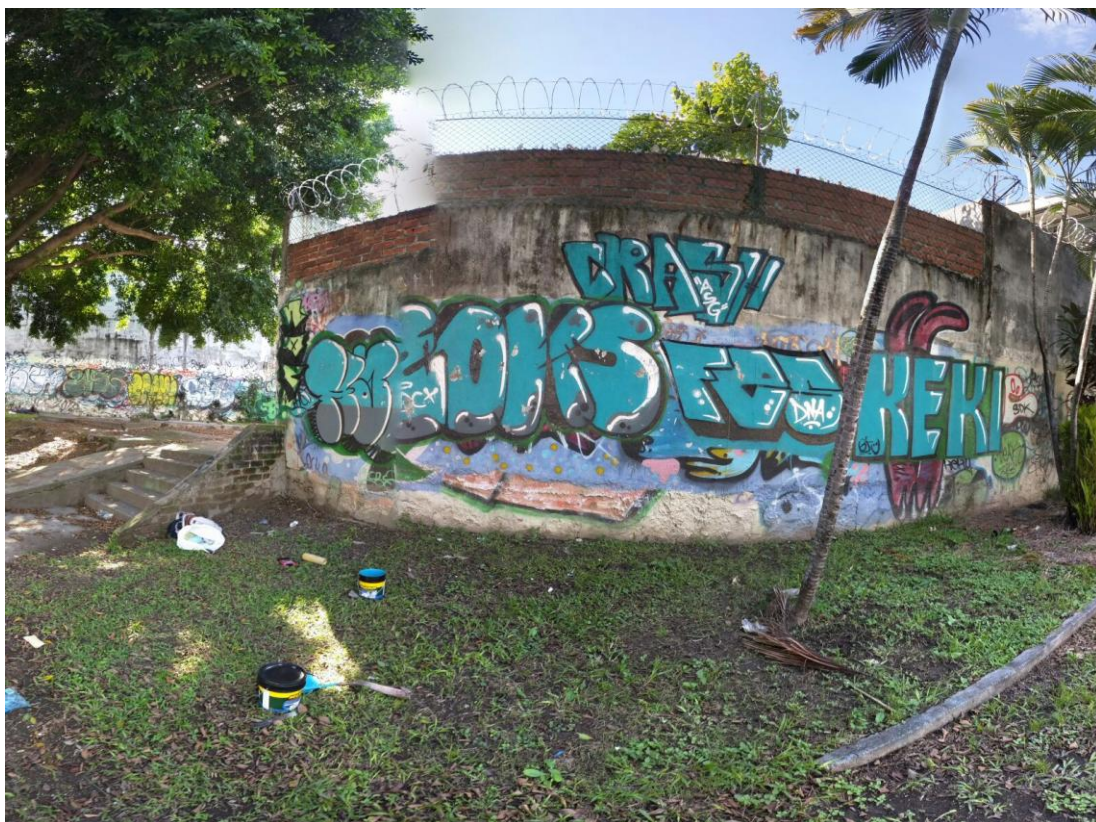


Fuente: Fotografía tomada de álbum personal de artista Kymer.

Darwin Jonathan Flores, artista conocido como Kymer, ha participado en eventos tanto a nivel nacional como internacional, representando al país en diversos eventos de arte urbano, quedando siempre entre los mejores expositores de esta rama del arte en el país, actualmente es miembro del colectivo ES Crew, un colectivo que en los últimos años se ha caracterizado por contar con los mejores artistas del medio, siendo siempre representantes en eventos internacionales en los que ya han participado con anterioridad. La colaboración del artista Kymer representa una valiosa adición al proceso de realización de la obra, ya que es uno de los artistas que mejor manejo del recurso del aerosol tiene en la escena nacional.

Acto seguido de contactar con los artistas, se estudió el lugar, los artistas dieron su opinión sobre la forma más conveniente de intervenir el muro, a partir de esto el boceto sufrió pequeñas modificaciones pero siempre se mantuvo la esencia de la idea original, el tema de la niñez y la identidad de la cultura salvadoreña.

Fig. 43. Estado de la pared a intervenir y panorama general del parque en el que se realizó la obra.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Luego de un pequeño estudio del lugar se comenzó la preparación del espacio, lavando la pared y aplicando la pintura base para lo que se convertiría en la obra final, utilizando la pintura proporcionada por la organización Área 503 con la ayuda de los artistas que realizaron la obra.

El proceso de preparación duró un aproximado de 4 horas, luego de esto se procedió a la bocetería general sobre la pared de la obra, ubicando las figuras y los componentes de la obra.

Fig. 44. Primeros pasos de realización del mural, definición de figuras humanas y elementos del fondo.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 45. Primeros pasos de realización del mural, definición de figuras humanas y elementos del fondo.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Luego de la preparación de la boceteria general se realizó el detalle de la obra en general, este proceso tuvo una duración de 3 días en los que la comunidad brindo sus opiniones sobre el proceso, quienes también colaboraron brindando alimentación, que no fue solicitada este gesto surgió de la junta directiva, a continuación se presenta la documentación del proceso (para la documentación completa de la obra, dirigirse a CD-Rom incluido en anexos).

Fig. 46. Proceso de elaboración de figuras centrales del mural.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 47. Figuras centrales terminadas, e inicio de elaboración del fondo.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 48. Figuras centrales terminadas, e inicio de elaboración del fondo.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 49. Figuras centrales terminadas, e inicio de elaboración del fondo.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 50. Figuras centrales terminadas, e inicio de elaboración del fondo.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Durante la realización del mural, se presentó un medio nacional para documentar el proceso de la realización de la obra, en la que se entrevistó a los artistas, miembros del equipo, así como a los miembros de la comunidad y peatones, quienes brindaron su opinión sobre el proyecto y los beneficios que esta obra puede representar para la comunidad, el medio nacional que se presentó fue Noticias 4 Visión, del canal 4 de televisión nacional.

Fig. 51. Documentación del proceso de elaboración de la obra por parte de noticiero 4 Visión.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

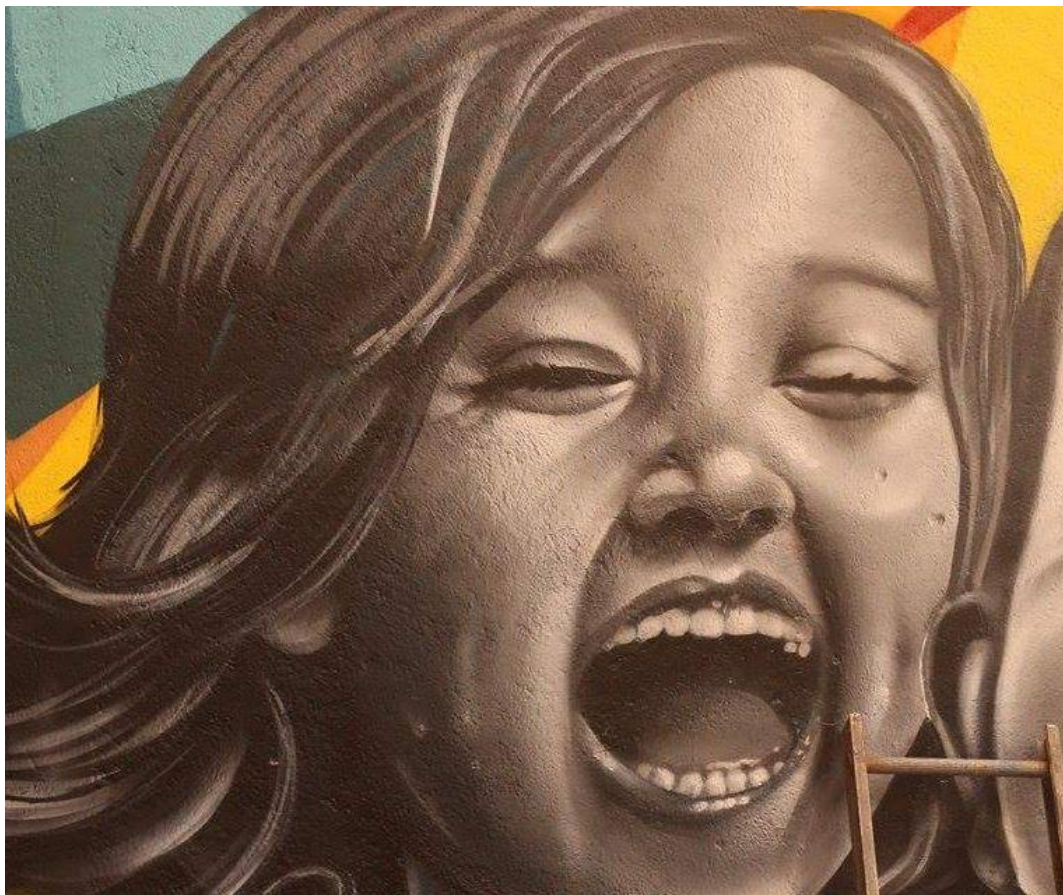
Cabe señalar que durante el proceso de realización se contactó a otros medios nacionales para que dieran cobertura a la elaboración de la obra, sin embargo solo el medio antes mencionado se hizo presente al lugar donde se estaba realizando la obra. Se contactaron tanto noticieros nacionales, así como medios de prensa escritos, y medios de noticias digitales.

Fig. 52. Obra finalizada luego de tres días de trabajo.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 53. Detalle de obra finalizada.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 54. Detalle de obra finalizada.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 55. Detalle de obra finalizada.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Fig. 56. Obra finalizada luego de tres día de elaboración.



Fuente: Fotografía tomada por grupo investigador.

Luego de tres días de elaboración del mural se dio por finalizada la obra, la comunidad quedó sumamente satisfecha con el trabajo realizado, expresando que si se pudiese dar continuidad a la elaboración de estas obras, no solo en este parque, sino en los demás parques y espacios públicos de San Salvador, quizá la capital mostraría otra cara, una que sea conocida por el arte que se fomenta en la ciudad, y no por los aspectos negativos que son el principal foco de atención, también dieron el visto bueno de la obra y se mostraron muy complacidos con la temática que se eligió, además de esto expresaron un poco de decepción de que no hubieran atendido más medios para dar cobertura a la realización de esta obra, dando su opinión de que esto puede convertirse en un nuevo instrumento para los jóvenes para que no caigan en situaciones de riesgo.

También los peatones expresaron que la obra da otra cara al espacio, ya que anteriormente las obras que se encontraban daban, en su opinión, un mal aspecto al parque y que si se pudiesen reemplazar estas obras por obras como las que se han realizado, esto haría que el espacio pudiese ser más transitado y el parque se convertiría de nuevo en un punto de reunión.

También los miembros de la Secretaria de Cultura y de la Unidad Arte X, se mostraron muy satisfechos con el trabajo realizado, manifestando que es un proyecto importante al que se le debe dar continuidad, esto será logrado a través de un proyecto comentado por Mariemm Pleitez, que se enfocará en el rescate y dinamización de espacios, y este proyecto puede ser incluido en esta iniciativa.

Con la aplicación práctica de los resultados obtenidos, tanto en el manual como en la realización del mural, se puede afirmar que el proceso propuesto en el manual, si funciona, ya que al seguir todos los pasos fue posible la realización de este proyecto, no sólo de forma exitosa para el grupo investigador, sino también se logró la satisfacción de las otras dos partes: la comunidad dónde se realizó la obra, y la Secretaria de Arte y Cultura, ya que ambos expresaron mostrarse satisfechos con los resultados obtenidos, no sólo a nivel visual, sino también a nivel temático y en el impacto que esta obra tendrá en la comunidad, y en las personas que transitan por el lugar, dando espacio a especular que si se realizan futuras aplicaciones del proyecto en otras comunidades, el recibimiento puede ser igual o mejor, ya que esta primera experiencia deja entre ver que las personas están dispuestas a colaborar en la expansión del arte, siempre y cuando se realicen obras que den riqueza al espacio y al entorno.

COROLARIO DE INVESTIGACIÓN.

Conclusiones de investigación.

1. El estudio de investigación determinó que la actual gestión municipal no cuenta con políticas establecidas en algún documento que respalden los proyectos específicos que tiene la Alcaldía para promover el arte urbano, sin embargo se comprobó que la Secretaria de Cultura de esta institución, se encuentra trabajando por las diversas expresiones del arte en general incluido el arte urbano.

2. Durante los dos periodos anteriores de gestión municipal el arte urbano no tuvo cabida en los planes de desarrollo del gobierno local, a diferencia del actual gobierno que está llevando a cabo actividades relacionado con esta temática, entre estas el festival Meeting of Styles, realizado el 27 y 28 de noviembre del año pasado, apoyado en su totalidad por la municipalidad.

3. La primera experiencia con el manual elaborado durante el proceso de investigación, demostró que siguiendo lineamientos establecidos en el manual es posible conseguir buenos resultados en la gestión de los procesos burocráticos municipales para la gestión de proyectos relacionados con el muralismo urbano, generando tanto el respaldo de la comunidad como el respaldo de las instituciones municipales.

4. A través del estudio de campo pudo descubrirse que la percepción de las personas hacia el arte urbano no es totalmente negativa, la mayor parte de la mala imagen que las personas tienen hacia esta rama del arte, no se debe a la ejecución técnica, ni a los diseños; el principal motivo es que esta manifestación artística perjudica a la ciudad porque no existe algo que delimite el espacio donde estas se realizan, y generalmente no cuentan con la autorización de sus propietarios, artísticamente esta situación representa un

conflicto, ya que el mural, sea en forma de grafiti o muralismo tradicional, siempre es admirado por la población y debe ser la población, la que sienta como propia esta manifestación artística.

5. La actividad practica permitió dejar constancia de que el uso del manual es viable y que la aplicación de los pasos propuestos en este documento, dan resultados positivos; se demostró además, que siguiendo lineamientos en cuanto al uso del espacio y agregando a la propuesta artística urbana, elementos visuales de la identidad cultural salvadoreña, pueden obtenerse resultados totalmente satisfactorios, comprobándose el seguimiento correcto de los lineamientos recomendados y los procesos propuestos en el manual pueden convertirse en una guía para la realización de proyectos futuros, tanto por parte de la municipalidad como por parte de los artistas.

6. La aceptación por parte del público de propuesta de algunos artistas urbanos que han comenzado a incluir elementos de la cultura salvadoreña en sus obras, hace necesario crear una política de desarrollo estético de la identidad propia del arte urbano, que haga que la población pueda sentirse identificada con las obras, ya que el público es el principal espectador de la imagen visual que se realizan en la ciudad.

Recomendaciones.

Universidad de El Salvador:

- Que las autoridades universitarias puedan enfatizar y priorizar proyectos de igual similitud y a la vez trabajar de la mano con las diversas entidades municipales encargadas de la difusión del arte y la cultura dentro del territorio salvadoreño, para que la población pueda ser conocedora de las diferentes manifestaciones del arte.
- Que futuros proyectos de muralistas urbanos, puedan ser implementados no sólo a nivel local, sino nacional con ayuda de diversas autoridades universitarias, municipales y sobre todo en colaboración de artistas que posean experiencia en el campo.

Estudiantes de Artes:

- Que las futuras generaciones de estudiantes de la escuela de artes puedan tomar como base de próximas investigaciones, el presente proyecto debido a la diversidad de la temática abordada en el presente estudio.
- Previo a realizar el mural en un espacio determinado, solicitar la aprobación de la comunidad e incluirlos en la elaboración del boceto para así lograr una respuesta más satisfactoria, tanto para los artistas, para la comunidad y para la institución municipal, por tanto si se quieren obtener mejores resultados, y por ende un mejor tiempo de realización de la obra, es necesario considerar la aprobación del espacio por parte de la institución o persona correspondiente, tomando en cuenta su opinión en el proceso de realización de la obra.
- Al momento de realizar un boceto previo a la elaboración del mural, se deben incluir elementos gráficos propios de la identidad local

(juguetes, tradiciones, costumbres, etc) para que las personas puedan sentirse identificadas con su entorno y la obra artística pueda ser aceptada con mayor facilidad.

Recomendaciones a la Secretaria de arte y cultura de la municipalidad de San Salvador:

- Que las autoridades municipales puedan facilitar las herramientas de apoyo logístico e institucional necesarias a los artistas para la ejecución de los diversos proyectos artísticos que quieran realizarse en la ciudad de san salvador.
- Realizar lo más pronto posibles documentos oficiales que apoyeny regulen la actividad artística dentro de la ciudad de san salvador, y a su vez hacer pública la recepción de proyectos de artistas que deseen participar en el desarrollo del arte en la capital.
- Definir los espacios adecuados para el buen desarrollo del muralismo dentro de la ciudad capital y así lograr una ciudad estéticamente más ordenada.

Recomendaciones a la escuela de artes:

- Que el presente proyecto pueda ser continuado por futuras generaciones de estudiantes de artes, para poder tener un mejor desempeño de las actividades artísticas dentro y fuera de la capital.
- Que las autoridades puedan establecer vínculos oficiales con las diversas instituciones municipales y ONG de El Salvador, para poder facilitar el acceso de los estudiantes que deseen proponer proyectos similares o con un énfasis diferente y así ayudar al desarrollo del arte y la cultura.

ANEXOS

1. Serie de preguntas dirigidas a conocer la opinión de la población respecto a la implementación de un proyecto de muralismo urbano en espacios públicos de la municipalidad.



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Proceso de grado 2015



"Estrategias municipales para la difusión y el desarrollo del muralismo urbano en espacios públicos del municipio de San Salvador"

Objetivo:

Conocer la opinión de una muestra de artistas, sobre el desarrollo artístico en San Salvador, y su posible participación en un proyecto de muralismo urbano.

Generalidades

N° _____

Género: M F

Edad: _____

Ocupación: _____

Estudios realizados: _____

Orientación:

Conteste las preguntas marcando la respuesta de su preferencia.

1. ¿Conoce la diferencia entre expresiones gráficas vandálicas y expresiones artísticas?
Sí ___ No ___
2. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de programas artísticos de muralismo en la capital?
Totalmente en desacuerdo ___ En desacuerdo ___ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ___
Totalmente de acuerdo ___ De acuerdo ___
3. ¿Cree que la ciudad tendría un mejoramiento estético con la implementación de estos proyectos?
Sí ___ No ___
4. ¿A su criterio, ve de buena forma el desarrollo del grafiti en San Salvador?
Sí ___ No ___ ¿Por qué?
5. ¿Conoce a algún artista nacional o internacional que se dedique al muralismo?
Sí ___ No ___
6. ¿Cree Ud. Que las autoridades municipales hacen un buen trabajo en el desarrollo de las expresiones artísticas?
Sí ___ No ___
7. ¿Tiene conocimiento de programas artísticos impulsados por la alcaldía municipal?
Sí ___ No ___
8. ¿Cree usted que la implementación del muralismo urbano, mejoraría la estética de la ciudad?
Sí ___ No ___
9. ¿Cree usted que el turismo se vería beneficiado con el desarrollo del muralismo urbano?
Sí ___ No ___
10. ¿Cree que el muralismo urbano puede convertirse en una alternativa para que los jóvenes en situaciones de riesgo?
Sí ___ No ___

11. Marque la obra que sea de su preferencia



2. Serie de preguntas destinadas a conocer la postura de artistas destacados frente a la posibilidad de implementar un proyecto de muralismo y el panorama artístico en San Salvador.



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Proceso de grado 2015



"Estrategias municipales para la difusión y el desarrollo del muralismo urbano en espacios públicos del municipio de San Salvador"

Objetivo:

Conocer la opinión de artistas, sobre el desarrollo artístico en San Salvador, y su posible participación en un proyecto de muralismo urbano.

Generalidades

Género: M F

Edad: _____

Ocupación: _____

Estudios realizados: _____

N° _____

Orientación: Conteste las preguntas de forma adecuada brindando la información solicitada.

1. ¿Cuántos años de experiencia posee dentro de esta rama del arte?
a) 1-3 años ____ b) 4-8 años ____ c) 10 años o más ____

2. ¿En qué lugares se puede apreciar su obra artística?

3. ¿En sus años practicando muralismo urbano, se le ha tomado en cuenta en iniciativas artísticas municipales?

a) Si ___ b) No ___

4. ¿Cree que el muralismo es fundamental para el desarrollo estético de la ciudad? ¿Por qué?

a) Si ___ b) No ___

5. ¿Considera que las autoridades tanto municipales como gubernamentales brindan apoyo hacia esta rama de las artes? ¿Por qué?

a) Si ___ b) No ___

6. ¿Qué obstáculos existen en el país que impidan un desarrollo pleno de esta rama de las artes? Enumere

7. ¿Con la práctica del muralismo urbano en los espacios públicos de San Salvador, cree que la gente daría su aceptación a este tipo de arte? ¿Por qué?

a) Si ___ b) No ___

8. ¿Con el desarrollo del muralismo en San salvador, cree Ud. que se fomentaría el turismo dentro de la ciudad? ¿Por qué?

a) Si ___ b) No ___

9. ¿Cree que con la nueva gestión municipal de San Salvador pueda haber mayor aceptación del muralismo urbano? ¿Por qué?

a) Si ___ b) No ___

10. ¿Si la municipalidad de San Salvador lanzara un proyecto muralista, estaría dispuesto a participar? ¿Por qué?

a) Si ___ b) No ___

3. Guías de entrevistas dirigidas a informantes claves



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Proceso de grado 2015

"Estrategias municipales para la difusión y el desarrollo del muralismo urbano en espacios públicos del municipio de San Salvador"



Objetivo:

Conocer la opinión de una muestra de artistas, sobre el desarrollo artístico del muralismo.

Entrevista a Álvaro Sermeño, docente de la Universidad de El Salvador y la Universidad tecnológica, antropólogo y muralista:

1. ¿Cuál es su definición de muralismo?
2. ¿En qué momento el muralismo se manifiesta en el salvador?
3. ¿Qué papel ha desarrollado ASTAC en el desarrollo del muralismo en El Salvador?
4. ¿Qué tipo de temáticas son las más utilizadas en los murales de el salvador?
5. ¿Cree Ud. Que en los últimos años se ha perdido que el mural refleje la realidad histórica del país?
6. En muchos países de Latinoamérica el grafiti es tomado como una nueva forma de muralismo ¿Cree Ud. Que esto se podría llegar dar en nuestro país?
7. Desde el punto de vista antropológico ¿cómo cree que influiría en la población un proyecto así?
8. ¿Qué beneficios podría traer a la capital un proyecto de esta magnitud?
9. ¿Cree Ud. Que las autoridades municipales podrían respaldar un proyecto de esa magnitud?

- Entrevista a Mauricio Morales, muralista salvadoreño *de gran trayectoria nacional, que se ha desenvuelto en otros aspectos artísticos: grafiti, video, diseño gráfico y escultura:*



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Proceso de grado 2015

"Estrategias municipales para la difusión y el desarrollo del muralismo urbano en espacios públicos del municipio de San Salvador"

Objetivo:

Conocer la opinión de artistas, sobre el desarrollo artístico del muralismo.



1. ¿Cuánto tiempo lleva dentro del campo artístico?
2. ¿En qué lugares ha desarrollado su obra artística mural?
3. ¿Dentro de su experiencia como muralista, cómo ve el desarrollo del muralismo en San Salvador y en el país?
4. ¿Qué antecedentes muralistas existen en el salvador?
5. ¿Considera que el apoyo de instituciones públicas y privadas es fundamental para los artistas muralistas?
6. En su opinión, ¿cree que es importante el desarrollo del muralismo en San Salvador?, ¿qué beneficios considera que traería
7. ¿Qué opinión posee sobre los artistas urbanos (grafiteros)?
8. ¿Considera que el grafiti en San salvador es desarrollado de una forma adecuada?
9. ¿Considera que la nueva gestión municipal de San Salvador podría abrir las puertas a las ramas artísticas, específicamente al mural?
10. ¿Si la municipalidad de San Salvador lanzara un proyecto muralista, estaría dispuesto a ser parte de él?

- Entrevista a Claudio Patricio Cuevas Lavín, Santiago Álvarez Sandoval, y BayronChay artistas muralistas internacionales.



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Proceso de grado 2015

"Estrategias municipales para la difusión y el desarrollo del muralismo urbano en espacios públicos del municipio de San Salvador"

Objetivo:

Conocer la opinión de artistas, sobre el desarrollo artístico del muralismo.



1. ¿Cuáles son los principales obstáculos, si existen para la práctica de grafiti en tu país?
2. ¿Cuál ha sido la reacción de las personas ante las expresiones artísticas muralistas?
3. ¿Existen proyectos similares. al descrito, impulsados por instituciones gubernamentales, municipales o privadas?
4. ¿Qué beneficios consideras que han traído estos proyectos a las ciudades donde han sido aplicados?
5. ¿Consideras que ha incrementado el turismo y la seguridad en los lugares donde se realizan proyectos muralistas?
6. ¿Cree que proyectos muralistas tendrían éxito en la sociedad salvadoreña?

- Entrevista a Carlos Marroquín, miembro de Arte X y de la organización San Salvador Ahora, y secretaria de Arte y Cultura de la Alcaldía Municipal de San Salvador.

1. ¿Cree necesario la creación de un manual municipal que regule la actividad artística en espacios públicos de San Salvador?
2. ¿Qué beneficios considera que traería consigo el manual?

3. ¿Habría apertura por parte de los artistas a tomar en cuenta los lineamientos de la municipalidad?
4. ¿Qué regulaciones considera que el manual debería tomar en cuenta?
5. ¿La municipalidad estaría dispuesta a apoyar este tipo de iniciativa?
6. ¿Considera que la creación de un manual podría aplicarse a otras municipalidades?

4. Sondeo de opinión a la población con correcciones realizadas.



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes

Proceso de grado 2015

"Estrategias municipales para la difusión y el desarrollo del muralismo urbano en espacios públicos del municipio de San Salvador"

Objetivo:

Conocer la opinión de artistas, sobre el desarrollo artístico en San Salvador, y su posible participación en un proyecto de muralismo urbano.

Breve descripción de proyecto:

El proyecto consistirá en la construcción de un manual con normativas que regulen y permitan la realización de muralismo urbano en los espacios que son administrados por la municipalidad de San Salvador, detallando zonas que pueden ocupar, horarios, cómo solicitar los permisos de espacio, seguridad y temáticas a utilizar.



Generalidades

Género: M F

Edad: _____

Ocupación: _____

Estudios realizados: _____

N° _____

Orientación:

Conteste las preguntas marcando la respuesta de su preferencia.

1. ¿Conoce la diferencia entre expresiones gráficas vandálicas y expresiones artísticas?
Sí ___ No ___
2. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de programas artísticos de muralismo en la capital?
Totalmente en desacuerdo ___ En desacuerdo ___ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ___
Totalmente de acuerdo ___ De acuerdo ___
3. ¿Cree que la ciudad tendría un mejoramiento estético con la implementación de estos proyectos?
Sí ___ No ___
4. ¿A su criterio, ve de buena forma el desarrollo del grafiti en San Salvador?
Sí ___ No ___

5. ¿Conoce a algún artista nacional o internacional que se dedique al muralismo?
Sí ___ No ___
6. ¿Cree Ud. Que las autoridades municipales hacen un buen trabajo en el desarrollo de las expresiones artísticas?
Sí ___ No ___
7. ¿Tiene conocimiento de programas artísticos impulsados por la alcaldía municipal?
Sí ___ No ___
8. ¿Cree usted que la implementación del muralismo urbano, mejoraría la estética de la ciudad?
Sí ___ No ___
9. ¿Cree usted que el turismo se vería beneficiado con el desarrollo del muralismo urbano?
Sí ___ No ___
10. ¿Cree que el muralismo urbano puede convertirse en una alternativa para que los jóvenes en situaciones de riesgo?
Sí ___ No ___
11. Marque la obra que sea de su preferencia



5. Instrumento aplicado a 20 artistas practicantes del muralismo.

“Estrategias municipales para la difusión y el desarrollo del muralismo urbano en espacios públicos del municipio de San Salvador”

Objetivo:

Conocer la opinión de artistas, sobre el desarrollo artístico en San Salvador, y su posible participación en un proyecto de muralismo urbano.

El proyecto consistirá en la construcción de un manual con normativas que regulen y permitan la realización de muralismo urbano en los espacios que son administrados por la municipalidad de San Salvador, detallando zonas que pueden ocupar, horarios, como solicitar los permisos de espacio, seguridad y temáticas a utilizar.

***Obligatorio**

Genero *

- M
 F

Edad *

Ocupación *

1.¿Cuántos años de experiencia posee dentro de esta rama del arte?

- 1-3 años
 4-9 años
 10 años o mas

2.¿En qué lugares se puede apreciar su obra artística?

Mencione 3

3.¿En sus años practicando muralismo urbano, se le ha tomado en cuenta en iniciativas artísticas municipales?

- Si
 No

4.¿Cree que el muralismo es fundamental para el desarrollo estético de la ciudad?

¿Por qué?

Contestar porque en casilla Otro

- Si
 No
 Otro:

5.¿Considera que las autoridades tanto municipales como gubernamentales brindan apoyo hacia esta rama de las artes? ¿Por qué?

Contestar porque en casilla Otro

- Si

- No
- Otro:

¿Qué obstáculos existen en el país que impidan un desarrollo pleno de esta rama de las artes?

Enumere 3 como máximo

¿Con la práctica del muralismo urbano en los espacios públicos de San Salvador, cree que la gente daría su aceptación a este tipo de arte? ¿Por qué?

Contestar porque en casilla Otro

- Si
- No
- Otro:

¿Con el desarrollo del muralismo en San salvador, cree Ud. que se fomentaría el turismo dentro de la ciudad? ¿Por qué?

Contestar porque en casilla Otro

- Si
- No
- Otro:

9.¿Cree que con la nueva gestión municipal de San Salvador podría existir mayor aceptación del muralismo urbano? ¿Por qué?

Contestar porque en casilla Otro

- Si
- No
- Otro:

10.¿Si la municipalidad de San Salvador lanzara un proyecto de muralismo urbano, estaría dispuesto a participar? ¿Por qué?

Contestar porque en casilla Otro

- Si
- No
- Otro:

6. Entrevista al Lic. Álvaro Sermeño, Docente de la Universidad Nacional y Universidad Tecnológica, Muralista San Salvador, El Salvador, 11 de junio de 2015

1. ¿Cuál es su definición de muralismo?

Se comprende de toda aquella imagen artística plástica que esta como soporte en una pared, especialmente, el muralismo arranca en épocas temprana de la humanidad, especialmente el arte va a definir que es el ser humano. La interpretación del signo artístico llamado arte va a manifestarse en el arte rupestre, especialmente en lo que se denomina arte parietal, donde se representa imágenes que están relacionadas a la realidad, la cual el humano en su momento va a representar ese elemento, ARNOLD HOUSER lo define como un contacto directo con el animal y lo va a traducir como un sacerdote mago, pero el muralismo está presente en todas las cultura. En etapas tempranas aparecerá como expresiones graficas sobre un soporte de pared, es decir como arte rupestre o arte parietal, en cuevas, lo que en realidad no es mural aun pero tiene las características de estar pintado sobre paredes, sobre roca, y permite el uso de pigmentos naturales que los humanos utilizan y lo traducirán como expresión viva de esa realidad en la que están presentes. El mural aparecerá en otras sociedades ya cuando el humano toma otra sede y se les considera como sociedades sedentarias cuando aparecen las aldeas y nuevas culturas y urbes, especialmente en el arte lo vemos de forma general, no solo en los egipcios donde vemos las primeras manifestaciones muralistas. También lo podemos apreciar en nuestras culturas, se va a expresar a lo largo de nuestro continente, lo vemos desde Bonampak en México con la representación de batallas, de hecho el termino Bonampak significa "paredes pintadas". También lo veremos en culturas como nazca en Perú, donde lo podemos ver en algunas construcciones arquitectónicas y veos representaciones de los astros, etc. En síntesis podemos decir que el mural esta presenta en todas las culturas hoy en día y es una necesidad especialmente porque los humanos tenemos la

necesidad de plasmar sobre las paredes desde una impronta, es decir que se relaciona con marcar una territorialidad .

2. ¿En qué momento el muralismo se manifiesta en el salvador?

Los muralistas mexicanos serán un gran hito no solo para Latinoamérica sino para toda la humanidad, el muralismo se convierte en un planteamiento político, el mural se impregnan de la historia. Los historiadores plantean que con el muralismo se inicia la descripción de la historia de México, vemos como los muralistas mexicanos, Orozco, Siqueiros y Rivera son los más conocidos pero existen más en torno a ellos tenemos a maestro Montenegro al maestro Gonzales Camarena, una cantidad de pintores que se van a convertir en los referentes históricos, especialmente con ellos el mural tendrá un elemento que trascenderá el marco histórico político, sufragado por 3 años por el ministerio de educación, esto fue un boom para el caso mexicano, ya que representaba la revolución mexicana, esto dará interés a otras entidades a nivel latinoamericano por plasmar murales, los muralistas mexicanos van a plasmar murales fuera de México, por ejemplo Rockefeller contrata a Diego Rivera para realizar un mural que posteriormente fue eliminado debido a las figuras políticas que representaba la obra de Diego Rivera, entonces vemos que el muralismo mexicano se convertirá en ese elemento de escuela para América Latina y en Centroamérica lo vamos a ver reflejado con Carlos Mérida, podemos contemplar sus relieves en el banco central de Guatemala y otros edificios públicos, aunque el luego se nacionaliza mexicano, pero él es "chapín" y así como Mérida aparecerán otros artistas que hacen arte monumental. Una característica del muralismo es que es un arte monumental, es un arte público, dirigido para que se aprecie en las calles, como lo describe Siqueiros, "el mural es para caminar", caso contrario la pintura de caballete que es estática. Es interesante cuando las expresiones aparecen en Centroamérica estas

manifestaciones y especialmente van a tomar elementos básicos en los pintores salvadoreños, uno de ellos será el maestro mejía vides, él tiene una escuela plástica, lastimosamente de sus murales no nos quedan más que referencias bibliográficas y alguna fotografía, recuerdo cuando era pequeño haber visto uno de sus murales al interior del cine libertad, en su interior habían murales del maestro al igual que en algunos hoteles. En el salvador es muy incipiente el carácter del mural, estamos hablando del mural con consistencia profesional, especialmente el mural va a reflejar esa acción genérica política y será sufragado por los golpes de estado bueno vemos este esculto-mural conocido como "el chulón" de violeta Bonilla y su esposo que trabajan esta imagen, es realizada a base de piedras colores, vemos que hay referencias y que son las básicas que vamos a tomar, sin embargo la gráfica popular generalmente la van a inducir la generación de las propuestas de murales, en la universidad de el salvador tenemos a Camilo minero quien va a ser precursor, lastimosamente sus murales ya desaparecieron, yo recuerdo que estaban de pequeño formato que estaban entre las graderías y otra en las paredes de rectoría, pinturas que estaban trabajadas al fresco y otras técnicas, recuerden que el maestro tenía escuela mexicana. En síntesis vamos a ver que el mural tenemos ciertas referencias, quien ha incursionado en la parte muralista ha sido Isaías Mata quien ha tenido las posibilidades de realizar fuera del país en california alusivo al acontecimiento d los 500 años de resistencia indígena a quien otros denominan el encuentro o hispanidad, fue una respuesta política a ese acontecimiento, entonces vemos que el mural siempre tendrá esa intención histórica-política y que nos va a acuerpar el gran formato con el cual está diseñado todo mural, entonces la pared se convertirá en un medio en el cual el artista va a legitimar al momento de plasmar la imagen, esta imagen en la pintura general se mantiene el por qué se hace la imagen. La imagen siempre llevara una intencionalidad, vemos la obra de Rufino Tamayo, su obra marca elementos identitarios, podemos ver la serpiente emplumada, el jaguar, lo

cósmico que aparecen en Tamayo aparecen en artistas posteriores. Vemos toda la obra que en Latinoamérica se ha pintado, vemos a Antonio Berni que trabajo con Siqueiros, hay una obra que la denomina "ejercicio plástico", que es un mural que fue pintado al interior de un garaje de un millonario dueño de un periódico que se llamaba la crónica, vemos que lo contrata y participan otros pintores argentinos, vemos que existe una gran escuela en ciudades donde Isaías Mata a participado. Yo lo conozco desde hace años y hemos trabajado en esfuerzos conjuntamente. Hoy se está haciendo un mural en el Paisnal con unos compañeros de ASTAC, donde yo hice el primer mural que fue la orientación política y todo lo que tenía que ver con monseñor romero y el padre Rutilio grande. Vemos que el mural va tomando las primeras manifestaciones y tiene que ver con temas con la realidad salvadoreña, muy poco se conocen de los detalles o se vuelven murales comunitarios no tienen el acervo de la calidad profesional, porque son materiales los cuales se tienen a la mano y donde participa la población y la gente lo hace suya y es de ellos. Lo importante es ver cómo la gente se empodera de la imagen. Vemos como las paredes marcan la historia y la memoria histórica de nuestros pueblos, especialmente en las afueras de san salvador, se realizan una cantidad de murales, por ejemplo podemos ver en la comunidad los talpetates en Berlín, pintando con las compañeras dignan quienes coordinan el esfuerzo, en comunidades de Usulután , san Carlos lempa, donde se van a plasmar una cantidad de murales; en mejicanos, trabajar murales al interior de las casas comunales y otras zonas de san salvador; y otros murales que se van a realizar en algunas escuelas, de acá en san salvador y tras fuera de san salvador. Nos tocó realizar un mural en una pared de 300m donde participaron jóvenes de pandillas y jóvenes que no pertenecían a pandillas que incluso entre ellos no convivían pero el mural los hace llamar y el mural empieza hablar porque son temas que tienen que ver con derechos humanos, equidad de género, entre otros temas. Esto tiene que ver con el elemento didáctico del mural, la pintura mural tiene esa esencia, que nos

permite educar al ojo común, el gusto estético se despierta y lo vuelve colectivo por que participa una cantidad de personas. Hoy en día me alegra ver que muchos jóvenes están retomando esto, ya sea grafitero o no. Es interesante porque muchos murales que se han elaborado con calidad la gente los respeta por ejemplo, el mural que está en el mercado de san miguelito donde se ven plasmado en la pared externa, no está manchado. La gente lo respeta, pintan a los lados. Pero esa alegoría que hace el mural al mercado hace que se respete. El arte público se convierte en el elemento político e histórico que tiene que ver con la sensibilidad humana, la trasmisión de valores con elementos con los aspectos meditativos y especialmente orientadores que van a marcar un momento histórico.

3. ¿Qué papel ha desarrollado ASTAC en el desarrollo del muralismo en El Salvador?

Ha sido una escuela, para mí en lo personal que he estado a la cabeza en la parte de los murales comunitarios y lo digo con propiedad ya que me ha tocado participar y dirigir murales orientar talleres con comunidades, algunos murales los hacíamos de noche en el día , etc. por ejemplo en la hacienda colima donde convergen 3 comunidades todavía se puede apreciar parte de un mural que se realizó, es decir, el mural en la asociación salvadoreña de trabajadores del arte y la cultura se tenían una serie de proyectos de realizar murales en las comunidades, estaban financiado para realizar 4 o 5 murales en San salvador, pero se realizaron más fuera de san salvador, pero valió la pena porque se deja huella en las comunidades .Es interesante porque se convierten en las primeras manifestaciones de un arte mural pero de carácter comunitario, muy poco se habla el carácter del arte popular comunitario y se le da más valor a lo académico al que se desarrolla en espacios elites de galerías y museo, pienso que todos tenemos derecho de llegar a esos lugares pero nos olvidamos

de la mayoría de la población, es importante en cómo este proyecto de la alcaldía pueda llegar a las comunidades y no quedarnos en la parte aquella de lugares bonitos, es decir por qué no vamos a otros lugares?, ciertamente la situación está difícil pero existen medios para acercarse a las comunidades, y créanme uno como muralista va a aportar y al final el que aprende es uno y se los digo porque a mí me ha pasado.

4. ¿Qué tipo de temáticas son las más utilizadas en los murales de el salvador?

Bueno, por lo que he visto son diversas, muchas veces los murales expresan elementos decorativos, vemos a Joalgar que ha hecho algo relacionado al bicentenario ahí por la casa dueñas, cerca del parque infantil, ciertamente marca la historia pero la historia oficial, hay una diversidad de temas. Cosas decorativos, temáticas relacionadas al ambiente, etc. Por ejemplo recuerdo que los compañeros de la asociación de salud mental se realizaron unos certámenes de murales en la zona sur de San Salvador, especialmente se trabaja con esos temas, temas ambientales, alfabetización, derechos a la vivienda, temas folclóricos, es decir hay temas diversos. Cuando veo a los grafiteros ahí veo otra cosa, es decir veo tags, y otros elementos lo cual de una manera se puede orientar, es decir por qué no realizar un trabajo siempre con calidad grafitera pero con contenido social histórico donde haya unidad yo creo que se puede orientar.

5. ¿Cree UD. que en los últimos años se ha perdido que el mural refleje la realidad histórica del país?

No es que se haya perdido, recordemos que tenemos una manifestación insipiente en cuanto a mural, lo que pasa es que no se ha enrumbado, hay que buscarle cabeza política, esa orientación que lo lleve a ese contenido social que

los jóvenes vayan percibiendo la necesidad de reflejar la realidad, yo sé que de cierta forma lo hace, pero esos elementos de la vida de se pueden transformar y decodificar, como ese mural nos lleve a la reflexión. Podemos traducir todos los símbolos que se utilizan con un aspecto integral, yo he trabajado con grafiteros muy buenos, y han pasado del grafiti al mural plasmando temáticas como la globalización. Si lo vemos de ese punto de vista los jóvenes de hoy deben de dar ese salto cualitativo, yo no dejo de creer que los jóvenes lo van a hacer y es que por ser seres humanos tenemos esa necesidad de expresarnos.

6. En muchos países de Latinoamérica el grafiti es tomado como una nueva forma de muralismo ¿Cree Ud. que esto se podría llegar dar en nuestro país?

Claro, por eso les decía que el mural como aquella imagen que se plasma sobre un soporte como una pared, el grafiti cumple con ciertas categorías del muralismo, yo conozco a grafiteros de calidad y que van logrando esa integración de la imagen, he visto trabajos de los argentinos, he visto grafitis con calidad y con sentido social y están usando paredes públicas, multifamiliares, entonces digo porque con estos grafiteros no se hace algo integral, por eso les digo que estoy convencido.

7. Desde el punto de vista antropológico ¿cómo cree que influiría en la población un proyecto así?

Es que a la gente hay que integrarla para que la sienta suya, si la gente la siente ajena de esa experiencia no la va a valorar, ¿por qué es importante saber que esos lugares donde hay murales no han sido manchados? Por qué la gente se ha identificado con ellos, la gente lo hace referencia. Si hacemos grafiti con una convicción de carácter educativo, vamos a encontrar gente que los pueda acuerpar. Se debe hacer que la gente participe, y se puede hacer yo he participado con comunidades y la gente se integra, y al ver que la cosa va

dando otro giro la gente se identifica, es más muchas veces hay distanciamientos políticos, pero con el mural hace que la gente se una ,pero pare eso hay que romper con esos símbolos como Farabundo Martí, etc. es decir por qué plasmar lo que Farabundo soñaba, es decir integrar los mensaje en la obra, y esos mensajes que lleguen a sensibilizar a todo el que pase. Si Uds.comprenden que el mural es un lenguaje, pueden enrumbarlo eso es definitivo.

8. ¿Qué beneficios podría traer a la capital un proyecto de esta magnitud?

No tiene idea, les traerá mucho, es decir como ese mural se convierte en ese elemento didáctico pero a la larga también motivador. Por un lado es crear la imagen, ese comportamiento de crear un mural. Lástima que los políticos nunca entienden eso. El mural se convierte en una lucha ideológica de clase, ven que tiene un giro enorme y lo mejor lo tenemos representado con el caso de México.

9. ¿Cree Ud. que las autoridades podrían respaldar un proyecto de esa magnitud?

Pues esa pregunta deberían hacérsela a ellos y espero que sí. Sé que hay demandas por todos lados y que dejan un lado al trabajo artístico y que es vital, eso lo hemos visto en los gobiernos de derecha y los gobiernos actuales, es decir que hemos visto del ministerio de educación en promulgar nuevas materias, antes había educación estética, pero que sucede que al pueblo le quitan las materias humanísticas y el primer encuentro con ellas lo vemos en la educación superior. Esperamos que las nuevas autoridades municipales tengan incluida dentro de su propuesta de gobierno y tengo entendido que sí.

7. Preguntas de investigación

Pregunta General:

¿Es posible que la creación de un manual de normativas que regulen la práctica del muralismo urbano, permita la creación de políticas culturales para la apertura de espacios públicos en favor del muralismo en el área metropolitana del municipio de San Salvador?

Preguntas derivadas:

- ¿En qué medida conocer la percepción sobre el muralismo urbano que posee la población de San Salvador, contribuirá a respaldar la posibilidad de apertura de espacios públicos, para el desarrollo del arte urbano en el municipio de San Salvador?
- ¿El diseño de una propuesta para la apertura de espacios municipales, contribuirá a la difusión y desarrollo del muralismo urbano en el municipio de San Salvador?
- ¿En qué medida conocer el tipo de metodologías de creación de políticas municipales de San Salvador, permitirá la inserción del muralismo urbano como política cultural en fomento del desarrollo artístico de los jóvenes de San Salvador?

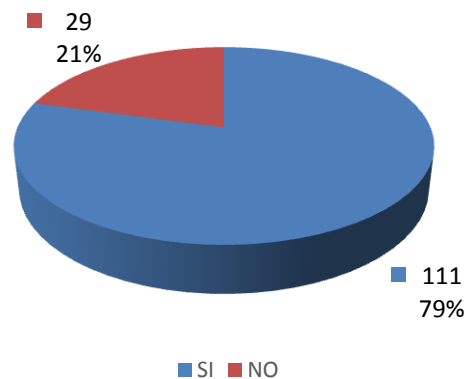
8. Análisis de sondeo de opinión de la ciudadanía (peatones de las cercanías de la galería urbana, 49 avenida sur, y parada de autobuses de la Basílica de Guadalupe).

Objetivo: Conocer la opinión de una muestra de artistas, sobre el desarrollo artístico en San Salvador, y su posible participación en un proyecto de muralismo urbano.

Figura 57

Conocimiento de la población de la diferencia entre expresiones artísticas y expresiones vandálicas.

1. ¿Conoce la diferencia entre expresiones gráficas vandálicas y expresiones artísticas?



Fuente: Grupo Investigador.

Análisis general:

De 140 abordados, el 79% reveló que si conoce la diferencia entre las expresiones vandálicas y las artísticas, y un 21% dijo que no, esto puede interpretarse que en su mayoría la población tiene claras nociones diferenciales entre los murales artísticos y aquellos que son utilizados por grupos de pandillas.

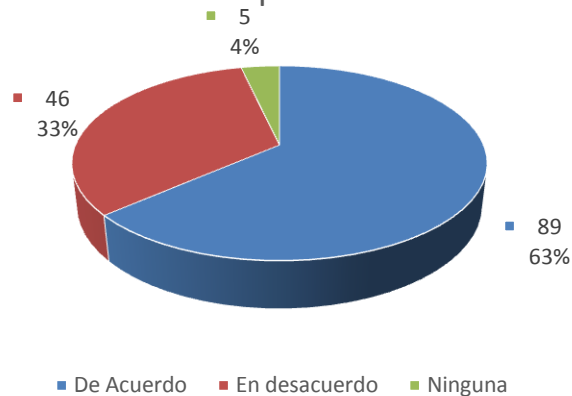
Análisis interpretativo:

De la mayoría que manifestaron conocer la diferencia entre expresiones vandálicas y artísticas el grupo más grande lo conforman los jóvenes de 18-25 y adultos de 26-35. Sin embargo, en el grupo de 35-50 años la mayoría que respondió que sí, son estudiantes universitarios, esto da lugar a inferir que puede deberse a dos factores: Los jóvenes posiblemente conocen o han estado en contacto con actividades de muralismo, y que al recibir educación universitaria tienen un sentido de la estética más elevado que aquellos que solo han cursado hasta bachillerato, que representa la mayoría negativa, y este grupo que dice no conocer, el 21% restante, es el que debe ser informado y ser el objetivo de educación sobre esta rama del arte.

Figura 58.

Implementación de programas de muralismo urbano en la capital.

2 . ¿Estaría de acuerdo en la implementación de programas artísticos de muralismo en la capital. la capital.



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

Del 100% de los abordados, el 63% manifestó que estaría de acuerdo con la implementación de proyectos de muralismo urbano en la capital, mientras

el 33% se muestra negativo a estos proyectos, y el 4% de la muestra le es indiferente si se aplican estos proyectos o no.

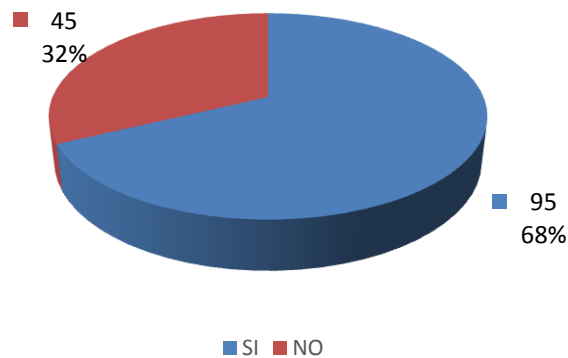
Análisis interpretativo:

Los sondeos de opinión revelaron que al ser abordados sobre la posible implementación de proyectos de muralismo en la capital, la mayoría se mostro de acuerdo, y al igual que con la pregunta anterior, la mayoría en decir que si son jóvenes, y/o estudiantes universitarios, y entre mas se avanza en el rango de edades la cantidad de bachilleres que están de acuerdo disminuye, lo que da la pauta para inferir que los adultos con educación universitaria pueden conocer sobre estos proyectos, y como han ayudado al desarrollo de otras ciudades alrededor de Latinoamérica.

Figura 59

Mejoramiento estético de la ciudad a través del desarrollo del muralismo.

3. ¿Cree que la ciudad tendría un mejoramiento estético con la implementación de estos proyectos a la capital?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De 140 peatones 95 manifestó que la ciudad si tendría un mejoramiento estético con proyectos de esta naturaleza, lo que representa una mayoría de 68%, mientras el 32%, representado por 45 personas tiene una postura negativa hacia si la ciudad se vería embellecida con murales en espacios públicos.

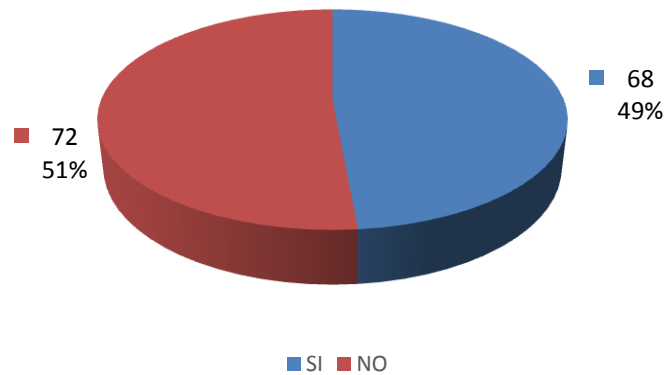
Análisis interpretativo:

Aunque la mayoría de peatones se manifiesta a favor, y que la ciudad se vería embellecida, muchos manifestaron verbalmente que si bien un mural embellecía un espacio, este debe ser realizado bajo normativas y control, para que el crecimiento de murales se haga de manera ordenado y con temas que sean de atractivo para la población, y los que se mostraron negativos a si la ciudad tendría un mejoramiento estético, manifestaron que se debe a la contaminación visual, por lo que con el debido control de esta práctica puede que este porcentaje luego este de acuerdo.

Figura 60

Desarrollo del grafiti en San Salvador.

4. ¿A su criterio, ve de buena forma el desarrollo del grafiti en San Salvador?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De 140 peatones 72, el 51% ven de mala forma el desarrollo del grafiti en San Salvador, mientras que el 49% lo ven de forma positiva, siendo esto 68.

Análisis interpretativo:

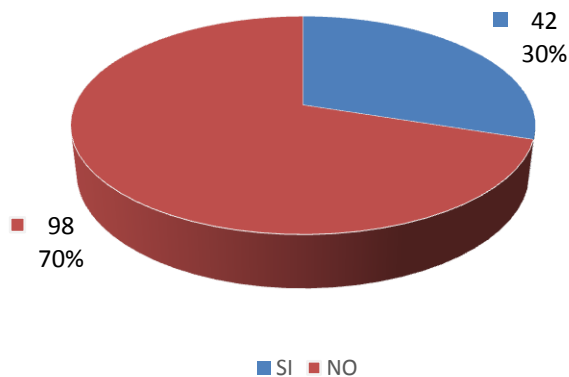
Esta es una respuesta en donde la parte de la muestra que no ve de buena forma el desarrollo del grafiti es dominada por un margen muy pequeño, del 2%, y la mayoría de los que si ven de buena forma esta rama, son jóvenes de entre las edades de 18-25 y adultos con estudios universitarios, mientras que la mayoría que se muestra en contra son adultos, del rango de edad de 26-50, lo que da lugar a inferir que los jóvenes, puede que conozcan o hayan participado en eventos donde se fomente este arte, como por ejemplo el Juventour, o conozcan artistas de grafiti lo que da lugar a que vean de buena

forma este arte, y en el caso de los adultos puede que su negativa se deba a la contaminación visual que se genera cuando se realiza en propiedad privada.

Figura 61

Conocimiento de la ciudadanía de artistas que se desenvuelvan en el muralismo.

5. ¿Conoce a algún artista nacional o internacional que se dedique al muralismo?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

Del 100% de las personas abordadas el 70% manifestó no conocer a un artista que practique muralismo a nivel nacional o internacional, sin embargo el 30%, manifestó que si conoce a un artista.

Análisis interpretativo:

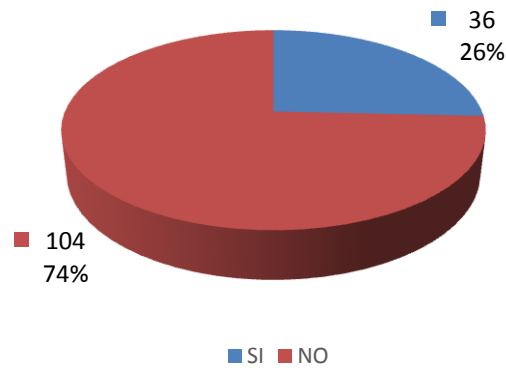
Este alto índice de desconocimiento por parte de la población puede deberse a que en su mayoría los artistas que practican esta rama solo son conocidos dentro de la escena artística en la cual se desarrollan, por lo que el conocimiento de su obra, queda a disposición de la comunidad artística y en el

caso de los que practican grafiti se debe a que ocupan seudónimos o tags, por lo que su identidad real queda en el anonimato, los que dicen si conocer a un artista, son jóvenes que tienen un conocido que practica grafiti, o son personas que conocen de la escena artística.

Figura 62

Trabajo realizado por las autoridades municipales en materia de arte y cultura.

6. ¿Cree Ud. Que las autoridades municipales hacen un buen trabajo en el desarrollo de las expresiones artísticas?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

Los datos presentados en la pregunta numero 6 nos muestra una mayoría los cuales presenta preferencia por la respuesta no teniendo un total de 104 personas, lo que representa un porcentaje del 74% de los abordados, dejando una minoría de personas que seleccionaron la respuesta si, formando un total de 36 personas lo cual representa un 26%.

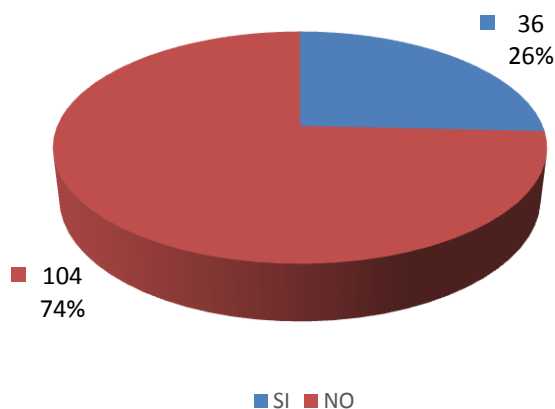
Análisis interpretativo:

Como se puede apreciar en la gráfica, la mayoría de personas creen que las autoridades municipales no están poniendo interés en cuanto al desarrollo de las artes y la cultura dentro de la capital, sin embargo hay personas que dicen si estar de acuerdo con el trabajo realizado por la municipalidad esto puede deberse a que participan en programas artísticos, o han sido asistentes a algún evento realizado por algún ente gubernamental.

Figura 63

Trabajo realizado por las autoridades municipales en materia de arte y cultura.

7. ¿Tiene conocimiento de programas artísticos impulsados por la alcaldía municipal?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

Al igual que la interrogante anterior, las preferencias por el no, muestra un total de 104 personas con un porcentaje del 74% de la muestra, dejando una minoría de personas que seleccionaron la respuesta si, formando un total de 36 personas lo cual representa un 26%.

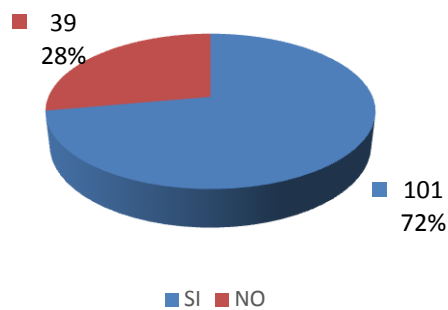
Análisis interpretativo:

Los resultados nos apuntan a que la mayoría de personas no son conocedores de ningún programa artístico lanzado por la municipalidad esto debido a la poca difusión por parte de las autoridades correspondientes; cabe destacar, que actualmente la alcaldía de San Salvador está bajo una nueva gestión, la cual lleva poco tiempo funcionando pero que tiene contemplado programas en favor del desarrollo artístico.

Figura 64

Aumento del turismo en la capital, producto de la implementación de proyectos de muralismo urbano.

8. ¿Cree usted que el turismo se vería beneficiado con el desarrollo del muralismo urbano?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

Los resultados en la pregunta numero 8 nos muestra una cantidad de 39 personas que seleccionaron no, los cuales representan un 28% de los abordados y un total de 101 personas que seleccionaron si, teniendo un porcentaje de 72%, mostrando claramente una gran preferencia por el sí.

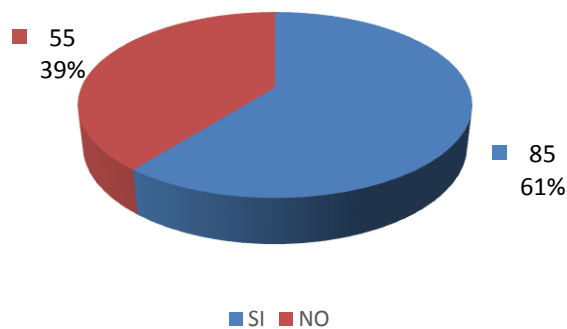
Análisis interpretativo:

Analizando los resultados, nos apunta a que la mayoría de personas se muestran optimista ante una propuesta como esta, creyendo que beneficiaría al turismo dentro de la capital. Esto puede verse reflejado en diversos países de Latinoamérica, los cuales han implementado proyectos similares y han tenido éxito dentro de sus ciudades. Vale destacar que la mayoría de personas que seleccionaron la opción sí, son personas con estudios académicos universitarios, lo que da la pauta a decir que puede que estas personas conozcan de proyectos similares realizados en otras ciudades, y conozcan además el positivo impacto que estos han tenido.

Figura 65

El muralismo urbano como alternativa para los jóvenes en situaciones de riesgo.

9. ¿Cree que el muralismo urbano puede convertirse en una alternativa para que los jóvenes en situaciones de riesgo?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

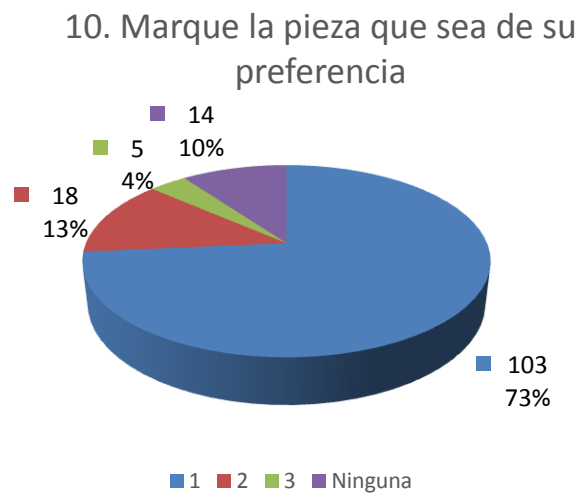
Los resultados de la pregunta numero 9 nos muestra un total de 55 personas que seleccionaron la respuesta No, mientras que un total de 85 personas prefirió seleccionar SI, formando un 61%, lo que nos indica que más de la mitad de las personas se ven optimistas de los resultados que pueda traer de dicho proyecto.

Análisis interpretativo:

El análisis de las opiniones nos muestra que la mayoría de personas creen que un proyecto muralista dentro de la capital, podría ser una alternativa para jóvenes en situaciones de riesgo.

Figura 66

Preferencias de temáticas en murales de la ciudadanía.



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De las tres opciones que se presentaron en el sondeo de opinión la que gano mayor preferencia fue la opción N°1, grafiti de estilo realista, con una

dominancia casi absoluta ya que 103 eligieron esta imagen, mientras que la segunda, carácter con wildstyle, y la tercera, wildstyle, obtuvieron 18 y 14 respectivamente, siendo los porcentajes de 13% y 10%, mientras que un 4% no eligió ninguna imagen.

Análisis interpretativo:

La elección de la primera imagen de manera casi unánime se debe a un fenómeno explicado por el antropólogo Álvaro Sermeño, (Sermeño, 2015) en la que explica que la gente tiende a identificarse con los murales, siendo ejemplo el mural realizado en el mercado San Miguelito, por lo que esta es la razón que da una explicación probable, ya que al ser un mural con un personaje con rasgos latinos e indígenas, es un personaje que se conecta automáticamente con la gente, además al ser de estilo realista, es mejor tomado por la gente.

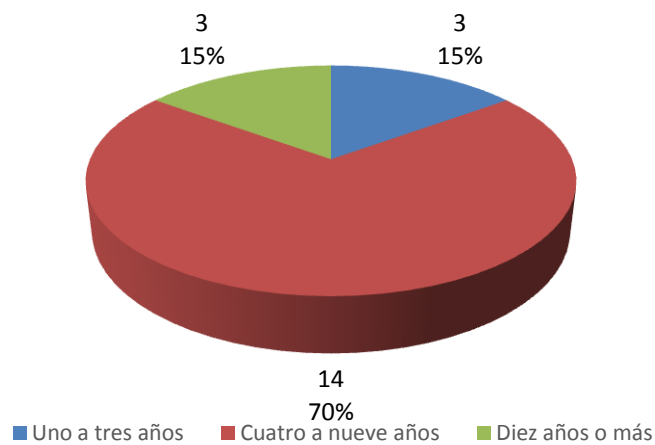
9. Análisis de consolidado de gráficos estadísticos de encuestas aplicadas a muestra de artistas destacados en la escena del muralismo nacional.

Objetivo: Conocer la opinión de 20 artistas sobre el desarrollo artístico en San Salvador, y su posible participación en un proyecto de muralismo urbano.

Figura 67

Trayectoria en años de artistas muralistas urbanos.

1. ¿Cuántos años de experiencia posee dentro de esta rama del arte?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

Se abordó a 20 artistas en los rangos de edades de 23 a 40 años, de estos encuestados 14 expresaron que tienen de 4 a 9 años dentro del muralismo, y 3 respectivamente de uno a tres años y diez años o más.

Análisis interpretativo:

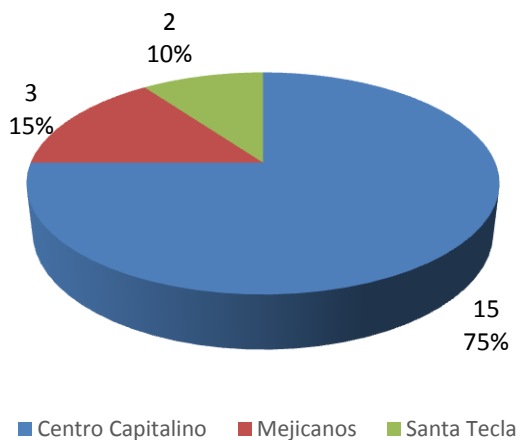
El tiempo de cuatro a nueve años es el que predomina, por lo que aunque si tienen cierta experiencia dentro del campo del muralismo, puede

decirse que son pocos los que llevan un tiempo extenso en esta rama del arte, sin embargo los más experimentados representan una minoría siendo 3 de 20, esto puede deberse a que a medida avanza el rango de edades el número de responsabilidades adquiridas por la persona comienza a aumentar, familia, trabajo, hijos, etc. Ya que la mayoría posee una profesión formal, por lo que el muralismo no es su principal profesión, sino que a medida pasan los años incluso muchos llegan a dejar de practicarlo, por lo que si se brindara mayor apoyo por parte de autoridades y población, se podría generar ingresos a partir de la práctica de esta rama del arte, permitiendo que mas artistas se desarrollen y perfeccionen esta técnica, permitiendo que se cierre la brecha entre los que lo hacen de manera empírica y se convierta en una práctica que se haga con calidad y profesionalidad.

Figura 68

Inclusión de artistas en proyectos artísticos de la capital.

2. ¿En qué lugares se puede apreciar su obra artística?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De 20 abordados 15 coincidieron en que realizan sus obras en el centro capitalino y sus alrededores, 3 coincidieron en las zonas ubicadas en Mejicanos, principalmente San Ramón, y las cercanías de la Iglesia María Auxiliadora y la 5a Avenida Norte, y 2 coincidieron en las zonas de Santa Tecla.

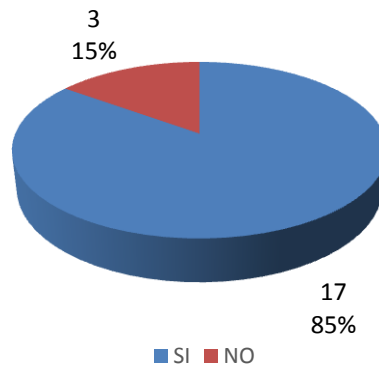
Análisis interpretativo:

La mayoría de trabajos de muralismo y grafiti se ubican en San Salvador debido a una serie de motivos expresados por los encuestados: la facilidad para realizarlos en los espacios ubicados en el municipio, la seguridad relativa, no se corren tantos riesgos como en otros municipios, y que por este municipio se da un mayor tránsito de peatones, por lo que su trabajo recibirá una mayor exposición, en los otros dos municipios donde coincidió el volumen de opinión se expresó que aunque existe facilidad de espacios no se recibe tanta exposición o sus trabajos son removidos con cierta rapidez, por lo que la realización del esfuerzo se considera que se irá a desperdicio, ya que aunque se haga un buen trabajo, la obra no perdurará.

Figura 69

Inclusión de artistas en proyectos artísticos de la capital.

3. ¿En sus años practicando muralismo urbano, se le ha tomado en cuenta en iniciativas artísticas municipales?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De los 20 consultados 17 manifestaron que si se les ha tomado en cuenta en iniciativas municipales y 3 manifestaron que no se les ha tomado en cuenta para hacer efectiva su participación en proyectos de promoción de arte y cultura de la municipalidad.

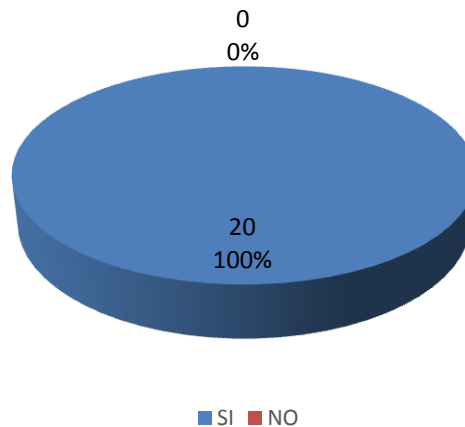
Análisis interpretativo:

Si bien la mayoría expresan haber sido tomados en cuenta en actividades desarrolladas por la municipalidad esto solo ha sido en una ocasión de acuerdo a lo expresado por los artistas, durante el año 2007, en el festival denominado Graffest, que se llevo a cabo en el bulevar Constitución, sin embargo a partir de ese punto no se le ha dado continuidad a programas de muralismo que sean impulsados por la municipalidad.

Figura 70

Opinión de artistas en el desarrollo estético de la ciudad.

4. ¿Cree que el muralismo es fundamental para el desarrollo estético de la ciudad? ¿Por qué?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

El 100% expresó que la ciudad tendría un mejoramiento estético si se fomentara la aplicación de un proyecto de muralismo en los espacios administrados por la municipalidad.

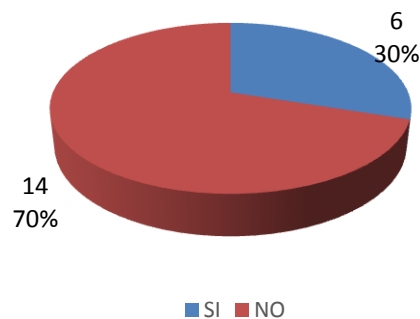
Análisis interpretativo:

Entre las razones por las cuales el 100% dijo que la ciudad se vería favorecida estéticamente destaca que esto podría convertirse en una nueva identidad capitalina, y podría llegar a ser el referente por el cual sea conocida el área metropolitana, además de que esto cambiaría la percepción psicológica de las personas, ya que según la opinión de los artistas encuestados, ayudaría a un cambio anímico y serviría como una forma de educar y ayudar a que la población tenga una mejor percepción del muralismo urbano en general.

Figura 71

Opinión de artistas en trabajo realizado por la municipalidad en apoyo del muralismo urbano.

5. ¿Considera que las autoridades tanto municipales como gubernamentales brindan apoyo hacia esta rama de las artes? ¿Por qué?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De 20 artistas el 70%, representado por 14 artistas, manifestó que no existe apoyo de autoridades municipales ni gubernamentales hacia el muralismo, sin embargo 6 manifiestan que si existe apoyo hacia esta forma de arte.

Análisis interpretativo:

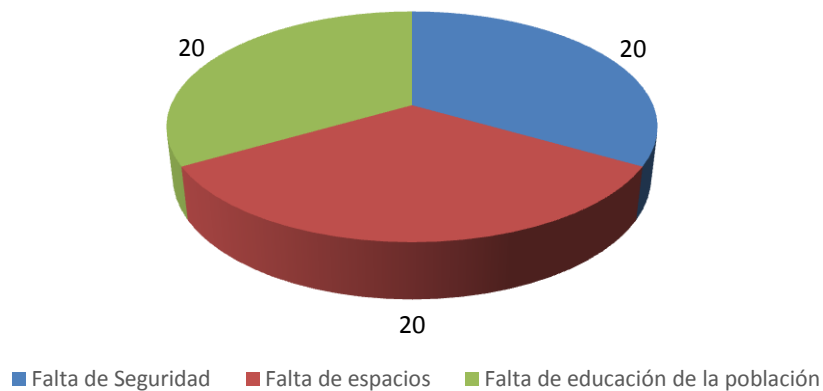
La mayoría que dijeron que no existe apoyo manifiestan que esto se debe a tres principales razones, en primer lugar que el arte en general es apoyado pero que el arte urbano es siempre dejado de lado, en segundo que se le apuesta a otras ramas de desarrollo como el deporte, que es adonde se dirigen la mayoría de fondos presupuestarios a programas para jóvenes, y en tercer lugar que no se ve al arte urbano como algo fundamental que pueda

generar algún cambio en la sociedad, sin embargo cabe destacar que los que manifestaron que si existe apoyo, opinan que son los espacios los que ofrecen facilidad sin embargo los eventos, espacios, seguridad y apoyo deben ser administrados y dirigidos de una manera más eficiente que beneficie a la gran mayoría que realiza muralismo urbano.

Figura 72

Obstáculos para el desarrollo del muralismo urbano en San Salvador.

6. ¿Qué obstáculos existen en el país que impidan un desarrollo pleno de esta rama de las artes?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

Las tres principales razones que obstaculizan la realización del muralismo urbano, de acuerdo a la opinión de los 20 artistas son: la falta de seguridad, la falta de espacios, y finalmente la falta de educación de la población.

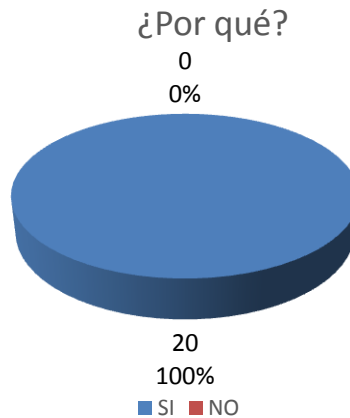
Análisis interpretativo:

Los encuestados citaron varias razones por las cuales se obstaculiza la realización de muralismo urbano, sin embargo las tres presentadas son las que más se repitieron en las opiniones expresadas, por lo que estas deberían ser las prioritarias al momento de la realización del manual, solventar la falta de seguridad, la falta de apertura de espacios y educar a la población en el tema del muralismo, y así facilitar una mejor realización de este en los espacios administrados por la municipalidad.

Figura 73

Aceptación del muralismo urbano por parte de la población.

7. ¿Con la práctica del muralismo urbano en los espacios públicos de San Salvador, cree que la gente daría su aceptación a este tipo de arte?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De los 20 artistas el 100% opina que si se utilizaran espacios públicos de San Salvador, y existiera apoyo hacia el muralismo, la población tendría un mejor entendimiento de esta rama, y le daría su aceptación.

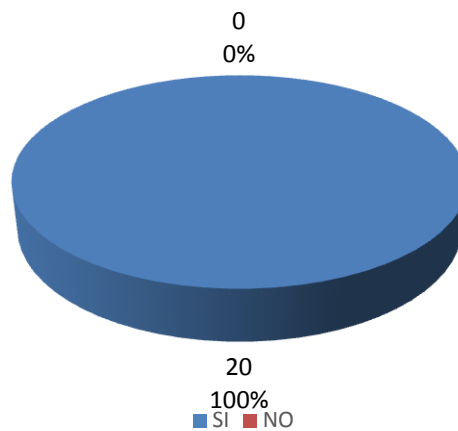
Análisis interpretativo:

De acuerdo a las opiniones expresadas, los artistas mencionan que si se abrieran espacios a la realización de murales esto le daría una nueva imagen a la ciudad, permitiendo dejar atrás poco a poco el tabú que existe alrededor de estas obras, ya que se vería un cambio no solo de la ciudad sino a la sociedad misma, a las personas y al estado en general de la población, a través del apoyo y el buen desarrollo de esta forma de arte.

Figura 74

Opinión de artistas en el tema de aumento de turismo en la capital, producto del muralismo urbano.

8. ¿Con el desarrollo del muralismo en San Salvador, cree Ud. que se fomentaría el turismo dentro de la ciudad? ¿Por qué?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De los 20 artistas abordados el 100% opina que el turismo se vería beneficiado con el desarrollo del muralismo en San Salvador, permitiendo que más personas transiten y visiten la capital.

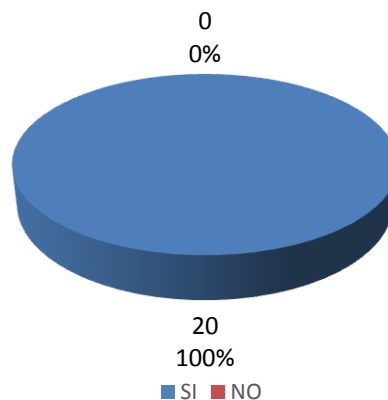
Análisis interpretativo:

La razón por la que los artistas responden afirmativamente en un 100% se debe a que en su opinión este fenómeno ha ocurrido en otros municipios, entre estos se citan a la Palma, Ataco, Santa Tecla, donde la decoración de los municipios los ha hecho más atractivos para los turistas, además de manifestar que en distintas ciudades alrededor del mundo los murales se convierten en el principal atractivo de la ciudad, Valparaíso, Murcia, Nueva York, y el solo hecho de que la ciudad este cubierta de arte, la hace más llamativa y atractiva.

Figura 75

Mayor apertura de nueva gestión municipal a la práctica del muralismo en espacios públicos de San Salvador.

9. ¿Cree que con la nueva gestión municipal de San Salvador podría existir mayor aceptación del muralismo urbano? ¿Por qué?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

De 20 artistas abordados el 100% expresó que con la nueva gestión municipal podría existir una mayor apertura hacia este tipo de arte y una mayor aceptación por parte de autoridades y población.

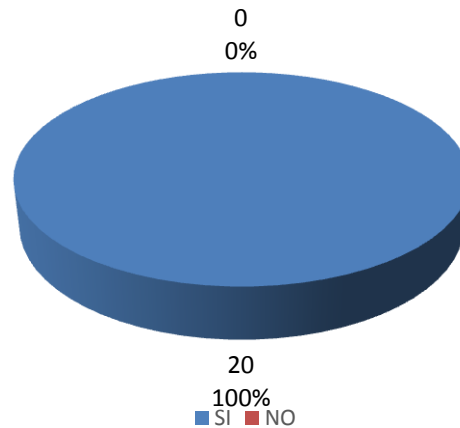
Análisis interpretativo:

De acuerdo a las opiniones brindadas por los artistas, el actual edil de la capital y su programa dirigido a las artes, muestra una actitud más abierta hacia este tipo de arte, incluyendo la creación de una nueva unidad, Arte X, dentro de la secretaria de arte y cultura de la municipalidad, que se encargaría de dar seguimiento a proyectos de la naturaleza del investigado.

Figura 76

Participación de artistas en proyectos municipales de muralismo urbano.

10. ¿Si la municipalidad de San Salvador lanzara un proyecto de muralismo urbano, estaría dispuesto a participar? ¿Por qué?



Fuente: Grupo investigador.

Análisis general:

Del 100% de los artistas, todos respondieron afirmativamente hacia su posible participación en un proyecto de muralismo urbano en la capital.

Análisis interpretativo:

El 100% de los artistas abordados mostraron un apoyo total a su participación en proyectos, si se realizaran por la municipalidad, ya que esto brindaría nuevas ventanas para el desarrollo artístico, tanto individual y colectivo, además de considerar que estarían contribuyendo con el desarrollo artístico de la capital, además de generar un cambio en la sociedad, tanto en la percepción de la capital, como en el turismo, la educación de las personas y la seguridad, además de permitir nuevas experiencias y el intercambio entre artistas.

10. Entrevistas a Mauricio Morales muralista destacado a nivel nacional, y a Carlos Ovidio Mejía, artista de muralismo urbano.

Informante: Mauricio Morales Esquivel, Chad

Edad: 29 años **Ocupación:** Artista **País de origen:** El Salvador

Tiene 10 años de haberse involucrado en el arte, recorriendo varias disciplinas como la pintura, el grafiti, la escultura, cerámica, diseño grafico, fotografía, video entre otras.

Ítem	Respuesta
1. ¿Cuánto tiempo lleva dentro del campo artístico?	10 años aproximadamente
2. ¿En qué lugares a desarrollado su obra artística mural?	En pueblos de San Salvador, San Juan Nonualco, La libertad
3. ¿Dentro de su experiencia como muralista, cómo ve el desarrollo del muralismo en San Salvador y en el país?	En los últimos años ha tenido un desarrollo notable, principalmente el arte urbano, pero comparado con otros países más desarrollados aún falta mucho, principalmente a nivel

	técnico.
4. ¿Considera que el apoyo de instituciones públicas y privadas es fundamental para los artistas muralistas?	Si.
5. En su opinión, ¿Cree que es importante el desarrollo del muralismo en San Salvador?, ¿Qué beneficios considera que traería?	El muralismo es el arte público por excelencia, el más cercano a todos los estratos sociales, juega un papel importante como elemento comunicador de eventos importantes, personajes memorables, etc.
6. ¿Cuál es su opinión sobre el trabajo realizado por los artistas de graffiti?	Los beneficios para el país pueden ser a nivel cultural, económico, turístico, etc.
7. ¿Considera que el graffiti en San salvador es desarrollado de una forma adecuada?	En los últimos años han destacado mucho en el país, han evolucionado notablemente, y se perfilan como los principales movimientos muralistas nacionales, principalmente algunos crews, van por buen camino.
8. ¿Considera que la nueva gestión municipal de San Salvador podría abrir las puertas a las ramas artísticas, específicamente al mural?	Pienso que como todo en el país ha sido un crecimiento difícil para los artistas, superando dificultades económicas, la violencia, la falta de cultura y las etiquetas sociales, pero con la llegada de la era digital, les ha permitido apreciar mejor el arte urbano global y están evolucionando

	rápido.
10. ¿Si la municipalidad de San Salvador lanzara un proyecto en pro del desarrollo del muralismo, estaría dispuesto a ser parte de él?	Sí.

Informante: Carlos Ovidio Mejía, Hobbes

Edad: 29 años **Ocupación:** Arquitecto **País de origen:** El Salvador

Practica grafiti desde el año 2000, ha participado en diversos festivales de graffiti entre estos Meeting of Styles en México, Sudaka King en Ecuador, Meeting of Styles ecuador, Tercer Mundo en Colombia, además de festivales a nivel nacional y centroamericano.

Ítem	Respuesta
1. ¿Cuánto tiempo lleva dentro del campo artístico?	15 años.
2. ¿En qué lugares a desarrollado su obra artística mural?	Colombia, México, Chile, Centroamérica, Ecuador y unas cuantas exposiciones en Australia, Milán, Estados Unidos y Holanda.
3. ¿Dentro de su experiencia como muralista, cómo ve el desarrollo del muralismo en San Salvador y en el país?	Pues el muralismo ha tenido poco auge. Quizás por el poco apoyo y la falta de interés nacional para fomentar normas que fortalezcan el crecimiento de dicho arte
4. ¿Considera que el apoyo de instituciones públicas y privadas es	Si.

<p>fundamental para los artistas muralistas?</p>	
<p>5. En su opinión, ¿Cree que es importante el desarrollo del muralismo en San Salvador?, ¿Qué beneficios considera que traería?</p>	<p>Traería turismo, seguridad y limpieza a nuestra capital. Si es importante para el embellecimiento de la urbe.</p>
<p>6. ¿Cuál es su opinión sobre el trabajo realizado por los artistas de graffiti?</p>	<p>Poco contexto pero es por la falta de educación visual que se tiene.</p>
<p>7. ¿Considera que el graffiti en San salvador es desarrollado de una forma adecuada?</p>	<p>No.</p>
<p>8. ¿Considera que la nueva gestión municipal de San Salvador podría abrir las puertas a las ramas artísticas, específicamente al mural?</p>	<p>Podría ser que sí. La actual gestión se ve más abierta a sugerencias.</p>
<p>9. ¿Si la municipalidad de San Salvador lanzara un proyecto en pro del desarrollo del muralismo, estaría dispuesto a ser parte de él?</p>	<p>Claro que sí.</p>

11. Entrevistas a artistas internacionales.

Informante: Claudio Patricio Cuevas Lavín, Jeinst

Edad: 33 años **Ocupación:** Publicista **País de origen:** Chile

Jeinst, es un artista de grafiti originario de Chile que ha participado en diferentes festivales a nivel latino americano en países como Colombia, Chile, Honduras, y ha visitado El Salvador para participar en el Festival Área 503, en su edición 2014, por lo que está familiarizado escena artística muralista nacional.

Ítem	Respuesta
1.¿Cuáles son los principales obstáculos, si existen, para la práctica de grafiti en tu país?	Si bien hoy en día las personas están más receptivas con el tema del grafiti, los municipios se han puesto más restrictivos, no generan los suficientes espacios e instancias para poder crear, así que uno se las tiene que ingeniar a fin de encontrar un buen spot o lugar.
2.¿Cuál ha sido la reacción de las personas ante las expresiones artísticas muralistas?	En general, la gente en mi país gusta bastante del muralismo, le gusta ver las calles decoradas, muchas veces estas piezas llegan a darle una segunda vida a un lugar que estaba abandonado lo cual es muy bien visto por la comunidad en general ya que se rescatan espacios que estaban olvidados y se transforman en sitios de arte y contemplación pública.
3.¿Existen proyectos similares. al descrito, impulsados por instituciones	Oficialmente no existe un proyecto de estas características impulsado por el

<p>gubernamentales, municipales o privadas?</p>	<p>gobierno o alguna empresa a fin, la mayoría de las instancias se generan de forma particular basadas en la autogestión de los mismos participantes y muchas veces con el apoyo de la comunidad en general.</p>
<p>4.¿Qué beneficios consideras que han traído estos proyectos a las ciudades donde han sido aplicados?</p>	<p>Permiten el desarrollo de los jóvenes, generan nuevos espacios de contemplación artística, se genera una mejor relación con el entorno y la comunidad.</p>
<p>5.¿Consideras que ha incrementado el turismo y la seguridad en los lugares donde se han realizado estos proyectos?</p>	<p>Ciertamente la generación de estos espacios, produce interés en la comunidad la cual siente estas obras como propias y parte de su entorno, lo cual a mi parecer, aumenta la seguridad y hace que las personas decidan visitarlas para poder apreciar el trabajo de los distintos exponentes</p>
<p>6.¿Cree que proyectos de muralismo y grafiti tendrían éxito en la sociedad salvadoreña?</p>	<p>Sin duda, este tipo de instancias son muy positivas para las comunidades en general, se genera una sinergia interesante en que todos forman parte de la actividad y la llevan a cabo de la mejor manera posible, se generan nuevos vínculos y lazos entre las personas lo cual siempre es positivo.</p>

Informante: Santiago Álvarez Sandoval, Asper

Edad: 22 años **Ocupación:** Encargado de publicidad de negocios de celulares **País de origen:** México

Asper ha desarrollado un estilo único de grafiti llegando a ser uno de los máximos representantes de su país de origen, participando en diversos festivales a nivel mexicano, también ha realizado obras en Guatemala y El Salvador, y será participante del evento Meeting of Styles, ha realizarse por primera vez en El Salvador, uno de los festivales de grafiti con mayor prestigio dónde asisten artistas que son líderes en su país.

Ítem	Respuesta
<p>1.¿Cuáles son los principales obstáculos, si existen, para la práctica de grafiti en tu país?</p>	<p>El principal obstáculo yo creo para nosotros dentro del graffiti legal o ilegal en mi país siempre ah sido la policía, ya que muchos no diferencian entre lo que es el graffiti ilegal y el graffiti legal dentro del ámbito artístico, ya que siempre es así, si te ven pintando con aerosol puede haber conflictos hasta que no muestres tu permiso o cosas así, esto ha ido cambiando poco a poco con el paso del tiempo hasta que desapareció esa ideología no solo de la policía sino de toda la gente en general, hasta ahora en nuestro país México estoy seguro que no tenemos obstáculos para pintar graffiti, ya es mucho más fácil y aun mejor cuando muestras tu trabajo que respalde algo serio sobre lo que pintaras es aun mas fácil.</p>

<p>2.¿Cuál ha sido la reacción de las personas ante las expresiones artísticas muralistas?</p>	<p>La mayoría de las personas cuando ven que estas actividades las estamos realizando se acercan para felicitarnos con una sonrisa en la cara y eso es algo muy grato de su parte, su actitud positiva y de cualquier manera pues aportan algo positivo para las personas que estamos llevando a cabo estas actividades eso es algo que en lo personal motiva.</p>
<p>3.¿Existen proyectos similares. al descrito, impulsados por instituciones gubernamentales, municipales o privadas?</p>	<p>Claro que si, tanto como instituciones independientes como tiendas de ropa o de mismo graffiti que se dedican a fomentar este arte, como personas un tanto como yo, que años anteriores me dedique a hacer eventos de graffiti con mi recurso y con apoyos de las dependencias de gobierno fomentando el graffiti como arte y borrando espacios públicos que estaban en mal estado, aportando un poco de color y arte a la sociedad. Estos eventos en mi país se ven con mayor influencia por personas independientes con influencias gubernamentales, sin darle el crédito a ninguno de los dos, si no a las personas que hacen que los eventos se hagan posibles, como a los</p>

	escritores y al público en general.
4.¿Qué beneficios consideras que han traído estos proyectos a las ciudades donde han sido aplicados?	De verdad que muchísimos, en lo personal me gustaría comentar una pequeña anécdota que tuve cuando fui a pintar a El salvador, algo que me pareció muy agradable y sorprendente fue haber pintado en un gueto ya que esperábamos fuera diferente por parte de las personas que vivían hay, sin embargo la gente nos recibió de muy buena manera y muy contentos porque pintáramos en sus paredes, sin duda alguna el color es vida, el color en las calles alegra a las personas y es un bienestar que nosotros como artistas podemos brindarles a las personas y eso es un beneficio para todos, tanto como al artista como a terceros.
5.¿Consideras que ha incrementado el turismo y la seguridad en los lugares donde se han realizado estos proyectos?	Yo creo que sí, muchas personas estoy seguro de que frecuentan mas estos lugares para ver los murales que se han realizado.
6.¿Cree que proyectos de muralismo y grafiti tendrían éxito en la sociedad salvadoreña?	Bastante éxito, me queda claro que la sociedad salvadoreña tiene una gran potencia para este tipo de proyectos, tienen mucha comunicación y mucho apoyo mutuo, me refiero a que están muy unidos y me queda claro que

	<p>todos apoyan. Estoy impresionado con la cantidad de personas que apoyan el movimiento en El Salvador y estoy seguro de que estos proyectos de muralismo y graffiti en el salvador han crecido mucho, gracias a los apoyos que la misma gente les ha podido brindar y a las dependencias que los han apoyado, y cada vez la demanda crece más, las personas lo que quieren es expresarse y con el apoyo debido las personas se motivan cada día más por querer hacer bien las cosas y se preocupan en su trabajo mucho por sobre salir.</p>
--	---

Informante: Bayron Chay, Hibrido

Edad: 20 años **Ocupación:** Artista de graffiti **País de origen:** Guatemala

Hibrido forma parte del crew ADN y ha participado en el festival Área 503, en su edición 2014.

Ítem	Respuesta
1.¿Cuáles son los principales obstáculos, si existen, para la práctica de graffiti en tu país?	Existe la limitación por falta de espacios para ejercer y practicar
2.¿Cuál ha sido la reacción de las personas ante las expresiones artísticas muralistas?	Aceptación, con el tiempo las personas han llegado a valorar el trabajo artístico.

<p>3.¿Existen proyectos similares. al descrito, impulsados por instituciones gubernamentales, municipales o privadas?</p>	<p>Existen, pero muy pocas y están dirigidas a muy pocos exponentes de esta amplia rama de la cultura.</p>
<p>4.¿Qué beneficios consideras que han traído estos proyectos a las ciudades donde han sido aplicados?</p>	<p>En cada país ha de haber sido diferente, en algunas se dirigían exclusivamente a personas de zonas marginadas, para que ellos pudieran explorar habilidades.</p>
<p>5.¿Consideras que ha incrementado el turismo y la seguridad en los lugares donde se han realizado estos proyectos?</p>	<p>Desde luego, cada vez es mayor el número de personas que se interesa por aquellos lugares, por su diversidad cultural interpretada con el grafiti.</p>
<p>6.¿Cree que proyectos de muralismo y grafiti tendrían éxito en la sociedad salvadoreña?</p>	<p>Sin lugar a duda</p>

12. Entrevista realizada a Alex Galdámez, miembro de la unidad Promo-Cultura de la Alcaldía Municipal de San Salvador, encargada del desarrollo del arte y la cultura.

1. ¿Cómo definiría usted el arte urbano?

Primeramente el arte urbano nace del usuario de una ciudad, de un barrio, de una colonia, de ahí nace, lo urbano tiene que ver con el crecimiento que se dentro de la gente que habita en esos territorios, yo considero que cuando ya se ha categorizado como arte urbano es porque hay un grupo de personas que lo han clasificado, tomando en cuenta algunos aspectos relacionados con el vivir de las personas que habitan ese territorio, es un arte

que nace de una forma más popular, un arte no tan académico, sino que es natural de aquellas personas que tienen ciertas habilidades, pero que con el tiempo se ha clasificado por ciertos académicos, como arte urbano, entonces eso ha existido, lo único que se ha hecho es sacarlo de esos territorios y enmarcarlo dentro de lo académico, las temáticas que se utilizan tienen que ver con el que hacer de la gente.

2. ¿Considera el muralismo urbano, como arte?

Nosotros hemos tomado como algunos patrones, hemos tenido la situación del grado de influencia que recibimos de otros países, normalmente este tipo de arte se desarrolló en Estados Unidos, en los canales donde pasa el agua de drenaje de las metrópolis, los jóvenes buscando una forma de expresar su sentir, lo que no pueden hacer en una ciudad con normativas estrictas de represión, los jóvenes lo que hicieron fue trasladar su sentir a las calles, de esa forma liberando el contexto y las situaciones que se dan.

3. ¿En la municipalidad existen políticas para la promoción del muralismo urbano?

En este momento, no, la gestión actual, ha descuidado la rama del Arte y la cultura en la capital, aunque en inicialmente en los centros de convivencia que son espacios que fueron diseñados para que personas de las comunidades tuvieran más acceso a varios aspectos como son el deporte, el arte y la cultura, y otros aspectos como el lenguaje, la computación, etc. Eran ofrecidos en estos centros, en estos centros se tuvo la intención de dar talleres de grafiti pero no prosperó, se vino abajo, la municipalidad ha tenido intentos pero no han fructificado.

Los centros de convivencia inicialmente surgieron en el 99, con primeras ideas durante la gestión de Héctor Silva, se comenzó a trabajar en los Centros Culturales Comunes, conocidos como CECUCOS, estos fueron un proyecto,

un plan piloto, lanzado en comunidades, donde se les acerco el arte, música, danza, teatro, pero la situación de delincuencia y de inseguridad hicieron que se tomaran otras medidas, durante la gestión de Violeta Menjivar, se trajo el proyecto de los Centros de Convivencia, fue un diseño acondicionado al momento de los CECUCOS, así se destinaron algunos sitios para albergar los servicios a las personas, y fueron centralizados.

En este momento los programas que se están desarrollando no tienen una profundidad en el diseño o logros a mediano o largo plazo, al interior de la municipalidad no ha existido un apoyo real y constante al muralismo urbano, ha recibido apoyo el arte general pero el urbano no.

4. ¿A qué se debe que al arte urbano no se le da la relevancia debida?

Al arte urbano no se le da la relevancia que merece, más que todo por el contexto, un tipo de interés ideológico, el arte permite al ser humano entender la vida de una forma diferente y mejor, no ha habido una concepción, un ideario, de parte de las autoridades, un compromiso con el desarrollo del arte y un para que, con las nuevas propuestas de la gestión entrante, ellos plantean el interés por el desarrollo del arte urbano, existe una idea más clara, con un diseño de para que apoyar este tipo de arte.

Hay una situación, la municipalidad comenzó aperturando espacios para que los jóvenes expusieran sus trabajos en algunas paredes, que siempre y cuando se solicitara el permiso a los dueños del espacio, se realizó una actividad en el bulevar Constitución, pero luego la municipalidad tomó cartas en el asunto, ya que debido al brote de la violencia esto comenzó a estigmatizarse, de alguna manera la municipalidad, tuvo que plantear una posición estableciendo que no era parte de eso, eso por un lado, a mi juicio personal, el problema ha sido que no ha existido un enfoque claro sobre como insertar estas

ramas dentro del quehacer de la ciudad, tenemos el ejemplo de ciudades donde el arte urbano ha sido apoyado y bien visto, como Valparaíso en Chile, hubo un tiempo, como por 1978, donde después de una catástrofe que hubo en Chile, un incendio masivo, que consumió a comunidades de clases baja y media, vino una etapa de reconstrucción nacional, varios artistas participaron en esa reconstrucción tomando como base el arte urbano, para poder comenzar a desarrollar, crear un vinculo con la comunidad, el arte y la ciudad, eso permitió una aceptación global, esta ciudad fue catalogada como patrimonio de la humanidad, también se puede tomar como referencia España, Colombia, si se tiene el propósito claro de cómo se quiere desarrollar la ciudad, y uno de esos aspectos es el arte, se puede enfocar hacia allí, es introducirla en el lugar adecuado, educando a las personas, y también a los artistas, no es solamente hacer algo por hacerlo, sino identificar a la ciudad, al que pasa frente al muro todos los días que relación existirá.

5. ¿Usted cree que se podría lograr un desarrollo de arte urbano, como en otras ciudades de Latinoamérica?

Se puede lograr, lo único que en mi opinión personal debería ser bajo supervisión, para poder hacer un equilibrio entre el usuario de la ciudad, el artista y el contenido a ser planteado, el artista plantea realidades, el punto de vista de la realidad que se vive, para que se pueda integrar.

6. ¿Con la nueva gestión la Alcaldía estaría dispuesta a abrir espacios públicos de la municipalidad para realizar muralismo urbano?

Todo indica que si, lo que ha faltado han sido propuestas más puntuales, siempre se han llevado propuestas para el auto beneficio, si un grupo de artistas pudieran pensar en cómo lo que se hace podría beneficiar a la gran mayoría, la municipalidad podría apoyarlo, con un proyecto que sea claro, por ejemplo los pasos a desnivel, la municipalidad tuvo la intención de crear

espacios diferentes, ya que no hay fondos para convertirlos en parques, pero que sucedería si un grupo de artistas propusieran decorar esos espacios, con muralismo urbano, pero no solo por pintar, sino que la gente se recree y aprenda algo sobre la ciudad, o incentivar una actitud a la población, la municipalidad podría abrirse, espacios como el hermano lejano, se han tapizado con ilustraciones de cuadros de artistas nacionales, pero si eso es cambiado por obras de arte urbano, la municipalidad lo vería con buenos ojos, sin embargo debe presentarse presupuesto, un proyecto concreto.

Referencias bibliográficas

Libros

Charlot, J. (2014). *El renacimiento del muralismo mexicano*. Ciudad de México: Editorial Domés.

Ganz, N. (2009). *Graffiti Word*. Harry N Abrams Inc.

Jaimes, H. (2012). *Filosofía del muralismo mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros*. México D.F.: Plaza y Valdes Editores.

Investigaciones

Candia Gajá, P., & Rodríguez Espínola, A. (2011). *Graffiti como manifestación de disidencia en México*: Universidad Iberoamericana.

Hernández Miranda, Diego José; Saade Fernández, María Reneé. Propuesta cultural sobre un espacio para que los jóvenes practiquen el graffiti artístico legalmente, en la Zona Metropolitana de San Salvador (2007). San Salvador. El Salvador. Universidad José Matías Delgado.

Museo del Palacio de Bellas Artes. (2010). *Muralistas*. Ciudad de México, México.

Rojas González, G. V. (2011). *La percepción del graffiti por parte de jóvenes de la colonia Zacamil*. San Salvador, El Salvador: Universidad de El Salvador.

Tellez, A. S. *La ciudad como comunicación*. Bogotá.

Artículos de prensa

Mixco, M. H. (11 de abril de 2012). País de Murales. *La Prensa Gráfica* .

Entrevistas

Galdámez, A. (Abril de 2015). Entrevista sobre la promoción del arte urbano. (E. Ramírez, Entrevistador).

Márquez, E. (Marzo de 2015). Entrevista sobre historia del grafiti en El Salvador. (E. Corpeño, Entrevistador).

Sermeño, A. (12 de Junio de 2015). Muralismo en El Salvador. (V. Melara, Entrevistador).

Referencias web

Acevedo, E. (2011). *International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston*. Recuperado el Mayo de 2015, de <http://icaadocs.mfah.org/icaadocs/ELARCHIVO/RegistroCompleto/tabid/99/doc/734208/language/es-MX/Default.aspx>

Arteycallejero.com. (diciembre de 2012). *Arteycallejero.com*. Recuperado el mayo de 2015, de <http://www.arteycallejero.com/2013/01/estos-fueron-los-murales-del-polanco-graffestival-2012-en-valparaiso-chile/#/0>

Elpais.com.co. (Martes de Noviembre de 2012). *Bienal Internacional de Muralismo y Arte Público*. Obtenido de:

<http://www.elpais.com.co/elpais/cultura/noticias/novedades-trae-ii-bienal-internacional-muralismo-y-arte-publico>

Heidenry, R. (2015). <http://www.rachelheidenry.com/>. Recuperado el Abril de 2015, de <http://www.rachelheidenry.com/exhibicion.php>

Rodríguez Ramírez, M. B., & Cortez Solórzano, G. E. (11 de junio de 2012). *Arte urbano*. San Salvador, El Salvador. Recuperado el abril de 2015

Sánchez-López, I. (2013). *Representaciones y expresiones de lo mexicano en los muralistas de la primera generación*. Toluca, México: Universidad Autónoma del Estado de México.

SEGUNDA PARTE

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN DE PROCESO DE GRADO

1. PERFIL DE INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



**ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSION Y DESARROLLO DEL
MURALISMO URBANO, EN ESPACIOS PUBLICOS DEL
MUNICIPIO DE SAN SALVADOR.**

PRESENTADO POR:

VICTOR ALFONSO MELARA CHAVEZ.	CARNET: MC10012
ELVI EFRAIN ORELLANA CORPEÑO.	CARNET: OC05017
MISSAEL ELEAZAR RAMÍREZ CASTRO.	CARNET: RC08071

**PERFIL DE INVESTIGACION
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLASTICAS
OPCION DISEÑO GRAFICO**

ALVARO CUESTAS
DOCENTE ASESOR
ARQ. SONIA MARGARITA ALVAREZ
COORDINADORA GENERAL
DE PROCESOS DE GRADUACION
CIUDAD UNIVERSITARA, JUNIO DE 2015

Índice

Introducción.....	165
1. Propuesta del Tema.....	166
2. Planteamiento del problema.....	166
2.1 Situación problemática.....	166
2.2 Formulación del problema.....	169
3. Justificación.....	169
4. Objetivos de investigación.....	170
4.1 General.....	170
4.2 Objetivos específicos.....	170
5. Marco de referencia del problema.....	171
5.1 Antecedentes.....	171
5.2 Diagnostico de la institución.....	173
5.3 Bases teórico-científicas.....	175
5.3.1 Historia breve sobre el grafiti en El Salvador.....	176
5.3 Definición de términos básicos.....	180
6. Preguntas de investigación.....	182
7. Diseño Metodológico.....	183
8. Capitulo tentativos y componentes técnicos y artísticos.....	187
9. Referencias bibliográficas.....	190
10. Actividades y Recursos.....	191
10.1 Cronograma de Actividades.....	191
10.2 Recursos y presupuesto.....	192
10.3 Anexos.....	193

Introducción

En el presente perfil, se abordaran elementos fundamentales para el desarrollo de nuestra investigación, implementando diferentes instrumentos de recolección de datos los cuales serán aplicados a artistas y personal de la alcaldía municipal de san salvador, siendo esta última instancia la encargada de los espacios públicos dentro del casco urbano.

En el perfil se inicia con el planteamiento de la problemática, en donde se expone el fenómeno a estudiar, un poco de indagación sobre el tema, y el diagnóstico de la situación actual de la alcaldía de San Salvador, luego se presenta el marco de referencia, donde se detallan antecedentes previos sobre el tema, investigaciones que han abordado la temática, además de fuentes bibliográficas que pueden ampliar la información sobre el tema.

Después se expone sobre la metodología a utilizar en la investigación, el tipo de investigación, los instrumentos a utilizar para la recolección de datos, y el plan de procesamiento de la información obtenida.

Como producto de la investigación, se presentara un manual en el cual se muestren: procesos artísticos, lineamientos municipales para la producción de obras artísticas, disposiciones de espacios públicos aptos para la realización de murales, entre otros contenidos.

1. Propuesta del Tema.

Estrategias para la difusión y desarrollo del muralismo urbano, en espacios públicos del municipio de San Salvador.

2. Planteamiento del problema.

2.1 Situación problemática.

El muralismo urbano se ha visto afectado en su expansión y difusión en el casco urbano del municipio de San Salvador, debido a que desde hace dos periodos municipales, las políticas establecidas por los gobernantes en promoción de la cultura y el arte, han visto un serio decrecimiento, aunque se ha tratado de solventar estos problemas por parte de la administración actual, la del Dr. Norman Quijano, los esfuerzos han sido dirigidos a proyectos sin mayor relevancia y profundidad.

Al interior de la institución se han realizado proyectos en pro del arte y la cultura, sin embargo el muralismo urbano es siempre un área a la que se la ha prestado poca o nula atención. De acuerdo a Alex Galdámez, a cargo de las propuestas de proyectos para el desarrollo del arte, de Promo-Cultura, no existe una política clara en cuanto al arte y al muralismo urbano.

Durante la actual gestión se intentó incluir al muralismo urbano dentro de las artes apoyadas en la ciudad, específicamente con una actividad realizada en el bulevar Constitución, sin embargo fue removido(Galdámez, 2015).

Poco después debido a la situación actual del país y a la falta de educación y estigmatización de este arte por parte de la población, la Alcaldía crea las unidades anti-grafiti, que se encargan de eliminar cualquier expresión de muralismo urbano que se realice en espacios públicos, aun cuando éstas son realizadas con la autorización de los propietarios de dichos espacios.

Actualmente, algunos jóvenes que practican esta técnica, optan por desarrollarla de forma clandestina e ilícita en espacios que, a su criterio, se encuentran disponibles. “Lo hacemos por la falta de apoyo y espacio por parte de las autoridades y municipalidades, para nosotros el arte urbano es una forma de expresarnos de forma sana, liberando lo que sentimos y demostrando el tipo de arte que somos capaces de hacer”, según palabras Carlos Marroquín, quien practica esta técnica. Sólo en el municipio de San Salvador se encuentran aproximadamente 300 jóvenes que desarrollan este tipo de arte.

Por lo que se hace evidente la necesidad de trabajar con la municipalidad para que se aperturen espacios públicos para la realización de muralismo urbano, ya que esto permitiría que los jóvenes artistas ya experimentados en el área tengan oportunidad para exponer su trabajo y hacerlo llegar a la población en general, además de que esto en alguna medida evitaría que los artistas se arriesguen al hacerlos de forma clandestina y contribuirá a disminuir la contaminación visual y a mejorar la apariencia física de la ciudad.

Por esto se orienta el trabajo hacia la creación de una propuesta de un proyecto alternativo, que permita que los artistas urbanos cuenten con la ayuda de la municipalidad, a través del apoyo con espacios y aporte presupuestario para la realización de muralismo urbano en espacios comprendidos en el interior del casco urbano del municipio de San Salvador.

Como producto de la investigación se realizara un manual que contenga todas las normativas, aprobadas por la municipalidad, entre las cuales se incluirán los lugares para la realización del muralismo, horarios, el procedimiento para que se brinde seguridad, las temáticas a tratar, las dimensiones que debe cumplir la obra, etc. Siguiendo la línea gráfica de la municipalidad.

Se muestran a continuación unos estudios proyectivos sobre la propuesta:

Figura 1. Imagen proyectiva sobre el paso a desnivel del bulevar de los Próceres.



Fuente: Foto montaje realizado por el grupo investigador.

Figura 2. Imagen proyectiva sobre el paso a desnivel del monumento Hermano Bienvenido a Casa (sobre bulevar de los héroes.)



Fuente: Fotomontaje realizado por el grupo investigador.

2.2 Formulación del problema.

¿Es posible que se contribuya al desarrollo de las manifestaciones del muralismo urbano en los espacios públicos del municipio de San Salvador, a través de la formulación de políticas y estrategias municipales relacionadas al apoyo del arte urbano?

3. Justificación.

La presente investigación se realiza con el fin de identificar las razones por las cuales las gestiones municipales de San Salvador, no han impulsado propuestas que promuevan el desarrollo y la apertura de espacio para el muralismo urbano. Como resultado de la investigación se pretende abrir nuevas oportunidades de emprendimiento cultural y crear lazos de apoyo entre municipalidad y artistas, para que se puedan realizar trabajos y proyectos a futuro, tanto con la nueva gestión entrante, como con futuras gestiones.

Actualmente en la gestión municipal saliente cuyo periodo de gestión comprendió desde 2009-2015, no se contempló ninguna ordenanza que relacione el uso de espacios públicos para el desarrollo de las artes dentro de la ciudad, lo que ha tenido como consecuencia la carencia de educación sobre el tema del arte plástico de la población que a diario transita por las calles de San Salvador y con ello la exclusión de los artistas, específicamente aquellos que se dedican al muralismo dentro de la urbe; por tal razón el proyecto: "Estrategias para la difusión y desarrollo del muralismo urbano, en espacios públicos del municipio de San Salvador", busca proponer espacios adecuados donde artistas puedan ejercer su profesión y así dar una imagen diferente a la capital, tomando de ejemplos proyectos que se realizan en países tanto europeos como latinoamericanos, que han tenido resultados positivos y que en la actualidad son focos de atención artística y turística.

4. Objetivos de investigación.

4.1 General.

Indagar las razones por las cuales la alcaldía de San Salvador no toma en cuenta el arte urbano en la creación de políticas y estrategias para el apoyo de expresiones plásticas, con el fin de proponer un manual con las normativas que regulen la apertura de espacios públicos para el desarrollo de esta técnica del arte.

4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar la influencia en la percepción de la población de San Salvador la posibilidad de apertura de espacios públicos, para el desarrollo del arte urbano en el municipio de San Salvador.
- Diseñar una propuesta para la apertura de espacios municipales para la difusión y desarrollo del muralismo urbano en el municipio de San Salvador.
- Conocer la metodología de elaboración de políticas y estrategias municipales de la alcaldía de San Salvador, con la finalidad de posibilitar la inserción del muralismo urbano como política cultural en fomento del desarrollo artístico de los jóvenes de San Salvador

5. Marco de referencia del problema.

5.1 Antecedentes.

El arte como, lo conocemos, surge en el siglo XIX, desligado del arte pre colonial, en esta época la nueva sociedad demanda impulsar una revolución estética: romanticismo, historicismo y neoclasicismo serán los artes que se antepondrán al arte religioso, es aquí donde podemos rastrear los primeros vestigios de la plástica salvadoreña (Panamá, 2011), sin embargo el arte como tal ha ido evolucionando acoplándose a los movimientos que se dan a nivel mundial, como el pop-art, el surrealismo, el arte abstracto, el arte objeto, y el arte contemporáneo, pero aunque al pensar en muralismo se piensa en México, en Rivera y Clemente Orozco, el muralismo en El Salvador rastrearse desde la década de 1980, siendo uno de los representantes más importantes Camilo Minero, aunque el muralismo urbano comenzó a tomar auge después del periodo del conflicto armado, fue en esta época cuando comenzó a configurarse como una tendencia gráfica y artística en donde participaron artistas de elite como artistas anónimos, a los que también se suman los artistas urbanos, con lo que se comienzan a dar los inicios del muralismo urbano, (Mixco, 2012) en donde a partir de esta época seguiría evolucionando, expandiéndose y los artistas irían multiplicándose a un nivel exponencial, mejorando cada vez la calidad en las obras.

Aunque el muralismo urbano se ha visto fortalecido en los últimos años, este ha sido un tema que se ha investigado poco, además que ha sido uno de los que menos ha recibido apoyo de las entidades municipales de San Salvador, sin embargo existen unos leves acercamientos al muralismo urbano, el primero se encuentra en un trabajo de pre-grado realizado en la Universidad José Matías Delgado, en el cuál el tema presentado fue: "Propuesta cultural sobre un espacio para que los jóvenes practiquen el grafiti artístico legalmente, en la zona metropolitana de San Salvador," (Hernández Miranda & Saade Fernández, 2007), aunque se hizo un buen registro de las obras que se han

realizado en los últimos años, y una investigación del origen de este en El Salvador, no presentó una solución real a la problemática planteada, al no desarrollar una propuesta real para la apertura de espacios, limitándose a ser un registro de las obras en el casco urbano de San Salvador.

La única referencia encontrada hecha al interior de la Universidad de El Salvador, se encuentra en una investigación realizada en la Escuela de Periodismo, la cual trata sobre la percepción del grafiti por parte de los jóvenes de la colonia Zacamil, en este se hace nuevamente una recopilación histórica sobre el grafiti, el muralismo urbano y sus orígenes, además de tratar con la percepción de la gente sobre el grafiti, sus opiniones, el concepto que estos tienen sobre este, aunque la investigación toca el tema del muralismo urbano, se aleja de la situación problemática planteada en el presente trabajo, ya que lejos de buscar solventar un problema con la realización de este, se limita al análisis de la percepción de la población en donde a través de dos perspectivas diferentes, la religiosa, y la del poblador no religioso, se hizo una analogía entre los puntos de vista, encontrando las similitudes y la clasificación que las personas hacen de esta rama del arte(Rojas González, 2011).

Sin embargo el tema del muralismo urbano ha sido recopilado a nivel internacional un claro ejemplo es *The Murals of El Salvador: Reconstruction, Historical Memory and Whitewashing*, de Rachel Heidenry, trabajo que sirvió como continuación a su trabajo de grado a través del programa de becas Fullbright, en esta investigación hizo un registro exhaustivo y detallado de los principales murales de El Salvador.

Aunque el tema del muralismo urbano es un tema extensamente investigado a nivel internacional, y ha cobrado un impulso que parece crecer año con año en Latinoamérica, incluso llegando a crearse políticas gubernamentales para la fomentación de este, como es el caso de México, Colombia y especialmente Chile(Correa, 2006).En el país este tema necesita ser explorado a profundidad ya que no existen referencias bibliográficas claras,

al momento de recopilar para saber los orígenes y expansión del muralismo urbano en El Salvador.

5.2 Bases teórico-científicas.

Las raíces del muralismo en Latinoamérica podemos encontrarlos en México, durante la década de 1920, donde después de que Álvaro Obregón llegará a la presidencia, de la mano con José Vasconcelos, se materializa el proyecto del programa gubernamental de murales públicos, esta decisión según Paula Domínguez Correa, en su trabajo "De los artistas al pueblo: Esbozos para una historia del muralismo social en Chile," no viene de manera aleatoria sino que corresponde al surgimiento de una nueva conciencia colectiva, provocada por el advenimiento de la revolución, alimentada por aires de esperanza y optimismo, acusa un regreso al origen, a la revaloración de las raíces del pueblo, en donde la imagen visual fue convertida en el agente entre el pueblo y la contingencia, de esta forma se creó una conexión inexorable en el arte, en donde el arte se convirtió en un reflejo de la realidad, siendo esta una de las principales funciones del arte (Correa, 2006).

Sin embargo el muralismo se mantuvo básicamente inalterado en las posteriores décadas del siglo XX, convirtiéndose siempre en representación de la represión en contra del pueblo, y en la década de los 80, el muralismo urbano tomo un nuevo auge, comenzando a producir materiales que podrían catalogarse dentro de lo artístico, aunque con raíces del mundo del hip hop, pronto el muralismo urbano iría adquiriendo identidad propia, incluso llegando a protegerse los muros donde se han realizado obras, y elevando a la categoría de artistas a los que se consideraban como actos vandálicos, llevando a exponer las obras en museos y galerías, convirtiéndose así en una nueva rama del arte, el arte urbano (Correa, 2006).

Figura 4. José Clemente Orozco: La destrucción del viejo orden, fresco, 1926. Escuela Nacional Preparatoria, UNAM.



Tomado de:<https://culturaenmexico.wordpress.com/2011/11/30/la-adelita-y-la-figura-femenina/>

5.2.1 Historia breve sobre el grafiti en El Salvador.

A partir de información surgida de la entrevista, se establece que según Márquez: el muralismo urbano también utiliza otras técnicas, en los últimos años una de las técnicas y ramas más representativas y que ha cobrado más fuerza es el grafiti, en El salvador el grafiti entra a finales de los 80, principios de los 90, luego del proceso de conflicto armado, con la introducción al país de una nueva herramienta la cual es el aerosol, evoluciona poco a poco iniciando técnicas de expresión por la represión que aún se estaba dando. Entrando las escrituras de contenido político y protestas de forma ilegal. También involucrando el aerosol en expresiones delictivas como pandillas y maras en la región, aun así en esta época no hay una técnica ni un intento de evolución para poder recrear cosas con más contenido visual y mayor calidad en la elaboración.

En el 92 , cuando entran más influencias extranjeras, grupos de jóvenes retoman el aerosol para involucrarse de forma más personal e iniciando el verdadero contenido del grafiti, que es plasmar su nombre o tal en cada pared donde se haestado, dando esto fuerza al primer movimiento de jóvenes que realizaban grafiti, de diversas partes del país: Ciudad Merliot, Apopa, Soyapango, la Colonia Zacamil entre otros, estos fueron lugares donde el grafiti inicio con fuerza, entre los años 1995 a 1998,se desarrolla lo que puede nombrarse como la primera etapa, en la cual se inicia la cultura del arte urbano, aunada del hip hop salvadoreño. Durante esta etapa se comienzan a implementar elementos como: toons termino para designar diseños que incluyen caricaturas, letras como throw ups, bombing, wildstyle, entre otras que ayudan a desenvolver el arte urbano.

La segunda etapa se desarrolló entre los años 2000 a 2006, los jóvenes que practican grafiti se comienzan a organizar en crews, que son colectivos de jóvenes grafiteros que empiezan a desenvolver más la técnica a través de pintas ilegales y entre otra legales al igual que se crean las primeras competencias de grafiti creadas por los mismos artistas, sin ningún apoyo , la calidad del aerosol también influye mucho en sus piezas, aunque adquieren una diferente técnica y estrategia para pintar, la cultura se expande llevando el grafiti a mas partes del país y empezando a ser tomando en cuenta por la población en general.

En la tercer etapa es donde se da el mayor crecimiento del grafiti, tanto por las instituciones, al igual que la mejor calidad que ofrecen los grafiteros y empiezan a implementar técnicas más involucradas con la plástica, aunque el grafiti nunca deja de ser vandálico, pero se introduce una concientización en cuanto a los que practican el grafiti a no machar obras nacionales, tanto como esculturas museos murales entre otros, y se comienza a maneja una mejor

técnica que a la vez hace que se involucre más con las empresas por ser un tipo de arte más rápida de elaborar y fuera de lo común,

En el año 2007 es el primer festival de gran magnitud que reúne a todos los artistas nacionales, denominado "Graffest" impulsado por la alcaldía de San Salvador, que al ver el crecimiento de población dentro del movimiento decide pintar uno de sus pasos a desnivel emblemáticos del país, el cual es El paso a desnivel que está a la altura del monumento a la Constitución, este evento causa el primer acercamiento a la población en general con el grafiti.

Figura 5. Graffest 2007.



Tomado de: <https://mercadotecla.files.wordpress.com/2008/08/graf1.jpg>

Luego de esto el incremento de espacios públicos crece, al igual que la técnica de todos los artistas empieza a mejorar y a ser más digerible para la población

Hasta la fecha el grafiti aún sigue en crecimiento, aunque con el paso del tiempo han implementado nuevas técnicas para limitar el vandalismo, pero no han dado resultados.

Los artistas de más conocimiento en cuanto a la técnica, se han dedicado a innovarla y mezclándola en sus formas de vida e incluso en sus trabajos ya sea en el diseño gráfico las decoraciones interior y exterior, la aerografía entre otras.

5.3 Definición de términos básicos.

Throw up: Estilo denominado a cierto tipo de letras lineales y con forma rápida para poder realizar una pieza ilegal. Esto requiere rapidez y pocos colores para dejarla de forma rápida(Márquez, 2015).

Bombing: Letras gordas estilizadas usadas para dejar huella donde has estado creándola con rapidez y poco contenido visual(Márquez, 2015).

Wildstyle: Estilo salvaje e inentendible ante la visión de las personas, esto lo implementaban para no dar a conocer quién era solo a los que son educados en el tema, entre más difícil de se hiciera su comprensión mejor(Márquez, 2015).

Grafiti: De la palabra Garabato, esta palabra se utiliza para las piezas en espacios urbanos, dando un contenido o incluso sin contenido, Ocupando de lienzo muros u otro tipo de espacio o superficie(Márquez, 2015).

Aerografía: técnica que se utiliza con pincel de aire y compresor, esta técnica es de las más antiguas e incluso rudimentarias que ahora en día se ha modernizado, teniendo básicamente un pincel de aire donde se aplica pintura ya sea acrílica, de vehículo, entre otras y se logran acabados sorprendentes(Márquez, 2015).

Tag: firma o seudónimo de un artista de grafiti(Márquez, 2015).

Crew: Colectivo de artistas de grafiti (Márquez, 2015).

Muralismo urbano: propone involucrar el arte visual en la gran galería que tenemos (la calle) esta expresión se le da a las piezas más detalladas y con amplio contenido crítico, visual etc. (Márquez, 2015).

Ordenanza municipal: Proclamas que anuncian políticas municipales, o reformas a las ordenanzas ya existentes (Arboledas, 2009).

6. Preguntas de investigación.

Pregunta General:

¿Es posible que la creación de un manual de normativas que regulen la práctica del muralismo urbano, permita la creación de políticas culturales para la apertura de espacios públicos en favor del muralismo en el área metropolitana del municipio de San Salvador?

Preguntas derivadas:

- ¿En qué medida conocer la percepción sobre el muralismo urbano que posee la población de San Salvador, contribuirá a respaldar la posibilidad de apertura de espacios públicos, para el desarrollo del arte urbano en el municipio de San Salvador?
- ¿El diseño de una propuesta para la apertura de espacios municipales, contribuirá a la difusión y desarrollo del muralismo urbano en el municipio de San Salvador?
- ¿En qué medida conocer el tipo de metodologías de creación de políticas municipales de San Salvador, permitirá la inserción del muralismo urbano como política cultural en fomento del desarrollo artístico de los jóvenes de San Salvador?

7. Diseño Metodológico.

7.1 Tipo de investigación.

7.1.1 Investigación explicativa.

La investigación también cabe dentro de la categoría explicativa, ya que mediante la recolección de información, se tratará de dar explicación a un fenómeno que ha sido constante en la ciudad de San Salvador, y al cuál no se le ha dado una solución concreta a largo plazo.

7.2 Población y muestra.

7.2.1 Población.

La población se constituye por ciudadanos del municipio de San Salvador que son transeúntes de lugares previamente que cumplan con los requisitos de ser de un rango de edades de entre 18 a 50 años.

7.2.2 Muestra.

El tipo de muestreo a utilizar es de no probabilístico, utilizando la muestra de juicio o también llamada sesgada, ya que se establecerán los grupos de acuerdo a características específicas que deben tener para, ya que se necesitan datos específicos que pueden ser proporcionados por estos grupos.

El tamaño de la muestra se determinó por una prueba piloto de encuestas en la cual se escogió un punto específico el cual es la parada de buses de la Ceiba de Guadalupe, sobre la Carretera panamericana, que se encuentra en las cercanías de uno de los dos lugares seleccionados para la implementación de las encuestas, estos dos lugares son:



Cercanías del paso a desnivel del bulevar Monseñor Romero que conecta con el bulevar de los próceres.



Cercanías del paso a desnivel del monumento Hermano Bienvenido a Casa, y la Galería urbana de la municipalidad que se encuentran sobre el bulevar de los héroes.

Durante esta prueba piloto se contabilizó un total de 700 peatones, durante un horario de tráfico lento (10-11 a.m.), por lo que se tomará el 10% de esta cifra para constituir los individuos a los que se les aplicara el instrumento de la encuesta, teniendo 70 encuestados en cada punto seleccionado.

La muestra de entrevistas la constituirán expertos en el tema de antropología, psicología, arte urbano y autoridades municipales, con los que se recopilará información que beneficie al proyecto y que ayude a la construcción del manual de normativas.

7.3 Método de investigación

7.3.1 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos:

7.3.1.1 Método de investigación.

El método que se utilizará es de tipo cualitativo, ya que debido a la naturaleza del proyecto no se busca cuantificar hechos, primeramente porque no se utilizarán hipótesis, por lo que no dará lugar a la deducción de hechos, si no que la filtración de los datos se realizará de acuerdo al criterio de los investigadores, y el conocimiento se va construyendo a medida se va avanzando en la investigación, ya que la recolección de información permite ir construyendo la teoría hasta unificar todas las partes en un todo.

7.3.1.2 Técnicas de investigación.

A continuación se muestra un listado con las técnicas utilizadas en la investigación:

- Fuentes bibliográficas: Investigación a través de documentos anteriormente creados, que se relacionan con el tema de investigación.
- Observación directa: Observación de los sujetos estudiados
- Registro gráfico: Toma de muestras gráficas mediante el uso de medios digitales.
- Realización de entrevista: Mediante el uso de cuestionarios.

7.3.1.3 Instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se hará mediante el uso de:



Cuestionarios



Entrevistas



Encuestas



Observación Directa

7.4 Plan de procesamiento para análisis de datos.

El procesamiento de datos, se realizará mediante la estadística descriptiva, es decir los datos se presentaran en tablas, y en forma gráfica, y se realizará mediante el uso de software para procesamiento de datos, para su posterior presentación de las interpretaciones de los datos y las conclusiones a las que se llegarán.

8 Capitulado tentativos y componentes técnicos y artísticos.

Capítulo I

- 1.1 Propuesta de tema
- 1.2 Planteamiento del problema
 - 1.2.1 Situación problemática
 - 1.2.2 Formulación del problema
 - 1.2.2.1 Pregunta de investigación
- 1.3 Justificación

Capítulo II

- 2.1 Marco Referencial
 - 2.1.1 Antecedentes del problema
 - 2.1.2 Bases teóricas
 - 2.1.3 Definición de términos
- 2.2 Objetivos
 - 2.2.1 Objetivo General
 - 2.2.2 Objetivos Específicos
 - 2.2.3 Operacionalización de Objetivos
- 2.3 Diseño metodológico de investigación

Capítulo III

- 3.1 Nivel del proyecto
- 3.2 Diseño de proyecto

3.2.1 Sujetos: Población y muestra

3.2.2 Instrumentos de recolección de datos preliminares

3.2.3 Diseño de proyecto

3.2.4 Diseño de prueba piloto de proyecto

3.3 Realización de prueba piloto

3.3.1 Ejecución de prueba piloto

3.3.2 Recolección de datos de prueba piloto

3.3.3 Análisis de datos

3.3.4 Presentación de datos

Capítulo IV

4.1 Presentación de manual para la ejecución del muralismo urbano en espacios públicos.

4.1.1 Definición de espacios a utilizar.

4.1.2 Definición de horarios.

4.1.3 Definición de fechas y disponibilidad de seguridad.

4.1.4 Definición de línea gráfica a utilizar.

4.2 Presentación de manual a institución para aprobación.

4.2.1 Borrador preliminar.

4.2.2 Correcciones y observaciones.

4.2.3 Presentación de manual final.

Capítulo V

5.1 Presentación final de datos.

5.2 Análisis y comparación de resultados obtenidos.

5.3 Resultados de prueba piloto, como base para una futura aplicación a nivel municipal.

Capítulo VI

6.1 Conclusiones.

6.2 Recomendaciones.

Referencias Bibliográficas

Anexos

9 Referencias bibliográficas.

Libros:

Panamá, A. B. (2011). *Procesos del arte en El Salvador*. San Salvador.

Investigaciones:

Correa, P. D. (2006). *De los artistas al pueblo: Esbozos para una historia del muralismo social en Chile*. Obtenido de

http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/dominguez_p/sources/dominguez_p.pdf

Hernández Miranda, D. J., & Saade Fernández, M. R. (2007). *Propuesta cultural sobre un espacio para que los jóvenes practiquen el graffiti artístico legalmente, en la Zona Metropolitana de San Salvador*. San Salvador, El Salvador: Universidad José Matías Delgado.

Rojas González, G. V. (2011). La percepción del graffiti por parte de jóvenes de la colonia Zacamil. San Salvador, El Salvador: Universidad de El Salvador.

Artículos de prensa:

Mixco, M. H. (11 de abril de 2012). País de Murales. *La Prensa Gráfica*.

Entrevistas:

Galdámez, A. (Abril de 2015). Entrevista sobre la promoción del arte urbano. (E. Ramírez, Entrevistador)

Márquez, E. (Marzo de 2015). Entrevista sobre historia del graffiti en El Salvador. (E. Corpeño, Entrevistador)

9.1 Referencias web

Arboledas, P.P. (2009) Las ordenanzas municipales: sus orígenes, contenidos y posibilidades de investigación. Recuperado el 8 de abril de 2015, [dehttp://www.euskomedia.org/PDFAnlt/vasconia/vas36/36019035.pdf](http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/vasconia/vas36/36019035.pdf)

Guerrero, C. S. (2013). *El street art (arte callejero) como vía para la construcción alternativa de culturas de paz*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/13407>

10.2 Recursos y presupuesto.

RECURSOS HUMANOS				
Nº de personas	Horas por semana	Nº de Semanas	Costo por semana	Sub-Total(\$)

RECURSOS MATERIALES				
Nº	Descripción	Pre- cio unitario(\$)	Ca- ntidad	Sub- Total(\$)
1	Resmas de papel	4	7	28
2	Impresiones por resma (500 pág. c/u)	0.03	2500	75
3	Cuaderno para tomar nota	1	3	3
4	Bolígrafos	\$0.25	4	1
5	Anillados	3	5	15
6	Empastado	15	4	60
Total (\$)				182

La hora se valoró a \$4.00

3	24	20	96	5760
----------	----	----	----	------

RECURSOS VARIOS				
N ^o	Descripción	Costo(\$/mes)	Tiempo(mes)	Sub-total(\$)
1	Transporte	50	5	250
2	Consumo de comida	25	5	125
3	Internet	20	5	100
4	Energía eléctrica	25	5	125
5	Teléfono móvil	25	5	125
Total (\$)				725

10.3 Anexos.

- Entrevista realizada a Alex Galdámez, miembro de la unidad Promo-Cultura de la Alcaldía Municipal de San Salvador, encargada del desarrollo del arte y la cultura.

1. ¿Cómo definiría usted el arte urbano?

Primeramente el arte urbano nace del usuario de una ciudad, de un barrio, de una colonia, de ahí nace, lo urbano tiene que ver con el crecimiento que se dentro de la gente que habita en esos territorios, yo considero que cuando ya se ha categorizado como arte urbano es porque hay un grupo de personas que lo han clasificado, tomando en cuenta algunos aspectos relacionados con el vivir de las personas que habitan ese territorio, es un arte que nace de una forma más popular, un arte no tan académico, sino que es natural de aquellas personas que tienen ciertas habilidades, pero que con el tiempo se ha clasificado por ciertos académicos, como arte urbano, entonces eso ha existido, lo único que se ha hecho es sacarlo de esos territorios y enmarcarlo dentro de lo académico, las temáticas que se utilizan tienen que ver con el que hacer de la gente.

2. ¿Considera el muralismo urbano, como arte?

Nosotros hemos tomado como algunos patrones, hemos tenido la situación del grado de influencia que recibimos de otros países, normalmente este tipo de arte se desarrolló en Estados Unidos, en los canales donde pasa el agua de drenaje de las metrópolis, los jóvenes buscando una forma de expresar su sentir, lo que no pueden hacer en una ciudad con normativas estrictas de represión, los jóvenes lo que hicieron fue trasladar su sentir a las calles, de esa forma liberando el contexto y las situaciones que se dan.

3. ¿En la municipalidad existen políticas para la promoción del muralismo urbano?

En este momento, no, la gestión actual, ha descuidado la rama del Arte y la cultura en la capital, aunque en inicialmente en los centros de convivencia que son espacios que fueron diseñados para que personas de las comunidades tuvieran más acceso a varios aspectos como son el deporte, el arte y la cultura, y otros aspectos como el lenguaje, la computación, etc. Eran ofrecidos en estos centros, en estos centros se tuvo la intención de dar talleres de grafiti pero no prosperó, se vino abajo, la municipalidad ha tenido intentos pero no han fructificado.

Los centros de convivencia inicialmente surgieron en el 99, con primeras ideas durante la gestión de Héctor Silva, se comenzó a trabajar en los Centros Culturales Comunes, conocidos como CECUCOS, estos fueron un proyecto, un plan piloto, lanzado en comunidades, donde se les acerco el arte, música, danza, teatro, pero la situación de delincuencia y de inseguridad hicieron que se tomaran otras medidas, durante la gestión de Violeta Menjivar, se trajo el proyecto de los Centros de Convivencia, fue un diseño acondicionado al momento de los CECUCOS, así se destinaron algunos sitios para albergar los servicios a las personas, y fueron centralizados.

En este momento los programas que se están desarrollando no tienen una profundidad en el diseño o logros a mediano o largo plazo, al interior de la municipalidad no ha existido un apoyo real y constante al muralismo urbano, ha recibido apoyo el arte general pero el urbano no.

4. ¿A qué se debe que al arte urbano no se le da la relevancia debida?

Al arte urbano no se le da la relevancia que merece, más que todo por el contexto, un tipo de interés ideológico, el arte permite al ser humano entender la vida de una forma diferente y mejor, no ha habido una concepción, un ideario, de parte de las autoridades, un compromiso con el desarrollo del arte y un para que, con las nuevas propuestas de la gestión entrante, ellos plantean el interés por el desarrollo del arte urbano, existe una idea más clara, con un diseño de para que apoyar este tipo de arte.

Hay una situación, la municipalidad comenzó aperturando espacios para que los jóvenes expusieran sus trabajos en algunas paredes, que siempre y cuando se solicitara el permiso a los dueños del espacio, se realizó una actividad en el bulevar Constitución, pero luego la municipalidad tomó cartas en el asunto, ya que debido al brote de la violencia esto comenzó a estigmatizarse, de alguna manera la municipalidad, tuvo que plantear una posición estableciendo que no era parte de eso, eso por un lado, a mi juicio personal, el problema ha sido que no ha existido un enfoque claro sobre como insertar estas ramas dentro del quehacer de la ciudad, tenemos el ejemplo de ciudades donde el arte urbano ha sido apoyado y bien visto, como Valparaíso en Chile, hubo un tiempo, como por 1978, donde después de una catástrofe que hubo en Chile, un incendio masivo, que consumió a comunidades de clases baja y media, vino una etapa de reconstrucción nacional, varios artistas participaron en esa reconstrucción tomando como base el arte urbano, para poder comenzar a desarrollar, crear un vinculo con la comunidad, el arte y la ciudad, eso permitió una aceptación global, esta ciudad fue catalogada como patrimonio de la humanidad, también se puede tomar como referencia España, Colombia, si se tiene el propósito claro de cómo se quiere desarrollar la ciudad, y uno de esos

aspectos es el arte, se puede enfocar hacia allí, es introducirla en el lugar adecuado, educando a las personas, y también a los artistas, no es solamente hacer algo por hacerlo, sino identificar a la ciudad, al que pasa frente al muro todos los días que relación existirá.

5. *¿Usted cree que se podría lograr un desarrollo de arte urbano, como en otras ciudades de Latinoamérica?*

Se puede lograr, lo único que en mi opinión personal debería ser bajo supervisión, para poder hacer un equilibrio entre el usuario de la ciudad, el artista y el contenido a ser planteado, el artista plantea realidades, el punto de vista de la realidad que se vive, para que se pueda integrar.

6. *¿Con la nueva gestión la Alcaldía estaría dispuesta a abrir espacios públicos de la municipalidad para realizar muralismo urbano?*

Todo indica que si, lo que ha faltado han sido propuestas más puntuales, siempre se han llevado propuestas para el auto beneficio, si un grupo de artistas pudieran pensar en cómo lo que se hace podría beneficiar a la gran mayoría, la municipalidad podría apoyarlo, con un proyecto que sea claro, por ejemplo los pasos a desnivel, la municipalidad tuvo la intención de crear espacios diferentes, ya que no hay fondos para convertirlos en parques, pero que sucedería si un grupo de artistas propusieran decorar esos espacios, con muralismo urbano, pero no solo por pintar, sino que la gente se recree y aprenda algo sobre la ciudad, o incentivar una actitud a la población, la municipalidad podría abrirse, espacios como el hermano lejano, se han tapizado con ilustraciones de cuadros de artistas nacionales, pero si eso es cambiado por obras de arte urbano, la municipalidad lo vería con buenos ojos, sin embargo debe presentarse presupuesto, un proyecto concreto.

2. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

El proyecto se realizará en conjunto con la Alcaldía de San Salvador, el diagnóstico se realiza con la ayuda de Alex Galdámez miembro del equipo de trabajo de Promo-Cultura, la unidad encargada de la promoción del arte y la cultura en el municipio de San Salvador, en donde a través de una entrevista se pudo evaluar la situación actual de la institución con respecto al apoyo y a las políticas municipales en pro del muralismo urbano.

Teatro de Cámara "Roque Dalton". Sede Actual de Promo-Cultura



Fuente: Imagen tomada www.flickr.com

En el municipio de San Salvador en la actual administración, cuyas funciones terminan en mayo del presente año, no han existido a lo largo de estos seis años una política municipal concreta en apoyo al muralismo urbano, además de existir un descuido en general del apoyo a las artes, ya que aparte de unas pocas iniciativas que se tuvieron, como por ejemplo la realización de una actividad de arte urbano en el paso a desnivel del bulevar Constitución, que


luego fue removida por el MOP, no ha existido realmente un apoyo real y constante al muralismo urbano.

De acuerdo a Alex Galdámez, en administraciones anteriores, empezando con la del Dr. Héctor Silva, se trató de llevar las artes a la población en general a través de los Centros Culturales Comunes, en donde dentro de sus proyectos se contempló la realización de talleres de arte urbano, sin embargo esto solo quedó en papel, y con la terminación de la gestión, y el comienzo del gobierno municipal de Violeta Menjivar, los Centros Culturales Comunes se transformaron en Centros de Convivencia, en donde la naturaleza de los talleres fue distinta.

Sin embargo si existió una propuesta de muralismo urbano, por parte de la unidad Promo-Cultura, en donde se gestionó el financiamiento con ayuda internacional, viniendo los fondos de España, se hizo la compra de materiales, pero sin embargo al entrar en funciones la administración actual, este proyecto fue descuidado y finalmente abandonado, y según Promo-Cultura, se desconoce en qué se ocuparon finalmente los materiales.

Aunque en el código municipal el art. 4 reza de la siguiente forma en el apartado 4, Compete a los Municipios: la promoción y de la educación, la cultura, el deporte, la recreación, las ciencias y las artes; sin embargo también existe un artículo en el decreto oficial número 183 de fecha del primero de Octubre de 1993, cuya reforma se llevó a cabo en 2004, y que se encuentra en estatus vigente en el artículo 5: Se prohíbe el uso de calles, aceras, plazas y parques para ejercer actividades artísticas y musicales sin permiso de la Municipalidad. Estos permisos se otorgarán previa solicitud de una Institución o persona natural o jurídica responsable, consignando la naturaleza de la actividad, día y hora en que se llevará a cabo, así como el propósito y objeto que se pretende obtener derivada de la misma; aunque están contemplados dentro de los estatutos municipales, no se ha llevado a cabo un proyecto que

contemple realmente el muralismo urbano, como una fuente de promoción de cultura y arte.



MANUAL DE PROCEDIMIENTOS
ADMINISTRATIVOS PARA APROBACIÓN DE
PROYECTOS ARTÍSTICOS
EN SAN SALVADOR



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES.

“MANUAL DE PROCEDIMIENTOS ADMINISTRATIVOS
PARA APROBACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS EN SAN SALVADOR”

presentado por:

Victor Alfonso Melara Chavez
Elvi Efraín Orellana Corpeño
Missael Eleazar Ramírez Castro



escuela de
artes



CONTENIDO

IDENTIFICACIÓN.....	1
CONTENIDO.....	2
PRESENTACIÓN.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
OBJETIVOS DEL MANUAL.....	5
ÁREAS DE APLICACIÓN.....	6
POLÍTICAS O NORMAS DE OPERACIÓN.....	7
DIAGRAMAS DE FLUJO.....	10
PROCEDIMIENTOS DE GESTIÓN PARA SOLICITUD DE ESPACIOS PÚBLICOS.....	13
EJEMPLO DE PROPUESTA DE MURAL.....	16
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	25

PRESENTACIÓN.

La Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador a través de los proceso de Graduación ha llevado a cabo un estudio de investigación relacionado con “Estrategias para la difusión y desarrollo del muralismo urbano, en espacios públicos del municipio de San Salvador” como resultado de la aplicación del estudio se ha diseñado el presente manual de procedimientos para la autorización, gestión y criterios del diseño de obras de tipo muralistas publica en la zona metropolitana de san salvador, con lo cual se pretende contribuir al fomento abrir espacios para la difusión del muralismo urbano de calidad artística, respetando la creatividad de los artistas, el uso de los espacios públicos o privados y crear en la población un valor estético y así puedan apreciar las expresiones artísticas y cambiar la percepción que se tiene del arte urbano en la actualidad, siendo competentes a niveles internacionales, en donde países latinoamericanos como Colombia, chile, argentina, etc. Han tenido resultados positivos con proyectos similares.

Ademas, agradecemos la participación de los artistas involucrados en el desarrollo del presente proyecto, así como tambien agradecemos a las autoridades municipales, quienes proporcionaron los permisos y espacios pertinentes, los cuales fueron fundamentales para la aplicación del presente manual de procedimientos.

INTRODUCCIÓN.

El desarrollo de las diferentes manifestaciones artísticas pictóricas urbanas son el resultado de la influencia de la cultura norteamericana y europea que han tenido su aceptación en la juventud salvadoreña y latinoamericana como una forma de escape y comunicar la rebeldía juvenil ante la marginación y restricción de la libertad de expresión de la que son sujetos en las sociedades modernas.

El presente manual de procedimientos está estructurado en diversas categorías, las cuales incluyen normativas generales establecidas por autoridades municipales, pasos necesarios para la gestión de los posibles proyectos a realizarse, así como también recomendaciones por parte del equipo investigador, las cuales se enfocan en la creación de políticas a favor de la actividad artística en San Salvador

Además, se incluye a manera de ejemplo, la realización de un mural dentro de un espacio público, el cual fue elaborado por artistas y miembros del equipo investigador, los cuales siguiendo los pasos establecidos en el presente manual, llevaron a cabo la realización del mural artístico, presentando toda la documentación requerida por las municipalidades y así poder obtener los permisos necesarios, tal documentación se especifica a lo largo del presente manual.

Para tener una mejor comprensión del tema podemos definir muralismo urbano como: Toda aquella expresión artística pictórica que toma como base las diferentes técnicas tales como el uso de aerosol industrial, uso de stencil, entre otras herramientas modernas; así como el uso de técnicas tradicionales como el uso de pinceles, brochas, etc. Además, es importante destacar, que para que una pieza artística sea considerada como muralismo urbano, debe de cumplir las siguientes características:

- Debe ser realizado dentro de la ciudad.
- La pieza debe contener un tratamiento técnico muy bien desarrollado.
- Puede ser elaborado por artistas individuales, por miembros de colectivos artísticos y CREWS.

OBJETIVOS.

Objetivo general.

- Establecer este manual como la principal guía para la realización de obras murales en el municipio de San Salvador, de la mano con instituciones municipales y la comunidad.

Objetivos específicos.

- Determinar los procesos específicos a seguir para la realización de murales urbanos y así que disminuir la práctica ilegal de este.
- Garantizar la seguridad y calidad de las obras gracias a los medios proporcionados por las instituciones públicas.
- Garantizar que la comunidad y los artistas se encuentren satisfechos con la obra, de esta forma el muralismo urbano podrá cimentarse como una rama reconocida del arte apoyada por la población.

AREAS DE APLICACIÓN.

El área de aplicación de este proyecto, comprende realizar murales en espacios del área metropolitana, bajo el consentimiento y apoyo de la comunidad, así como el apoyo de la municipalidad, ayudando con la gestión de los espacios, y brindando seguridad en la realización de las obras, y si el caso fuese posible, aportar una parte del presupuesto, aunque esto queda a disposición de los artistas, ya que siempre se puede generar autogestión que permita la obtención de los materiales básicos necesarios.

Es importante que el artista pueda informarse sobre los espacios disponibles para ser intervenidos artísticamente, para ello se deberá acudir primeramente a la municipalidad y así disponer de un listado de lugares específicos; en todo caso, si la municipalidad no contara con el control de algunos espacios públicos, entonces el artista deberá acudir al Ministerio de Obras Públicas para que pueda informarse sobre los espacios disponibles y permisos adecuados para una futura intervención artística.

Sin embargo la aplicación de estos proyectos no se limita sólo a la utilización de espacios para realizar murales, ya que, como ya se lo ha realizado la organización San Salvador Ahora, el arte urbano puede convertirse en una herramienta que beneficie directamente a la comunidad, pudiéndose convertir en un instrumento para el rescate de los espacios comunales, como una herramienta para que los jóvenes en situaciones de riesgo puedan desarrollar sus talentos y habilidades, además de convertir a la obra en un catalizador que unifique a la comunidad para lograr un fin.

Además, el manual pretende ser un apoyo para otras municipalidades que quieran desarrollar proyectos de índole similar, siendo una guía para el buen desarrollo e implementación de proyectos artísticos.

POLÍTICAS O NORMAS DE OPERACIÓN.

En el presente apartado se presentan algunas recomendaciones, ya que, actualmente no existen políticas que regulen la actividad artística en la ciudad de San Salvador; sin embargo, las autoridades municipales están dispuestas a apoyar diferentes proyectos artísticos que se quieran realizar, siempre y cuando estos cumplan con los requerimientos que la comuna establezca, para así lograr un mejor trabajo entre los artistas y la municipalidad de San Salvador. Además, se incluye el resultado de los hallazgos encontrados con los instrumentos de investigación (entrevistas y encuestas).

Debido a la ausencia de normas o políticas específicas para el desarrollo del muralismo en el área metropolitana de San Salvador, el grupo investigador propone las siguientes recomendaciones:

1. Regular los espacios en los cuales se realizan las obras de muralismo urbano, ya que según lo expresado por la población el principal factor para negar la aprobación de estas obras, es que en muchas ocasiones se viola la propiedad privada al no solicitar el permiso respectivo de uso de los espacios a los dueños o propietarios de estos espacios.
2. Tener una plataforma en dónde se puedan realizar las solicitudes de espacios, seguridad, y además ejemplos de como gestionar materiales.
3. Incluir elementos de la cultura salvadoreña, ya que según los resultados obtenidos las personas tienden a identificarse más con las obra cuando están tienen un nexo con algo que ellos consideran como propio, si bien esto no se trata de mermar la creatividad artística de los artistas, si se pueden hacer sugerencias sobre algunos elementos que debe contener la obra.
4. Incluir una plataforma para la solicitud de seguridad, que sea incluida en el momento de la aprobación de las obras murales.
5. Tener formatos de presentación de permisos y si fuese posible crear una plataforma en línea, dónde se puedan subir los permisos, bocetos y presupuestos para que sean sometidos a evaluación y recibir respuesta de si son aprobados o no.
6. Es recomendable considerar crear documentos abiertos al público en general, dónde se detallen los planes que se tienen en materia de arte y cultura, ya que la mayoría de la población desconoce los programas impulsados por la Alcaldía, en materia de arte visual y urbano, ya que se han dado a conocer iniciativas como la banda de Paz Municipal, por lo que se pueden realizar documentos que detallen los proyectos y brindarlos al público en general, ya sea en formato físico o digital.

7. Es importante brindar educación a la población en materia de muralismo urbano, ya que al conocer las expresiones, beneficios y calidad artística de muchas obras, esto ayudará a que la población tenga un mejor entendimiento de este arte y por ende aceptarlo como una manifestación cultural que puede beneficiar a la ciudad, la sociedad y a las comunidades dónde se realicen, ya que a veces un mural puede convertirse en un foco de atención, un lugar para que las personas visiten, debido a la obra, y se convierta en un espacio dónde admirar las obras públicas, ya que la población es el principal recipiente de las obras murales.

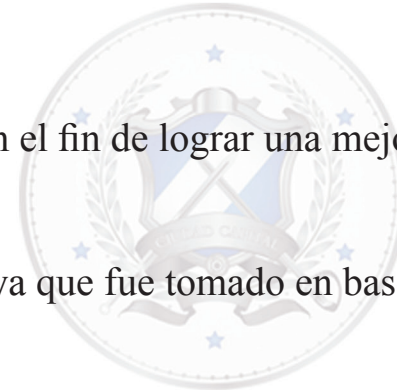
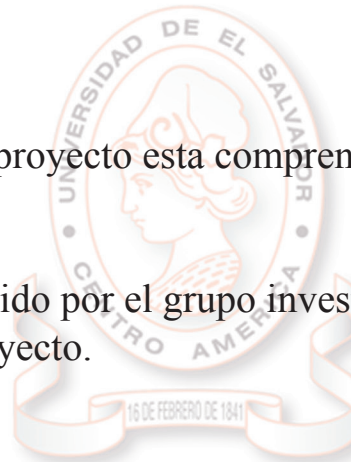
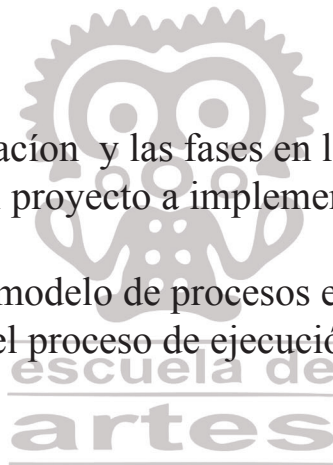
8. Es conveniente educar a los artistas en materia de utilización de espacios, como se ha hecho en otros países de Latinoamérica, donde las obras son realizadas en conjunto con la comunidad que participa en el diseño de la obra, y expresa los elementos que le gustaría formasen parte de la obra final, la obra debe tener la aprobación de la comunidad, ya que está es la que decide si la obra permanece en el espacio que le fue cedido al artista para la realización de esta obra, por lo que es de suma importancia al momento de realizar las obras, no sólo considerar los factores personales de diseño, sino también incluir a la comunidad en el proceso de elaboración artística, esto permitirá no sólo que la comunidad se apropie de la obra, al sentirla suya al haber participado en el proceso de creación, sino también a que la obra sea preservada y mantenida por la comunidad. El mejor ejemplo de esto es el mural ubicado en el mercado San Miguelito, que a pesar del tiempo y de la zona dónde se encuentra no ha sido intervenido por otros practicantes de arte urbano, debido a que el mural representa a los comerciantes del lugar, con la que los transeúntes y los mismos trabajadores del lugar se sienten identificados, ya que refleja una escena que muchos experimentan en su diario vivir.

escuela de
artes

DIAGRAMAS DE FLUJO.

Se muestra la estructuración y las fases en las que el proyecto está comprendido, con el fin de lograr una mejor comprensión en cuanto al desarrollo del proyecto a implementarse.

Vale recalcar, que este modelo de procesos es el sugerido por el grupo investigador, ya que fue tomado en base a la experiencia que se obtuvo durante el proceso de ejecución del proyecto.





El proyecto se inicia primeramente conceptualizando las ideas que se quieren abordar, llegando a un común acuerdo entre todos los participantes de la misma.

Una vez conceptualizado el proyecto, se procede a la fase numero uno.

En la fase numero uno se contemplan los elementos previamente acordados y se lleva a la creacion manual de los bocetos de la pieza artistica que se quiera elaborar. El boceto debe contener ideas tanto del artista como de los participantes(miembros de comunidades, artistas locales, autoridades, etc).

Ademas, durante la fase unos se debe elaborar los documentos necesarios tales como permisos, presupuestos, etc.

Posteriormente se procede a la fase numero dos, en la cual se hace la entrega de documentos y boceteria a las autoridades municipales pertinentes.

En caso de no ser aprobado el proyecto, (bocetería y documentación) se debe de realizar una revisión de todos los documentos y seguir las sugerencias que las autoridades propongan para su final aprobación.

Una vez aprobado el proyecto, se inicia la fase numero tres, en donde se procede a la elaboración del proyecto artistico, en donde todos los participantes deben colaborar para lograr una buena ejecución técnica. Es importante tomar en cuenta la opinión de las personas del donde se va a realizar la pieza artistica, las opiniones pueden ser tomadas mediante la creación de foros comunitarios, grupos de enfoque, mesas de trabajo, etc. para así lograr un mejor entendimiento entre la comunidad, municipalidad y artistas.

Vale aclarar, que el artista lider del proyecto siempre debe de llevar un registro fotográfico de la realización de la obra, para así poder apreciar la transformación del sitio intervenido artísticamente. El registro debe ser desde inicio hasta el final del proyecto.



PROCEDIMIENTOS DE GESTIÓN PARA SOLICITUD DE ESPACIOS PÚBLICOS.

Se presentan los pasos necesarios para poder solicitar espacios públicos y así llevar a cabo los proyectos muralista dentro de los espacios públicos del área metropolitana de San Salvador.

Es muy importante tomar en cuenta este apartado, ya que se deben seguir al pie de la letra para que al momento de realizar los trámites necesarios la aprobación de los proyectos sea más fácil.

Para la presentación de proyectos de muralismo artístico deben seguirse ciertos pasos que lleven a una aprobación más rápida de esta iniciativa:

1. Identificación del espacio a utilizar.



Se debe de ubicar de manera geografica la localizacion del lugar requerido para poder llevar a cabo la realizacion de la propuesta artistica, ademas de presentar un registro fotografico con medias y dimensiones del lugar que se desea intervenir, ya que esto fasilitara la identificacion del lugar por parte de las autoridades municipales.

2. Contacto con la comunidad para establecer criterios de diseño y de aprobación de utilización de espacio, en caso de que fuese privado; sí es un espacio público, contactar con la entidad correspondiente, distrito de la municipalidad, MOP, y presentar carta de permiso que permita la realización de esta obra.



Es importante mantener un dialogo continuo con los miembros de las comunidades o colonias cercanas al lugar donde se realizara la intervencion artistica, ya que esto fomenta la union entre los miembros de las comunidades, y a la vez se instruye de forma directa sobre las diferentes expresiones artisticas.

3. Realizar un boceto dónde se presenten las ideas, acompañándolo de una ficha técnica, con medidas, temática y una breve descripción de la obra.



Es necesario que el artista que requiera solicitar un espacio público, deba realizar un boceto previo a la elaboración de la pieza artística, vale aclarar que la temática del boceto y pieza final del artista, está sujeta al lugar donde se requiera elaborar la propuesta, por ejemplo: si el mural se tiene pensado realizar en un parque, la pieza final debe llevar su temática acorde al sitio.

5. Realizar la propuesta de proyecto, con objetivo, beneficios que traerá a la comunidad, incluyendo especificaciones de lugar a intervenir, boceto de la obra con medidas incluyendo breve descripción del contenido, y las necesidades del proyecto (materiales, preparación del lugar, seguridad) y presentar este proyecto a Unidad Arte X, de la Secretaría de Arte y Cultura, para evaluación y aprobación.



Es muy importante que el artista que desee presentar una propuesta muralista, deba redactar un documento formal donde se especifiquen los apartados antes mencionados, ya que las autoridades municipales solamente darán prioridad a aquellos que presenten la documentación requerida.

EJEMPLO DE PROPUESTA DE MURAL.

A continuación se muestra el resultadoo final de la aplicación del manual de procedimientos, el cual se llevó a cabo en un espacio público en el area metropolitana ubicado sobre la 33 Avenida Norte, San Salvador y que ademas contó con el respaldo de las comunidades aledañas a la zona, así como tambien con el apoyo de las autoridades municipales pertinentes y cuya obra lleva por título: “Una mirada hacia el futurov”.

FASE 1

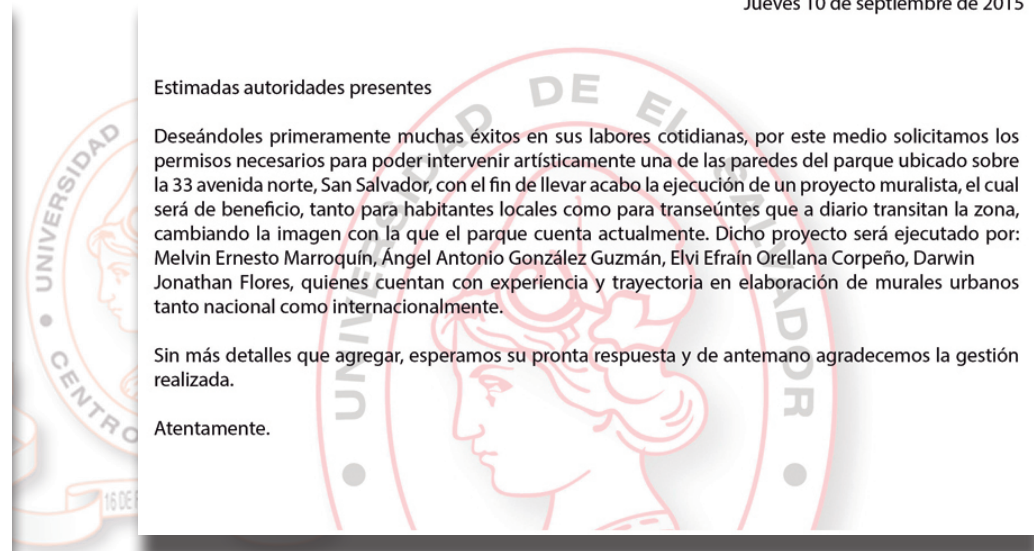
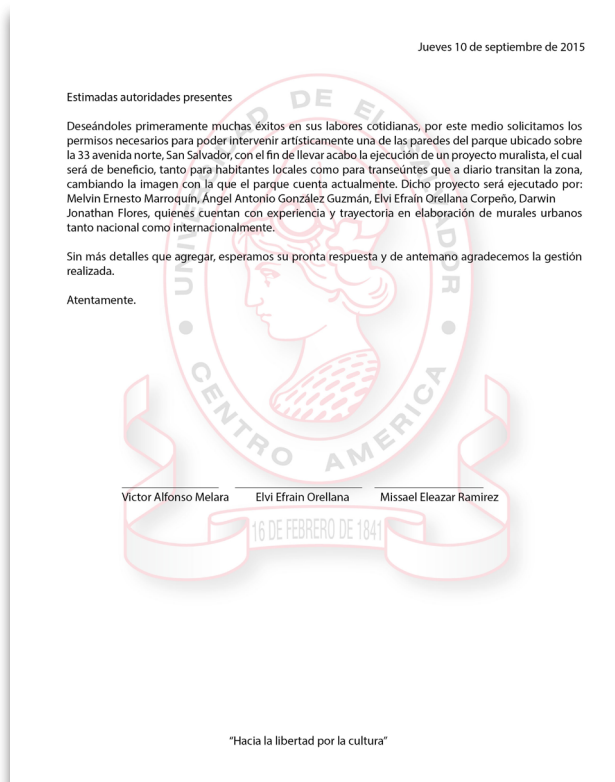
En esta primera fase se contemplan diversos factores entre ellos, la creación de un presupuesto adecuado para llevar a cabo la realización del mural a elaborar, así como también realizar un boceto bajo los lineamientos propuestos (sin limitar el criterio creativo del artista). Además, se debe elaborar un documento a manera de proyecto donde se incluya la explicación del boceto, los objetivos, los beneficios que traerá y su presentación a la Unidad Arte X.



-Carta de ejemplo utilizada para la realización del proyecto, donde se presenta el presupuesto de materiales a utilizar en el lugar establecido.

FASE 2

Durante esta fase se presentan las cartas de permiso correspondientes a las instituciones, y también contactar a los artistas encargados de llevar a cabo la obra, colaborando con ellos en el diseño de la propuesta final a partir del boceto inicial, además de verificar el espacio a utilizar y que la obra se adecue al espacio, sin olvidar contactar a la comunidad para hacerles saber de la obra y las intenciones que se tienen con la realización de este proyecto.



-Carta de solicitud de permiso utilizada para gestionar la intervención de uno de los muros del parque en donde se realizó la pieza muralista.

FASE 3

Esta fase comprende la elaboración del mural. Se debe movilizar materiales y personal al lugar de realización. El tiempo de elaboración del mural será de aproximadamente dos días, con un lugar de 3 metros de alto por 12 metros de ancho en dimensiones, con un equipo de 3 artistas, además de la documentación del proceso por los miembros del equipo investigador y la presencia de la comunidad, personal de Arte X y de la Universidad de El Salvador.



*Acá se presenta el boceto inicial, el cual fue cambiando a medida que se mantenían conversaciones de logística en conjunto con los miembros de las comunidades aledañas, ya que el lugar destinado para la elaboración del mural fue un parque.



El lugar destinado inicialmente mostraba “tags” referentes a “crews” locales, factor que daba una imagen diferente en el lugar, ya que es un lugar con poca afluencia de personas debido al mal estado de sus muros, por lo que antes de empezar a trabajar, se hizo una limpieza del lugar y se preparó la pared, borrando los “tags” con pintura acrílica industrial.



Una vez limpio el sitio se procede a la preparación de los materiales a utilizar, así como también la preparación de la superficie del muro. Luego se dió inicio a la elaboración del mural en conjunto con el equipo de artistas.



Poco a poco, los artistas van dando forma al mural, centrandose en los detalles, ya que la pieza debe ser de calidad debido a las preferencias de las personas con este tipo de arte.

Primeramente, se debe trazar el boceto en el muro, definiendo los tipos de tonalidades que se utilizarán en el proceso.

El boceto debe llevar líneas básicas, las cuales sirven de guía para los artistas .



Una vez el boceto está trazado en el muro, los artistas proceden a trabajar en los detalles de la obra, los cuales son una pieza fundamental para el desarrollo técnico y acabado final de la obra.

Es muy importante enfocarse en los detalles para que la obra final pueda tener una mejor calidad al momento que el espectador pueda apreciarla.

Para lograr una mejor calidad, el artista hace uso de pinceles de menor graduación y boquillas para latas de aerosol finas, el cual le permiten un mejor manejo de la técnica a la hora de trazar los detalles.



*Es importante destacar, que al momento de la realización de la obra, siempre se cuenta con la supervisión de las autoridades municipales designadas, esto para asegurar que la calidad y realización de la obra se lleve a cabo.



Una vez terminada la obra se procede a retocar los detalles con más importancia, para que la obra pueda resaltar de entre el lugar y el espectador pueda apreciarla con mayor facilidad, además, se debe proteger la obra aplicando una capa de barniz líquido y así garantizar una mayor duración de la obra.

Es importante identificar el título de la obra, el cual debe estar implícito dentro de la misma de forma textual, acompañado de los logos de las instituciones y comunidades involucradas durante el proceso de elaboración de la obra



Es importante asegurar el seguimiento de los proyectos propuestos por los artistas, ya que son de mucho beneficio para todas las personas que habitan y transitan diariamente los espacios públicos de la ciudad de San Salvador, cambiando totalmente el ambiente de dichos lugares, y además, el artista da a conocer su obra a todo aquel que aprecie la obra finalizada, así como también las instituciones puedan abrir las puertas a otros artistas para futuros proyectos de igual índole.



*Terminando de afinar los detalles de la obra, se da por finalizada la pieza artística, lo que deja satisfechos a todos los habitantes de la zona, abriendo las puertas a futuros artistas que deseen ser parte de este proyecto.

TAG: es una firma o un acrónimo de una persona o un grupo de personas, generalmente Crews. Para los tags con el nombre de la Crew se suelen utilizar abreviaturas o simplemente las siglas.

CREW: es una palabra proveniente del inglés (tripulación) que en el ámbito artístico del hip hop hace referencia a un grupo de personas que tienen un interés común en una actividad como el rap, el graffiti, etc.

MURAL: es una imagen que usa de soporte un muro o pared. Ha sido uno de los soportes más usuales en la historia del arte. La piedra o el ladrillo es el material del que está hecho este soporte.

BOCETO: Es un término pictórico que se utiliza para designar al proyecto, pruebas o traza primera; que se realiza previamente a la obra definitiva.



“Hacia la libertad por el arte y la cultura”

ESTRATEGIAS PARA LA DIFUSION Y DESARROLLO DEL MURALISMO URBANO, EN ESPACIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR.

Trabajo de grado presentado por:

Melara Chávez, Víctor Alfonso MC10012, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

Orellana Corpeño, Elvi Efraín OC05017, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

Ramírez Castro, Missael Eleazar RC08071, Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador.

RESUMEN:

La investigación se desarrolla principalmente en el casco urbano del área del municipio de San Salvador, departamento de San Salvador, con el objetivo de desarrollar una plataforma municipal, a través de un manual de normativas, que permita la ejecución de proyectos de muralismo de manera conjunta con artistas urbanos. Para el proceso de investigación se utiliza el método cualitativo, para conocer la situación actual de la institución y saber desde que punto abordar el proyecto para su desarrollo con el menor número de obstáculos, se abordan tres puntos principales, el primero, la investigación bibliográfica, que permite conocer las bases del muralismo, las políticas existentes y proyectos de naturaleza similar desarrollados en El Salvador y en otros países de Latinoamérica, el segundo punto enmarca la investigación de campo, buscando la opinión de los habitantes del municipio de San Salvador sobre un proyecto de Muralismo Urbano, los puntos de vista de artistas nacionales e internacionales, además de reuniones y entrevistas con las autoridades municipales, que permiten tener un panorama más amplio para la construcción del manual, como tercer punto se da la construcción y validación del manual, el manual comprende políticas municipales sugeridas a la instituciones, procesos para la solicitud de apoyo en proyectos de muralismo, así como formatos de formularios que sirvan para la agilización de estos procesos, culminando con la validación del manual a través de la realización de un mural de la mano con artistas urbanos y los habitantes de la comunidad en la que se realiza la obra.

Palabras claves: Muralismo, Estrategias, Difusión, Urbano.

ABSTRACT:

The research takes place primarily in the town area of San Salvador city in San Salvador, the primary objective: develop a platform, in the form of a manual containing policies to regulate urban artists activities, that will lead to the development of projects with the working hands of the city hall and the urban artists. The qualitative method was used in the investigation process to meet the actual circumstances of the institution and parting from this work the project in the best way possible without or with as little obstacles as possible. Throughout the document there are three principal points of focus, the first one the bibliographic investigation, that led to the understanding of muralism as a way of art, existent regulations within the city hall politics and similar projects developed in El Salvador and across Latin America, the second point comprises the field investigation, with interviews directed to the city's population, national and international artists, and reunions with the directors of the art department of the city hall, this led to the construction of the manual taking into account every single aspect obtained from the interviews and reunions, this leads to the third point that revolves around designing and writing of the manual, which comprehends regulations suggested to the city hall, formularies and steps to get approval to develop muralism projects. The second part of the third point is the validation of the manual trough the solicitude of approval of a mural located in San Salvador, made along with the city hall and the people from the residential complex in which the mural was made.

Keywords: Strategies, Development, Muralism, Urban.