

*“Estudio y Clasificación de los Artistas que
han contribuido al Desarrollo de la Escultura
en El Salvador 1900-2003”*

*Arte
Escultórica
Salvadoreña*

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



**“ESTUDIO Y CLASIFICACIÓN DE LOS ARTISTAS QUE
HAN CONTRIBUIDO AL DESARROLLO DE LA
ESCULTURA EN EL SALVADOR 1900-2003”**

Trabajo de grado para obtener el título de
LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS

EGRESADOS:

Mendoza Aguilar, Marta Lidia MA78056
Rosales Navarro, Bladimir Omar RN97008
Reyes Puro, Patricia Eugenia RP93026

Docente Director:
Lic. Xenia María Pérez Oliva.

Ciudad Universitaria, Abril de 2005

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	4
Artistas y Obras	
Napoleón Alberto Escoto	5
Vicente Raúl Ávila.....	10
Beatriz Deleón.....	15
Valentín Estrada	20
Pascasio González Erazo.....	25
José Sabas Gómez Pacas	30
Juan Francisco Jiménez.....	35
Rubén Martínez	40
José Mejía Vides	45
Alfredo Melara Farfán.....	48
Manuel de Jesús Quilizapa.....	53
Benjamín Saúl	58
Enrique Salaverria	63
Edwin Alexander Soriano	68
Verónica Vides.....	73
Cuadro de Interpretación de obra por Movimiento artístico	78
Cuadro cronológico de artistas	79

INTRODUCCIÓN

La escultura es una de las expresiones artísticas que siempre ha mostrado un conocimiento escaso y tardío en El Salvador, pero en rincones quizás olvidados la mano hábil y el alma creativa del artista transforma la materia para darle vida a su creación.

“Escultores Salvadoreños”, es un documento que registra la obra escultórica de quince artistas salvadoreños, que a lo largo del siglo XX y del que recién inicia han dejado o están dejando una huella que marcará el arte escultórico de la historia de una nación, mediante sus técnicas, estilo y temáticas con las que logran comunicarse con el espectador.

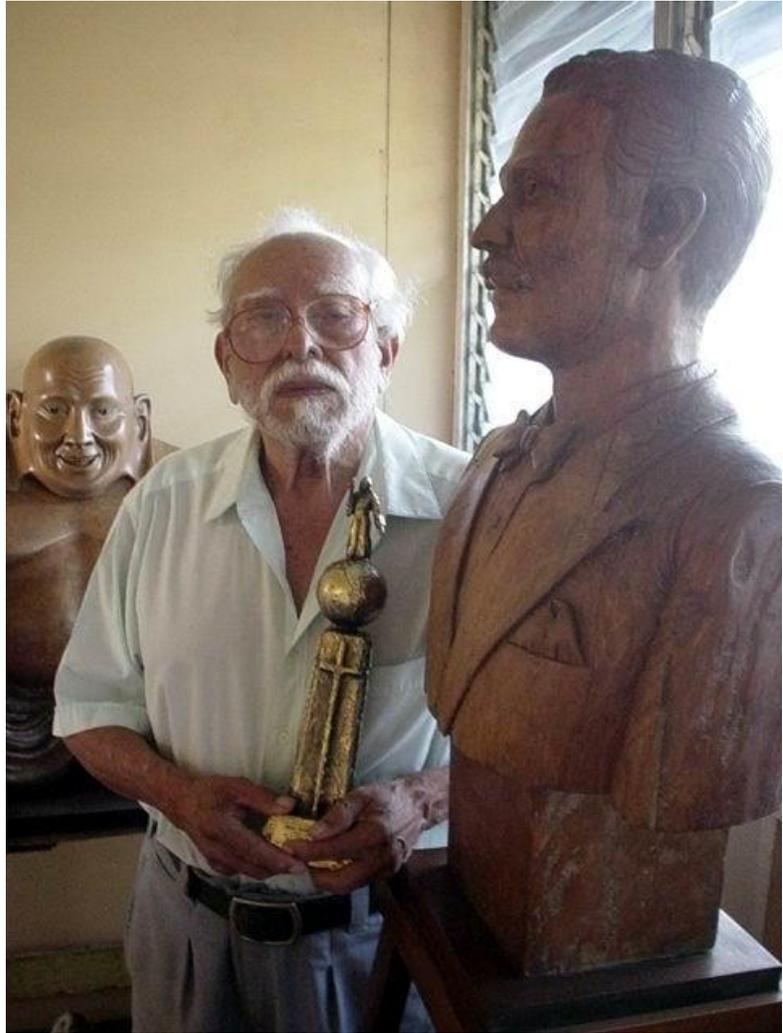
“Arte Escultórico Salvadoreño” muestra en un orden alfabético a quince artistas que marcan una trayectoria escultórica y que cumplen con los criterios establecidos por esta investigación, tales como: trayectoria evolutiva, aporte o innovación creativa, resolución técnica, comunicación obra-espectador, movimiento artístico, investigación/conceptualización y proyección artística. Se muestra entonces la imagen de una obra representativa con su respectiva ficha técnica, luego la fotografía del artista con un breve comentario de la obra por parte de los críticos de arte Janine Janowski, Mario Castrillo o Roberto Galicia, luego otras fotografías de otras de sus obras con ficha técnica; posteriormente un breve comentario de los investigadores y autores de este documento.

Para finalizar se anexan dos cuadros, uno de ellos muestra un desarrollo cronológico de los artistas y el otro una clasificación de la obra por estilo artístico; ambos contribuyen a la comprensión del desarrollo de la obra escultórica salvadoreña y del aporte de cada uno de los artistas que ahí se consideran.



“Manos de Hombre”
90*51*75
Talla directa en madera y ensamblaje
Colección del artista
1977

Napoleón Alberto Escoto



Napoleón Alberto Escoto

Prácticamente desconocido para muchos y de igual manera toda su creación escultórica, sin embargo esta obra despierta interés para los críticos de arte ya que marca un aporte significativo para el desarrollo de la escultura del país.



“Santa Lucía”
125*34*36
Talla directa en madera
Colección del autor
1976

Napoleón Alberto Escoto



“Secuelas de Guerra”
67*42*12
Ensamblaje de piedra y hierro
Colección del artista
1991

Napoleón Alberto Escoto

Napoleón Alberto a través de su oficio de carpintero empezó a incursionar en la escultura, realizando su primera obra, el busto de su padre; descubriendo su talento y habilidad artística, ya que con mucha facilidad logra descubrir de un trozo de madera o una piedra la figura que en esta se encuentra atrapada.

A pesar de ser un escultor en el anonimato posee una numerosa obra con una variada temática, aportando mediante su obra historia, realidad social, etcétera; convirtiéndola de importancia para el aporte cultural.

Actualmente a pesar de ser un escultor autodidacta brinda sus conocimientos en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, siendo este un aporte para la formación académica de los estudiantes de este máximo centro de estudio.

Entre sus obras una de las más conocidas, ya que es de carácter público, es el desfile de “Los Próceres” de la Autopista Sur en San Salvador de los cuales se han escuchado diversas críticas acusando de falta de naturalismo, proporción, calidad, técnica, etc.; pero debe aclararse que en este proyecto se contó además con la participación de Jorge Alberto Borja Avilés, Carlos Avilés y Napoleón Alberto(hijo), y que a pesar de las diferentes investigaciones no se sabe quien fue el coordinador y don Napoleón siendo un tallador por su estilo y concepto que maneja de escultura difícilmente realizaría un modelado.



“San Miguel Arcángel”

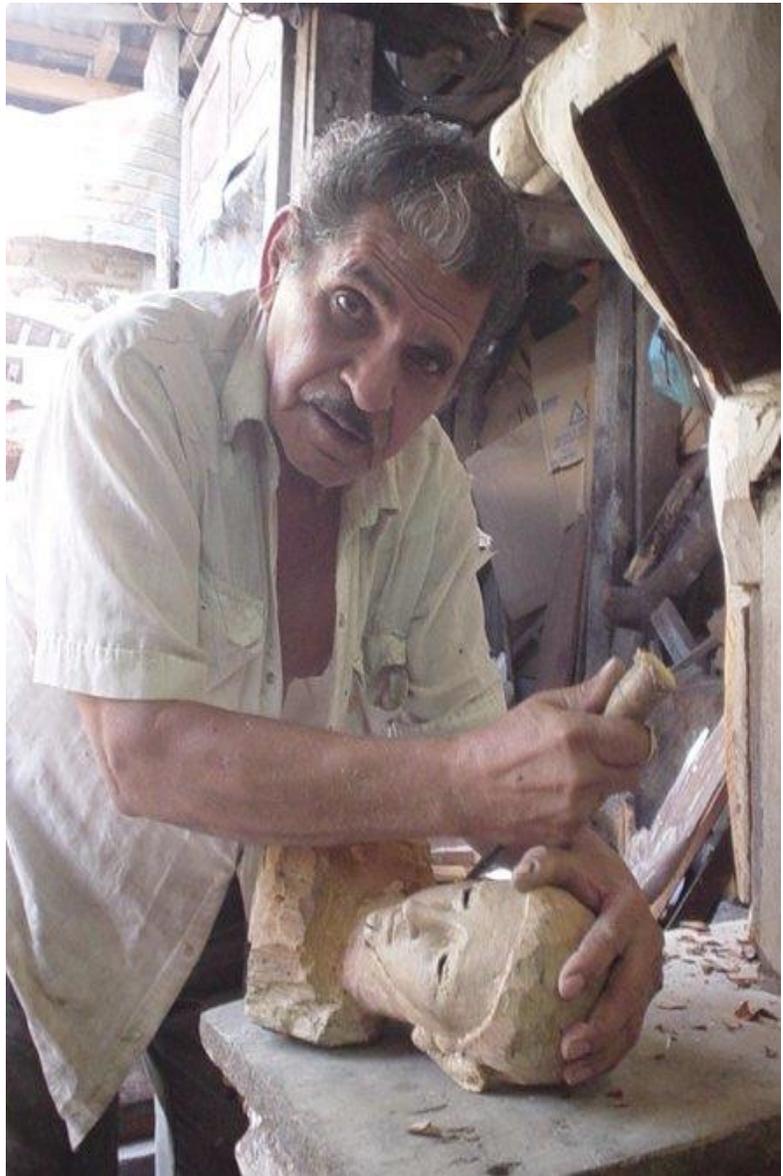
130

Talla directa en madera

Colección Privada

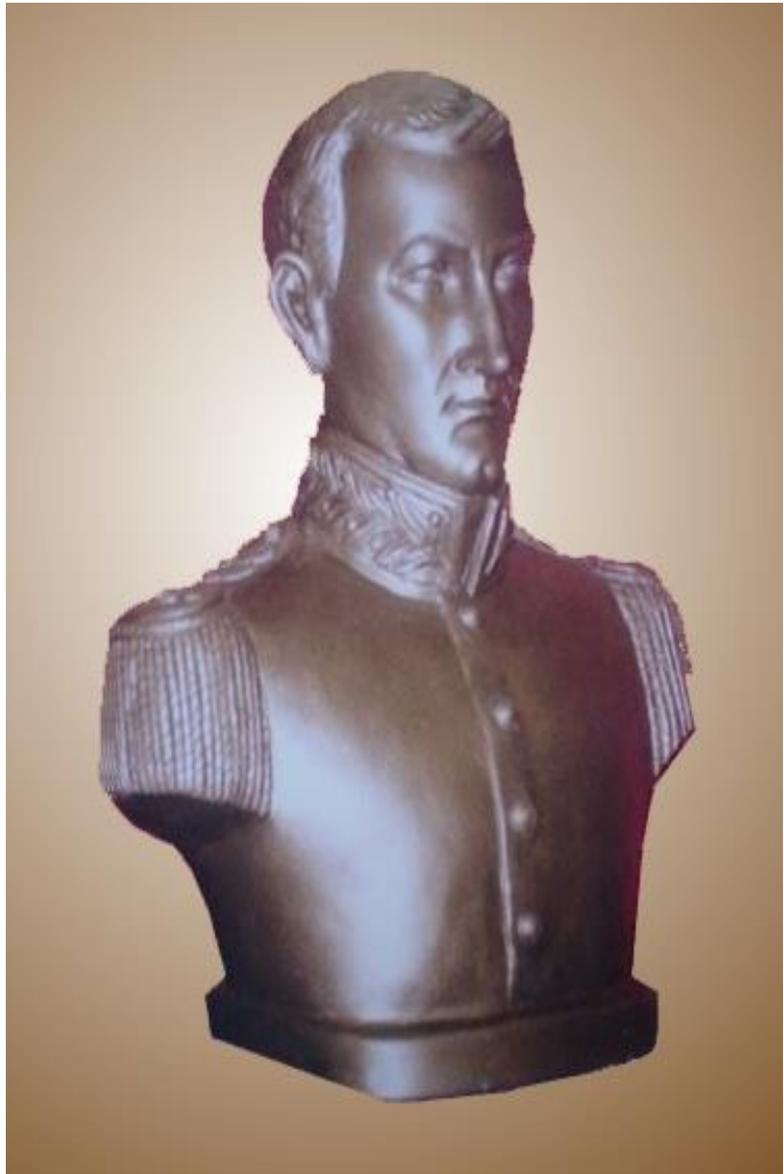
2001

Vicente Raúl Ávila



Vicente Raúl Ávila

“Trabajo de carácter académico pero con conocimiento plástico” Janine Janowski.



**“Manuel José Arce”
70*50
Piedra reconstruida
Museo Militar de Guatemala
2002**

Vicente Raúl Ávila



**“Vito Guarato”
60*50
Piedra reconstruida
Hogar del Niño Minusválido
2001**

Vicente Raúl Ávila

Escultor de la imagería, que a pesar de poseer una formación autodidacta demuestra en su obra una gran habilidad en el dominio de la talla directa en madera, pero aparte de ello ha experimentado con el modelado, para luego llevarlo al vaciado en piedra reconstruida; algunas de estas obras no son de temática religiosa como lo son el busto del sacerdote Vito Guarato y el del General Manuel José Arce, de este último que se encuentra en el Museo Militar El Zapota y una replica en el Museo Militar de Guatemala.

Mucha de su obra de carácter religioso a trascendido las fronteras, formando parte de colecciones privadas como la del Papa Juan Pablo II en Ciudad del Vaticano; en el Museo de Tenerife, Islas Canarias, España y otras ciudades en Canadá y Estados Unidos; proyectando de esa forma el arte escultórico salvadoreño.



“Sin Garantía”

55*92*125

Vaciado en concreto con tratamiento de óxido

Colección del artista

2002

Ana Beatriz Deleón



Ana Beatriz Deleón

Para Janine Janowski es una de las mujeres promesa, que cuenta con un talento en la investigación escultórica, lo cual debería valorarse ya que podría brindar aportes para el desarrollo de la escultura del país; Mario Castrillo considera su obra muy talentosa.



“Temporal no, mejor permanente”

12.15*160*51

Ensamblaje

Colección del autor

2002

Ana Beatriz Deleón



Sin Título
70*70*60
Ensamblaje
Colección del autor
2003

Ana Beatriz Deleón

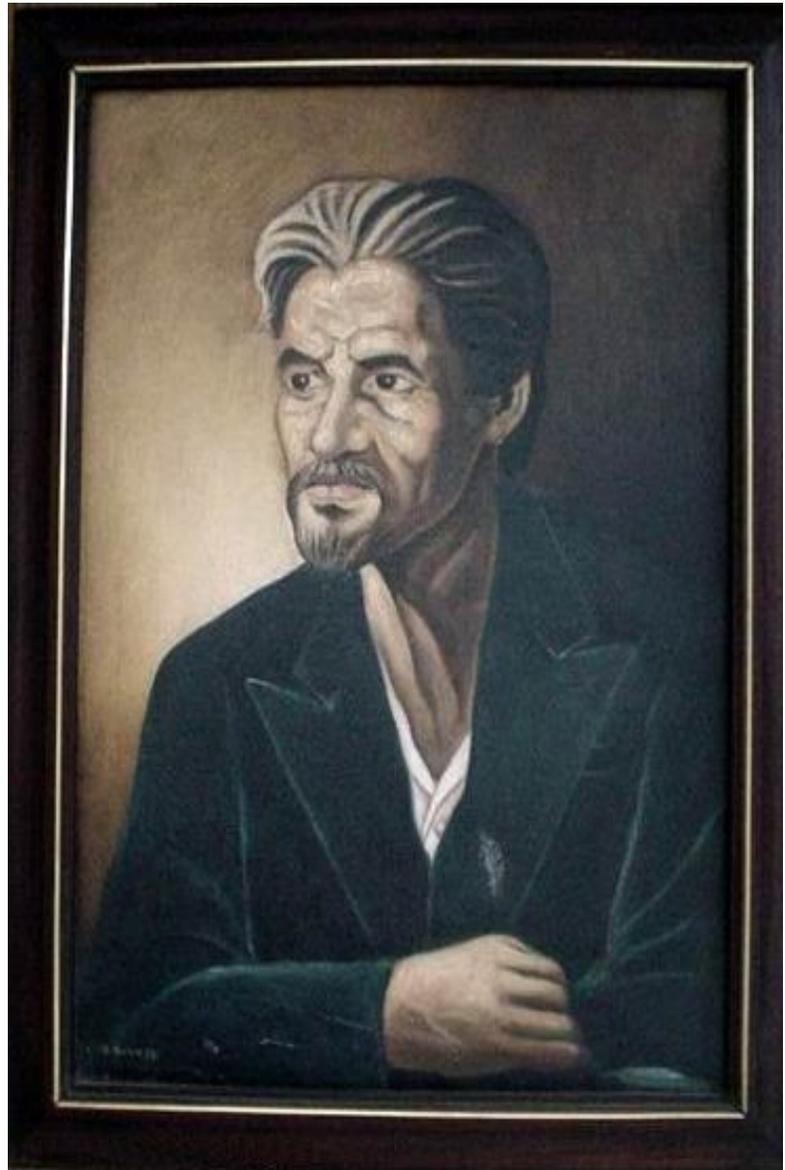
Beatriz Deleón puede considerarse como una de las autoras de la escultura contemporánea del país, es una de las pocas mujeres que a través de sus investigaciones ha mostrado mucho profesionalismo.

Sus primeras obras que aluden a formas humanas no cultivan simetría, más bien investiga la posibilidad que de la misma forma pueda emerger otra, lo cual se puede considerar como un aporte importante de ruptura con el academicismo. En sus últimos trabajos muestra una mayor investigación tanto de conceptualización como de materiales, llevando a una reflexión. Es de esa manera que crea obra de ensamblaje.



**“Atlacatl”
220
Bronce
Redondel Colonia Atlacatl
1927**

Valentín Estrada



Valentín Estrada

Aparte del legado escultórico que dejó con sus obras monumentales y públicas, se considera que pudo haber aportado aún más.



“La Cosecha”
100*30.5
Talla directa en madera
Museo MARTE

Valentín Estrada



“General Francisco Malespín”

70*76

Bronce

Universidad de El Salvador

Valentín Estrada

Valentín Estrada considerado para algunos historiadores como referente del siglo XX de mayor importancia para el desarrollo de la escultura salvadoreña y llamado por algunos “el gran maestro” debido a que gran parte de su obra es de carácter monumental y pública, aporte que brindará a la escultura salvadoreña para la década de los años 50, con temáticas prehispánicas como la representación de héroes nacionales lo llevó a crear una obra de carácter significativa para la historia del país.

Su obra monumental localizada en diferentes lugares públicos de San Salvador y en diferentes ciudades en el interior del país le permitió que sea conocida.

Su formación en el extranjero le brindó conocimientos con los cuales pudo haber contribuido a la formación de otros para el desarrollo de la escultura salvadoreña, sin embargo se desconocen las razones porque él nunca difundió ese conocimiento.



“Minerva”

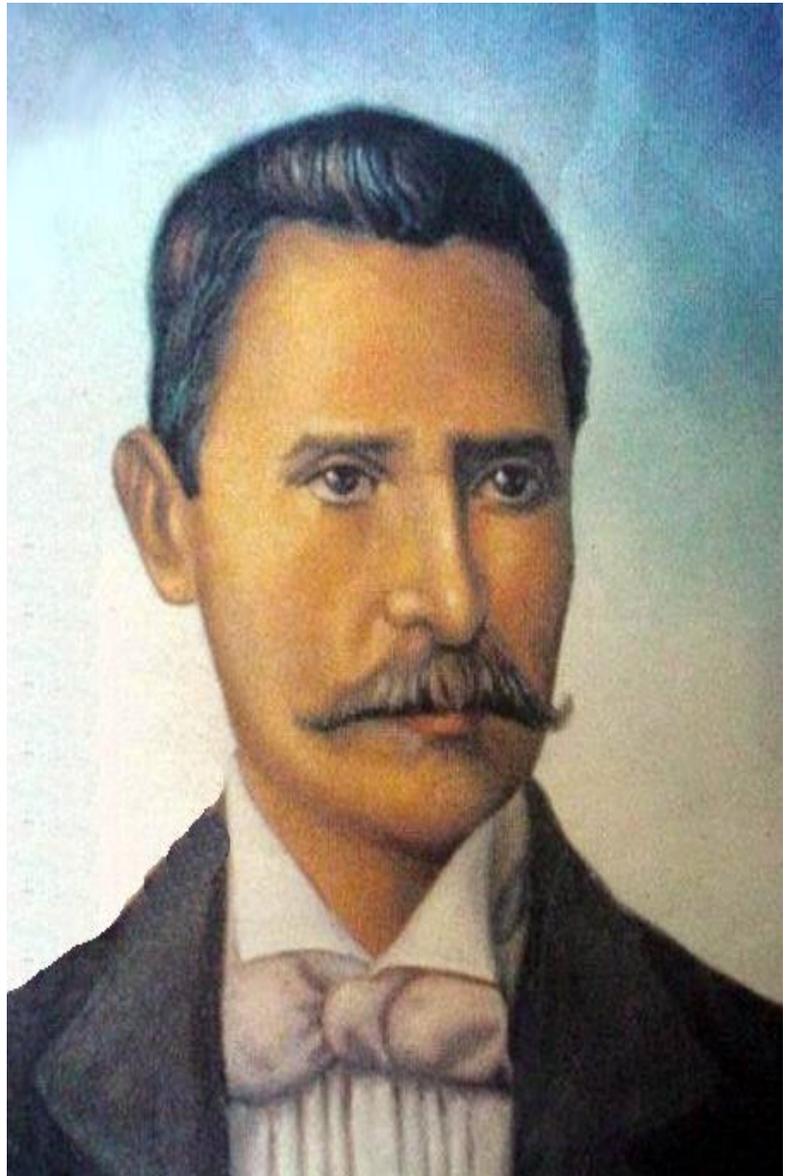
169

Talla directa en madera

Museo de Antropología David J. Guzmán

1870

Pascasio González Erazo



Pascasio González Erazo

Su obra “La Minerva” es conocida por muchos, pero su autor, es prácticamente desconocido como escultor.



**“Benemérito Mariscal Santiago González”
Talla directa en madera
Museo de Antropología David J. Guzmán
1875**

Pascasio González Erazo



**“San Sebastián”
50*20
Talla directa en madera**

Pascasio González Erazo

Pascasio González se puede considerar como el primer escultor del siglo XX en El Salvador, entre sus obras cabe mencionar “La Minerva” obra con un alto grado de complejidad pero que sin embargo se puede observar la maestría y un dominio total en el ensamblado de cada una de las 44 piezas que la forman prácticamente no visible, siendo este uno de los valiosos aportes que brindó a la escultura salvadoreña a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Además cabe mencionar que entre sus obras más reconocidas se encontraban el “Divino Salvador del Mundo”, “Moisés con las tablas” y el profeta “Elías” cada una elaborada en talla directa en madera de cedro y con una medida de 1.75 mts., las cuales todavía a mediados del siglo recién pasado podían observarse desde varios puntos de la capital ya que se encontraban sobre Catedral, templo que fue consumido por un incendio en 1951.



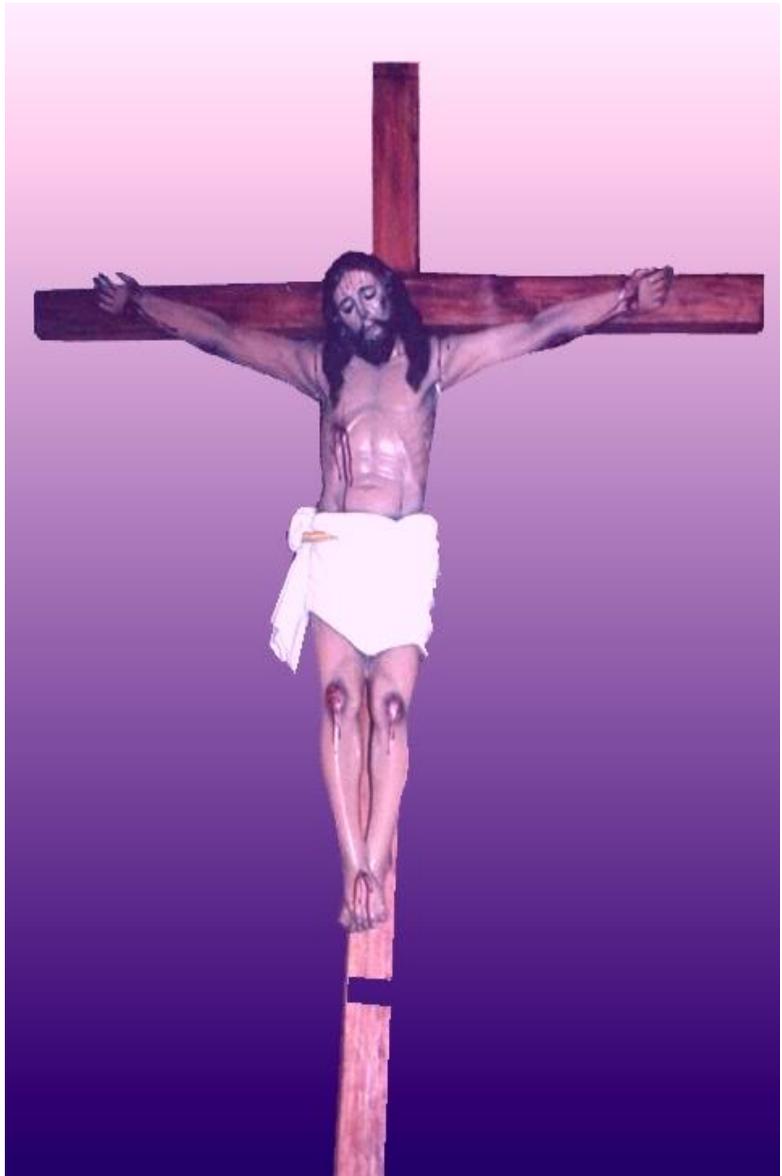
“Madre”
150*90*43
Modelado en concreto
Colección del autor
2004

José Sabas Gómez



José Sabas Gómez

Su obra prácticamente desconocida, fue valorada por los críticos con buena resolución a pesar de que muestra todavía un academicismo. Muestra interés en la búsqueda de nuevas propuestas experimentales.



“Crucifijo”
130*120
Talla directa en madera
Iglesia Chorrera de El Guayabo

José Sabas Gómez



Sin Título
80*55
Talla directa en madera
Colección Privada
1998

José Sabas Gómez

Escultor de la imaginería donde demuestra gran habilidad en la talla directa en madera y dominio de los cánones anatómicos, su interés por el arte escultórico lo ha motivado a experimentar con otros materiales que lo han llevado a otras técnicas como la terracota, modelado en concreto sin llegar a un vaciado y evitar el uso de moldes, en su último trabajo experimental fue el ensamblaje y en cada una de todas las técnicas que ha desarrollado ha propuesto nuevas temáticas.

Posee una gran sensibilidad y capacidad para transmitir y compartir todo su conocimiento y resoluciones para la talla directa en madera.



**“San Antonio”
90*50
Talla directa en madera
Colección Privada en el extranjero
1997**

Juan Francisco Jiménez



Juan Francisco Jiménez

La obra de este artista denota un dominio de la figura humana estilizada, jugando además con un dominio barroco que puede apreciarse en el ropaje, según lo manifestaran los críticos de arte y quienes además la consideran interesante.



“Virgen de Guadalupe”
50*35
Talla directa en proceso
Colección Privada en el extranjero
2004

Juan Francisco Jiménez



“Escena Bíblica”

50*25

Talla directa en proceso

Colección Privada en el extranjero

2004

Juan Francisco Jiménez

Juan Francisco Jiménez, un hombre con una formación artística prácticamente autodidacta, es su gran amor por el arte el que lo va conduciendo a realizar sus propias investigaciones de dibujo ya que para él éste juega un papel sumamente importante para la elaboración de una obra tridimensional, es así como estudia las proporciones y el movimiento para poder resolver en cada obra su propio estilo, aquello que la haga muy particular; a pesar de que la mayoría de su trabajo es de temática religiosa, esto no quiere decir que no pone su propia creatividad ya que en algunos casos rompe con los íconos ya establecidos, ya que quiere darle el toque propio solamente para ella; además es restaurador y conocedor de mucha terminología escultórica como de los cambios que se han venido dando en la escultura, es el factor económico el que no le ha permitido incursionar en otras temáticas.

Muchas de sus obras se encuentran formando parte de colecciones privadas en el extranjero en países como Holanda, Italia, Suiza y Estados Unidos.



“Primera Caída”
150*135*45
Hierro forjado y cemento
Iglesia El Rosario

Rubén Martínez



Rubén Martínez

Muy interesante la resolución e interpretación de la obra a menor escala, pero lastimosamente esto no puede apreciarse así, en algunas de sus obras monumentales que son de carácter público a excepción de la obra “Vía Crucis” que se encuentra en la Iglesia El Rosario, como lo manifiesta Janine Janowski.



**“Cabeza de Nazareno”
80*47*39
Chatarra
Colección del autor
1968**

Rubén Martínez



**“Mujer Voladora”
110*45*30
Hierro forjado
Colección del autor**

Rubén Martínez

Rubén Martínez a quien se le podría considerar como el primero en aportar obra escultórica a gran escala en las técnicas del bronce y de hierro forjado en temáticas religiosa y laica, unas de ellas públicas y otras de empresas privadas y colecciones particulares dentro y fuera del país. Independientemente que estas hayan sido realizadas por encargo ha contribuido en gran manera al desarrollo de la escultura salvadoreña.

Si en algunas de sus obras presenta ciertos problemas técnicos hay que recordar que en el proceso de fundición y de vaciado se ha dado la intervención de terceras personas; porque sin embargo en su obra a pequeña escala se puede ver mayor calidad en la resolución de la técnica, debido a esas experiencias toma la decisión de realizar su trabajo de principio a fin donde se ha podido observar mejor calidad técnica y de resolución esto puede obedecer a dos razones: a su experimentación , está llevándolo más allá del nivel que antes tenía y segundo el hecho de realizar todo el proceso de principio a fin le da la oportunidad de lograr manipular de mejor manera la interpretación de su obra.

Es importante mencionar que su empeño en la investigación le ha permitido que su obra trascienda y se mejore.



“Cabeza”
38*56*40
Talla sobre piedra
Colección Nacional Museo MARTE
1958

José Mejía Vides

Su valioso legado y muy significativo aporte a la escultura salvadoreña, es la creación de sus dos únicas obras esculpidas en piedra que forman parte de la colección nacional.

Aunque es considerado como un artista integral, su aporte escultórico es mínimo.

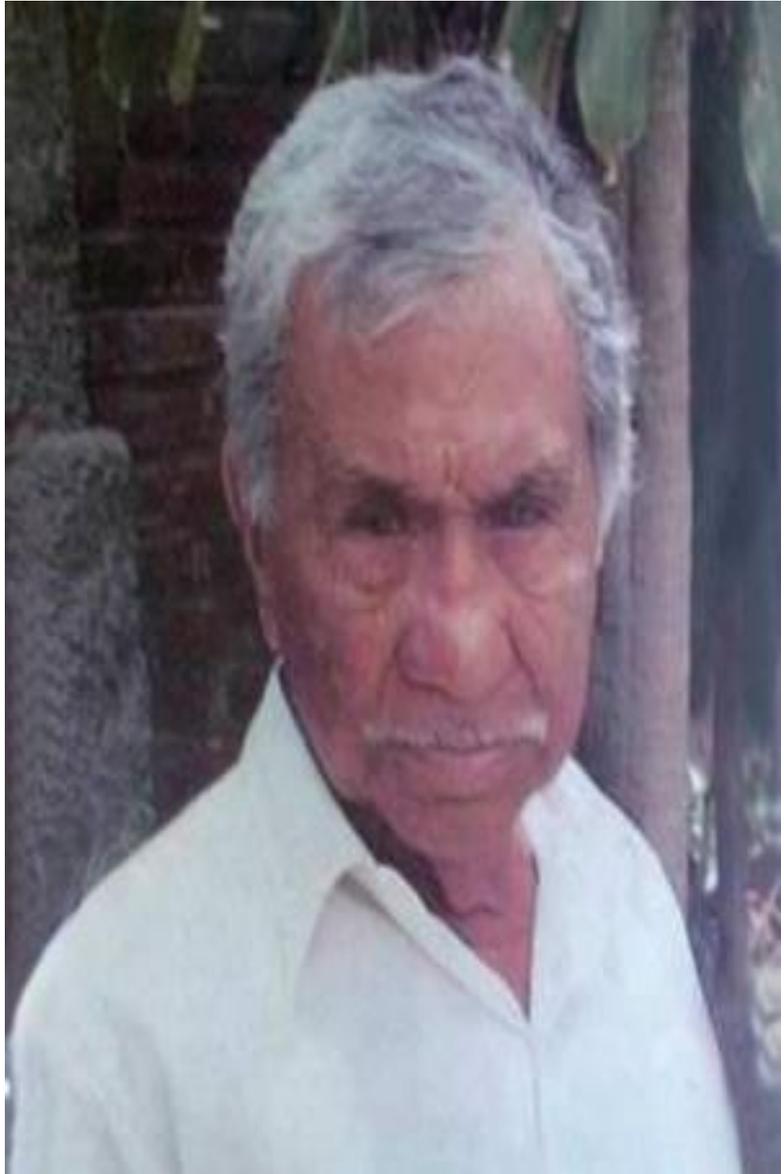
José Mejía Vides

Mejía Vides considerado como un artista integral, de los pocos con que cuenta la historia de El Salvador, su trayectoria ha sido muy amplia, aunque no así en la rama de la escultura pero a ella aportó dos obras las cuales se encuentran esculpidas en piedra llegando a obtener el primer lugar en el IV Certamen Nacional de Cultura, lo cual fue de mucha relevancia para la escultura del país considerándose únicas en talla directa en piedra de esa época.



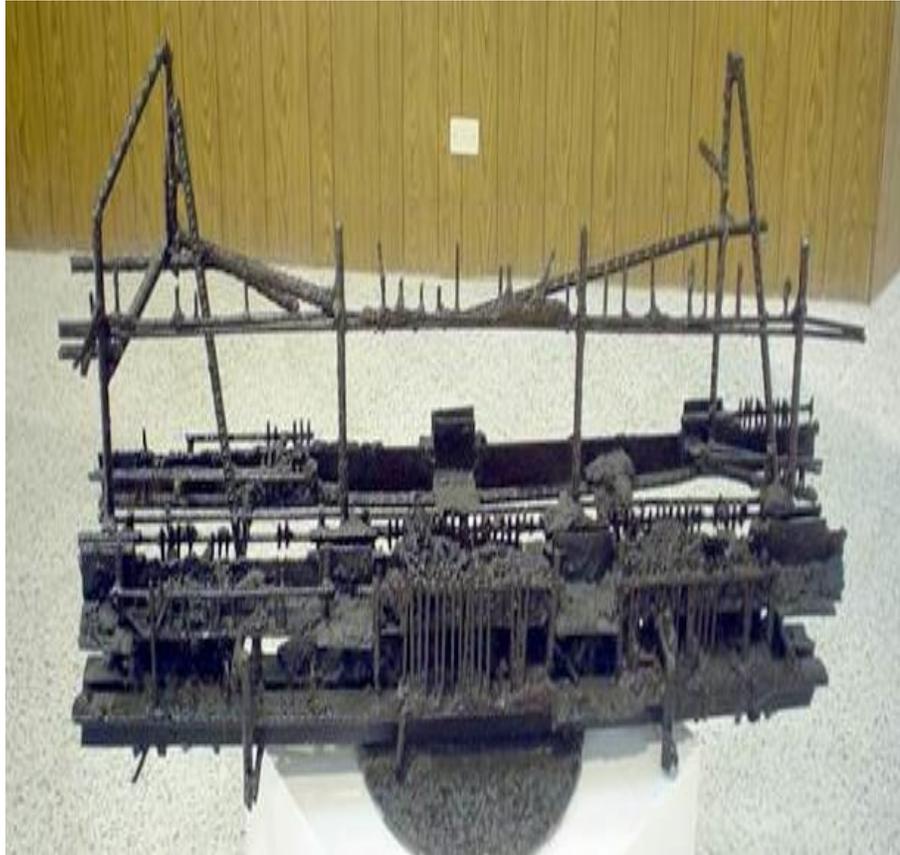
**“El Quijote”
200
Chatarra
Atiquizaya, Ahuachapán
1950**

Alfredo Melara Farfán



Alfredo Melara Farfán

Desconocido para algunos, pero su obra es considerada interesante y de gran valor escultórico ya que demostró su talento creativo al transformar la chatarra en una obra de arte, de donde hoy en día, muchos han retomado, demostró un dominio del abstracto figurativo.



“Naufragio”
120*60*40
Hierro y chatarra
Pinacoteca Roque Dalton
Universidad de El Salvador

Alfredo Melara Farfán



“Alberto Masferrer”
90*65
Chatarra
Universidad Salvadoreña Alberto Masferrer

Alfredo Melara Farfán

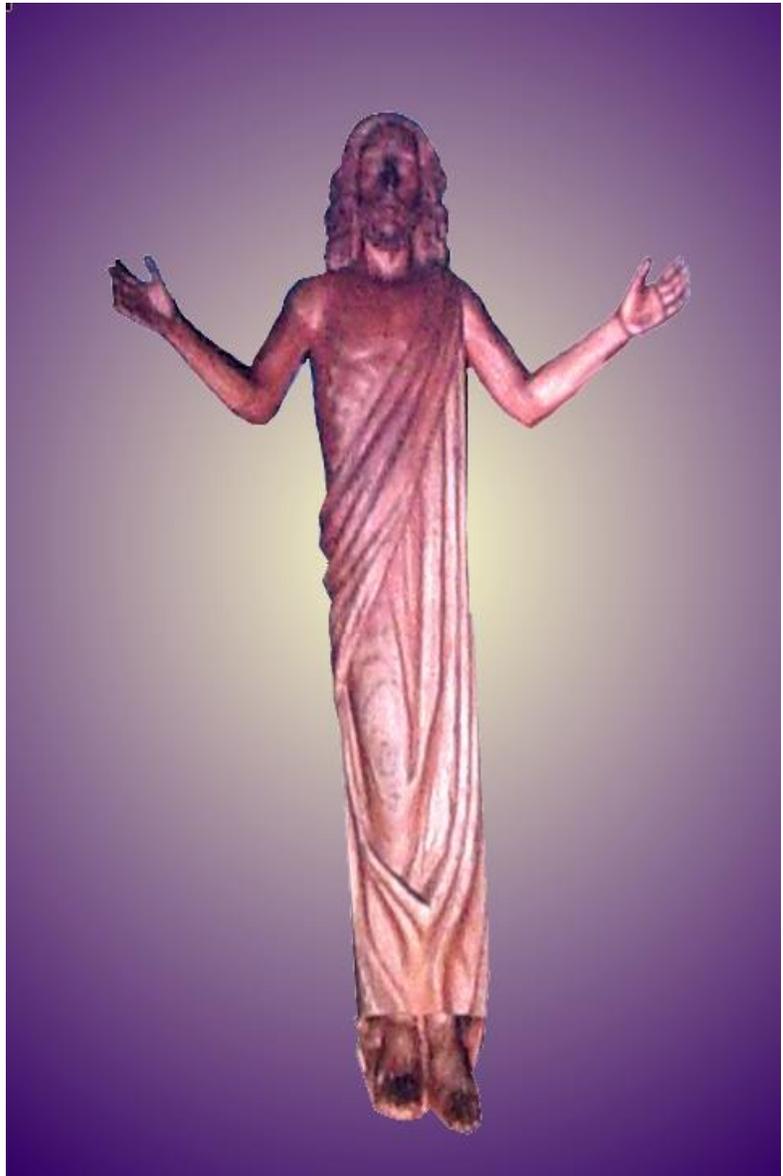
Melara Farfán quien a través de su oficio en mecánica automotriz va descubriendo en cada pedazo de chatarra y el ensamble de estas el valor artístico que poseen, porque de esa manera empieza a crear formas tridimensionales creativas.

Es así como ésta inquietud lo lleva a originar su primera obra un “*Quijote*” de 50 cms y de ésta manera a crear una serie de obras, muchas de ellas monumentales y en diferentes temáticas.

Su obra monumental el “*Quijote de Atiquizaya y Sancho Panza*” fue retomada por periodistas españoles para ser difundida en un video que se proyectó en España en Conmemoración de los 500 años de la Conquista.

El aporte que este escultor autodidacta brindara al desarrollo de la escultura haciendo uso de material de desecho industrial, sólo por la inquieta sensibilidad creativa que lejos de conocer de movimientos artísticos lo lleva a adentrarse al mundo del abstracto figurativo mediante el ensamblaje bajo diferentes temáticas, técnica que posteriormente retomarían algunos dentro y fuera del país.

Participó en diferentes exposiciones dentro del país como también a nivel centroamericano, mucha de su obra forma parte de colecciones privadas nacionales y extranjeras.



“Cristo Resucitado”

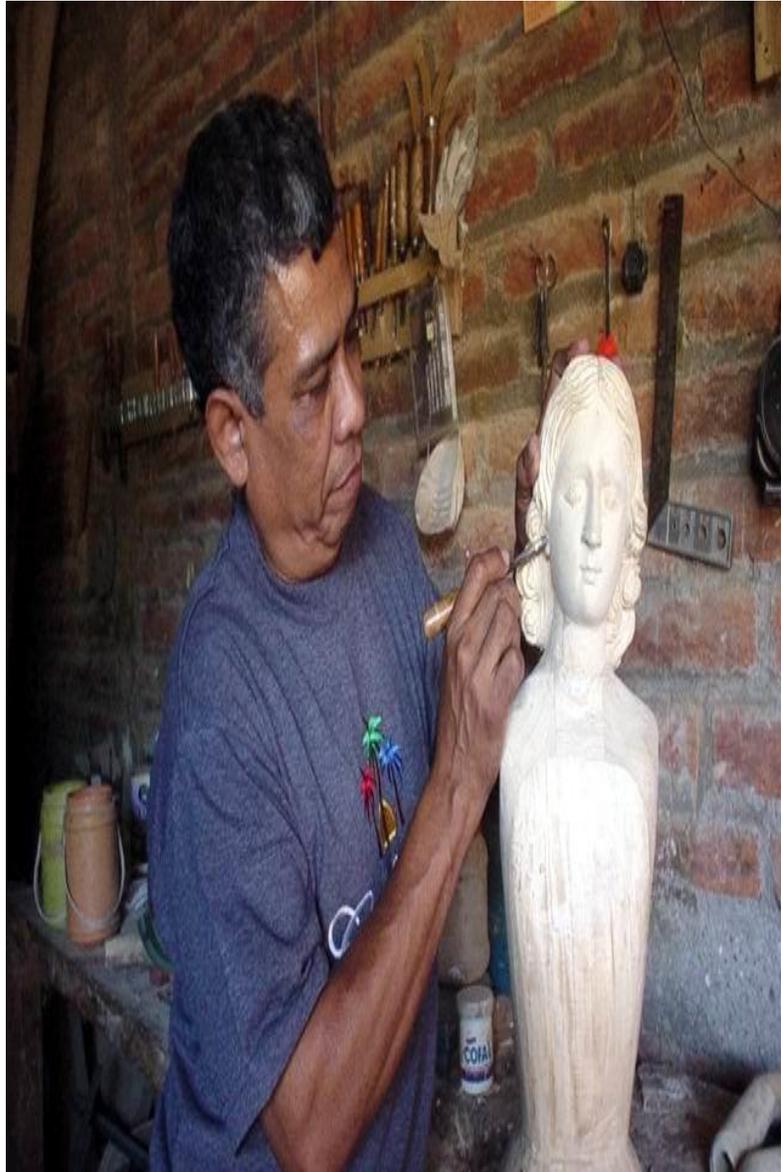
270

Talla directa en madera

Iglesia de Nuevo Cuscatlán, La Libertad

1997

Manuel de Jesús Quilizapa



Manuel de Jesús Quilizapa

Es importante reconocer el dominio de la técnica y la resolución que logra en su obra escultórica, aunque estos sean catalogados como íconos religiosos, hay que valorar que no son sueltos a través de un molde.



“Arcángel Miguel”

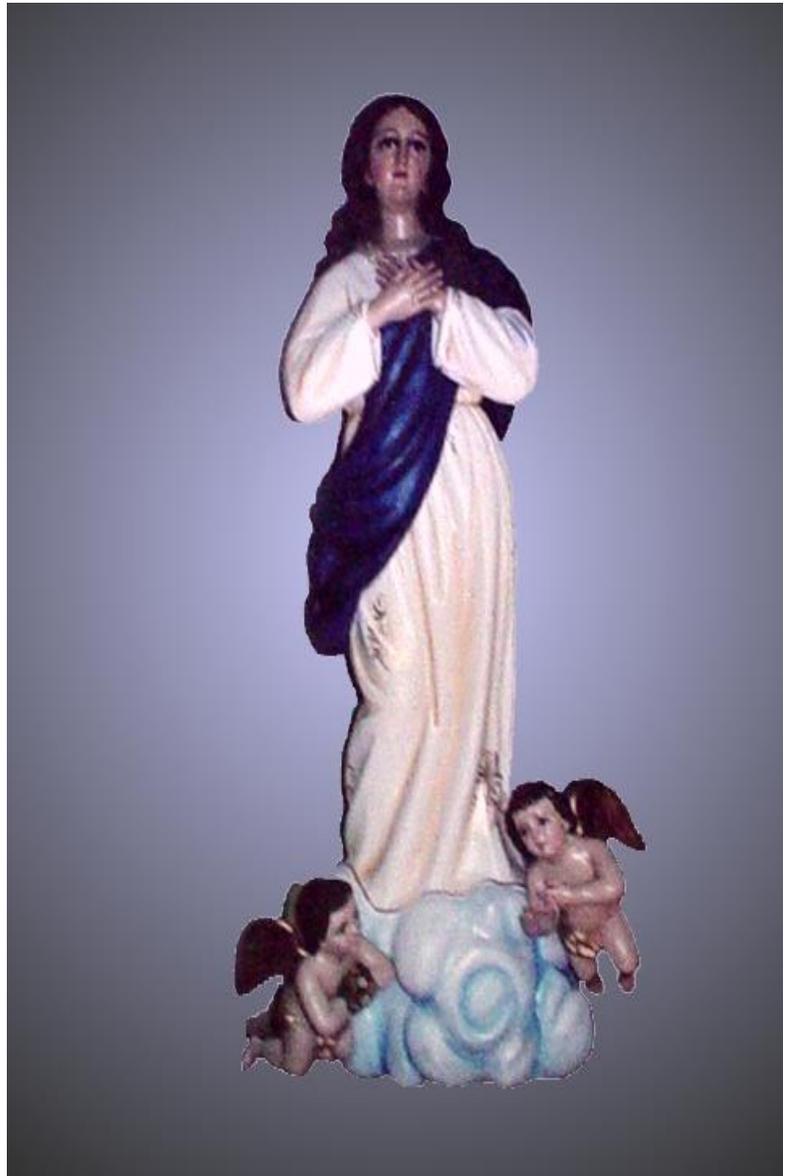
70

Talla directa en madera

Colección Privada

1984

Manuel de Jesús Quilizapa



“Virgen Inmaculada Concepción”

160

Talla directa en madera

Iglesia Cantón Comecayo, Santa Ana

Manuel de Jesús Quilizapa

Sus múltiples ocupaciones con los encargos de imaginería le han dificultado incursionar en otras temáticas, pero es una inquietud que siempre mantiene; su interés por mejorar cada vez más su trabajo lo ha llevado a hacer sus propias observaciones sobre la figura humana, logrando así mejorar las proporciones anatómicas.

Considera que su trabajo tiene el valor de una obra de arte a pesar de que sean íconos religiosos, pero que para la resolución de cada una de ellas es diferente la una de la otra, porque además llevan parte de su creador. Para el acabado de sus obras la realiza mediante una técnica colonial ya que la efectúa con pigmentos minerales y aceites vegetales.

Muchas de sus obras se encuentran en diferentes lugares del país como también en el extranjero; además entre coleccionistas nacionales y extranjeros.

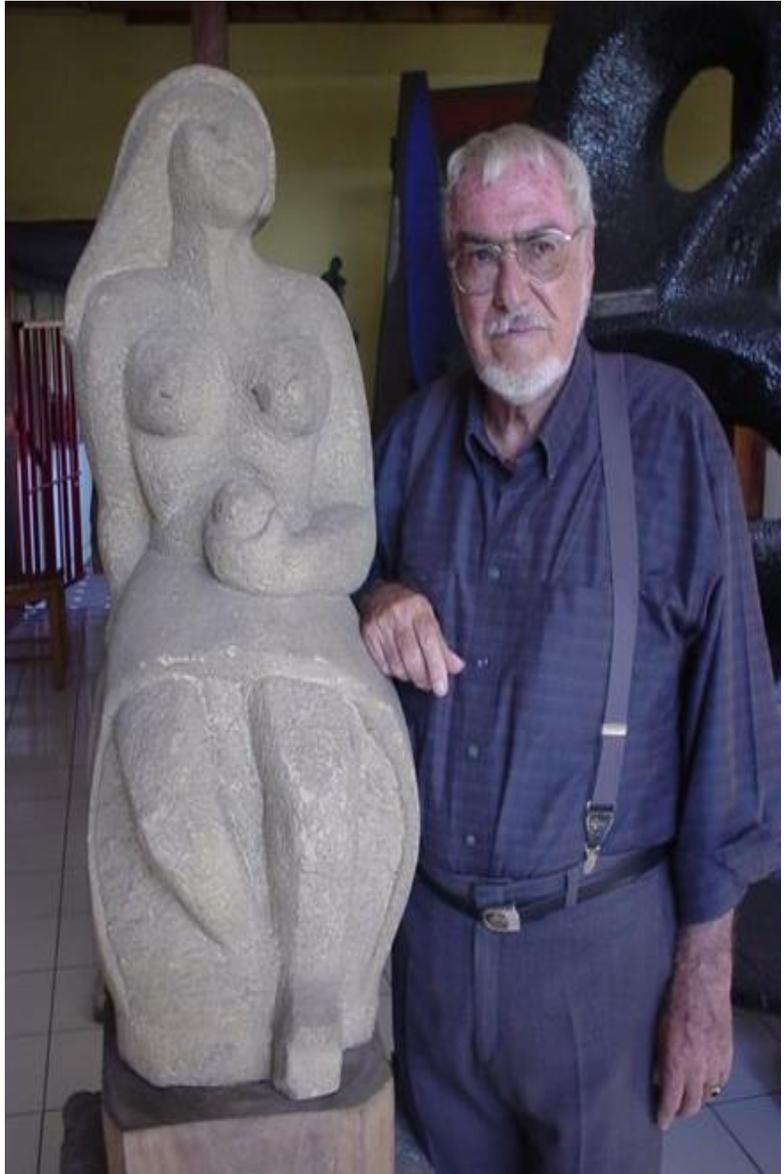
Manuel Quilizapa un hombre muy respetado por su obra por otros imagineros del país como también por personas conocedoras del arte quienes manifiestan su admiración y respeto en el campo artístico, “realzando su habilidad y destreza para transformar en unos minutos un trozo de madera”.

Es importante reconocer el dominio de la técnica y la resolución que logra en su obra escultórica, aunque estas sean catalogadas como íconos religiosos, debe valorarse que no son resueltos a través de un molde.



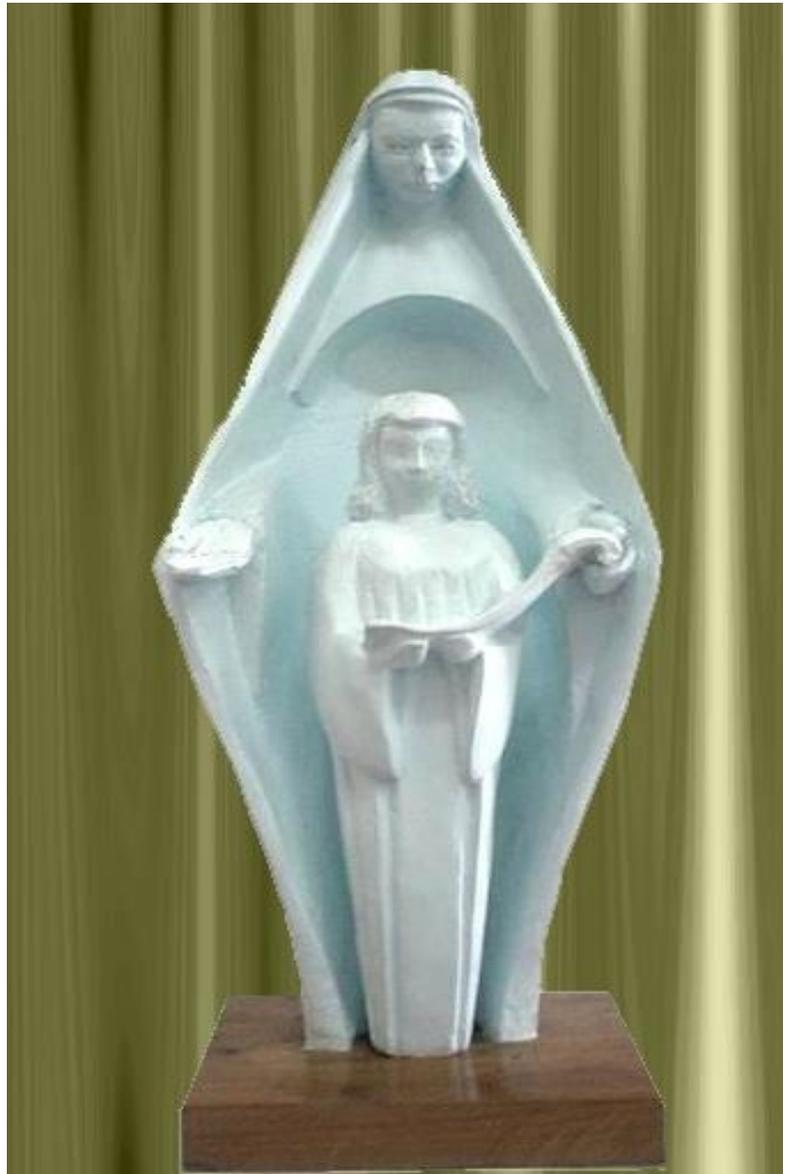
**“Francisco Gavidia”
140*100*40
Hierro forjado
Biblioteca Nacional
1984**

Enrique Salaverria



Enrique Salaverria

Posee una amplia trayectoria en la cerámica escultórica y una producción constante, es un aporte que debería haber transcurrido más para el desarrollo de la escultura.



“Señora Santa Ana”
80*34*23
Cerámica policromada
Finca Los Ángeles, Apaneca

Enrique Salaverria



“Mujer Sacrificada”
90*77*33
Cerámica policromada
Colección del artista
1994

Enrique Salaverria

Enrique Salaverria quien desde sus principios su producción ha sido constante llevándolo a depurar la técnica de la cerámica escultórica, algunas de ellas en acabados policromados y de porcelana; siendo este uno de los aportes que ha brindado al desarrollo de la escultura del país, como también brindar un espacio cultural a través de su galería personal, pero que se encuentra abierta al público.



“Megara”
30*40*15
Bronce

Benjamín Saúl



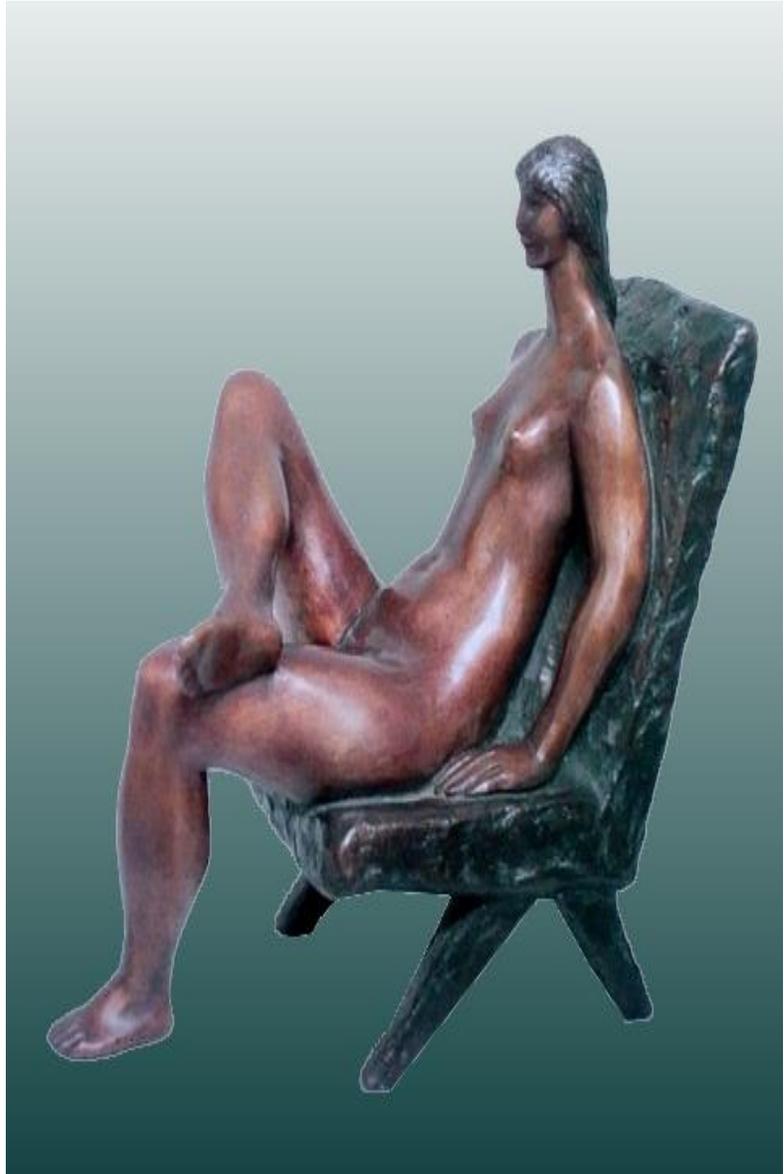
Benjamín Saúl

De su obra lo que puede decirse es que traía consigo un estilo bastante determinado ya que es evidente identificarlo en el estudio y tratamiento que hacía en la figura humana específicamente femenina.



“Maternidad”
30*15*10
Bronce

Benjamín Saúl



“Quinceañera”
28*15.5*23
Bronce

Benjamín Saúl

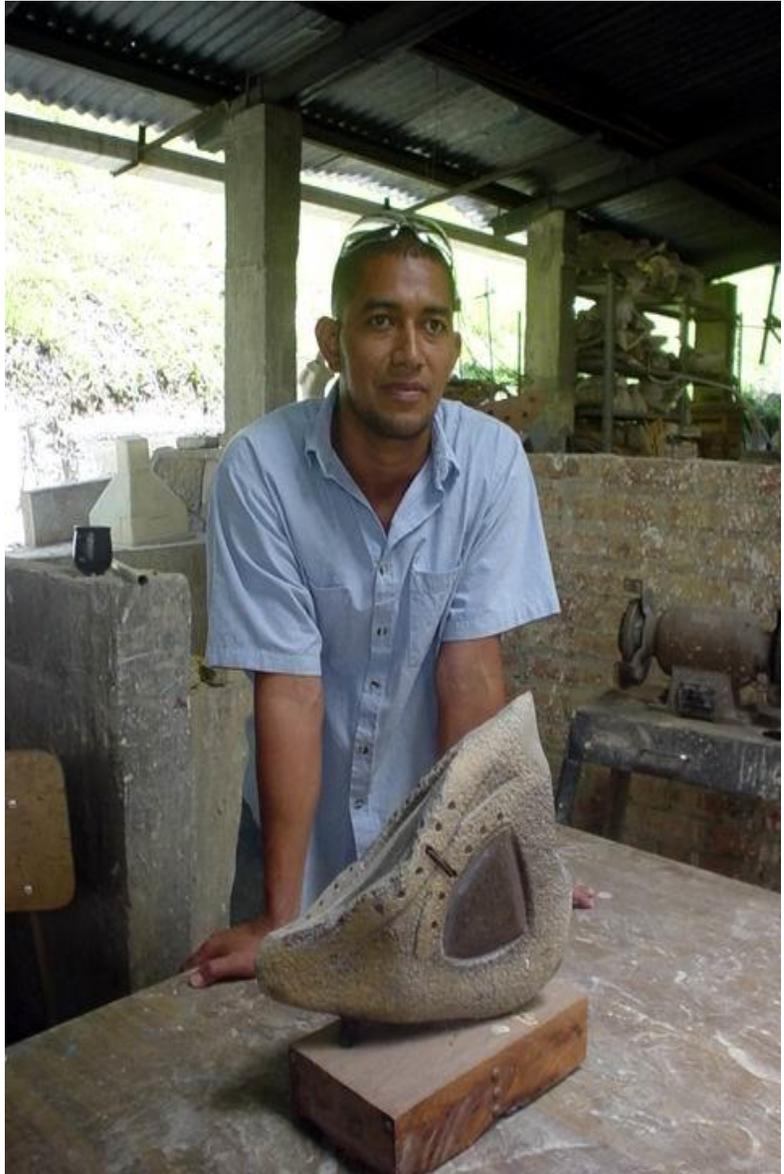
Se ha considerado al español Benjamín Saúl, ya que con su llegada al país por el año 1963, trae consigo sus conocimientos escultóricos, especialmente la técnica del vaciado en bronce, aporte que brinda a sus alumnos razones que le permitieron hacer escuela en el área de la escultura, que para entonces el desarrollo escultórico que se había venido dando eran aportes aislados según datos recabados.

Con respecto a su obra fue muy difícil la localización de esta, la mayoría de ellas hasta donde se supo pertenecen a colecciones privadas, siendo una de las tantas razones que negaron de una u otra forma el acceso a estas para verificar su existencia. Hasta la fecha de la investigación se desconoce la existencia de obra suya resuelta dentro de la técnica en talla directa ya sea en madera, piedra, mármol u otra que no fuera el modelado para luego llegar al vaciado en bronce.



“Traición”
40*30*15
Terracota a alta temperatura
Colección del artista
2003

Edwin Alexander Soriano



Edwin Alexander Soriano

La obra de este artista despierta mucho interés para los críticos de arte, a pesar de ser desconocida para ellos la consideran con un alto grado de potenciabilidad escultórica.

La crítica de arte Janine Janowski sugiere que se le investigue más para que su obra sea más conocida ya que marca un desarrollo escultórico importante.



“Acupuntura”
30*20*10
Fundición en bronce
Colección del autor
2000

Edwin Alexander Soriano



“Caracol Menstruando”

30*10*10

Fundición en bronce

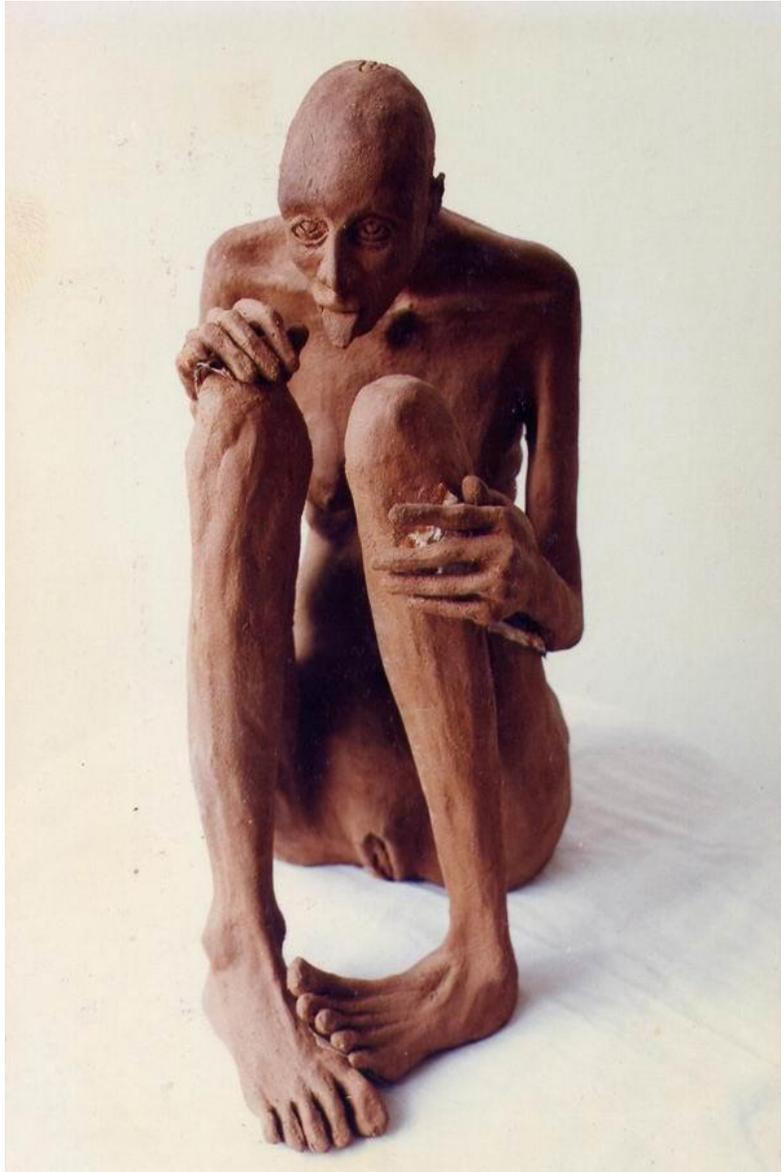
Colección Privada

2001

Edwin Alexander Soriano

La investigación y experimentación en las técnicas de la escultura especialmente cuando se trata de la fundición del bronce y otros metales son características que se destacan en Edwin Soriano, ya que para él la fundición posee un proceso completo que le permite experimentar desde el modelado, moldeo, aplicación de cera, el vaciado, etc., quizás sea uno de los pocos investigadores que en la actualidad considera de mucha importancia y de valor ético que para la elaboración de una obra de arte no exista la intervención de terceras personas,

Su aporte puede valorarse en sus propuestas escultóricas de las experimentaciones que investiga, además su trayectoria que parte de un academicismo para luego incursionar en movimientos más contemporáneos, llevando hasta una abstracción figurativa y en otros casos a una abstracción total, demuestra con ello los cambios o los procesos que deben irse dando en la escultura pero sin caer en todos aquellos aprovechamientos que sin ninguna mayor investigación experimental y de conceptualización se realizan.



**“La Loca”
30*20*15
Terracota
Colección privada
1998**

Verónica Vides



Verónica Vides

Su obra que ha tenido amplia cobertura publicitaria lo cual la vuelve fácilmente reconocible, los críticos la consideran talentosa ya que ha demostrado investigación en cada una de las propuestas que hasta la fecha ha presentado aunque con falta de modestia.



**“Cuculcan” (serie de 5)
110*50*37
Bronce
Colección privada
1999**

Verónica Vides



**“Acanarlan”
120*67*280
Hierro soldado
Colección privada
2004**

Verónica Vides

Espontaneidad e inquietud son características muy propias en Verónica, una de las pocas mujeres que una vez se adentro en el mundo de las Artes ha venido demostrando de manera constante esa inquieta investigación por presentar nuevas propuestas escultóricas, iniciándose con el modelado donde la mayoría de sus obras resueltas en terracotas estilizadas y texturizadas, una que otra en bronce.

Presentando luego otras propuestas donde ésta la compone una serie de elementos de diferentes materiales (hueso, madera, barro y alambre) como puede observarse en su obra “*La Ventana*”.

Entre sus últimas obras ha trabajado la soldadura en metal, como también propuestas con estiércol de vaca.

Su trabajo muestra interiorizaciones muy propias, manejando con ello una conceptualización.

Cuadro de Interpretación de obra por movimiento artístico

<i>BARROCO</i>	<i>MANIERISMO</i>	<i>NEOCLÁSICO</i>
Arcángel Miguel San Antonio del Monte San Miguel Arcángel Virgen Inmaculada Concepción	Cristo Resucitado	Minerva Benemérito Mariscal Atlatl Manuel José Arce Francisco Malespín
<i>REALISMO</i>	<i>MODERNISMO</i>	<i>EXPRESIONISMO</i>
La Cosecha Cabeza La Loca Maternidad Madre	Quinceañera Megara	Francisco Gavidia Manos de Hombre Secuelas de Guerra Mujer Voladora Acupuntura
<i>ABSTRACTO FIG.</i>	<i>ABSTRACTO</i>	<i>CONCEPTUAL</i>
El Quijote Naufragio Cabeza de Nazareno Akanarlan Sin Garantía Cuculcan Alberto Masferrer Señora Santa Ana Mujer Sacrificada	Vía Crucis Caída N° 1 Traición Caracol Menstruando	Temporal no, mejor permanente Sin título

Cuadro Cronológico de Artistas

Cuadro Cronológico de Artistas

1870	1920	1950		1970
<i>“Minerva”</i>	<i>“Atlacatl”</i>	<i>“Don Quijote”</i>	<i>“Cabeza”</i>	<i>“Megara”</i>
1870	1927	1950	1958	
Neoclásico	Neoclásico	Abstracto Figurativo	Realismo	Modernismo
Pascasio González	Valentín Estrada	Alfredo Melara	José Mejía Vides	Benjamín Saúl

1977	1980		1997	
<i>“Manos de Hombre”</i>	<i>“Vía Crucis”</i>	<i>“Francisco Gavidia”</i>	<i>“Cristo Resucitado”</i>	<i>“San Antonio”</i>
1977		1984	1997	1997
Expresionismo	Abstracto Figurativo	Abstracto Figurativo	Manierismo	Barroco
Napoleón Alberto	Rubén Martínez	Enrique Salaverria	Manuel Quilizapa	Juan Jiménez

1998

“La Loca”

1998

Realismo Social

Verónica Vides

2000

“San Miguel Arcángel”

2001

Barroco

Vicente Raúl Ávila

2002

“Sin Garantía”

2002

Abstracto Figurativo

Beatriz De león

2004

“Madre”

2004

Realismo

José Sabas