

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**DIAGNÓSTICO DEL PERFIL DE ENSEÑANZA DEL PERIODISMO Y
LA COMUNICACIÓN SOCIAL EN LA UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR, UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN
CAÑAS", UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA Y UNIVERSIDAD DON
BOSCO, DURANTE EL PERÍODO DEL 1 DE FEBRERO AL 30
JUNIO**

PRESENTADO POR
GUEVARA CUELLAR KATHERINE BEATRIZ
MUÑOZ FUENTES ANA MIRIAM

CARNÉ
GG10035
MF09028

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR
ESTUDIANTES EGRESADAS PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADAS EN PERIODISMO**

MAESTRA GLADYS MAGDALENA REYNOSA
DOCENTE DIRECTORA

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

05 DE SEPTIEMBRE DE 2016
CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

LIC. LUIS ARGUETA ANTILLÓN

RECTOR INTERINO

MAE. ROGER ARMANDO ARIAS

VICERRECTOR ACADÉMICO INTERINO

ING. CARLOS ARMANDO VILLALTA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA

SECRETARIA GENERAL INTERINA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MsD. JOSÉ VICENTE CUCHILLAS MELARA

DECANO

MsI. EDGAR NICOLÁS AYALA

VICEDECANO

Mstro. HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ

SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LICDA. ARELY FRANCO RAMOS

JEFA DE DEPARTAMENTO

MsC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

MsC. GLADYS MAGDALENA REYNOSA

DOCENTE DIRECTOR

INTRODUCCIÓN	VII
I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	9
1.1 Planteamiento del problema	9
1.2 Delimitación espacio-temporal.....	14
1.3 Tipo de investigación	15
1.4 Pregunta guía de la investigación	16
1.5 Justificación	17
1.6 Objetivos.....	19
II. CONSIDERACIONES TEÓRICO-CONCEPTUALES	20
2.1 Antecedentes del objeto de estudio	20
2.2 Perspectiva o paradigma teórico.....	25
2.3 Sistemas de conceptos	27
III. METODOLOGÍA	30
3.1 Definición de la muestra o corpus de análisis	32
3.2 Determinación y descripción de las técnicas de investigación.....	38
3.3 Instrumento.....	41

IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
4.1 Análisis de resultados de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador (UES)	45
4.2 Análisis de resultados de la Licenciatura en Comunicaciones de la Universidad Tecnológica (UTEC)	77
4.3 Análisis de resultados de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco (UDB).....	102
4.4 Análisis de resultados de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA)	123
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	142
5.1 Conclusiones.....	142
5.2 Recomendaciones	146
5.3 Fuentes consultadas	151
ANEXOS	156
Cuadros de vaciado de información	

AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

Llegar a este momento no fue sencillo, muchas veces creí que no lo lograría, que era un sueño imposible de alcanzar por todas las situaciones que me tocó a travesar, pero sin duda solo fue parte del proceso para hacerme aprender y crecer como persona.

Finalizar con éxito este trabajo no habría sido posible sin todas las personas que me motivaron y alentaron de alguna manera, por eso les agradezco y dedico este triunfo, primeramente a Dios Todopoderoso por sus bendiciones, misericordias, protección y guía durante toda mi vida, por darme la sabiduría y fuerza necesaria para superar cada obstáculo que se me presenta.

A la persona que me dio la vida, mi madre, Aracely Guevara, por su amor y apoyo incondicional, porque nunca me desamparó a pesar de nuestras diferencias, y por darme la oportunidad de haber estudiado una carrera universitaria; a mi esposo, Alexis Reyes, quien me enseñó a creer en mí y nunca perder la esperanza.

A mi hermana, hermanos y abuelos por iluminar mi vida con su existencia; a mis amistades por sacar siempre lo mejor de mí, por su lealtad, paciencia y cariño, especialmente a Tania Manzano, quien siempre tiene las palabras adecuadas para llegar a mi corazón; a mi compañera de tesis por su perseverancia.

Y a todos los docentes que contribuyeron a mi formación, quisiera hacer extensiva mi gratitud por su paciencia, amor, conocimiento y entrega a la enseñanza, fundamentalmente a mi asesora de tesis, Maestra Gladys Reynosa por sus instrucciones y dedicación.

Estoy segura que sin el apoyo y compañía de todos ellos, a lo largo de este proceso académico nada sería igual, por eso y más reiteró mi agradecimiento y dedicatoria, esperando de igual forma que logren cumplir cada uno de sus propósitos, siempre de la mano de Dios.

Katherine Beatriz Guevara Cuéllar

AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA

Culminar el presente trabajo de grado no fue tarea fácil, requirió mucho esfuerzo de tiempo y dedicación, que no hubiera sido posible lograrlo sin la ayuda de Dios, quien también ha estado conmigo a lo largo de mi carrera universitaria y ha permitido que pueda realizar mis estudios.

Agradezco también, a mi familia, especialmente a mi hermano Juan Carlos Muñoz quien se preocupó por brindarme su apoyo incondicional en mi formación académica durante estos años universitarios.

A mi tía Edith Esmeralda Muñoz quien siempre estuvo pendiente de mí para darme ánimos e impulsarme a salir adelante en mis propósitos. Un ser querido que siempre creyó en mis capacidades y fortalezas.

Les doy mis más sinceros agradecimientos a mis amigos de la iglesia, de la universidad, a mi novio Ángel Sánchez, quienes me han acompañado con sus oraciones y buenos deseos por la culminación con satisfacción de mis estudios.

Así también, le agradezco a mi compañera de tesis y a todos los docentes que participaron en las entrevistas siendo su colaboración una ayuda importante para la realización de esta investigación.

Finalmente, con aprecio muestro mi agradecimiento a la Mcs. Gladys Reynosa, de quién aprendí mucho por su profesionalismo, trabajo y dedicación a lo largo de estos meses que nos asesoró para culminar con éxito esta experiencia.

Ana Miriam Muñoz Fuentes

INTRODUCCIÓN

Cada año, las universidades gradúan cientos de periodistas y comunicadores que pasan, en muchas ocasiones, más de cinco años cursando materias, realizando reportes, desarrollándose en las respectivas prácticas, en fin, haciendo el esfuerzo por ser profesionales en esta área.

En este sentido, cabe preguntarse ¿cuál es la formación que reciben estos futuros profesionales?, respondiendo a esta interrogante, muchos de los trabajos de grado de la Universidad de El Salvador se han orientado a investigar desde la perspectiva del estudiante, por lo tanto, se consideró importante analizar este aspecto desde la enseñanza que se brinda en las carreras de Comunicación Social y Periodismo de los recintos universitarios.

Por lo tanto, en la presente investigación cualitativa se realizó un “Diagnóstico del perfil de la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en la Universidad de El Salvador, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, Universidad Tecnológica y Universidad Don Bosco”.

En este trabajo investigativo se encuentran seis apartados que comprenden: la definición del objeto de estudio, las consideraciones teórico-conceptuales, la metodología aplicada, los análisis e interpretaciones de resultados, las conclusiones, recomendaciones y los respectivos anexos.

En el primero fue necesario como toda investigación cualitativa, realizar la definición del objeto de estudio mediante el planteamiento del problema, que presenta la situación actual del hecho; la delimitación del espacio temporal, que marca un límite de toda las posibilidades en el campo de indagación del objeto; el tipo de investigación, respaldada con los fundamentos teóricos; la pregunta guía, que permitió orientar hacia lo estudiado; así también, la justificación de porqué se escogió estudiar este tema y lo último de este bloque que son los objetivos a alcanzar durante el estudio.

En el segundo bloque se exponen los antecedentes de las licenciaturas en Comunicación Social y Periodismo de las cuatro universidades seleccionadas, así también la perspectiva o

paradigma teórico utilizado y un sistema de conceptos de las principales definiciones a conocer para entender de mejor manera el estudio realizado.

En el tercero se define la muestra o corpus de análisis, en el que se seleccionó a un grupo de docentes de cada universidad mencionada a quienes se les realizó entrevistas en profundidad y observación no participantes, también se define en este apartado, las técnicas de investigación junto con el instrumento utilizado que consistió en una guía de preguntas estructuradas de tal manera, que permitió recolectar la información de interés para el estudio.

En el cuarto se presenta de manera detallada los análisis e interpretación de resultados de toda la información recopilada de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador, de la Licenciatura en Comunicaciones de la Universidad Tecnológica, así también de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco y la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.

En una quinta sección se muestran las conclusiones del diagnóstico y una serie de recomendaciones, que pueden tener a consideración las universidades para mejorar la enseñanza en el periodismo y la comunicación social en sus instituciones.

Finalmente, pero no menos importante, se presentan los anexos que incluyen los cuadros de vaciados de información que permitieron organizar todos los datos recopilados en las entrevistas realizadas a los docentes y a jefes de departamento de las licenciaturas

I. DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en las universidades es una base de conocimiento importante para la formación de los futuros comunicadores que aplicarán sus conocimientos en el campo real de la sociedad.

Estos conocimientos, serán para los profesionales, los que servirán de instrumentos para resolver las dificultades que se les presente en el ámbito laboral siendo estos una base para su desempeño el cuál incidirá en la transformación de una mejor sociedad.

Décadas atrás, el Periodismo era una actividad empírica donde la persona se formaba con la práctica diaria en algún medio de comunicación, sin poseer ninguna preparación académica.

Posteriormente, se fueron abriendo centros de estudios para profesionalizar este trabajo, que estaba incidiendo cada vez más en el ámbito social. Partiendo de esto, la exigencia de un mejor desempeño por parte de los comunicadores ha ido creciendo de tal manera, que la formación de éstos es una necesidad.

Actualmente, "el periodista es y debe ser una persona conocedora de las ciencias y las letras, de tal manera, que le permitan estar más capacitado en los conocimientos humanos" (GUARDERAS: 1974; PP 69), lo cual, solo se consigue con la formación académica y se desarrolla con la práctica.

Con la educación, el periodista "se encuentra al nivel de cualquier profesional y más aún que muchos, porque sus conocimientos no se limitan a un horizonte unilateral, sino que incursiona, y muchas veces con profundidad, en todas las ciencias, en mérito a su capacidad eminentemente investigadora". (GUARDERAS: 1974; PP 69)

Por lo tanto, es de relevancia conocer la enseñanza que se brinda en la educación superior en las carreras de Periodismo y Comunicación Social, a través de un diagnóstico que permita saber cómo se están preparando a estos profesionales para enfrentar la vida real.

Asimismo, surge el interés de definir el perfil de enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social ante la poca información existente que explique cuáles han sido los criterios para la elaboración de los planes de estudio y la metodología de enseñanza a utilizar en las universidades que imparten estas carreras.

Con este estudio también se permitió confirmar que “muy pocas escuelas han nacido o han reformado sus planes sobre la base de una consulta a la sociedad”, debido a que “la inmensa mayoría de los establecimientos que nos ocupan han nacido de demandas obvias o imaginarias y no de diagnósticos sobre las necesidades comunicacionales de la sociedad a la cual se proyecta a los estudiantes”. (PRIETO: 1988; PP 17).

En este sentido, con la investigación se pretende conocer la enseñanza en Periodismo y Comunicación Social que brindan las cuatro universidades mencionadas a través de sus planes de estudio y la metodología que utilizan los docentes para realizar esta formación académica.

Al hacer una breve reseña sobre la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en el país, se encontró que es a partir de 1950 que por primera vez una institución de educación superior se preocupó por convertir en carrera universitaria una actividad que desde algunas décadas atrás se venía llevando a cabo de modo empírico.

En 1954, la Universidad de El Salvador (UES) crea la "Escuela de Letras y Filosofía", a la que acudían algunas de las personas, que para esa época se desempeñaban gracias a su experiencia acumulada en los medios radiales y escritos. Para entonces no existían los noticieros televisivos. (MORALES: 1998; PP 22).

El Departamento de Periodismo propiamente dicho, fue fundado en mayo de 1955. Desde entonces, la formación de los profesionales de esta rama en la UES ha estado regida por tres proyectos curriculares diferentes. Primeramente, se puede mencionar el de 1958, luego el de 1977, que también sirvió de base para la readecuación del plan de 1988, hasta llegar a la versión más reciente elaborada en 1993 aún vigente.

La Universidad de El Salvador fue la primera y única universidad en incluir una Licenciatura en Periodismo, años posteriores las universidades privadas empezaron a crear técnicos y licenciaturas en modalidad de comunicación social.

En 1986, la Universidad Tecnológica (UTECH) abre la carrera como Licenciatura en Comunicaciones y Relaciones Públicas, dentro de la Facultad de Humanidades; luego de 5 años pasa a ser parte de la Facultad de Ciencias Sociales y se incorpora como Escuela de Comunicación en 2006; al mismo tiempo se crean la especialización para Licenciatura en Comunicaciones y un Técnico en Periodismo.

En 1987, la Universidad Don Bosco (UDB) creó la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y posteriormente, en 1995, creó la Escuela de Comunicación con la que cuenta actualmente.

La Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA) habilitó hasta 1992 la Carrera de Comunicación y Periodismo en la Facultad de Ciencias del Hombre, incluyendo la especialidad de comunicación para el desarrollo. Esta carrera fue modificada a Licenciatura en Comunicación Social en 1997 y actualmente, es parte del Departamento de Comunicación y Cultura.

En este sentido, ante el desarrollo de la sociedad las universidades han creado carreras para la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social para formar a los futuros profesionales.

Por lo tanto, surge la necesidad de conocer si dichas carreras responden de igual manera a las demandas de los medios masivos de difusión, a la de los estudiantes y a la de la sociedad en su conjunto, "incluso a las necesidades comunicacionales que no se manifiestan en demandas y que, sin embargo, pueden ser válidas para orientar un plan de estudios." (PRIETO: 1988; PP 17).

En las universidades se ha despertado el interés de formar profesionales que se adapten verdaderamente a las necesidades de los medios y de la población en cuanto a la garantía de mejor información, el aprendizaje es tanto un factor como un producto del desarrollo. (SACRISTÁN: 2000; PP 43).

Cabe destacar que, “el espacio de los medios de comunicación es fundamental para el trabajo de cualquier escuela de comunicación, pero no es el único. El error ha sido confundirlo con todas las demandas comunicacionales de la sociedad”. (PRIETO: 1988; PP 16).

En este sentido, cada universidad prepara a sus profesionales para desarrollarse en diversos campos de la realidad; por lo tanto, las universidades no enfocan la licenciatura de la misma manera, sus propuestas académicas responden a diferentes objetivos, visiones o misiones.

Cada una de las universidades en estudio forma a sus estudiantes para hacerle frente a las diferentes áreas de la comunicación, algunas concentran su oferta académica en áreas como las Relaciones Públicas, la Publicidad, el Periodismo, el Marketing, la Comunicación Organizacional o Institucional, esto se ve reflejado en el contenido curricular de cada una de las universidades.

Por lo tanto, es importante conocer y profundizar sobre el perfil de la enseñanza que ofrecen las universidades del país, para entender el propósito con el cual se forman a sus estudiantes.

En el entendido que “un perfil profesional es una síntesis de lo que los estudiantes serán capaces de hacer al final de su carrera. Como los estudiantes no son un fin en sí mismo sino un fin social, solo un adecuado conocimiento de las necesidades sociales permitirá diseñar, prever, un perfil que se oriente hacia las mismas”. (PRIETO: 1988; PP 24).

Lo anterior se refiere a que la formación brindada por las universidades en las áreas de Comunicación y Periodismo, deberían responder, por una parte, a las exigencias de los entornos laborales actuales como: medios de comunicación, organizaciones no gubernamentales, instituciones de gobierno, empresa privada, etc., pues la formación de los futuros profesionales tendría que incluir una adecuada preparación con base en los modelos de enseñanza que ofrecen las universidades.

Por otra parte, también existe la responsabilidad que los futuros profesionales llegarán a tener frente a la sociedad, ante la que debería mostrar un buen desempeño laboral, lo cual, por su puesto depende en gran parte de lo que se inculque y practique en la academia, y ello incidirá posteriormente en que los comunicadores y periodistas puedan desempeñar un rol social más adecuado.

1.2 DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL

Para la construcción del perfil de enseñanza de las universidades salvadoreñas se utilizó como espacio físico, el Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador, el Departamento de Comunicación y Cultura de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, la Escuela de Comunicación de la Universidad Don Bosco y de la Universidad Tecnológica.

En cuanto al tiempo, la investigación se realizó en un periodo de cinco meses, de febrero a junio de 2016.

1.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En el proceso investigativo se puso en práctica la Teoría Interpretativa para fundamentar el estudio, esta permitió analizar las informaciones recopiladas de las entrevistas a docentes y las observaciones que se realizaron en los salones de clase.

Esta teoría se utilizó en la investigación con una finalidad aplicada debido a que no fue del interés de este estudio crear nuevas aportaciones al conocimiento teórico, por lo tanto, se tuvo como finalidad primordial la resolución de problemas prácticos inmediatos en orden a transformar las condiciones del acto didáctico y a mejorar la calidad educativa.

En cuanto a la profundidad del estudio este fue de carácter explorativo – descriptivo. Fue explorativo porque se hizo un primer acercamiento a las universidades en estudio para identificar el entorno y las condiciones en que se procedería con la investigación y así se determinó los puntos de interés, y fue descriptivo porque para poder diagnosticar el perfil de enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social se tuvo que conocer y pormenorizar esos elementos que están en esa realidad que permitieron interpretar el panorama en estudio.

Para poder analizar estos elementos, el estudio tuvo una temporalidad sincrónica, es decir un periodo de tiempo lineal o continuo, debido a las características del objeto investigado que consistió en la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social de las universidades seleccionadas que se enmarcó en un contexto histórico que inicia desde la creación de estas licenciaturas, siendo pionera la Universidad de El Salvador en la década de los 50 y que más tarde le siguen las universidades privadas, y finaliza hasta la actual enseñanza brindada.

Finalmente, la investigación fue microsocia porque se estudió de manera parcial la sociedad, es decir solamente un fragmento delimitado que son cuatro universidades que imparten estas carreras y que han sido seleccionadas dentro de otras que también imparten estas licenciaturas.

1.4 PREGUNTA GUÍA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cuál es el perfil de la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en la Universidad de El Salvador, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, Universidad Tecnológica y Universidad Don Bosco?

1.5 JUSTIFICACIÓN

Diagnosticar el perfil de enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social de cuatro universidades del país que imparten estas carreras, resultó ser un tema de investigación relevante debido a que surgió la necesidad de entender cuál es el papel que tienen los centros de educación superior en la formación de sus profesionales.

Hasta la actualidad no existe ningún otro estudio que se enfoque en la parte docente y de enseñanza sobre estas licenciaturas, por lo tanto, fue importante dejar una referencia de investigación sobre como las universidades están preparando a sus futuros comunicadores, siendo la educación superior recibida la base que guía a estos profesionales en su desarrollo laboral y en su impacto social

Cabe mencionar que las universidades juegan un papel trascendental en la educación, porque es aquí donde se forjan los líderes del futuro, siendo la educación el eje de donde se parte para mejorar una sociedad.

En cuanto a su valor teórico, la investigación buscó ampliar y aportar conocimiento acerca de las currículas, los recursos técnicos, humanos y metodológicos de enseñanza utilizados por las cuatro universidades en estudio, por ende se determinó las bases teórico- prácticas con que se capacita a los estudiantes.

Esta información fue de mucha utilidad para la investigación porque permitió ofrecer datos concretos que sirvieron para comparar y hacer interpretaciones con respecto a la calidad de enseñanza que se está impartiendo en los centros de educación superior seleccionados.

Asimismo, con la investigación se presenta un referente para materias relacionadas con la investigación tales como: Seminario Taller de Producción Periodística, y Fundamentos de Metodología de la Investigación Científica.

Asimismo, para materias relacionadas con el uso de las nuevas tecnologías tales como: Tecnología de los Medios Impresos I y II; Tecnología de los Medios Audiovisuales I y II; Fotografía Periodística, Presentación de Noticias para Radio y Televisión, Producción de Noticieros para Televisión y Producción de Noticieros para Radio.

Sin dejar de lado las materias que desarrollan el pensamiento crítico tales como: Teoría de la Comunicación y de la Información I y II, Semiótica de la Imagen, Semiótica del Texto Periodístico y Opinión Pública.

Las implicaciones prácticas de este estudio fueron hacer contacto con el personal docente de las diferentes materias impartidas en dichas instituciones, así también, el personal administrativo, los jefes de los Departamentos de Periodismo, los directores de la Escuela de Comunicaciones, las autoridades del Departamento de Comunicación, así como todo aquel personal que contribuyó en el proceso de enseñanza dentro de las universidades.

Por consiguiente, dicha investigación se consideró factible de realizar, debido a que se contó con diferentes herramientas para recopilar información como el acceso a documentos, tesis, libros, periódicos en bibliotecas, internet, etcétera.

Asimismo, con el auge de las Tecnologías de la Comunicación y la Información, las universidades cuenta con diferentes espacios en el que exponen su quehacer y diferentes contenidos informativos, sin olvidar que en el caso de las universidades privadas, la mayoría estuvieron abiertas a brindan información acerca de su oferta académica en el campo de Periodismo y Comunicación Social.

También se tuvo el acceso para poder realizar entrevistas con las autoridades de los diferentes departamentos y escuelas de Comunicación Social y Periodismo.

En síntesis, siendo esta investigación un referente para nuevos estudios sobre la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social se determinó qué tipo de profesional está formando cada institución partiendo desde su propuesta académica, de esta manera contribuir al conocimiento especialmente de las universidades y de todos aquellos interesados en formarse como periodistas y/o comunicadores.

1.6 OBJETIVOS

Objetivo General:

Diagnosticar el perfil de la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en la Universidad de El Salvador, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, Universidad Tecnológica y Universidad Don Bosco.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los recursos técnicos, pedagógicos y humanos con que cuentan las carreras de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad de El Salvador, Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, Universidad Tecnológica y Universidad Don Bosco.
2. Comparar los planes curriculares, con anteriores y actuales por carrera y entre currículas de las Licenciaturas en Periodismo y Comunicación social de cada universidad en estudio.
3. Comprobar el cumplimiento de la enseñanza profesional que se exalta en las visiones y misiones de las carreras de Periodismo y Comunicación Social de las cuatro universidades en estudio.

II. CONSIDERACIONES TEÓRICO – CONCEPTUALES

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

La presente investigación consistió en la realización de un diagnóstico del Perfil de enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en la Universidad de El Salvador (UES), Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas (UCA)", Universidad Tecnológica (UTEC) y Universidad Don Bosco (UDB)", en el que se procedió a un estudio con un enfoque desde el emisor de la enseñanza, para lo cual, se necesitó conocer los antecedentes que enmarcaron la creación de estas carreras en cada una de las cuatro universidades seleccionadas.

El año de surgimiento de las carreras de Periodismo y Comunicación Social varía en cada universidad, debido a que se incluyeron estas licenciaturas o técnicos ante la necesidad que se venía manifestando en el contexto social a nivel nacional, también por el impacto del periodismo a nivel centroamericano en la década de los 50.

En un primer momento, el Periodismo era considerado un "oficio" o un "hobbie" porque los periodistas que se veían en los medios de comunicación de esa época no habían recibido un estudio en Periodismo para practicarlo, por lo tanto eran empíricos.

Delmy Fuentes, Catedrática de Redacción para Medios y Teorías de la Comunicación de la Universidad Don Bosco explicó que ante el poco desarrollo de las comunicaciones "quién llegaba a los medios de comunicación era porque le gustaba, conocía a alguien, le decían que podía trabajar de eso y entraban al medio, ya sea de radio, televisión, ya sea en prensa. En este caso el periodista, y algunos casos, en nuestra actualidad tenemos esta situación que quien quiera estar en el medio entra, ya sabemos nosotros, pero dentro de la formación era, más justamente, por las experiencias que estaban teniendo porque realmente no se había desarrollado tanto, no había instituciones que estuvieran brindado estas carreras".

En este sentido, en El Salvador no se estaba impartiendo ninguna carrera orientada a la enseñanza del Periodismo hasta 1955 que la Universidad de El Salvador abre el Departamento de Periodismo el 5 de mayo de ese año.

Sin embargo, la enseñanza de esta carrera inició con un énfasis en las ya establecidas Licenciaturas de Letras y Filosofía, de donde en su mayoría provenían los docentes que empezaron a impartir clases.

Así lo explicó el Lic. en Periodismo, Guillermo Mejía, catedrático de la Universidad de El Salvador: "habían de diferentes áreas, pero el énfasis era ese, Letras, y es así como nace la Licenciatura en Periodismo y poco a poco le van dando otro carisma y se va incorporando nueva gente, en los 70 crece un poquito, entraban unos 15 al año, 25 lo mucho, y ahí en los 70 encontramos gente joven interesada en la cuestión".

De esta manera se puede comprender que la enseñanza del Periodismo se fue encaminando bajo ese énfasis que tuvo parte también en las demás universidades que empezaron incluir esta carrera en sus centros de estudios.

Roxana Beltrán, Catedrática de Literatura en la Escuela de Comunicaciones y Cultura de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" también afirmó este hecho al explicar que incluso en la actualidad muchas materias del Pensum de la carrera de Comunicaciones de esta universidad incluye materias con enfoque hacia las Licenciatura en Letras.

"Porque no es una carrera que nace como Comunicaciones desde el inicio, sino que antes lo que existía era un Departamento de Letras, entonces dentro del Departamento de Letras, surge la carrera de comunicación, incluso la carrera de letras ya llevaba video, prensa y radio, había una visión de que la matriz de las comunicaciones fueran la literatura.

Así al ver la historia de la carrera, surge de un Departamento de Letras, "incluso el departamento después pasa a llamarse de Letras y Periodismo, luego desaparece la carrera de Letras porque no era rentable; entrábamos solo cuatro y había el boom de las comunicaciones, entonces los alumnos querían hacer comunicaciones. Entonces se abre Comunicaciones, y el departamento se nombra Comunicaciones y Periodismo, y ahora ha cambiado la visión porque no se enfoca a Periodismo la carrera sino que lleva una gran parte de estrategia de investigación cualitativa y todo lo que la última parte de talleres se les prepara para la comunicación estratégica gerencial".

Bajo este marco, a lo largo del tiempo la enseñanza del Periodismo se fue institucionalizando y también dando paso a nuevas áreas más amplias como las carreras de Comunicaciones que se abrieron posteriormente en las universidades privadas.

Por su parte, la Universidad de El Salvador, en los primeros años de fundado el Departamento de Periodismo, "funcionó en la Capilla del antiguo Colegio Sagrado Corazón, ubicado en el Centro de San Salvador, al poniente del antiguo edificio central de la Administración Nacional de Telecomunicaciones (ANTEL)". (DEPARTAMENTO DE PERIODISMO: 2015)

La carrera de Periodismo inició con un tiempo de estudio de tres años, que luego se aumentó a cuatro y fue hasta 1960 que pasó a 5 años.

La formación de sus profesionales ha estado regida por "cuatro proyectos curriculares diferentes, primeramente el de 1958 y luego los de 1977 y 1988, que han evolucionado hasta llegar a su versión más reciente, la cual, fue elaborada en 1993". (ROSALES; 2003: PP 9).

Este pensum de 1993 está compuesto por 46 materias que se desarrollan en diez ciclos, con este se busca formar "un comunicador social, en el área de las ciencias y de las técnicas de la información, con énfasis en la investigación y uso de los medios de comunicación masivos para la comunicación y difusión periodística, así como de la información política, comercial y educativa". (SECRETARÍA GENERAL UES: 2015)

Por su parte, en 1981, la Universidad Tecnológica (UTEC) inició actividades con la Facultad de Ciencias y Humanidades, sin embargo, aún no se había incluido ninguna carrera de Periodismo o Comunicaciones. Fue hasta 1986 que se habilitó en esa facultad la carrera como Licenciatura en Comunicaciones y Relaciones Públicas. (FUENTES: 2008; PP 13).

Cinco años después, a esta carrera se le omite el nombre "Relaciones Públicas" y queda definida solamente como Licenciatura en Comunicaciones pasando a ser parte de la Facultad de Ciencias Sociales, ya en 2006, se incorpora la Escuela de Comunicación y se agrega un Técnico en Periodismo. (FUENTES: 2008; PP 13).

En el transcurso del tiempo se han ejecutado varios planes de estudio como el de 2006, 2008 y el actual de 2011, que lo conforman 44 materias distribuidas en diez ciclos para desarrollarse en un tiempo de 5 años. (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA: 2015)

Según los objetivos de la UTEC con este plan académico se forman profesionales en "el ámbito de las Relaciones Públicas y Comunicaciones", enfocados en "generar desarrollo sostenible". (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA: 2015)

Por otra parte, la Universidad Don Bosco fue fundada en 1985 con la Facultad de Ciencias y Humanidades, un año más tarde se incluyó en esta la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. (UNIVERSIDAD DON BOSCO: 2015)

Esta licenciatura se desarrolla en diez ciclos con 42 materias durante un período de tiempo de cinco años. La carrera está enfocada en "fomentar la utilización de nuevas tecnologías en las ramas de medios audiovisuales, Comunicación Institucional, Relaciones Públicas y Publicidad". (UNIVERSIDAD DON BOSCO: 2015).

Asimismo, la UDB se enfoca en el desarrollo de habilidades para las áreas de producción, dirección, gerencia de medios, y publicidad.

Además, esta universidad cuenta con una Escuela de Comunicaciones que fue constituida en 1995 y que también forma parte de la Facultad de Ciencias y Humanidades. (UNIVERSIDAD DON BOSCO: 2015).

Finalmente, la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA) fue la última de las universidades en estudio que incluyó la carrera de Licenciatura en Comunicación y Periodismo abierta en la Facultad de Ciencias del Hombre en 1992. (FUENTES: 2008; PP 13).

Esta carrera fue modificada a Licenciatura en Comunicación Social en 1997 y formaba parte del Departamento de Letras, Comunicaciones y Periodismo. (FUENTES: 2008; PP 13).

Actualmente, se ha incorporado a la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, y tiene un pensum de 40 materias desarrolladas en diez ciclos durante un periodo de tiempo de 5 años. (FUENTES: 2008; PP 11).

Según el portal web de la UCA, a los estudiantes se les capacita en las principales teorías y enfoques contemporáneos de la comunicación, en los procesos sociales, económicos, políticos y culturales que inciden en las formas de comunicación e información nacional, latinoamericana y mundial.

Así se resumen parte de los datos importantes que antecedieron a cada carrera de Comunicación y Periodismo en las cuatro universidades en estudio.

En la investigación se profundizó con más detalle cada uno de los pensum que componen las carreras así como los recursos técnicos, pedagógicos y humanos con los que cuentan, que responden al diagnóstico del perfil académico de enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social, entendiendo como perfil académico las competencias profesionales que marcan una línea distintiva en la educación ofrecida por el centro de estudio.

La educación es la base que todo profesional de la Comunicación y el Periodismo disponen al enfrentarse al campo laboral, por lo tanto, cabe resaltar la importancia de diagnosticar esa enseñanza reciba por los estudiantes, lo cual incide en su desempeño al momento de ejercer.

2.2 PERSPECTIVA O PARADIGMA TEÓRICO

Para la realización de esta investigación denominada "El Perfil de la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en la Universidad de El Salvador, Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", Universidad Tecnológica y Universidad Don Bosco", se utilizó como enfoque el paradigma interpretativo.

Se escogió esta perspectiva porque se apega a la investigación debido a que en ésta se sustituyen los ideales, teorías de explicación, predicción y control, por las de comprensión, significados y acción, siendo su finalidad el profundizar en el conocimiento y comprensión.

Este paradigma profundiza en por qué la vida social se percibe y se experimenta tal y como ocurre; en este sentido, para la investigación fue de mucha utilidad porque permitió profundizar en la estructura de los planes de académicos que brindan las universidades en estudio y analizar por qué funciona de esa manera.

Siendo la finalidad de la investigación comprender e interpretar la realidad de la enseñanza de la Comunicación y el Periodismo de las universidades en estudio para encontrar los significados que permitieron profundizar en el conocimiento de esta.

Este paradigma a "diferencia del funcionalista y su concepción de efectos limitados e indirectos, parte de la idea de que los medios de comunicación ejercían su influencia a través de la modelación del conocimiento en la sociedad". (MONTERO: 1993; PP 35)

Se tomó a consideración este punto, porque con esta perspectiva se pudo interpretar como la enseñanza en la carrera de Periodismo y Comunicación Social de estos centros de educación superior seleccionados ejercen su influencia también en la modelación del conocimiento en la sociedad.

De tal manera, que con la modelación de este conocimiento se realizó una construcción social de la realidad ya que "el pensamiento se basa en un acervo de conocimientos que contiene la experiencia anterior y la experiencia que se ha legado de los demás, sobre todo en el transcurso de la etapa de educación". (MONTERO: 1993; PP 36)

Por tal razón, fue importante analizar la parte educativa del cual son formados los profesionales de la Comunicación Social y el Periodismo, debido a que es en la educación donde se estructuran muchas significaciones y esquemas necesarios para la comprensión del mundo, donde en un futuro próximo, los profesionales actuarán y se involucrarán.

Asimismo, esta perspectiva "enfatisa en el estudio de quién y cómo se produce el contenido de los medios de comunicación, para pasar más tarde al estudio de la influencia de este contenido en la sociedad". (MONTERO: 1993; PP 37)

En este sentido, utilizando el quién y cómo se producen los contenidos y su interpretación en la influencia a la sociedad, en la investigación se puso en práctica este aspecto al interpretar el quién y cómo se está produciendo la enseñanza a través de la pedagogía y los recursos humanos y técnicos con que cuentan las carreras de Periodismo y Comunicación Social de las universidades en investigación.

En cuanto al método, se utilizó la metodología cualitativa, por ser idónea para este tipo de investigación, ya que, con ésta se pudo obtener datos cualitativos que permitieron enriquecer este estudio.

El "método cualitativo tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Sus resultados no nos dan conocimiento respecto de cuántos fenómenos tienen una cualidad determinada, en lugar de eso, se trata de encontrar las cualidades que en conjunto caracterizan al fenómeno investigado de otros fenómenos". (ROSALES: 2003; PP 27)

Este método fue idóneo para este estudio debido a que sirvió para entender los fenómenos sociales desde la propia perspectiva de los actores involucrados, estudiándolos en el contexto de su pasado y en el presente en que se hallan, quienes brindaron datos de importancia obtenidos de sus palabras y de su conducta observable.

Con este método se recopiló información útil a través de las técnicas de investigación cualitativas que permitieron obtener datos provenientes del objeto de estudio tomando como muestra a docentes y jefes de departamentos.

2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

Durante la investigación, se emplearon determinados conceptos, los cuales son necesarios conocer para comprender de mejor manera el tema.

Para poder hacer un **diagnóstico**, comprendiendo dicha labor como examinar un hecho o una situación para realizar un análisis o para buscar una solución a sus problemas o dificultades, en este caso, sobre la **enseñanza** que se brinda en las carreras de Comunicación Social y Periodismo, es decir, la transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a los estudiantes, fue necesario identificar un **perfil** que consiste en la descripción detallada y esmerada que muestra los rasgos más característicos de esta.

Por lo tanto, dentro de este perfil de la enseñanza estuvo presente conocer el papel del **docente o profesor**, entendido como el titular de la cátedra de enseñanza superior o universitaria, quién es el encargado de la **formación**, es decir, la educación sobre nuevos conocimientos de los estudiantes, a través de una **pedagogía** que es la ciencia que estudia la metodología y las técnicas que se aplican a la enseñanza y la educación.

Otro aspecto importante de diagnosticar fue la **metodología de enseñanza**, es decir, el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el **aprendizaje** de los estudiantes, que es el proceso mediante el cual se adquiere conocimientos, habilidades, actitudes o valores a través del estudio que se aplica durante las jornadas de clase.

Esta metodología de enseñanza viene formulada en los **planes de estudios**, que son la descripción secuencial de la trayectoria de formación de los alumnos en un tiempo determinado con sus respectivas asignaturas que forman parte de la **currícula**, es decir, el conjunto sistematizado de conceptos, objetivos, contenidos, series de asignaturas, metodologías y criterios de evaluación que definen una carrera universitaria y orientan la práctica educativa, que incluye un **programa de estudios** que es el instrumento mediante el cual se pone en práctica el plan de estudios y representa concretamente todos los principios y objetivos planeados en el perfil de egreso.

En este sentido, la **currícula puede estar basada por objetivos**, es decir, donde se busca adquirir los conocimientos de forma secuencial y jerarquizada necesarios para dar razón de una situación particular, mientras que otra **currícula puede estar basada en competencias**, lo que significa que es una forma de establecer un aprendizaje más activo centrado en el estudiante y fundamentalmente orientado a la práctica **profesional**, siendo este último toda aquella persona que puede brindar un servicio o elaborar un bien, garantizando el resultado con calidad determinada. Puede ser una persona con un título universitario o técnico.

Otro aspecto que se consideró dentro del diagnóstico para conocer el perfil de enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social fue el **recurso didáctico**, siendo este cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno; así también el **recurso tecnológico**, que es un medio que se vale de la **tecnología** para cumplir con su propósito, entendido esta como conjunto de conocimientos técnicos y científicos aplicados al mundo de las comunicaciones.

Para poder recopilar toda la **información** anterior mencionada, es decir, el conjunto organizado de datos, que constituyen un mensaje sobre un determinado ente o fenómeno, se realizó un proceso de **investigación cualitativa**, entendida como el método de investigación usado principalmente en las Ciencias Sociales, que se basa en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica y la interacción social; que estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema.

Por lo tanto, para la investigación se utilizaron determinadas **técnicas de Investigación** es decir procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargaron de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tuvieron la facilidad de recoger información de manera inmediata.

En este sentido, se realizaron **entrevistas en profundidad**, es decir, técnicas metodológicas de la investigación cualitativa que consistieron en reiterados encuentros entre el investigador y los informantes, encuentros, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, en

este caso, encuentros entre los docentes y las investigadoras, para conocer un poco más sobre su forma de enseñar y las perspectivas , énfasis y contenido que engloban cada una de sus materias.

Para la realización de las entrevistas en profundidad fue necesaria la realización de un **instrumento de investigación** que es la herramienta utilizada por el investigador para recolectar la información de la **muestra seleccionada** y poder resolver el problema de la investigación, siendo esta última, la parte o cantidad pequeña de una cosa que se considera representativa del total y que se toma o se separa de ella con ciertos métodos para someterla a estudio, análisis o experimentación.

Asimismo, se aplicó la **observación no participante**, ya que permitió recoger la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado.

Esta observación no participante fue necesaria realizar porque permitió confirmar lo que en las entrevistas fue compartido por los docentes de las carreras de comunicaciones o periodismo, de las cuatro universidades en estudio.

De esta manera, con la observación se pudo examinar cómo se impartían las **asignaturas** dentro de un salón de clases, entendida estas como la palabra con la que se nombra el contenido que de una ciencia, se señala como objeto de enseñanza, aprendizaje de un curso o grado preciso del sistema educativo.

Finalmente, es importante resaltar que todas las definiciones mencionadas han sido parte fundamental de lo que trata todo el contenido de la investigación realizada, que lleva a comprender como se enseña las carreras referentes a la **Comunicación Social**, es decir, el campo de estudio interdisciplinario que investiga la información y la expresión, los medios de difusión masivos y las industrias culturales. Disciplina que estudia las relaciones entre los cambios sociales y los cambios comunicativos; así también, como se enseña el **Periodismo** entendiendo este como la profesión que comprende el conjunto de actividades relacionadas con la recogida, elaboración y difusión de información actual o de interés para transmitirla al público a través de la prensa, la radio o la televisión.

III. METODOLOGÍA

Los autores Santiago Zorrilla y Miguel Torres destacan que el término metodología está compuesto del vocablo “método” y el sustantivo griego “logos”, éste último significa explicación, juicio, tratado, estudio. Al unirse el vocablo y el sustantivo se forma la palabra metodología, que significa el estudio de los métodos; es decir, “la metodología representa la manera de organizar el proceso de la investigación, de controlar sus resultados y de presentar posibles soluciones a un problema que conlleva la toma de decisiones”. (ZORRILLA: 1992; PP 28)

En ese sentido, la metodología permite exponer el desarrollo de las acciones más frecuentemente realizadas durante el estudio, es decir, la formulación, el diseño, fundamentación, ejecución, análisis y la interpretación, que llevaran a las conclusiones y recomendaciones que arroje la investigación.

Por consiguiente, se aplicó la metodología cualitativa para la realización del “Diagnóstico del perfil de la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en la Universidad de El Salvador, Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", Universidad Tecnológica y Universidad Don Bosco”, por ser un tema vinculado a la educación y estar inmerso en las ciencias sociales.

La metodología cualitativa fue apta para esta investigación porque “se fundamenta más en un proceso inductivo de explorar y describir para analizar datos, generar resultados y conclusiones” (HERNÁNDEZ: 2006; PP 49) con un proceso de indagación flexible, esto sin un método de recolección de datos estandarizados como la metodología cuantitativa, sino con las técnicas de investigación cualitativas propias de esta.

La recopilación de información a través de las técnicas de investigación cualitativas fue proveniente del objeto de estudio, tomando como muestra a docentes, jefes de departamentos, y administrativos, es decir, los actores involucrados en el proceso de enseñanza.

Estos a su vez, fueron estudiados en su contexto, ya que brindaron datos de importancia a través de sus palabras y de su conducta observable.

Por ende, la investigación presenta las acciones de observación, el razonamiento inductivo y el descubrimiento de nuevos conceptos, dentro de una perspectiva holística, pues también se consideró los métodos de enseñanza utilizados por los académicos, las peculiaridades que tiene cada una de las asignaturas, que se imparten en las instituciones superiores, así como la estructura y diseño del pensum de cada institución.

En definitiva se buscó comprender e interpretar la realidad de la enseñanza de la Comunicación y el Periodismo de cada una de las universidades en estudio, para encontrar los significados que permitieron profundizar en el conocimiento de cada uno de sus perfiles de educativos, que contribuyó a realizar las debidas recomendaciones a los sujetos en diagnóstico.

Cabe destacar que se tomó en cuenta la teoría de los autores Roberto Hernández, Carlos Fernández y Pilar Baptista en su libro “Metodología de la Investigación” para una mayor fundamentación en el estudio.

3.1 DEFINICIÓN DE LA MUESTRA O CORPUS DE ANÁLISIS

En la investigación se tomó en cuenta una muestra de tipo no probabilística o dirigida, ya que, se buscó obtener datos de interés que ofrecieran una gran riqueza para la recolección y el análisis, dado que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de razones relacionadas con las características del estudio. (HERNÁNDEZ: 2006; PP 565)

De manera concreta, se utilizó como parte de las muestras de orientación hacia la investigación cualitativa las muestras homogéneas; en ellas las unidades seleccionadas poseían un mismo perfil o compartían rasgos similares, y muestras de casos sumamente importantes para el problema analizado. (HERNÁNDEZ: 2006; PP 567,-570)

En este sentido las muestras para esta investigación fueron los docentes que imparten materias en las licenciaturas estudiadas, así como los jefes de departamento o coordinadores de carreras; esto aplicable para las cuatro universidades seleccionadas.

El Corpus de análisis fue alrededor de un 60 por ciento en cantidad de docentes contratados, es decir, que del total de docentes se seleccionó un poco arriba de la mitad para aplicar el instrumento de la entrevista.

Es de tener en cuenta que por ser una investigación cualitativa fue mayor prioridad la calidad de la información recolectada que la cantidad de personas seleccionadas; por lo tanto dependió mucho de los datos obtenidos para evaluar si era requerido entrevistar a más docentes de los establecidos.

Se presentan a continuación a los jefes de departamento y docentes seleccionados de cada universidad que fueron parte corpus de análisis.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)

- ✓ Jefe del Departamento de Periodismo, Arely Franco.

Docentes:

- ✓ Mcs. Juan Coronado (Asignaturas: Tecnología de los Medios Audiovisuales I y II)
- ✓ Mcs. Beatriz Rosales (Asignatura: Crítica de Cine, Teorías de La Comunicación I y II, Introducción al Periodismo)
- ✓ Mcs. Yupiltsinca Rosales (Asignaturas: Tecnología de los Medios Impresos I y II)
- ✓ Licenciado Julio Grande (Asignaturas: Derecho de Información e Introducción a la Economía.)
- ✓ Licenciado Napoleón Rodríguez (Asignaturas: Introducción a la Publicidad y Fundamentos de la Metodología de la Investigación Científica)
- ✓ Licenciado Edgar Rivas (Asignatura: Periodismo Deportivo)
- ✓ Mcs. Cecilia Gloribel Cabrera (Asignaturas: Periodismo de Investigación I y II, Movimientos en El Salvador II, Documentación Periodística)
- ✓ Licenciado José Roberto Pérez (Asignaturas: Presentación de Noticias para Radio y Televisión y Periodismo Cultural)
- ✓ Licenciado Eduardo Cubías Colorado (Asignatura: Agencias Informativas)
- ✓ Mcs. Jorge García (Asignaturas: Inglés III y Fundamentos de la Metodología de la Investigación Científica)
- ✓ Mcs. Guillermo Mejía, (Asignaturas: Ética Periodística y Seminario Taller de Producción Periodística)
- ✓ Licenciado Rudy Álvarez (Asignaturas: Laboratorios de Semiótica de la Imagen y Fotografía)

- ✓ Mcs. Ernesto Deras (Asignaturas: Seminario Taller de Producción Periodística, Opinión Pública y Políticas Informativas y Culturales).
- ✓ Licenciado Iván Hernández (Asignaturas: Fotografía Periodística)
- ✓ Mcs. Alberto Araujo (Asignaturas: Tecnología para Medios Impresos I y II.)

EN LA UNIVERSIDAD “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS” (UCA)

- ✓ Jefe del Departamento de Comunicación y Cultura, Manuel Cubías.
- ✓ Coordinador de la Carrera de Comunicación Social, Daniel Rivas

Docentes:

- ✓ Licenciada Marta Elena Ibarra (Asignaturas: Encargada de Talleres de Periodismo)
- ✓ Licenciado René Santos (Asignaturas: Periodismo Multimedia, Comunicación y Nuevas Tecnologías)
- ✓ Licenciada Roxana Beltrán (Asignaturas: Introducción a la Literatura, Literatura Latinoamericana, Literatura Contemporánea, Historia del Arte)
- ✓ Licenciada Dulcinea Flores (Asignatura: Comunicación y Organización)
- ✓ Licenciado Serafín Valencia (Asignatura: Redacción y Talleres de Periodismo).

UNIVERSIDAD DON BOSCO (UDB)

- ✓ Director de la Escuela de Comunicaciones, Juan Ramón Maldonado

Docentes:

- ✓ Licenciada Claudia Morales (Asignaturas: Teorías de la Comunicación I, II y III, Práctica Profesional, Crítica de Medios y Comunicación Institucional y Relaciones Públicas.)
- ✓ Licenciada Delmy Fuentes (Asignaturas: Redacción para Medios, Teorías de la Comunicación, Crítica de Medios, Práctica Profesional y Comunicación Institucional.)
- ✓ Licenciado Hilton Flores (Asignaturas: Principios Generales de Economía y Administración de Empresas)
- ✓ Licenciado Álvaro Miguel Torres. (Asignatura: Taller de Creatividad y Comunicación Gráfica.)
- ✓ Licenciada Andrea Paola Batlle. (Asignatura: Protocolo I y II)
- ✓ Licenciada Xóchitl de López. (Asignatura: Taller de Creatividad)
- ✓ Licenciada Jaqueline Molina. (Asignaturas: Fotografía, Edición Fotográfica y Publicidad)
- ✓ Licenciado Leonel Méndez. (Asignatura: Producción de Video I y II, Redacción para Medios, Guionística y Producción Audiovisual)

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR (UTEC)

- ✓ Director de la Escuela de Comunicaciones, Lic. Domingo Alfaro.

Docentes:

- ✓ Licenciado Aldo Maldonado (Asignatura: Producción en Televisión, Seminario de Investigación)
- ✓ Licenciada Silvia Sandoval (Asignatura: Redacción para Medios de Comunicación, Protocolo y Oratoria)
- ✓ Licenciado Jaime Villacorta (Asignatura: Métodos y Técnicas de Investigación Periodística, Editorial y Propaganda)
- ✓ Licenciado Antonio Herrera (Asignatura: Tecnologías para Medios de Comunicación y Diseño Periodístico Digital)
- ✓ Licenciado Wilber Gochez (Asignatura: Reporteo)

Para la realización de la investigación fue de vital importancia visitar los lugares representativos de las unidades de estudio, donde se realizó la observación no participante.

Por lo tanto, fue necesario sumergirse en los ambientes de los diferentes centros de estudio; es decir, en el Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador; en El Departamento de Comunicación y Cultura de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”; en la Escuela de Comunicación de la Universidad Don Bosco; y en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Tecnológica.

Ambientes elegidos en un primer momento de forma macro, sin embargo se buscó acceder de forma más específica a los salones de clases y laboratorios, centros de práctica, de cada una de las instituciones anteriormente mencionadas, debido a que es allí donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social.

Cabe destacar, que el proceso cualitativo fue dinámico, por ende estuvo sujeto al desarrollo del estudio.

3.2 DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Con el fin de cumplir con los objetivos y responder a la pregunta de investigación, resultó crucial la utilización de ciertas técnicas que permitieran la recolección de datos.

Debido, a que se trató de una investigación cualitativa se consideró una forma más inclusiva para descubrir las visiones múltiples de los participantes y adoptar papeles más personales e interactivos con ellos, en este caso se emplearon la técnica de observación no participante y la entrevista en profundidad.

Cabe mencionar, que la **observación no participante** es aquella en la que el investigador hace uso de la observación directa sin ocupar un determinado estatus dentro de la comunidad o grupo de estudio (TECLA: 1985: PP 50). En esta técnica el investigador está presente en el contexto del objeto de estudio sin participar directamente de él.

En este caso, la observación no se limitó a una mera contemplación de los sucesos que se desarrollaban dentro de los salones de clases, de determinado campus universitario, sino que se recurrió a la interpretación y reflexión de las situaciones que ahí ocurrían, utilizando todos los sentidos para estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones.

Esta observación se enfocó en identificar la metodología de enseñanza que utiliza el docente en los salones de clases, así también, los recursos técnicos que tiene a su disposición como herramientas de aprendizaje, el contenido que imparte, y la interacción y relación del docente con los estudiantes.

A través de esta técnica, se recolectó datos de forma confiable, debido a que esta se realizó de manera presenciada, siendo la observación en la investigación cualitativa, una técnica que no puede delegarse por su calidad interpretativa, lo cual sirvió para darle mayor fiabilidad a la investigación.

Entendiendo la fiabilidad como la identificación que el investigador logra con el objeto de estudio, este observa y recoge datos mediante observación propia, pero se mantiene al margen del grupo observado, aunque no tan alejado que se impida la observación

pretendida, es decir, accediendo adecuadamente y de forma práctica a lo que le interesa saber sobre el tema (FUENTES: 2008: PP 31).

Asimismo, se utilizó la **entrevista a profundidad**, técnica que consiste en la obtención de información mediante una conversación profesional con una o varias personas, para un estudio analítico de investigación (OLABUENAGA: 1989; PP 25).

La utilización de esta técnica permitió mantener un diálogo más íntimo, abierto y flexible con los entrevistados, y así lograr la libertad de exposición de sus puntos de vista, ideas y comentarios, lo que permitió en conjunto (entrevistador - entrevistado) construir significados en relación al tema en estudio.

“Con la utilización de la entrevista, en lugar de eliminar la influencia de la interacción personal entre los dos participantes podríamos considerar a la persona del entrevistador como el instrumento fundamental de la investigación para obtener conocimiento” (STEINAR: 2011; PP 117).

Debido a que esta técnica tiene como objetivo encontrar lo que es importante y significativo en la mente de los informantes, sus significados, perspectivas e interpretaciones, el modo en que ellos ven, clasifican y experimentan su propio mundo (OLABUENAGA: 1989; PP 25).

En este sentido, fue de relevancia obtener información de las personas que anteriormente fueron mencionadas como parte de la muestra, entre estos los Jefes y Directores de los Departamentos de Periodismo y Comunicación Social, así como los docentes que trabajan en las diferentes universidades, a quienes se aplicó las entrevistas a profundidad, de carácter individual.

Con las entrevistas a profundidad se buscó principalmente obtener la información necesaria para realizar el diagnóstico del perfil de enseñanza de la carrera de Periodismo y Comunicación Social que ofrecen las universidades en estudio.

Recurrir a esta técnica de recolección de datos fue con el fin de obtener información de mejor calidad, ya que en esta la fuente expresa con sus propias palabras sus opiniones, experiencia, valores, creencias, percepciones, hechos y conocimientos, que no se pueden obtener solo de la observación.

En la entrevista a profundidad se formularon preguntas semi-estructuradas porque, aunque se basan en una guía de asuntos, el entrevistador tuvo la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información.

Asimismo, se tuvo la libertad de realizar entrevistas semi-estructuradas porque permitieron que el entrevistado desarrollara una mejor soltura y confianza con la persona entrevistadora, ya que dejó un poco de lado las barreras formales de una entrevista más rigurosa.

3.3 INSTRUMENTO

CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD SEMI- ESTRUCTURADA PARA JEFES DE DEPARTAMENTO O COORDINADORES DE CARRERA.

Responde al perfil del docente

1. ¿Cuáles son los criterios que se toman en cuenta para la contratación de los docentes que imparten clases en la carrera de Comunicación o Periodismo?
2. ¿Los docentes reciben algún tipo de formación?
3. ¿Con cuánta planta docente cuentan?

Responde al método de enseñanza

4. ¿Cuál es la metodología de enseñanza que aplican en la carrera?
5. ¿Qué tipo de estudiante se espera formar?
6. ¿Tiene conocimiento del número de estudiantes que inician la carrera y cuántos se gradúan?
7. ¿Cuenta el departamento con alianzas entre otras instituciones para la realización de prácticas para los estudiantes?
8. ¿Cómo se desarrolla el aprendizaje en las aulas de clases?

Responde a los recursos tecnológicos con que se cuenta

9. ¿Con que recursos técnicos cuenta la carrera?
10. ¿Cada cuánto tiempo se actualiza el equipo con que cuentan?

Responde al conocimiento de los Planes de Estudio

11. ¿Cuáles son los énfasis del plan curricular actual?
12. ¿Cuántos pensum se han elaborado?
13. ¿A qué demanda responde el plan curricular y si de alguna manera está acorde a la demanda laboral actual?
14. ¿Cuál es el procedimiento que siguen para crear su plan de estudio?
15. ¿Quiénes colaboran en la creación del plan de estudios?
16. ¿Cuáles son los cambios más significativos que se le hicieron a los pensum actualizados?

Responde a la visión y misión que persiguen

17. ¿Cree que se cumplen su visión y misión en el estudiante formado?

CUESTIONARIO PARA ENTREVISTA A PROFUNDIDAD SEMI- ESTRUCTURADA PARA DOCENTES

Responde al perfil del docente

1. ¿Cuáles son sus estudios cursados?
2. ¿Cuántos años tiene de dar clases en la universidad?
3. ¿Cuál ha sido su experiencia laboral aparte de la docencia?
4. ¿Recibe algún tipo de formación?

Responde al método de enseñanza

5. ¿Cuál es su metodología de enseñanza?
6. ¿Cómo desarrolla una clase?
7. ¿Cuáles materias imparte?
8. ¿Cuál es el contenido de las materias que imparte?
9. ¿Posee libertad de cátedra y como la desarrolla?
10. ¿Cuáles son los ejes de la carrera que desarrolla?
11. ¿Cuál es la relación docente-estudiantes?
12. ¿Cuántos estudiantes asisten a su clase?
13. ¿De los estudiantes que inician la carrera cuántos de ellos se gradúan?
14. ¿Cuenta el departamento con alianzas entre otras instituciones para la realización de prácticas para los estudiantes?

Responde a los recursos tecnológicos con que se cuenta

15. ¿Qué material didáctico o recursos tecnológicos utiliza en su clase?
16. ¿Tiene acceso a los recursos didácticos que necesita?
17. ¿Considera que posee la cantidad de equipo necesario para su clase?

18. ¿Está el equipo en las condiciones idóneas para desarrollar su clase sin inconveniente?

Responde al conocimiento de los Planes de Estudio

19. ¿Ha colaborado en la realización de los planes de estudio?

20. ¿Cuál es el procedimiento que siguen para elaborarlo?

21. ¿Cuáles son los énfasis del plan curricular actual?

22. ¿Cuáles son los aspectos que se han cambiado al actualizar el pensum?

23. ¿A qué demanda laboral actual responde su plan curricular?

24. ¿Considera que de alguna manera su pensum está acorde a la demanda laboral actual?

Responde a la visión y misión que persiguen

25. ¿Cuál es la visión y misión que persiguen para la formación de sus estudiantes?

26. ¿Cree que se cumplen su visión y misión en el estudiante formado?

IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA LICENCIATURA EN PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR (UES)

El ejercicio del Periodismo en gran medida está relacionado con la vocación al servicio, pues consiste en buscar, seleccionar y revelar acontecimientos de importancia para todas las personas, como bien definió el argentino Horacio Verbitsky, “Periodismo es difundir aquello que alguien no quiere que se sepa, el resto es propaganda. Su función es poner a la vista lo que está oculto, dar testimonio y, por lo tanto, molestar. Tiene fuentes, pero no amigos”.

En este sentido, no solo es necesario tener vocación para desempeñarse como periodistas, sino también es importante la formación que el futuro profesional ha recibido durante toda su carrera universitaria.

De tal manera, que para conocer sobre el perfil de enseñanza de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador se seleccionó una muestra de 16 docentes incluyendo a la Jefa del Departamento de Periodismo, a quienes se les realizó distintas entrevistas en profundidad, que permitieron recolectar información útil para su análisis e interpretación.

PERFIL DEL DOCENTE

Referente al perfil del docente, durante las entrevistas realizadas los catedráticos compartieron aspectos como su preparación académica, su experiencia como docentes y periodistas, las distintas formaciones profesionales adquiridas, así como la cantidad de años que poseen de laborar en la institución.

Respecto a la preparación académica de los catedráticos, el artículo 16 de La Carrera Docente, manifiesta que “las personas que posean título universitario distinto al de profesor, licenciado, máster o doctor en educación, podrán ejercer la docencia según el nivel educativo a que se asimile su título en el área de su especialidad o en un área afín, cursando y aprobando estudios pedagógicos con una duración no menor de un año académico. Se exceptúan de cursar dichos estudios pedagógicos, y podrán ejercer la

docencia de la manera antes prescrita, los licenciados, master y doctor, cuyo pensum de estudios contenga una carga académica en formación pedagógica no menor de treinta y dos unidades valorativas”.

En ese sentido, las entrevistas revelaron que todos docentes poseen una licenciatura, ya sea en Periodismo o Comunicación, que les faculta para enseñar.

El Ministerio de Educación exige que los docentes universitarios cuenten con un Curso de Formación Pedagógica, que es impartido en la Universidad de El Salvador y es pagado económicamente por los catedráticos.

La licenciada Gloribel Cabrera explicó que con este curso “se forman a los docentes, pero allí solo asisten personas que ya tienen grado académico, solo existen licenciados, ingenieros, doctores, cualquier grado académico, usted va allí y recibe el curso un año y le dan su diploma”.

Con esta formación afirmó Cabrera se realiza “una graduación así como las que hace aquí la universidad y nos dan el diploma y posteriormente usted, si quiere saca el escalafón”.

Por su parte, la Jefa del Departamento de Periodismo, Arely Franco manifestó que “luego ya de haber obtenido el grado de Licenciado en Periodismo, hay quienes han realizado el Curso de Formación Pedagógica, pero eso no es un requisito indispensable”.

Al comparar con el artículo 16 de la Ley de la Carrera Docente, anteriormente mencionado, dice que puede ejercer la docencia, los licenciados que hayan recibido un Curso de Formación Pedagógica no menor a un año académico, mientras que se exceptúan de estos, los licenciados que en su pensum de estudio posean este tipo de capacitación.

Referente a este aspecto, el Licenciado Alberto Araujo Funes explicó que “si no querés tener ese Curso de Formación Pedagógica y querés dar clase en la u (universidad), debiste haber sacado una carrera que tenga al menos un 25 por ciento de materias de pedagogía. En el plan de ustedes (Plan de Estudios de 1993 de la Licenciatura en Periodismo) no hay ninguna materia de pedagogía, nosotros si tuvimos una, (Plan Estudios de 1977) pero tampoco esa es el 25 por ciento, entonces yo estoy obligado a recibir ese Curso de Formación Pedagógica y yo no lo he hecho”.

El Licenciado Araujo enfatizó que la razón de porque no recibió el mencionado curso se debió a que cuando el comenzó a trabajar en la universidad lo hizo como instructor y partiendo de ahí se le evaluó para su contratación.

“Yo comencé a trabajar aquí como instructor, porque ya le ayudaba a un profesor aquí desde el 90 (1990). Pasé 90, 91, 92 y 93 como ayudante de cátedra, solo colaborando, y esa era una, como trabajarle de choto (gratis) a la u (universidad) para que te vean, y entonces comenzabas como instructor, hoy ya no existe la figura del instructor como empleado, sino como ayudante de materia como Servicio Social, entonces muchos de los que ahora somos profesores así entramos a trabajar”.

“Ahora, se supone que hay un tribunal que te evalúa para poder ejercer, porque tenés que tener estudios de Formación Pedagógica, que es el curso de formación que dan en algunas universidades. Entonces nosotros estamos obligados a hacerlo, pero digo yo que es una contradicción, como lo vas hacer después de estar 20 años dando la clase y te vas a meter a un curso para tener derecho a seguir dando clase, es bien complicado pues, ahí es donde hasta el Ministerio de Educación debería meter mano pues”, enfatizó Araujo.

Entre los docentes que manifestaron tener estudios en pedagogía destacaron los licenciados, Julio Grande, Eduardo Cubías y Jorge García quienes poseen estudios de profesorado; Gloribel Cabrera y Roberto Pérez quienes poseen el curso de Formación Pedagógica; así también, Beatriz Rosales quién se formó con una Maestría en Didáctica de la Educación Superior, Innovación y Tecnología.

En cuanto a otras capacitaciones recibidas, algunos docentes manifestaron que la universidad les ha facilitado otras formaciones como “Evaluación por Competencias”, “Legislación Universitaria”, “Herramientas E-Learning” y “Producción de Materiales Audiovisuales”.

El Licenciado Iván Hernández explicó que “Herramientas E-Learning” se trató de un estudio de posgrado sobre el diseño de contenidos, programas y cursos en plataformas digitales de educación.

“La idea era prepararnos para conocer las plataformas que se estaba ocupando mayoritariamente en el mundo, para realizar cursos y carreras en línea, entre otras plataformas para realizar contenidos específicos según las materias y según los programas. El trabajo de finalización fue crear una plataforma de e-learning para la facultad. Mucha gente que estuvo trabajando en este curso, hoy son los que están en la universidad en línea”, señaló Hernández.

Asimismo, el docente Guillermo Mejía expresó que “en términos generales hemos sido capacitados en cuestiones bien particulares sobre pedagogía y didáctica, hay cursos también ahorita con la utilización también de los recursos tecnológicos, posibilidades hay claro que sí”.

Por mencionar otro caso, la Licenciada Beatriz Rosales manifestó haber participado “en talleres de tema curricular, en estadística aplicada a la ciencias sociales en las diversidades de temáticas, en las que se han recibido diplomados. Por ejemplo: promoción cultural, diplomado también por parte de la Universidad de Granada. A lo largo de este tiempo he recibido bastantes capacitaciones”, afirmó.

Ante la oferta de formaciones para los docentes, el Licenciado Alberto Araujo manifestó que la universidad u otras instituciones se ofrecen para este tipo de beneficios, sin embargo, señaló que en algunos casos, no todos se inscriben en los cursos o diplomados sugeridos.

“Yo como estoy encargado de lo de Proyección Social, la gente por ejemplo de la Embajada de Estados Unidos hace como dos años nos mandó una invitación para hacer cursos de capacitación para los profesores, entonces ellos constantemente se comunican con nosotros. Al iniciar el año nos dicen mira estan estos cursos, a ver quién se puede apuntar. El problema es que aquí nadie se apunta, yo intenté hacer un par de cursos con ellos y al final les pedí horarios, para mandarles a los de la Embajada cuál era la disponibilidad de horarios que teníamos nosotros y nadie se apuntó. Entonces al final como que te desanima eso de estar gestionando cosas”, enfatizó.

“Por ejemplo me dado cuenta hoy que el INSAFORP (Instituto Salvadoreño de Formación Profesional) siempre manda correspondencia de cursos para profesores, entonces eso lo

gestiona vía facultad, si tú te apuntas en esas cosas, estas interesado la facultad puede gestionar la beca o la mediateca para que te puedas meter”, explicó Araujo.

Respecto a la contratación de docentes, la Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador establece en su artículo 46 que “el personal académico de la Universidad, estará formado por las personas encargadas de la docencia, la investigación y la proyección social”, asimismo señala que “la selección y designación definitiva de los integrantes del personal académico de la Universidad, se hará por el sistema de oposición, con el fin de comprobar la capacidad de los candidatos; todo de conformidad al reglamento correspondiente”.

Por su parte, el Reglamento de Escalafón de la Carrera Docente de la Universidad de El Salvador establece en su artículo 11 que “el ingreso a la Carrera Docente por parte de quienes llenan los requisitos exigidos por la Ley Orgánica y los Estatutos, estará condicionada al rendimiento satisfactorio de las pruebas y cumplimiento de requisitos señalados en este Reglamento”.

A este aspecto el artículo 12, hace referencia a las “pruebas” que se tendrán a consideración para elegir personal docente en las que se encuentran “conocimiento y dominio de la disciplina o disciplinas de la profesión o especialidad de que se trate; aptitudes y actitudes para ejercer la docencia y/o la investigación; condiciones normales, físicas y mentales necesarias para el ejercicio de la docencia”.

Referente a este aspecto, la Licenciada Arely Franco manifestó que el Departamento de Periodismo no es el encargado de ofertar las plazas para los docentes, sino que esto lo realiza el Área de Recursos Humanos de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

No obstante, Franco aclaró que para la contratación de profesores se realiza un concurso por oposición que es donde se decide a quién se le da el empleo.

“Quienes hemos salido de acá del departamento son los que hemos hecho un concurso por oposición, y evidentemente cuando se hace eso hay diferentes cuestiones que se valoran, por ejemplo: su curriculum, dónde usted ha trabajado, y obviamente se le da prioridad a quién tiene parte en el área de las comunicaciones en general o en el periodismo en

particular, luego cualquier experiencia que haya tenido en el ámbito de educación”, explicó Franco.

Asimismo, el Licenciado Napoleón Rodríguez señaló que durante ese concurso por oposición que se realiza para la selección de la planta docente, ya sea para medio tiempo o completo, se busca un determinado perfil de candidato.

“Yo recuerdo los últimos que pasaron por este proceso aquí en el departamento, fue en función de que queríamos a alguien para el área de las tecnologías, entonces buscamos un perfil sobre alguien que conociera de tecnologías, la experiencia, su capacitación teórica y la parte práctica, eso es lo fundamental, pueden haber otros elementos ahí, como su conducta”, enfatizó Rodríguez.

Por su parte, el Licenciado Julio Grande manifestó otros aspectos que se tienen a consideración.

“Primero tener título correspondiente, ser graduado de esta universidad; aunque hoy la ley ya abolió un poco que puede ser alguien también graduado de otra universidad, pero normalmente se les da preferencia a los graduados lógicamente del departamento; la edad, no ser demasiado joven porque la cuestión de la experiencia cuenta, porque uno al relatar, explicar necesita tener experiencia. Entonces los requisitos básicamente son esos y de preferencia tener estudios en docencia, fundamentalmente”.

En este sentido, el Licenciado Grande señaló que actualmente se está dando “un problema” referente a las contrataciones a hora clase, donde algunos requisitos “la mayoría de veces no se cumple, muchos han entrado sin experiencia, 20 años, 21 años, generalmente con alguna recomendación, de ahí que hay mucho jóvenes que están trabajando hora clase, que no han tenido experiencia en un medio, ni tampoco como docente”.

Asimismo, el docente Napoleón Rodríguez se refirió a la contratación de docente hora clase como el resultado de una falta de recursos en la universidad.

“Lastimosamente estamos viviendo una etapa de falta de recursos y se está contratando horas clase. La impresión que yo tengo, porque igual no he estado en esos procesos, es que para comenzar las personas con experiencia no vienen por una hora clase, porque muy poco

se les paga, porque con eso ni la gasolina alcanza, porque se les paga casi al final del ciclo. Pero por las necesidades inmediatas las unidades reclutan, agarran, no hay un proceso de selección, estoy hablando de horas clases por lo menos en este departamento. Ya cuando son contrataciones de medio tiempo o tiempo completo, que ya no ha habido durante años, pero ya para eso si hay un proceso, que es un proceso de ir a concurso y después de ese concurso se selecciona”.

En cuanto a la formación académica en posgrados, la mayoría de docentes manifestaron haber cursado estudios entre los que destacan la Maestría en Comunicación Social, Comunicación Audiovisual, Métodos de Investigación Social, entre otras.

Por mencionar algunos casos, se encuentra el Licenciado Yupiltsinca Rosales quién manifestó tener, entre sus estudios más destacados, una Maestría en Traducción y otra en Comunicación Social; así también, el docente Jorge García dijo haber cursado una Maestría en Métodos de Investigación Social.

Por su parte, el catedrático, Julio Grande expresó gozar de estudios de Doctorado en Ciencias Sociales y Trabajo Social, mientras que su colega Roberto Pérez afirmó tener un Posgrado de Comunicación Audiovisual con Énfasis en Producción de Videos Educativos.

Referente al tiempo de laborar como docente en la carrera, la mayoría manifestó tener más de 10 años. Algunos docentes iniciaron su trabajo en la licenciatura en la década de 1970 y 1980 como Eduardo Cubías y Edgardo Rivas respectivamente. Mientras que otros en la década de 1990 como Gloribel Cabrera y Roberto Pérez.

Otro aspecto que se abordó en las entrevistas fue sobre la experiencia profesional adquirida por los docentes como comunicadores o periodistas. Para el caso todos los docentes manifestaron haber ejercido la carrera antes o durante su labor como docente.

Como es el caso del Licenciado Juan Coronado quién manifestó haberse desempeñado durante 15 años en el Periodismo radiofónico y que actualmente continúa colaborando en programas de radio y en la redacción de algunos artículos; así también el docente Edgardo Rivas, quién acumula 48 años ejerciendo en Diario El Mundo.

Por su parte, la Licenciada Gloribel Cabrera manifestó haberse desarrollado como corresponsal en los tiempos del conflicto armado, además, trabajó en el Diario Co Latino y en un semanario llamado Primera Plana.

Asimismo, Eduardo Cubías, entre algunos de sus empleos, dijo haber ejercido como Jefe de Prensa de la Secretaria de Estado del Ministerio de Agricultura y Ganadería y del Banco de Fomento Agropecuario.

El Licenciado Alberto Araujo dijo haber trabajado “como diseñador gráfico aparte, lo que le llaman freelance , estuve colaborando con la gente del (Diario) Co Latino un par de años por ahí, y de allí pues he hecho trabajo con otras ONG’S, instituciones públicas haciendo trabajo de diseño y material de comunicación”.

Así también el docente Iván Hernández explicó que estuvo “coordinando la fotografía para una pequeña agencia, que en su tiempo se llamó El Salvador para los Ángeles, que nutría todo los periódicos latinos con fotos de aquí de El Salvador, Guatemala y Honduras”.

MÉTODO DE ENSEÑANZA

Respecto a la metodología de enseñanza, durante las entrevistas se recopiló información referente a los contenidos de las materias que imparten los docentes, como desarrollan sus asignaturas en el salón de clases y cuántos estudiantes reciben por aula, si gozan de libertad de cátedra, los ejes de la carrera, la relación docente estudiante y sobre las alianzas que tiene el departamento con otras instituciones.

En ese sentido, a nivel general los docentes destacaron que realizan una metodología de enseñanza que implementa la parte teórica y práctica.

El Licenciado Juan Coronado, quién imparte Tecnología de los Medios Audiovisuales I y II, manifestó que en sus clases se va “incorporando la práctica a esa parte teórica de tal forma que no sea totalmente divorciado”.

Por su parte, Julio Grande, docente de las asignaturas Derecho de Información e Introducción a la Economía, explicó que su metodología consiste en realizar lectura y discusión “les entrego el material a principio del ciclo, lo van leyendo. Obviamente el

trabajo de investigación que se hace, la discusión, el análisis, la lectura que es lo básico en cualquier universidad del mundo”.

De esta manera, Napoleón Rodríguez, catedrático de Introducción a la Publicidad y Fundamentos de la Metodología de la Investigación Científica, señaló que aplica una enseñanza que espera “sea dinámica, que haya participación del estudiante, por supuesto yo desarrollo contenido, promuevo mucho la interacción en clase, una tarea bastante difícil porque el estudiante viene con una práctica anterior, de muy poca participación”.

En este sentido, Rodríguez consideró que la parte fundamental en sus clases son las “lecturas, discusiones, hay contrastes entre la parte teórica con la realidad, sobre todo cuando hay debates, con los trabajos de grado de cada uno de los cursos”.

La docente Beatriz Rosales, quién imparte Crítica de Cine, Teorías de La Comunicación I y II e Introducción al Periodismo, explicó que su enseñanza “es expositiva y con trabajos de investigación grupales a modo de generar discusión y promover el sentido crítico en el estudiante”.

El Licenciado Iván Hernández, catedrático de la materia de Fotografía Periodística, manifestó que su metodología de enseñanza ha variado con los años y que actualmente busca que sea lo “más plural posible”.

“Yo estoy siempre intentando renovar los programas, ver que se incluyan cosas nuevas. Pienso más que la evaluación debe ser cualitativa y no cuantitativa, porque en realidad la capacidad de los estudiantes no se puede cuantificar con una nota, incluso ya casi que proscribo los exámenes de mis materias. Pero en general son clases expositivas, mucha lectura, discusiones, materiales audiovisuales. Desde hace 3, 4 años ya no podemos prescindir de los recursos en línea, buena parte de las clases también son en línea”.

Asimismo, el Licenciado Alberto Araujo, quién imparte Tecnología de los Medios Impresos I y II, señaló que en sus clases predomina la parte práctica sobre la teórica.

“Porque a veces ni la teoría nos da chance de ver, por ejemplo ahorita sólo a practicar hemos estado viniendo desde que comenzamos la clase y ya llevamos dos semana, solo estamos usando el equipo y no hemos visto teoría de la asignatura. Sí hay material de

diseño, cosas que se ocupan para entender cómo se hacen las páginas, generalmente tenes que manejar una cuestion teórica, porque no te puedes ir de un solo a estar usando el equipo, porque hay cosas que tenés que conocer también a nivel de teoria o de historia, cosas por el estilo”.

Mientras que el Licenciado Ernesto Deras manifestó que la enseñanza que aplica en sus clase es con base a las “metodologías del programa” donde “se estable las clases expositivas, las consultas o asesorías, laboratorios, unos de forma práctica y otros teóricas. Antes pensaba diferente pero después uno va viendo que en realidad tener el mayor porcentaje de actividad practica y grupal favorece más que estar solo dos o tres parciales y ya estuvo la evaluación”.

Cabe destacar que en la observación no participante se determinó el predominio de las clases expositivas por parte del docente, ya sea con el apoyo tecnológico de proyección o sín él, haciendo uso de la pizarra y plumón, dejando la parte práctica a términos de trabajos de investigación exaula.

Algunos catedráticos generan en el salón de clases un ambiente de discusión grupal para el análisis de los temas, mientras que otros imparten las clases teóricas a nivel de charlas magisteriales donde queda la participación del estudiante a preguntas y comentarios.

Según Deras, el ejercicio de una materia puede ser “a partir de los trabajos ex aula que permiten mucha práctica, la otra es la del salón en realizar un tema bien completo”. Asimismo señaló que las discusiones en grupo han presentado algunas desventajas “cuando yo hacía grupos, yo tuve que sacar gente del grupo porque no trabajaban, uno conoce hasta donde llega la práctica, quien trabaja y quien no eso aplica, pero a conciencia no todo mundo trabaja igual al interior de los grupos, sin embargo, no condeno a ningún equipo todos tienen la misma nota”, señaló.

Un aspecto a resaltar es que la carrera cuenta con materias en las que predomina la parte práctica como Tecnología de los Medios Impresos I y II, Fotografía Periodística, Tecnología de los Medios Audiovisuales I y II, Presentación de Noticias para Radio y Televisión, Producción de Noticieros para Televisión, Producción de Noticieros para

Radio, entre otras; en estas asignaturas los docentes imparten teoría pero a la vez tienen sus laboratorios en el centro de cómputo, de fotografía, o el set de televisión.

Como parte de los porcentajes de evaluación, los estudiantes elaboran programas y noticieros de radio o televisión, asimismo, realizan coberturas de campo. En la asignatura de Producción de Noticieros para Radio, los estudiantes desarrollan diversos productos radiales que se transmiten en un espacio otorgado por la emisora universitaria YSUES.

En este sentido, la metodología aplicada por los profesores en su salón de clases es entendida en términos de lo práctico y lo teórico. Sin embargo, algunos docentes manifestaron tener otras perspectivas en cuanto a procedimiento de enseñanza se trate.

Como es el caso del Licenciado Eduardo Cubías quien enfatizó en que “no se puede decir que hay una metodología, hay muchos métodos. Lo que si varía son las formas didácticas de enseñanza, pero la metodología tiene sus técnicas, las técnicas tienen su forma de aplicarse, para aplicarse hay que tener didáctica eso se lo enseñan a uno en los estudios de maestro, de profesor. Hay que tener didáctica de acuerdo al nivel, de acuerdo al tipo de estudiantes, de acuerdo a la institución”.

Así también, el docente Roberto Pérez manifestó no aplicar una metodología, sino “un híbrido, tú tienes que buscar estrategias de donde puedas”, afirmó.

El catedrático Jorge García señaló que “no hay un enfoque definido y mucha gente le llama que son multi enfoque. Sin embargo hay otros que le llama ecléctico, pero no estoy muy de acuerdo porque eso es otra cosa”.

En la actualización sobre el enfoque curricular realizado en año 2003 al plan de estudios de 1993 se define éste en el “constructivismo”, lo cual hace referencia en “formar un comunicador social en el área del periodismo y las comunicaciones”, donde “para la formación profesional, el estudiante tendrá una actividad teórico-práctica, con una metodología participativa y propositiva en un proceso de enseñanza-aprendizaje, que le permita aprehender e incidir en los fenómenos informativos que se generan desde los medios de comunicación, así como el conocimiento de los procesos comunicacionales, que vayan en beneficio de la educación y orientación de la sociedad salvadoreña”.

En ese sentido, algunos docentes se refirieron al constructivismo, pero de formas muy diferentes.

La Licenciada Gloribel Cabrera manifestó que con sus alumnos se ha dejado a un lado la figura del docente que todo lo sabe, “interactuamos, participamos, construimos un solo discurso”, según la docente con este método “se construye un solo pensamiento y todos avanzan”.

Por su parte, el docente Roberto Pérez explicó que ha realizado un esfuerzo por incorporar el constructivismo en las aulas, sin embargo, afirmó no brindarle muy buenos resultados en la práctica.

“Porque a veces yo he buscado cosas muy constructivistas y dejar que el estudiante lo haga y no lo logro, me va peor, entonces en general creo que nosotros somos muy conductistas, es decir, “guayabéese lo” y repítalo, hágalo, hágalo así”, comentó Pérez.

Asimismo, el Licenciado Jorge García señaló que el “constructivismo es una forma de planificar muy diferente, y la forma en como planificamos en el Departamento de Periodismo, quizás, en la universidad no me consta, pero por lo menos en algunos programas que he visto son bastante conductistas”.

Referente a la enseñanza en el enfoque conductista se diseña una serie de estímulos que genera una respuesta (condicionamientos), lo que permite tomar decisiones sobre el futuro del educando. Se tiene al estudiante como un receptor pasivo, que recibe información, y que si se observa en él un cambio conductual, el aprendizaje se ha logrado.

A diferencia del enfoque constructivista que propone convertir la clase tradicional en una moderna, lo que supone transformar una clase pasiva en una activa. Desde el punto de vista del proceso de enseñanza –aprendizaje, significa transformar el quehacer docente de una clase centrada en la enseñanza en una clase enfocada en el aprendizaje.

Es preciso señalar que los programas de asignaturas se encuentran respecto al modelo de plan de estudios con base a objetivos, en el que se espera determinados conocimientos se logren en el estudiantado.

Por otra parte, ningún docente mencionó que en la carrera se aplique un modelo de plan de estudios por competencias, sin embargo, algunos docentes conocen sobre este.

Como es el caso del catedrático Julio Grande quién señaló que “cuando hablamos de competencias estamos diciendo de cosas mucho más técnicas para enseñar. En la radio yo necesito tener el equipo sino como le voy a enseñar, ahora cuando es por objetivos como que la cuestión suele ser un poco más teóricas”.

Con relación al tema de trabajar bajo un modelo basado en competencias el Licenciado Roberto Pérez expresó que bajo este aspecto “todavía no hemos sido formados”.

Respecto a cómo desarrolla cada docente su clase y los contenidos que se abordan, durante las entrevistas y la observación participante se determinó que cada licenciado/a tiene su manera particular de realizar su cátedra.

La lectura de folletos para luego realizar discusiones y análisis durante las clases es característica de docentes como Beatriz Rosales, Guillermo Mejía, Julio Grande, Edgardo Rivas, Napoleón Rodríguez, Gloribel Cabrera y Eduardo Cubías

El conocimiento teórico y la aplicación práctica con el uso de herramientas tecnológicas se observó en las clases de Juan Coronado, Roberto Pérez, Yupiltsinca Rosales, Alberto Araujo, Iván Hernández y Rudy Álvarez.

Por mencionar algunas materias en Tecnología de los Medios Impresos I y II, el docente que la imparte Yupiltsinca Rosales manifestó “el enfoque es tener ciertas bases sobre diseño gráfico. Se busca partir de nociones sobre combinación de texto, imágenes, ya luego montar documentos tipo folletos, más que todo periódicos”.

En Tecnología de los Medios Audiovisuales I y II, son materias donde el estudiante tiene un acercamiento al lenguaje audiovisual, en un primer momento con la radio y posteriormente con el contenido del discurso televisivo. En este caso Juan Coronado, quién es uno de los docentes que imparten estas asignaturas, proporciona la teoría y con base a esa teoría se analiza y discute materiales visuales.

Durante sus clases Coronado forma grupo de trabajo, los cuales presentan su material audiovisual producido que posteriormente es analizado por toda la clase.

Estas asignaturas son prerrequisito para cursar Presentación de Noticieros para Radio y Televisión a cargo del Licenciado Roberto Pérez, en esta materia el estudiante aplica el lenguaje audiovisual para la realización de trabajos prácticos en radio y televisión.

En cuanto a Periodismo Cultural, también a cargo de Pérez, se abordan los diferentes conceptos de cultura, autores y aplicaciones socioculturales. Como trabajo final los estudiantes desarrollan una revista.

Referente a la materia de Inglés III, impartida por el docente Jorge García, se aborda contenido para aprender a leer, escribir y hablar el idioma.

“También se ha hecho un esfuerzo por incorporar aportaciones al aprendizaje periodístico, en este sentido se realiza una investigación totalmente en inglés durante el último nivel de la materia”, enfatizó García.

Por su parte, el Licenciado Guillermo Mejía, quien imparte Ética Periodística señaló que él busca que su clase sea “más reflexiva”.

“Porque es bueno darse cuenta de las teorías, de los énfasis, de las propuestas, para ver que hay una gama, no sólo la ética de valores, la que existe, sino que hay que ver también las miserias que tiene no como mundo feliz”, explicó.

El docente Julio Grande, en su cátedra de Derecho de Información los contenidos los desarrolla en tres unidades.

“Lo que se ve son las nociones básicas de derecho, eso es algo fundamental para entender la materia; segundo, lo que tiene que ver con los derechos humanos, la libertad de información, libertad de prensa; hay que entender las temáticas referidas a las libertades públicas; luego sería la cuestión propiamente sobre el Derecho al Honor que es lo fundamental de la materia”.

En el caso del docente Napoleón Rodríguez, quién ofrece la materia de Introducción a la Publicidad, los conceptos teóricos que proporciona están relacionados al origen y desarrollo

de la publicidad, el sistema de producción y sus características, el consumo masivo, la imagen y estética entre otros temas.

El Licenciado Edgar Rivas, encargado de la materia de Periodismo Deportivo, en sus clases aborda sobre el origen del deporte, sus manifestaciones, modalidades, las organizaciones y su funcionamiento en este campo, la medicina deportiva y su incidencia.

Para enriquecer las clases, Rivas trae al aula invitados conocedores de la rama deportiva que aportan a los contenidos impartidos. Como parte de sus trabajos evaluados los estudiantes elaboran un periódico mural y escriben para el Periódico Experimental del Departamento de Periodismo “El Reportero”.

La catedrática Beatriz Rosales en su materia de Teoría de la Comunicación I aborda algunas de las teorías más influyentes, sus autores y escuelas de surgimiento, mientras que en Teoría de la Comunicación II se conoce sobre el aporte Latinoamericano y la forma en los autores abordan el fenómeno de la comunicación.

En cuanto al goce de la Libertad de Cátedra, todos los docentes manifestaron tener dicha libertad en la medida del respeto a los programas de estudio.

El artículo 24 de la Ley de Educación Superior señala que “las instituciones de educación superior y sus docentes e investigadores, gozan de libertad de cátedra. Las autoridades estatales y los particulares que coartaren dicha libertad, responderán de sus actos de conformidad a las leyes”.

Por su parte la Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador en su artículo 6 enfatiza que “el personal académico de la Universidad gozará de libertad de cátedra. Se entiende por ésta, la exención de obstáculos para investigar, exponer y transmitir el saber científico; se manifiesta en la libre exposición de las diversas doctrinas e ideas que conciernen a las esferas del conocimiento objetivo y científico de la realidad, así como su análisis crítico, con el propósito exclusivo de ilustrar y orientar la investigación. Este derecho no se opone al señalamiento por los respectivos organismos, de normas pedagógicas y disposiciones técnicas y administrativas encaminadas a la mejor prestación del servicio docente. Se

reconoce la docencia libre como un medio de enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Según Napoleón Rodríguez dentro de la libertad de cátedra “uno se puede expandir y profundizar en los temas que uno desarrolla, no tengo ataduras, ideológicas, políticas, religiosas, que me aten para yo no poder desarrollar un tema”.

Asimismo, Edgar Rivas explicó que en su materia puede actualizar contenido y no existe ningún impedimento, “usted se fija la necesidad de la materia, implica un determinado tema, yo lo meto no lo consulto y si no lo meto, lo tengo en mente y lo programo y lo traigo”.

Para Beatriz Rosales la libertad de cátedra “es por ejemplo si es la historia de la prensa escrita yo la interpreto como que libros, que autores yo voy a abordar, si les voy a dejar un trabajo de investigación, si los voy a poner en debate, eso es la libertad y puede que el otro colega decida que no, que esa página la va a obviar y la va a dejar para que el estudiante la investigue, pero el tema es el mismo o sea, yo lo entiendo así como se aborda”.

Con respecto a la cantidad de estudiantes atendidos en el salón de clases, los docentes manifestaron números diversos que se interpretaron en un rango de entre 45 a 80 alumnos por aula.

En este sentido, la Ley de Educación Superior, en su artículo 37 manifiesta como requisito “contar con una relación mínima de un docente por cada cuarenta alumnos, sean aquéllos hora clase, tiempo parcial o tiempo completo”.

En cuanto a la relación que los docentes manifestaron tener con sus estudiantes se identificaron frases como “muy buena”, “de apertura” “amistosa”, “de respeto”, “es volvernó igual que ellos”.

La Licenciada Beatriz Rosales señaló que su vínculo con los estudiantes se basa en “mantener una relación de respeto hacia los muchachos y tengo que generar confianza en ellos y esa es mi intención y yo siempre mantengo la mente abierta de que soy yo la que va a enseñar y que puedo yo también aprender de los estudiantes y efectivamente he logrado algunos saberes de los estudiantes”.

Mientras que Edgar Rivas enfatizó que es de los docentes que “busca talentos” en cada ciclo que imparte clases.

“Desde primer año voy visualizando aquellas personas que sí sé que me van a dar, por qué, por el trabajo que realizan, por la asistencia, por la participación, por el conocimiento que manejan y por interés que le pone a su preparación en ese sentido. Yo por eso en el periódico (Diario El Mundo) me he convertido en un lleva y trae, entonces recurren a mí, mira fíjate necesitamos un pasante, necesitamos una persona o yo mismo me fijo en alguien, mire y usted que tiempo tiene, entonces ya voy viendo y visualizo para allá, y tengo la satisfacción, que la mayoría de los que me he llevado hasta me han superado y me encanta”.

El Licenciado Rudy Álvarez señaló que su relación con los alumnos “es especial, porque los estudiantes a uno no lo ven tanto como un señor, profesor, catedrático, yo soy de aquellos que no me gusta que me traten de usted, yo trato de vos a todo el mundo y hay unos que lo tratan de vos a uno, me dicen mira Rudy ayudame con esto”.

Por su parte, Roberto Pérez explicó que durante su experiencia como docente el acercamiento con los estudiantes se ha ido transformando y por varios años su carga laboral y sus estudios le afectaron en cuanto al tiempo que podía dedicarles.

“Estoy regresando, viendo con ojos distintos, bueno tú (entrevistadora) fuiste víctima de esas épocas más que era más distante, pero yo trato de ser un poquito más cercano con los alumnos lo que pasa que si me comparo con años anteriores hay una gran diferencia, espero poder recuperar eso, que yo espero sea más cercano. Pero bueno ogro no soy, amargado tampoco soy, uno que otro chascarrío me tiro en clase, yo creo que más o menos la cosa puede mejorar”.

Respecto a la percepción que tienen los catedráticos sobre la cantidad de estudiantes que inician la carrera y logran graduarse, algunos expresaron que un 15, 60 u 80 por ciento logra culminar la licenciatura.

La razón por la que algunos estudiante no logran culminar su carrera, los docentes manifestaron que se debe a diversos aspectos entre estos los conflictos sociales, el factor económico, los cambios de carrera u otras circunstancia personales.

En cuanto a sí el Departamento de Periodismo cuenta con alianzas externas para que los estudiantes realicen prácticas, los docentes manifestaron que existen convenios con instituciones del Estado solamente a nivel de realización del Servicio Social, el cual es un requisito que tienen los estudiantes para poder graduarse.

“Porque precisamente la ley (Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador) establece que el estudiante debe de hacer sus servicios social en instituciones estatales porque es una forma que usted le retribuya al estado, lo que el estado le dio a usted para que pudiera estudiar, es decir, que es un pago que usted le da al estado por haberle dado el estado la posibilidad de haber sacado una carrera de aquí”, explicó el Licenciado Julio Grande.

Sin embargo, los docentes enfatizaron que una organización de prácticas externas sistematizadas para determinadas asignaturas no se realiza.

“Lo que sucede es que nosotros en la universidad no tenemos un reglamento de pasantía. Si hay ofrecimientos, por ejemplo: la Asamblea Legislativa mandó una correspondencia hace como un mes para una pasantía en fotografía con ellos, el problema que aquí no hay reglamento que nos diga cómo hacer para escoger a la estudiantes; o sea sí se hace al final le decimos algún muchacho que sabemos que es bueno, mira querés meterte a esta onda pero no es así como una cuestión formal de decir mira vamos hacer esto; y eso es lo que nos ha limitado para hacer contacto con los medios, porque no estamos así con un reglamento como el del Servicio Social, que nos diga cuales son las pautas que se deben seguir, que tipo de estudiante se necesita para hacer pasantía, ese es un problema que nosotros hemos tenido y no solo nosotros, toda la universidad esta así. Hay proyectos de pasantías para todas las carreras pero no existe un reglamento que nos de las normas para poder seguir bien los lineamientos y que se haga”, señaló el Licenciado Alberto Araujo.

Asimismo, el docente Iván Hernández manifestó que “hay muy escasas alianzas o casi nulas” para que los estudiantes realicen prácticas en instituciones o medios de comunicación externos a la universidad.

“No ha habido un esfuerzo sistemático de concatenar alianza con los medios, a lo sumo habrá un par de periódicos por ahí o un par de radios, como el Co Latino, (Diario) El Mundo, que en los últimos años ciertamente se ha perdido de alguna forma, y luego sólo los medio internos de la universidad, pero hay un déficit en ese tema. El Departamento (de Periodismo) no ha logrado encadenar el trabajo interno con alianzas, con empresas privadas, medios públicos, que no tiene nada de malo que los estudiantes hagan sus prácticas en medios privados también y que el Departamento los ha dejado de lado”, enfatizó Hernández.

El catedrático Edgar Rivas explicó que “puede que exista, pero el problema es que no se masifica. Yo creo que la UCA (Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”) lo tiene más perfeccionado que la Universidad de El Salvador, probablemente en este Departamento (de Periodismo) no se otros. Porque donde estoy trabajando siento que sí, la UCA lo tiene sistematizado en el sentido que hay una materia que se llama Taller de Redacción y ellos nos mandan anualmente (a Diario El Mundo), durante dos meses a tiempo completo a sus estudiantes; tenemos 12 estudiantes metidos en el periódico, me imagino que en otros periódicos deben tener la misma cantidad y con eso ya constituyen lo que es el curso, ya no es al interior de la universidad”.

Otros docentes señalaron que existen algunos esfuerzos personales a nivel de determinadas materias en las que se busca establecer ciertos vínculos con otras instituciones para favorecer al estudiantado.

“Ahí nos rebuscamos con el Licenciado Iván (Hernández). No sé si les habló Iván de la Expo foto, ya son once años un esfuerzo de la materia, o sea de Iván. Porque él es el que ha manejado la materia y de pura gestión vamos. Los llevamos a Guatemala, a un intercambio con la USAC (Universidad de San Carlos de Guatemala) con los estudiantes de Fotografía de Publicidad; y nos han pedido de la Asamblea (Legislativa) también, y así va en qué lugar, pero es bien a título personal, lo bonito sería que hubiera un hermanamiento con el Departamento (de Periodismo), que se viera que es institucional la cosa, eso sería lo mejor”, dijo el Licenciado Rudy Álvarez.

RECURSOS TÉCNOLÓGICOS

Se entenderá como recursos tecnológicos las herramientas que permitan el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, siendo estos tangibles como intangibles, asimismo, los recursos didácticos como los mediadores en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Departamento de Periodismo tiene a disposición un Laboratorio de Fotografía con 8 computadoras para edición; un Centro de Cómputo con 25 máquinas para diseño y un proyector de imagen; 3 cabinas individuales y una principal de radio, con sus respectivas computadoras, consolas y micrófonos. Se cuenta con un set de televisión que también posee su computadora, master, consola y dos cámaras de estudio y dos de campo. Un salón para proyección con cañón.

El Licenciado Iván Hernández manifestó que durante sus clases de fotografía hace uso de determinados recursos como el “cañón, laptop, internet, cámaras y todo eso que tenemos un déficit terrible aquí”.

Hernández señaló que el Laboratorio de Fotografía en comparación a años anteriores ha tenido algunas mejoras, sin embargo, enfatizó que aún existen muchas necesidades que suplir.

“Tenemos a disposición ocho computadoras, solo tenemos una cámara buena que es la que sobrevive, ya tenemos más de ocho años sin que nos compren una cámara aquí en el Departamento (de Periodismo), tenemos un par de escaneres por ahí, y algunas otras cosas que hemos ido haciendo más con el esfuerzo del Licenciado Rudy (Alvarez), con el mío, y los estudiantes, más que de forma institucional. La inversión en el Laboratorio de Fotografía en los últimos ocho años ha sido mínima, por ejemplo no se ha invertido en una sola cámara, no tenemos más que una sola cámara desfasada que ya no funciona mucho, el resto es equipo nuestro, que nosotros compartimos o a veces donaciones de equipo análogo que la gente nos trae”, recalcó Hernández.

En este sentido, el docente Rudy Álvarez manifestó que entre las dos cámaras para su materia de Fotografía Periodística “hay una que no enfoca la pantalla no se ve nada, la carga de la batería sólo dura como dos horas, hay una Sony (marca registrada) que igual la

batería no dura nada y sólo la batería si me la consiguen costaba como 150 (dólares) y ya la cámara está “tri defasada” por más que uno hace de pedir, porque lo fundamental de fotografía son las máquinas, cámaras y escaner para digitalizar imágenes que nosotros podamos tener”.

Por su parte, el Licenciado Alberto Araujo explicó que para impartir sus materias de Tecnología de los Medios Impresos I y II utiliza el Centro de Cómputo, el cañón para proyectar la clase, y plataformas web para poner a disposición de los estudiantes herramientas de estudio.

“Tenemos un blog de la asignatura y allí les ponemos el material para que lo descarguen al final es un ahorro de papel para ellos, y todavía lo hacen, nosotros le ponemos el material, allí está descarguenlo, si quieren imprimirlo, imprimanlo pero allí lo tienen a la mano porque la mayoría tiene computadora en su casa”, resaltó el docente.

El Licenciado Yupiltsinca Rosales quién comparte cátedra con Araujo manifestó que en sus clases también utiliza recursos didácticos como “libros que se consiguieron con la Maestría de Comunicación Social, el material que se va consiguiendo, sino en PDF se consigue y se tiene ahí en la mano, de ahí el equipo que se tiene aquí en el salón”.

El docente Juan Coronado mencionó que para impartir sus clases en Tecnología de los Medios Audiovisuales necesita predominante hacer uso de computadoras, micrófonos, consolas entre otros, recursos aún muy carentes a disposición.

“El área audiovisual esa ha sido mi especialidad, pero siempre te encuentras con esa limitante que de repente te quedas corto con el recurso, sí la tecnología ha evolucionado y te facilita el trabajo, pero no se tiene la tecnología para cubrir la demanda que tiene el Departamento de Periodismo, por ejemplo ahora en audiovisuales estamos atendiendo un promedio de 100 estudiantes para 3 cabinetas o 4 y 5 computadoras”, enfatizó.

Ante la situación sobre los recursos tecnológicos que señalaron los docentes la Jefa del Departamento de Periodismo explicó que “lastimosamente el departamento no cuenta con recursos propios para actualizarlo (se refiere a que son parte del inventario de la Facultad de Ciencias y Humanidades), porque si así fuera hace rato que se estaría cambiando o

renovando año con año en el plan de compras institucional siempre se hace la solicitud de nuevo equipo, lo que hacen es que aquello que se pueda vienen los técnicos y le dan mantenimiento y procuran que el equipo que tenemos siga funcionando, pero como estamos a expensas o subordinados a los recursos que nos proporciona la facultad”, resaltó.

Algunos docentes manifestaron utilizar equipo personal para realizar su trabajo entre lo que destacaron el uso de su propia computadora.

La Licenciada Gloribel Cabrera señaló que su clase de Movimientos Sociales la desarrolla con el uso del “cañón, la laptop, no siempre del Departamento a veces ando la mía, porque yo tengo mi propia laptop; el aula virtual, porque para mí es un multimedia grandísimo, tengo también el Facebook”.

Por su parte, el docente Roberto Pérez explicó que para impartir la asignatura de Presentación de Noticias para Radio y Televisión ocupa su “laptop, mía verdad, el aula 31 para la proyección de audio y video; y las plataformas que tengo ahorita gratuitas para eso, en este caso YouTube, Facebook, para hacer discusión más que todo. No es tan complicado con eso preparo clase”.

El catedrático Edgar Rivas manifestó que para impartir su materia de Periodismo Deportivo aplica el uso de carteles.

“Yo soy uno de los que poco utiliza la tecnología, la uso solo para la proyección de los materiales como decir películas, verdad. Yo computadora no tengo, aunque existe aquí en el Departamento no tengo, primero porque no tengo el tiempo, por decirlo así, para dedicárselo a la preparación de materiales, porque en este departamento yo trabajo a medio tiempo, aunque vengo a las 6:30 (am) y me voy a las 3:30 (pm), o sea es tiempo completo, pero más me dedico a las cuestiones vinculadas al hacer de la materia como tal, a atenderlas en el sentido de la palabra; por ejemplo, calificar a cada momento, hacer señalamientos a nivel individual de cada uno de ellos, calificarles materiales a nivel de lo que he descubierto dentro de las lecturas”.

Por su parte el docente Eduardo Cubías manifestó que como recurso didáctico para desarrollar su asignatura de Agencias Informativas utiliza “mucho recorte de periódico

seleccionado de acuerdo a los ejercicios, a los temas, pensado siempre como trabajan las agencias. Uno es trabajar para un medio y otro es trabajar para la agencias, entonces yo pongo mucho ejemplo y explico, ilustro, hago diagrama y esquemas en la pizarra”.

Mientras que la Licenciada Beatriz Rosales explicó que en las distintas materias que imparte utiliza como recurso para enseñar las separatas o folletos y la presentación de diapositivas.

“Separatas que yo misma construyo, no me gusta fotocopiar textos completos del libro porque hay cosas que pienso que no son relevantes y hay cosas que si son de mucha ayuda, muy completas y trato de hacerlas comprensivas y el cañón. Aquí proporcionan computadora, pero yo tengo mi propia computadora, aquí solo utilizo el cañón que me lo presta la universidad, lo que es bibliografía todos los recursos acetatos, memorias todas esas cosas son más, la universidad no nos da ni un “quinto” ”.

PLAN DE ESTUDIOS

Otro aspecto que se abordó durante las entrevistas fue conocer lo que ofrece el plan de estudio de la Licenciatura de Periodismo, pues en este documento se estructura las áreas en que se enfoca la metodología y contenidos que rigen la carrera.

La Ley de Educación Superior en su artículo 37, inciso b) señala que las universidades deben “disponer de los planes de estudios adecuados, actualizados al menos una vez en el término de duración de la carrera y aprobados para los grados que ofrezcan”.

Hasta el momento se pueden citar tres proyectos curriculares que han regido el Departamento de Periodismo. Primero, en 1958 se aprobó un plan de estudio para 5 años otorgando el grado académico de Licenciado en Periodismo, y luego en 1970 en el marco de la homogenización de planes de estudio en la región se ejecutó una revisión, análisis y modificación de este.

En 1974 el Consejo Superior Universitario (CSU) aprobó un plan de estudio de 148 unidades valorativas (UV), y en 1988 tuvo algunas modificaciones en cuanto a disposición y especificación de asignaturas. Ese mismo año se comenzó a trabajar en el diagnóstico para un nuevo plan de estudio.

En 1993 el CSU aprobó el nuevo plan de estudio que establecía la graduación del estudiante después de haber cursado 46 materias que otorgaban 233 unidades valorativas (UV), sin embargo, en octubre de 2003 dicho plan sufrió nuevamente modificaciones, en cuanto a reducir a cuatro las UV, de cada asignatura haciendo un total de 184.

Cabe destacar que la reducción de las UV fue debido a que en 1995 entró en vigencia la Ley de Educación Superior, la cual exige en su artículo 11 que “el grado de Licenciado, Ingeniero o Arquitecto, se otorga al estudiante que ha aprobado un plan de estudios que comprenda todos los aspectos esenciales de un área del conocimiento o de una disciplina científica específica. Los planes de estudios académicos para la obtención de este grado, tendrán una duración no menor de cinco años y una exigencia mínima de ciento sesenta unidades valorativas”.

Para la elaboración de un plan de estudios dentro del Departamento de Periodismo, los docentes manifestaron que es necesaria la realización de un diagnóstico que permita evaluar la carrera.

“Primero tienes que hacer un diagnóstico situacional del plan de estudio, entonces con los estudiantes para saber que bondades y desventajas han encontrado los graduados en la sociedad, evidentemente nunca van a encontrar una correspondencia de lo que es la universidad con la sociedad, y más en universidades como la nuestra, nuestro mandato como universidad pública no solo es entregar los profesionales que demanda la fuerza laboral sino...para transformar la sociedad”, afirmó el Licenciado Roberto Pérez.

Así también, el docente Julio Grande mencionó que “debe haber un equipo que haga una propuesta, hay que analizar, entiendo yo que luego a cada uno de nosotros nos van a preguntar qué opinión merece lo que han hecho, pero se supone que va ser algo consensuado y aprobado en algún tipo de asamblea no sé cuál es el mecanismo que van a utilizar pero así más o menos debería de ser”.

El Licenciado Napoleón Rodríguez explicó que “lo que se hace básicamente es una evaluación del plan actual, se ve la pertinencia de cada uno de los contenidos de ese plan y se debe también tomar en cuenta la opinión, hacer la participación de estudiante, los empleadores, luego hacer una propuesta, ver el perfil del estudiante que se espera formar

como profesional, pues todo eso puede llegar a que se cambien contenidos de asignaturas, se agreguen contenidos de asignaturas, o se quiten asignaturas, se agreguen asignaturas depende de los objetivos que se planteen”.

Por su parte, el catedrático Juan Coronado señaló que “quien tiene que dar la luz es la jefatura, que va hacer una comisión, que la va proyectar, que va hacer talleres, consultas y ya luego teniendo los insumos que realicen la propuesta y que la lleven a la instancia superior que entiendo que tiene que ser la Junta Directiva de la Facultad (de Ciencias y Humanidades) quien tiene que darle el visto bueno para que luego se vaya al Consejo Superior Universitario”.

Según manifestaron los docentes, actualmente existe una comisión que ha trabajado en una propuesta de cambio curricular, ésta la integra los licenciados Beatriz Rosales, Gladys Reynosa, Milagro Hernández, Napoleón Rodríguez, Iván Hernández, Guillermo Mejía y Roberto Pérez.

El Licenciado Ernesto Deras, quién manifestó haber colaborado en esta comisión que se montó en 2008, explicó que “se hicieron mesas de trabajos que iban a funcionar durante un taller y el resultado del taller fue el nuevo plan de estudio curricular, hubiese sido a partir del año 2009, pero no, no ha sido posible”.

En este sentido la catedrática Gloribel Cabrera explicó que la comisión les “tiró líneas” y luego de las mesas de trabajo “nosotros escribimos, el syllabus, los objetivos generales, los objetivos específicos e hicimos la propuesta metodológica y las posibles evaluaciones, o sea terminar el programa, totalizarlo”.

En relación a como continúa el avance del plan de estudios propuesto por dicha comisión, la Jefa del Departamento de Periodismo, Arely Franco manifestó que “hubo problemas para poder terminar de elaborar los programas, porque el trabajo se dividió por áreas de conocimiento y hubo quienes no terminaron su respectiva encomienda, entonces prácticamente eso ha derivado en que no se culmine el trabajo, no es que se haya ignorado, sino que no ha culminado, es un proceso que no ha terminado”, enfatizó.

Los planes de estudio son los instrumentos que presentan o recogen los insumos de una carrera, es decir, los propósitos, aprendizajes, objetivos y temáticas a desarrollar en cada asignatura.

El plan de estudio de 1993, actualmente vigente, fue aprobado por el Consejo Superior Universitario con acuerdo No. 162-99-2003. Este presenta 46 materias distribuidas en diez ciclos, cada uno con 5 asignaturas a excepción de último en el que solo se cursa el Seminario Taller de Producción Periodística.

El pensum cuenta con grupos de materias que responden a distintos aspectos, por una parte están las enfocadas al ámbito de la semiótica como: Semiótica General, Semiótica de la Imagen y Semiótica del Texto Periodístico.

Asimismo, las que contribuyen a las bases de la redacción como: Estructura Sintáctica del Español, Lectura y Redacción Española.

En términos de enseñar sobre la redacción propiamente del Periodismo están: Redacción Periodística para Radio y Televisión, Redacción Periodística para Medio Impreso ambas impartidas en el quinto ciclo de la carrera; También se incluyó en este grupo la materia de Agencia Informativas, debido a que en ésta se aborda sobre la redacción de agencias internacionales de noticia.

Por otra parte, están las materias con contenido técnico que necesitan de equipo y sistemas informáticos, ya que tiene vinculación con el empleo de la tecnología y recursos multimedia como son: Fotografía Periodística, Tecnología de los Medios Impresos I y II, Tecnología de los Medios Audiovisuales I y II, Presentación de Noticias para Radio y Televisión, Producción de Noticieros para Televisión y Producción de Noticiero para Radio.

Así también, las que presentan un fundamento mayormente teórico como: Introducción al Periodismo, Teoría de la Comunicación y de la Información I y II e Introducción a la Economía.

Las que presentan bases, técnicas, estrategias y práctica de la investigación: Metodología de la Investigación Científica, Documentación Periodística, Periodismo de Investigación I y II y Seminario Taller de Producción Periodística.

Respecto a las que retoman de alguna manera la historia están: Movimientos Sociales en el Salvador I y II.

Asimismo, en las especializadas del Periodismo están: Periodismo Económico, Periodismo Deportivo, Periodismo Cultura, Periodismo Alternativo.

Las asignaturas relacionadas al mercado empresarial están: es Introducción a la Publicidad y Relaciones Publicas.

Mientras que en las materias que abordan temas políticos, económicos y sociales se encontró: Doctrinas Políticas- Económicas, Política Internacional Contemporánea, Política Regional Contemporánea y Políticas Informativas Culturales, Información y Sociedades Actuales e Introducción a la Economía.

Aquellas que contribuyen a la opinión, reflexión, compromiso y responsabilidad del ejercicio periodístico: Derecho a la Información, Ética Periodística, Crítica de Cine y Opinión Publica.

Finalmente, las que tienen como fin el dominio de un segundo idioma están: Inglés intensivo I, II, III y IV.

Es cuanto al énfasis con el que se presenta el plan curricular, el docente Napoleón Rodríguez señaló que está enfocado en “el desarrollo de la práctica profesional, en ciertas teorías y en la parte del uso de la lengua, esos son énfasis que están en el plan actual”.

Por su parte, el Licenciado Edgar Rivas manifestó que “el énfasis es a nivel periodístico, porque afuera pueden existir otras que tiene afinidad con esta, pero hablar de Periodismo como tal en el ejercicio pleno de la profesión que incluso esta un tanto diversificada y abarca otras cuestiones, pienso que si se está formando, porque hay ejemplo de las personas que se han formado y han venido y lo han expresado”.

El catedrático Guillermo Mejía, se refirió al énfasis de la carrera que “siempre fue y ha sido Periodismo y el estudiante particularmente ha sido celoso, bueno y hasta con el nombre, no quieren que se llame ya Licenciatura en Comunicación Social, sino que quieren que se guarde Periodismo, en otros lados han sido otros énfasis por ese lado digamos habría que diferenciar pero nace bajo esa perspectiva y todavía está así”.

La docente Beatriz Rosales enfatizó que “básicamente está orientada siento yo, hacia las tecnologías y la parte técnica, yo hago énfasis en la cuestión reflexiva en la cuestión de cómo desarrollar el sentido crítico, como desarrollar la argumentación que creo que es fundamental, me inclino más en que desarrollen las competencias de la expresión oral y escrita, como lo estudian pueden llegar a ser capaces e independiente del tema que le toque abordar, que tenga la capacidad para buscar información, para administrar la investigación o sea, como hacer uso de su investigación y poderla plasmar en un documento”.

Otros docentes fueron de la opinión que el énfasis al cual se enfoca la carrera no está del todo definido.

El Licenciado Roberto Pérez señaló que “los programas terminan siendo muy híbridos, lo que yo observo con esto, hay híbridos, entonces el tema no se trata de eso, el tema que si se toma la decisión de ser una Licenciatura en Periodismo hay que formar periodistas. Que el mercado laboral dirá que el estudiante cuando sale va a salir a trabajar en publicidad y aquí no se le formó en publicidad, claro, pero bueno que encontró trabajo”.

Asimismo, Juan Coronado manifestó que el actual pensum presenta algunos “inconvenientes”.

“El problema es que no tiene una orientación, tenés un área histórica filosófica, un área de teoría de la comunicación, un área de prácticas periodísticas, el problema es que no salís íntegramente periodista como tal, porque materias de redacción te faltan. No se está sacando redactores, no se está sacando productores de televisión porque es mentira solo les damos una materia, entonces ese es el problema que no tiene la orientación definida. El pensum anterior a este diría yo que si estaba más enfocado a ser periodista, este le vino a dar más a la cuestión de la semiótica, al análisis de texto, si te sirve pero te quedas en el análisis y no redactas”.

Por su parte, Eduardo Cubías quién expresó diversas críticas al pensum de 1993 se refirió a este que “es como meter, digamos un pie grande en un zapato muy estrecho, no cabe, porque estos son estudios de Periodismo, deben ser estudios especializados, y muchas materias, demasiado globales, que restan la oportunidad de cruzar otras materias que sí le sirvan a la carrera”.

Mientras que la Jefa del Departamento Arely Franco enfatizó en que “la carrera de Periodismo, en la forma en la que está enfocado el plan curricular no vuelve especialista a nadie, sino que le enseña de manera general algunos elementos para cada medio de comunicación, o incluso que los pueda de alguna manera introducir a la Comunicación Institucional”.

Cabe destacar que dentro de la fundamentación y fuentes del currículo que presenta la actualización del plan de estudios de 2003 se tomaron en cuenta como bases principales: “la Filosofía, Psicología, Política, Economía y Cultura como sustentos a los valores humanos, al conocimiento y desarrollo de habilidades en la práctica, construyendo de esta manera a los profesionales de las comunicaciones, en entes pensantes y reflexivos de la realidad que les rodea”.

En este sentido, el documento expresa que en la carrera se busca la formación de un profesional integral capaz de desenvolverse de manera consiente, crítica y reflexiva en el mundo de la comunicación, ya que señala que se proporciona al estudiante las herramientas que le permiten conocer el pasado y ser crítico de su presente.

MISIÓN Y VISIÓN

El Departamento de Periodismo se plantea en su Misión “formar profesionales del Periodismo humanistas, conscientes de la realidad en que se desempeñan, apegados al rigor científico desde una visión interdisciplinaria, que lleve a una formación integral; desarrollando la autonomía de la educación permanente e inclusiva, la conservación y promoción de la cultura y la preservación del ambiente”.

De esta manera también la carrera se visiona que “la formación de las/los periodistas contribuyan a desarrollar e impulsar una práctica periodística comprometida con la ética, crítica y desarrollo social”.

Más que a un nivel institucional fueron a nivel personal las respuestas de los docentes sobre las misiones y visiones que buscan alcanzar en cuanto a la enseñanza que brindan a los estudiantes.

“La Visión y Misión es una cuestión de moda y exigencia del formato que pide el Ministerio de Educación, no sé si para el plan del 93 (1993) pide Misión y Visión, para el actual que se está reformulando si hay. Pues para mí es darle las herramientas necesarias, conocimientos necesarios para que sean periodistas o comunicadores críticos, con capacidad para adaptarse a los diferentes escenarios y como visión, a bueno ser una institución formadora de profesionales éticos con conocimiento sólido para poder dirigir y ser protagónicos”, enfatizó la Licenciada Beatriz Rosales.

Por su parte, el catedrático Rudy Alvarez afirmó desconocer sobre las misiones y visiones institucionales no obstante lo que busca es “formar estudiantes que sean productivos fuera”.

“Que voy a tener algo así establecido no lo tengo, sería mentiroso si le digo, pero cada día, cada año que viene un estudiante aquí, tener más material, enseñarle más para que vaya a sacar la cara por la universidad, que no se diga que los que se gradúan de Periodismo de la universidad no pueden tomar fotos. Desde mi área yo sé que es pequeña a la par de todo, yo sé que cada quien le da su importancia, yo si se la doy, solamente es un laboratorio, pero en este se pueden hacer muchas cosas para poder proyectar”.

Asimismo, el docente Julio Grande señaló que “esas son una cuestión de construcción de la universidad y de la Facultad (de Ciencias y Humanidades) que lo puede ver en unos papelitos que andan pegando por ahí, pero eso son cuestiones ya formales que la ley las pide, habría que verlos por ahí están pegados, así como aprendérmelo yo no, ni nadie”.

Sin embargo, Grande afirmó que a nivel personal su interés es “formar profesionales capaces competentes, responsables, con la sociedad y también consigo mismo, así en general, yo creo que de alguna medida se logra, no sé hasta qué punto porque nadie lo ha medido, pero de alguna manera se cumple”.

El Licenciado Yupiltsinca Rosales manifestó que el reitera a sus alumnos la importancia del “auto aprendizaje o la búsqueda personal de contenidos que no solo me interesan sino también que me sean útiles porque también uno pierde esa perspectiva, no solo quedarse con la universidad”.

El profesor Edgar Rivas afirmó que el busca “contribuir a la formación del estudiante de Periodismo como tal, del futuro profesional como tal” para que pueda desenvolverse en el campo laboral.

“Porque yo lo viví, en el medio de donde se burlaban así de los profesionales de aquí de la universidad, y vos sos el periodista y graduado de la universidad y vos aquí, y este es graduado de allá” recordó Rivas.

Generar un cambio de mentalidad del profesional que está formando es parte de lo pretende lograr la catedrática Gloribel Cabrera.

“Decirles que son excelentes personas como capacitadoras, como maestros como facilitadores, como investigadores, ustedes deben tener una proyección grande, quiétese eso que tengo que ir de locutor, de presentador a trabajar al medio, de redactor, no hijo, el campo debe ser grande, debe proyectarse en grande”, reiteró Cabrera.

“Eleva el nivel de formación del estudiante” es uno de los “sueños” del Licenciado Roberto Pérez, quien a su criterio no siempre se puede cumplir.

“Me encuentro con que no logro lo que quiero, no se puede lograr en una sola materia, pero yo no solo quiero un estudiante que sepa técnicamente las cosas, no, que también sepa manejar discurso, sepa entender el discurso y también que sepa comprender en algún momento que sino hace investigación no solo Periodismo Investigativo sino que investigar el campo del saber del Periodismo, tampoco va a poder cambiar nada, yo sé que eso es algo que de una generación se logrará poco pero bueno yo eso quisiera... y de alguna u otra forma pues ser un poco más arriesgados y emprendedores” enfatizó Pérez.

El docente Jorge García señaló que “en el área de investigación que sean críticos, reflexivos, que se comprometan con la sociedad, eso, eso es lo que trato yo, y les hago énfasis en eso en algunos momentos y que bueno que estoy formando para mejorar sus condiciones de vida, pero no solamente pensar en eso en el bien como persona, sino en cómo ayudar a la comunidad”.

En el caso del Licenciado Alberto Araujo su aspiración se enfoca que “los muchachos cuando salgan de esta asignatura valga la pena lo que le hemos mostrado y que se interese por aprender más o poner en práctica eso, y lo que yo te decía de 100 estudiantes con dos o uno que se dedique a esto para mi es ganacia”.

En cuanto a si todas estas aspiraciones logran percibir las cumplidas, la mayoría de docentes manifestaron a nivel general, que en el transcurso de su desarrollo como profesores han podido ser testigos de muchos casos de estudiantes que alcanzan sus objetivos.

4.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA (UTEC)

Para conocer el perfil de enseñanza de la Licenciatura en Comunicaciones de la Universidad tecnológica se entrevistó a 6 docentes de esta carrera, incluyendo al Director de la Escuela de Comunicaciones. Los docentes compartieron sobre sus estudios cursados, los años como profesores en la universidad, la formación que reciben por parte de la institución, además de la experiencia profesional con la que cuenta.

La muestra partió de un total de 14 docentes de tiempo completo, de los cuales por acceso limitado de las autoridades de universidad se logró entrevistar a 6 de ellos.

El Director Domingo Alfaro manifestó que en la Escuela de Comunicaciones en “las carreras técnicas tenemos 64 docentes, pero ellos llevan asignaturas comunes con otras carreras, que son de otras escuelas, le podría decir que andamos por 90 la planta docente para formar profesionales”.

Mientras que al corroborar ese dato entre las demás entrevistas con los docentes, hubo un común denominador a nivel general para la Licenciatura en Comunicaciones que fue de 14 la planta docente a tiempo completo, mientras que hora clase, “ya son más, si, quizás serán unos 20 docentes”, según trató de explicar la Licenciada Silvia Sandoval.

PERFIL DEL DOCENTE

El Director de la Escuela de Comunicaciones, Domingo Alfaro expresó que entre los criterios que tienen a consideración para la contratación de personal son que el candidato “primero tenga un grado superior al que va dar” y “un posgrado o una maestría en el campo académico”.

Respecto a los estudios que debe tener un catedrático, el artículo 38 de la Ley de Educación Superior señala que “los docentes nacionales o extranjeros de educación superior, deben poseer como mínimo el grado que se ofrece y el conocimiento específico de la materia que impartan”.

Destacar que todos los docentes entrevistados manifestaron poseer una Licenciatura en Comunicación, Periodismo o Relaciones Públicas, además señalaron que han recibido cursos, diplomados, maestrías o posgrados en diferentes áreas relacionadas a los ámbitos de la Comunicación y de la Docencia.

Tal es el caso de Antonio Herrera, quien es Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas y cursó una Maestría en Periodismo y Comunicación Digital otra en Docencia Universitaria.

Asimismo, Wilmer Gochez es Licenciado en Comunicaciones y tiene un Posgrado en Gestión de Relaciones Públicas, manifestó también que ha recibido diplomados en docencia.

Otro requisito que se debe cumplir para ser docente en la Escuela de Comunicaciones, el Director Domingo Alfaro señaló que estos tienen que ser preferentemente graduados de la universidad.

“Tenemos el plan de instructores, cuando nosotros reclutamos un alumno para que sea instructor, estamos sembrando una semilla en un futuro docente de esta universidad, la mayoría de nuestros docentes, que son graduados nuestros y que dan clases acá han sido instructores”.

No obstante, entre los docentes se destacaron estudios en la Universidad de El Salvador, Universidad Don Bosco y en la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.

El Licenciado Aldo Maldonado señaló que cursó la Licenciatura en Comunicación bajo la Especialidad de Producción, Radio y Televisión en la Universidad Don Bosco (UDB), realizó un Posgrado en Formación Pedagógica y otro en Formación Virtual en Argentina, y aprobó una Maestría en Nuevas Tecnologías de la Comunicación a través de un convenio entre la UDB y el Tecnológico de Monterrey.

Asimismo, el catedrático Jaime Villacorta mencionó poseer un Máster en Periodismo con especialidad en Divisismo Ideológico realizado en Rusia.

Por su parte, la docente Silvia Sandoval estudió una Licenciatura en Periodismo, en la Universidad de El Salvador, además posee una Maestría en Docencia Superior Universitaria y un Posgrado en Entornos Virtuales.

Respecto a los estudios en posgrado, la mayoría de docentes manifestó tener una maestría ya sea en docencia, pedagogía, comunicación digital a excepción del Licenciado Wilmer Gochez.

En este sentido Licenciada Silvia Sandoval señaló que tener estudios de posgrado en formación pedagógica es un requisito para los docentes.

“La maestría la tenemos que tener para dar clases, tenemos que tener una especie de escalafón para que usted pueda dar clase, eso es lo ideal, que usted esté preparada en esa área porque tiene que conocer los procesos, las formas de aprendizaje, la actitud”, explicó Sandoval.

Por su parte, el docente Antonio Herrera enfatizó que “en principio es un requisito de la universidad, que se saque (la maestría), bueno ahora no es del todo obligatorio, en algún momento si fue obligatorio cursarla y actualmente se hace a través de un proceso de selección de docentes a tiempo completo y de docentes externos de la universidad, que también forman parte de los que la cursan”.

El Licenciado Aldo Maldonado explicó que en su caso le validaron el Curso de Formación Pedagógica que estudió en la Universidad Don Bosco.

El catedrático Jaime Villacorta manifestó tener conocimiento en pedagogía por su experiencia en Rusia.

“Allí por primera vez estudié y me familiaricé con técnicas pedagógicas, pero propias de la Escuela Soviética, verdad, que van mucho adelante que nuestras escuelas. De allí, acá soy Máster en Educación Superior”.

Según el Director de la Escuela de Comunicaciones, Domingo Alfaro si los docentes no poseen formación pedagógica con algún estudio de posgrado se debe cursar el Modelo Alternativo de Aprendizaje (MAAPRE).

“Si un profesor nunca ha dado clases cómo es que va dar clases en la universidad. Pasa un año como profesor auxiliar, hay un profesor titular y uno profesional, aunque él tenga la experiencia profesional y este trabajando en Relaciones Públicas, tiene que tener como un entrenamiento de un año, se le capacita en el Modelo Alternativo de Aprendizaje, que es un modelo propio de la universidad, donde recibe una serie de capacitaciones, que tienen que ver con la metodología de la enseñanza superior”.

El Licenciado Wilmer Gochez explicó que el haber cursado el MAAPRE le abrió las puertas para poder enseñar dentro de la carrera, debido a que no contaba con estudios de formación pedagógica como postgrados.

“La maestría la vamos a iniciar el otro mes, la maestría ya propiamente en formación docente, la única formación parecida a la docencia que yo tengo, es no más el curso MAAPRE de la UTEC”.

Los docentes también manifestaron que han tenido otras formaciones que les han fortalecido en diferentes áreas.

“Nosotros constantemente nos estamos especializando en diferentes áreas que nos manda la universidad como actualizaciones docentes, capacitaciones, diplomados; por ejemplo estoy llevando el Máster en Protocolo y Relaciones Institucionales, que lo estoy cursando con la Universidad de Granada y la Escuela Internacional de Protocolo de España”, enfatizó la Licenciada Silvia Sandoval.

Por su parte, el docente Aldo Maldonado destacó que la mayoría de docentes posee “un Posgrado en Formación Virtual, que son estrategias de enseñanza para entornos virtuales, de hecho así se llama la especialización que damos en la universidad”.

Un criterio más para la contratación de la planta docente es la experiencia en el área que enseña, manifestó el Director de la Escuela de Comunicaciones, Domingo Alfaro.

“Por obligación y por normativa de la universidad, que tenga experiencia profesional en el área del Periodismo, que haya ejercido el Periodismo o que lo esté ejerciendo en este momento, eso nos permite tener docentes que llevan la práctica al salón de clase”.

El Licenciado Wilmer Gochez explicó que parte de su experiencia profesional inició “con hacer prácticas como estudiante en el periódico digital La Palabra Universitaria”, luego en 2011 pasó a formar parte del área de prensa de la Corporación KL, donde ejerció el Periodismo Radiofónico.

“En la KL yo aprendí a identificar a los diputados, a los funcionarios, hacer cobertura de homicidios, de accidentes de tránsito, aprendí cosas como el rastreo y ese tipo de técnicas que uno las adquiere en la calle”.

El docente Jaime Villacorta mencionó como su experiencia profesional haber trabajado en un medio de comunicación en Rusia y en otro en Nicaragua.

“Yo trabajaba directamente con ellos, en la radio estatal, La Voz de Nicaragua. En un principio trabajé con lo que tenía que ver con prensa internacional, siempre en el plano de la propaganda, labor ideológica, labor de inteligencia”, resaltó.

Asimismo, Villacorta señaló que dentro del país trabajó “con medios independientes, incluso no medios tradicionales, medios de aquellos que recién se habían formado de los Acuerdos de Paz. Entonces había surgido toda una corriente de medios tendientes de informar alejados de los medios tradicionales, o sea la gran prensa, prensa escrita, radios más fuertes, cadenas de televisión más reconocidas, estaba ARPAS por decir algo”.

El Licenciado Aldo Maldonado explicó que su experiencia se basó en la producción de videos y audio para comerciales, grabaciones de promocionales y producciones musicales en estudios de grabación privados.

La catedrática Silvia Sandoval destacó que antes de la docencia estuvo trabajando en la Radio Corporación Salvadoreña, también realizó Comunicación Institucional en la Procuraduría General de la República, y se desenvolvió como FreeLancer en el Fondo de Conservación Vial (FOVIAL).

Mientras que el docente Antonio Herrera mencionó que por siete años trabajó en la Prensa Gráfica, en el área de fotografía y en el reporteo. Luego ejerció en la Gerencia de Comunicaciones del Fondo de Inversión Social.

Referente a los años de laborar como docentes a nivel general comenzaron entre la década de 1990 y 2000, no precisamente en la Universidad Tecnológica.

El Licenciado Antonio Herrera señaló que en 1992 inició como docente hora clase en la UTEC y fue hasta 1995 que pasó a ser docente a tiempo completo. Además, mencionó que impartió clases en la Universidad Alberto Masferrer y en la Universidad Don Bosco (UDB).

Por su parte, Aldo Maldonado explicó que como docente empezó en la UDB en el año 2005 y luego en 2008 se trasladó a la UTEC.

Por su parte, Jaime Villacorta manifestó que ejercicio de la docencia lo inició dando clases en la Universidad Centroamericana de Managua, luego en la Universidad Luterana Salvadoreña y la Universidad de El Salvador, para luego en 2004 establecerse en la UTEC.

La Licenciada Silvia Sandoval mencionó que comenzó dando clases en 2006 dentro de la universidad.

“Recién me había graduado de la Universidad de El Salvador, porque de allí saque mi Licenciatura, y comencé a dar clases aquí a finales del segundo ciclo de ese año”, resaltó Sandoval.

Mientras que Wilmer Gochez explicó que como educador en la universidad se estableció desde 2013.

MÉTODO DE ENSEÑANZA

Existen muchos métodos, así como técnicas y estrategias que se pueden aplicar en la enseñanza, por lo tanto, es importante conocer la metodología que se aplica en la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Tecnológica.

En este sentido durante las entrevistas se conoció sobre cómo desarrolla cada docente sus clases, el contenido de las materias que tiene a su cargo, la cantidad de estudiantes por aula, el goce de la libertad de cátedra y los ejes que se pretende desarrollar.

Dado lo anterior se presentan los objetivos de la carrera: formar profesionales en el ámbito de las Relaciones Públicas y Comunicaciones, cuya sensibilidad social, amplia cultura, ética y moral profesional posibilite el logro de una sociedad más justa, que llene las expectativas de los salvadoreños. Asimismo, proporcionar al país profesionales capaces de generar servicios que generen desarrollo sostenible con eficiencia, humanidad y conciencia social.

En este sentido, la metodología que aplica cada maestro según su asignatura estaría en función del cumplimiento de los objetivos, por lo cual fue trascendental determinar la metodología y cómo la desarrolla en el aula, en este punto muchos coincidieron en lo primordial que resulta la teoría y su ejecución práctica, así como la participación del estudiante.

“Yo ocupo una metodología que es la parte impositiva, que le corresponde al docente, pero también incluye la parte participativa de los alumnos, en cuanto a que los pongo analizar casos bajo el tema que estamos dando, quizás la mitad de mi clase es para darles algunas ideas y la otra mitad que ellos realicen piezas, discutamos piezas, y sobre todo, lo más importante es que yo les dejé proyectos pedagógicos que vayan encaminados a lo que hemos visto, en la parte teórica que sea aplicable”, señaló el Licenciado Heraldo Maldonado.

Este docente imparte las materias de Seminario de Investigación, que es para estudiantes de último año, y Producción en Televisión, que es una materia común con el Técnico en Periodismo y el Técnico en Relaciones Públicas.

Para Producción en Televisión aunque es una asignatura práctica Maldonado manifestó que emplea teoría como parte de su metodología.

“Yo voy haciendo esa combinación con mi parte expositiva y una parte de participación de ellos y una parte práctica”, enfatizó.

En cuanto a la teoría se centra en la historia, los procesos de producción, los guiones y roles dentro del trabajo televisivo, para posteriormente lo lleva a la realización, así como los diferentes temas que se van desarrollando.

“Lo encajamos con lo que en la semana van a ver en práctica ellos. Entonces, si vemos la cámara les digo un poco las funciones de la teoría de la cámara... y ya ellos lo van a practicar al laboratorio, después vemos un poco que iluminación, tipos de luces y ellos van hacer esquemas de luz allá en el estudio y van practicando posteriormente eso”, detalló Maldonado.

Por su parte, el Licenciado Antonio Herrera, quien imparte la materia de Tecnologías para Medios de Comunicación, destacó que en su metodología utiliza “las técnicas que están relacionadas con la realización de actividades propias de la asignatura, es decir, tareas prácticas, ejercicios, talleres, actividades de campo etcétera, que son parte de las actividades prácticas que se realizan para poder desarrollar los contenidos”.

En cuanto a la teoría señaló que se fundamenta más en la explicación de cómo utilizar ciertos programas, “lo teórico está enfocado básicamente a explicar el procedimiento a seguir en un programa, por ejemplo, pero lo demás es práctico, entonces se podría hablar de una metodología activa” recalcó Herrera.

Respecto al contenido de su asignatura, la docente manifestó que enseña “una base para aprender sobre el uso de software y edición, “básicamente son tres unidades: una que es la de edición de audio, una segunda unidad que es la edición de videos, y una tercera que es la parte de edición gráfica”, agregó.

De igual forma en Diseño Periodístico en un principio está la parte de introducción y teoría, sin embargo, hay que destacar que la asignatura en sí está enfocada a la producción, “en principio a la producción de materiales periodísticos como periódicos, revistas, y también este mismo producto impreso como digitales”. Es decir, que al final lo que se espera que los jóvenes produzca un “material interactivo”, como un periódico o una revistas empleado los contenidos visto a lo largo del ciclo, como el diseño.

La Licenciada Silvia Sandoval quien imparte Redacción para Medios de Comunicación, al igual que su colega explicó de un método activo, por la participación del estudiante, debido a que considera que el aprendizaje es responsabilidad tanto del educador como del educado, “mire, yo trato que sea más, es una responsabilidad compartida, yo soy mediadora de ese proceso, es decir, no me encasillo solo en la clase magistral, sino que trato de hacerla más

activa, es una estrategia o técnica, quizás más activa en el salón de clase. Que el estudiante participe más y que practique más, que descubra sus habilidades, cree ese conocimiento, que él vaya alimentado ese conocimiento” añadió.

La catedrática consideró que los alumnos aprenden haciendo para lo cual hace uso de ciertas técnicas, por ejemplo: uso de casos y estrategias de foros para la discusión. Asimismo señaló que ya no se concibe la educación como aquella en la que los estudiantes solos son receptores de información, es decir la educación bancaria.

La metodología activa, que describe Sandoval, aseguró la pone en práctica por ejemplo: al desarrollar un tema como La Entrevista, primero brinda la parte teórica a sus alumnos, posteriormente deja espacio para establecer una discusión, para lo cual hace uso de los recursos audiovisuales que le facilitan la comprensión de los contenidos.

En Redacción para Medios de Comunicación, Silvia Sandoval explicó que “primero iniciamos con aspectos básicos sobre Ortografía, Gramática, estilos de redacción, luego pasamos ya a la noticia, la estructura de la noticia, fuente de información, jerarquización, vemos los aspectos de géneros periodísticos, verdad, allí vemos la entrevista, el reportaje, crónica, editorial, géneros de opinión, siempre haciendo énfasis, o mezclando temas como la observación periodística, las técnicas para recolectar información, jerarquización de la información, las fuentes”.

Por su parte, Jaime Villacorta consideró que su metodología es un híbrido por su estudios en Rusia, aunque no deja de lado la aplicación de la teoría ya que suele medir el conocimiento de sus estudiantes a través del análisis que estos realizan, “yo no preguntó el concepto tal qué es, eso para mí quedo ya en el olvido, el estudiante tiene que conocer el concepto, yo lo que le pido es que asimile el concepto, que lo comprenda, que lo aplique”. Agregó.

Villacorta, quien imparte Editorial y Propaganda, mencionó que aplica “la taxonomía de bloom” como técnica pedagógica; por ejemplo, señaló que en un primer momento dependiendo del tema, se enfoca en explicar la parte conceptual, y de allí como referencia retoma de sus experiencias e involucra a sus alumnos para que también opinen sobre lo que sucede a nivel nacional, político o propagandístico.

Asimismo, Villacorta destacó la importancia de la parte práctica en su clases, “lo que a mí me interesa es la práctica. En mis clases todo el tiempo hay prácticas, siempre lo divido, hablo yo un rato, resolver la parte conceptual pero siempre hay una segunda parte, una parte práctica, en la que ya el alumno, pongo ejercicios, y el alumno empieza a resolver, no. De acuerdo a lo que el asimilado en la clase”.

El docente consideró que esta dinámica es una retroalimentación, porque después de dar la clase y realizar la práctica puede explorar que tanto ha asimilado los conceptos dependiendo de las dudas y el intercambio de ideas que se dan durante el ejercicio.

Wilmer Gochez es otro de los docentes, que tiene una metodología similar a la de Jaime Villacorta y Silvia Sandoval, ya que comienzan la enseñanza con la parte teórica y luego deja un tiempo para la práctica o discusión sobre el tema que se ha desarrollado.

Gochez, quien es catedrático de Relaciones Públicas I, explicó que su método de trabajo no difiere mucho más bien la diferencia está en la forma de trabajar o en las evaluaciones; por ejemplo busca que los estudiantes aprendan a reportear, esa materia se enfoca sobre la noticias, los tipos de noticias, fuentes y la jerarquización por mencionar algunos temas.

A la hora de hacer la práctica, Gochez afirmó que hace una selección de videos y los pone para explicarles a sus alumnos los contenidos.

Según el docente, todos los temas vistos a lo largo de ciclo les sirve a los estudiantes para que al final del ciclo elaboren un diagnóstico de alguna empresa o institución, que posteriormente tiene el fin de trabajarlo en la siguiente materia, es decir, Relaciones Públicas II, pero ya ese debe ser una campaña, entonces existe un doble fin en dicha asignatura.

De igual manera Gochez mencionó que su forma de trabajar existe una planificación que debe cumplir pues son constantemente son supervisados, cabe señalar que tres de los cinco profesores mencionaron la aplicación de dicha guía, denominada “diseños instrucciones”, que viene a ser como una planificación del todo ciclo.

Gochez comentó, “nosotros aquí en la universidad trabajamos bajo un sistema que se llama diseño instrucciones, el diseño instrucciones no es más que una guía en donde a mí, ya se lo

voy a mostrar, por eso es fácil hacer docencia aquí, porque el mismo sistema de evaluación por competencias ha hecho que las autoridades hagan o construyeran el famoso diseño instruccional, que más que todo es una guía, que está la hace el docente, o sea para esto en el MAAPRE nos dan capacitaciones verdad de cómo trabajar esto”.

En dicha programación se engloban los temas, los objetivos que se quieren lograr, metodología que cada uno empleará, el tiempo y el tipo de evaluación o dinámicas que se usarán para su desarrollo, según explicó Gochez, “ aquí está el tema que yo voy a impartir, el objetivo que yo quiero buscar, la metodología, clases expositivas, participativas, interactivas, aplicación de pruebas escritas, ejercicio en el aula, dinámicas, los criterios que yo voy a evaluar al estudiante y la fecha y las horas que tiene”.

Los diseños instruccionales es una forma de trabajo en la que se capacita a los docentes según el modelo MAAPRE, en este también se capacita a los profesores para que aprendan a sacar el provecho a los diferentes ambientes en los que se pueden desenvolver los alumnos y no se encasille las clases solo en el salón, “Nosotros usualmente aplicamos algo que se llama MAAPRE, que es una metodología que la universidad utiliza en lo que va dinamizando los ambientes de aprendizaje”, según Maldonado.

Destacar, que los ambientes de aprendizaje según la concepción educativa que presenta la UTEC, tienen relación con el empleo de recursos tecnológicos, centros de práctica, laboratorios, bibliotecas, en el que se busca el desarrollo del pensamiento crítico y trabajo autonomía teniendo como centro el estudiante.

Lo anterior, se explica dentro de los sub-modelos que se abordan en el modelo MAAPRE, en su estructura plantea estar centralizado en el estudiante, lo que resalta la generación del conocimiento, el desarrollo de habilidades, que en su conjunto se necesitan en la vida profesional.

En alguna medida brinda estrategias cuando existe una cantidad de estudiantes por grupos grande, “ quizás yo no tengo la capacidad, quizás de quererlos sacar a todas partes a analizar alguna valla, pero se los traigo en una proyección y entre los grupos que forman ellos comienzan hacer análisis de los contenidos que vamos viendo bajo lo que afuera se expone, entonces nosotros practicamos mucho el MAPRE”, indicó Maldonado al referirse

que el aprendizaje no solo está en el aula, pero al no tener la capacidad de sacar a su grupo de alumnos recurre a otros recurso.

En este sentido también es fundamental vislumbrar que no están encasillados a desarrollar la clase de forma rígida, sino que se pueden apegar a la factibilidad que tenga los docentes dentro del salón y los recursos con los que se cuenta, sin olvidar, que existe un plan de estudios por materia, que establece los contenidos abordar, además de la implementación de los diseños instruccionales por parte cada docente, en el que se establece con anticipación la forma y tiempo que ocupara cada tema, en ese sentido se resalta la importancia de la libertad de cátedra con la que cuenta los académicos.

Por tanto, se retoma el artículos 24 de la Ley de Educación Superior, que establece “las instituciones de educación superior y sus docentes e investigadores, gozan de libertad de cátedra. Las autoridades estatales y los particulares que coartaren dicha libertad, responderán de sus actos de conformidad a las leyes”.

Por consiguiente, la mayoría concordaron que existe autonomía en la forma de utilizar las herramientas o recursos que permitan desarrollar de manera certera los contenidos ya establecidos en el plan de estudios, “tenemos de cierta libertad de cátedra que nos permite maniobrar en el trascurso del ciclo, en la manera que consideremos las más apropiada para el aprendizaje de los estudiantes” dijo Sandoval.

De igual manera Heraldo Maldonado señaló “si, realmente sí a nosotros nos brindan la oportunidad, nos ponen el plan de la asignatura verdad, sin embargo, nosotros hacemos una evaluación constante de los contenidos, si siguen siendo aplicables, si hay un contenido que le podemos dar otra orientación y sobre todo las estrategias pedagógicas que vamos a ocupar para desarrollar esos contenidos”.

Es decir, que todo se encamina a la forma en como ellos pueden desarrollar actividades, evaluaciones, el tiempo que se da a cierto tema, ya que a pesar de tener un plan consolidado, tiene la posibilidad de aplicar las estrategias que resulte mejor para ejecutar x tema, “yo les digo, ok vamos hacer un cine foro, nadie me dice no, está prohibido que pongas videos, no. Las estrategias metodológicas que vayan apegadas a los contenidos tenemos la factibilidad de desarrollar en esa materia”, agregó Maldonado.

De igual forma Antonio Herrera asocio la libertad de cátedra con el hecho de hacer revisiones a los contenidos que se están impartiendo, “A partir de la valoración que hacemos podemos hacer los cambios que consideramos oportunos al diseño instruccional, verdad, para que se puedan implementar el ciclo, el año próximo, verdad. Si bien es cierto tenemos un plan de estudio, que de entrada da unos contenidos, la misma naturaleza, primero de ser una universidad acreditada nos permite, digamos hacer una revisión de los contenidos, de allí ir modificando de acuerdo a las necesidades”.

En este sentido, las modificaciones son prioritarias en materias como la de Herrera, por los cambios constantes de la tecnología, “vamos haciendo una valoración de lo que está surgiendo sobretodo en la tecnología es tan cambiante, y están saliendo cosas nuevas a cada momento entonces digamos no puede ser muy estática en términos de contenido, de echo la asignatura es de la que más contenidos ha sufrido, cambios de contenido a partir de que se empezó a impartir”, comentó.

Heraldo Maldonado destacó al igual que Herrera el uso del diseño instruccional como una guía para la planificación y ejecución de los contenidos que se desarrollan a lo largo del ciclo, “nosotros nos basamos mucho en los diseños instruccionales, que es la planificación que tenemos para lo largo del ciclo, “Ok”. Les defino el tema, el objetivo del tema y comienzo a dar algunas ideas, dentro de esa discusión de ideas voy mezclando las imágenes y las vamos discutiendo”.

Sin embargo, Jaime Villacorta relacionó esa libertad de cátedra con la libertad que poseen sus alumnos para tener una forma de pensar y opinar sobre los diferentes temas que están en la agenda de los medios de comunicación, “el alumno puede decir lo que quiere”...”, porque es abierta porque cada quien tiene el derecho a expresarse en su material escrito, a partir de su visión política e ideológica muy particular, de lo que estamos analizando, en lo que nos hemos enfrascado en ese momento”, mencionó.

Cabe destacar que la participación de los estudiantes no solo tiene que ver con la metodología y la libertad que utilice el educador para promover el intercambio de información entre el receptor y el emisor, lo anterior también tiene relación con la apertura que poseen los docentes hacia las ideas y opiniones de sus educados.

En este punto es oportuno conocer la relación que se crea entre los instruidos y los educadores dentro y fuera de las aulas, en sí todos los docentes manifestaron que mantienen una buena relación con sus alumnos, por la apertura, cercanía y accesibilidad que crean desde un principio con sus alumnos.

Tal es el caso de Herrera, “ es una relación de bastante cordialidad con ellos, es decir, al menos así lo veo yo, no trato de poner barreras porque lógicamente eso perjudica el proceso de formación en un momentos determinado, entonces tratamos de darle la mayor confianza posible a los estudiantes para que pueda establecer una comunicación recíproca”.

De igual forma Sandoval manifestó que no debe existir una barrera entre el docente y los alumnos lo que beneficie un mejor desarrollo de las temáticas así como la participación en actividades por parte de los estudiantes, “eso es producto de la misma cercanía que uno logra con el estudiante, o sea uno no le pone aquella barrera, lo atendemos solo en el salón de clase, no, aquí se trata de ser muy cercano al estudiante. De hecho, de repente entablamos mucha relación de amistad también, son parte de los diferentes programas que tenemos de tutores, de colaboradores, de estudiantes que participan en diferentes eventos apoyando en la logística, para montaje de eventos. Realizo muchos eventos con los estudiantes, muchos eventos institucionales, que quizás no los haría, sino tuviera esa misma cercanía que tengo con los estudiantes”.

Por su parte, Jaime Villacorta consideró que esa buena relación con el docente se observa en la medida que el docente no se ve como la autoridad en el salón de clases y permite que sus estudiantes también se expresen, sin olvidar que él está allí por los conocimientos y experiencias que tiene en el área que está enseñando. “, en el sentido del intercambio y la comunicación en el aula de clase. De aquí para allá trato de que esa relación no sea solo de la tarima hacia allá, me entiende”.

No obstante, para crear un ambiente de participación y entendimiento de los contenidos no es fundamental la buena relación entre el docente y el alumno, así como la metodología que este aplica, existen otros factores a considerar, por ejemplo la cantidad de estudiantes que cada catedrático debe atender por materia.

Wilmer Gochez encargado de Reporteo debido a que posee un grupo pequeños trata que cada uno participe. Este docente tiene 19 estudiantes, y durante un ejercicio se observó que no conoce los nombres de todos sus alumnos, sin embargo, eso no fue obstáculo para motivarlos a todos y que dieran su punto de vista.

Por su parte, Wilmer Gochez señaló que en sus salones de clase maneja un grupo de 60 estudiantes.

De igual forma Jaime Villacorta manifestó tener un grupo pequeño en el Técnico en Periodismo pero tiene grupos grandes en Comunicaciones.

“Ahora tengo 75 en un grupo y 65 en el otro, y tengo uno, el Técnico en Periodismo que son 12, porque en este siempre son menos”,

Según Villacorta, las pequeñas cantidades de alumnos en una clase es un aspecto determinante para el aprendizaje “es un grupo ideal para enseñar, porque la educación con ellos es personalizada, me entiende, entonces, en ese sentido tengo una ventaja. Pero imagínese enseñarle redacción a 90 alumnos, si lo importante es que escriba, eso por lo menos a mí no me detiene”, agregó.

De igual manera Herrera tiene dos grupos en Tecnología, uno de 55 y otro de 65 estudiantes, y en Técnico tiene un grupo más pequeño, “el de diseño actualmente tengo 11 alumnos, pero es porque la carrera de Técnico en Periodismo en comparación a la licenciatura son menos alumnos y como esa es una asignatura especializada de periodismo, entonces los grupos son pequeños por lo general. Lo grupos que más tienen en los técnicos en las materias especializadas andan por 25 alumnos más o menos, entonces, se vuelve a veces un poco más personalizada la enseñanza”.

Por tanto, mientras un grupo posee menos estudiantes mejor se resuelven las dudas que en grupo grande, por ejemplo Silvia Sandoval posee un grupo de 45 estudiantes y otro de 25, aunque manifestó que siempre tiene grupo grandes, “en una sola sección yo tengo 110 alumnos, son aulas grandes, tengo 110. No me parece que sea lo más práctico, que sea lo más conveniente, por lo mismo que uno necesita dedicarles tiempo en el salón de clase, pero si más o menos andan, son grupos grandes”.

Recalcando que los docentes de la Escuela de Comunicaciones atienden todas las carreras que ahí se ofertan, por ende es común que un docente imparta clases tanto en la Licenciatura en Comunicaciones como en el Técnico en Periodismo, así como Heraldo Maldonado que tiene dos grupos de Producción en Televisión y según indicó tiene un promedio de 50 alumnos en cada uno.

En este sentido, Heraldo también mencionó que la asistencia en a sus clases es del 90 por ciento, sin embargo siempre existe algún un nivel de deserción, “casi siempre con ellos como algunos son de nuevo ingreso, no se a veces tiene dificultad que ya no pueden seguir estudiando, entonces siempre hay un nivel de deserción de unos 5 u 8 alumnos promedio”.

Tomando en cuenta lo anterior, también viene siendo fundamental conocer la cantidad de profesionales en el área de Comunicación y Periodismo que logran culminar su carrera en dicho campus, según Domingo Alfaro, la UTEC cuenta con un sistema que permite que el nivel de deserción sea menos, que la cifra que maneja en el MINED “Eso nos ha permitido que de cada 100, que entran a la universidad, no se vayan treinta como a nivel nacional, sino que se vayan entre 10 y 12 alumnos de cada 100, de esos que nos queda, vamos a decir, que 90 alumnos, estamos graduando entre 70 y 75 alumnos, de cada 100 que entran a esta universidad”.

La UTEC es una de las universidades más conocidas en el país, por ende no es de extrañar que buena cantidad de bachilleres se decida estudiar en dicho centro de estudios, a pesar que ningún docente conoce el dato exacto de los estudiantes que lograr culminar su carrera, desde su percepción tres de los docentes manifestaron que entre 60 se terminaría graduando cada año.

Wilber Gochez señaló que “los que logran pasar ese ciclo son los que generalmente egresan juntos, todos. Sí digamos de 60, 50 pasaron ese ciclo, los 50 van a egresar igual”.

Por su parte, Jaime Villacorta mencionó que son 60 la cantidad de alumnos que logran culminar su carrera, sin embargo dejó ver que la cantidad de personas que ingresan es mucho mayor que los que logran finalizar por diversas razones, “ 200 ingresan a veces, pero unos 60, 80, por decir algo, por diversas razones abandonan, muchos tienen problemas personales, de diversa índole, económicos, familiares, hay algunas que salen embarazadas y

no pueden seguir, algunos que por ejemplo de sus trabajos, horarios, ellos inscriben normalmente en el periodo ordinario, y de repente dejan de venir, por qué, porque están perfectamente cuando matricularon, y de un día para otro les cambiaron el horario, y a veces les interesa más conservar el trabajo, pues, entonces son factores que intervienen para que el estudiante muchas veces se tenga que retirar”.

Asimismo, Maldonado mencionó que son diversas las razones por las que los jóvenes terminan retirándose, por ejemplo la emigración, la situación de violencia del país, los conflictos sociales, que sus padres dejan de apoyarlos económicamente y deben trabajar sin embargo, el docente consideró que la cifra al final es mayor que un 50 por ciento, “ Pero yo cálculo, te diré, que anda posiblemente en un 70 por ciento”, de igual forma Sandoval opino “ Así digamos, en mi apreciación, que se puede conservar el 80 por ciento de los estudiantes al finalizar, creo que un 75, 80 por ciento se mantiene”.

Por su parte, Antonio Herrera explicó que ya existe una deducción de la cantidad de personas, que luego de iniciar una carrera por diversas circunstancias se retira, “nosotros siempre hacemos un cálculo de más o menos, entre 10 y 15 por ciento de estudiantes que ingresan, el promedio de deserción puede andar por ahí, entre un 10 y 15 por ciento. Eso quiere decir, por ejemplo si se matriculan 100, en el camino sabemos que por lo menos se van a ir 15”.

Asimismo hay circunstancias en las que se cumple con los estudios pero no se gradúan “hay gente que termina de estudiar y se va para Estados Unidos, y ya no regresan, de hecho tenemos un montón de casos de gente que terminó la carrera pero nunca se graduó porque se fueron.

En otros casos son por cuestiones de carácter económico, verdad, porque a lo mejor no tienen para someterse al proceso de graduación”, cabe destacar, que estos son casos muy reducidos según indico Herrera “al final podría andar por ahí un 20 por ciento, 25 aproximadamente final, de deserción de los que se gradúan y de los que no se gradúan en el proceso”.

Así como conocer cuántos estudiantes logra culminar su carrera en dicho centro de estudio, es importante destacar, si este cuenta con alianzas o convenios que le permitan al

estudiantado tener un acercamiento al campo laboral, dado también que existe la interrogante si se hace o se nace para desempeñarse en determinadas áreas, como son la comunicación y el periodismo.

Debido a que existe la profesionalización aún se observan gente en el campo laboral, que no tiene estudios relacionados a este, y en el peor de los casos no posee ningún tipo estudio académico, en ese sentido los centros educativos deben fomentar no solo el conocimiento y las competencias para que los futuros profesionales se desarrollen en el área, también es importante el apoyo que se brinda para incorporarse al medio.

Por tanto, es necesario conocer si la universidad cuenta con alianzas que permitan que sus alumnos se desenvuelvan en el campo real, es decir que lleve a la práctica lo que se enseña en el aula de clases.

Alfaro comentó que cuenta con diversos convenios para que sus alumnos realicen prácticas, “igual tenemos los medios porque tenemos que desarrollar esas competencias. Tenemos convenios con instituciones públicas y privadas, como agencias de relaciones públicas, agencias de publicidad, con instituciones donde tienen Unidades de Comunicación donde los alumnos van hacer pasantía

Y esa es una buena oportunidad que tienen ellos, porque muchos de nuestros alumnos que han llegado como pasantes, hoy están liderando esas empresas”

Destacar, que en efecto la Escuela de Comunicaciones cuenta con alianzas con empresas, medios de comunicación, agencias e instituciones pero además dentro de la universidad tiene una unidad, encargada del sistema de pasantías en el que se ubica a los estudiantes interesados en incorporarse al campo real y adquirir nuevas experiencias.

En ese sentido, Sandoval reiteró, que la Escuela de Comunicaciones cuenta con diversos convenios para que sus estudiantes realicen pasantías, dependiendo de sus preferencias o donde desea adquirir experiencia, ya que se tiene la ventajas de tener convenios con empresas, agencias, instituciones como Asamblea Legislativa y medios de comunicación como canal 33.

RECURSOS TECNOLÓGICOS

Por otra, es conveniente conocer los recursos tecnológicos y material didáctico con el que cuenta la universidad, así como el acceso, la cantidad y calidad en la que se encuentra tanto a disposición de los docentes como de los alumnos.

Teniendo en cuenta, que en la actualidad el uso de los recursos tecnológicos es imprescindible para realización de diversas tareas, la tecnología ha venido a revolucionar la forma de comunicarse, las relaciones personales, el trabajo y un sinnúmero de prácticas en nuestra vida diaria, por tanto también se ha convertido en una herramienta esencial en el ejercicio de la Comunicación y el Periodismo.

Las universidades han tenido que incorporar no solo a sus pensum la enseñanza de cierta tecnología como el uso de computadoras o software, sino que también la ha tenido que implementar, es decir, que tanto los educadores como los educados convergen con la importancia de la tecnología, por consiguiente se observó cuáles son los recursos tecnológicos que está a disposición de los docentes para desarrollar de mejor manera una clases y cuales están a disposición de los estudiantes con el fin de ayudar a su formación.

El Director de la Escuela de Comunicaciones expresó que cuentan con radio y todo el equipo que se necesita como consolas y cabinas, también un laboratorio de televisión equipado con cámaras HD y una sala de redacción con 70 islas de edición, así como estudios equipados para realizar prácticas fotográficas.

De igual forma Maldonado afirmó que se cuenta con el equipo suficiente para que cada estudiante entre en contacto con el trabajo que se realizaría en algún medio de comunicación, por ejemplo en la parte televisiva reiteró que tienen cámaras, switcher, equipo de iluminación y equipo de audio. En radio tienen su estudio de grabación y una radio virtual, donde los estudiantes pueden realizar prácticas y así reforzar su dicción, improvisación, creatividad y locución.

Para Fotografía se cuenta con un estudio para foto análoga, digital y publicitaria, asimismo con una sala de redacción que está abierta para todos los estudiantes de la Escuela de Comunicaciones a menos que haya clases programadas.

Cabe destacar que los docentes contestaron que utilizan como recurso tecnológico para desarrollar su clase en general la computadora y el cañón, además de la implementación de videos como apoyo, sin embargo se debe tomar en cuenta la naturaleza de cada materia pues en algunas el uso y la enseñanza de cierta tecnología es indispensable.

Tal es el caso de las asignaturas de Antonio Herrera, donde la computadora es un elemento fundamental, sin embargo en principio por falta de recursos la materia estaba orientada a la teoría “surgió como una asignatura teórica, paulatinamente fuimos introduciendo cambios en el plan y colocando prácticas. Entonces a través de los laboratorios que la universidad tenía fuimos abriendo espacios para que nos permitieran hacer prácticas en estos laboratorios hasta que logramos finalmente tener nuestro propio laboratorio”.

Actualmente Herrera tiene a su cargo un salón equipado de 75 máquinas, y en la medida de lo posible evita el uso del papel, además trabaja a través de plataforma en google en la que comparte la realización de tareas. Por tanto es vital el recurso tecnológico, ya que se basa en la enseñanza tanto del uso de software como de hardware, además se apoya de la proyección en cañón.

Por otra parte, los catedráticos manifestaron que en alguna medida tienen acceso a los recursos que necesitan, aunque no siempre es así, por ejemplo Silvia Sandoval expresó que ha habido ocasiones en las que le toca aulas sin equipo “a veces, a veces se nos dificulta un poquito porque como somos tantos grupos, tantos docentes, de repente hay clases, ahora tenemos la factibilidad que en las tres materias que estoy llevando tengo recurso audiovisual pero ya he tenido ciclos en los cuales, pues no tengo, porque el salón no está equipado”.

Destacar que muchas de las aulas de la Escuela de Comunicaciones cuentan con su propio equipo de proyección, además los salones se ven en buen estado, no se aprecian paredes ni pupitres manchados o dañados. De hecho en cada salón se percibe una gran cantidad de pupitres a disposición el inconveniente que se observa es el poco espacio que tienen algunas aulas en relación a otras.

En relación al equipo, no resulta ser un inconveniente si una aula no está equipada los catedráticos deben solicitar con anticipación el equipo que necesitan para que se le preste.

“Hay procesos, yo tengo que solicitarlo temprano, para que el compañero, el ordenanza digamos, hay lo vio que andaba ahorita, entonces él, la secretaria le da una hoja, en donde el licenciado en la 200 tal necesita cañón, el Licenciado en la 200 tal necesita televisor, y si él hora clase no trajo computadora, el docente en la 200 tal necesita computadora, entonces ya él pone el equipo” comentó Gochez.

Cabe destacar, que durante la entrevista se observó que la universidad ha proporcionado computadoras a algunos docentes, tal como testificó Maldonado “la universidad nos facilitó a todos los docentes de planta, solo de planta, una laptop a cada uno, la universidad para qué, porque ese plan se llama docente conectado, en que todos debemos portar nuestra laptop para dar las clases y aparte de eso utilizar las herramientas que los muchachos están utilizando”.

Por su parte, Villacorta expresó que si bien es importante el recurso tecnológico, existen cuestiones que no pueden dejar en el pasado “sobrevalorar la tecnología me parece que no es lo más correcto, está bien, estamos en una época en que la tecnología es muy importante, es cierto, pero el alumno ha dejado de leer mucho”.

Por tanto, manifestó que falta acceso a ciertos recursos bibliográficos dada la complejidad de su asignatura, “yo si siento que la literatura bibliográfica, si bien es cierto que hay bibliotecas universales, virtuales, mayores instrumentos, buscadores y todo lo que usted quiera. Aquí, quisiera tener yo más libros, porque es una interpretación errónea cuando a mí me quieren decir, no es que lo que pasa es que hoy está el internet, vayan con esa “paja” a otro lado”.

En cuanto a que si se posee la cantidad de equipo suficiente para desarrollar una clase y si este está en buenas condiciones, a pesar que algunos expresaron que existen ciertas limitantes, la mayoría concordó en que sí se posee con el equipo en excelente condiciones.

Asimismo, se expresó que ocasiones por la cantidad de alumnos se vuelve necesario más equipo sin embargo por cuestiones pedagógicas se tiene la ventaja, que los grupos no sobrepasan el límite de la disponibilidad del equipo que existe, resaltó Herrera. Destacar también que la UTEC actualiza tanto el software con el equipo físico cada cierto tiempo, lo que se ve reflejado en su equipo.

PLANES DE ESTUDIO

Una parte fundamental de cada carrera es el plan de estudio, en este sentido es importante destacar, si los docentes han colaborado en realización de algún plan, el procedimiento que se sigue, cuales sería el énfasis de ambas carreras, tomando en cuenta si se han hecho modificaciones, así como si se considera que esta acorde a la demanda laboral actual, y cual respondería.

Sobre su participación en la elaboración de planes de estudio los catedráticos manifestaron haber colaborado en alguna medida, a excepción de Gochez que expresó ser observador del proceso, debido a que su jefe lo involucra, pero no está involucrado totalmente, porque carece de la Maestría.

Destacar, que los mismos docentes dejaron ver que contribuyen a la formación de los planes de estudio de toda la escuela, ya que mucho enfatizaron sobre su participación en el plan de la nueva carrera que presentó la universidad al Ministerio de Educación para su aprobación, la “Licenciatura en Comunicaciones con énfasis en inglés”, y asimismo Sandoval destacó que se está trabajando en la maya curricular de nuevas carreras como la Licenciatura en Periodismo.

Según lo anterior, los educadores afirman tener reunión para tratar dicho tema, ya que según expresó Herrera se rigen por la ley, “por ley, el plan de estudio dura cinco años no, entonces, generalmente cada, aproximadamente cada cuatro años siempre tenemos que hacer el proceso de revisión de los planes para presentarlo antes que finalice el periodo de vigencia del plan”

Esto en relación a lo que señala la Ley de Educación Superior en el artículo 37, inciso b) sobre “disponer de los planes de estudios adecuados, actualizados al menos una vez en el término de duración de la carrera y aprobados para los grados que ofrezcan”.

De igual forma Domingo Alfaro recalcó: “cada cinco años por ley hemos ofrecido nuevos planes de estudio exceptuando que en 2008, iniciamos con el nuevo plan o el plan actualizado de Licenciatura en Relaciones Públicas y Comunicaciones, en esa fecha se decide que la carrera se llame Licenciatura en Comunicaciones ya no Relaciones Públicas”.

En ese sentido, Alfaro mencionó que para reformular los planes de estudio se consultan tanto tres sectores, “al profesional, laboral y el mercado que viene, a los futuros estudiantes de estas carreras”. Se entendería, que dicha consulta forma parte del proceso que lleva su elaboración o actualización, Asimismo, Maldonado afirmó, que se hace una consulta tanto con los docentes hora clase como tiempo completo, y de igual forma al mercado laboral, para conocer las exigencias en ese momento y el perfil de profesional que desea contratar.

Por consiguiente, los planes estarían por una parte en función de lo que el mercado pide. Tal como reiteró Alfaro “responde a dos factores: a las necesidades del mercado laboral y a las inquietudes que tiene cada estudiante”.

Por otra parte, resaltar que dentro del proceso de la elaboración de un plan de estudio antes de someterlo a la aprobación del MINED, la escuela está sujeta a las decisiones de la Vice Rectoría de Desarrollo Educativo, ya que esta le da seguimiento a las revisiones de los planes de estudio, según explicó Herrera. Asimismo dicha instancia también se encarga del seguimiento a los procesos de evaluación de los resultados de los planes de estudio.

Dado lo anterior, resulta vital analizar cuan significativo es el cambio que se presenta en la currícula.

La Licenciatura en Comunicaciones cuenta con tres planes de estudios actualizados en los años 2005, 2008 y 2011. En ésta se observó que nada más dos materias del plan de 2005 fueron modificadas en relación a la currícula del 2008, que a su vez coincide con la del 2011.

En tanto, que en el 2005 se presentaba en el segundo ciclo de la materia de Realidad Nacional II, mientras que en el quinto ciclo se contaba con la asignatura Desarrollo Individual, posteriormente en el plan de estudio 2008 desaparece Realidad Nacional II y en su lugar se coloca Desarrollo Individual en el segundo ciclo, mientras que en el quinto ciclo se incorpora Opinión Pública.

Como se mencionó anteriormente, estos cambios se mantienen en el 2011, ya que no evidencia ninguna modificación en cuanto a la incorporación o sustitución de asignaturas o el nivel en que se ubican.

El Director de la Escuela de Comunicaciones, Domingo Alfaro mencionó que la UTEC es la primera universidad en presentar un plan por competencias, sin embargo como se destacó en la parte metodológica ambas carreras aun presentan objetivos, de lo que se proyecta en los estudiantes. No obstante como un cambio de los planes de estudio Herrera manifestó, “Es decir, que ahora ya no nos interesa hacerlo cumplir el objetivo, de que sepa tal cosa, sino de que la pueda hacer, los planes por competencias básicamente lo que busca es que el estudiante, efectivamente pueda responder a la demanda laboral”.

Destacar que al conocer el énfasis de la carrera se encontró que la Licenciatura en Comunicaciones tiene una base en las Relaciones Públicas y La Publicidad, tal y como coincidieron tres de los cinco docentes entrevistados, asimismo dos de ellos destacaron la aportación tecnológica.

En este sentido, Alfaro señaló que “la carrera tiene 4 ejes fundamentales. Primero Periodismo, Relaciones Públicas, Publicidad y Comunicación Institucional. Allí ya el alumno decide, ya en su campo profesional, cuál va a ser su interés”.

MISIÓN Y VISIÓN

La Misión que se plantea la UTEC para sus educandos es “ser reconocida como una de las mejores universidades privadas de la región, a través de sus egresados y de sus esmerados procesos institucionales de construcción y aplicación del conocimiento, proponiendo soluciones pertinentes a las necesidades de amplios sectores de la sociedad”.

Mientras que respecto a su visión se pretende “brindar a amplios sectores poblacionales, innovadores servicios educativos, promoviendo su capacidad crítica y su responsabilidad social; utilizando metodologías y recursos académicos apropiados, desarrollando institucionalmente: investigación pertinente y proyección social, todo consecuente con su filosofía y su legado cultural”.

En este sentido, la docente Silvia Sandoval señaló que su “Misión es lograr que los estudiantes salgan con las competencias esenciales, en mi caso para el área de Redacción para Medios que sabemos que no van a salir expertos con una sola materia en un solo ciclo pero que ellos tengan las competencias básicas para el área”.

Por su parte, el Licenciado Antonio Herrera manifestó a nivel general que “si lo vemos desde el punto de vista de la formación de los estudiantes el principio de la Visión y la Misión es sacar un profesional preparado para responder a las demandas laborales que el mercado exige”.

Para el docente Wilber Gochez lo que busca es que los estudiantes “aprendan a hacer un diagnóstico de comunicación o que aprendan a trabajar bien la noticia”.

El catedrático Heraldo Maldonado enfatizó que su fin en la enseñanza es “el estudiante sea capaz, bajo mi experiencia de lo que yo hago, de lo que puedo ser, de lo que yo conozco, que el estudiante también sea capaz de poder realizar eso que se le exige en el campo laboral como profesional. En el caso que me concierne Producción de Televisión que el muchacho sea capaz de producir un material que valga la pena”.

Mientras que Jaime Villacorta mencionó que su interés es que “sean éticamente fuertes, la parte moral, valores y principios antes que todo, definitivamente, valores y principios antes que todo. Prepáralos para servir a una sociedad que está ansiosa de que la sirvan”.

A este aspecto, el Director de la Escuela de Comunicaciones, Domingo Alfaro consideró que se llega a cumplir esta misión y visión cuando los estudiantes son capaces de desenvolverse en el campo laboral según las exigencias que se presenten.

La mayoría de los catedráticos coincidieron que de alguna manera sus misiones y visiones se cumplen, mientras que Jaime Villacorta fue el único docente que expresó no se cumple al cien por ciento, ya que intervienen otros factores.

“No la cumplo, sería darle “paja”, nadie la cumple, sino no habrían esos niveles de emigración que hay, sino no hubiera los niveles de violencia que hay, quien diga eso es pajero pues, no mentira no se cumple, claro que no”, recalcó.

4.3 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO (UDB)

Para diagnosticar el perfil de enseñanza de la Comunicación Social impartida en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco se seleccionó una muestra de 8 docentes y el Director de la Escuela de comunicaciones a quienes se les realizó entrevistas a profundidad semi-estructuradas.

Esta muestra parcial de 9 profesores incluyendo a su director, surge de un total de 13 licenciadas y licenciados que están legalmente contratados según el registro de la planta docente de la Escuela de Comunicaciones, de los cuales 7 son de tiempo completo y 6 horas clase.

PERFIL DEL DOCENTE

Para conocer sobre el perfil de los catedráticos de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, durante las entrevistas realizadas los docentes compartieron sus distintas formaciones académicas, los años que poseen de ejercer la docencia en la universidad, su experiencia laboral y sobre algunas formaciones recibidas dentro del recinto académico.

Sobre su preparación académica, el director de la Escuela de Comunicaciones, Juan Maldonado enfatizó que al momento de la contratación del personal docente se toman en cuenta cuatro aspectos fundamentales: que los docentes contratados sean licenciados graduados primordialmente en la Universidad Don Bosco, porque según él, así los docentes son capaces de transmitir “el carisma salesiano”, y hay una mayor empatía con la universidad, que tenga experiencia en la docencia y en el área que impartirá, y finalmente que cuente con estudios de posgrado.

Un requisito fundamental para ser contratado también es que los profesores tomen el Curso de Formación Pedagógica que imparte la universidad, del cual poseen un año de plazo luego de la contratación para optar por dicho curso, según explicó el director.

De los 8 docentes entrevistados todos son Licenciados en Comunicaciones y graduados en la Universidad Don Bosco a excepción del licenciado Hilton Flores quién es el único graduado de la Universidad de El Salvador.

La mitad de estos docentes poseen maestría, ya sea en Nuevas Tecnologías de la Comunicación o Diseño gráfico, sin embargo, todos poseen el Curso de Formación Pedagógica que es proporcionado y exigido por la misma universidad.

La mayoría de estos docentes afirmaron estar siempre en constante formación en cursos que les brinda la universidad y en otros que adquieren por su propia cuenta. La Licenciada Jaqueline Molina aseguró haber recibido cursos de Publicidad, Fotografía y Fotoperiodismo.

Así también, la Licenciada Delmy Fuentes manifestó tener un diplomado de la Organización de Estados Americanos (OEA) y otros en educación a nivel virtual, así como adquisición de conocimientos autodidactas sobre diseño gráfico y marketing.

En cuanto al tiempo que llevan de impartir clases en esta universidad los docentes entrevistados es variado; tres de ellos tienen un mínimo de tiempo, es decir menos de tres años, mientras que la mayoría poseen más de 10 en este recinto educativo.

La mayoría de los profesores narraron su experiencia laboral adquirida, aparte de la docencia y fuera del recinto académico, principalmente orientada hacia el trabajo de la comunicación institucional, el mercadeo y marketing, y el diseño gráfico. Tan solo una docente, la Licenciada Andrea Paola Batlle manifestó haber trabajado en televisión como presentadora de un programa arquidiocesano. Mientras que dos de ellos explicaron tener experiencia solamente desde la docencia y con actividades institucionales dentro de la misma universidad.

MÉTODO DE ENSEÑANZA

El método de enseñanza que tanto como docentes y su Director de la Escuela de Comunicaciones aseguran basarse es el modelo por competencias, marcado por un aprendizaje más práctico que teórico donde el centro de enseñanza es el alumno.

Según el Director de la Escuela de Comunicaciones, Juan Ramón Maldonado el modelo por competencias le permite al estudiante desarrollar su capacidad creativa para realizar cosas, dejando aún lado el modelo tradicional por objetivos donde había un enfoque más teórico.

Incluso asegura que cada vez van modificando la forma de evaluación pasando de un sistema de calificaciones por porcentaje, a una rúbrica que consiste en parámetros que determinan lo que sabe o no hacer el estudiante.

Al entrevistar a los 8 docentes, 7 de ellos concuerdan en que tratan de acoplarse al sistema por competencias que se viene implementando en todas las carreras de la universidad, donde el profesor siempre imparte material, explica, pero tienen un papel más como guía para el estudiante quien es el que construye el conocimiento, a través de la presentación de propuestas y desarrollo de proyectos.

Según el licenciado Leonel Méndez “no consiste que el estudiante sepa sino que el estudiante demuestre lo que hace y eso nos da una oportunidad buena porque nos permite que lo que se desarrolla se lleva a una realidad y el estudiante es capaz de hacer y de demostrar que ha hecho”.

No obstante, al preguntar a la Licenciada Jaqueline Molina sobre cuál es el modelo de enseñanza que utilizan manifestó que aún en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación todavía se utiliza el plan de estudios basado en objetivos, y que donde se aplica exactamente el modelo por competencias es en el Técnico en Multimedia que también imparte la universidad.

“En comunicaciones todavía estamos por plan por objetivos, y cada clase, cada tema tiene un objetivo y lo que tratamos de hacer que por medio de la enseñanza y aprendizaje logremos el objetivo trazado, a través de teoría y ejercicios prácticos”.

Al contrastar esta información con otros licenciados entrevistados explicaron que a nivel de plan de estudios la metodología aún se encuentra con el modelo de enseñanza por Objetivos, debido a que el proceso de cambio en la documentación dentro de la Universidad y el Ministerio de Educación aún no se ha realizado en varias licenciaturas de toda la institución, a excepciones de la Licenciatura en Idiomas y Diseño Gráfico.

Sin embargo, aseguran que este proceso de introducción a un sistema más práctico viene desde hace 5 años, sobre todo también porque se busca generar una adaptación al carisma salesiano de Don Bosco.

“Porque el educador salesiano trata de dar un tinte diferente no ver a los estudiantes como a vienen a la clase, sino como algo más cercano, más humanista, que nosotros podamos acercarnos a ellos y preguntarles qué les pasa”, así se refirió la Licenciada Andrea Paola Batlle cuando se le preguntó sobre el modelo de enseñanza que aplican.

Según afirman los catedráticos en el transcurso de los años se les han venido preparando para este nuevo modelo de enseñanzas por competencias, para lo cual han recibido diplomados por más de un año.

El Licenciado Leonel Méndez explicó que en esos diplomados recibidos los formaron en “la metodología para impartir la clase, para evaluar a nivel de rúbricas, los métodos de enseñanza, nos enseñaron también, la experiencia de otras universidades, unas de Nicaragua otras de Chile que había hecho este proceso, y vimos desde la experiencia de ellos una formas, también nos enseñaron como la realidad o las necesidades del entorno educativo actual y como nosotros con el estudio por competencias deberíamos de responder a esas situaciones, ósea que fue un estudio bastante complejo”.

El modelo por competencia tiene que ver con tres aspectos: lo conoce, lo comprende, pero lo sabe hacer, esto es lo que ha aprendido la Licencia Paola Batlle con respecto a esta metodología “entonces nosotros es así como lo hacemos, empezamos con la parte teórica, lo conoce, luego hacemos exámenes teóricos, para ver si lo comprende y luego lo sabe hacer a través de la práctica, esas son las tres cosas básicas, para ver en desarrollo las competencias”.

En cuanto a materias que están dentro del pensum de la carrera y que son principalmente teóricas, la Licenciada Claudia Morales explicó que siempre se busca que esas materias puedan llevarse a la práctica debido a que es parte de los lineamientos de la universidad “independientemente la materia lleve laboratorio o no, entonces las materias que llevan laboratorio obviamente llevan su parte práctica y las que no dentro de la cátedra se trata de implementar talleres y actividades en que los jóvenes no solamente se queden con la teoría sino que implementen actividades”.

Al preguntarle a los docentes como desarrollan sus clases la mayoría explicó que siempre “imparten material”, “explican el tema”, “los temas son discutidos entre los alumnos”, “se

les explica a base de ejemplos reales”, “se les deja investigaciones y proyectos”, “se utiliza presentaciones de diapositivas”, “realizamos talleres prácticos”, tan solo un docente, el Licenciado Hilton Flores dijo claramente que sus clases impartidas son expositivas.

En la observación no participante realizada a 8 materias impartidas por los profesores en cuestión se confirmó la enseñanza es a base de clases expositivas ya sea con equipo tecnológico de apoyo o sin él, en el que se desarrolla una agenda de clase que incluye la firma de asistencia, presentación de temas por el profesor con exposición de diapositivas y discusiones grupales. Además, se incluyen las clases en laboratorios donde desarrollan edición de videos, fotografías y audio.

Las materias observadas fueron el Taller de Creatividad, Edición de Fotografía, Teoría de la Comunicación, Producción Multimedia, Protocolo II, Administración, Relaciones Públicas, Producción de Audio.

En la asignatura “Taller de Creatividad”, impartida por la Licenciada Xóchitl de López, las clases son expositivas aunque tiene la peculiaridad que la docente utiliza herramientas didácticas como juegos para atraer la atención de los estudiantes. Al final del curso los jóvenes realizan proyectos que presentan en una especie de feria educativa. En la observación de dicha exposición los estudiantes presentaron maquetas donde hacían propuestas de reconstrucción de ciudades, en cuanto a la parte de territorio y su política-económica interna.

En la materias de Producción Multimedia, Producción de Audio y Edición Fotográfica brindada por los docentes, Leonel Méndez y Jaqueline Molina, las clases teóricas se reciben en la aulas de los edificios B11, B12, B13, mientras que la parte práctica las reciben dentro de las cabinas de audio y de televisión, y dentro de los centros de cómputo.

Las materias de Protocolo II, Relaciones Públicas y Administración impartidas por los docentes Andrea Paola Batlle, Claudia Morales y Hilton Flores respectivamente, estas materias son básicamente teóricas y los estudiantes realizan exposiciones grupales con pancartas y presentaciones con diapositivas, también realizan actividades y proyectos de investigación.

En la asignatura de Protocolo II se observó cómo los estudiantes prepararon varios eventos enmarcados dentro de la dinámica del “Encuentro de Comunicadores Don Bosco 2016”, los estudiantes fueron evaluados por la docente Andrea Paola Batlle quién calificó vestimenta, decoración, atención a invitados, capacidad de improvisación para los presentadores, refrigerio, entre otros, cabe destacar que dentro de esta actividad los estudiantes tenían patrocinadores reales quienes les proporcionaron los premios que entregaron a los ganadores que participaron en varias dinámicas que realizaron. Según afirmaron los estudiantes este es una actividad que se ha venido realizando en los últimos años.

En cuanto al contenido de las materias que imparten los 8 docentes entrevistados, se puede determinar que desarrollan toda una estructura de temas que van desde la materia que puede ser más teórica así como la más práctica, siempre los estudiantes reciben teoría.

Las docentes Claudia Morales y Delmy Fuentes imparten las asignaturas de Teoría de la Comunicación I, II y III en estas materias desarrollan las teorías de producción de mensajes, de cultivo, espiral del silencio, los modelos de comunicación, modelo matemático, todos los modelos y las teoría.

Así también en Teoría de la Comunicación II los temas van orientados sobre todo a los estudios culturales, “entonces hacemos etnografías y un estudio cultural que básicamente lo vamos desarrollando todo el ciclo, que aprendan las técnicas de investigación enfocadas a la etnografías y luego que lo apliquen a la parte de la cultura”, afirmó la Licenciada Claudia Morales.

Así también en Teoría de la Comunicación III los alumnos aprenden sobre el Consumo Cultural aplicado a los nuevos medios, los cambios en la forma de consumir con la aparición de los nuevos medios y la presión que estos causan a los consumidores.

Según ambas docentes dentro del ciclo a los estudiantes se les asignan investigaciones relacionadas a los contenidos de los medios y la propagación de la cultura, por ejemplo investigar y analizar que códigos se promueven en las películas, las novelas, y otros productos culturales.

El Licenciado Hilton Flores imparte la materia de Economía, en la cual desarrolla una serie de contenidos teóricos que aseguró los pone en la práctica al tratar de “enfocarlos que hipotéticamente formen empresas, las desarrollen, hagan investigaciones en el área de mercado, siempre enfocados en su carrera, por ejemplo un estudiante multimedia que cree su propia empresa de producción de audio o de video, pues que vaya conociendo su primer paso para hacerlo”.

Por su parte los docentes Álvaro Miguel Torres y Xóchitl de López imparten la Asignatura de Taller de Creatividad en la que analizan diversas teorías sostenidas sobre la creatividad humana entre otros temas. Para su trabajo final los estudiantes realizan un proyecto llamado “Ciudad Creativa” en la que ponen en práctica todo el contenido visto en clases.

La docente Andrea Paola Batlle imparte las materias de Protocolo I y II en la que los estudiantes aprenden sobre la organización de eventos, la parte logística, presupuestaria, las leyes, el ceremonial democrático, la ley de símbolos patrios, el protocolo oficial y el protocolo empresarial.

“En Protocolo II nos enfocamos más a la etiqueta; etiqueta en el vestir, etiqueta en la mesa, etiqueta en la empresa, y los jóvenes se vuelven ya asesores, ya después de haber pasado materia y media, se van y hacen proyectos e implementaron un manual de comunicación en el área de protocolo para las empresas que ellos puedan contactar y que le den la apertura”, afirmó la docente.

Estos 6 docentes mencionados desarrollan materias que son prácticamente teóricas pero que poseen su parte práctica en los proyectos de investigación o trabajos asignados. Por su parte los docentes Jaqueline Molina y Leonel Méndez imparten las asignaturas de Fotografía, Edición Fotográfica, Producción de Video I y II, que son las materias que por su origen resultan ser más prácticas pero que siempre tienen su componente teórico.

Según los docentes estas asignaturas tienen dos fases la parte teórica que reciben en las aulas y la práctica que realizan en los laboratorios.

“Por ejemplo, en video I se hace referencia a toda la producción de televisión, específicamente a la parte de programas en vivo, damos la base teórica, técnica, para que

los estudiantes puedan realizar sus propios programas; en una materia de un ciclo el estudiante es capaz de realizar cuatro programas de televisión en equipos de trabajo, tienen un componente práctico y uno teórico”.

Con respecto al contenido que se imparten en las asignaturas se interpreta que todas desarrollan su parte teórico y su parte práctica, hay materias que predominan su parte teórica porque no tienen laboratorios prácticos pero que con los trabajos y proyectos de investigación se complementa la parte teórica.

Al preguntarle a los docentes si poseen libertad de cátedra para desarrollar sus clases en su totalidad manifestaron que sí, pero que siempre bajo los lineamientos de temas sugeridos por el plan de estudios.

“Nosotros tenemos el plan descriptivo que tiene la Escuela de Comunicaciones y la universidad, pero nosotros tenemos la elección de cómo usar las estrategias que nosotros creamos convenientes para poder hacer más efectivo el aprendizaje”, expresó la Licenciada Andrea Paola Batlle.

Con respecto a los docentes hora clase, la planificación de las materias se hace con la participación de los profesores a tiempo completo, que se reúnen para planificar los temas y que todos los estudiantes tengan los mismos contenidos.

“Hay una planificación y esas temáticas se discuten con los titulares, yo soy hora clase, pero hay un convenio de temas, yo propongo esto, el titular propone esto”, explicó Xóchitl de López.

Así también, en otras materias los docentes que imparten las mismas asignaturas se reúnen para planificar los contenidos que impartirán de tal manera de unificar la enseñanza y que ningún grupo de estudiantes quede sin recibir algún tema.

La Licenciada Jaqueline Molina señala que “para no estar tan dispersos entre todos los grupos de Fotografía, lo que hacemos es que entre todos los docentes nos reunimos y hacemos una planificación juntos, entonces tomamos en cuenta la planificación y el criterio de todos los docentes que van a estar dando la clase”.

Así también el Profesor Leonel Méndez explica que “aunque existe un documento donde se determina las unidades de cada materia y los contenidos sugeridos, el docente tiene la oportunidad de dialogarlo con sus docentes pares, que son otros que están dando la misma materia, con los directores de escuelas cuando van a haber algunos cambios específicamente en algunas metodologías o algunos contenidos e incluso con el alumno, pueden en algún momento sugerir o extender unos contenidos o proponer y desarrollar de manera propia, pero el docente en general tiene la facilidad de desarrollarse plenamente en su materia”.

Es decir que la Libertad de Cátedra que dicta el artículo 24 de la Ley de Educación Superior, es asumida en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la manera que cada docente tiene la apertura de decidir cómo impartir sus clases y cómo desarrollar los temas, siempre siguiendo lo establecido en el sistema de contenidos que se manejan en el plan de estudios de la carrera, teniendo en cuenta las directrices de la institución que define cuántas evaluaciones mínimas se pueden hacer durante un ciclo determinado de clases.

En cuanto a los ejes de la carrera que desarrolla cada docente depende de la materia que imparte, pero siempre en la misma orientación a los énfasis que destaca la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, la cual está orientada a capacitar a los estudiantes en el área institucional y de relaciones públicas según como se puede interpretar en el pensum académico y como lo ha respaldado el Director de la Escuela de Comunicaciones, Juan Maldonado, quién resalta además la capacitación en el área de producción multimedia.

“Nuestros muchachos se pueden especializar en varias áreas, primero está la comunicación institucional, luego está la producción multimedia, luego está la parte periodística, también comunicación interna, corresponsal, hay un montón, producción multimedia es una de las más fuerte, porque la universidad le da mucho énfasis”.

Por otra parte, con respecto a cómo perciben los profesores su relación con los estudiantes todos los docentes expresaron que su vínculo con los alumnos es muy cercano hasta el punto que en muchos de los casos conocen los problemas personales de algunos estudiantes.

Según los docentes el “acompañamiento” al estudiante es fundamental en la enseñanza y permite que el joven se desarrolle de mejor manera.

El Licenciado Álvaro Miguel Torres explica que este acompañamiento es parte de lo que enseña la educación salesiana, por lo cual señala que es importante que el joven se sienta acogido en la universidad donde esté.

Así también, la Licenciada Xóchitl de López señala que siempre existe un respeto con sus estudiantes “pero también conocen de que yo puedo ser parte de sus vidas si me lo permiten, entonces profesionalmente dentro de la clase yo soy docente- alumno, pero luego le doy la confianza, si ellos tienen un problema, a mí no me gusta ver caras tristes en mi clase”.

Otro aspecto de resaltar es referente a la cantidad de alumnos que se atienden por docente, la Ley de Educación Superior, en su artículo 37 como requisitos mínimos afirma que se debe “contar con una relación mínima de un docente por cada 40 alumnos, sean aquéllos hora clase, tiempo parcial o tiempo completo”.

Al preguntarles cuantos estudiantes asisten a sus clases las respuestas de los docentes están en un intervalo entre 30 a 70 estudiantes por salón de clases. Por lo general se destacaron los grupos de 40 y 60 alumnos.

Con referente a los enlaces con instituciones para que los estudiantes realicen prácticas, la carrera ofrece una materia que se llama Prácticas Profesionales, durante el ciclo de esta materia los estudiantes deben hacer sus horas sociales en alguna institución, siendo esta la única forma en que los estudiantes puedan salir del recinto académico a practicar en la vida real su aprendizaje.

Por lo general, los estudiantes son los que buscan donde realizar sus prácticas aunque en algunas ocasiones son promovidos por la Escuela de Comunicaciones.

“Nosotros tratamos de promover, los estudiantes también ellos se mueven, por ejemplo ellos dicen, a mira yo ya voy a conseguir donde hacer mis prácticas, ok, el estudiante puede ir hacerla, y también las empresas nos llaman a nosotros. Hay de las tres cosas, tanto nosotros gestionamos, gestiona el alumnos, o los docentes o gestionan las instituciones u

organizaciones que nos piden hacer eso”, explicó el director de la Escuela de Comunicaciones, Juan Maldonado.

Con respecto a cuantos alumnos logran graduarse luego de iniciar la carrera, las percepciones de los docentes son positivas, aseguran que un buen porcentaje logra culminar la carrera, aunque no siempre es en los cinco años exactos estarían graduándose un 80 por ciento de estudiantes.

RECURSOS TECNOLÓGICOS

En cuanto a los recursos tecnológicos con que cuenta la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco están una cabina de radio y otra de televisión, dos estudios fotográficos, un estudio de radio y tres centros de 20 computadoras Macintosh para edición de video y diseño gráfico.

En la observación no participante realizada para conocer como imparten las clases los docentes, en la cabina de televisión el profesor de Producción Multimedia brindaba comentarios sobre unos spots de televisión realizados por los estudiantes.

En esta cabina de televisión que consta de tres computadoras con programas de edición, pantallas plasmas en la pared, un máster de transmisión y dos consolas de audio, los estudiantes editaban un videos tipo spot que eran parte de un proyecto final asignado en el ciclo.

En los estudio fotográficos, los estudiantes tienen acceso a un par de cámaras que solo pueden utilizarse dentro del estudio, así también accesorios como lámparas, telas, sillas, entre otros elementos que sirven para la composición de la fotografía artística. Por lo general los estudiantes portan sus propias cámaras para tomar fotografías o se las prestan entre los compañeros, debido a que no hay equipo suficiente para todos los estudiantes.

“Cada quién tiene su cámara. En el caso de las guías de laboratorio como las hacen aquí en el estudio de iluminación, aquí se les da las luces, fondos de telas o mesas de trabajo, cosas como esas, pero por ejemplos los retos que son individuales que son para llevar cada quién lo hace buscando sus propios recursos, como cada quién tiene su cámara. Los ejercicios

tienen que ser con cámara no celular, que le permita trabajar mandos manuales”, explicó la Licenciada Jaqueline Molina.

Asimismo, en algunas aulas se encuentran empotrados cañones que son utilizados por los profesores para impartir sus clases, siendo un recurso que ha sido incorporado recientemente según afirman los docentes.

“Los cañones a disposición ya están empotrados en los salones, por los menos en los salones de comunicaciones ya está, podemos utilizar toda la parte audiovisual, llevarles videos películas, spot, ejemplos ya más actuales a través de eso, usamos la biblioteca, el aula virtual, foros, chat, hacemos video conferencias, yo les grabo videos y los subo, explicativos, se pueden hacer clases en directo aunque yo no lo he implementado pero si tenemos todas esas posibilidades en la universidad”, explicó la licenciada Andrea Paola Batlle.

Otra de las herramientas que destacan los profesores es el uso de una plataforma virtual en la que se interactúa con los estudiantes, se les suben las guías y documentos de clase, así como también las tareas y trabajos de investigación.

Algunos docentes resaltaron que la utilización de la plataforma virtual es una buena forma de agilizar la enseñanza académica aunque en muchas ocasiones los estudiantes no revisan los materiales que se suben y siempre el profesor debe de reiterar constantemente su uso.

De los recursos tecnológicos mencionados todos los docentes aseguran tener acceso a estas herramientas de las cuales afirman se encuentran en buen estado, sobre todo porque señalan que es un equipo reciente, sin embargo, resaltaron que se debe mejorar la conexión a internet, para que tenga acceso todos los estudiantes.

PLAN DE ESTUDIO

Al preguntarle a los docentes si han colaborado en la realización o actualización de los planes de estudios de la carrera, 7 de ellos manifestaron que sí han participado, algunos desde lo más mínimo como una consultoría y otros hasta haber planteado la propuesta de una materia completa.

Por su parte, la Licenciada Xóchitl de López fue la única docente quien manifestó no haber colaborado en ningún plan de estudios de la Licenciatura en Ciencias de Comunicación por ser una profesora nueva y hora clase.

Con respecto a cuál es el procedimiento para elaborar un plan de estudios en la Escuela de Comunicaciones la mayoría de los docentes concuerdan en que se inicia con una serie de consultas en diversas áreas de las comunicaciones, en el sector empresario y docente. En algunos casos se realizan foros que reúnen a todas estos sectores y comparten ideas.

Además, los docentes señalaron que el director de la Escuela de Comunicaciones les solicita proponer nuevos temas o nuevas asignaturas cada vez que se quiere actualizar el plan de estudios. De esta manera los profesores sugieren la actualización de algún contenido teórico o incluir alguna nueva herramienta tecnológica.

El Licenciado, Álvaro Miguel Torres explicó que cuando el profesor presenta su propuesta tiene que plantear “la línea de conocimiento o competencia en la que va”, “saber cuáles son las competencias necesarias, y como vamos a tener esas competencias, y los temas que se van a brindar para obtenerlas, las actividades que se van a realizar para que aprenda el joven, esas actividades específicas para que le ayuden a su formación”.

Por su parte, la Licenciada, Jaqueline Molina enfatizó que en algunos casos las materias se actualizan sin que se cambie el pensum “más que todo en actualización de contenido, porque sí algunos programas de algunas materias se habían quedado muy básico, y como este mercado de la fotografía va evolucionando muy largo, pero esperar a que pasen 4 años para cambiar el pensum, como que mucho tiempo, entonces lo que nosotros hacemos es proponer nuevos contenidos o técnicas o formas de trabajar, de hecho de pasar de lo análogo a lo digital”.

Sobre los énfasis a los cuales está orientada la carrera son hacia la comunicación institucional y las relaciones públicas o marketing, basados en la cantidad de materias que se ofrecen en el plan de estudios.

En el pensum del año 2009, aún vigente de la Licenciatura en Comunicaciones, que consta de 42 materias a cursar, se presentan 12 principales asignaturas que preparan al estudiante

hacia el desarrollo de la comunicación institucional y organizacional que son Las teorías de la Comunicación I, II y III, Comunicación Gráfica, Comunicación Institucional I y II, Protocolo I y II, Comunicación Política, Comunicación Virtual, Práctica Profesional I y II.

Así también el otro énfasis en que se prepara a los estudiantes es hacia las relaciones públicas o marketing, para lo cual la carrera ofrece 9 asignaturas relacionadas que son Economía, Administración, Mercadeo, Relaciones Públicas, Investigación de Mercado, Campañas de Relaciones Públicas, Formularios de Proyectos, Publicidad y Producción Publicitaria.

Otra área que hay que resaltar es la producción audiovisual y fotografía, que es la tercera parte del pensum que consta de 8 materias en las que están: Fotografía, Edición Fotográfica, Producción de Video I y II, Producción de Audio I y II, Producción Multimedia I y II.

En cuanto a asignaturas relacionadas al periodismo el pensum ofrece 5 materias: Redacción para Medios, Guionística para Medios, Crítica de Medios, Técnicas de Investigación, Diseño Editorial.

Las materias restantes que no se han incluido en estas agrupaciones son las asignaturas genéricas en las que están: Técnicas de Expresión, Humanística I, II y III, Lenguaje, Lógica, Redacción y Taller de Creatividad.

El Licenciado Hilton Flores explica que con este pensum se busca formar a los estudiantes “en la línea sobre el conocimiento de las comunicaciones, que puedan levantar sus empresas de comunicaciones o estar en proyectos de comunicaciones. Tratamos de enfocarlos que hipotéticamente formen empresas, las desarrollen, hagan investigaciones en el área de mercado, siempre enfocados en su carrera”.

Al preguntar al Director de la Escuela de Comunicaciones cuántos pensums se han elaborado en toda la carrera desde su inicio, el Licenciado Juan Maldonado manifestó que se ha realizado 6 planes de estudio, no obstante, proporcionó la malla curricular de los años 1998, 2002 y 2009, y manifestó que el pensum de 2016 todavía no está aplicado en la carrera pero que ya está aprobado en el Ministerio de Educación.

Al corroborar este dato con los solicitados en la Oficina de Información y Respuesta del Ministerio de Educación, el informe entregado por dicha institución registra que la carrera fue autorizada en 1990 con efectos a partir de 1995, adecuada en 1997, actualizada en los años 2002, 2009 y 2016.

Lo anterior significa que se han actualizado los pensums en 4 ocasiones, lo cual está acorde a lo que exige como requisitos mínimos la Ley de Educación Superior que señala en el artículo 37, inciso b de “disponer de los planes de estudios adecuados, actualizados al menos una vez en el término de duración de la carrera y aprobados para los grados que ofrezcan”.

El pensum de 1998 comprendía 47 materias a cursar. En los primeros dos años se incluyeron materias introductorias, para que al tercer año el estudiante tenía la opción de elegir si quería formarse en “Medios: Radios y TV” o en “Publicidad”. El estudiante al decidir prepararse en “Medios: Radios y TV” debía cursar las 47 materias, mientras que si optaba por “Publicidad” las asignaturas cambiaban y debía cursar 37.

Al comparar el primer pensum, con fecha de 1998, con el realizado posteriormente en 2002, se pueden observar que algunas materias fueron eliminadas de la malla curricular mientras que otras solo fueron reorganizadas en el ciclo, por lo tanto, no hay mucha diferencia de un pensum a otro.

En la malla curricular de 1998, en el primer año se cursaban 12 materias, es decir, 6 por ciclo las cuales eran Matemáticas, Humanística I, Lenguaje I y II, Teoría de la Comunicación I, Sociología General, Estadística Aplicada I, Fotografía I, Sociología de la Comunicación, Introducción a la Informática, Redacción y Ortografía y Periodismo I.

Mientras que en el primer año del pensum, actualizado de 2002, se redujo a 5 materias por ciclo y se modificó la asignatura de Matemática a llamarse Lógica, se quitaron las materias de Humanística I, Sociología General, Sociología de la Comunicación, Introducción a la Informática, Redacción y Ortografía y Periodismo I, por lo tanto, se agregaron Introducción a los Medios Audiovisuales, Psicología Social, Teoría de la Comunicación II, Introducción a la Publicidad y a las Relaciones Públicas.

En el año segundo del Pensum de 1998 también se cursaban 6 materias por ciclo: Introducción a Radio y TV, Humanística II, Principios Generales de Economía, Fotografía II, Métodos de Investigación I, Mercadeo, Psicología I, Teoría de la Comunicación II, Periodismo II, Psicología de la Comunicación, Técnicas de Diseño, Introducción a la Publicidad.

En comparación al pensum de 2002, quitaron del segundo año de la carrera las materias de Introducción a Radio y TV, Psicología I, Técnicas de Diseño, Humanística II, Métodos de Investigación I, Mercadeo, Teoría de la Comunicación II, Introducción a la Publicidad y se agregaron Investigación Cualitativa I y II, Periodismo I, Teoría de la Comunicación III, Taller de Creatividad y Humanística I.

En los siguientes tres años de la carrera en el pensum de 1998 se cursaban las materias: Administración de Medios, Legislación de Medios, Producción de Radio, Programación en Radio, Producción de Televisión I y II, Métodos de Investigación II, Taller de Periodismo, Periodismo en Radio, Periodismo en Televisión, Taller de Creatividad, Medios Audiovisuales, Programación en Televisión, Electiva I, II y III, Innovaciones Tecnológicas I, II y III, Optativa I y II, Práctica Profesional I y II.

En contraste con el pensum del año 2002, para los tres años restantes de la carrera se realizaron cambios en los órdenes de las materias y en sus nombres por ejemplo Producción de Televisión I y II paso a ser Producción de Video, Producción Intermedia de Video, Producción Avanzada de Video, mientras que Programación de Radio y Programación de Televisión pasó a ser Programación de Medios.

Se eliminaron Periodismo en Radio, Periodismo en Televisión, Taller de Periodismo, Innovaciones Tecnológicas I, II y III y Taller de Creatividad y se agregaron Formulación de Proyectos, Semiótica, Guionística para Medios Audiovisuales, Crítica de Cine, Comunicación Publicitaria, Comportamiento del Consumidor, Comunicación Gráfica, y Protocolo y Organización de Eventos.

El pensum de 2002 estaba constituido por 44 materias incluyendo Proyecto de Investigación y Práctica Profesional.

Para elaborar el plan de estudios del año 2009 vigente, se le hicieron mínimas modificaciones al pensum de 2002, en su mayoría los cambios radican en la organización de materias y otras que las unieron en una sola y modificaron su nombre por ejemplo las materias de producción de audio y video se simplificaron. Se agregaron las materias: Técnicas de Expresión, Diseño Editorial y Comunicación Virtual.

El profesor Leonel Méndez explica que entre los cambios que se realizaron con el plan 2009 “se actualizó la ubicación de las materias en el pensum; por ejemplo se cambió algunos componentes de las horas dedicadas a ciertos temas, se actualiza también conforme a la tecnología, conforme a la cantidad de estudiantes pensando en los laboratorios como se van a distribuir y por lo que en definitiva se hace es responder a la necesidad actual del campo laboral, lo que los estudiantes van a tener que dar afuera, va tener que ser algo que nosotros tengamos aquí a disposición de su aprendizaje”.

Según la Licenciada Claudia Morales “se fortaleció bastante la parte de relaciones públicas, la comunicación organizacional y la parte de organización de eventos, ya en este plan están bastante fortalecidas, aparte de esa área, también la parte multimedia, la parte gráfica, la producción audiovisual, pero enfocada así a los nuevos medios”.

Por su parte el licenciado Álvaro Miguel Torres considera que el pensum vigente es variado y no muy especializado “es por la misma naturaleza de nuestro mercado, que nuestro mercado laboral no nos permite una especialización como muy puntual entonces las ventajas de nuestros pensum al alumno le dan la facilidad de observar el bagaje de oportunidades que tiene y si él decide se especializa en esa en particular, pero tiene las competencias necesarias para incursionar en esas áreas y el tiempo y el trabajo le harán conseguir más experiencias”.

Así también señala que en el actual pensum se mejoró “la intromisión de medios tecnológicos creativos, toda la parte multimedia, animación, video, audio, piezas web lo cual es importante como competencias para el mercado actual, son de las mayores cosas buenas que tiene nuestro pensum actual y el que viene también”.

La Licenciada Xóchitl de López opinó que algunos cambios fueron positivos “yo recuerdo que Sociología era una materia muy buena pero yo decía nosotros llevamos tres

humanísticas el poner Sociología era hacerlo un poco repetitiva, simplemente se cambió, para mí fue sustancioso porque metieron otra materia que nos serviría más”.

Por su parte, la Licenciada Jaqueline Molina considera que fueron mínimos los cambios realizados “al menos en las materias que yo estoy impartiendo no cambian tanto, más solo en contenidos tal vez, que se actualizan pero no cambian mucho la forma de dar la materia o que cambie el enfoque no. Porque por lo mismo tratamos que los temas sean los más nuevos posibles”.

En cuanto al pensum de 2016, que entraría en vigencia en el ciclo II, no se tuvo acceso a la nueva malla curricular debido a que todavía continuaba en procesos académicos internos el desarrollo de dicho pensum, aunque el director de la Escuela de Comunicaciones, Juan Maldonado manifestó que la novedad de éste, era que contaba con un modelo por competencias.

“A partir de este año 2016, se da un gran cambio dentro de las carreras de la escuela, que se deja de dar la enseñanza por objetivos y se cambia a un plan por competencia. Ese es el cambio más drástico que tenemos en la actualidad, de pasar de planes por objetivos a planes por competencias”, enfatizó el director.

Con respecto a cómo se desarrolla el plan por competencias, Juan Maldonado explicó que en cuanto al modelo por objetivos se basa en cumplir una serie de contenidos, en que “lo que me interesa es desarrollar ciertos temas, para que el estudiante aprenda, se memorice. Los planes por competencia es enfocado a lograr hacer, a que el estudiante haga, es decir, que por ejemplo ya no diga de memoria quién es el padre de la Publicidad, hoy no, si no cuales son los pasos para hacer una estrategia publicitaria, o cuales son las características que debe tener un plan de social media”.

“Entonces se cambia del hecho de basarse en los temas y el aprendizaje memorístico, aun aprendizaje en donde el estudiante pueda hacer las cosas como tal, es decir que se vea como reflejo como que lo estuviera haciendo en la vida real, de que ya me evalúen, porque yo puedo hacer un plan de relaciones públicas, porque puede hacer un diseño multimedia, porque puedo hacer una edición de audio, vídeo, cosas del área de Comunicación”.

En cuanto al sistema de evaluación Juan Maldonado dijo que el modelo por competencias varía mucho a la forma de evaluar del sistema por objetivos.

“En los planes por objetivos habían acá tres unidades, unidad uno, dos y tres, y cada unidad se evaluaba al cien por ciento, modo que cada unidad valía un porcentaje, ahora ya no tengo unidades de estudio, sino que todo me vale al cien por ciento, es decir, yo tengo nota desde 1 hasta 100, es decir que complementa el 10 de nota”, enfatizó.

Cabe resaltar nuevamente que todavía con el plan de estudios 2009, basado en objetivos, todos los docentes ya incluían dentro de los contenidos de sus clases “las competencias” a las cuales responder, porque según han manifestado esta enseñanza se ha venido introduciendo en la universidad desde hace 5 años, por lo tanto, el pensum 2016 su contenido corresponderá a la documentación de dichas competencias más que hacer un cambio significativo a como lo han venido manifestando.

Al preguntarle a los docentes sobre la demanda laboral que responde el pensum la mayoría manifestó que los estudiantes pueden encontrar empleo en las áreas de Comunicación Interna o Institucional, en Publicidad, en medios de comunicación.

Mientras que a la pregunta sobre si el pensum está acorde a la demanda laboral todos los profesores manifestaron que sí, sin embargo, señalan que hay algunas áreas modernas que todavía la Licenciatura no cubre, pero que a pesar de eso muchos estudiantes son contratados en esos campos.

“Por ejemplo hay unos que trabajan ahorita... se han dedicado mucho a eso, a pesar que no tienen una instrucción tan formal en esa área de los Community Manager, pero materias que se vea eso específicamente no hay”, explicó la profesora Jaqueline Molina.

MISIÓN Y VISIÓN

En cuanto a la Misión que tiene a consideración la Escuela de Comunicaciones de la Universidad Don Bosco es que “Educamos, a la luz del Evangelio y fieles al carisma salesiano, para el desarrollo integral de la persona humana; promoviendo universitariamente, desde la ciencia y la tecnología, la construcción de una sociedad libre, justa y solidaria”.

Asimismo, como Visión se proyecta que sea “una universidad salesiana reconocida a nivel nacional e internacional por la innovación de sus carreras y servicios en función del entorno social y productivo, a partir de las competencias profesionales de sus graduados, un claustro docente de reconocido prestigio, la gestión del conocimiento, el mejoramiento continuo de la calidad y la infraestructura tecnológica para la formación integral de sus destinatarios”.

Respecto a la misión y visión que tienen los docentes de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación a la hora de formar a los estudiantes, a nivel general la mayoría de los catedráticos manifestaron que su interés es que los educandos logren tener los conocimientos fundamentales para ponerlos en práctica en la vida real y solucionar los problemas de la comunicación.

El docente Miguel Álvaro Torres señaló que aspira a que los estudiantes “puedan resolver los problemas de comunicación en las diferentes áreas, y que tengan las herramientas necesarias para poder optimizar sus recursos y para poder ser individuos que propongan a la humanidad”.

Por su parte, la licenciada Xóchitl de López manifestó que su misión es “que los estudiantes aprendan y apliquen en sus trabajos, ya la visión es que los estudiantes lleguen a ser profesionales a nivel extranjero”.

Estas son parte de las ideas que cada docente pretende lograr a la hora de formar a los estudiantes. Sin embargo, en cuanto a si estos esfuerzos se cumplen o no los docentes manifiestan que depende de cada alumno.

No obstante, todos los docentes entrevistados manifestaron que han conocido casos específicos en que sí pueden confirmar que muchos de los esfuerzos al preparar a un estudiante se logran.

“No le voy a decir que al 100%, porque la verdad no llevo el rastro de toditos los alumnos que salen de aquí, pero de los que he podido ver son bastantes sobresalientes en el área que se desarrollan, entonces yo digo que las expectativas se han cumplido”, enfatizó la licenciada Jaqueline Molina.

Así también la docente Andrea Paola Batlle, quien opinó desde su propia materia impartida, explicó que conoce de casos en que los estudiantes han logrado encontrar un empleo.

“Ya tengo muchos estudiantes trabajando y ellos me dicen mire protocolo, mire voy para una entrevista, etiqueta, yo siento que siempre se van a recordar y ahí es donde está el aprendizaje significativo”.

Es de resaltar que la misión y visión que los docentes enfatizaron tener son aspiraciones personales, ninguno de los profesores expresaron conocer estos aspectos de manera institucional, sino más bien cada quién realiza su enseñanza basándose en sus propias expectativas.

4.4. ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS” (UCA)

Para diagnosticar el perfil de enseñanza que se realiza en la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” se seleccionó una muestra de 7 docentes de un total de 14, entre ellos el Jefe del Departamento de Comunicación y Cultura y el Coordinador de la Carrera, a quienes se les realizaron entrevistas a profundidad semi-estructuradas.

PERFIL DEL DOCENTE

En la Licenciatura en Comunicación Social la contratación de docentes no está bajo un perfil estricto establecido en algún documento específico, sin embargo, hay ciertos requisitos que el candidato o candidata debe cumplir entre ellos que posea su Licenciatura en el área de Comunicaciones, una maestría, y si es posible que tengan un doctorado.

Para la selección de los docentes a contratar es muy importante el recorrido o experiencia profesional que este haya tenido a lo largo de su vida.

El Jefe de Departamento de Comunicación y Cultura, Manuel Cubías manifestó que la planta docente actual de la carrera “es gente que tiene estudios en comunicación, casi todos tienen maestría y tenemos dos que tienen doctorado, y pronto tendremos otros dos que se van a graduar; la idea es tener una planta docente bastante formada en el área de la comunicación”.

Sin embargo, hay otros factores que se toman en cuenta a la hora de contratar a un docente, según el coordinador de la carrera, Daniel Rivas, quién manifestó que en la práctica real para emplear a un nuevo docente es a base de recomendaciones “son profesores que se han conectado con otros profesores, por ejemplo: Marta Elena Ibarra la trajo otra compañera que se fue a España, Marta Elena estaba hora clase antes, entonces como ya la conocíamos”.

El coordinador también explicó que difícilmente se contrata a un docente para tiempo completo desde el comienzo, primero es puesto a prueba con un trabajo hora clase.

“Trabajar a tiempo completo es muy difícil, porque necesitas conocer mucho la universidad, se comienza con hora clase y cuando vas viendo que la persona hora clase sabe, conoce, los estudiantes se sienten bien, etcétera; entonces se le sigue contratando, eso es lo que sucede en la práctica”, enfatizó el coordinador.

Al preguntar a los docentes entrevistados sobre su formación académica, la mayoría manifestó ser graduados como Licenciados en Comunicaciones a excepción de una catedrática que estudió Licenciatura en Letras, mientras que dos manifestaron tener posgrado. La Licenciada Dulcinea Flores dijo tener una maestría en Comunicaciones con énfasis en Gestión Cultural e Investigación y la docente Roxana Beltrán dijo tener maestría en Lexicografía Hispánica.

La Ley de Educación Superior, con referencia a la preparación académica del docente pide como requisitos mínimos en su artículo 38 que “los docentes nacionales o extranjeros de educación superior, deben poseer como mínimo el grado que se ofrece y el conocimiento específico de la materia que impartan”. En este sentido, los docentes de la Licenciatura en Comunicación Social cumplen a manera mínima con este requisito.

Con respecto a la cantidad de años que tienen trabajando como docentes en las carreras todas poseen más de 7 años. El más antiguo es el Licenciado René Santos, quién manifestó estar trabajando desde el año 1995, es decir tiene 21 años enseñando en la universidad. Los demás profesores dijeron haber iniciado en los años 2002, 2004, 2008, 2009.

Al preguntarle a los docentes sobre su preparación académica cabe resaltar que todos manifestaron poseer experiencia solo en el mismo campo de la docencia, ninguno ha ejercido como comunicador a nivel externo de la universidad.

“Pues yo he estado trabajando en estrategias de Comunicación para diferentes organizaciones pero siempre dentro de la institución, es decir a veces la universidad funge o arma contratos con ONG's o con ministerios y nosotros fungimos como consultores, es parte de nuestra carga no nos pagan extra”, resaltó la Licenciada Dulcinea Flores.

Así también, el Licenciado René Santos señaló que su “experiencia en el plano ya periodístico fue previo. Estuve trabajando en algunos proyectos... en un momento

determinado estuve trabajando en los juegos estudiantiles, también estuve trabajando con una corresponsalía y después definitivamente me he dedicado a la parte más de docencia.”

El caso de La Licenciada Roxana Beltrán es bien particular debido a que manifestó ser escritora, por lo tanto, se ha dedicado a la publicación de cuentos y poesía aparte de la docencia.

“Desde el principio escribo más poesía pero también he escrito relatos cuentos, he ganado premios en cuentos pues escribo sobre todo poesía”, recalcó la docente.

Por su parte el Licenciado Serafín Valencia, quién es graduado de la Universidad de El Salvador (UES), manifestó que su experiencia se ha orientado en el campo de la docencia, desde ser asistente de cátedra de la materia de Presentación de Noticias para Radio y Televisión hasta impartir clases como docentes en la UES, en la Universidad Tecnológica y actualmente en la UCA.

Por lo tanto, en la Licenciatura en Comunicación Social de la UCA la experiencia de los docentes en el campo de las Comunicaciones o el Periodismo es mínima, y que la enseñanza radica sobre todo a las experiencias vividas dentro los recintos universitarios.

Sobre la formación constante de los docentes como parte de la actualización de sus conocimientos el Jefe del Departamento de Comunicación y Cultura, Manuel Cubías aseguró que se reciben cursos en formación pedagógica y didáctica, entre otros relacionados a la carrera.

“Hay un programa de cursos de viernes y sábados en los que se cubren todas esas temáticas, hay alrededor de 30 cursos que se ofrecen por fines de semana, entonces el profesor se apunta”, agregó Cubías.

El coordinador de la carrera, Daniel Rivas explicó que estos cursos se le imparten a los docentes porque la mayoría de ellos cuando vienen a buscar trabajo, no viene capacitados en la parte pedagógica y de enseñanza.

“Hasta ahorita muchos profesores no tiene formación pedagógica, y es bien difícil que un profesional tenga formación pedagógica”, enfatizó Rivas.

El Licenciado René Santos afirmó que la universidad les proporciona dichos cursos “sí recibimos ese tipo de capacitación como parte de la misma universidad. Incluso ayer mismo nos enviaron un correo de la lista de todos los talleres que van a dar todo el año y uno solamente se inscribe, y siempre y cuando haya cupo”.

Mientras que el docente Serafín Valencia aseguró que su preparación ha sido más que todo autodidacta porque no ha tenido el tiempo de terminar dichos cursos “por cuestiones de tiempo solo fui a un par de clases y ya no puede avanzar, solo estudie como dos meses, apenas iniciando el ciclo”.

Por su parte la Licenciada Marta Elena Ibarra mencionó que no ha optado por capacitaciones con respecto a la enseñanza sino por cursos relacionados al Periodismo.

“Temas de seguridad para periodistas, proceso penal para periodista, que el periodista cuando va cubrir un proceso penal entienda, sistema judicial, juzgados, policía, fiscalía, como operan, como funcionan, los términos y todo eso. Capacitaciones de género, de redacción, crónica, reportajes, de algún tema de actualidad, de economía, pero siempre para periodistas” aclaró.

Se puede determinar que la decisión de optar por el Curso de Formación Pedagógica o preparación para fortalecer los conocimientos en el campo de las comunicaciones depende de cada profesor, ya que la universidad no lo exige de manera obligatoria.

MÉTODO DE ENSEÑANZA

El método de enseñanza que se ejecuta durante las clases en la Licenciatura en Comunicación Social es la que ofrece el plan de estudios en base a objetivos.

Un objetivo general de la carrera es “Articular académicamente y de manera integral los distintos referentes teóricos y prácticos que permitan a estudiantes, docentes e investigadores de la carrera, el conocimiento, la apropiación y el desarrollo de los procesos de comunicación e información presentes en la sociedad salvadoreña y en la región”.

El Coordinador de la Carrera, Daniel Rivas, explicó que la metodología con que se desarrollan las clases es a base de “charlas magistrales y talleres”.

“Porque las charlas magistrales es dependiendo a la materia, porque si es una materia con contenidos más de reflexión se utiliza esa metodología, pero si son materias más prácticas como por ejemplo radio, producción radiofónica o los mismo talleres de redacción que damos acá, de formatos periodísticos, pues eso es una adaptación más al sistema de un taller, porque allí es donde se desarrollan más las actividades”, enfatizó Rivas.

Según el Licenciado Serafín Valencia, quién imparte la materia de Talleres de Periodismo Especializado, manifestó que la metodología con que se desarrolla una clase “está determinada, por los programas, hay una definición dentro de los programas, que igual uno la puede adaptar que es básicamente la metodología de las conferencias, o de las explicaciones magistrales, las charlas magistrales”.

La docente Dulcinea Flores, quien imparte las materias con énfasis en Comunicación Institucional en las que están: Comunicación y Organización, Diagnóstico y Planificación de la Comunicación, Estrategias de Comunicación, Taller de Campañas de Comunicación y Taller de Consultorías de Comunicación, explicó que en sus cátedras la parte teórica la realiza de forma dinámica “personalmente a mí me gusta mucho trabajar con casos, es decir damos teorías sí, pero yo prefiero llevar un caso, que ellos lean lo que hay ocurrido”.

Es una mezcla de teoría con práctica, afirmó la Licenciada Marta Elena Ibarra, quien es la coordinadora de las materias de Talleres que se imparten hasta quinto año.

“Siempre busco darles el fundamento teórico, leer mucha lectura, muchos ejemplos, lo que está sacando los medios y también con libros con literatura, digamos clásica como el periodismo y las prácticas”, enfatizó Ibarra.

La licenciada Marta Elena Ibarra, coordina las asignaturas: Taller de Notas Informativas y Entrevistas, Taller de Reportaje, Taller de Periodismo Especializado, Taller de Periodismo Multimedia, Taller de Consultorías de Comunicación, Taller de Campañas de Comunicación, Taller de Medios para la Organización, Taller de Validación y Evaluación.

Según la docente en estas asignaturas el estudiante aplica todo lo aprendido los años anteriores.

“En los talleres más que todo lo que se busca es que apliquen todo lo que han visto, desde antes de periodismo, aquí lo aplican entonces solo se da una breve introducción, unas cuantas clases para que se acuerde, y de ahí se arma como una especie de dinámica como de sala de redacción, en la que los profesores trabajan como editores”.

Al preguntarle porque la parte práctica que realizan los estudiantes es hasta quinto año la docente afirmó que “por así decirlo está muy tierno, sí los mandamos a reportear pero necesitan bastante orientación y son inexpertos, entonces no se puede mandar a un medio, porque todavía incluso en edad no están muy maduros, entonces no se puede, igual en segundo año”.

Así también agregó que “sí solo los mandas a práctica no saben cómo o por qué están haciendo las cosas, porque solo hacen una noticia o un reportaje pero desconocen toda la historia del reportaje, del Periodismo Investigativo, por qué hacemos Periodismo Investigativo, cuál es la importancia, etcétera o cuestiones éticas”.

Por lo tanto manifestó que “está prohibido fuentes de la UCA, porque les digo tienen que salir, no quiero que estén aquí en la UCA metiditos, salgan”.

En cuanto a cómo se desarrolla una clase los profesores aseguraron que la cátedra se imparte de manera expositiva y se realizan discusiones. Por otro lado, a los estudiantes se les deja trabajos de campo sobre todo en los talleres que se realizan en quinto año.

El Licenciado René Santos, quien es el catedrático actualmente de la asignatura de Comunicación y Nuevas Tecnologías, manifestó que sus materias son prácticas, por lo tanto, realiza “una combinación más del planteamiento teórico del fenómeno y análisis del mismo fenómeno y una aplicación, entonces el objetivo es hacer cosas”.

La licenciada Dulcinea Flores explicó que para impartir su clase “otra cosa que me gusta hacer es mandarlos a ellos a campo: ahora vaya usted a una organización y vea esto y esta teoría y explique o vaya y consiga esto y esto, y o sea me gusta mucho que los alumnos vean lo que les podría tocar hacer y discutirlo esa; es básicamente mi metodología, la teoría y la folletería que se da”.

Por su parte, la Licenciada Roxana Beltrán, señaló que por impartir materias de arte, sus clases tiene un toque creativo “si vemos dramática hay momentos que hacemos mimos, nos pintamos, hacemos algo que nos lleve a la realidad de lo que es dramática aunque estudiemos historia, si vemos artes plásticas incluso la adecuamos al grupo”.

En la observación realizada a los docentes en sus asignaturas es de destacar que efectivamente las clases son expositivas, en algunos casos con el apoyo del cañón con una presentación de diapositivas, en otros de manera tradicional con el uso de separatas o folletos de resumen de clase para los estudiantes y el profesor utilizando su plumón y pizarra.

En cuanto al contenido de las asignaturas que comprenden los talleres se realizan la elaboración de notas y entrevistas reportajes y crónicas y material multimedia, por lo tanto, los contenidos van por esa línea de cómo hacer estos géneros periodísticos.

“La parte más conceptual es mínima porque orientamos sobre qué pretendemos lograr, de hecho al inicio hay unas clases más teóricas, para orientar, por decir: acuérdense que en la nota hay que estructurar, un reportaje lleva esto y lo otro. La segunda semana ya no asisten al aula, están escribiendo, porque más que todo siempre la orientación es escribir”.

En este sentido, la asistencia a las clases se realiza cuando el docente debe recibir las redacciones de los estudiantes, ese mismo día el docente les asigna las nuevas fechas que se presentarán con sus productos elaborados.

En cuanto a las materias relacionadas con la comunicación institucional, la Licenciada Dulcinea Flores explicó que los contenidos van referente a las estructuras de poder que se puedan dar en las instituciones, como poder facilitar la comunicación, como armar estructuras dentro de los departamentos de la institución, como trabajar el clima organizacional, conocer sobre la ética en la organización, el papel del comunicador, la imagen institucional entre otros temas.

Con respecto a las asignaturas relacionadas a la cultura y sociedad, como las humanísticas, Semiótica de la Cultura y las optativas, la Licenciada Roxana Beltrán manifestó que los

contenidos giran en torno a que el estudiante conozca sobre la cultura en general entre otros aspectos sociales, literarios y narrativos.

Mientras que las materias referentes a la escritura o la redacción el Licenciado Serafín Valencia explicó que a los estudiantes se les enseña sobre como redactar un texto con sus estructuras, coherencia, cohesión etc.

Por otro lado, el artículo 24 de la Ley de Educación Superior manifestó que “las instituciones de educación superior y sus docentes e investigadores, gozan de libertad de cátedra. Las autoridades estatales y los particulares que coartaren dicha libertad, responderán de sus actos de conformidad a las leyes”.

Al preguntar a los docentes si gozaban de la libertad de cátedra, manifestaron que nunca se han visto en la situación en que les coarten dicho derecho, por lo tanto, que sí tienen libertad en sus materias.

La docente Roxana Beltrán enfatizó que desarrolla su libertad de cátedra porque tiene la potestad de decidir a qué “va dar énfasis dependiendo como va cambiando la realidad o como va cambiando el grupo también o los recursos que se tenga”.

Así también, el Licenciado Serafín Valencia consideró que en la libertad de cátedra “entendida como la ausencia de una injerencia directa sobre los contenidos y los enfoques de una materia” manifiesta no haber experimentado ninguna intromisión que le impida impartir su clase con autonomía, ya sea por cuestiones religiosas, políticas o de discriminación”.

A todo lo anterior, denota que en la licenciatura en Comunicación Social en la UCA los docentes gozan de libertad de cátedra según lo demanda la ley, sin embargo, hay que destacar que ese derecho no sobrepasa los contenidos y lineamientos que el plan de estudios señala se deben cumplir, así lo afirmó la docente Marta Elena Ibarra.

“Ya sabemos que se tiene que cubrir cierto contenido, ya allí el cómo digamos, ya es cosa un poquito como de cada quien, porque ya se sabe el contenido y ya se sabe que se tiene que ver teoría y práctica, ese balance, en base a esas indicaciones, en eso si tenemos bastante libertad”, aclaró, Ibarra.

Asimismo, señala que como existe esa libertad se les permite actualizar contenido, mejorar las clases y la enseñanza: “hay que buscar cambiar bien seguido y hay bastante material y hay que estarse actualizando”.

Referente a los ejes que desarrolla la carrera, todos los docentes concordaron que la licenciatura está orientada hacia la Comunicación Institucional y el Periodismo sobre todo el escrito.

El Licenciado René Santos explicó que “la carrera no es Periodismo propiamente dicho sino comunicación social, pero los énfasis van en una parte al periodismo y otra a la comunicación social”.

Asimismo, manifestó que un área que es bien fortalecida dentro de la carrera es la redacción “porque aunque no salen de aquí licenciados en periodismo, salen licenciados en comunicación, pero la mayoría de gente que sale de aquí va directamente a los medios y por lo general no van a otro tipo de medios más que al medio escrito, a La Prensa Gráfica y a El Diario de Hoy esta universidad es una especie de semillero”.

Al revisar la malla curricular de 2014 vigente, de un total de 40 asignaturas, 9 están relacionadas directamente con la Comunicación Social e Institucional, mientras que 14 al Periodismo, incluyendo las de Producción de Audiovisuales, 6 a la Comunicación e Investigación, un vasto número de 10 materias son materias genéricas entre ellas las optativas.

Por otra parte, en cuanto a la relación docente -estudiante, de los catedráticos entrevistados la mayoría afirmó que su relación es “abierta y “accesible”, “muy buena” “cercana”, mientras que tan solo uno el Licenciado René Santos, expresó que su relación es “tradicional” y explicó este término refiriéndose a que “cada quién tiene sus intereses y aunque uno quisiera que sus estudiantes vinieran más, preguntaran más, a veces no sucede”.

Otro aspecto de resaltar es referente a la cantidad de alumnos que se atienden por docente, la Ley de Educación Superior, en su artículo 37 como requisitos mínimos afirma que se debe “contar con una relación mínima de un docente por cada cuarenta alumnos, sean aquéllos hora clase, tiempo parcial o tiempo completo”.

Al preguntar a los docentes cuántos alumnos reciben en clases las cantidades oscilaron entre 30 a 150 alumnos. La docente Dulcinea Flores afirmó que “en la universidad se considera una sección pequeña hasta 70 alumnos, ya de 71 para allá es una sección grande, la apertura de los grupos es de 70 alumnos”.

La licenciada Roxana Beltrán señaló que “para la universidad un aula pequeña, nos dijeron una vez en una reunión es de 75 alumnos, entonces ya hemos tenido aulas en otras materias de 100 alumnos, de 150, sí hay aulas grandes en algunos edificios como el D y también están las magnas donde caben muchos más alumnos”.

Durante la observación realizada a la asignatura de Comunicación y Organización, impartida por la docente Dulcinea Flores, en el aula había más de 70 estudiantes en un salón relativamente amplio.

En este sentido, se incumple el requisito mínimo de 40 alumnos por docente, lo cual dificulta la enseñanza al haber una cantidad muy grande de estudiantes para ser atendida por solo un docente.

En otro aspecto, con la cantidad de estudiantes que logran culminar la carrera el Jefe del Departamento de Comunicación y Cultura, Manuel Cubías afirma que un 80 por ciento de los estudiantes que inician la carrera la finalizan.

Referente a este aspecto el docente René Santos señaló que “van desde los 65 a nivel de quinto año hasta... dependiendo de cómo van porque no todos se gradúan al mismo tiempo... hasta 95 en un taller por decirte algo, de quinto año, entonces sí son bastantes”.

Por su parte Serafín Valencia tiene una percepción entre 60 y 70 por ciento logran graduarse y los que no logran pues es debido a diversas circunstancias “unos desertan, otros por diferentes razones, otros porque de plano ya no pueden continuar, por costearse los estudios, etcétera”.

En cuanto a si existen alianzas con otras instituciones para que los estudiantes realicen prácticas los docentes entrevistados aseguraron que sí están abiertos esos vínculos con la Prensa Gráfica y el Diario de Hoy entre otros medios o instituciones.

Manuel Cubías, Jefe de Departamento de Comunicaciones y Cultura, manifestó que este Departamento que dirige es de donde “se coordinan esa alianzas, para ver cuántos pasantes nos aceptan en cada uno de estos medios y ya”.

“La universidad es la que lo manda (al estudiante). Se habla, se evalúa, todo eso es evaluado y cuando un estudiante no da el ancho viera que problema es”, enfatizó también sobre este aspecto el coordinador de la carrera, Daniel Rivas.

Por su parte, la docente Marta Elena Ibarra explicó que en la carrera existe una deficiencia en el área de televisión, que los estudiantes no están saliendo muy preparados en este campo por lo tanto cuando realizan prácticas en medios televisivos es notable este aspecto, sin embargo, afirma que las bases que llevan de algunos elementos mínimos son muy útiles para estos estudiantes.

“Porque para contarte a El Noticiero hemos mandado alumnos y han respondido súper bien, lo único es que nos dicen, sí, sí le cuesta y de hecho casi no los ponen porque se les nota inexperiencia para agarrar micrófono, pero si reportean”, enfatizó la docente.

Otro lugar donde realizan prácticas los estudiantes en la radio YSUCA, que es parte de la universidad; el catedrático René Santos explicó que los estudiantes son enviados a esta radio cuando están cursando los talleres de periodismo de quinto año.

“Se envían a manera de pasantías alumnos que de acuerdo a la infraestructura de ellos los aceptan, entonces, nosotros tenemos un proyecto de pasantías institucionalizado” explicó Santos.

La docente Dulcinea Flores señaló que al ser enviados, desde la materias de talleres de periodismo, los estudiantes tienen dos meses de pasantías “están completamente a disposición de las salas de redacción de los medios y son los jefes de prensa, los que evalúan el desempeño de los trabajos, no somos ya nosotros; sino que solo se les pasa unos formularios con unos ítems, de lo que nosotros queremos registrar, de la conducta, del desempeño, de los alumnos y al final de los dos meses es el jefe inmediato, el que chequea y se pide que ponga una nota y esa es nota del alumno”, detalló Flores.

Desde la materias de talleres que se ven en el quinto año los estudiantes entran en varias etapas prácticas que va desde solo realizar reporte simulando salas de redacción hasta luego insertarlos a las pasantías donde son evaluados por las instituciones o medios de comunicación en coordinación con los docentes.

RECURSOS TECNOLÓGICOS

En cuanto a los recursos tecnológicos con que cuenta el Departamento de Comunicación y Cultura están tres centros de cómputo con 30 computadoras cada uno. Dos de esos centros está equipado con computadoras Macintosh que son utilizados para la edición de audiovisuales. Así también cuentan con dos cabinas de radio y 15 cámaras fotográficas y para filmación. Como no se imparte materias referentes a la televisión no cuentan con dichos recursos.

Para recibir las clases, los estudiantes utilizan los edificios A, B y C compartidos con otras carreras de la universidad, mientras que el Departamento de Comunicación y Cultura están los cubículos de los profesores, las cabinas de radio, un laboratorio de computadoras y una sala de capacitaciones.

En cuanto al material didáctico y tecnológico que utilizan los docentes ellos afirmaron que hacen uso del cañón para presentar las clases, así como la pizarra acrílica, folletos o libros de apoyo, entre otros.

También señalaron algunos docentes que utilizan una plataforma virtual para subir material y tareas para los estudiantes, y aseguran que utilizan las redes sociales para mantenerse comunicados con ellos.

Con respecto a que si los recursos didácticos y tecnológicos que les proporciona la universidad son suficientes para lo que necesita en su clase, todos manifestaron que de alguna manera es lo “fundamental”, lo “necesario”.

Los profesores expresaron que en la parte tecnológica estaban deficientes en la universidad pero que en los últimos años se ha mejorado esta situación, “como le decía se han actualizado muchas cosas en materia de tecnología, aunque falta mucho” afirmó, el docente René Santos.

Según los docentes, la institución les proporciona computadoras para uso de cada profesor, aunque algunos optan por usar la personal, las computadoras están disponibles en sus cubículos.

Referente a las condiciones del equipo tecnológico que utilizan el Jefe Departamento Manuel Cubías manifestó que a éste se le da mantenimiento, por su parte, el Coordinador de la Carrera Daniel Rivas señaló desconocer si se reparan equipos cuando se dañan.

PLANES DE ESTUDIO

La Licenciatura en Comunicación Social está constituida por tres énfasis: el Periodismo, la Comunicación Institucional y la Comunicación e Investigación, lo cual se divide a un tercio por cada énfasis, según señaló el jefe del Departamento de Comunicación y Cultura, Manuel Cubías.

Como ya se venía explicando anteriormente, al revisar la malla curricular de 2014 vigente, de un total de 40 asignaturas, 9 están relacionadas directamente con la Comunicación Social e Institucional, mientras que 14 al Periodismo incluyendo las de Producción de Audiovisuales, 6 a la comunicación e investigación, un vasto número de 10 materias son genéricas entre ellas las optativas.

De las 9 materias relacionadas a la Comunicación Institucional están: Taller de Consultorías de Comunicación, Taller de Campañas de Comunicación, Taller de Validación y Evaluación, Administración para Comunicadores, Ética de la Comunicación, Estrategias de Comunicación, Diagnóstico y Planificación de la Comunicación, Comunicación y Organización, Comunicación Aplicada.

En las materias relacionadas al Periodismo la carrera ofrece: Redacción I, Redacción II, Periodismo I, Periodismo II, Periodismo III, Producción Radiofónica, Diseño y Diagramación, Producción Audiovisual, Periodismo Multimedia, Taller de Periodismo Multimedia, Taller de Periodismo Especializado, Taller de Reportaje, Taller de Notas Informativas y Entrevistas, Taller de Medios para la Organización.

Las asignaturas relacionadas a la Comunicación e Investigación en la licenciatura son: Teoría de la Comunicación, Filosofía y Comunicación, Comunicación y Nuevas Tecnologías, Investigación Cuantitativa, Investigación Cualitativa, Semiótica de la Cultura.

Un conjunto de materias que no son parte de ninguno de estos grupos en que se imparten contenidos de conocimiento general están: Introducción al Lenguaje, Historia Contemporánea, Filosofía Social Contemporánea, Realidad Nacional, Sociedad y Sistemas Políticos, Optativa Humanística y Social, (4 asignaturas), Optativa Técnica (2 asignaturas).

En cuanto a las veces en que se ha cambiado el plan de estudio en la Licenciatura en Comunicación Social, la Oficina de Información y Respuesta del Ministerio de Educación proporcionó datos que dicho ministerio autorizó en tres ocasiones cambio de pensum en 2002, 2009 y 2014, realizándose en 2010 una actualización del plan 2009.

Según datos del Ministerio de Educación, la carrera de Licenciatura en Comunicación fue autorizada en 1995, por lo tanto, las actualizaciones de los primeros pensums se realizaron de manera retrasada, luego de 7 años, mientras que el último pensum elaborado en 2014 se presentó en un tiempo aceptado.

Lo anterior referente a lo que manda el artículo 37 de la Ley de Educación Superior respecto a “disponer de los planes de estudios adecuados, actualizados al menos una vez en el término de duración de la carrera y aprobados para los grados que ofrezcan”.

El Coordinador de la Carrera, Daniel Rivas explicó que los pensums han tenido principalmente reajustes al original.

“En el 2014 se hizo el último cambio, cinco años antes se había hecho otro. Pero más que ser modificaciones totales son revisiones al pensum o actualizaciones”.

El Jefe de Departamento de Comunicaciones y Cultura mencionó que actualmente están valorando realizar otra nueva actualización del pensum.

“Justamente estamos en evaluación, es decir cada 5 años nosotros tenemos un proceso de evaluación de la carrera, y así de entrada, porque cuando te hablo entramos es hace 15 días”.

Según Manuel Cubías, la decisión de actualizar el pensum vigente surge porque han podido determinar que la realidad actual va exigiendo nuevos conocimientos de los cuales el actual plan de estudios carece.

“En los primeros acercamientos que vamos haciendo no hay duda que debemos adecuar la carrera, sobre todo porque en el área de periodismo las cosas han cambiado mucho, porque el periodista de hace 10 años no es el mismo de ahora; porque pensar que el periodista que escribe notas, que el otro edita, eso no existe, los medios hoy con un teléfono celular tienes que hacer edición, tienes que mandar el video, mandar la nota: para papel y para digital, todo eso cambia el modo de ser y va cambiando terriblemente, entonces pienso que es necesario adelantarse al desarrollo que lleva el mismo periodismo”.

En la realización de planes de estudio de los docentes entrevistados, 3 manifestaron haber participado en alguna ocasión en la elaboración de estos mientras que 2 nunca lo han hecho.

La Licenciada Marta Elena Ibarra expresó que su participación se realizó en la actualización del plan de estudios 2014, en el que se hicieron pequeñas modificaciones a las materias de periodismo.

“Ahí lo único que colaboré fue con una materia que se llama Periodismo tres, que le cambiamos como el enfoque a la materia”,

La docente explicó que la materia de Periodismo I es introducción “se ve qué es Periodismo, qué es una noticia, la nota, la entrevista como género”, en Periodismo II, “ya se ve el Periodismo Investigativo y allí como género se aborda el reportaje y la crónica”.

Mientras que en Periodismo III, continúa la docente, en el pensum 2009 “se veía el Periodismo de Opinión, o sea los editoriales, la columnas etcétera. Entonces se cambió, y esa fue mi colaboración, en Periodismo Especializado, que aun así se queda corto, porque solo es una materia y en una materia tenemos que ver periodismo económico, judicial científico, cultural, deportivo, en lo que dura un ciclo, en unos cuatro meses, entonces se ve así súper resumido, pero por lo menos algo aportamos, esa es la reforma en la que colaboramos”.

Por su parte la docente Roxana Beltrán afirmó que “ha ayudado en crear materias, también como mi especialidad es redacción, en revisar los pensum que se mandan al MINED”.

Sobre el procedimiento que se lleva a cabo para elaborar los planes de estudio, la catedrática Dulcinea Flores mencionó que se realiza unas series de consultas.

“Consulta desde el campo laboral donde van a caer los muchachos, las apreciaciones que tiene este campo laboral de que competencias hay que agregarles, consultas también a los mismos estudiantes que ya están graduados y que están trabajando, consultas a los estudiantes por salir, si a base de pura consulta”, recalcó Flores.

Este procedimiento empieza desde reuniones entre los docentes que comparten ideas y desarrollan propuestas.

“Se reúnen todos los de Periodismo, se reúnen todos los que dan redacción o por ejemplo los de cultura nos reunimos, todos los que damos literatura, los que dan semiótica del arte, los que dan cine, para tener una visión conjunta, y como a veces los profesores somos bien diversos, no todos somos periodistas hay mucha gente de letras y dentro de letras hay especialistas en historia de la lengua, hay otros en cines, en diferentes áreas, entonces creo que enriquece la carrera también”, explicó la catedrática Roxana Beltrán.

El Jefe del Departamento de Comunicaciones y Cultura, Manuel Cubías explicó que para realizar un pensum el punto de partida es precisamente hacer un diagnóstico de cómo está la carrera y como está el mercado, considerando que el mercado no es un punto fundamental, pero sí importante porque asegura que no tiene sentido “producir profesionales que no van a encontrar trabajo”.

En este sentido, la demanda laboral que cubre el plan de estudios de la carrera es hacia el sector de los medios de Comunicación e Instituciones. Según los docentes es hacia este sector donde los estudiantes encuentran empleo, sobre todo en los medios de Comunicación escrito como la Prensa Gráfica y el Diario de Hoy, también en sus versiones digitales.

MISIÓN Y VISIÓN

Referente a la Misión del departamento se manifiesta que “desde la perspectiva de la Comunicación y la cultura, ser un espacio de reflexión y debate académicos en torno a los problemas de la realidad económica, social, política y cultural salvadoreña y centroamericana, que permita incidir, con vocación liberadora y desde la opción por las mayorías excluidas, en el abordaje de sus problemas y necesidades”.

Asimismo “contribuir al desarrollo democrático del país y al fortalecimiento de la conciencia ciudadana mediante la investigación, la proyección social y la formación de profesionales que, con instrumentos teóricos y prácticos, capacidad creativa, mente crítica y actitud ética, consoliden desde sus puestos de trabajo en instituciones privadas y públicas, las bases para una sociedad salvadoreña y centroamericana en la que los beneficios económicos, sociales, políticos y culturales sean distribuidos con sentido de equidad, justicia y solidaridad”.

Mientras que se visiona que “en el campo de la educación y la cultura, el departamento será un referente necesario para analizar los problemas nacionales y centroamericanos y en la formación e implementación de programas de formación de gestores culturales y de comunicación. Desde la docencia, la investigación y la proyección social, el departamento será un equipo de trabajo multidisciplinario con solidez académica y con integridad humana, capaz de incidir y contribuir en las tareas de la universidad y en los esfuerzos del país por avanzar hacia una plena sociedad democrática”.

Referente a la misión y visión que persiguen los docentes al momento que forman a sus estudiantes, de los catedráticos entrevistados tres de ellos afirmaron no conocer la misión y visión institucional.

Por su parte, la catedrática Roxana Beltrán manifestó que su fin como docente es que “el alumno aprenda y que aprenda para la vida, no que aprenda para un ratito de hora clase o para un año sino que aquello lo aprenda bien para la vida que le sirva tanto como para su proyecto profesional como para su proyecto de persona”.

La docente espera que “el trabajo de la materia le guste también, que ame el conocimiento, porque eso va ser que ese alumno sea autodidacta, que una literatura lleve en su vida, que eso le permita llevar un hábito de lectura, leer más; que quede con la curiosidad de seguirse preparando en el área”, expresó Beltrán.

Así también el catedrático Serafín Valencia manifestó que dentro de la visión busca “tratar de inculcar en los jóvenes, digamos que sean profesionales integrales en la medida de lo posible, profesionales integrales, practicantes de ciertos valores”.

En cuanto a la misión Valencia aseguró que se enfoca en “tratar que estos jóvenes se inserten o por lo menos aspirar a que estos jóvenes, los conocimientos y destrezas adquiridos dentro de la universidad, estos jóvenes concreten, que la inserción laboral dentro de la empresas o ahora como está de moda, logren desarrollar un emprendedurismo, a través de las nuevas tecnología, digamos son dos manera en las que podríamos pensar a nivel de visión y misión.

Según el docente todas esas aspiraciones sí se cumplen: “yo pensaría que sí, porque en las universidades donde he estado, he visto a muchos colegas ahora que están insertos en los medios y bueno cuando ando en la calle a veces reportando me hacen comentarios como mire tal cosa me sirvió”.

En este aspecto, Valencia se mostró complacido al escuchar tales comentarios de sus ex alumnos, “entonces cuando se hacen esas reflexiones uno cree que ha aportado algo, se ha cumplido algo de esa visión y tal vez de esa misión que uno se propone como docente”.

No obstante, el Jefe de Departamento, Manuel Cubías, quién es también sacerdote, explicó que muchas veces el profesional se ve “tentado” a fallar como comunicador y eso se ve reflejado a que se mienta o se manipulen los hechos que informan.

“Esta carrera es una carrera que evoluciona cada día, pero también es una carrera que tiene muchos aspectos así tentadores en aparecer en una televisión... diera la impresión que tenés poder y que ese poder tu como periodista o como comunicador podés hacer de él lo que te dé la gana, y no me estoy metiendo con la libertad de expresión sino con ciertas ideas que

uno observa en los medios o que por ser periodista que todo lo que dices es verdad, muchas veces los periodistas engañan manipulan o no saben, otra tentación”, manifestó Cubías.

Así también expresó Manuel Cubías que muchos periodistas carecen de conocimientos de diversos temas en los que se puede notar esa debilidad en la que no se les forma.

“Se meten en temas que de pronto no saben y eso hace que lo que se dice quede muy cortito, es que si tu lees la mayoría de texto sobre astronomía, muy pocos periodistas saben por decir algo, entonces yo siento que dentro del producto que las universidades sacamos como graduados hay variedad, hay gente muy honrada muy capaz, muy honesta en sus trabajos, hay otros que no, verdad, no voy a juzgar, pero hay gente muy capaz y otra que no lo demuestra”.

Todos estos aspectos mencionados son parte de lo que se trata de enseñar a los estudiantes afirmó Cubías, sin embargo, señaló que todo depende del profesional ya que es quién toma sus propias decisiones.

“Ese es el intento verdad, pero el medio (de Comunicación), es tramposo, te ofrece ropa para que salgas de presentador, te ofrece viajes para que te quedes callado, acompañar a tal funcionario a una ida a no sé dónde, entonces eso está ahí, ahí está; entonces, la universidad puede hacer su tarea, pero ya luego el medio donde las personas se desenvuelven también tienen sus propias leyes”.

Cabe destacar que para los docentes entrevistados es muy importante lo que resulte de cada estudiante formado, cada docente tiene sus propias misiones y visiones que le permiten hacerse una idea de lo que quieren lograr con sus alumnos. De alguna manera, la enseñanza docente encaminada con la actitud hacia lo mejor para los estudiantes es parte de la búsqueda que estos puedan salir mejor preparados aún con las limitantes que se puedan tener en la universidad.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Realizada la investigación y presentados los resultados de los análisis e interpretación de la información obtenida de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador, de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Tecnológica, de la Licenciatura de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco y de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA), se efectuaron determinadas conclusiones.

En este sentido, se diagnosticó el perfil de enseñanza de estas cuatro licenciaturas teniendo en consideración la metodología, pensum académico, el perfil del docente, los recursos tecnológicos y la Misión y Visión que se aplican en estas carreras, aspectos que definen como se está educando actualmente.

Por lo tanto, se definió que la enseñanza que desarrollan estas cuatro profesiones está orientada al conocimiento práctico y teórico de sus estudiantes, sin una metodología claramente sistematizada.

De tal manera, que el desarrollo de estas profesiones se basa en la aplicación de clases expositivas a nivel general, mientras que con discusión participativa y análisis grupales entre estudiantes, dependiendo del profesor que imparta la materia. Así también, la enseñanza de contenido teórico durante las horas clase y predominio del ejercicio práctico ex aula y en laboratorios.

Referente a este aspecto se determinó que son mayoría las materias teóricas en todos los pensums académicos de las cuatro carreras, en contraposición a las asignaturas técnicas y de desarrollo estrictamente práctico.

Asimismo, la enseñanza del Periodismo y la Comunicación Social en las aulas no se desarrolla con la total disponibilidad para atender a estudiantes de manera personalizada debido a que en algunos salones de clases se reciben hasta 90 estudiantes por aula lo que supera los 40 alumnos recomendados por la Ley de Educación Superior.

En los planes de estudio, se determinó que en las cuatro carreras a excepción de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador, se realizan actualizaciones cada 5 años. Sin embargo, estos cambios no son trascendentales o muy notorios, muchos en cuestión de organización de las materias en los ciclos o cambios en los nombres de las asignaturas.

Asimismo, se identificó que en la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la UDB y la Licenciatura en Comunicaciones de la UTEC poseen un plan de estudios basado por competencias, a diferencia de las dos carreras en estudio restantes que manifestaron que su plan es basado por objetivos.

Por lo tanto, al hacer la comparación de ambos modelos no se lograron ver diferencias trascendentales en la práctica.

El Modelo Alternativo de Aprendizaje (MAAPRE), que aseguró implementar la Universidad Tecnológica no genera un cambio notable en la metodología de enseñanza basada en las competencias que se pretenden lograr. Según la finalidad del curso es facilitar las nociones prácticas de cómo aplicar el plan de estudios por competencias que tienen vigente, sin embargo, en el ejercicio docente no se ve una diferencia notoria respecto al plan de estudios por objetivos.

Hay muchos aspectos sobre el plan por competencias que solo se manejan a nivel intelectual y que en la práctica se viene desarrollando de la misma manera en como se ha venido haciendo con el otro modelo.

Otro aspecto a resaltar es que de todas las carreras solo la Licenciatura en Comunicación Social de la UCA, el pensum carece de materias que desarrollen la parte tecnológica de las Comunicaciones. Su plan de estudios solo ofrece dos producciones, una de audio y otra de video, lo cual genera una deficiencia en el conocimiento de los estudiantes para desarrollarse en este campo actualmente demandado. Además, no se brinda enseñanza para medios de Comunicación televisivos debido a que no se cuenta con ninguna asignatura que les desarrolle en este campo.

La preparación profesional del docente es otro aspecto tomado a consideración por parte de las universidades para la contratación del personal, de tal manera que la mayoría poseen estudios de postgrados y experiencia en el campo de las Comunicaciones y Periodismo.

Este sentido todos los docentes cumplen los estudios académicos mínimos requeridos por la Ley de Educación Superior, es decir, poseen su grado académico igual al de enseñanza brindado, teniendo además, formación en maestría y cursos adicionales. Este aspecto se caracterizó en las cuatro universidades.

Los docentes también poseen estabilidad laboral ya que la mayoría tienen más de 7 años trabajando en los distintos recintos académicos, lo que influye para que los docentes puedan organizar de mejor manera la enseñanza preocupándose completamente por hacer bien su trabajo.

Asimismo, los catedráticos reciben formación adicional, en cursos y diplomados en distintas áreas del conocimiento financiados en algunos casos por sus universidades, mientras que otros costeados por el docente. Estas capacitaciones no son constantes o periódicas en las cuatro universidades.

Por otra parte, conocer sobre los recursos tecnológicos que están a disposición de las carreras permitió determinar la facilidad y actualidad de desarrollar la enseñanza, en este sentido, todas las universidades tienen mejoras en estas herramientas, unas más equipadas que otras. Sin embargo, la demanda de estudiantes sigue siendo alta respecto a la cantidad de recursos con que se cuenta.

El Departamento de Periodismo de la UES en comparación a años anteriores, por el esfuerzo de algunos docentes se han logrado ciertas mejoras en la incorporación de más equipo, no obstante, persiste la preocupación de los catedráticos por las carencias de recursos notorias, los cuales no son suficientes para atender a todos los estudiantes de manera rápida y eficiente.

Así también, la Escuela de Comunicación y Cultura de la UCA que cuenta con el equipo tecnológico necesario; los maestros se muestran complacidos que en los últimos años se

han visto equipados con nuevas herramientas, sin embargo, aún faltan muchos aspectos que mejorar.

Mientras que la Escuela de Comunicaciones de la UTEC y la UDB resultaron ser las mejores capacitadas, aunque siempre no se logra suplir toda la demanda estudiantil.

Alusivo a la Misión y Visión, la definición institucional no es parte de los intereses de los docentes, aunque en términos generales hay diversos aspectos en los que se concuerda como en formar estudiantes “consientes de la realidad”, el “impulsar en ellos la práctica periodística comprometida, crítica y de desarrollo social”, esto referente a los catedráticos de la UES.

Mientras que en las demás universidades se destacó aspectos en común que hacen referencia a que se pretende formar al estudiante con las herramientas necesarias que les permitan establecerse en el campo laboral.

En este sentido, en los docentes existe un compromiso para con los estudiantes que forman, para que estos sean buenos profesionales y logren alcanzar sus metas, no obstante dejan claro que depende mucho del estudiante también no solo del docente que estos logren sus objetivos.

5.2 RECOMEDACIONES

Las recomendaciones para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador son las siguientes:

- Se recomienda proporcionar a sus docentes capacitaciones constantes y oportunas en diversas áreas del conocimiento, preferentemente en relación con el Periodismo y las Comunicaciones. Además de motivarlos a su participación y crear las condiciones necesarias que puedan asistir.
- Incrementar la planta docente para atender a la demanda estudiantil, esto reduciría la cantidad de estudiantes por catedrático en un salón de clases.
- Desarrollar evaluaciones periódicas tanto a la planta docente, como a los recursos tecnológicos y didácticos para la constante mejora.
- Efectuar esfuerzos de gestión que permitan la renovación del equipo tecnológico con el que se cuenta, dado su estado y la necesidad de atender a la población estudiantil y también para facilitarle al docente la enseñanza.
- Promover la implementación de estrategias y técnicas de enseñanza unificadas para todos los docentes que garantice el cumplimiento del enfoque curricular constructiva.
- Impulsar la cooperación entre docentes para trabajar de manera conjunta, en la creación de un nuevo plan de estudio que responda a tanto a las necesidades de la sociedad, de los estudiantes y del mercado laboral.
- Establecer un plan curricular, que forme de manera integral a los futuros profesionales, tomando a consideración las bases fundamentales que debe tener todo periodista, así como la búsqueda por la especialización de la carrera.
- Realizar evaluaciones contantes de la funcionabilidad de los planes de estudio

Las recomendaciones para la Licenciatura en Comunicaciones de la Universidad Tecnológica son las siguientes:

- Contratar docentes para cada carrera que oferta la Escuela de Comunicaciones, con el fin de evitar la sobrecarga laboral. Al mismo tiempo, capacitar a los docentes en diversas áreas de conocimiento, preferentemente en su ámbito de las Comunicaciones.
- Considerar la necesidad de la sociedad por estar informada, siendo este un derecho fundamental. Por tanto conviene desarrollar la parte humana y social de la carrera.
- Así como se resalta la importancia del recurso tecnológico, también crear una base sólida de fuentes bibliográficas, con el fin de promover la lectura y reflexión de los estudiantes.
- Realizar estudios de la efectividad de los planes ya implementados. Valorando si las asignaturas que componen el pensum responde al énfasis señalado. Por tanto, se debe evaluar la malla curricular de la carrera, en función de una especialización y no en una educación generalizada.
- Revalorar la implementación del recurso tecnológico como herramienta profesional, pero no como base fundamental del ejercicio de la profesión, por tanto es trascendental la creación de materias que potencien la Comunicación y el Periodismo, teniendo como centro el pensamiento.
- Aplicar el plan de estudios por competencia en la práctica de la enseñanza de la Comunicación y plantearse las diferencias notorias con respecto a los planes de estudio por objetivos.

Las recomendaciones para la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco son las siguientes:

- La contratación de nuevo personal para ampliar la planta docente que actualmente cuenta con 13 catedráticos contratados que atienden a grupos de hasta 70 estudiantes. De esta manera se mejoraría la enseñanza a los estudiantes porque se les prestaría una mejor atención a cada uno, para ir evaluando más de cerca su aprendizaje.
- Mejorar y ampliar las ofertas de capacitaciones para los docentes. La universidad debe intervenir constantemente para que los catedráticos estén siempre bien formados y actualizados respecto a las demandas de conocimientos actuales, para que de esta manera se enriquezcan las clases con los estudiantes.
- La aplicación de la enseñanza basada por competencias debe tenerse claro tanto a nivel cognitivo como en la práctica. Las diferencias con respecto al plan basado por objetivos deben ser significativas en aspectos cómo se imparten las clases, el trabajo práctico, el sistema de evaluación porque de otra manera se estaría haciendo lo mismo pero con diferente nombre.
- Se deben generar capacitaciones continuas a profesores para la implementación concreta del plan de estudios por competencias, para obtener los resultados esperados y no se esté haciendo relativamente lo mismo.
- Especializar la carrera hacia una determinada área, con la estructuración de las materias en los pensums, pues si bien es cierto se cubre un poco de todo, no permite que los estudiantes profundicen en un conocimiento profesional en particular, sino que es hasta cuando ejercen que logran profundizar un conocimiento mediante la experiencia laboral.
- Crear nuevas carreras especializadas en las diferentes ramas de las Comunicaciones para que desde un principio, los estudiantes puedan elegir en que se desean especializar.

- Incorporar nuevas materias en los pensums, no solo actualizar los contenidos u organizar las asignaturas dentro de los ciclos, sino también agregar materias innovadoras que respondan a la demanda de conocimiento actual.
- Aumentar la cantidad de equipo tecnológico disponible, incrementar el número de salas de edición y equipar con cámaras, para atender a toda la demanda de estudiantes que reciben en cada materia y de esta manera facilitarles el aprendizaje.
- No descuidar la parte crítica de los estudiantes y que puedan ver más allá de solo profesionalizarse para un empleo, sino también poder aportar a la solución de los problemas que se enfrentan en la actualidad.

Las recomendaciones para la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, son las siguientes:

- Para el departamento de Comunicación y Cultura exigir a la planta docente acceder a capacitarse en los cursos que ofrece la universidad para formación de profesores, dado que por ser opcional algunos no asisten a las capacitaciones. Facilitarle el tiempo para poder asistir a estas formaciones y reducirles carga laboral.
- Aumentar el número de la planta docente para atender a los más de 100 alumnos que se reciben en algunas materias. Esto permitirá realizar un mejor desempeño del docente y mejorar la enseñanza con el estudiante.
- Para la contratación de docentes, tomar en cuenta su experiencia laboral en el campo de las comunicaciones para poder de esta manera brindar con potestad y mayor riqueza el desarrollo de sus clases.
- Incluir en los primeros años de la carrera materias prácticas para que desde el comienzo de la licenciatura, los estudiantes empiecen a desarrollarse en las comunicaciones.
- Actualizar el pensum 2014 con materias acorde a la demanda actual. Incluir materias que respondan a las nuevas exigencias laborales como es el caso del auge de la tecnología y la apertura que brindan las redes sociales y las distintas plataformas virtuales para las comunicaciones.
- Incorporar en el pensum materias relacionadas a los medios de comunicación televisivos para que los estudiantes tengan las bases fundamentales que les permitan desenvolverse también en este campo. Incluir el equipo de producción y personal docente necesario para que se puedan implementar dichas asignaturas.
- Mejorar e incrementar el equipo tecnológico con que se cuenta. La parte tecnológica es un punto del que esta licenciatura se encuentra deficiente, y a pesar de las nuevas adquisiciones obtenidas, todavía hay muchos aspectos que se pueden mejorar

5.3 FUENTES CONSULTADAS

- **LIBROS**

- ASAMBLEA LEGISLATIVA, (2004) **Ley de Educación Superior**, decreto No. 468.
- GUARDERAS, José, (1974) **Periodismo**, Tercera Edición, México, Editorial Diana, S.A., pp. 130.
- HERNÁNDEZ, Roberto, Fernández, Carlos, Baptista, Pilar (2006). **Metodología de la investigación**, Cuarta Edición, México, McGraw-Hill/ Interamericana Editores, pp. 850.
- MONTERO, María. (1993) **La Información Periodística y su Influencia Social**, Barcelona, Editorial La Labor, pp. 255.
- OLABUENAGA, José (1989) **La Descodificación de la vida cotidiana Métodos de investigación Cualitativa**, España, Universidad de Deusto, pp. 190.
- PRIETO Daniel, (1988) **Diseño Curricular para Escuelas de Comunicación**, Primera Edición, Ecuador, DIGRAF, pp.175.
- SACRISTÁN, Gimeno, **Comprender y Transformar la enseñanza**, Novena Edición Editorial Morata, 2000. pp.125.
- STEINAR, kvale (2011) **Las entrevistas en investigación cualitativa**,_España, Ediciones Morata, pp. 117.
- TECLA, Alfredo, Garza, Alberto (1985) **Teoría, Métodos y Técnicas de la Investigación Social**. Treceava edición. Ediciones del Taller Abierto. México D.F. Pág. 215.
- ZORRILLA, Santiago, Torres, Miguel (1992) **Guía para elaborar tesis**. Primera Edición, Editorial Mcgraw-Hill / Interamericana- Editores. México, pp. 80.

- **TESIS**

- FUENTES, Mario. (2008) *Diagnóstico sobre el uso de recursos tecnológicos como herramienta en la formación de profesionales para los medios de comunicación de las carreras de comunicaciones y periodismo de la UCA, UES, UDB y UTEC.* Tesis, El Salvador, pp.81.
- MARDOQUEO Morales y otros. (1998) *La imagen del Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador*, Tesis de Licenciatura, Universidad de El Salvador.
- ROSALES, Esperanza, (2003) *Diagnóstico del Proyecto Curricular para la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.* Tesis de Licenciatura, Universidad de El Salvador, pp. 136.

- **FUENTES ORALES**

- ALFARO, Domingo, Director de la Escuela de Comunicaciones, de la Universidad Tecnológica.
- BATLLE, Andrea Paola docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco.
- BELTRÁN, Roxana docente de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
- COLORADO, Cubías docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- CUBÍAS, Manuel Jefe del Departamento de Comunicación y Cultura, de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
- CABRERA Gloribel, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- DE LÓPEZ, Xóchitl, docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco.

- FRANCO, Arely, Jefe del Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador
- FLORES, Dulcinea docente de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”
- FLORES, Hilton docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco
- FUENTES, Delmy docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco.
- GRANDE, Julio, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- GARCÍA, Jorge, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- GOCHEZ, Wilber docente de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Tecnológica.
- HERNÁNDEZ, Juan Coronado, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- HERRERA, Antonio docente de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Tecnológica.
- IBARRA, Marta Elena, docente de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
- MALDONADO, Juan Ramón, Director de la Escuela de Comunicaciones, de la Universidad Don Bosco.
- MALDONADO, Aldo, docente de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Tecnológica.
- MÉNDEZ, Leonel, docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco.
- MOLINA, Jaqueline. docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco.

- MORALES, Claudia, docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco.
- MEJÍA, Guillermo, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- PÉREZ, José Roberto, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- ROSALES, Beatriz, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- ROSALES, Yupiltsinca, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- RODRÍGUEZ, Napoleón docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- RIVAS Edgar, docente de la Licenciatura en Periodismo de la Universidad de El Salvador.
- RIVAS, Daniel, Coordinador de la Carrera de Comunicación Social, de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
- SANTOS, René docente de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”
- SANDOVAL, Silvia docente de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Tecnológica.
- TORRES, Álvaro Miguel, docente de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco.
- VALENCIA, Serafín docente de la Licenciatura en Comunicación Social de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
- VILLACORTA, Jaime docente de la Licenciatura en Comunicación de la Universidad Tecnológica.

- **FUENTES EN LÍNEA**

- DEPARTAMENTO DE PERIODISMO. Historia [En Línea]. [citado 19 octubre 2015]. Disponible en World Wide Web:<http://www.periodismo.humanidades.ues.edu.sv/content/historia>.DEPARTAMENTO DE PERIODISMO.
- SECRETARIA GENERAL UES, Licenciatura en Periodismo,[En Línea].[citado 19 octubre 2015]. Disponible en World Wide Web:http://secretariageneral.ues.edu.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=22&Itemid=81
- UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA. Facultad de Ciencias Sociales. [En Línea]. [citado 19 octubre 2015]. Disponible en World Wide Web:<http://www.utec.edu.sv/Inicio/Facultades/Ciencias-Sociales/Licenciatura-Comunicaciones>.
- UNIVERSIDAD DON BOSCO. Escuela de Comunicaciones [En Línea]. [citado 19 octubre 2015]. Disponible en World Wide Web:http://www.udb.edu.sv/udb/index.php/pagina/ver/esc_comunicacion

ANEXOS

CUADRO DE VACIADO DE DATOS QUE MUESTRA LAS RESPUESTAS DE LOS DOCENTES ENTREVISTADOS

RESPONDE AL PERFIL DEL DOCENTE

PREGUNTA 1: ¿CUÁLES SON SUS ESTUDIOS CURSADOS?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Primero, soy licenciado en periodismo, tengo una maestría en comunicación social de la Universidad de Barcelona, soy profesor de educación básica, soy trabajador social también graduado y estudios de doctorado en ciencias sociales.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Aquí en la universidad la maestría en comunicación social, también estudié en idiomas, maestría en traducción siempre aquí en la universidad.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	Yo tengo la licenciatura en periodismo, también la maestría en comunicación, aunque esa no la concluí, porque en esa fecha era jefe del departamento y no me quedaba tiempo, y no terminé el trabajo de grado, pero todo el curso lo recibí.
MCS. JUAN CORONADO	Pues tengo la licenciatura en periodismo de la Universidad Nacional de El Salvador, tengo una maestría en comunicación social, que fue el convenio que tenían la UES con la universidad de Barcelona y otros cursos, diplomados, especialización y un certificado del curso de seguridad de desarrollo nacional con el colegio de altos estudios estratégicos.
LICENCIADO EDGAR RIVAS	Bueno los estudios de la licenciatura en periodismo. ¿Es graduado de aquí de la universidad? Correcto, de acá. ¿Tiene alguna maestría? No, no.
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	Vaya yo soy licenciada de periodismo de aquí, de la Universidad de El Salvador también tengo una maestría de la Universidad de Barcelona, España; he sacado también el diplomado en ingeniería y arquitectura, en aulas virtuales, y además tengo el curso de formación pedagógica, que da la Universidad de El Salvador así de manera generalizada.
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	Soy licenciado en ciencias de la comunicación, soy graduado de posgrado de comunicación audiovisual con énfasis en producción de videos educativos, derechos humanos en Costa Rica, en programas multidisciplinarios con radio Neverland y tengo maestría en economía política en la Universidad Federal de Rio de Janeiro y doctor de ciencias de la comunicación en la universidad.
MSI. JORGE GARCÍA	Soy graduado de profesorado en inglés, también tengo una licenciatura en idioma inglés, una maestría en métodos de investigación social, estudios de derecho y otros cursos ahí en el área más que todo

	sociológica, y algunos cursito ahí de comunicación, pero más que todo el desarrollo mayor ahorita son tres, tres áreas verdad: ingles, investigación y el área de la enseñanza.
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	El grado mayor que tengo es la licenciatura en periodismo, he hecho cursos de posgrado, pero no tienen un reconocimiento académico, así como estudios sistematizados, he participado en muchos eventos, congresos, seminarios, pero la base académica es la licenciatura en periodismo.
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	Soy licencia en periodismo, tengo una maestría en comunicación social y la maestría en didáctica de educación superior, bueno eso en la educación formal, además de talleres, diplomados y capacitaciones que se han recibido al periodismo.
MCS. GUILLERMO MEJÍA	Yo estudié una maestría en comunicación social para el desarrollo con dos universidades, de España de allá de Cataluña, Universidad Autónoma de Barcelona... en un programa de ellos, desarrollado aquí, estudiamos esa posibilidad y nos abrió a nuevas perspectivas.
MCS. ERNESTO DERAS.	Licenciatura en periodismo de aquí de la Universidad Nacional. ¿Y tiene estudios de posgrados? Sí, maestría en comunicación social y maestría en docencia universitaria, innovación e investigación de la docencia universitaria.
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	Sólo un técnico, la licenciatura en periodismo, que salí graduado de acá y la mayoría son técnicos, técnico en fotografía, pero son más que todo en relaciones públicas. ¿Y esos técnicos donde los ha tomado? En la UCA. ¿Técnico en relaciones públicas y fotografía? Aja, y comunicación institucional, sacamos unos talleres de fotografía con la Universidad de San Carlos también, que eso es más conviene que se hicieron, de ahí es la experiencia, cuando viene a la universidad viene por fotografía, yo ya podría revelar, podía positivar, hacer foto. Lo que no sabía era la parte de composición fotográfica, la semiótica, entonces como que me vine a complementar y después de llevar la materia, me quedé con el licenciado Maza, que él era el que daba la materia y nos quedamos como instructores algunos, allí, entre ellos también Iván. Nos quedamos un tiempo de allí que me fui, me fui a trabajar por fuera y algunas colaboraciones a nivel fotográfico en algunas revistas nada más, sobre todo de página web, al principio había una página de turismo que se llamaba ElSalvadortupaís.com, nosotros trabajamos con ellos también.
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	Bueno yo soy graduado de la licenciatura de periodismo, de este departamento, además, también tengo cursos de posgrado de ingeniería de aquí, de la facultad, de la escuela de posgrados, de enseñanza e-learning que es para diseño de contenido y programas, y cursos; y también, es decir, plataformas digitales de educación. Digamos que eso es lo más relevante. Tengo cuatro años de licenciatura en antropología y estoy a punto de egresar de la maestría de estudios

	<p>de cultura centroamericana opción literatura.</p> <p>¿Y esos estudios los tiene aquí en la universidad? Sí</p> <p>¿Y la maestría se la ha dado el departamento o usted las ha buscado? No, o sea el programa del curso de posgrado de e-learning fue un programa que se les dio a un grupo de profesores, que manifestaron interés hace más de cuatro años, cinco años. Un programa de dos años, entonces algunos profesores de aquí manifestamos ese interés, el resto no lo manifestó. Entonces básicamente solo habemos cuatro, quiero ver, cinco profesores de aquí, que estuvimos en ese programa y de la faculta hay un número más o menos igual por departamento, el resto de los estudios es cosa muy mías, que la universidad no me ha obligado ni me ha patrocinado mayor cosa también. Y bueno también algunas otras cosas, unos cursos libres que yo he tomado por el propio interés en física y astronomía.</p> <p>¿Pero eso no lo sacó aquí o aquí también? Si.</p> <p>¿Y esa capacitación que se mencionó fue hace cuatro años? Son dos cursos. En realidad son dos años de posgrado no es una capacitación, yo lo terminé hace dos años y justamente cuando termine ese empecé la maestría de estudio de cultura centroamericana.</p> <p>¿Y el primero, el de e- learning quienes estaban allí? Del departamento, los únicos dos que terminamos el e-learning fueron yo y Gladys, de allí quedaron sólo la mitad, otros compañeros que no debería de esconder los nombres, que son el Licenciado Yupi, Alberto y la jefa.</p> <p>¿En qué consistía ese posgrado? Este programa de posgrado que son dos cursos, o sea son dos años de posgrado, consiste en la educación a distancia vía internet, y la idea era prepararnos para conocer las plataformas que se estaba ocupando mayoritariamente en el mundo, para realizar cursos en línea, realizar carreras en línea y otras plataformas para realizar contenidos específicos, según las materias y según los programa de la facultad. El trabajo de finalización era crear una plataforma de e-learning para la facultad, mucha gente que estuvo trabajando en este curso de e- learning, hoy son los que están en la universidad en línea y este programa de e-learning, de la facultad de ingeniería fue el que se ocupó como modelo para la mentada universidad línea.</p>
<p>MCS. ALBERTO ARAUJO</p>	<p>Licenciatura en periodismo y una maestría en comunicación social.</p> <p>¿Y la maestría la sacó aquí? Si con profesores españoles, mitad profesores españoles, mitad profesores de acá.</p>

DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Ahorita solo la licenciatura en el Tecnológico de Monterrey, en comunicaciones.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Yo siempre he estado interesado en la parte digital, entonces, yo saque mi Licenciatura en Comunicaciones y Periodismo de acá y luego me interesó sacar otra Licenciatura en Sistemas de Computación Administrativas, siempre en el área informática y posteriormente saqué una Maestría en Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación, entonces digamos que siempre he estado conectado con las temáticas de tecnológicas, y dentro de la carrera me interesó la parte de periodismo electrónico, periodismo multimedia, que va afín con ese perfil que yo he ido formando, tratando de conocer, y aplicar esos conocimientos al área periodística.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Bueno, yo me gradué de acá de la universidad de la UCA de la Licenciatura en Comunicaciones y Periodismo, en mi tiempo, yo soy la última promoción en que la carrera se partía en dos ramas, los que se especializaron en periodismo y los que se especializaron en comunicación institucional, yo me especialice en comunicación institucional, luego de eso a los cinco años saque mi maestría en Comunicaciones siempre acá en la universidad y me enfoqué en el énfasis de gestión cultural porque también se puede estudiar gestión cultural e investigación
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Bueno yo soy graduada en letras de acá de la UCA y el enfoque de las letras en ese momento era enfocado al arte entonces casi todo los que llevábamos la carrera de letras escribíamos ya, yo empecé a publicar a los diez años, soy escritora.
LICENCIADO, SERAFÍN VALENCIA	Bueno yo soy graduado en la licenciado en periodismo de la Universidad de El Salvador y podría digamos, definirme como, quizás no especializado, pero si con mayores conocimientos en el área del periodismo radiofónico, porque desde que comencé a ejercer la carrera esa fue mi área de desarrollo.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Soy licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Don Bosco también saqué una maestría en Nuevas Tecnologías de la Comunicación que también la brindo la universidad Don Bosco, tengo el Curso de Formación Pedagógica que ese es requisito del Ministerio de Educación para estar brindando clases; tengo una formación en redacción académica también y bueno de pronto también cursos aparte que ya a mí me interesa más por la parte de la educación: tengo un diplomado de la OEA, que es a nivel virtual que es más en la capacitación justamente en la docencia a nivel virtual; para tener más amplitud en conocimiento en poder impartir las clases en este aspecto que me ayudó mucho por cierto porque ya he implementado mucho más estas metodologías donde hay mucho aprendizaje colaborativo utilizando aplicaciones por ejemplo con todas la ventajas que da la web ahora; y luego a nivel personal que también considero importante conocimientos autodidactas en cuestiones de diseño, marketing, aspectos que tienen que ver

	con la carrera, no al 100 por ciento pero que hay que conocerlos, porque siempre estoy renovando el material. Mis clases son con presentaciones, con videos, no solamente llego y hablo sino que explico; les estoy presentando hay imágenes, videos que están apoyando. Ahora nuestros jóvenes son más visuales y eso hay que entenderlo dentro de la docencia, captamos mucho más incluso más a través de la imagen, a través de un video eso es algo que trato de aplicar más también y pues me ha funcionado.
LICENCIADO HILTON FLORES	Soy economista graduado de la universidad nacional. La universidad Don Bosco difiere enormemente en el caso que yo me gradué de la nacional, hay condición latente acá. Siguiendo el carisma salesiano de estar muy en contacto con los estudiantes, tratar de acompañar a los estudiantes, eso implica tratar que de muchas formas: si ellos no entienden un tema o una materia específica se debe hacer todo lo posible para que lo entiendan.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Yo tengo una maestría en Tecnología de la Comunicación, tengo el curso de Formación Pedagógica, tengo un diplomado de Couchin, tengo también en educación a distancia y en redacción académica.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Yo soy diseñador gráfico, con una especialización en multimedia y también tengo un post grado en pedagogía y actualmente me dedico al manejo de marca, a la iniciación de marca en el área de comunicación visual de una empresa, soy el encargado de gestionar todo lo relacionado con imagen de tres instituciones y es como parte de mi experticia en estos momentos.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Bueno, yo ahorita soy Licenciada en Ciencias de la Comunicación, con la especialidad en publicidad y relaciones públicas graduada de aquí de la universidad, ahorita a dos materias de finalizar el post grado en Formación Pedagógica para profesionales y de ahí pues he desarrollado otros seminarios hasta ahorita no he tenido la oportunidad de formarme con la maestría pero estamos en vista de eso, porque no me gustaría hacerla en el país, sino irme al exterior.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Yo soy Licenciadas en Ciencias de la Comunicación graduada aquí, gracias a Dios de la universidad con mis pasantías me sirvió porque me refirieron a mi primer trabajo, entonces sucesivamente yo estuve en Rendición 2012 preparando todo ese evento y eso me sirvió otra pauta para más referencias para que me contrataran en Galvaniza, de Galvaniza me extrajeron otra personita y me contrataron luego en otra empresa, así sucesivamente he tenido gracias a Dios referentes al área de las comunicaciones.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Bueno mi primera carrera es licenciatura en Ciencias de la Comunicación con especialidad en publicidad, esa es principalmente la primera, luego yo empecé a estudiar de hecho hice dos años en Licenciatura en Diseño Gráfico, luego me salí para estudiar la Maestría en Diseños Gráfico; y otros cursos adicionales que tienen que ver con fotografía o fotoperiodismo, otros publicitarios por el estilo.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Estudié la licenciatura en la Ciencias de la comunicación, luego estudié la maestría en Nuevas Tecnologías de la Comunicación y luego el curso de formación pedagógica para profesionales.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	

<p>LICENCIADA SILVIA SANDOVAL</p>	<p>Bien, yo tengo una licenciatura en periodismo, de la Universidad de El Salvador, una maestría en docencia superior universitaria. Ahora estoy cursando un master en protocolo y relaciones institucionales. Digamos que son como los estudios fuertes.</p> <p>De ahí, pues que nosotros constantemente nos estamos especializando en diferentes áreas que nos manda la universidad, por ejemplo: actualizaciones docentes, capacitaciones, quizás, diplomados; por ejemplo estoy, al mismo tiempo que estoy llevando el master en protocolo y relaciones institucionales, que ese lo estoy cursando con la Universidad de Granada y la Escuela Internacional de Protocolo de España, estoy llevando un curso, bueno, casi viene siendo no sé, más que un diplomado porque son, más que un año, es con INSAFORP</p> <p>Es en el programa este de formación de formadores, con INSAFORP nos estamos capacitando, porque soy parte también del centro de formación profesional de aquí, de la universidad. Entonces estamos en este curso, que como la universidad está entrando a formar parte también de INSAFORP, pues también tenemos que estarnos capacitando.</p> <p>En este caso es una capacitación, la estamos llevando en línea con la OIT, sobre competencias, entonces como ahorita está todo el tema de evaluación por competencias, análisis de competencias, entonces nos estamos preparando en esa área verdad. Entonces esos son como los estudios, digamos como los más fuertes, porque como le explicó, aquí en la universidad constantemente estamos con diplomados, posgrados; tengo también un posgrado en entornos virtuales que fue de 9 meses, entonces fue también bastante largo, que lo impartió la universidad, y eso como parte de los cursos.</p> <p>O sea la capacitación constante, la línea que tiene la universidad de formación continua, eso nos mantienen como mucho estudiando.</p>
<p>LICENCIADO ANTONIO HERRERA</p>	<p>Bueno yo soy graduado de la licenciatura de publicidad y relaciones públicas, y también tengo una maestría en periodismo y comunicación digital, como estudios superiores.</p> <p>¿Digamos en formación profesional?</p> <p>Y una maestría también en docencia universitaria.</p>
<p>LICENCIADO WILMER GOCHEZ</p>	<p>Tengo la licenciatura en comunicaciones, un posgrado en gestión de relaciones públicas y en la parte de la docencia son puros diplomados, son puros cursos especializados en la formación pedagógica, diplomados especializados en la formación pedagógica y la investigación y otros diplomados que hemos; he recibido por parte de la UCA, por ejemplo sobre periodismo, cómo enseñar periodismo, pero no son formaciones así como maestrías o licenciaturas, sino que mi formación es como comunicador.</p> <p>¿Entonces sus cursos no solo son en esta universidad?</p> <p>No, estuve en la UCA recibiendo un curso sobre periodismo, un curso con la fundación FUNDAUNGO, también sobre periodismo y otro curso con la gente de transparencia sobre comunicación institucional.</p>

LICENCIADO ALDO MALDONADO	Bueno yo soy licenciado en comunicación por la Universidad Don Bosco bajo la especialidad de producción, radio y televisión, tengo un posgrado en formación pedagógica siempre con la Don Bosco, un posgrado en formación virtual con una universidad argentina, y mi maestría en nuevas tecnologías de la comunicación. ¿Y la maestría dónde la hizo? Es un convenio entre la Universidad Don Bosco y <i>Tecnológico de Monterrey</i> .
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	Bueno, yo estudie arquitectura en una época, en la Universidad Nacional también, pero llegue hasta tercer o cuarto año se puede decir, ya trabajaba de eso... Me desenvolvía en el área de restauración arquitectónica, luego en los años 70, 76 para ser exactos me salió la oportunidad de competir por una beca, entonces me sometí al proceso y la beca era para la Unión Soviética que sería Rusia, y entonces parto para allá y allá terminó con la carrera de periodismo. Entonces soy graduado de la Unión Soviética, tengo un grado científico de master en periodismo con especialidad en divisionismo ideológico, entiéndase como una actividad de periodismo, aquí se ejerce pero de una manera que no se reconoce, allá es una especialidad, es decir, trabajar en el plano del análisis político siempre y cuando, el análisis político tienen una base ideológica profundidad, no, y que no se oculta. Entonces estamos hablando de la propaganda, de la contra propaganda, de los ataques políticos, guerra psicología, en eso me especialice. ¿Cuántos años estudió allá? Yo estudie seis años, pero viví once. Yo trabaje cinco, seis años estudie; y cinco que trabaje en un periódico vespertino...

PREGUNTA 2: ¿CUÁNTOS AÑOS TIENE DE DAR CLASES EN LA UNIVERSIDAD?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Llevo más de 21 años de estar, de docente tengo 30 años.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Ya tengo diez años. ¿10 años de ser docente o ya tenía más antes de venir a la u? No, hasta venir aquí a la u.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	Bueno, tengo 25 años de trabajar en la docencia.
MCS. JUAN CORONADO	Ahora mismo estoy por los 20 años, con los años que te hechas aquí haciendo servicio social, ayudantías, en promedio son 20 años, quizá un poco más, ciertamente uno va evolucionando, el mismo tiempo que uno tiene desempeñándose como docente es el que te va dando algún nivel de experiencia y eso se va

	<p>acumulando y asimilando para ponerlo en función de los futuros educandos, esa experiencia acumulada se va aprovechando para ponerla en práctica porque el aprendizaje es constate, yo no puedo hacer una relación de la enseñanza que doy ahora a la enseñanza que di hace veinte años, porque era más teórico, así como nos formaron a nosotros antes de comenzar este cuento, así nos enseñaron a nosotros a pura teoría, por ejemplo recuerdo que la cámara nos la dibujaban en una pizarra con yeso para saberte los planos y ángulos y ya luego ibas a comparar esa teoría con contenidos frente al video o la televisión, ahora no, porque la misma transformación tecnológica que han tenido los medios de comunicación te implica algunos retos que tienes que irte adaptando, es decir obviamente que de repente lo va dejando a uno la tecnología también, porque avanza tan aceleradamente que por ahí te va dejando un poco rezagada, lo cual implica que no te vayas adaptando, porque hemos tenido que adaptarnos y que facilita el proceso de enseñanza, por ejemplo, ahora ustedes sus materiales, en aquel momento cuando empecé a dar clases teníamos una consolita y editábamos en cinta de cassette y la edición la tenía que hacer yo porque no había equipo ni teníamos la disposición, los estudiantes en ese momento no tenían las posibilidades de tener su consola, un equipo para poder editar, lo cual la tecnología ahora se los permite, porque ahora les pones el editor de audio y de video portable y editan sus propios materiales, entonces esa transformación tecnológica también a uno le implica un reto y algunas facilidades también, lo cual también los educandos vienen con nuevas habilidades y con nuevas aptitudes y actitudes.</p>
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>¿Cuántos años tiene de dar clases en la universidad? Bueno desde que comencé como instructor en el exilio, en el 84, en abril del 84 hasta la actualidad.</p> <p>¿Y siempre ha en el área de periodismo Sí, siempre.</p> <p>¿Y ha dado clases en otras universidades? No, solo un tipo de charlas, así por invitación, pero no clases de manera formal.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>En la universidad estoy desde 1998.</p> <p>¿Y está ha sido la única universidad en la que ha dado clases? No, porque antes de dar clase aquí, yo era maestra de la universidad Matías Delgado, también he sido maestra, pero ya alterno, aquí era a cuarto de tiempo y trabajaba a medio tiempo en la Tecnológica, que le dicen la tecno; y también he dado los talleres de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Desde 1999, significa que el 9 de agosto de este año estaría cumpliendo 17 años</p> <p>¿Siempre en periodismo? Área audiovisual exactamente, televisión y radio.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>De ser docente universitario, a nivel universitario estoy cumpliendo 23 años, pero de ejercer la docencia voy para 26 años.</p> <p>¿Esos 23 años ha sido siempre en el área de periodismo como profesor de inglés o ha estado en otras</p>

	<p>áreas? Para periodismo son casi 22 años, en el departamento de periodismo.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	Bueno desde el 74 comencé, verdad. Después hubo un receso de 1980-1984, estuve en el exilio, no me sacaron del país, sino que yo me fui, y pues regrese del 85 hasta la fecha.
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	Tiempo completo son 12 años.
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Yo si estaba afuera... yo si trabajaba en el campo, poco a poco como me gustó la docencia, me fui incorporando como colaborador acá, y así también hice las horas sociales, y así me fui quedando, al fin que me dijeron, metete, venite del todo.</p> <p>Les dije, que no, tengo mucho que hacer en el campo todavía, entonces, me metieron medio tiempo, entonces empecé a trabajar en las tarde y así fui quedando hasta hace unos 10 años, que gracias al compañero Jorge, el de inglés, como somos grandes amigos, como ustedes saben, con aquel hemos compartido mucho. Él me metió de la noche a la mañana, me habló por teléfono y me dijo: ¿dónde estás?, a en tal lugar estamos fregando con unos amigos. -Mira me dijo, ahorita tengo la posibilidad de meterte para que te den a tiempo completo, 2005 parece, decí, sí o no, entonces ahorita, porque van hacer unos cambios de las unidades, de la directiva, entonces hay posibilidad me dijo, sí o no, decime ya, que ahorita vamos a votar, ahorita te voy a proponer.</p>
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>Diez, como de yerno jeje, yo comencé a colaborar en el año 91, estaba de pelo negro y ya trabajaba en la revista, en la YSU, en la UCA y con las comadres del Comité de Desaparecidos colaboraba ya tarde, no llevaba clase porque el horario no me lo permitía el trabajo y así que desde el año 94 hasta la fecha son veinte y pico, unos 22 años.</p> <p>¿Pero nunca se ha retirado? O sea me retiré, porque renuncié la primera vez.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>Fíjate que no soy docente, no estoy bajo la categoría de docente, yo soy del área administrativa, acá llevé más de 3 años a lo mucho. Entre el 15 de abril del 2013, hace 3 años y meses, entonces no estoy bajo la figura de docente, soy administrativo, soy el técnico laboratorista, nos complementamos en la materia con el licenciado Iván, que él da la teoría y yo la práctica.</p> <p>¿Ha estado en otra universidad colaborando? No, estuve aquí mismo en la universidad cuando el laboratorio era a blanco y negro, fui instructor de laboratorio de fotografía de blanco y negro, por 5 años, el tiempo que estuve estudiando. Luego me gradué y he trabajado como jefe de comunicaciones en una alcaldía, 6 años de relaciones públicas o comunicaciones como le quieran llamar, y eso ha sido lo que estaba trabajando, y hoy que regrese aquí, a la universidad pero ya regrese, ya al área digital</p>
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	Yo empecé como encargado del laboratorio de fotografía cuando el laboratorio era completamente

	<p>análogo. Luego estuve trabajando fuera y también empecé a trabajar aquí adentro, hora clase, pero no aquí el departamento, sino que en la escuela de arte daba fotografía y diseño. Entonces a los dos años, bueno entre a trabajar aquí en el 2004, a los dos años, al año y medio me vine aquí para el departamento a solicitud del departamento, ya que ya había colaborado anteriormente ad honórem en las materias de semiótica y foto, pero justamente ese año la doctora Aurora se retiró hacer su posgrado fuera, a medio ciclo y las materias que daban descubiertas, entonces el jefe de entonces, Licenciado René Contreras me solicitó si me podía hacer cargo yo momentáneamente, y yo acepté.</p> <p>El ciclo siguiente pidió mi traslado para acá, desde entonces imparto algunas materias de las que se han dado acá, principalmente el área de fotografía, que es lo que yo he trabajado casi siempre no solo aquí en las clases si no también afuera.</p> <p>¿Anteriormente ya había dado clases en otras universidades? Aquí</p> <p>¿Aquí en la universidad fue la primera experiencia con la docencia? Digamos que una clase completa sí, pero cursos así ya cortitos si, en otras universidades.</p> <p>¿En qué otras universidades? Bueno en la universidad tecnológica, en la UNASA, que en la universidad autónoma de Santa Ana, una universidad privada y en esas.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Comencé a trabajar en el departamento de periodismo como instructor en el año 94, pero ese ciclo, ese año aunque estaba como instructor, yo di una asignatura de tecnología de los medios impresos, porque la profesora titular fue a una capacitación a Estados Unidos y yo me hice cargo de la asignatura.</p> <p>¿Y sólo ha dado clases en esta universidad o en otras universidades también? También en una privada... En la Gavidia</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS"	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Primero empecé hora clase como en el 2008, y de ahí a tiempo completo, desde agosto del 2010, y siempre en el área de periodismo y allí estado, esa es mi área, es mi especialización.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Fíjate que yo tengo 21 años enseñando desde el 95.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Yo trabajo desde 2002, empecé como instructora y ahora que soy catedrática.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Desde el 2004 permanente y desde el 99 empecé dando hora clase, sería más de 10 años.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	De dar clase estoy acá desde el 2009, significa que tengo ya 6, 7 años dando clases.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	

LICENCIADA DELMY FUENTES	12 años.
LICENCIADO HILTON FLORES	Acá en la universidad 23 años, pero inicié dando clases allá por 1990, empecé a dar clases en un colegio de bachillerato que ya no existe, luego pasé al CIPC y por un amigo vine aquí, así que ya me quede.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Nueve años.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Sí, primero fui instructor de unas materias de primer año de mi carrera, y luego se me vino la oportunidad de comenzar en la escuela de comunicaciones dando una materia que se llama Diseño Editorial para la gente de comunicaciones tiene un enfoque primero de preparación de maneje editoriales y administración de materiales editoriales, no solo la parte de hacer sino la de administrar, administrar proceso, recurso, para sacar un material editorial. Luego comencé con otras materias, Edición Fotográfica y ahora actualmente que estoy dando Taller de Creatividad y Comunicación Gráfica.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Me gradué en 2011 y en el 2013 regresé para empezar con las clases.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Este año, soy nueve como docencia, pero gracias a Dios todo bien.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Ocho.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Como docente tengo este es el año décimo tercero, ¿Desde ahí empezó la docencia? Si tuve la experiencia de trabajar en la radio y una experiencia en televisión y eso me dio como alguna pauta un poco más fácil. Yo estaba en periodismo y eso me abrió un poco las puertas para que pudiera desarrollarme como profesor.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Bueno yo ingrese aquí en la universidad en el 2005, recién me había graduado de la Universidad de El Salvador, porque de allí saqué mi licenciatura, y comencé a dar clases aquí a finales del segundo ciclo, si en el 2006. ¿Y está fue su primera experiencia como docente? Fuerte sí, porque había estado digamos haciendo unos ejercicios, cosas así con una ONG, estuve un tiempo, que es la Olof Palme y trabajaba con niños, niñas y adolescentes comunicadores, entonces en ese caso me tocaba estar capacitando a niños, niñas y adolescentes, pero digamos que fue algo más corto. Pero quizás, hubo un primer acercamiento con el área de la docencia, quizás fue por esa línea, pero de ahí, mi formación en el área docente ha sido acá en la universidad.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	En esta universidad doy clase desde el año 92 más o menos, porque comencé como docente hora clase, en el quiero ver, sí desde el 92, 90, 92 aproximadamente, a partir del 95 estoy como docente a tiempo completo, o sea que ya llevo 21 años de estar acá.

	<p>¿Y sólo ha trabajado en esta universidad como docente o en otras universidades también? Así también he dado clases en la universidad Don Bosco y en la Universidad Masferrer.</p> <p>¿Y siempre en el área de periodismo y comunicación? Sí en las mismas áreas, sí.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Desde 2013.</p> <p>¿Desde el 2013 viene dando clase como docente? Como docente, aja en la parte de periodismo.</p> <p>¿Pero ya había dado clases en otra universidad? No, no aquí empecé a dar clase. A ver le explico, usted se gradúa en cualquier área de las especialidades que imparte la u, le ven el perfil, si usted tiene un perfil que se presta para que usted sea un buen formador, cuando ya ellos evalúan el perfil, primero es que usted sea empleado de la universidad, es graduado y empleado, verdad, entonces a usted lo contratan en X área y su jefe le empieza a ver el perfil a todos sus empleados. Ah dice, fulanito lo voy a someter, hay un curso que se llama MAAPRE, este tiene que ver con la formación docente, aquí le dan a uno, es un curso, como le digo, es un curso intensivo-rápido. Entonces en el MAAPRE, que es relacionado a cómo enseñar, entonces si usted aprueba ese curso, ya lo ponen como docente auxiliar por ejemplo, un año, al siguiente año ya le dan una materia a usted solo y así es como va escalando. Entonces, este año a mí me toca, ya iniciar mi maestría, que ya es la que todos los compañeros acá ya tienen, porque me dieron clase a mí, la maestría en docencia, en la parte académica-formativa especialmente para la docencia.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>En esta universidad estoy desde el 2008, estoy hablando de 8 años, 8 años casi.</p> <p>¿Pero anteriormente ya había dado clases? Ya había estado en la Don Bosco, allí estuve desde el 2005, y si hacemos cuentas serían 11 años.</p> <p>¿Pero siempre estuvo en el área de comunicaciones? De comunicaciones, siempre de comunicaciones.</p>
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	<p>Acá catorce años.</p> <p>¿Y ha dado clases en otras universidades? Sí, en la UCA de Managua dos años, en la UES dos años, en la Luterana también dos años, y aquí que sí ya tengo catorce años de dar clase, desde el 2004 para ser exactos. Aunque aquí había dado en el 95 también...</p> <p>¿Pero siempre en el área de comunicaciones? Sí, si siempre en reportaje interpretativo, allá en Managua estuve dando en literatura hispanoamericana.</p> <p>¿Y en la UES cuando estuvo allí? Reportaje interpretativo.</p>

PREGUNTA 3: ¿CUÁL HA SIDO SU EXPERIENCIA LABORAL APARTE DE LA DOCENCIA?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Fuera de la docencia que es algo diferente, he trabajado en un medio de comunicación escrito, concretamente La Prensa Gráfica, he trabajado en un medio que se llamaba L Noticia, ya no existe, fui director de la revista de la universidad de El Salvador, y en muchas ONG encargado de comunicaciones.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Trabajé brevemente en Diario El Mundo, luego en una comisión de derechos humanos, que es ONG todavía y también en proyectos de medio ambiente que se llama FIADES como encargado de prensa; ya luego me vine para acá, ya tengo diez años.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	Bueno, tengo 25 años de trabajar en la docencia, y anteriormente trabajé en una cabina de prensa, como cuatro años, en un partido político.
MCS. JUAN CORONADO	Hice periodismo radiofónico de 13 a 15 años aproximadamente y de vez en cuando sigo haciendo un programa de radio los fines de semana, redacción de algunos artículos para medio escrito, una experiencia pasajera como productor de televisión, etcétera.
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>¿Cuál ha sido su experiencia laboral aparte de la docencia?</p> <p>Pues mire ya voy para 49 años de estar metido en este campo, comencé aprendiéndolo prácticamente en la escuela de la vida, como un ordenanza en una sala de redacción, me gustó o me interné bastante, aprendí a conocerlo, siempre dentro del carácter empírico de la misma, y me di cuenta de que había necesidad de venir a la universidad, para aprenderlo como debía de ser, de manera académica y a pesar de que se me decía, de que no lo hiciera, de que la mejor escuela de la vida siempre fue la empírica, o sea por la práctica, pues, me convencí de venir y vine, verdad.</p> <p>Ya tengo 32 años de estar en esta práctica, en el campo específico de la docencia, en un inicio como instructor, que fue en el 84 como le dije hasta ahora.</p> <p>¿Y siempre están ahí mismo medio?</p> <p>No, fíjese que estuve inicialmente un matutino, después me fui para una imprenta, luego conocí el diario en el que estoy ahorita el Diario El Mundo, no llegue como tal verdad, como lo que ya venía desempeñando, sino que como un vendedor de publicidad, sin embargo el gusanito a pesar de que se ganaba menos, el gusanito me llamó para integrar la redacción de ese medio, y desde entonces estoy metido hasta la cabeza.</p> <p>De allí que la universidad me brindó la oportunidad en vista de que había necesidad también, pues estaba</p>

	<p>trabajándose en el exilio y como producto de experiencia y el número de unidades valorativas que ya había ganado pues me dieron la ocasión y aquí estoy.</p> <p>¿Cuánto tiempo tiene de estar en El Mundo?</p> <p>En el mundo como le digo ya tengo 48 años, llegue en 1967, 69 perdón.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Mire aparte de la docencia, yo antes no concebía el trabajo como ahora me toca, de escritorio, me costó le voy a ser sincera, acostumbrarme porque mi trabajo más que todo era en el campo, era salir a la calle. Yo fui la corresponsal en los tiempos de guerra de Salpress México, Salpress México era la agencia de prensa del FMLN y me tocó cubrir varios periodos de la guerra, por ejemplo, en la zona de Chalatenango donde nosotros más nos movíamos, en ese entonces entre bambalinas, entre líneas se sabía que Salpress era la agencia guerrillera, decían ellos.</p> <p>Nosotros lo negábamos, porque era nuestro deber, no, no tenemos nada que ver, nosotros tenemos corresponsalía en México, en Nicaragua, pero en efecto eso era, la agencia que el FMLN había fundado. Entonces trabajé en Salpress México, trabajé también en el Co-latino. Bueno después de Salpress México, trabajé en programa que antes estaba, una radio que ya no existe, que fue bastante perseguida por la derecha, que se llamaba YSAX, trabajé un tiempo allí como locutora. Posteriormente, le estoy haciendo un medio resumen, porque algunas cosas como no me dijo, no me acorde de sacarlas. Y también trabajé, después de que terminamos la guerra, varios compañeros fundamos un periódico, el periódico, era un semanario se llamaba Primera Plana, yo trabajé en Primera Plana, y posteriormente Primera Plana cerró y me fui de redactora al Co-latino, allí con Francisco Valencia, Walter Raudales, estuve trabajando con ellos un tiempo, posteriormente me pase a una editorial que se llama Siglo XXI, allí trabajé bastante tiempo, así más o menos puntuado.</p> <p>Me dedique también a dar clase para el sindicato de periodistas, que tenían un proyecto, en San Miguel y otro en Santa Ana, porque había hecho un estudio de que habían muchos periodistas que eran netamente empíricos y había que darles una base, tampoco título de licenciado, porque creo que el curso duro aproximadamente un año, fueron diferentes módulos y trabajé en ese proyecto.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Yo soy, pues es bastante amplio como soy graduado de la licenciatura en ciencias de la comunicación, no todo mi trabajo ha sido periodístico, de hecho he sido, yo salí haciendo producción audiovisual, yo opte siempre por la comunicación alternativa, fundamentalmente la producción comunitaria, soy estratega de comunicación, digamos que soy experto en medios no, se utilizar los diferentes medios de comunicación, fui formado para esto pues, no sé qué tan bueno seré, formado en como conocer los diferentes sistemas de medios y cómo crear estrategia de medios. Entonces trabajé mucho en eso.</p> <p>Luego hice periodismo investigativo... y fui realizador de un programa de televisión, en ese entonces si era el único que había existido de periodismo investigativo.</p> <p>¿Cómo se llamaba?</p>

	Emisión especial, salía en canal 33 los domingos, claro era un programa sostenido con la cooperación internacional, de los contrario en el canal nunca lo hubiera hecho, pero en ese entonces si lo hacía por la cooperación. Luego yo era consultor en comunicaciones como te comenté, comunicación estratégica, sobre todo en temas de comunicación para el desarrollo, el cambio social; fui productor de agencia de publicidad, produje publicidad, luego deje de hacer publicidad por cuestiones éticas mías y si hago producción, que sale en televisión, pero más campañas educativas, lo que se pueda...
MSI. JORGE GARCÍA	Bueno he sido consultor académico, en el área pedagógica-didáctica y en el área de investigación también he trabajado el área de investigación jurídica.
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	Yo he trabajado en relaciones públicas, específicamente en comunicación institucional, fui jefe de prensa de la secretaria de Estado, del Ministerio de Agricultura y Ganadería y jefe de prensa del Banco de Fomento Agropecuario. Entonces en ese lapso con 4 años, en el ministerio y 12 años en el banco. He trabajado en publicidad también, y lo que es en la labor editorial, trabajo de conocer la impresión de horas, en la publicación, el trabajo editorial lo conozco bien, me entiende lo qué es el trabajo editorial, es la edición del libro, el control de calidad, el diseño gráfico, la impresión, la circulación, todo eso pues. El trabajo editorial sobre todo en el aspecto de diseño gráfico, yo lo manejo, por eso es que yo he editado revistas, periódicos en esa área. Yo edite un periódico que se llama la Crónica, yo tengo un libro en el que relato toda la experiencia, "La comunicación alternativa desde la perspectiva de la sociedad civil"; allí está mi experiencia, en el área de docencia, sobre todo en el área de la comunicación institucional.. Mi experiencia también es en los medios de comunicación, no solo es en la docencia, lo que pasa que yo he sistematizado la experiencia en favor de la docencia, de los conocimientos que yo he adquirido, lo he sistematizado en mis clases para facilitarle el aprendizaje al estudiante. Todo eso es lo que me ha valido y marca la diferencia con los docentes de acá, que no han tenido experiencia allá afuera. Hay docentes que no han salido de la universidad desde que entraron, verdad y a mí me ha valido que he trabajado allá afuera; he trabajado con ARENA, con la Democracia Cristiana, en el área de relaciones públicas, de la comunicación institucional. He ganado premios internacionales con el ITCA y todo por mis artículos, por mi participación en eventos internacionales y todo eso. Eso me da una ventaja en el ejercicio de la docencia, porque no solo ha sido la teoría impartida a los estudiantes, sino que la praxis, la praxis llevada al ejercicio de la docencia, entonces es una visión muy amplia, verdad, por eso se me ha facilitado siempre impartir clases, asesorar, investigar, publicar obras, porque he tenido una vasta experiencia tanto aquí dentro de la universidad como afuera de ella.
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	Trabaje un tiempo para un periódico local, luego para una revista semanal y de ahí pase a formar parte del periodismo institucional trabajando en fundaciones en el área de comunicaciones como coordinadora de prensa escrita, además en un consorcio que tenía entre sus empresas una rama editorial que coordinaba unas revistas institucionales y como editora.

<p>MCS. GUILLERMO MEJÍA</p>	<p>Yo trabajé por ejemplo en canal 6, trabajé digamos antes que nadie era canal 12, trabaje en Diario El Mundo, trabajé en el Co-latino, trabajé en diferentes radios, trabajé en la prensa extranjera, también con periódicos, con agencias. Trabajé luego con proyectos de comunicación más alternativos, por ejemplo se me presentó una revista, que era de nivel intelectual, se llamaba “Tendencias”, allí duré por le menos 10, 12 años, esos son de los proyectos que necesita la sociedad, pero que nadie apoya, mejor dice me voy a El Diario de Hoy, a La Prensa Gráfica, ese es el problema. No hay identidad de toma de conciencia y responsabilidad, entonces de la noche a la mañana no se puede.</p> <p>Estuve también al inicio colaborando con un semanario alternativo, que se llamaba “Primera Plana”, solo salieron 44 ediciones, porque ya no se pudo mantener, se acabó la ayuda internacional, y así quedó truncado. Así como mucha gente, no se puede aquí, está concentrado todo, es un problema serio, aquí uno de los temas que no ha sido tocado a profundidad y yo siento que no se va a tocar, y que hace falta mucha democracia, es la cuestión de los medios, de la comunicación, entonces nosotros nos dejamos atropellar, pero el problema de fondo... Entonces, eso es serio, por un lado es frustrante, por allí uno puede poner mayor corazón, mayores posibilidades de libertad y todo, pero no es fácil.</p> <p>Entonces, ya para salir de periodismo, como yo hacía cotidiano y todo... Por ese lado, es que yo, ya que voy hacer en los medios tradicionales, la lógica esa no va, de autocensura, no eso fue cuando era joven, cipote. Entonces, si pasa 7, 8 días a la semana, metido en el rollo, comía cuando me acordaba, medio dormía, además el tiempo era otro tipo de tiempo, y la cuestión tecnológica era bien diferente, entonces había que fajarse más, yo no digo que no hay trabajo ahora. Pero ahora se facilitan muchas cosas, nosotros a puro pincel, como transmitíamos la información a los medios, con el teléfono, con improvisación aprende uno a redactar en el aire, a elaborar los párrafos en el aire por teléfono de los hecho sueltos, y citas que uno ponía, porque así lo demandaba el tiempo, nada que ver ahora.</p> <p>Yo dictaba y al otro lado me copiaban... Si quería hacer algo después tenía más tiempo, pero en un momento dado, ya en hora de cierre...Entonces, que título le vas a poner, vaya le decían a uno, primer párrafo, segundo párrafo; el cuerpo, el cierre, todo en el aire, cita, comilla, como dijo... Esas habilidades, todo tiene su tiempo, no es para toda la vida, para toda la vida viéndolo así es el hecho que voy a tener empleo, y hacer mi producto mal o bien, pero para mí no era salida. Yo fui como trasladándome del foco del periodismo a la comunicación, y hay quienes no les gusta eso del periodismo a la comunicación.</p> <p>Hay otros, que dejan comunicación y se meten al periodismo, son diferentes vías, entonces, el mundo ese, comunicativo, es fascinante, las posibilidades que hay para leer, uno se mete, se pierde saboreando algunos textos y todo, descifrando y toda la onda. Entonces, de repente le abunda la casaca a uno, todo ha sido también parte improvisada.</p>
<p>MCS. ERNESTO DERAS.</p>	<p>Estuve trabajando ahí por el 88, 87, 89 en la radio YSX que ya no existe, la antigua era YSX ahora no sé si es la radio corazón, pero era religiosa, que era donde transmitía las homilías de Monseñor Romero las que le</p>

	<p>ponían las bobas verdad jeje, y ahí en el local de la YSX si se reunían los de la FDR y otras gentes, en la YSUK, en la YSU que ya no existe tampoco, colaboré para la DOLEF pero colaboré acá no allá en Rio, colaboré para la revista SEMANA, la revista SEMANA incluso la dirige también el redactor de ahí.</p> <p>¿Y esa todavía está? No ya no está.</p> <p>¿Y esa quién la sacaba? La editaba un grupo de empresarios vinculados al PDC trataba de escribir algo así como de cosas internacionales, de ahí también estuve en tres ONG, en el comité de MARES desaparecidos, La Orientación de Trabajadores Salvadoreños y La Confederación de Asociaciones Corporativas de El Salvador, de ahí aquí en la facultad cuando estuve de vice-decano estaba en la parte de impresión de la revista, de la facultad y estando allá me ha tocado redactar fotos, participar del conjunto editorial de la universidad y de la Revista de Proyección Social.</p> <p>¿Campus TV? Si, tenía que revisarlo pero no estaba en la producción.</p> <p>¿Cuánto tiempo estuvo ahí en la secretaria? Aquí como cuatro años y unos meses.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	Si, estado en la alcaldía de San Martín y en la alcaldía de San Marcos, en el área de Comunicaciones y de ahí consultorías también, consultorías a nivel de comunicación institucional.
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>Bueno durante yo estudiaba, también trabajaba y ejercía, siempre empecé a practicar y a iniciar desde temprano. Estuve coordinando la fotografía para una pequeña agencia, que en su tiempo se llamó, El Salvador para los Ángeles, que nutría todo los periódicos latinos con fotos de aquí, de El Salvador, de Guatemala y Honduras. Entonces empezaba lo de la era digital, y nosotros todavía trabajábamos con película y éramos los encargados de hacer las fotos, editar y mandar.</p> <p>Luego también pase un rato por el Co-latino, luego en una agencia llamaba... periodístico, pero allí era el encargado de la imagen, de toda la producción de la imagen institucional, que la agencia se encargaba hasta que terminó, de algunas instituciones, ONG, empresas privadas.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Trabajo como diseñador gráfico, aparte lo que le llaman freelance, estuve colaborando con la gente del Co-latino un par de años por ahí, y de allí pues he hecho trabajos con otras ONG, instituciones públicas haciendo trabajo de diseño y material de comunicación.</p> <p>¿Y eso lo hacían antes o algunas cosas las hace todavía? Si todavía lo hago, todavía</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS"	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Primero empecé hora clase como en el 2008, y de ahí a tiempo completo desde agosto del 2010 y siempre

	en el área a de periodismo y allí estado, esa es mi área, es mi especialización.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	He tenido experiencia, pero fue en esa época... mi experiencia en el plano ya periodístico fue previo. Estuve trabajando en algunos proyectos, estuve trabajando... en un momento determinado estuve trabajando en los juegos estudiantiles, también estuve trabajando con una corresponsalia, ya ni me acuerdo el nombre... hace ratos... y después definitivamente me he dedicado a la parte más de docencia. Mi práctica lo más cercano a la parte periodística, ha sido que yo manejo la publicación electrónica periodística, estudiantil, que nosotros hemos generado y que la estamos trabajando a inicios del 2000, que es una publicación que se llama "comunica", ese es mi acercamiento más que todo con los alumnos, soy parte del que armo, parte de la estructura, contenido, diseño, y soy el editor de la parte multimedia.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Pues yo he estado trabajando en estrategias de comunicación para diferente organizaciones pero siempre dentro de la institución, es decir a veces la universidad funge o arma contratos con ong's o con ministerios y nosotros fungimos como consultores, es parte de nuestra carga no nos pagan extra, por ejemplo: ahorita estoy trabajando en una estrategia de comunicación de cultura de ríos con el Ministerio de Medio Ambiente, entonces más que todo en esa línea, y también he trabajado como correctora de estilo de documento de instituciones eso sí aparte, editora de documentos, corrección y básicamente esa es mi experiencia.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Bueno yo soy graduada en letras de acá de la UCA y el enfoque de las letras en ese momento era enfocado al arte entonces casi todo los que llevábamos la carrera de letras escribíamos ya, yo empecé a publicar a los diez años, soy escritora. Creo que si me preguntaran que soy como profesional diría primero que soy escritora porque empecé a escribir a los 8 años a los 10 empecé a publicar; escribo constantemente, a diario, sigo publicando mucho más afuera del país por cuestiones personales, por la forma de las editoriales acá o la reflexión no sé a veces la revisión considero que me parece la mejor para mí como proyecto de carrera como escritora publicar fuera. Entonces me veo primero como escritora después como docente porque toda la vida he dado clases, incluso de matemáticas, también me forme en esa área; vengo de familia de docentes me fascina la docencia entonces creo que como docente, aunque ahí la preparación si llevamos pedagogía en letras, sicología de la educación, pero no tengo el título de docente, sino que tengo la experiencia de dar clases quizás desde que estoy como en sexto grado; doy clases porque mi madre era directora de una escuela en la zona rural entonces todo profesor que faltaba yo lo cubría y así verdad, siempre me ha gustado la docencia, tanto de matemáticas como de lenguaje, y pues me fascina el ejercicio de la docencia y trato de hacerlo y de irlo perfeccionando. ¿Cómo cuantos años tiene de practicar la docencia? Sí fue como de los 12 años de dar clases son más de 30 años de dar clase. Y de ahí tengo Maestría en Lexicografía Hispánica que es otra área que me gusta mucho, que es el trabajo de editar, de revisar texto

	<p>más ligado al área de redacción lenguaje. La Lexicografía Hispánica es una maestría que está en España que es especialización en diccionarios entonces esa es mi especialidad. Entonces trabajo mucho también en corrección de texto, en edición de texto, o haciendo diccionarios, revisando lo de la real academia aparezco por ejemplo: en la revisión de la gramática española que se hizo, de la del diccionario. Porque si ve cachimbon en el diccionario es porque nosotros autorizamos (risas); es una consulta que se hace. Hay lexicógrafos en cada país de habla español y la real academia consulta a cada uno por ejemplo: al de Bolivia, Argentina, a cada uno de los de Centroamérica nos consulta, y en el caso de la gramática, nos mandaba la gramática previa, por ejemplo: nos mandaron 300 páginas del adjetivo había que leerla hacerle correcciones decir si eso se usaba así en El Salvador o no; entonces era una revisión conjunta antes de sacar... por ejemplo: antes de sacar la gramática en un diccionario se hace la revisión en conjunta en toda Latinoamérica y Haití y cualquier otro país de habla español, para sacar el documento por todas las acepciones verdad, por todos los cambios y giros que tiene el español.</p> <p>Me decía que ha escrito varios libros, ¿Qué escribe?</p> <p>Fíjate que desde el principio escribo más poesía pero también he escrito relatos cuentos, he ganado premios en cuentos pues escribo sobre todo poesía, pero he publicado relatos en la revista AEN en España con la que escribo continuamente desde el 2007, que se llama Contraluz es una revista de una asociación de fotógrafos que se llama CERDA y RICO pero lleva una acepción de pluma y tintero en que escribo yo. He hecho trabajos conjuntos por ejemplo: con una revista que se llama LU y Paula Arbide. Paula Arbide es una fotógrafa argentina que radica en España que hace fotografía artística entonces hacemos un trabajo en conjunto pues ella me manda la foto para que yo le escriba, generalmente hago un relato que imagino por decir algo a raíz de la foto entonces se publica en el blog de Paula Arbide en fotoriding , que es un juego de fotografía y literatura, y en la revista LU, entonces aparece lo que yo escribo y la fotografía artística de ella y eso ha gustado mucho a la gente; y he hecho trabajo con música también, por ejemplo: he escrito un poema que se llama Sonsonate que le pusieron música aquí en el país y lo editó una revista que hizo don Paquito Escobar; en el momento era temática entonces cuando él explica que es la literatura pone de ejemplo mi poema de Sonsonate, y luego el MINED lo usó para capacitaciones para explicar la literatura entonces le pusieron música. También le pusieron música a otro poema que hice en alusión a los nahuat que se llama Tahaasugua que le puso música un sevillano, entonces he hecho así trabajos con más de un arte y también he escrito cuentos; gané un premio de cuento en México, he sido finalista también del Fontana Rosa tengo bastante escrito en la web; también soy de la asociación de la Academia de Literatura moderna de México, soy miembro asociado también estoy en REMES que es una red de escritores de habla español y muchas redes de escritores... siempre estoy publicando más que todo afuera que aquí.</p>
LICENCIADO, SERAFÍN VALENCIA	Hasta antes de marzo de este año, fungí como docente hora clase, es decir, encargado únicamente del área de talleres. Aquí funcionado una modalidad de práctica periodística que se denomina talleres es al final de,

	<p>ya en cuarto año de la carrera, entonces, en esa área me desempeñe haciendo una especie de editor de los talleres, entonces ahí, pero desde marzo para acá ya he ingreso directamente a la planta docente a tiempo completo.</p> <p>¿Y anteriormente usted ha ejercido la docencia?</p> <p>Sí, la docencia comencé como varios empecé a ejercer la docencia universitaria en el 2003, cuando hice mi servicio social en la Universidad de El Salvador, lo hice precisamente apoyando la cátedra de Producción Radiofónica y de Presentación de Noticias para Radio y Televisión, y decidí hacerla internamente, porque me di cuenta que en la universidad a pesar que es un enfoque de la carrera meramente periodístico hay una falencia, y una debilidad en el área específica de la radio que es en el elemento hablado, es decir en la locución o el procaz.</p> <p>Si bien es cierto, un periodista puede salir con conocimiento sobre cómo elaborar una noticia en términos de su redacción, de su estructura, pero poco se aborda del tema de la locución o la presentación de esa información, todo lo que implica la relación directa con el medio de comunicación ya en la práctica, entonces, identifique esa debilidad le pedí al docente encargado de la materia que me diera la oportunidad de hacer mis horas sociales ahí, impartiendo un curso además de la materia, impartía un curso de manera paralela si se quiere, para fortalecer los conocimientos de los compañeros en el área de la presentación de noticias, llámese locución, improvisación, etcétera. Los elementos que van directamente relacionado con la radio.</p> <p>Después, bueno hice mis horas sociales me quede todavía colaborando, porque me gustó ese apoyo que di, porque complementaba la parte estructural de la materia más ese curso que iba paralelo y bueno me quede ahí hasta 2000, bueno me quede dos años más, hasta el 2004-2005.</p> <p>Cuando me gradué, pues me separé, en el 2006, ya me fui a otra universidad, me pidieron que fuera a dar clase a la Universidad Tecnológica, que también sirve una carrera que se llama técnico en periodismo y ahí hay una materia que se llama periodismo radiofónico, entonces fui a dar esa materia, de periodismo radiofónico justamente encajaba en lo que yo hacía, en los conocimientos que tenía y bueno ahí estuve en el 2006 -2007 hasta principios del 2009.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	<p>Estuve un tiempo trabajando en la UTE, que es la Unidad Técnica Ejecutiva del Sector Justicia, encargándome de la parte de las comunicaciones, organizando eventos, apoyando en la cobertura, apoyando de pronto redactar notas, tomar fotografías, si habían actividades dentro de la institución yo tenía que estar pendiente; a la par de los periodistas estar grabando también por aquello de cuidarse las espaldas lo que decían nuestros funcionarios si algo decía lo contrario el periódico pues nosotros teníamos la prueba de que no era así y que nosotros podríamos hacer nuestro reclamo, en este sentido gracias a</p>

	<p>Dios nunca paso mientras yo estuve; en este caso si yo me estaba encargando de toda es parte, luego comencé a trabajar aquí en la universidad pero como Coordinadora de Comunicación para la universidad en general, donde me encargaba en este caso, si hacía apoyo logístico para la organización de eventos también pero me encargaba más de la parte de la comunicación entonces de hecho yo vine digamos a instaurar el puesto porque no había un puesto así, con migo fue creado, yo vine a poner las bases de todo este funcionamiento que hasta la fecha sigue funcionando y otras que gracias a Dios las han mejorado. En este caso entonces me encargué de hacer estudios de la parte de la comunicación ya de los empleados, los estudiantes, necesitaban enterarse de las cosas a partir de aquí comencé a hacer propuestas de la mejora de la página web por ejemplo: me encargaba del contenido; de hecho cuando yo estuve: se renovó la página del contenido de absolutamente todo lo que se iba publicar en la página, se instauró también un boletín donde yo también me encargaba de toda esta información, se instauró el correo electrónico institucional que era justamente administrado desde el departamento, que en ese caso es publicidad, pero era yo la encargaba. Colaboré también en la parte de memoria de labores de la universidad con todas las actividades que se hacían y en la parte de la acreditación de la universidad también.</p>
LICENCIADO HILTON FLORES	<p>linicié dando clases allá por 1990, empecé a dar clases en un colegio de bachillerato que ya no existe, luego pasé al CIPC y por un amigo vine aquí, así que ya me quede.</p>
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	<p>He trabajado en comunicación institucional y luego aquí como docente.</p>
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	<p>Desde mi último año de la carrera he trabajado, a nivel de trabajo pues primero me dedicaba a hacer empaques, luego estaba en el departamento de mercadeo de una institución de marketing, luego con unos compañeros decidimos empezar nuestro propio camino en la parte del diseño, y desde 2010 estoy en eso ahorita, llevo la parte de la pedagogía a la par del trabajo. De dar clases comencé en el ciclo 2 de 2009, luego por unos problemas técnicos no seguí ciclo I 2010, y regresé en ciclo II 2010 hasta la fecha.</p>
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	<p>Tengo dos ejemplos más, colaboro para televisión arquidiocesana, soy presentadora de un programa, trabajo los viernes allá todo el día grabando, de lunes a jueves acá horas clases, y tengo mi propio negocio en montaje de eventos.</p> <p>¿Y antes de ser docente?</p> <p>Estuve como comunicadora institucional, en unas ONGs en una salesiana, otra que era dependiente de la alcaldía de San Salvador, también trabajé con USAID con una cosa totalmente diferente que era evaluación y monitoreo de proyectos, entonces ahí aprendí otra cosa, pero así también montaba otros eventos que ayudaba, entonces prácticamente tres años después de haberme graduado regresé a la universidad para dar clase.</p>
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	<p>En Galvaniza era la coordinadora de comunicaciones pero a nivel centroamericano en grupo Ferromax, yo me desempeñaba, ahí no había un departamento de comunicaciones, si gracias a Dios yo apoye para que</p>

	<p>eso se formara, un departamento propio de comunicaciones, veía toda la parte de estratégica publicitaria, ya luego el siguiente trabajo en Sairiza, ya iba como encargada de mercadeo, ahí veía todas las estrategias de ventas, veía publicidad, veía comunicaciones, veía todo lo referente a mi rama, cuñas radiales, etc, pero también gracias a Dios se me dio la oportunidad de rendición de cuentas, que es algo más legal verdad, pero lo sobre llevé, y también estuve aquí en la Universidad Don Bosco de planta, como coordinadora de programas, ya me recordé, pero lo curioso fue que estaba con los ingenieros, entonces estuve en el edificio C, creando programas para cursos especializados y también llevando parte publicitaria para que las personas asistieran a esas capacitaciones y a esos cursos, actualmente soy docente aquí, hora clase.</p>
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	<p>Antes de venir a la universidad como docente estuve en una agencia de publicidad, en agencias de mercadeo y comunicaciones también e incluso en otros trabajos que no tenían nada que ver con mi carrera, pero que igual que de cierta manera me ayudaron; por ejemplo estuve en una empresa que se llamaba Materiales Saltex, y de repente me llamaron para ser la encargada de la parte visual de sus publicaciones, entonces desde la fotografía hasta diagramaciones, hasta cosas sencillas como esas, pero siempre a la mano de la carrera, la parte de comunicación visual o diseños también incluso y organización de eventos.</p> <p>¿Cuántos años tiene de ser docente?</p> <p>De ser docente titulada tres años, porque después también saqué el Curso de Formación Pedagógica. Porque yo empecé a dar clase por especialidad no por profesión, no era profesora de profesión, entonces empecé a dar clases por especialidad, pero no tenía un título que me acreditara como docente como tal, hace como tres años saqué mi curso de formación pedagógica y ya tenía los lineamientos más de docente específicamente.</p>
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	<p>A parte o paralelo a la docencia yo estaba desarrollando proyectos audiovisuales, hace unos años a menor escala hoy quizás un poco a mayor escala, también tuvimos una oportunidad que en el área donde yo me desempeñaba en la docencia le sumábamos el componente de producción. Por la naturaleza de la materia nosotros siempre estamos haciendo material audiovisual, lo estamos aplicando todos los días, es poco lo que dejamos de hacer.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	<p>Bueno he trabajado en el área, bueno en medios de comunicación estado digamos que menos, porque estuve en una radio, estuve el RCS, bueno era la radio corporación salvadoreña, era una radio bastante fuerte de corte noticioso, también que tenía un buen nivel de aceptación aquí en el país, estuve allí un tiempo.</p> <p>De ahí siempre me inclinaba por el área de comunicación institucional, estuve en la Procuraduría General de la República, en el área de comunicaciones, estuve haciendo unas, una especie de Freelance con</p>

	FOVIAL, siempre en el área de comunicaciones, viendo comunicados de prensa, cuestiones que ellos necesitaban que salieran publicadas, discursos, cuestiones periodísticas, pero más del área institucional.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>Bueno yo trabajé durante siete años en La Prensa Gráfica, luego trabajé en el Fondo de Inversión Social en la gerencia de comunicaciones, luego de allí pase a trabajar a una agencia de noticias que se llamaba Nueva Imagen, de esa agencia de noticias me vine a la universidad a trabajar a tiempo completo.</p> <p>¿Cuánto tiempo dijo que estuvo en la Prensa Gráfica? En La Prensa Gráfica estuve siete años</p> <p>¿Y qué era reportero, editor? Comencé en el área de fotografía y luego cuando me gradué, porque en ese entonces estaba estudiando mi carrera en la universidad, pase a la sala de redacción como reportero en esa área básicamente, estuve unos cuatro años, quizás en el periódico.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Bueno en el 2011 fue cuando vino el Presidente Obama, en ese año yo entré, bueno yo empecé hacer prácticas como estudiante aquí en el periódico digital, en la palabra universitaria. Luego en el 2011 pase a la KL, a la corporación KL a la parte de prensa, hacer periodismo radiofónico, allí se puede decir que esa es una buena escuela, entonces allí aprendí todas las técnicas de cómo identificar a la fuente, de cómo reportear. Porque aquí como yo era de la licenciatura en comunicaciones no lleve materias de periodismo, entonces yo empecé hacer periodismo, aquí en la palabra habían, siempre en la palabra antes de que yo viniera se había caracterizado, por tener en la coordinación periodistas que habían sido muy reconocidos en los medios. Los reclutaban y los traían a la palabra para que formará a los cipotes, periodistas de años, entonces así fue como yo me formé aquí en periodismo y luego me fui a la KL y me terminé como digamos asentar más con la verdadera realidad, porque el periodismo que se hace aquí, en la palabra es más institucional, más que el bicho vaya a la conferencia, más que vaya a ser una entrevista a un funcionario de la u, pero no lo mandamos a la calle.</p> <p>Entonces en la KL yo aprendí a identificar a los diputados, a identificar al funcionario tal, a ir hacer una cobertura de un homicidio, a ir hacer una cobertura de un accidente de tránsito, aprendí cosas como el rastreo y ese tipo de técnicas que uno las adquiere en la calle.</p> <p>Allí estuve 2011, 2012, en el 2012 me gradué estando en la radio, entonces en el 2013 ya graduado me vine para acá.</p> <p>¿Pero ahora ya no está en los medios? No, ahora solo en el canal, yo hago turnos solo cuando hay eventos grandes, digamos elecciones, cuando hay inundaciones, voy a cubrir al canal como apoyo a los equipos, entonces se distribuye a todo el país, porque los periodistas que hay no dan abasto, entonces ya vamos nosotros.</p> <p>Entonces, por ese lado a través del canal he conocido un poco la experiencia del periodismo para televisión, porque es muy diferente hacer periodismo radiofónico que ir hacer periodismo para la tele.</p>

<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>Productor de video, productor de audio para comerciales, grabaciones de promo, producciones musicales, básicamente eso.</p> <p>¿Y eso lo ha hecho en un medio de comunicación, en alguna institución? No, privado, esos son estudios de grabación privados.</p> <p>¿Cómo agencias digamos? Sí, más o menos haciendo el equivalente a las agencias donde se hacen las ideas, pero los estudios, nosotros nada más nos dedicamos a producir lo que las agencias nos mandaban.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>Ah bueno, trabajé también en Nicaragua del 87 al 92 con el Gobierno de Daniel Ortega también en el plano de la propaganda, en esa época estaba la revolución Sandinista... Entonces yo trabajaba directamente con ellos, en la radio estatal, La Voz de Nicaragua. En un principio trabajé con lo que tenía que ver con prensa internacional, siempre en el plano de la propaganda, labor ideológica, labor de inteligencia, no. Trabajé también, de allí luego en el plano de las noticias nacionales, coordinador de noticieros, sobre todo coordinador de noticieros, luego a la parte de director de noticiero, verdad, entonces me tocaba también hacer una labor de carácter ideológico, no, estaba siendo atacada la revolución a nivel político-ideológico, bueno allí lo veíamos, interno, externo; Estados Unidos, la contrarrevolución, entonces había mucho trabajo que hacer, peligroso pero sí bastante interesante, en el plano de la inteligencia, había que neutralizar todo... Luego me tocó trabajar con el Gobierno de la Violeta Chamorro, también muy cercana a ella, ya en otro plano, siempre en la labor de ejercer el periodismo a nivel ideológico, todo el tiempo, pero ya en otro plano, ya no en el plano de la revolución sino en el plano de tratar de evitar revanchismo...</p> <p>¿Y siempre estuvo en la parte estatal? Fíjese que si, en Rusia y en Nicaragua estuve siempre con la parte estatal, acá más que todo viene a trabajar con medios independientes, incluso no medios tradicionales, medios de aquellos que recién se habían formado de los acuerdo de paz, entonces había surgido toda una corriente de medios tendientes de informa alejados de los medios tradicionales, o sea la gran prensa, prensa escrita, radios más fuertes, cadenas de televisión más reconocidas, estaba ARPAS, por decir algo.</p> <p>Yo trabajaba con una agencia de prensa, pequeña pero que desplegaba nuestra política interna, editorial por lo tanto y política informativa, de un grupo de profesionales que habíamos regresado, y que encontramos esa pequeña agencia, que ya estaba porque ya estaba, pero más la labor era informar sobre la guerra y estábamos nosotros ya en la paz, yo tenía cierta experiencia en eso allá en Nicaragua, entonces estuve con ellos trabajando. Servíamos sobre todo nuestra informaciones era para radios de afuera y periódicos pequeños también de afuera, medios no tradicionales, teníamos radio ecuatoriana, mexicana; Estados Unidos, Nicaragua, de España también teníamos, y Cuba. Así que tenemos una labor bastante fuerte y abastecíamos de informaciones a radios que, en aquel momento recién se habían fundado, la Segundo Montes, la Ibérica, Santiago de María, la misma esta, Ágape...</p>

	Yo trabajé con el periódico de oriente también, era de los señores estos de Gigante Express, ellos tenían el periódico ya hace años, desde tiempos de la guerra, entonces yo trabajé con ellos también como dos años, pero ese solo era regional, era para oriente nada más, San Miguel, Usulután, San Francisco Morazán, La Unión, pero ese sí era un financiamiento directo de Gigante Express... Ellos influían directamente en la línea editorial del medio, entonces no fue una línea en la que yo me sintiera a gusto tampoco...
--	--

PREGUNTA 4: ¿RECIBE ALGÚN TIPO DE FORMACIÓN?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	<p>Sí, capacitación fundamentalmente en el área de la docencia, en el área de comunicaciones prácticamente no.</p> <p>¿Y esos donde los ha recibido?</p> <p>Sí aquí la misma facultad las ha programado esas capacitaciones. Son propias de la facultad. En cuestiones de didáctica, pedagogía, evaluación, hace como tres o cuatro años, recientemente no.</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Realmente así algo como sistemático no, pero sí se nos invita por ejemplo a participar... de la Cruz Roja vinieron, lo primero que yo recibí fue un diplomado de la cruz roja y era sobre un poco de los peligros que se tienen cuando se hace periodismo en tiempos de riesgo, con la cruz roja y AEP, también de parte de la defensoría se nos instruyó de procesos, un poco más formal, fueron cuatro meses. También hubo otro sobre evaluación pero no recuerdo el nombre, era algo de aquí del departamento. Era sobre de diferentes modalidades de evaluación y también hemos participado por invitación también de la facultad en modalidad de educación en línea, ese fue como hace 6 años y fueron también otros compañeros, sino mal recuerdo estuvieron Iván, Gladis, Gloribel, y creo que Arely. Entonces de ese tiempo que te digo ya se hablaba de trabajar con miras a establecer a la carrera alguna enseñanza formal en línea no presencial, según entiendo es algo que sigue porque le he escuchado al decano que va como proyecto, entonces esperaríamos que nos podríamos integrar a eso para cubrir la demanda que hay.</p> <p>¿Quiénes les imparte esos cursos?</p> <p>Ingeniería, es algo para toda la universidad, es un poco presencial porque las evaluaciones son así pero más que todo es en línea, y sí es me imagino que ya han tenido alguna clase así con la doctora Aurora o Gladis, en inglés creo que lo está haciendo ahora Lily, ya se están cubriendo de parte de algunas asignaturas como para poder complementar lo que se hace en el aula, ya no es solo presencial sino que se suben documentos, dejan tareas que se deben responder ahí, foros, y cualquier tipo de evaluación, y siempre</p>

	<p>bien interesante.</p> <p>¿Y usted ha tomado algún otro curso por cuenta propia?</p> <p>No, ya estando aquí no, porque ya viniendo aquí venía finalizando la maestría de aquí de idiomas.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>Talleres, varios talleres.</p> <p>¿Quiénes se los imparte?</p> <p>Los que recuerdo, como hace 10 años por parte de la UNESCO, un taller sobre metodologías, y posteriormente ha habido otros sobre evaluación, y recientemente tuvimos un taller con una profesora cubana, que vino a hablar del cambio curricular.</p> <p>¿Es curso de cambio curricular para realizar el nuevo pensum?</p> <p>Bueno, nosotros estamos en un proceso de cambio curricular, pero ella no vino a hablar de nuestro cambio curricular, sino a nivel general.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>No, de la Universidad ha aceptación el convenio que hizo la UES en su momento con la universidad de Barcelona, que fue para dar una maestría financiada con fondos de la Cooperación Española en dos versiones y ahí acabó el proyecto.</p> <p>¿Y otros cursos que usted ha adquirido como formación para la enseñanza?</p> <p>Algo más específico para la enseñanza no, solo los cursos y diplomados antes mencionados, sumando la experiencia adquirida a través de los años.</p>
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>¿Recibe algún tipo de formación?</p> <p>No ninguna, solamente la experiencia que aprendí de los maestros que tuve en su momento, como decir el Licenciado Maza, Roberto Antonio Maza, Rene Contreras, quien en ese momento y estaban allí, Arturo gallegos, no medio clases pero sí aprendí de él, estaba también el Licenciado Cañetales, verdad, el Licenciado en aspectos psicológicos y a nivel publicitarios, también estuvo Don Jaime Acosta Rodríguez, que le menciono, de los que más me acuerdo, Iván Montesinos, y de lo que más me acuerdo el Licenciado Machuca, en este momento, Elmer Machuca Gómez y el Licenciado Eduardo Cubías Colorado, que es uno de los maestros en este momento, en el departamento, que es, son los antiguos.</p> <p>¿Y algún tipo de formación en el área de periodismo no le ha brindado la universidad?</p> <p>Pues he asistido a cursos así verdad, de parte de la universidad quizás, un par de veces, por decirle algo, de cultura popular en Costa Rica, quizás han sido más oportunidades a nivel de cursos por parte del medio en donde trabajó. El medio periodístico que si me ha permitido el establecimiento de estas condiciones, verdad. He asistido a varios cursos fuera del país, en donde he logrado hacer algún tipo de relaciones y el aprendizaje ha sido interesante.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Es el curso de formación pedagógica que lastimosamente este año nadie lo está dando, es el curso con el que se forman los docentes, pero allí solo asisten personas que ya tienen grado académico, solo existen licenciados, ingenieros, doctores, cualquier grado académico, usted va allí y recibe el curso un año y le dan</p>

	<p>su escalafón, bueno no le dan su escalafón, le dan su diploma. Uno se gradúa en una graduación así como las que hace aquí la universidad y nos dan el diploma, y posteriormente usted, si quiere saca el escalafón, la cuestión es que hay mucho profesional graduado con título de la universidad y no encuentra trabajo, entonces algunos de ellos, como a partir de que se formó la ley y nadie puede ejercer la docencia si no tiene el escalafón, y para tener el escalafón hay que seguir un trámite, muchos de ellos con el curso de formación se somete, uno al examen del Ministerio de Educación y sometiéndose al examen del Ministerio de Educación obtiene el escalafón. Entonces usted ya puede ir a dar clases, porque le dan la categoría uno, puede ir a dar clase a cualquier instituto nacional, y ya no corre peligro; o colegio, no corre peligro de que le caiga una multa al colegio, de que no le den el trabajo, aunque usted es experta en X, Y materia y es licenciada pero como no tiene el escalafón no puede.</p> <p>Se me había olvidado decirle, que yo soy maestra en matemáticas, o sea a mi toda la vida me gustaron los números, mi pasión es el álgebra, entonces yo cuando saqué mi curso de formación pedagógica tuve un problema, porque cuando yo fui hacer el examen o yo metí los papeles, me dijeron que yo tenía que hacerlo en literatura, a mí me gusta leer y de plano he leído mucho, pero yo no quería en eso, porque como yo antes, que no era requisito tener escalafón, yo fui maestra de matemáticas, entonces yo quería reivindicar lo que a mí me gustaba...</p> <p>¿Y aparte de ese curso en formación pedagógica tiene otro para dar clases en periodismo?</p> <p>El que le digo, en ingeniería y arquitectura, la licenciada lo tiene también creo yo, bueno no sé, pero lo tiene Alberto, Iván, Yupiltsinca, sobre aulas virtuales es para trabajar sobre plataformas, por ejemplo, yo aquí trabajo en aulas virtuales con mis alumnos, en la semana, quizás del 2 al 10 de mayo, yo me enferme como no tiene idea, y no vine, pero eso sí, yo estoy a través de la plataforma interactuando con ellos, mandando material, este día abrimos foro para que participen y allí vamos verdad.</p> <p>¿En qué año fue?</p> <p>El de las aulas virtuales, espéreme, que año fue que tomó posesión Sánchez Cerén, en ese año me gradué yo, en junio de ese año, y se lo digo porque me marcó tanto, porque el 1 de junio que viendo la toma de posesión estaba mi padre le dio derrame cerebral, entonces yo no fui ni a la graduación, a con Arely lo saqué, porque estaba en una crisis de las peores, a él lo tenía en la UCI, entonces no fui, pero en esa fecha me gradué...</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Ah bueno si, aquí en la u, yo tomé el curso de formación pedagógica, estudié pedagogía. Te cuento que yo estudie también videos educativos, el enfoque pedagógico de la comunicación, y luego que ya aquí, ya me profesionalice en eso, es un año de estudio, son 10 materias que se imparten aquí en la universidad. Es el curso que da ministerio de educación, yo soy docente escalafonado, puedo dar clases en básica.</p> <p>¿El departamento le ha dado formación específicamente en el área de periodismo?</p> <p>Institucionalmente el departamento ha dado cursos, ha fomentado, no que recuerde, no, al contrario somos</p>

	<p>nosotros que debemos ver cómo hacemos eso. No, no hemos hecho un trabajo de eso, no es porque no haya oportunidad, lo que pasa que a veces es muy limitado, por ejemplo tengo este ofrecimiento de tomar este curso de periodismo cultural, entonces está muy bonito, pero yo soy el docente de periodismo cultural, cuando yo reviso el enfoque, es que esto de otra forma yo ya lo hago, entonces es más, periodistas o aquellos que quieren incursionar en esa área, pero por ahorita yo estoy dando periodismo cultural, entonces no tiene, es un inversión de tiempo que, pero me lo ofreció el departamento no aquí, sino que para estudiarlo fuera a través de una organización que ofreció a la UES y creo que hay varios...</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Yo soy graduado de profesorado y he recibido todas las asignaturas didáctica, pedagogía, psicología explicada en educación, proyectos educativos, todo el ámbito.</p> <p>¿Pero la universidad le ha dado esos cursos?</p> <p>No, ha sido parte de mi formación, dentro de la formación académica. La universidad ciertos cursos ha dado pero no así, no, ha sido o sea, dicen que a eso no se le llama formación, a eso se le llama capacitación.</p> <p>¿Y qué tipo de capacitaciones le ha dado?</p> <p>No muchas, en el área de proyectos recibí una vez, con el departamento de letras, de allí no, y claro la maestría pagada por nosotros, por supuesto sin beca y fui a un curso fuera de la universidad lo que es curso estratégico de seguridad nacional que son estudios sociológicos.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>Sí, yo soy graduado de la escuela de maestros Alberto Masferrer, egresé en 1959 comencé a trabajar en escuelas primarias del Ministerio de Educación durante diez años. He trabajado en bachillerato, en tercer ciclo; en el único nivel que no he trabajado es en parvularia, pero allí he tenido la experiencia de enseñar a leer a un niño y de graduar a un profesional, al asesorarle en una investigación... Yo estudié precisamente para profesor, para maestro.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Ya formando parte de la planta docente fue que tomé la segunda maestría que es didáctica de la educación superior, innovación y tecnología, he tomado también talleres de tema curricular, en estadística aplicada a la ciencias sociales en las diversidades de las temáticas en las que se han recibido diplomados por ejemplo promoción cultural, diplomado también por parte de la universidad de granada, a lo largo de este tiempo he recibido bastantes capacitaciones.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Digamos que ahora si hay necesidad de hacer un curso, pero en términos generales, hemos sido capacitados en cuestiones bien particulares sobre pedagógicas y didáctica. Hay cursos también, ahorita con la utilización también de los recursos tecnológicos, posibilidades hay, claro que sí.</p> <p>¿Y esos los dan aquí en el departamento?</p> <p>No, eso está más que todo en ingeniería.</p> <p>¿Pero ustedes lo pueden tomar?</p> <p>Se pueden tomar y digamos que tiene un periodo para que uno tenga nuevas herramientas, digamos de</p>

	<p>tecnología para participar en el aula. Pero el problema es, que, bueno con compañeros que han trabajado más eso, la primera desgracia es y con que contamos para llevar el aula inteligente y tener montado aquello para solo llegar con el programa y todo ya diseñado, no hay.</p> <p>Yo creo que todavía falta el internet allí en las aulas, hasta se robó los conectores ahí, que antes habían, porque hay una señal algo pérdida</p>
<p>MCS. ERNESTO DERAS.</p>	<p>Aquí ha sido cursos cortos de planificación estratégica y planificación aquí en la facultad, hubo dos de formación curricular, la mayoría si las he recibido aquí.</p> <p>¿Y cuáles son las que ha recibido en Paris?</p> <p>Son varias, mire son por ejemplo uno de investigación educativa del MINED, de la Universidad de Harvard, FEPADE, una de la UNESCO, es el más largo que he recibido porque este duró nueve meses fuera de la universidad, de la UNESCO es de investigación en la comunicación, de FEPADE ha sido Análisis y Formulación de Políticas Públicas, Modelos de Investigación, Metodología Cualitativa, Producción de radio en la UCA, de Cultura Política en la UCA diplomados.</p> <p>Y los cursos que dicen aquí, que da la Universidad de El Salvador que se han impartido, por ejemplo el de Evaluación por Competencias ¿no ha participado?</p> <p>No, porque yo me ausente en los últimos seis años y medio, yo estuve aquí hasta el 2009 y renuncié a la plaza y me fui para la Cancillería, estuve como jefe de prensa, después cuando vinieron las autoridades pasadas me dijeron que me viniera significaba que iba a trabajar acá e iba a ganar venos verdad, no me van a pagar lo que gano acá les dije yo, pues si me vine de la U para ganar más, les dije, pero el problema es que a ustedes no les puedo decir que no, así que me voy a ir para allá ganando menos, cuando regresé a la cancillería en el 2012 ya tenía dos años y medio de trabajar allá y me vine a la secretaria de comunicación y ahí he estado, yo solo estaba acá en horas clases, hasta ahora que estoy de tiempo completo, todo el E-LEARNING, el curso por competencias y otros yo no estaba acá.</p> <p>¿Pero tiene conocimientos que se han realizado acá?</p> <p>Sí, eso sí.</p> <p>¿Y ese así se llama “Evaluación por competencias”?, ¿ese era el curso?</p> <p>Literalmente no recuerdo, sé que lo han recibido.</p> <p>Y en algunos cursos que mencionan de producción de materias audiovisuales, ¿tiene conocimiento de que se han realizado?</p> <p>De eso si no me he dado cuenta.</p> <p>¿Tampoco de OFFICE PROFESSIONAL?</p> <p>Sí, eso sí.</p> <p>¿Y quién impartía esos cursos?</p> <p>Sé que participaron los de ingeniería, si porque incluso me acuerdo el día de la graduación y todo eso, ahí</p>

	me di cuenta que todo mundo estaba participando de la facultad.
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>No, no</p> <p>¿Ni en pedagogía ni capacitaciones generales?</p> <p>Yo tengo algunas capacitaciones en unas áreas, pero las he sacado yo aparte, saqué una en la UCA, que era con la fundación ever, pero las recibíamos en la UCA y fueron una de comunicación institucional, una de comunicación política y otra de comunicación municipal.</p>
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>Si hemos tenido un par de diplomados aquí en la universidad sobre didáctica, sobre currículo, que no te los había mencionado antes porque no los consideraba tan, tan relevantes.</p> <p>Pero sí la facultad nos ha dado esa formación no puedo negarlo.</p> <p>¿Qué nombre recibió esa formación?</p> <p>Es un diplomado sobre didáctica y sobre currículo. Didáctica y currículo</p> <p>¿Solamente ese?</p> <p>Son dos</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Sí, hemos hecho el curso de e-learning, hicimos otro curso para hacer material audiovisual en línea. Nosotros hemos tratado de dar algunos cursos para profesores también, para que se metan a la cuestión de las tecnologías y cosas así. Generalmente con proyectos que tiene la u.</p> <p>¿Es decir que la u le paga todo?</p> <p>Los de e-learning y los de audiovisuales, sí la facultad costeo esa parte.</p> <p>¿Y la maestría que sacó esa también?</p> <p>Fíjate que sí, pero, había un problema, porque hace 12, 13 años que la sacamos era complicado hacer maestrías aquí adentro, porque no habían establecido las pautas para darte beca como los profesores, tuvimos un pequeño problema ahí con esa cuestión, al final se logró hacer que fuera becada.</p> <p>¿Y las capacitaciones que le da el departamento son constantes?</p> <p>No son del departamento, sino de la facultad. El departamento casi no, lo que hemos estado, yo como estoy encargado de lo de proyección social, la gente por ejemplo de la embajada de Estados Unidos hace como dos años nos mandó un invitación para hacer cursos, de capacitación para los profesores, entonces ellos constantemente se comunican con nosotros verdad, al iniciar el año mira están estos cursos, a ver quién se puede apuntar. El problema es que aquí nadie se apunta, yo intenté hacer un par de cursos con ellos y al final les pedí horarios a ellos, para mandarles a los de la embajada cuál era la disponibilidad de horarios que teníamos nosotros y nadie se apuntó. Entonces al final como que te desanima eso, estar gestionando cosas.</p> <p>¿Entonces es como que las capacitaciones están ahí, siempre están?</p> <p>Están ahí, si, si están. Por ejemplo me dado cuenta hoy que el INSAFORP siempre manda correspondencia</p>

	<p>para cursos, para profesores, entonces eso lo gestiona vía facultad, si tú te apuntas en esas cosas, estas interesado, la facultad te puede gestionar la beca o la media beca para que te puedas meter.</p> <p>¿Y siempre es con apoyo de la facultad?</p> <p>Sí, pero hay otras que son individuales pues, cada quien puede conseguir, yo por ejemplo ando buscando cursos pero en línea, porque a veces te cuesta moverte pues, y te sale mejor ahora con la cuestión del internet, te sale mejor hacer los cursos en línea.</p> <p>¿Y las capacitaciones por ejemplo: evaluación por competencias y legislación universitaria esas también las ha tomado?</p> <p>Sí, si y otros, como la cuestión curricular, estuvimos en una capacitación para la cuestión curricular, esos casi todos los organiza la facultad.</p> <p>¿Y los terminó todos?</p> <p>Sí, sí.</p>
<p>DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”</p>	
<p>LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA</p>	<p>En eso sí, quizás de docente capacitaciones, para docencia, tal vez una en todos estos años, son más las capacitaciones que he tenido en periodismo.</p> <p>¿De qué han tratado esas capacitaciones en periodismo?</p> <p>Han tratado de todo, desde temas de seguridad para periodistas, proceso penal para periodista, que el periodista cuando va cubrir un proceso penal entienda, sistema judicial, juzgados, policía, fiscalía, como operan, como funcionan, los términos y todo eso. Capacitaciones de género, de redacción, crónica, reportajes, de algún tema de actualidad, de economía, pero siempre para periodistas.</p> <p>¿Cómo utiliza esas capacitaciones en sus materias?</p> <p>Un montón, porque todo buscó aplicarlo o replicarlo en la clase, de decirles miren esto es lo que se está haciendo en esta área, digamos en seguridad por ejemplo: para cubrir algo estas son las medidas de seguridad, de precaución. Veo la manera de cómo lo integro, porque para eso lo busco.</p> <p>¿Esas capacitaciones usted las busca o la universidad?</p> <p>Digamos que de las dos formas, porque hay a veces que llegan invitaciones, que se las mandan a los jefes y ellos me la mandan, o yo la busco o a mí me dicen, entonces yo les digo, mire está esta capacitación, eso sí de las dos formas.</p>
<p>LICENCIADO RENÉ SANTOS</p>	<p>Sí, nosotros aquí en la universidad tenemos una... hay como todo un plan de capacitaciones en cuestiones metodológicas pedagógicas y de didáctica y eso es en todos los años, entonces uno toma todos esos cursos para prepararse en el manejo de la clase en la parte del curriculum, en la parte metodología, estrategias, en la preparación de programas y todo eso, entonces sí recibimos ese tipo de capacitación como parte de la misma universidad. Incluso ayer mismo nos enviaron un correo de la lista de todos los talleres que van a</p>

	<p>dar todo el año y uno solamente se inscribe, y siempre y cuando haya cupo.</p> <p>¿Cada cuánto hacen esa formación? Fíjate que se divide por ciclos, ahí depende, también depende de las unidades, antes se daban curso completos, diplomados completos de 4, 5, 6 meses, pues estabas un ciclo metido en ese rollo, hoy son como talleres más puntuales como de fin de semana, de un día.</p> <p>¿Quién los imparte? Hay una unidad de educación acá, que no me sé bien el nombre, pero que es la encargada de ver toda esa parte</p> <p>¿Pero sólo del área de comunicaciones? No, es a nivel general de la universidad.</p>
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Aquí en la universidad nos han impartido formación en cuestiones metodológicas y pedagógicas.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Constantemente nosotros nos estamos preparando, hay cursos libres de todos los que querés llevar aquí si sos docentes, entonces podés llevar de libre oficio cualquier programa o ya programas de los laboratorios para actualizarte e irlo aplicando en tu materia; como eso que te decía de esta materia hace años por ejemplo: cuando la di en 2005 no podía hacer nada en laboratorios MAC porque no existían y los chicos tampoco no estaban interesados en las cuestiones digitales sino que era más lectura de libros, en cambio hoy hablando con la encargada de laboratorios me dice que si a usted se le ocurre una actividad aplicada a la materia que va dar solo me dice y coordinamos horarios, entonces le decía yo: a mí sí me interesaría.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Fíjese que cuando comencé, comencé básicamente con la autoformación, es decir comencé adaptándome a los mismo procedimientos que veía de los docentes prácticamente y leyendo por supuesto, porque a mí siempre me llamaba la atención ver a los docentes, quién era, quién usaba la mejores metodologías, quién no me dormía, quién era más didáctico con su clases, es decir que métodos utilizar para poder llegar al interés del estudiante, para que se capte el contenido que se le quiere dar. Entonces trataba de ver entre los mismos docentes, las experiencias que eran más interesantes, y bueno de esa manera fui aprendiendo. Nunca tuve el famosos curso pedagógico que la da misma universidad, hasta 2013, no 2013 di clase, hasta en el 2012 intente estudiar, sacar el curso en la nacional, sin embargo por cuestiones de tiempo solo fui a un par de clases y ya no puede avanzar, porque el trabajo en medios es absorbente, entonces no pude avanzar, solo estudié, a ver, solo estudié como dos meses, apenas iniciando el ciclo. Hace dos años intente nuevamente sacarlo en la Pedagógica, igual, no pude, no pude más, pero allí voy, podría definirme como una autoformación que me he hecho en esto, leyendo textos y aquí sobre todo, aquí en la UCA tenemos una ventaja, que la universidad imparte cada inicio de ciclo unos cursos libres, que son como jornadas sabatinas, donde uno elige el tema, y según el interés de uno y va, y pregunta si uno tiene interés aprovecha muy bien esos cursos y el que no simplemente va porque se lo exigen.

	<p>Pero a mí siempre me ha llamado la atención la docencia, sobre todo ya uno que ha pasado bastante tiempo en los medios, sabe a veces, no es que se pierda la pasión, sino que llega un momento, en que uno dice bueno se algo y ve en los compañeros que hay algunas deficiencias, entonces uno se siente así como moralmente obligado, bueno yo sé estas cosas debería compartirlas con alguien más. Entonces cuando se tienen esas inquietudes, eso es como el motorcito que mueve, a veces al interés de autoformarse para poder compartir, claro que no pierdo, que, el ánimo de que debo sacar el curso pedagógico, porque eso es fundamental, además de que legalmente las leyes vienen avanzando hacia eso, son partes de los pares evaluadores y que en un futuro la universidad que no tenga a todos sus docentes formados o estandarizados a través de ese curso va a tener problemas, ese es el reto.</p> <p>¿Cuándo estuvo en la UTEC ellos tienen un curso, creados por ellos, ahí no le dijeron que lo tomará?</p> <p>No. Cuando yo estuve no sé, sí no me lo comunicaron o no estaba, más bien creo que no estaba, porque si no me lo hubieran comunicado. No nunca, tome un curso, si ahí hay un sistema que le exige a uno que se vaya actualizando con cada ciclo, hay que sacar estudios, por eso digo que creo que no existía, porque si no me lo hubieran comunicado. Yo ahí aproveche para sacar seminarios de otra índole, que van funcionando como una especie de méritos, para continuar digamos en los siguientes ciclos, pero no en pedagogía.</p> <p>¿Aquí digamos no ha tenido problemas con eso de la formación?</p> <p>No hasta el momento, porque igual tenemos, dentro de la práctica que estuve antes de hora clase, hay mucha hora clase, que no tiene la formación, verdad, hay mucha gente, las universidades el sistema educativo superior tiene esa debilidad voy a decirlo, porque hay que reconocerlo, verdad, porque así como hay algunos pueden ser buenos, pueden poseer habilidades pedagógicas naturales, así hay otros que no, que no pues, porque nos vamos a engañar o puede ocurrir lo contrario, alguien que está de planta aunque haya pasado por curso de pedagogía, pero si no tiene esa habilidad natural para enseñar termina siendo alguien aburrido, porque yo me he dado cuenta en universidades, puede ser todo lo contrario.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	<p>Tengo el Curso de Formación Pedagógica que ese es requisito del Ministerio de Educación para estar brindando clases; tengo una formación en redacción académica también y bueno de pronto también cursos aparte que ya a mí me interesa más por la parte de la educación: tengo un diplomado de la OEA, que es a nivel virtual que es más en la capacitación justamente en la docencia a nivel virtual; para tener más amplitud en conocimiento en poder impartir las clases en este aspecto que me ayudó mucho por cierto porque ya he implementado mucho más estas metodologías donde hay mucho aprendizaje colaborativo utilizando aplicaciones por ejemplo con todas la ventajas que da la web ahora; y luego a nivel</p>

	personal que también considero importantes conocimientos autodidactas en cuestiones de diseño, marketing, aspectos que tienen que ver con la carrera, no al 100 por ciento pero que hay que conocerlos, porque siempre estoy renovando el material.
LICENCIADO HILTON FLORES	Aquí se tomó en 1999 el de procesos protocolarios dado que el ministerio iba a exigir entre comillas que los docentes recibieran un curso de Formación Pedagógica, todos los docentes universitarios, entonces se formó el diplomado de Formación Pedagógica que todavía se sigue impartiendo, de hecho se ha vuelto un requisito aunque el ministerio no lo exige, que los docentes de acá completen un año de diplomado de Formación Pedagógica. En el 1997 gracias al gobierno de Estados Unidos, a través de la USAID, FEPADE sirvió un curso de capacitadores y me mandaron a mí, y luego se dio otro curso de eso y una formación continua que tenemos en cuanto a lo que nosotros nos aparece, por ejemplo si sale un curso, nosotros tratamos de aplicar y la universidad trata de ayudarnos tanto monetariamente como con el tiempo, ya sea si se imparte adentro o afuera, por lo menos la gente de planta, tratamos de ir buscando cursos que nos ayude a mejorar las clases y nuestra preparación.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Tengo el curso de Formación Pedagógica, tengo un diplomado de Couchin, tengo también en educación a distancia y en Redacción académica.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Sí, bueno el post grado de Formación Pedagógica lo recibí en la universidad, toda mi formación universitaria y post grado ha sido con la Don Bosco.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Sí, nos dan ciertos seminarios que son abiertos para aquellos que quieran tomarlos, entre ellos están, por ejemplo me gradué hace como unos dos meses como comunicadora virtual, para poder construir aulas virtuales, también ya hicimos otros seminarios de contenidos digitales para dar clases, es como una serie que están haciendo, se dan también seminarios preventivos de Don Bosco, porque el educador salesiano trata de dar un tinte diferente no ver a los estudiantes como a vienen a la clase, sino como algo más cercano, más humanista, que nosotros podamos acercarnos a ellos y preguntarles que les pasa, nos complementan, son abiertos, elige el docente según sus tiempos tomarlos o no, y otros que son de categoría más exigida porque por ejemplo, yo doy clases semi-presencial tengo que tener los cursos de los módulos para construcción de aulas virtuales, educadores virtuales, la U nos da la oportunidad de seguirnos preparando según las áreas.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Yo estuve recibiendo un curso de formación pedagógica para poder incrementar eso, sí. He recibido aquí cursos, diplomados más que todo, de Photoshop, Ilustrador, de diseño verdad.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Sí tenemos formaciones por ejemplo cuando empezamos a prepararnos para implementar el nuevo plan por competencias, tuvimos todo un plan de preparación para eso, para ver cuál es la diferencia de un plan por objetivos y un plan por competencias, como iba ser la nueva metodología, como se realizaban las nuevas planificaciones incluso las evaluaciones que es un poco diferente a lo que veíamos ahorita por el plan por objetivo.

LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	La universidad misma nos daba educación basada en competencias, nos dio también mucho del aprendizaje cooperativo y una cantidad de capacitaciones y formalmente la maestría, el curso de formación y la licenciatura.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	<p>Tenemos la formación docente, digamos en términos generales, por la maestría que tenemos que tener para dar clases, tenemos que tener esa maestría en educación superior. Hay claro vemos estrategias, vemos técnicas, vemos dinámicas, o sea estudiamos la parte del proceso enseñanza-aprendizaje, en general.</p> <p>Como le digo la maestría la tenemos que tener para dar clases, tenemos que tener una especie de escalafón para que usted pueda dar clase, eso es lo ideal, que usted esté preparada en esa área porque tiene que conocer los procesos, las formas de aprendizaje, la actitud, no ya, desaparece un poco eso como que el docente es la figura superior.</p> <p>Tenemos que estar capacitados incluso en esa parte, porque ya al docente no lo podemos ver como el superior y el dios que está arriba y abajo los estudiantes. Se nos enseña que es una mediación, la parte del proceso de enseñanza. Nosotros somos mediadores de ese proceso como docentes, como tutores o como facilitadores. No se trata de aquel docente; o estamos desaprendiendo, que el docente pues típico era el que lo sabía todo, no ahora estamos en otro tipo de proceso, en otro tipo de dinámica y por eso le digo, es el área en que la capacitación o la formación que tenemos que tener, lo ideal verdad. De allí otras capacitaciones, pero ya son más, periodísticas propiamente, no, así fuerte no, no que yo recuerde. Nos capacitan de repente, en que tenemos que ediciones de video, cuestiones audiovisuales, multimedia y esas cosas, pero propiamente en el área periodística no, más que charlas o pequeños seminarios sobre redacción, que los utilizamos un poco como para refrescar la información o compartir esos conocimientos</p>
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>Sí, se llama maestría en educación universitaria, así se llamaba, ahora ha cambiado el nombre acá en la universidad, se llamaba en ese entonces así, maestría en educación universitaria.</p> <p>¿Esa formación se la dieron aquí?</p> <p>Esa se impartirá aquí, se imparte, porque se sigue impartiendo todavía pero con otro nombre y con otro enfoque, aquí en la universidad tecnológica.</p> <p>¿Y esa formación es para ser docente en general o está enfocada en el área de comunicación y periodismo?</p> <p>Esa es una maestría para ejercer la docencia en términos generales, es decir, que la recibe la mayoría de docentes en la universidad, independientemente del área en que se desenvuelva.</p> <p>¿Es un requisito que lo tenga?</p> <p>En principio es un requisito de la universidad, que se saqué, este, bueno ahora no es del todo obligatorio,</p>

	<p>en algún momento si fue obligatorio cursarla y actualmente se hace a través de un proceso de selección, de docentes a tiempo completo y de docentes externos de la universidad, que también forman parte de los que la cursan. Pero si es parte del proceso de la formación que, la universidad tiene para los docentes que dan clases, la universidad te da la preparación adecuada.</p> <p>¿Y aparte a esa formación ha recibido otra?</p> <p>Sí, periódicamente tenemos capacitaciones sobre el área de la docencia, metodologías, nuevas tecnologías a fin a la áreas relacionada, no, con el campo de la educación, y también capacitación relacionadas con la profesión, no.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>La maestría la vamos a iniciar el otro mes, la maestría ya propiamente en formación docente, la única formación parecida a la docencia que yo tengo, es no más el curso este que, no lo encuentro de la u, el MAAPRE de la UTEC.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>Sí, de hecho fue un requisito que, cuando estuve en la Don Bosco se nos puso, ellos como son bien metódicos lo acreditaban a uno para dar clase, bajo la titulación de grado que uno debía tener, se llamaba curso de formación pedagógica, y ese es un año de estudio que uno sigue con herramientas metodológicas, pedagógicas de evaluación para entender los procesos de enseñanza-aprendizaje, que debíamos aplicar, acuérdesse que nosotros de eso no vemos nada, no sabíamos nada.</p> <p>Sabíamos de historia de la comunicación, veíamos que de publicidad, radio y televisión pero nada de evaluación, o sea que criterios, que parámetros se tenían, entonces si cursamos la formación pedagógica y eso nos certificaba para dar clases en la universidad.</p> <p>Aquí en la UTEC, lo que se daba es que aquí había una enseñanza en docencia universitaria, entonces los docentes no cursaban el curso de formación pedagógica si no que, salían con la maestría en docencia universitaria, que se enseñaba relativamente lo mismo que el curso de formación pedagógica solo que es más amplio, un poquito más amplio y daba el título de maestría.</p> <p>¿Y ese también lo curso?</p> <p>No, ese no lo curso yo, porque ya tenía el curso de formación, ese me lo validaron nada más.</p> <p>¿Siempre está en formación para nuevos conocimientos?</p> <p>Sí, si, por ejemplo nosotros acá tenemos una especialización, tenemos un posgrado en formación virtual, que son estrategias de enseñanza para entornos virtuales, de hecho así se llama la especialización que damos en la universidad, yo la saqué con una universidad argentina, que fue como la gente que preparó a la gente que hoy se está preparando, aquí en la universidad. Entonces ya cambia un poco los sistemas tradicionales que, solo en el aula si no que hoy estamos formando en la parte virtual, que es hacia dónde va la educación más adelante.</p>
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	<p>Sí, uno en Rusia también soy profesor en lengua rusa, allí por primera vez estudié y me familiaricé, voy a decir, con técnicas pedagógicas, pero propias de la escuela soviética, verdad, que van mucho adelante que</p>

	<p>nuestras escuelas. De allí, acá soy master en educación superior, entonces uno tiene que asimilar también las técnicas de la pedagogía moderna, no, entonces el alguna medida, no solo eso, también he recibido cursos, posgrados en investigación, posgrados de nuevos escenarios político latinoamericano con la universidad de Plata, Argentina, entonces en alguna medida estado en, como dijera, reafirmarse el conocimiento adquirido, en la época aquella, entonces ha ido evolucionado por supuesto la manera de enseñar, entonces hay que ir también poniéndose al día. Entonces ahorita yo tengo también un posgrado en educación virtual, doy clases en el aula virtual, me entiende.</p> <p>Entonces poco a poco uno ha ido también asimilando otras experiencias, otras técnicas, otro escenario académico, en el cual uno se tiene que desenvolver necesariamente, porque cuando yo me gradué a la fecha, o cuando yo daba clase en los 80, indiscutiblemente que han evolucionados verdad.</p> <p>¿Eso fue un requisito para dar clase?</p> <p>Fíjese que no, solo me pidieron experiencia, revisaron mi experiencia, y yo creo que eso fue suficiente, la formación propiamente dicha pedagógica más ha sido acá, la maestría, los posgrados, todo eso no, la formación en aulas virtuales, todo eso ha sido acá en la tecnológica, todo, todo acá, estamos obligados prácticamente a tener una formación de esa naturaleza.</p> <p>Este ya no se concibe un docente actualmente, uno que no tenga educación a nivel superior para dar clases a nivel superior y conocer las diferentes técnicas no, las tendencias, también si va ser profesor del aula virtual conocer los diferentes formatos, que son formatos propios del aula virtual, que no son de la escuela argentina, son de la escuela española, no, pero sirve, sirve.</p>
--	---

RESPONDE AL MÉTODO DE ENSEÑANZA

PREGUNTA 5: ¿CUÁL ES SU METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Para mí el método que digo yo que me funciona bien, y que es recomendable en todas las universidades del mundo y que me funciona a mí es la lectura y la discusión yo normalmente, les entrego el material principio del ciclo, lo van leyendo... yo lo actualizo constantemente, la lectura y la discusión, obviamente el trabajo de investigación que se hace, la discusión, el análisis, la lectura que es lo básico en cualquier universidad del mundo.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Yo busco que sea dinámica, si me gusta insistir... lo que pasa que a las materias técnicas como esta de

	<p>audiovisuales y fotografía no se le termina de ver la aplicación, uno viene con la mentalidad que va trabajar en cierta línea de periodismo, y pasa que se pierde de vista que alguna forma debemos aprovechar todo lo que tenemos a la mano, de hecho hay personas ahora que se interesan por trabajar en áreas virtuales y ahí hay que saber de todos los aspectos que se forman por acá, no perder esa visión, además de incorporar otros elementos que no están en el programa, de alguna forma aquí no tenemos establecido un refuerzo de informática al inicio, de algo que se debería de dar en bachillerato, es algo en lo que se invierte tiempo en eso al inicio, y luego se entra con la parte de diseño al final con retoque fotográfico pero se mete también un poco con el trabajo en internet, manejo de blogs, y otras modalidades que no están dentro de la programación pero que consideramos importante que si uno se queda con ese vacío siempre habrá alguien que nos supere.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>En la publicidad, básicamente hay una unidad que habla sobre origen, desarrollo de la publicidad, es una unidad grande porque tiene que ver con la necesidad de explicar la necesidad del sistema de producción y las características de este sistema de producción, enormes cantidades de mercancías y la necesidad de consumo masivo, y por ahí se genera el origen de la publicidad, hay una parte que es el aporte de la psicología a la publicidad, sobre todo en motivaciones y aptitudes, también están los aportes lingüísticos, luego los aportes de la imagen, la parte de la estética, para ir concluyendo con el diseño de una campaña de publicidad.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>Pues fíjate que yo siempre he pensado que hay que combinar la teoría con la práctica y por ahí como que chocan mis intereses con los intereses de muchos de los estudiantes, mis intereses porque a partir del planteamiento metodológico con la que se hace la materia las unidades didácticas que se plantean esta la parte teórica pero a la par llevamos la práctica y como vamos incorporando la práctica a esa parte teórica de tal forma que no sea totalmente divorciado, yo creo que cuando no se tiene claridad sobre cuál es la dinámica de trabajo y aquí hay muchos problemas, digo yo en cuanto a dirección y estoy hablando de autoridades centrales que no mucho se meten en materias específicas, en las carreras específicas, por ejemplo la facultad de ciencias y humanidades a veces te dice, bueno que los profesores de periodismo solo dan 3 o 2 materias, miren y aquí hay carreras y profesores que están dando 4 materias, digo esto porque quiero un poco amarrarlo con el planteamiento que estoy haciendo, estas materia se trabaja por grupo y ustedes saben cuál es la dinámica de trabajo, que mi idea es con eso de ir tratando de encajar la teoría con la práctica es porque allá afuera es con esto que se van a encontrar, esto es lo que les van a demandar, si claro allá afuera el trabajo también cuando y, uno llega el trabajo es más mecánico y algunos le dicen muy maquillero y estoy totalmente de acuerdo allá afuera puede ser un trabajo muy mecánico muy práctico, muy técnico que está bien porque yo necesito aplicar el campo teórico a la práctica pero aquí hay un divorcio y sobre todo generalmente ha habido ese divorcio en estos tipos de materias, la radio, la televisión que decimos una cosa en la teoría pero de repente en la práctica hay una exigencia muy</p>

particular que de repente la desconocemos con la teoría, entonces mi planteamiento es ese, amarrar esas unidades didácticas que se delimitan ya en el programa de cada una de las asignaturas con la parte práctica y para eso se desarrollan guías específicas a partir de aquellos contenidos que me permiten hacer algún ejercicio práctico que ese ejercicio práctico este orientado desde la perspectiva teórica, pero que esa perspectiva que se ha hecho que se lleve a la práctica producto de ello tenemos por ahí algunas producciones específicas o contenidos específicos, en el caso, ahora mismo en Tecnologías de Medios Audiovisuales I que es introducción a la radio, por ejemplo en este ciclo los muchachos ya están haciendo programitas de radio, están haciendo revistas de variedades, para mí es una revista de variedades porque la materia es más genérica, generalidades conceptualizaciones antecedentes sobre la radio, entonces para mí que ahora mismo nos vamos a meter a conocer contenidos radiofónicos pero con contenidos más ligeros, por eso ahora mismo estoy orientando esos dos programitas que están haciendo y que los están transmitiendo a través de la radio de la universidad con una proyección más de variedad, pero es lo que te digo, como es que ese planteamiento teórico que ahora está delimitado en las 4 unidades lo vamos llevando a la práctica en producción de contenido para radio, que entiendo que vos fuiste una de mis alumnas y ya vez que hacíamos con ustedes creo que éramos cada dos semanas que hacíamos producciones y en el caso Producción de noticieros para radio, que es una materia de quinto año y que su nombre dice producción bueno metámonos a producir pues, aunque eso no implica que sea producción de noticiero nos metemos más de lleno a un tallerito, en ese caso yo lo planteo así a los alumnos que vamos a hacer un taller de producción y bajo esa lógica nos metemos a trabajar en este ciclo sin perder de vista el planteamiento teórico y que es lo que pasa que en quinto año yo debería entender que ya están con un pie afuera de este departamento, ya ustedes han pasado 5 años hablando de periodismo de noticias de reportaje, ya todo eso que se supone ustedes ya asimilaron ahora irlo a poner en práctica, porque ahora hay un programa se elabora un programa y ya hay unidades específicas en las que incluye por ejemplo, contenidos que entiendo que ustedes ya lo estudiaron en Tecnología de los Medios Audiovisuales I, se estudiaron en redacción periodística para radio y televisión y en otras materias que van en el programa, pero ahora ya no vendremos a desarrollar una clase teórica, porque de que me sirve venirle a definir que es noticia para radio si eso se supone que eso lo vio en redacción periodística, entonces ahora llevamos a la práctica esa noticia para radio, lo cual implica como vamos a plantear esta noticia porque no es solo ir a reportear y redactarla y luego editarla no, pero como usted hizo para llegar a esa noticia, que hizo previamente, a mí me empezó por identificar cual es un tema para esta noticia, identifique las fuentes y que fueran contractadas y es algo que te dice la teoría que yo tengo que contratar esas fuentes en esa nota, tengo que equilibrar esas fuentes, si pero ya no te lo voy a decir porque ya lo conoces y ahí está, ahora llevémosla a la práctica, entonces yo te digo que el planteamiento tecnológico es un tanto teórico y un tanto práctico.

<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Mire yo en alguna medida como tengo la escuela de la vida trato, en alguna forma de complementar esa situación, porque yo fui criado haya e incluso venía aquí, con esas ínfulas de que me van enseñar estos que, ni salen a la calle, pero de algo me di cuenta y que verdaderamente la teoría vale la pena, y contrastarlo mucho mejor, y en esa forma trato yo de dar a conocer como parte de la metodología, cuestiones vinculadas al hacer teórico, pero también contrastar ese hacer teórico no solamente quedarme con esto se hace así, se hace allá, y allí quedo. Si el estudiante no llegó a la práctica no sé, yo creo que con lo que hacemos a nivel individual, mejor dicho grupal con el reportero. Y a nivel individual, géneros que manejamos, que no son todos por supuesto, porque es bien difícil en una asignatura como esta, que para el caso es periodismo deportivo, con una asignatura como esta pues no es, es muy corto tiempo para desarrollar toda una unidad, que se llama géneros periodísticos, lo mucho que yo llegó a desarrollar allí es un par de noticias que me tienen que entregar, y me doy a la tarea de estar revisar y revisar a cada uno de ellos y hacerle sus señalamientos, pero no es suficiente tiene que ser todo un ciclo, aunque existen otras materias que tienen en específico esa situación. Pero yo me enfrento en cuarto año con cosas que, quizás la dieron con defecto con error o con lo que venga, o mal desarrollado verdad, quizá producto del poco tiempo que tienen verdad, para desarrollarla como asignatura, para que se entienda, que ha asimilado como debe de ser el estudiante, de manera teórica impartirle, para que llegando la práctica pues el vea que verdaderamente responde una cosa o corresponde con la otra.</p> <p>Se ven esas falencias, así trato la manera como le digo, y vinculando no solo el aspecto teórico sino también el aspecto experiencial, en el sentido no solamente de lo que yo conozco o adquirí como tal, en mi formación sino también de lo que otras personas pueden venir y traer como parte, quizás no de un taller si no de un aprendizaje de manera no tanto informal-formadora, verdad con exposiciones de parte de ellos. Acabo de tener la exposición, para el caso de la medicina en el deporte con el doctor Juan Carlos Vargas, un experto idóneo en todo eso, ya que yo no participo de eso, pero si aprendo de eso. Entonces me sirve como insumo, para cuando yo esté desarrollando cualquier tipo de actividad dentro de la materia, hacer una relación o vínculo con lo que en determinado momento se va venir a ver de manera vinculada, como lo que fue hoy y eso es, como le digo una forma de establecer un condición, quizás dentro de lo que metodológicamente se dice, para que el estudiante vaya adquiriendo el conocimiento. Así, traer gente que, buscar aspecto que vengan y contribuyan y colaboren al mejor desarrollo de lo que teóricamente se dice y contrastarlo un tanto, con llevar a la práctica toda esta cuestión.</p>
<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Vaya, yo le voy a decir una cosa, a partir que la tecnología está de punta, yo estoy interactuando constantemente con mis alumnos, este yo presencial o no presencial, sincrónico o asincrónico, yo estoy con ellos. Entonces en cuestión de pedagógica y método, cuando hablan de constructivismo, es que todos, todos, no el maestro, como de forma militar, yo soy la que se todo y ustedes son los que me van a escuchar, como nos dice Freire en uno de sus libros, no es una educación bancaria, no soy yo la que voy a</p>

	<p>enseñarles a ellos, yo soy una más, quizás soy la más aventajada, porque voy aprender de los 40, 50, 60 que tengo matriculados, o sea interactuamos, participamos, construimos un solo discurso. Aquí los tengo yo haciendo, si se fijó, yo no los dejo solos, yo estoy con ellos mano a mano y a veces a ellos les resulta incómodo, puchica esta señora tanto que molesta, y a veces dicen otras palabras, bonitas, puchica a cada rato nos manda hacer el discurso, pero cuando se termina el discurso y lo ponemos en el aula virtual , de cuatro o cinco páginas para todo el colectivo, que es el que trabajo el grupo, me dicen, sí que valió la pena, lo hemos hecho como 15 veces pero valió la pena, pues sí, pero no podemos ser irresponsables, yo voy a evaluar, yo les exijo bastante a mis alumnos... Así de fácil para mí la enseñanza tiene que ser constructivista, que es el método más avanzado, porque entre todos construimos un solo pensamiento y entre todos avanzamos.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Esta buena, no. Esa es otra, mucho híbrido tú tienes que buscar estrategias de donde puedas, porque a veces yo he buscado cosas muy constructivistas y dejar que el estudiante lo haga y no lo logró, me va peor, entonces en general creo que nosotros somos muy conductistas, es decir, guayabéesele y repítalo, hágalo, hágalo así, creo que es lamentable pero los demás enfoques están más vinculados a la posibilidad que el estudiante asuma su propia formación, y cosa que no siempre sucede sobre todo, porque los grupos son muy masivos y no tienes control de todos, en esa lógica de soltar, de ir construyendo, corres el riesgo que muchos tomen la vía más fácil, ni aprendan y utilicen muy bien el modelo para hacer nada, y no aprender. No tienes forma de cómo controlar eso, entonces lamentablemente creo que por eso nos vamos, en mi apreciación personal hacia un enfoque más conductista, yo lo digo, discúlpenme que, yo les quiera meter cosas en la idea, pero no lo olviden eso es así, subrayado y no lo olviden, eso no es correcto, pero así lo hago, porque de lo contrario no hacen eso ni hacen otra cosa, es un problema que ya no creo que es formación pedagógica, porque yo si se cómo podría hacerlo pero no hay respuesta, no encuentras respuesta, porque son grupos muy grandes y puedes tener respuesta cuando un alumno no está y que pasa cuando no está, y allí caes en lo mismo, le explicas el reglamento, si usted no viene no puede hacer evaluaciones y dejar la materia, tampoco eso es correcto, eso es un problema.</p> <p>¿Por qué eso no es correcto?</p> <p>En la universidad uno tiene que formar para que el estudiante sea libre, libre con su racionalidad, pero no sé si realmente nosotros queremos ser libres, tampoco estoy seguro que los docentes lo queremos ser, entonces es un problema serio. Y por competencias creo que todavía no hemos sido formados por competencias, yo tome curso de formación pedagógica y allí estudie constructivismo y creo haberlo entendido, no, y creo haberlo aplicado y no, no creo que aquí hayamos tenido tanta buena respuesta, acogida con eso. Creo que tiene que ver con un problema de la universidad, los grupos son muy grandes, y eso si afecta, afecta mucho, de hecho aquí se ha hablado de que necesitamos tener formación especializada, de cómo formar en grupos masivos, porque el tema cuando tenés un estudiante frente a</p>

	frente, pero cuando tenés tantos como le haces, entonces nosotros también necesitamos ser formados por como formar en grupos masivos.
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Mire depende, en la enseñanza de inglés utilizamos un texto, el libro señala un método y técnicas a utilizar, pero a veces nosotros utilizamos dentro de la experiencia de la enseñanza, hay un enfoque comunicativo, trabajábamos con las cuatro habilidades y aunque el porcentaje no es mayor a veces dejamos algunas actividades relacionadas con el periodismo, o sea en la enseñanza del idioma inglés.</p> <p>Y también ya a nivel de segundo año, en mi caso hacemos investigación, bueno usted tuvo experiencia parece. Entonces sí, tratamos de enfocarlo de esa manera y relacionarlo un poco algunos temas con la realidad nacional.</p> <p>¿Su metodología tiene algún nombre o modelo?</p> <p>Fíjese que, es un poco complejo determinarla cual es, uno a veces piensa que en la enseñanza del inglés hay un conjunto de métodos, hay una discusión, un debate si realmente son métodos o si son técnicas, pero se utiliza el enfoque comunicativo, algunos ejercicios de sustitución, de repetición pero también tratamos, por lo menos en lo personal, algunas veces tratamos de meter un poco constructivismo, no al cien por ciento, pero tratamos de. Entonces no hay un enfoque definido, cuando no hay un enfoque definido mucha gente le llama que son multi enfoque. Sin embargo hay otros que le llama ecléctico parece que le llaman, pero no estoy muy de acuerdo, porque eso es otra cosa.</p> <p>¿Qué es ecléctico?</p> <p>Es cuando la gente utiliza varios tipos de métodos, pero también hay un debate en utilizar el concepto, porque parece ser que al decir ecléctica como si no hay definición, la orientación de la enseñanza se puede perder, tal vez con un método definido y sabemos dónde queremos llegar. Aquí en el departamento en una discusión que hubo hace varios años, que se pensaba hacer el cambio curricular oí decirlo, por lo menos en teoría y de la gente que estaba a cargo de ese proyecto que querían proponer constructivismo. Pero cuando yo estaba viendo los planes de estudio no tenían constructivismo, constructivismo es una forma de planificar muy diferente y la forma en como planificamos en el departamento de periodismo, quizás en la universidad no me consta, pero por lo menos en algunos programas que he visto son bastante conductistas. Son conductistas, se habla de objetivos y eso propio del conductismo, y generalmente esperamos cambios de conducta en el estudiante.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>Es que no se puede decir que hay una metodología, hay muchos métodos. Lo que si varia son las formas didácticas de enseñanza, pero la metodología tiene sus técnicas, las técnicas tienen su forma de aplicarse, para aplicarse hay que tener didáctica eso se lo enseñan a uno en los estudios de maestro, de profesor. Hay que tener didáctica de acuerdo al nivel, de acuerdo al tipo de estudiantes, de acuerdo a la institución también, porque en la universidad hay más libertad de cátedra que en las privadas. Entonces, la libertad con que yo abordo un tema solo la puedo encontrar aquí en la Universidad de El Salvador, en otras</p>

	<p>universidades hay censura, hay formas de advertirte qué es lo que se debe hacer, qué es lo que no se debe hacer, por algo son privadas pues, pero está es una universidad pública, estatal, donde el estudiante no tiene la libertad para exigir sus demandas como en una privada pues, allá no le permiten exigir demandas aquí sí.</p> <p>Así que esa es la situación, de qué mi forma de enseñar es como un sistema que tengo yo, un sistema que me permite abordar los temas con una perspectiva más amplia, con una experiencia del ejercicio de la profesión, yo sé que temas son útiles y que temas no le van a servir al estudiante, como sé que en el programa hay estudios y materias inútiles que deberían quitarse, verdad.</p> <p>Introducir otras de mayor utilidad, yo siempre he acompañado la teoría con la praxis, digamos mis clases, los temas expositivos, los laboratorios tiene que tener una aplicación práctica y los trabajos de investigación son prácticos, algo que le va a servir al estudiante no solo para cumplir un requerimiento académico y además son temas de periodismo. Yo enfatizó en temas sobre periodismo no tanto en comunicación social, porque eso es muy amplio, muy amplio el campo, muy amplio y complejo, entonces como este es un departamento de periodismo, tengo que adaptarme a las necesidades del estudiante, en el entendido que va ejercer el periodismo, entonces mis clases no son simples asignaturas sino que son herramientas de trabajo que yo le doy al estudiante para que cuando vaya a ejercer la profesión pueda, digamos vencer cualquier dificultad y trabajar con ventaja competitiva con el resto de las demás universidades. Entonces para mi es una satisfacción trabajar con gente que sabe, entiende los objetivos que yo tengo al desarrollar un programa.</p>
<p>MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES</p>	<p>Es expositiva y trabajos de investigación con trabajos grupales a modo de generar discusión y promover el sentido crítico en el estudiante, así camina esto.</p>
<p>MCS. GUILLERMO MEJÍA</p>	<p>Ustedes ya conocen, yo no estoy inventado. Mire para mí es un modelo bien socrático, de conocimiento a partir de la naturaleza, verdad, de tener una visión crítica a partir de los fenómenos, y ver qué posibilidades hay de implementar o llevar a la práctica, lo que dicen ciertas teorías, hasta ahí. Ha sido un modelo más, pese a todo, pretendiendo ser más dialógico y más reflexivo.</p> <p>Pero también acuérdesese que en mi caso, el tipo de materia me ha posibilitado más eso, porque cuando yo trabajaba más en el área periodística, con redacciones y todo, el énfasis era más de taller. Eso no lo tuve con ustedes, con otras generaciones si trabajamos periodismo de investigación, periodismo económico, trabajamos también redacciones especialmente medio impreso, porque yo siempre, me ha gustado más. He trabajado en radio, televisión, y todo pues, pero mi área siempre ha sido la redacción y la cuestión de herramientas periodísticas, entonces por ese lado. Pero por ejemplo en ética, algunos lo hacen así, pero yo considero que es más reflexivo, y no sé si me ha dado resultado, pues, porque es bueno darse cuenta de las teorías, de los énfasis, de las propuestas, para ver que hay una gama, no sólo la ética de valores, la que existe, sino que hay que ver también las miserias que tiene no como mundo feliz.</p>

	<p>Entonces he potenciado más esa parte, o en opinión pública, en aquella cuestión, un acercamiento más crítico al fenómeno, y ver también hasta dónde, por ejemplo, si nos descuidamos podemos caer en una estafa, como por ejemplo con el marketing, la opinión pública manejada en términos así, como carrera de caballos, no se maneja en el marketing. En la cuestión de los políticos cuando el interés más que todo nuestro, de la opinión pública es el fenómeno social; psicológico y social, y político. No cuál es el candidato que va a ganar, eso es otra cosa. Pero hay quienes ponen el énfasis ahí.</p>
<p>MCS. ERNESTO DERAS.</p>	<p>Bueno, siempre en la parte de las metodologías del programa se estable las clases expositivas, las consultas o asesorías, laboratorios, unos de forma práctica y otros teóricas, antes pensaba diferente al inicio, pero después uno va viendo que en realidad tener el mayor porcentaje de actividad practica y grupal favorece más que estar solo dos o tres parciales y ya estuvo la evaluación, o sea no hay una vivencia de lo que podría ser en grande un asunto, un trabajo ex aula es un trabajo de investigación allá afuera pero más grandote y es buena esa experiencia, por ejemplo hay asignaturas que no se prestan para hacer practica de géneros porque si bien es periodismo pero por ejemplo yo tengo aquí una disyuntiva y decía, el programa así como lo han diseñado, porque no era así originalmente el de políticas informativas y culturales, nada que ver con los números periodísticos, yo he visto hoy que he estado revisando, la evaluación de una crónica, un reportaje, un no sé qué, un no sé cuándo, entonces y a qué horas se va a hacer por ejemplo, la planificación de la política pública, la planificación de la política cultural, como crear política, que son las políticas informativas y culturales y no veo ahí un tema que diga ahí mire estos son los pasos o los modelos estos y estos y sí, eso era lo que habíamos visto en el año 93 cuando se echó a andar el plan, cuando dije ayer que yo había participado de algunas reuniones con los profesores no siendo profesor y si me llevaba con esta gente que hizo el diagnóstico y le preguntaba miren y tal cosa, miren y tal otra y me fui interesando en eso.</p> <p>Y bueno nos habló un poco de la metodología pero...</p> <p>A veces uno intenta ser un tanto más práctico y a veces no resulta, cuando hemos invitado a gente a veces para que venga a dar su experiencia no siempre el conferencista le ha atinado al asunto y no siempre han tenido tiempo, pero si me he fijado que la experiencia de otros si le ayuda a la gente, bueno si se aburren de verle la cara al mismo viene otra persona creo que se motivan más, no todos los contenidos se prestan a cuestiones prácticas porque hay muchos contenidos que se deberían de reflexionar más, las practicas serian de mayor reflexión o mayor discusión, pero no veo tampoco ese interés en la población estudiantil, en unas personas si más que otras.</p> <p>Y el que debe como condicionar eso, ¿no es el docente?</p> <p>Sí, porque por ejemplo hay temas duros, que hasta no sé si, yo como estudiante cuando agarraba un texto decía, “cuanto me falta leer para entender mejor el asunto”, porque por ejemplo, si en políticas informativas no ven como es el modelo de la construcción de políticas hay un apartado en periodismo</p>

	<p>cultural donde se abordan los circuitos culturales, entonces yo pregunto, “¿vieron allá como se forma la política?, no, entonces hay un vacío pero ahí depende digamos de como sea, yo pregunto en periodismo cultural, hay una matriz cultural que va cambiando y eso es motivo de hablar en el caso de la opinión publica de cómo ha ido cambiando la cultura política y todos tenemos cultura política, “¿vieron la cultura política?, no, no vimos la cultura política contestan, entonces ahí hay un tema duro, como no vio el tema previo relacionado con esto no sé de qué es...pero si no sabe, en primer año, si no sabía en bachillerato yo aquí difícilmente voy a restar un poco del programa de la carrera para darle más atención a alguna reflexión de bachillerato que tuvieron que haberla hecho allá, entonces yo aquí me he encontrado con eso y no todos leen, el que lee más o menos se ubica, pero hay otra gente que no.</p>
<p>LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ</p>	<p>Lo que yo hago es retomar la teoría que ha dado el licenciado Iván, pero de forma condensada. Iván habla en semiótica de la imagen, ah en semiótica de la imagen venían al laboratorio también, no es como en años en anteriores, que en semiótica no veían laboratorio.</p> <p>¿Eso a partir de que usted está aquí?</p> <p>A partir que yo viene se cambia el laboratorio, tenía un montón de cubículos cuando yo vine, sola había 4 computadoras, y entonces empecé. Le hice la propuesta al Licenciado Maza que iba a quitar los cubículos donde están las ampliadoras y qué iba a ordenar diferente verdad, y de fuerte nos trajeron 4 máquinas más este año, y logramos darle un poco más de forma al laboratorio y tenemos ya cañón, yo creo que cuando ustedes pasaron por aquí no había nada de eso.</p> <p>Entonces empezamos a armar con Iván, va mira va hacer la práctica y también la teoría entonces, por ejemplo Iván, empezamos hablar de las leyes, ley de tercio, de horizonte, la mirada, composición también contraste y todo eso, entonces Iván lo pasa allá, lo normal, entonces llevo yo también control de los temas y retomó aquí y ya con trabajo, yo les enseño, miren cuando hablamos de ley de los tercios, estamos hablando de esto, esto y esto, lo hago con fotografía.</p> <p>Esto es lo que no se debe hacer, esto es lo que se debe hacer con fotos que yo he hecho, se las paso a ellos y la siguiente práctica, de la siguiente semana es salir con ellos, aunque sea aquí mismo en la universidad, pero salimos y tema por tema lo vamos a poner en práctica, le vamos hacer una foto por ejemplo al polideportivo, nos vamos, utilizamos bastante el polideportivo porque está bastante lleno. Me hacen un par de fotos, entonces vamos a corregir, eso no lo podemos hacer así, la ley dice que, debe ser esto, esto y aquello y empezamos a revisar las fotos, luego la siguiente práctica que ellos me traen fotografía de ellos, que las tomaron fuera, en la semana me traen 5 fotografías y hacemos lo que están haciendo.</p> <p>¿Y esas fotografías tienen ponderación?</p> <p>Hasta ahí todavía no, ahí solo es evaluación, evaluación del avance de ellos, luego se les deja trabajo. En semiótica son 6 trabajos los que les dejamos, donde el primer trabajo era planos y ángulos, leyes,</p>

	<p>encuadres, contraste y todo lo que van viendo lo vamos dejando, tienen que presentar la foto, todo es digital.</p>
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>Yo creo que con el tiempo uno siempre tiende a cambiar la formas de enseñar, yo siempre he intentado que, la metodología que se ocupe en las clases donde me ha tocado compartir sea lo más plural posible, no centrarme en un solo hecho, yo estoy siempre intentando renovar los programa, ver que se incluyan cosas nuevas, pienso más que la evaluación debe ser cualitativa y no cuantitativa, porque no estamos, las cualidades, en realidad la capacidad de los estudiantes no se puede cuantificar con una nota, incluso ya casi que proscribo los exámenes de mis materias, pero en general son clases expositivas, mucha, mucha lectura, discusiones, materiales audiovisuales, desde hace 3, 4 años ya no podemos prescindir de los recursos en línea, buena parte de las clases también son en parte en línea y básicamente eso pues. Y también adaptarse las posibilidades del estudiante porque si no hemos emprendido a desarrollar más los contenidos en línea es porque tenemos que ser conscientes, que los estudiantes no tienen la conectividad que quisiéramos.</p> <p>¿Pero en cierta medida están ejecutando trabajo en línea?</p> <p>Sí</p> <p>¿Cómo se podría ver reflejado eso?</p> <p>Bueno el reflejo es que hay más facilidad de acceso en algunos materiales a los estudiantes, sería mucho mejor que la universidad pudiera dotarnos de la plataforma edmodo que es el programa plataforma en línea pero el servidor de la universidad es malísimo, entonces muchos de los que hemos aprendido a usar esa plataforma ocupamos mejor otras en lugar del institucional, porque el institucional no, en otras palabras no funciona la estabilidad del sistema aquí adentro, a cada ratos se cae y uno no puede estar atado a eso, hay otro plataforma muy buena que se llama moodle que es la que ocupamos también para generar cursos en línea.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Pues en la asignatura casi todo es práctico, nosotros hemos intentado hacer que la materia se desarrolle siempre aquí, yo no sé si vos te acordás, tú recibiste la asignatura aquí, cuando esto se comenzó hacer en el 2003 que entregaron el edificio, este, yo tenía aula afuera, había una aula como normal, la clase y teníamos el laboratorio.</p> <p>En el laboratorios solo habían 10 máquinas, del 2003 para atrás verdad. Entonces lo que hacíamos era dar la clase teórica en un salón común y las practicas las hacíamos en los laboratorios, que eran los días jueves o viernes, y se hacían grupos de trabajo, habían 10 máquinas metías 10 estudiantes por cada laboratorio, y pasábamos jueves y viernes ocupando el equipo para dar la práctica, eso fue hasta en el 2003, porque cuando se entregó el edificio después de la onda de los juegos olímpicos y que la u funcionó como villa olímpica, se reconstruyeron edificios y se adquirió equipo.</p> <p>Entonces se adquirió alrededor de 30 máquinas y esas se instalaron en este salón, entonces a partir de allí</p>

	<p>yo dije bueno, para que voy a estar ocupando un salón aparte sí al final todo se puede dar acá, entonces nosotros nos ahorramos una aula y damos la clase aquí, desde el 2003 hemos estado dando esta asignatura en este salón, entonces aprovechamos el equipo, el salón para dar la clase teórica y para dar las clase práctica. A nosotros nos ha salido mejor porque hemos avanzado más en la enseñanza porque hace 12, 13 años que se hacía en un laboratorio, una vez a la semana era un poquito más complicado pues, porque solamente los veías a los muchachos en las cosas practicas una vez a la semana, ahora no, a veces pasamos aquí, casi todos los días hacemos prácticas, usamos más el equipo que ver cosas teórica.</p> <p>¿Cuánto sería el porcentaje que usted le daría a lo práctico que se ve en la materia y lo teórico?</p> <p>Yo creo que anda por el 90, 95 va Yupi, porque a veces ni la teoría nos da chance de verlo, porque por ejemplo ahorita sólo practica hemos estado viendo, desde que comenzamos la clase y ya llevamos dos semana, solo estamos usando el equipo y no hemos visto teoría de la asignatura. Entonces lo que yo estoy valorando ahora es, poner a leer a los bichos el material y después discutirlo en una clase y seguir con las cosas prácticas para ir dándole vuelta al asunto, pasar de lo que antes era solo teoría ahora meter lo más práctico.</p> <p>¿Cómo parte de su metodología también utiliza cuestiones de lectura?</p> <p>Si hay material de diseño, cosas que se ocupan para entender cómo se hacen las páginas, generalmente tenés que manejar una cuestión teórica, porque no te puedes ir de un solo a estar usando el equipo, porque hay cosas que tenés que conocer también a nivel de teoría o de historia, cosas por el estilo.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	<p>Es la mezcla de teoría con práctica, siempre busco darles el fundamento teórico, leer, mucha lectura, muchos ejemplos, lo que está sacando los medios y también con libros como literatura, digamos clásica como el periodismo y las practicas.</p> <p>Les digo a todos los profesores que vienen a colaborar me, miren traten de llevar eso a la par, teoría y práctica, porque las dos al menos en periodismo es bien fundamental, sí solo los mandas a práctica no saben cómo porque están haciendo las cosas, porque solo hacen una noticia o un reportaje pero desconocen toda la historia del reportaje, del periodismo investigativo, porqué hacemos periodismo investigativo, cuál es la importancia, etcétera o cuestiones éticas.</p> <p>Todo eso sí, hay que darle un fundamento, la teoría pero también necesitan la práctica, porque solo teoría, teoría, no, pues. Si tienen que salir a la calle, de echo en las practicas les decimos, por ejemplo ahorita con los de taller, que están ahorita está prohibido fuentes de la UCA, porque les digo tienen que salir, no quiero que estén aquí en la UCA metiditos, salgan.</p>
LICENCIADO RENÉ SANTOS	<p>Yo imparto tres materias: una básica de introducción, es Comunicación y Nuevas Tecnologías, es una materia introductoria de segundo año que lo que pretende es analizar un poco el fenómeno tecnología-</p>

	<p>comunicaciones, ésa relación, ver la importancia que tiene y aplicar de alguna manera haciendo pequeños proyectos comunicativos usando tecnología, viendo la importancia de las redes sociales y la producción de contenidos. Hacer un pequeño video, captar audio, hacer imágenes y crear un contenido comunicativo, entonces esa es una materia más básica; luego viene la parte de Periodismo Electrónico, que ya no es Periodismo Electrónico realmente, sino Periodismo Multimedia. Lo que pretendemos es que los chicos trabajen, que vean las posibilidades, las dinámicas de producción, digamos de un medio digital, más orientado a la producción multimedia, ¿en qué sentido? porque digamos que en lo tradicional ellos ya vienen viendo la parte de redacción: redacción de notas, entrevistas, de reportajes, de crónicas, entonces aquí es ok , ésta es como la estructura clásica pero en el ámbito digital esto cambia, como matizar la parte de ese conocimiento y cómo combinarlo con todas las posibilidades que tiene el área digital y específicamente todo el componente multimedia, como create una nota pero no solo pensés en la parte nota texto, sino que pensá que le podes poner material visual, audio, incluso algún video. Porque si tú te has fijado en los medios digitales, esos componentes no son exageradamente elaborados, te ponen un video quizás un fragmento de lo que sucedió, te ponen un fragmento de un audio de lo que dijo de aquello específico que dijo aquel funcionario, eso se puede hacer. Como combinar, integrar texto multimedia, entonces, ahí vemos en un primer momento el trabajo de cómo escribir para un medio digital, la parte de concisión de los textos cortos, hacen ejercicios de ir a cubrir notas y publicarlas inmediatamente en sus blogs, porque trabajamos en sus blogs, se trabaja en grupos de tres, entonces ellos mantienen sus blogs y están publicando en sus blogs, entonces eso se les evalúa, eso es una primera parte: creación de contenido, más textuales combinándolos con fotografías pero contenidos cortos, notas cortas, los avances, los breves, que un medio digital se trabaja bastante, y después en una segunda parte empezamos con la parte multimedia como crear otro tipo de formatos otros tipos de contenidos como los relatos fotográficos, galerías fotográficas, video, las especificaciones que debe tener el contenido para poder subirlo, donde subirlos, ésas pues son básicamente, es lo que se maneja, a y también la parte de las redes sociales, bueno no es el ámbito digital realmente, en todo el periodismo hoy las redes sociales son sumamente importantes, es algo así como bueno utilicemos las redes sociales para publicar, para promocionar nuestros contenidos y para investigar, entonces son bueno hoy no necesitas ir y ver que hay o que escribo, nombre si ahí están todas las instituciones ahí podes ver, y si no son instituciones la gente común y corrientes dependiendo con las personas que tengas ahí y las zonas que visites ahí podes saber que está sucediendo antes incluso que los mismos medios lo publiquen, tratar de hacer todo eso. Puede ser en un determinado momento bien complejo, algo tenemos que ver entonces se logra ver un poco de cada cosa.</p>
<p>LICENCIADA DULCINEA FLORES</p>	<p>Personalmente a mí me gusta mucho trabajar con casos, es decir damos teorías sí, pero yo prefiero llevar un caso, que ellos lean lo que hay ocurrido, por ejemplo: agarro lo que ocurrió con Zara y su imagen</p>

	<p>cuando se descubrió que habían inmigrantes ecuatorianos trabajando ahí, en diferentes perfiles; lo que ocurrió con Clinton en la Mónica Lewin, me voy a diferentes tipos de casos para que los alumnos ahí vaya rescatando teoría y vaya viendo cómo van aplicando. Yo lo practico en las cuatro materias que doy, a mí me gusta llevar ya lo hecho para que ellos saquen de ahí la teoría y puedan sacar la práctica también; otra cosa que me gusta hacer es mandarlos a ellos a campo: ahora vaya usted a una organización y vea esto y esta teoría y explique o vaya y consiga esto y esto, y o sea me gusta mucho que los alumnos vean lo que les podría tocar hacer y discutirlo esa; es básicamente mi metodología, la teoría por su puesto y la folletería que se da.</p>
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	<p>Como aquí hay libertad de cátedra incluso uno aquí prepara su programa no es algo que te den hecho, y en el caso de por ejemplo: primera vez que se va dar esa materia como el caso de las optativas, como a veces no hay nadie que la pida no se da y de repente se dan entonces yo creo el programa por primera vez, y eso es una gran ventaja porque el profesor decide que contenidos va dar y como los va dar.</p>
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	<p>Bueno si nos vamos a la metodología tradicional, muchas veces esa está determinada, por los programas verdad, hay una definición dentro de los programas, que igual uno la puede adaptar que es básicamente la metodología de las conferencias, o de las explicaciones magistrales, las charlas magistrales, que es una de las metodologías.</p> <p>Yo suelo utilizar lo de las charlas magistrales y los talleres, es decir, por qué, porque en las charlas magistrales es dependiendo la materia también, dependiendo la materia verdad, porque si es una materia con contenidos más de reflexión se utiliza esa metodología, pero si son materias más prácticas como por ejemplo radio, producción radiofónica o los mismo talleres de redacción que damos acá, de formatos periodísticos pues eso es una adaptación más al sistema de un taller, porque allí es donde se desarrollan más las actividades. Son las dos metodologías con las que yo más, más trabajo.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	<p>Mi metodología es más... en este aspecto por competencias. La universidad está interesada en que la enseñanza a los estudiantes sea así por competencia, y pues he tratado de aplicarme más en esa línea que está por competencias, en el sentido que mi papel como docente sea más como guía para que los estudiantes sean quienes desarrollen los proyectos, sean ellos que analicen saquen sus propias conclusiones y en un dado caso también hagan sus propias propuestas, dejando atrás aquella forma en que solamente el docente se pone al frente, dicta todo y luego se retira; ahora se trata de que el estudiante el mismo construya el conocimiento, entonces en ese sentido, imparto clases, imparto material y luego esto es parte también de la discusión porque los estudiantes lo aplican; más que todo como mis materias son teóricas, lo que trato es que observamos la teoría, analizamos la teoría, pero esto también lo llevamos a la práctica a través de investigaciones, a través de análisis también de contenido de los mismos medios de</p>

	comunicación para que sean ellos, los estudiantes, que saquen sus propias conclusiones, además de esto no solo las materias teóricas presenciales sino también imparto clases de forma virtual. En ese sentido utilizando la plataforma de la universidad que nos han establecido a todos los docentes a través de esta plataforma imparto también materia y es otra forma en la que ya se hace un trabajo más cooperativo, son los mismos estudiantes que van construyendo el conocimiento y al mismo tiempo llegan a sus propias conclusiones de esta misma forma, solo que ya en el aspecto virtual.
LICENCIADO HILTON FLORES	La metodología implica en el caso una exposición de las ideas, lectura de ellas, discusión para aclarar los conceptos y los elementos que no entienden.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Bueno, ahí depende de cada materia Algunas materias se prestan a hacer más actividades prácticas y otras no tanto, sin embargo dentro de las líneas de trabajo de la universidad sí se enfoca bastante a que se fomente la parte práctica, independientemente la materia lleve laboratorio o no, entonces las materias que llevan laboratorio obviamente llevan su parte práctica y las que no dentro de la cátedra se trata de implementar talleres y actividades en que los jóvenes no solamente se queden con la teoría sino que implementen actividades, por ejemplo: en el caso de Relaciones Públicas hacer campañas, en Comunicación Institucional estudios de comunicación interna de comunicación externa, en los casos de las Teorías de la Comunicación pues comprobar un poco cada una de las teorías, llevarlas a la práctica mediante investigación, de tal manera que a los estudiantes les quede más claro en que consiste la teoría y puedan verificar si en la actualidad esos pensamientos y esas teorías que se plasmaron todavía tienen vigencias o ha sufrido ciertos cambios.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Fíjese que a mí me gusta mucho la educación salesiana aunque yo no fue educado por salesianos, solo fue educado por salesianos aquí en la universidad pero mi colegio fue con Maristas, y siempre hubiera querido estudiar en un colegio salesiano, pero me gusta mucho porque incorpora bastante la parte de tecnología y conocimiento al mismo tiempo, entonces para mí es importante la parte esta del aprender y luego de aprender a hacer, pero no es aprendiendo haciendo, sino que aprendo el conocimiento teórico, todo lo que tengo que saber, investigo, creo, y luego lo aplico, entonces esa es mi metodología, y la mayor parte de mis proyectos tienen esa naturaleza. Me van a regañar pero yo jamás he hecho un examen escrito, jamás lo he hecho, porque yo al final del día prefiero que entiendan el contenido de la materia y que lo apliquen a algo que se pueda materializar, eso creo que es importante en esta generación. Estamos en la época del conocimiento, la idea principal es lo que al final del día puede producir un bien individual, un bien común, pero la única forma de demostrarlo es a través de un producto tangible en el caso de comunicaciones todos mis proyectos van enfocados a fotografía, composición visual videos, audio, sonido, todo lo que tenga que ver con multimedia.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Yo en mi estilo de trabajar por lo menos en el área de protocolo, trabajo las primeras dos unidades en la parte teórica que los jóvenes puedan dominar las partes de las leyes, que sepan cómo ordenar

	precedencias, hacer un ceremonial, y a partir de la segunda unidad y la tercera ellos hacen diferentes montajes prácticos, hacen corte de cinta, colocación de la primera piedra, firma de convenios, rendiciones de cuentas, y luego se van con la parte empresarial, hacen lanzamiento de productos, conferencias de prensa, y hacen también un manual o un tutorial de protocolo y ellos hacen su stand, es como una feria de productos, ya con eso trabajamos ahí.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Totalmente lúdica, damos teoría sí y me encanta dar teoría pero yo soy de esas docentes que dice: prefiero mil veces que tengan un concepto claro a través de asociación a que me lean miles de libros, porque los alumnos así son, me pueden leer miles de libro y al final no captan la esencia que es lo que me gusta a mí, sí vamos a leer libros, pero vamos a ir identificando párrafos claves, y luego los extraemos y lo aplicamos a la realidad, y luego si este párrafo no te parece vos sos un ente que puedes hacer el cambio. ¿Cómo me propones una nueva idea a través de este párrafo?, y esa es mi metodología.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Con comunicaciones todavía estamos por plan por objetivos, y cada clase cada tema tiene un objetivo y lo que tratamos de hacer que por medio de la enseñanza y aprendizaje logremos el objetivo trazado, a través de teoría y ejercicios prácticos.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	<p>¿Cuál es la metodología que aplica en sus clases?</p> <p>Normalmente aprendizaje colaborativo, el estudiante no puede trabajar de manera independiente, también hay una instrucción del docente como un guía del proceso y sin duda nosotros estamos aplicando lo que se llama el aprendizaje por competencias, no consiste que el estudiante sepa sino que el estudiante demuestre lo que hace y eso nos da una oportunidad buena porque nos permite que lo que se desarrolla se lleva a una realidad y el estudiante es capaz de hacer y de demostrar que ha hecho.</p> <p>¿Eso es parte del modelo educativo que están implementando?</p> <p>La universidad viene con un proceso de no menos de cinco años, unos más quizás, en el que se trata de ir moviendo esto hacia tener menos el componente de libro y de texto sino que se lleva más a la práctica de demostración real.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	<p>Mire, yo trato que sea más, es una responsabilidad compartida, yo soy mediadora de ese proceso, es decir, no me encasillo solo en la clase magistral, sino que trato de hacerla más activa, es una estrategia o técnica, quizás más activa en el salón de clase. Que el estudiante participe más y que practique más, que descubra sus habilidades, cree ese conocimiento, que él vaya alimentado ese conocimiento. Yo trato de ubicarme como en esa posición de ser la facilitadora de información, la mediadora del proceso, pero sobre todo que sea más práctico, porque ellos tienen que aprender haciendo las cosas.</p> <p>¿Y esta metodología que utiliza tiene algún nombre, un modelo?</p> <p>Digamos que podríamos hablar de un modelo más activo, una estrategia de participación activa del</p>

	<p>estudiante, es decir, no me quedo con la clase magistral, verdad, si no que me quedo, utilizando estrategia como por ejemplo: de uso de casos, estrategias de foros para la discusión, que los empleo bastante, utilizando estrategias que impliquen técnicas donde ellos aprenden haciendo, es decir, lo llevo hacer algún trabajo de campo, que participen en actividades de reporteo, a veces dentro del mismo campus de la universidad o en algunas ocasiones fuera del campus de la universidad.</p> <p>Pero si es una estrategia o técnica de participación activa por parte del estudiante, yo no vemos al estudiante de manera pasiva como podrían ser, o como el simple receptor de información como era conocida en los diferentes métodos de enseñanza, la educación bancaria, que el estudiante era, el que estaba allí para recibir información, ahora no, ya no es la educación bancaria, ahora estamos frente a un proceso de educación más dinámica, más participativa, activa por parte del estudiante</p>
<p>LICENCIADO ANTONIO HERRERA</p>	<p>Bueno, en mi caso dado que yo imparto una asignatura que es totalmente práctica, utilizamos una metodología que es precisamente de esa naturaleza, es decir, la asignatura está enfocada básicamente en la producción de materiales multimedia, entonces en nuestra metodología prácticamente utilizamos las técnicas que están relacionadas con la realización de actividades propias de la asignatura, es decir, tareas prácticas, ejercicios, talleres, actividades de campo etcétera, que son parte de las actividades prácticas que se realizan para poder desarrollar los contenidos.</p> <p>¿Estas actividades de campo son como reporteros y cosas así?</p> <p>Básicamente las actividades de campo hay de varias naturaleza, hay una tarea que la realización de reportajes pero a nivel de videos, hay otra actividades que son por ejemplo la realización de entrevistas, esas entrevistas se hacen en cabinas, aquí normalmente en la sala de grabación, son como tareas un poco generales en el sentido que la asignatura se llama tecnología para medios de comunicación. Es una asignatura que actualmente la cursan la licenciatura en comunicación y el técnico en relaciones públicas, esas prácticas que se dan allí son digamos introductoria para el manejo del software y la edición etcétera. Pero luego en otras asignaturas ya especializadas se desarrollan con más digamos amplitud.</p> <p>En el caso de mi la asignatura son actividades básicas en un principio, porque no importa tanto digamos la técnica precisa del ejercicio del periodismo en este caso, sino más bien del uso de recursos tecnológicos aplicados a ese proceso. Luego ya en asignaturas particulares como reportajes, redacción, producción en radio, etcétera. Allí ya desarrollan los aspectos más técnicos, ya tanto de la preparación de una entrevista, de un reportaje porque para eso están enfocadas esas asignaturas, en mi caso es una asignatura más para el aprendizaje de los recursos tecnológicos aplicados a esas tareas particulares.</p> <p>¿Su metodología tiene algún nombre?</p> <p>De bueno un nombre como tal no, no, decir nosotros básicamente acá en el ejercicio de las actividades utilizamos, de hecho acoplamos la metodología a partir de las asignaturas que impartimos, en mi caso yo estoy impartiendo esta asignatura que le menciono, pero también he impartido otras como por ejemplo:</p>

	<p>redacción, fotografía, producción de prensa escrita y otras asignaturas en esta vía. Si le explicaba que la parte de la metodología se acopla, se tiene que adecuar un poco a la asignatura, por ejemplo en el caso de tecnología es una metodología activa, porque prácticamente hay una relación estrecha y de actividad productiva del estudiante a la asignatura, es decir, prácticamente no tenemos clase teórica, todo es de carácter práctico. Lo teórico está enfocado básicamente a explicar el procedimiento a seguir en un programa, por ejemplo, pero lo demás es práctico, entonces se podría hablar de una metodología actividad. En algunos caso se aplica la parte de lo deductivo a partir de la naturaleza de algunas tareas, que también implican no solo el manejo del software, sino que también tiene que emplear un poco el racionamiento de aplicación, de la parte práctica a lo teórico, en otras palabras la parte técnica es saber manejar el programa pero la parte conceptual que es comunicar a través del uso del programa es la otra parte que tiene que desarrollar a la hora de hacer las tareas, entonces allí se aplicaría digamos, esa metodología.</p>
<p>LICENCIADO WILMER GOCHEZ</p>	<p>Bueno mire nosotros aquí en la universidad trabajamos bajo un sistema que se llama diseño instruccional, el diseño instruccional no es más que una guía en donde a mí, ya se lo voy a mostrar, por eso es fácil hacer docencia aquí, porque el mismo sistema de evaluación por competencias ha hecho que las autoridades hagan o construyeran el famoso diseño instruccional, que más que todo es una guía, que está la hace el docente, o sea para esto en el MAAPRE nos dan capacitaciones verdad de cómo trabajar esto. Entonces cuando no hay clases en la u, yo me pasé como docente trabajando este esquema, que es el diseño instruccional, en donde aquí está el tema que yo voy a impartir, el objetivo que yo quiero buscar, la metodología, clases expositivas, participativas, interactivas, aplicación de pruebas escritas, ejercicio en el aula, dinámicas, los criterios que yo voy a evaluar al estudiante y la fecha, y las horas que tiene, entonces por eso está ser docente acá.</p> <p>¿Digamos es la fecha y las horas que se va a tardar en dar?</p> <p>Sí, digamos el tema el reportero yo lo imparte el 18 de enero y lo volví a dar el mismo tema el 26, porque acuérdesse que son temas largos, por ejemplo ahorita estoy trabajando con mis estudiantes la entrevista, la entrevista tiene un montón de componentes, entonces yo me voy, ahorita vamos en el diseño, acabamos determina la tercera evaluación. En la clase que me tocó ayer por ejemplo, di esta clase, di este tema, entonces todo los tipos de entrevista, yo le tuve que hablar al estudiante claro en base a la experiencia, en base a lo que uno lee, en base a lo que uno ve... porque como todo es en base a competencias, entonces el profesor le tiene que ir hablar al cipote en base a la experiencia y con ejemplos reales.</p> <p>Entonces yo que tengo que hacer en la mañana, echarme la entrevista de Moisés Urbina, echarme la entrevista de Neto López en diferido, echarme la entrevista del chileno, de Nacho Castillo y yo voy a la clase, bajo los videos, bajo las preguntas y les digo, esto lo van hacer, esto no lo van hacer.</p> <p>¿Es como analizar esa entrevista?</p>

	<p>Analizarlo esa es la competencia, entonces eso es la competencia, ellos tiene una guía que me la van a entregar, donde van a ir hacer una entrevista, tienen que buscar un personaje, trabajar un perfil, ya cuando tengan al perfil analizan, vaya le digo yo van a entrevistar a cocolito, cocolito es payaso le gustan las motos, es de todo, entonces cuál es el enfoque que vas trabajar con cocolito, ya cuando ellos tengan definido el enfoque, vamos a las preguntas, entonces vamos a los tipos de entrevista, yo les puse, por ejemplo ayer un fragmento de una entrevista de Aída Farrar, Aída Farrar es mala entrevistadora, les digo yo, porque interrumpe a su entrevistado en cada momento, les puse un pedacito de entrevista de Moisés Urbina, y empezamos analizar cómo se dirige. Entonces eso es, les digo yo, eso es la esencia de la entrevista, entonces ahorita yo sé que mañana, que es 28, ya vamos a ver la parte de cómo realizar la entrevista, entonces, la metodología está acá, nosotros acá en la universidad nos dicen su guía para dar clases es su diseño instruccional, apéguese a su diseño instruccional, de hecho sí recursos humanos o la unidad de vice-rectoría académica se pelan y mañana dicen ellos, vaya ellos tiene una copia de esto, mañana vamos a ir a evaluar al docente Wilber Gochez, para ver qué tema está dando, imagínese me toca, ellos me encuentran dando el equilibrio, entonces voy un mes atrasado, yo, uno cada día no es que se va a parar y se pela el tema que se va, no, uno tiene una guía, yo sé que mañana voy a dar este tema, qué es el proceso para realizar la entrevista.</p>
<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>Yo tengo bien claro, al menos en las materias que yo doy, que es producción de audio, producción de video, televisión, yo doy una materia que se llama teoría de la comunicación aplicada al diseño gráfico, yo ocupo una metodología que, es la parte impositiva que le corresponde al docente, pero también incluye la parte participativa de los alumnos en cuanto a que los pongo analizar casos bajo el tema que estamos dando, quizás la mitad de mi clase es para darles algunas ideas y la otra mitad, que ellos realicen piezas, discutamos piezas. Y sobre todo, lo más importante, es que yo les dejó proyectos pedagógicos que vayan encaminados a lo que hemos visto, en la parte teórica que sea aplicable. Te voy a poner un caso, en una unidad, por ejemplo con ellos, que es teoría de comunicación pero aplicada al diseño, vemos los elementos típicos de la comunicación, entonces yo les voy lanzando ideas en cada clase, pero al final ellos arman una pieza, teniendo identificado y claro que el emisor pensó en esto, porque ese tipo de mensaje, que códigos utiliza, a que receptor va, que es el target que ellos definen y allí ellos justifican los elementos visuales que ponen, entonces yo voy haciendo esa combinación con mi parte expositiva y una parte de participación de ellos y una parte práctica.</p> <p>¿Y su metodología tiene algún nombre?</p> <p>Nosotros usualmente aplicamos algo que se llama MAAPRE, que es una metodología que la universidad utiliza en lo que va dinamizando los ambientes de aprendizaje, entonces para la universidad los ambientes de aprendizaje no solo están en el aula si no, que también es afuera del aula, entonces, quizás yo no tengo la capacidad, quizás de quererlos sacar a todas partes a analizar alguna valla, algún mupi con algún diseño</p>

	que han hecho, pero se los traigo en una proyección y entre los grupos que forman, ellos comienzan hacer análisis de los contenidos que vamos viendo bajo lo que afuera se expone, entonces nosotros practicamos mucho el MAAPRE, que es un modelo propio de la universidad, que aplicamos con diversos ambientes y entornos de aprendizaje.
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	Sí, mire o sea, la metodología de enseñanza mía es un híbrido, al fin de cuentas mi formación es rusa, entonces considero que los rusos nos aventajan considerablemente en eso. Yo por lo general, mis evaluaciones para medir como el alumno ha avanzado es más que todo a nivel de análisis, uno porque la asignatura es política, es editorial y propaganda sobre la realidad nacional. Propaganda es también de labor, de labor de carácter ideológico-político, es analítico. Entonces yo no preguntó el concepto tal qué es, eso para mí quedo ya en el olvido, el estudiante tiene que conocer el concepto, yo lo que le pido es que asimile el concepto, que lo comprenda, que lo aplique. Luego de la aplicación viene la parte sintáctica, la parte de síntesis perdón, en el sentido que lo pueda aplicar, yo quiero ver el producto, entonces son 5, 6 pasos de la taxonomía de Bloom, así se llama exactamente. De la taxonomía de Bloom, que se refleja en el aprendizaje del alumno en alguna medida, yo trato que esa taxonomía de Bloom, que esa técnica, se cumpla, se cumpla pues aunque sea a niveles aceptables, no necesariamente, tiene que ser como le dijera, como Bloom lo ha propuesto, para empezar los grupos de clases son grandes, verdad, estamos hablando de 70, 80 alumnos. Entonces es difícil que la técnica se cumpla a la perfección. Sin embargo vamos a utilizar la técnica de la taxonomía de Bloom y otras por allí, verdad. Es una parada obligada en la formación de un profesional que, estudia educación superior, una maestría en educación superior, para aplicarlo, quiérase o no, uno se adapta a esos patrones que uno conoció en la maestría, que es una experiencia de la escuela francesa, de la escuela rusa, las aplica de alguna manera en la educación, por supuesto los resultados a veces son alejados de lo que uno quisiera. Hay condiciones materiales dentro de la sociedad salvadoreña, que no permiten que estas avances como uno quisiera, porque aquí hemos recibido bachilleres, a veces con unas deficiencias y unas lagunas tremendas, entonces ese es un factor para echar andar, por ejemplo procesos de enseñanza y aprendizaje en lo que la asimilación fuera un 80 por ciento, claro que...

PREGUNTA 6: ¿CÓMO DESARROLLA UNA CLASE?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	En mi clase yo trato en que sean en primer lugar amenas, porque independientemente en el nivel que uno esté, puede ser doctorado, maestría, lo que sea, si una clase es aburrida esa clase no sirve, yo le digo

	<p>porque tengo muchísimos años de experiencia tanto a nivel básico, medios, maestrías, para mí las clases deben de ser motivantes, y las cosas que gustan se aprenden, para mí la clase debe de ser dinámica que la hacemos bien, que nos sintamos bien, estoy convencidísimo que funciona.</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Fíjate que cada vez la vamos haciendo más práctica entonces hemos ido valorando con Alberto es insistir en hacer práctica, por ejemplo hay bastante repetición porque consideramos que es una modalidad de trabajar así, que hay elementos ahí que deben reforzarse con esa estrategia de la repetición, pero también está la base de lo teórico, que no lo vemos con tanto detenimiento como en los otros años, todo el curso se sube en internet, incluso están los contenidos de las otras materias para que quienes les interese vamos avanzando un poco, y no invertimos más tiempo en la clase porque tenemos una hora menos, cada semana, y aparte de trabajar aquí con seis grupos nos limita que no podemos darnos el lujo de perder tiempo, hay gente que va saliendo de la clase y entra la otra, en esa dinámica vamos, y sobre todo ahora es práctico un 70 por ciento práctico y un 30 por ciento teórico, pero igual cuando vamos haciendo la práctica aquí con las máquinas van reforzando cuestiones que uno espera que sepan pero sino las vamos como valorando, porque habrá gente que no revisa la información de la web. Si te puedes dar cuenta muchos vienen aquí en la mañana mientras no hay ninguna clase, ahí debería aprovechar para tener los documentos listos, no siempre se logra.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>Bueno, las asignaturas son de carácter teóricas, lo que llevamos son problematizaciones en el aula para discutir en el aula, ese es el propósito que haya discusión, reflexión que hayan aportes de los estudiantes, con todas las dificultades que hay porque el alumno mucho, termina el ciclo y no se le conoce la voz porque no hablan, hay una serie de dificultades que por mucho que se utilicen recursos pues el estudiantes, o no trae la vocación para esto o no sé qué problemas tendrán ellos.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>Lo que pasa que yo puedo decirte que mi clase es la más maravillosa del mundo, fíjate que yo siento que a veces yo soy como muy celoso con lo mío, entonces yo una clase siento que la vivo y esa vivencia yo la defino como el hecho que cuando te estoy explicando un tema así a la par del planteamiento teórico pero ósea, como visualizo ese planteamiento ya en la práctica y a la hora de desarrollar la clase me imagino al estudiante haciendo esa práctica a partir del planteamiento teórico y yo soy muy expresivo y esa expresión a veces te llevo a la emoción y entonces esa emotividad de vivir y trato de relacionar ese planteamiento teórico con la práctica y como yo ya hice practica y a la hora de redactar ese planteamiento uno recuerda y va cargado de mucha emotividad, la clase, eso que te dicen los autores como llevarlo a la práctica, por ejemplo un departamento de noticas para una radio y te dice a este departamento tiene que funcionar con una estructura administrativa y solo tiene que depender de la dirección ejecutiva de la radio, ósea eso es lo que te dice el autor, pero aquí en la práctica nada que ver, hay tres personas para un departamento de prensa y son los que hace ventas, gestión de recursos, producción, hacen redacción y hasta sirven el café y eso te lo digo en la clase pues porque es lo que yo he ido a comprobar en la práctica, pero no quita que nos</p>

	<p>vayamos a pegando porque estamos en un proceso académico y se supone que yo tengo que hacer una aproximación esos cánones profesionales que ya están establecidos, para los cuales se supone que estamos formando profesionales y allá tiene que ir a defenderse y mejorar la situación, porque la razón de ser de la universidad y del departamento de periodismo es “como vamos a ir a mejorar eso que se está haciendo allá” no es a la inversa, claro hay que retomar esa práctica y esta el planteamiento teórico que ese planteamiento se ha desarrollado en décadas no es que se han hecho de la noche a la mañana y también hay que contextualizar, esos planteamientos teóricos de repente estuvieron hechos para sociedad un poco más desarrolladas, te pongo el ejemplo particular de la radio, Mariano Sebren Herrero, él te trae un planteamiento teórico de los europeos, pero esas son sociedades diferentes con economía diferentes y ellos cuando hacen eso lo hacen a través de cadenas transnacionales y aquí nosotros tenemos radios que trabajan más o menos con sus estructuras formales, pero que no son radios noticieras si no que musiqueros o comerciales y aquellas pocas radios que tienen espacios de prensa o noticiosos pero lo están haciendo, es decir, yo diría con mucha falta de profesionalismo, pero eso que yo fui a comprobar desde aquí hay que ver cómo vamos formando a la gente para que salga transformar eso.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Bueno trato la manera de no solamente hablar de aspectos teóricos, si no plantearlo como experiencias vividas en ese campo en específico, vividas porque yo las he vivido, para el caso todo lo que en este momento estoy planteando a nivel histórico, de lo que ha sido la formación de organismo deportivos en el país, ha sido producto del conocimiento adquirido por mi persona, durante el desarrollo de todo lo que yo practique como tal, en el campo del ejercicio periodístico y lo otro es la investigación, verdad que, yo he hecho para poder complementar un tanto lo que el programa me exige, en función del contenido que debo de dar y la otra cuestión es traer a gente de esta manera, que venga y hable también sobre esos aspectos que, no solamente venga y diga, mire yo aquí tengo para el caso, voy de los organismo internacionales, de los que conforman el deporte no solamente me valgo de todo esto como material verdad, para darle como aspecto histórico. Sino contar anécdotas, hablar de experiencias vividas, hacer referencias a cosas que van abonar en alguna medida en mantener el interés por este tipo de situaciones, y que el estudiante se vaya dando cuenta y contraste, que eso es lo importante, que contraste y le sirva como tal. Ah lo vimos en tal cosa, que mañana le pueda servir como un insumo incluso para cuando él está desarrollándose en el campo específico, esto lo vi, hay lo tengo como tal y lo puedo ocupar como parte de referencia de, de algo para escribir.</p>
<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Bueno en el salón de clase, las clase depende de lo que sea, verdad, por ejemplo ahora en periodismo de investigación son mesas de trabajo, este día, porque este día vamos a tallar el proyecto, porque la metodología es diferente, la siguiente de periodismo de investigación II, no es una asignatura como las otras que están en la maya curricular, es un taller, pero como no está como taller, pero yo ya les dije a ellos, nadie me va a pasar a la otra materia sino lleva su proyecto. Todos deben tener proyecto aprobado,</p>

	<p>entonces desde el jueves, hoy, mañana y el miércoles nosotros estamos diseñando el proyecto. Sentados mesa por mesa, ayudándoles a cada uno, porque el cipote, no es que se saque el tema de la nada, sino que, licenciada me contaron que esto y esto ha pasado, tengo que escuchar la historia a cada uno, para ver si se construyen proyectos y todos deben debatir sobre eso, no es que lo van hacer allí, pero la idea allí queda sentada, porque allí dice que se entrega el 13 de junio, o sea depende en lo que nosotros estemos. Por ejemplo, este día en Movimientos Sociales, lo que hicimos desde el jueves fue ver parte de la película “Carta a Morazán”, porque estamos viendo el periodo de la guerra, ahora terminamos “Carta a Morazán” como a las 7:30, y a partir de esa hora empezamos a socializar nosotros, yo les lanzó a ellos una pregunta generadora y ellos deben abonar a esa pregunta, por ejemplo, ahora que terminamos de ver “Carta a Morazán”, les digo, que opinan ustedes de la política que ejercía el FMLN en los campos de guerra con los prisioneros políticos, por qué, porque en la película sale que estuvo el ministro de guerra, y él dice, me leyeron mis derechos, me dijeron usted es prisionero de guerra no lo vamos a torturar, entonces ellos ya empiezan hablar, a generar discurso, depende de lo que se trate. La clase no es netamente ir a dictar, esos métodos ya están obsoletos, ir a copiar, no, yo le digo al estudiante para mañana yo le dejo un link de un libro, me va leer de la página 3 a la página 7, esa es la clase que vamos hacer, yo genero tres preguntas y sobre eso me van a discutir.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Depende, de alguna manera mis materias son de un alto nivel práctico, yo enseño hacer periodismo en una área específica, entonces lo importante es, yo trato de sentar una base conceptual, luego explico las características. En presentación es un esquema, miren esto es esto y esto, estas son las características y luego vamos hacerlo, ejemplos, luego hacerlo, traigo una guía de control en donde les digo, miren esas son las cosas que, yo voy a evaluar para esto y entonces en esa misma guía ellos tiene que tomar conciencia si eso que, yo les voy a evaluar lo hicieron así, y yo verifico si lo hicieron y si tomaron conciencia de lo que, hicieron estaba mal, entonces yo reviso la guía y yo sé con base a lo que me entregaron, lo que me hicieron era correcto o no era correcto, este es un ejemplo, entonces ellos entregan el guion y entregan esta guía, entonces cuando yo califico aquí les pongo, no, verifique estos conceptos no lo estás haciendo, y me ponen si lo hice, no lo hiciste, otros si ponen, no lo hice tuve problemas por estas razones, a bueno pero sos consiente que no lo hiciste y yo lo evaluó también. Entonces con eso voy verificando si los conceptos si los procedimientos, y también las actitudes son congruentes, entonces verifico si hay aprendizaje y luego discuto líneas generales, antes tenían tiempo para pasar los trabajos, y revísemelos, hoy no me da mucho tiempo para eso.</p>
<p>MSI. JORGE GARCÍA</p>	<p>Depende de que asignatura me esté hablando, como son características diferentes en el caso de inglés generalmente utilizamos siempre palabras generadoras, para que la gente esté alerta y lo hacemos a veces de manera inductiva con una práctica, a veces lo hacemos con una conversación, depende como vayamos trabajando con el programa, casi nunca trabajamos al inicio con gramática, la gramática la dejamos de</p>

	<p>ultimo.</p> <p>¿Y en la otra asignatura?</p> <p>En la otra asignatura, depende, porque allá en el área de investigación presentamos contenido, discutimos contenido, investigamos sobre los contenidos, hacemos trabajo de investigación bibliográfico y de campo.</p>
<p>LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS</p>	<p>Bueno dependiendo del tema, pero yo siempre ocupo la pizarra, para mí la mejor tecnología es la pizarra y el plumón acrílico, yo enseño, tengo facilidad para las gráficas, para el dibujo, para los esquemas y los estudiantes me entiende, porque llevo un proceso lógico en la pizarra, no estoy con el cañón y la laptop allí proyectando cosas que ni tienen interés para el estudiante.</p> <p>A mí me entiende, yo doy un proceso para la clase en toda la pizarra, se utilizar la pizarra, me enseñaron a utilizar la pizarra, yo disiento con algunos compañeros que prefieren la tecnología, pero yo llego a la conclusión que la usan porque no saben usar la pizarra.</p> <p>Si alguien solo se basa con el cañón y el PowerPoint para proyectar gráficas y todo, es porque no te puede usar la pizarra o que no saben lo que tiene enfrente, y la pizarra todos te la ocupan como una pantalla, verdad. No, yo tengo una técnica para el uso de la pizarra, como una forma didáctica de ilustrar los temas, yo no me siento en las clases, es una característica, no me siento en las clases, porque tengo un dominio del grupo, sentado no lo puedo tener, verdad.</p> <p>Entonces yo me muevo en toda el aula, en el salón, yo llamo al orden para que se concentren, verdad y pongan atención, y soy muy difícil, muy estricto en ese aspecto, soy de la opinión que un poco de disciplina no le cae mal a nadie, verdad. Entonces, yo tengo digamos, un concepto quizás muy estereotipado de mi persona pues, por lo que cuentan, por las experiencias que han tenido en mis clases, en asesorías, en mi trato.</p> <p>Yo he dado materias que me han enseñado mucho, como periodismo interpretativo, verdad, periodismo alternativo, he escrito un libro sobre eso, entonces, quizás, yo soy algo fuera de lo común, porque yo pienso en la formación del estudiante, en el entendido que va para un medio muy competitivo con las demás universidades y con la exigencia de los medios y demás fuentes de trabajo.</p> <p>Entonces hay demasiados periodistas ahora, graduados en todas las universidades y no hay digamos una oferta para todos, la oferta debe ser para aquel, que tenga una formación académica más competitiva que los demás, en ese sentido el departamento de periodismo ha perdido competitividad, porque la oferta para los estudiantes de la Universidad de El Salvador, específicamente para los periodistas graduados acá se ha cerrado, porque ya el producto no se ve.</p> <p>Entonces la práctica del periodismo no se ha hecho en esta universidad, ustedes no tiene un medio para práctica, no tienen un periódico, ni una revista, ni una radio, ni una televisión eso hace falta para la formación profesional del estudiante, digamos las clases se imparten demasiado teóricas, y esa es una desventaja, una debilidad de la formación de los estudiantes, no están preparados para ejercer la profesión</p>

	<p>en un nivel muy competitivo.</p> <p>La tecnología no le sirve de mucho, el internet a veces les entorpece el proceso de enseñanza, los hace muy dependiente de la tecnología digital, y los hace tramposos, verdad, porque la tecnología permite hacer mucha trampa, yo tengo una clase ahí, no acepto trabajos a veces porque son clonados, sabe usted lo que es la clonación. Son clonados o son copias fieles al carbón de otros trabajos, verdad. El facilitarle una USB a otro estudiantes es darle la oportunidad de que el repita el trabajo.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Que interesante y útil sobre todo, me conformaría con que fuera útil, lo que procuro es eso, obviamente como les digo a los estudiantes, en un ciclo no se va a entender a cabalidad todo lo que es el fenómeno, pero al menos que tengan la base y puedan formar o construir su propio conocimiento, que se interesen, que investiguen sobre lo básico eso es lo que busco en mis asignaturas.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Eso no lo tuve con ustedes, con otras generaciones si trabajamos periodismo de investigación, periodismo económico, trabajamos también redacciones especialmente medio impreso, porque yo siempre, me ha gustado más. He trabajado en radio, televisión, y todo pues, pero mi área siempre ha sido la redacción y la cuestión de herramientas periodísticas, entonces por ese lado. Pero por ejemplo, en ética, algunos lo hacen así, pero yo considero que es más reflexivo, y no sé si me ha dado resultado, pues, porque es bueno darse cuenta de las teorías, de los énfasis, de las propuestas, para ver que hay una gama, no sólo la ética de valores, la que existe, sino que hay que ver también las miserias que tiene no como mundo feliz. Entonces he potenciado más esa parte, o en opinión pública, en aquella cuestión, un acercamiento más crítico al fenómeno, y ver también hasta dónde, por ejemplo, si nos descuidamos podemos caer en una estafa, como por ejemplo con el marketing, la opinión pública manejada en términos así, como carrera de caballos, no se maneja en el marketing. En la cuestión de los políticos cuando el interés más que todo nuestro, de la opinión pública es el fenómeno social, psicológico y social; y político. No cuál es el candidato que va a ganar, eso es otra cosa. Pero hay quienes ponen el énfasis ahí.</p>
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>Uso la pizarra y el plumón, en parte cuando se puede, por ejemplo en el grupo de política uno no puede caminar mucho, más que el espacio que esta alrededor de la pizarra, pero se puede hacer lo que llaman “inmediación pedagógica”, aunque a uno lo tilden de loco por andarse paseando ahí pero se escucha y se entiende mejor, no todos los espacios dan para eso porque a veces el ultimo no me escuchan, cuando uno se para en el centro del salón o en las esquinas del salón, etcétera es otra perspectiva no precisamente en la pizarra en una clase si puedo pasar frente a la pizarra, pero en las que me permiten moverme solo para ir a la pizarra para apuntar algo y si no mejor les digo, “el mismo tema, preguntas” y a veces uno se fija cuando por pena no preguntan no sé si ¿a ustedes les sucedió eso? Pero yo veo con caras de signos de interrogación con pena y les pregunto, ¿Por qué no se entendió?, o les hago la broma ¿se entendió?, ¿va el silencio es porque se entendió o es por pena? Si se entendió pues estamos listos para un evaluado, si les preguntara que me ejemplifiquen tal situación ustedes como me dicen que lo entendieron me lo van a</p>

	<p>responder correctamente y ahí comienzan verdad, ¿pero qué es lo que no se comprendió?, entonces, insisto en eso porque no me gusta que algo quede así y mucha gente no pregunta por pena aunque no haya entendido, entonces así preguntan de lo que no han entendido y así se les puede agregar más, incluso yo les digo, “si es medio día, pueden comer”, los dejo que puedan comer, lo que no me agrada a mi es que estén platicando en clases, ahí yo si me opongo y si van a hablar pues que nos hagan participar de la plática, pero si siempre la consulta, por ejemplo en el laboratorio del viernes me mandaron allá a la fiscalía a firmar el acta de entrega de los bienes de no sé qué... me fui y me mandaron a hablar de la auditoria y tuve que ir a traer la llave y ahí lo desarrollamos con un grupo de ocho, bastante numeroso el salón y cada uno iba participando, si alguien no está de acuerdo digan entonces su posición, yo estoy de acuerdo con las dos cosas, cuando son opiniones encontradas mejor digo yo porque se va a discutir pero cuando son opciones en común estoy afirmando lo que ellos dicen, nunca digo que no tengan la razón, en parte podría ser eso, pero podríamos escudriñar de otro modo, lo que ya sufrí yo con mis profesores antiguos ese tipo de cosas, “no”, “no sirve” , “que no sé qué..”, o sea, si a mí no me lo explicaron bien yo debo explicarlo mejor de cómo me lo dieron a mí y si el profesor está divagando, eso no debería de hacerlo, pero si procuro la participación de la gente, si yo veo que la discusión es buena entonces yo sigo con la discusión ya, tal vez la clase no se les queda, pero la plática que tuvo con otros, esa si se les queda y eso ayuda porque el que no preguntaba, al día siguiente ya preguntó y se siente como con más confianza y yo digo que a este nivel académico una persona no debe de burlarse porque se equivocó una persona, yo me equivoco todos los días y si se ponen a reír pues ni modo, pero hay me van a disculpar y digo esto porque hay mucha gente que se pone a burlarse del otro y sienten una presión y es ese hecho, de evitar y en algún a medida se ha logrado, con otros no.</p> <p>¿Entonces podría decirse que la parte práctica es la discusión que los alumnos realizan en clases? Eso es al interior del salón, pero otro puede ser a partir de los trabajos ex aula que permiten mucha práctica, la otra es la del salón un tema bien completo, ustedes han hecho grupo, ustedes me dirán mejor a partir de cuando yo hacía grupos y que yo tuve que sacar gente del grupo porque no trabajaban, uno conoce hasta donde llega la práctica, quien trabaja y quien no eso aplica, pero a conciencia no todo mundo trabaja igual al interior de los grupos, o sea no condeno ningún grupo porque si me dicen , “mire este es el grupo que trabajó y todos tienen la misma nota”, o sea yo no iré a revisar quien realmente trabajó o no, en este nivel uno ya no tiene que andar vigilando eso , bien hemos estado hablando sobre los contenidos que se van creando, pero es que, si alguien no puso dinero para la impresión o que si alguien no llegó dos veces a la reunión de trabajo, eso no le quita lugar, ya es muy común, entonces se ha puesto para eso.</p>
<p>LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ</p>	<p>Lo primero tengo una presentación, utilizo presentaciones y empezamos hablar por ejemplo, ley de los tercios consiste, y yo estoy aplicando allá con el cañón y ellos están sentados, en semiótica verdad, en semiótica se usan menos las computadoras, porque más que todo es ponerle coco a la composición</p>

fotográfica, al contenido que tiene la foto, entonces empezamos, la ley de los tercios nos indica que no debemos centrar a los actantes, el actante principal tiene que estar siempre en este punto de enfoque y todo esto, y voy presentándoselos; y también los dejo que, participen ellos, porque lo que hago yo les pongo fotos, les pongo fotos así al azar, entonces les digo identifiquemos cuáles son las leyes que tiene la fotografía, y empiezan a la ley del horizonte, pero también puede aplicar la ley de los tercios porque está para acá, juego con ellos también para ver que alguna foto cumpla con las tres leyes, a modo que ellos me hagan lo mismo también y luego, yo soy más práctico como la teoría se las da Iván.

Entonces yo vengo y agarró lo que licenciado dio para hacer la fotografía, y luego vengo empezamos la mejor forma de hacer una ley es hacer la foto, y luego eso.

Termino ese tema, empezamos el siguiente tema que, pueda ser la ley de la mirada, empezamos hablar de la ley de la mirada, qué son los planos y los ángulos, por ejemplo, picado, contrapicado, cenital y todo eso. Y hacemos prácticas acá dentro, vaya vamos hacer dos práctica, uno acá adentro y otro afuera, luego entramos con los valores de exposición, velocidad, apertura, el iso, en qué momento se debe usa, cómo se deben de mezclar, empezamos trabajando en semiótica con los menú de figurita que traen las cámaras, el de retrato, el de paisaje son los primeros trabajos, de ahí los eliminamos, ya no nos sirven.

Trabajamos con programa que, solamente nos deja que nosotros elijamos el iso, de ahí ya hicimos foto, chivo, se elimina también, de allí vamos al manual, netamente manual la cámara que el manual te lleva a usar vos la velocidad, la apertura y el iso, decidís tres, y empezamos hacer fotos con esa cantidad de luz que hay allí nada más y luego venimos hacer fotos aquí donde hay lámpara, luego la siguiente práctica vamos allá al poli, vamos a ingeniería, medicina hacer foto o en el cine teatro también porque son condiciones diferentes.

La idea de nosotros es que se vayan acomodando, a que van a llegar a un lugar donde las condiciones de luz no las van a poder manejar de un solo, los preparamos prácticamente tanto en el modo de trabajar de nosotros y también en lo que pueden encontrarse ellos, por ejemplo, hoy estamos revisando su trabajo que fueron los que entregaron en semiótica, el trabajo final de semiótica es contar sólo con fotografías el proceso de elaboración de un producto, desde que tenés los materiales paso a paso hasta que se termina, por ejemplo un zapato, un colchón, un pastel cosas así.

Que es lo que vas a aplicar planos, ángulos, apertura, velocidad todo lo que has visto lógicamente, eso estamos revisando porque de aquí para allá, vamos a la cobertura periodística, ya en fotografía periodística y vamos a empezar eliminar malos encuadres, empezamos a decir, este cuadro está malo no pudiste haberle quitado la cabeza, no podes mutilar, no podes hacer esto, no podes hacer aquello, hoy por ejemplo, decimos vamos hacer ocho trabajos, 40 % te tenés que ganar aquí.

Vamos hacer un trabajo análogo foto de rollo, lo vamos a revelar y vamos a digitalizar, eso no lo enseñan nadie, tenés un montón negativos que hago con ello los mando para allá, no, nosotros lo vamos hacer acá,

	<p>ese rollo blanco y negro lo revelamos nosotros acá, con los carretes que tenemos que funcionan y luego lo digital estamos en photoshop, nosotros vamos a empezar a ver photoshp, en 15 días estamos viendo photoshop y escaneado el negativo, pasamos a retocar lo que se nos permite, porque en fotografía periodística no se te permite retocar mucho la foto, solo nada más el balance de blancos, brillo, contraste y ya estuvo, ahí terminó, no podemos hacer montajes, quitar a alguien y poner a otro, no se puede. Y luego de eso, ellos tienen que presentar un álbum con esas fotos, que me dicen, quizás no me van a salir, porque son en blanco y negro, pero sí ya manejas valores de apertura y velocidad te tiene que salir, es un hecho que te tiene que salir; y de ahí otro trabajo es en cobertura periodística del 15 de septiembre, ir a los desfiles pero con una temática ya determinada, o sea no vas a tomar un montón de fotos, no, vas a ir desde que sale el evento hasta que termina, vas a sacarme fotos de los funcionarios que están ahí, quienes son, porque están y todo eso, y haces una pequeña nota.</p> <p>Y qué es lo que entregamos, nos ponemos de acuerdo con Alberto y Yupi, que ellos ya enseñaron allá el publisher, hacer una portada de periódico, entonces ellos me entregaban a mí una portada de periódico con una foto destacada y tres fotos de refuerzo, un titular, una columna de texto y pie de foto en cada una.</p> <p>¿Eso sólo lo entregan en físico?</p> <p>Me lo imprime, aja, y me traen digital, siempre me tienen que traer un digital pero no les pido disco, no que en la memoria, hay tenga la máquina que yo uso vaya hay lo descargamos y aquí está ya. Que me identifican ellos en el digital, me tienen que identificar, numeramos la fotos, cinco fotos que me entreguen, la foto número uno es un plano general corto con un contrapicado, con un contraste social, claro, oscuro, todo.</p> <p>¿Usted mencionó que hacen fotografía análoga, quien les da el material?</p> <p>Lo compran ellos, hacemos aquí entre todos porque a veces me ha tocado poner dinero a mí, porque esa otra, aquí no compran nada, estamos mal en el sentido de que ven la necesidad y no, nosotros hemos pasado proyecto tras proyecto con Iván, y de cámaras, nos aprobaron cámaras por cierto hace dos años, nos aprobaron tres cámaras, pero como siempre a final de año hay ajuste económico y todo eso congelaron la compra y no la compraron. Lo que me extrañó fue que el siguiente ciclo mandaron computadoras.</p>
<p>LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ</p>	<p>Bueno lo primero es que, antes de cada ciclo hay que preparar todos los materiales, no hay un orden rígido de lo que se va desarrollar en las clases, pero siempre hay que llevar un material de apoyo, yo sobre todo que doy fotografía no puedo pensar dar la clase sin apoyo de material visual, que es al final lo más importante, entonces sí se me hace muy importante asegurarme del apoyo visual para las clases, porque si no es como que esté hablando en el aire sobre todo para la materia de foto.</p>

<p>MCS. ALBERTO ARAUJO</p>	<p>No sé, yo siento que es dinámica va vos (se dirige a Yupiltsinca) me imagino que los bichos han de sentir que hay más comodidad en estar utilizando el equipo. Yupi no estaba en el 2003 y no vio como se hacía, bueno sí, cuando estaba estudiando vimos cómo se enseñaba la clase, pero pasar de usar acetato, de usar la maquina una vez por semana a venirla a usar todos los días hay una enorme diferencia, el problema de ahora es que el muchacho que entre a estudiar en la u cree que la computadora solo es facebook. Entonces hay una cultura de manejo de equipo distorsionaba pues, porque a una computadora vos le puedes sacar un mejor provecho, sabiendo usarlo para tu profesión, porque el manejo de las redes sociales aquí no se ha descubierto realmente que para periodista puede funcionar, pero no le han encontrado esa cuestión.</p> <p>Nosotros por ejemplo, aquí tenemos bloqueado el facebook, porque sabemos que ver una computadora encendida es meterse a internet y lo primero que buscan es el facebook. Entonces nosotros lo hemos bloqueado por eso pues, no nos da esa facilidad, demostrame que el facebook lo estas utilizando para cuestiones académicas, no, no lo usan para cuestiones académica, solo hacen que mandan su archivo, entre ellos lo comparten, pero eso que dura un minuto pero media hora más la pasas chambreado, entonces esas cositas que los estudiantes vienen con esa cultura de la subutilización del equipo es lo que a nosotros nos ha obligado a bloquear algunas cositas.</p> <p>De ahí en el momento de la clase, yo siento que es bastante dinámica, lo que hace falta es que los bichos se quiten el miedo de utilizar el equipo, de aprenderlo a usar no con esa costumbre de usar nada más word o quedarse con facebook y las redes sociales, o sea les puedes sacar otra cosa.</p> <p>¿En las clases es una computadora por cada persona?</p> <p>Si eso es lo que intentamos hacer, lo que pasa que ahora como son 6 grupos, antes era 2 de 80, pasamos a 120 y a veces hemos llegado a 150, hemos tenido que hacer crecer el número de grupos para poderlos atenderlos a todos, tenemos 24, 25 máquinas entonces el grupo generalmente queda de 25 estudiantes. Entonces hacemos grupos de 25 y tenemos la idea de uno por cada estudiante, entonces siempre se nos van colando cuando, mira no puedo estar en la clase me voy a meter a otro grupo, pero, o sea toma en cuenta que tratamos de hacerlo que, sea una por estudiante, y si se nos acumula al final toca en pareja pero casi no pasa.</p> <p>¿Con respecto a eso considera que la clase se vuelve un poco más personalizada?</p> <p>Yo creo que sí pero para mí debería ser grupos más chiquitos, grupos de 20 quizás, para que fuera más dinámica la clase y fuera que tuviera más acceso a ellos cuando están utilizando el equipo, es que estas cosas yo siento que son como las clases en inglés, los grupos masivos no sirven, es mentira que vas aprender en una materias cuando hay 50 estudiantes y un profesor, es paja, entonces lo mismo sucede con el manejo de tecnología los grupos deben ser pequeños para que vos podas llegar al estudiante inmediato. A veces nosotros estamos dando la clase, Yupi está ayudando con alguno pero aquel se quedó, aquel se</p>
-----------------------------------	--

	<p>quedó, entonces no tenemos esa factibilidad de llegar rápido a atenderlos pues, allí es donde siento yo que los grupos grandes son un problema.</p> <p>¿En la materia la dinámica es que los dos están siempre colaborando?</p> <p>Sí, siempre estamos los dos.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	<p>En los talleres más que todo lo que busca es que apliquen todo lo que han visto, desde antes de periodismo, aquí lo aplican entonces solo se da una breve introducción, unas cuantas clases para que se acuerde, y de ahí se arma como una especie de dinámica como de sala de redacción, en la que los profesores trabajan como editores. Entonces se les asignan secciones, se los reparten por grupo de decir, ustedes van a estar en la sección de economía, ustedes en social, política, judicial y tienen que trabajar una nota o un reportaje, y es pura práctica todo el ciclo, que dura hasta julio, comenzó en marzo. Entonces tenemos un tiempo de prácticas aquí... y de ahí mayo y julio los mandamos hacer una práctica, una pasantía a los medios. Ahí se gestiona, se va con cada medio, se le pide un espacio o dos, o los que el medio quiera dar, para que el alumno vaya hacer sus prácticas de periodismo.</p> <p>Que quiere decir, que va a salir a reportear, a entrevistar, tomar nota a regresar, a levantar una nota sea para radio, tele, para medio impreso, para medio digital, hay depende la sección para la que vayan porque ahora esta redes sociales o multimedia, hay quienes hacen su práctica de periodismo para la sección de multimedia o redes sociales del medio al que va, pero todo es práctica periodística. Primero hacen la práctica aquí con los docentes y luego ya los mandamos a la pasantía.</p> <p>¿Por qué se ha establecido que la práctica sea en quinto y no durante toda la carrera?</p> <p>Por la preparación más que todo, porque digamos que en periodismo uno, por así decirlo está muy tierno, si los mandamos a reportear pero necesitan bastante orientación y son inexpertos, entonces no lo puedes mandar a un medio, porque todavía incluso en edad no están muy maduros, entonces no se puede, igual en segundo año. En periodismo dos, que ya es en tercer año igual todavía falta que aprendan, ahí no han conocido el periodismo investigativo, entonces necesitan que los formemos aquí con más criterio, que les demos más armas, más herramientas, más criterio sobre todo, esa madurez del olfato periodístico, un poco porque eso es la práctica, lo del olfato. Entonces ya que lleven por lo menos, el periodismo uno, dos y tres, y el multimedia, ya todo eso es como una preparación, ya cuando llegan a quinto año es como que ya recibieron todos esos años, entonces ahora.</p>
LICENCIADO RENÉ SANTOS	<p>Mira en el caso mío, las materias son bastante prácticas, entonces hay una combinación más del planteamiento teórico del fenómeno y análisis del mismo fenómeno y una aplicación, entonces el objetivo es hacer cosas, es una combinación de teoría práctica por el mismo ámbito que la materia imparte que tiene que ver con informática con tecnología, entonces se hacen clases expositivas, discusiones, trabajos</p>

	expositivos y dentro de todo eso, la elaboración de contenido.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	A mí me gusta llevar ya lo hecho para que ellos saquen de ahí la teoría y puedan sacar la práctica también; otra cosa que me gusta hacer es mandarlos a ellos a campo: ahora vaya usted a una organización y vea esto y esta teoría y explique o vaya y consiga esto y esto, y o sea me gusta mucho que los alumnos vean lo que les podría tocar hacer y discutirlo esa; es básicamente mi metodología, la teoría por su puesto y la folletería que se da.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Como son materias de arte tengo la ventaja que el arte entretiene si se da bien el arte es fascinante, y mi me gustan los temas, entonces creo que eso se trasluce a la hora que uno da clase, que uno siente pasión por lo que está dando, que además de conocerlo le gusta a uno, y además que no es aburrida sino que trato de que sea muy dinámica; si vemos dramática hay momentos que hacemos mimos, nos pintamos, hacemos algo que nos lleve a la realidad de lo que es dramática aunque estudiemos historia, si vemos artes plásticas incluso la adecuamos al grupo que si la doy para ingeniería hacemos dinámicas distintas que si las doy para administración o si la doy para comunicación, entonces trato de pensar para que esta materia les puede servir en su proyecto profesional, por ejemplo: es la otra que voy a dar este ciclo, en el caso de ingeniería trabajamos más fotografía, en el caso de administración trabajamos afiches que es más para administradores de arte, brochures, cosas así, y en caso de los de comunicaciones son entrevistas a artistas o les llevo los artistas a la clase para que haya unos tres ponentes durante el ciclo: un vitralista, un pintor, sin duda de la UES porque es la única que tiene artes plásticas, entonces tengo esos contactos para traer gente a la clase entonces la clase se vuelve más dinámica.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Veamos, si nos ubicamos en el salón de clases, yo por lo general trato de ser empático con el estudiante, no me gusta, yo parto de algo, desde el primer día por ejemplo trato de establecer una relación horizontal en la medida de lo posible con los estudiantes, porque no me gusta ser, porque lo viví, no me gusta que el estudiante se haga la imagen del que, está enfrente es el que lo sabe todo, o es el que va a decirme que voy hacer o es el que tiene el conocimiento infalible, porque no es así. Más bien yo parto de la idea, de que el conocimiento, aunque sea en cosas prácticas es construible permanentemente, entonces me gusta que haya mucha interacción en los alumnos, y ese punto de vista, incluso a veces les digo a los alumnos, los insto a participar mucho y a investigar, porque muchas veces algún docente o algunos docentes podemos estar equivocados en algún enfoque cuando son materias más teóricas, podríamos llegar a estar equivocados en algún enfoque. Pero si el alumno, digamos no se preocupa por investigar o por ser crítico, entonces quedara ese conocimiento como válido, no. Pero viene la otra parte, si el docente no propicia el espacio, puede ocurrir la misma cosa, entonces yo creo que el conocimiento, la discusión o los criterios que puedan surgir dentro del debate, si es una clase que se preste para eso o si es una especie de taller, pues todo surgirá dentro de

	<p>la discusión o dentro de la práctica misma que se desarrolle en el aula o en el espacio de la práctica, esa es mi concepción, por eso cuando entro a la clase, es decir, yo veo a los alumnos, no en una postura ah bueno, yo soy el maestro, esa concepción yo soy el maestro y vengo a decirles tal cosa, como se hace esto, como se hará aquello otro, sino más bien un poco a generar aquella empatía con los alumnos, a que no me vean hacia arriba o a que no vean al maestro así entrecomillas, sino más bien al docente, al facilitador de ciertas cosas, si en algún momento hay alguna pregunta o alguna duda sobre algún procedimiento pues uno es una especie de facilitador para decir, ok, no esto es de esta manera busquemos el camino correcto.</p>
<p>DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO</p>	
<p>LICENCIADA DELMY FUENTES</p>	<p>Ahora se trata de que el estudiante el mismo construya el conocimiento, entonces en ese sentido, imparto clases, imparto material y luego esto es parte también de la discusión porque los estudiantes lo aplican; más que todo como mis materias son teóricas, lo que trato es que observamos la teoría, analizamos la teoría, pero esto también lo llevamos a la práctica a través de investigaciones, a través de análisis también de contenido de los mismos medios de comunicación para que sean ellos, los estudiantes, que saquen sus propias conclusiones, además de esto no solo las materias teóricas presenciales sino también imparto clases de forma virtual. En ese sentido utilizando la plataforma de la universidad que nos han establecido a todos los docentes a través de esta plataforma imparto también materia y es otra forma en la que ya se hace un trabajo más cooperativo, son los mismos estudiantes que van construyendo el conocimiento y al mismo tiempo llegan a sus propias conclusiones de esta misma forma, solo que ya en el aspecto virtual.</p>
<p>LICENCIADO HILTON FLORES</p>	<p>A mí se me cataloga aquí como bastante serio y difícil, no lo voy a negar. Comienzo desarrollando el tema, parte del problema de la parte económica que como no es algo que les gusta, los conceptos económicos no los manejan y solo los tienen una vez en el ciclo; tengo que plantear los temas, hablar de los mismos, esperar que lo comprendan, esperar que hayan leído unidades del libro que les dejo, que es el libro de Fundamentos de la Economía de Silvestre Méndez, esperar que ellos pregunten, hacerle preguntas al estudiante, soy más expositivo, con la esperanza que pregunten, tampoco quiero forzar preguntas porque no me van a responder, porque cuando uno hace una pregunta directa a alguien, lo primero que tiene es un trauma, se asusta por la cuestión y se le olvida, independientemente si está distraído o si está atento, aun estar atento si uno le dice y que es esto le dice no sé. Hace días hemos estado viendo la ley de la demanda, muy fácil el concepto si el precio baja entonces la gente demanda más, ciertos productos, y viceversa, entonces lo hemos planteado, se los he establecido, se los puse por escrito, y le pregunto a un alumno, en la tabla de demanda tiene que ver, si ustedes se fijan, comprobación a la ley de demanda, ¿Cuál es la ley de demanda?, inmediatamente como estaba así (gesto de distraído) no sé, primera respuesta, es muy típico cuando están así, se tarda más en hacer la pregunta que en la respuesta de no sé; algunos si preguntan, están atentos y otros, muy típico en toda universidad, están distraídos.</p>

	<p>Por efecto del tipo de materia soy más expositivo, no me gusta mucho hacer grupos de discusión, porque realmente no discuten, se ponen a platicar en otra cosa, y una discusión para ellos se resuelve en 5 minutos, por ejemplo: están haciendo un examen corto con libro abierto con la posibilidad de discutir, responden la pregunta y ponen al otro a pasarla, si son tres dos están hablando y uno escribiendo, si son 5 hay una tertulia pero de cualquier cosa.</p>
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	<p>En el caso de las Teorías de la Comunicación por decir teorías, suena como aburrido, entonces lo que se hace más que todo, se imparte el tema primero y luego se deja también una actividad para la siguiente clase donde los alumnos desarrollan el tema por decir algo: la Teoría de la Sociología de la Producción de Mensajes; entonces, como consiste en analizar los periódicos se les pide que lleven periódicos en clases, primero les doy la parte teórica luego les explico la actividad, se reúnen en grupos, empiezan a analizar el periódico, empiezan a sacar todas las condicionantes que postula la teoría para la producción de noticias, ya luego preguntan, surgen las dudas, se tratan de aclarar y ya para la próxima clase ya se les deja que ellos analicen no como ejercicio sino que ya de manera más profunda todo el periódico; y así con casi todas las teorías la idea es que no solamente se les de la parte teórica, sino que ellos con otra parte que se les da puedan reforzar el conocimiento y puedan despertar cierta criticidad para valorar hacer sus propias valoraciones si es que esas teorías están vigentes o no y como las puedan aplicar; entonces los hacemos con ejercicios de publicidad, programas de televisión de películas, dependiendo de las teorías así las vamos aplicando con cada medio.</p>
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	<p>Fíjese que a mí me gusta dejarles muchas cosas, y no es por cargarlos porque sí, sino porque creo que... tenemos cinco semanas por unidad, la primera semana es la presentación de la materia y desde la primera semana de la clase les dejo el proyecto que van a evaluarse en esa unidad, entonces que pasa que semana a semana vamos viendo temas que les van a ayudar a resolver el proyecto final, pero cada semana hay una especie de mini taller, que hace que en algún punto, aprendan mejor los temas para que luego lo puedan aplicar a su proyecto final. A mí me gusta mucho tener la bienvenida, me gusta que la materia no se transforme en algo que hay que hacer, yo siempre se los digo, que forman parte de una población privilegiada que tiene acceso a la educación superior.</p>
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	<p>En protocolo como es una materia semi-presencial, trabajo la parte teórica a nivel de un aula virtual con videos, con presentaciones, con folletos en PDF, con citas de libros y aquí ya vienen a hacer un taller práctico, se le asigna a cada quién un corte de cinta y lo que leyó y vio en videos lo viene aplicar acá, entonces yo evaluo a través de rúbricas, que ellos comprendan como colocar una vestimenta de una mesa, ósea la mantelería, como colocar también banderas, colocar hasta el vaso del agua, en qué lugar es el correcto, ya eso lo vienen a hacer acá.</p>
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	<p>Primero, yo le digo a mis alumnos de la puerta hacia dentro de mi salón aquí es clase taller de creatividad, ustedes problemas no me traigan, aquí vamos a impartir una clase y ustedes tienen que ser participativa,</p>

	de hecho taller de creatividad es más práctica que teoría. Lo primero que se hace, a mí me encanta que ellos se expresen, primero se imparte la cátedra a través de una presentación pero se les va haciendo preguntas a ellos, participativa, yo tengo una estrategia, y esa estrategia es poner música, pasar una pelotita, esa pelotita indica de que cuando ya acabe la música ellos tienen que responder a lo que yo estoy exponiendo, puede que muchos piensen que es algo muy infantil, quizás que es algo que en el colegio se hace, pero saben los alumnos están despiertos porque que saben que van a preguntarles, así la siguiente clase te recordás de este concepto sí , levantan la mano. El taller de último, en todas mis clases hay taller, dejo un ejercicio y ellos aplican lo aprendido.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Aquí tengo un alumno que le podría decir, mi clase es así: yo empiezo con el protocolo normal de pasar lista de asistencia, de ponerle las presentaciones con diapositivas, de mostrarle objetivos, teoría, les muestro fotos, de técnicas por el estilo y yo les pido trabajos semanales, entonces de la clase le digo, de la clase del ejercicio va ser este, y la otra semana tienen que traerme una foto impresa donde se vea el mismo ejercicio para todos. Después de cada clase lo que hacemos es que todos pegamos sus trabajos en la pared de forma anónima, entonces para hacer una evaluación entre todo el grupo, y vemos que fotografías cumplían con la tarea, que fotografía mejoraron la exposición o que fotografía trabajaron bien el concepto y las condiciones que se le pedían y así nos sirven de retroalimentación entre todos porque la evaluación la hacemos en conjunto. Ahorita los tengo haciendo fotos 3D y ahorita muchos no han logrado cumplir con el efecto, no les ha salido, y ahí les tengo repitiendo dos o tres veces hasta que les salga.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Tratamos que la clase sea menos teórica que práctica, tiene más un componente práctico, se presenta el contenido, que se va desarrollar en el diez se explica una base teórica bien fundamentada, y la clave es los ejemplos que lleven a la realidad esa experiencia teórica, se muestran yo si hablo de un componente de video, debo demostrar algo que se haya hecho con esa teoría, y luego el estudiante pasa a una última fase que es ahora ustedes lo van a realizar, lleva bastante elementos reales de desarrollo.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Siempre acostumbro dar la agenda, lo que vamos a llevar en esa hora clase, doy una parte de introducción, la parte teórica y luego los dejé haciendo algunos ejercicios para confrontar la teoría ya en la práctica o depende, por la naturaleza de la materia tenemos que ver algunos videos, dejamos el espacio también para ver algunos videos, y establecer alguna discusión en la clase sobre las técnicas, que se han utilizado, si estamos viendo la entrevista periodística, por ejemplo, les pongo a ellos unos videos para que vean que tipo de entrevista es, las técnicas que ha utilizado el entrevistador, por ejemplo, de esa manera hacer una clase teórico-práctico.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Básicamente es una clase práctica, explicativa y expositiva a la vez, porque vamos explicando el procedimiento y el estudiante a la vez va realizando el ejercicio, en algunos casos preparamos guías de

	<p>ejercicios que se la entregamos a ellos cuando la actividad que vamos a desarrollar es más compleja, les preparamos una guía donde esta paso a paso lo que van realizando.</p> <p>Y entonces cada quien a su ritmo la va desarrollando, luego se refuerza en la explicación, en la clase misma, verdad. Utilizamos también por la naturaleza de la misma, un centro de cómputo para desarrollar la clase, no es una aula convencional si no que, es un centro de cómputo, que en nuestro caso la llamamos sala de redacción, porque cuando se creó el laboratorio surgió con esa idea pero hoy ha crecido a una aula multimedia, verdad.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Yo en el día me la paso preparando la clase, por ejemplo analizó el tema durante toda la mañana, mañana voy a analizar el tema de los procesos para realizar una entrevista, entonces preparando la clase preparando presentación en diapositivas, viendo entrevistas en YouTube, bajando fragmentos de entrevista para ponerles el ejemplo.</p> <p>Entonces yo llego a mi clase, en la universidad ahora tenemos unas pantallas, unos televisores de 50 pulgadas, entonces la ventaja que tenemos acá, que la clases de periodismo son pocos alumnos, son grupos de diecisiete, entonces son aula pequeñas, en donde pongo una pantalla de 50 pulgadas, conectó mi laptop y allí proyecto mi clase.</p> <p>Entonces llegó y pongo eso, voy alternando verdad, los videos que he bajado para ponerles el ejemplo, yo les digo vaya como va hacer la primera pregunta al entrevistado, entonces ya empezamos a ver cuál es la primer pregunta que se le pueda hacer, como vamos a empezar, entonces vengo yo y les pongo a Moisés Urbina haciendo la primer pregunta, de la entrevista, mire cómo empezó Moisés Urbina preguntándole al Señor, y qué tan su recuperación como va, me di cuenta que tenía dengue, usted ha estado hospitalizado, que tal, como va ingeniero que no sé qué. Entonces empiezan a platicar, a romper el hielo, les digo yo, entonces así es como se mueven las clases.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>Si yo llegó, nosotros nos basamos mucho en los diseños instruccionales que es la planificación que tenemos para lo largo del ciclo, Ok. Les defino el tema, el objetivo del tema y comienzo a dar algunas ideas, dentro de esa discusión de ideas voy mezclando las imágenes y las vamos discutiendo. Entonces yo les siento las bases, unas ideas pilares y de allí nos dedicamos a discutir, analizar para que ellos pongan en práctica lo que la teoría dice, sobre todo como lo vamos a presentar.</p> <p>¿Usted da clase tanto en la carrera de licenciatura en comunicación y el técnico en periodismo?</p> <p>Si yo doy clases en la escuela, para la licenciatura en comunicación, técnico en periodismo, técnico en relaciones públicas, que hay materias comunes, por ejemplo, la producción en televisión que es común para las tres carreras, una que nosotros servimos, damos un servicio a la escuela de diseño gráfico que, es la materia de teoría a la comunicación aplicado al diseño gráfico, que se la servimos a ellos.</p>
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	<p>Primero explicación de la parte conceptual, trato de establecer un dialogo con el alumno, contando experiencias propias de la vida nacional, que el alumno también si puedo opinar sobre esos escenarios</p>

	<p>diferentes, a nivel político, a nivel propagandístico, dependiendo del tema que estemos desarrollando así vamos a tratar de ver como esta experiencia propiamente académica se refleja en la vida nacional, por decir algo los principios de propaganda de Gebes por decir algo, el principio de gestación, de silenciar como podría verse actualmente en el escenario político actual.</p> <p>Como los periódicos, La Prensa Gráfica, El Diario de Hoy, TCS noticias lo refleja, no, en sus agendas diarias, eso tratamos y lo más importante y lo que a mí me interesa es la práctica. En mis clases todo el tiempo hay prácticas, siempre lo divido, hablo yo un rato, resolver la parte conceptual pero siempre hay una segunda parte, una parte práctica, en la que ya el alumno, pongo ejercicios, y el alumno empieza a resolver, no, de acuerdo a lo que el asimilado en la clase, no, por lo general me están llamando para consultar, no entendemos esto, es así o no, explíqueme, verdad, por lo general trabajo en equipo con mi instructor, el instructor es mi punto de apoyo y este me sirve también para aclarar dudas entre los alumnos. Es un intercambio de ideas, es una retroalimentación en el momento, yo exploro y se cómo han asimilado en el momento prácticamente.</p>
--	--

PREGUNTA 7: ¿CUÁLES MATERIAS IMPARTE?	
Docentes Universidad de El Salvador	
MCS. JULIO GRANDE	Derecho de Información, Introducción a la Economía.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Tecnología de Medios Impresos nada más.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	Introducción a la publicidad y Fundamentos de la Metodología de la Investigación Científica
MCS. JUAN CORONADO	Tecnologías de Medios Audiovisuales I y II , entonces desde mi parte lo que siempre he hecho es dividir las en Tecnologías de Medios Audiovisuales I en radio y en Tecnologías de Medios Audiovisuales II
LICENCIADO EDGAR RIVAS	Periodismo Deportivo.
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	En este ciclo es Movimientos en El Salvador II y Periodismo de Investigación I. En el otro ciclo no me han dicho, por lo general es Documentación Periodística y Periodismo de Investigación II
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	Doy Periodismo Cultural y doy Presentación de Noticias para Radio y Televisión.
MSI. JORGE GARCÍA	Inglés III y Fundamentos de la Metodología de la Investigación.

LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	Agencias informativas.
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	Teorías De La Comunicación I Y II, Introducción Al Periodismo y Crítica de Cine.
MCS. GUILLERMO MEJÍA	Ética profesional y Taller de Seminario.
MCS. ERNESTO DERAS.	Seminario, Opinión Publica y políticas informativas. ¿Y normalmente siempre ha impartido esas? No, no, en los últimos años Seminario, Periodismo Cultural y en otros años he dado Introducción al Periodismo, Producción para Radio y Televisión, Redacción para Radio y Televisión, Redacción para Medio Impreso, tal vez comunicación I y II y he trabajado en Semiótica General, no recuerdo otras.
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	Sí, yo estoy aquí contratado para laboratorio nada más, Semiótica de la Imagen y Fotografía Periodística. ¿Semiótica en el ciclo y en este ciclo fotografía? Si en esas dos materias, he colaborado también con Relaciones Públicas, con el Licenciado Cubías. Cuando yo vine en el 2013, que el licenciado Cubías todavía estaba dando Relaciones Públicas, él fue mi profesor en varias materias, y teníamos bastante contacto, entonces le colabore a él un poco así como estudiante de cátedra y luego que, el Licenciado Monge pidió también la ,materia de hecho yo la había pedido, yo la he pedido como 3 veces por escrito, y se me ha dado ahí algo que nunca he podido concretar y el Licenciado Maza me la había dado a mí, pero dijeron que tenía que tener tres materias. Entonces se la dieron a Licenciado Monge, porque la que le habían dado le chocaba al final me quedé ayudándole a él también , terminé con él la materia casi que íbamos 50 y 50, él se encargaba lunes martes miércoles y los jueves decían que era para laboratorio, 2 hora que yo me encargaba de eso, y este ciclo como siempre se han dado unos problemitas a la hora de asignar materias, igual pasó la tiene Licenciado Monge todavía, siempre estado yo dispuesto a manejar esa materia por experiencia laboral y por experiencia también de capacitación, por lo que ha recibido de fuera.
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	Fotografía Periodística
MCS. ALBERTO ARAUJO	Tecnología de los Medios Impresos, sí.
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	En este ciclo, en el 01 estoy coordinando e impartiendo los Talleres de Periodismo, que son lo que se dan a alumnos de quinto año, ya son los más grandes.

LICENCIADO RENÉ SANTOS	Yo imparto tres materias: una básica de introducción, es Comunicación y Nuevas Tecnologías
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Estas materias son esencialmente para el énfasis de comunicación institucional aquí nosotros trabajamos relaciones en cuanto a estructura de comunicación, jefaturas con subjeses y empleados; un manejo de las interrelaciones: evitar los rumores en las instituciones, trabajar por proyectos de alianzas, un poco de relaciones públicas, también relaciones internacionales, tiene que ver un poco en verificar como está en el contexto de naciones- organizaciones, como hacer más humano el trabajo, como brindar motivación a los empleados, como conocer a los empleados; esa es la línea más que todo lo que nosotros impartimos en la que está en todas las líneas de comunicaciones organizacional
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Casi siempre he impartido literaturas. Hay cuatro literaturas en el Pensum: Introducción a la Literatura, Literatura Latinoamericana y la Literatura Contemporánea y se da la Literatura Iberoamericana para Filosofía, y he impartido Historia del Arte que es historia del arte plástica sobre todo pintura, tanto para comunicaciones o para ingeniería y para administración, y algunas veces he dado gramática y otras redacciones, la I.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Talleres de Periodismo, se llama. ¿Solo esa imparte? Estuve hasta marzo, ahora estoy conociendo, soy honesto estoy conociendo dos materias, como estoy a tiempo completo me han puesto dos materias adicionales, una de ellas es Redacción I, que es lo que en la universidad de El Salvador se llama Estructura Sintáctica del Español, es básicamente eso, solo que aquí cambia de nombre y la otra se llama Técnicas de Expresión que, es diferente, es distinta.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Por lo general imparto las Teorías de la Comunicación, Crítica de Medios, Redacción para Medios, Práctica Profesional y en algún momento he dado también Comunicación Institucional.
LICENCIADO HILTON FLORES	Mis materias son teóricas doy: Principios Generales de Economía, Administración de Empresas; son materias bastante teóricas.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Imparto las Teorías de la Comunicación I, II y III, coordino la Práctica Profesional imparto Crítica de Medios y también e impartido Comunicación Institucional y Relaciones Públicas.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Actualmente estoy dando Taller de Creatividad y Comunicación Gráfica.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	En el área de comunicaciones estoy a cargo de Protocolo I y II y en el área de idiomas trabajo con redacción, Fundamentos de Redacción Española y Estilos de Redacción.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	En comunicaciones Taller de Creatividad
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Casi siempre yo imparto materias como Fotografía, Edición Fotográfica, Publicidad y en otras universidades

	que también he dado Taller de Creatividad, o Taller de Investigación en el Diseño, siempre enfocada a la parte visual, planificación y evaluación de diseño.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Normalmente imparto, Producción de Video I y II, eventualmente he impartido redacción para Medios, Guionística y también una materia con diseño gráfico que se llama Producción Audiovisual.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Tengo la materia de Redacción para Medios de Comunicación, tengo de ahí materias que, Protocolo y Oratoria y materias de Etiqueta y Protocolo. ¿Y esa la tiene el técnico en periodismo o en la licenciatura de comunicación? La materia de Redacción para Medios de Comunicación tengo estudiantes de la Licenciatura en Comunicación, estudiantes del Técnico en Relaciones Públicas y estudiante del Técnico en Periodismo, en el caso de Protocolo y Oratoria solamente tengo estudiantes de Licenciatura en Comunicaciones, estudiantes del Técnico en Relaciones Públicas, y en el caso de Etiqueta y Protocolo esa es una materia de servicio y se le la imparto a estudiantes de turismo. Es decir, la única materia donde convergen del área de comunicaciones es en Redacción para Medios de Comunicación.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Tecnologías para Medios de Comunicación, actualmente pero antes le comentaba que he impartido otra que se llama Producción de Prensa Escrita. Bueno este ciclo estoy impartiendo también la de Diseño Periodístico Digital. ¿Diseño periodístico digital es solo para el técnico? Es solo para el técnico, generalmente son grupos pequeños.
LICENCIADO WILMER GÓCHEZ	La materia que yo imparto es Reporteo
LICENCIADO ALDO MALDONADO	Te voy a decir, vaya en comunicación doy Seminario de Investigación, que es para estudiantes de último año, doy Producción y Televisión; y Teoría de la Comunicación para Diseño Gráfico. Las primeras dos es para la Licenciatura en Comunicaciones y la otra es para Diseño Gráfico. ¿Y en el Técnico en Periodismo? En periodismo está la de Producción y Televisión es que es materia común.
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	Son Editorial y Propaganda, y Métodos y Técnicas de Investigación Periodística. ¿Entonces son tres materias? Sí, prácticamente, también Redacción, cuatro serían. Aunque aquí Editorial y Propaganda es una asignatura, aunque realmente son dos en una, porque el género de opinión es una cosa y propaganda es otra, entonces prácticamente son dos asignaturas en una que se imparte en el quinto ciclo de la carrera. Pero la realidad que vienen siendo cuatro, cinco asignaturas las que imparto, y siento que puedo dar las que tenga que ver con escenarios geopolíticos, lástima que en estas carreras no se imparten. O sea, algo

	<p>tan fundamental como geopolítica es inconcebible como las escuelas de periodismo, a nivel nacional ninguna imparte una clase de geopolítica.</p> <p>La literatura por ejemplo, aquí, en la UCA, en la Nacional, se ven a nivel bien superficial, pero no se toma en serio como donde yo estudié, por ejemplo, era obligatorio llevar literatura, bueno yo lleve ocho literaturas, de la escuela del instituto, y una de periodismo, es la actual premio nobel de este año que paso, pero es por eso, porque no se concibe un periodista...</p> <p>La gran diferencia para que se haga una idea, la gran diferencia entre una escuela rusa de periodismo, es que un estudiante aquí viene aprender técnicas de la pirámide invertida, de la pirámide truncada, allá no, usted va aprender otras cuestiones más complejas, entre las cuestiones más complejas que usted aprende por obligación como periodista es crítica literaria, o sea que usted si se quiere especializar en crítica literaria lo hace...</p>
--	---

PREGUNTA 8: ¿CUÁL ES EL CONTENIDO DE LAS MATERIAS QUE IMPARTE?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	<p>Mire fundamentalmente en el caso de derecho de información, lo que se ve son las nociones básicas de derecho, eso es algo fundamental para entender la materia, segundo lo que tiene que ver con la cuestión relativa con los derechos humanos, que tiene que ver esto, porque la libertad de información, libertad de prensa son derecho humanos hay que entender las temáticas referidas a las libertades públicas que se ven precisamente en la cuestión de derechos humanos, luego sería la cuestión propiamente al derecho al honor que es lo fundamental de la materia, derecho al honor, al a intimidad, privacidad, los delitos informático que estábamos viendo con los niños, el derecho de respuesta, las leyes que regulan el derecho al a intimidad, a la privacidad y el derecho al honor.</p> <p>Introducción a la Economía son los principios básicos de la ciencia económica para lograr entender que posteriormente que viene la asignatura de periodismo económico.</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>El enfoque es tener ciertas bases sobre diseño gráfico, lo que se busca es partir de nociones, combinación de texto, imágenes, ya luego montar documentos tipo folletos, más que todo periódicos, aquí se da una situación y es que no se ve redacción antes de diseño que debería de ser así, pero pues ahí nos vamos adaptando con eso, hasta tercer año que se ve redacción y ahí si les exigen un poquito trabajar con ambas cosas, pero está enfocado a diseño.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>En la publicidad, básicamente hay una unidad que habla sobre origen, desarrollo de la publicidad, es una</p>

	<p>unidad grande porque tiene que ver con la necesidad de explicar la necesidad del sistema de producción y las características de este sistema de producción, enormes cantidades de mercancías y la necesidad de consumo masivo, y por ahí se genera el origen de la publicidad, hay una parte que es el aporte de la psicología a la publicidad, sobre todo en motivaciones y aptitudes, también están los aportes lingüísticos, luego los aportes de la imagen, la parte de la estética, para ir concluyendo con el diseño de una campaña de publicidad.</p>
<p>MCS. JUAN CORONADO</p>	<p>Doy en área audiovisual que implica redacciones para radio y televisión que ya tengo un par de años de no darlas, pero si he trabajado en el área de redacción periodística, en el área audiovisual que se llama TECNOLOGÍAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES I Y II, entonces desde mi parte lo que siempre he hecho es dividir las TECNOLOGÍAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES I EN RADIO Y EN TECNOLOGÍAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES II se ve el aspecto de video, el contenido de la televisión, pero de forma más genérica, mas antecedentes, generalidades, características, más una aproximación al funcionamiento del medio de comunicación como tal, yo digo que de repente si, en su momento fueron unas materias muy ambiciosas para el plan 93, pero en un momento determinado también el departamento nos quedamos en deuda porque no teníamos los recursos y seguimos resintiendo eso desde la marte de la enseñanza porque ahora yo te decía que ustedes tienen esa posibilidad de tener tu laptop, tu computado y tener un programa portable para la edición del video y audio, en el caso de mi materia sí, pero el caso es que no todos tienen una computadora con la capacidad para que te corra un programa de audio y video, también que son algunas ventajas, pero también hay algunas limitantes por ahí.</p> <p>y bueno ya doy producción de noticiero para radio que esa es una materia que vengo dando desde que se inició este plan, yo empecé a dar clases con el plan 93 de este departamento, fui instructor de algunas materias del plan 87 88 algo así, pero ya como profesor solo con el nuevo plan y bueno, por ahí impartí producción de noticias para televisión, en el área audiovisual esa ha sido mi especialidad, pero siempre te encontrar también, reitero, con esa limitante que de repente te quedas corto con el recurso, si, la tecnología ha evolucionado y te facilita el trabajo pero no se tiene la tecnología para cubrir la demanda que tiene el departamento de periodismo, por ejemplo ahora en audiovisuales estamos atendiendo un promedio de 100 estudiantes para 3 cabinetas o 4 y 5 computadoras, pero estamos solo de la materia de audiovisuales de los dos grupos, en presentación de noticas que andan alrededor de 100 estudiantes, solo ahí estamos hablando que en este ciclo hay 200 estudiantes en estas dos materias, contemos los de producción de noticiero para radio que andan otros 100 estudiantes, te das en cuenta en este ciclo son 300 estudiantes que demandan de este equipo que es insuficiente para esta de manda, entonces también de repente tienes materias muy bonitas como tecnologías de los medios audiovisuales o sea al final con el recurso que se tiene, particularmente yo dije que en el caso de TECNOLOGÍA DE MEDIOS AUDIOVISUALES I Y TECNOLOGÍAS DE MEDIOS AUDIOVISUALES II al final de cuentas era tratar de simplificar eso, porque el</p>

	<p>nombre suena muy bonito, sí, pero que implica hoy, eso hace 20, 25 años 93, digamos que fue hace como 20 años, hoy ya necesitas innovar algunas materias con medios audiovisuales, porque hoy ya necesitas producción multimedia por ejemplo, allá afuera te están demandando producción multimedia, ya no solo producción de materiales para audio, video y televisión, sino que ahora también la producción multimedia para alimentar las páginas web de los medios virtuales, los periódicos que tienen sus páginas web.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Géneros periodístico trate hoy, en este ciclo, con un grupo de traer a una persona dentro de la dinámica que le expreso, que viniera hablar docente por cierto, que viniera hablar acerca de géneros periodísticos en específico, por qué lo traje a él, porque de manera integral o integrada verdad, compartir con él, algún tipo de experiencias y particularmente experiencias de lo que él en este momento está viviendo. Entonces, él vino y si desempeño hablando de todos los géneros, no de todos pero de los más importante que se consideran y planteando ejemplos de la realidad, acerca de eso y a los estudiantes les agrado mucho ese compartir, yo siento que de manera integrada nosotros podríamos hacer más con los estudiantes, porque algunos de los docentes tenemos experiencias y conocemos un poco más acerca del campo, en donde el docente que se ha formado solamente de la manera académica no conoce o conoce pero mínimamente. Y entonces, yo critico una de las cuestiones aquí, de que nos basamos solamente en aspectos de lo que nos dicen los libros y probablemente lo que nos dicen los libros puede estar incluso desfasados, por las apertura que los medios han dado en función y como experiencias se ha venido dando a nivel social en este país, que probablemente esos libros respondan a otras sociedades sí, pero que en algún determinado momento respondieron a esta sí, pero que actualmente, probablemente ya no respondan de forma que están planteados, entonces allí es discutible. Eso es lo que yo pienso que, se debería hacer, entonces yo critico muchas cosas en relación con eso, que de manera así académica nosotros venimos y decimos la repetición, de la repitiera como dice Gabriel García Márquez, no hay un contraste en relación con que se conoce de manera empírica, afuera con lo que se conoce a nivel de los libros, entonces en alguna medida a nivel de periodismo deportivo pues lo hemos hecho ver.</p>
<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Eso está en el programa, o sea, allí por ejemplo, en Movimientos Sociales, tenemos ahorita el contenido de la cuarta unidad, en la cuarta unidad tenemos cuatro temas, el primer tema que tenemos nosotros es de Roque Dalton García, su vida y su obra, por qué abordamos a Roque Dalton García, porque estamos hablando del político, del periodista, del revolucionario, y además estamos hablando del proceso de guerra, o sea, estamos hablando como Roque se incorpora en 1993, al proceso revolucionario, donde nació Roque, quién era Roque, por qué el mes se llama Daltónico, por qué se hacen artículos de reflexión en todo el planeta, por qué nosotros estuvimos a la puertas de ganarnos el premio nobel de literatura, si sus mismo compañeros no hubiesen matado a Roque.</p> <p>Luego pasamos a otro tema que son las organizaciones políticos-militares, qué es la formación, de lo que se da en los años 70. De las cinco organizaciones que integran el FMLN, ese es el tema del grupo nueve,</p>

	<p>entonces el grupo hablo de cómo nació el grupo, como nació el partido comunista en los años 30, y lo cuentan, y si no lo cuentan ellos, yo participo también, cómo se dividió y se formó las FPL con Cayetano Carpio, la doctora Mélida Anaya Montes, Felipe Peña y Clara Elizabeth... eso es en abril del 70, en las elecciones donde se da el fraude electoral hay un gran problema y se forma el ejército revolucionario del pueblo, ya llevamos tres, pero el ejército revolucionario termina asesinado a Roque, que es un tema que ya lo vimos.</p> <p>Entonces se forma la resistencia nacional, pero su nombre completo es fuerzas armas de la resistencia nacional y luego tenemos en el 75 como parte del proyecto del doctor Fabio Castillo, que fue vicerrector de la u, por cierto, mi título está firmado por el, seda el proyecto, que el problema no era únicamente de El Salvador, el problema era regional, entonces había que buscar, un partido que unificará la región, fue visto en términos unionistas de Francisco Morazán y la política ideológica del Che Guevara, entonces se forma el PC, Partido Revolucionario de Trabajadores Centroamericanos, que en el 76 ya nace.</p> <p>En el 75 se cránea y en el 76 ya nace, y que es la última organización de las cinco... ese es el tema que terminamos, luego viene el otro tema que habla de la guerra, como ese frente ya con las cinco organizaciones va a formar el frente revolucionario de masas, luego la dirección revolucionaria unifica, y posteriormente el FMLN, y como son 12 años de guerra, en los que se enfrenta a un ejército gubernamental, patrocinado por medio millón o un millón de dólares diarios por Estados Unidos, entonces allí hacemos, por ejemplo hoy con la guerra con Cartas a Morazán estuvimos haciendo ese balance, si bien es cierto militarmente el FMLN no ganó la guerra, políticamente si la ganó, porque sentó en el banquillo de los acusados a una Fuerza Armada, le cambio su filosofía, ya no es el orden público ahora es la defensa de la soberanía nacional, hubo una comisión ad hoc, que depuro a todos los militares, entonces empezamos a platicar sobre eso, y el tema ya hoy que viene ya son los acuerdos de paz, y es el que estoy trabajando con ellos ya para mañana.</p> <p>Los acuerdos de paz...</p> <p>Sí, ese es el de mañana, vamos a estar toda la semana con los acuerdos de paz y terminamos el ciclo, vamos a ver vídeos y vamos a pasar después a las mesas de trabajo para el último trabajo, que son los movimientos sociales, o sea nos falta aproximadamente dos semanas, así estamos.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Sí, mira no es difícil periodismo cultural, que yo no hice el programa, yo solo interpreto el programa, trata de desarrollar digamos, no lo dice así el programa, que es un problema, pero yo te lo traduzco de esa manera, en general trata de definir los diferentes conceptos de cultura que hay, y en general diferentes modelos socioculturales, entonces en función de eso tú tienes que ir viendo como el periodismo se ha plantado en diferentes periodos, así lo he entendido y así lo estoy dando.</p> <p>Es primera vez que doy periodismo cultural, entonces yo trato de explicar, históricamente desde que empezó hablarse de cultura, y que se entendí por cultura, empezando por los socioculturales, es muy</p>

	<p>teórica, pero en la teoría yo les digo vaya con base a eso investiguen un tema, detectar que hay en nuestra cultura con estos y estos elementos, y así sucesivamente, el trabajo final es una revista, en mi caso es una revista digital en plataforma multimedia que van a trabajar, final, para que ellos puedan utilizar las competencias de un estudiante de quinto año, que ya llevo radio, televisión siempre hay alguno que está allí, que es un problema de programa de estudio, yo tengo estudiantes de presentación que están llevando periodismo cultural, entonces les hablo de televisión, no se metan en ese lío que no han llevado televisión para que se van a meter en problemas conmigo verdad, entonces no, pero si puedes escribir, entonces escribe, así es como básicamente vamos desarrollando el tema, es como ir llevando un marco conceptual referencial y un ejercicio práctico, o sea volver una experiencia y un producto que, siga del cual ellos; estoy utilizando el internet, las posibilidades de las plataformas, plataformas de YouTube y hoy páginas web para que los trabajos vayan quedando allí para otras generaciones, tengo el canal de YouTube de RPV, tú lo conociste, allí hay varias generaciones. Por qué cada generación mejora, porque yo los obligo a que lo vean, o sea tienen que ver, de todos modos, porque ese es su marco de referencia, quieren ver lo que otros han hecho allí vean, todos salen criticando, porque criticar es bien fácil, vaya ahora que ya criticaste, vas hacer eso vos que estas criticando, no, aunque sea por ego, entonces eso los empuja generacionalmente, y está funcionando, generalmente creo que si funciona. Funciona también porque la accesibilidad tecnológica es distinta cada año, cada año tiene más posibilidades tecnológicas que otros años, tu cuando llevaste radio hubieras querido tener la grabadora digital verdad, y la tienes hasta ahora verdad, son cosas que, los tiempos van cambiando...</p> <p>¿En la materia tecnológica que contenidos da?</p> <p>Muy poco, yo pregunto que saben, porque ya llevaron la materia tecnológica, entonces yo digo con lo que están, con lo que tienen, sondeo que cámaras tienes, que grabadoras tienes, con lo que tienes ocúpalas, así y así es como vamos. No me vayan a traer cosas así, pero primero pregunte qué es lo que tenían y hoy en día es mucho más fácil, sin duda.</p>
<p>MSI. JORGE GARCÍA</p>	<p>En el área de inglés va a depender, los contenidos gramaticales tienen su enfoque, su gramática, incluso como a veces se planifica en base a la forma tradicional se le pone a veces hasta las funciones, imagínese hablar de funciones es complejo verdad, son los cursos gramaticales y el nivel del contenido va a depender del nivel que se esté enseñando cada vez va subiendo un poco porque es más complejo como si la conversación va subiendo la gramática también va elevándose.</p> <p>En la otra no, en la otra enseñamos los fundamentos de la investigación, una parte teórica, le damos su fundamento filosófico, enfoque sociológico, le metemos un poco de enfoque psicológico también en cuento a la teoría del conocimiento, porque hacemos énfasis mucho en la teoría del conocimiento, en los modelos para obtener el conocimiento eso a nivel filosófico-teórico, luego nos vamos a trabajar un método de investigación.</p>

	<p>Y vemos así a grandes rasgos porque no se puede profundizar, pero por lo menos se mencionan la diferencia entre la inducción, la deducción, métodos inductivos, deductivos y otros métodos de enseñanza que hay; la acción-reflexión-acción, la investigación, participación en el aula, investigación participativa y otros, la construcción del objeto de estudio, etc., hablamos de eso.</p> <p>Luego hacemos anteproyecto, en algunos casos un anteproyecto otros más que el anteproyecto, investigación, claro como es una asignatura no son investigaciones grandotas, son ensayos académico, entrenamientos académicos de investigación pero tratamos de aplicar el método.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>La redacción periodística que se ve en las agencias internacionales de noticias pues, es un campo de trabajo y donde exigen un ejercicio del periodismo más profesional, más académico. El nivel de requerimiento profesional en una agencia internacional de noticias es mayor que en un periódico, que en una televisión. En una agencia internacional de noticias no cualquiera trabaja, tiene que ser un periodista con una formación académica, con un conocimiento de los medios, de la agenda, de la fuente, en fin es otro nivel. Yo lamento que más de la mitad de la clase, de un 50 % no está preparado para esta materia. Esta materia debería estar más arriba, con más requisitos, pues el plan de estudios de la carrera, de periodismo está mal articulado, entonces a veces hay materias cuyos pre requisitos están más arriba, verdad, yo he dado relaciones publicas muchos años, y esta materia mal ubicada, porque no ha llevado las asignaturas que son pre requisito pues.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Bueno, el objetivo que se imparte en las teorías de la comunicación se orientar al estudiante a que tenga conocimientos sobre cuales son todos los paradigmas teóricos, no todos pero la mayoría y los que han tenido influencia en el país sobre las teorías de comunicación, como los expertos académicos han enfocado a los medios de comunicación, entonces es darle ese sentido hacia donde se han orientado las investigaciones sobre los medios de comunicación y la utilidad que deben de tener para la sociedades y su tipo de enfoques, en TEORÍA 2 es el aporte latinoamericano, o sea como aquellos teóricos e investigadores han incidido también en la forma de abordar el fenómeno de la comunicación, en INTRODUCCIÓN AL PERIODISMO básicamente orientar al estudiante es una materia de primer año es que se busca que tenga un panorama bastante amplia y periodística en la que se le da la historia de cómo han surgido los medios de comunicación hasta lo que es el periodismo, el ejercicio mismo del periodismo, entonces para que se oriente y se reafirme que eso es lo que quiere estudiar, en el caso de CRÍTICA es una aproximación a lo que es el discurso cinematográfico, como analiza como comprender, como se puede abordar el cine, como puede tener influencia en la sociedad o como hacer un trabajo periodístico a partir de una película.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Por ejemplo en ética algunos lo hacen así, pero yo considero que es más reflexivo, y no sé si me ha dado resultado pues, porque es bueno darse cuenta de las teorías, de los énfasis, de las propuestas, para ver que hay una gama, no sólo la ética de valores, la que existe, sino que hay que ver también las miserias que tiene no como mundo feliz.</p>

	<p>Entonces he potenciado más esa parte, o en opinión pública, en aquella cuestión, un acercamiento más crítico al fenómeno, y ver también hasta dónde, por ejemplo, si nos descuidamos podemos caer en una estafa, como por ejemplo con el marketing, la opinión pública manejada en términos así, como carrera de caballos, no se maneja en el marketing. En la cuestión de los políticos cuando el interés más que todo nuestro, de la opinión pública es el fenómeno social; psicológico y social, y político. No cuál es el candidato que va a ganar, eso es otra cosa. Pero hay quienes ponen el énfasis ahí.</p>
<p>MCS. ERNESTO DERAS.</p>	<p>En política, conocer sobre política, la libertad política y cultural y ejecutar, en opinión es conocer el fenómeno de la opinión, ver su proceso de formación, analizar casos y dar alguna aplicación, por ejemplo hay un trabajo ex aula que hay que levantar datos, hacer encuestas por un día focal o hacer una opinión vía focal, pero con el propósito al final de dar un resultado, de sugerirle a una instancia de acá, por ejemplo los temas que pongo son, la percepción de la limpieza en la facultad, ahí el encargado de intendencia o el administrador financiero de la facultad que conozca al final los resultados y por ejemplo nos agradecía Carolina Magaña, la administradora académica que hicimos la opinión que tenían los estudiantes sobre el trato que les daban en las ventanillas de la académica de la facultad eso se lo entregamos a ella y dijo “miren gracias porque nunca se había dado esto, siempre hacen pero nunca nos devuelven los resultados”, igual les pedí un día en seminario el énfasis que se le ha venido dando en la producción de un proyecto de investigación que no está casado con el proceso de grado, o sea cuando uno lleva proceso de grado puede ser otro tipo, pero al menos para pasar la asignatura es eso, crear un proyecto de investigación alrededor de conocer los elementos de la comunicación que no se dieron en fundamentos de la metodología, donde siempre hacen un dibujito, todo el ciclo pasan haciendo un dibujito, traductor, mensaje receptor, el mejor proyecto es sujeto de estudio y de ahí no se va a salir y si se sale es otro, o son dos elementos en los q quieren estar o qué, ahí la mayoría de cosas es más mental y espesamente se deja en el salón de clases otras cosas, pero en suma es, no es investigar, si no formular un plan de investigación, que quiero hacer y como lo voy hacer, esa dos cosas fundamentales en seminario.</p>
<p>LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ</p>	<p>Entonces yo vengo y agarró lo que licenciado dio para hacer la fotografía, y luego vengo, empezamos la mejor forma de hacer una ley es hacer la foto, y luego eso.</p> <p>Termino ese tema, empezamos el siguiente tema que, pueda ser la ley de la mirada, empezamos hablar de la ley de la mirada, qué son los planos y los ángulos por ejemplo, picado, contrapicado, cenital y todo eso. Y hacemos prácticas acá dentro, vaya vamos hacer dos práctica, uno acá adentro y otro afuera, luego entramos con los valores de exposición, velocidad, apertura, el iso, en qué momento se debe usa, cómo se deben de mezclar, empezamos trabajando en semiótica con los menú de figurita que traen las cámaras, el de retrato, el de paisaje son los primeros trabajos, de ahí los eliminamos, ya no nos sirven. Trabajamos programado, que solamente nos deja que nosotros elijamos el iso, de ahí ya hicimos foto, chivo, se elimina también, de allí vamos al manual, netamente manual la cámara que el manual te lleva a usar vos la</p>

velocidad, la apertura y el iso, decidís tres, y empezamos hacer fotos con esa cantidad de luz que hay allí nada más y luego venimos hacer fotos aquí donde hay lámpara, luego la siguiente práctica vamos allá al poli, vamos a ingeniería, medicina hacer foto o en el cine teatro también, porque son condiciones diferentes. La idea de nosotros es que se vayan acomodando, a que van a llegar a un lugar donde las condiciones de luz no las van a poder manejar de un solo, los preparamos prácticamente tanto en el modo de trabajar de nosotros y también en lo que pueden encontrarse ellos, por ejemplo hoy estamos revisando su trabajo que fueron los que entregaron en semiótica, el trabajo final de semiótica es contar sólo con fotografías el proceso de elaboración de un producto, desde que tenés los materiales paso a paso hasta que se termina, por ejemplo, un zapato, un colchón, un pastel cosas así.

Que es lo que vas a aplicar planos, ángulos, apertura, velocidad todo lo que has visto lógicamente, eso estamos revisando porque de aquí para allá, vamos a la cobertura periodística, ya en fotografía periodística y vamos a empezar eliminar malos encuadres, empezamos a decir este cuadro está malo no pudiste haberle quitado la cabeza, no podes mutilar, no podes hacer esto, no podes hacer aquello, hoy por ejemplo decimos vamos hacer ocho trabajos, 40 % te tenés que ganar aquí.

Vamos hacer un trabajo análogo foto de rollo, lo vamos a revelar y vamos a digitalizar, eso no lo enseñan nadie, tenés un montón negativos que hago con ello los mando para allá, no, nosotros lo vamos hacer acá, ese rollo blanco y negro lo revelamos nosotros acá, con los carretes que tenemos que funcionan y luego lo digital estamos en photoshop, nosotros vamos a empezar a ver photoshop, en 15 días estamos viendo photoshop y escaneado el negativo pasamos a retocar lo que se nos permite, porque en fotografía periodística no se te permite retocar mucho la foto, solo nada más el balance de blancos, brillo, contraste y ya estuvo ahí terminó, no podemos hacer montajes, quitar a alguien y poner a otro, no se puede. Y luego de eso, ellos tienen que presentar un álbum con esas fotos, que me dicen, quizás no me van a salir porque son en blanco y negro, pero sí ya manejas valores de apertura y velocidad te tiene que salir, es un hecho que te tiene que salir y de ahí otro trabajo es en cobertura periodística del 15 de septiembre, ir a los desfiles pero con una temática ya determinada, o sea no vas a tomar un montón de fotos, no, vas a ir desde que sale el evento hasta que termina, vas a sacarme fotos de los funcionarios que están ahí, quienes son, porque están y todo eso, y haces una pequeña nota.

Y qué es lo que entregamos, nos ponemos de acuerdo con Alberto y Yupi, que ellos ya enseñaron allá el publisher, hacer una portada de periódico, entonces ellos me entregaban a mí una portada de periódico con una foto destacada y tres fotos de refuerzo, un titular, una columna de texto y pie de foto en cada una...

Luego tenemos el tema social, el tema institucional tienen que llamar a una institución de gobierno, no gubernamental, cruz roja, comandos para ver qué actividad tienen ellos, pero actividad noticiosa,

	<p>cobertura de día, entonces me dicen el Ministerio de Salud va a lanzar un programa contra el dengue y lo van a hacer en tal lugar, y se van a cubrir y lo mismo, a entrevistar, a tomar fotos a los funcionarios, hacer planos, ángulos y traen eso y a hacer otro diseño. Luego hay un cultural también, que coordinamos con la secretaría de cultura, donde tienen los eventos ellos para que vayan a darle cobertura, y se les trata como que estuviéramos en un medio, porque aquí hay varios que dicen, si no nos socan no aprendemos, es mentira me dicen. Luego el deportivo igual, coordinamos con la federaciones, llamamos mira tenés evento, un año lo hicimos aquí, casi todo se hace fuera de la u, ese año lo hicimos aquí, porque la escuela de educación física, montó 10 días de deporte, los estudiantes de quinto año, aquí hubo fútbol playa, voleibol, fútbol once hubo hasta atletismo, desde el Mágico González hasta acá, pero es la única vez de ahí todo, todo se va cubrir afuera.</p>
<p>LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ</p>	<p>En términos generales la materia está distribuida por una parte de teoría de la luz, qué es la parte inicial, otra parte de historia técnica de la fotografía, historia del fotoperiodismo y por último vemos géneros en fotografía periodística, que ya pretende ver la producción de foto reportajes, ensayo fotográfico de relatos, de foto noticias, ya como género, para que el estudiante lo practique.</p> <p>Aparte, ellos tienen un tiempo fuera de la materia que son dos horas semanales en que desarrollan práctica, ya muy puntuales de técnica en el laboratorio de fotografía, entonces complementamos práctica con teoría.</p> <p>¿Qué se hace en el laboratorio de fotografía?</p> <p>Bueno lo primero lo básico, ver el funcionamiento del equipo, luego composición, también se aprende el manejo de un par de software de edición de fotografía que, son con lo que los estudiantes terminan editando sus trabajos de finales.</p>
<p>MCS. ALBERTO ARAUJO</p>	<p>Mira son más o menos para el manejo de los programas básicos, porque se supone no sé, nosotros hemos tratado de eliminar las clases de los programas básicos, porque se supone que el estudiante ya viene con conocimiento en informática de bachillerato o desde el tercer ciclo, pero cuando los vemos aquí y los vemos trabajar aquí, nos damos cuenta que no han conocido mucho, para presentar un trabajo académico vemos que word no lo manejan como nosotros esperábamos, al menos como yo lo espero entonces, nos toca ver esa parte, casi siempre en la materia uno, les damos prácticamente el office y ya con esa nos metemos a usar los programas de diseño. Con la que vemos material de diseño, diseño para revista, boletines de periódico, eso es básicamente contenido que tiene más dos materias. Entonces hemos tratado de hacerlo más práctico, para que conozcan los programas de diseños que generalmente se ocupan allá afuera en los medios y dárselos al final pues, nosotros le ofrecemos la dirección donde puedan bajar los programas para que practiquen.</p> <p>¿Ahorita se centrará en los programas de diseño y todo eso, pero en los contenidos no se han incorporado cuestiones como el community manager, el uso de las redes?</p>

	<p>Como no, tal vez las redes sociales no mucho, una práctica que hemos comenzado hacer desde hace un año, dos años es tratar de crear con ellos blogs para que ellos vean como subir material a la red, es una práctica que al final se van a meter a un medio y lo van ir hacer, aunque no sea a un blog sino en una página, pero prácticamente es lo mismo lo que van a ir hacer, cómo subir un material de video, un material de fotografía, un material de texto y ponerlo en internet, eso es lo que hemos metido nosotros en la signatura desde hace un par de años y está funcionando con algunos, o sea no a todo el mundo le gusta.</p>
<p>DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”</p>	
<p>LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA</p>	<p>Es que son cuatro talleres, en el ciclo 01 llevan cuatro materias, cuatro talleres. Taller de notas, taller de periodismo especializado, taller de reportajes y taller de periodismo multimedia, a los cuatro los juntamos, los unimos y les pusimos talleres de periodismo, para no verlos como materias separadas.</p>
<p>LICENCIADO RENÉ SANTOS</p>	<p>Entonces después en quinto año, en este momento justo, primer ciclo, estamos en los talleres de prensa, en estos talleres nos organizamos en una especie de redacción, y la cosa es producir, entonces es más orientado a la producción a la creación de contenidos, acercar al estudiante a la realidad, a la cotidianidad y que escriban dependiendo de lo que ellos investiguen, de lo que saben conocen, de lo que se dan cuenta, utilizando todo lo que aprendieron, el taller no es tanto venir y aprender o repasar lo que ya vieron sino aplicar, entonces los talleres... hay un taller de notas, de reportajes y crónicas y hay un taller de Periodismo Multimedia, yo soy como el editor. El taller en sí comprende la elaboración de notas y entrevistas reportajes y crónicas y material multimedia, entonces, es producir. La parte más conceptual es mínima porque orientamos sobre que pretendemos lograr, de hecho al inicio hay unas clases más teóricas, para orientar, por decir: acuérdense que en la nota hay que estructurar, un reportaje lleva esto y lo otro. La segunda semana ya no asisten al aula, están escribiendo, porque más que todo siempre la orientación es escribir, es una de las peculiaridades de la carrera y del estudiante de acá, más que todo se les reconoce a los estudiantes de esta carrera por su habilidad en la parte más de redacción, cuando llegan a un medio, la gente, si se puede llamar así, los buscan y los aprecian por eso que redactan bastante bien, entonces es como un elemento fuerte de la carrera que ellos aprenden a sistematizar de alguna manera bien el discurso periodístico, entonces eso les gusta afuera, porque es un elemento que en otro lugar es poco débil, incluso muchos van con errores de ortografía, entonces nuestros alumnos van un poquito más depurados en ese sentido, nuestro énfasis es que redacten lo mayor posible, no descuidando la parte multimedia.</p>
<p>LICENCIADA DULCINEA FLORES</p>	<p>Vaya son cuatro materias: Comunicación Aplicada básicamente es una malgama de diferentes áreas en la que el comunicador puede trabajar y sentar un énfasis; en la comunicación aplicada es como que les demos un abanico de posibilidades a partir de las cualidades e intereses que tú puedas tener, se les va indicando, tu podrías ser una gestora de cultura, tu puedes trabajar en el áreas de publicidad y promoción,</p>

	<p>tu tenés para investigación, tu tenés para periodismo, es como aperturar ese abanico, tu como comunicador con tu atestado puedes hacer esto, y que es lo que se hace en estas áreas, entonces digamos esta es la materia que yo le llamo la introducción al énfasis institucional que es plantear todo lo que podemos hacer como comunicadores. Luego la otra que es Comunicación Organizacional es entrar en qué podemos hacer como comunicadores dentro de la organización; para la organizacional por ejemplo en Comunicación Organizacional hablamos acerca de estructuras de poder que se puedan dar, como podemos facilitar la comunicación, como armar estructuras dentro de los departamentos de la institución, podemos trabajar el clima organizacional, podemos trabajar un poco de ética en la organización, podemos trabajar el papel del comunicador, la imagen institucional; centrarse más que todo en la institución. En Estrategias es que problemáticas hay en las instituciones, en que dependen las problemáticas y que soluciones se les puede dar, pero no una solución a priori sino una solución con procesos a corto, mediano y largo plazo; todas las actividades que envuelve y todos los pasos que hacer esa es la Estrategia. Y Consultoría de la Comunicación está más pensado o enfocada en que hoy en día el mercado laboral no exige necesariamente a un empleado; si tú te fijas ultimadamente, en nuestro país y a nivel de Latinoamérica, ocurre que ya no está tanto la figura que la institución crea un puesto y tú vas como empleada sino más bien somos nosotros que vamos fomentando breves o pequeñas empresas que brindamos servicios o por ejemplo: se trabaja mucho hoy en día que nosotros somos la figura natural como consultora: yo soy consultora, te dicen, en el área especialidad de esto; entonces las organizaciones te pagan por un trabajo, por un tiempo en específico, por un área en particular y termina el contrato y tú vas con otra cuestión; la Consultoría de la Comunicación hace ver ese contraste del mercado laboral y la necesidad que tenemos de comenzar a fomentar entonces la manera en la cual nosotros vamos a activar y darnos a conocer y posicionarnos en ese trabajo y ayudamos a crear una imagen institucional, a crear tareas institucionales, a buscar un campo, una agenda de mercado, actividades que se van a realizar eso básicamente</p>
<p>LICENCIADA ROXANA BELTRÁN</p>	<p>A bueno, son como el departamento es de Comunicaciones y Cultura, entonces la idea es que un comunicador social tenga cultura general, entonces ellos llevan optativas entre las optativas llevan humanísticas y sociales, entre las humanísticas están las de arte, entonces ellos pueden llevar Cine, Literatura Latinoamericana, pueden llevar Gramática, varias; algunos ellos las escogen y no todos llevan por su puesto por ejemplo: Literatura Latinoamericana solo algunos; entonces se imparte este contenido duro de literatura para que por ejemplo: sí les toca entrevistar a un escritor puedan hacerlo. Fíjese que aquí tengo de casualidad el programa, se ven conceptos básicos de literatura para diferenciar como es el lenguaje literario, la creación de los mundos literarios a la creación del mundo periodístico y además, hay puntos como de enlaces por ejemplo: del ensayo, a veces un reportaje, podría ser a veces algo narrativo, que tengan técnicas narrativas para aplicar al periodismo; de ahí se da un poco de historia de literatura y después una literatura específica, se hacen investigaciones de autores, se hacen reseñas y críticas literarias</p>

	<p>que también encajan con lo que puede ser periodismo cultural que muy poco se hace en el país pero que se podría desarrollar en una revista o que se puede hacer a través del internet o fuera del país, entonces la idea es darles cultura general pero también bastante específica de ciertos temas.</p>
<p>LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA</p>	<p>Esa materia está dividida como en dos momentos, una es básicamente la expresión oral, lleva mucha similitud con redacción, es decir, pura estructura sintáctica, hasta el momento estamos terminando la unidad uno, pero dentro de la planificación que he elaborado, ok, la primera parte como es muy similar a la redacción que comparten incluso algunas dinámicas, por ejemplo mucho ejercicio, la explicación, la parte magistral más la parte práctica.</p> <p>Mientras que la segunda parte, ya cuando pasemos a la segunda parte, allí hay más práctica por ejemplo dinámicas, la segunda parte lleva más a la expresión oral y corporal, entonces allí se necesita que el alumno empiece a perder el temor a la presencia en público, que aprenda formas como comunicar con ciertas expresiones faciales, los movimientos corporales y verbalmente, entonces allí ya viene otras dinámicas, como exposiciones, como pequeños sketch que se pueden hacer en clase, que son dinámicas diferentes. Que un sketch es una expresión corporal pero hay una comunicación a través de esos pequeños sketch, hay un contenido que se puede y debe comunicar, entonces esas son las dinámicas y esa es la manera en que he estructurado a futuro, porque no he llegado todavía a esa parte, insisto es la primera vez que estoy dando la materia, pero esa es la planificación que va.</p> <p>¿Y en redacción es como llegar dar la clase y que estructuren párrafos o cosas así?</p> <p>Si, como es más estructura la primera parte es más estructura, lleva por ejemplo la parte del texto, identificar el texto por ejemplo, los tipos de textos, que los textos tengan unidad, la famosa cohesión, coherencia, todo los que implican los elementos que, la oración principal, las secundarias, los complementos, los ejemplos, etcétera, y en esa parte hay mucha aplicación de práctica, digamos ok esta la clase, pero el alumno tampoco se puede quedar solo con la teoría, verdad.</p> <p>Ahora aterricemos esa teoría en la práctica ,otras de las cosas que esa ya es pila mía , es que, al momento de aplicar digamos a la práctica esa teoría, por ejemplo, ok vamos a ver, a identificar donde está la oración principal de un párrafo y las ideas secundarias, etcétera, a veces por tradición se suelen utilizar textos a veces de esos duros, verdad, que a veces hasta tienen palabras complicadas, que el alumno a veces dice y eso que significa, por un lado creo que es bueno utilizar esos textos para aplicación de cultura general, pero a veces siento que el alumno se le complica, entonces ahí entra mi pila; yo a veces trato de usar texto, les dicen algunos tropicalizados , o sea textos adaptados a nuestra realidad o uso textos de autores locales. Por ejemplo los textos con los que hemos estado practicando , la primera partes de las materias, de autores locales por ejemplo de aquí, de la UCA, Hugo porque ya murió Don Paquito Andrés Escobar, Francisco Andrés Escobar, que fue un escritor bastante famoso y cuentista, que escribió literatura importante de nuestro país, y que muchas veces no la conocemos, desde mi perspectiva aprovecho en dos</p>

sentidos: uno a que aprendamos a valorar lo nuestro, porque siento siempre llevamos ese sellito de ser malinchista, que solo otras culturas son buena y no la nuestra, entonces vamos aplicando esos ejemplos en esas estructuras textuales, que son nuestras, entonces esa es mi dinámica .

Pero además, no solo nos quedamos en esos textos, hay otras dinámicas, que utilizamos, utilizamos otros recursos , por ejemplo vamos a ver, hemos visto en lo que va el cursos, hemos visto dos películas, ok vamos a ver tal película, la analizamos eso es bueno también, porque buscamos recursos que son adecuados, que sirvan también de inspiración al alumno, acabamos de ver una película que se llama, Encontrando a Forrester, es una, no sé si ya las visto, un poquito del relato, es una historia de un chico moreno, de Estados Unidos, negro ah, de Estados Unidos que viene de una barreada del [Bronx](#), de una barriada de lo más pobre, imaginemos aquí la campanera, viene de ahí.

De donde solo está rodeado de pandillas, pero es súper inteligente el muchacho , va a una escuela, a la escuela pública y entonces él va muy adelantado en sus textos, es muy bueno y de repente llega alguien, en Estados Unidos funciona un sistema de reclutamiento, de cómo se llama de, de alumno más destacados, de cerebritos, de cerebritos andan buscándolos por estas escuelas, entonces un día llega uno de estos personajes y lo identifica, y wow dice, este muchacho es buenísimo, ok le hacen la invitación a ir y seguir estudiando en un colegio, de los buenos en la ciudad y ya el cipote se va.

Estando en ese otro colegio, están jugando, es marginado, porque bien de donde viene y además es moreno y en ese colegio solo hay alcurnia y chelitos, si, blancos y todos lo quieren margina, y bueno incluso hasta las autoridades del colegio, no le cree que el escriba los escritos, que hace y él dice si es cierto.

Entonces un día jugando básquetbol ah, y además es muy bueno en básquetbol, un día jugando basquetbol están en los edificios de enfrente y ve que alguien lo está mirando y entonces los amigos entre comillas, los compañeros le dice que eses tipo que los vigila siempre, desde un quinto piso es un hombre raro, extraño y que ellos quieren explorar que pasa con él y lo animan a que suba, se meta al cuarto y verifique, investigue,

Y él lo cumple se va, y un día lo sorprende el señor y le dice qué pasa con él, y bueno entablan una amistad, finalmente entablan una amistad, resulta que ese señor era una de los escritor más famosos del mundo, ganador de un premio nobel de literatura , pero solo escribo un libro en su vida, parte de la trama verdad, finalmente terminan haciendo una enorme amistad, de este chico con el escritor y él lo lanza al estrellato, y lo saca de ahí, el muchacho después que era emarginado, lo suben al podio, porque comprueban que en realidad él es un genio de la literatura, y quien lo hizo brillar fue esta amistad fortuita que se encontró, siguiendo los malos consejos de los amigos, que se introdujera a la casa.

Esto sirve como una especie de inspiración, vea para los muchachos, también para la etapa que están, ok, si me lo propongo, si soy bueno, entonces ok, va, la metodología un poco de análisis, pero también a la par del análisis hagamos un escrito, un texto, una reseña, etcétera, lo que pueda ser. Entonces utilizamos esos

	<p>recursos, so no solamente es el habla.</p> <p>¿Estos talleres son de quinto año, verdad? De esto que le estoy hablando en este momento es la materia de redacción.</p> <p>¿No, si pero la materia de talleres es de quinto años? Los talleres es de cuarto año, algunos lo llevan hasta en el quinto porque a veces se retrasan.</p> <p>¿Y las otras dos materias que me estaba diciendo? Redacción uno, es de primero y segundo año, y técnicas allí hay una mezcla, porque esa no es para periodistas, esa es para, es optativa de otras carreras, por ejemplo yo se las doy a economistas, administradores de empresas, a los que estudian márquetin, que tiene un poquito de relación con la comunicaciones pero no es un enfoque meramente periodístico.</p> <p>¿Ah ya, sino que es para otras carreras? Se surte para otras, exacto. Entonces allá el objetivo no está tanto en la comunicación periodística, sino en la comunicación en general, la expresividad que tiene que tener otras carreras como un elemento de aprendizaje general.</p> <p>¿Entonces un poco del contenidos que ven en la materia de talleres y la redacción, cuáles serían? Lo de redacción es lo que le acabo de estar contando, los contenidos que se ven ahí es esta parte de la escritura del texto, adecuación, cohesión, siempre similar, la otra es similar nada más que la primera parte, en la segunda parte ya es expresión oral meramente, mientras que en redacción todo el curso es pura redacción, luego en redacción, después de ver cohesión, unidad textual y eso pasamos a los tipos de textos, que hay una variedad; la argumentación, la exposición, etcétera. Todos los tipos de textos, a ponerlos en práctica y luego terminando con los formatos, los formatos de expresividad, los grandes textos, los textos más especializados como son los periodísticos con eso se termina la materia, como es de los primeros ciclos lo que se hace ahí es como sembrar las bases para el desarrollo de la escritura, es el objetivo que lleva esa materia.</p> <p>¿Cuándo se llega a talleres, cual es el contenido? En talleres ahí un poco conecto, fíjese que gusta a pesar que no conocía esta materia, que debo confesarlo para mí cuando lleve Estructura Sintáctica del Español fue como haber llevado matemáticas en primaria, más que la llevaba a las dos de la tarde, de dos a tres a la hora del sueño, salía corriendo de trabajar de aquí, ya cuando llega llegaba súper cansado y me dormía, quizás por eso no le puso tanto interés, pero no era mi fuerte. Sin embargo, cuando llego a talleres, cuando empiezo a dar clases y llegó a talleres me doy cuenta que los alumnos tiene una dolencias fuertes, en la estructura del lengua, en la estructura de la composición de los párrafos y en la estructura del sentido, incluso a mí me tocaba en la radio como era coordinador de un departamento, yo tenía que revisar los textos de mis compañeros, pero no los revisaba tanto por</p>
--	--

	<p>estructura , sino por el contenido, pero igual al verlos me da cuenta, aunque no era mi fuerte la parte de redacción, yo me daba cuenta que había unos textos, que se empezaba de las rodillas hacia arriba y después se regresaba a los pies, para hacer de una manera gráfica. Cuando vengo a ver lo de los talleres, me doy cuenta de cosas similares, erros graves como por ejemplo inventarse verbos, verbos que no existen, verbalizar palabras, así, por decirle una cosa, cuaderno, cuadernizar. O sea, increíble pero cierto, un sustantivo convertido en verbo, es decir, ese tipo de cosa, palabras inventadas.</p> <p>Dentro de las estructuras, una mescolanzas de cosas que al final no tiene sentido o problemas de semántica, debido a la mala cohesión de las oraciones dentro del párrafo, entonces cuando nos toca revisar, todavía nos toca revisar esos textos, uno dice, wow si estas son fallas, son fallas que se dejaron pasar en las materias básicas, cuando los muchachos ingresan o pequeñas debilidades, pequeñas pero graves por ejemplo las mezclas de mayúsculas con minúsculas, eso, eso se todavía en talleres que ya los muchachos están a un año de salir, de ser profesionales incluso algunos ya están en algunos medios, algunos con suerte están en los medios.</p> <p>Entonces uno cuando ve esos tipos de debilidades lo más inmediato es conectar con el que dio la materia antes, entonces ahí recobro yo importancia del asunto y digo, bueno ahora que mí me toca, estar ahí es responsabilidad mía, orientar, afinar esas debilidades que llevan, eliminarlas, tratar de eliminarlas, por lo menos que el alumno entienda, las formas correctas y las formas incorrectas del lenguaje, entonces digamos eso me resulta interesante, porque logra hacer esa conexión, ok, si en realidad, si un alumno no tiene muy clara, la estructura básica si quiera, básicas de las partes de la oración, el sujeto y el predicado, como deben ir de manera coherente, el sujeto con su determinante, donde debe ir el verbo y luego el completo, y más si se va complejizando más la estructura con las oraciones subordinadas, híjole cuando este muchachos llegue a talleres, va llegar igual, con nubarrones y allá nos va tocar casi que estar haciendo lo mismo de redacción, entonces eso es importante comprenderlo y tratar de hace esfuerzos, verdad ya ahí depende de cada quien, de hacer esos esfuerzos de cómo limar esa asperezas o sacar esos vacíos que los muchachos traen .</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	<p>Bueno en mí caso, teoría de la Comunicación definitivamente son teorías, ahí no hay como salirnos de este tema, son teorías, se toman en cuenta las primeras teorías: desde cuando se vienen haciendo estudios o investigaciones en relación a la comunicación a los medios de comunicación hasta llegar a las contemporáneas, tener a los representantes de nuestro tiempo que siguen haciendo estas críticas, entonces que ya también esto va evolucionando en algún momento hay teorías que se desfasan y otras que van surgiendo, la idea es tratar de abordarlas y hacer análisis en cada aspecto.</p>
LICENCIADO HILTON FLORES	<p>En comunicaciones ha habido una trasformación del pensum tratando de formarlos a ellos en la línea sobre</p>

	<p>el conocimiento de las comunicaciones, que puedan levantar sus empresas de comunicaciones o estar en proyectos de comunicaciones. Tratamos de enfocarlos que hipotéticamente formen empresas, las desarrollen, hagan investigaciones en el área de mercado, siempre enfocados en su carrera, por ejemplo un estudiante multimedia que cree su propia empresa de producción de audio o de video, pues que vaya conociendo su primer paso para hacer; y más adelante, porque aparte de economía, tienen investigación de mercado, tienen formulación de proyecto ya todos enfocados a un área económica; y así ya van teniendo una base para hacerlo, ahora, lo que muchas veces discutimos con los demás docentes es que los alumnos ven la situación como en bachillerato que tengo que pasar materias, pero no sé porque las tengo que pasar, llenar un montón de cuadritos de un pensum nada más por hacerlo, a veces hacemos la broma, porque hay estudiantes que se preguntan ya en cuarto año: ¿ya lleve esta materia?, no me acuerdo... no es ni siquiera broma, sino que no se acuerdan si ya pasaron determinada materia, y entonces que es lo que aprendieron con ella, entonces deja vacío a la gente que tal vez le dio esa asignatura, caramba, tu ahí el cuerpo, con mente y alma a saber dónde.</p>
<p>LICENCIADA CLAUDIA MORALES</p>	<p>Bueno, la Teoría de la Comunicación I empezamos por el proceso de comunicación, luego vemos todas las teorías: teorías de producción de mensajes, cultivo, espiral del silencio, los modelos de comunicación, modelo matemático, todos los modelos y las teorías; esa es la Teoría de la Comunicación I.</p> <p>En Teoría de la Comunicación II es más estudios culturales, entonces hacemos etnografías y un estudio cultural que básicamente lo vamos desarrollando todo el ciclo, que aprendan las técnicas de investigación enfocadas a la etnografías y luego que lo apliquen a la parte de la cultura.</p> <p>Y en la Teoría III es también parte del consumo cultural y esto también aplicado a los nuevos medios, entonces, como ha cambiado la forma de consumir con la aparición de estos nuevos medios, la presión que estos causan a los consumidores y se hacen investigación también, en relación a los contenidos de los medios y la propagación de la cultura, por ejemplo en las películas, las novelas, cuales son los códigos culturales que promueven; entonces, se hace análisis de contenido, en este caso de novelas o películas, para determinar esos valores que se promueven con el tiempo y que obviamente hoy también con los nuevos recursos es como más fácil que se propaguen, incluso como más conocidos con el tema de la tecnología se rompe la distancia, salen nuevas teorías como la invalidación, la desterritorialización; entonces se abordan todos esos aspectos para que los jóvenes puedan aplicarlos ya en el contexto, luego en la práctica es más que todo darle ciertos lineamientos para incorporarse a la vida laboral: como crear su currículum, como afrontar una entrevista de trabajo, las preguntas comunes que se hace en una entrevista de trabajo, como vestirse para la entrevista de trabajo, un poquito de inteligencia emocional, y temas que van más en cuanto a cómo poder aplicarlos ellos en un ambiente de trabajo, porque no es lo mismo los contenidos que le puedan dar en una clase que ya estando en el contexto real, que ya surgen problemas, eventualidades, o cosas que ya no se contemplaron en la clase, pero que ya ahí ellos deben de resolverlos</p>

	<p>de alguna manera. Entonces se les van dando como ciertos temas para que ellos los analicen y lo sepan aplicar a algún momento ante algún momento o problema que puedan tener al desarrollo de la práctica. Luego en Crítica de Medios lo que se hace pues es ir analizando las características de cada medio de comunicación, los contenidos y también se les incita a que ellos vayan creando también sus propias producciones como propuestas para cada medio de comunicación; también los apoyamos en algunas lecturas que refuerzan un poco la parte crítica que deben de tener en cuanto al contenido de los medios. En el caso de Comunicación Institucional pues la parte de la comunicación interna, la identidad corporativa, la imagen corporativa, las investigaciones que se hacen para conocer el lado de identidad que tienen en los empleados, la comunicación externa, las relaciones con otras empresas, hacer conferencias de prensa, comunicados boletines, convocatorias, entonces toda la parte de la comunicación. Pues en la parte de Relaciones Públicas es más que todo la proyección externa de la empresa, la responsabilidad social empresarial, los vínculos que deben de tener también con otras empresas, el lobby y pues más o menos ahí va caminando las materias.</p>
<p>LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES</p>	<p>Mi primer materia es Comunicación Gráfica y el objetivo es plantear a los muchachos los procesos de comunicación visual, cuales son los elementos que intervienen en los procesos de comunicación visual y cómo usarlos con fines publicitarios, con fines de producción. Mi materia la enfoco mucho a la parte de composición y distribución dentro del plano en un espacio fotográfico, de video. Entonces la mayor parte de los proyectos están vinculados a eso, pero siempre con el objetivo que manejen imagen, símbolos, semiótica de la imagen, niveles de comunicación visual. Y en la segunda materia del Taller de Creatividad, a nivel de contenido, vemos que es creatividad, yo me baso mucho en un autor que se llama Edward Debolow que él tiene una gran cantidad de estudios acerca de la creatividad humana, Lissa Lind, también es otra persona que ha estudiado la creatividad y pues ha lanzado nuevas teorías, ella es una maestra de Stanford, y lanza teoría a cada rato y yo la sigo. Entonces a nivel de contenido vemos la creatividad humana como tal, pero dentro de la metodología de mis materias yo ejecuto la parte del concepto, ideas, definiciones, y luego utilizamos esas ideas en un proyecto que se pueda aplicar. De hecho a mí el Taller de Creatividad me gusta mucho, el proyecto final de la materia se trata de construir una ciudad creativa, se trata de quemar una ciudad y volverla a reconstruir, se trata de organizar no solo el espacio físico, sino también el espacio político y social dentro de la ciudad. Trata de ser preparatorio para su formación y cuando lleguen a esa etapa ya lo hagan mucho mejor a nivel profesional logren la excelencia, siempre es esa forma, impartimos el conocimiento conceptual teórico y luego lo aplican a proyectos.</p>
<p>LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE</p>	<p>Bueno en el Área de Protocolo nosotros trabajamos más que todo la organización de eventos, la parte logística, presupuestaria, las leyes, el ceremonial democrático, la ley de símbolos patrios, un poco del protocolo oficial y el protocolo empresarial. En el Protocolo II, nos enfocamos más a la etiqueta; etiqueta en el vestir, etiqueta en la mesa, etiqueta en la empresa, y los jóvenes se vuelven ya asesores, ya después</p>

	<p>de haber pasado materia y media, se van y hacen proyectos e implementaron un manual de comunicación en el área de protocolo para las empresas que ellos puedan contactar y que le den la apertura. En la parte de redacción, vemos más que todo las bases, a partir de la oración simple, la oración compuesta, los elementos de la oración, sustantivos, determinantes, adjetivos, todo eso es lo que ellos ven, para finalizar con la competencia que pueden redactar párrafos, cuando pasen estilos de redacción, ellos sean capaces para redactar.</p>
<p>LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.</p>	<p>Esta materia es para despertar en los alumnos su lado divergente, pero de forma lúdica, ellos lo van a aprender divirtiéndose y conociendo conceptos claros, la creatividad, el yo creativo. Muchas veces los alumnos piensan, me dicen, yo no soy creativa, absolutamente todos tenemos un lado creativo, hay 8 clases de inteligencias múltiples, y cada quien tiene habilidades diferentes. Me encanta que en el transcurso de la materia ellos vayan descubriendo ese yo interior, ese yo creativo, eso más que todo se trata y al final ellos dan espontáneamente ideas muy buenas, fuera de lo normal, ideas que ya no son cuadradas, pero que se pueden adaptar a la realidad, una persona creativa resuelve problemas, puede que muchos se sofoquen a la hora de que se presenta un X problema, pero una persona creativa ve soluciones rápidas, lluvia de ideas, miles de ideas, y luego la solución de problemas, de eso se trata la materia, de despertar igual la motricidad de ellos, ellos crean de todo: maquetas con diversos materiales, y siempre todo va adaptado a la realidad de nuestra sociedad.</p> <p>¿Y esa materia de qué manera lo relaciona a la carrera de comunicaciones?</p> <p>Por ende cuando tú estás en una empresa trabajando, el jefe te dice tienes esto, tenés que hacer este plan, entonces tenés que hacer estrategias verdad, y esas estrategias tenés que ver muchas soluciones y es ahí donde se ocupa la creatividad, a través de la divergencia. Por no sirve cuando te dan una solución que todo el mundo la hace, porque ya está establecido en la sociedad, así es y así se tiene que ser, aquí nosotros damos profesionales que promueven nuevas ideas en el campo.</p>
<p>LICENCIADA JAQUELINE MOLINA</p>	<p>La mayoría de materias que le acabo de mencionar, por ejemplo Edición Fotográfica, Fotografía, Publicidad y todo eso son materias teórico prácticas, es decir son materias que tienen dos fases y estas se dividen, son cinco horas a la semana, pero estas se dividen en dos, que si tenemos la clase teórica donde si la reciben en un salón de clases con pupitres y todo donde vemos introducciones teóricos, conceptos, aplicaciones, ejemplos de cómo hacer las cosas; y la práctica la realizamos en laboratorios; por ejemplo estudios de iluminación, o laboratorios en exteriores. Ellos en la teorías aprenden la parte teórica conceptual de las cosas pero en el laboratorios las aplican y las hacen prácticas; por ejemplo en fotografía, en teoría vemos conceptos pero en el laboratorio los hacen, ósea aprenden usar la cámara, los modos manuales, aprenden a crear composiciones aprenden a hacer teatros, a conceptualizar a trabajar la luz, en la teoría solo vemos temas más generales pero en el laboratorios son ejercicios prácticos concretos, entonces de esa manera las materias se complementan, de igual manera en edición fotográfica, ellos ven la</p>

	teoría, conceptos digamos de fotoperiodismo, foto noticiosa, reportaje, y todo eso, pero en el laboratorio los hacen, van y buscan fotografía, llegan al laboratorio, como ese ya ese es un laboratorio digital, son computadoras, además de tomar fotografía aparte de elegir el tema y conceptualizarlo hacen el diseño de un reportaje; por ejemplo pensando que ese reportaje puede ser publicado en un periódico.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Por ejemplo video I se hace referencia a toda la producción de televisión específicamente a la parte de programas en vivo, damos la base teórica, técnica, para que los estudiantes puedan realizar sus propios programas; en una materia de un ciclo el estudiante es capaz de realizar cuatro programas de televisión en equipos de trabajo, tienen un componente práctico y uno teórico.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	¿Sería la materia de redacción para medios de comunicación? -Sí Allí vemos, primero iniciamos con aspectos básicos sobre ortografía, gramática, estilos de redacción, luego pasamos ya a la noticia, la estructura de la noticia, fuente de información, jerarquización; vemos los aspectos de géneros periodísticos, verdad, allí vemos la entrevista, el reportaje, crónica, editorial, géneros de opinión, siempre haciendo énfasis o mezclando temas como la observación periodística, las técnicas para recolectar información, jerarquización de la información, las fuentes, eso es lo que básicamente estamos viendo.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Bueno la de diseño periodístico es una asignatura enfocada a la producción, si digamos, en principio a la producción de materiales periodísticos como periódicos, revistas, y también este mismo producto impreso como digitales. Entonces en los contenidos se va desarrollando, primero la parte introductoria- teórica, de qué es el diseño periodístico, se va haciendo también una relación de la naturaleza de cada publicación, de las características de un periódico, de una revista en términos de contenido, de diseño. Luego se ve también la parte de la integración de esto al mundo digital, verdad, en general esos son los contenidos que se desarrollan y al final del ciclo la idea es que produzcan un material interactivo, de naturaleza periodística llámese periódico o revista. ¿Y en la otra materia? En la otra materia de tecnología para medios, allí básicamente son tres unidades, una que es la edición de audio, una segunda unidad que es la edición de videos y una tercera que es la parte de edición gráfica. ¿Y todo eso lo ven en un ciclo? Todo eso lo vemos en un ciclo, pero le decía anteriormente, que mi asignatura es una base, donde el propósito fundamental es que manejen el software y los ejercicios que vamos complementando de edición, son a nivel básico en principio no tiene la rigurosidad que luego se le exige en la materia que corresponde, por ejemplo, cuando llegan a producción en televisión no se le califica con la misma

	<p>rigurosidad que, lo hago yo por ejemplo, porque en mi caso están en un proceso de aprendizaje de la utilización del recurso aunque se les dan criterios y se evalúa según esos criterios pero la rigidez más estricta por decirlo de alguna forma está en las asignaturas propias donde ya aplicar lo que hemos visto básicamente en mi asignatura, verdad.</p>
<p>LICENCIADO WILMER GOCHEZ</p>	<p>La materia que yo imparto es reporteo. Reporteo es como su palabra lo dice es enseñarle al estudiante a reportear y dentro de este gran mundo está primero, que se aprenda bien la estructura de la noticia, qué es la pirámide invertida, cuáles son los elementos que lleva el titular, los elementos del subtítulo, los elementos de la entraba, cuáles son los elementos del cuerpo de la noticia, el estudiante comprenda eso. Luego reportear, por ejemplo yo le pongo al estudiante esto: hay un accidente en donde un bus se fue a un barranco, 25 lesionados cinco muertos, quien es tu fuente, el periodista llega, tiene que entrevistar a alguien, a quien va entrevistar, reportear es saber identificar a la fuente y les pongo yo ejemplos de periodistas, que le van a preguntar a la señora toda sangrada, y cómo se siente. O sea, les digo yo, como van a identificar ustedes a su fuente en homicidio, a quién van entrevistar a un policía, a la fiscalía, al muerto, a quién van entrevistar.</p> <p>Hay un accidente, quienes son fuente el de tránsito, comando de salvamento y estas cosas, entonces más que todo, de eso se trata la materia, que el estudiante al final sepa identificar a la fuente, o sea que sepa reportear.</p> <p>¿Esos son los contenidos digamos?</p> <p>Si esos son los contenidos globales de la materia, dentro de la materia que, se llama reporteo vemos por ejemplo, el tema de reporteo como tal, el lenguaje de la noticia, la estructura de la noticia, los tipos de noticia, la pauta periodística, la agenda de contactos, que tan importante es para uno de periodista, y hacen el trabajo; tienen que formar una agenda ellos, los criterios de selección de la noticia, el contexto de la noticia y en el contexto o allí se desglosan a un montón de temas verdad.</p> <p>O sea, si ahora lunes inició el periodo festivo de semana Santa, les digo yo, y hoy lunes a la una de la madrugada hubo un gran accidente como van a contextualizar esa noticia, o sea, a donde, en qué tiempo la van a contextualizar, entonces el periodista, usted lo ven en la tele y dice si muy buenas tardes, amigos radioescuchas o televidentes, el primer accidente de tránsito ocurrido en lo que va del período festivo, que inició hace apenas algunas horas, ya se registran cinco lesionados, entonces se está contextualizando a donde se dio ese hecho, por ejemplo, la observación a la hora de reportear verdad.</p> <p>El uso de transiciones a la hora de escribir, los tipos de fuentes, la fuente de la noticia, el diputado, la policía, todas las fuentes y cómo se clasifican, el uso de las citas a la hora de escribir, las citas textuales, el equilibrio, la entrevista y todo lo que tenga que ver con la entrevista; y se ve también un poco de periodismo especializado que, el periodismo electrónico, periodismo a través de las nuevas tecnologías y todo ese tipo de cosas.</p>

<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>En producción y televisión vemos, inicio un poco, qué es la televisión, un poco de la historia de la televisión, de allí vemos los procesos de la producción y vamos haciendo etapas, la preproducción con ideas de guiones, como se planifica, un poco los roles y eso, persona que ocupamos en la televisión, de allí pasamos al área de producción propiamente y esta la asociamos con materias teóricas, que después los estudiantes van al laboratorio hacer prácticas, entonces lo que vemos allí, luego lo encajamos con lo que, en la semana van a ver en práctica ellos. Entonces, si vemos la cámara les digo un poco las funciones de la teoría de la cámara... y esas cuestiones y ya ellos lo van a practicar al laboratorio, después vemos un poco que, iluminación, tipo de luces y ellos van hacer esquemas de luz allá en el estudio y van practicando posteriormente eso.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>En redacción las técnicas de periodismo moderno, empezando por la pirámide invertida, que es de rigor no, la fórmula que hay que aprender, la pirámide truncada, las políticas que se siguen para equilibrar la fuente, los contrastes de las fuentes, el contraste mismo de la nota informativa. Si aportan de manera muy general otros géneros en redacción por ejemplo, la semblanza, la nota de color, el género mismo de opinión como preparando al alumno para las otras asignaturas que ya vienen en esta dirección, pero se hace hincapié más en la nota fría, yo en lo personal hago más hincapié en la nota comentada, esa ya es iniciativa mía, hago hincapié más en la nota de color, o en la pirámide truncada, si la pirámide invertida lo hace cualquiera me entiende, eso no tiene mayor arte.</p> <p>Mejor hago énfasis en lo que, el estudiante realmente tiene que desarrollar, competencias, como es la nota de color, en la nota de color tiene que hacer un dominio más delicado de lo que es el lenguaje.</p> <p>Métodos y técnicas de investigación periodística son las técnicas que se utilizan para investigar, es decir, como el método científico influye en el método periodístico propiamente dicho, prestándole algún instrumento este método científico al ejercicio propio del periodismo como tal.</p> <p>Por ejemplo la hipótesis, vendría siendo un instrumento de acción tanto para el método científico propiamente dicho como para el método periodístico si usted en un reportaje desarrolla una hipótesis no, con sus variables, incluso con sus indicadores, lo que pasa que usted le da un tratamiento periodístico, me entiende.</p> <p>Pero por ejemplo, para sentarse y hacer un cuestionario de preguntas, a un funcionario X , que le puede ayudar en su reportaje, verdad, por qué es un personaje central, por qué es un protagonista, que se yo, usted sabe un cuestionario y no lo va ir hacer a la loca, y no es lo recomendable me entiende. El cuestionario va a salir de su hipótesis, de lo que usted está tratando de probar, entonces eso tiene que ver mucho. El rastreo policial influye también en el periodismo como tal, son técnicas que el periodismo actual toma de ciertas áreas del conocimiento humano, pero las aplica en la naturaleza misma del ejercicio del periodismo. La precisión por ejemplo, no se concibe un periodismo actual si usted no utiliza las estadísticas...y también se da análisis, aquí es delicado porque para unas escuelas el análisis es un género</p>

	periodístico, para otras no, yo lo doy nada más como conocimiento general que usted como estudiante de periodismo debe conocer, familiarizarse.
--	---

PREGUNTA 9: ¿POSEE LIBERTAD DE CÁTEDRA Y COMO LA DESARROLLA?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	<p>Sí, por su puesto. ¿Cómo la desarrolla? Es precisamente en la discusión, usted opina podemos no estar de acuerdo, pero no por eso vamos a hacer enemigos, de hecho si no estamos de acuerdo que bien, pero siempre y cuando sus planteamientos sea válidos correctos, respetuosos también, entonces la libertad de cátedra solo se puede ejercer de esa manera, si yo le doy la libertad a usted y usted me la da a mí, digo en el sentido de que trata de entender lo que yo quiero decir, no vamos a estar de acuerdo, magnifico no hay problema, pero la libertad de cátedra, la libertad cátedra solo se puede expresar y practicar de esa manera.</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Sí, ¿Cómo la desarrolla? Pues actualizándome, concientizando a la gente que tiene cierto desinterés y conduciendo y acompañando un poco a lo que ya vienen con la mentalidad bien fijada que saben que es esencial el manejo de la computadora para el campo, o un Smartphone o lo que sea, pero conocer la estructura de cómo darle tratamiento a la información para distribuirla a los demás, pero aquí si no tenemos problemas no hay contenidos que digamos sean incómodos que se vayan a censurar, nunca hemos tenido eso, aquí es completo.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>Todos tenemos libertad de cátedra, no solo yo es un principio básico en la educación. ¿Cómo la desarrolla? Yo creo que lo interesante sería saber que se entiende por libertad de cátedra, esta no es hacer lo que uno quiere, hay un marco que está determinado por el programa de estudio, por los contenidos, por la metodología, ese es el marco que determina, pero luego de ahí dentro de eso está la libertad en la cual uno se puede expandir y profundizar en los temas que uno desarrolla, no tengo ataduras, ideológicas, políticas, religiosas, que me aten para yo no poder desarrollar un tema, en ese sentido yo entiendo la libertad de cátedra pero dentro de ese marco que son los planes de estudio los programas de estudio de la carrera.</p>

<p>MCS. JUAN CORONADO</p>	<p>Yo digo que sí porque no me dicen este contenido va este no va, que yo sepa no nos están imponiendo contenidos específicos por una parte y por otra que tengo esa libertad de hacer el ejercicio practica que yo creo que es el más conveniente, porque hay que entender la libertad de cátedra que no es libertinaje que se va a hacer con las cátedras, de todos modos es algo que ya está consignado en el artículo 61 de la constitución de la republica que te da esa libertad de cátedra que hay que entenderla en su justa dimensión, libertad de cátedra que implica, como va a hacer su proceso de formación para con los educando la cual implica atropellar los derechos de los estudiantes, yo me calificaría como un profesor muy rígido, pero esa rigidez que tampoco, por lo menos desde mi perspectiva, esa rigidez no es para aplazar a los estudiantes, porque también aquí tenemos que formar disciplina y yo creo que eso nos está haciendo falta como sociedad en términos generales no tenemos disciplina, yo vivo peleando aquí en las áreas prácticas de radio y televisión vivo peleando con tiempos, mi clase comienza a tal hora y termina a tal hora, pero es que cuando yo te veo haciendo radio o televisión te veo con esas exigencias de tiempo, entonces eso hago también en mi clase y dejarte claro eso cuando es una clase teórica o desarrollar un tema como tal en el aula igual porque está en la dinámica de una materia práctica y es determinante, tiempo por ejemplo, por esa parte no tengo restricciones como para hacer esos ejercicios que me demanda la misma dinámica de la materia, por ejemplo que me pondré a hacer viajes de campo o sea no pues, para eso vos tenés tus actividades por ejemplo en video usted haga su ejercicio y hace su viaje de campo pero no se a veces siento que depende de la naturaleza de la materia, pero yo aquí no te voy a poner trabajos de campo.</p> <p>En materias que si lo requieran están haciendo uso de su libertad de cátedra, a lo mejor hay contenidos que lo demandan.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Si, bueno en función de las necesidades que la misma me exige para el caso de los estudiantes lo que me están diciendo. Un segundo... Entonces como le digo, vuelvo a la necesidad y usted se fija la necesidad de la materia, implica un tema, un determinado tema, pum yo lo meto no lo consulto y si no lo meto, lo tengo en mente y lo programo y lo traigo.</p> <p>Para el caso, aquí se habla de charlas y todo lo demás, o no se especifica qué tipo de charla y yo como estoy metido en el aspecto de deporte antes traiga, un charlista por deporte y de allí un charlista por organismo, traje a Palomo, traje al presidente del COES, tanto que me regaló un libro, trajo 55 libros de estos ve (muestra un libro) y se lo regalo a cada uno de los estudiantes, a cada uno se lo regalo, chivo y yo me sentí pero uh, y los bichos más.</p> <p>Entonces lo que iban en el otro grupo, yo en mi grupo, yo me interese en mi grupo, en el otro grupo el profesor no lo vio desde esa perspectiva, entonces no sé, los otros bichos andaba de que porque ellos no, entonces allí vino el mero mero, vino hablar y vino el del comité y vino otro del comité para hablar de otras cosas y vino otro del deporte, y de deporte vinieron dos, y vino otro a nivel de educación física y que</p>

	<p>me sirvió para sacar insumos y ya no traer al charlista, porque lo que vino a decir fue tan interesante más lo que yo ya tenía para que lo voy a traer y yo he participado también en cuestiones de educación física y en alguna medida algo conozco de eso.</p> <p>Entonces yo trabaje en educación física como periodista un tiempo y en ese sentido y la parte de la historia por eso es que la hablo con la propiedad del caso, porque yo estaba metido en eso, entonces eso me sirve, como le digo libertad en ese sentido la necesidad de lo que en ese momento demanda el estudiante y la misma materia también así voy.</p>
<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Si, indiscutiblemente, eso es lo que más me gusta, porque un maestro no debe morir atado, sino que, debe estarse innovando constantemente y aquí, quien no hace libertad de cátedra es porque no le gusta.</p> <p>¿Y cómo se desarrolla esa libertad?</p> <p>Mire se desarrolla en el hecho de que aquí no tenemos nosotros jefes represivos, es más, yo en lo personal he tenido suerte, me consideró así, porque con las personas con las que yo he dado la materia paralela, por ejemplo periodismo de investigación la he dado dos años solo yo, mañana y tarde, pero aun así cuando no la daba sola, la daba con otra compañera y hoy sigo de nuevo con ella y nos coordinamos de manera súper bien, si yo tengo algo, yo le presto, si ella tiene me presta.</p> <p>Y con movimientos sociales me coordinaba antes con el licenciado Cuchillas, ahora ya no es con él Licenciado Cuchillas, si no que con otra alumna, que fue compañera; con otra compañera que fue mi alumna, pero súper bien, entonces yo le digo, yo soy una mujer de políticas abiertas, más aun ahora que la tecnología está de punta, yo no puedo andar de egoísta de que no te presto esto, yo no.</p> <p>Y lo mejor, lo más bonito aquí, es que nadie nos está diciendo, mire y usted porque da esto así, aquí quien no quiere lucirse como maestro es porque no sabe o no quiere, pero aquí libertad de cátedra hay, así como lo oye.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Sí, demasiada libertad de cátedra diría yo, si hay problema, aquí hay un gran libertinaje de cátedra, es decir, aquí están los programas y a veces nadie los cumple ni los revisan, tú estás haciendo una investigación y te tengo que decir eso, si sucede ya me ha pasado, yo he compartido esta materia y por más que le digo al docente mire reunámonos y discutamos, hay esta, cuando a mí me toca dar una materia de otro docente, es gracioso yo voy pegándome al programa y me doy cuenta que el docente no sigue el programa, ve digo entonces hubiera dado la más fácil, como yo entiendo la materia y lo doy, pero no hay un programa y eso, es que nadie supervisa y es problema serio, pero creo que pasa en toda la universidad, habrán unas que son más escuelitas que otras, pero nosotros tenemos que mejorar eso, te va decepcionar saber estas cosas.</p> <p>¿En lo personal usted cómo cree que desarrolla esa libertad de cátedra que tiene?</p> <p>A bueno sí, por ejemplo, yo veo el programa, yo veo lo que está diciendo, si pero esto requiere de tu le metas una visión más crítica, ah bueno hay que sacar también la otra visión, cuando veo el programa yo me</p>

	<p>muevo allí, no mírate y claro tú no puedes negar, yo tengo una perspectiva de lo que es la comunicación y la pongo en clase, mi enfoque social del periodismo y no solo una visión mercantilista del periodismo, no solo positivista, que así se hace, si le dicen que haga eso hágalo, no, no mire reflexione, porque usted no es un tonto, usted sabe lo que va hacer, pero debe saber lo que está haciendo, no es ignorante sabe lo que está haciendo, y por qué lo está haciendo pues, y las libertades que tiene un profesional con relación a lo que se puede, si eso es ético o no ético, o violenta sus propios principios, entonces eso lo analizamos hago espacio para ese análisis.</p> <p>La alternativa de la democratización de las comunicaciones, donde yo trabajo, pues lo planeo, quizás seré solo yo, pero yo lo hago no, dentro de mi programa, sobretodo en la materia donde yo soy más titular como presentación de noticias, entonces si me meto. En donde yo más titula, presentación y producción es donde yo más meto mi enfoque, porque el programa lo hice yo, yo lo he trabajado, más o menos voy viendo eso, hay mucho yo, pero entonces si tengo más libertad y me muevo, no es perfecto pero es el enfoque de la responsabilidad que tengo...</p>
<p>MSI. JORGE GARCÍA</p>	<p>Mire si hay libertad de cátedra, lo que considero que hay que evitar es el libertinaje de cátedra, libertad de cátedra, porque cuando usted estudia un poco la parte de la filosofía de la educación, métodos de enseñanza, pedagogía, etcétera, hay una concesión que le llaman currículo escondido. El currículo escondido, en ingles parece que le llaman hidden curriculum.</p> <p>El currículo escondido es que el profesor tiene su propio estilo de enseñanza, incluso tiene su propio lenguaje, hasta sus propios chistes si es posible, porque hay profesores que les gusta contar chistes. Entonces si hay libertad de cátedra, lo que si hacemos es que entre los compañeros nos ponemos de acuerdo en los contenidos, claro allí los enfoques son diferentes, los pensamientos son diferentes, un profesor tiene su propia filosofía, su propia forma de ver las cosas, su forma de ver el mundo.</p> <p>Entonces en una materia de fundamentación científica imagínese no todos podemos pensar igual más cuando discutimos materialismo, idealismo, ideologías es bien complejo, entonces ahí existe libertad de cátedra, para ponerse de acuerdo es bien difícil, cuando hablamos de objetividad, lo objetivo y lo subjetivo, ese debate no se termina todavía en ninguna parte del mundo.</p>
<p>LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS</p>	<p>Sí, ha de a ver, si, no la libertad de cátedra yo me la como no me van a facilitar, no, yo sé mis derechos y todo, como puedo abordar un tema, yo no emito censura de ninguna clase.</p> <p>¿Y cómo digamos se ve reflejada esa libertad de cátedra en su clase, cómo la desarrolla?</p> <p>En que yo puedo exponer temas, que no pueden ser objeto de censura y además en la universidad de El Salvador no existe la censura, usted tiene libertad de cátedra sino no la tiene, yo conozco los temas y se cómo darlos, como impartir una clase, ni nadie me va a venir a decir como impartir una clase, ni cómo abordar un tema, no sé si me entiende.</p> <p>Porque yo aquí puedo dar un tema con la libertad de cátedra, pero este mismo tema no lo puedo dar de la</p>

	<p>misma manera en la tecnológica, ni en la UCA, ni en la evangélica es decir, hay limitantes. Uno aquí en la universidad hay lo que se llama libertad de cátedra, en otras universidades no porque son universidades privadas, verdad, y son empresas lucrativas, entonces lo que les interesa es el negocio.</p> <p>Exceptuando la UCA, que la UCA tiene una, digamos una imagen de más seriedad académica, verdad, no cualquiera estudia en la UCA, pero si cualquiera estudia en la tecnológica, cualquiera estudia en la Gavidia, verdad, y cualquiera le estudia en la Andrés Bello, en la USAM y en tantas que hay, pues, verdad, entonces allí si hay censura, no hay libertad de cátedra, no puede dar una clase como a usted le parezca.</p> <p>Porque no es digamos, esta es una universidad pública, verdad, hoy que ha llegado el nuevo rector tienen un proyecto político, este está orientado y toma en cuenta la libertad de cátedra, el tipo de universidad en que estamos, incluso de país a país cambia.</p> <p>Usted en Cuba no puede dar con libertad, sino se somete al régimen y al sistema, lo mismo en Venezuela, pero hay universidades en Estados Unidos que si tienen libertad de cátedra pues, entonces esa situación es cámbiate pero yo siempre me procuro la libertad de cátedra.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Mire como parte de lo que es la filosofía y la forma de educación en el país y particularmente en la U eso es uno de los derechos lo que es la libertad de cátedra, que significa como abordo el fenómeno, aunque la libertad de cátedra se entiende que incansablemente se va a organizar, se va a planificar una asignatura a partir de ello si es compartido un programa de la asignatura que usted va a construir a pegarse a eso y la libertad de cátedra por ejemplo si es la HISTORIA DE LA PRENSA ESCRITA yo la interpreto como que libros, que autores yo voy a abordar si les voy a dejar un trabajo de investigación, si los voy a poner en debate eso es la libertad y puede que el otro colega decida que no, que esa página la va a obviar y la va a dejar para que el estudiante la investigue pero el tema es el mismo o sea, yo lo entiendo así como se aborda, como voy a afrontar ese programa de asignaturas laborado y la libertad que tengo de escoger el autor, enfoques y demás.</p> <p>¿Entonces de esa manera es como usted la desarrolla?</p> <p>Yo procuro que sean de esa forma.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Sí, pues tener una visión crítica a partir de los fenómenos, y ver qué posibilidades hay de implementar o llevar a la práctica, lo que dicen ciertas teorías, hasta ahí. Ha sido un modelo más, pese a todo, pretendiendo ser más dialógico y más reflexivo.</p>
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>Si hay libertad de cátedra, pero no hay que abusar de ella verdad, porque si bien es cierto la concepción es que antes no se miraba así, si no como un pensamiento radical, la constitución de la universidad permite en ese marco de libertad se debería de cumplir lo planificado en el programa o pensum, pero ahí es donde creo que no hay una compatibilidad, todos somos libres de hacer ciertas cosas, pero en respecto a la establecido y lo establecido es lo que dice el programa de la asignatura o el curso y el espíritu del que habla en plan, pero ustedes podrán analizar “en lo que vi de la asignatura yo vi el espíritu, no vi tal cosa” y fueron</p>

	<p>testigos de algo.</p> <p>Pero esa libertad de cátedra, porque el artículo de la carrera docente y educación superior no especifica realmente en qué es esa libertad de cátedra y a muchos docentes le hemos preguntado y cada quien la vio desde un punto diferente, por ejemplo hay quien la ve en el sentido que no sienten una presión de ningún tipo que les impida desarrollar siempre y cuando se apeguen al plan o los contenidos, entonces, usted en ese aspecto ¿considera que tiene libertad de poder poner énfasis en determinados temas, libertad política e ideológica para poder impartir su clase?</p> <p>Pues yo digo que sí, la universidad se dice democrática entonces, por credo religioso o por credo político la universidad no podía condenar a nadie, ni excluir a nadie por su forma de pensar, ni en el salón de clase aun cuando el profesor tenga un pensamiento diferente no tiene por qué discriminar a alguien, independientemente de cómo piense, porque entonces no sé qué tipo de democracia o es ni sé qué tipo de libertad se está dando, ahí habría como una contradicción, la universidad o la constitución no lo restringe a uno en desarrollar hasta en el jardín la clase, con tal de que la desarrolle, pero en cumplimiento, libertad no es libertinaje, yo no tengo la potestad para transgredir lo que han explicado si yo soy un profesor y este es el nuevo plan, pero a mí no me gusta y yo prefiero dar lo que daba en antaño, o sea ahí estoy no en congruencia con la libertad de cátedra, o sea me estoy aprovechando de ese espacio que me han dado que me han dado incluso aquí por el cambio que se ha propuesto hacer el departamento, todavía hay temas que se podrían superar, entonces ese espacio me permite mejorar el contenido, no suprimirlo pero mejorar algo congruente, pero vamos a dar lo mismo o sea, incluso, puedo dar lo mismo pero estar en concordancia con el espíritu del cambio que hay que hacer pero aprovecharse del espacio no lo es, no hay vigilancia pero esa conciencia de cada uno porque ahí es el alumno el que lo va a juzgar a uno.</p>
<p>LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ</p>	<p>Yo siento que sí, que sí hay bastante, porque con Iván siempre hemos sido compañeros y yo siento que nos ponemos de acuerdo bien rápido, revisamos en que se puede estar fallando, mira mejoremos esto, por qué no hacemos esto, porque en esto es sobre todo en lo que se estaba fallando, porque no había nadie, no habían delegado nadie, entonces cualquiera era instructor.</p> <p>Cuando yo vine tenían el temario de cuando yo estudie el laboratorio, tres trabajos el tema social, el tema deportivo y el noticioso y ahí iba el 30 %, le digo a Iván mira nombre cambiémoslo, o sea allá vamos hacer más cosas, vamos hacer fotografía institucional, van a tener que cubrir cultura y toda esa onda, entonces vamos cambiando poco a poco, no fue de un solo, porque el primer ciclo, los estudiantes de primer ciclo que ahora ya van a quinto año, las veces que vienen y ven el laboratorio y oye los tema que tocamos, se quedan, hey eso no nos lo dieron a nosotros, no lo vimos, que aprovechen dicen ellos.</p> <p>Entonces poco a poco uno va dándole más formal a esto, entonces ya tiene más ponderación el 40%, de hecho es una materia práctica pues, sino se práctica se va dar vía, yo tuve una experiencia con un alumno de la tecnológica, cuando yo trabajaba en alcaldía de San Martín, yo estaba en un evento en el teatro</p>

	<p>nacional y el muchacho andaba una T5I con flas, con lente, gran maleta que andaba y andaba una nikon, unas 3000 y tomé fotos, y la gente que era del MOP, porque eran uno convenio entre las alcaldías y el MOP, cuando el gobierno de Mauricio Funes entonces el muchacho tomo fotos, la que estaba ahí del fovial fue graduada de aquí también, compañera y me llamo, mira pásame una foto, por qué y qué paso, que no andaba el cipote ese ahí, nombre no le salieron las fotos, y de dónde es vos, de la tecno es me dijo, puya pero andaba un gran camarón le digo sí, si pero no le salieron y le regale fotos verdad, entonces yo digo, y también te voy a decir que aquí, llegaron gente halla que no sabía que yo había estudiado cuando era jefe, que me mandaba el Licenciado Machuca y llegaban a dar vía también, por eso les digo a los cipotes, yo he visto gente de aquí que ha dado vía en foto que ha dado vía afuera, por lo menos yo quiero que digan, quien te dio a vos laboratorio, Rudy, por lo menos que digan que caía mal porque los hacía trabajar, a que digan que no les enseñe, porque eso es lo que están viendo ahorita. Ahorita la semana que salimos de las tesis ya.</p> <p>Entonces nos hemos dedicado a esto, a empezar el laboratorio y explicarle todos los trabajos a ellos, son 8 trabajos solo en el laboratorio más los que deja Iván, estamos hablando de que por lo menos van a ver trece trabajo, todo práctico , si no tomamos fotos no vamos aprender hacer fotos, puesí yo siento que sí hay libertad, porque a mí me preguntan mira qué es lo que vas a manejar, a mí me preguntan para contrato, tengo que mandar todo lo que yo voy hacer en un ciclo, entonces ahí yo pongo, los químicos, los temas que voy a desarrollar, los grupos que voy hacer, hasta horarios especiales me toca que hacer fíjate, fuera de horario laboral ya, de 4 a 5 y media, por qué, porque éstos trabajan, y me dicen no podemos venir a esa hora, va chivo, si ustedes vienen yo vengo, por mi hay problema, pero eso sí les digo tienen que cumplir también, y vamos hacer un esfuerzo los dos, las dos partes. Entonces allá estamos que también vamos a trabajar con ellos, no se pueden quedar afuera solo porque no tienen horario.</p>
<p>LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ</p>	<p>Si</p> <p>¿Y cómo diría que se ve reflejada esa libertad de cátedra?</p> <p>Porque no tengo problema en seleccionar los contenidos para la materia, en organizar las evaluaciones para la materia, en distribuir el tiempo según las unidades valorativas a criterio de esos contenidos que yo ya he seleccionado, no hay una imposición de contenidos de parte de ninguna autoridad y básicamente por eso.</p> <p>¿Usted es el titular de la cátedra?</p> <p>Si</p> <p>¿Y alguien supervisa digamos cómo usted desarrolla la clase o que se cumpla el programa de estudios?</p> <p>Pues directamente no, pero hay un comité de la facultad que se llama comité de evaluación del personal académico de la carrera, personal académico, que es el encargado de hacer las evaluaciones cada ciclo, una evaluación que se hace donde los estudiantes evalúan a los profesores en cada materia, además lo evalúa</p>

	<p>los jefes y evalúa también el docente, se autoevalúa.</p> <p>Ese proceso de evaluación se da todos los ciclos el problema es que no es conocido, y que la información de ese proceso de evaluación, queda a veces sólo para el docente, solo el docente lo conoce cuándo se da, de lo contrario no se conoce ese proceso, pero no es que alguien este todos los días una la clase evaluándolo porque los mejores que lo pueden evaluar son los estudiantes.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Sí, la verdad es que sí, yo siento que sí, los contenidos los hemos hecho nosotros y hemos tratado de irlos actualizando a lo que se está haciendo ahora, hace 20 años que estaba la asignatura en pañales con 10 maquinitas los contenidos eran por la época y por el recurso que se tenía bien mínimos, pero conforme hemos ido cambiando y avanzando en equipo eso nos ha obligado a tener actualizado mucho de los contenidos que tenemos y los programas pues, porque nosotros aquí tenemos los programas que usan medios, el hecho que allá abajo tengan el adobe premier, ese programa es básico para audiovisuales, allá afuera lo tienen y tenemos la versión que tienen allá afuera, no pueden decir no, nosotros estamos desfasados, no lo tenemos. Incluso a veces le damos más material, de lo que ellos podrían ver allá afuera.</p> <p>¿Y hay alguien que supervise como usted realiza una clase?</p> <p>Fíjate que no, lo que pasa es que hemos hecho un equipo con la jefa y la doctora Ángela Aurora para hacer evaluación docente, lo comenzamos hacer el ciclo pasado con los profesores hora clase y este ciclo lo vamos hacer con los profesores a tiempo completo para evaluarnos.</p> <p>Hay un equipo de la faculta que te hace evaluaciones al año, pero eso te lo hace la facultad, o sea no es el departamento sino la faculta misma que te hace evaluaciones para la cuestión del escalafón y cuestiones más financiera, para ver si subís de categoría o cosas por el estilo.</p> <p>Lo que hemos hecho con la doctora y con la Arely es un equipo para ver si hacemos evaluación interna, de cómo estamos haciendo nosotros el proceso de enseñanza, a ver si lo estamos cumpliendo, a ver si estamos haciendo bien o mal las cosas, vamos a tratar de implementar este ciclo la evaluación de todos los docentes.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS"	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	<p>Bueno, sí bastante, como ya sabemos, ya está en el entendido qué es lo que vamos a ver en el periodismo, por ejemplo, periodismo uno, ya sabemos que se tiene que cubrir cierto contenido, ya allí el cómo digamos, ya es cosa un poquito como de cada quien, porque ya se sabe el contenido y ya se sabe que se tiene que ver teoría y práctica, ese balance en base a esas indicaciones, en eso si tenemos bastante libertad.</p> <p>Y eso bueno porque puedes actualizarte, más en periodismo, que estamos cambiando las lecturas, todo, hay que buscar cambiar bien seguido y hay bastante material y hay que estarse actualizando, porque cada vez sale otra cosa, otra nueva forma de hacer reportajes, o una nueva forma, o el boom de las crónicas que</p>

	hubo, entonces tienes que estar actualizándote, lo bueno que así como están conformadas las materias te permiten para hacer todo eso, y que lo tienes que hacer.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Si, Las materias son bastante prácticas, entonces hay una combinación más del planteamiento teórico del fenómeno y análisis del mismo fenómeno y una aplicación, entonces el objetivo es hacer cosas, es una combinación de teoría práctica por el mismo ámbito que la materia imparte que tiene que ver con informática con tecnología, entonces se hacen clases expositivas, discusiones, trabajos expositivos y dentro de todo eso, la elaboración de contenido.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Sí, yo lo practico en las cuatro materias que doy, a mí me gusta llevar ya lo hecho para que ellos saquen de ahí la teoría y puedan sacar la práctica también; otra cosa que me gusta hacer es mandarlos a ellos a campo: ahora vaya usted a una organización y vea esto y esta teoría y explique o vaya y consiga esto y esto, y o sea me gusta mucho que los alumnos vean lo que les podría tocar hacer y discutirlo esa; es básicamente mi metodología, la teoría por su puesto y la folletería que se da.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	En las optativas es más libre todavía pero en las otras también hay libertad de cátedra, uno puede decidir a que la va dar énfasis dependiendo como va cambiando la realidad o como va cambiando el grupo también o los recursos que se tenga.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Si, si en las universidades, bueno entendido la libertad de cátedra como la ausencia de una injerencia directa sobre los contenidos y los enfoques de una materia verdad, hasta la vez, no he tenido, en las tres universidades donde he dado clases, nunca he tenido una injerencia directa sobre los contenidos, decir, enfoques de contenidos, que me digan esto no lo puedo dar por cuestiones religiosas, por cuestiones políticas, por cuestiones de discriminación, etcétera. Nunca he tenido eso, entendiendo como le digo la libertad desde ese punto de vista. Ahora otra cosa es, cuando hay equipos de coordinación, decir, cuando se dice bueno tenemos esta materia, es nueva por ejemplo, en un momentos cuando ocurren estas coordinaciones de equipos, de docentes es cuando va una materia nueva y se dice ok, vamos a enfocar esta materia por este lado que estos son los objetivos, los enfoques van de acuerdo de los objetivos que se busca en el aprendizaje, entonces ahí si es válido y a veces se tiende a unificar criterios, un poco lo que nos está ocurriendo con la materia de redacción uno, parece que había ahí unas falencia antes. Entonces, hoy hemos, la coordinación del departamento ha formado un equipo, somos 4 docentes los que damos la materia, nos reunidos, pero con el ánimos de buscar los recursos más adecuados, de llevar una coordinación de contenidos y metodología de trabajo, es decir, nada que ver con otras formas, y demás como la materia es muy técnica diría yo, no se presta tanto a las posibilidades de una injerencia, pero en general en donde he estado nadie me ha dicho, si nadie me ha prohibido, digamos la expresión de ciertos enfoques de la materia, a excepción, aunque esto no tiene que ver meramente con el enfoque de contenidos y de pensamientos, porque la libertad de cátedra tiene que ver con la libertad de expresión, a

	<p>excepción de algunas sugerencias así medio veladas, sobre todo en el sector privado, de que ok mire no sea tan yuca con los alumnos, verdad, acuérdesse de los alumnos comemos, pero eso pensaría yo, que es de ese ánimo de la empresas, de que en ciertos momentos se vuelven y tiene la necesidad de volverse mercantiles; porque son empresas privadas.</p> <p>Hay que entenderlas hasta ciertos punto, eso es lo único más raro que me ha ocurrido a mí, que en alguno momento surgen esas sugerencia así veladas, en pocas palabras mire va, no corra a los alumnos, porque nos vamos a quedar sin ellos.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	<p>Sí, pues he tratado de aplicarme más en esa línea que está por competencias, en el sentido que mi papel como docente sea más como guía para que los estudiantes sean quienes desarrollen los proyectos, sean ellos que analicen saquen sus propias conclusiones y en un dado caso también hagan sus propias propuestas, dejando atrás aquella forma en que solamente el docente se pone al frente, dicta todo y luego se retira; ahora se trata de que el estudiante el mismo construya el conocimiento, entonces en ese sentido, imparto clases, imparto material y luego esto es parte también de la discusión porque los estudiantes lo aplican; más que todo como mis materias son teóricas, lo que trato es que observamos la teoría, analizamos la teoría , pero esto también lo llevamos a la práctica a través de investigaciones, a través de análisis también de contenido de los mismos medios de comunicación para que sean ellos, los estudiantes, que saquen sus propias conclusiones, además de esto no solo las materias teóricas presenciales sino también imparto clases de forma virtual.</p>
LICENCIADO HILTON FLORES	<p>Sí, tratamos de no cargar en pruebas para reducirnos a un nivel de tres actividades con porcentajes, tratar de cubrir lo más posible lo que les puede servir a ellos en la vida, no solamente cargarlos de teoría.</p>
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	<p>Si, dentro de las líneas de trabajo de la universidad sí se enfoca bastante a que se fomente la parte práctica, independientemente la materia lleve laboratorio o no, entonces las materias que llevan laboratorio obviamente llevan su parte práctica y las que no dentro de la cátedra se trata de implementar talleres y actividades en que los jóvenes no solamente se queden con la teoría sino que implementen actividades.</p>
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	<p>Sí tengo, claro, ya le decía como la desarrollo durante mis clases.</p>
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	<p>Sí, nosotros tenemos el plan descriptivo que tiene la escuela de comunicaciones y la universidad, pero nosotros tenemos la elección de cómo usar las estrategias que nosotros creamos convenientes para poder hacer más efectivo el aprendizaje, que sea un aprendizaje significativo, que no sea aquellos solo porque pase la materia, y quizás en la mía que es protocolo el aprendizaje más significativo es la construcción de un evento desde sus bases hasta ver su finalización montado completamente con alrededor de 700 personas asistentes, entonces eso sí realmente fue un proyecto que nació con el profesor anterior, pero</p>

	que lo desarrollaban aquí adentro y yo le dí seguimiento y la verdad que la escuela le da la apertura para que hagamos ese tipo de actividades, todo en pro del desarrollo de los estudiantes.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Hay una planificación y esas temáticas se discuten con los titulares, yo soy hora clase, pero hay un convenio de temas, yo propongo esto, el titular propone esto, esto creo conveniente que se adapta, de que sirve que yo dé un tema que al final en futuro trabajo a los alumnos no le sirve, eso no, nosotros evaluamos esto les va servir para toda su vida, entonces hay una planificación estricta.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Sí, fíjese que en el caso de nosotros que en el caso de fotografía es una materia donde hay muchos alumnos porque es una materia general para todos, para no estar tan dispersos entre todos los grupos de fotografía, lo que hacemos que entre todos los docentes nos reunimos y hacemos una planificación juntos, entonces tomamos en cuenta la planificación y el criterio de todos los docentes que van a estar dando la clase; por ejemplo ahorita tenemos 220 alumnos, son cuatro grupos teóricos de 62, entonces nos reunimos entre los cuatro docentes planeamos los temas que vamos a desarrollar en la teorías y también verificamos los temas que vamos a desarrollar en el laboratorio para que tengan relación. Si vemos iluminación en teoría la práctica en la semana tendría que ser algo sobre iluminación. Y también que las cuatro personas que estamos involucradas en la materia estemos dando los mismos temas para que los alumnos al final terminen con el mismo conocimiento. Entonces si tenemos libertad porque al momento de planificar entre lo que nosotros proponemos lo vamos dejando, lo que vemos viable, pero si cada quién dentro de su cátedra decide que evaluar, como evaluarlos o qué tipo de tareas dejar pero sí imparte los contenidos y todos tratamos de dar lo mismo.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Definitivamente, aunque existe un documento donde se determina las unidades de cada materia y los contenidos sugeridos pero el docente tiene la oportunidad de dialogarlo con sus docentes pares, que son otros que están dando la misma materia, con los directores de escuelas cuando van a haber algunos cambios específicamente en algunas metodologías o algunos contenidos e incluso con el alumno, pueden en algún momento sugerir o extender unos contenidos o proponer y desarrollar de manera propia, pero el docente en general tiene la facilidad de desarrollarse plenamente en su materia.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Tenemos cierta libertad, yo puedo establecer los tipos de evaluación que voy hacer, claro no me puedo salir tanto del programa, porque ya tenemos un programa, pero de repente yo puedo extenderme más en un tema, no tengo ningún problema con eso, si la necesito me extiendo más. Si voy a cambiar una evaluación porque considero que, lo más pertinente la puedo cambiar. Si vamos a realizar actividades extracurriculares también de alguna manera... Creo yo que, tenemos de cierta libertad de cátedra que nos permite maniobrar en el transcurso del ciclo, en la manera que consideremos las más apropiada para el aprendizaje de los estudiantes.

<p>LICENCIADO ANTONIO HERRERA</p>	<p>Si, si hasta ahorita.</p> <p>¿Y cómo diría que se ve reflejada esa libertad?</p> <p>Básicamente porque nosotros acá, de hecho a final de cada año hacemos una revisión de nuestro diseño instruccional, verdad, que es la guía con la que trabajamos prácticamente un año, no. En esa revisión del diseño instruccional nosotros hacemos una valoración de los contenidos que hemos estado desarrollando. A partir de la valoración que hacemos, podemos hacer los cambios que consideramos oportunos al diseño instruccional, verdad, para que se puedan implementar el ciclo, el año próximo, verdad. Si bien es cierto tenemos un plan de estudio, que de entrada da unos contenidos, la misma naturaleza, primero de ser una universidad acreditada nos permite, digamos hacer una revisión de los contenidos, de allí ir modificando de acuerdo a las necesidades, verdad.</p> <p>Entonces vamos haciendo una valoración de lo que está surgiendo sobre todo en una asignatura como la que yo imparto, la tecnología es tan cambiante y están saliendo cosas nuevas a cada momento, entonces digamos, no puede ser muy estática en términos de contenido, de echo la asignatura es de la que más contenidos ha sufrido, cambios de contenido a partir de que se empezó a impartir, verdad.</p>
<p>LICENCIADO WILMER GOCHEZ</p>	<p>Sí, aunque yo le explicaba que hay una planificación, está el diseño instruccional pero yo acá defino sí, ya están los parámetros pero yo planifico los temas, como se los voy a dar a los estudiantes, el diseño instruccional es mi guía, yo no voy a ir a inventar, verdad.</p>
<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>Sí, realmente sí. A nosotros nos brindan la oportunidad de, nos ponen el plan de la asignatura verdad, sin embargo, nosotros hacemos una evaluación constante de los contenidos, si siguen siendo aplicables, si hay un contenido que le podemos dar otra orientación y sobre todo las estrategias pedagógicas que vamos a ocupar para desarrollar esos contenidos.</p> <p>Que de repente, yo me siento en la libertad y les digo miren voy a hacer una cita en un canal de televisión, vamos a ir al canal y hacemos una visita de campo, de repente yo les digo, ok vamos hacer un cine foro, nadie me dice no, está prohibido que pongas videos, no. Las estrategias metodológicas que vayan apegadas a los contenidos tenemos la factibilidad de desarrollarlas en esa materia.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>El alumno puede decir lo que quiere, viera que difícil, no difícil al fin de cuentas, yo ya puedo manejar la situación, pero mi materia es una carrera estrictamente política -ideológica, editorial y propaganda, no. La base ideológica no se puede ocultar, es decir, es lo primero que yo les digo no, a veces hay alumnos que se ponen así, como la política, la ideología, entonces a mí eso no me gusta, si es cierto, política, ideología como que no mucho provoca entusiasmo, pero la asignatura está allí, entonces lo primero que yo les hago ver, es que todos los que estamos sentados en el aula tenemos una visión política y una visión ideológica, sostener que no es lo más difícil, políticamente hablando e ideológicamente hablando, me entiende. Hasta aquellos que quieren negar esa esencia humana, están en una situación tan delicada política-ideológica, que sostenerla es difícil, entonces es lo primero que les hago ver, que la materia, si con eso</p>

	<p>vamos a estar lidiando durante el ciclo, entonces lo que yo le quiero decir, porque es abierta porque cada quien tiene el derecho a expresarse en su material escrito, a partir de su visión política e ideológica muy particular, de lo que estamos analizando, en lo que nos hemos enfrascado en ese momento, puede ser la situación de la sequía, la situación... cada quien expresa lo que quiere, siempre y cuando respete la técnica del editorial.</p>
--	--

<p align="center">PREGUNTA 10: ¿CUÁLES SON LOS EJES DE LA CARRERA QUE DESARROLLA?</p>	
<p align="center">DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR</p>	
<p>MCS. JULIO GRANDE</p>	<p>Mire, fíjese como esta carrera tiene su propia especificidad, hay que entender uno que el graduado de esta carrera va querer insertarse en un medio de comunicación, se entiende como periodista, pero el problema que tenemos aquí es que muchos no van a trabajar como periodistas sino como comunicadores, pero eso es un problema que no se ha logrado solucionar en este departamento, porque en otras universidades, ya que usted están haciendo esa tesis van a ver esa diferencia, salen licenciado en comunicación, opción periodismo, dividen la rama, aquí nosotros tenemos una sola cosa que es periodista, pero resulta que muchos van a insertarse como comunicadores, de tal manera que nosotros preparamos periodísticas y muy poco comunicadores, de tal manera que si ustedes ven el pensum solo ven comunicación social uno y dos.</p> <p>No, no llevamos esas materias...</p> <p>Ya ve, le digo yo porque yo estuve dando en la Mónica Herrera, yo era el profesor de todas las comunicaciones, daba Comunicación Social I, II, III, IV, V, imagínese, porque la visión de ellos es insertarse no como periodistas, sino como comunicadores, es más amplio, aquí es más restringido porque es solo como periodista, claro la preparación va más orientada específicamente al periodismo, de ahí que puede tener sus ventajas, al mismo tiempo sus desventajas, en el sentido que cuando se le ofrece a alguien una plaza como jefe de comunicaciones de un ministerio, el pobrecito estén en problemas, porque el comunicador como tal debe ser un asesor del ministro, lo debe asesorar de cómo debe de vestirse, va dar</p>

	<p>una conferencia de prensa, el protocolo, hay que saber de teoría estética por ejemplo, usted es la que sabe, mire yo voy a dar una conferencia de prensa como debo ir vestido, voy a salir en un programa de televisión como debo ir vestido, eso aquí no se ve, pero si se ve a la carrera, todas esas cosas yo las enseñaba en la Mónica Herrera.</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Es que lleva varios elementos, es conocimiento técnico pero sobre todo va enfocado a primero a la parte de refuerzo de informática, es como el conocimiento de esa parte y esperamos con la base que se va logrando ese par de meses que iniciamos continuar con la parte de montaje de revistas y periódicos, esencialmente es técnico, esperamos que algunas personas se vayan con esas iniciativas, es otra forma de enfocar el trabajo periodístico, llegar a instituciones y proponer que se hagan algunos documentos o mejorar algunos que ya se tienen, en muchos lugares se hacen al menos boletines, no quedarse con eso sino por ejemplo no hay presupuesto para imprimir bueno entonces se hacen y se tiran en línea, que es otra modalidad y se pueden distribuir un poco ahora con las redes sociales mucho más fácil.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>Cada materia aunque tiene una especificidad porque algunas son más teóricas, otras más ligadas a la profesión, a la práctica profesional, siempre hay elementos que son como ejes como por ejemplo desarrollar el espíritu de la investigación de la indagación, que es un eje transversal que en todas las materias las asumimos, principalmente a mí que me toca dar las de fundamento, con mayor razón, pero también las demás asignaturas trabajan ese eje transversal, de la misma manera podríamos hablar de la actitud, del espíritu crítico de un periodista, que es otro elementos fundamental que todos los colegas trabajamos, esa actitud, crítica, propositiva, analítica, son ejes que van a lo largo de la carrera.</p> <p>¿Cuáles son los otros ejes de la carrera?</p> <p>Yo te he hablado, en términos más explícitos lo de la investigación, pero hay otros más explícitos, no están determinados explícitamente, está el uso del lenguaje, aunque es un poco cuesta arriba, porque el alumno cada vez viene más deteriorado en el uso del lenguaje, pero el uso del lenguaje es uno de los aspectos fundamentales, precisión de la lengua, la capacidad lexical del alumno, la parte gramatical y por supuesto la parte más especializada los géneros periodísticos.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>Es que ese es un problema y yo creo que es una debilidad de este plan que tenemos ahora, el problema que no tiene una orientación, tenés un área histórica filosófica, un área de teoría de la comunicación, un área de prácticas periodísticas, el problema es que no salís íntegramente como un periodista como tal porque materias de redacción te faltan, no tener redactores, no estar sacando redactores, no estas sacando productores de televisión porque es mentira no estamos sacando productores de televisión, les damos una materia, entonces ese es el problema que no tiene la orientación definida el pensum anterior a este yo diría que si estaba más enfocado a ser periodista,, este lo que paso fue que se le vino a dar más a la cuestión de la semiótica, el análisis de texto, si te sirve pero te quedas en el análisis y no redactas.</p> <p>La lectura y redacción española, estructura sintáctica y ahí no te ponían a redactar o es más iniciativa del</p>

	<p>propio profesor, pero debería apostársele más a la redacción, historias que no sean periodísticas porque para eso va a llegar a redacción periodística para radio, televisión y medio impreso donde usted ya va a redactar esos formatos periodísticos, si pero póngalos a redactar aquí en estas materias de entrada, póngalo a redactar historias para cuando llegue a quinto año al menos ya va preparado para hacer un par de notas, pero por ahí te perdiste en un momento te quedas en el análisis del discurso, en las practicas periodísticas pero al final no te especializaste ni en fotografía, ni en video ni en radio, entonces yo creo que por ahí hizo falta ese perfil que es lo que debería apostársele.</p>
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>Yo a nivel periodístico, es periodístico y no descarto, porque el conocimiento puede que lo tenga con lo que recibí aquí y con lo que yo he manejado afuera pero a veces lo toco, verdad, lo toco como una cuestión de complemento nada más, pero no como una cuestión de enseñanza, porque, para el caso yo doy políticas informativas y culturales y en ese sentido allí aprendí muchas cuestiones, di mejor dicho esa materia y aprendí muchas cuestiones que tiene y por eso le hablo con esa propiedad, que tiene que ver con aspectos que allá afuera se tocan, aspectos que allá afuera muchos ya están explotando ya se han ubicado en situaciones como esta y están aprovechando las oportunidades de ese conocimiento y hay una competencia con otras universidades que están trabajando ese aspecto por ejemplo la tecnológica está trabajando el aspecto de lo que le decía de la multimedia, la tecnológica y la Don Bosco, esas dos, ya se dieron cuenta y lo están explotando y ese campo va hacer abonado por ellos. La Matías se dio cuenta de cómo explotar el campo a nivel de diseño, lo están explotando, ya se dio cuenta a nivel de las presentadoras, televisión y allí están, no explotan el campo específico del periodismo como tal a nivel de los medios pero si los otros campos los están explotando, caras bonitas pero a la hora de estar allí les cuesta un poquito. La UCA no, la UCA está explotando al igual que nosotros el campo del periodismo con otra visión, que es la visión social.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Vaya nosotros, estamos formando un periodista crítico, un periodista que se proyecte, un periodista que conozca su historia y por tanto uno de los ejes que yo estoy fundamentando en ellos es la parte introspectiva de la misma historia de su país, pero no solo me interesa la historia, me interesa la historia en presente para poder construir el futuro, o sea, a mí no me interesa que me digan mire... mire estamos viendo estos documentos, mire conozco yo esta para de la historia, o de nada sirvieron los acuerdos de paz, no, quiero un periodista reflexivo o sea valoremos que es lo que paso antes, en que momento estamos ahora, y hacia dónde vamos, porque esa es una de las bases principales, nosotros no podemos formar un periodista que netamente sepa ir a cubrir, o sea un mero transmisor, tenemos que formar una persona que piense, una persona que sepa de su mismo país, una persona que conozca y una persona que vea hacia el futuro</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>La de audiovisuales sí. Eso es lo que hecho no, yo he dado semiótica de la imagen, he dado presentación para radio y televisión, producción para televisión, producción para radio, crítica de cine, todas son</p>

	<p>audiovisuales. Hoy estoy dando periodismo cultural, por una razón sencilla, porque todo el sistema de medios audiovisuales cuyo reproductividad es tecnológica es cultura, entonces, más en estos tiempos, entonces, decidí aventurarme y también dar periodismo cultural, y quiero seguir dando periodismo cultural, precisamente para incorporar el enfoque cultural que existe dentro del sistema de medios en el ámbito audiovisual, no es porque lo vea de esa forma, es solo porque me sirve también a mí.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Bueno la investigación, en el área de investigación la investigación, que realmente no se ha definido si es un eje transversal, porque acuérdesese que se habla de ejes trasversales y ejes centrales, en currículo se habla de eso, entonces, teóricamente o probablemente aquí en la cerrera tiene que haber un eje central de comunicación y dentro de la comunicación esta la investigación, la proyección, pero entonces en el campo mío en el área de investigación valga la redundancia el eje principal es la investigación.</p> <p>En la otra es más que todo el enfoque más de aprendizaje pero tratamos de poner algún nivel de investigación y también de reflexión, que hay que hacer reflexionar al estudiante sobre la realidad en que vive, no solamente a repetir como si es lora.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>Es la redacción periodística, es la redacción de noticias según el trabajo de las agencias internacionales de noticias y las agencias informativas, que son términos muy amplios, pero sí, yo les preparo para que puedan trabajar en una agencia. Que puedan redactar una noticia para una agencia, el asunto es que el depender del internet no se acepta mucho, porque confían mucho en la tecnología digital pues y como le dije hacen trampa, entonces no es un producto confiable, el que le va entregar un estudiante, son pocos aquellos que son muy honestos en utilizar bien la tecnología digital pues.</p> <p>Otros todavía no han pasado de la etapa de recortar y pegar pues, y clonar trabajos y presentarlos como propios y eso es deshonesto, no es ético. Entonces las normas éticas las viola frecuentemente el estudiante, porque la tecnología se los permite, por eso es que yo les digo me van a escribir este trabajo a mano y yo, mis trabajos me los presentan a mano para evitar ese problema del internet.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Básicamente está orientada siento yo, hacia las tecnologías y la parte técnica, yo hago énfasis en la cuestión reflexiva en la cuestión de cómo desarrollar el sentido crítico, como desarrollar la argumentación que creo que es fundamental, me inclino más en que desarrollen más las competencias de la expresión oral y escrita, como l estudian puede llegar a ser capas e independiente del tema que le toque abordar, que tenga la capacidad para buscar información, para administrar la investigación o sea, como hacer uso de su investigación y poderla plasmar en un documento.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Acuérdesese que periodismo, era el énfasis que se trabajaba antes, comunicaciones viene posteriormente, siempre fue más que todo refinar al educando para que fuera a ejercer sus labores periodísticas al medio ese ha sido la perspectiva digamos de ésta universidad. Capacitar al sujeto para que fuera a ejercer labores periodísticas en algunas áreas, no meternos bajo la otra lógica, así que muchos estudiantes todavía son celosos en eso cuando uno habla de comunicación no les gusta, lo ven como algo aparte, uno tiene que</p>

	<p>insistir aquí, comunicación y periodismo como un binomio; no podemos estar fuera de la comunicación al contrario porque la comunicación ha trascendido ya con mayor fuerza en las últimas décadas, a perfilar como derecho a partir de las Naciones Unidas, de la UNESCO.</p> <p>La comunicación es el fenómeno comunicativo más amplio, ahí caben otras esferas, una de ellas es periodismo. Entonces el énfasis de aquí, siempre fue y ha sido periodismo y el estudiante particularmente ha sido celoso, bueno y hasta con el nombre, no quieren que se llame ya licenciatura en comunicación social, sino quieren que se guarde periodismo, en otros lados han sido otros énfasis por ese lado digamos habría que diferenciar pero nace bajo esa perspectiva y todavía está así.</p> <p>Yo creo que el salto que, debe dar esta universidad es abrir los demás espacios dentro del fenómeno de la comunicación, pero eso es materia de otro nivel, porque se necesita toda una conceptualización, un nuevo personal de diferentes áreas y necesita una inversión de primer nivel, no así como estamos, porque es serio. El tránsito que debería darse ya es pasar a una escuela de comunicaciones y de ahí ver diferentes perspectivas, ya no sólo una carrera, si no que abrir el abanico.</p>
<p>MCS. ERNESTO DERAS.</p>	<p>Uno, en todas las asignaturas que me han tocado siempre pido un trabajo de investigación, otro es un tema a veces de género, a veces ha sido la universidad y a veces han sido otras cosas, independientemente de si se va a hacer solo una investigación o se va a presentar un género, por ejemplo en cultural, pide un revise, producir una revista, ahí va una diversidad de géneros, ahí aclaramos en esa asignatura que dos cosas son, cultura en el sentido amplio o cultura en el sentido de reducción, la revista tiene que estar en la tendencia de la cultura amplia, no de lo que se está haciendo esquemático es anti literatura, yo les digo, estos dos conceptos los vamos a revisar hasta el final, para que terminado el curso uno les puede decir, “esto no es obligación ustedes tiene para irse por esta vía o por esta otra” su modo de ser los va a llevar a determinar en eso, al final les digo “miren lo que les dije es esto, pero no es obligación atenderlo”, tampoco quiere que piensen que esto es una cosa obligatoria, a veces ha sido hasta los que ustedes están haciendo, la percepción de los estudiantes sobre el desempeño docente, la cuestión metodológica, la cuestión de conocimiento, la relación estudiante alumno y hasta en la presentación, por aquí están algunos resultados, que algunos me los han validado, yo he dicho siempre, durante 5 años diferentes grupos de estudiantes observaron a los docentes, diferentes promociones han dado su opinión sobre los docentes, hay un dato que se ha repetido siempre, que siempre daban la división de un grupo y otro grupo de docentes, estos con unas características y estos con otras, si el fenómeno se repitió durante cinco años es porque ahí hay algo, es un testigo impreso, un colega me dijo, a este instrumento no lo validamos nosotros, no pero lo valida idiomas esto, sí pero esto no sirve, aunque no sirva en tus palabras, como cátedra lo validamos, pero lo que llama la atención es que aun cuando el instrumento no era servido con orden, la división es marcada, estamos jugando diferente, unos lo dictan de una cosa y otros como otra lo que ustedes ya saben y si el dato se repetía cinco años, si lo volviéramos a pasar en otros cinco y la</p>

	situación no cambia ahí va resultar lo mismo, entonces si hay un problema, el problema tiene que ver con muchas cosas de las que ustedes han tratado.
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	Lo que yo hago es retomar la teoría que ha dado el licenciado Iván, pero de forma condensada, Iván habla en semiótica de la imagen, ah en semiótica de la imagen venían al laboratorio también, no es como habían en anteriores, que en semiótica no veían laboratorio... Entonces empezamos a armar con Iván, va mira va hacer la práctica y también la teoría entonces, por ejemplo Iván, empezamos hablar de las leyes, ley de tercio, de horizonte, la mirada, composición también contraste y todo eso, entonces Iván lo pasa allá, lo normal, entonces llevo yo también control de los temas y retomó aquí y ya con trabajo, yo les enseño, miren cuando hablamos de ley de los tercios, estamos hablando de esto, esto y esto y eso lo hago con fotografía.
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	El eje de la carrera, va, de la materia de fotografía, quizás es el núcleo no solo de los audiovisuales, sino que también de televisión y cine, porque allí es donde se sientan los principios tanto de composición, de técnica, de exposición, de manejo de equipo entonces esta carrera creo que tienen, uno de los ejes más enfáticos que, tiene nuestro plan actual es el área visual digamos y eso lo hemos logrado porque desde la materia de semiótica de la imagen, hemos fortalecido todo los contenidos, hemos incluido ya elementos que le puede servir a los estudiantes para audiovisual, luego para producción para crítica de cine. No se puede hacer crítica de cine sin saber de fotografía ,por ejemplo, que es una de las ramas de expresión, entonces creo que se orienta en ese eje, en el eje visual que es uno de los tres grandes ejes, el otro es el de redacción y el audiovisual.
MCS. ALBERTO ARAUJO	Como así ¿Cuál sería la parte de la carrera que usted siente que fortalece? El diseño de medios, tal vez no de todos, pero los digitales y los impresos sí.
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Los ejes siempre son periodismo, comunicación institucional y estrategia. ¿Y las estrategias en qué va encaminada? Son estrategias comunicacionales para manejar la crisis por ejemplo, siempre dentro de la comunicación.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	La carrera no es periodismo propiamente dicho sino comunicación social, pero los énfasis van en una parte al periodismo y otra a la comunicación social, pero dentro de la parte periodística nosotros los enviamos, tratamos de ponerlos en contactos con los medios para que conozcan la realidad y le vayan perdiendo ese temor que se pueda tener y poder experimentarlo, y que al final vean que es una actividad cotidiana.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Básicamente es una malgama de diferentes áreas en la que el comunicador puede trabajar y sentar un énfasis; en la comunicación aplicada es como que les demos un abanico de posibilidades a partir de las cualidades e intereses que tú puedas tener, se les va indicando, tu podrías ser una gestora de cultura, tu

	podes trabajar en el áreas de publicidad y promoción, tu tenés para investigación, tu tenés para periodismo, es como aperturar ese abanico, tu como comunicador con tu atestado podes hacer esto, y que es lo que se hace en estas áreas,
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	No es una carrera que nace como comunicaciones desde el inicio, porque antes lo que existía era un Departamento de Letras entonces dentro del Departamento de Letras surge la carrera de comunicación incluso, la carrera de letras ya llevaba video, prensa, y llevábamos radio, entonces había una visión de que la matriz de las comunicaciones fueran la literatura, entonces hace una diferencia de muchas carreras de comunicaciones, aquí y a nivel latinoamericano hay pocas que surgen de las letras y este no sé si hay una en Argentina que también sucede así. Al ver la historia de la carrera pues surge de un Departamento de Letras, incluso el departamento después de llamarse de letras pasa a llamarse de letras y periodismo y luego desaparece la carrera de letras porque no era rentable entrabamos solo cuatro, y ya había el boom de las comunicaciones, entonces los alumnos querían estudiar comunicaciones y se abre el departamento y se llamaba Comunicaciones y Periodismo; y ahora ha cambiado ya la visión porque no se enfoca realmente a periodismo la carrera sino que lleva una gran parte es de estrategias de investigación cualitativa y todo lo que es la última parte de talleres para la comunicación estratégica gerencial de una empresa, campañas y otros elementos que creo que es la diferencias con otras universidades, eso hace que se cambie digamos la imagen de la carrera que es comunicación social pero es comunicación también un poco cultural ligada a las letras, comunicación como gerencial para las empresas, hoy el departamento se llama Comunicaciones y Cultura.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Mire yo, por lo que he visto yo pensaría y lo que históricamente se conoció aquí, ha sido su fortaleza las redacciones, es decir, el periodismo escrito, si por algo se ha caracterizado esta universidad es por formar buenos periodistas en el área del periodismos escrito y digo periodistas, porque aunque no salen de aquí licenciados en periodismo, salen licenciados en comunicación, pero la mayoría de gente que sale de aquí va directamente a los medios y por lo general no van a otro tipo de medios más que al medio escrito, a La Prensa Gráfica y a El Diario de Hoy esta universidad es una especie de semillero, digamos ahora un poco se está convirtiendo también la tecnológica, pero esta universalidad tradicionalmente ha sido el semillero para La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, muchos salen para allá, por qué, porque tienen esa fortaleza de la redacción, se supone una buena calidad en la redacción y por eso ha sido una de a preocupaciones de reformular los métodos de coordinación de la enseñanza, para mantener siempre ese plus verdad, eso y lo otra, si vemos otra arista adicional y en esto compite tal vez con otras universidades, que se yo como la Mónica Herrera, pero también lo que salen fuerte de aquí es la comunicación corporativa y la comunicación institucional son las dos vías.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	

LICENCIADA DELMY FUENTES	Dentro de la formación era más justamente por las experiencias que se estaban teniendo porque no se habían desarrollado tanto, no habían tantas instituciones que estaban brindando estas carreras que de hecho ni es tanto el periodismo en sí, sino que comunicaciones en general, hoy ya especificando en otras áreas como relaciones públicas o incluso marketing que se sale mucho más de esto, periodismo en sí no hay una formación al 100 por ciento hay conocimiento pero al 100 por ciento en todas las instituciones no la hay a excepción de la Universidad Nacional.
LICENCIADO HILTON FLORES	Tratando de formarlos a ellos en la línea sobre el conocimiento de las comunicaciones, que puedan levantar sus empresas de comunicaciones o estar en proyectos de comunicaciones. Tratamos de enfocarlos que hipotéticamente formen empresas, las desarrollen, hagan investigaciones en el área de mercado, siempre enfocados en su carrera.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Se fortaleció bastante la parte de relaciones públicas, la comunicación organizacional y la parte de organización de eventos, ya en este plan están bastante fortalecidas, aparte de esa área, también la parte multimedia, la parte gráfica, la producción audiovisual, pero enfocada así a los nuevos medios.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Por ejemplo a nivel de eje transversal en todas mis materias, yo siempre oriento a la parte de la ética, para mi es importantísimo que tengan esta parte bien sólida y me interesa mucho generen crítica a lo que está pasando en su alrededor tal vez sería ese el segundo eje.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Vaya, por ejemplo nosotros tenemos una diversidad de especialidades, mi área es más institucional, entonces yo aplico esa área más que todo institucional para que ellos puedan trabajar, tanto para empresas privadas como también para instituciones de gobierno, les damos las bases para que puedan trabajar en ambos. Ese es uno de los ejes la parte institucional, estratégica quizás, un poco de ser la mano derecha de los mercadólogos, presentando la imagen, sé que hay otros compañeros de la parte audiovisual que se complementan con mis proyectos porque ellos hacen cortometrajes, hacen producciones, entonces lo que van aprendiendo en las otras materias, lo viene a desarrollar acá sobretodo porque es una materia de cuarto, quinto año, algunos egresan con mi materia, ya pueden integrar todos los ejes orientados a un objetivos que tengan como adentro, así es como lo vamos orientando, yo trato más que todo de darles ejemplos reales, para ir enfrentando allá en el mundo laborar y que nadie me les vaya a mentir, sino que hablen también a través de las leyes.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	El eje más claro quizás, aquí hay una diversidad, porque taller de creatividad es amplio, en medio del pensum se dan producciones audiovisuales, la redacción de algunos textos. La materia viene enlazada, el crear, que es el crear, puedes crear un discurso, puedes crear en el nivel de redacción de guionistas, puedes crear prototipos, de proyectos, la creatividad va intrínseco de todos los ejes de todas las materias de comunicaciones, puede ser que una materia, mercadeo, pueden decir no, no tiene que ver con creatividad, porque si tiene que ver porque van a crear productos, entonces cada una de las materias, por ejemplo lenguaje, aunque no crean va intrínseco también, el crear una oración compleja, tiene que ver eso, porque

	que es lo que vas a poner, entonces lleva un proceso y esos proceso son creativos, entonces más o menos ahí.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Fíjese que nosotros foto I la trabajamos en tres digamos, porque trabajamos por unidad, son tres unidades al ciclo, entonces la primera la trabajamos como introducción a la fotografía desde cero hasta el conocimiento básico de fotografía, desde el uso de la cámara hasta el manejo de las funciones y técnicas básicas de fotografías. En la unidad dos, es totalmente iluminación fotográfica, porque fotografía es luz entonces tenemos que aprender a manejarla tanto en interior como en exterior, incluso darles carácter o conceptos a través de luz y sombras. Y la tercer unidad es fotografía creativa llevamos técnicas un poco más libres, por ejemplo, HDR 3D con software digitales libres que podemos encontrar en internet, entonces tratamos de cumplir todo por unidad por orden.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	La carrera de nosotros de Licenciatura en Comunicaciones y el técnico multimedia, el eje clave que tenemos aquí es la producción audiovisual, nosotros como universidad nos caracterizamos por enseñar esta parte de la comunicación que tiene tantas, verdad, entonces nosotros hacemos un fuerte énfasis al uso de las herramientas tecnológicas para producir audiovisuales.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Aquí, mucho el énfasis es en el área de relaciones públicas, está la parte periodística, porque de aquí han salido muchos periodistas que están en medios de comunicación, de eso estoy clara, tenemos ubicados estudiantes en la Tele Corporación Salvadoreña, en canal 12, diferentes radios, canal 33, canal 10. Tenemos el área Periodística, quizás, el fuerte está en el área de comunicación institucional, se le da mucho énfasis a la parte de relaciones públicas. Como le digo no descuidamos el área de redacción para medios, reportaje interpretativo, la parte de reporteo, pero quizás, si tengo que valorar, podría decir que estamos en un 40 % del área periodística, siente tan fuertes al área de comunicación institucional, porque las relaciones públicas la acá son bastante fuerte. Incluso el pre- especializaciones están enfocadas mucho al área de imagen corporativa, identidad corporativa, las herramientas de comunicación 2.0. Claro el estudiante debe saber de comunicación, de comunicación social también y ponerse en esa posición de los periodistas, yo lo mediría así, espero no equivocarme, un 40 % en el área de periodismo y un 60 % de relaciones públicas, porque es muy fuerte esa área acá.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Mire en el caso de la de comunicaciones básicamente son tres ejes que se desarrolla, a partir de los contenidos que están en el plan de estudio, en la maya verdad. Un eje es el de periodismo propiamente que, está reflejado en asignaturas como redacción para medios, digamos la asignatura de la especialidad, redacción para medios, editorial y propaganda, producción en prensa escrita, reportaje. Podríamos decir, tecnología inclusive, la asignatura de tecnología para medios, luego viene el eje de las relaciones públicas, y

	<p>el otro eje de la publicidad que son las tres grandes áreas que se cubren dentro del plan de estudio. Podría decir, que quizás el componente más fuerte, en el caso de la licenciatura en comunicación está en el área de relaciones públicas, verdad. Digamos el énfasis mayor de la carrera en términos generales, verdad. Y el técnico en periodismo, que si ya es un área más específica, especializada en ese componente.</p> <p>¿Pero el énfasis en técnico?</p> <p>Tiene digamos, tienes tres asignaturas, que digamos dan cosas básicas como por ejemplo relaciones públicas, verdad, y la de publicidad también, para tener conocimientos básicos en esas dos áreas, pero el fuerte está en periodismo, y como es una carrera técnica pues va digamos más al grande, sobre asignaturas de especialidad que en el caso de la licenciatura que también hay asignaturas de contenidos generales, verdad, que son parte, normalmente de cualquier carrera en esa vía, verdad, licenciatura, ingeniería, etc.</p> <p>¿Pero en el caso de periodismo no sé enseña cómo hacer periodismo para medio impreso, televisivo?</p> <p>Sí, sí. De hecho hay una asignatura que se llama periodismo radiofónico, otra que se llama periodismo televisivos, este, y de allí están las de la licenciatura también, verdad, editorial, que en el caso del técnico, se llama géneros de opinión, y otras asignaturas como el periodismo electrónico, infoperiodismo, bueno la de diseño periodístico y quiero ver que otra, y bueno esas básicamente que son las más fuertes. Luego están otras complementarias como métodos y técnicas de investigación periodísticas, que refuerza la parte sobretodo en el área de la investigación, verdad.</p>
<p>LICENCIADO WILMER GOCHEZ</p>	<p>Como le explicaba el reporte, que cipote aprenda a identificar la fuente, que tenga su propia agenda de contactos, que sepa que lo va ir hacer al campo, allá afuera y también que sepa hacer, para relaciones públicas, campañas, estrategias, que sepa hacer siempre que se cumplan las competencias.</p>
<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>Vaya, al menos en la parte del área en la que yo estoy, con los de la licenciatura ellos tienen la, es la clave la parte creativa y de producción, como van a gestionar toda la idea creativa, como van a pensar el contenido, como lo van hacer, y posteriormente como lo van a producir, eso es como el fuerte de ellos. Pero los de periodismo no, porque como es una carrera, de hecho es muy diferente a la otra, lo de ellos está en pensar, que van a escribir, como lo van a escribir y el compañero que les ayuda como va a aportar al otro que no sabe que escribió que va escribir, le ayude en lo que va a grabar.</p> <p>Entonces, siempre hay un eje que une a todas las carreras por ejemplo la parte del lenguaje visual, estos planos sirven para esto, pueden hacer esto, se les explica cada uno, ustedes que hacen comerciales esto les va ayudar para esto, ustedes que hacen periodismo esto les va ayudar para esto, pero ya cuando se hacen en las últimas evaluaciones, proyectos finales si se diferencian, aquellos hacen comerciales, hacen programas en vivo, estos hacen noticias, editan noticias y producen noticieros y, por ejemplo toda la formación ha sido realmente igual, a todos se les enseña a manejar la cámara, equipo de sonido, todos llevan los mismos fundamentos técnicos pero cada uno se especializa en su área. Como te digo, en aquellos la parte creativa y de producción es bien importante y para estos la parte de redacción, que vamos a</p>

	mostrar visualmente también.
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	Lo que le comenté, la opinión, yo hago que mis estudiantes practiquen escribiendo, analizando y leyendo, que ellos interpreten lo que los medios dicen y escriban, que hagan sus propios escritos, esa es la práctica.

PREGUNTA 11: ¿CUÁL ES LA RELACIÓN DOCENTE-ESTUDIANTES?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Muy buena, yo normalmente yo siempre me he llevado muy bien con los estudiantes, yo entiendo que cuando un estudiante está en problemas personales, familiares, económicos, el estudiante no va rendir lo mismo, por lo tanto que uno como docente debe entender, y el estudiante no es que no quiera rendir, o que no quiera estudiar, sino que tiene muchas limitaciones, lo que uno debe tratar de ayudarlo en la medida de lo posible, independientemente del nivel, porque el estudiante es un ser humano que tiene problemas como cualquiera, por lo tanto uno tiene que tratar de ayudarlo, el profesor, es eso, alguien que enseña que trata de que aprenda, no al revés, yo no entiendo cómo es que hay compañeros que tratan de bloquear al estudiante, no sí uno está para ayudarlo, para eso le pagan a uno, si para estropearle la vida a alguien no hay necesidad que le paguen, para eso lo contratan a uno.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Fíjate que yo siento que en algunos momentos nos ven como enemigos porque como insistimos en esa parte de hacer conciencia en que es útil eso, alguno que se aburren un 25 y 30 por ciento porque ya tienen una buena base, pero la mayoría les cuesta y es como encontrar esa clave entre que la gente no se sienta mal, rezagada, porque no se sabe eso, y fomentarles que es para su utilidad ya sea que se queden trabajando aquí en la universidad, con el gobierno, publicidad, en medios de comunicación siempre van a tener relación con computadoras y sí lo que pasa es que vemos que hay gente que está divagando que está en la red, o con el teléfono y con el documento abierto, entonces eso nos complica e insistimos que se ponga atención, pero sí cuesta, tal vez ya más que todo en la segunda materia, no estamos tanto con eso porque ya se saben la línea de trabajo pero al inicio sí, como vienen aquí como hay aire acondicionado y todo muy cómodo se sienten como que están en la casa, y hay como ciertos roses, pero ya cuatro meses que tienen de estar por acá ya se sabe y sí hay alguna gente, de los 125 que vienen cada año, unas diez

	<p>personas que no continúan algunos que vienen un par de clase, otros que vienen un mes, y por ahí van quedando, ya al siguiente año ya se incorporan, algo ya saben de la dinámica de la materia ya no se van teniendo esos problemas pero pues aquí los vemos seguido vienen aquí a hacer tareas y luego unos se quedan a la clase.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>Es una relación muy amistosa, con apertura, así la describo yo, con la disposición de trabajar con ellos.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>Híjole, no sé, ni me había puesto a pensar en eso.</p> <p>¿Cómo usted percibe el trato hacia los estudiantes o ellos hacia usted?</p> <p>Lo que pasa es que con la experiencia que te decía uno va conociendo diferentes tipos de estudiantes, por ejemplo hoy ya tengo esa dimensión de identificar diferentes comportamientos de estudiantes, hay un estudiante que es juguetón digamos porque esta joven, ya con esa reforma educativa que te permite que los bachilleres salgan en dos años y vengan a la universidad de 17 o 18 años prácticamente son unos niños, si entran de 17 años, a los 20 años yo los estoy recibiendo en tercer año de la licenciatura entonces ya es un cipote más juguetón, muy juvenil, muy jovial, pero tenés que aprender a identificar, porque hay uno que es juguetón, jovial pero que te va a responder en las exigencias académicas y con ese puedes ser más flexible, más abierto, pero hay otro que es juguetón, jovial pero viene con otras intenciones de “ah me voy hacer amigo” y no se pone tan exigente, uno de los conceptos que podría decir que se manejan de mi persona es que soy muy exigente, ya me lo han dicho muchas veces, algunos tienen ese concepto que soy muy enojado, pero ya cuando te conocen cambia eso y hay otro que pasan la materia y te terminan considerando así, entonces volviendo al tema de esa relación, yo identifico muchos de esos, hay gente más centrada más disciplinada que te ve con mucho respeto e igual a esa gente darle su respeto dentro de los límites que ellos permiten, un respeto de alumno-docente y hay que identificar esa diferentes personalidades porque a veces siento que con la dinámica de trabajo que a veces nos imponemos en estas materias practicas más de alguna vez yo diría quizás, a veces les salgo así muy estresado, pero yo digo que es por la misma dinámica, hay algunos que terminan dándote la razón de el porque se actúa así, pero es la misma presión por ejemplo, esta semana, buen ayer terminamos con el grupo de TECNOLOGÍA I, la semana pasada y esta he tenido dos programas en la radio fíjate, con los de producción como es tallercito con ellos no tenemos clase, pero con los de tecnología tenemos programa en la mañana y con los de PRODUCCIÓN tenemos programa al medio día y tenemos clase con los de TECNOLOGÍA en la tarde, el caso es que las dos producción casi ahí me comen todo el día, porque terminamos el segundo programa a las 2:30, ahí se acaba prácticamente el día y están viniendo que quieren revisión de materiales y hay que calibrarles materiales, porque de repente son materiales mal editados, hay que ajustarlos y hay que hacer cada una de las producción, hay que verles producción y redacción también, de suerte que este ciclo en PRODUCCIÓN si tengo dos instructoras que me han ayudado mucho ya en esa materia, pero con la otra no</p>

	<p>y con la otra nos pusimos a hacer ese programa, entonces yo creo que la misma dinámica de trabajo de repente a veces hace que a uno se le salgan incoherencias pero te digo a veces quizás ellos terminan entendiendo que la misma dinámica de trabajo de repente hace actuar algunas veces así, vaya hay gente con la que uno puede darse a la broma pero sabe que es gente responsable, que sabe hasta dónde llega la broma y cuando responde académicamente, porque podemos hacer un “chascarrío” fuera del aula, pero eso no implica que ya nuestra relación académica se va a perder, no hay exigencias, una disciplina que se respeta sobre todo con los tiempos, disciplina de tiempos es con lo que juego mucho yo aquí y eso lo saben ellos, eso se los hago ver y a veces como ellos ven que esa dinámica del tiempo que nos manejamos ahí si me pongo muy serio y por ahí es como más de alguno termina disgustado también, “no mire denos prorroga”, no, es que no voy a llegar donde mi director de prensa, mire no traigo mi nota para hoy, no saque mi reportaje para hoy, mi noticiero no va a salir, porque no me lo van a permitir por un aparte, aparte de eso de las exigencias patronales también hay una exigencia con mi audiencia ya, a la audiencia yo tengo que estarles poniendo su noticiero a la hora que lo espera, en términos generales yo diría que una relación normal.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Yo siento que bien, en el sentido que trato la manera de establecer esa condición, si bien es cierto que digo que, yo no soy niñera de nadie para no pasar lista, vea, porque siento que la responsabilidad es de cada uno pues, porque venimos a una universidad, no venimos a un colegio, cada quien viene a formarse con esa convicción de venirse a formar. Si va asistir a clase o no va a asistir es muy su responsabilidad, yo no soy su papa, aquí la cosa es diferentes, aquí es otra cuestión ya no estoy en el colegio, yo vengo y quizás de manera, la cátedra es un tanto libre en ese sentido para impartirla, y en el sentido de la asistencia uno se va dando cuenta de responsabilidad que le va poniendo aquella persona que mañana va llegar a ser y aquella que no va ser.</p> <p>Y yo soy de los que me fijó en eso precisamente, soy de los que busco talentos en cada uno de las asignaturas que sirvo, yo sirvo desde primer año, y me paso a cuarto y a veces a quinto. Desde primer año voy visualizando aquellas personas que sí sé que me van a dar, por qué, por el trabajo que realizan, por la asistencia, por la participación, por el conocimiento que manejan y por interés que le pone a su preparación en ese sentido. Como le digo, yo por eso en el periódico me he convertido en un lleva y trae, entonces recurren a mí, mira fíjate necesitamos un pasante, necesitamos una persona o yo mismo me fijo en alguien, mire y usted que tiempo tiene, entonces ya voy viendo y visualizo para allá, y tengo la satisfacción, que la mayoría de los que me he llevado hasta me han superado y me encanta.</p> <p>Porque es lo que uno debe perseguir, porque uno debe de sentirse satisfecho de lo que realiza como tal, si no hay reconocimiento no importa, pero el reconocimiento uno mismo se lo da en el sentido de ver que aquello ha sido y está arriba, eso es lo importante. Una gran satisfacción, y por qué, y fue tu profesor fulano de tal, ah sí fíjate, por lo menos.</p>

<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Mire para mí la relación docente-estudiante, yo siento que la construyo siempre cada vez que empieza la clase, yo dejo claro cuál es mi rol de maestra, claro, y dejo claro cuáles son las funciones de ellos, y sabemos, vaya para el caso, yo siempre les digo a ellos, yo sé un poquito, ustedes saben otro, y entre todos nos vamos ayudar, y la relación no se puede romper por nada.</p> <p>Si el estudiante tiene algún problema determinado... él me debe informar de inmediato porque el hecho de que yo sea una maestra es porque a mí se me dio la oportunidad de estar aquí, bien puedo estar en un medio de comunicación, como estuve. Ahora me toca el rol de maestra y vengo a cumplir una misión y dice la pedagogía, los libros originales de pedagogía, cuando los antiguos griegos enseñaban, pedagogía enseñar significa para dos, es volver como niños, es volvernos igual que ellos y enseñarles con amor.</p> <p>O sea, no me debo volver represiva, si algo mío no les gusta ellos me lo deben hacer saber, porque si ellos no me lo dicen, yo como voy a corregir, verdad, igual yo, algo no me gusta, no eso, no es así, e inmediatamente en la clases yo interrumpo, ese dato está mal, ese dato no es así, con todo respeto. Entonces la relación entre ellos y yo, para mí debe haber una armonía de primera para que esto funcione, verdad.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Mira, yo he pasado por diferentes momentos, antes tenía mejor relación con mis estudiantes mucho mejor, era más cercano, yo no sé si estoy más viejo o que verdad, también yo creo que pase por diferentes momentos, mi proceso de formación si bien es cierto la universidad me apoyaba pero jamás me quito asignación de materias al contrario yo me comprometía con seguir con esto, pero claro me saturó, pero quienes fueron los afectados, bueno la atención más personal con mis alumnos, claro eso me distancio generacionalmente con mis alumnos, yo ya termine esa etapa en mi vida es decir, yo ya me gradué de mi doctorado hoy en febrero.</p> <p>Hoy estoy regresando, viendo con ojos distintos, bueno tú fuiste víctima de esas épocas mías, que era más distante pero yo trato de ser un poquito más cercano con los alumnos, lo que pasa que, si me comparo con años anteriores hay una gran diferencia, espero poder recuperar eso, que yo espero que sea más cercano, pero bueno ogro no soy, amargado tampoco soy, uno que otro chascarrío me tiro en clase, yo creo que es más o menos la cosa, puede mejorar.</p>
<p>MSI. JORGE GARCÍA</p>	<p>En términos cualitativos yo la siento que, por lo menos es percepción personal verdad, que la tengo bastante excelente puede ser que así a ojo de buen cubero hablando de porcentaje tal vez un 15 % puede ser que no haya buenas relaciones... pero en la medida de lo posible trato de ser bastante abierto con ellos, los escucho los ánimos. Ya hay situaciones personales que están fuera de mi alcance son intervinientes, verdad.</p>
<p>LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS</p>	<p>Buena, buena, es decir, a mí siempre me han considerado un buen docente, bastante rígido y exigente, pero es por el bien del estudiante por la formación, a veces he sido hasta grosero para llamar la atención,</p>

	<p>pero ha sido para sacudir al estudiante, que despierte, verdad.</p> <p>Porque el estudiante tiene que saber, que la universidad no se va adaptar a los caprichos de él, sino que él tiene que adaptarse a la universidad, no es la institución que se va adaptar al estudiante, sino que el estudiante se tiene que adaptar a la institución así lo veo yo.</p> <p>Entonces en esas condiciones hay estudiantes que no se adaptan pues, por falta de madurez y de mala crianza, entonces esos estudiantes, si yo los aprieto un poco por su bien siempre, porque nadie se ha encargado de decirle que es lo que está haciendo bien y que es lo que está haciendo mal.</p> <p>Hay una tolerancia a veces extrema en esta universidad, que perjudica al estudiante, estos esa la situación que yo veo, porque yo le digo al estudiante mira vienes a la universidad tú tienes que adaptarte a la universidad, tienes la madurez para ello, y no te adaptas es porque no tienes la madurez estas inmaduro para este nivel de estudio, verdad.</p> <p>En los primero años lo veo yo, de que no se adaptan, tanto por su falta de madurez emocional y mental, como por su edad cronológica, vienen muy tiernos emocionalmente, vienen como adolescentes, ingresan como adolescentes y continúan cursando las materias con esa mentalidad de adolescente pues, viene a madurar y a entra a la juventud a mediados de la carrera pues, ya vienen a despertar, pero para eso ya han pasado dos o tres años pues.</p> <p>Viene adquiriendo la seriedad de los estudios en los últimos ciclos de la carrera, verdad, y hay estudiantes que salen de la universidad inmaduros, ellos han pasado por la universidad pero la universidad no ha pasado por ellos, así que hay están las cosas para mi pues, yo ya trabaje más de 40 años en esto, ya vi no solo a una generación, sino que a varias generaciones y mi producto está allá afuera, es la gente que está trabajando en el periodismo.</p> <p>La que ha pasado por mis cátedras y yo les he dado una escuela, de cómo elevar su nivel profesional en el ejercicio periodismo y eso les ha servido, porque muchos de mis estudiantes son editores ahora y están dirigiendo agencias, y están en organismos internacionales y en instituciones de prestigio, pero eso, la formación que se les dio en esa época, no con este plan de estudio sino que con el anterior, es que les dio ventaja competitiva para ubicarse en los mejores lugares de trabajo, en los mejores cargos y funciones y hacerse de una imagen como buenos periodistas.</p>
<p>MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES</p>	<p>Pues, yo trato de ser respetuosa y mantener una relación con respeto hacia los muchachos y tengo que generar confía en ellos y esa es mi intención y yo siempre mantengo la mente abierta de que soy yo la que va a enseñar y que puedo yo también aprender de los estudiantes y efectivamente he logrado algunos saberes de los estudiantes, cosas muy buenas y cosas malas también pero generar eso pues, clima de responsabilidad, de respeto y tratar de generar un poco de disciplina.</p>
<p>MCS. GUILLERMO MEJÍA</p>	<p>El estudiante siempre va pedir más y no va estar conforme, una con la desconformidad que tiene es con respecto a la tecnología, nunca la tecnología de aquí de la universidad va estar a la par de los medios.</p>

<p>MCS. ERNESTO DERAS.</p>	<p>No se cómo decirlo, voy comenzando el ciclo y todos son nuevos, la primera semana ya les dije que si se pueden dar asesorías, de hecho se los dije a algunos, se dijo en seminario, no sé cómo calificarlas, tal vez si....todos los grupos que ahora tengo son nuevos.</p> <p>Y usted, ¿cómo calificaría la relación?</p> <p>Pues podría ser buena y hasta de confianza porque me regresan los libros que me prestan jeje, si con algunos si, nada menos ayer vino una compañera que me tenía unos libros, solo me debía uno que decía que lo tenía donde la mamá que no sé dónde y hoy en seminario voy a utilizarlo, si la he tenido, no con todos pero si con mucha gente ha habido buena relación, no con todos, pero no sé si por lo mismo me tocaron como cinco procesos de grado, los otros dos o tres ya no los pude tener porque era mucho, pero si me habían buscado para eso, creyeron en la locura jeje y claro hay gente que no le ha parecido, por ejemplo lo de las notas, a veces alguno tiene algo nuevo, discriminación positiva y yo confieso, a veces he ayudado a alguien facilitándole material a los mejores CUM, pero a la gente que no llega, que solo pasan platicando en clases, chateando, ahora verdad antes no, tampoco piden ayuda y cuando uno se las ofrece pues tampoco le hacen caso, bueno, tampoco es obligación verdad, si me alegra cuando la gente entiende algunas cosas o incluso, hubo varias ocasiones en que en otros grupos están asesorando gente y vinieron a preguntarme “mire, manda a decir tal profesor que a usted le preguntemos sobre algunos libros de tal cosa” y en que están les pregunto yo, en un trabajo de grado, responden ellos, a entonces pueden consultar esto esté y estos les digo yo, pero si con mucha gente es buena la relación y sigue siéndola en el Facebook o el correo, todavía aun los egresados y si uno se identifica con mucha gente, máximo cuando profesa la misma religión, la misma cosa política, los mismos libros, así verdad.</p>
<p>LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ</p>	<p>La mía creo que es especial, porque los estudiantes a uno no lo ven tanto como un señor, profesor-catedrático, como nos vemos más tenemos más aquello de que, yo soy de aquellos que, no me gusta que me traten de usted, yo trato de vos a todo el mundo y hay unos que lo tratan de vos a uno, me dicen mira Rudy ayúdame con esto, entonces hay veces que a uno se le acercan para otras materias, por ejemplo investigación, a mí me gusta mucho la investigación, el periodismo de investigación y todo eso, por eso es que vienen, a Iván también lo buscan bastante algunos tema sobre historia y todo eso, que él ha manejado, ha estudiado en antropología, entonces eso lo hace a uno tener un acercamiento, casi similar al acercamiento que tiene el seco, Alberto y Yupi con los estudiantes, hay una cierta ahí que unos se van para el cyber del Seco, otros al cyber de Rudy, y otros al de Andrés va, eso así se maneja.</p> <p>Esto le ayuda a uno realmente a tener una relación más cercana con los estudiantes y más sincera también, porque también le dicen la verdad uno, y eso bueno yo creo, el problema es cuando no escuchamos, porque yo les digo miren si algo está mal hay que cambiarlo y yo siento que es bastante abierta.</p>
<p>LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ</p>	<p>Pues la verdad es que yo trato de ser bastante, próximo con las necesidades de ellos y también que ellos entiendan nuestras necesidades como docentes, y creo que uno no debe de confundir la exigencia con la</p>

	<p>intransigencia, que es lo que a veces nosotros hacemos. Si creo que es justo a exigir al máximo, pero uno no puede exigir si nos sabe hacer lo que se está pidiendo, entonces yo por ejemplo, siempre trato de, regularmente ir a cobertura con ellos de alguna actividad, para así poder compartir la duda que ellos tengan y de alguna manera dar el ejemplo.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>De mi parte yo siento que hay bastante comunicación con ellos, hay mucha confianza, lo que sucede es que a veces ellos siguen teniendo la idea, de ser tímido con el docente que creen que uno es represivo y puede tomar las cosas a nivel personal y dejarle la asignatura por algún problema, yo no lo veo así pero mucho estudiante tienen esa actitud, en esa situación, cuando hay una situación problemática en una asignatura va, entonces no se meten a tratar de solucionarlo por temor a represalias de un profesor, pero yo no lo veo así, casi siempre pasa que se quejan de un profesor, por qué no vas a hablar con el jefe, por qué no lo solucionan ustedes con el representante estudiantil, no es que me va a quebrar la materia, yo no lo veo así, hay más poder en el estudiante que en el mismo docentes, lo que pasa es que el estudiante sigue viendo al profesor arriba y ya no está arriba, pero nosotros por ejemplo, aquí tratamos de evitar eso, al menos quejas así directa, que nos vamos a quebrar a un estudiante yo nunca he tenido, o que me vayan a demandar a allá a defensoría yo nunca he tenido, no sé si algún profesor de aquí habrá o estará en esa lista o yo por lo menos no he llegado a ese nivel, si siento que la relación es bastante buena.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	<p>Es bastante abierta y accesible, por decirte aunque se pone horario y todo pero si ahorita viene alguien y yo tengo chance si lo recibo o por correo, también para materias que hay que abrir grupos de facebook, tenemos, por ejemplo, el aula virtual, ahí se sube material o cualquier cosa, en general pienso que bien porque siempre se está abriendo más canales.</p>
LICENCIADO RENÉ SANTOS	<p>Es una relación tradicional, si lo queremos llamar así, uno como docente tiene su rol como tal y por supuesto dentro de ese rol la idea es que el estudiante de alguna manera también trate de ... bueno uno acercarse y que también de alguna manera que haga también que el estudiante se acerque, ahora bien esto es bien relativo, porque cada quién tiene sus intereses y aunque uno quisiera que sus estudiantes vinieran más, preguntaran más, a veces no sucede, pero se trata de estimular de alguna manera, pero es una relación tradicional.</p>
LICENCIADA DULCINEA FLORES	<p>Ahí vaya a preguntar a los estudiantes (Risas). Mire a mí me gusta ser una docente bastante abierta, así como la he tratado a usted así he tratado a mis estudiantes; yo si doy horarios de atención muy puntuales por el hecho que tenemos otras actividades además de ser docentes tenemos que también salir con ellos, por lo general yo tengo un grupo de Facebook abierto para ellos, mi inbox está siempre full con sus preguntas, correo electrónico para ellos; no soy 24/7 pero sí a mí me gusta responderles cuando yo puedo, si vienen a buscarme y si yo puedo los atiando y si no yo les doy cita; entonces yo he escuchado que</p>

	<p>mis alumnos sienten que soy una profesora con apertura que les puedo atender, si no entendieron algo les explico y siempre manejo una figura de una intermediaria que es una instructora o instructor, porque siempre hay un alumno que tiene pena o siente que vea... prefiere preguntarles a ellos y ellos verdad y ellas me mandan a mí la información y yo se las doy de vuelta, yo diría que es buena.</p>
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	<p>Yo creo que es muy buena porque me identifico con ellos, me gusta la docencia mucha, siempre trato de verles el potencial que ellos tienen para que lo desarrollen al máximo, me aprendo los nombres de todos, eso creo que es importante porque crea un vínculo y trato de pensar que les gustaría a ellos y no quedarme con la materia de como cuando yo la vi que fue hace años; me actualizo en lo digital porque es el mundo de ello, y trato de pensar esto les va gustar cuando estoy diseñando el programa en general hay una buena comunicación en la hora clase y fuera de la clase también porque les va gustando la materia.</p>
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	<p>Si, trato que eso, no imponerme, porque siendo honesto, por lo menos cuando yo cuando fui estudiante y pensaría que todavía funciona esa metodología, es decir bueno, aquí vengo, yo soy el docente y usted es el alumno me debe un respeto, pero no un respeto en la horizontalidad, de decir el respeto entre el docente-alumno y viceversa, primero porque somos personas, segundo porque estamos en un espacio que es sagrado, el aula es sagrada por el conocimiento, verdad, venimos aquí a discutir conocimiento, sino que un respeto muchas veces se expresa, desde el docente ok, me debes respeto porque soy el docente, simple y sencillamente y mi voz es infalible, no se trata de eso.</p> <p>¿A veces también cómo que no sé les puede cuestionar las ideas o algo así dice?</p> <p>Claro si eso es, una aula para eso es, si es una materia donde se presta para la discusión, para el análisis pues para eso es el aula para generar discusión, para aprender, hay varias cosas para aprender a pensar, para aprender a discutir, para aprender a argumentar y aprender a veces también a producir conocimiento, porque aunque sea una idea derivada, pero ya ese es conocimiento el que se produce allí, entonces digo, mi relación con los alumnos yo la veo en ese sentido, y lo explico desde el principio. Ah otra cosa es que alguien se equivoque y el camino piense hacer changoneta, entonces ya se ponen límites, pero de entrada no.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	<p>También volvemos a este aspecto en el que antes era más solamente sentarse y escuchar al docente y si el alumno no ponía lo que decía el docente ahí ya fallaba y ahora como es diferente la formación en este aspecto que es el alumno que construye el conocimiento hay más oportunidad de finalizar,</p>
LICENCIADO HILTON FLORES	<p>Tratamos en lo que se puede de formar un vínculo con los estudiantes, sobre todo que no se malentienda los vínculos, apoyándolos, por ejemplo: tomando estudiantes bastante buenos que no ayuden como instructoría; yo por ejemplo: tengo la costumbre que si un alumno o alumna salieron bien en la materia de economía, pues pedirle que me echen la mano en la administración o cuando ya pasaron mis materias que</p>

	me ayuden como forma de instructoría; acá se acercan alumnos y tratamos de promoverlos aquí se van conociendo, colaborar con los diferentes profesores, no todos, pero siempre hay un punto de distancia entre estudiantes y profesores, y sigue lo que es mantener se mantiene, uno no puede forzar una relación hacia los alumnos si yo realmente no lo permito, vea, de ahí con los demás estamos abiertos a tratar de responderles, no solamente la pregunta, sino ayudar en lo que se pueda.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Bueno, aquí en la universidad es bastante abierta, el estudiante lo aborda a uno en el corredor, en el salón de clases, lo vienen a buscar aquí en el cubículo y siempre hay apertura en cuanto a poder atenderlo, en ese sentido en relación a otras universidades no es tan burocrático porque en otras universidades es como que tienen que pedir una cita o una entrevista y se tardan más, en cambio aquí fácilmente lo abordan a uno en un pasillo o lo vienen a buscar aquí a uno y uno los atiende.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Cosa que me gusta de la educación salesiana es el acompañamiento, para mí es importante que el joven se sienta acogido en la escuela donde está, entonces claro desde el nivel estrictamente profesional pero si me interesa que el alumno se sienta cómodo en mi clase, para exponer, para decir algo, para opinar, para presentar, procuro que ese sea el ambiente de mi clase, no un ambiente complicado, ni traumatizante, porque en su momento hubieron maestros que fueron así que entraban y todo mucho se quedaba quieto... porque en mi carrera eran así, que usted se sentaba y si volvía a ver a otro lado... para mí eso no es pedagógico y prefiero que sea un ambiente con mucho más de acogida y de acompañamiento.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Yo muy cercana, recientemente fue la primera graduación de este año y era emocionante ver a mis cuarenta estudiantes con sus títulos, bien elegantes, bien lindos ahí y les acompañé en ese proceso, uno los vio cargando bultos, haciendo tareas, desvelados, entonces yo creo que también por el tipo de proyecto que yo tengo con ellos tengo que estar bien cercana, nos comunicamos, tenemos un grupo en redes sociales para comunicar con algunos que son mis coordinadores del eventos yo los ando en grupo de whatsApp, entonces realmente ellos se dan cuenta casi de todo de uno, entonces diría que no es una relación fría, creo que llegamos a más de ser docente estudiante, llegamos a ser muy buenos amigos, quizás no todos pero tengo algunos que han sido mis estudiantes que ahora los considero mis amigos.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Ellos conocen que hay un respeto ante mí, pero también conocen de que yo puedo ser parte de sus vidas si me lo permiten, entonces profesionalmente dentro de la clase yo soy docente alumno, pero luego le doy la confianza, si ellos tienen un problema, a mí no me gusta ver caras tristes en mi clase, me preocupa porque yo soy muy empática con la gente, esa empatía me ayuda a mí, porque yo les digo, me ha bajado de notas que le ha pasado, si me tiene confianza cuéntemelo, a fuera del salón verdad, yo siempre en mis cátedras creo redes sociales, puede que parezca gracioso pero es ahí donde ellos se me desvuelven, se desahogan de sus problemas, y ya en mi clase van con otra clara. Me interesa un estudiante un estudiante que sea pleno, integral, que me esté poniendo atención, que se integre en la clase.

LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Fíjese que tratamos de ser los más accesibles posibles; por ejemplo que aquí estamos, ahí me están esperando, ahí vienen, aunque no sea la hora de su clases pero ellos tienen la libertad de preguntar, tienen una instructoría o asesoría, de hecho tengo también la oportunidad de tener instructores; por ejemplo él (señala a un joven) es mi instructor ahorita, él me ayuda en cuanto a las asesorías, en el caso que yo estoy en clases me ayuda a evaluar trabajos, verdad, también me apoya en las clases, dándoles explicaciones extra, estando con ellos más cerca. Ellos ya cursaron la materia, ya la pasaron con un buen promedio y también son personas que fueron destacados en cuanto a las materias que nos referimos.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Es bien fluida porque tenemos grupos pequeños, por ejemplo en los laboratorios tenemos grupos de diez, uno se aprende el nombre de cada persona, uno les puede asignar actividades concretas a cada individuo, y puede ver de alguna manera el desenvolviendo de su desempeño; por ejemplo, del estudiante Salvador o de Manuel, cuáles son las habilidades que ellos mejor desempeñan, entonces le sacamos el provecho de lo que tienen ellos como potencialidades y también fortalecemos las áreas que necesitan mejorar.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	<p>Sólo bien cercanos, en términos generales aquí somos bien cercano con los estudiantes, de hecho casi siempre en mi oficina estoy atendiendo estudiantes, manejamos una figura del instructor y por lo tanto tengo a veces, en la materia de redacción para medios tengo dos instructores oficiales, dos colaboradores que se han acercado para colaborar con la materia porque fueron mis estudiantes, y de repente me dicen mire Lic., puedo ayudarlo en redacción, me gustó y quiero seguir aprendiendo.</p> <p>Entonces creo que eso es producto de la misma cercanía que uno logra con el estudiante, o sea uno no le pone aquella barrera, lo atendemos solo en el salón de clase, no, aquí se trata de ser muy cercano al estudiante. De hecho, de repente entablamos mucha relación de amistad también, son parte de los diferentes programas que tenemos de tutores, de colaboradores, de estudiantes que participan en diferentes eventos apoyando en la logística, para montaje de eventos.</p> <p>Realizo muchos eventos con los estudiantes, muchos eventos institucionales, que quizás no los haría, sino tuviera esa misma cercanía que tengo con los estudiantes, entonces creo que tenemos buena relación, una relación bastante cordial y cercana con ellos.</p> <p>¿Están como bien abiertos a las necesidades de ellos?</p> <p>Sí, sí enfocamos mucho la importancia de la atención en el estudiante.</p>
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Pues en términos generales tratamos de que sea lo más cercana posible, es decir, de hecho cuando iniciamos el ciclo, generalmente en mi caso, antes de iniciar hablar de la asignatura comenzamos hablar de la relación que vamos a tener durante el ciclo, de la forma de comunicarnos, hacemos un poquito de reflexión también, de por qué están allí en el aula, etc. En términos generales, diría que por el momento es una relación de bastante cordialidad con ellos, es decir, al menos así lo veo yo, no trato de poner barreras

	<p>porque lógicamente eso perjudica el proceso de formación en un momentos determinado, entonces tratamos de darle la mayor confianza posible a los estudiantes para que pueda establecer una comunicación recíproca.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Bueno yo soy bien abierto a ellos, dicen que uno de los principios, dicen a nosotros los capacitadores acá, que uno de los principios que el maestro debe cumplir, que el maestro debe poner prioridad siempre a sus alumnos verdad. Yo siempre estoy a acá, a veces bien ocupado, los viernes más que todo, pero yo de un solo les digo a ellos, el jueves y viernes no me busquen, búsqwenme de lunes a miércoles. Los alumnos se expresan, no es por nada pero ayer me estaban diciendo, no mire Licenciado, a otros grupos que ya les dio clase dicen que usted es el mejor, que usted bien buena onda, claro como yo estoy más cipote quizás ellos se sienten más en confianza. Claro yo he notado eso que me tienen confianza, los bichos hasta ya me han dicho mire es que me siento deprimido, me pelee con mi novia, o sea los comprendo pues.</p> <p>Hay algo que la universidad tiene que yo doy clases en la noche, entonces en la noche el 90, 95 por ciento del estudiante, es estudiante que trabaja, ya está mayor, muchos son mayores que yo, entonces pero eso no ha sido impedimento hemos logrado tener una buena relación, gracias a Dios.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>Fíjate, que hay una cuestión que yo trato de establecer desde un principio, yo soy una persona muy libre. De hecho yo no tengo aquel estigma de que me tienen que tratar como licenciado, porque eso ya te genera a ti una cierta barrera, yo desde que llegó a la clase, no a mí llámenme Aldo, porque así me llaman y eso también a los muchachos les da un grado de confianza, sin embargo yo también soy abierto, vamos a ser cheros pero también a los amigos no se les defrauda, quiero que ustedes me respondan en lo que yo les voy a exigir.</p> <p>Entonces tratémonos bien, llevémonos bien, pero respondan. Igual cuando sean las evaluaciones yo les voy a exigir porque ustedes son mis amigos y tengo la confianza de exigirles a ustedes, entonces en esa medida los muchachos, a menos, hay algunos que dicen que eso no debe ser, porque es como quebrantar el estatus que uno tiene, la autoridad, para mí no, meda mucho grado de cercanía con ellos y les doy confianza.</p> <p>Y en la medida de lo posible ellos responden de esa manera, no te voy a negar que es un caso en que todos salen bien, no, hay gente que falla, y esa gente claro hay que hacerles ver sus errores, entonces se molestan porque ya saben que les voy a exigir de esa manera por la confianza que les he dado, entonces la relación es muy buena, muy, muy buena.</p>
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	<p>Normal, dentro de lo normal, no, pienso yo que normal, en el sentido del intercambio y la comunicación en el aula de clase. De aquí para allá trato de que esa relación no sea solo de la tarima hacia allá, me entiende. Uno tiene que demostrarle al alumno que, por algo está aquí también, verdad, tengo algún tipo de conocimiento que me permite dar la asignatura, sin embargo yo no puedo abusar de eso, cierto. Entonces, yo también aprendo del estudiante, sobretodo hoy, hay muchas cuestiones nuevas, como le decía, las</p>

	<p>redes sociales, y el estudiante está activo, en ese sentido pienso que es valioso lo que el estudiante me puede decir.</p> <p>Son más activos los jóvenes que nosotros, que somos, como le dijera, no somos nativos de las redes sociales, somos inmigrantes a las redes sociales, nos cuesta más comprender eso, mientras que el estudiante joven, han ido creciendo con eso.</p>
--	---

PREGUNTA 12: ¿CUÁNTOS ESTUDIANTES ASISTEN A SU CLASE?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	<p>En Derecho de Información son dos grupos son 50 y 50 digámoslo así, y en el otro Economía son 62.</p> <p>¿Y ese es el margen normal de todos los años?</p> <p>Si, aunque eso no es bueno, está claro, porque para mí un grupo debería de ser unos 25 alumnos lo ideal, 30 póngale. Hay mayor interacción más atención...</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	125 que vienen cada año y se dividen por grupos.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	El promedio entre las dos asignaturas andan por 135, porque ha habido deserción, porque un grupo era de 80 y otro de 70. En algunas asignaturas baja un poco.
MCS. JUAN CORONADO	<p>Ahora en Audiovisuales estamos atendiendo un promedio de 100 estudiantes para 3 cabinetas con 4 y 5 computadoras, pero estamos solo de la materia de Audiovisuales de los dos grupos, en presentación de noticias que andan alrededor de 100 estudiantes, solo ahí estamos hablando que en este ciclo hay 200 estudiantes en estas dos materias, contemos los de producción de noticiero para radio que andan otros 100 estudiantes, te das en cuenta en este ciclo son 300 estudiantes que demandan de este equipo que es insuficiente para esta de manda, entonces también de repente tienes materias muy bonitas como tecnologías de los medios audiovisuales o sea al final con el recurso que se tiene, particularmente yo dije que en el caso de tecnología de medios audiovisuales 1 y tecnologías de medios audiovisuales 2 al final de cuentas era tratar de simplificar eso,</p>
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>Sí, tengo dos grupos. Uno por la mañana a las 7:00 am y el otro por la tarde a las 2:00, son ciento y algo de estudiantes como 150.</p> <p>¿Ciento cinco en total?</p> <p>Si en total.</p> <p>¿Y en cada grupo como cuantos tiene?</p> <p>Mire en uno tengo 48 y en el otro tengo 56.</p>

<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>En periodismo de investigación tengo 72, hay dos jóvenes que ya no llegan, estamos hablando de 70. De los 70, allí es donde le digo yo, el maestros tiene que ir moviendo las tuercas apretando también para que el alumno cumpla. Hubo dos días porque él es el instructor, que no venía, o dos semanas, como no venía las listas se descuidaron, me bajo la población.</p> <p>Entonces ahora yo les dije me van afirmar la lista antes que inicie la clase, y le voy a enseñar más o menos como está la asistencia, mire estos son los que llegan y estos los que faltan en un día, pero sabe que de estos que faltan, vaya por ejemplo ahora faltaron uno, dos, tres.... siete, ah y esta niña no faltó si no que, yo me confundí, seis.</p> <p>Lo que le quiero decir, que cuando yo los digo vayan van afirmar antes, porque aquí decía los primeros 10 minutos, pero ya no eran los primeros 10, el alumno va viendo y era los primeros 20, no, así que ahora lo he puesto antes que inicie la clase, me faltaron solo seis, pero de esos seis, quizás tres o cuatro se incorporan en el transcurso de la clase, lo único que no firman.</p> <p>Pero ya tiene el reto él, que mañana debe llegar temprano, sino a saber cómo le va ir, verdad, eso es lo importante, uno de maestro tiene que ir buscando ese punto, de equilibrio, hay que presionar, pero también no podemos irnos a los extremos, porque eso se estudia en pedagogía, o sea, yo estoy trabajando con seres humanos, con personas.</p> <p>Y en algún momento yo me vuelvo estudiante, voy a un diplomado, a una maestría yo voy a ser estudiante, y necesito que se me comprenda, o sea, no va estar en mí, o va ser un error mío, me lo van a capitalizar y que tiene de malo que viendo la televisión me quede dormida y no viene a la clase, que tiene de malo que me lo diga, claro que no va hacer la tónica siempre verdad.</p> <p>Porque todas esas cosas uno las aprende cuando uno está en los cursos de formación, o sea estamos trabajando con seres humanos, ellos no son máquinas, y hay que tratarlos como personas, o sea, hay que presionarlos, pero también, hay que exigirles. Mire si usted les pregunta a todos ellos como es el examen de periodismo de investigación que yo hago, ni hablar esa señora es sembrada, ese examen nadie lo pasa, ese examen aquí, y es cierto, pero ellos saben, que yo soy una maestra que doy mucho, doy talleres, doy asesorías calificadas, ellos tiene que venir, el que no responde es porque definitivamente no sabe.</p> <p>Claro en el examen la mayoría se queda, pero hay algo, en los laboratorios tengo yo que aflojar, porque tampoco los voy a llevar arrastrados, porque los bichos tienen que compensar, o sea, ese punto de equilibrio soy yo como maestra, que he aprendido más o menos a equilibrar. Es más el examine de ahora, nunca desde que he dado la materia, desde que hace, se yo 12 años, ha hecho un examen en pareja, lo hicieron en pareja, en este examen. Entonces muchos salieron malitos y otros no, el número bajo, verdad, eso fue importante para ellos.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>No se le preguntó</p>

MSI. JORGE GARCÍA	<p>75 en inglés y 45 en fundamentos</p> <p>¿Cómo diría que esta la asistencia?</p> <p>A nivel de fundamento diría que un 80 por ciento en inglés allí me andan faltando, hay bastante gente que falta, quizás anduviera, de inasistencia verdad, quizás un 15 por ciento.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>Bueno yo tengo 50 y asisten regularmente 45.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>El grupo mínimo que he tenido es 50 alumnos.</p> <p>¿Y el mayor grupo?</p> <p>El mayor fue hace como 8 años que me tocaron como 110 estudiantes.</p> <p>¿O sea que en estos últimos años se ha reducido?</p> <p>Con la administración del licenciado Masa ha habido más grupos y eso permitió que bajaran un poco, hoy por ejemplo, ya tenía un par de años de no tener más de 70 alumnos, ahora estoy cerca de esa cantidad.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Pues son más de 100 estudiantes en total.</p>
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>En el grupo de Política tengo sesenta y uno, en el grupo de Opiniones como de treinta y ocho y en el grupo de Seminario llegaron como treinta y dos el sábado aquí ha de estar la lista.</p> <p>Y en relación a los que están inscritos, ¿Cuánto es la asistencia, la misma?</p> <p>Por ejemplo, en Opinión al final quedó que salen treinta o treinta y dos, hay seis que van invictos, solo faltas nunca han firmado la lista o están en otro grupo o no sé si la retiraron, en seminario si todos llegan y en la otra hacen falta dos o tres.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>Por todos son 115 alumnos</p> <p>¿Por qué hay dos grupos verdad una la mañana y una tarde?</p> <p>Uno en la mañana y uno en la tarde.</p> <p>¿Entonces como hacen para repartirse cuál es el tiempo que tienen?</p> <p>Hora y media a la semana cada grupo, entonces lo hacemos, empezamos desde las ocho de la mañana un día por semana.</p> <p>¿Los laboratorios son viernes y jueves?</p> <p>Los de fotografía son horarios especiales. Sólo tenemos la clase teórica lunes, martes y miércoles, y tienes que armar un grupo y venir al laboratorio y buscar el horario de lunes a viernes el que te quede mejor. La lógica es que si lleva cinco materias y las llevas en la mañana vas agarrar hora y media pero en la tarde cualquier día, y los de la tarde en la mañana, tienen que hacer su grupo y venir a inscribirse aquí también, y vienen una hora y media la semana.</p> <p>¿Y en cuánto la asistencia cumplen o no?</p> <p>Si tiene que cumplir. Nota no tienen pero como la ley dice que sí tienen inasistencia en la materia general</p>

	no se va evaluar la última nota, entonces ahí es donde pierden, porque el último trabajos realmente es el foto ensayo, del Licenciado Iván y son 2.5, entonces tienen, y se suma la asistencia de aquí con asistencia de allá, y de ahí se descuenta el 10 por ciento.
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	120 ¿Por qué tiene dos grupos? Dos grupos, 60 cada uno ¿Y en cuánto asistencia cual podría decir que es el porcentaje? Yo creo que casi el 100 % es en todos los días, no hay mucha inasistencia.
MCS. ALBERTO ARAUJO	En promedio casi siempre anda alrededor de 120. ¿120 que se dividen en dos grupos? No hoy los hemos dividido en seis. Antes era en dos grupos, cuando yo comencé en el 94 solo habían dos grupos y el grupo andaba entre 40, 50 estudiantes por grupo, que llegaba casi el cien por la gente que se queda o la gente que viene de cambio de carrera, entonces se acumulaba hasta 100, pero eran dos grupos de clase uno por la mañana y otro por la tarde. En la mañana lo daba yo y en la tarde lo daba la otra compañera, que es Milagros, que ella daba la asignatura y yo lo daba en el 94, lo daba yo en la mañana, porque Gladys andaba en Estados Unidos, entonces damos la clase teórica lo lunes, martes y miércoles, y jueves y viernes yo me encargaba de los laboratorios, entonces así hacíamos en aquel entonces, pasamos 94,95,96,97, entonces comenzamos a conseguir las Macintosh, una computadora por allá tenemos una todavía, que eran las 10 máquinas que teníamos en un salón que estaba donde eran los baños, donde son los baños ahora allí estaba el salón. Cuando el terremoto del 2001 nos trasladamos a la cabaña donde está la AEP, que la última aula de esa cabaña era la sala de cómputo, que se sacó el equipo de aquí y se trasladó para allá, teníamos el salón allá de las 10 maquina siempre, entonces allí duramos desde el 2001 hasta el 2003 cuando entregaron este edificio por cuestión de la reconstrucción, de la infraestructura, entonces este salón se hizo, diseñado nada más para sala de cómputo. ¿En cuánto a la asistencia de sus estudiantes cuantos diría que son? Yo diría 90, 95 %.
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	No sabría dar como un número exacto, pero sí digamos, bueno yo los recibo en la materia que doy en el ciclo par se llama periodismo dos y esa es de tercer año, digamos allí es cuando tengo el primer contacto con ellos, y allí son dos secciones de 60 alumnos, unos 120, por ahí andará, 100 y 120. Ya ahorita esto de quinto año, este año son 70 en total ya vez, ya bajo un poco pero no baja tanto, no es tanto. El año pasado tuve 100 alumnos en talleres para quinto año es un número bien alto.

LICENCIADO RENÉ SANTOS	Como 35 alumnos
LICENCIADA DULCINEA FLORES	<p>Pues como la metodología mía es de que realmente estén ahí, porque si no se perdieron el caso y no saben que van a hacer, yo diría que asisten un 80 por ciento de clase y los que no asisten tienen la delicadeza, la mayoría de veces, de avisarme porqué.</p> <p>¿Cómo cuantos estudiantes tiene?</p> <p>Depende de la sección, aquí en la universidad se considera una sección pequeña hasta 70 alumnos, ya de 71 para allá es una sección grande, la apertura de los grupos es de 70 alumnos.</p>
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	<p>Eso varía bastante, por ejemplo: en el caso de la materia de Literatura Latinoamericana hubo un ciclo que tuve 80 alumnos era un lleno total, más para una clase optativa que esperas unos 30 unos 25 entonces para este ciclo, hasta el momento porque hoy iniciamos clases, tengo administrativamente 28, eso cambia en el aula unos más. Pero en las optativas anda por los 30 cuando es redacción son grupos pequeños, porque la redacción es un trabajo bastante fuerte de estar revisando texto, antes se mantenían las aulas de redacción de 30 alumnos porque así lo había pedido Pablito Escobar. Para la universidad un aula pequeña, nos dijeron una vez en una reunión es de 75 alumnos, entonces ya hemos tenido aulas en otras materias de 100 alumnos de 150, si hay aulas grandes en algunos edificios como el D y también están las magnas donde caben mucho más alumnos.</p>
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	<p>Ahorita tengo por cada materia, me asustaron que venía 40 alumnos, que 40 alumnos para la UCA es grandísimo un grupo, pero no al final tengo 36, digamos que estamos en el número estable.</p> <p>En redacción tengo 27 y en técnicas, el grupo es grande anda por los 60, pero esta dividió, pero, entonces al final para cada docente le corresponde alrededor de 22 alumnos.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	<p>Por asignatura bueno, en los salones hemos tenido la experiencia, esto varía por año, de tener 40, 50, 60 estudiantes en algún momento llegamos a pasar estos números pero por lo general considero que es un promedio de 50 alumnos.</p>
LICENCIADO HILTON FLORES	<p>Depende de la cantidad de personas, por ejemplo tengo 53,33, 49, tengo tres grupos de economía; veces pueden ser solamente de 20 el grupo, he llegado a dar clases a una sola personas y he llegado a dar clase a 100 personas. Antes en la Escuela de Educación se daban profesorados, bueno yo acá he dado aparte de Economía y Administración, Mercadeo y Sociología General, Sociología de la Comunicación, Historia de El Salvador y Centroamérica, entonces he trabajado con la gente de educación con los profesorados en Ciencias Sociales y me tocó darle clases a promociones pequeñas, para desaparecer, a tres personas, he trabajado en Ciencias Económicas donde grupos a veces eran grande más de 60 personas, es variable.</p>
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Tengo grupos de 50, de 60, de 40, dependiendo.

LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Fíjese que actualmente en un grupo tengo 65 y en el otro tengo 68 de comunicación gráfica. De Taller de creatividad tengo como 24 y 33 algo así, total de 180 alumnos
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Ahorita tengo 254, porque ahorita tengo 5 grupos, tengo grupos d 60 estudiantes, 40, 25, diversos dependiendo como se vayan inscribiendo, pero más o menos por ahí andan las cantidades.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	47.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	En mi lista son 62. ¿Y ese es el margen que se mantiene todos los años? Pues ahorita se ha disparado, normalmente yo mantenía grupos de 40, 45, el año pasado tuve 52, pero ahora tuve 10 más, pero como eso depende de cada año.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Los laboratorios son de diez en este caso, de 20 cuando son computadoras en laboratorios, y de teorías se ha venido fortaleciendo eso y ahora tenemos grupos que no superan los 40, 43 alumnos.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Bueno, yo tengo grupos grandes, el año pasado tenía en redacción 110 estudiantes, ahora tengo 80 estudiantes en redacción, y generalmente tengo grupos así grandes, de 80, 90. Excepto ahora, que tengo dos grupos pequeños, uno de 45 y el otro de 25 estudiantes, que son grupos pequeños. Más o menos el promedio anda entre 60 estudiantes. ¿Pero 60 en una clase, o haciendo mañana y tarde? No, en un grupo de clase, en un turno, en una sola sección yo tengo 110 alumnos, son aulas grandes, tengo 110. No me parece que sea lo más práctico, que sea lo más conveniente, por lo mismo que uno necesita dedicarles tiempo en el salón de clase, pero si más o menos andan, son grupos grandes.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Como máximo es de 65, en diseño periodístico podrían ser la misma cantidad pero como le mencionaba generalmente son grupos pequeños, por ejemplo el de diseño actualmente tengo 11 alumnos, pero es porque la carrera de técnico en periodismo en comparación a la licenciatura son menos alumnos y como esa es una asignatura especializada de periodismo, entonces los grupos son pequeños por lo general. Lo grupos que más tienen en los técnicos en las materias especializadas andan por 25 alumnos más o menos, entonces, se vuelve a veces un poco más personalizada la enseñanza. ¿Solo tiene un grupo? En el caso de la tecnología atiendo dos grupos y el de diseño. ¿Entonces son 65 en la mañana? Sí, bueno actualmente anda por los 60, uno tiene como 60 y el otro como 55 más o menos. El 65 es el cupo máximo verdad, pero como depende de la matricula también, y cuando hay más alumnos se crean más grupos también pero no pueden pasar de 65.

<p>LICENCIADO WILMER GOCHEZ</p>	<p>Yo tengo diecinueve, yo sólo tengo un grupo. Y tengo otros grupos pero son de la licenciatura nada que ver con periodismo son relaciones públicas, o sea es la parte de relaciones públicas, pero eso no tiene nada que ver en periodismo por eso no los involucró.</p> <p>¿Y de la carrera de licenciatura en comunicaciones? De la carrera de licenciatura en comunicaciones.</p> <p>¿Cuántos estudiantes tienen en esta materia? Allí son 60. Sí, son más grandes los grupos, un poco más cansado la calificada más que todo, pero como es la uno, esa es más teoría, incluso pero como siempre vamos con las competencias, digamos al final lo el meollo de toda esa materia es que el estudiante conozca cómo hacer un diagnóstico de comunicación, durante todo el ciclo vamos viendo partes, verdad.</p> <p>Como hacer el diagnóstico, que parte se trabajan del diagnóstico, como se trabaja los públicos de interés, como se trabaja el público interno, como se trabaja los públicos externos, como se trabaja el cliente, como se trabaja en todos mis públicos alrededor.</p>
<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>Fíjate, que bien, nosotros, déjame ver, los grupos de televisión, anda por 50 más o menos, de teoría anda por 65, casi siempre con ellos como algunos son de nuevo ingreso, no se a veces tiene dificultad que ya no pueden seguir estudiando, entonces siempre hay un nivel de deserción de unos 5 u 8 alumnos promedio, pero normalmente la asistencia anda por un 90 por ciento constantemente.</p> <p>¿Y esa es la cantidad que tiene entre 65? 60 promedio, en el otro anda por 50.</p> <p>¿Cuántos grupos tiene? Tres. De televisión tengo dos y de teoría tengo uno.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>Sí, entre 75. Ahora tengo 75 en un grupo y 65 en el otro; y tengo uno, el técnico en periodismo que son 12, porque en el técnico en periodismo siempre son menos, ahora en este ciclo son 12, a veces llegan a 22, 25, pero en este ciclo particularmente 12, es un grupo ideal para enseñar, porque la educación con ellos es personalizada, me entiende, entonces, en ese sentido tengo una ventaja. Pero imagínese enseñarle redacción a 90 alumnos, si lo importante es que escriba, eso por lo menos a mí no me detiene, a mí no me pueden decir que porque son un montón no los voy a poner a redactar, o hacer un editorial, tiene que hacerlo.</p> <p>Mire hay un momento en que los aparto, porque estamos escribiendo, estamos escribiendo, por qué, porque para bien o para mal está desarrollando las competencias, si usted ha venido a la escuela de comunicaciones a desarrollar las competencias, como es que va llegar al trabajo y miren eso no me lo enseñaron, que bárbaro en esa escuela no le enseñaron a redactar ni eso, nombre, no debemos tampoco fomentar eso pues, no, tenemos que desarrollar la competencia de redactar, y la redacción en sus diversas formas no, a nivel de información, a nivel de opinión, para publicidad, no, a nivel comercial, promociones</p>

públicas, es decir, a nivel institucional, es decir, en diferentes formas.

PREGUNTA 13: ¿DE LOS ESTUDIANTES QUE INICIAN LA CARRERA CUÁNTOS DE ELLOS SE GRADÚAN?

DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MCS. JULIO GRANDE	Ahí si no sé, porque es una estadística que la lleva la administración académica, pero creo que anda como un 40 por ciento, pero no le puedo dar el dato exacto porque si no lo conozco.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	No sé, pero muy pocos, pues sí es visible nosotros nos damos cuenta acá que hay gente que andan entre 7 y 10 años en la carrera y otros que ya no los vemos. Pensaría que un 60 por ciento, o un 75 por ciento.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	No manejo ese dato, no te podría dar un dato específico, eso lo maneja la académica.
MCS. JUAN CORONADO	Realmente no sé, te daría un dato subjetivo.
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>Siento que eso tiene que ver mucho con el aspecto cultural a nivel de formación, desde la base, este, entran un montón, por el hecho de venir y ocupar probablemente el departamento como un trampolín, pero desde la guerra para acá, la carrera, quizás ya no está siendo usada como trampolín, sino como, quizás como una formación, solamente para tener un estatus en alguna medida.</p> <p>Ya no como trampolín anterior, para entrar a la universidad y cambiarme como era antes, no después de la guerra se vio como una cuestión a nivel de interés de venir y ejercer la profesión, producto del morbo que destapo la guerra, producto de aquella situación de interiorizar un poco más en el sentido de comparte con los corresponsales extranjeros que vinieron, y sentir aquella cuestión yo ando metido en esto, y la cobertura, y saber cómo qué es un guerrillero, qué es lo otro y lo demás.</p> <p>Ahora ya no, ahora probablemente sea, porque la carrera, ya que el morbo de la guerra quedo atrás, entonces la carrera se comenzó a diversificar a partir de esa situación, que ya los medios ya no tenía que hablar solo del morbo de la guerra, sino que ahora se tenía que hablar de otros aspectos, entonces la carrera se empezó a diversificar, crear secciones, crear situaciones, y crear otros medios como en el campo del internet, empezó como una situación como esa y mire ahora como esta de poblando, mire como es la demanda que allá afuera hay, con esa famosa, manejo de las páginas web, el famoso community manager, que debe saber muchas cosas.</p> <p>Que, yo le digo a mi la tecnología me abruma y quizás hasta me ha superado, y preguntando, preguntando me doy cuenta que no es cualquier el que debe manejar esa cosa, debe saber manejarlo y debe saber</p>

	<p>responder y al mismo tiempo saberlo hacer y eso pasa por venir y aprender, si tiene alguna convicción de conocimientos respecto de lo que está desarrollando o desempeñando como un profesional yo creo que lo va hacer muy bien, y en ese sentido yo pienso, la universidad, ya otras universidades lo tiene, la universidad todavía no lo tiene.</p> <p>En cuanto a porcentaje, es mucho la situación como le planteo a nivel del interés que existe por entrar a la universidad y por entrar a este departamento y una vez que se descubre lo que se descubre de este departamento, probablemente se pierda un tanto aquel interés que se había despertado como una situación de, para llegar a ser.</p> <p>Los incentivos probamente se pierdan y la gente quizás le baje el perfil en función de llegar a tener o llegar a ser, o situaciones que se mantenga aquella situación de decir, yo quiero tener solamente el título para allá afuera decir que soy licenciado en esto, pero son pocos y el porcentaje yo siento, que del ciento por ciento de lo que entra, que son digamos son 120 en cada ciclo o cada inicio del año, yo siento que quizás el 20 % de eso termina saliendo es lo mucho.</p> <p>¿En cinco años?</p> <p>Si, imagínese cuanto es y afuera la demanda antes era solamente una demanda para cuatro o cinco medios, verdad, ahora ya la demanda no es solo para cuatro o cinco medios, porque con el apareamiento de la situación de guerra y todo lo demás ya hubo más aparecido a nivel de canales de televisión, más participación en la radio aunque las radios se han quedado estancada, siento que se han quedado estancadas en el sentido de la participación a nivel profesional, quizás hay más participación a nivel de la televisión, producto de que hay una formación aquí en ese sentido, pero de radio creo que se ha quedado un poco estancada y quizás el internet ha venido a revolucionar un tanto y abriendo el espacio y también la situación a nivel de la comunicación institucional , para el ejercicio no periodístico sino institucional a nivel de comunicación, no periodística por eso insisto porque es diferente una cosa de la otra. Entonces a ese nivel, creo que, como por allí la gente se está tirando.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Fíjese que ese dato si yo no tengo, yo veo un dato, yo no me acuerdo si era de una revista pero era a nivel general de universidades, que dice que de todos los que ingresan el 15% de gradúa, no sé cómo será, netamente en la nacional y específicamente en periodismo, le mentaría, porque ese dato, yo no lo manejo.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Es mínima no, entran bastantes y la proporción es baja todavía, pero me parece que es normal, mi preocupación está en que nosotros estamos metiendo una masa de alumnos que están entrando por diferentes vías, con un nivel de cultura académica que la tren muy baja todavía, es decir que todavía hay que trabajarla más, antes de entrar a un régimen de estudio. cuando vos formas tenés el gran problema y esa es mi perspectiva con el que yo analizo, cuando tiras una línea base de como evaluar y como formas, la línea base es más baja de lo que debería ser, porque si no la ley te está obligando de que vos tenés que ver por el que va mal, el que va mal, muchos alumnos es porque tienen otra dinámica de vida todavía no</p>

	<p>entiende que es la académica y simplemente sueña con tener un título no tienen a veces ni la menor idea de para qué es eso, hay un montón de aspectos que están allí, y muchos de estos jóvenes vienen deficientes y no hay tiempo para estarlos levantando, tú tienes que desarrollar cosas y tenemos estudiantes con muy buen nivel, entonces claro cuando estas así, incluso el nivel que ellos tienen de bachillerato se encuentran que la universidad está por debajo de ese nivel que traían pero lo has bajado por ellos.</p> <p>Yo ya he tenido plática con ellos, te das cuenta lo que estás haciendo, tus irresponsabilidades están afectando las responsabilidades de otros que si quieren más y por ayudarte a vos que no estas aprovechando, yo lo digo lo más sincero posible, porque es lo más correcto, te estas llevando a los demás y espero que tu entiendas esa parte, porque yo me estoy preocupando más por vos, de lo que vos te estas preocupando y claro los he sentado allí donde tu estas sentada, pero yo si veo buenos estudiantes, con un nivel de formación que les estoy dando por debajo de lo que ellos deberían tener honestamente, y cuando yo veo, a mi si me genera un conflicto, porque que hago, voy por la oveja que se ha salido del rebaño o voy por el rebaño...</p>
<p>MSI. JORGE GARCÍA</p>	<p>Mire yo nunca he llevado ese seguimiento, una vez hace varios años le di un seguimiento pero no tan científico sino como decimos a ojo de buen cubero a un grupo, a dos grupos perdón, hubo un grupo los que salieron cabal a los cinco años de más de cien estudiantes que entraron salieron cabal a los cinco años, seis personas. Y otra vez vi como 10 y 11, no crea que el dato es bastante exacto, más o menos.</p> <p>Eso le explique un día a los alumnos de primer años, que se debían poner las pilas porque había gente que venían para cinco años a la carrera pero hacían seis, otros hacían siete otros hacían ocho, hubo casos de gente que tenía diez años de estar en la carrera, ya más de un doctorado, materias en primera a veces, perdón materias en segunda o tercera a veces, entonces allí se le hace más de un año.</p> <p>¿A qué cree que se debe que los estudiantes no se gradué en cinco años?</p> <p>Mire allí, claro reprueban, eso no es de creer, esa es la verdad que reprueban asignaturas, yo siento que hay poca dedicación al estudio, siento que muy juguetones, muchos más a nivel de primer y segundo año, hay poca dedicación al estudio.</p> <p>Podría ser que las bases de bachillerato viene bien deficientes, podría ser otra causa, pero les hace falta disciplina de estudio, yo he visto eso, y como si la van agarrando al suave, no quieren reunirse en grupo, hoy me dado cuenta de casos que la gente nunca se reúne en grupos sino que todo se lo mandan por Facebook y nunca se reúnen no hay debate, una reflexión en los trabajos de investigación y otros trabajo que los maestros les asignan, muchos están en esta etapa que le llaman de confort, no quieren dar el salto y claro han de haber otras variables también no crea que solo es culpa del estudiante pueden haber otras variables, que se pueden discutir también.</p>

LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	Bueno un 60 por ciento, yo diría que un 60 por ciento.
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	Fíjese que, como se dilatan verdad, yo creo que como un 80% es bien mínima, antes era más alta la deserción, ahora dejan de seguir por cuestiones económicas o porque consigue trabajo y ya en la carrera decide dejar tirado el estudio pero, en general creo que un 80%.
MCS. GUILLERMO MEJÍA	Quizás un 80 por ciento.
MCS. ERNESTO DERAS.	No se le preguntó.
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	No se le preguntó.
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	No se le preguntó.
MCS. ALBERTO ARAUJO	No se le preguntó.
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Es raro el que no se gradúa, es uno o dos, pero así rarísimo. Ya en quinto es raro el que abandona, es más factible los primero años, todavía en tercer año ya me ha pasado, que alumnos que los veo en tercer año ya no los veo en quinto. Algo paso entre tercero y quinto que se fueron, eso sí pasa más seguido. Pero ya en quinto que abandonen la universidad es raro.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Fíjate que ya en quinto año se van graduando... son buenos grupos, nosotros tenemos grupos que van desde los 65 a nivel de quinto año hasta... dependiendo de cómo van porque no todos se gradúan al mismo tiempo... hasta 95 en un taller por decirte algo, de quinto año, entonces si son bastantes, en principio pues.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	La gran mayoría lo logra.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Un buen porcentaje de estudiantes se está graduando, aunque no salgan exactamente en los cinco años muchos se están graduando.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Ya, bueno en ese tiempo yo pensaría, bueno la percepción que tengo, es que, quizás termina al final de los periodos, terminan saliendo entre el 60 y 70 % , por varias situaciones, unos desertan, otros por diferentes razones, otros porque de plano ya no pueden continuar, por costearse los estudios, etcétera. Entonces, yo creo que por ahí podría andar, insisto este es un dato inventado, el 60 o 70 % de la gente, porque si al final es obvio los grupos son mucho más pequeños, ahora que estoy aquí en el departamento veo grupos que van saliendo de seminario, los famoso seminarios que ahora han sustituido a las tesinas, son grupo mucho más compactos, es decir, de un grupo que vine en talleres, que un grupo de 40 estudiante, incluso de talleres veo menos.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	

LICENCIADA DELMY FUENTES	Esto ha ido cambiando con el tiempo, en un principio se consideraba que la universidad era mucho más un colador, decían que de los que entraban 5 se graduaban, ahora estos tiempos han cambiado realmente ahora de 100 estudiantes que pueden estar entrando consideraría yo que si al menos la mitad se está graduando, porque la forma de educación ha cambiado; también volvemos a este aspecto en el que antes era más solamente sentarse y escuchar al docente y si el alumno no ponía lo que decía el docente ahí ya fallaba y ahora como es diferente la formación en este aspecto que es el alumno que construye el conocimiento hay más oportunidad de finalizar, esto es solamente en el área de educación pero al menos en la experiencia aquí hay otros factores como en el caso de la economía al menos aquí en nuestra universidad tenemos mucho estudiante de esta zona Soyapango que realmente empiezan estudiar y ya no pueden seguir además tenemos de la zona oriental que vienen de San Vicente de San Martín chicos que comienzan se emocionan pero que no pueden seguir por la parte económica.
LICENCIADO HILTON FLORES	Pues la gran mayoría, algunos se retiran pero son muy pocos.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Un 70 por ciento calcularía yo siendo subjetiva.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Yo por ejemplo en comunicaciones me doy cuenta de un fenómeno, que yo creo que de un porcentaje que entran egresan la mayoría, yo creo que lo genial de nuestros muchachos usted los ve, por ejemplo hay un proyecto en cuarto año es un evento como producción que lo único que falta es televisarlo, sucede que son sumamente entusiastas, tenemos esa dicha en esta escuela que contamos con ... también la organización de la escuela ha procurado eso, contamos con personas que se motivan y que hacen las cosas. Yo creo que la mayor parte que entran del 100 por ciento, un 80 o 75 por ciento algo así, porque siempre hay algunos que se retrasan o se van por cualquier motivo. Pero sí tenemos un buen porcentaje a comparación con la gente que entra y sale.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	No sabría darle un dato exacto.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Te voy a contar la experiencia, nosotros éramos aproximadamente 50 y nos graduamos quizás un promedio de 28 por ahí. Los cinco años exactos.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Por ejemplo la graduación de este ciclo fue el viernes pasado, y si yo no mal recuerdo se graduaron como 20 y 22 personas.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Casi no se el dato, pero podría inferir que aquí en la universidad en lo que nosotros conocemos no menos de un 80 por ciento, ya los que llegan al nivel que tenemos ahorita, que ya es casi mitad y los que quedan en segundo año, casi todos se gradúan, y en la licenciatura como también ya van en tercer año esta materia, hasta ahorita casi la gran mayoría se gradúa, ya extremos casos particulares no lo hacen pero la mayoría se gradúa.

DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA

LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	<p>De eso si no tendría como los datos concretos, el dato frio no lo tendría, sería demasiado, no sé, demasiado aventurado decirle, yo siento que son varios estudiantes que ingresan, pero no tendría claro el dato.</p> <p>¿Y en ese transcurso que usted los ve de segundo año al séptimo ciclo ve que se mantiene?</p> <p>Disminuye claro como todo, unos se van quedando, otros se van retirando, hay estudiantes que se van retirando por cuestiones familiares, laborales, por la misma situación en la que está ahora el país. Así digamos, en mi apreciación, que se puede conservar el 80 % de los estudiantes al finalizar, creo que un 75, 80 % se mantiene.</p>
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>Mire nosotros siempre hacemos un cálculo de más o menos, entre 10 y 15 % de estudiantes que ingresan, el promedio de deserción puede andar por ahí, entre un 10 y 15 %. Eso quiere decir, por ejemplo, si se matriculan 100, en el camino sabemos que por lo menos se van a ir 15, ya digamos como parte normal del proceso, por diversas razones.</p> <p>Al final del proceso mismo, a veces pueden surgir otras razones por las que el estudiante no se gradúa, por ejemplo, hay gente que termina de estudiar y se va para estados unidos, y ya no regresan, de hecho tenemos un montón de casos de gente que término la carrera pero nunca se graduó, porque se fueron.</p> <p>En otros casos son por cuestiones de carácter económico, verdad, porque a lo mejor no tienen para someterse al proceso de graduación, verdad, aunque esos son los casos, los menos, verdad, pero hay casos de ese tipo, también, yo diría que al final podría andar por ahí un 20 %, 25 aproximadamente final, de deserción de los que se gradúan y de los que no se gradúan en el proceso.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Fíjense que hay una dinámica, o hay como les digo, si es una dinámica en los estudiantes, los de periodismo cuando llegan a reporteo, los que llegaron allí, ya pasaron el colador, ya pasaron realidad nacional, ya pasaron inglés, ya pasaron matemática. Los que llegan a mi materia son los que terminan graduándose.</p> <p>En relaciones publicas uno a la par de relaciones públicas uno, ellos llevan estadística, quizá de 60 por ejemplo, de esos 60 que están en este ciclo, que llevan estadística y relaciones públicas uno, por lo menos 5 de ellos o diez de ellos dejan estadística, entonces son los que se salen de la u, o se retrasan su carrera, pero los que logran pasar ese ciclo son los que generalmente egresan juntos, todos. Sí digamos de 60, 50 pasaron ese ciclo, los 50 van a egresar igual.</p> <p>Así se mueve más o menos la dinámica, en reporteo ya los que están allí, esos diecisiete, son los que van egresar, el grupo que va egresar, porque ya van de salida, en relaciones publicas allí si todavía están en ese colador, algunos que dejan estadística, porque aquí a la tradición en comunicaciones la meta es pasar matemática y estadística, pero mate se pasa más fácil, con 6 pero se pasa con, estadística es más yuca para los comunicadores, no se pasa ni con 6. Entonces allí está el colador curiosamente.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>Posiblemente quizá ande, por decirte un dato, quizás ande entre el 70 y 80 %. En el camino hay muchas</p>

	<p>cuestiones que no son voluntarias ni del estudiante ni de la universidad, cuestión de conflictos sociales, estudiantes que tienen que emigrar a otros países por la situación de violencia, o sus papas ya no pudieron trabajar y a ellos les toca trabajar, ya no vienen a la universidad.</p> <p>Muchos dejan de venir pero años después se vuelven a integrar, entonces nosotros sí hemos trabajado bastante en la parte de estrategias de cómo ayudarlo a él, con cuestiones de horarios y algún tipo de servicios, que les sea útil, por ejemplo ellos, se dedican a trabajar tienen la opción de horarios de fin de semana, que pueden llevar en el fin de semana hasta cuatro materias.</p> <p>Entonces ya, si tu trabajas vienes sábado por la tarde a sacar dos materias, vienes domingo a sacar otras dos materias, te funciona pues, porque ya no tienes que estar pidiendo permiso y esas cuestiones, son estrategias que nosotros hacemos para ayudarlo al estudiante por las condiciones que tiene que muchas veces se ve afectado.</p> <p>Pero yo calculo, te diré, que anda posiblemente en un 70 % quizás.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>No le podría decir, pero no crea, yo creo que se gradúan, algo, póngale que quizás unos 60 digo yo.</p> <p>¿Digamos de unos 100 que entren?</p> <p>Más entran a veces, 200 ingresan a veces, pero unos 60, 80, por decir algo, por diversas razones abandonan, muchos tienen problemas personales, de diversa índole, económicos, familiares, hay algunas que salen embarazadas y no pueden seguir, algunos que por ejemplo de sus trabajos, horarios, ellos inscriben normalmente en el periodo ordinario, y de repente dejan de venir, por qué, porque están perfectamente cuando matricularon, y de un día para otro les cambiaron el horario, y a veces les interesa más conservar el trabajo, pues, entonces son factores que intervienen para que el estudiante muchas veces se tenga que retirar verdad, por razones académicas algunos, porque aplazan, pasa eso, los reprueban, pero es muy fuerte para mí también, el indicador, que le estoy diciendo, la parte económica, la parte familiar, son cuestiones que quizás, el estudiante muchas veces entra con optimismo a la carrera, pero más temprano que tarde se da cuenta que del problema de esa naturaleza.</p>

PREGUNTA 14: ¿CUENTA EL DEPARTAMENTO CON ALIANZAS ENTRE OTRAS INSTITUCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS PARA LOS ESTUDIANTES?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	<p>Sí, son las horas sociales, se hacen convenios.</p> <p>¿Cuáles son las instituciones con las que tienen esos convenios?</p> <p>Es con todas las instituciones del estado, porque precisamente la ley establece es que el estudiante debe de hacer sus servicios social en instituciones estatales porque es una forma que usted le retribuya al estado, lo que el estado le dio a usted para que pudiera estudiar, es decir que es un pago que usted le da al estado por haberle dado el estado la posibilidad de haber sacado una carrera de aquí.</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Sí, para horas sociales sí, para prácticas no tanto, porque eso es más personal como se consigue, de alguna forma debería de haber porque hay cientos de personas, ayudándoles en ese camino, hay incluso colegios que ya en bachillerato ya se les busca que consigan trabajo antes de que vayan a la universidad, debería de existir esa presión, y como se supone que el gobierno es mucho más afín que los anteriores entonces eso debería de ser más visible. Pero no para nada, no hay un lineamiento o una estrategia así más formal para que este campo, en este camino fuera más fácil ahí cada estudiante se vaya metiendo.</p> <p>¿De esta materia no se mandan a los jóvenes a hacer prácticas con instituciones?</p> <p>No, pero si hay instituciones que nos piden gente que esté interesada en trabajar en parte de diseño, y como realmente son pocos los que demuestran así como que interés o vemos que no les cuesta los recomendamos a algunos. Lo más común es El Mundo por Edgar Rivas, pero sí ya nos han pedido de otros lugares, incluso se nos dio el caso de un estudiante que se graduó después de fue a estudiar el técnico en publicidad a la Tecnológica y según entiendo está trabajando con ellos allá, son casos excepcionales.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>En su servicio profesional los estudiantes pueden ir a instituciones y hacer sus prácticas, muchos de ellos los dejan trabajando luego que terminan.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>En radio, los superamos con la radio de la universidad, por ejemplo en este ciclo hicimos antes de hacer el primer noticiero en la radio nosotros hacemos un piloto como que ya fuera el primer programa de la radio, en este ciclo de ocho grupos cuatro no salieron y cuatro si salieron, entonces al ver eso yo les dije que ya no íbamos a sacar el programa en la radio y me preguntaron qué porque y les respondí, mire si no sacaron cuatro pilotos aquí que vamos a ir a hacer a la radio y allá es un compromiso que adquirimos, algunos les dio igual a otros “no que hagámoslo, que no sé qué”, finalmente decidí que lo íbamos a hacer allá en la radio y después de la primera experiencia siempre hubo un grupo que no saco el primer noticiero que de todos modos se va a quedar sin esa nota, pero después de esa primera experiencia creo que fue satisfactoria porque la radio trabaja con todas las de la ley, tiene su frecuencia y tienen su horario y salen a la hora, entonces yo creo que en la parte de la radio solventamos con la radio de la universidad.</p>

	<p>En el caso de la televisión no tenemos televisora como universidad, el programa CAMPUS TV es un poco más sistemático y es más institucional como para decir que nos vamos a meter a prácticas, la televisión es un poco más difícil sin embargo con canales como el 10, con Gentevé, bueno con el 10 ya tenemos un par de años trabajando el año pasado hicimos ese contacto con Gentevé, ellos lo que nos permiten es que los estudiantes visualicen la realización pero hasta ahí nada más ir a ver el equipo y recurso técnico, como se produce un programa ya, entonces eso es lo que se hace, con radios antes de tener la radio de la universidad hacíamos con MAYA visión, LA CLAVE, con ellos hacíamos esos enlaces para que se hicieran las producciones en esas radios, ahora no con la radio de la UES lo solventamos y en televisión te digo, es más difícil que te den un espacio como para ir a hacer un programa a la televisora tal, sin embargo la dinámica que se hace con ellos es que van y ven la realización de un programa y conocen todo el proceso.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Puede que exista, pero el problema es que no se masifica. Yo creo que la UCA lo tiene más perfeccionado que la universidad de El Salvador, probablemente en este departamento no sé otros departamentos, porque yo donde estoy trabajando siento que sí, la universidad lo tiene sistematizado, la UCA lo tiene sistematizado en el sentido que hay una materia que se llama taller de redacción y ellos nos mandan anualmente, durante dos meses a tiempo completo a sus estudiantes, tenemos 12 estudiantes metidos en el periódico, me imagino que en otros periódicos deben tener la misma cantidad y con eso ya constituyen lo que es el curso, ya no es al interior de la universidad, en donde en el salón de clase esto se hace así, esto aquí, esto allá, y usted aquí, no, allá en el campo se enfrentan con gente que les pela la cara, verdad, tal vez no en el nuestro pero si en otras partes, les pelan la cara y yo he sido participe en alguna medida y me he dado cuenta de que en alguna forma algunos grupos son mejores que otros.</p> <p>El año pasado tuvimos un grupo muy homogéneo en contraste con lo que tenemos hoy, hoy los editores tenemos el problema, de que yo tengo que rehacer esto, y a cada ratos están llamando mire esto le dijo pero usted debe enfocar en esto y esto, porque esto es esto y esto. Entonces el estudiante tiene oportunidad no solamente de llevar a la práctica su práctica sino conocer el manejo que se hace al interior de los medios, de cómo enfocar una información a partir de la ideología probablemente del medio, o a partir del pensamiento o de la experiencia del editor o de la persona que está a cargo de las diferentes secciones.</p> <p>Entonces eso la universidad no lo tiene, y yo lo establezco a través del nexo que tengo, la universidad con el medio donde yo trabajo y el interés que le pongo, por cuanto yo descubro talento, ese me gusta, y así los he tenido, los editores que tengo en este momento allí en el periódico responde a eso precisamente, uno es Yolanda Magaña que es la editora de política, otra es Marielos Peralta que es editora de economía, otro es de deporte Juan Ventura, porque le muchacho estaba metido en página web y se le vio descubrió, mira este puede dar allí, y el cipote es bueno, pum le llamamos y hay esta.</p> <p>Y así, en otras secciones igual. Incluso ya se está dando la situación, ya tenemos un muchacho que está</p>

	<p>siendo como parte de, a nivel de diseño, que nosotros en la materia de edición lo empezamos a meter, lo metimos en esa cuestión, y con seco que era mi instructor en ese momento, empezamos hacer y hacer, yo traía las páginas que hoy los ponen a rayar las páginas, antes yo les traía ya rayadas las páginas y ellos tenían que hacer el diseño de las páginas mínimamente pero lo empezamos hacer, eso se convirtió en lo que hoy conocemos como tecnología de los medios impresos uno y dos.</p> <p>Así como le digo en las materias esas se van metiendo poco a poco, se va dando cuenta la gente que es necesario, no se tenía hoy ya se tiene, es una alegría, no se tenía o no se tiene lo que en este momento le planteo, el internet porque probablemente se conoce pero como manejo de páginas web, funcionar como una community manager, o como lo que sea, dentro de lo que como red social se maneja también afuera, pues mire no se tiene, probamente se conozca aspectos mínimos pero no se tienen como materia, debe institucionalizarse.</p> <p>Como le digo la universidad no tiene eso y probamente lo tengan otros departamentos, pero el departamento de periodismo por cuestiones a nivel individual, que se van y se meten lo los bichos....</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Prácticas, la verdad es como mi área es de movimientos, yo soy la que busco las alianzas porque vamos, por ejemplo a Morazán, a Chalatenango, a las zonas que fueron conflictivas, pero quizás esa pregunta va más para personas que desarrollan áreas técnicas como decir áreas de televisión, áreas de radio, áreas de redacción para ver si algunos medios les dan cabida.</p> <p>Porque lo que yo sé, el diario el mundo, donde trabaja el compañero sí, pero los demás he visto unos estudiantes allí que no se han graduado, no sé si haciendo pasantías, algunos me han dicho que pasantías y allí desconozco el dato fíjese.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Hay servicios sociales en algunos, si hay, yo no te puedo decir cuales hay, no trabajo mucho el tema el servicio social pero hay en canal 12, que es una empresa privada hay un convenio con ellos para eso y tengo entendido que la jefatura está tratando de ampliar el servicio social y el tema de incorporar la pasantía.</p> <p>¿Está la oportunidad para que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido? Sí, desde el servicio social, sí. Es que yo creo que un estudiante si se rebusca por donde encuentra y aquí se les apoya con el servicio social siempre y cuando no sean empresas privadas, pero incluso ha sucedido, en canal 12 es una empresa privada y los que van les pegan una explotada tremenda pero bien por ellos porque encuentran espacio.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Fíjese que no tengo conocimiento, antes sí, eso eran alianzas, hay otro termino que se utiliza allí pero se me ha escapado el termino pero no son alianzas la palabra, si ha habido en el pasado, cuando yo estuve en proyección social, como miembro de luego como coordinador de proyección social teníamos con la empresa privada porque la ley así lo dice, ponernos de acuerdo con la empresa privada para que el</p>

	<p>estudiante vaya.</p> <p>El problema que yo veía, que se veía que más el estudiante tenía necesidad de hacer las horas sociales que la empresa privada que se las hicieran... la devolución no está clara ahí, porque se supone la horas sociales es una devolución que usted hace a los sectores sociales más necesitados, se supone. Hay que ver los objetivos de la proyección social, del servicio social en este caso es servicio social.</p> <p>¿El departamento apoya al estudiante para que haga prácticas?</p> <p>A nivel de horas social no más, yo no sé si alguien le ha comentado que el currículo, cuando se pensó el currículo, en el que estamos en este momento 93 y algunas modificaciones más que todo modificaciones en las unidades valorativas porque eso ha habido también, en algunas materias contenidas, pero uno de los objetivos de la carrera de ustedes... era que el estudiante, la última asignatura que se llama seminario ¿Cómo se llama la asignatura?</p> <p>¿Talleres de seminario?</p> <p>Ese era uno de los objetivos por eso se llama taller, porque el objetivo era relación, departamento de periodismo, de la universidad de El Salvador, con empresa, o sea era un taller mire como se llama taller...</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	No, fíjese que no sé, ese ambiente no lo manejo
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	Hay en enlaces con instituciones del estado para que hagan sus horas sociales.
MCS. GUILLERMO MEJÍA	Sí, hay instituciones con las que hacen sus horas sociales.
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>La universidad si tiene alianzas, el departamento yo desconozco, todavía no he participado desde que estoy aquí de tiempo completo, no sé con quién habrán establecido alianzas, estando aquí en la secretaria, por ejemplo lo último que hice fue mandar una nota a proyección social del departamento para que mandara gente, hoy fui a la firma del acta y hablé con el que ha quedado de jefe y le dije yo "¿todavía se puede mandar a más gente?", sí, me dijo que voy buscar gente y la voy a mandar para acá, le dije yo, y si eso es motivo para hablar, no convenio, pero algo así podemos hacer, incluso cuando yo comencé aquí en la secretaria vine donde el Licenciado Masa, y le dije, mire maestro, de una o dos o a la hora que usted me diga yo les puedo apartar una hora en la radio y esa hora va a ser del departamento ya sea para la producción o para la práctica, entonces me dijo que mantener un programa iba a costar, no o sea, si en inter ciclo no hay producción nosotros vamos a poner música pero no se lo vamos a dar a nadie, es del departamento y si quiere firmamos algo donde yo me voy a comprometer a dar ese espacio, pero no, no quiso, no quedaron dos horas pero quedo una y es de una a dos de la tarde.</p> <p>¿Y ahí que hacen exactamente?</p> <p>Presentan producciones hechas en las asignaturas y las dan al aire.</p> <p>Pero, ¿no es la de los noticieros?</p>

	<p>Si, esas son.</p> <p>Pero eso solo se hacía en la radio, pero ¿les querían quitar el espacio?</p> <p>No, no, y yo mismo le dije al encargado de la radio, “cualquier cosa a esa hora pueden programar cualquier cosa, pero darlo a otra gente.</p> <p>Ha, es que algo así comento en la clase que hay un aparte durante el año que no se realizan prácticas ahí.</p> <p>Como le decía al licenciado Masa, en el inter ciclo a mitad del año o a final de año que no hay clases y el profesor solo no va a ir a producir todo, nosotros pues nos programamos siempre respetando cuando vuelve el ciclo entonces vuelve el programa y vuelve a tener los departamento, yo acompañe dos horas pero al final, pero ni se firmó nada pues, pero si se respeta igual hay mucha gente que ha ido a hacer prácticas a audiovisual, a video y redacción, pero ya no sean vuelto a replantear algunos casos, hay gente que nos está colaborando más con la radio.</p> <p>Pero, ahí es más de que el estudiante llegue verdad.</p> <p>Sí, pero lo que yo pedía era, mejor, más que la voluntad, tener ganado al menos lo del servicio social porque ahí ya se entendería que cursaron redacción y ha llegado gente que tenía buena voluntad, pero la redacción no era tan buena, para que no digan que la universidad redacta más, mejor que vaya con un nivel más óptimo y porque es parte de la imagen.</p> <p>¿Y cómo ve digamos, la participación de los estudiantes que si se interesan por ir ahí?</p> <p>Si se interesan y de hecho hay una serie de programas de las facultades que nos hacen funcionar asuntos con estudiantes, algunas facultades remuneran por eso que son contratados en sus facultades, pero otros no, pero si ha habido voluntad y también hay que decir, yo tuve que cortar un par de programas, era colaboración de un graduado y cuando vine ya estaba ahí el programa, pero cuando comenzó con ofensas al rector, promocionó ahí unos cursos de inglés que no eran de la universidad que no se si le estaban pagando, promocionó otras cosas por ahí que cualquiera pudo haber pensado “comunicaciones está cobrando por pasar este tipo de cosas” y no, los aranceles tienen un proceso para el cobro y se fue, porque era ilegal.</p>
<p>LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ</p>	<p>No, no el departamento no tiene, las hacemos nosotros y a mí me sirvió bastante la experiencia con las alcaldías, porque tengo bastantes contactos, mucha gente que se movió de alcaldías a ministerios con el cambio de gobierno, entonces los tengo siempre de contacto y yo le he escrito, dame que es lo que tenés en el mes, por ejemplo contacto con el MOP, la secretaría de cultura, con medio ambiente y ya ellos nos mandan, nos mandan pautas y también tenemos compañeros que trabajan ya en radio, en televisión o son rastreadores de medios, pero eso es más a título personal no, de churada, mira mándame que tenés para mandar a los cipotes, y allí nos vamos.</p> <p>Pero sí bueno sería realmente, las alianzas que tiene mucho diría que son convenios que son convenios que tiene el departamento, que ha de tener bastantes pero a nivel de proyección social, de horas sociales,</p>

	<p>lástima que ahí es donde yo creo que deberíamos engranar el trabajo, el esfuerzo para que nos los pasen, por ejemplo si ellos tienen contacto con la cruz roja, pasarlo a nosotros, miren aquí tenemos esta fuente que les puede servir a ustedes para que manden a cobertura, eso lo manejan ellos nada más y ahí queda. Ahí nos rebuscamos con el Licenciado Iván, no sé si les hablo Iván de la Expo foto, ya son un se años, un esfuerzo de la materia, o sea de Iván, porque él es el que ha manejado la materia y de pura gestión, vamos que la mandamos, la llevamos a Guatemala, a un intercambio con la USAC con los estudiantes de fotografía de publicidad, y nos han pedido de la asamblea también y así va en qué lugar, pero es bien a título personal, lo bonito sería que hubiera un hermanamiento con el departamento, que se viera que es institucional la cosa, eso sería lo mejor pues.</p>
<p>LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ</p>	<p>Hay muy, muy escasas alianzas casi nulas, no ha habido un esfuerzo sistemático de concatenar alianza con los medios, a lo sumo habrá un par de periódicos por ahí o un par de radios, como el Co-latino, el mundo que en los últimos años ciertamente se ha perdido de alguna forma y luego sólo los medio internos de la universidad, pero hay un déficit en ese tema, el departamento no ha logrado encadenar del trabajo interno con alianzas, con empresas privadas, medios públicos que no tiene nada de malo que los estudiantes hagan sus prácticas en medios privados también y que el departamento los ha dejado de lado.</p> <p>¿En cuanto a las prácticas que se hace para reforzar el contenido fotográfico solo se haría con los trabajos que se deja?</p> <p>En parte, porque nuestra materia es muy muy práctica nosotros desde hace un año hemos intentado construir una plataforma virtual para que las imágenes también sean, que nuestro producto se ha consumido también en la web, pero también durante, al final de cada ciclo entonces nosotros siempre tenemos el chance, de poder, por una cuestión más personal que institucional, de poder sugerir la participación de un par de estudiantes en un par de periódicos, pareciera raro pero el diario de hoy es el que más espacio nos abre a nosotros, debería de ser algo difícil de entender pero es donde más estudiantes tenemos que han salido de la materia y que aun después quedan trabajando ahí.</p>
<p>MCS. ALBERTO ARAUJO</p>	<p>Fíjate que no, lo que sucede es que nosotros en la universidad no tenemos un reglamento que, sería de pasantía, o sea si hay ofrecimiento por ejemplo, la Asamblea Legislativa mando una correspondencia hace como un mes para una pasantía en fotografía con ellos, el problema que aquí no hay reglamento que nos diga cómo hacer para escoger a la estudiantes no lo podemos, o sea si se hace al final le decimos algún muchacho, que sabemos que es bueno, mira querés meterte a esta onda pero no es así como una cuestión formal de decir mira vamos hacer esto, el diario nos manda esto, nos piden esto, o sea una cuestión que tengamos reglamentada no existe y eso es lo que nos ha limitado para hacer contacto con los medios, porque no estamos así con un reglamento como el del servicio social, que nos diga cuales son las pautas que se deben seguir, que tipo de estudiante se necesita para hacer pasantía, ese es un problema que nosotros hemos tenido y no solo nosotros toda la u esta así, hay proyectos de pasantías para todas las</p>

	<p>carreras pero no existe un reglamento que nos de las normas para poder seguir bien los lineamientos y que se haga.</p> <p>Si sé que hay estudiantes que al final terminan haciendo pasantías en varios medios, pero es una cuestión más no institucional sino más de jefatura, de profesores que han logrado hacer los contactos y se van los muchachos pero así que este reglamentado no. De allí la cuestión del servicio social, si se ha hecho al menos esa práctica, pero en proyectos así de tener convenios con empresas no se ha logrado.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS"	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	<p>Allí realmente se habla con el medio, y se le dice, mire no esperen, porque aquí por ejemplo para tele no hay, no tenemos, pero es una persona que conoce, que no les va llegar de cero, la ayuda que nos el medio, que allí lo termina de formar, que eso que no le podemos dar aquí ellos se lo dan, pero no van de cero pues, porque las bases las tiene y si la experiencia que hemos tenido en radio y tele han estado bastante bien, porque para contarte el noticiero hemos mandado alumnos y han respondido súper bien, lo único es que nos dicen, sí sí le cuesta y de hecho casi no los ponen porque se les nota inexperiencia para agarrar micrófono, pero si reportean súper bien.</p>
LICENCIADO RENÉ SANTOS	<p>Fíjate que como no, que parte de los talleres que nosotros impartimos en el ciclo 01, a la YSUCA se envían a manera de pasantías alumnos que de acuerdo a la infraestructura de ellos los aceptan, entonces, nosotros tenemos un proyecto de pasantías institucionalizado, no es que el alumno va y solicita, nosotros como institución hacemos las gestiones y enviamos a los alumnos a prácticas periodísticas a los distintos medios, llámese Prensa Gráfica, Diario El Mundo, CoLatino, a varias radios a periódicos digitales como La Página, Diario 1, Contrapunto... a infinidad, la cosa es tratar de cubrir la mayor cantidad de medios para que los alumnos vayan y hagan prácticas periodísticas, ahí son dos meses de pasantías... entonces, así es como nosotros de alguna manera los ponemos de contacto directo con los medios.</p> <p>La carrera no es periodismo propiamente dicho sino comunicación social, pero los énfasis van en una parte al periodismo y otra a la comunicación social, pero dentro de la parte periodística nosotros los enviamos, tratamos de ponerlos en contactos con los medios para que conozcan la realidad y le vayan perdiendo ese temor que se pueda tener y poder experimentarlo, y que al final vean que es una actividad cotidiana.</p>
LICENCIADA DULCINEA FLORES	<p>Se van a diferentes medios, se van a la Prensa Gráfica, a El Diario de Hoy, a todos los medios, entonces desde aquí coordinan esas alianzas, para ver cuántos pasantes nos aceptan en cada uno de estos medios y ya, por ejemplo este año, a partir del uno de mayo al 30 de julio, son dos meses están completamente a disposición de las salas de redacción de los medios y son los jefes de prensa, los que evalúan el desempeño de los trabajos, no somos ya nosotros; sino que solo se les pasa unos formularios con unos ítems, de lo que nosotros queremos registrar, de la conducta, del desempeño, de los alumnos y al final de los dos meses es el jefe inmediato, el que chequea y se pide que ponga una nota y esa es nota del alumno.</p>

LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Nosotros tenemos un proyecto de pasantías institucionalizado, no es que el alumno va y solicita, nosotros como institución hacemos las gestiones y enviamos a los alumnos a prácticas periodísticas a los distintos medios, llámese Prensa Gráfica, Diario El Mundo, CoLatino, a varias radios a periódicos digitales como La Página, Diario 1, Contrapunto... a infinidad, la cosa es tratar de cubrir la mayor cantidad de medios para que los alumnos vayan y hagan prácticas periodísticas, ahí son dos meses de pasantías.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	<p>Si, específicamente en periodismo en esta dinámica de los talleres se implementa un método bien interesante desde, bueno desde que ingrese en el 2009 estaba adoptándose este mecanismo, ocurre que, en talleres como es pura practica se organizan de la siguiente manera: el joven ya vio todas las materias teórica, ya vio redacción, ya vio el reporte, etcétera, etcétera.</p> <p>Entonces, el joven cuando entra a talleres solo se le una refresh, decimos nosotros, dos semanas de clase solo para recordar formatos, solo para recordar metodología, así, dos semanas de clases rapiditas, que incluso las dividimos entre los docentes, que damos la materia y ya, a la siguiente, después de la dos semanas va ellos a una práctica, cada docente se queda con un grupo o con una mesa de redacción, que los queda coordinando, en este caso para este año en mi caso a mí me toco una mesa de 22 jóvenes, ellos van que, no todos los días, porque tienen que entregar dos materiales, cuatro materiales a la semana, todos los lunes y así rotándose.</p> <p>Luego, pasa esa etapa, que el primer mes, digamos, el primer mes, después del primer mes, de los primeros 30 días ya entran a una tercera etapa, sería y aquí es donde entra las alianzas, una tercera etapa que se va a insertarse en el periodismo real, se van a diferentes medios, se van a la Prensa Gráfica , a El Diario de Hoy, a todos los medios, entonces desde aquí coordinan esa alianzas, para ver cuántos pasantes nos aceptan en cada uno de estos medios y ya, por ejemplo este año, a partir del uno de mayo al 30 de julio, son dos meses están completamente a disposición de las salas de redacción de los medios y son los jefes de prensa, los que evalúan el desempeño de los trabajos, no somos ya nosotros; sino que solo se les pasa unos formularios con unos ítems, de lo que nosotros queremos registrar, de la conducta, del desempeño, de los alumnos y al final de los dos meses es el jefe inmediato, el que chequea y se pide que ponga una nota y esa es nota del alumno.</p> <p>Y si no se tuvo un buen desempeño en ese medio, pues esa es su nota, bien interesante, porque los alumnos ahí si aprende haciendo y haciendo real, o sea en real, de verdad, y es interesante también porque muchos de ellos ya terminan con empleos, o sea allí los capturan, ahí los reclutan, porque ven que son buenos en redacción, porque ven que son buenos manejando temas, entonces muchos de ellos ya quedan con empleo, eso es bonito, eso ya es una tradición que se maneja, ya muchos medios están esperando a los pasantes de a la UCA</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	

LICENCIADA DELMY FUENTES	Los estudiantes tienen una materia que se llama prácticas profesionales ahí se les asigna las instituciones que están disponibles para recibir estudiantes.
LICENCIADO HILTON FLORES	Tengo entendido que en unas materias que llevan como en quinto año hacen sus horas sociales en instituciones.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Sí, hay enlaces con varios periódicos e instituciones donde hacen las prácticas.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Fíjese que yo no estoy familiarizado con esa área, pero yo entiendo que tengo alumnos que están en la asamblea por ejemplo y que tienen acceso de hacer sus prácticas profesionales y que de ahí se quedan trabajando. Para mí es bien satisfactorio que hay muchos alumnos UDB que realmente están ejerciendo, y ayuda mucho esas pasantías que son una plataforma que cada quién encuentre un lugar que si le gusta al empleador...
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Se lleva una materia de prácticas profesionales.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Hay una materia que se llama prácticas profesionales, ahí nos dan el indicativo para que luego vayamos a desempeñarnos a las empresas. Todas las materias sirven en los trabajos. Yo estaba revisando el pensum de ahora de comunicaciones, y ese pensum ha mejorado tanto, no te estoy diciendo que estuviera mal pero algunas materias que yo decía aaa esas materias me da cosquillitas pero quizás no nos va servir, pero al final todo sirve, pero en este pensum nuevo yo digo que está excelente para aplicarlo a las empresas.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Sí, de hecho muchos de los alumnos que ahorita tienen trabajos en medios como televisión o radios empezaron como prácticas profesionales, o incluso las empresas mandan a las escuelas convocatorias de pasantía y muchos de los alumnos han quedado. En el caso yo no tengo enlace, nosotros solo gestionamos la materia, pero no cosas administrativas como esas, pero si sabemos de alumnos que han quedado esos puestos.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Básicamente con todos los canales, tenemos una apertura muy buena tenemos una gestión entre escuela con cartas solicitando en algunos casos o el estudiante de manera particular, pero hasta ahora con todos los canales.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Sí, vaya acá, si nos centramos en comunicaciones, la escuela de comunicaciones tiene diversos convenios para que el estudiante realice pasantías, ya sea en medios de comunicación, empresas o instituciones, dependiendo del área en la que el estudiante esté interesado. El estudiante de repente se acerca y quiere hacer pasantías en el área de periodismo, muchos se van para la prensa gráfica, El Diario de Hoy, hay gente que se va para el canal 33, para algunas radios, si les gusta el área periodística se van hacer su pasantía allí, creo que esa es una ventaja que tiene la carrera porque facilita muchas alianzas, muchos convenios con medios de comunicación, con empresas.

	<p>También tenemos agencias de publicidad que les dan apertura a los estudiantes que se inclinan por el área de publicidad. Ah ese es otro punto también hay mucha tendencia acá al énfasis o de las líneas, al área de publicidad, relaciones públicas, periodismo; yo creo que marcaría las tres: publicidad, relaciones públicas y periodismo.</p> <p>Entonces tenemos convenios con agencias de publicidad, agencias de relaciones públicas, instituciones, por ejemplo, tenemos estudiantes que se van hacer pasantías a la Asamblea Legislativa, tenemos varios que están allí o en otras instituciones, que de repente van hacer prácticas o pasantías, o de repente tenemos eventos y los estudiantes hacen sus horas sociales en estos eventos, yo pertenezco a una asociación de educadores de América Latina y el Caribe, y realizo muchos eventos, como le comentaba mi área también es el área protocolar, entonces yo realizo muchos montajes de eventos a nivel de país y fuera del país. De repente me llevo a los estudiantes para que hagamos los montajes cuando tengo eventos acá en El Salvador y traigo muchos conferencistas internacionales, entonces pido, convoco un grupo de estudiantes y ellos saben que van aplicar las nociones que tienen en el área protocolar y en el montaje de eventos y eso les sirve de práctica, entonces hay diferentes áreas en las que si se tiene esa apertura, cosa que tal vez no haya tanto en otros lugares que conozco.</p>
<p>LICENCIADO ANTONIO HERRERA</p>	<p>Si, la universidad tiene diversos convenios con empresas en nuestro caso por ejemplo, digamos que la primera alianza en nuestro caso particular es con el canal 33, porque es una empresa hermana de la universidad, verdad.</p> <p>Tenemos estudiantes que van a pasantía sobre todo, en algunos casos a horas sociales pero la mayoría está en pasantías, de echo tenemos gente que ya se ha quedado trabajando ahí.</p> <p>Tenemos, por ejemplo en la Asamblea Legislativa, en el área de prensa varios estudiantes que están realizando pasantías y así por el estilo hay otros lugares, que no tengo a la mano los nombres pero si tenemos un proceso de pasantías, y en el caso de horas sociales también hay alumnos que están en proyectos de ese tipo.</p> <p>Por ejemplo también tenemos un periódico-escuela, un periódico digital, que lo dirigimos en compañero Wilber y su servido, este los estudiantes son los que producen contenido verdad, viene a trabajar como servicio social pero también le sirve como práctica, y hay una asignatura del técnico en periodismo que se llama reporteo que es obligatorio que produzcan para el periódico, verdad. Entonces, los amarramos para que se sometan a una práctica real también.</p>
<p>LICENCIADO WILMER GOCHEZ</p>	<p>Sí, acá está el servicio social, que la ayuda para que vaya a una institución, a una agencia a una empresa, está la radio, está el canal 33 que siempre nos apoya, si hay verdad, las maneras de que los cipotes practiquen están.</p>
<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>Si, nosotros tenemos programas de pasantías, buscamos generar con diversas instituciones generar un convenio de cooperación a nivel de pasantías, por ejemplo nos dicen de la Asamblea Legislativa, miren</p>

	<p>necesitamos, de hecho hoy nos han pedido, necesitamos tres muchachos para que nos colaboren en el área de comunicaciones, dos para cámara y uno para foto.</p> <p>Entonces yo veo, el resuelve bien, el maneja bien lo que necesitan, entonces ya lo mandamos, o por ejemplo con la prensa gráfica que necesita o para periodista o fotógrafos, o agencias de publicidad, que nos dicen necesitamos un pasante, y así andamos generando vinculaciones, o en alguna oportunidad si nosotros tratamos de meterlo a alguien, porque sabemos que nos va a funcionar lo metemos.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>Si, por supuesto debe de haber, el servicio social es para eso para que estudiante vaya y haga sus prácticas pero también en la clase, lo que yo hago les ayuda.</p>

RESPONDE A LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS CON QUE SE CUENTA

PREGUNTA 15: ¿QUÉ MATERIAL DIDÁCTICO O RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZA EN SU CLASE?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Lo que pasa que mis materias son mucho más teóricas, la práctica que se hace es la redacción, lo puede hacer a computadora, pero al final la redacción es la misma, pero es diferente cuando son materias estrictamente teóricas, por ejemplo de Derecho de Información, ahí lo que usted necesita es saber de leyes, si no las leen no hay nada, ahora va adquirir competencias pero sí ya eso es una cuestión mucho más práctica, porque no es lo mismo enseñar Derecho de Información que enseñar fotografía, aquí no, lo que necesita saber leer.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Didáctico la base son de hace años, libros que se consiguieron igual con la maestría de comunicación social, se consiguieron algunos libros que ahí los tenemos, luego lo otro digital, el material que se va consiguiendo sino en PDF se consigue y se tiene ahí en la mano, de ahí el equipo que se tiene aquí en el salón, pero así ya más formal no. ¿Cuántas computadoras son? Son 25 que se consiguieron en la gestión del decano anterior que son estas nuevas, y luego las demás se devolvieron entiendo que están en sicología, en el centro de cómputo, son las que usaron ustedes. ¿De qué año son? Me parece que 2013. ¿El software que utilizan? Es el que tienen legal aquí la universidad. Office QuarkXPress Indising y Photoshop.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	Vamos a ver, ese es un problema porque la universidad no nos provee de eso, si hay uno o dos cañones por ejemplo, eso se pelean entre todos los que quieren utilizar, eso es una dificultad, a mí me parece que no es justo, que se evalué eso al profesor cuando la universidad no le proveen de ese recurso.
MCS. JUAN CORONADO	En el área audiovisual esa ha sido mi especialidad, pero siempre te encontrar también, reitero, con esa limitante que de repente te quedas corto con el recurso, si, la tecnología ha evolucionado y te facilita el trabajo pero no se tiene la tecnología para cubrir la demanda que tiene el departamento de periodismo, por ejemplo ahora en audiovisuales estamos atendiendo un promedio de 100 estudiantes para 3 cabinetas o 4 y 5 computadoras, pero estamos solo de la materia de audiovisuales de los dos grupos, en presentación de noticias que andan alrededor de 100 estudiantes, solo ahí estamos hablando que en este ciclo hay 200 estudiantes en estas dos materias, contemos los de producción de noticiero para radio que andan otros

100 estudiantes, te das en cuenta en este ciclo son 300 estudiantes que demandan de este equipo que es insuficiente para esta de manda, entonces también de repente tienes materias muy bonitas como tecnologías de los medios audiovisuales o sea al final con el recurso que se tiene, particularmente yo dije que en el caso de tecnología de medios audiovisuales I y tecnologías de medios audiovisuales II, al final de cuentas era tratar de simplificar eso, porque el nombre suena muy bonito, sí, pero que implica hoy, eso hace 20, 25 años 93, digamos que fue hace como 20 años, hoy ya necesitas innovar algunas materias con medios audiovisuales, porque hoy ya necesitas producción multimedia por ejemplo, allá afuera te están demandando producción multimedia, ya no solo producción de materiales para audio, video y televisión, sino que ahora también la producción multimedia para alimentar las páginas web de los medios virtuales, los periódicos que tienen sus páginas web.

¿Y este equipo que se tiene actualmente desde cuándo está?

Este equipo que está a disposición ahora, vino en el año 2003 a propósito de la reconstrucción de la universidad que sirvió como vía para los juegos centroamericanos y del caribe del 2002, por ahí también hubo aparte de la reconstrucción entiendo que hubo un fondo para equipar laboratorios de la universidad, en ese fondo fue que las autoridades centrales de la universidad de ese entonces presidida por la doctora María Isabel Rodríguez solicitaron proyectos y al departamento de periodismo en su momento yo creo que el contacto fue más directo con las autoridades porque vía facultad se estaba pidiendo por ejemplo equipo analógico, las autoridades habían mandado requerimiento para los laboratorios de todas las unidades de la facultad de educación de psicología de idiomas de periodismo, entonces ellos estaban mandado a pedir equipo analógico para periodismo y cuando de las autoridades centrales nos convocan, entiendo a Alberto Araujo y mi persona que éramos los encargados en ese momento de esas áreas y nos piden los requerimientos técnicos por los proyectos específicos que teníamos para estos laboratorios y se les mando que necesitábamos cámaras de videos profesionales DVC pro porque haya estaban pidiendo cámaras VHS entiendo cuando la tecnología te estaba demandando otra cosa y fue así como se logró incorporar este equipo que tenemos pero hoy ya estamos hablando de hace más de 13 años, ya requiere una nueva inversión de equipo.

¿Entonces ahora podría decirse que son 3 cabinas las que están funcionando bien?

Si, tres cabinas individuales y del estudio principal que tenemos aquí.

¿Y de cámaras de video para grabar?

Cámaras de video ahorita, tenemos dos de estudio y tenemos por ahí, dos de campo , pero esas dos cámaras de campo son dos HD SONY que son las ultimas que compro la facultad hace un par de años, pero por ejemplo te digo, ya el otro ciclo vamos a tener los 100 de audiovisuales y los 100 de PRODUCCIÓN DE NOTICIERO PARA TELEVISIÓN queriendo ocuparlas, o sea tendremos a 200 estudiantes queriendo ocupar 4 cámaras de video, dos que puedes sacar y dos que no se pueden sacar porque son de estudio, que además

	<p>no tienen batería, entonces para funcionar tienen su fuente de energía directa, entonces no se puede contar con eso, pero lo que te decía, de repente esa innovación tecnológica te va dando algunas facilidades porque vaya, por ejemplo con las cámaras fotográficas que ya te traen memoria suficiente para grabar video, pero porque ya los dispositivos te permiten hacer eso, hace 20 años cuando yo empecé ni pensar que una cámara fotográfica te iba a grabar video, era foto y ya, ahora además los teléfonos celulares que también en último recurso los celulares tienen buena resolución y también te permiten traer esos archivos de video y editarlos, algo impensable hace 20 25 años cuando yo inicié en el área audiovisual.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Yo utilicé los carteles, yo soy uno de los que poco, la tecnología la utilicé solo para la proyección de los materiales como decir películas, verdad, yo computadoras no lo tengo, aunque existe aquí en el departamento, no lo tengo, primero porque no tengo el tiempo por decirlo así, para dedicárselo a la preparación de materiales, porque en este departamento yo trabajo a medio tiempo, me pagan medio tiempo, o sea, aunque vengo a las 6:30 y me voy a las 3:30, o sea es tiempo completo, pero más me dedico a las cuestiones vinculadas al hacer de la materia como tal, a atenderlas en el sentido de las palabras por ejemplo estar como calificar a cada momento, hacer señalamientos a nivel individual de cada uno de ellos, calificarles materiales a nivel de lo que descubierta dentro de las lecturas.</p> <p>Control de lecturas, examen verdad, que ya no me gusta hacerlos, pero hay que hacerlos, entonces eso, hoy por ejemplo me tenía estrozado la calificación de los parciales, más de mil preguntas, calificar más de mil preguntas se imaginara de los dos grupos, termine hasta que se los entregue, eso medio la experiencia en el sentido de que yo siempre he sido uno de los que me gusta poner temas, que desarrollen temas, cinco temas, y con cinco temas me bato, si sabe, sabe sino no sabe, no.</p> <p>Entonces hoy me fui por el lado de les voy a poner las preguntas, es un examen, como guía más y lógicamente le tenía que poner más dificultades, pero la más dificultad la tuve yo, para calificar obviamente y sacar una valoración de esto, saque la valoración de un grupo, que no me respondió como yo esperaba, saque la valoración del otro, que si me respondió como yo esperaba, probablemente se comunicaron, mira nos preguntó, no le puse lo mismo pero parecido.</p> <p>Pero los primero si le digo, solo me pasaron 17 de 48 alumnos, me dijeron va repetir, no, no lo voy a repetir, como lo voy a repetir si he estado estresado calificando y lo repito, entonces me salva el otro grupo que no contabilice pero me salió mejor que el otro grupo porque hasta hubo dos dieces, en el primero no, llego hasta 8.75 y centaviando para no poner dos, 3 es la mínima pero centaviando, nada que bueno, bueno, centaviando.</p> <p>Entonces, nadie protesto ni nadie me ha dicho nada, quiere decir que están conscientes que no estudiaron, no llegaron a clases, o no ponía atención, o no pudieron copiar, cualquier pero el otro grupo si respondió y no copiaron entiendo yo, porque yo estuve y lo hice en una aula grande, un momentito me descuide nada más, para salir por una cosa que tenía que hacer, un pleito de aula, verdad, y allí cuando regrese hay</p>

	estuvieron, pero me salieron mejor.
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Vaya por ejemplo ahora que viene traía el cañón, la laptop, no siempre del departamento a veces ando la mía, porque yo tengo mi propia laptop, cañón si es del departamento, el aula virtual porque para mí es un multimedia grandísimo, el aula virtual, tengo también el Facebook, pero Facebook no es tanto que lo ocupe para ello, porque como la facultad a nosotros nos pagó un curso, que es muy caro, ya le voy a decir, por ejemplo aquí estoy en mi Facebook, esto se los pongo a ellos, Aquí les puse, el 27 de mayo, tomen nota el jueves 9 de junio será el segundo parcial y el anteproyecto de investigación queda para el 13. Ahora aquí mire, necesito que me mande al aula virtual el laboratorio, que hicieron de la vista a Arcatao...</p> <p>Pero esta plataforma de Facebook para las autoridades no es tan, como le dijera, adecuada, porque para eso la facultad invirtió en nosotros, en nuestro curso de aulas virtuales, en la facultad de ingeniería y arquitectura, entonces nosotros debemos trabajar con las aulas virtuales, porque el alumno se debe acostumbrar a estar en el aula virtual, porque el aula virtual es nuestro espacio educativo, el Facebook se presta hasta para otras cosas.</p> <p>Entonces cuando yo les posteo aquí en el Facebook, es porque para ellos es más practico por allí andan, más conectados a este link, que a mi aula virtual, entonces algunos me ponen si ya lo vi, chévere ya le dije a los demás, pero no es para que ellos me mande trabajos. Entonces yo ocupo el Facebook como una herramienta así inmediata, rápida, pero yo tengo el aula virtual y ocupo más que todo lo que es el cañón, verdad, y la computadora. Y los materiales, que yo bajo por ejemplo de YouTube.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Mi laptop, mía verdad, el aula 31 para la proyección de audio y video y eso. Es el mayor uso de tecnología y las plataformas que tenga ahorita gratuitas para eso, en este caso YouTube, Facebook para hacer discusión más que todo, no es tan complicado con eso preparo clase.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Grabadora, video, o sea, si nos vamos acá el proyector y la laptop. Y la tecnología, fijese el concepto de la tecnología, la gente cree que la tecnología solo es la computadora, y no es cierto, sabía usted eso, dígame usted, ha como si la estoy entrevistando.</p> <p>El libro es tecnología, sabía usted eso, es tecnología, o sea, son tecnologías que han ido cambiando, la máquina de escribir es tecnología, el libro es tecnología, la pizarra que antes se le llamaba encerado es tecnología, el plumón es tecnología y el borrados es tecnología. Hoy nosotros creemos, que tecnología solo es la computadora, la laptop, y la producción y meternos a las redes sociales, no todo eso es tecnología.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>Bueno, yo utilizo, en esta clase estoy utilizando mucho recorte de periódico seleccionado de acuerdo a los ejercicios, a los temas, pensado siempre como trabajan las agencias no como trabajan los medios, verdad, esa es la gran diferencia.</p> <p>Uno es trabajar para un medio y otro es trabajar para la agencias, entonces yo pongo mucho ejemplo y</p>

	explico, ilustro, hago diagrama y esquemas en la pizarra.
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Recursos didácticos que utilizo son separatas, separatas que yo misma construyo, no me gusta fotocopiar textos completos del libro porque hay cosas que pienso que no son relevantes y hay cosas que si son de mucha ayuda, muy completas y trato de hacerlas comprensivas y recursos didácticos por ejemplo el cañón.</p> <p>¿Estos recursos que usted utiliza son proporcionados por la universidad o son suyos?</p> <p>Aquí proporcionan computadora pero yo tengo mi propia computadora, aquí solo utilizo el cañón que me lo presta la universidad, lo que es bibliografía todos los recursos acetatos, memorias todas esas cosas son mías, la universidad no nos da ni un quinto.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Ahora lamentablemente nosotros como estamos en situación más precaria, se nota más, cuesta más, tenemos más gente, tenemos menos recursos y si un recurso se arruina se jode todo, ustedes saben como es esto de acá. Ahí solo es cuestión de identidad, cuando yo les cuente como fue, cuando yo estudiaba, van a decir puchica, en la prehistoria, pues.</p>
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>Estaba usando, una tableta nada más y por la escases de recursos, incluso le dije al decanato, mira aquí está el plan nuevo y requiere equipo nuevo, si vos me lo pedís yo te lo envío y cabal así hicimos, él mandó el cañón antes de que terminara mi periodo en el año 2007, en la compu, para no aburrirles y no duro ni medio año y ya la habían arruinado y el cañón no sé qué fin tuvo, pues no sé si está aquí, ya ni pregunté.</p> <p>Pero, ¿eso era pertenecía suya?</p> <p>Entonces era asignado a nuestro decanato, pero igual para periodismo “tráeme la solicitud para mandarlas a pedir” me dijo y las mandó a pedir, no era otra cosa sino que fue traslado de equipo y cabal él siendo autoridad como de que no le van a comprar una computadora y otras cosas.</p> <p>Usted decía que utiliza la pizarra, el plumón, pero, ¿qué otras cosas utiliza?</p> <p>Uso la tableta.</p> <p>Pero, ¿esa es suya verdad?</p> <p>Si, el año pasado la use, pero este año no la he usado aun.</p> <p>Y ahorita, ¿cuáles son los recursos didácticos que usted utiliza?</p> <p>Folletos que son capítulos de una recopilación de algún libro, libro completo ya no he dejado, por experiencia, no se lee.</p> <p>¿Y eso lo proporciona la universidad o el docente debe ir a sacar las copias?</p> <p>Lo que hacemos es dejar el libro o fotocopias en la impresora, libro de la universidad.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>Fíjate que hoy estamos, digamos, menos peor, cuando yo vine solo habían cuatro máquinas, entonces, hoy ya hay ocho máquinas, logre llorándole al Licenciado Maza que me diera, ese cañón viajó que estaba tirado y solo daba la pantalla azul y después la daba color magenta, me dijo mira es que no sirve, démelo yo lo voy a arreglar le dije, pero lo que había que cambiarle era nada más el cable, entonces me lo dio. No había</p>

	<p>pizarra, yo fui por ahí a dismantelar una pizarra que estaba mal puesta para empezar yo, entonces, yo empecé hacer las cosas yo, para dar un mensaje que si quería un cambio para el laboratorio, después yo fui hablar con mantenimiento que me hicieran una nueva pizarra, ellos me colaboraron me hicieron la pizarra, me botaron los bolados que estaban aquí, donde estaban las ampliadoras y me hicieron también una estructura para la fotografía de retrato que tenemos, para poner las cortinas negras y todo eso. He ido mejorando pero si hace falta, no tenemos cámaras, yo cuando ustedes ponen que la UCA tienen quince cámaras, que chivo digo yo, aquí no tenemos nada, aquí hay una manera, yo creo que hay una mala distribución de recursos, porque hay dos cámaras, digámosle, en registro, hay una... que no enfocan la pantalla no se ve nada, la carga de la batería sólo dura como dos horas, hay una Sony que igual la batería no duran nada y sólo la batería si me la consiguen, yo no cotice, costaba como 150 y ya la cámara esta tri desfasada, por más que uno hace de pedir, porque lo fundamental de fotografía es las máquinas, cámaras y escáner para digitalizar imágenes que nosotros podamos tener. Hay que enseñar a los cipotes, que cuando uno va a una institución, por lo general en las ONG, en las alcaldías, ministerio, por lo general tienen archivos de negativos sin digitalizar, entonces a veces a uno le dicen, mira necesito que me escanees esto, digitalices esto y uno se queda y esto como es que se come, entonces lo que tratamos nosotros en aquellos conocimientos básicos, que los lleven aunque sea que no lo han ustedes pero saben de qué están hablando y donde pueden ir a que les ayuden, entonces eso. Hemos pedido las cámaras, escáneres y no, no he tenido mayor.</p>
<p>LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ</p>	<p>Lo normal para la clase, bueno cañón, laptop, internet, equipo, cámaras y todo eso que tenemos un déficit terrible aquí, generalmente el equipo es el mismo que ocupó, eso.</p> <p>Luego para las prácticas de laboratorio si tenemos a disposición ocho computadoras, solo tenemos una cámara buena, que es la que sobrevive, ya tenemos más de ocho años sin que nos compren una cámara aquí en el departamento, tenemos un par de escáneres por ahí, y algunas otras cosas que hemos ido haciendo más con el esfuerzo del Licenciado Rudy y con el mío, y lo estudiantes más que, de forma institucional como te digo, la inversión en el laboratorio de fotografía en los últimos ocho años ha sido mínima, por ejemplo, no se ha invertido en una sola cámara, no tenemos más que una sola cámara desfasada que ya no funciona mucho, el resto es lo que nosotros compartimos equipo nuestro que nosotros compartimos o a veces donaciones de equipo análogo que la gente nos trae.</p> <p>¿Cómo solventar en su clase cuando los estudiantes no tienen su equipo?</p> <p>Lastimosamente no podemos solventarle de ninguna forma, es obligación de ellos ver cómo resuelven el tema de su equipo, porque no podemos atender, aunque tuvieran 10, 20 cámaras, nuevas incluso, no sería suficiente para la cantidad estudiante que hay, decir, cámaras para cien estudiantes no funciona, no las pueden tener todo el día también, entonces prácticamente queda a discreción de ellos como buscar los mecanismos para prestar, para comprar cámara o , otro tipo de re búsqueda que hagan con el equipo.</p>

<p>MCS. ALBERTO ARAUJO</p>	<p>¿En cuanto al material didáctico ya antes mencionó que utiliza en sus clases el cañón, la pizarra y las computadoras tienen otros? SÍ, y material, nosotros anteriormente le dábamos material papel, ahora se lo ponemos en internet para que ellos lo descarguen.</p> <p>¿Han hecho una página? SÍ, tenemos un blog de la asignatura y allí les ponemos el material para que lo descarguen al final es un ahorro de papel porque ellos, y todavía lo hacen, nosotros le ponemos el material allí esta descárguenlo, si quieren imprimirlo, imprímanlo pero allí lo tienen a la mano porque la mayoría tiene computadora en su casa, no como hace 20, 30 años que era a la inversa que había de 100 estudiantes 2 o 3 tenían computadoras y los demás no, entonces había que darle el material en papel, ahora no, nosotros por lo menos nos hemos ahorrado esa gastadera de papel.</p> <p>¿Dentro de las 25 computadoras no se incluyen las que ustedes usan? No, es aquella la laptop.</p> <p>¿Y esa se las ha proporcionado la universidad? Esa es del departamento, sí.</p>
<p>DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”</p>	
<p>LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA</p>	<p>En general, desde un powerpoint, un vídeo también a veces con el twitter, les digo está semana sigamos a fulanito o sigamos a estos medios, para que ustedes vayan ubicándose, en otras materias también lo hacen, lecturas ya sea de capítulos, de libro o de reportajes, crónicas, sitios, revistas que publica reportajes y crónicas, y videos no mucho pero uno que otro.</p>
<p>LICENCIADO RENÉ SANTOS</p>	<p>SÍ, últimamente la universidad, un par de años atrás o más, en todos los salones hay equipos de proyección entonces está habilitado siempre, entonces es parte de la misma dinámica de la clase utilizar cañón, presentaciones, ejemplos para que ellos vean como un ejemplo como es un material multimedia por decir algo, material multimedia como funciona su estructura.</p>
<p>LICENCIADA DULCINEA FLORES</p>	<p>En todos los salones hay equipos de proyección entonces está habilitado siempre.</p>
<p>LICENCIADA ROXANA BELTRÁN</p>	<p>Hay unos laboratorios, las MAC, las computadoras. Antes solo se tenía el laboratorio que está aquí y solo se tenía lo básico habían pocos programas de diseño; entonces hay dos laboratorios más: uno con solo computadoras MAC, hay ya computadoras que tienen todos los programas para diseño, para Photoshop, para todo lo que quieran hacer en esa área, y se lleva una materia de diseño también y en el otro laboratorio se pueden hacer más cuestiones de video, son tres.</p>
<p>LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA</p>	<p>La tecnología que aquí se ocupa creo que es la mayoría, que tiene ya todas las universidades, las pizarras acrílica, es un adelanto, ya no la tiza, los proyectores, en cada salón hay un proyector, además hay laptop disponibles, si uno no tiene la propia pues hay disponibles, aquí el departamento proporciona, cables,</p>

	<p>etcétera, menos bocinitas, ya cuando uno quiere hacer alguna presentación uno tiene que poner la bocinita, pero digamos están esos recursos disponibles, que yo pensaría que es lo tecnológico ahí más inmediato.</p> <p>Para otras materias, relacionadas siempre con el periodismo ahí están los laboratorios de informática, ah bueno aquí en la UCA apropósito, hay un laboratorio especializado para, bueno los laboratorios de informática son los que se usan para las prácticas, por ejemplo diseños gráficos, pero hay otra parte, que es utilizada para infoperiodismo le llama aquí, que es una de las materias, es decir, para aprender hacer cosas como infográficos, como administrar una página, etcétera.</p> <p>Hay dos laboratorios, hay una riqueza diría yo en esta universidad, que tiene dos laboratorios, a diferencia de otras, por ejemplo yo conozco la Tecnológica, que si bien es cierto tiene laboratorios a disposición, pero es uno solo para todos los departamentos, entonces aquí si existen esos recursos.</p> <p>¿En cuánto a los recursos, cuáles son los que usted utiliza en su clase?</p> <p>El cañón normalmente, yo combino el uso del cañón con ejercicios prácticos en la pizarra o la participación de los alumnos también. Trato de promover eso, un poco para comprobar la comprensión de los temas, en el caso concreto de las estructuras vemos la exposición, vemos algunos ejemplos, ok vamos ahora, hagamos algunos ejercicios, planteamos algunos ejercicios y trato de promover la participación de los estudiantes en ese sentido, va ok, trato, aunque no logran pasar todos por supuesto, por el tiempo, pero unos cuantos hacen los ejercicios en la pizarra y ya, combino esa metodología.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	En las aulas tenemos cañón que utilizamos para dar la clase, también tenemos una plataforma virtual que nos sirve para subir archivos y que los estudiantes puedan estudiar.
LICENCIADO HILTON FLORES	Yo soy bien tradicional me gusta la clase expositiva, y ahí utilizo los recursos que tenemos como el cañón que hay en las aulas.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Utilizo bastante videos para brindar ejemplos, también nosotros nos auxiliamos en una plataforma virtual, entonces también trabajamos una parte del contenido virtual, entonces ahí se pueden trabajar foros, chats, videos también, esos son sobre todo los recursos.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Nuestras aulas siempre tenemos cañón, audio, equipo multimedia para impartir la clase, eso es lo que más utilizamos, también la parte de comunicación interna a través de correos, ahora la universidad tiene su propia plataforma para comunicarse, aulas virtuales, me sirven como medio de comunicación.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Bueno, nosotros tenemos ahorita en la universidad, los cañones a disposición ya están empotrados en los salones, por los menos en los salones de comunicaciones ya está, podemos utilizar toda la parte audiovisual, llevarles videos películas, spot, ejemplos ya más actuales a través de eso, usamos la biblioteca, el aula virtual, foros, chat, hacemos video conferencias, yo les grabo videos y los subo, explicativos, se

	pueden hacer clases en directo aunque yo no lo he implementado pero si tenemos todas esas posibilidades en la universidad.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Yo ocupo de todo, cañón, laptop, parlante, llevo video, canciones, a nivel práctico llevo la famosa pelota de las preguntas, a mí me gusta ser tan dinámicas para que los alumnos no se duerman.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	<p>En didáctico, contamos con guías de laboratorio por ejemplo, en el caso de la teoría tenemos dentro del sitio general de la universidad tenemos un apartado que son las guías del laboratorio, entonces nosotros subimos al portal, las guías de laboratorios, hojas de evaluación y planificación de todas las materias, si se fija aquí (señala su computadora) está diseño editorial, edición fotográfica, y aquí está fotografía I, donde están las guías que vamos hacer semana a semana, las hojas de evaluación que es una por unidad y la planificación general de todo el ciclo. Digamos que la parte didáctica la cubrimos de esa manera.</p> <p>Por ejemplo ellos ven aquí que el tema de la semana es ver la sensibilidad del ISO entonces aquí vemos contenido, el objetivos que vamos a conseguir, los materiales que tenemos que traer, la introducción teórica, explicación teórica, esquemas, ejemplos, el procedimiento y el ejercicio. Entonces ellos si la leen, si leyeran la guía también, ellos aquí tienen la clase resumida. Uno cuando llega a dar clase llega a repasar, deberíamos de llegar a repasar, lo que ellos se suponen que han leído, algunos la leen otros ni siquiera la sacan, como siempre. Unos que le dicen al final del ciclo que ni siquiera sabían que habían guías cuando sí las hay porque el primer día de clases se les explica todito, pero alguno no llegan. En el material didáctico está estructurado todo. Y las entregas por ejemplos los ejercicios y las fotos que toman, las entregamos en este portal, es un portal en línea, abierto, gratis, para todo mundo. Y nosotros desde aquí revisamos, por ejemplo es un portal que nos sirve mucho, entonces lo que nos funciona mucho, entonces sería la parte de recurso tecnológico que utilizamos para evaluación, el internet es maravilloso. El internet, por medio de esto me ayuda a calificar por las fichas técnicas, entonces yo voy entrando al perfil de cada uno y voy viendo lo ellos suben. Aquí (señala el portal) me aparecen los datos técnicos de su cámara de su configuración, etc., aquí ellos no me pueden mentir, eso lo detecta el programa. Sí yo quiero ver más enfatizado lo que el utilizó en su cámara aquí lo puedo ver, incluso hasta el software en que hizo la foto, entonces es un recurso tecnológico que me facilita la evaluación. Igual yo aquí les comento y ahí solo me queda a mí la hoja de evaluación, me entregan con cada uno de sus trabajos, yo se las lleno, ahí tienen la nota y luego se las devuelvo semanalmente, entonces así vamos caminando. Esto es en cuanto a la guía de laboratorio. Los parciales son totalmente prácticos no hay parciales teóricos, ósea no hay evaluaciones teóricas. Y cualquier materia práctica como televisión, radio.</p> <p>Por ejemplo este (me enseña una guía virtual), este es un avance del parcial 3, ellos tienen que hacer una promoción de una película a través de fotografías, yo les dí la película el género, en este caso ellos van a trabajar la película chicago, trabajando el género de musicales.</p>

LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Bueno lo tecnológico, tiene que ver con un estudio de tele y computadoras de edición de video, hay suficiente y puede decir que tenemos el mejor que necesitamos y lo bueno que los estudiantes lo toca, se le presta, lo puede usar, lo puede mover, lo puede encender, un estudio dedicado solo para esto, en el caso de algunos recursos extra es material audiovisual grabado previamente por estudiantes, material audiovisual externo, material audiovisual propio, se utiliza también visitas de campo, es una actividad muy buena, llevar a los estudiantes a canales, promover la posibilidad de hacerlo, se envía, se traen demostraciones prácticas hay mucho componente de ese, de alguien que pueda hablar de micro cámaras etc.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	El cañón, la computadora, el sonido si vamos a proyectar algunos videos, utilizo también fuera de la clase los grupos en Facebook, donde estamos publicando cualquier actividad, cualquier cambio o recordándoles también las cosas.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Pues en mi caso básicamente el equipo de computación, el software que utilizamos para las distintas áreas, el cañón de proyección, verdad, por el tamaño del aula, básicamente ocupamos solo recurso digital, verdad, de hecho casi todo lo que producimos ahí lo manejamos a nivel digital, hemos tratado de minimizar el uso de papel y cosas por el estilo. Y dado que los alumnos tienen, como la universidad tiene convenio con google, entonces las cuentas de correo están amarradas al sistema de google, entonces cada estudiante tiene su disco virtual en google, y desde esa plataforma compartimos las tareas y así se entregan en el caso de mi asignatura.
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	Bueno yo utilizo de preferencia toda la vida la computadora, y apoyándome siempre del televisor, ese grandote de 50 pulgadas con un retroproyector de cañón, trabajo mis presentaciones en powerpoint y con apoyos de videos, que yo bajo de noticias, depende el tema que esté viendo, si estoy viendo el color de la noticia o el equilibrio, bajo noticia de los noticieros, en donde claramente se identifique el equilibrio, como el periodista aplicó ese principio para que los estudiante en la clase entiendan.
LICENCIADO ALDO MALDONADO	A nivel de recursos, yo ocupo computadora, ocupo presentaciones, de hecho en la parte de capacitación, nosotros recibimos una capacitación, incluso, hace un año cuando estuvimos en interciclo, de cómo realizar presentaciones efectivas para todos los docentes no hagamos, el montón de texto y texto, sino que como componer una diapositiva, cuando hay que poner de texto, cuanto de imagen, los tipos de letra adecuado para que el estudiante pueda ver, entonces cuestiones por el estilo. Y eso nos ayuda un montón, entonces ocupo computadora, con eslay, dentro de la computadora ocupo videos de apoyo, ocupo mucha imagen de apoyo para diseño, yo si les hablo de algo ocupo muchas piezas, piezas, piezas, que no cumplen lo que se está diciendo y otras que si cumplen lo que se está diciendo para hacer los comparativos, entonces ocupo videos como recursos, videos, imágenes, fotografías, diseños y las presentaciones, también podemos tener

	nosotros los soportes de aulas virtuales, donde también les podemos poner apoyos a ellos, les subimos las clases, queremos tener un chat para alguien que tenga alguna consulta allí lo pasamos, etc.
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	<p>Bueno cañón, el cañón está aquí a la disposición por lo general, bueno aquí si uno quiere, en propaganda está a disposición YouTube, bajar algunos videos, de propaganda, si usted quiere una película la puede exhibir, hay una sala de redacción allá arriba, donde el estudiante si quiere estudie o puede utilizarla libremente, son 80 computadoras, que la pueden utilizar, es decir, entonces, que la tecnología, en alguna medida está a disposición.</p> <p>Antes se daba clase con proyectores hoy es con cañón, si hay necesidad de escribir en la pizarra, escribimos en la pizarra, eso siempre es la base de todo pues, la pizarra, entonces, yo si no hay cañón no voy a dejar de dar clases, porque no tengo cañón, no, yo desarrollo mi clase perfectamente.</p>

PREGUNTA 16: ¿TIENE ACCESO A LOS RECURSOS DIDÁCTICOS QUÉ NECESITA?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	<p>Sí, como le decía que es una asignatura más que toda teórica, lo que necesito básicamente para presentaciones la computadora el cañón, los códigos, la lectura.</p> <p>¿Podría decirse que la parte técnica no se ve limitada?</p> <p>En mí caso no, por la naturaleza de la asignatura, no es lo mismo en radio, como pues...</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Sí. Son 25 que se consiguieron en la gestión del decano anterior que son estas nuevas, y luego las demás se devolvieron entiendo que están en sicología, en el centro de cómputo, son las que usaron ustedes.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>No hay lo suficiente para garantizar que cada maestro tenga... bueno un muestra de ello es que cada maestro no tenga una computadora personal y casi todos los maestros de las demás unidades, de las demás carreras tienen ya su computadora en su escritorio, nosotros no tenemos todavía eso. Nos hacen falta esos recursos, sin embargo, si trabajamos porque trabajamos en el aula, con algún tipo de material, dependiendo de la asignatura que estamos trabajando.</p> <p>¿Con esas limitantes que menciona como hace para impartir su clase?</p> <p>Bueno, las asignaturas son de carácter teóricas, lo que llevamos son problematizaciones en el aula para discutir en el aula, ese es el propósito que haya discusión, reflexión que hayan aportes de los estudiantes, con todas las dificultades que hay porque el alumno mucho, termina el ciclo y no se le conoce la voz</p>

	<p>porque no hablan, hay una serie de dificultades que por mucho que se utilicen recursos pues el estudiantes, o no trae la vocación para esto o no sé qué problemas tendrán ellos.</p>
<p>MCS. JUAN CORONADO</p>	<p>Este equipo que está a disposición ahora, vino en el año 2003 a propósito de la reconstrucción de la universidad que sirvió como vía para los juegos centroamericanos y del caribe del 2002, por ahí también hubo aparte de la reconstrucción entiendo que hubo un fondo para equipar laboratorios de la universidad, en ese fondo fue que las autoridades centrales de la universidad de ese entonces presidida por la doctora María Isabel Rodríguez solicitaron proyectos y al departamento de periodismo en su momento yo creo que el contacto fue más directo con las autoridades porque vía facultad se estaba pidiendo por ejemplo equipo analógico, las autoridades habían mandado requerimiento para los laboratorios de todas las unidades de la facultad de educación de psicología de idiomas de periodismo, entonces ellos estaban mandado a pedir equipo analógico para periodismo y cuando de las autoridades centrales nos convocan, entiendo a Alberto Araujo y mi persona que éramos los encargados en ese momento de esas áreas y nos piden los requerimientos técnicos por los proyectos específicos que teníamos para estos laboratorios y se les mando que necesitábamos cámaras de videos profesionales DVC pro porque haya estaban pidiendo cámaras VHS entiendo cuando la tecnología te estaba demandando otra cosa y fue así como se logró incorporar este equipo que tenemos pero hoy ya estamos hablando de hace más de 13 años, ya requiere una nueva inversión de equipo.</p> <p>¿Entonces ahora podría decirse que son 3 cabinas las que están funcionando bien?</p> <p>Si, tres cabinas individuales y del estudio principal que tenemos aquí.</p> <p>¿Y de cámaras de video para grabar?</p> <p>Cámaras de video ahorita, tenemos dos de estudio y tenemos por ahí, dos de campo , pero esas dos cámaras de campo son dos HD SONY que son las ultimas que compro la facultad hace un par de años, pero por ejemplo te digo, ya el otro ciclo vamos a tener los 100 de audiovisuales y los 100 de PRODUCCION DE NOTICIERO PARA TELEVISION queriendo ocuparlas, o sea tendremos a 200 estudiantes queriendo ocupar 4 cámaras de video, dos que puedes sacar y dos que no se pueden sacar porque son de estudio, que además no tienen batería, entonces para funcionar tienen su fuente de energía directa, entonces no se puede contar con eso, pero lo que te decía, de repente esa innovación tecnológica te va dando algunas facilidades porque vaya, por ejemplo con las cámaras fotográficas que ya te traen memoria suficiente para grabar video, pero porque ya los dispositivos te permiten hacer eso, hace 20 años cuando yo empecé ni pensar que una cámara fotográfica te iba a grabar video, era foto y ya, ahora además los teléfonos celulares que también en último recurso los celulares tienen buena resolución y también te permiten traer esos archivos de video y editarlos, algo impensable hace 20 25 años cuando yo inicié en el área audiovisual.</p>

LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>En alguna medida, porque mire cañones existen mínimo pero existen, una sala de proyección existe, una pero existe, allá abajo con el compañero de tecnología de los medios impresos existe, por qué, porque ya no solamente lo que nosotros dábamos en el inicio que, teníamos un ordenador así con la pantallita así, y en pupitre poníamos una mesa y con mouse, así esto aquí, esto allá y 45 estudiantes poniéndole atención a eso, ahora no, cada uno tiene su ordenador y el profesor está en la pizarra, tamaña pizarra que tiene el profesor allá abajo, el Seco y él está hablando y al mismo tiempo están viendo, porque se va diversificando y se va mejorando.</p> <p>Pero sala de proyección habría que mejorar las condiciones, porque no es sala de proyección, con un montón de pupitres adentro, verdad, hay incomodidad.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Ahora un poquito más, antes era menos porque solo había un cañón.</p> <p>¿Hoy hay más cañones?</p> <p>Si creo que son tres cañones, según me dijo la licenciada y son como tres computadoras. Antes no, porque ese era problema, yo llegaba, y fijate que no porque ya está reservado, pero ahora son tres cañones y son varias laptops las que hay.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>No, yo tengo cosas que mejor las uso yo, muy más, no si yo empezara a pedir lo que yo necesito para dar mi clase es mentira que va a suceder, es mentira.</p> <p>¿Pero qué cosas necesitara para dar su clase?</p> <p>No yo quisiera equipar el aula de mejor forma, verdad con los aspectos tecnológicos que se requieren, yo quisiera tener en esa aula el programa para editar, mostrar más técnicamente como resolver algunos problemas de edición, no hay forma de hacerlo, los mando a practicar y hasta que veo el trabajo final me doy cuenta, de que se hizo y no se hizo, algunas cosas deberían hacerse pero no hay. La materia está desarrollada como asignatura no como taller y entonces el taller lo hemos puesto nosotros a la brava, pero es una asignatura y ese si es un problema, es decir, se ve como que fuera cualquier materia teórica y es una materia que no es teórica es práctica, que uno ha zanjeado un poco el tema es otra cosa muy diferente, pero no debería ser así, entonces claro tenés que trabajarlo de esa forma.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>No. Eso hace falta, no hay suficiente material, ni equipo para todos, aquí deberíamos tener una laptop asignada para cada profesor, a la universidad le falta bastante y hay una contradicción, porque se está trabajando la educación en línea pero la misma universidad carece de toda la tecnología necesaria.</p> <p>¿Usted no trabaja con lo del aula virtual?</p> <p>No, yo no trabajo con el aula virtual, lo que hago con ellos yo, es que a veces hacemos un grupo y nos estamos comunicando a través de los correos electrónicos, me manda sus trabajos a través del correo, y hay reviso y les digo. No uso Facebook con ellos, me voy más a lo personal.</p> <p>¿Al correo?</p> <p>Al correo electrónico, sí.</p>

<p>LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS</p>	<p>Aquí hay muchas limitantes, aquí todos solicitan el aula 104 y el equipo para exponer, los temas pues apoyados con videos, películas o con, como te dijera, con esquemas que ellos usan para dar sus clases, pero la verdad es que, ah, demandan la tecnología, demandan la computadora, el cañón, el PowerPoint, y todo, depende mucho de la tecnología también.</p> <p>Hay profesores que si no es la tecnología no dan clase, yo les digo y si se va la luz, si se va la energía como vas hacer, entonces las clases más con muy de aplicación, los ejercicios, la redacción de noticias, todo tiene una relación con la realidad, no son simples supuestos sino que es la experiencia que yo he tenido por muchos años, allá afuera y que yo la traigo aquí al servicio del estudiante.</p> <p>Aquí son contados los profesores que pueden decir eso, verdad, aquí la internet se ha puesto de moda, y unos saben aplicarlas y otros no, unos abusan de ella, otros se han vuelto dependientes, extremadamente dependientes a grado tal que ha cambiado sus hábitos de estudio, sus relaciones personales, su convivencia familiar, sus trato con los amigos, es decir, se han vuelto esclavos de la internet.</p> <p>Entonces facebook tiene atrapado a muchos y lo mismo, por eso se puede ver a un estudiante bajando la información en una clase, que en una misa, mientras el sacerdote pronuncia la homilía y los evangelios, ellos están ahí, verdad. Se reúnen cuatros, cinco amigos para estar con la computadora, con el internet y no se dirigen ni una sola palabra, entonces que paso con las relaciones de amistad y compañerismo y todo.</p> <p>Lo mismo en una familia, llegan a seguir operando la computadora, incluso en horas de la comida, y eso es lo que yo critico el mal uso o el abuso, no la tecnología, es como se usa.</p>
<p>MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES</p>	<p>Aquí proporcionan computadora pero yo tengo mi propia computadora, aquí solo utilizo el cañón que me lo presta la universidad, lo que es bibliografía todos los recursos acetatos, memorias todas esas cosas son más, la universidad no nos da ni un quinto.</p>
<p>MCS. GUILLERMO MEJÍA</p>	<p>Lamentable pero cierto que esta universidad sea parte del Estado, que está abandonada y siga siendo así de segunda es muy grave, es un problema serio de fondo, entonces así trabajábamos, nos dibujaban la cámara, cuando ya vimos la cámara ya propia ¡ah!, la puede encender y todo y puede hacer las grabaciones, traída de la agencia internacional, otra cuestión para que vean, donde fue que desarrollamos nosotros mayormente el manejo fotográfico y el manejo de laboratorio fotográfico la universidad bien precaria, los materiales que nos compraban era de los más bajos, y el papel que comprábamos había que rebuscarse y muchos ni trabajaban, costaba entonces andaban ahí pedaciando para poder hacer las prácticas de ahí venimos.</p>
<p>MCS. ERNESTO DERAS.</p>	<p>Incluso cuando se ha planificado se han citado textos que no se encuentran acá, porque la universidad no los comprará pero que son necesarios para la materia, la universidad no nos da libros, tenemos a disposición la biblioteca aunque en la biblioteca no siempre está todo y hay algo, una cosa es que la</p>

	<p>universidad te va a proveer, pero sabiendo que la universidad nunca ha tenido un presupuesto justo, pero sería injusto pensar que si la universidad no me da todo yo me quedaré de brazos cruzados y si es la oportunidad yo también tengo que comprar libros, porque como la universidad no me dio un bolígrafo para firmar yo no estoy escribiendo nada, o sea no puedo darme ese lujo en más de una ocasión me imagino que algún colega ha de ver pensado eso, en alguna ocasión la universidad no te da los libros, si pero vos los podes comprar y de hecho hay compañeros acá que tienen su mini biblioteca particular, pero no creo que todo mundo lo haga, me imagino que uno estará pensando que la universidad debería proporcionarle todo, me imagino que en otras universidades si les proporcionan todos los libros que necesitan para desarrollar el curso, pero considerando la necesidad financiera que tiene la universidad desde siempre, tampoco diré “la universidad no me da todo y yo no lo puedo proporcionar”, todos los textos que yo he estado proporcionando y que me han perdido también porque no me los han regresado los he comprado o los he fotocopiados, o sea los míos.</p> <p>¿Y usted utiliza algún equipo tecnológico para impartir su clase?</p> <p>No, pero por ejemplo cuando les he dejado la revista en periódico cultural, la hacen ellos, yo no puedo estar diciendo “miren vamos a utilizar el laboratorio”, porque sé que pasa lleno, cada quien lo hace y laboratorio de redacción tiene su propio laboratorio aparte, tecnología de los medios impresos tiene su propio laboratorio por aparte y a eso no le podemos exigir más.</p>
<p>LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ</p>	<p>¿Escáner no tiene?</p> <p>Si tengo, fíjate que tengo uno que es para tabloide y tengo uno que es para papel y negativo, lo que sucedió con ese es que es demasiado viejito ya, que nadie sabe dónde están los instaladores, entonces no me sirve la parte del negativo solo me sirve para papel.</p> <p>¿Entonces sólo uno?</p> <p>Aja sólo uno.</p> <p>¿Y cámaras?</p> <p>En uso ninguno, yo tengo un equipo, yo lo pongo a disposición de los estudiantes. Cuando yo viene traía dos equipos, pero por la situación económica tuve que vender uno, entonces yo tengo mi cámara con lentes y todo eso, mi equipo completo, entonces por ejemplo tengo siete; no tengo cámara me dice uno, vaya llévate la mía, vámonos a la práctica, la idea es que practiques.</p> <p>Desde el 2013, hasta acá hemos logrado que ningún estudiante aunque no tenga cámara réflex se vaya sin hacer práctica, ninguno, por eso no digo, ninguno me va a venir a decir en cuatro años que no puede tomar una cámara, una foto con una cámara réflex, todito les he enseñado y son como retos que nosotros nos ponemos.</p> <p>¿Pero eso es por qué los apoya con su equipo?</p>

Sí, porque no tenemos, entonces cada quien tiene que comprar su equipo, ahí sí estamos bien mal, ahí es de ver como se debe hacer la gestión, no sé cómo la hacen realmente, a nosotros sólo nos dicen vaya bien el plan de compras que es lo que necesitan...

¿Y en cuanto a luces qué es lo que se tiene?

De luces, nada. Porque también estamos haciendo una práctica de fotografía de productos, para hacer un aviso publicitario, el enfoque de nosotros es la foto que aquí se tiene que hacer, por ejemplo si yo voy hacer el producto, voy a promover la coca cola tengo que traer y montar mis bodegón con gaseosa, hielo, no sé cómo mi creatividad y hacer la foto, necesitamos luces, no un pequeño set ahí nada mas con un domo para poder iluminar yo lo consigo, yo lo consigo presto sino improviso, porque siento que los estudiantes tienen que saber todo eso, entonces es como más iniciativa de uno, que alguien que digamos que sea el encargado.

Eso, de luces no tenemos nada, pedimos un set de luces cuando pedimos las cámaras y nos aprobaron, y lo aprobaron pero no lo compraron. Cuando nosotros preguntamos, no es que está en la oasis y fuimos a preguntar a la oasis, no es que se congeló todo no se va a comprar nada este año, pero el otro año si, no porque es otro nuevo presupuesto, hay que volver hacerlo y eso.

La idea de nosotros era quitar la pila, quitarla del todo y hacer aquí el estudio, aquí el estudio, poner cortinas, todo chivo, allá tirar solo para las computadoras y proyección y todo eso, igual se nos queda en proyección el proyecto. Pero yo siento que sí hay avance, porque fíjate con que trabajando, con el cs6, en El Mundo trabajan con el cuatro, el Co-latino no se diga, entonces en los periódicos están trabajando más o menos así, lo único es que a nivel de programas nosotros no tenemos el... que lo ocupamos para revelar digital, que eso lo hacen bastante afuera.

Yo tengo, que lo saque aparte, es un diplomado en diseño gráfico, lo saque aparte, porque lo básico de nosotros, no eran ni al 10% de lo que ustedes recibieron cuando llevamos la materia solo habían 10 máquinas Mac, y éramos grupos de 10, y uno sentado y el otro viendo, entonces al final ya estando en el terreno tiene que capacitarse uno, entonces si saqué también un curso de diseño gráfico.

¿Considera que tiene acceso al equipo didáctico qué necesita?

Como el equipo didáctico yo soy el que los administra aquí, no tengo ningún problema, yo lo manejo, con lo que yo sí me sentí raro, porque yo venía de un sistema donde era jefe de comunicaciones, tenía tres personas bajo mi cargo, yo mandaba el plan de compras y todo, a mí no me faltaba nada ahí, porque yo planificaba cada cuatro meses, tenían mis tintas, mi papel, todo y cuando vengo y le digo al Licenciado maza si me podía regalar, dar material nada más de oficina, me dijo que no, que si yo quería una página que la pueda a traer allá arriba, ah de plano, en serio, si me dijo, ah va chivo, no dije, traje mi engrapadora, mi sacabocado, mi papel, un plumones y todo, a mí no me gusta eso le digo al seco, así es aquí me dice él, el seco como tiene más tiempo de estar aquí y como hay confianza el solo agarra, y no

	<p>hay problema. Hoy por lo menos ya son más tranquilos, siento que hay más acceso, pero sí no pasamos de eso, de plumones, borradores, en el ciclo nos dan un borrador y dos plumones; bueno tinta, todo el ciclo pasado, casi un año sin tinta y me dice la secretaria que ella había logrado gestionarlo allá arriba, que nos dieran un juego, pero resulta que el cabezal de la impresora no sirve y el cabezal vale más de 100 dólares, no creo que lo compren.</p> <p>¿Y en cuanto a los recursos tecnológicos cree qué tiene acceso a los necesarios? Sí, hay vamos avanzando, para mí al objetivo principal, sería tener grupos de 15 ese es mi objetivo, más grande, porque entre menos grupos tengo puedo alargar el horario de enseñanza. Digamos, que ha grupos de 10 lleguemos ahorita, quiere decir que voy a ir eliminando grupos en la semana entonces mejor les doy las 2 horas, y ese es mi objetivo.</p> <p>Van creciendo los grupos también, hubo una vez, que tuvimos un grupo de 160 en la mañana y en la tarde, por todas, y sólo tenía las 4 máquinas, entonces si me tocó bastante pesado, toco cada 15 días el laboratorio, y cada 15 días yo siento que se va olvidando y no hay que dejar descansarlos mucho, por lejos se ponen a pensar otra cosa, entonces mi idea es esa, mi idea va en ese camino.</p>
<p>LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ</p>	<p>No ni siquiera mínimo</p> <p>¿Y el equipo que tiene ahorita las computadoras desde hace cuánto están? Digamos que de las maquinas no nos podemos quejar, porque no son tan viejas, la ventaja del equipo de computadoras aunque el equipo no sea tan nuevo pero el software se va renovando y es algo que sí nos lo tienen al día aquí, pero no así con cámara, con luces, como lentes, no tenemos ni siquiera trípodes, no tenemos bueno nada, o sea nada que el departamento haya recibido de parte de la faculta en los últimos ocho años así de crudo en el área estricta de fotografía, si nos han dado cuatro computadoras, pero no es nuestro recurso principal en fotografía, o sea lo principal que necesitamos nosotros que es recurso fotográfico no lo tenemos.</p> <p>¿Solo hay una cámara? Que funciona a medias, que ya tiene más de ocho años.</p> <p>¿El equipo de fotografía es análogo o que lo que se estaría siendo? Tenemos algún equipo análogo un funciona como las ampliadoras, los carretes y todo eso que está plenamente funcional el problema es que ya no desarrollamos esa parte porque los recursos como el papel, los químicos, la película son mucho más caros y más difícil de encontrar, entonces encontrar papel y químicos para un grupo de más de cien estudiantes se nos ha hecho imposible, eso implicaría que cada estudiante debería andar gastando entre 20 o 30 dólares por hacer un ejercicio práctico de revelado por ejemplo, que si uno lo pone en comparación con lo barato que es lo digital y más efectivo en cuanto al tiempo no podríamos mantenernos con análogo, ya sólo hay una empresa que trae químicos por ejemplo</p>

	<p>aquí en el país, que es lo westerhausen y no nos puede surtir a todos. Entonces decidimos suspender la parte análoga y que quedará nada más como una opción para aquellos que de su propia cuenta traen el material y quisieran hacer el proceso.</p> <p>¿El laboratorio ahorita solo se estaría orientado a la fotografía digital? Sólo digital</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>No siempre, porque hemos peleado con eso por ejemplo actualizar el equipo es un problema, ese cañón, bueno el primer cañón que hubo aquí el del 2003, se lo robaron en el 2006, se metieron a robar aquí y casualmente sólo se robaron el cañón y para poder adquirir una nuevo tuvimos un problema, yo por ejemplo el día que se robaron el cañón, yo no estaba, estaba en una consulta en el seguro y después me reclamaban a mí, que yo era el responsable de ese equipo, que yo tenía que pagarlo, pero yo tenía permiso de la u, yo estaba en una consulta y para volver a adquirir otro fue otro problema, más cuestión burocrática que de otro tipo.</p> <p>¿Eso fue en el 2006? En el 2006</p> <p>¿Y más o menos cuánto tiempo se tardaron en darle otro? Por suerte habían dos, había otro en la oficina allá con el jefe, entonces el me pasó ese, mientras se hacían las gestiones para conseguir otro, se aprovechó ese que ya estaba el problema es que siempre faltaba un cañón.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Allí si los busco, todo el material lo busco, vídeos, reportajes, incluso los libros ando buscando.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Sí, como le decía se han actualizado muchas cosas en materia de tecnología, aunque falta mucho.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Lo necesario.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Antes solo se tenía el laboratorio que está aquí y solo se tenía lo básico habían pocos programas de diseño; entonces hay dos laboratorios más: uno con solo computadoras MAC, hay ya computadoras que tienen todos los programas para diseño, para Photoshop, para todo lo que quieran hacer en esa área, y se lleva una materia de diseño también y en el otro laboratorio se pueden hacer más cuestiones de video, son tres. Entonces se va actualizando, entonces eso que de que la cátedra sea libre es importante porque uno puede ir y aunque la de seguido digamos de un ciclo a otro puede cambiar en dar la materia porque el profesor va actualizando.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Si, lo fundamental si, lo fundamental.

DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Sí me proporcionan como le decía lo fundamental, cañón, papelería, etc.
LICENCIADO HILTON FLORES	Sí.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Lo necesario que ya le mencionaba.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Sí, yo doy clases en otras universidades, y en la mayoría no en todas pero hay un problema con la tecnología, que pues ni modo a uno le toca sacar los métodos con que le enseñaron a uno, fotocopias, diapositivas en acetatos, aquí estamos en la gloria como docente porque tenemos muchos recursos que en otros lugares no hay, que al docente le toca poner incluso.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Si, quizás el recurso que está ahorita un poco más débil es la conexión a internet, creo que eso es una de las cosas que está tratando de mejorar la universidad, pero ahí tenemos estudio de televisión, estudio de audio, estudio de fotografía, islas de edición, entonces estamos bastante completos en la carrera.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Todo, de hecho en esta semana se me arruinó mi laptop, y me dicen que pasa, y yo se me arruinó mi laptop igual voy a dar en pizarra la clase, y me dijeron noo, aquí está, me proporcionan todo.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Cada quién tiene su cámara. En el caso de las guías de laboratorio como las hacen aquí en el estudio de iluminación, aquí se les da las luces, fondos de telas o mesas de trabajo, cosas como esas, pero por ejemplos los retos que son individuales que son para llevar cada quién lo hace buscando sus propios recursos, como cada quién tiene su cámara. Los ejercicios tienen que ser con cámara no celular, que le permita trabajar mandos manuales.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Sí.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	A veces, a veces se nos dificulta un poquito porque como somos tantos grupos, tantos docentes, de repente hay clases, ahora tenemos la factibilidad que en las tres materias que estoy llevando tengo recurso audiovisual pero ya he tenido ciclos en los cuales, pues no tengo, porque el salón no está equipado, me ha tocado un salón que no estaba equipado, pero digamos que en la medida que se puede contamos con lo ello.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	En principio sí, ahorita digamos que en algún momento, como le comentaba esto ha venido evolucionado paulatinamente, en algún momento si tuvimos carencia de algunos recursos, que ya los tenemos ahora pero que ha sido parte del proceso, verdad. Por eso le decía que cuando la asignatura comenzó era totalmente teórica, porque no teníamos recurso, el recurso que tenemos ahora para impartirla, verdad. Entonces surgió como una asignatura teórica paulatinamente fuimos introduciendo cambios en el plan y colocando prácticas. Entonces a través de los

	laboratorios que la universidad tenía fuimos abriendo espacios para que nos permitieran hacer prácticas en estos laboratorios hasta que logramos finalmente tener nuestro propio laboratorio.
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	Sí, sí. Sólo que como hay procesos, yo tengo que solicitar lo temprano para que el compañero, el ordenanza, digamos, hay lo vio que andaba ahorita, entonces él, la secretaria le da una hoja, en donde, el licenciado en la 200 tal necesita cañón, el licenciado en la 200 tal necesita televisor, y si licenciado hora clase no trajo computadora, el licenciado en la 200 tal necesita computadora, entonces ya él pone el equipo
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>Sí, sí, aquí de hecho la universidad es muy vanguardista, de hecho te comento que en diciembre la universidad nos facilitó a todos los docentes de planta, solo de planta, una laptop a cada uno, la universidad para que, porque ese plan se llama docente conectado, en que todos debe portar nuestra laptop para dar las clases y aparte de eso utilizar las herramientas que los muchachos están utilizando, mire es bien injusto que uno de repente quiera dar la clase, y mire en YouTube vi un video que me habla de esto, y uno no lo sepa, entonces la universidad nos ha facilitado todos estos recursos.</p> <p>¿Y los estudiantes tienen acceso al equipo necesario?</p> <p>Mire en cuanto a, por ejemplo equipos de laboratorio si, en comunicaciones si, tienen los recursos suficientes. En televisión por ejemplo tiene sus cámaras, sus switcher, sus equipos de iluminación, su equipo de audio. En radio tienen su estudio de grabación, tienen una radio virtual, donde los muchachos aparte establecen turnos y ellos van hacer turnos, para mejorar su dicción, mejorar su creatividad, improvisación, etc.</p> <p>En fotografía, están los estudios de foto tradicional, análoga, están los estudios de foto digital, el estudio de fotografía publicitaria, tenemos una sala de redacción que es abierta para los estudiantes, si necesitan ir hacer tareas, ir a editar un video, está abierto para ellos, excepto cuando hay clases ya programadas, pero allí queda abierto para todos ellos.</p> <p>Entonces, si tienen bastante acceso, ellos nos pagan por los servicios de laboratorios, son gratuitos, no tienen ningún costo para el estudiante y si ellos son de nuevo ingreso, digamos, y quieren hacer una tarea que ocupa un audio, solo reservan el laboratorio en un tiempo que dispongan allí, que no haya practicas programadas y pueden hacer uso de él.</p>
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	Mire, deberían haber más , no en el plano, como le dijera sobrevalorar la tecnología me parece que no es lo más correcto, está bien, estamos en una época en que la tecnología es muy importante, es cierto, pero el alumno ha dejado de leer mucho, por más que diga, pero en internet puedes navegar y lees lo que querrás, pero no es así, simple y sencillamente no es así, pero el alumno navega en cualquier otro lugar, me entiende, pasa en Facebook, twitter, instagram, todo eso pero ellos no veo que leen in libro de literatura... verdad, entonces, que pasa, y que ya no vamos a leer a los clásicos, no. Entonces, yo creo que en ese sentido, yo doy una clase como editorial y propaganda, yo quisiera que en la biblioteca hubieran

	más libros de propaganda por decir algo, tenemos apenas un par, y los estudiantes necesitan, sentarse y ver esos textos, yo si siento que la literatura bibliográfica, si bien es cierto que hay bibliotecas universales, virtuales, mayores instrumentos, buscadores y todo lo que usted quiera. Aquí, quisiera tener yo más libros, porque es una interpretación errónea cuando a mí me quieren decir, no es que lo que pasa es que hoy está el internet, vayan con esa paja a otro lado, me entiende...
--	--

PREGUNTA 17: ¿CONSIDERA QUE POSEE LA CANTIDAD DE EQUIPO NECESARIO PARA SU CLASE?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Mire en principio ninguna universidad del mundo ninguna, tiene todo lo necesario para el proceso de enseñanza, ni la más rica del mundo lo tiene, ni ninguna universidad va a la par de las tecnologías, por lo tanto tampoco aquí, que le diga alguien que en su universidad tienen todo, le están mintiendo, lo mínimo está pero que sea suficiente y adecuado no.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Sí, pero se pudiera mejorar sustancialmente si fueran más máquinas, tal vez si el salón fuera más grande, para tener al menos unas 10 máquinas más y que fueran menos grupos, entonces eso fuera de gran beneficio. Pasa la situación aquí en la universidad que tal vez tengan más máquinas pero los estudiantes están todos amontonados tampoco es muy beneficioso, también se necesitaría un poco más de espacio también.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	No hay lo suficiente para garantizar que cada maestro tenga... bueno un muestra de ello es que cada maestro no tenga una computadora personal y casi todos los maestros de las demás unidades, de las demás carreras tienen ya su computadora en su escritorio, nosotros no tenemos todavía eso. Nos hacen falta esos recursos, sin embargo, si trabajamos porque trabajamos en el aula, con algún tipo de material, dependiendo de la asignatura que estamos trabajando. ¿Con esas limitantes que menciona como hace para impartir su clase? Bueno, las asignaturas son de carácter teóricas, lo que llevamos son problematizaciones en el aula para discutir en el aula, ese es el propósito que haya discusión, reflexión que hayan aportes de los estudiantes, con todas las dificultades que hay porque el alumno mucho, termina el ciclo y no se le conoce la voz porque no hablan, hay una serie de dificultades que por mucho que se utilicen recursos pues el estudiantes, o no trae la vocación para esto o no sé qué problemas tendrán ellos.

MCS. JUAN CORONADO	No, como ya te decía nos falta mucho equipo para abastecer a esa gran cantidad de estudiantes que vienen todos los años.
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>Sí, pues no sé hasta dónde, pero para lo que yo ocupo, como le digo yo ocupo mis carteles, yo todavía llevo mis papeles al aula, los carteles y allí me voy pues, entonces fíjese que probablemente sea la situación a nivel de creatividad del docente, en el sentido para mantener el interés entre los estudiantes y desarrollarlo en función de lo que como material didáctico lleva.</p> <p>Yo me baso en material didáctico en ese sentido o las películas como le digo, para mí, debería estar mejor, ese servicio, cada profesor debería tener una cosa para llevar al aula y su cañón como en otras partes, pero aquí, la compañera Milagros se compró un voladito de esos chiquitito como cañón y con ese proyecta allí y lo maneja así bien tranquila, cuanto le costó, 500, 400 dólares, no es la universidad es ella, pero no todos tenemos eso para hacerlo, ni todos manejamos la tecnología también.</p> <p>¿Materias como la suya no cree que falte implementar una sala de redacción por ejemplo?</p> <p>Sí, claro, si, el decano me ofreció que me iba a regalar una sala de proyección allá abajo, equipada con, para hacer la práctica, pues mire el reportero lo vendemos con 10 centavos y el producto que obtenemos, yo ya compre una computadora, antes que me dieran esta porque no tenía. Esta es la que me han dado, entonces yo compre aquella para servicio de, entonces los estudiantes el ciclo pasado, ellos fueron uno de los que vinieron a ocupar, estuvieron aquí, va hoy tenemos esta y tenemos aquella.</p> <p>Ahora mi gran sueño es y estamos recogiendo el pisto otra vez, con los 10 centavos que usted da por el reportero a cada grupo que lo hace, estamos recogiendo la plata para comprar un impresor porque no tenemos, impresor no, una fotocopidora para poder hacer la fotocopia del periódico que se hace, entonces de esto no va hacer una fotocopidora cualquier, tiene que ser una... de ese carácter...</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>¿Equipo qué?, Porque si hablamos de equipo necesario para dar una clase se necesita bastante, no solo equipo que yo lleve como multimedia, porque para mí la veo bien general la pregunta pero le voy a responder. Para mí es ineficiencia de que en el aula a veces yo no tengo pupitres, entonces en el aula, la clase yo no la puedo empezar a dar, y se meda a veces la incomodidad de que ya empezó la clase, estamos viendo algún material y me toca decirle a los jóvenes, como el aula es grande, la IF8 tiene dos puertas, cierro la puerta aquella para que ya no me estén saliendo y se queden de pie.</p> <p>Entonces es un problema que la facultad debe solucionar, que es lo que sucede, cierro la puerta, porque los pupitres que hay, los poquitos, no me los lleguen a sacar los demás alumnos y para mí eso si es completamente incomodo, en ese es un aspecto que si siento que está fallando.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Es que quizás no para mi clase, para las prácticas de los estudiantes, yo creo que no es suficiente.</p> <p>¿Qué es lo que debería tener los estudiantes para la clase?</p> <p>Es que obviamente debería ser una clase con computadora en mano, me gustaría tener una cámara para mostrarles allí, miren así vamos a trabajar, de esta forma, y no me toca estar llevando ejemplos algunos</p>

	<p>didáticos que yo he elaborados otros que he conseguido, algunos de trabajos míos, algunos de YouTube, algunos son ejemplos de archivos que se han hecho de históricos, así básicamente.</p> <p>Pero si la parte... es lo más básico tú necesitas una cámara, una computadora que edite, un programa que edite con una buena capacidad. Hoy en día las computadoras nuevas que tenemos, ya te echan un poco de luz eso, desde el año pasado un core7.</p> <p>¿Desde cuándo las trajeron?</p> <p>El año pasado, a mediados de años.</p> <p>¿Cuántas computadoras son?</p> <p>No tengo el dato, pero creo que son 2, 4 como unas 6 quizás, fueron más, puede ser. Esta es mi computadora lo cual por primera vez tengo computadora en mi cubículo lo cual me ayuda bastante es CORE7 ES parte de ese paquete.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Creo que no llegamos ni al 10 % de equipo, como es posible que no hayan muchos proyectores, que no tengas computadores, nosotros conseguimos dos a duras penas para todo el cubículo allí, una pelea que tuvimos porque en la facultad, mire ese es un dato bien importante, en la facultad hemos sido el único departamento que los profesores no tenemos computadoras todos.</p> <p>De ahí todos los departamentos, su profesor tiene su computadora de escritorio, va a letras, va idiomas, va a sociales, todos tiene su computadora, nosotros no y hemos peleado por eso, hasta ahora parece que un cubículo que esta acá y en otro cubículo tienen, nosotros todavía no tenemos, y lo más irónico y se lo he dicho a las autoridades...irónico porque el departamento de periodismo y comunicaciones si lo queremos ver de esa manera, no tenemos computadora.</p> <p>Y hemos peleado por las computadoras, hemos mandado notas, bueno allí hemos firmado y todo eso. Por ejemplo yo tengo mi laptop, mi propia laptop... Nosotros hemos pelado por computadoras va Machuca, todavía no tenemos todo verdad, bueno ni ventiladores nuevos tenemos verdad, ni ventiladores buenos, yo compre mi ventilador, porque no tenemos ventilador.</p> <p>Donde esta Elmer había uno que se arruino hace como tres años, verdad, y nunca, se lo llevaron y nunca vino, usted ve las condiciones nuestras, no son presentables, y si le tomara unas fotos (señala los baños de los docentes), si tiene chance tome una foto.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>¿De?</p> <p>Equipo</p> <p>No, yo me defiando con lo que me pongan, verdad, es decir, yo no, la experiencia me ha dicho como enseñar y como valerme con mi propio recurso.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Claro, siempre se espera mejor, les digo a los estudiantes que algo que sirva para ampliar la voz ayudaría, no andar cargando el equipo también ayudaría, por ejemplo yo he dado clases en otras universidades y ahí llegan a instalarlo o ya está puesto, la pantalla, el cañón ya está a disposición pues, por ejemplo para dar</p>

	cine debería de haber una sala diferente, si se cuenta con sonido y uno se rebusca por hacerlo mejor, pero se podría mejorar.
MCS. GUILLERMO MEJÍA	Hay muchas cosas que mejorar, sobre todo en cuestión tecnológica.
MCS. ERNESTO DERAS.	Sí, porque incluso si no nos dan el plumón, yo lo compro aunque por lo general los plumones y todo eso aquí lo dan, dos plumones para el ciclo y un borrador. ¿Y eso le dura? El borrador si, los plumones no.
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	No, no tenemos la cantidad, trípodes, uno que me lo donaron, el Licenciado Cubías me lo donó, hace un año me lo dono y era el que usaba el, y me dijo ma, te lo voy a regalar porque vos los usas aquí, yo compré dos trípodes y de tanto usarlo los estudiantes se arruina, se arruina bastante, dicen que hay un trípode pero no sé qué hace en la secretaría del departamento, porque yo he oído que dicen que allá van a prestar un trípode. Los estudiantes digamos pueden llegar a prestar lo allá, no sé qué hace un trípode en la secretaría, tendría que estar aquí en foto o en audiovisuales, si es de cámara de video, yo ni he preguntado por qué para qué.
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	No
MCS. ALBERTO ARAUJO	Yo creo que no pero por lo que te decía hace un rato de que los grupos deben ser más pequeños deberíamos tener al menos dos salones de cómputo con la misma cantidad de equipo.
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Recientemente se nos han puesto cañones en las aulas, y varias cosas que antes no teníamos, se ha mejorado mucho.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Lo fundamental.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Sí.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Sí como le decía, yo antes no tenía acceso para que los estudiantes hicieran video, ahora se nos ha posibilitado con los laboratorios MAC que tenemos que podemos editar.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Si, lo fundamental si, lo fundamental.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Sí.

LICENCIADO HILTON FLORES	Yo creo que sí.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Hace falta que se mejore la conexión a internet en todas la áreas, quizás solamente eso podría mejorarse.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Sí.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Si, como le decía tenemos estudio de televisión, estudio de audio, estudio de fotografía, islas de edición, entonces estamos bastante completos en la carrera.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Todo, de hecho en esta semana se me arruinó mi laptop, y me dicen que pasa, y yo se me arruinó mi laptop igual voy a dar en pizarra la clase, y me dijeron no, aquí está, me proporcionan todo.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Sí, bueno materiales para dar la clase por ejemplo, yo traigo mi computadora, pero cañones, bocinas, salón, pantallas y todo eso sí la universidad me lo da, los alumnos sí se les hace énfasis que la cámara deben de comprarla o al menos conseguir una, porque como son trabajos que son fuera no les podemos prestar nosotros, pero si trabajan aquí dentro de la universidad si tenemos cámaras que se las podemos prestar pero solo aquí no pueden salir del salón.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Sí en lo que cabe.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Cuando lo tengo sí, pero en ocasiones como le digo sino corro con la suerte que me toque en salones ya equipados, entonces allí si ya se me dificulta un poco, pero generalmente sí.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	No realmente por la cantidad de alumnos que atendemos, sin embargo en términos pedagógicos digamos que podríamos decir que si, si lo hacemos más grande también pedagógicamente entre más grande la dificultad tiene más complicaciones para el proceso de aprendizaje. Pero si para algunas asignaturas a veces se queda pequeño el laboratorio, verdad, pero de alguna manera eso nos favorece en el sentido de que eso nos ha permitido tener un límite de estudiantes que se pueden inscribir, verdad y nos permite flexibilizar un poco también el proceso, no, para que se aproveche más en términos pedagógicos el proceso no.
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	Fíjese que si porque esta es la cuma verdad, nos han cambiado hace poco las computadoras. ¿Éstas (computadora) se las dan aquí en la universidad? Estas si y no nos las descuentan, no la estamos pagando, esto es lo que ellos nos dan para que trabajemos, tengo buena bocinas, como son dieciséis o diecisiete cipotes, o sea un grupo pequeño, yo conectó y se oye el audio, o también hay un podio que tiene unas bocinas más grandes en cada salón, o digamos, hay un podio para todo el segundo nivel y ese se mueven los salones que uno quiere ocuparlo, yo generalmente no lo culpo porque este me basta.
LICENCIADO ALDO MALDONADO	Mire en cuanto a, por ejemplo equipos de laboratorio si, en comunicaciones si, tienen los recursos

	<p>suficientes. En televisión por ejemplo tiene sus cámaras, sus switcher, sus equipos de iluminación, su equipo de audio. En radio tienen su estudio de grabación, tienen una radio virtual, donde los muchachos aparte establecen turnos y ellos van hacer turnos, para mejorar su dicción, mejorar su creatividad, improvisación, etc.</p> <p>En fotografía, están los estudios de foto tradicional, análoga, están los estudios de foto digital, el estudio de fotografía publicitaria, tenemos una sala de redacción que es abierta para los estudiantes, si necesitan ir hacer tareas, ir a editar un video, está abierto para ellos, excepto cuando hay clases ya programadas, pero allí queda abierto para todos ellos.</p> <p>Entonces, si tienen bastante acceso, ellos nos pagan por los servicios de laboratorios, son gratuitos, no tienen ningún costo para el estudiante y si ellos son de nuevo ingreso, digamos, y quieren hacer una tarea que ocupa un audio, solo reservan el laboratorio en un tiempo que dispongan allí, que no haya practicas programadas y pueden hacer uso de él.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>Mire, deberían haber más, no en el plano, como le dijera sobrevalorar la tecnología me parece que no es lo más correcto, está bien, estamos en una época en que la tecnología es muy importante, es cierto, pero el alumno ha dejado de leer mucho, por más que diga, pero en internet puedes navegar y lees lo que querrás, pero no es así, simple y sencillamente no es así, pero el alumno navega en cualquier otro lugar, me entiende, pasa en Facebook, twitter, instagram, todo eso pero ellos no veo que leen in libro de literatura... verdad, entonces, que pasa, y que ya no vamos a leer a los clásicos, no.</p> <p>Entonces, yo creo que en ese sentido, yo doy una clase como editorial y propaganda, yo quisiera que en la biblioteca hubieran más libros de propaganda por decir algo, tenemos apenas un par, y los estudiantes necesitan, sentarse y ver esos textos, yo si siento que la literatura bibliográfica, si bien es cierto que hay bibliotecas universales, virtuales, mayores instrumentos, buscadores y todo lo que usted quiera. Aquí, quisiera tener yo más libros, porque es una interpretación errónea cuando a mí me quieren decir, no es que lo que pasa es que hoy está el internet, vayan con esa paja a otro lado, me entiende...</p>

<p align="center">PREGUNTA 18: ¿ESTÁ EL EQUIPO EN LAS CONDICIONES IDÓNEAS PARA DESARROLLAR SU CLASE SIN INCONVENIENTE?</p>	
<p align="center">DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR</p>	
<p>MCS. JULIO GRANDE</p>	<p>Mire en principio ninguna universidad del mundo ninguna, tiene todo lo necesario para el proceso de</p>

	enseñanza, ni la más rica del mundo lo tiene, ni ninguna universidad va a la par de las tecnologías, por lo tanto tampoco aquí, que le diga alguien que en su universidad tienen todo, le están mintiendo, lo mínimo está pero que sea suficiente y adecuado no.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Sí, a medida se van dañando alguno se mandan a reparar y pues en un lapso de una semana ya están funcionando, nos dio problema una vez el software que teníamos con Windows Vista ese era bien inestable pero ahora que están con el 7 es mejor.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	No hay lo suficiente para garantizar que cada maestro tenga... bueno un muestra de ello es que cada maestro no tenga una computadora personal y casi todos los maestros de las demás unidades, de las demás carreras tienen ya su computadora en su escritorio, nosotros no tenemos todavía eso. Nos hacen falta esos recursos, sin embargo, si trabajamos porque trabajamos en el aula, con algún tipo de material, dependiendo de la asignatura que estamos trabajando.
MCS. JUAN CORONADO	Pues tan idóneas no, se hacen milagros porque por ejemplo esas cabinetas aparte de que están mal acondicionadas, no tienen buena acústica, los micrófonos que se fueron desapareciendo y nadie da cuenta, otros en mal estado y deteriorados con el tiempo, entonces de repente hay que andar sacando micrófonos de esta cabina principal para llevarlas a las individuales o a la inversa, entonces las máquinas de repente se traban, se apagan porque ya son equipos obsoletos que ya requieren sustitución ,además que no se le da mantenimiento preventivo y cuando se arruinan ya no es mantenimiento preventivo si no que correctivo que ya no te lo dan porque te dicen que ya no hay recursos.
LICENCIADO EDGAR RIVAS	Yo puedo decir que se puede ocupar, porque ahora la tecnología también ha permitido que el estudiante se diversifique pues, el trae su propia computadora, él puede trabajar en su casa, pueden comunicarse entre grupos ya no necesariamente reunirse en determinado lugar como antes, antes el hermano, antes de comprar esa cosita, el hermano, del Seco nos alquilaba su computadora y se iban a la casa del seco a trabajar, y el seco como era mi instructor allí trabajaba con ellos. Se daba cuenta de los agarrones que tenían y me venía a contar, pues si, era una odisea, pero lo hacían y lo seguimos haciendo, que tal si se hiciera de manera institucional, se intentó con el licenciado Maza pero como le digo, el dejar hacer, el dejar pasar, no, elemento hay pues, ella escribe muy bien (Licenciada Gloribel), este otro (Licenciado Pérez) hasta libros tiene. Moisés Guillermo Mejía tiene su propio blog, escribe y allí esta, Milagros con sus volados estos (géneros), nos da insumos para ir y cubrir y hablar de esto, el compañero allá abajo, Coronado con su radio, creo que también él que tiene a cargo el laboratorio de radio y televisión como es que se llama Edgar, el pelón que le dicen. Andrés, a mi nombre lleva, Andrés Edgardo, el hacia una cosita de estas mínima, una como un fascículo, no con este número de páginas, dos o tres, verdad, a todo color y tiraban y lo andaba regalando, pero lo hizo, o sea si se puede. Y tenemos el recurso humano, que solo es de encausarlo, va no voy a escribir yo, pero

	<p>miren el grupo tal, me va tener que escribir sobre esto, esto y esto, diversidad de tema, investiguen esto, esto y esto, ser uno el guía, como profesor.</p> <p>Entonces el grupo se va interesar en darle cobertura, esto y esto, va para el periódico, este es mi aporte como materia, ahora yo como profesor, quiero escribir bueno voy a poner lo mío, lleva mi nombre y ya, que paso con eso, qué el profesor está dando el ejemplo al estudiante de cómo hacer las cosas. Se puede hacer.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>No, en ese sentido no, porque para mí todas las aulas, todas, deberían tener ya todas instalados el cañón, todas y ese es un problema porque aquí solo tenemos nosotros un aula multimedia, que es el aula 31 y lo mas que hay pupitres para que los muchachos queden cómodos son treinta póngale que yo tengo una matrícula de 72 a veces los tengo que meter allí porque no queda más recurso pues.</p> <p>Entonces yo creo que eso ya la facultad debe irlo craneando, de que en cada aula debe haber un equipo instalado, yo entiendo que hay muchos robos, muchos descuidos pero se tiene que buscar otro método, o por lo menos póngale que no cada aula, por lo menos que periodismo tuviese tres o dos, aulas con multimedia, con dos al menos, porque eso es un problema serio.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	Sí.
MSI. JORGE GARCÍA	Como no tenemos suficiente equipo no puedo decir por lo menos lo que hemos utilizado ha servido.
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>¿El equipo?</p> <p>-Si</p> <p>Eso yo no se lo podría decir, porque yo no dependo de equipo, verdad, yo dependo de mi talento, de la pizarra y la experiencia que yo tengo. Otros dependen mucho del equipo porque se han vuelto también dependientes del equipo y además hay mucha limitante, por ejemplo a nivel de sala de cómputos no está todo el equipo necesario, a nivel de fotografía tampoco, ni tenemos ni siquiera una isla de edición, esas son deficiencias.</p> <p>A ellos sí, les es necesaria la tecnología, pero a otros profesores con otro tipo de materias que no dependen de la tecnología ni de equipo, no sé qué problemas tienen, porque yo, a Alberto, si, el necesita recurso y equipo, allá Rudy Álvarez necesita también equipo, Roberto Pérez necesita también, ellos necesitan, Juan Coronado necesita equipo, porque son materias de un periodismo electrónico, allí si se hace necesaria la tecnología digital.</p> <p>Y ellos tienen dificultades porque no pueden atender a los estudiantes como se debería, incluso entorpecen el trabajo de otras asignaturas, porque se programan trabajos en otras horas, por eso, por la falta de equipo, verdad.</p>

MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	No, elemental, no tenemos contamos con tecnología de punta pero por lo menos cañones, no como cuando comenzamos que solo habían dos cañones y el conflicto siempre de quien iba a usar el cañón o de quien acaparaba el cañón o el conflicto con el aula 31 que todo mundo quiere usarla, así que no, no es suficiente, pero si se puede trabajar con lo que está.
MCS. GUILLERMO MEJÍA	Lamentablemente nosotros como estamos en situación más precaria, se nota más, cuesta más, tenemos más gente, tenemos menos recursos y si un recurso se arruina se jode todo, ustedes saben cómo es esto de acá. Ahí solo es cuestión de identidad, cuando yo les cuente como fue, cuando yo estudiaba, van a decir puchica, en la prehistoria, pues.
MCS. ERNESTO DERAS.	No tanto, porque por ejemplo, a veces el ruido de afuera afecta, el ruido que se genera en los pasillos afecta y eso es en la segunda planta, en la primera el ruido del parque afecta a veces cuando se ponen contentos, por lo demás afecta la falta de pupitres, también, hay limpieza en la mañana, pero al medio día debería haber también limpieza uno llega a la primera hora de la tarde y encuentra sucio, no es la mejor condición para trabajar, sin embargo ahí se desarrolla la clase, a veces ha ocurrido que la clase de seis a siete de la noche no se puede dar por falta de energía eléctrica, no es constante.
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>Sí fíjate, por lo menos tratamos, ahí sí me ayuda bastante Alberto, tratamos de mantener los de aquí y los de allá, les damos mantenimiento con aquel, aquel tiene más conocimiento que nosotros obviamente, tiene más tiempo de estar en eso del diseño, computadoras y todo eso, entonces si nos da abasto lo poco que tenemos con lo que planificamos.</p> <p>¿Y esas las ampliadoras las ocupan actualmente?</p> <p>No, ya no se positiva solo se rebela, el positivado sale muy caro, el papel vale 115 la caja ya sería demasiado, entonces sólo gastamos en eso en hacerlo el revelado, y tienen el conocimiento básico, empezás de lo básico, cómo empieza la fotografía, el trabajo de ahí todo es digital. Esas prácticamente están de adorno, porque si la voy a dejar a otro lado las van a aventar. (Sobre las ampliadoras de positivado)</p> <p>¿Ésa no se puede desechar?</p> <p>Si se puede, pero lo que le digo, vaya imagínese yo las descargo, nosotros que nacimos en la fotografía análoga, a mí me da nostalgia aventar una volada de esas, un carrete y eso pues, a mí me da nostalgia todo eso. Yo tengo carretes allá en la casa cuando yo estudiaba, ah porque cuando yo estudiaba era peor todavía porque nosotros éramos 100 estudiantes, va pongamos 5 colones cada uno y compramos la bandeja, compremos los carretes porque no hay, así tocado, así fue en todas las materias, que allá no había batería para la cámara de video, había que bolsearse y comprar, entonces da no sé qué, pero ni modo, digamos que algún día nos compren luces y todo eso, si nos va tocar ver donde las ponemos.</p> <p>¿Y la pilas si la ocupa?</p> <p>Si se ocupa pero para revelar nada más, solo para revelar rollos nada más.</p>

LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	Si del equipo, lo que tenemos es poco pues, 7 computadoras, 8 con la del profesor para más de 100 no es suficiente hablando en cantidad pero las máquinas si están actualizadas con los software de fotografía. ¿Y su computadora y la del Licenciado Rudy la universidad se los ha proporcionado o son ustedes? Son las de la universidad
MCS. ALBERTO ARAUJO	Hasta ahorita diría 80 % que sí, lo que pasa es que como hay que darles mantenimiento, no sé si vos te has fijado como estudiante, y no sé si sabes de otros centros de cómputo en la facultad, este es el único quizás de toda la u, al que se le deja entrar al estudiante hacer tareas de otros no he sabido que lo hagan allá arriba en letras hay un centro de cómputo como de 12, 13 máquinas y allá solamente lo ocupan para clase no se lo prestan a los muchachos, allá en idiomas tienen otro que no se lo prestan a los muchachos es más para clase, he sabido de otros centros de cómputo que solo lo ocupan para eso no dan acceso a que los muchachos hagan su trabajo, venga a digitar, hacer sus cosas, entonces eso hace que el equipo se deteriore más rápido porque se está utilizando todos los días a veces pasa el equipo encendido todo el día pero porque se le da chance al muchacho que venga a trabajar aquí, entonces eso hace que el equipo pierda sus años de vida, entonces al final se ocupa para todo pues no solamente para dar clase.
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Allí si los busco, todo el material lo busco, vídeos, reportajes, incluso los libros ando buscando.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Sí, como le decía se han actualizado muchas cosas en materia de tecnología, aunque falta mucho.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Lo necesario.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Antes solo se tenía el laboratorio que está aquí y solo se tenía lo básico habían pocos programas de diseño; entonces hay dos laboratorios más: uno con solo computadoras MAC, hay ya computadoras que tienen todos los programas para diseño, para Photoshop, para todo lo que quieran hacer en esa área, y se lleva una materia de diseño también y en el otro laboratorio se pueden hacer más cuestiones de video, son tres. Entonces se va actualizando, entonces eso que de que la cátedra sea libre es importante porque uno puede ir y aunque la de seguido digamos de un ciclo a otro puede cambiar en dar la materia porque el profesor va actualizando.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Si, lo fundamental si, lo fundamental.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Sí.
LICENCIADO HILTON FLORES	Sí

LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Lo necesario.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Los cañones actualmente los acaban de empotrar en las aulas, son realmente recientes, como dos o tres años y están en constante mantenimiento, hay unas personas que están encargadas de verificar y lo hacen constantemente.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Si.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Todo bien, de hecho se les da mantenimiento, jamás me ha salido algo malo.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Las cámaras que tenemos ahorita, la del salón de aquí abajo tendrán unos tres años, la del salón de aquí arriba un año tal vez, porque en el salón de acá abajo tenemos CANNON de 3i y aquí arriba tenemos de CANNON de 5i, y el equipo de iluminación lo compraron este año.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Si, se les da mantenimiento.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Si, tienen equipo, no todos, pero varios tienen. De repente uno corre con la suerte que le toque en un salón que no tiene equipo; la pizarra y eso, y hay que pedir prestado y si va en la cola otra persona a veces no lo podemos tener.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Si, lo tenemos acá en la cuarta planta, es una área que se adecuo básicamente para eso, tiene aire acondicionado, tiene el caños que está disponible siempre, tiene su equipo de sonido, y bueno ahí está el encargado del laboratorio, que es el que se encarga. ¿Se está actualizando constantemente? En la parte de software, sí. Si de hecho la universidad está en un proceso, sobre todo como en el área de comunicación se ocupa mucho las licencias de adobe, estamos actualmente en un proceso de adquisición de las licencias que actualmente van a trabajar, bueno no van a trabajar sino que ya trabajan en la nube. Entonces una de las limitantes por la cual, en su momento, el proceso fue un poco lento fue por la inversión en software, más que por el equipo de máquinas como tal, verdad, en realidad lo más caro es la licencia del software, verdad.
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	Sí, gracias a Dios si como le digo, estas computadoras ésta nueva es raro que falle, cuando no teníamos laptop, que era de escritorio hay laptops que son exclusivamente para las clases, están guardadas en las bodegas y el ordenanza ah este Licenciado no anda computadora, el pidió computadora le ponen una computadora, pidió cañón y se le pone el cañón hay unos salones de clase que tienen empotrado el cañón.
LICENCIADO ALDO MALDONADO	Si, aquí nosotros tenemos un plan de mantenimiento, y de hecho tenemos definiendo dependiendo del equipo cuanto hay que renovar, nosotros la cámaras de video no pasan más de cinco años en las que ya las estamos cambiando, de hecho el año pasado ya cambiamos a unas cámaras HD, y así vamos renovando,

	<p>actualizamos primero un laboratorio, después vamos con otro, en lo que va pasando su periodo de vencimiento, su periodo útil de vida.</p> <p>Hoy vamos con el laboratorio de radio, si tú, no sé si has ido a ver, la consola, es una consola que está en perfectas condiciones pero ya la vamos a cambiar, una más apropiada para que sea con controles digitales, que este automatizada, así por el estilo.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>Sí, si no hay problemas, el cañón, la sala de redacción, si hay que ver una película, el internet a disposición, navegamos tranquilamente, podemos ingresar a bibliotecas virtuales, no hay problemas.</p>

RESPONDE AL CONOCIMIENTO DE LOS PLANES DE ESTUDIO

PREGUNTA 19: ¿HA COLABORADO EN LA REALIZACIÓN DE LOS PLANES DE ESTUDIO?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Sí.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Sí, el que se supone está en evaluación. ¿Cuál ha sido su participación en eso? Yo estuve en dos comisiones porque hubo varias, en la de investigación y audiovisuales, iba la parte de medio impreso y fotografía propiamente que es lo que nos competía juntamente con Iván, la parte de audiovisuales iba aparte pero ahí estábamos inmersos. Entonces en esas dos comisiones proponiendo que además de esta asignatura que se desglosara de otra forma, que hubiera una básica el primer año y luego que esta fuera un taller que está de tercero a cuarto año, entonces ya de aplicación ya real, que se redactara, se hiciera foto, y se diseñara.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	Sí.
MCS. JUAN CORONADO	No más estuve en un taller que se hizo cuando estuvo en la jefatura el Lic. René Contreras allá por el 2004 o 2005 solo en ese tallercito que hicieron estuve, estuve participando en un taller de formulación de currícula que hizo la Matías Delgado que no recuerdo bien cuando se hizo, estuve como parte de la formulación del pensum, yo creo que ahora ya lo tienen ellos formulado o reformulado.
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>El plan este de la materia esta, yo lo hice, a mí me dijeron esto y esto, el sillabus famoso contiene esto, esto y esto entonces tenés que estructurarlo, vos conoces de esto, vaya pues y nos fuimos, creo que también el de lectura y redacción, así.</p> <p>Bueno esto ya tiene, bueno esto fue en 1990 y algo, a saber de cuando viene, del 93, plan 93, imagínese cuanto tenemos ya. Y allí yo le voy metiendo, le voy metiendo, medicina en el deporte, no existía yo me lo invente, por qué, porque se necesita pues, la gente necesita, nosotros necesitamos conocer acerca de eso, andamos en ese ejercicio.</p> <p>Tanto que se habla del dopaje, hoy está de moda que la actividad fisca sirve para prevenir enfermedades, actividad fisca, no el deporte en sí, actividad física, el deporte implica actividad fisca, pero la actividad física como tal, andar caminando, hoy el doctor vino, y siempre que viene me quedo, así ve, admirado de tanto que se debe conocer, probablemente sean los mismos consejos o los mismo aportes o el mismo contenido</p>

	<p>pero diversificado.</p> <p>Los ejemplo son otros y puchica chivo, algunos que son los mismos, pero siempre mantiene aquella situación del interés por saber, los estudiantes hoy tenían un examen salen a las 8:30, hemos salido a las 9:05, salieron corriendo para el aula porque tenían examen con Grande, les gusto, se interesaron, no vinieron a la hora porque comenzamos como a las 7:15, 7:10 y con la presentación como a las 7:20 digamos.</p> <p>Como a las 8:00, 7: 30 o algo así, una hora tarde vieron ya la totalidad, una hora tarde, entonces imagínese que responsabilidad, pero se fueron media hora después y todos contentos, pidiéndoles hasta la bolada, porque les dijo esta exposición es para ustedes, el que quiera traiga su memoria, copia y se la lleva. Lógicamente los que llegaron tarde, imagino que llegaron, metieron su bolado para verla después, verdad, ha esto vieron, como les dije esto es pregunta de examen y como van hacer temas no me van a escribir cualquier paja, si no vinieron no van a escribir cualquier paja. Tiene que llevárselo para conocerlo, y solamente para conocerlo sino manejarlo, y si quieren salir bien en el examen tiene que saber que van a escribir, ya no digamos tienen que saber que van a escribir si quieren ser periodistas.</p> <p>Entonces como le digo, libertad de cátedra y cosas de participación a nivel de, entonces viendo las dificultades que existen a nivel de conocimiento de lo que tiene y lo que se puede llegar a tener, de formas, de obtenerlo pues mire allí está, yo no puedo dar una clase magistral como la puede dar el, a partir de los contenido que el vino a dar si yo tengo de todo lo que han dicho pero no es lo mismo que venga el médico y hable de la medicina como tal porque él es el idóneo, a que yo lo diga.</p> <p>A quien le van a creer, al médico, preguntas un tanto difícil que tenga que ver con aspectos de medicina yo no soy el médico, yo lo conozco porque vino y lo expuso, que yo lo conozca a profundidad no, el habla en términos médicos pues...</p>
<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Si, estaba colaborando en el que iba a salir, no sé qué es lo que paso. Estuvimos en la comisión con Machuca, El licenciado Iván, estuve yo, en el programa que supuestamente va ser aprobado, no sé cómo será, ni como estará de avanzado.</p> <p>¿Y eso hace cuánto fue?</p> <p>Hace cómo tres años. Y yo como, pues no me gusta ser ególatra, he aprendido en el curso de formación a planificar, hacer programas, hacer sillabus, entonces colabore bastante en ese programa.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Bueno nosotros estamos trabajando en el cambio curricular actualmente y soy de la comisión por ello estamos revisando el plan. Corresponde al 2003, sí.</p> <p>¿Y quiénes más están en la comisión del plan curricular?</p> <p>Bueno somos los que estaban anteriormente, son las maestras, Beatriz Rosales, Gladys Reynosa, Licenciada Milagro Hernández, maestro Guillermo mejía que son los que eran y nos hemos incorporado licenciado Iván Hernández, licenciado Napo y yo.</p>

<p>MSI. JORGE GARCÍA</p>	<p>No sé si fue hace cinco años que hicimos aquel intento de un cambio curricular, te acordás (se dirige a el licenciado Machuca), yo me metí a un grupo de investigación y me metí a un grupo de inglés para hacer las planificaciones, y como se habla de lo que yo le decía, de constructivismo, según yo la planificación iba hacer con enfoque constructivista.</p> <p>Hasta me traje unos materiales, porque yo he participado y he sido profesor de constructivismo, entonces me traje unos materiales, me traje unas planificaciones de inglés, con constructivismo que yo he elaborado pero a la hora de estarlo haciendo ahí la gente lo mismo iba hacer, por lo menos en ingles a repetir los contenidos de un libro llegaron y a poner otra vez objetivos, entonces les dije yo, bueno, no es que así tiene que ser, pero constructivismo trabaja de otra forma con otro enfoque, no trabaja con objetivos directos, pero no.</p> <p>Entonces, yo realmente me decepcione, eso que estamos haciendo, no, lo que quiero referir es que era una farsa relativa, no le hallaba sentido estar allí mintiendo, porque estamos hablando de constructivismo y va a planificar la materia como la hecho siempre, de hecho reunidos allí todos los profesores yo hice la observación y hubo una persona que se enojó, no le gusto.</p> <p>Porque le digo cómo es posible que estemos hablando de constructivismo si nosotros los maestros no hemos sido educados, no sabemos ni teóricamente que es eso, entonces para usted planificar con un enfoque tiene que saber que es, sino como va hacer las planificaciones, entonces cuando yo llegue a las planificaciones lo mismo, bueno por lo menos lo que yo vi, específicamente en el área de inglés a repetir contenidos del libro, entonces, objetivos de libro y como se había planificado anteriormente, no le hayo sentido.</p> <p>¿Eso fue hace cinco años?</p> <p>Es que hasta ya perdí la noción del tiempo fue hace cinco, seis años. El tiempo corre.</p>
<p>LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS</p>	<p>Pues yo colabore en el segundo plan de estudio allá por 1976, cuando se hizo una propuesta de cambiar el departamento a escuela de ciencias de la comunicación social, estoy hablando de aquella época, de 1976 en tiempos del licenciado Víctor Hugo Matta que fue un director que promovió el cambio, pero no habían las condiciones para el cambio.</p> <p>No se implementó pero hay quedaron los programas, los planes de estudio. Entonces intentos de cambiar a escuela ha habido en todas las épocas, lo que ha faltado es voluntad política para el cambio, así es que esa es la situación.</p>
<p>MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES</p>	<p>Por ejemplo la de introducción al periodismo yo lo reformulé, en el caso de técnica de cine si yo lo hice, la persona que daba la asignatura se fue y no dejó nada.</p> <p>¿Y ese fue para la formulación del 93?</p> <p>Si y se ha trabajado en el caño curricular que hemos trabajado varias planes de diferentes asignaturas.</p>

MCS. GUILLERMO MEJÍA	Sí.
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>Sí.</p> <p>¿De cuál? Colabore en este, en el último del 2008 en las comisiones que se hicieron en el marco del taller, antes hubo una comisión organizadora que estaba: “este viejito” y algunas otras personas se hicieron mesas de trabajos que iban a funcionar durante el taller y el resultado del taller fue el nuevo plan de estudio curricular, hubiese sido a partir del año 2009, pero no, no ha sido posible, en ese participe, en otras, tenía contacto con un par de profesores y hablábamos del asunto, de tal asignatura, de otra, incluso con uno yo compraba un libro, él compraba otro, intercambiábamos, sacábamos fotocopias con Laura Susana.</p> <p>¿Y en el del 93 participó usted? No de manera directa, solo platicaba e iba a reuniones con uno de los dos compañeros de ahí, pero mi opinión de estudiante no iba a hacer tan determinante como la de los profesores, solo observé y si recuerdo eso.</p> <p>¿Y de esto que observo, que era más o menos lo que se comentaba? Siempre querían el énfasis en periodismo y muchos, por ejemplo Cubías, él era de un plan del setenta y no sé que donde se licenciaban con veinte materias y yo no recuerdo haberlo visto en reuniones, aun cuando eran obligatorias, o sea gente que tenía que haber estado, no venía, al menos a esas reuniones que vi, Mario, otro compañeros que da letras, participaron con dos de la UCA que tenían voz y voto, pero la mayoría eran de periodismo así que como les dije ayer, eran 20 o 17, dos de la UCA y uno de la TECNOLÓGICA, pero la mayoría si eran y participaron en el diagnóstico, no puede decirse que los que hicieron el plan no son periodistas, incluso este plan era mejor que el otro.</p> <p>¿En qué sentido? Incrementaba el número de asignaturas, estaba más sistematizado en áreas tecnológicas y prácticas profesionales, en la otra había teoría y práctica, por ejemplo había bastante énfasis en el periodismo pero cuando se hace en el taller del 2008 se cae en la cuenta que la tendencia en américa latina ya no es periodismo, sino que comunicaciones y ustedes me pueden decir si no es cierto, si un graduado de comunicaciones, no todos los que trabajan en los periódicos o medios, son graduados de periodismo, son de mercado técnica, relaciones públicas y hacen reportajes, entonces cual sería nuestra diferencia?, algo que ustedes mencionaron y yo cuestionaba a otro grupo de trabajo de grado que era sobre el periodismo científico, que en el departamento no hay eso y ponía el caso, como vamos a cambiar el periodismo, tenemos investigación, tenemos alternativo, económico, tenemos cultural, es necesario agregarle ambientalismo, político, genero, etcétera, para que sea más periodismo o la visión que se tenga de la comunicación que incluya el periodismo no debe perder de vista eso, con más asignaturas en el plan de</p>

	<p>estudio, no se trata de eso, como se mencionan asignaturas y conocer las tecnologías, las redes sociales y de ahí no se pasa?, pero que ocurre con la planificación, que ocurre con otros ámbitos que tiene que ver con la comunicación y que no se están viendo?, comunicación política, de género, no periodismo de género, comunicación de género y eso no quiere decir que tengan un conocimiento periodístico que impulse el curso, no aprendió nada de periodismo, “me dieron comunicación de género”, no, no es eso, o al final con todas las asignaturas que no dicen periodismo o no dicen redacción, uno no puede decir que no tenga relación con el periodismo, si lo tienen, la tendencia en América Latina la tendencia ha sido otra y nosotros seguimos con periodismo, pero la comunicación es más amplia y eso no quiere decir que desaparece el periodismo, en la comunicación está la publicidad, están muchas cosas, pero que un colega mayor que yo quiera entender, está difícil.</p> <p>Entonces, como avanzan otras universidades en la comunicación y de ahí es que los contratan en los diarios, se da comunicación y está redactando cosas como el graduado de acá, llamados a la comunicación estamos todos, ahí va la cuestión del diseño, diseño de páginas y un montón de cosas, pero hacer entender eso cuesta.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>No</p> <p>¿Ni para el plan este que están trabajando ahorita?</p> <p>El que están trabajando ahorita, no tanto, aquí solo lo hemos comentado nada más.</p>
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>El plan actual no, porque yo entre a estudiar con ese, o sea tiene más de 23 años ese plan. Con el plan nuevo que está todavía allí en elaboración sí, yo soy parte de la comisión curricular y he trabajado junto con los otros profesores que están allí en la revisión de ese plan de estudio.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Fíjate que si estuvimos en el taller que se hizo 2008 - 2009, y estuvimos con la idea de crear materias que fueran, yo siempre he criticado este plan de estudio, por esta materia, que para mí no debería estar en segundo año debería estar en cuarto o quinto año, porque en primero y segundo año a veces el estudiante ni sabe que está estudiando, o sea todavía no tiene definido si va ser uno va ser periodista y con esas mismas vienen en primero, segundo año, las 10 materias en primero o las 10 materias que lleva en segundo no le definan realmente sí lo va hacer, entonces pareciera que la asignatura está ahí y los muchachos no la toman en serio, si vienen a la clase y todo pero bueno yo siempre he dicho de 100 con 2 que les guste esto es suficiente y siempre pasa siempre aparecen 2 o 3. Entonces en ese taller se hizo la idea de hacer más o menos como tiene la UCA que da los talleres pero a nivel de cuarto y quinto año, y ahí es donde se iba incorporar el taller de diseño en medios digitales, incluir la parte esa de internet, la parte del manejo de medios digitales y no sé si les explico Gladys que al final tiene sus problemas esa propuesta del plan por cosas legales y ese montón de detalles entonces participaron estudiantes también en ese taller, el problema es que la vida estudiantil solo es de 7 años, 5,6,7 años.</p> <p>Vos en el lapso de 5, 6, 7 años que estuviste aquí en la U, a vos no te gustan los inglés, a vos no te gustan</p>

	<p>las teorías, no te gustan otras materias y decís quítenlas, quítenlas pero pasa 7 años en eso, pero cuando saliste das cuenta que el idioma es necesario tal vez no solo el inglés , sino otros idiomas también y nosotros aquí como profesores que no tenemos vida estudiantil de 7 años, sino que pasamos años viendo a estudiantes que vienen con esa misma mentalidad nos damos cuenta que muchas de las cosas que están en el plan de estudios actual yo las siento todavía vigente pues, independientemente que sea un plan de estudio del 93.</p> <p>El hecho que tengamos un plan que tenga 23 años no quiere decir que este desactualizado, porque los contenidos han cambiado un montón, está materias es un ejemplo, si hace 23, 24 años sólo se daba la asignatura con aquella máquina o se dieron con aquella 10 máquinas y ahora la hacemos con 25 y tenemos un estudiante por máquina, no estamos dando lo mismo y nos ha obligado a actualizar las cosas que dan. La materia se puede seguir llamando igual pero los contenidos han cambiado bastante, yo creo que muchas materias han hecho eso pues, se han tenido que venir adaptando con el tiempo independientemente que sea un plan que tenga 23 años.</p> <p>¿Pero para hacer esos cambios es por qué se han reunido como planta docente?</p> <p>Más que todo en la áreas de especialidad va, por ejemplo la gente de audiovisuales pues me imagino, que sí han hecho cambios en los planes de sus programas se han reunido entre ellos para hacer discusión de los contenidos que se han venido dando, entonces, me imagino que los 3, 4 profesor que están en esa área han tenido que ponerse de acuerdo para ver esos contenidos y meterlos en los programas de la asignatura de ellos. Lo mismo hemos hecho nosotros pues.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	<p>Allí solo hace poco tuvimos como una reforma, pero todavía se está proyectando. Ahí lo único que colabore fue con una materia que se llama periodismo tres, que le cambiamos como el enfoque a la materia, porque antes era así, te cuento bien breve; periodismo uno, es introducción, se ve qué es periodismo, qué es una noticia, la nota, la entrevista como género, en periodismo dos, ya se ve el periodismo investigativo y allí como genero se aborda el reportaje y la crónica.</p> <p>En periodismo tres, antes se veía el periodismo de opinión, o sea los editoriales, la columnas etcétera, entonces se cambió y esa fue mi colaboración en periodismo especializado, que aun así se queda corto, porque solo es una materia y en una materia tenemos que ver periodismo económico, judicial científico, cultural, deportivo, en lo que dura un ciclo, en unos cuatro meses, entonces se ve así súper resumido, pero por lo menos algo aportamos, esa es la reforma en la que colaboramos.</p>
LICENCIADO RENÉ SANTOS	He colaborado en algunas cosas.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	No, en ésta no. Me refiero a realización de planes de estudio, me ubico en un espacio que hay que sentarse a trabajar, lo que si yo he hecho que cualquier consulta si la puedo resolver la resuelvo o diligencia o que te

	dicen esto arrégalo, pero así de estar dentro de un proceso serio como comisión y esa no.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Ya he ayudado en crear materias, también como mi especialidad es redacción, en revisar los pensum que se mandan al MINED.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	No, ahorita no, bueno hasta hoy, que por cierto me pasaron pero eso no es algo sistematizado de un estudio, pero me pasaron el plan de una materia, el programada de una materia nueva, que entiendo van a dar el próximo ciclo, que se llamada Comunicación para el Desarrollo Social, es una materia que va enfocada hacer radio, pero no la radio comercial-tradicional, sino la radio comunitaria va más enfocada hacia el papel de la radio comunitaria y la radio pública, que son concepciones diferentes, un poquito, a propósito de lo que está ocurriendo en la Asamblea, de las transformación que está teniendo el país en términos de las comunicaciones, de la democratizaciones de las comunicaciones, sospecho que a raíz de esto se crea esta materia, por qué, porque esta semana aprobaron las reformas a la ley de telecomunicaciones, donde se cambia el espectro radioeléctrico, hay mayor democracia en ese sentido, eso podría dar la apertura al surgimiento o apoderamiento de otras formatos comunicacionales, entonces pienso que por ahí va, pero es nada más una simple consulta, no es algo sistematizado donde yo este participando.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENICADA DELMY FUENTES	Sí, he participado.
LICENICADO HILTON FLORES	Sí, de hecho muchas de las materias que tienen acá de Ciencias Económicas son cosas metidas mías, antes solamente el pensum tenía Principios de Economía y Psicología del Consumidor, se cambió Psicología del Consumidor por Mercado, luego se les introdujo Investigación de Mercado, Formulación de Proyectos, se trata de involucrar a todos, por lo menos la parte de acá es un involucramiento de la gente de planta como involucramiento de docentes hora clase y un acercamiento con los posibles empleadores.
LICENICADA CLAUDIA MORALES	Sí, de hecho en dos.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Mmm, actualmente con el plan nuevo yo hice... se me encargó unas generalidades de edición fotográfica, el plan de una materia.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Actualmente, está por iniciar el plan 2016, un nuevo pensum, yo elaboré los cuadros de planeación de una materia que se va llamar etiqueta, y otra que se llama organización de eventos, el director de escuela me lo pidió, uno propone las estrategias, los objetivos, las temáticas...
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Cuando estaba allá en ingeniería, yo apoyaba en proponer temáticas, pero en comunicaciones por el momento no, porque soy nueva.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Si.

LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Si, de hecho hace un año nosotros fuimos convocados por la dirección de escuela a desarrollar el contenido que deberíamos de dar de algunas de las materias que ya dábamos.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	<p>Si he tenido algunas participaciones, tal vez mínimas podría decir yo, pero si he participado. Bueno en la Universidad de El Salvador estuve colaborando un poco en la creación de la maya curricular para la carrera de turismo... entonces iba abrir algo en Chalatenango y algo no me acuerdo en que otro lugar, entonces se estuvo trabajando en la maya curricular.</p> <p>¿Y acá? Y acá por ejemplo que estamos próximos a sacar algunas carreras por ejemplo el técnico en publicidad, pensamos sacar la licenciatura en periodismo, está en veremos, entonces hemos participado en la elaboración de la maya curricular, una reunión con todo el equipo de trabajo para ir armándola.</p> <p>¿De la licenciatura en periodismo? Sí. No sale todavía porque es todo un proceso que se lleva con el Ministerio de Educación, en eso estamos.</p> <p>¿Y en las que ha colaborado aquí en la escuela de comunicaciones de que año han sido? El año pasado.</p> <p>¿Solo en esa? Sí.</p>
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>Si, desde que estoy aquí básicamente en todos los procesos de actualización de los planes, he estado involucrado.</p> <p>¿De los dos, del técnico y de la licenciatura? De los dos, de las tres carreras realmente, del técnico en relaciones publicas también.</p> <p>¿Cada cuánto hacen una revisión o actualización? Bueno, en el caso de la licenciatura por ley, el plan de estudio dura cinco años no, entonces, generalmente cada, aproximadamente cada cuatro años siempre tenemos que hacer el proceso de revisión de los planes para presentarlo antes que finalice el periodo de vigencia del plan, verdad. En el caso de los técnicos es cada tres años, es obligación que se actualice el plan, entonces, allí más o menos cada dos años, dos años y medio tenemos que hacer el proceso de revisión de los planes de estudio.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Fíjese que curiosamente el año pasado se renovó el plan de estudio.</p> <p>¿Del técnico o de la licenciatura? De la licenciatura. Eso lo hacen los que ya tienen la maestría, porque ya entienden bien esto, porque a mí y mi jefe me metió actual las reuniones, hablaban en chino pero allí estuve, sí, pero sí, digamos que estados pero de metiche allí. Pero no, lo hacen ellos por ejemplo él es un master en eso (señaló a Antonio Herrera). El Licenciado</p>

	<p>Herrera, de hecho se está trabajando el plan para la licenciatura en periodismo, que el solo me lo paso y me dijo mire véalo, y vea que le puede agregar, o sea yo le hice una sugerencia allí, pero nada más de orden nada más, ellos están trabajando el plan, pero sólo me meten a las reuniones, pero igual como no tengo la formación, el bagaje, sólo callado solo veo.</p> <p>¿O sea que está aprendiendo de ellos?</p> <p>Estoy más aprendiendo, creo que por eso, me dicen cómo soy el más joven, mire véngase tenemos reunión a las tres, de 3 a 7. Y ello se ponen sendas jornadas a armar, no de esa materia no, mira, mejor en vez de esa materia pongamos esta materia, entonces empiezan a darle vuelta a todo el plan.</p>
<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>Si, si en la actualización de los planes.</p> <p>¿Y en cuantos y en qué año?</p> <p>Fíjate que, estuvimos dos años y el años pasado nos aprobó el Ministerio una nueva carrera, que es de Licenciatura en Comunicaciones con énfasis en Inglés, entonces desde el año antepasado me vengo metiendo en los planes, ya del año pasado para este, trabajamos en la actualización de planes de estudio de la Licenciatura en Comunicaciones, y cada tres años que estamos actualizando la de los técnicos, entonces ya llevo, para la licenciatura llevo un proceso de actualización y para los técnicos llevo dos.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>Sí, sí.</p> <p>¿Y de qué año sería?</p> <p>El de este, plan de estudio 2015. Si ha habido algunos cambios en asignaturas, por ejemplo, la investigación periodística que es para los técnicos, métodos y sus técnicas, se daba en el segundo ciclo cuando el estudiante no había ni llevado redacción, ni reportaje, y qué iba a investigar, como le dijera, la aplicación de las técnicas periodísticas es precisamente para redactar géneros, noticias de crónicas, reportajes, artículos, entonces se cambió a otro ciclo, a uno ya, a donde todo va en los diferentes géneros que se va aplicar en la investigación.</p> <p>¿Pero solo en el de este año ha colaborado o ya ha colaborado en otros?</p> <p>No, no ya he colaborado en varios.</p> <p>¿Cómo en que años, en que planes de estudio?</p> <p>Como en el 2000... 2008 por ahí, 2011, si son varios.</p>

PREGUNTA 20: ¿CUÁL ES EL PROCEDIMIENTO QUE SIGUEN PARA ELABORARLO?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	<p>Mire lo que pasa es que debe de haber un equipo que haga una propuesta porque es hacer una propuesta porque no pueden venir a decir no este es y ya, hay que analizar, entiendo yo que luego a cada uno de nosotros nos van a preguntar qué opinión merece lo que han hecho, pero se supone que va ser algo consensuado y aprobado en algún tipo de asamblea no sé cuál es el mecanismo que van a utilizar pero así más o menos debería de ser.</p> <p>¿En qué año empezaron a hacer ese nuevo pensum? Es que fíjese que bueno yo fui secretario de la facultad, y en la facultad llegaron como tres versiones, entonces al final cuál es pues, eso es lo que no se sabe, y como no se sabe, o como al menos yo no sé, no le puedo opinar.</p> <p>¿Licenciado con respecto al plan de estudio del 93 cuál es el modelo en que está basado? Por objetivos, sí mire cómo ha habido de modelos a modelos, de procesos de enseñanza aprendizaje cada uno de los modelos tiene sus cosas positivas, y sus cosas negativas y va depender también de lo que le estaba diciendo, bueno que es lo que vamos a hacer, lo que se está haciendo es trabajando en una reforma del pensum de periodista, no se está pensando en comunicación, estamos girando en la misma rueda, no se está pensando en diversificar, o hacer del departamento de una escuela, sino nada más de reformar el pensum, como no vamos a salir de mucho pues, según eso que he oído, yo siempre he creído que lo mejor es hacer un cambio totalmente radical, primero hacer una escuela, escuela de comunicaciones y que periodismo sea una carrera de la escuela, exactamente como lo tienen otras universidades, de tal manera que hayan salidas laterales, es la idea que yo planteé en su momento.</p> <p>¿Cuándo estamos hablando de modelo educativos por objetivos a que nos referimos? Lo que sucede es que están también, hay varios modelos, el sistema por objetivos es que usted quiere formar un estudiante que vaya claro a donde se va insertar laboralmente, porque no tiene sentido preparar a alguien que no tiene ambición de trabajar nunca, usted cuando vino a estudiar usted dijo yo quiero ser periodista, y donde va trabajar? Se entiende que en un medio de comunicación. Usted no va a venir a estudiar licenciatura en periodismo, para ser profesora de periodismo, no pega, cuando yo incluso me metí a estudiar periodismo aunque yo ya era profesor mi objetivo no era terminar dando clases aquí, mi objetivo era estar trabajando en un medio, pero como hubieron dificultades, como era la época de la guerra al final terminamos aquí. Por objetivos significa claramente cuál es el perfil que hay que construir con ustedes.</p>

	<p>¿Actualmente se está escuchando el modelo por competencias y esa cómo es?</p> <p>Se supone que si a usted que va ser licenciada en periodismo y sí usted va trabajar en una radio usted debe de llevar las competencias necesarias, los conocimientos necesarios para trabajar en radio, usted va preparada, por lo tanto, ahí estamos hablando de una cuestión sumamente técnico, usted va ir a trabajar como panadera usted debe hacer pan, si usted va trabajar como reportera usted debe saber reportear, debe tener los conocimientos necesarios para hacer eso.</p> <p>¿Y si le damos vuelta, si vemos la parte del docente con respecto a enseñar a base de competencias cómo es la diferencia que se ve con respecto por objetivos?</p> <p>El problema es que como le estaba diciendo, cuando hablamos de competencias estamos hablando de cosas mucho más técnicas, para enseñar en la radio yo necesito tener el equipo sino como le voy a enseñar, ahora cuando es por objetivos como que la cuestión suele ser un poco más teóricas, por eso cuando se habla por competencias si usted va trabajar en x cosa debe tener los conocimientos necesarios para eso, no es muy generalista sino más específico.</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Un poco enredado no lo conozco bien, primero ponernos de acuerdo aquí nosotros, junto con los estudiantes, la gente que colabora, aprobación de junta directiva ahí si me pierdo después. Pero según he escuchado que se va trabajar en otro y retomar lo bueno y lo más útil de ese que habíamos hecho que sirviera como base, creo que no va caminar ese que se trabajó no sé por qué.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>Participé en la currícula que estamos ahorita allá por cambiar fue en 1993, participé en ese proceso y hoy estoy participando en el proceso de nuevo cambio. Lo que se hace básicamente es una evaluación del plan actual se ve la pertinencia de cada uno de los contenidos de ese plan y se debe también tomar en cuenta la opinión, hacer la participación de estudiante, los empleadores, luego hacer una propuesta, para hacer cual sería el perfil del estudiante que se espera a ser profesional, pues todo eso puede llegar a que se cambien contenidos de asignaturas, se agreguen contenidos de asignaturas, o se quiten asignaturas, se agreguen asignaturas depende de los objetivos que se planteen.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>Pues, en principio entiendo que es el mismo departamento, a propuesta de los departamentos que tienen que hacer la presentación de su propuesta para lo cual me imagino que tiene que haber un mecanismo interno que lo decidirá la jefatura del departamento como va a hacer ese mecanismo interno de consulta para ver cómo se va formular ese proyecto de reforma curricular, pero en todo caso quien tiene que dar la luz es la jefatura que va hacer una comisión, como la va proyectar, que haga talleres que haga consultas y ya luego teniendo los insumos que hagan la propuesta y que la llevan a la instancia superior que entiendo que tiene que ser la junta directiva de la facultad quien tiene que darle el visto bueno para que luego se vaya al consejo superior universitario para que se haga esa propuesta curricular.</p>
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>Pues de acuerdo con lo que la currícula exige, en función de lo que las necesidades que están de por medio, para la preparación del futuro profesional, que responda a esas exigencias. Entonces eso quiere</p>

	<p>decir, que no debe ser un insumo solamente, una persona sino un grupo, un conglomerado de gente, que conozca también de esas cosas que allá afuera están para, y la otra cosa también es el conocimiento a nivel sociológico, que a través de esa profesión se pueda participar allá afuera.</p> <p>Para despertar en alguna medida otro tipo de pensamiento en función de lo que se va hacer como ejercicio profesional en ese campo, verdad así y pienso que eso debe responde también a saber que existe la literatura adecuada para poder responder a esas exigencias, verdad, y que la universidad las tenga, no solo que existe, que las tenga, verdad.</p> <p>Ahora mire con el internet todo se facilita, solo pucha usted tal cosa y ya le viene, de allí dependerá del estudiante que de alguna medida, quizás eso ha contribuido a que el estudiante se vuelva, ya no leedor si no buscador, y buscador en el sentido de copiar y pegar, ni siquiera leer, solo ve el título, ha si esto es lo que me dijo, si pum.</p> <p>Entonces uno, tiene que estar echándose los rollos esos, y concientizando en alguna medida, en ese sentido, entonces tiene mucho que ver para la formación o estructuración de un programa ese conocimiento a nivel de la demanda que existe, en función de la profesional de la cual se va a trabajar, para el caso nosotros estamos obsoletos, imagínese con un programa reformado en el 2000, en el 2000 dice, con algunas no de todas, aquí dice, reformado en el 2003.</p> <p>Cuanto hace del 2003 al 2016, ahorita está trabajando la comisión curricular en la restructuración, en alguna medida no del todo, y le pongo ejemplo de que es lo que nosotros necesitamos y estamos, que allá fuera están demandado otra cosa, gracias a Dios hay asignaturas que a nivel del periodismo, no de periodismo, de la comunicación institucional allá afuera se está pidiendo, porque hay demanda pero que aquí ya se habla de eso y se viene hablando, en diferentes asignaturas.</p> <p>Uno de lo que viene hablando de eso, desde hace ratos es el licenciado Cubías, porque él lo ha hecho, su experiencia es válida para todo lo que está diciendo, no solamente el sino también el licenciado Machuca, que probablemente están defesados, pues sí, porque ya no están metidos en eso, que ahora están demandado otras cuestiones pero hay un principio.</p> <p>Entonces ese conocimiento a nivel experiencial y el conocimiento que se puede obtener a nivel de que se va a contrastar lo que en este momento se investiga para poderlos traer e incluirlo, en lo que a futuro se espera, pero ojala sea rápido pues, porque hoy tenemos esto mañana no, para el caso el internet, mire como ha venido el internet, hoy se demanda otra cosa, tanta cuestión a nivel de redes sociales que se maneja, que esto, que aquello.</p> <p>Hay cosas que ni yo, bueno yo digo, ni yo va, gente que está en eso y he hablado con ellos, por ejemplo el community que tenemos nosotros allá, mire no es tan chiche dice, yo tengo un año de estarme preparando para desempeñarme como tal en esto, y todavía me falta, que me lo diga una persona que es periodista, que ha pasado por muchas etapas dentro del campo periodístico, que le guste esa cuestión y todavía no</p>
--	--

	<p>está bien preparado, que quiere decir, que sí, verdad, que es una carrera. Y me dijo, la Don Bosco ya la tiene, a usted le digo en la universidad deberían preocuparse, bueno dije yo, pan para tu matate, creo que yo no ando equivocado, hay lo tengo.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Primero es un diagnóstico, y aquí había una comisión que tenía ya adelantado todo, por tanto la comisión nos tiró líneas y nos ubicó en mesas de trabajo, y posteriormente de lo que la comisión nos dio, nosotros escribimos, verdad, el silabo, los objetivos generales, los objetivos específicos e hicimos la propuesta metodológica y las posibles evaluaciones, o sea terminar el programa, totalizarlo, pero como le digo pasa primero para que se haga a través de una comisión.</p> <p>¿Y después de eso se lleva al ministerio? Fíjese que esos datos no se los puedo dar, la licenciada está en la comisión, creo que lo tienen que presentar allí a la licenciada, y como nosotros somos una institución autónoma, y todo eso creo que lo aprueba el consejo superior universitario, no es el ministerio.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Si, lo que pasa que primero tienes que hacer un diagnóstico situacional de el plan de estudio, entonces con los estudiantes para saber que bondades y desventajas han encontrado los graduados en la sociedad, evidentemente nunca van a encontrar una correspondencia de lo que es la universidad con la sociedad, y más en universidades como la nuestra, nuestro mandato como universidad pública no solo es entregar los profesionales que demanda la fuerza laboral sino los...para transformar la sociedad.</p> <p>Ese es un debate que lo vas a encontrar más que todo en las universidades públicas y algunas universidades privadas comprometidas con cierta responsabilidad social que tienen, pero la mayoría de universidades privadas solo ven lo que necesitan y entonces forman para ese mercado, entonces es más un trabajo de tecnificación.</p> <p>Nuestra responsabilidad es formar licenciados que tengan la capacidad crítica para ver, posicionarse frente a la sociedad y tratar de transformarla, la transformación sociales es necesaria porque si no estuviéramos viviendo con hombres primitivos todavía. Alguien se le ocurrió hacer fuego, claro eso implica transformación, ahora en día ya no ocupas palitos sino que ocupas tecnología que va posibilitando transformar pero el pensamiento que se desprende de esa forma, las nuevas formas que existen, más las implicaciones alguien tiene que pensarlas. Nosotros tenemos que cumplir esa misión en teoría.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Mire aquí yo realmente no sé, porque yo ya no estado en la comisión pero teóricamente yo sé lo que se hace.</p> <p>¿Entonces según su conocimiento cómo es? No mire, lo primero que hay que hacer es definir el enfoque, si es filosófico, comunicacional, sociológico, educativo, si realmente el documento tiene que ser bastante atractivo, entonces usted define todo el enfoque, después define de acuerdo al enfoque general el enfoque para cada asignatura, define una maya curricular.</p>

	<p>Además de ese enfoque, en teoría tiene que corresponder a la misión, a la visión, específica del departamento, y a la visión y misión de la universidad de El Salvador, y porque no decirlo a un proyecto, probablemente político, o académico, o científico, tendría que estar relacionado me entiende, por eso antes habían como currículos igual para todas las carreras los primeros dos años, las áreas comunes. Antes habían áreas comunes para todas las carreras, allá en medicina no sé si habrán cambiado pero allá tenían un tronco común, yo no sé si en letras, estaba trabajando con módulos pero no estoy seguro, también allá en medicina, por módulo. Es que mire unidades de estudio hay por asignatura y hay por módulos...</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>No sé, porque yo no estuve en esa época, si hubiera estado no hubiera permitido que ese plan entrara en vigencia, está afuera.</p> <p>¿Pero para elaborar un plan que se sigue?</p> <p>Hay una comisión allí, pero yo ya me retire de todo pues, yo ya di lo mejor de mi vida y lo mejor de mis años, mi juventud y mi madurez han quedado aquí en este departamento, otros que sigan la huella.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Para el caso cuando es interno de cada unidad, digamos me dan una materia nueva y digamos que un colega la da lo que tengo que hacer es ponerme de acuerdo con esa persona, socializar y decir “bueno este es plan que vamos a echar a andar”, hay algunas cosas del programa que no se pueden cambiar porque son aprobadas por el MINED, pero por ejemplo los contenidos si los puedo cambiar y tengo que ponerme en coordinación con los demás que dan esas asignatura y a partir de ello yo no puedo tener mi propio plan, si solo yo la doy bueno pues solo yo hago los cambios pero, si tengo que compartirla con otro colega yo tengo que ponerme de acuerdo y trabajar en equipo porque no puedo decidirlo solo yo y dar lo que a mí se me antoje.</p> <p>¿Y realizan algún tipo de consulta digamos como instituciones externas?</p> <p>Es que eso por ejemplo cuando se desarrolla un cambio curricular como se parte de que hay que hacer algo diferente si se hace consulta a parte de un diagnóstico de cambio curricular implica la consulta a estudiantes ya graduados, a los empleadores, cuales con las competencias, que conocimiento requiere del personal que formamos para el mercado laboral.</p> <p>¿Y lo que han hecho actualmente es como reestructurar todo el programa?</p> <p>No, no es que el plan curricular tiene que ser institucional no es que yo quiera hacerlo esos planes y contenidos de asignaturas ya están y a mí me dan una asignatura según lo que yo conozco y está dentro de la academia, pero no tengo que ir a preguntar nada allá afuera, eso no.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	(No se le hizo esta pregunta)
MCS. ERNESTO DERAS.	El del 93, yo recuerdo que hubo discusión para hacer el diagnostico, 88, 89 se hizo, había uno que se llama periodismo para la democracia que se hizo en el hotel Alameda, hubieron participación de partidos

	<p>políticos, de derecho, entro otros, en el 92 comenzó a cuajar la propuesta del plan de estudio al interior del departamento, después de tener todos los insumos de que se había hecho en años anteriores vimos cuales asignaturas podían ser sustituidas por otras relacionadas al turismo y la comunicación sin perder la estructura, una de las opiniones era, hay que dejar foto, porque foto era lo más importante, el que no ha tomado una fotografía no ha sentido que es ser un periodista, o sea opinión de un adulto verdad, erala asignatura discriminada, Elías Abarcas, el daba fotoperiodismo, él quería defender lo suyo, entonces le dije, mire y porque no ponemos fotografía general, pero una fotografía dos como publicitaria, o sea otra cosa y él dijo que no que el fotoperiodismo, o sea ahí hay un proceso de negociación al final si la mayoría está por una cosa y eso como que no va a tener gran exposición ni modo ahí queda.</p> <p>¿Cuándo se hace ese proceso del plan a quien le compete decir al final que materia se va a quitar o se va a dejar?</p> <p>Primero a la comisión organizadora, luego la comisión de seguimiento al taller, que es la que organizó todo lo que se discutió y formuló la propuesta.</p> <p>¿En el periodo en que estaba la licenciada Gladys, ella fue la iniciadora?</p> <p>De comenzar a evaluar la nueva currícula sí, claro si yo soy del pensamiento del 60 o 50 estaré diciendo “¿qué es eso de las redes sociales?” o porque quieren incorporar diseño si estamos bien con lo que tenemos, o sea si hubiese sido el caso, comunicación 1, 2 y 3, comunicación 1 ver todos los enfoques y teorías para abordar al productor, comunicación dos todos los enfoques teóricos para abordar el mensaje y tercero todo lo que compete de la recepción al consumidor y la cuarta?, yo estoy apto para abordar cualquier objeto de estudio porque sé cómo hacerlo a partir de cualquier cosa.</p> <p>¿Y con respecto al que se inició en el 2008?</p> <p>En ese me considero que vi cercano ese, pero yo no era profesor, era estudiante, ese se comenzó en el periodo de la licenciada, Gladys y nadie más retomó hasta el periodo de Contreras en el 2002, pero lo retomó hasta el año 2007.</p> <p>En el año 2003 él hizo una actualización y redujo el equipo de cinco unidades valorativas cada asignatura a cuatro y seminario que tenía ocho de lo que me acuerdo.</p> <p>¿Y para esa actualización se hace también un diagnostico como este?</p> <p>No precisamente, ahí porque teníamos la observación de nuestra educación por ejemplo, las 236 unidades valorativas más parecían un doctorado y superábamos el master, el licenciado Masa hizo bien, mandó la propuesta a la junta directiva de la facultad y lo remiten a la comisión académica de la facultad, lo revisan en base a una guía y ver si cumple todos los requisitos, entonces, le regreso al departamento la propuesta para señalar algunas afirmaciones que tenía que superar.</p>
--	--

LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	No se le preguntó
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>Pues este proceso el nuevo plan, ya llevaba más de ocho años de estarse realizando, comenzó como una consulta con estudiantes egresados del departamento, que trabajan en distintos medios, luego con directores de medios y luego con estudiantes y docentes de aquí, eso arrojó una propuesta que se trabajó hace ocho años y luego ha venido depurándose y allí ha quedado un poco dormida pero ya se empezó a retomar desde el año pasado, entonces hoy prácticamente ya estamos en la recta final, la semana anterior terminamos de crear la maya curricular, que son las materias entonces ya tenemos el diseño de todas las materias, se han reforzado algunas áreas se han incluido otras, y esperamos que se presente este año la facultad para que lo otro año lo pudiese a aprobar el consejo superior universitario.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Se hizo un taller de una semana, allí se sacaron los insumos para poder hacer los programas, para sacar las materias que podrían servir y luego se trataron, de hacer en las áreas de cada uno, los contenidos de las signaturas, si al final se decidió bueno esta materia desaparece de segundo año, se instala en el área de cuarto o quinto como taller, vas chivo, pero que se va dar en el taller, bueno se van a meter los contenidos estos, estos y estos.</p> <p>Eso es lo que se trató de hacer, entonces al final se hizo, no sé en qué términos legales esta pero si tengo entendido que en un proceso largo, porque esto pasa por el consejo de profesores, pasa por junta directiva, luego pasa por el consejo superior universitario y luego pasa por el ministerio de educación y eso implica 2, 3 años para poder aprobar el plan de estudio, el problema es que no podemos dar un salto a otro plan de estudio, si no has cambiado mentalidad de profesores, si no has cambiado contenidos, sino has mejorado tu equipo, es decir, de que sirve hacer un plan de estudio, se vas a tener el mismo equipo, si ya para dentro de 2, 3 años ese equipo ya no sirve, o sea de que te sirva hacer un plan nuevo, ahí es donde nosotros hemos tenido esos problemas para poder avanzar.</p> <p>¿Y cuándo hicieron los talleres, toda la planta docente participó?</p> <p>Sí, igual cuando ustedes estaban haciendo la exposición de lo que se hizo un plan 93, también se hizo en equipo, yo en el año 93 yo era estudiante, yo no estaba trabajando aquí estaba en otra área de aquí de la U, pero se hizo una jornada de 2 o 3 semanas en la que participaron estudiantes representantes de asignaturas, la misma AEP que estaba en ese entonces y los docentes en organizar esta cuestión para ver si se cambiaba el plan de estudio que yo estudie con el nuevo que ustedes tienen, el del 93, entonces se hicieron cambios y se hizo en colectivo pues, el problema es cómo lo decía Deras habían profesores que no vienen, habían profesores que estaban en la reunión pero no portaban y entonces se quedaban ahí pero criticarlo después cuando ellos mismo participaron es bien feo.</p> <p>¿Eso en el 93 pero en este?</p> <p>También participaron, como te dijera, para mí debería ser obligación que participarás como Profesor pero</p>

	<p>muchos no se sienten así no se sienten obligados no se sienten comprometidos con su trabajo, con la parte esta de la docencia, entonces muchos docentes le vale, le puede valer y dicen para qué si eso no va a funcionar, no te puedo decir sin participar un todo lo tengo memoria lo que pasa es que se hicieron áreas de trabajo, mesas de trabajo, el área de audiovisuales, el área de las teorías, el área de las materias tecnológica, cada quien se metió en esas, en su especialidad, allí es donde estuvieron las mesas de trabajo con docente y con estudiantes, se supone que debimos haber participado todos.</p>
<p>DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”</p>	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Allí como lo disponga el coordinador o el jefe, que serían Daniel y Manuel, los dos.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	No se le hizo esta pregunta
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Si, a base de pura consulta. Consulta desde el campo laboral que van a caer los muchachos, las apreciaciones que tiene este campo laboral de que competencias hay que agregarles, consultas también a los mismos estudiantes que ya están graduados y que están trabajando, consultas a los estudiantes por salir, si a base de pura consulta.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	<p>El trabajo de revisión de la carrera se hace en conjunto, que cuando se va a revisar el pensum de la carrera una persona encargada directamente que es el coordinador de carrera, pero está vinculándose a las otras áreas, nos está mandando el material para ver que opinamos para ver que optativas se pueden agregar y se trabaja por áreas o por especialización. Se reúnen todos los de periodismo, se reúnen todos los que dan redacción o por ejemplo los de cultura nos reunimos, todos los que damos literatura, los que dan semiótica del arte, los que dan cine, para tener una visión conjunta, y como a veces los profesores somos bien diversos, no todos somos periodistas hay mucha gente de letras y dentro de letras hay especialistas en historia de la lengua, hay otros en cines, en diferentes áreas, entonces creo que enriquece la carrera también. Porque no es una carrera que nace como comunicaciones desde el inicio, porque antes lo que existía era un Departamento de Letras entonces dentro del Departamento de Letras surge la carrera de comunicación incluso, la carrera de letras ya llevaba video, prensa, y llevábamos radio, entonces había una visión de que la matriz de las comunicaciones fueran la literatura, entonces hace una diferencia de muchas carreras de comunicaciones, aquí y a nivel latinoamericano hay pocas que surgen de las letras y este no sé si hay una en Argentina que también sucede así. Al ver la historia de la carrera pues surge de un Departamento de Letras, incluso el departamento después de llamarse de letras pasa a llamarse de letras y periodismo y luego desaparece la carrera de letras porque no era rentable entrabamos solo cuatro, y ya había el boom de las comunicaciones, entonces los alumnos querían estudiar comunicaciones y se abre el departamento y se llamaba Comunicaciones y Periodismo; y ahora ha cambiado ya la visión porque no se enfoca realmente a periodismo la carrera sino que lleva una gran parte es de estrategias de investigación</p>

	cualitativa y todo lo que es la última parte de talleres para la comunicación estratégica gerencial de una empresa, campañas y otros elementos que creo que es la diferencias con otras universidades, eso hace que se cambie digamos la imagen de la carrera que es comunicación social pero es comunicación también un poco cultural ligada a las letras, comunicación como gerencial para las empresas, hoy el departamento se llama Comunicaciones y Cultura.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	No, desconozco eso.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	He participado en dos, en los dos planes anteriores, más que todo en lo que he participado en hacer consulta justamente para determinar cuáles son aquellos aspectos que necesita renovarse el pensum. Porque sabemos que las comunicaciones es un trabajo que continuamente está cambiando, es algo que también está exigiendo una nueva forma de impartir también las clases en cuanto a los contenidos, en ese sentido yo he formado parte para la consulta en diferentes áreas para determinar cuáles son aquellos requerimientos que están necesitando afuera para poder preparar así a los estudiantes; en este caso la consulta de la preparación en cuanto a los conocimientos por ejemplo: de la comunicación institucional, del manejo de equipo, ahora ya se sabe de nuevos programas que es necesario que utilicen los estudiantes y que antes no se impartían entonces a partir de ahí que también se va considerando hacer estas nuevas aplicaciones ya o nuevas asignaturas incluso que incluyen ya el tratamiento de estos temas.
LICENCIADO HILTON FLORES	Se convocan a una especie de foro para determinar el perfil que debería de conocer los comunicadores, o lo que está exigiendo las empresas para los comunicadores. Bueno es sorprendente que en un FODA que hicimos en la otra sección de la universidad en Antiguo Cuscatlán llegaron gentes de agencias publicitarias de la Prensa Gráfica, también de televisión no recuerdo quienes más, por lo menos recuerdo que la gente de la Prensa Gráfica dijo que la gente de comunicaciones debería conocer algo sobre comunicación de mercado, ya fue algo propuesto, como el tipo de mercado que tenemos es aprovechar al empleado que sepa mucho y pagarle poco entonces, la universidad no puede negar que tratar de ir abarcándolo que pide el mercado laboral, preparándolos para ellos, entonces hay un involucramiento de todos para el desarrollo de los planes aunque yo no pertenezca a comunicaciones.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Bueno, en el primer plan lo que se hizo también fue conversar con personas de diferentes áreas de las comunicaciones, entonces, personas que trabajaban en medios de comunicación en agencias, en productoras, o sea para conocer las necesidades que había en el mercado en ese entonces y de esa manera ya nosotros con esa información recopilada pues, empezar a construir el plan de estudios. Luego para este último también se hizo una consulta más que todo a nivel de profesores, profesores que también tienen experiencia en el campo con empresas y pues igual recolectamos la información, luego la discutimos y fuimos alineando el orden lógico que deberían de llevar las materias y los contenidos lógicos que debería

	de llevar; en este caso también nos fuimos alineando con el técnico que nosotros tenemos, de tal manera que el estudiante pueda estudiar sus dos años del técnico y posteriormente tres adicionales para completar la licenciatura, entonces se fue dando esa lógica al plan de estudio.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Sí, bueno primero hay que plantear la línea de conocimiento o competencia en la que va, entonces tiene en esa materia en particular va primero comunicación gráfica, luego editorial, entonces la competencia que tendría que tener en esa materia preparatoria para el resto de las materias, lo que definió en su momento el plan, saber cuáles son las competencias necesarias, y como vamos a tener esas competencias, y los temas que se van a brindar para obtenerlas, las actividades que se van a realizar para que aprenda el joven, esas actividades específicas para que le ayuden a su formación.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Como ya hemos tenido la experiencia para hacerlo, el director de escuela nos envía un instrumento que nosotros llenamos, vaciamos la información que como le digo contiene la descripción, contenidos y fuentes bibliográficas para poderlo desarrollar, entonces ese es el proceso, nosotros los mandamos, ellos lo revisan y le hacen correcciones, y después creería yo que va a aprobación a concejo.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Por el momento no tengo el conocimiento pero el licenciado me ha dicho que ya tengo que proponer porque me han dado inter ciclo, porque soy nueva ahorita, no tengo esos conocimientos.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	De hecho, nos hemos basado en las materias que da el Ministerio de Educación, el que está propuesto en el Pensum ya vigente con el programa de la materia en mano y ver de qué manera podemos proponer temas o solucionar contenido que no se salga de lo que está establecido de lo que se tiene que dar, pero sí a veces somos consultados por la escuela, porque somos administraciones diferentes. Pero si trabajamos en conjunto, si nos consulta sobre qué cosas podrían cambiarse o agregarse, o que de plano se dejan fuera porque ya están obsoletas. ¿En su caso usted que les ha aportado? Más que todo en actualización de contenido, porque sí algunos programas de algunas materias se habían quedado muy básico, y como este mercado de la fotografía va evolucionando muy largo, pero esperar a que pasen 4 años para cambiar el pensum, como que mucho tiempo, entonces lo que nosotros hacemos es proponer nuevos contenidos o técnicas o formas de trabajar. De hecho de pasar de lo análogo a lo digital.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Hubo un día luego entre varias personas y se sacaron ya la actualización de la currícula para nuevos planes y luego fui solicitado para dos materias en las que yo tuve que proponer algo, la escuela lo revisa, hace análisis, consultas y se aprueba el material.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Bueno, no estado tan inmersa en todo el proceso, pero se tiene que cumplir con una serie de requisitos que le pide el Ministerio de Educación, en todos los sentidos, en infraestructura, bueno la universidad tiene una ventaja, que es acreditada.

	<p>Tenemos que establecer la maya curricular para que la apruebe el Ministerio, tenemos que elaborar el plan de estudio para que lo apruebe el Ministerio, todo eso se lleva y tendrá un proceso que hasta allí, hemos quedado nosotros, lo demás lo siguen las autoridades, no sabría cuanto más se puede tardar.</p>
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>Si, de hecho la universidad tiene una vicerrectoría, no me recuerdo el nombre exacto ahorita, la vicerrectoría de desarrollo educativo creo que se llama, es la que se encarga de darle seguimiento a todas las actualizaciones de los planes de estudio de todas las carreras, verdad.</p> <p>Entonces esta vicerrectoría básicamente, está pendiente de la revisión de planes de estudio, de la conformación de nuevas carreras, de la presentación de estos documentos al ministerio de educación, etc... Y junto con ellos periódicamente, cuando estamos en el proceso de revisión de planes de estudio generalmente estamos en reuniones periódicas, que se organizan a través de esta vicerrectoría verdad, para darle seguimiento a los procesos de actualización y también para los procesos de evaluación de los resultados de los planes de estudio.</p> <p>Que en este caso, hace un par de años atrás se comenzó hacer un proceso de evaluación, por ejemplo, a la mitad de la carrera y al finalizar, hay unos instrumentos que sirve para evaluar si se ha cumplido los objetivos que se plantearon en esos periodos de tiempo, para ver si el perfil del profesional que se está formando corresponde a lo que se ha visualizado en el plan de estudio.</p> <p>¿Lo que me mencionó es parte del proceso que siguen para elaborarlo un plan de estudio?</p> <p>Si, sobre todo con las licenciaturas, sin embargo con los técnicos, ellos nos dan lineamientos más que de la carrera en sí, de los procedimientos administrativo que hay que cumplir para ser presentados en el ministerio, verdad, mejor formato, presentación, algunas líneas generales de las asignaturas como los planes de estudio tienen asignaturas generales que son comunes a todas las carreras, entonces todas esas cosas ellos las coordinan.</p> <p>Entonces nosotros nos encargamos de la parte propia de la especialidad, entonces eso se coordina junto con ellos y el documento final que es el producto de lo que hacemos, los que integramos la escuela se les presenta a ellos, ellos lo revisan, ellos revisan forma verdad, algunas cosas de contenido y si no hay observaciones, o si las hay nos la devuelve y luego se corrigen y ya cuando ellos ven que cumple lo que el ministerio pide, entonces lo envían al ministerio.</p> <p>Y si el ministerio lo regresa con observaciones igualmente ellos no lo regresan para hacer los correctivos del caso y seguir con el procedimiento digamos.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Fíjese que eso, si lo manejan a nivel, de, no sé, creo que vencen a los cinco años los programas, por ejemplo el mío que era 2005 cuando yo estudie ese vencía en 2010. El de 2010 vencía, vence este año, o sea estos bichos que van a egresar son los ultimo de ese plan, los que han ido dejando materias se van a joder, porque el otro plan que inicia los va adsorber y les va a botar algunas materias nuevas.</p>

<p>LICENCIADO ALDO MALDONADO</p>	<p>Lo primero que nosotros hacemos es que discutimos con los compañeros colegas, que vienen de hora clase, para que también nos ubiquen un poquito como está el entorno. Los hora clase son profesionales que están en su campo de trabajo y que nos dan luces de que podemos hacer, pero después nosotros nos vamos a la parte de campo, vamos por ejemplo a los medios, vamos a las agencias, y que ellos nos digan cuales son las exigencias que tienen en esos momentos para el estudiante que va estar hoy.</p> <p>Si usted quisiera contratar, que perfil debería tener pero también que perfil debería tener el año siguiente en lo que tiene vigencia el plan de estudio, no nos vamos a limitar en lo que hoy, hoy presentamos, porque en cinco años el estudiante va a estar desfasado, entonces nos valemos de los aportes que nos dan ellos, hacemos visitas a los directores de medios, a los de agencia y hay nos van orientado también más o menos por donde podría ir la formación del estudiante.</p> <p>Después de eso establecemos un poco un análisis, esta es la maya curricular, características, cuales son las materias que son pertinentes y cuales hay que cambiar, cambiar eliminándolas o actualizarla de nombre o darle otro perfil, etc.</p> <p>Y Posteriormente vamos revisando contenido a partir de lo que está haciendo y con la bibliografía moderna que tenemos a disposición.</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>Ah bueno, nos sentamos a discutir, primero visualizamos el contenido, el contenido del programa, por supuesto nos sentamos diversos docentes, opinamos sobre el tema, en el sentido de que cada quien esta consiente desde su perspectiva, desde campo periodístico, de comunicaciones, que las mismas van evolucionando, que necesidades hay de cambiar este tema, de mejorar este tema, de sacar este tema, de introducir este tema, me entiende, dependiendo de la asignatura y así es como se va mejorando y nos familiarizamos con experiencias de escuelas o de facultades, de institutos periodísticos fuera de nuestro país, para ver como ellos van implementado las mejoras, si es posible introducir esas mejores en la realidad nuestra.</p> <p>Porque a veces, un ejemplo los mexicanos tienen unas escuelas de periodismos con unos programas mucho más ambiciosos que los nuestros, simple y sencillamente nosotros no lo podemos aplicar aquí porque nosotros no tenemos las condiciones, entonces aplicamos lo que se puede hacer, aplicamos lo que podemos aplicar, de acuerdo a nuestra realidad social, económica, política, y en el caso de la composición social-económica del estudiante que nosotros recibimos, no.</p> <p>Entonces también vemos que es lo que le urge a este país, me entiende, comunicadores en que línea, me entiende, usted debe saber eso, saber el grado de desarrollo del aparato de producción de El Salvador... hay que saber qué es lo que busca El Salvador, en el plano de las relaciones publicas, en el plano de la publicidad, en el plano del periodismo, por decir algo, que le puedo ofrecer al mercado, cuales son las competencias a desarrollar, que es lo que quiere el campo laboral.</p>

PREGUNTA 21: ¿CUÁLES SON LOS ÉNFASIS DEL PLAN CURRICULAR ACTUAL?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Mire, fíjese como esta carrera tiene su propia especificidad, hay que entender uno que el graduado de esta carrera va querer insertarse en un medio de comunicación, se entiende como periodista, pero el problema que tenemos aquí es que muchos no van a trabajar como periodistas sino como comunicadores, pero eso es un problema que no se ha logrado solucionar en este departamento, porque en otras universidades, ya que usted están haciendo esa tesis van a ver esa diferencia, salen licenciado en comunicación, opción periodismo, dividen la rama, aquí nosotros tenemos una sola cosa que es periodista, pero resulta que muchos van a insertarse como comunicadores, de tal manera que nosotros preparamos periodísticas y muy poco comunicadores, de tal manera que si ustedes ven el pensum solo ven comunicación social uno y dos.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Yo entiendo que hay una parte que se quiere reforzar, a partir de los acuerdos de paz y la nueva construcción social que hay en el país, y sobre los movimientos sociales para que sobre todo que la gente que se va formando crea que todo eso es leyenda sino que sí que se ha dado y que sí se ha evolucionado con lo que tenemos ahora, luego el área de inglés que mucha gente lo ve que es una gran carga, pero que tiene vigencia obviamente, y toda esa base que nos lleva aprender fotografía y audiovisuales , como esos tres elementos. Luego aparte está la investigación y la práctica con las horas sociales. ¿Este plan que se tiene actualmente es por objetivos? Sí. ¿Y el nuevo plan también sería por objetivos? Sí, también. Lo que se cambia es un poco la dinámica del aprendizaje con ciertos elementos técnicos, desde el inicio, para que uno no se pierda que es una combinación de muchas cosas, que es esa línea de aprendizaje, está otra y otra, con miras a poder proponer. Porque ahí cabría la propuesta de hacer un técnico, especializarse en elementos técnicos para salir en tres años, porque habrá algunos que dirán yo no quiero aprender humanísticas y que se metan de una vez a lo que da de comer. Y la parte de la maestría también que es una gran deuda.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	Bueno, hay un énfasis en la parte digamos del desarrollo de la práctica profesional, hay un énfasis en ciertas teorías y en la parte del uso de la lengua, esos son énfasis que están en el plan actual.
MCS. JUAN CORONADO	Es que ese es un problema y yo creo que es una debilidad de este plan que tenemos ahora, el problema que no tiene una orientación, tenés un área histórica filosófica, un área de teoría de la comunicación, un área de prácticas periodísticas, el problema es que no salís íntegramente como un periodista como tal

	<p>porque materias de redacción te faltan, no tener redactores, no estar sacando redactores, no estas sacando productores de televisión porque es mentira no estamos sacando productores de televisión, les damos una materia, entonces ese es el problema que no tiene la orientación definida el pensum anterior a este yo diría que si estaba más enfocado a ser periodista,, este lo que paso fue que se le vino a dar más a la cuestión de LA SIMIOTICA, el análisis de texto, si te sirve pero te quedas en el análisis y no redactas. La lectura y redacción española, estructura sintáctica y ahí no te ponían a redactar o es más iniciativa del propio profesor, pero debería apostársele más a la redacción, historias que no sean periodísticas porque para eso va a llegar a redacción periodística para radio, televisión y medio impreso donde usted ya va a redactar esos formatos periodísticos, si pero póngalos a redactar aquí en estas materias de entrada, póngalo a redactar historias para cuando llegue a quinto año al menos ya va preparado para hacer un par de notas, pero por ahí te perdiste en un momento te quedas en el análisis del discurso, en las practicas periodísticas pero al final no te especializaste ni en fotografía, ni en video ni en radio, entonces yo creo que por ahí hizo falta ese perfil que es lo que debería apostársele.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Mire el énfasis es a nivel periodístico, porque afuera pueden existir otras que tiene afinidad con esta pero hablar de periodismo como tal en el ejercicio pleno de la profesión que incluso esta un tanto diversificada y abarca otras cuestiones, pienso que si se está formando, si se está formando, porque hay ejemplo de las personas que se han formado y han venido y lo han expresado.</p> <p>No soy yo, bueno y yo soy uno que también lo expresa porque yo fui formado allá afuera pero también aquí adentro y contraste lo que me enseñaron aquí adentro y digo nombre tenían razón en función de que yo tenía que conocer también de esto.</p> <p>¿Pero digamos el plan de estudio de la carrera que es lo más fuerte que se enseña al estudiante?</p> <p>El periodismo, el ejercicio periodístico aunque existe la diversificación y por eso es que se cree que debe conformarse ya el departamento, no como un departamento, sino como una escuela, porque debe haber una diversificación en específico para la gente que no le gusta esto, pero le gusta esto, que está contenido en la carrera y que lleva aquello por obligación y ese es el problema que llevar aquello por obligación no es para aprenderlo como me encantaría aprenderlo.</p> <p>Allá afuera me doy cuenta, A la madre, me sirve aquí también, pero debería funcionar como departamento, como escuela perdón, para diversificarlo ya como tal y con profesores en específico enseñando como debe de enseñarse, no enseñarlo, a medias.</p>
<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Pues los énfasis como es del plan 94, en este momento lo que uno hace es actualizarlo, verdad, por ejemplo yo cada vez que empiezo materia, en mi programa, en el mío, en el programa que estoy trabajando, lo que yo trato de innovar son algunas temáticas, por ejemplo en periodismo de investigación social, ver otras investigaciones recientes, que tipo de investigación se han hecho en El Salvador pero a título personal porque yo tomo el programa y yo soy la que lo voy a ejecutar me pongo de acuerdo con la</p>

	<p>persona que lo va a dar como le digo en este caso he tenido suerte porque las personas con las que trabajo que son mis paralelos en las materias, excelentes, para que le voy a decir, súper excelentes.</p> <p>¿Pero el énfasis del plan curricular que lo principal o los ejes que se tiene para formar a los periodistas?</p> <p>Bueno aquí es la parte técnica, la parte científica, y más que todo la parte curricular de nosotros los docentes.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Yo creo. Lo que pasa que creo que de alguna otra manera, en la historia, es lo que puedo decir, porque yo no estaba aquí cuando fue eso, ni ese programa me afectó a mí, lo que si observo en comparación con otros años es que hay una tendencia de irse separando de la enseñanza y la formación especializada que es el periodismo, entre ciencias de la comunicación hacia una tendencia hacia la forma generalista de la formación de las comunicaciones.</p> <p>Entonces creo que siempre ha habido esa dualidad, avanzar en esa vía sin soltarme del ejercicio periodístico, en ese sentido creo que caemos siempre en un limbo entre lo que demanda el mercado laboral, en el ámbito de las comunicaciones que puede ser muy amplio y la responsabilidad social que tenemos de formar periodistas.</p> <p>Entonces los programas terminan siendo muy híbridos, lo que yo observo con esto, hay híbridos, cosa que por meter cosas perdimos otras, entonces el tema no se trata de eso, el tema que si se toma la decisión de ser una licenciatura en periodismo hay que formar periodistas, y bien periodistas. Que el mercado laboral dirá que el estudiante cuando sale va a salir a trabajar en publicidad y aquí no se le formó en publicidad, claro, pero que bueno que encontró trabajo no.</p> <p>Pero, se formó como periodista, que allá afuera la comunicación institucional, si claro, va tener que estudiar una maestría si quiere y hay un campo amplio donde poderse desarrollar, pero que formamos nosotros, cual es nuestra responsabilidad, la de nosotros es esta, ahora que si nosotros paralelamente como escuela tenemos que avanzar con dar otra oferta académica, sí, pero sin perder lo que es esta oferta académica. Sino cometemos el error de ser generalistas, y en realidad perdemos el horizonte de lo que es la licenciatura.</p>
<p>MSI. JORGE GARCÍA</p>	<p>Fíjese que como las definiciones no están muy claras para mí, yo siento que se le da bastante prioridad a la tecnología. Hay un debate, esta opinión personal, porque para mí la tecnología es una herramienta, la tecnología cambia todos los días, esto no (señala su cabeza). Usted no puede poner la tecnología sobre esto nunca...</p> <p>Le dieron mayor importancia a la parte técnica, que a la parte filosófica, y se comieron la parte del pensamiento, aquí periodismo se comieron, se comieron las filosofías, llevan movimientos sociales y les dan un enfoque sociológico, histórico; no llevan, no estudian el área del pensamiento casi, y un periodista imagínese no estudiar esas áreas del pensamiento, no estudian lógica, en que parte de la carrera llevan lógica... lógica formal, lógica dialéctica.</p>

	En filosofía les dan parte de eso, claro no es como un filósofo pero por lo menos, cierto conocimiento que un periodista para volverse un periodista reflexivo, crítico con una perspectiva crítica.
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>¿Las deferencias o qué?</p> <p>El énfasis o lo más fuerte del plan</p> <p>Pues quieren adecuarlo, digamos, a lo que son las ciencias de la comunicación social, es decir, el plan de estudio tiene muchas materias que son del ámbito de las ciencias sociales no tanto del periodismo, entonces eso es como meter, digamos un pie grande en un zapato muy estrecho, no cabe, porque estos son estudios de periodismo, deben ser estudios especializados, y muchas materias, demasiado globales, que restan la oportunidad de cruzar otras materias que sí le sirvan a la carrera.</p> <p>Aquí hay materias que deben quitarse del plan de estudio. Además tengo entendido que este plan de estudio no fue diseñado por periodistas, tiene una influencia Catalana y una influencia de los países Vascos.</p> <p>¿El de nosotros?</p> <p>Ese, este plan tiene una influencia Catalán y de los Vascos, esas semióticas con se ven allá, y todas las políticas contemporáneas, regionales y todo, ese es otro plan de estudio, eso solo lo ven los Catalanes. Entonces aquí vinieron muchos profesores que no eran ni periodistas a diseñar ese programa.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	Básicamente está orientada siento yo, hacia las tecnologías y la parte técnica, yo hago énfasis en la cuestión reflexiva en la cuestión de cómo desarrollar el sentido crítico, como desarrollar la argumentación que creo que es fundamental, me inclino más en que desarrollen más las competencias de la expresión oral y escrita, como l estudian puede llegar a ser capas e independiente del tema que le toque abordar, que tenga la capacidad para buscar información, para administrar la investigación o sea, como hacer uso de su investigación y poderla plasmar en un documento.
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Acuérdese que periodismo, era el énfasis que se trabajaba antes, comunicaciones viene posteriormente, siempre fue más que todo refinar al educando para que fuera a ejercer sus labores periodísticas al medio ese ha sido la perspectiva digamos de ésta universidad. Capacitar al sujeto para que fuera a ejercer labores periodísticas en algunas áreas, no meternos bajo la otra lógica, así que muchos estudiantes todavía son celosos en eso cuando uno habla de comunicación no les gusta, lo ven como algo aparte, uno tiene que insistir aquí, comunicación y periodismo como un binomio; no podemos estar fuera de la comunicación al contrario porque la comunicación ha trascendido ya con mayor fuerza en las últimas décadas, a perfilar como derecho a partir de las Naciones Unidas, de la UNESCO.</p> <p>La comunicación es el fenómeno comunicativo más amplio, ahí caben otras esferas, una de ellas es periodismo. Entonces el énfasis de aquí, siempre fue y ha sido periodismo y el estudiante particularmente ha sido celoso, bueno y hasta con el nombre, no quieren que se llame ya licenciatura en comunicación social, sino quieren que se guarde periodismo, en otros lados han sido otros énfasis por ese lado digamos habría que diferenciar pero nace bajo esa perspectiva y todavía está así.</p>

	<p>Yo creo que el salto, que debe dar esta universidad es abrir los demás espacios dentro del fenómeno de la comunicación, pero eso es materia de otro nivel, porque se necesita toda una conceptualización, un nuevo personal de diferentes áreas y necesita una inversión de primer nivel, no así como estamos, porque es serio.</p> <p>El transito que debería darse ya es pasar a una escuela de comunicaciones y de ahí ver diferentes perspectivas, ya no sólo una carrera, sino que abrir el abanico.</p>
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>Que se fortalezca el área de la redacción o práctica profesional y en la parte de lo virtual, la parte de la investigación y en el área del conocimiento general, ya que hay muchos profesores dando clases que no son sus áreas, por ejemplo hay clases de sociología impartida por un licenciado graduado en pedagogía cuando debería de ser un sociólogo el que imparta la materia.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>No se le preguntó.</p>
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>Yo creo que igual a este no hay un énfasis en un área específica más bien que se da la oportunidad para que los estudiantes en el trayecto de la carrera puedan al final decidir sobre qué área se va orientar, para pasar todo el plan tiene que, aunque no le guste tiene que pasar dos fotografías, tiene que pasar dos radios, dos televisiones, dos materias de cine y dos materias medios digitales.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Mejorar la onda de las competencias, yo siento que aquí debemos estar acorde a lo que se hace allá afuera, no necesariamente para medios de comunicación, yo le he dicho a los bichos aquí, el trabajo no es para irte, no es la idea para irte a trabajar a la prensa, la radio y televisión, no si eso está saturado, el hecho que haya un montón de canales no quiere decir que haya trabajo en todos, pero ya no es solamente allí donde un periodista puede ir a ejercer, todas las empresas, instituciones, corporaciones, de todo necesitan de la comunicación, por lo tanto el área del periodismos se está ampliando a esa parte, la parte de la comunicación institucional, y ahí es donde se le debe de apostar, para mí el plan debe estar encaminado a eso a generar que el profesional sea competente en cualquier área, y está pasando muchos estudiantes que han sido graduados de aquí son responsables de unidades de comunicación de la institución, no necesariamente son periodistas en la prensa, en la radio, están trabajando en unidades de comunicación, entonces eso demuestra que al final es una parte de campo laboral que nosotros aquí como académico deberíamos de ponerle atención, siento más que es eso dirigirlo más a la cuestión a las competencias , el hecho que hayan otras carreras parecida a la de nosotros en otra universidad, no sé cómo la estarán viendo ellos por allá, pero para mí eso debería hacerse ampliar la carrera incluso con especialidad para que el estudiante tenga más chance de conseguir trabajo, no solamente en medios.</p> <p>¿Entonces el nuevo plan sería en competencias?</p> <p>Si, para mí.</p> <p>¿Pero ya está establecido o todavía no?</p>

	<p>Fíjate que no, esa información se las debería de dar Gladys porque ella todavía está en la cuestión de la onda curricular, o sea ella sí tiene información.</p> <p>¿Y entonces el plan del 93 que énfasis en el que tenía?</p> <p>Se intentó hacer eso pero no se lo logró, era más teórico, el plan este tiene más teoría creo yo.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	<p>Los ejes siempre son periodismo, comunicación institucional y estrategia.</p> <p>¿Y las estrategias en qué va encaminada?</p> <p>Son estrategias comunicacionales para manejar la crisis por ejemplo, siempre dentro de la comunicación.</p>
LICENCIADO RENÉ SANTOS	<p>La carrera no es periodismo propiamente dicho sino comunicación social, pero los énfasis van en una parte al periodismo y otra a la comunicación social, pero dentro de la parte periodística nosotros los enviamos, tratamos de ponerlos en contactos con los medios para que conozcan la realidad y le vayan perdiendo ese temor que se pueda tener y poder experimentarlo, y que al final vean que es una actividad cotidiana.</p>
LICENCIADA DULCINEA FLORES	<p>Básicamente es una malgama de diferentes áreas en la que el comunicador puede trabajar y sentar un énfasis; en la comunicación aplicada es como que les demos un abanico de posibilidades a partir de las cualidades e intereses que tú puedas tener, se les va indicando, tu podrías ser una gestora de cultura, tu puedes trabajar en el áreas de publicidad y promoción, tu tenés para investigación, tu tenés para periodismo, es como aperturar ese abanico, tu como comunicador con tu atestado puedes hacer esto, y que es lo que se hace en estas áreas,</p>
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	<p>No es una carrera que nace como comunicaciones desde el inicio, porque antes lo que existía era un Departamento de Letras entonces dentro del Departamento de Letras surge la carrera de comunicación incluso, la carrera de letras ya llevaba video, prensa, y llevábamos radio, entonces había una visión de que la matriz de las comunicaciones fueran la literatura, entonces hace una diferencia de muchas carreras de comunicaciones, aquí y a nivel latinoamericano hay pocas que surgen de las letras y este no sé si hay una en Argentina que también sucede así. Al ver la historia de la carrera pues surge de un Departamento de Letras, incluso el departamento después de llamarse de letras pasa a llamarse de letras y periodismo y luego desaparece la carrera de letras porque no era rentable entrabamos solo cuatro, y ya había el boom de las comunicaciones, entonces los alumnos querían estudiar comunicaciones y se abre el departamento y se llamaba Comunicaciones y Periodismo; y ahora ha cambiado ya la visión porque no se enfoca realmente a periodismo la carrera sino que lleva una gran parte es de estrategias de investigación cualitativa y todo lo que es la última parte de talleres para la comunicación estratégica gerencial de una empresa, campañas y otros elementos que creo que es la diferencias con otras universidades, eso hace que se cambie digamos la imagen de la carrera que es comunicación social pero es comunicación también un poco cultural ligada a las letras, comunicación como gerencial para las empresas, hoy el departamento se</p>

	llama Comunicaciones y Cultura.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Fíjese, que en esa parte todavía no he entrado, como yo estoy, insisto yo estoy ingresando, yo solo conocía la parte, como siempre estuve hora clase, pues uno hora clase uno no se mete así de plano a conocerlo, pero ya este ciclo, conocí otra cosas más de fondo pero no me metido a conocer de lleno los objetivos de la carrera, conocía los objetivos de mi materia, pero no los objetivos de la carrera en sí, le miento si le dio que los conozco.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Dentro de la formación era más justamente por las experiencias que se estaban teniendo porque no se habían desarrollado tanto, no habían tantas instituciones que estaban brindando estas carreras que de hecho ni es tanto el periodismo en sí, sino que comunicaciones en general, hoy ya especificando en otras áreas como relaciones públicas o incluso marketing que se sale mucho más de esto, periodismo en sí no hay una formación al 100 por ciento hay conocimiento pero al 100 por ciento en todas las instituciones no la hay a excepción de la Universidad Nacional.
LICENCIADO HILTON FLORES	Tratando de formarlos a ellos en la línea sobre el conocimiento de las comunicaciones, que puedan levantar sus empresas de comunicaciones o estar en proyectos de comunicaciones. Tratamos de enfocarlos que hipotéticamente formen empresas, las desarrollen, hagan investigaciones en el área de mercado, siempre enfocados en su carrera.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Se fortaleció bastante la parte de relaciones públicas, la comunicación organizacional y la parte de organización de eventos, ya en este plan están bastante fortalecidas, aparte de esa área, también la parte multimedia, la parte gráfica, la producción audiovisual, pero enfocada así a los nuevos medios.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Nuestros muchachos se pueden especializar en varias áreas, primero está la comunicación institucional, luego está la producción multimedia, luego está la parte periodística, también comunicación interna, corresponsal, hay un montón, producción multimedia es una de las más fuerte, porque la universidad le da mucho énfasis.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Vaya, por ejemplo nosotros tenemos una diversidad de especialidades, mi área es más institucional, entonces yo aplico esa área más que todo institucional para que ellos puedan trabajar, tanto para empresas privadas como también para instituciones de gobierno, les damos las bases para que puedan trabajar en ambos
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Más que todo sinceramente a comunicación institucional y publicidad, si más que todo eso, también medios de comunicación, esos los tres más demandados
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	El énfasis de la carrera es bien integral porque no se enfoca en una sola cosa, porque por ejemplo ellos ya tienen la parte de publicidad está bien arraigada en la carrera, la parte de la comunicación social y política, relaciones pública y protocolo, y no menos importante la parte de producción, que va fotografía, televisión,

	audio, piezas gráficas, como edición fotográfica, diseño multimedia, editorial y todo eso.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Nosotros hacemos un fuerte énfasis al uso de las herramientas tecnológicas para producir audiovisuales.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Publicidad y la licenciatura en periodismo ¿Eso es lo fuerte? No, es lo nuevo que se piensa sacar para la escuela de comunicaciones, pero luego se sacan otras carreras, la licenciatura en periodismo, que son nuevas.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	El énfasis como le mencioné hace un momento está en el área de relaciones públicas, aunque tiene los dos componentes de publicidad y de periodismo, pero el énfasis mayor está en relaciones públicas. De hecho antes se llama licenciatura en relaciones públicas y comunicaciones, se le cambio el nombre y se dejó solo licenciatura en comunicaciones. En el caso del técnico en periodismo hay digamos, un componente sobretodo, lo que sucede es que como en el caso del periodismo, el énfasis principalmente está enfocado al medio impreso-digital, digámoslo así, porque ahora tendríamos que hablar de las dos cosas, verdad. Y el área televisiva y radiofónica, digamos que son parte del proceso pero no la especialización propiamente, verdad, porque de lo otro se deriva básicamente todo, verdad. Entonces, el enfoque esta dado en función de desarrollar las técnicas de investigación, de la metodología periodística, etc., que luego eso se aplica a la naturaleza de cada media verdad.
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	Es relaciones públicas y publicidad.
LICENCIADO ALDO MALDONADO	Vaya, al menos en la parte del área en la que yo estoy, con los de la licenciatura ellos tienen la, es la clave la parte creativa y de producción, como van a gestionar toda la idea creativa, como van a pensar el contenido, como lo van hacer, y posteriormente como lo van a producir, eso es como el fuerte de ellos. Pero los de periodismo no, porque como es una carrera, de hecho es muy diferente a la otra, lo de ellos está en pensar, que van a escribir, como lo van a escribir y el compañero que les ayuda como va a aportar al otro que no sabe que escribió que va escribir, le ayude en lo que va a grabar. Entonces, siempre hay un eje que une a todas las carreras por ejemplo la parte del lenguaje visual, estos planos sirven para esto, pueden hacer esto, se les explica cada uno, ustedes que hacen comerciales esto les va ayudar para esto, ustedes que hacen periodismo esto les va ayudar para esto, pero ya cuando se hacen en las ultimas evaluaciones proyectos finales si se diferencian, aquellos hacen comerciales, hacen programas en vivo, estos hacen noticias, editan noticias y producen noticieros y, por ejemplo toda la formación ha sido realmente igual, a todos se les enseña a manejar la cámara, equipo de sonido, todos llevan los mismos fundamentos técnicos pero cada uno se especializa en su área.

	Como te digo, en aquellos la parte creativa y de producción es bien importante y para estos la parte de redacción, que vamos a mostrar visualmente también.
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	<p>El énfasis sobre todo en el aprendizaje del inglés, bastante se hace énfasis en el inglés, por ejemplo desarrollar relaciones publicas a todos los planos, planos diferentes de la producción local, pero si usted maneja el inglés mucho que mejor, entonces seda ese tipo de valor agregado, hay una carrera que aquí se llama licenciatura en comunicaciones con énfasis en inglés.</p> <p>Por qué, porque se ha visto que el campo laboral, quiere especialista de relaciones públicas que dominen el idioma, acuérdesese que usted ya no puede pensar que va ser relacionista público solo en El Salvador, hoy usted mismo sabe que la interacción que hay con la internet, el cyber espacio, quien no le asegura a usted que va a trabajar con una empresa que requiere sus servicios, pero la empresa requiere sus servicios en inglés.</p> <p>Entonces la universidad ha visualizado todo eso y por eso nace también en desarrollar esa competencia del idioma en inglés, y por supuesto, todo lo que es la parte de la informática, se le insiste mucho, vaya una materia que se llama tecnología para medios, y allí ven todo lo que es la parte tecnológica, en informática, énfasis en informática.</p> <p>Porque por ejemplo allí, en lo que es el estudio de televisión aprenden a manejar todo lo que es cámaras, como desenvolver, hacen ellos programas televisivos, noticieros, todo eso les enseñan acá, no. Ellos salen manejando muy bien las cámaras, se desenvuelven muy bien, incluso diseñan sus propios programas, sus guiones, la escaleta, todo eso, en el campo la universidad creo que si tiene un nivel bastante fuerte en la parte técnica.</p> <p>Incluso en los canales de televisión, a estos cipotes los aprecian mucho...Entonces yo creo que en eso se hace énfasis.</p>

PREGUNTA 22: ¿CUÁLES SON LOS ASPECTOS QUE SE HAN CAMBIADO AL ACTUALIZAR EL PENSUM?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	<p>Es que el cambio tendría que comenzar por hacer esa separación, porque las materias que hay que ver específicamente en un periodista son distintas de alguna manera diferente a las de un comunicador tal como lo estamos hablando, el comunicador lleva materias menos técnicas, pero también ven cosas técnicas, pero también el comunicador puede terminar trabajando como periodista.</p> <p>¿Los cambios que se hicieron del pensum del 88 al del 93 cuales fueron?</p>

	<p>Lo que pasa como que los tiempos han cambiado, y ya muchas cosas que uno veía en aquel tiempo de alguna manera a estas alturas ya no se utilizan, yo siempre insistía antes... en el plan anterior se tenía propaganda... y en que estamos hoy en propaganda, pero estos cipotes no ven nada de propaganda y hoy todo es propaganda... fíjese que tenemos ese problema, a lo mejor materia por materia que es lo que podría incorporarse de lo antiguo, que es lo que hay que dejar de lo actual, y que incorporar de lo nuevo, por ejemplo lo que decíamos la cuestión digital.</p> <p>¿Y en el que está en proceso se están tomando en cuentas esto?</p> <p>Para serle honesto no lo he visto, porque ese es un problema que yo le decía por ejemplo a Arely que es la jefa ahorita, mirá hay que ver eso pues, porque como que es un grupito... está bien a lo mejor después lo van a socializar, pero a la vez yo no he visto, no sé qué tiene que le han quitado que le han puesto, no sé.</p> <p>¿Quiénes son los que lo integran?</p> <p>Entiendo que está napo, entiendo que está... bueno para decirle que no sé quiénes están... pero entiendo que napo es uno, parece que Gladys, también pero no sé exactamente...</p>
<p>MCS. YUPILTSINCA ROSALES</p>	<p>Era una combinación, una base de materias humanísticas y luego que el trabajo fuera más práctico meterle más por el área de las redacciones de una forma le falta, una asignatura que dábamos nosotros era solo de reportajes, no noticias, solo reportajes, era más completo porque ya uno se metía no solo en la tarea de estar haciendo una nota cinco o seis párrafos sino trabajar varias páginas en un mismo tema y así todo el ciclo, era más presión, se reforzaba la parte de cine, lo que te mencionaba de aquí de nosotros y prácticamente un reordenamiento de las materias técnicas. Pero si el primer año era sí un poco de la carrera pero la carga mayor era de materias humanísticas son comunes para toda la facultad.</p>
<p>LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ</p>	<p>Ese se está trabajando todavía no se ha concluido.</p> <p>¿Y del cambio que se hizo del pensum del 88 al del 93 que fue lo más significativos?</p> <p>Por ejemplo no existían las semióticas, esas se incluyeron ya en el 93 para acá, teorías si habían anteriormente, se introdujeron algunas asignaturas que tienen que ver con la economía, introducción a la economía, se quitaron algunas que a mi juicio no debieron haber quitado, como la filosofía, es decir, igual que hoy estamos en un debate, todavía no hemos llegado... sí hay una propuesta de asignatura, pero en esta revisión que yo me incorporado no hemos llegado a ese punto, yo tengo mis observaciones a las asignaturas que se están proponiendo.</p> <p>¿El plan de estudios que están haciendo cuando lo iniciaron?</p> <p>Ese tenemos ya años de estarlo realizando, por ahí por el 2004 más o menos, yo estuve en la jefatura hicimos un avance, luego vinieron las demás jefaturas y se caminó un poquito, ya hay una propuesta pero se está revisando, ya para mandarla en su proceso de legalización.</p> <p>¿Y esa quién la revisa?</p> <p>Se manda a junta directiva, bueno, primero pasa por el departamento, la jefatura lo que hace es conducir</p>

	<p>un proceso, aquí hay un equipo que trabaja, luego se hace la propuesta en el departamento, se le hacen los ajustes pertinentes, se pasa a junta directiva, de junta directiva pasa a observarlo, si hay o no hay, sino se va al concejo y en el concejo se aprueba. Hay un mecanismo también de una asamblea general de docente que se someten los cambios curriculares, pero generalmente es la asamblea que determina y da un paso al cambio curricular.</p>
<p>MCS. JUAN CORONADO</p>	<p>Mira, lo que te decía es que este nuevo plan quedo en deuda por la falta de recursos, porque era un buen plan en su momento, ahora ya quiere una nueva actualización, reorientación a ese programa porque no es que todo el pensum este totalmente desfasado porque ahí había rescatables pero hay que actualizar esas áreas, hay que retomar lo bueno que dejó ese pensum, creo que ese pensum del 93 con respecto al del 88 viene un poco más apostándole a las tecnologías, pero fue ahí donde quedamos un poco cortos por la falta de recursos, el centro de cómputo para TECNOLOGIA DE LOS MEDIOS IMPRESOS yo creo que es el que as se ha logrado desarrollar porque si se logró hacer un aula con computadoras para dar clases más individualizadas que sería lo que se requiere ahora en el campo audiovisual, en el campo multimedia, ya no hablar de campo audiovisual si no de campo multimedia pero para estar en multimedia ahora requiere de recursos, para mí que debería de ser más personalizados, tener un aula con cincuenta computadoras, aunque no le pongamos cincuenta, porque los grupos de cincuenta es mucho que decir, pero que tuvieran un aula de treinta computadoras y que cada estudiante pueda tener acceso a una computadora y a su clase más individualizada, sin embargo, si venía con una visión un poco más tecnológica se quedó un poco corto también en el área de la redacción, ahí hay como una debilidad en este plan porque no sé si es percepción particular pero por ejemplo yo sentía que con aquel plan nosotros salíamos redactando y sabias redactar una nota, un reportaje, yo ahora siento que hay estudiantes que se gradúan y no saben redactar, pero es porque por esa parte de la redacción que lo debe, ahora solo tiene una redacción para radio y televisión, un ciclo, una materia y tenés una redacción para medio impreso y ahí se acabó la redacción, mientras que en el pensum anterior te enseñaban a redactar como en tres o cuatro materias que te metían redacción y te exigían redacción, entonces yo creo que este le apostó más a la parte tecnológica y dejo por ahí la parte de la redacción, otra debilidad de este programa es la fundamentación filosófica, la debilidad que le siento a este pensum es que el estudiante le falta criterio de pensamiento, criterio de análisis, criterio de interpretación y sobre esa base que dejó la fundamentación filosófica, cuando hablo de la fundamentación filosófica estoy hablando de materias como sociología, filosofía, psicología, que fueron materias que nos daban a nosotros, en su momento uno se preguntaba, “¿bueno y esto para que nos lo dan?”, pero ahora que yo estoy de este lado sé para qué servía filosofía, para que servía psicología porque te daban esa base filosófica.</p> <p>¿Esas materias como que venían tomadas del plan de letras verdad?</p> <p>Si, si venían tomadas del plan de letras pero lejos que fueran del plan de letras es que te enseñaban a</p>

	<p>pensar y ahora no, sobre todo cuando tenés una generación que el cincuenta por ciento es tecnológica, ahora en tu celular ya andas internet, andas lectores de video, editores de audio y video, entonces el problema es que ahora sabes cómo cortar y bajar ese video sí, pero como pensar no, creo que ahí hay una debilidad o diferencia entre este plan y el plan anterior, redacción, fundamentación filosófica del periodismo de la comunicación que ahí sí hay una serie de debilidades, yo ahí sí digo que a eso le está faltando y una reforma curricular vendría a fortalecer esa fundamentación filosófica, vas a escuchar a las vacas sagradas del periodismo y te siguen hablando de los principios básicos de la fundamentación filosófica del periodismo, ser crítico de tu entorno ahora tenés a una generación que es poco crítica de su entorno, de su entorno social, económico y cultural, entonces ahí habría que aportarle porque ellos siguen hablando de esa parte del periodismo de ser críticos del entorno.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Uno es la comunicación como manejarse la comunicación para trabajar allá afuera, muchos no lo han reconocido a nivel de la escuela como estudiante, pero otros que vienen e imparten charlas, dicen, miren aprendan, yo lo veía así como quizás ustedes lo están viendo, pero me estoy dando cuenta que allá afuera sirve, sirve.</p> <p>Entonces lo que le está diciendo la cuestión de la comunicación a nivel institucional, el periodismo alternativo del cual habla el licenciado Cubías también, tiene un libro a propósito y lo acaba de editar, acerca de periodismo alternativo, la cuestión de la situación, de la ética.</p> <p>Por lo consiguiente, cuestiones que se han venido manejando a ese nivel allá afuera, como ya la exigencia del comunicador, ya no el periodista, el comunicador, el aspecto publicista de alguna manera también allá afuera sirve, que aquí se mira, puchica nos ponen a ver esas cosas, pues sí, pero una agencia de publicidad que le va a demandar a usted, sabe que es el concepto de publicidad al menos, vea, al menos.</p> <p>Conoce como se maneja la publicidad, como se atiende a un cliente, en qué condiciones, que es lo que usted debe de, esas condiciones son bases como conocimiento para enfrentar ir y enfrentarlas allá afuera, esa situación pienso que, el conocimiento que como insumo externo debe tener para poderlo traer acá, para poder establecer una condición de una mejora a nivel de programa.</p> <p>Y a nivel no solo de programa, sino de lo que todo como a nivel de contenido que usted debe manejar en el silabo, que le sirve como base para decir, mira el programa de tal materia de acuerdo al silabo es este, a mí me dijeron, por ejemplo, mira lo que necesitamos primero es la estructura del deporte, no solamente aquí en el país, cómo está estructurado el deporte, que necesita, funciona así solo por ser deporte, no.</p> <p>Conocemos de donde viene todo el origen del deporte, no cómo es que funcionan los diferentes organismo, entonces, investiga e indaga, como las glorias de El Salvador, va, existe un museo del deporte, sí. Hay tengo una película, yo los llevaba al museo o los mandaba hoy ya tengo una película, más fácil.</p> <p>Entonces esas cuestiones por ejemplo, lo que yo estoy manejando aquí de la primera unidad el deporte y sus manifestaciones, me dijo una vez un Profesor, mira si nosotros los vamos a enseñar periodismo</p>

	<p>deportivo, pues si periodismo deportivo que implica, solamente enseñarles a redactar en periodismo deportivo, implica el conocimiento del deporte, que es el deporte, de donde viene el deporte y el porqué es deporte...</p> <p>Quiere decir que deporte solo es enseñarle a escribir a una persona, no verdad, el periodismo deportivo no solo es eso, entonces yo, el pensamiento mío viene en función de esas cuestiones, como conocedor de lo que venía de trabajar de manera empírica, entonces bueno, y el silabo me decía esto tiene que ver, estas cosas tienen que ver, entonces yo me invento a esto viene de aquí, esto y esto, y así fue como bien estableciendo condiciones, como vamos a enseñar periodismo deportivo, bueno así, escribiendo, hablándolo, entonces para eso están los géneros periodísticos.</p> <p>Que tiene que ver también con los géneros literarios pero nosotros como estamos en periodismo son géneros periodísticos, por qué, porque nosotros no vamos hablar de ficción sino que vamos hablar de hechos, ya entonces son géneros periodísticos, no literarios, entonces corresponde a letras, entonces aquí está el contenido, ve cuales son todos esos que están allí, allí me lo invento, tengo que recurrir a quienes son los autores, quienes dicen esto, quienes lo otro y hay vamos.</p>
<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Es que el pensum es de 1993 o 94, ¿No se ha actualizado? No, es que es lo que yo le digo, yo estoy trabajando con ese, yo a título personal, si yo lo dejara, tal como yo lo recibí hace 10, 12 años significa que estaría retrograda pero yo he tratado de darle vitalidad y de actualizarlo, o sea lo que a mí respecta, en cada uno de los programas así sea en investigación, documentación, o en movimientos.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>Lo que pasa, que en el 2007 tuvo que haber sido, 2011 fue, no 2007, hicimos un cambio, hicimos un taller, donde participaron también estudiantes, para discutir el cambio curricular, que al fin y al cabo la comisión tuvo a bien presentar la propuesta que hoy en día se está analizando.</p> <p>No se siguió los procedimientos, un proceso muy lento, entonces, claro de aquí para allá tienes que darle una relectura para saber que puede funcionar. En ese caso, estamos trabajando básicamente solo los docentes, los docentes a lo sumo en lo que nos dijeron en los talleres anteriores y eso es lo que se va a mandar a discusión posteriormente, cuando la comisión tenga a bien presenta documentos para su discusión que bueno debe ser este año.</p> <p>¿Y cuándo se hizo este taller fue en 2007? Sí, creo, te mentiría, fue cuando hubo elecciones de 7 a 11 medita), si tuvo que haber sido 2007</p> <p>¿Y cuando hacen las actualizaciones a parte de los docentes y estudiantes, ven el campo laboral? Sí, claro, por supuesto. El campo laboral y en donde tenés que preparar para abrir brecha, es decir, hay una idea dominante en la sociedad de que las oportunidades las abre el mercado, verdad, esa es una forma de concebir las cosas, la otra forma es, incluso dentro de la lógica de mercado, la gente emprendedora, es</p>

	<p>decir, la gente que arriesga y encuentra el mercado y encuentra el financiamiento, verdad. Pero bueno esas funcionan bajo las normas y reglas de la economía, de la rentabilidad económica, luego existen otras normas que tiene que ver nuestra profesión particularmente, son los que abren brechas y cuyas brechas están superadas al rol del estado, de la justicia social, de superar las desigualdades o las brechas que hay y eso implica la construcción tanto de contenido, plataformas, verdad. Cuyo objetivo principal es eso que te mencionaba una responsabilidad, una rentabilidad social, ahora cómo se consigue eso, financiando, quien financia eso, bueno eso le toca al Estado asumirlo, porque no son digamos plataformas del sistema de medios ni contenidos que van a encontrar fácilmente un mercado, esa brecha se tiene que ir gradualmente rompiendo, no lo vas a romper si no tienes gente que vaya a pesar de esa forma y encontrar caminos para eso.</p> <p>Eso es lo que también tenemos como responsabilidad construir, porque, porque tienes que criticar también la otra forma, lo enseñas y lo criticas, entonces así vas construyendo un debate de que es lo que la sociedad necesita en todos los sectores de la sociedad, eso se tiene que hacer.</p> <p>¿Licenciado pero como es el proceso que se hizo, como es, en el que usted dice que no se hizo lo oportuno para que se oficializara el plan del 2003?</p> <p>Lo que pasa es que ese trabajo ya se hizo, resultado de eso es que hay un plan de estudio, una currícula, entonces a partir de eso, la estamos analizando, la estamos estudiando, estamos puliendo, viendo que nuevo hay y que incorporar y eso es lo que vamos a validar después, antes de mandarlo a su proceso.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Las unidades valorativas, bueno eso es lo que yo conozco, tal vez los contenidos, probablemente, algunos compañeros probablemente han adaptado contenidos que, mire en eso de los contenidos hay que tener cuidado porque hay ciertos contenidos clásicos que no se pueden cambiar, hay que dejar ya lo viejo dice la gente, pero hay cuestiones clásicas... la tecnología es la que va cambiando el pensamiento no. El pensamiento puede cambiar pero si la realidad la cuestiona, porque si las teorías cambian, los paradigmas cambian pero si la realidad la cuestiona, porque es un paradigma.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>No, no sé, eso no lo conozco yo. Yo tengo 15 años de estar allá afuera si solo vengo, de vez en cuando a dar una materia como hora clase, eso dígalo también, que la contratación de profesores hora clase, va en decremento de la formación profesional del estudiante, porque un profesor hora clase no tiene contacto con el estudiante.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Pues, fue mínimo tengo entendido yo porque en ese lapso no estaba aquí adentro yo, el del 93 por ejemplo hubieron algunas asignaturas que tenían más de 4 unidades y tuvieron que reasignarse, las diferencias son bien mínimas, son más administrativas.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>(No se le hizo la pregunta)</p>
MCS. ERNESTO DERAS	<p>¿Y en esas que se plantean como matemática, necesitarían el apoyo de otra facultad?</p>

	<p>Por ejemplo, ciencias sociales en ciencias naturales, sociología, antropología, estadística en ciencias sociales, geofísica en naturales, psicología social en psicología, filosofía en filosofía.</p> <p>Y ese plan de estudio que están haciendo, ¿en qué metodología sería?, ¿por competencias?</p> <p>Entiendo que sí, yo soy sincero, estaba afuera cuando me dijeron que Masa iba para el segundo periodo, lo felicite y le dije, no importa que no le pinten el edificio, no importa que no le cambien los baños, no importa que el piso siga sin barrerse o trapearse, no importa nada de eso le dije, pero haga la propuesta del cambio curricular y él es testigo de eso y si lo hizo lo hizo y había que corregirlo y no sé qué pasó, pero nadie me lo dio y si lo pedí.</p> <p>¿Pero usted tuvo conocimiento del cambio en cuanto al sistema de evaluación porque el método por competencias genera un solo cambio en la forma de calificar?</p> <p>Es que pasa algo, hay un modelo educativo para la Universidad de El Salvador, se socializo, se repartieron ejemplares, pero nadie hace caso, yo ando con otra cosa no con lo nuevo y ya es de voluntad, ya ustedes lo mencionaron, muy bonito puede ser un plan, pero si no está la voluntad no funciona.</p> <p>Yo criticaba el nuevo plan, en la campaña para la jefatura yo proponía que el cambio curricular debe ser acompañado con la capacitación docente, si el próximo año en el 2018 es el cambio curricular, porque no capacitar en el 2016, 2017 al personal para encontrarlo en el primer año y en el 2018 prepararlo para el siguiente año.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	(No se le hizo la pregunta)
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	En el nuevo, aparte de las otras materias que se llevan como el idioma extranjero, como sociología, filosofía, antropología que se van a llevar, estadística y matemática, y todo eso que van a reforzarlo en verdad.
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>¿Entonces el nuevo plan sería en competencias?</p> <p>Si, para mí.</p> <p>¿Pero ya está establecido o todavía no?</p> <p>Fíjate que no, esa información se las debería de dar Gladys porque ella todavía está en la cuestión de la onda curricular, o sea ella sí tiene información.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS"	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Allí como lo disponga el coordinador o el jefe, que serían Daniel y Manuel, los dos.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	(No se le hizo esta pregunta)
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Si, a base de pura consulta. Consulta desde el campo laboral que van a caer los muchachos, las apreciaciones que tiene este campo laboral de que competencias hay que agregarles, consultas también a los mismos estudiantes que ya están graduados y que están trabajando, consultas a los estudiantes por

	salir, si a base de pura consulta.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	No es una carrera que nace como comunicaciones desde el inicio, porque antes lo que existía era un Departamento de Letras entonces dentro del Departamento de Letras surge la carrera de comunicación incluso, la carrera de letras ya llevaba video, prensa, y llevábamos radio, entonces había una visión de que la matriz de las comunicaciones fueran la literatura, entonces hace una diferencia de muchas carreras de comunicaciones, aquí y a nivel latinoamericano hay pocas que surgen de las letras y este no sé si hay una en Argentina que también sucede así. Al ver la historia de la carrera pues surge de un Departamento de Letras, incluso el departamento después de llamarse de letras pasa a llamarse de letras y periodismo y luego desaparece la carrera de letras porque no era rentable entrabamos solo cuatro, y ya había el boom de las comunicaciones, entonces los alumnos querían estudiar comunicaciones y se abre el departamento y se llamaba Comunicaciones y Periodismo; y ahora ha cambiado ya la visión porque no se enfoca realmente a periodismo la carrera sino que lleva una gran parte es de estrategias de investigación cualitativa y todo lo que es la última parte de talleres para la comunicación estratégica gerencial de una empresa, campañas y otros elementos que creo que es la diferencias con otras universidades, eso hace que se cambie digamos la imagen de la carrera que es comunicación social pero es comunicación también un poco cultural ligada a las letras, comunicación como gerencial para las empresas, hoy el departamento se llama Comunicaciones y Cultura.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	¿Entonces los aspectos que se han cambiado del pensum, tampoco me podría hablar de eso? No, no porque ya son mecanismo, no.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	No tengo mucho conocimiento de ello.
LICENCIADO HILTON FLORES	(No se le hizo la pregunta)
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	En el de 2009, se fortaleció bastante la parte de relaciones públicas, la comunicación organizacional y la parte de organización de eventos, ya en este plan están bastante fortalecidas, aparte de esa área, también la parte multimedia, la parte gráfica, la producción audiovisual, pero enfocada así a los nuevos medios.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Yo creo que el pensum anterior... yo no estoy muy familiarizado yo solo tengo un breve recuerdo del pensum anterior que estaba trabajando, y yo recuerdo ver que usted se puede especializar en un área solo de comunicación, yo creo que la ventaja del pensum actual y el que se va modificar ya que se modifica el otro ciclo es que le permite al estudiante como ver el bagaje es por la misma naturaleza de nuestro mercado, que nuestro mercado laboral no nos permite una especialización como muy puntual entonces las ventajas de nuestros pensum al alumno le dan la facilidad de observar el bagaje que oportunidades que tiene y si el decide se especializa en esa en particular, pero tiene las competencias necesarias para

	<p>incursionar en esas áreas y el tiempo y el trabajo le harán conseguir más experiencias; y la intromisión de medios tecnológicos creativos, toda la parte multimedia, animación, video, audio, piezas web lo cual es importante como competencias para el mercado actual, son de las mayores cosas buenas que tiene nuestro pensum actual y el que viene también, porque también se incorporan nuevas materias.</p>
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	<p>Quizás dividirlo, por ejemplo dividirlo porque protocolo estaba muy junto todo, ya con los nombres apropiados y darle mejores lineamientos a los jóvenes para que no se confundan, a veces no distinguen entre etiqueta y protocolo, que son cosas diferentes, la diferencia es separar los temas para no estén mezclados-</p> <p>¿Me decían que están aplicando el modelo por competencia, como lo hacen? La competencia tiene que ver tres aspectos: lo conoce, lo comprende, pero lo sabe hacer; entonces nosotros es así como lo hacemos, empezamos con la parte teórica, lo conoce, luego hacemos exámenes teóricos, para ver si lo comprende y luego lo sabe hacer a través de la práctica, esas son las tres cosas básicas, para ver en desarrollo las competencias.</p> <p>Antes estaban por objetivos... Más que todo no era más que todo llevarlo a la práctica, sino que ellos lo conocieran parte descriptiva, quizás hacían un montaje, pero no así el estrés que estos chicos tienen por ejemplo ahora que cada semana tienen un evento, que ellos hasta entrega de tarjetas a sus mismos compañeros y preparar coctel para sus mismos compañeros, ósea hacerlo más real.</p> <p>Entonces esas son las diferencias con ambos modelos... Sí, yo no trabajé por objetivos, y quizás en mi carrera docente, apenas tengo tres años de carrera docente estoy cursando ahorita el curso de formación pedagógica y entonces quizás yo me formé bajo por objetivos y yo a ellos los estoy formando por competencias, lo que a mi no medieron yo trato de dárselos a ellos.</p>
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	<p>Quizás el quitar algunas materias, yo recuerdo que sociología era una materia muy buena pero yo decía nosotros llevamos tres humanísticas el poner sociología era hacerlo un poco repetitiva, simplemente se cambió para mí fue sustancioso, porque metieron otra materia que nos serviría más.</p>
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	<p>Al menos en las materias que yo estoy impartiendo no cambian tanto, más solo en contenidos tal vez, que se actualizan pero no cambian mucho la forma de dar la materia o que cambie el enfoque no. Porque por lo mismo tratamos que los temas sean los más nuevos posibles.</p>
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	<p>Quizás se actualizó la ubicación de las materias en el pensum; por ejemplo se cambió algunos componentes de las horas dedicadas a ciertos temas, se actualiza también conforme a la tecnología, conforme a la cantidad de estudiantes pensando en los laboratorios como se van a distribuir y por lo que en definitiva se hace es responder a la necesidad actual del campo laboral, lo que los estudiantes van a tener que dar afuera, va tener que ser algo que nosotros tengamos aquí a disposición de su aprendizaje.</p> <p>¿Para el cambio que se hizo de objetivos a competencia se hizo una preparación a los docentes?</p>

	<p>Por más de cinco años que la universidad ha venido capacitando en esa área, ya lo tenemos podemos decir así bastante avanzado, podemos decir que ya de la expresión o de la clases que nos dieron a nosotros una formación constante a la práctica hay una diferencia, sin embargo puedo creer que estamos más avanzados, y en nuestra materia si hablo de la nuestra casi todo ya es por competencia aún antes de tener un formato directo por competencia.</p> <p>¿Es decir que ahorita en la documentación de los planes de estudio está por objetivos? Así es.</p> <p>¿Y en la práctica es por competencias? Sí, y eso ha sido casi desde que la universidad se funda porque tiene la visión de que el estudiante no solo escuche, vea o lea, sino haga, y eso es lo que nos diferencia de cualquier institución.</p> <p>¿Y en la formación que recibían como docentes que les instruían? Bueno nos dieron desde la metodología para impartir la clase, para evaluar a nivel de rúbricas, los métodos de enseñanza, nos enseñaron también, la experiencia de otras universidad, unas de Nicaragua otras de Chile que había hecho este proceso, y vimos desde la experiencia de ellos una formas, también nos enseñaron como la realidad o las necesidades del entorno educativo actual y como nosotros con el estudio por competencias deberíamos de responder a esas situaciones, ósea que fue un estudio bastante complejo, de hecho fueron diplomados que duró más de un año, que lo recibíamos cada miércoles, y no digo solo nuestra área sino toda la universidad.</p> <p>¿Eso prácticamente a nivel de toda la universidad que está aplicando eso? Sí, todas la carreras, salvo que algunas, entiendo yo que diseño gráfico e idiomas ellos ya hicieron incluso planificaciones por competencias nosotros como le menciono no nos fue un gran cambio porque para ser sincero esta área de comunicaciones obliga a tener un sistema de competencias que el estudiante demuestre que sabe hacer algo, y que el profesor no sea el sabelotodo sino que sea parte del aprendizaje.</p> <p>¿Y qué se debe que aún no se haya documentado lo del sistema de competencias? Creo porque la institución tiene un proceso escalonado, va por etapas, han probado el sistema con algunas materias y carreras y hasta validad que eso es funcional para la institución vamos a ir con las siguientes, de hecho nosotros ya entramos este próximo año, bueno éste ciclo, ya venimos con este nuevo proceso, pero como le digo va ser más de formas que de realidad porque ya bastante de lo que se hace a nivel de las guías de laboratorio, no le mencioné, ya por material didáctico es por guías de laboratorio. El estudiante tiene una guía donde se explican los procedimientos, se da una explicación teórica y luego viene la parte de la evaluación, entonces el estudiante tiene ahí escrito lo que va hacer a continuación.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	No hemos, no hemos... eh porque tendría que analizarlo en lo que teníamos antes y lo que hay ahora. Que

	<p>se han quitado materias, quizás de competencias básicas por introducir materias de competencias por especialidad, creo que allí esta.</p> <p>¿Cómo que materias?</p> <p>Tecnología, en el área de televisión, ediciones de video, más en el área de relaciones públicas por ejemplo.</p>
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>Bueno la universidad viene cambiando sustancialmente los planes en función de dos, de una idea en principio, primero los planes anteriores estaban formulados bajo objetivos, el objetivo de la asignatura era que el estudiante conociera tal cosa, pero de los planes basados en objetivos estamos pasando a planes basados en competencias, ese es un cambio principal, sustancial.</p> <p>Es decir, que ahora ya no nos interesa hacerlo cumplir el objetivo, de que sepa tal cosa, sino de que la pueda hacer, los planes por competencias básicamente lo que busca es que el estudiante, efectivamente pueda responder a la demanda laboral, porque usted podría decir en su currículum, hoja de vida, que conoce esto, aquello y los otros, pero conocerlo no significa que pueda hacerlo.</p> <p>Entonces los planes por competencia tiene el objetivo principal de que usted sepa hacer las cosas, y por eso es que las asignaturas han venido evolucionando y de hecho los contenidos de las asignaturas han venido cambiando en función de, incluso de darle menos ponderación a la parte teórica y darle más énfasis a la parte práctica.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Mire hay un gran cambio de cuando yo estudie a este lo, el plan mío era 2005, ahora ya se está trabajando con el plan 2010 y ya el otro año va hacer el plan 2015. Hay materias que yo no lleve que ahora las dan, por ejemplo opinión pública yo no las recibí, hay materias que son especializadas solo para la edición de audio y video.</p> <p>Yo no me sé manejar Photoshop, no le sé manejar adobe audition, no les a manejar premier, los estudiantes que están ingresando ahora, si lo hacen a la perfección. De hecho hay unas cipotas que estas egresadas que cuando yo quiero editar un video, las que me colaboran aquí en la palabra, yo les digo mira Laurita me puedes venir ayudar a editar ese video, y ya agarra la computadora yo me quedo viendo, quien te enseñó esto, no nos dieron la materia de tecnología para medios me dicen pues, el da esa materia (Antonio herrera), a mi medio clases pero no medio tecnología para medios.</p> <p>Entonces ahora él les enseña hacer tabloides en Indising, les enseña hacer esas babosadas que usted las debe conocer muy bien que se llaman infografías, jamás mise como se hace una infografía.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>Mira principalmente las partes técnicas, contenidos siempre hay una actualización a nivel teórico pero las partes como ejecutables, las partes prácticas, que es como la parte más esencial, que es como es lo que nosotros vamos actualizando por decirte una cuestión hoy metemos más a comunicación la parte del uso de herramientas tecnológicas antes los muchachos redactaban veían radio y televisión y fotografía y se acababa.</p> <p>Hoy no, hoy metemos más usos de redes sociales por ejemplo, metemos más uso de programas a nivel de</p>

	<p>producción audiovisual Photoshop, ilustrador, Indising para audio y video. En la parte de relaciones públicas las tendencias modernas de cómo hacer unas estrategias o algunas campañas que ellos puedan hacer con los términos que la gente antes no ocupábamos ese tipo de cuestiones son las que más se van actualizando. Y en la actualización aparte de contenidos y elementos prácticos podemos actualizar incluso hasta asignaturas completas.</p> <p>Nosotros vemos una materia de producción en radio, otra materia de producción en televisión , que es la que yo doy pero vimos la necesidad de meter una materia de producción de audio y video, que vaya específicamente a ver solo un poquito más de lo que les enseñamos a nivel de producción, entonces ya les enseñamos por ejemplo After Effects, y cuestiones por el estilo, o sea que vaya más a lo que les exige, porque hoy un comunicador incluso institucional no solo te dicen hable bien, escriba bien sino que también tómeme buenas fotos, grábeme bien un vida, y prodúzcame bien un video, entonces en eso lo vamos actualizando...</p>
<p>LICENCIADO JAIME VILLACORTA</p>	<p>Mire yo personalmente me metí a trabajar con mi asignatura, entonces si se ha cambiado, no radicalmente, pero muchos de los temas con los que yo encontré editorial y propaganda se han ido mejorando, se han ido quitado algunos para introducir otros, que consideramos que son parte del periodismo actual.</p> <p>No se cosible, por ejemplo, no, dar una clase de genero de opinión si usted no está al tanto de la agenda setting, por ejemplo, la espiral del silencio, temas que ahorita, como le dijera, manejar el estudiante, y no ir de manera ingenua creyendo, que el periodismo actual es desinteresado, objetivo, que no obedece a interés particulares de grupos, me entiende, ya eso ser ingenuo.</p> <p>Entonces para eso hay maneras y formas de enseñarle al estudiante, que estas teorías lo que han hecho precisamente es desnudar, el periodismo moderno, no, de toda esa objetividad entre comillas, no, entonces se les enseña, se les pone al día, se les pone al tanto de lo que está pasando a nivel del campo internacional en todos sus géneros el periodismo actual, entonces se han hecho cambios en propaganda también.</p> <p>Cambios en técnicas, en métodos y técnicas también se han hecho cambios, eso es lo que tiene que ver conmigo, ese es mi campo, entonces, si estoy consciente, que se han introducido nuevos temas, y se han sacado otros, siempre en virtud, de cómo le dijera, de ir estandarizando los programas con relación a escuelas de periodismo que son consideradas como referentes verdad.</p>

PREGUNTA 23: ¿A QUÉ DEMANDA LABORAL ACTUAL RESPONDE SU PLAN CURRICULAR?

DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MCS. JULIO GRANDE	Yo creo que ya necesita cambios, por ejemplo, aquí no ven nada, o casi nada, o muy poco, sobre cuestiones digitales, hoy eso es básico, y aquí no llevan esas cosas, medias cosas ven ahí, pero no es como cuestiones mucho más profunda, pero por lo menos usted debe manejar... yo la podría contratar a usted que maneje la página de Facebook por ejemplo, y yo le voy a pagar porque usted me esté manejando la página, imagínese el gran problema que yo le estoy confiando porque usted va ser mi imagen, y cualquier error que cometa se me lo van a echar a mí no a usted, entonces qué tipo de profesional necesito, alguien que maneje páginas web, multimedia, y no solo eso porque eso es cuestión técnica, yo necesito alguien que sepa como pienso yo, porque usted es la que va estar contestando cosas, yo no tengo tiempo para estar respondiendo ni chateando, la gente cree que está chateando con el ministro, pero la persona que se lo está manejando, que está enviando los twist conoce como piensa el ministro, de tal manera que va responder conforme crea que piensa el ministro, imagínese lo delicado. Se fija eso que aquí para nada... todavía yo lo veo, hay estudiantes que conocen informática lo básico, cuando ya no debería ser así, porque es un profesional que va a eso pues, entonces ahí hay que readecuar muchas cosas del pensum definitivamente.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Para reportear más que todo y el área de producción, tal vez antes no era mucho producción porque era más teórico, no había mayor cosa, pero ahora sí hay gente que conocen están trabajando en área de producción ya en tercer año se empiezan a meter y ahí andan, pero sí lo histórico es el reporte.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	Para medio impreso... quizás si nosotros vemos a la cantidad de estudiantes que no se han graduado y que están en los medios, una enorme entre comillas con la cantidad de periodismo, son de esta universidad y eso lo podemos ver prensa escrita, radio y televisión, además también hemos visto que están haciendo su propio esfuerzo de entrar en los medios digitales, hay una aceptación del profesional que sale de la universidad, con todas las limitantes que esto tiene, porque no hay un campo laboral que los esté esperando con los brazos abierto, crisis que todas las profesiones la tienen, pero dentro de esta situación crítica que se vive con relación al campo laboral, pero el periodista que sale de la universidad tiene una gran aceptación en los medios, eso no quiere decir que no tengamos que mejorar, hay que mejorar bastante.
MCS. JUAN CORONADO	Si, si venían tomadas del plan de letras pero lejos que fueran del plan de letras es que te enseñaban a pensar y ahora no, sobre todo cuando tenés una generación que el cincuenta por ciento es tecnológica, ahora en tu celular ya andas internet, andas lectores de video, editores de audio y video, entonces el problema es que ahora sabes cómo cortar y bajar ese video sí, pero como pensar no, creo que ahí hay una debilidad o diferencia entre este plan y el plan anterior, redacción, fundamentación filosófica del periodismo de la comunicación que ahí si hay una serie de debilidades, yo ahí si digo que a eso le está

	<p>faltando y una reforma curricular vendría a fortalecer esa fundamentación filosófica, vas a escuchar a las vacas sagradas del periodismo y te siguen hablando de los principios básicos de la fundamentación filosófica del periodismo, ser crítico de tu entorno ahora tenés a una generación que es poco crítica de su entorno, de su entorno social, económico y cultural, entonces ahí habría que aportarle porque ellos siguen hablando de esa parte del periodismo de ser críticos del entorno.</p>
<p>LICENCIADO EDGAR RIVAS</p>	<p>Muchos se quejan de que responde a una demanda laboral, de preparar a estudiantes para que vayan a servicio de, verdad, de los medios, pero se dice que se está olvidando el carácter de la función social que debe desempeñar un profesional.</p> <p>Yo no lo veo en esa perspectiva, porque yo siento que en alguna medida, si bien se tocan aspectos de ese carácter porque la demanda es allá afuera no aquí, verdad. La demanda es a nivel internacional no solamente nacional, verdad, pienso que en alguna medida hay materias donde la valoración sociológica está de por medio, si bien es cierto yo critico el aspecto aquel, en donde mucho de los profesores se basan solamente en aspectos teóricos relacionado con la crítica que hacen los teóricos a los medios existentes, los materialistas para el caso que dicen que se prepara a la gente como para perpetuar un sistema, verdad entonces puede que sea así.</p> <p>Pero de qué otra manera nosotros nos damos cuenta si solamente esos medios existen, hoy estamos dando materia que se llama periodismo alternativo, entonces que está diciéndose con eso, que hay una forma de como nosotros verdad, allá afuera sea muchas cosas a nivel de experiencia, donde dice que las paredes una imprenta que los pueblos y es criticable verdad y se critica porque, se deteriora la propiedad privada, se juega con esto y esto.</p> <p>Aquí vemos esto, yo les digo miren el periódico moral que nosotros hacemos es porque no tenemos, hoy porque tenemos esto, pero no lo tenemos de manera institucional, ya, entonces hagamos tres periódicos murales, las paredes son las imprentas que los pueblos entonces las paredes van hacer las imprentas de nosotros los estudiantes de periodismo, qué pasa se conforma el estudiante con poner cualquier cosa, entonces está demandando eso, pero no lo pone en práctica.</p> <p>Unos se los dice el producto es lo que ponen, algunos si le ponen coco pero otros no con tal de ganar el punto hay esta, mire que bonito, vaya chivo. Como es libre algunos se interesan, por ejemplo la semana pasada me pusieron algo de roque, estamos en el mes de mayo vaya póngalo quiero verlo, vamos a hablar de esto, vaya chivo que interesante, mantiene la memoria de roque, quien era roque, vaya, un periodista, poeta, guerrillero, un montón de cosas, víctimas, sí, una víctima, todavía su memoria vive, entonces así como le digo ese tipo de cuestiones, yo no siento que se esté preparando, no nos damos cuenta como estudiantes de lo valioso que es, lo que tenemos como contenido, solamente criticamos aquello que muchos se encarga de hacer que se critique, en el sentido de no contrastarlo lo que en este momento existe como la realidad probablemente con aquello que se hace como crítica y mantener solamente la</p>

	<p>situación de crítica.</p> <p>Y me están preparando para esto para esto, pues lo, pero lo otro donde cada, su capacidad de raciocinio un de análisis de razonamiento en función de esto que tiene como contenido donde cada, salvó que. Sale al campo y allá se da cuenta a hombre tenían razón, a mi ver es eso y yo se los he dicho, a mis estudiantes, necesitamos en el periódico una persona que esto, esto a pues me interesa necesito trabajar, y que no estaba criticando el periódico pues, y que no estaba criticando a los medios pues, la razón de ser verdad, allá se va dar cuenta, allá va ver, usted va a llegar al medios que ha criticado, pero dentro del medio, si usted llega al medio y se da cuenta de todo eso no puede ejercer, o ejerce dentro del medio le exige o ejerce dentro de lo que su pensamiento le dice y lo expone y lo defiende y probablemente tenga oportunidad de publicarlo, pero ya lo hizo ya cumplió y eso es lo que Ryszard Kapuściński dice en su libro los cinco sentidos del periodista, si usted no lo hace es mentira pues, ya, y hay que enfrentarse pues, allí en el medio donde estoy yo nos enfrentamos a un montón de cosas y el patrón dice díganlo o díganlo pero no lo dicen mucho, pero díganlo, vaya esta bueno, no yo tengo compromiso con nadie, vámonos, así es así se van abriendo las puertas y hay que experimentarlo, hay que vivirlo.</p> <p>El Diario de Hoy se abrió, no existía publicación alguna para decir que los comunistas, y ahora porque su necesidad de que, su necesidad de circular, de vender, de mantener la noticia como mercancía, los guerrilleros antiguos ahora son políticos, entonces son noticia, independientemente que sirvan para criticarlo o para no, pero son noticias, la gente compra el periódico para enterarse, para reafirmar su pensamiento en función ideológica o bien para darse cuenta de que esta cosa esta pasando, esa es la cosa, el problema es que no nos damos cuenta, así lo pienso yo y así lo he percibido y así se los hago ver.</p>
<p>MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA</p>	<p>Vaya le voy a responder, y si no es esa la respuesta me dice usted. Yo creo que aquí se está formando mucho técnico, no sé si por allí añada. Mucho técnico, y aquí se le enseña al estudiante a que aprenda a escribir, hacer video, a tomar fotografía para poderse ir el a ofertar allá afuera, yo siento que responde más a una oligarquía naciente de medios de comunicación que necesita fuerza laboral barata y en eso es que yo no estoy tan de acuerdo.</p> <p>Porque el hecho de que el estudiante sea graduado, de licenciado en periodismo, de nuestra casa de estudio, al estudiante hay que enseñarle a ser creativo y hay que enseñarle a emprenderse el mismo, o sea es lamentable, a mí me suena lamentable como un estudiante graduado de nuestra universidad, sale a ganar el mínimo allá afuera, si sus años de estudio han sido mucho, si el esfuerzo no solo ha sido académico, sino que ha sido económico por parte de los seres que a él más lo apoyaron.</p> <p>Entonces es necesario, enseñarle al estudiante, y es allí donde yo siento que no hay tanta potencia, de decirle esto lo que tú puedes hacer y tú te puedes ofertar, eso es lo que yo siento, o sea como hacer algo, ser pionero, el mismo, es allí donde yo siento que falta mucho.</p>

LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Lo que pasa que aquí, meten, igual te meten, publicidad, comunicación institucional, igual las audiovisuales te enseñan hacer ficción, después te enseñan hacer periodismo, no tú tienes que enfocarte si vas hacer periodista tú tienes que enfocarte, que es lo que de las técnicas de edición audiovisual te sirven al periodismo, eso es una cosa que tienes que ver, pero de pronto, se vuelve así, porque no se sabe que van a ir hacer, yo no, tu sabes lo que vas a formar, en que se va enfrentar el profesional cuando salga, es una cosa totalmente distinta, al fin y al cabo las capacidades de la formación del estudiante son mucho más amplias que, no solo pasan por la universidad.</p> <p>Aquí siembras una semilla de las posibilidades, formas una ética, en esos ámbitos y claro después tú tienes ir sumando tu experiencias , tus conocimientos pero sin perder la raíz para lo que fuiste formado, el problema inevitables es para la demanda que tiene esta carrera no todos los que entran quieren ser periodistas, entonces eso es una cuestión que tiene que quedar claro para el estudiante, ¿tu quieres ser periodista?, no yo entro aquí por...vas a tener un conflicto y lo siento mucho, y creo que muchos docentes lo dicen en clase.</p> <p>No solo pasa aquí, le pasa a todas las universidades, yo he tenido conversaciones con los docentes de la UCA, yo soy graduado de aquí, conozco a la gente de ahí, allá les dicen lo mismo quien quiere ser periodista váyase para la UES, es que aquí no enseñan periodismo, váyase para la UES, eso es lo mismo, y uno se mete en complicaciones, y eso que ellos si necesitan que el estudiante pague, pero saben su equilibrio de lo que necesitan, su número de estudiantes que quieren formarse en estas áreas sino váyase para otro lado.</p> <p>Nosotros no podemos hacer eso porque nosotros tenemos una visión publica, entonces que tenemos que hacer, bueno ir pensando paralelamente, o sea tenemos que pensar horizontalmente no verticalmente, que el programa cubra todo dicen, no, tiene que ser otra carrera, entonces esa misma demanda de cien alumnos, mételos aquí, aquí y acá, es caro más aulas, mas profesores, verdad.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>No sé, lo único que si le podría decir, que los estudiantes la mayoría que salen a buscar trabajo, hay muchos de nuestros estudiantes trabajando, graduados y no graduados en los medios de comunicación, en ONG, en diferentes áreas del campo de trabajo de la comunicación, pero hay materias que son más de conocimiento general como publicidad, relaciones públicas, periodismo alternativo pero yo creo, por lo menos el tiempo que yo he estado acá, muchos compañeros se esfuerzan mucho, compañeros maestros, se esfuerzan mucho en la redacción, nuestros alumnos son buenos redactores con todos los errores que puedan haber y todos los obstáculos que pudieran haber pasado en su formación académica, y hay unos que son buenos para la tecnología también, hay unos que se desarrollan ahí también.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>Que yo sepa no. Por qué, que la contraten a usted solo para que vaya a sentarse frente a un monitor y usted bajar la información, y cachando páginas en vez de andar reportando una nota, cubriendo eventos y actividades, para eso no necesita estudiar periodismo.</p> <p>No responde a la demanda de los medios de comunicación en cuanto al ejercicio del periodismo, verdad.</p>

	<p>Lo que es el verdadero periodismo, como este departamento está diseñado para ello, aquí los buenos periodistas que eran profesores ya no están, entonces, debo de decirlo si nosotros exigimos un perfil al estudiante y lo cuestionamos porque no tiene ese perfil, también el estudiante tiene el derecho a exigir un buen perfil del profesor.</p> <p>Y en eso no han reparado, porque critican solo al estudiante, que no tiene un buen perfil de ingreso a la carrera, pero no se han puesto a pensar que como docentes tampoco ellos tiene el perfil, para enfrentar esa situación como este nuevo docente, así que esto dígalos, si puede decirlo.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Pues fíjese que eso es bien subjetivo, obviamente la exigencia académica y lo que pide el ministerio de educación tiene como que cada cierto periodo hay que hacer reajustes, yo puedo ver los casos de los estudiantes que se gradúan de acá que logran insertarse a la vida laboral obviamente al platicar con algunos de ellos me dicen “si yo estoy en el área de producción o en el área de edición del canal y claro la universidad que teníamos en el canal era más pero lo elemental lo aprendí y eso me ha ayudado a desempeñarme, yo siento que los graduados de la nacional logran injertarse en la vida laboral, eso es lo que yo puedo decir, pero claro sin un análisis o un estudio si no que de una forma de percepción.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Sí, pero hay muchas cosas que mejorar</p>
MCS. ERNESTO DERAS	<p>Es diversa, porque la comunicación es amplia, se forman para ser periodistas, pero también se dan herramientas para ser asesor, eso en cuanto a la comunicación, asesor en imagen o, al menos aquí no se acostumbra a hablar de auditorías de imagen en otros lado si y en alguna medida eso se ha venido desarrollando, en publicidad y no solo cuestión de campañas, si no de diseños también, en investigación que es mejor la propuesta que hoy tenemos, hoy por hoy tenemos gente que trabaja en medios, redactores, fotoperiodistas, asesores, comunicadores, publicistas y hay otra gente que trabaja en cosas relacionadas a la comunicación y que si les ha servido la carrera en este plan que tenemos, o sea aquí se le va a fortalecer mucho a varios.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>(No se le hizo la pregunta)</p>
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>El programa siempre es un programa en licenciatura en periodismo, no es de comunicación social como es en otras universidades donde el énfasis es más a las relaciones públicas o el área de la comunicación institucional, eso no quiere decir que en el plan se ha excluido la parte de comunicación institucional se mantiene, pero el énfasis es el periodismo, es la producción periodística para radio, televisión, medio impreso, y ahora medios digitales.</p> <p>¿Y el plan con el que estamos el de 1993 a qué demanda laboral responde?</p> <p>Obviamente que este plan que nació en el 93 no consideraba los medios digitales, porque no era una realidad todavía, no consideraba otras realidad de comunicación política, que no eran una necesidad todavía y este nuevo si ya las considera, si es cierto que hay unas materias que se suprimen como es el área</p>

	<p>de las semióticas ya que sólo se incluye en este nuevo plan una semiótica, y se refuerza el área de redacción y la otras áreas técnicas, pero hay una gran carga tanto teórica y técnica en el nuevo plan, la ventaja es que hay actualización de los contenidos, hay muchas materias del plan antiguo que responden a una realidad antigua, que ya no la podemos seguir manteniendo pero creo que de lo más novedoso en incluir, aumentar los talleres prácticos y estar tratando de que se incluya la parte de la comunicación digital, es decir, de los medios digitales eso obviamente incluyen la producción multiplataforma, que se va tener que ver.</p> <p>Mucho de esto va a implicar, que algunos profesores deban también actualizarse sobre todo en cuanto a las expresiones tecnológicas en que se desarrolla el periodismo.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>No te podría decir. Es lo que yo te digo al final resulta que ese plan de estudio bastante teórico, pero Rivera que es del plan 93 el jefe de comunicaciones del MOP, pero Edwin Segura que también fue compañero de éste en el plan 93 él es jefe de LJP Datos en la Prensa, me entiendes, la carrera, el plan de estudio de nosotros del 93 como que allí está la situación de lo que yo te decía, como que hay que discutir también que hay que meternos allá en la comunicación institucional, porque la gente que están este plan y que ha sido graduada y que está trabajando allá afuera, no están directamente en los medios digamos, se han repartido en varias áreas, hay gente que hace publicidad.</p> <p>¿Entonces digamos que el plan del 93 responde a la demanda laboral actual?</p> <p>Es relativo, no necesariamente así, lo que pasa que también hay que hacer, si haces un plan de estudio, también debes de hacer un plan de absorción, un plan de equivalencia y un plano futuro, es decir, darle seguimiento a esto por ejemplo para ver cómo se va desarrollando el plan, donde está fallando para ir haciendo los cambios, porque no solamente este plan es obsoleto y ponemos este nuevo, puedes usar cosas de aquí para incorporarlos al nuevo, pero tenés que ir sacando también otra modalidad para ir evaluando lo que estás haciendo, a lo mejor eso es lo que le falta al plan este, que no se han hecho evaluaciones cada cierto tiempo para ir viendo donde está fallando, donde se puede ir mejorando la cuestión, quizás ahí es donde se hace falta.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Podría decir que sí, porque he visto que muchos muchachos encuentran trabajo.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Si, se trata de capacitar al estudiante de la mejor manera, las bases las poseen.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Sí, creo que sí.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Sí por supuestos los chicos son muy reconocidos porque pueden redactar muy bien, salen muy capacitados en esa área.

LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Si es al plan actual, si es a las modificaciones que están teniendo, no podría responder.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Sí, hay muy buenas referencias de los estudiantes afuera.
LICENCIADO HILTON FLORES	Sí, la base la poseen.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Si por supuesto, siempre hay cosas que mejorar pero salen muy capacitados.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	La mayoría en esas tres áreas, la mayoría trabajan en instituciones, son encargados de la comunicación interna, también he tenido alumnas que están trabajando en el área de recursos humanos, publicidad también, Roro trabaja en publicidad, Riqui, Israel que trabaja en publicidad... periodismo, multimedia, canales de televisión, medios impresos, revistas, periódicos, yo creo que como le repito es bien chivo ver que hay varios alumnos que están realmente metidos en el ambiente.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	De todo un poco, por ejemplo el técnico multimedia, son dos años pero los chicos ya salen fogueados en la parte de edición, que son los que buscan los medios de comunicación, televisión, radio, prensa, también tenemos mucha gente en publicidad por la parte creativa, tenemos locutores, hay relacionistas públicos en las instituciones, fotógrafos, bueno creo que hay de todo un poco, gracias a Dios nuestra carrera es bien amplia, siempre hay algo en lo que nos podamos desarrollar.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Más que todo sinceramente a comunicación institucional y publicidad, si más que todo eso, también medios de comunicación, esos los tres más demandados.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Fíjese que la ventaja de la carrera es que como ven tantas cosas que ellos pueden trabajar en muchas cosas. Por ejemplo hay unos que trabajan ahorita se han dedicado mucho a eso, a pesar que no tienen una instrucción tan formal en esa área pero en los Community Manager, pero materias que se vea eso específicamente no hay. Y la mayoría también en producción de radio y televisión y otros en agencias publicitarias, como relaciones públicas, o en el caso de protocolo y organización de eventos y unos que logran meterse en la parte de la televisión y la radio como locutores o presentadores de televisión, pero esa parte es como más difícil son muy pocos los que logran llegar. Más que todo en la parte de la producción que hala gente.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Pues nosotros respondemos a todo lo que tenga que ver con el área audiovisual, canales de televisión, las agencias de publicidad, casas productoras o proyectos independientes, entonces el estudiante sale con competencias que le van ayudar en cualquiera de esas áreas, tenemos la dicha de experiencias como que el canal 23 casi fue fundado por ex alumnos de la Don Bosco hay una cantidad de gente ya ubicada en el medio del audiovisual y ha tenido una aceptación de parte de los empleadores muy buena, y una aceptación del parte del público.

DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Es que tiene esas tres líneas, publicidad, relaciones públicas y periodismo, yo creo que son las líneas principales que los estudiantes van y se ubican en esas áreas.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>En el caso de las carreras técnicas, en general una carrera técnica está pensada en función de aprender rápido la parte técnica y colocarse rápido por decirlo así, en un puesto laboral. En términos competitivos actualmente una carrera técnica, no es suficiente, porque el mundo laboral ahorita está demandado, si usted revisa las ofertas de trabajo, la mayoría pide, a veces como mínimo una maestría, entonces el técnico es como para colocarse rápido.</p> <p>Generalmente la mayoría que estudia el técnico, luego continua con la licenciatura, de eso, ese fenómeno por ejemplo nosotros lo vemos aquí, la gente que se gradúa ya sea en técnico en relaciones públicas o en periodismo la mayoría continua después con la licenciatura, entonces se titulan doblemente con la licenciatura no</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Mire los de la licenciatura como, hay muchos licenciados en comunicaciones que son periodistas, creo que, en cuanto a la demanda nosotros los profesionales cuando salimos vamos a trabajar a lo que caiga en el área verdad, pero creo que es el periodismo y la comunicación institucional. Es lo que más demanda en esta área, más periodismo y comunicación institucional para los licenciados o para los técnicos.</p> <p>¿Entonces son las áreas en las que se ven más a los estudiantes graduados de aquí?</p> <p>Si, definitivamente. Sabe que un día de estos me paso una experiencia muy bonita, yo a mis alumnos por huevos los hago, perdón la expresión, pero por ley los hago que formen su propia agenda de contactos. Un día de estos me encontré una cipota, hola Lic., me dice, qué tal cómo esta, mire ya días lo quería ver, y para que, le quiero agradecer pero de verdad, infinitamente, sabe que me salió la plaza en el canal de rastreadora y sabe cuál es mi Cuma, cual, la agenda que usted nos enseñó hacer, juele si yo no tuviera esa agenda, me dijo, no supiera como llamar a comandos, no supiera como llamar a la policía, no supiera como llamar al hospital tal, y yo los hago que consigan los números de teléfono de todos los hospitales, de todas las unidades de la policía, de todos los cuerpos de socorro, de los diputados, de todo mundo y ella rastreando, trabaja de rastreadora, que bueno le digo yo, todo sirve en esta vida me dice, así que imagínese, de una clase, o sea como se van colocando, verdad, en cualquier área.</p> <p>Allí en el canal 33, toda la gente que es de producción, toda la gente que es de cámara, todos los periodistas son, por ley, graduados UTEC o están estudiando.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	Fíjate que nuestra área más efectiva que tenemos es para relacionista público, para comunicadores institucionales. Hay gente que se encarga de relaciones públicas, comunicación institucional y el otro es como la parte de producción, gente que le gusta trabajar en medios, en radio, entonces va para, si, gente que trabaja en medios no solo como presentadores es como una cuestión que nosotros decimos para ser

	<p>presentador no estudiar en la universidad pago un curso de estas instituciones que te dan, y te ahorras todo ese dinero pero para que sepas vender que vas a decir, entonces sí, para eso si estudia. Entonces nuestra área es más como para la comunicación institucional, relaciones públicas, etc. y en el área de medios, producción.</p> <p>¿Y en periodismo?</p> <p>Que es el técnico, esa área está definida, periodismo es periodismo. Chicos que se dedican a la redacción, hoy le estamos dando más un enfoque al periodismo digital, que es lo que más está en boga, entonces ellos, se les enseña la parte de periodismo escrito que es casi su fundamento, periodismo para radio, periodismo para televisión y también se le está dando periodismo electrónico, entonces su eje de ellos es la redacción.</p> <p>Que ellos, no todos tienen como el mismo interés, que yo quiere ser periodista de televisión, otros traen para periodismo escrito y allí se quedan, pero ellos si lo tienen claro que lo de ellos es redacción principalmente.</p>
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	Al campo laboral, estrictamente al campo laboral

PREGUNTA 24: ¿CONSIDERA QUE DE ALGUNA MANERA SU PENSUM ESTÁ ACORDE A LA DEMANDA LABORAL ACTUAL?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Lo que pasa como que los tiempos han cambiado, y ya muchas cosas que uno veía en aquel tiempo de alguna manera a estas alturas ya no se utilizan, yo siempre insistía antes... en el plan anterior se tenía propaganda... y en que estamos hoy en propaganda, pero estos cipotes no ven nada de propaganda y hoy todo es propaganda... fíjese que tenemos ese problema, a lo mejor materia por materia que es lo que podría incorporarse de lo antiguo, que es lo que hay que dejar de lo actual, y que incorporar de lo nuevo, por ejemplo lo que decíamos la cuestión digital.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	No, porque se debería tener en cuenta que mucha gente va para el área virtual, los medios virtuales, si no fuera por algunos esfuerzos de algunos profesores de todos los niveles, no se cubriera porque no hay obligación de hacerlo, porque no se modifica y como tal vez habrá algunos que se apegan estrictamente al programa entonces hay cosas que en décadas no se han modificado y al final son distintas en la práctica, tal vez la estructura básica como redactar no, pero sí como trabajar o por ejemplo si uno está condicionado

	<p>con los equipos con que aprende a veces con cámaras prestadas, o hay gente que no tiene computadora llegará al trabajo y que en el trabajo no hay nada de eso y de que uno lo tiene que tener eso es bien feo, es ya ir con esa línea esa, de aprender a utilizar la tecnología pero sí hacerme de mis cosas, en algunos lugares, en algunos medios virtuales no hay equipo tienen que trabajar con lo propio, entonces yo creo que eso está en deuda en la carrera.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>Yo diría en parte, porque bueno, la demanda laboral obviamente sobretodo en la parte de la tecnología la universidad siempre va atrás, aquí y en todo el mundo, no es un pecado solo de la universidad, yo diría, que lo que se espera hoy con el cambio no solamente es eso también se espera que se dé un mejor servicio a la comunidad, si es cierto que la parte laboral es muy importante, como es importante que el profesional salga capacitado para hacer trabajo profesional y ético eso de cara a la sociedad.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>No, es lo que te decía, ahora audiovisuales ya debería de ser producción de multimedia, porque eso es lo que te están demandando afuera.</p>
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>Es probable, es probable, y alguna medida quizás con deficiencias, porque como le digo no han tenido la experiencia que deberían tener de ir y enfrentarse como tal, que tal si ya lo hubiera tenido, entonces otra cosa fuera, probablemente sea por allí donde está la cuestión, porque si usted ya lo vivió, ya lo experimento y ya lo puso en práctica y ya se convenció de que así es cuando llegue allá usted va ir convencido de que así es y lo va a defender, no le van a decir mira tenés que pensar así, pero como no lo ha vivido, a la puchica sino me van a echar, no.</p> <p>De la prensa gráfica han venido varios que han defendido esa situación, yo pienso así, ha bueno no me vas hacer cambiar, yo pienso así, bueno escribí así o te vas, me voy, y así pues, pero ya han hecho reflexionar al medio de que nombre no podemos estar así pues, tenemos que ser diferentes.</p>
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Es que mire, yo creo que si está bastante de acuerdo, es que eso no es tan saludable, que yo capacite o que yo he formado a un estudiante, he contribuido a formarlo durante cinco años y el chévere se abrió campo en x o y medio de comunicación y hay esta, está ganando su salario, es que la cuestión no es solo sustentar, que el saque lo mínimo para subsistir, sino que tenga una vida loable, si han sido cinco años de sacrificio. Si allí está también el sudor de su madre, el sudor de su padrino, de su tía que vive en los Estados Unidos, y que se yo tantas cosas, y por tanto debería ser un profesional bien remunerado, o dignamente remunerado digamos, dignamente remunerado.</p> <p>Si un periodista gana mil dólares para mi es bastante digno, pero pregúnteles el salario que ganan y a veces nuestros alumnos se conforman porque que bonitos andan y que es la televisión, y que si yo llegue a la televisión significa que ya casi soy miss universo, entonces ya estoy realizada.</p> <p>Pues si hija, pero eso es una llamarada de tusa, yo no estoy diciendo que no acepte eso, como no, si le toco hágalo y hágalo de la mejor manera, pero debe tener proyecciones a largo plazo y esa vida es efímera, que va pasar cuando ya tenga 20 años y las patitas de gallo se vean en el rostro.</p>

	<p>Que va a pasar cuando la gordura no la podemos detener, que va a pasar, dígame, verdad, es una sociedad bien capitalista y bien denigrante en la que nosotros vivimos.</p>
<p>LICENCIADO ROBERTO PÉREZ</p>	<p>No, es que ese es el problema, ahora el hecho que no haya una demanda para eso no significa que no tengas que cumplir, yo doy periodismo cultural ahorita y lo primero que discuto con los alumnos a donde está el periodismo cultural en el país, no hay, ¿bueno y entonces?, les digo, bueno y quienes tiene que ir abrir la brecha, ábranse camino, rompan eso.</p> <p>Esa actitud de transformación que debe tener el estudiante hay que crearla, son periodistas, los periodistas son hechos precisamente para potenciar cambios, uno piensa que siempre para describir lo que sucede ahorita, no, pero describe lo que sucede para ver hacia dónde vamos, esa capacidad de ver hacia dónde vamos la perdemos en la formación.</p> <p>Entonces, periodismo cultural tenemos que enseñarlo, pues claro y qué más da, de dónde vas a sacar periodismo cultural, periodismo deportivo, claro sigue siendo un espectáculo, pero no todo el periodismo es el espectáculo que tú ves ahí, y la mayoría de notas están hechas por agencias, nosotros no tenemos una línea tan fuerte que haga que haya diversidad de tratamiento en relación al tema del deporte, no tu sabes qué lunes la liga mayor y luego tienes noticias internacionales de deporte, porque todavía hay un negocio sobre eso, de ahí para allá se pierde eso.</p> <p>Y así sucesivamente vas a encontrar una cantidad de aspectos específicos del ejercicio periodístico que hay que trabajar pero el problema no está en la especificidad del campo de estudio. El problema está también que hemos perdido por ejemplo las formaciones especializadas por género, bueno todo lo que es noticia, donde vas a estudiar noticia, aquí, donde vas a estudiar géneros de opinión aquí, y donde vas a estudiar lo interpretativo, aquí, donde esta eso, no lo tienes en el programa.</p> <p>Y en una materia tú quieres meter, claro, si tú tienes esto, pues tomas periodismo especializado y te juro que tú puedes meter periodismo especializado, pero si ya sabes lo que es noticia, lo que es interpretación, lo que es opinión, lo aplicas aquí. Entonces metes una generalidad y todos quieren hacer un montón de cositas y pierdes el horizonte, hay esta que puedes llevar una materia fácilmente sin que un estudiante sepa que es un reportaje, que nunca haya hecho un reportaje.</p> <p>Haga un reportaje, no hemos visto eso, donde, entonces lo tengo que enseñar yo, pero no estás en la especialidad, tú tienes que mandar a decir, así se hace en los contenidos se hace esto, pero en los formatos en los géneros aquí donde. Eso se pierde y se ha perdido bastante, buena parte coordinación de los programas, habría que ver en qué momento eso se orientó o no quedo claro cuando se aplicó el programa.</p> <p>Pero cuando yo llegue acá, que tenía cuantos años, 93, de aquí al 99 tenía seis años de haberse implementado el programa, nadie me dijo como debía encarar el programa me lo entregan y yo digo, esto no me parece, la materia de presentación está diseñada originalmente para que la gente aprendiera hablar</p>

	<p>en cámara y yo digo pues está muy bien, pero donde va aprender hacer periodista, si uno de periodista con el ego esta difícil no, ni aquí ni en ninguna parte del mundo le dicen al periodista que tiene que televisar, y tienes una materia que te enseña eso, yo la tuve que cambiar. No, no va esto, así y así es como la he trabajado, en esos dos puntos, ves.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Para hacer esa afirmación tendría que investigar, le digo porque, porque allí hay un debate, porque tal vez usted no va estar formando profesionales como los quiere la empresa, realmente no es así, como una demanda social, eso es lo que nosotros queremos un profesional con un pensamiento más de compromiso a la sociedad, el cambio, el cambio creo que todavía no está sucediendo.</p> <p>No como una empresa lo quiere, ese un concepto bien raro, es decir, preparemos a los estudiantes como la empresa los está pidiendo, y que tipo de profesional quiere la empresa, con una formación técnica...y la formación de pensamiento como, por eso es difícil responderla.</p> <p>Porque para poder manejar una maquina usted recibe formación técnica, y con ciertos estándar, con ciertas habilidades, eso es una cosa, una cosa es saber escribir y otra cosa que va escribir.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>No, el departamento ha perdido el nivel competitivo, en todas las universidades les han comido el mandado.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Pues fíjese que eso es bien subjetivo, obviamente la exigencia académica y lo que pide el ministerio de educación tiene como que cada cierto periodo hay que hacer reajustes, yo puedo ver los casos de los estudiantes que se gradúan de acá que logran insertarse a la vida laboral obviamente al platicar con algunos de ellos me dicen “si yo estoy en el área de producción o en el área de edición del canal y claro la universidad que teníamos en el canal era más pero lo elemental lo aprendí y eso me ha ayudado a desempeñarme, yo siento que los graduados de la nacional logran injertarse en la vida laboral, eso es lo que yo puedo decir, pero claro sin un análisis o un estudio si no que de una forma de percepción.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>Creo que alguna manera sí.</p>
MCS. ERNESTO DERAS.	<p>Es diversa, porque la comunicación es amplia, se forman para ser periodistas, pero también se dan herramientas para ser asesor, eso en cuanto a la comunicación, asesor en imagen o, al menos aquí no se acostumbra a hablar de auditorías de imagen en otros lado si y en alguna medida eso se ha venido desarrollando, en publicidad y no solo cuestión de campañas, si no de diseños también, en investigación que es mejor la propuesta que hoy tenemos, hoy por hoy tenemos gente que trabaja en medios, redactores, fotoperiodistas, asesores, comunicadores, publicistas y hay otra gente que trabaja en cosas relacionadas a la comunicación y que si les ha servido la carrera en este plan que tenemos, o sea aquí se le va a fortalecer mucho a varios.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>(No se le hizo la pregunta)</p>

LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>Pues habrá que considerar que es lo que demanda, porque si pensamos que, demanda es lo que los medios exige uno puede estar equivocado, porque nunca les va a dar gusto, ellos lo que quieren son trabajadores de maquila. Creemos que esta la altura de las demandas académicas que, deben exigirse los estudiantes y de la calidad intelectual con la que deben aspirar a salir, no pueden esperar ellos llenar las demandas ideológicas de los medios pero si las demandas técnicas de los medios.</p> <p>¿Pero con el plan que se está graduando ahora a los estudiantes responde a la demanda laboral actual?</p> <p>Yo creo que sí, más que el de ahora, debemos ser sinceros con el actual los estudiantes salen siempre sin prepararse para enfrentar al mundo digital y al incluir un par de materias de requisito ya no va a quedar a discreción solo de algunos profesores que lo incluimos en el programa, sino que ya va ser parte del plan, entonces por lo menos en ese rubro si se va a llenar.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>No te podría decir. Es lo que yo te digo al final resulta que ese plan de estudio bastante teórico, pero Rivera que es del plan 93 el jefe de comunicaciones del MOP, pero Edwin Segura que también fue compañero de éste en el plan 93 él es jefe de LPG Datos en la Prensa, me entiendes, la carrera, el plan de estudio de nosotros del 93 como que allí está la situación de lo que yo te decía, como que hay que discutir también que hay que meternos allá en la comunicación institucional, porque la gente que están este plan y que ha sido graduada y que está trabajando allá afuera, no están directamente en los medios digamos, se han repartido en varias áreas, hay gente que hace publicidad.</p> <p>¿Y con el nuevo plan si respondería a la demanda actual?</p> <p>Fíjate que si se discutió mucho sobre eso, sobre todo por esa cuestión que cada 3, 4,5 años darle énfasis a eso, los muchachos ya están este plan que tienen un periodo cinco años, dentro de cinco años queremos ver cómo están formados para ver si responde a los intereses que nosotros teníamos hace cinco años, entonces si al final los resultados son óptimos y sino pues volver hacer cambio, no necesariamente otro cambio curricular sino modificaciones en el que ya tenemos, debería.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Sí.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Sí
LICENCIADA DULCINEA FLORES	si
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Sí.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Basándonos en el pensum actual, ahí se tengo una valoración muy general, claro sin conocer los detallitos, verdad, creo que sigue existiendo una debilidad en términos de, y esto es general para todas las universidades, creo que sigue existiendo una debilidad y es la siguiente: creo que las universidades siguen

produciendo profesionales, en este caso comunicadores y periodistas, desde la propia concepción académica, pero hace falta, digamos a propósito de los cambios curriculares, hace falta pensaría yo, una especie de ponerse de acuerdo entre las empresas periodísticas y los enfoques formativos de las universidades, por ejemplo que tipo de profesional necesita hoy los periódicos, ya los periódicos no son los periódicos tradicionales escritos, los periódicos están siendo absorbidos por la tecnología, los periódicos van hacia atomización tecnológica y el desplazamiento de los periodistas.

Yo no pensaría en que realmente las maquinas van a sustituir cien por ciento a los profesionales, sino más bien creo que ahí es donde falta esta necesidad de dialogo y discusión entre las empresas periodísticas y las universidades, a ver qué tipo de profesional es el que requiere hoy en día y ahí es donde surge este problema de la diferencia entre una cosa es lo que se en la universidad y otra es lo que se ve en la práctica , en un medio y lo que vemos a veces es que se tiran la pelota, es que la universidad no está formando buenos periodistas, dicen en algún momento las empresas versus la universidad, no yo estoy sacando un tipo de profesional académicamente bien formado, el problema es cuando el joven o el nuevo profesión va y se inserta a las empresa, que ahí llega a ser totalmente otro tipo de cosas.

Entonces vea, allí hay, no hay un lenguaje común, cada quien está por su lado , entonces yo creo que eso si hace falta en términos generales decía antes, quizás ese diálogo entre empresas y universidades, incluso para llegar en algún momento, ok, que se requiere, realmente se requiere técnicos o realmente para ser periodista se necesita pasar 5 años 6 ,7 años en una universidad y sacando una licenciatura o bastará con un técnico para ir hacer el periodismo, que se requiere hoy, con tantas especialidades y luego que, subdividir con otras áreas más especializadas, dentro del área del periodismo, de las comunicaciones, creo que esa discusión es necesaria para ir visualizando estas cosas, por ejemplo algo muy puntual sé que los periódicos grandes incluso las televisoras van por la dinámica de ya ir suprimiendo las contrataciones directas, ahora empiezan a subcontratar servicios.

Entonces qué futuro nos espera a nosotros los periodistas, como va responder a esa situación la universidad si sigue generando una formación tensa, extensas con miras a ese periódico o a ese periodismos tradicional, que se hacía antes son como desafíos o como va a responder la universidad a los desafíos, que representan las nuevas tecnologías a través de internet, a través del periodismo online, de las plataformas online, está sacando al final periodistas que responden a esa demanda, de hacer cyberperiodismo o qué, creo que esas son discusiones que están ahí y son retos, digo a nivel general que lo tienen todas las universidades y los retos a los cuales tienen que adecuarse y discutir, y creo que en esos cambio que están haciendo dentro de sus, de los objetivos que van persiguiendo deberían de plantearse los, verdad, eso no quiere decir, por supuesto que va desmerecerse la fuerza intelectual, que esa es otra cosa.

DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Sí
LICENCIADO HILTON FLORES	Sí
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Sí.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Estoy completamente seguro que sí, de hecho nuestros muchachos tienen competencias en la mayoría de la comunicación y lo desempeñan súper bien.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Sí, los muchachos salen muy bien preparados, siempre hay vacíos que no se pueden suplir pero tienen las bases.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Claro, como te digo, mi primer trabajo en Galvaniza, porque crees que mí me dieron la oportunidad de crear el área de comunicaciones completa, porque vieron mi habilidad, hacía páginas web, aquí me enseñaron a hacer páginas web, hacía cuñas radiales, algo tan sencillo de la operadora, lo que contesta y o lo hacía, también redactaba toda clase de noticias, a que se abrió un nuevo local, yo lo redactaba, hay que llevar entrevistas, todo, aquí tenés la base de todo, en redes sociales, community. Quiérase o no las comunicaciones son amplias hasta para armar un evento desde cómo te vestís hasta el ceremonial todo eso te lo enseñan aquí, te defendés.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Fíjese que sí, de hecho no solo eso, sino la calidad con que salen los alumnos, porque muchas empresas hemos visto cuando llegan cierta cantidad de curriculum cuando ven que son de la Don Bosco dicen este lo voy a revisar, ¿porque sucede eso?, primero porque son personas que van con conocimiento más amplio en varias áreas y segundo por la calidad de enseñanza que se les dio aquí, entonces ellos saben que son personas que pueden rendir casi que en cualquier cosa.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Sí definitivamente, porque tenemos equipo actualizado lo más posible de video y eso es lo que en el medio está demandando. ¿Al preguntarle cuales aspectos hay que mejorar cuales mejoraría? Quizás podemos mejorar la cuestión tecnológica, cada cierto tiempo habrá que dar una revisión lo que tenemos y lo que contamos y ver qué tan separados estamos de la realidad y eso nos obliga a que estemos permanentemente actualizando lo tecnológico, y que también estemos actualizando la parte de los temas por su puesto hay que ir modificando los temas, lo hemos tratado de hacer, hemos venido variando muchas situaciones, y esperamos dar respuesta a la demanda.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	

LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Sí, es mi perspectiva verdad, si creo que responde a muchas de las necesidades que hay afuera, que están solicitando las empresas, que deben tener los estudiantes
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>Yo, creía que si porque las revisiones que hemos venido haciendo actualmente, están en función, de echo en investigaciones que en el pasado se han hecho para identificar el perfil del comunicador en el país, en los medios. De hecho en algunos procesos de graduación de estudiantes, en el pasado se han hecho investigaciones para determinar esos perfiles y adicionalmente, porque en algún momento se han hecho consultas con gente de medios para determinar sus perfiles.</p> <p>Entonces creemos, que actualmente el plan responde a eso, de hecho, este, hemos implementado a partir de este año la licenciatura en comunicaciones con énfasis en inglés y en esta asignatura la idea es básicamente que los estudiante llevan una asignatura en ingles durante toda su carrera, por cada ciclo de la carrera hay una asignatura en inglés.</p> <p>Las asignaturas que actualmente impartimos con un nombre X, pero que en el énfasis en ingles se imparten pero en inglés, verdad. Entonces la idea de la carrera es, primero porque usted sabe que el inglés, hoy en día es una demanda prácticamente que no se puede obviar, entonces la carrera va en ese sentido, en que el estudiante al finalizar el proceso, este maneja bastante bien el inglés técnico, sobre todo de la carrera. Y básicamente la mecánica de lo que se ha establecido va por esa vía, no.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Esa es la filosofía de la u ir cambiando constantemente el plan para irlo adaptando a las exigencias del mercado laboral, entonces yo creo que sí, de echo y no es por nada, en la KI había una periodista que se llama Arely Menjivar, allí está todavía, me decía cuando íbamos a la nacional, percinante, porque aquí estas entrando al santuario del periodismo, me decía, yo sé que si verdad, pero la u a pesar de que su fortaleza en la formación de comunicaciones, no es el periodismo, en los medios, creo que todos los medios que usted vaya va a encontrar un graduado de la UTEC, periodista.</p> <p>A cualquier empresa que usted vaya, o agencia de relaciones públicas va encontrar un profesional calidad UTEC, como asesor de comunicación, entonces, como dice nuestro rector, no lo digo yo, lo dicen mis profesionales que están colocados allá.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>Sí, es que nosotros siempre nos basamos en los intereses que las empresas tienen, no podemos formar a lo que nosotros creemos pues, acuérdate que siempre ha existido como esa disociación que siempre dicen, lo que les enseñan en la universidad no es algo que nosotros hacemos en la práctica.</p> <p>Nosotros no, nosotros tratamos de lo que se hace en la práctica, los muchachos lleven esas competencias, nuestros planes son en base a competencias, entonces al final de la carrera les hacemos un examen por competencias que ellos demuestren que pueden hacer algo.</p> <p>Te voy a decir un caso, nosotros le ponemos una competencia es que sepa hacer un material de audio por decirlo así, le ponemos un guion, que ellos graben ese guion, lo editen y lo envíen. Le ponemos otro, que ellos redacten una noticia, le ponemos el hecho y ellos la redactan, con ese tipo de pruebas nosotros</p>

	basamos el conocimiento de los estudiantes y que es lo que la demanda laboral nos exige, por decirte una cosa.
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	<p>No, porque aquí se toma en cuenta que el campo laboral nada más cuando el mercado es muy activo, verdad, pero no se toma en cuenta que hay otras posibilidades del campo laboral, como no el campo privado sino el campo público, sea la parte publica, institucional.</p> <p>Entonces, si bien es cierto, que la empresa privada es un motor de la economía, sin embargo no puede usted olvidar que el campo privado, la inversión pública los sectores públicos, son parte de una realidad en nuestro país, entonces aquí en estas universidades de carácter privado se hace énfasis en eso, en como que usted va salir a trabajar a una publicidad de carácter privado, en que usted va a salir a trabajar en relaciones públicas a una empresa de carácter privado pero nunca le dicen que puede ir a una empresa de carácter público.</p> <p>Y lo que es peor, que puede ir a trabajar a una empresa suya, me entiende, usted como estudiante, recién graduado, profesional nuevo, profesional joven probablemente no encuentre empleo en el campo privado, en el campo público, entonces necesita desarrollarse usted, hacer esfuerzos propios, usted, como lo va hacer, no le han enseñado, me entiende.</p> <p>Muchas veces la formación de los profesionales aquí es manos atadas, verdad, lo que menos se les enseña es la independenciam y creatividad que ellos pueden tener en un momento dado, es decir eso se lo da siempre y cuando la base académica que usted le brinde al estudiante lo fortalezca y le enseña a que él es capaz de, me entiende, usted como estudiante es capaz de salir adelante, sin la necesidad de apoyarse del campo privado, en el campo público, porque las condiciones en ese momento están dadas para eso.</p> <p>No lo quiere la empresa privada, no lo quiere la empresa pública, me voy a morir de hambre, tengo que ver como hago y yo no quiero ir a trabajar en un banco, no he estudiado para eso, entonces que voy hacer, las facultades, las escuelas de periodismo, de comunicaciones no le enseñanza eso, lo siento pero no se lo enseñan.</p>

RESPONDE A LA VISIÓN Y MISIÓN QUE PERSIGUEN

PREGUNTA 25: ¿CUÁL ES LA VISIÓN Y MISIÓN QUE PERSIGUEN PARA LA FORMACIÓN DE SUS ESTUDIANTES?	
DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	Lo que sucede es que esas son una cuestión de construcción de la universidad y de la facultad que usted lo puede ver en unos papelitos que andan pegando por ahí, pero eso son cuestiones ya formales que la ley las

	<p>pide, habría que verlos por ahí están pegados, así como aprendérmelo yo no ni nadie.</p> <p>¿A nivel personal suyo?</p> <p>Primero formar profesionales capaces competentes, responsables, con la sociedad y también consigo mismo, así general, yo creo que de alguna medida se logra, no sé hasta qué punto porque nadie lo ha medido pero de alguna manera se cumple.</p>
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	<p>Que el aprendizaje tiene que ser una combinación de una gran cantidad de elementos, que el conocimiento por sí solo si no lo aplicas se arruina, que te formes y no lo utilices en tu trabajo al paso de 10 años ya no te acordad de nada y ya está desfasado, entonces que debe estar siempre presente el auto aprendizaje o la búsqueda personal de contenidos que no solo me interesan sino también que me sean útiles porque también uno pierde esa perspectiva, no solo quedarse con la universidad.</p>
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	<p>La visión es que salga un profesional altamente capacitado, una mano de obra altamente calificada en su campo que es el periodismo, que conozca bien las técnicas para hacer periodismo, las teorías para entender el fenómeno de la comunicación, la capacidad de investigación, una contextura ética, eso lo inculcamos, al final eso en la vid se moldea, ese es el perfil que se trabaja había que ver hasta donde se logra con unos y con otros.</p>
MCS. JUAN CORONADO	<p>Es que esa misión y esa visión tienen que estar determinada por el departamento y ese tiene que ser un eje transversal de cada una de las asignaturas, ósea cual es la misión y la visión de este departamento, yo creo que esa debería ser la pregunta, que yo sepa hasta ahorita no sé cuál es la misión que tiene este departamento, la misión a lo mejor formar a los profesionales del periodismo de este país, la visión que tiene yo creo que ahí la pregunta estaría mal formulada si me la haces a mi como profesor porque yo debería de tener mi misión y mi visión a partir de la misión y la visión del departamento porque estoy comprometido con la universidad, con la facultad, con el departamento, el problema es que aquí falta precisamente eso de forma institucional y cuando hablo de forma institucional estoy hablando desde la misma universidad, desde las autoridades centrales, mi misión es....si te lo digo a nivel personal saber... Eso tiene que ver entonces con la falta de compromiso profesional, yo te digo mi visión pues tratar de fortalecer desde mis capacidades la formación de los futuros profesionales de esta país y la misión pues ya debería estar determinada institucionalmente la formación profesional de los comunicadores y periodistas del país.</p>
LICENCIADO EDGAR RIVAS	<p>Yo sí, la visión esa es pues y la mantengo, de contribuir a la formación del estudiante de periodismo como tal, del futuro profesional como tal, porque yo lo viví, el medio de donde se burlaban así de los profesionales, de aquí de la universidad, y vos sos el periodista y graduado de la universidad y vos aquí, y este es graduado de allá.</p> <p>Entonces cuando yo vine aquí al departamento, venía con esa mentalidad verdad. Y la misión es constantemente formarme o prepárame, ofrecer algo de lo que yo como visión tengo para el futuro</p>

	profesional del departamento de periodismo, así de fácil.
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	<p>Fíjese que yo siempre les he dicho a los estudiantes, yo a ellos les digo, mire como periodistas no piense que todos van a ir a trabajar, ni es el único campo, ustedes son excelentes personas como capacitadoras, como maestros, como facilitadores, como investigadores, ustedes deben tener una proyección grande, quiétese eso que tengo que ir de locutor, de presentador a trabajar al medio, de redactor, no hijo, el campo debe ser grande, debe proyectarse en grande.</p> <p>Si yo voy a tener una licenciatura en periodismo, es porque yo tengo una capacidad de análisis extraordinaria, yo soy experta y ustedes también, porque en eso se están formando, en sintetizar grandes volúmenes de información, entonces pensemos en que más, porque a veces el joven dice es que la afectar es tan chica y las escuelas están despachando tantos, donde vamos a trabajar.</p> <p>Es donde yo siento, que nuestra carrera debe buscar, traer gente, que a ellos los motive, que a ellos les hable de los propios proyectos con los cuales están personas han salido adelante, porque de lo contrario vamos a estar formando periodistas y técnicos con grados de licenciados, para que venga a enriquecer a los que ya nacieron allá afuera, eso es lo único.</p>
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	<p>Yo si sueño elevar el nivel de formación del estudiante, me encuentro con que no logro lo que quiero, no se puede logra en una sola materia pero yo no solo quiero un estudiante que sepa técnicamente las cosas, no, que también sepa manejar discurso, sepa entender el discurso y también que sepa comprender en algún momento que sino hace investigación no solo periodismo investigativo.</p> <p>Sino que investigar el campo del saber del periodismo tampoco va a poder cambiar nada, yo sé que eso es algo que de una generación se lograra poco, y creo que muestra es que se ha logrado poco pero bueno yo eso quisiera, y de alguna u otra forma pues ser un poco más arriesgados y emprendedores, yo lo hice, yo me negué a trabajar para el sistema de medios, TCS, de todos recibí ofertas, y yo tome la decisión de no hacerlo aun en momentos difíciles de mi vida.</p> <p>Yo dije no, yo quiero demostrar que es así, en general soy una muestra de que si es posible hacerlo y de tener ideas nuevas y cambiar, y negarse hacer cosas éticamente y no soy perfecto pero solo lo hago que cuando trato de enseñar y tener esa visión es porque lo he intentado y se ha podido y creo que el espacio es muy amplio.</p> <p>Yo no creo que la producción tenga crisis en el país al contrario se ha abierto un conjunto de oportunidades tremendas. ¿Qué se necesita?, mas garra el estudiante, superar sus inseguridades y aventarse hacer cosas nuevas, pero no veo eso, incluso periodismo digitales hay tanto periódico digital hoy en día, me llegan y me buscan a mí, diciendo que puedo hacer con el periódico, les digo hagamos cosas diferentes.</p> <p>Mira, intentemos esto, no, no es que si nos metemos, ah bueno, entonces como vas a esperar cosas distintas si sigues haciendo lo mismo, eso lo dijo Einstein cada vez cada vez que hacia sus fórmulas nunca</p>

	<p>voy a tener un resultado distinto sino lo hago de manera diferente y él estuvo haciéndolo de esta forma, paso tres años formulando su teoría de la relatividad hasta que la logro descifrar con una fórmula que él había hecho hace tres años y que la había dejado allí abandonada y dijo voy a retomar esta fórmula y la siguió.</p> <p>Él hizo una formula, cambio la formula y por tres años estuvo navegando hasta que un día desempolvo esa fórmula y la volvió a recuperar y esa es la teoría de la relatividad absoluta. Entonces, tienes que intentarlo, verdad, y no fue un millonario, que rico, no fue profesor que vivió los momentos más difíciles de Europa en Alemania perseguido, que no podía investigar porque simple y sencillamente era la segunda guerra mundial, no podía conectarse con los ingleses, no podía hablar con Estados Unidos, no podía hablar con Rusia porque todo estaba bloqueado, él era él y su idea, y su papel con los que escribía y no había computadoras y esas cosas.</p> <p>Pero alguien que lo intento y lo logro, lo hizo, bueno es que hace falta bien eso en nosotros, esa es una visión, claro es mi visión y no lo logro yo, entonces tenemos que luchar todos por lograrlo, pero también el país no.</p> <p>¿Su misión?</p> <p>Mi misión, hacer cumplir mi visión, formar, claro yo nunca voy a esperar que un estudiante haga cosas distintas si yo no hago cosas distintas, yo no puedo esperar eleve su nivel académico si yo no elevo el mío, no sé hasta dónde voy a parar, ya llegue hasta donde estoy, ahora, pero no voy a parar porque si paro entonces pediría que un estudiante pare y yo se lo pongo como ejemplo a los estudiantes, vos lo escuchaste de mí, yo estudio igual que ustedes, no he parado de estudiar, ¿no sé si te acuerdas que yo decía eso?, así que estudien, métanle, es difícil, pero también es difícil para mí y sigo estudiando, y sigo estudiando no voy a parar.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>No, primero dependiendo de las dos áreas, una por ejemplo en el área de investigación que sean críticos, reflexivos, que se comprometan con la sociedad, eso, eso es lo que trato yo, y les hago énfasis en eso en algunos momentos y que bueno que estoy formando para mejorar sus condiciones de vida, pero no solamente pensar en eso, el bien como persona sino en cómo ayudar a la comunidad.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>Aquí formar periodistas no comunicadores, eso es lo que debe poner allí, pues si porque la visión es formar periodistas, porque este es un departamento de periodismo y es lo que menos se hace formar periodistas.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>La visión y misión es una cuestión como las modas y exigencia del formato formal que pide el ministerio de educación, no sé si para el plan del 93 pide misión y visión, para el actual que se está reformulando si hay misión y visión, si a mí me pregunta mire la misión, pues es darle las herramientas necesarias, conocimientos necesarios para que sean periodistas o comunicadores críticos, con capacidad para adaptarse a los diferentes escenarios y como visión, a bueno ser una institución formadora de profesionales éticos con conocimiento sólido para poder dirigir y ser protagónicos.</p>

MCS. GUILLERMO MEJÍA	(No se le hizo esta pregunta)
MCS. ERNESTO DERAS	<p>No, no la recuerdo, ni recuerdo la que se formuló hoy en el último esfuerzo.</p> <p>Y la suya como profesor, ¿Cuál es?</p> <p>El propósito es formar a la gente no solo en lo establecido en el pensum, si no en algo más, la universidad no le dice a uno que debe enseñar cosas de la vida cotidiana, en un plan de estudio o una normativa no aparecen diversas cosas que a veces suceden en clases que son y es ese el propósito, formar lo más integral de conocimiento en comunicación.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>No, es que el problema aquí es que yo siento que debe haber, en vacaciones que, son más largas las de diciembre, tiene que haber una estrategia como para trabajar con el personal, si la tienen creo yo, pero nunca la han hecho saber, lo que pasa que a veces se manejan las cosas muy herméticas.</p> <p>Yo conocí al plan ese, pero lo conocía así, mira este es el plan, así me hicieron nada más, ni la portada leí.</p> <p>¿Y usted como docente tiene su propia misión y visión?</p> <p>No la tengo, porque creo yo que es la institución, para mí, lo que yo tengo es formar estudiantes que sean productivos fuera, que es lo que quiero, y eso es lo que me lleva, pero de qué voy a tener algo así establecido no lo tengo, sería mentiroso si le digo, pero si sería, que cada día, cada año que viene un estudiante aquí, tener más material, enseñarle más para que vaya a sacar la cara por la universidad, que no se diga que los que se gradúan de periodismo, de la universidad no pueden tomar fotos, desde mi área, yo sé que es pequeña a la par de todo, yo sé que cada quien le da su importancia, yo si la doy importancia, solamente es un laboratorio, no es ni una materia es un laboratorio, de una materia, pero en este laboratorio si se pueden hacer muchas cosas para poder proyectar.</p> <p>Yo les digo está puede ser su forma de comer allá afuera, a ustedes de esto pueden vivir allá afuera, así que tenemos que cada día ser mejores, ya no pedimos, en semiótica les pedimos 20 fotos, hoy les pedimos 5 ya no queremos cantidad queremos calidad, su deber que traerme 20 fotos y esas 20 fotos las vamos a seleccionar y dejamos lo bueno, porque no se trata de que pasen la materia de noche, ni que tampoco la dejen, se trata de que realmente aprendan y apliquen los conocimientos.</p>
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>Bueno la misión es formar profesionales en el ámbito del periodismo y la visión es hacerlo desde una perspectiva crítica, verdad, no atados a sesgos ideológicos, obviamente todo eso está en concordancia con la misión y visión de la universidad, todos los planes de estudio de todas las unidades están en concordancia con la visión y misión general de la universidad.</p> <p>¿Y usted como docente se plantea una misión y visión?</p> <p>Pues yo sí, en mi materia en la visión del nuevo plan es que se refuerce en tiempo y recursos el área de fotografía, de nada nos sirve, o de poco no sirve agregar una materia más sino van a ver recursos entonces el tema de un nuevo pensum tiene que ver también con los recursos.</p>

	No se puede planear un nuevo proyecto sin planear los recursos del nuevo proyecto y creo que eso lo que hay que asegurar, los recursos del nuevo proyecto. Mi misión es que se implemente un nuevo plan y la visión sería que, este departamento, y por lo menos la gente del área de fotografía siga siendo gente que sobresale en los espacio profesionales de la fotografía y ya lo está haciendo la gente pues, pero creo que debería fortalecerse más eso, debería aumentarse la gente que tenemos trabajando en agencias, que tenemos trabajando fuera del país y la gente que se encuentra ya editando de muy temprano.
MCS. ALBERTO ARAUJO	Hay sí, pero fíjate que ahorita se me ha escapado, y yo la pongo en la página a cada rato. ¿Y cómo docente tiene su propia misión y visión? Sí fíjate que, al final uno dice bueno ojala los muchachos cuando salgan de esta asignatura valga la pena lo que le hemos mostrado y que se interese por aprender más o poner en práctica eso, y lo que yo te decía de 100 estudiantes, con dos o uno, que se dedique a esto para mi es ganancia, porque no lo vieron ni siquiera en el bachillerato pues, por ejemplo allí hay un muchacho que fue alumno de nosotros hace dos años y está trabajando en El Mundo, haciendo cosas que ya están preguntando por él en La Prensa y El Diario de Hoy, porque El Mundo no había hecho ese trabajo que está haciendo el años antes, sino que lo había hecho siempre La Prensa o El Diario de Hoy, trabajo bonito, bien chivo verdad, hoy ya andan preguntando por él, quién es este muchacho, de dónde ha salido, de dónde lo han sacado, y es porque le gusto estar haciendo esto pues.
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	Pues ahí lo que dice la universidad no me lo puedo de memoria.
LICENCIADO RENÉ SANTOS	Sería de ver el que tiene la universidad.
LICENCIADA DULCINEA FLORES	Busque el que tiene la universidad.
LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Es que el alumno aprenda y que aprenda para la vida, no que aprenda para un ratito de hora clase o para un año sino que aquello lo aprenda bien para la vida que le sirva tanto como para su proyecto profesional como para su proyecto de persona que en el trabajo de la materia le guste también que ame el conocimiento, porque eso va ser que ese alumno sea autodidacta, que una literatura lleve en su vida, que eso le permita llevar un hábito de lectura, leer más; que quede con la curiosidad de seguirse preparando en el área.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Dentro de la visión así en general, tratar de inculcar en los jóvenes, digamos que sean profesionales integrales en la medida de lo posible, profesionales integrales, practicantes de ciertos valores, y digamos que esto es como la visión lo que quisiéramos y dentro de la misión pues tratar que estos jóvenes se inserten o por lo menos aspirar a que estos jóvenes, los conocimientos y destrezas adquiridos dentro de la

	universidad , estos jóvenes concreten, que la inserción laboral dentro de la empresas o ahora como está de moda, logren desarrollar un emprendedurismo a través de las nuevas tecnología, digamos son dos manera en las que podríamos pensar a nivel de visión y misión.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Que salgan preparados con conocimientos generales, tanto en redacción como protocolo, mi visión es que ellos puedan aplicar lo que se les enseña dentro de la cátedra en diversas áreas que ellos puedan tener próximamente sí la puedan aplicar no en cosas que se puedan quedar en teorías sino que sea más práctica.
LICENCIADO HILTON FLORES	Bueno, mi objetivo es que entiendan la realidad económica, como es como realidad, que no la subjetivaren. Como comunicadores algunas veces analizan la realidad pero únicamente de la parte superficial no buscan un trasfondo, por ponerle un ejemplo: esto del cierre del Agua Cristal pues comenzaron gentes que yo tengo en las redes conocidos, a sondear ¡ah! la delincuencia es la base fundamental de esto, y yo lo llevo a la clase ¿consideran ustedes que realmente es la cuestión de violencia en El Salvador que ha llevado a esto, ¿por qué hasta ahora?, ¿cuántos años tiene la empresa de estar ahí?, es una zona peligrosa y es una zona peligrosa desde antes de las maras, entonces que trasfondos hay, ya en las redes están colgando información que al parecer hay otro tipo de situación que tiene que ver de carácter económico que carácter de delincuencia social y político a eso, planteo el punto que a veces los comunicadores en lugar de hacer la pregunta correcta realmente hacen la pregunta superficial o muchas veces los comunicadores están condicionados por los medios, pero deben expresar más, pero deben de analizar más, deben de ser más realistas que subjetivistas, mi objetivo es ese que por lo menos no sean gentes que ven la parte superficial sino que traten de profundizar la misma realidad partan de ahí.
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Que sean comunicadores integrales que puedan solucionar problemas de comunicación en cualquier área tanto en redes sociales, en comunicación social, política, producción, o en diseño de materiales de editorial o de piezas prácticas.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Yo puntual no me la puedo, le puedo hablar de mi experiencia, por ejemplo mi visión es crear profesionales íntegros, que puedan resolver los problemas de comunicación en las diferentes áreas, y que tengan las herramientas necesarias para poder optimizar sus recursos y para poder ser individuos que propongan a la humanidad, yo esa visión tengo que cada persona mejore el entorno de él y la gente que tiene alrededor, esa es mi misión y la visión yo creo que es ser una escuela que permita proyectar en sus muchachos los valores institucionales, el amor al prójimo, la construcción de un reino, sociedad, que tengan valores humanos y que propicien una mejor vida.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Mi misión es que ellos salgan preparados con conocimientos generales, tanto en redacción como protocolo, mi visión es que ellos puedan aplicar lo que se les enseña dentro de la cátedra en diversas áreas

	que ellos puedan tener próximamente sí la puedan aplicar no en cosas que se puedan quedar en teorías sino que sea más práctica.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	La misión que los estudiantes aprendan y apliquen en sus trabajos, ya la visión es que los estudiantes lleguen a ser profesionales a nivel extranjero, que no se me queden aquí en El Salvador, ellos tienen una gran capacidad para poder desenvolverse a nivel de otros países, y todos esos conocimientos que los alumnos experimenten que todo lo que se les da en la universidad es óptimo a través de la práctica.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Precisamente comunicadores integrales que puedan solucionar problemas de comunicación en cualquier área tanto en redes sociales, en comunicación social, política, producción, o en diseño de materiales de editorial o de piezas prácticas.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Quizás el gran objetivo es que el estudiante no solo aprenda el recurso tecnológico sino que en su mente tenga el concepto de transmitir mensajes de alta calidad y usando las herramientas convenientes para ese mensaje. Que el estudiante tenga el conocimiento, tenga las competencias, tenga todas las herramientas para que sus mensajes sean atractivos y efectivos, esa sería la gran misión que tenemos. Ahora la misión acá es ser formadores y participar en el proceso, no ser un agente externo sino un agente interno en el proceso de aprendizaje.
DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Bueno, mi misión es lograr que los estudiantes salgan con las competencias esenciales en mi caso para el área de redacción para medios, que sabemos que no van a salir expertos con una sola materia en un solo ciclo, pero que ellos tengan las competencias básicas para el área de redacción de medios.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	Pues mire, básicamente, la universidad como la tiene cualquier otra universidad tiene su propia misión y visión, digamos como entidad, como organización, si lo vemos desde el punto de vista de la formación de los estudiantes el principio de la visión y la misión es sacar un profesional preparado para responder a las demandas laborales que el mercado exige. Nosotros creemos que estamos bastante bien por esa vía a partir de los resultados que hemos estado teniendo de las evaluaciones que hacemos de los planes de estudio, no quiere decir que estamos en la gloria por decirlo así, sino que estamos en un proceso, sabemos que hay que hacer muchas cosas todavía paulatinamente se han venido haciendo inversiones en la parte didáctica sobre todo, de recurso didáctico no, pero también en la parte del desarrollo profesional del docente, que también que estar amarrado no solo al equipo, porque de nada me sirve tener un cañón sino lo se usar, sino sé cómo le puedo sacar el mejor provecho didácticamente. Entonces a la par del recurso tecnológico también se va desarrollando la otra parte, el desarrollo del recurso humano, entonces, creería yo que la visión y misión va en esa vía, no.
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	Bueno, es que aprendan. Mi visión es hacerlo que ellos aprendan hacer un diagnóstico de comunicación o

	que aprendan a trabajar bien la noticia.
LICENCIADO ALDO MALDONADO	<p>Para mí que el estudiante sea capaz, bajo mi experiencia de lo que yo hago, de lo que puedo ser, de lo que yo conozco, que el estudiante también sea capaz de poder realizar eso que se le exige en el campo laboral como profesional. En el caso que me concierne producción de televisión que el muchacho sea capaz de producir un material que valga la pena.</p> <p>No te voy a decir, de que le voy a exigir de que maneje 100 % una cámara, porque posiblemente los conocimientos y los niveles de aprendizaje no son al mismo nivel, a una muchacha no le voy a pedir mire usted maneje al cien por ciento la cámara, aunque hoy si hay mujeres que agarran la cámara y se van a grabar o le voy a pedir que colabore y se integre bien en una área en la que yo le veo potencial a esa persona ok, yo veo que tú eres buena para escribir, para crear, diseña tú el guion, poténciate allí, y que esa es su área de especialización, ya que veo que no le interesa presentar ante cámara, no le interesa agarrar una cámara, que se potencie en una parte que ella sea funcional y que de allí pueda ingresar al mercado laboral.</p>
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	<p>Vaya, que sean éticamente fuertes, la parte moral verdad, valores y principios antes que todo, definitivamente, valores y principios antes que todo. Prepáralos para servir a una sociedad que está ansiosa de que la sirvan, no. Pensar en que si quieres un país fuerte, independiente, con niveles de producción alto, que en un momento dado digan que El Salvador es un país desarrollado, porque sus índices de desarrollo humano son desarrollados pero que para eso necesitas sacrificararte vos, y que probablemente vos no vas a disfrutar de eso.</p> <p>Sino que van a disfrutar de eso, tus hijos o tus nietos, tener esa conciencia de formación es difícil y en esa dirección es cuando yo hago esfuerzos y hago énfasis en el alumno, de que cambiar la sociedad solo lo podemos hacer nosotros, no esperemos que otro lo venga a cambiar, ni de afuera ni de adentro, somos los ciudadanos de este país, somos los ciudadanos salvadoreños lo que vamos a cambiar lo que nos vamos a responsabilizar de ese cambio.</p> <p>Valores como la solidaridad, se han perdido, o nunca ha habido o nunca se han desarrollado no sé porque deberían a entrar a formar parte de cada uno de nosotros pero lastimosamente no es así, no pensamos nosotros, no nos vemos dentro de 30 años, dentro de 40 años, 50 años como un gran país. Nos vemos siempre emigrando hacia el norte.</p>

PREGUNTA 26: ¿CREE QUE SE CUMPLEN SU VISIÓN Y MISIÓN EN EL ESTUDIANTE FORMADO?

DOCENTES UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	
MCS. JULIO GRANDE	¿A nivel personal suyo? Primero formar profesionales capaces competentes, responsables, con la sociedad y también consigo mismo, así general, yo creo que de alguna medida se logra, no sé hasta qué punto porque nadie lo ha medido pero de alguna manera se cumple.
MCS. YUPILTSINCA ROSALES	Sí, yo creo que sí, porque siento yo que tal vez en los primero años uno anda perdido pero ya cuando se ve la necesidad de trabajar el estudiante como que ve esa obligación de estar al día con la modalidad que hay de hacer periodismo.
LICENCIADO NAPOLEÓN RODRÍGUEZ	No tengo la información para decirte, tendría que haber una evaluación para eso, en términos generales yo podría sentir como que no es tan fácil logra esos objetivos por una serie de factores, no solo el factor de los recursos de la universidad, de los docentes, sino el espíritu y las capacidades con que el estudiante aborda ese compromiso, sobre todo cuando estamos enfrentando generaciones de estudiante cuando lo menos que quieren es asumir con responsabilidad su carrera, para eso habría que hacer un estudio para averiguar cuáles son los factores que están interviniendo, pero da la impresión que están interesados más que todo en las tecnologías, que los entretienen, porque las tecnologías no son malas pero se van más en el entretenimiento que en asumir una tarea como de capacitarse profesionalmente.
MCS. JUAN CORONADO	No pero es que ahí te digo que está fallando desde las mismas autoridades, pero es que haber, yo quisiera dejar claro algo, yo creo que la universidad ya con su trayectoria de 175 años ya su misión ya institucionalizada ya está, yo creo que el problema es de coyuntura, es de contextos ahora en esta coyuntura que estamos como país, yo creo que por ahí en algún momento de la historia por ahí...sabes.
LICENCIADO EDGAR RIVAS	Yo sí, porque como le conté yo he visto que muchos me han superado, así, y ahí los tengo también a otros, y siento que cuando yo me vaya que va hacer bien pronto, ya tengo a las personas, bueno ya están, no están nombrados así verdad, pero ya están algunos, ya están ejerciendo como tal, así que yo estoy más para afuera que para dentro y ellos están más para dentro que para afuera, ejerciendo y como tal le digo ejerciendo eso que yo le digo, bien preparados, no bien preparados verdad, pero preparados. Allí con su mentalidad en ese sentido, porque esas dos personas que le cuento Yolanda Magaña y Marielos son cosa seria, son cosa seria y no solo ellas, están otros que están detrás y hacen y convierten esa sección en una cosa diferente y que se siente diferente, y hacen sentir diferente, yo contento, contento.
MCS. CECILIA GLORIBEL CABRERA	No, es que mi visión es como yo lo veo, vaya yo quisiera ver al estudiante y yo no los veo a todos así se cuenta con los dedos de la mano. O sea mi misión e forma, es darles calidad, pero yo no tengo la visión, no quisiera verlos a ellos con salarios míseros, yo los quisiera ver dignamente, y es algo que no va de la mano con lo que uno hace, es algo bien contradictorio.
LICENCIADO ROBERTO PÉREZ	Eh, voy a decir que no, si la cumplo creo que dejaría de hacerlo. No, las visiones son como horizontes, no lo

	<p>vas alcanzar, lo cual no significa que tengas que dejar de verlo el horizonte, o sea para un lado tienes que caminar porque yo camino por allí y ya. Claro camino para allí y vuelvo a ver para atrás a ver si voy jalando algo y bueno, soy docente y tengo esta responsabilidad, no te lo digo con ego, porque no soy el mejor, a veces me quejo de que no soy buen docente, reconozco a mis compañero buenos docentes y trato de ver que hacen y como le hacen y bueno trato de ser lo mejor que pueda, pero no es fácil, evidentemente no es fácil.</p>
MSI. JORGE GARCÍA	<p>Por lo menos uno trata de hacerlo, hay cosas que no se puede decir que así es, estaríamos hablando de algo imperfecto, de algo inacabado, no, por lo menos estamos haciendo la lucha.</p>
LICENCIADO EDUARDO CUBÍAS	<p>No, pues la misión es esta hacer un cambio, de departamento a escuela, de una camisa que nos queda muy estrecha, que ya no está reventando los botes y que debemos de cambiar, entonces asumir esa responsabilidad es difícil y no tenemos voluntad política hacia el cambio, verdad.</p>
MCS. ELSA BEATRIZ ROSALES	<p>Es cuestión de percepción, yo por ejemplo cuando platico con muchachos ya graduados en diferentes lugares, la percepción es buena porque los veo en diferentes lugares como comunicación institucional, gente que está dentro de la producción y medios, en fotografía, desarrollo de páginas web, editores, entonces yo creo que en alguna medida se puede ser mejorar, se puede modernizar, se puede ampliar pero que hasta el momento funciona.</p>
MCS. GUILLERMO MEJÍA	<p>(No se le hizo esta pregunta)</p>
MCS. ERNESTO DERAS	<p>El propósito es formar a la gente no solo en lo establecido en el pensum, si no en algo más, la universidad no le dice a uno que debe enseñar cosas dela vida cotidiana, en un plan de estudio o una normativa no aparecen diversas cosas que a veces suceden en clases que son y es ese el propósito, formar lo más integral de conocimiento en comunicación.</p>
LICENCIADO RUDY ÁLVAREZ	<p>Yo siento que sí se logra, y se vive cuando afuera estudiantes que han pasado por estos tres años aquí van hablar en bien de uno y no por ser amigo, y van hablar con personas que no saben, que esa persona es mi amiga también. Porque me he encontrado personas que me dicen, mira estas dando photoshop, ah sí, nombres esta bueno, porque ahí llegó, en la cruz roja, llegó una muchacha hacer las horas sociales y le preguntó si podía manejar el photoshop y me dijo que si, que se le habían enseñado, entonces eso te llena de satisfacción.</p> <p>Va a ver alguien que va decir, que yo soy un ogro, que los saturo de trabajo y está bien, lo acepto es bienvenido, o sea no todo es color de rosa, entonces yo creo que, así voy midiendo un poco, el qué dice la gente de lo que uno les enseña los estudiantes, van a ver muchos que van a decir que estamos desfasados afuera, cuando a mí me dicen mire ahí están desfasados, pero por qué estamos desfasados, vos andas con una cámara T3 les digo yo, y ahorita se está vendiendo la T6l quién es el desfasado, o sea dependen de lo que les enseñe, realmente la flecha no mata, mata el indio dependiendo como la pongan, hay quienes</p>

	<p>vienen y me dicen, mire yo tengo una T3, nombre démosle, vamos, usted preocúpese por los semiótico, por la composición, esa foto tiene que transmitir sensaciones de entrada, después lo demás, mire está cámara no es para toda la vida, más adelante usted va ver, si tal vez trabajando compra una nueva cámara, ahorita necesitamos una cámara que se sepa manejar velocidades, apertura y el iso, ahí nos vamos. Hay muchos compañeros afuera, somos amigos con muchos, que andan fotiando, a varios pasaron por el análogo, entonces dicen, nombre ahí están desfasados, todavía están enseñando con blanco y negro, la semana que defendieron, el viernes que defendió el no vidente, vinieron unos medios y vinieron unos compañeros, que fueron compañeros míos de estudios, y andan en el mundo fotiando, y me dice mira y que estás haciendo aquí, entonces le digo, venite vamos a entrar, vamos a ver, cuando vino y entró, es diferente la onda ya le digo, ya no es como antes, creen que todavía la nacional es como antes, y cambiamos todo porque yo era del escuela de blanco y negro, pero como tuve que adaptarme, y no fue difícil realmente, no fue difícil porque lo digital realmente viene a facilitar bastantes cosas, muchas cosas así y una viene con base de las análoga entonces que ve más fácil, por eso es que hemos dejado esa practiquita por ahí, que la hicimos el año pasado con los estudiantes y resultó, era opcional, quienes quieran hacerla, entonces la hicimos al final, la hicimos en diciembre. Entonces le digo metámosla primero, en el orden cómo surge la fotografía, hablamos de fotografía análoga, las cámaras y hagamos una práctica, y luego empezamos ya con lo digital, pero si tratarlo nada más.</p>
LICENCIADO IVÁN HERNÁNDEZ	<p>Yo creo que sí, porque en realidad parte de eso se demuestra en otro esfuerzo extracurriculares, que van más allá de la materia por ejemplo la exposición de fotografías, desde hace diez años nosotros estamos teniendo intercambio, en nuestra materia exclusivamente con otras universidades, la universidad de Guatemala, universidades locales de aquí, la universidad de León de Nicaragua, el otro año también nos ha invitado la Universidad Autónoma de Honduras, directamente a la materia, como materia de fotografía, entonces yo creo que eso si es satisfactorio para mí, porque la materia no sólo se vuelve una materia para pasarla y ya sino una materia en la que los estudiantes se han ganado mucha motivación, y ellos logran construir sus proyectos y pueden auto gestionar sus proyectos junto con el profesor.</p>
MCS. ALBERTO ARAUJO	<p>Sí.</p>
DOCENTES UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS"	
LICENCIADA MARTA ELENA IBARRA	<p>Sí, de alguna manera.</p>
LICENCIADO RENÉ SANTOS	<p>No sabría cómo comprarlo pero creo que sí.</p>
LICENCIADA DULCINEA FLORES	<p>Sí</p>

LICENCIADA ROXANA BELTRÁN	Si.
LICENCIADO SERAFÍN VALENCIA	Yo pensaría que sí, porque en las universidades donde he estado, he visto a muchos colegas ahora, que están insertos en los medio y bueno cuando ando en la calle a veces reportando, a veces me hacen comentario, no mire tal cosa me sirvió, tal cosas de la radio o a veces colegas que han ido a televisión, no mire no me dio televisión pero me ha sirvió lo que me dijo en esta parte, entonces cuando se hacen esas reflexiones uno cree que ha aportado algo, se ha cumplido algo de esa visión y tal vez de esa misión que uno se propone como docente.
DOCENTES UNIVERSIDAD DON BOSCO	
LICENCIADA DELMY FUENTES	Sí.
LICENCIADO HILTON FLORES	Sí
LICENCIADA CLAUDIA MORALES	Sí.
LICENCIADO ÁLVARO MIGUEL TORRES	Sí, yo creo que sí. La mayor parte de nuestros alumnos son integrales, profesionales, éticos, yo creo que sí.
LICENCIADA ANDREA PAOLA BATLLE	Sí, ya tengo muchos estudiantes trabajando y ellos me dicen mire protocolo, mire voy para una entrevista, etiqueta, yo siento que siempre se van a recordar y ahí es donde está el aprendizaje significativo.
LICENCIADA XÓCHITL DE LÓPEZ.	Sí, lo que me gusta a mí es conocer a todos mis estudiantes, si me pregunta a mí me sé el nombre de cada uno de mis estudiantes, es estrategias que no todos los docentes tienen, que bonito es decirle María no aa la de la camisa rosada, ellos ya sienten mucha empatía, ellos nos escriben y así ellos ya te cuentan los problemas y eso les ayuda para desenvolverse, más o menos la misión mía para ellos es que ellos aprendan. Todos mis alumnos tienen gran capacidad y cada vez hay que irlos descubriendo.
LICENCIADA JAQUELINE MOLINA	Sí, no le voy a decir que al 100%, porque la verdad no llevo el rastro de toditos los alumnos que salen de aquí, pero de los que he podido ver son bastantes sobresalientes en el área que se desarrollan, entonces yo digo que las expectativas se han cumplido.
LICENCIADO LEONEL MÉNDEZ	Puedo creer que sí una parte porque ellos lo demuestran y vemos las habilidades que van desarrollando puesto que la materia nos ha permitido incluso llevar hasta festivales, concursos, demostraciones, y por un lado la calidad de su producción, pero por otro lado el contenido es bueno. Por ejemplo nosotros cada producción que hacemos lleva como componente dejar un buen mensaje que sea favorable para la sociedad salvadoreña, así sabemos que estamos impactando desde lo tecnológico y desde lo conceptual o del mensaje.

DOCENTES UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA	
LICENCIADA SILVIA SANDOVAL	Creo que sí, son grupos demasiados grades pero podría decir yo que si del 100 por ciento probablemente un 50 por ciento, que realmente vaya, o que se cumplan los objetivos que yo me he planteado, porque son grupos demasiados grandes.
LICENCIADO ANTONIO HERRERA	<p>Yo creería que sí, este, posiblemente hayan casos en lo que a lo mejor por diversas razones no se termina de cumplir, pero en términos generales yo creería que si porque ese es el esfuerzo que nosotros ponemos diariamente, verdad, de echo como parte de la búsqueda del recurso humano o de los docentes que van a capacitar a los estudiantes, la universidad tiene diversos procesos de evaluación, para poder determinar si los docentes que estamos contratando son los más adecuados o no para este proceso y lograr lo que queremos.</p> <p>En el ciclo de hecho hay cuatro procesos de evaluación para cada docente, incluyendo la hora clase como nosotros, internamente, de manera hora clase o administrativo verdad, y ese proceso de evaluación básicamente se determina la idoneidad del profesor, verdad. Entonces lo evalúa el jefe, el jefe de su departamento, lo evalúa el estudiante, se evalúa a través de un instrumento, que nosotros le llamemos observación de clase y también se hace una autoevaluación, que el mismo profesor se autoevalúa a través de un instrumento, verdad y el promedio de esos cuatro instrumentos da una nota del perfil, verdad. Y además la universidad establece un perfil, una nota por decirlo así, del perfil docente, una nota mínima que debe cumplir el docente para que pueda dar clase acá y si no la cumple no se le vuelve a contratar. De hecho ese perfil le obliga a los profesores sobre todo al profesor hora clase a estarse formando constantemente, verdad, porque el que no cumple ese perfil mínimo no se le pueda dar clase. Entonces todo eso es parte de la información que ellos tienen y que se les va, de echo por eso la universidad periódicamente da capacitaciones, verdad, para permitir que no se queden fuera y lógicamente lo que más peso tiene la evaluación, de esos procesos de evaluación, el que más peso tienes es el que hacen los estudiantes, verdad.</p>
LICENCIADO WILMER GOCHEZ	<p>Mire, eso depende a veces mucho del estudiante, pero yo rescato cinco de ellos, que por lo menos se lograron colar, y yo digo lo cumplí, por ejemplo esta cipota imagínese. Hay una cipota que estaba en KL pero ahora está haciendo periodismo deportivo en la monumental, Karen Ortiz se llama, allí esta.</p> <p>Son productos que, o sea están aplicando las técnicas que yo les enseñe, ya, de cómo hacer una noticia para radio, de cómo rastrear, de cómo ubicar a la fuente, entonces yo lo veo allí, y veo que no está siendo en vano las desgastadas de la garganta.</p>
LICENCIADO ALDO MALDONADO	Ese es mi propositito, mucho sí lo hace ,porque yo lo mido en base al nivel de relaciones que quedan después, son chicos que se quedan conversando contigo, o alguien que después te diga , puchica profe se acuerda cuando nos habló de aquello, eso me sirvió para entonces, esas cuestión son las que yo si valoro.

	Yo por la parte práctica que ejecuto, creo que es lo que nosotros debemos aprender a generar en el estudiante que la experiencia que nosotros tenemos a nivel laboral, profesional , también se refleje en ellos, recuerda que nosotros muchas veces moldeamos al profesional que vamos a tener y mi misión es esa , yo les exijo, porque yo no quiero que después digan a este le diste clases vos no, sirve, si no que sea alguien con quien diga, ah este muchacho vos le diste clase, entonces me lo recomendaron y es bueno, si cumple con lo que nosotros queremos.
LICENCIADO JAIME VILLACORTA	No la cumple, no la cumplo, sería darle paja, nadie la cumple, sino no habrían esos niveles de emigración que hay, sino no hubiera los niveles de violencia que hay, quien diga eso es pajero pues, no mentira no se cumple, claro que no.

CUADRO DE VACIADO DE DATOS QUE MUESTRA LAS RESPUESTAS DE LOS JEFES DE DEPARTAMENTO O COORDINADORES DE CARRERA

RESPONDE AL PERFIL DEL DOCENTE

PREGUNTA 1: ¿CUÁLES SON LOS CRITERIOS QUE SE TOMAN EN CUENTA PARA LA CONTRATACIÓN DE LOS DOCENTES QUE IMPARTEN CLASES EN LA CARRERA DE COMUNICACIÓN Y EN EL TÉCNICO EN PERIODISMO?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	<p>En realidad no hay un requisito específico, porque lo que sucede es que nosotros no ofertamos plazas, el departamento está adscrito, adherido a la facultad y es el área de recursos humanos la que pone a disposición las plazas. O sea que ahí lo que se hace, es que vaya si por ejemplo, ofertará una plaza para el departamento de periodismo, entonces tendríamos que crear, quizás una comisión ad hoc que se encargara de elaborar un perfil.</p> <p>Entonces más que requisitos, determinar las cualidades y capacidades, que se requieren para impartir las clases, pero realmente nosotros aquí como ir y decidir poner alguien, no, tendría que ser definir.</p> <p>¿Y desde la facultad tiene algún perfil, que vean que el docente tenga por ejemplo experiencia en el área del periodismo o algo así?</p> <p>Es que vaya, lo que me refiero yo es que eso está vigilado con la cuestión anterior, para no redundar y que se entienda bien eso, es que generalmente, quienes hemos salido de acá del departamento son los que hemos hecho un concurso por oposición, y evidentemente cuando se hace eso hay diferentes cuestiones que se valoran, por ejemplo: su curriculum, dónde usted ha trabajado, y obviamente se le da prioridad a quién tiene parte en el área de las comunicaciones en general o en el periodismo en particular, luego cualquier experiencia que haya tenido en el ámbito de educación.</p> <p>También se le hace una entrevista exploratoria, también, incluye eso mejor dicho, el presentar una exposición, o sea una especie de clase para ser evaluado, luego someterse a preguntas y eso. Entonces prácticamente no podemos hablar de requisitos específicos, porque son diferentes áreas las que se cubren, incluso también puede incluir una evaluación psicológica, para ver o determinar si una persona tiene aptitudes para tratar con estudiantes.</p>
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS", MANUEL CUBÍAS.	<p>Bueno la mayoría de los que estamos de planta es gente que tiene estudios en comunicación, casi todos tienen maestría y tenemos dos que tienen doctorado, y pronto tendremos otros dos que se van a graduar; la idea es tener una planta docente bastante formada en el área de la comunicación; lo que pasa que la comunicación es tan diversa y va avanzando en gran velocidad...</p>
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA	<p>En realidad criterios escritos no hay, generalmente cuando contratamos a tiempo completo a un profesor es por su trayectoria, lo que ha hecho, si ha escrito. Por ejemplo: son profesores que se han conectado con otros profesores, por ejemplo: Marta Elena Ibarra la trajo otra compañera que se fue a España, Marta</p>

<p>“JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS</p>	<p>Elena estaba hora clase antes, entonces como ya la conocíamos. Generalmente se tiene como ciertos elementos, que conozca esto, que sea esto, que tenga maestría.</p> <p>Pero trabajar a tiempo completo es muy difícil, porque necesitas conocer mucho la universidad, se comienza con hora clases y cuando vas viendo que la persona hora clase sabe, conoce, los estudiantes se sienten bien, etcétera; entonces se le sigue contratando, eso es lo que sucede en la práctica.</p> <p>Claro debe tener una licenciatura por lo menos, una maestría, etcétera.</p> <p>Es que cuando se contrata profesores tiene que ser gente que haya o que está trabajando en los medios. De hecho ahorita mi jefe, el padre Manuel Cubías, está viendo gente, ha venido gente que está trabajando en los medios, que generalmente también son alumnos nuestros, que están trabajando en los medios, que ya saben, porque no siempre y hay veces que se dan situaciones difíciles.</p> <p>No sé, si se dieron cuenta que a mi compañero lo mataron el año pasado, él estaba al otro lado, entonces yo agarre todo lo que hacía él. Yo fui coordinador durante 10 años antes, pero ahora estoy otra vez de coordinador porque a él lo mataron, tuve que agarrar yo inmediatamente todo el asunto porque yo conozco. Entonces se contrata gente que está trabajando, ha trabajado, han sido estudiantes nuestros, que los conocemos, que sabemos que era buen estudiante.</p> <p>Todo se va haciendo, hay diferentes criterios pero no están escritos, pero sí, que tenga experiencia, que vea esto, que conozca esto. Por ejemplo, aquí tengo a mi lado a Ferrar él es español catalán, es especialista en cuestiones de video, él era el director del centro de videos pero ahora está con nosotros y él es el que va dar por ejemplo documentales, que es una materia optativa técnica.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.</p>	<p>Varía el proceso, pero nosotros tenemos un perfil más específico, que tenga experiencia en el área que va dar clase, de preferencia que allá salido de acá, no es obligación pero de preferencia porque nos conoce, porque se pega al perfil de estudiante y al sistema, hay un compromiso yo Salí de la Don Bosco, ahora quiero retribuir eso que me dio la universidad, hay un apego, cuando se estudia o viene de otra universidad se hace más por compromiso, y eso me imagino que pasa en todos lados. Tercero que tenga experiencia en el área docente o por lo menos formación en el área docente. Cuarto que tenga postgrado, son cuatro cosas que valoramos.</p> <p>Ya sea de planta que se requiere un perfil más específico, pero para alguien que quisiéramos contratar hora clase debe tener experiencia en el área que lo queremos contratar, como les digo de preferencia de acá sino de dos universidades más, en este caso de la nacional o de la UCA, casi nos movemos en esas tres universidades, que tenga conocimiento docente, ya sea dando clase o formación docente, no es indispensable pero que tenga un postgrado, una especialización como tal.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.</p>	<p>Hay varios criterios, pero entre los más importantes tenemos: Primero que tenga un grado superior al que va dar, ¿cómo superior? si yo soy licenciado en periodismo cual va ser mi grado superior, un post grado o una maestría en el campo académico. Segundo por obligación y por normativa de la universidad, que</p>

	<p>tenga experiencia profesional en el área del periodismo.</p> <p>Que haya ejercido el periodismo o que lo esté ejerciendo en ese momento, de preferencia que lo esté ejerciendo, eso nos permite tener docentes que llevan la práctica al salón de clase.</p> <p>¿Tiene que tener experiencia los docentes en medios de comunicación?</p> <p>No necesariamente, por ejemplo si tengo un profesor queda relaciones públicas primero tiene que tener experiencia profesional docente, segundo experiencia profesional como relacionista público, eso es lo que se les pide.</p> <p>Pero, usted me va a decir, si un profesor nunca ha dado clases cómo es que va dar clases en la universidad, pasa un año como profesor auxiliar, hay un profesor titular y uno profesional; aunque el tenga la experiencia profesional y este trabajando en relaciones públicas, tiene que tener como un entrenamiento de un año.</p> <p>Donde aparte de que es un profesional también se le capacita en un modelo alternativo de aprendizaje, que un modelo propio de la universidad, donde recibe una serie de capacitaciones, que tienen que ver con la enseñanza con la metodología de la enseñanza superior.</p>
--	---

PREGUNTA 2: ¿LOS DOCENTES RECIBEN ALGÚN TIPO DE FORMACIÓN?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	Mire como le acabo de mencionar, aquí la misma formación que hemos tenido, quizás en mi caso, que yo salí con el plan anterior y otros docentes, que salieron con el otro plan y los que están ahora saliendo con el nuevo plan puedan aplicar cuando hay una plaza disponible, entonces, lo que sucede que luego, ya de haberse recibido, graduado, que, obtenido el grado de licenciado en periodismo, hay quienes han realizado el curso de formación pedagógica, pero eso no es un requisito indispensable.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”, MANUEL CUBÍAS.	La universidad tiene como política ofrecer cursos de formación a los estudiantes y a los profesores, estos cursos a los profesores tiene como varias áreas: uno es pedagogía y didáctica; otro es actualización en ciertas áreas bien específicas, por ejemplo: investigación es una. Entonces hay un programa de cursos de viernes y sábados en los que se cubren todas esas temáticas, hay alrededor de 30 cursos que se ofrecen por fines de semana, entonces el profesor se apunta; ahora, si tú te apuntas a un número determinado de cursos tienes un diplomado reconocido también por la universidad, entonces el profesor tiene esa oportunidad y esa facilidad y además es gratuito. Hay una unidad dentro de la universidad encargada de eso.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA	En mi caso, yo si estudie profesorado aquí en la universidad también. Generalmente a los profesores tienen como cursos de inducción para cuestiones pedagógicas, no todos, no siempre. Si el docente tiene

UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	que buscar una plataforma tenemos cursos, diplomado, seminarios. Hasta ahorita muchos profesores no tiene formación pedagógica, y es bien difícil que un profesional tenga formación pedagógica. En mi caso porque estudie los profesorados aquí, y sabía como era eso.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.	Hay curso, se tiene el curso de formación pedagógica para profesionales que se enseña en el área, de hecho ese es uno de los requisitos, si se contrata a alguien que no venga con formación docente tiene un año, si después de un año no tiene el proceso de formación ya no lo contratamos porque necesita tener experiencia en formación, o por lo menos si no está tomando el curso que este sacando la maestría, la cuestión que necesitamos alguien bien preparado pedagógicamente en el área. Todo es digital, de hecho ustedes pueden verlo después, tenemos una cabina de radio, una cabina de audio y un estudio de audio, porque son cosas diferentes donde hacen sus prácticas. Tenemos radio local donde el estudiante hace su práctica, una cabina de tv y un estudio, dos estudios fotográficos, tres centros en donde hay 20 máquinas de última generación para que puedan desarrollar sus prácticas.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.	Es un curso pedagogía, suena como que es para niños, pero es curso para docente que tienen que estar un año como docente auxiliar, de repente el profesor titular le da la oportunidad que dé sus clases y así va aprendiendo, pero aparte de eso lleva cursos a la par; cuando son profesores que vienen y no tienen experiencia, y tienen deseos de estar con nosotros. También tenemos el plan de instructores, cuando nosotros reclutamos un alumno para que sea instructor. Estamos sembrando una semilla en un futuro docente de esta universidad, la mayoría de nuestros docentes que son graduados nuestros y que dan clases acá han sido instructores. Ya tienen esa semillita, ya cuando se gradúan pasan un año como docentes auxiliares pero ya han tenido experiencia docente porque han sido instructores y han recibido cursos propios, y reciben cursos adicionales como el modelo alternativo de aprendizaje, mapri, que es nuestro propio modelo. Y otros cursos como la educación virtual, porque hoy docente que no conozca de formación virtual está un poco fuera de la vanguardia que es la docencia universitaria.

PREGUNTA 3: ¿CON CUÁNTA PLANTA DOCENTE CUENTAN?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	22 ¿22 por todos, tiempo completo? No, tenemos un profesor medio tiempo todavía.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA	Tenemos 14 profesores de planta permanente, depende del ciclo, pero normalmente hay cerca de 12 a tiempo parcial por hora clase. ¿Y eso son para todas las materias independientemente, por ejemplo si recibe filosofía?

<p>“JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”, MANUEL CUBÍAS.</p>	<p>Incluyendo. Vamos a ver, el departamento tiene dos carreras, este se llama Departamento de Comunicaciones y Cultura, entonces tiene dos carreras que son: la Licenciatura en Comunicación Social y la Maestría en Comunicación. Entonces, el número de profesores de la maestría varía dependiendo de los cursos que se ofrecen a lo largo del año porque el sistema es modular, entonces, no es sistema por ciclos, lo cual cambia, para la maestría. En el sistema de la Licenciatura son ciclos, puede ser sistema regular que existe en todas las universidades, estos 14 profesores cubrimos cerca del 80 por ciento de la carrera, pero para algunas materias que el número de estudiante es notablemente mayor entonces nosotros contratamos a otros profesores porque sería hora clase, también entran en este tipo de contratos profesores porque sería hora clase, así como también en este tipo de contratos los profesores que nos sirven materias de otros departamentos: Filosofía es uno, Sociología es otro, Psicología es otro.</p>
<p>COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS</p>	<p>De plantas somos 14, es decir, a tiempo completo. En primer año tenemos la filosofía y las imparte el departamento de filosofía, no nosotros. Introducción al lenguaje es Margarita Montúfar, que está allí enfrente, redacciones son otros profesores, entre ellos el jefe del departamento. Investigación cuantitativa la imparto yo. Sociedad y sistemas políticos la imparte sociología, el departamento de sociología. Semiótica de la cultura son profesores nuestros, comunicación y nuevas tecnologías también profesores nuestros. Las que tienen OH son optativas, quiere decir que no son el tronco de la carrera, pero le sirve para su cultura. Son diferentes materias dependiendo del pensum, el año, etcétera.</p> <p>¿Tienen docentes hora?</p> <p>Como no, lo que pasa también es que nosotros servimos casi tantas materias como las que tenemos aquí, para nuestra carrera a otras carreras, por ejemplo administración de empresas necesita que se enseñe a redactar a sus estudiantes entonces los profesores nuestros o el departamento es el que sirve esa carrera, entonces tiene que contratar profesores para que vayan a dar clases allá, como dije los departamentos son áreas del saber.</p> <p>Así como nosotros necesitamos que se de filosofía y comunicación, la da el departamento de filosofía, ellos sirve la materia.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.</p>	<p>Nosotros tenemos 4 docente de tiempo completo, hay uno en el extranjero en estos momentos y uno hace la pasantía, son 6 docente y yo somos 7 de planta en el área teórica, y hay, 6 docentes de prácticas de laboratorios. Si queremos unir somos alrededor de 13 los que conformamos la planta docente. Aquí nos concentramos más en la parte de teoría y allá bajo esta la parte práctica que son los instructores.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.</p>	<p>Lo que pasa que no le puedo dar un número estricto solo de la Escuela.</p> <p>Solo de las carreras técnicas tenemos 64 docentes pero ellos, llevan asignaturas comunes con otras carreras, que son de otras escuelas, le podría decir que andamos por 90 la planta docente para formar profesionales de esta carrera</p>

RESPONDE AL MÉTODO DE ENSEÑANZA

PREGUNTA 4: ¿CUÁL ES LA VISIÓN METODOLÓGICA DE ENSEÑANZA QUE APLICAN EN LA CARRERA?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	Es que no se puede decir que hay una metodología, hay muchos métodos. Lo que si varia son las formas didácticas de enseñanza, pero la metodología tiene sus técnicas, las técnicas tienen su forma de aplicarse, para aplicarse hay que tener didáctica eso se lo enseñan a uno en los estudios de maestro, de profesor. Hay que tener didáctica de acuerdo al nivel, de acuerdo al tipo de estudiantes, de acuerdo a la institución también, porque en la universidad hay más libertad de cátedra que en las privadas.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS", MANUEL CUBÍAS.	Bueno si nos vamos a la metodología tradicional, muchas veces esa está determinada, por los programas verdad, hay una definición dentro de los programas, que igual uno la puede adaptar que es básicamente la metodología de las conferencias, o de las explicaciones magistrales, las charlas magistrales, que es una de las metodologías.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	Las charlas magistrales y los talleres, es decir, por qué, porque en las charlas magistrales es dependiendo la materia también, dependiendo la materia verdad, porque si es una materia con contenidos más de reflexión se utiliza esa metodología, pero si son materias más prácticas como por ejemplo radio, producción radiofónica o los mismos talleres de redacción que damos acá, de formatos periodísticos pues eso es una adaptación más al sistema de un taller, porque allí es donde se desarrollan más las actividades.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.	Nosotros también como característica de enseñanza, es que tenemos una enseñanza teórica-práctica, es decir, que si bien se primaba la parte del estudiante, la memoria, era también de aplicar las cosas, es decir, que siempre hemos tenido eso de aplicar no es que sea algo nuevo para nosotros. Lo que pasa es que vamos dejando de lado, que una evaluación no me dicta todo lo que sepa hacer el estudiante, de hecho estamos dándole menor relevancia a los exámenes, nosotros ya casi no estamos teniendo exámenes. La forma de evaluación es diferente, estamos haciendo más yo te evaluado en base a una rúbrica, y qué es una rúbrica, un parámetro que me dice sabes o no sabes hacer algo, entonces vamos delimitando esos aprendizajes. Por lo que la forma tradicional antes era el maestro como centro del aprendizaje, el centro del proceso de enseñanza ahora no, ahora el alumno es el centro del aprendizaje, nos enfocamos más en hacer estrategias, actividades para que el alumno sepa desarrollar cosas. Que sepa más hacer, que ponga en práctica eso, sin dejar de lado la parte del conocimiento que siempre lo tenemos, no estamos diciendo que el estudiante no memoriza nada, como no, queremos estudiantes que aprendan, que sepan, que sean

	<p>críticos, pero sobretodo que sepan hacer en base a lo que el razona.</p> <p>Se puede decir que nuestro modelo era muy tradicional a como lo vemos en las otras universidades, éramos así solo que mucho más enfocados a lo teórico-práctico, ahora no, ahora estamos haciendo más énfasis en la parte práctica.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.</p>	<p>Digamos que podríamos hablar de un modelo más activo, una estrategia de participación activa del estudiante ,es decir, no me quedo con la clase magistral, verdad, sino que me quedo, utilizando estrategia como por ejemplo: de uso de casos, estrategias de foros para la discusión, que los empleo bastante, utilizando estrategias que impliquen técnicas donde ellos aprenden haciendo, es decir lo llevo hacer algún trabajo de campo, que participen en actividades de reporte, a veces dentro del mismo campus de la universidad o en algunas ocasiones fuera del campus de la universidad.</p> <p>Pero si es una estrategia o técnica de participación activa por parte del estudiante, yo no vemos al estudiante de manera pasiva como podrían ser, o como el simple receptor de información como era conocida en los diferentes métodos de enseñanza, la educación bancaria, que el estudiante era, el que estaba allí para recibir información, ahora no, ya no es la educación bancaria, ahora estamos frente a un proceso de educación más dinámica, más participativa, activa por parte del estudiante.</p>

PREGUNTA 5: ¿QUÉ TIPO DE ESTUDIANTE SE ESPERA FORMAR?	
<p>Jefe de Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador, Arely Franco.</p>	<p>Que salga un profesional altamente capacitado, una mano de obra altamente calificada en su campo que es el periodismo, que conozca bien las técnicas para hacer periodismo, las teorías para entender el fenómeno de la comunicación, la capacidad de investigación, una contextura ética, eso lo inculcamos, al final eso en la vida se moldea, ese es el perfil que se trabaja había que ver hasta donde se logra con unos y con otros.</p>
<p>Jefe del Departamento de Comunicación y Cultura, de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, Manuel Cubías.</p>	<p>Tratar de inculcar en los jóvenes, digamos que sean profesionales integrales en la medida de lo posible, profesionales integrales, practicantes de ciertos valores. Dentro de la misión pues tratar que estos jóvenes se inserten o por lo menos aspirar a que estos jóvenes, los conocimientos y destrezas adquiridos dentro de la universidad , estos jóvenes concreten, que la inserción laboral dentro de la empresas o ahora como está de moda, logren desarrollar un emprendedurismo, a través de las nuevas tecnología.</p>
<p>Coordinador de la Carrera de Comunicación Social, de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas, Daniel Rivas</p>	<p>Que aquello lo aprenda bien para la vida que le sirva tanto como para su proyecto profesional como para su proyecto de persona que en el trabajo de la materia le guste también que ame el conocimiento, porque eso va ser que ese alumno sea autodidacta, que una literatura lleve en su vida, que eso le permita llevar un hábito de lectura, leer más; que quede con la curiosidad de seguirse preparando en el área.</p>
<p>Director de la Escuela de</p>	<p>Precisamente comunicadores integrales que puedan solucionar problemas de comunicación en cualquier</p>

Comunicaciones de la Universidad Don Bosco, Juan Ramón Maldonado.	área tanto en redes sociales, en comunicación social, política, producción, o en diseño de materiales de editorial o de piezas prácticas.
Director de la Escuela de Comunicaciones de la Universidad Tecnológica, Lic. Domingo Alfaro.	Necesitamos construir un mejor país, y que es lo que necesitamos, profesionales que estén comprometidos con el desarrollo de este país, ese es nuestro compromiso, formar profesionales comprometidos con el desarrollo de este país. A través de lo que han recibido en la educación, que ellos sean entes de cambio, que puedan hacer cambiar a este país para que puedan tener un mejor país, una mejor familia y un mejor entorno social.

PREGUNTA 6: ¿TIENE CONOCIMIENTO DEL NÚMERO DE ESTUDIANTES QUE INICIAN LA CARRERA Y CUÁNTOS SE GRADÚAN?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	Yo no manejo la estadística, esa la tienen en la administración académica. ¿Pero cómo un aproximado no tiene? No, es que esas son cuestiones administrativas, entonces la gente que compra la carpeta y se evalúan en la primera y segunda ronda, eso podría ser conocimiento de la unidad de nuevo ingreso, que son informaciones que, no nos envían y los otros datos de cuanta gente al final queda lo tiene la administración académica. Nosotros no manejamos esos datos, porque lo que sí puedo saber es que entraron aproximadamente 83 bachilleres del examen de la primera y segunda ronda, luego que tenemos 51 cambios de carrera aprobados, que vienen de diferentes carreras por ejemplo de filosofía, mercadeo internacional, hasta uno de odontología y otro de ingeniería civil o eléctrica. Pero el asunto es que eso sí lo podemos conocer porque son insumos que al final ya es un hecho, porque lo manejamos, pero aspirantes no tenemos esos datos estadísticos, ya suficiente lidiar con lo que ya tenemos que preocuparnos por lo que no viene.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS", MANUEL CUBÍAS.	Eso varía, este año creo que andamos por los 170 por ahí. (inician) Y digamos de un grupo de estudiantes que entran este año por ejemplo ¿a los cinco años cuantos se están graduando? No, es normal en todas partes que el número que entra es mayor que el que sale, en este sentido lo mismo nos ocurre a nosotros, no notablemente más bajo pero se reduce un poco, creo que en el camino se pierde un 15 o 20 por ciento,
COORDINADOR DE LA CARRERA DE	No sabría darle un dato exacto, pero si la gran mayoría.

COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.	<p>Fíjate que ese es un buen estudio. No te puedo decir a ciencia cierta cuanto es el porcentaje, porque eso lo hace otra unidad, pero lo que sí tengo más o menos tengo de conocimiento, es que una residencia estudiantil nuestra es entre 6 años y medio, y 7 años, es decir, un estudiante que inicia una licenciatura se tira 6 años y medio acá, haciendo su proceso de graduación, desde que termina hasta que se gradúa. Anda en 6 y 7 años.</p> <p>Por ejemplo, para ponerles un caso, en el ciclo II, 2015, que termino en noviembre del año pasado egresaron cerca de 45 estudiantes, el otro mes, en abril se graduaran 22, la mitad casi, y otros 15 se gradúan hasta en noviembre , es decir, 5 años de estudio, unos salieron en 5 años y medio, otro buen porcentaje en 6 y una cantidad mínima, que un 20 por ciento, sale en que, 6 años y medio, pero por ahí anda nuestro promedio, no termina de 6 años y medio nuestros estudiantes</p> <p>Los del técnico, sí, hay una tasa de graduación del 90 por ciento, como solo son dos años de carrera y no tiene otro requisito, entonces solo es aprobar las 20 materias, en cambio en la licenciatura no, por qué, hay varias formas de graduarse, por ejemplo con cum sobresaliente, si es cum sobresaliente automáticamente va a graduarse, no tiene que hacer proceso de graduación, si ha dejado materias o tiene un cum menor a 8 hace proceso de graduación.</p> <p>Pero lo que sí, no se salvan nuestros estudiantes es que deben ser bilingües, es un requisito de graduación de nuestros estudiantes de la licenciatura, es que deben ser bilingües en un inglés intermedio avanzado, o no solo inglés, ellos pueden presentar evidencia de inglés, francés, portugués, alemán o italiano, en cualquiera de esos 5 idiomas debe tener evidencia que es un dominio de idioma avanzado, intermedio avanzado como tal, para que puedan graduarse.</p> <p>Media vez no presenten ellos ese comprobante que dominen el idioma, aunque hayan terminado su proceso de graduación no pueden graduarse, tiene que ser bilingües.</p>
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.	<p>Los datos que tira educación superior se tienen datos, que cada 100 alumnos que entran a las universidades todos los años en el primer ciclo se van treinta. Esos datos los tiene el Ministerio de Educación.</p> <p>De esos 70, que quedan al final logran culminar la carrera 15.</p> <p>Nuestra universidad tiene planes de retención, ¿qué es un programa de retención? Tenemos un programa de tutores, a cada alumno de nuevo ingreso le ponemos un tutor que lo acompaña en toda la carrera principalmente en los primeros ciclos, y lo está monitoreando.</p> <p>Primero porque sabemos que viene de educación, donde él no es autónomo, en el sentido que tiene que reportar notas por ejemplo a sus padres, tiene que tener una disciplina, la cual es reportada por un</p>

	<p>coordinador de grado.</p> <p>Y cuando vienen a la universidad son autónomos, aquí no hay ese control si vino a o no vino.</p> <p>Claro, tenemos un control pero no se le ejerce un castigo al no venir como puede pasar en el bachillerato.</p> <p>A parte de ellos, tenemos a través del programa de tutores: vemos rendimiento académico, entorno social, en qué entorno está el, cuales son los problemas que puede tener. Incluso tenemos una clínica médica, una clínica psicología, un socorro jurídico; tenemos una unidad de recreación y deporte, tenemos una unidad de cultura, el alumno encuentra todo acá, a pesar que somos una universidad céntrica, ubicada en el centro de una ciudad, tenemos un polideportivo para que el alumno se pueda recrear.</p> <p>Eso nos ha permitido que de cada 100, que entran a la universidad, no se vayan treinta como a nivel nacional, sino que se vayan entre 10 y 12 alumnos de cada 100, de esos que nos queda, vamos a decir, que 90 alumnos, estamos graduando entre 70 y 75 alumnos, de cada 100 que entran a esta universidad.</p>
--	--

<p align="center">PREGUNTA 7: ¿CUENTA EL DEPARTAMENTO CON ALIANZAS ENTRE OTRAS INSTITUCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE PRÁCTICAS PARA LOS ESTUDIANTES?</p>	
<p>JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.</p>	<p>Fíjese, que los estudiantes pueden tener dos formas de hacer prácticas, una mediante el servicio social, que eso se hace con instituciones públicas, o no gubernamentales, o bien que se pueda hacer con empresas privadas, pero allí se requiere que haya la suscripción de una carta de entendimiento, porque por la naturaleza del trabajo no podemos estar haciendo un servicio gratuito con una empresa que es con fines lucrativos, entonces lo que se ha hecho es suscribir convenidos, que le permita a nuestros estudiantes realizar prácticas y sin que eso les implique un servicio social, porque eso tiene otra característica, que es lo que conocemos comúnmente como pasantía.</p> <p>De hecho y recientemente, a través del canal universal, universal cable, del canal 29 de Apopa estaba interesado en hacer ese tipo de convenios, ya se le mando la carta y no la ha contestado, entonces también depende de la disposición que tiene un medio de comunicación para dar esa apertura.</p> <p>Porque, hace como año y medio también visitamos a Gentevé, al gerente de Gentevé, y con la misma intencionalidad, que nos permitiera que nuestros estudiantes fueran a realizar prácticas allí, se mostraron de alguna manera abiertos a la idea pero tampoco ellos después tuvieron la disposición, o sea, no dependen del departamento lo que quiero decir en este caso, porque si por nosotros fuera por supuesto mandaríamos a realizar prácticas en cualquier medio de comunicación.</p> <p>Pero se tiene que seguir ciertos lineamientos institucionales para que esto sea una realidad, no simplemente podemos nosotros decirle a un x canal, o un medio impreso, o a una estación de radio, mire aquí le vamos a mandar a los estudiantes recíbalos, no, sino que tiene que haber condiciones específicas</p>

	de parte de unos o de otros, o sea de ambas partes, en este caso un medio de comunicación privado y el departamento de periodismo pero se suscribe a través de la figura legal de la representación del señor decano, en este caso.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS", MANUEL CUBÍAS.	Se van a diferentes medios, se van a la Prensa Gráfica , a El Diario de Hoy, a todos los medios, entonces desde aquí se coordinan esa alianzas, para ver cuántos pasantes nos aceptan en cada uno de estos medios y ya.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	<p>Eso es en los talleres, los talleres de periodismo de notas informativas, reportajes, aquí reciben clases unos días y después van a la Prensa, El Diario de Hoy, van a diferentes medios.</p> <p>¿Cómo universidad?</p> <p>Como universidad hay un contrato con ellos.</p> <p>¿Con la Prensa y El Diario de Hoy?</p> <p>Si, generalmente, yo no sé cómo es con El Diario de Hoy, no estoy seguro, allí seria la profesora encargada de la coordinación de los talleres, la que sabe realmente. Yo sé que van pues a diferentes medios, o sea hace no se con El Faro.</p> <p>¿No es el estudiante que busca?</p> <p>No, la universidad es la que lo manda. Se habla, se evalúa, todo eso es evaluado y cuando un estudiante no da el ancho viera que problema es.</p>
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.	<p>Nosotros tenemos una materia que se llama práctica profesional en la licenciatura y el técnico, lo que hacemos es que mandamos al estudiante a que ponga en práctica lo que ya conoce, que haga un trabajo como tal lo único que en ganar un salario gana una nota, pero hace 100 horas mínimas en el trabajo de una empresa y lo vamos viendo acorde a los perfiles, por ejemplo en la consulta que hacemos, vemos que a usted le llama más la atención radio, entonces hacemos convenios o tratos con radios para que acepten pasante, no, a mí me gusta relaciones públicas entonces los mandamos a una agencia de relaciones públicas o a un departamento de comunicación donde haga relaciones públicas.</p> <p>Vamos viendo una posibilidad, la otra que desarrollamos mucho trabajo con empresas reales, casos reales para que ellos puedan proponer, eso da opciones para que sean contratados ahí, y aparte de esto, el servicio social que lo enfocamos mucho al área de comunicación, que tiene que ser específicamente en el área de comunicación que tienen que desarrollar en su servicio social.</p> <p>Y los proyectos que propiamente nosotros vamos desarrollando , charlas , talleres, eventos, nosotros tenemos un evento anual en comunicación que se desarrolla en noviembre, qué se llama encuentro, donde premiamos los mejores proyectos de todos nuestros estudiante a lo largo del año, pero invitamos</p>

	<p>gente de medios para que vean que hacemos, para ponerle un caso ya llevamos 7 años haciendo un festival de cortometrajes, nosotros como universidad hacemos mucha producción de cortometraje de cine, entonces invitamos a gente de los medios para que lo vean y hemos tenido pautas, en donde nuestros cortometrajes se exhiben en televisión y en cines antes de la exhibición de una película, vamos buscando muchos espacios donde ellos puedan proyectarse a mostrar sus trabajos.</p> <p>¿Pero siempre son ustedes quienes dan el apoyo haciendo alianzas con las empresas o hay ocasiones en qué es el estudiante?</p> <p>De las tres, nosotros tratamos de promover, los estudiantes también ellos se mueven, por ejemplo ellos dicen, a mira yo ya voy a conseguir donde hacer mis prácticas, ok, el estudiante puede ir hacerla, y también las empresas nos llaman a nosotros. Hay de las tres cosas, tanto nosotros gestionamos, gestiona el alumnos, o los docentes o gestionan las instituciones u organizaciones que nos piden hacer eso.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.</p>	<p>A parte, nosotros tenemos convenidos con diferentes medios de comunicación para que nuestros alumnos vayan hacer prácticas, si es que el alumno le llaman los medios la atención.</p> <p>Sino le llama los medios la atención, igual tenemos los medios porque tenemos que desarrollar esas competencias. Tenemos convenidos con instituciones públicas y privadas, como agencias de relaciones públicas, agencias de publicidad, con instituciones donde tienen unidades de comunicación donde los alumnos van hacer pasantía</p> <p>Y esa es una buena oportunidad que tienen ellos, porque muchos de nuestros alumnos que han llegado como pasantes, hoy están liderando esas empresas. Les damos seguimiento a través del instituto de graduados y llegan como pasantes, se quedan trabajando y de pronto están en puestos claves de esa organización.</p>

PREGUNTA 8: ¿CÓMO SE DESARROLLA EL APRENDIZAJE EN LAS AULAS DE CLASE?	
<p>Jefe de Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador, Arely</p>	<p>Eso depende del profesor y de la materia, hay materias que son más teóricas y otras más prácticas.</p>

Franco.	
Jefe del Departamento de Comunicación y Cultura, de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”, Manuel Cubías.	Son clases práctico teóricas.
Coordinador de la Carrera de Comunicación Social, de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas, Daniel Rivas	Como le decía son clases expositivas, práctico teóricas.
Director de la Escuela de Comunicaciones de la Universidad Don Bosco, Juan Ramón Maldonado.	Se trata de que el estudiante el mismo construya el conocimiento.
Director de la Escuela de Comunicaciones de la Universidad Tecnológica, Lic. Domingo Alfaro.	Se desarrolla la academia, donde se pone toda la teoría en las aulas, pero tenemos centros de práctica, tenemos la ventaja de tener 5 centros de prácticas. Esos cinco centros de practica creo que nos permiten llevar la teoría que reciben en las aulas a la práctica, aparte de ello, nosotros contamos con un estudio de televisión, radio, tenemos una radio en am, tenemos un periodismo virtual, tenemos una radio virtual , y todos son ambientes reales. Tenemos estudio de fotografía, laboratorio de fotografía, sala de redacción. Todos los ambientes son reales y todo lo que el alumno hace es real. Están en la radio, televisión. Los productos que ustedes ven en internet son hechos por alumnos. Y tenemos un periódico virtual, donde les permite desarrollar el periodismo electrónico, que es lo mismo que la prensa escrito. Ellos trabajan en ambientes reales.

RESPONDE A LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS CON QUE SE CUENTA

PREGUNTA 9: ¿CON QUE RECURSOS TÉCNICOS CUENTA LA CARRERA?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	Lastimosamente el departamento no cuenta con recursos propios para actualizarlo, porque si así fuera hace rato que se estaría cambiando o renovando, año con año en el plan de compras institucional siempre se hace la solicitud de nuevo equipo, lo que hacen es que aquello que se pueda vienen los técnicos y le dan

	<p>mantenimiento y procuran que el equipo que tenemos siga funcionando pero como estamos a expensas o subordinados a los recursos que nos proporciona la facultad.</p> <p>Hay una unidad de adquisiciones y compras institucionales, OASI, entonces allí se envían las requisiciones, se puede someter a una licitación, las compañías interesadas vienen y ofrecen el producto y a veces esa se declara desiertas por los costos que se venden a la universidad, por lo mismo porque la universidad no paga automáticamente sino que de forma progresiva entonces le vende mucho más caro es como sacar un producto al crédito.</p> <p>Usted sabe que si a usted le dan un plazo más largo los intereses se incrementan entonces puede pagar hasta el doble o más del valor real del producto, entonces eso también es algo que deben considerar institucionalmente cuando adquiere productos con uno u otro proveedor, entonces nosotros de acá les mandamos las especificaciones, pero lo que compran no es necesariamente lo que nosotros pedimos y en el peor de los casos no se compra. Entonces no depende del departamento, incluso aquí ya se ha intentado hacer algún tipo de actividad que involucra a los estudiantes, realizar algún tipo de evento que permita recaudar fondos pero el manejo interno de recursos es bien delicado, entonces viene las auditorias, pueden pensar de que el dinero se va emplear en otra cuestión.</p> <p>Entonces, supeditados a esperar que nos suplan las necesidades las instancias que corresponden no tenemos nosotros recursos propios. Ahora si se puede en alguna medida buscar cooperación y eso es lo que se está haciendo tocar puertas y a ver quién nos ayuden, el problema que nada menos hoy tengo que escribir una nota dirigida al Registro Nacional de las personas Naturales para ver si nos pueden donar un equipo, a veces nos mandan equipo en buen estado pero generalmente el equipo es uno que ellos hayan dejado, no me refiero en particular al RPN sino que a cualquier instancia del Estado, porque como somos parte del Estado, entonces lo que se hace es un descargo de una institución y hacer la transferencia de un material hacia otra institución, pero generalmente una institución deja de utilizar el equipo porque ya no sirve, porque esta desactualizado.</p> <p>Entonces, como hay una unidad también dentro de las instituciones del Estado, que es la unidad de activo fijo en donde se tiene registrado todos los bienes inmuebles, que se utilizan, todos los aparatos, escritorios, todo lo que tenemos acá esta inventariado pero para que nosotros nos deshagamos del equipo viejo, imagínese dos o tres computadoras que definitivamente ya no funcionan, ya no sirven y no queda más remedio que tirarla a la basura pero que pasa como hay que seguir todo un trámite porque se tiene registrado en el inventario esos productos.</p> <p>Entonces, verificar que efectivamente no funcionan que definitivamente ya no se pueden reparar y todo lo demás, entonces le estoy hablando de un proceso súper largo y podemos tener dos, tres, cuatro, cinco años embodegados esos productos que no sirven para nada absolutamente más que para hacer estorbo.</p> <p>Entonces estamos también subordinados a todo ese tipo de trámites burocráticos, administrativos que no</p>
--	--

	<p>nos dejan, entonces lo que le estoy queriendo decir, es que si recibimos a veces cooperación de una institución a otra pero no salimos realmente del proceso, nada menos de radio El Salvador, radio nacional, nos donaron un equipo y la mayor parte ya está en desuso.</p>
<p>JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”, MANUEL CUBÍAS.</p>	<p>Nosotros tenemos tres laboratorios, hay dos que se utilizan que se llaman PC. Cada laboratorio tiene 30 máquinas; hay dos que son laboratorios MAC, que son equipos más fuertes, más robustos, que sobretodo se usa para el área de edición: ya sea audio o video, son bastantes nuevos los acabamos de inaugurar. Entonces, digamos que contamos con un recurso que ahí está. Contamos con cámaras tanto fotográficas como de filmación; cámara web, dependiendo del trabajo; acabamos de dar un taller de animación de plastilina: creación de películas a partir de la plastilina, esa es otra área. Estamos queriendo reforzar este año, el área de radio porque el periodismo trae dos materias de radio, entonces en ese sentido la producción radiofónica también es un área que es importante, sobre todo por los sectores más empobrecidos de estas sociedades, es importante una manera de llegar y que el estudiante descubra que no todo es Metrocentro o la Gran Vía sino que otro mundo que está ahí y que hay que llegar.</p> <p>¿Cabinas de radio para practicar poseen?</p> <p>Tenemos dos cabinas de radio. Tres de computación y dos cabinas de radio.</p> <p>¿Set para televisión poseen?</p> <p>Ésta es otra cosa. Nosotros no tenemos énfasis en televisión pero si tenemos énfasis en producción audiovisual que tiene que ver con documentales, bueno está conectado al periodismo. Entonces, aquí en este edificio donde estamos la parte de abajo está dedicado a audiovisuales: producción de documentales etc. y al lado hay un set justamente para eso, por hoy lo usa AUDIOVISUALES, pero es parte del departamento. En televisión se usa ocasionalmente la producción de documentales.</p>
<p>COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS</p>	<p>Nosotros televisión no tenemos, realmente ahora es exagerado con esas cositas (celular) usted puede hacer ahora maravillas. Nosotros cuando comenzó la carrera no teníamos nada, porque estamos comenzando y los que se graduaron tuvieron practicas muy rudimentarias, pero después de la primera graduación ya teníamos hasta cuestiones de revelado, teníamos como 12 ampliadoras, cuestiones de esas. Cuando vinieron las computadoras se pusieron las computadoras, se compraron grabadoras, etcétera. Ahora, se están comprando cámaras, y depende de qué cámaras se compren, porque hay cámaras pequeñas de hasta 3 mil dólares, que le hacen maravillas. Hace poco se compraron nueve cámaras, se tienen laboratorios de computadoras, donde los estudiantes pueden pues practicas algunas cosas, eso es lo técnico.</p> <p>Y hoy cualquier, hasta con esto (celular) puede hacer maravillas, como están ustedes grabando con esas cositas (grabadora digital), nosotros no tuvimos todo eso, de esa son las que teníamos nosotros (grabadora de casete). En esta carrera compramos unas grabadoras que valían 600 dólares, Sony, eran así con los casetes esos, esos rojos que están ahí. Poco a poco, la tecnología te va comiendo y te va comiendo.</p>

	<p>¿Este edificio es el único dónde se desarrolla todo lo de comunicación?</p> <p>Sí, este edificio se construyó ahí por el 97. Este edificio es el que se pensó para los talleres y todo eso. Bueno las clases teóricas se pueden recibir de uno de los otros edificios también, hay un edificio a, b y c, de aulas.</p> <p>No quiere decir que aquí no reciban cuestiones teóricas, como no, también pero por ejemplo abajo está la sala de capacitación, que los muchachos le dicen pecera. Yo doy investigación allí, doy cuestiones de teoría de la comunicación.</p> <p>También el edificio ha cambiado mucho, aquí teníamos los estudios de radio por ejemplo, estudios de radio le decíamos a los estudios de grabación y teníamos antes también una aula de radio, significa que estaba el aparato, estaban las consolas de grabación, el locutorio y los pupitres.</p> <p>Todo eso estaba acá antes, pero como ha cambiado tanto, que muchas cosas han desaparecido, porque todo se puede hacer a computadora casi. Las clases algunas se reciben aquí, por ejemplo redacción habían dos salas de redacción aquí en la segunda planta, una por allá y la otra enfrente. Había una, dos, tres con las computadoras y abajo dos salas grandes, donde los estudiantes podían recibir clases teóricas y poner las prácticas, en el sentido que si tenían que escribir podían escribir hasta en las mesitas de allá afuera, pero cuestiones de fotografía iban a tomar fotos, si tenían que firmar o grabar también, antes cuando se tenían las cámaras vhs.</p> <p>¿Así como las cámaras que compraron, la universidad brinda el equipo, o se le pide a los estudiantes que compren su propio equipo?</p> <p>No, generalmente, tampoco le podemos dar una cámara a cada uno, si hoy por ejemplo teoría y producción fotografía tiene 30 y de esos 30 no pasan, qué es lo que hemos tenido que hacer abrir otra sección de esta porque solo tenemos 15 cámaras, entonces serían dos estudiantes por una cámara. Claro que si alguien tiene su cámara y toda la usa.</p> <p>¿Actualmente tiene 15 cámaras disponibles?</p> <p>Sí, es que viera cuantas la cámara se arruina.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.</p>	<p>Tenemos una cabina de radio, 1 estudio de radio, 1 cabina de televisión, 2 estudios fotográficos y 3 centros Mackintosh. También hace poco instalamos cañones en las aulas.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.</p>	<p>Bueno, si tenemos una radio, tenemos todo, tenemos la antena en el volcán, que allá tenemos la transmisión y todo el equipo tecnológico: las consolas, las cabinas de locución. Tenemos el estudio, laboratorio de televisión con cámaras HD, tenemos 12 cámaras para las prácticas, tenemos una sala de redacción con 70 islas de edición, igual estudios de fotografía.</p> <p>Tenemos los ambientes reales, tenemos una radio, tenemos todo lo que debe tener una radio, no nos</p>

	<p>limitamos a eso, porque creemos y estamos conscientes de que el alumnos va a desarrollar sus competencias si y solo si, se encuentra en un ambiente real, con tecnología que están utilizando todos los medios, porque nosotros tenemos medios de comunicación.</p> <p>Entonces tenemos la tecnología, digo que hasta de sobra para que los alumnos hagan sus prácticas en ambientes reales.</p>
--	---

PREGUNTA 10: ¿CADA CUÁNTO TIEMPO SE ACTUALIZA EL EQUIPO CON QUE CUENTAN?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	<p>Vaya en el 2010, son la generación de hace 5, 6 años por poner este ejemplo, entonces desde hace 6 años usted viene viendo el mismo equipo, entonces lejos de renovarse ve que el que esta se está deteriorando, ese equipo no se realmente desde hace cuánto data, pero no es el que esta desde el principio de los tiempos, si no que había una sola consola y antes de eso ni consola había, entonces teníamos esa consola igual. Hasta que vinieron unos nuevos equipos, bueno nuevos en aquel entonces es que tenemos, tendrá quizás desde el 2000 o 2003, o no se más o menos, es que realmente no recuerdo si fue 2003 o 2005, porque hubo un estudiante que ahora está en ARPAS, en ese entonces estaba el acá como estudiante. Y se hizo alguna gestión ante el Consejo Superior Universitario, lo que pasa es que a veces digamos que tenemos suerte, en que algunas cuestiones se vuelven más cooperativas, depende en que ámbito este uno moviéndose, puede que se entera de que hay recursos para satisfacer ciertas necesidades pero acuerde, que no solo somos nosotros el departamento de periodismo.</p> <p>Hoy le dimos a periodismo y hoy le vamos a dar otra unidad académica y así, no siempre es factible el hecho de recibir el equipo, pero si tendrá unos 10, 12 años.</p> <p>¿Entonces se ha actualizado tres veces?</p> <p>No, es que eso tiene un mantenimiento, no de tres veces, es que o sea yo no le puedo cuantificar. Cuando decimos actualizado, hay que ver el software y el hardware. El software se está actualizando con más frecuencia porque el audición que usaron ustedes cuando aprendieron a editar no es el mismo, que se está utilizando ahora, entonces que se puede renovar año con año.</p> <p>El equipo lo que recibe es mantenimiento, y eso se hace con más frecuencia no es cada 5, 10, 20 años.</p>
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”, MANUEL CUBÍAS.	<p>Se trata de darle mantenimiento al equipo, no hay un tiempo establecido.</p>
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	<p>Depende, si la cámara se arruina muy pronto, no sé, yo no le puedo decir ahorita.</p>
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE	<p>Las cámaras que tenemos ahorita, la del salón de aquí abajo tendrán unos tres años, la del salón de aquí</p>

COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.	arriba un año tal vez, porque en el salón de acá abajo tenemos CANNON de 3i y aquí arriba tenemos de CANNON de 5i, y el equipo de iluminación lo compraron este año.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.	Si, aquí nosotros tenemos un plan de mantenimiento, y de hecho tenemos definiendo dependiendo del equipo cuanto hay que renovar, nosotros la cámaras de video no pasan más de cinco años en las que ya las estamos cambiando, de hecho el año pasado ya cambiamos a unas cámaras HD, y así vamos renovando, actualizamos primero un laboratorio, después vamos con otro, en lo que va pasando su periodo de vencimiento, su periodo útil de vida. Hoy vamos con el laboratorio de radio, si tú, no sé si has ido a ver, la consola, es una consola que está en perfectas condiciones pero ya la vamos a cambiar, una más apropiada para que sea con controles digitales, que este automatizada, así por el estilo.

RESPONDE AL CONOCIMIENTO DE LOS PLANES DE ESTUDIO

PREGUNTA 11: ¿CUÁLES SON LOS ÉNFASIS DEL PLAN CURRICULAR ACTUAL?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	No le comprendo, pero entendería yo que el eje temático o lo que seguirá siendo en cuanto al periodismo, porque en alguna medida se propuso que pudiera ser una licenciatura en comunicación social, pero el aporte de la mayor cantidad de docentes del departamento prefirió que se siguiera ofreciendo la licenciatura en periodismo, por lo que ya he señalado antes, que son la única institución que la tienen, la carrera así como tal
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS", MANUEL CUBÍAS.	La carrera tiene 3 énfasis: uno es periodismo, otro es comunicación institucional y otro es la comunicación e investigación; entonces en esos tres énfasis el periodismo es uno más, se divide a un tercio por cada énfasis, entonces materias de periodismo hay 5, 6 materias de periodismo más un taller de periodismo al final de la carrera. Lo que querés es que los estudiantes salgan con las herramientas suficientes para trabajos de consultorías están enfocados a generar consultores en el área organizacional o el área de investigación porque ambas van con la misma lógica, solo que los énfasis son distintos. Un consultor necesita saber: investigar, necesita saber plantear su investigación, sus temáticas. Lo mismo en el caso de una consultoría organizacional: a una institución le interesa saber primero saber lo que vas a hacer, ellos te plantean un problema pero luego viene el trabajo propio del profesional y dice: ¿Cómo voy a resolver ese problema?, ¿En qué me tengo que fijar?, el saberse plantear las preguntas necesarias para poder resolver.

<p>COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS</p>	<p>Básicamente es una malgama de diferentes áreas en la que el comunicador puede trabajar y sentar un énfasis; en la comunicación aplicada es como que les demos un abanico de posibilidades a partir de las cualidades e intereses que tú puedas tener, se les va indicando, tu podrías ser una gestora de cultura, tu puedes trabajar en el áreas de publicidad y promoción, tu tenés para investigación, tu tenés para periodismo, es como aperturar ese abanico, tu como comunicador con tu atestado puedes hacer esto, y que es lo que se hace en estas áreas.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.</p>	<p>Nuestros muchachos se pueden especializar en varias áreas, primero está la comunicación institucional, luego está la producción multimedia, luego está la parte periodística, también comunicación interna, corresponsal, hay un montón, producción multimedia es una de las más fuerte, porque la universidad le da mucho énfasis.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.</p>	<p>La carrera tiene 4 ejes fundamentales. Primero periodismo, relaciones públicas, publicidad y comunicación institucional. Allí ya el alumno decide, ya en su campo profesional cual va a ser su interés, si el periodismo, relaciones públicas, publicidad o comunicación institucional. En el periodismo, están las tres ramas: periodismo televisivo, radiofónico y el escrito.</p>

PREGUNTA 12: ¿CUÁNTOS PENSUM SE HAN ELABORADO O ACTUALIZADO?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	<p>Es que estamos abocados a lo que establece la ley de educación superior por ende sería conveniente que ustedes de complemento, consiguieran la ley de educación superior y vieran que es lo que dice allí, por ejemplo una de las cosas más importantes no recuerdo en que numero de artículo es pero hace referencia a la renovación de los planes de estudio en la que luego de cinco años que es lo que dura una licenciatura entonces allí se debe hacer una revisión y por ende una renovación, o sea que un plan se debería estar modificando cada cinco años.</p> <p>Esos intentos se han hecho acá pero no se han concretado esa es la única diferencia, eso lo que nosotros tenemos como deuda pendiente a solventar, de echo yo mañana tengo de nuevo una reunión con la comisión curricular para ver que líneas de acción vamos a ejecutar para continuar con este proceso de tal manera que esta vez espero que sí que se logre concretar, porque en la información que yo he encontrado a recién asumir acá , veo que no son pocos los esfuerzo que se han hecho en esa área, es más en la reunión que sostuvimos con esa comisión, también se me dijo que si se iba hacer otra vez taller curriculares, que era parte de mi propuesta de trabajo cuando yo me postule como candidata.</p> <p>Pero si eso ya se hizo para que vamos hacer, entonces eso es lo que les hice ver a las compañeras de la comisión curricular, todo aquello en lo que ya se haya avanzado obviamente no tiene sentido repetirlo incluso si eso permite agilizar el proceso pues mucho que mejor, podemos acortar pasos bienvenido sea. Porque si eso nos va ayudar a garantizar que si efectivamente a partir del próximo año pueda entre en vigencia un nuevo plan curricular eso sería magnífico, incluso para los estudiantes que ya ingresaron con el plan actual ellos no tiene que tener temor porque van a terminar con ese mismo plan, la dificulta seria en el aquellos casos que van dejando materias, dejan de estudiar.</p> <p>Entonces, a la par que se hace ese plan, parte de eso hay un plan de absorción quiere decir que si la gente no sale en x periodo de tiempo va terminar con el nuevo, entonces también hay que aclara que entre mis propuestas estaba hacer un inter-ciclo pero eso no es para el plan que está ahora sino para plan que viene, porque el currículo, el plan curricular tal como esta no tiene contemplado nada de eso.</p> <p>Otra petición que todos los años es la misma cosa, los estudiantes que están que ya solo les falta el seminario de investigación del décimo ciclo y termina en el ciclo dos de un año, y quieren que el ciclo uno del siguiente se les sirva esa catedra, no se puede, porque razón, porque como está diseñado el plan es así, esa solo se sirve en ciclo par.</p> <p>Que mucha gente que termina con todas sus materias pero que pasa ha habido de parte de ellos también ese problema que no han llevado también las cinco materias que el pensum les coloca cada ciclo, por ende se les da ese problema, van llevando materias de segundo, cuarto y quinto combinado y entonces van</p>

	<p>dejando el inglés que es una materia de primer año, que se debería de cubrir en los dos primeros años, no, lo van posponiendo de manera que lo dejan hasta el final de la carrera, terminan, terminan ingles cuatro en ciclo dos y como el seminario solo se lleva eso, tienen que esperar todo un año a que se vuelva a servir, pero eso es cosa de los estudiantes.</p> <p>Entonces, el plan no se está pensando para que todos los ciclos se esté dando seminario, sino que simplemente seguir la currícula, entonces ya ver todas esa cuestiones, aprendiendo de las experiencias, que es operativo, que no lo es , que es funcional o que no lo es, incorporarle esas observaciones al nuevo plan curricular , de tal manera que si se pueda ofrecer un inter-ciclo porque si , es un curso intensivo de un mes, todo lo que se cubre en 16 semanas se tiene que cubrir en 4 semanas, 6 semanas</p>
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”, MANUEL CUBÍAS.	Creo que son como tres.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	<p>Primero fue comunicación y periodismo, luego cambiamos a comunicación social, se han hecho como tres; cada cinco años. No sé en qué momento aparece el Ministerio de Educación diciendo señores tienen que hacer tal cosa, desde ese momento, claro nosotros obedecemos y hay que hacer el cambio.</p> <p>En el 2014 se hizo el último cambio, cinco años antes se había hecho otro cambio. Pero son más que cambios totales son revisiones al pensum o actualizaciones se llamaba en ese momento, actualización 2009 y así.</p>
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.	Hemos realizado 6 planes de estudio.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.	<p>De acuerdo a lo que nos exige la ley, que cada cinco años presentemos planes de estudio. La ley de educación superior nos exige que cada cinco años; la vigencia que tiene una carrera es de cada cinco años y entonces lo que dura un plan son cinco años.</p> <p>A partir de esa fecha para acá, cada cinco años por ley hemos ofrecido nuevos planes de estudio. Exceptuando en el 2008, que iniciamos con el nuevo plan o el plan actualizado de licenciatura en relaciones públicas y comunicaciones, en esa fecha se decide que la carrera se llame licenciatura en comunicaciones ya no relaciones públicas.</p> <p>¿Entonces separan relaciones públicas y comunicaciones?</p> <p>No, Se llama ya solo licenciatura en comunicaciones porque en ese mundo de las comunicaciones está ya inmerso las relaciones publicas, ya no era necesario ponerle licenciatura en relaciones publicas y</p>

	<p>comunicaciones, solo comunicaciones.</p> <p>Y en el 2008, 2009, la universidad debe presentar planes de estudio pero en el 211 toda la universidad decide presentarle al Ministerio de Educación los nuevos planes de estudio, que no nos tocaba renovar pero se decide presentar los planes de estudio por competencia y no por objetivos.</p> <p>Nosotros también somos la primera universidad que presenta planes de estudio por competencias ante el Ministerio de Educación, igual la licenciatura en comunicaciones se presenta por competencia y hasta la fecha la tenemos así.</p> <p>¿Al presentar los planes de estudio retoman de los anteriores o es un nuevo contenido?</p> <p>No, no se puede desechar lo anterior, una gran parte se toma: los contenidos de las asignaturas anteriores, se actualiza bibliografía, que sea máximo de dos años. Hay asignaturas que no se pueden hacer eso. Primero porque no hay bibliografía y segundo porque siguen teniendo vigencia las teorías anteriores.</p> <p>Lo que se hace es que siempre se hacen los estudios de mercado, se ven las necesidades, se ve en qué áreas hay que fortalecerlas, que áreas hay que reforzarlas y que áreas hay que crearlas, en ese sentido cuando se tiene toda esa información se ve el plan de estudios que se tienen y se ve lo que todavía está vigente y que es lo que ya no nos puede servir.</p> <p>Incluso eliminamos materias y las sustituimos por materias nuevas, para poder tener planes de estudio a la vanguardia del mercado laboral</p>
--	--

PREGUNTA 13: ¿A QUÉ DEMANDA RESPONDE EL PLAN CURRICULAR Y SI DE ALGUNA MANERA ESTÁ ACORDE A LA DEMANDA LABORAL ACTUAL?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	<p>Lo que sucede es que la carrera de periodismo, en la forma en la que está enfocado el plan curricular no vuelve especialista a nadie, sino que le enseña de manera general algunos elementos para cada medio de comunicación, o incluso que los pueda de alguna manera introducir a la comunicación institucional, entonces yo creo que de alguna u otra forma nuestros estudiantes cuando ya salen egresados o incluso antes ya tienen la capacidad con las herramientas mínimas para poder trabajar en un medio de comunicación.</p> <p>Entonces se les dan las competencias, se les ayuda a desarrollar las competencias, que les permita trabajar, lo que sucede es que también hay que considerar que el mercado ya está saturado y la demanda no obedece, no es compatible del todo con la oferta, me refiero, los medios de comunicación no abren tantas plazas como nosotros producimos profesionales.</p> <p>Aunque la ventaja, que quizás en alguna medida que la universidad tiene y nuestro departamento en particular es el hecho del que, con la especificidad del periodismo solo nosotros estamos ofreciendo la carrera mientras, que los otros se van más por el área de las comunicaciones, entonces allí vemos publicidad, relaciones públicas y otro tipo de áreas de la información, así que creo que estamos capacitando adecuadamente a los estudiantes.</p> <p>Obviamente no es algo perfecto, adolecemos de diversos problemas, insuficiente equipo, el equipo que tenemos está fallando, las aulas quizás no sean las más adecuadas, no tenemos la capacidad para albergar a todos y así una serie de situaciones, pero yo creo que si lograran ustedes hablar con profesionales que de hecho se han graduado de aquí y están ejerciendo el periodismo, les podrían decir que no solo tenemos bastantes estudiantes de acá sino que son competentes.</p>
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS", MANUEL CUBÍAS.	<p>Justamente estamos en evaluación, es decir cada 5 años nosotros entramos en proceso de evaluación de proceso de la carrera, y así de entrada porque cuando te hablo entramos es hace 15 días, entonces, en los primeros acercamientos que vamos haciendo no hay duda que debemos adecuar la carrera, sobre todo porque en el área de periodismo las cosas han cambiado mucho, porque el periodista de hace 10 años no es el mismo de ahora; porque pensar que el periodista que escribe notas, que el otro edita, eso no existe, los medios hoy con un teléfono celular tienes que hacer edición, tienes que mandar el video, mandar la nota: para papel y para digital, todo eso cambia el modo de ser y va cambiando terriblemente, entonces pienso que es necesario adelantarse al desarrollo que lleva el mismo periodismo.</p>
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	<p>El primer pensum que hicimos fue respondiendo y por eso se le puso comunicación y periodismo, porque necesitamos periodistas, y de hecho muchos periodistas de los medios han sido gente que estudió con nosotros también; en ese momento respondía a eso.</p> <p>Por decirlo así, la sociedad, los medios de comunicación necesitaban periodistas pues vamos a preparar</p>

	<p>periodistas. La sociedad en abstracto no existe, y quien da trabajo en este caso son los medios de comunicación, entonces había que enseñarle a la gente a analizar, pensar, a redactar, etcétera. Después que ha venido toda la cuestión de internet, es a enseñarles otras cosas. En ese momento respondió a las necesidades que teníamos de periodistas profesionales que pensarán, que analizarán. Ustedes saben también que los medios de comunicación son servidores de otra cuestión.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.</p>	<p>De todo un poco, por ejemplo el técnico multimedia, son dos años pero los chicos ya salen fogueados en la parte de edición, que son los que buscan los medios de comunicación, televisión, radio, prensa, también tenemos mucha gente en publicidad por la parte creativa, tenemos locutores, hay relacionistas públicos en las instituciones, fotógrafos, bueno creo que hay de todo un poco, gracias a Dios nuestra carrera es bien amplia, siempre hay algo en lo que nos podamos desarrollar.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.</p>	<p>Responde a dos factores: a las necesidades del mercado laboral y a las inquietudes que tiene cada estudiante, de que área se quiere formar por eso hacemos nosotros un plan de estudio, que responde a las necesidades laborales, le mostramos al alumno cuando pide información de las carreras, aquí está este plan de estudio en la carrera de comunicaciones, estas son las áreas.</p> <p>El alumno decide esta carrera me conviene porque quiero esto. La universidad es una universidad privada donde el alumno decide en qué carrera se va a matricular, si bien por norma la universidad tiene hacerles un estudio de cual son sus actitudes, nosotros le hacemos su examen.</p> <p>Luego le decidimos usted trae para esta carrera, pero al final usted decide en qué carrera quiere matricularse, pero la universidad le sigue. La carrera que eligen casi siempre es la carrera que le sale al alumno como primera o segunda opción, no hay un divorcio entre lo que el alumno quiere y la prueba refleja.</p> <p>Si hemos encontrado, que uno estudia derecho y el alumno era bueno para la contaduría pero el alumno decide al final.</p>

PREGUNTA 14: ¿CUÁL ES EL PROCEDIMIENTO QUE SIGUEN PARA CREAR SU PLAN DE ESTUDIO?	
<p>JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.</p>	<p>Lo que sucede es que nos regimos por lineamientos que ya están determinados por la facultad, como por la universidad y por supuesto lineamientos del ministerio de educación, entonces tenemos que cumplir una maya curricular, cada una de las cátedras que forman parte de la misma tienen que tener su respectivo programa, este estar adecuado a las necesidades, a las nuevas tendencias, a los nuevos</p>

	<p>elementos que puedan ir surgiendo y por supuesto cumpliendo lo que está estipulado en la ley de educación superior.</p>
<p>JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”, MANUEL CUBÍAS.</p>	<p>El Ministerio de Educación nos obliga cada 5 años, hay una revisión del pensum y una posible actualización, es una normativa que se sigue, que ellos nos imponen y nos dicen así es como se hace, y nosotros simplemente en ese punto seguimos normativas.</p> <p>¿Realizan algún diagnóstico?</p> <p>Claro, el punto de partida es ese un diagnóstico de cómo está la carrera y como está el mercado. Se basan en las necesidades del mercado.</p> <p>No sólo, pero si es un punto, decir producir profesionales que no van a encontrar trabajo no tiene sentido.</p>
<p>COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS</p>	<p>Primero pensar en todas las materias que eran necesarias y competencias de un periodista, que era la redacción, las teorías, se pensó en talleres. El criterio básico es cuáles son las competencias que debe tener un periodista.</p> <p>La comunicación social es como un paraguas más grande, por qué se cambió a comunicación social después, porque la comunicación social es un concepto más amplio, el periodismo es como un oficio más concertó, del que escribe, nada más que tiene que pensar, ordenar, lo que lleva el reportaje, la noticia y todo eso; pero por qué se le pone comunicación social, porque engloba aún más y se iba a empezar a trabajar también, o se comenzó a trabajar, la comunicación organizacional.</p> <p>La comunicación no directamente al periodismo sino la gente que se preparaba en comunicación para trabajar en instituciones, en ONG’s, de allí, de ese tiempo para acá pues todas las instituciones tiene gente especialista en comunicación, claro muchos de ellos lo que agarraban eran periodistas y los ponían hacer comunicación institucional, no quiero decir que este mal, sino que se necesitan otros elementos de la comunicación organización y otras visiones para poder planificar la comunicación en la institución.</p> <p>Entonces cuando nosotros cambiamos a comunicación social fue porque en el primer pensum habían dos énfasis, significa que después de tercer año, cuarto, quinto unos agarraban comunicación organizacional y otros por periodismo, pero algunos que trabajaba en comunicación organizacional estaba trabajando en periodismo y unos que trabajaban en periodismo trabajan en comunicación organizacional; ya en un diagnóstico que hicimos para elaborar y revisar el pensum después de cinco años, no recuerdo bien cuando fue, nos dimos cuenta que los periodistas con título en periodistas necesitaban materias de comunicación organizacional, hoy todavía se dan estrategias de comunicación, gerencia de comunicación, etcétera.</p> <p>Ya cuando se llama comunicación social no hay una bifurcación, sino que todo el que sale de comunicación social lleva talleres de periodismo y talleres de comunicación organizacional, quien va trabajar en periodismo tiene elementos de periodismo, y quien encuentra trabajo en comunicación organizacional tiene herramientas para comunicación organizacional, ve consultorías de comunicación, campañas de</p>

	<p>comunicación, taller de medios para la organización, taller de validación y evaluación, eso es comunicación organizacional.</p> <p>Y los talleres de periodismo, taller de notas informativas y entrevistas, taller de reportaje, taller de periodismo especializado, periodismo electrónico, todo eso está en el pensum que se presentó en el 2009, eso ya no sirve porque ahora tenemos otro, el del 2014, o sea según el ministerio hay que seguir haciendo evaluaciones cada cinco años. Usted me preguntaba Por qué comunicación social, porque ya no era solo periodismo, era comunicación social más grande, más amplia; dónde el estudiante tiene otras materias. ¿Realizan estudios de qué es lo que se necesita que se vaya incorporando o solo es con gente conocida que preguntan cuáles son las necesidades para crear los planes de estudio?</p> <p>Eso es parte de lo que se hace, no es que uno se invente, se necesita ver qué es lo que está sucediendo en el campo, ver lo que está sucediendo en la realidad ,y qué es lo que necesita un profesional de las comunicaciones para ver qué se le va dar. No es que uno se invente teóricamente las cosas, porque no es así; de hecho cuando nosotros creamos la licenciatura en comunicación y periodismo, en ese momento solo la nacional tenía periodismo, nosotros creo que fuimos los segundos.</p> <p>Fuimos hablar con gente de los medios, recuerdo que entreviste a Julio Grande, no se quien fue después, con el presidente de cesaca (buscar); bueno entrevistamos personas claves a ver que decían ellos, que miraban. Pero además de eso, nos auxiliamos de gente que ya conoce y sabía qué es hacer un pensum y cómo se hace un pensum, que en este caso fue Daniel Prieto Castillo un profesor que estaba en Costa Rica, trabajando con radio Neverland y que se había hecho amigo nuestro y nos ayudaba.</p> <p>Usted me preguntaba que cómo lo hacíamos, preguntando a la gente, saliendo, investigando que es lo que sucede fuera, que es lo que necesita. No siempre, no siempre se puede darle todo al estudiante, eso es mentira, y ahora en este momento es bien difícil porque la tecnología está rebasando todo. Las universidades no tienen todo el dinero para hacer todo los cambios y pagar todos los cambios tecnológicos, y lo otro que encontramos es una gran intromisión.</p> <p>¿Entonces, lo que ustedes realizan es un diagnóstico para hacer los pensum?</p> <p>Sí, es que los pensum así se hacen haciendo un diagnóstico, preguntando. Yo todavía tenía respuesta de estudiantes, para hacer las revisiones que hicimos le preguntamos a estudiantes que ya se habían graduado, preguntas concretas les hicimos. Ahorita no me acuerdo que preguntas les hicimos.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.</p>	<p>Siempre nosotros tomamos de referencia lo que sucede en el mercado laboral de cualquier especialidad, como universidad hacemos estudios de mercado, hacer estudios con los empleadores, áreas en que damos las carreras para saber en dónde están en estos momentos, que necesitan y que podría llegarse a dar en un futuro, sino que hacia dónde va el futuro de esa especialidad y así vamos caminando. Por ejemplo hablar de técnico en multimedia les decía desde el 2009, cuando en el 2009 íbamos a pensar que las redes sociales iba a estar en boga, pero nosotros ya lo teníamos porque nos adelantamos a ese proceso, porque</p>

	la consulta que hacíamos se veía venir.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.	Bueno, no estado tan inmersa en todo el proceso, pero se tiene que cumplir con una serie de requisitos que le pide el Ministerio de Educación, en todos los sentidos, en infraestructura, bueno la universidad tiene una ventaja, que es acreditada. Tenemos que establecer la maya curricular para que la apruebe el Ministerio, tenemos que elaborar el plan de estudio para que lo apruebe el Ministerio, todo eso se lleva y tendrá un proceso que hasta allí, hemos quedado nosotros, lo demás lo siguen las autoridades, no sabría cuanto más se puede tardar.

PREGUNTA 15: ¿QUIÉNES COLABORAN EN LA CREACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	Si, lo que pasa es que en algún momento no le sabría decir, cuando exactamente, porque si esto se ha intentado quizás por allá desde el año 2006, que en algún momento determinado se haya tomado en cuenta la participación de los estudiantes lo desconozco pero mayormente somos los docentes los que hemos participado en esto talleres.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS", MANUEL CUBÍAS.	A mí me parece que hay muchos niveles para hacer el diagnóstico, uno es: el contacto que tengamos con el mundo del periodismo, de hecho hay mucha gente de APES que trabaja con nosotros, tenemos actualmente el presidente de APES como parte de nuestra planta docente, el anterior que fue José Luis Benites, también fue presidente de APES, entonces digamos ese es un área bien sensible por el mundo del periodismo asociado en esas organizaciones y claro ellos tienen muchísima autoridad para decirnos por aquí va por aquí no; otros son los medios mismos, en algunas ocasiones los hemos invitados a foros para discutir sobre estas temáticas, hay gente que se presta pues y nos ayuda en ese sentido
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	Nosotros, o sea en la carrera los profesores, los encargados, pero más que todo el coordinador de la carrera, ayudado por otros compañeros, se hacen reuniones, etcétera, para hacer los cambios. En la universidad, en la UCA se tiene un sistema diferente quizás al de otras universidades. Nosotros, lo voy a decir así, los decanatos son los dueños de las carreras, entre comillas, y los departamentos son áreas

	<p>de saber por decirlo así.</p> <p>Por ejemplo: el departamento de sociología aquí, no tiene carrera de sociología. El departamento de matemática no tiene licenciatura en matemática. Nosotros que éramos del departamento de letras antes, si teníamos una licenciatura en letras, desapareció la licenciatura en letras dentro del departamento de letras, y por decirlo así la licenciatura en comunicación se comió a la otra. Ahora ya no nos llamamos departamento de letras, nos llamamos departamento de comunicación y cultura.</p> <p>Usted me preguntó quienes, son: el coordinador, los profesores básicamente, para eso se lleva cierta estrategia, como preguntarle a los recién graduados, a gente de afuera, o sea se va como recabando información para proponer ciertos cambios</p>
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.	<p>Varía pero son gerentes de medios de comunicación, a directores o gerentes de agencias de publicidad, relaciones públicas, gente de instituciones de gobierno, empresas privadas que tenga departamento de comunicación es decir esas áreas a modo que pueda retroalimentar.</p> <p>También tomamos de referencia nuestros profesores, para que nos digan que perciben a nuestros graduados, que ahora que están en el mundo laboral que es lo que viven, que fue bueno, que se debe mejorar, no es una sola fuente sino que hacemos un colectivo de opinión, digamos las organizaciones, donde van a ir a trabajar, están los profesores y graduados.</p>
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.	<p>Hay tres actores: para hacer los estudios los hacemos desde la universidad, a través de las diferentes escuelas y las facultades. Y consultamos a tres sectores: al profesional, laboral y el mercado que viene, a los futuros estudiantes de estas carreras.</p> <p>Después de que hacemos ese estudio, hacemos es un cruce de información. Ese cruce lo hacemos los académicos de tiempo completo y hora clase de la universidad, donde están toda la academia desde rectoría, vice rectoría académica, facultades, escuelas, coordinadores de carreras y catedráticos de las diferentes asignaturas, y docentes, prácticamente participan todos los niveles en la elaboración de estos planes.</p>

PREGUNTA 16: ¿CUÁLES SON LOS CAMBIOS MÁS SIGNIFICATIVOS QUE SE LE HICIERON A LOS PENSUM ACTUALIZADOS?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	<p>Es que estamos abocados a lo que establece la ley de educación superior por ende sería conveniente que ustedes de complemento, consiguieran la ley de educación superior y vieran que es lo que dice allí, por ejemplo una de las cosas más importantes no recuerdo en que numero de artículo es pero hace referencia</p>

a la renovación de los planes de estudio en la que luego de cinco años que es lo que dura una licenciatura entonces allí se debe hacer una revisión y por ende una renovación, o sea que un plan se debería estar modificando cada cinco años.

Esos intentos se han hecho acá pero no se han concretado esa es la única diferencia, eso lo que nosotros tenemos como deuda pendiente a solventar, de echo yo mañana tengo de nuevo una reunión con la comisión curricular para ver que líneas de acción vamos a ejecutar para continuar con este proceso de tal manera que esta vez espero que sí que se logre concretar, porque en la información que yo he encontrado a recién asumir acá , veo que no son pocos los esfuerzo que se han hecho en esa área, es más en la reunión que sostuvimos con esa comisión, también se me dijo que si se iba hacer otra vez taller curriculares, que era parte de mi propuesta de trabajo cuando yo me postule como candidata.

Pero si eso ya se hizo para que vamos hacer, entonces eso es lo que les hice ver a las compañeras de la comisión curricular, todo aquello en lo que ya se haya avanzado obviamente no tiene sentido repetirlo incluso si eso permite agilizar el proceso pues mucho que mejor, podemos acortar pasos bienvenido sea. Porque si eso nos va ayudar a garantizar que si efectivamente a partir del próximo año pueda entre en vigencia un nuevo plan curricular eso sería magnífico, incluso para los estudiantes que ya ingresaron con el plan actual ellos no tiene que tener temor porque van a terminar con ese mismo plan, la dificulta seria en el aquellos casos que van dejando materias, dejan de estudiar.

Entonces, a la par que se hace ese plan, parte de eso hay un plan de absorción quiere decir que si la gente no sale en x periodo de tiempo va terminar con el nuevo, entonces también hay que aclara que entre mis propuestas estaba hacer un inter-ciclo pero eso no es para el plan que está ahora sino para plan que viene, porque el currículo, el plan curricular tal como esta no tiene contemplado nada de eso.

Otra petición que todos los años es la misma cosa, los estudiantes que están que ya solo les falta el seminario de investigación del décimo ciclo y termina en el ciclo dos de un año, y quieren que el ciclo uno del siguiente se les sirva esa cátedra, no se puede, porque razón, porque como está diseñado el plan es así, esa solo se sirve en ciclo par.

Que mucha gente que termina con todas sus materias pero que pasa ha habido de parte de ellos también ese problema que no han llevado también las cinco materias que el pensum les coloca cada ciclo, por ende se les da ese problema, van llevando materias de segundo, cuarto y quinto combinado y entonces van dejando el inglés que es una materia de primer año, que se debería de cubrir en los dos primeros años, no, lo van posponiendo de manera que lo dejan hasta el final de la carrera, terminan, terminan ingles cuatro en ciclo dos y como el seminario solo se lleva eso, tienen que esperar todo un año a que se vuelva a servir, pero eso es cosa de los estudiantes.

Entonces, el plan no se está pensando para que todos los ciclos se esté dando seminario, sino que simplemente seguir la currícula, entonces ya ver todas esa cuestiones, aprendiendo de las experiencias,

	que es operativo, que no lo es , que es funcional o que no lo es, incorporarle esas observaciones al nuevo plan curricular , de tal manera que si se pueda ofrecer un inter-ciclo porque si , es un curso intensivo de un mes, todo lo que se cubre en 16 semanas se tiene que cubrir en 4 semanas, 6 semanas
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS”, MANUEL CUBÍAS.	Justamente estamos en evaluación, es decir cada 5 años nosotros entramos en proceso de evaluación de proceso de la carrera, y así de entrada porque cuando te hablo entramos es hace 15 días, entonces, en los primeros acercamientos que vamos haciendo no hay duda que debemos adecuar la carrera, sobre todo porque en el área de periodismo las cosas han cambiado mucho, porque el periodista de hace 10 años no es el mismo de ahora; porque pensar que el periodista que escribe notas, que el otro edita, eso no existe, los medios hoy con un teléfono celular tienes que hacer edición, tienes que mandar el video, mandar la nota: para papel y para digital, todo eso cambia el modo de ser y va cambiando terriblemente, entonces pienso que es necesario adelantarse al desarrollo que lleva el mismo periodismo.
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA “JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	<p>Primero pensar en todas las materias que eran necesarias y competencias de un periodista, que era la redacción, las teorías, se pensó en talleres. El criterio básico es cuáles son las competencias que debe tener un periodista.</p> <p>La comunicación social es como un paraguas más grande, por qué se cambió a comunicación social después, porque la comunicación social es un concepto más amplio, el periodismo es como un oficio más concertó, del que escribe, nada más que tiene que pensar, ordenar, lo que lleva el reportaje, la noticia y todo eso; pero por qué se le pone comunicación social, porque engloba aún más y se iba a empezar a trabajar también, o se comenzó a trabajar, la comunicación organizacional.</p> <p>La comunicación no directamente al periodismo sino la gente que se preparaba en comunicación para trabajar en instituciones, en ONG, de allí, de ese tiempo para acá pues todas las instituciones tiene gente especialista en comunicación, claro muchos de ellos lo que agarraban eran periodistas y los ponían hacer comunicación institucional, no quiero decir que este mal, sino que se necesitan otros elementos de la comunicación organización y otras visiones para poder planificar la comunicación en la institución.</p> <p>Entonces cuando nosotros cambiamos a comunicación social fue porque en el primer pensum habían dos énfasis, significa que después de tercer año, cuarto, quinto unos agarraban comunicación organizacional y otros por periodismo, pero algunos que trabajaba en comunicación organizacional estaba trabajando en periodismo y unos que trabajaban en periodismo trabajan en comunicación organizacional; ya en un diagnostico que hicimos para elaborar y revisar el pensum después de cinco años, no recuerdo bien cuando fue, nos dimos cuenta que los periodistas con título en periodistas necesitaban materias de comunicación organizacional, hoy todavía se dan estrategias de comunicación, gerencia de comunicación, etcétera.</p> <p>Ya cuando se llama comunicación social no hay una bifurcación, sino que todo el que sale de comunicación social lleva talleres de periodismo y talleres de comunicación organizacional, quien va trabajar en</p>

	<p>periodismo tiene elementos de periodismo, y quien encuentra trabajo en comunicación organizacional tiene herramientas para comunicación organizacional, ve consultorías de comunicación, campañas de comunicación, taller de medios para la organización, taller de validación y evaluación, eso es comunicación organizacional.</p> <p>Y los talleres de periodismo, taller de notas informativas y entrevistas, taller de reportaje, taller de periodismo especializado, periodismo electrónico, todo eso está en el pensum que se presentó en el 2009, eso ya no sirve porque ahora tenemos otro, el del 2014, o sea según el ministerio hay que seguir haciendo evaluaciones cada cinco años. Usted me preguntaba Por qué comunicación social, porque ya no era solo periodismo, era comunicación social más grande, más amplia; dónde el estudiante tiene otras materias.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.</p>	<p>A partir de este año, del 2016, se da un gran cambio dentro de las carreras de la escuela, que se deja de dar la enseñanza por objetivos y se cambia a un plan por competencia. Ese es el cambio más drástico que tenemos en la actualidad, de pasar de planes por objetivos a planes por competencias, y hasta ahí donde estamos en este momento parados.</p> <p>¿A qué se refiere a competencias?</p> <p>Cuál es el cambio, en que el plan por objetivos lo que se basa es cumplir una serie de temas, es decir, yo estoy como docente obligado a desarrollar ciertos temas, lo que me interesa es desarrollar ciertos temas, para que el estudiante aprenda, se memorice. Los planes por objetivos es enfocado a lograr hacer, a que el estudiante haga, es decir, que por ejemplo ya no diga de memoria quién es el padre de la publicidad, y eso no, hoy no cuales son los pasos para hacer una estrategia publicitaria, o cuales son las características que debe tener un plan de social media.</p> <p>Entonces se cambia del hecho de basarse en los temas y el aprendizaje memorístico, aun aprendizaje en donde el estudiante pueda hacer las cosas como tal, es decir que se vea como reflejo como que lo estuviera haciendo en la vida real, de que ya me evalúen, porque yo puedo hacer un plan de relaciones públicas, porque puede hacer un diseño multimedia, porque puedo hacer una edición de audio, vídeo, x cosas del área de comunicación.</p> <p>O sea yo puedo hacer, ya no solo se, y se evalúa en base a lo que yo sepa hacer como tal, ese es el cambio más drástico en lo que respecta al cambio de planes por objetivos a planes por competencia.</p> <p>¿Y eso de planes por objetivos viene desde que nace?</p> <p>Si, desde que nace. De hecho es una tendencia que hace poco se da en educación, no es tampoco una cuestión muy original de la universidad, sino que las grandes universidades adoptan esos modelos de competencia, que se centran en que el estudiante puede hacer.</p> <p>Y de hecho nosotros como escuela lo adquirimos este año, pero en otras escuelas de la misma universidad ya tiene tres, cuatro años de estarse implementando, desde que aparece un plan de estudio, entonces ahí se implementa estos temas por competencia y genera un cambio en realidad muy drástico.</p>

	<p>No sé cómo es el sistema de evaluación ahí de ustedes, en la nacional, pero en los planes por objetivos habían acá tres unidades, unidad uno, dos y tres, y cada unidad se evaluaba al cien por ciento, modo que cada unidad valía x porcentaje, ahora ya no tengo unidades de estudio, sino que todo me vale al cien por ciento, es decir, yo tengo nota desde 1 hasta 100, es decir que complementa el 10 de nota.</p> <p>Ya no es en el periodo uno salí mal, en dos salí bien, en el tres salí bien, hoy no ; es un aprendizaje es continuo, en donde cada cosa que se va haciendo tiene una consecuencia, aprendí a estructura objetivos, hoy aprendo a estructura estoy, hoy voy aquí y el aprendizaje va siendo secuencial a mono que cuando yo, ya termine de hacer lo último, entonces yo ya se, que puedo manejar todo el proceso, por eso es que se rompe las unidades de estudio también. Porque, ya no se prima el contenido, se prima el aprendizaje del estudiante.</p>
<p>DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.</p>	<p>Quizás en el uso de las tecnologías. Ya que hemos dado un gran salto desde el 87 hasta la fecha la tecnología ha avanzado aceleradamente y cada día los avances son más significativos, cuando comenzó la computación a ponerse en vilo en las carreras, teníamos que cambiar software cada dos años o cada años. Hoy no, cada seis meses o cada ciclo o incluso en el mismo ciclo se puede cambiar un sistema de comunicación informática. En la tecnología de información la comunicación es donde más se ha tenido avances.</p> <p>En el periodismo, sobre todo en el periodismo electrónico, el periodismo radiofónico también ha tenido grandes avances, ya que la entrega no es como antes que teníamos que llegar allá radio para mandar el despacho para dar los reportes.</p> <p>Hoy donde quiera que esté el reportero radiofónico, televisivo sabe que tiene que mandar su despacho, más con los dispositivos móviles, que tenemos una tremenda calidad, en los Smartphone, que graban hasta en 16 megapíxeles en vídeo y el audio es nítido, ya en la inmediatez de la información creo que hemos cambiado bastante.</p> <p>Las asignaturas que tienen que ver con periodismo si se les ha dado bastante giro, aunque en su contenido sigue siendo el mismo, la forma de hacer periodismo sigue siendo el mismo; lo que ha cambiado es la forma de llevar la información a la audiencia.</p> <p>Se le ha enseñado al estudiante y se le ha desarrollado las competencias en el buen uso y en el momento que debe usar la tecnología para llevar la información.</p>

RESPONDE A LA VISIÓN Y MISIÓN QUE PERSIGUEN

PREGUNTA 17: ¿CREE QUE SE CUMPLEN SU VISIÓN Y MISIÓN EN EL ESTUDIANTE FORMADO?	
JEFE DE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, ARELY FRANCO.	Sí.
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN Y CULTURA, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS", MANUEL CUBÍAS.	<p>Mira tú sabes que esta carrera es una carrera que evoluciona cada día, pero también es una carrera que tiene muchos aspectos así tentadores en aparecer en una televisión... diera la impresión que tenés poder y que ese poder tu como periodista o como comunicador puedes hacer de él lo que te dé la gana, y no me estoy metiendo con la libertad de expresión sino con ciertas ideas que uno observa en los medios o que por ser periodista que todo lo que dices es verdad, otra tentación, y que muchas veces los periodistas engañan manipulan o no saben, se meten en temas que de pronto no saben y eso hace que lo que se dice quede muy cortito, es que si tu lees la mayoría de texto sobre astronomía, muy pocos periodistas saben por decir algo, entonces yo siento que dentro del producto que las universidades sacamos como graduados hay variedad, hay gente muy honrada muy capaz, muy honesta en sus trabajos, hay otros que no, verdad, no voy a juzgar, pero hay gente muy capaz y otra que no lo demuestra.</p> <p>¿Pero cree que tiene de alguna manera que ver la enseñanza que se brinda?</p> <p>Ese es el intento verdad, ósea yo pienso que debería de tenerlo; pero el medio, como te decía hace un rato, es tramposo, te ofrece ropa para que salgas de presentador, te ofrece viajes para que te quedes callado, acompañar a tal funcionario a una ida a no sé dónde, entonces eso está ahí, ahí está; entonces, la universidad puede hacer su tarea, pero ya luego el medio donde las personas se desenvuelven también tienen sus propias leyes, entonces, lo que la universidad pretende, por ejemplo: tu caso, la UES quiere de ti esto, pero ¿Qué vas a hacer tu? se lleva otro cuento, ya son decisiones tuyas, ya no es lo que tus maestros te intentaron enseñar sino lo que tú decides.</p>
COORDINADOR DE LA CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL, DE LA UNIVERSIDAD CENTROAMERICANA "JOSÉ SIMEÓN CAÑAS, DANIEL RIVAS	Creería yo que sí.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DON BOSCO, JUAN RAMÓN MALDONADO.	Sí, pues se busca que sean comunicadores integrales que puedan solucionar problemas de comunicación en cualquier área tanto en redes sociales, en comunicación social, política, producción, o en diseño de materiales de editorial o de piezas prácticas.
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE	Yo siento que nuestros estudiantes son capaces de poder realizar eso que se le exige en el campo laboral

**COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA, LIC. DOMINGO ALFARO.**

como profesional.