

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



“CREACION DE SALA DE EXPOSICIONES PARA ARTISTAS EMERGENTES Y TALLER DE FORMACION EN EL AREA DE PINTURA EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, 2015”

PRESENTADO:

ESCOBAR GARCIA, ALBERTO ANTONIO	EG08006
PEREZ NAJERA, JONATHAN ERNESTO	PN09006
RENDEROS CASTILLO, JOELVLADIMIR	RC07101

INFORME FINAL DE INVESTIGACION PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLASTICAS OPCION PINTURA

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez
DOCENTE ASESORA

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

FEBRERO DE 2016
CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR EL SALVADOR

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE ARTES



“CREACION DE SALA DE EXPOSICIONES PARA ARTISTAS EMERGENTES Y TALLER DE FORMACION EN EL AREA DE PINTURA EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, 2015”

PRESENTADO POR

ESCOBAR GARCIA, ALBERTO ANTONIO

PEREZ NAJERA, JONATHAN ERNESTO

RENDEROS CASTILLO, JOEL VLADIMIR

CARNÉ

EG08006

PN09006

RC07101

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTES EGRESADOS COMO REQUISITO DEL PROCESO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLASTICAS OPCIÓN PINTURA.

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez
DOCENTE ASESORA

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

FEBRERO 2016

CIUDAD UNIVERSITARIA

SAN SALVADOR

EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Licenciado José Luis Argueta Antillón
RECTOR INTERINO

NO ELECTO
VICERRECTORA ACADÉMICA

Ingeniero Carlos Armando Villalta
VICERRECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Licenciada Nora Beatriz Meléndez
FISCAL GENERAL INTERINA

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya
SECRETARIA GENERAL INTERINA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Maestro José Vicente Cuchillas Melara
DECANO

Mti. Edgar Nicolás Ayala
VICEDECANO

Maestro Rafael Ochoa Gómez
SECRETARIO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES

Maestra Xenia María Pérez Oliva
DIRECTORA

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez
DOCENTE ASESOR

TRIBUNAL CALIFICADOR

Maestro Carlos Alberto Quijada Fuentes
Arquitecta Sonia Margarita Álvarez de Villacorta
Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez

INDICE GENERAL

	PÁGINAS	
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR	ii	
AGRADECIMIENTOS	v	
PRESENTACION.....	vi	
INTRODUCCION	viii	
PRIMERA PARTE		
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN		
CREACION DE SALA DE EXPOSICIONES PARA		
ARTISTAS EMERGENTES Y TALLER DE FORMACION		
EN EL AREA DE PINTURA EN LA FACULTAD		
MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD		
DE EL SALVADOR 2015.....		10
CAPÍTULOS		
1. MARCO REFERENCIAL PARA EL ÁREA DE PINTURA EN LA		
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA		
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR		11
1.1 ANTECEDENTES DE PINTURA EN LA FMOCC UES.....		13
1.2 IMPORTANCIA DE LA PINTURA EN LA SOCIEDAD		16
1.2.1 DIDÁCTICA APLICADA A LA PINTURA		19
1.2.2 TALLER DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE PINTURA		20
1.2.3 SALA DE EXPOSICIONES		23
1.2.4 ARTISTAS EMERGENTES		24
2. PROPUESTA DE SALA DE EXPOSICIONES PARA LA FMOCC UES.....		26
2.1 ANTECEDENTES DE LA SALA DE EXPOSICIONE		28
2.1.1 OPINIONES Y RECURSOS PARA LA SALA DE EXPOSICIONES.....		31
2.2 PROPUESTA DE SALA DE EXPOSICIONES		34
2.2.1 PORCENTAJE DE VENTA EN LA SALA DE EXPOSICIONES.....		40
2.3 PRESUPUESTOS, COSTOS Y FECHAS DE FINALIZACIÓN		
EN BASE A LAS PROPUESTAS DE AMBIENTACIÓN		43
3. TALLER DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE PINTURA		
PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FMOCC UES.....		44
3.1 TEMAS PARA EL TALLER DE FORMACIÓN EN PINTURA		45
3.1.1 DESARROLLO DEL TALLER DE FORMACIÓN EN PINTURA		54

3.2. LINEAMIENTOS BÁSICOS SOBRE PRESENTACIÓN DE OBRA PICTÓRICA PARA EXPOSICIÓN	56
3.3. CREACIÓN DE MANUAL “NOCIONES BÁSICAS DE LA ENSEÑANZA PICTÓRICA DE ACUARELA Y ACRÍLICO PARA REPRESENTACIONES DE PAISAJES NATURALES”	58
4. RESULTADOS DEL TALLER DE FORMACIÓN E INAUGURACIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES EN LA FMOCC UES	59
4.1. SELECCIÓN Y CURADURÍA DE OBRAS PARA EXPOSICION	60
4.1.1. CURADORES	61
4.2 MUSEOGRAFÍA PARA LA SALA DE EXPOSICIONES.....	65
4.3 INAUGURACIÓN DE SALA DE EXPOSICIONES EN LA FMOCC UES	67
4.4. EL EMPRENDEDURISMO DENTRO DEL RESULTADO FINAL	73
4.5 LA TRASCENDENCIA DE LA SALA DE EXPOSICIONES “JORGE LARDÉ & LARÍN.....	75
COROLARIO.....	78
ANEXOS	82
1. ANTEPROYECTO DE SALA DE EXPOSICIONES PARA LA FMOCC UES.....	86
BIBLIOGRAFIA.....	101
SEGUNDA PARTE	
DOCUMENTOS DE PLANIFICACION DE PROCESO DE GRADO	104
PERFIL DE INVESTIGACION DE PROCESO DE GRADO	105

AGRADECIMIENTOS

No existen palabras que describan con fiabilidad, la satisfacción de haber concluido una etapa importante en la formación académica, personal y profesional, pues para lograrlo se superan obstáculos donde solo el ser humano es capaz de hacer frente, solventándolos con la intuición, creatividad y sobre todo perseverancia en objetivos planteados. Es así como se presentan los siguientes agradecimientos:

A Dios, la fuerza divina que por tradición ideológica y personal de cada uno de los participantes de esta investigación, hace posible los eventos llevados a cabo con sus éxitos y limitaciones presentadas.

A las autoridades de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES): Licenciado Raúl Azcúnaga y Señor Rodolfo Molina, cuyo apoyo durante toda la investigación fue efectiva al realizarse con éxito el taller de Formación en Pintura y la Sala de Exposiciones en la FMOcc UES. A licenciada Xenia Pérez, directora de la Escuela de Artes, quien mostro interés y apoyo en el proyecto desde un inicio, fomentando el desarrollo del mismo con observaciones positivas para el proyecto. De igual forma a demás personas involucradas cuyos planteamientos mejoraron el prototipo inicial de dicha investigación: Máster Carlos Quijada, Arquitecta Sonia Álvarez y Licenciado Alex Cuchilla.

Se agradece de manera muy especial a Licenciada Ligia Manzano, quien desde un inicio confió en que la investigación se realizaría con éxito y que, de igual manera, estuvo presente en todos y cada uno de los procesos.

Finalmente a nuestros padres, quienes brindaron su apoyo incondicional desde el primer día en que iniciamos esta carrera hacia un panorama que para muchos es difícil, inseguro o incluso inestable laboralmente al no tratarse de una preparación profesional convencional, pero que para nosotros representa el aliento del alma, el éxtasis del corazón y sobre todo la materialización de pensamientos e ideas por medio del arte. A todos ellos y cada uno de los involucrados se les agradece infinitamente.

PRESENTACIÓN

La Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, tiene como Visión ser el referente institucional de Educación Superior de Arte y Cultura a nivel nacional y centroamericano, dedicado a la creación y la investigación cultural y artística, combinando de manera eficaz y eficiente la formación académica de los estudiantes con destrezas teórico prácticas, así como a la integración en los nuevos lenguajes de comunicación artísticos y el uso de la tecnología tradicional y contemporánea. En la Misión, es importante formar profesionales e investigadores de la cultura y el arte, con óptima calidad académica, elevado sentido de la ética, de la proactividad y uno de los elementos fundamentales para fortalecer la investigación, son los procesos de grado realizados por estudiantes egresados. En tal sentido presentamos el estudio “CREACION DE SALA DE EXPOSICIONES PARA ARTISTAS EMERGENTES Y TALLER DE FORMACION EN EL AREA DE PINTURA PINTURA EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR 2015” que comprende cuatro Capítulos, cuyo objetivo fue la innovación de un proyecto en el cual personas ajenas a la practica en el arte recibieran los conocimientos básicos para realizar obras de paisajes pictóricos, iniciando su recorrido como artistas emergentes presentando parte de su trabajo en la muestra pictórica de la primera Sala de Exposiciones en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES), en consonancia con uno de los requisitos de la Normativa universitaria para optar al grado de Licenciados en Artes Plásticas, Opción Pintura.

Con este informe Final de Investigación se da cumplimiento al “Reglamento de la Gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador” en sus tres etapas:

La primera etapa, la **Planificación** de la Investigación donde se elaboró el Plan de la misma y Diagnóstico Institucional, realizado a través de visitas a la institución donde se enmarcó el proyecto, así como la Construcción del marco teórico o Antecedentes de la Investigación. Ambos documentos se incluyen en la segunda parte de este informe. El

Plan de Investigación, brinda las orientaciones de cómo abordar el proceso investigativo de acuerdo a los principios de un Método Cualitativo, el cual se ha conformado por dos tipologías de diseños metodológicos los cuales son: Diseño Sistemático y Diseño de Participación-Acción.

La segunda etapa, corresponde a la **Ejecución de la investigación** consistente en la Construcción del Objeto de Estudio, desarrollando trabajo de campo, con el uso de técnicas e instrumentos consistentes en: Recolección de datos por medio de entrevistas, observación directa con visitas de campo al destino de la investigación, reuniones con autoridades para la presentación de propuestas con el fin de desarrollar con éxito el proyecto, interacción directa con personas participes de la investigación con un carácter didáctico con el taller de formación en pintura y gestión de espacio, mobiliario y demás elementos que conformaron la Sala de Exposiciones dentro de la FMOcc UES, a partir de lo cual se elaboró este Informe Final de Investigación.

La tercera etapa, **Exposición y defensa del Informe Final**, consistente en la presentación del producto o resultado de la investigación, así como de la socialización ante docentes, invitados y Tribunal Calificador.

INTRODUCCION

El final de toda investigación es solo el principio de una infinidad de interrogantes nuevas que van moldeando el conocimiento colectivo dentro de una sociedad.

El presente informe final titulado “Creación de Sala de Exposiciones para Artistas Emergentes y Taller de formación en el área de Pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2015” fue realizado para la Facultad de Ciencias y Humanidades, específicamente para la institución de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. El proyecto se ejecutó en su totalidad dentro de las instalaciones de la FMOcc UES, su desarrollo y finalización forma parte del proceso para optar al grado de Licenciatura en Artes Plásticas, Opción Pintura.

Desde el inicio de la investigación, la principal interrogante fue ¿Por qué no existe espacio destinado a las artes, especialmente en el área de Pintura dentro de la FMOcc UES que apoye el talento artístico local para la difusión de la cultura en dicha institución?. Al buscar respuestas referentes a la interrogante, se encontró que la instancia mencionada, no poseía un espacio destinado a la promoción de arte pictórico, ni tampoco un lugar donde se impartieran métodos y enseñanzas de esta índole. Esto genero interés en los participantes de esta investigación para realizar un proyecto innovador dentro de las instalaciones de la FMOcc UES.

Esta investigación se enmarca en aspectos fundamentales del área de la pintura. Estos aspectos son: Taller de Formación en Pintura, Artistas Emergentes y Creación de Sala de Exposiciones. Estos términos serán utilizados muy frecuentemente en todo el proceso de la investigación.

En el primer capítulo se abordan los antecedentes de elementos particulares del área de Pintura por lo que es indispensable investigar sobre las actividades culturales realizadas

dentro de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. (FMOcc UES)

El capítulo Dos trata sobre la creación de una Sala de Exposiciones, esto implica conocimiento en el área de curaduría, museografía, y al mismo tiempo de los requerimientos básicos para que dicho espacio funcione correctamente, estos elementos se ven reflejados en la distribución, iluminación, ventilación, los accesos, mobiliario y la decoración interna del lugar en general que tendrá su apertura en la FMOcc UES.

En el capítulo Tres, se aborda el taller de Formación en Pintura, que consistió en el área práctica y teórica de las técnicas pictóricas: acuarela y acrílico. La iniciativa del taller de pintura fue crear nuevos talentos en el área de la pintura. Al haber cumplido estos dos aspectos fundamentales se realizaron la de Sala de Exposiciones.

El capítulo final, es el resultado que se obtuvo con el taller de Formación en el área de Pintura para formar artistas emergentes, es decir las pinturas de paisajes y de estos se realiza la primera muestra pictórica desarrollada en la Sala de Exposiciones llamada Jorge Lardé & Larín, en la FMOcc UES 2015.

PRIMERA PARTE

INFORME FINAL DE INVESTIGACION

CREACIÓN DE SALA DE EXPOSICIONES PARA ARTISTAS EMERGENTES Y
TALLER DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE PINTURA EN LA FACULTAD
MULTIDISPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL
SALVADOR 2015

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL PARA EL ÁREA DE PINTURA EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL PARA EL ÁREA DE PINTURA EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

La información contenida en el presente documento está basada en la rama del conocimiento del arte, específicamente en el área de la pintura, y tiene como objetivo: introducir al lector a un marco de referencia en relación a los aspectos que se trabajaron dentro del área de la pictórica en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES será la abreviatura utilizada para describir a la institución mencionada durante toda la investigación).

El primer capítulo de la investigación se divide en dos partes, ambas de carácter teórico, las cuales se mencionan a continuación:

Primero se muestran aspectos básicos sobre la FMOcc UES a manera de antecedentes institucionales, esto consiste en la Visión y Misión de este centro Universitario, dejando en claro el propósito de esta institución, para con la población estudiantil de la zona occidental del país. Sin embargo, el interés principal es encontrar elementos particulares en relación a la práctica de la pintura, por lo que resulta indispensable investigar sobre las actividades culturales desarrolladas en dicha institución.

La segunda parte, es uno de los componentes principales de la investigación: la importancia de la pintura en la sociedad. Aspecto importante para identificar las características benefactoras que poseen las técnicas pictóricas y su conocimiento, para el desarrollo cultural de la sociedad salvadoreña. En ese sentido la segunda parte cuenta con cuatro apartados que señalan elementos claves para la comprensión de esta investigación, estos son: la didáctica, taller de formación, sala de exposición y artistas emergentes. Relacionándonos entre sí, garantizaron que a través de un taller en pintura se logró la capacitación de artistas emergentes quienes mostraron los resultados de su

aprendizaje, exhibiendo su trabajo finalmente en una sala de exposiciones diseñada por el grupo de investigación. Estos detalles se explican de manera extensa a continuación.

1.1 ANTECEDENTES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

En toda institución educativa, sea pública o privada, existen dos conceptos identificados como: Misión y Visión. La misión expresa el objetivo principal del centro de estudio, el cual garantiza el aporte que hace a la sociedad. Mientras que la visión plantea la perspectiva a un largo plazo de lo que se desea cumplir con el objetivo principal.

A continuación se presentan ambos aspectos procedentes de la página web oficial de la FMOcc UES:

“Misión: La formación de profesionales del más alto nivel de excelencia académica, humanismo y compromiso social, en el contexto del progresivo avance de los estándares de calidad en la sociedad del conocimiento mediante la docencia, investigación y proyección social.”

“Visión: ser la institución de educación superior líder de la región occidental tanto en la formación de cuadros académicos, como en la producción de conocimiento que coadyuven a la comprensión, explicación y transformación de los problemas de la región y del país en general.”

Al apreciar lo anteriormente mencionado, claramente se observa el interés profesional por la formación educativa de la población estudiantil, con excelencia académica y compromiso social. Resulta interesante el fin humanístico que tiene la FMOcc UES. Hacia los estudiantes y sus relaciones socio culturales, para el desarrollo intelectual de la zona occidental, es dentro de estos aspectos que se desarrolla la parte artísticas, específicamente la pintura, en la cual se centra esta investigación. Esta incluye un proceso de educación artística por medio de técnicas pictóricas, que desarrollan la creatividad y sensibilidad del estudiantado, al mismo tiempo que se genera un espacio

físico donde se exponen los resultados obtenidos de este proceso, la cual se identifica como: sala para exposiciones de pinturas para artistas emergentes.

Para llevar a cabo este proyecto inicialmente se decidió realizar una búsqueda de antecedentes dentro de la FMOcc UES, una recopilación de datos hasta el año 2015. En este proceso se identificó la situación que anteriormente nunca se había realizado algún proyecto de esta naturaleza, lo cual represento un verdadero reto para el grupo de investigación, al mismo tiempo esta adversidad permitiría dimensionar de mejor manera la incidencia de esta iniciativa dentro de la institución, marcando un precedente de esta índole dentro de la FMOcc UES.

Los antecedentes brindados por la FMOcc UES consisten en dos memorias laborales (2008-2010 respectivamente) las cuales proporcionan un panorama del trabajo administrativo en este periodo. Teniendo en cuenta que la investigación es concerniente a manifestaciones técnicas artistas de la pintura, la información es en relación a las actividades culturales y a la proyección que la Facultad hace de este tipo de manifestaciones artísticas desde sus propios medios y gestiones, la experiencia del grupo de investigación en Santa Ana, fue como despertar un espacio ya existente y necesario

Al revisar las memorias laborales del año 2008 es posible apreciar una mínima referencia de actividades culturales, identificadas como “peñas culturales” entendiéndose como un espacio temporal de eventos artísticos, de expresiones como la danza , teatro, música, pintura en una menor escala, sin embargo, la mayoría de estas peñas culturales se desarrollan en campos de las maestrías, investigaciones y deportes. En ese sentido el presupuesto que dispone la institución prioriza las áreas mencionadas y le da menos importancia a las expresiones plásticas (pintura, dibujo escultura, cerámica, etc.) Dentro de la FMOcc UES.

El en caso de la Memoria Laboral 2010, solo se menciona un evento de índole cultural desarrollado durante este año, en el cual se realizaron diversas presentaciones artísticas pero de carácter musical, por parte de la orquesta que conforman los propios estudiantes

y docentes de la FMOcc UES, sin embargo, no hay una documentación que registre alguna presentación de carácter pictórico o plástico.

Esta información, junto a lo consultado sobre las carreras disponibles y visualizadas en el sitio web oficial de la FMOcc UES, demuestra la inexistencia de un espacio dentro de la institución destinado a la difusión artística en relación al área de la pintura. Es por esta razón que el interés del grupo de investigación, como profesionales en el área de las artes plásticas, reside en promover la pintura como un medio para la manifestación y estimulación de la creatividad y sensibilidad artística de la población estudiantil de la FMOcc UES. Por medio de la creación de un espacio que cumpla con las condiciones básicas para generar un acercamiento entre la población universitaria de occidente y la pintura tradicional.

Para esto fue necesario que la institución mencionada asignara un lugar, donde funciono un taller de pintura paisajista, en el cual fueron capacitados estudiantes interesados en la pintura. Dichas capacitaciones fueron impartidas por el grupo de investigación, en técnicas como: la acuarela y la pintura acrílica, con las cuales se enseñaron elementos académicos del paisaje.

Los resultados del taller de pintura paisajista se presentaron en el mismo espacio asignado por la FMOcc UES, el cual fue adaptado a una sala para exposiciones de pintura, en el que exhibieron sus trabajos pictóricos, el espacio fue adecuado con los requerimientos básicos de una sala para exposiciones de pintura.

Este lugar asignado, resultó fundamental para el desarrollo de esta investigación, ya el proyecto se dividió en dos procesos: el “taller de Pintura paisajista” y posteriormente la “Sala para Exposiciones”. El taller de pintura funciono como soporte, para la muestra pictórica con la que se inaugura la Sala de Exposiciones dentro de la FMOcc UES para el año 2015.

De esta manera un grupo de estudiantes universitarios de la zona occidental del país, se vieron beneficiados con el aprendizaje pictórico, además con la oportunidad de exponer

y dar a conocer sus trabajos en una sala especializada para exposición de pinturas, destacando con esto la importancia de la pintura como elemento social y cultural.

1.2 IMPORTANCIA DE LA PINTURA EN LA SOCIEDAD

A lo largo de los tiempos han existido, en mayor o menor medida, conexiones continuas entre arte y sociedad. Si, por un lado, el arte se ha realizado en unas condiciones sociales, técnicas, culturales y políticas determinantes para su producción, por otro lado, la obra de arte surgida en solitario o en grupo, ha supuesto en varias ocasiones avances y transformaciones importantes en las costumbres y en el pensamiento sociocultural.

Actualmente la relación entre arte y sociedad no solamente sigue existiendo sino que se ve ampliada por nuevos tipos de expresiones artísticas – mass media (medio de masas)- y por la difusión y cambio de valores estéticos producidos por las nuevas tecnologías y por los numerosos y avasalladores medios de comunicación.

La inclusión del arte en la vida de todo ser humano, según la experiencia adquirida, es importante para conseguir un equilibrio interno y un desarrollo más completo de la personalidad. Considerar al arte formativo de la percepción y otorgarle valores creativos, expresivos y comunicativos le confieren la capacidad de desarrollar facultades intelectuales y sensoriales que ayudan a los individuos a asociarse entre sí y a compartir experiencias e ideas.

En la sociedad actual, el ámbito de las artes plásticas tradicionales en relación a la pintura se ha enriquecido, ya que ofrece aportaciones concretas cuando se logra percibir como una comunicación e interacción visual e intelectual dentro del individuo. Las obras de arte, así como la historia del arte, para la humanidad son grandes fuentes de conocimiento: “Diversos estudios sobre rendimiento del proceso de aprendizaje, en alumnos de diferentes etapas revelan que aquellos que cuentan con una formación adecuada en ámbitos artísticos, como las artes visuales y plásticas y las disciplinas

musicales, obtienen mejores resultados en los procesos de aprendizaje de otras áreas” (Rodríguez Guillen, 1996)

Específicamente al hablar de la pintura de caballete o “pintura tradicional”, se refiere a la que se trabaja sobre una camba, que consiste en un bastidor donde se tensa el lienzo, y esta funciona como soporte para la aplicación de la pintura, normalmente con pinceles y otras herramientas.

La pintura es una técnica que destaca las capacidades creativas de las personas, según A. Morales (2008) el arte es una de las expresiones propias y especiales del ser humano, en donde se demuestra el talento y la destreza del individuo como tal, dentro de la sociedad. El humano siempre desea comunicar algo y busca los medios (como la pintura) para lograrlo.

La función de la pintura artística puede resultar diversa, dependiendo del contexto en la que se encuentra esta técnica, el grupo de investigación considero la descripción de algunas de manera breve y estas se presentan a continuación.

FUNCIONES SOCIALES DE LA PINTURA:

- Función mágico-religiosa. Es el uso de las imágenes vinculadas a los rituales mágicos para los que se produce. Se cree que esta es la función principal del arte primitivo.
- Función estética. Impera la función estética cuando la obra de arte gira en torno al concepto de belleza.
- Función ideológica. Se transmiten los pensamientos de un movimiento (social, político, religioso...) a través de la obra de arte. Pueden ser los pensamientos del artista o los de quienes han encargado la obra.

- Función pedagógica. Las clases dirigentes, como las órdenes religiosas durante la Edad Media, encargan al artista representaciones que ilustren sus mensajes para adoctrinar al grueso de la población que no sabían leer.
- Función de registro, análisis y expansión de la realidad. El artista investiga su entorno y muestra la información que ha recopilado a través de la obra de arte. El estrecho vínculo entre la producción de arte y su contexto histórico permiten que, aunque el registro de su entorno no haya sido una prioridad para el artista, a través de las obras de arte se pueda obtener información de la cultura de la que proviene.
- Función modeladora de la sensibilidad. La contemplación de obras de arte enriquece y da forma a la sensibilidad artística del espectador.
- Función ornamental. El arte se usa para transformar un espacio.
- Función mercantil. Las obras de arte tienen un valor de cambio y el arte se convierte en un producto más. Con esta función aparecen intermediarios que ponen en circulación las obras (marchantes, galerías, casas de subastas, etc.) y crece la distancia entre el artista y el público general.
- Función de discriminador social. Cuando se compra arte caro se adquiere un prestigio directamente relacionado con la capacidad de pagar grandes sumas por un objeto que es innecesario y que carece de utilidad aparente.

Al considerar las declaraciones mencionadas anteriormente es posible asumir que cualquier práctica artística (música, dibujo, pintura, escultura, etc.) genera aportes a la sociedad. Al aplicar esta noción al área de la pintura, se propuso la creación de un taller de pintura paisajista, en la que se impartieron técnicas como la acuarela y la pintura acrílica. Los asistentes que conformaron el taller fueron capacitados para poder pintar paisajes, de manera didáctica como se especifica en el siguiente apartado.

1.2.1 DIDÁCTICA APLICADA A LA PINTURA COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA

Este apartado inicia brindando una definición general de didáctica, la cual es aplicada para la enseñanza de las técnicas pictóricas de la acuarela y la pintura acrílica, que se experimentó durante el taller de pintura paisajista realizado en la FMOcc UES el 2015.

La palabra “Didáctica” tiene origen del griego “didasticos”, que significa “el que enseña” y concierne a la instrucción; “didasco” que significa “enseño”; a esta demarcación se le ha considerado parte principal de la pedagogía, que permite dar reglas para la enseñanza. Fue por esto que en un principio se consideró como “el arte o la ciencia de enseñar o instruir” (Diccionario de la RAE)

También el concepto de Didáctica ha sido redefinido e interpretado por diferentes autores, que se citan a continuación:

“La didáctica es un conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello reúne con sentido práctico todas las conclusiones que llegan a la ciencia de la educación”. (Nerci, 1970)

“La didáctica es la parte de la pedagogía que estudia los procedimientos para conducir al educando a la progresiva adquisición de conocimientos, técnicas y hábitos así como la organización del contenido”. (Villalpando, 1970)

Estas definiciones provenientes de diversas fuentes son relacionadas a la enseñanza pictórica, donde la didáctica resulta fundamental para la buena enseñanza y aprendizaje por parte de los estudiantes que conformaron el taller de pintura, en el cual son orientados a la representación de paisajes naturales, con el objetivo de desarrollar sus habilidades artísticas.

Diversos estudios sobre rendimiento en el proceso de aprendizaje de los alumnos de diferentes etapas revelan que aquellos que cuentan con una formación adecuada en

ámbitos artísticos, como las artes visuales y plásticas y las disciplinas musicales, obtienen mejores resultados en los procesos de aprendizaje de otras áreas.

Rodríguez Guillen (1996), plantea lo siguiente: “La inclusión del arte en la vida de todo ser humano es importante para que se adquiera un equilibrio interno y un desarrollo más completo de la personalidad, considerando al arte como formativo de la percepción y otórgales valores creativos, expresivos y comunicativos le confiere la capacidad de potenciar facultades intelectuales y sensoriales que ayudan a los individuos a asociarse entre si y a compartir experiencias e ideas”

Según lo anteriormente mencionado, el arte no tiene solo una función para el ser humano, aparte de representar cultura en cada sociedad, cumple la función en el estudiante de otorgarle valores creativos, expresivos y comunicativos, que son parte integral del desarrollo de todo ser humano, el cual es capaz de generar ideas desde sus propias reflexiones y además logra comunicarlas a los demás por medio de un lenguaje artístico.

Como grupo se decidió aplicar una metodología para la enseñanza de técnicas pictóricas, en la creación de un taller de pintura paisajista, impartido por el grupo de investigación. Este proceso de enseñanza resulto fundamental para la realización de una muestra de resultados de los estudiantes, con la cual se inaugura una sala para exposiciones pintura que también fue creada para los intereses de este proyecto.

El siguiente apartado se refiere de manera extensa, al taller de técnicas pictóricas realizado en la FMOcc UES.

1.2.2 TALLER DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE PINTURA

El taller de formación es un elemento principal dentro de esta investigación, este espacio funciona como un centro de enseñanza, donde se proporcionan técnicas pictóricas, como

la acuarela y la pintura acrílica, materiales con los que se logró estudiar la temática del paisajismo.

El periodo de tiempo que duró la investigación, al taller asistieron jóvenes principiantes que sentían interés por aprender a pintar, el paisajismo fue elegido por ser un tema básico para iniciarse en la pintura, útil para alcanzar el dominio de alguna de las técnicas impartidas, la acuarela y la pintura acrílica, materiales que resultaron prácticos para la enseñanza por ser fáciles de adquirir, base agua y de secado rápido, los soportes utilizados fueron libretas de papel y en pequeñas cambas pre fabricadas.

El resultado de las pinturas paisajistas producidas en el taller, fue expuesto en la sala ambientada por el grupo de investigación en la FMOcc UES, es decir que el resultado del taller fue garantía para realizar la exposición de pintura con la que se inauguró la sala, cumpliéndose el segundo de los objetivos principales que es la creación de la sala. El taller de Pintura no consistió únicamente en una serie de clases, si no también en la oportunidad que tuvieron los estudiantes de poder exponer sus pinturas por primera vez.

La intención del proyecto es hacer incidencia en la población estudiantil con inclinaciones hacia la pintura, de esta manera el proyecto fue un estímulo para que dentro de la FMOcc UES exista un semillero de futuros pintores y pintoras. Para esto las capacitaciones eran reforzadas por nociones de enseñanza adquiridas de documentos que fueron referencias dentro de esta experiencia educativa en relación a la temática del paisaje por medio de las técnicas pictóricas, como las referencias que se citan textualmente de la siguiente manera:

“La contemplación de la naturaleza ha sido siempre una de las inspiraciones más fuertes en las artes. La mirada atenta, observación detenida, suspendida en el tiempo, la visión paciente y curiosa, permite comprender y vincularnos con aquello que contemplamos, en un acto que nos prepara para la arriesgada tarea de hacerlo nuestro, aprenderlo e interpretarlo con nuestras manos, nuestras mentes, nuestro cuerpo y nuestra propia sensibilidad”, Prada, R (2012)

A pesar de que lo citado anteriormente está basado en la danza artística, se ha adaptado al interés propio, es decir al área de la pintura. Es posible encontrar valoraciones propias de la pintura paisajista, como por ejemplo la contemplación al momento de codificar visualmente y pintar un paisaje sea este al aire libre o retomado de una fotografía, de igual manera es necesario poseer una mirada atenta, la cual vincule esta información visual con la mente y el cuerpo, transformándose en una experiencia de aprendizaje.

En la presente investigación, para beneficio del taller de formación en el área de pintura, se considera fundamental que los estudiantes experimenten la naturaleza desde la información percibida desde sus sensores, es decir: la importancia de generar un vínculo con lo que se está representando, en una pintura por ejemplo. En el paisajismo resulta productiva la mirada atenta y la observación detenida del ambiente que le rodea, es necesario comprender la vegetación antes de poder representarla en una pintura.

Otra noción importante fue la de comprender el espacio, para esto es necesario dilucidar la perspectiva del paisaje, la luz y la sombra, aplicando colores sobre planos bidimensionales, generando una ilusión visual de profundidad.

En los estudiantes de la FMOcc UES, el taller se basó en la observación de sus propios paisajes, es su entorno natural, cada sesión inicio desde lo más básico, haciendo bocetos rápidos en acuarelas para en la próximas jornadas trabajar la pintura acrílica de una manera más detenida en los detalles como por ejemplo hojas, diversidad plantas, horizontes, ramas, rocas, charcos, etc. resulto interesante como los estudiantes trabajaron sus propios paisajes haciendo conciencia de la belleza que los rodea y la importancia de cuidar el medio ambiente y su recursos naturales.

El discurso ambientalista sugerido anteriormente englobo la producción pictórica del taller formativo en pintura, la muestra final tuvo un espíritu de mucha localidad, la recepción de este evento inauguró la Sala para Exposiciones de Pintura para Artistas Emergentes, espacio del cual se detalla de manera más amplia el siguiente apartado .

1.2.3 SALA DE EXPOSICIONES

Las salas para exposiciones son lugares especializados en la difusión de las artes u otro tipo de conocimiento, por lo general se disponen en museo, galerías, centros culturales, instituciones históricas, también existen los llamados “espacios alternativos”. Los anteriores lugares son utilizados por los artistas para dar a conocer su trabajo, también se exponen resultados de investigaciones y objetos históricos.

Desde la experiencia personal del grupo de investigación y como profesionales en el área de las artes es notable percibir la reducida cantidad de salas para exposiciones a las cuales se accede, en su mayoría estos espacios funcionan en la capital del país y en otras zonas como por ejemplo la de occidente no existe ningún esfuerzo notorio, de aquí parte la importancia de esta iniciativa en marcar un precedente dentro de la FMOcc UES de una Sala para Exposiciones para Artistas Emergentes.

Para alguien no residente en San Salvador, no tiene las mismas oportunidades de alguien que si habita esta zona, esta situación conlleva para el caso, que el talento de algunos se vea opacado por la poca difusión y su trabajo no sea reconocido como artístico dentro del país.

Los espacios mencionados anteriormente tiene la capacidad de exhibir obra artística y atraer a persona para su contemplación. Sin embargo, no todos tienen las condiciones necesarias (iluminación, distribución, ventilación, acceso, etc.) para la conservar la obra de arte y no se dañe por agentes atmosféricos, plagas u otros agentes de deterioro. Por ello se presenta la información competente a este elemento importante dentro de esta investigación.

Según Beatriz Villar (2012-13) “...La clasificación de exposiciones puede admitir tantas variantes como criterios museológicos y técnicos posibles de aplicar para destacar las características y usos de este medio de comunicación...” Dentro de estos aspectos la autora señala ciertos elementos, como los simbólicos, documentales y estéticos, para darles una orientación comercial a la muestra artística. Siendo esto parte destacada

dentro de esta investigación en la cual el resultado logro la calidad necesaria como para poder ser comercializado como objetos artísticos, por ejemplo para la inauguración de la exposición de paisajes en acuarela y pintura acrílica. La comercialización de estos trabajos, es otra cualidad de una sala para exposiciones.

Para que la producción artística se desarrolle como objeto comercial, en el taller de formación se eligió el tema del paisaje, valorando que serían pinturas fáciles de vender por su cualidad ornamental y decorativa. Esto y elementos como la revalorización de la belleza natural propia de la zona de Santa Ana fueron agregados muy acertados para el éxito de la muestra con la que se inauguró la Sala para Exposiciones de Pintura Artistas para artistas Emergentes.

Este evento en la sala para exposiciones especializadas, fue garantía para que los pintores iniciados fueran reconocidos como Artistas Emergentes o lo que se considera como tal, es posible apreciarlo a continuación.

1.2.4 ARTISTAS EMERGENTES

La intención principal del presente proyecto es crear una sala para exposiciones de pinturas y dedicarla a los “Artistas Emergentes” dentro de la FMOcc UES, este grupo de estudiantes derivó de la convocatoria para el Taller de Formación en el Área de Pintura, donde fueron capacitados por el grupo de investigación, especializados en las artes plásticas.

Se ha definido como grupo de investigación lo que se identificara como Artista Emergente para la presente investigación (persona que inicia su introducción en la teoría y la práctica dentro de un área artística, para posteriormente profesionalizarse de manera independiente) esto significa que el taller fue la iniciación a la práctica pictórica, sin embargo, para reforzar esta definición se presenta a continuación una reseña de lo

que se entiende por Artista Emergente, que a su vez fue la que se utilizó durante toda la investigación,

Según el artículo “Show Room” (Publicaciones Cultura, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Gobierno de Chile, 2012) la aproximación al concepto de Artista Emergente, se basa en un término utilizado la referencia de Arte Joven, en donde se menciona que hay que diferenciar quienes representan este término, ya que debe ser visto más allá de la clasificación de edades o de la inserción en el medio de las artes. En ese sentido en dicho artículo le brinda la oportunidad a artistas chilenos sin importar su edad o su trayectoria en el medio de exponer en una feria de artes en Chile, más bien se valora su desempeño al momento de presentar sus trabajos,

Según las palabras del maestro del Centro Nacional de Artes (CENAR), Geovanny Gil (2015), el concepto de Artista Emergente inicio en nuestro país hace un par de décadas atrás, cuando los Artistas Consagrados, es decir los más reconocidos, querían crear una separación de la trayectoria de su trabajo con el de las generaciones más jóvenes, para esto se maneja un término de Emergente a aquellos artistas jóvenes o adultos que se mantienen trabajando constantemente en el ambiente artístico por un lapso de 10 años aproximadamente. Esto difiere del término de Jóvenes Talentos en los cuales como el término lo indica hace sobresaliente su talento por sobre los estudios recibidos relacionados al arte. Según Gil cuando los artistas son talentosos y emergentes tienen mayor facilidad de hacerse notar en las galerías o museos con mayor rapidez.

Tomando en cuenta ambas opiniones se observa que a pesar que poseen características diferentes, ambas se enmarcan en un eje común y de las cuales deriva la definición que se utilizara en la presente investigación, esta se describe a continuación: la iniciación de una persona dentro del aprendizaje teórico y práctico de un área específica del arte, en este caso, el área de Pintura bajo las técnicas de Acuarela y Acrílico.

Finalizando el presente capítulo con los términos definidos, se desarrolla en el siguiente capítulo: la propuesta para la Sala de Exposiciones dentro de la FMOcc UES.

CAPITULO II

PROPUESTA DE SALA DE EXPOSICIONES PARA LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CAPITULO II

PROPUESTA DE SALA DE EXPOSICIONES PARA LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

La Sala de Exposiciones nace con el propósito de ampliar el panorama y conocimiento del arte, en específico del área de Pintura hacia la comunidad estudiantil de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES).

El presente capitulado se divide en dos partes sobre los siguientes aspectos:

Primeramente se aborda la concepción de una “Sala de Exposiciones” a nivel generalizado, es decir el concepto manejado a nivel internacional, para luego proceder a ejecutarse en la sala, condiciones y elementos que estuvieron disponibles cuando se efectuó dicho proyecto.

La segunda parte, de una propuesta sobre el desarrollo de una “Sala de Exposiciones” funcionalmente con los requerimientos mínimos para la muestra y conservación de obras de carácter pictórico, estos datos sugeridos, están sujetos a cambios ya sea por factores externos como espacio, presupuesto, disponibilidad temporal, etc.

Así mismo uno de los objetivos principales de la Sala de Exposiciones es promover la compra y venta de arte pictórico para personas que inician su recorrido dentro de la rama de la pintura.

Se generó una iniciativa de emprendedurismo mediante dos acciones: por una parte la promoción y venta de obras de arte dentro de la sala de Exposiciones que aporten al sostenimiento de la misma, y a su vez sirve como propuesta de proyecto para presentarlo en un futuro a instituciones interesadas en fomentar el desarrollo cultural y artístico de un determinado sector de la sociedad, mostrando los resultados obtenidos.

2.1 ANTECEDENTES DE LA SALA DE EXPOSICIONES

La Sala de Exposiciones básicamente es un espacio que funciona como nexo entre el arte y el público general o específico dentro de un periodo de tiempo en una sociedad determinada. Esta opinión basada en experiencias a lo largo de cinco años de carrera artística dentro de la rama de la Pintura, hace referencia que la Sala de Exposiciones es un espacio de apreciación, reflexión, crítica, compra y venta de arte tanto de artistas conocidos como de los no conocidos. Estos últimos, son la prioridad para la presente investigación ya que se convierten en los denominados Artistas Emergentes.

Para una comprensión más amplia sobre el concepto de Sala de Exposiciones se mencionan diversos conceptos relacionados a dicho tópico, a continuación:

Según el Diccionario de la Real Academia Española, el concepto de Sala de Exposiciones no existe con esta conjugación, sin embargo presenta por separado los conceptos de Sala y de Exposición:

Sala: (Del germ. *Sal, edificio de una sola pieza de recepción) / Edificio o local destinado a fines culturales. Sala de exposiciones

Exposición: (Del lat. expositio, -ōnis) Presentación pública de artículos de industria o de artes y ciencias, para estimular la producción, el comercio o la cultura.

Como se observa en los conceptos anteriores se puede deducir que la conjugación de ambas palabras equivale a un espacio para la presentación pública de objetos diversos con fines comerciales, culturales y/o educativos.

Según el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA, 2007) el concepto de Sala de Exposiciones nació en el país con la creación de la Sala Nacional, lugar que se convirtió en un espacio donde la pintura es apreciada permanentemente. Este espacio le brindó la oportunidad de exponer a los mejores pintores nacionales e internacionales. Desde sus inicios mostró obras de maestros en el arte, donde resuenan

los nombres de Salarrué (fue el primero en exhibir en dicha sala), Valero Lecha, Camilo Minero, Ortiz Villacorta entre otros.

Como parte del recorrido histórico de esta sala, se encuentra información dentro de los registros de CONCULTURA. Para el año de 1980, la Sala Nacional sufrió deterioros por parte del conflicto armado que vivió el país; a esto se suma la mala administración por parte de la política y un terremoto que provocó grietas en el edificio. Sin embargo, dicha sala continuó con su labor de promoción del arte y fue así como se llevó a cabo la primera edición del Certamen Palmares Diplomático en 1986. Dicho evento se repetiría año tras año hasta finalizarse en 2012, y cuyo objetivo principal era promover la pintura nacional con el incentivo de proporcionar una dotación económica (que variaba cada año) a los primeros tres lugares. Los ganadores se escogían por un jurado calificador en el que se evaluaba la temática, técnica y el concepto ejecutado a través de la obra.

Hasta el año de 1996 con el apoyo de CONCULTURA y la Embajada de los Estados Unidos se dió inicio a la restauración de las obras que se encontraban deterioradas por suciedad, rompimiento de tela, polilla en marcos de bastidores, desprendimiento de pintura entre otros. Poco después de su restauración la Sala Nacional (llamada actualmente como “Sala Nacional de Exposiciones Salarrué”) continúa con su funcionamiento abierto al público, dicho lugar además de albergar la Colección Nacional de Arte del País, posee también un centro de documentación con más de 3000 obras y una videoteca documental. Un dato curioso sobre dicho espacio es que las exposiciones se alternan cada tres meses.

Se encuentra otra referencia de Sala de Exposiciones esta vez en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA). Según CONCULTURA (2007), a partir de las nuevas instalaciones del MUNA construidas desde el año 2001, se abre una Sala de Exposiciones donde las exhibiciones duran menos tiempo, razón por la cual se denomina “Sala Temporal de Exposiciones”. Es una sala que varía mucho en el contenido de su muestra y que facilita a las embajadas exponer el trabajo de sus países, siempre y cuando

cumplan con la condición que la muestra tenga relación con la antropología. Esta sala mantiene exposiciones de duración entre 3 y 6 meses.

Es importante mencionar sobre la institución nacional conocida como CONCULTURA ya no existe como tal, durante la gestión del Presidente electo Mauricio Funes (2009 – 2014) se cambió a la denominada Secretaría de Cultura de la Presidencia (SECULTURA).

Como se observa en los antecedentes mostrados anteriormente el concepto de Sala de Exposiciones, es vigente en el país a nivel de la comunidad Artística. Sin embargo, la población en general muchas veces desconoce este tipo de espacios, posiblemente por la falta de difusión publicitaria o por el hecho que el mercado del arte es reducido en cuanto a personas interesadas en asistir a exposiciones, y/o comprar una pieza en específico.

Sin embargo el factor que podemos apreciar en común en una Sala de Exposiciones, es que las muestras son temporales entre 3 y 6 meses de duración. Esto se efectúa posiblemente para dar variedad a lo largo del año en las exhibiciones, así mismo sirve para proporcionar oportunidad a mayor número de artistas de mostrar parte de su trabajo, ya sea en exposiciones individuales o colectivas.

En el presente proyecto de investigación, cuyo contenido principal incluye la Creación de la Sala de Exposiciones en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES), se lanzó una exposición de prueba piloto para presentar obra pictórica, resultado de un Taller de Formación en Pintura al que previamente han asistido estudiantes de dicha Facultad con el fin de incentivarles el deseo de pintar, mostrar su trabajo y vender. El objetivo es generarles un concepto de Emprendedurismo hacia el beneficio personal y formativo, a nivel cultural dentro de la comunidad Universitaria.

2.1.1 OPINIONES Y RECURSOS BÁSICOS PARA EL FUNCIONAMIENTO DE UNA SALA DE EXPOSICIONES.

Una Sala de Exposiciones como cualquier espacio destinado a un fin en particular, debe poseer cierto número de características que lo cataloguen como tal, es decir debe contar con requerimientos mínimos para que pueda funcionar como se pretende desde un inicio.

Es en estos aspectos donde entran condiciones necesarias para apreciar una obra de arte de la mejor manera posible. Estos aspectos están ligados principalmente con la imagen y apariencia del espacio en conjunto con el mobiliario. De manera general los tres aspectos más fundamentales de un buen funcionamiento de un espacio para muestra de trabajos artísticos son: la Iluminación, La Circulación (peatonal) y la disposición de las obras con base en criterios museográficos. Los tres conceptos se interrelacionan entre sí ya que dependen el uno del otro; sin la Iluminación la obra no se ve, al igual de una mala distribución del espacio ya que no permite el acceso de variedad de público con un recorrido libre para apreciar cada una de las obras y finalmente, la disposición de las obras, debe mantener un orden para no generar confusión en el espectador. Sin embargo, con la variedad de nuevas tendencias este último aspecto ha quedado muchas veces en segundo plano ya que por la variedad de temáticas y/o artistas muchas veces las obras tienden a ubicarse de manera variable dentro de una sala, galería o museo.

En El Salvador existen dos museos de gran importancia por su aporte cultural y artístico en el casco capitalino de San Salvador, estos son: el Museo de Arte de El Salvador (MARTE) y el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA)

La persona encargada de montar las exposiciones dentro de las salas del Museo MARTE durante el año 2015, es el Arquitecto Rafael Alas, quien proporcionó durante una entrevista algunos datos referentes hacia las disposiciones generales sobre la ubicación y conservación de las piezas a exhibir.

Según Alas (2015) algunas disposiciones que hay que tomar en cuenta respecto a las piezas dentro de una exposición son las siguientes:

-La medida desde el piso hasta donde inicia el cuadro a exhibir debe ser de 150 centímetros, con la excepción de piezas de gran formato que pueden sobrepasar el límite mencionado.

-Los textos de sala o de apertura de una exposición (textos introductorios para guiar al público sobre el contenido de la exposición) deberán estar ubicados a la misma distancia partiendo desde 150 centímetros desde el suelo, lo mismo ocurre con las fichas técnicas (pequeña cedula donde se ubican datos respecto a la obra como título, medidas, año, artista, precio, etc.)

-La iluminación es indispensable, el tipo de iluminación depende de la obra montada, generalmente se utilizan lámparas o reflectores de 20 a 40 w, debido a que ciertos tipos de luminaria generan deterioro, todo esto dependiendo del tipo de materiales en la obra.

-El fondo de las paredes (el color) debe ser pensado como un fondo para las pinturas de caballete, esto se determina a partir de una línea gráfica. Por ejemplo, los colores que se manejan dentro de un catálogo de una muestra debe coincidir con los códigos de colores de las obras. Este mismo concepto se aplica con las paredes de una determinada exposición. Sin embargo, cuando la obra es demasiado variada (en base a colores, técnicas, superficies, etc.) se utiliza una relación entre gradaciones de blanco y gris, con la idea que la pared no compita con la obra.

-La temperatura es otro factor importante, debe ser estable de preferencia nivelada con aire acondicionado, para no generar cambios drásticos. En un país tropical, es normal que las condiciones varíen rápidamente. Debe procurarse evitar eso, así como la incidencia de luz solar directamente sobre las obras. Un ejemplo de una situación similar ocurrió en el Museo Forma (que mucho antes de ser museo fue residencia de la Pintora Julia Díaz) dentro de las adaptaciones del espacio, se tuvo que sellar las entradas naturales de luz para que la obra se conservara mejor.

-El mantenimiento es imprescindible para la conservación con esto se refiere a la radicación de las suciedades, humedad, polvo, polillas, entre otros factores que son agentes de deterioro de obra.

- Deben contar con diversidad de tomacorrientes por la diversidad de obras que se muestran porque algunas son audiovisuales. Otras requieren de luz propia con base en las exigencias del artista. Así mismo sirven de soporte a las conferencias, conversatorios, presentaciones, etc.

-Cuando se trata de una obra de alto valor (similar a la que tuvo lugar en el MARTE donde se exhibieron los trabajos de Rembrandt, Goya y Picasso) la seguridad debe ser un factor importante debido al valor cultural y económico de las piezas; para evitar daños o robos se deben manejar con material protector. Generalmente, las fundaciones o colecciones privadas que prestan estos trabajos al museo para su exhibición, proporcionan el material protector o montaje en que proviene esta obra de carácter delicado, pero no está demás generarles confianza reforzando la seguridad durante las exhibiciones.

Todas las observaciones y sugerencias realizadas por el Arquitecto Alas, durante la entrevista realizada muestran un carácter de profesionalismo y seriedad respecto al tratamiento de las obras para garantizar su conservación y exhibición hacia el público, así mismo menciona dos casos de exhibiciones realizadas dentro del Museo:

Recordando la pieza del Artista Simón Vega, en la que simulaba un satélite y que está ubicada en la sala de Arte Contemporáneo del Museo, fue realizada con materiales alternativos como metales, plásticos, maderas reutilizadas e incluso materiales orgánicos. Lo que ocurrió con esta pieza es que la madera que sostenía la base tenía polilla y comenzó a deteriorarse, por suerte se pudo visualizar el daño antes que la polilla se transfiriera a otras piezas. Este incidente hubiese sido catastrófico para las demás obras en la sala, como medida preventiva se solicitó al Artista remover la base con la madera contaminada y fue así como se dispuso directamente sobre el suelo.

Otra medida preventiva ocurre con la exposición que recientemente se abrió al público denominada “La Mano con Lápiz” ubicada en la Sala de Exposiciones Temporales. En este caso, la medida preventiva tuvo lugar con la iluminación, se manejaron luces de 20 w y todos los reflectores se colocaron en dirección hacia el suelo. El motivo por el cual no se direccionaron hacia las obras es porque la luz reflejada por el vidrio puede dañar el papel antiguo. Para esta ocasión se utilizaron luminarias LED.

Como se observa en los datos y ejemplos mostrados la importancia de la conservación de las obras depende de la persona a cargo de una Sala de Exposiciones, ocupación que requiere de responsabilidad y profesionalismo para manejar todo tipo de situaciones, en el presente proyecto se intenta abordar estas sugerencias para garantizar que las obras resultado del Taller de Formación cuenten con buena iluminación y disposición.

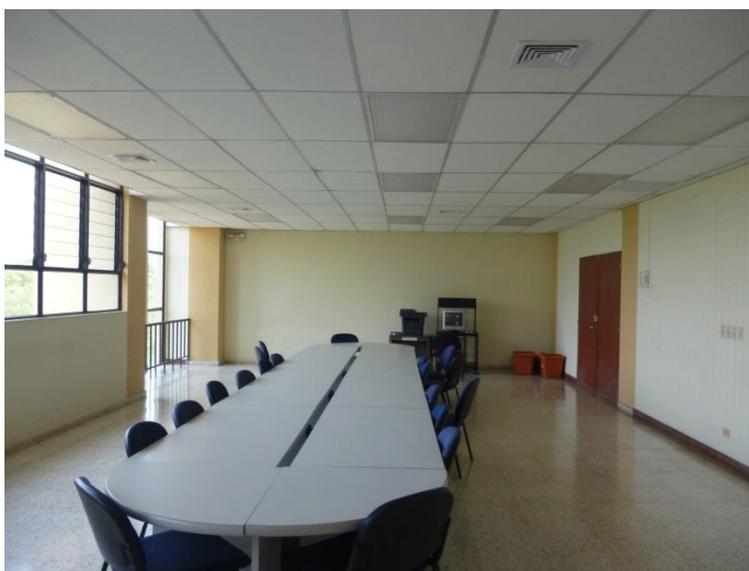
2.2 PROPUESTA DE AMBIENTACIÓN DE LUMINARIAS, MOBILIARIO, PRESENTACIÓN DE IMAGEN Y DECORACIÓN INTERIOR PARA LA SALA DE EXPOSICIONES

La imagen de cualquier empresa, negocio o institución determina la solidez, eficacia y el tipo de público que espera recibir, dentro de los factores que determinan la imagen de cualquiera de los sitios mencionados tenemos: el logotipo, la línea gráfica, colores, ambientación, diseño arquitectónico, entre otros.

A continuación se presentan aspectos a tomar en cuenta para la Creación de la Sala de Exposiciones en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador para el año 2015:

DISPOSICION ARQUITECTÓNICA, MOBILIARIO E ILUMINACIÓN

Para la Creación de la Sala de Exposiciones, durante la primera reunión con la autoridad de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES) el decano Licenciado Raúl Azcúnaga (Abril 2015) se dispuso de un espacio de dicha Facultad ubicado en el edificio de Usos Múltiples, es la “Sala de Juntas” (ver imagen 2A) que cuenta con unas medidas de 5 metros de ancho por 9 metros de largo.



El salón fue prestado para convertirlo en una Sala de Exposiciones Temporales por lo que se modificó de la manera más adecuada para mostrar las obras realizadas en el Taller de Formación de Pintura por parte de los estudiantes.

**Imagen 2A- Sala de Juntas de la FMOcc UES-
Fotografía por Alberto Escobar – Abril 2015**

Dentro de las modificaciones que se realizó en la actual “Sala de Juntas” de la FMOcc UES, están las siguientes:

- La instalación de luminarias en el cielo falso llamados reflectores u ojos de buey para que iluminen directamente las pinturas a exhibir sobre la pared. Los focos son de luz intermitente amarilla con una capacidad de 40 w (véase ejemplo de montaje de luminaria en imagen 2B). Así mismo se utiliza la luz natural que da entrada por las ventanas, siempre y cuando la luz solar no influya directamente sobre las obras.

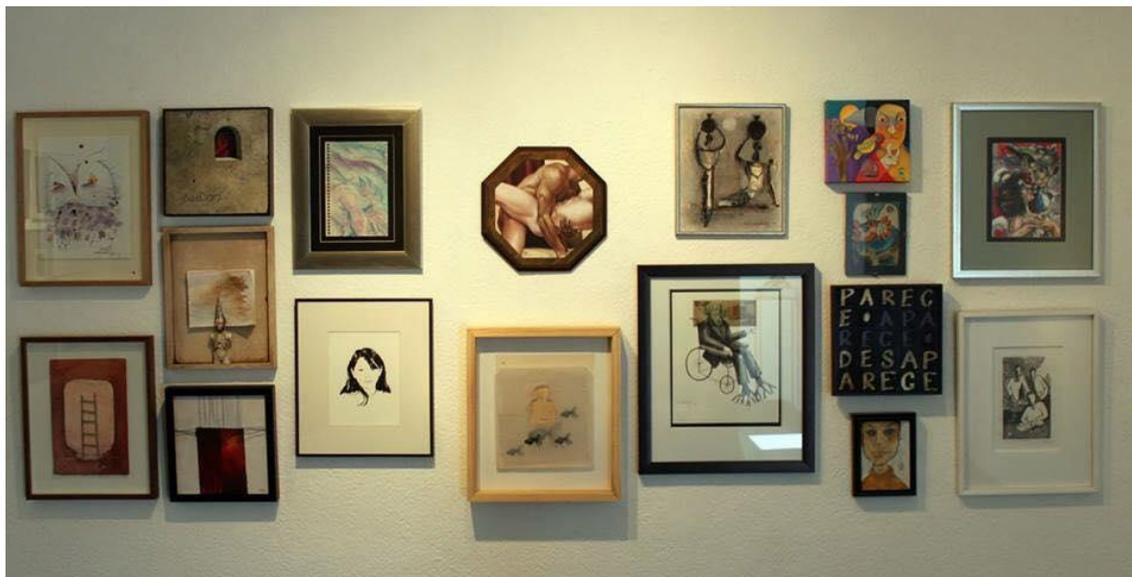


Imagen 2B –Comparacion de distribucion de obras y luminarias ubicadas en la Galeria El Attico (Arriba), Ciudad de Guatemala y el Museo Forma (izquierda), San Salvador.

**Fotografia (Arriba) por Carlos Pereller, Archivo Galeria El Attico -2014
Fotografia (Izquierda) por Luis Carlos Rosales, Archivo Museo Forma - 2013**

- La elaboración de dos módulos de madera (Ver imagen 2C) que fueron ubicados en el centro de dicha sala, todo esto para garantizar la muestra de más obras y de igual forma para generar un recorrido a través de la sala. Las medidas de estos módulos son: 180 cms. de largo, 30 cms. de ancho y 190 cms. de altura, el objetivo de este mobiliario fue para montar las obras de menor formato.

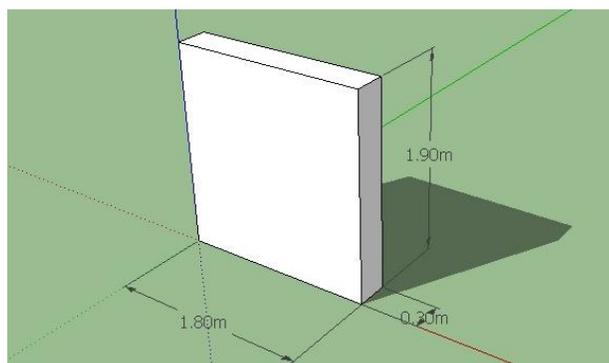


Imagen 2C – Diseño preliminar de Mobiliario realizado en SkechUP- Fuente – Elaboración Propia -2015

- Propuesta para la distribución de los módulos con base en el espacio proporcionado con una maqueta digital para tener una idea de cómo fue montada la muestra pictórica en la Sala de Exposiciones (Ver Imagen 2D).

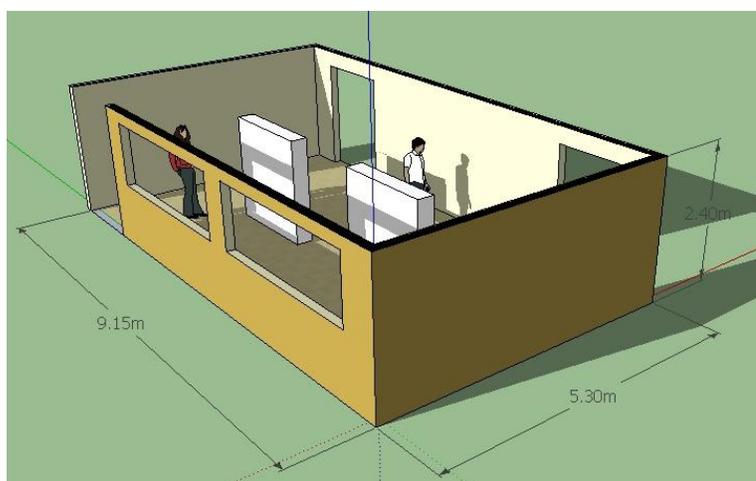


Imagen 2D – Maqueta digital de distribución de módulos para la Sala de Exposiciones en la FMOcc UES Fuente – Elaboración Propia – 2015

Estos son unas de las modificaciones que se realizaron en el espacio proporcionado para la creación de la sala de Exposiciones, que con la recolección de información sobre la iluminación, maquetación de módulos y distribución fue de gran ayuda para emplearlo en el espacio físico. Posteriormente a estas modificaciones previas se da seguimiento apartado sobre la presentación e imagen que tendrá dicha Sala de Exposiciones en el apartado siguiente.

IMAGEN PARA LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA FMOcc UES

La imagen de una empresa o institución, desde un punto de vista publicitario parte de dos características principales: el Logotipo y la Línea Gráfica (Tipología de Letras y Colores). Para la creación de la Sala de Exposiciones se decidió retomar una personalidad local del área de Santa Ana, un personaje cuyos aportes ayudaron a comprender la historia y cultura de El Salvador, se habla de Jorge Lardé y Larín.

El Obituario de El Diario de Hoy (2001) menciona a Lardé como un personaje santaneco que durante la mayor parte de su vida plasmó grandes momentos del país en libros, registrando la historia para la memoria de sus habitantes, es así como se ganó diversas distinciones entre las que destacan el Premio Nacional de Cultura en la rama de Ciencias (1982), el Laurel de Oro “Ancalmo” (1991) entre otros. Así mismo desempeñó cargos importantes como la dirección del Museo Nacional Dr. David J Guzmán (1949 – 1956), Asesor Histórico en el Ministerio de Relaciones Exteriores (1978 – 1992) y Director emérito de la Academia Salvadoreña de Historia (2000); por mencionar algunos.

Es así como se propone dicho nombramiento para la “Sala de Exposiciones” ante la autoridad de la FMOcc UES, cuya aprobación del personaje en mención, logotipo y demás imagen publicitaria fue aceptada por el Decano Licenciado Raúl Azcúnaga en el mes de septiembre del presente año (Ver hoja de visto bueno en Anexos). A continuación se presenta la imagen de logotipo, afiche e invitación que se utilizó para la “Sala de Exposiciones Jorge Lardé & Larín” de la FMOcc UES en el año 2015.



Imagen 2E – Logo de la Sala de Exposiciones en la FMOcc UES, en honor a Jorge Lardé & Larín

Fuente- Elaboración Propia – 2015

Imagen 2F – Ficha técnica para las obras expuestas en la Sala de Exposiciones en la FMOcc UES.

Fuente- Elaboración Propia – 2015



Imagen 2G – Invitación para la muestra pictórica de la Sala de Exposiciones en la FMOcc UES.
Fuente- Elaboración Propia – 2015

La imagen que se utilizó para la creación de una Sala de Exposiciones a partir de un personaje local del área de Santa Ana, fue aprobado por la autoridad de la FMOcc UES, con dicha aceptación se creó la línea gráfica y logotipo con un estilo muy clásico y tradicional. Para que el proyecto tuviera su propia Imagen publicitaria ante el público.

2.2.1 PORCENTAJE DE VENTAS EN LA SALA DE EXPOSICIONES.

Cuando se habla de una exposición de arte, independientemente de la institución (Galería, Museo, Casa de la Cultura, Sala de Exposiciones) se consideran tres tipos de fines para el trabajo exhibido:

1. La obra puede ser solamente exhibida al público con un fin educativo y didáctico
2. El Artista tiene la finalidad de que la obra sea adquirida por posibles coleccionistas o compradores.
3. La obra realizada para ambos fines.

Cuando se dice que existe la posibilidad de venta de arte dentro de una institución, se habla del porcentaje de venta, esto equivale a la comisión cobrada por la galería o museo al vender una pieza, la cual consiste en una fracción del precio total de la obra.

Generalmente el uso destinado para ese porcentaje cobrado depende de cada institución pero de manera general se utiliza para el mantenimiento de costos de iluminación, limpieza, agua, aire acondicionado, etc. de la misma sala.

El porcentaje de venta depende de cada Galería o Museo, así el rango de porcentajes a nivel nacional oscila entre el 30% y el 50% del precio total de una determinada pieza.

Esta información se encuentra detallada en las bases de convocatorias para exposiciones dentro del área metropolitana de San Salvador que se realizan de manera periódica (generalmente anual o trimestral) en algunos centros de difusión artística.(Ver imagen 2H y 2I respectivamente).



SOLIDARIOS EN EL ARTE 2013

Tema de Exposición: Libre

Bases de Participación

1. Presentar una obra cuyas dimensiones estrictamente no excedan de de 0.80 cm x 100 cm. Incluyendo el marco.
2. La obra estará debidamente identificada con el nombre del pintor, título, técnica y dimensiones así como también debe de incluir su precio en dólares.
3. Los precios de la obras pueden oscilar entre \$100.00 y \$ 2,500.00
4. Del precio se deducirá el 70% para el pintor y el 30% para la Fundación Julia Díaz, en concepto de donación. Se podrá dar facilidad de 3 pagos al comprador.
5. La recepción de la obra se hará en el local de Museo Forma a partir del 13 de mayo al 25 de mayo, en el horario de 9:00 a 5:00 p.m.
6. Las obras estarán sujetas a curaduría que estará a cargo de un Grupo de Jurados elegidos por el Museo Forma.
7. En el caso de las obras que no llenen los requisitos para participar, serán devueltas al propietario en el término de ocho días, según notificación enviada por correo electrónico por el Museo, si no se retiran en el lapso establecido estas pasaran a ser parte del Museo Forma sin tener ninguna obligación con el Artista.
8. A partir del 22 de junio se hará la liquidación de las obras vendidas y canceladas.
9. Del 22 de junio al 22 de julio se hará el retiro de las obras no vendidas las cuales si no se presentan sus propietarios a retirarlas estas pasaran a ser parte del Museo Forma sin tener ninguna obligación con el Artista.
10. Toda obra deberá traer su debida estructura para ser colocada en la pared, de lo contrario no será recibida.
11. En el caso de las Esculturas su precio debe de oscilar de acuerdo a los precios mencionados en el numeral tres y también debe de traer la base donde será expuesta.
12. Luego de leídas y aceptadas estas bases serán firmadas por los Artistas para un mejor registro de esta exposición.
13. Cualquier duda comunicarse vía Facebook, correo electrónico o vía telefónica.

He leído las bases de participación y acepto los términos y condiciones a los ____ del Mes de _____ del 2013.



Nombre del Artista participante

Firma

Imagen 2H – Afiche de Convocatoria para exposicion de Solidarios en el Arte –

Fuente: Pagina Oficial de Facebook de Museo Forma, 2015

RECEPCIÓN DE OBRAS

Las obras serán recibidas del jueves 4 al viernes 5 de junio en las Oficinas Administrativas del Museo de Arte, únicamente entre 9 a.m. y 5 p.m.

Los artistas extranjeros deben enviar su obra a nombre de Asociación Museo de Arte de El Salvador, con atención a Marcela Ávalos de Cerna, Directora de Registro del Museo de Arte de El Salvador. Final Ave. La Revolución, Col. San Benito, San Salvador, El Salvador. Teléfono: (503) 2243-6099. Toda la información adicional deberá enviarse por separado (currículum, ficha técnica, valor de obra, etc) al correo electrónico subasta.marte@gmail.com

Para facilitar los trámites de envío de obras es necesario que los artistas que viven en el extranjero cuenten con un número de cliente con FEDEX, DHL o similar; ya que **SUMARTE no asumirá ninguno de los costos de envío.**

COMISIÓN DE PRECIOS

PAGO DE LA OBRA SUBASTADA

El Comité organizador agradece la confianza de los artistas y les informa que, para evitar los contratiempos derivados por el pago de las obras adquiridas a plazos y con tarjetas de crédito, ha gestionado en el sistema bancario una línea especial para cancelar las obras vendidas en el menor tiempo posible. En el caso de las obras que hayan sido vendidas arriba de los \$6,000, al artista se le harán dos pagos, el primero el 16 de diciembre de 2015, que es la fecha de pago para los demás artistas, y el segundo pago el 16 de enero de 2016.

El costo de las transferencias bancarias del pago por la venta de obras a los artistas extranjeros, correrá por cuenta del artista.

PRECIO DE RESERVA

El precio de reserva es la cifra mínima, fijada de antemano, que la obra tiene que alcanzar para ser vendida. De no alcanzarla, la obra no se venderá. El precio será fijado por mutuo acuerdo entre el artista y/o coleccionista y el comité de precios de SUMARTE.

El comité de SUMARTE se reserva el derecho de reducir el precio de reserva hasta un 20% sin previa consulta al artista. El artista donará el 50% de la venta de su obra. El artista puede, si lo desea, hacer una donación mayor.

PREMIO Y CATÁLOGO

PREMIO

El Premio Único Rodolfo Molina es de \$1,000.00 y la obra premiada pasará a formar parte de la Colección del Museo de Arte de El Salvador.

CATÁLOGO

Todas las obras seleccionadas figurarán en el catálogo de SUMARTE 2015. Este catálogo circulará ampliamente antes del evento y se podrá ver en la página del Museo de Arte, www.marte.org.sv

Todos los artistas recibirán 1 ejemplar del catálogo. Estos catálogos serán entregados únicamente la noche de la premiación de SUMARTE 2015, el 28 de octubre.

SUMARTE se reserva el derecho de reproducir gráficamente para fines promocionales cualquiera de las obras expuestas en sus catálogos y publicaciones, sin tener que pagar suma alguna por ello.

Imagen 2I – Parte del normativo para la Subasta de Arte (SUMARTE) llevaba a cabo anualmente en las instalaciones del Museo de Arte de El Salvador –Fuente: Enviado de Base de datos del Museo Marte para los correos electrónicos personales de los estudiantes de Artes, Jonathan Najera, Vladimir Renderos y Alberto Escobar - 2015

Para el presente proyecto se planteó ante las autoridades (Abril 2015) la posibilidad de cobrar porcentaje a las obras vendidas durante la exhibición, pero debido a que se trata de un proyecto piloto en la FMOcc UES, las autoridades manifestaron que dicho porcentaje no se realizara en la muestra pictórica.

De esta manera el 100% del precio de la obra fue directamente hacia los participantes del Taller de Formación en Pintura. Esto a nivel general, es un incentivo para motivar a estas personas a continuar practicando la labor de la pintura y así seguir incursionando en el mercado artístico nacional, generándoles experiencia en cuanto al manejo de los precios de cada obra realizada.

2.3 PRESUPUESTOS, COSTOS Y FECHAS DE FINALIZACIÓN, SEGUN LAS PROPUESTAS DE AMBIENTACIÓN

En el presente apartado se indica el presupuesto de la Sala de Exposiciones dentro de las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, con las necesidades mínimas para su funcionamiento. Dicho costo está basado en los materiales y elementos que se utilizaron para que la sala funcionara correctamente durante su inauguración de prueba piloto.

A continuación se presenta un recuadro en el que se indica la cantidad de materiales así como sus costos para un presupuesto general.

Unidades	Materiales	Costos
7	Luminarias empotrables GENERAL LIGHTING	\$ 3.00 c/u
2	Módulos de Madera (1.8 x 0.30 x 1.90 cms)	\$ 20.00 c/u
1	Galón de pintura para los módulos y paredes	\$ 15.00 c/u
20	Impresiones de Fichas Técnicas para la Sala de Exposiciones	\$ 0.50 c/u
5	Afiches para la publicidad de la Exposición	\$ 1.25 c/u
15 mts	Cableado para la Iluminación	\$ 1.00 c/u
3	Dimmer (Interruptor con regulación de intensidad)	\$ 9.00 c/u
TOTAL		\$ 135.25

Imagen 2J – Materiales para muestra pictórica en la Sala de Exposiciones en la FMOcc UES. Fuente- Elaboración Propia – 2015

La Inauguración de la “Sala de Exposiciones” de la FMOcc UES se desarrolló durante de la primera semana de Octubre del año 2015, tomando en cuenta que se había finalizado el Taller de Formación en Pintura se procedió a la curaduría y depuración de las 20 obras que formaron parte de la primera exposición. Paralelamente al proceso de curaduría se procedió a realizar la adecuación del lugar definido para que funcionara como una “Sala de Exposiciones”. En el próximo capítulo se desarrolla el Taller de Formación, proceso sin el cual no se hubiera realizado la Sala de Exposiciones.

CAPITULO III

TALLER DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE PINTURA PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FACULTADMULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CAPITULO III

TALLER DE FORMACIÓN EN EL ÁREA DE PINTURA PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FACULTADMULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

La información mostrada en el presente capítulo es referente a los talleres de formación en el área de pintura que se impartió a la comunidad estudiantil de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES).

Como primera parte se aborda desarrollado el taller de formación de pintura dividido en: Unidad 1, que consta de la técnica de acuarela y la Unidad 2, se desarrolla la técnica de acrílico, ambas unidades están basadas en la temática del paisajismo.

La segunda parte del capítulo número tres, la conforma: la propuesta de un manual en el cual se aborda ambos temas desarrollados (acuarela y acrílico). La iniciativa de crear un manual es para el uso de estudiantes y personas que por medio de esta guía, aprendan a realizar pinturas paisajistas en las dos técnicas abordadas.

3.1 TEMAS Y PROGRAMAS A UTILIZAR EN EL TALLER DE FORMACIÓN DEL ÁREA DE PINTURA EN LA FMOCC UES

En cualquier programa de educación, independientemente la índole o rama de estudio a tratar, es necesaria la elaboración de un temario con los programas que se facilitarán a los estudiantes o asistentes.

Es así como se propone una tabla, donde se muestran las unidades a tratar en las técnicas de pintura en Acuarela y Acrílico. Es necesario especificar que dicha tabla no contiene unidades valorativas, ya que no se evaluó con ninguna ponderación

(calificación, puntaje o nota) las pinturas elaboradas. Dicha tabla es solamente una orientación ordenada, que facilita el progreso sobre el aprendizaje de los temas mostrados en ella para el Taller de Formación en Pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES). A continuación se presenta el recuadro con la información referente al Plan Didáctico dividido por dos Unidades:

<p align="center">PLAN DE UNIDAD DIDACTICA 2015 ESCUELA DE ARTES, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR SAN SALVADOR</p>						
<p>ASIGNATURA: TALLER DE FORMACION EN EL AREA DE PINTURA</p>						
<p>FACILITADORES: ALBERTO ESCOBAR, JONATHAN NAJERA Y VLADIMIR RENDERO</p>						
<p>UNIDAD: 1“ACUARELA”</p>						
<p>OBJETIVO GENERAL: Introducir el conocimiento de las artes plásticas en estudiantes universitarios para que empiecen a familiarizarse con la percepción y emotividad que un paisaje puede generar por medio de la Pintura.</p>						
CONTENIDO CONCEPTUAL	INDICADORES DE LOGRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	METODOLOGIA APLICADA	RECURSOS	EVALUACION
TEORIA DEL COLOR	Se familiarizará con la teoría básica de la gama de color para lograr realizar ejercicios con diferentes tonos, (fríos y cálidos)	Desarrollar en el alumno la agilidad y destreza en realización de una amplia gama de color.	Percepción del paisaje por medio de diferentes tonos	Teoría del color por medio de ejemplos	Papel, lápices, acuarela, pinceles.	Limpieza en la aplicación del color y buena ejecución de técnica.
PRINCIPIOS DE LA PERSPECTIVA	Se familiarizará con el principio de perspectiva aplicando en el paisajismo, lograr aplicar la perspectiva correctamente para un buen resultado	Desarrollar en el estudiante una mejor destreza al aplicar puntos de fuga en el paisaje.	Diferenciar los diferentes puntos de fuga que puede poseer cada paisaje.	Ejecución de ejercicios de distintos puntos de fuga para generar perspectiva en el paisaje	Papel, lápices, regla, borrador, acuarela y pinceles	Uso correcto de los puntos de fuga y las líneas proyectadas, así como de la limpieza en general del ejercicio.

PLANOS DE PROFUNDIDAD	Experimenta el uso de los colores y la combinación de los mismos para provocar diferentes planos de profundidad en el paisaje.	Desarrollar en el participante destreza para hacer distintos planos en un mismo paisaje.	Percepción del color, Aplicación de diversos tonos de color para generar profundidad en el paisaje	Aplicación de planos de profundidad mediante la teorización de tonos de profundidad.	Papel, lápiz, acuarela, pinceles.	Dominio de los planos de profundidad por medio de tonos y limpieza del paisaje.
LUZ Y SOMBRA	Adquisición de conocimientos de luz y sombra para lograr hacer una diferencia de cercanía y lejanía por medio de la luz del paisaje.	Desarrollar en el estudiante un conocimiento de la luz y sombra que posee el paisaje	Dominio de luminosidad y profundidad del paisaje por medio de la teorización y práctica de la luz.	Aplicación de luz y sombra mediante la teorización fundamental sobre la luz y sombra en un paisaje.	Papel, lápiz, acuarelas y pinceles.	Ejecución correcta de la luz del paisaje y limpieza al ejecutar el ejercicio.

Imagen 3A – Plan de Unidad 1. Acuarela - Fuente: Elaboracion propia - 2015

**ESCUELA DE ARTES, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
SAN SALVADOR 2015
GUION DE CLASE #1**

ACUARELA

BENEFICIARIOS: Comunidad Universitaria de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador

TEMA: “Conceptos básicos sobre la teoría del color y la perspectiva para introducirnos al paisajismo”

OBJETIVO GENERAL: Proveer el conocimiento teórico necesario, por medio de aplicación de color y dominio de perspectiva para desarrollar en el participante, la capacidad de ejecutar un paisaje sobre un soporte bidimensional de carácter naturalista ampliando su sensibilidad y creatividad.

GUION DE CLASE N° 1

INDICADORES DE LOGRO N°	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
<p>Se familiarizará con la teoría básica de la gama de color para lograr realizar ejercicios con diferentes tonos, (fríos y cálidos)</p> <p>Se familiarizará con el principio de perspectiva aplicando en el paisajismo, lograr aplicar la perspectiva correctamente para un buen resultado</p>	<p>Nociones básicas de la teoría del color y principios de la perspectiva en el paisajismo</p>	<p>Interés al comprobar la facilidad con que realizar la perspectiva y la gama de color en el paisaje</p>
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	EVALUACION
<p>Desarrollar en el alumno la agilidad y destreza en realización de una amplia gama de color.</p> <p>Desarrollar en el estudiante una mejor destreza al aplicar puntos de fuga en el paisaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆Elaboración de líneas proyectadas con ayuda del punto de fuga. ◆Elaboración de figuras geométricas básicas para resolver los elementos del paisaje con lápiz. ◆Elaboración de formas iguales en distintos tamaños para comprender el concepto de perspectiva ◆Realización de paisaje frío y un cálido para ver diferencia de gama de colores entre ellos. 	<p>Uso correcto de los puntos de fuga y las líneas proyectadas y trazos seguros. Limpieza en cada ejercicio y encajonado correcto del paisaje.</p>

Imagen 3B – Guion de Clase 1. Acuarela - Fuente: Elaboracion propia - 2015

ESCUELA DE ARTES, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR		
SAN SALVADOR 2015		
GUION DE CLASE #2		
BENEFICIARIOS: Comunidad Universitaria de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador		
TEMA: “Paisaje naturalista con la ayuda de los principios de perspectiva, planos de profundidad y volumetría en la pintura de acuarela”		
OBJETIVO GENERAL: Desarrollar el conocimiento teórico de los planos de profundidad y volumetría de la sombra en un paisaje para que el estudiante sea capaz de ejecutar un paisaje en un soporte bidimensional con la cual se amplía su creatividad.		
GUION DE CLASE N° 2		
INDICADORES DE LOGRO N°	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
<p>Experimenta el uso de los colores y la combinación de los mismos para provocar diferentes planos de profundidad en el paisaje.</p> <p>Adquisición de conocimientos de luz y sombra para lograr hacer una diferencia de cercanía y lejanía por medio de la luz del paisaje.</p>	<p>Planos de profundidad, luz y sombra en un paisaje</p>	<p>Disposición por aprender la teoría de planos de profundidad para provocar lejanía en el paisaje.</p>
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	EVALUACION
<p>Desarrollar en el estudiante la capacidad de diferenciar planos de distancia (cercano o lejano) por medio del uso de planos de profundidad y volumetría con la luz y sombra.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Descripción básica de perspectiva y planos. ◆ Realización de un paisaje con solo planos para ver la lejanía de cada elemento. ◆ Realización de paisaje con volumetría con la luz y sombra 	<p>Dominio en la aplicación de planos , la utilización de la luz y sombra en un paisaje para dar volumetría al paisaje</p>

Imagen 3C – Guion de Clase 2. Acuarela - Fuente: Elaboracion propia - 2015

<p align="center">ESCUELA DE ARTES, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR SAN SALVADOR 2015 GUION DE CLASE #3</p> <p align="center">ACUARELA</p> <p align="center">BENEFICIARIOS: Comunidad Universitaria de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador</p> <p>TEMA: “Paisaje naturalista realizado con la técnica acuarela”.</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Desarrollar el conocimiento teórico antes aprendido para la ejecución adecuada en una obra final realizada en acuarela.</p> <p>GUION DE CLASE N° 3</p>		
INDICADORES DE LOGRO N°	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
Ejecutar un paisaje con todos los conocimientos antes visto, teoría de color, perspectiva, planos de profundidad, luz y sombra	Aplicación de los conocimientos en un paisaje	Disposición por aplicar todos los conocimientos adquiridos en clases previas para una buena ejecución de técnica en una obra paisajista
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	EVALUACION
Desarrollar en el estudiante la capacidad de realizar un paisaje naturalista por medio de la teorización y practica de técnicas	<ul style="list-style-type: none"> ◆Aplicación de planos de profundidad por medio del principio de perspectiva. ◆Realización de tonalidades frías y cálidas ◆Ejecutar un paisaje naturalista con volumetría por medio de la luz y sombra, y la aplicación de teoría del color. 	<p>Dominio de la aplicación de toda la teorización en una sola obra a realizar</p> <p>Dominio de la técnica y limpieza</p>

Imagen 3D– Guion de Clase 3. Acuarela - Fuente: Elaboracion propia - 2015

<p align="center">PLAN DE UNIDAD DIDACTICA 2015 ESCUELA DE ARTES, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR SAN SALVADOR</p>						
<p>ASIGNATURA: TALLER DE FORMACION EN EL AREA DE PINTURA FACILITADORES: ALBERTO ESCOBAR, JONATHAN NAJERA Y VLADIMIR RENDEROS UNIDAD: 2“ACRÍLICO”</p>						
<p>OBJETIVO GENERAL: Introducir el conocimiento de la técnica pictórica del Acrílico en jóvenes, docentes y trabajadores de la FMOcc UES para una familiarización con la percepción y emotividad que un paisaje puede generar por medio de la Pintura.</p>						
CONTENIDOS CONCEPTUALES	INDICADORES DE LOGRO	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS A DESARROLLAR	METODOLOGIA APLICADA	RECURSOS	EVALUACION
Diferencias Pictóricas entre Acrílico y Acuarela	Experimenta con la utilización pigmentos para generar tonos similares a los de un paisaje.	Desarrollar en el participante, la habilidad de plasmar sobre un soporte los distintos tonos en color de un paisaje naturalista.	Percepción del paisaje por medio la resolución de tonalidades acordes al modelo original	Teoría de la diferencia entre Acuarela y Acrílico, a su vez diferenciación de tonos cromáticos.	Papel Acuarela o Cansón Pinceles sintéticos 3,6 Set de Acrílico en colores primarios	Limpieza en la aplicación de los tonos cromáticos Semejanza de tonos en base al modelo del paisaje.
Uso del Acrílico con Perspectiva del Paisaje	Logra realizar ejercicios con líneas proyectadas sobre un plano	Desarrollar en el estudiante la capacidad de diferenciar planos de distancia (cercano o lejano) por medio del uso de la proyección de la perspectiva y la utilización	Dominio pictórico de la perspectiva por medio de ejercicios prácticos	Aplicación de ejercicios de distintos puntos de fuga para generar perspectiva en el paisaje por medio del Acrílico	Papel Acuarela Pinceles sintéticos 3,6,8 Set de Acrílicos	Uso correcto de los puntos de fuga y las líneas proyectadas, así como de la limpieza en general del ejercicio.
Realización de obra final de Paisajismo con Acrílico	Realiza obra formal de paisaje local de Santa Ana en Acrílico. Aplica los conceptos aprendidos previamente.	Desarrollar en el participante la habilidad de pintar en acrílico un paisaje naturalista con el uso de los conceptos previamente adquiridos	Percepción del color y sus combinaciones Aplicación de diversos tonos de color para generar profundidad en el paisaje	Aplicación de Color en la técnica de Acrílico para lograr un paisaje naturalista representativo de Santa Ana	Papel Acuarelado Pinceles Set de Acrílico	Limpieza en la aplicación del color y muestra de dominio en la técnica empleada.

Imagen 3E – Plan de Unidad 2. Acrílico - Fuente: Elaboracion propia - 2015

<p align="center">ESCUELA DE ARTES, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR SAN SALVADOR 2015 GUIÓN DE CLASE</p> <p align="center">ACRÍLICO</p> <p>BENEFICIARIOS: Comunidad Universitaria de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador</p> <p>TEMA: “Introducción a la técnica Pictórica de Acrílico”</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Proveer el conocimiento teórico y práctico necesario para desarrollar en el participante, la capacidad de ejecutar un paisaje sobre un soporte bidimensional de carácter naturalista ampliando su sensibilidad y creatividad por medio del uso de la técnica de Acrílico.</p> <p>GUIÓN DE CLASE N° 1</p>		
INDICADORES DE LOGRO N°	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
Se familiariza con la diferenciación de las características de la Acuarela y el Acrílico	Nociones básicas del dibujo paisajista con el uso de Acrílico	Interés al comprobar la facilidad con que se puede utilizar el Acrílico sobre un soporte.
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	EVALUACION
Explicar al participante las diferencias entre las técnicas de Acuarela y Acrílico, así mismo realizar ejercicios de diferenciación para valorar los tonos, intensidad y plasticidad de ambas técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> ◆Elaboración de recuadros o círculos con diferentes tonalidades realizadas con acuarela y acrílico ◆Elaboración de distintas tonalidades de colores utilizados en la elaboración de paisajes en acrílico ◆Solución de ejercicios básicos con uso de luz y sombra utilizando la técnica de Acrílico. 	<p>Asimilación de las diferencias entre Acuarela y Acrílico.</p> <p>Limpieza en cada ejercicio, diferenciación de tonos y naturalismo en los ejercicios básicos realizados.</p>

Imagen 3F– Guion de Clase 1. Acrílico - Fuente: Elaboracion propia - 2015

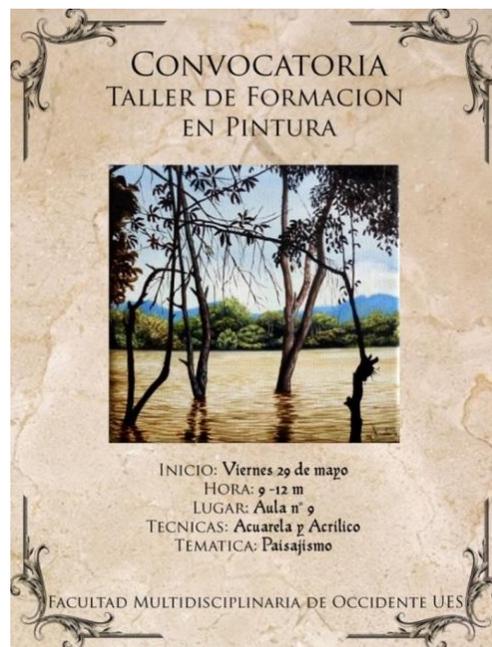
<p align="center">ESCUELA DE ARTES, UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR SAN SALVADOR 2015 GUION DE CLASE</p> <p align="center">ACRÍLICO</p> <p>BENEFICIARIOS: Comunidad Universitaria de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador</p> <p align="center">TEMA: “Aplicación de la técnica Pictórica de Acrílico”</p> <p>OBJETIVO GENERAL: Proveer el conocimiento teórico necesario para la elaboración de ejercicios básicos de paisajismo naturalista utilizando la técnica de Acrílico, aplicándola con perspectiva, profundidad y diferenciación de valores cromáticos.</p> <p>GUION DE CLASE N° 2</p>		
INDICADORES DE LOGRO N°	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
<p>Utiliza los conceptos de punto de fuga y perspectiva para generar profundidad por medio del color en Acrílico.</p> <p>Logra realizar ejercicios de paisajismo con profundidad generada por la luz, sombra y perspectiva.</p>	<p>Perspectiva en el Paisaje en Acrílico</p>	<p>Disposición por aprender la teoría de la perspectiva para aplicar profundidad al paisaje.</p>
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	EVALUACION
<p>Desarrollar en el estudiante la capacidad de diferenciar planos de distancia (cercano o lejano) por medio del uso de la proyección de la perspectiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆Realización de tonalidades con Acrílico ◆Ejercicios de aplicación Perspectiva por medio del punto de fuga y líneas de proyección con uso de color ◆Elaboración de ejercicios de diversos paisajes naturales de Santa Ana. 	<p>Dominio de los puntos de fuga y proyección de perspectiva.</p> <p>Exactitud y limpieza en la aplicación de ejercicios gráficos.</p>

Imagen 3G– Guion de Clase 2. Acrílico - Fuente: Elaboracion propia - 2015

3.1.1 DESARROLLO DEL TALLER DE FORMACIÓN EN PINTURA PARA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA DE LA FMOCC UES

Uno de los aspectos más importantes de la presente investigación, es la formación en el área de pintura para nuevos artistas por medio de un taller. Este proceso inicia desde el momento de publicación del afiche de convocatoria (ver imagen 3H) en el cual se muestra el tipo de temática y técnica a utilizar para el aprendizaje de dicha área en la FMOcc UES.

Imagen 3H- Afiche de convocatoria para Taller de Formación en Pintura.
Fuente: Elaboración propia -2015



Cuando inició el Taller de Formación en Pintura asistieron un total de once participantes, con una población de 10 señoritas y 1 caballero, estudiantes de la FMOcc UES en carreras diversas. La primera clase del taller se impartió en el Aula N° 9 de dicha facultad universitaria (Ver imagen 3I)



Imagen 3I. Estudiantes recibiendo la primera clase del Taller de Formación en Pintura.
Fotografía por Alberto Escobar -2015

La principal dificultad que presentó el Taller de Formación en Pintura es que algunos participantes tenían horarios rotativos en sus actividades académicas, por lo que manifestaron que no podrían continuar de forma consecutiva en el taller. A medida avanzaba el taller, se proporcionó un área con mejores condiciones: el Aula de Audiovisuales ubicada en el edificio de Medicina (Imagen 3J). Este cambio fue propuesto por las autoridades de la FMOcc UES, con el fin de generarles más comodidad a los asistentes.



Imagen 3J. Estudiantes recibiendo clases en el Salon de Audiovisuales del Edificio de Medicina. Fotografía por Jonathan Nájera -2015

Debido a una de inasistencia mayor de la mitad de los estudiantes, se denota una deficiencia de participación (que en un principio iba dirigido para un total de 20 personas). Esta inasistencia se debió a factores de carácter académico (cambios de horarios en materias, laboratorios, parciales, etc) en las carreras de cada participante.

El principal logro del taller fue llevar a cabo la realización de obras pictóricas con personas que no tenían conocimientos previos en pintura bajo la temática del paisajismo, y que de estas obras surgió la primera muestra en la Sala de Exposiciones “Jorge Larde y



Imagen 3K. Estudiantes recibiendo clases en el Salón de Audiovisuales del Edificio de Medicina. Fotografía por Vladimir Renderos -2015

Larín” de la FMOcc UES cuya meta tentativa fue de 20 piezas. Esto requirió que las cuatro personas que aún se mantenían constantes en dicho taller practicaran más, demostrando un interés particular por la realización de paisajes en las técnicas descritas. Esta acción que les ayudo en gran forma debido a que con cada pieza elaborada, la practica mejoraba y era notoria en el aprendizaje de aplicación de los contenidos. (Ver imagen 3K).

3.2 LINEAMIENTOS BÁSICOS SOBRE PRESENTACIÓN DE OBRA PICTÓRICA PARA EXPOSICIÓN

Como profesionales de las Artes Plásticas dentro de la rama de la Pintura, se considera que toda obra pictórica de un artista (sea aprendiz, conocido, reconocido o famoso) debería de poseer ciertos elementos que le aporten calidad a la obra. Este concepto es relativo, debido a que el termino calidad puede ser entendido o justificado de muchas maneras dependiendo del discurso del artista, de sus colegas, los críticos de arte, curadores, público en general, contexto en que se desarrolla una obra específica en una determinada época de tiempo, etc. Sin embargo para la presente investigación se decidió que para la aplicación del concepto en mención se deben cumplir ciertos criterios fundamentales que funcionan como una guía didáctica para una obra pictórica presentable en una muestra pública.

Es así como se han nombrado, a criterio propio, un conjunto de elementos básicos para una presentación aceptable de una obra pictórica específica. Estas características se implementaron para la elección de las obras seleccionadas en la exposición con dos propósitos: primeramente, garantizar el profesionalismo y seriedad con que se realizó la primera muestra en la Sala de Exposiciones de la FMOcc UES; en segundo lugar, tuvo un incentivo didáctico para las personas involucradas tanto en el taller (Artistas Emergentes) como las autoridades de la FMOcc Ues porque genero conciencia sobre los

beneficios de este tipo de proyectos, y como su ejecución ayuda muchas veces a una mejor sensibilidad y desarrollo cultural de las personas involucradas.

A continuación se presenta una tabla con los lineamientos que se emplearan en la elección de las obras pictóricas con mejor resultado para la muestra de la Sala de Exposiciones de la FMOcc UES:

Lineamientos básicos para obra pictórica		
Técnica pictórica	Acuarela	Acrílico
Soporte	Papel acuarela 1/4	Canva preparada 30*40 a 50*40cm aproximadamente
Condiciones	Limpieza del papel y no estar doblado	Correcto tensado del lienzo y limpieza
Ejecución de la técnica	Limpieza de colores y del papel, ejecución adecuada de la mancha	Limpieza del color, cuidado de la luz y la sombra, volumetría y bordes pintados
Enmarcado de la obra	Debidamente enmarcada con moldura y vidrio para proteger la pintura.	Si es canva con los bordes pintados, o en el caso lleve una moldura.
Montaje	Su respectivo colgadero	Su respectivo colgadero y de posible proteger la pintura con un embalaje
Información básica de la obra	Debe llevar en la parte trasera de la obra una ficha técnica.	Debe llevar en la parte trasera de la obra una ficha técnica para evitar extravíos

Imagen 3L. Lineamientos básicos para obras pictóricas. Fuente: Elaboración Propia, 2015

Cada paso es muy fundamental para que la obra tenga una presentación aceptable en términos de limpieza y montaje en la exposición. Este tipo de observaciones sobre el soporte, montaje, técnica, etc., genera un ambiente de profesionalismo y seriedad ante el espectador, así como también garantiza que el artista (emergente o reconocido) empiece a ganar experiencia y reputación en el ambiente artístico nacional, y posiblemente a futuro, internacional.

3.3 CREACIÓN DE MANUAL “NOCIONES BÁSICAS DE LA ENSEÑANZA PICTÓRICA DE ACUARELA Y ACRÍLICO PARA REPRESENTACIONES DE PAISAJES NATURALES”

Como parte del proceso de formación y culminación para esta investigación es necesario realizar una muestra practica para garantizar el aprendizaje pictórico adquirido a nivel profesional durante los cinco años de estudio para la Licenciatura en Artes, Opción de Pintura de la Universidad de El Salvador.

Dicha muestra práctica se aplica en la presente investigación en tres formas:

- Fungir como facilitadores u orientadores en el Taller de Formación en Pintura para la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES) durante el año 2015
- Gestionar el mobiliario e iluminación y realizar la inauguración de la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín” en la FMOcc UES durante el año 2015.
- Realizar un manual de apoyo en relación a las prácticas de las técnicas de Acuarela, Acrílico/Oleo para la temática del paisajismo.

En el presente apartado se decide especificar que a criterio propio, el manual consiste en una guía didáctica cuyo objetivo principal es orientar por medio de pasos ordenados, a la creación de un paisaje en las técnicas de Acuarela y Acrílico.

Dicho material se desarrolló de manera independiente al presente documento, la razón es debido a que se requiere de una esquematización diferente (la distribución de espacios, letras, imágenes, esquema de imágenes, diseño, etc.) Se ha especificado que el manual es un material de apoyo se encuentra como elemento complementario a toda la investigación. Para información completa respecto al manual terminado, ver Anexos.

CAPITULO IV

RESULTADOS DEL TALLER DE FORMACIÓN E INAUGURACIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CAPITULO IV

RESULTADOS DEL TALLER DE FORMACIÓN E INAUGURACIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

4.1 SELECCIÓN Y CURADURIA DE LAS OBRAS DEL TALLER DE FORMACIÓN PARA LA SALA DE EXPOSICIONES.

Posteriormente a la realización del taller de formación en Pintura, se decidió efectuar una selección de las obras que resultaron del mismo, esta selección se efectuó considerando la opinión de un grupo de personas profesionales dentro de las artes plásticas a nivel nacional. Es importante mencionar que esta selección fue para efectos de lograr una mejor presentación en la muestra pictórica realizada en la FMOcc UES, de esta forma se denomina a este proceso: Selección de obras o Curaduría.

El termino curaduría procede del término latín “curator” cuyo significado es “tener cuidado de algo”.

Hablado históricamente dentro de aspectos del arte, el término Curador es de carácter actual, dado que anteriormente se le llamo Conservador, ya que tenía por misión preservar con cuidado las imágenes derivadas del arte por delegación de una autoridad superior como emperador, rey o el Estado.

El trabajo del curador es estudiar, clasificar, establecer categorías de análisis, contenidos temáticos, redactar textos, guiones, supervisar normas técnicas, documentar materiales culturales y proporcionar información referente al arte al público en general para una mejor difusión de conocimiento colectivo.

Es así como dentro de una Sala de Exposición, Museo o Galería el trabajo del curador es velar porque las obras mostradas tengan un alcance aceptable por parte del público bajo una temática, artista o técnica específica.

El presente capitulado consta de un solo cuerpo basado en los resultados y experiencias acontecidas durante la curaduría, montaje y acto de inauguración de la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín” en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES), cuyo proceso fue documentado y realizado en el mes de Octubre del año 2015.

4.1.1 CURADORES

La cantidad de obras para poder realizar este proceso fue pieza clave ya que se tuvo previsto un número mínimo de obras que debía cubrir la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín” en la FMOcc UES el cual constaba de 20 obras de carácter pictórico con temáticas representativas de paisajes, este número se decidió basándose en el espacio que estaba disponible (contando los dos módulos y la pared distribuida en “L” que se proporcionó por parte de las autoridades de la FMOcc UES)

Es así como resultado del Taller de Formación se obtuvieron 27 pinturas de paisajes con diversos tamaños realizadas en las técnicas de Acuarela, Acrílico y Oleo. Estas obras fueron transportadas desde el departamento de Santa Ana hacia San Salvador, luego fueron vistas y valoradas para la elección de las que conformarían la exposición; esta valoración fue realizada por tres personas expertas en el área de Pintura.

Se buscó desde un principio, que las tres personas encargadas de la curaduría fueran expertos dentro del área de Pintura y que, a su vez, se desempeñaran en diversos ámbitos tanto prácticos y teóricos, para poder garantizar una valoración más integral y completa sobre los resultados del Taller de Formación en Pintura. Los encargados de llevar a cabo la curaduría y selección de las obras fueron:

Máster Carlos Alberto Quijada

Máster en investigación y encargado del Área de Pintura, Escuela de Artes, UES

Arquitecta Sonia Margarita Álvarez

Curadora reconocida por parte del Museo de Arte de El Salvador y especialista en Historia del Arte

Licenciado Alex Cuchilla

Artista multidisciplinario reconocido a nivel nacional e internacional

Tal como los campos de estudios indican, se observa que las personas que se buscaron tienen objetos de estudio variados, logrando una complementación entre sí. Es así como el Máster Carlos Quijada otorgo fiabilidad en cuanto a los planteamientos de investigación por parte de materiales y temática de las obras. Seguidamente la Arquitecta Margarita Álvarez garantizo también el hecho de valorar la temática paisajística como especialista de Historia del Arte, además de contar con los conocimientos sobre valoración de obras de arte como curadora. Finalmente el licenciado Alex Cuchilla garantizaba el peso de sus valoraciones, como un artista que se desenvuelve actualmente en el mercado nacional e internacional.

Como grupo de investigación se decidieron tres aspectos para la aprobación de parte de los curadores hacia las obras de arte, estos son los siguientes: Investigación pictórica, Limpieza y Aplicación de técnica de manera eficiente.

Una vez que las piezas estuvieron en San Salvador se gestionaron tres citas con los curadores y se presentaron por separado, esto fue a decisión y criterio del grupo de investigación por dos motivos: en primer lugar para no modificar o afectar la disponibilidad de tiempo y movilización de los tres curadores, y en segundo lugar para garantizar que no hubiera acuerdo por parte de ellos hacia la predilección de una obra en específico. Así pues, debido a que eran tres personas, se tomaron dos votos a favor de una obra para dejarla seleccionada en la exposición.

El primer curador fue el licenciado Alex Cuchilla, quien recibió las obras en su taller de pintura privado ubicado en su residencia (Ver Imagen 4A) quien manifestó mucho entusiasmo y admiración hacia muchos de los paisajes mostrados. Esta admiración



surgió después de explicar que las obras habían sido realizadas por personas que aprendieron a pintar en un lapso de 3 meses dentro del taller de pintura, impartido en la FMOcc UES.

Imagen 4A . Lic. Alex Cuchilla evaluando las obras en Acuarela. Fotografía por Alberto Escobar, 2015

El Segundo Curador fue el Master Carlos Quijada (Ver imagen 4B), a quien se le presentaron las obras en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. El Maestro Quijada mostró admiración de igual manera, al observar las obras que se encontraban pintadas sobre tela, es decir los Acrílicos de los paisajes. Manifestó que incluso, había algunos trabajos realizados de mejor manera que muchos estudiantes de primer año dentro de la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de El Salvador. Mencionó de igual forma que los procesos de investigación en cuanto a la técnica eran evidentes en los ejercicios realizados.



Imagen 4 B. Master Carlos Quijada realizando Valoraciones respecto a las obras en canvas. Fotografía por Alberto Escobar, 2015

Finalmente la última cita con la Arquitecta Sonia Álvarez se llevó a cabo de igual manera dentro de las instalaciones de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador (Ver Imagen 4C). De entrada la curadora admiró mucho los paisajes que

representaban planos de cercanía y lejanía, estos eran en su mayoría los pintados en tonos azules y verdes. Los comentarios sobre las obras en general fueron muy prometedores y manifestó asombro por la limpieza de los colores y dominio de técnica en ciertos paisajes, a pesar del corto tiempo de aprendizaje por parte de los estudiantes de la FMOcc UES dentro el Taller de Formación en Pintura.



**Imagen 4C. Arquitecta Sonia Alvarez seleccionando obras de Acrílicos
Fotografía por Alberto Escobar, 2015**

Como resultado de las 27 obras presentadas para la Curaduría, fueron seleccionadas 22 para el montaje de la Exposición. Este resultado surgió por la mayoría de votos (dos de tres) respecto a algunas piezas, en la mayoría de las obras realizadas en Acrílico sobre tela el resultado fue de tres votos por parte de los curadores. Es así como se da por finalizada la parte de la curaduría de las obras presentadas. A pesar de la limitante de personal asistente al Taller de Formación en Pintura realizado en la FMOcc UES (Solo 4 personas que se mantuvieron constantes hasta el final), se logró uno de los objetivos previstos que consistía en la elección de 20 obras para mostrarse en la inauguración de la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín”

4.2 MUSEOGRAFÍA DE LA DISTRIBUCIÓN DE LAS OBRAS PARA LA SALA DE EXPOSICIONES.

Una vez finalizada la selección de obras a participar en una determinada exposición, se procede al segundo proceso el cual es el montaje o como se llama más actualmente la “Museografía”.

La museografía es una disciplina práctica dentro de aspectos del museo, es decir relaciona los objetos a exhibirse con el espacio al que circularán los visitantes, todo esto se realiza con una distribución coherente y de carácter comunicativo para que la muestra logre la relación deseada entre las obras y el público.

Para el caso de la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín” de la FMOcc UES, el montaje inicio desde la realización de los dos módulos de madera donde se ubicaron las obras pictóricas pequeñas, además de la instalación de algunas luminarias (Ver Imagen 4D) en los espacios que las autoridades de la FMOcc UES brindaron en el cielo falso de la Sala de Juntas.

Imagen 4 D. Últimos ajustes de la instalacion de luminarias para la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín” en la Sala de Juntas, FMOcc UES. Fotografía por Jonathan Nájera, 2015



La distribución de las piezas estuvo sujeta a criterio del grupo de investigación, por votación las piezas fueron colocadas en orden por tamaño y formatos (Horizontal, Vertical). Una de las limitantes que se presentó fue: el mobiliario ubicado dentro de la Sala de Juntas no se podía retirar, pero si se permitió la movilización para adecuarlo, quedando así libre una parte para que funcionara como Sala de Exposiciones.

En un inicio se planteó al Decano Licenciado Raúl Azcúnaga la duración de un mes para la Exposición, pero por efectos de tiempo y espacio, autorizó únicamente una semana

para que la exposición quedara montada en el espacio, cuya iluminación solo estaría activa en horas de la mañana para no generar un costo extra al consumo energético del edificio. El salón cuenta con aire acondicionado por lo que la entrada se hizo por la oficina de Secretaria del Decanato.

Antes de realizar el montaje, las 22 pinturas fueron distribuidas sobre una mesa en formato horizontal (Ver imagen 4E) para tener una visualización previa en la colocación de las mismas, dentro de las obras de acuarela realizadas en papel, debían ir enmarcadas con vidrio, en total, las 22 obras consistentes de la Exposición fueron: 16 Acrílicos y 6 acuarelas.

Se decidió que las obras pequeñas enmarcadas y en canvas fueran montadas en los dos módulos de madera, mientras que los más grandes se ubicarían en la pared. El montaje de las piezas, poco después de haber instalado las luminarias y los dos módulos al centro, se realizó mediante una proporción lineal horizontal con cordón para garantizar que las piezas quedaran alineadas de manera uniforme (Ver Imagen 4F). Posteriormente se procedió al evento de inauguración.



Imagen 4E. Distribución preliminar de las obras para la exposición en la FMOcc UES.
Fotografía por Alberto Escobar, 2015



Imagen 4F. Ultimos preparativos para el montaje de las obras pictóricas.
Fotografía por Jonathan Nájera, 2015

4.3 INAUGURACIÓN DE LA SALA DE EXPOSICIONES EN LA FMOcc UES

El evento de inauguración se llevó a cabo en el mes de Octubre del año 2015, específicamente el día viernes 23 alrededor de las 2 de la tarde. La ubicación del evento se desarrolló en la Sala de Juntas ubicada en el Edificio de Usos Múltiples de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Ciudad de Santa Ana.

La exposición era abierta para todo público, sin embargo se realizaron invitaciones especiales (Ver Imagen 4G) a personalidades que estuvieron inmersas en el proyecto de manera directa o indirecta. Entre los invitados, se tomó en cuenta los tres curadores, las autoridades de la FMOcc UES y demás personas que colaboraron con el proyecto. Sin embargo por razones laborales o de otra índole no se presentaron todos, pero se cumplió con la asistencia del público en general estudiantes de la FMOcc UES.

El evento que culminó con parte de todo el presente proceso de investigación, tuvo ciertas dificultades por parte de atrasos en fechas, esto se debió a que las autoridades de la FMOcc UES se encontraban en periodo de elección para el mes de Octubre y su prioridad era mantenerse constantes en estas actividades.



Imagen 4G. Tarjeta de Invitación para la Inauguración de la Sala de Exposiciones. Fuente: Elaboración propia, 2015

El día viernes 23 de octubre, durante la mañana se iniciaron los últimos detalles finales para el evento de la tarde. Se inició con el ordenamiento del salón distribuyendo los muebles de manera distinta, limpieza de paredes, de piso y ubicación de módulos. Se

solicitó que la máxima autoridad de la FMOcc UES el Decano Raúl Azcúnaga, estuviera en dicho evento, pero debido a la presión por el proceso de cambio de autoridades, no se pudo confirmar su asistencia. Esto sumado a que se encontraba fuera de la Ciudad de Santa Ana.

El respectivo afiche de la inauguración de la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé & Larín” para que el público de la comunidad universitaria asistiera, se nombró: “Percepciones Naturales”, en el caso de la imagen principal del afiche se utilizó la fotografía de una pintura que realizó una de las estudiantes del taller de formación de pintura que se dio en FMOcc UES. Y resaltando “Exposición de Pintura” para que cualquier persona interesada en arte asistiera a dicho evento. (Ver Imagen 4H).

En toda exposición de arte se acostumbra a realizar un coctel de bienvenida para los invitados, es una tradición que se deriva del término francés “Vernissage” cuyo significado es “barnizado”. El origen del término se debe a que antiguamente los artistas antes de mostrar al público sus obras, daban los últimos retoques con barniz en presencia de invitados especiales (Familiares y posibles compradores) para que pudieran apreciarlas antes que el público en general. En un principio solamente se distribuía una bebida para los invitados, pero con el pasar de los

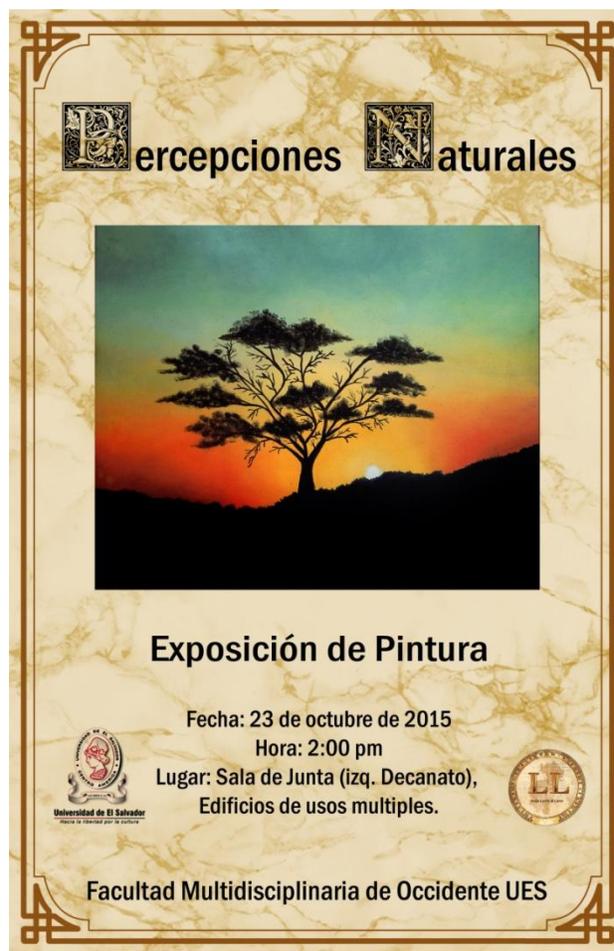


Imagen 4H. Afiche de invitación para la Inauguración de la Sala de Exposiciones. Fuente: Elaboración propia, 2015

años se acostumbró a proporcionar pequeños bocadillos con el fin de que los invitados pudieran apreciar la obra y a la vez socializar entre sí.

Esta tradición está presente en la mayoría de eventos de índole cultural, en especial aquellos que son para exposiciones relacionadas al arte. La calidad del Vernissage o Coctel de inauguración depende de la institución o artista que presenta su obra, pero el factor más determinante es el presupuesto destinado para esta actividad. Así pues un coctel puede ser muy ostentoso con multitud de alimentos, frutos, carnes, etc., acompañados de vino blanco o vino tinto, champagne u otra bebida no alcohólica; o de igual forma puede ser un evento sencillo cuya actividad solo incluya bebida para el público.

Para la inauguración de la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín” se realizó un coctel siguiendo la tradición, se proporcionó comida y bebida para acompañar, este fue preparado horas antes de la apertura de dicho evento (Ver Imagen 4I). Dicho coctel iba destinado para un aproximado de 30 personas que asistieran al evento.



Imagen 4I. Preparación y resultado final del Cocktail para la inauguración de la exposición en la Sala de Exposiciones. Fotografías por Vladimir Renderos, 2015

El cambio que se produjo entre la Sala de Juntas (lugar destinado para la exposición) para convertirlo en la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín” fue notable al ubicar los módulos, luces y las obras montadas en sus paredes (Ver Imagen 4J).



Imagen 4J. Comparacion y cambios en la Sala de Juntas de la FMOcc UES, que despues conformaria la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé y Larín” . Fotografías por Alberto Escobar, 2015

Durante el evento de inauguración se brindaron unas palabras de bienvenida para el público, así mismo se elaboraron cuatro diplomas a manera de incentivo para las personas que se mantuvieron en el Taller de Formación en Pintura, como un reconocimiento hacia su perseverancia y al mismo tiempo como comprobante de haber sido partícipes de la presente investigación cuyo fin principal fue crear un espacio de difusión artística y cultural dentro de las instalaciones de la FMOcc UES. Estos diplomas fueron entregados (Ver Imagen 4K y 4L) durante el evento de inauguración.



Imagen 4K. Diploma de Reconocimiento para los participantes del Taller de Formación en Pintura. Fuente: Elaboración propia, 2015



**Imagen 4L. Presentación de las participantes del Taller de Formación en Pintura con sus respectivos reconocimientos en diplomas.
Fotografía Colaboración de Carlos Peña, 2015**

En la inauguración de la Sala de Exposiciones asistieron personas amigas, familiares, personal administrativo y colaboradores que de alguna manera se mantuvieron al tanto del proyecto hasta el final. A continuación se presenta un conjunto de imágenes resultado del día mencionado. (Ver conjunto de imágenes 4M)





Conjunto de Imágenes 4M. Diversas tomas fotograficas sobre el evento e invitados asistentes a la Inauguración de la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé & Larín”
Fotografías Alberto Escobar, 2015

4.4 VENTA Y PROMOCIÓN DE OBRA PICTÓRICA CON UN FIN DE EMPRENDURISMO HACIA LA FMOcc UES Y AL ARTISTA EMERGENTE

Uno de los planteamientos y objetivos de toda la investigación es aplicar el concepto de Emprendedurismo, el cual en resumen consiste en convertir una idea en un hecho físico que aporte algo a la sociedad y a la vez que sea sostenible económicamente. Este objetivo se logró de diversas maneras dentro de la investigación, al observar los resultados se denotan los siguientes:

En primer lugar, el emprendedurismo se cumple desde el momento en que la idea de realizar el taller de Formación en Pintura se materializa con éxito en un lugar donde no existía antes una de este tipo hacia la comunidad universitaria.

En segundo lugar, la realización de la exposición de pintura planteada para un lugar cuyo diseño arquitectónico no estaba destinado para este fin. Requirió que se gestionara mobiliario, luminarias y se adaptaran al espacio, convirtiéndolo temporalmente en una Sala de Exposiciones. Toda esta gestión generó experiencia para poder plantear este tipo de proyectos en otros lugares institucionales que den puertas abiertas a las expresiones artísticas pictóricas.

Finalmente la muestra pictórica era para la promoción de los artistas emergentes dentro de la FMOcc UES, esta promoción incluyó la venta de las piezas. El precio de estas se ubicó en la ficha técnica. Se tuvo la noción preliminar, que el emprendedurismo se cumpliría si una de las piezas se lograba vender. Sin embargo se cumplió desde el momento en que el proyecto se ejecutó con éxito a pesar de los obstáculos y atrasos que tuvieron lugar de manera directa o indirecta por parte de los asistentes del taller, las autoridades de la FMOcc UES, y demás factores externos.

Debido al éxito de la Exposición se logró vender una de las obras mostradas, aportándole más al concepto del emprendedurismo, ya que de esta manera cumplió dos aspectos fundamentales: El aporte cultural para la comunidad Universitaria al ser uno de los primeros eventos de esta índole y a su vez generar un beneficio monetario para las

personas que realizaron las obras, convirtiéndose de esta manera en Artistas Emergentes.
(Ver Imagen 4N)



Imagen 4N. Conjunto de obras donde se encuentra la pieza (Primera ubicada en sentido Izquierda-Derecha) que se vendió durante la inauguración de la muestra en la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé & Larín”

Fotografía Alberto Escobar, 2015

La exposición dentro de la Sala “Jorge Lardé & Larín” logró su cometido de venta de obra, ya que se logró vender una de las piezas durante su inauguración. La obra que resulto vendida fue un paisaje que contenía una vista a la laguna de Metapán (Ver imagen 4O).



Imagen 4O. Obra vendida durante la inauguración de la muestra en la Sala de Exposiciones “Jorge Lardé & Larín” con las siguientes características:

Título de la obra Laguna de Metapán

Técnica óleo sobre lienzo

Dimensiones 50x40 cms.

Artista Abigail Hernández

Fotografía por: Alberto Escobar 2015

4.5 LA TRASCENDENCIA DE LA SALA DE EXPOSICIONES “JORGE LARDÉ & LARÍN”

En la mayoría de investigaciones suceden hechos que están fuera del control de los investigadores, estos hechos generalmente son de carácter natural, o provocados por algún medio, persona o situación que haya sido participante directo o indirecto de la misma.

La presente investigación finalizó con el evento de apertura de la “Sala de Exposiciones Jorge Lardé & Larín” en Octubre del año 2015. Sin embargo sucedió un evento en meses posteriores (Noviembre- Diciembre) por parte de una persona que asistió al Taller de Formación en pintura de la FMOcc UES. La participante llamada Jacqueline Hernández (estudiante de Educación) se mantuvo en contacto con los investigadores solicitando información y orientación sobre el proceder de paisajes realizados por cuenta e iniciativa propia.

Para el mes de Noviembre, Jacqueline realizo una pequeña muestra pictórica con algunos de los paisajes realizados durante el taller de formación en Pintura, en un negocio de la Ciudad de Santa Ana llamado: Café Salkantay (Ver Conjunto de imágenes 4P).

Este acontecimiento queda por fuera de la investigación pero es el mejor referente que el proyecto funciono a manera de emprendedurismo para esta persona, ya que por cuenta propia y con lo que aprendió en el taller de formación en pintura, se convierte en la primer artista emergente de la Investigación.

Las demás participantes que se mantuvieron hasta el final del taller de formación en Pintura y que conformaron la muestra pictórica en la “Sala de Exposiciones Jorge Lardé & Larín” mantuvieron contacto con los investigadores solicitando por medio de redes sociales opiniones acerca de trabajos nuevos que realizaron en meses posteriores.

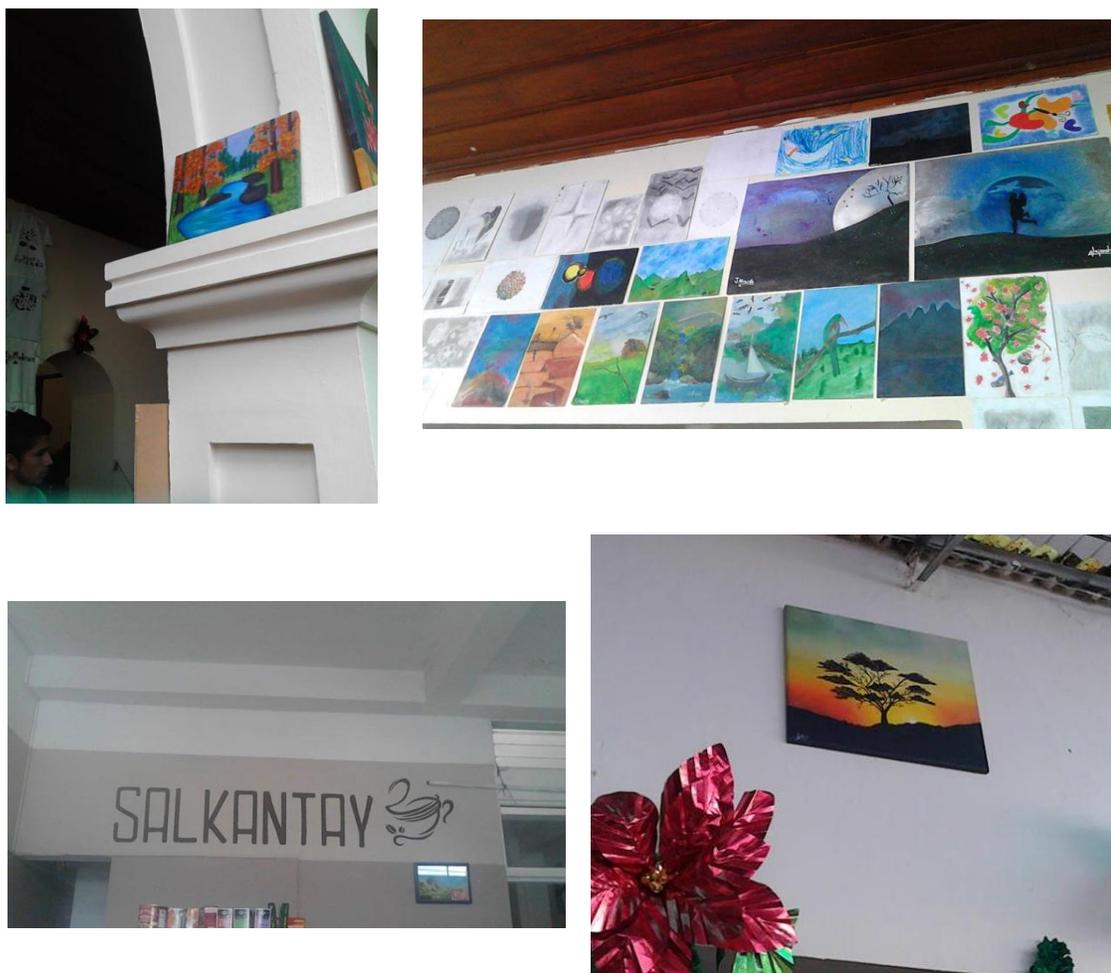


Imagen 4P. Conjunto de imágenes del Café Salkantay (Ciudad de Santa Ana) donde se visualizan las obras de Jacqueline Hernandez expuestas durante Noviembre del 2015, Jacqueline fue participante del taller de Formación en Pintura, desarrollado en las instalaciones de la FMOcc UES. Fuente: Página personal de Facebook de Jacqueline Hernández, 2015

Es inevitable poder describir la cantidad de experiencia que apporto este proyecto a cada uno de los profesionales de las artes plásticas en la especialidad de Pintura. Todo proceso realizado se llevó con un registro para un fin general: demostrar que el proyecto

funciona y es sostenible con el apoyo de una institución, fomentando de igual forma las expresiones plásticas en la rama de la pintura en el público general.

El proyecto realizado es factible para su desarrollo y aplicación en otras instituciones cuyos objetivos respecto a la misión y visión de las mismas estén orientados a apoyar las diferentes expresiones artísticas por medio de un taller de formación o una sala de exposiciones en la población general. El proyecto es sostenible y posee oportunidad de inserción laboral para profesionales del arte, aportando a la cultura de la sociedad en general por medio de expresiones artísticas diversas.

Tomando en cuenta que el taller de pintura se realizó con personas que no poseían conocimientos preliminares sobre la materia, ni tampoco practica para pintar o dibujar, se puede concluir que, al ver los resultados en las obras realizadas, estas personas mostraron un interés y perseverancia desde el primer día. Las que se mantuvieron constantes (cuatro de once asistentes) descubrieron que poseían habilidad para mezclar colores, aplicar conceptos de perspectiva y solución de la vegetación de paisajes con el uso de texturas, manchas y color.

El éxito del taller y de la exposición fue posible gracias al apoyo de todas las personas involucradas, pero sobre todo dependió del aprendizaje que los asistentes del taller lograron, siendo este el mayor logro y satisfacción de toda la investigación. Se considera que el elemento de aprendizaje y gestión para apoyar este tipo de proyectos es el mejor motor para expandir el arte a nivel nacional e internacional.

Con esta noción, la investigación llega a su final en el presente apartado, demostrando que la determinación, perseverancia y responsabilidad garantizan el éxito de cualquier proyecto.

COROLARIO

CONCLUSIONES

Finalizada la investigación, reuniendo las experiencias, logros y dificultades obtenidas a lo largo del desarrollo del proyecto, se mencionan a continuación las siguientes conclusiones:

1. Se determinó para efectos de la investigación, que en los antecedentes de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador (FMOcc UES) no se había realizado proyectos relacionados con una sala de exposiciones, galería o museo dentro de dicha facultad, convirtiéndose por ende en la primera investigación de esta índole para la institución mencionada.
2. Se llevaron a cabo visitas de campo al lugar donde se hizo toda la investigación, así mismo se citaron reuniones con la autoridad de dicha institución el Decano Licenciado Raúl Azcúnaga, quien desde el inicio mostró el interés en apoyar un proyecto artístico para la comunidad estudiantil de la FMOcc UES. Dichas visitas y reuniones cumplieron con su objetivo, el cual era brindar información básica y estratégica sobre la infraestructura de la Facultad, así como la disponibilidad de espacio, horarios, y demás actividades que beneficiaron toda la investigación.
3. Para mejor comprensión de los tres elementos que conforman toda la investigación (Taller de Formación en Pintura, Sala de Exposiciones y Artistas Emergentes) se documentaron para presentarlos a las autoridades pertinentes, garantizando con esto la comprensión de dicho proyecto. Dentro de estos contenidos estuvo inmerso el elemento práctico-experiencial especialmente en el Taller de Formación en Pintura.
4. La propuesta para la Sala de Exposiciones en la FMOcc UES inició con la presentación y autorización del nombramiento de dicha sala, basados en un personaje de origen santaneco y de mucha importancia a nivel nacional, como lo es, el historiador Jorge Lardé & Larín. Dicho nombramiento fue aprobado por las autoridades de la

FMOcc UES, se puede inducir que la aprobación fue producto de la relación que tenía el personaje con la localidad y al mismo tiempo por su importancia a nivel nacional e intelectual.

5. Se investigó y realizó entrevistas a personas que proporcionaron información muy esencial sobre el funcionamiento de las salas de exposiciones y como estas deben tener ciertas normas o requerimientos básicos para un correcto desarrollo de las actividades expositivas y/o de índole cultural.

6. Utilizando herramientas digitales de diseño y arquitectura se elaboró la imagen (logotipo, afiches, fichas técnicas, etc.) y la propuesta de montaje arquitectónico de mobiliario y ubicación para la Sala de Exposiciones “Jorge Larde y Larín”. Este proceso le dio más personalidad y profesionalismo al espacio destinado para dicha actividad.

7. El Taller de Formación en Pintura fue la pieza fundamental de toda la investigación por dos motivos: el primero y más importante, fue la formación artística adquirida por parte de los participantes; mientras que el segundo, fue el resultado final de dicho aprendizaje, ya que este proceso daría como resultado las obras que se exhibirían en la Sala de Exposiciones.

8. El taller fue prometedor durante las primeras dos sesiones por la asistencia de muchas personas. Sin embargo experimentó un descenso en número de personas, debido a que se aproximaba el interciclo universitario y el cambio de horario de los asistentes por sus respectivas carreras. Muchos no pudieron continuar, sin embargo se cumplió el objetivo final del proyecto, que era lograr la formación artística en personas que no poseían conocimientos previos en el área de pintura, y con esto se tuvo como resultado: exponer 22 piezas pictóricas de temática paisajística.

9. Se brindó la información básica sobre la presentación de una obra pictórica en una exposición, la cual fue de carácter estético y formal, incluía la limpieza en cada trabajo, el enmarcado con vidrio (en el caso de las acuarelas en papel), la práctica y aplicación de la firma de cada artista emergente.

10. La elaboración de un manual referente a las practicas básicas de Acuarela y Acrílico/Oleo fue un elemento elaborado por aparte, el cual enriqueció la investigación al brindar dos aportes: el primero de ellos es incentivar y orientar a personas en la realización de paisajes de una manera práctica, mientras que el segundo es demostrar la capacidad artística y práctica de los profesionales en pintura que optan al título de Licenciados en Artes Plásticas, Opción Pintura dentro de la presente investigación.

11. La curaduría de las obras se realizó con la colaboración de tres profesionales dentro de sus áreas de investigación y práctica, garantizando que la muestra final fuera muy diversa y a la vez integral en cuanto a técnicas y discurso gráfico.

12. Se cumplieron 3 principales objetivos prácticos para esta investigación innovadora dentro de la historia de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, estos fueron: Impartir un Taller de Formación en Pintura dentro de las instalaciones de la FMOcc UES durante el año 2015, llevar a cabo la gestión para garantizar la inauguración de una Sala de Exposiciones dentro de dicha institución generando que los exponentes se convirtieran en Artistas Emergentes y en última instancia lograr que el proyecto fungiera como un elemento social de emprendedurismo, esto se logró en dos maneras: por una parte se concluye que el proyecto puede replicarse a otras instituciones que deseen fortalecer el crecimiento cultural en un determinado sector de la sociedad, generando oportunidad de empleo para profesionales en el arte. Y en segunda instancia se vendió una obra en dicha Sala de Exposiciones.

13. Se demostró la capacidad de los profesionales especializados en pintura para hacer frente a obstáculos como atrasos de fechas, cambio de actividades, distancia y demás limitantes para llevar a cabo la labor de didáctica y culminación de un proyecto innovador dentro de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador.

RECOMENDACIONES

Durante el desarrollo de toda la investigación surgieron algunos atrasos con base en el cronograma inicial para realizar las prácticas (Taller de Formación en Pintura y la Creación de la Sala de Exposiciones “Jorge Larde y Larín”); así mismo se dieron algunos inconvenientes en los mismos. Estas diversas situaciones afectaron de manera directa o indirecta a toda la investigación para lograr el resultado final. Ante este tipo de situaciones y con el propósito de advertir o garantizar que no se repitan en un proyecto similar en el futuro, se mencionan a continuación las siguientes recomendaciones:

1. Uno de los factores más importantes es la inclusión de un taller de formación en la FMOcc UES, que esté relacionada hacia las artes o gestión cultural para garantizar que se siga dando este tipo de proyectos en el futuro, así mismo se propone que incluir una carrera profesional de esta tipología podría ayudar a generar más conciencia y sensibilidad por medio del arte en la comunidad universitaria en conjunto con la ciudad de Santa Ana.
2. Se sugiere la continuidad por parte de las autoridades de la FMOcc UES para darle seguimiento a la prueba piloto de la Sala de Exposiciones Jorge Lardé & Larín, para que se vuelva auto sostenible con la promoción y venta de obras. El proyecto se desarrolló con éxito mientras formó parte de la presente investigación, sin embargo, debido al cambio de autoridades durante el segundo semestre del 2015 en la FMOcc UES, es poco probable que las nuevas autoridades le den promoción a este tipo de actividades.
3. Puede ser que la inclusión de una carrera afín a las artes dentro de dicha institución no sea factible por el momento, pero se recomienda realizar cursos alternos de pintura o dibujo dirigidos a la comunidad universitaria de la FMOcc UES, como parte de proyección social procedente de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador. Es decir difundir más las clases de arte dentro de dicha institución ya que es algo fundamental para el desarrollo creativo de los estudiantes de las diferentes carreras.

ANEXOS

GLOSARIO

Para efectos de comprensión en la Investigación se presenta el siguiente listado de términos que se utilizaran en dicho proyecto, retomados del Diccionario de la Real Academia Española, Edición # 23 (2014)

- **Arte:** (Del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη).
 1. amb. Capacidad, habilidad para hacer algo.
 2. amb. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

 - **Espacio:** (Del lat. spatium).
 1. m. Extensión que contiene toda la materia existente.
 2. m. Parte que ocupa cada objeto sensible.

 - **Cultura:** (Del lat. cultūra).
 2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
 3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

 - **Difusión:** (Del lat. diffusio, -ōnis).
 1. f. Acción y efecto de difundir.
 2. f. Extensión, dilatación viciosa en lo hablado o escrito.
- Artístico, ca.
1. adj. Perteneciente o relativo a las artes, especialmente a las bellas artes.
-
- **Acuarela:** (Del it. acquarella).
 1. f. Pintura sobre papel o cartón con colores diluidos en agua.

- **Oleo:** (Del lat. olĕum).

4. m. Pintura que se obtiene por disolución de sustancias colorantes en aceite secante.

5. m. Obra pictórica realizada con estos colores.

- **Sala:** (Del germ. *sal, edificio de una sola pieza de recepción; cf. a. al. ant. sal, b. al. ant. seli).

3. f. Edificio o local destinado a fines culturales. Sala de exposiciones

- **Exposición:** (Del lat. expositiō, -ōnis).

4. f. Presentación pública de artículos de industria o de artes y ciencias, para estimular la producción, el comercio o la cultura.

- **Artista:**

1. adj. Se dice de quien estudiaba el curso de artes. Colegial artista.

3. com. Persona dotada de la capacidad o habilidad necesarias para alguna de las bellas artes.

- **Emergente:** (Del ant. part. act. de emerger).

1. adj. Que emerge.

2. adj. Que nace, sale y tiene principio de otra cosa.

Como grupo de investigación se ha decidido redefinir algunos conceptos y abreviaturas, cuya combinación de palabras se utilizaran a lo largo del proyecto, estas se mencionan a continuación:

FMOcc UES: Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador

- **Artista Emergente:** Persona que inicia su inserción en la teoría y práctica dentro de la rama de las artes, para luego proyectarse a convertirse en un Artista Profesional de manera Independiente.
- **Espacio de Difusión Artística:** Lugar que pretende exponer y promocionar las distintas manifestaciones artísticas para el conocimiento del público en general, para el caso de la investigación el área de la Pintura específicamente.
- **Taller de Formación Artística:** Espacio utilizado para la enseñanza teórica y práctica de conceptos y técnicas básicas en el aprendizaje de alguna rama de arte específica, para efectos de la presente investigación el área de Pintura.
- **Sala de Exposiciones:** Lugar diseñado y adecuado con los requerimientos básicos (iluminación, acceso, ventilación, etc.) para la preservación y exposición de obras artísticas dirigidas al público en general.
- **Obra de arte:** será llamada a toda aquella creación en formato bidimensional realizara con las técnicas pictóricas impartidas en el taller de formación, así mismo será sometida a evaluación para determinar su validez para ser usada en exhibición, utilizando criterios de limpieza, composición, luz-sombra y solución técnica-conceptual de manera general en la obra.

PROYECTO ENTREGADO A LAS AUTORIDADES DE LA FMOCC UES

iii

Universidad de El Salvador

Facultad Ciencias y Humanidades Escuela de Artes

“CREACION DE LA SALA DE EXPOSICIONES PARA ARTISTAS EMERGENTES Y TALLER DE FORMACION EN EL AREA DE PINTURA EN LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, 2015”



Presentado por:

Escobar García, Alberto Antonio

Pérez Nájera, Jonathan Ernesto

Renderos Castillo, Joel Vladimir

Docente Asesora

Licenciada Ligia Manzano

Abril 2015, Ciudad Universitaria Santa Ana, El Salvador



1. TITULO DEL PROYECTO

“Creación de Sala de Exposiciones para Artistas Emergentes y taller de Formación en el Área de Pintura para la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2015”

1.1. UBICACIÓN INSTITUCIONAL

Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador

1.2. DURACION DEL PROYECTO

El proyecto está planteado para ejecutarse de manera permanente, sin embargo está sujeto a cambios dependiendo de las condiciones institucionales en las que dure su ejecución.

1.3. TIPO DE PROYECTO

Formativo y Comunicativo

1.4. DEFINICION DE TERMINOS BASICOS DEL PROYECTO

Para efectos de comprensión en la Investigación se presenta el siguiente listado de términos que se utilizaran en dicho proyecto, retomados del Diccionario de la Real Academia Española, Edición # 23 (2014). Algunos conceptos poseen imagen de referencia para una mejor comprensión.

- **Arte:** (Del lat. ars, artis, y este calco del gr. τέχνη).
 1. amb. Capacidad, habilidad para hacer algo.
 2. amb. Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.



Dos ejemplos de Arte en la rama de la Pintura: “Detalle de la Creacion” –Miguel Angel B. 1508 y “Noche Estrellada” de Vincent Van Gogh, 1889 – Estraidas de Google Imagenes

- **Cultura:** (Del lat. *cultūra*).

2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

- **Acuarela:** (Del it. *acquarella*).

- 1.f. Pintura sobre papel o cartón con colores diluidos en agua.

- **Acrílico:**

4. m. Pintura que se obtiene por métodos industriales con coloración y soluble en agua.
5. m. Obra pictórica realizada con estos colores.

- **Sala:** (Del germ. *sal, edificio de una sola pieza ; cf. a. al. ant. sal, b. al. ant. seli).

3. f. Edificio o local destinado a fines culturales. Sala de exposiciones

- **Exposición:** (Del lat. *expositio*, -ōnis).

4. f. Presentación pública de artículos de industria o de artes y ciencias, para estimular la producción, el comercio o la cultura.

- **Artista:**

1. adj. Se dice de quien estudiaba el curso de artes. Colegial artista.
3. com. Persona dotada de la capacidad o habilidades necesarias para alguna de las bellas artes.

- **Emergente:** (Del ant. part. act. de emerger).

1. adj. Que emerge.
2. adj. Que nace, sale y tiene principio de otra cosa.

Como grupo de investigación se ha decidido redefinir algunos conceptos y abreviaturas, cuya combinación de palabras se utilizaran a lo largo del proyecto, estas se mencionan a continuación:

FMOcc UES: Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador

1. **Artista Emergente:** Persona que inicia su inserción en la teoría y práctica dentro de la rama de las artes, para luego proyectarse a convertirse en un Artista Profesional de manera Independiente.
2. **Espacio de Difusión Artística:** Lugar que pretende exponer y promocionar las distintas manifestaciones artísticas para el conocimiento del público en general, para el caso de la investigación el área de la Pintura específicamente.
3. **Taller de Formación Artística:** Espacio utilizado para la enseñanza teórica y práctica de conceptos y técnicas básicas en el aprendizaje de alguna rama de arte específica, para efectos de la presente investigación el área de Pintura.
4. **Sala de Exposiciones:** Lugar diseñado y adecuado con los requerimientos básicos (iluminación, acceso, ventilación, etc.) para la preservación y exposición de obras artísticas dirigidas al público en general.
5. **Obra de arte:** será llamada a toda aquella creación en formato bidimensional realizara con las técnicas pictóricas impartidas en el taller de formación, así mismo será sometida a evaluación para determinar su validez para ser usada en exhibición, utilizando criterios de limpieza, composición, luz-sombra y solución técnica-conceptual de manera general en la obra.

2. DESCRIPCION DEL PROYECTO

El presente proyecto se aplicara en el área plástica de la Pintura como forma de expresión visual y creativa, y que a su vez constara de dos fases:

La primera fase consistirá en la enseñanza de dos técnicas pictóricas (acuarela y acrílico) dirigidos a la comunidad universitaria con una edad mínima de 16 años de manera gratuita por medio de un taller de Formación en Pintura, el cual tendrá una duración aproximada de un mes y medio, cuyo objetivo principal será desarrollar la creatividad, enseñanza práctica y teórica de las técnicas mencionadas para su aplicación en obras de arte relacionadas al paisajismo de la zona de Santa Ana. Los materiales del taller estarán sujetos a la disposición financiera que proporcione la Facultad. Se presume que los participantes al taller se conviertan en Artistas Emergentes (persona que inicia su camino en el arte con su propio talento) y que las mejores obras sean utilizadas en la segunda fase del proyecto

La segunda fase consiste en la Creación de una Sala de Exposiciones, que se entenderá como un espacio ambientado para la exposición y venta de obras de carácter pictórico, con el fin de motivar en la comunidad universitaria una concientización artística y valoración de los aspectos propios de Santa Ana por medio de sus paisajes representados en las técnicas de Acuarela y Acrílico, al mismo tiempo los participantes del taller que se conviertan en Artistas Emergentes tendrán dos beneficios con este proyecto: por un lado se proyectaran como artistas que inician un recorrido en el Arte con esta primera exposición y al mismo tiempo tendrán la opción de vender sus trabajos en dicha Sala de Exposiciones.

Por otro lado la Facultad multidisciplinaria de Occidente de la UES tendrá también dos beneficios: primeramente contar con un espacio con instalaciones adecuadas para la exhibición de piezas de arte, similar a la Pinacoteca “Roque Dalton” de la sede Paracentral del alma máter (ver imagen A). Y en segunda instancia la Sala de Exposiciones cumple también otra labor que es la promoción y venta de obras pictóricas en ese sentido se propone que de haber una oportunidad de venta de alguno de los trabajos expuestos, un porcentaje (Sugeriblemente



Pinacoteca Roque Dalton en la Universidad de El Salvador – 2014 –
Fotografía Jonathan Nájera.

el 30 % del precio total) iría destinado a la Facultad con el fin de cubrir gastos de mantenimiento del espacio para que pueda ser auto sostenible, el resto del porcentaje de venta iría destinado al autor de la obra vendida.

La duración de la ambientación interna de la Sala de Exposiciones se presume desarrollarse en un tiempo aproximado de un mes como mínimo y dos como máximo, esto dependerá de la disponibilidad del financiamiento por parte de la Facultad de las luminarias, pintura para interior, elementos de limpieza, módulos (ver disponibilidad de área de carpintería si la Facultad la posee) para montar las obras a exhibir entre otros que requiera su funcionamiento de manera adecuada.

3. JUSTIFICACION

El aprendizaje de las artes plásticas, específicamente el Área de Pintura ha estado vigente en El Salvador desde la década de 1900 con pintores de talla internacional como Wenceslao Cisneros y posteriormente con Carlos Alberto Imery, Valero Lecha, Julia Díaz, Carlos Cañas, entre otros.

Sin embargo hoy en la actualidad, recibir clases o talleres de Pintura está limitado a un grupo de personas que muestren interés y que a su vez puedan costear materiales, siendo estos últimos muchas veces los más difíciles de conseguir para obtener una buena pintura realizada de una manera técnica bastante notoria de talento. Sin embargo los materiales no lo son todo, el talento se debe desarrollar con una enseñanza práctica y teórica la cual evidencie el dominio profesional del área de pintura por parte del docente o persona encargada del taller.

Como profesionales del arte en el área de Pintura, se propone un sistema de desarrollo creativo y artístico en la Comunidad Universitaria de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador por medio de la teoría y práctica de las técnicas de Acuarela y Acrílico, en las cuales se ejecutara el tema del paisajismo, que consistirá en la representación de paisajes locales de la zona de Santa Ana con el fin de proyectar la identidad cultural del departamento a través de un lenguaje pictórico.

Finalmente el objetivo principal del taller de Formación en Pintura es crear Artistas Emergentes y que a su vez, estos, puedan exponer sus trabajos en la Sala de Exposiciones para proyectarse como artistas que inician su camino en el Arte ante la comunidad Universitaria, al mismo tiempo tendrán la opción de venta de su trabajo a

través de la Sala y esto será un generador de Emprendedurismo tanto para la Facultad como para los exponentes en la Sala, ya que funcionara como un espacio de difusión cultural que aporte una sensibilidad artística hacia los visitantes de la muestra pictórica exhibida. El total del precio de venta de las obras podrá dividirse en porcentajes (tentativamente 30 % para la Facultad y 70% para el artista) entre ambas partes para cubrir gastos de mantenimiento en el caso de la galería, y como reconocimiento al trabajo logrado en el caso del artista que logre vender su trabajo.

4. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear una Sala de Exposiciones para Artistas Emergentes a través de un taller de Formación, el conocimiento básico Pictórico a la Comunidad Universitaria de la FMOcc UES para el año 2015.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Diagnosticar las condiciones que posee la FMOcc en relación al apoyo de la producción y difusión artística específicamente en el área de Pintura a través un espacio de talleres de formación y exposición.
2. Proponer un taller de Formación en el Área de Pintura por medio del conocimiento teórico y Práctico en las técnicas de Acuarela y Acrílico en la Comunidad Universitaria de la FMOcc UES.
3. Documentar las características básicas que debe poseer una Sala de Exposiciones para su correcto funcionamiento en la FMOcc UES.

5. METAS

- Diseño de la metodología a emplear en el taller de Formación en Pintura que abarcara las técnicas de Acuarela y Acrílico

- Desarrollo del taller de Formación en Pintura con la comunidad universitaria de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la UES, en el año 2015
- Lograr una población inscrita en el taller de 30/40 estudiantes.
- Formar Artistas Emergentes de las personas asistentes al taller para fomentarles la creatividad y el emprendedurismo con la incentivación de venta de sus obras en exposición.
- Creación de la Sala de Exposiciones con los requerimientos básicos de ambientación (iluminación, pintura, accesos, mobiliario) para un correcto funcionamiento en la promoción y difusión de piezas artísticas
- Inaugurar la primera muestra pictórica con los mejores resultados del taller de Formación en Pintura en la Sala de Exposiciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la UES en el año 2015
- Venta de obras pictóricas en la muestra pictórica de la Sala de Exposiciones con el fin de proyectar a los artistas emergentes y a la vez para el mantenimiento de dicha sala, al llevarse a cabo esta última meta se cumple el aspecto del Emprendedurismo como un factor de proyección social hacia la institución y la comunidad Universitaria.

6. METODOLOGÍA

6.1. ACTIVIDADES OPERACIONALES

- Se formaliza reunión con el decano de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador.
- Presentación y aprobación del proyecto “Creación de Sala de Exposiciones para Artistas Emergentes y taller de Formación en el Área de Pintura para la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2015”
- Asignación de un espacio para ejecutar las clases de pintura y tentativa sala de exposiciones.
- Implementación del taller de pintura que va dirigidos a un grupo de 30 a 40 personas de 17 años en adelante, parte de la comunidad universitaria (estudiantes, docentes, trabajadores y administración).
- Se lanzaras la convocatoria por medio de las redes sociales, afiches y volantes a demás visitas presenciales con estudiantes.
- Los interesados se inscribirán en un la lista de recepción, en la que llenaran información general de sus perfiles.
- Selección de los estudiantes que conforman las clases de pintura.
- Inicio del proyecto:
 1. Fase primera: asignación de un espacio para el taller de pintura y tentativa sala de exposiciones.
 2. Ejecución del taller de pintura: acuarela y acrílico.
 3. Selección de obras para la exposición final, esta muestra resultado de los talleres de pintura.
 4. muestra de resultados e inauguración de la sala para exposiciones.



Ejemplos paisajes en acuarela (izquierda) y acrílico (derecha), por Alberto Escobar

6.2. METODOLOGIA DE APRENDIZAJE

La metodología a utilizar orienta al proceso de la pintura y se impartirá específicamente las técnicas de la pintura acrílica y acuarela, adaptadas a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes a los que va dirigido, este proceso de formación artística, entre los aspectos específico se menciona:

- Los colores
- Circulo cromático y combinaciones
- Composición (perspectiva de planos y equilibrio)
- Dos ejercicios en pintura acrílica, dos acuarelas y una pintura opcional, es decir 5 trabajos en total.
- Forma de las cosas.
- Demostraciones teóricas y prácticas de pintura.
- Asesorías especializadas en el área de pintura por parte de los facilitadores del taller.
- Selección de pinturas para la expo-venta.

Además de combinarse con:

- Actividad de la exposición final, como muestra de resultados e inauguración de esta sala para sus usos respectivos.
- Selección de las pinturas con la colaboración de especialistas en el área.
- Preparación y montaje de la muestra en la sala de exposiciones
- Expo-venta
- Dirección del evento de inauguración y protocolo.

7. CRONOGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																											
Actividades	Marzo				Abril				Mayo				Junio				Julio				Agosto						
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			
Planeamiento del proyecto talleres de formación en pintura y sala de exposiciones.		◆	◆	◆	◆	◆																					
Lanzamiento de la convocatoria para el taller de formación en Pintura									◆																		
Inscripción del taller formativo de pintura										◆																	
Inicio del Taller de Formación											◆																
Taller de formación de pintura: Acuarela											◆	◆	◆														
Taller de formación de pintura: Acrílico														◆	◆	◆											
Propuesta de Muebles, diseño e iluminación de la Sala de Exposiciones											◆	◆	◆														
Ambientación de Sala de Exposiciones																		◆	◆								
Finalización del Taller de Pintura y curaduría de obras para exposición																		◆									
Inauguración de la Sala de Exposiciones con muestra pictórica resultante del Taller																							◆				
Duración de la expo-venta de artistas emergentes en la sala de exposiciones																							◆	◆			
																							◆	◆			

Figura 1. Cuadro de Cronograma de actividades. Fuente: Elaboracion Propia

8. RECURSOS

8.1. RECURSOS HUMANOS

Las personas que estarán a cargo del taller de Formación en Pintura son bachilleres egresados de la Lic. En Artes Plásticas, Opción Pintura con una experiencia de más de 5 años en el área de Pintura por lo que la muestra de profesionalismo en cuanto al manejo teórico y práctico se evidencia en los perfiles de cada uno, para una visualización parcial de dichos perfiles se muestran a continuación algunas obras pictóricas realizadas por las personas que estarán a cargo de dicho taller:

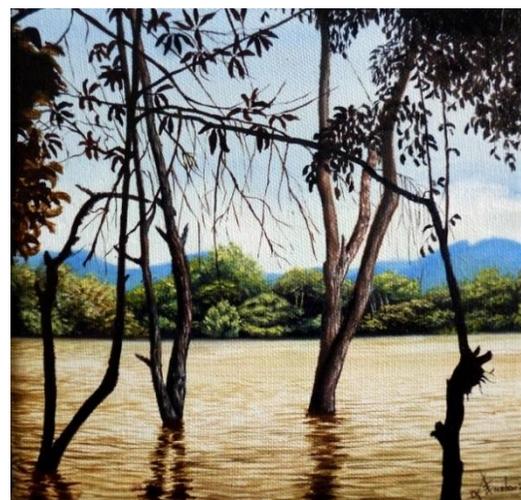


Figura 2 “Josue” Oleo sobre Lienzo 50 x 70 cms – 2013 por Alberto Escobar

Figura 3 “Laguna de Cuzcachapa” Oleo sobre Lienzo 20 x 20 cms – 2012 por Alberto Escobar



“Figura 4 Deméter, portadora de estaciones”
Oleo sobre Lienzo 60 x 80 cms – 2014 por
Jonathan Nájera

Figura 5 “Bodegón” Oleo sobre Lienzo 60 x 60
cms – 2015 por Jonathan Nájera

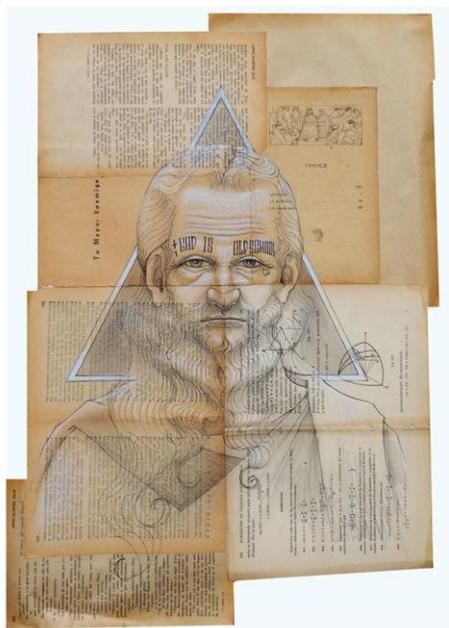


Figura 6 “God is old-School” Grafito sobre papel antiguo– 2015 por Vladimir Renderos



Figura 7 “Piedad” Grafito sobre papel antiguo – 2015 por Vladimir Renderos

Población destinataria:

- Estudiantes
- Docentes
- Trabajadores
- Administrativo
- De entre 17 años en adelante
- Dirigido a un grupo de 30 a 40 integrantes

8.2. RECURSOS MATERIALES

Para el desarrollo del proyecto es necesario contar con los siguientes implementos:

Taller formativo de pintura:

- Lápices
- pinceles
- pintura acrílica
- cambas
- libretas
- acuarelas

Para la sala de exposiciones:

- Pintura
- Kit de limpieza
- Aspectos de iluminación
- Mobiliario (módulos)

8.3. RECURSOS FINANCIEROS

Salario para la persona encargada de la sala de exposiciones estará a disposición del financiamiento de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador. La persona que se encargara de velar por la promoción y la conservación de las piezas a exhibir necesita poseer los conocimientos básicos sobre el manejo de piezas de arte, historia del arte, Comunicación visual, teoría de la crítica del arte, entre otros aspectos que se consideren pertinentes para el correcto funcionamiento de dicho espacio.

9. PRESUPUESTO

A continuación se presenta el presupuesto para esta investigación:

TEMA	CONCEPTO	MATERIALES	COSTO UNITARIO	NO. DE UNIDADES	TOTAL	
PROYECTO SALA DE EXPOSICIONES	Sala de Exposiciones	Iluminación				
		lámparas flexibles	\$ 08.00	9	\$ 72.00	
		focos	\$ 04.00	16	\$ 64.00	
		cableado	\$ 17.00	1 royo		
		Galón de pintura	\$ 22.00	4	\$ 44.00	
		Rodillos y brochas	\$ 03.00	3 de c/u	\$ 09.00	
		Kit de limpieza	\$ 07.00	1 de c/u	\$ 07.00	
		Escritorio con silla	Disponibilidad de la institución			
		Un ordenador (computadora)	Disponibilidad de la institución			
		Un encargado	Disponibilidad de la institución			
						\$196
		Módulos de madera				
		madera	\$15.00	6 pliegos	\$90.00	
		carpintero	\$ 50.00	3 módulos	\$ 50.00	
						\$140
		Talleres				
		Afiches de convocatoria (publicidad)	\$ 00.50	30 tabloides	\$ 15.00	
		Estuche de acrílico	\$ 09.00	30	\$ 270.00	
		acuarelas	\$ 7.00	30 juegos	\$ 210.00	
		pinceles	\$ 05.00	5 juegos	\$ 25.00	
		cambas	\$ 02.00	30 piezas	\$ 60.00	
		Libretas de papel para acuarela	\$ 03.00	15 libretas	\$ 45.00	
		Lápices	\$ 05.00	4 paquetes	\$ 20.00	
						\$645
		Exposición final				
		Afiches de invitación	\$ 00.50	30 tabloides	\$ 15.00	
		Coctel de recepción	\$50.00	50 unidades	\$ 50.00	
					\$65.00	
COSTO TOTAL	\$ 1046				\$ 1046	

Figura 8 Presupuesto para la sala de Exposiciones
Fuente: Elaboración Propia 2015

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Anaya Z., Calles C. & Cortez M. (2007) Propuesta de un plan de marketing cultural, para incrementar la afluencia de visitantes a los teatros, museos y salas de exposiciones, administrados por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), ubicados en el municipio de San Salvador (tesis de pregrado).
2. Beatriz V. (2012-13) Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje (Tesis de pregrado) UNED, Palermo, España.
3. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2012). Show room. (1º Edición). Gobierno de Chile.
4. Escalante P. (9 de mayo de 2001). Fallece el Historiados Jorge Lardé y Larín. El Diario de Hoy. (Recuperado de <http://archivo.elsalvador.com/noticias/2001/5/9>)
5. Gamboa Fuentes, S. R. (2000). Museo, Museología y Museografía. Biblios, 2(5) Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16105306>
6. Mayer R. (1993), Materiales y Técnicas del Arte, prefacio, pág. V.
7. Michalski, S. Instituto Canadiense de Conservación (2006), Preservación de las colecciones, Paris, ICOM
8. Morales N. (28 de julio de 2008) La importancia del Arte en el Ser Humano (Mensaje en un blog). Recuperado de: <http://profesoramorales.blogspot.com/>
9. NERICI, I. Hacia una Didáctica General Dinámica. Buenos Aires. Kapelusz. 1970.
10. Prada, Raquel “Artes plásticas y danza: propuesta para una didáctica interdisciplinar”, Universidad Complutense de Madrid, Madrid 2012. (págs. 263 y 274)

11. Redal E. J “Guía didáctica de dibujo y pintura”, Proyecto la Casa del Saber, Editorial Santillana
12. Restrepo Figueroa, J.D. (2010) CURADURIA EN UN MUSEO: Nociones básicas. Recuperado de:
13.
http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/Documents/Manual_de_Curaduria_en_Museo.pdf
14. Rodríguez Guillen, L. (1996). Enseñanzas artísticas y técnicas. Pág. 83)
15. Secretaria de Arte y Cultura Universidad de El Salvador. Manual Museográfico y manejo de las obras artísticas fuera de la exhibición. San Salvador, El Salvador
16. Sitio web oficial de la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente (2015). Recuperado de: <http://www.uesocc.edu.sv/>
17. Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente (2008). Memoria Laboral. Páginas 4 y 9.
18. Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente (2008). Memoria Laboral. Página 30.
19. Universidad Francisco Gavidia, San Salvador, El Salvador.
20. Valenzuela, E., Investigación universitaria multidisciplinaria, año 7, N° 7, (diciembre 2008.)
21. Vasca, N. (22 Abril 2010) Que es una Vernissage. (Mensaje en un Blog. Recuperado de: <http://blog.eventioz.com/antes-del-evento/que-es-una-vernissage/>
22. Vernissage". Diccionario en línea. Merriam-Webster. 2010. Recuperado de: [http://www.merriam-webster.com/dictionary/vernissage"](http://www.merriam-webster.com/dictionary/vernissage)

23. VILLALPANDO, J. M. Didáctica. Porrúa. 1970.
24. ZABALZA, M. La Didáctica como estudio de la Educación. En Medina Rivalla, A. y Sevillano García, M. L. (Coords) Didáctica-adaptación. El currículum: fundamentación, desarrollo y evaluación. Tomo I. Madrid. UNED. 1990.

SITIOS WEB

1. <http://www.definicion.de/artista/#ixzz3UEZNE2Hb>
2. <http://www.definicion.de/pintura/#ixzz3UEYOtmPG>
3. <http://www.google.com.sv/maps/place/UES+FMOcc>
4. <http://www.lema.rae.es/>
5. <http://www.todomktblog.com/2014/01/emprendedurismo.html>
6. <http://www.uesocc.edu.sv>
7. <http://www.ues.edu.sv/descargas/catalogocompleto/Multidisciplinarias.pdf>

SEGUNDA PARTE

INFORME FINAL DE INVESTIGACION

DOCUMENTOS DE PLANIFICACION DE PROCESO DE GRADO

1. PERFIL DE INVESTIGACION EN PROCESO DE GRADO

PERFIL DE LA INVESTIGACION

PROPUESTA DEL TEMA

2. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Creación de la Sala de Exposiciones para Artistas Emergentes y taller de Formación en el Área de Pintura en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador, 2015”

3. DESCRIPCIÓN DEL TEMA

Dentro de los procesos del arte plástico visual entra el aspecto de la exhibición, es decir el hecho de mostrar el producto final de una pieza artística en particular bidimensional o tridimensional. Este aspecto es muy importante ya que de este punto depende el hecho que una obra en si sea comercializada (comprada o vendida) y al mismo tiempo promocionado dándole dos beneficios fundamentales al artista: Reconocimiento y un Aporte Económico (si la obra se llega a vender).

La acción de la promoción de una obra artística se realiza de diversas maneras, y en diversos establecimientos, siendo las principales una Sala de Exposiciones, una Galería o un Museo.

En la presente investigación se abordaran tres aspectos que giran en torno a la rama plástica de la Pintura como tal, dichos componentes son: un taller de formación en el área de Pintura, la formación de Artistas Emergentes y la Creación de una Sala de Exposiciones. Se plantea que los tres elementos estarán entrelazados y darán la pauta para tener como resultado final una Exposición de Inauguración sobre Pintura.

Todo el proceso de investigación y ejecución de los tres aspectos se delimitara geográficamente en las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador.

4. DELIMITACIÓN ESPACIO TEMPORAL

La investigación se realizara en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de El Salvador en el año de 2015

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

5. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

El presente estudio se realizara en las instalaciones de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador en el corriente año 2015, ubicada en Av. Fray Felipe De Jesús Moraga Sur, Santa Ana (UES Occidente, 2015). Para efectos de la investigación se procede a nombrar la Facultad Multidisciplinaria de Occidente de la Universidad de El Salvador bajo las siguientes siglas: **FMOcc UES**.

Al consultar el sitio web de la FMOcc UES, se encontraron los siguientes departamentos con los que cuenta dicha institución: Matemáticas, Sociales, Ingeniería, Idiomas, Economía, Química, Física, Medicina, Derecho y Biología; de igual forma los títulos que ofrece la institución son: licenciado, profesorado, máster e ingeniero (UES Occidente, 2015). Esta información se recopiló para conocer las carreras y departamentos que conforman la FMOcc UES con su información actualizada para el año lectivo 2015.

De igual forma se realizó un estudio sobre las edificaciones destinadas para cada área de estudios en base al croquis universitario de la FMOcc UES entre los cuales destacan: Aulas, edificio Bunker, los Departamentos de Ciencias Jurídicas, Deportes, Ciencias de

la Salud, Talleres de Mantenimiento, Laboratorio de Biología, Librería, Chalet, Planta Eléctrica, Bodegas, servicios Sanitarios, Oficinas Administrativas, Clínica de la Salud bucal, entre otros.(UES Occidente, 2015)

Al observar detenidamente ambas fuentes consultadas es evidente que la FMOcc UES no posee un departamento o Facultad relacionada a Humanidades, mucho menos posee una carrera de especialización como profesional de las Artes, y por lo tanto no existe una edificación destinada a la muestra y promoción de la disciplina de las Artes, en especial de la rama de la Pintura, objeto principal del presente trabajo de investigación y a su vez rama de especialización de los integrantes que conforman dicho trabajo.

Se identifica que al no haber una carrera de especialización en artes, no existe un espacio destinado a la formación y proyección de artistas emergentes en la rama de la Pintura, es ahí donde al investigar se descubre que hubo un antecedente (en el año 2014) en la FMOcc UES sobre un taller de formación en Pintura a Cargo del Lic. Álvaro Pérez, artista y encargado actual de la Pinacoteca “Roque Dalton” en la Cede Central de la Universidad de El Salvador.

6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿La falta de espacio cultura y formativo, afecta la difusión del arte, el artista e impide la educación de la comunidad universitaria?

7. JUSTIFICACIÓN

La problemática está vinculada al aspecto de emprendedurismo. El concepto de Emprendedurismo no tiene una definición establecida, lo que genera la mayoría de los casos muchas dudas o conflictos, por la existencia de demasiadas concepciones a cerca del término. Básicamente se puede definir el emprendedurismo, como el proceso en el

que una persona lleva su idea a convertirse en un proyecto concreto, sea esta con fines de lucro o beneficencia social generando innovación y empleo (Vásquez, 2015)

Analizando el concepto anterior el grupo de investigación decide abordarlo de la siguiente manera: El emprendedurismo para el presente trabajo será retomado como un proyecto de inserción comunitaria a través de dos aspectos principales: el primero será la formación de talleres especializados en Pintura para generar Artistas Emergentes, mientras que en el segundo se pretende fundar la Primera Sala de Exposiciones en la FMOcc UES para la proyección cultural de las piezas producidas por los Artistas Emergentes.

Por lo tanto se pretende que proyecto tenga una incidencia estudiantil y social bastante amplia y esto probablemente se deba a que los asistentes al taller de formación en pintura pueden ser estudiantes de la FMOcc UES o personas ajenas a la institución del mismo casco citadino de Santa Ana, siempre y cuando reúnan los requisitos del deseo de aprender y poner en práctica cada una de las instrucciones brindadas para el desarrollo de los ejercicios realizados en el taller, a su vez el incentivo para los asistentes del taller será el hecho de brindarles un espacio a los mejores trabajos realizados con su debido montaje, limpieza y presentación para generar conciencia social y estudiantil dentro de la FMOcc UES a través de la sensibilización del Arte con esta tipología de proyecto para el presente año lectivo 2015.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

8. OBJETIVO GENERAL

Crear una Sala de Exposiciones para Artistas Emergentes a través de un taller de Formación, el conocimiento básico Pictórico a la Comunidad Universitaria de la FMOcc UES para el año 2015.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar las condiciones que posee la FMOcc en relación al apoyo de la producción y difusión artística específicamente en el área de Pintura a través un espacio de talleres de formación y exposición.
- Proponer un taller de Formación en el Área de Pintura por medio del conocimiento teórico y Práctico en las técnicas de Acuarela, Acrílico y Óleo en la Comunidad Universitaria de la FMOcc UES.
- Documentar las características básicas que debe poseer una Sala de Exposiciones para su correcto funcionamiento en la FMOcc UES.