

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR**

PRESENTADO POR:  
**KARLA SUSANA CASTILLO FIGUEROA**  
**SONIA MARLENY FUENTES SORTO**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:  
**ARQUITECTA**

CIUDAD UNIVERSITARIA, AGOSTO 2016

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

RECTOR INTERINO :

**LIC. JOSÉ LUIS ARGUETA ANTILLÓN**

SECRETARÍA GENERAL :

**DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA**

**FACULTAD DE INGENERÍA Y ARQUITECTURA**

DECANO :

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL**

SECRETARIO :

**ING. JULIO ALBERTO PORTILLO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

DIRECTOR :

**ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMÉNDEZ**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:  
**ARQUITECTA**

Título :

**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR**

Presentado por :

**KARLA SUSANA CASTILLO FIGUEROA  
SONIA MARLENY FUENTES SORTO**

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor :

**ARQ. JOSÉ BALMORE GARCÍA**

San Salvador, AGOSTO 2016

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor :

**ARQ. JOSÉ BALMORE GARCÍA**

## AGRADECIMIENTOS



Agradecemos enormemente a nuestro Asesor Director de Tesis Arq. Balmore García, ya que sin su instrucción este trabajo no habría sido realizado con éxito, gracias por su tiempo y la accesibilidad que nos mostró en estos meses anteriores.

A nuestro jurado calificador: Msc. Arq. Francisco Ernesto Navas y al Arq. Miguel Ángel Rosales, por sus críticas y observaciones que nos permitieron afinar nuestro trabajo de graduación.

A nuestra alma Mater Universidad de El Salvador, lugar que nos abrió sus puertas para darnos formación en esta disciplina llamada Arquitectura y permitiendo ahora que hemos finalizado aplicar aquel conocimiento que nos impartió. Gracias Universidad de El Salvador, por siempre.

Además, el desarrollo de este documento no hubiese sido posible sin el apoyo y respaldo de las siguientes personas e instituciones:

Alexander Bonilla

Arq. Francisco Artiga

Pedro Arce

Arq. Salvador Choussy

Ministerio de Obras Publicas

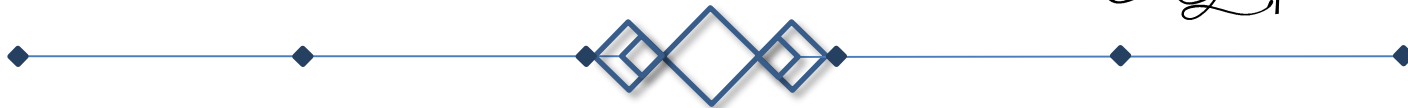
Alcaldía Municipal de San Salvador.

Cuerpo de Agentes Metropolitanos de San Salvador

Centro Nacional de Artes

Secretaria de Cultura de la Presidencia.

*El Grupo*



## AGRADECIMIENTOS



**A Dios:** Cada vez que me caí, cada vez que me sentí atrapada, siempre me mostraste la luz que me guiaría a la salida. Un “gracias” no basta como respuesta a tanto amor que me has dado a lo largo de toda mi vida.

**A mis Padres:** Calixto Fuentes y Rosa de Fuentes, por su comprensión, su apoyo incondicional, por haberse esforzado por darme todo lo que he necesitado y por mostrarme tanto amor a pesar de mis diferencias.

**A mis Hermanos:** Jorge Fuentes y Evert Fuentes, por ser esas dos piernas fuertes que llevaron este sueño a convertirse en realidad. Amor y gratitud infinita tendré para ustedes toda mi vida.

**A mis abuelos:** José de la Paz Fuentes y Mirtala de Fuentes, por su amor y preocupación, por palabras de ánimo, y por todas sus plegarias dirigidas a Dios en mi nombre.

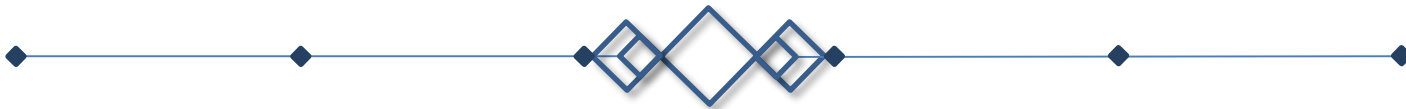
**A mis hermanos:** Zulma, Suyapa, Rossy, Douglas y Benjamín por todo el amor y apoyo incondicional; por ser ejemplo y fuerza en mi camino.

**A Danny:** por su amor y comprensión, por sus palabras de ánimos en los momentos difíciles.

**A Karla:** Por ser siempre tan optimista ante las dificultades, por ayudarme y enseñarme tanto, por su paciencia y su amistad.

Y a todas esas personas que fueron parte fundamental en estos años de esfuerzo constante y dedicación en especial a: mis tías Damary e Hilsa Fuentes, por su cariño; a Joche por ser en mi vida un icono de fuerza y valor a ser diferente; al Arq. Elías Reyes, por decir las palabras correctas en el momento preciso; a Mi compañero Alexander Trejo por toda su ayuda y su comprensión aun en circunstancias difíciles; a mis queridas amigas , colegas y compañeras del alma Vanessa Alvarenga Y Brenda Gómez por su cariño, por esos momentos vividos, por las alegrías y las tristezas que juntas compartimos en la búsqueda de este sueño.

*Sonia Fuentes.*

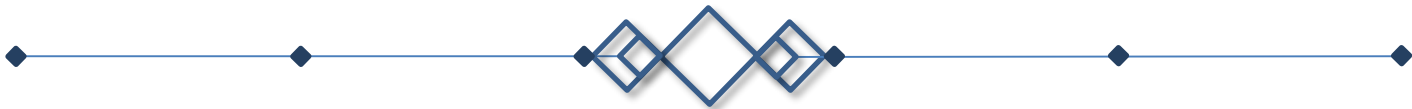


# AGRADECIMIENTOS



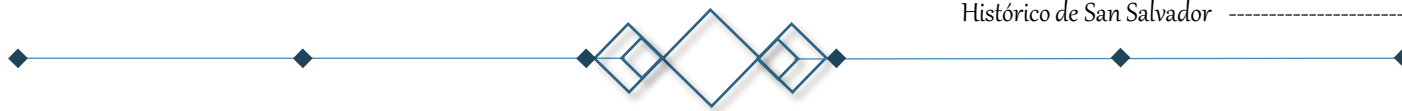
Gracias a Dios...

*Karla Castillo*

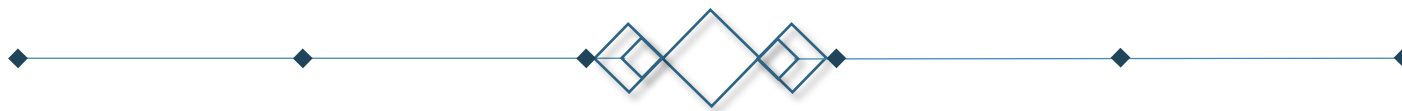


# Índice

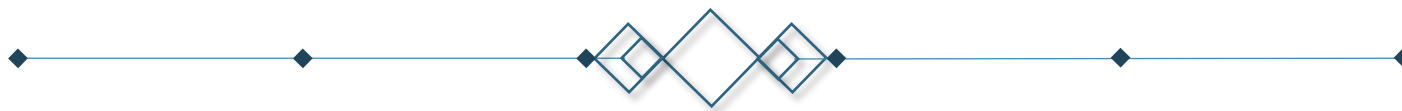
Introducción	8	2.3. Marco histórico	21
<b>1. Formulación</b>	<b>10</b>	2.3.1. Ciudad de San Salvador	21
1.1. Descripción del problema	10	2.3.2. Centro Histórico de San Salvador	23
1.1.1. Antecedentes del problema	10	2.3.3. Familia Salaverría	30
1.1.2. Planteamiento del problema	10	2.3.4. Empresa Constructora Noltenius Choussy	32
1.2. Justificación del problema	10	2.3.5. Universidad Pedagógica de El Salvador	32
1.3. Objetivos	11	2.3.6. Historia de la restauración en El Salvador	33
1.3.1. Objetivo general	11	2.4. Marco socio cultural	34
1.3.2. Objetivos específicos	11	2.5. Marco legal	37
1.4. Límites	11	2.5.1. Ficha de ubicación catastral	37
1.5. Alcances	12	2.5.2. Certificación extractada de la escritura	38
1.6. Metodología de la investigación	12	2.6. Marco normativo	39
<b>2. Diagnóstico</b>	<b>16</b>	2.6.1. Instituciones	39
2.1. Marco conceptual	16	2.6.1.1. Alcaldía Municipal de San Salvador	39
2.1.1. Definición de patrimonio	16	2.6.1.2. Secretaría de Cultura de la Presidencia	39
2.1.2. Clasificación del patrimonio cultural inmueble	17	2.6.1.3. Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador	40
arquitectónico-urbano	17	2.6.1.4. CAESS	40
2.1.3. Protección de patrimonio cultural	18	2.6.1.5. ANDA	40
2.1.3.1. Nivel de protección parcial 1	18	2.6.1.6. Universidad de El Salvador	41
2.1.3.2. Nivel de protección parcial 2	19	2.6.1.7. UNESCO	41
2.1.3.3. Nivel de protección contextual 1	19	2.6.1.8. ICOMOS	41
2.2. Marco teórico	20	2.7. Marco biofísico	42
2.2.1. Restauración histórica	20	2.7.1. Datos generales del municipio de San Salvador	42
2.2.2. Restauración moderna	20	2.7.1.1. Límites geográficos	42
2.2.3. Restauración objetiva	21	2.7.1.2. Delimitación oficial del Centro Histórico de la ciudad de San Salvador	43
		2.7.1.3. División política administrativa del Centro Histórico de San Salvador	45



2.7.2	Análisis del sitio	48	2.9.3.1	Arquitectura colonial	74
2.7.2.1	Clima	48	2.9.3.2	Arquitectura neocolonial Española	74
2.7.2.2	Temperatura promedio	48	2.9.4	Tendencia arquitectónica	75
2.7.2.3	Precipitación pluvial	48	2.9.5	Análisis formal	76
2.7.2.4	Humedad relativa	49	2.9.5.1	Elementos sensoriales	76
2.7.2.5	Vientos dominantes	49	2.9.5.2	Elementos conceptuales	78
2.7.2.6	Topografía	49	2.9.6	Análisis funcional	80
2.8.	Marco urbano	50	2.9.6.1	Circulación y uso de espacios	80
2.8.1.	Generalidades del inmueble	50	2.9.6.2	Accesos	83
2.8.2.	Delimitación área de estudio e inmuebles con valor cultural.	50	2.9.7	Análisis tecnológico	84
2.8.3.	Usos de suelo	51	2.9.7.1	Metodología exploratorias	84
2.8.4.	Comercio y servicios	52	2.9.7.2	Estudio de materiales	84
2.8.5.	Circulación y accesibilidad	53	2.9.7.2.1	Materiales de elementos estructurales	84
2.8.6.	Sistema vial	54	2.9.7.2.2	Materiales de elementos no estructurales	86
2.8.7.	Transporte público	55	2.9.7.3	Sistema constructivo	88
2.8.8.	Imagen urbana	56	2.10.	Marco patológico	89
2.8.9.	Contaminación	60	2.10.1.	Conceptos	89
2.8.10.	Mojones urbanos	61	2.10.2.	Tipología de lesión	90
2.8.11.	Infraestructura y mobiliario urbano existente	63	2.10.3.	Lesiones especiales del inmueble	94
2.8.12.	Seguridad	66	2.10.4.	Elaboración de planos de relevamiento	96
2.8.13.	Patrimonio cultural edificado en el Centro Histórico	67	2.10.5.	Análisis cromático	108
2.8.14.	Deterioro de patrimonio cultural y reducción de lugares de recreación.	67	2.11.	Valorización cultural	109
2.8.15.	Inmuebles con potencial de cambio	68	2.11.1	Aspecto de valoración	109
2.9.	Marco arquitectónico	69	2.11.2	Valoración cultural	109
2.9.1.	Antecedentes de la arquitectura moderna en El Salvador	69	2.11.3	Valorización Casa Salaverría	114
2.9.2.	Modernismo en El Salvador	70	3.0	Propuesta	116
2.9.3.	Análisis estilístico	73	3.1.	Selección de nuevo uso de suelo	116
			3.1.1	Uso original	116



3.1.2 Selección de nuevo uso-----	117	3.4.1.1 Estudio de casos análogos-----	155
3.1.2.1 Análisis FODA del inmueble-----	117	3.4.1.2 Requerimientos de capacidad-----	161
3.1.2.2 Diseño de escenarios-----	118	3.4.1.3 Criterios de diseño para el uso seleccionado-----	161
3.1.3 Criterio de selección -----	121	3.4.2 Programa de necesidades -----	164
3.1.4 Jerarquía de selección-----	121	3.4.3 Diagrama de flujo-----	166
3.1.5 Valoración -----	121	3.4.4 Árbol de espacios-----	168
3.1.6 Cotejo-----	123	3.4.5 Matriz de relación-----	169
3.1.7 Interpretación de análisis-----	124	3.4.6 Diagrama de relación-----	169
3.1.8 Conclusión-----	124	3.4.7 Zonificación arquitectónica-----	170
3.2 Evaluación patológica -----	125	3.4.8 Programa arquitectónico-----	172
3.2.1 Conceptos-----	125	3.4.9 Plano de propuesta-----	175
3.2.2 Causas que origina deterioro en los inmuebles-----	125	3.4.10 Plan de manejo-----	203
3.2.3 Causas y origen de las lesiones en el inmueble		4.2.2.1 Descripción de área de proyecto-----	203
Casa Salaverría-----	128	4.2.2.2 Señalización del proyecto-----	203
3.3 Propuesta de restauración -----	133	3.4.11 Plan de ejecución-----	206
3.3.1 Conceptos generales-----	133	4.2.3.1 Presupuesto del proyecto-----	206
3.3.2 Principios de la propuesta-----	134	4.2.3.2 Fuentes de financiación-----	217
3.3.3 Grados de intervención-----	135	4.2.3.2.1 Fuente de financiación nacional-----	217
3.3.4 Generalidades de la propuesta de intervención-----	135	4.2.3.2.1 Fuente de financiación internacional-----	218
3.3.4.1 Proyecto de intervención-----	136	3.4.12 Catálogo de acabados-----	219
3.3.4.2 Propuesta de mantenimiento-----	136	3.5 Conclusiones -----	231
3.3.4.3 Acciones de mantenimiento-----	136	3.6 Recomendaciones -----	231
3.3.4.4 Tratamiento de elemento de hormigón-----	137	4.0 Bibliografía -----	233
3.3.4.5 Propuesta de intervención-----	138	5.0 Anexos -----	236
3.4. Diseño arquitectónico -----	154		
3.4.1 Conceptualización del Centro Municipal de Arte y			
Cultura (Casa Salaverría) -----	154		





## Índice



### DOCUMENTO

Documento n° 1: Escritura pública extractada-----38

### ESQUEMA

Esquema n° 1: Definición de patrimonio-----16

Esquema n° 2: Árbol genealógico familia Salaverría-----31

Esquema n° 3: Principios de intervención-----134

Esquema n° 4: Ciclos de los grados de intervención-----135

Esquema n° 5: Diagrama de Centro Nacional de Arte-----156

Esquema n° 6: Diagrama de flujo visitante-----166

Esquema n° 7: Diagrama de flujo estudiante-----166

Esquema n° 8: Diagrama de flujo administrativo-----167

Esquema n° 9: Diagrama de flujo mantenimiento-----167

Esquema n° 10: Diagrama Centro Municipal de Arte y Cultura (Casa Salaverría)-----168

Esquema n° 11: Diagrama de relación de espacios-----169

Esquema n° 12: Fuentes de financiación nacional-----215

Esquema n° 13: Fuentes de financiación internacional-----216

### FOTOGRAFIA

Fotografía n° 1: Inmueble con valor cultural-----56

Fotografía n° 2: Intervención en inmuebles con valor cultural-----57

Fotografía n° 3: Aplicación de colores inadecuados-----57

Fotografía n° 4: Interior Casa Salaverría-----68

Fotografía n° 5: Exterior Casa Salaverría-----68

Fotografía n° 6 : Casa de la familia Salaverría, tendencia arquitectónica-----75

Fotografía n° 7 : Casa de la familia Salaverría, elemento sensorial-----77

Fotografía n° 8 : Casa de la familia Salaverría, elemento conceptual-----79

Fotografía n° 9 : Plano original de la casa de la familia Salaverría-----81

Fotografía n° 10: Material estructural de Casa Salaverría-----84

Fotografía n° 11: Material estructural de Casa Salaverría-----85

Fotografía n° 12: Material estructural de Casa Salaverría-----85

Fotografía n° 13: Material estructural de Casa Salaverría-----86

Fotografía n° 14: Material estructural de Casa Salaverría-----86

Fotografía n° 15: Material no estructural de Casa Salaverría-----87

Fotografía n° 16: Material no estructural de Casa Salaverría-----87

Fotografía n° 17: Material no estructural de Casa Salaverría-----87

Fotografía n° 18: Material no estructural de Casa Salaverría-----87

Fotografía n° 19: Material no estructural de Casa Salaverría-----88

Fotografía n° 20: Sistema constructivo de Casa Salaverría-----88

Fotografía n° 21 : Cala cromática exterior 2016-----108

Fotografía n° 22 : Cala cromática interior 2016-----108

Fotografía n° 23 : Casa Salaverría 2016-----114

Fotografía n° 24 : Evaluación de lesiones (diagnóstico)-----118

Fotografía n° 25: Propuesta de intervención-----139

### GRÁFICO

Gráfico n° 1: Temperatura promedio/ datos promedio mensual-----48

Gráfico n° 2: Precipitación pluvial/ datos promedio mensual-----48

Gráfico n° 3: Humedad relativa/ datos promedio mensual-----49

Gráfico n° 4: Vientos dominantes/ datos promedio mensual-----49

Gráfico n° 5: Índice competitividad Municipal-----52

### IMAGEN

Imagen n° 1: Familia Salaverría-----30

Imagen n° 2: Proyectos de restauración-----34

Imagen n° 3: Intervención en Centro Histórico-----36





Plano n° 17: Plano de contaminación-----	60
Plano n° 18: Plano de mojones urbanos-----	61
Plano n° 19: Mapa de radio de influencia educativo-cultural-----	62
Plano n° 20: Mapa de ubicación de infraestructura y mobiliario urbano existente-----	63
Plano n° 21: Mapa de inmuebles con potencial de cambio-----	68
Plano n° 22: Mapa de elementos sensoriales-----	76
Plano n° 23: Plano de circulaciones y usos del espacio-----	80
Plano n° 24: Plano de zonificación hipótesis-----	82
Plano n° 25: Plano de accesos- primer nivel-----	83
Plano n° 26: Planta daños en piso primer nivel-----	99
Plano n° 27: Planta daños en piso segundo nivel-----	100
Plano n° 28: Planta daños en piso tercer nivel-----	101
Plano n° 29: Daños en pared- elevación norte-----	102
Plano n° 30: Daños en pared- elevación oriente-----	103
Plano n° 31: Daños en pared- sección A-A-----	104
Plano n° 32: Daños en pared- sección B-B-----	105
Plano n° 33: Daños en pared- sección C-C-----	106
Plano n° 34: Daños en pared- sección D-D-----	107
Plano n° 35: Esquema de propuesta de intervención-----	140
Plano n° 36: Plano de intervenciones- primer nivel-----	143
Plano n° 37: Plano de intervenciones- segundo nivel-----	144
Plano n° 38: Plano de intervenciones- tercer nivel-----	145
Plano n° 39: Esquema de nuevo uso Complejo artístico cultural Bloom-----	160
Plano n° 40: Esquema de zonificación arquitectónica planta-----	170
Plano n° 41: Esquema de zonificación arquitectónica volumétrica-----	171
Plano n° 42: Planta arquitectónica- primer nivel-----	176
Plano n° 43: Planta arquitectónica- segundo nivel-----	177
Plano n° 44: Planta arquitectónica- tercer nivel-----	178
Plano n° 45: Elevación principal-----	179

Plano n° 46: Elevación oriente-----	180
Plano n° 47: Sección transversal A-A-----	181
Plano n° 48: Sección longitudinal B-B-----	182
Plano n° 49: Planta de acabado- primer nivel-----	183
Plano n° 50: Planta de acabado- segundo nivel-----	184
Plano n° 51: Planta de acabado- tercer nivel-----	185
Plano n° 52: Planta estructural de techo-----	187
Plano n° 53: Planta de conjunto y techo-----	188
Plano n° 54: Planta de instalaciones hidráulicas- primer nivel-----	189
Plano n° 55: Planta de instalaciones hidráulicas- segundo nivel-----	190
Plano n° 56: Planta de instalaciones hidráulicas- tercer nivel-----	191
Plano n° 57: Planta de instalaciones eléctricas- primer nivel-----	192
Plano n° 58: Planta de instalaciones eléctricas- segundo nivel-----	193
Plano n° 59: Planta de instalaciones eléctricas- tercer nivel-----	194
Plano n° 60: Plano de instalaciones especiales- primer nivel-----	195
Plano n° 61: Plano de instalaciones especiales- segundo nivel-----	196
Plano n° 62: Plano de instalaciones especiales- tercer nivel-----	197
Plano n° 63: Plano de riesgo y evacuación – primer y tercer nivel -----	204
Plano n° 64: Plano de riesgo y evacuación – segundo nivel -----	205

## TABLAS

Tabla n° 1: División político- administrativa de San Salvador-----	43
Tabla n° 2: Administración de Barrios-----	45
Tabla n° 3: Actividades delincuenciales más frecuentes en el C.H. de S. S.-----	66
Tabla n° 4: Condición actual de edificaciones con valor cultural en el C.H. de S.S.-----	67
Tabla n° 5: Cuadro general de lesiones-----	93
Tabla n° 6: Cuadro lesiones especiales del inmueble-----	95
Tabla n° 7: Cuadro FODA del inmueble-----	117
Tabla n° 8: Diseño de escenarios-----	120
Tabla n° 9: Jerarquización de proyectos-----	122



Tabla n° 10: Evaluación del cumplimiento del criterio-----	122
Tabla n° 11: Matriz de evaluación y posibles usos Casa Salaverría-----	123
Tabla n° 12: Descripción de daños y alteraciones-----	126
Tabla n° 13: Descripción de daños y alteraciones-----	127
Tabla n° 14: Cuadro general de lesiones-----	127
Tabla n° 15: Cuadro de lesiones -----	129
Tabla n° 16: Porcentaje de daños en elementos-----	141
Tabla n° 17: Simbología de intervención-----	142
Tabla n° 18: Especificación técnica grieta-fisura-----	147
Tabla n° 19: Especificación técnica pérdida de material en paredes por vandalismo-----	148
Tabla n° 20: Especificación técnica fisura contracción plástica y grietas por vandalismo-----	149
Tabla n° 21: Especificación técnica pintura descascarada-----	150
Tabla n° 22: Especificación técnica aparición de líquenes/ hongo/ moho-----	151
Tabla n° 23: Especificación técnica aparición de eflorescencia-----	152
Tabla n° 24: Especificación técnica limpieza de suelos-----	153
Tabla n° 25: Denominación de espacios Centro Municipal de Arte y Cultura (Casa Salaverría)-----	154
Tabla n° 26: Capacidad de usuarios Centro Municipal de Arte y Cultura (Casa Salaverría)-----	161
Tabla n° 27: Programa de necesidades Centro Municipal de Arte y Cultura- (Casa Salaverría)-----	165
Tabla n° 28: Matriz relación general de zonas-----	169
Tabla n° 29: Programa arquitectónico-----	174
Tabla n° 30: Áreas del proyecto-----	203
Tabla n° 31: Costo total del proyecto-----	206
Tabla n° 32: Presupuesto para primera etapa: restauración-----	207
Tabla n° 33: Presupuesto para segunda etapa: obra nueva-----	214
Tabla n° 34: Catálogo de acabados-----	217



## INTRODUCCIÓN



Este documento sustenta el trabajo de graduación denominado: Propuesta de Restauración de la Casa Salaverría, Barrio San Francisco en el Centro Histórico de San Salvador y cuyo objetivo es plantear la recuperación de las características originales del edificio , a fin de salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos arquitectónicos orientado bajo una visión urbana y arquitectónica que enriquezca las características morfológicas de la ciudad de San Salvador, concediendo un valor primordial al usuario en la rehabilitación del inmueble.

El trabajo esta dividido en 4 capítulos.

En el capitulo uno se identifica y describe el problema, se establecen los objetivos, se definen los límites y alcances y se presenta la metodología del proyecto.

El capitulo dos contiene el Marco Teórico, Histórico, Socio-Cultural, Legal, Normativo, Biofisico, Urbano, Arquitectónico, Patológico y la Valorización Cultural.

En el capitulo tres se presenta el pronostico arquitectónico que contiene: Diagramas y matrices de relación y circulaciones, Programa de necesidades y arquitectónico, y la zonificación.

Y el pronostico patológico que contiene: Evaluación de daños y su causas y origen.

Y por ultimo esta el capitulo cuatro formado por la propuesta arquitectónica del nuevo uso, y la propuesta de restauración que toma en cuenta criterios de restauración, planos de intervención y el presupuesto.

Al final se presentan las conclusiones y recomendaciones generales del proyecto.

Parte fundamental del trabajo son las transformaciones que se proponen para el mejoramiento del inmueble , que toman en cuenta los diversos términos y técnicas de intervención que incluye la conservación y restauración de bienes culturales y arquitectónicos, definidos como de valor Histórico, tomando como referencia términos y técnicas formuladas por organismos como la UNESCO y acuerdos Internacionales como la carta de Venecia, Atenas y otros documentos que enfocan la especialidad de la restauración con un valor trascendental para la transformación cultural de las nuevas generaciones.



# FORMULACIÓN 1.0

*“No hay razón para  
no probar algo nuevo  
solo porque nadie lo  
haya intentado antes”*

*Antonio Gaudi*

## 1.0 FORMULACIÓN

### 1.1 Descripción del problema

#### 1.1.1 Antecedentes del problema

Desde la segunda mitad del siglo XX, el Centro Histórico de San Salvador ha sufrido un paulatino proceso de abandono y deterioro, ya sea por la creciente migración de sus antiguos pobladores y de las principales instituciones gubernamentales o por la drástica reducción del comercio formal el cual dio pie a la invasión del comercio informal, que transformó ese espacio emblemático, en un mercado a cielo abierto; es debido a esto que los inmuebles con valor cultural patrimonial estén siendo severamente dañados, hasta el punto de desaparecer.

En la arquitectura, la rama de intervenciones de edificios patrimoniales ha tenido un auge muy importante en los últimos años, debido a la necesidad de rescatar el valor histórico de las ciudades. A lo largo del tiempo, se han practicado y/o utilizado diferentes métodos y técnicas para los proyectos de intervenciones patrimoniales, esto ha permitido que en El Salvador se empleen diversas técnicas autóctonas y extranjeras, pese a ello hasta el momento en ninguna de dichas instituciones se ha tomado en cuenta el inmueble «Casa Salaverria», ignorando esta edificación construida en el apogeo de la república cafetalera, y cuyos propietarios eran una de las familias mas pujantes en el comercio del café.

#### 1.1.2 Planteamiento del Problema

El Centro Histórico de San Salvador se enfrenta a grandes y severos cambios en la infraestructura de la imagen urbana, debido a varios factores entre los que

están, el crecimiento poblacional y el desarrollo de las ciudades, afectando de gran manera el patrimonio existente; es así que surge la necesidad de intervenir los bienes patrimoniales por medio de técnicas profesionales, donde se plantea la posibilidad de que los inmuebles con valor patrimonial que han estado en el olvido sean restaurados, y así, puedan ser utilizados nuevamente con un tipo de uso que sea compatible con su distribución y su naturaleza.

La Alcaldía Municipal de San Salvador, ha determinado que el 20% de las parcelas del Centro Histórico, contienen edificaciones con algún valor patrimonial, de propiedad privada la mayoría, las que además han sido clasificadas en diferentes categorías por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural; siendo innegable el desaprovechamiento y la subutilización de la infraestructura cultural existente.

Debido a lo anterior se plantea el rescate del inmueble «Casa Salaverria» propiedad de FRAMISAL S.A. de C.V; SOCIEDAD PRETORIA S.A. de S.V y VISTAMADRE S.A de C.V, ubicado en la esquina formada por la Alameda Juan Pablo II y la 1ª av. norte de la ciudad de San Salvador, que además de encontrarse en el Centro Histórico de San Salvador, esta catalogado como patrimonio cultural edificado por la Secretaria de Cultura de la Presidencia de El Salvador SECULTURA. De esta manera se pretende darle un nuevo uso educativo-cultural.

### 1.2 Justificación del problema

Este edificio que se le conoce como «Casa Salaverria», ha formado parte, durante años, de la lista de inmuebles con valor cultural catalogados por la Secretaria de Cultura de la Presidencia de El Salvador SECULTURA. Dicha casa con el paso de los años, y debido a la mano del hombre, ha sufrido daños y pérdidas de sus elementos arquitectónicos al igual que ha ocurrido con varios inmuebles patrimoniales ubicados en el Centro Histórico de San Salvador.



Debido a la falta de mantenimiento y el abandono de la misma, se ha ido deteriorando, convirtiéndose en un foco de infecciones, llegando casi al colapso; al considerar su valor, no solo por sus características arquitectónicas, sino también la importancia para la imagen urbana, y además el beneficio para la Alcaldía de San Salvador; es preciso conservarla, y darle el mantenimiento adecuado para establecer un nuevo uso. Así se presenta la oportunidad de realizar una propuesta de restauración y posteriormente realizar el cambio de uso.

En muchos estudios de conservación patrimonial se ha podido demostrar que uno de los principales agentes patológicos es el factor climático o biológico. Y es que las consecuencias de la contaminación ambiental son cada vez más notorias y como se ha visto en los últimos años, impacta de manera considerable las estructuras, siendo las más vulnerables las patrimoniales.

Otro agente muy importante en el deterioro de los inmuebles patrimoniales, es la mano del hombre, que debido a su cultura y poca conciencia dañan el patrimonio edificado, ya sea por usurpación de los edificios, hurtos de elementos como puertas y ventanas.

Al realizar este proyecto se contribuye a la investigación de las patologías y las posibles soluciones; además de brindar un estudio del inmueble que carece totalmente de todo tipo de registro histórico tanto escrito como fotográfico; también de generar el aprovechamiento de espacios para un uso educativo-cultural donde la Alcaldía Municipal de San Salvador fomente el arte y la cultura a través de diversas actividades.

## 1.3 Objetivos

### 1.3.1 Objetivo general

Elaborar una propuesta de Restauración para el Inmueble “Casa Salaverría” ubicado sobre la Alameda Juan Pablo II, ente la 1ra y la 3ra Av. Norte, Barrio San Francisco, San Salvador.

### 1.3.2 Objetivos específicos

- Analizar las causas de su deterioro, evaluando los posibles criterios de intervención que rescaten el verdadero valor del inmueble y su entorno.
- Diseñar una propuesta de intervención del inmueble, que sea coherente con la realidad nacional para garantizar su conservación y trascendencia cultural.

## 1.4 Límites

### • Límite temporal

Las fases de formulación y diagnóstico se elaboraron de acuerdo a las condiciones del inmueble y su entorno actual. Los factores que deterioran su estado a un plazo mayor de 5 años podrían agravar las lesiones y patologías que ya posee. Por lo tanto, se establece que las acciones de intervención que se plantean en la propuesta de este documento, serán las apropiadas dentro de este plazo. Si el plazo llegara a exceder de los 5 años, se deberá actualizar el diagnóstico del inmueble nuevamente.



- Límite físico

El inmueble en estudio se encuentra dentro del Centro Histórico de San Salvador, ubicado en la manzana Q-3 que pertenece al barrio San Francisco. La delimitación del área de estudio sobre las manzanas aledañas al inmueble, está limitada al norte sobre la gna calle Pte., al oriente sobre la avenida España, al sur sobre la 3era calle pte. Y al poniente sobre la 5ta. Av. Norte.

- Límite legal

Las propuestas de intervención se rigen bajo leyes y normativas nacionales e internacionales que conciernen al tema de intervención y restauración de bienes inmuebles de valor cultural e histórico.

- Límite institucional

Entre las instituciones involucradas en el proyecto se mencionan: la Alcaldía Municipal de San Salvador, Secretaria de Cultura de la Presidencia (SECULTURA), La Universidad de El Salvador, Cuerpo de Agentes Metropolitanos de San Salvador (CAM), Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS).



## 1.5 Alcances

La propuesta de restauración se plantea a nivel de Anteproyecto, el cual contiene:

- Elaboración de un documento diagnóstico, como herramienta de estudio para la solución del nuevo uso del proyecto.
- Elaboración de una propuesta arquitectónica del nuevo uso, a partir del estudio realizado.



## 1.6 Metodología de la Investigación

Debido a la peculiaridad y a la necesidad que obedece para que esta investigación sea certera y confiable, es de prioridad la aplicación de un método, que permita la comprensión y seguimiento del proceso metodológico, a lo largo de toda la investigación a realizar.

### 1.6.1 Esquema Metodológico

El presente trabajo de graduación, consta de cuatro fases, las cuales a su vez, se subdividen en diferentes etapas, siendo desarrolladas de manera interactiva, dentro de un proceso secuencial flexible, que se verán modificadas basadas en la retroalimentación obtenida durante cada una de las distintas etapas.

#### Formulación

Dentro de la formulación se determinan las fuentes de información; para ello se realizan visitas de campo, en las que se conoce el sitio donde se hará el trabajo.

Esta fase consta de:

- **Generalidades:** en esta fase, se identifica y define el problema, se establecen los objetivos del proyecto, además de la definición de los límites y alcances del mismo, y también la conceptualización de metodología y el estudio conceptual del proyecto.

#### Diagnóstico

Para el diagnóstico se realiza un estudio, el cual consiste, en obtener información del entorno y del aspecto físico-natural del inmueble, además se interpretan datos estadísticos sobre el aspecto social, ambiental, urbanos y también arquitectónicos.

Para ello, se realiza una serie de visitas de campo al inmueble en estudio, para observar los agentes que actúan sobre ella y además se hacen levantamientos fotográficos.

Esta fase consta de dos etapas:

### Diagnóstico

- **Estudio del inmueble:** en esta etapa se presentan los diferentes marcos del inmueble a estudiar con el fin de llevar a cabo el diagnóstico de forma ordenada, precisa y detallada; con el propósito de utilizar la información para las conclusiones y propuestas de diseño arquitectónico para el cambio de uso. Entre estos marcos se encuentran:
  - ✓ Marco conceptual
  - ✓ Marco teórico
  - ✓ Marco histórico
  - ✓ Marco sociocultural
  - ✓ Marco legal
  - ✓ Marco normativo
  - ✓ Marco biofísico
  - ✓ Marco urbano
  - ✓ Marco arquitectónico
  - ✓ Marco patológico
  - ✓ Valorización cultural

### Propuesta

En esta etapa se pretende el desarrollo de la concepción de la propuesta arquitectónica de los edificios, en el que se abordaran las estrategias para su intervención formal y funcional. Además, se considera el análisis de origen, causa, efecto y problema para cada tipología de lesión identificada en el inmueble.

Para concluir con el desarrollo de este trabajo se procederá a la etapa de diseño, que consiste en la realización del cambio de uso, arquitectónico, restaurativo; finalizando así esta etapa con una estimación de costos aproximados.

Esta fase consta de dos etapas:

- **Propuesta de intervención de restauración:** en esta etapa se sentarán bases para llevar a cabo la intervención del inmueble, dando directrices de como intervenirlo, y brindar soluciones con respecto al nuevo uso, a cada una de las patologías encontradas.
- **Propuesta a nivel arquitectónico:** en dicha etapa se presentan los criterios para la intervención y la adaptación del cambio de uso del inmueble, se presentara la formulación de la intervención y criterios de diseño; plan de manejo y plan de ejecución.

# METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

## FORMULACIÓN

- Identificación y definición del problema
- Establecimiento de objetivos
- Definición de límites y alcances
- Metodología del Proyecto

- Metodología del Proyecto
- Marco conceptual

## DIAGNÓSTICO

### ANÁLISIS

- Marco teórico
- Marco histórico
- Marco socio-cultural
- Marco legal
- Marco normativo
- Marco biofísico
- Marco urbano
- Marco arquitectónico
- Marco patológico
- Valorización cultural

## PROPUESTA

### EVALUACIÓN PATOLÓGICA

- Evaluación de daños
- Causas y origen

### PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

- Criterios de restauración
- Propuesta de intervención
- Planos de intervención

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICO

- Nuevo Uso
- Diagramas y matrices de relación y circulaciones
- Programa de necesidades y arquitectónico
- Zonificación
- Plan de manejo
- Plan de ejecución

Conclusiones - Recomendaciones

Presentación del documento

GENERALIDADES

ESTUDIO DEL INMUEBLE

EVALUACIÓN

INTERVENCIÓN Y DISEÑO

RETROALIMENTACION

# DIAGNÓSTICO 2.0

*“La memoria es una parte intrínseca de la arquitectura, porque sin saber dónde hemos estado, no tenemos idea de hacia dónde vamos”*



Daniel Libeskind



## 2.0 DIAGNÓSTICO

### 2.1 Marco Conceptual

#### 2.1.1 Definición de Patrimonio

Es el conjunto de productos culturales, producidos y heredados reconocidos por sus valores específicos y particulares, con los cuales un pueblo o comunidad puede ser caracterizado e identificado. (Ver Esquema 1)

La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores.<sup>1</sup> Este puede ser:

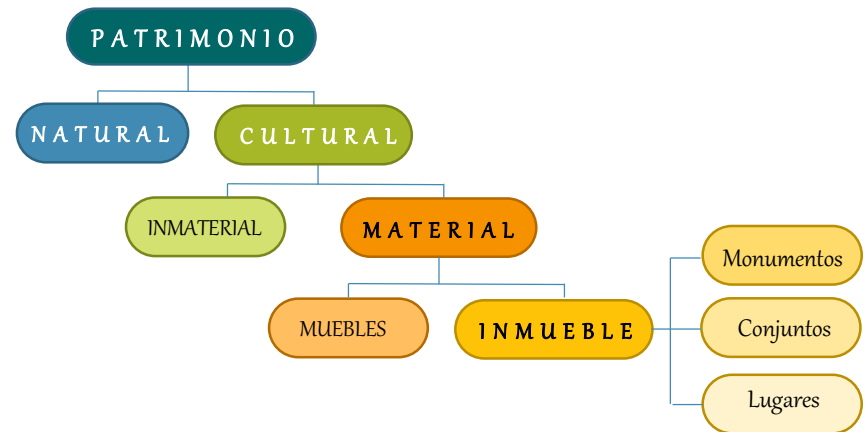
**Patrimonio natural:** monumentos naturales, formaciones geológicas, lugares que tienen paisajes naturales, que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

**Patrimonio Cultural:** herencia de bienes o productos cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Estas herencias pueden ser inmaterial y material.

*Inmaterial:* parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas.<sup>2</sup> Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Lo componen entre otros elementos la poesía, los ritos, modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular, las tecnologías de autoconstrucción tradicional, los trajes típicos, la cocina salvadoreña, los mitos y leyendas, entre otros.

*Material:* es la expresión de las culturas a través de realizaciones materiales o tangibles. Este patrimonio también puede clasificarse como:

- a) Mueble:<sup>3</sup> objetos históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de un país.
- a) Inmueble:<sup>4</sup> obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, bien porque son estructuras (edificios) o porque están en inseparable relación con el terreno. Está constituido por lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros y conjuntos históricos, zonas típicas y monumentos de interés o de valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, paleontológico, arqueológico, histórico, artístico o científico.



Esquema N°1: Definición del patrimonio  
Fuente: equipo de trabajo

1- Carta de Cracovia 2000

2- (UNESCO, octubre 2003)

3 y 4- Tipos de Patrimonio-Patrimonio Tangible/Consejo de Monumento Nacionales/mav.cl

## 2.1.2 Clasificación del patrimonio cultural inmueble arquitectónico-urbano

Por patrimonio arquitectónico se entiende, «un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio o de un conjunto de edificios que, con el paso del tiempo, han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original». Este valor, como lo señalan los capítulos de ICOMOS, puede ser cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico.

Las obras de arquitectura que se consideran patrimonio arquitectónico son entonces las que, debido a una multiplicidad de razones, no todas de índole técnica o artística, se estima que, sin ellas, el entorno donde se ubican dejaría de ser lo que es.

Para los bienes inmuebles que conforman al patrimonio cultural de El Salvador, se establecen las siguientes categorías:<sup>5</sup>

- a) *Monumentos*: bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrecen el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tienen a la vez interés artístico, científico o social.
- b) *Monumento de carácter escultórico*: estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.
- c) *Jardines Históricos*: espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el ser humano a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.

- d) *Plazas*: espacios públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.
- e) *Conjuntos Históricos*: todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural.
- f) *Centros Históricos*: núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad
- g) *Sitios Históricos*: lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.
- h) *Zonas Arqueológicas*: áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural.

## 2.1.3 Protección del patrimonio cultural<sup>6</sup>

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco)<sup>7</sup> el 16 noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado, la Unesco aprobó, el 17 de octubre del 2003, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, define:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

### 2.1.3.1 Nivel de protección parcial <sup>18</sup>

Esta categoría es aplicable para todas aquellas edificaciones de extraordinaria calidad tipológica, que merecen protección no solo de sus fachadas, sino también de su organización espacial y estructural, pese a que hayan sufrido algunas alteraciones puntuales o que su estructura portante presente daños reversibles. Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

- a) Solo podrán admitirse obras que no afecten las cualidades intrínsecas de la o las edificaciones, así como la unidad de lectura original.
- b) Se podrán ejecutar intervenciones muy controladas en función de promover su conservación y sostenibilidad, a través de: restauración, conservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción parcial en casos excepcionales para garantizar su integridad física manteniendo y respetando todas sus características originales, obras de integración de forma condicionada, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, reparaciones locativas, demolición de elementos agregados para recuperar sus valores tipológicos y garantizar su integridad física manteniendo y respetando todas sus características originales, incorporación de obras nuevas de modernización de locales de servicio (cocinas y baños) e instalaciones necesarias para el funcionamiento de los usos a los que se destine la edificación (aire acondicionado, rampas accesibles, etc.) siempre y cuando no supongan modificaciones irreversibles en su tipología u otras obras que se considere necesario implementar y que se especificarán con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de obras correspondiente.

Las obras que se deseen realizar en las edificaciones con este nivel de protección, deberán ser legibles y dar fe del momento en el que se ejecutaron.



6- Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador/casalco.org

7- Código de Ética para Modelo para el Patrimonio Cultural Inmaterial-UNESCO/unescodoc.unesco.org

8- Normativa sobre la Valoración y Establecimiento de Medidas de Protección para Bienes Culturales inmuebles/SECULTURA 2015

### 2.1.3.2 Nivel de protección parcial 2<sup>o</sup>

Aplicable a todas aquellas edificaciones de valor cultural representativas de un momento arquitectónico de la historia del país o que hayan sufrido sucesivas transformaciones, pero que conserven sin alterar parte de sus elementos estilísticos, volumétricos y espaciales originales. Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

- a) Se podrán ejecutar intervenciones muy controladas en función de promover su conservación y sostenibilidad.
- b) Se deberán conservar y restaurarse en su totalidad todos los elementos originales existentes, tanto estructurales, constructivos como decorativos, adecuándose las partes alteradas a las características de la tipología.
- c) Se permitirá la realización de obras de: restauración, consolidación, conservación, rehabilitación, reestructuración funcional, obras de integración de forma condicionada, reconstrucción parcial en casos excepcionales para garantizar su integridad física manteniendo y respetando todas sus características originales, reparaciones locativas, demolición controlada de aquellos elementos modificados o discordantes con las características tipológicas y ambientales del inmueble, incorporación de nueva edificación (obra de integración o ampliaciones si el espacio adyacente a la edificación lo permite) obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, u otras obras que se considere necesario implementar y que se especificarán con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de obras correspondiente.
- d) Las obras que se deseen realizar en las edificaciones en este nivel de protección, deberán ser legibles y dar fe del momento en el que se ejecutaron.

### 2.1.3.3 Nivel de protección contextual 1<sup>o</sup>

Aplicable a todas aquellas edificaciones que conservan las características volumétricas originarias y ciertos elementos arquitectónicos que generan en su conjunto la calidad del entorno urbano en el que se encuentran emplazadas. Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

- a) Se deberán conservar los elementos originales y las características generales que le dan su valor así como al conjunto urbano en el que se encuentran emplazados.
- b) Se permitirán obras de consolidación, conservación, restauración, obras de integración, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, reparaciones locativas, remodelación, obras para adaptación a nuevo uso, demolición puntual de elementos agregados o discordantes que desvirtúan la calidad y los valores de la edificación original, reestructuración funcional, ampliaciones si el espacio adyacente a la o las edificaciones lo permite y si no se rompe el concepto original del inmueble, u otras obras que se considere necesario implementar y que se especificaran con base a una evaluación previa a la intervención del bien cultural inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de obras correspondiente.

Durante el desarrollo de este marco, se puede realizar una concepción sobre las diferentes definiciones que existen sobre patrimonio, tanto a nivel nacional como internacional; de igual forma, se pueden identificar los diferentes tipos de intervención aplicables al inmueble en estudio, estos, definidos por la Secretaria de Cultura de la Presidencia, siendo el parcial 1, parcial 2 y contextual 1; esta normativa nos da la pauta para identificar qué tipos de intervenciones son las que podemos realizar en el inmueble; normando también así, la teoría de restauración que puede aplicarse.



Dentro de las principales características que presenta el inmueble, se pueden mencionar que es un Bien Cultural Inmueble, un edificio de carácter monumental, es decir, es una obra arquitectónica que pone de manifiesto la forma de construcción de la época, además de encontrarse ubicado dentro de los límites del Centro Histórico de San Salvador; mediante la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, se establece la protección del mismo, y luego, SECULTURA establece los criterios de intervención, que dice que cualquier obra que se realice en el inmueble, debe de mantener la imagen original del edificio y se deben restaurar todos los elementos originales.



## 2.2 Marco teórico

### 2.2.1 Teorías de la Restauración

#### 2.2.1.1 Restauración histórica

El restauro histórico surge en Milán a mediados del siglo XIX,<sup>1</sup> a raíz del debate en donde se establece la diferencia entre lo antiguo y lo moderno, de ahí surge el restauro histórico y el restauro moderno.

Mediante Beltrámi (Uno de los mayores representantes del restauro histórico) se plantea un método de restauración el cual consiste en :

- a) Análisis profundo del edificio: (fases constructivas, materiales, añadidos, estilos... etc.)
- b) Conocimiento documental. (archivos, planos, dibujos, pinturas, trazas, descripciones orales y escritas...etc.)

- c) Recuperación del valor patrimonial (significado artístico, simbólico, documental, urbano, cultural, arquitectónico, referencial...etc.)
- d) Criterios específicos y unitarios para cada intervención: Se buscaba la realidad histórica y original del monumento.

#### 2.2.1.2 Restauración moderna<sup>2</sup>

Tiene lugar en Italia, durante el debate del restauro liderado por Camilo Boito, el cual en 1883 logra que se apruebe la primera carta de restauración en el Tercer congreso de ingenieros y arquitectos italianos. En la que propone una teoría de la restauración que tiene como objetivo primordial la salvaguarda histórica y la autenticidad documental de la obra de arte.

Los criterios que rigen el restauro moderno son los siguientes:

- a) Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo moderno
- b) Diferencia de materiales en sus fábricas.
- c) Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
- d) Exposición de las partes de materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
- e) Incisión de la fecha de actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
- f) Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
- g) Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos depositados en el propio monumento o en un lugar público próximo o publicación de todo ello.
- h) Notoriedad visual de las acciones realizadas

<sup>1</sup>- Teorías de la restauración- emaze.com

<sup>2</sup>- <http://www.restaurosac.com/sobrere restauracion.html>

### 2.2.1.3 Restauración objetiva<sup>3</sup>

A finales del siglo XX, se conoce el método de Antoni González Moreno-Navarro, heredero y comprometido con el *restauo crítico* (1963) de los italianos Cesare Brandi y Roberto Pane, con el nombre de *Restauración Objetiva* desde 1981. Jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico local de la Diputación de Barcelona fue Premio Nacional de Restauración en 1998.<sup>4</sup>

Antoni González Moreno-Navarro, propone un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el objeto (monumento), sus necesidades y las del entorno humano. El monumento lo valora desde tres puntos de vista fundamentales: Documental o Histórico, Arquitectónico y Significativo.

Los principios fundamentales de esta teoría de restauración son:

- a) Considerar el objetivo genérico de la restauración, es proteger el triple carácter: arquitectónico, documental y significativo del monumento.
- b) Mantener la herencia tanto del creador original del monumento, como de la sociedad donde surgió, pero sin renunciar a un lenguaje arquitectónico propio y contemporáneo y cuando sea necesario efectuar readaptaciones a nuevos usos.

Las fases que comprende el *restauo objetivo* son las siguientes:

- a) Conocimiento de la compleja naturaleza del monumento y su entorno.
- b) Reflexión en la que plantean los objetivos, fines y criterios que guiarán en su actuación.
- c) Intervención: Actuación de las obras de restauración.
- d) Mantenimiento: Preventivo y Permanente

Estas son algunas de las teorías de restauración que existen, pero son las que, por el nivel de protección que presenta el edificio, pueden desarrollarse, es decir, son las que dentro de sus características permiten restablecer al inmueble su estado original, sin alterar grandemente sus elementos constructivos.

De las tres teorías planteadas anteriormente se utiliza la Restauración Moderna, por sus características, resulta ser la tipología mayormente aplicable al inmueble en estudio. Se hace diferenciación entre los elementos originales del inmueble y las partes que han sido agregadas con el fin de rehabilitarlo, se hace una distinción entre los materiales nuevos y los materiales originales de la edificación; se deberá presentar el proceso de restauración del inmueble en sus diversas fases. Y finalmente deberá dejarse una constancia de la fecha en la que se terminó de realizar los trabajos de restauración

## 2.3 Marco Histórico

### 2.3.1 Ciudad de San Salvador

Desde el año en que se da la fundación de la ciudad de San Salvador hasta finales del siglo recién pasado, esta metrópoli ha experimentado una serie de variaciones que, incrementándose notoriamente en el último siglo, han permitido que dicha concentración urbana cambie sustancialmente tanto en su extensión territorial como en su paisaje e imagen urbana. Básicamente, el crecimiento urbano que ha tenido la ciudad a través del período previamente mencionado (1525-2000) ha sido la variación fundamental que evidencia dichos cambios en la misma, por lo que el establecer de manera detallada dicho crecimiento y los factores que trae consigo es un aspecto de mucha importancia para el análisis, ya que permite llegar, deductivamente, a las condiciones actuales de la ciudad de San Salvador.

Comenzando en 1545 cuando se traslada oficialmente la Villa de San Salvador a La Aldea, en el Valle de Quezalcoatitán, que es actualmente el Valle de las Hamacas (ver plano N°1). Poco después en 1546, a la nueva villa del Valle de Las Hamacas le fue concedido el título de “ciudad”, y en 1551 empezaron a llegar las órdenes regulares a quienes el Ayuntamiento fue asignándoles sus lugares.

Después del segundo gran terremoto que sufrió esta nueva capital española el 23 de Mayo de 1576,<sup>1</sup> cuyas consecuencias fueron calificadas de “ruina completa”, los mercedarios solicitaron solares para su convento. Hasta 1623 lo construyeron en la orilla sur oriente de la ciudad todavía devastada; fincando asimismo hacia el oriente, la ermita San Esteban.

La presencia y actuación de los frailes regulares fue el impulso para la formación y desarrollo de la otra estructura urbana constitutiva de la ciudad colonial: el Barrio;<sup>2</sup> pues a través de los conventos, iglesias y ermitas, así como de la relación socioeconómica y cultural de las órdenes con la población, conformaron los núcleos de estas estructuras urbanas,<sup>3</sup> diferenciadas de la traza española tanto por su organización espacial como social, económica, política y cultural.

De esta forma tenemos que las dos estructuras urbanas fundamentales que conformaron la Ciudad Colonial fueron: la Traza Española y los Barrios, y su diferencia estribaba tanto en su trazo y función socioeconómica y política, como en la calidad étnica de sus habitantes.

Para 1594 la población de la ciudad era aproximadamente de 3,500 habitantes. En el plano de San Salvador que data del año antes citado, reelaborado por Jorge Lardé y Larín (ver plano N°2), se puede comprobar que el trazado coincide con las ordenanzas de Felipe II: una plaza central, de cuyas cuatro esquinas parten ocho calles.

La calle más larga de la ciudad se llamaba de la Amargura, que unía las Iglesias de El Calvario y San Esteban. Al costado oriente de la Plaza Mayor (después llamada “Plaza de Armas”) se ubicaba la Parroquia Mayor en una manzana completa, al sur se encontraba el Cabildo.

Otros edificios importantes ubicados en las cercanías eran el convento y la Iglesia de Santo Domingo, el convento de la Merced y la Iglesia y convento de San Francisco. Ya se contaba con vías de comunicación de tipo rural hacia los poblados más cercanos como Cuzcatancingo, Mejicanos, San Jacinto y otros. Dicha red vial no contaba con una nomenclatura definida.<sup>4</sup>

Hacia finales del siglo XVII, los barrios estaban completamente organizados e identificados. Su desarrollo diferenció a la traza española como el “Centro” de la ciudad. El pueblo de indios de San Jacinto, emplazado al sur del asentamiento español, fue la fuente más inmediata de mano de obra y recursos naturales para la ciudad. (FUNDASAL, 1998).<sup>5</sup>

Asimismo comienza a conformarse el área del actual Microcentro Histórico alrededor de la Plaza Mayor, hoy Parque Libertad (ver plano N° 3)

Para el año de 1915 (ver plano N°4), se muestra como la ciudad sobrepasa la barrera del Acelhuate, absorbiendo al pueblo de San Jacinto, entra en funcionamiento la empedrada Avenida Independencia, dándole continuidad y conectividad a todo el desarrollo Oriente de la ciudad. Comenzaron entonces a construirse viviendas para la nueva clase media, en barrios como: San Miguelito, Santa Anita y la Colonia La Rábida.

Después de la Segunda Guerra Mundial, la expansión urbana aceleró su ritmo de crecimiento como consecuencia del desarrollo de las actividades económicas. Se incrementaron las exportaciones tanto del café como de los productos manufacturados.

1-Historia y Desastres en América Latina-Virginia Garcia/desenredando.org

2-Evolucion de los Barrios de San Salvador-Diego Cordova/es.slideshare.net

3-Estructuración Urbana del Centro Histórico de San Salvador una reflexión primera y general/ Uca.edu.sv

4- Propuesta de Valorización de la Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria-Mauricio Ramos/redicces.org

5- El Diario de Hoy-El Salvador: Cronología de una Tierra Saltarina/archivo.elsalvador.com

A partir de la década de los cincuenta, en la zona poniente de San Salvador comienzan a sellarse importantes áreas de recarga e infiltración del acuífero cubiertas por cafetales debido a la localización de áreas residenciales de mayores ingresos: las colonias Escalón, San Benito, La Mascota y Maquilishuat. Por otra parte, entre 1945 y 1965 ocurrió el crecimiento más dinámico del AMSS,<sup>6</sup> triplicando su extensión territorial. (ver plano N°5)

Entre los años 1950 y 1971 el municipio de San Salvador duplica su población. En cambio los municipios aledaños multiplican su población desde 3 hasta 10 y 15 veces, especialmente Ayutuxtepeque, Cuscatancingo e Ilopango, demostrando claramente una notable expansión territorial. Aunque entre 1971 y 1992 se disminuye el ritmo de crecimiento de San Salvador; a partir de 1970 se expande la zona residencial de altos ingresos hacia el sur-oeste, afectando progresivamente la Cordillera del Bálsamo con las colonias San Francisco, La Sultana, Jardines de Guadalupe, Altamira y Altos de San Francisco; y recientemente Santa Elena, Ciudad Merliot y otras que forman un área urbana continua entre el municipio de San Salvador, Antiguo Cuscatlán y Nueva San Salvador.<sup>7</sup> Las urbanizaciones de vivienda popular crecen hacia el norte de su periferia en los mismos años y presionan el crecimiento de los municipios más alejados como Apopa, Nejapa y Guazapa, sucediendo lo mismo hacia el oriente con Ilopango, San Martín y de manera sobresaliente Soyapango multiplica 7 veces su volumen de población, ubicándose como segundo municipio de importancia en el AMSS.<sup>8</sup>

## 2.3.2 Centro Histórico de San Salvador

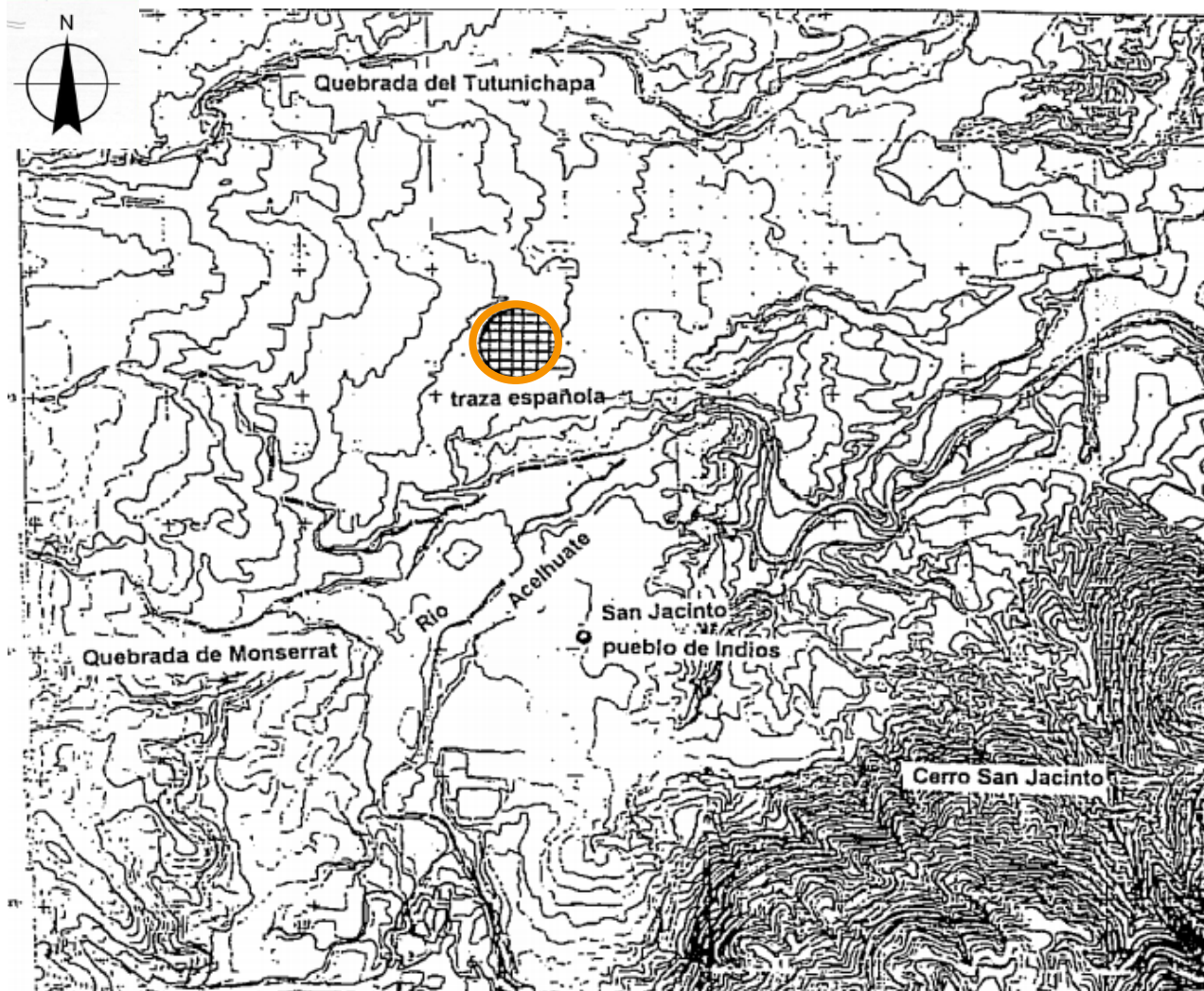
El Centro Histórico de San Salvador comprende el área donde se inició la expansión de la ciudad capital de El Salvador desde el siglo XVI. (Ver Plano No. 6: Plano del Centro Histórico de San Salvador). Las edificaciones originales de la colonia española fueron en su mayor parte destruidas por desastres naturales a lo largo de los años, y los inmuebles notables que sobreviven fueron erigidos a finales del siglo XIX, e inicios del XX. Además, el lugar fue durante mucho tiempo el centro de poder político, económico y religioso del país. El terremoto del año 1986 dañó severamente la zona y, debido al aumento del desempleo en el país, ha sido ocupada por una gran cantidad de comercio informal.

La Asamblea Legislativa de El Salvador, en el de Decreto n°680 publicado en el Diario Oficial del 21 de agosto de 2008,<sup>9</sup> otorgó la calidad de Centro Histórico a la zona cuyos límites se encuentran establecidos en dicho dictamen.

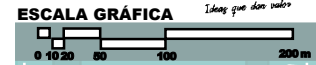
Las personas adineradas residieron en la zona, pero una de las razones por las que las familias empiezan a emigrar y a cerrar sus negocios, fue por las ventas informales que se instalaron frente a sus inmuebles y les quitaban visibilidad para ofertar sus productos.

Es en la década de 1980, con la guerra,<sup>10</sup> cuando las ventas ambulantes empezaron a llegar a la zona. A partir de 1990 se volvieron vendedores estacionarios y construyeron sus estructuras frente a los grandes comercios.





Escala: sin escala



PLANO DONDE  
SE ASENTÓ SAN  
SALVADOR EN  
1545

Fuente: Fundación  
Salvadoreña de  
Desarrollo y Vivienda  
Mínima «1996-1997»  
Carta Urbana

PLANO N° 1

PLANO DE LA  
CIUDAD DE SAN  
SALVADOR AÑO  
1594

SIMBOLOGÍA

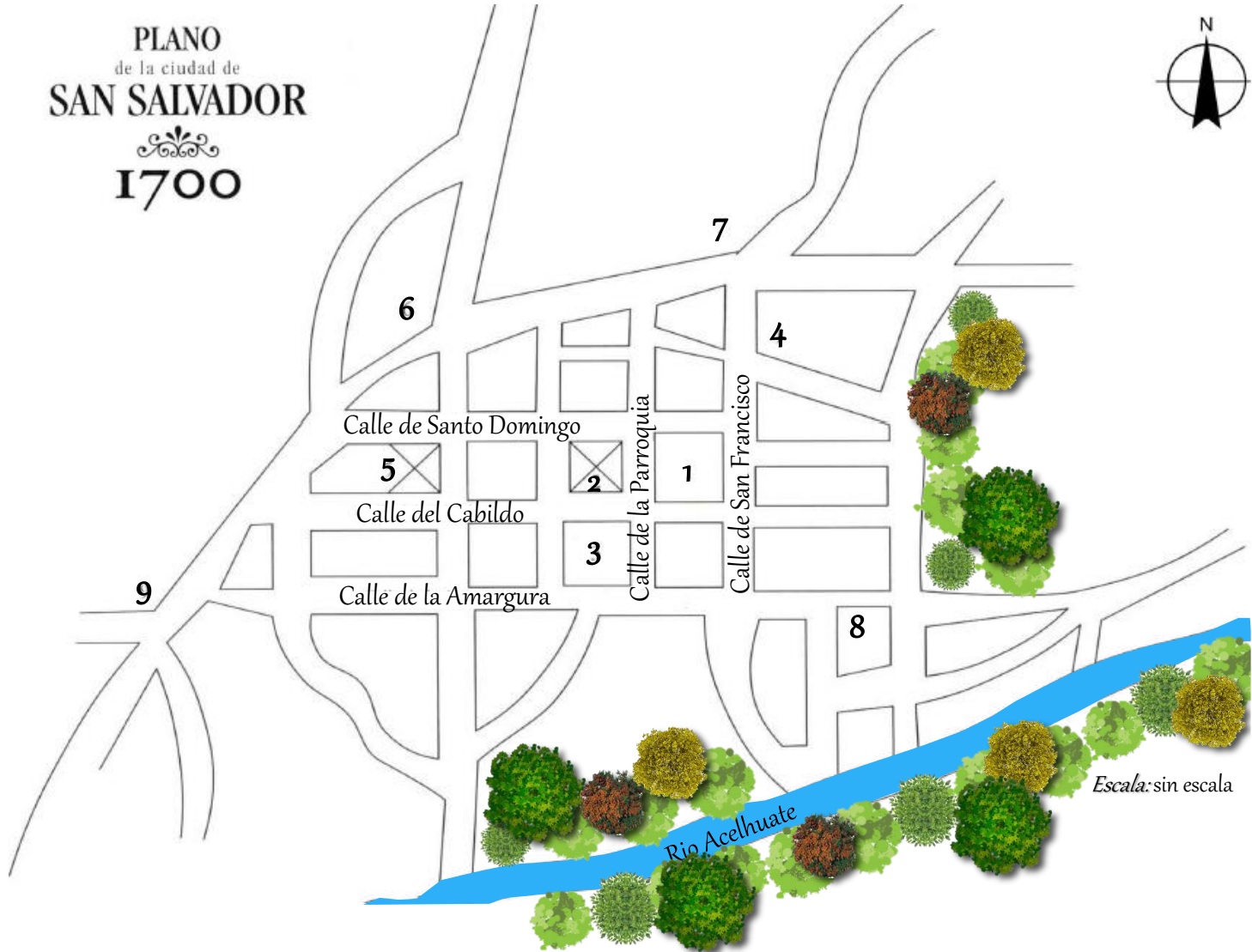
- Ejes Estructurantes
  - Nodo Fundacional
  - Ejes Local
- PRINCIPALES AREAS ABIERTAS/USO RECREATIVO; CULTURAL Y DEPORTIVO
- 1 Plaza de Armas (Parque libertad)
- EQUIPAMIENTO RELIGIOSO
- 1 Iglesia Santo Domingo (Iglesia El Rosario)
  - 2 Convento Santo Domingo (Plaza Barrios)
- PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS
- 1 Palacio de la Intendencia

*Fuente:* [VMVDU (2011) Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador, Informe Final]

PLANO N° 2



PLANO  
de la ciudad de  
**SAN SALVADOR**  
1700



ESCALA GRÁFICA Ideas que dan valor



PLANO DE LA  
CIUDAD DE SAN  
SALVADOR EN  
1700

**SIMBOLOGÍA**

- 1 Iglesia Parroquial, hoy Iglesia El Rosario
- 2 Plaza Mayor o Plaza Real, hoy Parque Libertad
- 3 Cabildo, hoy ventas informales.
- 4 Iglesia y convento San Francisco  
Restos del antiguo convento e
- 5 Iglesia Santo Domingo, hoy Plaza Gerardo Barrios
- 6 Nuevo Convento, hoy catedral metropolitana
- 7 Ermita de la presentación, hoy parque San José
- 8 Iglesia y convento de La Merced, hoy Iglesia La merced
- 9 Iglesia del Calvario, hoy Iglesia Candelaria

Fuente: San Salvador, el Esplendor de una Ciudad. 1880-1930-Gustavo Herodier

Escala: sin escala

PLANO N° 3





PRINCIPALES ÁREAS  
ABIERTAS/USO RECREATIVO,  
CULTURAL Y DEPORTIVO

- 1 Parque Dueñas
- 2 Parque Bolívar
- 3 Teatro Nacional
- 4 Plaza Morazán
- 5 Campo Marte
- 6 Casino Salvadoreño
- 7 Parque Barrios
- 8 Zoológico Nacional
- 9 Teatro Principal
- 10 Teatro Colón
- 11 Teatro Variedades

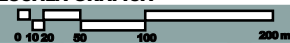
EQUIPAMIENTO RELIGIOSO

- 1 Iglesia Santo Domingo
- 2 Catedral Metropolitana
- 3 Iglesia El Calvario
- 4 Convento e Iglesia La Merced
- 5 Iglesia y Barrio San José

EQUIPAMIENTO COMERCIAL/  
FINANCIERO E INFRAESTRUCTURA  
DE SERVICIOS PÚBLICOS

- 1 Portal del Norte
- 2 Portal Occidental
- 3 Schwartz
- 4 Mercadito Meléndez
- 5 Mercado Central
- 6 Banco Occidental
- 7 Banco Agrícola
- 8 Banco Salvadoreño
- 9 Casa Ambrogi
- 10 Portal de Hierro
- 11 Portal de Montepío
- 12 Teatro Variedades
- 13 Mercado (Parque Centenario)

ESCALA GRÁFICA Ideas que dan valor



PLANO DE LA  
CIUDAD DE  
SAN SALVADOR  
AÑO 1915

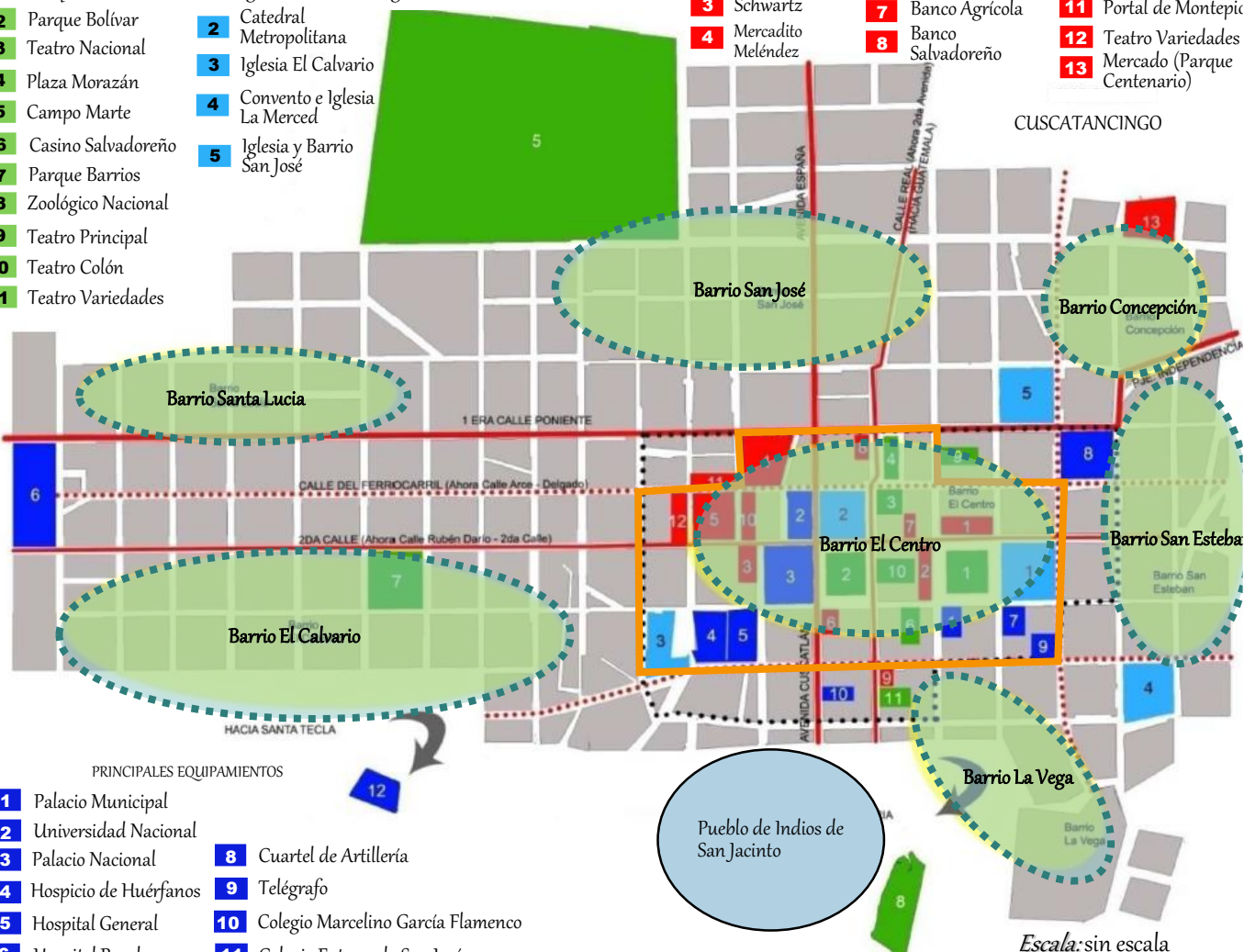
SIMBOLOGÍA

- Trazo Española
- Barrios
- Pueblo de Indios de San Jacinto
- Ejes Estructurantes
- Nodo Plurifundacional
- Calle histórica

Fuente: [VMVDU (2011) Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador, Informe Final]

PLANO N° 4

LVADOR DEL  
INDO



PRINCIPALES EQUIPAMIENTOS

- 1 Palacio Municipal
- 2 Universidad Nacional
- 3 Palacio Nacional
- 4 Hospicio de Huérfanos
- 5 Hospital General
- 6 Hospital Rosales
- 7 Cine Popular
- 8 Cuartel de Artillería
- 9 Telégrafo
- 10 Colegio Marcelino García Flamenco
- 11 Colegio Externado San José
- 12 Correccional de Menores (inmediaciones de la Ceiba de Guadalupe)

Escala: sin escala



ESCALA GRÁFICA Ideas que dan vida



PLANO DE LA  
CIUDAD DE SAN  
SALVADOR EN  
1948



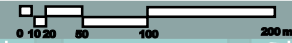
SIMBOLOGÍA

-  Traza Española
-  Inmueble Casa Salaverría
-  Expansión de San Salvador

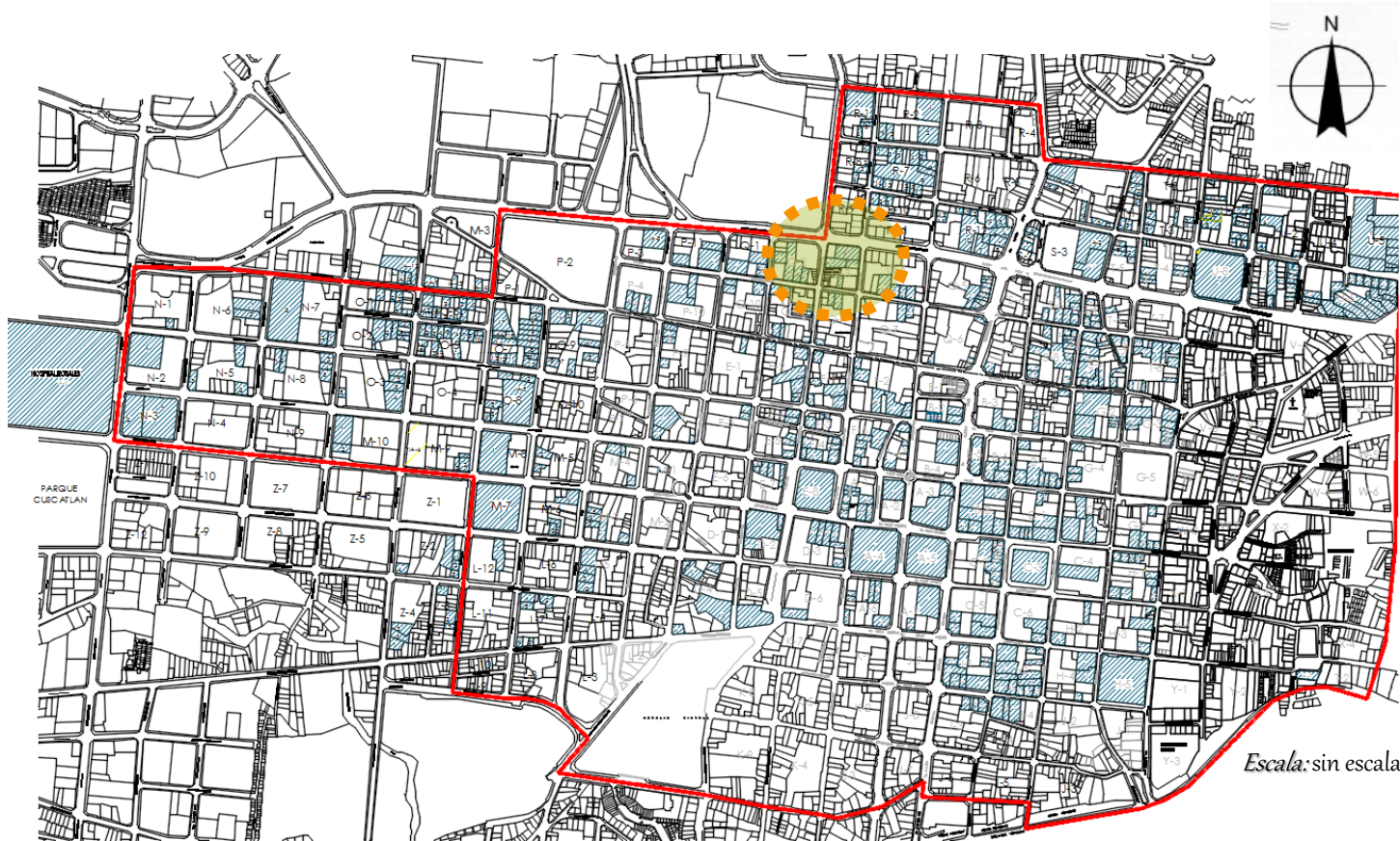
Fuente: Archivo General De La Nación. Dibujo: Arte Arquitectura Y Ambientes S.A De C.V.

PLANO N° 5

ESCALA GRÁFICA Ideas que dan valor



PLANO DEL  
CENTRO  
HISTÓRICO DE  
LA CIUDAD DE  
SAN SALVADOR






SIMBOLOGÍA

-  Delimitación Centro Histórico
-  Inmueble Casa Salaverría
-  Inmuebles con valor Cultural catalogados por SECULTURA

Proyecto:  
INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DE EL SALVADOR I.B.C.I.

Financia:  
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (A.E.C.I) MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE EL SALVADOR (G.O.E.S.)

Ejecuta:  
PROYECTO I.B.C.I. COORDINACIÓN DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE

Cuadro de simbología:  
 LIMITE DE CENTRO HISTÓRICO  
 INMUEBLES CON VALOR CULTURAL INVENTARIADOS EN LAS FASES I Y II  
 EJE DE LA CIUDAD

Contenido:  
DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

Fuente: Inventario de Bienes Culturales de El Salvador-IBCI-SECULTURA

PLANO N° 6



### 2.3.3 Familia Salaverría

A mediados de siglo, en 1950, aparecen cinco grandes familias como las principales poseedoras de tierra, estas son las siguientes: Familia Magaña, 13.778 Hectáreas; Guirola, 13.683 Hectáreas; Salaverría, 7.808 hectáreas; Bustamante, 6.817 hectáreas y Regalado con 6.425 hectáreas de tierra cultivable de café.<sup>11</sup>

La antigua oligarquía agroexportadora del siglo XIX también se fue transformando.<sup>12</sup> A mediados del siglo XX incursionó en los procesos de industrialización derivados del Mercado Común Centroamericano; posteriormente experimentó un largo conflicto armado, que terminó con la dictadura militar; luego se fortaleció desde una plataforma financiera; enfrentó los desafíos de los tratados comerciales impuestos por la globalización deshaciéndose de sus empresas insignias y finalmente se ha convertido en una burguesía comercial-importadora e inmobiliaria.

Miguel Ángel Salaverría Alcaine (1927-2008). Embajador ante España y Canciller. Presidente de CEPA. Cafetalero. Funda en los años sesenta junto con Roberto Hill, Julio Salaverría y Ramón Ávila, la Financiera de la Pequeña Empresa.<sup>13</sup> Luego a través de un crédito de la AID, crean la Financiera de Desarrollo. Y en 1972 ese mismo grupo crea el Banco Cuscatlán.

En 1980 al darse la nacionalización de la banca, era presidente de la asociación de ahorro y préstamo CRECE así como participaba en la producción y exportación de café por medio de la empresa de su suegro, Federico García Prieto. Principales empresas de la familia Salaverría Prieto: Controlan 18 grandes empresas del Grupo, entre las más importantes: Europa Motors, empresa distribuidora de vehículos; Automax, distribuidora de automóviles.

*La hacienda La Labor.* El cafetalero y azucarero Raúl Antonio Salaverría Duran, de 73 años, recibió con las armas en la mano el 8 de marzo de 1980 a las tropas que llegaban a “imponer” la reforma agraria a su hacienda en Ahuachapán, que producía 20,000 quintales de café, lo que el dejaba una ganancia de \$146,000 y que había estado en propiedad de su familia por 117 años

Al final fue militarmente “convencido” y obligado a ceder. Y sobrevivió para contar la historia. Había sido en 1972 candidato a la vicepresidencia por el FUDI (Frente Unidos Democrático Independiente) junto con el Coronel José Alberto Medrano, el tutor en la Guardia Nacional del aventajado D’Aubuisson en la sangrienta asignatura de escuadrones de la muerte.

La parte de la finca que logró salvar la continuaron administrando sus hijos, entre estos Alex Alfonso Salaverría Lagos, que fue luego diputado de ARENA por Ahuachapán y falleció en 2006.<sup>14</sup>



Raúl Antonio y Alfonso Onofre Salaverría Duran



Raúl Antonio Salaverría (1931-1995)



Raúl Antonio Salaverría Durán



Raúl Salaverría Lagos



Los Salaverría Relyea

José Antonio, Raúl Antonio y Alfonso Onofre Salaverría



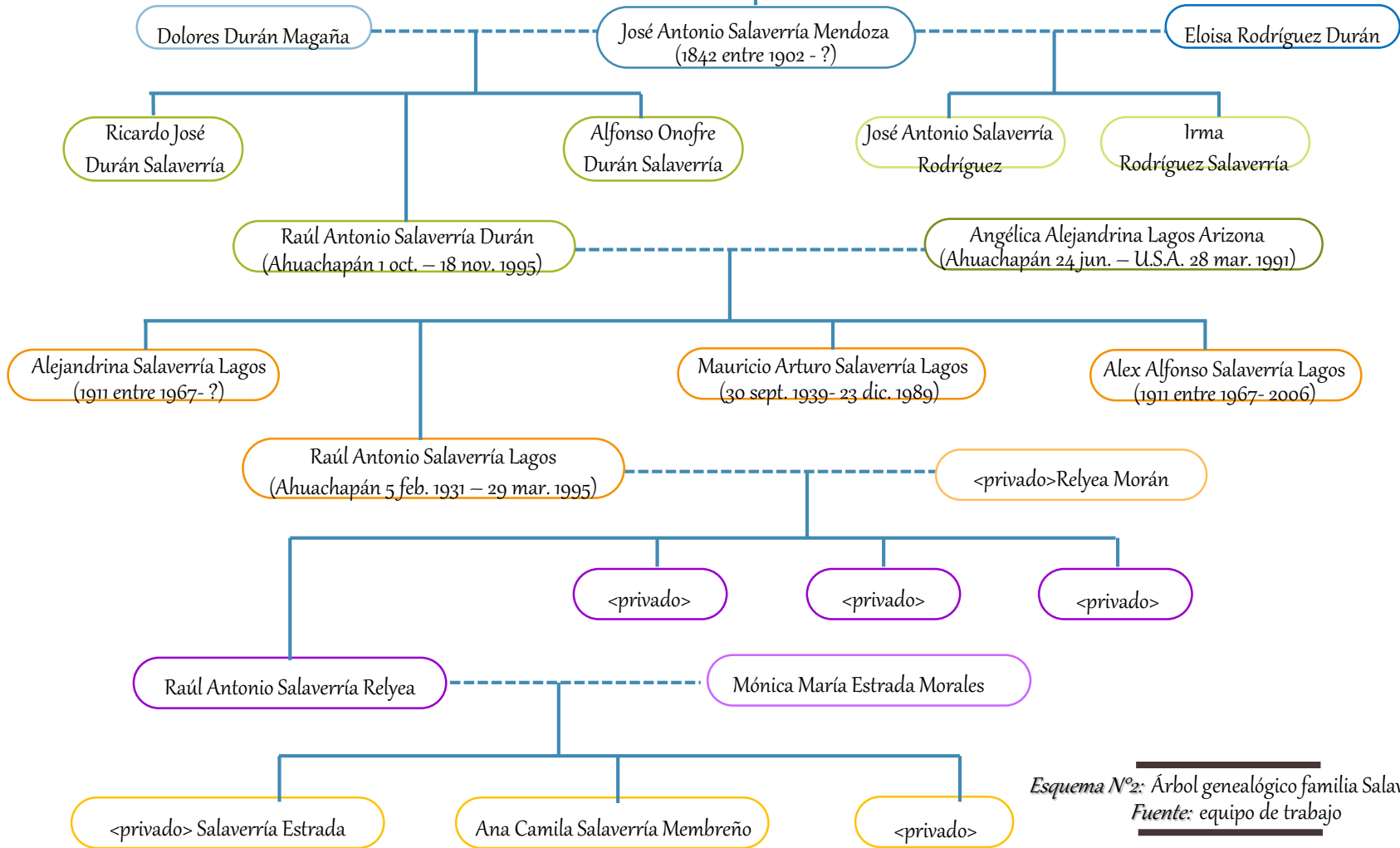
José Antonio Salaverría Mendoza



José Antonio Salaverría Mendoza

Imagen N°: familia Salaverría  
Fuente: <http://home.ancestry.com/>

## REYES SALAVERRÍA



Esquema N°2: Árbol genealógico familia Salaverría  
Fuente: equipo de trabajo

### 2.3.4 Empresa Constructora Noltenius Choussy<sup>15</sup>

Los orígenes de Edificaciones Choussy S.A. de C.V. se remontan a 1946 cuando Salvador Choussy, fundó la empresa. Ing. Noltenius Choussy, posteriormente se convirtió en Edificaciones S.A. para finalmente en 1973 en Edificaciones Choussy S.A. de C.V., todas estas empresas se dedicaron al diseño y construcción.

Noltenius Choussy fue una de las primeras cuatro empresas de diseño y construcción que existieron en esa época en El Salvador.

Actualmente y a partir de 1973 la empresa es administrada familiarmente y a partir de 1979 ha sido dirigida por Salvador Choussy Rusconi, arquitecto graduado en 1971, con la colaboración de 4 hermanos, 2 arquitectos y 2 ingenieros. Como colaboradores para el diseño en la actualidad cuenta con 3 arquitectos principales y 4 arquitectos colaboradores, además de los encargados de dibujar así como el soporte de 8 ingenieros como complemento para la parte técnica estructural, eléctrica e instalaciones etc.

### 2.3.5 Universidad Pedagógica de El Salvador

La Universidad Pedagógica de El Salvador “Dr. Luis Alonso Aparicio” es una corporación privada de utilidad pública de carácter permanente sin fines de lucro, apegada a la Ley de Educación Superior y demás leyes y reglamentos vigentes que regulan la enseñanza superior universitaria en El Salvador.

La Pedagógica surge como un centro de enseñanza superior con una mística y sello de trabajo que se caracteriza por la formación técnica, científica y humanística de recursos humanos en las diversas áreas del conocimiento del ámbito profesional; funciona bajo sistemas pedagógicos modernos cuya visión

general de la educación es la de un proceso esencial para la formación integral de los diferentes profesionales. De ahí el nombre con el que surge la Universidad: UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE EL SALVADOR.

Fundada<sup>16</sup> en la ciudad de San Salvador, se firma su Acta de Constitución el 16 de marzo de 1982 y es el 26 de julio de 1982 que son aprobados sus Estatutos, según acuerdo N° 2239 del Ramo de Educación,<sup>17</sup> día en que la universidad celebra su aniversario. Es en el año 2012, que en honor a su fundador es nominada Universidad Pedagógica de El Salvador “Dr. Luis Alonso Aparicio”, según acuerdo ejecutivo N° 15-0164.

Las actividades académicas de la Universidad iniciaron, a través de la Facultad de Educación en sus instalaciones ubicadas en la 7ª Avenida Norte y Alameda Juan Pablo II. Debido a que estas, fueron seriamente afectadas por el terremoto de 1986, se adquiere en calidad de arrendamiento un local sobre la 7ª Ave. Norte N°. 421.

Para atender a la población estudiantil en constante crecimiento, la Universidad amplía progresivamente su infraestructura, en calidad de arrendamiento, hasta contar con cuatro recintos ubicados en la misma zona, es decir, en el sector norponiente del Centro Histórico de la ciudad de San Salvador.<sup>18</sup>

Después de importantes esfuerzos, a finales del año 2001, se realizaron las negociaciones para la adquisición, en propiedad de un inmueble ubicado en Diagonal Dr. Arturo Romero y 25 Avenida Norte, San Salvador. En 2002, iniciaron los trabajos de remodelación y construcción de lo que hoy es el campus de la Universidad Pedagógica de El Salvador, el cual se diseñó para que los estudiantes tengan las mejores condiciones para su formación y desarrollo integral.<sup>19</sup>

En mayo de 2003, iniciaron las actividades académico administrativas en el nuevo campus universitario. Posteriormente, se adquirieron varios inmuebles adyacentes, lo que ha permitido ampliar de manera significativa la capacidad instalada.

15- Edificaciones Choussy/choussysa.com

16- Fundación de la Universidad/pedagogica.edu.sv

17- Art. 1 Estatutos de La Universidad/wikipedia.org

18- Catalogo Institucional Universidad Pedagogica/docplayer.es

20- Universidad Pedagógica de El Salvador/universia.com

### 2.3.7 Historia de la restauración en El Salvador

Es muy interesante el simple hecho de poder enlazar el acontecimiento de restauración que se hizo en El Salvador, debido a que los datos con los que se cuentan son pocos, pero si se hace un recorrido por la historia ahí podemos encontrar información importante de La restauración, se puede comenzar hablando de la persona que dará inicio a la restauración y conservación, esta persona es Stanley Boggs, el cual llega al país en el año 1939 con un proyecto de fotografía para el proyecto de San Andrés<sup>20</sup> en El Salvador. Stanley Boggs en el año 42 retoma los descubrimientos arqueológicos del sitio, pero también en ese mismo año el sugiere la primera técnica de restauración y conservación con la utilización del cemento que ha sido seriamente criticada.

Para el año de 1978 se promulga el primer documento normativo, en el que la Ley Transitoria de Protección al Patrimonio Cultural,<sup>21</sup> fue criticada, ya que no protegía verdaderamente los bienes culturales, un concepto que introduce y no lo define. Aun así, esta sirvió de referencia para la creación de la ley actual. A raíz del interés del gobierno por el rescate y fomento de la identidad nacional, nace en noviembre de 1991 el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, CONCULTURA, con el fin de contribuir en la consolidación del esfuerzo en conjunto entre la sociedad civil y el Gobierno para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural; caracterizándolos en la investigación, difusión, valorización y desarrollo de la creatividad individual y colectivas siendo esta una entidad regidora hacia las direcciones de patrimonio.<sup>22</sup>

La Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, aprobada por el Decreto Legislativo N° 513 el 22 de abril de 1993.<sup>23</sup>

En fecha 28 de marzo de 1996, por Decreto Legislativo N° 409, se aprobó el Reglamento a la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador;<sup>24</sup> en el que se define su finalidad de regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del patrimonio cultural salvadoreño.

En el foro celebrado del 17 al 29 de marzo de 1996, sobre el Centro Histórico de San Salvador, se concluye que la “Ley Especial” es el “arma” necesaria para impulsar el rescate del patrimonio cultural. En este foro, participa CONCULTURA, en la actualidad Secretaria de Cultura de la Presidencia SECULTURA. A través de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural, se logran rescatar algunas estructuras antiguas del Centro Capitalino, valiéndose de la ley.

La Dirección de Patrimonio Cultural, es una entidad reguladora y normativa, que trabaja de la mano con instituciones tales como OPAMSS, las Alcaldías Municipales, el Vice Ministerio de Vivienda, Patronatos, y ONG's involucradas en el rescate del patrimonio cultural de nuestro país.

Algunos de los proyectos de restauración ejecutados desde los años 90's a la actualidad son los siguientes:

- Teatro Nacional de Santa Ana.
- Iglesia San Juan Bautista, Nahuizalco.
- Templo Colonial Santa Cruz de Roma, Panchimalco.
- Palacio Nacional, San Salvador.
- Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, Ahuachapán.
- Iglesia Santa Lucía, Suchitoto.
- Iglesia de Huizucar, San. Miguel Ángel década de 1970





Iglesia Nuestra Señora de la Asunción,  
Ahuachapán.

Teatro Nacional de Santa Ana.

*Imagen N°2: Proyectos de restauración*

*Fuente: <http://wikimedia.org/>*

La Dirección de Patrimonio Cultural, participa en diferentes programas y estudios de rehabilitación del Centro Histórico de San Salvador. Uno de los problemas más grandes por los cuales se pasa es la falta de concientización de la población.

La restauración es mayormente sacrificada por su función, cabe recalcar que los fondos destinados por parte del gobierno para este tipo de proyectos son muy limitados, lo que lo vuelve más complicado a la hora de realizar la ejecución. Por lo que la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural se vuelve una entidad meramente Técnica-Normativa.

## 2.4 Marco socio-cultural

Para que el inmueble llegara a su estado actual de deterioro, debieron pasar varios acontecimientos, no solo de carácter natural si no también dentro del contexto social y cultural que ha experimentado nuestro país.

A principios de la década del 80 del siglo XIX es desplazada la oligarquía terrateniente añilera mediante una profunda reforma agraria burguesa (abolición de la propiedad comunal y ejidataria) que es la partida de nacimiento de la oligarquía agro-exportadora, o fracción agraria de la burguesía; cien años después, a principios de la década del ochenta del siglo XX es desplazada esta oligarquía agro-exportadora a través de una segunda reforma agraria burguesa (abolición de los latifundios) que es la partida de defunción de esa misma oligarquía. De sus carbonizados restos surge una poderosa oligarquía financiera que posteriormente en la primera década del siglo XXI es voluntariamente devorada por el gran capital transnacional estadounidense, europeo y colombiano.

En 1932 los campesinos se enfrentaron militarmente a los cafetaleros y la oligarquía agro-exportadora se vio obligada ante el peligro de revolución a abandonar el poder político y cedérselo a los militares para poder así conservar el poder económico.<sup>1</sup> En 1992 luego de doce años de guerra, esta misma oligarquía agro-exportadora, ya fuera del poder tanto político como económico, se une a sus antiguos enemigos, las organizaciones campesinas, y marcha en las calles para exigir a la Asamblea Legislativa se les perdone la deuda agraria adquiridas en los años del conflicto armado.

La reforma agraria de 1881-1882 despojó a las comunidades indígenas y campesinas ejidatarias de la tierra,<sup>2</sup> lo que modificó profundamente a la sociedad de esa época, iniciando un período primario de acumulación capitalista del que surge tanto una nueva elite de cultivadores, procesadores y exportadores de café así como un nuevo proletariado agrícola, que vende su fuerza de trabajo en las fincas del “grano de oro.”

Alrededor de la explotación campesina del aromático café se desarrolla la vida del país, se edifican las mansiones de las míticas catorce familias,<sup>3</sup> y hasta se crean ciudades como Sonsonate y Santa Tecla, se amplía el puerto de Acajutla, así como surgen los ferrocarriles y el telégrafo, se forma la UES y se crea también la fuerza represiva del estado, la temida Guardia Nacional.

El estudio de la génesis y evolución de la oligarquía agro-exportadora ha llenado muchas páginas. En 1968 Everett Wilson nos presenta un listado de 66 familias oligárquicas del año 1920. Entre estas menciona a la familia Regalado (Concha Viuda de); Guirola (Ángel); Llach (Prudencio); Hill (James) y Dueñas (Miguel).

En 1969 Robert Aubey identifica tres agrupamientos en el seno de la oligarquía salvadoreña:<sup>4</sup> los productores (Álvarez, Battle, Dueñas, Escalón, Guirola, Magaña, Mathies, Meza Ayáu, Quiñonez, Regalado). Aquellos con “intereses extensivos de capital”: ( Deininger, De Sola, Hill, Wright) y el predominantemente sector comercial (Batarse, Bernheim, Borgonovo, Frenkel, Freund, Gadala, Goldtree Liebes, Hasbun, Nasser, Poma, Safie, Schwartz, Simán, Sol Millet, Zablah).

En un estudio realizado por Eduardo Colindres en 1976 sobre tenencia de la tierra en El Salvador, este se atreve a identificar a los hasta entonces misteriosos apellidos de las poderosas “14 familias” de la oligarquía: los Dueñas, Regalado, Hill, Meza Ayáu, De Sola, Guirola, Álvarez, Meléndez, Menéndez Castro, Deininger, Quiñonez, García Prieto, Vilanova, y Sol Millet. Asimismo en este estudio se desagregan de acuerdo a sus principales intereses.

Plantea Colindres que en el caso de Productos de Agro-Exportación para el periodo 1970-1971 sobresalen cinco familias: los Regalado, los Guirola, los Llach-Schonenberg, los Hill-Llach Hill y los Dueñas. Como grandes exportadores de café para el año 1974: los De Sola, Compañía Salvadoreña de Café (estatal) Liebes, Daglio y Prieto; en el caso de familias terratenientes de la zona occidental del país se mencionan como las cinco principales: Magaña, Guirola, Salaverría, Bustamante y Regalado Dueñas.

En un estudio realizado en 1999-2000 Carlos Paniagua plantea la existencia de un bloque empresarial hegemónico, integrado por la combinación de relaciones

matrimoniales y alianzas empresariales. Identifica a siete bancos que aglutinan a diversos núcleos familiares empresariales. En tres de estos bancos, Agrícola Comercial, Cuscatlán y Scotiabank se encuentran intereses vinculados a los principales cultivadores y exportadores de café.

Los depositarios inmediatos del patrimonio cultural e histórico que constituyen los espacios e inmuebles de poblados y ciudades son, en primera instancia sus habitantes. Ellos y sus antepasados lo han formado y conformado. En ese patrimonio se ven a sí mismos como pueblo y como individuo; en él radica el testimonio tangible de muchos momentos de su pasado y su presente colectivo; en él se finca buena parte de su memoria histórica, y él constituye una de las bases de su identidad y herencia.

Los centros históricos<sup>5</sup> de las ciudades han llegado a considerarse patrimonio urbano, cultural, histórico y universal dentro de un arduo proceso de toma de conciencia durante el siglo XX, sobre lo que constituye la herencia de los pueblos del y para el mundo. A través de coloquios y reuniones de diferentes organismos europeos e internacionales, que se inician desde antes de la segunda guerra mundial, se han ido estableciendo conceptos de los bienes tangibles que conforman el patrimonio histórico cultural entre ellos los centros urbanos e históricos, las normas y recomendaciones para su identificación, protección, el cual se ha adentrado en el análisis de los aspectos y componentes del complejo “Centro Histórico” que apoyan los objetivos de protección del patrimonio su defensa y declaratoria como patrimonio no solo de las naciones que los detentan en su suelo sino de toda la humanidad.



El concepto de “Centro Histórico” deviene de la compleja interrelación<sup>6</sup> de elementos de orden social, económico, político, cultural y espacial no solo de nuestro propio momento histórico sino de varios momentos que van desde el origen del asentamiento hasta la ciudad de nuestros días. Abordar y comprender esta compleja interrelación requiere del esfuerzo y voluntad de todas las instancias socio políticas y económicas que necesariamente se ven involucradas en la ciudad y que tienen intereses en ella y en este espacio singular; por lo mismo se requiere también del esfuerzo interdisciplinario e interinstitucional, así como la voluntad para coordinar y continuar acciones efectivas en políticas educativas de protección, conservación y rehabilitación.

Pero al intervenir en los Centros Históricos (ver imagen n°3) con acciones y planteamientos parciales y/o elitistas, olvidando que los destinatarios inmediatos de estas acciones son los mismos habitantes del Centro Histórico y de la Ciudad, no se alcanzan a resolver problemas prioritarios y urgentes como son vivienda, servicios, transporte y seguridad, ni se cimienta un legado patrimonial tan singularmente rico en testimonios y vestigios de diferentes momentos históricos para las generaciones futuras.



*Imagen N°3: Intervención en Centros Históricos*  
*Fuente: <http://www.colombia.travel/>*

Es posible detectar escenarios de agudización alrededor de la disputa por el espacio entre comerciantes formales e informales; entre comerciantes y residentes del Centro Histórico; entre comerciantes, gobierno local y ciudadanía en general. La presencia del sector informal en el Centro Histórico es un problema estructural, que demanda políticas económicas y sociales, incluidas las destinadas al alivio de la pobreza, ordenamiento territorial que efectivamente incluya al Centro Histórico, con sus particularidades, como un punto de desarrollo en el conjunto regional del Área Metropolitana de San Salvador.

El Centro Histórico contiene un valor simbólico para amplios sectores de población urbana, de la ciudad de San Salvador y del área metropolitana, de allí que continúa siendo un espacio de oferta cultural para el conjunto de la ciudad.<sup>7</sup>

Para poder realizar un análisis sobre los factores que han contribuido al deterioro del inmueble es necesario hacer un recorrido por la historia, especialmente de aquellas situaciones que pudieron haber incidido en su estado actual.

Puntualmente se mencionan tres factores, que se consideran los principales causante; no solo del deterioro de este inmueble sino de muchos otros en el Centro Histórico; el primero incide únicamente en la familia Salaverría la cual por las pedidas generadas por la reforma agraria se ven en la necesidad de movilizarse de su vivienda cotidiana hacia otro domicilio y arrendar el inmueble; el segundo factor fue el incremento de las ventas informales, originalmente se debió al periodo de guerra, muchas familias desmovilizadas de sus hogares hacia la capital, buscando una forma de ganarse el sustento diario, y por último la delincuencia que también ha jugado un papel importante en el deterioro, debido a que el inmueble ha sido saqueado, dejándolo sin ventanas, puertas, techo ni instalaciones eléctricas.

6- Estructuración urbana del Centro Histórico de San Salvador una reflexión primera y general- Flora Salazar

7- Desafíos de los Centros de Las Ciudades Mesoamericanas-Salvador Mendoza/upani.un.org



## 2.5 Marco legal

Con la elaboración de este marco, se obtienen datos importantes referentes al inmueble, sus dueños, su área total, su ubicación, algunos datos de relevancia histórica, entre otros.

### 2.5.1 Ficha de ubicación catastral

No. de Transacción  
062015013626



EL SALVADOR  
 CENTRO NACIONAL DE REGISTROS

EL SALVADOR  
 LITAMOS PARA CRECER

Mapa / Parcela	0614UF8/530
Área	1556.4694 m <sup>2</sup>
Perímetro	169.9248 m
Uso	INSTITUCIONAL
Matrícula / índice	
Libro / ins y otros	Regisal I y II --> M05111285 0001
Propietario/ Poseedor/Ocupante	FRAMISAL S.A. DE C.V.(Pro) PRETORIA S.A. DE C.V.(Pro) VISTAMADRE S.A. DE C.V.(Pro)
Frentes	50018(C) LONG= 23.6mts 50019(C) LONG= 26.8mts 50064(C) LONG= 59.5mts suma = 109.9 mts
Cta Alcaldía	
Dirección	3ª AVENIDA NORTE Y ALAMEDA JUAN PABLO II Nº 229, UNIVERSIDAD POLITÉCNICA, SAN SALVADOR, SAN SALVADOR
Colindantes	0614UF9(1)-GADALA MARIA, JACOBO ARTURO 0614UF9(14)-PADILLA SIGUENZA, MAURICIO 0614UF9(21)-IASIBUN DL. BL.L. PAZ LIDIA 0614UF9(38)-GIL DABOUB, FRANCISCO 0614U(127)-RIVERA, MANUEL 0614UF8(455)-TEXACO CARIBBEAN INC. 0614UF8(542)-SACA DE ECHMIDT, ROSA MARIA CONCEPCION 0614UF8(571)-POR EL DERECHO DE LOS COMUNEROS - 0614UF8(50018) - 0614UF8(50019) - 0614UF8(50064)
Antecedente catastral	
Otros datos	Categoría = 09 Regisal I y II --> M05111285 0001



Firma:   
 Fecha: 08/09/2015, 08:51:174

NOTA:  
 "Las medidas que Catastro proporciona, están dentro de tolerancia por el método utilizado para su levantamiento, por lo tanto no pueden ser consideradas como absolutas; así mismo, la información que se detalla no es definitiva en relación a los propietarios, antecedentes registrales y la definición de Límites Municipales y/o Departamentales".

ESCALA GRÁFICA  *Ideas que dan valor*   
 0 10 20 50 100 200 m

FICHA DE UBICACIÓN CATASTRAL

#### SIMBOLOGÍA



Inmueble Casa Salaverría

Propietario:  
 FRAMISAL S.A de C.V. (Pro)  
 PRETORIA S.A de C.V. (Pro)  
 VISTAMADRE S.A de C.V. (Pro)

Fachada oeste: 23.6 mts  
 Fachada este: 26.8 mts  
 Fachada norte: 59.5 mts  
 Suma: 109.9 mts  
 Área: 1556.4694 m<sup>2</sup>

Escala: sin escala  
 Fuente: Ficha Catastral Centro Nacional de Registros

PLANO Nº 7



## 2.5.2 Certificación extractada de la escritura pública

**No.5833751**




El Suscrito Registrador, Certifica que: El Inmueble con Matricula N° 60409784-00000, de Naturaleza Urbana, con un área de 1,500.0000 metros cuadrados, Folio Activo. Situado en LOTE N°229, AVENIDA JUAN PABLO II, B° SANTA LUCIA,ESQUINA FORMADA POR LA 7A C. PTE. DE ESTA CIUDAD, VILLA GRANADA , correspondiente a la ubicación geográfica de SAN SALVADOR, SAN SALVADOR; en cuanto a sus Derechos, le pertenece a:

- 1.- SOCIEDAD PRETORIA S.A. DE C.V. - \* con un porcentaje de 33.34% de derecho de PROPIEDAD.
- 2.- FRAMISAL, S. A. DE C. V. - FRAMISAL, S. A. DE C. V. con un porcentaje de 33.33% de derecho de PROPIEDAD.
- 3.- VISTAMADRE, SOCIEDAD ANONIMA DE CAPITAL VARIABLE - VISTAMADRE, S.A. DE C.V. con un porcentaje de 33.33% de derecho de PROPIEDAD.

Gravámenes :

- 1.- EMBARGO. A favor de EL FISCO DEL ESTADO DE EL SALVADOR, con un Derecho de 100% de Embargo. Bajo el asiento de Inscripción número 2 de Matricula 60409784-00000

Anotación : EJECUTANTE:EL FISCO DE EL SALVADOR EJECUTADO:RAUL ANTONIO SALAVERRIA CANTIDAD DEMANDADA:68598.71 \$982.71 JUZGADO: REFERENCIA DEL JUICIO:JUEZ SEGUNDO DE HACIENDA DE SAN SALVADOR FECHA DE MANDAMIENTO:26/05/1983.

SE INFORMA EL PRESENTE EMBARGO FUE EN CONTRA DEL SEÑOR: RAUL ANTONIO SALAVERRIA EN FAVOR DEL FISCO DE EL SALVADOR INSCRITO AL NUMERO 86 DEL LIBRO 148 DE ANOTACIONES REVENTIVAS, CABE MENCIONAR QUE EL PRESENTE INMUEBLE FUE VENDIDO CON ESTE EMBARGO A FAVOR DE LAS SOCIEDAD: PRETORIA, S.A. DE C.V. FRAMISAL, S.A. DE C.V.VISTAMADRE, SOCIEDAD ANONIMA DE CAPITAL VARIABLE, PERO SIN RELACIONARLO EN DICHA VENTA EL REFERIDO EMBARGO.-

- 2.- CONSTITUCION DE HIPOTECA A favor de BANCO AGRICOLA COMERCIAL S.A., con un Derecho de 33.33% de HIPOTECA. un monto de \*\*\*100,000 Dólares, equivalentes a 875,000 Colonias \*\*\*, para un Plazo de 300 (Meses), un interés de HIPOTECA ABIERTA, la fecha de inicio de CONSTITUCION DE HIPOTECA es el 25/01/2002, con Grado de PRIMERA ABIERTA. Notario RODRIGUEZ, OSCAR ANTONIO. Bajo el asiento de Inscripción número 3 de la Matricula 60409784-00000

Anotación : SE HIPOTECA UNICAMENTE EL DERECHO PROINDIVISO DEL 33.33% QUE LE CORRESPONDE A LA SOC.VISTAMADRE, S.A. DE C.V. ACLARANDO QUE ESTE DERECHO POSEE



**No.5833750**




Restricción(es) del Inmueble : No tiene

Alerta(s) del Inmueble : No tiene

Presentaciones : No tiene

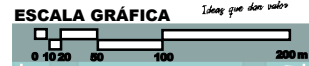
Es conforme con estos datos tomados de la Inscripción original con la cual se confrontó, y a solicitud de SERGIO ALEXANDER TREJO MENDOZA, se extiende la presente en el Centro Nacional de Registros, Registro de la Propiedad Raiz e Hipotecas de la Primera Sección del Centro, Departamento de San Salvador a las 13:38:23, del día ocho de Septiembre del año dos mil quince .-

Derechos: \$8.86

Número de Solicitud : 06201500083314  
 Elaborado por : BLANCA ELSA PANAMEÑO DE CASTILLO

  
 00179332  
 No escribir sobre el código


  
**Cte. Evangelina Guardado de Rosa**  
 REGISTRADORA



# ESCRITURA PÚBLICA EXTRACTADA

## CONTENIDO

área:  
 1,500.0000 metros cuadrados

Lote N°229:  
 Av. Juan Pablo II, B° Santa Lucia, Esquina formada por la 7ª C. Pte. Villa Granada, San Salvador

Embargo a favor del Fisco del Estado de El Salvador, fue en contra del señor Raúl Antonio Salaverría.

Escala: sin escala  
 Fuente: Certificación Extractada de la Escritura Publica Centro Nacional de Registros

# DOCUM. N° 1

## 2.6 Marco normativo

### 2.6.1 Instituciones

#### 2.6.1.1 ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR



GOBIERNO DE  
SAN SALVADOR

La Alcaldía Municipal de San Salvador fue creada en 1545,<sup>1</sup> San Salvador para ese entonces ya funcionaba en la ubicación actual. La Alcaldía Municipal de San Salvador se rige por el Código Municipal, el cual define en el artículo 4 las competencias de la municipalidad que son:<sup>2</sup>

- La elaboración, aprobación, y ejecución de planes de desarrollo urbano y rural de la comunidad
- El desarrollo y control de la nomenclatura y ornato público.
- La promoción de la educación, cultura y deporte, recreación, las ciencias y el arte.
- La regulación del uso de calles, aceras, parques y otros sitios públicos municipales y locales
- El impulso del turismo interno y externo y la regulación de uso y explotación turística y deportiva de lagos, ríos, islas, bahías, playas y demás sitios propios del municipio.
- La promoción del desarrollo industrial, comercial y agrícola, artesanal y de los servicios.
- La formación de registro de ciudadanos de acuerdo a la ley
- La prestación de servicios de aseo, barrido de calles, recolección y disposición final de basuras.
- Planificación, ejecución y mantenimiento de todo género de obras públicas necesarias al municipio.
- La promoción y financiamiento de programas de viviendas o renovación urbana.

#### 2.6.1.2 SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

SECRETARÍA DE CULTURA  
DE LA PRESIDENCIA

GOBIERNO DE  
**EL SALVADOR**  
UNÁMONOS PARA CRECER

La Secretaría de Cultura es la entidad encargada de velar por la conservación, fomento y difusión de la cultura en El Salvador. Fue establecida por el Gobierno de Mauricio Funes como una sustitución del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), fundado en 1991.<sup>3</sup>

La institución tiene a su cargo las siguientes administraciones:<sup>4</sup>

- *Dirección Nacional de Espacios de Desarrollo Cultural*, encargada de las unidades y espacios siguientes: Red de Casas de la Cultura, Parque Zoológico Nacional, Pueblos Indígenas y Diversidad Cultural y Parque Infantil de Diversiones.
- *Dirección Nacional de Patrimonio Cultural*, encargada de los departamentos y espacios siguientes: Ecoparque Saburo Hirao, Parques Arqueológicos Nacionales, Zonas y Monumentos Históricos, Registro de Bienes Culturales, Museos Nacionales, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA), Arqueología, Gestión del Patrimonio Edificado, Centro de Capacitación para la restauración, conservación y promoción del patrimonio cultural.
- *Dirección Nacional de Promoción y Difusión Cultural*, encargada de las unidades y espacios siguientes: Apoyo Técnico, Departamento de Proyección de Investigaciones, Unidad de Producción Audiovisual, Biblioteca Nacional Francisco Gavidia, y Dirección de Publicaciones e Impresos.

1-Historia: Alcaldía de San Salvador/alcaldias.wordpress.com

2-Generalidades sobre la alcaldía Municipal de San Salvador/ri.ufg.edu.sv

3-Secretaria de Cultura de El Salvador/linkedin.com

4-Secretaria de Cultura de El Salvador/es.wikipedia.org



### 2.6.1.3 OFICINA DE PLANIFICACIÓN DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR



La Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS) es una institución municipal descentralizada y de apoyo técnico al Consejo de Alcaldes del Área Metropolitana de San Salvador (COAMSS). El COAMSS, el 18 de enero de 1994,<sup>5</sup> reforma los estatutos de la OPAMSS y la define como una institución autónoma municipal, que tendrá autonomía administrativa, patrimonial, presupuestaria y con personería jurídica propia.

Los objetivos de la OPAMSS se conciben para investigar y analizar los problemas de desarrollo del AMSS y dar asesoría al COAMSS por medio de programas y proyectos estratégicos que posibiliten el desarrollo integral del Área Metropolitana

La OPAMSS, tiene como funciones, atribuciones que se enmarcan en la planificación y control del desarrollo urbano como secretaría ejecutiva del COAMSS, conforme a su acuerdo de creación, a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños y su Reglamento. Bajo la dirección del COAMSS, debe conducir todos los aspectos referidos al desarrollo de la aglomeración urbana conocida como Gran San Salvador.

La OPAMSS, además, tiene la facultad de dar curso legal a los trámites necesarios para: calificar el uso del suelo en áreas permitidas, vedadas o restringidas, el otorgamiento de permisos parcelación o construcción; definir alineamientos viales y zonas de retiro; obtener el aval del municipio para la realización de proyectos, mediante el trámite de revisión vial y zonificación; y efectuar recepciones de obras a todo proyecto a realizar en el AMSS, que cumpla con los requerimientos.<sup>6</sup>

### 2.6.1.4 COMPAÑÍA DE ALUMBRADO ELÉCTRICO DE SAN SALVADOR CAESS



Nace en 1890 por iniciativa de un grupo de salvadoreños, con el propósito de distribuir y comercializar energía eléctrica. Actualmente, CAESS atiende a más de 519 mil clientes, en los departamentos de Chalatenango, Cuscatlán, Cabañas y la zona norte de San Salvador,<sup>7</sup> y cubre aproximadamente 4,572 km<sup>2</sup> principalmente urbanos, pero con un gran porcentaje de clientes de los sectores comercio e industria del país.<sup>8</sup> CAESS ofrece a los usuarios su sólida experiencia, que la ha convertido en un orgullo salvadoreño al servicio de la comunidad.

### 2.6.1.5 ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE ACUEDUCTOS ALCANTARILLADOS



La Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA) es la institución administradora del servicio de agua potable y tiene por objeto procurar el bien común y satisfacer las necesidades de la población.

La Ley de la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (Ley de ANDA), da origen y creación a esa institución como encargada de una mayor relación y responsabilidad respecto a la prestación del servicio de agua potable, y establece que ANDA es una institución autónoma de servicio público con responsabilidad jurídica propia y que su principal objeto es proveer a los habitantes de la República de acueductos y alcantarillados, mediante la planificación, financiación, ejecución, operación, mantenimiento, administración y explotación de las obras necesarias o convenientes.

En la mayoría de las zonas cubiertas por ANDA el servicio de abastecimiento de agua es intermitente variando entre 16 horas al día, en algunas zonas a 47 menos de 4 horas al

día e incluso una vez cada cuatro días en otras según lo revela la Encuesta Nacional de Salud Familiar (FESAL) realizada en 2002.<sup>9</sup> Sin embargo, casi todas las localidades parecen recibir agua al menos una vez al día.

#### 2.6.1.6 UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



La Universidad de El Salvador fue fundada el 16 de febrero de 1841,<sup>10</sup> por Decreto Legislativo de la Asamblea Constituyente, emitido a iniciativa del Presidente de la República, Juan Lindo, y del general Francisco Malespín, con el objetivo de proporcionar un centro de estudios superiores para la juventud salvadoreña.

La Universidad de El Salvador (UES) es la institución de educación superior más grande y antigua de El Salvador, y la única universidad pública del país. Su sede central, la Ciudad Universitaria, se ubica en San Salvador; y además cuenta con sedes regionales en las ciudades de Santa Ana, San Miguel y San Vicente.

La UES está constituida por nueve facultades históricas en la capital del país y otras tres facultades multidisciplinarias que en conjunto imparten 169 carreras de educación superior.<sup>11</sup>

La UES ha desempeñado un papel fundamental en el proceso de desarrollo de la sociedad salvadoreña sobre los ámbitos educativo, social, científico, económico y político.

#### 2.6.1.7 ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO)



La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural

Organization, abreviado internacionalmente como Unesco) es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó el 16 de noviembre de 1945,<sup>12</sup> con el objetivo de contribuir a la paz y a la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. La constitución firmada ese día entró en vigor el 4 de noviembre de 1946,<sup>13</sup> ratificada por veinte países. En 1958 se inauguró su sede principal, en el distrito VII de París, y hasta 2014, cuenta con 195 Estados miembro y ocho miembros asociados.<sup>14</sup>

Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo, a través de los recursos naturales y los valores culturales, y con la finalidad de modernizar y hacer progresar a las naciones del mundo, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural. La UNESCO con las actividades culturales que realiza busca la salvaguarda del patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación, la creatividad y la preservación de las entidades culturales y tradiciones orales.

#### 2.6.1.8 CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS)



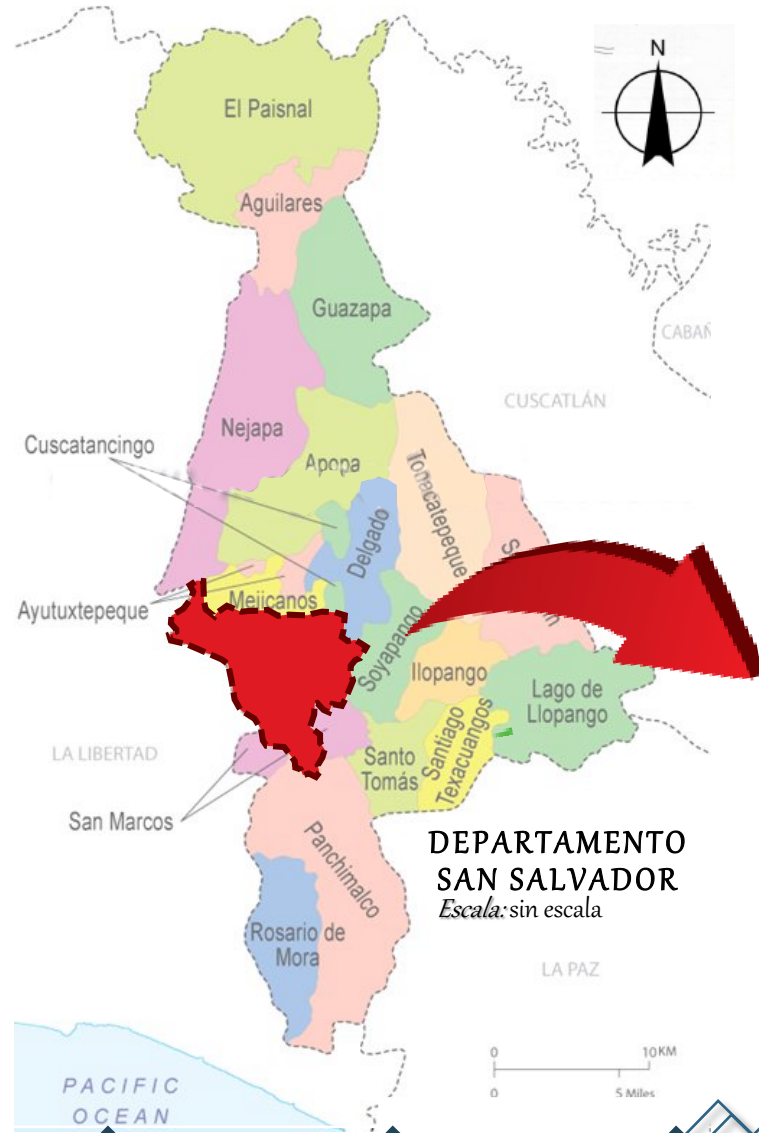
International Council on  
Monuments and Sites  
Conseil International  
des Monuments et des Sites

El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, también conocido como ICOMOS (de la sigla en inglés International Council on Monuments and Sites) es una asociación civil no gubernamental, ubicada en París, en Francia ligada a la ONU, a través de la Unesco.

El ICOMOS fue fundado en 1965, como resultado de la Carta de Venecia de 1964. Es responsable de proponer los bienes que reciben el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Su principal objetivo es el de promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, a la protección y a la valorización de monumentos y de sitios de interés cultural.



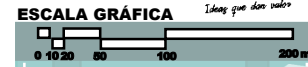
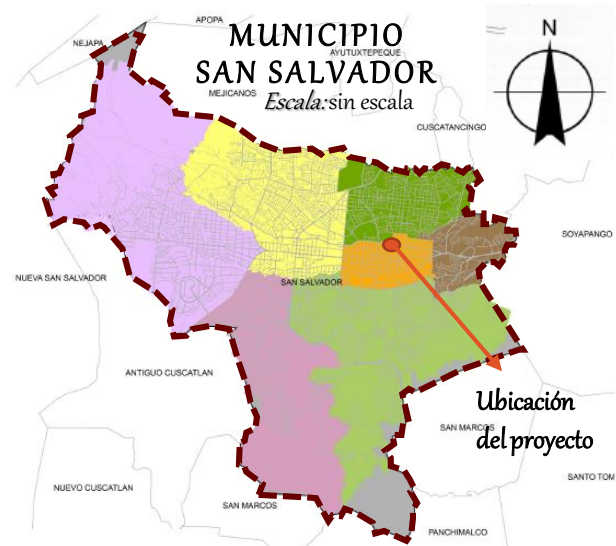
## 2.7 Marco biofísico



### 2.7.1 Datos generales del municipio de San Salvador

Capital de la República de El Salvador; el municipio de San Salvador es la cabecera departamental del mismo, y se encuentra ubicado en la zona central del país.

Es el principal centro cultural, comercial e industrial del país, además de ser la sede de gobierno central y demás poderes del Estado; es el centro del Área Metropolitana de San Salvador constituida por 14 municipios.



### PLANO DE MACRO UBICACIÓN

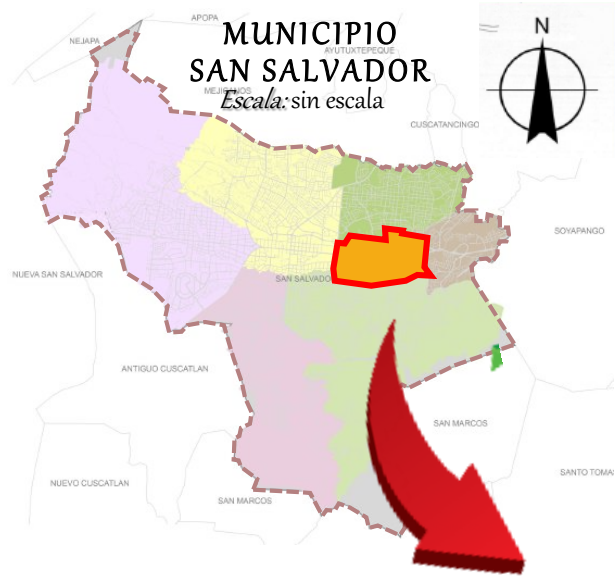
#### SIMBOLOGÍA

- Centro Histórico
- Distrito 1
- Distrito 2
- Distrito 3
- Distrito 4
- Distrito 5
- Distrito 6

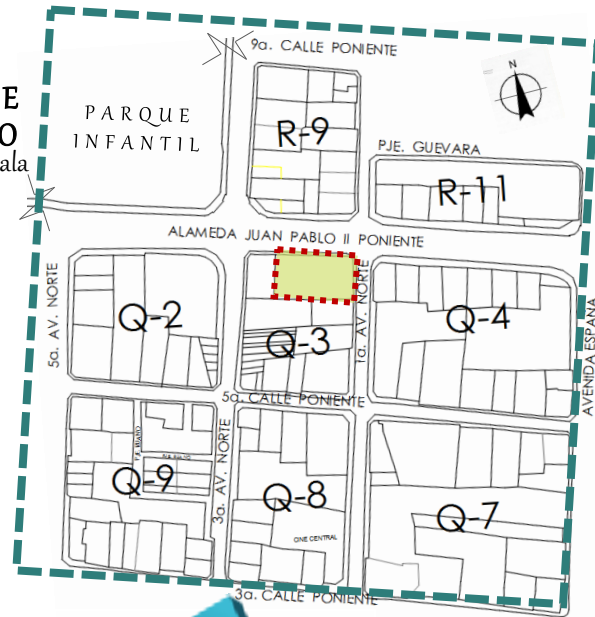
Altura: 658 m SNM  
Área: 72.50 Km  
Perímetro: 50 Kms  
Población: 479,605 hab.  
(Censo Nacional de 1998)  
Densidad: 6,615.25 hab. X Km

*Fuente:* Elaborado por el equipo de investigación

### PLANO N° 8



**ZONA DE ESTUDIO**  
*Escala: sin escala*

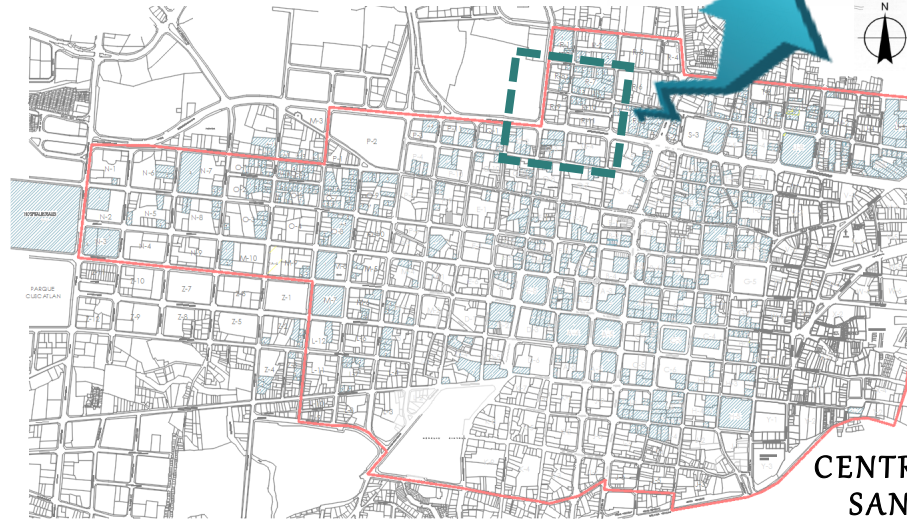


**PLANO DE MICRO UBICACIÓN**

**SIMBOLOGÍA**

- Centro Histórico
- Municipio San Salvador
- Distrito 1
- Distrito 2
- Distrito 3
- Distrito 4
- Distrito 5
- Distrito 6
- Zona de Estudio
- Inmueble Casa Salaverría

*Fuente:* Grupo de Investigación, Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador-IBCI.- SECULTURA



**CENTRO HISTÓRICO SAN SALVADOR**  
*Escala: sin escala*

**PLANO N° 9**

### 2.7.1.1 Límites geográficos

- Al poniente, la ciudad esta circunscrita por el Volcán de San Salvador;
- Al norte; limita con la cordillera de los cerros de Mariona;
- Al oriente, se localiza el lago de Ilopango
- Al sureste, la Cordillera del Bálsamo se prolonga y termina cerrando el área en el Cerro de San Jacinto.

El Municipio de San Salvador, se divide territorial y administrativamente en DELEGACIONES O DISTRITOS, y son los órganos responsables de la planificación y control de los mismos.

Municipios pertenecientes al Área Metropolitana de San Salvador-2012

MUNICIPIOS	EXTENSION (KM2)	POBLACION (EN MILES)	DENSIDAD (HAB. X KM²)
San Salvador	72.5	479,605	6,615.24
Soyapango	28.3	285,286	10,080.78
Mejicanos	20.2	189,392	9,375.84
Apopa	53.7	171,833	3,199.87
Nva. San Salvador	115.5	158,207	1,369.76
Delgado	34.3	153,350	4,470.85
Ilopango	23.9	132,231	5,532.68
San Martín	44.1	107,212	2,431.11
Cuscatancingo	5.6	94,062	16,796.79
San Marcos	17.1	70,610	4,129.24
Antiguo Cuscatlán	19.5	46,123	2,314.00
Ayutuxtepeque	7.6	39,953	5,256.97
Tonacatepeque	68.2	38,371	562.63
Nejapa	81.3	32,172	395.72
TOTALES	591.8	1,997,407	5,180.82
			promedio

Tabla N<sup>o</sup>1: División político-administrativo de San Salvador-2012

Fuente: www.urbalvictoria.gob.mx

Entre los Distritos en que se divide el municipio de San Salvador se encuentra EL distrito Centro Histórico, es el «centro» de la capital del Municipio de San Salvador, es el lugar donde se origina la ciudad y existen muestras materiales de nuestro pasado a través de las edificaciones con valor patrimonial que han sobrevivido en el tiempo, además posee una infraestructura muy completa a pesar de su deterioro.

### 2.7.1.2 Delimitación oficial del Centro Histórico de la ciudad de San Salvador

Cuando se habla de la delimitación del Centro Histórico de San Salvador, SECULTURA recomienda que este aspecto sea complementado con la información que contiene el PLAMADUR-AMSSA (Plan Maestro de Desarrollo Urbano para el Área Metropolitana de San Salvador y el Plan de Rescate del Centro Histórico) el cual fue elaborado con la participación de SECULTURA, la Alcaldía Municipal de San Salvador, Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, Oficina de planificación del Área Metropolitana de San Salvador y el Consorcio ITS-SPEA-CT, esta fue la base para el Decreto Municipal N<sup>o</sup> 25 Ordenanza sobre la Conservación del Patrimonio Histórico Construido con Valor Cultural, Social o Religioso, propios del Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador,' Diario Oficial Tomo 333 de fecha 18 de diciembre de 1996, N<sup>o</sup> 239, la cual tuvo una reforma en fecha 20 de mayo de 2000 en la que señalizaba tres perímetros:

- Perímetro A ò Microcentro
- Perímetro B ò Centro Ciudad
- Perímetro C ò Centro Consolidado

Dentro del límite del Centro Histórico se inventariaron 584 inmuebles con valor cultural, localizados en 200 manzanas. De los inmuebles inventariados 6 tienen la declaratoria de Monumento Nacional: Palacio Nacional, Teatro Nacional, Hospital Rosales, Iglesia Nuestra Señora de Candelaria, Campanario de la Iglesia Nuestra Señora de la Merced, Edificio de la Alcaldía Municipal, y el Antiguo Instituto Nacional.



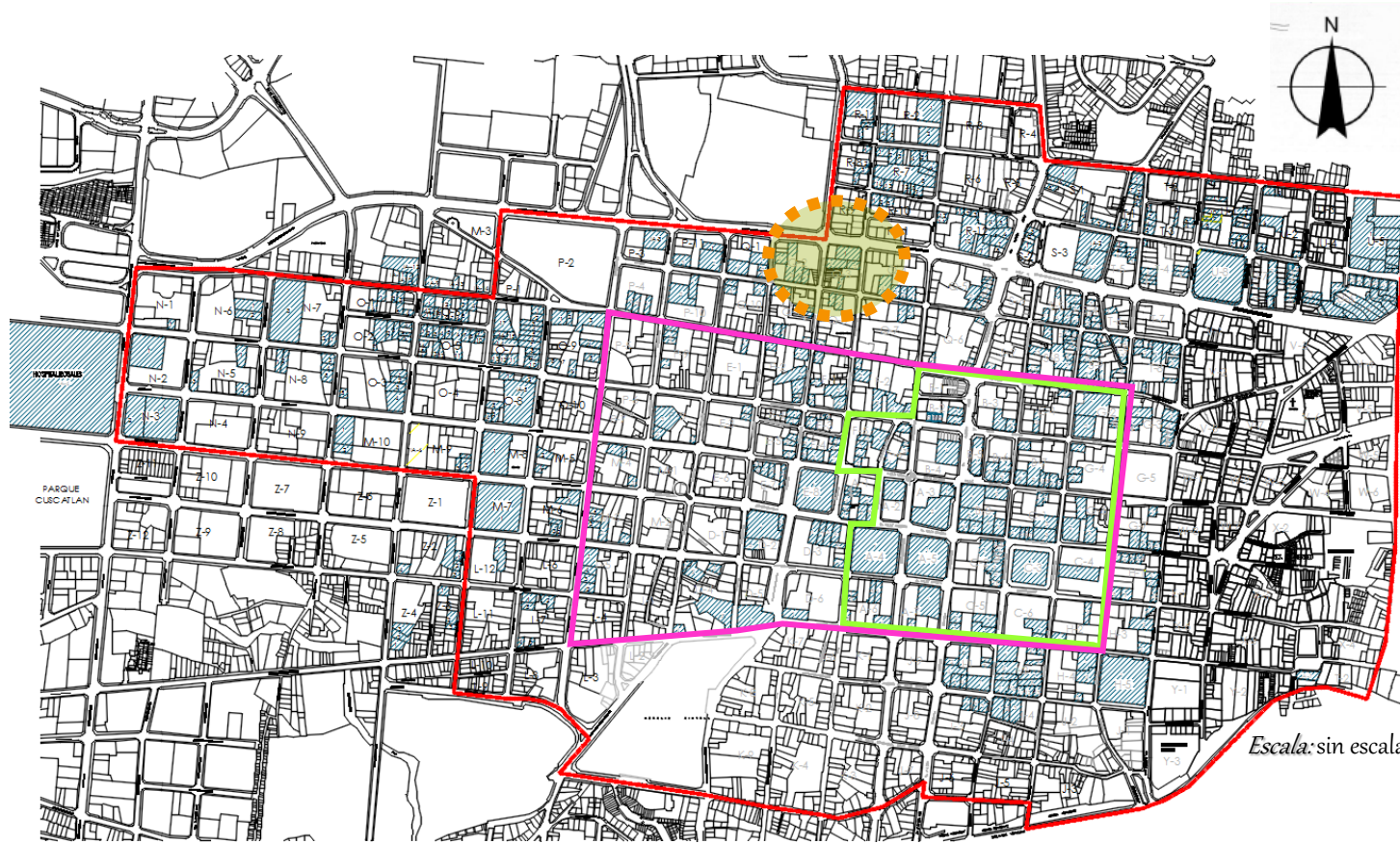
ESCALA GRÁFICA Ideas que dan valor



DELIMITACIÓN  
OFICIAL DEL  
CENTRO  
HISTÓRICO DE LA  
CIUDAD DE SAN  
SALVADOR

SIMBOLOGÍA




-  Perímetro C  
Centro Consolidado
-  Perímetro B  
Centro Ciudad
-  Perímetro A  
Microcentro
-  Inmueble Casa  
Salaverria



Proyecto:  
INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DE EL SALVADOR I.B.C.I.

Financia:  
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (A.E.C.I) MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE EL SALVADOR (G.O.E.S.)

Ejecuta:  
PROYECTO I.B.C.I. COORDINACIÓN DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE

Cuadro de simbología:  
 LIMITE DE CENTRO HISTÓRICO  
 INMUEBLES CON VALOR CULTURAL INVENTARIADOS EN LAS FASES I Y II  
 EJE DE LA CIUDAD

Contenido:  
DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

Fuente: Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador- IBCI.-SECULTURA

PLANO N° 10

### 2.7.1.3 División política administrativa del Centro Histórico de San Salvador

La Constitución de la República brinda el marco superior en el cual actúa el municipio, de tal manera, que dicho texto determina que para la administración política del territorio del país se divide en departamentos y municipios; igualmente, define que los municipios serán autónomos en lo que a económico, técnico o administrativo se refiere.

Dentro del Centro Histórico de San Salvador no es la excepción; con la fundación de la Ciudad de San Salvador se emplearon estructuras urbanas traídas del viejo continente que influyeron en la organización social de la misma, las cuales estaban asociadas primeramente a la devoción religiosa traída de España, adocrinando así a los habitantes nativos de dichas tierras, derivando luego en organizaciones socioeconómicas y culturales de cofradías o hermandades, configurando estructuras de «barrio», cuyos orígenes pueden rastrearse en instituciones europeas medievales, las cuales fueron conservadas hasta mediados del siglo XX en el contexto salvadoreño, donde la expansión de la ciudad y la adopción de otros modelos urbanos dejaron de reproducir la lógica barrial alrededor de una iglesia, hermita o convento que organizaba la vida en comunidad (Rodríguez, 2004)

Esta estructura barrial se conservaba con bastante cohesión aun durante el proceso de traslado de la población original del centro a la periferia, pero se desdibujó casi totalmente, cuando esa migración adquirió mayor fuerza en la década de 1970 con la modernización del Estado, con lo que se cambió la lógica demográfica y ocupacional de los barrios, repercutiendo en las formas organizativas de la población, debilitando las relaciones vecinales y generando cambios en las dinámicas tradicionales de socialización y convivencia de estos grupos alrededor de los barrios.

Para su administración, el Centro Histórico de la Ciudad de San Salvador se divide en 7 Barrios.

BARRIOS
Bo. Concepción
<b>Bo. San Francisco</b>
Bo. Santa Lucía
Bo. El Calvario
Bo. Centro
Bo. La Merced
Bo. San Esteban
Bo. Santa Teresa

Tabla N<sup>o</sup>2: Administración de Barrios  
Fuente: equipo de trabajo

Para una mejor orientación en la ubicación del inmueble en estudio, se puede decir que se encuentra ubicado en el Barrio San Francisco, ubicado también en el perímetro C ó Centro Consolidado de la ciudad. Dentro de esta zona también hay inmuebles inventariados por la Secretaria de Cultura de la Presidencia SECULTURA



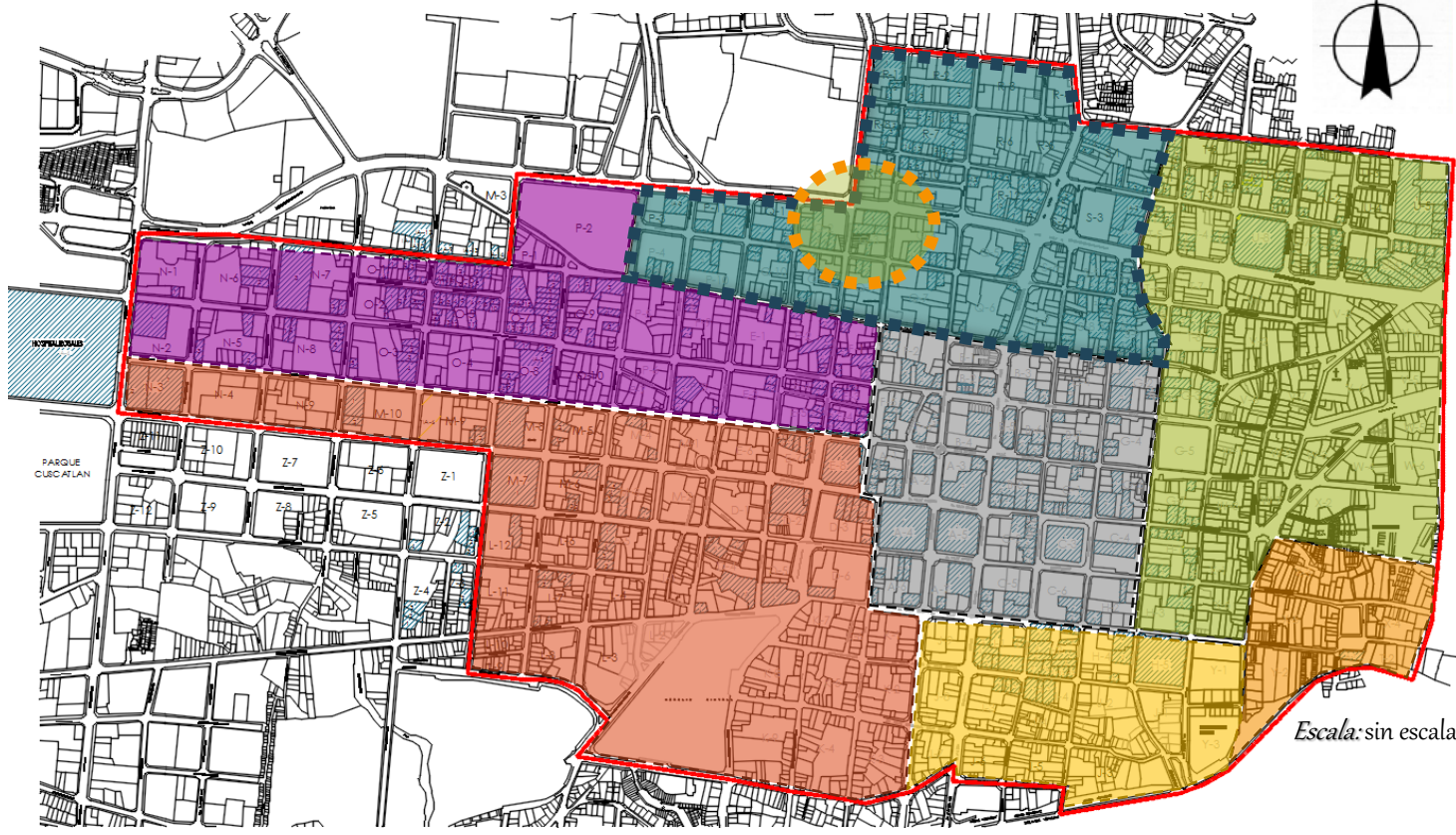
DIVISIÓN DE BARRIOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SIMBOLOGÍA

-  Barrio San Francisco
-  Barrio Concepción
-  Barrio San Esteban
-  Barrio El Centro
-  Barrio La Merced
-  Barrio Santa Lucía
-  Barrio El Calvario
-  Inmueble Casa Salaverría

Fuente: Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador- IBCI- SECULTURA

PLANO Nº 11






Escala: sin escala

Proyecto:  
INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES DE EL SALVADOR I.B.C.I.

Financia:  
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (A.E.C.I) MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE EL SALVADOR (G.O.E.S.)

Ejecuta:  
PROYECTO I.B.C.I. COORDINACIÓN DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE

Cuadro de simbología:  
 LIMITE DE CENTRO HISTÓRICO  
 INMUEBLES CON VALOR CULTURAL INVENTARIADOS EN LAS FASES I Y II  
 EJE DE LA CIUDAD

Contenido:  
DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

## 2.7.2 Análisis de sitio

Los datos que se presentan están tomados del informe climático del SNET, obtenidas de la estación climatológica del Boquerón, ubicada en el volcán de San Salvador, en el departamento de la Libertad, al sur se encuentra la Cordillera del Bálsamo y la ciudad de Santa Tecla, al este la ciudad de San salvador y el Cerro de San Jacinto.

### 2.7.2.1 Clima

San Salvador tiene un clima cálido durante todo el año, siendo diciembre, enero y febrero los meses mas frescos. Las temperaturas se mantiene entre los 18 y 35 grados centígrados. Los más calurosos son los meses entre marzo y mayo . De abril a septiembre es la estación lluviosa, usualmente se producen inundaciones (sobretudo en zonas cercanas a los ríos).

### 2.7.2.2 Temperatura promedio

La temperatura varia entre el mediodía y la medianoche, debido a cambios en los niveles de humedad. La temperatura mas alta registrada en San Salvador fue 38.5 °C, la mas baja fue de 4.0 °C. Estos son casos específicos, pero en general la temperatura promedio anual mínima se registra ente diciembre y enero con 14.9 °C; y la máxima entre abril y mayo con una variación de 17.3 °C a 17.4 °C respectivamente.

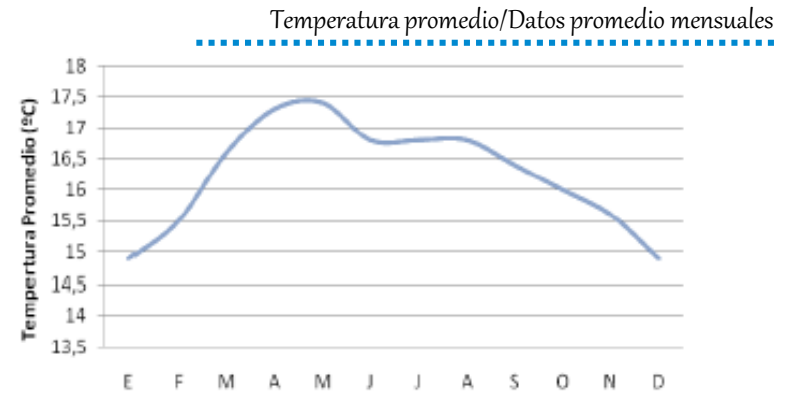


Gráfico N°: Temperatura promedio/Datos promedio mensuales  
Fuente: [www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv)

### 2.7.2.3 Precipitación pluvial

La precipitación se refiere a la cantidad de lluvia en milímetros que se ha registrado como promedio para cada mes. La precipitación pluvial se da con mayor índices entre los meses de Mayo a Octubre, siendo los mayores valores para el mes de Septiembre alcanzando un valor máximo promedio de 431 mm. y mínimo de 5 mm en enero.

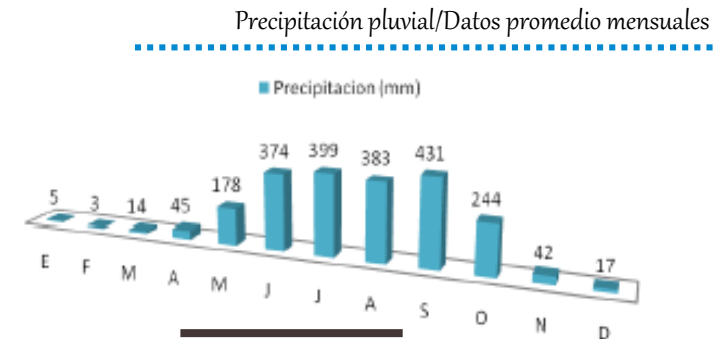


Gráfico N°2: Precipitación pluvial/Datos promedio mensuales  
Fuente: [www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv)

### 2.7.2.4 Humedad relativa

Los índices de mayor humedad se producen en el mes de Junio. La humedad máxima promedio se produce entre los meses de mayo a noviembre, los meses mas húmedos en promedio son junio y septiembre alcanzando valores de 93% y 92%.

#### Humedad relativa/Datos promedio mensuales



Gráfico N°3: Humedad relativa/Datos promedio mensuales  
Fuente: [www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv)

### 2.7.2.5 Vientos dominantes

Los vientos dominantes en El Salvador son, en la mayor parte del año rumbo Noreste, las velocidades máximas se desarrollan entre noviembre a febrero, con una velocidad máxima en noviembre de 11.6Km/hrs. Siendo la mínima en mayo con un valor de 4.6 Km/hrs; en el mes de julio se produce un incremento sustancial con un valor de 8.1 Km/hrs.

### Vientos dominantes/Datos promedio mensuales



Gráfico N°4: Vientos dominantes/Datos promedio mensuales  
Fuente: [www.snet.gob.sv](http://www.snet.gob.sv)

### 2.7.2.6 Topografía

La ciudad se desarrolla en la meseta central, limitado al desarrollo urbano, el inicio de las pendientes del volcán como del famoso cerro llamado El Picacho, sirviendo estos, para delimitar las zonas de protección prohibidas a la construcción o con un desarrollo restringido.

La zona en estudio se encuentra localizada entre los 700 y 900 msnm, desarrollada en general en el área donde se ubican pendientes moderadas, menores de 15% ; esto facilitó la introducción de servicios de infraestructura y equipamiento urbano. Se puede establecer que por ubicarse en el Centro Histórico de la ciudad, en la zona no se esperan nuevas construcciones, ni áreas de desarrollo futuras.

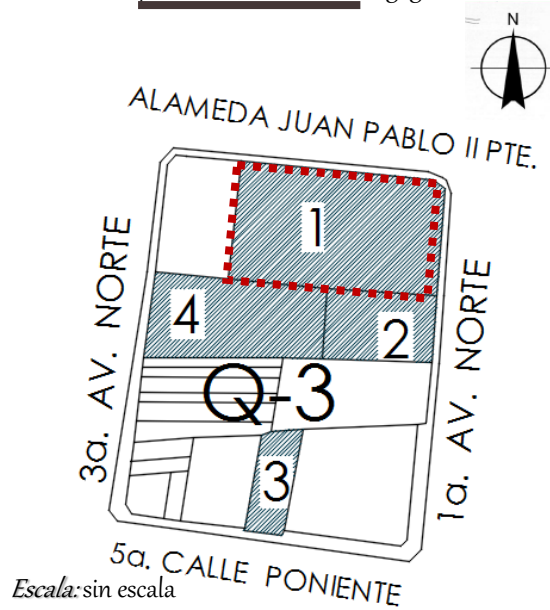


## 2.8 Marco urbano

### 2.8.1 Generalidades del inmueble

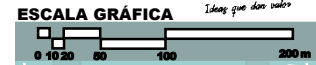
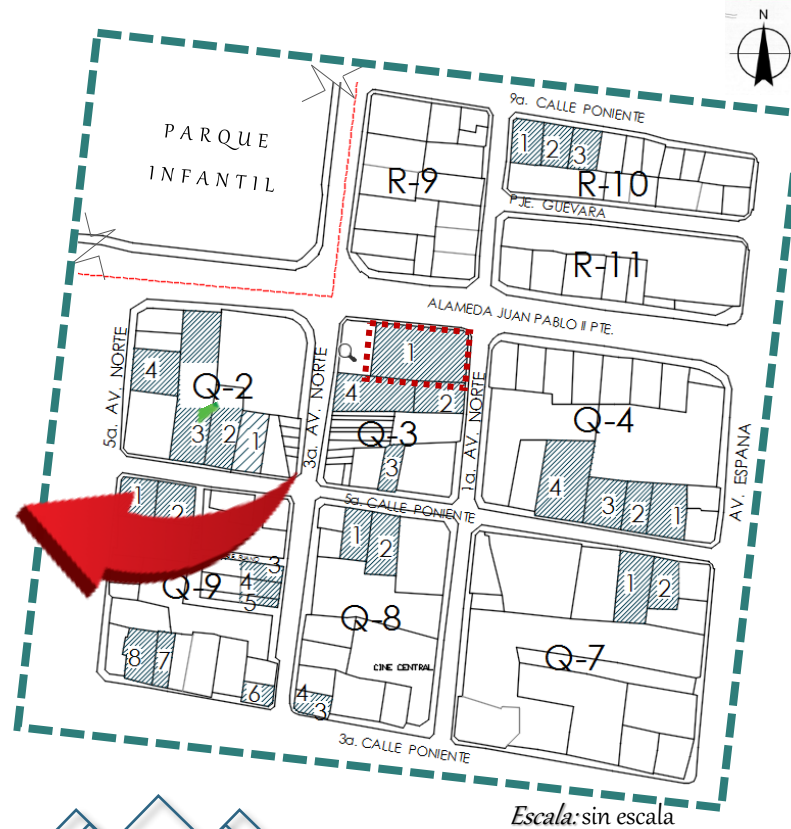


Imagen N°4: Inmueble Casa Salaverría  
Fuente: Propiedad Universidad Pedagógica



### 2.8.2 Delimitación área de estudio e inmuebles con valor cultural.

En el siguiente plano se ubica en la zona de análisis, las edificaciones declaradas con valor cultural por la Secretaría de Cultura de la Presidencia (SECULTURA); EL inmueble en estudio se ubica en la manzana Q-3 No. 1 sobre la Alameda Juan Pablo II poniente entre 1° Av. norte y 3° Av. norte



DELIMITACIÓN  
ÁREA DE ESTUDIO  
E INMUEBLES  
CON VALOR  
CULTURAL.

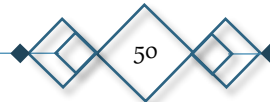
#### SIMBOLOGÍA

- Inmueble Casa Salaverría
- Zona de Estudio
- Inmuebles con valor cultural catalogado por SECULTURA

Manzana Q-3  
Inmueble: 1  
Nombre del Inmueble:  
Universidad Pedagógica de El Salvador  
Dirección: Alameda Juan Pablo II y 1ª Avenida Norte  
**Categoría Propuesta:**  
Monumento  
**Subcategoría Propuesta:**  
Monumento Relevante Z

Fuente: Grupo de Investigación,  
Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador-IBCI-SECULTURA

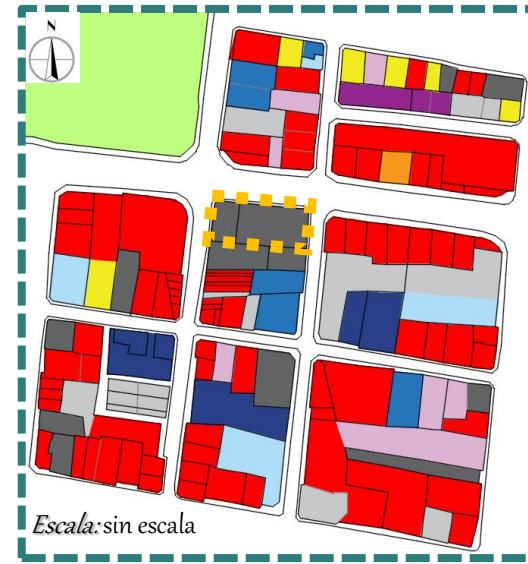
PLANO N° 12



### 2.8.3 Usos de suelo



Escala: sin escala



Escala: sin escala



### USOS DE SUELO DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

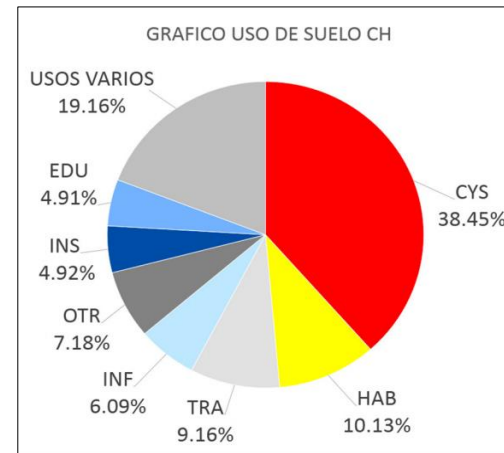
#### SIMBOLOGÍA

- Inmueble Casa Salaverría
- Zona de estudio
- Habitacional
- Comercio y servicio
- Almacenamiento
- Industrial
- Institucional
- Salud y asistencia social
- Educación
- Recreación y entretenimiento
- Cultura
- Otros
- Mixtos

Fuente: Plan Municipal del Ordenamiento Territorial 2015

### PLANO N° 13

El Centro Histórico es el único que tiene como uso predominante el comercio y servicios, este representa el 38.45% de la superficie de parcelas y se distribuye en el 43.41% de parcelas del distrito. Le sigue en importancia el uso habitacional, con el 10.13% de la superficie y el uso de transporte con el 9.16%. Los usos menos comunes corresponden a los agropecuarios, deportivos y culturales.





## 2.8.4 Comercio y servicios

Las principales actividades económicas del municipio de San Salvador son la fabricación de productos alimenticios, bebidas gaseosas y refrescos, tejidos, prendas de vestir, artículos de cuero, muebles de madera y metal, colchones, jabón, productos químicos-farmacéuticos, artículos de hule, productos de asbesto, cemento, acumuladores de baterías para automotores, aparatos electrodomésticos, productos de aluminio, platerías, joyerías, instrumentos de cuerda, rótulos, anuncios, aceite vegetal, montaje de aparatos electrodomésticos. En el comercio local existen hoteles, restaurantes, centros nocturnos, almacenes, librerías, farmacias, bazares, mercados, bancos, asociaciones de ahorro y crédito, entre otros.

El ICM 2013 (Índice de Competitividad Municipal), evaluó ocho subíndices relacionados con la gobernabilidad económica local: transparencia, servicios municipales, proactividad, pagos ilícitos, seguridad pública, tiempo para cumplir con las regulaciones, tasas e impuestos y costos de entrada.

San Salvador obtuvo un ICM total de 6.14 en 2009, permitiéndole pasar de la posición 26 a la 21, ubicándolo como un Municipio de desempeño alto. Este índice lo ubicó en la posición 8 en el nivel nacional, y como primer lugar en relación a los demás municipios del Área Metropolitana, seguido por el municipio de Antiguo Cuscatlán. Es importante destacar que de los distritos que conforman el municipio de San Salvador, el Distrito 3 fue el mejor evaluado con un índice de 7.29, y en segundo lugar el Distrito 1 con 7.11, que es el área que a esta investigación interesa.<sup>2</sup>

Comparativo ICM 2013 entre distritos

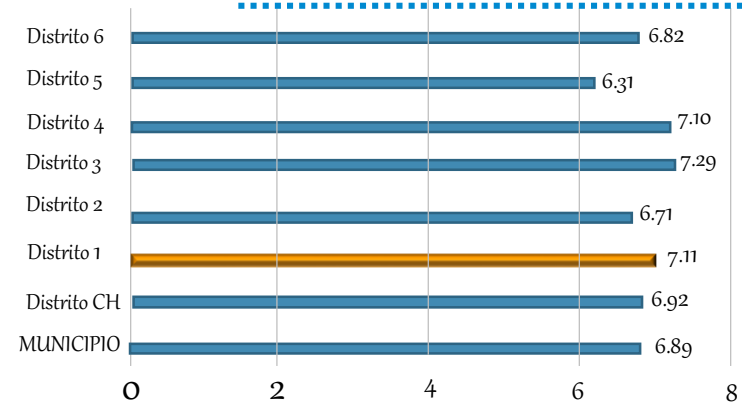


Gráfico N°5: Índice Competitividad Municipal  
Fuente: <http://indicemunicipalesalvador.com>

El comercio informal en el espacio público se ha desarrollado aceleradamente en los últimos años, en parte porque la economía formal y el aparato productivo de bienes y servicios han sido incapaces de proporcionar empleo estable y bien remunerado a los trabajadores en general y a los jóvenes y mujeres que se incorporan cada año al mercado de trabajo, lo que agudiza las migraciones internas y externas, proveniente del campo y otras ciudades vecinas, en busca de mejores oportunidades que no se dan en sus lugares de origen. El crecimiento de las ventas en la calle ha venido a afectar al comercio formal, porque sus ingresos han caído de forma drástica. Los comercios en las vías no permiten que los clientes puedan observar los productos de los almacenes y existe una competencia desleal ya que se ofrecen precios inferiores al costo real del producto.

### Causas del comercio en la vía pública

- El creciente desempleo como expresión de la crisis económica y subdesarrollo del país.
- La existencia de factores históricos culturales, así como familiares.

## Características del sector gremial

- El sector gremial cuenta con altos niveles de organización y capacidad de movilización.
- Su dirigencia a nivel local y regional se encuentra dividida.
- Las formas de ocupación del espacio público tiene un carácter fijo, horario y ambulante.
- La cantidad de comerciantes gremiales en las calles varía según las fechas festivas como es navidad, fiestas agostinas, etc.
- Asentamiento de comerciantes en las vías y espacios públicos caótico y desordenado.
- Hacinamiento y sobre saturación de las principales vías de la ciudad hecho que está originando un proceso de deterioro urbano y pérdida del espacio público.

El efecto sobre el comercio formal por parte de la presencia y crecimiento continuo del mercado informal ha producido dos consecuencias: por un lado, una parte de los comerciantes han convertido sus labores en actividades de servicio y abastecimiento de mercadería al comercio informal, por el otro, aquellos que no tienen relaciones con los informales han sido evidentemente dañados. El mayor daño por parte de las actividades comerciales para los servicios es debido a las dificultades de acceso vehicular y peatonal, debido a la ocupación masiva de los espacios públicos generada por los vendedores del sector informal.<sup>3</sup>

## 2.8.5 Circulación y accesibilidad

En el Centro de San Salvador la denominación numérica de calles y avenidas parte del kilómetro cero (ver imagen n° 4) que se localiza: en el cruce de la Avenida España y Avenida Cuscatlán (de norte a sur), y con las calles Arce y Delgado (poniente a oriente).

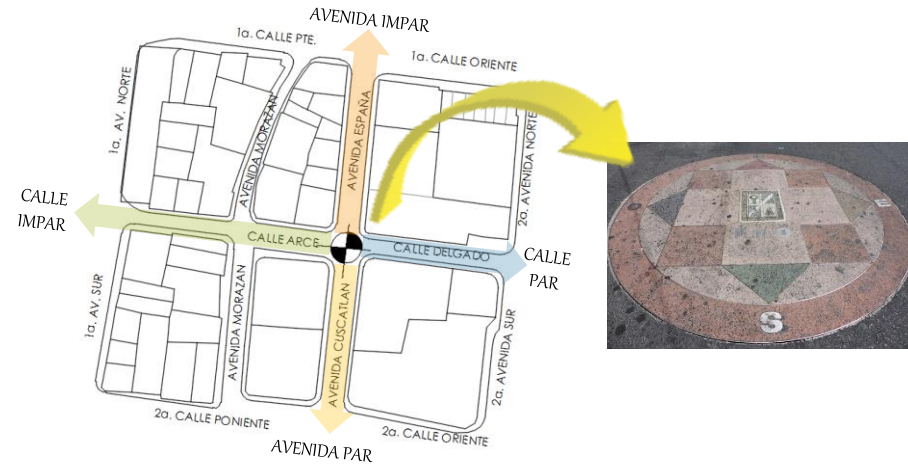


Imagen N°5: Nomenclatura de Vías  
Fuente: Equipo de Investigación

En cuanto a la zona en estudio, se encuentra delimitada desde la 9ª calle hasta la 3ª Calle y entre la Av. España y 5ª Av. El inmueble intervenido se ubica sobre la Alameda Juan Pablo II y 1ª Av. Norte.

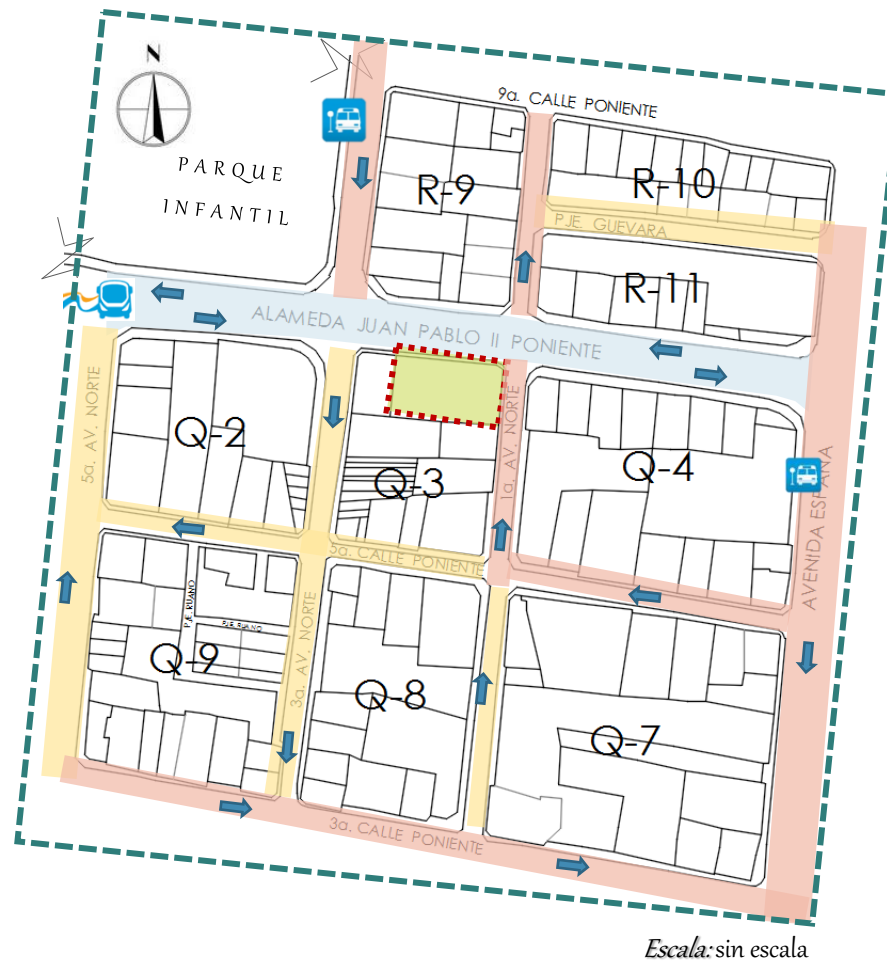
El acceso puede realizarse de dos maneras, por autobús o en automóvil. Las paradas de autobuses autorizadas están sobre av. España (a la altura del cine Majestic) y sobre la 3 Av. (a la altura del parque Infantil); además se cuenta con el nuevo transporte implementado SITRAMSS (Sistema Integrado de Transporte del Área Metropolitana de San Salvador) donde se encuentra ubicada una de las estaciones sobre la Alameda Juan Pablo II.

## 2.8.6 Sistema vial

Analizando el área de estudio, se ubica el sentido y el tipo de circulación que se da en las calles, cabe mencionar las rutas que circulan sobre el área son: la ruta 101-D sobre av. España gira sobre la 5ª Calle y se incorpora la 1a av. norte; las rutas 1, 2, 22, 26, entre otras, sobre la av. España y las rutas 3, 4, 7-D, 9, 29 (A-H), 41 (A-D), entre otros.

En el área Metropolitana de San Salvador es donde se producen mayores congestionamientos debido a la afluencia de personas que necesitan transportarse desde sus hogares hacia su lugar de trabajo o viceversa; esto es durante las horas pico, por la mañana desde las 7:00 a.m. hasta las 9:00 a.m., al mediodía desde las 11:00 a.m. hasta la 1:00 p.m. y por la tarde-noche desde las 5:00 p.m. hasta las 7:00 p.m.

Dentro del área de estudio, no se tiene una gran afluencia de vehículos, o transporte colectivo, salvo por la 3ra Calle Poniente, que es por la que transita varias rutas de transporte colectivo; esta afluencia, provoca una gran contaminación por el humo producido por los automotores, que a la vez deterioran la imagen de los edificios, cubriéndolos con una película gris/negra de hollín; este es uno de los motivos por los cuales, las personas evitan en lo posible transitar por estas calles.











Escala: sin escala

ESCALA GRÁFICA  *Ideas que dan vida*   
0 10 20 40 60 80 100 120 140 160 180 200 m

PLANO DE SEÑALIZACIÓN DE VÍAS Y CLASIFICACIÓN DE CIRCULACIONES VEHICULARES

### SIMBOLOGÍA

-  Inmueble Casa Salaverría
-  Zona de Estudio
-  Sentido de las Calles
-  Circulación de vehículos particulares y SITRAMSS
-  Circulación únicamente vehículo particular
-  Circulación de vehículos particulares y transporte colectivo
-  Parada autobuses
-  Estación Sitramss

Fuente: Grupo de Investigación, Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador-IBCI.-SECULTURA

PLANO N° 14

### 2.8.7 Transporte público

En el Centro de San Salvador en el año 2016 se realizaron cambios de recorridos del transporte público para orientar mejor a la ciudadanía, mantener las zonas recuperadas, no permitir comercio informal en zonas no autorizadas, lo que se puede apreciar en el siguiente mapa de recorridos:

En el Centro Histórico se debe favorecer la movilidad en cuanto a destino y accesibilidad a los recursos o lugares, mediante transporte público. Para ello se recurrió a una planificación de parte de la municipalidad de nuevos trayectos, y en el mejoramiento de algunas calles.<sup>4</sup>



#### NUEVOS RECORRIDOS DE RUTAS DE BUSES EN EL CENTRO HISTÓRICO

**RUTAS BUSES**  
27 34A 34B 42B 5 28

**RUTAS BUSES**  
11 1 2B1 2B2 26 22

**RUTAS MICROBUSES**  
11B 11 11C 26

**RUTAS BUSES**  
11 1 2B1 2B2 26 22










**RUTAS MICROBUSES**  
118 11 11C 26

**RUTAS BUSES**  
A 12 21A 21B 35 48

**RUTAS MICROBUSES**  
35



#### SIMBOLOGÍA

-  Inmueble Casa Salaverría
-  Zona de Estudio
-  Parada de buses
-  Nuevo recorrido de Sur- Norte
-  Nuevo recorrido de Este- Oeste
-  Nuevo recorrido de Norte- Sur
-  Áreas Verdes
-  Manzanas y vías a intervenir por parte de la municipalidad
-  Mojonés Urbanos

Fuente: Alcaldía de San Salvador

PLANO N° 15

Escala: sin escala



Con el nuevo ordenamiento del transporte público, el Centro Histórico mejora una parte de la imagen urbana ya que se pudo despejar la vista hacia la arquitectura que poseen las edificaciones antiguas; en esta área era una constante lucha por atravesar y avanzar debido al comercio informal que se ha tomado las calles donde frecuentemente transitaban los autobuses y microbuses generando un fuerte congestionamiento.

La ocupación de calles por parte de los comerciantes informales reduce las posibilidades de acceso al centro y a las actividades que en él se realizan, pero también la presencia excesiva de buses estacionados, colocados en lugares absolutamente inadecuados son factores que aumentan la congestión y las dificultades de acceso al centro.

### 2.8.8 Imagen urbana

Las edificaciones son las que dan el carácter del lugar y de acuerdo a su monumentalidad, valor cultural, época, o belleza artística adquieren la calificación de Patrimonio Edificado; éstas edificaciones deben protegerse, cuidarse y observarse, ya que constituyen un testimonio vivo de la historia de un lugar y son el fundamento de nuestra identidad como salvadoreños; por estas razones se debe hacer conciencia, juntamente con las instituciones encargadas de conservar y rescatar todas las expresiones de nuestro pasado y presente. Gracias a las leyes podemos regular ciertas acciones, pero como en muchos pueblos latinoamericanos se hace muy difícil poder conservar la imagen urbana como tal.

Para que un edificio pueda considerarse con valor cultural (ver fotografía N° 1), debe poseer ciertas características visuales como lo son las tipologías de fachadas, la forma de las puertas y ventanas, los detalles en las mismas; el sistema constructivo, al mismo tiempo, el estado de conservación incide grandemente en las propuestas que se puedan generar en cuanto al inmueble.



17av. norte



3era calle

Fotografía N°1: Inmuebles con valor cultural

Fuente: Equipo de Investigación

Por la falta de interés de las personas ya sea por el desconocimiento del valor de los detalles arquitectónicos, o por el simple hecho de no ser los dueños del edificio, se han generado muchas intervenciones que dañan la infraestructura, los detalles o incluso la forma de las edificaciones (ver fotografía N° 2). Estas intervenciones se indican así:

- Alteraciones graves a la tipología de ventanas, alteración a su volumetría sin integración a la arquitectura original.
- Parapetos, alterando la volumetría original.
- Alteración a fachadas con muros en función de seguridad, no permitiendo así apreciación de fachadas.
- Alteración de fachadas por incorporación de equipos especiales. Publicidad que altera la estética intencional del edificio.
- Desintegración de la unidad arquitectónica en la utilización de colores varios para diferenciar locales.





5ta av. norte



5ta calle norte

*Fotografía N°2:* Intervenciones en inmuebles con valor cultural

*Fuente:* Equipo de Investigación

*Las calles:* como consecuencia del movimiento comercial en la zona y el tránsito vehicular, la imagen se ve deteriorada por la contaminación producto de los gases emanados por el transporte colectivo; aunado a eso, se dificulta la apreciación de la arquitectura de la zona, por la invasión del comercio informal, por los altos índices delincuenciales con los que cuenta el sector en estudio.

*La señalización:* es un elemento importante para el funcionamiento y desarrollo; su colocación, tamaño y materiales son determinantes para la calidad de imagen paisajística, por lo que, es necesario que exista una normativa clara y que se aplique, siendo los inconvenientes más frecuentes:

- Letreros fuera de escala y proporción al edificio.
- En su mayoría cubren los vanos del edificio.
- Los letreros fuera de escala, y que invaden otras propiedades, también obstaculizan la visual del paisaje urbano y el tráfico peatonal.
- Muchos tapan las fachadas y detalles arquitectónicos en puertas y ventanas.
- Obstruyen la vía pública.

- Afectan las instalaciones de servicios telefónicos, eléctricos etc.
- Son generadores de una contaminación visual estrepitosa.

*El color:* este es un criterio muy importante, ya que con la aplicación de los colores adecuados a zonas patrimoniales, incrementara los efectos visuales y mejorará la imagen (Ver fotografía N° 3). El color en los objetos del espacio urbano es de gran importancia, ya que es determinante en la imagen paisajística del sector, para lo que hay que tomar en cuenta la globalidad de este espacio, no tratarlos de manera aislada, la resultante de los colores a aplicar serán, ya sea de alta o de baja calidad paisajística, para lo que debería tomarse en cuenta lo siguiente:

- Elaborar propuestas de color para optimizar su uso sistemático, facilitando la lectura funcional y mejorar la coherencia de la imagen global de la zona.
- El color enriquece el contexto y mejora la imagen por medio del contraste.
- El color incrementa a la importancia formal de los edificios, provocando efectos visuales agradables a base de contrastes máximos.



1era calle. norte



1era calle. norte

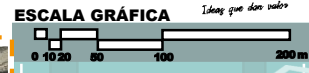
*Fotografía N°3:* Aplicación de colores inadecuados

*Fuente:* Equipo de Investigación

Dentro de la zona de estudio se encuentran los siguientes inmuebles con valor cultural catalogado por SECULTURA:



R-10 in.1 9na calle norte R-10 in.2 9na calle norte R-10 in.3 9na calle norte



PLANO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO

**SIMBOLOGÍA**

-  Inmueble Casa Salaverría
-  Zona de Estudio



Fuente : Fotográfica Equipo de Investigación  
Fuente: Grupo de Investigación, Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador-IBCI-SECULTURA

PLANO N° 16



En la zona de estudio se observa muchos de los inmuebles con valor cultural han sido en su mayoría modificado o intervenidos de una manera inadecuada hasta el punto de extinguir totalmente lo que en algún tiempo fue una arquitectura característica de la época donde el Centro Histórico estaba en su apogeo como residencias de alto prestigio; siendo reemplazada por una construcción mas práctica, económica y sin estilo arquitectónico; esto es debido al comercio que para solventar sus necesidades intervienen en los inmuebles erróneamente.



Q-3 in.1

Alameda Juan Pablo II



Q-3 in.2 y 4

5ta calle Pte.



Q-3 in.3

5ta calle. Pte.



Escala: sin escala



Q-4 in.4

5ta calle Pte.



Q-4 in.3

5ta calle Pte.



Q-4 in.2

5ta calle Pte.



Q-8 in.1

5ta calle. Pte.



Q-8 in.1

5ta calle. Pte.



Q-8 in.3 y 4

3ra calle. Pte.



Q-4 in.1

5ta calle Pte.



PLANO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO

SIMBOLOGÍA

- Inmueble Casa Salaverría
- Zona de Estudio

Fuente :Fotográfica Equipo de Investigación

Fuente: Grupo de Investigación, Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador-IBCI.-SECULTURA

PLANO Nº 16

### 2.8.9 Contaminación

- *Visual*

El caos visual está caracterizado por dos elementos:

- 1) Un caos temporal, ligado a la circulación de camiones y buses de dimensiones excesivas para esta parte de la ciudad;
- 2) Un caos permanente, definido a su vez por dos aspectos: la presencia excesiva y desordenada de cables de líneas eléctricas y telefónicas, y la falta de indicaciones y reglas en la rotulación.



*Imagen N°6: Contaminación visual*  
Fuente: [www.elsalvador.com](http://www.elsalvador.com)

- *Auditiva*

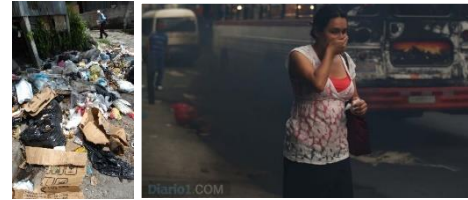
Se entiende como la emisión de ruidos que atentan contra la salud, la seguridad de los seres vivos o el mismo disfrute de la naturaleza. Muchas veces sentimos una sensación molesta ocasionada por sonidos no deseados, originados en diferentes actividades, tales como el tráfico vehicular, bocinas y radios de automóviles, discotecas.



*Imagen N°7: Contaminación auditiva*  
Fuente: [www.mediolleno.com.sv](http://www.mediolleno.com.sv)

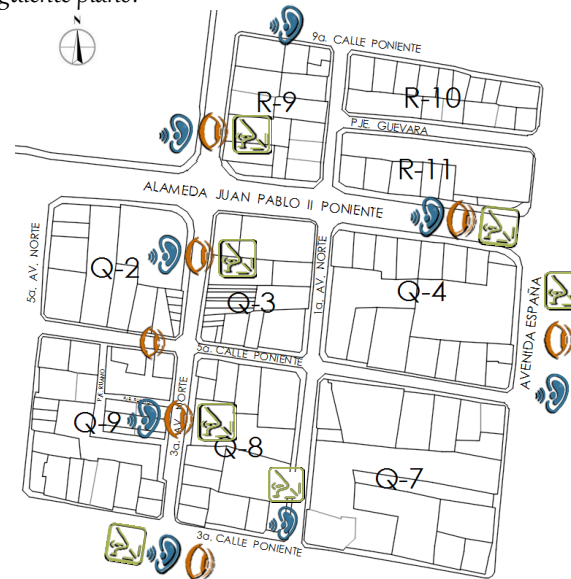
- *Olfativa*

Dentro de este tipo de contaminación tenemos los desechos y gases tóxicos. Al hacer el recorrido por la zona durante las visitas de campo, se detectaron puntos en donde la basura es depositada, sin encontrarse depósitos de basura o mobiliario adecuado para la recolección de desechos sólidos.



*Imagen N°8: Contaminación olfativa*  
Fuente: [www.diario1.com](http://www.diario1.com)

En el área de estudio se localizaron las áreas de mayor contaminación, en el siguiente plano:



Escala: sin escala

ESCALA GRÁFICA Ideas que dan vida  
0 10 20 40 60 80 100 120 140 160 180 200 m

## PLANO DE CONTAMINACIÓN

### SIMBOLOGÍA

- Inmueble Casa Salaverría
- Zona de Estudio
- Contaminación Auditiva
- Contaminación Visual
- Contaminación Olfativa

Fuente: Grupo de Investigación, Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador-IBCI.-SECULTURA

## PLANO N° 17





2.8.10 Mojones urbanos

Kevin Lynch en “La imagen de la ciudad “ Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores.

Dentro de la zona de estudio se definió los siguientes puntos de referencias:



**1** PARQUE INFANTIL



**2** ESTACIÓN SITRAMSS



**3** GASOLINERA TEXACO



**4** C.C. JUAN PABLO



**5** EX-CINE CENTRAL



**6** MINISTERIO DE EDUCACIÓN



**7** LA PRENSA GRÁFICA



**8** C.E. GUSTAVO MARROQUÍN



**9** CINE MAJESTIC



**10** DELEGACIÓN PNC



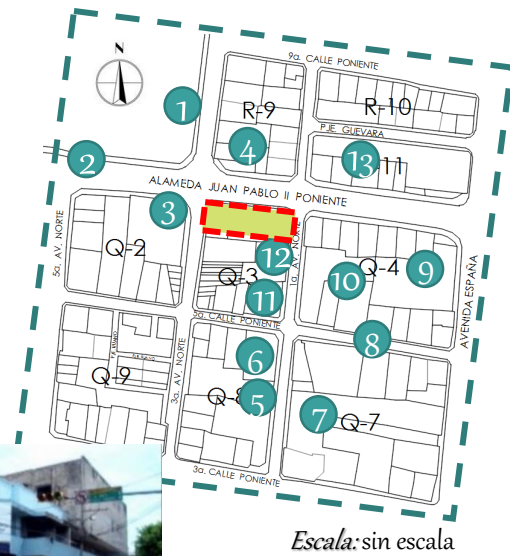
**11** C. E. REPUB. COLOMBIA



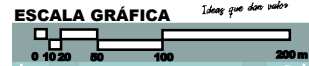
**12** SIRAMA



**13** BIBLIOTECA PÚBLICA CHAPULTEPEC



Escala: sin escala



**PLANO DE MOJONES URBANOS**

**SIMBOLOGÍA**

- Inmueble Casa Salaverría
- Zona de Estudio

Fuente :Fotográfica Equipo de Investigación  
Fuente: Grupo de Investigación, Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador- IBCI-SECULTURA

**PLANO N° 18**

NOTA: todas las fotografías presentadas en esta pagina fueron tomadas por el equipo de investigación.

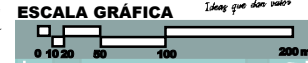
El área de influencia incorpora los componentes que serían potencialmente afectados por la construcción del proyecto, para el cual se definió los componentes educativos y culturales.

La importancia de definir claramente el área de influencia radica en que ésta marca los límites dentro de los cuales el proyecto podría constituir una solución real para la población potencial.

USO	NOMBRE	DISTANCIA
EDUCATIVO	Universidad Alberto Masferrer	945 m
	Universidad Tecnológica	970 m
	Ministerio Católico Kerygma	348 m
	C. E. Joaquín Rodezno	342 m
	Colegio María Inmaculada	252 m
	Inst. Tec. Salvadoreño	100 m
	SIRAMA	038 m
	C. E. República de Colombia	062 m
	C. E. Gustavo Marroquín	123 m
	C. E. San Francisco	194 m

USO	NOMBRE	DISTANCIA
GUBERNAMENTAL	Min. Justicia y Seguridad Pública	815m
	Centro para la Defensa del Consumidor	581 m
	Cámara de Comercio e Industria	413 m
	PNC	231 m
	Ministerio de Educación	132 m
	PNC	095 m
CULTURAL	Alcaldía San Salvador	458 m
	Centro Cívico Cultural Legislativo	578 m
	Academia salvadoreña de la Lengua	355 m
	Museo Parque Infantil	220 m
	Biblioteca Pública Chapultepec	069 m
Cine Majestic	133 m	

Radio de influencia Educativo- Cultural



MAPA DE RADIO DE INFLUENCIA EDUCATIVO-CULTURAL

SIMBOLOGÍA

- Inmueble Casa Salaverría
- Gubernamental
- Educativo Escuela
- Educativo Universidad
- Cultural
- Recreativo



Fuente: Grupo de Investigación, Plano Base Inventario de Bienes Culturales de El Salvador-IBCI-SECULTURA

PLANO N° 19

Escala: sin escala

## 2.8.11 Infraestructura y mobiliario urbano existente

En toda el área las redes de los servicios básicos son antiguas y requieren de una intervención de sustitución, específicamente:

- Sistema de abastecimiento de agua potable: las redes son obsoletas, datan de aproximadamente de más de 50 años o más, porque siguen siendo tuberías metálicas.
- Sistema de drenaje de aguas negras y de aguas lluvias: muy probablemente, debido a la susceptibilidad del AMSS, a los movimientos sísmicos, las tuberías, que son de concreto, pueden ser dañadas
- Red eléctrica: requiere del cambio a los nuevos estándares de 23,000 voltios en toda el área.
- Red telefónica: actualmente existen aproximadamente 25,000 líneas telefónicas y la demanda es de aproximadamente 65,000. Se necesita: cambio casi total de la red de cables, sustitución de la central, construcción de nuevas canalizaciones, para satisfacer una demanda de ampliación del 200% de las líneas telefónicas.



ESCALA GRÁFICA Ideas que dan vida  
0 10 20 40 100 200 m

MAPA DE UBICACIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO URBANO EXISTENTE

**SIMBOLOGÍA**

- Inmueble Casa Salaverría
- Zona de Estudio
- Poste con luminaria
- Poste
- Poste c/lum. y alta tensión
- Poste teléfono
- Poste alta tensión
- Poste alta tensión con transformador
- Sem. peatonal
- Semáforo
- CAM
- Poste con cámara

Fuente: Equipo de trabajo

**PLANO N° 20**



## Infraestructura hidráulica

ESCALA GRÁFICA *Ideas que dan valor*



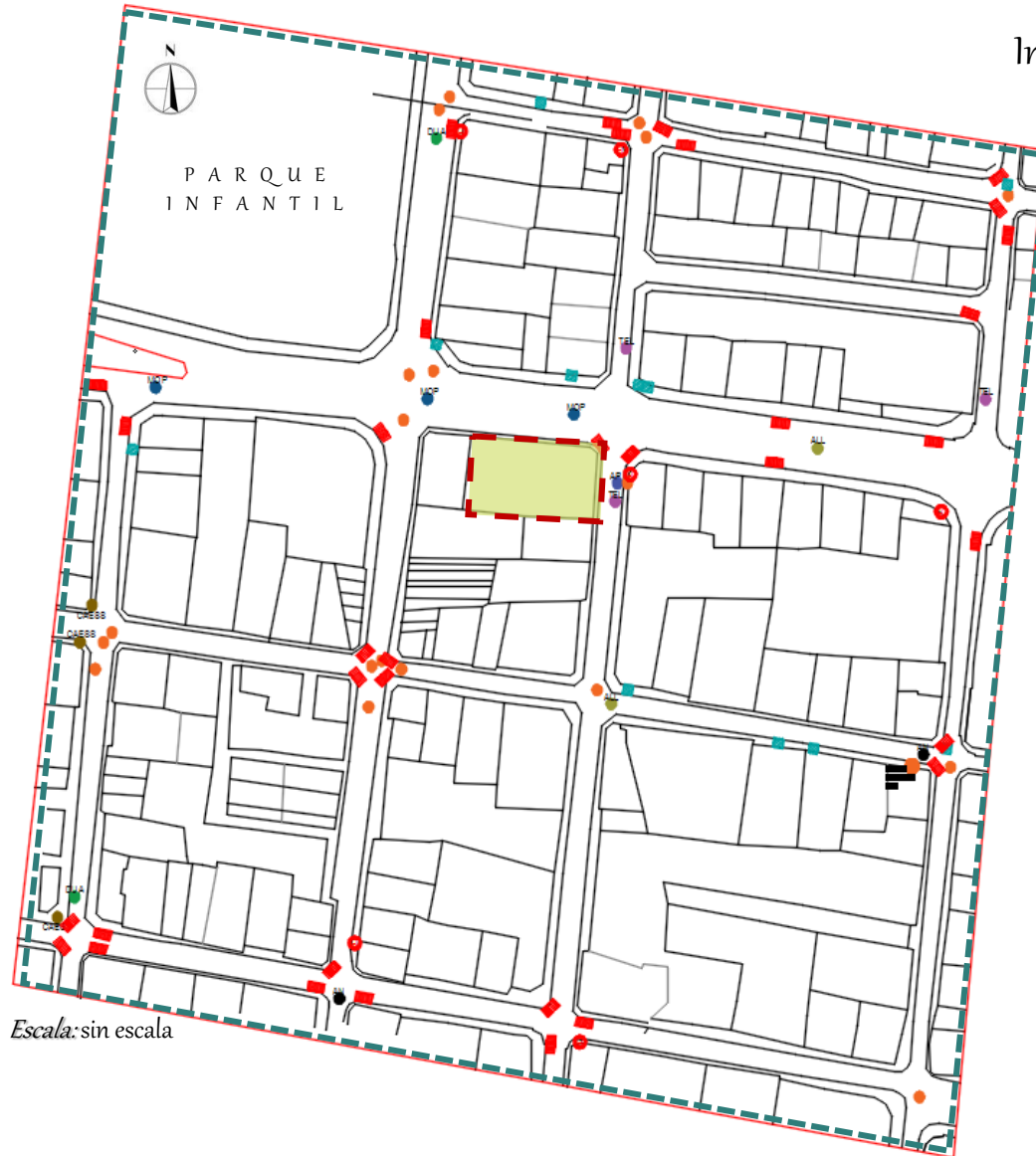
MAPA DE  
UBICACIÓN DE  
INFRAESTRUCTURA  
Y MOBILIARIO  
URBANO  
EXISTENTE

### SIMBOLOGÍA

-  Inmueble Casa Salaverría
-  Zona de Estudio
-  Pozo sin identificación
-  TEL Pozo de teléfono
-  DUA Pozo de DUA
-  Hidrante
-  MOP Pozo MOP
-  AP Pozo agua potable
-  ALL Pozo agua lluvia
-  Tragante
-  Caja telefónica
-  CAESS Pozo CAESS
-  AN Pozo agua negra

Fuente: Equipo de trabajo

PLANO Nº 20



Escala: sin escala

Se puede observar la carencia de identificación en los pozos la mayoría de ellos estaban en mal estado, muchos de estos quebrados, desgastados y hasta sellados por el mismo asfalto. Son pozos antiguos que data de 1950 cuando se creó la Dirección de Urbanismo y Arquitectura, DUA.

Los tragantes se encuentran saturados de basura, oxidados y hasta podridos, muchos de ellos no dan abasto en épocas de lluvia provocando inundación sobre la aceras y generando grandes corrientes que siguen la pendiente de la calle.

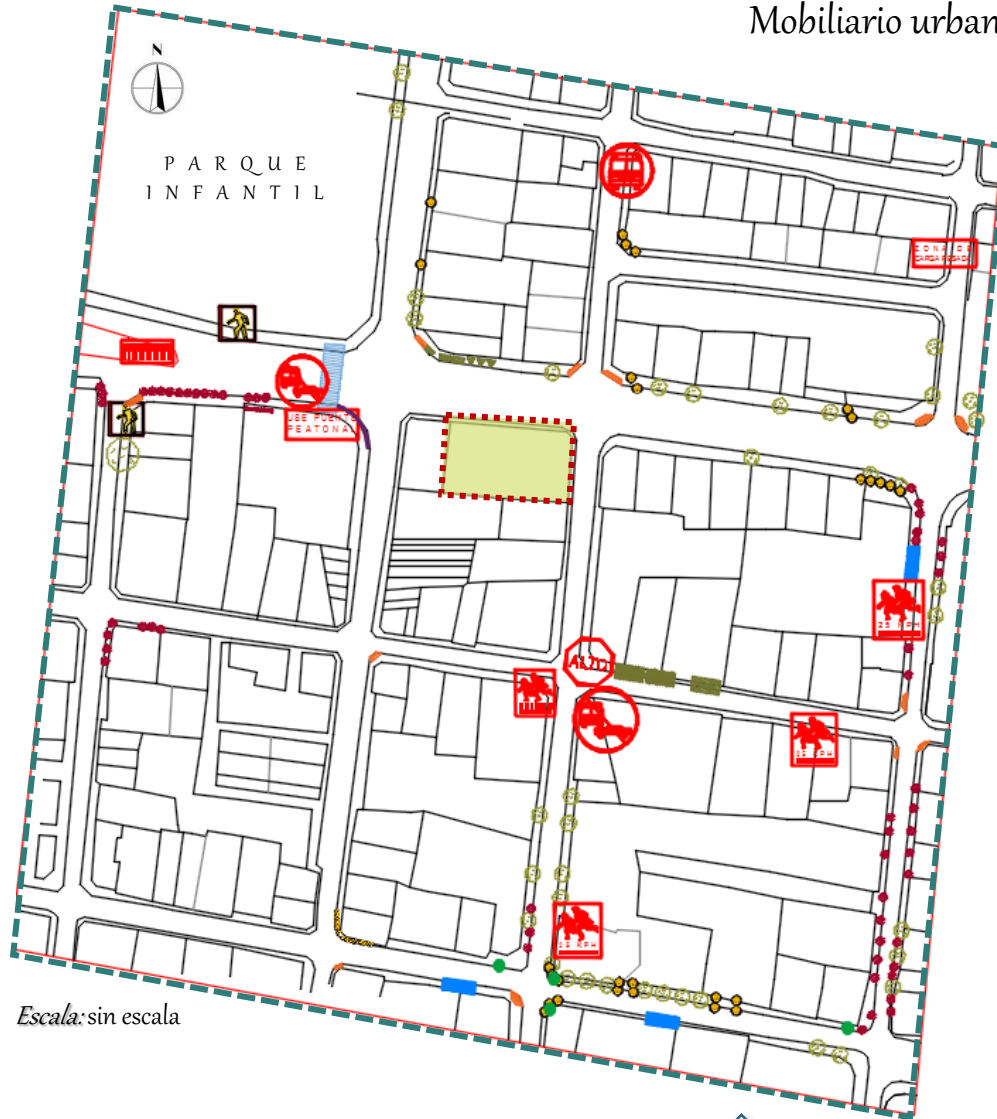


MAPA DE UBICACIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO URBANO EXISTENTE

SIMBOLOGÍA

-  Inmueble Casa Salaverría
  -  Zona de Estudio
  -  Vegetación
  -  Zona de carga pesada
  -  Bolardos metálicos
  -  Rampas de accesibilidad
  -  Jardineras
  -  Pasarela peatonal
  -  Uso exclusivo SITRAMSS
  -  Use puente peatonal
  -  No bloquear intersección
  -  Pasamanos
  -  Parada de autobús
  -  Alto
  -  Paso escolar
  -  Basureros
  -  Barriles
- Fuente: Equipo de trabajo

Mobiliario urbano y señalización vial



Escala: sin escala

Se puede observar carencia de basureros, y de rampas de accesibilidad, las aceras se encuentran en muy malas condiciones, con medidas mínimas y por debajo del mínimo generando que el transeúnte se desplace por la cuneta o hasta la calle poniendo en peligro su seguridad.

Se observa la falta de vegetación debido que las aceras no cuentan con arriates.

### 2.8.12 Seguridad

La presencia de zonas con elevados niveles de degradación social, con viviendas de baja calidad, cantinas, prostíbulos y el mismo mercado informal que a menudo revende materiales de proveniencia ilegal, son factores que favorecen el nacimiento y la permanencia en esta parte de la ciudad de fenómenos de criminalidad local. La inseguridad que de esto deriva es uno de los factores principales que impiden el inicio de un proceso de rescate del Centro Histórico con fines recreativos y culturales. Este tipo de actividades requieren de zonas tranquilas y seguras para poder desarrollarse.

La seguridad ciudadana, en la actualidad se ha convertido en una de las principales demandas de los habitantes, a nivel de país, emergiendo una mayor participación de los gobiernos locales dada las condiciones de la demanda de los pobladores, que exige una pronta solución a los problemas.

Principales causas de la inseguridad en el Municipio de San Salvador:<sup>5</sup>

- Presencia de alcohólicos y adictos a inhalantes en espacios públicos.
- Pandillas.
- Violencia intrafamiliar.
- Incremento de venta y consumo de drogas.
- Falta de agentes de seguridad.
- Terrenos en abandono.

La Mayor actividad delictiva se agrupa en el Centro Histórico,, representadas en la siguiente imagen N°8.

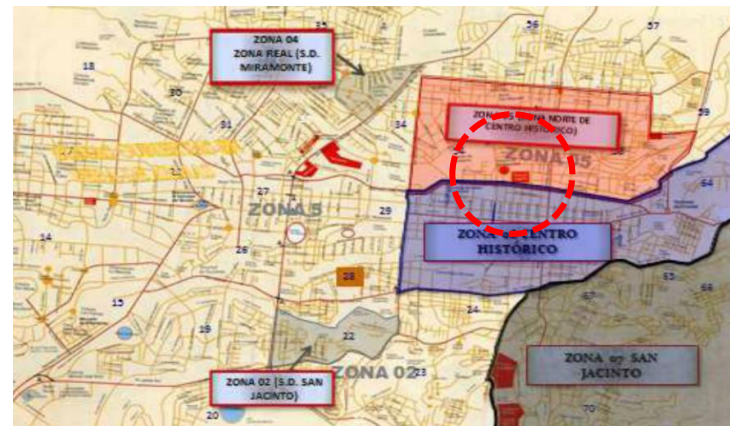


Imagen N°9: Zonas donde se reportan hechos delictivos por arma de fuego  
 Fuente: Observatorio Municipal de Seguridad Ciudadana

El consolidado de hechos delictivos durante el año 2014, fue 5,802 denuncias reportadas,<sup>6</sup> entre las que presentan mayor denuncia se encuentran:

ACTIVIDAD DELINCUENCIAL	5802
Homicidios	231
Lesiones	393
Robos a la Persona	509
Robo de vehículos	200
Extorsiones	29
Hurtos	510

Tabla N° 3: Actividades delinCUenciales mas frecuentes en el CHSS  
 Fuente: Observatorio Municipal 2014

### 2.8.13 Patrimonio cultural edificado en el Centro Histórico

En cuanto a los inmuebles de valor histórico-cultural, es necesario hacer la referencia de que su valor está determinado, no solo por su edad, que en términos generales se considera a partir de los cincuenta años, sino por otros como el estado de conservación, características estéticas, relación histórica referencial con su contexto cultural en un momento dado.

Según el estudio realizado por Epysa- Lotti- León Sol, el 20% de las parcelas del Centro Histórico, contienen edificaciones con algún valor patrimonial, de propiedad privada la mayoría, las que además han sido clasificadas en diferentes categorías por la Dirección Nacional de Patrimonio cultural; siendo innegable el desaprovechamiento y la subutilización de la infraestructura cultural existente.

En el Centro ciudad existen 208 edificaciones con valor histórico-cultural, equivalente a casi 89% del total; y en el perímetro del Centro Consolidado existen 472 que equivalen a un poco más del 80%.<sup>7</sup>

La mayoría de las edificaciones se remontan a la primera mitad del siglo XX. Los restos de la fachada de la Iglesia San José (ver imagen N°9), son los únicos que datan de antes de 1800, y no existen edificaciones del periodo de 1800 a 1900. La tabla N°4 muestra la localización de las edificaciones identificadas con valor patrimonial.



Imagen N°9: Iglesia San José, Barrio San José, C. H. de San Salvador  
Fuente: <http://ricardo-octubrerojo.blogspot.com>

### 2.8.14 Deterioro de patrimonio cultural

La imposibilidad actual de utilizar los espacios públicos del centro por parte de los ciudadanos, es determinada por la presencia dominante y autoritaria del mercado informal que ocupa parte de estos espacios, por los graves problemas de seguridad, por el mal estado de mantenimiento y sistematización de los mismos. El deterioro del patrimonio cultural es debido a la imposibilidad por parte de los operadores de valorizarlo gracias a la oferta de un espacio urbano particularmente agradable y de alta calidad como el del Centro Histórico. No pudiendo usar este espacio, también las actividades que se realizan en los edificios antiguos son débiles y de cualquier forma se vuelve poco rentable para los privados la actuación de las intervenciones necesarias de restauración o mantenimiento.

CONDICIÓN ACTUAL	CENTRO CIUDAD		CENTRO CONSOLIDADO		TOTAL	
	CANT.	%	CANT.	%	CANT.	%
Inmuebles existentes con valor histórico	184	88.46	472	80.27	656	82.41
No existente	24	11.24	116	19.23	140	17.59
TOTAL	208	100	588	100	796	100

Tabla N° 4: Condición actual de edificaciones con valor histórico en el CHSS  
Fuente: Plan de Desarrollo Territorial para la Subregión Metropolitana de San Salvador



### 2.8.15 Inmuebles con potencial de cambio

En el Centro Histórico se localizan alrededor de 40 parcelas vacantes o subutilizadas, lo que constituye terrenos fácilmente transformables para actividades urbanas y en algunos casos pudiesen de acuerdo a su localización aliviar el problema del déficit de estacionamiento. La mayoría de estos inmuebles se encuentran en la subcategoría de edificaciones abandonadas con 135 inmuebles identificados, seguido de inmuebles en venta o alquiler con 57 edificaciones.

En la imagen se observa los escombros y maleza que existe en el inmueble en estudio



Fotografía N°4: Interior Casa Salaverría  
Fuente: equipo de investigación

TIPO DE USO	CANT. DE INMUEBLES	ÁREA M <sup>2</sup>
Predios Baldíos	50	17,433.24
Inmuebles en ruinas	24	5,381.82
Inmuebles desocupados/deshabitados	135	73,162.00
Inmuebles en venta o alquiler	57	16,412.90
Inmuebles abandonados	36	13,599.82
Inmuebles en construcción	23	18,930.82
<b>TOTAL</b>	<b>325</b>	<b>48,943.54</b>

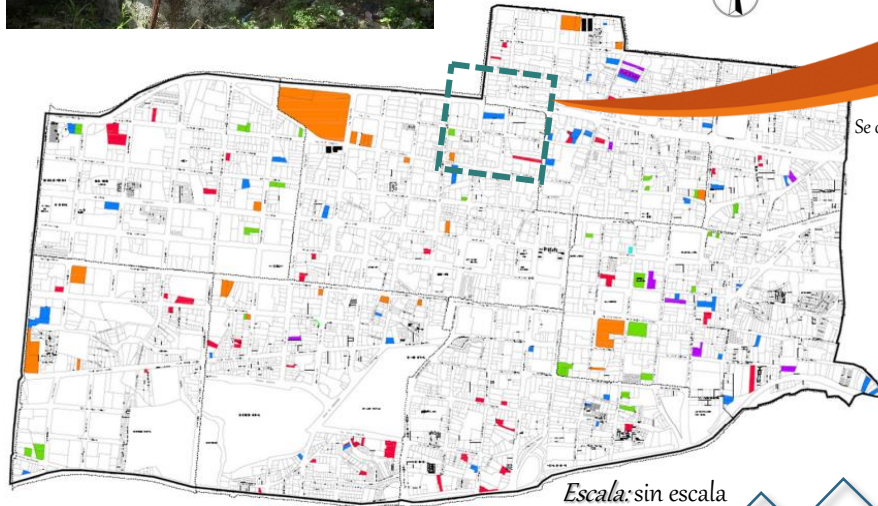


Escala: sin escala

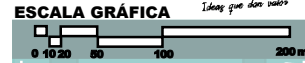
Se observa desechos sólidos como basura y excremento humano, orina entre otras cosas.



Fotografía N°5: exterior Casa Salaverría  
Fuente: equipo de investigación



Escala: sin escala



## MAPA DE INMUEBLES CON POTENCIAL DE CAMBIO

### SIMBOLOGÍA

- Inmueble Casa Salaverría
- Zona de Estudio
- Parqueos
- Predios baldíos
- Inmuebles demolidos
- Inmueble en construcción
- Inmueble en ruinas
- Inmueble desocupado
- Inmuebles abandonado
- Inmueble en venta o alquiler

Fuente: Plan Municipal de Ordenamiento Territorial de la Ciudad de San Salvador, San Salvador 2015

## PLANO N° 21





## 2.9 Marco arquitectónico

### 2.9.1 Antecedentes de la arquitectura moderna en El Salvador

La arquitectura moderna se ha identificado en el período moderno (1940-1980) como uno de los más intensos en producción espacial a nivel local. Interesa explorar las determinantes que dieron pie a esta particular situación desde diversos ángulos:<sup>1</sup>

- Por un lado la formación tanto a nivel político como económico del Estado-Nación, expresada en nuevas instituciones y en nuevas espacialidades.
- La formación de los profesionales dedicados al diseño y construcción, quienes se ven profundamente influenciados por las ideas del modernismo internacional, pero que deben al mismo tiempo adaptarse a las particularidades del trópico.
- Los nuevos lenguajes formales, que rompen con los estilismos de períodos anteriores y que en gran medida son posibles gracias a la introducción de nuevas tecnologías y materiales.

Se determinó un primer período de 1850 a 1900, en el que a pesar de manifestarse bastante inestabilidad en el ámbito político (luego de la independencia de España en 1821), los gobiernos de la época inician algunas obras públicas importantes para la consolidación de la imagen de la República.<sup>2</sup>

En el ámbito económico se introduce el cultivo del café, que años más tarde llegaría a ser el producto de exportación más importante de El Salvador y fuente de recursos para emprender obras físicas de grandes proporciones.

Acompañando al café se introducen ciertas infraestructuras y servicios básicos en las áreas de comunicaciones y transporte: el tranvía (1865), el telégrafo (1870) y el tren (1882).<sup>3</sup>

En términos sociales y culturales se apuesta por mejorar el nivel de las instituciones educativas, reforzando por un lado la instrucción popular a través de la construcción de escuelas públicas rurales y urbanas; por otro lado se siente la necesidad de contar con una institución de educación superior, fundándose la Universidad Nacional (1841), y la Biblioteca y el Archivo Nacional (1870).<sup>4</sup>



*Imagen N°11: Antigua Teatro Nacional, San Salvador, 1886  
Fuente: Grant, Postales Salvadoreñas de Ayer, 1900-1950*

La arquitectura estatal de la época emula a la utilizada en Europa y Estados Unidos como imagen de los Estados independientes, de fuerte acento Neoclásico. Ejemplo de ello es el antiguo Palacio Nacional, construido en 1868, y el antiguo Teatro Nacional de 1886 (ver imagen N°10); ambos edificios fueron destruidos por un fuerte terremoto en 1873.<sup>5</sup>

En 1917 San Salvador es destruido por un fuerte terremoto provocado por la erupción del volcán de San Salvador.<sup>6</sup> La reconstrucción de la ciudad permite que se introduzcan nuevos materiales y nuevas tecnologías, más acordes a la condición sísmica del país.

1- Arquitectura Moderna en El Salvador-UCA/ [cef.uca.edu.sv](http://cef.uca.edu.sv)

2- Arquitectura Moderna en El Salvador /[ecumenico.org](http://ecumenico.org)

3- Servicio Informativo Ecuménico y Popular SIEP/[ecumenico.org](http://ecumenico.org)

4- Arquitectura Moderna en El Salvador /[ecumenico.org](http://ecumenico.org)

5- Premisas para comprende la Arquitectura Moderna en El Salvador/[uca.edu.sv](http://uca.edu.sv)

6- Cronología de una Tierra Danzarina- El Diario de Hoy/[archivo.elsalvador.com](http://archivo.elsalvador.com)

Es en esta época que se introducen los edificios de estructuras metálicas y envolventes (paredes y techos) de lámina, como el Hospital Rosales (1902), muchos de ellos comercializados por catálogo (procedentes sobre todo de Bélgica, Francia y Alemania).<sup>7</sup> Asimismo se comienza a experimentar con el concreto armado.

En esta época los diseñadores y constructores eran ingenieros civiles, maestros de obra y artesanos. Algunos arquitectos extranjeros como Augusto Baratta (Italia) y Brutus Targa (de probable nacionalidad Italiana o Filipina), realizaron las primeras obras en concreto armado en el país, entre otros la Villa Cipactli (por Augusto Baratta, en 1925) (ver imagen n°11), y el llamado “Castillo de la Policía” (por Brutus Targa, entre 1930-1932).<sup>8</sup>



Imagen N°12: Villa Cipactli, 1925

Fuente: *Arquitectura Moderna en El Salvador* S. Gutiérrez Poizat, Departamento de Organización del Espacio\_UCA

Sin embargo, a pesar de introducirse nuevas técnicas constructivas y materiales, los lenguajes de las obras arquitectónicas se mantuvieron bastante conservadores, continuándose los neoclásicos e introduciéndose algunas obras neogóticas (Basílica del Sagrado Corazón, 1903),<sup>9</sup> o el llamado neo-indigenismo (Villa Cipactli, 1925).

En el ámbito privado sobresale la obra de los arquitectos salvadoreños Armando Sol (1909-1983)<sup>10</sup> y Ernesto de Sola. Ambos formados en el extranjero. Sol se gradúa de la Escuela Superior de Arquitectura Saint-Luc, Institut Jean Bethune (Bélgica) en 1933, incorporándose a la Universidad de El Salvador en la Facultad de Ingeniería, en 1935.<sup>11</sup> Su obra es ampliamente reconocida destacando el desarrollo urbano de la colonia Flor Blanca, en San Salvador, donde además diseñaron varias casas particulares

Bajo el gobierno del general Maximiliano Hernández Martínez (1882-1966, presidente entre 1931-1944), nuevas instituciones de gobierno son creadas, como el Fondo de Mejoramiento Social (1932), y la Junta de Fomento y Obras Públicas (1934),<sup>12</sup> las cuales invierten en diversos proyectos de infraestructura como carreteras, puentes y alcantarillado. En este período además que se introduce el automóvil (1915) y por tanto se inicia la pavimentación de San Salvador (1925).<sup>13</sup>

Si bien es cierto las obras locales de arquitectura y urbanismo de este período siguen siendo tímidas en sus formas y lenguajes con respecto a los movimientos de arquitectura moderna internacionales en auge (en 1928 se realiza el primer Congreso Internacional de Arquitectura Moderna, CIAM, en La Sarraz, Francia),<sup>14</sup> siendo prioritaria la inversión en obras públicas. Es esta inversión la que permite por primera vez construir una imagen de país. La construcción de la carretera Panamericana (1932) y del puente Cuscatlán (1939), permite cruzar la barrera del río Lempa y unir las zonas occidental y central de El Salvador, con la zona oriental. Es posible a partir de este momento pensar además en redes de inversión a nivel nacional (escuelas, mercados, alcaldías, hospitales, cines, entre otros).

## 2.9.2 Modernismo en El Salvador

Al referirnos a la modernidad en El Salvador hablamos, además de la arquitectura y el urbanismo, de la idea de modernidad que surge en los primeros años del período en estudio (1940-1960).

7- *Arquitectura Moderna en El Salvador*-pdf/cef.uca.edu.sv

8- *Arquitectura Moderna en El Salvador*-SIEP/ecumenico.org

9- *Arquitectura Moderna en El Salvador*-UCA/cef.uca.edu.sv

10- Premisa para comprender la *Arquitectura Moderna en El Salvador*/uca.edu.sv

11- *Arquitectura Moderna en El Salvador*-UCA/cef.uca.edu.sv

12- Maximiliano Hernández Martínez/wikipedia.org

13- Premisa para comprender la *Arquitectura Moderna en El Salvador*/uca.edu.sv

14- Congreso Internacional de *Arquitectura Moderna*/es.wikipedia.org



El país se “moderniza” a través de la inversión en obras civiles como las carreteras y puentes antes mencionados, pero también de otras obras como las presas hidroeléctricas, la introducción del alumbrado público y el alcantarillado, que cambian el estilo de vida de miles de salvadoreños, especialmente en las zonas urbanas.

Los gobiernos militaristas que se suceden en estos años, el del general Salvador Castaneda Castro (1888-1965), entre 1945-1948; el del teniente coronel Oscar Osorio (1910-1969), entre 1948-1956; y el del teniente coronel José María Lemus (1911-1993), entre 1956-1960,<sup>15</sup> empiezan a tener cada vez más conciencia del poder de la imagen del objeto arquitectónico como promotor de las ideas de modernidad para la nación

Es en este período, es que el despunte de los precios del café a nivel internacional permite contar con suficientes recursos económicos para emprender una diversidad de inversiones en infraestructura y equipamiento públicos. Aparece entonces la figura del “Estado Benefactor”. Se crean entonces nuevas instituciones públicas que canalizan dichos recursos y son las encargadas de impulsar el “bienestar social”, entre otras están: la Junta Nacional de Turismo (1945), la Comisión Ejecutiva Hidroeléctrica del Río Lempa, CEL (1945), el Instituto Salvadoreño del Seguro Social, ISSS (1949), la Comisión Ejecutiva Portuaria Autónoma, CEPA (1949), el Instituto de Vivienda Urbana, IVU (1950), y la Dirección de Urbanismo y Arquitectura, DUA (1950).<sup>16</sup>

Por otra parte, en el ámbito privado, surgen numerosas empresas dedicadas a la producción y comercialización de materiales para la industria de la construcción, entre otros se encuentran: Cementos de El Salvador S.A., CESSA, que abre su primera planta en playa Las Flores, Sonsonate, en 1949; SALVANITE, fundada en 1948, y que en 1958 cambiaría su nombre a Industrias Eureka (en la actualidad se le conoce como AMANCO); y SOLAIRE que desde 1958 se dedica a la comercialización de productos de aluminio, PVC y vidrio.<sup>17</sup>

Un hecho de trascendental importancia para la arquitectura de El Salvador en estos años fue la fundación de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de El Salvador, UES, en 1954.<sup>18</sup> Adscrita a la Facultad de Ingeniería, que cambia su nombre por Facultad de Ingeniería y Arquitectura. Sin embargo este hecho no significa que no continuaran formándose arquitectos y arquitectas salvadoreños en el extranjero, así tenemos a Juan José Rodríguez, Manuel Meléndez y Dikky Mejía (Estados Unidos), Ricardo Carbonell (El Salvador 1926) en Italia, Renato Romero y Gonzalo Yáñez Díaz (México). No será hasta años más tarde (a finales de la década de 1960 y durante la de 1970), que algunos de los profesionales salvadoreños formados en esta escuela, edificarán obras relevantes para la arquitectura nacional.<sup>19</sup>

Mientras tanto llegan al país algunos arquitectos extranjeros que se incorporan a trabajar en los equipos del DUA, IVU, en la Escuela de Arquitectura y eventualmente abren sus prácticas privadas. Entre los que más obras realizaron se encuentran los esposos Karl Katstaller (Austria 1921- Estados Unidos 1989) y Ehrentraut Schott de Katstaller (Austria 1924), ambos de origen austriaco, junto a ellos colaboraban los arquitectos Martin Schultze (Alemania) y Rolf Strahle (Suecia).<sup>20</sup>

Desde el gobierno central se impulsa el trabajo conjunto entre arquitectos e ingenieros y artistas plásticos. De esta forma, sobre todo pintores como el salvadoreño Carlos Cañas (1924-2013), y escultores como el español Benjamín Saúl (1924-1980) y el salvadoreño Valentín Estrada (1902-1987), el mexicano Claudio Cevallos, la salvadoreña Violeta Bonilla (1924-1999), y el costarricense Francisco Zúñiga (1912-1998).<sup>21</sup>

En estos años se diversifica notablemente el programa social promovido por el estado, y por ende surgen nuevos programas arquitectónicos y urbanos que se concretizan en proyectos de vivienda de interés social, tanto rural como urbana; conjuntos habitacionales en altura; y espacios públicos que incluyen los tradicionales parques y plazas, pero también espacios públicos comunales dentro de los conjuntos de vivienda, así como centros recreativos y monumentos.

15- Militarismo en El Salvador/militarismoensalvador.blogspot.com

16- Premisa para comprender la Arquitectura Moderna en El Salvador/uca.edu.sv

17- Arquitectura Moderna en El Salvador-UCA/cef.uca.edu.sv

18- Arquitectura Segunda Edición Versión Final/editorialuniversitaria.ues.edu.sv

19- Arquitectura Moderna en El Salvador-UCA/cef.uca.edu.sv

20- Arquitectura Moderna en El Salvador-SIEP/ecumenico.org

21- Premisa para comprender la Arquitectura Moderna en El Salvador/uca.edu.sv

La labor del DUA en estos años es fundamental. En cuanto a la búsqueda de nuevos lenguajes existe un marcado interés por adecuar los proyectos a las particularidades tanto climáticas como topográficas locales. Las exploraciones son diversas y las adaptaciones creativas.<sup>22</sup> Por otra parte la influencia de los postulados de la arquitectura y el urbanismo moderno internacional se siente, pero resulta evidente la mezcla entre los postulados internacionales y las realidades locales más vernáculas, relacionadas fuertemente con los procesos constructivos locales, la especialización de la mano de obra nacional, los materiales disponibles en el mercado salvadoreño (y eventualmente centroamericano) y la formación de los profesionales (tanto locales como extranjeros) a cargo de las obras.

Sin embargo es importante mencionar que en estos años se hacen notables avances en términos de técnicas constructivas y utilización de materiales, lo que permite por un lado mejorar los diseños estructurales (estructuras antisísmicas), y posibilitar nuevas expresiones formales (losas aligeradas, concreto pretensado), así como buscar nuevas expresiones formales con materiales como el vidrio, el aluminio, el concreto visto, el bloque de cemento, entre otros. Algunos ejemplos de estas obras son las siguientes fotografías:



*Imagen N°13: Hotel de montaña del Cerro Verde, 1958-1960  
Fuente: Guía de Arquitectura de El Salvador*



*Imagen N°14: Conjunto Urbano Libertad, San Salvador, 1957-1966  
Fuente: Guía de Arquitectura de El Salvador*



*Imagen N°15: Edificio administrativo de CEPA, 1958, Acajutla  
Fuente: Guía de Arquitectura de El Salvador*



*Imagen N°16: Centro Obrero Constitución de 1950, Lago de Coatepeque.  
Fuente: Guía de Arquitectura de El Salvador*



### 2.9.3 Análisis estilístico

Hacia la mitad de la década de los treinta llegan al país el Arquitecto Ernesto De Sola y el Arquitecto Armando Sol, uno con preparación norteamericana y el otro con preparación belga; son ellos los primeros arquitectos salvadoreños. Comienzan a abrirse campo en el país, en donde se desconocía casi totalmente la profesión de Arquitectura. Su buena preparación y sus amplias relaciones sociales, son factores muy favorables para su desenvolvimiento inicial que pese a estos fue difícil.

Durante este período de 1918 a 1945, que varios estilos arquitectónicos se ponen en voga en el país: el clásico francés, el clásico puro, el neo clásico (clásico simplificado), el moderno y el colonial moderno desde 1936 a 1950,<sup>23</sup> establecido por Sol y De Sola quienes fueron influenciados, en algunas obras, por la arquitectura de la Antigua Guatemala.

Durante este lapso, muchos constructores e ingenieros civiles, recargaron de decoración el estilo colonial encaminándolo hacia un churrigueresco moderno.

Se introducen con la llegada de Sol y De Sola innovaciones en la arquitectura salvadoreña, por ejemplo: el uso del zócalo de ladrillo, el color y diseño de pisos uniformes en toda la casa, cielos rasos bajos, puertas de una sola hoja sin el tragaluz sobre el dintel, ventanas con sistema de guillotina, se mostraba la teja como parte decorativa (se elimina el friso), el uso de la lámina y teja.

Durante la Segunda Guerra Mundial los materiales de construcción escasean; Sol y De Sola se ven obligados a crear nuevos sistemas constructivos, así resulta el bahareque armado con varillas de hierro y rodapié de ladrillo, usando para las fundaciones una mezcla de cal hidratada y cemento proveniente de

Guatemala; sobre el bahareque se desplegaba tela de gallinero y luego se repellaba con cemento; se solía poner además de la tela de gallinero y antes de repellar una cuadrícula a 45° de reglas de vara de bambú, otros usaban reglas de madera.

La principal evolución arquitectónica implementada por los arquitectos Armando Sol y Ernesto De Sola, fue el abandonar el patio central en el diseño de residencias, concibieron la vestibulación al entrar por la puerta principal, desde donde las circulaciones se distribuían privadamente hacia las áreas sociales, sala familiar y dormitorios, el garage para un auto, y la zona de servicios. Trascendental evolución que se implementa hasta la actualidad.<sup>24</sup>

Residencia de Salaverría Durán y Co. situada esquina opuesta al Campo de Marte (Hoy "Jardín Infantil). Obra del Arq. Ernesto De Sola que data de 1945. Nótese la cumbra descentrada en el techo de dos aguas.



Imagen N°17: Residencia de Salaverría Durán y Co.  
Fuente: Historia de la Arquitectura Contemporánea, Oscar Monedero

### 2.9.3.1 Arquitectura colonial

El estilo colonial español de arquitectura dominaba en las primeras colonias españolas de las Américas y también en las Filipinas. Se distingue por el contraste entre la construcción simple y sólida que demanda el lugar nuevo y la ornamentación barroca que viene de España.

La combinación de influencias decorativas nativas americanas y árabes, con una interpretación extremadamente expresiva del churrigueresco, podría explicar la variedad e intensidad del barroco en las colonias americanas de España. Aún más que en su equivalente español, el barroco americano se desarrolló como un estilo de decoración del estuco. Fachadas con torres gemelas de muchas catedrales americanas del siglo XVII tienen raíces medievales.

### 2.9.3.2 Arquitectura neocolonial Española

Existen diversas corrientes de la arquitectura neocolonial a lo largo de América y diversas raíces tienen debido a la heterogeneidad original de las culturas colonizadoras, ya fueran la española, la portuguesa, la francesa o la británica. Por ello el término es muy amplio y existen versiones diferentes de la arquitectura neocolonial que se dieron principalmente a comienzos del siglo XX<sup>25</sup> y por distintos motivos históricos y culturales según el lugar.

*Estados Unidos:* En California y el sudoeste norteamericano, que fue colonizado por España y no por Inglaterra, la arquitectura neocolonial se basó en sus raíces hispánicas, en vez de los prototipos georgianos, tomando las formas de estilo Misión o estilo neocolonial español.<sup>26</sup>



*Imagen N°18:* Estación central de San Diego, California, Estados Unidos  
*Fuente:* [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)

*México:* El estilo que se conoció como “colonial californiano” está representado ampliamente en la República Mexicana, sobre todo en la arquitectura construida entre 1925 y 1955. La tradición nacionalista que en México retomó los intentos que en California se hacían con el “Spanish Colonial Revival” floreció en la zona de Polanco,<sup>27</sup> no con la sobriedad de los muros aplanados y las techumbres de teja del estilo original, sino con una opulencia inusitada que exigía cantera labrada y hierro forjado.



*Imagen N°19:* Casa estilo "Colonial Californiano" en Colonia Nápoles, Ciudad de México  
*Fuente:* [es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)

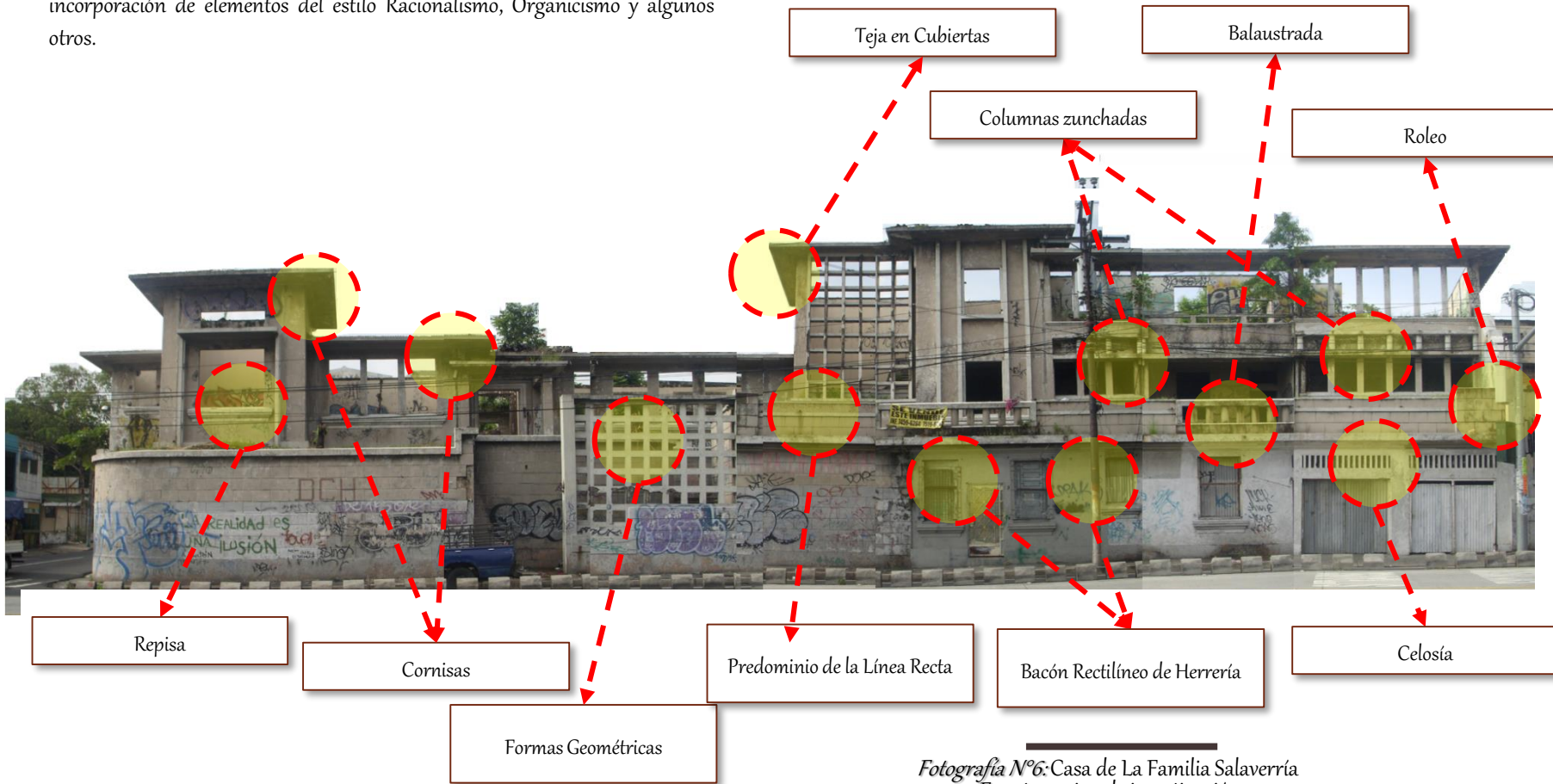
<sup>25</sup>-Neocolonial español/[es.wikipedia.org](http://es.wikipedia.org)

<sup>26</sup>- Elizabeth Jean y Matt Gainer, California Colonial: The Spanish and Rancho Revival Styles 2002

<sup>27</sup>- Arquitectura Neocolonial en Polanco, Mexico/[visitasguiadasmexico.wordpress.com](http://visitasguiadasmexico.wordpress.com)

### 2.9.4 Tendencia arquitectónica

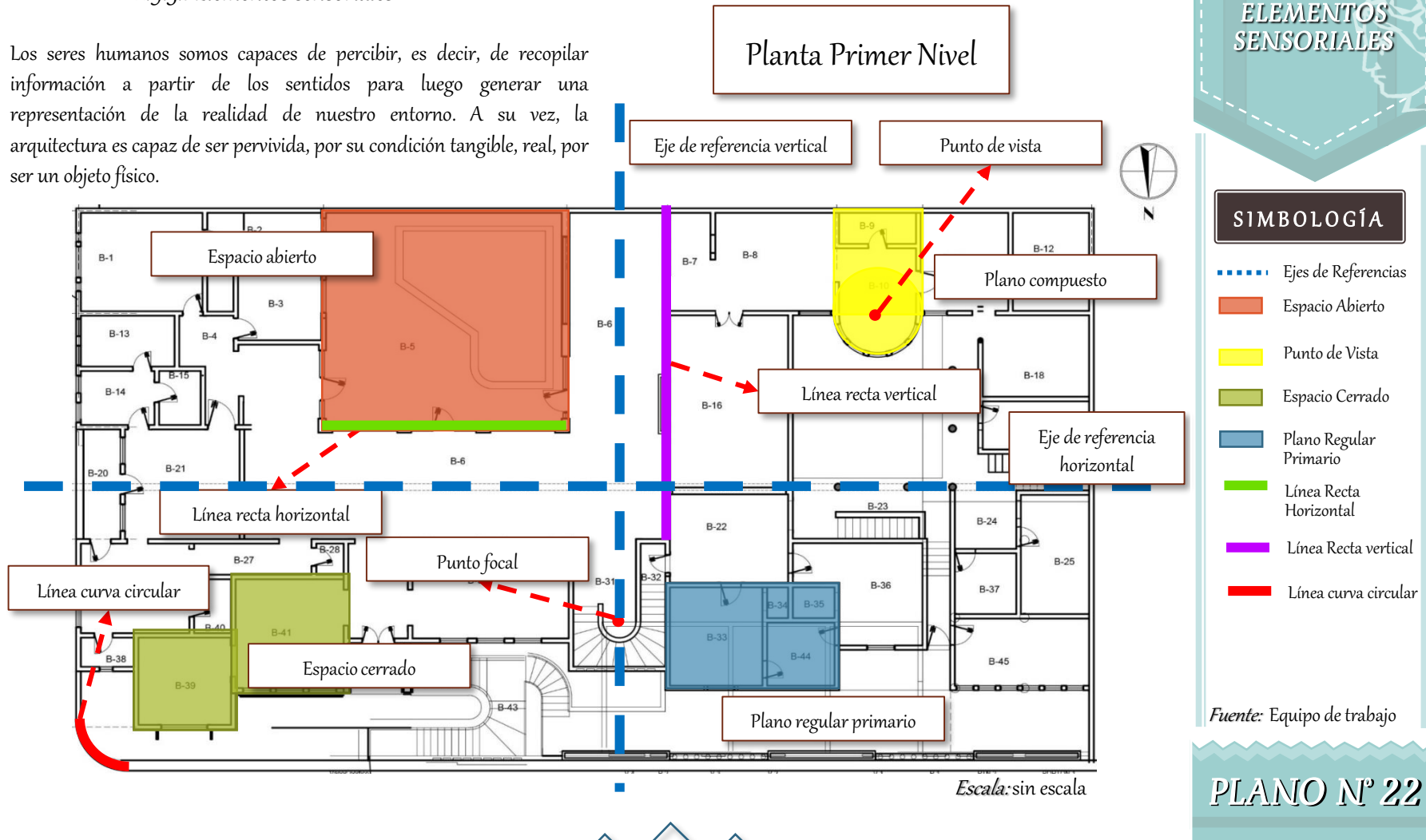
Evaluando las características arquitectónicas de la fachada se pueden observar una tendencia hacia el colonial moderno, una leve tendencia del neobarroco, solo que más sobrio que como se le ve en otras edificaciones, además de la incorporación de elementos del estilo Racionalismo, Organicismo y algunos otros.



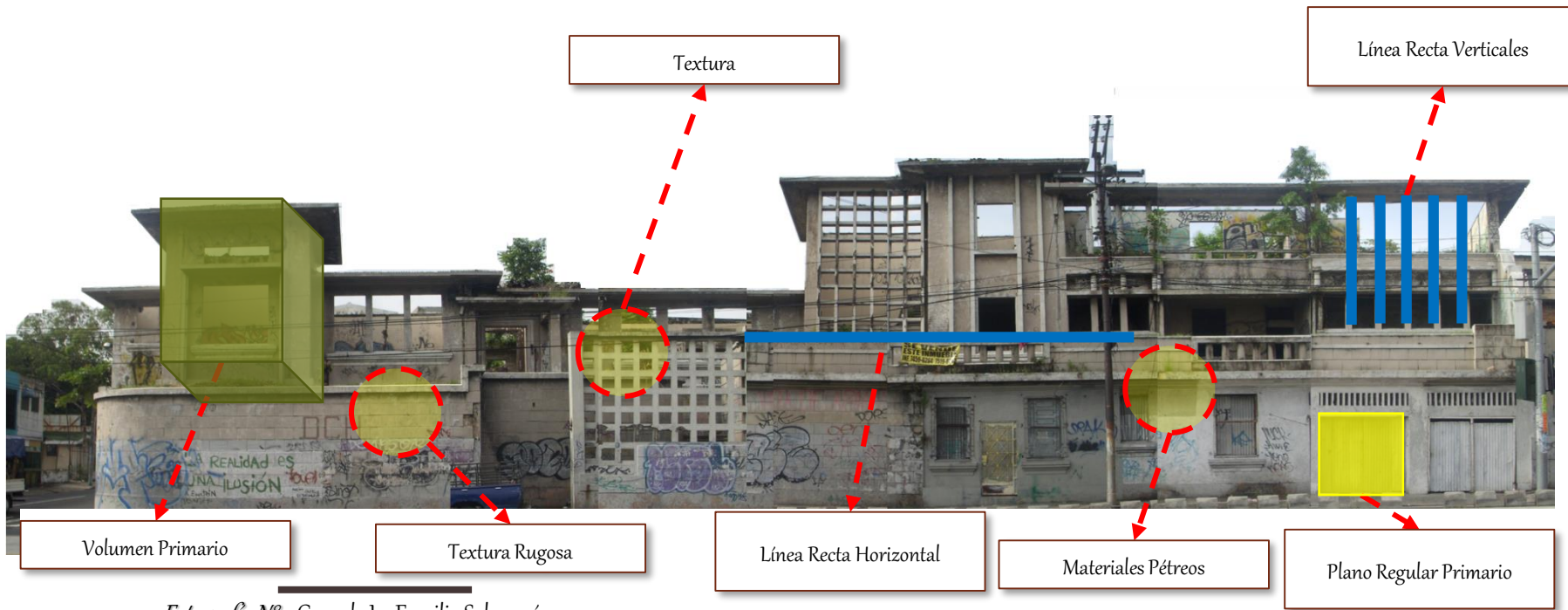
## 2.9.5 Análisis formal

### 2.9.5.1 Elementos sensoriales

Los seres humanos somos capaces de percibir, es decir, de recopilar información a partir de los sentidos para luego generar una representación de la realidad de nuestro entorno. A su vez, la arquitectura es capaz de ser percibida, por su condición tangible, real, por ser un objeto físico.







*Fotografía N°7: Casa de La Familia Salaverría*  
*Fuente: equipo de investigación*

- **El Punto:** señala una posición en el espacio. Conceptualmente carece de longitud, anchura y profundidad, por tanto es estático, central y no direccional. El punto en el centro de su entorno es estable, organiza los elementos que le rodean y domina su campo visual.<sup>28</sup>
- **La Línea:** es la prolongación de un punto. Desde un punto de vista conceptual, la línea tiene longitud, pero carece de anchura y profundidad, sirve para conectar varios punto, equilibrar, para establecer planos. Una línea puede ser más que un elemento visible, un elemento imaginario.<sup>29</sup> Un ejemplo de ello es el eje.

- **El Plano:** se hace referencia a la superficie geométrica que no posee volumen, es decir, que es solo bidimensional y que posee un número infinito de rectas y puntos que lo cruzan de un lado a otro.<sup>30</sup>
- **El Volumen:** es un plano que se prolonga. Tiene tres dimensiones, longitud, anchura y profundidad. Está compuesto por puntos (vértices), líneas (aristas) y planos (caras).<sup>31</sup> La arquitectura ve en un volumen el fragmento de espacio contenido y definido por los planos de las paredes, suelo y techo o cubierta o la cantidad de espacio que el volumen del edificio desplaza.

### 2.9.5.2 Elementos conceptuales

Son elementos que físicamente o materialmente no son perceptibles a nuestros sentidos; los cuales son conceptos formados por nuestra mente



Imagen N°20: Analogía Formal del Inmueble: Viviendas de la Colonia Flor Blanca  
Fuente: Fotografías Camaro27/flickr.com

- *El Carácter:* originalmente el inmueble fue concebido para que funcionara como edificio de habitación o residencia para la Familia Salaverría; y con el paso del tiempo, su uso fue cambiando, pasando a ser, posteriormente, sede de la Universidad Pedagógica de El Salvador.



CASA HABITACIONAL '60s



OFICINA ADMINISTRATIVA 2006

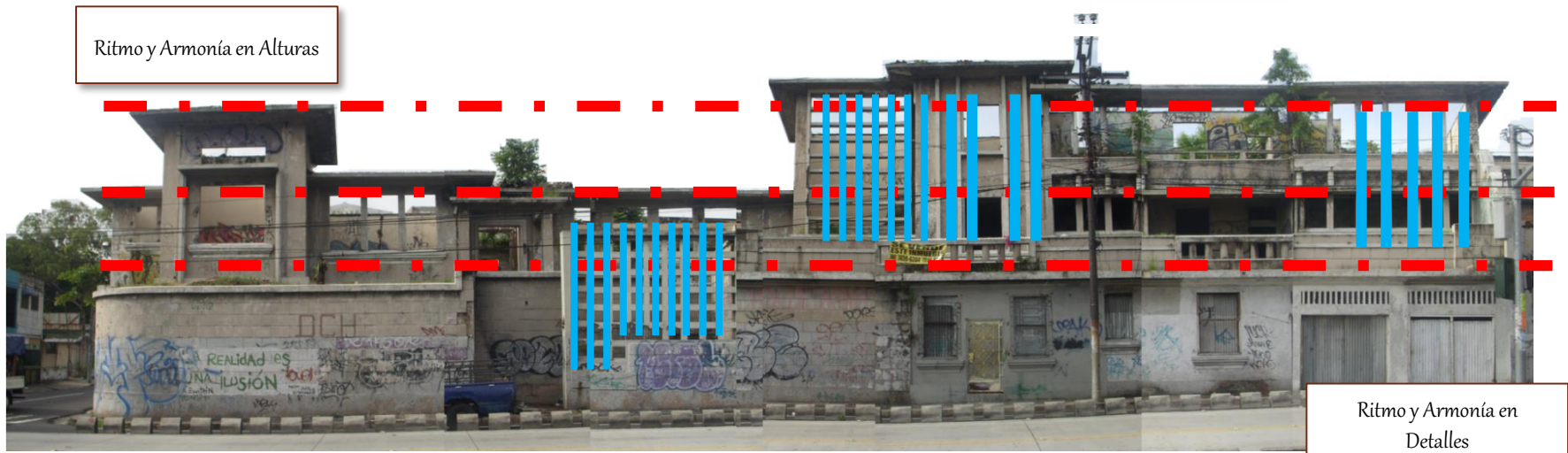


INMUEBLE ABANDONADO 2016



Imagen N°21: Evolución Casa Salaverría  
Fuente: Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador- Oscar monedero y fotografía de equipo de investigación

- *Equilibrio*: al poseer en su estructura elementos rectos en su mayoría, la fachada principal presenta un equilibrio en cuanto a su estructura, jugando ampliamente las líneas verticales y las horizontales.
- *Contraste*: principalmente puede establecerse un contraste entre las texturas utilizadas en las paredes, las que en su parte inferior izquierda son rugosas, y en la parte inferior derecha es una textura lisa y prolija.
- *Unidad*: los principales elementos que ayudan a que el edificio tenga unidad son en cuanto a similitud, los detalles generados con líneas rectas verticales y horizontales, la variedad en las alturas, sin ofrecer un cambio abrupto de elevación.
- *Ritmo*: a pesar que el edificio no posee un eje de simetría, se tiene que el empleo de las líneas rectas horizontales y verticales se otorgan un Ritmo Yuxtapuesto, de forma que las diferentes volumetrías del edificio, en su mayoría parapetos, no interfieren en el desarrollo de unas con otras.
- *Escala*: debido a que el proyecto está concebido como una casa de habitación, la escala que posee es una Escala Natural, no representando así, un elemento sobresaliente en su entorno urbano por su altura.
- *Armonía*: por estar compuesto geométricamente por líneas rectas en sentido horizontal y vertical, y por volúmenes en su mayoría parapetos; se considera que el edificio posee una armonía entre sus diferentes elementos de diseño.



Fotografía N°8: Casa de La Familia Salaverría  
Fuente: equipo de investigación



## 2.9.6 Análisis funcional

### 2.9.6.1 Circulación y uso de espacios

Las relaciones entre la circulación y el uso de los espacios articulan los elementos dinámicos y estáticos de un proyecto. Permitiendo que las funciones se realicen y además, estructuran un recorrido por el inmueble; los espacios están distribuidos aprovechando de mejor manera el terreno.

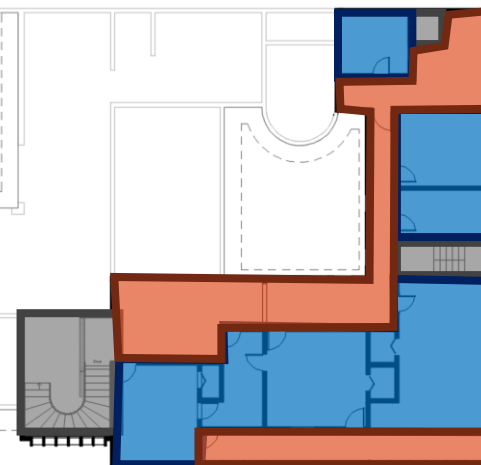
Las circulaciones horizontales están ubicadas de forma que interrelacionen todos los espacios de la vivienda, y las verticales, ubicadas de forma estratégica para que no interfieran con el desarrollo de las actividades que se realizan dentro de la misma. Cuenta con dos zonas verdes, la primera y de mayor extensión ubicada en la parte izquierda del terreno, en la que se ubica una piscina, y la otra ubicada en la parte derecha, de menor extensión, pero de igual funcionalidad: proveer de iluminación y ventilación natural a los espacios ubicados alrededor de la misma.

Planta Segunda Nivel

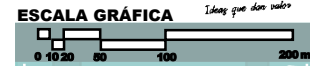


Escala: sin escala

Planta Tercer Nivel



Escala: sin escala



## PLANO DE CIRCULACIONES Y USOS DEL ESPACIO

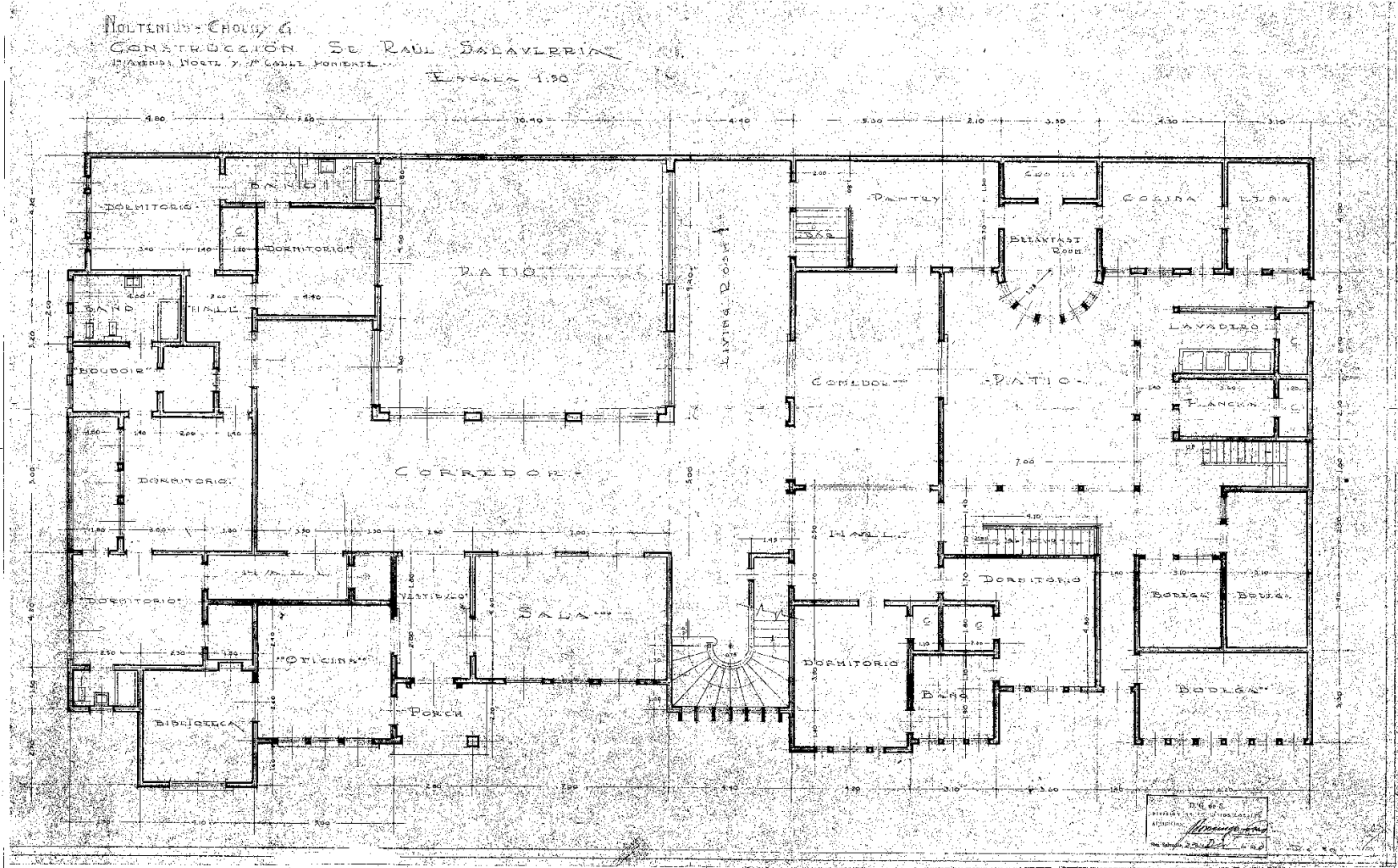
### SIMBOLOGÍA

-  Espacios Habitables
-  Áreas Verdes
-  Circulaciones Verticales
-  Circulaciones Horizontales
-  Acceso Principal

Fuente: Equipo de trabajo

## PLANO N° 23





Fotografía N°9: Plano original de la casa de la familia Salaverría  
Fuente: archivos gráficos – Edificaciones Choussy – fotografía de dibujo originales de  
Arg. Salvador Choussy 1950

De acuerdo al plano original del segundo nivel y las características físicas que presenta el inmueble, es posible formular una hipótesis de zonificación general en: zona pública, zona semi-pública, zona privada, zona de servicio.

**ZONA SEMI-PÚBLICA 166.83m<sup>2</sup>**

Comedor	29
Breakfast room	32
Bar	30
Pantry	31

**ZONA COMPLEMENTARIA 168.86m<sup>2</sup>**

estacionamiento	A1, A4
bodega	A3
Mantenimiento	A2

**ZONA SERVICIO 246.54m<sup>2</sup>**

Habitación	52, 53, 55
Baño	22
cocina	33
Leña	34
Tendedero	54
Planchado	36
Accesos	38, 41, 51
Lavadero	35
Bodega	39, 40, 42

**ZONA PRIVADA 418.60m<sup>2</sup>**

Dormitorio	1, 4, 9, 11, 23, 27, 44, 47
Boudoir	7
Baño	2, 6, 12, 25, 46
Closet	3, 8, 13, 14, 24, 26, 45, 48
Sala común	43, 49
Terraza	10, 49
Hall	28, 50

**ZONA PÚBLICA 344.18m<sup>2</sup>**

Porche	17
vestibulo	18
biblioteca	15
Sala	19
Oficina	16
Corredor	20
Patio	21, 37

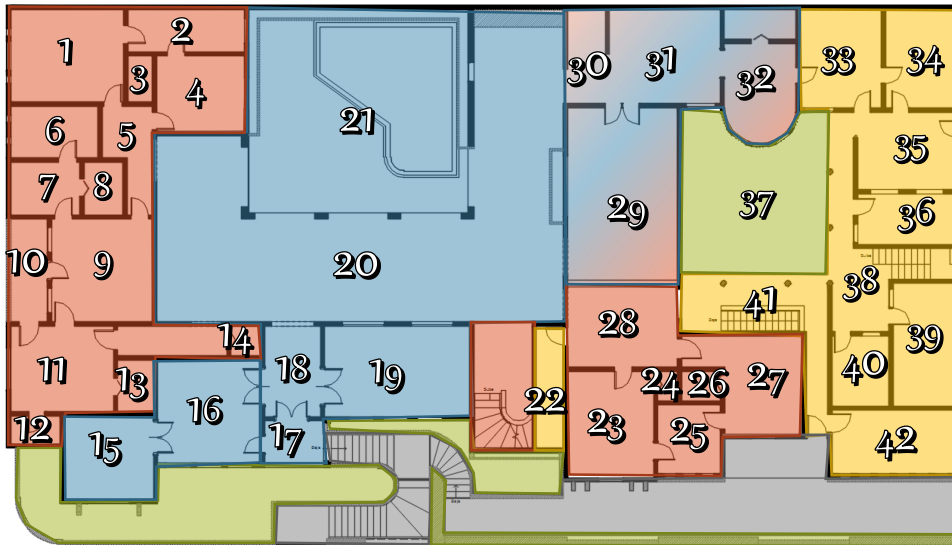
Zona Pública	2°N= 31.34%		
Zona semi-pública	2°N= 08.52%		
Zona privada	2°N= 22.10%	3°N=30.28%	
Zona de servicio	2°N= 14.46%	3°N=69.72%	
Zona restante (área verde y complementaria)	2°N= 23.58%		1°N= 100%
TOTAL NIVELES M2	1098.06	266.06	168.86

ESCALA GRÁFICA Ideas que dan valor



PLANO DE ZONIFICACIÓN HIPÓTESIS

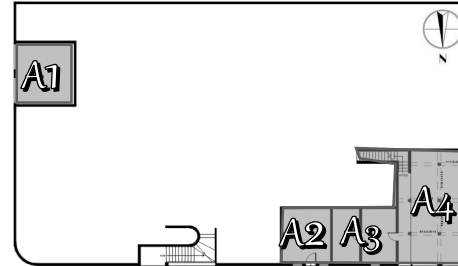
Á  
R  
E  
A



Planta Segundo Nivel

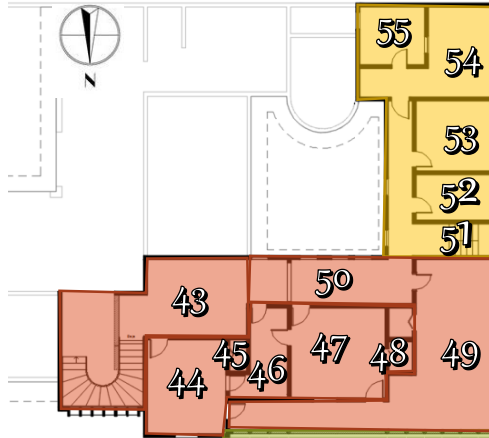


Escala: sin escala



Planta Primer Nivel

Escala: sin escala



Planta Tercer Nivel

Escala: sin escala

SIMBOLOGÍA

- Zona Pública
- Zona Semi-pública
- Zona Privada
- Zona de Servicio
- Área verde
- Área complementaria

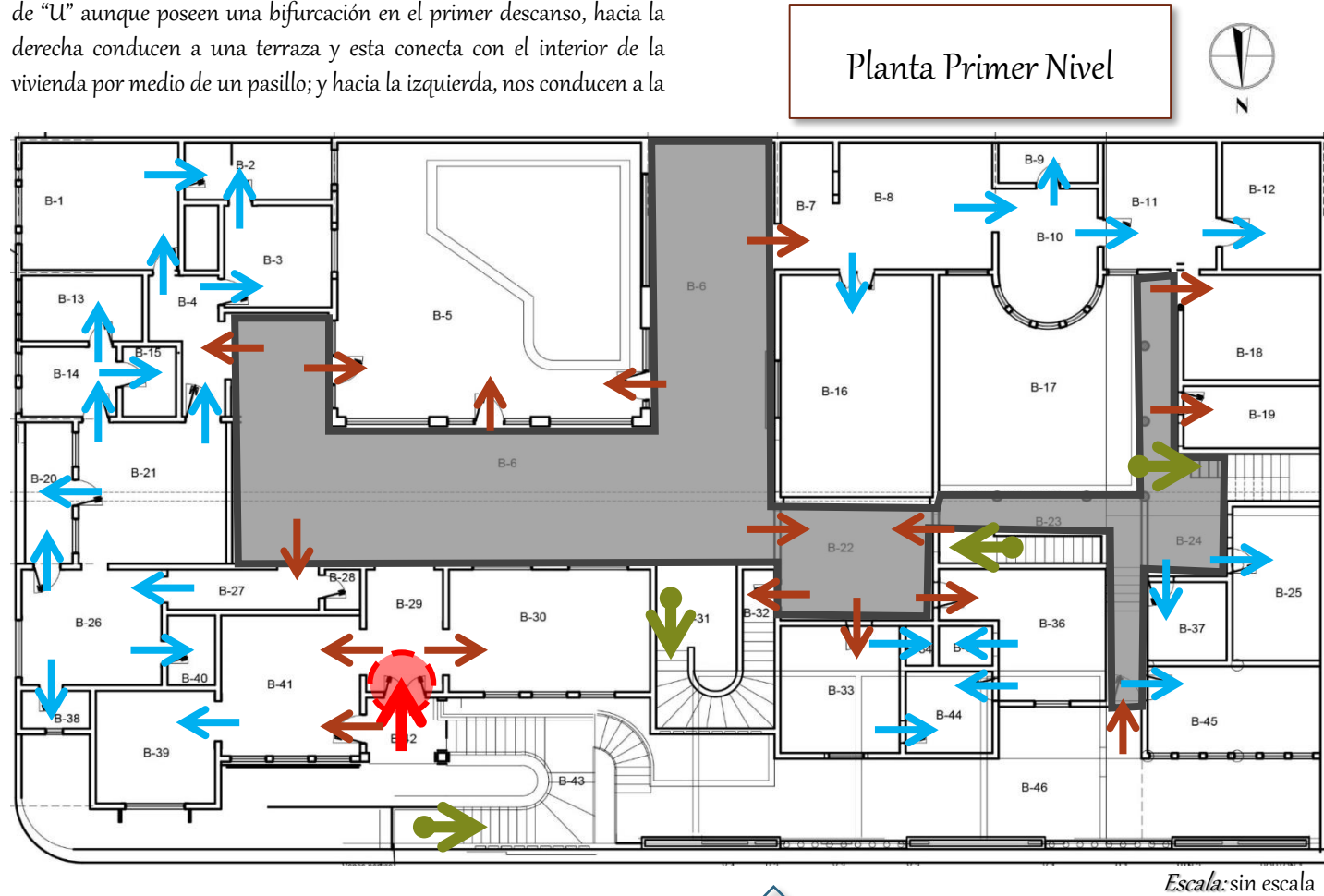
Fuente: Equipo de trabajo

PLANO N° 24

### 2.9.6.2 Accesos

En el inmueble se pueden localizar dos accesos principales, el vehicular, el primero es un garage para dos vehículos, que conecta al resto del inmueble por medio de unas gradas en forma de "L" y el acceso peatonal, que se realiza por medio de una gradas que tienen una forma de "U" aunque poseen una bifurcación en el primer descanso, hacia la derecha conducen a una terraza y esta conecta con el interior de la vivienda por medio de un pasillo; y hacia la izquierda, nos conducen a la

entrada principal de la vivienda; los principales accesos a los espacios se encuentran distribuidos a lo largo del pasillo, y posteriormente, estos se conectan entre sí, por medio de diferentes puertas y pasillos internos, generando de esta manera un recorrido por todo el inmueble.



ESCALA GRÁFICA Ideas que dan vida



PLANO DE ACCESOS  
-PRIMER NIVEL

#### SIMBOLOGÍA

- Ingreso Principal
- Ingreso por Escaleras
- Ingresos desde Exterior
- Ingresos desde Interior
- Entrada Principal
- Pasillo

Fuente: Equipo de trabajo

PLANO N° 25

## 2.9.7 Análisis tecnológico

En esta parte haremos el análisis del sistema constructivo del edificio, que se clasifica en su mayor parte como Mampostería de Ladrillo Cocido y sistema de Marcos.

### 2.9.7.1 Metodologías exploratorias

Para el análisis de los diferentes aspectos constructivos, se implementaron las siguientes técnicas para la recolección de datos.

*Observación directa e indirecta.* realizadas a través de la observación en las visitas de campo y del análisis de las fotografías y videos.

*Medición directa.* realizada durante las visitas de campo haciendo uso de los diferentes equipos y herramientas de medición.

*Ventana exploratorias.* técnica que utiliza una escala gráfica en forma de ventana que permite la captura de datos fotográficos de los materiales a los elementos, aportando las proporciones de estos, para su posterior estudio. Se efectuaron ventanas exploratorias en paredes interiores como exteriores.

*Fotometría.* técnica fotográfica que permite determinar las características geométricas de los objetos y las situaciones espaciales que los afectan.

*Ensayos no destructivos.* técnica que implemento la toma de datos como temperatura, humedad absoluta y relativa, etc. Sin afectar físicamente el edificio.

## 2.9.7.2. Estudio de materiales

El inmueble Casa Salaverría está construido básicamente con ladrillo de obra y concreto. Los materiales utilizados se consideran como rígidos y tienen mucha más resistencia y durabilidad ante la madera y la lámina troquelada; debido a esto, el edificio está en pie y en un estado recuperable respecto a sus estructuras a excepción del techo.

### 2.9.7.2.1 Materiales de elementos estructurales:

- *Ladrillo de obra*

Utilizado en la construcción de las paredes, puesto en forma de lazo (ver fotografía n°10) y pegado con mortero; poseen un acabado R. A. P. (Repello, Afinado y Pintado) En cuanto a las propiedades mecánicas del ladrillo de obra se puede decir que resiste esfuerzos de compresión y de exposición a altas temperaturas.

Tiene dos propiedades en común con el bloque de concreto, que son la dureza y la fragilidad.

- ✓ *Dureza:* el material presenta resistencia a la penetración.
- ✓ *Fragilidad:* el material podría romperse fácilmente ante un esfuerzo de compresión y tensión.



*Fotografía N°10:* Material Estructural de Casa Salaverría  
*Fuente:* Equipo de investigación



- *Madera*

Existen en la casa, vestigios de que la estructura del techo estaba elaborada de este material.

En la actualidad, la casa ha perdido por completo la estructura y cubierta del techo.

Siendo la madera el material de soporte se considerará como material de elemento estructural del techo.

Las propiedades mecánicas de este material son muy distintas a las del material que compone las paredes. La madera presenta resistencia a los esfuerzos de tensión, pero la exposición a altas temperaturas causa ineficacia respecto a sus propiedades estructurales.

La madera es un material que posee elasticidad, ya que puede recobrar su forma cuando cesa el esfuerzo que provocaba su deformación; sin embargo, a comparación del acero, la madera es poco resistente a este tipo de deformaciones.



*Fotografía N°11: Material Estructural de Casa Salaverría*  
*Fuente: Equipo de investigación*

- *Acero*

Este material ha sido utilizado en la construcción de paredes y en el refuerzo de columnas, vigas, losas y zapatas.

El acero se caracteriza por presentar resistencia a los esfuerzos de tensión mayores a comparación de la madera, su propiedad mecánica que lo hace uno de los materiales indispensables en la construcción es su ductilidad, dureza y elasticidad.



*Fotografía N°12: Material Estructural de Casa Salaverría*  
*Fuente: Equipo de investigación*

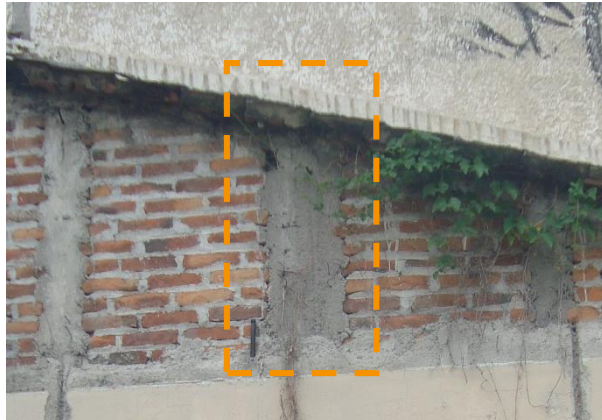
- *Concreto*

Material compuesto del que están elaborados los elementos estructurales como lo son las columnas, vigas, losas y zapatas.

Se considera un material rígido, resistente a los esfuerzos de compresión y a la exposición a las altas temperaturas.

En comparación con el ladrillo de obra, su resistencia es mucho mayor. Posee propiedades mecánicas de dureza y fragilidad.

El concreto de uso común se produce mediante la mezcla de tres componentes esenciales, cemento, agua y agregados, a los cuales eventualmente se incorpora un cuarto componente que se designa como aditivo.



Fotografía N°13: Material Estructural de Casa Salaverría  
Fuente: Equipo de investigación

- **Mortero:**

Este material se ha utilizado para el pegado de ladrillos en las paredes.

El mortero presenta resistencia a esfuerzos de compresión y además posee resistencia a tracción.

La resistencia a tracción es la dificultad que oponen las partículas a separarse.

### 2.9.7.2.2 Materiales de Elementos No Estructurales:

- **Teja**

Según evidencias encontradas la cubierta estaba compuesta por teja; en el cual, esté fue uno de los materiales más comunes para la construcción de techos con estructura de madera. Sus funciones como cubierta de techo son de aislamiento tanto térmico como acústico. Impide la filtración de agua, a la vez permite que el diseño de la casa de la sensación de armonía con el entorno.



Fotografía N°14: Material No Estructural de Casa Salaverría  
Fuente: Equipo de investigación

- **Azulejo**

Pieza alfarera de cerámica, similar a la baldosa, de poco espesor y con una de sus caras vidriada (resultado de la cocción de una sustancia a base de esmalte que se torna impermeable y brillante).

Este material se ha utilizado como acabado en las paredes de los espacios utilizados como servicios sanitarios; también se encuentran en las paredes y muebles empotrados del área de cocina del nivel 1. Sus dimensiones son de 20 x 20 cm.





*Fotografía N°15: Material No Estructural de Casa Salaverría*  
*Fuente: Equipo de investigación*

- *Ladrillo de piso*

Se ha utilizado ladrillo de piso solamente en espacios exteriores del inmueble, como son las terrazas. Se desconoce si en los patios interiores poseen este tipo de piso o suelo engramado.



*Fotografía N°16: Material No Estructural de Casa Salaverría*  
*Fuente: Equipo de investigación*

- *Baldosa de cemento*

El piso de los espacios interiores es de baldosas fabricadas con cemento compacto, y pigmentos de color liso, sin ningún tipo de decoración. En los niveles inferiores es color verde y en el superior color blanco.



*Fotografía N°17: Material No Estructural de Casa Salaverría*  
*Fuente: Equipo de investigación*

- *Cielo Falso*

Según las evidencias encontradas, el cielo falso está compuesto por estructura de madera y piezas de madera con molduras alrededor de las paredes; en los espacios que poseen losa esta decorado con vigas y molduras alrededor de concreto.



*Fotografía N°18: Material No Estructural de Casa Salaverría*  
*Fuente: Equipo de investigación*

- *Celosía de cemento*

En la casa existen áreas de ventilación diferentes a las ventanas. Y están conformadas por un conjunto de vanos en formas de persiana que permiten la ventilación, aprovechando las corrientes nortes que entran de la fachada principal.



*Fotografía N°19: Material Estructural de Casa Salaverría*  
*Fuente: Equipo de investigación*

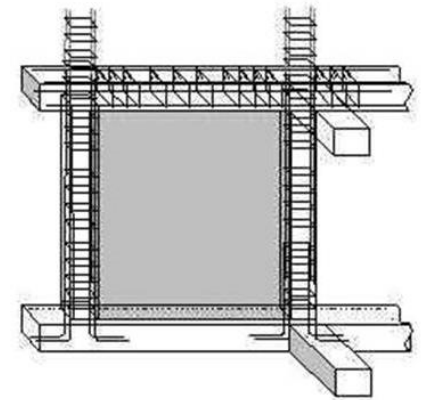
### 2.9.7.3 Sistema constructivo

- *Mampostería confinada con ladrillo cocido*

Está conformada por muros construidos con ladrillos pegados con mortero confinados por columnas y vigas en concreto coladas en el sitio. Resisten las fuerzas horizontales causadas por un sismo o el viento. Para el caso de la Casa Salaverría los ladrillos están colocados en forma de lazo.

Un ladrillo es una pieza de cerámica, obtenida por moldeo, secado y cocción a altas temperaturas de una pasta arcillosa, cuyas dimensiones son 24x12x5 cm.

Las columnas de confinamiento o amarre vertical son una parte de la estructura de hormigón reforzado, que amarra los muros para que no se corran en caso de un movimiento sísmico.<sup>32</sup>



*Fotografía N°20: Sistema constructivo de Casa Salaverría*  
*Fuente: Equipo de investigación*



## 2.10 Marco patológico

### 2.10.1 Conceptos

#### • La Cultura

Considerando la cultura como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.<sup>1</sup>

La dinámica de una cultura se decanta y concreta en el patrimonio; esa decantación concreción es, a su vez, capital básico sobre el cual se apoya la creación continua de los grupos humanos.

Las expresiones de la cultura de una comunidad (su patrimonio) desbordan los límites administrativos o físicos, con lo cual su territorio real (o cultural) rebasa esas dimensiones. Como construcción cultural, el patrimonio está directamente relacionado con aquellos elementos y fenómenos que son producto de la interacción social: su producción material y su creación simbólica (la memoria).<sup>2</sup>

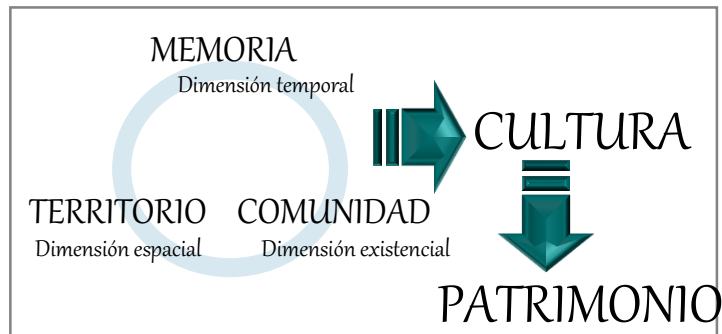


Imagen N°22: Elementos de la Cultura que concretan el Patrimonio

Fuente: equipo de investigación

#### • La Restauración

Es una operación especial de la conservación y es la actividad que se realiza físicamente y de forma global sobre el edificio, destinada a salvaguardarlo, mantenerlo y prolongar su permanencia para transmitirlo al futuro.<sup>3</sup>

Como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer el valor histórico o artístico del inmueble patrimonial incluso en aquellos casos en que no se trate de un “monumento”, respetando sus cualidades de documento histórico, considerando su estética, total o parcial, y recuperando en lo posible, sus valores formales y compositivos. La intervención de restauración debe ser respetuosa con dichos valores, tanto propios como del entorno.

#### • La Rehabilitación

Se constituye en las acciones necesarias para recuperar o mejorar la habitabilidad<sup>4</sup> de un edificio histórico, cuando este ha sufrido detrimento o queda obsoleto.

La rehabilitación logra la funcionalidad y/o habitabilidad adecuada para el mismo. Ello implicará unos determinados sistemas de acondicionamiento, arquitectónicamente compatibles y respetuosos con la historia, estilo, forma y técnicas constructivas del inmueble patrimonial<sup>5</sup>

#### ➤ Tipos de intervención

- *La consolidación*, busca detener las alteraciones en proceso, implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio y evitar su deterioro; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación.

1-Manual de inventario de Bienes Inmuebles-SECULTURA

2-Manual para Inventarios de Bienes Culturales Muebles-SECULTURA

3-Mnual Para la Conservación del Patrimonio Arquitectónico Habitacional de Sucre/aacid.es

4-El Templo y Ex-convento Dominico-Fernanda Rodriguez/prezi.com

5-Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la Restauración Arquitectónica-Antonio Teran/dibam.cl

- *La reintegración*, es la intervención que tiene por objeto, devolver la unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o la restitución en su sitio original de elementos desplazados. Normalmente la reintegración se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono.
- *La integración*, se define como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del edificio realizando intervenciones<sup>6</sup> con materiales nuevos que no alteran la tipología del inmueble, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual, claro está, que sin pretender engañar la autenticidad, por lo que se diferenciaron de alguna forma del elemento original.
- *La rehabilitación y restauración*, es el objetivo prioritario de la conservación de las viviendas, ya que repercute directamente en la mejora de la calidad de vida, y la recuperación de la población residente, evitando el estancamiento y el envejecimiento de la misma.

- **Patología**

Se puede definir,<sup>7</sup> en términos generales, como el estudio de las enfermedades. La patología de una edificación es la ciencia que estudia los problemas que aparecen en el edificio o en alguna de sus unidades con posterioridad a su ejecución.

Para afrontar un problema patológico se debe conocer su proceso, sus causas, su evolución, sus síntomas y su estado. Estos aspectos conforman un proceso patológico.

El proceso patológico tiene tres etapas: *origen, evolución y resultado final*.

El estudio del proceso sigue la secuencia inversa: Observar el resultado de la lesión, luego el síntoma y siguiendo su evolución, llegar a su origen: la causa.<sup>8</sup>

## 2.10.2 Tipología de lesiones

Basado en el libro «Patología de Cerramientos y Acabados Arquitectónicos» (Juan Monjo 2000), Podemos establecer tres grandes familias en función del “carácter” del proceso patológico; a saber, físicas, mecánicas y químicas.

- **Lesiones físicas**

Lesiones de “carácter” físico, es decir, aquellas en las que la problemática patológica está basada en hechos físicos tales como partículas ensuciantes, heladas, condensaciones, etc.

### a) Humedad

Entendiendo por tal la aparición incontrolada de un porcentaje de humedad superior al deseado en un material o elemento constructivo cualquiera.

En ocasiones será una simple mancha, en otras, rezumará y goteará del agua, pero en cualquier caso, supondrá una variación de las características físicas del material o elemento en cuestión, que deberá ser reparada.

A su vez, podemos distinguir, por lo menos, cinco tipos de humedad, en función de su causa, todas ellas de carácter físico, a saber:

- *Humedad de obra*
- *Humedad capilar*
- *Humedad de filtración*
- *Humedad de condensación*
- *Humedad accidental*

## b) Suciedad

Entendida como depósito de partículas en suspensión en la atmósfera sobre la superficie de las fachadas exteriores, e incluso, penetración de las mismas en los poros superficiales, sin llegar a la reacción química entre ellas y el material constitutivo del cerramiento, que constituirá otro tipo de lesión, de otra familia. En este caso, pues, se trata de un ennegrecimiento de las fachadas por un proceso puramente físico, del que podemos distinguir, a su vez, dos subtipos.

- *Ensuciamiento por depósito*
- *Ensuciamiento por lavado diferencial*

## c) Erosión

Como pérdida o transformación superficial de un material. Como quiera que el origen puede ser triple, consideraremos en esta familia sólo las de origen físico.

- *Erosión atmosférica*, o pérdida de material superficial en un elemento o unidad constructivos provocada por acciones físicas de los agentes atmosféricos.
- **Lesiones mecánicas**  
comprende esta familia todas las situaciones patológicas en las que predomina el factor mecánico. Así, consideramos las lesiones en las que haya movimientos o se produzcan aberturas o separación entre materiales o elementos, o aquellas en las que aparezca desgaste.

## d) Grietas

Entendiendo por tales, cualquier abertura longitudinal incontrolada de un elemento constructivo, sea estructural o de simple cerramiento, que afecta a todo su espesor. Resultan lesiones evidentemente mecánicas, muy indicativas de procesos patológicos del mismo origen, y de las que podemos distinguir dos subtipos en función del esfuerzo que las origina.

- *Por exceso de carga*
- *Por dilataciones y contracciones higrotérmicas.*

## e) Fisuras

Serán todo tipo de aberturas longitudinales que afectan sólo a la cara superficial del elemento constructivo, o a su acabado, sea éste continuo (revocos, enlucidos, etc.) o por elementos (chapados, alicatados, etc.)

También aquí podemos distinguir varios subtipos, en función de la causa del proceso

- *Reflejo del soporte*
- *Inherente al acabado*

## f) Desprendimientos

Que implica la separación de un material de acabado del soporte al que estaba aplicado. Según el tipo de acabado y sus sistema de adherencia distinguiremos entre:

- *Acabados continuos*
- *Acabados por elementos*

### g) Erosión

como pérdida de material superficial debida a esfuerzos mecánicos sobre ellos.

Afectan, sobre todo, a pavimentos, por el inevitable roce y punzonamiento que se ejerce sobre ellos de un modo continuo, pero lo podemos ver también en las partes bajas y accesibles de las fachadas y tabiques por las mismas razones.

#### • Lesiones químicas<sup>o</sup>

Tercera familia de lesiones constructivas que comprende todas aquellas con un proceso patológico de carácter químico, donde el origen suele estar en la presencia de sales, ácidos o álcalis que reaccionan químicamente para acabar produciendo algún tipo de descomposición del material lesionado que provoca, a la larga, su pérdida de integridad, afectando, por tanto, a su durabilidad.

### h) Eflorescencias

Como la cristalización en la superficie de un material de sales solubles contenidas en el mismo que son arrastradas hacia el exterior por el agua que las disuelve, agua que tiende a ir de dentro hacia afuera, donde acaba evaporándose y permite la mencionada cristalización.

Se trata de un proceso patológico claramente químico que suele tener como causa directa una lesión previa: la humedad.

### i) Oxidaciones y corrosiones

Entendiendo este conjunto como la transformación molecular y la pérdida de material en las superficies de los metales y, sobre todo, del hierro y acero.

*Oxidación*, como la transformación en óxido de la superficie de los metales en contacto con el oxígeno.

*Corrosión*, como la pérdida progresiva de partículas de la superficie del metal como consecuencia de la aparición de una pila electroquímica, en presencia de un electrolito, en la que el metal en cuestión actúa de ánodo, perdiendo electrones en favor del polo positivo (cátodo), electrones que acaban deshaciendo moléculas, lo que se materializa en la pérdida del metal.

se distinguen cinco tipos de procesos corrosivos:

- *Corrosión por oxidación previa*
- *Corrosión por inmersión*
- *Corrosión por aireación diferencial*
- *Corrosión por par galvánico*
- *Corrosión intergranular*

### j) Organismos

Englobado en este tipo, todo el conjunto de lesiones donde tiene importancia la presencia de un organismo vivo, se animal o vegetal, que afectan a la superficie de los materiales, bien por su simple presencia, bien por el ataque que los mismos o los productos químicos que segregan, realizan a la estructura física o química del material sobre el que se apoyan.

Podemos distinguir, dos subtipos, en función del organismo:

- *Animales*
- *Plantas*

### k) Erosiones

Entendiendo por tal todo tipo de transformación molecular de las superficies de los materiales pétreos como consecuencia de la reacción química de sus componentes con otras sustancias atacantes tales como los contaminantes atmosféricos, sales o álcalis disueltos en las aguas de capilaridad, filtración o accidentales, productos fabricados por el hombre, etc.



CUADRO GENERAL DE LESIONES

TIPO	TIPO DE LESIÓN	PRIMARIA SECUNDARIA	
		PRIMARIA	SECUNDARIA
FÍSICAS	<b>HUMEDADES</b>		
	De obra	●	
	Capilar	●	●
	De filtración	●	●
	De condensación	●	●
	Accidental		●
	<b>SUCIEDAD</b>		
	Por depósito	●	
	Por lavado diferencial	●	
	<b>EROSIÓN</b>		
Atmosférica	●	●	

TIPO	TIPO DE LESIÓN	PRIMARIA SECUNDARIA	
		PRIMARIA	SECUNDARIA
MECÁNICAS	<b>GRIETAS</b>		
	Por carga	●	●
	Por dilatación-contracción	●	●
	<b>FISURAS</b>		
	Por soporte	●	●
	Por acabado	●	●
	<b>DESPRENDIMIENTOS</b>		
	Acabado continuo	●	●
	Acabado por elementos	●	●
	<b>EROSIÓN</b>		
Mecánica	●		



TIPO	TIPO DE LESIÓN	PRIMARIA SECUNDARIA	
		PRIMARIA	SECUNDARIA
QUÍMICAS	<b>EFLORESCENCIAS</b>		●
	<b>OXIDACIÓN Y CORROSIÓN</b>		
	Oxidación	●	●
	Corrosión		●
	Por oxidación previa		●
	Por inmersión		●
	Por aireación diferencial	●	●
	Por par galvánico	●	
	Intergranular	●	
	<b>ORGANISMOS</b>		
Animales	●		
Vegetales		●	
<b>EROSIÓN</b>			
Química		●	

Tabla N°5: Cuadro General De Lesiones  
Fuente: Patología de Cerramientos y Acabados Arquitectónicos-Juan Monjo

### 2.10.3 Lesiones especiales del inmueble

Para el levantamiento de lesiones en el inmueble en estudio, se diseñó, de acuerdo al estado actual, tratando de manera especial, ya que muchas de las lesiones son causadas por agente atmosféricos debido a la mano del hombre, esto es pues, el hurto de los elementos compuestos por maderas y hierro (puertas, ventanas, molduras, estructura del techo, escaleras, pasamanos), ocasionando un alto deterioro en espacios interiores, en su mayoría humedad que a su vez provoca lesiones secundarias; Otro de los mayores problemas que presenta son los focos de infección originados por desechos solidos producto de las necesidades biológicas del hombre, ya que es utilizado como servicios públicos y como mancebía dejando condones empleados.

En la elaboración de la ficha de levantamiento de daños por espacios se tomaron las siguientes lesiones:

<p><b>Grietas o fisuras por sismos:</b> hendidura, Abertura o quiebre que surge de forma natural debido a movimientos tectónicos.</p>	
<p><b>Micro-fisuras:</b> quiebre que surge a causa de las aguas filtradas.</p>	

<p><b>Líquenes/ hongos /moho:</b> estos organismos vegetales proceden del entorno próximo y se depositan en fachadas y paredes con el agua de lluvia. la cubierta vegetal retiene la humedad de las precipitaciones, refuerza los inconvenientes de la humedad del muro exterior y puede acelerar los daños provocados en la pintura y en las superficies revocadas.</p>	
<p><b>Grietas por vandalismo:</b> hendidura, abertura o quiebre producto del vandalismo al despojar instalaciones eléctricas e hidráulicas de las paredes estas se ven dañadas. Son consideradas producto de la mano del hombre.</p>	
<p><b>Humedad :</b> cuando se pierde la protección del muro y la humedad penetra en el material, se presenta el biodeterioro causado por la vegetación parásita, la cual puede ser inferior o superior.</p>	
<p><b>Eflorescencia:</b> depósito de sales que se forma sobre una superficie, generalmente de color blanco; la sustancia emerge en solución del interior del hormigón o mortero y luego precipita por evaporación.</p>	

<p><b>Flora:</b> se pueden observar el crecimiento de vegetación, plantas y hasta verdaderos “árboles” como salientes de la construcción de frentes, muros, cornisas e incluso en paredes de ladrillos a la vista, sean pintados, protegidos o no. Estas “apariciones” son producto de la presencia de rajaduras y grietas que aparecen por fallas constructivas, roturas del material, desprendimientos de revoques, bajo nivel de terminación de los frentes o simples oquedades de la superficie que permiten alojar semillas ancladas a través del viento o las aves. La intemperie, la lluvia y fundamentalmente la falta de mantenimiento de la superficie, alimentan y permiten el aumento y crecimiento desmedido de la vegetación.</p>		<p><b>Descantilladura</b> desprendimiento de concreto por la acción de un golpe, debido a la expansión dentro de la masa; por agentes climáticos o la presión.</p>	
<p><b>Pintura descascarada:</b> los desprendimientos de pintura de la superficie pintada es un defecto de adherencia pobre de la o las películas precedentes. Una deficiente preparación de la superficie puede representar la causa del problema.</p>		<p><b>Erosión por abrasión :</b> desgaste de una superficie por frotación y fricción.</p>	
		<p><b>Escamas:</b> presencia de escamas cerca de la superficie del concreto o mortero.</p>	
		<p><b>Picadura</b> desarrollo de cavidades relativamente pequeñas en la superficie debido a fenómenos tales como la corrosión o cavitación o desintegración localizada.</p>	

Tabla N°6: Cuadro Lesiones Especiales del Inmueble  
Fuente: Equipo de investigación

## 2.10.4 Elaboración de planos de relevamiento de daños



**1. DATOS GENERALES**

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio:

ESQUEMA:

FOTOGRAFÍA:

**2. ANALISIS DE ELEMENTOS**

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación: **A** Nula  
**B** Media  
**C** Alta

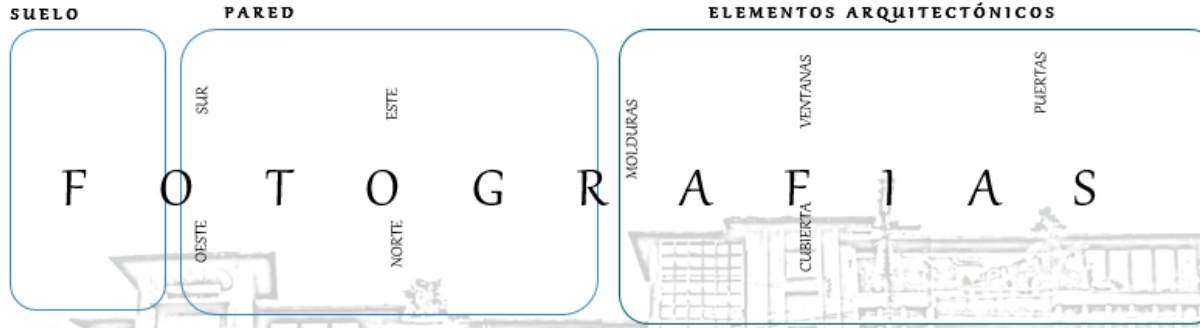
Patologías	PISOS			PAREDES			ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Column. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Retículas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Piezas sin daños	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Desnivel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Flora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Pintura descascarada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Descantilladura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Eflorescencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Picadura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Escamas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Humedad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Daños en pisos,** la mayoría de pisos en el inmueble se encuentra cubierto por escombros o suciedad, dificultando establecer su estado

**Daños en pared,** la mayoría de paredes del inmueble se ven afectados por agentes atmosféricos, en mayor parte producidos por la humedad, (fisuras, vegetación, líquenes/hongo/ mohos) y esto es debido al hurto principalmente de la cubierta provocando que los agentes atmosféricos dañen de manera agresiva las paredes.

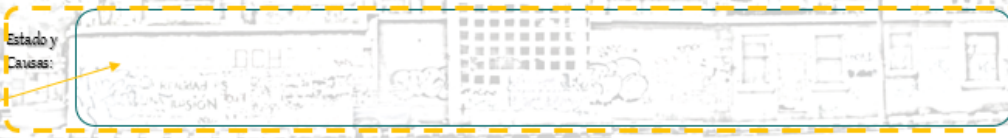
**Daños en elementos Arquitectónicos,** al igual que las paredes estos reciben daños por agentes atmosféricos causados por el despojo de los materiales que contenían como hierros y maderas, destruyéndolos parcialmente y provocando daños reparables al elemento, (molduras de cemento, azulejos, retículas exteriores), pero en algunos casos se remplazaran con nuevos, ya que fueron hurtados en su totalidad (puertas, ventanas, escaleras de madera y metálicas, balcones, cielo falso, molduras de madera, estructura de techo y teja de barro cocido)





3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

*Estado y causa,* descripción del espacio con sus lesiones y posibles causas; esto es calificado por la totalidad de daños dentro del espacio



Estado y Causas:

Plan de Acción:

Proceso Propositivo Restauración:

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

*Plan de acción,* Describe el modo en que el grupo empleará las estrategias para el alcance de sus objetivos.

Notas u observaciones:

Imagen N°23: Fichas de daños por espacio  
Fuente: equipo de investigación

### SIMBOLOGÍA DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Grietas o fisuras por sismos



Micro-fisuras



Líquenes/ hongos/ moho



Grietas por vandalismo



Flora



Humedad



Pintura descascarada



Eflorescencia



Descantilladura



Erosión por abrasión



Escamas



Picadura



Suciedad (grafitti u hollín)



Piezas faltantes

### SIMBOLOGÍA DAÑOS EN PISOS



Suelo cemento



Baldosa de cemento color verde



Baldosa de cemento color blanco



Baldosa de cemento color amarillo



Baldosa de ladrillo barro cocido



Cubierto por escombros y vegetación



Área de jardín

### SIMBOLOGÍA DAÑOS EN CUBIERTA



Faltante

### SIMBOLOGÍA DAÑOS EN MADERA



Pieza faltante

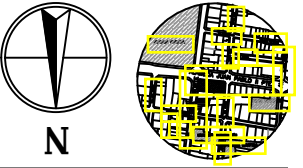


Pieza quebradas



Meteorización

Imagen N°24: Simbología de daños en planos de relevamiento  
Fuente: equipo de investigación



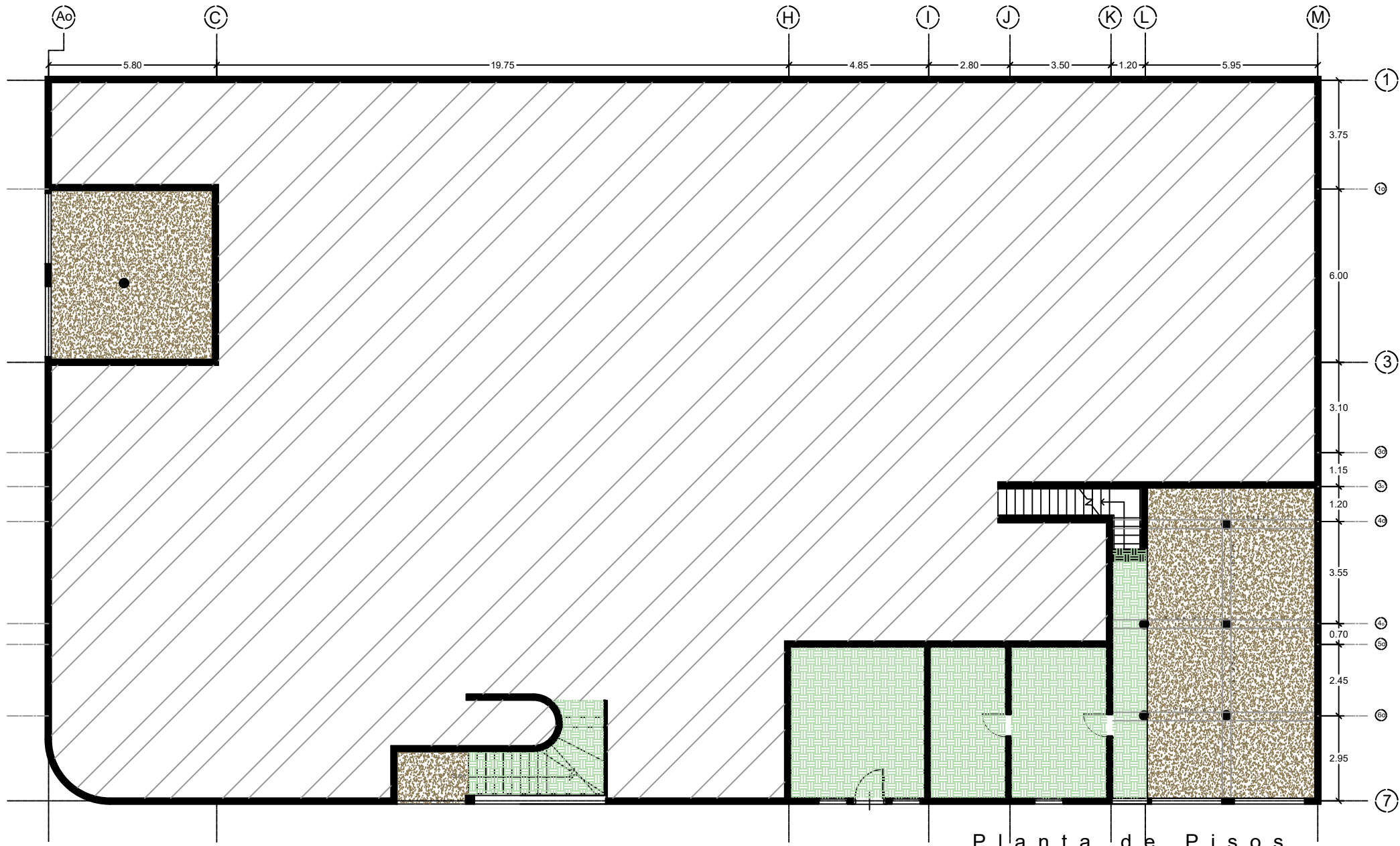
**SIMBOLOGÍA**

DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- |  |                              |  |                              |
|--|------------------------------|--|------------------------------|
|  | Grietas o fisuras por Sismos |  | Eflorescencia:               |
|  | Micro-fisuras                |  | Descantilladura              |
|  | Líquenes/hongos/moho         |  | Erosión por abrasión         |
|  | Grietas por vandalismo       |  | Escamas                      |
|  | Flora                        |  | Picadura                     |
|  | Humedad                      |  | Suciedad (graffiti u hollín) |
|  | Pintura descascarada         |  | Piezas faltantes             |

DAÑOS EN PISOS

- |  |                                   |  |                                     |
|--|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
|  | Suelo Cemento                     |  | Baldosa de ladrillo                 |
|  | Baldosa de cemento color verde    |  | Cubierto por escombros y vegetación |
|  | Baldosa de cemento color blanco   |  | Área de Jardín                      |
|  | Baldosa de cemento color amarillo |  |                                     |



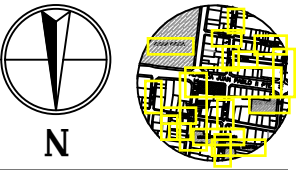
Planta de Pisos  
Esc. 1: 175  
Primer Nivel



Fuente: Equipo de investigaci

PLANO N° 26





**SIMBOLOGÍA**

**DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

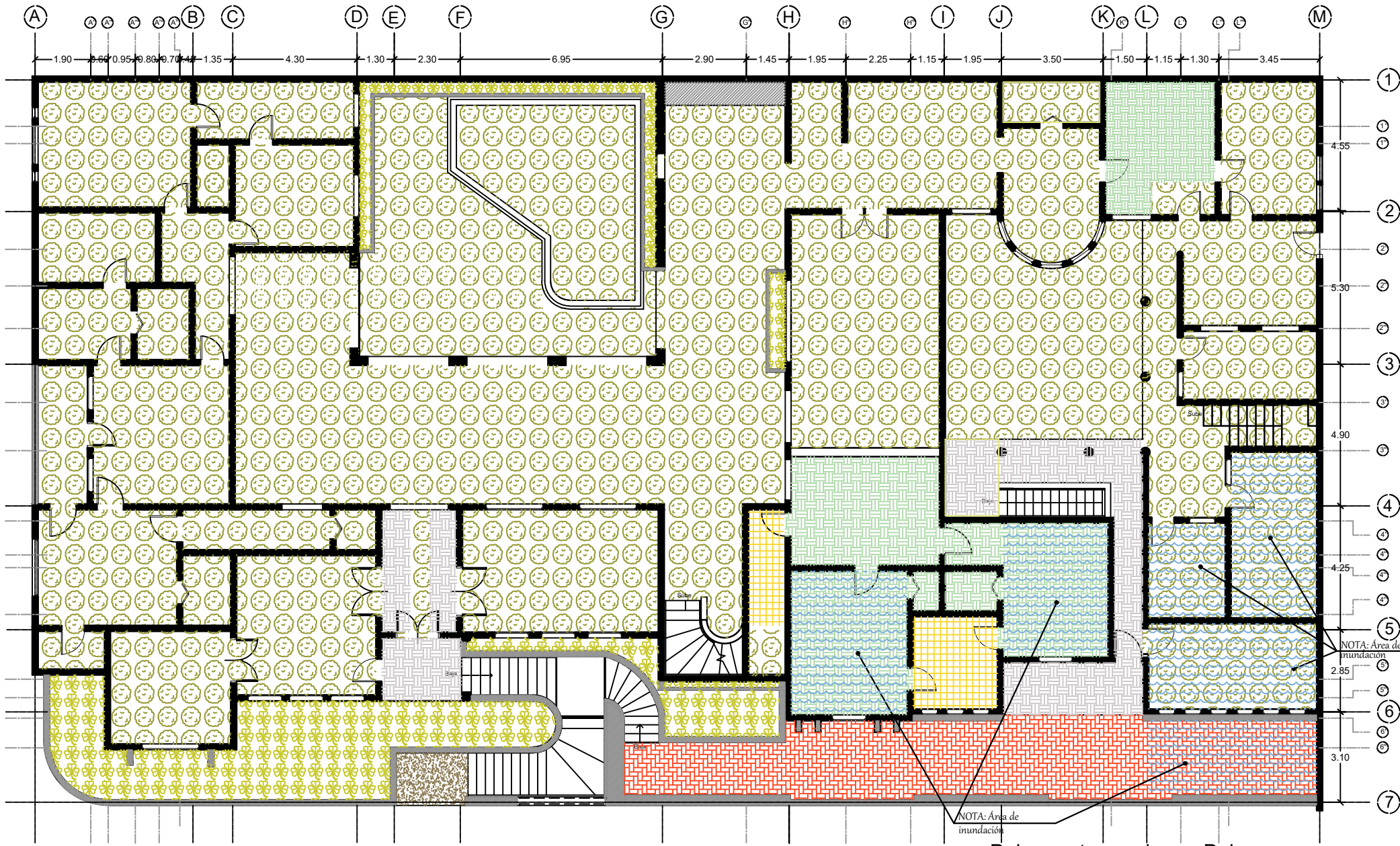
- |  |                              |  |                              |
|--|------------------------------|--|------------------------------|
|  | Grietas o fisuras por Sismos |  | Eflorescencia:               |
|  | Micro-fisuras                |  | Descantilladura              |
|  | Líquenes/hongos/moho         |  | Erosión por abrasión         |
|  | Grietas por vandalismo       |  | Escamas                      |
|  | Flora                        |  | Picadura                     |
|  | Humedad                      |  | Suciedad (grafitti u hollín) |
|  | Pintura descascarada         |  | Piezas faltantes             |

**DAÑOS EN PISOS**

- |  |                                   |  |                                     |
|--|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
|  | Suelo Cemento                     |  | Baldosa de ladrillo                 |
|  | Baldosa de cemento color verde    |  | Cubierto por escombros y vegetación |
|  | Baldosa de cemento color blanco   |  | Área de Jardín                      |
|  | Baldosa de cemento color amarillo |  |                                     |

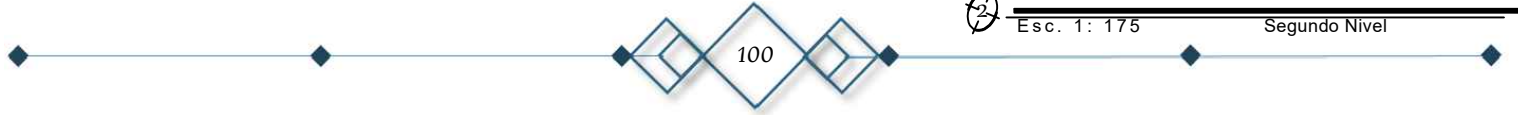
NOTA: Área de inundación

NOTA: Área de inundación



**Planta de Pisos**

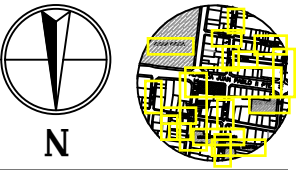
Esc. 1: 175 Segundo Nivel



Fuente: Equipo de investigaci

**PLANO N° 27**





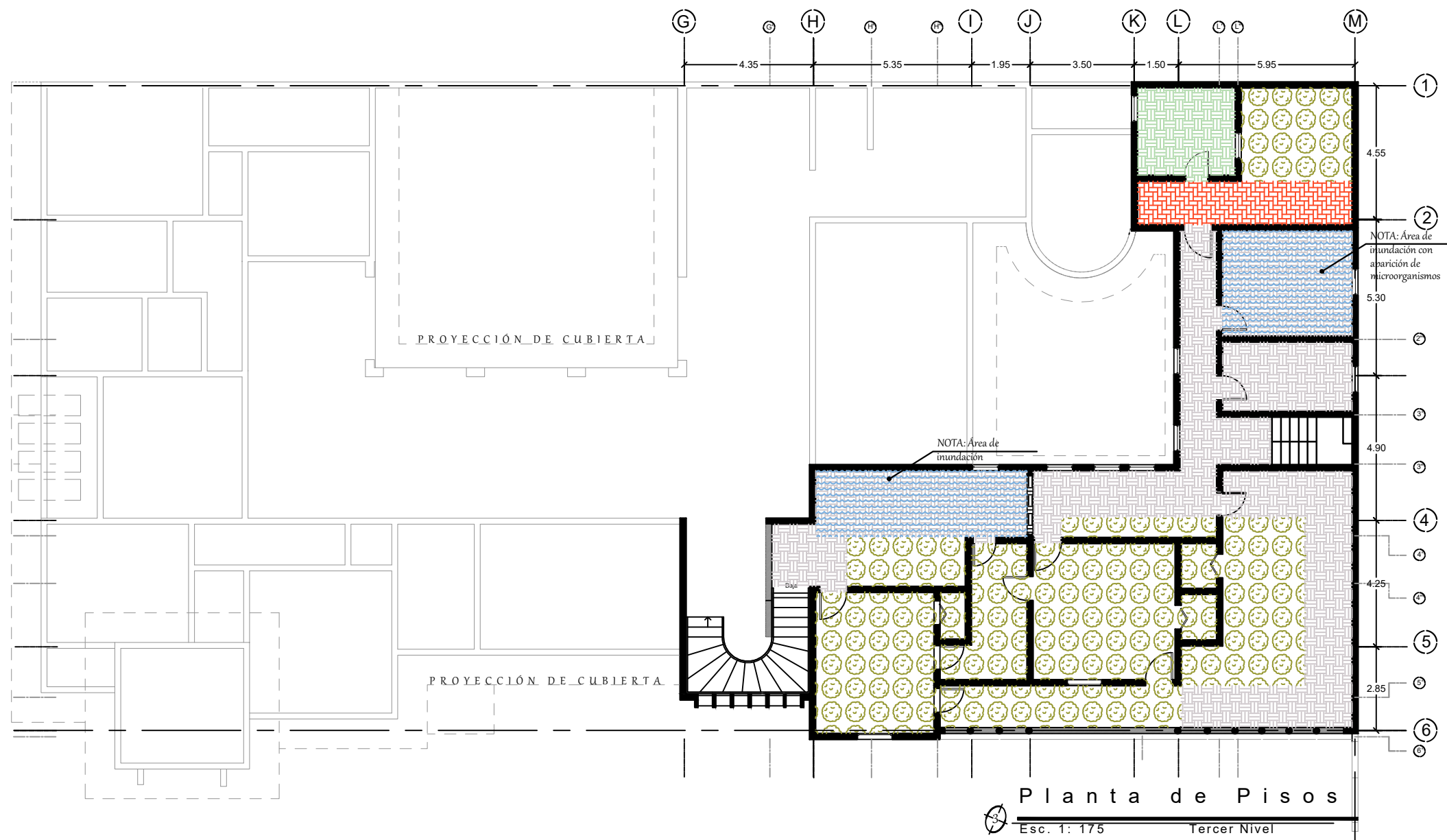
**SIMBOLOGÍA**

**DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

- |  |                              |  |                              |
|--|------------------------------|--|------------------------------|
|  | Grietas o fisuras por Sismos |  | Eflorescencia:               |
|  | Micro-fisuras                |  | Descantilladura              |
|  | Líquenes/hongos/moho         |  | Erosión por abrasión         |
|  | Grietas por vandalismo       |  | Escamas                      |
|  | Flora                        |  | Picadura                     |
|  | Humedad                      |  | Suciedad (grafitti u hollín) |
|  | Pintura descascarada         |  | Piezas faltantes             |

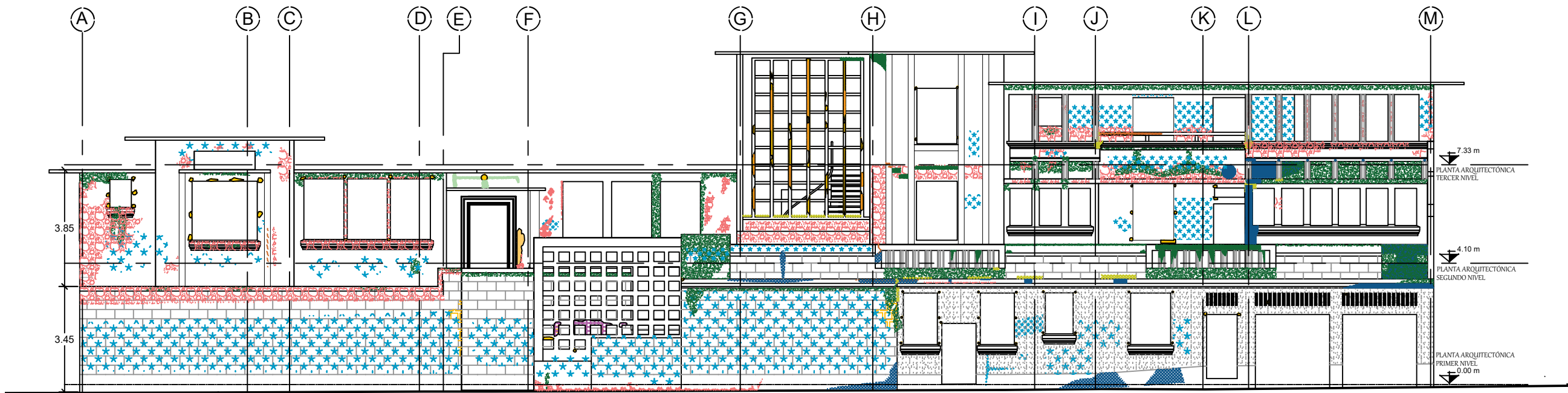
**DAÑOS EN PISOS**

- |  |                                   |  |                                     |
|--|-----------------------------------|--|-------------------------------------|
|  | Suelo Cemento                     |  | Baldosa de ladrillo                 |
|  | Baldosa de cemento color verde    |  | Cubierto por escombros y vegetación |
|  | Baldosa de cemento color blanco   |  | Área de Jardín                      |
|  | Baldosa de cemento color amarillo |  |                                     |



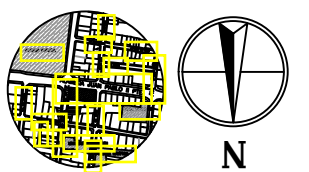
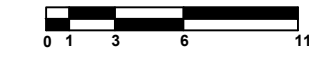
**Planta de Pisos**  
Esc. 1: 175 Tercer Nivel

Fuente: Equipo de investigaci



**E l e v a c i ó n N o r t e**  
Esc. 1: 150

ESCALA GRAFICA.



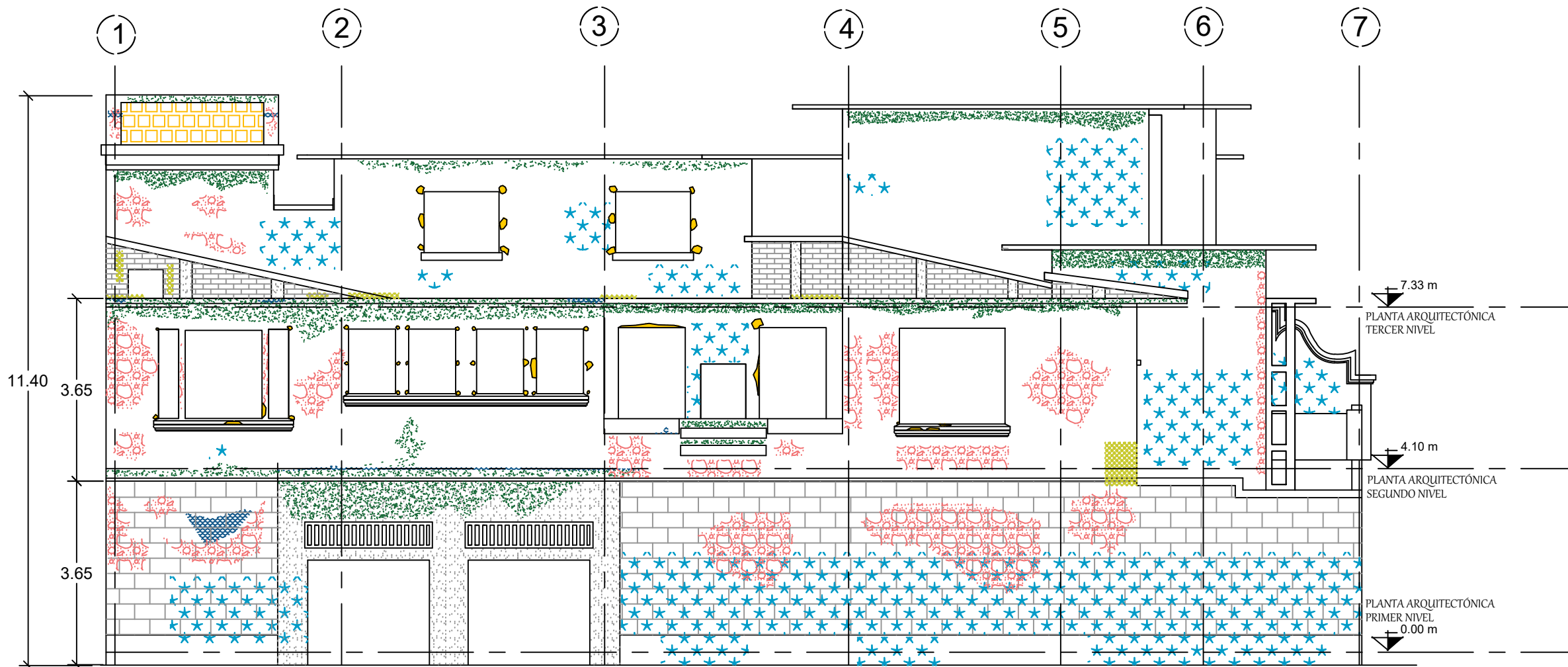
SIMBOLOGÍA

DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- |                              |                 |                        |                      |         |                             |                      |
|------------------------------|-----------------|------------------------|----------------------|---------|-----------------------------|----------------------|
| Grietas o fisuras por Sismos | Eflorescencia:  | Liqueñes/hongos/moho   | Erosión por abrasión | Flora   | Picadura                    | Pintura descascarada |
| Micro-fisuras                | Descantilladura | Grietas por vandalismo | Escamas              | Humedad | Suciedad (grafiti u hollín) | Piezas faltantes     |

DAÑOS EN PISOS

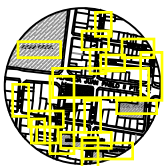
- |                                |                                     |                                   |                |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| Suelo Cemento                  | Baldosa de ladrillo                 | Baldosa de cemento color blanco   | Área de Jardín |
| Baldosa de cemento color verde | Cubierto por escombros y vegetación | Baldosa de cemento color amarillo |                |



# Elevación Oriente

Esc. 1: 100

ESCALA GRAFICA.



SIMBOLOGÍA

DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- Grietas o fisuras por Sismos
- Micro-fisuras
- Eflorescencia:
- Descantilladura

- Líquenes/hongos/moho
- Grietas por vandalismo
- Erosión por abrasión
- Escamas

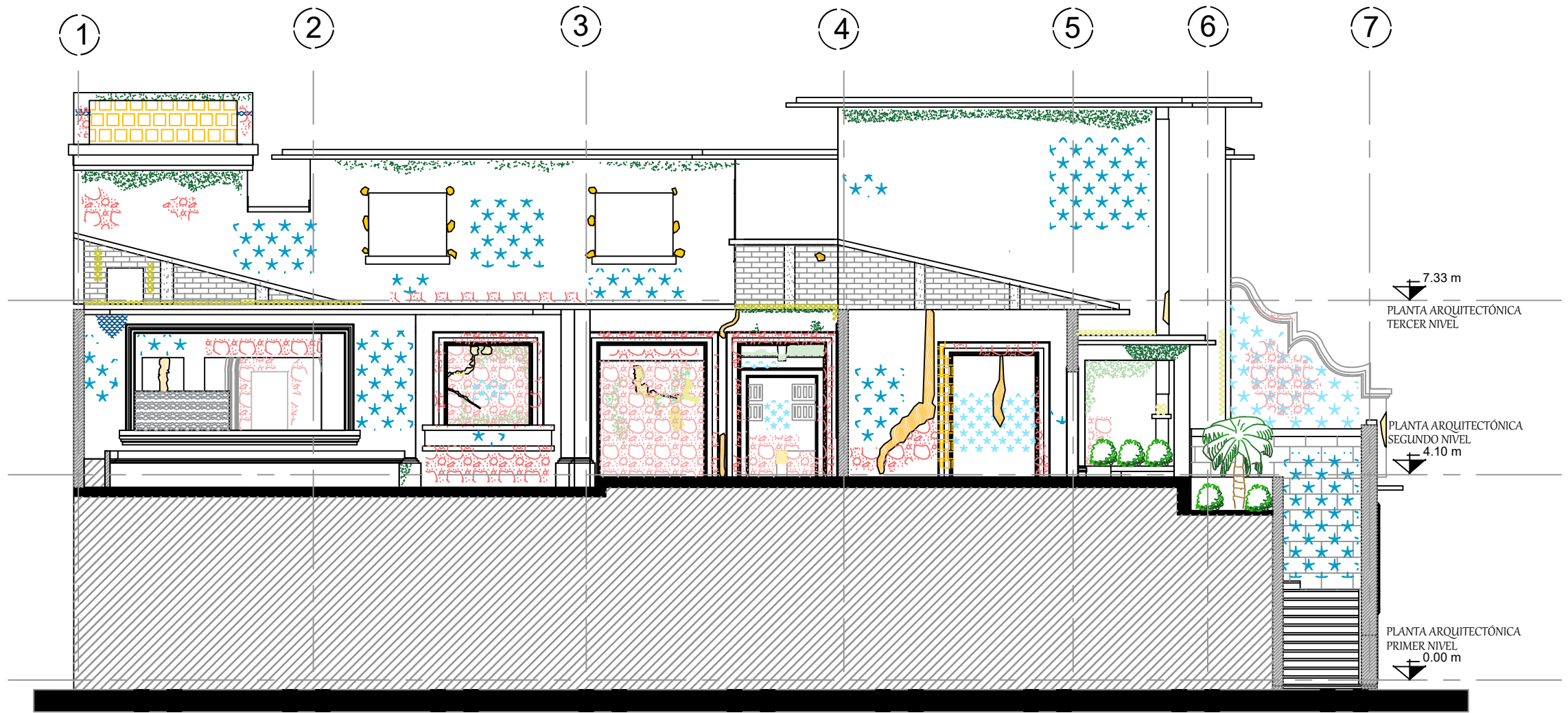
- Flora
- Humedad
- Picadura
- Suciedad (graffiti u hollín)

- Pintura descascarada
- Piezas faltantes

DAÑOS EN PISOS

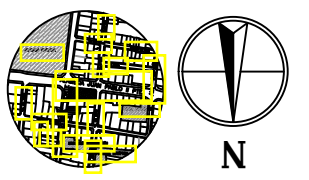
- Suelo Cemento
- Baldosa de cemento color verde
- Cubierto por escombros y vegetación

- Baldosa de ladrillo
- Baldosa de cemento color blanco
- Baldosa de cemento color amarillo
- Área de Jardín



# Sección Transversal

Esc. 1: 100 A-A



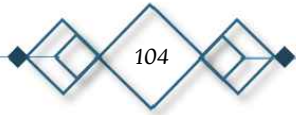
SIMBOLOGÍA

DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- |                              |                 |                        |                      |          |                              |
|------------------------------|-----------------|------------------------|----------------------|----------|------------------------------|
| Grietas o fisuras por Sismos | Eflorescencia:  | Liqueños/hongos/moho   | Erosión por abrasión | Flora    | Pintura descascarada         |
| Micro-fisuras                | Descantilladura | Grietas por vandalismo | Escamas              | Humedad  | Suciedad (grafitti u hollín) |
|                              |                 |                        |                      | Picadura | Piezas faltantes             |

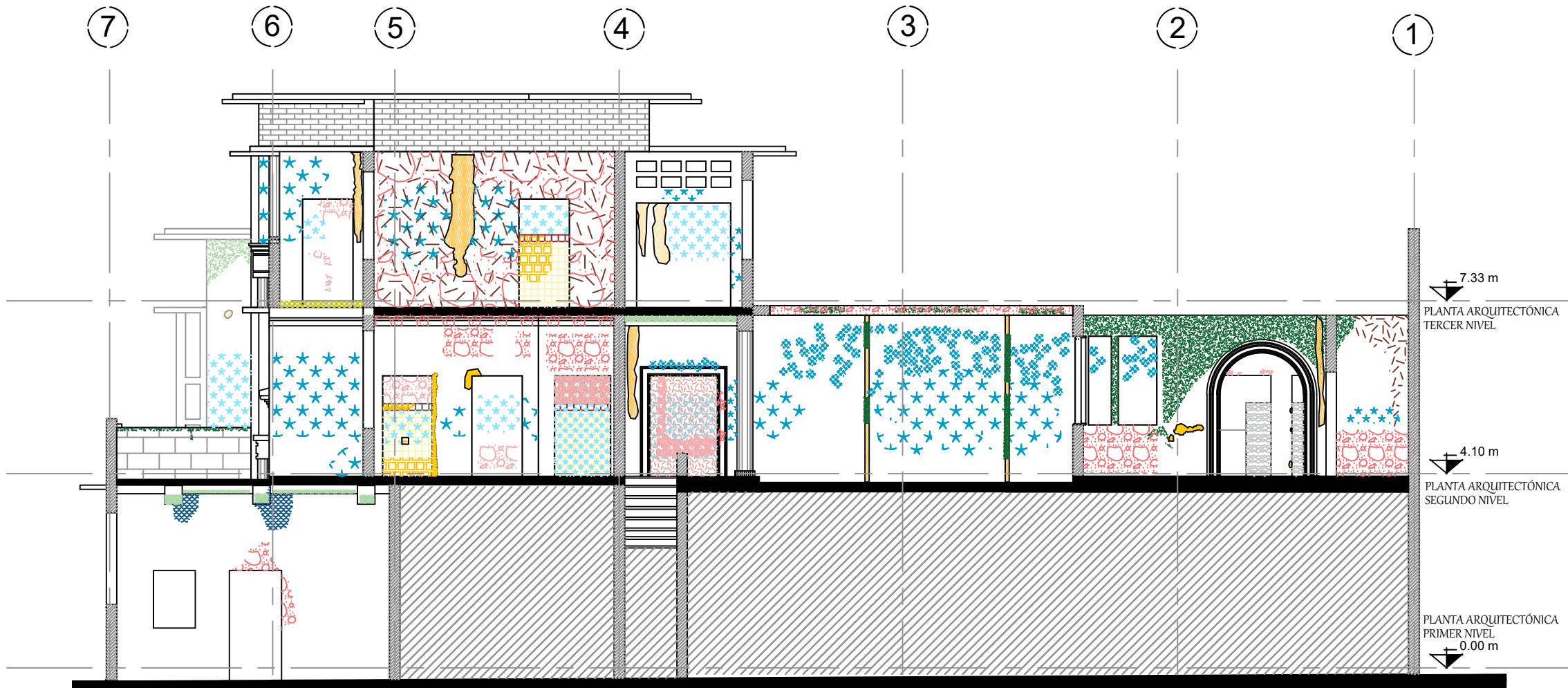
DAÑOS EN PISOS

- |                                |                                     |                                   |                |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| Suelo Cemento                  | Baldosa de ladrillo                 | Baldosa de cemento color blanco   | Área de Jardín |
| Baldosa de cemento color verde | Cubierto por escombros y vegetación | Baldosa de cemento color amarillo |                |



Fuente: Equipo de investigación  
PLANO N° 31

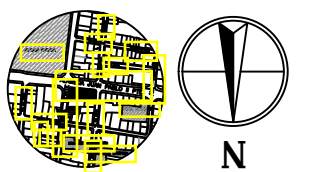




# Sección Transversal

Esc. 1: 100

B-B



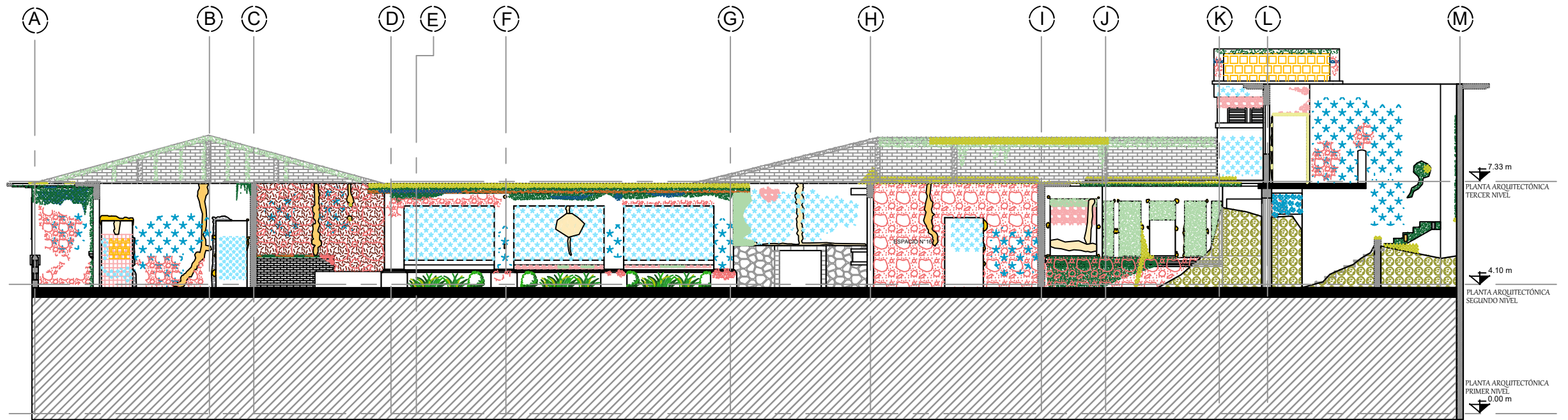
SIMBOLOGÍA

DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- |                              |                 |                        |                      |                              |                      |
|------------------------------|-----------------|------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|
| Grietas o fisuras por Sismos | Eflorescencia:  | Liqueenes/hongos/moho  | Erosión por abrasión | Flora                        | Pintura descascarada |
| Micro-fisuras                | Descantilladura | Grietas por vandalismo | Escamas              | Humedad                      | Piezas faltantes     |
|                              |                 |                        |                      | Suciedad (grafitti u hollín) |                      |

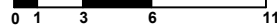
DAÑOS EN PISOS

- |                                |                                     |                                   |                |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| Suelo Cemento                  | Baldosa de ladrillo                 | Baldosa de cemento color blanco   | Área de Jardín |
| Baldosa de cemento color verde | Cubierto por escombros y vegetación | Baldosa de cemento color amarillo |                |



Sección Longitudinal  
Esc. 1: 150  
C-C

ESCALA GRAFICA.



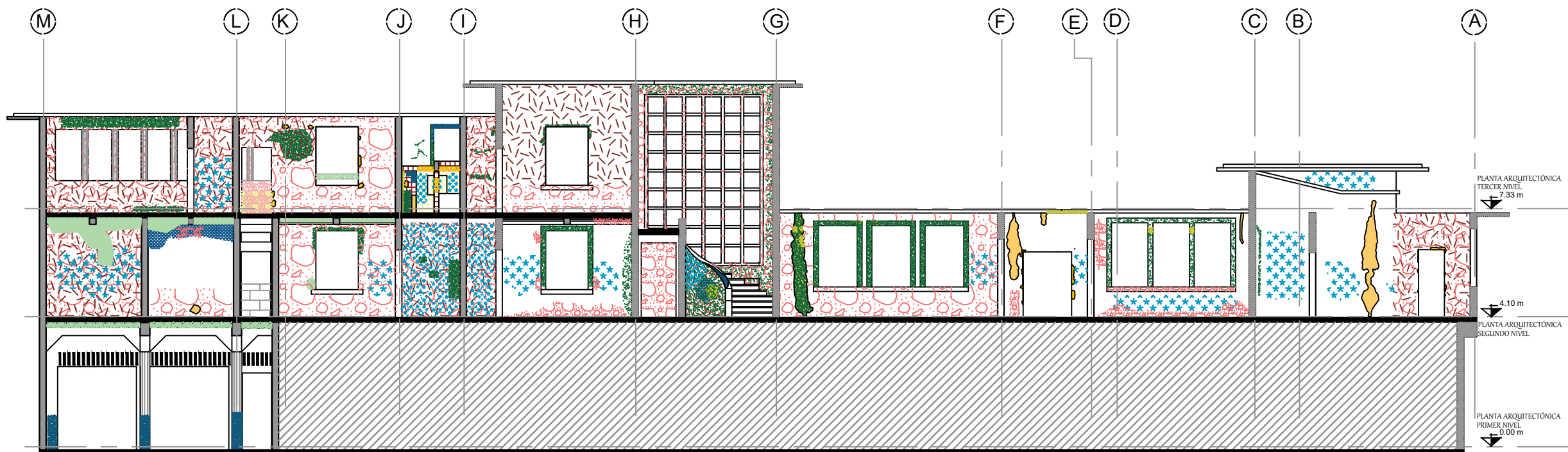
SIMBOLOGÍA

DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

- |                              |                 |                        |                      |         |                              |                      |
|------------------------------|-----------------|------------------------|----------------------|---------|------------------------------|----------------------|
| Grietas o fisuras por Sismos | Eflorescencia:  | Liqueñes/hongos/moho   | Erosión por abrasión | Flora   | Picadura                     | Pintura descascarada |
| Micro-fisuras                | Descantilladura | Grietas por vandalismo | Escamas              | Humedad | Suciedad (grafitti u hollín) | Piezas faltantes     |

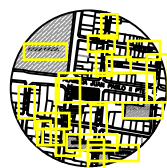
DAÑOS EN PISOS

- |                                |                                     |                                   |                |
|--------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| Suelo Cemento                  | Baldosa de ladrillo                 | Baldosa de cemento color blanco   | Área de Jardín |
| Baldosa de cemento color verde | Cubierto por escombros y vegetación | Baldosa de cemento color amarillo |                |



Sección Longitudinal  
Esc. 1: 150 D - D

ESCALA GRAFICA.



SIMBOLOGÍA

DAÑOS EN PAREDES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS


DAÑOS EN PISOS


### 2.10.5 Análisis cromático

El color es identidad. “Básicamente podemos definir el color como la sensación producida por la luz que, al variar de longitud de onda, intensidad y pureza provoca diferentes estímulos que a su vez, al llegar a la retina son codificados e interpretados por el cerebro, según la información almacenada en la memoria durante el proceso de aprendizaje.”<sup>11</sup>

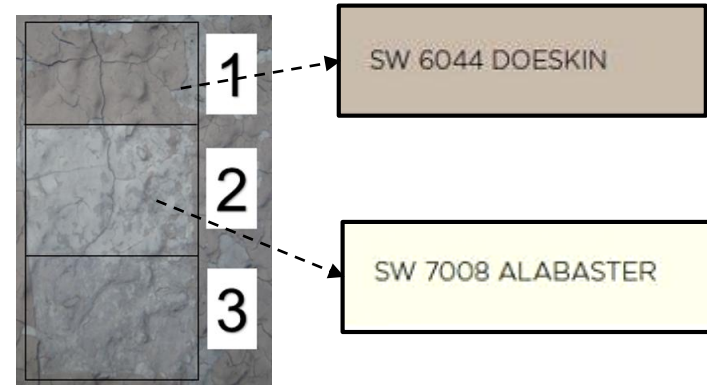
La percepción y vivencia del escenario arquitectónico confiere al usuario o habitante una cantidad de significados e información que ayudan a crear un mapa cromático mental. Seguidamente, esa información almacenada en la memoria cognitiva permite al habitante o transeúnte identificarse u orientarse en el espacio.<sup>12</sup>

Este proyecto toma el color como herramienta de diseño y composición, revalorizando e insertando al edificio en el entorno de modo armónico, respetando la imagen urbana del barrio San Francisco.

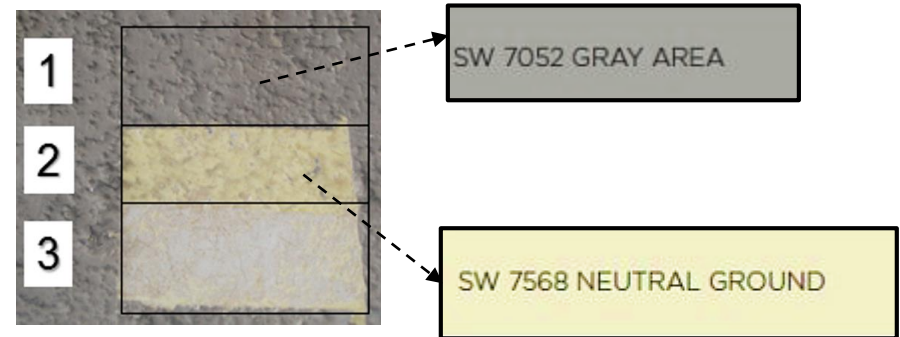
Se hicieron los respectivos análisis cromáticos al inmueble el cual se identificaron la paleta de colores siguientes.

Para exteriores se encontraron: color actual DOESKIN SW 6044 y color original es ALABASTER SW 7008

Para interiores se encontraron: color actual GRAY AREA SW 7052 y color original es NEUTRAL GROUND SW 7568



Fotografía N°21: Cala cromática exterior-2016  
Fuente: equipo de investigación



Fotografía N°22: Cala cromática interior-2016  
Fuente: equipo de investigación



## 2.11 Valorización cultural

### 2.11.1 Aspectos de valoración

En El Salvador existe un parámetro para la consideración de un edificio como patrimonio cultural, el cual está basado en los criterios de antigüedad como la prioridad.

El término de valoración, es un concepto que ayuda a medir el significado cultural de diferentes manifestaciones, ya sean: Tangibles como: obras artísticas, arquitectónicas, urbanísticas; e Intangibles como: la lengua, las costumbres, tradiciones, entre otros. Los Inmuebles susceptibles a tener valor son aquellos que ayudan a la comprensión del pasado o enriquecen el presente, y que serán de valor para las futuras generaciones, según cita la Carta para la Conservación de Lugares de Valor Cultural “Carta de Burra”, Australia, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS).<sup>13</sup>

El valor que poseen los Bienes Culturales Inmuebles está basado en sus características, cualidades y funciones específicas y de conjunto, por lo tanto, se admite y reconoce la dignificación y preservación de éstos.

Muchas veces un inmueble posee uno o varios valores. A mayor valor asignado, mayor será la responsabilidad de conservarlo y no desvirtuarlo, para que en el futuro continúe siendo un testimonio para las futuras generaciones.

### 2.11.2 Valoración cultural

Al analizar el valor cultural de un Bien, usualmente se realiza en dos sentidos: primero, en el sentido social, es decir, principios e ideas que sirven de guías para la acción (individual y colectiva) que permite identificar el valor que tiene el bien

para la sociedad en general o para una localidad específica; y en segundo lugar, como referencia a las cualidades y características físicas que se observan en el Bien, en lo particular características positivas, reales y potenciales que deben de ser conservadas.<sup>14</sup>

La Valoración abarca no solo la evaluación física de un Bien Cultural Inmueble, sino también, todas aquellas acciones que la anteceden y la preceden, por lo que debe ser un ejercicio integral del que parten el resto de acciones para la conservación de cualquier tipo de patrimonio.

En la actualidad y en un contexto tan globalizado no puede pretenderse que los valores se mantengan estáticos en el tiempo y aun cuando el estado de un bien cultural se mantiene estable, el prisma a través del cual se filtran sus valores está cambiando constantemente. En este sentido es necesario analizar cuál es el beneficio y sustento de lo que se considera patrimonio; es decir el potencial que puede tener un inmueble que para su conservación se somete a un proceso de restauración o rehabilitación y cuánto será su aporte en términos económicos, entendiéndose que al patrimonio no se le puede desligar de la asignación de un valor monetario.

En la Normativa sobre la Valoración y Establecimiento de Medidas de Protección de Bienes Culturales Inmuebles (2015), se establecen los siguientes valores:

#### 2.11.2.1 Valor de antigüedad

Dependerá del año de construcción del inmueble y los años de permanencia del mismo a lo largo de la historia, es decir que un Bien Inmueble puede llegar a ser mas valioso por su prolongada existencia y su trascendencia en el tiempo (superando diferentes etapas). Se considera que no debe designarse una cantidad de años específica para establecer el valor de antigüedad de un bien cultural inmueble, sino mas bien ver como este valor se complementa con otros que le dan un sentido tal, que dicho bien cultural representa una etapa anterior significativa de la historia, sea este un inmueble aislado dentro de un

contexto rural o bien en un centro o conjunto histórico; constituyendo en sí mismo una representación arquitectónica pero también social y simbólica. El *valor de antigüedad* está relacionado al *valor estético-arquitectónico*, *valor urbano*, *valor de autoría*, *valor de autenticidad* y *valor histórico*.

### 2.11.2.2 Valor estético-arquitectónico

El valor estético consta de principios generales, criterios o consideraciones de forma, escala, color, textura de materiales, olores, sonidos,<sup>15</sup> que en conjunto hacen que un objeto sea percibido como poseedor de “belleza”. Este valor tiene un amplio espectro en tanto puede aplicarse a cualquier objeto o manifestación, incluida la arquitectura. Así el valor Arquitectónico es un componente derivado del valor Estético pues participa de sus principios y consideraciones y aplica para edificios considerados en este caso, Bienes Culturales Inmuebles. A su vez éste valor Arquitectónico se define por poseer características como : utilidad, funcionalidad, estructura y estilo.<sup>16</sup> Puede considerarse la existencia de este valor si el inmueble cumple con lo descrito anteriormente, así como también por:

- a) Constituir una unidad formal o poseer una o varias tendencias estilísticas;
- b) Ser considerado como una representación de una época específica;
- c) Poseer elementos físicos, tipológicos, ornamentales;
- d) Presentar elementos técnicos, estructurales de gran calidad y representatividad de la época en que fue construido y que lo convierten en prueba y vestigio de la combinación de sistemas estructurales, materiales, procesos y técnicas constructivas.

El *valor estético-arquitectónico* está relacionado al *valor de autoría*, *valor histórico*, *valor tecnológico* y *valor urbano*



Imagen N°25: Ex-casa dueñas, San Salvador  
 Fuente: wikimapia.com

### 2.11.2.3 Valor de autenticidad

A través del acuerdo denominado Carta de Atenas, un grupo internacional de arquitectos establecieron los principios de autenticidad basados en la idea positiva de conservar edificios y monumentos sin reconstruir ni engañara a las generaciones futuras.

Posteriormente, la Carta de Venecia establece que el reconocimiento de la autenticidad juega un papel en todos los estudios científicos del patrimonio cultural, en los planes de conservación y restauración, así como en el procedimiento de inscripción en la lista del Patrimonio Mundial y otros inventarios de Patrimonio.<sup>17</sup> Sin embargo vale la pena acotar que la Autenticidad va mas allá de su carácter y condición física “la autenticidad es la comprensión de los valores verdaderos, reconocibles y probables científicamente. Valores culturales tangibles e intangibles que constituyen la diversidad y los significados del patrimonio”. Así existe también un componente de autenticidad en las practicas que se generan en torno a un bien cultural inmueble y que no depende directamente de sus condiciones físicas y tangibles. El *valor de autenticidad* está relacionado al *valor de antigüedad*, *valor estético-arquitectónico* y *valor histórico*

<sup>15</sup>- Definición retomada de la Carta de Burra, Australia ICOMOS CARTA PARA LA CONSERVACION DE LUGARES DE VALOR CULTURAL, 19 de agosto de 1979.

<sup>16</sup>- Tomado del Libro: Teoría de la Arquitectura, de José Villagrán García, México

<sup>17</sup>- Conferencia de Nara-Japón, sobre la Autenticidad, págs. 1 y 2, 1994..

<sup>18</sup>-Normativa sobre la valoración y establecimiento de medidas de protección para bienes culturales inmuebles (junio 2015)

#### 2.11.2.4 Valor de autoría

Valor atribuido a un Bien Cultural Inmueble<sup>18</sup> por constituir una obra de un destacado autor, autores, grupo, nacional o extranjero, y que ha dejado testimonio de su producción en el ámbito de la arquitectura o ingeniería, asociado a una época, estilo o tendencia estilística. Todo esto le otorga relevancia respecto a las demás edificaciones, independiente del resto de valores que pueda poseer dicho Bien. Este valor podrá ser aplicado también a edificaciones contemporáneas que merezcan reconocimiento por constituir un ejemplo vivo de arquitectura o ingeniería de calidad y que pueden llegar a ser un legado para futuras generaciones. El *valor de autoría* está relacionado al *valor estético- arquitectónico, valor histórico y valor tecnológico*.

#### 2.11.2.5 Valor científico

El valor científico o potencial de investigación de un lugar, dependerá de la importancia de la información que exista, de su singularidad, su calidad, su capacidad representativa, y al grado en el cual el lugar pueda aportar datos adicionales de gran substancia<sup>19</sup> para construcción de nuevos conocimientos en diferentes ámbitos científicos. Relacionado al *valor histórico y valor tecnológico*.

#### 2.11.2.6 Valor espiritual-religioso

Valor asociado al significado sagrado o religioso atribuido a un Bien Cultural Inmueble, sitio o lugar, emanado de las creencias y enseñanzas de una religión que organiza a una sociedad, sin embargo puede surgir también de experiencias de tipo secular como religiosidad popular, o experiencias místicas sobrenaturales atribuidas a la visita de un edificio, sitio o lugar, con frecuencia relacionadas a una figura particular (sea esta una escultura, retablo, estatua, piedra, pintura y otro similar) que se constituye un dispositivo o referente que le brinda una identidad propia.<sup>20</sup> Se relaciona al *valor simbólico, valor social y valor histórico*

#### 2.11.2.7 Valor histórico

Este valor abarca la historia estética, de la ciencia, de la sociedad, y de la localidad y por lo tanto está relacionado en gran medida con el resto de valores acá mencionados. Un lugar posee valor histórico porque ha sido influenciado por un evento, personaje, etapa o actividad histórica. El valor histórico será mayor para aquellos lugares donde la evidencia del evento, personaje, etapa o actividad sobreviva en el lugar, o donde el sitio esté substancialmente intacto; y será menor para esos otros que hayan cambiado o donde la evidencia ya no exista.

Sin embargo, algunos eventos, personajes y asociaciones son tan importantes, que el lugar puede mantener el calor a pesar de todos los cambios transcurridos.<sup>21</sup> Juega un papel importante la memoria e imaginario colectivo de las comunidades. El valor histórico no se refiere únicamente a la memoria institucional y oficial sino que deberá tomar en cuenta las memorias e historias locales. Un Bien Cultural Inmueble puede tener Valor Histórico a nivel local o a nivel nacional. El *valor histórico se relaciona con todos los demás valores*



Imagen N°26: campanario Iglesia La Merced, San Salvador  
Fuente: lapagina.com

#### 2.11.2.8 Valor intangible

Es aquel que motiva y/o responde, por una parte, a los valores culturales propiamente dichos (historia, ciencia, estética, etc.) y por otra parte, a la inteligencia y a los factores no racionales, subjetivos, de la naturaleza humana: sentimientos, memoria, emociones, sensaciones, sensibilidad, evocaciones, espiritualidad, símbolos, etc.<sup>22</sup>

19-Definición retomada de la Carta de Burra, Australia ICOMOS CARTA PARA LA CONSERVACION DE LUGARES DE VALOR CULTURAL, Pág. 34, 19 de agosto de 1979

20- Concepto retomado del documento: Assessing the Values of Cultural Heritage, Research Report The Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2002, Pág. 12. (Evaluación de los Valores del Patrimonio Cultural)

21- Definición retomada de la Carta de Burra, Australia ICOMOS CARTA PARA LA CONSERVACION DE LUGARES DE VALOR CULTURAL, pág. 34, 19 de agosto de 1979.

22- Los Valores Intangibles del Patrimonio, El Patrimonio Intangible. Pere de Manuel, Vicepresidente de ICOMOS-España. SILBOARTE 2006, Seminario sobre Itinerarios Artísticos del Patrimonio Cultural en la Macaronesia.)



Imagen N°27: Plaza Libertad, San Salvador  
Fuente: lapagina.com

Tomando en consideración:

- El poder de la Imagen como seña y símbolo de identidad, evocadora, generadora de sentimientos y de recuerdos individuales y colectivos.
- El valor documental, testimonial y de memoria histórica que nos transmite, de manera fehaciente de historia, cultura sociedad, economía, filosofía y forma de vida, idiosincrasia de la población, arte, tecnología constructiva, ambientes, etc.
- El poder generador de sensibilidades: belleza, calma, paz, religiosidad, emociones.
- El poder definidor como hito y la íntima relación del monumento o conjunto histórico con su entorno, urbano o rural, definidor, por una parte de su imagen paisajística y por otra, herramienta de comprensión histórica, cultural, económica y social de la época.
- El poder generador de relaciones humanas y de vínculos culturales entre las personas y entre estas y el monumento, conjunto o sitio histórico, tanto de orden personal como colectivo.

#### 2.11.2.9 Valor simbólico

Se refiere a las representaciones del patrimonio derivadas de la relación, combinación e influencia que ha tenido el Bien Cultural Inmueble con aspectos históricos, políticos y étnicos relacionados a la vida en sociedad, y pueden incluir ideas, materiales y hábitos a través del tiempo; y nace de la conexión entre la vida cívica-social, el ambiente físico y la capacidad del bien de estimular comportamientos que construyen dicha sociedad. Se relaciona con el *valor espiritual-religioso, valor social y valor histórico*.

#### 2.11.2.10 Valor social

Abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario o minoritario de la población.<sup>23</sup> El valor Social, no necesariamente tiene que ser de escala nacional, ni limitarse a una demarcación administrativa o a una frontera límite, y puede existir a escala local sin detrimento de su importancia dentro del resto de bienes de carácter nacional. Además, no está necesariamente relacionado al Valor Histórico central de un edificio, pero sí al uso de éste como emplazamiento o locación de celebraciones, eventos públicos y actividades, y a la cualidad del espacio público de ser compartido por diferentes clases y grupos sociales, desde los de tipo familiar, barrial, étnico, hasta grupos minoritarios con otros intereses. El Valor Social incluye el arraigo al lugar, la cohesión social, la identidad comunitaria y demás sentimientos de afiliación que tales grupos sociales desarrollan hacia un patrimonio particular y sus características ambientales que lo definen como su territorio-hogar. El *valor social* se relaciona con el *valor simbólico y valor histórico*.

#### 2.11.2.11 Valor tecnológico

Es el conjunto de elementos técnicos, que permitieron diseñar, crear y poner en funciones edificaciones o estructuras, dentro del campo de la arquitectura e ingeniería, que se adaptan fácilmente al medio ambiente y satisfacen las necesidades para las que fueron concebidos; constituyendo obras de gran calidad y representatividad que los



convierten en vestigios de la implementación de materiales, procesos y sistemas estructurales, constructivos y tecnológicos, de la época en que fueron creados. El *valor tecnológico* se relaciona con el *valor estético-arquitectónico*, *valor científico* y *valor histórico*.



Imagen N°28: Iglesia El Rosario, San Salvador  
Fuente: trover.com

#### 2.11.2.12 Valor urbano

Constituye la conjugación de los elementos naturales y construidos que forman parte del marco visual de las ciudades o sectores pormenorizados de la misma, elementos geográficos que las rodean, así como la presencia y predominio de determinados materiales y sistemas constructivos, el tamaño de los lotes, la densidad de población, alturas, trazados, anchos de calles, jardines, estado general de los inmuebles, entre otros. Está relacionado con *los valores simbólicos* y *valor social* en tanto se constituye el “escenario” o “locación” de la presencia y prácticas de sus habitantes, dentro de la estructura familiar y social.

En este valor se pueden ubicar también los siguientes elementos:<sup>24</sup>

a) *Hito Urbano*, inmuebles que por su simbolismo o elementos de referencia dentro del lugar en el que se encuentran ubicados, se convierten en un punto de referencia visual y/o identitarios para la ciudad;

b) *Nodo Urbano*, constituyen lugares estratégicos de mayor confluencia de población o áreas cuyos usos de suelo tienen un enfoque generador de actividades como empleo, recreación, entre otros. Es decir que se le puede atribuir el Valor Urbano a los inmuebles que por su presencia en la cuadra, manzana, zona o localidad en general vuelven más representativa el área o la ciudad; y

c) *Conjunto Urbano*, aquellas áreas de la ciudad que por sus características de uniformidad en sus elementos constituyentes (aceras, arriates, anchos de calles, fachadas, jardines, alturas de las edificaciones, entre otros) generan un paisaje homogéneo que puede considerarse una unidad en su conjunto. El *valor urbano* está relacionado a los *valores estético-arquitectónico*, *valor social*, *valor simbólico* y *valor histórico*.

#### 2.11.2.13 Valor de uso

De un Bien está determinado por sus condiciones naturales, las características propias y por el uso específico y concreto que se da al mismo según esas características. Es la utilidad o aptitud de los bienes para satisfacer necesidades humanas o sociales. Está relacionado a los demás *Valores* en el sentido de sostener la permanencia de los mismos en el tiempo mediante la continuidad de las actividades para las que fue creado.



Imagen N°29: Iglesia El Calvario, San Salvador  
Fuente: prensa gráfica

### 2.11.3 Valorización de la Casa Salaverría



Fotografía N°23: Casa Salaverría-2016  
Fuente: equipo de investigación

El inmueble “Casa Salaverría” posee los siguientes valores culturales anteriormente descritos:

- **Antigüedad:** de acuerdo con la información obtenida por el Arq. Salvador Choussy la edificación data de 1950.
- **Estético- arquitectónico:** edificio con características volumétricas de la corriente arquitectónica modernista con énfasis en el funcionalismo. El juego de volúmenes, así como los techos, entrantes y salientes le dan al inmueble vitalidad y dinamismo. El acceso principal está enfatizado por un porche sustentado por columnas de base circular, frente a la fachada se ubica un pequeño jardín exterior además de jardineras, al cual se accede por medio de una escalinata que va desde la acera hasta el porche que da acceso al inmueble. Las ventanas están en vanos rectos, protegidas por balcones de dibujo. El techo está distribuido a múltiples aguas y las cubiertas son de tejas de barro.

- **Autenticidad:** el inmueble no ha tenido modificaciones ni alteraciones previas. Esta información se demostró comparando los planos originales obtenidos por el Arq. Salvador Choussy, con los planos actuales obtenidos a través de la medición directa con las visitas de campo.
- **Autoría:** el inmueble fue diseñada y construida por la empresa Noltenius- Choussy.
- **Tecnológico:** el uso del concreto en toda la edificación es muy característico de la época de su construcción.
- **Urbano:** el inmueble es parte de la imagen urbana, y de la memoria colectiva de los que circulan en la zona.

# PROPUESTA

# 3.0

*“El orgullo de  
quienes no  
pueden edificar  
es destruir”*



*Alexandre Dumas*





## 3.0 PROPUESTA

La metodología de investigación incluye criterios y evaluación de alternativas de nuevo uso, en la cual se analizaron las ventajas y desventajas que cada alternativa pueda emitir, hasta determinar la más viable; con los resultados, se procederá a elaborar todos los procesos respectivos previos a un anteproyecto.

Para su análisis, se dividirá en tres etapas:

### ■ Selección de nuevo uso

comprende la interpretación de información para poder establecer el tipo de uso idóneo para el proyecto considerando los resultados del diagnóstico para cada propuesta a considerar. Comprende los siguientes puntos:

- Uso original
- Selección de uso
- Criterios de selección
- Jerarquía de selección
- Valoración
- Cotejo
- Interpretación de análisis
- Conclusiones

### ■ Pronóstico arquitectónico

Establece criterios y lineamientos basados en las necesidades del uso resultante en la selección de nuevo uso.

- Conceptualización de Centro Municipal de Arte y Cultura
- Programa de necesidades
- Diagrama de flujo

- Árbol de espacios
- Matriz de relación
- Diagramas de relaciones
- Zonificación arquitectónica
- Programa arquitectónico

### ■ Pronóstico patológico

donde se analizaran las causas y efecto que cada lesión pueda presentar

- Identificación de causa/ origen

## 3.1 Selección de nuevo uso de suelos

### 3.1.1 Uso original

Desde sus inicios, se planteó que el Inmueble ubicado sobre la intersección de la 1ra av. norte y Alameda Juan Pablo II, sirviera como residencia para la Familia Salaverría; una de las cinco grandes familias poseedoras de tierras destinadas cultivo del café,<sup>1</sup> que aparecieron a mediados de los 50's. Con el pasar de los años la economía cafetalera fue cayendo, así también la familia Salaverría fue perdiendo su estatus social, y algunas de sus propiedades.

En ese contexto, la familia se vio obligada a abandonar el inmueble y alquilarlo, es cuando el inmueble pasa a ser de uso habitacional a ser de uso institucional, fungiendo como una de las sedes de la Universidad Pedagógica de El Salvador, por un corto período; en el año 2006 la UPES desaloja el inmueble; y es cuando pasa a quedar en estado de abandono, para el año 2007 es fuertemente saqueado.



### 3.1.2 Selección de nuevo uso

Comprende la interpretación de información para poder establecer el tipo de uso idóneo para el proyecto considerando los resultados del diagnóstico para cada propuesta a considerar.

#### 3.1.2.1 Análisis FODA del inmueble

El Análisis FODA es una herramienta para conocer la situación real en que se encuentra el inmueble, y de esta manera planear una estrategia a futuro.

El término FODA es una sigla conformada por las primeras letras de las palabras:

- Fortalezas
- Oportunidades
- Debilidades
- Amenazas

Las Fortalezas y las Debilidades: son internas de la zona de estudio, por lo que es posible actuar directamente sobre ellas.

Las Oportunidades y las Amenazas: son externas, por lo que en general resulta muy difícil poder modificarlas.

De esta manera analizaremos de manera resumida el contexto externo e interno del inmueble, basándonos en la fase del diagnóstico

Serán los criterios principales para definir cuáles son los usos más adecuados a los que podría destinarse el inmueble en estudio, tomando en cuenta también las necesidades que posee la Alcaldía Municipal de San Salvador.

A continuación se presenta el cuadro del FODA del Inmueble. (ver tabla N° 7)

Cuadro FODA	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés de la municipalidad en el inmueble.</li> <li>• Zonas aledañas de uso institucional, educativo cultural.</li> <li>• Vía principal de conexión con alta movilidad poblacional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zona de incidencias altos índices delincuenciales.</li> <li>• Comercio informal en las inmediaciones del inmueble.</li> </ul>
FORTALEZAS	ESTRATEGIA	ESTRATEGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación en el Centro Histórico de San Salvador</li> <li>• Inmueble con valor cultural con nivel de protección parcial.<sup>2</sup></li> <li>• Estilo arquitectónico y constructores característico de la época.<sup>3</sup></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de corredor educativo-cultural conectando el microcentro histórico.</li> <li>• Potencialización de la zona a través de programas de revitalización del centro histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planes de ordenamiento territorial</li> <li>• Fortalecimiento institucional de organizaciones aledañas.</li> </ul>
DEBILIDADES	ESTRATEGIA	ESTRATEGIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de documentación del inmueble.</li> <li>• El abandono y descuido de las autoridades, acelera la degradación del inmueble.</li> <li>• Falta de espacio adecuado para la ubicación de estacionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actuación de las instituciones involucradas</li> <li>• Programas de rescate de inmuebles con potencial de cambio y con valor cultural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acciones inmediatas de salvaguarda del inmueble.</li> </ul>

Tabla N° 7: Cuadro FODA del inmueble  
Fuente: elaborado por el equipo de investigación

### 3.1.2.2 Diseño de escenarios

Un escenario es “un conjunto formado por la descripción de una situación futura y el proceso que marca la propia evolución de los acontecimientos de manera que permitan al territorio pasar de la situación actual a la situación futura” (Gabiña, 1999).

**Escenario tendencial:** se determina mediante las proyecciones del comportamiento a través del tiempo de la variable analizada, teniendo en cuenta además otras variables o situaciones que inciden o afectan la variable en cuestión.<sup>4</sup>

**Escenarios alternativos:** corresponden a diversas posibilidades de desarrollo territorial de acuerdo con los igualmente diversos intereses sectoriales, gremiales o de los diferentes actores sociales.<sup>5</sup>

Éstos se obtienen a partir de las situaciones hipotéticas, metas o aspiraciones que cada actor o grupo social pretende.

A continuación se detalla los escenarios analizando las diferentes variables retomadas en el diagnóstico (ver imagen N°12) del inmueble. (ver Tabla N°8)



*Fotografía N°24: Evaluación de lesiones (Diagnóstico)  
Fuente: equipo de investigación*

Cuadro Diseño De Escenarios

VARIABLE	ESCENARIO TENDENCIAL	ESCENARIO ALTERNATIVOS
SOCIOCULTURAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdida progresiva de un legado patrimonial tan singularmente rico en testimonios y vestigios de diferentes momentos históricos para las generaciones futuras.</li> <li>• Escenarios de agudización alrededor de la disputa por el espacio entre comerciantes formales e informales; entre comerciantes y residentes del Centro Histórico; entre comerciantes, gobierno local y ciudadanía en general.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campañas de Concientización del Patrimonio cultural</li> <li>• Reestructuración territorial</li> <li>• Revitalización de zonas</li> <li>• Protección y conservación</li> <li>• Programas de ordenamiento territorial</li> </ul>
NORMATIVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agudización del deterioro por falta de leyes que obliguen al propietario a conservar en buen estado el inmueble.</li> <li>• Falta de incentivos de parte del gobierno para motivar a la restauración y conservación de inmuebles con valor cultural.</li> <li>• Falta de voluntad para coordinar y continuar acciones efectivas en políticas educativas de protección, conservación y rehabilitación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecimiento de leyes y normativas institucional</li> <li>• Protección, regulación y control institucional</li> <li>• Programa de fortalecimiento institucional y reestructuración administrativa</li> </ul>
BIOFÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento del deterioro por filtraciones al carecer de techo lo que dispara la humedad relativa en los espacios interiores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reestructuración y Restauración</li> <li>• Regulación, control e innovación tecnológica</li> </ul>
URBANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El crecimiento desordenado del comercio informal y la relativa disminución del comercio formal</li> <li>• El crecimiento desordenado del mercado informal emplea vías de tránsito vehicular, volviendo más difícil el recorrido al inmueble.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomento de empleo</li> <li>• Fortalecimiento Institucional de las organizaciones sociales.</li> <li>• Estimulo a la participación social.</li> <li>• Propuesta de reordenamiento del comercio informal.</li> </ul>

VARIABLE	ESCENARIO TENDENCIAL	ESCENARIO ALTERNATIVOS
URBANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incremento de afluencia de vehículos, o transporte colectivo, provoca una gran contaminación por el humo producido por los automotores, que a la vez deterioran la imagen de los edificios, cubriéndolos con una película gris/negra de hollín.</li> <li>• Aumento la dificultad de apreciación de la arquitectura de la zona, por la invasión del comercio informal, por los altos índices delincuenciales con los que cuenta el sector</li> <li>• Ampliación de zonas con elevados niveles de degradación social, con viviendas de baja calidad, cantinas, prostíbulos y el mismo mercado informal que a menudo revende materiales de proveniencia ilegal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordenamiento de vías</li> <li>• Mejoramiento de las actuales</li> <li>• Fomento de organización y participación social actual</li> <li>• Programas de desarrollo cultural y económico</li> </ul>
ARQUITECTÓNICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aumento del deterioro del inmueble provocando la extinción permanente de una de las muestras de riqueza arquitectónica de la época que presenta un marcado cambio en la tecnología y uno de los estilos mas reconocidos por los mayores exponentes en El Salvador.</li> <li>• El inmueble presenta un valor simbólico para amplios sectores de población urbana, de la ciudad de San Salvador y del área metropolitana, de allí que continúa siendo un espacio de oferta cultural para el conjunto de la ciudad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomento de programas de conservación</li> <li>• Planes de conservación de inmuebles históricos patrimoniales</li> <li>• Proyectos de restauración y mejoramiento de imagen urbana</li> </ul>
PATOLÓGICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deterioro progresivo del inmueble hasta llegar a categoría ruina y de esta manera el propietario puede demoler el inmueble.</li> <li>• Incremento de foco de infección en la zona.</li> <li>• Aumento de riesgo de colapso de inmueble.</li> <li>• Aumento de vegetación debido a la humedad</li> <li>• Deterioro de elementos debido a la exposición de la humedad y altas temperaturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la actuación de las instituciones sobre los inmuebles abandonados</li> <li>• Fomento de campañas de limpieza y mantenimiento de inmuebles abandonados.</li> <li>• Cerramiento e iluminación para evitar actos de vandalismos e invasión de los indigentes.</li> <li>• Proyecto de protección al inmueble</li> </ul>

Tabla N° 8: Cuadro Diseño de Escenarios  
Fuente: elaborado por el equipo de investigación



Tomando en cuenta los factores anteriormente evaluados, se disponen las siguientes alternativas de uso compatibles para el inmueble, y con el entorno urbano; conservando su lenguaje arquitectónico, organización espacial y estructural, pudiéndose realizar intervenciones muy controladas e incorporación de nuevas obras siempre y cuando no supongan modificaciones irreversibles.<sup>6</sup>

- Oficina Centrales de la empresa KALYALUI
- Albergue y/o Dormitorio Municipal
- Oficinas Centrales de la Secretaría de Cultura de San Salvador
- Edificio Comercial
- Centro Municipal de Arte y Cultura

### 3.1.3 Criterios de selección

Dentro de los criterios para establecer un nuevo uso se ubica el listado de criterios específicos y fundamentales que permitan valorar cada propuesta planteada. Se establecen los siguientes:

**Ubicación:** ubicación estratégica del uso propuesto, el cual va a definir el éxito a futuro del proyecto; incluye las vías de circulación peatonal y vehicular, y su accesibilidad con el proyecto.

**Compatibilidad de uso de suelos:** características que permiten el funcionamiento óptimo del proyecto con el entorno.

**Aspecto técnico:** se considera todas las intervenciones necesarias en el desarrollo y modificación del proyecto.

**Aspecto económico:** se relaciona con el ingreso económico que proporcionará el proyecto a corto, mediano y largo plazo.

**Aspecto turístico:** las condiciones adecuadas que crea el proyecto para contribuir en el desarrollo del sector, incrementando el turismo.

**Aspecto cultural:** enriquecimiento cultural que aporta el proyecto. La cercanía a otros inmuebles de tipo cultural, con los cuales pueden complementar y brindar apoyo en actividades afines.

**Aspecto social:** mejoraría la calidad de las condiciones sociales en la zona la restauración del inmueble. La población de los alrededores se verá beneficiada con este proyecto.

**Entorno urbano:** el proyecto pueda contribuir al rescate social del lugar, a través de propuestas de mejoramiento y prevención de sectores vulnerables.

**Seguridad:** grado de peligro, daño o riesgo que pueda presentarse con algún proyecto.

### 3.1.4 Jerarquía de selección

Con esos valores establecidos se jerarquiza los criterios por su importancia, distribuyendo el valor absoluto entre ellos dependiendo la importancia que se le asigne a cada criterio. (ver tabla N°9)

JERARQUIZACIÓN DE PROYECTOS			
CRITERIO	Ubicación y Entorno	Importancia Alta	15 %
	Compatibilidad de Uso de Suelos		15 %
	Aspecto Técnico		15 %
	Aspecto Económico		15 %
	Seguridad		15 %
	Aspecto Turístico	Importancia Media	10 %
	Aspecto Cultural		10 %
	Aspecto Social	Importancia Baja	5 %
TOTAL:			100 %

*Tabla N° 9:* Jerarquización de proyectos  
*Fuente:* elaborado por el equipo de investigación

En el cuadro anterior se describe la jerarquía de los criterios, su puntaje y la forma de evaluación para cada uno será con la relación: a mayor cumplimiento del criterio, mayor puntaje, a menor cumplimiento del criterio, menor porcentaje; excepto al criterio aspecto técnico, que se califica; a mayor intervención necesaria, menor puntaje; menor intervención, mayor puntaje.

### 3.1.5 Valoración

Para evaluar, se utilizarán dos tipos de valores, el valor absoluto y el valor relativo, definiendo luego un sistema de evaluación para establecer el cumplimiento de cada criterio, distribuyendo variables de acuerdo a cada porcentaje establecido a los criterios.

**Valor absoluto:** es el del número total, sin depender de donde este la ubicación, Para este proyecto corresponde al universo de 100%.

**Valor relativo:** asignado para cada criterio, según su importancia.

**Sistema de evaluación de cumplimiento del criterio:** distribuye variables de acuerdo al porcentaje establecido, que representa cada criterio en específico, su función es delimitar el nivel de cumplimiento de los criterios a evaluar.

EVALUACIÓN DEL CUMPLIMIENTO DEL CRITERIO	
Importancia Baja	
0%	Nulo
5%	Máximo
Importancia Media	
0%	Nulo
5%	Bajo
10%	Máximo
Importancia Alta	
0%	Nulo
5%	Bajo
10%	Medio
15%	Máximo

*Tabla N° 10:* Evaluación del cumplimiento del criterio  
*Fuente:* elaborado por el equipo de investigación

### 3.1.6 Cotejo

La matriz de evaluación utilizada como variables la identificación de los posibles usos y criterios de evaluación, los cuales nos permiten ver si las propuestas cumplen o no con los objetivos buscados, por medio de la interpolación de variables, con la asignación de valores absolutos y relativos en la calificación de cada propuesta. Esto con el fin del funcionamiento exitoso de las necesidades del proyecto.

**Variable:** es una palabra que representa a aquello que varía o que está sujeto a algún tipo de cambio. Se trata de algo que se caracteriza por ser inestable, inconstante y mudable. En otras palabras, una variable es un símbolo que permite identificar a un elemento no específico dentro de un determinado grupo. Este conjunto suele ser definido como el conjunto universal de la variable (universo de la variable, en otras ocasiones), y cada pieza incluida en él constituyen un valor de la variable.

Matriz de Evaluación, Posibles Usos Casa Salaverría									
	Ubicación y Entorno	Compatibilidad Uso de Suelo	Criterios						Total
			Técnico	Económico	Seguridad	Turístico	Cultural	Social	
Oficina Centrales de la empresa KALYALUI	15%	15%	15%	10%	10%	0%	0%	5%	70%
Albergue y/o Dormitorio Municipal	15%	5%	10%	0%	0%	0%	0%	5%	35%
Oficinas Centrales de la Secretaría de Cultura de San Salvador	15%	15%	10%	10%	15%	5%	10%	5%	85%
Edificio Comercial	15%	10%	5%	15%	5%	10%	5%	5%	70%
Centro Municipal de Arte y Cultura	15%	15%	15%	10%	15%	5%	10%	5%	90%

*Tabla N° 11: Matriz de evaluación y posibles usos Casa Salaverría  
Fuente: elaborado por el equipo de investigación*

### 3.1.7 Interpretación y análisis

Dadas las calificaciones puestas, y sus resultados, se define que de los 5 usos propuestos, solamente 4 son viables para el proyecto; sin embargo, solamente dos sobresalen con sus porcentajes finales:

*“Oficinas Centrales de la Secretaría de Cultura de San Salvador”* con el puntaje mayor equivalente a 85% y *“Centro Municipal de Arte y Cultura”* con un porcentaje de 90%. Por otro lado, el uso que definitivamente queda descartado es el de *“Albergue y/o Dormitorio Municipal”* con un 35% de porcentaje final.

A continuación se describe el análisis de los dos proyectos sobresalientes, mencionados anteriormente:

Primeramente se observa dos criterios en común con la misma evaluación, no solo para los dos proyectos sobresalientes, sino para todos los proyectos en general, el primero de ellos es el criterio de Ubicación y Entorno, el cual se califica de forma máxima para todos los proyectos por estar ubicado sobre un eje de circulación principal de la Ciudad Capital; el segundo criterio y no menos importante, es el Aspecto Social, que se califica en forma máxima para todos los proyectos, debido al hecho que conservando el patrimonio indiscutible del inmueble, se aporta a la conservación del Centro Histórico de San Salvador, y al mismo tiempo influyendo en los que circulan por la zona, al ser el inmueble un mojón importante de la ciudad.

### 3.1.8 Conclusiones

#### Centro Municipal de Arte y Cultura– 90%

Esta propuesta de uso de suelo ayuda el fortalecimiento cultural de la zona debido a que en el sector cuenta con proyectos culturales e instituciones educativas donde se crea una conexión, generando de esta manera un corredor cultural sobre una de las vías principales donde gran cantidad de la población se concentra en el sector para dirigirse hacia otros puntos de la capital, esto es debido a encontrarse una de las estaciones del nuevo Sistema Integrado de Transporte del Área Metropolitana de San Salvador (SITRAMSS). Otra de las ventajas es la compatibilidad del proyecto con el inmueble debido a que son modificación mínimas las que se llevarían a cabo en su interior.

#### Oficinas Centrales de la Secretaría de Cultura de San Salvador – 85%

De igual forma por la ubicación del inmueble, se presta al funcionamiento de un proyecto institucional, también por estar ubicado dentro de los límites del Centro Histórico de San Salvador facilita su contacto con los inmuebles que necesitan de especial atención en cuanto a su estado de conservación; la Compatibilidad con el Uso de Suelo es Optimo, puesto que se ubica en una zona en la que predomina el uso habitacional/comercial/institucional; como Aspectos Técnico se contemplan que las instalaciones pueden adaptarse fácilmente al nuevo uso, con modificaciones mínimas o nulas necesarias para el desarrollo de cualquier tipo de instalaciones. Para el Aspecto Económico, se considera el fácil acceso, por parte de los usuarios y de esta forma se garantiza una mejor atención a las necesidades de la población.



## 3.2 Evaluación patológica

### 3.2.1 Conceptos<sup>7</sup>

Para atacar un problema constructivo debemos “diagnosticarlo”, es decir, conocer su proceso, su origen, sus causas, su evolución, sus síntomas y su estado actual. Este conjunto de aspectos del problema, que pueden agruparse de un modo secuencial, es a lo que se denomina como “proceso patológico”

Ese será el primer paso en lo que denominaremos “estudio patológico” y nos permitirá establecer tanto la estrategia de la “reparación” como las hipótesis de la “prevención”.

- **Lesión**

Se le denomina Lesión a las manifestaciones observables de un problema constructivo. En ocasiones puede deberse a origen de otra y, normalmente, las lesiones no suelen aparecer solas, sino confundidas entre sí, por lo que conviene distinguir las que aparecieron primero y las que son consecuencia de las anteriores.

De acuerdo a esto llamaremos *Lesión Primaria* a la que aparece en primer lugar en la secuencia temporal del mismo, mientras que será *Lesión Secundaria* la que surge como consecuencia de una lesión anterior.

- **Causa**

Es el agente, activo o pasivo, que actúa como origen del proceso patológico y que desemboca en una o varias lesiones. En ocasiones, varias causas pueden actuar conjuntamente para producir una misma lesión.

El objetivo de determinar la causa con el diagnóstico es conocer el origen de la “enfermedad” y así establecer una acción inmediata para su tratamiento.

Las distintas causas pueden agruparse en dos grandes tipos directas e indirectas: **Directas**, cuando constituyen el origen inmediato del proceso patológico, tales como esfuerzos mecánicos, agentes atmosféricos, contaminación, etc; **Indirectas** cuando se trata de errores y defectos de diseño o ejecución, que necesitan la conjunción de una causa directa para iniciar el proceso patológico, tales como errores en los detalles constructivos o en la elección de materiales, defectos en la fabricación de los mismos o en su aplicación, etc.

En cualquier proceso podemos encontrar los dos tipos de causas y sobre ambas deberemos actuar en la reparación, aunque las segundas (indirectas) son las que mas deberemos tener en cuenta cuando hablemos de prevención.

- **Prevención**

El estudio de los procesos patológicos y, sobre todo, de sus causas, nos permiten establecer un conjunto de medidas preventivas, destinadas a evitar la aparición de nuevos procesos en próximas actuaciones constructivas. En lo que podríamos llamar la *Patología Preventiva*

### 3.2.2 Causas que originan deterioro en los inmuebles.

En nuestro país como en el resto del mundo las edificaciones antiguas que se mantienen en pie, han presentado con el transcurso del tiempo deterioros físicos ocasionados por una serie de causas, las cuales gradualmente debilitan los elementos y sistemas constructivos, así como también, la estética e imagen de estos. Para poder determinar con exactitud los factores que dañan los edificios de nuestro patrimonio, es necesario analizar y estudiar cuidadosamente cada inmueble en particular.(ver tabla n° 17)

Entre los tipos de alteraciones tenemos:<sup>8</sup>

- Físicos.
- Químicos.
- Espaciales.
- Conceptuales

• **De acción prolongada.**

*Climatológicas:* calor y lluvia como factores de erosión, viento como conductor de polvo y arena, no es atribuible una mala elección de los terrenos a los asentamientos de los edificios.

*Químicos:* acciones de sales y óxidos que al entrar en contacto con el agua reaccionan en forma que afectan la composición de los materiales, especialmente, en los muros repellados, puertas y ventanas de madera, estructuras y cubiertas.

*Biológicos:* plantas parásitas cuyas raíces han penetrado en las juntas de muros, cubiertas y uniones de mampostería, debilitándolas y favoreciendo el crecimiento de hongos e insectos los cuales construyen sus nidos en las partes internas de los muros y cubiertas.

• **De acción ocasional.**

*Catástrofes:* Son todos los movimientos sísmicos, huracanes, rayos eléctricos e inundaciones que pudieran afectar la integridad de los monumentos o edificios.

*Acción del hombre:* Todo lo que se realiza en los monumentos o edificios en beneficio o destrucción del mismo, entre los más importantes se pueden mencionar: el uso inadecuado de los inmuebles, falta de mantenimiento, vandalismo, modificaciones y guerras.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES		
TIPO DE ALTERACIÓN	EFFECTOS	LUGARES DONDE SE PRESENTAN
A. FÍSICOS Afecta directamente la composición de los materiales	Grietas, Disgregación, Exfoliación, Putrefacción, Derrumbe, Faltante, Ruptura, Excoriación, Carcoma, Erosión, Desprendimiento	Muros, vanos de puertas y ventanas, estructuras verticales y horizontales.
B. QUÍMICOS Afecta la superficie de los materiales y elementos como un agente invasor	Humedad, Sales, Eflorescencia, Oxidación	Estructuras de techos y cubierta, acabados, puertas y ventanas
C. ESPACIALES Implica cambios en la forma y función de los espacios arquitectónicas	Cambio de estilo; Cambio de espacios por medio de muros; Cambio de uso de suelo; Cambio de niveles y alturas; Ampliaciones; Tapiados	
D. CONCEPTUALES Modificaciones en el concepto original por agregado, remodelación o restauración.	Graffiti; Cambio cromático; Cambio de texturas; Agregados de cualquier tipo	Agregados en cualquier parte de la edificación.

Tabla N° 12: Descripción de daños y alteraciones  
Fuente: equipo de investigación

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES			
Factores A. Físicos B. Químicos C. Espaciales D. Conceptuales	Causas Intrínsecas	I. Ubicación II. Sistema Constructivo III. Estructura Y Material	
	Causas Extrínsecas	A) Planta B) Micro-flora C) Insectos D) Soleamiento E) Lluvia F) Temperatura	G) Viento H) Sismo I) Vandalismo J) Falta De Mantenimiento K) Mal Uso L) Reparación o Agregado
	Efectos	1. Falta De Material 2. Fisura 3. Grieta 4. Erosión 5. Desprendimiento 6. Hundimiento 7. Exfoliación 8. Derrumbe 9. Ruptura 10. Excoriación	11. Desnivelado 12. Humedad 13. Eflorescencia 14. Oxidación 15. Sales 16. Manchas 17. Intervenciones De Concreto 18. Putrefacción 19. Carcoma 20. Daño En Madera

Tabla N° 13: Descripción de daños y alteraciones  
Fuente: elaborado por el equipo de investigación

CUADRO GENERAL DE LESIONES	
Familia	Tipo De Causa
Directas	Mecánicas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esfuerzos Mecánicos (Cargas Y Sobrecargas)</li> <li>• Empujes</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impactos</li> <li>• Rozamientos</li> </ul>
	Físicas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agentes Atmosféricos (Lluvia, Viento, Helada, Cambios Térmicos, Contaminación)</li> </ul>
	Químicas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contaminación Ambiental</li> <li>• Humedad</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sales Solubles Contenidas</li> <li>• Organismos</li> </ul>
	Lesiones Previas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Humedad</li> <li>• Deformaciones</li> <li>• Grietas Y Fisuras</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desprendimientos</li> <li>• Corrosiones</li> <li>• Organismos</li> </ul>
Indirectas	De Proyecto <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Elección</li> <li>• Del Material</li> <li>• De La Técnica Y Sistema Constructivo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diseño</li> <li>• Diseño Constructivo</li> <li>• Pliego De Condiciones</li> </ul>
	De Ejecución
	Del Material <ul style="list-style-type: none"> <li>• Defecto De Fabricación</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambio Del Material</li> </ul>
	De Mantenimiento <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso Incorrecto</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta De Mantenimiento Periódico</li> </ul>

Tabla N° 14: Descripción de daños y alteraciones  
Fuente: Patología de Cerramientos y acabados arquitectónicos- Juan Monjo Carrio

### 3.2.3 Causas y origen de las lesiones en el inmueble «Casa Salaverría»

La principal causa de las lesiones que se presentan en el inmueble son directas debido a que estas son de tipo físicas provocadas por agentes climatológicos (lluvia, asoleamientos, viento, temperatura), lo que significa que las lesiones son de manera extrínsecas al inmueble.

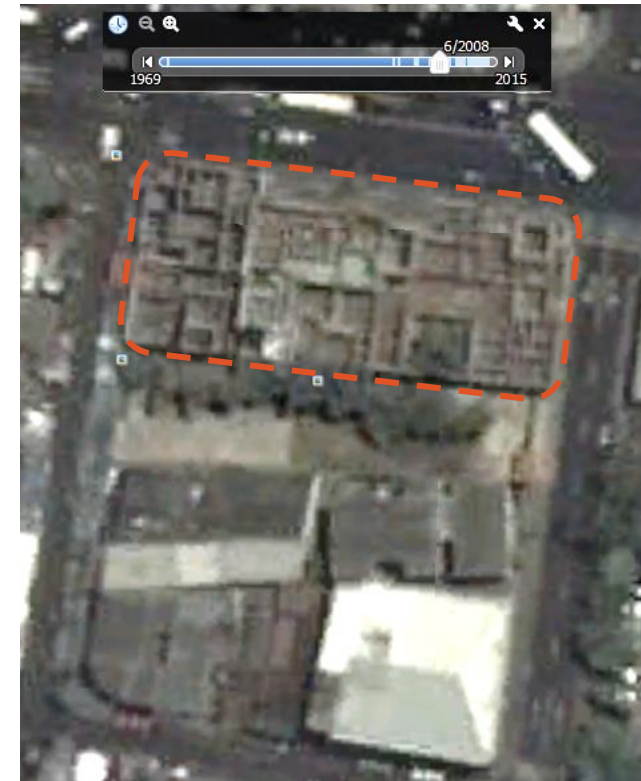
El origen de estas lesiones principalmente es debido a la acción del hombre ya que el inmueble sufrió de vandalismos en los años posteriores al 2007 (ver imagen n°13) hasta el presente año, se comprobó mediante las fotos satelitales de Google Earth y se comparó el antes y después encontrando que para el junio del 2008 (ver imagen n°14) el inmueble había sido despojado de su cubierta totalmente.

Así mismo, se sustrajeron todos los elementos compuestos por hierro y madera (estructura de techos, ventanas, molduras, marcos, puertas, balcones, pasamanos, escaleras, instalaciones hidráulicas y eléctricas); también se encontraron indicios de destrucción de algunos elementos (tejas de barro cocido, artefactos sanitarios, repisa de vidrio, azulejos).

Sin estos elementos que protegen al inmueble, han provocado daños a otros elementos tanto interiores como en exteriores (paredes, pisos, entrepisos); además se agrega el daño ocasionado por la necesidades fisiológicas del hombre.



*Imagen N°30 :Manzana Q-3 Inmueble 1 “Casa Salaverría”  
Fuentes: Google Earth Mayo 2007*


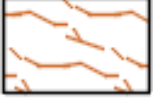

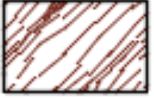

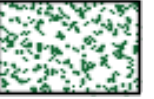


*Imagen N°31:Manzana Q-3 Inmueble 1 “Casa Salaverría”  
Fuentes: Google Earth Junio 2008*

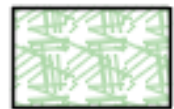





A continuación se detalla el tipo de lesión, la causa y origen de está:

Lesión	Identificación Fotográfica	Simbología	Descripción <sup>9</sup>	Causas/ Origen	Intervención
Grietas o fisuras por Sismos:			Hendidura, abertura o quiebre que surge de forma natural debido a movimientos tectónicos	Esfuerzos mecánicos, movimientos de diferentes terremotos en El Salvador a lo largo de la historia del inmueble./ Mal diseño	RESTAURACIÓN
Micro-fisuras:			Rotura en el revoco que se manifiesta exteriormente con un desarrollo lineal	Quiebre que surge a causa de las aguas filtradas; dilatación y contracción térmicas. / falta de cubierta	RESTAURACIÓN INTEGRACIÓN
Líquenes/ hongos /moho:			Organismo eucariota que pertenece al reino Fungi. Los hongos forman un grupo polifilético y son parásitos o viven sobre materias orgánicas en descomposición.	Estos organismos vegetales proceden del entorno próximo y se depositan en fachadas y paredes con el agua de lluvia. la cubierta vegetal retiene la humedad de las precipitaciones, refuerza los inconvenientes de la humedad del muro exterior y puede acelerar los daños provocados en la pintura y en las superficies revocadas. / Falta de Cubierta y mantenimiento	LIBERACIÓN LIMPIEZA

Lesión	Identificación Fotográfica	Simbología	Descripción	Causas / Origen	Intervención
Grietas por vandalismo:			<p>Hendidura, abertura o quiebre de las paredes del inmueble.</p>	<p>Producto del vandalismo al despojar instalaciones eléctricas e hidráulicas de las paredes estas se ven dañadas. Son consideradas producto de la acción del hombre. / Acción del hombre</p>	<p>CONSOLIDACIÓN RESTAURACIÓN</p>
Flora			<p>Se pueden observar el crecimiento de vegetación, plantas y hasta verdaderos “árboles” en aleros, cornisas e incluso en paredes, sean pintados, protegidos o no.</p>	<p>Son producto de la superficie que permiten alojar semillas ancladas a través del viento o las aves. La intemperie, la lluvia y fundamentalmente la falta de mantenimiento de la superficie, alimentan y permiten el aumento y crecimiento desmedido de la vegetación. / Pérdida total de la cubierta.</p>	<p>LIBERACIÓN LIMPIEZA</p>
Humedad			<p>Cuando se pierde la protección del muro y la humedad penetra en el material, se presenta el biodeterioro causado por la vegetación parásita, la cual puede ser inferior o superior</p>	<p>Agentes climáticos (lluvia) / Pérdida total de la cubierta</p>	<p>RESTAURACIÓN PROTECCIÓN</p>

Lesión	Identificación Fotográfica	Simbología	Descripción	Causas/ Origen	Intervención
Pintura descascarada:			Los desprendimientos de pintura de la superficie pintada es un defecto de adherencia pobre de la o las películas precedentes. Una deficiente preparación de la superficie puede representar la causa del problema.	Agentes climáticos (lluvia y asoleamiento), carencia de impermeabilización en la pintura / Pérdida total de la cubierta	RESTAURACIÓN
Eflorescencia:			Depósito de sales que se forma sobre una superficie, generalmente de color blanco; la sustancia emerge en solución del interior del hormigón o mortero y luego precipita por evaporación.	Reacción química provocada por agentes climáticos (lluvia y asoleamiento), falta de impermeabilizante / Pérdida total de la cubierta	LIBERACIÓN LIMPIEZA
Descantilladura			Desprendimiento de concreto por la acción de un golpe, debido a la expansión dentro de la masa; por agentes climáticos o la presión,	Producto del vandalismo provocado por la acción del hombre, estos desprendimientos se dan por la debilitación del concreto al despojarle los elementos que componen las paredes (defensas, ventanas, molduras, etc.) / Acción del hombre	REEMPLAZO DE ELEMENTOS CONSOLIDACIÓN


Lesión	Identificación Fotográfica	Simbología	Descripción	Causas / Origen	Intervención
Picadura			Desarrollo de cavidades relativamente pequeñas en la superficie debido a fenómenos tales como la corrosión o cavitación o desintegración localizada.	Reacción química por agente climatológicos (lluvia) / El hurto de materiales y el desprendimiento de áreas de concreto dejan expuestas el refuerzo vertical (varillas de hierro) provocando que la exposición genere corrosión el cual desintegra el concreto a su alrededor.	CONSOLIDACIÓN RECONSTRUCCIÓN
Escamas			Perdida de la masa de concreto que se desprende por expansión, arrastre por agua o explosión.	Agentes climatológicos provocados por la falta de cubierta y demás elementos que dan protección (ventanas puertas, canales, etc) / acción del hombre	RESTAURACIÓN RECONSTRUCCIÓN
Suciedad (graffiti u hollín)			Conjunto de manchas, de polvo o de impurezas que hay en una cosa o en un lugar.	Acción del hombre	LIBERACIÓN LIMPIEZA

Tabla N° 15: Cuadro de lesiones  
Fuente: equipo de investigación



## 3.3 Propuesta de restauración

La propuesta de conservación, es el último contenido del documento de investigación, el cual da cumplimiento al último objetivo específico de este estudio; el establecimiento de criterios y lineamientos para la intervención sobre el inmueble patrimonial y su entorno, con el que se garantice la restauración del mismo. Será necesario en este apartado hacer un recordatorio y aplicación de los principios que regirán los criterios y lineamientos de intervención, grados de intervención, teniendo como fin último, dejar la documentación gráfica debidamente sustentada por las valoraciones técnicas, de las intervenciones que de acuerdo al diagnóstico realizado en los apartados anteriores, son necesarias para que la restauración de la “Casa Salaverría” sea completa, y como valor agregado, sea sostenible en el tiempo a través de las técnicas de mantenimiento adecuadas. En esta propuesta se desarrollaran 6 temáticas:

- *Conceptos generales:* conceptos bajo los cuales se definió la filosofía que debía regir la propuesta para dirigir los criterios y lineamientos que finalmente conformarán la propuesta de restauración de la “Casa Salaverría”.
- *Principios de la propuesta:* principios en los que se basa la propuesta
- *Grados de intervención:* nivel de invasión que se empleará en la propuesta.
- *Tipos de intervención:* listado de intervenciones necesarias para el proyecto.

- *Planos de propuesta de conservación:* en ellos se plasman las intervenciones que se proponen realizar para cada lesión identificada.
- *Especificaciones técnicas:* son descripciones y procesos que deben seguirse al momento de llevar a cabo las intervenciones.

### 3.3.1 Conceptos generales

En esta etapa, se toman en cuenta conceptos mencionados en el marco teórico, los cuales son necesarios para el entendimiento del proceso a realizarse para intervenir el proyecto, resumiéndolos en los siguientes conceptos:

*Conservación arquitectónica:* es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los Bienes Culturales inmuebles (Edificaciones), para el gozo y utilización de las generaciones presentes y futuras, devolviéndole la eficiencia y originalidad a un producto de la actividad humana.

*Intervención:* debe entenderse cualquier tipo de actuación que es posible hacer en un edificio o en una arquitectura

*Especificaciones técnicas:* son los documentos en los cuales se definen las normas, exigencias y procedimientos a ser empleados y aplicados en todos los trabajos de construcción de obras, elaboración de estudios, fabricación de equipos.

*Limpieza:* técnica que se aplicara para quitar la suciedad, las imperfecciones o los defectos de algo; liberándolo de aquello que le es perjudicial.

**Construcción:** fabricar, edificar, hacer de nuevo, algo material o inmaterial siguiendo un plan y utilizando ordenadamente los elementos que lo componen.

**Reestructuración:** modificación o alteración de una estructura en la que dichas partes proceden a organismos de manera diferente, se agregan o eliminan algunas de sus partes en la nueva disposición de piezas.

**Reintegración:** restituir o satisfacer algo, reconstruir la integridad de algo, recobrar lo que se había perdido.

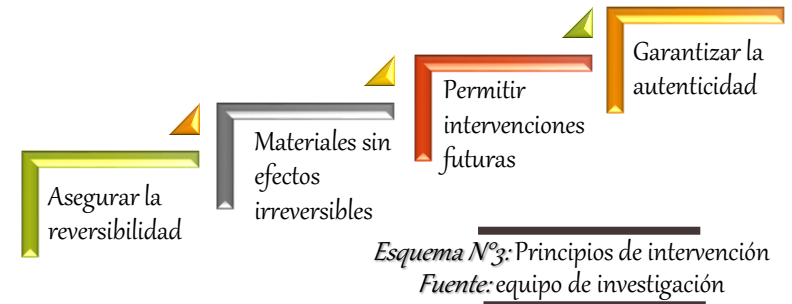
**Demolición:** deshacer, derribar, arruinar o destruir una estructura existente.

### 3.3.2 Principios de la propuesta

“Volver a habitar”, son los principales principios a los que deben responder las intervenciones propuestas sobre la Casa Salaverría. Para ello, se procederá a restaurar el inmueble, respetando el diseño original con el cual fue concebido, combinando una serie de criterios que logren convertir a la edificación, no solo en una muestra de arquitectura, sino, que sea capaz de albergar todas las funciones relacionadas con su uso como espacio; tomando en cuenta la incorporación de nuevos espacios y áreas necesarios para el desarrollo óptimo de la propuesta. Dentro de este principio podrán enmarcarse acciones básica que abarquen desde la garantía estructural hasta la integración de nuevos elementos que mejoren las condiciones para los usuarios.

La formulación de proyectos de rehabilitación sobre los bienes culturales es complejo; si bien es cierto que para este caso particular se ha logrado la convergencia de puntos en común de distintas metodologías y el estudio de campo ha arrojado ciertas luces sobre la línea de procedimientos a seguir para la

conservación de la Casa Salaverría, con lo que se ha procurado disgregar hasta el detalle las necesidades de intervención sobre la edificación, cualquier tratamiento que se proponga involucrará inevitablemente la pérdida en algún grado de algunos de los valores culturales que le fueron presumidas y luego identificados. Las pérdidas pudieran justificarse en la puesta en valor y la mejoría de funcionalidad del conjunto, sin embargo, para que estas pérdidas sean mínimas o en su defecto, ampliamente justificables, se ha establecido la observación obligada de los siguientes principios, según la gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural.<sup>10</sup>



**Asegurar la reversibilidad.** todas las acciones propuestas, podrán desmontarse o eliminarse, en cualquier momento, especialmente si se comprueba en la práctica que la intervención está contribuyendo negativamente al proceso de conservación, ya sea de algún elemento particular o del conjunto.<sup>11</sup>

**Usar materiales cuyos efectos reversibles, siempre que sea técnicamente posible.** los materiales propuestos para la realización de las intervenciones serán, no solo compatibles con los existentes para evitar efectos perjudiciales, sino que también, garantizarán que los efectos de los procesos que fuesen necesarios para su colocación, sean reversibles; por lo que en la propuesta arquitectónica, se hace el uso de divisiones prefabricadas livianas para interiores y para el caso de propuestas nuevas, cuenta con su propia estructura, evitando afectar la estructura de la casa.

<sup>10</sup>- UNESCO, Perú 2003

<sup>11</sup>- Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica Dr. José Antonio Terán Bonilla

No perjudicar una intervención futura, si ésta es necesaria. siempre se considerará que sobre las intervenciones propuestas, habrán de realizarse o posterior otras acciones, ya sea de mantenimiento o de restauración, por lo que serán perfectamente identificables y en la medida de lo posible no significarán efectos permanentes sobre los elementos originales.

No impedir la posibilidad de un acceso posterior a las evidencias del objeto. si fuera necesario inhabilitar o mimetizar elementos o secciones de éstos, la técnica o acción propuesta siempre garantizará su remoción total sin efectos nocivos para el inmueble.

Garantizar la autenticidad. la propuesta de rehabilitación contemplará que la mayoría de los materiales existentes se conserven; los materiales nuevos se armonizarán con los originales, nunca simularán ser ellos.

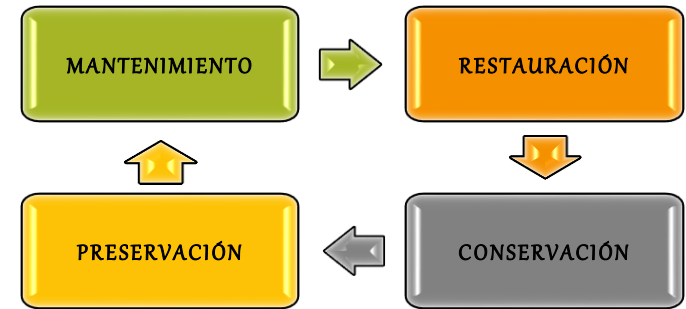
### 3.3.3 Grados de intervención<sup>12</sup>

Por grados de intervención nos referimos al nivel de invasión física de las técnicas necesarias para la rehabilitación de la Casa Salaverría. Se conocen cuatro grados de intervención: *preservación*, *conservación*, *restauración* y *mantenimiento*; según Velázquez Thierry, 1991, éstos a su vez conforman un ciclo, cuyo objetivo es la permanencia en el tiempo de las edificaciones, y que es fácilmente aplicable a todo el rubro de construcciones, no únicamente a las que poseen un valor cultural.

La *preservación* es un conjunto de medidas que previenen el deterioro de los inmuebles; donde se consideran los planos de relevamiento y fichas de daños contenidos en el capítulo de diagnóstico, de la Casa Salaverría.

La *Conservación*, únicamente implica detener los agentes de deterioro, no se agrupan actividades dentro de este nivel de suficiente categoría para la restauración de la Casa Salaverría. El nivel en el que pueden agruparse todas las acciones recomendadas en las fichas de daños generadas en el diagnóstico del estado de conservación de la Casa Salaverría, es en la *restauración*, ya que envuelve los procedimientos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad.

El *mantenimiento* lo constituyen acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que resultará prudente listar algunas de estas actividades a manera de complemento, al final de la propuesta dentro del manual de intervención.



Esquema N°4.: Ciclos de los grados de intervención  
Fuente: equipo de investigación

### 3.3.4 Generalidades de la propuesta de intervención

Se debe saber primero la causa del daño en el inmueble y sus elementos para así corregirla o anularla; luego de ello se procederá a reparar los efectos que éstas produjeron en los elementos, para recuperar en ellos su aspecto y funcionalidad originales.

Las propuestas de acciones a realizar, varían de acuerdo al elemento y material del que está elaborado y dependiendo también del tipo de lesión que lo ha afectado.

### 3.3.4.1 Proyecto de intervención

Para proceder con el proyecto de intervención se necesita realizar un historial de las causas y efectos que ha sufrido el inmueble y sus elementos. Se necesita conocer cuáles son los tipos de limpieza que se debe realizar en el área o elemento afectado, ya que es de vital importancia para no dañar la cara vista del inmueble o elementos. A continuación se describen algunos métodos de limpieza:

- *Limpieza química:* es la mas adecuada, mientras sea controlada su agresividad y sean neutralizados sus efectos.
- *Limpieza por lavado:* es eliminar la suciedad por medio de lavado con agua (no salada) a determinada presión y temperatura.
- *Limpieza por proyección de áridos:* es un chorro de arena proyectado a cierta presión con un compresor, provoca erosión y permite el desprendimiento de la suciedad. Se complementa con la proyección de agua a presión para eliminar el polvo generado.
- *Limpieza por métodos mecánicos:* consiste en utilizar herramientas manuales eléctricas o neumáticas, y se usan como complemento de los demás métodos de limpieza.

### 3.3.4.2 Propuesta de mantenimiento

Toda propuesta de reparación debe ser complementada con una propuesta de mantenimiento que vaya en función del diagnostico realizado. Los aspectos importantes a considerar en una propuesta de mantenimiento son las siguientes:

- Revisiones visuales periódicas de los elementos lesionados y reparados; para la comprobación de su integridad y de la posible aparición de nuevas lesiones.
- Reposición periódica del material del acabado; ya que los materiales de acabado tienen vida útil limitada, esto dependerá del tipo de material, de su exposición y el tipo de ambiente en el cual se encuentra.
- Limpieza periódica de superficies y elementos drenantes; ya que algunos procesos patológicos tienen su origen en la humedad de filtración generada por obstrucciones de suciedad en estos elementos.

### 3.3.4.3 Acciones de mantenimiento

Para la elaboración de un plan de acciones de mantenimiento se debe hacer referencia a los siguientes puntos importantes: la integridad de los elementos ante las acciones interiores y exteriores, como lo es el aislamiento térmico, el aislamiento y acondicionamiento acústico, y el acondicionamiento luminoso, la textura y el aspecto formal.

Las acciones de mantenimiento se plantearán de acuerdo a sus elementos, del material del que están elaborados y su ubicación, sea interior o exterior al edificio.



### ✓ Fachada

*Ventana*, acristalamiento y protección; comprobación y reparación cada dos años. Y cada cinco años se hará revisión de juntas constructivas.

*Impostas o molduras*: cada dos años se hará comprobación de posibles lesiones y cada cinco renovaciones de sellados.

### ✓ Cubiertas

*Cubiertas inclinadas*; comprobación y reparación cada dos años. Cada seis meses se hará limpieza general y específica de canales y bajadas de agua.

### ✓ Divisiones y acabados

*Puertas*; cada dos años revisar deformaciones, humedad en su parte inferior y desprendimiento de herrajes. Cada seis meses aplicación de lubricantes. Cada cinco años saneado, protección o pintura y barnizado.

*Suelo*; cada dos años se comprobarán los siguientes procesos patológicos y su reparación según lo requiera: erosión mecánica, erosión química, grietas y fisuras, desprendimientos, humedades capilares o humedades accidentales.

*Paredes*; cada dos años se comprobaran las siguientes lesiones y su reparación; humedades de condensación, humedades accidentales, fisuras, desprendimientos, erosión química o erosión mecánica.

*Cielo Falso*: cada dos años se comprobaran las siguientes lesiones y su reparación; humedades de condensación, humedades accidentales, humedades por filtración y desprendimientos.

### 3.3.4.4 Tratamiento de elementos de hormigón

Existen sistemas eficaces para la protección de elementos elaborados con hormigón, como los son pinturas, barnices y revestimientos, que ofrecerán resistencia química y física ante las acciones de la atmosfera y otras agresiones a las que los elementos estén sometidos.

Estas acciones se pueden realizar al momento de terminar una obra como acciones de mantenimiento, con el objetivo de prolongar el rango de vida útil de los elementos.

Los protectores utilizados en la edificación deberán ser controlados periódicamente para constatar su funcionalidad y verificar si deben ser renovados. En la actualidad existen tipos y métodos de aplicación mas avanzados de revestimientos, barnices y sistemas de pinturas.

La utilización de estos productos permitirán reducir la absorción de agua, la penetración de gases agresivos, y sales. Y algunos además pueden actuar como barrera protectora contra el ataque de elementos químicos agresivos.

Existen dos sistemas de protección de la superficie del hormigón:

- ✓ *Revestimiento conformado por elementos de gran espesor*: se utilizan cuando el hormigón se expone a situaciones de naturaleza extrema de tipo químico o mecánico, como por ejemplo líquidos a presión, productos químicos, vapores agresivos, etc. Antes de aplicar estos revestimientos se recomienda hacer pruebas y ensayos para comprobar su comportamiento.



El factor económico se refiere mas que nada a la cantidad de materiales que se necesitan; lo cual se quiere que sea el mínimo posible, ya que es lo mas factible para el presupuesto.

El factor seguridad se refiere a la seguridad estructural que el inmueble brinda a los usuarios.

Dentro de esta propuesta hay varias intervenciones que realizar, las cuales se categorizan de la siguiente manera:

- Elementos a eliminar
- Elementos a sustituir (total o parcial)
- Elementos a Intervenir
- Elementos Nuevos

Cada una de las categorías anteriores, se desglosaran así:

- *Elementos a Eliminar*
  1. Eliminación de estructura de duchas
  2. Eliminación de Elementos Verticales (Paredes)
- *Elementos a Sustituir*
  3. Sustitución de molduras dañadas parcial y/o totalmente
  4. Sustitución de Maderas en el interior de ventanas
  5. Sustitución de baldosas del suelo y azulejos en paredes.
- *Elementos a Intervenir*
  6. Intervención de Elementos Verticales (Paredes)
  7. Intervención en Elementos Arquitectónicos de Hormigón, en fachadas.

- *Elementos Nuevos*
  8. Incorporación de cielo falso en todo el inmueble
  9. Incorporación de estructura de techo en todo el inmueble
  10. Incorporación del sistema de cubierta en todo el inmueble
  11. Incorporación de instalaciones hidráulicas
  12. Incorporación de instalaciones eléctricas
  13. Incorporación de barandales metálicos
  14. Incorporación de puertas, ventanas, molduras y artefactos sanitarios.
  15. Incorporación de sistema de escalera (metálica)
  16. Incorporación de nuevas divisiones

Con esta numeración se identificarán encada uno de los planos de intervención, a continuación (ver plano n° 38) para identificar la ubicación de las intervenciones



Elementos a eliminar

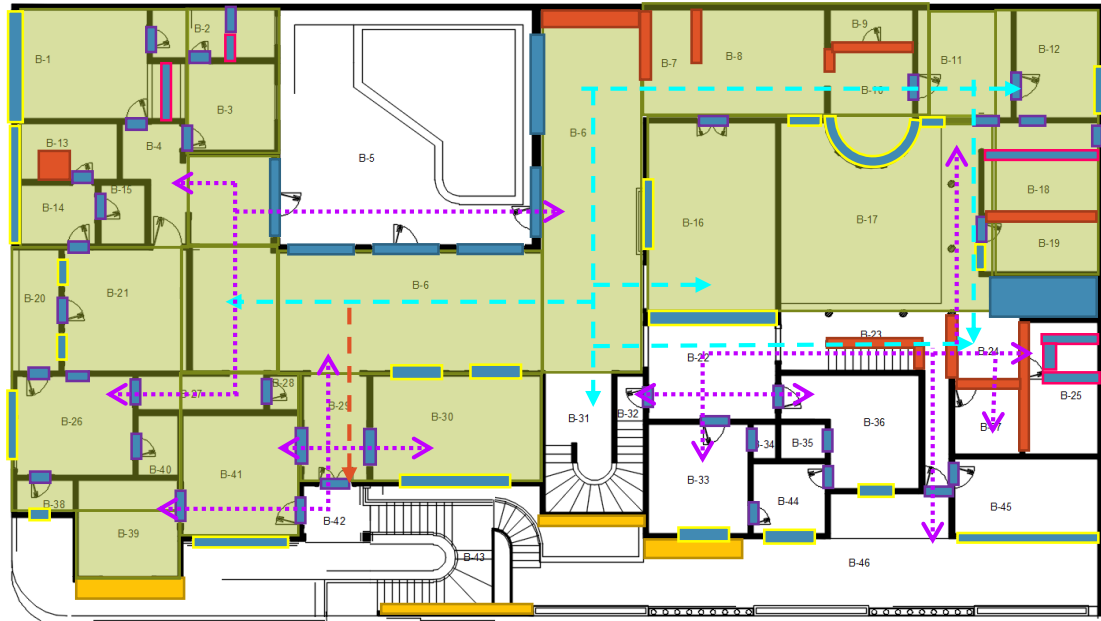


Elementos a intervenir

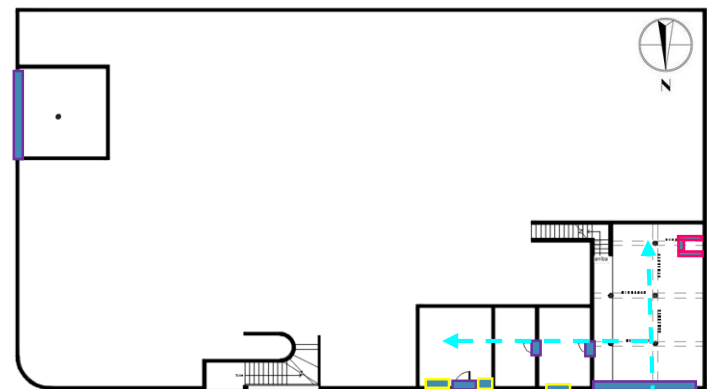
fotografía N°25:: propuesta de intervención  
Fuente: equipo de investigación



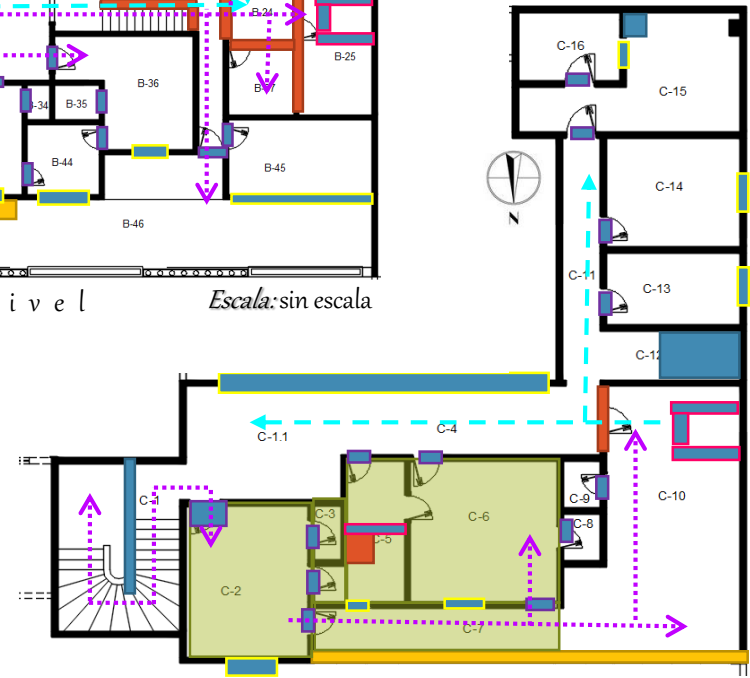
ESQUEMA DE  
PROPUESTA DE  
INTERVENCIÓN



Planta segundo nivel Escala: sin escala



Planta primer nivel Escala: sin escala



Planta tercer nivel Escala: sin escala

SIMBOLOGÍA

- Elementos a eliminar
- Elementos a sustituir (total o parcial)
- Elementos a intervenir (restauración, limpieza, consolidación, reconstrucción)
- Elementos Nuevos
- puertas
- ventanas
- divisiones/paredes
- Circulación indirecta
- Circulación directa

Fuente: Equipo de investigación

PLANO Nº 35



Con el propósito de justificar las intervenciones anteriores, es necesario detallar en un cuadro, los porcentajes de daños, según elementos estructurales y arquitectónicos que posee el inmueble; en el cuadro se mencionan la cantidad de elementos, además de su cantidad en metros lineales y metros cuadrados. (ver tabla n° 16)

Los daños en puertas, ventanas, barandales, artefactos sanitarios y 2 cuerpos de escaleras son del 100% ya que fueron hurtados en su totalidad; los daños en molduras el 85% estaban compuestas de madera las cuales fueron hurtadas por el material, y el 15% restante son de cemento las cuales solo presentan daños superficiales en su acabado; los daños en losas son por filtración de agua debido a carecer de cubierta; los daños en paredes 80% del total de paredes están dañadas moderadamente, es decir, con solución recuperable; los daños en el piso no se tiene un estimado ya que el 75% del suelo está cubierto por escombros y vegetación imposibilitando la evaluación del daño; los daños en azulejos el 20% del total han sido arrancados o dañados en su totalidad, el resto se encuentra en buen estado y de estos el 50% está expuesto a agentes atmosféricos provocando microfisuras; los daños en las cuadrículas exteriores están dañados parcialmente, siendo recuperable el elemento; los daños escaleras son superficiales.

Muchas de estas intervenciones son fuertes, y se podrían considerar como reconstrucciones y no como intervenciones de restauración. Pero al retroalimentar en las teorías de restauración, las cuales se estudiaron en el aspecto teórico conceptual, se concluye que la teoría que respalda este tipo de intervenciones es el Restauo Crítico:

1. La obligación de respetar todas las épocas de la edificación de un monumento;
2. Distinguir los materiales utilizados,
3. Legibilidad de la intervención y
4. Reversibilidad de lo añadido.

ELEMENTOS	CANT.	M	M <sup>2</sup>	% DAÑOS	% BUENA CONDICION
PUERTAS	73	20.50	42.10	100%	No existe
VENTANAS	67	30.45	48.40	100%	No existe
MOLDURAS	130	600.00	11,700.00	85%	No existe 15% daño superficial
COLUMNAS	21	65.00	125 m <sup>3</sup>	10%	90%
VIGAS	10	72.10	288.40	5%	95% daño pintura
LOSAS	2	-	272.40	50%	50%
PAREDES	260	468.20	826.80	80%	20%
PISO	4	-	1,192.90	75%	25%
AZULEJO	5	80.90	256.45	20%	50% micro-fisuras 30% suciedad
BARANDAL	4	35.06	-	100%	No existe
ARTEFACTO SANITARIO	18	-	-	100%	No existe
CUADRÍCULA EXTERIOR	2	6.47	29.65	70%	30%
PISCINA	1	23.05	30.10	5%	95% suciedad
ESCALERAS	5	36.50	48.87	40%	60%

Tabla N° 26: Porcentaje de Daños en Elementos  
Fuente: equipo de investigación

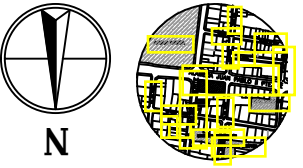
A continuación se determina el listado de simbologías utilizado en los planos de intervención que se detallan por nivel.

Luego de especificar el tipo de intervenciones procedemos a detallar las especificaciones técnicas a tomar en cuenta al realizarse el proyecto de restauración de la casa Salaverría.

INTERVENCIÓN	SIMBOLOGÍA
Pared Intervención - Limpieza (pintado)	PI-Li
Pared Intervención - Limpieza Química	PI-LQ
Pared Intervención - Grietas por Vandalismo	PI-GV
Pared Intervención - Grietas por Sismo	PI-GS
Pared Intervención - Micro-fisura	PI-Mc
Elementos Arquitectónicos Intervención	EAI
SUSTITUCIÓN	
Sustituir - Baldosa del Suelo	S-BS
Sustituir - Baldosa Azulejo	S-BA
Sustituir- Madera Ventanas	S-MV

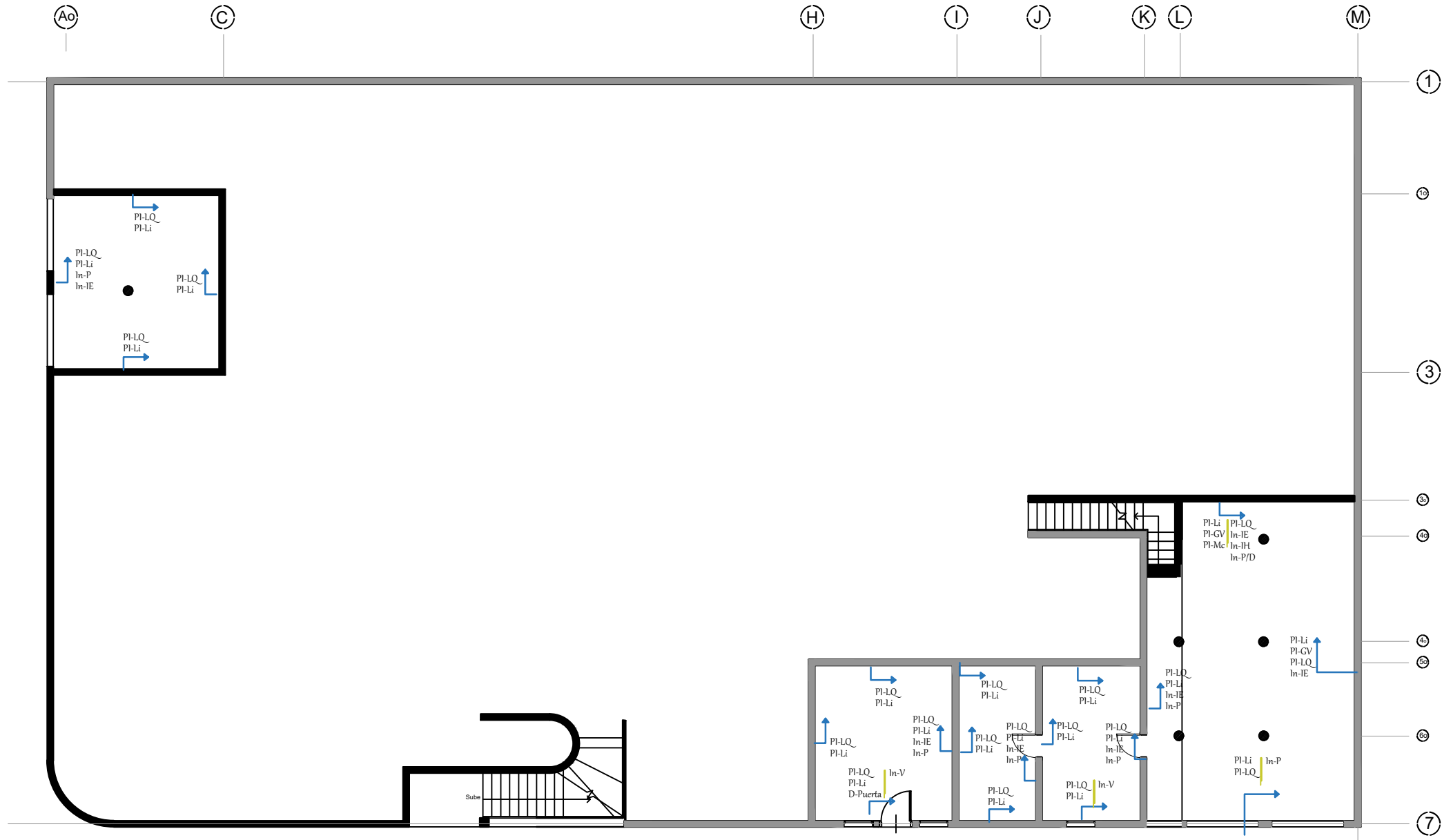
NUEVO	SIMBOLOGÍA
Incorporación - Instalación Eléctrica	In-IE
Incorporación - Instalación Hidráulica	In-IH
Incorporación - Barandal Metálico	In-BM
Incorporación - Puertas	In-P
Incorporación - Ventanas	In-V
Incorporación - Molduras	In-M
Incorporación - Artefactos Sanitarios.	In-AS
Incorporación - Sistema de Escalera	In-SE
Incorporación - Divisiones/ paredes	In-D/P
ELIMINACIÓN	
Demolición - Estructura de Ducha	D-ED
Demolición - Paredes	D-P

Tabla N° 17: Simbología de intervención  
Fuente: equipo de investigación



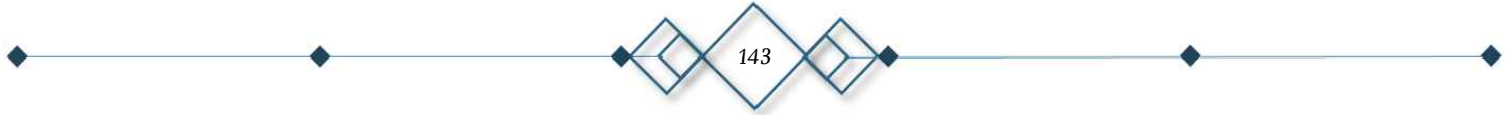
**SIMBOLOGÍA**

INTERVENCIÓN	
Pared Intervención - Limpieza (pintado)	PI-Li
Pared Intervención - Limpieza Química	PI-LQ
Pared Intervención - Grietas por Vandalismo	PI-GV
Pared Intervención - Grietas por Sismo	PI-GS
Pared Intervención - Micro-fisura	PI-Mc
Elementos Arquitectónicos Intervención	EAI
SUSTITUCIÓN	
Sustituir - Baldosa del Suelo	S-BS
Sustituir - Baldosa Azulejo	S-BA
Sustituir- Madera Ventanas	S-MV
NUEVO	
Incorporación - Instalación Eléctrica	In-IE
Incorporación - Instalación Hidráulica	In-IH
Incorporación - Barandal Metálico	In-BM
Incorporación - Puertas	In-P
Incorporación - Ventanas	In-V
Incorporación - Molduras	In-M
Incorporación - Artefactos Sanitarios.	In-AS
Incorporación - Sistema de Escalera	In-SE
Incorporación - Divisiones/ paredes	In-D/P
ELIMINACIÓN	
Demolición - Estructura de Ducha	D-ED
Demolición - Paredes	D-P



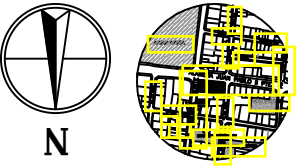
**Planta de Intervención**

Esc. 1: 175 Primer Nivel



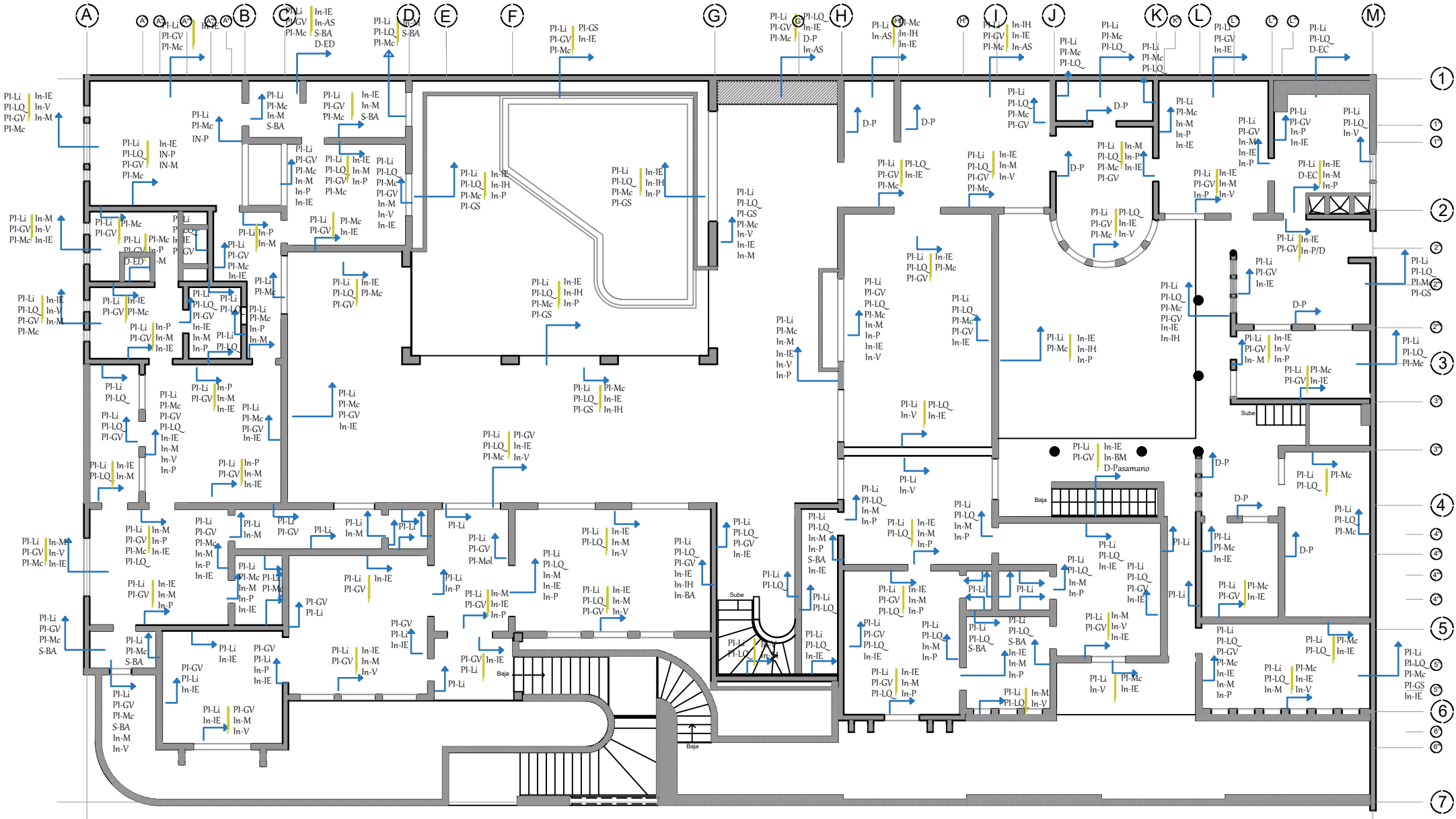
Fuente: Equipo de investigación

**PLANO N° 36**



### SIMBOLOGÍA

INTERVENCIÓN	
Pared Intervención - Limpieza (pintado)	PI-Li
Pared Intervención - Limpieza Química	PI-LQ
Pared Intervención - Grietas por Vandalismo	PI-GV
Pared Intervención - Grietas por Sismo	PI-GS
Pared Intervención - Micro-fisura	PI-Mc
Elementos Arquitectónicos Intervención	EAI
SUSTITUCIÓN	
Sustituir - Baldosa del Suelo	S-BS
Sustituir - Baldosa Azulejo	S-BA
Sustituir - Madera Ventanas	S-MV
NUEVO	
Incorporación - Instalación Eléctrica	In-IE
Incorporación - Instalación Hidráulica	In-IH
Incorporación - Barandal Metálico	In-BM
Incorporación - Puertas	In-P
Incorporación - Ventanas	In-V
Incorporación - Molduras	In-M
Incorporación - Artefactos Sanitarios.	In-AS
Incorporación - Sistema de Escalera	In-SE
Incorporación - Divisiones/ paredes	In-D/P
ELIMINACIÓN	
Demolición - Estructura de Ducha	D-ED
Demolición - Paredes	D-P



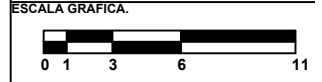
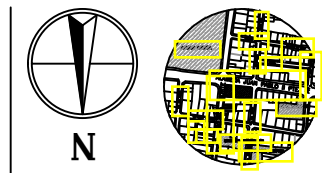
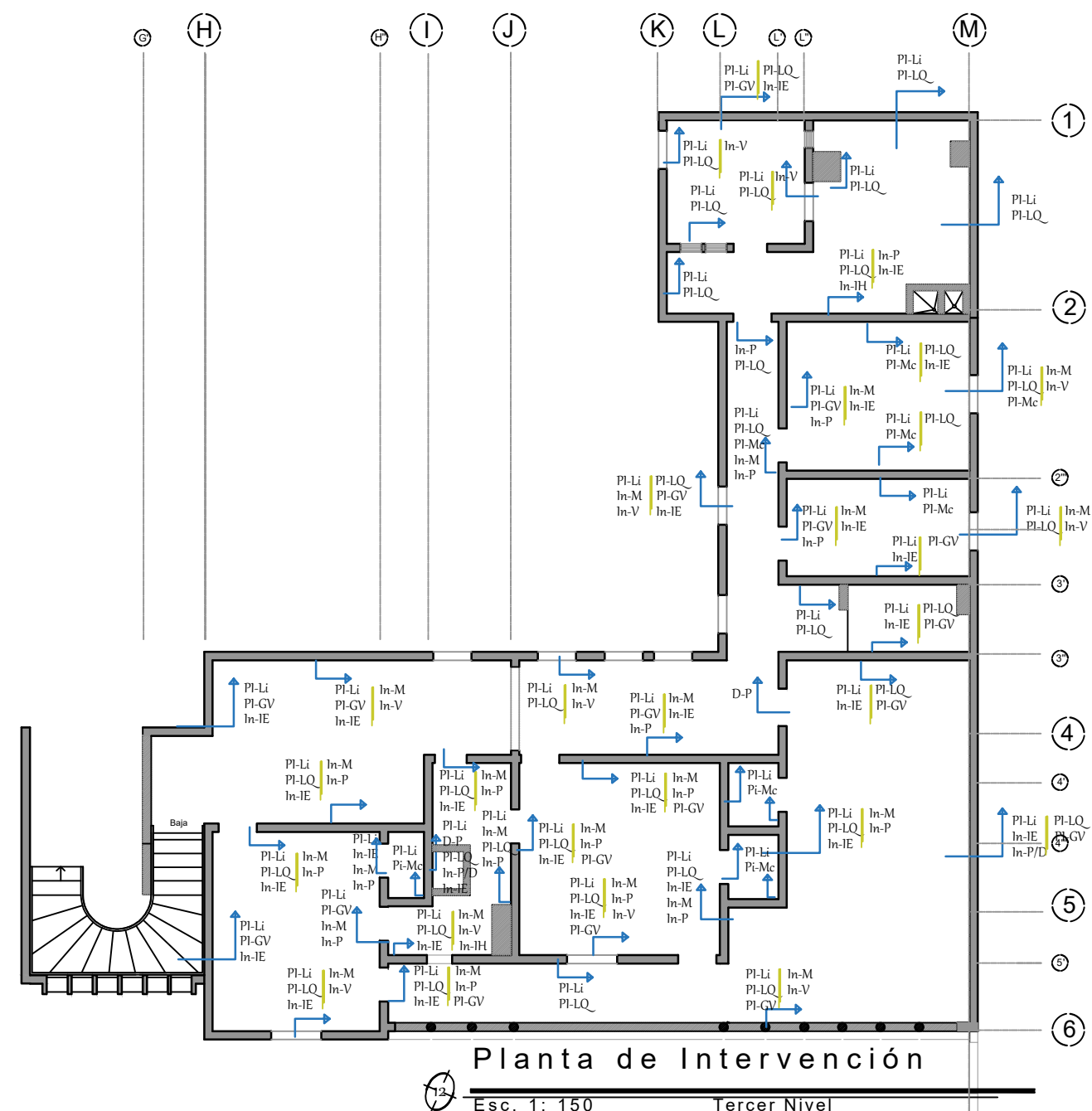
Planta de Intervención

Esc. 1:175 Segundo Nivel

Fuente: Equipo de investigación

## PLANO N° 37





**SIMBOLOGÍA**

<b>INTERVENCIÓN</b>	
Pared Intervención - Limpieza (pintado)	PI-Li
Pared Intervención - Limpieza Química	PI-LQ
Pared Intervención - Grietas por Vandalismo	PI-GV
Pared Intervención - Grietas por Sismo	PI-GS
Pared Intervención - Micro-fisura	PI-Mc
Elementos Arquitectónicos Intervención	EAI
<b>SUSTITUCIÓN</b>	
Sustituir - Baldosa del Suelo	S-BS
Sustituir - Baldosa Azulejo	S-BA
Sustituir- Madera Ventanas	S-MV
<b>NUEVO</b>	
Incorporación - Instalación Eléctrica	In-IE
Incorporación - Instalación Hidráulica	In-IH
Incorporación - Barandal Metálico	In-BM
Incorporación - Puertas	In-P
Incorporación - Ventanas	In-V
Incorporación - Molduras	In-M
Incorporación - Artefactos Sanitarios.	In-AS
Incorporación - Sistema de Escalera	In-SE
Incorporación - Divisiones/ paredes	In-D/P
<b>ELIMINACIÓN</b>	
Demolición - Estructura de Ducha	D-ED
Demolición - Paredes	D-P

Fuente: Equipo de investigación

**PLANO N° 38**

#### 4.1.6 Especificaciones técnicas

Las especificaciones técnicas comprenden una serie de normas, exigencias y procedimientos a ser empleados y aplicados en todos los trabajos correspondientes a la intervención del proyecto Casa Salaverría; para ello se

elaboraron fichas descriptivas del proceso a seguir dependiendo de la intervención a realizar. Se recomienda utilizar mano de obra calificada, así como especialistas en las diferentes técnicas a emplear.


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR		IDENTIFICACIÓN DEL DAÑO	RESPONSABLES
Descripción de daños		AGRIETAMIENTO DE ELEMENTOS DE HORMIGÓN ARMADO	MAESTRO CALIFICADO / PROFESIONAL SUPERVISOR
Descripción gráfica y teórica del procedimiento a realizarse en la intervención		TIPO DE REPARACIÓN NO ESTRUCTURAL	ELEMENTO AFECTADO MOLDURAS
<p><b>I. DESCRIPCIÓN DEL DAÑO</b> Fisuras horizontales o diagonales en elementos de hormigón armado, tales como pilares, cadenas y vigas. No hay pérdida de material en los elementos de hormigón. Las fisuras son visibles por dos o más caras del elemento y se ubican principalmente en las uniones entre diferentes elementos o en la parte central de alguno de ellos.</p> <p><b>II. CONSIDERACIONES PREVIAS</b> El proyectista es el profesional competente responsable de inspeccionar el daño, evaluar la viabilidad técnica y, si corresponde, autorizar la reparación. Entre otros aspectos, debe comprobar que el agrietamiento no sea consecuencia de la estructura y que no haya deformaciones excesivas. El uso de mortero cementicio deberá considerarse en casos en que las exigencias de altura y el ancho de la fisura permita su correcta aplicación.</p> <p><b>VI. PRECAUCIONES</b> De acuerdo a la actividad realizada, el personal debe utilizar los elementos de protección personal: casco, guantes y antiparras. Durante la manipulación de las formulaciones epóxicas se deben respetar todas las precauciones indicadas por el fabricante.</p>		 <p>Descripción Gráfica y teórica del procedimiento a realizarse en la intervención</p>	<p><b>III. HERRAMIENTAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Equipo de inyección</li> <li>Espátula</li> <li>Equipo de aire a presión</li> </ul> <p><b>IV. MATERIALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mortero cementicio o formulación epóxica de reparación de resistencia mínima de 20 M.Pa.</li> <li>Boquilla de plástico de 10 mm de diámetro</li> </ul> <p><b>V. MANO DE OBRA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2 maestros, 1 ayudante</li> </ul>
<p>1. Cuando el elemento esté estucado, desbastar la zona afectada.</p> <p>2. Limpiar las paredes de la fisura mediante aire a presión, de modo de eliminar el polvo y todo material suelto.</p> <p>3. Colocar las boquillas a una distancia máxima de 20 cm entre una y otra, unidas con la masilla epóxica. El entorno de la fisura debe estar libre de humedad.</p> <p>4. Con la masilla epóxica sellar superficialmente la fisura en todo su desarrollo y en todas las caras expuestas.</p>		<p>5. Limpiar a presión la formulación epóxica por una de las boquillas, de preferencia la que esté más abajo. Una vez que la resina sea expulsada por la boquilla contigua, taponear la boquilla inicial y continuar la inyección por la boquilla siguiente, y así sucesivamente hasta completar la totalidad de la inyección.</p>	<p>6. Después de 72 horas retirar las boquillas y dar la terminación superficial de acuerdo a los requerimientos arquitectónicos.</p>
Mano de obra calificada, Herramientas y materiales a utilizar		Gráfico descriptivo de la lesión	

Imagen N° 32: Fichas de especificación técnicas  
Fuente: equipo de investigación



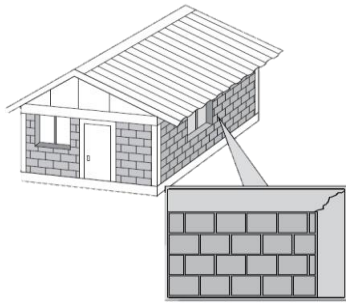
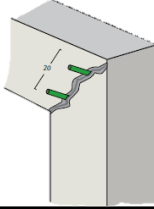
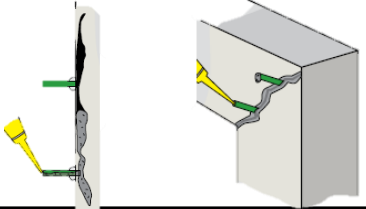
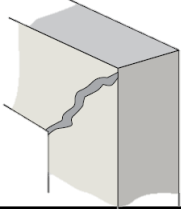
	IDENTIFICACIÓN DEL DAÑO		RESPONSABLES	
	AGRIETAMIENTO DE ELEMENTOS DE HORMIGÓN ARMADO			
	TIPO DE REPARACIÓN	ELEMENTO AFECTADO	MAESTRO CALIFICADO	PROFESIONAL SUPERVISOR
	NO ESTRUCTURAL	MOLDURAS	<p>III. HERRAMIENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo de inyección</li> <li>• Espátula</li> <li>• Equipo de aire a presión</li> </ul> <p>IV. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mortero cementicio o formulación epóxica de reparación de resistencia mínima de 20 M Pa.</li> <li>• Boquilla de plástico de 10 mm de diámetro</li> </ul> <p>V. MANO DE OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 maestros, 1 ayudante</li> </ul>	
<p>I. DESCRIPCIÓN DEL DAÑO</p> <p>Fisuras horizontales o diagonales en elementos de hormigón armado, tales como pilares, cadenas y vigas. No hay pérdida de material en los elementos de hormigón.</p> <p>Las fisuras son visibles por dos o mas caras del elemento y se ubican principalmente en las uniones entre diferentes elementos o en la parte central de alguno de ellos.</p> <p>II. CONSIDERACIONES PREVIAS</p> <p>El proyectista es el profesional competente responsable de inspeccionar el daño, evaluar la viabilidad técnica y, sí corresponde, autorizar la reparación.</p> <p>Entre otros aspectos, debe comprobar que el agrietamiento no sea consecuencia de asentamientos diferenciales de la estructura y que no haya deformaciones excesivas.</p> <p>El uso de mortero cementicio deberá considerarse en casos en que las exigencias de resistencia no sean muy altas y el ancho de la fisura permita su correcta aplicación.</p>			<p>VI. PRECAUCIONES</p> <p>De acuerdo ala actividad realizada, el personal debe utilizar los elementos de seguridad correspondientes: casco, zapatos de seguridad, guantes y antiparras. Durante la manipulación de las formulaciones epóxicas se deben respetar todas las precauciones indicadas por el fabricante.</p>	
				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuando el elemento esté estucado, devastar la zona afectada.</li> <li>2. Limpiar las paredes de la fisura mediante aire a presión, de modo de eliminar el polvo y todo material suelto.</li> <li>3. Colocar las boquillas a una distancia máxima de 20 cm entre una y otra, unidas con la masilla epóxica. El entorno de la fisura debe estar libre de humedad.</li> <li>4. Con la masilla epóxica sellar superficialmente la fisura en todo su desarrollo y en todas las caras expuestas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Limpiar a presión la formulación epóxica por una de las boquillas, de preferencia la que esté mas abajo. Una vez que la resina sea expulsada por la boquilla contigua, taponear la boquilla inicial y continuar la inyección por la boquilla siguiente, y así sucesivamente hasta completar la totalidad de la inyección.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Después de 72 horas retirar las boquillas y dar la terminación superficial de acuerdo a los requerimientos arquitectónicos.</li> </ol>	

Tabla N° 18: Especificación técnica grieta-fisura  
Fuente: equipo de investigación



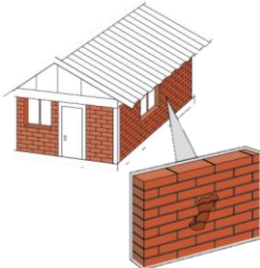
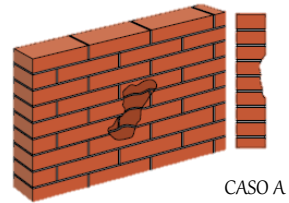
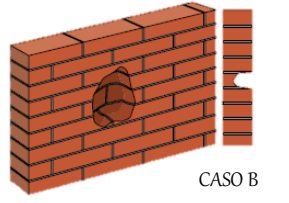
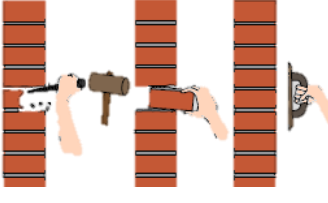
		IDENTIFICACIÓN DEL DAÑO		RESPONSABLES	
PÉRDIDA DE MATERIAL EN PARED LADRILLO DE BARRO COCIDO					
TIPO DE REPARACIÓN		ELEMENTO AFECTADO		MAESTRO CALIFICAD	
NO ESTRUCTURAL		MURO		CALIFICAD	
<p>I. DESCRIPCIÓN DEL DAÑO Desprendimientos local de trozos de ladrillo, que comprometen un número reducido de unidades contiguas sin afectar la estabilidad ni la resistencia del muro.</p> <p>II. CONSIDERACIONES PREVIAS El proyectista es el profesional competente responsable de inspeccionar el daño, evaluar la viabilidad técnica y, si corresponde, autorizar la reparación. Entre otros cosas, el proyectista deberá comprobar que los daños no comprometan la resistencia y estabilidad global del muro.</p>				<p>III. HERRAMIENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cincel; martillo; espátula; llana; batea; Escobilla</li> </ul> <p>IV. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mortero de reparación pre dosificado, resistencia mínima 15 M Pa</li> <li>• Unidades de ladrillo de reemplazo</li> </ul> <p>V. MANO DE OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 albañil, 1 ayudante</li> </ul>	
<p>VI. PRECAUCIONES De acuerdo ala actividad realizada, el personal debe utilizar los elementos de seguridad correspondientes: casco, zapatos de seguridad, guantes y antiparras.</p>					
 <p>CASO A</p>		 <p>CASO B</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el muro está estucado, despejar la zona afectada, utilizando para ello cincel y martillo.</li> <li>• Evaluar si el daño compromete sobre un 40% de la unidad de ladrillo. En dicho caso se recomienda reemplazar la unidad completa. También se debe reemplazar la unidad cuando el ladrillo va a la vista, independientemente del porcentaje de daño que presente.</li> </ul> <p>CASO A</p> <p>El daño compromete menos del 40% de la superficie del ladrillo. El ladrillo no va a la vista.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Retirar todo el material suelto. Limpiar los retos de partículas sueltas y el polvo con la escobilla</li> <li>2. Preparar el mortero de reparación según las instrucciones del fabricante.</li> <li>3. Humectar la superficie a reparar mediante chorro de agua aplicado con manguera</li> </ol>		<p>4. Aplicar el mortero en el sector dañado y dar la terminación adecuada con las herramientas disponibles.</p> <p>CASO B</p> <p>El ladrillo está dañado en mas del 40%. El ladrillo va a la vista.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Picar el ladrillo afectado y todo el mortero de pega del perímetro. Retirar todo el material suelto. Limpiar los restos de partículas sueltas y el polvo con la escobilla</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Colocar el mortero de reparación en la cara superior y en las caras laterales del ladrillo existente. Introducir el nuevo ladrillo con mezcla en su cara superior. Verificar que el ladrillo haya quedado aplomado con el resto del muro.</li> <li>3. Completar el relleno de las canterías con el mortero de reparación, presionando hacia el interior con la espátula. Dar la terminación adecuada.</li> </ol>	

Tabla N° 19: Especificación pérdida de material en paredes por vandalismo  
Fuente: equipo de investigación





IDENTIFICACIÓN DEL DAÑO		RESPONSABLES
FISURAS POR CONTRACCIÓN PLÁSTICA		<p>MAESTRO</p>
TIPO DE REPARACIÓN	ELEMENTO AFECTADO	
NO ESTRUCTURAL	MURO	

I. DESCRIPCIÓN DEL DAÑO  
La principal causa es la pérdida rápida e importante de humedad en el concreto debida al viento, sol y baja humedad relativa. Son grietas con bajo espesor y patrón típico. Se trata, en realidad, de una lesión sobre el acabado, pareciendo fisuras en forma de “mapa”

II. CONSIDERACIONES PREVIAS  
El proyectista es el profesional competente responsable de inspeccionar el daño, evaluar la viabilidad técnica y, si corresponde, autorizar la reparación.



- III. HERRAMIENTAS
- Cincel; martillo; espátula; llana; batea; Escobilla
- IV. MATERIALES
- Mortero de reparación pre dosificado, resistencia mínima 15 M Pa
  - Unidades de ladrillo de reemplazo
- V. MANO DE OBRA
- 1 albañil, 1 ayudante

VI. PRECAUCIONES  
De acuerdo ala actividad realizada, el personal debe utilizar los elementos de seguridad correspondientes: casco, zapatos de seguridad, guantes y antiparras.

CASO A

- Se debe proceder, en primer lugar, a la limpieza del mismo eliminado el polvo, suciedad, afiches y graffittis utilizando para esto herramientas que no dañen la superficie (lijas suaves y espátulas).
- Luego, podemos proceder a “tapar” las lesiones con un nuevo acabado superficial, que puede ser la propia pintura o un revoco. Sólo debemos tener la precaución de que las fisuras resultan bien rellenas.

3. En la batea mezclar el mortero pre-dosificado con la cantidad de agua especificada por el fabricante.

4. En estos casos se recomienda aplicar el puente adherente con una brocha sobre la superficie a repara. Alternativamente, si no se dispone de puente adherente, se puede humectar la superficie previamente con un chorro de agua a presión.

5. Con una llana, aplicar el mortero de reparación a todo lo largo de la fisura o grieta, presionando hacia el interior de manera de garantizar una correcta compactación y llenado. Después de 72 horas repetir la operación por la otra cara del muro. Humectar la zona reparada al menos dos veces por día mediante riego. Después de 10 días, completar la reparación aplicando el revestimiento final.

CASO B

En el caso de las grietas denominadas “grietas por vandalismos” los ladrillos afectados se deberán sanearlo todo a lo largo de la lesión, rehaciéndolo hasta líneas modulares a los efectos de disimular lo mas posible la reparación y por supuesto, sin necesidad de introducir vendas o mallas sobre la grieta, que no tiene ningún efecto real.

1. Utilizando un cincel y martillo, pica la grieta en un ancho de 5 a 7 cm por una de las caras del muro en una profundidad de 5cm
2. Retirar todo el material suelto y limpiar el polvo, de preferencia con un equipo de aire a presión. Si no se dispone de este equipo, utilizar una escobilla.







		IDENTIFICACIÓN DEL DAÑO		RESPONSABLES
TIPO DE REPARACIÓN		PINTURA DESCASCARADA:		
NO ESTRUCTURAL		ELEMENTO AFECTADO		MAESTRO
<p>I. DESCRIPCIÓN DEL DAÑO Los desprendimientos de pintura de la superficie pintada es un defecto de adherencia pobre de la o las películas precedentes. Una deficiente preparación de la superficie puede representar la causa del problema.</p> <p>II. CONSIDERACIONES PREVIAS El proyectista es el profesional competente responsable de inspeccionar el daño, evaluar la viabilidad técnica y, si corresponde, autorizar la reparación.</p>				<p>III. HERRAMIENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cíncel; martillo; espátula; llana; batea; Escobilla</li> </ul> <p>IV. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura impermeabilizante</li> </ul> <p>V. MANO DE OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ayudante</li> </ul>
<p>VI. PRECAUCIONES De acuerdo a la actividad realizada, el personal debe utilizar los elementos de seguridad correspondientes: casco, zapatos de seguridad, guantes y antiparras.</p>				
 				
<p>En estos casos deberemos eliminar por completo las pinturas anteriores en mal estado y reparar, siempre, si hubiera presencia de humedad residente.</p> <p>Si bien pueden realizarse trabajos menores, eliminando solo el área más comprometida y repararla, es riesgoso realizar esta última alternativa ya que no tendremos la certeza que ante una nueva película de pintura se repita el mismo problema.</p> <p>Por ello sugerimos solucionar los problemas de base y eliminar las pinturas hasta llegar a la superficie de origen. También deberá acentuarse el procedimiento y la aplicación de los pretratamientos.</p>		<p>Para la aplicación de color, se debe proseguir en primer lugar con calas de prospección, con el fin de conocer el color original de la superficie.</p> <p>Luego se procede al retiro de la capa superficial de polvo y suciedad con la ayuda de una lija suave.</p> <p>En caso de existir capas con pinturas al aceite, estas se deben eliminar totalmente, ya que su presencia no permitirá la adherencia de la nueva capa de pintura.</p>		

Tabla N° 21: Especificación pintura descascarada

Fuente: equipo de investigación

	IDENTIFICACIÓN DEL DAÑO		RESPONSABLES
	APARICIÓN DE LÍQUENES/ HONGOS /MOHO		
	TIPO DE REPARACIÓN	ELEMENTO AFECTADO	MAESTRO
<p>I. DESCRIPCIÓN DEL DAÑO Los desprendimientos de pintura de la superficie pintada es un defecto de adherencia Organismo eucariota que pertenece al reino Fungi. Los hongos forman un grupo polifilético y son parásitos o viven sobre materias orgánicas en descomposición.</p> <p>II. CONSIDERACIONES PREVIAS El proyectista es el profesional competente responsable de inspeccionar el daño, evaluar la viabilidad técnica y, si corresponde, autorizar la reparación.</p>	NO ESTRUCTURAL		<p>III. HERRAMIENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cíncel; martillo; espátula; llana; batea; Escobilla</li> </ul> <p>IV. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza química</li> </ul> <p>V. MANO DE OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ayudante</li> </ul>
<p>VI. PRECAUCIONES De acuerdo a la actividad realizada, el personal debe utilizar los elementos de seguridad correspondientes: casco, zapatos de seguridad, guantes y antiparras.</p>			
			
<p>La primera medida para anular la causa será la de evitar o eliminar posibles humedades. Su reparación consistirá en una eliminación y limpieza profunda de las colonias con detergentes apropiados, eliminando incluso la capa superficial del material sobre el que se asienta.</p> <p>En general, la lesión es el propio asentamiento de los vegetales, el efecto es la posible deformación o rotura de elementos constructivos por causa de sus raíces;</p>	<p>En el caso de la aparición incontrolada, la causa está en la porosidad y humedad de las zonas donde aparecen, así como la acumulación de tierra en ellas. La anulación de la causa estará orientada a la eliminación de todas esas circunstancias, mantenida a lo largo del tiempo (mantenimiento).</p>		

Tabla N° 22: Especificación técnica aparición de líquenes/ hongos /moho  
Fuente: equipo de investigación



IDENTIFICACIÓN DEL DAÑO		RESPONSABLES
APARICIÓN DE EFLORESCENCIAS		 <p>MAESTRO</p>
TIPO DE REPARACIÓN	ELEMENTO AFECTADO	
NO ESTRUCTURAL	MURO	
<p>I. DESCRIPCIÓN DEL DAÑO Depósito de sales que se forma sobre una superficie, generalmente de color blanco; la sustancia emerge en solución del interior del hormigón o mortero y luego precipita por evaporación.</p> <p>II. CONSIDERACIONES PREVIAS El proyectista es el profesional competente responsable de inspeccionar el daño, evaluar la viabilidad técnica y, si corresponde, autorizar la reparación.</p>		<p>III. HERRAMIENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cincel; martillo; espátula; llana; batea; Escobilla</li> </ul> <p>IV. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza química</li> </ul> <p>V. MANO DE OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ayudante</li> </ul>
<p>VI. PRECAUCIONES De acuerdo a la actividad realizada, el personal debe utilizar los elementos de seguridad correspondientes: casco, zapatos de seguridad, guantes y antiparras.</p>		
  		
<p>Consiste en la disolución de los cristales eflorescibles en agua, proyectando ésta, bien a chorro, a mayor presión, bien pulverizada, pasando a continuación un cepillo de cerdas resistentes en función del tipo de sal; Es importante considerar la necesidad de un secado forzado inmediato a la aplicación del agua.</p>		<p>Es aconsejable proceder a un tratamiento superficial posterior que permita la impermeabilización, por hidrofugación de la cara exterior del cerramiento con el objetivo de poder controlar la actuación fisicoquímica posterior de la misma e evitar la nueva entrada del agua de lluvia. Además Se debe interrumpir la humedad.</p> <p>Sherwin Williams recomienda utilizar el producto Acondicionador Pintado en 15 días de Loxon, acondicionador que encapsula las sales de la superficie, promoviendo la adherencia</p>

Tabla N° 23: Especificación técnica aparición de eflorescencia  
Fuente: equipo de investigación







	IDENTIFICACIÓN DEL DAÑO		RESPONSABLES
	LIMPIEZA DE SUELOS (BALDOSAS)		
	TIPO DE REPARACIÓN	ELEMENTO AFECTADO	
	NO ESTRUCTURAL	SUELOS	
<p>I. DESCRIPCIÓN DEL DAÑO Los desprendimientos de pintura de la superficie pintada es un defecto de adherencia Organismo eucariota que pertenece al reino Fungi. Los hongos forman un grupo polifilético y son parásitos o viven sobre materias orgánicas en descomposición.</p> <p>II. CONSIDERACIONES PREVIAS El proyectista es el profesional competente responsable de inspeccionar el daño, evaluar la viabilidad técnica y, si corresponde, autorizar la reparación.</p>			<p>III. HERRAMIENTAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cincel; martillo; espátula; llana; batea; Escobilla</li> </ul> <p>IV. MATERIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Limpieza química</li> </ul> <p>V. MANO DE OBRA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ayudante</li> </ul>
<p>VI. PRECAUCIONES De acuerdo a la actividad realizada, el personal debe utilizar los elementos de seguridad correspondientes: casco, zapatos de seguridad, guantes y antiparras.</p>			
			
<p>Para la limpieza de este tipo de piso, se deben utilizar detergentes neutros, evitando todo tipo de ácidos. Si fuera necesario el uso de hipoclorito de sodio (lavandina) o amoníaco para la eliminación de manchas, habrá de tenerse la precaución de, posteriormente, enjuagarlos con agua para neutralizarlos, evitando los encharcamientos y el exceso de agua.</p>		<p>En principio este material no requiere de ningún tipo de protección, no obstante por diferentes agresiones que hayan podido sufrir o el desgaste por el tránsito diario, puede plantearse la necesidad de protegerlos y devolverles el aspecto perdido. Para ello puede recurrirse a la aplicación de una cera natural (nunca plástica), recomendando que esta operación se realice con pulidora, con el fin de conseguir una mayor saturación, así como una superficie más uniforme</p>	

Tabla N° 24: Especificación técnica limpieza de suelos  
Fuente: equipo de investigación

## 3.4 Diseño arquitectónico

Con la monumentalidad de la casa, es posible recrear un espacio no habitacional únicamente, anteriormente la “Casa Salaverría” era un espacio con un uso institucional, siendo la sede de la Universidad Pedagógica; en el proceso de selección se dispuso la viabilidad de Centro Municipal de Arte y Cultura .

Se evaluó las condiciones espaciales del inmueble y se determinó que habría necesidad de abrir y generar extensiones nuevas, para una buena distribución de espacios que pueden ser destinados a los diversos usos y necesidades del que se le asignara a la Casa Salaverría.

Para proceder con dicho análisis se establecerán los pasos a seguir para la correcta distribución de los espacios en base a los criterios del diseño arquitectónico; el pronóstico arquitectónico que consta de las etapas de :

- 3.4.1 Conceptualización de Centro Municipal de Arte y Cultura
- 3.4.2 Programa de necesidades .
- 3.4.3 Diagrama de flujo
- 3.4.4 Árbol de espacios.
- 3.4.5 Matriz de relaciones .
- 3.4.6 Diagramas de relaciones.
- 3.4.7 Zonificación Arquitectónica
- 3.4.8 Programa arquitectónico.

### 34.1 Conceptualización de “Centro Municipal de Arte y Cultura (Casa Salaverría)” .

La cultura se entiende como un conjunto de conocimientos con los que debe contar una persona para su buen desenvolvimiento dentro del medio en el que actúa, estos conocimientos van a ser la suma de las creaciones humanas a través de los años y son de vital importancia para el desarrollo de una sociedad ya que ayudarán al individuo a mejorar sus facultades físicas, intelectuales y morales (Plazola, 1996).

Con el fin de satisfacer estas necesidades surgen espacios destinados a la promoción y desarrollo de actividades culturales y artísticas que incrementen el nivel educativo y formas de expresión de la sociedad,.

Los Centros de Arte y Cultural se originaron a principios del siglo XX, pero es hasta mediados de este siglo cuando son conformados como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Estos espacios arquitectónicos fueron creados en los países europeos, siendo posteriormente difundidos al resto del mundo

Denominación de espacios secretaria		
Denominación	Siglas	Área aprox.
Unidad de Arte	UA	200 m2 o mas
Unidad Cultural	UC	400 m2 o mas
Unidad administrativa	UAD	240 m2 o mas
Unidad técnica	UT	50 m2 o mas

Tabla N° 25: Denominación de espacios Centro Municipal de Arte y Cultura  
Fuente: elaborado por el equipo de investigación

## División de las áreas de Centro Municipal de Arte y Cultura

- **Unidad de arte:** con un área de 200 m<sup>2</sup>, es la encargada del aprendizaje de las diferentes talleres artísticos.
- **Unidad cultural:** con un área de 450 m<sup>2</sup>, su función es presentar al usuario muestras de formas artísticas, educando y difundiendo nuestra cultura; esta constara de 5 partes en las cuales estarán:
  - ✓ Área de exposición temporal
  - ✓ Área de exposición permanente
  - ✓ Área de usos múltiples
  - ✓ Área de biblioteca y ludoteca
  - ✓ Área de idioma
- **Unidad administrativa:** con un área aproximada de 250 m<sup>2</sup>, consta con 4 áreas principales las cuales son:
  - ✓ *Área de instructores:* busca llevar a cabo el desarrollo de talleres vocacionales y elaboración de productos derivados de técnicas artísticas para el progreso de las personas interesadas
  - ✓ *Área proveeduría instrumental:* esta se encarga de proveer al usuario de instrumentos para facilitar su aprendizaje.
  - ✓ *Área de gestores culturales:* son los encargados del desarrollo de eventos o actividades y quienes mueven o motivan a las personas para las partes artísticas que se llevaran a cabo.
  - ✓ *Área de dirección:* esta se destina a la revisión de todos los fondos de controlar los gastos e ingresos y todo tipo de operación de índole económica y administrativa.

- **Unidad técnica:** con un área de 55 m<sup>2</sup>, se encarga de documentar e investigar las muestras artísticas, además de darle mantenimiento y reparación a los instrumentos utilizados para el aprendizaje.

### 3.4.1.1 Estudio de casos análogos:

Se estudiará un caso análogo con el fin de determinar el funcionamiento y así evaluar el nuevo uso

### *Centro Nacional de Arte (CENAR)*

El Centro Nacional de Artes (CENAR), como su nombre lo indica es un ente formador de educadores en artes y como tal posee un papel muy importante en la historia de El Salvador, dentro del campo de la formación integral.<sup>13</sup>

Los orígenes de la formación en artes, se remontan a 1880 con la escuela de Artes y Oficios y en 1917, fue fundada la Escuela de Artes Gráficas, dirigida por el maestro Carlos Alberto Imery; desde esas fechas ha existido espacios para la formación de generaciones de artistas en las diferentes disciplinas. Actualmente se trabaja bajo el formato de talleres abiertos, donde se brinda la oportunidad a niños y jóvenes, artistas en formación, de conocer y explorar el mundo de las artes..

Actualmente se ha logrado desarrollar la infraestructura de tres escuelas internas que cumplen la finalidad de formar artistas en *artes visuales, artes escénicas y artes musicales.*

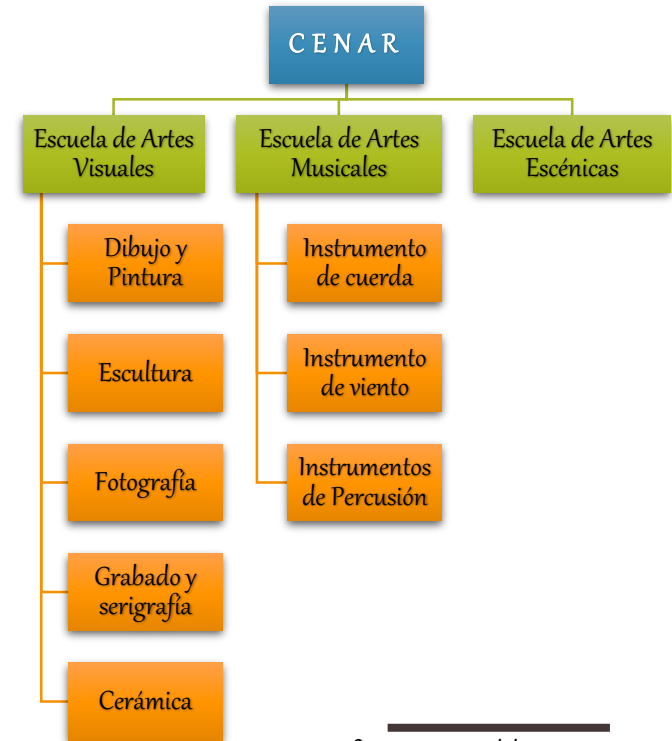


Imagen N° 33: Vista General de Centro Nacional de Artes  
Fuente: <http://www.cultura.gob.sv/centro-nacional-de-artes-cenar/>

Según la información proporcionada en la página web de la Secretaría de Cultura de la Presidencia, los objetivos del Centro Nacional de Artes (CENAR) son los siguientes:<sup>14</sup>

1. Implementar planes de estudio, formales y sistematizados en las Artes
  - Ofrecer una educación artística de excelencia, sea por medio de diplomados sistematizados o por talleres y cursos libres de introducción a las artes
  - Incentivar a la población a explorar su veta artística, a través de la educación y de la proyección social, por medio de los conciertos, las exposiciones y las representaciones teatrales que forman parte de los programas de estudio
2. Promover las artes como parte del desarrollo integral de una sociedad pacífica y armoniosa
  - Divulgar el arte a través de programas educativos al alcance de toda la población
  - Contribuir a la valorización de artistas y creadores nacionales

3. Contribuir al desarrollo del talento artístico nacional
  - Estimular la niñez y descubrir los talentos que aseguren una fuente inagotable de creadores, artistas y público para las artes en nuestra sociedad
4. Fomentar la actualización pedagógica y la creación artística de los docentes-artistas
  - Ser un gestor de cultura y una fuente de trabajo para los más destacados artistas del país. Asegurar, a través de la docencia, el relevo generacional en el campo del arte



Esquema N° 5: Diagrama del Centro Nacional de Artes  
Fuente: equipo de investigación



Espacios con los que cuenta el CENAR:

- *Artes visuales:*

- ✓ *Dibujo y pintura:* espacio amplios, con mesas y bancos altos para la comodidad del dibujante; posee área de esculturas de escayolas, caballetes y lavado. El espacio debe tener una configuración cuadrangular para el óptimo desarrollo del taller debido a que los usuarios giran alrededor de un modelo, además de tener abundante ventilación e iluminación natural ya que se manipulan algunos materiales tóxicos.



*Imagen N° 34:* taller dibujo y pintura CENAR

*Fuente:* <http://www.cultura.gob.sv/centro-nacional-de-artes-cenar/>

- ✓ *Grabado:* espacio amplios con mesas de trabajo, debe tener abundante ventilación debido a los materiales tóxicos que se utilizan para la elaboración, iluminación natural y área de lavadero.
- ✓ *Cerámica:* este cuenta con áreas de mesas donde se elaboran los modelados y acabados de la pieza; área de torno, área de horno eléctrico, área de lavadero; el espacio debe tener abundante iluminación y ventilación natural para el secado de las piezas.

- ✓ *Escultura:*

- *En piedra:* área de esmerilado este debe ser al aire libre debido a las partículas abundantes que desprende el material, este tipo de taller solo puede impartirse a personas mayores de edad debido al manejo de la maquinaria de alta peligrosidad.
- *En yeso:* área moldeado y baseado, espacios amplios ventilados e iluminados, este debe tener una pila de amplias dimensiones, además una polea para levantar los moldes con mayor peso.
- *En Madera:* espacio abierto para el tallado de madera debido a los abundantes residuos del material
- *En hierro:* espacio abierto y con conexión de electricidad debido al manejo del aparato con el que se elaboran las esculturas, estos desprenden luces que podrían generar fuego al contacto de otros materiales.

- ✓ *Fotografía:* espacio amplio con iluminación controlada, ventilación artificial, con área para cambios de escenografía.



*Imagen N° 35:* taller de fotografía CENAR

*Fuente:* <http://www.cultura.gob.sv/centro-nacional-de-artes-cenar/>

- *Artes escénicas:*

- ✓ *Teatro:* espacio amplio con iluminación controlada, ventilación natural debido a que los usuarios deben realizar esfuerzos físicos para mantenerse en forma, es conveniente que el suelo sea duela de madera por los movimientos que se realizan, la madera absorbe el impacto contra el suelo evitando lesiones físicas, las paredes deben ser de color negro, espejos con cortinas negras para evitar la distracción del usuario.



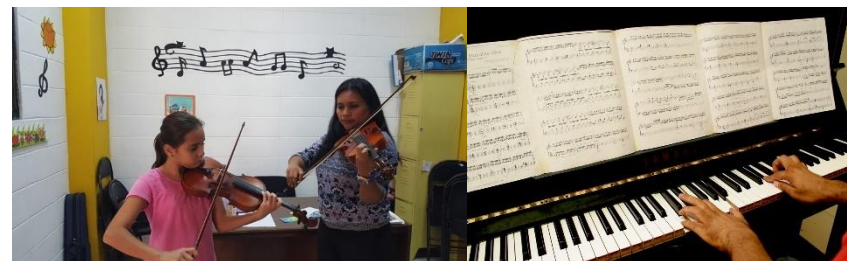
*Imagen N° 36:* taller de teatro CENAR

*Fuente:* <http://www.cultura.gob.sv/centro-nacional-de-artes-cenar/>

- ✓ *Danza:* espacio amplios con iluminación y ventilación natural, suelo duela de madera, paredes con espejos y barras, espacios para locker y vestidores, también debe tener área para elaboración de escenarios, el techo debe ser alto debido a la práctica de saltos y al elevar a una persona no debe golpearse con el cielo falso.

- *Artes musicales:*

- ✓ *Clases Teóricas:* espacio amplio para área de mesas, piano eléctrico, escritorio y pizarra con pentagramal iluminación natural, ventilación artificial debido a que no deben de estar las ventanas abiertas por la salida del sonido, paredes de doble tabla roca y en medio espuma aislante térmico y acústico.
- ✓ *Clases prácticas:* cubículo de dimensiones pequeñas, con capacidad de una o dos personas, iluminación natural y ventilación artificial con puertas y paredes de doble tabla roca con espuma en medio que evita la transferencia de sonido al exterior, cuentan con una mesa y silla o en algunos con un pupitre.



*Imagen N° 37:* taller de Música CENAR

*Fuente:* <http://www.cultura.gob.sv/centro-nacional-de-artes-cenar/>

- ✓ *Proveeduría instrumental:* espacio amplio con estantes, iluminación natural y ventilación artificial debido al cuidado especial que necesitan los diferentes instrumentos, cuenta con un área de recepción del instrumento y su deposito es restringido el acceso.

Se estudiará un caso análogo de restauración de inmuebles con alto deterioro similar a la Casa Salaverría brindándole un nuevo uso educativo- cultural.

### Complejo Artístico Cultural Bloom.

Las casas de la Colonia Bloom fueron construidas para darles albergue a los médicos que trabajaban en el Hospital para Niños Benjamín Bloom, que funcionaba en las actuales instalaciones del Hospital Primero de Mayo.<sup>15</sup>

Benjamín Bloom, un banquero y filántropo, acumuló una importante suma de dinero que lo invirtió en la edificación de esa colonia, para los médicos residentes, quienes en su mayoría procedían del interior del país.



*Imagen N° 38: Vista General de la Colonia Bloom*  
*Fuente: Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador*

Se construyeron 16 casas que conforman la Colonia Bloom y fueron construidas en el año de 1942 por el arquitecto Ernesto de Sola, y cuentan con detalles arquitectónicos que las autoridades consideran que deben ser conservados, los estilos arquitectónicos predominantes son el neocolonial, neobarroco y cubana.

En el pasado, las viviendas fueron abandonadas y ocupadas por indigentes, que con el paso del tiempo las destruyeron y las convirtieron en su guarida, donde además, se practicaban la prostitución, el consumo y/o venta de licor y droga, por tal efecto la Alcaldía de San Salvador y Pro Jóvenes invirtieron \$117 mil en restaurar y rehabilitar cuatro unidades habitacionales (que cuentan con el 25% de su infraestructura original en pie) sobre el pasaje Bloom, donde se abrieron talleres de manualidades, música, pintura y danza; dando albergue al Centro Artístico Cultural Bloom.



*Imagen N° 39: Restauración de la Colonia Bloom (2008)*  
*Fuente: <http://archivo.elsalvador.com>*

El cambio de uso del inmueble tipo en la Colonia Bloom, tiene por objeto, el revitalizar su entorno más próximo, considerando la restauración de las instalaciones actuales de las casas y adaptando el nuevo uso a dichas instalaciones, sin que los espacios sufran demasiadas alteraciones o cambios sustanciales, por tal razón, se tomaron en cuenta el estado de las paredes para definir su conservación o demolición.

Dentro del complejo se han establecido varias zonas en las que el usuario puede desarrollar sus actividades con tranquilidad y comodidad, y estas son:

○ Zona académica

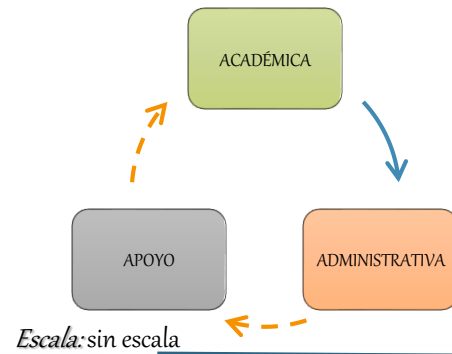
En esta zona se llevan a cabo todas las actividades en las cuales el alumnado, visitantes y personal docente tengan una interacción y convivio por actividades específicas.

○ Zona administrativa

En ella se encuentran espacios que contribuyen al control y dirección de la institución.

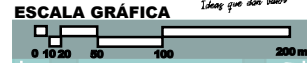
○ Zona de apoyo

En esta zona se ubicaran todo lo relacionado con el ornato, limpieza y mantenimiento de las instalaciones



PLANTA ORIGINAL

PLANTA NUEVO USO



ESQUEMA DE NUEVO USO  
COMPLEJO ARTÍSTICO CULTURAL BLOOM

SIMBOLOGÍA

NUEVO USO

- Indirecta
- Directa
- Zona Académica (pública)
- Zona Administrativa (Privada)
- Zona de Apoyo

ORIGINAL

- Zona Pública
- Zona Privada
- Zona de Servicio

Fuente: Equipo de investigación

PLANO N° 39



### 3.4.1.2 Requerimientos de capacidad:

Capacidad total: 300 personas.

ESPACIOS	CAPACIDAD (NO. DE PERSONAS)	ESPACIOS	CAPACIDAD (NO. DE PERSONAS)
Auditorio cerrado	50	Taller de Teatro	07
Taller dibujo y pintura	13	Biblioteca	06
Taller de grabado	09	Ludoteca	15
Taller de cerámica	16	Sala de exposiciones	15
Taller de escultura	12	Cafetería	23
Salón de música 1	07	Servicios Sanitarios	05 c/género
Salón de música 2	11	Administración	30
Salón de idioma	11	Técnicos	15
Taller de Danza	07	Estacionamiento	50 vehículos

*Tabla N° 26: Capacidad de usuarios del Centro Municipal de Arte y Cultura  
Fuente: Historia de la Arquitectura Contemporánea en El Salvador*

### 3.4.1.3 Criterios de diseño para el uso seleccionado

Una vez definido el nuevo uso que se le dará al inmueble ; se deberán armar y definir los criterios de diseño, antes que se inicien los estudios correspondientes que ayudarán a formular la propuesta a nivel arquitectónico.

Estos criterios de diseño deberán contemplar los tres puntos importantes que toda propuesta arquitectónica posee; es decir deberán especificarse en: criterios formales, criterios funcionales y criterios tecnológicos; cada uno de ellos se desglosara en otros componentes, los cuales se detallaran a continuación.

#### a) Criterios formales:

Son aquellos que tienen que ver con la forma y la volumetría del inmueble, es decir todo el aspecto físico de éste; entre sus componentes tenemos:

- Expresión:
  - ✓ Color
  - ✓ Textura
  - ✓ Luz

- Geometría:
  - ✓ Plasticidad
  - ✓ Volumetría
  - ✓ Proporción y equilibrio
  - ✓ Ritmo
  - ✓ Simetría

#### b) Criterios funcionales:

Son aquellos que tienen que ver con la funcionalidad del nuevo uso, generando buena relación con su forma espacial, con el fin de genera un adecuado confort psicológico de los usuarios; sus componentes son:

- Físico:
  - ✓ Accesibilidad
  - ✓ Orientación
  - ✓ Ambientales
  - ✓ Circulación
  - ✓ Relación de espacios
- Psicológicos:
  - ✓ Dinámica espacial
  - ✓ Escala
- Social

#### c) Criterios tecnológicos:

Tiene el propósito de velar y orientar todo lo relacionado con el sistema estructural y las especificaciones técnicas para el nuevo uso; con estos criterios se deberá tener cuidado de no confundirlos con los criterios de intervención, los cuales se plantearán en la siguiente propuesta; los componentes que estudia son los siguientes:

- Sistema constructivo.
- Acondicionamiento térmico.
- Acondicionamiento acústico.
- Especificaciones técnicas

a) *Criterios formales:*

- La expresión
  - ✓ Color

Los espacios interiores y exteriores deberán ser los colores establecidos anteriormente en el análisis de cala cromática. Se considerará cambio de color en los espacios que así lo requieran, para evitar monotonía de Ambientes.

- ✓ Textura

En los pisos se utilizarán texturas cerámicas para su fácil mantenimiento. En los exteriores se utilizarán texturas lisas anti derrapantes y texturas rugosas.

- ✓ Luz:

Se aprovechará al máximo la luz natural y se ambientará con luz artificial de manera estratégica a modo de evitar el cansancio de la vista del usuario y que a la vez, de la sensación de amplitud del espacio.

- La geometría
  - ✓ Plasticidad:

El volumen del edificio no puede ser modificado, por tanto conservará su forma original, proporcionando el carácter institucional que requiere.

- ✓ Volumetría:

Conservará su volumetría rectangular y los patios interiores que funcionen como áreas abiertas

Los espacios que no requieran un encerramiento total o sean considerados espacios semi-abiertos ,debido a las actividades que en el se desarrollaran (sobre todo los de demostración), tendrán accesos directos y sin obstrucción visual desde el exterior, de manera que permita una mayor fluidez al público, teniendo así un contacto visual constante a todos los lugares

b) *Criterios funcionales:*

- Funcionamiento físico:
  - ✓ Accesibilidad:

El acceso solo será peatonal, ya que no existe espacio para estacionamiento por lo tanto no habrá acceso vehicular.

Solo existirá un acceso tanto para estudiantes como para instructores y personal administrativos. Además se debe incorporar un ascensor para la accesibilidad de las personas con discapacidades, adulto mayor y a la vez funcione de montacargas, ya que el proyecto así lo requiere debido a la composición original del inmueble.

Las baterías para servicios sanitarios deberán estar ubicadas en áreas accesibles, con su debida trampa visual y diseñados según el numero de ocupantes e incluir al menos un servicio sanitario para personas con capacidades especiales, con su debido mobiliario y/o equipo especial para su uso.

- ✓ Ambientales

Se mantendrán las áreas verdes interiores sin cubierta, ya que estas sirven como zonas de transición para el descanso del visitante, en el cual podrán percibir sus características ambientales y gozar del microclima que este puede generar, mejorando de esta forma su confort.

- ✓ Circulación:

Se establecerá una circulación principal que guíe hacia todos los espacios del edificio de manera un poco más directa.

- Funcionamiento psicológico

- ✓ Dinámica espacial:

Los espacios comunes se convertirán en zonas abiertas y esparcimiento.

Los espacios se determinan por las necesidades y deben ser caracterizados en sus restricciones geométricas, dimensiones, relaciones con otros espacios, condiciones

ambientales, condiciones de seguridad, y condiciones estéticas.

Las salas de exposición deben de considerarse como espacios flexibles para un mejor aprovechamiento de las actividades que en el se desarrollaran.

- **Funcionamiento Social:**

Se pretende que la solución funcional de los diferentes espacios del edificio, brinden a los usuarios la seguridad y la confianza de una identificación propia, para optimizar las relaciones sociales; lo cual se verá manifestado sobre todo en áreas de esparcimiento y de espera, a la vez en espacios como los pasillos, creando lugares de conversación, que no afecten a la misma circulación, logrando la mayor flexibilidad espacial.

*c) Criterios tecnológicos:*

- **Sistemas constructivos:**

Utilizar cubiertas con baja conducción térmica.

Mantener una altura capaz de optimizar el micro clima que se genera al interior del inmueble volviéndolo confortable.

- **Acondicionamiento térmico:**

Implementar un método o sistema dentro del edificio que proporcione ambientes agradables en aquellos espacios que lo demanden.

- **Acondicionamiento acústico:**

Implementar un apropiado amortiguamiento acústico para proveer de tranquilidad y discreción los espacios que lo requieran. Se deberá contar con ventilación artificial debido al acondicionamiento acústico.

- **Especificaciones técnicas:**

El inmueble será reacondicionado para sus instalaciones hidráulicas y eléctricas según las necesidades del uso.

Aplicación de elementos y /o técnicas de acabados que contribuyan al aumento de resistencia térmica de los materiales constructivos (repello de paredes, instalación de cielo falso.)

En escaleras y gradas deberán de considerarse pasamanos, cuya altura estará en función a un estudio antropométrico para evitar accidentes.

Se instalará piso de duela en los espacios que requieran este acondicionamiento especial para el cumplimiento de la actividad que se realicen. (artes escénicas)

Se emplearan divisiones en algunos espacios que necesiten ser flexibles, materiales livianos como: paredes con forro de madera o tabla yeso.

Se deban colocar en los espacios que lo requieran puertas corredizas debido a la composición original de los espacios, potencializando su capacidad de uso.

La nueva estructura de cubierta deberá ser con materiales resistentes y de poco mantenimiento debido a que este estará oculto por el cielo falso y no podrá ser visto.

EL cielo falso deberá ser con material resistente al fuego y la humedad, de poco mantenimiento.

La cubierta de techo deberá ser a la original del inmueble para mantener la imagen urbana con armonía en su entorno.

### 3.4.2 Programa de necesidades

Una vez establecidos la organización de El Centro Municipal de Arte y Cultura (Casa Salaverría), esta genera una serie de necesidades, las cuales se deben

satisfacer espacialmente, y se dividen estas necesidades en 4 zonas en las cuales se tiene uso cultural artístico, administrativo, servicio, y técnico.

PROGRAMA DE NECESIDADES SECRETARIA DE CULTURA.			
NECESIDAD	DESCRIPCIÓN	ZONA	ESPACIO
Circular y observar diversas exposiciones de arte	Espacios destinados para la exposición de pinturas y esculturas.	Artístico Cultural	Sala corredor de exposición
Tocar instrumentos musicales	Espacio destinado para la ejecución de música y resguardo de los instrumentos		Salones de música
Resguardar y controlar la entrada y salida de los instrumentos	Espacio destinado para el resguardo y control de las entradas y salidas de los instrumentos		Proveeduría instrumental
Ensayar, practicar artes escénicas	Necesidad de un espacio para la aprendizaje y ensayos de artes escénicas como danza, recitales, presentaciones teatrales, etc.		Taller de artes escénicas
Presentaciones de actividades de artes escénicas.	Necesidad de hacer presentaciones al público de las diferentes modalidades de las artes escénicas		Salón de usos múltiples
Preparar arcilla y moldear cerámica	Necesidad de un espacio para preparar el barro y posteriormente moldear la cerámica.		Taller de cerámica
Expresión de arte del dibujo y la pintura	Necesidad de espacio para dibujar y pintar.		Taller de dibujo y pintura
Expresarse por medio del arte del grabado	Necesidad de contener documentos de valor histórico y utilizar para exponer		Taller de grabado
Creación de esculturas	Necesidad de espacio para la preparación de la materia prima y tallar las esculturas.		Taller de escultura
Buscar información, leer e investigar	Necesidad de un espacio donde hayan libros, revistas o periódicos, ya sean físicos o digitales al servicio del público que desee consultarlos.		Biblioteca
Esparcimiento y aprendizaje seguro para niños	Necesidad de un espacio donde los niños pequeños puedan aprender de maneras creativas y divertidas		Ludoteca
Impartir clases de idiomas	Necesidad de un espacio acondicionado para el aprendizaje de idiomas		Salón de idiomas
Dirigir y coordinar con ayuda de los gestores culturales las diversas actividades que se llevan a cabo en el CCSF	Necesidad de un espacio acondicionado para coordinar las actividades que se realizan en el CCSF	Administrativa	Coordinador cultural



PROGRAMA DE NECESIDADES SECRETARIA DE CULTURA.			
NECESIDAD	DESCRIPCIÓN	ZONA	ESPACIO
Gestionar las actividades que se llevan a cabo en el CCSF	Necesidad de un espacio donde se puedan llevar a cabo la formulación de las actividades que se realizan en CCSF	Administrativa	Gestores culturales
Realizar reuniones con el personal del CCSF	Espacio para realizar juntas informativas y capacitaciones al personal administrativo del CCSF		Sala de juntas
Estar, revisar trabajos, resolver pendientes	Espacio para que el personal instructor puede tener sus materiales para impartir los diferentes talleres, resolver pendientes, etc.		Área de instructores
Atender al público y colaborar con el área administrativa	Espacio dedicado a la secretaria del área administrativa con su respectiva área de espera		Secretaría área administrativa
Investigar y documentar las exposiciones y adquisiciones del CCSF	Espacio para documentar las exposiciones que pertenecen al centro cultural, las que se adquieren, investigar sobre obras específicas, etc.	Técnico	Documentación e investigación
Darle mantenimiento a las diferentes artefactos ya sean sanitarios, eléctricos, etc. Del CCSF	Espacio donde se puedan llevar a cabo actividades de mantenimiento o almacenaje de herramientas que se utilizan para dicha actividad		Taller de mantenimiento
Reparar instrumentos que tengan fallas o daños.	Espacio donde se reparen los daños fallas de los instrumentos utilizados en los diferentes talleres que se desarrollan en el CCSF		Taller de reparación
Atender e informar al público	Espacio para la recepción	Complementaria	Recepción
Esparcimiento, comer, conversar	Espacio donde el público pueda adquirir productos alimenticios y entretenerse conversando.		cafetería
Circular vertical y horizontalmente en el CCSF	Diferentes espacios para moverse dentro del centro cultural.		Vestíbulos, gradas y ascensor.
fisiológicas	Espacio para satisfacer las necesidades fisiológicas del público que asiste a l CCSF		Servicio sanitarios
Descansar y asearse	Espacio destinado para el descanso y aseo personal del la vigilancia		Dormitorio vigilancia
Lavar, almacenar productos de limpieza.	Espacios para el almacenamiento de productos de limpieza y área de lavado.		Bodegas y Áreas de servicio

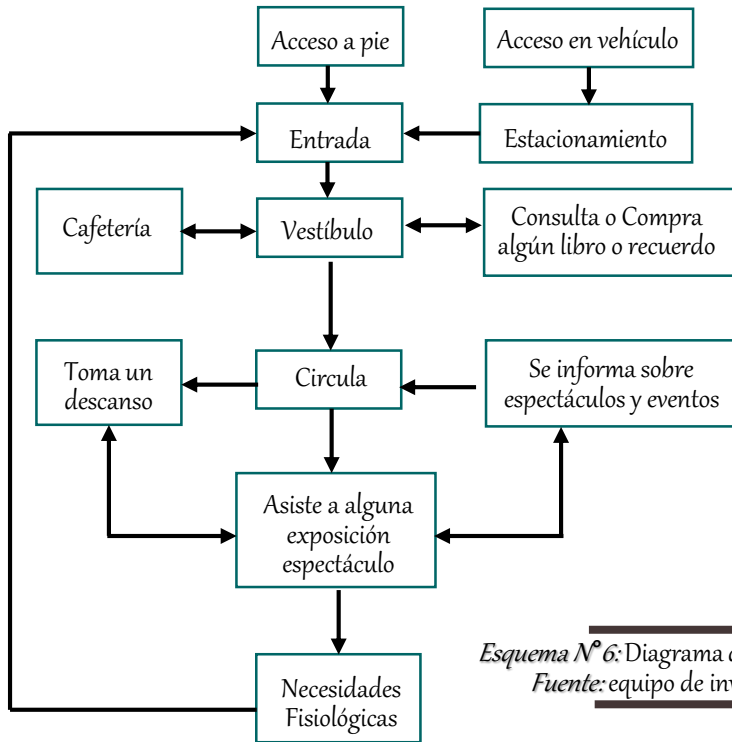
Tabla N° 27: Programa de necesidades Centro Municipal de Arte y Cultura (Casa Salaverría)  
Fuente: elaborado por el equipo de investigación

### 3.4.3 Diagrama de flujo

Una vez que han sido detectado cuáles son las necesidades generales del Centro Municipal de Arte y Cultura, resulta conveniente realizar diagramas de flujo de las actividades que realizará cada tipo de público.

#### ■ Público asistente visitante

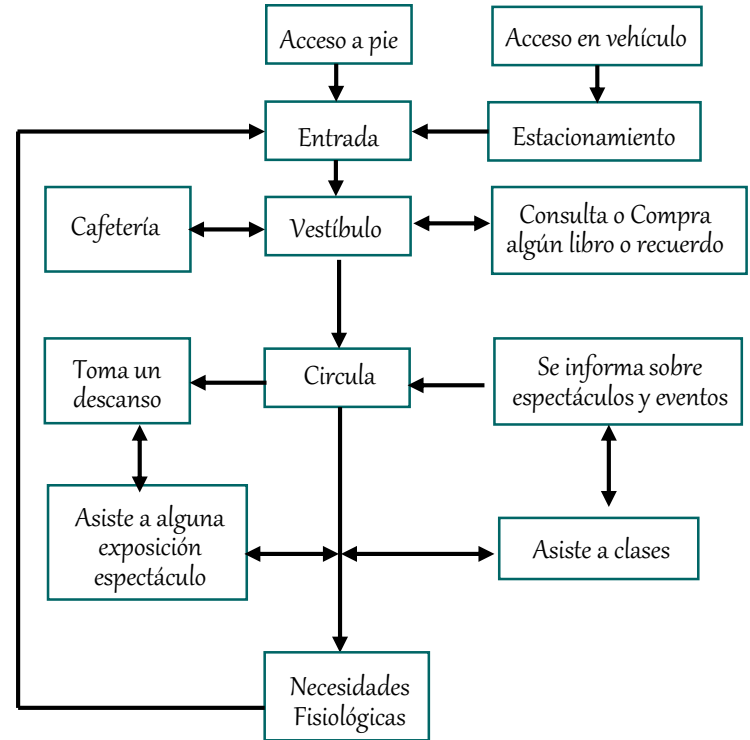
Estará conformado por los visitantes que acuden a las exposiciones o espectáculos.



Esquema N° 6: Diagrama de flujo visitante  
Fuente: equipo de investigación

#### ■ Usuarios

Estará conformado por los estudiantes que acuden al inmueble a tomar clases de artes visuales, escénicas, musicales y cultura.

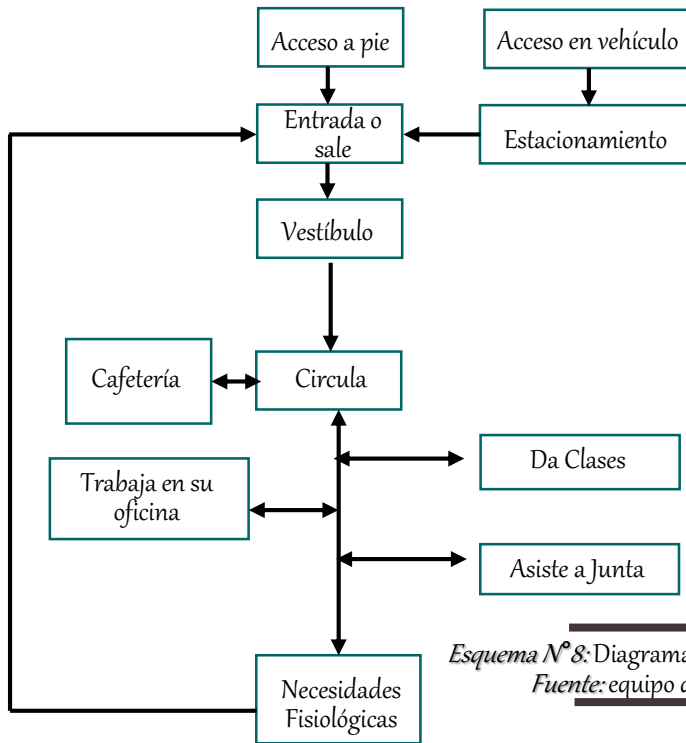


Esquema N° 7: Diagrama de flujo estudiante  
Fuente: equipo de investigación

■ **Personal administrativo**

Se encarga de la organización, relación y control del Centro Municipal de Arte y Cultura.

Se compone de: coordinador cultural, secretaria, gestores culturales, instructores, bibliotecario, recepcionistas y técnicos

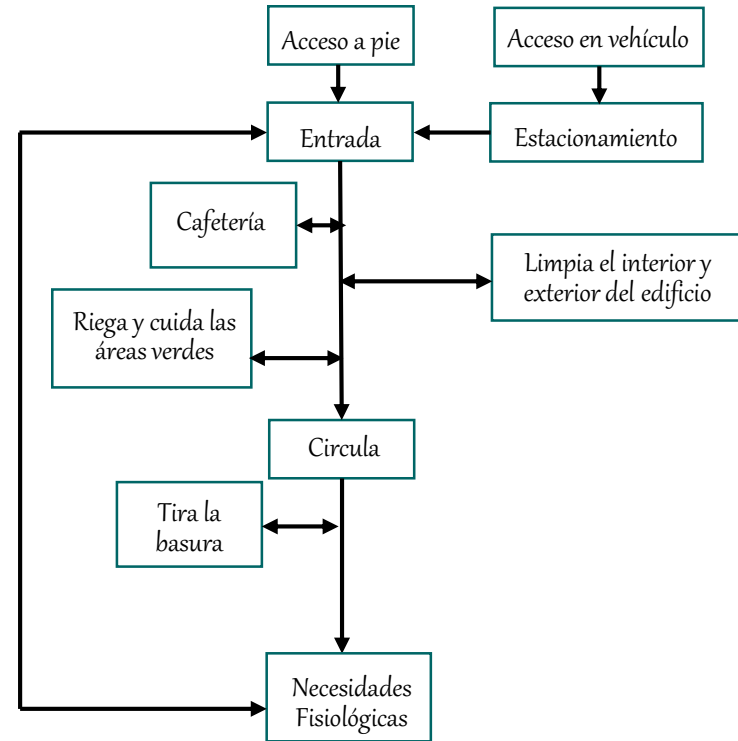


Esquema N° 8: Diagrama de flujo administrativo  
Fuente: equipo de investigación

■ **Personal de mantenimiento.**

Se encarga de mantener limpio y en buen estado todas las instalaciones del edificio.

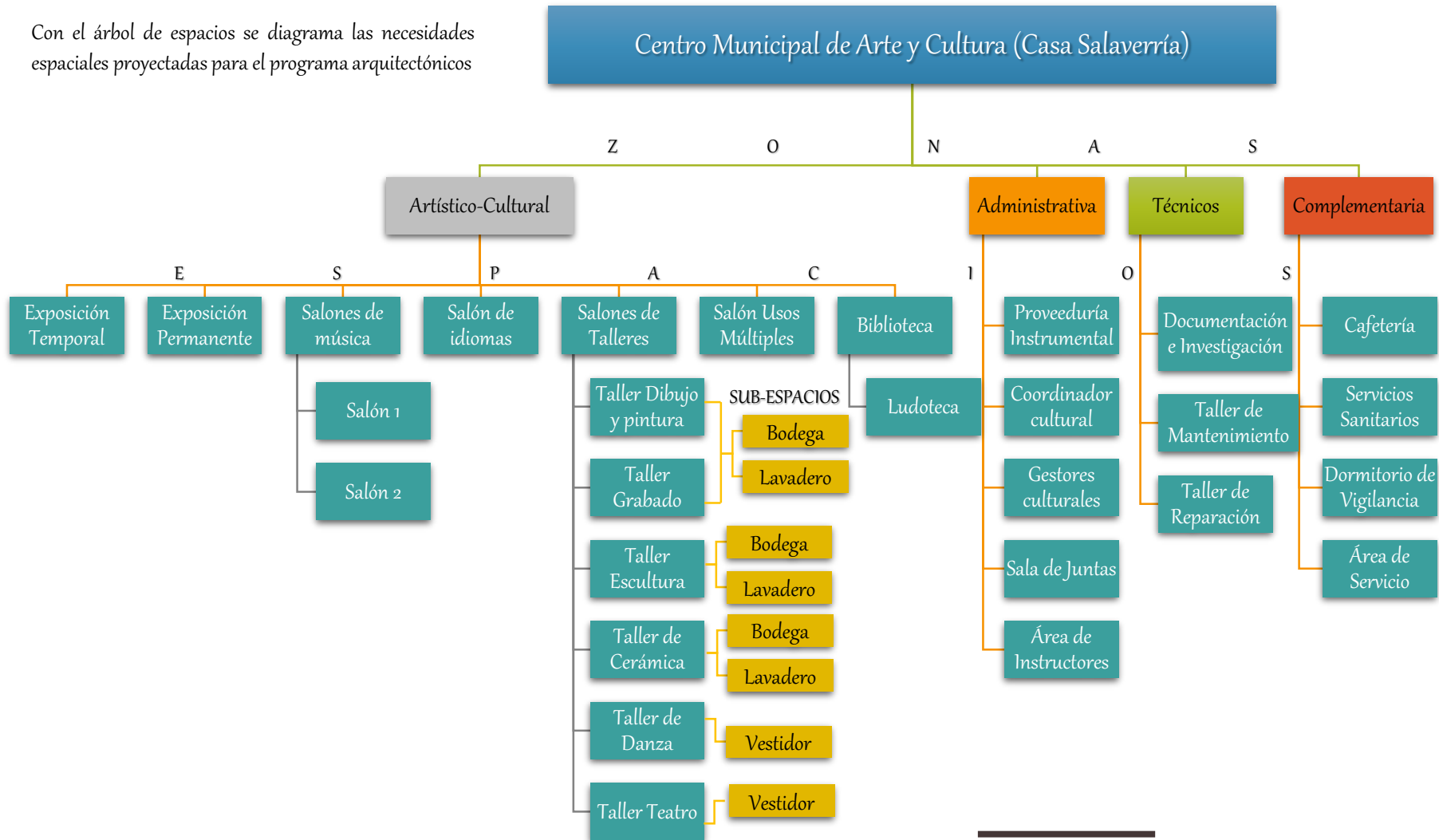
Se compone de: jefe de mantenimiento, personal de limpieza, jardineros.



Esquema N° 9: Diagrama de flujo personal de mantenimiento  
Fuente: equipo de investigación

### 3.4.4 Árbol de espacios.

Con el árbol de espacios se diagrama las necesidades espaciales proyectadas para el programa arquitectónicos



Esquema N° 10: Árbol de espacios Centro Municipal de Arte y Cultura (Casa Salaverría)  
Fuente: elaborado por el equipo de investigación



### 3.4.5 Matriz de relación.

Por medio del cual se relacionan entre si todos los espacios que conformarán el proyecto arquitectónico. Los tipos de relaciones que se establecen son las siguientes:

**Relación necesaria o directa:** implica una dependencia funcional total de un espacio con otro

**Relación deseable o indirecta:** en este tipo de relación, la dependencia no es total y la proximidad de los espacios es solamente "deseable"

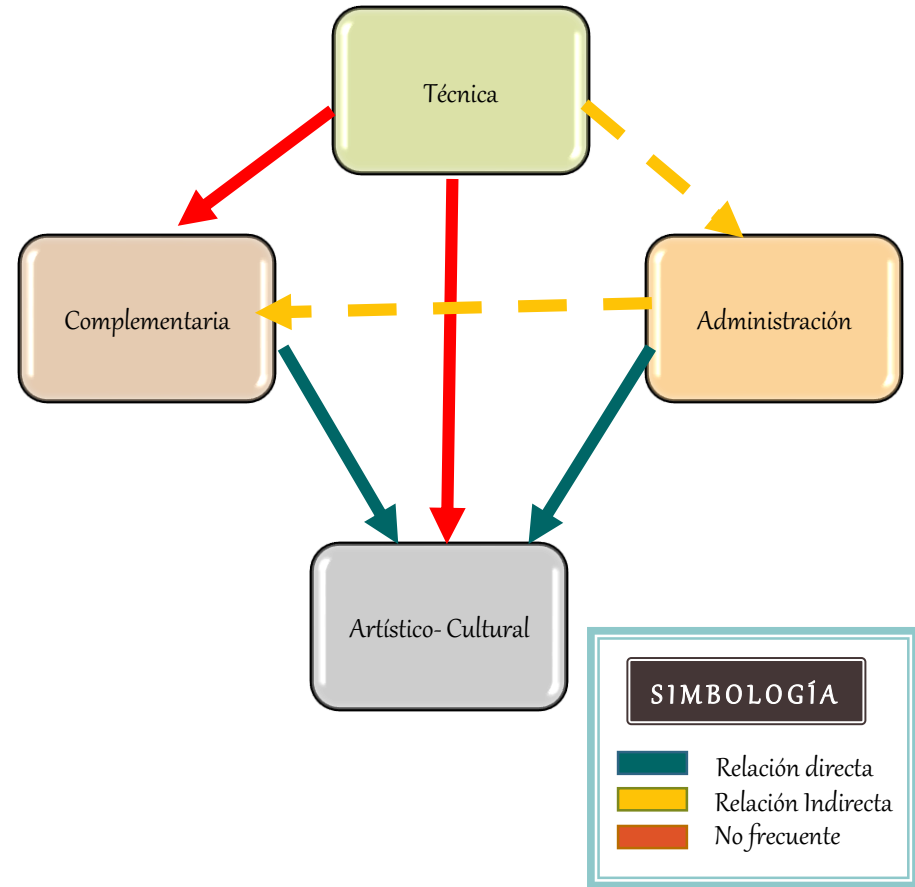
**Relación inexistente o nula:** no existe relación entre los espacios.

Matriz De Relación General De Zonas .			
Relación Por Zonas	Artístico-Cultural	Administrativa	Técnica
Administrativa	Directa		
Técnica	No Frecuente	Indirecta	
Complementaria	Directa	Indirecta	No frecuente

*Tabla N° 28:* Matriz de relación general de zonas.  
*Fuente:* elaborado por el equipo de investigación

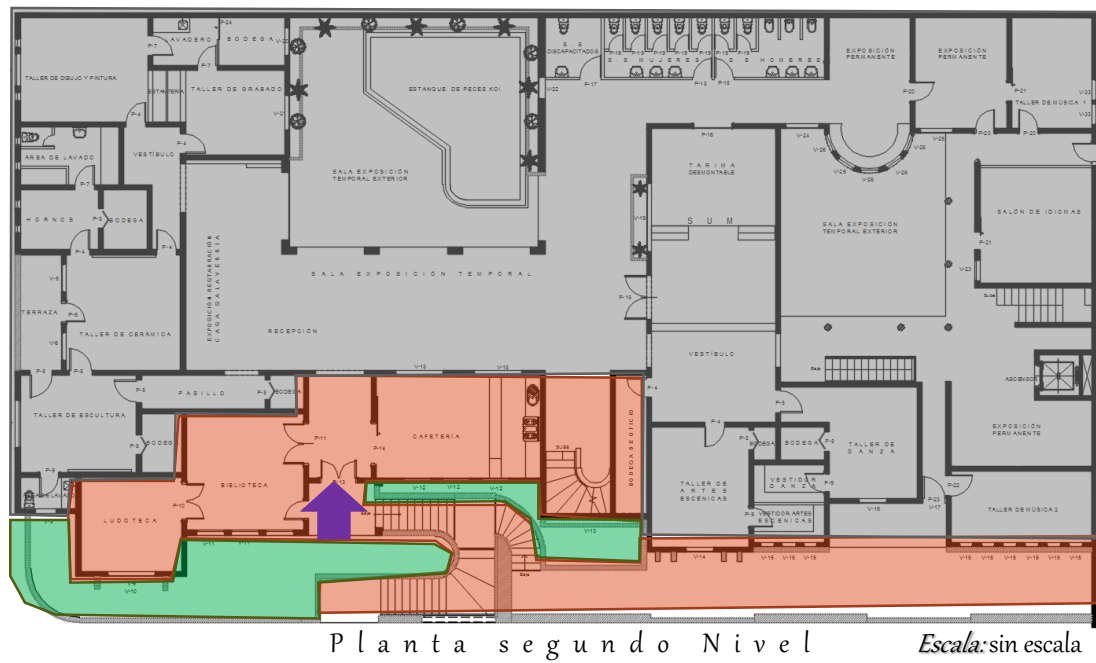
### 3.4.6 Diagrama de relación de espacios.

Este medio se representan los resultados de la matriz de relación.

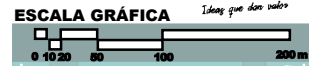


*Esquema N° 11:* Diagrama de Relación de Espacios.  
*Fuente:* elaborado por el equipo de investigación

3.4.7 Zonificación arquitectónica.



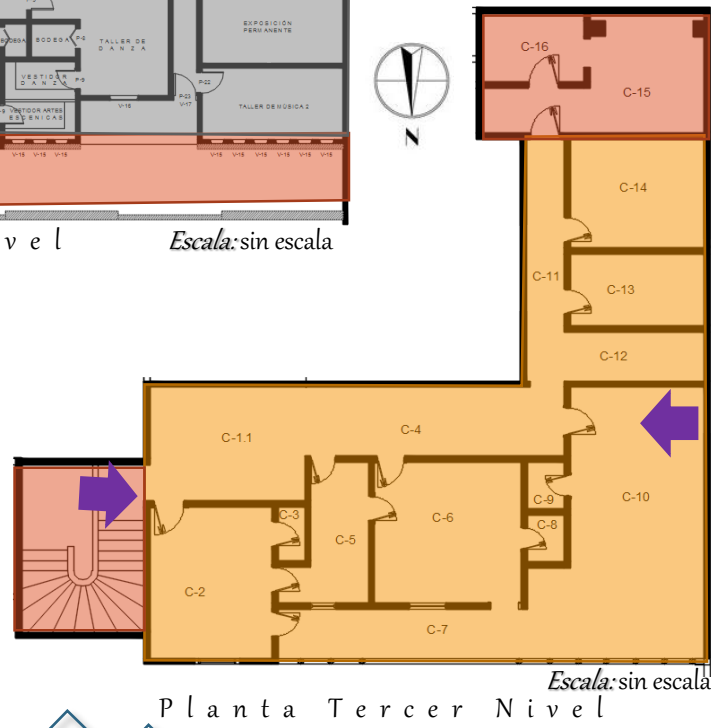
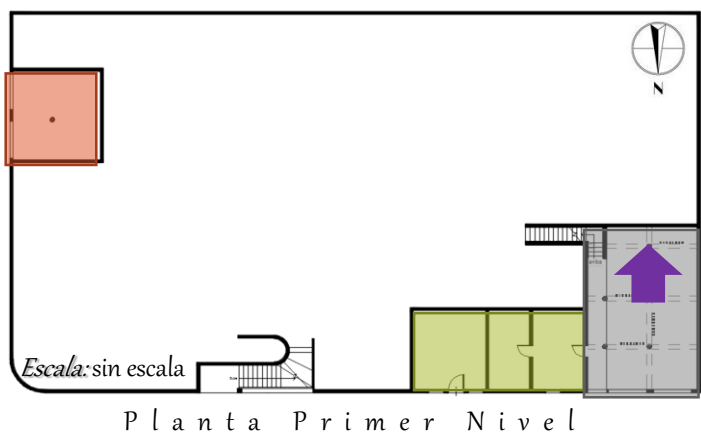
En el diagrama de zonificación arquitectónica, podemos observar la cobertura de las diversas áreas. Siendo la zona artístico-cultural que abarca la mayor parte de área del proyecto.



ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

SIMBOLOGÍA

- Zona Artístico-cultural
- Zona Administrativa
- Zona Técnica
- Zona complementaria
- Accesos

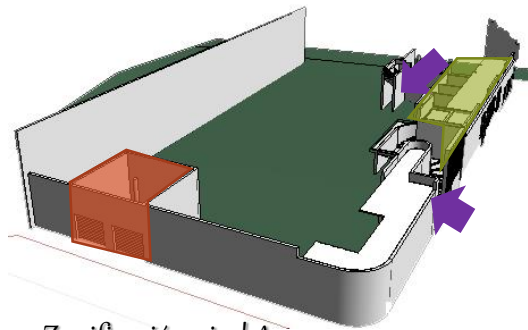


Fuente: Equipo de investigación

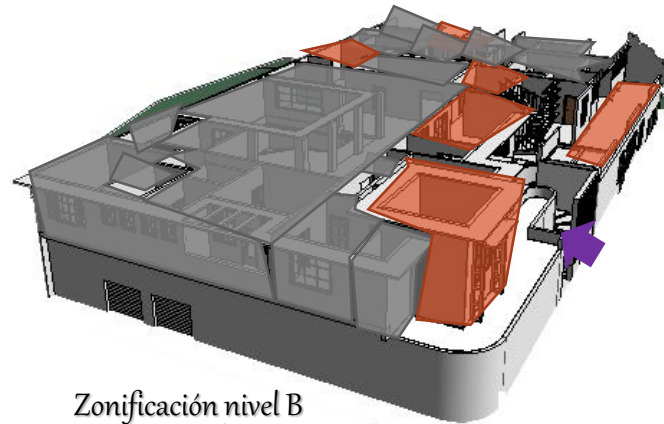
PLANO Nº 40

### Zonificación arquitectónica general.

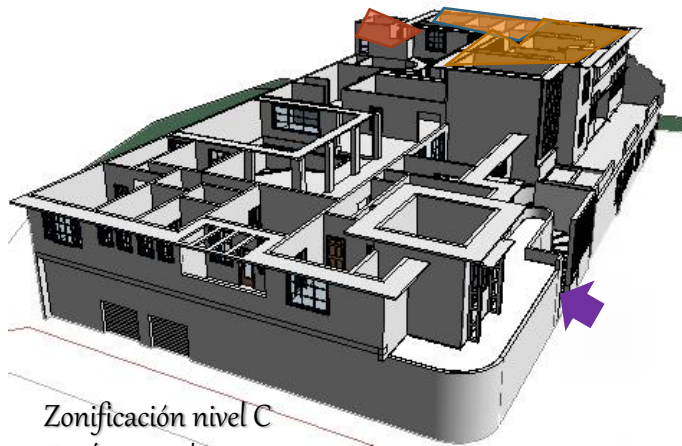
En el diagrama de zonificación arquitectónica general, podemos darnos una idea volumétrica de como las zonas se distribuyen en el proyecto.



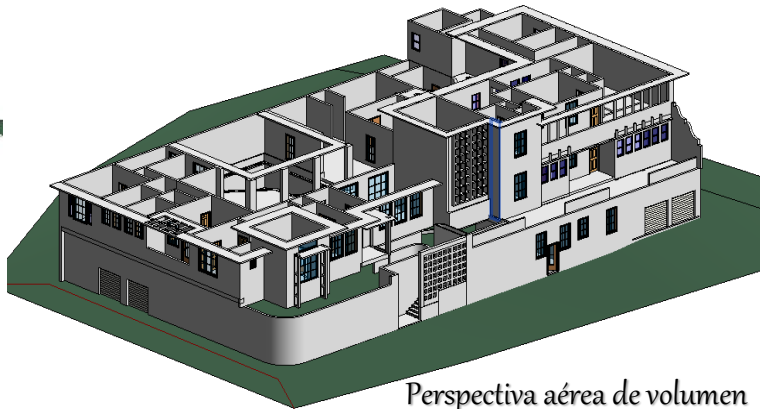
Zonificación nivel A  
*Escala: sin escala*



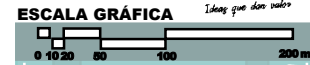
Zonificación nivel B  
*Escala: sin escala*



Zonificación nivel C  
*Escala: sin escala*



Perspectiva aérea de volumen  
existente *Escala: sin escala*



## ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN ARQUITECTÓNICA

### SIMBOLOGÍA

- Zona Artístico-cultural
- Zona Administrativa
- Zona Técnica
- Zona complementaria
- Accesos

Fuente: Equipo de investigación

## PLANO Nº 41

### 3.4.8 Programa arquitectónico.

En el programa arquitectónico deben señalarse las necesidades espaciales y de infraestructuras, pero en ningún caso se apuntarán soluciones concretas que pretendan resolver las necesidades propuestas.

Luego de especificar consideraciones previas como: relación de espacios, comunicaciones y circulaciones generales.

El Programa arquitectónico, retoma las especificaciones de clasificación de zonas en el programa de necesidades y necesidades espaciales.

Zona	Espacio	Mobiliario Y Equipo	#	Área Mobiliario	Área Total Mobiliario	# Usuarios	Área Circulación	Área Total M2	Vent.		Ilum.	
									N	A	N	A
Artístico Cultural	Taller de dibujo y pintura	Sillas mesas	12 12	1.30 m <sup>2</sup>	15.6 m <sup>2</sup>	12	4.68 m <sup>2</sup>	20.28 m <sup>2</sup>	X		X	X
	Taller de grabado	Sillas mesas	8 8	1.30 m <sup>2</sup>	10.40 m <sup>2</sup>	8	3.12 m <sup>2</sup>	13.52 m <sup>2</sup>	X		X	X
	Taller de cerámica	Sillas Mesas tornos	12 3	1.30 m <sup>2</sup>	15.60 m <sup>2</sup>	12	4.68 m <sup>2</sup>	20.28 m <sup>2</sup>	X		X	X
	Taller de escultura	Mesas y sillas, estantes	8 3	1.30 m <sup>2</sup>	10.40 m <sup>2</sup>	8	3.12 m <sup>2</sup>	14	X		X	X
	Biblioteca	Estantes, mueble despacho, mesas sillas	2 8	2 m <sup>2</sup>	16 m <sup>2</sup>	8	4.80 m <sup>2</sup>	20.80	X		X	X
	ludoteca	Sillas, mesas, juegos	8 1	1.30 m <sup>2</sup>	10.40 m <sup>2</sup>	8	3.12 m <sup>2</sup>	13.52	X		X	X
	Taller de artes escénicas	-----	--	-----	-----	8	19.8 m <sup>2</sup>	19.80	X		X	X
	Taller de música	Sillas, Atriles, etc.	10	1.30 m <sup>2</sup>	13 m <sup>2</sup>	10	3.90 m <sup>2</sup>	16.90	X	X	X	X



Zona	Espacio	Mobiliario Y Equipo	#	Área Mobiliario	Área Total Mobiliario	# Usuarios	Área Circulación	Área Total M <sup>2</sup>	Vent.		Ilum.	
									N	A	N	A
Artístico Cultural	Salón Teórico de Música	Mesas, sillas, pizarra.	6	1.50m <sup>2</sup>	9m <sup>2</sup>	6	2.70m <sup>2</sup>	11.70	X	X	X	X
	Proveeduría Instrumental	Estantes, mueble despacho.	---	-----	-----	1-4	18.95m <sup>2</sup>	18.95	X	X	X	X
	Salón de Usos Múltiples	Sillas, tarima desmontable	24 1	0.80m <sup>2</sup>	19.20m <sup>2</sup>	20-30	5.76m <sup>2</sup>	24.90	X	X	X	X
	Salas de exposición	Caballetes, atriles.	----	-----	-----	20-40	-----	-----	X		X	X
Administrativo	Coordinador Cultural	Escritorio y sillas Archivero	1 1	8m <sup>2</sup>	8m <sup>2</sup>	1-2	2.4m <sup>2</sup>	10.40	X		X	X
	Sala de Juntas	Escritorio, archivero y sillas	6	1.10m <sup>2</sup>	6.6m <sup>2</sup>	1-6	1.98 m <sup>2</sup>	8.58	X		X	X
	Área de instructores	Escritorio, archivero y sillas	6	2.30m <sup>2</sup>	13.80m <sup>2</sup>	1-2	4.14 m <sup>2</sup>	17.94	X		X	X
	Gestores Culturales	Escritorio, archivero y sillas	2	2.50m <sup>2</sup>	5.00 m <sup>2</sup>	2-4	1.50 m <sup>2</sup>	6.50	X		X	X
	Secretaria administrativa	Escritorio, silla, archivero.	1	3.00	3.00	1-2	0.90	3.90	X		X	X

Zona	Espacio	Mobiliario Y Equipo	#	Área Mobiliario	Área Total Mobiliario	# Usuarios	Área Circulación	Área Total M <sup>2</sup>	Vent.		Ilum.	
									N	A	N	A
Técnica	Documentación e investigación	Escritorio, archivero y sillas	2	8 m <sup>2</sup>	16 m <sup>2</sup>	2-6	4.80m <sup>2</sup>	20.80	X	X	X	X
	Taller de mantenimiento	Escritorio, estantes y sillas	1	8	8m <sup>2</sup>	1-3	2.40 m <sup>2</sup>	10.40	X		X	X
	Taller de reparación	Escritorio, estante y sillas	2	6m <sup>2</sup>	12m <sup>2</sup>	2-3	3.60 m <sup>2</sup>	15.60	X		X	X
Complementaria	cochera	-----		-----	-----	2	32.47 m <sup>2</sup>	32.47 m <sup>2</sup>	X		X	X
	Bodegas	estantes	10	-----	-----	1-3	-----	-----	X			X
	Servicio Sanitario	Toilette, lavamanos	10	2.39 m <sup>2</sup>	23.90m <sup>2</sup>	1-10	7.17 m <sup>2</sup>	31.07 m <sup>2</sup>	X		X	X
	Cafetería	Cocina refrigerador, sillas mesas	15	1.30	19.5m <sup>2</sup>	10-15	5.85m <sup>2</sup>	25.35 m <sup>2</sup>	X		X	X
	Dormitorio vigilancia	Cama, estante, baño y ducha	1	5.40	5.40	1	1.62	7.02	X		X	X
	Patio de servicio	Pila, tendedero	1	3.00	3.00	1-3	0.90	3.90	X		X	

Tabla N° 29: Programa Arquitectónico  
Fuente: equipo de investigación

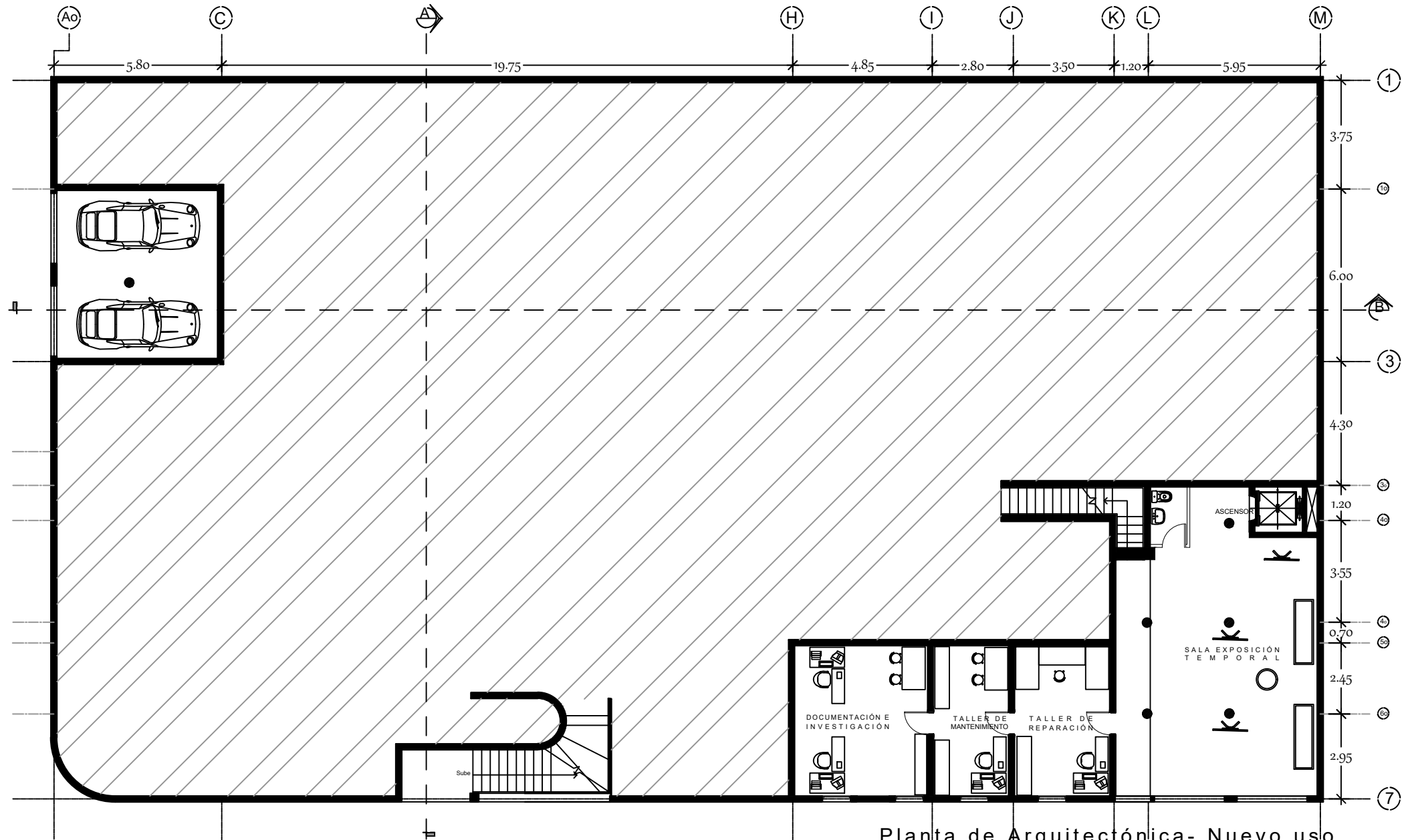
### 3.4.9 Plano de propuestas.

Los planos de propuestas son el resultado final de haber estudiado las alternativas de cambio de uso y realizado la matriz de evaluación, dando como resultado que el nuevo uso será el Centro Municipal de Arte y Cultura (Casa Salaverría); se procedió al estudio de criterios de diseño tanto formales, funcionales y tecnológicos.

Además el estudio de programas de necesidades y arquitectónico para el proyecto, de estos resultados se da una propuesta arquitectónica para el nuevo uso del edificio, aplicando en ella lo que es la propuesta de intervención.

Entre los planos que se definen tenemos:

- Propuesta Arquitectónica.
- Elevaciones de sus dos fachadas
- Cortes en los principales puntos de interés
- Propuestas de plantas de acabados con sus respectivas simbologías y cuadro de acabados
- Propuesta de sistema estructura de techo
- Planta de conjunto y techo
- Propuestas de instalaciones:
  - ✓ Hidráulicas
  - ✓ Eléctricas
  - ✓ Especiales del proyecto
- Vistas interiores

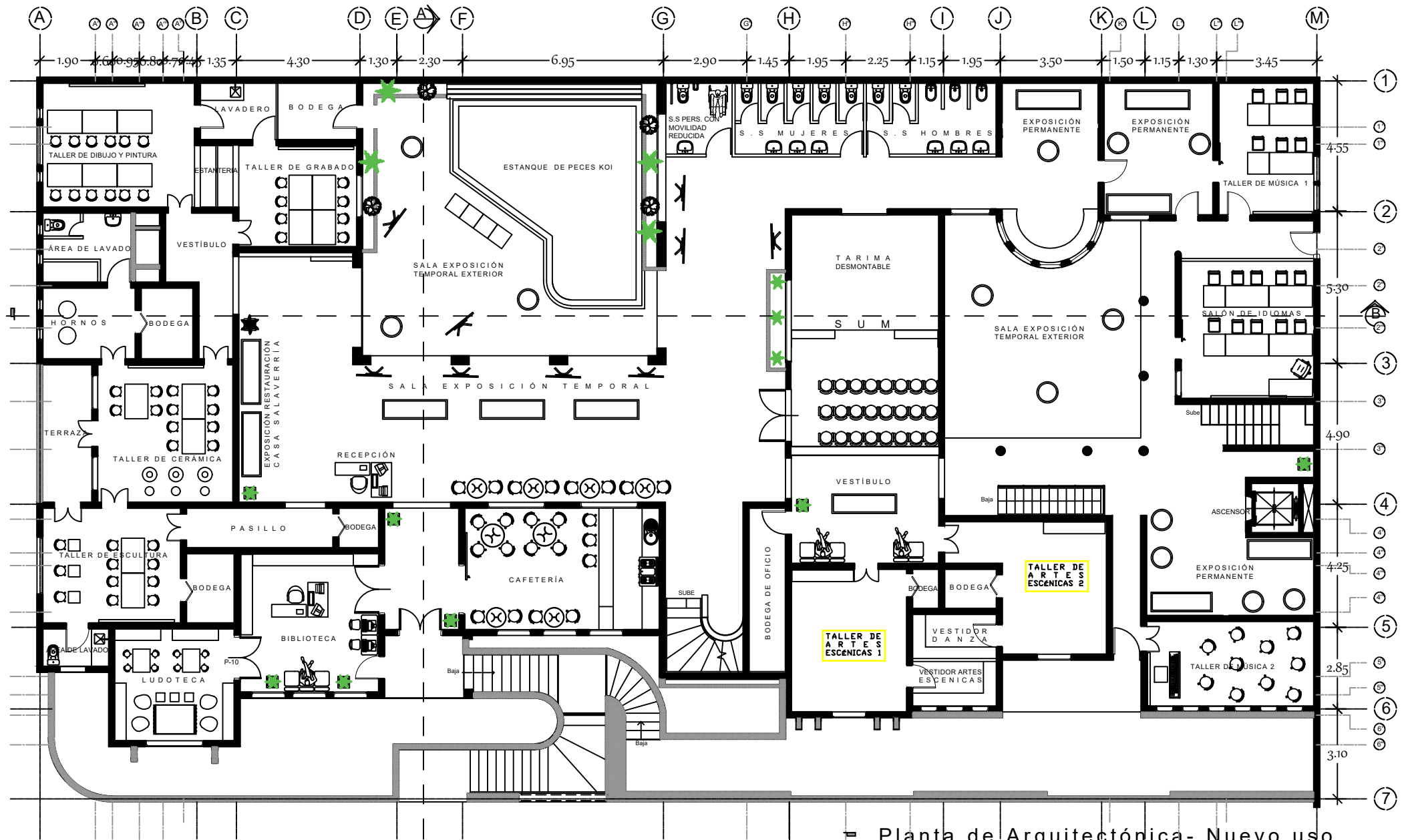


Planta de Arquitectónica- Nuevo uso

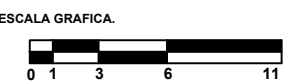
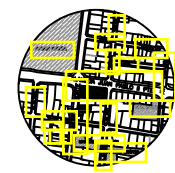
Esc. 1: 175 Primer Nivel

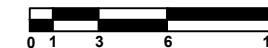
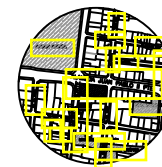
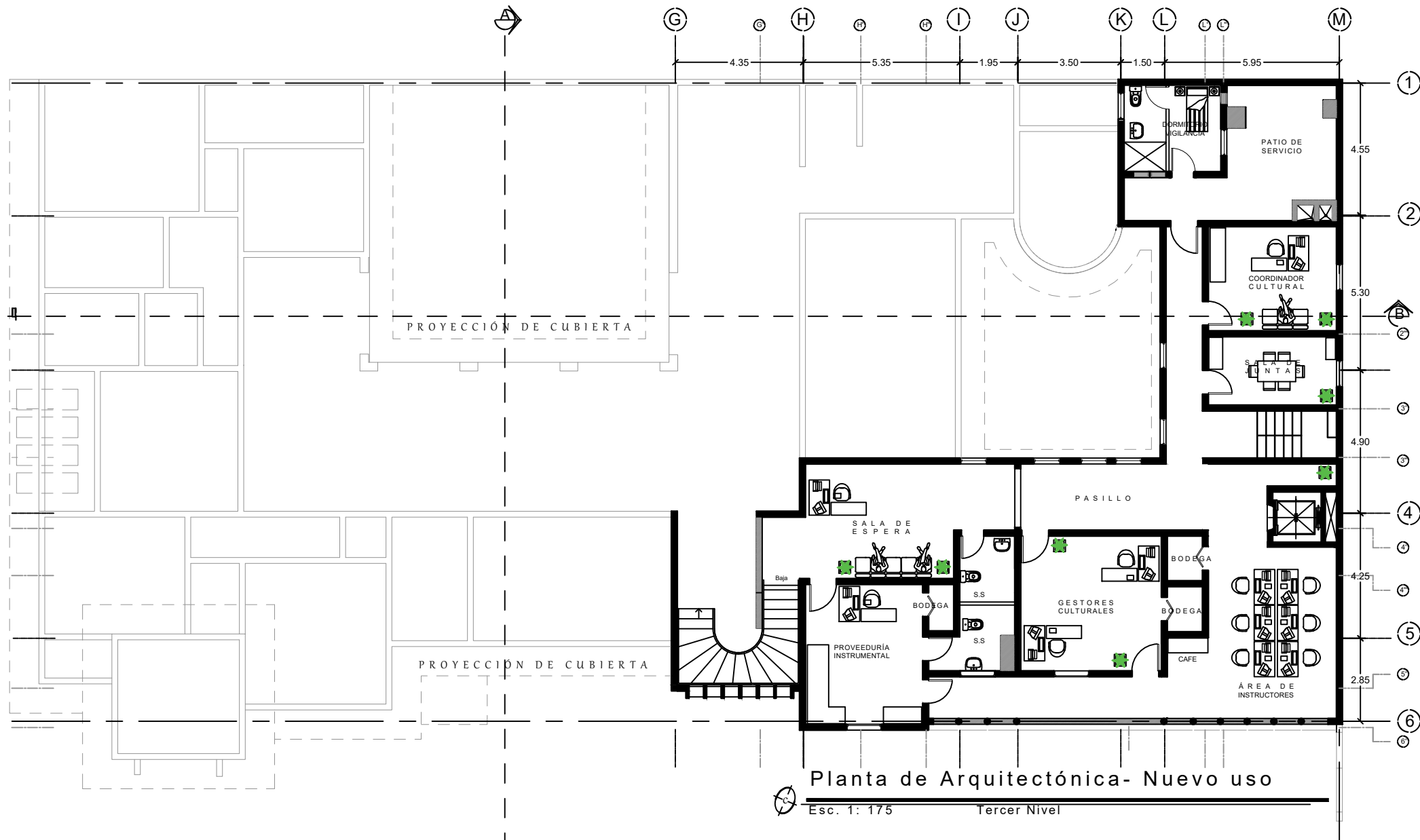


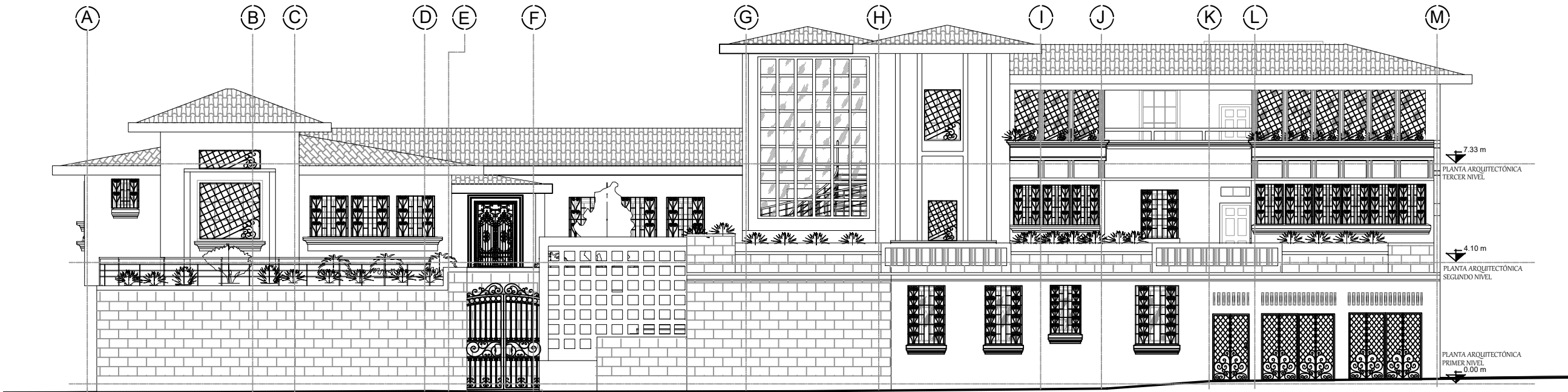




Planta de Arquitectónica- Nuevo uso  
Esc. 1: 175 Segundo Nivel

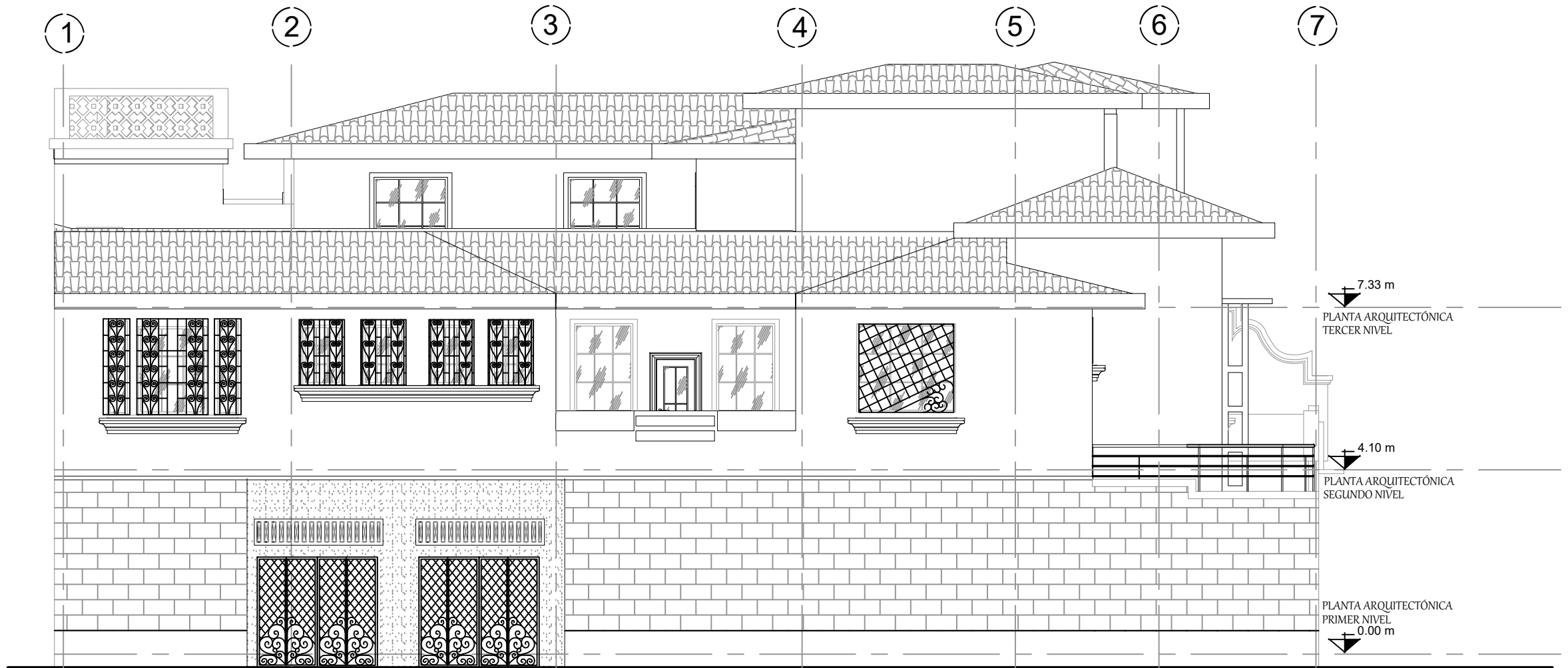






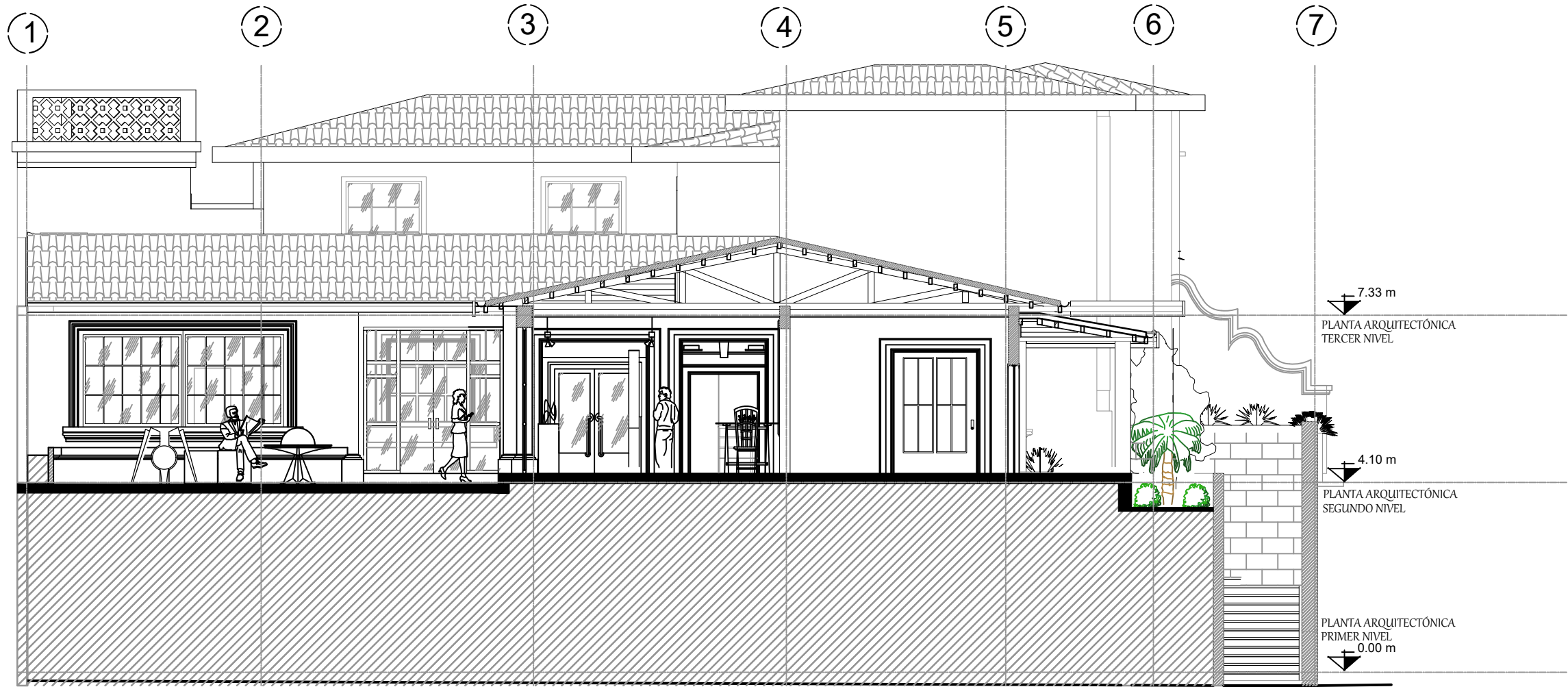
Elevación Norte  
Esc. 1: 150





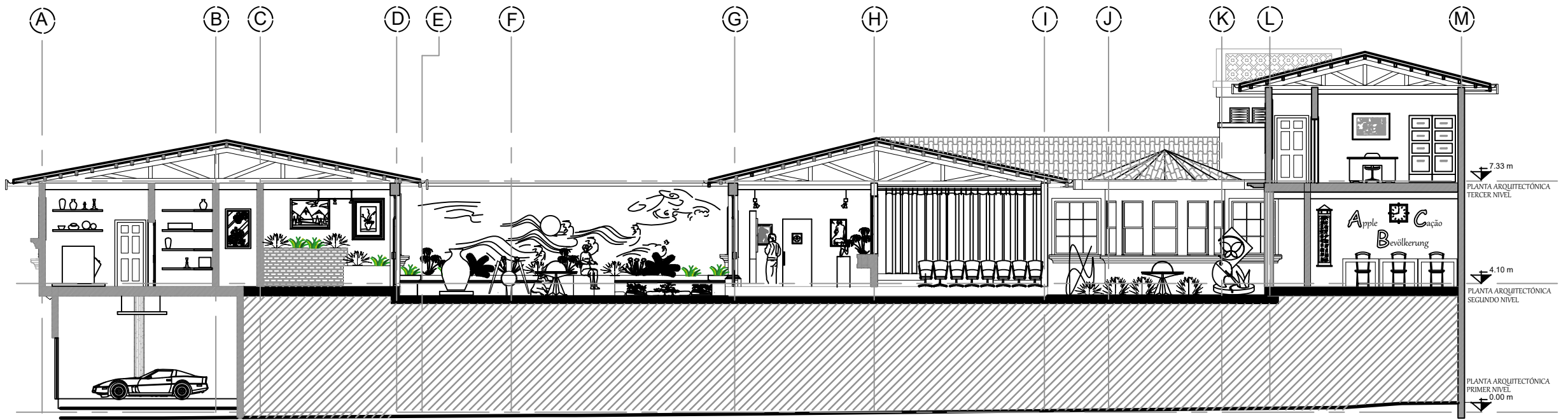
 **Elevación Oriente**  
Esc. 1: 100





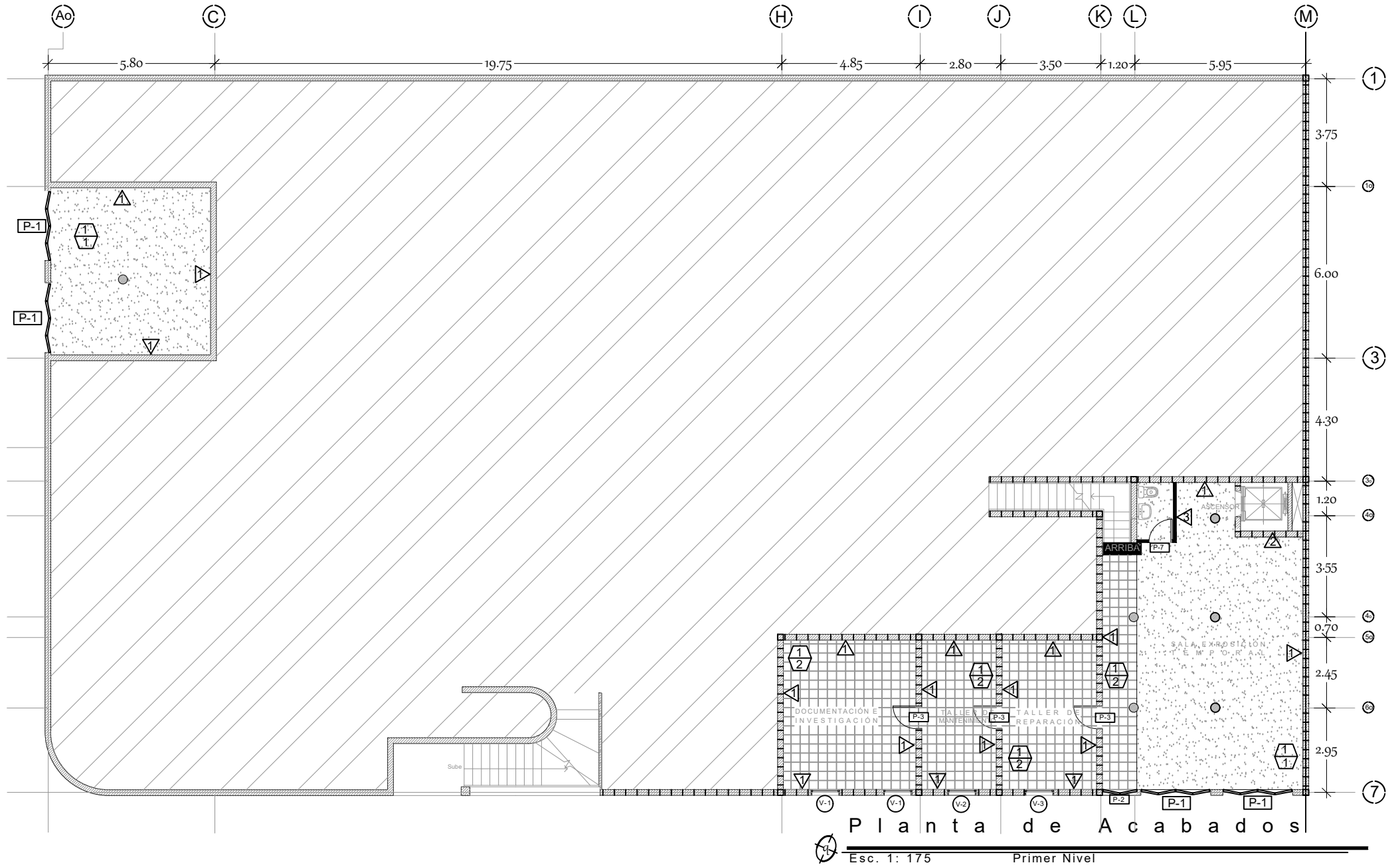
**Sección Transversal**  
 Esc. 1: 100 A-A





Sección Longitudinal  
 Esc. 1: 150  
 B - B





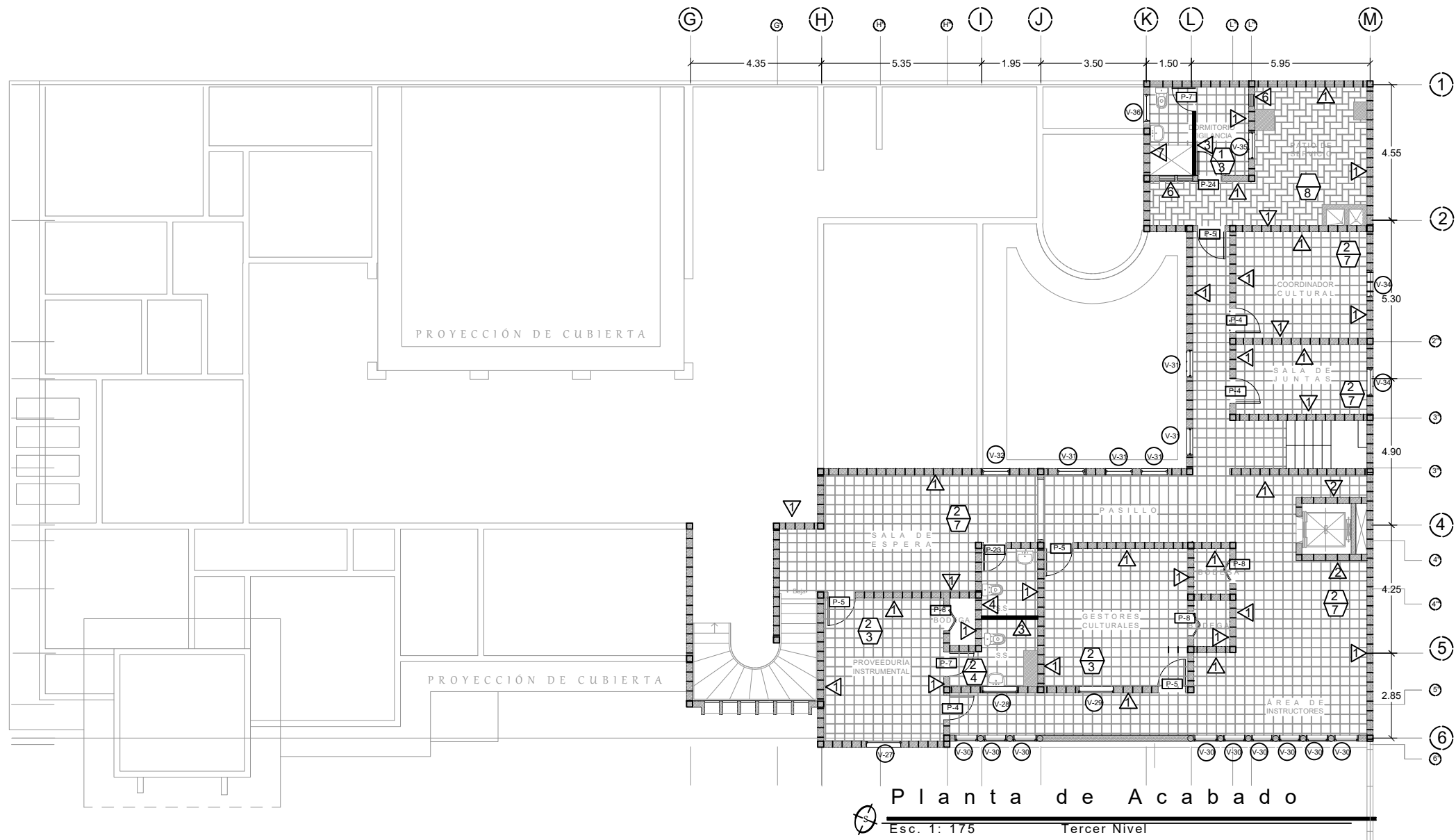
Planta de Acabados

Esc. 1: 175 Primer Nivel

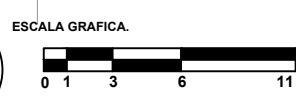








Planta de Acabado  
Esc. 1: 175 Tercer Nivel



# S I M B O L O G Í A D E A C A B A D O S

## V E N T A N A S

CLAVE	ANCHO	ALTURA	AREA M <sup>2</sup>	H-REPISA	CANT.	DESCRIPCIÓN	CLAVE	ANCHO	ALTURA	AREA M <sup>2</sup>	H-REPISA	CANT.	DESCRIPCIÓN	CLAVE	ANCHO	ALTURA	AREA M <sup>2</sup>	H-REPISA	CANT.	DESCRIPCIÓN	CLAVE	ANCHO	ALTURA	AREA M <sup>2</sup>	H-REPISA	CANT.	DESCRIPCIÓN
(V-1)	1.11	1.85	2.05	1.52	2	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-10)	2.00	1.60	3.20	0.80	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-19)	1.58	1.50	2.37	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-28)	1.20	1.30	1.56	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera
(V-2)	0.91	1.51	1.37	1.83	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-11)	1.00	1.50	1.50	0.80	3	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-20)	0.60	0.30	0.18	2.00	1	Ventana de bloque de vidrio que actualmente esta en buen estado dentro del inmueble	(V-30)	0.80	1.65	1.32	1.00	9	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera
(V-3)	1.31	1.85	2.42	1.40	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-12)	1.20	1.50	1.80	0.80	3	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-21)	1.41	1.50	2.12	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-31)	1.25	1.35	1.69	1.00	5	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera
(V-4)	1.53	1.76	2.69	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-13)	0.50	0.50	0.25	0.00	54	Ventana de vidrio fijo con estructura de pvc con acabado de madera	(V-22)	3.60	1.50	5.40	1.00	1	Ventana corrediza tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-32)	1.25	1.45	1.81	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera
(V-5)	0.94	1.29	1.21	1.65	4	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-14)	1.20	1.60	1.92	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-23)	0.80	1.40	1.12	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-33)	0.80	0.80	0.64	1.80	2	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera
(V-6)	1.20	1.75	2.10	1.00	2	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-15)	0.80	1.20	0.96	1.65	9	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-24)	1.30	1.40	1.82	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-34)	0.70	1.30	0.91	1.00	2	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera
(V-7)	2.11	1.91	4.03	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-16)	1.10	1.40	1.54	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-25)	1.00	1.40	1.40	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-35)	0.90	0.90	0.81	1.10	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera
(V-8)	0.70	0.91	0.64	1.70	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-17)	1.00	0.60	0.60	2.30	1	Ventana de vidrio fijo tipo tragaluz con estructura de pvc y acabado de madera	(V-26)	0.75	1.40	1.05	1.00	6	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-36)	0.60	0.70	0.42	0.30	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera
(V-9)	2.00	0.55	1.10	2.50	1	Ventana de vidrio fijo tipo tragaluz con estructura de pvc y acabado de madera.	(V-18)	2.00	1.40	2.80	1.20	2	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-27)	1.20	1.55	1.86	1.00	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-37)	1.80	2.80	5.04	0.00	2	Ventana de vidrio fijo modulado con estructura de madera
														(V-28)	0.75	0.90	0.68	1.30	1	Ventana de guillotina tipo francesa, estructuras de pvc con acabado de madera	(V-38)	4.20	1.70	7.14	0.90	1	Ventana de vidrio fijo liso con marco de pvc y acabado de madera

## P U E R T A S

CLAVE	ANCHO	ALTURA	CANT.	DESCRIPCIÓN	CLAVE	ANCHO	ALTURA	CANT.	DESCRIPCIÓN	CLAVE	ANCHO	ALTURA	CANT.	DESCRIPCIÓN	CLAVE	ANCHO	ALTURA	CANT.	DESCRIPCIÓN
(P-1)	2.43	2.10	4	Puerta plegable metálica con decoración en alto relieve, según registro fotográfico y cerradura de tres cerrojos	(P-8)	0.80	2.10	8	Puerta plegable de pvc con apariencia de madera	(P-15)	1.80	2.10	1	Puerta abatible doble de madera con ventana.	(P-22)	2.43	2.10	1	Puerta corrediza de madera con rieles metálicos al interior del espacio.
(P-2)	1.20	2.10	1	Puerta plegable metálica con decoración en alto relieve, según registro fotográfico y cerradura de tres cerrojos	(P-9)	1.40	2.10	1	Puerta abatible de doble hoja de fibra de madera con ventana y cerradura de manija	(P-16)	1.55	2.10	1	Puerta corrediza de pvc con apariencia de madera.	(P-23)	0.70	2.10	1	Puerta abatible de pvc con apariencia de madera, cerradura de manija
(P-3)	0.80	2.10	4	Puerta abatible de pvc con apariencia de madera, cerradura de tres cerrojos	(P-10)	1.80	2.10	2	Puerta abatible de vidrio doble hoja	(P-17)	0.60	1.80	8	Puerta de baño con estructura metálica, cierre de pasador metálico.	(P-24)	0.80	2.10	1	Puerta abatible metálica.
(P-4)	0.80	2.10	6	Puerta abatible de fibra de madera con ventana, cerradura de manija	(P-11)	1.60	2.10	1	Puerta abatible de fibra de madera con ventana estilo francesa, cerradura de manija	(P-18)	0.80	2.10	1	Puerta corrediza de madera con material aislante acústico al interior, forrada con tabla roca					
(P-4.1)	0.80	2.10	5	Puerta abatible doble hoja de fibra de madera con ventana, cerradura de manija	(P-12)	0.80	2.10	1	Puerta abatible metálica con detalles en alto relieve, cerradura de tres cerrojos.	(P-19)	0.80	2.10	1	Puerta abatible de madera con material aislante acústico al interior, forrada con tabla roca.					
(P-5)	0.90	2.10	4	Puerta abatible de fibra de madera con ventana, cerradura de manija	(P-13)	1.20	2.10	1	Puerta principal abatible de hierro con ornamentos e iniciales de hierro, cerradura tipo residencial.	(P-20)	0.90	2.10	1	Puerta abatible doble hoja de madera con material aislante acústico al interior, forrada con tabla roca.					
(P-5.1)	0.90	2.10	4	Puerta abatible doble hoja de fibra de madera con ventana, cerradura de manija	(P-14)	1.60	2.10	1	Puerta corrediza de madera con rieles por dentro del espacio.	(P-21)	0.95	2.10	1	Puerta abatible metálica con cerradura de tres cerrojos, decoración en alto relieve.					
(P-6)	0.90	2.10	1	Puerta abatible de pvc con apariencia de madera, cerradura de manija															
(P-6.1)	0.90	2.10	1	Puerta abatible doble hoja de pvc con apariencia de madera, cerradura de manija															
(P-7)	0.80	2.10	9	Puerta abatible de pvc con apariencia de madera, cerradura de manija.															

## P A R E D

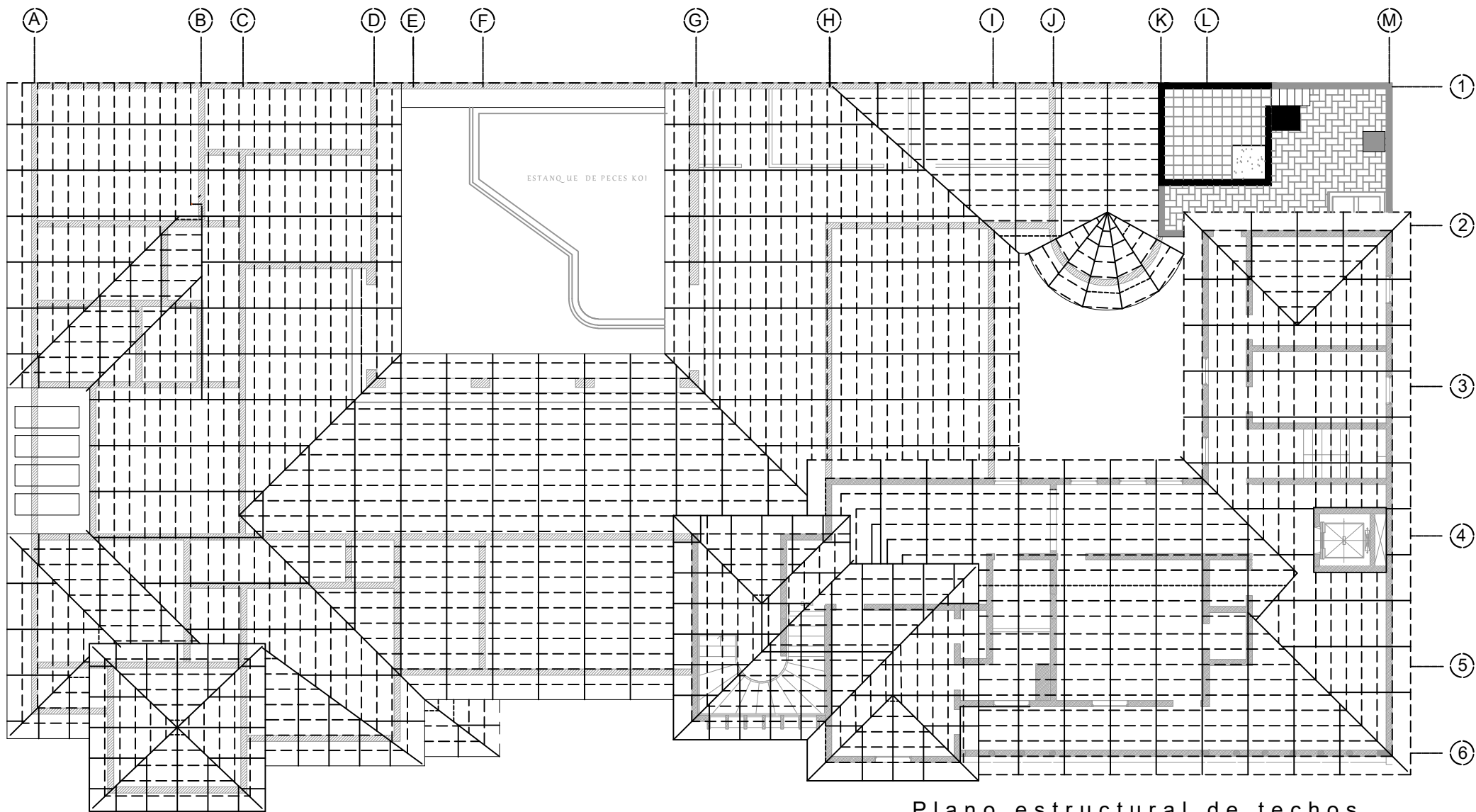
CLAVE	DESCRIPCIÓN
(P-1)	Pared existente ladrillo de barro cocido R.A.P.
(P-2)	Pared de block de cemento R.A.P.
(P-3)	División de tabla roca
(P-4)	Baldosa de pared existente de 15 x 15cm
(P-5)	Baldosa Salpicadero de vidrio colores terracota.
(P-6)	Ventilación existente en forma de celosía con apariencia de persiana.
(P-7)	baldosa ceramica de pared color celeste 15x 15cm
(P-8)	Revestimiento de tabla roca, con material aislante acústico.

## C I E L O F A L S O

CLAVE	DESCRIPCIÓN
(1)	Cielo raso existente de cemento con molduras en los contornos
(2)	Cielo falso de pvc con apariencia de madera modulado según registro fotográfico

## P I S O

CLAVE	DESCRIPCIÓN	CLAVE	DESCRIPCIÓN	CLAVE	DESCRIPCIÓN
(1)	Suelo de cemento sin pulir.	(3)	suelo engramado de alta resistencia. (grama san agustin)	(9)	tarima de madera de palet desmontable
(2)	Baldosa existente de cemento color verde 15x 15cm	(6)	Baldosa existente de cemento color amarillo 15x 15cm	(10)	Duela de madera de alta resistencia, color nogal
(3)	reemplazo de baldosa de cemento blanco 15x 15cm	(7)	Baldosa existente de cemento color blanco 15x 15cm		
(4)	cerámica antideslizante resistente al agua 30x 30cm	(8)	Baldosa existente de ladrillo entramado.		



Plano estructural de techos

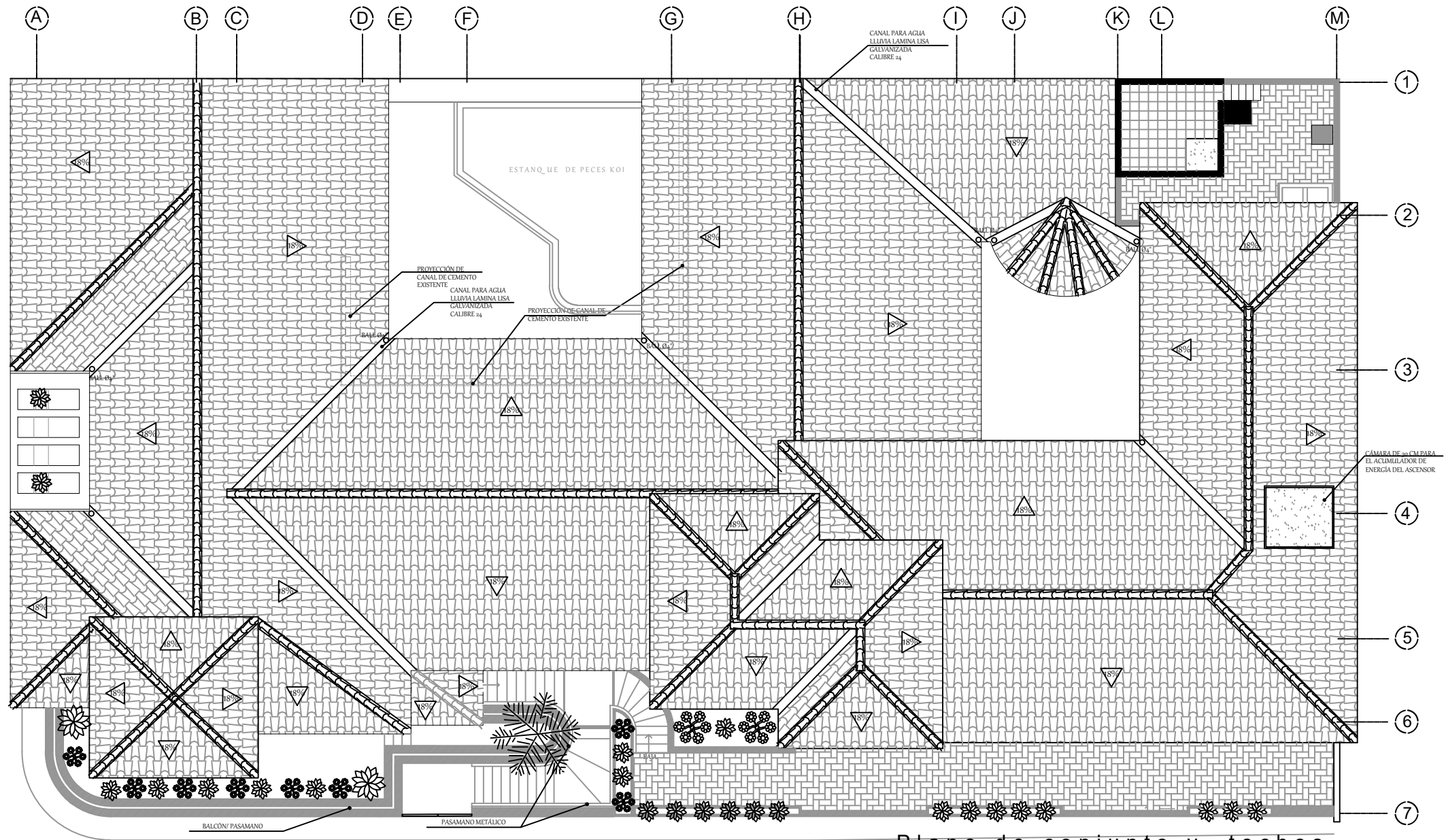


Esc. 1: 175



ESCALA GRAFICA.





Plano de conjunto y techos

Esc. 1: 150

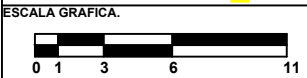
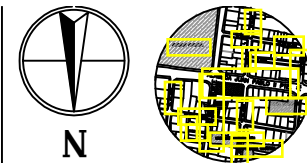
ESCALA GRAFICA.

0 1 3 6 11













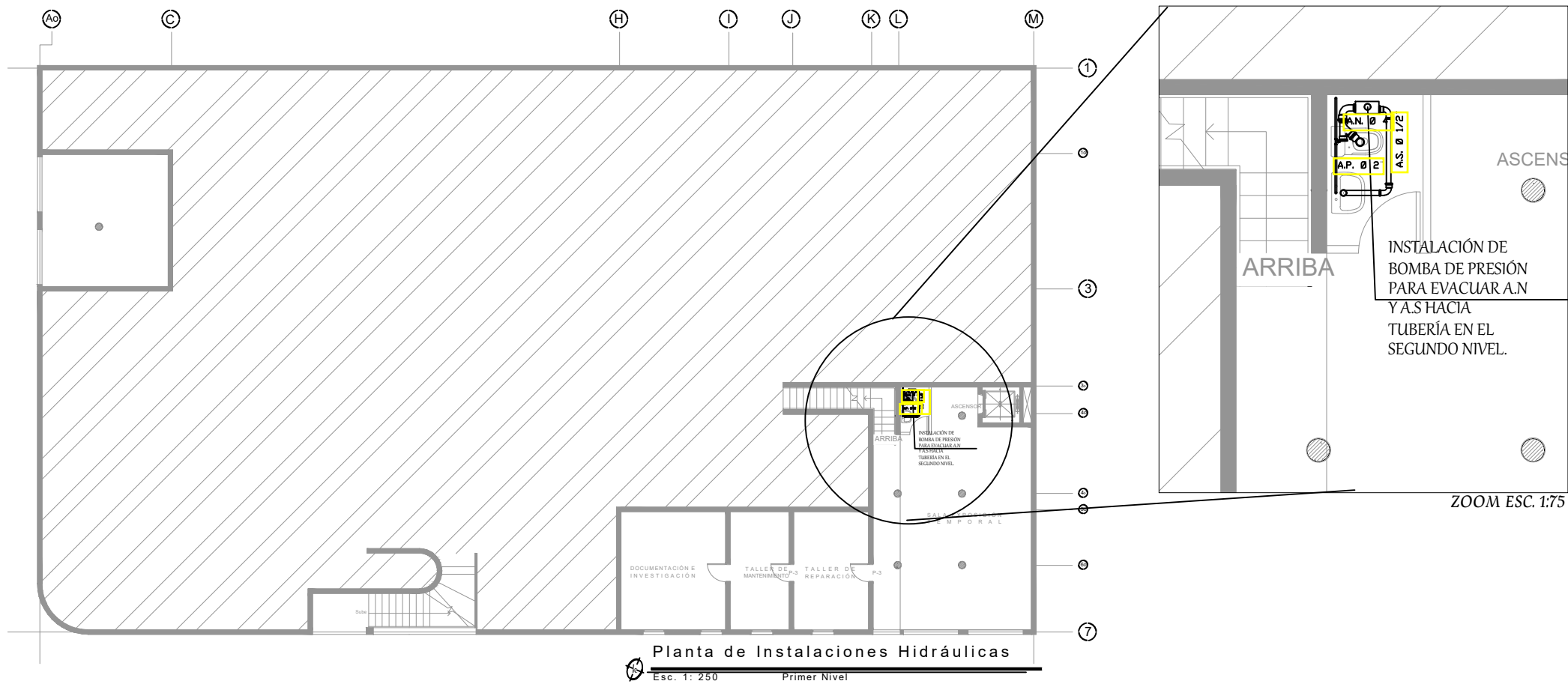
PLANO N° 53



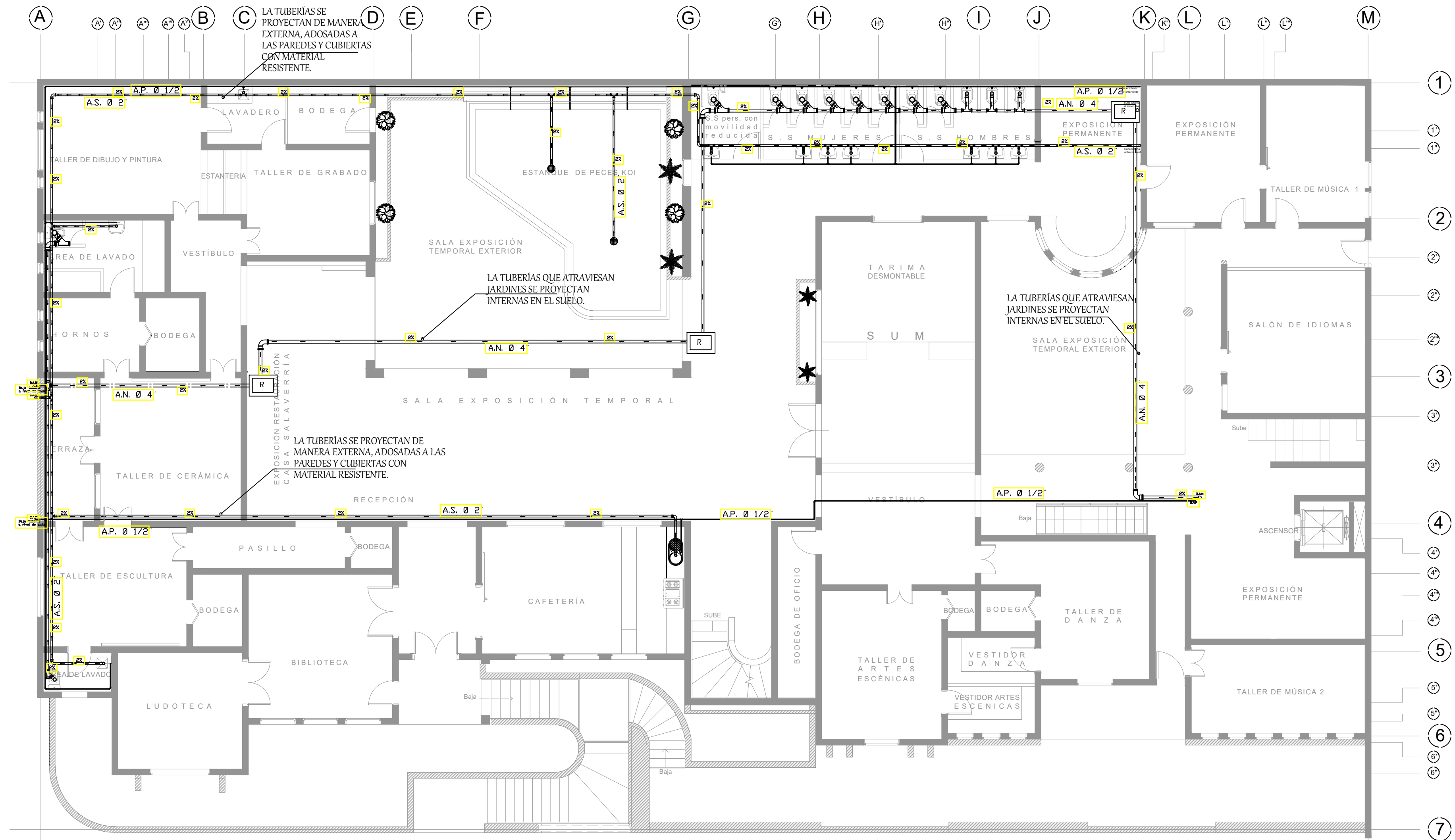


**SIMBOLOGÍA**

-  Tubería de Aguas Negras, tubo PVC, diametro 4 pulgadas.
-  Tubería de Agua Servida, tubo PVC, diametro 2 pulgadas.
-  Tubería de Agua Potable, tubo PVC, diametro 1/2 pulgadas.
-  Accesorio para cambio de direccion de 45°, Ø4" para A.N.
-  TEE PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.)
-  Cruz PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.)
-  Codo PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.)
-  Caja de Registro
-  Bomba de presión para evacuar aguas negras.
- $S=2\%$  Pendiente del 2 por ciento
-  Dirección del agua.

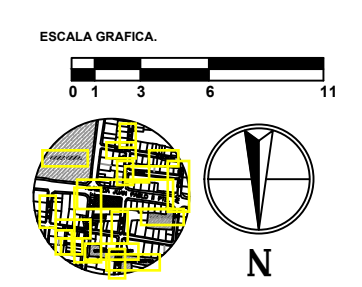


Fuente: Equipo de investigación



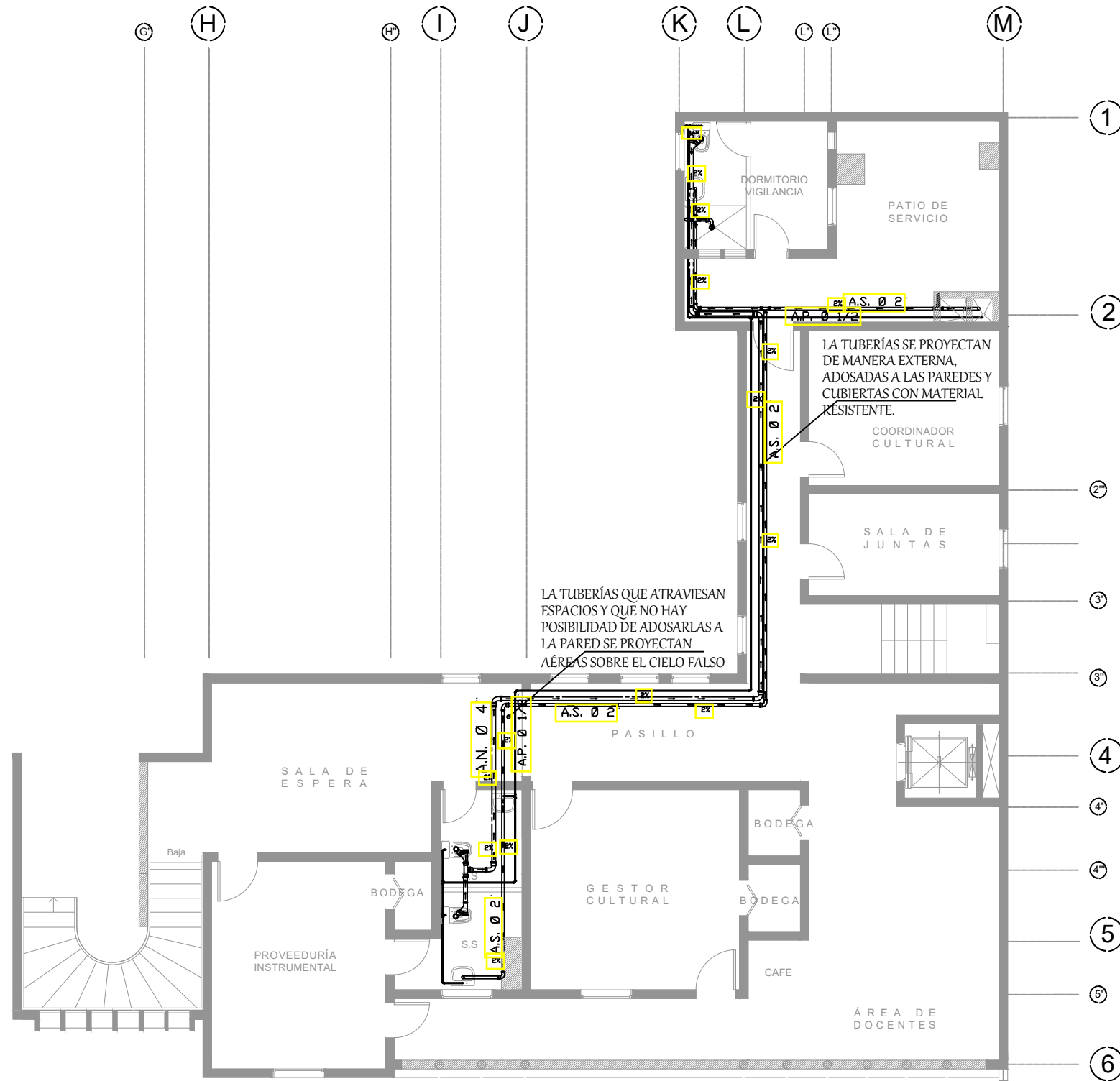
### Planta de Instalaciones Hidráulicas








Esc. 1: 150 Segundo Nivel

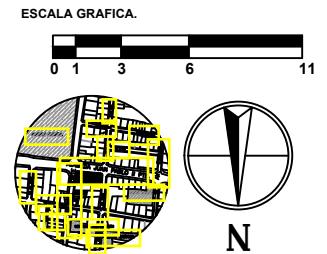


#### SIMBOLOGÍA

- |            |   |   |   |   |   |   |  |   |   |
|------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| A.N. Ø 4   | Tubería de Aguas Negras, tubo PVC, diámetro 4 pulgadas. | + | Cruz PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.)               | ↘ | Codo PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.) | ⊠ | Accesorio para cambio de dirección de 45°, Ø4" para A.N. | ⊠ | Bomba de presión para evacuar aguas negras. |
| A.S. Ø 2   | Tubería de Agua Servida, tubo PVC, diámetro 2 pulgadas. | + | Tubería de Agua Potable, tubo PVC, diámetro 1/2 pulgadas. | ↘ | TEE PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.)  | → | Dirección del agua.                                      | ⊠ | S=2% Pendiente del 2 por ciento             |
| A.P. Ø 1/2 |   | + |   |   |   |   |  | ⊠ | Caja de Registro                            |



- A.N. Ø 4" Tubería de Aguas Negras, tubo PVC, diametro 4 pulgadas.
- A.S. Ø 2" Tubería de Agua Servida, tubo PVC, diametro 2 pulgadas.
- A.P. Ø 1/2" Tubería de Agua Potable, tubo PVC, diametro 1/2 pulgadas.
-  Accesorio para cambio de dirección de 45°, Ø4" para A.N.
-  TEE PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.)
-  Cruz PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.)
-  Codo PVC (Ø4" A.N. - Ø2" A.S. - Ø1/2" A.P.)
-  Caja de Registro
-  Bomba de presión para evacuar aguas negras.
- S=2% Pendiente del 2 por ciento
-  Dirección del agua.



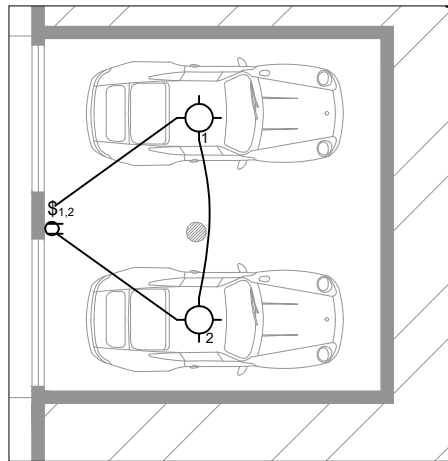
SIMBOLOGÍA

### Planta de Instalaciones Hidráulicas

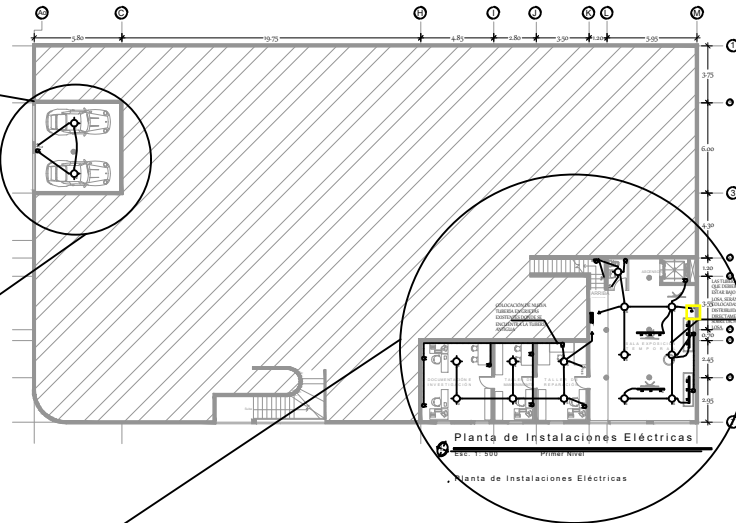
Esc. 1: 150 Tercer Nivel



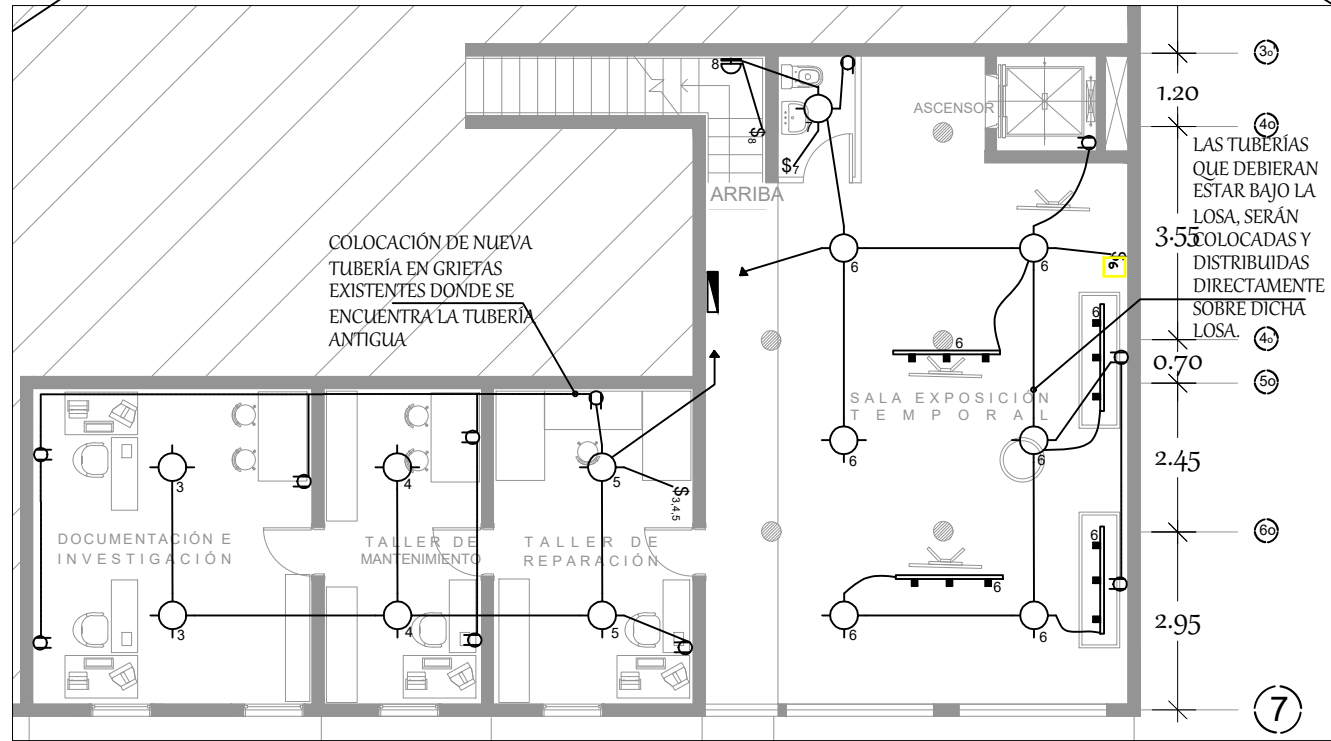
Fuente: Equipo de investigación  
**PLANO N°56**



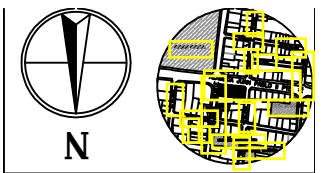
ZOOM ESC. 1:25



Planta de Instalaciones Eléctricas  
Esc. 1: 500 Primer Nivel



ZOOM ESC. 1:25

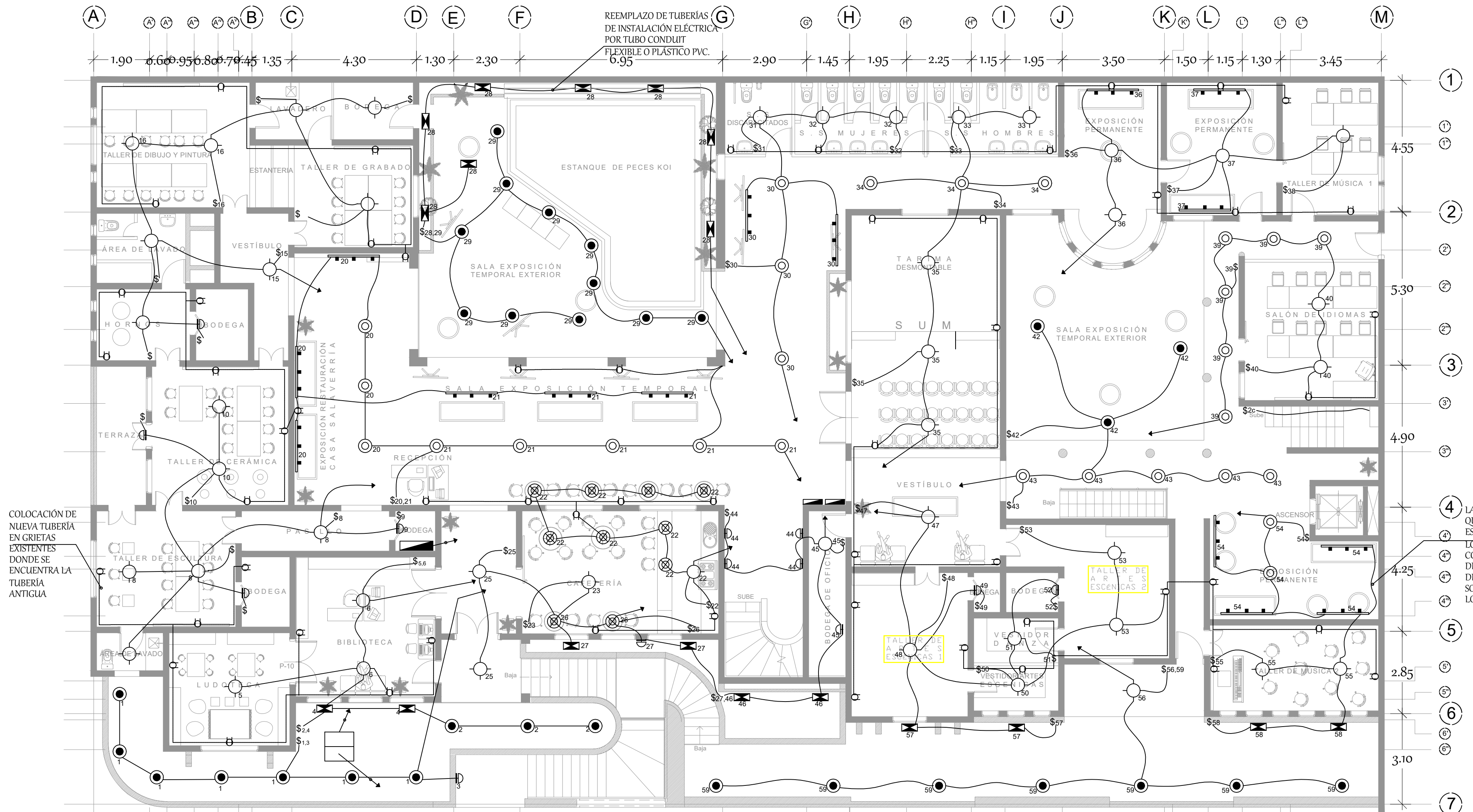


**SIMBOLOGÍA**

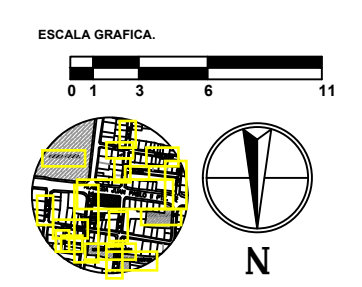
- Tomacorriente bipolar.  
H=0.40 m
- \$<sub>a</sub> Interruptor simple  
H=1.30 m
- \$<sub>a,b</sub> Tomacorriente bipolar.  
H=1.30 m
- Red en piso 3-14 Ø 3/4
- Red en techo o pared 3#14 Ø 3/4
- Red en techo o pared dirigida a tablero 2#10 #12 Ø3/4
- Red en techo o pared dirigida a tomacorriente 2#12 #14 Ø3/4
- Transformador Pad Mounted, 112.5 Kva, trifacico 208/120 Voltios
- TG Tablero General
- ST1 Sub Tablero Primer nivel
- ST2 Sub Tablero Segundo Nivel
- ST2-1 Sub Tablero Segundo Nivel/segunda area
- ST3 Sub Tablero Tercer Nivel

Fuente: Equipo de investigación





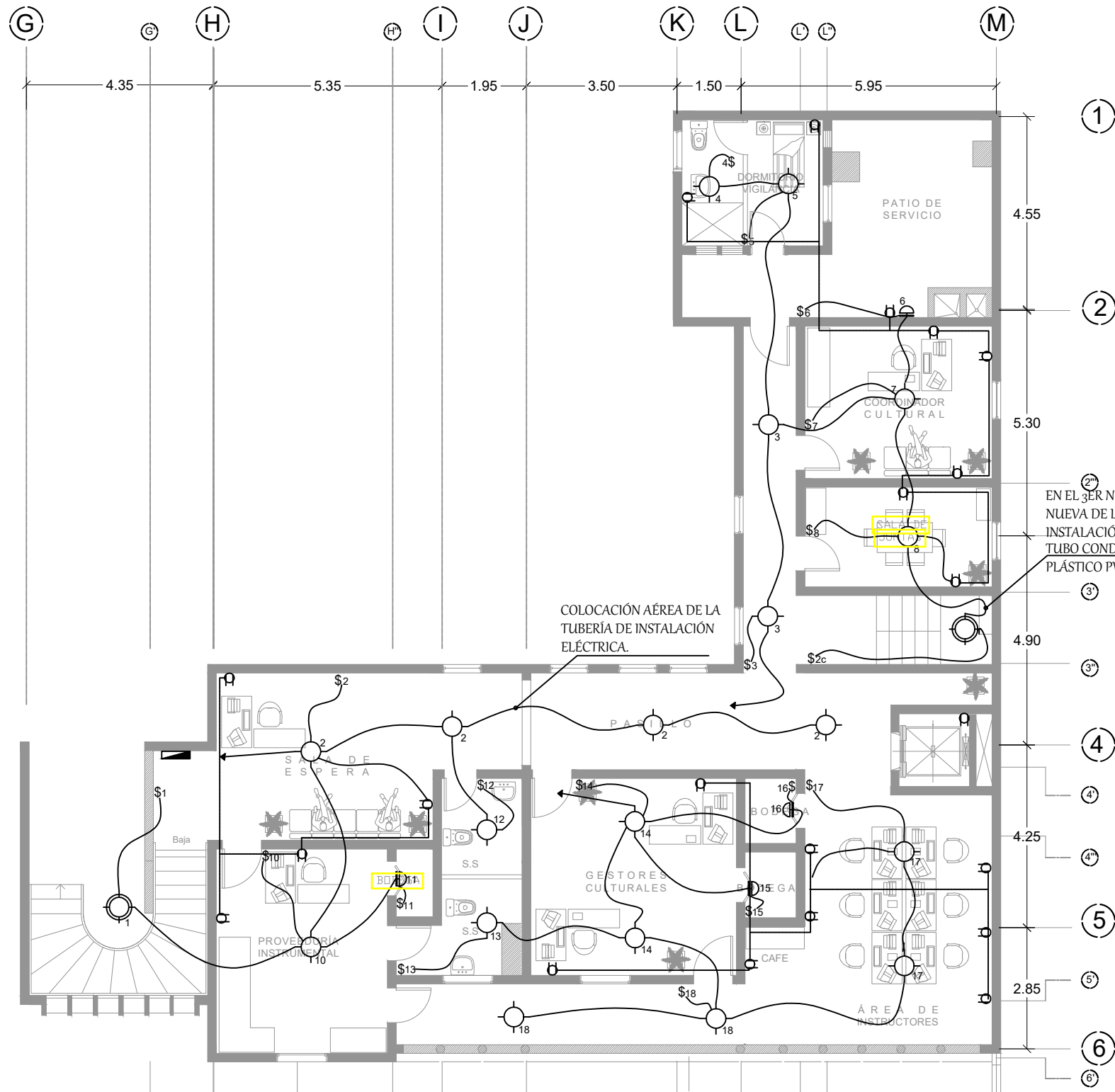
**Planta de Instalación Eléctrica**  
Esc. 1: 150 Segundo Nivel



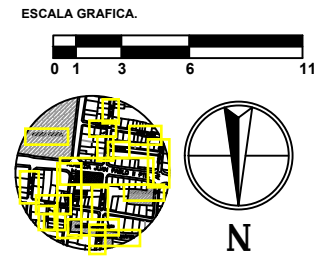
**SIMBOLOGÍA**

- Tomacorriente bipolar. H=0.40 m
- \$ a,b Tomacorriente bipolar. H=1.30 m
- \$ a Interruptor simple H=1.30 m
- Red en techo o pared 3#14 Ø 3/4
- Red en techo o pared dirigida a tablero 2#10 1#12 Ø 3/4
- Red en techo o pared dirigida a tomacorriente 2#12 1#14 Ø 3/4
- Transformador Pad Mounted, 112.5 Kva, trifásico 208/120 Voltios.
- Tablero General
- Sub Tablero Primer Nivel
- Sub Tablero Segundo Nivel
- Sub Tablero Segundo Nivel/segunda area
- Sub Tablero Tercer Nivel





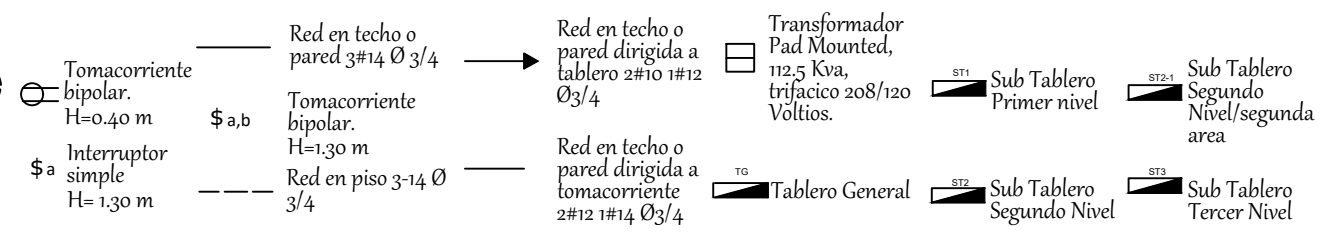
SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN
	Lampara Philips Fortimo LED Line 1R, Tipo RC660B, Techo de perfilaría vista en T, Cuadrícula de techo tamaño de módulo en longitud 600 mm, Vida útil media 50.000 horas, Índice de fallos del controlador 1% en 5000 horas, Regulable, Carcasa de acero recubierto de zinc, Color Blanca.
	Luminaria adosada en pared Philips-Gondola LED, Suministro de energía 230V, Material Base termoplástica reforzada con fibras de vidrio, difusor en opalo de policarbonato con reflector de aluminio, Colores Base en blanco, negro o gris metal.
	Luminaria colgante con Foco led 5w ww home plus, 510 lumens, vida útil de 15000 horas, temperatura de color 5000k, base e27, 100-240 v, con cubierta de decoración elaborada con materiales reciclables
	Pompei-Philips FBF502 LED, proyector floodlight empotrable en suelo, Máxima resistencia de carga: 3 000 Kg, Carcasa de inyección de aluminio, Tornillos de acero inoxidable, Construcción rigida resistente a la corrosión. Acabado de la carcasa en blanco, aro externo en gris oscuro.
	Ojo de buey luminaria Philips Tipo DN571B (versión empotrada de alta altura), Lámpara Módulo LED no reemplazable, Vida útil media 70.000 horas, regulable, Material Carcasa y marco de aluminio, reflector plástico, recubrimiento de aluminio, Color de Marco: blanco, gris, negro o alto brillo metalizado.
	Luminaria Philips- EcoStyle Tipo ST440T, sistema de LED, sistema reflector específico, montado en rieles, acabados en blanco y negro, Vida útil media 70.000 horas, Materiales: Caja del controlador: plástico. Disipador térmico: fundición de aluminio, Reflector: policarbonato, Cubierta óptica: polimetilmetacrilato.
	lámpara suspendida por cables de acero, elaborada con foco led tipo globo 5 watts luz blanca, bombilla led de globo., 380 lúmenes, temperatura de color 5000k, base e27, vida útil 25.000 horas, voltaje: 120 voltios, frecuencia: 50 a 60hz, cubierta elaborada con materiales reciclados.
	RJWY-70PAR30 MC-Philips, luminaria tipo Proyector de sobreponer para uso exterior modelo RJWY, sistema de LED, Carcasa fabricada de aluminio inyectado en alta presión, hermetico, fabricada de acero inoxidable.

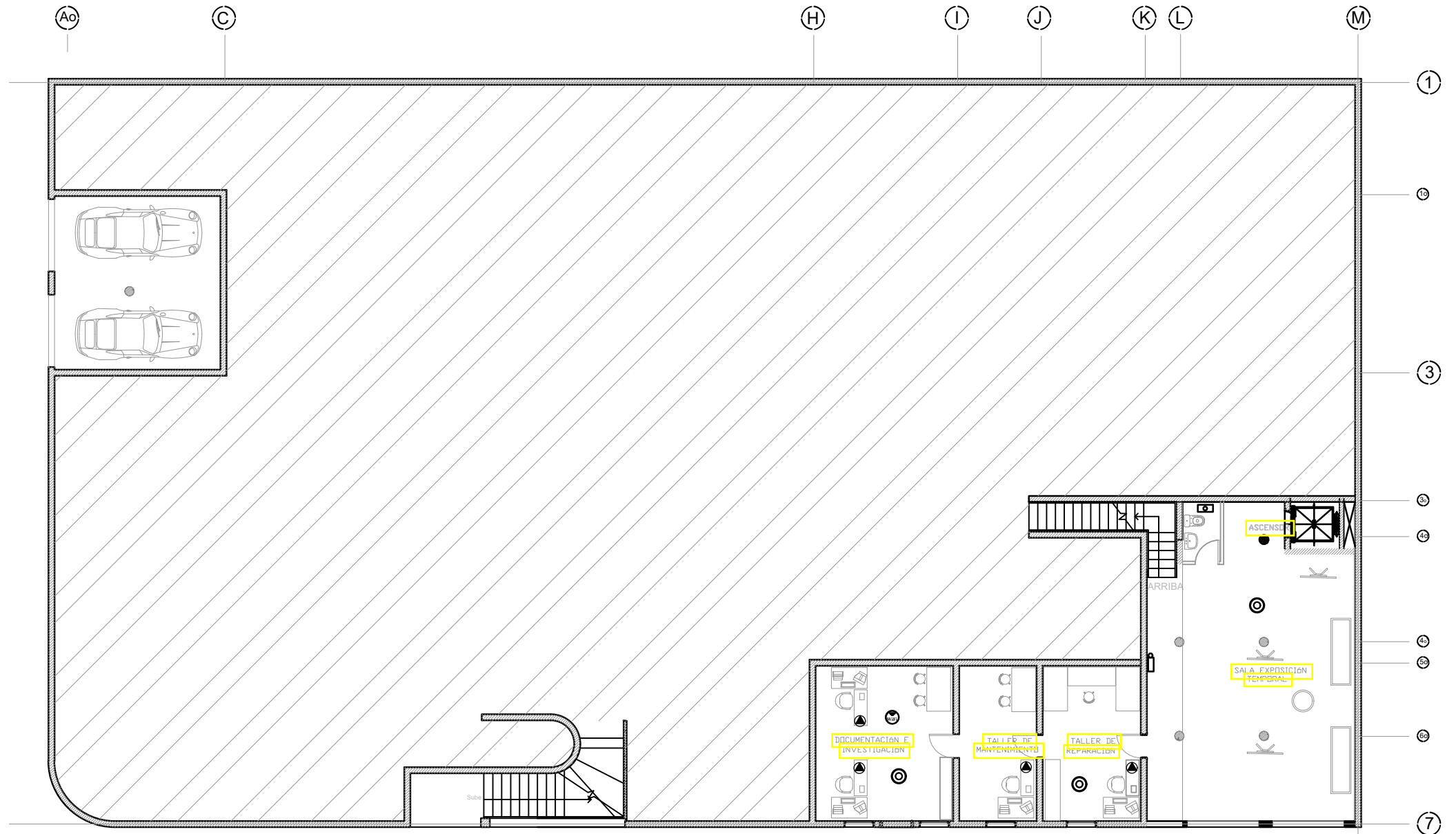


SIMBOLOGÍA

## Planta de Instalación Eléctrica

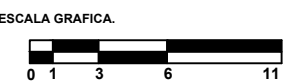
Esc. 1: 150 Tercer Nivel



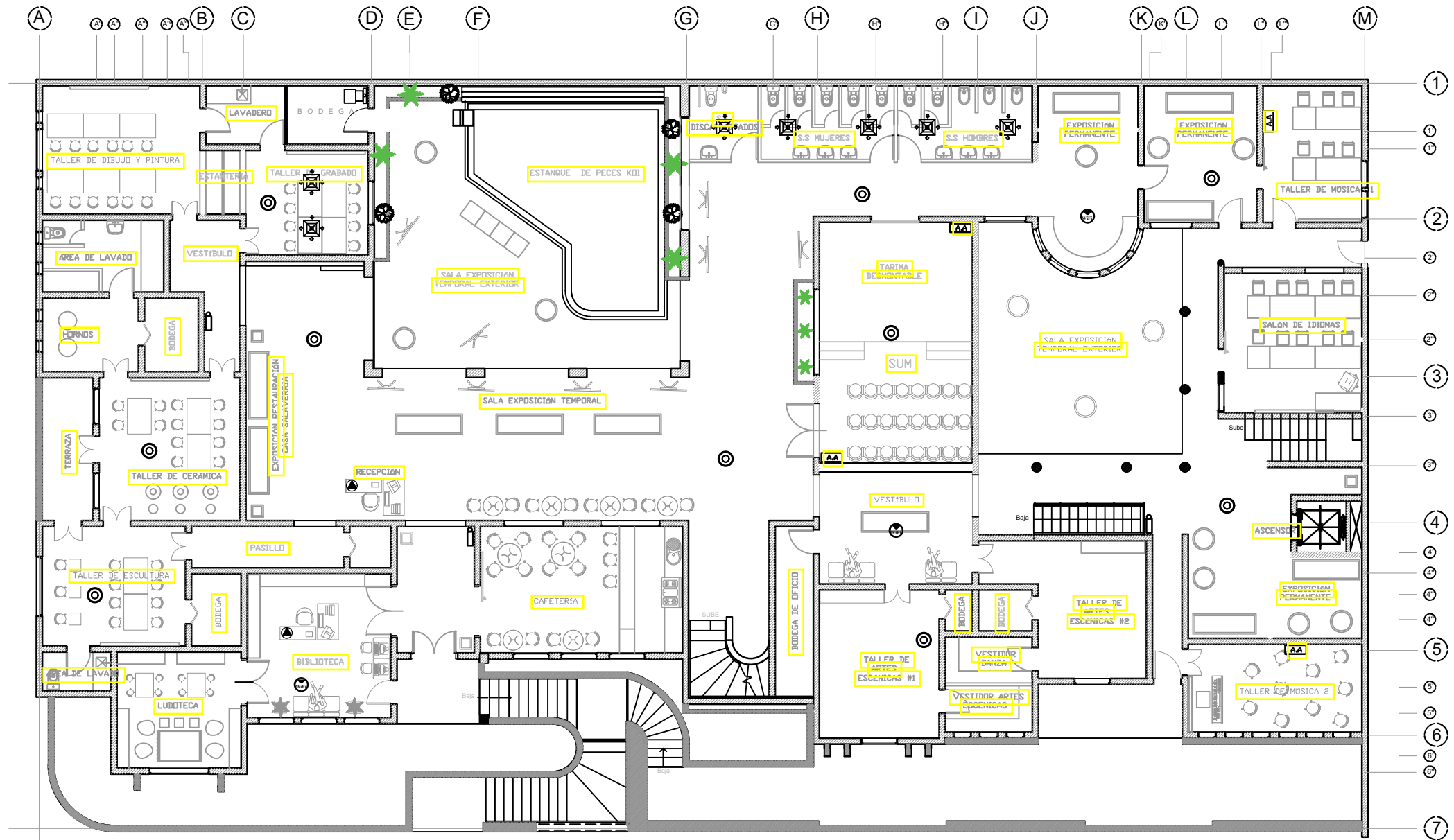


Planta de Instalaciones Especiales

Esc. 1: 175 Primer Nivel

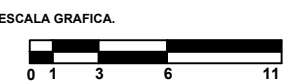






Planta de Instalaciones Especiales

Esc. 1: 175 Segundo Nivel





SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	Salida para telefono: El suministro y colocacion de la línea telefonica y especificaciones de los hilos de conduccion, son responsabilidad de la compañía telefonica que se contrate. El diametro de la tubería de la acometida general es 3/4", El diametro de las líneas de conduccion es de 2", tubería conduit de acero esmaltado, pared gruesa.
	Salida para internet: el suministro y colocacion de cableado para la instalacion del internet son responsabilidad de la compañía que se contrate.
	Internet inalambrico libre: el suministro y colocacion de cableado para la instalacion del internet inalambrico son responsabilidad de la compañía que se contrate.
	Detector contra incendios: detectores de humo fotoeléctrico conectados en zonas cruzadas. Los detectores de humo estarán conectados a las alarmas que están ubicadas en diferentes lugares de los tres niveles del edificio.
	Extractor de Aire HIT-B/S&P, helices en 6 alabes, velocidad 590 R.P.M, potencia 1/4 H.P., Caudal a descarga Libre 9180 m³/hr, nivel sonoro 69 dB(A), peso aproximado 29 kg.
	Alarma contra incendios: ubicadas en lugares donde se concentra números altos de personas. las alarmas están conectadas a los detectores de humo.

	Bomba de presion para baño: bombas trituradoras Potente motor de 600w, válvula de retención, elevación de 6 metros y 60 metros en horizontal. El motor consta de una cuchilla que destruye los sólidos y los envía a una bomba con turbina, que a su vez los impulsará junto con el agua hacia la bajante.
	Bomba de agua para estanque Bombas Sequence Funcionamiento silencioso, Rodamientos y eje de calidad superior Mantenimiento rápido y fácil. Capaz de un rendimiento de alto volumen con bajo consumo. Motor asincrónico para asegurar un funcionamiento suave con poco ruido.
	El filtro a presión para estanques Hippo es ideal para grandes estanques debido a sus altas prestaciones, su gran masa filtrante y su enorme caudal. Innovador sistema de "Contra-lavado" que cambia el sentido del flujo para la eliminación de los desechos contaminantes y la suciedad acumulada.
	Aire Acondicionado: Aire acondicionado tipo "Split", marca LG, mod.VM122CJ, Con control remoto y pantalla LCD, Dimensiones: 290 x 600 x 815 mm, Potencia electrica 2800 Watts. Aire acondicionados con tecnología Inverter con diseñados para ser más fácil y más eficiente su instalación, con multi filtro 3M contra virus y bacterias
	Ascensor: OTIS GeN2™, Capacidad de carga desde 320 Kg, hasta 400 Kg. Velocidad Variable entre 0,63 m/s y 1,00 m/s. Apertura de puertas central de 2 hojas, totalmente automáticas y silenciosas. Dimensiones de la cabina: Desde 840 X1.050 mm hasta 840 X 1.200 mm

#### DESCRIPCION ASCENSOR

El OTIS GeN2™ es un ascensor altamente eficiente y funcional ideal para edificios que se construyeron sin ascensor.

#### VENTAJAS:

Facilidad de instalacion:

No necesita una instalacion electrica especifica

Solo precisa 500 w de potencia para su funcionamiento

Seguridad en caso de corte electrico:

un sistema de acumuladores permite que, en caso de corte de corriente, el ascensor siga funcionando normalmente durante un periodo de tiempo prolongado sin alimentación de la red.

Genera Energia:

El ascensor genera energía cuando sube vacío o baja cargado, logrando así un importante ahorro en la factura eléctrica.

Capacidad de carga desde 320 Kg, hasta 400 Kg (4-5 personas)

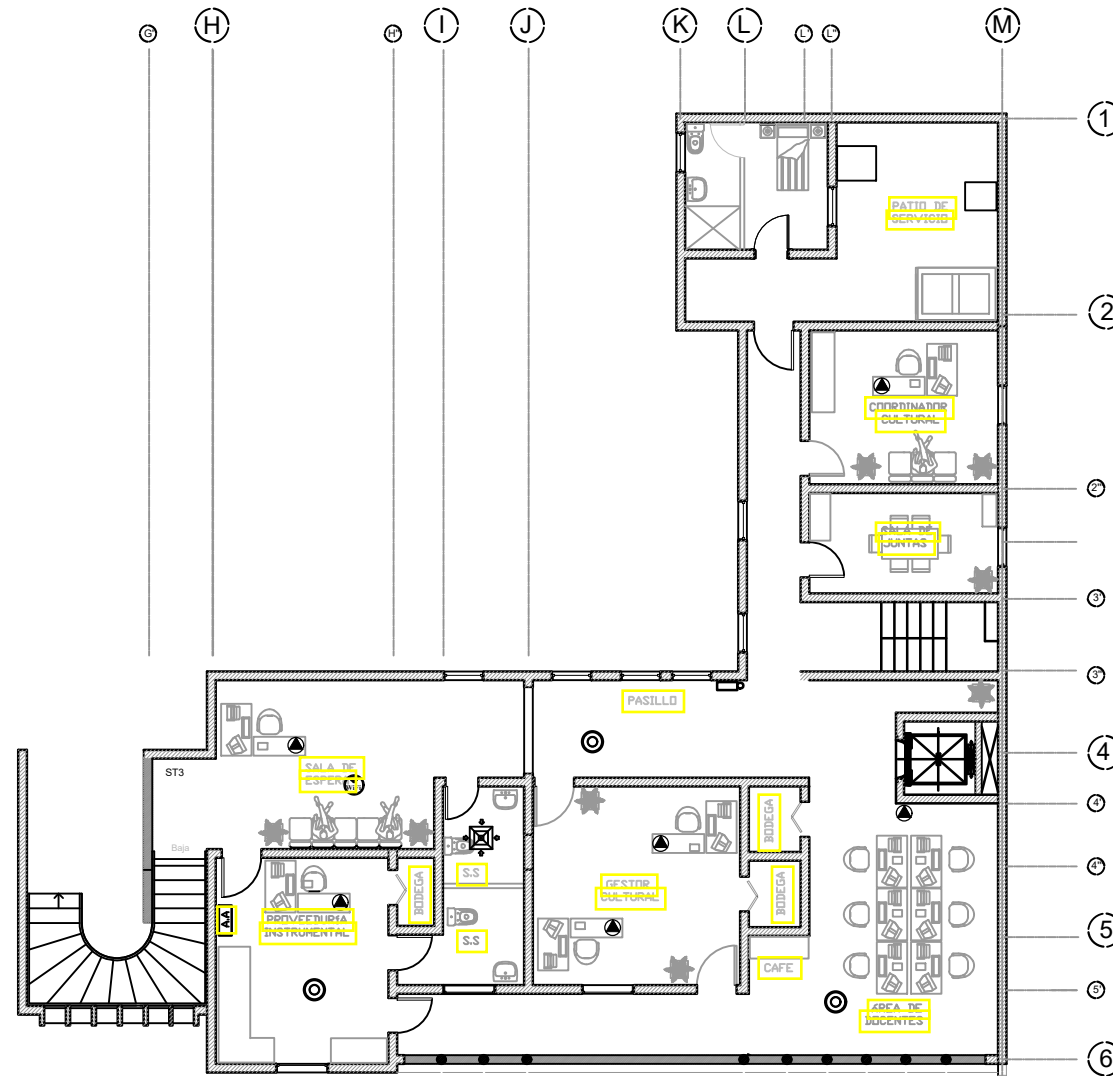
Velocidad Variable entre 0,63 m/s y 1,00 m/s.

Apertura de puertas central de 2 hojas, totalmente automáticas y silenciosas.

Dimensiones de la cabina: Desde 840 X1.050 mm hasta 840 X 1.200 mm

Características del carro: Paredes interiores con acabado en acero pintado, Techos a elección. Luz interior directa o indirecta, Tablero de controles interiores y exteriores en color acero inoxidable o negros, cuenta con barandal de seguridad y vidrio templado al fondo completo de piso a techo.

Accesorios y dispositivos de seguridad: Cuenta con un dispositivo manual para manejar en caso de emergencia, y una batería que activa una alarma desde el interior del carro que será perfectamente escuchada, para que alguien le pueda auxiliar.



#### Planta de Instalaciones Especiales

Esc. 1: 175 Tercer Nivel



ESCALA GRAFICA.



- Vistas interiores del proyecto



Fachada principal- norte



Fachada lateral - oriente

Imagen N° 40: fachadas  
Fuente: equipo de investigación





Patio interior

Imagen N° 41: interiores  
Fuente: equipo de investigación





Patio interior



Imagen N° 42: interiores  
Fuente: equipo de investigación





Ludoteca



Imagen N° 43: interiores  
Fuente: equipo de investigación



Salón de música



Imagen N° 44: interiores  
Fuente: equipo de investigación

### 3.4.10 Plan de manejo

El plan de manejo se refiere al seguimiento que se le debe dar al inmueble que fue objeto de intervención, con el fin de proporcionar al usuario una guía de mantenimiento o lineamientos para “conservar” en buen estado el inmueble.

Se establecen los objetivos y las responsabilidades de cada uno de los involucrados en el proyecto sean grupos o individuos.

Un aspecto importante es complementar la información visual de cómo mantener en buen estado el inmueble, ya sea utilizando imágenes, o representaciones que ayuden a comprender el contenido del plan de conservación de este.

Dentro de los objetivos del plan de manejo se encuentran:

#### *Objetivo general:*

Establecer reglas o normas para el uso del edificio de parte de los usuarios con el fin de mantener en buen estado el edificio y así evitar que este se deteriore a posteriori de la intervención; También promover el mantenimiento periódico del mismo con el fin de que se eviten altos costos en reparaciones en el tiempo.

#### *Objetivos específicos:*

- ✓ Jerarquizar los flujos de circulación para evitar el ingreso a zonas no permitidas o de uso de personal autorizado o administrativo.
- ✓ Ubicar Estratégicamente la nomenclatura o señalización con el fin de dar una mejor orientación para el usuario, como por ejemplo la señalización de salidas de emergencias, botiquines de primeros auxilios, extintores contra incendios, entre otros.

- ✓ Indicar propuestas y programas de mantenimiento del inmueble con el fin de concientizar al usuario

#### 3.4.10.1 Descripción de áreas del proyecto.

El área total del proyecto es 1,556.65 m<sup>2</sup> que están distribuido en tres niveles.

El área total se divide de la siguiente forma:

- Zona artístico-cultural
- Zona administrativa
- Zona técnica
- Zona complementaria

ZONA	ÁREA
Artístico- cultural	901.14 m <sup>2</sup>
Administrativa	218.34 m <sup>2</sup>
Técnica	68.87m <sup>2</sup>
Complementaria	368.30 m <sup>2</sup>
TOTAL	1,556.65 m <sup>2</sup>

*Tabla N° 30: áreas del proyecto  
Fuente: equipo de investigación*

#### 3.4.10.2 Señalización dentro del proyecto.

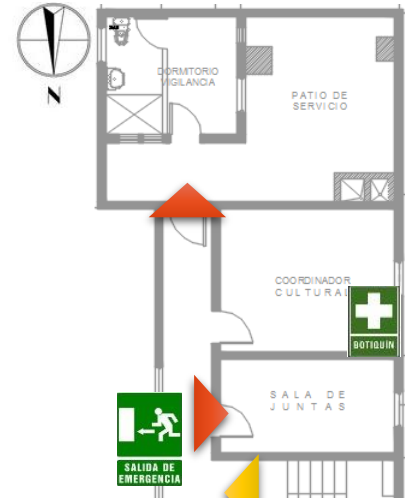
Se ubicarán señales para jerarquizar las zonas y a la vez establecer una serie de prohibiciones en lo que respecta al flujo de personas. (ver plano n°63), También señales o imágenes para facilitar al usuario la comprensión del uso adecuado del edificio, de esta manera conservar y prevenir la mala utilización de los espacios evitando lesiones futuras.

PLANOS DE  
RIESGOS Y  
EVACUACIÓN-  
PRIMER Y TERCER  
NIVEL



Escala: sin escala

Planta Primer Nivel



Escala: sin escala

Planta tercer Nivel

SIMBOLOGÍA

- Extintor
- Servicio Sanitario Mujer
- Servicio Sanitario Hombre
- Servicio Sanitario para ambos géneros
- S.S para discapacitados
- Basurero
- Botiquín
- No fumar
- No portar arma
- Salida de emergencia
- Punto de encuentro
- Luces de emergencia
- Acceso público
- Acceso semi-público
- Acceso personal autorizado

Fuente: Equipo de investigación

PLANO Nº 63





### 3.4.11 Plan de ejecución

#### 4.2.3.1 Presupuesto del proyecto:

Para la realización de la estimación de costos, se procede a obtener los volúmenes de obras en las intervenciones, como demoliciones, desalojo y limpieza entre otros.

El presupuesto global se ha calculado en base a un estimado general de costos Por medio de la utilización de precios unitarios estándares vigentes en el país, hasta el mes de agosto de 2016.

Se lleva a cabo el cálculo de la restauración y de la obra nueva, encontrando así volúmenes de obra, costos de materiales utilizados, y costo de mano de obra .

Los precios de los materiales que se utilizan en esta estimación de costo son calculados tomando como referencia al menos tres proveedores en el país, y los precios de la mano de obra se calcula tomando como base el laudo arbitral del año 2016.

Según lo establecido en el presupuesto el proyecto se ejecutara en dos etapas: etapa de restauración y la etapa de la obra nueva

- **ETAPA DE RESTAURACION:** comprende como primera etapas de las obra limpieza y desalojo de escombros, obra provisionales, limpieza química en paredes y la restauración de estas; así como de elementos arquitectónicos en su fachada principal y molduras de cemento que se conservan en su interior.
- **ETAPA DE OBRA NUEVA:** como segunda etapa de la obra se colocará la estructura y cubierta de techo, instalaciones hidráulicas, eléctricas, especiales y acabados.

De lo anterior podemos concluir que los montos estimados para cada una de las etapas son las siguientes :

*Primera etapa* : \$ 19,304.89

*Segunda etapa* : \$380,628.54

Al obtener un monto de todos los costos de materiales y mano de obra se agrega un porcentaje del 20% correspondiente a costos indirectos, luego, este resultado se suma al costo directo y se le agrega un porcentaje del 15% correspondiente a los imprevistos; este porcentaje es por tratarse de una obra de restauración. Luego hacemos la sumatoria de los tres montos y se le aplica un porcentaje del 13% correspondiente al IVA.

Todo lo antes mencionado se establece en el siguiente cuadro.

suma total costos directos	\$ 399,933.43
costos indirectos (20%)	\$ 79,986.69
imprevistos (15%)	\$ 71,988.02
subtotal	\$ 551,908.13
IVA (13%)	\$ 71,748.06
<b>total del proyecto</b>	<b>\$ 623,656.18</b>

*Tabla N° 31: Costo total del proyecto*  
*Fuente: equipo de investigación*

Al encontrar todos estos datos podemos dar un monto total de la obra que es \$623,656.18 El área total construida del proyecto es de 1,556.65 m<sup>2</sup>, obteniendo un costo de \$400.64 por m<sup>2</sup>.

Presupuesto para primera etapa: Restauración.

N°	PARTIDAS Y CONTENIDOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	COSTOS PARCIALES	COSTOS TOTALES
<b>P R E S U P U E S T O P A R A R E S T A U R A C I Ó N</b>						
1.0	Obras Preliminares					\$ 2,619.35
1.1	Limpieza y Desalojo	M3	1515.08	\$ 0.25	\$ 378.77	
1.2	Desalojo de tierra y escombro	M <sup>3</sup>	122.57	\$ 18.28	\$ 2,240.58	
2.0	Instalaciones Provisionales					\$ 1,157.63
2.1	Bodega y oficina	SG	1.00	\$ 579.10	\$ 579.10	
2.2	Baño provisional para personal administrativo y obreros marca MAPRECO	Unidad	1.00	\$ 178.53	\$ 178.53	
2.3	Instalación Eléctrica Provisional para el proyecto	SG	1.00	\$ 300.00	\$ 300.00	
2.4	Instalación de agua potable provisional para el proyecto	SG	1.00	\$ 100.00	\$ 100.00	
3.0	Paredes					\$ 4,201.02
3.1	limpieza química de paredes para remover líquenes, plagas e insectos	M <sup>3</sup>	4060.05	\$ 0.55	\$ 2,233.03	
3.2	corte de 10cm de cada lado en las grietas de vandalismo	M <sup>3</sup>	65.40	\$ 2.50	\$ 163.50	
3.3	Reposición de ladrillos de barro cocido faltante en agujero por grieta de vandalismo	M <sup>2</sup>	1.73	\$ 5.00	\$ 8.65	
3.4	Repello de grietas por vandalismo en paredes de ladrillo de barro cocido	M <sup>3</sup>	195.20	\$ 6.00	\$ 1,171.20	
3.5	Afinado vertical de grietas por vandalismo en paredes de ladrillo de barro cocido con pasta de cemento y arcilla	M <sup>3</sup>	195.20	\$ 3.20	\$ 624.64	
4.0	Piso					\$ 10,629.36
4.1	Limpieza química de piso	M <sup>2</sup>	1348.54	\$ -	\$ -	
4.2	Reemplazo de pieza faltante o con lesiones.	M <sup>2</sup>	885.78	\$ 12.00	\$ 10,629.36	
5.0	Escalera					\$ 697.53
5.1	Limpieza química de gradas	M <sup>2</sup>	43.17	\$ 15.00	\$ 647.55	
5.2	Colocación de masilla para rellenar faltante	M <sup>2</sup>	4.32	\$ 11.57	\$ 49.98	
<b>TOTAL DE COSTOS PARA RESTAURACIÓN</b>						<b>\$ 19,304.89</b>

Tabla N° 32: Presupuesto para primera etapa: Restauración  
Fuente: equipo de investigación

Presupuesto para segunda etapa: Obra nueva.

N°	PARTIDAS Y CONTENIDOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	COSTOS PARCIALES	COSTOS TOTALES
PRESUPUESTO PARA OBRA NUEVA						
1.0	Paredes					\$ 185,808.54
1.1	Demolición de paredes de ladrillo de barro cocido	m2	114.26	\$ 6.00	\$ 120.26	
1.2	Sellado de puerta con ladrillo de barro cocido	m2	1.89	\$ 18.00	\$ 34.02	
1.3	Construcción de paredes de tabla roca	m2	106.79	\$ 26.00	\$ 2,776.54	
1.4	Construcción de paredes de ladrillo de barro cocido para estructura de ascensor	m2	80.03	\$ 18.00	\$ 98.03	
1.5	Recubrimiento de paredes de ladrillo de barro cocido con tabla roca	M <sup>2</sup>	59.48	\$ 26.00	\$ 1,546.48	
1.6	pintura dos manos base agua	M <sup>2</sup>	8120.10	\$ 22.00	\$ 178,642.20	
1.7	Empachapado de azulejo en cocina altura 1.50	M <sup>2</sup>	8.13	\$ 15.00	\$ 121.95	
1.8	Enchapado de azulejo en baño, ducha y cuarto de lavado altura 1.80	M <sup>2</sup>	137.17	\$ 18.00	\$ 2,469.06	
2.0	cielo falso					\$ 13,911.80
2.1	loseta de madera con estructura metálica con apariencia de madera	M <sup>2</sup>	695.59	\$ 20.00	\$ 13,911.80	
3.0	Instalaciones Hidráulicas					\$ 17,500.00
3.1	Instalaciones Hidráulicas, incluye excavacion y bomba de presion. Incluye mano de obra	SG	1.00	\$ 17,500.00	\$ 17,500.00	
4.0	Instalaciones Eléctricas					\$ 31,562.00
4.1	Instalaciones Electricas	SG	1	\$ 31,562.00	\$ 31,562.00	
5.0	Puertas					\$ 23,760.00
5.1	Porton P-1 metálico con decoración ornamental en metal, para garage dimensiones (ancho x alto) 2.44mx2.50m	Unidad	4	\$ 1,800.00	\$ 7,200.00	
5.2	Puerta P-2 metálica para exterior con decoración ornamental en metal. dimensiones (ancho x alto) 1.15mx2.10m	Unidad	2	\$ 375.00	\$ 750.00	
5.3	Puerta P-3 metálica dimensiones (ancho x alto) 0.80mx2.10m	Unidad	2	\$ 300.00	\$ 600.00	
5.4	Puerta P-4 de pvc con apariencia de madera dimensiones (0.8x2.10m)	Unidad	6	\$ 250.00	\$ 1,500.00	
5.4.1	Puerta p-4.1 doble hoja de pvc con apariencia de madera dimensiones (0.8x2.1 m)	Unidad	5	\$ 250.00	\$ 1,250.00	
5.5	Puerta P-5 de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.91mx2.10m	Unidad	10	\$ 250.00	\$ 2,500.00	



Nº	PARTIDAS Y CONTENIDOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	COSTOS PARCIALES	COSTOS TOTALES
<b>P R E S U P U E S T O   P A R A   O B R A   N U E V A</b>						
5.6	Puerta P-6 de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.90mx2.10m	Unidad	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
5.7	Puerta P-7 para baño de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.81mx2.10m	Unidad	4	\$ 250.00	\$ 1,000.00	
5.8	Puerta P-8 plegable de pvc con apariencia de madera para bodega dimensiones (ancho x alto) 0.81mx2.10m	Unidad	6	\$ 275.00	\$ 1,650.00	
5.9	Puerta P-9 para baño de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.80mx2.10m	Unidad	3	\$ 250.00	\$ 750.00	
5.10	Puerta P-10 de doble hoja de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 1.57mx2.10m	Unidad	1	\$ 350.00	\$ 350.00	
5.11	Puerta P-11 doble hoja de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 1.77mx2.10m	Unidad	1	\$ 350.00	\$ 350.00	
5.12	Puerta P-12 metálica con decoración ornamental en metal dimensiones (ancho x alto) 0.80mx2.10m	Unidad	1	\$ 375.00	\$ 375.00	
5.13	Puerta P-13 principal metálica doble hoja con decoración ornamental en metal dimensiones (ancho x alto) 1.57mx2.10m	Unidad	1	\$ 500.00	\$ 500.00	
5.14	Puerta P-14 corrediza de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 1.77mx2.10m	Unidad	1	\$ 400.00	\$ 400.00	
5.15	Puerta P-15 de doble hoja de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 1.8mx2.10m	Unidad	1	\$ 350.00	\$ 350.00	
5.16	Puerta P-16 corrediza de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 1.62mx2.10m	Unidad	1	\$ 400.00	\$ 400.00	
5.17	Puerta P-17 para baño de personas con movilidad reducida de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.90mx2.10m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
5.18	Puerta P-18 para baño de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.80mx2.10m	Unidad	2	\$ 180.00	\$ 360.00	
5.19	Puerta P-19 metálicas para cubículo de baños (ancho x alto) 0.60mx1.70m	Unidad	7	\$ 100.00	\$ 700.00	

N°	PARTIDAS Y CONTENIDOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	COSTOS PARCIALES	COSTOS TOTALES
<b>P R E S U P U E S T O P A R A O B R A N U E V A</b>						
5-19	Puerta P-19 metálicas para cubículo de baños (ancho x alto) 0.60mx1.70m	Unidad	7	\$ 100.00	\$ 700.00	
5-20	Puerta P-20 de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.80mx2.10m	Unidad	3	\$ 250.00	\$ 750.00	
5-21	Puerta P-21 corrediza de tabla roca con aislante de sonido dimensiones (ancho x alto) 0.80mx2.10m	Unidad	2	\$ 350.00	\$ 700.00	
5-22	Puerta P-22 de tabla roca con aislante de sonido dimensiones (ancho x alto) 0.90mx2.10m	Unidad	1	\$ 300.00	\$ 300.00	
5-23	Puerta P-23 metálica con decoración ornamental en metal dimensiones (ancho x alto) 0.96mx2.10m	Unidad	1	\$ 375.00	\$ 375.00	
5-24	Puerta P-24 corrediza de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.90mx2.10m	Unidad	1	\$ 250.00	\$ 250.00	
5-25	Puerta P-25 de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.76mx2.10m	Unidad	1	\$ 225.00	\$ 225.00	
5-26	Puerta P-26 de pvc con apariencia de madera dimensiones (ancho x alto) 0.80mx1.70m	Unidad	1	\$ 225.00	\$ 225.00	
6.0	<b>Ventanas</b>					\$ 24,339.00
6.1	Ventana V'-1 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.69mx1.00m	Unidad	2	\$ 185.00	\$ 370.00	
6.2	Ventana V'-2 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.35mx1.00m	Unidad	1	\$ 185.00	\$ 185.00	
6.3	Ventana V'-3 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.69mx1.32m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.4	Ventana V'-4 de tres cuerpo tipo francesa de estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones 2 cuerpos de (alto x ancho) 1.77mx0.4m; 1 cuerpos de (alto x ancho) 1.77mx1.54m	Unidad	1	\$ 570.00	\$ 570.00	

N°	PARTIDAS Y CONTENIDOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	COSTOS PARCIALES	COSTOS TOTALES
<b>P R E S U P U E S T O   P A R A   O B R A   N U E V A</b>						
6.5	Ventana V'-5 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.29mx0.94m	Unidad	4	\$ 185.00	\$ 740.00	
6.6	Ventana V'-6 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.82mx1.34m	Unidad	2	\$ 200.00	\$ 400.00	
6.7	Ventana V'-7 tipo francesa corrediza con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.91mx2.11m	Unidad	1	\$ 370.00	\$ 370.00	
6.8	Ventana V'-8 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 0.91mx0.70m	Unidad	1	\$ 185.00	\$ 185.00	
6.9	Ventana V'-9 tipo francesa, corrediza, de estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.94mx2.14m	Unidad	1	\$ 370.00	\$ 370.00	
6.10	Ventana V'-10 celosilla de vidrio fijo en tragaluz; Dimensiones (alto x ancho) 0.60mx2.00m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.11	Ventana V'-11 tres cuerpos, tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.98mx1.31m	Unidad	1	\$ 520.00	\$ 520.00	
6.12	Ventana V'-12 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.90mx1.20m	Unidad	3	\$ 200.00	\$ 600.00	
6.13	Ventana V'-13 celosía de vidrio fijo para retícula en pared ; Dimensiones (alto x ancho) 0.50mx0.50m	Unidad	54	\$ 110.00	\$ 5,940.00	
6.14	Ventana V'-14 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.94mx1.34m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.15	Ventana V'-15 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.20mx0.72m	Unidad	9	\$ 185.00	\$ 1,665.00	
6.16	Ventana V'-16 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.87mx1.34m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.17	Ventana V'-17 celocilla de vidrio fijo para tragaluz ; Dimensiones (alto x ancho) 0.30mx1.00m	Unidad	1	\$ 100.00	\$ 100.00	

N°	PARTIDAS Y CONTENIDOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	COSTOS PARCIALES	COSTOS TOTALES
<b>P R E S U P U E S T O   P A R A   O B R A   N U E V A</b>						
6.18	Ventana V'-18 tipo francesa de guillotina con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 2.80mx2.00m	Unidad	2	\$ 370.00	\$ 740.00	
6.19	Ventana V'-19 tipo francesa corrediza, de estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.54mx2.86m	Unidad	1	\$ 420.00	\$ 420.00	
6.20	Ventana V'-20 tipo francesa corrediza, de estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.00mx1.20m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.21	Ventana V'-21 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.54mx1.48m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.22	Ventana V'-22 tipo francesa corrediza, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.87mx3.00m	Unidad	1	\$ 555.00	\$ 555.00	
6.23	Ventana V'-23 tipo francesa deguillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.80mx0.92m	Unidad	1	\$ 185.00	\$ 185.00	
6.24	Ventana V'-24 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.77mx1.44m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.25	Ventana V'-25 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.77mx1.40m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.26	Ventana V'-26 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.70mx0.80m	Unidad	5	\$ 185.00	\$ 925.00	
6.27	Ventana V'-27 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.81mx1.32m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	
6.28	Ventana V'-28 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 0.94mx0.80m	Unidad	1	\$ 185.00	\$ 185.00	
6.29	Ventana V'-29 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.40mx1.20m	Unidad	1	\$ 200.00	\$ 200.00	



N°	PARTIDAS Y CONTENIDOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	COSTOS PARCIALES	COSTOS TOTALES
<b>P R E S U P U E S T O P A R A O B R A N U E V A</b>						
6.30	Ventana V'-30 celocilla de vidrio fijo para tragaluz ; Dimensiones (alto x ancho) 1.54mx0.80m	Unidad	9	\$ 100.00	\$ 900.00	
6.31	Ventana V'-31 tipo francesa corrediza, de estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 0.90mx1.15m	Unidad	4	\$ 200.00	\$ 800.00	
6.32	Ventana V'-32 tipo francesa corrediza, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.20mx1.50m	Unidad	2	\$ 245.00	\$ 490.00	
6.33	Ventana V'33 tipo francesa corrediza, de estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 0.90mx0.90m	Unidad	2	\$ 185.00	\$ 370.00	
6.34	Ventana V'-34 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.15mx0.92m	Unidad	2	\$ 185.00	\$ 370.00	
6.35	Ventana V'-35 tipo francesa corrediza, de estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 1.00mx0.90m	Unidad	1	\$ 185.00	\$ 185.00	
6.36	Ventana V'-36 tipo francesa de guillotina, con estructura metálica con apariencia de madera; Dimensiones (alto x ancho) 0.80mx0.60m	Unidad	1	\$ 125.00	\$ 125.00	
6.37	Balcones metalicos con ornamentos metalicos	Unidad	42.00	\$ 97.00	\$ 4,074.00	
7.0	<b>Estructura de Techo</b>					\$ 41,400.15
7.1	Viga Macomber ángulo 1 1/2"X3/16, celosía de varrilla 1/2" @45°	Ml	536.71	\$ 47.00	\$ 25,225.37	
7.2	Tubo estructura 4"X2" chap 14	Ml	418.44	\$ 6.40	\$ 2,678.02	
7.3	Tubo estructura 4"X2" chap 14	Ml	2999.28	\$ 4.50	\$ 13,496.76	
8.0	<b>Cubierta de Techo</b>					\$ 14,272.28
8.1	Cubierta de teja de barro cocido sobre lamina galvanizada calibre 26.	M <sup>2</sup>	875.60	\$ 16.30	\$ 14,272.28	

N°	PARTIDAS Y CONTENIDOS	UNIDAD	CANTIDAD	COSTOS UNITARIOS	COSTOS PARCIALES	COSTOS TOTALES
<b>P R E S U P U E S T O P A R A O B R A N U E V A</b>						
8.2	canal de PVC 20 cm de ancho	Ml		\$ 25.00	\$ -	
8.3	Bajada de Agua Lluvia; PVC Ø3"	Ml		\$ 22.50	\$ -	
9.0	pisos					\$ 18,577.92
9.1	baldosa de cemento blanco 15x 15cm	M <sup>2</sup>	590.96	\$ 12.00	\$ 7,091.52	
9.2	Piso de duela	M <sup>2</sup>	39.32	\$ 280.00	\$ 11,009.60	
9.3	grama tipo san agustin	M <sup>2</sup>	95.36	\$ 5.00	\$ 476.80	
10.0	Artefactos Sanitarios					\$ 5,455.50
10.1	Inodoros	Unidad	14	\$ 215.00	\$ 3,010.00	
10.2	Lavamanos	Unidad	12	\$ 115.00	\$ 1,380.00	
10.3	Duchas y grifos cromados	Unidad	1	\$ 85.50	\$ 85.50	
10.4	Lavatrastos	Unidad	3	\$ 135.00	\$ 405.00	
10.5	Grifos	Unidad	17	\$ 10.00	\$ 170.00	
10.6	mingitorios	Unidad	3	\$ 135.00	\$ 405.00	
11.0	Escaleras					\$ 2,741.35
11.1	Escaleras Interiores	ML	9.9	\$ 159.00	\$ 1,574.10	
11.2	Barandal	ML	10.15	\$ 115.00	\$ 1,167.25	
12.0	Limpieza y Desalojo					\$ 1,300.00
12.1	Limpieza y Desalojo	SG	1	\$ 1,300.00	\$ 1,300.00	
<b>Total de Costos Directos</b>						<b>\$ 380,628.54</b>

Tabla N° 33: Presupuesto para segunda etapa: Obra nueva  
Fuente: equipo de investigación

### 3.4.11.2 Fuentes de financiamiento:

Para la consecución del proyecto, es necesario contar con instituciones u organismos que promuevan los financiamientos respectivos.

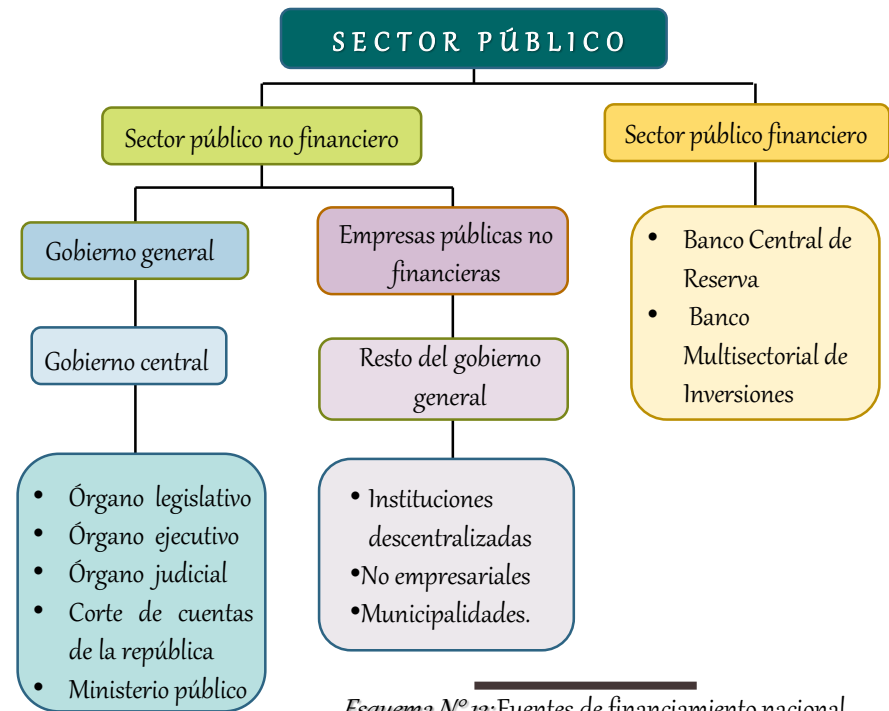
Considerando que el proyecto no tienen fuente de financiamiento identificada, se conforma el banco de posibles entes de financiamiento.

#### 3.4.11.2.1 Fuentes de financiamiento nacional<sup>16</sup>

En El Salvador, el sector público está conformado por diversas entidades y sus dependencias que han sido creadas obedeciendo a mandatos constitucionales o de acuerdo a lo establecido en leyes emanadas de los órganos Legislativo y Ejecutivo. Cada entidad tiene su naturaleza y finalidades propias; sin embargo en diferentes momentos dentro del entorno económico, social y político del país se relacionan para fines específicos. Dichas entidades e instituciones se clasifican en dos grandes grupos: sector público no financiero y sector público financiero, las cuales a su vez se dividen en otras clasificaciones (ver esquema n°12) de acuerdo a la forma en que se financian y obtienen los recursos financieros que necesitan para cumplir con las atribuciones que se les han encomendado.

Las municipalidades constituyen las unidades políticas administrativas dentro de la organización estatal de El Salvador, establecidas en un territorio determinado y organizadas bajo un ordenamiento jurídico que garantiza la participación popular en la formación y conducción de las sociedad local, cuentan con autonomía en su forma de gobierno y se encargan de la rectoría y gerencia dentro del bien común local, en coordinación con las políticas y actuaciones nacionales.

Los presupuestos de las municipalidades son autorizados por los Consejos Municipales y se financian con el producto de los impuestos, tasas y contribuciones municipales, as subvenciones, donaciones y legados que reciba, los aportes provenientes del fondo para el desarrollo económico y social que se representa con el 6% de los ingresos corrientes netos del presupuesto del estado. Y se componen por el monto destinado para que el instituto salvadoreño de desarrollo municipal y se complementa con los recursos del fondo de inversión social para el desarrollo local.



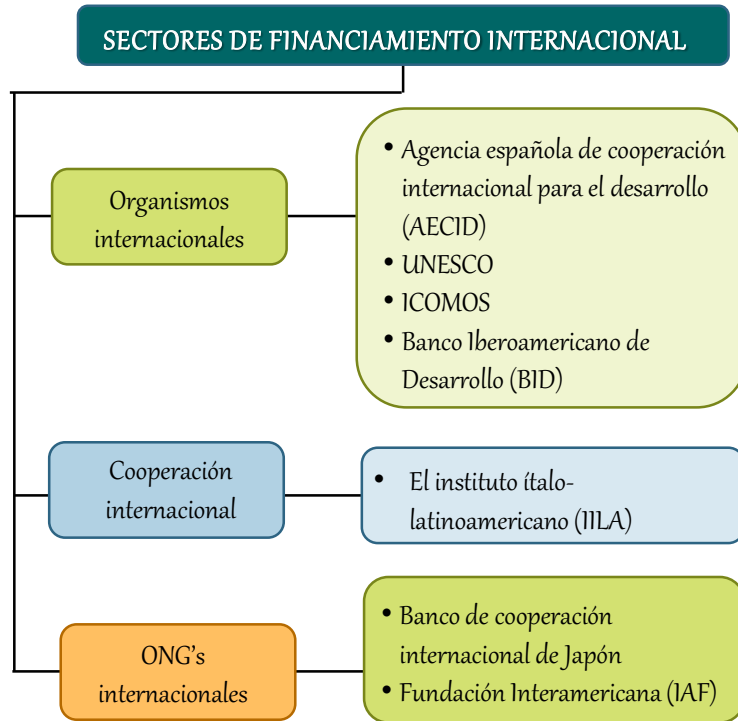
Esquema N° 12: Fuentes de financiamiento nacional  
Fuente: equipo de investigación

<sup>16</sup> El Salvador: "régimen financiero, sistemas integrados de administración financiera y descentralización con atención especial al manejo de las finanzas públicas en el ámbito municipal"

### 3.4.11.2.2 Fuentes de financiación internacional<sup>17</sup>

El acceso a recursos internacionales para complementar el desarrollo de programas nacionales es una herramienta útil que permite elevar el alcance del proyecto.

En este sentido, existe un conjunto importante de instituciones, tanto de carácter multilateral como establecidas con recursos de gobiernos específicos que proveen fondos bajo la modalidad de financiamiento.



Esquema N° 13: Fuentes de financiamiento internacional  
Fuente: equipo de investigación

Para la ejecución del proyecto será necesaria la intervención de instituciones gubernamentales y no gubernamentales, que aporten el respaldo económico y técnico dentro las cuales están:

Las fuentes posibles de financiamiento más inmediatas y que podrían considerarse como primera instancia, son:

La Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID), por medio del programa: *Patrimonio para el Desarrollo* que se centra en el aprovechamiento del patrimonio cultural como instrumento para el desarrollo sostenible.;

La cooperación alemana al desarrollo con El Salvador, el Sistema de Integración Centroamericana (SICA) y el Banco Centroamericano de Integración Económica (BCIE) La cooperación intergubernamental se concentra en proyectos de prevención de la violencia juvenil.

#### Memoria del proyecto:

Durante la ejecución del proyecto es altamente recomendable establecer como una norma el seguimiento de un registro permanente de todo lo acontecido tanto a nivel operativo, administrativo, financiero y técnico. Esta memoria del proyecto constituirá en el futuro un documento de vital importancia para el registro y fundamentar la toma de decisiones, cálculos estructurales, financiamiento, etc. Una buena parte de la memoria del proyecto se basará en los registros de la bitácora de la obra por ser el más fiel reflejo del acontecer diario en ésta.

#### Plan de difusión:

Con el objeto de evitar malos entendidos y opiniones encontradas en cuanto a la naturaleza y objetivos del proyecto de restauración de la casa, es conveniente desarrollar un efectivo plan de difusión e información sobre aspectos relevantes del mismo, principalmente dirigido a las organizaciones involucradas. Es altamente recomendable solicitar colaboración a instituciones competentes, con el objeto de contar con la opción de preparar y capacitar idóneamente al personal administrativo y operativo de la obra, situación que redundará en alto beneficio para alcanzar la calidad técnica y artística esperadas.




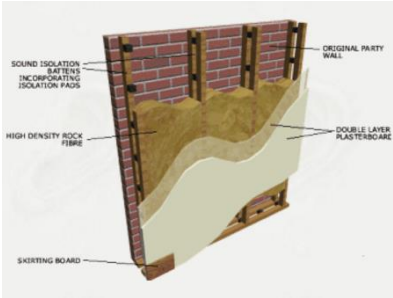
17- <http://www.aujct.org.uy/jica-oficinas-en-las-americas.html>

<http://www.aecid.es/web/es/>

<http://portal.semarnat.Gob.mx/sitioantiguo/presencialinternacional/financiamiento/pages/fuentes.aspx>



### 3.4.12 Catálogo de acabados


Acabado		Fotografía	Descripción	Cant.
Piso	Baldosa de cemento		Las superficies donde se instalarán las nuevas baldosas deberán estar completamente niveladas, limpias y libres de cuerpos extraños. No se podrá iniciar éste trabajo mientras no se haya colocado la cubierta de techo. Las superficies del piso estarán en un solo plano, con juntas nítidas y sin topes.	590.96 m <sup>2</sup>
	Duela de madera		Suelo compuesta por tablas de madera maciza de una sola pieza, con un espesor que varia de 3/4"o 19 mm. Los largos van de 30 cm. puede ser relijada y rebarnizada muchas veces, en intervalos de tiempo considerables,(dependiendo la intensidad de su uso) normalmente el periodo es de 8 a 15 años.	39.32 m <sup>2</sup>
Pared	División de tabla roca		Los tableros de yeso presentan resistencia a la humedad, al fuego, excelente aislamiento acústico y térmico,. Los perfiles metálicos USG son fabricados con lámina galvanizada por inmersión en caliente de la más alta calidad. Son rolados en frío para conservar el calibre en todas las partes de la sección.	106.79 m <sup>2</sup>
	Aislante acústico		El aislante acústico en paredes se debe considerar un espacio entre la pared verdadera y la falsa creando una cámara de aire, para aumenta la efectividad de una cámara de aire y disminuir la generación de ondas estacionarias en ella, se coloca en su interior pegado a la pared falsa una cierta cantidad de material absorbente, luego se coloca los paneles de yeso sobre el material.	m <sup>2</sup>




Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Pintura	 <p>The image shows a grid of 20 color swatches arranged in two columns. The left column contains: SW 6156 RAMIE, SW 6162 ANCIENT MARBLE, SW 7008 ALABASTER, SW 6043 UNFUSSY BEIGE, SW 6044 DOESKIN, SW 6148 WOOL SKEIN, SW 7568 NEUTRAL GROUND, SW 7050 USEFUL GRAY, SW 7052 GRAY AREA, and SW 7048 URBANE BRONZE. The right column contains: SWF 340 RELIC BRONZE METALLIC, SW 7025 BACKDROP, SW 7532 URBAN PUTTY, SW 7027 WELL-BRED BROWN, SW 2848 ROYCROFT PEWTER, SW 0037 MORRIS ROOM GREY, SW 7592 CRABBY APPLE, SW 2815 RENWICK OLIVE, SW 6244 NAVAL, and SW 6241 ALEUTIAN.</p>	<p>Colores Alabastro antiguo y matices de mármol. Grises más cálidos inclinándose al caqui y neutros ruborizados. Tonos impulsados por la salud y el bienestar, la desconexión y la sanación natural, y los colores que conforman esta paleta se dirigen a entornos en donde nos sentimos equilibrados y en paz.</p> <p>Tonos oscuros es una apreciación de la artesanía de calidad y producción a pequeña escala. Fue diseñada para personas apasionadas que aprecian la artesanía, el diseño, la autenticidad y la calidad. La paleta de colores mira al pasado para inspirar nuestro futuro.</p> <p>La paleta de colores de tonos claros incluyen tonos encontrados en la calas de pinturas pero se convirtieron a la marca Sherwin Williams debido a ser levantados con catálogo Comex, los tonos de colores se trasladaron a tonos modernos debido a que los tonos originales desaparecieron del mercado.</p>	8120.10 m <sup>2</sup>



Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Puerta		<p>Reproducción de puertas exteriores originales metálicas con acabados en alto relieve. Según registro fotográfico, con cerradura de tres cerrojos de alta seguridad; para puertas metálicas o de madera; de tráfico pesado, debido a encontrarse al exterior de la casa.</p>	5 u
		<p>Puerta plegable de pvc, acabado en color madera oscura para área de bodega debido a la falta de espacio y con materiales resistente a la humedad.</p>	8 u
		<p>Elaboradas con diferentes materiales debido al uso del espacio, metálicas para exteriores, PVC para baños y lugares con humedad y fibra de madera en puertas de acceso principal con ventanas, estas permiten observar desde el exterior; todas las puertas con acabados de apariencia en madera.</p>	2 u metal 16 u pvc 19 u fibra

Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Puerta</p>	<p>Abatibles</p> 	<p>Puerta de doble hojas de diferentes materiales y estilo para cada espacio; en entrada de patio interior de vidrio y perfiles pvc acabado en madera, batiente exterior; en biblioteca doble hoja de fibra de madera estilo francesa; en salón de usos múltiples de doble hoja de madera con vidrio estilo Frank Lloyd Wright; entrada principal de hierro con ornamentos en alto relieve con iniciales de la casa en hierro, cerradura tipo residencial</p>	<p>1 c/u 2 u vidrio</p>



	Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Puerta	Abatibles		<p>Puerta acústica sin marco inferior que permite el tránsito libre de tropiezos con un alto aislamiento acústico, debido al cubrimiento de tablas de yeso y al interior material aislante.</p>	2 u
	Corredizas		<p>Puerta corrediza de riel exterior colocado en la parte interior del área de cafetería; elaborada en madera con ventanas estilo francesa, para mejorar la visualización interna del usuario.</p>	1 u
			<p>Puerta acústica sin marco inferior que permite el tránsito libre de tropiezos con un alto aislamiento acústico, debido al cubrimiento de tablas de yeso y al interior material aislante.</p>	1 u

	Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Ventana	Guillotina		<p>Ventana de guillotina estilo francesa de pvc con acabado en madera. Debido a inmuebles analizadas en la Colonia Flor Blanca se eligió ese estilo.</p>	2 u
	Fija		<p>Ventana de vidrio fijo de tipo tragaluz sobre puerta y ventana; Ventana de vidrio fijo estilo mampara de pvc con acabado de madera sin puerta y ventana de vidrio fijo en vano actual donde se proyecta el salón de usos multiples, para que los usuarios observen lo que ocurre dentro sin ingresar.</p>	2 u 3 u 1 u
	Proyección		<p>Ventana de tipo proyección de pvc con acabado en madera, según registro fotográfico y de inspección se determino que antiguamente se utilizaba este tipo de ventana.</p>	54 u

	Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Otros	Cielo falso		<p>Cielo falso de pvc es ligero, libre de asbesto y, resistente a la humedad, proporcionando una superficie brillante, duradero e higiénico, que es de fácil mantenimiento, su configuración deberá parecerse al original según registro fotográfico.</p>	695.59 m2
	Estructura y cubierta		<p>Estructura elaborada en perfil metálico, debido a ser un material resistente y duradero, además no es visto por los usuarios por tal motivo se propone con material moderno. Cubierta de barro cocido con lamina galvanizada en su interior.</p>	875.60 m2
	Escalera		<p>Escalera metálica en área de servicio para llegar a azotea; barandales metálicos modernos, debido a que no contamos con registro fotográfico de su forma original.</p>	1 u 10.15 ml

Los planos de instalaciones eléctricas indican el arreglo general de circuitos, ubicación de luces y toma corrientes, localización de interruptores, dimensiones de conductores y tuberías, centros de control y carga y otros sistemas. Los planos y las especificaciones sirven como guía y ayuda.


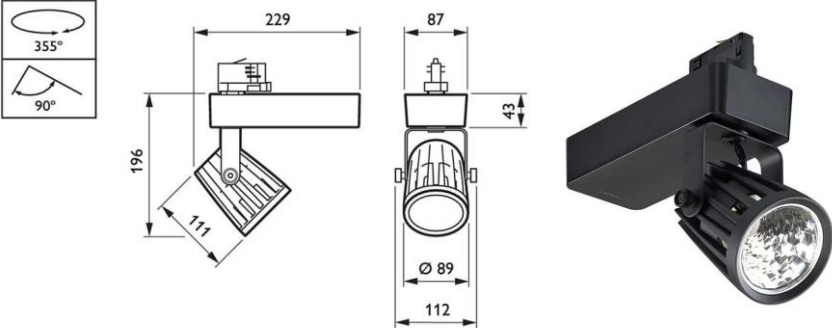

Se debe reemplazar la red de cables eléctricos por tubo conduit flexible o plástico pvc, se colocará la nueva tubería en los huecos donde se ubicaba la

tercer nivel se considera la colocación aérea para evitar la destrucción innecesaria de la losa, la tubería deberá ocultarse lo mayor posible en el segundo nivel en las áreas donde posee losa, debido a que este quedara debajo de ella y no tendrán cielo falso.

De igual manera, las tuberías de instalaciones hidráulicas se utilizarán los huecos dejados por sus instalaciones anteriores, pero también se dejarán sobre el cielo falso y ocultando lo mejor posible debido a que no se puede utilizar las existentes.

antigua red de tubería de Acabado		Fotografía	Descripción	Cant.
Instalación eléctrica	De techo		Lámparas para oficina deben ser de luz blanca y tipo led debido al ahorro de energía y larga duración que presenta este tipo de iluminación.	15 u 1n 42 u 2n 17 u 3n
			Luminaria especial para el área de recorrido de las exposiciones donde es una luz led controlada para no dañar las obras artísticas.	27 u
	Suspendida		Luminaria de luz amarillenta led con pantallas de materiales reciclados	10 u



	Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Instalación eléctrica	Suspendidas		Lámpara de tipo candelabro con luminaria amarillenta led y decoración con material reciclado.	2 u
			Luminaria tipo led para acentuar obras de arte	4 u 1m 15 u 2n
	De pared		Luminaria de luz amarillenta led con pantallas de materiales reciclados en la área de escaleras, lámpara de pared tipo led luz blanca en áreas de bodegas	4 u esc. 8 u 2n bod. 4 u 3n bod.

	Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Instalación eléctrica	De piso		<p>Lámpara led de piso tipo proyector donde se acentúan obras artísticas en el exterior también cumple con la función de guiar los senderos.</p>	31 u
			<p>Luminaria tipo led tipo proyector que se utiliza para acentuar fachadas y detalles arquitectónicos del inmueble.</p>	18 u
	Transformador		<p>Los transformadores tipo pad-mounted son diseñados para uso en instalaciones de distribución de energía eléctrica residencial, comercial e industrial. El pedestal trifásico está diseñado para operar a la intemperie y estar montado sobre una base típicamente de concreto. Tiene integrado un gabinete a prueba de vandalismo, el cual contiene los accesorios y las terminales de conexión.</p>	1 u

Acabado		Fotografía	Descripción	Cant.
Instalación eléctrica	Tablero		Caja térmicos por cada ala y nivel, el tablero principal se conectara directamente al transformador, con ubicación cercana al acceso principal.	5 u
	Bomba trituradora o bomba de impulsión		Debido a que las aguas negras se expulsan por el segundo nivel, el inodoro localizado en el primer nivel necesita una bomba de impulsión que consiguen llevar las aguas negras o usadas hacia la tubería de evacuación principal (bajante). Para colocarlos, basta con contar con una toma eléctrica y una tubería de alimentación de agua (que puede llevarse sin problemas hasta el punto en cuestión, bien con tuberías vistas).	1 u
Instalación especial	Cubierta de piscina		Cubierta móvil transitable de piscina, apertura automática, permite abrir y cerrar la piscina en pocos segundos, cómodo, rápido y seguro soporta una carga de 300kg/m <sup>2</sup> , permite hacer uso del espacio que ocupa la para ser utilizado en presentaciones artísticas o punto de reunión por emergencia.	1 u

	Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Instalación especial	Ascensor		<p>El OTIS GeN2™ Switch solo necesita 500 w, silencioso, ecológico y ahorrador de energía debido a que funciona como un dinamo generando energía que se almacena en un dispositivo del ascensor; se considero el uso de ascensor debido a la naturaleza del inmueble se imposibilita la accesibilidad para todos por esa razón se opto por esta solución.</p>	5 u
	Estanque Koi		<p>ProfiClear Premium es un sistema de filtración modular para estanques con Koi con volúmenes de agua de hasta 200 m<sup>3</sup>.</p> <p>Bomba externa compuesta por 3 partes: la bomba, el pre-filtro y el regulador de potencia. Es muy práctico utilizar en las bombas externas un timer de encendido y apagado, así se automatiza el tiempo que debe estar apagada la bomba.</p>	1 u 1 u



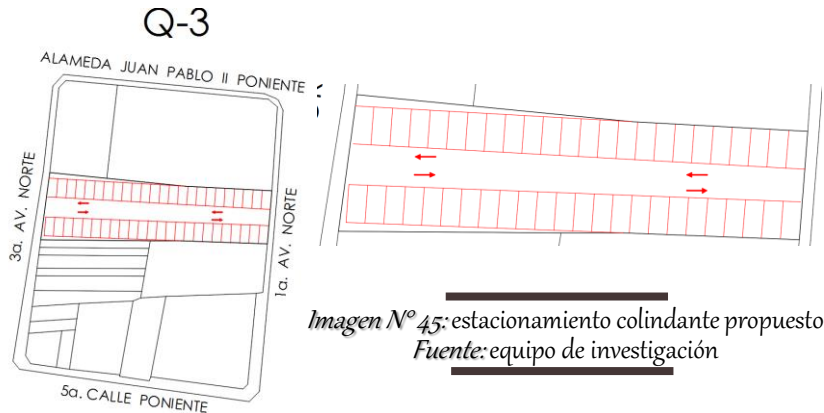
	Acabado	Fotografía	Descripción	Cant.
Instalación especial	Extractor de aire		<p>Extractor de aire y humedad para techo, diseñado con una combinación de ventilación e iluminación, además de encajar en cualquier decoración, extrae 50 pies cúbicos por minutos</p>	8 u
	Detector contra incendio		<p>Los detectores de humo pueden detectar la presencia del humo en el aire y lanzar una señal auditiva para avisar del riesgo de incendio. Detector de humo óptico: Detecta el humo visible mediante la absorción o difusión de la luz. Alarma que se conecta a los detectores de humo.</p>	15 u 5 u
	Aire Acondicionado		<p>Aire Acondicionado tipo mini Split permite enfriar y generar aire en espacios cerrados sin ventilación, con ahorro de energía y sistema ecológico; se incluyó en el proyecto debido a que los salones de música deben estar impermeabilizados acústicamente necesitando ventilación artificial..</p>	4 u

Vegetación	Nombre	Fotografía	Fotografía	Nombre
	<i>Guzmania</i> , planta tropical perenne ornamental.			<i>Espatifilo</i> , sirve para decorar estanques de interior como planta acuática.
	<i>Lágrimas de ángel</i> , planta perenne de naturaleza tapizante de escasa altura			<i>Cinta</i> también es conocida como mala madre o lazo de amor. Esta planta es utilizada para purificar el aire de los espacios interiores.
	<i>Lirio de agua</i> , conocida como Alcatraz, planta ornamental que se puede ubicar en zona de estanques.			<i>Petunia</i> , de flor perenne ornamental colorida, se emplea para borduras, parterres y grupos en el césped. También en macetas.
	<i>Grana San Agustín</i> , Se obtiene una superficie realmente ornamental cuando se logra mantener una buena cobertura. Densidad media, textura gruesa, color verde medio.			<i>Palmera canaria</i> , debido a su belleza, facilidad de adaptación y resistencia es una de las palmeras que más se usa en jardinería.
	<i>Helechos</i> , no posee flores, es muy frondosa utilizada para decoración en macetas colgantes o agrupadas en jardineras al exterior como balcones.			<i>Hortensia</i> , planta decorativa gracias al agrupamiento de sus flores muy coloridas que generan agrado a la vista.

Tabla N° 34: Catálogo de acabado  
Fuente: equipo de investigación

### 3.5 Conclusiones generales del proyecto.

En la propuesta de restauración se integra un predio colindante para utilizarlo como estacionamiento. Esto es debido a la falta de parqueo en el inmueble y por la naturaleza del proyecto requiere un mínimo de estacionamientos, para lo cual se propone alquilar el terreno colindante debido a sus características geométricas y dimensionales genera un número de 50 estacionamientos (Ver imagen n°22)



En síntesis se propone:

1) La recuperación de un edificio emblemático dentro del Centro Histórico de la ciudad, mostrando soluciones que integran aspectos reales que ocurren, en un entorno tan complejo como el Centro Histórico de San Salvador, entre esos aspectos se señalan los siguientes:

- El alto índice de violencia en la zona
- La falta de espacios para el fomento de la cultura y el arte en San Salvador.
- Cultivar la valorización de la memoria histórica de la ciudad de San Salvador.

2) El involucramiento directo de instituciones que además de fomentar el desarrollo del arte y la cultura tengan la posibilidad de darle el mantenimiento adecuado al inmueble.

3) A través del desarrollo de este proyecto de restauración, servir de ejemplo en la importancia de la restauración de inmuebles con valor cultural, para la continuidad de la riqueza arquitectónica y urbana de la ciudad de San Salvador.

4) Con la propuesta se logrará:

- Formar parte de un corredor cultural formado por el Centro Cívico Cultural, la Academia de la Lengua Española, Museo Parque Infantil, SIRAMA, y la Biblioteca Chapultepec.
- La recuperación de inmuebles en desuso para darles un nuevo uso, para el caso de un centro cultural, es una respuesta factible para la recuperación del funcionamiento del edificio, y el patrimonio del Centro Histórico de San Salvador.

### 3.6 Recomendaciones generales del proyecto.

La propuesta de restauración de la Casa Salaverría, tiene como objetivo, llegar a generar una solución arquitectónica de forma integral, que refleje la incidencia cultural, social, urbana, y tecnológica, en aspectos formales y funcionales.

Luego del planteamiento de la misma es reto de las organizaciones e instituciones involucradas:

- 1) La búsqueda de la tenencia de la propiedad por parte de la Alcaldía Municipal de San Salvador.

- 1) Gestionar fondos entre las instituciones involucradas directa o indirectamente con el proyecto.

Técnicamente:

- 1) Es reto de los involucrados continuar con un proceso de análisis tanto del suelo, como estructural para el edificio existente con el fin de fortalecerlo y garantizar la seguridad estructural del mismo y de las nuevas estructuras.
- 2) Definir una programación de obra, la cual tendrá que contar con personal altamente capacitado en el área de la restauración, y en el análisis de estructuras existentes.

Se promueven una serie de normas o reglas para el mantenimiento del inmueble que deberán ser seguidas por los usuarios. Estas se establecen según rubros los cuales se detallan a continuación:

#### 1. Muros o Paredes:

- Las paredes se deberán pintar cada año dependiendo del daño o degrado de la misma. Se recomienda usar el mismo tipo de pintura para toda la edificación de la marca Sherwin Williams o similar para garantizar la impermeabilización de las paredes por medio de la pintura.
- Evitar el contacto de la pared con cualquier tipo de humedad, sea esta por el lavado de la misma o por algún derrame o gotera, esto para evitar el apareamiento de hongos y desgaste de la pintura.

#### 2. Pisos:

- Evitar el uso de limpiadores como: desinfectantes, detergentes, ni otro similar sobre la superficie de estos, se recomienda utilizar agua y trapeadores, sin ningún químico que pueda perjudicar o dañar el piso. Aunque este en su mayoría será un elemento nuevo. Se recomienda seguir la medida para evitar el deterioro del mismo.
- Evitar mover los muebles o algún otro objeto pesado sobre el piso ya que esto implica maltrato del mismo e incluso daños como, rayas, fisuras e incluso la ruptura.

#### 3. Puertas y Ventanas:

- Cubrir con una capa de pintura anticorrosiva cada 2 años en todas las puertas y ventanas si lo amerita, de lo contrario solo hacer limpiezas constantes de las mismas y verificar cada 6 meses alguna aparición de elementos que corroan a los mismos.
- Evitar mojar las superficies de las puertas y ventanas.

#### 4. Cielo Falso:

- Hacer limpieza general cada 10 meses en la parte inferior del cielo falso, quitando telarañas e insectos que pueden perjudicar el material de este, con el fin de lograr una mayor durabilidad.
- Hacer una limpieza general y una revisión en la parte superior del cielo falso cada 3 años, para verificar si existe filtración de agua y remover insectos.



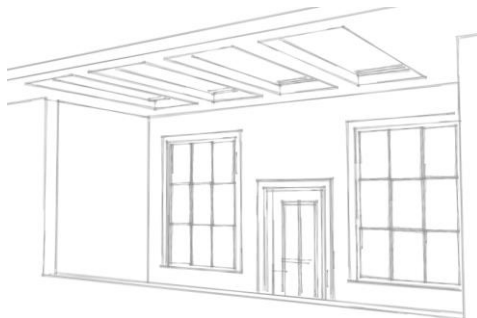
# BIBLIOGRAFÍA

# 4.0

*“Las buenas ideas  
generan necesidades.*



*Las necesidades  
generan soluciones”*



## Bibliografía

### Tesis

- Alvarenga, H., Gonzales, S. & Salazar, C. . (2012). *Propuesta de intervención de la ex editorial universitaria, para la ampliación de las actividades de la Universidad de El Salvador*. San Salvador, El Salvador: Trabajo de Graduación presentado para optar por el título de Arquitecto en la Universidad de El Salvador.
- Brizuela, J., Cisneros, J., & Nolasco, G.. (2013). *Propuesta de rehabilitación del edificio regalado y nuevo diseño en el predio 4, manzana 1, (m1-4), centro histórico de san salvador para uso habitacional*. San Salvador, El Salvador: Trabajo de Graduación presentado para optar por el título de Arquitecto en la Universidad de El Salvador.
- Méndez, J.. (2011). *Anteproyecto Urbano Arquitectónico de Rehabilitación de cuatro casas de la Colonia Bloom*. San Salvador, El Salvador: Trabajo de Graduación presentado para optar por el título de Arquitecto en la Universidad de El Salvador.
- Montúfar, F.. (2010). *Rediseño de la Identidad Visual Institucional para el Centro Nacional de Artes (CENAR)*. San Salvador, El Salvador.: Trabajo de Graduación presentado para obtener el título de Licenciado en Diseño Grafico en la Universidad Dr. José Matías Delgado.
- Chatara, A., Iraheta, J., & Orellana, E.. (2004). *Proyecto arquitectónico del museo de arte y tradiciones populares de El Salvador* . San Salvador, El Salvador.: Trabajo de Graduación presentado para optar por el título de Arquitecto en la Universidad de El Salvador.

### Libros

- Monedero, O.. (2011). *Historia de la arquitectura contemporánea en El Salvador (segunda edición enriquecida)*. San Salvador, El Salvador: Editorial Universitaria UES.
- Herodier, G., Allwood, C., & Cañas, C.. (1997). *San Salvador, el esplendor de una ciudad 1880-1930* . San Salvador, El Salvador: ASESUISA.
- Representación de UNESCO en Perú. (2003). *La gestión, clave para la preservación y sostenibilidad del patrimonio cultural*. Quito, Ecuador: Siklos S. R. Ltda.
- Monjo, J.. (1997). *Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos*. Madrid, España.: Editorial Munilla-Leria.

### Manuales

- Pontificia Universidad Católica de Chile, Escuela de Construcción Civil. . (Publicación n°336). *Manual para la reparación de viviendas dañadas. Programa de reconstrucción del Ministerio de Vivienda y Urbanismo 2010*. Santiago, Chile: Ediciones UC.
- Peñaranda, L.. (2011). *Manual para la conservación del patrimonio arquitectónico habitacional de Sucre*. Sucre, Bolivia: U.M.M. PATRIMONIO HISTORICO – PRAHS.

- CONCULTURA/ AECI. (2013). *Manual para la complementación de las fichas de inventario de inmuebles con valor cultural, Inventario de Bienes Culturales de El Salvador*. San Salvador El Salvador: Editorial S.D.
- Carta de Quito. (1967). *Conclusiones del coloquio sobre la preservación de los Centro Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas*. Quito, Ecuador.
- Carta de Burra. (1999). *Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural*. Burra, Australia.
- Carta de Cracovia. (2000). *Principios para la Conservación y Restauración de Patrimonio Construido*. Cracovia, Polonia.

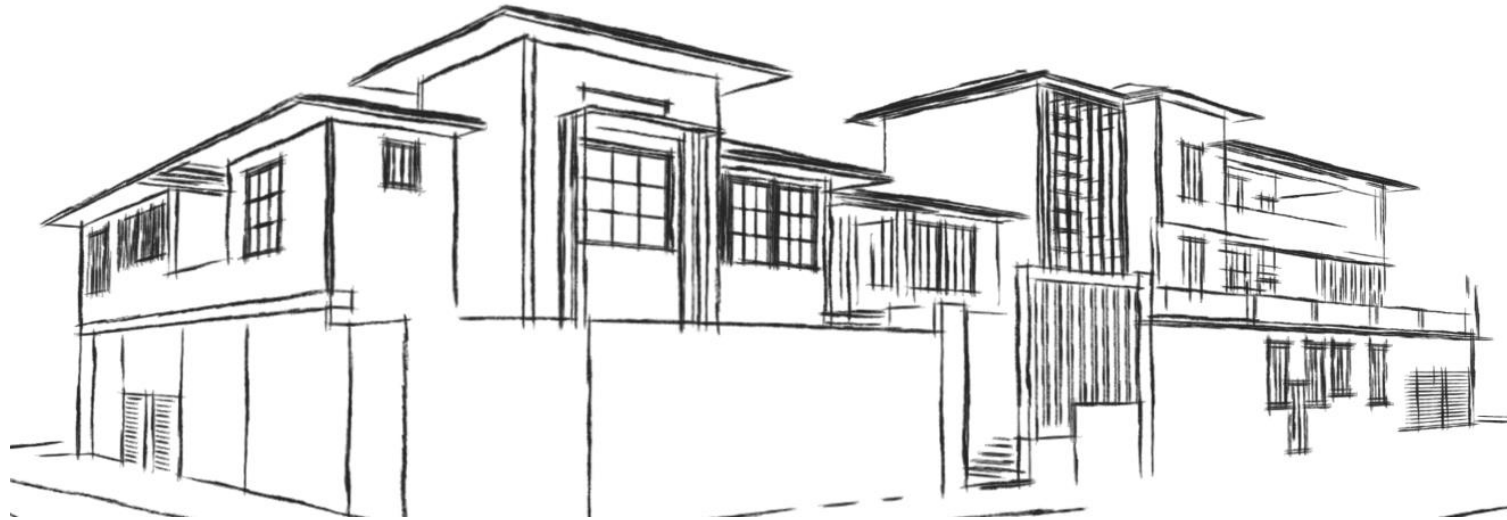
## Normativas y reglamentos

- Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles. (2015). *Normativa sobre la valoración y establecimiento de medidas de protección para bienes culturales inmuebles*. San Salvador, El Salvador: Editorial S. D.
- Asamblea Legislativa de El Salvador. (1993). *LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR*. San Salvador, El Salvador: Decreto n°503, Diario Oficial N° 98, Tomo N°319.
- Asamblea Legislativa de El Salvador. (1994). *Reglamento de la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños*. San Salvador, El Salvador: Decreto N°732, Diario Oficial N°18, Tomo N°322.
- Carta de Atenas.(1931). *Congreso Internacional de Arquitectura Moderna*. Atenas, Grecia.
- Carta de Venecia .(1964). *Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios*. Venecia, Italia.
- Declaración de Ámsterdam. (1975). *Patrimonio Arquitectónico Europeo*. Ámsterdam, Países Bajos.



# ANEXOS

# 5.0



*“De un trazo  
nace la  
arquitectura”*



*Oscar Niemeyer*



*Casa Salaverría*



*Ideas que dan valor*



**SECRETARIA DE CULTURA**

**DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
COORDINACION DE REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES DE EL SALVADOR  
UNIDAD DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES  
FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL  
FICHA DE EDIFICIO**



I.B.C.I.

**I. IDENTIFICACION**

CODIGO: \_\_\_\_\_  
 ZONA: \_\_\_\_\_  
 MANZANA: Q-3 No. DE INMUEBLE: 1 No. DE FICHA: \_\_\_\_\_  
 NOMBRE TRADICIONAL: VIVIENDA PARTICULAR  
 NOMBRE ACTUAL: VIVIENDA PARTICULAR (INMUEBLE DESTABITADO)

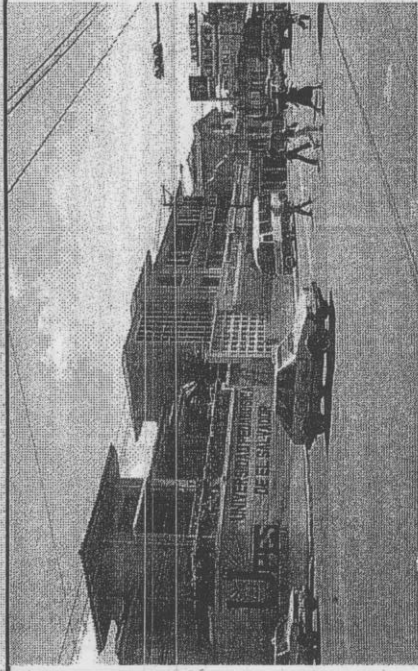
**2. LOCALIZACION**

REGION GEOGRAF.: CENTRAL  
 MUNICIPIO: SAN SALVADOR DEPARTAMENTO: SAN SALVADOR  
 CANTON: SAN SALVADOR CIUDAD: SAN SALVADOR  
 DIRECCION: Alameda Juan Pablo II, entre 1ª y 3ª Avenida Norte  
 NUMERO DE CATASTRO: \_\_\_\_\_

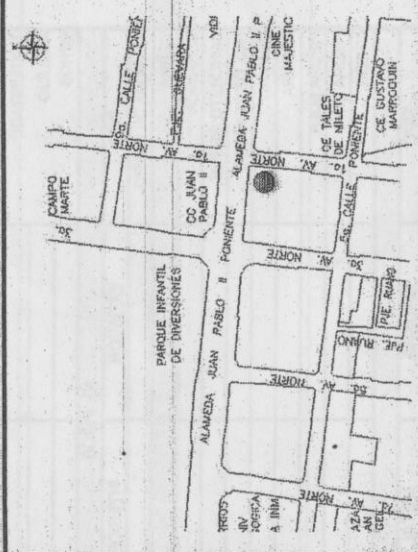
**3. REGIMEN DE PROPIEDAD**

PUBLICO ESTATAL: \_\_\_\_\_ NOMBRE DEL PROPIETARIO: \_\_\_\_\_  
 PRIVADO PARTICULAR: X SONIA SALAVERRIA  
 PRIVADO RELIGIOSO: \_\_\_\_\_

**7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA**



**8. PLANO DE UBICACION**



**9. CATEGORIA (PROPUESTA)**

MONUMENTOS	X
MONUMENTOS ESCULTORICOS	
JARDINES HISTORICOS	
PLAZAS	
CONJUNTOS HISTORICOS	
CENTROS HISTORICOS	
SITOS HISTORICOS	
ZONAS ARQUEOLOGICAS	

**10. SUBCATEGORIA (PROPUESTA)**

MONUMENTO NACIONAL	
MONUMENTO LOCAL	
MONUMENTO RELEVANTE	X
MONUMENTO AMBIENTAL	
ARQUITECTURA VERNACULA	

**11. NIVEL DE PROTECCION (PROPUESTA)**

INTEGRAL	
PARCIAL	X
AMBIENTAL	
PAISAJISTA	

**12. PROTECCION LEGAL**

CATEGORIA: \_\_\_\_\_  
 NOMINACION: \_\_\_\_\_

**13. DATOS HISTORICOS**

El inmueble fue construido alrededor de 1950-1953 por los señores Raúl Salaverría Durán y Rina Lagos Artz de Salaverría, fue construída por la empresa Noltenius - Choussy, que estaba en auge en esos tiempos, allí estuvo funcionando un tiempo la Universidad Pedagógica.

LEVANTO: IBCI/ Laura Guillén Cuéllar

FECHA: 25 de Mayo de 2010



Anexo N° 2: Resolución del inmueble Casa Salaverría-2012 -SECULTURA



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA  
DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

San Salvador, 30 de Noviembre de 2012  
A 107 Ref. 1057/2012  
A 107.3 Ref. 1065/2012

Lic. Mauricio A. Salaverría  
Petronia S.A. de C.V.  
Presente.

En referencia al expediente **SS-067-2012** registrado en la Dirección de Gestión del Patrimonio Cultural Edificado, en donde ha solicitado opinión sobre la viabilidad de realizar demolición al inmueble de su propiedad situado en: Alameda Juan Pablo II # 229, entre 1ª y 3ª Avenida Norte, Ciudad y Departamento de San Salvador, del cual solicita opinión en vista de la posible comercialización de la propiedad actualmente desocupada y conforme a la inspección técnica realizada el 01 de Noviembre del presenta año; **HAGO DE SU CONOCIMIENTO** lo siguiente:

- I. Que el inmueble se emplaza en la Zona 17, Manzana Q - 3, Inmueble 1, Sub categoría: **Monumento Relevante**, Centro Histórico de San Salvador, según el Inventario de Bienes Culturales Inmuebles IBCI, dependencia de esta Dirección Nacional. Por lo que el inmueble se encuentra dentro del "Centro Histórico", declarado por la Asamblea Legislativa de la República de El Salvador, según decreto legislativo 680 del 18 de julio de 2008, publicado en el Diario oficial N° 155 Tomo 380, del 21 de agosto de 2008. En el área denominada o conocida como "Centro Consolidado". Por lo anterior y con base en los artículos 3, 5 y 41 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural y su Reglamento y los artículos 83 y 86 del reglamento a la citada ley, la obra solicitada en el inmueble deberá ser normada por la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.
- II. El inmueble conocido como "Casa Salaverría", representa un hito en la historia y un cambio en la evolución de la Arquitectura del país, diseñado con influencias estilísticas modernistas con énfasis en el funcionalismo por el Arquitecto salvadoreño Ernesto de Sola, construida en el año 1945 por la empresa Noltemius-Choussy. El juego de volúmenes, así como los techos, entrantes y salientes, le dan al inmueble vitalidad y dinamismo. El acceso principal está enfatizado por un porche sustentado por columnas de base circular, frente a la fachada se ubica un pequeño jardín exterior además de jardineras, al cual se accede por medio de una escalinata que va desde la acera hasta el porche que da acceso al inmueble. Los vanos de ventanas predomina la verticalidad y se puede comprender que la cubierta está distribuida en múltiples aguas<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Ficha de Inventario de Inmuebles con Valor Cultural. Inventario de Bienes Culturales Inmuebles. IBCI.



Anexo N° 2: Resolución del inmueble Casa Salaverría-2012 -SECULTURA

III. Durante la inspección técnica al inmueble conocido como "Casa Salaverría" se observo que los materiales y sistemas constructivos empleados en su construcción, como la mampostería de barro cocido, cemento, marcos estructurales de concreto armado y madera, es un modelo de arquitectura con características sismoresistentes. La propiedad a través del tiempo fue sujeto de saqueos desmantelamientos agresivos (Defensas de Ventanas, puertas, Conductores eléctricos, cubierta y su estructura, etc.), actualmente se encuentra en abandono y presenta acumulación de suciedad, vegetación silvestre, lo que la convierte en un núcleo que irradia problemas de insalubridad, sin embargo todavía mantiene en su mayoría las características de autenticidad y rasgos particulares en su arquitectura que lo identifica como un inmueble con Valor Cultural; en tal sentido es un edificio que data de hace sesenta y siete años y forma parte de la memoria colectiva de la población.

IV. **POR TANTO. La demolición del inmueble queda sujeta a los siguientes criterios técnicos:** a) que previo a cualquier demolición, se presente un anteproyecto de diseño del inmueble a proyectar a fin de valorar y evaluar los elementos que ameritan se conserven, restauren e integren a la nueva arquitectura. Esto definirá cuales son las áreas que puedan llegar a considerarse factibles para su demolición para la generación de una nueva construcción, b) que la nueva edificación a proyectar retome a nivel formal elementos arquitectónicos existentes en la fachada del inmueble, para ello se deberá evaluar la posible integración de los mismos a la nueva edificación lo que implica la no demolición de dichos elementos o la reconstrucción de los mismos en caso de no contar con la suficiente estabilidad estructural lo cual lo indicara un estudio previo. c) Es por ello que se deberá contar con un diagnóstico estructural y arquitectónico para determinar las áreas que si ameritan su conservación con el fin de tratarlas o restaurarlas y permitan una lectura del inmueble en cuanto a la época y sistema constructivo; mismas que se podrán integrar arquitectónicamente a una nueva edificación. d) La demolición de las áreas y elementos que se determinen demoler procederá hasta contar con anteproyecto de diseño aprobado por .la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

V. Debido a los problemas de insalubridad que actualmente presenta el inmueble, es necesario que se realicen trabajos de limpieza, por lo que deberán de coordinarse los trabajos de remoción y disposición final de escombros o ripio con la Alcaldía Municipal de San Salvador, garantizando la protección y seguridad del inmueble, peatones y medio ambiente

En todo caso, cualquier futura intervención estará condicionada a la obtención de la **LICENCIA DE OBRA** emitida por ésta Dirección Nacional, para lo cual los interesados deberán presentar una solicitud a la Dirección de Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado respecto a la intervención que se considere realizar y conforme a la documentación del nuevo propietario, quien deberá presentar un proyecto de intervención, en el que se concilie las áreas o elementos a conservar y la nueva edificación propuesta según el uso proyectado.

De acuerdo a lo anterior, no se permitirá ninguna demolición que no sea justificada debidamente o que ponga en peligro sustancialmente la lectura original del inmueble, por lo que en el momento que se presente la documentación requerida, se emitirán los requerimientos técnicos que sean pertinentes conforme al ámbito de tratamiento diferenciado que se establezca para el caso.

Anexo N° 2: Resolución del inmueble Casa Salaverría-2012 -SECULTURA

VI. La presente nota constituye solamente una OPINION TECNICA, y no significa un permiso ó resolución final de aprobación por parte de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural para su intervención, por lo que no es autorización para realizar obras físicas, ni obras prevías de terracería manual o mecánica en este inmueble, sino que son la base para que se formule el Proyecto en caso de que sea efectiva su venta.

Atentamente



Arq. Gustavo Milán  
Director Nacional de Patrimonio Cultural

C.c.  
Archivo c: Expediente SS-067-2012.



### *Anexo N° 3: Leyes Internacionales*

#### *Carta de Atenas 1931: Monumentos Históricos*

- En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época.
- Empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado.
- Recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial.
- Recomienda la supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda industria ruidosa e intrusa, en la cercanía de los monumentos artísticos e históricos

#### *Carta de Venecia 1964: Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios*

- La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.
- La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.
- La restauración tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.

- La consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.
- Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

#### *Carta de Cracovia 2000: Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*

- El mantenimiento y la reparación son una parte fundamental del proceso de conservación del patrimonio.
- La conservación del patrimonio edificado debe ser llevado a cabo según un proyecto de restauración, que incluya la estrategia para su conservación a largo plazo.
- La conservación de edificios históricos y monumentos, estén estos en contextos rurales o urbanos, deben mantener su autenticidad e integridad, incluyendo los espacios internos, mobiliario y decoración de acuerdo con su conformación original.
- las técnicas de conservación o protección deben estar estrictamente vinculadas a la investigación pluridisciplinar científica sobre materiales y tecnologías usadas para la construcción, reparación y restauración del patrimonio edificado.

#### *Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico*

- La encarnación del pasado en el patrimonio arquitectónico constituye un entorno indispensable para el equilibrio y expansión del hombre.
- El patrimonio arquitectónico es un capital espiritual, cultural, económico y social con valores irremplazables.

- El patrimonio arquitectónico tiene un valor educativo determinante.
- El patrimonio está amenazado por la ignorancia, por la vetustez, por la degradación bajo todas sus formas, y por el abandono.
- La conservación integrada exige la puesta en marcha de medios jurídicos, administrativos, financieros y técnicos

### Declaración de Ámsterdam 1975: Patrimonio Arquitectónico

- La conservación del patrimonio arquitectónico debe ser uno de los objetivos principales de la planificación urbana y territorial.
- La planificación urbana y territorial debe incluir las exigencias de la conservación del patrimonio arquitectónico y no tratarla en forma incidental o como un elemento secundario.
- la conservación del patrimonio forma parte de una nueva visión general que, según los nuevos criterios de valoración, debe permitir cambiar las elecciones y objetivos a corto plazo con visión limitada de la tecnología y una concepción anticuada por otros a largo plazo.
- Los métodos y las técnicas de restauración y rehabilitación de los edificios y los conjuntos históricos deberán ser mejor explotados y sus posibilidades deberán ser expandidas.
- Las técnicas especializadas, desarrolladas para su aplicación en la restauración de conjuntos históricos importantes, deberán ser utilizados para una más vasta gama de construcciones y conjuntos, que presentan un interés artístico menor.

### Carta de Quito 1967: Preservación de Centros Históricos

- Cualquiera que fuese el valor intrínseco de un bien o las circunstancias que concurran a realzar su importancia y significación histórica o artística, el mismo no constituirá un monumento en tanto no recaiga una expresa declaración del Estado en ese sentido.

- Poner en valor un bien histórico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.
- Los países deberán tener en cuenta la plusvalía que adquieren los bienes inmuebles incluidos dentro de la zona puesta en valor, así como en alguna medida, las aledañas.

### Carta de Burra 1999: Conservación de Lugares con Valor Cultural.

- Artículo 2º-La meta de la conservación es de mantener el valor cultural de un lugar, y debe incluir medidas para su seguridad, su mantenimiento, y su futuro
- Artículo 5º- La conservación de un lugar debe tomar en cuenta todos los aspectos de su valor cultural, sin poner énfasis injustificado sobre ningún aspecto a expensas de otro.
- Artículo 8º-La conservación exige el mantenimiento de un marco visual apropiado, por ejemplo, la forma, la escala, el color, la textura y los materiales. No se debe permitir ninguna nueva construcción, demolición o cambio que tenga un efecto adverso sobre el marco o entorno.
- Artículo 17º- Solamente es apropiada la reconstrucción cuando un lugar ha resultado incompleto por daños o alteraciones, y cuando es necesario para su sobrevivencia, o cuando a través de ella (la reconstrucción), se llega a revelar el valor cultural del lugar en su totalidad.
- Artículo 18º La reconstrucción se limita a la complementación de una entidad incompleta, y no debe constituir la mayor parte del tejido histórico de un lugar.
- Artículo 20º La adaptación es aceptable cuando la conservación de un lugar no se puede lograr de otro modo, y cuando la adaptación no disminuye esencialmente su valor cultural

#### Anexo N° 4: Leyes nacionales

##### Asamblea Legislativa: Decreto N° 513

- Art. 8.- Cuando se esté causando daño o estén expuestos a peligro inminente cualquiera de los bienes culturales a los que se refiere la ley, o que, a criterio del Ministerio puedan formar parte del tesoro cultural salvadoreño, éste adoptará las medidas de protección que estime necesarias para su salvaguarda.
- Art. 19.- Si se tratare de un bien cultural inmueble, la resolución que lo reconoce e identifica, se inscribirá en el registro establecido por esta ley, y al margen del asiento de inscripción en el Registro de la Propiedad Raíz e Hipotecas respectivo se marginará la calidad de bien cultural.
- Art. 20.- La marginación de un bien cultural inmueble en el Registro de la Propiedad Raíz e Hipotecas, invalidará las transferencias y enajenaciones de ese bien, salvo que se hayan llenado los requisitos y solemnidades establecidas en esta Ley.
- Art. 25.- Los propietarios, poseedores o tenedores de bienes culturales inmuebles, que encuentren en ellos indicios culturales, deberán notificarlo al Ministerio para que proceda a su reconocimiento, identificación, inscripción y acreditación.

##### Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador

- Art. 10.- Se reconoce el derecho a la propiedad y posesión de bienes culturales, con el objeto de protegerlos y conservarlos.
- Art. 11.- El propietario o poseedor de un posible bien cultural, tiene la obligación de notificar su existencia al Ministerio para su reconocimiento, identificación y certificación, para legalizar su inscripción dentro de un plazo no mayor de un año contado desde la vigencia de esta Ley o desde que tuviesen conocimiento de ello.

- Art. 12.- La transferencia de la propiedad o posesión de los bienes culturales, deberá hacerse llenando los requisitos y formalidades exigidos en esta ley. Son ilícitas y nulas las transferencias que se hagan en contravención a ella.
- Art. 19.- Cuando se trate de un bien cultural inmueble, la resolución que lo reconoce e identifica, se inscribirá en el registro establecido por esta ley, y al margen del asiento de inscripción en el Registro de la Propiedad Raíz e Hipotecas respectivo se marginará la calidad de bien cultural.
- Art. 20.- La marginación de un bien cultural inmueble en el Registro de la Propiedad Raíz e Hipotecas, invalidará las transferencias y enajenaciones de ese bien, salvo que se hayan llenado los requisitos y solemnidades establecidas en esta Ley.
- Art. 25.- Los propietarios, poseedores o tenedores de bienes culturales inmuebles, que encuentren en ellos indicios culturales, deberán notificarlo al Ministerio para que proceda a su reconocimiento, identificación, inscripción y acreditación.
- Art. 41.- Los bienes culturales muebles e inmuebles quedan sujetos a la conservación y salvaguarda que la presente ley establece para los mismos.
- Art. 43.- Los bienes muebles con valor cultural que estén en posesión de instituciones eclesásticas, oficiales o personas naturales o jurídicas, podrán ser restaurados, o reubicados, cuando lo soliciten las entidades mencionadas bajo la supervisión del Ministerio y cuando éste lo califique de interés cultural.

## Reglamento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.

### ■ Capítulo 3: Concepto de Bienes Culturales

Art. 8.- consideran como Bienes Culturales los pertenecientes a las épocas Precolombinas, Colonial, Independencias y Post Independentista, así como los de la época Contemporánea que merezcan reconocimiento de su valor cultural.

### ■ Capítulo 5: Relación con los Municipios

Art. 21.- Los municipios sin autorización previa del Ministerio no deberán otorgar licencias ni aprobarán planos de realización de obras de construcción, reparación, demolición, modificación, reconstrucción, ampliación o de cualquier otra forma que altere o afecte inmuebles de propiedad pública o privada, que hayan sido declarados Bienes Culturales, o que de un modo u otro se relacionen con los mismos.

### ■ Capítulo 6: Medidas de Protección

Art. 27.- Cuando las medidas de protección hayan sido dispuestas respecto a un Bien inmueble que a criterio del Ministerio pueda formar parte del Tesoro Cultural Salvadoreño, y se establezca que las mismas deben tener carácter indefinido, el Órgano Ejecutivo en el ramo de Educación emitirá un acuerdo en virtud del cual será declarado Bien Cultural.

### ■ Capítulo 14: Medidas de Conservación y Salvaguarda, Restricciones

Art. 83.- Los propietarios o poseedores de Bienes Culturales inmuebles, no podrán realizar en los mismos obras o trabajos que puedan, dañarlos o ponerlos en peligro, ni modificarlos, adicionarlos o alterarlos, en lo sustancial, interior o exteriormente, repararlos, restaurarlos o demolerlos total o parcialmente, ni hacer excavación o construcción alguna, sin haber obtenido previamente autorización de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, la que determinará las normas a que deberán sujetarse las obras que se autoricen.

Art. 89.- Los profesionales nacionales y extranjeros para el ejercicio de la profesión u oficio de Restaurador de Bienes Culturales deberán estar registrados en la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.

## Reglamento de la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños

### ■ Art. 11.18- Del establecimiento de área protegidas y /o de Desarrollo Restringido.

Una de las categorías de usos de suelo restringido es la de conjuntos Urbanos e Históricos-culturales. Las medidas de protección y defensa que se tomen, podrán consistir en la prohibición de determinadas actividades a desarrollar, con el fin de evitar las degradaciones de cualquiera de estos elementos. se consideran áreas de desarrollo restringido el patrimonio Histórico cultural constituido por los sitios arqueológicos y los cascos históricos de las ciudades.

### ■ Art. 11.25- Determinaciones Generales en Suelo no Urbanizable

- a) Delimitación de las áreas que deban ser objeto de especial protección, incluyendo la prohibición de construir, y señalando las medidas a adoptar para la conservación, mejora y protección
- b) De los sitios arqueológicos y de las construcciones o restos de ellas de carácter histórico-culturales y/o arquitectónico



Anexo N°5 Artículo del La Prensa Gráfica - Miércoles 18 de abril de 2007



ÁLVARO CASTANEDA ·

### Saquean bien patrimonial.

La casa 229 sobre la alameda Juan Pablo II y 3.ª avenida norte ha sido saqueada por indigentes desde hace varios días. Fue construida en 1945 por el arquitecto Ernesto de Sola y es parte de los bienes culturales del Centro Histórico de San Salvador por tener más de 50 años de construcción, según la Ley de Patrimonio Cultural.

Imagen N°45: Nota informativa click de la Casa Salaverría- 2007

Fuentes: Propiedad de La Prensa Gráfica



1

La casa es de estilo neocolonial y construida en concreto. En la gráfica, un ratero sale de la casa con una de las puertas interiores.



2

De 1945 a 1975 perteneció a la familia Salaverría. Luego fue sede de la Universidad Pedagógica. Los saqueadores han vendido las piezas robadas en negocios de la 3.ª avenida norte.



Anexo N° 6: Artículo del La Prensa Gráfica – Viernes 14 de marzo de 2008

Patrimonio olvidado

Nilton García, Francisco Allerrán y Oscar Leiva

WWW.LAPRENSAGRIFICA.COM Viernes 14 de marzo de 2008

LA PRENSA GRÁFICA Viernes 14 de marzo de 2008

25



**RECUERDO NEOCLÁSICO.** La fachada de la casa #423, ubicada en la 1.ª Av. norte y 5.ª calle de la capital empezó a ser desmantelada a principios de enero.



**DESMANTELADA.**

El 17 de enero, de la fachada de la casa #423 solo quedaba una viga. En su interior, un terreno había listo para convertirse en parqueo.

**SIMPLE SOLUCIÓN.**

Trabajadores de saneamiento ambiental de la alcaldía construyen un muro para evitar que el lugar, donde estuvo la fachada neoclásica, se convierta en un santuario público y foco de infecciones.



Más trabajos en página 25

# Historia desmantelada

El llamado Centro Histórico de San Salvador está formado por al menos 700 inmuebles que son considerados como parte de la cultura histórica de la capital. Muchos de ellos se encuentran en total abandono a pesar de que CON-CULTURA puede multar a sus propietarios.

Imagen N°46: inmueble aledaño a Casa Salaverría

Fuentes: Propiedad de La Prensa Gráfica



Anexo N° 7: Artículo del La Prensa Gráfica - Miércoles 18 de abril de 2007



Imagen N° 47: Nota Patrimonio olvidado de la Casa Salaverría- 2008

Fuentes: Propiedad de La Prensa Gráfica



### 1. IDENTIFICACIÓN DEL INMUEBLE

Nombre del inmueble:  Teléfono de Contacto:  Uso Principal:

Dirección:  Dueño o Responsable:

Municipio:  Año de Construcción:

Habitacional:  Educativo:   
 Salud:  Religioso:   
 Hospedaje:  Comercio:   
 Servicios:  Industrial:   
 Otros:

### 2. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

Si está compuesto por uno o varios módulos o cuerpos rellenar un formulario para uno.

Nombre del módulo inspeccionado:  TIPO DE CONSTRUCCION: Concreto Armado: Acero:

Área Construida estimada:  Bahareque:  Adobe:

No. De pisos superestructura:  Sótano:  Ladrillo Hueco de concreto:  Mixto:

Ladrillo Sólido de Barro  Otros:

FORMA DE LA ESTRUCTURA EN PLANTA:  Regular:  Irregular:

CALIDAD DE LA CONSTRUCCION: Buena:  Promedio:  Pobre:

FORMA DE LA ESTRUCTURA EN ELEVACIÓN: Regular:  Irregular:

SISTEMA ESTRUCTURAL DE TECHO: Concreto:  Hierro:

Madera:  Otro:

SISTEMA ESTRUCTURAL PRINCIPAL: Marcos de Concreto: Muros de Acero:

Muros de Concreto:  Muros de Mampostería:

Otros:

EVIDENCIA DE REPARACIONES: Terremotos anteriores: Si:  No:

Defectos Constructivos: No se sabe:

MATERIAL DE LA CUBIERTA: Lamina metálica:  Otro:

Concreto:  Lámina fibrocemento o similar:

COMENTARIOS ADICIONALES: \_\_\_\_\_ ESTADO DEL INMUEBLE: Bueno:  Deteriorado:

### 3. EVALUACIÓN DEL EXTERIOR

Inspeccionar las condiciones señaladas a continuación en todo el inmueble y seleccionar la columna apropiada. (para los aspectos que no se pudieran verificar hacer el comentario respectivo o simplemente indicar con un "no").

	NO HAY	PEQUEÑOS	MODERADOS	GRAVES	SEVEROS	COMENTARIOS
<b>DAÑOS TOTALES EN EL EDIFICIO:</b>						
Colapso parcial o total:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Desplome parcial o total:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto del techo
Asentamientos o desniveles:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	No se sabe
Otros:						_____



	NO HAY	PEQUEÑOS	MODERADOS	GRAVES	SEVEROS	COMENTARIOS
<b>DAÑOS GEOTÉCNICOS:</b>						
Daños en taludes derrumbes:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Movimiento del suelo fisuras:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Colapso de muros de retención:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Otros: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
<b>DAÑOS ESTRUCTURALES:</b>						
Columnas exteriores:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Vigas exteriores:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Nudos, vigas-columnas:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Muros exteriores:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Escaleras exteriores:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
<b>DAÑOS NO ESTRUCTURALES:</b>						
Desprendimiento cubierta techo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto
Daños en cristales de ventanas:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto
Daños en acabados exterior:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Inclinación terrazas y balcones:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Daños por volteo de elementos:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
<b>DAÑOS INSTALACIONES EXTERIORES:</b>						
Daños en postes de luz:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Daños en postes de teléfono:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Tapiales:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Otros: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
<b>EL INMUEBLE REPRESENTA PELIGRO A LAS EDIFICACIONES VECINAS:</b>	Si: <input type="radio"/>	<input type="radio"/>	No: <input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

#### 4. EVALUACIÓN DEL INTERIOR

	NO HAY	PEQUEÑOS	MODERADOS	GRAVES	SEVEROS	COMENTARIOS
<b>DAÑOS ESTRUCTURALES:</b>						
Fundaciones:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	No se sabe
Estructura de techo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	No hay por hurto
Escaleras interiores:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	Hurto
Columnas:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Paredes portantes (de carga):	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Vigas:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Nudos, vigas-columnas:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Losas:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Filtraciones hurto
Otros: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____



Fuente: Comisión Evaluadora de Daños MOP/ASIA/FESIARA

**DAÑOS NO ESTRUCTURALES:**

Paredes de fachada:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Paredes laterales cullatas:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Paredes interiores (de relleno):	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Hurto
Otras divisiones:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Desprendimiento del cielo falso:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto
Desprendimiento de luminarias:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto
Daños en cubierta de techo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto
Elevadores:	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
Otros: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____
<b>DAÑOS INSTALACIONES INTERIORES:</b>						
Instalación de agua potable:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto
Instalación aguas negras:	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Hurto artefactos sanitarios
Instalación eléctricas:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto
Instalación de teléfono:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	Hurto
Otros: _____	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	_____

**COMENTARIOS GENERALES:** \_\_\_\_\_

**5. EVALUACIÓN DE LOS DAÑOS TOTALES**

<b>PORCENTAJE:</b>	<b>CALIFICATIVO:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<b>EXTERIOR:</b>	<b>INTERIOR:</b>
Ninguno:	No hay	Seguro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
0-10%	Pequeño	Seguro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10-30%	Moderado	Precaución	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
30-60%	Grave	Inseguro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
60-100%	Breve	Inseguro	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
100%	Total	Inservible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Por ejemplo si la evaluación exterior se marca en SEGURO y la evaluación interior se marca en PRECAUCIÓN el resultado al extrapolar es que el inmueble es utilizable con precaución

**EVALUACION EXTERIOR**  
(daños estructurales, no estructurales, geotécnicas, instalaciones, etc.)

	<b>SEGURO</b>	<b>PRECAUCIÓN</b>	<b>INSEGURO</b>
<b>EVALUACION INTERIOR</b> (daños estructurales, no estructurales, geotécnicas, instalaciones, etc.)	<b>SEGURO</b> Utilizable	<b>PRECAUCIÓN</b> Utilizable con precaución	<b>INSEGURO</b> _____
	<b>PRECAUCIÓN</b> _____	<b>PRECAUCIÓN</b> Utilizable con precaución	<b>INSEGURO</b> _____
	<b>INSEGURO</b> _____	<b>PRECAUCIÓN</b> _____	<b>INSEGURO</b> _____

**Estimación de los costos de reparación o reconstrucción (en dólares):**

Menos de 600	de 600 - 6 mil
De 6 mil - 15 mil	De 15 mil - 30 mil
De 30 mil - 60 mil	De 60 mil - 115 mil
De 115 mil - 350 mil	De 350 mil - 600 mil
De 600 mil - 1 millón	De 1 millón - 3 millones
Otro estimado _____	



**CALIFICACIÓN FINAL DE LA HABITABILIDAD**

Utilizable o habitable  Utilizable o habitable con precaución

Comentarios a Calificación de *Utilizable con precaución*

\_\_\_\_\_

Entrada parcialmente prohibida  Entrada prohibida

Comentarios a Calificación de *Entrada parcialmente prohibida*

\_\_\_\_\_


Posibilidad de uso como albergue a personas afectadas  Utilizable  No utilizable


Comentarios a Calificación de *Posibilidad de uso como albergue a personas afectadas*


\_\_\_\_\_


Marcar las opciones de la matriz (x, y) de acuerdo a las evaluaciones efectuadas y luego extrapolar el resultado para la calificación final.

## 7. CALIFICACION FINAL DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL

- BANDERA VERDE**  


Sin daños visibles en elementos estructurales. Posibles fisuras en repellos de paredes, losas y en elementos estructurales. Pocos daños a la construcción; no presenta reducción en su capacidad sismo resistente.
- BANDERA AMARILLA**  


Fisuras diagonales y de otro tipo en paredes, fisuras grandes en elementos estructurales. Disminución de su capacidad sismo resistente. Puede repararse sin necesidad de esfuerzo.
- BANDERA ANARANJADA**  


Grietas grandes con trituración de material de las paredes. Grietas grandes con pequeñas dislocaciones en elementos estructurales. Fracturas. Disminución de resistencias y rigidez de los elementos. Muy disminuida su capacidad sismo resistente. Necesidad ser reparada y reforzada
- BANDERA ROJA**  


Elementos estructurales y uniones muy dañadas dislocados y repetitivos, colapsos en estructuras parcial o total. Posible demolición luego de una evaluación mas detallada.

## 8. MEDIDAS POSTERIORES

Marque la casilla apropiada si cree que se necesitan medidas complementarias o posteriores a esta evaluación

Se recomienda la evaluación de un especialista (inspección)

Recomendaciones para medidas urgentes:

- Estructural
- No hay
- Protección de la construcción del colapso
- Protección de las calles o construcciones vecinas

- Demolición urgente
- Eliminación de peligro local
- Otros \_\_\_\_\_

Acordonar en torno a las siguientes áreas:

---

Otras recomendaciones

---

Comentarios

---

TIPO	TIPO DE LESIÓN	PRIMARIA	SECUNDARIA
FÍSICAS	<b>HUMEDADES</b>		
	De obra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Capilar	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	De filtración	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	De condensación	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	Accidental	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>SUCIEDAD</b>		
	Por depósito	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Por lavado diferencial	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
MECÁNICAS	<b>EROSIÓN</b>		
	Atmosférica	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
	<b>GRIETAS</b>		
	Por carga	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Por dilatación-contracción	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>FISURAS</b>			
Por soporte	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Por acabado	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>DESPRENDIMIENTOS</b>			
Acabado continuo	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Acabado por elementos	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>EROSIÓN</b>			
Mecánica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
QUÍMICAS	<b>EFLORESCENCIAS</b>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>OXIDACIÓN Y CORROSIÓN</b>		
	Oxidación	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Corrosión		
	Por oxidación previa	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Por inmersión	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Por aireación diferencial	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Por par galvánico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	Intergranular	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>ORGANISMOS</b>		
	Animales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vegetales	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>EROSIÓN</b>			
Química	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	



### 1. IDENTIFICACIÓN

Nombre del inmueble:  Interior:  Exterior:

Número de Ficha:  Nivel: Primero:  Segundo:  Tercero:

Numero de Cala:  Espacio:

Zona de Estudio:

### 2. DATOS DE CALA

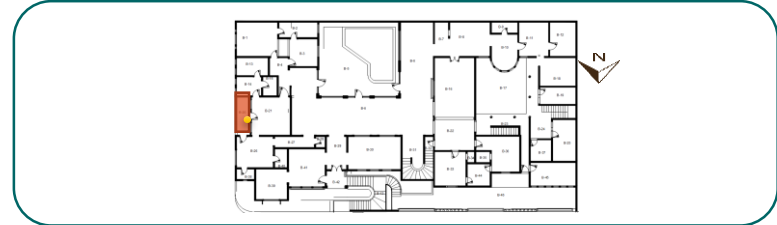
Lugar:  Altura:  Detalle o Elemento:

COLOR DE PINTURA:	CÓDIGO DE PINTURA:	FABRICANTE:
<input type="text" value="Croissant"/>	<input type="text" value="H4403"/>	<input type="text" value="Comex"/>
<input type="text" value="Arena de mar"/>	<input type="text" value="H3-02"/>	<input type="text" value="Comex"/>
<input type="text" value="Natural"/>	<input type="text" value="-"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

### 3. REGISTRO FOTOGRÁFICO



### 4. GRÁFICO



### 5. OBSERVACIONES

Pintura descascarada debido a agentes climáticos, causado por el hurto de la cubierta.

### 6. RECOMENDACIONES

Realizar limpieza y eliminación de organismos vegetales, impermeabilizar el área de cubiertas, Utilizar pinturas para exteriores

Levantó:

Digitó:

Fecha:



1. IDENTIFICACIÓN

Nombre del inmueble:  Interior:  Exterior:

Número de Ficha:  Nivel: Primero:  Segundo:  Tercero:

Numero de Cala:  Espacio:

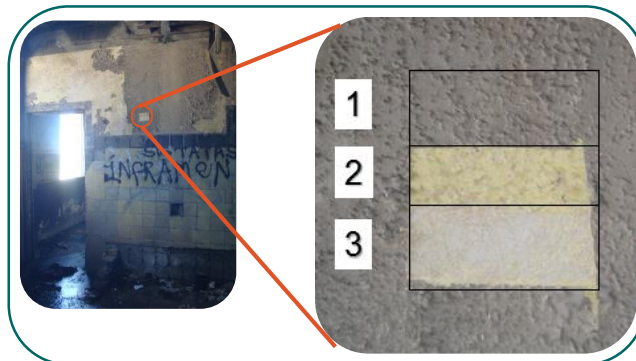
Zona de Estudio:

2. DATOS DE CALA

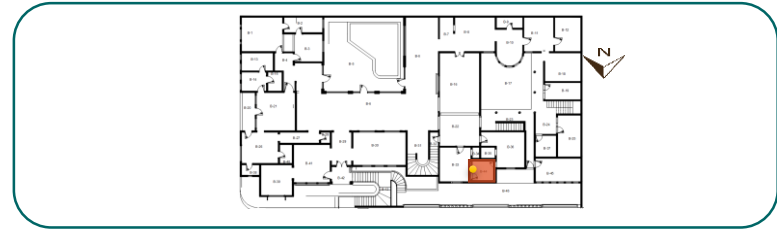
Lugar:  Altura:  Detalle o Elemento:

COLOR DE PINTURA:	CÓDIGO DE PINTURA:	FABRICANTE:
<input type="text" value="Alfajor"/>	<input type="text" value="14-03"/>	<input type="text" value="Comex"/>
<input type="text" value="Morgan"/>	<input type="text" value="J2-08"/>	<input type="text" value="Comex"/>
<input type="text" value="Natural"/>	<input type="text" value="-"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3. REGISTRO FOTOGRÁFICO



4. GRÁFICO



5. OBSERVACIONES

Pintura descascarada debido a humedad y anteriormente fue expuesto a alta temperatura, causada por la quema de materiales por los indigentes que utilizan el inmueble como albergue

6. RECOMENDACIONES

Realizar limpieza y impermeabilizar la losa, colocar pintura adecuada para exposición de agua.

Levantó:

Digitó:

Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Nombre del inmueble:  Interior:  Exterior:

Número de Ficha:  Nivel: Primero:  Segundo:  Tercero:

Numero de Cala:  Espacio:

Zona de Estudio:

### 2. DATOS DE CALA

Lugar:  Altura:  Detalle o Elemento:

COLOR DE PINTURA:	CÓDIGO DE PINTURA:	FABRICANTE:
<u>Alfajor</u>	<u>14-03</u>	<u>Comex</u>
<u>Manhattan</u>	<u>M5-03</u>	<u>Comex</u>
<u>Chilli</u>	<u>L5-05</u>	<u>Comex</u>
<u>Natural</u>	<u>-</u>	
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>

### 3. REGISTRO FOTOGRÁFICO



### 4. GRÁFICO



### 5. OBSERVACIONES

Pintura descascarada debido a humedad y anteriormente fue expuesto a alta temperatura, causada por la quema de materiales por los indigentes que utilizan el inmueble como albergue

### 6. RECOMENDACIONES

Realizar limpieza y impermeabilizar la losa, colocar pintura adecuada para exposición de agua.

Levantó:

Digitó:

Fecha:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-1

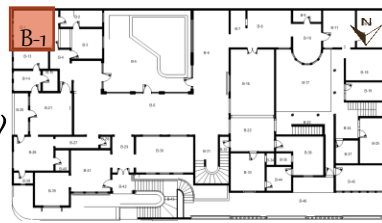
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puerta, una que conduce a baño compartido, otra es un closet compartido y la ultima es acceso principal; posee tres ventanas orientadas al este sobre la 1era av. norte

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

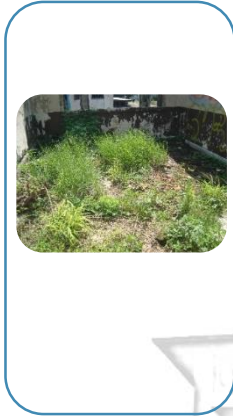
Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

- Proceso de protección  
Realizar acciones:
- remoción de escombros,
  - eliminación química de vegetación
  - limpieza química y mecánica.

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-2

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee dos puertas, ambas conducen a las habitaciones que la comparten; posee una ventana orientada al oeste con vista al área de piscina

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



AULEJOS



AULEJOS



CUBIERTA



AULEJOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica.

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza, reconstrucción de piezas faltantes, reemplazo de piezas dañadas e incorporación de artefactos sanitarios.

Notas u observaciones:

Los artefactos sanitarios fueron hurtados y en el proceso se destruyeron parte de los azulejos así mismo donde se encontraban los muebles empotrados como espejos, almacenamiento entre otros.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

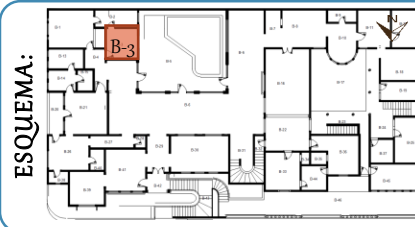
B-3

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puertas, una que conduce a baño compartido, otra es un closet compartido y la última es acceso principal; posee una ventana orientada al oeste con vista al área de piscina



ESQUEMA:

FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



VENTANAS



CUBIERTA



PUERTAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alto*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

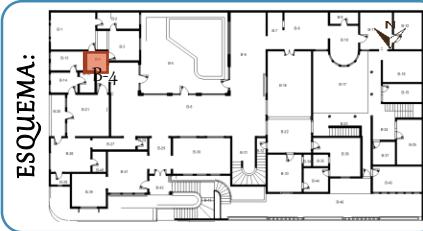
B-4

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puertas, dos conducen a sus respectivas habitaciones y la última es acceso principal; posee una ventana orientada al este la cual sirve para iluminar el closet de la habitación B-14



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



VENTANAS



PUERTAS



CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-5

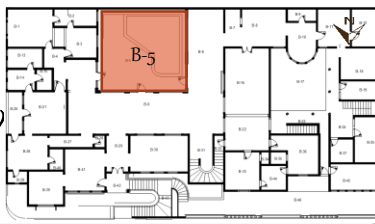
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por tres paredes y una marco orientado al norte; el cual cinco entradas, cada una conducen a un pasillo que conecta las diferentes habitaciones de la casa; posee dos ventanas orientadas al este y al oeste con vista al área de parilla

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Piezas sin daños	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Desnivel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Flora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Pintura descascarada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Descantilladura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Eflorescencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Picadura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Escamas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Humedad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS Y MOLDURAS



ALEROS



JARDINERA



PISCINA



BASES DE FALSAS COLUMINAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *regular* debido a que los daños no atentan contra la estabilización del mismo.; pero hay una mayor número de lesiones en cada elemento. En términos de reconstrucción y remplazo es *alto*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por acelerado crecimiento de la vegetación existente.

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros
- Drenado de aguas retenidas
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

Se desconoce la profundidad de la piscina debido a que esta llena de escombros y agua, los azulejos que se logran ver están en muy buen estado, se desconoce si el resto también. La fisura horizontal coincide con una junta entre ladrillos las causas posibles son las siguientes: a) Falta de adherencia entre el ladrillo y el mortero adhesivo, consecuencia de no haber liberado el polvo de los ladrillos antes de colocarlos. b) Falta de resistencia del mortero adhesivo debido a una deficiente preparación de la mezcla, consecuencia de una dosificación incorrecta o bien por agregado posterior de agua para su remezclado una vez pasado el tiempo máximo en el balde.

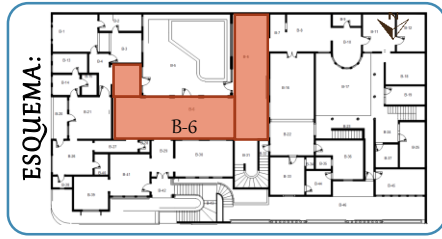


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por tres paredes y un marco; el cual posee siete puertas, destinado a conectar los diferentes espacios dentro de la casa que rodean el área de piscina.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  Nula  
 Media  
 Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox" value="B"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox" value="B"/>	<input type="checkbox" value="B"/>	<input type="checkbox" value="B"/>	<input type="checkbox" value="B"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox" value="B"/>	<input type="checkbox" value="C"/>	<input type="checkbox" value="C"/>	<input type="checkbox" value="C"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox" value="C"/>	<input type="checkbox" value="B"/>	<input type="checkbox" value="C"/>



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

OESTE



ESTE



SUR



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



VENTANASY JARDINERAS



JARDINERAS



ALERO



MUEBLE EMPOTRADO



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado Causas:

En términos de restauración su estado es *regular* debido a que los daños no atentan contra la estabilización del mismo.; pero hay una mayor número de lesiones en cada elemento. En términos de reconstrucción y remplazo es *alto*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-7

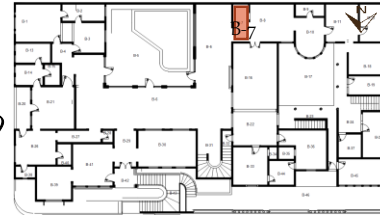
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por tres paredes y una repisa; el cual posee dos puertas, ambas conducen al mismo espacio; posee una estante empotrado en la pared.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

ESTANTE EMPOTRADO EN PARED



PINTURA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-8

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee cuatro puerta, una ventanas orientadas al norte al área de patio interior.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

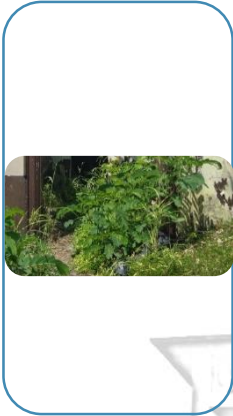
Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

- Proceso de protección  
Realizar acciones:
- remoción de escombros,
  - eliminación química de vegetación
  - limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-9

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puerta, una que conduce a baño compartido, otra es un closet compartido y la ultima es acceso principal; posee tres ventanas orientadas al este sobre la 1era av. norte

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.

Notas u observaciones:



1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-10

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; una de ellas curva el cual posee tres puerta, cinco ventanas orientadas al norte con vista al patio interior

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



VENTANAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *regular* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alto*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-11

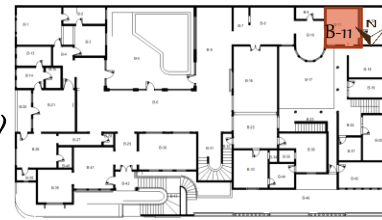
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puerta, una que conduce a baño compartido, otra es un closet compartido y la ultima es acceso principal; posee tres ventanas orientadas al este sobre la 1era av. norte

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

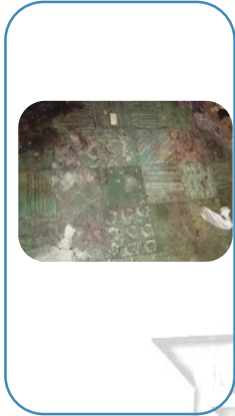
Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS												
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta	
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	



SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

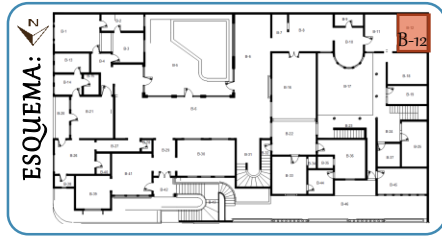


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee dos puerta, dos ventanas orientadas al oeste sobre el inmueble aledaño sobre la 3era av. Este espacio destinado a la cocina y preparación de alimentos.



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CIELO RASO



VENTANAS



AZULEJOS



MUEBLE EMPOTRADO



INSTALACIONES ELÉCTRICAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-13

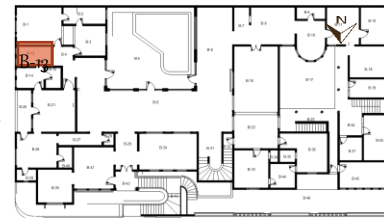
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, dos ventanas orientadas al este sobre la 1era av. Norte. Destinado a baño, posee estructura de ducha y muebles empotrados.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

A  
B  
C

Nula  
Media  
Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> C





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

DUCHA



VENTANAS



PARED



AZULEJOS Y MUEBLE EMPOTRADOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-14

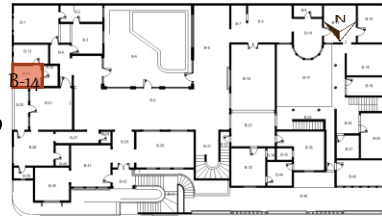
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puerta, una que conduce a baño, otra es un closet y la ultima es acceso principal; posee dos ventanas orientadas al este sobre la 1era av. norte

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

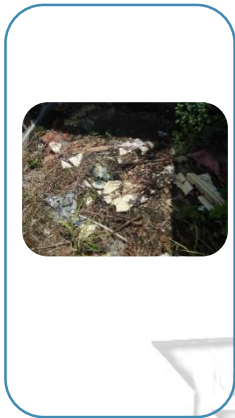
NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

PARED



VENTANAS



PUERTAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-15

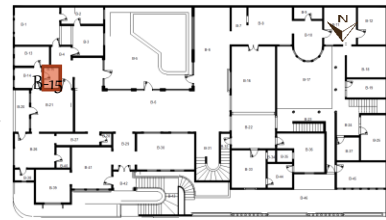
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; destinado a funcionar como armario, con ventanas de bloque de vidrio

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

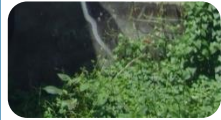
Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE

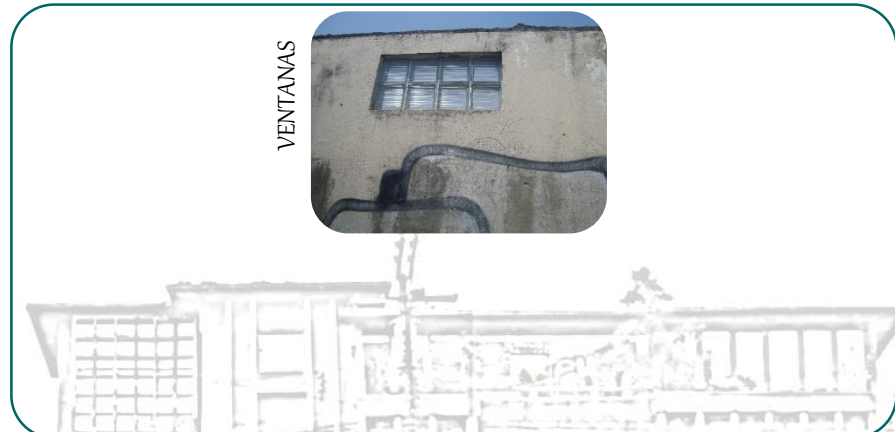


NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



1. DATOS GENERALES

Espacio:

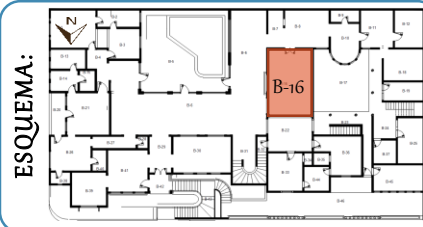
B-16

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por tres paredes; y un vano, posee dos puertas y una ventana, que conducen al pasillo que conecta el área de piscina.



ESQUEMA:

FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS



VANO



PUERTAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alto*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:





1. DATOS GENERALES

Espacio:

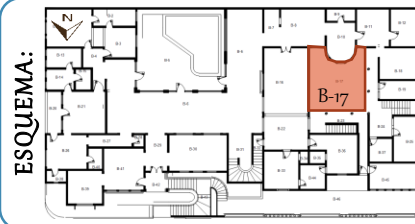
B-17

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por dos paredes; y dos filas de columnas de sección circular, posee su pared sur saliente de forma semicircular con juego de ventanas rectangulares, su función de este espacio como jardín interior.



ESQUEMA:

FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS													
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta		
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
5. Grietas fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C		





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

COLUMNA



VENTANAS



ALERO



SUELO



OESTE



NORTE



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-18

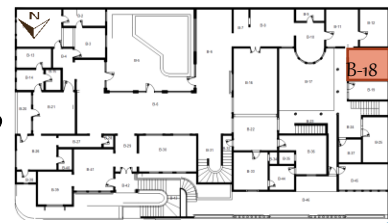
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; dos puertas, una de ellas conecta el inmueble ubicado en la intersección de la Alameda Juan Pablo II y 3era av. Norte; y la otra al área de cocina, posee ventilación a través de elemento de barro cocido.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

PARED



VENTILACION



CIELO RASO



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

Espacio cubierto en su totalidad por escombros y basura; la puerta que conecta con el inmueble alledaño se encuentra bloqueada



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-19

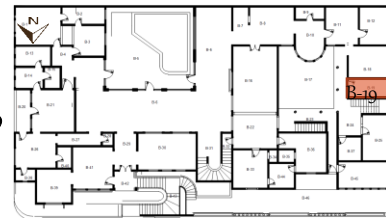
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, que conduce al jardín interior, posee una ventanas y dos vanos de ventilación que conecta al espacio 18.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO

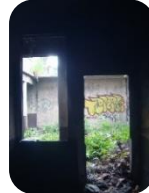


PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CIELO RASO



VENTILACIÓN



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

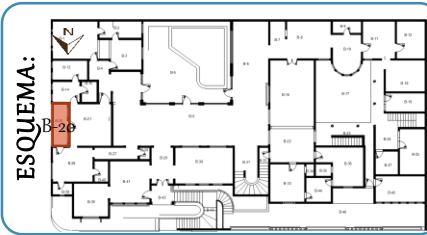
B-20

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por tres paredes; posee dos puertas y dos ventanas; espacio destinado como terraza, balcones con jardineras integradas y en su alero posee elemento tipo vano rectangular.



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Piezas sin daños	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Desnivel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Flora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Pintura descascarada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Descantilladura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Eflorescencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Picadura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Escamas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Humedad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

TECHO



REPISA



VENTANAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-21

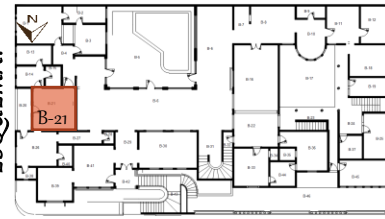
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee cuatro puerta, dos ventanas, este espacio destinado como área social que conecta las habitaciones aledañas.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS



PUERTAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

La pared este presenta fuertes daños por el crecimiento de árbol, extendiéndose sus raíces a lo largo de la pared.



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-22

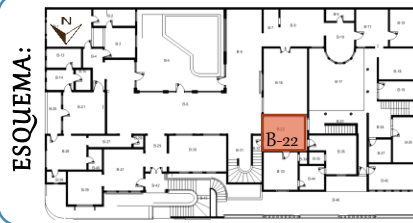
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes, posee cuatro puertas, un acceso al pasillo de patio interior y vano que conecta al espacio destinado como comedor principal.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	●	○	○					○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
2. Piezas sin daños	●	○	○					○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
3. Desnivel	○	○	○					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4. Cubierto por escombros	○	○	○					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5. Grietas -fisuras por sismos				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6. Grietas por vandalismo				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7. Micro-fisuras (humedad)				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8. Líquenes/hongos/moho				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9. Flora				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10. Pintura descascarada				●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
11. Descantilladura				○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12. Erosión por abrasión				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
13. Eflorescencia				●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14. Picadura				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
15. Escamas				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
16. Humedad				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
17. Suciedad (graffitis u hollín)				●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



CIELO RASO



PUERTAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

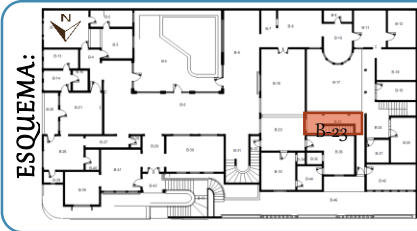
B-23

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por tres paredes y una fila de columnas de sección circular; este espacio se encuentran las escaleras que conectan el primer nivel del área de estacionamiento que se acceso sobre la Alameda Juan Pablo II



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-24

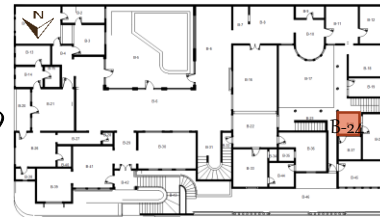
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por tres paredes, posee dos puertas y dos ventanas, su pared este con ventilación de tipo elemento de barro cocido.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTILACIÓN



CIELO RASO



VENTANAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-25

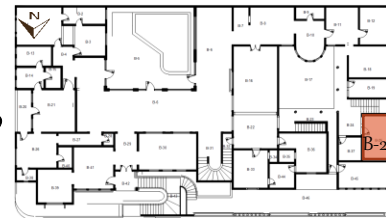
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, y una ventana, este espacio destinado a habitación de la servidumbre.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CIELO RASO



VENTANAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

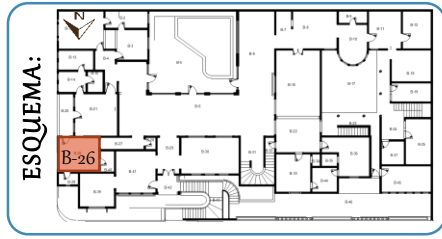
Notas u  
observaciones:



1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee cinco puerta, y una ventana, este espacio destinado a habitación con su propio baño, armario y acceso a terraza.

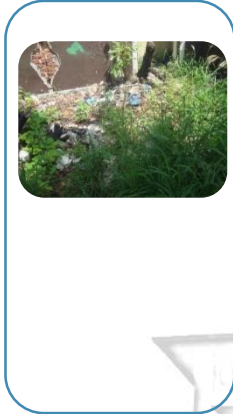


2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C

SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

Pared sur posee crecimiento de flora adosándose sus raíces a la pared.





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

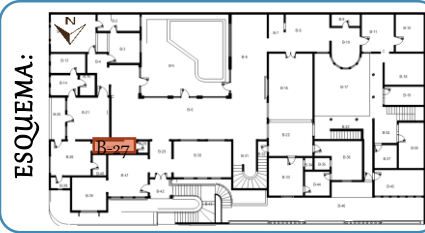
B-27

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee dos puertas, y un acceso que conduce al pasillo interior del área de piscina.



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Redículas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

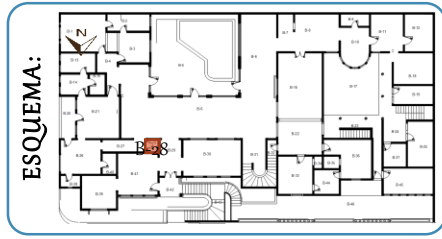


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Retículas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE

OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

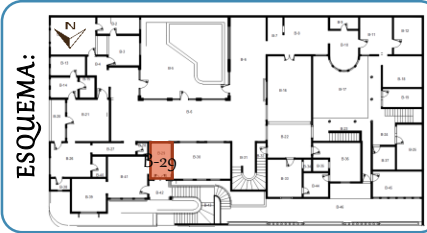
B-29

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; destinado como vestíbulo del acceso principal, donde contiene tres accesos a las diferentes espacios.



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

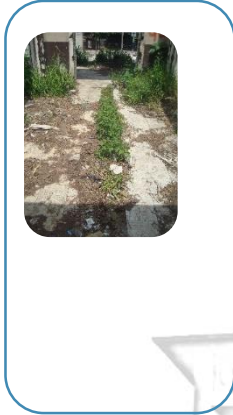
Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS												
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Retículas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas	
1. Piezas faltantes	●	○	○					○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○
2. Piezas sin daños	○	○	○					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3. Desnivel	●	○	○					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
4. Cubierto por escombros	○	○	○					○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
5. Grietas -fisuras por sismos				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
6. Grietas por vandalismo				●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
7. Micro-fisuras (humedad)				○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
8. Líquenes/hongos/moho				●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
9. Flora				●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
10. Pintura descascarada				●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
11. Descantilladura				●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
12. Erosión por abrasión				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
13. Eflorescencia				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
14. Picadura				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
15. Escamas				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
16. Humedad				○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
17. Suciedad (grafitis u hollín)				●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

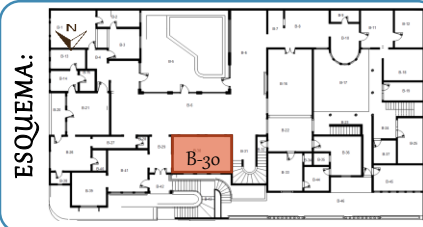
B-30

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, cinco ventanas, orientadas al pasillo interior que da al área de piscina y las otras al jardín exterior de la entrada principal.



ESQUEMA:

FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

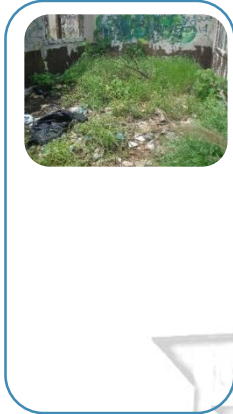
NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Retículas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



VENTANAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



### 1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-31

Zona:

Segundo nivel

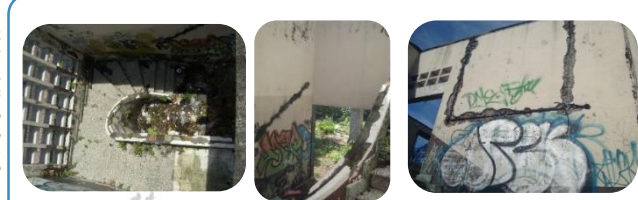
Descripción del espacio:

Espacio delimitado por tres paredes; destinado al cuerpo de escalera, posee las retículas exteriores, peldaños en forma de espiral.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



### 2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Retículas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

RETÍCULA EXTERIOR



VENTANAS



PASAMANO



CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-32

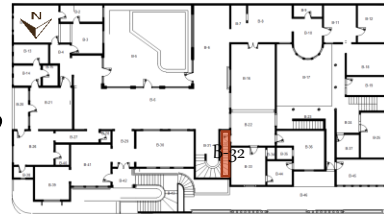
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; destinado a baño, ubicado debajo de las escaleras que ascienden al tercer nivel.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS												
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta	
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

ARTEFACTO SANITARIO



AZULEJO



CIELO RASO



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:

Espacio utilizado para sacar cobre de los cables, las paredes y el cielo raso están llenas de hollín



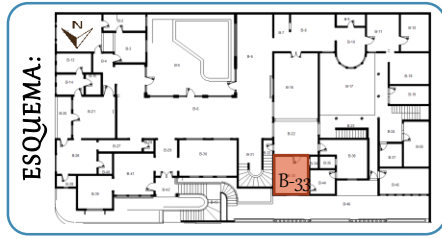


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puertas, una que conduce a baño compartido, otra es un closet y la última es acceso principal; posee tres ventanas orientadas al norte sobre la terraza.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

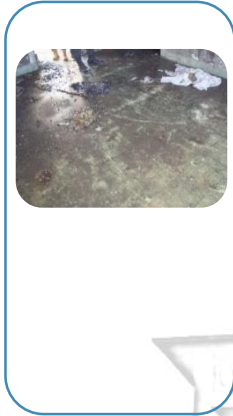
Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-34

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; su función fue de armario.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CIELO RASO



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-35

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; su función era la de armario.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MUEBLE EMPOTRADO



CIELO RASO



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

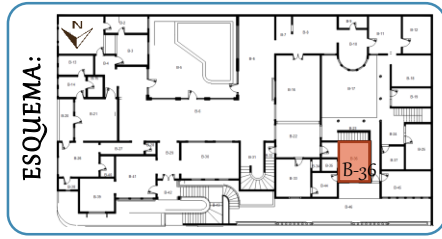
SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puertas, una que conduce a baño compartido, otra es un closet y la última es acceso principal; posee una ventana orientada al norte sobre la terraza.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CIELO RASO



PUERTAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-37

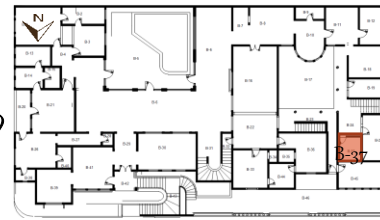
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, y una ventana, este espacio destinado a habitación de la servidumbre.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



SUELO



OESTE

PARED

SUR



ESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



CIELO RASO



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-38

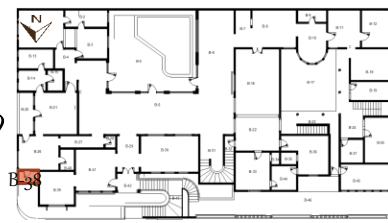
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; su función era baño.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

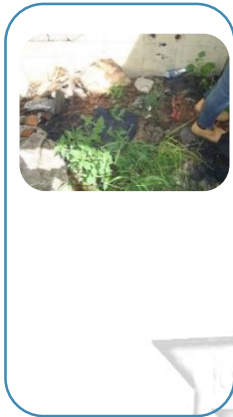
NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C

SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

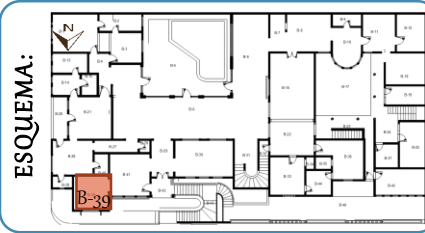
B-39

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, dos ventanas orientadas al norte, paredes de altas dimensiones.



ESQUEMA:

FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

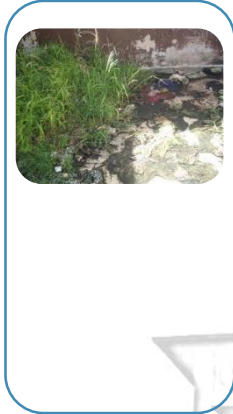
Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



VENTANAS



CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

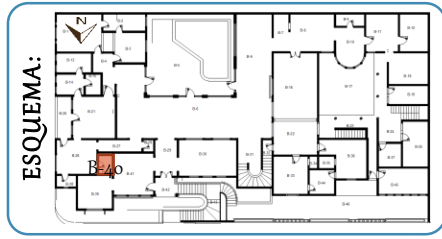
SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; su función era la de armario.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:

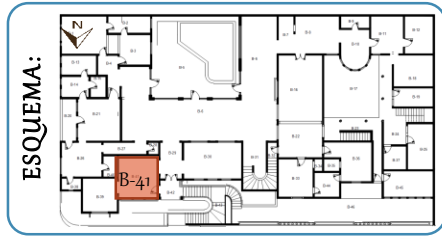




1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

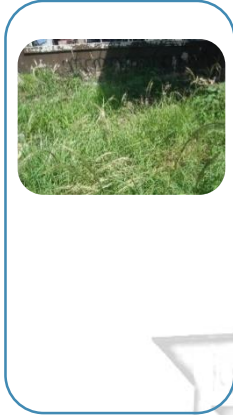
Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-42

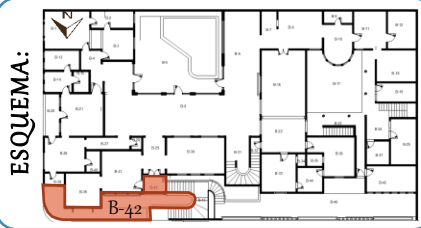
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio que comprende el jardín exterior de la fachada principal norte del extremo este.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

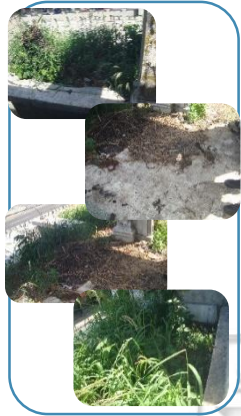
- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-43

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio que comprende el cuerpo de escaleras de acceso principal al inmueble.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

JARDINERA



SUELO



RETICULAS EXTERIORES



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-44

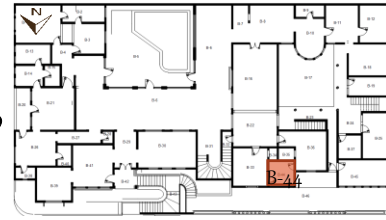
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; su función fue la de baño compartido por sus habitaciones aledañas, posee dos puertas y tres ventanas

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CIELO FALSO



ARTEFACTO SANITARIO



AZULEJO



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

En el registro fotográfico se puede observar la composición del cielo falso, siendo este de madera modulada rectangular con estructura de madera tallada.

1. DATOS GENERALES

Espacio:

B-45

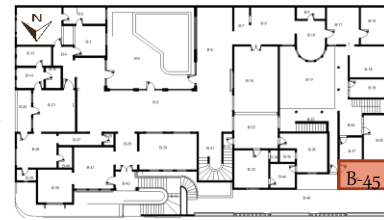
Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, seis ventanas

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

A  
B  
C

Nula  
Media  
Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CIELO RASO



VENTANAS



PARED



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:



1. DATOS GENERALES

Espacio:

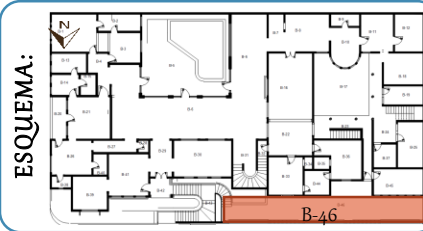
B-46

Zona:

Segundo nivel

Descripción del espacio:

Espacio terraza exterior ubicada al norte sobre el extremo oriente del inmueble.



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

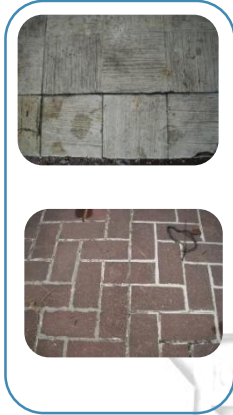
NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Piezas sin daños	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Desnivel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. Flora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. Pintura descascarada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. Descantilladura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. Eflorescencia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. Picadura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. Escamas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. Humedad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>

SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

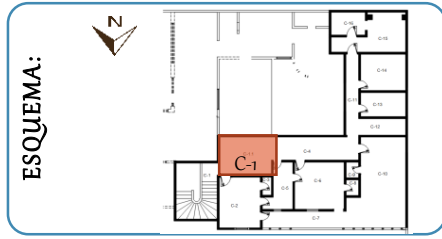
Notas u observaciones:



1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, y dos accesos donde uno de ellos



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CIELO FALSO



VENTANAS



CUBIERTA



VENTILACIÓN



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-2

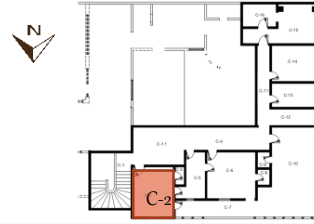
Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee cuatro puerta, una que conduce a baño compartido, otra es un closet, la tercera conduce a terraza del nivel superior que esta orientada al norte al igual que su ventana

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE

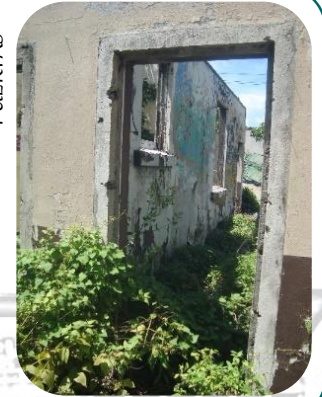


ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CUBIERTA



PUERTAS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-3

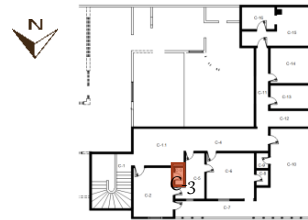
Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; su función fue de armario.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-4

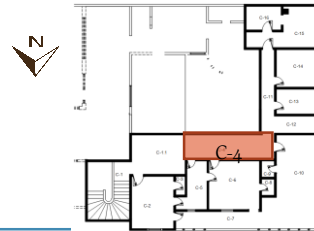
Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puertas y tres ventanas, este espacio tienen la función de conectar los diferentes espacios sirviendo como pasillo.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

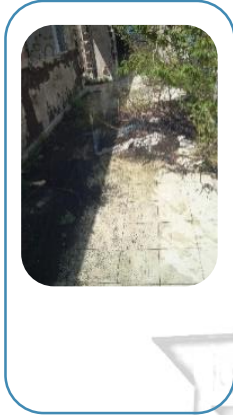
NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS													
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta		
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>		
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
5. Grietas fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
8. Líquenes/hongos/moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C		

SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

- Proceso de protección  
Realizar acciones:
- remoción de escombros,
  - eliminación química de vegetación
  - limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-5

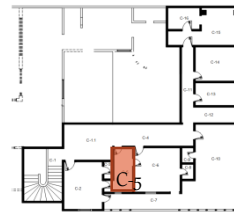
Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee tres puertas, y una ventana orientada al norte, su función era la de un baño compartido por sus habitaciones aledañas.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

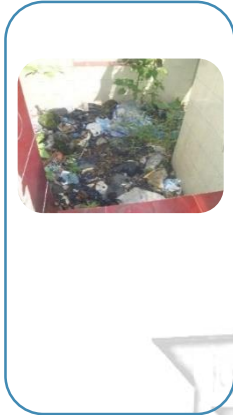
- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MUEBLE EMPOTRADO



AZULEJO



CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

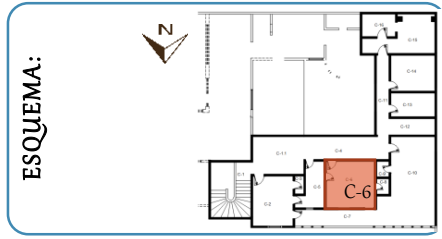


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee cuatro puerta, una que conduce a baño compartido, otra es un closet, el tercero conduce a terraza superior al igual que la ventana orientada al norte y la última puerta es acceso principal.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

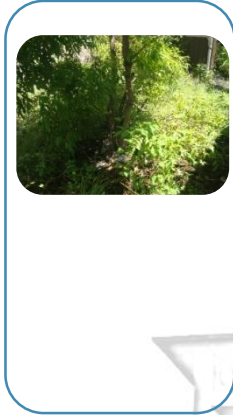
Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

REPISA



VENTANAS



PUERTAS



CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-7

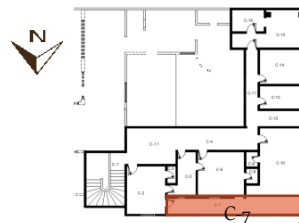
Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio que funciona como terraza superior orientado al norte.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

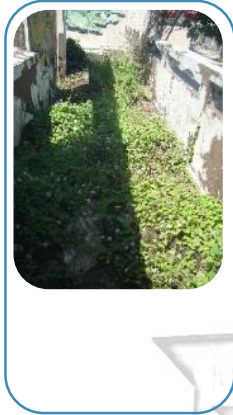
Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-8

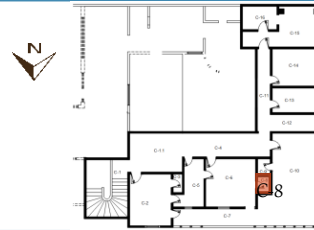
Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; su función era de armario.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-9

Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; la cual funcionaba como armario.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





SUELO



PARED

SUR



ESTE

OESTE

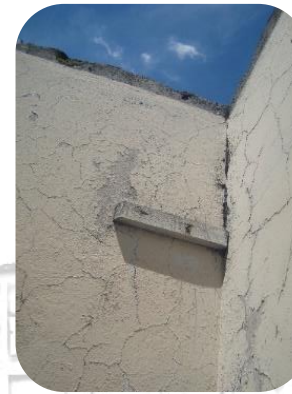


NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alto*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

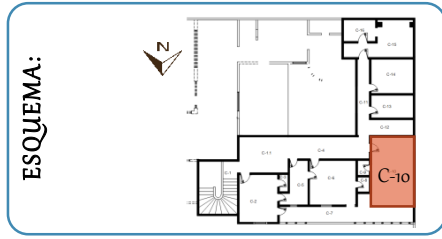
SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por tres paredes; el cual posee dos puerta, una que conduce a un closet y la otra es acceso principal; en su pared norte se encuentran una fila de columnas arquitectónicas de sección circular.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE

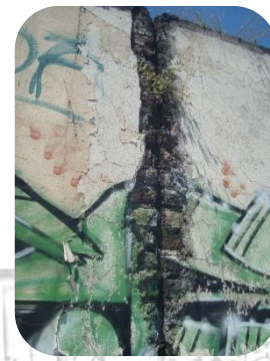


NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

PARED



SUELO



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:

1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-11

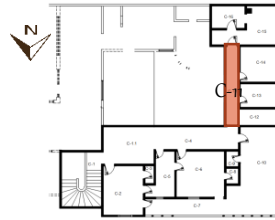
Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; su función es la de conducir hacia los diferentes habitaciones del nivel superior, es decir como pasillo.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:

A  
 B  
 C

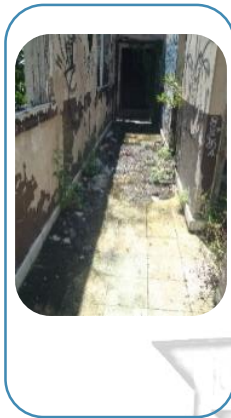
Nula  
Media  
Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE

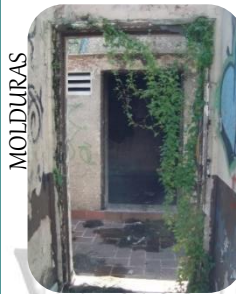


NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

MOLDURAS



VENTANAS



CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:

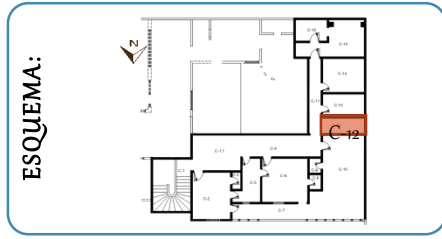


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio donde se ubicaban escaleras que suben del segundo nivel al tercero.

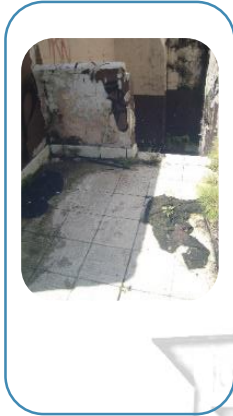


2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C

SUELO



PARED

SUR



ESTE

OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:

Se cree que las escaleras estaban compuesta de madera, debido a que es un material utilizable fueron hurtadas del inmueble.



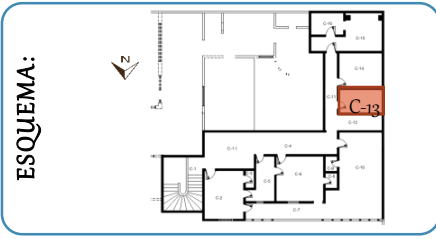


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, y una ventana orientada al oeste con vista hacia el inmueble aledaño ubicado en intersección de la Alameda Juan Pablo II y 3era av. Norte.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C





PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

SUELO



PARED

SUR



ESTE



OESTE



NORTE



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

VENTANAS



CUBIERTA



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN

MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:

C-14

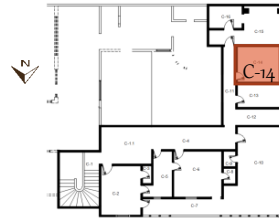
Zona:

Tercer nivel

Descripción del espacio:

Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, y una ventana orientada al oeste con vista hacia el inmueble aledaño ubicado en intersección de la Alameda Juan Pablo II y 3era av. Norte.

ESQUEMA:



FOTOGRAFÍA:



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN

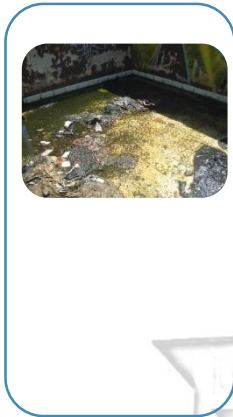
Calificación:

- A Nula
- B Media
- C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitec.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C



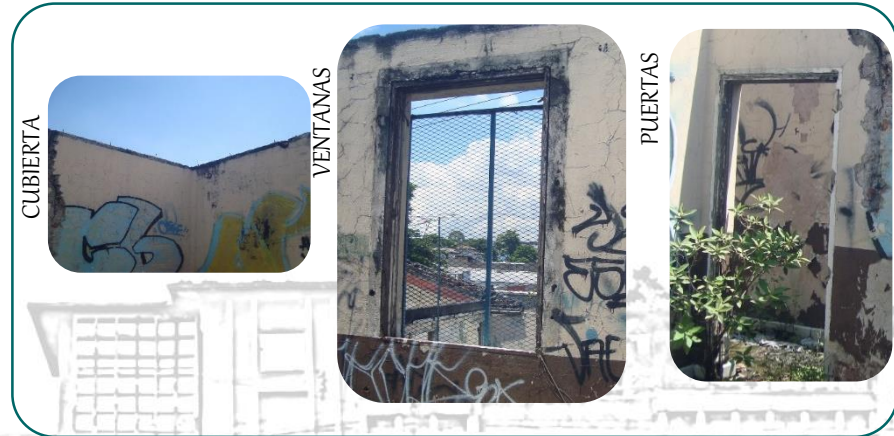
SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado y Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso Propositivo  
Restauración:

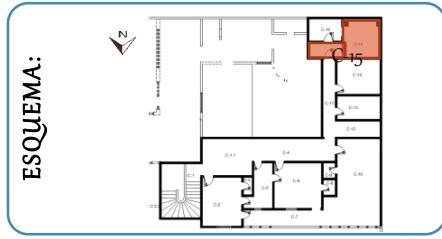
SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u observaciones:

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio área de servicio, donde contiene un lavadero y área de tendedero.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS												
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubiertas	
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo				<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/hongos/moho				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora				<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (grafitis u hollín)				<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
<b>BUENO</b>	<b>7-8</b>
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:

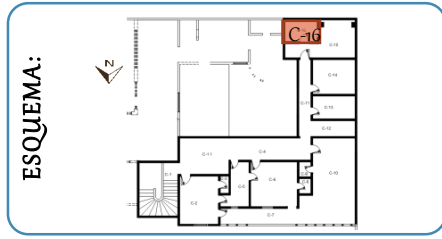


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA CASA SALAVERRÍA, BARRIO SAN FRANCISCO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

1. DATOS GENERALES

Espacio:  Zona:

Descripción del espacio: Espacio delimitado por cuatro paredes; el cual posee una puerta, dos ventanas, y ventilación al norte y al oeste. Su función era complemento de área de oficio.



2. ANALISIS DE ELEMENTOS

NIVEL DE INTERVENCIÓN  
 Calificación:  A Nula  
 B Media  
 C Alta

Patologías	PISOS			PAREDES				ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS											
	Baldosas interior	Baldosas exterior	Encementado	Norte	Este	Sur	Oeste	Colum. Arquitect.	Vanos	Aleros	Puertas	Ventanas	Molduras	Reticulas exteriores	Azulejos	Escaleras	Cielo Falso	Jardineras	Cubierta
1. Piezas faltantes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Piezas sin daños	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Desnivel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Cubierto por escombros	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Grietas -fisuras por sismos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Grietas por vandalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Micro-fisuras (humedad)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Líquenes/ hongos/ moho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Flora	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Pintura descascarada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Descantilladura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Erosión por abrasión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
13. Eflorescencia	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
14. Picadura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
15. Escamas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
16. Humedad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
17. Suciedad (graffitis u hollín)	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
INTERVENCIÓN	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





SUELO



PARED



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



3. DIAGNÓSTICO Y PRONÓSTICO

Estado  
Causas:

En términos de restauración su estado es *bueno* debido a que los daños son moderados ya que estos no atentan contra la estabilización del mismo. En términos de reconstrucción y remplazo es *alta*; se determinó que las causas son los factores climáticos (lluvia, asolamiento y viento), provocados por el hurto de elementos que componen la vivienda (cubierta, estructura de cubierta, cielo falso, puertas, ventanas, instalaciones eléctricas, molduras de madera).

CALIFICACIÓN	
MUY BUENO	9-10
BUENO	7-8
REGULAR	5-6
MALO	3-4
MUY MALO	1-2

Plan de  
Acción:

Proceso de protección  
Realizar acciones:

- remoción de escombros,
- eliminación química de vegetación
- limpieza química y mecánica

Proceso  
Propositivo  
Restauración:

SUELO: eliminación de vegetación y escombros, luego proceder a desinfectar con *LIMPIADOR ADI 200* acción bactericida y alguicida, elimina hongos, sales, algas y musgos sobre las superficies.  
 PAREDES: eliminación de vegetación con tratamiento biocidas; reintegración de piezas faltantes y partes fuertemente dañadas con morteros específicos de restauración.  
 ELEM. ARQUITECTÓNICOS: limpieza y reconstrucción de piezas faltantes

Notas u  
observaciones:

En su nivel superior se encuentra la azote que se accede por una escalera que probablemente fue de metal.

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento   
 Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

#### TIPO DE DAÑO:

- Físico
- Químico
- Mecánico
- Biológico
- Humano

#### CAUSAS EXTERNAS:

La luz

#### CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:

- Contaminación con partículas
- Humedad relativa

#### ACCIÓN HUMANA

- Ignorancia
- Negligencia
- Vandalismo

#### CAUSAS INTERNAS:

- Envejecimiento del material
- Uso inadecuado del material
- Mal empleo de la técnica

#### FACTORES BIOLÓGICOS

- Proliferación de micro organismos
- Plagas por insectos
- Plagas por roedores

#### ACCIÓN DE LA NATURALEZA

- Sismo
- Otros

#### DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

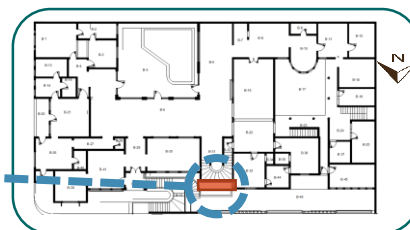
Elemento presenta daños por vandalismo ya que al despojarle la estructura metálica y de madera que se encontraba se destruyó parcialmente donde se amarraba al elemento, con la falta de la estructura penetra la humedad provocando crecimiento de microorganismos, moho y eflorescencia; también presenta daños en su refuerzo vertical.

### 3. GRÁFICO

DETALLE



PLANTA ARQUITECTÓNICA



UBICACIÓN



#### MAGNITUD DEL DAÑO:

- Ligeramente Dañado
- Moderadamente Dañado
- Severamente Dañado

#### Levantó:

#### Fecha:



### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento   
 Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

#### TIPO DE DAÑO:

Físico   
 Químico   
 Mecánico   
 Biológico   
 Humano

#### CAUSAS EXTERNAS:

La luz   
**CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:**  
 Contaminación con partículas   
 Humedad relativa

#### ACCIÓN HUMANA

Ignorancia   
 Negligencia   
 Vandalismo

#### CAUSAS INTERNAS:

Envejecimiento del material   
 Uso inadecuado del material   
 Mal empleo de la técnica

#### FACTORES BIOLÓGICOS

Proliferación de micro organismos   
 Plagas por insectos   
 Plagas por roedores

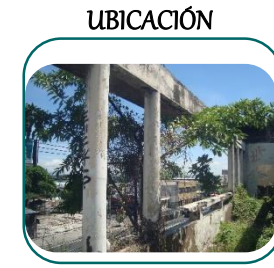
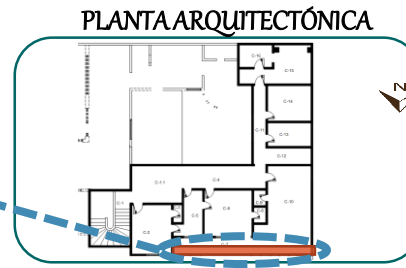
#### ACCIÓN DE LA NATURALEZA

Sismo   
 Otros

#### DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

Presencia de vegetación y microfisuras en el elemento debido a la humedad, posee en algunos desprendimientos del material por causa de vandalismo al despojarle estructura de hierro y/o madera adosada al elemento; pintura descascarada.

### 3. GRÁFICO



#### MAGNITUD DEL DAÑO:

Ligeramente Dañado   
 Moderadamente Dañado   
 Severamente Dañado

#### Levantó:

#### Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento   
 Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

**TIPO DE DAÑO:**

- Físico
- Químico
- Mecánico
- Biológico
- Humano

**CAUSAS EXTERNAS:**

- La luz
- CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:**
- Contaminación con partículas
  - Humedad relativa

**ACCIÓN HUMANA**

- Ignorancia
- Negligencia
- Vandalismo

**CAUSAS INTERNAS:**

- Envejecimiento del material
- Uso inadecuado del material
- Mal empleo de la técnica

**FACTORES BIOLÓGICOS**

- Proliferación de micro organismos
- Plagas por insectos
- Plagas por roedores

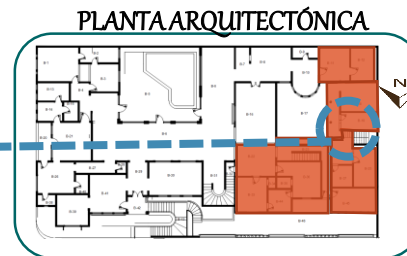
**ACCIÓN DE LA NATURALEZA**

- Sismo
- Otros

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:**

Daños por humedad presenta eflorescencia debido al hurto de cubierta del segundo nivel provocando filtración de las aguas lluvia penetrando el elemento y llegando hasta el primer nivel. Además de presentar suciedad por hollín debido a la quema de materiales como cables para sacar el cobre (confirmado por Agente del CAM)

### 3. GRÁFICO



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

- Ligeramente Dañado
- Moderadamente Dañado
- Severamente Dañado

Levantó:

Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento   
 Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

**TIPO DE DAÑO:**

- Físico
- Químico
- Mecánico
- Biológico
- Humano

**CAUSAS EXTERNAS:**

- La luz
- CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:**
- Contaminación con partículas
  - Humedad relativa

**ACCIÓN HUMANA**

- Ignorancia
- Negligencia
- Vandalismo

**CAUSAS INTERNAS:**

- Envejecimiento del material
- Uso inadecuado del material
- Mal empleo de la técnica

**FACTORES BIOLÓGICOS**

- Proliferación de micro organismos
- Plagas por insectos
- Plagas por roedores

**ACCIÓN DE LA NATURALEZA**

- Sismo
- Otros

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:**

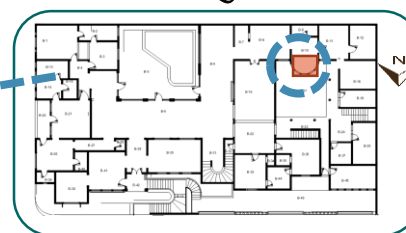
Presenta daños por humedad, microorganismos, hongo, moho, vegetación, suciedad; desprendimientos del material por vandalismo al despojar elementos de hierro y madera.

### 3. GRÁFICO

DETALLE



PLANTA ARQUITECTÓNICA



UBICACIÓN



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

- Ligeramente Dañado
- Moderadamente Dañado
- Severamente Dañado

Levantó:

Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento:

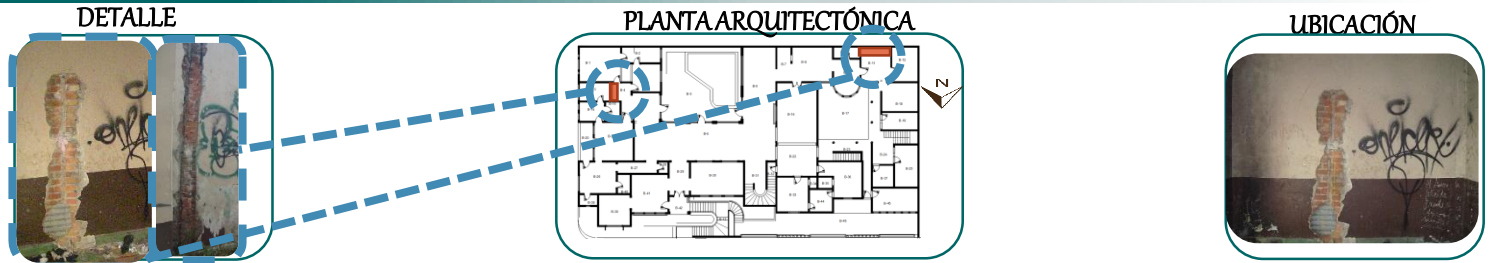
Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

<b>TIPO DE DAÑO:</b>		<b>CAUSAS EXTERNAS:</b>		
Físico	<input type="radio"/>	La luz	<input type="radio"/>	
Químico	<input type="radio"/>	<b>CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:</b>		<b>ACCIÓN HUMANA</b>
Mecánico	<input type="radio"/>	Contaminación con partículas	<input type="radio"/>	Ignorancia <input type="radio"/>
Biológico	<input type="radio"/>	Humedad relativa	<input type="radio"/>	Negligencia <input type="radio"/>
Humano	<input checked="" type="radio"/>			Vandalismo <input checked="" type="radio"/>
<b>CAUSAS INTERNAS:</b>		<b>FACTORES BIOLÓGICOS</b>		<b>ACCIÓN DE LA NATURALEZA</b>
Envejecimiento del material	<input type="radio"/>	Proliferación de micro organismos	<input type="radio"/>	Sismo <input type="radio"/>
Uso inadecuado del material	<input type="radio"/>	Plagas por insectos	<input type="radio"/>	Otros <input type="radio"/>
Mal empleo de la técnica	<input type="radio"/>	Plagas por roedores	<input type="radio"/>	

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:**

### 3. GRÁFICO



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

Ligeramente Dañado

Moderadamente Dañado

Severamente Dañado

Levantó:

Fecha:



### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento:

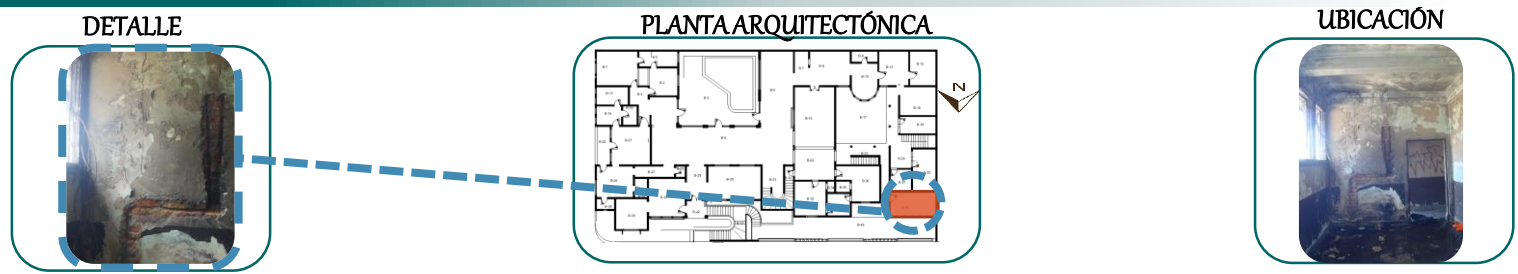
Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

<b>TIPO DE DAÑO:</b>		<b>CAUSAS EXTERNAS:</b>		
Físico	<input checked="" type="radio"/>	La luz	<input type="radio"/>	
Químico	<input checked="" type="radio"/>	<b>CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:</b>		<b>ACCIÓN HUMANA</b>
Mecánico	<input type="radio"/>	Contaminación con partículas	<input type="radio"/>	Ignorancia <input type="radio"/>
Biológico	<input type="radio"/>	Humedad relativa	<input checked="" type="radio"/>	Negligencia <input type="radio"/>
Humano	<input type="radio"/>			Vandalismo <input checked="" type="radio"/>
<b>CAUSAS INTERNAS:</b>		<b>FACTORES BIOLÓGICOS</b>		<b>ACCIÓN DE LA NATURALEZA</b>
Envejecimiento del material	<input type="radio"/>	Proliferación de micro organismos	<input checked="" type="radio"/>	Sismo <input type="radio"/>
Uso inadecuado del material	<input type="radio"/>	Plagas por insectos	<input type="radio"/>	Otros <input type="radio"/>
Mal empleo de la técnica	<input type="radio"/>	Plagas por roedores	<input type="radio"/>	

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:** Humedad, moho, eflorescencia, pintura descascarada debido a la falta de cubierta la humedad se filtra desde el segundo nivel penetrando en las paredes provocando la aparición de organismos y reacciones químicas en el elemento.

### 3. GRÁFICO



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

Ligeramente Dañado

Moderadamente Dañado

Severamente Dañado

Levantó:

Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento:   
 Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

**TIPO DE DAÑO:**

- Físico
- Químico
- Mecánico
- Biológico
- Humano

**CAUSAS EXTERNAS:**

- La luz
- CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:**
- Contaminación con partículas
  - Humedad relativa

**ACCIÓN HUMANA**

- Ignorancia
- Negligencia
- Vandalismo

**CAUSAS INTERNAS:**

- Envejecimiento del material
- Uso inadecuado del material
- Mal empleo de la técnica

**FACTORES BIOLÓGICOS**

- Proliferación de micro organismos
- Plagas por insectos
- Plagas por roedores

**ACCIÓN DE LA NATURALEZA**

- Sismo
- Otros

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:**

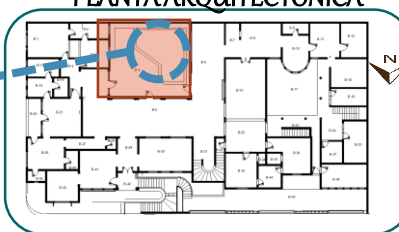
Por el abandono del inmueble la piscina se encuentra cubierta con agua de color verde- negra con vegetación abundante sobre ella siendo un alto foco de infección. No se pudo determinar la profundidad ni el estado de los azulejos ni el interior de está.

### 3. GRÁFICO

DETALLE



PLANTA ARQUITECTÓNICA



UBICACIÓN



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

- Ligeramente Dañado
- Moderadamente Dañado
- Severamente Dañado

Levantó:

Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento:

Material y Sistema Constructivo:

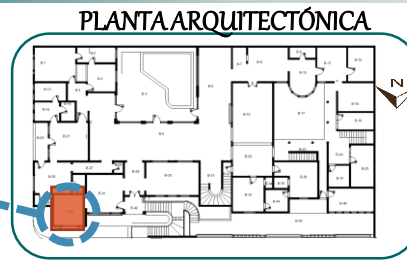
### 2. DATOS DE DAÑOS

<b>TIPO DE DAÑO:</b>		<b>CAUSAS EXTERNAS:</b>		
Físico	<input checked="" type="radio"/>	La luz	<input type="radio"/>	
Químico	<input type="radio"/>	<b>CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:</b>		<b>ACCIÓN HUMANA</b>
Mecánico	<input type="radio"/>	Contaminación con partículas	<input type="radio"/>	Ignorancia <input type="radio"/>
Biológico	<input checked="" type="radio"/>	Humedad relativa	<input type="radio"/>	Negligencia <input checked="" type="radio"/>
Humano	<input checked="" type="radio"/>			Vandalismo <input checked="" type="radio"/>
<b>CAUSAS INTERNAS:</b>		<b>FACTORES BIOLÓGICOS</b>		<b>ACCIÓN DE LA NATURALEZA</b>
Envejecimiento del material	<input type="radio"/>	Proliferación de micro organismos	<input checked="" type="radio"/>	Sismo <input type="radio"/>
Uso inadecuado del material	<input type="radio"/>	Plagas por insectos	<input type="radio"/>	Otros <input type="radio"/>
Mal empleo de la técnica	<input type="radio"/>	Plagas por roedores	<input type="radio"/>	

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:**

Debido al hurto de la estructura de cubierta; la falta de esta ha sido la causa principal para la proliferación de vegetación abundante, también en algunas partes esta recubierta de escombros de las tejas de barro, así como basura, ropa, suciedad, entre otros.

### 3. GRÁFICO



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

Ligeramente Dañado

Moderadamente Dañado

Severamente Dañado

Levantó:

Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento:   
 Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

#### TIPO DE DAÑO:

- Físico
- Químico
- Mecánico
- Biológico
- Humano

#### CAUSAS EXTERNAS:

- La luz

#### CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:

- Contaminación con partículas
- Humedad relativa

#### ACCIÓN HUMANA

- Ignorancia
- Negligencia
- Vandalismo

#### CAUSAS INTERNAS:

- Envejecimiento del material
- Uso inadecuado del material
- Mal empleo de la técnica

#### FACTORES BIOLÓGICOS

- Proliferación de micro organismos
- Plagas por insectos
- Plagas por roedores

#### ACCIÓN DE LA NATURALEZA

- Sismo
- Otros

#### DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:

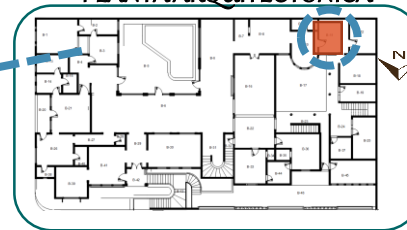
Suciedad, humedad, moho, causados por falta de cubierta y la acción del hombre debido a que cocinan al interior dejando suciedad, además de utilizarlo como servicio público.

### 3. GRÁFICO

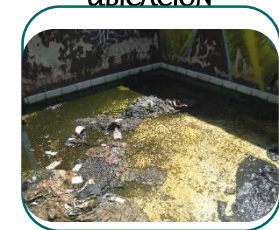
DETALLE



PLANTA ARQUITECTÓNICA



UBICACIÓN



#### MAGNITUD DEL DAÑO:

- Ligeramente Dañado
- Moderadamente Dañado
- Severamente Dañado

#### Levantó:

#### Fecha:



### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento   
 Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

**TIPO DE DAÑO:**

- Físico
- Químico
- Mecánico
- Biológico
- Humano

**CAUSAS EXTERNAS:**

- La luz
- CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:**
- Contaminación con partículas
  - Humedad relativa

**ACCIÓN HUMANA**

- Ignorancia
- Negligencia
- Vandalismo

**CAUSAS INTERNAS:**

- Envejecimiento del material
- Uso inadecuado del material
- Mal empleo de la técnica

**FACTORES BIOLÓGICOS**

- Proliferación de micro organismos
- Plagas por insectos
- Plagas por roedores

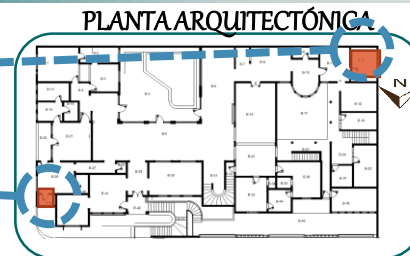
**ACCIÓN DE LA NATURALEZA**

- Sismo
- Otros

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:**

Suciedad de hollín debido a la quema de materiales al interior del espacio; materiales dañados debido al hurto de elementos, presentan microfisuras por la expansión y contracción térmica debido a la falta de cubierta y exceso de humedad, asoleamiento y altas temperaturas.

### 3. GRÁFICO



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

- Ligeramente Dañado
- Moderadamente Dañado
- Severamente Dañado

Levantó:

Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento:   
 Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

**TIPO DE DAÑO:**

- Físico
- Químico
- Mecánico
- Biológico
- Humano

**CAUSAS EXTERNAS:**

- La luz
- CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:
- Contaminación con partículas
- Humedad relativa

**ACCIÓN HUMANA**

- Ignorancia
- Negligencia
- Vandalismo

**CAUSAS INTERNAS:**

- Envejecimiento del material
- Uso inadecuado del material
- Mal empleo de la técnica

**FACTORES BIOLÓGICOS**

- Proliferación de micro organismos
- Plagas por insectos
- Plagas por roedores

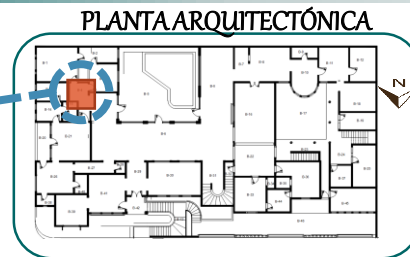
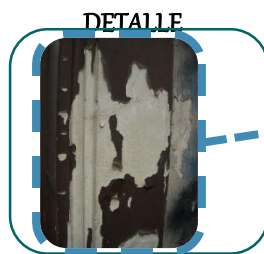
**ACCIÓN DE LA NATURALEZA**

- Sismo
- Otros

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:**

La evaluación de daños en molduras se describen las que son de cemento ya que las elaboradas por madera fueron hurtadas; poseen microfisuras y pintura descascarada generadas por la humedad, debido a la falta de cubierta.

### 3. GRÁFICO



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

- Ligeramente Dañado
- Moderadamente Dañado
- Severamente Dañado

Levantó:

Fecha:

### 1. IDENTIFICACIÓN

Elemento:  N° de Ficha:  Descripción del Elemento

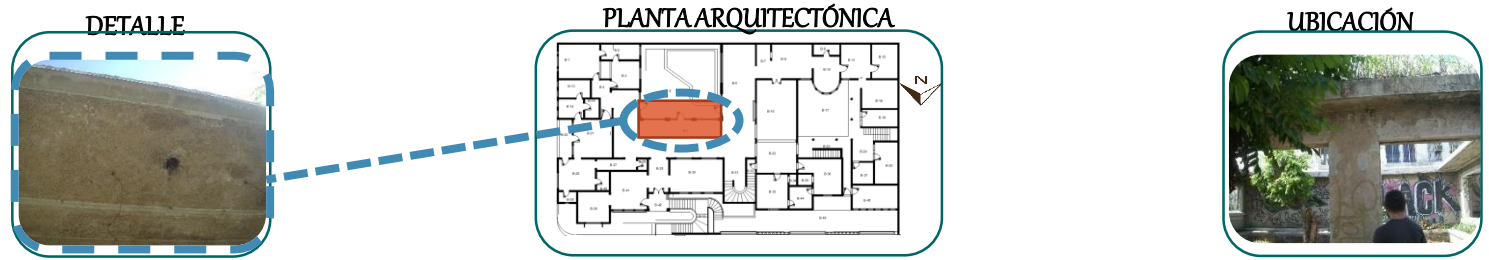
Material y Sistema Constructivo:

### 2. DATOS DE DAÑOS

<b>TIPO DE DAÑO:</b>		<b>CAUSAS EXTERNAS:</b>			
Físico	<input checked="" type="radio"/>	La luz	<input type="radio"/>		
Químico	<input checked="" type="radio"/>	<b>CONDICIONES AMBIENTALES ADVERSAS:</b>		<b>ACCIÓN HUMANA</b>	
Mecánico	<input type="radio"/>	Contaminación con partículas	<input type="radio"/>	Ignorancia	<input type="radio"/>
Biológico	<input type="radio"/>	Humedad relativa	<input checked="" type="radio"/>	Negligencia	<input type="radio"/>
Humano	<input type="radio"/>			Vandalismo	<input checked="" type="radio"/>
<b>CAUSAS INTERNAS:</b>		<b>FACTORES BIOLÓGICOS</b>		<b>ACCIÓN DE LA NATURALEZA</b>	
Envejecimiento del material	<input type="radio"/>	Proliferación de micro organismos	<input checked="" type="radio"/>	Sismo	<input type="radio"/>
Uso inadecuado del material	<input type="radio"/>	Plagas por insectos	<input type="radio"/>	Otros	<input type="radio"/>
Mal empleo de la técnica	<input type="radio"/>	Plagas por roedores	<input type="radio"/>		

**DESCRIPCIÓN DEL DAÑO:**

### 3. GRÁFICO



**MAGNITUD DEL DAÑO:**

Ligeramente Dañado	<input checked="" type="radio"/>
Moderadamente Dañado	<input type="radio"/>
Severamente Dañado	<input type="radio"/>

Levantó:

Fecha: