

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**

TRABAJO DE GRADUACIÓN:

**“LECTURA DE OBRAS LITERARIAS Y SU INFLUENCIA EN EL
DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA
EN EL NIVEL DE BACHILLERATO, EN EL CENTRO ESCOLAR INSA,
DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIALIDAD:
LENGUAJE Y LITERATURA**

**PRESENTADO POR:
JOSÉ MORIS SOTO SABALLOS**

**DOCENTE DIRECTOR:
MASTER JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO**

**16 DE FEBRERO
DE 1841**

ABRIL DE 2008

SANTA ANA

EL SALVADOR

CENTROAMÉRICA

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

INGENIERO: RUFINO ANTONIO QUEZADA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

MASTER: OSCAR NOÉ NAVARRETE

SECRETARIO GENERAL DE LA UNIVERSIDAD:

LICENCIADO: DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD
MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

DECANO:

LICENCIADO: JORGE MAURICIO RIVERA

VICE DECANO:

LICENCIADO: ELADIO ZACARÍAS ORTEZ

SECRETARIO GENERAL DE LA FACULTAD:

LICENCIADO: VÍCTOR HUGO MARINO QUEZADA

DEDICATORIA

En primer lugar agradezco a Dios todopoderoso, que me permitió terminar una meta más en mi formación profesional.

Merece un especial reconocimiento, el Maestro y Licenciado Jorge Ismael García Corleto, por su trabajo tan profesional y por su calidad humana en brindar ayuda a los demás.

A mis padres Ricardo Antonio Saballos Sandoval y Vicente Josefina Soto Sanabria, con mucho agradecimiento por sus esfuerzos y dedicación en mis primeras enseñanzas, por su amor y ayuda para mi superación.

A mis padrinos José Adalberto Tobar Sandoval y Leticia González de Tobar, por ayudarme y brindarme su apoyo cuando los busqué, gracias por que siempre cuando necesito de ustedes me brindan su cariño y amistad.

A mis hermanos, por ayudarme moralmente y compartir mi alegría en mi triunfo.

A mi hija, Rosmery Griselda Soto, por su amor incondicional.

Al Centro Escolar INSA, Alumnos, Padres de Familia y Docente los cuales me brindaron su apoyo para poder desarrollar mi investigación.

A mi novia, la Señorita Norma Elizabeth Menéndez Aguilar, por apoyarme e impulsarme y brindarme su colaboración para desarrollar esta Tesis y también por creer en mí.

A mis sobrinos: Pedro Antonio Soto Martínez, Saly Rubí Soto Linares, porque son muy especiales en mi vida.

A mis Compañeros de trabajo y amigos, que me apoyaron en el desarrollo de mi carrera profesional.

JOSE MORIS SOTO SABALLOS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	i
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1. SITUACIÓN DEL PROBLEMA.....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	5
3. ALCANCES Y LIMITACIONES.....	6
3.1 ALCANCES.....	6
3.2 LIMITACIONES.....	6
4. DELIMITACIÓN.....	6
5. ENUNCIADO DEL PROBLEMA.....	7
CAPITULO II OBJETIVOS E HIPÓTESIS	8
1. OBJETIVOS.....	9
1.1 GENERAL.....	9
1.2 ESPECÍFICOS.....	9
2. HIPÓTESIS.....	9
2.1 HIPÓTESIS GENERAL.....	9
2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	9
3. OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS EN VARIABLES E INDICADORES.....	11
CAPITULO III MARCO TEÓRICO	12
1. Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.....	13
2. La metacognición.....	14
3. Recomendaciones para diseñar un buen método de estudio.....	14
4. Las técnicas de estudio.....	15
5. Prelectura.....	16
5.1 Fases de la lectura.....	16
6. Principios fundamentales de la enseñanza de la lectura.....	17
7. Clases de lectura.....	19

7.1 Lectura Oral	19
7.2 Lectura silenciosa	20
7.3 Lectura comprensiva.....	20
8. La comprensión Lectora.....	21
9. Leer para aprender desde una explicación constructivista	23
10. La intención de la Lectura	24
11. Componentes de la Lectura	25
12. Condicionantes de la Comprensión	26
13. Los conocimientos aportados por el lector.....	29
14. Importancia de la lectura.....	30
15. Habilidades de Comprensión	30
16. Estrategias de Lectura	34
17. Un modelo para la Instrucción Directa	36
18. La literatura y su función.....	37
19. Hacia una nueva metodología de la Enseñanza de la Comprensión de Texto	38
20. Algunas condiciones para la enseñanza de la Lectura	41
21. El hábito de la Lectura y su importancia	44
22. La Lectura en el Proceso de Enseñanza	45
23. El hábito de la lectura en el desarrollo del estudiante	47
24. Disfunciones en la lectura	49
25. Como mejorar la lectura.....	49
26. Ejercicios para mejorar la lectura	51
27. Género literario	52
27.1 Género épico.....	52
27.2 Género dramático	52
27.3 Drama	53
27.4 Género lírico.....	53
28. Importancia del análisis de las obras literarias.....	53

29. Etapas del análisis	54
30. Métodos para el análisis de obras literarias:	58
30.1 Método Sociológico.....	61
31. Figuras literarias.....	62
32. Términos Operativos.....	63
33. Fases	67
CAPITULO IV METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	69
1. INVESTIGACIÓN.....	70
2. POBLACIÓN Y MUESTRA	70
3. MUESTRA.....	70
4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS	72
5. PROCEDIMIENTO PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.....	73
6. MODELO ESTADÍSTICO.....	74
CAPITULO V ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	75
1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	76
2. ENTREVISTA AL DOCENTE.....	99
3. ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA.....	96
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	101
BIBLIOGRAFÍA.....	104
ANEXOS	106

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se refiere a la “Lectura de Obras Literarias y su influencia en el desarrollo de las capacidades de análisis e interpretación en los estudiantes de Educación Media en el nivel de bachillerato en el Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana “ y tiene por propósito dar a conocer la problemática que se vive en el aula; lo anterior es importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, como también en el estudio y análisis de obras literarias, lo cual corresponde a la materia de lenguaje y literatura.

Es necesario hacer conciencia en los alumnos que la lectura es una herramienta que les permitirá buenos resultados al momento de asimilar una información y que el análisis permitirá encontrar el dinamismo oculto en el fondo de las obras, por lo que la materia de lenguaje y literatura tendría más adeptos, y se obtendría mejores resultados en la enseñanza de la asignatura.

La presente investigación se refiere a la situación preocupante para la educación salvadoreña dentro de la asignatura de Lenguaje y Literatura, en nivel de Bachillerato en el Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

Por esa razón se realizó un estudio que describe dicha problemática educativa del área de Educación Media en el nivel de Bachillerato en el Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

Para detectar tal situación, se hará un diagnóstico previo, por medio del cual se tendrá la información necesaria y de ahí continuar la presente investigación.

El presente trabajo se ha estructurado de forma siguiente:

Capítulo I, comprende el planteamiento del problema, donde se describe la situación problemática en general. Se agrega la justificación de la investigación, se presentan también los alcances y limitaciones. Finalmente se establecen los objetivos que permitieron delimitar los logros que se esperaban.

Capítulo II, comprende el Sistema de Hipótesis que constituyen las propuestas tentativas de la investigación, las que se clasifican en general y específicas.

Capítulo III, es el marco teórico en esta parte de la investigación se presenta la temática desarrollada, la que contiene: Una base histórica que se refiere a la importancia de la lectura en el proceso de aprendizaje y la base teórica que sustenta éste estudio. Se agregan los términos operativos.

Capítulo IV, Metodología: La explicación de tipo de investigación desarrollada así como el procedimiento, para la obtención de la muestra; la metodología y técnica empleada, procedimiento y modelo estadístico.

Capitulo V, Análisis de Resultados para comprobación de hipótesis

Capitulo VI. Las Conclusiones General y Recomendaciones, para que los docentes los tome en consideración al planificar el proceso P.A.E.

Bibliografía y Anexos.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

1. SITUACIÓN DEL PROBLEMA

El programa de la materia de lenguaje y literatura para primer año de bachillerato está constituido por tres elementos fundamentales: literatura, lenguaje y expresión, formando ocho unidades a desarrollar. El primero trata de la literatura; el segundo esta dirigido a los aspectos gramaticales y el último contempla aspectos de ortografía, de expresión oral y de expresión escrita. El diseño del programa está orientado a contribuir a la consecución de los objetivos fundamentales: desarrollar en el alumnado su capacidad expresiva, potenciar su creatividad en la elaboración de textos, desarrollar su capacidad de analizar objetivamente los mensajes que recibe a través de distintos medios y despertar en él hábitos de lectura literaria y no literaria.

“La Educación Media comprende regularmente de dos años y tres años iniciándose normalmente al terminar la educación básica”. (p.12)

En el primer año uno de los objetivos fundamentales se refiere a la lectura de obras literarias, se enfatiza en el aprendizaje de la repetición de los signos lingüísticos. Posteriormente y cuando los estudiantes ya tienen incorporada la habilidad de la lectura, se comienza con el aprendizaje de la lectura comprensiva. Debería ser objetivo fundamental durante todo el proceso de Educación Media, el reforzamiento y consolidación de la lectura comprensiva, ya que en la medida en que los estudiantes van desarrollándose en los niveles superiores tienen que utilizar este recurso como parte del instrumental que les permita incorporar y descubrir sus propias experiencias de aprendizaje.

En segundo año de bachillerato se busca que los alumnos consoliden su capacidad de comprensión y reflexión lingüística, de reflexión y de análisis crítico del discurso, así como el hábito de la lectura y, con ello, su competencia literaria.

Las lecturas de Obras Literarias, de modelos de redacción y composición, son excelentes auxiliares y guías para poder desenvolverse satisfactoriamente y comunicar más adecuadamente mensajes orales.

Es probable que algunas personas conozcan su idioma y puedan redactar y producir obras literarias con destreza y habilidad. Posiblemente, se distinguen entre ellas, algunas que lleguen a desarrollar actitudes innatas que son características del compositor literario.

Sin embargo hay alumnos que no leen adecuadamente; la entonación no la hacen con las pausas y los movimientos ascendentes y descendentes de la voz. La fuerza, al pronunciar cuando se lee en voz alta no se hace con la debida expresividad, fluidez y seguridad para comunicar a los oyentes las ideas del texto, ni para el disfrute de la lectura y aprecio de la belleza del lenguaje.

Las pausas indicadas por los signos de puntuación no se hacen; mas parece una lectura monótona, sin comprensión de lo que se lee.

Esto constituye una parte del problema global sobre la lectura. Más grave aún se consideran las deficiencias en lo referente a la lectura comprensiva. Algunos de los estudiantes no pueden elaborar resúmenes orales ni escritos sobre materiales de lectura que se le proporcionan; también se observa que presentan dificultades para extraer ideas principales.

La deficiente habilidad de los alumnos sobre la lectura se pone en evidencia al estar en contacto directo con estos en las aulas y ponerlos a leer; leen de corrido, no hacen pausas ni respetan el uso de los signos de puntuación y entonación; incoherentemente, ya no se diga cuando se le orienta sobre la

elaboración de una síntesis y análisis de una lectura.

La preocupación por la falta de hábitos de la lectura constituye actualmente una problemática nacional.

Durante las horas de lectura las posturas adoptadas por los estudiantes los llevan al sueño y al aburrimiento, contribuyendo esto a que el estudiante no tome conciencia de lo que está leyendo, evitando captar el mensaje que el autor quiere transmitir, teniendo como resultado la incapacidad de edificar o construir mental y progresivamente un análisis sobre lo aprendido y leído.- Cuando el educador le proporciona algún texto literario al educando, a primera vista no entiende algunos significados, no es capaz de recordar lo que ha leído, ni anticipar hechos ni hacer críticas al contenido.

Hay maestros que asignan la lectura de obras literaria y que anticipadamente les proporcionan a sus estudiantes la parte analítica de la obra, según ellos para promover interés por la lectura, ocasionando que los estudiantes sólo recurran al texto expuesto para transcribir, cayendo en el acomodamiento. Se encuentran, sin embargo, algunos maestros que organizan a los estudiantes en grupos de lectura. Generalmente uno o dos alumnos desarrollan la tarea; los otros miembros solamente cubren los costos del trabajo o no hacen nada, con ello no se favorece el hábito de la lectura y el análisis de obras literarias.

Todo trabajo asignado a los alumnos, ya sea individual o grupal, amerita ser evaluado para establecer los aprendizajes logrados. El maestro debe revisar los escritos que presentan los alumnos y también debe administrar pruebas individuales que consolidan los aprendizajes de lectura de las obras literarias.

Los maestros no asignan lecturas a los alumnos para no verse en la tarea de estar revisando y leer ellos mismos las lecturas asignadas y observar los análisis y reportes que presentan los alumnos.

2. JUSTIFICACIÓN

Es un problema generalizado de los docentes en las distintas universidades y en la Educación Media, que a los alumnos que acceden a esos niveles educativos se les dificulta analizar e interpretar los textos que leen. Esto no permite que se logre el proceso de extraer ideas principales y la comprensión de lo analizado; y lo más grave aún, es que dichos alumnos no interpretan adecuadamente lo que analizan. Cuando estos accedan a niveles superiores, deben de haber desarrollado capacidades y habilidades, así como la creatividad que les permita un desarrollo autónomo. En el caso de la lectura, el estudiante en su formación superior debe de volver a aprender no solamente a leer mecánicamente sino también comprender lo que lee.

Es un tema relevante porque para que se desarrolle, principalmente los alumnos tienen que potenciar procesos de análisis y síntesis a efecto de comprender el mundo que lo rodea. Es de actualidad, porque dentro de los propósitos de la reforma educativa de 1995, el desarrollo integral de los estudiantes es un fin último se considera que una persona esta dispuesta a desarrollarse mejor si es capaz de buscar por si misma lo que le servirá en su formación profesional.

Por tales razones se considera de mucha importancia estudiar y analizar la problemática de la lectura en los alumnos de Educación Media en el instituto nacional de Santa Ana INSA, incentivando a los docentes a que incorporen en sus métodos pedagógicos dicha técnica para poder incentivar a los alumnos a

mejorar en el análisis e interpretación de las diferentes lecturas literarias.

3. ALCANCES Y LIMITACIONES

3.1 ALCANCES

Los alcances que se plantean en la siguiente investigación son:

Establecer si los docentes de lenguaje y literatura que se desempeñan en Educación Media en el Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana, fomentan la lectura y el análisis de obras literarias en los alumnos.

Por medio de la investigación establecer si los alumnos se han apropiado de algunas técnicas de análisis e interpretación de textos.

3.2 LIMITACIONES

Toda investigación, se presenta con limitantes que afectan el proceso antes durante y después, impidiendo el éxito total de la misma:

- ◇ La falta de documentación relacionada con el tema de investigación.
- ◇ Falta de investigaciones empíricas descriptivas
- ◇ Falta de recursos especializados sobre el tema
- ◇ Tiempo disponible para realizar la investigación

4. DELIMITACIÓN

- ◇ Espacial: Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana, departamento de Santa Ana.

- ◇ Temporal: junio del 2007 a marzo del 2008
- ◇ Social: Alumnos. maestros y padres de familia del bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA, departamento de Santa Ana.

5. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

El tema a investigar se enuncia de la siguiente manera:

“¿Influirá la lectura de obras literarias positivamente en el desarrollo de las capacidades de análisis e interpretación, en los estudiantes de Educación Media en el Centro Escolar INSA, de la ciudad de Santa Ana?”

CAPITULO II
OBJETIVOS E
HIPÓTESIS

1. OBJETIVOS

1.1 GENERAL

Establecer si existe relación entre la capacidad de análisis e interpretación y la lectura de obras literarias en los alumnos de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

1.2 ESPECÍFICOS

1.2.1 Establecer si leer obras literarias contribuye a la capacidad de análisis de texto en los alumnos de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

1.2.2 Establecer si la lectura de obras literarias contribuye a la capacidad de interpretación de textos a los estudiantes de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

2. HIPÓTESIS

2.1 HIPÓTESIS GENERAL

El hábito de lectura influye positivamente en el análisis e interpretación de obras literarias en los estudiantes del segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

2.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

H1. El hábito de lectura influye positivamente en el análisis de obras literarias en los estudiantes de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

H2. El hábito de lectura influye positivamente en la interpretación de obras

literarias en los estudiantes del segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

3. OPERACIONALIZACIÓN DE HIPÓTESIS EN VARIABLES E INDICADORES

HIPÓTESIS	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL DE VARIABLES	INDICADORES	CONTROLES
H1. El hábito de lectura influye positivamente en el análisis de obras literarias en los estudiantes de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.	VI Texto a Leer	Un breve párrafo de la obra Cenizas de Izalco y un texto literario de la obra La Metamorfosis que se presentarán para la lectura asignada a los alumnos.	El texto está escrito en prosa trata de La Metamorfosis de Franz Kafka, el cual tiene poco párrafo, líneas y se puede comprender en pocos minutos. El cual se divide así: Primer párrafo trece líneas Segundo diez y tercero en trece	El texto literario está dividido en tres párrafos y el tiempo asignado es de dos minutos.	Se utilizó para determinar el tiempo asignado el uso del cronómetro
	VD Análisis	Distinción y separación de las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios o elementos.	Identificar en el párrafo las ideas principales y secundarias del texto.	Subrayado de ideas principales y secundarias, del párrafo Cenizas de Izalco y del texto literario La Metamorfosis en un tiempo de cuatro minutos	Tiempo asignado para la prueba 40 minutos.
H2. El hábito de lectura influye positivamente en la interpretación de obras literarias en los estudiantes de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.	VD Interpretación	Comprender el sentido o significado de una cosa.	Que el lector al haber leído el párrafo sea capaz de comprender el sentido lógico del texto.	Los alumnos comprendieron lo narrado.	
	V. Interviniente	Son aquellas características o propiedades que de una manera u otra afectan el resultado que se espera y están vinculadas con las variables independientes y dependientes.	Condiciones ambientales, de los instrumentos utilizados y de los sujetos que obstaculizan la relación entre V.I y V.D la comprensión en la lectura al momento de estar interpretando el texto literario y comprender lo que el autor desea transmitir.	Iluminación, trastornos de la vista, trastornos de la salud, ruidos externos, legibilidad del texto.	Revisión de documentos, asegurar la iluminación, aislar a los lectores, adecuación del medio ambiente, etc.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

1. Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

Para Nerici (1985), en la actualidad la pedagogía moderna contempla el binomio enseñanza-aprendizaje como una unidad indisoluble, porque en el acto educativo siempre participan dos sujetos: el que orienta y el que internaliza las experiencias que se le sugieren.

De acuerdo con Nerici (1985) “**Enseñanza** viene del verbo enseñar (Latín Insegnare), que significa dar lecciones sobre lo que los demás no saben o saben en forma inadecuada. La enseñanza corresponde al proceso en el que la persona organiza pasos vivenciales, intelectuales o psicomotores para que otra persona realice”. (p 197)

Según Nerici (1985) “**Aprendizaje** viene del verbo aprender (latín apprehenderse), que significa tomar conocimiento, retener en la memoria, llegar a saber y que hoy en la actualidad significa cambio de comportamiento. El aprendizaje es el acto por el cual el individuo modifica su comportamiento”. (p.197)

Enseñanza y aprendizaje forman una unidad primordial en la didáctica moderna, éstos no pueden separarse uno del otro debido a que juntos ayudan a resolver y a reflexionar acerca de experiencias y fenómenos de la realidad.

2. La metacognición

De acuerdo con Flavell, (1979) la metacognición es el conocimiento de los propios procesos cognoscitivos, de los resultados de esos procesos y de cualquier aspecto que se relacione con ellos; es decir, el aprendizaje de las propiedades relevantes de la información (p. 906).

La metacognición según Duell (1986), es el conocimiento que tiene el aprendiz sobre su sistema de aprendizaje y las decisiones que toma en relación con la manera de actuar sobre la información que ingresa a dicho sistema (p. 205).

La metacognición, según González (1993) no solamente involucra conciencia y control sino un tercer componente a través del cual la actividad metacognitiva lleva a cabo la articulación entre el cierre (volver sobre sí mismo) y la apertura (ir más allá de lo dado) creando algo distinto de lo ya existente (pp. 56-57)

La metacognición para Burón, (1996) es el conocimiento y regulación de nuestras propias cogniciones y de nuestros procesos mentales: percepción, atención, memorización, lectura, escritura, comprensión, comunicación: qué son, cómo se realizan, cuándo hay que usar una u otra, qué factores ayudan o interfieren su operatividad. Quizás sería mejor llamarla conocimiento autorreflexivo (p. 10).

Análisis como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial.

Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos que la conforman.

Síntesis a diferencia del resumen esta presenta las ideas generales del autor, por lo que casi siempre es él quien las publica.

3. Recomendaciones para diseñar un buen método de estudio

- Organización del material de trabajo. Cada cosa en su sitio y un sitio para cada cosa.

- Distribuir el tiempo de forma flexible, adaptada a cambios y a circunstancias.
- Tener en cuenta las dificultades concretas de cada materia.
- Averiguar el ritmo personal de trabajo
- Ser realista y valorar la capacidad de comprensión, memorización.
- Comenzar por los trabajos más difíciles y dejar los más fáciles para el final.
- Memorizar datos, entenderlos y fijarlos.
- No estudiar materias que puedan interferirse: Ej., vocabulario de inglés con el de alemán.

A la hora de enfrentar un texto se da una serie de pasos:

- Prelectura
- Notas al margen
- Lectura comprensiva
- Subrayado
- Esquema
- Resumen
- Memorización

4. Las técnicas de estudio

Las técnicas de estudio: son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.

El desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje se fundamentará en función de la lectura; y en el aprendizaje de ésta se debe empezar por entender el significado de la palabra escrita, con el fin de reconocer las formas gráficas que poseen un significado y al leer oralmente, traducir los sonidos articulados,

los símbolos de la escritura o las grafías.

El aprendizaje de la lectura envuelve el reconocimiento visual de los símbolos, su asociación con las palabras, con las ideas y sentimientos que contienen.

Este desarrollo debe ser el motivo que provoque al comportamiento, mantenga la actividad o lo modifique, llevando al estudiante hacia el aprendizaje por medio de la participación activa en las tareas y trabajos de la institución, motivándolo a aprender e inducirlo a que realice un esfuerzo intencional.

Para adquirir un mejor dominio sobre ella, se describirán a continuación cinco fases: la motivación, la atención, la concentración, el análisis, interpretación y la síntesis; cada una de ellas se dan internamente en el estudiante y pueden irse adquiriendo en la medida que sea practicadas.

5. Prelectura

La prelectura es el primer vistazo que se le da a un tema y sacar así una idea general del mismo. Idea que frecuentemente viene expresada en el título.

Conviene hacerla el día anterior a la explicación del profesor para comprenderlo mejor y aumentar la atención e interés en clase.

5.1 Fases de la lectura

La motivación es la fase de preparación que se obtiene Mediante objetivos claros y precisos acerca de lo que se lee, en relación a la utilidad e interés hacia la lectura.

La atención es seguir las indicaciones en toda la lectura para descubrir en ella las palabras o términos guías, los signos de puntuación e ilustraciones encontradas en el texto, ya que facilitarán la comprensión del mensaje.

La concentración es utilizada por el ser humano para alcanzar una actitud crítica hacia la lectura; pero muchas veces no se logra debido a la falta de atención y a interferencias tanto internas como externas.

El Análisis: Consiste en identificar ideas principales y secundarias, encontradas en cada una de las partes que forman el texto, ya sea por párrafos o del texto en total; pero dicho análisis no se llevará a cabo si no existe motivación, atención y concentración por parte del lector cuando realice el acto de leer.

La síntesis: Es la relación de las ideas principales y las secundarias para obtener un conocimiento más amplio del mensaje que se desea comunicar en la lectura.

Las fases desarrolladas anteriormente forman parte del proceso enseñanza-aprendizaje de la lectura, las cuales ayudarán a los alumnos a dominar lo que leen y a determinar las condiciones más adecuadas para una lectura eficaz.

6. Principios fundamentales de la enseñanza de la lectura

La planificación y realización de la enseñanza de la lectura deben descansar sobre los siguientes principios con algunos ejemplos:

- a) **Fisiológicos:** consisten en la intervención de todos los órganos del cuerpo, por medio de las cuales se expresan todas las habilidades, destrezas y

capacidades del lector.

La visión correcta y con habilidad para captar detalles de izquierda a derecha.

Los ademanes y los gestos correctos para auxiliar la lectura, pues la mímica la hace más comprensible y agradable.

La agudeza auditiva normal, ya sea durante el aprendizaje de la lectura o en la práctica de la misma.

b) **Psicológicos:** Es un proceso de análisis y síntesis que debe estimularse para propiciar la creatividad y la iniciativa de los alumnos.

Hay que evitar los fracasos y su repetición.

Es necesario crear en los alumnos actitudes para el aprendizaje de la lectura.

c) **Pedagógicos:** En el que se emplean métodos y técnicas de acuerdo a los intereses de los alumnos, en donde el profesor con su capacidad organizativa, los lleve a la práctica.

Según González (1993)

- ◆ La motivación es un incentivo que despierta el interés por la lectura.
- ◆ La lectura es uno de los aspectos más importantes del lenguaje.
- ◆ La velocidad de la lectura depende de las técnicas con que se formaron las destrezas para leer y del propósito que lo anime.

“Estos principios contribuirán a formar y desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes, a conocer su manera de pensar, sentir y actuar.” (p.134)

7. Clases de lectura

Las clases de lectura que se citarán son utilizadas por el lector de acuerdo a sus propias necesidades y situaciones que se le presentan.

7.1 Lectura Oral

La lectura oral es la que reproduce con sonidos, el contenido de un escrito que se presenta ante la vista. Existen algunos aspectos de la lectura oral que han sido criticados, tales como: es más lenta que la lectura silenciosa y su funcionalidad es limitada, puesto que es la mayoría de las situaciones el alumno deberá leer en forma silenciosa, no oral. Además, muchas veces los alumnos se ven expuestos a leer oralmente frente a sus compañeros mientras son evaluados. Esto crea una tensión porque el estudiante se siente incómodo y nervioso de exponer las dificultades lectoras que pueden tener.

La lectura oral debe cumplir un propósito comunicativo. El alumno debe ser estimulado a leer cosas que no sólo le interesan a él, sino que también a otros. Si el fin de la lectura oral es evaluar, entonces ésta deberá tener un carácter privado y darle al alumno un ambiente positivo para que no se sienta nervioso. Las recomendaciones a seguir ante la lectura oral son las siguientes:

La lectura oral debe tener un propósito para el lector y si va a leer ante un grupo, asegúrese que la lectura sea de interés para todos.

El profesor no debe exponer a un alumno a leer públicamente, si sabe que éste no maneja bien las destrezas lectoras que el texto requiere.

La lectura oral debe ser practicada por el maestro ante sus alumnos para darles ejemplos, pero teniendo el cuidado que no pierda su función

comunicativa. El maestro debe crear un plan de apoyo partiendo de las evaluaciones de lectura oral. Esto ayudará a que el alumno se sienta motivado a mejorar su lectura oral.

7.2 Lectura silenciosa

En la lectura silenciosa, la mente que capta los contenidos del texto leído pero sin necesidad de emitir sonidos. Es pues, la comprensión mental del significado de los gráficos visualizados.

7.3 Lectura comprensiva

◆ Para Fuentes (1980); la lectura comprensiva...

“Es aquella en la que el lector va captando el significado de lo que expresa simultáneamente con la lectura oral”. (p. 194)

La lectura comprensiva se da tanto en la lectura silenciosa como en la oral, ya que por medio de ella el lector realiza una interpretación y un análisis propio sobre lo que lee la lectura oral, silenciosa y comprensiva son tipos de clases de lectura que, utiliza el lector, según la situación y sus necesidades.

El esquema:

Trata de expresar gráficamente y debidamente jerarquizadas las diferentes ideas de un tema. Es la estructura del mismo. Existen diferentes tipos de esquemas.

Resumen:

Es extraer de un texto aquello que nos interesa saber y queremos

aprender. Se escribe lo subrayado añadiendo las palabras que falten para que el texto escrito tenga sentido.

Memorizar:

Es grabar en la memoria los conocimientos que queremos.

8. La comprensión Lectora

La comprensión es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson, 1984).

La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión. En este proceso de comprender, el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión. Decir que uno ha comprendido un texto, equivale a afirmar que ha encontrado un cobijo mental, un hogar, para la información contenida en el texto, o bien que ha transformado un hogar mental previamente configurado para acomodarlo a la nueva información.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado de las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

Leer, más que un simple acto mecánico de descifrado de signos gráficos, es un acto de razonamiento, ya que de lo que se trata es de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcionen el texto y los conocimientos del lector, y, a la vez, iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprendiones producidas durante la lectura.

Se llevaron a cabo múltiples investigaciones referentes a este tema, y puede destacarse la del autor Hall (1989), el cual sintetiza en cuatro puntos lo fundamental de esta área:

- ◆ La lectura eficiente es una tarea compleja que depende de procesos perceptivos, cognitivos y lingüísticos. La lectura es un proceso interactivo que no avanza en una secuencia estricta desde las unidades perceptivas básicas hasta la interpretación global de un texto, sino que el lector experto deduce información de manera simultánea de varios niveles distintos, integrando a la vez información gramofónica, morfémica, semántica, sintáctica, pragmática, esquemática e interpretativa.
- ◆ El sistema humano de procesamiento de la información es una fuerza poderosa, aunque limitada, que determina nuestra capacidad de procesamiento textual.

La lectura es estratégica. El lector eficiente actúa deliberadamente y supervisa constantemente su propia comprensión. Está alerta a las interrupciones de la comprensión, es selectivo en dirigir su atención a los distintos aspectos del texto y precisa progresivamente su Interpretación textual.

9. Leer para aprender desde una explicación constructivista

El aprendizaje significativo es formarse una representación, un modelo propio, de aquello que se presenta como objeto de aprendizaje; implica poder atribuirle significado al contenido en cuestión, en un proceso que conduce a una construcción personal, subjetiva, de algo que existe objetivamente. Este proceso remite a la posibilidad de relacionar de una forma no arbitraria y sustantiva lo que ya se sabe y lo que se pretende saber.

Cuando un lector comprende lo que lee, aprende en la medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados de un autor y le ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos. La lectura, siempre es una contribución esencial a la cultura. En la lectura se da un proceso de aprendizaje no intencionado incluso cuando se lee por placer.

En una gran variedad de contextos y situaciones, leemos con la finalidad de aprender. No sólo cambian los objetivos que presiden la lectura, sino generalmente los textos que sirven a dicha finalidad presentan unas características específicas (estructura expositiva) y la tarea, unos requerimientos claros, entre ellos controlar y frecuentemente demostrar que se ha aprendido. Debemos observar si enseñamos a un alumno a leer comprensivamente y a aprender, es decir, que pueda aprender de forma autónoma en una multiplicidad de situaciones (éste es el objetivo fundamental de la escuela).

Lectura Explorativa frente a lectura comprensiva.

Para dominar un contenido, para comprenderlo, en resumen, para estudiar, se debe hacer una doble lectura:

- ◆ Lectura Explorativa

- ◆ Lectura Comprensiva

Lectura Explorativa

Es una lectura rápida, cuya finalidad puede ser triple:

- ◆ Lograr la visión global de un texto:
 - De qué trata
 - Qué contiene
- ◆ Preparar la Lectura Comprensiva de un texto
- ◆ Buscar en un texto algún dato aislado que interesa.

Procedimiento:

- Fijarse en los títulos y epígrafes
- Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar
- La idea más importante suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- Un mapa, una grafía, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos

10. La intención de la Lectura

- ◆ La intención de la lectura: determinará, por una parte, la forma en que el lector abordará el escrito y, por otra, el nivel de comprensión que tolerará o exigirá para dar por buena su lectura. Desde este punto de vista, Foucambert (1976) caracteriza las diferentes maneras de abordar el escrito según el objetivo de lectura. Mezclando algunos criterios, las divide en:

- ◊ Lectura silenciosa integral: cuando se lee un texto entero con el mismo tipo básico de actitud lectora.
- ◊ Lectura selectiva: guiada por un propósito ordenador o para extraer una vaga idea global. Se caracteriza por la combinación de lectura rápida de algunos pasajes y de lectura atenta a otros.
- ◊ Lectura exploratoria: producida a saltos para encontrar un pasaje, una información determinada.
- ◊ Lectura lenta: para disfrutar de los aspectos formales del texto, para recrear sus características incluso fónicas aunque sea interiormente.
- ◊ Lectura informativa: de búsqueda rápida de una información puntual tal como un teléfono en el listín, un acto en un programa, una palabra en el diccionario, etc...

11. Componentes de la Lectura

La lectura se puede explicar a partir de dos componentes:

- ◊ El acceso léxico, el proceso de reconocer una palabra como tal, comienza con la percepción visual. Una vez que se han percibido los rasgos gráficos (letras o palabras) puede ocurrir un acceso léxico directo, cuando nos encontramos con una palabra familiar que reconocemos de inmediato; o bien un acceso léxico indirecto, cuando nos encontramos términos desconocidos o difíciles de leer. Entonces se utilizan conocimientos sobre segmentación de palabras, o atender al contexto lexical.
- ◊ La comprensión; aquí se distinguen dos niveles.
- ◊ El más elemental es comprensión de las proposiciones del texto. A las proposiciones se les considera unidades de significado y son una afirmación abstracta acerca de una persona u objeto. La comprensión de las proposiciones se realiza a partir de la conjunción de los elementos textuales (información proporcionada por texto mismo) y de los elementos subjetivos (conocimientos previos). Este primer nivel, junto al acceso léxico

es considerado micro procesos de la inteligencia y se realizan de forma automática en la lectura fluida.

- ◆ El nivel superior de la comprensión es el de la integración de la información suministrada por el texto. Consiste en ligar unas proposiciones con otras para formar una representación coherente de lo que se lee como un todo. Este nivel es consciente y no automático y está considerado como un macroproceso. Estos macro procesos son posibles a partir del conocimiento general que el sujeto tiene sobre el mundo; es decir, para que se produzca una verdadera comprensión es necesario poseer unos conocimientos generales sobre aquello que se está leyendo. Además también serían imposibles sin un conocimiento general sobre la estructura de los textos.

12. Condicionantes de la Comprensión

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- ◆ El tipo de texto: el lector debe entender la organización de ideas del autor. Los textos narrativos y expositivos se organizan de manera distinta, cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores ponen en juego procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de texto.
- ◆ El lenguaje oral: un factor importante que los profesores han de considerar al entrenar la comprensión lectora es la habilidad oral de un alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral de un alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas. El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario lector, que es un factor relevante para la comprensión. Por tanto, el alumno carente de un buen vocabulario oral estará limitado para desarrollar un vocabulario con sentido suficientemente amplio, lo cual, a su vez, habrá de limitarlo en la comprensión de textos.
- ◆ Las actitudes: Las actitudes de un alumno hacia la lectura pueden influir en

su comprensión del texto. Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

- ◊ El propósito de la lectura: El propósito de un individuo al leer influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina aquello a lo que esa persona habrá de atender (atención selectiva)
- ◊ El estado físico y afectivo general.

Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos la más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención especial.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que los lectores se encuentren motivados para ello, sin que esté claro que le encuentran sentido. Para esto, es necesario que el lector sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga.

La primera condición remite a los objetivos que presiden la lectura, las otras dos se pueden analizar conjuntamente.

Un factor que contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos retos que pueda afrontar. Así, parece más adecuado utilizar textos no conocidos, aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él.

Hay situaciones de lectura más motivadoras que otras; por ejemplo, la práctica de una lectura fragmentada, muy frecuente en las escuelas, es más

adecuada para trabajar la lectura en determinados aspectos que para que los niños lean. En cualquier caso, este tipo de lectura nunca debería ser utilizado en exclusividad.

Las situaciones de lectura más motivadoras son las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse, para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia.

La motivación está estrechamente relacionada con las relaciones afectivas que los alumnos establecen con la lengua escrita. Esta debería ser mimada en la escuela, y mimados los conocimientos y progresos de los niños entorno a ella. Aunque muchas veces se atiende sobre todo a la presencia y funcionalidad de lo escrito en el aula, esta vinculación positiva se establece principalmente cuando el alumno ve que sus profesores y las personas significativas para él, valoran, usan y disfrutan de la lectura y la escritura y, por supuesto, cuando él mismo puede disfrutar con su aprendizaje y dominio.

Para que un niño se sienta implicado en la tarea de la lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener unos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo. Sólo con ayuda y confianza la lectura dejará de ser para algunos una práctica abrumadora y podrá convertirse en lo que siempre debería ser: un reto estimulante.

Motivar a leer, no consiste en que el maestro diga: "¡vamos a leer!" sino

en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones de competición, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso

Real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

A continuación, centraremos en los factores que condicionan la comprensión desde el punto de vista del lector:

13. Los conocimientos aportados por el lector

El lector debe poseer conocimientos de tipo muy variado para poder abordar con éxito su lectura. La comprensión del texto resulta muy determinada por su capacidad de escoger y de activar todos los esquemas de conocimiento pertinentes para un texto concreto. Los conocimientos previos que el lector utiliza se pueden describir agrupados en dos apartados:

- ◆ El conocimiento de la situación comunicativa-
- ◆ Los conocimientos sobre el texto escrito:
- ◆ Conocimientos paralingüísticos.
- ◆ Conocimientos de las relaciones gramofónicas.
- ◆ Conocimientos morfológicos, sintácticos y semánticos.
- ◆ Conocimientos textuales.
- ◆ Conocimientos sobre el mundo: tal como afirman Schank y Abelson (1977).

Por ejemplo, las noticias del periódico son un buen ejemplo para constatar la necesidad de conocimiento previo, ya que casi siempre apelan a la información que el lector ya posee sobre los conocimientos que tratan.

14. Importancia de la lectura

Antes de analizar los conceptos de metodología y lectura, se procederá a ampliar el significado de ellos de manera independiente.

La metodología se considera como un elemento básico, partiendo de las experiencias que el alumno posee, utilizando su propio lenguaje para comprender el significado de lo leído.

La lectura es un término en el proceso de la comunicación humana, cuyo propósito es interpretar el mensaje que el autor quiere comunicarnos.

Por medio del reconocimiento de palabras, las cuales han sido aprendidas a través de signos comunes y son retenidos en la memoria para expresar en un determinado momento las ideas, pensamientos y sentimientos.

Para corregir las problemáticas (lectura mecánica, la mala utilización de los signos de puntuación y entonación) en cuanto a la metodología de la lectura y hacerla más efectiva, es conveniente el desarrollo de un proceso en el que intervendrán actores, escenarios, ambientes, medios y recursos.

Para la lectura de obras literarias es necesario conocer primero el concepto de literatura, con el propósito de conocer la belleza creada por la fantasía por medio del lenguaje escrito, ya que tiene características propias y no se confunde, aunque se relaciona con otras áreas del saber (astronomía, historia, política, filosofía, etc.).

15. Habilidades de Comprensión

Los datos de que disponemos hasta ahora permiten sostener claramente

la idea de que la comprensión es un proceso interactivo entre el lector y el texto. Con todo, hay ciertas habilidades que pueden inculcarse a los alumnos para ayudarles a que aprovechen al máximo dicho proceso interactivo.

Una habilidad se define como una aptitud adquirida para llevar a cabo una tarea con efectividad Harris y Hodges, (1981). La teoría fundamental que subyace a este enfoque de la comprensión basado en las habilidades es que hay determinadas partes, muy específicas, del proceso de comprensión que es posible enseñar. (p.10)

El hecho de enseñar a un alumno estas facetas de la comprensión mejora, en teoría, el proceso global de comprensión.

Muchos estudios han hecho el intento de identificar las habilidades de comprensión lectora Davis, (1986, 1972); Spearritt, (1972); Trorndike, (1973), pero el examen detallado de tales estudios revela que no todos los autores llegaron a aislar e identificar las mismas habilidades. (p.11)

La única de ellas que apareció en tres de los cuatro estudios mencionados fue la de identificación del significado de las palabras.

En una reseña sobre la documentación referente a las habilidades, Rosenshine (1980) extrajo las siguientes conclusiones:

- ◆ Es difícil establecer un listado de habilidades de comprensión bien definida.
- ◆ No es posible enseñar, lisa y llanamente, las habilidades de comprensión dentro de un esquema jerarquizado.
- ◆ No está claro cuáles ejercicios programados para entrenar las habilidades de comprensión lectora son esenciales o necesarios.

El proceso de comprensión de cada lector es en algún sentido distinto, en

la medida que cada individuo ha desarrollado esquemas diferentes. Aparte lo cual, la forma en que dos personas hacen uso de las habilidades y procesos que les han sido enseñados como parte de la comprensión lectora también difiere.

Es poco probable que ningún cuerpo de investigaciones consiga nunca validar un listado definitivo de habilidades de comprensión y postularlas como las habilidades que es imprescindible enseñar.

Dado que la comprensión es un proceso es preciso enseñar al lector a que identifique la información relevante dentro del texto y la relacione con la información previa de que dispone.

El programa para desarrollar la comprensión lectora es bastante más complejo que el de enseñar habilidades aisladas, pues supone enseñar a los lectores el "proceso" de comprender y cómo incrementarlo. Los profesores han de enseñar tales habilidades desde una perspectiva operativa, sumando a sus estrategias de enseñanza los procesos reales que tienen lugar, más que unas cuantas habilidades de comprensión independientes entre sí.

La definición de comprensión, como ya hemos dicho anteriormente, es un proceso a través del cual el lector elabora el significado interactuando con el texto. Dicho proceso depende de que el lector sea capaz de:

- ◆ Entender cómo los autores han estructurado sus ideas y la información en el texto. Hay dos tipos fundamentales de textos: narrativos y expositivos.
- ◆ Relacionar las ideas y la información extraídas del texto con las ideas o información que el lector ha almacenado ya en su mente. Estos son los llamados esquemas que el lector ha ido desarrollando con la experiencia.

El esquema siguiente resume las habilidades y procesos que han de

enseñarse en los programas de comprensión, y está dividido en dos secciones fundamentales: las habilidades y procesos relacionados con ciertas claves que permiten entender el texto, y las que se utilizan para relacionar el texto con las experiencias pasadas.

- ◆ Habilidades y procesos relacionados con claves para entender el texto.
- ◆ Habilidades de vocabulario: para enseñar a los alumnos aquellas habilidades que les permitirán determinar por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras. Tales habilidades incluyen:
 - ◆ Claves contextuales: el lector recurre a las palabras que conoce para determinar el significado de alguna palabra desconocida.
 - ◆ Análisis estructural: el lector recurre a los prefijos, sufijos, las terminaciones inflexivas, las palabras base, las raíces verbales, las palabras compuestas y las contracciones para determinar el significado de las palabras.
- ◆ Habilidades de uso del diccionario.
- ◆ Identificación de la información relevante en el texto: son las habilidades que permiten identificar en el texto la información relevante para los propósitos de la lectura. Tales habilidades incluyen:
 - ◆ Identificación de los detalles narrativos relevantes: el lector recurre a su conocimiento de la estructura posible de la historia para identificar la información que le permita entender la narración.
 - ◆ Identificación de la relación entre los hechos de una narración: tras identificar los elementos fundamentales de un relato, el lector determina cómo se relacionan para comprender globalmente la historia. Para ello, el lector ha de entender los siguientes procesos: causa y efecto y secuencia.
 - ◆ Identificación de la idea central y los detalles que la sustentan.
 - ◆ Identificación de las relaciones entre las diferentes ideas contenidas en el material: el lector aprende a reconocer e interpretar las estructuras expositivas: descripción, agrupación, causa y efecto, aclaración, comparación.

Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas.

Inferencias: se enseña al lector a utilizar la información que ofrece el autor para determinar aquello que no se explícita en el texto. El alumno deberá apoyarse sustancialmente en su experiencia previa.

Lectura crítica: se enseña al lector a evaluar contenidos y emitir juicios a medida que lee. Se enseña al lector a distinguirla opiniones, hechos, suposiciones, prejuicios y la propaganda que pueden aparecer en el texto.

Regulación: se enseñan a los alumnos procesos para que determinen a través de la lectura si lo que leen tiene sentido. Una vez que hayan asimilado tales procesos, serán capaces de clarificar los contenidos a medida que leen. Esto se puede conseguir con resúmenes, clarificaciones, formulación de preguntas y predicciones.

16. Estrategias de Lectura

Las estrategias, al igual que las habilidades, técnicas o destrezas, son procedimientos utilizados para regular la actividad de las personas, en la medida en que su aplicación permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

Sin embargo, lo característico de las estrategias es el hecho de que no detallan ni prescriben totalmente el curso de una acción; las estrategias son sospechas inteligentes (Valls, 1990), aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Su potencialidad reside en que son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse; su aplicación correcta requerirá, en

contrapartida, su contextualización para el problema del que se trate. Un componente esencial de las estrategias es el hecho de que implican auto dirección (la existencia de un objetivo y la conciencia de que ese objetivo existe) y autocontrol, es decir, la supervisión y evaluación del propio comportamiento en función de los objetivos que lo guían y la posibilidad de imprimirle modificaciones cuando sea necesario. (p.67)

Las estrategias de comprensión lectora son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio. Esta afirmación tiene varias implicaciones:

- ◊ Si las estrategias de lectura son procedimientos y éstos son contenidos de enseñanza, entonces hay que enseñar estrategias para comprender textos
- ◊ Si las estrategias son procedimientos de orden elevado implican lo cognitivo y lo metacognitivo, en la enseñanza no pueden ser tratadas como técnicas precisas, recetas infalibles o habilidades específicas. Lo que caracteriza a la mentalidad estratégica es su capacidad para representarse y analizar los problemas y la flexibilidad para dar soluciones. Al enseñar estrategias de comprensión lectora hay que primar la construcción y uso por parte de alumnos de procedimientos de tipo general que puedan ser transferidos sin mayores dificultades a situaciones de lecturas múltiples y variadas.

Es necesario enseñar estrategias de comprensión porque queremos hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a textos de muy diferente índole, la mayoría de las veces, distintos de los que se usa cuando se instruye. Estos textos pueden ser difíciles, por lo creativos o porque estén mal escritos. En cualquier caso, dado que responden a una gran variedad de objetivos, cabe esperar que su estructura sea también variada, así como lo será su comprensibilidad.

Hacer lectores autónomos significa también hacer lectores capaces de aprender de todos los textos. Para ello, quien lee debe ser capaz de interrogarse acerca de su propia comprensión, establecer relaciones entre lo que lee y lo que forma parte de su acervo personal, cuestionar su conocimiento y modificarlo, establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos.

17. Un modelo para la Instrucción Directa

Es posible enseñar las habilidades y procesos de comprensión a través de la instrucción directa (Duffy, Roehler y Mason, 1984), es decir, mediante esa porción del programa de lectura que enseña a los alumnos el "cómo hacer" de la lectura. El proceso de instrucción directa es aquel en virtud del cual el maestro:

- ◆ Exhibe, demuestra o modela a los alumnos aquello que han de aprender.
- ◆ Les brinda oportunidades de utilizar lo que han aprendido.
- ◆ Brinda el feedback correctivo apropiado y orientación mientras aprenden.

El proceso incluye los siguientes pasos:

Enseñanza.

Comunicar a los alumnos lo que van a aprender y ayudarles a relacionarlo con sus experiencias previas.

Modelar una habilidad o implementar de un proceso determinado y verbalizar las reflexiones que tienen lugar.

Promover la práctica guiada de esa habilidad o proceso.

Resumir lo que se ha aprendido y verbalizar el cómo y cuándo aplicarlo.

Práctica.

Promover la práctica independiente de los alumnos con la habilidad o procesos adquiridos.

- ◆ Aplicación.
- ◆ Recordar a los alumnos la habilidad, el proceso o la estrategia que deben aplicar o implementar
- ◆ Hacer que los alumnos lean el texto para determinar su propósito.

Analizar el texto:

- ◆ Para evaluar si los alumnos han comprendido el texto seleccionado.
- ◆ Para evaluar si los alumnos aplican las habilidades y procesos aprendidos.
- ◆ Resumir lo que se ha aprendido y la forma de utilizarlo en la lectura.

Modelar: acto de mostrar o demostrar a los alumnos cómo utilizar una determinada habilidad o proceso y cómo razonar a través de ese proceso.

Se debe enseñar a los alumnos a regular su propia comprensión durante la lectura. Una estrategia básica para ello incluye enseñarles a resumir el contenido, clarificar dudas, hacerse preguntas y predicciones durante la lectura.

18. La literatura y su función

La lectura es el pilar básico del estudio, puesto que toda la actividad de la vida académica se sustenta en ella. Leer es un hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada de contenidos de conocimientos. Así también, es el elemento fundamental para la formación intelectual del individuo. Es una actividad que nos permite desarrollar la personalidad y el intelecto, promoviendo la adquisición de conocimientos y la ejercitación en el estudio.

La literatura ha trascendido por diferentes etapas de la historia nacional e internacional y es considerada como un arte, por ello debe ser cultivada en los diferentes géneros existentes.

La literatura posee también la función primordial de divertir al lector,

instruirlo, concientizarlo e invitarlo a la reflexión. Se basa en la imaginación en donde predominan las emociones, ya que es un acto consciente de creación personal, además de necesitar el dominio del lenguaje escrito.

Una obra literaria funciona bien cuando el placer y la utilidad se unen, las cuales se alcanzarán de acuerdo al estado de ánimo o marco conceptual que posea el lector.

19. Hacia una nueva metodología de la Enseñanza de la Comprensión de Texto

Hasta hace bien poco han sido corrientes una serie de fallos importantes en la instrucción de la comprensión lectora.

Uno de estos errores ha consistido en considerar que había que instruir destrezas o habilidades independientes. Así se intentaba enseñar destrezas de comprensión orientadas al aprendizaje tales como captar ideas principales, resumir, subrayar, realizar esquemas o tomar notas entre otras. Este fallo es consecuencia de considerar a la comprensión lectora como una suma de habilidades parciales.

Otras de las insuficiencias han consistido en incidir sobre todo en los productos de la comprensión. Es decir, con frecuencia se ha tratado de enseñar tareas observables descuidando los procesos responsables de la realización de esas tareas. Este planteamiento ha estado asociado con la insistencia en aspectos de comprensión literal. Así las preguntas de los profesores tras la lectura de los estudiantes trataban acerca de la información explícita del texto, sin tener suficientemente en cuenta la comprensión del significado global de aquello que se leía, así como de las inferencias que los estudiantes debían realizar para llegar a esa comprensión global.

El último fallo es que se ha confundido la enseñanza de la comprensión lectora con la práctica de determinadas actividades de comprensión. Esto llevaba a que normalmente el esquema de enseñanza se desarrollase así: lectura del texto, preguntas acerca del mismo y corrección de las respuestas. Este esquema se puede denominar de "exposición repetida" dentro del cual la enseñanza es una ilusión ya que ésta se ha confundido con la mera práctica.

Qué enseñar y cómo enseñar

Aquí se expone los principios que deben orientar la instrucción en comprensión lectoras dentro del enfoque cognitivo. Estos principios hacen referencia por un lado al contenido de la instrucción y por el otro a los procedimientos metodológicos por los que ha de regirse la enseñanza.

Directrices relativas al contenido de la instrucción: Se trata de responder a la pregunta de qué es lo que hay que enseñar. El contenido debe estar centrado en los dos conjuntos de variables que afectan a la comprensión de los sujetos y de los que ya hemos hablado: esquemas de conocimiento y estrategias metacognitivas del procesamiento de textos

- ◊ Facilitar el desarrollo de esquemas de conocimiento de los sujetos, los cuales les capaciten para comprender los diferentes tipos de textos
- ◊ Desarrollar estrategias metacognitivas: Se trata de que los sujetos sean conscientes de los procesos que siguen para que puedan planificar, dirigir, revisar o evaluar los pasos que conducen a una comprensión efectiva.
- ◊ Directrices relativas a los procedimientos metodológicos que han de orientar la enseñanza: Estas orientaciones pretenden mostrar cómo hay que instruir.
- ◊ Proporcionar objetivos claros a los estudiantes: Se busca enseñar estrategias metacognitivas de dirección y control del pensamiento. Si los

sujetos no tienen clara cuál es la meta a conseguir y cuál es su utilidad, por lo que no pueden poner en marcha los procesos ejecutivos de la comprensión.

- ◆ El profesor ha de modelar las operaciones cognitivas que realizarán los alumnos: Aquí se trata de un modelo abstracto, que se refiere a conductas abstractas o regidas por leyes como son las estrategias de procesamiento de la información de las que aquí nos ocupamos.
- ◆ La instrucción se ha de realizar en contextos reales de forma que se favorezca la generalización a situaciones ordinarias de enseñanza aprendizaje: Uno de los fallos de la instrucción tradicional en comprensión y técnicas de estudio era el de practicar una serie de ejercicios para promover conjuntos de habilidades independientes. Se pensaba que proporcionando esta serie de ejercicios a los alumnos ellos mismos generalizarían unas supuestas habilidades a las situaciones ordinarias; pero esto se ha demostrado que no ocurre así.

Los enfoques cognitivos de la instrucción plantean la enseñanza de habilidades que puedan ser fácilmente generalizables, tanto por el material que se utiliza como por el contexto en que se instruye.

- ◆ El profesor debería proporcionar retroalimentación sobre los procesos de comprensión: En los enfoques tradicionales la retroalimentación del profesor se centra básicamente en los productos de comprensión más que en los procesos. El énfasis recae sobre lo observable y en consecuencia los niños aprenden que lo importante son los productos. Los enfoques cognitivos preocupados fundamentalmente por instruir estrategias deben centrar la retroalimentación del profesor en esas estrategias.
- ◆ Proporcionar una retroalimentación que favorezca la motivación y las atribuciones de los alumnos hacia el logro: El tipo de retroalimentación tradicional al que nos acabamos de referir no sólo tiene como efecto centrarse sobre todo en los productos del aprendizaje, sino que además hace descansar el control del mismo sobre el profesor en lugar de transferir

dicho control al alumno. Este hecho tiene consecuencias en la motivación, ya que el sentimiento de control es altamente motivante. Así pues, un programa de instrucción efectivo debería preocuparse de entrenar en atribuciones sobre causas internas, tales como la capacidad y el esfuerzo, de forma que se favoreciese el sentimiento de control sobre las propias acciones incrementando la motivación hacia el logro.

Como síntesis de todo lo anterior, podríamos decir que la intervención instruccional que surge de las anteriores pautas encaja dentro de una concepción constructivista de la intervención pedagógica. Se trata de ayudar al alumno a que construya su propio aprendizaje mediante una instrucción que enriquezca los esquemas de conocimiento de los sujetos, así como sus estrategias de procesamiento de textos.

20. Algunas condiciones para la enseñanza de la Lectura

- ◆ Partir de lo que los alumnos saben: la escolarización supone un paso muy importante para los niños y niñas al darles la posibilidad de ampliar la experiencia sobre el mundo y sus formas de representación y comunicación. Es la escuela, precisamente, la institución social encargada de ofrecerles la oportunidad de asimilar la modalidad más abstracta de representación verbal, la lengua escrita. Este aprendizaje debe realizarse a través de la reconstrucción progresiva de los conceptos que ellos ya poseen en mayor o menor grado cuando llegan a la escuela. Por ello, la valoración de los conocimientos previos sobre el escrito y la estimulación hacia su continuidad son unas tareas básicas de la escuela que deberá planificar su intervención a partir de la información que cada uno de los alumnos posee sobre la forma y la función del código escrito.
- ◆ Favorecer la comunicación descontextualizada: un tema ampliamente debatido por los estudios sociolingüísticos aplicados a la educación ha sido

el de saber en qué forma y en qué medida las diferencias lingüísticas que presentan los niños y niñas al llegar a la escuela están condicionadas por su medio sociocultural de origen.

- ◆ Familiarizar a los alumnos con la lengua escrita y crear una relación positiva con el escrito: en relación con el punto anterior, la familiarización de todos los niños y niñas con el mundo de la escritura debe constituir el primer objetivo de la actuación escolar en la enseñanza de la lectura. Para ello se intensificará el contacto de los alumnos con textos escritos en actividades que conserven el sentido y el uso normal de la lectura en nuestra sociedad. La familiarización ha de englobar tanto los objetos de lectura (libros, anuncios, letreros, etc...), como las situaciones de la vida corriente en que se recurre a la lectura (para recordar, para explicar un cuento, etc...)o los lugares donde se produce (en la biblioteca, en la secretaría, etc...).
- ◆ Fomentar la conciencia metalingüística: otra característica exigida por la comunicación escrita es un nivel elevado de conciencia metalingüística, la cual permite concentrarse en el lenguaje como objeto en sí mismo y no en su caso como vehículo de significado en el interior de una comunicación (Mattingly, 1972). Aunque los niños y niñas presentan unos determinados niveles de conciencia metalingüística a partir de su dominio oral (pueden preguntar, por ejemplo qué significa *tal* palabra), el acceso al escrito requiere un uso del lenguaje mucho menos transparente que en la comunicación oral y a diferentes niveles de las unidades lingüísticas.
- ◆ Utilizar textos concebidos para su lectura: para enseñar a los alumnos a reconocer y dominar las características lingüísticas y los indicios que facilitan la recepción de un texto es importante que la escuela utilice textos realmente concebidos para ser leídos. A menudo este principio es contradicho por la confección y el uso de materiales escolares que intentan facilitar la lectura de las niñas y niños a través de la propuesta de textos narrativos que ellos conocen en su versión oral o especialmente realizados

para el aprendizaje escolar. Esta situación provoca problemas en el aprendizaje de la interpretación del texto porque los niños ya saben su significado si necesitan de interrogarse al respecto y también por la falta de interés que puede tener un tipo de texto tan artificial y simplificado.

- ◊ Experimentar la diversidad de textos y lecturas: la familiarización con las características del escrito implica tener experiencias con textos variados, de tal forma que se vayan aprendiendo sus características diferenciales, y que la habilidad de lectura puede ejercitarse en todas sus formas según la intención y el texto.
- ◊ Leer sin tener que oralizar: tradicionalmente, la escuela ha transmitido la idea que leer es oralizar cualquier tipo de texto escrito, unidad tras unidad, sin despegarse jamás de él y a tanta velocidad como sea posible sin cometer equivocaciones. Así, la oralización del texto, o lectura en voz alta, ha sido la principal actividad escolar del primer aprendizaje lector y es también la más utilizada cuando se aborda un texto colectivamente en los cursos superiores. Las situaciones de lectura integrada en el trabajo escolar y en la vida de la clase y de la escuela ofrecen muchas oportunidades, parecidas a las que se ofrecen al adulto, para leer silenciosamente sin necesidad de decir el texto en voz alta.

Es preciso prever momentos de intercambio entre el maestro y alumnos, sea individualmente o en grupo, sobre los textos que han leído o que están leyendo, para saber qué interpretan y cómo resuelven los problemas de comprensión, y también para poder ayudarles y sugerirles formas de proceder más adecuadas, si es preciso. Sería conveniente provocar a menudo situaciones para hablar de lo que se lee y de cómo se hace, más que dedicar horas y horas simplemente a oralizar textos.

- ◊ La lectura en voz alta: la lectura en voz alta tiene que ser una actividad

presente en la educación lectora, si no es entendida simplemente como la oralización de un texto. Leer en voz alta tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado. Es posible que sea necesario comunicar el resultado de una búsqueda de información a los demás miembros del grupo, que se quiera ofrecer el placer de la realización sonora de un texto literario o que sea preciso comunicar algo simultáneamente a muchos receptores.

21. El hábito de la Lectura y su importancia

La lectura es el proceso mediante el cual un individuo se pone en contacto con el conocimiento, con el pasado y con otros hombres; la palabra escrita es el vehículo que enriquece al lector y le permite apropiarse de nuevos conocimientos, poseer diferentes criterios de análisis de la realidad y desarrollar habilidades de expresión y comprensión. De acuerdo con Herros León (1965), se busca que las nuevas generaciones hagan de la lectura una práctica cotidiana, un hábito. Recientemente el Ministerio de Educación ha iniciado el Proyecto “Bibliobús” que consiste en llevar textos y libros de lectura a los Centros Educativos y con ello se propone como meta el “Fomentar el hábito de la lectura y desarrollar la comprensión y el léxico en los estudiantes”(p. 18)

Es preponderante que un pueblo sepa leer y escribir para lograr un mejor desarrollo, pero sería mejor aún, si este hace de la lectura un hábito que practicarán las futuras generaciones.

Según Herros León (1965), en la vida de los individuos existen varias razones por las que se pueden practicar la lectura:

- ◆ “La lectura entretiene y divierte.
- ◆ Si se aprende a leer, se aprenderá a estudiar.

- ◊ Un buen hábito de lectura instruirá y cultivará de manera tal que permitirá ubicarse en la sociedad desempeñando una profesión.
- ◊ El hábito de lectura mejora la ortografía.
- ◊ Mejorará el vocabulario, ya que la lectura permite conocer más palabras y precisar su significado, adquiriendo mayor capacidad de expresión y facilidad de palabra.
- ◊ Posibilita una capacidad crítica y pensante al individuo”. (p.28)

22. La Lectura en el Proceso de Enseñanza

Para Herros, (1965) conocer la utilidad de la lectura en el proceso de la enseñanza, conoceremos su función:

En la enseñanza de la lectura inicial es necesario la utilización de métodos, los cuales se clasifican en: Sintético y Analítico.

El método sintético se desarrolla en la mente del lector, quien parte de los elementos, letras como signos aislados hasta llegar a sílabas con las que se forman las palabras y con estas las oraciones.

El analítico se fundamenta en el análisis, dentro de los cuales se mencionan: El de palabras normales y el global. (p.38)

El primer método llamado también generadoras que consiste en comenzar por la lectura de palabras completas y descomponerlas en sílabas, letras y terminar en el estudio de otros elementos.

El global consiste en formular el concepto de las cosas: Primero como una estructura, una forma completa o global y después pasa a entender sus

partes; es decir asocia la idea a la palabra que tiene a la vista.

Según el Profesor González (1993), la comparación que se puede efectuar entre ambas clases es:

“Método Sintético”.

1. Aprender a leer y escribir las letras.
2. Combinar consonantes y vocales.
3. Formar palabras.
4. Formar oraciones.
5. Leer mecánicamente.
6. Practicar la comprensión lectora.

Método Analítico

1. Motivar el aprendizaje.
2. Iniciar el conocimiento de la oración.
3. Leer e interpretar oraciones.
4. Analizar palabras en sus elementos.
5. Combinar elementos para formar nuevas palabras y oraciones.
6. Leer y escribir comprensivamente”. (P.143)

La afición a la buena lectura, a demás de ser un grato entretenimiento, tiene un gran valor instrumental formativo y de adquisición de cultura.- Una persona culta posee una agradable conversación y puede progresar profesionalmente.

Lectura de Estudio: Es una lectura organizada, con mucha atención y muy comprensiva y preferentemente lenta, permitiendo evaluar la relevancia de lo que se lee.- Exige no leer muy rápido, sino, con cuidado, de forma reflexiva y comprensiva, para luego poder expresar lo aprendido en lo leído.

Crítica: Es la lectura que hacemos cuando evaluamos la relevancia de lo

que se lee; es un tipo de lectura cuidadosa y pausada.

23. El hábito de la lectura en el desarrollo del estudiante

Según Hoffman y otros (1996) “El conocimiento y procedimiento de habilidades se desarrolla lentamente y la destreza en el razonamiento lógico mejora gradualmente. De tal manera que la educación juega un papel muy importante en el desarrollo de habilidades y destreza. Es por eso que la educación formal puede resultar necesaria para el desarrollo del pensamiento. Es de esta forma como la habilidad para razonar y resolver problemas puede depender de ella” (p. 49).

Por tal motivo el hábito de lectura es fundamental en el estudiante ya que contribuye en la obtención de nuevos conocimientos los cuales le permitirán argumentar con mayor facilidad, de modo que su crecimiento intelectual es fortalecido siempre que emprende una lectura.

A través de la lectura el individuo se vuelve más pensante y analítico, pues ésta permite ampliar nuestro vocabulario y nuestros conocimientos.

Leer conlleva a comprender, recrear y tomar la reflexión de otro para la propia reflexión. Leer enseña a pensar; es conocer, comprender y hacer uso inteligente del contenido de la lectura. La lectura trae otros beneficios:

- ◆ Favorece el desarrollo de la afectividad, la sensibilidad, la imaginación y el humor.
- ◆ Se conocen experiencias y temas diversos: Realidad Nacional e Internacional, a veces científicos, ciencias, tecnología y cultura.
- ◆ Contribuye a la formación de actitudes positivas y la adquisición de valores.
- ◆ Aplica en texto cultural; de modo que modifica la imagen del sujeto lector.

De tal manera que según el MINED (1996) “cuando un joven lee un poema, una obra, un cuento o leyenda, está predispuesto para muchas cosas:

- ◊ Disfrutar la belleza, la sonoridad y el ritmo de las palabras.
- ◊ Prestar atención.
- ◊ Recordar una secuencia de ideas.
- ◊ Ampliar las experiencias por él desconocidas
- ◊ Adquirir formaciones.
- ◊ Gozar con la acción gramática.
- ◊ Identificarse con personajes y hechos.
- ◊ Recibir y apropiarse de mensajes y valores.
- ◊ Formular preguntas.
- ◊ Hacer comentarios y a expresarse mejor.
- ◊ Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- ◊ Tener el gusto de hojear libros, observar o interpretar imágenes.
- ◊ Apreciar y valorar los libros.
- ◊ Enriquecer su vocabulario”· (p.16)

Según Montserrat (2001) la lectura abre las mentes facilitando toda actividad intelectual que le enseñará a pensar y a educar su sentido crítico.

El hábito de la lectura es determinante para llegar al análisis de una obra literaria, pues permite el desarrollo de la sensibilidad, haciendo al individuo más pensante, más curioso, ante lo que percibe o lee.

Las actividades del estudiante pasan por la lectura, y ahí que de todas las habilidades que se deben desarrollar, sea la lectura la más importante; el resto de las habilidades, estrategias y técnicas, se cimientan en ella.

El buen lector, se identifica generalmente con el perfil del buen estudiante.

Existen diversas opiniones de cómo se debe leer, algunas son erróneas y en muchas ocasiones tales opiniones son negativas, entre ellas:

- ◆ La lectura muy rápida no es buena para los ojos y además es imposible.
- ◆ Hay que leer palabra a palabra.
- ◆ La lectura superficial no es buena.
- ◆ La lectura lenta facilita la memoria.
- ◆ La lectura es el medio para desarrollar el pensamiento y para aprender.

24. Disfunciones en la lectura

Es importante que se conozca las disfunciones o errores que se cometen cuando se lee un trozo literario, se debe preocupar corregirlos si se tienen, ya que pueden afectar la velocidad y comprensión al momento de leer.

Dentro de las disfunciones se tiene las siguientes:

- ◆ Consiste en mover los labios cuando se lee silenciosamente. Se corrige poniendo un lápiz en los labios para evitar moverlos.
- ◆ Campo visual consiste en captar más de una palabra en cada figura ocular. Es importante para la comprensión lectora que se fije en palabras o grupos de palabras más que en letras o sílabas, para corregir este efecto sólo se tiene que hacer un trozo de cartulina, una ranura de la longitud de dos o tres palabras e ir leyendo mientras se van pasando por las líneas de un texto a una velocidad. Cuando mayor sea el campo visual, mayor será el número de palabras que leamos y menor el número de fijaciones.
- ◆ Repetición mental es pronunciar mentalmente lo que se lee, su corrección es difícil pero se logra si se mejora el vocabulario y la velocidad lectora.

25. Como mejorar la lectura

Algunas técnicas que ayudarán a mejorar la velocidad a leer, la

comprensión y el rendimiento lector, son:

1. Técnica de la lectura digital.

Esta técnica consiste en ir señalando con el dedo índice la línea que se va leyendo, lo cual hace que se concentre más la atención a medida conforme se aumento la velocidad del dedo; la lectura digital ayuda a poner más atención en lo que se lee.

2. Técnica de la lectura en Zig- zag

Consiste en ir a través de un texto leyendo aquello que nos interesa. Esta técnica es muy útil para buscar una palabra o una información, también es útil para la lectura superficial y exploratoria.

3. Sugerencias para mejorar la lectura:

- ◆ No mover la cabeza cuando se lee
- ◆ Practicar la lectura todos los días hasta que se convierta en un hábito.
- ◆ Comprobar si se tiene alguna disfunción y luego corregirla progresivamente.
- ◆ Ejercitar para ampliar el número de palabras que se leen por minuto.
- ◆ Usar un buen diccionario para ampliar el vocabulario, lo cual ayudará a mejorar la velocidad y la comprensión.
- ◆ Leer activamente utilizando un lápiz o marcador para subrayar las ideas más importantes.
- ◆ Analizar los gráficos, las tablas, las fotografías y las ilustraciones para obtener una mejor comprensión de la lectura
- ◆ Aprender a identificar aquellas palabras que preceden a la idea principal (además, más, aún, también, de igual manera, etc.) O aquellas que expresan síntesis o conclusión de todo lo expuesto anteriormente (en resumen, en conclusión, por consiguiente, por último, por tanto, así pues, etc.), también aquellas que expresan un

cambio en las ideas o argumentos que se están exponiendo (sin embargo, no obstante, aunque, por el contrario, etc.)

- ◊ Utilizar siempre esquemas con mapas conceptuales y de esa forma incrementar la comprensión y la velocidad lectora.
- ◊ Acostumbrarse a buscar las ideas principales en el texto que se lee.

Para llegar a habituarse con la lectura, hay que mejorar la velocidad y la comprensión de la lectura.

26. Ejercicios para mejorar la lectura

Para mejorar la lectura es necesario realizar ejercicios que tienen como finalidad ayudar a mejorar la velocidad y la comprensión lectora y que permitirá un aprendizaje continuo inacabado.

1. Ejercicio de velocidad lectora.

Teniendo un cronómetro o reloj, un texto u obra literaria proceder a contar el número de palabras del texto a leer, luego tomar en cuenta indicaciones como las siguientes:

- ◊ Marcar la hora de comienzo de la lectura.
- ◊ Leer el texto a la velocidad que se suele leer normalmente.
- ◊ Al terminar de leer comprobar de nuevo la hora y efectuar el cálculo de cuando tiempo ha transcurrido, en minutos y segundos, después de compararlos con la cantidad de palabras que se ha leído.
- ◊ Hacer este ejercicio muchas veces, efectuando las valoraciones cualitativas de los resultados obtenidos de los ejercicios.

Este tipo de ejercicio no sólo ayudará a mejorar la rapidez de la lectura, sino que contribuirá también a comprender de forma clara el texto literario leído y luego analizarlo sin mayor dificultad.

27. Género literario

Conceptualización

El género literario está manifestando bajo período históricos y para obtener un mejor conocimiento de él se cita la siguiente definición de Baristain (1988):

“Las clases o tipos de discurso literario determinado por la organización propia de sus elementos en estructura a que puede pertenecer una obra.

Espacio configurado como un conjunto de recursos composicionales, en el que cada obra entre en una compleja red de relaciones con otras obras”. (p.235)

Los géneros literarios son los distintos grupos en los cuales se clasifican las obras literarias de manera que cada una de ellas posee sus principales características.

Dentro de la literatura universal solamente se reconocen dos formas literarias, en prosa y en verso y éstos en algunas obras se combinan.

Las obras en prosa están escritas en lenguaje natural y no se someten a reglas ni medidas o ritmos; se dividen en los siguientes géneros: narrativo, descriptivo, diálogo, expositivo y epistolar.

Las obras en verso están sujetas a un ritmo y a reglas determinadas y se dividen en los siguientes géneros: épico, lírico y dramático.

27.1 Género épico

Es una narración objetiva en verso que canta ante todo, al hombre en sus ejemplares superiores, gestas de hombres y dioses.

27.2 Género dramático

Comprende las obras destinadas para la presentación, por medio del diálogo y

los correspondientes personajes.

Son de este género: la tragedia, la cual tiene un final catastrófico e irreal; la comedia que encierra una situación graciosa y feliz, y el drama, que es la combinación de ambas.

27.3 Drama

El termino drama viene de la palabra griega que significa, hacer y por esa razón se asocia a la idea de acción. Se entiende por drama una representación teatral que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes.

27.4 Género lírico

Es la forma poética que dirige los sentimientos, la imaginación y pensamientos del autor. Es lo que el poeta siente en su mundo interior, inspirándose en su propia emoción y también en la de los demás. En el genero lírico entra la poesía y dentro de la poesía la prosa poética. El verso suele ser el medio expresivo más utilizado para la lírica. Comprende las obras que expresan el estado interior del autor, es decir su emotividad, por lo que es subjetivo, pues el que escribe expresa sus propios sentimientos como “La Divina Comedia” “El Libro del Buen Amor” y Rimas etc.

28. Importancia del análisis de las obras literarias.

En el análisis de las obras literarias se conoce la realidad en el que el autor vivió o vive, o la realidad que desea presentar a sus lectores. Se conoce o se demuestra el estado emotivo en que se encontraba, además se puede actualizar la información de una obra en relación con el presente del lector. El análisis es importante porque se razona paso a paso el por que de lo escrito por

el autor y su relación con la vida real.

29. Etapas del análisis

Juan Luís Fuentes (1980) en su libro de comunicación propone para el análisis literario siete etapas, con las cuales se puede lograr la profundización en el análisis mismo o internalización del mensaje.

Las etapas que el autor propone son las siguientes:

Etapa previa: lectura comprensiva del texto.

Primera etapa: localización y ambientación del texto.

Segunda etapa: síntesis de la temática del texto.

Tercera etapa: estructura argumental del texto.

Cuarta etapa: análisis de los contenidos del texto.

Quinta etapa: el texto en cuanto a comunicación social.

Sexta etapa: conclusión y valoración personal. (p. 205)

En la etapa previa:

Se propone la lectura comprensiva del texto. Esto significa tener una lectura atenta para comprender el texto, consultar el diccionario cuando surjan palabras dudosas, ya que el significado de éstos le ayudará a comprender claramente las expresiones para evitar dificultades lingüísticas, culturales y técnicas. Esta etapa es esencial para iniciar el comentario de un texto u obra literaria. Después de realizar la lectura, se presenta en la primera etapa la localización y ambientación del texto, en donde el lector debe ubicar la obra de acuerdo al autor a que pertenece, ya que cada uno de ellos relaciona todas sus obras de acuerdo a su estructura, a la vez detectar si es una obra completa o si únicamente es un fragmento, estableciendo el ambiente y la época de acuerdo a la características y circunstancias descritas. La situación del texto en su marco

debe contemplar la ubicación espacio temporal de la época literaria en que se escribió la obra; la historia, el período artístico cultural y literario así como la valoración nacional e internacional del autor. Incluye también la importancia dada al comentar la obra dentro de la producción del autor con todas las características que ello deriva, junto a la ubicación del texto; si es amplia o breve y relacionando la obra con el entorno histórico en que fue escrito. El género literario enmarca el género o subgénero literario a que pertenece la obra o el fragmento comentado, proporcionando las características para ubicarlo, señalando la aportación del autor en cuanto a originalidad o peculiaridades de la forma de expresión (narrativa); si predomina lo activo, lo dinámico, lo dramático, etc., y la forma en que está escrita: si es verso o prosa.

La segunda etapa denominada, síntesis de la temática del texto, se refiere al análisis de la técnica utilizada por el autor para redactar el texto dentro de la cual debe visualizarse la actitud, la postura y el punto de vista desde donde se narra o describe la situación; también se analiza el tema de la obra, si está expresada con claridad, brevedad y exactitud; lo cual permite conocer el mensaje del autor y la idea principal de la obra o fragmento.

En esta etapa deben considerarse dos apartados.

- a) Asunto, idea y mensaje que se transmite.
- b) El autor en relación con el texto.

En el primer apartado el autor en relación con el texto, debe establecerse los siguientes aspectos: la actitud del autor ante la realidad; si es externa, interna, exhortativa, etc., la postura de éste: objetiva, intelectual, subjetiva, afectiva; su punto de vista dentro de la obra, si sólo es observador, primera persona central o testigo, así como la determinación del género en la obra (realista, idealista, sensualista, etc.) y las implicaciones subjetivas y psicológicas del autor.

Debe considerarse la forma cómo el autor expresa el mensaje central de la obra: si resume en una frase el tema o la idea central del texto, expresando el mensaje en una o dos palabras; las características y cualidades del tema en donde expresa su originalidad, la tendencia ideológica, la sensibilidad y todos los valores humanos (políticos, filosóficos para finalizar con los tópicos literarios como lugares comunes y temas tópicos de una época: honor, religiosidad, caballeridad, amor).

En la tercera etapa estructura argumental del texto, debe de establecerse la coherencia con que se ha escrito la obra, También debe de comprobarse la organización y desarrollo del tema.

Esta etapa el autor Fuentes la divide en dos fases:

- ❖ Línea argumental del texto.
- ❖ Estructura del contenido argumental.

La línea argumental del texto es un esquema de exposición, nudo y desenlace del argumento, su originalidad, así como las características de los personajes. En cuanto a la estructura del contenido argumental, Fuentes sugiere que se analicen sus características y cualidades, el modelo estructural que se ha utilizado y se compruebe que todas las partes que integran la obra guarden relación sobre el argumento o tema central.

En la cuarta etapa, Análisis de los contenidos del texto, se analiza la forma literaria partiendo del fondo argumental según lo expresa al autor, utilizando para ello un lenguaje literario con el objetivo de darle más realce a la obra; así como también proporcionando las características propias divididas en:

- a) Plano fonológico y rítmico.
- b) Plano morfosintáctico.

c) Plano semántico.

En el plano fonológico y rítmico deben establecerse las peculiaridades ortográficas, fonéticas y fonológicas, figuras retóricas que describen los sonidos y la entonación del texto. Si la obra está descrita en verso, debe realizarse un análisis métrico en donde se describe la medida, el ritmo y rima de los versos, número y clases de estrofas que lo forman para clasificar el poema.

En lo morfosintáctico debe estudiarse el uso y apego del autor a las reglas gramaticales, tales como características y peculiaridades del sintagma nominal y verbal, la utilización de oraciones simples coordinadas y el uso de figuras retóricas como la adicción y supresión o cambio en el orden de las palabras.

Semánticamente se usa un lenguaje natural con sinónimos, antónimos, figuras literaria como la metáfora, metonimia, incluyendo figuras retóricas.

La quinta etapa llamada el texto en cuanto comunicación social, incluye analizar la observación de las reacciones que ocasiona la lectura de texto en el lector, la comprobación de los valores de comunicación que dominan, así como la relación autor-lector para comprobar la función social y la repercusión del texto.

Esta etapa, Fuentes (1980) la divide en dos partes:

- a) El texto como comunicación.
- b) Función social del texto.

El texto como comunicación se refiere al análisis de los elementos de la comunicación: emisor, mensaje, la función emotiva, poeta, referencial. También cómo se da la relación autor-lector con la facilidad o dificultad de la comunicación y las reacciones que provoca al lector ante el texto (placer, gusto).

La función social del texto hace un análisis sociológico externo para conocer cómo se ha conservado y difundido el texto hasta llegar al presente, qué éxito tuvo y tiene, las razones y motivos que condicionan su difusión y repercusiones. Determina la posición del autor ante el sistema de valores dominantes en su época y la estructura literaria – estructural social en donde relaciona la visión del mundo en la obra y la de un determinado grupo social.

La sexta etapa, conclusión y valoración personal. Constituye la síntesis de todas las etapas; en ésta se propone una opinión personal apegada en el análisis realizado anteriormente que debe ser firme, modesta y sincera, porque hay obras o fragmentos con calidad; razón por la cual merecen alabanzas, así lo exigen; pero otras veces su sentido moral, su tema o su forma no agradan y se debe decir tomando en cuenta la petulancia o el desconocimiento realizada la lectura de una obra siguiendo las etapas que propone Fuentes, constituye una metodología favorable para que no solamente los alumnos de Bachillerato General y Vocacional, sino todas las personas pudieran experimentar agrado hacia la lectura, la literatura e internalizar los mensajes que toda obra literaria conlleva, aumentando con ello su desarrollo y crecimiento personal.

Los maestros de lenguaje y literatura que se desempeñan en algunos de los grados de Bachillerato General y Técnico, deben de acompañar la asignación de lectura de obras literarias, de pequeñas guías de lectura y análisis de la misma, para facilitar, a sus alumnos la interpretación de la obra y para desarrollarles gradualmente el gusto estético y literario.

30. Métodos para el análisis de obras literarias:

Consuelo Roque (1993), propone 10 etapas para el análisis de obras literarias, utilizando el método Estructural, con el cual se puede lograr la

profundización en el análisis e interpretación de una obra literaria.

Las etapas que la autora propone son las siguientes:

1. Aspectos generales de la obra analizada
 - a. Género
 - b. Movimientos
 - c. Fuentes
 - d. Importancia de la obra
2. Sinopsis general de la obra.
 - a. Argumento
 - b. Sinterización y localización de ideas
3. Temas principales y secundarios en la obra.
4. El asunto
5. El leit – motiv
6. El motivo
7. Espacio geográfico
8. Análisis de la obra
 - a. Técnicas utilizadas
 - b. Figuras estilísticas
9. Conclusiones” (p 8)

Los primeros aspectos generales de la obra analizada son:

- ◊ El género: Este señala las características encontradas en la obra para clasificarla como cuento, novela, poesía, teatro, ensayo, etc.
- ◊ El movimiento: Con base en las características de fondo y forma, la obra se puede clasificar en Clasicismo, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo. Vanguardismo, también se pueden señalar las escuelas o tendencias como: Impresionismo, exteriorismo, dadaísmo, cubismo, modernismo, etc.
- ◊ Las fuentes. Es todo lo que ha influido en la creación de la obra; pueden ser fuentes históricas, como en documentos, crónicas, testimonios y fuentes literarias, si estas han tenido cierta influencia en la creación de la obra.

Por ejemplo la literatura Neoclásica ha tomado como fuente a los clásicos griegos y latinos

- ◆ Importancia de la obra. Dentro de la producción literaria del autor se debe conocer la mayoría de su literatura y su marco histórico, para dar un criterio con conocimientos de juicio y datos confiables.
- ◆ Sinopsis general de la obra.
 - ❖ Argumento. Es elaborar un resumen de la obra y sintetizarla en general
 - ❖ Sintetización y localización de ideas principales. Señalando las ideas que presentas el autor, ya sea en forma literal o subyacente.
- ◆ Temas principales o secundarios de la obra: Aquí se señala en la obra el tema básico, y los temas secundarios son aquellos de menor importancia, pero determinantes para el contexto general de la obra.
- ◆ El asunto: En algunos casos los autores lo toman como la base o fuente de inspiración que utiliza el autor para escribir la obra.
- ◆ El leit-motiv: Consiste en valorar el motivo predominante en las obras escritas por el autor, (se debe conocer varias obras del mismo autor).
- ◆ El motivo: es la idea más precisa y constante que predomina en la obra.
- ◆ El espacio geográfico: Es el sitio o lugar donde se desarrolla la trama de la obra y se vale de un previo conocimiento del marco histórico de la época vivida por el autor.
- ◆ Análisis de la obra: El lector debe tomar en cuenta dos aspectos importantes como: Las técnicas literarias y figuras literarias. En la primera el lector identifica tiempo, de narrador, simbolismo, etc. En la segunda se define y se comprueba su existencia con ejemplos.
- ◆ Conclusiones: Son los juicios que nos formamos acerca de la obra, la valoración de la misma con sus propias palabras.

30.1 Método Sociológico

Roque Consuelo (1993), propone 9 aspectos para el análisis de obras literarias, utilizando el Método Sociológico. Las etapas que la autora propone son las siguientes:

- “1. Aspectos biográficos
2. Datos sobre la obra
3. Influencia de la obra dentro de la sociedad
4. Escuela, movimiento, estilo literario
5. Marco histórico – político del autor
6. Visión de mundo del autor
7. Actualización de la obra
8. Crítica hacia los momentos actuales
9. Conclusiones generales” (p 8)

Aspectos biográficos: Se describen los datos sobre la vida del autor.

- ◊ Datos sobre la obra: Lo que representa, el Leit motiv, temas, visión del autor reflejado en la obra.
- ◊ Influencia de la obra dentro de la sociedad. Se explica si la obra ha influido sobre los hechos o estos sobre la obra.
- ◊ Escuela, movimiento, estilo literario: Señalar las características de la obra para definir el movimiento, o escuela que pertenece.
- ◊ Marco histórico – político del autor: Se explica las ideas políticas que prevalecen en el movimiento histórico que vive el autor. Acontecimientos socio-políticos que se reflejan en su obra.
- ◊ Visión del mundo del autor: Explicar las ideas del autor inmersas en la obra, lo que piensa del momento actual y las posibles soluciones que plantea.
- ◊ Actualización de la obra, explicar y demostrar en que forma la obra se adapta o no al momento actual, a los problemas que se están viviendo.
- ◊ Crítica hacia los momentos actuales: Demostrar si la obra critica los problemas de la sociedad

- ◆ Conclusiones generales: Los juicios que se deben emitir acerca de la obra para no quedar como receptor pasivo.

31. Figuras literarias

Para Consuelo Roque, (1993), La figura literaria es “Una expresión que da fuerza, gracia, sentimiento y pasión al lenguaje humano. Dentro de estas figuras mencionamos las más relevantes como:

- ◆ Interrogación retórica
- ◆ Exclamación
- ◆ Apóstrofe
- ◆ Sarcasmo
- ◆ Comparación

Estas son algunas figuras literarias que merecen ser tomadas en cuenta.” (p 51)

- ◆ **Interrogación retórica.** Es una pregunta que se formula para acentuar una idea y para averiguar algo ignorado, como expresión espontánea de sorpresa.
- ◆ **Exclamación:** Se utiliza para exaltar lo grande, lo hondo, lo sublime de un pensamiento o sentimiento, de modo que se logre un efecto vivo en oyentes o lectores. Suele ir acompañado de interjecciones, ¡OH!, ¡ay!, ¡ajá!, etc.
- ◆ **Apóstrofe:** Figura que consiste en cortar de pronto el hilo del discurso o la narración, para dirigir la palabra con vehemencia en segunda persona a una o varias presentes o ausentes, viva o muertas.
- ◆ **Sarcasmo:** Es el extremo de la ironía, porque tiene un carácter sangriento, es una burla amarga con que se insulta a los contrarios, a una persona en desgracia que más que burla merece compasión.
- ◆ **Comparación:** Puede ser símil, semejanza o similitud, cuando se compara el parecido entre dos cosas, y disimilitud cuando se hace notar las

diferencias de dos objetos. Esta comparación puede ser de igualdad, de mayoría o minoría.

Estas son algunos de las figuras que se encuentran presentes en muchas de las obras literarias y necesitan ser analizadas e interpretadas en la medida en que se da la lectura de la obra.

32. Términos Operativos

- ◆ **Actitud crítica:** Disposición de ánimo que se manifiesta exteriormente para hacer juicio sobre las obras literarias o artísticas.
- ◆ **Ambiente:** Son los lugares o regiones donde se desarrolla el drama de las obras y pueden ser reales o ficticias.
- ◆ **Aprendizaje:** Proceso mediante el cual un individuo o conjunto de individuos modifican su comportamiento, como resultado de la realización de actividades.
- ◆ **Comentario:** Aclaración explicativa acerca de una obra, para que se entienda más fácilmente.
- ◆ **Comprensión lectora:** Significa desarrollar en los educandos sus habilidades de comprensión, análisis a través de la lectura.
- ◆ **Contexto:** Disposición de una obra literaria. Su texto, conjunto de circunstancia que acompaña un suceso.
- ◆ **Cultura:** producción intelectual o material creada por las capas populares de una sociedad. Comprende el mito, la leyenda, la fábula, las canciones y la música popular.
- ◆ **Currículo:** Conjunto de estudios y prácticas destinadas a que el alumno desarrolle plenamente sus posibilidades.
- ◆ **Educación:** Acción y efecto de enseñar una doctrina.
- ◆ **Educación Media:** Nivel Educativo llamado Bachillerato, y está comprendido por Bachillerato General y Vocacional.

- ◇ **Estructura argumental:** Es la forma en una obra presenta el contenido: en actos, capítulos o escenas.
- ◇ **Figuras retóricas:** Son las diversas formas poéticas, con las cuales se exalta y embellece la expresión literaria, proporcionándole elegancia y energía al lenguaje
- ◇ **Género:** Caracteres especiales configurados en la literaria artística
- ◇ **Hábito:** Modo especial de proceder o conducir adquirido por repetición de estos actos iguales o semejantes, u originado por tendencias instintivas.
- ◇ **Interpretación:** Explicar o declarar el sentido de una cosa, y principalmente en el texto falto de claridad.
- ◇ **Incidir:** Caer o incurrir en una falta, error extremo
- ◇ **Ideas secundarias:** Son las que destacan alrededor de la idea central y poseen menos importancia.
- ◇ **Idea principal:** Conocimiento fundamental o esencial de la inspiración literaria.
- ◇ **Lectura:** Es un proceso mediante el cual un individuo se pueden en contacto con el conocimiento y la lectura utilizando la palabra escrita.
- ◇ **Lenguaje:** Conjunto de sonidos articulados con el que el hombre manifiesta lo que piensa o siente.
- ◇ **Literatura:** Es una técnica de expresión lingüística que se realiza por escrito, la representación de contenidos subjetivos valioso, con la intención de contenidos subjetivos valiosos, con la intención de transmitirlos al mayor número de sujetos.
- ◇ **Línea argumental:** Consiste en el seguimiento temático y acciones que se mantiene en toda la obra literaria.
- ◇ **Método analítico:** Este método implica el análisis, esto es la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos y se apoya en la concepción de que, para comprender un fenómeno, es necesario conocerlo en las partes que lo constituyen.

- ◇ **Método sintético:** Implica la síntesis, esto es, la unión de electos para formar un todo. Los fenómenos no son estudiados a partir de cómo se presenta, sino a partir de sus electos constitutivos en marcha progresiva hasta llegar al todo.
- ◇ **Metáfora:** Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación tácita.
- ◇ **Mensaje:** Es la información que el autor de la obra transmite a través del código lingüístico y estético.
- ◇ **Método:** Es el procedimiento ordenando que nos indica cómo hacer las cosas, para lograr los objetivos planteados en anticipación.
- ◇ **Metodología:** Es un conjunto de actividades que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.
- ◇ **Métrica:** Arte de la medida o estructura de los versos, de sus varias especies y de las distintas combinaciones que con ellas pueden formar.
- ◇ **Movimiento literario:** Es una etapa de la evolución artístico-literaria y que se enmarcan en un período histórico social.
- ◇ **Obras literarias:** Son una forma de expresar como ve un autor la realidad que lo rodea. El autor crea un mundo literario, una realidad representada que es una determinada manera de entender y de filtrar la realidad circundante de la vida.
- ◇ **Proceso:** Conjunto de pasos sistemáticos y ordenados, que tienen como propósito logra un fin o una meta previamente establecidos.
- ◇ **Reforma Educativa:** Cambios que se implementaron para mejorar el currículo, leyes y normativas, cobertura y calidad educativa.
- ◇ **Rima:** Es la igualdad de vocales y consonantes o solamente de vocales, en las palabras
- ◇ **Semántica:** Estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones desde un punto de vista sincrónico.
- ◇ **Sinopsis:** Disposición gráfica que muestra o representa cosas relacionadas

entre si, facilitando su visión conjunta.

- ◆ **Sarcasmo:** Figura que consiste en emplear burla, ironía mordaz y cruel con que se ofende o maltrata a personas o cosas que terminan en verso, al contar desde la última vocal acentuada.
- ◆ **Significado:** Es la parte fundamental del signo que junto al significante, designan la idea o representación del mismo.
- ◆ **Significación:** Es el sentido de una palabra o frase, en la lingüística tradicional equivale a significado, sentido contenido, semántico, objeto que se significa.
- ◆ **Signo lingüístico:** Es la relación entre significante y significado de un concepto dado.
- ◆ **Símbolos:** Figura o divisa con que se representa un concepto, por alguna semejanza que el entendimiento percibe entre ambos.
- ◆ **Síntesis:** Composición de un todo por la unión de sus partes.
- ◆ **Técnica:** Es un conjunto de reglas, operaciones o procedimientos específicos que guían la construcción y el manejo de los instrumentos de recolección y análisis de datos.

Al comparar ambas propuestas se encuentra que poseen similitud en cada una de sus partes.

Se puede interpretar el análisis de la siguiente manera: Forma de entender lo que leemos de un texto literario, ya que si se analiza de manera correcta podremos aplicar mejor lo aprendido. También se puede definir como una técnica utilizada en el entendimiento y clasificación de la lectura de un libro o textos literarios. Según la interpretación es clasificada como un método o técnica que nos ayuda a comprender a profundidad los conocimientos adquiridos en una lectura. Enriquece de una manera más apropiada la forma de dar a conocer fácilmente lo leído.

Comprensión lectora significa comprender mejor una lectura al momento de adquirir su contenido, es un acercamiento del lector y el texto; si el lector comprende lo leído puede interpretar el texto, de la misma forma otorgará significado a una lectura coordinando la información adquirida de diferentes habilidades y estrategias.

33. Fases

I. Lectura atenta del texto

Todo texto deberá ser leído despacio para conocerlo, entenderlo. Se busca en el diccionario palabras con significado dudoso o incomprensible.

II. Localización

Localizar un texto es determinar el lugar que ocupa éste dentro de la producción literaria de pertenencia, movimiento literario y género.

III. Determinación del tema

Para determinar el tema, se localiza el argumento de la obra, eliminando todos los detalles, visualizando únicamente la intención del autor, al escribir esos párrafos obtenemos el tema para lo cual debe haber claridad, brevedad y exactitud. La parte central del tema puede decirse en una sola palabra, rodada de complemento. Para determinar el tema no debe sobrar ni faltar nada, o sea que todos los elementos del argumento deben estar inmersos en el tema.

IV. Determinación de la estructura

Cada autor al escribir le proporciona al texto literario su propia estructura, en la cual escribe cada una de las partes que componen la obra. Lleva un

orden en la narración de sus capítulos, encajonar armónicamente todos sus elementos en forma coherente: argumento, exposición, nudo, características de personajes, desenlace, etc.

V. Análisis

Se identifica el tipo de lenguaje, las formas gramaticales empleadas, figuras literarias y retóricas, forma como está escrito (verso o prosa); análisis métrico utilizado por el autor para un mejor entendimiento de lo que se lee.

VI. Conclusión

Se comenta la producción literaria de manera detallada y personal con toda honradez, con pleno conocimiento de todo lo sucedido en la obra, y el resultado siguiente significativo y relevante encontrado por el lector.

Carreter, (1997), recomienda leer atentamente el método del comentario de texto propuesto, confianza en que se comprenda, para combinarlo con los conocimientos que posea el estudiante que lo utilice. (p.27)

Es decir que al finalizar la lectura, el estudiante sea capaz de comprender de una manera razonada, lo que el autor desea transmitir a los que leen su obra. La lectura de obras literarias es un buen hábito que el estudiante debe tener para lograr su buen criterio de análisis el cual le servirá no sólo para la materia de lenguaje, sino para las demás asignaturas que esté cursando.

CAPITULO IV
METODOLOGÍA DE LA
INVESTIGACIÓN

1. INVESTIGACIÓN

La investigación realizada es descriptiva, implica trabajo de campo, posteriormente a la revisión de bibliografía actualizada, para determinar si la previa lectura de obras literarias influye en la comprensión lectora en sus aspectos de análisis e interpretación.

2. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población o universo de estudio está constituida por 2200 sujetos de investigación, de los Bachilleratos Técnico Comercial y Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana, de los cuales se retomó una muestra representativa del 10% (220 alumnos/as), considerados en el siguiente cuadro:

Distrito	Institución	Técnico Vocacional Industrial		Total
		M	F	
0210	Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana			220
		204	16	
		204	16	220

3. MUESTRA

Para calcular la muestra se utiliza la fórmula recomendada por Raúl Rojas Soriano, al tratarse de poblaciones menores de 5000 sujetos.

$$n = \frac{\frac{Z^2\sigma - 1}{E^2P}}{1 + \frac{1}{N} \left(\frac{Z^2\sigma - 1}{E^2P} \right)}$$

n = muestra

N = población

$\sigma = 0.4$ varianza

E = 0.10 precisión

P = 0.6 varianza

Z = 1.96 Nivel de dificultad.

Al desarrollar la fórmula, sustituyendo los valores, se obtiene:

$$n = \frac{\frac{(1.96)^2 0.4}{(0.10)^2 0.6}}{1 + \frac{1}{2200} \left(\frac{(1.96)^2 0.4 - 1}{(0.10)^2 0.6} \right)}$$

$$n = \frac{\frac{3.84 \times 0.4}{0.01 \times 0.6}}{1 + \frac{1}{2200} \left(\frac{3.84 \times 0.4 - 1}{0.01 \times 0.6} \right)}$$

$$n = \frac{\frac{1.54}{0.006}}{1 + \frac{1}{2200} \left(\frac{1.54 - 1}{0.006} \right)}$$

$$n = \frac{257}{1 + \frac{1}{2200}(257 - 1)}$$

$$n = \frac{257}{1 + \frac{1}{2200} \times \frac{256}{1}}$$

$$n = \frac{257}{1 + \frac{256}{2200}}$$

$$n = \frac{256}{1.11}$$

$$n = 230$$

Estrato No 1

Centro Escolar INSA

Universo = 2200

Población = 220

Muestra parcial = **23**

4. TÉCNICA E INSTRUMENTOS

Técnica

Para realizar la investigación se utilizó la técnica de campo, como una estrategia de contacto directo con la muestra seleccionada, para lo cual se diseñó una guía que permitió obtener datos fehacientes.

Instrumento

Para recolectar los datos se utilizó como instrumento un cuestionario estructurado, resuelto por los alumnos del Centro Escolar INSA.

El docente de Lenguaje y Literatura del Centro Escolar INSA fue observado dando clases y entrevistado para conocer las técnicas de enseñanza que utiliza en el aula. Igualmente fueron entrevistados ocho padres de familia.

Las preguntas contenidas en el instrumento se elaboraron en función de los aspectos comprendidos. Las preguntas que tienen los instrumentos son de tipo cerradas con opción múltiple.

Se elaboró, un cuestionario para la recolección de los datos, porque facilitó su tabulación y la comprobación de las hipótesis.

Para controlar el tiempo asignado, se uso el cronómetro ya que se tuvo un tiempo de 40 minutos, para la lectura

5. PROCEDIMIENTO PARA RECOLECCIÓN DE DATOS

Para recolectar datos en la fase de campo, se siguieron los pasos siguientes:

- a) El entrevistador se presentó ante el docente y los padres de familia, por separado.
- b) Se dio a conocer el objetivo de la entrevista, se aclaró dudas a los sujetos y se formuló las preguntas en tono moderado, con pausas, etc.
- c) Validación del instrumento elaborado. Se aplicó a un grupo proporcional de alumnos de segundo año Técnico Comercial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana, con similares características a los de la muestra.
- d) Se reestructuró el documento, sobre la base de las observaciones obtenidas en el proceso de validación del instrumento.
- e) Administración del instrumento a la muestra seleccionada: se realizó en forma directa y con la presencia del investigador.
- f) Tabulación de datos: Para la tabulación de datos se utilizaron cuadros de vaciado conforme a las interrogantes planteadas en el cuestionario.

- g) Análisis de resultado y comprobación de hipótesis: Las hipótesis se comprobaron tomando en cuenta los resultados obtenidos en el análisis e interpretación de los datos, posteriormente al vaciado de los cuadros respectivos, estableciendo la relación entre cada una de las variables.
- h) La prueba exploratoria sobre comprensión lectora se pasó a estudiantes de segundo año de bachillerato Técnico Industrial del INSA.
- i) El investigador se presentó ante los alumnos.
- j) Los alumnos se ubicaron en pupitres suficientemente separados, se les dio a conocer de que trata la prueba y se les entregó un ejemplar de la misma, advirtiéndoles que contaban con un tiempo de 4 minutos para el subrayado de ideas y personajes principales y un total de 40 minutos para resolver toda la prueba.

6. MODELO ESTADÍSTICO

Según la naturaleza de la investigación realizada, se utilizó el modelo estadístico de tasas y porcentajes para la comprobación de hipótesis. Además se incluye graficas de barra para la aceptación o rechazo de las hipótesis, aplicando: $p \geq 60$; lo cual significa que si el porcentaje alcanzado es igual o mayor al 60% la hipótesis se da por aceptada.

De acuerdo con Rojas Soriano (1991), la investigación de carácter educativo se considera aceptable trabajar con una variabilidad del 60%, por tal razón se considera factible el dar por comprobada una hipótesis tomando como base el 60% de los resultados obtenidos. Las hipótesis de trabajo se aceptan si las respuestas afirmativas alcanzan el 60% de la muestra investigada. (p. 178).

CAPITULO V
ANÁLISIS E
INTERPRETACIÓN DE
LOS RESULTADOS

1. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

- ◇ El presente capítulo, presenta los resultados obtenidos en la investigación de campo sobre la lectura de obras literarias y su influencia en el desarrollo de las capacidades de análisis e interpretación en los estudiantes de Bachillerato, en el Centro Escolar INSA, de la ciudad de Santa Ana.
- ◇ Para la tabulación de los datos, se utilizó cuadros de vaciado por cada una de las interrogantes del instrumento.

¿Cuál es tu Asignatura favorita?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Matemática	4	17
2	Lenguaje	8	35
3	Sociales	7	30
4	Inglés	4	18
5	Ciencias Naturales	0	0
		23	100%

- De 23 alumnos del Segundo año de Bachillerato Técnico Industrial, 4 expresan que su asignatura favorita es matemática, lo cual representa un 17%, 8 manifiestan que la materia favorita es lenguaje, lo cual equivale al 35%, 7 afirman que la asignatura favorita es Estudios Sociales lo que equivale al 30%, 4 respondieron que la asignatura favorita es inglés lo que equivale a 18% y marcó la asignatura de ciencias naturales.
- Se observa que los alumnos se inclinaron más por las materias humanísticas que son Sociales y Lenguaje lo que equivale a 65%, y las materias Matemática, Inglés y Ciencias Naturales obtuvieron un menor porcentaje.

Pregunta N° 1

¿Cuántas obras recuerda haber leído el año pasado?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Una	3	13
2	Dos	4	17
3	Tres	2	9
4	Cuatro	14	61
Especifique N°	Más de 4	0	0
		23	100%

- Tres alumnos que equivalen al 13% responden haber leído una obra literaria el año pasado, 4 de los alumnos equivalentes al 17% expresan que el año pasado leyeron 2 obras literarias, 2 alumnos que equivalen al 9% recuerdan haber leído tres obras el año pasado, 14 que conforman un 61% señalan que el año pasado leyeron 4 obras literarias.

Pregunta N° 2

¿Cuántas obras recuerda haber leído en lo que va de este año?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Una	11	48
2	Dos	4	17
3	Tres	6	26
4	Cuatro	2	9
Especifique N°	Más de 4	0	0
		23	100%

- Los resultados se expresan así: de 23 alumnos, 11 coinciden haber leído una obra literaria, lo cual representa un 48%, 4 contestaron haber leído en este año dos obras literarias lo que equivale a un 17%, 6 manifiestan recordar haber leído tres en este año, conformando el 26% y 2 señalan que leyeron 4 representando a un 9%.

Pregunta N° 3

¿Qué período dedica a la lectura?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Año Escolar	6	26
2	Vacaciones	7	30
3	Todo el año	8	35
4	Nulas	2	9
		23	100%

- Seis alumnos que equivalen a un 26% coincidieron que el período que dedican a la lectura en todo el año escolar; 7 alumnos o sea el 30% dijeron que el período que dedican a la lectura son las vacaciones; 8 alumnos, equivalentes al 35%, contestaron que el período dedicado a la lectura es todo el año; 2 alumnos o sea el 9% manifestaron que no leen.

Pregunta N° 4

Las obras que leyó ¿Le fueron asignadas por su profesor de lenguaje?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Si	23	100
2	No	0	0
		23	100%

El 100% de los alumnos que afirman que de obras leídas fueron asignadas por el profesor de lenguaje, esto es altamente motivador pues con ello se aprecia que el docente cumplió su función de asignar la lectura de obras literarias.

Pregunta N° 5

¿Qué tipo de lectura realizó?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Oral	5	22
2	Comprensiva	11	48
3	Silenciosa	7	30
		23	100%

- Cinco estudiantes que equivalen al 22% coincidieron que el tipo de lectura que realizan es oral; 11 alumnos que equivalen al 48% dijeron que el tipo de lectura realizada es comprensiva, 7 alumnos equivalentes al 30% respondieron que hacen lectura silenciosa.

Pregunta N° 6

¿Lee todas las obras literarias que su profesor le asigna?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Siempre	10	43
2	A veces	13	57
3	Nunca	0	0
		23	100%

- Diez alumnos que equivalen al 43%, contestaron que siempre leen todas las obras literarias que su profesor le asigna; 13 alumnos que equivalen al 57% señalan que a veces leen las obras literarias que su profesor les asigna.

Pregunta N° 7

De las obras que se mencionan a continuación ¿Cuáles ha leído?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	La Divina Comedia	9	39
2	La Celestina	12	52
3	Cenizas de Izalco	2	9
		23	100%

- Nueve alumnos que representan un 39% contestaron que han leído “La Divina Comedia”. “La Celestina” fue leída por 12 alumnos que constituyen el 52%. “Cenizas de Izalco” fue leída por 2 alumnos que equivalen al 9%.
- Los alumnos han leído por lo menos resúmenes de La Divina Comedia, probablemente porque se estudia a mediados del período escolar.

Pregunta N° 8

¿Cuáles de estos autores has leído?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Claribel Alegría	5	22
2	Salarrúe	14	61
3	Fernando de Rojas	4	17
		23	100%

Claribel Alegría ha sido leída por 5 alumnos que equivalen al 22%; Salarrúe ha sido leído por 14 alumnos, que equivalen a un 61%, y Fernando de Roja fue leído por 4 alumnos, que conforman un 17% de la muestra.

No se tuvo evidencias de que leen.

Pregunta N° 9

Cuándo le asignan una lectura, ¿Su profesor le entrega una guía o cuestionario sobre la obra asignada para que la responda?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Siempre	13	57
2	A Veces	7	30
3	Nunca	3	13
		23	100%

- Trece alumnos que equivalen al 57% coincidieron que su profesor siempre les proporciona una guía de lectura sobre la obra asignada, 7 alumnos que representan el 30% de la muestra, contestaron que tal cosa ocurre sólo a veces; 3 alumnos que equivalen 13 % responden que el docente nunca les proporciona guías de lectura

Pregunta N° 10

Al leer una obra literaria ¿Subraya las ideas principales y secundarias en ellas?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Siempre	13	57
2	A Veces	6	26
3	Nunca	4	17
		23	100%

Trece alumnos equivalentes al 57% contestaron que cuando leen subrayan las ideas principales y secundarias en ellas; 6 de ellos equivalentes al 26%, respondieron que a veces utilizan el subrayado; 4 alumnos o sea el 17%, coincidieron que nunca subrayan las ideas principales y secundarias

No se tuvo evidencias reiteradas de que en efecto llevan a cabo dicho procedimiento.

Pregunta N° 11

¿Después de leer la obra elaboras o realizas un cuadro sinóptico?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Siempre	12	52
2	A veces	11	48
3	Nunca	0	0
		23	100%

Doce alumnos que equivalen al 52% señalan que siempre después de leer una obra elaboran un cuadro sinóptico; 11 alumnos que equivalen al 48% afirman que a veces realizan esta técnica.

No se constató que supieran qué es un cuadro sinóptico ni que lo utilicen.

Pregunta N° 12

¿Comenta el contenido de la obra con sus maestros y compañeros durante la clase?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Siempre	10	43
2	A Veces	13	57
3	Nunca	0	0
		23	100%

- Diez alumnos que equivalen al 43%, contestaron que siempre comentan el contenido de la obra con su maestro y compañeros durante la clase, 13 de ellos que son el 57%.coincidieron en que a veces comentan el conjunto de la obra con su maestra y compañeros durante la clase.

Pregunta N° 13

¿Resuelves en grupos de trabajo las guías o cuestionarios sobre la obra?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Siempre	7	30
2	A veces	13	57
3	Nunca	3	13
		23	100%

- Siete alumnos que equivalen al 30%, contestaron que siempre resuelven las guías o cuestionarios sobre la obra en grupos de trabajo; 13 constituyentes del 57%, coincidieron en que a veces utilizan las guías o cuestionarios sobre la obra, y 3 alumnos que son el 13%, nunca lo hacen.

Pregunta N° 14

¿Qué tipo de lectura lees?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Recreativa	17	74
2	Científica	2	9
3	Del programa de estudio	4	17
4	Otras	0	0
		23	100%

Diecisiete alumnos que constituyen el 74%, leen literatura recreativa; mientras que 2 de ellos que son el 9% leen literatura científica; 4 alumnos que son el 17% señalan leer sólo lo asignado en el programa de estudio.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS
A LA PRIMERA PARTE DE LA PRUEBA

Pregunta N° 1:

1. ¿Cuál es el nombre de la obra completa del párrafo que se presenta?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Cenizas de Izalco	22	96
2	La Celestina	0	0
3	El Principito	1	4
		23	100%

- Veintidós alumnos que equivalen al 96% han leído Cenizas de Izalco, sólo 1 que representa un 4% optó por el Principito. De los 23 alumnos, solamente un alumno fue el que no contestó correctamente la pregunta asignada, por lo cual la mayoría identificaron el párrafo que era extraído de Cenizas de Izalco.

Pregunta N° 2

¿Quién es el autor de Cenizas de Izalco?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Salarrúe	13	57
2	Claribel Alegría	4	17
3	Arturo Ambrogi	6	26
		23	100%

- Salarrúe fue erróneamente mencionado como autor de Cenizas de Izalco por 13 alumnos que representan el 57% de la muestra; Claribel Alegría fue reconocida como autora de la obra por 4 alumnos que representan el 17%; Arturo Ambrogi fue señalado como autor de la obra por 6 alumnos, lo que equivale al 26% de la muestra. Se infiere que los alumnos demostraron

pocos conocimiento de la producción literaria de autores nacionales.

Pregunta N° 3

¿A que movimiento literario pertenece la obra Cenizas de Izalco?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Costumbrismo	11	48
2	Realismo social	4	17
3	Romanticismo	8	35
		23	100%

- Once alumnos que representan el 48% de la muestra, consideran que la obra Cenizas de Izalco se ubica dentro del costumbrismo; 4 estudiantes consideran que la obra pertenece al realismo social; 8 alumnos que corresponden al 35% expresan que la obra se ubica dentro del romanticismo.
- Queda de manifiesto que menos de la mitad de los estudiantes no reconocen los estilos literarios de acuerdo con el devenir histórico social.

Pregunta N° 4

¿En qué ámbito geográfico se enmarca el párrafo de Cenizas de Izalco?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Santa Ana	2	9
2	Izalco	19	82
3	Ahuachapán	2	9
		23	100%

Dos alumnos que son el 9% de la muestra, reconocen a Santa Ana como el ámbito geográfico que se describe en el párrafo de Cenizas de Izalco; 19 alumnos que equivalen al 82% señalan a Izalco como el ámbito geográfico reflejado en el párrafo; 2 alumnos que son el 9% consideran que el ámbito

geográfico es Ahuachapán. Sólo el 9% de los alumnos reconocen el ambiente geográfico descrito en el párrafo presentado.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESPUESTAS
A LA SEGUNDA PARTE DE LA PRUEBA

Pregunta N° 1

¿Cuál es el género literario del texto?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Cuento	8	35
2	Novela	15	65
3	Leyenda	0	0
		23	100%

- Ocho alumnos que son el 35% de la muestra consideran erróneamente que el género literario a que pertenece el texto es cuento; 15 alumnos que son el 65% acertaron que el género es novela, y nadie respondió que era leyenda.
- Lo anterior indica que es mayoritario aunque insuficiente el número de miembros de la muestra que si identifican a través del texto a que género pertenece la obra La Metamorfosis.

Pregunta N° 2

¿Cuáles son los personajes principales?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Gregor y Grete	23	100
2	Papá y mamá	0	0
3	Jefe y empleado	0	0
		23	100%

El 100% de los estudiantes identificaron a Gregor y Grete como personajes principales.

Pregunta N° 3

¿En qué ámbito se desarrolla la obra?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	La Casa de la Familia Samsa	23	100
2	Lugar de Trabajo de Gregor	0	0
3	Conservatorio de Música	0	0
		23	100%

El 100% señalaron correctamente que en la casa de la familia Samsa

Pregunta N° 4

¿Por qué razón Gregor perdió el tren?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Por mutación	15	65
2	Por impuntualidad	8	35
3	Por psicosis	0	0
		23	100%

Quince alumnos afirman que por mutación constituyendo un 65% de la muestra, 8 que equivalen al 35% coinciden que por impuntualidad.

Pregunta N° 5

¿Cuál fue la reacción de la familia de Gregor ante la transformación que sufrió?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Horror	2	9
2	Abnegación	5	22
3	Repugnancia	16	69
		23	100%

Dos alumnos que representan un 9% respondieron horror, 5 manifiestan que es abnegación esto equivale al 22%, 16 que constituyen el 69% de la muestra afirman que la reacción es de repugnancia.

Pregunta Nº 6

¿Qué instrumento tocaba Grete?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Violín	23	100
2	Guitarra	0	0
3	Flauta	0	0
		23	100%

La totalidad de los alumnos contestaron correctamente la pregunta.

Pregunta Nº 7

¿Cómo se llama al cambio que sufrió Gregor?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Regresión	5	22
2	Psicosis	7	30
3	Metamorfosis	11	48
		23	100%

Cinco alumnos que equivalen al 22 % afirman que el cambio que sufrió Gregor

fue una regresión, 7 alumnos que representan un 30% respondieron psicosis, 11 alumnos que equivalen al 48 respondieron acertadamente metamorfosis.

Pregunta N° 8

¿Qué le impide a Gregor salir de la habitación?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Temor	14	61
2	Vergüenza	4	17
3	Mutación	5	22
		23	100%

Los alumnos en un 61%, contestaron que por temor, mientras que el 17% manifestó que por vergüenza y el 22% que por mutación.

Pregunta N° 9

¿Cuál debería de haber sido el verdadero apoyo dado por su familia a Gregor?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Amarlo	3	13
2	Cuidarlo	13	57
3	Consentirlo	7	30
		23	100%

Tres alumnos que representan el 13% de la muestra respondieron amarlo. Trece alumnos equivalentes al 57% respondieron que el verdadero apoyo era cuidarlo, y 7 alumnos equivalentes al 30% de la muestra contestaron que lo mejor era consentirlo.

Pregunta N° 10

¿Por qué razón tocaba el instrumento la hermana de Gregor?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	A veces tocaba para obtener dinero	12	52
2	Por terapia	7	30
3	Por placer	4	18
		23	100%

Doce alumnos que equivalen al 52% respondieron que tocaba eventualmente para obtener dinero, 7 de ellos por terapia, lo que equivale a un 30%, 4 representando a un 18% coinciden en que era por placer.

Pregunta Nº 11

¿Por qué Grete cuidaba a su hermano?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Por lástima	17	74
2	Por cariño	2	8
3	Por solidaridad	4	18
		23	100%

- El 74% de los alumnos afirman que Grete cuidaba a su hermano por lástima, un 8% de ellos contestaron por cariño y un 18% respondieron que por solidaridad.

Pregunta Nº 12

¿Por qué se oculta Gregor detrás de un sofá?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Por vergüenza	14	61
2	Por miedo	9	39
3	Por timidez	0	0
		23	100%

- Los datos presentados en el cuadro reflejan porque Gregor se oculta detrás del sofá: Catorce alumnos afirman que por vergüenza, esto equivale al 61%, 9 que representan un 39% respondieron que por miedo.

Pregunta N° 13

¿Por qué razón Gregor vuelve a su habitación después de haber salido de ésta?

Nº	Respuesta	Frecuencias	%
1	Por librarse de su padre	9	39
2	Rechazo de la hermana	6	26
3	Por temor a represalias	8	35
		23	100%

- Nueve de los sujetos o sea el 39%, afirmaron que por librarse de su padre, 6 de ellos, o sea el 26%, respondieron que por rechazo de la hermana, 8 de ellos que equivalen al 35% contestaron que por temor a represalias.

2. ENTREVISTA AL DOCENTE

Pregunta N° 1

¿Les asigna lectura a sus alumnos?

Análisis

- El docente menciona que recomienda a sus alumnos leer la obra completa para que obtengan un mejor rendimiento y logren un mejor análisis e interpretación de lo leído.

Pregunta N° 2

¿Qué tipo de lectura les asigna?

Análisis

- Según el docente les asigna la lectura silenciosa, para poder captar mejor el contenido del tema, encontrando así las ideas principales y secundarias del texto, sin interrumpir a los presentes.

Pregunta N° 3

¿Les fomenta el hábito de lectura a sus alumnos?

Análisis

- El docente afirma que fomenta la lectura a sus alumnos.

Pregunta N° 4

¿Qué tipo de lectura sugiere a sus alumnos?

Análisis

- El docente refiere que los hace leer obras literarias.

Pregunta N° 5

¿Cuántos libros leyó el año pasado?

Análisis

- El docente contestó que el año pasado leyó dos libros.

Pregunta N° 6

¿De cuanto tiempo dispone para la lectura diaria?

Análisis

Afirma dedica a la lectura dos horas diarias, queriendo decir que se prepara

constantemente para el desarrollo de su clase. Lo cual es incompatible con tan pocos libros que lee en el año.

Pregunta N° 7

¿Le agrada la lectura de obras literarias?

Análisis

- El docente afirmó que sí.

Pregunta N° 8

¿Utiliza algún método para analizar las obras literarias?

Análisis

- El docente contestó que si utiliza métodos para realizar sus estudios literarios, ya que estos le benefician a interpretar el contenido.

Pregunta N° 9

¿Qué formas de lectura utiliza?

Análisis

- De las formas que el maestro utiliza la preferida para él es la forma silenciosa, porque le ayuda a interpretar y analizar mejor los contenidos literarios.

Pregunta N° 10

¿Usted se actualiza constantemente en la lectura?

Análisis

El docente señala que se actualiza constantemente, para adquirir un mejor conocimiento con todos sus avances educativos; para darlos a conocer a sus

alumnos posteriormente.

Pregunta N° 11

¿Qué dificultad se te presenta a la hora de leer?

Análisis

- Al presentarle las cuatro opciones al maestro, las dificultades que se le presentan son muchas al momento de la lectura.

Pregunta N° 12

¿Cuáles son las técnicas en el hábito de lectura a sus alumnos?

Análisis

El contestó que las técnicas que utiliza para el hábito de las lecturas son todas, dependiendo del texto literario.

Pregunta N° 13

¿Qué estrategia utiliza para el hábito de la lectura?

Análisis

El afirma que de las estrategias que él utiliza para promover el hábito de la lectura, él prefiere utilizar la dramatización de obras.

Pregunta N° 14

¿Utilizas algún método para el análisis de Obras Literarias?

Análisis

En la interrogante manifestó que utiliza en clase los métodos analíticos para que los alumnos se les faciliten la interpretación de las obras literarias.

Pregunta N° 15

¿Cuál de los métodos utiliza para el análisis de Obras Literarias?

Análisis

Al preguntarle sobre los métodos que utiliza él contestó que dependiendo del análisis de obra, así es el método que utiliza.

Pregunta N° 16

¿Cuándo lee subraya ideas principales y secundarias del texto literario?

Análisis

El entrevistado manifestó que cuando dedica tiempo a la lectura manifestó que siempre subraya las ideas principales y secundarias, para poder interpretar mejor lo leído.

Pregunta N° 17

¿Asigna lecturas basadas en el componente – expresión?

Análisis

El docente afirma que asigna lectura de expresión, así los alumnos desarrollarán su carácter interpretativo.

Pregunta N° 18

¿Asigna lectura en el componente lenguaje?

Análisis

El confirma que para que sus alumnos se habitúen a la lectura también les

asigna material de lectura en clase y ex aula.

Pregunta 19

¿Cómo les asigna la lectura a sus alumnos?

Análisis

La lectura él a sus alumnos les asigna la lectura individual, para observar la capacidad de cada uno de los alumnos en la lectura.

Pregunta N° 20

¿Cree usted que el alumno interpreta mejor entre más textos literarios lea?

Análisis

Según el maestro entre más lee el alumno es más fácil que pueda interpretar lo leído en clase.

Pregunta N° 21

¿Desde su punto de vista es más probable que el alumno interprete lo leído?

Análisis

Porque adquiere un mejor conocimiento de la lectura y puede interpretar lo leído con sus compañeros de aula.

3. ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Pregunta N° 1

¿Qué tiempo dedica a su hijo con sus tareas escolares?

Análisis

- Cinco padres afirman que le dedican a sus hijos mucho tiempo con sus tareas escolares, uno contesto que el tiempo que le dedica a su hijo es poco.

- Al comparar los datos se observa en los porcentajes que de los seis padres entrevistados la mayor parte dedican tiempo a sus hijos con las tareas escolares.

Pregunta N° 2

¿Usted como padre la ayuda a realizar algunas tareas escolares a sus hijos?

Análisis

Seis padres de familia, seis afirmaron que brindan ayuda cuando sus hijos los necesitan en las tareas escolares, quedando como resultado que colaboran con ellos, dedicándoles el tiempo necesario, ya que los padres cuentan con la capacidad de brindarles apoyo en la lectura.

Pregunta N° 3

¿Ha visto algún interés de su hijo hacia la lectura de obras literarias?

Análisis

- Los padres afirman que el interés de sus hijos hacia la lectura es satisfactoria, cuatro coinciden que se interesan, es una minoría que no muestra el interés de sus hijos hacia la lectura.

Pregunta N° 4

¿Qué tipo de lectura le interesa a su hijo?

Análisis

La mitad de los entrevistados coinciden que el cuento, unos que la novela y

otros el periódico

Pregunta N° 5

¿Cuántas obras literarias compró para su hijo el año pasado?

Análisis

- Se observa que los padres entrevistados les compran pocas obras literarias a sus hijos, ya sea porque no se preocupan por el hábito de su lectura o por la falta de recursos económicos.

Pregunta N° 6

¿Ha visto usted la comprensión de su hijo hacia la lectura?

Análisis

- Unos contestaron que si han visto la comprensión de su hijo hacia la lectura y el otros que no.
- Se observa que algunos padres se preocupan más y se interesan por el bienestar de sus hijos en la lectura.

Pregunta N° 7

¿Le ha inculcado el hábito de la lectura a su hijo?

Análisis

Los padres contestaron que le han inculcado mucho el hábito de la lectura a sus hijos, y los demás coincidieron en poco. Al entrevistador no le consta que eso sea cierto.

Pregunta N° 8

¿Qué tiempo dedica su hijo a la lectura?

Análisis

-Los entrevistados contestaron que su hijo le dedica mucho tiempo a la lectura y otros le dedican poco tiempo.

Pregunta N° 9

¿Su hijo le comenta sobre lo que lee?

Análisis

- Los entrevistados contestaron que sus hijos comentan siempre lo leído.

Pregunta N° 10

¿Obliga usted a su hijo a inclinarse por la lectura?

Análisis

- Los entrevistados contestaron que sí obligan a su hijo a inclinarse a la lectura, y los demás coincidieron que no los obligan.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A partir de los objetivos de la investigación, y luego del análisis e interpretación de resultados, contrastándolos con el marco teórico se presentan las siguientes conclusiones:

1. CONCLUSIONES

1. Los estudiantes no poseen hábito de lectura.
2. A los estudiantes no se les ha desarrollado la habilidad para el análisis e interpretación de obras literarias, lo cual entre otros aspectos influiría en la comprensión de las situaciones y en la identificación de personajes principales y secundarios dentro de la obra. Desarrollar esta habilidad debe ser uno de los objetivos del proceso de enseñanza aprendizaje, el cual orientado adecuadamente por los maestros de lenguaje y literatura favorecería el desarrollo integral de los alumnos.
3. Así mismo los estudiantes no extraen el mensaje de las obras literarias porque no tienen capacidad de comprensión y tienen dificultad para sintetizar las obras literarias.
4. Los tipos de lectura más utilizados por los estudiantes son la silenciosa y la mecánica.
5. La práctica de subrayar las ideas principales debe ser orientada por el profesor, para que se convierta en un hábito y después en una habitualidad. La no habilidad para subrayar ideas principales y secundarias es porque los estudiantes no han sido orientados desde los primeros grados de Educación Básica en esta técnica.
6. Es necesario que el alumno se ejercite constantemente, lo cual implica: asignación de lecturas, revisión sobre el subrayado de ideas y elaboración de síntesis, orientado por el profesor.

2. RECOMENDACIONES

2.1 A nivel general:

- a) Que las autoridades de educación puedan capacitar a los docentes sobre la importancia que el alumno pueda adquirir más fácilmente los hábitos de lectura.
- b) Que toda lectura asignada a los estudiantes sea comentada en grupo, para fortalecer los aprendizajes sobre los mismos.

2.2 Entre las limitantes que presenta el Centro Escolar INSA que obstaculizan la comprensión lectora, se encuentran:

- a) La escasez de material bibliográfico de consulta y apoyo para maestros y alumnos.
- b) La saturación de carga académica por parte del MINED hacia el maestro que imparte la asignatura de lenguaje y literatura.
- c) Falta de especialización en el área de Lenguaje y Literatura.
- d) Mala distribución del tiempo para sistematizar su trabajo.

2.3 Que los docentes:

- a) Fortalezcan en sus estudiantes el hábito de la lectura comprensiva.
- b) Al asignarles lecturas a los estudiantes les proporcionen también una guía para orientar el análisis de la obra.
- c) Que desarrollen en los estudiantes la técnica del subrayado de ideas principales y secundarias.
- d) Que ejerciten con sus estudiantes la elaboración de síntesis sobre las lecturas realizadas.
- e) Que dentro de la planificación de la asignatura de Lenguaje y Literatura programen las obras literarias a sus estudiantes en

número suficiente para desarrollarles el hábito de la lectura.

- f) Toda esta problemática obstaculiza el desarrollo y logro de los objetivos propuesta, esto da lugar a que haya una sistematización del trabajo a desarrollar en el aula.
- g) La falta de dominio de contenidos en el área de Lenguaje y Literatura es uno de los factores que dificulta el aprendizaje significativo ya que los objetivos fundamentales del currículo no son alcanzados por el maestro y por lo tanto existen vacíos en los alumnos/as.
- h) Falta de fundamentación analítica en el área de la comprensión lectora para dar oportunidad a los alumnos de un conocimiento más amplio.
- i) Que fomenten el uso y aplicación de guías y métodos de análisis que son análisis estructural, sociológico, estilístico, psicológico, etc., cuando el alumno analice las obras literarias.

BIBLIOGRAFÍA

1. Aebli, Hans (1971), Doce formas básicas de enseñar una didáctica basada en la psicología. Editorial Universitario. pp. 375
2. Alaveresm.a. (1972) Análisis e interpretación de textos. El Salvador, Clásicos Roxil. pp. 248
3. Alegría, Claribel, (1995) Cenizas de Izalco, El Salvador, Editorial UCA San Salvador pp175
4. Baristain, Helena, "Diccionario de Retórica y Poética" Editorial Porrue C.A. Argentina; 15 México; 1998; Segunda Edición pp 482
5. Burón Orejas, J. (1996). *Enseñar a Aprender: Introducción a la Metacognición*. Bilbao: Mensajero.
6. Carreter, Fernando Lázaro (1971); "Como se comenta un Texto Literario" Editorial Universitario, pp 205
7. (Davis, 1986, 1972; Spearritt, 1972; Trorndike, 1973), Identificación del significado de las palabras.
8. Duell, O. K. (1986). Metacognitive skills. In G. D. Phye & T. Andre (Eds.), *Cognitive instructional psychology: Components of classroom learning* (pp. 205-242). New York: Academic Press.
9. Flavell, John, (1896), Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget, Buenos Aires, Editorial Kapelusz,
10. Franz Kafka (Praga, 3 de julio de 1883) *Amerika* Comenzada en 1912. Se publicó en 1927. pp 66
11. Ferrini, María Rita; "Bases Didácticas", Naranjo, México, D.F. Séptima Edición; 1991
12. Fuentes, Juan Luís; (1980) "Comunicación" Editorial Progreso, S.A. 1ª Edición. Edit. Melsa y Cia, S.A. pp 206
13. Fuentes Virtuales,
 - monografias.com/trabajos34/.../metacognición - escuela. shtml

- wikipedia.org/wiki/Literatura
14. González, Ricardo Rubén (1993) "S.A. Didáctica de Lenguaje y algo más" Editorial Kapelusz, Buenos Aires. pp 413
 15. Herros, León,(1965) Gustavo, "El Hábito de la lectura y su importancia"
 16. Herros, León(1965), Gustavo, "El arte de aprender a estudiar"
 17. Hoffman, Scout Lois, y Hall Elizabeth, 1996, Psicología del desarrollo Hoy.
 18. Larrea Julio; "Didáctica de Lengua y Literatura Española; Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana; México, Primera Edición en Español, 1975.
 19. López Ramos, Juan Francisco 1973. "Como Aprovechar la Lectura", San Salvador, El Salvador C.A. Marín E. (1936) Gramática Española, México, Editorial Progreso,
 20. Mattingly (1972) "Fomentar la Conciencia Metalingüística"
 21. Mayor, Suengas y González Márquez (1993), *Estrategias de Aprendizaje Autorregulado*, subsumiendo allí los componentes Metacognitivos (Zimmerman 1989, 1990; Zeidner, Boekaerts y Pintrich 2000).
 22. MINED "Diccionario Manual Ilustrado enciclopédico. El Salvador 1998, Edit. Laurosse, San Salvador " pp 111
 23. Montserrat, Santo, (2001) "Animación a la lectura con nuevas estrategias" Madrid, Segunda Edición.
 24. Nerici, Imidio; G. "Hacia una Didáctica General, Dinámica"; Madrid, España, Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires, Argentina, Tercera Edición; Octubre 1985. pp 607
 25. Rojas Soriano, Raúl; (1991) "Métodos para la Investigación Social"; Editado en México, por Plaza y Valdés Editores, Décima Primera Edición. pp 280
 26. Roque Consuelo "Métodos de Análisis, Técnicas y Figuras Literarias" El Salvador 1993, Tercera Edición. pp 165
 27. Schank, Roger C., and Robert P. Abelson. 1977. Scripts, Plans.
 28. Thorndyke, (1977); Las teorías de Macro estructura
 29. Valls, Albert (1990), "La cruzada literaria o cómo redimir con la imaginación"

ANEXOS

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

Prueba de Análisis

Objetivo: recolectar información sobre hábitos de lectura y análisis e interpretación de obras literarias por los alumnos de Educación Media del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

A-1. DATOS GENERALES

Institución:

Tipo de institución: Oficial Privada

Grado:

A-2. DATOS DEL ENTREVISTADO

Sexo: Femenino Masculino

Edad: 14^a 15^a 16^a 17^a Otro

¿Cuál es tu asignatura favorita?

Matemática Lenguaje Sociales Inglés

Ciencias Naturales

B- CUESTIONARIO SOBRE HÁBITOS DE LECTURA

Indicación:

A continuación aparecen unas preguntas las cuales se solicita responder en forma sincera y honesta. Escriba una "x" dentro del cuadro correspondiente a la respuesta que usted considere adecuada.

1. ¿Cuántas obras recuerda haber leído el año pasado?

0 1 2 3 4

Si es mayor el número especifiquelo

2. ¿Cuántas obras recuerda haber leído en lo que va de este año?

0 1 2 3 4

Si es mayor el número especifiquelo

3. ¿Qué periodo dedicas a la lectura?

Año escolar Vacaciones Todo el año Nula

4. Las obras que leyó ¿Le fueron asignadas por su profesor de lenguaje?

Si No

5. ¿Qué tipo de lectura realiza?

Oral Comprensiva Silenciosa

6. ¿Lee todas las obras literarias que su profesor le asigna?

Siempre

A veces

Nunca

7. De las obras que se mencionan a continuación ¿Cuáles has leído?

La Divina Comedia

La Celestina

Cenizas de Izalco

8. ¿Cuáles de estos autores has leído?

Claribel Alegría

Salarrúe

Fernando de Rojas

9. Cuando le asignan una lectura, ¿Su profesor le entrega una guía o cuestionario sobre la obra asignada para que la responda?

Siempre

A veces

Nunca

10. Al leer una obra literaria, ¿subraya en ella las ideas principales y secundarias?

Siempre

A veces

Nunca

11. ¿Después de leer la obra, elaboras o realizas un cuadro sinóptico?

Siempre

A veces

Nunca

12 ¿Comenta el contenido de la obra con sus maestros y compañeros durante la clase?

Siempre A veces Nunca

13, ¿Resuelves en grupos de trabajo las guías o cuestionarios sobre la obra?

Siempre A veces Nunca

14. ¿Qué tipo de lectura lees?

Recreativa Científica Del Programa de Estudio Otras

PRIMERA PARTE

A continuación se presenta un párrafo de una obra de un autor salvadoreño. Léala detenidamente.

“Hace años que no me detengo a ver el pueblo; los ojos fritos de Santa Lucía, la telaraña resplandeciente desde el cerro.

Años que no escucho los gritos de las vendedoras mañaneras, los gallos que cantan a deshoras, ni los murmullos detrás de las paredes de pastel a mediodía, ni los perros solitarios que aúllan porque si mientras el reloj en el corredor oscuro, melancólicamente repica y se detiene, repica y se detiene; y ¡repica!”

1. ¿Cuál es el nombre de la obra de la que se tomó el párrafo que se le presenta?

Cenizas de Izalco

La Celestina

El Principito

2. ¿Quién es el autor de Cenizas de Izalco?

Salarrúe

Claribel Alegría

Arturo Ambrogi

3. ¿A qué movimiento literario pertenece la obra Cenizas de Izalco?

Costumbrismo

Socialismo

Regionalismo

4. ¿En qué ámbito geográfico se enmarca el párrafo de Cenizas de Izalco?

Santa Ana

Izalco

Ahuachapán

SEGUNDA PARTE

TEXTO LITERARIO A SER ANALIZADO E INTERPRETADO POR LOS ALUMNOS

Una mañana Gregor Samsa se despierta en su cuarto convertido en una extraña criatura insectoide. Su primera preocupación, a pesar de la horrible situación en la que se halla, es que llegará tarde al trabajo y perderá el tren que tenía que tomar. Tal inquietud pronto aparece en el resto de su familia cuando se dan cuenta de que Gregor aún no ha salido a trabajar y continúa encerrado en su espartana habitación. En su situación, incapaz de controlar su nuevo cuerpo y de hablar normalmente, la apertura de la puerta se convierte en una odisea que se agrava con la llegada del principal enviado por el jefe de Gregor. Cuando, por fin, todos descubren el nuevo estado de Gregor, la familia pasa del horror inicial a tratarlo con abnegación, como una carga o un molesto deber. Sin embargo, sus padres no vuelven a entrar en su cuarto, donde Gregor queda confinado, y es su hermana, Grete, la que se dedica a intentar cubrir sus necesidades básicas como mejor puede, a pesar de que le causaba repugnancia su aspecto.

Aunque Gregor conserva en todo momento sus facultades mentales, su incapacidad para hablar hace pensar a la familia que no es ya más que un animal que no puede comprenderlos. Grete pronto vacía la habitación de casi todo el mobiliario para dejarle una mayor libertad de movimientos, que Gregor no tarda en aprovechar y disfrutar al descubrir que se halla más cómodo trepando por las paredes y el techo que en el suelo. Sin embargo, no deja de sentirse avergonzado y siempre se oculta, detrás de un sofá antes de la llegada diaria de su hermana para traerle comida y limpiar el cuarto. En una ocasión, motivado por el hecho de que su madre parece no acabar de aceptar lo que es ahora su hijo, Gregor abandona su habitación, su padre lo persigue con intenciones agresivas y, dado el frágil estado de su hijo, casi lo mata.

En otra ocasión, tras largos días de soledad y deterioro físico tras el percance con su padre, la música del violín tocado por su hermana en honor de unos arrogantes inquilinos, con cuya renta la familia puede seguir viviendo tras la pérdida del sueldo de Gregor, lo hace salir de su habitación en una especie de trance (con intenciones de cariño hacia su hermana). Esto crea nuevos problemas que ponen en peligro los ingresos de los que vive la familia. Entonces, Grete expresa su más total repulsa hacia su hermano y opina que deben librarse de él porque ya han hecho con él todo lo humanamente posible y la criatura no es ya Gregor. Entonces Gregor vuelve a su habitación y muere por no comer nada, de inanición, abandono y una infección causada por el ataque de su padre. Al descubrir su cadáver, la familia siente que se les ha quitado un enorme peso de encima y comienzan a planificar el futuro, salen en un viaje y cierran rápida y definitivamente esa etapa de sus vidas con las esperanzas puestas en su hija.

1. ¿Cuál es el género literario del texto?

Cuento

Novela

Leyenda

2. ¿Cuáles son los personajes principales?

Gregorio y Grete

Papá y mamá

Jefe y empleado

3. ¿En qué ámbito se desarrolla la obra?

La casa de la familia Samsa

Lugar de trabajo de Gregorio

Conservatorio de música

4. ¿Por qué razón Gregor perdió el tren?

Por la mutación

Por Impuntualidad

Por psicosis

5. ¿Cuál fue la reacción de la familia de Gregor ante la transformación que sufrió?

Horror

Abnegación

Repugnancia

6. ¿Qué instrumento tocaba Grete?

Violín

Guitarra

Flauta

7. ¿Cómo se le llama al cambio que sufrió Gregor?

Regresión

Psicosis

Metamorfosis

8. ¿Qué le impide a Gregor salir de la habitación?

Temor

Vergüenza

Mutación

9. ¿Cuál debería de haber sido el verdadero apoyo dado por su familia a Gregor?

Amarlo

Cuidarlo

Consentirlo

10. ¿Por qué razón tocaba el violín la hermana de Gregor?

A veces tocaba para obtener dinero

Por terapia

Por placer

11. ¿Por qué Grete cuidaba a su hermano?

Por lástima

Por cariño

Por solidaridad

12. ¿Por qué razón Gregor vuelve a su habitación después de haber salido de ésta?

Por librarse de su padre

Rechazo de la hermana

Por temor a represalias

TERCERA PARTE

Subraya las ideas principales en el siguiente párrafo:

“Hace años que no me detengo a ver el pueblo; los ojos fritos de Santa Lucía, la telaraña resplandeciente desde el cerro.

Años que no escucho los gritos de las vendedoras mañaneras, los gallos que cantan a deshoras, ni los murmullos detrás de las paredes de pastel a mediodía, ni los perros solitarios que aúllan porque si mientras el reloj en el corredor oscuro, melancólicamente repica y se detiene, repica y se detiene; y ¡repica!”

CUARTA PARTE

Subrayado de personajes principales del texto literario:

Una mañana Gregor Samsa se despierta en su cuarto convertido en una extraña criatura insectoide. Su primera preocupación, a pesar de la horrible situación en la que se halla, es que llegará tarde al trabajo y perderá el tren que tenía que tomar. Tal inquietud pronto aparece en el resto de su familia cuando se dan cuenta de que Gregor aún no ha salido a trabajar y continúa encerrado en su espartana habitación. En su situación, incapaz de controlar su nuevo cuerpo y de hablar normalmente, la apertura de la puerta se convierte en una odisea que se agrava con la llegada del principal enviado por el jefe de Gregor. Cuando, por fin, todos descubren el nuevo estado de Gregor, la familia pasa del horror inicial a tratarlo con abnegación, como una carga o un molesto deber. Sin embargo, sus padres no vuelven a entrar en su cuarto, donde Gregor queda confinado, y es su hermana, Grete, la que se dedica a intentar cubrir sus necesidades básicas como mejor puede, a pesar de que le causaba repugnancia su aspecto.

QUINTA PARTE

MATRIZ DE CONGRUENCIA

PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS GENERAL	HIPÓTESIS ESPECIFICA	VARIABLES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO
¿Influirá la lectura de obras literarias positivamente en el desarrollo de las capacidades de análisis e interpretación en los estudiantes de educación media en el Centro Escolar INSA en la Ciudad de Santa Ana	Establecer si existe relación entre la capacidad de análisis e interpretación y la lectura de obras literarias en los alumnos de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.	<p>Establecer si leer obras literarias contribuye a la capacidad de análisis de texto en los alumnos de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.</p> <p>Establecer si la lectura de obras literarias contribuye a la capacidad de interpretación de textos a los estudiantes de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.</p>	El hábito de la lectura incide positivamente en el análisis e interpretación de obras literarias en los estudiantes del segundo año del Bachillerato Técnico Industrial de Educación Media del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana	<p>H1 El hábito de lectura influye positivamente en el análisis de obras literarias en los estudiantes de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana</p> <p>H2. El hábito de lectura influye positivamente en la interpretación de obras literarias en los estudiantes de segundo año de Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.</p>	<p>V1 Texto a leer</p> <p>VD Análisis</p> <p>VD Interpretación</p> <p>V.Interviniente</p>	<p>El texto literario está dividido en tres párrafos y el tiempo asignado de dos minutos</p> <p>Subrayado de ideas principales y secundarias del párrafo Cenizas de Izalco del Texto Literario La Metamorfosis en un tiempo de cuatro minutos</p> <p>Los alumnos comprendieron lo narrado</p> <p>Iluminación, trastornos de la vista, trastornos de la salud, ruidos externos, legibilidad del texto.</p>	<p>1- Reforma Educativa</p> <p>2- Proceso de Enseñanza – Aprendizaje</p> <p>3- Recomendaciones para realizar un buen método de estudio</p> <p>4- Las Técnicas de estudio</p> <p>5- Prelectura</p> <p>6- Principios fundamentales de la enseñanza de la lectura</p> <p>7- Clases de lectura</p> <p>8- La comprensión Lectora</p> <p>9- Leer para aprender desde una explicación constructivista</p> <p>10- La atención de la lectura</p> <p>11- Componentes de la Lectura, etc.</p>

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

GUÍA DE ENTREVISTA

OBJETIVO: Comprender la capacidad de los maestros para impartir las técnicas de estudio de obras literarias.

AREA: Trabajo de campo

TEMA: El hábito de lectura en obras literarias.

INDICACION: A continuación se presenta una serie de preguntas, las cuales espero respondan con veracidad, marque con una X su respuesta.

DATOS DEL ENTREVISTADO

Sexo: Femenino Masculino

Edad: Años

1- ¿Les asigna lectura a sus alumnos?

Siempre A veces Nunca

2- ¿Qué tipo de lectura lee?

Recreativa Científica De Estudio Otro

3- ¿Les fomenta el hábito de lectura a sus alumnos?

Si No

4- ¿Qué tipo de lectura sugiere a sus alumnos?

Periódico Obras Revistas Otros

5- ¿Cuántos libros leyó el año pasado?

Uno Dos Tres Otros

6- ¿De cuanto tiempo dispone para la lectura diaria?

Una hora Dos horas Tres horas

7- ¿Le agrada la lectura de obras literarias?

Bastante Poco Nada

8- ¿Utiliza algún método para analizar obras literarias?

Siempre A veces Nunca

9- ¿Qué formas de lectura utiliza?

Mecánica Rápida Silenciosa Comprensiva

10- ¿Usted se actualiza constantemente en la lectura?

Siempre A veces Nunca

11- ¿Qué dificultad se te presenta a la hora de leer?

Problemas visuales Sueño Espacio Inadecuado Otros

12- ¿Qué técnicas utiliza para promover el hábito de lectura en sus alumnos?

Lectura Digital Zig Zag Muestra de Fotografía e Ilustraciones Otros

13- ¿Qué estrategia utiliza para el hábito de la lectura?

Participación en Clase Círculos de Lectura Dramatización de Obras Otros

14- ¿Utiliza algún método para el análisis de Obras Literarias?

Siempre A veces Nunca

15- ¿Cuál de los métodos utiliza para el análisis de Obras Literarias?

Sociológico Psicológico Estructural Otros

16- ¿Cuándo lee subrayas ideas principales y secundarias del texto literario?

Siempre A veces Nunca

17- ¿Asignas lecturas basadas en el componente – expresión?

Si No

18- ¿Asigna lectura en el componente lenguaje?

Si No

19- ¿Cómo les asigna la lectura a sus alumnos?

Individual En pareja En grupo

20- ¿Cree usted que el alumno interpreta mejor entre más textos literarios lea?

Si No

21- ¿Desde su punto de vista es más probable que el alumno interprete lo leído?

Si No

PARTE SEPTIMA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

OBJETIVO: Conocer la importancia del hábito de lectura de sus hijos.

AREA: Trabajo de campo

TEMA: El hábito de lectura en obras literarias.

INDICACION: A continuación se presenta una serie de preguntas, las cuales espero respondan con veracidad, marque con una X su respuesta.

DATOS DEL ENTREVISTADO

Sexo: Femenino Masculino

Edad: Años

1- ¿Qué tiempo dedica a su hijo con sus tareas escolares?

Mucho Poco Nada

2- ¿Usted como padre le ayuda a realizar algunas tareas escolares a su hijo?

Si No

3- ¿Ha visto algún interés de su hijo hacia la lectura de obras literarias?

Si No

4- ¿Qué tipo de lectura le interesa a su hijo?

Cuentos Novela Periódicos Otros

5- ¿Cuántas obras literarias compró para su hijo el año pasado?

Muchas Pocas Nada

6- ¿Ha visto usted la comprensión de su hijo hacia la lectura?

Si No

7- ¿Le ha inculcado el hábito de lectura a su hijo?

Mucho Poco Nada

8- ¿Qué tiempo dedica su hijo a la lectura?

Mucho Poco Nada

9- ¿Su hijo le comenta sobre lo que él lee?

Siempre A veces Nunca

10- ¿Obliga usted a su hijo a inclinarse por la lectura?

Si No

