

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



**“PROPUESTA DE RECURSO MUSEOGRÁFICO ITINERANTE
SOBRE CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA
PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA DE LA RUTA
ARQUEOLÓGICA PROMOVIDA POR LA CORPORACIÓN
SALVADOREÑA DE TURISMO (CORSATUR)”**

PRESENTADO POR

APELLIDOS Y NOMBRES

HERRERA FORBES KAYRUZAN MARCELA

MEJÍA FUENTES DORIS ANABEL

CARNÉ

HF06016

MF00010

OPCIÓN

DISEÑO GRÁFICO

CERÁMICA

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTES
EGRESADAS COMO REQUISITO DEL PROCESO DE GRADO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE LICENCIADAS EN ARTES PLÁSTICAS

LICENCIADO ÁLVARO JULIO CÉSAR SERMEÑO ARIAS
DOCENTE ASESOR

LICENCIADA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTÍNEZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA

JULIO 2016

SAN SALVADOR

EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Licenciado José Luis Argueta Antillón
RECTOR INTERINO

NO ELECTO
VICERRECTOR ACADEMICO

Ingeniero Carlos Armando Villalta
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Licenciada Nora Beatriz Meléndez
FISCAL GENERAL INTERINA

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya
SECRETARIA GENERAL INTERINA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Maestro José Vicente Cuchillas Melara
DECANO

Mti. Edgar Nicolás Ayala
VICE-DECANO

Maestro Rafael Ochoa Gómez
SECRETARIO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

Maestra Xenia María Pérez Oliva
DIRECTORA

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

Licenciado Álvaro Julio César Sermeño Arias
DOCENTE ASESOR

TRIBUNAL CALIFICADOR

Licenciada María Lourdes Calero Santos
Licenciado Ever Odir Ramos Portillo
Licenciado Álvaro Julio César Sermeño Arias

INDICE GENERAL

CONTENIDO	PAG
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.....	II
AGRADECIMIENTOS.....	V
PRESENTACION.....	VI
INTRODUCCIÓN.....	VIII
PRIMERA PARTE	
INFOME FINAL DE INVESTIGACION	
“PROPUESTA DE RECURSO MUSEOGRÁFICO ITINERANTE SOBRE CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA DE LA RUTA ARQUEOLÓGICA PROMOVIDA POR LA CORPORACIÓN SALVADOREÑA DE TURISMO (CORSATUR)”	
CAPITULOS.	
1. “TURISMO, RUTA ARQUEOLÓGICA E HISTORIA DE LOS PARQUES ARQUEOLÓGICOS DE EL SALVADOR”	
1.1 GENERALIDADES SOBRE EL TURISMO.....	13
1.2 PARQUE ARQUEOLÓGICO Y SITIO ARQUEOLÓGICO.....	19
1.3 RUTA ARQUEOLÓGICA DE EL SALVADOR.....	19
1.4 PARQUE ARQUEOLÓGICO TAZUMAL.....	21
1.5 PARQUE ARQUEOLÓGICO CASA BLANCA.....	28
1.6 PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS.....	34
1.7 PARQUE ARQUEOLÓGICO JOYA DE CERÉN.....	39
1.8 PARQUE ARQUEOLÓGICO CIHUATÁN.....	45
2. “DISEÑO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA VISUAL CRONOLÓGICA Y TIPOLOGICA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA DE LA RUTA ARQUEOLÓGICA PROMOVIDA POR CORSATUR”	
2.1 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
2.2 CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA DE EL SALVADOR.....	56

3. “PROPUESTA VISUAL CRONOLÓGICA Y TIPOLÓGICA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA DE LA RUTA ARQUEOLÓGICA DE CORSATUR”	
3.2 IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS CERÁMICAS.....	93
3.3 ASPECTOS DE ANÁLISIS DE LA DECORACIÓN CERÁMICA.....	95
3.4 IDENTIFICACIÓN DEL RECURSO PARA LA PROPUESTA VISUAL....	99
3.5 PROPUESTA VISUAL.....	106
COROLARIO.....	117
ANEXOS	
1. ENCUESTA A VISITANTES DE LOS PARQUES ARQUEOLOGICOS.....	128
2. ENTREVISTA A LOS ARQUEÓLOGOS DE LOS PARQUES.....	129
3. EL CLASICO TERMINAL EN EL SALVADOR.....	130
4. CARTA DE APROBACIÓN POR PARTE DE CORSATUR.....	131
5. COTIZACIÓN DE PANELES.....	132
6. PRESUPUESTO DEL TRABAJO DE GRADO.....	133
BIBLIOGRAFIA.....	134
SEGUNDA PARTE	
DOCUMENTOS DE PLANIFICACION DE PROCESO DE GRADO	
1. PERFIL DE INVESTIGACION EN PROCESO DE GRADO.....	138
2. DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL.....	164

AGRADECIMIENTOS

El presente proyecto de Investigación es el resultado del trabajo en equipo en donde la colaboración, interés, sugerencias, comentarios, y apoyo desinteresado fueron de gran importancia para su elaboración, por eso, aquí agradecemos a todas las instituciones, personas profesionales de distintas ciencias, técnicas, y no profesionales pero diestros en sus labores, que se involucraron durante el desarrollo de este proceso.

A la Universidad de El Salvador, a las autoridades y personal de la Facultad de Ciencias y Humanidades por brindar uno de los escasos espacios en el país al aprendizaje de las Artes Plásticas dando de esta manera la oportunidad de adquirir enseñanza y conocimiento. Así mismo a las autoridades y catedráticos de la Escuela de Artes Plásticas que nos han transmitido sus ideas y que estuvieron involucrados durante todo nuestro proceso de formación académica.

A los Licenciados, Álvaro Sermeño, Lourdes Calero, Msc. Xenia Pérez, por guiarnos en las fases de la presente investigación. De igual manera, a aquellos que intervinieron aportando sus valiosos conocimientos y despejaron nuestras dudas.

A los arqueólogos Shione Shibata, Iván Hugo Chávez, Alejandro Teba Ortiz, al Museógrafo Leonardo Regalado y Lic. Edwin Moran por su paciencia y contribución en la realización de la propuesta visual.

Igualmente, expresar nuestra gratitud hacia el personal de CORSATUR, MUNA, directores y guías de los diferentes parques arqueológicos, quienes nos abrieron las puertas de sus lugares de trabajo para declararnos sus experiencias en el importante proceso de transmisión de conocimiento sobre cada museo arqueológico y piezas cerámicas prehispánicas expuestas en sus salas.

Kayruzan Marcela Herrera Forbes y Doris Anabel Mejía Fuentes

PRESENTACION

La Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, tiene como Visión ser el referente institucional de Educación Superior de Arte y Cultura a nivel nacional y centroamericano, dedicado a la creación y la investigación cultural artística, combinando de manera eficaz y eficiente la formación académica de los estudiantes con destrezas teórico prácticas, así como a la integración en los nuevos lenguajes de comunicación artísticos y el uso de la tecnología tradicional y contemporánea. En la Misión, es importante formar profesionales e investigadores de la cultura y el arte, con óptima calidad académica, elevado sentido de la ética y de la pro actividad y uno de los elementos fundamentales para fortalecer la investigación son los procesos de grado realizados por los estudiantes egresados.

En tal sentido presentamos el estudio **“PROPUESTA DE RECURSO MUSEOGRÁFICO ITINERANTE SOBRE CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA DE LA RUTA ARQUEOLÓGICA PROMOVIDA POR LA CORPORACIÓN SALVADOREÑA DE TURISMO (CORSATUR)”** que comprende 3 Capítulos, cuyo objetivo fue crear un instrumento visual que sirva de referencia al visitante de la Ruta Arqueológica promovida por CORSATUR para la comprensión de la información: histórica, cronológica y tipológica de las piezas cerámicas prehispánicas representativas pertenecientes a los Parques Arqueológicos de Santa Ana (Tazumal, Casa Blanca), La Libertad (San Andrés, Joya de Cerén) y San Salvador (Cihuatán), en consonancia con uno de los requisitos de la Normativa universitaria para optar al grado de Licenciadas en Artes Plásticas , en las opciones de **Cerámica y Diseño Gráfico**.

Con este Informe Final de Investigación se da cumplimiento al “Reglamento de la Gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador”, en sus tres etapas básicas:

La primera etapa, la **Planificación** de la investigación donde se elaboró el Plan de Investigación y Diagnostico Institucional, realizado a través de visitas a la institución donde se enmarco el proyecto, así como la Construcción del marco teórico o Antecedentes de Investigación. Ambos documentos se incluyen en la segunda parte de este informe. El Plan de Investigación, brinda las orientaciones de como abordar el proceso investigativo de acuerdo a los principios del Método operacional, siguiendo cada una de sus etapas funcionales: Plan de trabajo, diagnóstico del problema, investigación, elaboración de propuesta gráfica y física, e informe final.

El tipo de estudio que se ocupo es exploratorio, por el hecho de que no hay registro de haberse llevado a cabo anteriormente, siendo este, innovador por la temática de acuerdo a las necesidades y el alcance para exponer su importancia.

La segunda etapa, corresponde a la **Ejecución de la Investigación** consiste en la construcción del Objeto de Estudio, desarrollando trabajo de campo, con el uso de técnicas e instrumentos consistentes en Entrevistas directas, encuestas, conversaciones, técnicas cualitativas no estructuradas sino de carácter abierto con la apreciación ligera de las personas; estas se harán a través de las técnicas de conversación no estructuradas; de acuerdo a las necesidades analizaremos la fase del diagnóstico que permite evaluar como los visitantes se sienten identificados con la información que obtienen actualmente al realizar los recorridos por los Museos de los diferentes Parques Arqueológicos, a partir de lo cual se elaboró este Informe Final de Investigación.

La tercera etapa, **Exposición y defensa del Informe Final**, consistente en la presentación del producto o resultado de la investigación, así como de la socialización ante docentes, invitados y Tribunal Calificador; con lo que concluyo en la elaboración de una propuesta visual cronológica y tipológica de la cerámica prehispánica representativa de los 5 Parques Arqueológicos que promueve CORSATUR.

INTRODUCCION

El presente documento Titulado: **“PROPUESTA DE RECURSO MUSEOGRÁFICO ITINERANTE SOBRE CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA DE LA RUTA ARQUEOLÓGICA PROMOVIDA POR LA CORPORACIÓN SALVADOREÑA DE TURISMO (CORSATUR)”** de la Facultad Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes; el cual fue realizado en los Departamentos de Santa Ana, La Libertad y San Salvador, El Salvador ; con el fin de obtener el grado académico de Licenciadas en Artes Plásticas opción de Diseño Gráfico y Cerámica.

En la zona occidental y central existen cinco sitios Arqueológicos actualmente denominados Parques Arqueológicos Nacionales: Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán que forman parte de la Ruta Arqueológica promovida por la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) encargada de impulsar el turismo. La visita resulta contemplatoria más no didáctica, por lo cual se presenta una propuesta de crear un instrumento visual que sirva de referencia al visitante de la Ruta Arqueológica, para la comprensión de la información: histórica, cronológica y tipológica de las piezas cerámicas prehispánicas.

Para tales efectos el documento está constituido por 3 capítulos, los cuales son:

Capítulo I , este contempla información relacionada con aspectos generales sobre Turismo en El Salvador, La Ruta Arqueológica de El Salvador y el contexto histórico de los Parques Arqueológicos que la conforman.

El Capítulo II presenta la cronología y tipología de piezas cerámicas prehispánicas referentes a cada Parque Arqueológico.

El Capítulo III contiene breve información sobre museográfica, tipos de exposiciones, análisis de selección de piezas representativas de períodos de cada parque, reproducción a escala de piezas seleccionadas, diseño de la propuesta cronológica y tipológica de la

cerámica prehispánica de la Ruta arqueológica de El Salvador ofrecida por CORSATUR.

El método para desarrollar la investigación será operacional, siguiendo cada una de sus etapas funcionales: Plan de trabajo, diagnóstico del problema, investigación, elaboración de propuesta gráfica y física, e informe final. El tipo de estudio que se ocupará es exploratorio, por el hecho de que no hay registro de haberse llevado a cabo anteriormente, siendo este, innovador por la temática de acuerdo a las necesidades y el alcance para exponer su importancia.

Es necesario mencionar que el propósito inicial del trabajo fue sujeto de cambios en el transcurso de su construcción, tales como el de maqueta, a una *Propuesta Visual, la cual el recurso a utilizar son Paneles Museográficos*; la función de estos será la orientación para este informe, y la divulgación de estos en los Parques Arqueológicos como una ayuda con fines didácticos al visitante nacional y extranjero.

Finalmente se adjunta una *“Guía de Procesos para la elaboración de Propuesta Visual Cronológica y Tipológica de la Cerámica Prehispánica representativa de la Ruta Arqueológica promovida por CORSATUR”* como material visual de apoyo, anexo al documento. En este material se presenta la información que se desarrolla en los paneles de una manera más detallada de la Cronología y Tipología de la cerámica prehispánica de la Ruta Arqueológica promovida por CORSATUR.

Las orientaciones de esta investigación se desarrollaron en el diseño del Recurso Museográfico y la elaboración de piezas seccionadas de la cerámica ya que es buen apoyo para la realización de recorridos en los Parques; y a la vez promueve con fines educativos, publicitarios, etc. la visita a estos lugares fuera y dentro de sus instalaciones ya sea a nivel nacional e internacional, creando una buena imagen que ayude a influir en el desarrollo del turismo cultural.

PRIMERA PARTE
INFORME FINAL DE INVESTIGACION

PROPUESTA DE RECURSO MUSEOGRÁFICO ITINERANTE
SOBRE CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA
PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA DE LA RUTA
ARQUEOLÓGICA PROMOVIDA POR LA CORPORACIÓN
SALVADOREÑA DE TURISMO (CORSATUR)

CAPÍTULO 1

“TURISMO, RUTA ARQUEOLÓGICA E HISTORIA DE LOS PARQUES ARQUEOLÓGICOS DE EL SALVADOR”

PRESENTACIÓN

En este primer capítulo se ha recopilado de manera sintetizada la información de diversos autores y entidades gubernamentales públicas y privadas; las que se encargan de generar investigaciones en los Parques y Sitios Arqueológicos encontrados en todo el territorio salvadoreño, para la presente Propuesta de Investigación, se procedió a definir el punto de inicio de esta exploración, la cual parte de la Ruta que promueve CORSATUR, a la que denomina “*Ruta Arqueológica de El Salvador*”, que consta de 5 Parques los cuales son: *Tazumal* y *Casa Blanca* ubicados en el Departamento de Santa Ana; *Joya de Cerén* y *San Andrés* ubicados en el Departamento de La Libertad y *Cihuatán* ubicado en el Departamento de San Salvador; estas se promueven con fines turísticos, por lo cual son los más completos en cuanto a investigaciones Arqueológicas se refiere y hallazgos que los arqueólogos han encontrado en el terreno. Lo cual ha permitido establecer complejas estructuras sociales de las diferentes culturas que habitaron en la época prehispánica el territorio antes de la Conquista española.

1.1 GENERALIDADES SOBRE EL TURISMO

1.1.1 Definición de Turismo

“Turismo es un fenómeno social, que consiste en el desplazamiento voluntario y temporal de individuos o grupos de personas que fundamentalmente por motivos de recreación, descanso, cultura o salud, se trasladan de su residencia habitual a otra en donde no ejercen una actividad lucrativa o remunerada, generando múltiples interrelaciones de importancia social, cultural y económica”.

(De la Torre Padilla, 1980, p.19).

1.1.2 Turismo cultural

Es el que necesita de recursos histórico-artísticos para su desarrollo se caracteriza por realizarse en un periodo temporal que puede durar unas horas o unos cuantos días. Es muy flexible ya que suele combinar la cultura con otras motivaciones, el turismo cultural está convirtiéndose en el segmento de más rápido crecimiento debido a la demanda dentro de la industria turística.



Fig. 1 Diversidad de atracciones turísticas del mundo.

Fuente: Mercabites,2012.

El turismo en El Salvador ha tenido muchos altibajos, debido principalmente a problemas de tipo político y sociales acontecidos en décadas pasadas. Antes del conflicto armado de los años ochenta, existió cierto nivel de desarrollo turístico que se vio opacado por la guerra civil.

Los avances del país en cuanto al Turismo se desplegaron dentro de los acontecimientos históricos siguientes:

Año	Acontecimiento Histórico
1924	Creación de la Primera Junta de Fomento y Propaganda Agrícola e Industrial.
1930	Asamblea Legislativa establece la Junta Nacional de Turismo.
1939	Creación de la Junta de Ornatos de Carreteras, Balnearios y Jardines Públicos en los 14 departamentos de país.
1945	Se fundan las Juntas de Progreso y Turismo, que tendrían a su cargo todo lo relacionado con el progreso material en beneficio del turismo.
1947	El Gobierno y la Empresa privada, establecen la Junta General de Turismo con carácter de utilidad pública.
1961	Creación del Instituto Salvadoreño de Turismo ISTU, dedicado a la promoción y administración del turismo interno y su infraestructura.
1978	Establecimiento de estrategias de posicionamiento y planteamiento de tácticas mercadológicas para iniciar la inclusión de El Salvador en el mapa turístico internacional.
1979	Crisis sociopolítica y clima de violencia que desembocó en el estallido de la guerra un año después.
1980	Se presenta el nivel más bajo de turismo en la historia del país, debido al conflicto armado.
1990	Leve recuperación turística desde el período en que comenzara el conflicto armado.

Cuadro 1. Descripción de sucesos importantes en la historia del Turismo en El Salvador

Fuente: Instituto Salvadoreño de Turismo, Folleto informativo, 1989.

1.1.3 Funciones de la Corporación Salvadoreña de Turismo CORSATUR.



Es una entidad anexa al Ministerio de Turismo y es la Institución gestora del desarrollo turístico del país. Sus acciones están orientadas hacia la coordinación de esfuerzos que buscan contribuir a que el sector turismo se convierta en una de las principales fuentes generadoras de empleos e ingresos que conduzcan al mejoramiento de las condiciones de vida de la población en forma sostenible.

Debido a su naturaleza, CORSATUR no tiene la facultad de invertir en proyectos turísticos, con fondos propios, por lo que debe existir una coordinación junto con la Empresa Privada. CORSATUR promociona la creación y realización de proyectos turísticos, mientras que la Empresa Privada aporta el capital de inversión necesario.

Desde su fundación el 25 de julio de 1996, por medio del Decreto número 779, apoya a otras Instituciones públicas y privadas, en la promoción del rescate de los valores culturales e históricos del país, con la finalidad de convertirlos en atractivos turísticos, además promueve la mejora de productos y servicios turísticos volviéndolos competitivos para su ofrecimiento a nivel Internacional.

Las funciones de CORSATUR son:



Fig. 3. Participación de El Salvador en la Feria Internacional en Uruguay.

Fuente: **Ministerio de Relaciones Exteriores de El Salvador 2003.**

*Mejorar la imagen turística de El Salvador.

*Trabajar conjuntamente con la empresa privada para alcanzar el desarrollo del sector turismo.

*Procurar que se mejore y diversifique el producto turístico.

*Fomentar la inversión nacional y extranjera en proyectos turísticos.

*Estimular el desarrollo del

turismo interno.

*Difundir y proyectar una cultura turística a efecto que se valore y proteja el patrimonio cultural de El Salvador.

*Gestionar la participación del país en diversas ferias de turismo a nivel mundial.

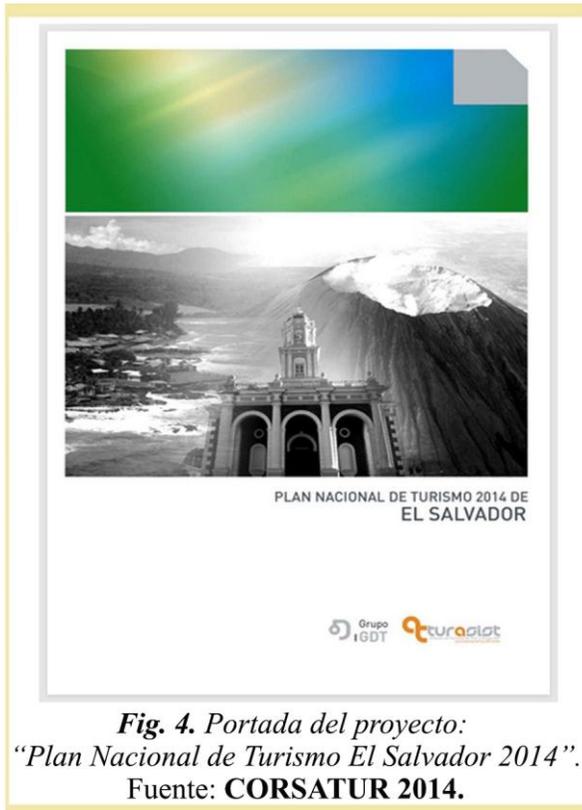
*Organizar Seminarios de promoción de turismo étnico, que pretenden motivar la visita de los salvadoreños que residen en el exterior.

1.1.4 Estrategias Estatales de Conservación del Patrimonio Cultural

Para poder cuidar y preservar el Patrimonio el Estado creo las Leyes siguientes:

- Ley del Instituto Salvadoreño de Turismo
- Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador
- Ley de la Corporación Salvadoreña de Turismo
- Ley de Turismo

Otras Estrategias que implementa el Estado para la preservación del patrimonio, es la elaboración de proyectos de investigación en el rubro turístico como la elaboración de:



- **Plan Nacional de Turismo 2014:**

Este se plantea una justificación en la viabilidad de presentar a El Salvador como destino turístico internacional, analizando la situación turística y definiendo un plan a seguir. Todo para que años después de su inicio, el esfuerzo gubernamental, pudiera tener un crecimiento sostenible del turismo, generando así divisas importantes para el desarrollo del país.



- **Rutas Turísticas en El Salvador:**

CORSATUR promueve rutas turísticas, con el fin de que el turista nacional y extranjero conozca los diferentes lugares,

costumbres y culturas del país. Las rutas turísticas están organizadas en función de un producto o de un rasgo cultural característico que da origen a sus nombres.



Apoyado en una imagen de marca-país reconocida como: “**El Salvador... Impresionante**”, donde se presenta a El Salvador como un destino integrador de turismos temáticos especializados.

El interés primordial es incentivar el consumo de los elementos con los que cuenta o produce cada lugar para promover el turismo en cada localidad.

Rutas Turísticas de El Salvador	
Ruta Arqueológica	Conduce por importantes sitios arqueológicos de El Salvador que prosperaron junto a los grandes imperios prehispánicos de Mesoamérica. Forman parte del mundo maya. Centros ceremoniales, un sitio declarado patrimonio de la humanidad, interesantes museos, pirámides, patios de juegos de pelota, etc.
Ruta de las Flores	Ubicada entre los departamentos de Sonsonate y Ahuachapan y compuesta por cinco poblaciones, Nahuizalco, Salcoatitán, Juayúa, Apaneca y Concepción de Ataco, ofrece localidades llenas de tradición cultural, platillos típicos en sus diferentes festivales gastronómicos y atractivos paisajes a su alrededor.
Ruta El Boquerón	Se ubica dentro de la cadena Costera de montañas y la línea volcánica, se extiende de oeste a este, con un número aproximado de 12 volcanes, entre los que sobresalen: Izalco (Sonsonate), Ilamatepec (Santa Ana), Quezaltepeque (San salvador) Chinchotepec (San Vicente), Chaparrastique (San Miguel) y Conchagua (LaUnión)
Ruta de La Paz	Denominada así por el período de tranquilidad del que gozan actualmente sus habitantes, entre ríos de agua pura, cascadas y sitios para acampar, luego de 12 años de guerra civil que tuvo como uno de sus principales escenarios las montañas y sitios naturales en el departamento de Morazán en la década de los años ochenta.
Ruta Sol y Playa	Ofrece a los visitantes más de 300 kilómetros de playas, en donde se encuentran arrecifes rocosos, arenas doradas , grises y arena negra en playas de origen volcánico.
Ruta Paraíso Artesanal	Integra diferentes tipos de atractivos, tales como altas montañas, pueblos de artesanos, lugares ecoturísticos, ciudades decoradas con murales rurales, con amplia oferta de servicios turísticos como hostales y restaurantes entre otros.

Cuadro 2. Descripción de algunas Rutas Turísticas de El Salvador.
Fuente: **CORSATUR 2012.**

1.2 PARQUE ARQUEOLÓGICO Y SITIO ARQUEOLÓGICO

1.2.1 Definición de Términos

Definición de Sitio y Parque Arqueológico	
Sitio Arqueológico	Lugar en donde se encuentra significativa concentración de restos arqueológicos, como evidencia de actividad humana y está constituido por la presencia de artefactos, elementos estructurales, suelos de ocupación etc. estos restos se pueden encontrar mediante una exploración de superficie o, si el asentamiento ha sido enterrado, con una búsqueda en el suelo. (Renfrew y Bahn, 1993 p.34)
Parque Arqueológico	Espacio de conservación, divulgación e investigación en torno al patrimonio arqueológico. En ese sentido, es un lugar en donde se hace presente una variedad de actores sociales con intereses y formas de participación diferentes, como turistas nacionales y extranjeros, comunidades indígenas, habitantes de la región, organizaciones internacionales, como la UNESCO, profesionales y entidades que se ocupan de asuntos relacionados con los parques, entre muchos otros. (Instituto Colombiano de Antropología e Historia - ICANH, 2014)

Cuadro 3. Definición de Sitio y Parque Arqueológico.
Fuente: **CORSATUR.**

1.3 RUTA ARQUEOLÓGICA DE EL SALVADOR

El Salvador es importante por su arqueología, debido a que es parte de la Ruta Maya, y en el territorio se encuentran vestigios de asentadas civilizaciones Pipiles y Lencas. Por medio del Ministerio de Turismo y CORSATUR se promueve en la actualidad la integración de 7 Parques Arqueológicos localizados en diversas zonas del país, constituyendo la denominada "Ruta Arqueológica de El Salvador", su recorrido está basado en la oferta de patrimonios nacionales situados en los departamentos de Santa Ana, La Libertad y San Salvador, ubicados en el occidente y zona central respectivamente, de los sitios que resguarda dicha ruta se encuentran los Parques Arqueológicos de Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, y Joya de Cerén (considerado

Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO) y Cihuatán, así como los asentamientos del sitio arqueológico del lago de Guija, y en la zona de oriente las Grutas de Corinto y los petrograbados de Quelepa.



1.3.1 Periodos Históricos de la Época Prehispánica

Hay varias cronologías que se plantean en varios libros e investigaciones arqueológicas, pero la que se manejara en el trabajo es la del Departamento de Arqueología del Museo Nacional de Antropología MUNA.

Período Preclásico 1500 a.C.- 300 d.C

- Preclásico temprano 1500 a.C– 800 a.C.
- Preclásico Medio 800 a.C. – 300 a.C.
- Preclásico Tardío 300 a.C - 300 d.C

Período Clásico 300 d.C- 1000 d.C

- Clásico Temprano 300 d.C- 600 d.C
- Clásico Tardío 600 d.C 1000 d.C

Período Postclásico 1000 d.C 1525 d.C

- Posclásico Temprano 1000 d.C- 1200 d.C
- Posclásicos Tardío 1200 d.C. – 1525 d.C

1.4 PARQUE ARQUEOLÓGICO DE TAZUMAL

1.4.1 Ubicación Geográfica

Está ubicada en el corazón de Chalchuapa, en el departamento de Santa Ana a ochenta kilómetros al occidente de la capital. Esta zona está dentro del área Arqueológica de Chalchuapa, cuya superficie aproximada es de 10 km² y donde también se localizan los Sitios Arqueológicos de Pampe, Casa Blanca, El Trapiche y Las Victorias. Chalchuapa fue un sitio adonde llegó la influencia de Copán y de las culturas Teotihuacana, Tolteca entre otras.



Fig 8. Vista panorámica del Parque Arqueológico Tazumal
Fuente: **Equipo Investigador.**

1.4.2 Períodos Históricos

La ocupación de Tazumal tuvo lugar desde 1200 a.C. El museo del Parque exhibe varios objetos encontrados en las excavaciones de Tazumal que fechan desde el Clásico Temprano (300-600 d.C.) hasta el Posclásico Temprano (1000-1200 d.C.).

El parque arqueológico se caracteriza por la gran pirámide, la cual fue la imagen del extinto billete de cien colones y es el símbolo del patrimonio cultural prehispánico de El Salvador. El estudio de la alfarería y arquitectura precolombinos hallados en Tazumal fueron fechados para el Periodo Clásico Tardío.

1.4.3 Generalidades del Parque

1.4.3.1 Datos de Investigaciones

Las primeras noticias de Tazumal son de 1892, cuando el estudioso guatemalteco-salvadoreño Santiago Barberena hizo transportar al Museo Nacional tres esculturas del sitio. La más conocida es la estela de Tazumal, la mal denominaron como “Virgen del Tazumal”; otra es la escultura de Chack Mol y la terracota de Cerámica de la efigie del Xipe Totec entre otras, que hoy se exhiben en el Museo Nacional de Antropología "Dr. David J. Guzmán.

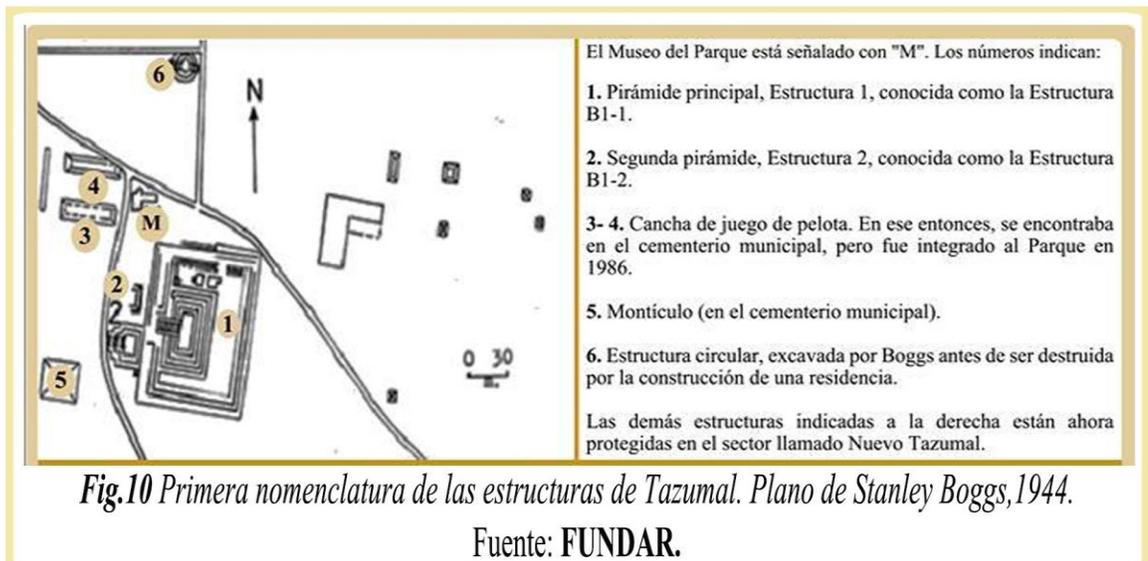
El Arqueólogo Stanley Boggs llevó a cabo varias temporadas de excavación y restauración en Tazumal, desde 1942 hasta principios de los 1950. Cuando Boggs inició sus investigaciones, la pirámide principal estaba siendo dañada por la extracción de piedra y tierra para construcciones nuevas, y tenía un tanque de agua. Aunque sus restauraciones han sido criticadas por el uso de cemento, sus trabajos engendraron gran interés en Tazumal, evitando lo que en caso contrario seguramente hubiera sido su progresiva destrucción.

En el año 1986, el Arqueólogo Gregorio Bello Suazo realizó trabajos de conservación en el lado norte de la pirámide principal (Estructura B1-1), cuyos cuerpos mayormente restaurados estaban inclinándose debido a la acumulación de humedad interna, debido al empleo de cemento en su restauración. En el año 2004, ese mismo problema provocó el colapso parcial de la pirámide menor en el Parque, la Estructura B1-2. Este suceso dio como resultado un nuevo enfoque en las investigaciones de Tazumal, partiendo con los trabajos de excavación y consolidación de esta estructura dirigida por el Arqueólogo Fabricio Valdivieso.



Fig 9. Complejo Arquitectónico B1-1, “Centro Ceremonial”.
Fuente: **Equipo Investigador.**

1.4.3.2 Vista en Planta del Parque



El Museo del Parque está señalado con "M". Los números indican:

1. Pirámide principal, Estructura 1, conocida como la Estructura B1-1.
2. Segunda pirámide, Estructura 2, conocida como la Estructura B1-2.
- 3-4. Cancha de juego de pelota. En ese entonces, se encontraba en el cementerio municipal, pero fue integrado al Parque en 1986.
5. Montículo (en el cementerio municipal).
6. Estructura circular, excavada por Boggs antes de ser destruida por la construcción de una residencia.

Las demás estructuras indicadas a la derecha están ahora protegidas en el sector llamado Nuevo Tazumal.

Fig.10 Primera nomenclatura de las estructuras de Tazumal. Plano de Stanley Boggs, 1944.

Fuente: **FUNDAR.**

1.4.3.3 Manifestaciones Artísticas

1.4.3.3.1 Arquitectura

Se considera que el origen de la Pirámide más grande, Estructura B1-1 es Maya con características toltecas o teotihuacanas por la arquitectura, tomando en cuenta las escaleras y los perfiles que se localizan en todas direcciones y además la estructura que se encuentra hacia el Occidente sobre la Pirámide que semeja un observatorio o Púlpito en forma de cuadro, el que se cree que era el que servía de lugar especial cuando se llegaba a la época de los sacrificios destinados a algunos de los dioses tales como: Dios del Fuego, Dios del Agua, Dios del Sol, Dios de la Luna. Los cuales algunas veces eran reconocidos por deidades tales como: Dios de la Cosecha, Dios de la Fertilidad, Dios de la Guerra, etc.



Fig 11. Estructura DB1-1, arquitectura posee características Toltecas y Teotihuacanas.

Fuente: **Equipo Investigador.**

1.4.3.3.2 Escultura

Chalchuapa es el lugar de las esculturas en estilo olmeca, y las más lejanas de la propia región olmeca en los estados mexicanos de Veracruz y Tabasco.

Entre los hallazgos más importantes de Tazumal se encuentra la Virgen de Tazumal, que según data la información, fue encontrada por el historiador Santiago Barberena, en 1892, quien la trasladó al Museo Nacional. Y el llamado Chac-Mool, el cual fue encontrado en la ahora nombrada Laguna Seca de Chalchuapa. Hay diversas interpretaciones acerca de su función: como altar en el que se colocaba la ofrenda dedicada al dios, ya fueran alimentos, corazones u otros dones y como piedra de sacrificios.



Fig.12 Monumento 21, encontrado al costado oeste del conjunto Arquitectónico B1, y se llamaba, equivocadamente, a nivel popular como “La virgen de Tazumal”.

Fuente: **Equipo Investigador.**

1.4.3.3 Cerámica

El estudio de la alfarería y arquitectura precolombinos hallados en Tazumal fueron fechados para el Periodo Clásico Tardío. En cuanto a la cerámica, se reconoce que los ceramistas de la zona de Chalchuapa estaban elaborando su propia alfarería como fueron platos, cajetes y figurillas. Es más, se ha reconocido a la zona de Chalchuapa como uno de los centros productores más importantes de la Cerámica denominada Usulután. Esta cerámica es una de las más distintivas y característica del preclásico tardío además de que fue objeto de comercio o intercambio en varios puntos del área maya (Sharer 1978). Fue influenciada por grupos de Suramérica que se asentaron en la Costa Mesoamericana alrededor del 2000 a.C. y va evolucionando hasta la policromía, en colores rojo y negro sobre naranja.



1.4.4 Museo del Parque Arqueológico de Tazumal.

El Museo se le conoce también con el nombre de: **Stanley H. Boggs**, y en él se exhiben varios objetos encontrados en las excavaciones que fechan desde el Clásico Temprano (300-600 d.C.) hasta el Posclásico Temprano (1000-1200 d.C.).



Fig. 14 Fachada del Museo Nacional de Arqueología Stanley H. Boggs.

Fuente: **Equipo Investigador.**



Fig. 15 Salas dentro del Museo Nacional de Arqueología Stanley H. Boggs.

Fuente: **Equipo Investigador.**

1.5 PARQUE ARQUEOLÓGICO CASA BLANCA

1.5.1 Ubicación Geográfica

Ubicado en el Municipio de Chalchuapa, Departamento de Santa Ana, zona occidental de El Salvador. El nombre “Casa Blanca” lo toma de la hacienda cafetalera que se instaló en el mismo lugar.

1.5.2 Periodos Históricos

Las investigaciones arqueológicas lo sitúan entre el período preclásico (1500 A.C. - 300 D.C.) y el período clásico (300 D.C. - 1000 D.C.). Su proximidad con Guatemala facilitó mucho el comercio de cerámica, obsidiana y otros productos con Kaminaljuyú y fue influenciado por los olmecas y Teotihuacanos. Tiene una gran relación con los sitios locales: Tazumal, El Trapiche, Laguna Cuzcachapa, entre otros.

1.5.3 Generalidades del Parque

1.5.3.1 Datos de Investigaciones

Las diferentes investigaciones ponen al descubierto, además de Tazumal y Casa Blanca, la zona arqueológica El Trapiche y Las Victorias, así como la laguna Cuzcachapa y laguna Seca, en donde se encontró material arqueológico. Casa Blanca era un lugar netamente para hacer sacrificios, ya que en sus estructuras, específicamente en la primera se encontraron esqueletos humanos, que aparentemente habían sido sacrificados en algún ritual. A diferencia de Tazumal, que era un lugar cívico ceremonial. Por este lugar, rico en vegetación pasaron por lo menos cinco grupos étnicos: *Mayas, Teotihuacanos, Olmecas, Pokomanes y Pipiles*.

Desde el año 2006 el Departamento de Arqueología del Consejo Nacional de Cultura y Arte (CONCULTURA) ha realizado dos proyectos arqueológicos con la colaboración de los voluntarios de la Agencia de Cooperación Internacional de Japón (JICA).

Según las investigaciones realizadas por arqueólogos extranjeros se conoce que en Chalchuapa existen asentamientos indígenas desde el año 1200 antes de Cristo. En 1942 se descubre Casa Blanca después de las ruinas del Tazumal en el año de 1940. Este estudio lo realizó el Dr. Stanley Boggs. “Se decidió hacer un sondeo en cinco kilómetros cuadrados alrededor del Tazumal. El estudio deja al descubierto Casa Blanca.

Casa Blanca posee agradable clima, una variedad de flora y fauna distribuida en un área aproximadamente de 10 manzanas. Esta variedad, estimuló la diversidad cultural prehispánica. Según las investigaciones realizadas por Boggs, los factores ecológicos eran de gran importancia para que diferentes asentamientos étnicos ocuparan la zona.

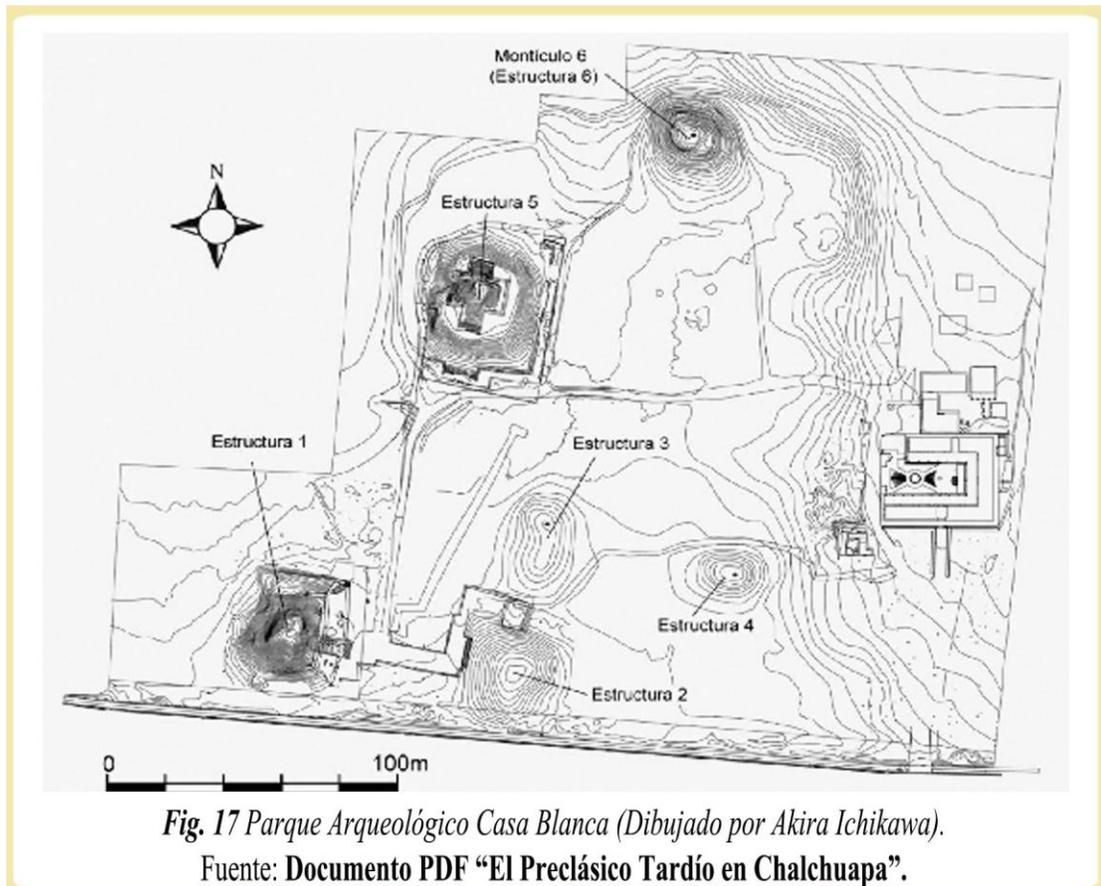


Fig. 16 Estructuras del Parque Arqueológico de Casa Blanca.
Fuente: **Equipo Investigador.**

1.5.3.2 Vista en Planta del Parque

Casa Blanca tiene un área de 6 hectáreas, que representa un fragmento de un sitio mucho mayor, ahora en gran parte destruido debido al crecimiento de la ciudad de Chalchuapa. Junto con la vecina zona de El Trapiche (fuera del parque), Casa Blanca llegó a ser el centro de un importante señorío maya temprano.

Casa Blanca cuenta con 6 estructuras. Entre las de números 1 y 2 (las estructuras más antiguas) hay una pequeña plaza de 50 metros. La pirámide más grande es la 5, que mide 15 metros aproximadamente. Las estructuras 3, 4 y 6 están bajo tierra y solo se ven sus protuberancias en el terreno. A 150 metros al oriente de las estructuras se excavó una trinchera de pruebas de 5 metros de profundidad, que reveló el perfil de una plataforma y muchas piezas de cerámica.



1.5.3.3 Manifestaciones Artísticas

1.5.3.3.1 Arquitectura

El estilo de las pirámides es muy similar al de Tazumal y San Andrés, sitios mayas que se encuentran a corta distancia en la zona Arqueológica de El Salvador.

Sus construcciones son una mezcla de tierra comprimida con rocas. Su apariencia difiere del estilo clásico de piedra más característico de las ciudades del norte de la Ruta Maya. La arquitectura es comparable con el estilo encontrado en Kaminal Juyú en Guatemala, ciudad con la que mantuvo relaciones comerciales realizando intercambios de obsidiana y cerámica.

1.5.3.3.2 Escultura

El Material que ocuparon para elaborar Esculturas es la piedra, para la cual solo figuras zoomorfas y antropomorfas. El Chac Mool, perteneciente a la cultura Tolteca. Esta pieza procede de Casa Blanca. Representa al dios sentado con una vasija entre las piernas. Casa Blanca fue ocupada entre el Período Preclásico y el Clásico. Posee influencia de Kaminal Juyú, en Guatemala, con quien mantuvo relaciones de comercio de obsidiana y cerámica. El museo exhibe la única estela con escritura maya conocida en El Salvador, denominada como el Monumento 1 de El Trapiche (un sector hacia el norte del parque). Lamentablemente, solo se trata de un fragmento y la casi totalidad de su texto fue borrado intencionalmente en el pasado prehispánico.

1.5.3.3.3 Cerámica

Los estilos que se encontraron en Casa Blanca son: *Copador, Plomizo Tohil, Usulután, Gualpopa y policroma Nicoya*; estos derivan de la influencia de varias regiones por el intercambio que se dio en ese momento y por las culturas más predominantes de la época prehispánica.



Las piezas de la Figura 18 fueron encontradas en Casa Blanca, pero actualmente son expuestas en el Museo del Parque Arqueológico Tazumal, en una de sus salas.

El sitio de Casa Blanca fue utilizado ocasionalmente durante el período Posclásico, aparentemente para enterramientos. La cerámica Plomiza fue la alfarería más ampliamente comerciada en Mesoamérica.

1.5.4 Museo del Parque Arqueológico de Casa Blanca.

Fue inaugurado el 22 de agosto de 2002; la temática de este Museo se desarrolla en torno a los procesos históricos culturales de la vida de los pobladores durante la época prehispánica; por lo que se recurre a cuatro bloques temáticos: *ubicación geográfica, investigaciones realizadas, periodos culturales, entorno natural del sitio*. Además en este Museo se presenta la temática del “Añil”, como complemento de la Escuela-Taller de Añil existente en el parque.



Fig. 19 Lado Izquierdo arriba: Corredor del Museo. Abajo: una de las 5 salas del Museo.

Lado derecho: Piedras antropomorfas y zoomorfas.

Fuente: **Equipo Investigador.**

1.6 PARQUE ARQUEOLÓGICO SAN ANDRÉS

1.6.1 Ubicación Geográfica

Se encuentra localizado sobre la carretera Panamericana kilómetro 32 en el departamento de la Libertad, en la Franja oriental del valle de Zapotitlán entre dos importantes fuentes de agua llamados Río Caliente y Río Sucio, que corren la zona norte y oriente-sur. San Andrés tomó su nombre de la antigua hacienda donde el Sitio fue descubierto.



Fig. 20 Panorámica de la Acrópolis de San Andrés. Estructuras 1 (derecha) 2 (centro) y 3 (izquierda).

Fuente: **Mario Roberto Durán Ortiz.**

1.6.2 Periodos Históricos



Fig. 21 Vista de la Acrópolis de San Andrés, antes de iniciar su excavación 1940.

Fuente: **FUNDAR.**

San Andrés es un sitio maya prehispanico de El Salvador, cuya ocupación se ubica en el período Clásico Tardío alrededor del año 600 al 1000 d.C., como un pueblo de abundante riqueza agrícola. Fue desocupado a causa de la enorme erupción de la Caldera de Ilopango alrededor del 600 d.C, y nuevamente ocupado, junto con

muchos otros sitios del valle de Zapotitlán. Entre el 900 d. C.

1.6.3 Generalidades del Parque

1.6.3.1 Datos de Investigaciones.

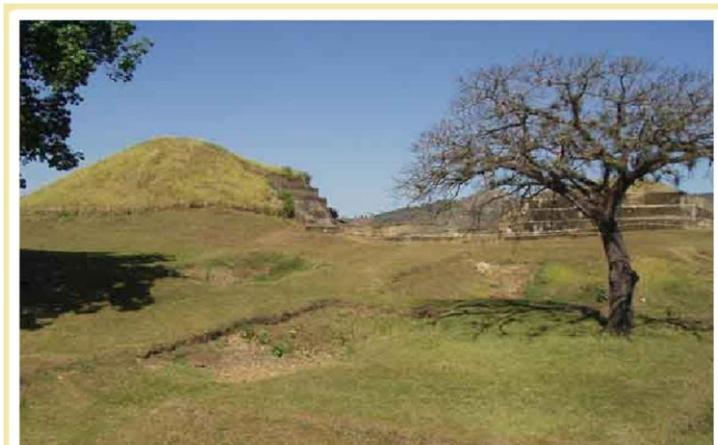


Fig. 22 Una vista similar imagen anterior, enero 2006.

Fuente: **FUNDAR.**

Las primeras informaciones del sitio arqueológico de San Andrés y las evidencias prehispánicas en la zona del Valle de Zapotitán se le atribuyen a Montes de Ballore en 1892, quien menciona de la existencia de evidencias de sitios arqueológicos en la Hacienda de Opico.



Fig. 23 Proceso de excavaciones, Parque arqueológico de San Andrés.

Fuente: **Nuestro El Salvador de antaño 1941.**

En 1910 un grupo de topógrafos describe montículos dentro de la hacienda San Andrés y posterior a esta referencia el sitio ha sido objeto de investigaciones arqueológicas, llegando a considerarse como el sitio más

extenso en el Valle de Zapotitán y cuya estructura principal es conocida como “Campana San Andrés” debido principalmente a su forma. Las excavaciones inician en 1940 con el Arqueólogo Norteamericano John Dimick, quien dirigió el primer proyecto de investigación. Stanley H. Boggs, en 1977 realiza nuevos estudios según lo narra en sus reportes sobre las excavaciones realizadas. (Boggs, 1943), quien investigo la estructura 7 hasta sus cimientos.

Las investigaciones y excavaciones en San Andrés se realizaron en el centro político-ceremonial y han revelado que, en un principio, estaba dividida en la Plaza Sur (donde estaban los gobernantes), y la Plaza Norte.

1.6.3.2 Vista en Planta del Parque

La Plaza Sur fue rellenada con adobe (dejando un túnel que conducía a la plaza original), y sobre ella se estableció la Acrópolis, en donde se encuentran las estructuras ceremoniales y políticas.



ceremoniales y políticas.

En los extremos sur y oriente de dicha acrópolis se encuentran las pirámides o estructuras "1" (la pirámide principal), "2", "3" y "4"; en los extremos norte y poniente se encuentran una serie de cuartos en donde vivían los gobernantes (los últimos palacios de San Andrés), al sur de la acrópolis se encuentra la estructura "7", otra estructura ceremonial.

En la Plaza Norte o Gran Plaza, se encuentra la pirámide o estructura "5" (llamada la Campana de San Andrés), la cual está unida

con la Acrópolis a través de la estructura "6" (estructura que tiene forma de L). Alrededor de la estructura 5 están las estructuras donde se realizaba el comercio.

1.6.3.3 Manifestaciones Artísticas

1.6.3.3.1 Arquitectura

El primer investigador de San Andrés, (John Dimick 1940), observó la similitud entre los trazos de los centros monumentales de Copán y San Andrés, apuntando a una estrecha relación entre el antiguo e influyente centro de Copán y San Andrés. En ambos vemos una acrópolis aproximadamente rectangular, con una gran plaza que parte de su costado norte y que se define por estructuras largas. En las dos plazas se resalta una pirámide en el extremo noreste. Las dimensiones y orientación de estos conjuntos en ambos sitios son similares, aunque la Acrópolis de Copán es mucho mayor en su altura y, en particular, su complejidad. Se nota además que el trazo del centro monumental de Quiriguá también exhibe estas similitudes con Copán, y si bien son menos rígidas, es importante notar que gran parte de su plaza y acrópolis fue edificada durante el período en que Quiriguá se hallaba bajo el dominio de Copán.

1.6.3.3.2 Cerámica



Fig. 25 Cuenco del tipo Policromo Copador, encontrado en la ofrenda de la Estructura 7.

Fuente: FUNDAR

Desde el punto de vista cerámico, se tiene evidencia de ocupación en San Andrés por medio de la alfarería. La distribución de la cerámica arqueológica encontrada incluye los tipos Copador, Arambala, Gualpopa policromada entre otras de

las que se amplía información en el capítulo II de esta investigación. Esta cerámica se distribuyó por intercambio regional en zonas del occidente de El Salvador y el sudoeste de Honduras.

1.6.4 Museo del Parque Arqueológico de San Andrés



Fig. 26 Fachada Museo Arqueológico de San Andrés.
Fuente: **Equipo Investigador.**

Edificado en memoria de Don Carlos de Sola el Museo Fue creado el 19 de junio de 1993 y su actual edificio se inauguró el 12 de diciembre de 2003.

Exhibe su contenido en tres salas de exposición permanente. Las dos primeras de carácter arqueológico (período Clásico) destinadas al contexto geográfico de las zonas y a las investigaciones de sitio y su contextualización cultural. La tercera dedicada a la época colonial.



Fig. 27 Planta de San Andrés en tercera dimensión.
Fuente: **Equipo Investigador.**

Cada sala presenta colecciones arqueológicas dividiéndolas en las temáticas siguientes:

- Sala de Introducción, Mesoamérica y Antecedentes de los descubrimientos del sitio.
- Vulcanología, e Investigaciones de la vida cotidiana, Arquitectura doméstica y de uso especial, conservación, visión y significado cultural.

1.7 PARQUE ARQUEOLOGICO JOYA DE CERÉN

1.7.1 Ubicación Geográfica

Joya de Cerén es un sitio arqueológico prehispánico de El Salvador, ubicado en las proximidades de San Juan Opíco en el departamento de La Libertad.

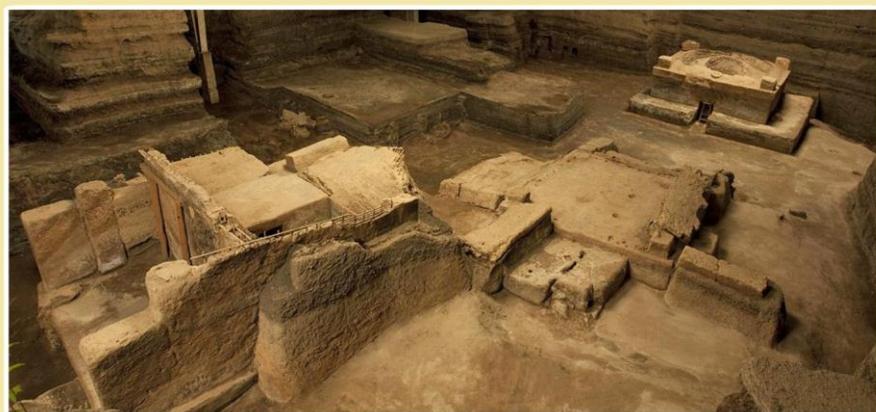


Fig. 28 Área 2, Estructuras 2,7 y 9 de Joya de Cerén.

Fuente: **FUNDAR.**

1.7.2 Periodos Históricos

Fecha entre el período Clásico Temprano 300 d.C y el período Clásico Tardío 600 d.C. aproximadamente. Joya de Cerén es uno de los primeros sitios repoblados después de la erupción del volcán de Ilopango en el siglo VI entre el año de 535- 536 d.C., posiblemente se trata de un asentamiento dependiente del señorío de San Andrés.

Después de una existencia relativamente breve, la antigua comunidad de Joya de Cerén fue abandonada repentinamente debido a la erupción del volcán Loma Caldera, ocurrida entre el 610 d.C – 640 d. C, creando circunstancias óptimas para la preservación la arquitectura de tierra, materiales orgánicos, diferentes utensilios y herramientas, en el año de 1993 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

1.7.3 Generalidades del Parque

1.7.3.1 Datos de Investigaciones

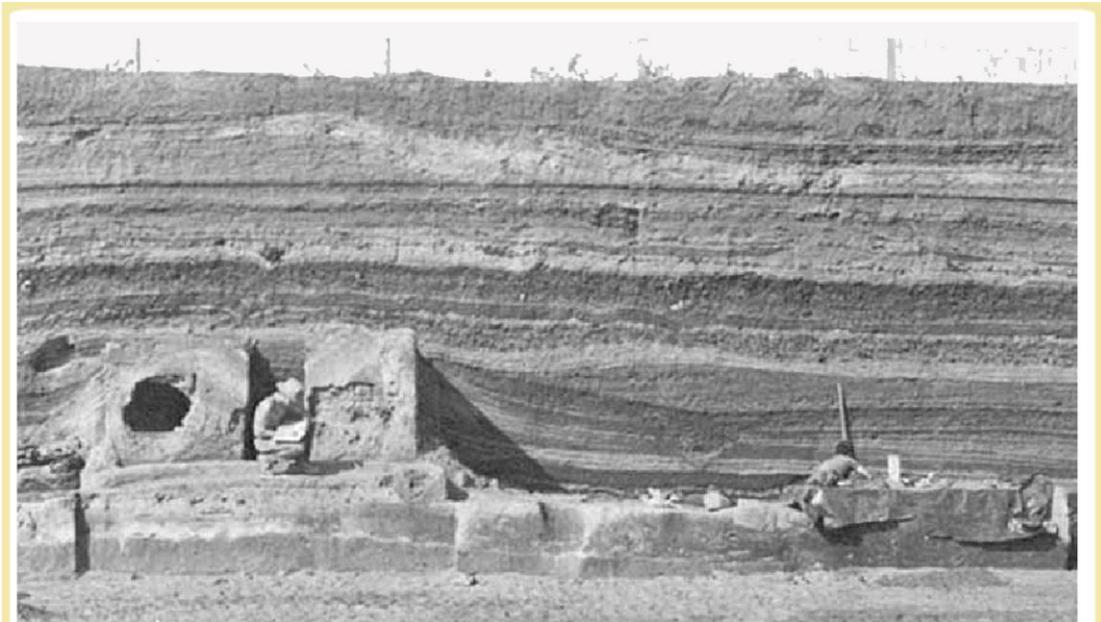


Fig. 29 Primeras excavaciones en Joya de Cerén, efectuadas por Payson Sheets y Christian Zier (1978).

Fuente: FUNDAR.

El sitio fue descubierto en 1976, cuando un tractor nivelaba una pequeña colina con el fin de hacer una plataforma para guardar granos, se informó acerca del descubrimiento y dos años después el arqueólogo Payson Sheets efectuó visitas en la zona sepultada por cenizas volcánicas, en su ensayo titulado “Joya de Cerén Patrimonio de la humanidad”, publicado en 1997. Sheets relata que al ser informado del hallazgo y visitar el lugar creyó estar en presencia de una construcción reciente ya que nunca antes se habían encontrado techos de paja en sitios arqueológicos en América.

Se recogieron muestras de los techos de paja para precisar su fecha sometiendo a estudios de radiocarbono pruebas de laboratorio aplicadas a materiales orgánicos para investigar su época, revelando una antigüedad de cerca de 1400 años. En el primer año

de excavaciones se encontró en la Estructura 1 un edificio domiciliar, encontrando una milpa, con plantas jóvenes de escasos centímetros de altura. En 1979 con instrumentos de geofísica los cuales detectan figuras bajo tierra, se revelaron estructuras sepultadas y en 1980 se intentó reanudar investigaciones pero fueron interrumpidas debido a la guerra civil en el país. No es hasta el año de 1989 que se continuó con las investigaciones. Las visitas al público se permitieron en 1993, abriéndose un Museo en el sitio y protegiendo las estructuras con techos de lámina sobre postes y vigas de acero.

Durante las excavaciones se encontraron en el sitio cierta diversidad de plantas lo que ayudo a identificar el sistema agrícola de la época, milpas de maíz, amarradas con pita de maguey, separadas de 60 a 80 cm entre cada una, los campos de maíz se encontraban en su punto de maduración cuando ocurrió la erupción en Joya de Cerén, algunos campos habían sido limpiados y en otros se había sembrado frijol, un pequeño huerto con plantas medicinales, otra con flores. Cerca de la vivienda 4 una parcela con variedad de plantas que incluían malanga, yuca, cacao, chile y maguey.

1.7.3.2 Vista en planta del Parque

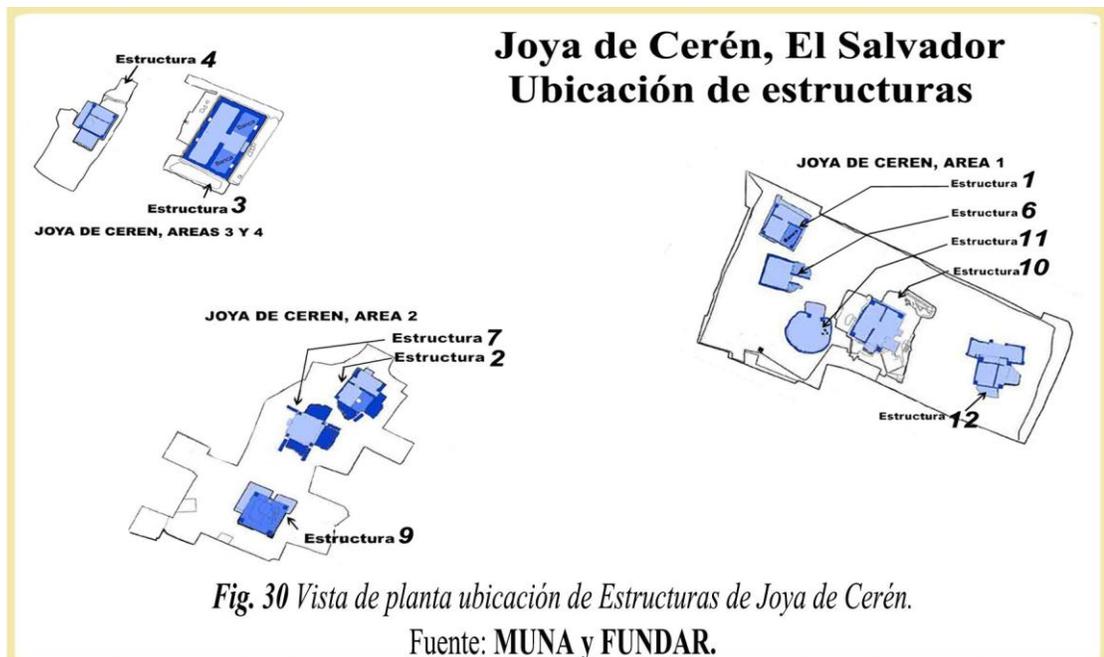




Fig. 31 Réplicas en yeso de plantas de Maguey y Malanga hallados en Joya de Cerén.
Fuente: **Equipo Investigador.**

1.7.3.3 Manifestaciones Artísticas

1.7.3.3.1 Arquitectura

Con respecto a las estructuras se encontraron varios postes ubicados de forma horizontal y vertical para reforzar las paredes de bajareque de las edificaciones. Las casas

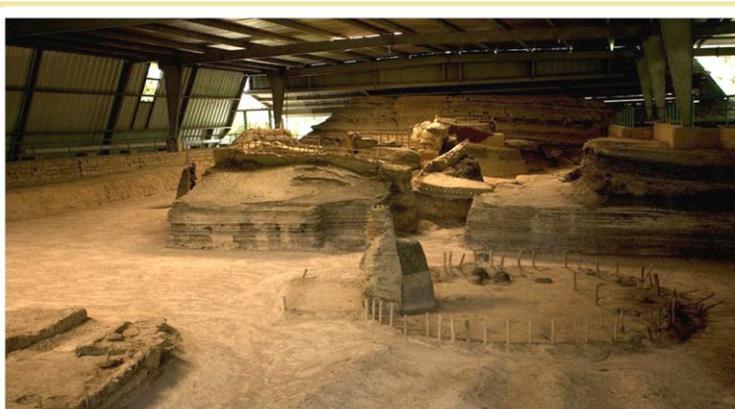


Fig. 32 Área 1. Estructura 6 (bodega) y al fondo, la Estructura 11 (cocina circular).
Fuente: **FUNDAR.**

domiciliares constan de una planta entre 3 por 5 metros o de 4 por 4 metros. Los métodos constructivos principales que se presume fueron utilizados son tierra apisonada (tapia) y bajareque. La tierra apisonada consiste en tierra húmeda arcillosa que

es compactada hasta darle la forma deseada, los pisos elaborados con barro modelado con forma de plataforma rectangular tras dejarla secar, se cree eran puestos al fuego para obtener un ladrillo grande y fuerte.

Las zonas de distribución de Joyas de Cerén que hasta la fecha han sido excavadas suman un total de 11 estructuras, que conforman casas residencias (Estrs.1 y 2), casas comunales (Estrs, 3 y 13), bodegas (Estrs. 6 y 7), cocina (Est.11), una presunta casa de chamán (Est.12), un lugar destinado a actividades religiosas (Est.11), un baño sauna o temazcali (Est 9) según lo afirman informes de FUNDAR, (los números de la estructuras son correlativos a su turno de excavación, así que la Estructura 1 fue la primera en ser excavada). Hay cuatro áreas en el sitio de Joya de Cerén, que también han sido llamadas "grupos" y "conjuntos" para poder identificarlas.

1.7.3.3.2 Cerámica

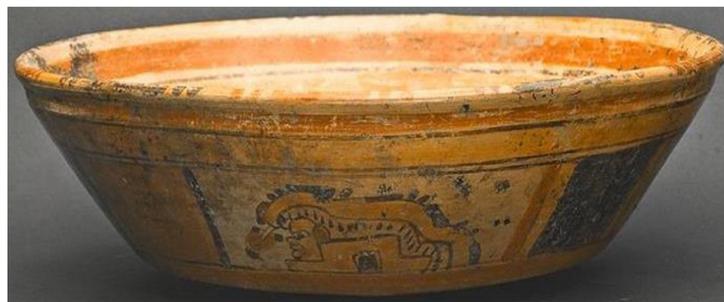


Fig. 33 Pieza Cerámica del Tipo Campana

Fuente: Museo Arqueológico Virtual. Fundación Domenech.

Los habitantes de Joya de Cerén elaboraban una variedad de bienes artesanales utilizados localmente o bien comercializados en los mercados regionales como San Andrés. Existiendo la posibilidad que algunos habitantes se dedicaran a la elaboración de cerámica ya que se encontraron pigmentos minerales y engobes, así como barro procesado empleado para la elaboración de cerámica.

El comercio con otros lugares se muestra gracias a la presencia de la cerámica importada de otros lugares probablemente de la zona maya de Copán y de otros tipos de manufactura cerámica local como la forma que se le conocería como *campana de San Andrés*, así como el comercio de obsidiana, piedras donas, metates etc.

1.7.4 Museo del Parque Arqueológico Joya de Cerén



Fig. 34 Fachada del Museo de Joya de Cerén.

Fuente: **AGENDARTESV.**

El Museo de Joya de Cerén ofrece un recorrido cronológico, comienza con la declaratoria del lugar como Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Luego muestra antecedentes históricos del poblado, las diferentes excavaciones, los hallazgos y las catástrofes del sitio y una colección de 84 piezas arqueológicas.



Fig. 35 Vista de una de las salas de exposiciones del Museo de Joya de Cerén.

Fuente: **turismoes.blogspot.com**

1.8 PARQUE ARQUEOLOGICO CIHUATÁN

1.8.1 Ubicación Geográfica

Parque Arqueológico prehispánico de El Salvador. Está ubicado en el Municipio de Aguilares en el departamento de San Salvador.

1.8.2 Periodos Históricos

La ciudad fue construida y habitada entre los años 900 y 1200 d.C. perteneciente al período posclásico. Sus habitantes eran indígenas *Mayas, Nahuas y Pipiles, pero es posible que hubiera otros grupos étnicos en la ciudad*; la arquitectura y artefactos demuestran enlaces fuertes con Centroamérica y con el sur de México, sobre todo Veracruz y Puebla.

1.8.3 Generalidades del Sitio

1.8.3.1 Datos de Investigaciones

En el año 1950, por primera vez el Gobierno de Oscar Osorio Hernández, compró partes importantes de dos sitios arqueológicos para su protección: Cihuatán, donde en 1953 se adquirieron 10.5 hectáreas con el Centro Ceremonial, y el área de las estructuras principales en Tazumal. En 1994, gracias a la gestión del Ing. Antonio Cabrales, entonces Ministro de Agricultura y Ganadería, el Gobierno compró otras 61.3 hectáreas en Cihuatán, con lo cual se brindó protección a la Acrópolis y un amplio sector de la zona residencial. Ahora con un total de 71.8 hectáreas (102.7 manzanas), Cihuatán es el mayor Parque Arqueológico de El Salvador. CONCULTURA (reemplazado en julio, 2009 por la Secretaría de Cultura) fue la entidad gubernamental responsable de los Parques Arqueológicos nacionales. En diciembre de 1999, FUNDAR suscribió un

convenio con CONCULTURA de 10 años para la co-administración del Parque Arqueológico Cihuatán y la realización del Proyecto Cihuatán. Se iniciaron actividades en Cihuatán en el año 2000. En ese momento, Cihuatán estaba virtualmente abandonado. Después de 8 años de trabajos en cooperación entre FUNDAR y CONCULTURA inauguraron Cihuatán como Parque Arqueológico el 17 de noviembre, 2007.

En 2009, FUNDAR tomó la decisión de suspender su participación en la administración de Cihuatán y otros Parques para dedicarse plenamente a la investigación y divulgación del Patrimonio Arqueológico. En julio 2010, acordó suscribir un nuevo convenio de co-administración con la Secretaría de Cultura, únicamente para el Parque Arqueológico Cihuatán en donde continúa con un proyecto de investigación.

1.8.3.2 Vista en planta del Parque

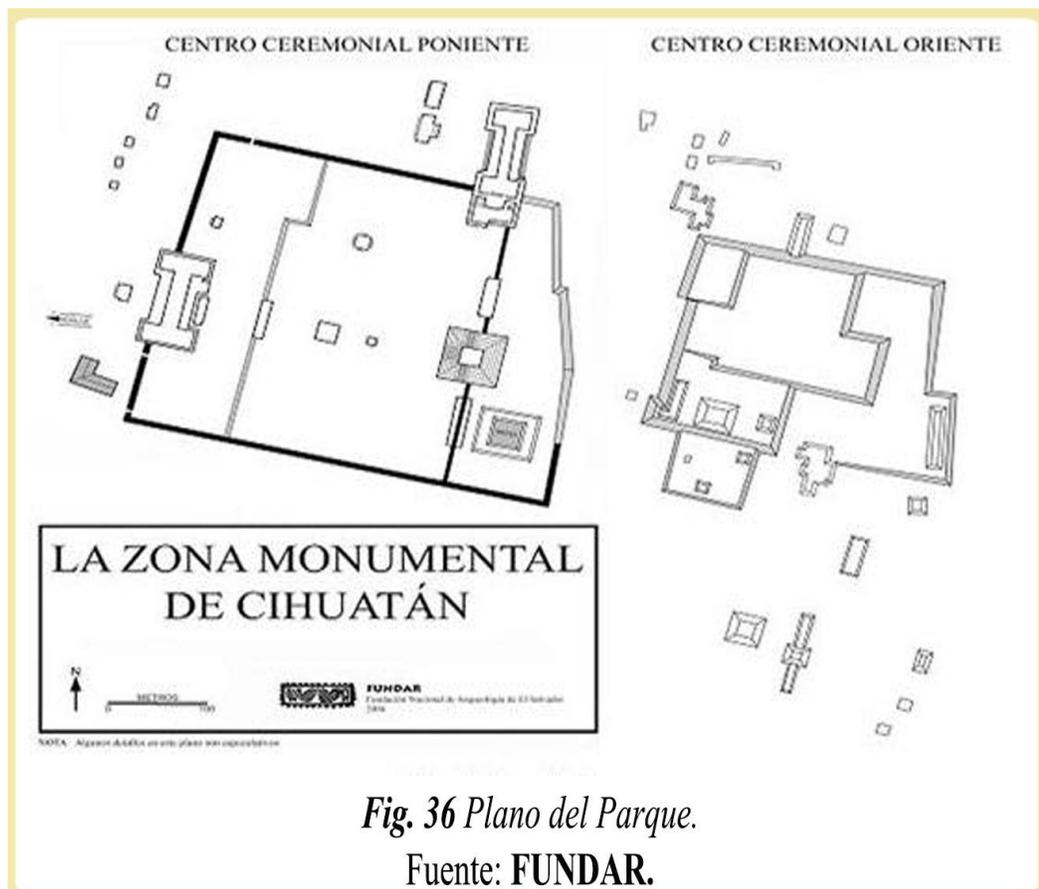


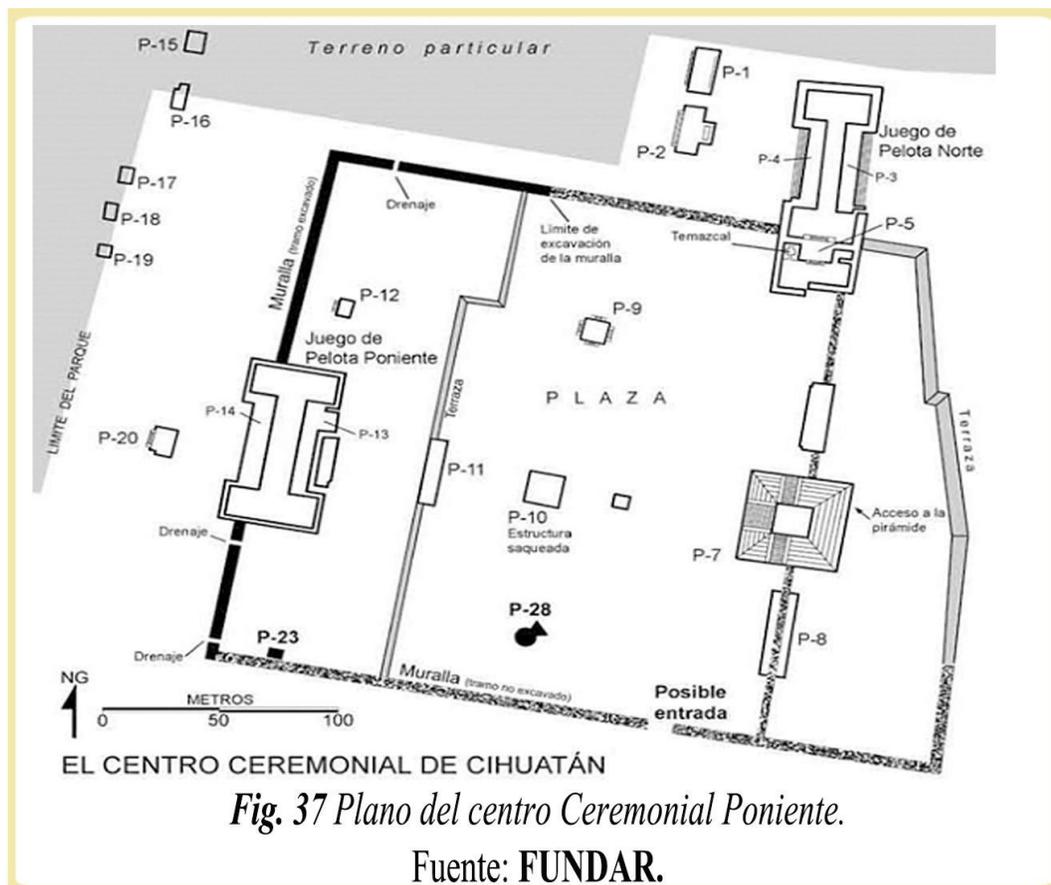
Fig. 36 Plano del Parque.

Fuente: FUNDAR.

1.8.3.3 Manifestaciones artísticas

1.8.3.3.1 Arquitectura

- Las construcciones monumentales consisten en un relleno de piedra y tierra, con un primer recubrimiento de piedra ordinaria y muchas veces, un fino acabado de bloques y “lajas” talladas de toba o corteza (llamado talpetate) o de bloques aparentemente artificiales hechos de tierra blanca (talpuja).
- Se usaba además piedra pómez, con un lado aplanado, como revestimiento para muros y pisos. Estas superficies muchas veces llevaban un repello de cal.
- Los constructores fabricaban la cal con conchas (incluyendo "casco de burro"; transportadas desde los manglares costeros a más de 70 km de distancia. Los techos de los edificios en esta zona eran de paja.



1.8.3.3.2 Escultura



Fig. 38 Fragmentos de Esculturas encontradas en Cihuatán.
Fuente: elsalvador.com.

Al menos 160 fragmentos de esculturas que podrían ser de jaguares fueron descubiertos (entre febrero y mayo del 2012) por especialistas en el Parque Arqueológico de Cihuatán, Los restos corresponden a "cinco o seis esculturas felinas", a los que se suman los pedazos de dos incensarios, los restos fueron

encontrados en una estructura al extremo sur de la muralla perimetral del centro ceremonial de Cihuatán. La cultura material de Cihuatán - arquitectura, cerámica y otros artefactos - refleja fuertes nexos con el centro de México.

1.8.3.3.3 Cerámica



Fig. 39 Cerámica plomiza Tohil encontradas en el Parque
Fuente: FAMSÍ.

Cihuatán fue un sitio importante en el área que rodea al actual San Salvador. A la cerámica hecha en Cihuatán se la denomina Fase Cihuatán la cual pertenece a la fase o cultura Guazapa, y se encuentra en gran parte de lo que hoy son los departamentos de San Salvador, La Libertad y Cuscatlán. Las cerámicas

principales de la Fase Cihuatán son locales, pero unas vajillas importadas incluyen la cerámica Tohil Plomiza y la cerámica Nicoya polícroma.

1.8.4 Museo del Parque Arqueológico de Cihuatán.

Fue nombrado así por Antonio Sol, el investigador que realizó las primeras excavaciones arqueológicas en El Salvador, y esto ocurrió precisamente en Cihuatán, en el año de 1929. El Museo exhibe dibujos, fotografías y textos, pero ningún objeto.

El museo ocupa parte de la casa de sitio que fue extensivamente remodelada y ampliada, y fue abierto al público el 17 de noviembre, 2007, con la inauguración del Parque Arqueológico Cihuatán.



Fig. 40 Fachada de la entrada del Museo del Parque.

Fuente: **FUNDAR.**



Fig. 41 Sala del Museo, la cual posee 11 cédulas temáticas

Fuente: **FUNDAR.**

CAPITULO 2

“DISEÑO METODOLÓGICO PARA EL DESARROLLO DE UNA PROPUESTA VISUAL CRONOLOGÍCA Y TIPOLOGÍCA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA DE LA RUTA ARQUEOLÓGICA PROMOVIDA POR CORSATUR”

PRESENTACIÓN

Este capítulo se aborda a partir del conocimiento de exploraciones dirigidas por los expertos investigadores de los Parques Arqueológicos, datos relevantes a nivel morfológico y estilístico para elaborar la cronología y tipología que posee cada uno, ya que tuvieron su propia evolución a partir de un acontecimiento que marcó el inicio de su desarrollo como pueblos indígenas, lo cual es importante en la Historia regional y salvadoreña y su total comprensión en la actualidad para entender como estos, progresaron hasta llegar a la actualidad. A partir de un elemento que se mantiene y ha prevalecido con el tiempo, como el caso de la cerámica, la cual es testimonio de sociedades desaparecidas y por medio de la cual se expresan en lo social, el pensamiento mágico, las concepciones religiosas y la sensibilidad artística de los pueblos mesoamericanos, partiendo de esto, la cerámica permite estos estudios ya que por su composición, su construcción y su transformación al exponerse con el fuego la hace imperecedera hasta cierto punto a través del tiempo, esto por su composición física y química, por lo tanto, esta condición permite comprender de alguna manera la cosmovisión de los primeros pueblos que habitaron la región.

2.1 DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

El Diseño metodológico, es una concordancia clara y concisa de cada una de las etapas de la investigación; en forma particular, como esta se puede presentar en un proyecto que beneficie a la sociedad. Lo metodológico debe estar sustentado por la postura epistemológica, conceptual y ontológica del investigador; es decir, cada diseño metodológico ha de responder con coherencia interna a los principios pedagógicos que orientan a cada investigador en su quehacer.

Por lo tanto, la estrategia de intervención depende del tipo de estudio que se elija (el enfoque), ya que éste determina el diseño, el proceso propuesto a la comunidad, la información generada, la forma como se trabajará con la comunidad y el lugar del profesional investigador.

2.1.1 Tipo de Estudio

Al referirnos al tipo de estudio que establece esta investigación, debemos de conocer que existen múltiples clasificaciones que intentan mostrar la forma más sencilla los diferentes tipos de investigación que existen; la clasificación denominada clásica los divide en *exploratorios, descriptivos y explicativos*.

- **Estudio exploratorio:** Se efectúan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes.
- **Estudio descriptivo:** El propósito es describir situaciones y eventos. Decir cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno; estos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades, etc.
- **Estudio explicativo:** Están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, centran su explicación en por qué ocurre y en qué condiciones se da un fenómeno; estas investigaciones son más estructuradas.

Por lo anterior se establece el tipo de estudio que se operara en esta investigación las cuales son: *exploratorio y descriptivo en su mayoría y en lo mínimo explicativo*.

2.1.2 Población y Muestra de Estudio

Ante todo deben determinarse las *unidades de análisis*, es decir cuál es la población objeto de estudio, sobre quiénes recae la investigación. Puede ocurrir que las unidades de análisis no den testimonio de sí mismas, sino que se trate simplemente de unidades de información. También puede darse en casos en los que, por alguna razón, busca obtenerse la información en forma indirecta.

Una muestra es un subconjunto que se supone representativo, parte de la obtención de una población específica para conseguir el estudio de la investigación. Trabajar con una muestra, resulta menos costoso, permite realizar estudios más profundos y supone un ahorro de tiempo.

2.1.2.1 Tipos de Muestra

- **Muestras probabilísticas**

- *Azar simple*. Se extraen sin ningún tipo de diferenciación.
- *Azar sistemático*. Extrae casos de toda la escala de posibilidades.
- *Azar estratificado*. Se utiliza ante la presencia de un grupo heterogéneo.
- *Azar por conglomerados*. Estudios en grandes extensiones geográficas.

- **Muestras no probabilísticas**

- *Voluntarios/casuales*. Se toman los primeros que se tienen a la mano.
- *Intencionales/razonadas*. Se usa con informantes expertos del tema.
- *Por cuotas*. Implica una mayor representatividad con distintos estratos o subgrupos pues garantiza la presencia de elementos necesarios al tema.

2.1.3 Método y Técnicas de Investigación

Es necesario delimitar la población beneficiaria y hacer lectura del contexto, definir el área de influencia para privilegiar una técnica sobre otras.

Para obtener información sobre un mismo problema pueden emplearse diferentes métodos y técnicas, dependiendo de la naturaleza del fenómeno, la población sujeto, los objetivos de intervención y la perspectiva de transformación social.

El método es la manera de alcanzar los objetivos o el procedimiento para ordenar la actividad dentro de la investigación.

Cabe destacar que el método se desprende de la teoría, es decir la postura conceptual que sustenta el enfoque.

Las técnicas son las herramientas metodológicas de la intervención. La técnica es un conjunto de reglas y operaciones prácticas para el manejo de la problemática en un contexto determinado; son herramientas auxiliares que posibilitan acceder a la población y sus problemáticas.

2.1.3.1 Diseño de la Investigación

Es una planificación sintetizada de lo que se debe hacer para lograr los objetivos del estudio. Un diseño cuidadoso es fundamental para determinar la calidad de la investigación su clasificación es según el propósito del estudio:

- Experimentales. Este tipo de diseño se utiliza cuando se tiene que probar la efectividad y los efectos.
- Observacionales. Este tipo de diseño el investigador debe elegir un experimento planteado por la naturaleza, ya que no le es posible manejar la variable independiente, o porque sería éticamente incorrecto hacerlo.

2.1.3.2 Fuentes y Técnicas utilizadas en la Investigación

Las técnicas son los procedimientos e instrumentos que utilizamos para acceder al conocimiento: *encuestas, entrevistas, observaciones y todo lo que se deriva de ellas*. Y las fuentes son todos aquellos *recursos que contienen datos formales, informales, escritos, orales o multimedia*; estas fuentes se dividen en:

- **Primarias.** Información original, son producto de una investigación o actividad particularmente creativa.
- **Secundarias.** Información original sintetizada y reorganizada.
- **Terciarias.** Son guías físicas o virtuales que contienen información sobre las fuentes secundarias.

Los datos obtenidos a partir de estos elementos son una parte fundamental para la orientación de este proyecto, por lo cual necesita la validez adecuada para que sea a corto o largo plazo una alternativa de solución al problema requerido por las partes involucradas o interesadas de la situación.

Existen distintos tipos de validez:

- **Validez interna:** cuando hay una adecuada conceptualización y la cual sea operable en el campo requerido; existen dos ayudas fundamentales: la revisión bibliográfica y la consulta a especialistas en el tema.
- **Validez externa:** se refiere básicamente a la confianza o veracidad de la fuente de información. Esto en ocasiones intenta solucionarse mediante técnicas que muchas veces resultan poco operativas, tales como cotejar con los gestos de la persona o enviar a otro a que realice las mismas indagaciones.

2.2 CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA DE EL SALVADOR

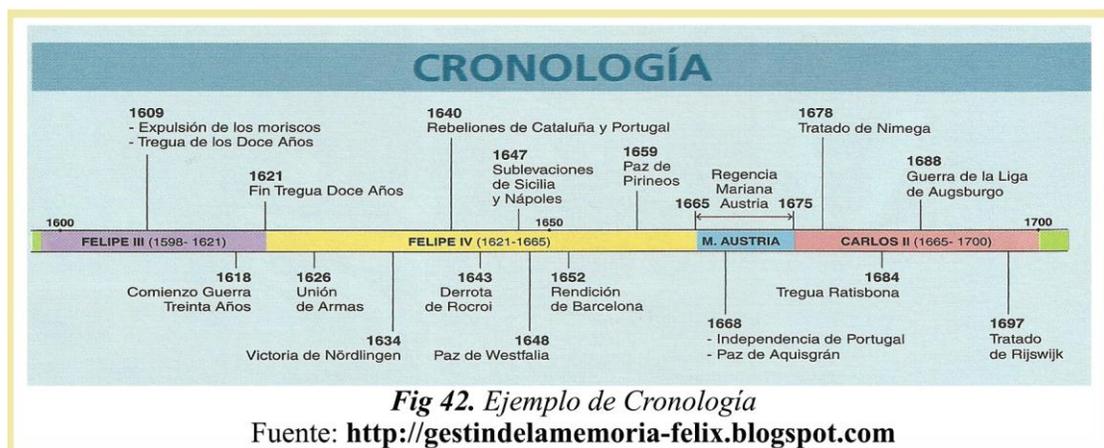
2.2.1 Generalidades de la Cronología y Tipología

Para el ordenamiento de los acontecimientos más importantes que se desarrollan en la Historia a nivel general, se necesita un ordenamiento para su comprensión y para ello se ocupan dos ciencias como son: *la Cronología y la Tipología*.

2.2.1.1 Cronología

La palabra cronología proviene del griego *chronos* “tiempo” y *logos* “estudio”. Es la ciencia o sistema que permite organizar de manera ordenada y sucesiva los hechos históricos según se van desarrollando, es de vital importancia para otras ciencias como la historia que recurren al ordenamiento de datos y fechas de manera permanente.

La cronología puede mostrar la evolución temporal de diferentes culturas al mismo tiempo, para lo cual se recurren a líneas del tiempo compartidas. Las divisiones dentro de una línea del tiempo pueden ser mayores o menores, siendo normal que los períodos previos al nacimiento de Cristo (año 0) sean más grandes que los posteriores al existir más datos e información sobre estos últimos.



2.2.1.2 Tipología

La tipología es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas básicas. La tipología se utiliza mucho en términos de estudios sistemáticos en diversos campos de estudio para definir diferentes categorías.

Es un término que puede abarcar varios campos de la ciencia y varias áreas de conocimiento la cual requieren un método de categorización. La tipología puede estar relacionada con la tipografía, teología, arquitectura, arqueología, psicología, entre otros.



Fig. 43 Ejemplo de tipologías.

Fuente: <http://www.datuopinion.com/tipologia-de-vasos-griegos>.

2.2.1.2.1 Clasificación de la Tipología



- **Artes gráficas**, se refiere al tipo o la forma de las letras que componen un texto.
- **Arquitectura**, es el estudio de los tipos elementales que pueden formar una norma. Por ejemplo, el número de dormitorios y baños, etc.
- **Arqueología**, es un método científico que estudia los diversos utensilios y otros objetos (cerámica, piezas de metal, industrias líticas y de los huesos, etc.) encontrados en las excavaciones, agrupándolos y ordenándolos o clasificándolos en función de sus características cuantitativas (medidas) y cualitativas (morfología, materias primas, técnicas de fabricación, etc.), con vistas a su distribución en clases definidas por tipos de modelo.
- **Psicología**, estudia la relación entre la estructura del cuerpo y el temperamento.
- **Paisaje**, es el estudio del contexto de los factores naturales y económico-culturales que influyen en este, con el fin de clasificarlos de acuerdo al tipo.
- **Antropológica** es la división de las culturas con base en sus rasgos distintivos. Es una disciplina en desuso, pues el paradigma científico ha quedado obsoleto frente a tendencias más modernas en antropología y arqueología.
- **Lingüística** es la clasificación de las lenguas teniendo en cuenta sus rasgos gramaticales.

- **Sociológica**, se han desarrollado los términos tipo normal, de Ferdinand Tönnies, y el tipo ideal, de Max Weber, uno de los ejemplos de tipo ideal son, autoridad, poder, feudalismo, ética protestante, etc.
- **Museológica**, es la clasificación de los museos realizada por lo general atendiendo a sus colecciones.



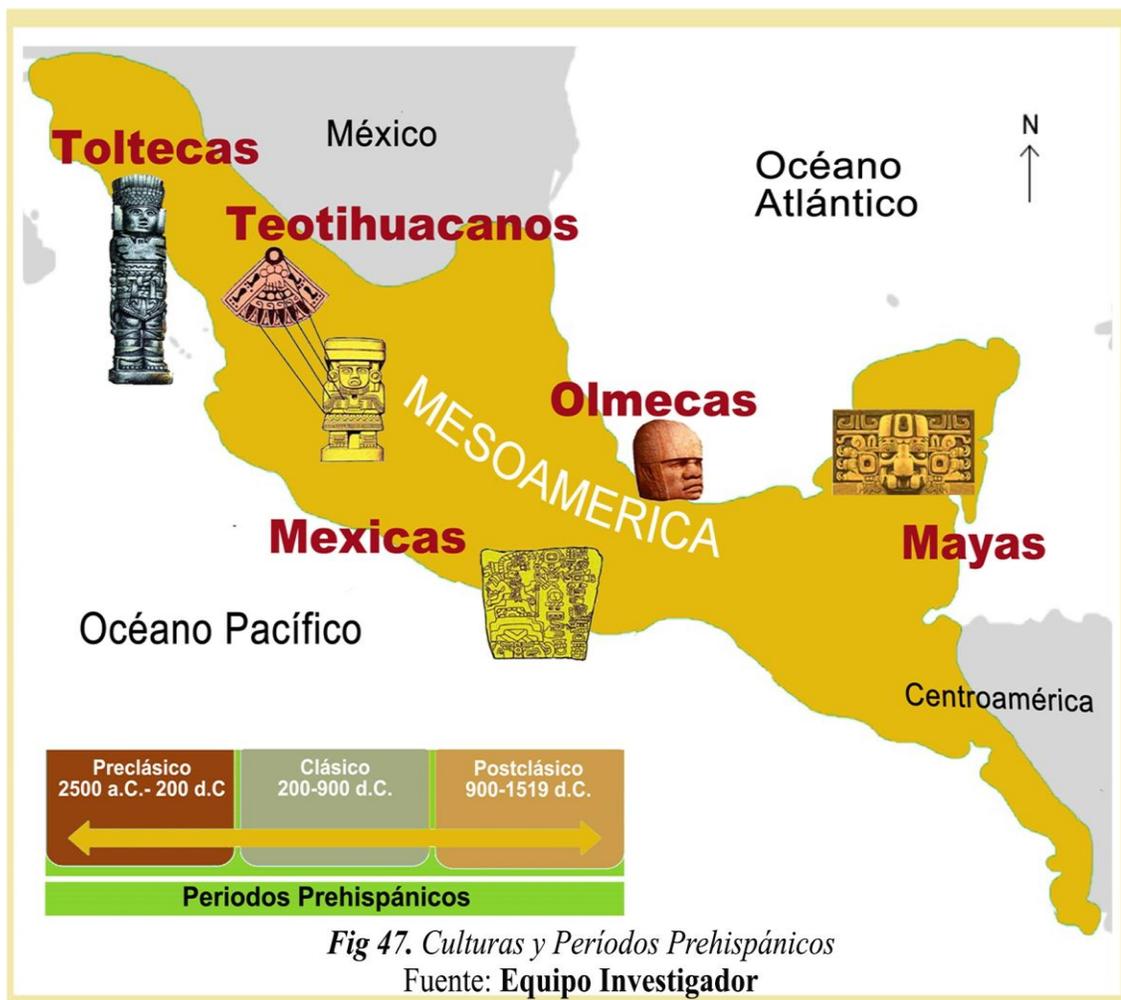
2.2.2 Generalidades del Período Prehispánico en El Salvador

Antes de la conquista española, la región que hoy en día se conoce como El Salvador formó parte de un territorio geográfico y cultural, mucho más amplio, llamado Mesoamérica, el cual estaba constituido por la parte central, sur de México y la parte norte de América Central.



El poblamiento de dicho territorio se ubica alrededor del año 8000 a.C., donde inicia el periodo llamado Arcaico, grupos reducidos de agricultores dieron los primeros indicios de sedentarismo y domesticación de los cultivos, estableciéndose en lugares estratégicos para sus actividades agrícolas. El río Lempa –“lugar a la orilla de las aguas”, en náhuat-pipil-, influyó considerablemente en las sociedades prehispánicas que habitaron el territorio salvadoreño, como lo atestiguan más de **trescientos ochenta y siete sitios arqueológicos** encontrados a orillas de su cuenca, y que coinciden con los períodos de asentamiento de las primeras culturas de la zona. Los pueblos incluidos en el denominado núcleo maya vivieron en El Salvador desde el siglo I d.C. hasta el VI, mientras que el náho o nahua se estableció en la zona como resultado de sucesivas migraciones iniciadas por los toltecas cerca del siglo XI. Pocomanes y chorties son algunos de los grupos mayences reconocidos por los pioneros de la conquista y colonización, igual que los lencas, pueblo cuyo dominio se extendió desde los márgenes

del Río Lempa hasta la actual zona oriental de la República. Al arribo de los europeos, los Lencas estaban a punto de ser absorbidos por los pipiles, grupo nahua al cual se le atribuye el carácter nuclear de la cultura salvadoreña desde el punto de vista antropológico. Mucho antes de la llegada de los conquistadores españoles, el territorio salvadoreño estaba habitado por pueblos de orígenes diversos que, en oleadas sucesivas, fueron asentándose en la región. Para su estudio, los especialistas suelen subdividirlos en tres grupos: premaya o arcaico, maya y náhoa o nahua, en cierta medida por sus vínculos con las grandes culturas americanas que se establecieron desde el norte. Todo parece indicar que ese grupo poblacional no alcanzó a mezclarse con las civilizaciones que arribaron luego a la zona, porque sus restos fueron sepultados por erupciones volcánicas ocurridas en el período prehispánico.



2.2.2.1 Rasgos generales de las culturas prehispánicas en El Salvador

PERIODO PRECLÁSICO 1500 a.C - 300 d.C		
<p>Generalidades:</p> <p>Se desarrolla una etapa más avanzada que la aldeana o tribal, las comunidades agrícolas y de pescadores se mantienen.</p> <p>La sociedad es perfectamente capaz de dominar su ambiente, de proporcionarse el alimento, construye incipientes centros ceremoniales, desarrolla y amplía sus conceptos en artes, religión y conocimientos.</p> <p>En el sitio Arqueológico de Chalchuapa ubicado en el departamento de Santa Ana, según las investigaciones realizadas hasta el presente se han registrado diez de estas, que son: <i>Tazumal, Casa Blanca, Laguna Seca, Las Victorias, Peñate, Laguna Cuzcachapa, El Trapiche, Pampe, Los Gavilanes y Nuevo Tazumal.</i></p>		
RASGOS		
SOCIAL	RELIGIOSO	ARTÍSTICO
<p>Sociedad compleja y estratificada, formada por una casta sacerdotal, una religión, por artesanos de tiempo completo y por un comercio intensificado.</p> <p>En estas sociedades existe una organización interna avanzada, pues hay señores, sacerdotes, artesanos especializados en la alfarería, construcción, carpintería, tejido, tallado en piedra; comerciantes, pintores, músicos y campesinos.</p>	<p>En esta etapa se construyen los primeros centros ceremoniales.</p> <p>Primeras deidades asociadas con la agricultura y la fertilidad, esto se observa en las manifestaciones de: <i>figurillas femeninas y el culto cíclico de la naturaleza.</i> Se generalizan los primeros sacrificios humanos, así como rituales que reafirman los lazos comunitarios y la identidad.</p>	<p>Se empezó a fabricar cerámica y las poblaciones fueron grandemente influenciadas por la cultura olmeca.</p> <p>la cerámica se expresa en vasijas monocromas</p> <p>Entre las formas pueden mencionarse: Vasijas silbadoras, incensarios con mangos, jarras o floreros, platos con anchos bordes acanalados, cuencos trípodes y vasijas miniaturas.</p>

Cuadro 4. Rasgos del Periodo Preclásico.

Fuente: **Equipo Investigador**

PERIODO CLASICO 300 d.C - 1000 d. C		
<p>Generalidades:</p> <p>Todo el florecimiento del Preclásico se vio interrumpido en ciertas regiones del país por la actividad volcánica de Ilopango, que hizo erupción hacia el año 260 d.c. Lava y ceniza se depositaron en diferentes puntos del país cubriendo terrenos agrícolas, fuentes de agua y asentamientos humanos.</p> <p>A lo largo del periodo clásico serían rehabilitadas las zonas que se abandonaron por la erupción del Volcán de Ilopango.</p> <p>Entre los sitios representativos están: <i>Tazumal, Cara Sucia, San Andrés, Quelepa, Los Llanitos y otros menores como Hacienda Tula, El Cambio, Santa Teresa y Asanyamba.</i></p>		
RASGOS		
SOCIAL	RELIGIOSO	ARTÍSTICO
<p>Grandes asentamientos, surge una nueva forma de vida que se ha llamado Urbana, cuyos centros ceremoniales fueron planificados y orientados.</p> <p>Tipo de sociedad compleja y estratificada. La construcción de complejos arquitectónicos integrando edificios con funciones cívicos ceremoniales, político administrativo, plazas, juegos de pelota, plataformas habitacionales, etc. Son indicadores de una organización de inversión de mano de obra.</p>	<p>La religión politeísta del Clásico parece estar dominada por el dios de la lluvia y el trueno (Tlaloc y Chac). Además el dios del fuego, y una diosa de la fertilidad, que proviene de tiempos anteriores, del periodo formativo. El derramamiento de sangre real era valioso y el auto sacrificio consistía en perforar las orejas, brazos y otras partes del cuerpo.</p>	<p>Durante el clásico se observa la aparición de artesanías especializadas, algunas de ellas producidas de forma masiva. Además de la producción de navajillas prismáticas de obsidianas, se encuentra la cerámica que fue manufacturada en grandes cantidades. La existencia de talleres especializados en la producción de objetos específicos, implica una división compleja del trabajo. La alfarería tiene continuidad estilística hasta fines de este periodo y esto es un indicador de afinidad étnica entre los individuos del preclásico y Clásico temprano.</p>

Cuadro 5. Rasgos del Período Clásico.

Fuente: **Equipo Investigador**

PERIODO POSCLÁSICO 1000 d.C - 1525 d.C		
<p>Generalidades:</p> <p>Este período inicia con el abandono de la mayoría de las ciudades del período clásico y la emigración de los grupos nahuas conocidos como pipiles y termina con el descubrimiento y conquista del territorio salvadoreño por los españoles.</p> <p>Las ciudades principales fueron: <i>Cihuatán, Las Mariás (en la zona central), Chalchuapa, Igualtepeque (en la zona occidental), Loma China y Asayamba (en la zona oriental).</i></p> <p>Al final de este período (alrededor del 1200), las ciudades de <i>Cihuatán, Las Mariás</i> fueron destruidos, quemados y abandonados probablemente por un conflicto con otro grupo pipil.</p>		
RASGOS		
SOCIAL	RELIGIOSO	ARTÍSTICO
<p>La sociedad presentaba grandes grupos definidos por herencia: <i>Nobles y gente del común</i>; también se le define como una etapa de inestabilidad de la que surge un nuevo sistema dominado por los estados seculares. Arquitectura ceremonial (Tazumal, Cara Sucia, San Andrés, Quelepa) y Arquitectura doméstica (Joya de Cerén).</p> <p>Con las economías del cacao y el bálsamo, los españoles permitieron que los indígenas continuaran con sus prácticas agrícolas tradicionales, lo que propició la permanencia de sus estructuras sociales y políticas, con un alto grado de independencia dentro de las comunidades indígenas</p>	<p>Se inició un proceso de imposición y destrucción de antiguas concepciones, sistemas de creencias y prácticas rituales propias. En el momento en que se vieron obligados a desechar sus antiguas creencias, las adecuaron a la nueva cosmovisión. Las deidades cristianas fueron identificadas con las deidades de su panteón Indígena y en ese sentido fueron veneradas, identificándose con los héroes mitológicos que les traían su sabiduría y conocimientos, para el caso, en la elaboración de artesanías, asumiendo los atributos del antiguo Quetzalcoatl. A San Isidro Labrador y a San Benito se les invocó para proveerse de agua, como antaño a los Chacs y a Tlaloc. La Virgen María se incorporó como una continuidad de la Madre Tierra y las deidades femeninas de la fertilidad.</p>	<p>En este período las cerámicas locales salvadoreñas y aquellas de comercio como la Nicoya policroma y la Tohil plumiza son contemporáneas.</p>

Cuadro 6. Rasgos del Período Posclásico.

Fuente: **Equipo Investigador**

2.2.3 Generalidades de la Cerámica en El Salvador

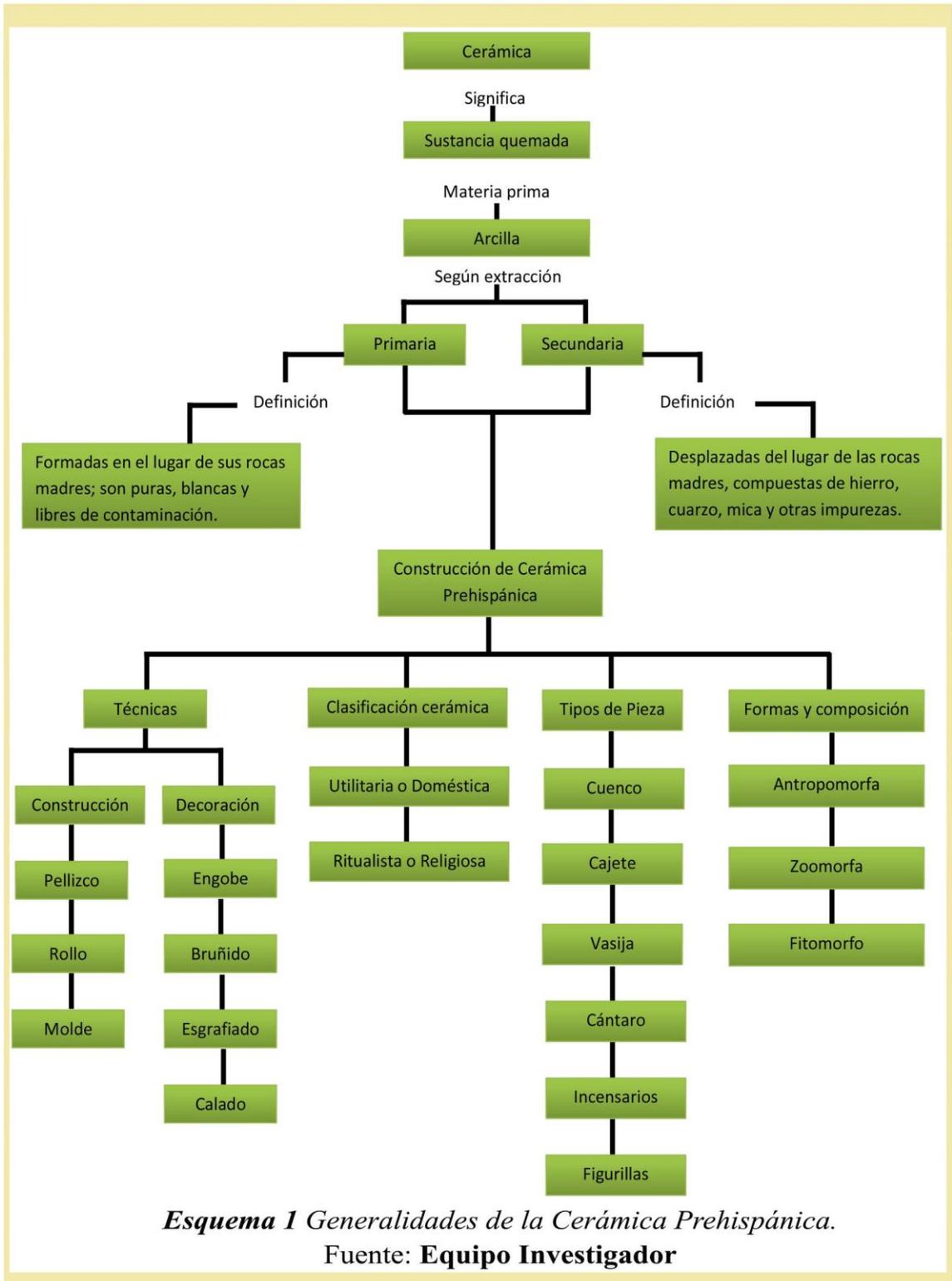
Hace miles de años los hombres primitivos descubrieron un nuevo uso del suelo, utilizándolo para elaborar sus utensilios de cocina. Identificaron un material arcilloso que les permitió trabajarla con agua, haciendo una masa que era fácil de moldear, las necesidades les hicieron comprender que trabajando esta masa de “suelo” lograban unos utensilios para uso doméstico, bien en forma de plato o de vasija.

La cerámica desarrolló formas y estilos refinados y muy particulares, totalmente independientes y alcanzó un alto nivel artístico en su realización. Se fabricaban vasijas con el método de los rollos de arcilla, el modelado a mano y los moldes, y no conocían el torno de alfarero. Para la decoración pintada utilizaban barbotina coloreada con pigmentos minerales y vegetales.

La cerámica nace con la transformación en la estructura económica y social de las comunidades más antiguas, cuando parece una distribución más definida del trabajo; caracterizada está por nuevos requerimientos de implementos, herramientas y desarrollo de nuevos estilos de producción. En tales comunidades el principal cultivo son los cereales, que requieren de la elaboración de recipientes adecuados para su almacenamiento, cocción y consumo.

En El Salvador, el desarrollo de la cerámica desempeña un papel importante en el arte indígena, esta ha sido un excelente medio para conocer la civilización y cultura de los pueblos que las fabrican. Los utensilios de cocina como vasijas utilitarias y ceremoniales, reflejan el proceso alcanzado y los respectivos cambios culturales. Desde luego, estos pueblos posiblemente desconocían la composición química de las arcillas, por lo tanto desarrollaron poco a poco con la experiencia práctica el uso apropiado de la materia prima para la construcción y decoración de objetos de tipo utilitario y ceremonial.

2.2.3.1 La cerámica prehispánica en El Salvador



2.2.3.2 Estilos Cerámicos de los Períodos Prehispánicos

Desde el punto de vista arqueológico tradicional, El Salvador está dividido en tres regiones (Haberland, 1981) las cuales son:

1. *Occidental*, cuyo mayor exponente sería la zona arqueológica de Santa Ana con sitios como Tazumal, Chalchuapa y Majahual en la Costa del Bálsamo.
2. *Central*, donde destaca el sitio de Cihuatán, de mayor predominio pipil, como lo atestiguan las abundantes caras de Tlaloc, Dios de la lluvia.
3. *Oriental*. Cuya línea de separación con la región anterior estaría marcada por el Río Lempa (Lothrop, 1939).

Por su posición geográfica, El Salvador ha demostrado con base en datos arqueológicos, que funcionó como un corredor o puente a través del cual pasaron en uno y otro sentido, objetos e ideas de Meso y Suramérica en el transcurso del tiempo.

Es una zona cuyas características esenciales son la complejidad cultural y la segmentación en pequeñas regiones. En ella florecieron diversas sociedades originadas principalmente en las migraciones de grupos provenientes del norte. La Zona Central puede ser considerada como la “frontera” cultural con Mesoamérica. El comercio, la guerra y los movimientos migratorios fueron factores que favorecieron la difusión cultural. Las frecuentes intrusiones de grupos mesoamericanos a partir del año 1500 a.C. se prolongaron prácticamente hasta la llegada de los españoles.

Una de las características más sobresalientes de la Zona Central es la variedad de patrones culturales regionales, que se revelan en distintos tipos cerámicos arquitectónicos, y otros objetos atestiguan la diversidad de estos pueblos que habitaron la región en la época prehispánica, ya que por la variedad de estilos en la cerámica que se han encontrado, la cual es muy amplia, se pueden mencionar los más importantes, ya que estos se han estudiado más por el hecho que se han encontrado en estado intacto. Por ello se mencionan a continuación los más sobresalientes de los diferentes periodos establecidos por los Arqueólogos.

Periodo Prehispánico	Estilos cerámicos	Características generales	Tipo de pieza
P R E C L Á S I C O	Negativo Usulután	<p>1- Superficie de color anaranjado y la otra posee un color claro en forma de línea.</p> <p>2- Formas de Cántaro, cuencos, vasijas, cajetes y figurillas.</p>	 <p>Cuenco</p>
	Negra Pinos	<p>1- Color negro brillante después de la cocción.</p> <p>2- Carácter connotativo de la noche y la muerte por la tonalidad.</p> <p>3- Formas de cuencos, vasijas, cajetes.</p>	 <p>Cuenco</p>
	Figurillas Bolinas	<p>1- Terracotas de figura humana.</p> <p>2- Simbolizan más la figura femenina.</p> <p>3- Resaltan las caderas anchas y robustos muslos, con pechos pequeños o sin ellos.</p> <p>4- Cabeza desmedida en relación con el cuerpo.</p>	 <p>Terracota</p>

Cuadro 7. Estilos Cerámicos del Período Preclásico.

Fuente: **Equipo Investigador**

Periodo Prehispánico	Estilos cerámicos	Características generales	Tipo de pieza
CLÁSICO	Salúa/ Ulúa	1- Unión de los estilos del Valle de Ulúa y El Salvador. 2- Diseños de figuras geométricas, puntos, grecas y gradas, triángulos escalonados, figuras humanas ataviadas y suntuosas, animales fantásticos y figuras muy abstractas o simbólicas. 3- Formas de cuencos, vasijas, cajetes trípodes y vasos.	 Cajete
	Copador	1- Unión de los estilos cerámicos de Copan y El Salvador (negativo Usulután). 2- La pasta es fina color crema y blanca. 3- Superficies pintadas y bruñidas previa a la cocción, decorada con pintura roja. 3- Formas de cuencos, vasijas, cajetes trípodes y vasos.	 Vaso
	Chalate Tallado	1- Se cree que con fines ceremoniales. 2- Motivos imitan o adoptan atributos de la cerámica maya. 3- Formas la definen los vasos cilíndricos. 4- Pseudoglífos tallados a modo de banda bajo el borde.	 Vaso
	Campana	1- Aplicación de elementos de figuras antropomorfas y zoomorfas. 2- Formas de cuencos, vasijas, cajetes trípodes.	 Cajete

Cuadro 8. Estilos Cerámicos del Período Clásico.

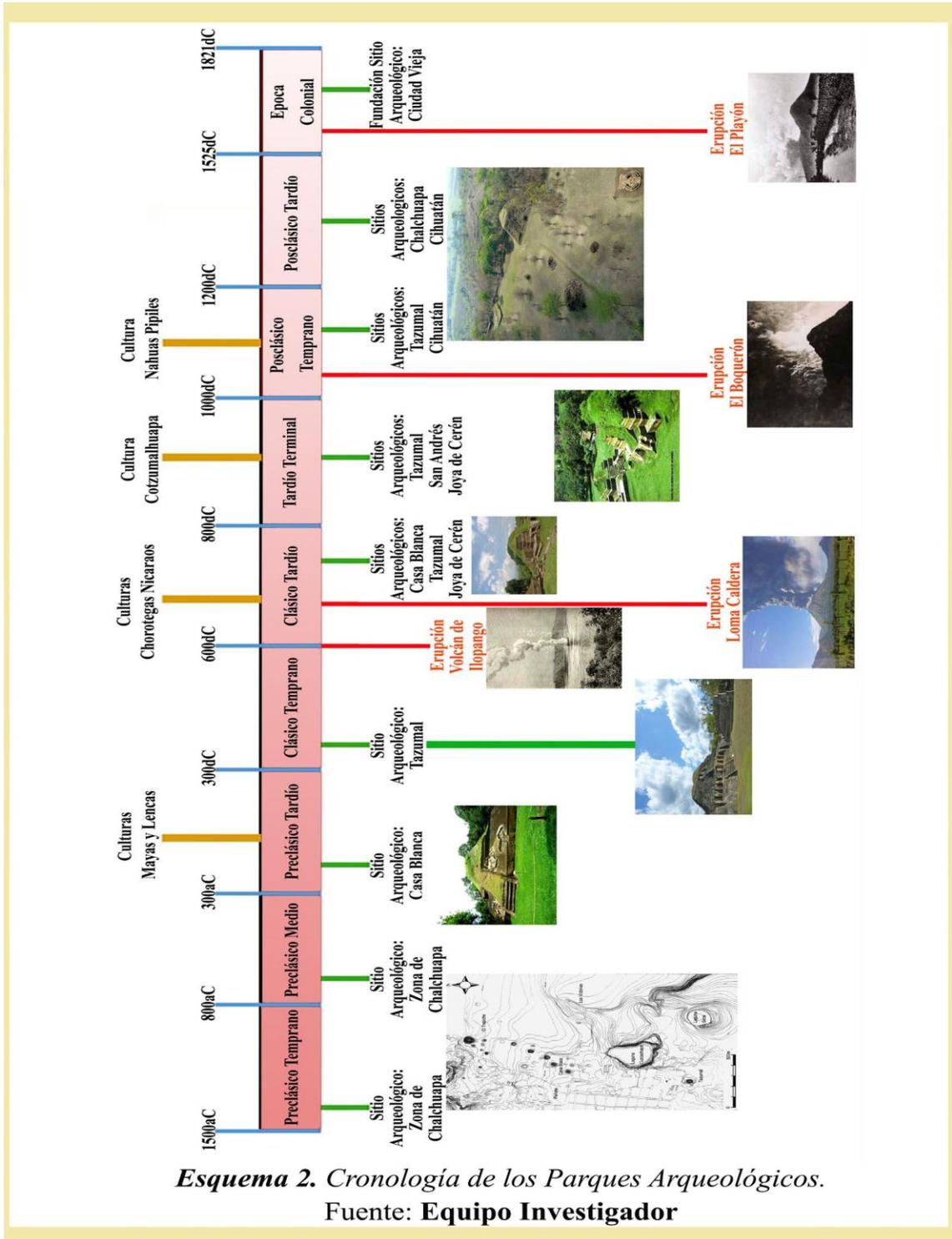
Fuente: **Equipo Investigador**

Periodo Prehispánico	Estilos cerámicos	Características generales	Tipo de pieza
P O S C L Á S I C O	Marihua	1- Formas cajetes trípodes con soportes acuminados largos, así como cuencos simples y jarras con cuello alto y dos asas equidistantes.	 Cajete trípode
	Plomiza o Plumbate	1- Variedad San Juan y Variedad Tohil. 2- Apariencia mediante la combinación de elementos minerales en la pasta y durante su cocción. 3. Formas jarrones, vasijas y figurillas.	 Jarrón
	Nicoya	1- Influencia pipil. 2- Elaborada en la provincia de Nicoya en Costa Rica, tipo ceremonial (Samuel Lothrop 1927). 3- Producto de intercambio comercial. 4- Formas jarrones.	 Jarrón
	Fase Guazapa	1- Engobe raspado. 2- Variantes que exponen modelados zoomorfos a modo de piezas efigies, otros con reborde. 3- Formas cántaros, ollas.	 Cántaro

Cuadro 9. Estilos Cerámicos del Período Posclásico.

Fuente: **Equipo Investigador**

2.2.4 Cronología de los parques arqueológicos: Tazamal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán.



Esquema 2. Cronología de los Parques Arqueológicos.

Fuente: Equipo Investigador

2.2.5 Tipología cerámica de los Parques Arqueológicos Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán

El análisis e interpretación de los resultados es la última etapa del proceso de investigación, todas las anteriores, comprendidas en el diseño, ayudan a la realización de la Propuesta final de la Cerámica representativa de los Parques Arqueológicos.

a) Análisis de los datos.

"El propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuesta a la interrogantes de la investigación. La interpretación, más que una operación distinta, es un aspecto especial del análisis su objetivo es "buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su relación con otros conocimientos disponibles" (Selltiz, 1970) que permitan la definición y clarificación de los conceptos y las relaciones entre éstos y los hechos materia de la investigación.

La relación entre análisis e interpretación y la forma específica que toman, tanto separada como conjuntamente, varían de un estudio a otro", dependiendo de los distintos esquemas o niveles de investigación y, fundamentalmente, del diseño propuesto.

Los datos, a partir de los cuales el investigador inicia *el* análisis, son diferentes según el nivel de elaboración realizado, el cual depende de la naturaleza del problema de investigación y, consecuentemente, del tipo de investigación; también de las técnicas y procedimientos seguidos en la elaboración.

De acuerdo a estas consideraciones, los datos que se utilizan en el análisis pueden ser:

- Datos cuantificados. Algunos tipos de estudios, por su naturaleza, aportan datos elaborados, es decir, cuantificados. El tratamiento estadístico de los datos permite un análisis adecuado que puede tener diversos alcances, los cuales dependen de los objetivos de la investigación y de las hipótesis formuladas.

- Datos no cuantificados. No todos los datos recogidos pueden ser categorizados y, consecuentemente, cuantificados, debido a esto se dificulta el análisis de los resultados. De todos modos, los datos sin elaborar, "pueden ser utilizados en el análisis e interpretación sin tener en cuenta si han sido o no cuantificados en todos los aspectos", pues cumplen una función importante:
 - Ayudan a entender el significado de las categorías;
 - Aclaran la naturaleza de las relaciones entre las variables determinadas estadísticamente; y
 - Permiten orientar al investigador a formular nuevas hipótesis para futuras investigaciones.

- Datos no estructurados. El material no estructurado es el que proviene, por ejemplo, de observaciones o entrevistas no estructuradas, en las cuales se recoge mucho material, a veces valioso, pero sin ninguna pauta que permita alguna forma de organización y menos de clasificación. El problema que plantea este tipo de datos es doble: primero porque se necesita determinar qué aspectos del material requieren ser categorizados, y segundo, saber qué principios de clasificación pueden utilizarse.

b) Interpretación de los resultados.

El objetivo de la *interpretación* es buscar un significado más amplio a las respuestas mediante su conexión con otros conocimientos disponibles. Ambos propósitos, por supuesto, presiden la totalidad del proceso de investigación, todas las fases precedentes han sido tomadas y ordenadas para hacer posible la realización de estos dos últimos momentos.

Este aspecto del proceso se realiza confrontando los resultados del análisis de los datos con los objetivos trazados en la investigación y relacionando dichos resultados con la teoría y los procedimientos de la misma.

2.2.5.1 Procesamiento para el análisis de Datos Obtenidos

Sondeo de Opinión

Se realizó un sondeo de opinión, con el objetivo de crear una Propuesta Visual que sirva de referencia al visitante sobre la información y conexión Cronológica y Tipológica de las piezas cerámicas pertenecientes a los Parques Arqueológicos de Santa Ana (Tazumal y Casa Blanca), La Libertad(San Andrés y Joya de Cerén) y San Salvador(Cihuatán). Este sondeo es una fuente de información primaria, la cual refleja, de primera mano, datos de los visitantes del Parque.

Las técnicas de encuesta son dos: la *entrevista* y el *cuestionario*, que operan a través de la formulación de preguntas por parte del investigador y de la emisión de respuestas por parte de las personas que participen en la investigación. A continuación se presenta el cuestionario que se realizó en las instalaciones de los Parques Arqueológicos, en el período de **Septiembre 6 a Noviembre 30 del 2014**, en cinco sesiones en horas hábiles; entre el sábado y domingo, con el interés de obtener datos de los visitantes a los Parques.

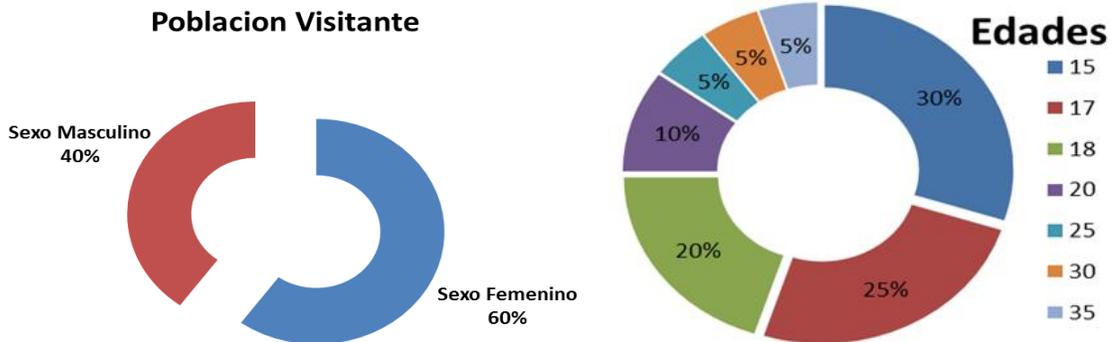
Se encuestó a un total de 50 personas entre edades de 15 a 35 años; esta consistió en 11 ítems, agrupados en 5 temáticas:

Temática	Cantidad de Ítems
Conocimiento de los Parques Arqueológicos	2
Historia de los Parques Arqueológicos	2
Hallazgos en los Parques Arqueológicos	2
Importancia de los Parques Arqueológicos	2
Material de apoyo en los Parques Arqueológicos	3

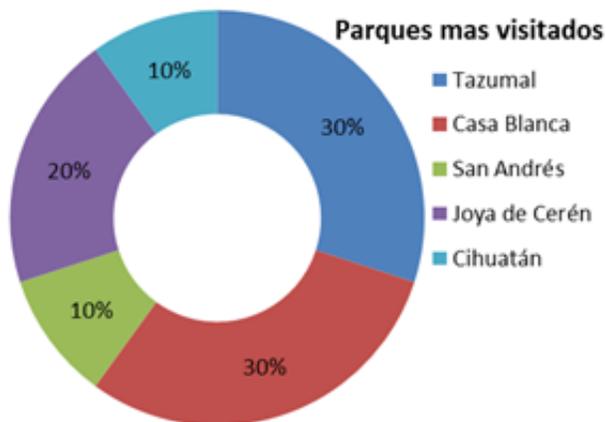
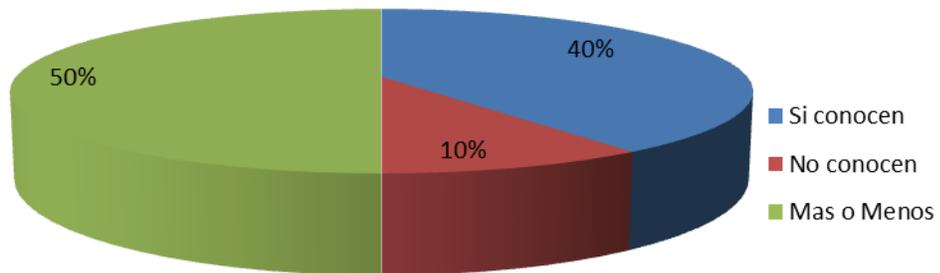
La encuesta incluye 8 preguntas de selección múltiple y 3 preguntas abiertas, todas estas preguntas enmarcadas en las 5 temáticas anteriores. En cuanto a la *Entrevista*, esta se desarrolla con la participación previa de expertos en el ámbito requerido de su entorno; permite profundizar en detalles y argumentos sobre temas que se han podido tratar más, consiguiendo así mayor calidad y fiabilidad en la información obtenida.

A continuación se presentan las gráficas del resultado de *las encuestas*, realizada a 50 personas en los Parques Arqueológicos.

Sexo y edad de los visitantes encuestados



1) ¿Conoce la Ruta Arqueológica de El Salvador? ¿Cuáles Parques ha visitado?



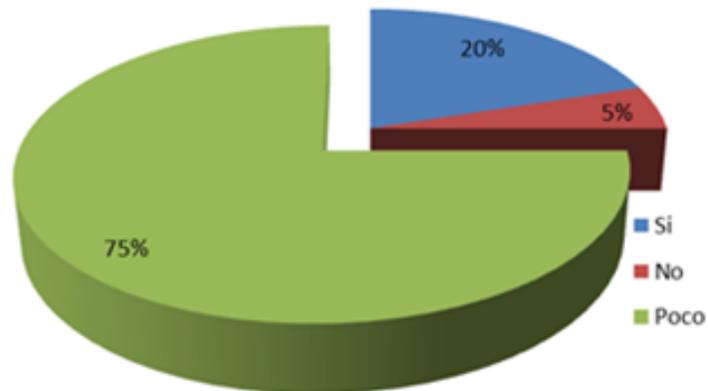
2) ¿Cuándo lo ha visitado a contado con un Guía Turístico que le muestre el recorrido?



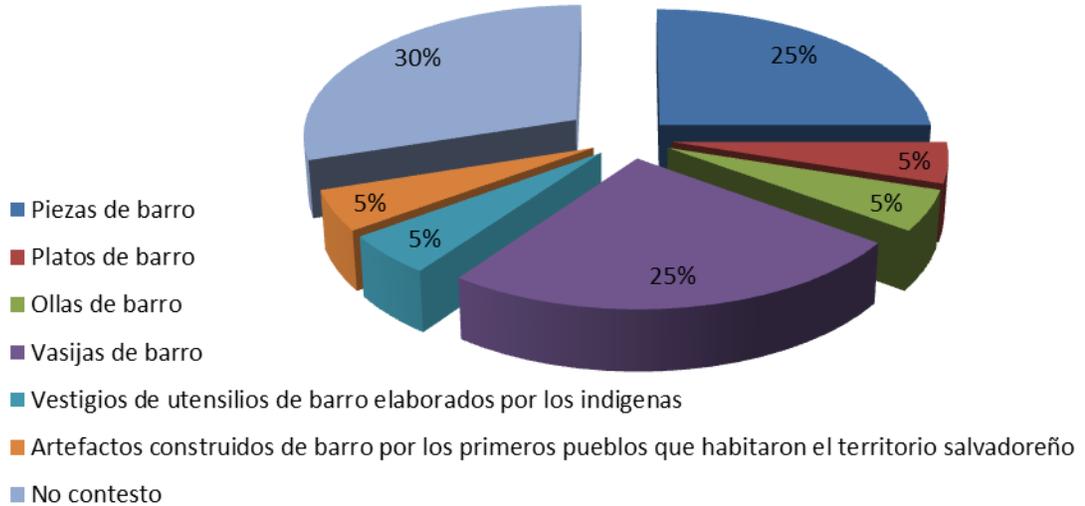
3) ¿Tiene conocimiento de la Historia del Parque?



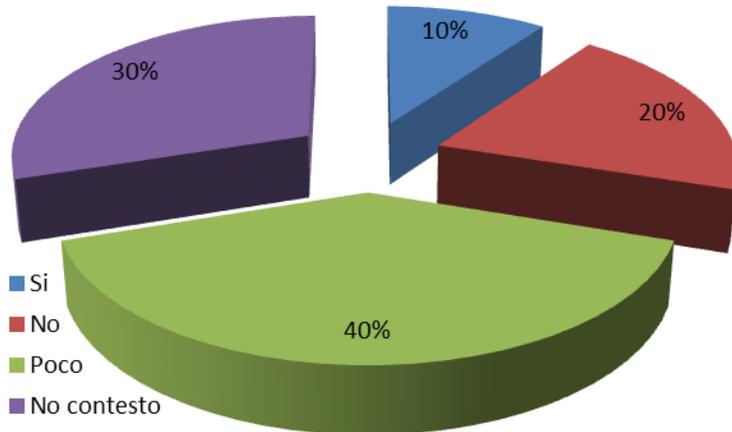
4) ¿Conoce sobre los hallazgos precolombinos en el Parque?



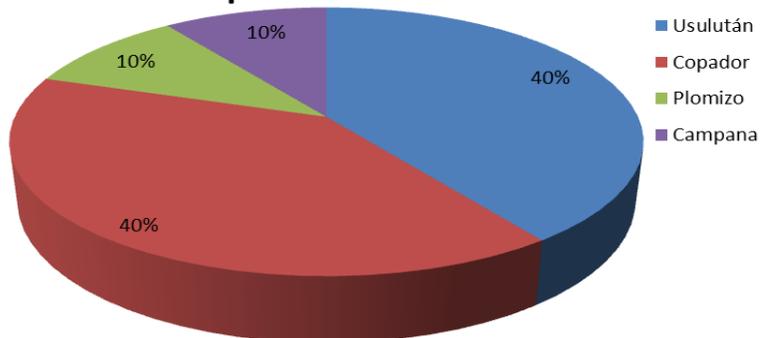
5) ¿Qué es la Cerámica prehispánica?



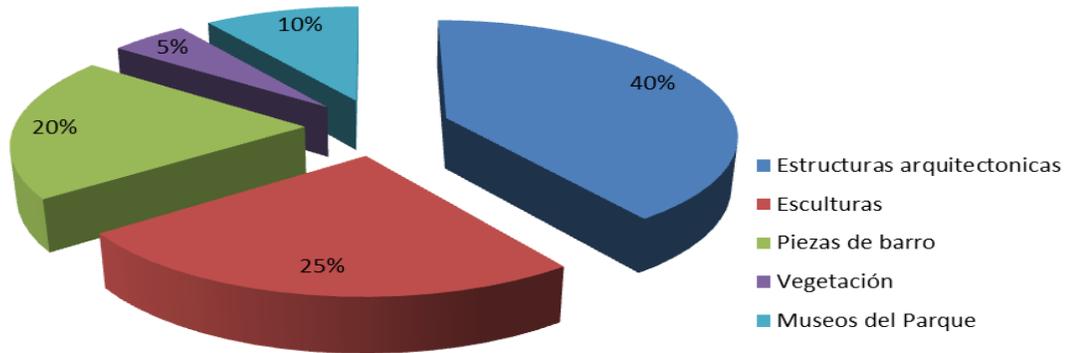
6) ¿Conoce los nombres de los diferentes tipos de cerámica prehispánicas encontradas en El Salvador? Mencione algunos tipos y su lugar de hallazgo.



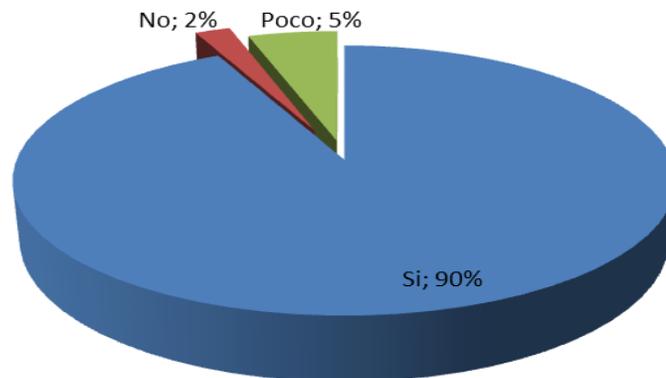
Tipos de Cerámica mas conocidos



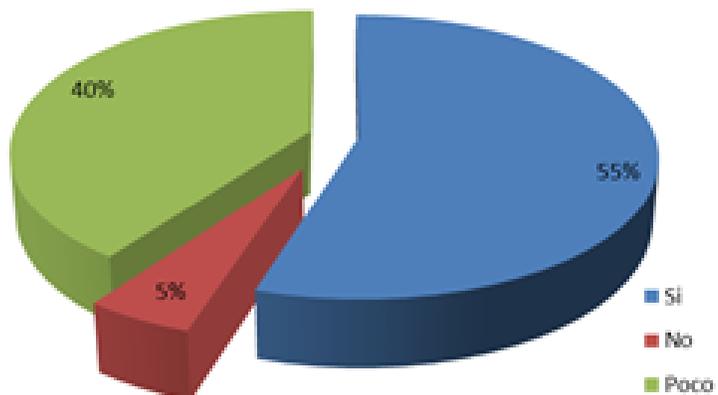
7) ¿Para usted que es lo más importante del Parque?



8) ¿A través de la información generada, ha logrado entender la importancia del lugar y de las piezas encontradas?

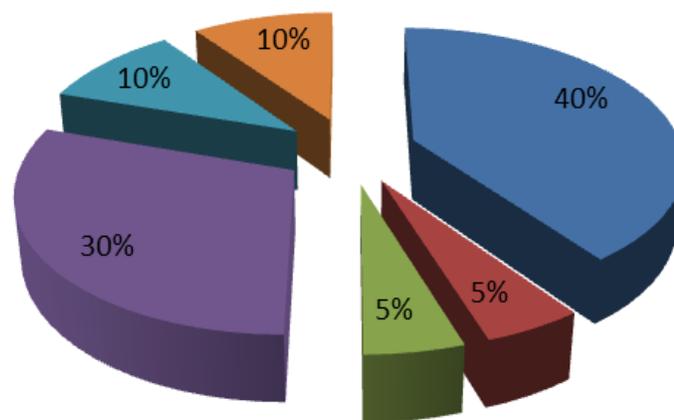


9) ¿Encontró algún material visual o escrito que le proporcionó información sobre la historia de la cerámica prehispánica?

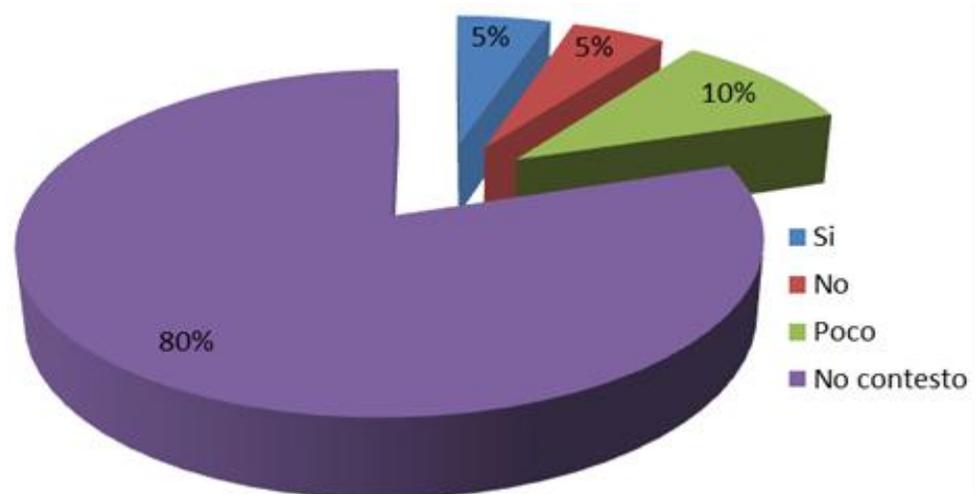


10) ¿Por lo observado dentro del Parque, que debería hacerse para que la información de la Historia del lugar sea más comprensible y de fácil acceso?

- Folletos
- Clases explicativas
- Empleo de palabras conocidas en el léxico
- Talleres informativos
- Contacto con los objetos encontrados
- Guías impresas resumidas



11) ¿Tiene conocimiento sobre la tipología cerámica prehispánica encontrada en este Parque Arqueológico?



ENTREVISTA A HUGO IVÁN DÍAZ CHÁVEZ

Dirección de Registros de Bienes Culturales Museo Nacional MUNA.

¿Cuáles son, según su criterio los hallazgos más importantes del Parque?

Las estructuras que se han excavado, ya que éstas se encuentran en buen estado, esto dio paso a investigaciones importantes en El Salvador, en cuanto a arqueología y antropología. Las evidencias de restos de esqueletos de patos, frutas, semillas de diferentes plantas para consumo humano, fósiles de yuca, surcos de siembra, esculturas, piezas de barro y otros objetos que muestran la dieta que los habitantes mantenían y su estilo de vida con respecto a sus creencias espirituales y vida cotidiana.

¿Cuáles son los problemas más importantes que afectan su trabajo?

El principal es el económico, ya que este conlleva a realizar las investigaciones arqueológicas que arrojan datos para el estudio completo de los primeros pueblos que habitaron la región de El Salvador.

¿A nivel personal, como valora, en cuanto a nuevas investigaciones de hallazgos en el sitio, por parte de las autoridades competentes el apoyo, ya sea financiero, tecnológico y logístico de las mismas?

Poco interés, ya que cuando hay nueva gente que llega a la línea de dirección de las diferentes Secretarías que llevan a cabo su investigación a la cual están destinadas, tienen que volver a estructurarse y revierten los proyectos ya existentes.

¿Las investigaciones que han realizado en el Parque, ya están publicadas en las diferentes bibliotecas del país?

Algunas, no todas, ya que no se han terminado por cuestión económica.

¿Cómo valora usted el acceso de la información del Parque a los visitantes?

No tan clara, por el hecho que hay tanta información que es difícil valorar cual es la que conviene y en este caso perceptible para los visitantes.

¿Qué otros mecanismos deben utilizarse para que los visitantes que ingresan a los Parques, se vayan con información del Parque y lo puedan transmitir a demás personas?

- Incluir en las guías, la ubicación del Parque y sus vías de acceso para que tengan seguridad de cómo llegar.
- Recomiendo realizar ilustraciones de reconstrucciones hipotéticas de las áreas para ayudar al visitante a visualizar cómo era la vida de las personas.
- También relacionar con otros Parques a través de un mapa lo que poseen en común con la información recabada por las Investigaciones.
- Creo que también será importante que se conozca la forma en que se creaban las piezas de cerámica, uno de los acabados de la pintura es el “engobe raspado”, técnica que consiste en entintar la pieza con un barro oscuro y luego con una más clara y fina que, antes de que se secase, se raspaba con la yema de los dedos para revelar el tono oscuro del fondo, que en contraste crean formas geométricas.
- Las personas que llegan a los parques, en su gran mayoría, no tienen ni el más mínimo conocimiento acerca de la historia, ni de eventos relacionados con la existencia de asentamientos humanos en El Salvador, por lo que hacer una introducción de tiempo y espacio que ubique rápidamente al visitante en lo que está viendo.
- Con la parte educativa del sitio, sugiero que para promocionar el lugar a través de los escolares, sería importante que haya una guía con preguntas, para que antes de la visita los profesores lean a los niños y se las entreguen.

ENTREVISTA A FELIPE CASTRO

Guía Arqueológico de San Andrés

¿Cuáles son, según su criterio los hallazgos más importantes del Parque?

Las pirámides y los objetos de diversos materiales encontrados en el Parque.

¿Cuáles son los problemas más importantes que afectan su trabajo?

- Explicarles la importancia de las estructuras y que juzguen que están viendo algo realmente histórico y de gran importancia para la humanidad.
- También que entiendan algunas palabras claves.
- Creo que también cuesta que entiendan que muchas de las cosas que se observan en el sitio aun las podemos ver nosotros y las utilizamos diariamente.

¿Cómo valora usted el acceso de la información del Parque a los visitantes?

Creo que es escasa, ayudaría mucho una guía impresa, para poder asimilar bien la historia, pues les cuesta entender por cuestiones de tiempo lo que se les explica durante el recorrido. Nos han dicho que quisieran poder, más que todo, visualizar los objetos encontrados en el Parque.

2.2.5.2 Análisis e Interpretación de Resultados

Al tener los resultados de las encuestas realizadas a los visitantes de los Parques, éstos indican tres aspectos importantes. El primero es la confirmación que este proyecto tiene validez y que es necesario para ofrecer a la Ruta Arqueológica promovida por CORSATUR la promoción e imagen de los diferentes Parques que componen esta. También se hace un análisis del perfil del visitante en edad, sexo, nivel académico e intereses particulares por el Parque y la Arqueología. Finalmente se reveló, a través de otras preguntas, los aspectos específicos del Parque que los visitantes desean conocer más a la hora de visitar los Parques, tanto en los temas históricos, como en los elementos más relevantes del mismo. En las primeras seis preguntas obtenemos los datos que analizan el perfil del visitante, en este caso el nivel de conocimiento con el que cuentan acerca de lo que se ha encontrado en el Parque; se estableció solo encuestar a los de origen salvadoreño, tanto estudiantes de escuelas públicas o privadas, institutos o universidades y familias visitantes,. El 60% de los visitantes al Parque son mujeres y 40% hombres, lo que se puede considerar en términos prácticos como una diferencia leve e igualitaria.

La edad de los visitantes, dato muy importante, pues muestra que hay personas de todas las edades pero que sobresalen los que tienen entre 15 y 20 años (85%), seguido por adultos de entre 25 a 35 años (10%). Estos datos son importantes pues se concluye, que la mayoría de visitantes son de nivel académico que puede captar la información que se propone en esta “Propuesta Visual” pues deberá ser comprendida tanto por niños y jóvenes, como por adultos. La hora de llegada al parque es por lo general las 9 de la mañana (43%) con una menor afluencia por la tarde (19%), esto se evidenció en el tiempo que se permaneció como Equipo Investigador en los Parques. También la hora de afluencia se determinó por el tipo de Parque, ya que se distribuyó como Equipo Investigador pasar las encuestas repartidas en 10 para cada Parque; pero al final se cambió ese margen por la afluencia que determinado Parque mostro a la hora de pasarla, quedando de la siguiente manera:

En Tazumal, se pasaron 20 encuestas, en Casa Blanca 10, en San Andrés 5, en Joya de Cerén 10 y en Cihuatán 5; para hacer un total de 50 encuestas.

Con la séptima pregunta, se conoció las razones por las cuales es conocido el Parque, la mayoría respondió que las estructuras excavadas es lo más importante (40%), seguido de las esculturas con 25% y las piezas de barro con 20%. La opinión en esta pregunta responde a muchas inquietudes que se plantearon en la primera etapa de esta investigación, la cual responde ¿que era necesario incluir en la Propuesta Visual?

A través del diseño de un Panel Museográfico se informará al visitante de lo que encontrará al llegar al Parque de manera que su opinión previa a su llegada sea acertada y luego pueda invitar a otras personas. Se interrogó a los visitantes acerca de lo que les pareció más impresionante de su visita al Parque Arqueológico y también se tuvieron resultados muy variados. Las estructuras habitacionales fueron consideradas por los habitantes como lo más impresionante del parque. El recorrido Arqueológico por el Parque en general también fue reconocido de aceptación. El 70% de los visitantes dicen que la historia del descubrimiento debe enfatizarse y darse a conocer más, La flora y fauna del parque fue reconocido por el 5% de los visitantes. Estos porcentajes brindan datos muy importantes para el diseño de un material itinerante, pues se resaltarán los aspectos más impresionantes para la promoción del parque.

La mayoría de las personas encuestadas consideran darle importancia a la promoción del parque. Asimismo los encuestados opinan que un Panel museográfico sería importante para difundir la información más importante del parque esto con el fin para promover el parque nacional e internacionalmente, para que todos conozcan acerca de la cultura antigua salvadoreña y para mejorar la imagen de los parques y de El Salvador.

Estas respuestas muestran la importancia de la realización del proyecto. Finalmente podemos notar que el proyecto, sería de mucho beneficio para mejorar la experiencia e imagen del Parque y que sus visitantes aprueban la creación de la misma para estar más informados.

Otro aspecto que ha ayudado, para la elaboración de la Propuesta, es el aporte de personas conocedoras del tema, en este caso un Arqueólogo, un museógrafo, un guía turístico, ya que se puede opinar a través de la observación o de enlazar la cerámica a los 5 parques arqueológicos, es que estos han sido encontrados en excavaciones de tumbas de personajes que quizá en esa época fueron importantes tal como se muestra en este cuadro:

PERIODO CRONOLÓGICO	PARQUES ARQUEOLÓGICOS				
	TAZUMAL	CASA BLANCA	SAN ANDRÉS	JOYA DE CERÉN	CIHUATÁN
PRECLÁSICO (1500 a.C-250 d.C)	Incensario zoomorfo (Murciélagos): Investigación arqueología 1969	Figurilla tipo Bolina Cara pintada: Encontrada como ofrenda en la formación troncocónica 5 durante la construcción del By - Pass	Sello figura Geométrica: Excavación arqueológica 1996	Jarro pequeño tipo Copador: Encontrado en Tabanco de la estructura 11 junto a semillas de frijol	Figurilla hueca con ruedas: Ofrenda en entierro de una mujer.
CLÁSICO (250 d.C- 950 d.C)	Vaso Antropomorfo: Encontrado como ofrenda estructura de Tazumal.	Sello zoomorfo (Ave): Encontrado en recolección superficial dentro de parque	Cuenco Copador: Excavación arqueológica 1996	Plato zoomorfo tipo Copador (Cangrejo): Encontrado en Estructura 1	Bracero Cilíndrico: Ofrenda encontrada en Pirámide principal
POSCLÁSICO (950 a.C- 1200 d.C)	Vaso Plomizo: Ofrenda Estructura principal de Tazumal	Cuenco con soporte tipo Usulután: Excavación arqueológica 1996	Vaso tipo Gualpopa: Excavación arqueológica 1996.	Cántaro Zoomorfo (Cocodrilo): Encontrado en la estructura 10, en su interior se halló restos de achiote.	Botella de soporte anular (Tlálloc): Ofrenda excavación de 1944.

Cuadro 10. Contexto de piezas Cerámicas Prehispánicas seleccionadas para la muestra Cronológica y Tipológica

Fuente: **Arqueólogo del MUNA Hugo Chávez.**

2.2.5.3 Tipología cerámica de los Parques Arqueológicos de la Ruta Arqueológica promovida por CORSATUR

PERIODO PREHISPÁNICO	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	PIEZA REPRESENTATIVA	TIPOLOGÍA CERÁMICA	
			Forma	Función
PRECLÁSICO	Tazumal		Incensario cilíndrico	Utilitario y ceremonial
CLÁSICO	Tazumal		Vaso	Utilitario y Ceremonial
POSCLÁSICO	Tazumal		Vaso	Utilitario y Ceremonial

Cuadro 11. Cerámica del Parque Arqueológico Tazumal.

Fuente: **Equipo Investigador.**

PERIODO PREHISPÁNICO	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	PIEZA REPRESENTATIVA	TIPOLOGÍA CERÁMICA	
			Forma	Función
PRECLÁSICO	Casa Blanca		Figurilla tipo Bolina	Ceremonial
CLÁSICO	Casa Blanca		Sello Zoomorfo	Utilitario
POSCLÁSICO	Casa Blanca		Cajete Trípode	Utilitario y Ceremonial

Cuadro 12. Cerámica del Parque Arqueológico Casa Blanca.

Fuente: **Equipo Investigador.**

PERIODO PREHISPÁNICO	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	PIEZA REPRESENTATIVA	TIPOLOGÍA CERÁMICA	
			Forma	Función
PRECLÁSICO	San Andrés		Sello con Figuras geométricas	Utilitario
CLÁSICO	San Andrés		Cuenco	Utilitario y Ceremonial
POSLÁSICO	San Andrés		Vaso	Utilitario y Ceremonial

Cuadro 13. Cerámica del Parque Arqueológico San Andrés.

Fuente: **Equipo Investigador.**

PERIODO PREHISPÁNICO	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	PIEZA REPRESENTATIVA	TIPOLOGÍA CERÁMICA	
			Forma	Función
CLÁSICO	Joya de Cerén		Jarrón	Utilitario y Ceremonial
CLÁSICO	Joya de Cerén		Plato trípode	Utilitario y Ceremonial
CLÁSICO	Joya de Cerén		Cántaro	Utilitario

Cuadro 14. Cerámica del Parque Arqueológico Joya de Cerén.

Fuente: **Equipo Investigador.**

PERIODO PREHISPÁNICO	UBICACIÓN GEOGRÁFICA	PIEZA REPRESENTATIVA	TIPOLOGÍA CERÁMICA	
			Forma	Función
POSLÁSICO	Cihuatán		Figurilla con ruedas	Ceremonial
POSLÁSICO	Cihuatán		Vaso Cilíndrico	Ceremonial
POSLÁSICO	Cihuatán		Botella	Ceremonial

Cuadro 15. Cerámica del Parque Arqueológico Cihuatán.

Fuente: **Equipo Investigador.**

CAPITULO 3

**“PROPUESTA VISUAL CRONOLÓGICA Y TIPOLÓGICA
DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA REPRESENTATIVA
DE LA RUTA ARQUEOLÓGICA DE CORSATUR”**

PRESENTACIÓN

En esta parte del documento se presenta una Propuesta Visual del tipo **Panel Museográfico**, y se detalla a fondo la importancia de la Cerámica en el desarrollo de los pueblos prehispánicos de El Salvador. Además se establece como ésta, puede fusionarse con el Diseño Gráfico para elaborar un recurso didáctico que sea visualmente atractivo, destacando el volumen de la Cerámica y se perciba más, por los visitantes que llegan a los diferentes Parques Arqueológicos. Este recurso estará destinado a solventar la poca información visual existente en el lugar, sin poner en riesgo las piezas cerámicas originales, se elaboraran las piezas con la guía de las originales para que estas sean colocadas en el Panel y así sea más comprensible al espectador y genere una identidad con la cerámica del sitio como patrimonio cultural que llega hasta la actualidad.

3.2 IDENTIFICACIÓN DE PIEZAS CERÁMICAS

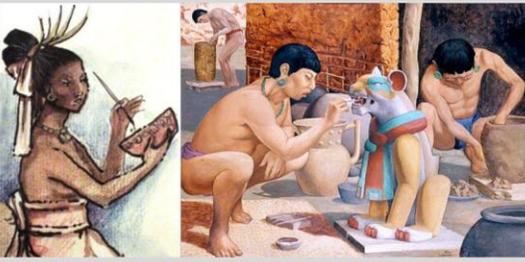
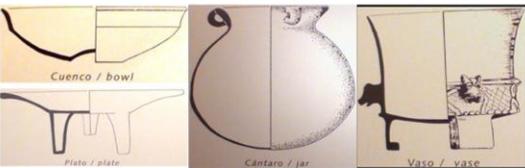
Para el proceso de selección se deben tomar en cuenta aspectos importantes, como el contexto en que se encontraron las piezas; si estas se obtuvieron mediante excavaciones que proyectaron que fueron utilizadas como ofrendas en los entierros de algún personaje importante de la época. Los lineamientos a considerar son:

- El proceso de elaboración de la cerámica prehispánica
- La clasificación de la cerámica por medio del uso de la Tipología
- La ubicación geográfica, la cual se limita a la Ruta Arqueológica
- La conexión que hay de la cerámica entre los Parques de la Ruta Arqueológica.

El conocimiento de la cerámica arqueológica es un proceso en constante retroalimentación, las piezas corresponden a estilos plena o parcialmente establecidos, que ofrecen la oportunidad de ratificar los conocimientos previos y la posibilidad de ampliarlos o modificarlos.

Las características de una vasija, su forma, elementos decorativos, tipo de barro utilizado, son el primer impacto visual que el espectador tiene ante la pieza arqueológica; sin embargo, esta forma de asignar cronología a las piezas arqueológicas solamente es una aproximación. Cuando los datos no son suficientes para reconocerlo, el investigador debe recurrir a los reportes de excavación y publicaciones permitiendo reconocer el estilo.

Aunque existen cerámicas claramente asociadas a una región o plenamente identificadas con una zona, cultura o pueblo, otros muchos ejemplares todavía no han sido plenamente identificados es por ello que los investigadores se apoyan en La tipología cerámica la cual, está organizada alrededor del concepto de “tipo cerámico”. Este es un concepto usado con frecuencia por los arqueólogos históricos para identificar, clasificar y comparar cerámica. Un “tipo” se refiere a la categoría de cerámicas que comparten una combinación consistente, específica, y única, de atributos físicos, los cuales son:

Nº	ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
1	<p>Pasta Cerámica o Arcilla</p> 	<p>A través de pruebas sencillas se pueden establecer las características de la arcilla y demás componentes que conforman la pasta, mediante la aplicación de agua al polvo de barro, la cual cambia su consistencia a ser una masa de consistencia maleable y plástica fácil de modelar con las manos.</p>
2	<p>Tratamiento de la superficie</p> 	<p>Técnicas de manufactura e intervención de la superficie a través de la aplicación de pigmentos y acabado de piezas. En el tratamiento que emplearon dos técnicas muy comunes las cuales son:</p> <p>Técnica a mano: sin utilizar herramienta solo con las manos se puede modelar el barro hasta conseguir la forma establecida.</p> <p>Técnica por medio de moldes: Se han encontrado moldes de formato pequeño en algunos Parques, estos eran hechos mediante alguna figura y se ahuecaban para luego quemarlos de ahí procedían a introducir el barro y hacer presión.</p>
3	<p>Decoración</p> 	<p>Esta incluye colores, motivos y métodos utilizados para la decoración del recipiente cerámico prehispánico; entre los más comunes que se han descubierto o estudiado en las diferentes excavaciones arqueológicas realizadas por expertos en este ámbito se han establecido las siguientes:</p> <p>Alisado o raspado. Se quita barro para dejar la superficie lisa y así trabajar las figuras que llevaran.</p> <p>Incisiones: Se ralla la pieza mediante una herramienta que posea punta que permita elaborar líneas delgadas en la pieza.</p> <p>Pastillaje: Creación de figuras pequeñas para luego adherir a la pieza grande.</p> <p>Bruñido o pulido: se logra que la pieza sea más lisa y brillante con el empleo de piedras finas.</p> <p>Aplicación de pigmentos: engobes que se pueden aplicar por pincel o inmersión, se utiliza cuando la pieza esta húmeda para luego quemarla y así se acople el pigmento a la pieza.</p> <p>Quema: esta es la parte final y de ahí dependen las transformaciones del barro a la Cerámica.</p>
4	<p>Formas</p> 	<p>Se basa en el uso al cual son destinadas ya sea utilitario, decorativo o ceremonial, dependiendo así es su forma ya que la variedad de esta permite la manipulación de contenido de líquidos o alimentos sólidos así también será el tamaño.</p>

Cuadro 16. Atributos de la Cerámica.

Fuente: Equipo Investigador.

3.3 ASPECTOS DE ANALISIS DE LA DECORACION CERAMICA

El elemento principal para el análisis de la cerámica, es a partir de la decoración, en ella influyen varios aspectos que determinan el origen de estas piezas y de las culturas mismas que las elaboraron. Los aspectos que rigen este elemento son:

3.3.1 La Cosmovisión Prehispánica

El concepto de cosmovisión se refiere a que son las ideas y símbolos por medio de las cuales se observa e interpreta el mundo alrededor (Real Academia Española, 1984).

Los pueblos prehispánicos compartieron una misma cosmovisión, adoptando elementos y tradiciones culturales entre asentamientos a lo largo de su historia. La cosmovisión Maya por ejemplo se basa en la relación armónica de todos los elementos del universo en el que el ser humano es sólo un elemento más. La tierra es la madre que da la vida, y el maíz es un signo sagrado, eje de su cultura (AIDEPI, 1995). Si bien no se conoce todos los segmentos de la cosmovisión prehispánica, se ha podido recuperar a través de símbolos plasmados en vasijas, códices, esculturas, murales, edificaciones como templos, pirámides y palacios. Dentro de la cosmogonía prehispánica se presenta el universo conformado por los opuestos o dualidades. Todo lo vivo, lo creado, está formado por estas dos fuerzas vitales: *una masculina y una femenina*. En ocasiones, una de ellas prevalecía sobre la otra, impregnándole características propias, en este caso del sexo femenino.



Fig. 48. Deidades y símbolos de la agricultura y la fertilidad.

Fuente: **Equipo Investigador**

3.3.2 Aspectos Tecnológicos

Técnicamente se refiere al uso de la pasta cerámica y la cocción y color del material arcilloso que se emplea para la elaboración de piezas. La cerámica más antigua aparece en el registro arqueológico cuando las poblaciones se vuelven completamente sedentarias, por la práctica de la agricultura o porque habitaran una región que les proveía de suficientes recursos durante todo el año; no se sabe cómo se inventó la cerámica, pero es evidente que apareció en muchos lugares del Viejo y del Nuevo Mundo, y que no existe un lugar único desde donde se hubiera dispersado al resto del mundo (Popenoe de Hatch, Marion, 1999).



Fig. 49. Mina de barro de Quezaltepeque.

Fuente: **Equipo Investigador.**

No hay evidencia directa sobre la manera en que se inició la manufactura de cerámica, puede asumirse que el principio de cocción del barro se conocía desde tiempos muy antiguos. El hombre fácilmente pudo haber observado que el barro alrededor del fogón se calentaba y se quemaba, y formaba por ello núcleos sólidos y duros.

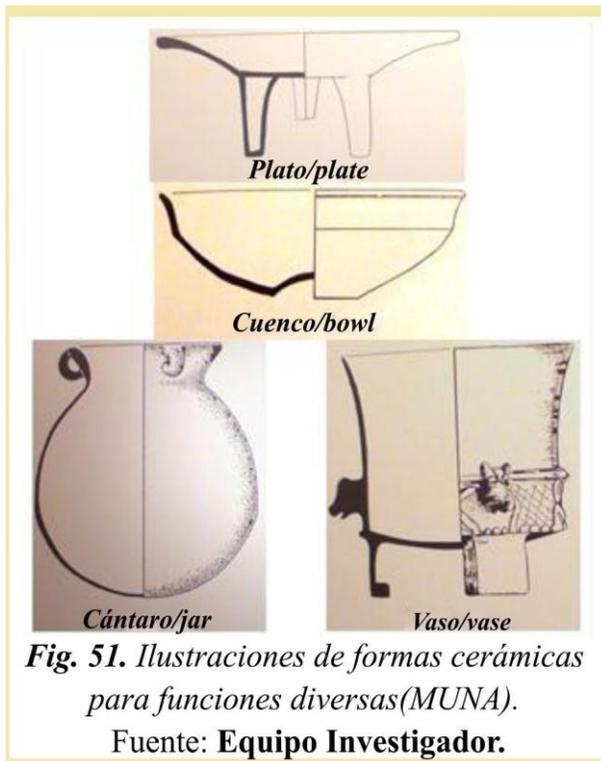
Las técnicas de cocción que usaron los pueblos prehispánicos más primitivos son:

- *A cielo abierto*, se hace un fuego con el que se produce un lecho de tizones sobre los que se colocan las piezas cubiertas por ramas finas de leña. Así, la temperatura de cocción puede alcanzar los 700°C. A cielo abierto la temperatura aumenta muy rápidamente, pero tiene una corta duración y solo permite cocer un número reducido de piezas.

- *Excavando un hoyo en el terreno y cubrirlo de piedras, así se conserva mejor el calor. También se pueden rodear las piezas con tizones y alimentar el fuego hasta obtener una gran cantidad de brasas que cubran los objetos, tapándolo con terrones herbáceos o con una capa de tierra arcillosa. Así se consiguen temperaturas más elevadas y se mantiene el calor durante más tiempo.*



3.3.3 Aspectos formales o morfológicos



Se refiere a los grupos y tipos; se definen como aquellos que permiten la reconstrucción parcial o total de los objetos (Matson, 1982; Orton *et al.*, 1997).

Dentro del proceso cultural evolutivo, la cerámica llegó a tomar un rol determinante. En su comienzo pudo haber sido un objeto sencillo y rudimentario que solamente se usó para el almacenamiento de líquidos y granos, con el tiempo, pasó a ser un

producto más elaborado, debido al conocimiento y perfeccionamiento de las técnicas constructivas, formas, y acabados, que se convirtieron en depósitos.

La cerámica se diferenciaba dependiendo del uso, si era ritual o doméstica, donde éstas cumplieran el uso para la que fueron elaborados. La cerámica utilitaria cuya confección estaría organizada en niveles domésticos y familiares y en todo caso, por la formas que éstas tuvieran ya fueran *ollas*, *cantaros* y *platos*. Se interpretan como cerámica de uso cotidiano para las diversas labores de un hogar, para uso de almacenamiento de alimentos. Las vasijas en forma de vasos, cuencos adquieren al ser enterradas, una primera función, si son confeccionadas especialmente para el rito funerario, o una segunda, si han tenido un uso ritual público o privado anterior; pero finalmente el rito implica la última función. Son piezas "ofrendadas" que tienen una carga ideológica muy importante y restringida únicamente al mundo de los difuntos y al sector de la élite religiosa.

3.3.4 Aspectos Decorativos

La decoración es un conjunto de elementos iconográficos con profundo significado, sin duda, es el elemento más relevante para la caracterización e identificación de estilos



se denominan: Antropomorfa, Zoomorfa y Fitomorfo (Boggs, Stanley H.).

cerámicos, pues ellos son homogéneos y recurrentes.

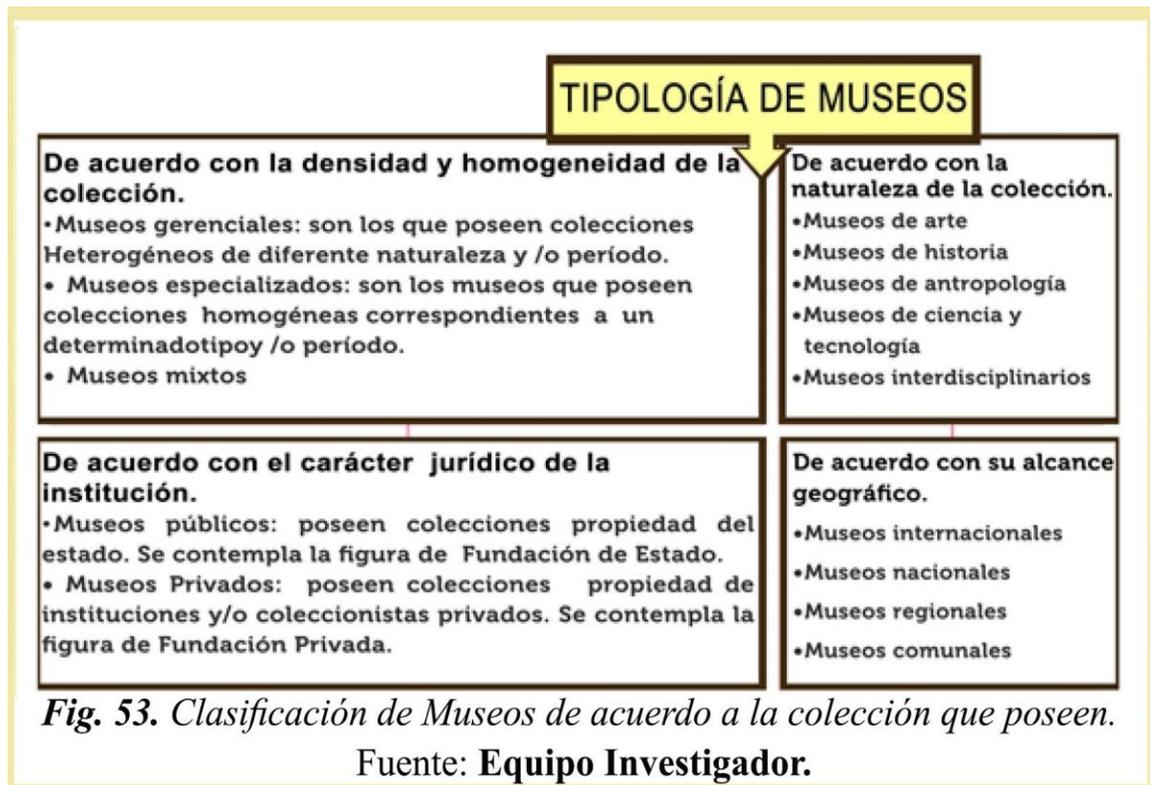
Se representan por medio de la pintura, engobes, incisiones, presionados, punteados, perforados, entre otros. Este elemento era determinado según el nivel o estrato social al que pertenecía. La cerámica que se manufacturó es de gran variedad en formas, tamaños, usos y decoración. Existen vasijas, cuencos e incensarios que por sus decoraciones

Si en el decorado se representa la figura humana, se le denomina *antropomorfo*; al asemejar animales, se le llama *zoomorfo*; y *fitomorfo* a la representación de la flora; puede existir una mezcla de las decoraciones o sea combinadas; y formas abstractas.

3.4 IDENTIFICACION DEL RECURSO PARA LA PROPUESTA VISUAL

3.4.1 Recurso Museográfico

La museografía proporciona carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre / objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual y personal, utilizando herramientas arquitectónicas y museográficas y de diseño gráfico o industrial, para lograr que éste tenga presencia estética en el espacio. Se trata de la puesta en escena de los objetos disponibles (la colección). Tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante. Por lo anterior la figura siguiente define las tipologías de Museos.



Con base en la adecuada presentación, logra crear diversas lecturas en un recorrido aparentemente único dentro de un espacio definido. Debido a que la exhibición de colecciones aumenta el riesgo de deterioro de las mismas, la museografía también debe garantizar su adecuada conservación y preservación. Por este motivo es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y así asegurar su permanencia para las futuras generaciones, lo que conlleva a la implementación de este recurso en la propuesta visual de este trabajo.

Los elementos museográficos son: *las vitrinas, muros que albergan las obras, las piezas de gráfica, audiovisuales e interactivos, sistemas de iluminación y todos aquellos recursos mediante los que se apoya e implementa el discurso museológico que pretende transmitir la muestra.*



Fig. 54. Clasificación de diversos recursos Museográficos según su uso.

Fuente: **Equipo Investigador.**

3.4.1.1 Tipos de exposiciones

Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona. La exposición es un método eficaz de difusión cultural, es el medio de comunicación característico del Museo”. Pueden dividirse de acuerdo con sus contenidos y duración:

- ***La exposición permanente.*** Exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido.
- ***Las exposiciones temporales.*** Sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo.
- ***Las exposiciones itinerantes.*** Permiten descentralizar un museo, ya que a través de éstas se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas
- ***Rotación de colecciones por conservación.*** Se establece de acuerdo con las condiciones de conservación de los objetos que componen la exposición permanente

3.4.2 Panel Museográfico

Antes de la selección del recurso en la utilización de la Propuesta visual, en este trabajo se definirá el tipo de exposición la cual sería “***permanente***”, ya que se establece como punto de referencia el Parque Arqueológico y a la vez “***itinerante***”, pues permitirá exponer piezas que se encuentran resguardadas en el MUNA y ya teniendo claro el tipo de exposición se establece el soporte adecuado el cual sería el panel, ya que este permitirá la colocación de las copias de piezas cerámicas y su respectiva información para la apreciación de esta al público que visita el Parque Arqueológico; el panel por ser un soporte por lo general cuadrada o rectangular, y que está limitada mediante molduras o franjas, para dividir o separar verticalmente espacios y estos son elaborados con

materiales como madera, hierro u otro material que soporte lo que se quiera colocar en él; es adecuado para el tipo de propuesta que se desarrolla en este trabajo; sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición. Para el diseño del panel se recomienda hacer un cuidadoso análisis de 3 elementos, los cuales se definen a continuación:

1. **Las piezas de la colección.** Para empezar, hay que conocer cada una de las piezas que conformaran la exposición, es importante verificar que las medidas de los objetos incluyan el marco, pues para efectos de montaje es indispensable conocer este aspecto para dejar el espacio necesario en el diseño del montaje, el tipo de material, el peso y características de la obra con el fin de diseñar las bases y vitrinas necesarias de acuerdo con los requerimientos de cada una.
2. **El guión.** Mediante el estudio cuidadoso del guión y las conversaciones con las personas encargadas de las investigaciones de los Parques Arqueológicos se determinan las necesidades de subdivisión del espacio de acuerdo con la información obtenida. La museografía cobra especial relevancia en este momento porque a través de ella se pueden reforzar las temáticas expresadas por los investigadores; esto se logra mediante el uso de paneles divisorios, cambios de iluminación y ubicación de textos al inicio de cada tema. En ciertos casos se puede incluir el nombre de cada espacio y numerarlo para facilitar el recorrido. De igual forma se pueden destacar piezas importantes exhibiéndolas en un panel, en un espacio independiente, en el centro de la sala o con iluminación especial.
3. **El espacio.** Para iniciar el diseño es indispensable tener en cuenta el tamaño de las piezas para colocarlas en el área de cada uno de los paneles que conforman el espacio disponible, así como el área total con que se cuenta para montar; hay que establecer el metraje lineal de muros y paneles aptos para montaje así como la

altura de cada uno. También hay que identificar claramente los accesos y salidas y tener en cuenta que las normas de seguridad exigen que las obras deban estar exhibidas a una distancia inferior a 30 metros de una salida.



Fig. 55. Tipos de Paneles que se ajustan al concepto de la muestra expositiva.

Fuente: Equipo Investigador.

3.4.2.1 Elementos del montaje

3.4.2.1.1 La escala

La escala como elemento fundamental del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre quien es el usuario directo de una exposición. Cuando se diseña un montaje, hay un elemento muy importante que se debe tener en consideración: la línea de horizonte, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano.

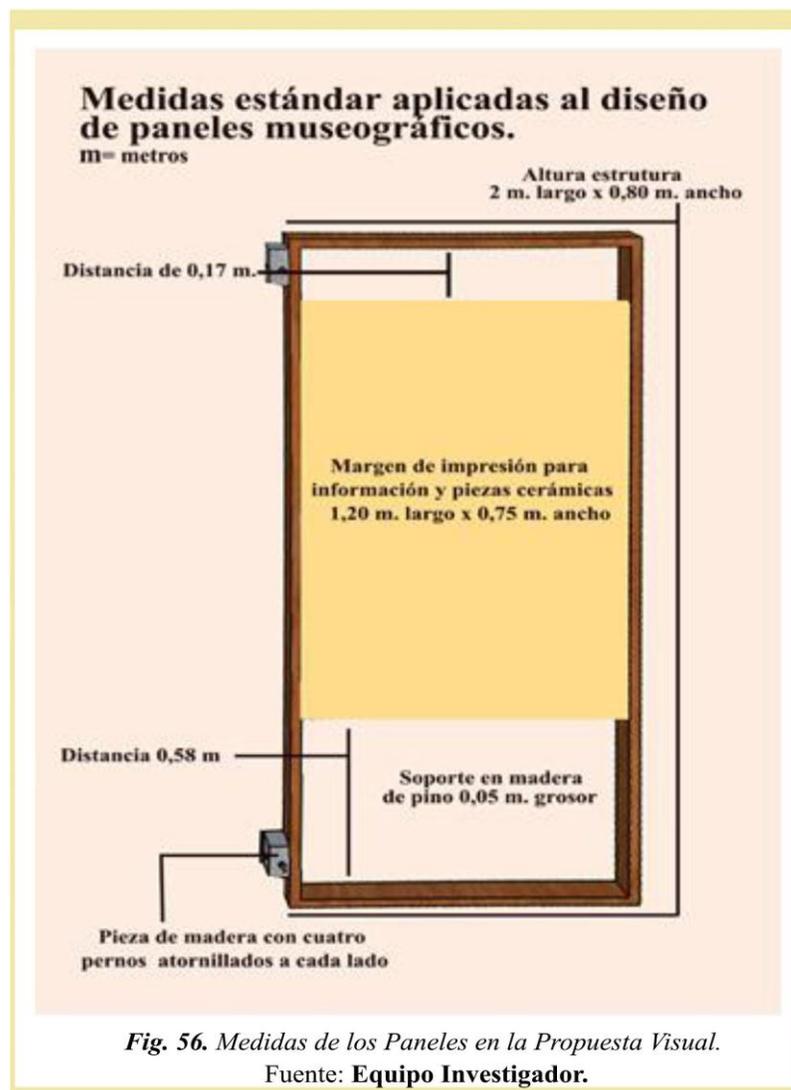


Fig. 56. Medidas de los Paneles en la Propuesta Visual.

Fuente: **Equipo Investigador.**

3.4.2.1.2 Distribución de objetos

De acuerdo con el criterio del museógrafo, se pueden manejar otras líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones.



- **Justificado por el centro**

Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.).

- **Justificado por lo alto**

Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto

óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda.

- **Justificado por bajo**

Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.

3.4.2.1.3 Textos de apoyo

Los textos de apoyo tienen la función de explicar, describir e ilustrar las ideas y conceptos que se propongan. Se utilizan al principio de una exposición para presentarla, e igualmente al comienzo de los temas que la componen para introducirlos y explicar algunas cosas en relación con los objetos que se exhiben. La información que contienen debe ser presentada de lo general a lo particular, lo que resulta en el manejo de diferentes niveles de profundidad y detalle. Sus contenidos deben ser claros y concisos para permitir la comprensión por parte de los diferentes públicos: *niños, estudiantes, adultos y especialistas*. El tamaño varía de acuerdo con la cantidad de texto. La letra debe ser clara y de tamaño adecuado, en lo posible más de 1cm de altura.

3.5 PROPUESTA VISUAL

La idea principal de este trabajo se centra en la necesidad de proponer un material visual que genere información y que pueda ser observado por el visitante que llega a los Parques Arqueológicos de la ***Ruta Arqueológica promovida por CORSATUR***.

La Propuesta incluye la fusión de dos áreas de estudio, las cuales son: ***el Diseño Gráfico y la Cerámica***. Esto con el fin de dar alternativa de promoción e información de los hallazgos y la importancia del lugar en el periodo en el que se desarrolló y como estos actualmente están conservados después de tanto tiempo.

A nivel Cerámico permitirá favorecer el conocimiento más amplio de algunas características importantes de este arte prehispánico, se propone inspeccionar los elementos visuales básicos a través de la representación bidimensional de la pieza, la cual se refiere a que esta se elaborara de cerámica a nivel de Relieve. Definiendo al arte cerámico como una modalidad de las artes plásticas que comparte un lenguaje común, pero que tiene materiales y procedimientos específicos, dentro de este modelo interactúan distintos factores; materiales, procedimientos, modalidades expresivas, función, acabados y técnicas de construcción. Todos estos elementos son expresivos, significativos y comunicacionales.

A nivel de Diseño gráfico involucrar un proceso de comunicación visual que consiste en la transmisión de ideas, conceptos e información, mediante el uso del lenguaje no verbal, el cual comprende al lenguaje visual cuyos elementos son: *color, textura, forma, imagen, tipografía, tamaño, proporción y escala*. Las necesidades de comunicación son determinadas por el visitante de la Ruta Arqueológica.

Para seleccionar el recurso visual a implementar en la propuesta se requiere de varios detalles importantes que se identificaron con las visitas de Campo a los Parques Arqueológicos los cuales son:

- La implementación de material visual que permita dar acceso de información general del Parque al visitante.
- La captación del público, lo cual, se refiere a dar sentido del mensaje gráfico generando una composición visual que sea atractiva y comprensible.
- El tamaño de la información, lo cual es importante para que pueda ser legible a cierta distancia, sin necesidad de acercarse demasiado.
- El Diseño, ya que este es el más importante para que pueda ser visto y que no caiga en el desinterés del visitante.
- La distribución de la información, que una no prevalezca de la otra y solo esa sea observada.

3.5.1 Conceptualización y Creación de la Propuesta

La metodología utilizada para el desarrollo de la propuesta visual, se compone de un proceso creativo completo que inicia con las etapas de planeamiento, ejecución y validación de la propuesta visual. El proceso consta de recopilación de información teórica, análisis de datos recopilados y establecimiento de medidas estándar utilizadas en la fabricación de herramientas de uso museográfico. En la etapa de ejecución, se realizaron bocetos o diseños preliminares.

Es, en esta etapa, que se trabajó y se llevó a cabo una “lluvia de ideas” que dejó como resultado una serie de propuestas, unas más viables que otras, se esbozaron diferentes diagramaciones, y se experimentó con estilos gráficos. Luego se hizo una selección de opciones y finalmente se desarrolló el diseño estructural y gráfico completo de la pieza. La etapa de validación buscó la aprobación de las personas interesadas en el proyecto.

Con el objeto de lograr definir un concepto para el desarrollo de la propuesta visual, se tomaron en cuenta elementos de los Parques Arqueológicos que conforman la Ruta Arqueológica ofrecida por CORSATUR, Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de

Cerén y Cihuatán según el sondeo de opinión a empleados de CORSATUR, de los Parques Arqueológicos y de Arqueólogos que ayudaron para la concepción de esta propuesta.

La base para generar el diseño de la estructura de la propuesta visual y de su contenido se tomó a partir de las características de los espacios que presentan los museos de los Parques y las piezas cerámicas seleccionadas. Partiendo de la información recopilada se crearon, 7 paneles que contienen:

1. Panel. *Presentación de la Ruta Arqueológica e Introducción*
2. Panel. *Conceptos de Cronología y Tipología cerámica.*
3. Panel. *Cronología y Tipología de la cerámica representativa de Tazumal*
4. Panel. *Cronología y Tipología de la cerámica representativa de Casa Blanca*
5. Panel. *Cronología y Tipología de la cerámica representativa de San Andrés*
6. Panel. *Cronología y Tipología de la cerámica representativa de Joya de Cerén*
7. Panel. *Cronología y Tipología de la cerámica representativa de Cihuatán*

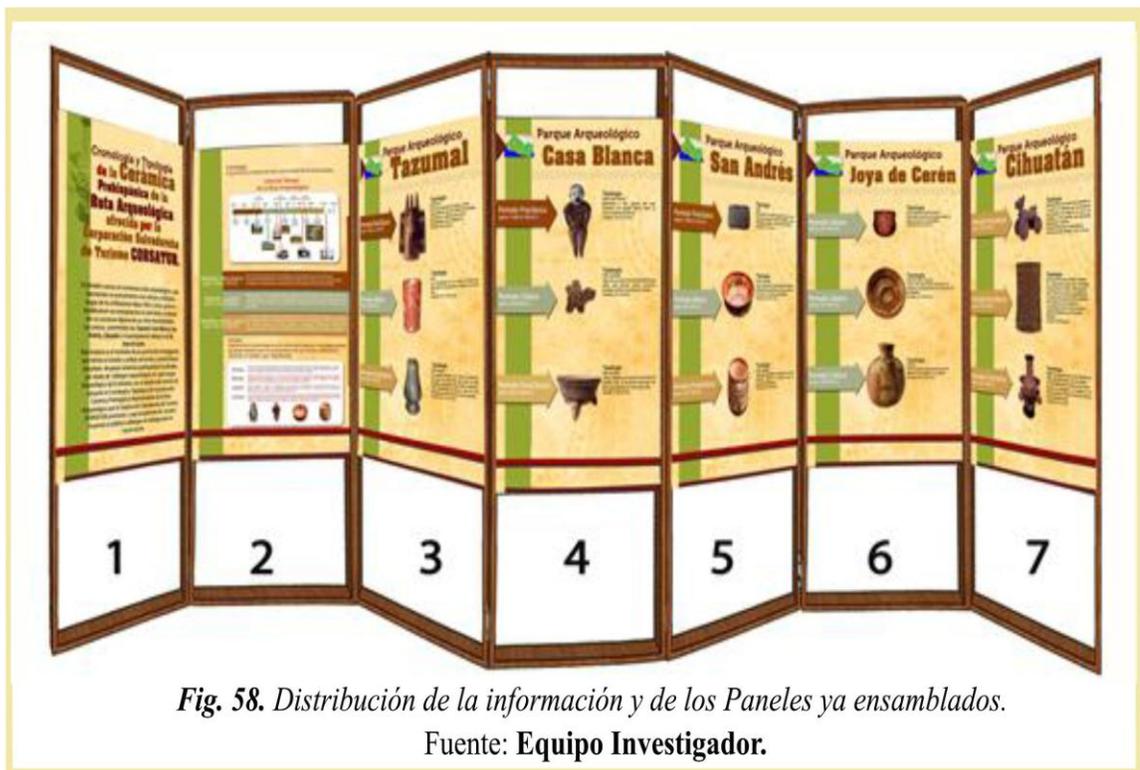


Fig. 58. Distribución de la información y de los Paneles ya ensamblados.

Fuente: Equipo Investigador.

3.5.2 Aspectos Metodológicos de la Cerámica

Aspectos metodológicos que son importantes en este caso son:

- La implementación de los procedimientos técnicos de las piezas cerámicas a colocar en la Propuesta; a través de la representación de los objetos para que estos sean observados en todos los lados donde lleven decoración prehispánica.
- Los procedimientos técnicos del diseño gráfico para la conceptualización y visualización de la Propuesta visual, para el beneficio que ofrece en su nivel bidimensional y genere el interés con la Cerámica, ya que ofrecen ambas la información al espectador de ver las piezas y observarlas con sus detalles.

3.5.2.1 Procedimientos Técnicos de las Piezas Cerámicas

Para la elaboración de las piezas en la Propuesta, es necesario conocer los procesos con el que fueron construidos mediante la observación directa de las piezas a retomar y la recopilación de investigaciones Arqueológicas, para proceder a su elaboración para incluirlas en la Propuesta Grafica de los Paneles Museográficas.

3.5.2.1.1 Identificación de Materiales

El pasado histórico ha dejado legado en lo artesanal traducido en infinidad de objetos de distintas dimensiones, usos, formas y decorativas.

El valor de la arcilla se obtiene después de su cocción, que es la que determina la utilización de los objetos; las arcillas por lo general son plásticas al tacto, la coloración varia, puede ser blanca, gris, castaña, roja y en ocasiones negra; esto se debe a la presencia de materiales como el óxido de hierro o titanio, carbón, etc. (Claude Vittel, 1978).

Las arcillas proceden de la descomposición de diversas rocas feldespáticas; el agua, es el disolvente para la transformación de estas rocas. Hay dos grupos de arcillas:

- Arcillas primarias o caolines. Son las más puras, ya que se mantienen en el lugar de origen.
- Arcillas secundarias o sedimentarias. Estas son las que se desprenden del origen y son arrastradas por el agua, de ahí el color característico de estas, ya que se mezclan con diversos materiales en el camino (Claude Vittel, 1978).

En el actual territorio de El Salvador, los cimientos de arcillas son catalogadas como: *arcillas secundarias*; aun así, se pueden encontrar variantes de pigmentación en la cerámica elaborada por los pueblos prehispánicos.

3.5.2.1.2 Técnicas de Construcción

Las técnicas de construcción para elaboración de piezas son pellizco y modelado a través de rollos, en cuanto a esta técnica del modelado, sin duda, la más generalizada en tiempos prehispánicos, posteriormente, las superficies se alisan y nivelan con la mano, o con una piedra fina, incluso con un pedazo de cuero. En general, las piezas o vasijas fueron construidas a base de distintas técnicas, como rollo, pellizco, horma (plantilla para formas básicas) y en algunos casos hasta molde de barro cocido (para obtener piezas con mayores detalles) para optimizar la producción.

3.5.2.1.3 Acabados Decorativos

Las posibilidades de acabado o terminación de la superficie consisten en alisado, pulido y bruñido. La decoración de la alfarería se centró en las técnicas de decoración en crudo dado que los vestigios cerámicos encontrados hasta el momento documentan el uso de la técnica de la cerámica incisa, el uso del engobe raspado, el pastillaje, esgrafiado y el dibujo. La materia prima condicionó el acabado y el tipo de decoración, por esta razón fue fundamental la caracterización de las materias primas extraídas. En relación a los acabados de superficie, decoración e instrumentos utilizados se comprobó que la

variación en el tamaño y la forma de la incisión dependió de varios factores como la presión ejercida, el momento en que se realizó la incisión (antes o después del acabado de superficie), el estado del soporte (arcilla plástica o dureza de cuero). Se encuentran formas de vasijas tales como cuencos, platos, platones, vasos, tazas, cajetes, cántaro, y otros.

3.5.2.1.4 Utilización de engobes

Los engobes fundamentalmente consisten en barbotinas (es decir, arcillas de consistencia cremosa) de color diferente al cuerpo de la pieza. Los primeros engobes fueron hechos a partir de tierras arcillosas coloreadas naturalmente, que se aplicaban como decoración sobre la pieza húmeda, y luego se bruñían. Actualmente se prepara engobes a partir de una arcilla blanca, la cual se colorea con óxidos, acompañados de una pequeña proporción de fundente o esmalte (en el caso de la cerámica de baja temperatura). Estos elementos cumplen la función de acentuar y fijar el color que dan los óxidos, además de ayudar a adaptar el engobe a la pasta en el secado. Partiendo de esto, para asemejar los engobes de las piezas prehispánicas en las piezas de la Propuesta visual de este trabajo, se utilizaran los óxidos de los colores más usados en las piezas prehispánicas.

El engobe se utilizó en la realización de las copias de las piezas cerámicas prehispánicas y se combinó con el bruñido que otorgó a la pieza brillo, suavidad y una superficie visualmente muy atractiva, compacta e impermeable.

Método de aplicación y uso

Pincel. Se puede aplicar en soporte crudo ligeramente húmedo como en bizcocho.

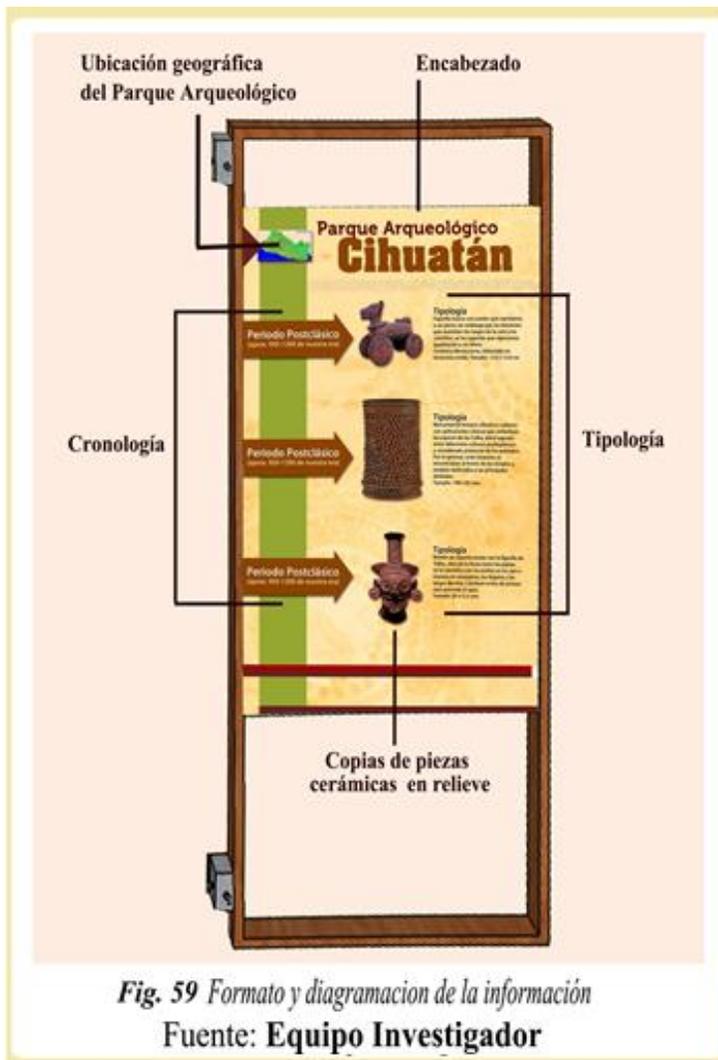
Esponja. Verter el engobe en una pieza esmaltada. Mojar la esponja ligeramente húmeda en el color y aplicar tres capas en la superficie de la pieza frotando la esponja sobre ella.

Raspado. Aplicar el engobe sobre la pieza, dibujar el diseño que requiere mientras este húmedo el engobe y proceder con un punzón o herramienta con punta fina para rayar el contorno de la figura.

3.5.3 Aspectos Metodológicos del Diseño Grafico

3.5.3.1 Procedimientos Técnicos del Diseño Gráfico

3.5.3.1.1 Formato y diagramación



Para la creación digital de esta propuesta se utilizó el programa Photoshop versión CS6 para su creación, siendo este el más adecuado por su versatilidad en la producción de este tipo de herramientas visuales. Al analizar los posibles formatos para la propuesta, se partió de un análisis de las herramientas museográficas ya existentes. Se consideraron diferentes estructuras o paneles como guías y se consultó con diferentes personas cual formato sería más práctico para producir una muestra de este tipo. Es así como se

concluyó que la mejor opción fuese paneles a manera de biombos que pueden ser montados y desmontados con facilidad debido a su carácter itinerante. Este formato es práctico, tanto para su montaje como también para su uso. La diagramación de la propuesta es elemental en sobriedad y para que sea de fácil lectura y comprensión para el

público. Por ello se basa en tres columnas: *derecha* texto con la cronología de las piezas, *centro* copia de la figura de las piezas cerámicas representativas y a la *izquierda* el texto con la descripción tipológica de las piezas, en cada uno de los 5 paneles de los parques.

3.5.3.1.2 Tipografía

La tipografía forma parte vital dentro de un diseño efectivo. En esta ocasión la variedad tipográfica está relacionada con los diferentes tipos y niveles de comunicación. Para los encabezados, se ha utilizado la fuente “Aachen Std Bold”, Se con un puntaje de 54 x14 puntos, la fuente “Mayan” fue utilizada para estilizar y remarcar los encabezados. Para los cuadros de texto, fechas indicativas de períodos y la tipología se utilizó “MyriadPro Regular”, que es una fuente que permite una fácil lectura y comprensión, así como permite ser utilizada en párrafos en un bajo puntaje y no satura el diseño ya que es delgada, estilizada y fina. Dichas tipografías se muestran a continuación:



3.5.3.1.3 Paleta Cromática



Fig. 61. Gama cromática planteada, abarca los colores contenidos en la cosmogonía y piezas cerámicas Prehispánicas.

Fuente: **Equipo Investigador.**

La variedad de colores tierra que han sido tomados para que reflejen y proyecten la materia prima y naturaleza de la cerámica prehispánica además de tomar en cuenta que estos tonos no compitan con la muestra cerámica presentada sino que por el contrario enriquezca su apreciación ofreciendo de esta manera una experiencia completa entre

aprendizaje y satisfacción visual. A lo largo de la propuesta se ha utilizado una paleta cromática de la gama conformada por tonos cafés, rojizos y verde. (Como lo muestra la figura).

El café oscuro representa la tierra de los parques arqueológicos, desde el material constructivo de las estructuras, así como el tono original de las diferentes vasijas y otras piezas cerámicas encontrados en los diferentes museos lo largo de la Ruta Arqueológica. El verde ha sido retomado de la biodiversidad con que cuenta cada parque. En tiempos antiguos, la naturaleza fue aprovechada por los habitantes, prueba de ello son los restos de alimentos y materiales de uso cotidiano que se encuentra por ejemplo en el Parque Arqueológico de Joyas de Cerén, y con el que se pretende dar un toque de frescura y

modernidad al diseño. Los tonos degradados del naranja se retoman de la pintura de algunas vasijas descubiertas en piezas cerámicas de la ruta. El resto de la propuesta mantiene colores cafés en diferentes tonalidades, naranjas, rojos utilizados como acento cromático.

3.5.3.1.4 Elementos visuales

Tal como se mencionó anteriormente, para determinar el contenido de la propuesta y su diseño formal, elementos gráficos, colores y tipografía, se analizaron los insumos obtenidos de la investigación. Se diseñó una herramienta museográfica atractiva, que facilitara al visitante de cada museo sobre la Ruta Turística Arqueológica, la cronología y tipología cerámica que esta alberga.

Los materiales utilizados son : *la madera* para la fabricación de la estructura que sostiene la propuesta, y *la línea gráfica* que se presenta alude a colores y texturas de materiales con que se fabrican las piezas cerámicas prehispánicas y a la vegetación, las formas de los gráficos utilizados en los fondos son simples y de fácil comprensión, utilizando una gama de colores tierra, que son suaves y responsables de una sensación de orden y proximidad a la naturaleza, con la técnica digital y como parte de la estilización del fondo, se hace uso de íconos o jeroglíficos mayas con el propósito de adentrar al observador a la ruta arqueológica. Los íconos forman parte importante del diseño gráfico, ya que se retomaron rasgos prehispánicos para que fuesen atractivas y complementarias a los textos y piezas cerámicas. Así en conjunto todas las ideas anteriores conceptualizaron una nueva identidad gráfica.

Los textos, las ilustraciones e iconografía utilizadas, fueron aprobadas por personal encargado de CORSATUR.

Los textos informativos utilizados corresponden a contenidos sustraídos de diferentes fuentes bibliográficas y corregidas o supervisadas por los arqueólogos que aportaron sus conocimientos sobre cada tema o pieza, tomando en cuenta las inquietudes e intereses mostrados por los visitantes en el sondeo de opinión, realizado en la primera etapa de

desarrollo del proyecto para lograr cumplir los objetivos general y específicos del presente proyecto investigativo y práctico. A continuación se presentan las características de la Propuesta Visual y se dan a conocer las especificaciones técnicas y justificaciones pertinentes de manera que el proyecto sea viable y efectivo.

En conjunto la propuesta visual ofrece, textos informativos en cuanto a la Ruta Arqueológica, aspectos relevantes sobre cronología y tipología cerámica prehispánica y copias de piezas representativas de cada parque junto a respectiva cronología y tipología.

Factores que establecen el diseño:

- El medio donde será exhibida la propuesta
- La cantidad de material e información que incluirá.
- El soporte, el formato y tamaño.



Fig. 62. Paneles con las piezas cerámicas y la información.

Fuente: Equipo Investigador.

COROLARIO

CONCLUSIONES

En Mesoamérica, las culturas prehispánicas que habitaron la región desarrollaron conocimientos tecnológicos, comerciales, políticos, arquitectónicos y artísticos, además de otros, tomando como punto de partida el surgimiento de la agricultura. La necesidad de almacenamiento y preparación de alimentos condujo al descubrimiento de la cerámica; lo cual se ha convertido en testimonio de la vida de aquella época y en una de las herramientas principales en el estudio Arqueológico y Antropológico de las culturas antiguas; reflejan la vida material y espiritual de las sociedades; aporta información valiosa acerca de sus costumbres y tradiciones, al igual que sus creencias e historia.

La cerámica fue desarrollándose hasta alcanzar altos niveles de refinamiento y gran calidad técnica, con características culturales variadas, y con influencias por el hecho de tener contactos con los diferentes pueblos de la región, pero no dejando de lado las técnicas y estilos decorativos por cada sitio, la aportación de cada cultura a la elaboración de Cerámica ha permitido que los estudios de estos sea muy amplia, por la variación de su propio concepto de forma y significado de esta.

La depuración y el dominio de técnicas constructivas y decorativas dio paso al florecimiento de la cerámica en la región, pues se modelaron complejas figuras representando a sus dioses y en algunos casos, gobernantes. De modelar pequeñas vasijas para el almacenamiento y cocción de alimentos, se llegó a elaborar gran variedad de objetos con propósitos religiosos: *incensarios, urnas funerarias de mayor tamaño, etc.* Así mismo, la cerámica no sólo fue destinada para uso doméstico o ritual; también se convirtió en una manifestación artística y en símbolo de poder.

El territorio de El Salvador, por estar ubicado en un área de importante influencia sociocultural, alojó diferentes núcleos culturales que a su vez tuvieron contacto con otros a través del comercio; ello trajo un auge en la elaboración de la Cerámica. Como pauta de ello, la variedad y tipos de piezas cerámicas encontradas en los Parques Arqueológicos excavados, en los que se obtienen estilos cerámicos como: *Polícromo Nicoya, Salúa, Copador, Usulután, Chalate tallado, Gualpopa, Plomizo Tohil, Arambala, Campana*; por mencionar algunos; los cuales han sido clasificados en base a diferentes aspectos formales, decorativos y a su vez por períodos de desarrollo cultural.

Después de más de medio siglo de la existencia de recursos museográficos de carácter didáctico, en el país se están incorporando lentamente y significativamente estos elementos en sus exposiciones. Los recursos interactivos desarrollados en los Museos de los Parques visitados durante esta Investigación se pueden constatar los siguientes: *módulos informativos con texto confuso y poco interesante en Diseño, dispositivos portátiles como televisión, exposiciones de piezas en vitrinas con información, que en su mayoría no corresponde con la pieza expuesta*. La razón para esta conclusión se debe, por una parte, al contexto en que se centra esta investigación, es decir, en la elaboración de una “**Propuesta Visual**”, que sintetice y capte la atención de las grandes mayorías de público que visitan los Parques Arqueológicos, e inclusive, la receptación de gente que quizás nunca ha visitado estos lugares.

Por otra parte, se eligió la Cerámica como “contraparte” del estudio del Diseño del Panel ya que representa modernidad y pone el énfasis en la difusión, la comunicación y la educación, esto por su capacidad de demostrar las piezas cerámicas bidimensionales que son las que se han encontrado en el Parque; como fines en la conservación de los recursos arqueológicos del país a través de la preservación de los mismos Museos de los Parques Arqueológicos objeto de estudio, ya que corren el riesgo de ser cerrados por la inseguridad a que son expuestos por la falta de recursos económicos por parte del Estado. Esto ha llevado a expresar esta **Propuesta** para el desarrollo de estrategias y

recursos interactivos en todas las categorías de Museos, incluidos los Museos de arte. La preservación de los Parques depende de la economía pública y privada y está a su vez, en gran medida del turismo; la cual en este sentido la Corporación Salvadoreña de Turismo CORSATUR desarrolla y apoya propuestas que van encaminadas en todos los sentidos, (acopio de materiales, mercado, diseño, tecnologías, etc.), a las posibilidades de adaptarse a los continuos cambios del mercado para poder subsistir y no depender mucho del Estado que poco hace para preservar estos Parques.

El diseño ha estado presente desde la propia existencia del ser humano, es un concepto muy amplio que abarca todo, cualquier acción u objeto, implica creatividad y pensamiento que se refleja en todos los aspectos de la vida, desde un edificio, pasando por un mueble, una página web u otro objeto; está relacionado con la manera de agradar, con la utilidad de lo que se crea, en la originalidad, en la innovación, ya no sirve crear cualquier cosa, esa cosa ha de tener más, que implique vender, buscar, reconocer, y representar una parte muy importante en el desarrollo de un país.

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito, que cumple una función muy importante con respecto a la comunicación y que puede afectar el conocimiento, las actitudes, los afectos y el comportamiento en las personas. La importancia del diseño en la sociedad actual radica en el poder de comunicar ideas a través de la imagen, color, forma, tipografía y las técnicas adecuadas que se conocen como teoría del diseño; en este sentido se concluye que al ofrecer dentro de un proyecto de esta naturaleza, una propuesta con estética prehispánica, la presentación sintetizada de la información del Diseño Gráfico permite la comunicación de datos relevantes convirtiéndose en una herramienta de carácter didáctico para aclarar categorías a nivel cerámico de los Parques Arqueológicos.

Un recurso de acceso fácil para la creación es el barro, la cual mezclada con el agua se convierte en una pasta plástica, modelable para la creación de formas, y al secarse se

convierte en un elemento compacto y durable; más aún si es sometida a cocción del fuego, este proceso de transformación de la materia, aparentemente muy sencilla, reviste para la humanidad un largo proceso de realización, en el que a su vez se impuso también una complejidad progresiva en su composición material y en sus técnicas de manejo.

En la medida que se dio este proceso se fueron distinguiendo los usos del barro con implicaciones estéticas cada vez mayores, sea en la arquitectura civil y religiosa, en los utensilios, en la representación de objetos para los ritos religiosos y ligados a la vida cotidiana.

Las técnicas cerámicas prehispánicas que sobreviven son el de rolo y el de pellizco.

La decoración va desde incisiones o marcas y el empleo de capas de engobe para lo cual es necesario emplear una arcilla de granos sumamente finos para lograr una superficie lisa y brillante.

Es por esto que la fusión de ambas especialidades crea una Propuesta Visual capaz de captar la Historia de los pueblos prehispánicos mediante la utilización de sus creencias a través de la cerámica; ya que actualmente en el Parque existe la necesidad de comunicar al visitante información referente al mismo así como un elemento que sirva de guía para referencia dentro del parque. El diseño presentado incluye un mapa de ubicación de este en el territorio salvadoreño, de manera que el visitante pueda seguir las indicaciones y observar con mayor facilidad los hallazgos de objetos, apoyando así la labor de ésta.

El diseño ha sido desarrollado tomando en cuenta las necesidades del público objetivo, se han utilizado recursos gráficos, fotografía, ilustración digital, diagramación, colores y tipografía que vuelvan más atractiva el Panel propuesto para lograr captar la atención del visitante, que sea de fácil lectura y comprensión.

RECOMENDACIONES

Al finalizar esta investigación se recomienda lo siguiente:

- Es necesario realizar un estudio que permita distinguir los Parques y Sitios Arqueológicos donde hubo más presencia de la cerámica, para proponer proyectos de conservación del área.
- Contar con los recursos económicos suficientes y transporte para desplazarse fácilmente a los Parques para visitarlos las veces que sean necesarias.
- Disponer con equipo profesional de registro fotográfico y audio-visual para obtener mejores resultados en el estudio de campo.
- Registrar fotográficamente y analizar por separado los Tipos Cerámicos que se encuentran en el sitio, para identificar las peculiaridades que caracterizan e individualizan los utensilios producidos y que los diferencian de los demás.
- Se recomienda llevar a cabo una investigación de análisis de pastas de cada sitio, para su debida identificación.
- Por el tipo de investigación a desarrollar, es recomendable interactuar con las personas que en este caso son: los guías, los directores, guardias y otros que laboran en el Parque para conocer el trabajo y el conocimiento que poseen de la historia de estos; los cuales han adquirido ya sea empíricamente o con estudios previos.
- Como estudiantes, hay que poner en práctica los conocimientos adquiridos en las visitas de campo, para que estos puedan ser utilizados y reproducirlos mediante talleres impartidos a personas interesadas.

- Impulsar visitas a los Parques Arqueológicos que son promovidos por CORSATUR para que pueda ser mayormente reconocido, y que esta le de su valor histórico en la sociedad salvadoreña como la identidad cultural que se posee y que se ha ido perdiendo.
- Enfocarse en la comprensión de la información en todos los niveles educativos para que estos conozcan y valoren la Historia de los primeros pueblos que habitaron el territorio y como esta se ha ido desarrollando a través de la evolución de las sociedades.
- Hacer exposiciones de las piezas que se elaboraron en los diferentes Parques Arqueológicos para que estos puedan ser valorados y apreciados por las personas y por los que desconocen de la cerámica elaborada.
- Que la propuesta Visual presentada en este trabajo, sirva para impulsar las investigaciones que se hacen de los Parques Arqueológicos y como estos tienen similitudes por medio de la Cerámica, y que cumpla con la necesidad de hacer notar e interesar a todos los habitantes del País por la Historia de los pueblos prehispánicos.
- Proponer a las entidades públicas y privadas interesadas en la elaboración de la Propuesta Visual del Panel Museográfico a que se pueda desarrollar en cada Parque y que sirva de Recurso Didáctico para los Guías y personal del Parque.
- Para la presentación de proyectos en beneficio de la sociedad se recomienda averiguar en este caso, con la entidad que se trabaje, si hay fechas que recomienden para no entorpecer o dejar inconcluso dicho proceso.

GLOSARIO

Acabado. Operación destinada a preparar la superficie de una pieza cerámica, emparejando la capa superficial de la arcilla y/o aplicando un revestimiento. Esta operación responde a razones de orden funcional y al mismo tiempo decorativo. Las principales técnicas de acabado son las siguientes: raspado, alisado, pulido de la arcilla, técnicas siempre utilizadas antes de la cocción. Aplicación de revestimientos: engobe o vidriado

Arqueología. Ciencia que estudia, describe e interpreta las civilizaciones antiguas a través de los monumentos, las obras de arte, los utensilios y los documentos que de ellas se han conservado hasta la actualidad.

Asentamiento. Lugar donde se asienta o establece una persona o una comunidad.

Barro. Arcilla muy plástica que al quemarse su color es rojo, debido a su contenido de óxido de hierro.

Cántaro. Vasija grande de barro o metal, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie y por lo común con una o dos asas su uso es para cargar o contener agua.

Cerámica. Arte o técnica de fabricar objetos de barro, loza y porcelana de todas las clases y calidades.

Cronología. Parte de la historia que se encarga de la datación y ordenación de los hechos históricos.

Cuenco. Recipiente no muy grande de barro u otra materia, hondo y ancho, y sin borde o labio.

Desgrasante. Anti plástico de naturaleza diversa que puede agregarse, en la proporción necesaria y suficiente, a una arcilla demasiado grasa para modificar su consistencia. Entre los elementos que pueden ser utilizados como anti plásticos se pueden citar: arena, conchilla molida, fragmentos vegetales, chamote.

Didáctico. Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

Engobado. Es la acción de recubrir, antes de la cocción, la totalidad o una parte de la superficie de un objeto cerámico, con un revestimiento de naturaleza arcillosa que se llama engobe.

Engobe. Tierra de consistencia pastosa a base de caolín; mezcla de arcilla y agua, en una suspensión espesa, coloreada con óxidos metálicos o pigmentos cerámicos, que se utiliza para la decoración de piezas crudas, en estado de cuero. Por lo general se aplica con pincel o por inmersión. Es la decoración por excelencia de las cerámicas americanas prehispánicas.

Fitomorfo, fa. Adj. Que tiene forma o apariencia de planta: decoración fitomorfo.

Gráfico. Son un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, mediante recursos gráficos (líneas, vectores, superficies o símbolos).

Incisión, Inciso. Es la acción de entallar la arcilla cruda. Se llama también incisión a la decoración obtenida con este procedimiento. Hendidura o raspadura hecha por un objeto punzante en la pared de una pieza. Decoración incisa en la arcilla con un objeto afilado.

Línea de tiempo. Muestra la sucesión temporal de fotogramas que componen una película.

Maqueta. Reproducción de un monumento, edificio u otra construcción (reales o proyectados) hecha a escala en tamaño reducido.

Material. Es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto. Los elementos de este pueden tener naturaleza real (tangibles), naturaleza virtual o ser totalmente abstractos.

Morfología. (Del griego morfos, forma y «λογος» logos, estudio) es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Se aplica en casi todas las ramas del Diseño.

Olla. Un cuenco profundo o cántaro con boca ancha que se usa para hervir frijoles, etc.

Patrimonio. Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

Prehispánico. Período que en algunos pueblos es anterior a la conquista y colonización española.

Réplica. Es una obra artística que reproduce la original con exactitud. Las réplicas se utilizan con propósitos didácticos en los Museos para reemplazar obras que por su fragilidad, posible deterioro u otras razones, no pueden ser expuestas.

Representación. Idea o imagen de la realidad.

Ruta Arqueológica. Camino o itinerario de excavaciones arqueológicas.

Tipología. Estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas.

Valor Histórico. Cualidad atribuida a aquellos documentos que deben conservarse permanentemente por ser fuentes primarias de información, útiles para la reconstrucción de la memoria de una comunidad.

Pasta. Material del que está compuesta una cerámica: la pasta que resulta del amasado toma forma cuando está en estado plástico y adquiere firmeza gracias a la cocción. El elemento base es siempre la arcilla que puede tener una proporción variable de anti plásticos. Mezcla de varias arcillas, minerales y otras materias no plásticas de que se obtiene una masa necesaria para modelar una pieza cerámica.

Período. Espacio o ciclo de tiempo que incluye todo el tiempo de duración de todas sus fases.

Escala. Línea recta dividida en partes iguales que representan unidades de medida, que sirve para dibujar proporcionalmente las distancias y dimensiones en un mapa, plano, diseño, etc., y así luego calcular las medidas reales con respecto de lo dibujado.

Vasija. (Del dim. del lat. vas, vaso).1. f. Pieza cóncava y pequeña, de barro u otra material y de forma común y ordinaria, que sirve para contener especialmente líquidos o cosas destinadas a la alimentación.

Zoomorfo, fa. Adj. Que tiene forma o apariencia de animal: pintura zoomorfa.

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta realizada a visitantes de los Parques Arqueológicos.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES

Encuesta: Conocimiento de la Historia prehispánica de sitios arqueológicos.

Población: Visitantes a los Parques Arqueológicos.

OBJETIVO: Crear un instrumento visual que sirva de referencia al visitante sobre la información y conexión cronológica y tipológica de las piezas cerámicas pertenecientes a los sitios arqueológicos de Santa Ana (Tazumal, Casa Blanca), La Libertad (San Andrés, Joya de Cerén) y San Salvador (Cihuatán).

Fecha _____ Instrumento N° _____

A. Datos generales:

Sexo: Femenino Masculino

Profesión: _____

Institución: _____

B. Ítems. A continuación encontrará diversos ítems relacionados con el tema, respóndalos según su criterio personal. Gracias por su cooperación.

1. ¿Conoce la Ruta Arqueológica de El Salvador? ¿Cuáles Parques ha visitado?
2. ¿Cuándo lo ha visitado a contado con un Guía Turístico que le muestre el recorrido?
3. ¿Tiene conocimiento de la Historia del Parque?
4. ¿Conoce sobre los hallazgos precolombinos en el Parque?
5. ¿Qué es la Cerámica prehispánica?
6. ¿Conoce los nombres de los diferentes tipos de cerámica prehispánicas encontradas en El Salvador? Mencione algunos tipos y su lugar de hallazgo.
7. ¿Para usted que es lo más importante del Parque?
8. ¿A través de la información generada, ha logrado entender la importancia del lugar y de las piezas encontradas?
9. ¿Encontró algún material visual o escrito que le proporcionó información sobre la historia de la cerámica prehispánica?
10. ¿Por lo observado dentro del Parque, que debería hacerse para que la información de la Historia del lugar sea más comprensible y de fácil acceso?
11. ¿Tiene conocimiento sobre la tipología cerámica prehispánica encontrada en este Parque Arqueológico?

Anexo 2. Entrevista a los Arqueólogos de los Parques Arqueológicos.

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**

Entrevista: Hallazgos importantes y su clasificación por Periodos.

Población: Arqueólogos de los Parques Arqueológicos.

OBJETIVO: Conocer sobre la conexión que hay entre los Sitios y a la vez estudiar la cronológica y tipológica de las piezas cerámicas pertenecientes a los sitios arqueológicos de Santa Ana (Tazumal, Casa Blanca), La Libertad (San Andrés, Joya de Cerén) y San Salvador (Cihuatán).

Fecha _____

Instrumento N° _____

A. Datos generales:

Sexo: Femenino

Masculino

Profesión: _____

Institución donde labora: _____

B. A continuación encontrara diversos ítems relacionados con el tema, respóndalas según su criterio personal. Gracias por su cooperación.

1. ¿Cuáles son, según su criterio los hallazgos más importantes del Parque?
2. ¿Cuáles son los problemas más importantes que afectan su trabajo?
3. ¿A nivel personal, como valora, en cuanto a nuevas investigaciones de hallazgos en el sitio, por parte de las autoridades competentes el apoyo, ya sea financiero, tecnológico y logístico de las mismas?
4. ¿Las investigaciones que han realizado en el Parque, ya están publicadas en las diferentes bibliotecas del país?
5. ¿Cómo valora usted el acceso de la información del Parque a los visitantes?
6. ¿Qué otros mecanismos deben utilizarse para que los visitantes que ingresan a los Parques, se vayan con información del Parque y lo puedan transmitir a las demás personas?

Anexo 3. “EL CLÁSICO TERMINAL EN EL SURESTE DEL ÁREA MAYA: UNA VISIÓN DESDE EL SALVADOR”. *Rafael Cobos 1999.*

EL PERIODO CLÁSICO TERMINAL EN EL SALVADOR

A mediados de la década de 1920, Samuel K. Lothrop excavó en la hacienda Los Almendros y en el Cerro El Zapote. En la hacienda Los Almendros, Lothrop (1927) encontró en el mismo nivel estratigráfico alfarería Tohil Plomizo, cerámicas Maya y Nicoya Policromo y fragmentos de figurillas que representan a la deidad Tlaloc. El Cerro El Zapote fue el segundo sitio excavado por Lothrop (1927) y ahí volvió a encontrar en el mismo nivel estratigráfico cerámica Maya, alfarería Tohil Plomizo y vasijas con la imagen del dios de la lluvia o Tlaloc. Como resultado de sus trabajos, Lothrop propuso una secuencia cultural para el periodo prehispánico en El Salvador y reconoció que las culturas Maya perteneciente al periodo Clásico y Pipil fechada para el periodo Postclásico, estaban representadas por sus correspondientes alfarerías, además de que fueron contemporáneas en algún momento.

El mérito de las conclusiones de Lothrop radica en haber reconocido estratigráficamente una contemporaneidad entre las cerámicas Maya y Pipil y, a tres cuartos de siglo después de realizadas sus excavaciones en El Salvador, la secuencia cultural propuesta por Lothrop se mantiene vigente para el periodo Clásico Terminal. Además, esta secuencia ha sido enriquecida por el hallazgo de otros materiales arqueológicos reportados de varios asentamientos de El Salvador. Por ejemplo, la contemporaneidad entre las cerámicas Maya y Pipil duró hasta el siglo XII DC en Chalchuapa; el uso de cerámicas locales hasta fines del siglo X DC, sin llegar a la continuidad o presencia de alfarería Pipil, se ha documentado en San Andrés, Los Llanitos, Quelepa y Antiguo Cuscatlán; la presencia de alfarería Pipil en Cihuatán y Santa María se fecha entre 900 y 1100 ó 1200 DC. A continuación se revisa la evidencia.

Anexo 4. Carta de aprobación del proyecto por parte de CORSATUR.



Archivar.



San Salvador, 27 de marzo de 2014.
Ref. : GMER- 010/2014
Asunto: Proyecto Universitario.

Maestra
Xenia Pérez Oliva
Directora Escuela de Artes
Universidad de El Salvador
Presente.

Estimada Maestra:

Tengo el agrado de saludarle en ocasión de expresarle nuestro interés en la propuesta que nos han enviado, de dar oportunidad a estudiantes de la universidad para que realicen un proyecto en coordinación con nuestra institución.

Le agradecemos informar a las alumnas propuestas para el proyecto, Kayruzan Herrera y Doris Mejía, contactarse con la Lic. Dhina Camacho, de la Unidad de Productos / Gerencia de Mercadeo, para definir los detalles del proyecto y la logística para el respectivo seguimiento, para ello puede contactarla al Tel.: 2243-7835 o al correo dcamacho@corsatur.gob.sv.

Atentamente,

Arq. América de Villalobos
Coordinadora de Productos
CORSATUR



Anexo 5. Cotización de Paneles.



San Salvador 21 de Octubre de 2014

Srita.: Kayruzan Marcela Herrera

Presente:

Le enviamos a continuación la siguiente cotización para su consideración.

Artículo	Descripción	P. Unitario	P. Total
Paneles	Medidas (200x80x5) fabricados con estructura de pino 7 Tableros de plywood de ¾, 12 uniones de madera 5x5x10ctms con pernos para ensamblar, bases tipo pata para mayor estabilidad, acabado con tinte sellador cerezo y laca transparente.	\$61.75x7	\$432,25
		TOTAL	\$432.25

Vigencia de la oferta:

30 días

Tiempo de entrega:

8 días hábiles

Forma de pago:

60 % para iniciar y 40 %

contra entrega.

Precio incluye IVA.

Atte.

Obdulio González

(503)2276 0958- (503)2286 3854- Cel. 7715 2301

E-mail: mueblesydecoracionesmd@yahoo.com

elobargon@yahoo.com

elobargon@gmail.com

obdu_g@hotmail.com

Web-site: www.facebook.com/mueblesydecoracionesmd

www.mydecor.es.tl

Anexo 6. Presupuesto del trabajo de Grado

Presupuesto de elaboración de piezas cerámica

Materiales	Cantidad de venta en el mercado	Cantidad a utilizar	Precios	
Barro	22 libras \$3.00	24 libras	\$6.00	
Engobe	Frasco 1 onza \$3.00	3 colores	\$9.00	
Quemas	1 quema \$50.00	2 quemas	\$100.00	
Diseños	Vaso	\$2.00	4 diseños	\$8.00
	Cuenco	\$3.00	3 diseños	\$9.00
	Figurillas	\$1.00	4 diseños	\$4.00
	Plato	\$2.50	2 diseños	\$5.00
	Cántaro	\$5.00	1 diseño	\$5.00
	Botella	\$4.00	1 diseño	\$4.00
TOTAL			\$150.00	

Presupuesto del documento de grado

Materiales	Precio unidad	cantidad	Precio total
Impresiones del Perfil	\$0.05	90 pág.	\$4.50
Impresiones de los capítulos	\$0.05	200 pág.	\$10.00
Impresiones del borrador final	\$0.05	400 pág.	\$20.00
Anillados	\$1.50	6	\$9.00
Impresión del trabajo final de grado	\$0.10	400 pág.	\$40.00
Impresión Láser del trabajo de grado	\$0.15	200 pág.	\$30.00
Impresión Full cote	\$1.60	14 tabloides	\$22.4
Empastados	\$10.00	3	\$30.00
TOTAL			\$165.9

Presupuesto otros

N°	Descripción	Horas trabajadas	Costo por hora	Total
1	Salidas a Parques Arqueológicos	40h	\$2.00	\$80.00
2	Elaboración del documento	80h	\$2.00	\$160.00
3	Diseño de Guía de procesos	80h	\$2.00	\$160.00
4	Diseño de Paneles	80h	\$2.00	\$160.00
5	Elaboración de piezas cerámicas	240h	\$2.00	\$480.00
TOTAL				\$1,040.00

REFERENCIAS

Bibliografía de Libros Referenciados

AIDEPI, (1995). Acuerdos de Paz Firme y Duradera, Acuerdo de identidad y derechos de los pueblos indígenas, Guatemala, Aidepi,.

Amador, F (2009). Atlas Arqueológico de la Región de Oriente de El Salvador, Universidad Nacional De El Salvador, San Salvador, p.42

Cobos, R. & Sheets. (1997) San Andrés y Joya de Cerén, Encuentro con la Joya de nuestro antepasado Patrimonio de la Humanidad. México: Talleres de Litografía Turnex.

Cobos, R. “Síntesis de la Arqueología de El Salvador (1850-1991)” El Salvador: Dirección General de Publicaciones e Impresos.

Corporación Salvadoreña de turismo. (2012) El Salvador Joya del Mundo Maya. (Publicación 1). El salvador: Dirección General de Publicaciones e impresos.

CORSATUR (1999). El Salvador Turismo un reto a la Competitividad, Folleto, El Salvador, San Salvador, pág. 15.

De la Torre Padilla, (1980). El Turismo un Fenómeno Social, México, D.F. Fondo de Cultura Económica.

Hernández, S. Metodología de investigación de Hernández, 5a Edición. Recuperado de <https://www.dropbox.com/s/09m0pifo34wws0x/TESIS.%20ITESZ.pdf>

ISTU. Historia del Turismo, Folleto, Departamento de Información Interna, El Salvador, San Salvador, 1985

Museo Nacional de Antropología “David j. Guzmán. El Salvador”. Colección Arqueológica (2009) Japón.

Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22da. Ed.). (2 vols.). Madrid, España: Espasa-Calpe.

Renfrew, C. Bans P. Arqueología; Teorías, Métodos y Prácticas, Ediciones Akal, Madrid - España, 1993

Robles, C. La secuencia cerámica de la región de Cobá, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.1990

Rupflin, W. (1999). El Tzolkin, Guatemala, Fundación CEDIM.

Organización Mundial de Turismo. Documentos básicos de la OMT, Volumen I- Estatus reglamentos, acuerdos, Cuarta edición, OMT Madrid 2013

Popenoe de Hatch, Marion. La Cerámica Arqueológica. En: Historia General de Guatemala. Tomo 1. Asociación de Amigos del País, Fundación para la Cultura y el Desarrollo. Guatemala. 1999. p. 438

Fuentes Web

Tipologías. emathematics.net/estadistica/muestreo/index.php?tipo=estratificado

Ruinas de Tazumal. <http://mitosyleyendascr.com/otros/las-ruinas-de-el-tazumal/>.

Casa Blanca. <http://ciudadesmayas.com/El-Salvador/07-07-2013-Parque-arqueologico-museo-y-ruinas-de-Casa-Blanca.htm>

Turismo. <http://agendartesv.org/category/turismo/page/3/>

Turismo http://turismoesraul.blogspot.com/2013_07_01_archive.html

Definición de conceptos. <http://www.definicionabc.com/ciencia/cronologia.php>

Significado de Tipología. <http://www.significados.info/tipologia/>

Museo Arqueológico Virtual. <http://www.fundaciondomenech.org.sv/toxtli/>

FAMSI.<http://web.archive.org/web/20081104204625/http://www.famsi.org/reports/98061es/section02.htm>.

Definicion.mx: <http://definicion.mx/proceso/#ixzz3PEPuwV4g>

Definición ABC: <http://www.definicionabc.com/social/propuesta.php#ixzz3PELfrGaU>

Definición de arte visual Qué es, Significado y Concepto. <http://definicion.de/artes-visual/#ixzz3PEMslUIq>.

Otro tipo de texto

Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador FUNDAR (2014). Los Parques Arqueológicos de El salvador. Recuperado de <http://www.fundar.org.sv/layout-esp1.html>

Hernández, S. Metodología de investigación de Hernández, 5a Edición. Recuperado de <https://www.dropbox.com/s/09m0pifo34wws0x/TESIS.%20ITESZ.pdf>.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia ICANH Parques Arqueológicos Nacionales e Internacionales; Recuperado 25, 2014. http://www.icanh.gov.co/parques_asociados/parques_arqueologicos_nacionales.

Ley de Turismo de El Salvador 2005; D. O. No. 237, Tomo No. 369, Recuperado 19, 2014. http://www.mh.gob.sv/portal/page/portal/MH_IMPUESTOS/Ley_Turismo/LEY%20DE%20TURISMO.pdf.

Schmelkes, C. Manual para la representación de Anteproyectos e Informes de Investigación (Tesis), 2ª Edición. Recuperado de https://attachment.fsbx.com/file_download.php?id=607927322621175&eid=ASvR065goUYM9VtAGw6QxmUXxBtU-YZwaoq2Ekm42YWK7-c56njR2MyjbU7mMIv2WB4&ext=1401070621&hash=ASsNKZ1arFpj2_cm.

SEGUNDA PARTE
INORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

**DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN DE PROCESO DE
GRADO**

PERFIL DE INVESTIGACIÓN DEL PROCESO DE GRADO

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES**



**“PROPUESTA VISUAL CRONOLÓGICA Y TIPOLÓGICA DE LA
CERÁMICA PREHISPÁNICA MÁS REPRESENTATIVA DE LA
RUTA ARQUEOLÓGICA PROMOVIDA POR LA CORPORACIÓN
SALVADOREÑA DE TURISMO (CORSATUR)”**

PRESENTADO POR
HERRERA FORBES KAYRUZAN MARCELA HF06016
PLAN DE INVESTIGACION

**PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS
OPCION DISEÑO GRAFICO**

MEJÍA FUENTES DORIS ANABEL MF00010

PLAN DE INVESTIGACION

**PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADA EN ARTES PLASTICAS
OPCION CERÁMICA**

LICENCIADO JULIO ÁLVARO CÉSAR SERMEÑO
DOCENTE ASESOR

ARQUITECTA SONIA MARGARITA ALVAREZ
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

MAYO 2014

CIUDAD UNIVERSITARIA

SAN SALVADOR

EL SALVADOR

PORTADA

INDICE.....	140
INTRODUCCIÓN.....	141
4. PROPUESTA DE TEMA	
4.1 <i>Título de la investigación</i>	142
4.2 <i>Descripción del tema</i>	142
4.3 <i>Delimitación espacio temporal</i>	143
5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
5.1 <i>Situación problemática</i>	144
5.2 <i>Formulación del problema</i>	144
5.3 <i>Justificación</i>	145
6. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	
6.1 <i>Objetivos generales</i>	145
6.2 <i>Objetivos específicos</i>	146
7. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA	
7.1 <i>Antecedentes del problema</i>	146
7.2 <i>Bases teórico- científicas</i>	147
7.3 <i>Diagnóstico</i>	147
7.4 <i>Definición de términos básicos</i>	152
8. DISEÑO METODOLÓGICO	
8.1 <i>Tipo de estudio</i>	154
8.2 <i>Población, muestra de estudio y muestreo</i>	154
8.3 <i>Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos</i>	155
8.4 <i>Plan de procesamiento para análisis de datos</i>	156
9. CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS.....	156
10. ACTIVIDADES Y RECURSOS	
10.1 <i>Cronograma de Actividades</i>	158
10.2 <i>Presupuesto</i>	159
11. ANEXOS.....	160
12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	163

INTRODUCCIÓN

Antes del descubrimiento de América por los españoles, el territorio salvadoreño se caracterizó por ser una especie de corredor cultural y por las frecuentes migraciones poblacionales provenientes del sur del actual país de los Estados Unidos, extendiéndose hasta la provincia de Nicoya, en Costa Rica.

De tal manera en El Salvador se generaron diversos núcleos poblacionales y culturales, entre ellos la cultura Maya, Lenca, Maya-Chortís, Ulúa, Nahua Pipil, entre otras.

Cada uno de los pueblos que originalmente habitaron el territorio, elaboró cerámica con características propias descubiertas en diferentes asentamientos a lo largo y ancho del país y que hoy son alojadas en Museos construidos dentro de los denominados Parques Arqueológicos Nacionales. Pero, ¿cuáles son esas características?, ¿en qué época surgieron?, ¿Cuáles fueron sus influencias? y la pregunta más importante para esta investigación ¿existe asociación entre la línea cronológica y la tipología de la producción cerámica elaborada entre los asentamientos que actualmente forman parte de la denominada Ruta Arqueológica de El Salvador?

Basados en diversos estudios bibliográficos y entrevistas realizadas a expertos arqueólogos e investigadores acerca de los descubrimientos en la producción cerámica prehispánica expuesta en los cinco Parques Arqueológicos ubicados en la zona occidental y central de El Salvador, Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán se pretende responder a las interrogantes anteriores y a través de esta investigación elaborar una representación visual que facilite esta información a los visitantes nacionales y extranjeros que año con año recorren las salas de exposiciones de la Ruta Arqueológica Salvadoreña.

4. PROPUESTA DEL TEMA

4.1 Título de la investigación:

“Propuesta visual cronológica y tipológica de la cerámica prehispánica representativa de la Ruta Arqueológica promovida por la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR)”.

4.2 Descripción del tema

Propuesta visual cronológica y tipológica de la cerámica prehispánica más representativa de la Ruta Arqueológica promovida por la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR), ofrece una ayuda para solventar la problemática a la que se enfrentan los visitantes de la denominada Ruta Arqueológica en El Salvador, una maqueta con su ubicación geográfica que contiene piezas cerámicas prehispánicas a escala más representativas, ubicadas dentro de cada Museo en los Parques Arqueológicos y que son promovidos turísticamente, resolviendo la existente falta de información a la que se enfrentan las personas al llegar al lugar, además de promover el recorrido completo de toda la Ruta; a través de la visita de cada Parque que integra dicha Ruta.

Por medio de la presentación de una línea de tiempo, la colocación de información de términos explicativos con características de fácil comprensión para el observador, se pretende solventar la necesidad de adquirir de manera sencilla conocimientos didácticos sobre el desarrollo y producción de piezas cerámicas prehispánicas en El Salvador, mostrando el estrecho vínculo existente entre cada uno de los cinco Parques Arqueológicos habilitados actualmente en el país, para recibir visitas turísticas o con fines didácticos.

La cerámica prehispánica permite conocer diferentes aspectos de la cultura de los pueblos originarios de El Salvador, de igual manera, proporciona conocimiento de la identidad cultural. Una de las mayores enseñanzas que se extrae de la cerámica prehispánica es que está relacionada estrechamente con los más diversos aspectos de la vida cotidiana.

4.3 Delimitación Espacio Temporal

La investigación se desarrolla en las fechas a partir del 21 de Marzo del 2014 y finalizará hasta el 31 de Enero del 2015. Apoyándose en las instituciones públicas encargadas de la Ruta Arqueológica Salvadoreña, las cuales son:

- Secretaria de Cultura de la Presidencia (SECULTURA)
- Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR)

Quienes colaboran en gestionar libre acceso a los diferentes lugares de investigación para la recopilación de datos Bibliográficos, teóricos y de campo.

El espacio temporal de estudio se fundamenta en los períodos marcados por una línea de tiempo que relaciona los datos de estilos cerámicos prehispánicos más representativos con su época de producción dentro de la Ruta Arqueológica y que se clasifican en:

- Período Preclásico
 - Preclásico Temprano
 - Preclásico Medio
 - Preclásico Tardío
- Período Clásico
 - Clásico Temprano
 - Clásico Tardío
- Período Postclásico
 - Postclásico Temprano
 - Postclásico Tardío

En los Parques Arqueológicos de Santa Ana (Tazumal, Casa Blanca) La Libertad (San Andrés, Joya de Cerén) y San Salvador (Cihuatán).

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5.1 Situación problemática

En la zona occidental y central existen cinco sitios Arqueológicos actualmente denominados Parques Arqueológicos Nacionales: Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán que forman parte de la Ruta Arqueológica promovida por la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) encargada de impulsar el turismo dentro y fuera de las fronteras patrias.

La visita resulta contemplatoria mas no didáctica, pues dentro de la mayoría de estos Parques existen Museos que albergan gran cantidad de piezas cerámicas elaboradas en diferentes períodos, pero los aproximadamente 227,598 turistas entre extranjeros y nacionales contabilizados según FUNDAR (2013) que anualmente visitan los Parques no reciben información de tipo cronológico y tipológico que asocien de ninguna manera las piezas expuestas con otros Museos Arqueológicos del territorio, por ejemplo, si un turista visita El Museo Dr. Stanley H. Boggs en el Parque Arqueológico de Tazumal se limita a observar solamente las piezas cerámicas expuestas que carecen de instrumentos informativos y didácticos básicos, como folletería, catálogos, maquetas, línea de tiempo, mapas conceptuales etc. que faciliten esta información y beneficie a los guías a brindarla como a los visitantes a obtenerla, para lograr dimensionar el valor de ellas, abonado a esto en las salas existen escasas fichas descriptivas, nomenclaturas o cédulas que ayuden a enumerar las características de las piezas mas representativas de cada Parque Arqueológico.

5.2 Formulación del problema

Frente a la falta de un instrumento visual de referencia que informe, oriente e ilustre al visitante acerca de la conexión cronológica y tipológica existente de la producción cerámica desarrollada en la Ruta Arqueológica de Santa Ana

(Tazumal, Casa Blanca), La Libertad (San Andrés, Joyas de Cerén) y San Salvador (Cihuatán) lo cual conlleva a la pérdida de información importante y al poco conocimiento sobre el vínculo existente entre cada Parque Arqueológico, evidenciado en la producción cerámica limitando la experiencia completa de acercarse a cada uno de los asentamientos y producción cerámica prehispánica en la zona occidental y central de El Salvador.

5.3 Justificación

Proponer una alternativa visual didáctica a través de la representación a pequeña escala de las piezas cerámicas más representativas encontradas en los Parques Arqueológicos de Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán, que beneficien al visitante nacional e internacional a ubicar los períodos de tiempo, tipos de piezas, y la conexión existente entre estos, además de proporcionar a los guías turísticos una herramienta que ayude a su desempeño como facilitador de esta información. Generando de esta forma una opción viable para ofrecer la enseñanza y el aprendizaje relacionado al conocimiento histórico sobre la importancia de la cerámica en el contexto prehispánico.

6. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

6.1 Objetivo General

Crear un instrumento visual (maqueta) que sirva de referencia al visitante sobre la información y conexión cronológica y tipológica de las piezas cerámicas prehispánicas más representativas pertenecientes a los Parques Arqueológicos de Santa Ana (Tazumal, Casa Blanca), La Libertad (San Andrés, Joya de Cerén) y San Salvador (Cihuatán).

6.2 Objetivos Específicos

6.2.1 Diagnosticar sobre la necesidad de la creación de material visual de referencia sobre los vínculos existentes entre los Parques Arqueológicos seleccionados, para solventar la escasez de conocimientos sobre el desarrollo y producción de la cerámica prehispánica.

6.2.2 Clasificar según su cronología y tipología, la producción cerámica de cada Parque Arqueológico, evaluando la importancia de las más representativas dentro de su período de origen para posteriormente incorporarla en la propuesta visual.

6.2.3 Elaborar un instrumento visual a pequeña escala de las piezas cerámicas más representativas por períodos cronológicos y tipológicos, que pueda utilizarse como ayuda didáctica la cual oriente al visitante en cada Parque a comprender.

7. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA

7.1 Antecedentes del problema

La poca información referente a cada sitio no llena las expectativas del visitante que se ve ajeno al lugar no comprendiendo su importancia o valor histórico-arqueológico.

Aunque existe información visual en publicaciones de material impreso como es el caso de la *Colección Arqueológica* (Museo Nacional de Antropología David J. Guzmán. El Salvador, 2009), diagramada con amplia información sobre los períodos de producción y tipología de las piezas cerámicas prehispánicas, estas son mostradas a través de fotografías de excelente calidad seleccionadas de los diferentes Parques que conforman “La Ruta Arqueológica de El Salvador” y que ahora se encuentran resguardadas en ese Museo, pero esa importante publicación no alcanza a llegar a los visitantes de los Parques Arqueológicos pues no existe este tipo de material dentro de los Museos para ser consultada.

La Corporación Salvadoreña de Turismo también posee diversas publicaciones, que ofrecen al turista nacional e internacional información sobre los Parques Arqueológicos. *El Salvador Joya del Mundo Maya (CORSATUR, 2012)* es una pequeña revista en donde se explica que es la Ruta Arqueológica en El Salvador y que Sitios Arqueológicos comprende, además de ofrecer información sobre la línea de tiempo de estos, pero solo puede ser adquirida si se visitan las oficinas de la Corporación Salvadoreña de Turismo o con algún operador turístico, demostrando que es necesaria la construcción de un instrumento visual que permita el reconocimiento de todas las características, etapas y asociación existente entre la cerámica prehispánica situada dentro de las instalaciones de los Museos, que sea de acceso y comprensión factible a las personas, interesadas en visitar y adquirir conocimientos didácticos sobre la Ruta Arqueológica en El Salvador.

7.2 Bases Teórico- Científicas

- Bibliografía
- Tipos de cerámicas encontrados en El Salvador.
- Ceramoteca (Fabio Amador)
- Visitar la Unidad de Arqueología del Museo Nacional de Antropología
- Figuras con ruedas en El Salvador
- Visita a la página Web FUNDAR
- Visita a la página Web “Mesoamérica” (FAMSI)

7.3 DIAGNÓSTICO

7.3.1 Presentación

La ejecución del diagnóstico se llevó a cabo mediante observación directa en los Parques Arqueológicos visitados por el grupo investigador, esto con el fin de recabar la información de primera mano y emprender con la investigación a través de entrevistas con personas que los visitan con motivos turísticos o por

asignaciones educativas, también formaron parte de esta etapa las personas encargadas de colaborar como guías de los recorridos y personal que labora en el cuidado y mantenimiento de los mismos.

7.3.2 ASPECTOS INSTITUCIONALES

7.3.2.1 Nombre de la Institución y ubicación geográfica.

Actual Ruta Arqueológica de El Salvador, que comprende los Parques Arqueológicos de Tazumal y Casa Blanca en el departamento de Santa Ana, San Andrés y Joya de Cerén en el departamento de la Libertad, Cihuatán en el departamento de San Salvador.

7.3.2.2 Descripción de la Institución en la actualidad.

Los Parques se encuentran en algunos casos un tanto abandonados, pues no cuentan con un presupuesto adecuado para poder enfrentar el deterioro ambiental al que se mantienen expuestos y a pesar de esfuerzos por parte de instituciones nacionales e internacionales, no todos cuentan con el apoyo de investigadores o instituciones profesionales que se especialicen en el ámbito para desarrollar más investigaciones en estos. La Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) constantemente mantiene campañas que promueven a nivel nacional e internacionalmente la Ruta Arqueológica por diversos medios, que se transforma en cientos de visitas a los Parques durante todo el año, estas resultan de interés para quienes las realizan a pesar que en escasas ocasiones tienen a guías capacitados que las dirigen y tienen que ser solicitadas con anticipación, cuando no están disponibles, los recorridos no son tan provechosos didácticamente, pues no existe quien aporte información sobre la terminología, períodos y fases abarcadas en cada Parque, entre otra información educativa necesaria.

7.3.2.3 Síntesis de su historia más reciente.

Se pretende impulsar por medio de la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) y el apoyo de la Secretaría de la Cultura (SECULTURA), el Parque Arqueológico San Andrés, para posteriormente impulsar toda la Ruta Arqueológica y así concientizar e informar a la población salvadoreña que estos Parques son de gran importancia cultural para el país, y la cual genera ingresos en el rubro del Turismo, creando empleos directos e indirectos, con las visitas de Turistas Extranjeros y nacionales.

7.3.2.4 Esquema organizativo de la Institución.

Los Parques son administrados por la Secretaría de Cultura de la Presidencia a través del departamento de Parques y Sitios quien se encarga de mantenerse al tanto de las necesidades de todos los asentamientos en el territorio nacional descubiertos hasta el día de hoy. Trabaja en conjunto con el Ministerio de Turismo (MITUR) y la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) quienes fomentan y difunden a nivel mundial el conjunto de Parques denominada como Ruta Arqueológica Maya y está comprendida actualmente por Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán.

7.3.2.5 Determinar la identificación de las problemáticas y necesidades de la institución.

Problemas

- Falta la divulgación al público en general, sobre la información de los hallazgos más recientes realizados por los arqueólogos, esto por el hecho de no contar con el presupuesto necesario por parte del estado para proveer o publicar dichos documentos.
- Personal capacitado en el área, ya que estos no cuentan con manuales o documentos prácticos que les ayude a proveer de manera más sencilla la información del Parque.

- Guías y material explicativo que ayude a la fácil comprensión de la evolución de la cerámica prehispánica en cada Parque.

Necesidades

- Crear una Propuesta Visual que sirva de orientación a los guías y visitantes y que proporcione recurso didáctico para la interpretación de los hallazgos cerámicos y la asociación existente entre los Parques de la Ruta Arqueológica.
- Capacitaciones para los Guías sobre historia de la cronología, tipología, cuidado y preservación de piezas cerámicas prehispánicas

7.3.2.6 Identificación de los factores causales de los problemas en la institución.

- Falta de apoyo por parte del Estado, ya que este no cumple correctamente con la conservación y el cuidado del Patrimonio Cultural.
- Falta de recurso humano capacitado.
- Distribución de hallazgos en los Parques Arqueológicos sin una nomenclatura que explique la historia de su descubrimiento ni zona de origen.

7.3.2.7 Momentos de generación o de incremento de los problemas.

- Los problemas se acrecientan cuando no se cuenta en las instalaciones con personal capacitado que facilite la información a los visitantes.
- Cuando el personal que tiene a su cargo los recorridos no cuenta con el manejo de la información clara y precisa sobre los vestigios localizados en los Museos.

7.3.3 IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES

Elaboración de Material o Recursos visuales que permitan mayor comprensión de la información en la visita. Permitted visualizar el resto de hallazgos que

se localizan en los restantes Parques Arqueológicos y que esto motive a realizar el recorrido de la Ruta Arqueológica de manera completa a través de las experiencias que cada Parque Arqueológico ofrece.

7.3.4 Conclusiones.

El resultado del diagnóstico registra escasa facilitación de material didáctico que apoye la distribución de información en lenguaje práctico y de manera comprensible a los visitantes de cada Parque Arqueológico sobre la historia de la cerámica, su evolución en la línea de tiempo, tipología y producción, propiciando un vacío en la enseñanza del Patrimonio que es albergado en estas instituciones.

La información obtenida en las entrevistas abiertas realizadas a las personas que fungen como guías en los recorridos de las estructuras y Museos concuerda en que les es muy necesaria y que sería de mucho provecho el contar con un instrumento que les facilitara su labor de proporcionar el conocimiento sobre la información de toda la Ruta Arqueológica y sus hallazgos.

Las diferentes conversaciones realizadas en la fase de diagnóstico proyectan como resultado un interés por parte de las personas que visitan los Parques Arqueológicos en obtener más información sobre la historia de las piezas cerámicas encontradas en la Ruta.

Se necesita priorizar en la elaboración de un instrumento didáctico visual que oriente y ofrezca una alternativa de fácil manejo para los encargados de brindar los recorridos como para las personas que visitan los Museos para que de esta manera se facilite transmitir información precisa sobre la historia y el desarrollo de la cerámica prehispánica de El Salvador, además de incentivar a las personas que aún no han visitado la Ruta por completo, a que lo hagan pues se motivaran a conocer el resto de los Parques que la conforman, con la visualización de los que ellos ofrecen sin importar en cual de ellos se encuentre.

7.4 Definición de Términos Básicos

Arqueología. Ciencia que estudia, describe e interpreta las civilizaciones antiguas a través de los monumentos, las obras de arte, los utensilios y los documentos que de ellas se han conservado hasta la actualidad.

Asentamiento. Lugar donde se asienta o establece una persona o una comunidad.

Cerámica. Arte o técnica de fabricar objetos de barro, loza y porcelana de todas las clases y calidades.

Cronología. Parte de la historia que se encarga de la datación y ordenación de los hechos históricos.

Didáctico. Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

Gráfico. Son un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, mediante recursos gráficos (líneas, vectores, superficies o símbolos).

Línea de tiempo. Muestra la sucesión temporal de fotogramas que componen una película.

Maqueta. Reproducción de un monumento, edificio u otra construcción (reales o proyectados) hecha a escala en tamaño reducido.

Material. Es un elemento que puede transformarse y agruparse en un conjunto. Los elementos de este pueden tener naturaleza real (tangibles), naturaleza virtual o ser totalmente abstractos.

Patrimonio. Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

Prehispánico. Período que en algunos pueblos es anterior a la conquista y colonización española.

Réplica. Es una obra artística que reproduce la original con exactitud. Las réplicas se utilizan con propósitos didácticos en los Museos para reemplazar obras que por su fragilidad, posible deterioro u otras razones, no pueden ser expuestas.

Representación. Idea o imagen de la realidad.

Ruta Arqueológica. Camino o itinerario excavaciones arqueológicas.

Tipología. Estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas.

Valor Histórico. Cualidad atribuida a aquellos documentos que deben conservarse permanentemente por ser fuentes primarias de información, útiles para la reconstrucción de la memoria de una comunidad.

Período. Espacio o ciclo de tiempo que incluye todo el tiempo de duración de todas sus fases.

Escala. Línea recta dividida en partes iguales que representan unidades de medida, que sirve para dibujar proporcionadamente las distancias y dimensiones en un mapa, plano, diseño, etc., y así luego calcular las medidas reales con respecto de lo dibujado.

8. DISEÑO METODOLÓGICO

8.1 Tipo de estudio

Se hará un estudio exploratorio, por el hecho de que no hay registro de haberse llevado a cabo anteriormente, siendo este, innovador por la temática de acuerdo a las necesidades y el alcance para exponer su importancia.

8.1.1 El método teórico que orientará el desarrollo de la investigación.

El método que se ocupara en la investigación será operacional, ya que en la práctica el método operacional en la solución de un problema muestra o puede traer los siguientes beneficios:

- Incrementa la posibilidad de mejores decisiones
- Coordina los múltiples componentes.

Esto quiere decir que la investigación operacional genera un mayor nivel de organización.

8.2 Población, muestra de estudio muestreo

Muestreo estratificado.

Schmelkes, C. (*2ª Edición*). Consiste en la división previa de la población de estudio en grupos o clases que se suponen homogéneos respecto a característica a estudiar. A cada uno de estos estratos se le asignaría una cuota que determinaría el número de miembros del mismo que compondrán la muestra.

Según la cantidad de elementos de la muestra que se han de elegir de cada uno de los estratos, existen dos técnicas de muestreo estratificado:

- **Asignación proporcional:** el tamaño de cada estrato en la muestra es proporcional a su tamaño en la población.
- **Asignación óptima:** la muestra recogerá más individuos de aquellos estratos que tengan más variabilidad. Para ello es necesario un conocimiento previo de la población.

Por ejemplo, para un estudio de opinión, puede resultar interesante estudiar por separado las opiniones de hombres y mujeres pues se estima que, dentro de cada uno de estos grupos, puede haber cierta homogeneidad. Así, si la población está compuesta de un 55% de mujeres y un 45% de hombres, se tomaría una muestra que contenga también esa misma proporción.

Los grupos que se utilizarán para la captación de información serán:

- Personal que trabaja dentro de las instalaciones.
- Visitantes turísticos de diferentes edades que se encuentren en los parques al momento de realizar la visita de campo.
- Estudiantes de diferentes niveles que realizan visitas de carácter educativo.

8.3 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Entrevistas directas, encuestas, conversaciones, técnicas cualitativas no estructuradas sino de carácter abierto con la apreciación ligera de las personas; estas se harán a través de las técnicas de conversación no estructuradas; de acuerdo a las necesidades analizaremos la fase del diagnóstico que permite evaluar como los visitantes se sienten identificados con la información que obtienen actualmente al realizar los recorridos por los Museos de los diferentes Parques Arqueológicos.

El propósito de la investigación cualitativa es reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido (Sampieri y Cols. 2003).

Características del enfoque cualitativo:

- Desarrolla preguntas antes, durante y después de la recolección y el análisis.
- El proceso se mueve dinámicamente entre los hechos y su interpretación en ambos sentidos.
- Su alcance final consiste en comprender el fenómeno social complejo, el énfasis no está en medir, sino en entender un fenómeno social complejo.

8.4 Plan de procesamiento para análisis de datos.

Al utilizar técnicas cualitativas obtendremos las percepciones de las personas obtenidas por medio de las técnicas de conversación, etc. Con el resultado se establecerán resultados analizando la percepción de cómo los visitantes se sienten con respecto a sus visitas, información que reciben, los espacios habilitados, el valor simbólico, histórico, cultural, que representan los sitios para los visitantes que obtendremos a través de técnicas de observación.

9. CAPITULADO TENTATIVO, COMPONENTES TÉCNICOS Y ARTÍSTICOS

9.1 Capítulo 1. HISTORIA DE LOS PARQUES ARQUEOLÓGICOS

9.1.2 Tazumal y su contexto histórico.....	
9.1.3 Casa Blanca y su contexto histórico.....	
9.1.4 San Andrés y su contexto histórico.....	
9.1.5 Joya de Cerén y su contexto histórico.....	
9.1.6 Cihuatán y su contexto histórico.....	

9.2 Capítulo 2. CRONOLOGÍA Y TIPOLOGÍA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA.

<i>9.2.1 Tazumal Cronología y Tipología cerámica.....</i>	
<i>9.2.2 Casa Blanca Cronología y Tipología cerámica.....</i>	
<i>9.2.3 San Andrés Cronología y Tipología cerámica.....</i>	
<i>9.2.4 Joya de Cerén Cronología y Tipología cerámica.....</i>	
<i>9.2.5 Cihuatán Cronología y Tipología cerámica.....</i>	

9.3 Capítulo 3 PROPUESTA VISUAL CRONOLÓGICA Y TIPOLÓGICA DE LA CERÁMICA PREHISPÁNICA MÁS REPRESENTATIVA DE LA RUTA ARQUEOLÓGICA.

9.3.1 Proceso de selección de piezas más representativas	
<i>9.3.1.1 Tazumal.....</i>	
<i>9.3.1.2 Casa Blanca.....</i>	
<i>9.3.1.3 San Andrés.....</i>	
<i>9.3.1.3 Joya de Cerén.....</i>	
<i>9.3.1.3 Cihuatán.....</i>	
9.3.2 Muestra práctica	
9.3.2.1 Elaboración de representación visual.....	
<i>9.3.2.2 Producción Diseño Gráfico de Maqueta Digital.....</i>	
<i>9.3.2.3 Producción cerámica de réplicas prehispánicas a escala.....</i>	

10.2 Presupuesto para desarrollo de la investigación

La necesidad de contar con un presupuesto es debido a la realización de visitas a los distintos Parques Arqueológicos, adquisición de material de estudio para recaudar información que ayudara a enriquecer la investigación además que apoyara con la enunciación y organización del listado de recursos que se tienen previstos para realizarla.

10.2.1 Recursos humanos

- Estudiantes en proceso de grado.
- Personas encargadas de los Parques Arqueológicos
- Especialistas en el área de la Arqueología
- Visitantes a los Parques Arqueológicos

10.2.2 Materiales y equipo

- Libros propiedad de la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología MUNA.
- Libros propiedad de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.
- Libros propiedad de la Biblioteca de la Universidad Tecnológica
- Computadora portátil
- Grabadora
- Cámara fotográfica
- Cámara de video
- Libreta de apuntes
- Lapiceros

Financieros

Impresión de documentos	\$ 20.00
Anillados	\$ 6.00

Transporte y viáticos para visita a los Parques Arqueológicos,	
Entrevistas con arqueólogos e investigadores	\$ 40.00
Impresión de Representación visual	\$ 30.00
Total de Gastos	\$ 96.00

11. ANEXOS

11.1 Definición de la muestra práctica

ASPECTOS DE LA INVESTIGACIÓN	Contenido/propuesta
Título de la investigación	“Representación visual cronológica y tipológica de la cerámica prehispánica más representativa de la Ruta Arqueológica promovida por la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR)”
Objetivo general	Crear un instrumento visual que sirva de referencia al visitante sobre la información y conexión cronológica y tipológica de las piezas cerámicas pertenecientes a los parques arqueológicos de Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán.
Muestra definida	Manual descriptivo del proceso de representación visual cronológica y tipológica de la cerámica presente en los Parques Arqueológicos de Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán.
Fases	Recolección de información de documentación arqueológica e histórica.
	Entrevistas a especialistas y público visitante.
	Análisis y selección de datos.
	Propuesta de línea de tiempo, cronología y tipología de piezas.
Resultado final	“Representación visual cronológica y tipológica de la cerámica prehispánica más representativa de la Ruta Arqueológica promovida por la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR)”

11.2. Encuesta a visitantes

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES ESCUELA DE ARTES

Encuesta: Conocimiento de la Historia prehispánica de sitios arqueológicos.
Población: Visitantes a los Parques Arqueológicos.

OBJETIVO: Crear un instrumento visual que sirva de referencia al visitante sobre la información y conexión cronológica y tipológica de las piezas cerámicas pertenecientes a los sitios arqueológicos de Santa Ana (Tazumal, Casa Blanca), La Libertad (San Andrés, Joya de Cerén) y San Salvador (Cihuatán).

Fecha _____

Instrumento N° _____

B. Datos generales:

Sexo: Femenino

Masculino

Profesión: _____

Institución: _____

B. ítems. A continuación encontrará diversos ítems relacionados con el tema, respóndalos según su criterio personal. Gracias por su cooperación.

1. ¿Conoce la Ruta Arqueológica de El Salvador? ¿Cuáles parques ha visitado?
2. ¿Cuándo lo ha visitado a contado con un Guía Turístico que le muestre el recorrido?
3. ¿Tiene conocimiento de la Historia del Parque?
4. ¿Conoce sobre los hallazgos precolombinos en el Parque?
5. ¿Qué es la Cerámica prehispánica?
6. ¿Conoce los nombres de los diferentes tipos de cerámica prehispánicas encontradas en El Salvador?
7. mencione algunos tipos y su lugar de hallazgo.
8. ¿Para usted que es lo más importante del Parque?
9. ¿A través de la información generada, ha logrado entender la importancia del lugar y de las piezas encontradas?
10. Encontró algún material visual o escrito que le proporcionó información sobre la historia de la cerámica prehispánica
11. ¿Por lo observado dentro del Parque, que debería hacerse para que la información de la Historia del lugar sea más comprensible y de fácil acceso?
12. ¿dentro de la información que proporciona existe alguna que se refiera a la conexión de tiempo y espacio entre los parques Arqueológicos del país?
13. ¿Tiene conocimiento sobre la tipología cerámica prehispánica en encontrada en este parque arqueológico?

11.3 Entrevista a expertos

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES

Entrevista: Hallazgos importantes y su clasificación por Periodos.

Población: Arqueólogos de los Parques Arqueológicos.

OBJETIVO: Conocer sobre la conexión que hay entre los Sitios y a la vez estudiar la cronológica y tipológica de las piezas cerámicas pertenecientes a los sitios arqueológicos de Santa Ana (Tazumal, Casa Blanca), La Libertad (San Andrés, Joya de Cerén) y San Salvador (Cihuatán).

Fecha _____ Instrumento N° _____

A. Datos generales:

Sexo: Femenino

Masculino

Profesión: _____

Institución donde labora: _____

B. ítems. A continuación encontrara diversos ítems relacionados con el tema, respóndalas según su criterio personal. Gracias por su cooperación.

1. ¿Cuáles son, según su criterio los hallazgos más importantes del Parque?
2. ¿Cuáles son los problemas más importantes que afectan su trabajo?
3. ¿A nivel personal, como valora, en cuanto a nuevas investigaciones de hallazgos en el sitio, por parte de las autoridades competentes el apoyo, ya sea financiero, tecnológico y logístico de las mismas?
4. ¿Las investigaciones que han realizado en el Parque, ya están publicadas en las diferentes bibliotecas del país?
5. ¿Cómo valora usted el acceso de la información del Parque a los visitantes?
6. ¿Qué otros mecanismos deben utilizarse para que los visitantes que ingresan a los Parques, se vayan con información del Parque y lo puedan transmitir a demás personas?

12. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

13.1 Bibliografía de Libros Referenciados

Cobos, R. & Sheets. (1997) San Andrés y Joya de Cerén, Encuentro con la Joya de nuestro antepasado Patrimonio de la Humanidad. México: Talleres de Litografía Turnex.

Museo Nacional de Antropología “David j. Guzmán. El Salvador”. (2009) Colección Arqueológica. Japón.

Hernández Sampieri, Metodología de investigación de Hernández, 5a Edición. Recuperado de <https://www.dropbox.com/s/09m0pifo34wws0x/TESIS.%20ITESZ.pdf>

Schmelkes, C. Manual para la representación de Anteproyectos e Informes de Investigación (Tesis), 2ª Edición. Recuperado de https://attachment.fsbx.com/file_download.php?id=607927322621175&eid=ASvR065goUYM9VtAGw6QxmUXxBtU-YZwaoq2Ekm42YWK7-c56njR2MyjbU7mMlv2WB4&ext=1401070621&hash=ASsNKZ1arFpj2_cm

13.2 Fuentes Web

Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador FUNDAR (2014). Los Parques Arqueológicos de El salvador. Recuperado de <http://www.fundar.org.sv/layout-esp1.html>
emathematics.net/estadistica/muestreo/index.php?tipo=estratificado

13.3 Otro tipo de texto

Corporación Salvadoreña de turismo. (2012) El Salvador Joya del Mundo Maya. (Publicación 1). El salvador: Dirección General de Publicaciones e impresos.

DIAGNOSTICO INSTITUCIONAL

1. DIAGNÓSTICO

1.1. Presentación

La ejecución del diagnóstico se llevó a cabo mediante observación directa en los Parques Arqueológicos visitados por el grupo investigador, esto con el fin de recabar la información de primera mano y emprender con la investigación a través de entrevistas con personas que los visitan con motivos turísticos o por asignaciones educativas, también formaron parte de esta etapa las personas encargadas de colaborar como guías de los recorridos y personal que labora en el cuidado y mantenimiento de los mismos.

2 ASPECTOS INSTITUCIONALES

2.1 Nombre de la Institución y ubicación geográfica.

Actual Ruta Arqueológica de El Salvador, que comprende los Parques Arqueológicos de Tazumal y Casa Blanca en el departamento de Santa Ana, San Andrés y Joya de Cerén en el departamento de la Libertad, Cihuatán en el departamento de San Salvador.

2.2 Descripción de la Institución en la actualidad.

Los Parques se encuentran en algunos casos un tanto abandonados, pues no cuentan con un presupuesto adecuado para poder enfrentar el deterioro ambiental al que se mantienen expuestos y a pesar de esfuerzos por parte de instituciones nacionales e internacionales, no todos cuentan con el apoyo de investigadores o instituciones profesionales que se especialicen en el ámbito para desarrollar más investigaciones en estos. La Corporación Salvadoreña de

Turismo (CORSATUR) constantemente mantiene campañas que promueven a nivel nacional e internacionalmente la Ruta Arqueológica por diversos medios, que se transforma en cientos de visitas a los Parques durante todo el año, estas resultan de interés para quienes las realizan a pesar que en escasas ocasiones tienen a guías capacitados que las dirigen y tienen que ser solicitadas con anticipación, cuando no están disponibles, los recorridos no son tan provechosos didácticamente, pues no existe quien aporte información sobre la terminología, períodos y fases abarcadas en cada Parque, entre otra información educativa necesaria.

2.3 Síntesis de su historia más reciente.

Se pretende impulsar por medio de la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) y el apoyo de la Secretaría de la Cultura (SECULTURA), el Parque Arqueológico San Andrés, para posteriormente impulsar toda la Ruta Arqueológica y así concientizar e informar a la población salvadoreña que estos Parques son de gran importancia cultural para el país, y la cual genera ingresos en el rubro del Turismo, creando empleos directos e indirectos, con las visitas de Turistas Extranjeros y nacionales.

2.4 Esquema organizativo de la Institución.

Los Parques son administrados por la Secretaría de Cultura de la Presidencia a través del departamento de Parques y Sitios quien se encarga de mantenerse al tanto de las necesidades de todos los asentamientos en el territorio nacional descubiertos hasta el día de hoy. Trabaja en conjunto con el Ministerio de Turismo (MITUR) y la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) quienes fomentan y difunden a nivel mundial el conjunto de Parques

denominada como Ruta Arqueológica Maya y está comprendida actualmente por Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán.

2.5 Determinar la identificación de las problemáticas y necesidades de la institución.

Problemas

- Falta la divulgación al público en general, sobre la información de los hallazgos más recientes realizados por los arqueólogos, esto por el hecho de no contar con el presupuesto necesario por parte del estado para proveer o publicar dichos documentos.
- Personal capacitado en el área, ya que estos no cuentan con manuales o documentos prácticos que les ayude a proveer de manera más sencilla la información del Parque.
- Guías y material explicativo que ayude a la fácil comprensión de la evolución de la cerámica prehispánica en cada Parque.

Necesidades

- Crear una Propuesta Visual que sirva de orientación a los guías y visitantes y que proporcione recurso didáctico para la interpretación de los hallazgos cerámicos y la asociación existente entre los Parques de la Ruta Arqueológica.
- Capacitaciones para los Guías sobre historia de la cronología, tipología, cuidado y preservación de piezas cerámicas prehispánicas.

2.6 Identificación de los factores causales de los problemas en la institución.

- Falta de apoyo por parte del Estado, ya que este no cumple correctamente con la conservación y el cuidado del Patrimonio Cultural.
- Falta de recurso humano capacitado.

- Distribución de hallazgos en los Parques Arqueológicos sin una nomenclatura que explique la historia de su descubrimiento ni zona de origen.

2.7 Momentos de generación o de incremento de los problemas.

- Los problemas se acrecientan cuando no se cuenta en las instalaciones con personal capacitado que facilite la información a los visitantes.
- Cuando el personal que tiene a su cargo los recorridos no cuenta con el manejo de la información clara y precisa sobre los vestigios localizados en los Museos.

3 IDENTIFICACIÓN DE PRIORIDADES

Elaboración de Material o Recursos visuales que permitan mayor comprensión de la información en la visita. Permitiendo visualizar el resto de hallazgos que se localizan en los restantes Parques Arqueológicos y que esto motive a realizar el recorrido de la Ruta Arqueológica de manera completa a través de las experiencias que cada Parque Arqueológico ofrece.

4 CONCLUSIONES.

El resultado del diagnóstico registra escasa facilitación de material didáctico que apoye la distribución de información en lenguaje práctico y de manera comprensible a los visitantes de cada Parque Arqueológico sobre la historia de la cerámica, su evolución en la línea de tiempo, tipología y producción, propiciando un vacío en la enseñanza del Patrimonio que es albergado en estas instituciones.

La información obtenida en las entrevistas abiertas realizadas a las personas que fungen como guías en los recorridos de las estructuras y Museos concuerda en que les es muy necesaria y que sería de mucho provecho el contar con un instrumento que les facilitara su labor de proporcionar el conocimiento sobre la información de toda la Ruta Arqueológica y sus hallazgos.

Las diferentes conversaciones realizadas en la fase de diagnóstico proyectan como resultado un interés por parte de las personas que visitan los Parques Arqueológicos en obtener más información sobre la historia de las piezas cerámicas encontradas en la Ruta.

Se necesita priorizar en la elaboración de un instrumento didáctico visual que oriente y ofrezca una alternativa de fácil manejo para los encargados de brindar los recorridos como para las personas que visitan los Museos para que de esta manera se facilite transmitir información precisa sobre la historia y el desarrollo de la cerámica prehispánica de El Salvador, además de incentivar a las personas que aún no han visitado la Ruta por completo, a que lo hagan pues se motivaran a conocer el resto de los Parques que la conforman, con la visualización de los que ellos ofrecen sin importar en cuál de ellos se encuentre.

GUÍA DE PROCESOS
**PARA LA ELABORACIÓN DE
RECURSO MUSEOGRÁFICO**

Panel Expositivo

Sumario

1. Presentación	5
2. Concepto	6
Propuesta Visual	
Identificación de Recurso de Diseño Gráfico y Cerámico para la propuesta	7
3. Conceptos Básicos de Museografía	9
Museos y sus Tipologías	10
Museografía	10
Tipos de Exposiciones Museográficas	10
Recurso Museográfico	11
Elementos Didácticos en un Montaje Museográfico	11
Elementos de Diseño Gráfico en un Montaje Museográfico	13



4. Propuesta Visual Museográfica	15
Conceptualización y Creación de la Propuesta	
Tipo de exhibición a Realizar	16
El Panel Museográfico	16
Materiales y Medidas de la Estructura	19
5. Procedimientos Técnicos de Diseño Gráfico y Cerámica en la Propuesta Visual	21
Diagramación del Panel Expositivo	21
Paleta Cromática	30
Tipografía en el Panel Expositivo	31
Redacción de Textos	32
Proceso de Selección de Piezas Representativas	32

Atributos de la Cerámica Prehispanica	34
Identificación de Piezas Cerámicas por su Tipología	36

6. Piezas Cerámicas Seleccionadas 37

Panel #3 Tazumal	38
Panel #4 Casa Blanca	40
Panel #5 San Andrés	42
Panel #6 Joya de Cerén	44
Panel #7 Cihuatán	46

7. Conclusión 48

8. Glosario 50

9. Referencias 52



Universidad de El Salvador
Facultad de Ciencias y Humanidades
Escuela de Artes
Licenciatura en Artes Plásticas Opción Diseño Gráfico/ Cerámica

Guía de Procesos para la Elaboración de Recurso Museográfico
Panel Expositivo

Ciudad Universitaria, Agosto, 2015

Diseño, Redacción, ilustraciones y fotografía
©Kayruzan Marcela Herrera Forbes, 2015
©Doris Anabel Mejía Fuentes, 2015

©Reservados todos los derechos.
se permite la reproducción total o parcial de esta obra,
electrónico, mecánico, fotocopia, u otros
con autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.
(Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes)
La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



Presentación

1

La presente Guía de Procesos para la elaboración de Recurso Museográfico, forma parte de los resultados obtenidos a través del trabajo de grado titulado "Propuesta Visual sobre Cronología y Tipología de la Cerámica Prehispánica de la Ruta Arqueológica promovida por la Corporación Salvadoreña de Turismo CORSATUR" efectuado durante el Seminario de Procesos de Graduación 2014 para obtener el título de Licenciatura en Artes Plásticas opción Diseño Gráfico y opción Cerámica de la Escuela de Artes Plásticas en la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador.

Su diseño explica y orienta sobre la creación de Paneles Expositivos Museográficos producidos para una exhibición de carácter itinerante, en los Museos de los Parques Arqueológicos de: *Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán*, facilitando la contextualización del diseño, medidas, contenido, recomendaciones de materiales y montaje de propuestas museográficas de este tipo.

Además de ser un material de apoyo y promoción al turismo arqueológico, puede ser utilizada como una eficaz herramientas de diseñadores gráficos y/o artistas cerámicos

en la creación de alternativas para la incursión de otros materiales en recursos didácticos o de carácter museográfico.

En su contenido se describe los conocimientos básicos a tomar en cuenta para el diseño de propuestas visuales museográficas, medidas estándar para la creación de apoyos de exhibición y la elaboración de piezas cerámicas utilizadas para la exposición, proponiendo una alternativa visual didáctica a través de un panel expositivo que presenta a pequeña escala 15 piezas cerámicas prehispánicas representativas y encontradas en los Parques de la Ruta Arqueológica de El Salvador, que benefician al visitante nacional e internacional a ubicar los periodos de tiempo, tipos de piezas y la conexión existente entre estos.

Además proporciona a los guías turísticos una herramienta que ayuda a su desempeño como facilitadores de esta información, generando así, una opción viable para ofrecer la enseñanza y el aprendizaje relacionado al conocimiento histórico sobre la importancia de la cerámica en el contexto prehispánico.

Concepto 2

Propuesta Visual

La elaboración de este trabajo se centra en la necesidad de proponer un material visual que genere información y que pueda ser observado por el visitante de los Parques Arqueológicos de la Ruta Arqueológica promovida por CORSATUR. La Propuesta incluye la fusión de dos áreas de estudio: **Diseño Gráfico y Cerámica.**

Esto con el fin de dar alternativa de promoción e información de los hallazgos y la importancia del lugar en el periodo en el que se desarrolló además de mostrar como estos actualmente están conservados a través del tiempo.

A nivel cerámico permitirá favorecer el conocimiento más amplio de algunas características importantes de este arte prehispánico, se propuso inspeccionar los elementos visuales básicos a través de la representación a una escala menor y a manera de relieve quince piezas seleccionadas:

<u>Parque Arqueológico</u>	<u>Piezas por Período</u>
	Preclásico/Clásico/Postclásico
1. Tazumal	3 Piezas Representativas
2. Casa Blanca	3 Piezas Representativas
3. San Andrés	3 Piezas Representativas
4. Joya de Cerén	3 Piezas Representativas
5. Cihuatán	3 Piezas Representativas

Es importante mencionar que al momento de realizar la selección de piezas por periodos en los Parques de Joyas de Cerén y Cihuatán son los únicos que no presentan en sus paneles representativos las tres etapas cronológicas (Preclásico, Clásico y Postclásico) debido a hechos históricos surgidos en cada parque.

Al retomar lo referente al arte cerámico, como una modalidad de las artes plásticas que comparte un lenguaje común, pero que tiene materiales y procedimientos específicos, dentro de este modelo interactúan distintos factores: *materiales, procedimientos, modalidades expresivas, función, acabados y técnicas de construcción.*

Todos estos elementos son: *expresivos, significativos y comunicacionales.*

A nivel de Diseño Gráfico, involucrar un proceso de comunicación visual, que consiste en la transmisión de ideas, conceptos, emociones e información; mediante el uso del lenguaje no verbal, este comprende el lenguaje visual y cuyos elementos son: *color, textura, forma, imagen, tipografía, tamaño, proporción y escala.*

Identificación de Recurso de Diseño Gráfico y Cerámico para la Propuesta

Para seleccionar el recurso visual a implementar en la propuesta se requirió de varios detalles importantes que se identificaron con las visitas de Campo a los Parques Arqueológicos:

- La implementación de material visual que permita dar acceso de información general del Parque al visitante.
- La captación del público, que, se refiere a dar sentido del mensaje gráfico generando una composición visual que sea atractiva y comprensible.
- El tamaño de la información, lo cual es importante para que pueda ser legible a cierta distancia, sin necesidad de acercarse demasiado.
- El Diseño, ya que este es el más importante para que pueda ser visto y que no provoque el desinterés del visitante.
- La distribución de la información, es elemental para que una no prevalezca sobre otra.

Conceptos Básicos de Museografía

3

Para la identificación de los recursos museográficos es necesario comprender los siguientes conceptos:

Museos y sus Tipologías

Estos juegan un papel muy importante en la conservación cultural de un país. Actúan como dinamizadores de la producción cultural, como centros educativos y de formación a muy diferentes niveles y atraen a una gran cantidad de público, tanto nacional como extranjero, convirtiéndose en uno de los signos de identidad en un país, pues expone "testimonios materiales" es decir objetos.

Todos los objetos son portadores de información y cuando estos se exhiben de modo relacionado permiten descubrir sus contextos y relaciones.

La función del museo se resume en tres aspectos fundamentales:

Conservación, Investigación y Exhibición.

El museo conserva los bienes culturales con el objetivo de garantizar su transmisión a las generaciones futuras. Esta función es una finalidad imprescindible y justifica en sí misma la existencia del museo.

La investigación y la exhibición son tareas básicas que tienen encomendadas los Museos en todos sus ámbitos de actuación pues constituye el fundamento de todas sus funciones. Cada una de estas, tiene dentro del museo su área específica de trabajo y el personal correspondiente para su desarrollo. ICOM (1974).

La variedad de museos que existen puede ser clasificada según distintos criterios: de acuerdo al *patrimonio que exhiben*, a la *forma en que se conciben las colecciones* y las *perspectivas según las cuales se exponen las diferentes muestras*, como se sintetiza a continuación:

TIPOLOGÍA DE MUSEOS

De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección.

- Museos gerenciales: son los que poseen colecciones Heterogéneas de diferente naturaleza y /o período.
- Museos especializados: son los museos que poseen colecciones homogéneas correspondientes a un determinado tipo y/o período.
- Museos mixtos

De acuerdo con la naturaleza de la colección.

- Museos de arte
- Museos de historia
- Museos de antropología
- Museos de ciencia y tecnología
- Museos interdisciplinarios

De acuerdo con el carácter jurídico de la institución.

- Museos públicos: poseen colecciones propiedad del estado. Se contempla la figura de Fundación de Estado.
- Museos Privados: poseen colecciones propiedad de instituciones y/o coleccionistas privados. Se contempla la figura de Fundación Privada.

De acuerdo con su alcance geográfico.

- Museos internacionales
- Museos nacionales
- Museos regionales
- Museos comunales

Cuadro 1. Uno de los aspectos que caracteriza al Museo es la exhibición pública de los objetos que colecciona. Equipo Investigador

Museografía

Es la ciencia encargada de estudiar a los museos, ha ido evolucionando al igual que lo han hecho los propios museos y así se han ido diversificando en diferentes categorías cada vez más especializadas intentando acercarse a un mayor y más variado público.

Se ocupa de la teoría y la práctica de la instalación de museos, todo lo relacionado con las instalaciones técnicas, requerimientos funcionales, requerimientos espaciales, circulación, almacenamiento, medidas de seguridad y la conservación del material exhibido.

En concreto la museografía se ocupa de analizar la estética de cómo han de ser los objetos a exhibir en sus diferentes disciplinas y la transmisión del mensaje y la información.

La museografía da carácter e identidad a la exposición y permite la comunicación hombre/objeto; es decir, propicia el contacto entre la pieza y el visitante de manera visual y personal, todo ello por medio del uso de herramientas arquitectónicas, museográficas, de diseño industrial y diseño gráfico, para lograr que éste tenga lugar.

Se trata de la puesta en escena de los objetos disponibles (la colección) y tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante.

Tipos de Exposiciones Museográficas

La exposición es un método eficaz de difusión cultural, es el medio de comunicación característico del Museo y puede dividirse de acuerdo a su contenido y duración:

La exposición permanente:

Exhibición diaria de las piezas propias de un museo que permanece abierta al público por tiempo indefinido.

Las exposiciones temporales:

Sirve de contrapunto a la presentación permanente. Constituye la forma de renovar la atención sobre el Museo.

Las exposiciones itinerantes:

Permiten descentralizar un museo, ya que a través de éstas, se hace llegar parte de su colección a lugares distantes y a segmentos de público que de otra manera difícilmente podrían tener contacto con estas piezas.

Rotación de colecciones por conservación:

Se establece de acuerdo con las condiciones de conservación de los objetos que componen la exposición permanente.

Recursos Museográficos

Debido a que la exhibición de colecciones aumenta el riesgo de deterioro de las mismas, la museografía también debe garantizar su adecuada conservación y preservación. Por este motivo es muy importante diseñar montajes que permitan proteger los objetos y así asegurar su permanencia para las futuras generaciones, lo que conlleva a la implementación de este recurso en la propuesta visual.

Los Recursos museográficos son todos aquellos recursos complementarios a las obras y piezas de exhibición, elementos bidimensionales, tridimensionales, físicos y virtuales, de los que se vale el proyecto expositivo para hacer visible al visitante, el tema y concepto de la exposición.

Existe una inmensa gama de recursos museográficos que permiten el montaje y conservación de los objetos a exhibir entre ellos se encuentran los de apoyo físico: *vitrinas, muros que albergan las obras, piezas de gráfica, audiovisuales e interactivos, sistemas de iluminación*, todos aquellos recursos mediante los que se apoya e implementa el discurso museológico que pretende transmitir la muestra, como se presenta en el cuadro 2.

Elementos Didácticos del Montaje

Son el conjunto de medios utilizados para la introducción de los objetos a exponer; son también las herramientas técnicas basadas en estudios y análisis, que facilitan y dinamizan el alcance de los objetivos que proporcionan la información al presentar las muestras expositivas. Los elementos de montaje deben ponerse en función de



Cuadro 2. Clasificación de Herramientas para apoyo en exhibiciones museográficas. Fuente: Equipo Investigador

1. La escala como elemento fundamental del montaje

Esta, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra, tomando siempre como unidad de medida al hombre, quien es el usuario directo de una exposición.

Cuando se diseña un montaje, hay un elemento muy importante que se debe tener en consideración: *la línea de horizonte*, que es la que determina la altura a la que se deben colgar las obras y que coincide con el nivel de los ojos en el ser humano.

En el caso del diseño de paneles los estándares varían dependiendo del tipo de público al que se presenta la exhibición.

Las medidas estándar para objetos expositivos en superficies elevadas son proporcionadas por la **Antropometría**, que es la ciencia encargada de estudiar las medidas del cuerpo humano con el fin de establecer diferencias entre individuos y espacios. Por lo tanto, esta medida se debe considerar para el montaje de obras de pared, objetos en vitrina, textos de apoyo, fichas técnicas etc. de su bien manejo depende la adecuada composición de la totalidad de las áreas de exposición.

2. Distribución de objetos

De acuerdo con el criterio museógrafo, se pueden manejar variadas líneas de horizonte para el montaje de ciertas exposiciones.

- Justificado por lo alto

Se utiliza en espacios con techos bajos para producir un efecto óptico por el que se crea la sensación de mayor altura. No es muy aconsejable pues da la impresión de que las obras estuvieran colgadas de una cuerda.

- Justificado por el centro

Es el más utilizado, permite una adecuada composición general y balance en la totalidad del muro. Las obras se pueden montar 10 cm. por encima o por debajo de la línea de horizonte (1.50 mt.).

- Justificado por bajo

Se utiliza en espacios que tengan algún elemento arquitectónico fuerte que marca una línea de horizonte baja, cenefas, barandas, zócalos etc.



Ilustración 1. La escala del montaje, marca las proporciones que deben seguirse para montar cada obra. Fuente: Equipo Investigador

Soportes museográficos

Al elegir soportes de apoyo museográficos para una muestra o exhibición es recomendable hacer un cuidadoso análisis de 3 elementos importantes: *las piezas a exhibir, el guión y el espacio.*

1. Las piezas a exhibir

Se debe conocer cada una de las piezas que conformaran la exposición, su temática, material de construcción, forma, color, diámetros, peso etc. siendo necesario la verificación de medidas de los objetos e incluirlos en los márgenes del soporte, pues para efectos de montaje es indispensable conocer estos aspectos y marcar las áreas necesarias para las disposiciones del diseño en los soportes museográficos, el tipo de material en

el que debe ser construido, el peso, entre otras características a tomar en cuenta en la selección de las bases, vitrinas o paneles que resultan precisos e ideales de acuerdo con los requerimientos y función de cada pieza y exposición museográfica.

2. El guión

Mediante el estudio cuidadoso del guión y las conversaciones con las personas encargadas de las investigaciones del lugar de exposición se determinan las necesidades de subdivisión del espacio de acuerdo con la información obtenida.

La museografía cobra especial relevancia en este momento porque a través de ella se pueden reforzar las temáticas expresadas por los investigadores; al concretar el guión museográfico se organiza la disposición de la muestra, distribuyendo el espacio y el recorrido o circulación en relación al material, esto se logra mediante el uso de paneles divisorios, cambios de iluminación y ubicación de textos al inicio de cada tema.

En ciertos casos se puede incluir el nombre de cada espacio y numerarlo para facilitar el recorrido.

De igual forma se pueden destacar piezas importantes exhibiéndolas en un panel, en un espacio independiente, al centro de la sala o con iluminación especial.

3. El espacio

Para el diseño de una exposición y sus soportes museográfico, es indispensable tener en cuenta el tamaño de las piezas para su

colocación en el espacio disponible dentro de la sala dispuesta para su exhibición, así como el área total con que se cuenta para montar; hay que establecer el metraje lineal de muros y estructuras aptos para montaje así como la altura de cada uno.

También se debe identificar claramente los accesos y salidas y tener en cuenta que las normas de seguridad exigen que las obras deban estar exhibidas a una distancia inferior a 30 metros de una salida.

Elementos de Diseño Gráfico en un Montaje Museográfico.

Al diseñar apoyos o elementos didácticos para una muestra museográfica debe tenerse en cuenta el diseño gráfico para afianzar la imagen, tanto integral como corporativa de la exposición.

También debe existir una coherencia cromática, gráfica y representativa, lo cual se logrará mediante la selección de materiales adecuados para elaborar los apoyos textuales y gráficos, así como por el tipo de letra que se utilice, la técnica que se emplee, el color que se elija y espacios disponibles, ya sean de la exposición, como de las áreas aledañas y al mismo tiempo afianzarán la imagen seleccionada.

Algunos de esos detalles, tales como: *tipo de letra, gráficos, colores, etc.*; deben extenderse a los catálogos, guías de estudio, tarjetas de invitación, publicaciones que componen la muestra.

que promuevan la exposición (banners o pancartas), de esta manera se logrará que la exhibición obtenga una imagen propia y coherente.

1. El color

Es de gran importancia en el montaje su utilización y las combinaciones están determinadas por complejas relaciones de armonía y contrastes, las cuales si no se conocen suficientemente, pueden llevar a resultados molestos y desagradables.

Su manejo presupone un sólido conocimiento de la teoría del color, pues su objetivo se trata de resaltar el objeto. El trabajo del color se refiere a paneles de textos o apoyo, montaje de objetos en vitrinas, etc.

Las fichas técnicas siempre serán de color muy claro o de gran contenido de blanco para facilitar su lectura. La misma norma se aplica para los paneles.

El color, como criterio, es un toque personal, sin embargo, las diferentes tonalidades no deben competir con los objetos de ni opacar al objeto.

2. Tipografía

Esta forma parte vital dentro de un diseño efectivo. La finalidad de toda composición gráfica es transmitir un mensaje concreto. Para ello, el diseñador se vale de dos herramientas principales: las imágenes y los textos.

Las imágenes aportan un aspecto visual muy importante a toda composición. Estos son capaces de transmitir por sí solos un mensaje de forma adecuada. Sin embargo, el medio

de transmisión de ideas por excelencia es la palabra escrita; la esencia del buen diseño gráfico consiste en comunicar ideas por medio de la palabra escrita, combinada a menudo con dibujos o con fotografías.

3. Textos de apoyo

Los textos de apoyo tienen la finalidad de explicar, describir, instruir ideas y conceptos que se propongan. Se utilizan al principio de una exposición para presentarla, e igualmente al comienzo de los temas que la componen para introducirlos y explicar algunas cosas en relación con los objetos que se exhiben.

La información que contienen debe ser presentada de lo general a lo particular, lo que resulta en el manejo de diferentes niveles de profundidad y detalle. Sus contenidos deben ser claros y concisos para permitir la comprensión por parte de los diferentes públicos: niños, estudiantes, adultos y especialistas. El tamaño varía de acuerdo con la cantidad de texto.

La letra debe ser clara y de tamaño adecuado, en lo posible más de 1cm de altura tomando siempre en cuenta los apoyos físicos asignados para la muestra. En palabras de Alicia Sarno (2005) p. 279-305:

"...En las exposiciones los textos son importantes porque hablan de los objetos, y de lo que ellos cuentan. Señalan la manera en que van a ser considerados y resignificados por los visitantes. La ubicación de los textos, el uso del lenguaje, la redacción, el tipo de información y el diseño determinan distintos niveles de lectura. Éstos suponen una desagregación de la información que implica una jerarquía y distinción en la lógica discursiva. Cada nivel de lectura tiene objetivos distintos, por lo que debe estar en claro cómo y quién lo va a recibir para alcanzar una adecuada eficacia comunicativa. El diseño o presentación visual, el lenguaje, el ritmo, y la claridad de lo que se quiere comunicar, brinda a un texto la posibilidad de ser leído, asimilado e interpretado".

Propuesta Visual Museográfica

4

Conceptualización y Creación de la Propuesta

La metodología utilizada para el desarrollo de la propuesta visual, se compone de un proceso creativo completo que inicia con las etapas de:



1. Planeamiento

El proceso consta de recopilación de información teórica, análisis de datos recopilados y establecimiento de medidas estándar utilizadas en la fabricación de herramientas de uso museográfico, estos datos fueron proporcionados por dos museógrafos del país: Licenciado **Leonardo Regalado**, museógrafo del **Museo Universitario de Antropología (MUA)**, quien abonó con sus amplios conocimientos en la rama museográfica en la búsqueda de la pieza de apoyo físico y montaje y en una segunda etapa se contó con la colaboración del Arquitecto **José Oscar Batres**, museógrafo del **Museo Nacional de Antropología (MUNA)**, quien proporcionó asesoramiento en cuanto a los elementos visuales.

2. Ejecución

En la fase de ejecución, se realizaron bocetos o diseños preliminares. En esta etapa se trabajó realizando una "lluvia de ideas" que dejó como resultado una serie de propuestas, unas más viables que otras, se esbozaron diferentes diagramaciones y se experimentó con estilos gráficos.

Luego se hizo una selección de opciones y finalmente se desarrolló el diseño estructural y gráfico completo de la pieza.

3. Validación

La etapa de validación, buscó la aprobación de las personas interesadas e involucradas en el proyecto, personal de CORSATUR, arqueólogo y museógrafo del MUNA, guías turísticos de los parques de la Ruta Arqueológica de El Salvador, con el objeto de lograr definir un concepto para el desarrollo de la propuesta visual.

Se tomaron en cuenta elementos de los Parques Arqueológicos, que conforman la Ruta Arqueológica ofrecida por CORSATUR: *Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Joya de Cerén y Cihuatán*; ofreciendo la observación en digital de la propuesta finalizada y ejecutando un sondeo de opinión por medio de entrevistas a empleados de entrevistas a empleados de CORSATUR, algunos guías de los Parques Arqueológicos, arqueólogos y museógrafos involucrados directa o indirectamente en la concepción de esta propuesta. Se logró aprobarla obteniendo el "visto bueno" en cuanto a cada rama en la que ejercen los profesionales y personal consultado.

Esto permitió tener la valoración de distintos niveles de percepción abonando al proceso de validación.

Tipo de Exhibición a Realizar

El primer paso antes de la selección del recurso museográfico para la utilización de la propuesta visual en este trabajo fue el definir que tipo de exposición se realizaría, siendo está de carácter "permanente" ya que se establece como punto de referencia la cerámica prehispanica representativa de los museos de los parques que forman la Ruta Arqueológica de El Salvador y a la vez "itinerante" pues permite exponer copias de las piezas seleccionadas que se encuentran resguardadas en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA) y en algunas de las bodegas de los Parques Arqueológicos de El Salvador, trasladándolas de parque en parque con el propósito de ser expuestas por algún lapso de tiempo en una sala de cada museo de la Ruta Arqueológica de El Salvador,

Teniendo claro el tipo de exposición se establece el soporte adecuado para este tipo de exhibición, definiéndose que el ideal sería un panel museográfico, ya que este permitirá la colocación

Panel Museográfico

El panel por ser un soporte por lo general cuadrado o rectangular, elaborado con materiales como madera, hierro u otro material y que se encuentra delimitado mediante molduras o franjas que dividen o separan verticalmente un espacio; es adecuado para el tipo de propuesta que se desarrolla en este trabajo.



Intervención digital 1. Utilización de paneles en museos para muestras expositivas. Fuente: Equipo Investigador

Sus características ayudan a crear nuevos espacios; responden a necesidades de sencillez en su montaje, flexibilidad y versatilidad, circulación, demarcación de recorridos y ampliación de superficies de exhibición, su costo de construcción es relativamente bajo dependiendo de los materiales de fabricación, resulta ser muy práctico para trasladarlo de un lugar a otro además de la economía de su transporte y almacenamiento. Las medidas estándar aplicadas al diseño de paneles en museografía se adaptan a las disposiciones del espacio y la cantidad de objetos e información de la cual se dispone.

Estas medidas fueron respetadas en el diseño de la estructura base de los paneles para esta propuesta tomando en cuenta también la disponibilidad del espacio y la arquitectura de cada sala de exhibiciones de los Museos de la Ruta Arqueológica.

Lo versátil de este modelo es debido a la colocación de 2 piezas de madera con forma rectangular y atornillados a ella pernos, que se adaptan a uno de los extremos del panel, para lograr de esta manera que la estructura completa pueda adoptar diferentes formas como las que se pueden observar a continuación:

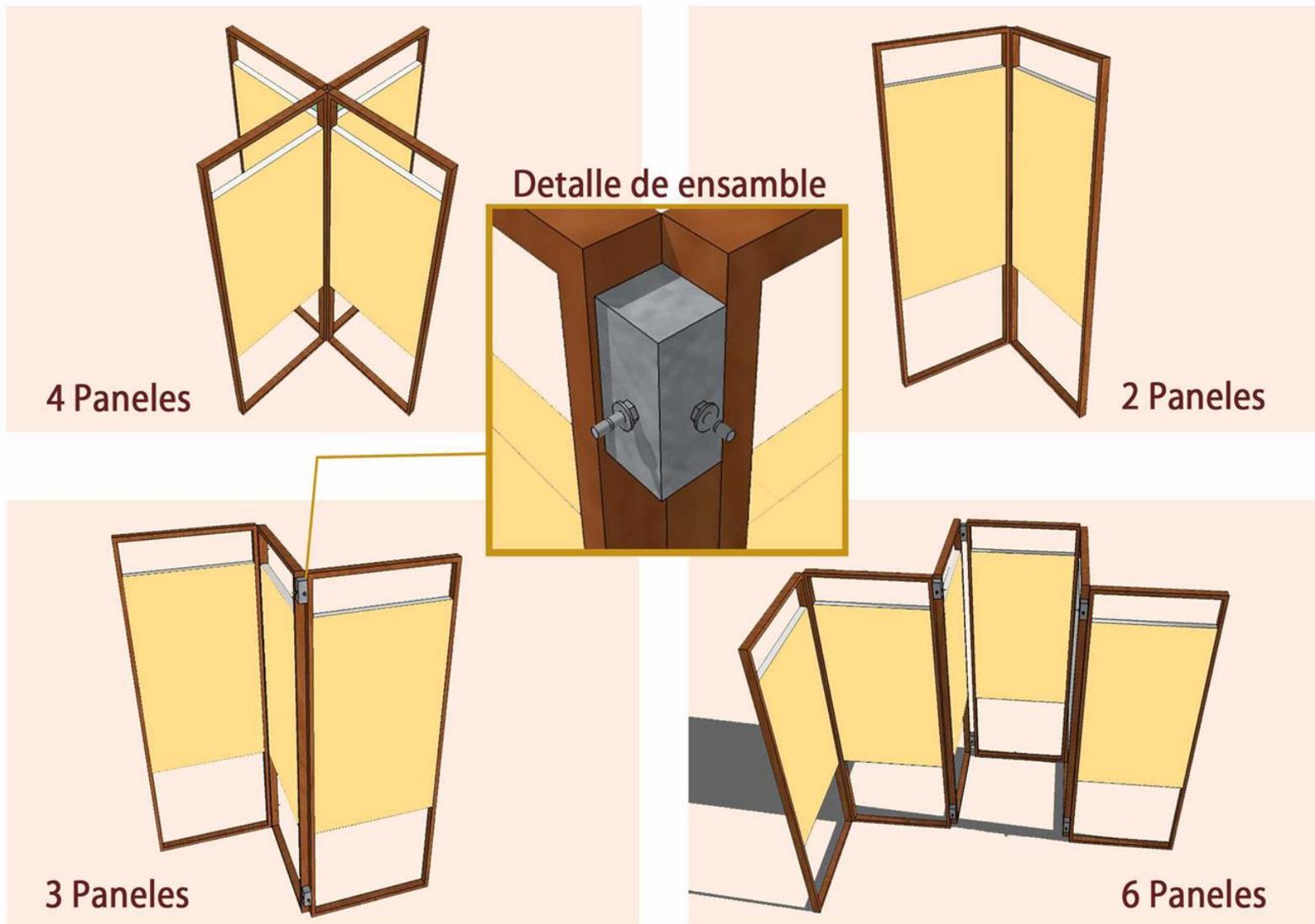


Ilustración 2. Formas del utilización del Panel Museográfico propuesto: Al centro, estructura de madera con pernos atornillados y vistas de algunas formas en que se adapta la estructura. Fuente: Equipo Investigador

Medidas estándar aplicadas al diseño de paneles museográficos.

m= metros

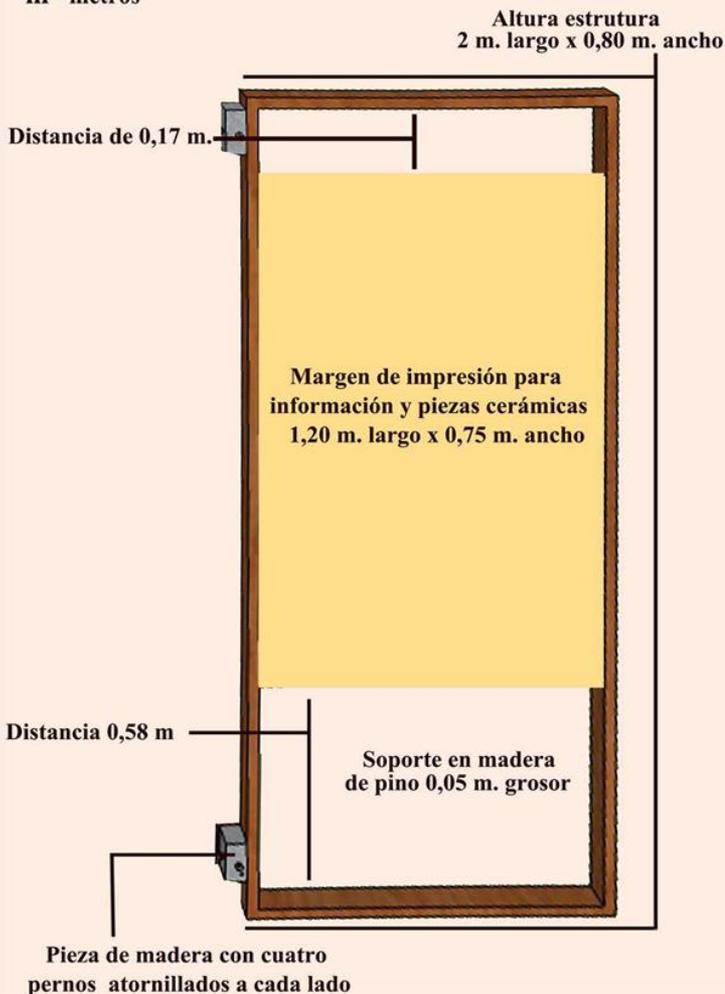


Ilustración 3. Las medidas aplicadas garantizan que los objetos expuestos sean apreciados de manera adecuada. Fuente: Grupo Investigador

Materiales y Medidas de la Estructura

Para la elaboración de las estructuras se contó con la ayuda de personal especializado en carpintería quienes aportaron su experiencia en la materia y ayudaron dando sugerencias con respecto a la selección del material adecuado para su construcción teniendo en cuenta el peso que generarían las copias de las piezas cerámicas.

La Pieza completa consta de 7 paneles que extendidos miden 5.60 metros, para los cuales se utilizó el siguiente material en su construcción:

- 7 Estructuras fabricadas en pino (2 m x 0.80 x 0.05)
- 7 Tableros de Plywood de $\frac{3}{4}$ (1.20 m x 0.75 x 0.05)
- 12 Uniones de madera (0.05 x 0.05 x 10 cms)
- 48 Pernos (4 para atornillar en cada una de las estructuras de la unión)
- Tinte sellador color cerezo y laca transparente para el acabado, se decidió que el acabado con tinte color cerezo y el sellador transparente, ofrecía un aporte de matiz al color del diseño, las piezas cerámicas y los textos de apoyo, además de brindarle protección a la estructura.

Para dictaminar la cantidad de paneles que se utilizan en el diseño de la estructura de la propuesta visual y de su contenido, se tomó en cuenta las características de los espacios que se presentan los museos de los parques y las piezas cerámicas seleccionadas, además de la cantidad de texto de apoyo.

Partiendo de la información recopilada se crearon 7 paneles que contienen:

- Panel 1. Presentación de la Ruta Arqueológica e Introducción
- Panel 2. Conceptos de Cronología y Tipología Cerámica
- Panel 3. Cronología y Tipología de la Cerámica Representativa de Tazumal
- Panel 4. Cronología y Tipología de la Cerámica Representativa de Casa Blanca

- Panel 4. Cronología y Tipología de la Cerámica Representativa de Casa Blanca
- Panel 5. Cronología y Tipología de la Cerámica Representativa de San Andrés
- Panel 6. Cronología y Tipología de la Cerámica Representativa de Joya de Cerén
- Panel 7. Cronología y Tipología de la Cerámica Representativa de Cihuatán



Ilustración 4. Propuesta Visual Museográfica. Vista completa de distribución de la información en paneles. Fuente: Equipo Investigador.

Procedimientos Técnicos de Diseño Gráfico y Cerámica en la Propuesta Visual

5

Diagramación del Panel Expositivo

Para la creación digital de esta propuesta se utilizó el programa PhotoShop CS5 , siendo este el más adecuado por su versatilidad en la producción de éste tipo de herramientas visuales.

Al analizar los posibles formatos para la propuesta, se partió de un razonamiento en la diagramación de las herramientas museográficas ya existentes, pues resultó muy difícil encontrar material bibliográfico de orientación o guías que ayuden a los diseñadores gráficos en la elaboración de este tipo de material.

Se consideraron diferentes estructuras o paneles como guías y se consultó con diferentes profesionales en Museografía sobre cual formato sería más práctico para elaborar una muestra de este tipo, tomando en cuenta la ubicación que tendrán los paneles dentro de las salas de los museos, en este caso cada museo posee salas amplias y con dos accesos de entradas y salidas.

Es así como se concluyó que la mejor opción fuese paneles a manera de biombos que se pudiesen montar y desmontar con facilidad debido a su carácter itinerante, pues este formato resulta ser práctico, tanto para su montaje, como también para su uso .

Es en este punto en donde fueron oportunas las intervenciones y colaboración de los museógrafos Leonardo Regalado (MUA) y José Oscar Batres (MUNA).

La diagramación de la propuesta contiene un recorrido de orden lógico, abordando la introducción al tema, conceptos y la muestra de copias cerámicas con su respectiva información, que resulta de fácil lectura y aprensión para el público.

En el panel 1 se inicia con la presentación e introducción de la muestra con una diagramación de dos bloques horizontales uno con el título o encabezado y el segundo abordando la introducción a la temática.



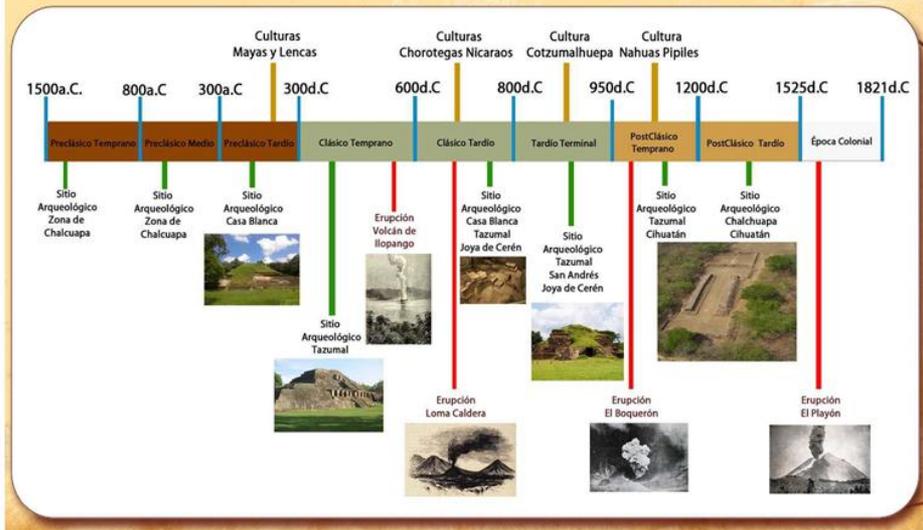
El Salvador cuenta con numerosos sitios arqueológicos, que representan un acercamiento a las culturas prehispánicas tales como: *Maya, Pipil y Lenca* entre otras; las cuales se establecieron en asentamientos de la región. Donde aún se conservan algunos de sus sitios monumentales como en los centros ceremoniales de: *Tazumal, Casa Blanca, San Andrés, Cihuatán* y el asentamiento habitacional de *Joya de Cerén*.

Dentro de las manifestaciones artísticas de estas civilizaciones se encuentra la Cerámica y su estudio es importante, porque permite las comparaciones cronológicas, función, condiciones sociales, comercio, economía, política y cultura.

Esta muestra es el resultado de un proceso de investigación que retoma el estudio, análisis de formas y características peculiares de piezas cerámicas prehispánicas localizadas por medio de las investigaciones arqueológicas realizadas en dichos sitios, con el objetivo de mostrar en conjunto la Cronología y Tipología de la producción Cerámica Prehispánica Representativa de la Ruta Arqueológica que la Corporación Salvadoreña de Turismo (CORSATUR) promueve.

Imagen 1. Vista formato y diagramación del Panel 1. titulado, Presentación de la Ruta Arqueológica e introducción. Fuente: Equipo Investigador.

Línea de Tiempo de La Ruta Arqueológica



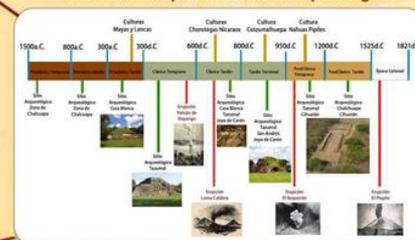
El panel 2 se encuentra diagramado en 3 bloques horizontales.

En el primer bloque se colocó el concepto de cronología, se hizo uso de un cuadro de imagen para mostrar la línea de tiempo de la Ruta Arqueológica de El Salvador, que divide la historia en 4 Períodos: **Preclásico, Clásico, Postclásico y Colonial**; se colocaron fotografías de las estructuras de los Parque Arqueológicos y de erupciones volcánicas acontecidas en esos períodos.

También se tomaron en cuenta los períodos aproximados de apogeo de algunas culturas que se cimentaron en la zona, además de las fechas aproximadas de los surgimientos y florecimiento de los sitios Arqueológicos.

Cronología:
Es la medición en tiempo de cómo una sociedad se desarrolla.

Línea de Tiempo de La Ruta Arqueológica



PERIODO PRECLÁSICO (aprox. 1500 a.C.-300 d.C.)

Inicio de la formación de las sociedades, con las primeras construcciones ceremoniales (pirámides). Practicándose la agricultura, caza y recolección, se elabora la cerámica para uso doméstico y funerario de formas sencillas.

PERIODO CLÁSICO (aprox. 300 d.C.-950 d.C.)

Aparecen los centros administrativos políticos- ceremoniales (acrópolis o conjunto de pirámides). Se desarrolla la especialización de la cerámica con policromía en diversas formas, tamaños y usos específicos. Apogeo de San Andrés, Tazumal y Joya de Cerén.

PERIODO POSTCLÁSICO (aprox. 950 d.C.-1525 d.C.)

Se originan migraciones Nahuas pipil procedentes del altiplano de México, después del "Colapso Maya" levantándose ciudades con diseños arquitectónicos defensivos por causa de guerras con otros grupos. Se elaboran diferentes técnicas de cerámica simple y sencilla con referencias a nuevas deidades de origen mexicano.

Tipología:
Clasificación en arqueología que se utiliza para ordenar cronológicamente las piezas cerámicas por las características de sus formas y decoración dándoles un nombre para identificarlas.

- Plomiza:** El nombre se debe a una espumación de hacer un siglo, cuando se añaden sus color a la presencia de plomo, del que carece. Su apariencia es lograda mediante la combinación de elementos minerales en altas temperaturas durante su cocción. En El Salvador se presenta en vitros como, Tazumal, Casa Blanca y Chuatán.
- Bolinas:** Figuras masculinas y femeninas, se encuentran más de 100 en la zona Bolina en Chalchuapa. De ahí su nombre, representaciones de gestación de 3, 4 y 9 meses de embarazo y cargando un niño, simbolizan la fertilidad y protección. Se han encontrado piezas en vitros como Casa Blanca y San Andrés.
- Copador:** Toma su nombre de "Copal" y "El Salvador", ya que fue muy comercializado en esa zona. Presenta escamas con figuras humanas y bandos con representaciones geométricas y de animales. Sus diámetros por lo general son delineados de verde, negro a rojo, con reflejos verdes a negro.
- Gualpopa:** Se caracteriza por presentar puntas y morros en su decoración. Los morros son generalmente dibujados en las paredes externas, mientras que los areos han de localizarse en el interior de la pieza, entre bandos geométricos, y líneas ondulantes, espirales, triángulos y círculos. Lugares de hallazgo Casa Blanca y San Andrés.



Imagen 2. Vista del Panel 2, detalle de línea de tiempo. Fuente: Equipo Investigador.



En el segundo bloque se incluyó los nombres de los períodos cronológicos, fechas aproximadas de división y sus datos de eventos surgidos en esa época.

Cada período se identificó con una franja de 3 diferentes colores que se tornan en flechas a lo largo del recorrido del Panel Expositivo, para que la observación resulte agradable, contribuyendo con la señalización y ubicación cronológica de las piezas cerámicas prehispánicas.

Imagen 3. Vista del segundo bloque, Periodos Cronológicos, del Panel 2, Fuente: Equipo Investigador.

En el tercer bloque, se ubicó el concepto de Tipología, se hizo uso de un cuadro en donde se colocaron, conceptos, características e imágenes de algunas piezas cerámicas prehispánicas que pertenecen a tipologías mencionadas dentro de la propuesta visual.

Tipología:
Clasificación en arqueología que se utiliza para ordenar cronológicamente las piezas cerámicas por las características de sus formas y decoración dándoles un nombre para identificarlas.

1 Plomiza: El nombre se debe a una equivocación de hace un siglo, cuando se atribuía su color a la presencia de plomo, del que carece. Su apariencia es lograda mediante la combinación de elementos minerales en altas temperaturas durante su cocción. En El Salvador se presenta en sitios como, Tazumal, Casa Blanca y Cihuatán.

2 Bolinas: Figurillas masculinas y femeninas, se encontraron más de 100 en la finca Bolina en Chalchuapa, de ahí su nombre, representaciones de gestación de 3, 6 y 9 meses de embarazo y cargando un niño, simbolizan la fertilidad y protección. Se han encontrado piezas en sitios como Casa Blanca y San Andrés.

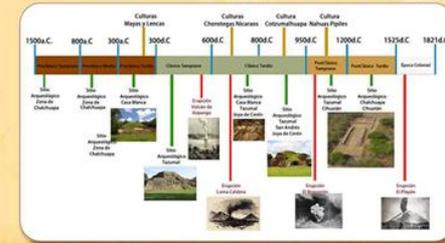
3 Copador: Toma su nombre de "Copán" y "El Salvador", ya que fue muy comercializada en esa zona. Presenta escenas con figuras humanas y bandas con repetidas figuras geométricas y de animales. Sus diseños por lo general son delineados de verde, negro o rojo, con rellenos verdes o rojos.

4 Gualpopa: Se caracteriza por presentar puntos y monos en su decoración. Los monos son generalmente dibujados en las paredes externas, mientras que las aves han de localizarse en el interior de la pieza, posee bandas geométricas, y líneas ondulantes, espirales, triángulos y círculos. Lugares de hallazgo Casa Blanca y San Andrés.



Cronología:
Es la medición en tiempo de cómo una sociedad se desarrolló.

Línea de Tiempo de La Ruta Arqueológica



PERIODO PRECLÁSICO (aprox. 1500 a.C.-300 d.C.)
Inicio de la formación de las sociedades, con las primeras construcciones ceremoniales (pirámides). Practicándose la agricultura, caza y recolección, se elabora la cerámica para uso doméstico y funerario de formas sencillas.

PERIODO CLÁSICO (aprox. 300 d.C.-950 d.C.)
Aparecen los centros administrativos políticos- ceremoniales (acrópolis o conjunto de pirámides). Se desarrolla la especialización de la cerámica con policromía en diversas formas, tamaños y usos específicos. Apogeo de San Andrés, Tazumal y Joya de Cerén.

PERIODO POSTCLÁSICO (aprox. 950 d.C.-1525 d.C.)
Se originan migraciones Nahuatl procedentes del altiplano de México, después del "Colapso Maya" se levantándose ciudades con estilos arquitectónicos distintivos por causa de guerras con otros grupos. Se elaboran diferentes técnicas de cerámica simple y sencilla con referencias a nuevas deidades de origen mexicano.

Tipología:
Clasificación en arqueología que se utiliza para ordenar cronológicamente las piezas cerámicas por las características de sus formas y decoración dándoles un nombre para identificarlas.

1 Plomiza: El nombre se debe a una equivocación de hace un siglo, cuando se atribuía su color a la presencia de plomo, del que carece. Su apariencia es lograda mediante la combinación de elementos minerales en altas temperaturas durante su cocción. En El Salvador se presenta en sitios como, Tazumal, Casa Blanca y Cihuatán.

2 Bolinas: Figurillas masculinas y femeninas, se encontraron más de 100 en la finca Bolina en Chalchuapa, de ahí su nombre, representaciones de gestación de 3, 6 y 9 meses de embarazo y cargando un niño, simbolizan la fertilidad y protección. Se han encontrado piezas en sitios como Casa Blanca y San Andrés.

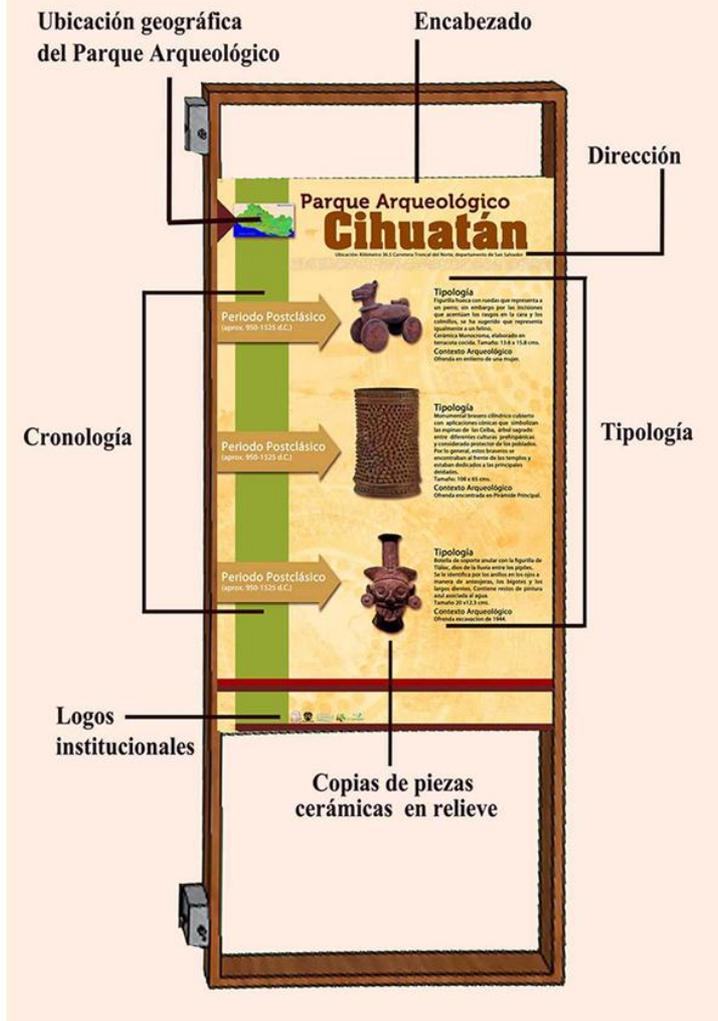
3 Copador: Toma su nombre de "Copán" y "El Salvador", ya que fue muy comercializada en esa zona. Presenta escenas con figuras humanas y bandas con repetidas figuras geométricas y de animales. Sus diseños por lo general son delineados de verde, negro o rojo, con rellenos verdes o rojos.

4 Gualpopa: Se caracteriza por presentar puntos y monos en su decoración. Los monos son generalmente dibujados en las paredes externas, mientras que las aves han de localizarse en el interior de la pieza, posee bandas geométricas, y líneas ondulantes, espirales, triángulos y círculos. Lugares de hallazgo Casa Blanca y San Andrés.



Imagen 4. Vista del Panel 2, detalle del tercer bloque, Fuente: Equipo Investigador

Diagramación paneles propuesta visual.



Los 5 paneles restantes son los que contienen las copias de las piezas cerámicas, se determinó que su diagramación fuese sencilla para no saturar la vista del observador brindando la mejor apreciación en conjunto de la muestra.

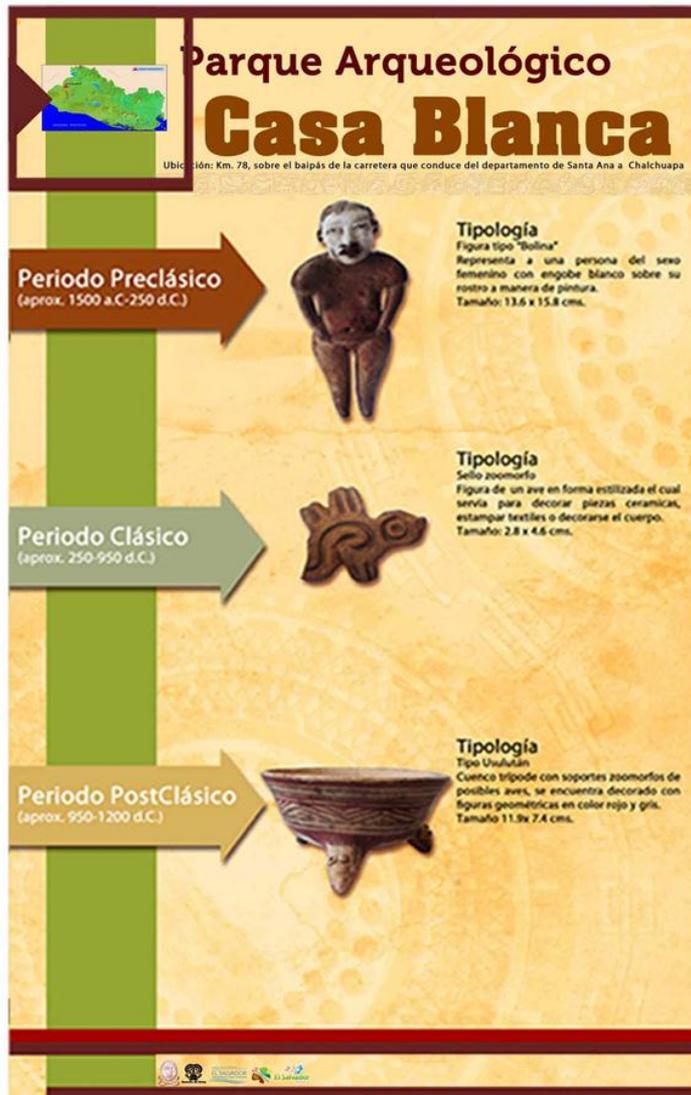
Se tomaron en consideración diversos elementos para la diagramación general.

El encabezado que consiste en un cuadro de texto que identifica el nombre de cada Parque Arqueológico, junto a la dirección y un mapa de El Salvador que sitúa su posición geográfica.



Imagen 5. Detalle diagramación de encabezado en Panel 7. Fuente: Equipo Investigador

Ilustración 5. Vista de diagramación general en Panel 7. Fuente: Equipo Investigador



El propósito de colocar un mapa con la ubicación geográfica es para guiar a los observadores hacia el lugar en donde se encuentra situado cada Parque Arqueológico dentro del territorio Salvadoreño.

Para el diseño de esta indicación geográfica, solo se retomaron dos elementos sencillos, una imagen de un mapa de El Salvador al que se le colocó el ícono de una estructura de un centro ceremonial prehispánico, junto a este, se le ubicó un texto con el nombre del parque al que el panel pertenece y una indicación que explica que el ícono se refiere a un parque arqueológico.

En cada panel se utilizó el mismo mapa, con la diferencia que en cada uno cambia el lugar en donde esta colocado el ícono como se muestra a continuación:

Imagen 6. Vista del panel 4, Parque Arqueológico Casa Blanca, con detalle de su ubicación geográfica Fuente: Equipo Investigador

Panel #3
Ubicación Geográfica Tazumal



Panel #4
Ubicación Geográfica Casa Blanca



Panel#5
Ubicación Geográfica San Andrés



Panel# 6
Ubicación Geográfica Joya de Cerén



Panel#7
Ubicación Geográfica Cihuatán



Imagen 7. Vista de mapas indicando ubicación geográfica de cada Parque Arqueológico . Fuente: Equipo Investigador

Para el área explicativa del panel se dispusieron tres columnas verticales, una de texto a la izquierda con ubicación de la *Cronología* de las piezas (1), al centro se ubican las copias de las *Piezas Cerámicas representativas en relieve* (2), y a la derecha el texto con la *Tipología* de las piezas (3).

Para finalizar se colocaron los *Logos institucionales* que forman parte del proyecto.

Esto se repite en cada uno de los 5 paneles de los parques.

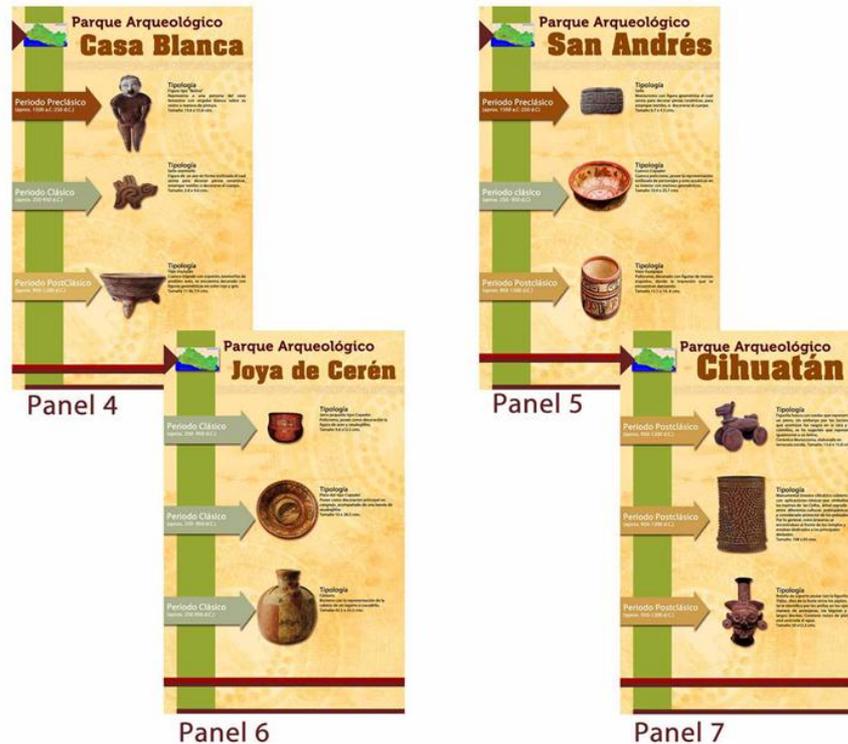
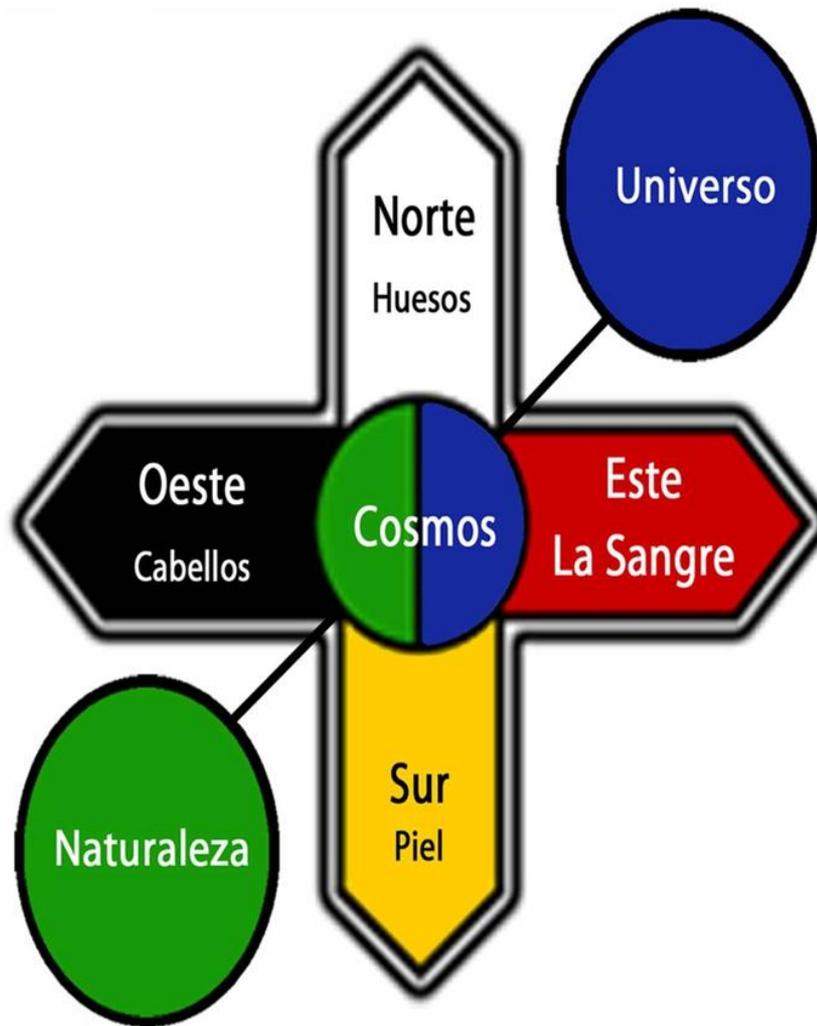


Imagen 8. Vista de paneles de los Parques Arqueológicos.
Fuente: Equipo Investigador



Imagen 9. Vista del Panel 3, división de la diagramación en 3 columnas.
Fuente: Equipo Investigador

Significado de los colores



Paleta Cromática

La variedad de colores tierra que han sido tomados reflejan y proyectan la materia prima y naturaleza de la cerámica prehispánica, se evoca la cosmovisión Mesoamericana que está relacionada con los puntos cardinales, un color por cada punto asociado al mundo que representa, el lugar en donde el ser humano es parte del plano cósmico, donde en cada esquina del universo se encuentra un "sostenedor" del cielo que recibe diferentes nombres dependiendo de cada cultura prehispánica con que se asocie.

Por ejemplo para los Mayas el mundo terrenal está delimitado por cuatro esquinas marcadas por los cuatro puntos cardinales y cuatro colores:

- El **Este**, de color **rojo**, donde nace el Sol cada día.
- El **Oeste**, de color **negro**, es donde el Sol se oculta
- El **Norte**, de color **blanco**, es asociado con los ancestros
- El **Sur** se identifica con el color **amarillo**.
- El centro del **cosmos** está asociado con el color **verde** y **azul**, color del agua.

Ilustración 6. Asociación entre uso de colores y los puntos cardinales en la Cosmogonía Maya. Fuente: Equipo Investigador

Ejemplo de esta asociación entre el color y ritualismo se refleja en la decoración de la cerámica a lo largo de sus diferentes etapas cronológicas y es a partir de este punto que es considerado dentro de la propuesta.

La utilización de la paleta cromática busca también que los tonos no compitan con la muestra cerámica presentada sino que por el contrario enriquezca su apreciación ofreciendo una complementariedad cromática agradable a la vista.

A lo largo de la propuesta se ha planteado una paleta cromática de la gama conformada por tonos: *café*s, *rojizos*, *naranjas* y *verdes*.

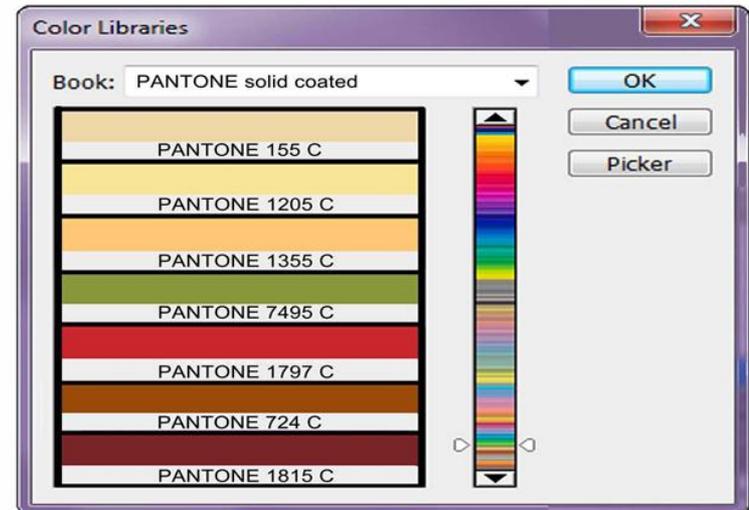


Imagen 10. Librería Pantone, Paleta cromática propuesta
Fuente: Equipo Investigador



Ilustración 7. Tipografías y puntaje utilizados en la propuesta
Fuente: Equipo investigador

Tipografía en el Panel Expositivo

En esta ocasión la variedad tipográfica está relacionada con los diferentes tipos y niveles de comunicación.

Para los encabezados, se ha utilizado la fuente "Aachen Std Bold", con un puntaje de 72.5 puntos (el puntaje se refiere a la medida que tienen las letras. Entre mayor es el puntaje más grande es la letra), la fuente "Museo" y la fuente "Mayan" fueron utilizadas para estilizar y remarcar los encabezados.

Para los cuadros de texto, fechas indicativas de períodos y la tipología se utilizó "MyriadPro Regular", que es una fuente que permite una fácil lectura y comprensión, así como permite ser utilizada en párrafos en un bajo puntaje no saturando el diseño ya que es delgada, estilizada y fina.

Redacción de Textos

Exponer al público piezas cerámicas bajo ningún argumento o contexto, no cumple con el requisito museográfico de informar ni educar.

Es por ese motivo, que dentro de la investigación y búsqueda en el proceso de redacción de textos de apoyo para la muestra, se tomó en cuenta la experiencia laboral del **Arqueólogo Hugo Iván Chávez**, del **Departamento de Registro de Piezas Arqueológicas en el Museo Nacional de Antropología (MUNA)**.

Que colaboró con la corrección y supervisión de los textos informativos utilizados y que corresponden a contenidos sustraídos de diferentes fuentes bibliográficas, tomando en cuenta las inquietudes e intereses mostrados por los visitantes en el sondeo de opinión, realizado en la primera etapa de desarrollo del proyecto para lograr cumplir los objetivos general y específicos del presente proyecto investigativo y práctico.

Proceso de selección de Piezas Representativas.

La cerámica, es un testimonio de sociedades desaparecidas y por medio de la cual se expresa el pensamiento mágico, las concepciones religiosas y la sensibilidad artística de los pueblos mesoamericanos, partiendo de esto, la cerámica permite estudiar su composición, construcción y transformación.

Exponiendo las piezas de barro modeladas al fuego se hacen imperecederas hasta cierto punto a través del tiempo, esto por su composición física y química, por lo tanto esta condición permite comprender de alguna manera la cosmovisión de los primeros pueblos que habitaron la región.

En esta parte de la guía, se detalla el proceso de la selección de piezas. Además se establece como esta, puede fusionarse con el Diseño Gráfico para elaborar un recurso didáctico que sea visualmente atractivo, destacando el volumen de la Cerámica.

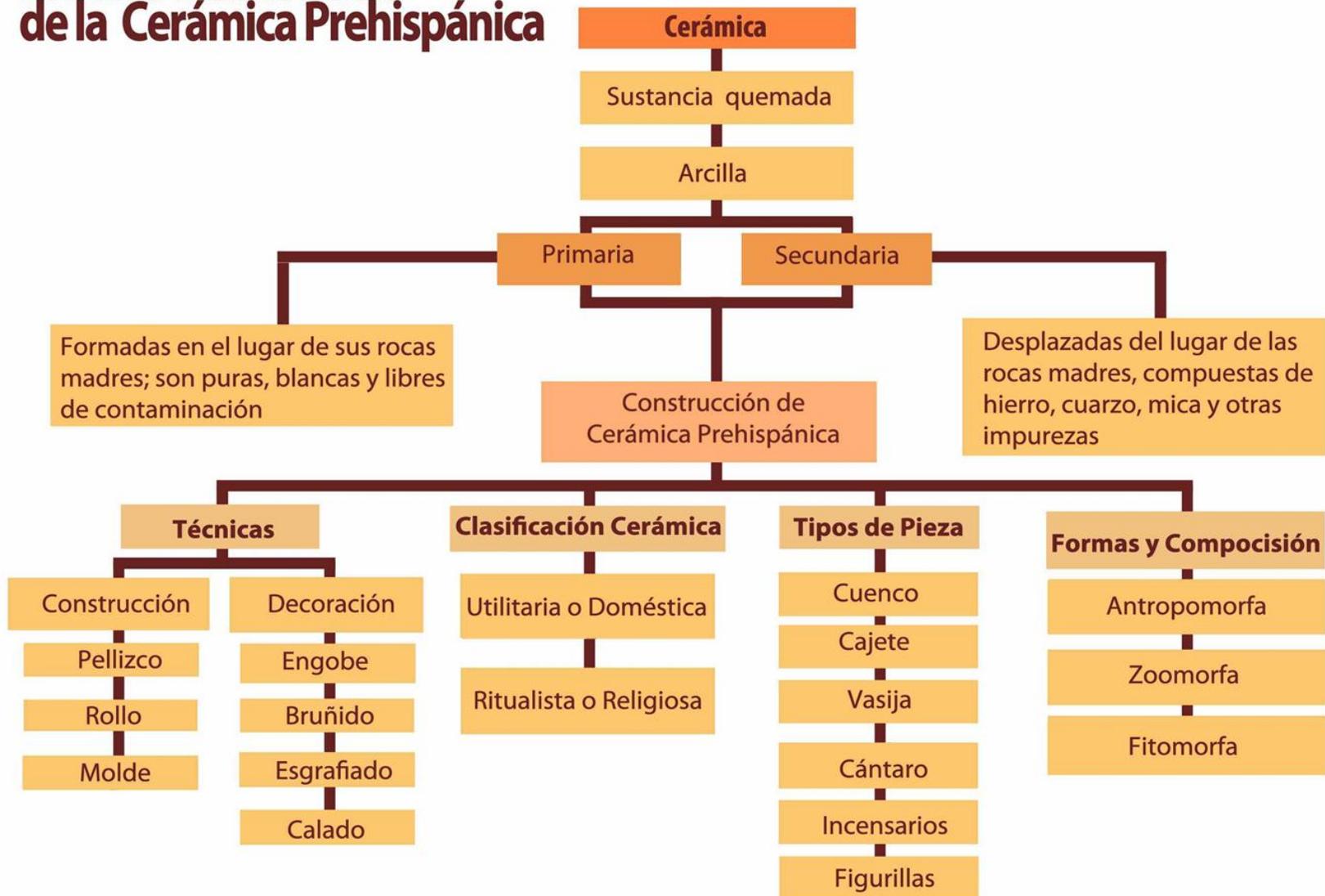
En el proceso de selección de piezas, se solicitó nuevamente la experiencia laboral del **Arqueólogo Hugo Iván Chávez (MUNA)**, quien colaboró en orientar y ayudar a clasificar todas las características de las piezas contenidas en los paneles por medio de su cronología y tipología.

Para la selección de piezas Cerámicas se deben tomar en cuenta aspectos importantes, los cuales son el punto de referencia para iniciar, tales como:

- El proceso de elaboración de la cerámica prehispánica
- La clasificación de la cerámica por medio del uso de la Tipología

Puntos significativos y que se encuentran sintetizados a continuación:

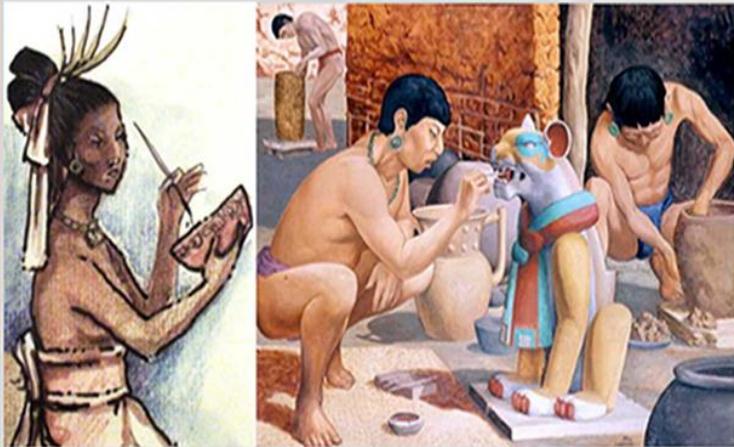
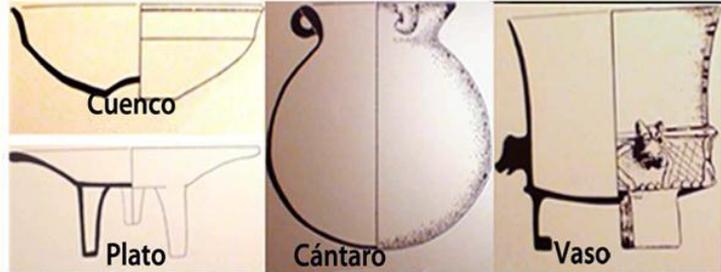
Proceso Elaboración de la Cerámica Prehispánica



Esquema 1, Síntesis sobre la construcción de la Cerámica Prehispánica en El Salvador. Fuente: Equipo Investigador

Atributos de la Cerámica Prehispánica

N.	ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
1	<p data-bbox="200 258 432 282">Pasta Cerámica o Arcilla</p> 	<p data-bbox="948 368 1632 554">A través de pruebas sencillas se pueden establecer las características de la arcilla y demás componentes que conforman la pasta, mediante la aplicación de agua al polvo de barro, la cual cambia su consistencia a ser una masa de consistencia maleable y plástica fácil de modelar con las manos.</p>
2	<p data-bbox="200 758 471 782">Tratamiento de la superficie</p> 	<p data-bbox="948 839 1632 939">Técnicas de manufactura e intervención de la superficie a través de la aplicación de pigmentos y acabado de piezas. En el tratamiento que emplearon dos técnicas muy comunes las cuales son:</p> <p data-bbox="948 953 1632 1018">Técnica a mano: sin utilizar herramienta solo con las manos se puede modelar el barro hasta conseguir la forma establecida.</p> <p data-bbox="948 1032 1632 1168">Técnica por medio de moldes: Se han encontrado moldes de formato pequeño en algunos Parques, estos eran hechos mediante alguna figura y se ahuecaban para luego quemarlos de ahí procedían a introducir el barro y hacer presión.</p>

N.	ATRIBUTO	DESCRIPCIÓN
3	<p>Decoración</p> 	<p>Esta incluye colores, motivos y métodos utilizados para la decoración del recipiente cerámico prehispanico; entre los más comunes que se han descubierto o estudiado en las diferentes excavaciones arqueológicas realizadas por expertos en este ámbito se han establecido las siguientes:</p> <p>Alisado o raspado. Se quita barro para dejar la superficie lisa y así trabajar las figuras que llevaran.</p> <p>Incisiones: Se ralla la pieza mediante una herramienta que posea punta que permita elaborar líneas delgadas en la pieza.</p> <p>Pastillaje: Creación de figuras pequeñas para luego adherir a la pieza grande.</p> <p>Bruñido o pulido: se logra que la pieza sea más lisa y brillante con el empleo de piedras finas.</p> <p>Aplicación de pigmentos: engobes que se pueden aplicar por pincel o inmersión, se utiliza cuando la pieza esta húmeda para luego quemarla y así se acople el pigmento a la pieza.</p> <p>Quema: esta es la parte final y de ahí dependen las transformaciones del barro a la Cerámica.</p>
4	<p>Formas</p> 	<p>Se basa en el uso al cual son destinadas ya sea utilitario, decorativo o ceremonial, dependiendo así es su forma ya que la variedad de esta permite la manipulación de contenido de líquidos o alimentos sólidos así también será el tamaño.</p>

Cuadro 3, Atributos de la Cerámica Prehispanica en El Salvador
Fuente: Equipo Investigador

Identificación de Piezas Cerámicas Prehispánicas por su Tipología

La Tipología Cerámica, esta organizada alrededor del concepto de "tipo cerámico". Este es un concepto usado con frecuencia por los arqueólogos históricos para identificar, clasificar, y comparar cerámica.

Un tipo se refiere a la categoría de cerámicas que comparten una combinación consistente, específica y única, de atributos físicos (tales como tipo de pasta, color de decoración, tipo de la superficie, etc.). La mayoría de los tipos de cerámica histórica se clasifica de acuerdo a tres atributos primarios:

- **Materia Primas:**

Las características de la arcilla a partir de la cual se ha elaborado el recipiente.

- **Tratamiento de la superficie:**

La forma en que la superficie del recipiente ha sido intervenida, cubierta o vidriada.

- **Decoración:**

Los métodos, colores y motivos utilizados para decorar el recipiente.

Elementos de Analisis de la Decoración de la Cerámica

El elemento de donde se parte para seleccionar las piezas, es a partir de la decoración, en ella influyen varios elementos que determinan el origen de estas piezas y de las culturas mismas que las elaboraron.

Dentro del proceso cultural evolutivo, la cerámica llegó a tomar un rol determinante. En su comienzo pudo haber sido un objeto sencillo y rudimentario que solamente se usó para el almacenamiento de líquidos y granos, con el tiempo, pasó a ser un producto más elaborado, debido al conocimiento y perfeccionamiento de las técnicas constructivas, formas, y acabados, que se convirtieron en depósitos.

La cerámica se diferenciaba dependiendo del uso, si era ritual o doméstica, donde éstas cumplieran el uso para la que fueron elaborados. La cerámica utilitaria cuya confección estaría organizada en niveles domésticos y familiares y en todo caso, por la formas que están tuvieran ya fueran ollas, cantaros y platos.

Se interpretan como cerámica de uso cotidiano para las diversas labores de un hogar, para uso de almacenamiento de alimentos. Las vasijas en forma de vasos, cuencos adquieren al ser enterradas, una primera función, si son confeccionadas especialmente para el rito funerario, o una segunda, si han tenido un uso ritual público o privado anterior; pero finalmente el rito implica la última función. Son piezas "ofrendadas" que tienen una carga ideológica muy importante y restringida únicamente al mundo de los difuntos y al sector de la élite religiosa.

Piezas Cerámicas Prehispánicas Representativas

6

Desde las primeras vasijas de cerámica que utilizaban los primeros pobladores de El Salvador, pasando por piezas mucho más complejas como la elaboración de grandes terracotas inspiradas en diferentes deidades, la riqueza en cerámica prehispánica que tiene el país se muestra en cada uno de sus museos Arqueológicos.

Las piezas cerámicas resguardadas en cada museo corresponden a diferentes períodos de la historia salvadoreña ya que debido a su abundancia y conservación se utilizan para entender parte de las sociedades antiguas, proporcionando información de las costumbres, tradiciones, etc. pues a través de ella los expertos pueden establecer y corroborar períodos cronológicos.

Las expresiones en la cerámica prehispánica en El Salvador inicialmente posee formas simples que con el

tiempo fueron desarrollándose hasta alcanzar altos grados de complejidad, con diversas estructuras, formas y decoración, sus diseños pueden ser con motivos fitomorfos, zoomorfos, antropomorfos o geométricos, naturalistas, estilizados o fantásticos.

Durante el período Preclásico, se conformaron las primeras deidades asociadas con la agricultura y la fertilidad, esto se observa en las manifestaciones de: las figurillas femeninas.

En el Clásico se presentan vasijas decoradas, algunas con cuatro asas, otras con aplicaciones de animales como el lagarto que es una de las figuras más representativas de la cosmogonía maya.

y en el Postclásico con fuertes influencias de otras poblaciones mesoamericanas se elaboran diferentes técnicas cerámicas con referencia a nuevas deidades.

Parque Arqueológico Tazumal

Ubicación: Final 11 Avenida Sur junto a la calle El Cuje, departamento de Santa Ana

Periodo Preclásico
(aprox. 1500 a.C.-250 d.C)



Tipología

Incensario
De forma cilíndrica, bicromo, con la representación de un posible murciélago, esta pieza se utilizaba para actos ceremoniales o de celebración.
Tamaño: 58 x 34 cms.

Contexto Arqueológico
Investigación arqueológica 1969.

Periodo Clásico
(aprox. 250-950 d.C)



Tipología

Vaso
Con decoración de un rostro humano en alto relieve con peinado y orejeras en color rojo.
Tamaño: 12.7 x 10.2 cms.

Contexto Arqueológico
Encontrado como ofrenda estructura de Tazumal.

Periodo Postclásico
(aprox. 950-1525 d.C)



Tipología

Vaso Plomizo
De soporte anular con líneas circulares. Este vaso se caracteriza por tener un gris metálico, propio de estos estilos cerámicos, dicha coloración se alcanza por las altas temperaturas al momento de su cocción.
Tamaño: 18.3 x 12.4 cms.

Contexto Arqueológico
Ofrenda estructura principal de Tazumal.

Periodo PreClásico (aprox. 1500 a.C.- 300 d.C.)



Tipología

Incensario

De forma cilíndrica, bicromo, con la representación de un posible murciélago, esta pieza se utilizaba para actos ceremoniales o de celebración .

Tamaño: 58 x 34 cms.

Contexto Arqueológico
Investigación arqueología 1969

El sitio toma su nombre de la finca que antes existió en el sitio y su significado "lugar donde se consumen almas" en lengua nahua-quiché. Su primera referencia data del año 1892, registra el paso de la cultura Maya, Olmeca y Tolteca.

Sus primeras ocupaciones fueron hacia el año 1200 a.C. y en sus primeros tiempos recibió una fuerte influencia Olmeca; su mayor desarrollo corresponde al Período Clásico, cuando fue un centro regional Maya.

En el Período Posclásico se edificaron nuevas estructuras con el estilo Tolteca, para ese entonces Tazumal habría formado parte de este Imperio. Alrededor del año 1200 d.C. fue abandonado definitivamente.

Registrado formalmente en 1940 por el arqueólogo Stanley Boggs, quien comenzó una serie de excavaciones desde 1942 hasta principios de 1950.

Periodo Clásico (aprox. 300 - 950 d.C.)



Tipología

Vaso.

Con decoración de un rostro humano en alto relieve con peinado y orejeras en color rojo.

Tamaño: 12.7 x 10.2 cms.

Contexto Arqueológico

Encontrado como ofrenda estructura de Tazumal.

Periodo PostClásico (aprox. 950-1525 d.C.)



Tipología

Vaso plumizo

De soporte anular con líneas circundantes. Este vaso se caracteriza por tener un gris metálico, dicha coloración se alcanza por las altas temperaturas al momento de su cocción.

Tamaño: 18.3 x 12.4 cms.

Contexto Arqueológico

Ofrenda estructura principal de Tazumal

Imagen 11. Panel Expositivo #3, Tazumal, Cronología y Piezas Cerámicas Representativas
Fuente: Equipo Investigador

Tazumal guarda estructuras de diferentes fases culturales, aproximadamente trece en total, que fueron cambiando de estilo a medida que se vieron influenciadas por otras culturas.

Se identificaron 13 estructuras, entre las que se encuentran: la pirámide principal, una estructura de 24 metros de altura, en donde se encontraron tumbas con más de 116 vasijas, joyería de jade, espejos de pirita de hierro y cerámica con forma de lagartos, han sido encontradas 23 tumbas con ofrendas funerarias que incluyen casi 400 vasijas de barro, además de orejeras, pendientes, collares, espejos, anillos, hachas de jadeíta, yugos, perlas y otros utensilios, además una estructura que parece ser una cancha para el juego de pelota, entre otras.

La arquitectura y alfarería precolombinas encontradas fueron fechados para el Periodo Clásico Tardío (1200 d.C.- 1525 d.C.)

En cuanto a la cerámica, se ha reconocido que los ceramistas de la zona elaboraron su propia alfarería, entre las piezas se encuentran incensarios, platos, vasos, etc. para uso utilitario o ritualista.

Periodo PreClásico (aprox. 1500 a.C.- 300 d.C.)

Parque Arqueológico Casa Blanca
Ubicación: Km. 78, sobre el baipás de la carretera que conduce del departamento de Santa Ana a Chalchuapa

Periodo Preclásico
(aprox. 1500 a.C.-300 d.C.)

Tipología
Figura tipo "Bolina"
Representa a una persona del sexo femenino con engobe blanco sobre su rostro a manera de pintura.
Tamaño: 13.6 x 15.8 cms.
Contexto Arqueológico
Encontrada como ofrenda en la formación troncocónica 5 durante la construcción del baipás.

Periodo Clásico
(aprox. 300-950 d.C.)

Tipología
Sello zoomorfo
Figura de un ave en forma estilizada el cual servía para decorar piezas cerámicas, estampar textiles o decorarse el cuerpo.
Tamaño: 2.8 x 4.6 cms.
Contexto Arqueológico
Excavación arqueológica 1996.

Periodo Postclásico
(aprox. 950-1525 d.C.)

Tipología
Cuenco tripode con soportes zoomorfos de posibles aves, se encuentra decorado con figuras geométricas en color rojo y gris.
Tamaño: 11.9x 7.4 cms.
Contexto Arqueológico
Encontrado en recolección superficial dentro del parque.



Tipología

Figura tipo "Bolina"

Representa a una persona del sexo femenino con engobe blanco sobre su rostro a manera de pintura.

Tamaño: 13.6 x 15.8 cms.

Contexto Arqueológico

Encontrada como ofrenda en la formación Troncocónica 5 durante la construcción del Baipás.

Ubicado en el municipio de Chalchuapa, Departamento de Santa Ana, zona occidental de El Salvador. El nombre "Casa Blanca" lo toma de la hacienda cafetalera que se instaló en el mismo lugar.

Las investigaciones arqueológicas lo sitúan entre el Periodo PreClásico y Clásico. Su proximidad con lo que en la actualidad es la zona de Guatemala facilitó mucho el comercio de la cerámica, obsidiana, y otros productos con Kaminaljuyú y fué influenciado aproximadamente por 5 grupos étnicos, Mayas, Teotihuacanos, Olmecas, Pokomanes y Pipiles.

Se descubre en 1942 después del sitio de Tazumal, este estudio lo realizó el Arqueólogo Stanley Boggs.

Periodo Clásico (aprox. 300 - 950 d.C.)



Tipología

Figura de un ave en forma estilizada el cual servía para decorar piezas cerámicas, estampar textiles o decorarse el cuerpo.
Tamaño: 2.8 x 4.6 cms.

Contexto Arqueológico

Encontrado en recolección superficial dentro del parque.

Periodo PostClásico (aprox. 950-1525 d.C.)



Tipología

cuenco trípode con soportes zoomorfos de posibles aves, se encuentra decorado con figuras geométricas en color rojo y gris.
Tamaño: 11.9 x 7.4 cms.

Contexto Arqueológico

Escavación arqueológica 1996.

Imagen 12. Panel Expositivo #4, Casa Blanca, Cronología y Piezas Cerámicas Representativas
Fuente: Equipo Investigador

Cuenta con 6 estructuras. Se cree que esas estructuras eran centros ceremoniales donde se realizaban actos de ofrendas a sus dioses. En la estructura número 1 se encontraron 24 cráneos humanos, y se cree que era utilizada para sacrificios humanos, pues la mayoría de los cráneos correspondían a mujeres jóvenes y otros tal vez a niños. Su antigüedad puede superar los 2,000 años.

Las estructuras 1 y 2 son las más antiguas y hay una pequeña plaza de 50 metros entre ambas. La pirámide más grande es la 5, que mide 15 metros aproximadamente. Las estructuras 3, 4 y 6 están bajo tierra y solo se ven sus protuberancias en el terreno y el estilo de sus pirámides es muy similar al de Tazumal y San Andrés, sitios mayas

que se encuentran a corta distancia en la zona arqueológica de El Salvador y con las que se cree compartían relaciones comerciales de obsidiana y cerámica.

Los estilos cerámicos que se encontraron en *Casa Blanca* son: *Copador*, *Plomizo Tohil*, *Usulután*, y *policroma Nicoya* que derivan de la influencia de varias regiones por el intercambio que se dio en ese momento y por las culturas más predominantes de la época prehispanica.

Periodo PreClásico (aprox. 1500 a.C.- 300 d.C.)

Parque Arqueológico San Andrés
Ubicación: Kilómetro 35 carretera a San Juan Opico, departamento de La Libertad



Periodo Preclásico
(aprox. 1500 a.C.-300 d.C.)



Tipología
Sello
Monocromo con figura geométrica el cual servía para decorar piezas cerámicas, para estampar textiles, o decorarse el cuerpo.
Tamaño 6.7 x 4.5 cms.
Contexto Arqueológico
Excavación arqueológica 1996.

Periodo Clásico
(aprox. 300- 950 d.C.)



Tipología
Cuenco Copador
Cuenco policromo, posee la representación estilizada de personajes y aves acuáticas en su interior con motivos geométricos.
Tamaño 10.9 x 23.7 cms.
Contexto Arqueológico
Excavación arqueológica 1996.

Periodo Postclásico
(aprox. 950-1525 d.C.)



Tipología
Vaso Gualpoipa
Policromo, decorado con figuras de monos erguidos, dando la impresión que se encuentran danzando.
Tamaño 15.1 x 14.8 cms.
Contexto Arqueológico
Excavación arqueológica 1996.



Tipología

Sello

Monocromo con figura geométrica el cual servía para decorar piezas cerámicas, para estampar textiles o decorarse el cuerpo.

Tamaño: 6.7 x 4.5 cms.

Contexto Arqueológico

Excavación arqueológica 1996

Localizado sobre la carretera Panamericana kilómetro 32 en el departamento de la Libertad, entre el Río Caliente y Río Sucio, San Andrés tomó su nombre de la antigua hacienda donde el sitio fue descubierto.

Es un sitio Maya prehispánico de El Salvador, cuya ocupación se ubica en el periodo Clásico Tardío alrededor del año 600 al 1000 d.C. Fue desocupado a causa de una enorme erupción de la Caldera de Ilopango y nuevamente ocupado, junto con muchos otros sitios del valle de Zapotitán.

En 1910, es descubierta por un grupo de topógrafos y posteriormente el sitio ha sido objeto de investigaciones arqueológicas. Posee un extenso territorio, cuya estructura principal es conocida como "Campana de San Andrés" debido a su forma

Periodo Clásico (aprox. 300 - 950 d.C.)



Tipología

Cuenco Copador.

Cuenco policromo, posee la representación estilizada de personajes y aves acuáticas en su interior con motivos geométricos.

Tamaño: 10.9 x 23.7 cms.

Contexto Arqueológico

Excavación arqueológica 1996.

Periodo PostClásico (aprox. 950-1525 d.C.)



Tipología

Vaso Gualpopa

Policromo, decorado con figuras de monos erguidos, dando la impresión que se encuentran danzando.

Tamaño: 15.1 x 14.8 cms.

Contexto Arqueológico

Excavación arqueológica 1996

Imagen 13. Panel Expositivo #5, San Andrés, Cronología y Piezas Cerámicas Representativas
Fuente: Equipo Investigador

las excavaciones inician con el Arqueólogo John Dimick en 1940 y Stanley H. Boggs, en 1977.

En la acrópolis se encuentran aproximadamente 7 estructuras entre ceremoniales y políticas observando similitudes en construcción con los centros monumentales de Copán.

San Andrés colapsó como centro político hacia finales del siglo IX. La última evidencia de actividad prehispánica en el sitio fue entre los años 900 y 1200 como sitio residencial, que consiste en una capa final con fragmentos de incensarios y cerámica pintada con escenas de sacrificio en estilo Mixteco-Puebla, los cuales pertenecen a una

fase cultural nueva, denominada como Guazapa, relacionada con la ciudad prehispánica de Cihuatán.

Desde el punto de vista cerámico, se tiene evidencia de ocupación en San Andrés por medio de la alfarería. La distribución de la cerámica arqueológica encontrada incluye los tipos: *Copador*, *Arambala*, *Gualpopa policromada*, entre otras. Esta cerámica se distribuyó por intercambio regional en zonas del occidente de El Salvador y el suroeste de Honduras.

Periodo Clásico (aprox. 300 - 950 d.C.)

Parque Arqueológico
Joya de Cerén
Ubicación: Kilómetro 35 carretera a San Juan Opico, departamento de La Libertad



Periodo Clásico
(aprox. 300- 950 d.C.)



Tipología
Jarro pequeño tipo Copador
Policromo, posee como decoración la figura de aves y seudoglifos.
Tamaño 9.8 x12.5 cms.
Contexto Arqueológico
Encontrado en Tabanco de la estructura 11 junto a semillas de frijol.

Periodo Clásico
(aprox. 300- 950 d.C.)



Tipología
Plato del tipo Copador
Posee como decoración principal un cangrejo, acompañado de una banda de seudoglifos.
Tamaño 10 x 28.5 cms.
Contexto Arqueológico
Encontrado en estructura 1.

Periodo Clásico
(aprox. 300-950 d.C.)



Tipología
Cántaro
Bicromo con la representación de la cabeza de un lagarto o cocodrilo.
Tamaño 42.5 x 32.5 cms.
Contexto Arqueológico
Encontrado en la estructura 10, en su interior se halló restos de achote.



Tipología

Jarro pequeño

Policromo, posee como decoración la figura de aves y seudoglifos.

Tamaño: 9.8 x 12.5 cms.

Contexto Arqueológico

Encontrado en Tabanco de la estructura 11 junto a semillas de frijol.

Joya de Cerén es un sitio arqueológico prehispánico de El Salvador, ubicado en las proximidades de San Juan Opico en el departamento de la Libertad.

Fecha aproximadamente entre el Periodo Clásico Temprano 300 d.C. y el Periodo Clásico Tardío 600 d.C. Es uno de los primeros sitios repoblados después de la erupción del volcán de Ilopango y posiblemente se trata de un asentamiento dependiente de San Andrés.

Después de una existencia relativamente breve, el sitio fue abandonado debido a la

Periodo Clásico (aprox. 300 - 950 d.C.)



Tipología

Plato tipo Copador.

Posee como decoración principal un cangrejo, acompañado de una banda de pseudoglifos.

Tamaño: 10 x 28.5 cms.

Contexto Arqueológico

Encontrado en estructura 1.

Periodo Clásico (aprox. 300- 950 d.C.)



Tipología

Cántaro.

Bicromo con representación de la cabeza de un lagarto o cocodrilo.

Tamaño: 42.5 x 32.5 cms.

Contexto Arqueológico

Encontrado en la estructura 10, en su interior se halló restos de achiote.

Imagen 14. Panel Expositivo #6, Joya de Cerén, Cronología y Piezas Cerámicas Representativas
Fuente: Equipo Investigador

la erupción del Volcán Loma Caldera, ocurrida aproximadamente entre el 610-640 d.C. Creando circunstancias optimas para la preservación de la arquitectura, materiales orgánicos, diferentes utensilios y herramientas, en el año de 1993 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El sitio fue descubierto en 1976, el Arqueólogo Payson Sheets efectuó investigaciones que revelaron una antigüedad de cerca de 1400 años. Se encontró estructuras domiciliarias, ciertas diversidad de plantas como milpas de maíz entre otros.

Los habitantes de Joya de Cerén elaboraban una variedad de bienes

artesanales utilizados localmente o bien comercializados en los mercados regionales como san Andrés pues se encontraron pigmentos minerales y engobes, así como barro procesado empleado para la elaboración de cerámica.

El comercio con otros lugares se muestra a la presencia de la cerámica de otros lugares probablemente de la zona Maya de Copán y de otros tipos de manufactura cerámica local como la denominada "Campana de San Andrés".

Periodo Postclásico (aprox. 950- 1525 d.C.)



Tipología

Figurilla hueca con ruedas que representa a un perro; sin embargo por las incisiones que acentúan los rasgos en la cara y los colmillos, se ha sugerido que representa igualmente a un felino.
Cerámica Monocroma. Elaborado en terracota cocida. Tamaño: 9.8 x 12.5 cms.
Contexto Arqueológico
Ofrenda en entierro de una mujer.

Cihuatán constituye uno de los tesoros arqueológicos más importantes de Centroamérica se encuentra ubicado en el kilómetro 36.5 de la carretera Troncal del Norte (tres kilómetros al norte de Aguilares), departamento de San Salvador.

El nombre de Cihuatán significa "lugar de la mujer", nombre dado por creerse ver la silueta de una mujer ("cihua" en la lengua Pipíl) acostada a lo largo de la loma de lo que ahora es el volcán de Guazapa a corta distancia al sur de la ciudad.

Construida y habitada entre los años 950 y 1200 d.C. perteneciente al período posclásico la ciudad era de habitantes indígenas *Mayas, Nahuas y Pipiles aunque es posible que hubiera otros grupos étnicos en la ciudad*; la arquitectura y artefactos demuestran enlaces fuertes con Centroamérica y con el sur de México, sobre todo Veracruz y Puebla.

Parque Arqueológico Cihuatán

Periodo Postclásico
(aprox. 950-1200 d.C.)



Tipología
Figurilla hueca con ruedas que representa a un perro; sin embargo por las incisiones que acentúan los rasgos en la cara y los colmillos, se ha sugerido que representa igualmente a un felino.
Cerámica Monocroma, elaborado en terracota cocida. Tamaño: 13.6 x 15.8 cms.

Periodo Postclásico
(aprox. 950-1200 d.C.)



Tipología
Monumental brasero cilíndrico cubierto con aplicaciones cónicas que simbolizan las espigas de las Ceiba, árbol sagrado entre diferentes culturas prehispánicas y considerado protector de los poblados. Por lo general, estos braseros se encontraban al frente de los templos y estaban dedicados a las principales deidades.
Tamaño: 108 x 65 cms.

Periodo Postclásico
(aprox. 950-1200 d.C.)



Tipología
Botella de soporte anular con la figurilla de Tláloc, dios de la lluvia entre los pipiles. Se le identifica por los anillos en los ojos a manera de anteojeras, los bigotes y los largos dientes. Contiene restos de pintura azul asociada al agua.
Tamaño 20 x 12.3 cms.

Periodo Postclásico (aprox. 950 - 1525 d.C.)



Tipología

Monometal brasero cilíndrico cubierto con aplicaciones cónicas que simbolizan las espinas de la Ceiba, árbol sagrado entre diferentes culturas prehispánicas y considerado protector de los poblados. Por lo general, estos braseros se encontraban al frente de los templos y estaban dedicados a las principales deidades. Tamaño: 108 x 65 cms.
Contexto Arqueológico
ofrenda encontrada en la pirámide principal

Periodo Postclásico (aprox. 950- 1525 d.C.)



Tipología

Botella de soporte anular con la figurilla de Tláloc, dios de la lluvia entre los Pipiles. Se le identifica por los anillos en los ojos a manera de anteojeras, los bigotes y los largos dientes. Contiene restos de pintura Azul asociada al agua. Tamaño: 20 x 12.3 cms.
Contexto Arqueológico
Ofrenda excavación de 1944

Imagen 15. Panel Expositivo #7, Cihuatán, Cronología y Piezas Cerámicas Representativas
Fuente: Equipo Investigador

En 1953, el Estado adquirió numerosas hectáreas de la zona para su protección. Cihuatán fue inaugurado como parque arqueológico el 17 de noviembre de 2007 y es el mayor parque arqueológico de El Salvador, con una extensión estimada en unos tres kilómetros cuadrados.

La acrópolis es una plataforma muy grande que sostiene varios edificios. En el centro de la ciudad se encuentran los centros ceremoniales con sus pirámides, juegos de pelota, palacios, y otros edificios tanto cívicos como religiosos. Al lado oeste del muro se encuentra la Terraza Oeste, la área en la cual probablemente se encontró con el mercado central de la ciudad. Al este, a través de una barranca, la cual contiene los restos de algunos edificios, y el Centro Ceremonial Oriental.

A mediados de siglo XX, Stanley Boggs investigó una plataforma (la estructura O-4) al sur de la acrópolis, en la que encontró alrededor de mil libras de fragmentos de cerámica, incluyendo incensarios espigados y una figurilla de un perro con ruedas, debajo de este depósito descubrió el enterramiento de una mujer joven, junto con un perro y decenas de copas miniaturas.

A la cerámica hecha en Cihuatán se la denomina Fase Cihuatán la cual pertenece a la fase o cultura Guazapa, y se encuentra en gran parte de lo que hoy son los departamentos de San Salvador, La Libertad y Cuscatlán. Las cerámicas principales de la Fase Cihuatán son locales, pero se encontraron vajillas importadas que incluyen la cerámica Tohil Plomiza y la cerámica Nicoya policroma.

Conclusión

7

Es sabido que para los seres humanos es mayor la capacidad de interpretación de conceptos y de información a través de lo visual, haciendo uso de esta particular condición se a utilizado este recurso como ayuda a las personas visitantes de la Ruta Arqueológica de el Salvador a ubicar dentro de la historia, la Cronología y Tipología Cerámica producida en la época Prehispánica en el territorio nacional.

Se espera que esta guía de procesos para la creación de propuestas visuales en este caso panel Expositivo pueda ayudar a las autoridades de la Corporación Salvadoreña de Turismo a implementar esta muestra y de esta manera tenga presencia dentro de la Ruta Arqueológica que ellos ofrecen como producto turístico, motivando a los turistas que visitan cada uno de los parques a recorrerla por completa, debido a la exposición de la riqueza en historia y cultura que se aporta.

Esto contribuirá a que los guías de los recorridos de cada Museo Arqueológico del país se vean beneficiados

con este material pues es un recurso de apoyo para su labor diaria al proporcionar la información sobre el desarrollo en la producción Cerámica en la historia prehispánica, sobre todo de los hallazgos de esta, en cada asentamiento que conforma la ruta y su intercambio en las rutas comerciales existentes entre cada asentamiento que evidencia la estrecha vinculación entre ellos.

También se espera que ayude a Diseñadores Gráficos y Ceramistas sobre los puntos bases a tomar en cuenta para la realización de cualquier proyecto en cuanto a propuestas visuales museográficas se requiera.

Al finalizar esta investigación se recomienda lo siguiente:

- Es necesario realizar un estudio que permita distinguir los Parques Arqueológicos donde hubo presencia de la cerámica, para proponer proyectos de conservación del área.
- Disponer con equipo profesional de registro fotográfico y audio-visual para obtener mejores resultados en el estudio de campo.
- Por el tipo de investigación a desarrollar, es recomendable interactuar con las personas, en este caso los guías, los directores, guardias y otros que laboran en el Parque para conocer el trabajo y el conocimiento que poseen de la historia de estos; los cuales han adquirido ya sea empíricamente o con estudios previos.
- Impulsar visitas a los Parques Arqueológicos que son promovidos por CORSATUR para que pueda ser mayormente reconocido, y que esta le de su valor histórico en la sociedad salvadoreña como la identidad cultural que se posee y que se ha ido perdiendo.
- Hacer exposiciones de las piezas que se elaboraron en los diferentes Parques Arqueológicos para que estos puedan ser valorados y apreciados por diferentes personas y sobre todo por aquellas que desconocen sobre el tema de la elaboración de cerámica prehispánica.
- Que la Propuesta Visual presentada en este trabajo, sirva para impulsar las investigaciones que se hacen de los Parques y como estos tienen similitudes por medio de la Cerámica y que cumpla con la necesidad de hacer notar e interesar a todos los habitantes del país sobre la Historia de los pueblos prehispánicos.
- Proponer a las entidades públicas y privadas interesadas en la realización del Panel Expositivo Museográfico propuesto en este proyecto, a que se desarrolle y que sirva de recurso didáctico para los guías y personal de los Parques Arqueológicos del país

Equipo Investigador.

Glosario 8

Arqueología.

Ciencia que estudia, describe e interpreta las civilizaciones antiguas a través de los monumentos, las obras de arte, los utensilios y los documentos que de ellas se han conservado hasta la actualidad.

Asentamiento.

Lugar donde se asienta o establece una persona o una comunidad

Barro.

Arcilla muy plástica que al quemarse su color es rojo, debido a su contenido de óxido de hierro.

Cántaro.

Vasija grande de barro o metal, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie y por lo común con una o dos asas su uso es para cargar o contener agua.

Cerámica.

Arte o técnica de fabricar objetos de barro, loza y porcelana de todas las clases y calidades.

Cronología.

Parte de la historia que se encarga de la datación y ordenación de los hechos históricos.

Cuenco.

Recipiente no muy grande de barro u otra materia, hondo y ancho, y sin borde o labio.

Didáctico.

Área de la pedagogía que se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza.

Engobe.

Tierra de consistencia pastosa a base de caolín; mezcla de arcilla y agua, en una suspensión espesa, coloreada con óxidos metálicos o pigmentos cerámicos, que se utiliza para la decoración de piezas crudas, en estado de cuero. Por lo general se aplica con pincel o por inmersión.

Es la decoración por excelencia de las cerámicas americanas prehispánicas.

Gráfico.

Son un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, mediante recursos gráficos (líneas, vectores, superficies o símbolos).

Incisión, Inciso.

Es la acción de entallar la arcilla cruda.

Se llama también incisión a la decoración obtenida con este procedimiento.

Hendidura o raspadura hecha por un objeto punzante en la pared de una pieza. Decoración incisa en la arcilla con un objeto afilado.

Línea de tiempo.

Muestra la sucesión temporal de fotogramas que componen una película.

Olla. Un cuenco profundo o cántaro con boca ancha que se usa para hervir frijoles, etc.

Patrimonio.

Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

Prehispánico.

Período que en algunos pueblos es anterior a la conquista y colonización española.

Ruta Arqueológica.

Camino o itinerario excavaciones arqueológicas.

Tipología. Estudio de los tipos o modelos que se usan para clasificar en diversas ciencias o disciplinas científicas.

Período. Espacio o ciclo de tiempo que incluye todo el tiempo de duración de todas sus fases.

Vasija. (Del dim. del lat. vas, vaso).1. f. Pieza cóncava y pequeña, de barro u otra material y de forma común y ordinaria, que sirve para contener especialmente líquidos o cosas destinadas a la alimentación.

Zoomorfo, fa. Adj. Que tiene forma o apariencia de animal: pintura zoomorfa.

Referencias

9

Dever P , y Carriosa A. (2005) *Manual básico de montaje museográfico*. Museo Nacional de Colombia, Recuperado de http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/manual_museografia.pdf

Museo Nacional de Antropología "David j. Guzmán. El Salvador".(2009) *Colección Arqueológica*.Japón.

Real Academia Española. (2001), *Diccionario de la Lengua española (22da.Ed.).(2 vols)*. Madrid: Espasa-Calpe

Rodríguez L. (2008). *Graficas para exposición Itinerante sobre tema de los instrumentos musicales precolombinos*. Universidad de Costa Rica.

Sarno Ll. (2005)"*La crítica de exhibiciones. Una propuesta innovadora que pone en crisis las puestas museográficas*". *Conservación, educación, gestión y exhibición en museos*. Córdoba.

Timothy S. (2007) *Los elementos del diseño. Manual de estilo para diseñadores*. España: Gustavo Gili

Organismo Internacional de Museos, (2010). *Código de deontología para los museos* Recuperado de http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code2010_spa.pdf

Fundación Nacional de Arqueología de El Salvador FUNDAR (2014). *Los Parques Arqueológicos de El salvador*. Recuperado de <http://www.fundar.org.sv/layout-esp1.html>

Terminos vertidos en la sección de Glosario han sido retomados de las fuentes:

<http://buscon.rae.es>

<http://es.wikipedia.org>

<http://www.ebrisa.com>

<http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=3367>

<http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/6895/glosario.htm>

<http://www.meliestrada.com/Glosario.htm>

<http://www.wordreference.com>

<http://www.xtec.cat/~aromero8/pagina70.htm>



MINISTERIO DE TURISMO
COMISIÓN DE
EL SALVADOR
UNÁMONOS PARA CRECER



El Salvador
Impresores!