

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC, SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS**



TRABAJO DE GRADUACIÓN

**“ASPECTOS Y CONSIDERACIONES PARA LLEGAR A SER EL DOCENTE IDEAL,
DE EDUCACIÓN BÁSICA; EN CUANTO A LA APLICACIÓN DE LA ASIGNATURA
DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA”**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

**PRESENTADO POR:
SILVIA CAROLINA CERÉN GONZÁLEZ
MARINA DEL CARMEN FLORES GUEVARA
KARLA MARÍA GONZÁLEZ MORALES**

**DOCENTE DIRECTOR:
LICENCIADO LUIS ARMANDO GARCÍA PRIETO**

SEPTIEMBRE, 2010

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

ING. Y MSC. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ

VICE-RECTOR ACADÉMICO

ARQ. Y MÁSTER MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

LICDO. Y MÁSTER OSCAR NOÉ NAVARRETE

SECRETARIO GENERAL

LICDO. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ

FISCAL GENERAL

DR. RENÉ MADECADEL PERLA JIMÉNEZ

**AUTORIDADES DE LA
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

DECANO

LICDO. JORGE MAURICIO RIVERA

VICE-DECANO

LICDO. Y MÁSTER ELADIO EFRAÍN ZACARÍAS ORTEZ

SECRETARIO DE LA FACULTAD

LICDO. VÍCTOR HUGO MERINO QUEZADA

JEFE DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y

LETRAS

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO

LICDO. Y MÁSTER FRANCISCO JAVIER ESPAÑA VILLALOBOS

AGRADECIMIENTOS

A DIOS TODO PODEROSO Y A LA VIRGEN MARÍA por derramar sus bendiciones dando las fuerzas necesarias para alcanzar este triunfo y culminar nuestra carrera con éxito.

A LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, por brindarnos sus beneficios y habernos dado la cobertura necesaria para lograr una de nuestras metas y poder optar al grado de Licenciadas en Ciencias de la Educación.

A LOS MAESTROS DOCENTES, por instruir, aconsejar y orientarnos hacia el camino del éxito.

AL COORDINADOR DE LOS PROCESOS DE GRADO, por su orientación, consejos y dedicación a los procesos de grado.

AL DOCENTE DIRECTOR LICENCIADO, Luís Armando García Prieto, por ser un gran maestro, amigo, por sus consejos y ser un apoyo incondicional.

DEDICATORIA

- A Dios todopoderoso por derramar sus bendiciones sobre mí y permitirme ser lo **¡Que soy y Quién soy!** hasta este momento.
- A nuestra Madre Santísima, por mediar y ser protagonista en mi vida completa.
- A mis padres Juan Antonio Cerén y Juana Abdulia González por estar con migo en todo momento y por brindarme el apoyo económico y moral necesario para lograr mis objetivos.
- A todos mis hermanos/as, especialmente al Pbro. Milton Antonio O. González que fue el que me impulso y me dio ánimos para seguir con mis estudios universitarios.
- A mi novio Rigoberto Antonio Carbajal Hernández, que ha estado ahí siempre, en las buenas y en las malas dándome su apoyo incondicional para llegar a mi meta.
- A mis compañeras de tesis, por compartir diariamente el esfuerzo y la realización de nuestra tesis y especialmente por compartir este triunfo.

Silvia Carolina Cerén González

DEDICATORIA

- A Dios, por todo lo maravilloso que me ha dado, por regalarme sabiduría, salud y fortaleza en todos los momentos de mi vida.
- A mi padre: José Flores Delgado y a mi madre: Luisa del Carmen Guevara, por animarme y apoyarme con cariño y responsabilidad en las diferentes etapas de mi vida y por ser dos seres amados que han sido mi base y mi fuerza para luchar.
- A mis compañeras de tesis por hacer de este un trabajo en equipo y a demás por brindar la oportunidad de construir una amistad en un ambiente de confianza y solidaridad.

Marína del Carmen Flores Guevara

DEDICATORIA

- A Dios y a la Virgen María por brindarme sabiduría y fortaleza para no claudicar y haber culminado una de mis metas, como lo es, el desarrollo de la tesis y así mismo por ser él quien me acompaña en los momentos más difíciles de mi vida dando fuerza, luz y esperanza para seguir adelante aprendiendo día con día de los errores.
- A la memoria de mi padre Salvador González, quien siempre insistió en “El que persevera alcanza” y se que sin sus consejos no hubiese sido la persona que soy, también me dio su bendición y luz en los momentos de oscuridad al estar cerca de Dios.
- A mi madre: Ana Luz Morales, por su apoyo incondicional y ser siempre un modelo de valentía y fuerza para seguir adelante aun con sacrificio sabe que la recompensa es grande.
- A mi familia por ser uno de mis pilares más importantes de mi vida y en especial a mi tía María del Carmen Iraheta, por haberme apoyado moral, espiritual y económicamente cuando más lo necesitaba.
- A mis compañeras de tesis por la paciencia, dedicación y el tiempo invertido en el cumplimiento de esta meta.

Karla María González Moral

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
Introducción	XII
Capítulo I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Objeto de estudio	16
1.2 Descripción del problema.....	16
1.3 Justificación de la investigación.....	20
1.4 Objetivos de la investigación.....	22
Capítulo II: MARCO REFERENCIAL	24
2.1 Marco Histórico.....	25
2.2.1 Antecedentes históricos de la Educación Artística.....	25
2.2 Marco normativo.....	29
2.3 Marco Teórico.....	38
2.3.1 Acción integral de la Educación Artística.....	38
2.3.2 Situación actual de la aplicación de la.....	43
Educación Artística en El Salvador	
2.3.2.1 Comparación de Programas de Estudios	47
2.3.3 Uso de métodos y técnicas en la Aplicación de Educación Artística	48

2.3.4 Áreas a desarrollar en Educación Artística	51
2.3.4.1 Artes plásticas.....	51
2.3.4.2 Artes escénicas.....	55
2.3.4.3 Área de música.....	57
2.3.4.4 Área de danza.....	60
2.3.4.5 Expresión poética.....	62
2.4 Marco conceptual.....	65
Capítulo III: MARCO METODOLÓGICO.....	75
3.1 Plan de investigación.....	76
3.2 Tipo de investigación.....	77
3.3 Técnicas descriptivas.....	78
3.3.1 Técnica del conversatorio.....	78
3.3.2 Técnica de la observación.....	79
3.3.3 Notas de campo	79
3.3.4 Entrevista estructurada	80
3.3.5 Entrevista semi-estructurada.....	81
3.3.6 Escala de actitudes.....	81
3.3.7 Técnica del cuestionario.....	82
3.3.8 Documental.....	83

3.3.9 Técnica del Dialogo	83
3.4 Población y muestra	84
3.4.1 Población.....	84
3.4.2 Muestra	85
3.5 Caracterización de la muestra	86
Capítulo IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.....	91
4.1 Análisis de guías de observación	92
4.2 Análisis de entrevista a docentes sujetos de estudio.....	125
4.3 Análisis de escala de actitudes	149
4.4 Análisis de Cuestionario a docentes.....	162
4.5 Análisis de entrevista a docente de la UES.....	179
Capitulo V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	181
5.1 Conclusiones.....	182
5.2 Recomendaciones.....	186
5.2.1 Propuesta Metodológica	190
BIBLIOGRAFIA.....	215
ANEXOS.....	217
ANEXO 1 Plan de investigación	

ANEXO 2 Formato de técnicas de investigación

Anexo 2.1 Técnica del conversatorio

Anexo 2.2 Guía de observación

Anexo 2.3 Diarios de campo

Anexo 2.4 Guía de observación

Anexo 2.5 Entrevista estructurada para docentes objetos de es

Anexo 2.6 Entrevista estructurada para docentes que instruyen Educación Artística en el nivel superior (UES).

Anexo 2.7 Entrevista semi-estructurada dirigida a docentes con experiencia en la asignatura de Educación Artística.

Anexo 2.8 Escala de aptitudes para alumnos/as

Anexo 2.9 Técnica del cuestionario

Anexo 3: Recolección de la información

Anexo 3.1 Diarios de campo

Anexo 3.2 Entrevista semi-estructurada

Anexo 3.3 Entrevista Estructurada

Anexo 4: Fotografías

Anexo 5: Cronograma

INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es una asignatura del Sistema Educativo Nacional de Educación Básica considerada como una materia de especialidad a partir de los años 90, siendo sometida a evaluación de objetivos y programas para adoptarlos a la realidad y demandas educativas del país.

Su importancia en el ámbito educativo propicia un aprendizaje integral enfocado a desarrollar conocimientos prácticos, actitudes creativas y capacidad para descubrir habilidades artísticas a través de actividades y técnicas que intervienen en el PEA (Proceso de Enseñanza Aprendizaje) tales como: el dibujo, pintura, música, dramatizaciones, danza, y trabajos manuales.

Esta asignatura cuenta con el respaldo de un programa de estudios destinado para cada nivel educativo el cual ha sufrido modificaciones desde el año 2003 trabajándose actualmente por competencias; aun así se destacan una serie de factores negativos que no abonan al desarrollo esta asignatura.

En este sentido surge el compromiso de escudriñar algunos aspectos que posibiliten el desarrollo de esta asignatura. Por tal razón se plantea en este informe cinco capítulos que están íntimamente relacionados para una mejor comprensión en su totalidad en la investigación.

El primer capítulo hace referencia al Planteamiento del Problema, el cual comprende el objeto de estudio destacando el tema de investigación “Aspectos

y Consideraciones para llegar a ser el docente ideal de Educación Básica, en cuanto a la Aplicación de la asignatura de Educación Artística”. Luego se establece la justificación en donde se argumenta la necesidad de llevar a cabo la investigación, así también comprende una descripción del problema y finalmente objetivos generales y específicos que poseen una relación lineal con el tema investigado.

El segundo capítulo comprende el Marco Referencial, en el que se encuentra el cuerpo del trabajo por contener la teoría necesaria para dar a conocer elementos importantes sobre la temática.

El tercer capítulo hace hincapié al Marco Metodológico, detallando el plan de investigación el cual sirvió como guía para el abordaje de la investigación, luego se establece el tipo de investigación asumida siendo la investigación interactiva cualitativa, así mismo se describe la población y muestra requerida en la investigación de campo tomando en cuenta instituciones públicas y privadas, a demás se destacan algunas técnicas que reforzaron la obtención de información en el proceso de investigación.

El capítulo cuatro nombrado Análisis e Interpretación de datos, consiste en la presentación de resultados obtenidos de los diferentes instrumentos que se administraron para obtener información verídica en cuanto a la comprensión del tema de investigación.

El capítulo cinco se determina por una serie de conclusiones y recomendaciones con el propósito de mejorar la enseñanza de Educación Artística. Concluyendo con una Propuesta Metodológica para la Aplicación de Educación Artística en el Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica, la cual contiene una recopilación de algunas técnicas y actividades ligadas al desarrollo de su enseñanza.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO

DEL PROBLEMA

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 OBJETO DE ESTUDIO

“Aspectos y Consideraciones para llegar a ser el docente ideal, de Educación Básica; en cuanto a la Aplicación de la asignatura de Educación Artística”.

Espacio o lugar:

- Ciudad de Santa Ana
- Centros Escolares:
 - Centro Escolar Leopoldo Mayen Torres
 - Centro Escolar José Mariano Méndez
 - Centro Escolar República de Venezuela
 - Instituto María Auxiliadora
 - Liceo Integral Farfán Castro (Plaza Sésamo)
 - Liceo Latino Americano

Período:

- De Jueves 11 de Marzo a Sábado 11 de Septiembre de 2010

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Todo profesional cuya función es el ejercicio de la docencia o conducción del proceso de enseñanza/aprendizaje en un nivel educativo dado, debe reconocerse como profesor/profesora, maestro/maestra y por tanto está sometido a cumplir una serie de aspectos que según la normativa de MINED,

corresponde a una “actualización con los propósitos y estrategias del Sistema Educativo Nacional, debe entonces comprender la relación que existe entre los procesos educativos y socioculturales, así como también, sus propias motivaciones y condicionamientos para ejercer la docencia; más que cualquier otro profesional, el maestro/maestra debe actuar en todo momento, con un profundo sentido ético y de responsabilidad social con independencia del nivel educativo en que ha de desempeñarse”.

Como alumnos/as también se llega a reconocer al docente con responsabilidad social, en tanto que la experiencia al pasar de los años dentro de un salón de clases, esto nos permite pensar que algunos docentes en ocasiones no llegan a cumplir con los requerimientos ya establecidos y que se exigen por el MINED. Esto es un motivo, que puede llegar a ser la causa de un docente inconforme con su profesión y sin interés de mejorar su práctica, que por lo tanto y obviamente no llegara a cumplir su labor correctamente.

De esto se deriva que muchos docentes al momento de desempeñar su práctica, no lo hagan de forma consciente y sin un profundo interés y compromiso de formar profesionales capaces de cambiar nuestra sociedad.

Se sabe que existe un perfil manejado por el MINED (Ministerio de Educación), en cuanto a cada asignatura, el cual ha realizado esfuerzos por mejorar la calidad de la Formación Inicial de docentes, en este sentido durante el año 2001, se diseñó el Perfil para la Formación Inicial del Docente de Educación

Básica para Primero y Segundo Ciclo, bajo la responsabilidad y coordinación de la Dirección de Desarrollo Curricular; en él se refleja claramente todos los aspectos de vocación entrega y responsabilidad que debe tener un buen docente. De aquí que surge la incógnita por saber si ese perfil existente es “real o ideal” todo ello porque sabemos que existen parámetros para que un docente desempeñe correctamente su labor educativa, independientemente del área en que ha de ejercer su la labor docente.

Es entonces donde se retoma el hecho de considerar una de estas áreas, específicamente la Educación Artística; realizando su gran importancia a la hora de poner en práctica los conocimientos que se van a transmitir a los alumnos, ya que, de ésta depende gran parte de riqueza creativa, motivacional y que puede llegar a formar un alto grado de interés en al alumno/a si se presenta como debe de ser.

Aunque en la formación profesional, la Educación Artística, no se considere el único elemento necesario para ejercer perfectamente el ejercicio de la docencia, para que se produzca un aprendizaje significativo, es necesario tener claro el gran aporte de ésta para la educación, en cuanto que se considera una disciplina integral que permite al alumno explotar sus habilidades y destrezas individuales en conocimientos y conductas que trascienden en su vida cotidiana buscando la obtención de un aprendizaje significativo; Y al docente lo dota de una serie de instrumentos (manualidades, libros, dibujos, pinturas, canciones, cuentos, actividades lúdicas,) que sirven de intermediarios entre el proceso de

enseñanza y el aprendizaje que se da dentro de las aulas, para que se produzca de forma agradable y verdaderamente significativo.

Por ello se considera importante la ayuda y orientación del docente en la dirección y aplicación de esta asignatura; aunque se cree, que muchos de ellos en la práctica poco aplican los conocimientos de la misma, aun sabiendo que la Educación Artística y sus disciplinas son complejas en su estudio, pero un docente de educación básica opta a recibir conocimientos básicos que pretenden ayudarle a desempeñarse en su labor, en tanto que, que esta asignatura y la palabra en si Artística encierra una serie de factores que el docente puede descubrir, aprender y desarrollar posteriormente con sus alumnos en las diferentes asignaturas por ejemplo: desde cortar figuras geométricas en la asignatura de Matemática, crear un poema en la asignatura de Lenguaje y Literatura, dibujar un órgano del cuerpo en la asignatura de Ciencia Salud y Medio Ambiente y un rompecabezas de mapas en la asignatura de Estudios Sociales. Todo ello de forma tan creativa, que los alumnos muestren interés, no solo por una asignatura en particular, sino en todas por igual, pero sea la Educación Artística la que dé las bases para esta formación integral.

La tarea es entonces concientizar la práctica docente hacia el hecho de que enseñar en un arte por que presupone permanente creación. Enseñar sin espíritu creador conduce inevitablemente al fracaso, por lo que se deben

superar las dificultades individuales y colectivas teniendo presente que los hechos educativos no se repiten al igual para todos.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación cualitativa sobre las Consideraciones para llegar a ser un docente ideal en cuanto a la aplicación de la asignatura de Educación Artística y por ende su incidencia en el aprendizaje de los alumnos/as, surge de la necesidad de conocer y llegar a saber cómo lograr ser un buen docente de Educación Básica en la asignatura de Educación Artística y las dificultades que se presentan al momento de impartir esta asignatura, teniendo en cuenta la preparación de los educadores y sobre todo con mayor interés la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en esta área, especialmente en los Centros Escolares de la Ciudad de Santa Ana.

En tal sentido se trata de un estudio que permite explorar la realidad de los Centros Educativos y específicamente de los docentes que trabajan y se desempeñan en dichos Centros.

De esta necesidad surge también el hecho de indagar la naturaleza u origen, desarrollo y evolución de tal problemática, así como también reflexionar, cuáles han sido los elementos que han contribuido al aumento o disminución de tal problema como lo es, la mala aplicación de la Educación Artística.

A esto se suma las palabras del Lic. Juan José Fajardo (coordinador del nuevo departamento denominado: “Gestión Integral Ciudadana para el Programa de Arte y Cultura” del Ministerio de Educación el cual fue creado con la intención de mejorar y reforzar algunas áreas especiales como Biología, Educación Física y Educación Artística en cuanto a su enseñanza) quien afirma, que “Actualmente la Aplicación de la Educación Artística no ha sido la correcta, que sus resultados no han sido provechosos para los alumnos, que esta ha sido tomada como una materia desvalorizada y que por lo tanto la aplicación de la misma no trasciende en la enseñanza en general de todas las demás asignaturas.” Es así como aumenta nuestro interés por la investigación en esta área, teniendo presente que la Educación Artística no debe ser dejada de lado por el maestro ya que el arte como vida debe ponerse en práctica dentro del aula en todo momento y en todas las asignaturas.

Tal investigación, está orientada, a ser evaluada en un determinado momento incluyendo así la concientización de cada una de las partes involucradas; de esa forma será útil para:

- ❖ Los docentes egresados de Educación Básica, en práctica.
- ❖ Los docentes que reciben su Formación Profesional.
- ❖ Los docentes que imparten la asignatura de Educación Artística en la Formación Docente.
- ❖ Alumnos a los cuales va orientada la investigación.

Todo ello con el propósito de ser una investigación, que abra caminos con iniciativa hacia la mejora de formar, adquirir y evaluar, futuros educadores y así contribuir de una forma constructiva a la obtención de un excelente proceso de enseñanza/aprendizaje en la asignatura de Educación Artística.

1.4 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS GENERALES:

- Analizar la forma en que se imparte la asignatura de Educación Artística a partir de los conocimientos, habilidades y destrezas que el docente posee.
- Descubrir que aspectos de la Educación Artística, deben mejorar los docentes de Educación Básica para lograr el desempeño eficiente de su profesión en el manejo de esta área.
- Elaborar una serie de sugerencias con posibles soluciones que respondan a las necesidades que pretende la materia de Educación Artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar los diferentes problemas que intervienen en la asignatura de Educación Artística y cómo influyen en cuanto a la aplicación dentro del aula.
- Investigar que lineamientos siguen los docentes para desarrollar la asignatura de Educación Artística en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.

- Evaluar el desempeño del docente con base al programa de estudio de Educación Artística para Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.
- Evaluar el grado de interés de los docentes por mejorar los conocimientos adquiridos en Educación Artística durante su práctica educativa.
- Verificar el uso de recurso didáctico para la ejecución de diferentes actividades manuales y artísticas.
- Descubrir los diferentes métodos y técnicas a utilizar en la aplicación de la asignatura de Educación Artística para Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica.
- Definir la importancia de la Educación Artística en la formación integral del alumnado.
- Proponer algunas técnicas que ayuden a mejorar la implementación de actividades que requiera la asignatura.

CAPÍTULO II

MARCO

REFERENCIAL

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO HISTÓRICO

2.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La enseñanza de la Educación Artística, nace allá por los años 20 en la época de la administración de los Quiñones; Aunque no propiamente con el nombre de Educación Artística, para entonces las escuelas eran urbanas y existían algunos grupos escolares encargados de enseñar algunas asignaturas básicas; aquí comienza a determinarse que el componente de la pintura, el coloreo, la imaginación y otros, eran importantes para la educación y así los alumnos al salir de su bachillerato tenían la opción de dar la asignatura de estética o laboratorios de creatividad como se llamaban en ese entonces. A ellos en su bachillerato nombrados en ese entonces: bachilleratos diversificados, se les enseñaba las asignaturas básicas y se les daba la oportunidad de llevar materias de especialidad por la tarde, llamadas vocacionales, que eran las que los facultaba para desarrollar alguna asignatura, dentro de esta, la de Estética, orientada a actividades como tejer, coser, bordar, para las niñas y en el caso de los niños realizaban pinturas y algunas manualidades que más tarde podían servirle en su hogar. Al enseñar estas actividades, estimulaban el aprendizaje, de la más tarde llamada Educación Artística. Las escuelas tenían su salón de

canto y danza y se formaban las rondallas que son los famosos coros de niños con diferentes instrumentos.

Ya por los años 30 surgió lo que era la Ciudad Normal, que eran escuelas encargadas de formar docentes llamados docente uno, docente dos y docente tres; los cuáles trabajaban en Educación básica, Tercer Ciclo y Bachillerato Respectivamente; su formación era presencial y consistía en que por la mañana cursaban asignaturas normales (Didáctica, metodología, pedagogía ,etc.) y por la tarde estudiaban artes plásticas ya que para entonces los docentes estaban en la obligación de aprender a dibujar, pintar, colorear, a realizar carteles ayudándose de materiales como: Pictógrafo, Normografo, Estilete, Plumilla, Puntero, Canutero etc. Por lo tanto toda la creación era manual realizada por ellos mismos, cabe mencionar que con el avance tecnológico de la computadora e impresora estos instrumentos han quedado desfasados.

Esta formación también contaba con un horario complejo, ya que en esta época todo alumno en formación profesional docente entraba el día lunes a ciudad normal y salían los días viernes, de su formación y llevando con ellos una extensa gama de conocimientos; todo ello evidencia la excelente formación que tenían los docentes en Ciudad Normal.

Paralela a la Escuela Normal existía el CENAT que era una escuela especialmente para formar artistas, de aquí salían también personas con capacidad de enseñar el arte en alguna Institución. Esta institución era como el

semillero para muchas personas que deseaban prepararse mejor en alguna área de la Educación Artística.

Ya para los años 80 con el surgimiento de la Guerra, Ciudad Normal desaparece, es entonces que las Universidades empiezan a interesarse por formar maestros aun sin tener especialidad en Educación Artística, siendo así que los últimos maestros formados con algunos conocimientos en esta especialidad, son los de Ciudad Normal y se encuentran generalmente en la zona Urbana teniendo ya aproximadamente veintiocho años de servicio y un poco más de cincuenta años de edad.

Para las Décadas de los 80 y 90 aproximadamente se dice que ha decaído la Educación Artística, aun teniendo el conocimiento que en los años 90 fue sometida a evaluación de objetivos y programas para incorporarlos a la realidad y demandas educativas.

De esto se asume y se afirma, que no hay maestros especializados en Educación Artística ya que no existe una especialidad en esta asignatura y los docentes se han formado ayudándose de los conocimientos básicos proporcionados en las Universidades y especialmente con su vocación o habilidad personal que les sirve para impartir la asignatura.

Así se tiene que actualmente las Universidades imparten la asignatura de Educación Artística como parte del pensum para la formación docente, pero no hay Universidad que posea una especialidad en esta asignatura.

Se tiene conocimiento de que la única universidad que forma en artes visuales, como componente de la Educación Artística, es la Universidad José Matías Delgado y La Universidad de El Salvador que cuenta con talleres de Artes Plásticas destinados a los estudiantes con el propósito de obtener un conocimiento personal, teniendo así estudiantes muy buenos para la pintura, pero sin embargo estas personas no son acreditadas para desempeñar la asignatura de Educación Artística.

De esto que en los últimos tiempos se habla en si de una asignatura de Educación Artística, teniendo como programa más reciente el que entro en vigencia en el año 2003; que habla de las competencias a desarrollar en Educación Artística con sus diferentes campos como lo son: expresión poética en la cual el alumno/a aprende a crear sus propios textos a partir de la lectura de otros ya elaborados; expresión corporal, en la cual el alumno aprende a expresarse a través de la danza y el ritmo como componente de la melodía; expresión escénica que es donde el alumno aprende a identificarse con diferentes personajes; el área de manualidades que es el puente para llegar a las demás.

En cuanto a la formación docente de la Lic. En Ciencias de la Educación para Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica en la Universidad de El Salvador, esta asignatura es cursada, en el cuarto año de formación, teniendo un total de 80 horas clase y 4 unidades valorativas, desarrollándose los contenidos siguientes:

Unidad No.1 “Artes plásticas y su expresión” tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, el punto, la línea y la textura, el dibujo, pintura, técnicas, proyecto educativo, metodología para el proceso de la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas, planeamiento didáctico de las artes plásticas.

Unidad No. 2 “Expresión Musical” tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, la música como lenguaje, actividades musicales, proyecto educativo, planeamiento didáctico de la educación musical.

Unidad No. 3 “Artes escénicas” tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, terminología/definiciones, la expresión dramática como juego, teatro escolar, talleres de expresión dramática.

Y en cuanto a la aplicación de esta asignatura por parte de los docentes egresados en Educación Básica, se tiene que se desarrolla la asignatura en 3 horas clase a la semana, la imparte el docente encargado u orientador de cada salón, tratando así de obtener el desarrollo de las competencias antes mencionadas. Es considerada como una asignatura no básica y aunque su evaluación es sumativa, no es limitante para que un alumno pueda aprobar o reprobado un grado de estudio.

2.2 MARCO NORMATIVO

La educación es una necesidad social, en la que el individuo se realiza como persona transmitiéndole una serie de patrones culturales de la generación adulta

a las generaciones jóvenes es un proceso de reflexión, acción, transformación, de la realidad objetiva. Por tal razón la educación está amparada y normada por Leyes Educativas que regulan mediante un conjunto de normas emitidas por autoridades competentes, promulgadas para el conocimiento general y expresadas para orientar los niveles del sistema educativo en todos sus elementos procesos y sujetos a través de los cuales se desarrolla la acción educativa.

Respecto a esto existen una serie de leyes que sustentan la función de la educación entre ellas se encuentran: LEY GENERAL DE EDUCACION; LEY DE EDUCACION SUPERIOR; LEY DE LA CARRERA DOCENTE; entre otras.

En este apartado solo se destacan algunos artículos de la Constitución de la República, de la Ley General de Educación y La Ley de la Carrera Docente; enfocados a la formación del docente y al área de Educación Artística, Algunos de ellos son:

Artículo 1, de la **Ley General de Educación**.

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural, y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad sus derechos y deberes”. Este artículo se relaciona con el artículo 55 de la constitución de la república en los literales a) y en cuanto a los fines de la Educación Nacional en donde manifiesta el literal a) “lograr el desarrollo integral de la personalidad en su dimensión espiritual y social” y el literal

e)”conocer la realidad nacional e identificarse con los valores de la nacionalidad salvadoreña”.

Estos artículos dan a entender que la educación es esencial para vivir como seres humanos y sobre todo se da a conocer la acción integral que debe tener la educación para desempeñarse en la sociedad y vivir dignamente por ello, se manifiesta en estos artículos, que el estado tiene la obligación de fomentar conservar y difundir la educación y la cultura mediante la actividad educativa, por que lleva la intención de producir un cambio de la conducta que ha sido determinado con el propósito de enseñar y por lo tanto de transformar, una forma de comportamiento en otra; para mejorar y convertir al alumno en un ser capas en todos los campos ya sea intelectual, físico, moral, espiritual y manual, a través de una serie de asignaturas básicas (lenguaje y literatura, ciencia salud y medio ambiente, estudios sociales, y áreas que se consideran de especialidad como (educación física, educación artística, moral y cívica.) en donde cada una de estas abonan al aprendizaje, promoviendo el desarrollo de la personalidad, la adquisición de valores, y habilidades que permiten el desenvolvimiento en la sociedad dotando de un pensamiento sensible a la realidad que nos rodea.

En la **Ley General de Educación**, según el título V de los educadores, alumnos/as y padres de familia, en el capítulo I, en lo que respecta a los educadores. El artículo 86 dice “El Ministerio de Educación coordinara la formación de docentes para los distintos niveles, modalidades y especialidades

del Sistema Educativo Nacional, así como por las condiciones de las instituciones que la impartan. La normativa aplicable a la formación docente será la Constitución de la República, leyes y reglamentos sobre la materia, las aspiraciones de la sociedad y las tendencias educativas reflejadas, en los fundamentos del currículo nacional.” Este artículo se relaciona con el artículo 27 de la **Ley de la Carrera Docente** que dice “La formación de educadores estará dirigida a su profesionalización y especialidad y será reforzada con procesos de actualización y perfeccionamiento docente” estos artículos dan a conocer que el MINED atenderá la formación del docente conforme a las características, necesidades e intereses que demande tanto en la modalidades, niveles y especialidades. Así mismo velar por las instituciones en cuanto al funcionamiento de ellas para garantizar la calidad de educación y para lograrlo no solo presta atención a la formación inicial del docente sino también al perfeccionamiento del mismo y siendo este último aspecto una obligación del educador, expresado en el artículo 31 literal 10) de LCD. “actualizarse profesionalmente según el cargo que desempeñe”

También la LGE le presta atención a las asignaturas que no son vistas como básicas, si no, como de especialidad, amparando así para el caso que nos ocupa a la Educación Artística, en el capítulo IX del artículo 37 al 40 los cuales se expresan de la siguiente manera:

Artículo 37: “la Educación Artística es un proceso mediante el cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas a fin de desarrollar sensibilidad y

capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas” la Educación Artística mediante actividades creadoras, prepara a la persona para responder física, emocional e intelectualmente en el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas a través de las diferentes disciplinas que la integran.

Artículo 38: la Educación Artística tiene los objetivos siguientes:

- a) Promover la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses aptitudes y necesidades;
- b) Fomentar la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural a fin de conservarlo, enriquecerlo, y desarrollar la identidad nacional.
- c) Desarrollar la sensibilidad y la creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país.”

Para lograr estos objetivos existe una diversidad de actividades que permiten la expresión de emociones y el desarrollo de la creatividad siendo importante, la preparación del docente para el logro de los mismos, teniendo en cuenta, elementos en el desempeño productivo de la sociedad como lo son: pintar, cantar, dibujar, tocar un instrumento, elaborar artesanía, poesía etc. Dichas actividades son un camino viable para inculcar la formación y apreciación artística en el alumno enseñándole a valorar su cultura nacional.

El artículo 39 dice: “el MINED en función de la triple dimensión de la Educación Artística, considera la formación artística básica dentro del Currículo Nacional, y a través de CONCULTURA, la calificación específica y perfeccionamiento

educativo en las diferentes expresiones del arte y la promoción de instituciones culturales que proporcione goce y esparcimiento a la población salvadoreña.

El MINED a través de instituciones de Educación Formal y No Formal promoverá e incrementará acciones para el desarrollo de la Educación Artística en niños, jóvenes y adultos.”

Conforme a este artículo se da a conocer que el conocimiento de la Educación Artística no es exclusivo para una clase selectiva ya que no hace distinción de edad ni de nivel educativo, por que las habilidades que esta área posibilita, pueden ser desarrolladas de igual forma por todos los individuos, pero, para la educación formal es un derecho y un deber que se imparta.

Artículo 40: “el MINED en coordinación con otras instancias promoverá la creación artística y la conservación de las manifestaciones del arte de nuestro país, por medio de la investigación, desarrollo y promoción de las mismas”

Este se relaciona con el artículo 63 de la constitución de la república que dice: “la riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguardia del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación.” Estos artículos garantizan mantener el acceso al conocimiento artístico de generación en generación ya que esta permite adquirir valores culturales mediante un conjunto de conocimientos intelectuales, sociales y religiosas que caracterizan a la sociedad conforme al tiempo en diversos aspectos de la vida.

También cabe destacar en este apartado, que a partir de las leyes que rigen y amparan la enseñanza de la Educación Artística, existe un perfil manejado por el MINED (Ministerio de educación) en el cual se manifiestan las características que debe poseer un docente que imparte la asignatura de Educación Artística, el cual se expresa de la siguiente manera.

PERFIL IDEAL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

1. Desarrollar aprendizajes integrales por medio de la Educación Artística en donde se trabaje cabeza, corazón y manos.
2. Comprender el ritmo para la introducción a la normalización, en contenidos curriculares y actividades rítmicas corporales.
3. Realizar los trabajos aplicando conocimiento sobre la recta y la curva.
4. Dominar las composiciones del dibujo: a mano alzada, dibujo libre, de forma, simétrico, en perspectiva y luz y sombra.
5. Identificar colores primarios, secundarios, cálidos, fríos neutros, su importancia para la elaboración de carteles, pinturas y murales.
6. Comparar la cualidad del color como efecto psicológico y terapéutico.
7. Dominar diversas técnicas con: crayolas, temperas y acuarelas.
8. Ejercitar técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado y otros.
9. Aplicar el dibujo y pintura en la ilustración de cuentos, fábulas, que introduzcan contenidos curriculares abstractos.

10. Planificar y desarrollar actividades musicales, utilizando instrumentos musicales en cuentos infantiles, tradicionales y rondas.
11. Elaborar instrumentos de percusión con material reciclable, escritura de grafía musical.
12. Ejecutar actividades de teatro escolar, en la integración de contenidos curriculares.
13. Diseñar y manejar títeres de guiñol o calzetín.
14. Investigar sobre la historia del Arte Salvadoreño y practicar danza folklórica.
15. Diseñar proyectos de Educación Artística en las áreas plásticas, escénica y musical.¹

PERFIL REAL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:

1. Desarrollan aprendizajes integrales solo en ocasiones por medio de otras asignaturas básicas en donde se relacionan algunos contenidos de la Educación Artística.
2. Los Contenidos Curriculares y Actividades Rítmicas Corporales se implementan en algunos Centros Educativos solamente como actividades festivas y culturales.

¹ Perfil para la Formación Inicial del docente en la especialidad de Educación Básica para Primero y Segundo Ciclo. (MINED) 2001

3. La mayor parte de Centros Educativos no ponen en práctica actividades de Educación Artística para desarrollar conocimientos sobre la recta y la curva más que en la asignatura de matemáticas.
4. Algunos maestros/as no dominan composiciones ni conceptualizaciones del dibujo, aun así practican: dibujo a mano alzada, dibujo libre, de forma simétrico.
5. Dan a conocer colores primarios, secundarios, para que el alumno/a aprenda a combinarlos en algunas actividades manuales aplicando técnicas con: crayolas, temperas y acuarelas.
6. En ningún maestro se identifico la cualidad de comparar el color como efecto psicológico y terapéutico.
7. Practican técnicas con crayolas, temperas, tiza, anelina y acuarelas, en pocas ocasiones.
8. Aplican técnicas de rasgado, bruñido, retorcido, plegado, milpita solo en algunas ocasiones.
9. Solamente realizan el dibujo a mano alzada, dibujo libre o dibujo imaginario y en pocas ocasiones ponen en práctica literatura infantil.
10. Desarrollan en pocas ocasiones actividades musicales solamente a través de algunas canciones infantiles conocidas.
11. En ningún docente observado se evidencio la elaboración de instrumentos de percusión con material reciclable.
12. La mayoría de docentes aprovechan algunos contenidos que comprende la asignatura de lenguaje para implementar drama y teatro.

13. Algunos docentes diseñan títeres con calcetines o de papel.
14. La mayoría de docentes no incentivan al alumno/a investigar sobre la historia del Arte Salvadoreño ni a practicar danza folklórica.
15. No existe la motivación por parte del docente en el interés de diseñar proyectos de Educación Artística en las áreas plásticas, escénica y musical.

2.3 MARCO TEÓRICO

2.3.1 ACCIÓN INTEGRAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las disciplinas artísticas son recursos que comprometen y estimulan una serie de competencias que pueden ser abordadas desde otras disciplinas. Es decir que pueden ser utilizadas por el docente como estrategias para plantear situaciones de enseñanza, para lo cual será necesario tener en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo de los alumnos, los saberes previos, los esquemas de conocimiento, los que pueden hacer por sí solos y lo que son capaces de hacer y aprender con ayuda. (Viktor Lowenfel).

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del arte en la educación, a través de la Educación Artística y a través de la educación por el arte, contribuye al desarrollo integral y pleno de los niños/as y de los jóvenes.

Es por ello que la Educación Artística es de vital importancia en el aprendizaje del educando ya que promueve el desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

Es así como la educación y el arte siempre han estado de la mano, pues han sido transmitidos de una generación a otra a través de las tradiciones y costumbres.

El hombre es por naturaleza un ser que necesita comunicarse y expresarse para relacionarse con los demás, precisamente por este lenguaje el hombre puede expresarse y crear. El individuo ha creado una simbología a través del tiempo; esta se va transformando de acuerdo con su evolución intelectual, social y cultural. El hombre crea diferentes lenguajes y expresa sentimientos ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o gráficos pictóricos.

Trasladando estos fundamentos a la expresión y creatividad en el arte, se tiene a consideración el desarrollo evolutivo en el educando que le permita manifestarse artísticamente en el campo escolar y por ende socialmente. De acuerdo con sus etapas de desarrollo el dominio de la actividad artística va

persistiendo de forma creativa e interpretativa. Para que llegue a su cauce se necesita de la estimulación del ambiente escolar y de la sociedad misma.

Cuando el niño/a ingresa a la escuela recibe un condicionamiento que va limitando su forma de expresión, si no se le promueven las habilidades y las destrezas, si la educación se convierte en teoría y se pierde la practicidad aplicando un aprendizaje conductivo y no inductivo. Todo esto constituye un rompimiento en el desarrollo que vuelve al niño/a más retraído y menos expresivo.

A esto agregamos que los maestros/as, al romper la necesidad real de expresión de sus alumnos/as, comienzan a tomar modelos dados para que el niño/a reproduzca formas, representaciones e imitación de vivencias u objetos que no le corresponden. Pedagógicamente, el maestro/a no está logrando su función social, ni el alumno se está formando como un ser creativo y con la capacidad para resolver los problemas con los que se enfrentara.

Si el niño/a no está en contacto con la enseñanza artística como un objetivo necesario para su desarrollo psicomotor, sensitivo e intelectual en la primaria, esto ocasiona que al iniciar el nivel secundario tenga dificultades tanto del manejo psicomotor de las habilidades físicas, como en el desarrollo de su pensamiento.

Por ello se considera que la Educación Artística debe ser un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno/a,

constituye un medio para comunicarse y expresarse en sentimientos y pensamientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética. Elementos que logran integrar la personalidad del alumno/a, y que en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la Psicomotricidad fina y gruesa del niño/a, lo cual redundará en un mayor control de su cuerpo, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura. Por tanto ayudan en las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño/a de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.

Asimismo, al trabajar en el seno de un grupo, el niño/a se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir,

cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño/a, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas (movimiento) y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el desarrollo estético del niño/a. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños/as, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Favorece enormemente el desarrollo creador del niño/a, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación

y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño/a; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan. **(Socorro Martín del Campo Ramírez).**²

2.3.2 SITUACIÓN ACTUAL DE LA APLICACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SALVADOR.

En el Sistema Educativo está estipulado que las clases de Educación Artística, en los niveles de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica sean impartidas por los maestros/as guías y no por especialistas. Nos encontramos así, con un colectivo de docentes que son la base y el elemento fundamental para la formación estético expresiva de la sociedad en general y que, sin embargo, poseen una escasa o deficiente preparación en Educación Artística.

² Socorro Martín del Campo Ramírez. [http://educar.jalisco.gob.mx/1515 Martín.html](http://educar.jalisco.gob.mx/1515Martín.html).

Así también, la Educación Artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a otras materias, de acuerdo al programa, y si queda tiempo se dedica a actividades artísticas.

Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores especialmente dedicados a impartirla, como el caso de la Educación Física, la Pintura, la Danza, la Música y el Teatro quedan limitados a muy pocos niños/as que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza con pedagogía de arte infantil y la mayoría de estos cobran por sus servicios.

En los campos educativos fundamentalmente existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo, por el hecho de que en la educación no se imparten las actividades artísticas. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos maestros/as especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte; esto ocasiona una falta de promoción de actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio corporal, emocional y una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual, ocasionada por el desconocimiento de lo que es y significa el arte en la educación.

Otra problemática surge cuando el maestro, aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y

comienza a utilizar elementos equivocados en las actividades, esto es cuando recurrare a:

- ⇒ Repetición de estereotipos.
- ⇒ Condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos (copia).
- ⇒ La utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas.
- ⇒ Realización de actividades que no apoyan la formación del alumno/a, partiendo de su etapa de desarrollo.
- ⇒ La falta de estimulación en el desarrollo motor, creativo e intelectual.
- ⇒ La falta de respeto a la simbología del niño/a.
- ⇒ La no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo colectivo del niño/a).
- ⇒ El manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad de proceso educativo.

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean, cada vez creadores no importando en que campo se aplique esa capacidad. ³

Es por ello la importancia de una buena aplicación de esta asignatura como tal y el desempeño que el docente haga de ella con una seria de aspectos y

³ La Enseñanza de la Educación Artística en la Educación Básica. Mery Eglendia, Erazo Miron, Vania Isabel Paredes López, Septiembre, 2007

metodologías que desborden la creatividad del niño/a en los diferentes componentes de esta asignatura.

Se trata pues de dar luz, color, forma y significado a cada tarea realizada en el aula , utilizando una serie de materiales y técnicas para favorecer el aprendizaje y que cada día vuelva a renacer en cada uno de los docentes formados y en formación la preocupación por transmitir los conocimientos de forma armónica, innovadora y utilitaria, en tanto que, cree una necesidad y satisfacción por asistir a la escuela sabiendo que se va a aprender divirtiéndose, y que cada día la clase a desarrollar sea una sorpresa, independientemente de cuál sea la asignatura, lleve implícita o explícitamente una innovación en la forma transformadora de presentar los contenidos.

De manera que, aunque se tenga presente la idea de que en la actualidad no se tiene un docente especializado en Educación Artística por la razón de que no existe una especialidad en tal asignatura, cada docente ponga al servicio de la educación ayudándose de los conocimientos recibidos sus propias habilidades que le servirán para cambiar el panorama que existe en la Educación Artística

2.3.2.1 COMPARACIÓN DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

CUADRO COMPARATIVO	
PROGRAMA ACTUAL	PROGRAMA ANTIGUO
<p>Presentación de la asignatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque de la asignatura <ul style="list-style-type: none"> ➤ Artístico comunicativo • Competencias a desarrollar <ul style="list-style-type: none"> ➤ Percepción estética ➤ Expresión estética ➤ Interpretación de la cultura y el mundo natural 	<p>Presentación del programa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la unidad • Objetivos de grado • Orientaciones generales
<p>Unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la unidad • Objetivos de la unidades • Contenidos <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conceptuales ➤ Procedimentales ➤ Actitudinales • Indicadores de logro 	<p>Unidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la unidad • Objetivo de la unidad • Descripción de la unidad • Actividades de iniciación • Contenidos por objetivos <ul style="list-style-type: none"> ➤ Actividades de iniciación ➤ Actividades culminación
<p>Bloques de contenidos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación musical • La educación plástica • Educación escénica • Arte y cultura 	
<p>Relación entre los bloques de contenidos y las unidades didácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de la unidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Nombre de las unidades <ul style="list-style-type: none"> ➤ DESARROLLEMOS NUESTRO SENTIMIENTO ARTÍSTICO

<ul style="list-style-type: none"> ➤ LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y NUESTRO ENTORNO ➤ EL ARTE EN EL TIEMPO ➤ CULTURAS Y TECNOLOGÍAS EN EL ARTE 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ COMPARTAMOS EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS ➤ TRABAJEMOS CON EL ARTE
	Objetivos de grado
Lineamientos metodológicos <ul style="list-style-type: none"> • Fase de motivación • Actividades de desarrollo • Actividades de culminación 	
Lineamientos de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación inicial o diagnostica • Evaluación de proceso o formativa • Evaluación final o sumativa 	Criterios de evaluación: (destinados para cada clase a desarrollar)

2.3.3 USO DE MÉTODOS Y TÉCNICAS EN LA APLICACIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Se sabe que los métodos y técnicas en educación, son un conjunto de pautas, reglas, procedimientos y comportamientos a seguir, para que el proceso educativo se dé, de forma factible en el aprendizaje de los alumnos/as y de esta manera llegar a crear un buen clima pedagógico que le permitan al docente enseñar y transmitir los conocimientos; y a los alumnos/as apropiarse de ellos de una forma fácil. Es decir que los métodos y técnicas sirven de instrumentos

para que al alumno/a se le facilite aprender los contenidos desarrollados en el salón de clases.

En Educación Artística estos métodos y técnicas son la clave para que se desarrolle el aprendizaje dentro de esta asignatura. Se sabe que existen una gama de actividades a desarrollar en ella, el problema radica en que los docentes no se apropian de ello para abordar los contenidos como debería de ser en el salón de clases; Muchas veces ocurre porque son ellos quienes desconocen dichos métodos, técnicas y estrategias que se pueden aplicar en la asignatura de Educación Artística, tomando en cuenta el nivel educativo del alumno y por ende sus características y necesidades que permitirán al docente priorizar en estos métodos de forma que sean factibles en el PEA (Proceso de Enseñanza /Aprendizaje).

Con ello fácilmente podría realizarse una clase emotiva, creativa, entusiasta, transformadora, constructivista, participativa, colectiva, dinámica, de tal manera que sea el alumno mismo quien se interese por aprender y así mismo sea un aprendizaje significativo, que le permita adaptar nuevos conocimientos a los previos que posee.

Por ello es muy primordial que todo docente de Educación Básica en especial posea conocimiento de la asignatura de Educación Artística y lo ponga en práctica, de no ser así, difícilmente desempeñara un buen papel en el salón de clases.

Se debe entonces, tener en cuenta que la Educación Artística, puede promoverse en cualquier espacio y tiempo a través de la música, declamación actividades lúdicas, manualidades etc.

A partir de esto, a continuación se destacan cuatro métodos en general que se deben tomar como parámetro para impartir la asignatura de Educación Artística

Método formal: Considera la obra de arte, como un sistema de relaciones formales que se establecen entre líneas, proporciones, ritmos, etc.

Método icónico: Se centra en el contenido temático, carácter simbólico de la obra.

Método psicoanalítico: Es como una exteriorización de los conflictos del mundo del niño/a por medio del arte.

Método semiótico: Hace referencia a los elementos del lenguaje, por medio de los que se producen las representaciones artísticas de los alumnos/as y en función del conocimiento que adquieren del lenguaje artístico, hecho que permite a los alumnos/as comunicar sus ideas.⁴

⁴ Diccionario de las Ciencias de la Educación, Santillana Madrid, 1985.

2.3.4 ÁREAS A DESARROLLAR EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

2.3.4.1 ARTES PLÁSTICAS

*“Las artes plásticas se caracterizan por la construcción de conceptos que se expresan de forma visual, por ello el área incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, la observación activa del mundo visual, el conocimiento de los elementos visuales básicos que lo constituyen como la línea, el color, la forma, el volumen, la textura de los materiales y las técnicas para expresarse de manera creativa con autonomía de tal forma que se traduzcan en objetos artísticos visuales en donde se expresan en su propio lenguaje”.*⁵

Las Artes Plásticas son las que hablan al espíritu a través de la vista, sus obras están situadas en el espacio hechas con elementos simultáneos e inmóviles, sus manifestaciones son materiales y objetivas su belleza es exterior.

Esta área pretende facilitar al niño/a el crecer en sensibilidad y gusto, así como desarrollar la creatividad, estimulándolo para que experimente con técnicas plásticas en la expresión de lo suyo y de lo que evocan, por medio de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y percepciones de la realidad personal y social, no se trata de realizar meras manualidades puesto que el objetivo no es aprender formas estereotipadas o estáticas, si no usar los medios

⁵ Programas de estudio de Educación Artística.2003. Ministerio de Educación

plásticos como fundamentos para que los niños/as vayan descubriendo su estilo personal. En este sentido no puede haber productos iguales sino que ante la aplicación de la misma técnica veremos resultados variados propios de la expresión personal.

Técnicas a emplearse en esta área:

- **Tempera:** Esta es una técnica ideal para pintar en áreas extensas de colores planos. Se aplica en finas capas aguadas o en capas más densas. La tempera es más densa que la acuarela, su textura es suave y por su naturaleza, se puede pintar sobre papel de colores, así como sobre toda la gama de cartulinas más gruesas.
- **Collage:** Esta técnica consiste en superponer y combinar diferentes materiales y pegarlos en una superficie plana, debe recogerse diversidad de materiales que pueden servir como fotografías, papeles, hojas secas, semillas, cuerdas, en fin, todo aquel material que llame la atención, el cual se guarde para utilizarlo cuando se necesite.
- **Acuarela:** Se distingue, principalmente, por su transparencia y su característica de poder emplearse siempre muy acuosa. Así, el pigmento se aplica en diferentes grados de disolución, conocidos como “aguadas”.
- **Pintura con pajilla:** Algunos de los dibujos aparecidos se asemejaran a formas identificables, como arboles o animales, de manera que pueden perfilarse con un rotulador, para que destaquen.

- **Manchas:** Se requiere de papel resistente y pintura de diferentes colores.
- **Dibujos por frotación o calco:** Yesos de colores, papel delgado tijeras.
- **Dibujo del natural:** Consiste en representar sobre una superficie plana la imagen de los objetos, tal como la percibe la vista, y en traducir la impresión que sentimos ante el objeto escogido. Los medios para expresar el dibujo del natural son el trazo, la línea las sombras y las luces para un dibujo más complicado.⁶
- **Técnica de Origami:** La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.
- **Técnica de Kirigami:** Es el arte y la técnica de cortar el papel dibujando con las tijeras. Se diferencia de los "recortables" en que estos necesitan de un trazo o dibujo previo y al hacerse las figuras directamente con las tijeras, lo convierten en una técnica muy creativa.
- **Técnica de Makigami:** Es el arte y técnica de trabajar el papel para rasgar, unir, doblar y arrugar, únicamente con las manos.
- **Técnica del bruñido:** Consiste en realizar chibolitas de papel de cualquier color siguiendo instrucciones de uso y movimientos de los dedos para decorar ilustraciones y carteles sobre ellos.

⁶ Guías Didácticas de Educación Artística. Ministerio de Educación. República de El Salvador. Centroamérica. 1998.

- **Técnica del rasgado:** Consiste en cortar con los dedos pedacitos de cualquier tipo de papel para decorar diversas figuras.
- **Técnica de retorcido:** Consiste en retorcer cualquier tipo de papel utilizando los dedos de las manos, para luego decorar diversas figuras de forma creativa.
- **Técnica de filigrana:** Es una técnica que consiste en trabajar finamente papel enroscado con el cual se forman flores, animales, paisajes, y adornos con una amplia gama de posibilidades. A demás de ser una técnica artesanal en la que se puede aprender a decorar tarjetas de presentación, regalos, invitaciones, cuadros y muchas cosas más.
- **Técnica de plastilina:** Es un elemento de gran ayuda en la educación infantil. Con ella es posible estimular la creatividad y la motricidad de los pequeños.
- **Técnica en foamy:** Es el arte de trabajar una espuma denominada comúnmente como Foamy. es decir, consiste en un Polímero tipo Termoplástico que combina con cualquier accesorio o producto de aplicación directa o superpuesta.
- **Técnica en cartón corrugado:** El cartón corrugado es un material liviano, cuya resistencia se basa en el trabajo conjunto y vertical de estas tres láminas de papel. Con este tipo de cartón pueden elaborarse variables manualidades en la escuela.

- **Técnica en sal:** Se refiere a cualquier manualidad fácil y entretenida que se desee hacer con la sal fina, haciendo uso de otros materiales para refinar el trabajo elaborado.
- **Técnica en fieltro:** Es resistente y a la vez fácil de recortar, además es suave y cálido. Será un material especial para la creación que se desee.⁷

2.3.4.2 ÁRTEES ESCÉNICAS

Se centra en la educación integral de los alumnos/as, ya que se articulan diferentes recursos expresivos. Se trabaja como un proceso convencional en el cual las personas, los objetos y los hechos dejan de ser lo que realmente son y se convierten en otros que los representaran. Para esto se combina, en forma progresiva, elementos de: la expresión corporal como gesto, el movimiento el espacio y el tiempo; la expresión oral en la que se trabaja la respiración, la vocalización y el volumen. También se promueven experiencias para estimular y potenciar sus sentidos. Además se experimenta con el uso de otras técnicas dramáticas que incluye la elaboración de títeres, las sombras chinas, la coreografía y las bases para la elaboración de un guion dramático y con estas técnicas logre comunicar sus ideas sentimientos y experiencias en forma variada y atractiva frente a una audiencia.⁸

Como ejemplo de técnicas a desarrollar en esta área se tiene:

⁷ <http://tecnicasenEducaciónArtística>.

⁸ Programas de estudio de Educación Artística.2003. Ministerio de Educación

Pantomima: en ella el medio para comunicar el mensaje es el cuerpo. De ahí la importancia de experimentar distintos movimientos hasta encontrar los que se consideran más adecuados para lo que se desee presentar, a demás de practicar la expresión corporal en general, se debe de poner atención al lenguaje gestual.

Títeres: Estos pueden ser utilizados con diálogos espontáneos o guiones, programas cuya duración se sugiere que sea de 12 a 20 minutos. La presentación debe ser corta y sencilla, tener una idea central, existir mucha acción, humor y suspenso, el dialogo debe estar de acuerdo a las edades de los espectadores hacer oraciones breves, utilizar música y sonido, sobre todo debe de construirse un pequeño escenario teatrillo que ayude a ocultar a las personas que manipulan los títeres ya que si son vistos se romperá el encanto.

Entendida esta como dramática (teatro) y expresión corporal. Esta área se orienta a actividades eminentemente colectivas, promueve el dominio de la comunicación consigo mismo, sobre todo con los demás, y entrena al estudiante a ver y ser visto, a escuchar y responder, a comprender y ser comprendido, permitiendo una relación lúdica con la realidad personal, propiciando una socialización autentica en un clima de respeto y cooperación.

Además estimula al niño/a a ejercer una tendencia inventiva, imaginativa, y creadora la cual está inscrita como una necesidad en el descubrimiento hacia sus limitantes, pero también les muestra formas en las que puede comprender e incluso superar esas ataduras promoviendo el conocimiento de sí mismo;

ayudando a que el niño/a se acepte, se quiera y a la vez le muestra que posee una serie de potencialidades que están en espera de ser desarrolladas.

En la escuela no se pretende formar artistas profesionales, ni puede lograrse ese objetivo, se trata más bien de estimular a los niños/as a expresarse por medio del movimiento creativo, espontáneo y libre.⁹

2.3.4.3 ÁREA DE MÚSICA

*“Comprende la percepción, ejecución y apreciación de la música y los sonidos en el entorno urbano, natural, doméstico, artístico y cultural; así como en la audición musical de distintos géneros, épocas y estilos. Facilita herramientas para el desarrollo de la inteligencia auditiva, la coordinación motora y la proyección de la voz para el canto, activando por otra parte, el pensamiento abstracto con la subdivisión rítmica y el concepto morfológico de la música”.*¹⁰

Su valor formativo en la educación de los niños/as es indiscutible por sus cualidades de arte y ciencia, que le permiten influir en el intelecto, en la afectividad, en el aspecto sensorial y también en el espíritu de las personas; pensadores como Platón, San Agustín, Goethe, destacaron la importante función de la música en la personalidad de el niño/a también grandes

⁹ Guías Didácticas de Educación Artística. Ministerio de Educación. República de El Salvador. Centroamérica. 1998.

¹⁰ Programas de estudio de Educación Artística. 2003. Ministerio de Educación.

pedagogos como Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Montessori, la incluyeron en sus métodos y se preocuparon por difundir su enseñanza, convencidos del beneficio que la música aporta en la educación integral de los niños/as. El carácter de la educación musical de hoy debe ser activo y vivencial es decir que se debe dar un vuelco a la enseñanza teórica para hacerla más práctica; una enseñanza que le permita al alumno/a aprender por su propia experiencia, aprender música haciendo música. Es una enseñanza que en cada paso estimula la libre expresión de los niños/as.

El canto es el centro de la actividad musical. En esta actividad se sintetiza el aspecto melódico y rítmico. Desarrolla el oído, permite aprender el uso correcto de la voz, disciplina y a la vez libera emociones, favorece la socialización y la expresión musical.

Las canciones son un excelente complemento de estudio de cualquier tema escolar, pues ayudan a fijar de una manera placentera conocimientos, experiencias, hábitos reglas o indicaciones, etc. Por ejemplo: una canción que se refiera a los beneficios del agua, puede recordar a los niños/as que hay que aprovecharla sin desperdiciar. Una canción que se relacione con matemática, ayudara a recordar conceptos. Con estudios sociales, lenguaje, ciencias y con cualquier tema, la canción será siempre un excelente recurso didáctico; para mantener la disciplina de la clase o para dar una indicación, la canción cubre de magia lo que el maestro quiere decir, quitándole a una orden su carácter dominante y revistiendo una advertencia de dulce consejo.

**EXISTEN VARIOS MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA CANCIONES,
PERO AQUÍ SE DETALLAN ALGUNOS DE ELLOS.**

- Aprendizaje de la letra primero y de la melodía después.
- Aprendizaje de la letra y la melodía juntas.
- Aprendizaje por memorización de frases musicales.
- Aprendizaje por memorización de la obra completa.
- Aprendizaje por el método de la lectura global.

Cualquiera de estos métodos es factible pero es más recomendable, el de aprendizaje de la letra y melodía juntas y combinarlo con el de aprendizaje por memorización de frases musicales, es decir que siga el siguiente procedimiento.

- ✓ Escuchar toda la canción.
- ✓ Repetir, cantando frase por frase.
- ✓ Cantar pequeños fragmentos o estrofas.
- ✓ Repetir cuantas veces sea necesario, hasta tener una afinación aceptable.
- ✓ Por último, cantar toda la canción sin acompañamiento y luego con él.¹¹

¹¹ Técnicas para el Desarrollo de la Expresión y el Movimiento en la Escuela Primaria o Básica, Oficina Subregional de Educación de la Unesco para Centroamérica y Panamá (UNESCO/CAP) Modulo I, Impresión. Litografía LIL, S.A. San José Costa Rica)

2.3.4.4 ÁREA DE DANZA:

Es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo.

Se encuentra integrada formalmente en el sistema educativo como una disciplina dentro del área artística con una concepción diferente de las experiencias descritas. Posee contenidos y expectativas de logro específicos, donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de un lenguaje corporal propio, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento impulsadas desde procedimientos de exploración y producción.

A lo largo de la historia, y como una necesidad expresiva vinculada a la comunicación, el hombre ha utilizado su cuerpo para manifestarse, a través de gestos, acciones y movimientos. Se puede decir que es en este contexto, donde la danza hace su aparición como un fenómeno expresivo natural, cognitivo, social y cultural.

Se ve entonces que esta disciplina artística, es parte del vivir de todo ser humano es un lenguaje que utiliza al cuerpo como medio, como instrumento, de representación, expresión, comunicación y creación (**Stokoe, 1990; Harf, 1986; Jaritonsky, 1978**).

Según los estudios de Abbadie y Madre (1976) identifica cuatro elementos para adquirir el dominio de la Danza:

- **Los instrumentos:** cuerpo, espacio, ritmo, música.
- **Las situaciones:** hace referencia a la relación expresiva con el entorno.
- **Los aspectos del arte:** la música, las artes plásticas, dramáticas y la poesía.
- **Motivaciones:** moverse, jugar, celebrar, divertirse y aprender un dominio nuevo.

La danza para que tenga un valor pedagógico debe ser impartida por el profesor a todos los alumnos/as sin discriminación de sexo considerando que Danzar, entonces no es un adorno en la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizándola en integración para su enseñanza, como una materia formativa reencontrando a un hombre con menos miedo y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma.¹²

¹² Técnicas Dramáticas Procedimiento Didáctico para la Enseñanza de la Lengua en la educación Secundaria. Motos T. (1993)

2.3.4.5 EXPRESIÓN POÉTICA

Se refiere a toda la gama de frases, rimas, metáforas, encabalgamientos de palabras, que forman el conjunto de poesía expresada para todas las personas y en el caso que nos ocupa para todas los niños/as.

Es el conjunto, sentimientos que aparecen, con ideas que pasean por el cerebro; Frases y palabras que se unan para dar sentido a las emociones, tan cerca de sentimientos como lejos de lo que se razona, y la lógica.

Despierta la belleza del sentir, de lo alegre, de lo triste, de la melancolía, del amor, de la desdicha. La belleza del arte que toca o roza lo espiritual, la forma de expresar las emociones y sentimientos que se construyen en la imaginación. Una forma de volcar lo más profundo del poeta.

¿Cómo trabajar la Poesía en Educación Escolar?

La lectura es la herramienta fundamental de la educación, de la cultura y del desarrollo del niño/a en todos sus ámbitos. De ella depende el progreso escolar en todas las disciplinas, pero sobre todo, de ella depende que el alumno/a llegue a ser mejor persona.

Debemos contemplar la lectura en Educación Escolar desde una triple vertiente:

- Como un medio de adquisición de la información.

- Como elemento de ocio y disfrute.
- como herramienta de aprendizaje.

La lectura constituye una forma fundamental de enriquecimiento lingüístico, cognitivo y afectivo de los niños/as y por ello en la escuela la consideramos una meta prioritaria a conseguir.

La escritura será el medio o la herramienta de aprendizaje para otros logros y ámbitos del conocimiento y desarrollo personal de nuestros docentes.

El primer contacto que el niño/a tiene con la poesía lo experimenta a través del folklore. Con las retahílas, rimas, canciones de coro y juego, trabalenguas y adivinanzas de la niñez entran de lleno en la riqueza, vigor y plasticidad de la lengua. A partir de esto se deben tomar en cuenta algunos aspectos para el desarrollo de esta área.

- Se debe seleccionar poesías adecuadas a cada nivel (primero y segundo ciclo) motivadoras y representativas de cada centro de interés programados a lo largo del curso.
- Elaborar imágenes representativas que ilustren el texto poético para facilitar el aprendizaje de la poesía.
- Acercar a los alumnos/as a la poesía, despertando su interés y aprecio por los textos poéticos.
- Interpretar y leer imágenes.

- Reproducir oralmente las poesías trabajadas.
- Desarrollar la actitud de escucha en la reproducción de textos orales.
- Potenciar la percepción visual y auditiva.
- Desarrollar la capacidad de observación, atención y de memoria.
- Disfrutar con las creaciones plásticas.
- Identificar algunas palabras escritas muy significativas para el niño/a.
- Reconocimiento y valoración del lenguaje oral como instrumento para comunicar sentimientos e ideas.
- Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como instrumento de información y disfrute para el niño/a.

Los niños y niñas perciben el mundo con significaciones mágicas. Proyectan esos sentimientos en las cosas, las animan, las aman y las odian, las desean y las temen. Ven en los objetos que los rodean, connotaciones múltiples que son insospechadas.

Para niños y niñas no se hace posible comprender el mundo desde las precisiones de la lógica. Ese tipo de comprensión sólo se va produciendo con el tiempo, a medida que ellos van desarrollando su capacidad de concebir nociones abstractas.

Durante los primeros años, la magia impregna sus concepciones. Piaget plantea que, primero, el infante desarrolla su capacidad de crear símbolos, los cuales son representaciones mentales personales, idiosincráticas y sólo

después, concibe los signos de naturaleza abstracta y convencional. Las primeras expresiones lingüísticas de los infantes, por lo tanto, contienen en gran medida sus propias proyecciones, son connotativamente ricas, próximas al lenguaje poético. Esta capacidad proyectiva es también llamada “animismo infantil”, período en el cual Piaget distingue cuatro etapas: la primera, en que todo lo que existe es consciente (la piedra, un muro), la etapa segunda, en que sólo tienen vida las cosas que se mueven (viento, árboles, automóviles); la tercera, en que esta propiedad se reduce sólo a las cosas que tienen movimiento propio y la cuarta, en que sólo los animales tienen conciencia.¹³

2.4 MARCO CONCEPTUAL

- **Aprendizaje:** Es la acción de instruirse y el tiempo que dicha acción demora. También, es el proceso por el cual una persona es entrenada para dar una solución a situaciones; tal mecanismo va desde la adquisición de datos hasta la forma más compleja de recopilar y organizar la información.
- **Arte:** Actividad humana objeto de juicio estético. Normas y reglas para realizar algo. Habilidad para hacer una cosa. Dos criterios para definir el arte son: su génesis en la conducta del hombre y su función prioritariamente estética. El arte como manifestación fundamental de la cultura, tiene una relevancia crucial en el ámbito pedagógico de tal manera que la Educación Artística figura como objetivo fundamental de todos los sistemas educativos.

¹³ Las Letras Hablan. Everest. (2000). Maribel Suárez.

- **Armonía:** combinación de sonidos, simultáneos y diferentes, pero acordes.
- **Boceto:** También llamado esbozo o borrador, es un dibujo realizado de forma esquemática y sin preocuparse de los detalles o terminaciones para representar ideas, lugares, personas u objetos. Es un dibujo hecho a mano alzada, utilizando lápiz, papel y goma de borrar, realizado generalmente sin instrumentos de dibujo auxiliares. Puede ser un primer apunte del objeto ideado que aún no está totalmente definido. Es un dibujo rápido de lo que luego llegará a ser un dibujo definido o la obra de arte final en sí.
- **Collage:** Obra y técnica pictórica que consiste en pegar sobre el lienzo diversos materiales, especialmente papeles.
- **Color:** Impresión que produce en el ojo la luz emitida por los focos luminosos o difundidos por los cuerpos. Sustancia preparada para pintar o teñir.
- **Contorno:** Conjunto de líneas que limitan una figura o composición.
- **Canción:** Composición armónica de letra y música, apta para ser entonada. Puede estar realizada para una voz o persona (área) o para más voces o personas (coro).
- **Canon:** Composición de contrapuesto en que sucesivamente van encontrando las voces, repitiendo o imitando cada una el canto de la que antecede.
- **Capella:** Interpretación vocal sin acompañamiento instrumental.

- **Canto:** Arte de cantar su práctica aumenta el control sobre las cuerdas vocales y la respiración, fomenta el sentido del ritmo y colabora en el desarrollo de las estructuras y percepción del tiempo.
- **Cultura:** Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, la moral, el derecho, los usos, costumbres y todos los hábitos y actitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad.
- **Crear:** Producir algo de la nada, inventar.
- **Capacidad:** Conjunto de aptitudes y habilidades que tiene una persona como características individuales.
- **Colores primarios:** Son aquellos colores que no pueden obtenerse mediante la mezcla de ningún otro por lo que se consideran absolutos, únicos, siendo estos amarillo, rojo y azul.
- **Colores secundarios:** Son los que se obtienen mezclando dos colores primarios al 50 %, obteniendo: Verde, violeta y naranja o anaranjado.
- **Colores intermedios:** Mezclando un primario y un secundario se obtienen los llamados colores intermedios, que como su nombre indica están "entre medio" de un color primario y un secundario o viceversa. Otra característica de estos colores es que se denominan con los colores que intervienen en su composición, primero citando el color primario y a continuación el secundario: amarillo-verdoso, azul-verdoso, azul-violeta, rojo-violeta, rojo-

anaranjado y amarillo-anaranjado. Estos colores intermedios coinciden con los denominados colores terciarios.

- **Competencia:** Pedagogía Conceptual comprende y trabaja la competencia en estas tres dimensiones, pero no como algo superpuesto, sino con la clara concepción de complementación e inter-estructuración que ellas tienen en el proceso de enseñanza aprendizaje entendido desde la tridimensionalidad de la mente humana.
- **Dibujo:** Delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro que toma el nombre de material con que se hace.
- **Desarrollo cognitivo:** Conjunto de cambios graduales y ordenados, mediante los cuales los diferentes procesos mentales de la persona se hacen cada vez más complejos y más sofisticados.
- **Desarrollo emocional:** Conjunto de cambios que se producen en el auto concepto, la autoestima, el control emocional y otros aspectos constituyentes de la personalidad del individuo que no es estrictamente cognitivo.
- **Danza:** Conjunto de movimientos que forman una pieza completa de baile.
- **Dibujo del natural:** Consiste en representar sobre una superficie plana la imagen de los objetos, tal como la percibe la vista.
- **Desarrollo social:** Término utilizado sobre todo por las teorías del desarrollo cognitivo, basados en la obra de Jean Piaget para referirse al

proceso por el que el niño va formando las capacidades y especialmente los conocimientos que le convierten un hombre adulto de su sociedad.

- **Destreza:** Capacidad para hacer una cosa bien, con facilidad y rapidez.
- **Educación Artística:** Abarca tres dimensiones principales: el conocimiento de las artes, la educación de la sensibilidad artística y la realización de objetos artísticos, las tres, estrechamente unidas.
- **Estética:** Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte. La Educación Estética o Artística, término que se utiliza con frecuencia como sinónimo es en la actualidad un sector educativo de extraordinaria importancia, por su gran valor como medio formativo de la personalidad.
- **Expresión Corporal:** Es uno de los tipos de expresión implicándose en la dramatización e integrados en el juego dramático. Con la denominación de expresión corporal con ello quiere designarse todo tipo de expresión que tenga como vehículo al cuerpo humano, si bien de forma restringida suele aplicarse al lenguaje que sirve del gesto del rostro y de la posición del cuerpo y sus distintos miembros. Su relación con la Psicomotricidad está clara y su aportación a la dramatización es importante.
- **Expresión Plástica:** Esta forma de expresión suele incluirse dentro de la Educación Artística o Estética, pioneros de su enseñanza F.Schelling y F.G. Froebel, considerando la importante aportación que el desarrollo de esta capacidad de expresión ofrece para la imaginación y creatividad.

- **Expresión creativa:** Es la que refleja, en profundidad, al ser humano, la persona en su esencia, es la que revela su existencia. Satisfacción al lograr expresarse lo que imagina o querer hacer.
- **Enseñanza:** Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia. Este concepto es más restringido que el de educación, ya que ésta tiene por objeto la formación integral de la persona humana, mientras que la enseñanza se limita a transmitir, por medios diversos, determinados conocimientos.
- **Estrategia:** Es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización.
- **Espacio:** Extensión en la que están contenidos todos los cuerpos que existen.
- **Fondo:** Parte inferior de una cosa hueca.
- **Forma:** Volumen de los objetos, alto, largo y profundidad. En general, hace alusión a la configuración exterior o a la apariencia perceptible de un determinado objeto. En ocasiones se refiere al molde o modelo a que ha de acomodarse determinada operación. También puede entenderse como el modo de proceder o de expresarse en diferentes ámbitos de actividad.
- **Figura:** Impresión bidimensional. Está compuesta de contorno y dintorno.
- **Folklore:** Término acuñado por W. J. Thomas en 1,846 para indicar el estudio de las costumbres, fiestas, tradiciones, creencias y manifestaciones artísticas o populares. Esta voz se ha convertido en el lenguaje cotidiano en

sinónimo de todas estas manifestaciones, mientras que en el terreno de antropología social ha sido sustituida en gran parte por la voz Folk Ways propuesta por W. G. Sumner en 1,906.

- **Habilidades:** Conjunto de destrezas adquiridas mediante el aprendizaje o la experiencia que permiten realizar una tarea o competencia.
- **Imaginación:** Facultad de reproducir mentalmente objetos ausentes y de crear imágenes mentales de algo no percibido.
- **Ilustración:** Representación grafica que completa y explica el texto.
- **Melodía:** Línea o figura musical que capta nuestro oído y está formado por sonidos de distinta altura.
- **Música:** Arte de combinar los sonidos para producir un efecto expresivo o estético.
- **Motricidad:** Capacidad de moverse o producir movimiento, propiedad de determinado centros nerviosos para provocar una contracción en un músculo o grupo de músculos, capacidad de los músculos de contraerse bajo la acción de determinados estímulos al recibir un impulso nervioso que transmite una orden de movimiento.
- **Motricidad fina:** Comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Implica un nivel

elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad.

- **Motricidad gruesa:** Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.
- **Método:** Significa literalmente camino que se recorre. Por consiguiente, actuar con método se opone a todo hacer casual y desordenado. Actuar con método es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo.
- **Manualidades:** Resultados observables y utilizables de aquellas actividades que han sido realizadas con las manos.
- **Mosaico:** Consiste en la elaboración de un motivo combinando trozos de papel de colores. El trabajo de creación de un mosaico es ideal para los más pequeños debido a la facilidad con que se crean figuras y el bello resultado final.
- **Psicomotricidad:** Este término hace referencia al dominio de los movimientos de las diferentes partes del cuerpo en cuanto que comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables. Conlleva a la mayoría de los casos una actividad volitiva intencional, progresa a medida que el niño madura física y psíquicamente, según sus etapas predecibles normativas. Psicomotricidad integra las interacciones cognitivas,

emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La Psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

- **Percepción:** Recibir a través de los sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato) la información del exterior para poder interpretarla. Proceso por el cual una persona tiene conocimiento del mundo exterior a partir de las impresiones que le comunican los sentidos.
- **Poesía:** Forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo. Forma poética que expresa tradicionalmente un sentimiento intenso o una profunda reflexión, ambas ideas como manifestaciones de la experiencia del yo.
- **Sonido:** En sentido estricto, movimiento ondulatorio de frecuencia comprendida entre los 20 y los 20 000 Hz, que produce un estímulo en el oído humano, causando la sensación auditiva. En sentido general, perturbación de cualquier frecuencia que se propaga por un medio elástico.
- **Técnica:** Es la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas.
- **Textura:** Es la propiedad que tienen las superficies externas de los objetos, así como las sensaciones que causan, que son captadas por el sentido del tacto.

CAPÍTULO III

MARCO

METODOLÓGICO

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 PLAN DE INVESTIGACIÓN

El plan de trabajo fue una parte fundamental para comenzar el proceso de investigación, ya que por medio de su realización se pudieron proyectar y plasmar de manera textual las diferentes actividades que se llevarían a cabo en el proceso investigativo.

En él se detallaron paso a paso de forma sistemática y cronológica cada una de las etapas de la investigación y fue realizado flexiblemente ya que siempre estuvo sujeto a cambios por lo que se utilizó como parámetro a seguir en nuestra investigación.

El plan contenía diez elementos los cuales fueron estructurados de forma breve, pero tratando de especificar en la mayor parte posible cada una de las actividades a desarrollar desde el inicio hasta el final de la investigación. A continuación se detallan los elementos contenidos en el plan:

- 1) Ubicación del objeto de estudio.
- 2) Periodización.
- 3) Problema que se desea investigar.
- 4) Objeto de estudio.
- 5) Finalidad de la investigación.

- 6) Etapas de la investigación.
- 7) Técnicas de investigación.
- 8) Modalidad de la investigación.
- 9) Estructura del informe final.
- 10) Resultados de la investigación.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación realizada fue, interactiva cualitativa, ésta es de sondeo con el que los investigadores recopilan datos en situaciones reales por interacción con personas seleccionadas en su propio entorno, (campo de investigación). La investigación cualitativa describe y analiza las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y percepciones, con el propósito de explorar y examinar el fenómeno o problema de investigación para describir, explicar e identificar las conductas de los sujetos, que influyen sobre el fenómeno en estudio.

La investigación cualitativa se ocupa de entender el fenómeno social desde la perspectiva de los sujetos de investigación, que son los participantes y el investigador interpreta el fenómeno según los valores que los sujetos le faciliten, además de analizar el contexto en el cual se desarrolla el proceso.

Por lo tanto la investigación asumida puede ser definida como: interactiva cualitativa por que permitió obtener datos de las experiencias de los sujetos de estudio seleccionados en su espacio vital en este caso el aula, específicamente

en la asignatura de Educación Artística y en los Centros Escolares determinados, permitiendo conocer por medio de la observación con los sujetos de estudio, algunos aspectos importantes de sus conocimientos y experiencias vividas tanto en su formación profesional, como en las clases desarrolladas a partir de la ejecución de actividades que dicha asignatura requiere, para lo cual se hizo necesario además, un acercamiento hacia las personas observadas a través del dialogo para lograr obtener la confianza y así poder de alguna manera interpretar sus vivencias, pensamientos, ideas y opiniones en torno a la aplicación de la Educación Artística como asignatura.

3.3 TÉCNICAS DESCRIPTIVAS

3.3.1 TÉCNICA DEL CONVERSATORIO

Fue utilizada primeramente con los directores de los diferentes Centros Escolares los cuales se visito, para acceder a la Institución Educativa, luego se realizo con los docentes que laboran en dichas Instituciones, para conocer e identificar la especialidad obtenida en su formación académica, ya que de ello dependía el acceso a los diferentes salones de clases. Partiendo de esto se explico a los docentes el objetivo de la investigación, para obtener el respectivo permiso para observar la asignatura de Educación Artística, de forma tal que se pudiera llevar a cabo la investigación de campo.

3.3.2 TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN

El uso de esta técnica permitió la obtención de datos muy importantes, ya que por medio de ella se registraron datos que solo se obtienen estando inmersos en el contexto en el cual se desarrolla el proceso investigativo. El uso de esta técnica permite al observador elaborar descripciones de las acciones, los discursos y la vida cotidiana de un grupo social.

La técnica de la observación posibilitó la obtención de datos sobre las actividades ejecutadas por los docentes y alumnos/as en la asignatura de Educación Artística. Para poder registrar los elementos observados se utilizaron las notas de campo y una guía de observación pre-elaborada y establecida por una variedad de cuestionamientos en forma de preguntas cerradas con sus diferentes categorías, referidas a las acciones del docente/alumno, así como también al ambiente donde fue llevada a cabo la observación.

3.3.3 NOTAS DE CAMPO

Las notas de campo constituyeron una de las principales técnicas de obtención de datos, ya que requirió de nuestra permanencia en los Centros Escolares y de igual forma de un diálogo y acercamiento a los sujetos de estudio. Registrando así en ellas todos los acontecimientos que se observaron en cada aula.

La finalidad de esta técnica fue registrar de forma textual y objetiva los principales acontecimientos y datos observados que se manifestaron en el aula, para registrar los datos se utilizó un formato elaborado previamente, el cual contenía como datos generales, el nombre del Centro Educativo, el grado, nombre del docente observado, la asignatura desarrollada, para describir los sucesos vivenciados.

3.3.4 ENTREVISTA ESTRUCTURADA

La entrevista estructurada se realizó a los docentes observados para obtener de alguna medida su punto de vista con respecto a la aplicación de la asignatura de Educación Artística.

El instrumento constaba de preguntas abiertas las cuales estaban orientadas, a la obtención de información con respecto a su formación como docentes por lo que se les pidió en dicho instrumento responder de forma verídica. El resultado de la información, fue de mucho provecho, ya que, a partir de este instrumento se pudo detectar en medida, la raíz de algunos problemas que surgen en la aplicación de la asignatura.

También se administró una entrevista de este tipo a un docente encargado de desarrollar la asignatura de Educación Artística en la Universidad de El Salvador Facultad multidisciplinaria de Occidente, con el propósito contrastar la información obtenida por medio de los docentes sujetos de estudio y los docentes encargados de instruir y formar a los mismos.

3.3.5 ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA

El uso de esta técnica constituyó uno de los principales elementos en la elaboración de la teoría, ya que fue aplicada a personas de especial conocimiento en el área de Educación Artística.

Esta se llevó a cabo con el objetivo de obtener datos específicos sobre el origen y desarrollo de dicha asignatura y constaba de preguntas directas al entrevistado. Una ventaja notable, es que, permitió la flexibilidad a partir de las respuestas obtenidas para realizar espontáneamente otras preguntas surgidas en el momento de la entrevista, lo que ayudó a conocer aun más sobre la esencia de la formación del profesorado en esta área tan importante en la educación. Cabe mencionar que la experiencia de estas personas fue clave al momento de identificarlos para la aplicación de la entrevista semi-estructurada.

3.3.6 ESCALA DE ACTITUDES

Esta técnica ayudó a conocer la opinión de los alumnos/as en cuanto a la aplicación de la asignatura de Educación Artística y además obtener información sobre el conocimiento e interés que ellos poseen por la asignatura.

Esto nos permitió colocar paralelamente los datos recopilados por medio de los docentes y los obtenidos por los alumnos/as.

La escala consistió en una ficha de trabajo en forma de cuestionario que contenía varias aseveraciones, pidiendo a los alumnos marcar una respuesta o una opción determinada hacia la pregunta, ayudando a determinar la opinión de ellos mediante una escala determinada en cada pregunta.

La escala fue administrada a tres alumnos de cada institución y grado donde se encontraban los sujetos de estudio.

3.3.7 TÉCNICA DEL CUESTIONARIO

La técnica del cuestionario consistió en una serie de preguntas abiertas redactadas de manera que se pudiera obtener información referida a los conocimientos que han obtenido los docentes en cuanto a la asignatura de Educación Artística, así también sus fortalezas y debilidades con respecto a la misma. De la misma forma el cuestionario también contenía preguntas cerradas las cuales tendían a ser contestadas de forma directa.

Esta técnica fue aplicada a los docentes sujetos de estudio concientizándolos a la manifestación de una respuesta objetiva, clara precisa y sobre todo personal (teniendo presente que esta técnica no exige un contacto directo con la persona al momento de su aplicación) ya que, de ello depende en gran medida los resultados de la investigación

3.3.8 DOCUMENTAL

Esta técnica se llevo a cabo primeramente en la entrega de una carta firmada por las autoridades competentes de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente a cada institución en donde se localizaron los docentes sujetos de estudio para pedir el respectivo permiso para obtener el acceso a cada institución.

Luego se utilizo esta técnica en la medida que la investigación requería de libros y consultas en internet para obtener la información necesaria en el proceso de investigación.

3.3.9 DIÁLOGO

Esta técnica fue la más utilizada, comenzando desde el momento de identificar las instituciones, pedir el acceso a ellas a los respetivos directores de los Centros Escolares y Colegios, hasta incorporarnos de forma sistemática a los diferentes Centros Educativos.

Esta técnica además estuvo de forma permanente en la medida que aumentaba la confianza entre las investigadoras los alumnos/as y algunos docentes sujetos de estudio, desarrollando así una constante y espontanea conversación sobre las experiencias de los docentes y el problema de investigación.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para llevar a cabo la investigación de campo se hizo necesario identificar Instituciones públicas y privadas de la Ciudad de Santa Ana.

3.4.1 POBLACIÓN

Docentes egresados de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica en las diferentes instituciones de la Ciudad de Santa Ana.

Instituciones públicas y privadas de la Ciudad de Santa Ana.

Públicas:

- Centro Escolar República de Venezuela.
- Centro Escolar Leopoldo Mayen Torres.
- Centro Escolar José Mariano Méndez.

Privadas:

- Instituto María Auxiliadora.
- Liceo Latino Americano.
- Liceo Integral Farfán Castro (Plaza Sésamo).

3.4.2 MUESTRA

Para poder determinar la muestra se hizo uso del muestreo intencionado el cual consistió en seleccionar a los docentes identificados como egresados de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica, actualmente laborando en el Nivel Competente, para lo cual se realizó un censo en 16 instituciones educativas que forman parte de la ciudad de Santa Ana para identificar a los docentes antes mencionados, obteniendo así la parte representativa de 15 docentes en 6 instituciones públicas y privadas.

Quedando una muestra representativa de 15 docentes egresados de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica, actualmente laborando en ese nivel académico.

1 docente del C.E. Mariano Méndez, (Santa Ana).

2 docentes del C.E. República de Venezuela, (Santa Ana).

3 docentes del C.E. Leopoldo Mayen Torres, (Santa Ana).

3 docentes del Liceo Latino Americano, (Santa Ana).

3 docentes del Instituto María Auxiliadora, (Santa Ana).

3 docentes del Liceo Integral Farfán Castro, (Santa Ana).

3.5 CARACTERIZACIÓN DE LA MUESTRA

Centro Escolar República de Venezuela.

- Existe puntualidad en la hora Clase de Educación Artística.
- La asignatura es impartida una vez a la semana distribuida en dos horas clase.
- Existe confianza entre docente/alumno.
- Presentan un modelo elaborado hecho por ellos de las actividades a desarrollar en hora clase.
- Promueven la participación de los alumnos/as en el desarrollo de la clase.
- Dan las indicaciones necesarias antes de realizar las actividades.
- Demuestran mucha paciencia hacia los alumnos/as en algunas ocasiones.
- Es poca la atención personalizada para con los alumnos/as en las distintas actividades de Educación Artística.
- Algunos docentes integran la asignatura de Educación Artística con otras materias básicas.
- Las clases se muestran motivadoras para los alumnos en ocasiones
- La mayoría de las actividades están enfocadas al dibujo y algunas manualidades.

Centro Escolar Leopoldo Mayen Torres.

- Algunos utilizan el programa de Educación Artística para el desarrollo de las clases.
- La asignatura de Educación Artística se imparte una vez por semana, existiendo una variación de una o dos horas.
- La mayor parte de docentes respeta el tiempo asignado a la asignatura de Educación Artística.
- En ocasiones los materiales que utilizan en las actividades de Educación Artística son proporcionados por la Institución.
- Utilizan un lenguaje apropiado durante la clase de Educación Artística.
- En ocasiones los docentes imponen disciplina para obtener un mejor trabajo de la actividad realizada en clase.
- Los docentes organizan a los alumnos/as según la actividad a realizar en Educación Artística.
- Brindan atención a los estudiantes durante el desarrollo de la clase de Educación Artística.
- Los docentes ayudan a los estudiantes a realizar bien los procesos que requiere la actividad.
- Algunos docentes realizan paso a paso junto con los alumnos/as las actividades a ejecutar.
- En ocasiones las indicaciones dadas por el docente no son lo suficientemente claras para los alumnos.

- En ocasiones, no todos los alumnos trabajan en lo asignado para la clase de Educación Artística.
- Cuando se les solicita el material anticipadamente a los alumnos no todos lo llevan.

Centro Escolar José Mariano Méndez

- La asignatura de Educación Artística se imparte una vez a la semana, en una hora clase.
- Las indicaciones dadas por el docente no siempre eran claras.
- Existe poca paciencia para el desarrollo de las actividades por parte del docente.
- Desconoce de las áreas de Educación Artística.
- Se esfuerza por enseñar alguna manualidad.

Instituto María Auxiliadora.

- Un día a la semana se imparte Educación Artística.
- Una hora clase es asignada para la asignatura de Educación Artística.
- Las clases no son planificadas ni acorde al programa, más bien son inclinadas a manualidades artísticas.
- No siempre es dada la clase de Educación Artística en el día y hora asignada por algunas maestras.

- A las alumnas les gusta recibir la clase de Educación Artística, aunque en ocasiones existen actividades que no les motivan.
- Algunos materiales a utilizar en la clase de Educación Artística son llevados por las alumnas.
- Integran la música en la Educación Artística en un horario no fijo.
- En la mayoría de clases se trabaja en grupos y casi siempre no se concluía la actividad propuesta por el maestro debido al tiempo estipulado.

Liceo Latino Americano.

- Un día a la semana y dos horas clase son destinados para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística.
- Existe buenas relaciones personales entre docente/alumno.
- Algunos docentes combinan teoría y práctica en las clases de Educación Artística.
- Los docentes solicitan con anticipación los materiales necesarios a utilizar en la hora de Educación Artística.
- Los docentes orientan y dan las indicaciones antes de realizar cualquier actividad de Educación Artística.
- Algunos docentes tienen dificultad para organizar a los alumnos/as durante las actividades de Educación Artística.

- Algunos docentes planifican las actividades a desarrollar en Educación Artística por interés propio por medio de revistas, internet u otra bibliografía.
- Los docentes corrigen a los alumnos/as de buena manera durante los procesos prácticos.
- Algunas veces los docentes dan atención individualizada a los alumnos.

Liceo Integral Farfán Castro (Plaza Sésamo).

- Los docentes no son puntuales con la hora asignada a la asignatura de Educación Artística.
- Hacen lo posible por integrar la materia de Educación Artística con la asignatura de Ciencias Salud y Medio Ambiente a través de dibujos.
- Organizan a los alumnos/as según la actividad a realizar en la asignatura de Educación Artística.
- La mayoría de docentes no planifican la asignatura de Educación Artística al igual que las otras materias básicas.
- Es poca la motivación que algunos docentes transmite en el desarrollo de la asignatura de Educación Artística, para hacer partícipes a los alumnos.
- No se observa interés por parte del docente a la hora de impartir Educación Artística.

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS
E
INTERPRETACIÓN
DE DATOS

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 ANÁLISIS DE GUÍAS DE OBSERVACIÓN UTILIZADAS HACIA LOS DOCENTES DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA Y AL CONTEXTO EN EL CUAL SE DESARROLLA LA INVESTIGACIÓN.

1. ¿Cómo es la presentación personal del docente?

Opciones	Nº de respuestas	%
Bueno	1	6.66
Muy bueno	11	73.33
Regular	0	0
Malo	0	0
excelente	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas un 6.66% poseen una presentación personal buena, el 73.33% muy buena y un 20% excelente.

Interpretación:

Se sabe que no es obligatorio hacer uso de un uniforme, aun así es correcto que los docentes tengan una excelente presentación personal y de esta manera dar una buena imagen y ejemplo de su persona, según lo observado se

visualizo que no en todos los Centros Escolares existía una excelente presentación por parte de los docentes, puesto que en algunos queda a discreción de ellos su vestimenta.

2. ¿Cuántos alumnos hay en el salón de clase?

Opciones	Nº de respuestas	%
Más de 15	5	33.33
Más de 30	8	53.33
Más de 40	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas, se tiene que un 33.33% corresponde a mas de 15 alumnos existentes en los salones de clase, un 53.33% a mas de 30 y un 13.33% a mas de 40 alumnos.

Interpretación:

Desde el punto de vista pedagógico para la realización de cualquier actividad de educación es recomendable que el número de alumnos/as dentro de un salón de clase sea de por lo menos 25 alumnos, puesto que muchos de los procesos requiere de una enseñanza personalizada, es decir, el maestro debe en muchas ocasiones ayudar al alumno/a a desarrollar ciertas actividades y que por lo tanto en algunos centros observados no era posible hacerlo por el incremento

de alumnos, difícilmente habrá atención para cada alumno por parte del docente, pero por ello, es él quien debe programarse con las actividades a realizar de manera que todos puedan hacerlo cuando el número de alumnos sea mayor a treinta, sabiendo que existen actividades de grupo que también facilitan aprendizaje ya que permite que se dé el trabajo en equipo. Por tanto tampoco es obstáculo para aprender en Educación Artística.

3. ¿Entre que edades se encuentran los alumnos de las Instituciones observadas?

Opciones	Nº de respuestas	%
6-7	1	6.66
8-9	3	20
9-10	3	20
10-11	5	33.33
11-12	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas se tiene que un 6.66% de los alumnos tienen de 6-7 años, un 20% de 8-9 años, un 20% de 9-10, un 33.33% de 10-11 años y un 20% de 11-12 años.

Interpretación:

En las respuestas se observó que las edades que presentan los alumnos/as eran acordes al nivel educativo en el que se encontraban, es decir no se encontró sobre edad cada alumno se encontraba en el grado correspondiente, por tanto, no existía limitante para el maestro en cuanto a instruir a todos los alumnos de la misma forma, a través del uso de las diferentes actividades que comprende la Educación Artística acordes a su nivel educativo tal y como lo establece el Programa de estudios.

4. ¿Cómo es la relación maestro alumno?

Opciones	Nº de respuestas	%
Buena	4	26.67
Muy buena	10	66.67
Regular	1	6.67
Mala	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas se tiene que un 26.67% es buena la relación entre maestro y alumno. Un 66.67% muy buena y un 6.67% regular.

Interpretación:

La relación personal entre maestro y alumno debe ser siempre a favor del un buen proceso de enseñanza aprendizaje de manera que el docente debe mantener una relación muy estrecha para con los alumnos, transmitiendo confianza, amor, alegría, para que el alumno adquiriera un aprendizaje significativo, por otra parte es importante que el docente no sea discriminador ni que tenga alguna preferencia por un alumno/a, ya que todos son iguales pero se debe entender que no todos aprenden al mismo ritmo. Según las observaciones en los quince docentes, algunos de ellos no siempre mostraban simpatía en la hora de clase de Educación Artística hacia sus alumnos, motivo por el cual muchos de los alumnos no se mostraban interesados por aprender, en algunas ocasiones se notaba cansancio y esto no permitía desarrollar la clase con alegría, motivación, dinamismo por tanto esta actitud por algunos docentes no favorecía la enseñanza correcta de la misma.

5. ¿Cómo están distribuidos los alumnos?

Opciones	Nº de respuestas	%
Filas	13	86.67
Semicírculo	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas se tiene que un 86.67% corresponden a los alumnos/as que estaban distribuidos en filas y un 13.33% en semicírculo.

Interpretación:

La distribución de los alumno/as dentro del salón de clase para trabajar en la asignatura de Educación Artística, según lo observado, requería y dependía de la actividad a desarrollar por el docente, aunque casi siempre se observó la misma forma, es decir, en filas, y pocas veces en grupos. Es importante que para no caer en lo tradicional el docente maneje muchas actividades que permiten desarrollar las áreas de Educación Artística en diferentes contextos, maneras y formas para evitar el aburrimiento y en donde intervenga el cambio de estabilidad de los alumnos, de esta manera poder incentivarlos a trabajar en equipo, ayudarse mutuamente y facilitándose así la enseñanza personalizada, ya que unos a otros pueden ayudarse y descubrir juntos muchos valores, habilidades y destrezas.

6. De los siguientes materiales como: papel, cartón, cartulina, foamy, plumones, colores, acuarelas, yesos, crayolas, ¿Cuales utilizan los docentes?

Opciones	Nº de respuestas	%
Todos	3	20
Solo alguno de ellos	10	66.67
Ninguno de ellos	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas se obtuvo que un 20% corresponde a que los docentes utilizan todos los materiales antes mencionados, un 66.67% solo alguno de ellos, y un 13.33% ninguno de ellos.

Interpretación:

Si bien es cierto todos los materiales que pueden servir para desarrollar más de alguna actividad de Educación Artística. Los maestros observados utilizaban los necesarios según era la actividad a realizar pero los más usuales fueron el foamy, botellas de plástico, papel, cartón, plumones, colores, lápiz y tijeras. Puesto que realizaban dibujos, origami, flores hechas con botellas, canastas de foamy o algún montaje de dibujo entre otras actividades que ayudaron a visualizar los materiales antes mencionados sin dejar a un lado que no siempre el alumno/a podía llevarlos pero en ocasiones el reciclaje de algunos materiales solucionaba el problema para su realización, por eso es que los maestros no mucho les gusta impartir la clase de educación Artística porque requiere de mucha inversión en recursos, dedicación y tiempo para poder llevarlo a cabo.

7. ¿Qué guía metodológica utiliza el maestro para el desarrollo de la Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Libros	3	20
Revistas	3	20
Otra bibliografía	3	20
Internet	3	20
Programa de estudios	2	13.33
Planificaciones	1	6.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas se obtuvo que un 20% corresponde a los docentes que su guía metodológica son los libros, un 20% a revista, un 20% a otro tipo de bibliografía, un 20% a internet, un 13.33% a programa de estudios y un 6.67% a planificaciones.

Interpretación:

Lo correcto sería que el maestro tuviera de guía los programas de estudios de Educación Artística según sea el nivel educativo para tener un buen desempeño en sus clases pero en realidad según lo observado en algunos docentes tienen que hacer uso de otros medios como revista e internet para incrementar sus conocimientos y de esta manera poder impartir la asignatura, esto ocurre según

la opinión de ellos por no entender el programa actual, por desinterés mismo y por no obtener las capacitaciones idóneas por parte del MINED y por otra parte por no tener un conocimiento real de las áreas que comprende la Educación Artística, es así como caen en este tipo de bibliografía que lo único que hace es convertir sus clases en pura practica de manualidades dejando a un lado las otras tres áreas que de una u otra manera bien podría instruirse al alumno para que este tenga conocimiento de ello.

8. De los siguientes aspectos como: materiales didácticos, música, videos, drama, títeres, teoría, danza, dibujos ¿Cuales se observan en el desarrollo de la clase?

Opciones	Nº de respuestas	%
Todos	3	20
Alguno de ellos	12	80
Ninguno de ellos	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas se tiene que un 20% de los docentes hacen uso de todos los aspectos antes mencionados y un 80% solamente alguno de ellos.

Interpretación:

Las observaciones en las distintas instituciones reflejan que los docentes no imparten la asignatura de Educación Artística en su carácter integral, ya que algunos de ellos no desarrollan todos los contenidos como debe ser, si no que se limitan a dar las clases utilizando la técnica de el dibujo que él la mayoría de ocasiones son fotocopiados y algunas veces son los alumnos lo que lo tienen que realizar para luego colorear lo que puede resultar tedioso para los alumnos si no se diversifica.

9. ¿Cómo se comportan los alumnos/as en el desarrollo de la clase de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Participan	6	40
Son atentos		
Dinámicos		
Solidarios		
Todas las anteriores	4	26.67
No se interesan en la clase	2	13.33
Se distraen en la clase de E.A.	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas se tiene que un 40% de los alumnos participan en el desarrollo de las clases, un 26.67% corresponden a todas las anteriores en cuanto que son atentos, participan, dinámicos y solidarios, un 13.33% no se interesan en la clase y un 20% se distraen.

Interpretación:

En toda clase de Educación Artística el maestro debe mostrarse siempre creativo, dinámico, alegre e incluirse en las actividades a desarrollar, de esta manera hará que alumno se involucre en cualquier actividad que se quiera llevar a cabo, todo esto puede ser posible si el docente logra transmitirlo de manera espontánea o natural, solo así podrá fluir en el educando entusiasmo, interés, participación y motivación por aprender de lo contrario ni siquiera prestara atención en la clase y fácilmente se distraerá realizando cosas fuera del contexto educativo en el que se encuentran.

10. ¿Cuántos alumnos se involucran en la clase de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Todos	9	60
Algunos	6	40
Ninguno	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes observados en 6 instituciones distintas se tiene que un 60% corresponde a que todos los alumnos se involucran en la clase, y un 40% solamente alguno de ellos.

Interpretación:

Según lo observado en las seis instituciones de una u otra manera el alumno participa en las actividades de Educación Artística, en algunos casos se muestra obligado a realizarlas aunque no le guste o sea de su agrado pero lo hace por una nota que al final resulta ser apreciativa y en otros casos dependerá mucho del tema a estudiar y la manera en que el docente lo lleve a cabo, a demás, el trato de docente/alumno tiene mucha relevancia en esto puesto que a veces los docentes no corrigen de forma correcta, haciendo uso de un lenguaje inapropiado que lo único que hace es aislar al alumno de determinado aprendizaje, aun así hay estudiantes que siguen intentando terminar la actividad al no conseguirlo es cuando comienzan a distraerse por no recibir la ayuda que el espera por parte del docente y comienza a realizar otras cosas fuera de la clase.

11. ¿El alumno lleva a diario los materiales a utilizar en la clase o son proporcionados por la institución?

Opciones	Nº de respuestas	%
Los lleva a diario	12	80
Proporcionados	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 80% de los alumnos llevan a diario los materiales a utilizar en clases; mientras que el 20% eran dados por la institución.

Interpretación:

Según la observación realizada en las diversas instituciones se visualizo que el día que se impartía la asignatura de Educación Artística, los alumnos tenían que llevar los materiales a utilizar para poder realizar las actividades manuales, por lo cual los docentes solicitaban el material con anticipación. Siendo así que eran muy pocos los docentes que facilitaban el material a cada alumno, debido a que las instituciones carecían de material didáctico para brindar a cada alumno los materiales que se necesitaban en la actividad a realizar.

12. ¿Siempre cumple el alumno con el material pedido por el docente con anticipación?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	4	26.67
No	8	53.33
A veces	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 26.67% de los alumnos si cumple con el material pedido por el docente, el 53.33% no cumple; mientras que el 20% a veces.

Interpretación:

Eran muy pocos los alumnos que cumplían con el material solicitado por el docente, aunque lo solicitara con anticipación la mayoría de alumnos no cumplía, manifestando al maestra diversas excusas como por ejemplo, que se les había olvidado en casa, que no podían comprarlo, o simplemente no asistían a clases el día en que el docente pedía los materiales, siendo así que se dificultaba el desarrollo de la clase, por lo que algunos docentes ayudaban al alumno brindándoles el material, otros llamaban la atención y no hacían nada para resolver la situación y otros simplemente se limitaban a no desarrollar la clase.

13. ¿Con cuales materias es integrada Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Matemática	0	0
Lenguaje y literatura	0	0
Estudios Sociales	0	0
Ciencias Salud y M.A.	2	13.33
Todas las anteriores	0	0
Ninguna de las anteriores	13	86.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 13.33% de los docentes integran la asignatura de Educación Artística en la materia de Ciencias Salud y M.A., por otro lado el 86.67% respondieron en ninguna de las asignaturas.

Interpretación:

De todos los docentes observados eran muy pocos quienes integraban la asignatura de Educación Artística con otra materia, prácticamente solo se pudo ver que la incluían con ciencias salud, debido a su naturaleza es practica decían algunos docentes, otros solamente limitaban el tiempo asignado a la Educación Artística y nunca la relacionaban con otras asignaturas básicas en las cuales se pudiera dar la oportunidad a los alumnos de aprender de manera práctica y no solamente teórica.

14. ¿Cómo es el espacio dentro de aula?

Opciones	Nº de respuestas	%
Grande	2	13.33
Mediano	7	46.67
Pequeño	6	40
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Según lo observado con respecto al espacio dentro del aula el 13.33% es grande, el 46.67% es mediano y el 40% es pequeño.

Interpretación:

De las aulas que fueron objeto a observación no todas tenían un espacio factible para el desarrollo de la asignatura de Educación Artística, afectando así el desarrollo de algunas actividades que se ejecutaban dentro de ella. En algunas ocasiones los alumnos se mostraban un poco incómodos, a veces se sentaban en el piso y dispersaban los pupitres para hacer más espacio, debido al número de alumnos y al espacio reducido con el que contaban, en ocasiones había derramamiento de pintura u otros materiales.

15. ¿Mantiene el docente una actitud responsable por desarrollar la asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	7	46.67
No	6	40
A veces	2	13.33
Nunca	0	0
Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Del 100% de la muestra observada el 46.67% de los docentes si tenían una actitud responsable por desarrollar la asignatura, mientras que el 40% no y un 13.33% a veces.

Interpretación:

No todos los docentes poseían una actitud responsable para impartir las clases de Educación Artística, en cuanto a lo observado se pudo constatar que algunos docentes, si no tenían preparada y planificada una clase simplemente no la desarrollaban, también se dice esto porque algunos docentes lo manifestaban, otros lo que hacían era que en el momento de impartir la materia improvisaban la actividad a desarrollar con los alumnos, además se visualizo

que en varias clases continuaban con la misma temática logrando que los alumnos llegaran a un cierto punto de aburrimiento.

16. ¿Tiene puntualidad el docente con el tiempo asignado de la asignatura?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	8	53.33
No	3	20
A veces	4	26.67
Nunca	0	0
Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 53.33% de los docentes si tenían puntualidad con el tiempo asignado a la asignatura, el 20% no, mientras el 26.67% a veces.

Interpretación:

Según lo observado fueron pocos los docentes que tenían puntualidad con la hora indicada a la asignatura en muchas ocasiones iniciaban pasada la hora y terminaban antes de la hora indicada reduciéndola a un tiempo muy limitado y ocasionando que no se concluyera la actividad que se tenía que desarrollar, siendo así que si eran 90 minutos de clase solo desarrollaban 50, aunque en su mayoría los docentes solo desarrollaban una hora clase de Educación Artística que equivale a 45 minutos.

17. ¿El docente manifiesta habilidades creativas por el desempeño de la asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	8	53.33
No	4	26.67
A veces	3	20
Nunca	0	0
Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De todos los docentes observados el 53.33% si manifiesta habilidades creativas por el desempeño de la asignatura, el 26.67% no, mientras que el 20% a veces.

Interpretación:

En base a las observaciones se vivenció que algunos docentes tenían habilidades muy creativas para desarrollar las clases de Educación Artística, debido al esfuerzo que presentaban en la realización de actividades llamativas, exponiendo a los alumnos materiales diversos en el desarrollo de esta asignatura.

18. ¿El docente aplica la asignatura dentro y fuera del aula?

Opciones	Nº de respuestas	%
Solo dentro	15	100
Solo fuera	0	0
Ambas	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 100% de los docentes aplican la asignatura de Educación Artística solo dentro del aula.

Interpretación:

La asignatura de Educación Artística se puede y brinda la oportunidad de impartirse en lugares diversos. Pero en todas las instituciones se observo que los docentes imparten la asignatura solo dentro del aula reduciéndola a ese espacio y ambiente en el aprendizaje de los alumnos/as, esto puede ocurrir debido a que solamente desarrollan actividades manuales.

19. ¿Estimula el docente al alumno/a a participar en las actividades de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	6	40
No	5	33.33
A veces	4	26.67

Nunca	0	0
Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 40% de los docentes estimula al alumno/a a participar en las actividades de Educación Artística, el 33.33% no estimula a los alumnos/as y el 26.67% a veces.

Interpretación:

Se visualizo que no todos los docentes estimulan a los alumnos/as a participar en el desarrollo de la clase de Educación Artística, por diversas razones que tienen relación con la personalidad que posee el maestro en el PEA. Por otra parte aquellos que estimulan al alumno/a trabajan junto con ellos, brindaban atención personalizada y un trato amable hacia ellos, logrando que los alumnos se involucren en la clase.

20. ¿Cómo es la disposición que posee el docente?

Opciones	Nº de respuestas	%
Muy buena	8	53.33
Buena	3	20
Regular	4	26.67
Mala	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los docentes observados el 53.33% posee muy buena disposición para orientar a los alumnos en las actividades a ejecutar, el 20% es buena la disposición que posee, mientras el 26.67% es regular.

Interpretación:

Para desarrollar las clases de Educación Artística se necesita orientar a los alumnos/as de una manera adecuada en las actividades a realizar con iniciativa, creatividad, paciencia, dedicación, entusiasmo, practica, entre otros. Estos aspectos se observaron en los docentes que poseen muy buena disposición en la orientación de los alumnos, pero habían docentes que carecían de ello impartiendo la materia solamente por un deber.

21. ¿El docente muestra entusiasmo y dinamismo en el desarrollo de las actividades?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	6	40
No	3	20
A veces	6	40
Nunca	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los 15 docentes observados el 40% de ellos si muestra entusiasmo y dinamismo al momento de desarrollar las actividades, el 20% de ellos no muestra dinamismo y un 40% de ellos muestra entusiasmo y dinamismo a veces.

Interpretación:

Un buen docente es aquel que trata siempre de desarrollar cada una de las asignaturas con un espíritu verdaderamente dinámico y de transmitir en cada una de sus palabras el entusiasmo al momento de desarrollar las clases; en Educación Artística no es la acepción precisamente por ser una asignatura que requiere de mucha actividad física, psíquica y manual. En los docentes observados se nota que esta característica se cubre pero no en su totalidad ya que muchos docentes no le dan el valor que esta asignatura se merece y solo se observan entusiasmados dependiendo de la actividad que realicen, que en su mayoría son actividades comunes para los niños/as y que no requieren de mucho esfuerzo por parte del alumno/a.

22. ¿Utiliza el docente un lenguaje adecuado al momento de impartir la asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	8	53.33

No	0	0
A veces	7	46.67
Nunca	0	0
Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Un 53.33% de los docentes a los cuales se dirigió la observación realizada corresponde a que si utilizan un lenguaje adecuado al momento de impartir la asignatura, mientras un 46.67% corresponde a que utilizan un lenguaje adecuado a veces.

Interpretación:

Del vocabulario que el docente utilice al momento de impartir la asignatura de Educación Artística, depende del entendimiento de los alumnos/as y la forma en que ellos realicen las actividades de acuerdo a las indicaciones dadas; con respecto a las observaciones realizadas se puede afirmar que los docentes utilizan un lenguaje adecuado en cuanto que se limitan a hacer algunas actividades que en muchas ocasiones improvisan y dan las indicaciones de la actividad en el momento, por ejemplo: dan indicaciones de cómo pintar un dibujo, cómo realizarlo, esto se da porque en la mayoría de ocasiones los docentes no colocaban un tema específico para la clase de Educación Artística.

23. ¿El docente es paciente con las actividades de aprendizaje?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	4	26.67
No	3	20
A veces	8	53.33
Nunca	0	0
Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los 15 docentes identificados en las 6 instituciones observadas el 26.67% corresponde a que los docentes son pacientes en las actividades de aprendizaje, mientras que un 20% corresponde a los docentes que no tienen paciencia en dichas actividades y en su mayoría un 53.33% son pacientes solo a veces.

Interpretación:

Teniendo presente que la Educación Artística requiere de capacidades que en ocasiones son innatas y otras veces adquiridas, siempre el alumno/a mostrara dificultades al momento de realizar una actividad específica, por lo tanto el docente juega un papel importante al servir de orientador y guía en las actividades realizadas dentro o fuera del salón de clase y esto debe ser en toda tarea realizada, es decir, siempre y no solo en algunas ocasiones como el caso

de las observaciones realizadas en tanto que el alumno/a aprende a partir del ensayo y error, el docente tiene que monitorear que la actividad del niño/a sea cada vez mejor.

24. ¿Se interesa el docente por brindar atención personalizada a los alumnos/as?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	5	33.33
No	3	20
A veces	7	46.67
Nunca	0	0
Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Un 33.33% de los datos obtenidos mediante las observaciones realizadas dicen que los docentes se interesan por brindar atención personalizada a los alumnos/as, un 20% dicen que no y un 46.67% dice que el docente brinda atención personalizada solo a veces.

Interpretación:

No olvidando siempre las particularidades individuales se debe tener presente que habrán alumnos/as un poco más ágiles que otros para algunas cosas

mientras que otros harán notar sus destrezas en actividades diferentes, por lo tanto el docente debe conocer al alumno/a y atender personalmente sus dificultades; sin embargo en las observaciones realizadas se obtuvo el dato de que la mayoría de docentes brindan atención personalizada solo a veces, cuando no se dan cuenta que por muy sencilla que parezca una actividad siempre habrán alumnos los cuales muestren dificultades, por lo tanto y muy especialmente en esta asignatura el docente debe tratar de conocer lo mejor posible a cada uno de los alumnos y saber en qué momento presentaran dificultades en el momento de aprender, por tanto, el docente debe estar siempre dispuesto para ayudarle.

25. ¿Se organiza el docente junto con los alumnos en las actividades a desarrollar?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	6	40
No	9	60
A veces	0	0
Nunca	0	0
Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Según la guía de observación el 40% de los docentes se organiza junto con sus alumnos/as en las actividades a desarrollar en la asignatura de Educación

Artística, mientras que un 60% de los docentes no se organiza con los alumnos/as.

Interpretación:

La observación realizada evidencia que si bien hay docentes que en ocasiones se organizan con sus alumnos/as por ejemplo, pidiendo los materiales a utilizar anticipadamente, formando grupos de trabajo de acuerdo a la actividad realizada, pidiendo la opinión de los alumnos/as en el desarrollo de la clase, etc. También se evidencia que de acuerdo al número de docentes observados en su mayoría no se organizan con sus alumnos/as para esta asignatura, ya que se muestran apáticos y poco responsables su ejecución, así mismo manifiestan no entender el programa de estudios proporcionado por el MINED expresando que hay contenidos complejos que no pueden desarrollar o simplemente ven el tiempo de la asignatura como aquel que se puede aprovechar en otras materias más importantes según ellos.

26. ¿La distribución de los pupitres facilita la ejecución de las actividades en Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	8	53.33
No	3	20
A veces	4	26.67
Nunca	0	0

Siempre	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De acuerdo a los datos obtenidos un 53.33% corresponde a que la distribución de los pupitres facilita la ejecución de las actividades, un 20% de los datos corresponde a que la distribución de los pupitres no facilita la ejecución de actividades y un 26.67% corresponde a veces.

Interpretación:

De acuerdo a las observaciones realizadas y a la constante presencia en las instituciones y más precisamente en los salones de clase, puede afirmarse que la distribución de los pupitres como comúnmente se encuentran en filas facilita el aprendizaje en las actividades realizadas, en tanto que no se observo ninguna clase de Educación Artística que requiriera mayor espacio, y solo en ocasiones que los alumnos trabajaban en grupo se notaba la dificultad en los docentes en cuanto su traslado.

27. ¿En qué estado se encuentra el mobiliario y equipo dentro del aula?

Opciones	Nº de respuestas	%
Bueno	4	26.67
Muy bueno	11	73.33
Regular	0	0

Malo	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los 15 salones de clase observados en un 26.67% de ellos se encuentra el mobiliario y equipo bueno, mientras que en su mayoría en un 73.33% de ellos muy bueno.

Interpretación:

Los datos de la pregunta anterior muestran lo importante que es el mobiliario y equipo dentro del aula, incluyendo así los pupitres, mesas, pizarra, escritorio del docente, estante o cómoda en donde se colocan los libros, etc. Ya que de esto también depende mucho la motivación del alumno por aprender y aunque no depende de la asignatura, en Educación Artística se debe tratar de cuidar los más mínimos detalles que formen un ambiente agradable para el alumno/a.

28. ¿El salón de clase posee las condiciones básicas para la ejecución de las actividades?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	0	0
No	10	67.67
A veces	5	33.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Los datos obtenidos muestran que un 67.67% corresponde a que los salones de clase de las escuelas observadas no poseen las condiciones básicas, mientras que un 33.33% de ellos poseen las condiciones básicas para la ejecución de actividades solo a veces.

Interpretación:

El resultado de los datos obtenidos se da porque en la mayoría de los salones de clase de las instituciones observadas hay más alumnos de lo que el espacio tiene capacidad, a demás de no poseer con los instrumentos necesarios que esta clase requiere, por ejemplo, en una clase de música que aunque en la mayoría de escuelas ya no se da, se necesitaría una radio grabadora o si se impartiera una clase de danza o algún tipo de juego que requiere la actividad física no se podría dar dentro del salón de clase porque el espacio es muy reducido.

29. ¿Cuenta el aula con material didáctico elaborado por el docente?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	14	93.33
No	1	6.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De todas las aulas observadas el 93.33% de ellas cuenta con material didáctico elaborado por el docente, mientras que un 6.67% de las aulas no cuenta con material realizado por el docente.

Interpretación:

Es importante como el alumno note el ambiente en que se dará el proceso de enseñanza aprendizaje, por ello cada salón de clase debe dar la pauta y la motivación de lo que se desea aprender tal y como se observo en los Centros Escolares, los cuales se encontraron debidamente adornados con su respectivo espacio en las paredes para cada asignatura, incluyendo en algunas instituciones un espacio para la asignatura de Educación Artística, así como los demás elementos que no deben faltar en el salón de clase con su respectiva decoración como lo son: palabras mágicas, horario de aseo, horario de clase, autocontrol, comités, etc.

30. ¿Cuenta el aula con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	0	0
No	15	100
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los 15 salones de clase observados en las 6 instituciones el 100% de ellas corresponden a que no cuentan con los recursos necesarios para el desarrollo de las clases de Educación Artística.

Interpretación:

La enseñanza de Educación Artística para muchos docentes es sinónimo de gasto y adquisición de recursos, con los que en la mayoría de ocasiones no se cuenta y si bien cada docente de acuerdo a las observaciones realizadas posee una serie de materiales, muchas veces, estos no están a la disposición del alumno/a por ser insuficientes para todos, esto crea problemas en cuanto al hecho de decidir no impartir la asignatura ya que cuando se le solicita el material al alumno no siempre lo lleva.

Es importante crear una cultura de reciclaje ya que si bien es cierto que esta asignatura implica gastos, estos pueden disminuirse si se toma en cuenta que se puede auxiliar de materiales proporcionados por la naturaleza como semillas, madera, hojas secas, flores secas, y otros materiales reciclables que evitan tener esta clase de problemas.

4.2 ANÁLISIS DE ENTREVISTA A DOCENTES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA.

1. ¿Qué es para usted la asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
No hay una definición clara	11	73.33
No saben conceptualizar la E. A.	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

11 de los docentes que equivalen a un 73.33% no dieron una definición muy clara de Educación Artística respondiendo que permite al alumno crear, descubrir, poner en práctica habilidades y destrezas, ayuda a la motricidad fina y gruesa, mientras que 4 de ellos que corresponde a un 26.67% no saben dar una conceptualización de la asignatura de Educación Artística.

Interpretación:

La asignatura de Educación Artística en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica es una materia que favorece el desarrollo de la sensibilidad artística y de los procesos audiovisomotores, socioafectivos, y cognitivos al estimular en niños/as creatividades, originalidad e imaginación a fin de lograr su formación integral por tanto es importante que todo docente maneje y tenga muy claro una conceptualización a lo que se refiere Educación Artística, de esta manera poder

indagar en el proceso de enseñanza aprendizaje, cada uno de los aspectos que requiere la materia para así lograr los objetivos que se desean lograr en el alumno/a utilizando una metodología adecuada con una pedagogía creativa y crítica que permita formar individuos creativos, productivos con una formación integral eficiente, siendo el concepto dado por los docentes sesgado e incluso erróneo por su nivel de conocimiento al establecer una definición propia.

2. ¿Considera importante la enseñanza de esta asignatura?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	15	100
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que 15 maestros entrevistados que corresponden a un 100% coinciden que si es importante la enseñanza de la asignatura de Educación Artística.

Interpretación:

En el campo educativo es muy importante la enseñanza de la asignatura de Educación Artística debido a la infinidad de beneficios que obtiene el alumno/a y el maestro puesto que con ella se irán formando las bases para la realización de procesos complejos es así como favorece el desarrollo cognitivo, socio

afectivo, psicomotor, sensorio motor pero sobre todo ayuda a descubrir habilidades y destrezas que el niño/a trae consigo mismo.

3. ¿De qué manera contribuye la Educación Artística en otras asignaturas?

Opciones	Nº de respuestas	%
Fortalecimiento del lenguaje, y otros aspectos	14	93.33
Orden, higiene y ser colaboradores	1	6.66
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que 14 docentes equivalentes a 93.33% responden que la asignatura de Educación Artística contribuye con otras asignaturas en aspectos de fortalecimiento del lenguaje, escritura, creatividad, imaginación, originalidad adaptándolos a nuevos conocimientos para integrarlos a contenidos de otras asignaturas, y 1 docente correspondiente a un 6.66% dice que contribuye en aspectos de orden, higiene y en ser colaboradores.

Interpretación:

Se conoce que la asignatura de Educación Artística si contribuye con otras asignaturas del programa de estudios de Educación Básica, por ser una materia integradora que permite que los individuos sean cada vez más capaces de crear no importando el área en que se aplique por tanto el alumno/a siempre

necesita el apoyo que corresponde a los maestros y a los padres de familia, para que la integración de este proceso se de en forma más natural y ayude al alumno a aceptarse como un ser integral y con un desenvolvimiento gradual en su desarrollo evolutivo que le permitirá ser cada vez mejor según el medio social en el que se encuentre, respetando cada etapa que transcurre en su Educación Artística. Sin embargo fueron pocos los docentes que trataron de integrar la asignatura de Educación Artística con otras asignaturas al dejar tareas que consistían por ejemplo: elaboración de mapas o las partes de una flor.

4. ¿Es de su agrado impartir la asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	15	100
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que 15 de los docentes entrevistados correspondientes a un 100% respondieron que Si es de su agrado impartir la asignatura de Educación Artística.

Interpretación:

Todo docente de Educación debe tener convicción por su labor docente, es decir, debe ser de su agrado enseñar cualquier contenido no importando la materia, todas y cada una de ellas requiere de un valor, lo cierto es que la educación exige en su gran mayoría actividades por muy simples que sean necesitan de aspectos como: paciencia, tiempo, espacio y recursos por lo que para muchos docentes les gusta aplicar la asignatura pero no se da como debería de ser por tales limitantes termina siendo una materia para pasar el tiempo libre en alguna actividad que le entretenga al alumno/a, sin embargo si se sabe que el maestro le gusta enseñar Educación Artística debería de demostrarlo y verse con hechos en su trabajo en el aula de manera que este lleve al día sus planificaciones haciendo uso correcto del nuevo programa propuesto por el MINED de la misma forma que se hace con otras asignaturas, es decir, tener disciplina en su trabajo para desempeñar un buen papel.

5. ¿Qué lineamientos sigue para impartir la asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Programa de estudios	9	60
Material de bajo costo	1	6.67
Reglas del aula	1	6.67
Temáticas libres	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes entrevistados 9 de ellos que corresponde a un 60% dice que siguen los lineamientos del programa de estudios para impartir la asignatura de Educación Artística, 1 docente que equivale a un 6.67% respondió que trabaja con materiales de bajo costo, 1 docente correspondiente a 6.67% dice que sigue las reglas del aula y otros 4 docentes correspondientes al 26.67% dice que utiliza temáticas libres encontradas en varias bibliografías.

Interpretación:

Los resultados de la pregunta reflejan que la mayor parte de los docentes está trabajando correctamente al seguir los lineamientos del programa de estudios de Educación Básica, aunque en la realidad no se note su desempeño tratan de emplear meramente actividades manuales que son elaboradas en alguna fecha festiva o conmemorativa sin pasar del dibujo ilustrado o imaginario, cuando verdaderamente el programa de estudios exige y aporta una gran cantidad de actividades que involucran las cuatro áreas que comprende la Educación Artística a favor del estudiante en formación mientras que la mayoría de docentes no tiene ni la idea clara del rol que están desempeñando puesto que los lineamientos a seguir son erróneos, cuando deberían ser idóneos y acordes al nivel educativo que se está enseñando. Es importante destacar que si bien es cierto los programas nuevos tienen complejidad en cuanto que para muchos

docentes es difícil comprender lo que se pretende lograr en cada uno de los contenidos, pese a ello el docente con mayor razón se ve en la obligación de indagar en otro tipo de bibliografía que vaya acorde al programa y de esta manera evitar ser un docente tradicional.

6. ¿Qué dificultades ha tenido que enfrentar al momento de impartir la asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Falta de materiales y tiempo	11	73.33
Problemas de motricidad en el alumnado	2	13.33
Falta de conocimiento de algunos contenidos de Educación Artística	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que de 15 docentes entrevistados 11 de ellos que equivale a un 73.33% respondió que posee dificultades en la falta de materiales y tiempo para impartir la asignatura de Educación Artística y 2 de ellos que corresponde a un 13.33% dice que son los problemas de motricidad en el alumno/a para realizar las diferentes actividades y 2 docentes opinan que poseen dificultad en la falta de conocimiento de algunos contenidos de esta asignatura.

Interpretación:

Según la forma de trabajar en el aula de cada docente así serán el número de dificultades por la que se verá afectado, limitando el aprender a muchos alumnos/as ante todo es importante valorar que toda actividad que se desee enseñar en Educación Artística requiere de materiales de los cuales no siempre se puede recurrir a un material reutilizable, así mismo contiene diversas actividades que no se necesita de materiales sino de conocimiento previo de las temáticas a desarrollar, ante esto el maestro debe preocuparse por investigar sobre aquellos temas que le son difíciles o asistir a capacitaciones que le satisfagan sus conocimientos, para luego instruir al alumno/a de manera correcta. Está claro que la falta de capacitación existe y he aquí los resultados de que no se reciba una clase de Educación Artística como debería de ser. Por ello es importante que el docente se prevenga de ellos haciendo uso de sus planificaciones y llevando a cabo actividades innovadoras que no requieran mucho de un costo, que sean divertidas y fáciles de aprender.

7. ¿Conoce las áreas a desarrollar en la Asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	9	60
No	6	40
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que de 15 docentes entrevistados 9 de ellos que corresponden a un 60% respondieron que si conocen las áreas a desarrollar en Educación Artística y otros 6 docentes que equivalen a un 40% dicen no conocer las áreas de Educación Artística.

Interpretación:

La asignatura de Educación Artística comprende 4 áreas que son: expresión poética, expresión corporal, expresión plástica y expresión escénica, áreas que debe conocer todo docente partiendo que solo así podrá indagar en ellas y desarrollar sus clases de una mejor manera de no conocerlas sería correcto que existiera la preocupación por saber e indagar por sus propios medios sean estos bibliográficos o capacitaciones que le permitan crecer en conocimiento para luego proyectarlo a sus alumnos/as.

8. ¿De acuerdo a estas áreas en cual le gustaría obtener mayor conocimiento?

Opciones	Nº de respuestas	%
Música y pintura	4	26.67
Manualidades	1	6.66
Todas	7	46.67
Ninguna	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes entrevistados 4 de ellos correspondientes a un 26.67% respondieron que les gustaría obtener más conocimiento en el área de música y pintura, 1 docente equivalente a un 6.66% dice que en manualidades, 7 de ellos correspondientes a un 46.67% dicen que les gustaría conocer de todas las áreas y 3 de ellos que corresponde a un 20% no quiere conocer en ninguna área.

Interpretación:

Conociendo la complejidad que posee cada área en la Educación Artística resulta el interés por los docentes de obtener mayor conocimiento de ellas y no solamente en algunas de las áreas por muy sencilla que parezca. Es importante que todo docente esté día a día actualizándose para brindar una mejor enseñanza al educando pero es degradante pensar que aun exista desinterés por parte de algunos docentes en aprender de por lo menos una área de Educación Artística, es ahí donde se puede caer en un grave error como docente y es así como se verá afectado por múltiples desafíos en el PEA, por no preocuparse en practicar y adquirir la información necesaria; si bien es cierto se necesita tiempo, dinero, espacio, recurso, paciencia entre otros aspectos relevantes para aprender lo básico de ellas, solo basta que el docente se interese, organice e investigue por diferentes medios.

9. ¿Cómo es evaluada la asignatura de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Evaluación sumativa	6	40
Participación del alumno	3	20
Dos actividades y un examen	1	6.66
Nota apreciativa	1	6.66
Con un diez.	1	6.66
Actividades y resúmenes	1	6.66
No sabe como evaluar	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes entrevistados 6 de ellos equivalentes a un 40% respondieron que la evaluación es sumativa al igual que otras asignaturas, 3 de ellos equivalente a un 20% dicen que por medio de la participación del alumno y trabajo elaborado, 1 docente equivalente a un 6.66% opino que lo hace a través de dos actividades y un exámen, 1 docente equivalente a un 6.66% dice que es por medio de una nota apreciativa, 1 docente equivalente a un 6.66% opino que siempre evalúa colocando un diez de nota al alumno/a, 1 docente equivalente a un 6.66% evalúa por medio de actividades y resúmenes y otros 2 docentes correspondientes a un 13.33% respondieron que no saben cómo evaluar la asignatura.

Interpretación:

Es evidente que la asignatura de Educación Artística esta desvalorizada en su totalidad, no se toma en cuenta como disciplina, no se aplica como debería de ser, no se planifica constantemente y tampoco se evalúa de forma correcta al igual que las demás asignaturas debería de valorarse su importancia en el PEA. Y de esta manera contribuir para que así mismo exista responsabilidad en maestros, alumnos y padres de familia, por tanto debe evaluarse a través de diagnostico previo, actividades, exámenes, participación, creatividad, desempeño y muchos aspectos que es correcto tomar en cuenta en toda evaluación sumativa para no caer en una nota apreciativa.

10. ¿Cuáles son sus compromisos para el desarrollo de esta asignatura?

Opciones	Nº de respuestas	%
Planificar el trabajo	3	20
Aportar lo más que se pueda	2	13.33
Enfatizar la importancia de la asignatura	1	6.66
Responsabilidad	2	13.33
Desarrollar el gusto por el arte	1	6.66
Desarrollar habilidades y destrezas	1	6.66
Ninguno	5	33.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que de 15 docentes entrevistados 5 de ellos equivalentes a un 33.33% respondieron que no tienen ningún compromiso para el desarrollo de esta asignatura, 3 docentes equivalentes a un 20% respondieron que planifican su trabajo, 2 de ellos equivalentes a un 13.33% dicen que aprenden cada día más para instruir al alumno/a, 1 docente equivalente a un 6.66% respondió que es enfatizar la importancia de la asignatura, 2 docentes equivalentes a un 13.33% dice que requiere de adquirir mucha responsabilidad, 1 docente equivalente a un 6.66% es desarrollar el gusto por el arte en todas sus manifestaciones, y 1 docente equivalente a un 6.66% dice que desarrollar en el alumno/a habilidades y destrezas.

Interpretación:

Según las respuestas de los docentes entrevistados esta materia no requiere de mayor compromiso no hay conciencia real del importante compromiso que requiere impartir la asignatura Educación Artística aun sabiendo los beneficios que esta propicia al educando por tanto es preocupante que la docencia siga viendo esta materia desvalorizada sin darle el lugar que se merece.

11. ¿Cuál es el tiempo estipulado para impartir esta asignatura?

Opciones	Nº de respuestas	%
2 horas clases	11	73.33

1 hora clases	3	20
3 horas clases	1	6.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que de 15 docentes entrevistados 11 de ellos equivalentes a un 73.33% afirman que son dos horas clase para impartir la asignatura Educación Artística, 3 de los docentes equivalentes a un 20% dice que una hora clase y 1 docente equivalente a un 6.67% afirma que imparte 3 horas clase.

Interpretación:

Según las respuestas adquiridas por los 15 docentes entrevistados la asignatura Educación Artística debe impartirse tres horas clase tal como lo establece el programa de estudios; si bien es cierto el tiempo es mínimo para la realización de algunas actividades que por tanto la mayoría de docentes expanden el tiempo para dar fin a las actividades llevándose aproximadamente dos días en impartir una actividad, mientras que en otros casos se limitan a impartir y desarrollar actividades que requieren menos tiempo para cumplir el tiempo establecido en el horario de clases que en muchos casos es una hora clase, de ahí que solamente se fundamentan en crear las bases para que más tarde el alumno/a aplique su imaginación y creatividad dejando a un lado una

serie de actividades que por falta de conocimiento, organización y tiempo no son llevadas a cabo.

12. ¿Qué ventajas tiene la enseñanza de esta asignatura en el aprendizaje del alumno/a?

Opciones	Nº de respuestas	%
Descubrimiento de habilidades	10	66.67
Desarrollo evolutivo y creatividad	3	20
Ayuda en otras asignaturas	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tiene que de 15 docentes entrevistados 10 de ellos que equivale a un 66.67% respondieron que una de las ventajas que permite la enseñanza de Educación Artística es el descubrimiento de habilidades y destrezas, 3 de ellos que equivalen a un 20% dicen que mejora el desarrollo evolutivo y la creatividad y 2 de ellos que corresponde a un 13.33% responden que ayuda en otras asignaturas.

Interpretación:

Ciertamente la enseñanza Educación Artística permite una gran variedad de ventajas para el educando tal como hacen mención los quince docentes entrevistados puesto que es una materia integradora que por tanto permite formar las bases para que en otras etapas existan productos bien terminados

de no ser así habrán mayores dificultades para la realización de algunas actividades, por ello es importante que el docente se preocupe por desarrollar los contenidos desde edades muy tempranas para evitar dificultades ya que la Educación Artística engloba ventajas como el desenvolvimiento de su desarrollo evolutivo, psicomotor, social afectivo, emocional, intelectual y así mismo descubrir habilidades, destrezas creatividad, imaginación, aspectos que podrá poner en práctica en otras asignaturas con mayor facilidad, enriqueciendo su aprendizaje por tanto es notable que no sólo servirá en el sentido académico sino también podrá defenderse en otros contextos de su vida o medio social en el que se encuentre.

13. ¿Qué actividades realiza para potenciar áreas de la Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Manualidades.	8	53.33
Ninguna actividad.	3	20
Bibliografía de libre selección.	1	6.67
Motivación.	1	6.67
Sugerencias del programa.	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes entrevistados 8 de ellos que corresponde a un 53.33% respondieron que las actividades que más realizan para potenciar las áreas de

Educación Artística son las manualidades, 3 de ellos que equivalen a un 20% dicen no realizar ninguna actividad, 2 de ellos que equivalen a un 13.33% dicen que siguen las sugerencias del programa, 1 de ellos que corresponde a un 6.67% opina que utiliza bibliografía de libre selección y otro de ellos equivalente a un 6.67% opina que la motivación.

Interpretación:

De 15 docentes entrevistados se tiene que la mayoría se dedica a potenciar más el área de manualidades, dejando a un lado las otras tres áreas ya sea por falta de conocimiento o interés mismo, por consiguiente es necesario que todo docente indague a profundidad en la importancia que requiere impartir y desarrollar cada una de las áreas que comprende la asignatura para evitar caer en el error de verla como puro compromiso, claro está que su enseñanza brinda muchos beneficios pero para que esto suceda es necesario potenciar en la práctica algunas de las actividades acordes al programa de Educación Artística.

14. ¿Podría mencionar algunas canciones de las más comunes en su clase?

Opciones	Nº de respuestas	%
Mencionaron más de una canción	10	66.67
No mencionaron ninguna canción	5	33.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que de 15 docentes entrevistados 10 de ellos que equivalen a un 66.67% mencionaron más de una canción infantil que desarrollan en la clase de Educación Artística y 5 de ellos que equivalen a un 33.33% no mencionaron ninguna canción.

Interpretación:

Todo maestro de Educación Básica tiene la obligación de conocer canciones infantiles que motiven el aprendizaje del educando y no solamente conocer sino ponerlo en práctica de diversas maneras ya sea por medio de CD, con las palmas de las manos, con la elaboración de instrumentos como lo establece el programa de estudios, para que esto ocurra el docente debe perder el miedo a equivocarse manteniendo seguridad y optimismo. Si en realidad en la formación académica no se adquirió ningún conocimiento respecto a la música hay otras formas de adquirirlo si se tiene el hábito de la lectura y el interés de hacerlo.

15. ¿Sabe elaborar manualidades?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	11	73.33
Poco	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes entrevistados se tiene que 11 de ellos equivalentes a un 73.33% si saben elaborar manualidades y 4 de ellos equivalentes a un 26.67% saben muy poco de la elaboración de manualidades.

Interpretación:

Según las respuestas obtenidas por los quince docentes entrevistados la mayoría de ellos si saben elaborar manualidades siendo una de las áreas observadas con mayor frecuencia en el desarrollo de las clases, si bien es cierto el tipo de manualidades llevadas a la práctica consiste en actividades encaminadas a motivos festivos como lo es el día de la madre y el padre por tanto es notable que no se esté desarrollando de manera correcta por el numero existente de actividades acordes al programa.

16. ¿Le gusta elaborar manualidades?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	11	73.33
No	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que de 15 docentes entrevistados 11 de ellos equivalentes a un 73.33% respondieron que Si les gusta elaborar manualidades y 4 de ellos equivalentes a un 26.67% no les gusta elaborar manualidades.

Interpretación:

Según las respuestas obtenidas por los quince docentes entrevistados a la mayoría les gusta elaborar manualidades pero en ciertas ocasiones no son llevadas a la práctica porque requieren de mucho tiempo y de materiales factores que impiden el buen desarrollo de ellas por su complejidad.

17. ¿Qué tipo de manualidades realiza en la clase?

Opciones	Nº de respuestas	%
De todo un poco	11	73.33
Manualidades festivas	1	6.67
No realizan manualidades	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tiene que de 15 docentes entrevistados 11 de ellos equivalentes a un 73.33% respondieron realizan manualidades de todo un poco según el nivel educativo, 1 de ellos equivalente a un 6.67% dicen que realizan manualidades

festivas, y 3 de ellos equivalentes a un 20% dicen que no realizan manualidades.

Interpretación:

Las manualidades que son puestas en prácticas con mayor frecuencia por los docentes en los salones de clases son pocas reduciéndose al dibujo o la utilización de la técnica en foamy y aun así no son desarrolladas de manera correcta por la falta de tiempo, conocimiento y de materiales necesarios para obtener un producto eficiente, se sabe que el docente pone en práctica manualidades que no requieren de materiales rebuscados y que sean fáciles de realizar para el alumno/a para lo cual la minoría de docentes prefiere no desarrollar ningún tipo de manualidades por falta de conocimiento, tiempo, materiales sin importar que el afectado sea el estudiante.

18. ¿Utiliza material didáctico para impartir la clase de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	13	86.67
A veces	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes entrevistados 13 de ellos equivalente a un 86.67% responden que Si utilizan material didáctico y 2 de ellos equivalen a un 13.33% respondiendo que a veces según el tipo de manualidad a desarrollar.

Interpretación:

Según el tipo de manualidad que se desee desarrollar así será el tipo de material a utilizar por tanto hay mucha relevancia por las respuestas dadas por los docentes entrevistados considerando que para cualquier actividad se debe contar con lápiz, regla, colores, tijeras sin punta, papel de todo tipo, material reciclable, cartón, plastilina, pega, silicón, pistola de silicón, lana, moldes, acuarela; materiales que de una u otra manera en muchas ocasiones no están a disposición del alumno/a por factores económicos o de otra índole que por tanto es una limitante para llevar a cabo cualquier actividad que el docente se proyecte a realizar.

19. ¿En base a las manualidades, que tipo de técnicas conoce?

Opciones	Nº de respuestas	%
Muchas técnicas.	13	86.67
Desconoce las técnicas.	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De 15 docentes entrevistados 13 de ellos equivalente a un 86.67% opinan que conocen muchas técnicas y 2 de ellos equivalentes a un 13.33% desconocen las técnicas.

Interpretación:

Se sabe que las técnicas conocidas son el Origami, Kirigami, Makigami, filigrana, bruñido, repujado, retorcido, moldeado en foamy entre otras que son elaboradas con materiales básicos por tanto es posible que más de alguna de ellas sea conocida por la mayoría de docentes solamente por el nombre pero no saben ponerlo en práctica cuando debería de existir interés por aprender a profundidad o por lo menos adquirir las bases de ellas y así innovar en sus clases de Educación Artística evitando ser un docente tradicional.

20. Podría mencionar ¿Con que materiales recomienda trabajar según las actividades que usted maneja para la enseñanza en Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Materiales básicos	13	86.67
No respondió	2	13.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tiene que de 15 docentes entrevistados 13 de ellos equivalentes a un 86.67% respondieron que recomiendan utilizar materiales como papel en general, foamy, cartón, material reciclable, pintura de dedo, plumones, tizas y lápices y 2 de ellos equivalentes a un 13.33 % no respondieron a la pregunta.

Interpretación:

Según las respuestas obtenidas por 15 docentes entrevistados hacen referencia a los materiales básicos con los que debe contar en toda clase de Educación Artística según sea el nivel educativo dado mientras que la minoría de docentes no da respuesta objetiva demostrando así deficiencia en conocimientos de manualidades, técnicas y áreas que pueden desarrollarse para potenciar la asignatura. Es preocupante que no se muestre interés en dicha asignatura ya que existen medios que permiten obtener conocimientos básicos y llevarlos a la práctica. En la mayoría de ocasiones no son utilizables los materiales porque no se tiene conocimiento de manualidades sino que la clase es desarrollada según alguna habilidad que posee el docente y en otros casos las actividades que se manejan requiere de materiales rebuscados que por lo tanto no puede llevarlos el alumno/a.

4.3 ANÁLISIS DE ESCALA DE ACTITUDES ADMINISTRADA A LOS ALUMNOS DE LAS INSTITUCIONES OBJETOS DE ESTUDIO.

1. ¿Recibes la materia de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	13	72.22
No	0	0
Algunas veces	5	27.78
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

El 72.22% de los alumnos/as respondieron que si reciben la materia de Educación Artística y el 27.78% respondió que algunas veces, lo que que suma el 100% de las respuestas obtenidas en las escalas.

Interpretación:

La asignatura de Educación Artística en el Sistema Educativo se le da muy poca prioridad al momento de impartirla en el aula, pues en algunas instituciones educativas dicha asignatura se desarrolla solamente con dos horas clase a la semana según los alumnos/as que contestaron que si reciben la materia pero los que contestaron que algunas veces la reciben ya que el docente raras veces la imparte aun sabiendo que es otra materia importante que deben de impartir.

2. ¿Te agrada recibir la materia de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	12	66.67%
No	6	33.33
Algunas veces	0	0
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

Un 66.67% de los alumnos expresaron que si les agrada recibir la asignatura de Educación Artística, mientras que el 33.33% manifestó que no les agrada recibir dicha asignatura.

Interpretación:

Es importante que los alumnos/as reciban la asignatura de Educación Artística, pues es una materia que constituye un aprendizaje integral por su importancia en el desarrollo de habilidades y destrezas. Por tal razón algunos alumnos contestaron que les agrada el poder recibir la materia pero otros no poseen ni la menor idea de lo importante que es adquirir conocimiento de ella, debido a que los docentes no desarrollan tal asignatura como debe ser, la imparten por salir del compromiso y lo peor aun no la llevan a cabo.

3. ¿Aprendes mucho con esta materia?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	13	72.22
No	5	27.78
Algunas veces	0	0
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

El 72.22% de los alumnos contestaron que si aprenden mucho en Educación Artística, mientras el 27.78% dijo que no aprenden.

Interpretación:

El desarrollo de la asignatura de Educación Artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el aprendizaje debido a esto algunos alumnos/as contestaron que aprenden mucho y cosas nuevas, pero es preocupante que existen alumno/as que no están siendo bien formados en los conocimientos prácticos que se imparten debido a que expresan que solo se les desarrollan actividades similares de esta manera se reduce a una área específica que no permite un verdadero desarrollo artístico.

4. ¿Te gustaría saber más de la asignatura?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	13	72.22
No	5	27.78
Algunas veces	0	0
Total	18	100

Análisis cuantitativo:

Del 100% de las respuestas obtenidas mediante la escala de aptitudes, el 72.22% respondió que si les gustaría conocer más sobre Educación Artística y el 27.78% respondió que no les gustaría interesarse sobre la materia.

Interpretación:

Algunos alumnos/as se niegan a conocer y aprender mucho más de la asignatura de Educación Artística según los que expresaron de esta manera, lo cual permite descubrir que el docente no logra motivarlos al momento de desarrollar la clase, lo cual ocasiona en el alumno/a un desinterés por aprender más, ya sea dentro del aula o fuera de ella.

5. ¿Consideras buenos los conocimientos que adquieres en esta asignatura?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	15	83.33
No	0	
Algunas veces	3	16.67
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

15 de los alumnos que corresponde el 83.33% respondió que si considera buenos los conocimientos que adquieren en la asignatura de Educación Artística, mientras el 16.67% dijo que algunas veces.

Interpretación:

Aunque la asignatura de Educación Artística se imparte de manera limitada debido a diferentes aspectos existen alumnos/as que expresaron que lo que aprenden es de vital importancia ya que por medio de ella desarrollan muchas habilidades para ponerlas en práctica, pero aun así algunos alumnos/as consideran que los conocimientos que aprenden no son suficientes.

6. ¿Es entretenida para ti esta materia?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	10	55.56
No	2	11.11
Algunas veces	6	33.33
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

En esta interrogante el 55.56% de los alumnos respondió que la asignatura de Educación Artística si es entretenida, el 11.11% respondió que no es entretenida y el 33.33% manifestó algunas veces.

Interpretación:

Para algunos alumnos/as es entretenida la asignatura de Educación Artística aunque otros expresan que algunas veces dependiendo de la actividad que realicen y la forma actitudinal en que cada docente desarrolla cada jornada de la clase, mientras que otros opinan que no es entretenida la materia esto se debe a que no se recibe la asignatura con formalidad por lo tanto es poco el conocimiento que se adquiere.

7. ¿Te alegra el día en que recibes Educación Artística?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	12	66.67
No	0	0
Algunas veces	6	33.33
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

Los alumnos respondieron a la pregunta positivamente, ya que en un 66.67% les alegra el día en que reciben Educación Artística, cuando solo un 33.33% respondió que algunas veces.

Interpretación:

Para la mayoría de alumnos/as es alegre el día en que reciben Educación Artística porque a través de ella obtienen conocimientos prácticos en las actividades que realizan, las cuales le sirven para despejar su mente, aunque para otros solo les agrada en algunas ocasiones cuando es recibida con actividades que le motiven a aprender, a demás de mencionar que el docente no estimula al alumno/a a participar en las diversas actividades y en ocasiones ni siquiera las propone.

8. ¿Te alegra recibir las demás asignaturas?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	15	83.33
No	0	0
Algunas veces	3	16.67
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

Ante esta pregunta el 83.33% respondió la opción si y el 16.67 respondió que solo algunas veces les agrada recibir la asignatura.

Interpretación:

Sin lugar a duda todas las asignaturas que se imparten son fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje porque cada uno abona en el conocimiento y desarrollo de la personalidad de esa razón son pocos los alumnos/as que tienen conciencia de lo fundamental que es el poder aprender de cada uno, pues existen alumnos/as que no siempre les agrada el recibirla porque muchas veces son muy tediosas en lo que respecta a la teoría volviéndose un aprendizaje memorístico y no práctico.

9. ¿Te gustaría que hubieran más clases sobre Educación Artística?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	18	100
No	0	0
Algunas veces	0	0
Total	18	100

Análisis cuantitativo:

A esta interrogante los 18 alumnos a los cuales se les administro la escala de aptitudes respondieron si desean que existieran mas clases de Educación Artística, lo que equivale al 100% de las respuestas obtenidas.

Interpretación:

Esto demuestra que los alumnos/as les gustaría que la asignatura de Educación Artística se desarrollara al igual que las materias básicas en lo que respecta a horas clase debido a que expresan que algunas veces las actividades que

realizan no terminan de llevarlas a cabo por el poco tiempo que se le dedique y expresan que les gustaría aprender mucho más.

10. ¿Dentro de la asignatura de Educación Artística, practicas danza y poesía?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	6	33.33
No	5	27.78
Algunas veces	7	38.89
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

Para esta pregunta el 33.33% manifestó que si practican la danza y la poesía en su salón de clases, un 27.78% dijo que no practican estas actividades y el 38.89% respondió que las realizan solo algunas veces.

Interpretación:

La asignatura de Educación Artística involucra dos áreas significativas las cuales son: área de danza, Expresión Poética, las cuales ayudan al alumno/a al conocimiento de diferentes actividades artísticas, pero en las instituciones observadas estas áreas antes mencionadas no se ponen en práctica pues según lo expresado por parte de los alumnos/as practican muy poco lo que es la danza y la poesía.

11. ¿Crees que tu profesor sabe mucho de esta materia?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	15	83.33

No	3	16.67
Algunas veces	0	0
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

El 83.33% creen que su profesor si sabe mucho de la materia y solo un 16.67% expreso que sus profesores no sabe mucho de Educación Artística.

Interpretación:

Algunos de los alumnos/as expresaron que su profesor sabe mucho de la asignatura de Educación Artística porque realizan algunas actividades festivas aunque otros expresan que su profesor no sabe de la materia porque no la imparte por lo cual los alumnos tienen una carencia de información de la Educación Artística.

12. ¿Tu profesor puede dibujar?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	12	66.67
No	6	33.33
Algunas veces	0	0
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

De los alumnos el 66.67% dijo que su profesor si puede dibujar, mientras que el 33.33% dijo que su profesor no sabe dibujar.

Interpretación:

El dibujo es una actividad muy creadora que muchos docentes ponen en práctica llevándolo a cabo en el proceso de enseñanza aprendizaje pero sin lugar a duda el maestro debe de demostrar con hechos esta habilidad siendo así que algunos alumnos/as manifiestan que su profesor encargado del aula sabe dibujar porque han visualizado modelos en horas clases, aunque existen alumnos/as que dicen que nunca han observado que su profesor elabore algún dibujo dentro del aula.

13. ¿Tu profesor/a usa carteles para dar las clases en general?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	9	50
No	3	16.67
Algunas veces	6	33.33
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que 9 de los 18 alumnos que constituyen el 50% expreso que su profesor si usa carteles para impartir las clases en general, el 16.67% respondió no utilizan carteles y el 33.33% respondió que su profesor solo usa carteles algunas veces.

Interpretación:

Existen maestros que se auxilian del material didáctico como por ejemplo los carteles, los cuales son fundamentales porque en ellos se establecen ideas centrales de la temática a tratar decorándolo con dibujos llamativos que motiven al alumno/a en las clases; pero no siempre son utilizados según lo expresado por los alumnos/as quienes dicen que su profesor solamente utiliza la pizarra.

14. ¿Tu aula esta siempre adornada?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	15	83.33
No	0	0
Algunas veces	3	16.67
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

El 83.33% respondieron ante esta pregunta la opción si, lo que equivale a decir que su aula esta siempre adornada, mientras el 16.67% dijo que algunas veces.

Interpretación:

Toda aula donde se lleva a cabo el desarrollo del PEA (proceso de enseñanza aprendizaje) debe estar ambientada adecuadamente acorde a la edad y nivel educativo que se imparte y el encargado de laborar y diseñar el aula es el maestro guía de cada grado debido a esto los alumnos manifiestan que su aula se encuentra adornada contando con su horario de clase, horario de aseo, normas de conducta y algunos dibujos aunque algunas veces se encuentra más adornada según eventos a realizar.

15. ¿Haces manualidades solo en educación artística o también en las demás materias?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	7	38.89
No	5	27.78
Algunas veces	6	33.33
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

Para esta interrogante solo un 38.89% respondió que si realizan manualidades en todas las asignaturas, el 27.78% contesto que solo en Educación Artística y 33.33% dijo que algunas veces realizan manualidades en las diferentes asignaturas.

Interpretación:

La Educación Artística es una asignatura integradora a otras materias que se imparten en el campo educativo como son: Lenguaje, Ciencias Salud y Medio Ambiente, Estudios Sociales y Matemáticas según el contenido a desarrollar se puede integrar la Educación Artística pero según lo expresado por los alumnos/as las manualidades solamente las realizan en Educación Artística cuando deberían de ponerse en práctica en otras asignaturas estimulando la creatividad.

16. ¿Cantas en el salón de clases junto con tu profesor/a?

Opciones	Nº de respuesta	%
Si	5	27.78

No	9	50
Algunas veces	4	22.22
Total	18	100%

Análisis cuantitativo:

El 27.78% manifestó que si cantan en el salón de clases junto con su profesor, un 50% dijo que no cantan y el 22.22% expreso que algunas veces.

Interpretación:

Según las respuestas de los alumnos/as fueron muy pocos quienes contestaron que practican el canto junto a su profesor en la asignatura de Educación Artística mientras que la mayoría expreso que no lo practican debido a la falta de interés que existe por parte del docente para ponerlo en práctica sabiendo que existen infinidades de canciones infantiles que son de mucho agrado para los niños.

4.4 ANÁLISIS DE CUESTIONARIO ADMINISTRADO A DOCENTES DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

1. ¿En qué institución adquirió su formación docente?

Opciones	Nº de respuestas	%
Escuela Normalista	6	40
UES	7	46.66
UMA	1	6.67
UCA	1	6.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los 15 docentes a los cuales se les administro el cuestionario el 40% respondieron que su formación docente fue en la Universidad de El Salvador, el 46.66% en la Escuela Normalista, el 6.67% en la Universidad Modular Abierta y también un 6.67% en la UCA.

Interpretación:

Al administrar a cada docente el cuestionario, se obtuvo una información diferenciada, al observar que los docentes que son sujeto de estudio, coinciden en su especialidad, no así en la formación que han recibido teniendo presente que son instituciones diferentes en las que ellos se han formado como docentes y por lo tanto su preparación para ejercer el ejercicio de la docencia no ha sido igual para todos; de lo que se pueden derivar una diversidad de fortalezas y

debilidades para cada uno de ellos. Se tiene presente además que al conocer las diferentes instituciones en las cuales los docentes se formaron se identifica claramente su diferencia ya que los que se formaron en la Escuela Normalista, se consideran docentes con más experiencia.

2. ¿Qué le motivo a la elección de esta carrera?

Opciones	Nº de respuestas	%
Por vocación	2	13.33
El gusto por el trabajo con los niños	5	33.33
Deseo de formar a las personas	4	26.67
Obligadamente	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 13.33% de los docentes respondieron que eligieron la carrera de educación por vocación, mientras que el 33.33% respondieron que solo es por un interés y gusto por el trabajo con los niños, un 26.67% por que tuvieron el deseo de formar a las personas y de esa manera contribuir a la sociedad, y un igual número del porcentaje eligieron la carrera obligados por sus padres u otras personas cercanas, a ellos los que forma el 100% de las personas sujetos de estudio los cuales respondieron el cuestionario.

Interpretación:

La educación es un derecho para todas las personas, pero para aquellos que eligen la carrera docente es un compromiso adquirido (independientemente de la especialidad) de formar a los individuos para que estos estén aptos para desempeñarse profesionalmente en la sociedad; y ese compromiso debe llevar implícito además la vocación y deseo de adquirirlo. Los datos de la pregunta anterior hablan por sí solos al observar que cuatro docentes eligieron la carrera obligadamente y no desvalorizando los diferentes motivos por los que han elegido las carrera son solo dos los que han elegido la carrera por vocación, lo que puede ser la raíz de muchos problemas y dificultades al momento de impartir la Educación Artística.

3. ¿Cómo considera que fue su formación docente?

Opciones	Nº de respuestas	%
Muy buena	11	73.33
Mala	0	0
Regular	1	6.67
Excelente	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Del 100% de las respuestas 73.33% consideran que fue muy buena, 6.67% respondieron que fue regular, 20% consideran la formación recibida como excelente, mientras que ninguno respondieron haber recibido una mala formación docente.

Interpretación:

La preparación en el transcurso de la formación docente es decisiva al momento de enfrentar los conflictos que se encuentren en la práctica educativa, según las opiniones la formación en su mayoría a sido muy buena, no teniendo negativa y afirmando la opinión de los que respondieron que su formación ha sido excelente, lo que es un elemento importante al observar su práctica educativa.

4. ¿En qué año se graduó?

Opciones	Nº de respuestas	%
1960 – 1970	1	6.67
1970 – 1980	2	13.33
1980 – 1990	3	20
1990 – 2000	2	13.3
2000 – 2010	7	46.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Del 100% de las respuestas el 6.67% de las respuestas corresponden a que un docente se encuentra entre los parámetros de haberse graduado entre las fechas de 1960 a 1970, el 13.3% se encuentran entre las fechas de 1970 a 1980, un 20% se encuentra entre la fechas de 1980 a 1990, un 13.33% entre 1990 a 2000 y un 46.67% se encuentra entre las fechas más actuales de 2000 a 2010.

Interpretación:

Los datos arrojados en la pregunta anterior permiten darnos cuenta que, de entre los docentes observados casi la mitad de ellos son graduados en las fechas más recientes que corresponden al parámetro del 2000 al 2010, y retomando la primera pregunta se puede afirmar que la mayoría de los profesores graduados en años anteriores a esta fecha son los mismos que obtuvieron su formación en la escuela normalista. Estos datos son de suma importancia teniendo presente que a diferente formación también el desenvolvimiento que estos tengan en el salón de clases será diferente.

5. ¿Qué títulos posee en Educación Básica de Primero y Segundo Ciclos?

Opciones	Nº de respuestas	%
Profesor/a	9	60
Licenciada/a	6	40
Máster	0	0
Total	15	100

Análisis cuantitativo:

De los 15 docentes 9 de ellos que corresponde al 60% tienen el título de profesores de educación básica para primero y segundo ciclos y 6 de ellos que corresponde al 40% son licenciados en la misma especialidad. Ninguno de ellos posee el título de máster.

Interpretación:

En el campo educativo existen máster, licenciados y en su mayoría profesores, según lo que arrojan los datos obtenidos y la respuesta que podría percibir el

resultado es que, con casi la mitad de docentes que egresaron de la escuela ciudad normal no podrían haber muchos licenciados dentro de ellos debido a que según la información recolectada antes en ella solo se formaban profesores.

6. ¿Cuánto tiene de estar laborando en el ámbito educativo?

Opciones	Nº de respuestas	%
De 1 a 10 años	7	46.67
De 10 a 20 años	2	13.33
De 20 a 30 años	2	13.33
De 30 a 40 años	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los 15 docentes 7 que equivale a un 46.67% se encuentran entre los parámetros de 1 a 10 años de estar laborando en el ámbito educativo, el 13.33% se encuentran entre los parámetros posteriores, un 13.33% dijo que tiene de 20 a 30 años y 26.67% se encuentran entre los últimos parámetros.

Interpretación:

Es importante destacar que al momento de impartir la asignatura de Educación Artística o cualquiera de las demás asignaturas del programa educativo, se debe tener en cuenta la experiencia que los docentes tengan en el desarrollo de las mismas y de acuerdo con las respuestas de la pregunta anterior los docentes tienen desde 2 hasta 36 años de trabajo de esto se asume que

mientras más sea la experiencia, mas será la diversificación en el desarrollo de actividades que favorezcan el aprendizaje.

7. ¿Cuál es la asignatura que más le gusta desarrollar en el aula?

Opciones	Nº de respuestas	%
Matemática	4	26.67
Lenguaje	2	13.33
E. Sociales	2	13.33
E. Artística	0	0
Todas	7	46.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Se tuvo que 26.67% de los docentes le gusta desarrollar más la asignatura de matemática, a un 13.33% le gusta desarrollar más la asignatura de lenguaje, a un 13.33% le gusta desarrollar más la asignatura de estudios sociales, a un 46.67% tiene el gusto por desarrollar todas las asignaturas por igual y un porcentaje nulo por el gusto de desarrollar la signatura de Educación Artística.

Interpretación:

La Educación Artística es una asignatura de suma importancia, ya que una de sus relevantes característica es ser integradora, de modo que su aplicación implica un desarrollo integral en el niño/a; a pesar de ello, en el campo educativo las cosas no se perciben de esa forma obteniendo un porcentaje nulo por el gusto de impartir la asignatura de Educación Artística. Esto lleva a

consideración de que no existe una visión clara en los docentes de lo que esta asignatura implica al momento de formar a los alumnos/as.

8. ¿Con qué niveles educativos le gusta trabajar más?

Opciones	Nº de respuestas	%
Primer ciclo	4	26.67
Segundo ciclo	4	26.67
Ambos	7	46.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 26.67% respondió que primer ciclo le gustaría más para trabajar, un igual porcentaje que es el 26.67% de los docentes prefirió el segundo ciclo, mientras que el 46.67% del 100% de los docentes respondieron que ambos ciclos.

Interpretación:

Es importante reconocer que para desarrollarse, el trabajo con los distintos niveles educativos no es el mismo, ambos llevan inmersos sus complicaciones así como también sus logros, esto se debe tener claro con profunda disponibilidad de enfrentarse y desarrollarse con los distintos niveles que le competen, sin embargo, los resultados de la pregunta anterior arrojan que más de la mitad de los docentes tienen gusto por trabajar en un nivel educativo específico, lo que lleva a la mecanización y reutilización de actividades no importando el nivel educativo y aun más el grado en que se repitan las actividades.

9. ¿Cómo visualiza la teoría que recibió en su formación académica frente a la práctica respecto a su experiencia laboral?

Opciones	Nº de respuestas	%
Excelente	3	20
Muy buena	4	26.67
Regular	4	26.67
Mala	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los quince docentes entrevistados, un 20% respondió que fue excelente, un 26.67% respondieron que fue muy buena, el 26.67% respondieron que fue regular y un 26.67% respondieron que fue mala.

Interpretación:

La educación artística en la formación docente, es una asignatura eminentemente práctica en la que se destacan las habilidades de las personas que aspiran a ser docentes, ya que dentro de ella se desarrollan actividades manuales, artísticas, expresivas, etc. Que más adelante tendrán que desarrollarse con los propios alumnos; por lo tanto es de suma importancia que los conocimientos que el docente en potencia recibe, tengan mucha relación y concordancia con la práctica a realizar, teniendo claro que no se puede predecir la realidad, pero si se puede prever algunos problemas prácticos en el ámbito educativo; aun así la cantidad de respuestas entre regular y mala, lleva a pensar que la mayoría de los docentes, que son sujeto de estudio, se han

enfrentado en ocasiones, con situaciones practicas las cuales no concuerdan con la teoría que han recibido en su momento, lo que genera algunos conflictos.

10. ¿Considera que son pocas las prácticas durante su formación académica?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	11	73.33
No	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

Del 100% de las respuestas obtenidas del cuestionario administrado a docentes, el 73.33% respondió que sí son pocas las practicas durante la formación académica y un total de 26.67% respondió que no.

Interpretación:

El enfrentamiento con la práctica y con los sucesos que se dan solo dentro del aula es importante dentro de la formación docente, ya que es ahí donde la persona llega a concretar su vocación como docente y a poner en práctica los conocimientos adquiridos. para el caso de la pregunta anterior, la mayoría de docentes consideran tener pocas practicas que le permitan enfrentarse con la realidad educativa, y aun los docentes que poseen el titulo de profesores, piensan lo mismo tomando en cuenta que para el caso de los profesores son cinco practicas educativas y para el caso de los licenciados son tres practicas; a pesar de ello coinciden en su opinión, por lo tanto se puede llegar a suponer, según estos docentes, una de las dificultades que enfrentan al momento de desarrollarse en el ámbito educativo son algunos problemas que no han

llegado a conocer o superar en la práctica educativa durante su formación docente.

11. ¿Considera que su formación adquirida fue mejor que la formación que se da actualmente?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	5	33.33
No	6	40
No saben	4	26.67
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 33.33% que corresponde a 5 docentes los cuales respondieron el cuestionario, dijeron que su formación si fue mejor que la actual, 6 docentes que corresponde al 40% respondieron que no, mientras que un 26.67% respondió que no saben si su formación docente fue mejor que la actual.

Interpretación:

Teniendo presente que en el ámbito educativo existen docentes que se han formado hace mucho tiempo como docentes formados recientemente y que por lo tanto la formación recibida no ha sido de igual forma para todos, ya que muchos fueron formados en la Escuela Ciudad Normal, institución que ya no existe. A pesar de ello las repuestas a la pregunta anterior no han variado mucho siendo poco el porcentaje de diferencia entre cada una de ellas y obteniendo así un dato importante al analizar que la mayoría de docentes dicen que no y se reparte casi un igual porcentaje entre los que dicente que si y otros

que no saben si su formación ha sido mejor que la actual, expresando que no pueden responder a la pregunta por qué no saben cómo es la formación actual para compararla con la de ellos. Por lo tanto se está ante dos tipos de formación, la recibida en la Escuela Normalista y la formación Universitaria.

12. ¿Considera suficientes los conocimientos adquiridos en su formación docente en cuanto al área de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	9	60
No	6	40
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

De los 15 docentes, 9 que corresponde al 60% de las respuestas obtenidas, respondió que son suficientes los conocimientos que adquirieron en su formación docente y 6 de los docentes que corresponde al 40% respondieron que sus conocimientos no fueron suficientes al momento de aplicar la Educación Artística.

Interpretación:

La Educación Artística no se limita solo a la realización de algunas manualidades, es una educación que lleva impreso una variedad de aspectos a conocer, a realizar y a aprender en la que involucra primeramente el conocimiento sobre la asignatura y las áreas a desarrollar dentro de ella, por ello no debe ser tomada como segundo plano en el aprendizaje significativo de los niños/as y aquí resulta la importancia que se le dé a la asignatura desde la

formación del mismo docente, ya que, la forma como el la aprenda es la forma como la transmitirá. Resultan positivos los resultados de la pregunta anterior, al ver que los docentes afirman ser suficiente los conocimientos adquiridos sobre Educación Artística a pesar de que lo que se observa en la práctica es lo contrario.

13. ¿Qué aspectos considera que le han hecho falta para llenar estos vacios que se tienen en el área de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Mejor formación	6	40
Mas práctica	4	26.67
Autoformación	5	33.33
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 40% de los docentes, considera incompleta su formación académica para superar las deficiencias que se tienen en el área de Educación Artística, un 26.67% considera que le ha hecho falta más práctica de su parte en cuanto a los conocimientos adquiridos y un 33.33% considera que lo que se requiere es autoformación.

Interpretación:

Los conocimientos que el docente adquiera en su formación académica son decisivos al momento de solucionar los problemas prácticos con los cuales se enfrente y si estos no son lo suficientemente completos, puede que el docente se vea con serios conflictos por no encontrar solución a las diferentes

dificultades; a pesar de ello los datos arrojan que la mayoría de los docentes no tuvieron una formación que llene por completo los vacíos con respecto a la asignatura de Educación Artística, tomando en cuenta y bien lo expresaron los docentes, que para llenar completamente dichos vacíos, se necesita también de la formación que uno adquiera de forma personal y la constancia en la práctica que se realice de los conocimientos adquiridos

14. ¿En qué forma se ha interesado usted por ampliar los conocimientos en esta asignatura?

Opciones	Nº de respuestas	%
Capacitándose	2	13.33
Practicando	1	6.67
Buscando bibliografía	3	20
De ninguna forma	8	53.33%
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 13.33% de los docentes respondió que la forma en que han ampliado sus conocimientos es asistiendo a capacitaciones, un 6.67% respondió que llevando a la práctica los conocimientos, el 20% respondió que buscando bibliografía, mientras que un 53.33% respondió que no se interesa de ninguna forma por ampliar sus conocimientos en esta área.

Interpretación:

La implementación de la Educación Artística orienta hacia la investigación, teniendo siempre presente que es una asignatura que dirige hacia la creación y por lo tanto innovación del conocimiento, de aquí que surge un compromiso por parte de los docentes al darse cuenta que la vida es de un constante aprendizaje y por lo tanto no se debe quedar con los conocimientos adquiridos en la formación docente sino que, se debe hacer lo que este a su alcance por intentar presentar a los alumnos el mejor tipo de información y la educación Artística no es la excepción, porque es una asignatura que requiere a demás de mucho conocimiento y practica.

15. ¿Considera importante la especialización en esta área?

Opciones	Nº de respuestas	%
Si	15	100
No	0	0
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

En la pregunta anterior, la totalidad de los docentes que corresponde al 100% respondió que para impartir la asignatura de Educación Artística es importante especializarse en esta área.

Interpretación:

En el ámbito educativo no existe una especialización en la asignatura de Educación Artística como existe con las demás asignaturas, se conoce que existen buenos músicos, buenos pintores que es parte de una educación en el

arte pero no han sido formados en esta asignatura en especial. Los datos que corresponden con las respuestas anteriores, permiten determinar que todos los docentes coinciden al opinar que para impartir esta asignatura se necesita tener una especialización en la misma, expresaron que se necesitan tener muchos conocimientos en los que ellos no han sido formados y que el nuevo programa solo lo podría desarrollar un docente formado para ello; a pesar de eso hay muchos docentes que realizan un esfuerzo por desarrollar la asignatura como dese ser.

16. ¿Qué proyección de aprendizaje establece en relación a esta materia de Educación Artística?

Opciones	Nº de respuestas	%
Una formación integral	9	60
Una formación para la vida	3	20
El desarrollo de la motricidad fina y gruesa	3	20
Total	15	100%

Análisis cuantitativo:

El 60% de los docentes respondió que su perspectiva de aprendizaje en la asignatura de Educación Artística es una formación integral para el alumno, el 20% de los docentes coincidieron en que es una formación para la vida y un 20% que sus perspectivas se encaminan hacia el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Interpretación:

De la proyección que los docentes tengan sobre la Educación Artística, dependerá la forma de trasmitirla a los alumnos/as y son muy positivos los resultados al obtener las respuestas de los docentes que concuerdan en decir que para el buen desarrollo de esta asignatura se proyectan una formación integral para los alumnos, una formación para la vida, quiere decir que, mucho de lo que se aprenda en la asignatura le servirá al alumno para transferirlo a su vida cotidiana e incluso para desarrollarse en ello y además un desarrollo de la motricidad fina y gruesa que es en general el primer aprendizaje para el alumno.

4.5 ANÁLISIS DE ENTREVISTA A DOCENTES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR. (Lic. Jorge Ismael García Corleto)

La formación académica que reciben los docentes en el área de Educación Artística es de suma importancia, ya que es ahí donde se dan las bases para que el docente pueda desempeñarse satisfactoriamente en su labor práctica en los distintos niveles que le competen; y de acuerdo a la entrevista realizada al Lic. Jorge Ismael Jarcia Corleto quien ha impartido la asignatura de Educación Artística en la carrera de Lic. En Ciencias de la Educación para Primero y Segundo ciclos de Educación Básica y profesorados para igual especialidad en los últimos 10 años en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, la cual expresa que la formación adquirida en esta institución en cuanto a la Educación Artística es buena ya que se pretende en ella dar a los docentes en formación los conocimientos básicos sobre esta asignatura; tomando en cuenta que los contenidos que él desarrolla al momento de impartir la asignatura en la Universidad abarcan áreas como: artes plásticas, música y teatro, afirmando, que son suficientes para formar al docente, debido a que expresa que no se pretende “formar artistas” si no, dar a los futuros docentes los conocimientos que se esperan que se pongan en práctica ante un grupo de alumnos.

Según el Lic. Corleto el tiempo estipulado para impartir esta asignatura en el nivel universitario es suficiente y que todo aquel alumno que desee aumentar sus conocimientos en esta área debe poseer un espíritu indagador, además

afirma que lo que se necesita en el caso de la Educación Artística es verificar que el alumno ejecute la acción siempre después del maestro, ya que se aprende de los errores que se cometen al momento de realizar una determinada actividad en tanto que de esa manera el alumno es responsable de la materia y junto con esto lo que se necesita es también un espacio adecuado con los recursos necesarios que esta asignatura requiere, pero según el Lic. García no se la oportunidad de este espacio en la UES, lo cual es una limitante para que él pueda impartir la asignatura como se debe, así mismo considera que se necesitan “instructores especializados” en la materia para fortalecer las habilidades que los alumnos particularmente presentan. Para él solo son necesarias tres cosas para aprender en esta asignatura “estar claro de la teoría, conocer los términos elementales del área y trabajar más el sentido artístico”.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES
Y
RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Finalizado el trabajo de investigación se concluye que:

- ❖ En la realidad educativa la Educación Artística se encuentra desvalorizada, con respecto a otras asignaturas a las que se les da prioridad máxima apareciendo como complemento e incluso se considera como adorno o actividad extracurricular por lo que es menor la importancia que se le tiene para impartirse por no considerarse una materia básica.
- ❖ La aplicación de Educación Artística requiere necesariamente de especialistas en la materia, tanto en formación docente como en la enseñanza escolar, puesto que la mayoría de docentes de Educación Básica no han obtenido la formación necesaria para que su enseñanza sea eficiente en las instituciones educativas.
- ❖ La Educación Artística no se integra con otras asignaturas, debido a que el docente no tiene una idea clara de ella, presentando dificultades en la relación de contenidos de diferentes asignaturas en donde puede ponerse en práctica lo artístico.
- ❖ Existe una deficiencia de conocimiento en cuanto a la aplicación de Educación Artística debido al poco interés que poseen la mayoría de

docentes por preferir desarrollar otras asignaturas, limitando el espacio para la Educación Artística.

- ❖ No existe la idea clara por parte de la mayoría de docentes acerca de lo que se pretende lograr en Educación Artística, trabajando de forma tradicional y frente a esto el alumno casi siempre muestra apatía hacia las actividades repetitivas.
- ❖ La Educación Artística no es desarrollada adecuadamente en los distintos Centros Escolares por creer que esta incurre a gastos innecesarios dejando de lado una serie de materiales de bajo costo que contribuyen a su buen desempeño y como ejemplo de ello el reciclaje.
- ❖ Las instituciones educativas no cuentan con los materiales necesarios que se necesitan en el desarrollo de las actividades que comprende la Educación Artística.
- ❖ El docente no establece otras formas de organización de los alumnos en las diferentes actividades a desarrollar en Educación Artística reduciéndose a filas y columnas.
- ❖ El número de alumnos/as al ser demasiado grande imposibilita el desarrollo de las actividades así como también la atención personalizada que el docente debe ofrecer al educando.
- ❖ La evaluación establecida por los docentes no cumple con los criterios objetivos que exige el programa de estudios sino, que es asignada al alumno una nota apreciativa y no una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

- ❖ No existe una supervisión adecuada por parte del MINED acerca del manejo del programa de estudios por lo tanto los docentes no se preocupan por desarrollarlo de forma sistemática, manifestando que su contenido es muy complejo.
- ❖ Actualmente, El Ministerio de Educación no ha brindado suficiente capacitación a los docentes con respecto al programa de estudios, solamente se basan en alguna área que comprende la Educación Artística y dejan al vacío las otras áreas; sin tomar en cuenta la disposición que poseen algunos docente de adquirir conocimiento de cada una de ellas.
- ❖ Existen a partir de la muestra dos tipos de formación docente Normalista y Universitaria, en ambas se adquiere conocimiento sobre la asignatura de Educación Artística pero partiendo de la información obtenida los docentes formados en la normal aun presentan dificultades por ser maestros jubilados que por tanto no les permite instruir correctamente al alumno, mientras que en la formación universitaria hay demasiada falta de conocimiento sobre la aplicación de la asignatura.
- ❖ Se considera que la formación académica que imparte la Universidad de El Salvador en la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación se limita al no desarrollar completamente las diferentes áreas que comprende la Educación Artística, por no tener el tiempo, recursos y lugar adecuado para impartir la asignatura correctamente.

- ❖ El programa del nivel superior no es desarrollado de manera sistemático, solamente se imparten algunos contenidos que no alcanzan a cubrir las expectativas que se esperan lograr en la enseñanza de Educación Artística.

RECOMENDACIONES

5.2 RECOMENDACIONES

Las investigadoras del trabajo de grado con el tema denominado: “Aspectos y Consideraciones para llegar a ser, el docente ideal de Educación Básica; en cuanto a la Aplicación de la asignatura de Educación Artística”; consideran muy valioso el presente esfuerzo por presentar una serie de recomendaciones para poder implementarlas en la aplicación de la asignatura en las aulas de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica; además de construir una propuesta metodológica con el objetivo de ayudar a los docentes y con mayor énfasis a los que colaboraron en el trabajo de campo (observación y recolección de datos) a desarrollar una serie de actividades dinámicas y creativas que se puedan implementar en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje (PEA) de la asignatura.

Los aportes y esfuerzos realizados para elaborar y presentar esta propuesta es para fortalecer actividades concretas que, se pueden realizar así como también aspectos generales que contribuyen a la mejora de su enseñanza de tal manera que se logre una nueva visión transformadora e integral de la Educación Artística.

Tomando en cuenta que la Asignatura de Educación Artística brinda beneficios tanto a docentes como alumnos/as en tanto que es una materia integradora que facilita adquirir conocimientos más fácilmente independientemente de la materia en que se esté aplicando siempre y cuando el docente posea cualidades

creativas que motiven al alumno/a a aprender y a descubrir en su proceso evolutivo habilidades y destrezas que lo lleven a explorar: color, forma, textura, movimiento, olor, ubicación, tiempo, espacio, lenguaje, motricidad fina y gruesa, entre otros aspectos que ayudan y favorecen el crecimiento normal de un niño/a permitiendo perfeccionamiento en próximas etapas de su vida. Teniendo presente en todo momento que dentro de esta asignatura se reflejan los cuatro pilares de la Educación: Aprender a Aprender, Aprender a Ser, Aprender a Hacer, Aprender a vivir juntos.

Así mismo se espera que los docentes lectores de la propuesta tomen en cuenta los aspectos y actividades que se han plasmado para que pueda mejorar o aumentar sus motivaciones.

RECOMENDACIONES:

- ❖ La autoridad correspondiente debe darle igualdad de prioridad a la Educación Artística considerándola como materia básica tomando en cuenta su planificación de igual importancia que las otras asignaturas.
- ❖ Debe implementarse los nuevos programas propuestos por el Ministerio de Educación de tal forma que cubran los intereses de los estudiantes.
- ❖ Debe existir una supervisión constante de parte de las autoridades respectivas hacia los docentes que imparten la asignatura de Educación Artística de tal forma que los docentes se preocupen por el buen desempeño de ello.

- ❖ Los docentes deben buscar como elemento primordial para la enseñanza de la asignatura de Educación Artística el desarrollo del programa con sus horas y contenidos completos.
- ❖ El programa que se utiliza en el nivel superior debería indagarse y dedicarle en el proceso de enseñanza aprendizaje mayor tiempo y práctica a cada contenido.
- ❖ Se necesita que la asignatura de Educación Artística sea impartida por docentes especialistas en el área para favorecer el Proceso de Enseñanza Aprendizaje.
- ❖ El MINED debería brindar las capacitaciones necesarias, primeramente sobre el conocimiento y la utilización del programa de estudios para luego despertar el interés de los docentes en las demás áreas de la asignatura de Educación Artística.
- ❖ El MINED debe preocuparse por contar con especialistas que puedan capacitar de forma excelente a los docentes en los diferentes campos que comprende la Educación Artística.
- ❖ El MINED tiene que preocuparse por desarrollar de forma práctica cada una de las áreas que comprende el programa de estudios de Educación Artística de Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica a través de las capacitaciones con los maestros.
- ❖ Es necesario que la Universidad de El Salvador se preocupe por contar con especialistas en la asignatura de Educación Artística para que sea impartida como se exige en el programa de estudios del nivel superior.

- ❖ La Educación Artística debe ser una herramienta para el alumno/a para que este pueda desenvolverse en diferentes áreas del campo educativo, en tanto que esta asignatura es integral y complementaria a todos los aprendizajes.
- ❖ La organización escolar debería crear un rubro específico de tal forma que exista un fondo que cubra los gastos destinados a la adquisición de material didáctico que sirven para cada una de las asignaturas.
- ❖ Se debe aprovechar los contenidos tales como: la poesía, el teatro, la dramatización, la expresión plástica y la música para involucrar la realización de actividades en las diferentes asignaturas.
- ❖ Para evaluar la asignatura de Educación Artística se debe seguir los lineamientos establecidos en el programa de estudios
- ❖ Organizar a los alumnos/as de forma diferente, según la actividad que se desarrolle respecto al contenido; es decir, grupos, círculos, semicírculos, filas, columnas, tratando de salir de lo tradicional.
- ❖ Poner en práctica diversas técnicas que intervienen en la asignatura de Educación Artística a fin que los alumnos/as asimilen conocimiento significativo.

5.2.1 PROPUESTA METODOLOGICA:

ACTIVIDADES DE PRIMER CICLO:

- Utilizar el dibujo simétrico, dando a cada alumno una página de papel bond que contenga un dibujo simétrico, la mitad del dibujo estará representada con líneas continuas y la otra mitad por puntos, con lápiz de color pueden los alumnos unir los puntos y las líneas, hasta descubrir la figura simétrica, luego la podrán colorear.
- Organizar a los alumnos/as en equipos para que participen, en la vocalización de bombas .Elegir una canción infantil conocida por ejemplo: Cumple años feliz, entonarla de esta manera Cumple años feliz te deseamos a ti, que los cumplas felices, cumpleaños feliz. Luego se dice Bomba para ti, eligiendo a un alumno/a para que diga una por ejemplo; Bomba bomba, cohete cohete a la negra nadie se le mete. Se repite la canción de Cumpleaños otro dice, otra bomba y así sucesivamente, hasta lograr que todos participen.
- Elaborar junto a los alumnos/as de manera individual o en equipo una cestita para realizarlo se necesita; forrar un vaso con papel blanco, colocarle una agarradera de cartón, elaborar una chonga con tiras de listón, papel crespón u otro tipo, cortar pequeñas piezas y listones de papel de colores, utilizando piezas rasgadas, retorcidas, y estrujadas y decorarlo a su creatividad.

- Elaborar un florero, para esto se necesita pegar dos vasos desechables por la parte superior, pintar o forrar los vasos con piezas de papel de distintos colores, rasgado, retorcido o estrujado y por ultimo abrir un orificio en un extremo y seleccionar flores para colocarlas.
- Preparar junto con los alumnos/as una coreografía sencilla, por ejemplo la canción “El Carbonero” para presentarla en el grado, el proceso es el siguiente: presentar al alumnado la letra de la canción para que la copien luego entonarla por partes hasta lograr aprenderla después todos juntos aportar algunos pasos de danzas acompañados de la canción.
- Solicite a los niños/as que recolecten materiales con los cuales se pueden emitir sonidos tales como: botellas vacías, piedrecitas, trozos de madera, huacales, vainas, secas de árbol de fuego u otros materiales. Estos materiales se ponen a disposición de los niños/as para que los manipulen, emitan sonidos y distingan un sonido de otro. Pedir al grupo de educandos que cierren sus ojos, luego invitar a uno de los participantes que emitan sonidos con los diferentes materiales, los niños que están con los ojos cerrados reconocerán cual objeto produjo determinado sonido y dirán cuales de esos son agradables o desagradables al oído.
- Puede practicarse el juego de las voces para ello a algunos alumnos/as se les asigna el sonido que emite determinando animal, otros dirán una palabra previamente asignada con su propia voz, Otro grupo de alumnos serán los que discriminarán sonidos y estarán fuera del aula, luego llamara el maestro a los que están fuera del aula, para que identifique a quien pertenece

determinada voz, y por cada acierto los alumnos/as, que están dentro del aula aplaudirán o animarán con frases musicalizadas.

- El maestro puede grabar sonidos de objetos sonoros, voces e instrumentos musicales para que los alumnos/as escuchen y distingan quienes emiten dichos sonidos y expresen si son agradables o desagradables, antes el maestro ha formado equipos, y jugaran a identificar sonidos.
- El docente debe incentivar a los alumnos/as para que realicen actividades que enriquezcan su percepción auditiva. Para ello se sugiere organizar el Juego “En busca de sonidos” siguiendo los siguientes pasos: formar una ronda con los niños/as y entonar una canción, indicarles que cierren los ojos, guarden silencio y escuchen atentamente todos los sonidos que provienen del exterior del aula. Después de dos minutos los niños/as comentan las experiencias vividas en la actividad, mencionando los diferentes ruidos y sonidos escuchados en el ambiente, ejemplo: El sonido del aire, el ruido de un carro, las voces de los niños de otros grados, el sonido de un avión, el canto de pájaros, otros sonidos.
- Utilizando ilustraciones de instrumentos musicales tradicionales y autóctonos, en carteles o dibujos en la pizarra, y alguna grabación musical de carácter folclórico, los niños/as escucharán la música e identificarán los instrumentos musicales que producen los sonidos, mencionan su nombre y tratan de imitar su sonido. Los instrumentos pueden ser: marimba, el pito, la flauta de caña, un tambor, la tambora, otros.

- Motivar a los alumnos/as para que lleven al aula diversos materiales moldeables como: plastilina, masa o masilla, y un pedazo de cartón, luego deben orientárseles para que combinen las bolitas y los rollos para formar figuras de personas animales y cosas. Estos ejercicios deben practicarse con la yema de los dedos haciendo rollos, bolitas grandes, medianas y pequeñas.
- El docente puede practicar la técnicas de rasgado, bruñido y retorcido de la manera siguiente:

RASGADO:

- Selección de papel de diario, manila u otra clase.
- Rasgar con los dedos dicho papel.
- Rasgar con los dedos siguiendo la dirección de líneas
- Rectas Onduladas y Círculos.

BRUÑIDO:

- Seleccionar papel crespón, china u otro.
- Trazar en el papel seleccionado las líneas deseadas.
- Cortar las diferentes piezas de papel que servirán para formar bolitas.
- Estrujar con los dedos cada una de las piezas de papel recortado.
- Formar bolitas con la yema de los dedos según el tamaño que se desee.

RETORCIDO:

- Seleccionar papel crespón u otro.

- Cortar piezas de papel en tiras largas.
- Colocar la tira de papel sobre la mesa y enrollarla con la palma de la mano o con las manos alzadas, utilizando los dedos o ambas manos.
- Disponiendo de los materiales necesarios y bosquejos de figuras humanas, animales o cosas, aplicar las técnicas desarrolladas anteriormente.

Luego seleccionar una figura humana, dibujada en papel o cartulina, tamaño oficio o carta, pegar al contorno de la figura, papel retorcido, siguiendo lo mejor posible, la dirección de la arista, rasgar pequeñas piezas de papel, de diferentes colores y pegarla en toda el área de la figura de un animal, teniendo cuidado de fijarlas bien, no salirse de los límites de la figura y buscar los colores apropiados, utilizando bolitas de papel, rellenar el área de la figura de un objeto cualquiera, tratando de fijar bien, cada bolita, colocar en sus mesas de trabajo, los tres ejercicios realizados anteriormente.

- ➡ El maestro debe llevar grabada una canción y algo en que escucharla. Al momento de escuchar la melodía de la canción, los alumnos comenzarán a realizar dibujos libres que les permita poner en juego sus habilidades manuales y su creatividad, estas prácticas se realizaran en varios momentos, con el objeto de hacerlas más dinámicas. Se propiciarán interrupciones del dibujo cada vez que cese la música, continuar haciendo pausas, hasta finalizar el ejercicio.

- Proporcionar a cada alumno una hoja de papel periódico para que realicen ejercicios libres, ya sea de plegado, rasgado, recortado u otro. Luego cada niño/a expresa su trabajo según la técnica que utilizo.
- Preparando el ambiente para el desarrollo de la actividad y disponiendo de papel y lápiz de grafito, incentivar a alumno/a a realizar trazos a mano alzada y en diferentes posiciones. Indicar a los niños/as que conserven la hoja de papel o cuaderno en una sola posición, realizar los trazos libremente, sin apoyar el brazo en la mesa de trabajo, puede llevarse a cabo de la siguiente manera:

LINEAS RECTAS:

- -Horizontales
- Verticales
- Inclinas

LINEAS ONDULADAS:

- Horizontales
- Verticales
- Inclinas.

CIRCULOS:

- Grandes y pequeños.

Estos ejercicios permitirán adquirir progresivamente la seguridad y dominio, al realizar trazos.

- Trazar en cartulina o cartón, las siguientes figuras geométricas: un cuadrado, un rectángulo, un triángulo y un círculo de 8 a 10cm. Por lado y 10cm. De diámetro u otra medida aproximada, luego se debe perforar agujeros en el contorno de cada una de ellas, utilizando una aguja sin punta u otro sustituto. Hilvanarla con hilo, lana, papel enrollado u otro material, pasando por cada uno de los agujeros. Estos ejercicios además de permitir el desarrollo de habilidades motoras, darán como resultado una muestra del conocimiento en la decoración.
- El maestro puede motivar a los estudiantes, con el propósito de que los niños y niñas conozcan su figura corporal, orientarlos para que se organicen en equipos de trabajo, con un máximo de cinco miembros, para realizar el juego “Armando Rompecabezas”, considerando el procedimiento siguiente: entregar a cada equipo, un sobre que contenga las piezas del rompecabezas, los niños/as según su imaginación y creatividad, se acompañaran con movimientos finos cuando arman el rompecabezas, la figura a obtener es un cuerpo humano, sin destacar la posibilidad de que inventen otras figuras, al terminar pedirle al alumno/a que se toque en su cuerpo las partes representadas en la figura, con el fin de ayudar a conocer mejor su cuerpo.
- Practicar la expresión corporal, escuchando danzas conocidas, realizando desplazamientos y movimientos ritmos libres y coordinados, por medio de actividades como: formar una ronda, desplazándose en forma libre, al escuchar en una grabadora una canción popular, al detener la música, se

numeran del uno al dos. A los niños que les tocó el número dos, pasan al centro de la ronda, formando círculos concéntricos, al escuchar la canción, por segunda vez, se desplazan los círculos en sentido contrario, realizando movimientos rítmicos, al detener la música los números dos, se colocan frente a los números unos, se toman de las manos y al escuchar la canción por tercera vez bailan en parejas, realizando movimientos rítmicos libres, desintegrando de esa manera los círculos concéntricos, al finalizar la melodía vuelven a formar una sola ronda o un círculo, luego comentan la experiencia, en un ambiente de alegría y aplausos.

- Se puede poner en práctica el juego de “La Ronda de las Flores”, para ello primero formar un círculo, luego sentados en el piso a cada uno se le asigna el nombre de una flor que más le agrade, con la cual identificará. Ejemplo: María toma el nombre de Azucena, Luis el nombre de Mirto. Un niño/a representará al rey o reina y se colocará al centro del círculo, otro niño que representa a un gorrión, se coloca fuera del círculo y dirá lo siguiente a la reina o rey: ¿Me das mil de tus flores? La reina o rey pregunta ¿De qué flor quieres? El gorrión responde: de clavel. La niña o el niño que tiene ese nombre saldrá corriendo y el gorrión deberá perseguirlo/a, si el que corre se deja tocar por el gorrión, éste ocupa su lugar.
- El maestro puede sugerir al alumno/a que recolecten en los alrededores de la escuela o de su casa, hojas secas, piedrecitas, semillas, palitos, paletas y otros materiales reusables y así aprovechar para introducir el concepto de

colores primarios y cuáles de los objetos que llevaron tienen esos colores: amarillo, rojo y azul.

- Realizar el aprendizaje de canciones populares infantiles, en las que se puedan expresar sonidos onomatopéyicos de diferentes timbres sonoros, ejemplo:

“TENGO TRES GATITOS”

Tengo tres gatitos, ¡miau!, ¡miau!
que van a las escuelas con su mamá
en una bolsita, ¡miau!, ¡miau!
Llevan ratoncitos para jugar.
La, la, la, la, la, la.
Duermen los gatitos, con su mamá
La, la, la, la, la, la.
Bailan los gatitos, con su papá.

- Luego, deberán expresar con espontaneidad y seguridad, el sonido onomatopéyico que sugiera la letra de la canción. Después cambian los nombres de los animalitos mencionados en el texto de la canción, imitando siempre la voz onomatopéyica requerida, ejemplo:

Tengo tres vaquitas, ¡muuu! ¡Muuu!

Tengo tres gallinas, ¡Cloc! ¡Cloc!

Tengo tres perritos, ¡Guan! ¡Guan!

Posteriormente identificarán el timbre del sonido en alto, agudo, bajo, grave, agradable, desagradable.

➤ El docente puede practicar actividades con plastilina de la siguiente manera:

“EI BÚHO INGENIOSO”

Para ello se debe unir dos bolitas de anime o icopor de diferentes tamaños para el cuerpo y la cabeza del búho, hay que apoyar el cuerpo sobre la base con dos palillos a modo de patas, y usa un tercer palillo para la cola, se debe cubrir con plastilina de color ocre el cuerpo, con color naranja las patas y con verdes la base (si se hace con plastilina reciclada), haga con gotitas de plastilina color naranja los muslos, con otras más alargadas de color rojizo, las plumas del pecho, sobre estas, colocar una tirita de color marrón, debe hacer rayitas en el cuerpo y la base, para figurar las plumas y el césped, para los ojos medias lunas de párpados y plastilina roja para el pico.

“LA CASITA DEL BOSQUE”

Debe formar la casita con plastilina, cubrir las paredes con una capa gruesa de plastilina, con los nudillos de la mano golpea la superficie de la casa para dar los acabados, haga el césped extendiendo plastilina verde y usa tonos marrones para el camino, simula con rectángulos azules los cristales de las ventanas, forme con tiritas de tono marrón claro los tablones de la puerta y de tono marrón más oscuro la ventana del ático, puede imitar la textura del césped picando la base con varios palillos, luego forme el tejado con tiritas de plastilina de tonos ocre y rojizos, haciendo el empedrado del camino con bolitas de plastilina blanca y marrón.

“LA TACITA EMBRUJADA”

Se necesita una taza de un solo color, se debe aplanar dos bolitas de plastilina blanca para formar los ojos y con un óvalo negro el fondo de la boca, adorne la oreja con un mechón de pelo, aplane dos bolitas rosadas para simular el rubor de las mejillas, los dientes los forma aplanando gólicas de plastilina blanca, se le pone la lengua al gusto de la persona de color rojo, forme los labios con una tira redondeada de color piel, forme los zapatos aplanando suavemente un par de bolsas de plastilina azul, hay que bordear los zapatos con una tira de otro color, para simular las suelas, con unas cejas sostenidas sobre los párpados con palillos y los detalles de los zapatos y ya está.

“EL PEZ ENCANTADO”

Se debe dibujar sobre una superficie plana un pez, luego se sacan varias tiras planas de distintos colores en especial: amarillo, azul, verde y anaranjado, dichas tiras se cortan en forma de cuadrados y triángulos pequeños, estos últimos se sacan dividiendo en diagonal los cuadrados pequeños, luego se debe cubrir con plastilina de cualquier color una superficie plana, sin perder la figura del pez, se comienzan a colocar justamente juntando trocitos y presionándolos suavemente contra la base, termine de rellenar el pez, procediendo de derecha a izquierda o al contrario de forma ordenada, bordear el contorno del pez con tonos más oscuros, para destacarlo y continúe llenando el fondo de adentro hacia afuera.

FIGURA DE BOB ESPONJA HECHA EN PLASTILINA

Materiales: Palos de modelar, Cuchillas de retornear, Rodillo, Moldes para figuras y cortadores, Una tablita de madera para apoyar, No es conveniente emplear utensilios de cocina para realizar estos trabajos.

Procedimiento: Realizaremos la figura de Bob esponja, y necesitamos plastilina amarilla, blanca, negra, azul y marrón. Lo primero que haremos será el cuerpo de nuestro personaje, confeccionaremos un pan cuadrado de plastilina amarilla. Para que se asemeje más al personaje, afinaremos el cuadrado por el lado que queda hacia abajo. Luego moldeamos la camisa en plastilina blanca, simplemente realizamos una tira gruesa que continúe la parte más estrecha del cuerpo. Unimos las partes (después alisaremos todas las uniones). Con la plastilina marrón, hacemos la misma operación para hacer el pantalón, que será más grueso. Luego hacemos dos cilindros pequeños con marrón para las piernas. Para montarlas, colocaremos dos palillos en el pantalón, y luego las piernas. La posición de los cilindros depende de la posición del personaje. Si lo queremos sentado, colocamos los cilindros de costado, de lo contrario, los colocamos parados. Para los brazos, hacemos lágrimas blancas y las colocamos a los costados del pan amarillo, sobre el nivel de la camisa. Se colocan ahora los ojos, que son dos círculos blancos, y sobre ellos, dos círculos más pequeños de plastilina azul. Por último, hacemos dos circulitos más pequeños en negro y los colocamos sobre los azules. De este modo quedó terminado el ojo. Para hacer la boca, hacemos dos bolitas y figuras de plastilina amarilla que colocamos bajo los ojos, serán las mejillas. Entre las mejillas, con

un palillo, damos forma a la boca, trazando una bella sonrisa. En este punto, podemos dar por terminada la figura, pero si preferimos colocarle una corbata, hacemos con plastilina azul una tira triangular y la colocamos sobre la camisa. El maestro/a puede realizar actividades en Educación Artística con materiales reciclables fáciles y sencillos de la siguiente manera:

“HUEVOS DISFRAZADOS”

Se necesita huevos naturales vaciados, pintura, pincel fino y mediano y una varita de madera puede ser sustituida por un pincho, para facilitar el trabajo introducir el huevo en una varita de madera esta puede sustituirse por el pincho, pinte el fondo de un color uniforme más bien claro: rosa, verde, azul, amarillo, luego dejar secar bien, con el pincel mediano dibujar unos motivos sencillos: círculos, líneas, zigzags, dejar secar bien, superponer los motivos más pequeños con un pincel fino: puntos, rayas, etc. Según la imaginación del alumno/a, los puntos pequeños de color blanco este debe ser un blanco bien diluido.

“APUNTA Y TIRA”

El maestro debe pedir con anticipación materiales como: papeles de seda, papel de china de colores, latas de conserva (8 medianas y 2 pequeñas), gomas plásticas, tijera, regla, lápiz, pegamento, cinta adhesiva de doble cara y patrones de las figuras a realizar. Primero se debe medir la altura de las latas medianas, recorte tres tiras de esta misma altura en papel blanco y otras dos en papel marrón, se debe enrollar estas tiras a las latas para hacer los troncos de los árboles y las paredes de la casa y pegue con cinta adhesiva, trasladar los

patrones de los elementos del decorado a papeles de diferentes colores. Recorte y pegue las ventanas, la puerta y añada la ventana de la buhardilla, pegue las tiras de arbustos y sobre ellas las flores, recorte unos círculos de color rojo y péguelos a un árbol, continúe pegando el tejado a una lata, las hojas de los árboles en otras dos latas de vegetación encima de los troncos y del tejado sobre las paredes enrollar tres hojas de papel de seda para cada pelota y rodearlas de gomas.

“ELABORACION DE TARJETAS”

El docente puede elaborar con los alumnos tarjetas de felicitaciones con diferentes materiales, para ello es necesario que pida con anticipación papel corrugado de cualquier color, listón decorado (opcional), silicón y hojas de papel bond color rojo, verde y amarillo, posteriormente debe explicar paso a paso como obtener dicha tarjeta, primero se debe tener el patrón de un rectángulo de papel corrugado de cualquier color, este patrón deberá utilizarlo cada alumno/a para calcarlo, luego se dobla uno de los extremos más pequeños colocando silicón en las orillas, continúe colocando el listón decorado sobre la parte que ha sido doblada del papel corrugado, finalmente se deben cortar tres tiras de papel color rojo, tres tiras de color verde y una color amarillo, cada una de esas tiras se deben enrollar con la yema de los dedos o bien utilizar las herramientas para filigrana, luego debe darle la forma de una gota a las de color verde y rojo y pegue de forma intercalada cada gota y listo. Se puede decorar con flores de velo de novia y en el hueco que se formo se integra la tarjeta elaborada en hojas de papel bond hechas con la imaginación de cada alumno/a.

- Para poder elaborar figuras de foamy el maestro debe tener moldes de la figura que desee elaborar para lo cual puede hacerlo en cartoncillo cada una de las piezas, luego se le prestan dichos moldes a los alumnos/as para facilitar el trabajo y aprovechar el tiempo, una vez tienen las figuras hechas con los colores respectivos, se pueden pegar sobre cartoncillo o sobre una base de foamy de distinto color las piezas, así mismo se le pide al alumno/a que le haga los detalles respectivos al dibujo haciendo uso de crayolas, lápices y brillantina, finalmente se obtiene un dibujo elaborado en foamy.
- Para rellenar una flor elaborada con foamy se necesitan materiales como: hojas de foamy color: rojo y verde, algodón, ojitos movibles pequeños, un pincho, silicón, lápices de colores o crayolas, brillantina, lana y una aguja capotera por alumno/a, posteriormente debe realizar junto al maestro los siguientes pasos: copiar en patrón de la flor en la hoja de foamy color rojo, dos veces, cocer con la aguja capotera y con lana todo el contorno dejando un espacio prudencial para luego rellenarlo con algodón, luego dibujarle la boca, colorear las mejillas con un color rosadito y pegarle los ojitos movibles finalmente pegarle el pincho dentro de la flor y retocar sus bordes con brillantina, con la hoja de foamy de color verde hacer figuras en forma de hojas y colocárselas con pegamento alrededor de la flor.
- Para cualquier figura que se desee realizar en un Collage se debe dibujar la imagen antes de pegar los materiales, para así experimentar con la composición y lograr la imagen deseada, y no una extraña mescolanza de

recortes. Si se está trabajando solo con papeles de diferentes colores, se dibuja la figura sobre el papel luego, se recorta y se pega.

SERVILLETERO CON CARTONCILLO

Materiales: Un pliego de cartoncillo de cualquier color, silicón, lápiz, servilletero viejito, listón de encaje, flores.

Procedimiento: Colocamos el servilletero de muestra sobre del cartón por atrás y copiamos su forma ovalada, puedes utilizar cualquier forma, dependerá como lo quieras, Luego de tener las medidas vamos a recortar dos caras iguales, y vamos a elaborar una base delgada de cartón que será para unir ambas partes, para ello tenemos la pieza de metal del servilletero viejito y la pasamos al cartón luego recortamos, pegaremos con silicón la base delgada que hicimos, mide más o menos 6cm de largo por ancho, medimos con bolígrafo en la parte media de una de las caras del cartón donde colocaremos la base, utilizando listón bordado o de encaje daremos un toque especial a nuestro servilletero, usaremos color rosa con blanco y el grosor dependerá de tu gusto, lo colocaremos alrededor de ambas caras de cartón. Vamos a utilizar unas flores rosaditas de papel, chicas, listón rosado con blanco delgado y un poco de baby o de hojas secas blancas para decorar, pegamos la flor al listón y luego en el centro del servilletero.

ACTIVIDADES DE SEGUNDO CICLO

- Una actividad motivadora es la audición dirigida en el aprendizaje de alguna canción propia de la cultura salvadoreña, acompañándose de un disco casete o algún instrumento musical de fácil adquisición. Los pasos sugeridos pueden ser: escuchar la canción varias veces, comentar sobre el tema de la canción, su autor y sus datos biográficos, carácter y ritmo de la canción y además los instrumentos de los cuales se acompaña la canción. Una canción sugerida puede ser:

LAS CORTADORAS (Pancho Lara)

Ya coloradiò ya se maduro todo el cafetal y las cortadoras vienen muy alegres con sus canastitos a cortar café.

Mira que riqueza, mira que hermosura, mira que belleza. Cuanta algarabía ¡Jesús que alegría dentro del cafetal!

Repleto los delantales, las cortadoras van caminando, desprendiendo de las ramas lindos rubíes de ricas mieles.

Se escuchan tristes canciones, resonantes carcajadas y a veces hasta oraciones preludian las más sufridas.

Apresurémonos llenemos ya, todos los sacos de café, que se hace tarde, y hay que terminar la tarea al atardecer.

- En el aprendizaje de productos artesanales y para estos niveles se puede comentar sobre el uso del barro en la elaboración de ollas, comales, jarros y otros utensilios de utilidad. Se le pide a los alumnos con anticipación, barro o en su defecto plastilina, harina, masa etc. Para luego proceder a la elaboración de objetos sencillos que pueden ser además de productos artesanales figuras geométricas entre otras. Al estar secas las figuras se procede a darles color con tempera.
- Organizar a los alumnos en equipos para realizar el juego “Corre Trencito Corre”, asignar a cada equipo el nombre de una de las partes de un tren, por ejemplo: Caldera, rueda, vagones, chimenea, campana, pito y maquina. El juego se inicia con un alumno quien representara al tren y tendrá que decir: “El tren va a partir pero no puede por que le falta la..... Y dice el nombre de una de las piezas, el representante de la pieza citada corre y se coloca de tras del alumno/a que lo llamo; cuando todas las piezas sean mencionadas la maquina empieza a caminar y cada alumno imitara al sonido de las partes del tren.
- De forma individual y con anticipación solicitar a los alumnos/as cartón o cartulina, regla, compas, transportador, pegamento, tijera, acuarela o crayola, lápices y borrador. Los alumnos/as deberán hacer una pirámide trazando las figuras de un tetraedro que consiste en hacer una figura de cuatro lados que son triángulos equiláteros: primero se traza una línea horizontal de 10 cm, apoyando el compas en uno de los extremos de la

línea, marcar un semi-arco en la parte superior, apoyando el compas en el otro extremo, marcar otro semi-arco que corte el anterior, unir los extremos de la línea con el punto donde se corte los dos semi-arcos, repetir este mismo procedimiento en cada uno de los lados de cada triángulo exterior, en forma alterna, que permita unir los lados opuestos y formar la pirámide. Se pueden aplicar técnicas de papel conocidas para adornar la pirámide.

- El docente puede realizar con los alumnos/as un arreglo floral, para ello debe formar a los alumnos/as en equipo según el número de alumnos/as, para esto se necesita flores secas con tallo largo, semillas de melón o de sandía, raíces y creatividad, para elaborarlo se prepara los tallos largos con el botón de la flor y sin pétalo, luego pegarle semillas en sustitución de los pétalos, colocarle hojas secas al tallo y una raíz seca de arbusto esta será la base del arreglo floral y se puede pintar con acuarela o tempera.
- Organizar a los educandos para hacer un pequeño recorrido de observación de las zonas verdes haciendo uso de papel, lápiz y colores, el maestro pedirá al alumno que dibuje hojas, flores, y clases de tallos. Luego el docente debe comentar con los alumnos/as las diferentes formas y colores de las flores.
- El maestro organizara a los alumnos/as en equipo para que elaboren individualmente antifaces o mascararas con características de animales conocidos, utilizando cartón o cartulina y lápiz; posteriormente se debe calcar, pintar y decorar según su creatividad, en una bolsa o caja pequeña

colocarán los antifaces o mascararas, después cada alumno tomara un antifaz o mascara y se lo colocara en la carita representando un animalito, realizando un circulo en donde todos participen diciendo el nombre del animal, donde vive, de que se alimenta, y mencionar el nombre de algunas partes exteriores del animal, su utilidad, voz que emite y si está en peligro de extinción o no, es opcional entonar una canción que se relacione con los animalitos.

- Actividad para la utilización en Tempera: primero, debe dibujarse la imagen sobre el papel de trabajo. La pintura se mezcla con agua hasta que adquiera la consistencia de una crema líquida. Se aplica en el área deseada y debe esperarse a que seque bien antes de aplicar color en una zona próxima, para evitar que se manchen los colores.

DIBUJO CON PAGIA

Primero se deposita una gota de pintura sobre un trozo de papel. Luego, se toma una pajilla y, situándose con un extremo cerca de la gota de pintura, se sopla con cuidado por el otro extremo. Se va haciendo girar el papel, a medida que se va soplando, y se verá como la pintura se va desparramando en distintas direcciones. Se colocan luego nuevas gotas de pintura de distinto color y se soplan en la misma forma.

DIBUJO A TRAVEZ DE MANCHAS:

Se dobla la hoja de papel por la mitad y se ciñe el dobles. Luego se abre y se deja plano. Se derrama un poquito de pintura en una de las mitades del papel y se cierra doblando por la seña que se ha marcado previamente y se oprime con la mano. Se abre el papel y se ve las formas que se han producido. Pueden hacerse dos cosas: dejar el dibujo como esta o añadir más pintura, doblar otra vez el papel y repetir la misma operación. Una variante es derramar la pintura en diferentes puntos del papel.

DIBUJO POR FROTACIÓN:

Se busca una superficie con textura y se cubre con el papel, sujetándolo con una mano. Se frota con yeso en posición horizontal, pasándolo por encima del papel. A medida que se va frotando, el dibujo de la textura seleccionada aparecerá en el papel.

GALLINA CON LA TECNICA DE FILIGRANA

Materiales:

- El cascaron de un huevo.
- Paginas de color verde, anaranjado, blanco y negro.

Procedimiento:

- Se han escogido colores en tonos pastel. Y un huevo que hemos vaciado por un agujerito en uno de los extremos.
- Pegamos con pegamento las distintas partes, este es el pico.
- Dos redondeles con tiras de papel blanco para los ojos y naranjas suaves para la cresta.
- Estas dos filigranas las ponemos a modo de patas.
- Las alas son tres círculos a cada lado. Adornamos un conjunto de figuras para hacer la cola, casi de pavo real.
- Y ya está terminada la gallina, fácil y rápido.

ALGUNAS ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR EN EL CANTO SON:

Cantar al unísono: es decir, todos al mismo tiempo.

Cantar dialogando: frases de la canción entre dos niños/as, entre dos grupos de niños/as o entre un solista y un grupo de niños.

Canto en cadena: cada niño canta una frase de la canción y sigue el compañero que está a su lado con la frase siguiente y así sucesivamente hasta completar la canción y empezarla de nuevo. Esta actividad favorece la atención y la entonación, la desinhibición ya la memoria.

Canto en canon: es cuando dos o más grupos cantan una misma canción en forma sucesiva, empezando cada grupo después del otro imitándose. Solo puede hacerse con canciones que sean un canon, por ejemplo: Vamos a remar; compañero; El gallo pinto, etc.

Guardar la canción: el maestro indica cuando los niños/as deben cantar en voz alta, para que sigan cantando en silencio (mentalmente), y a la indicación del maestro, deben cantar otra vez en voz alta por donde va la canción.

Canto con movimiento: es acompañar la canción con movimientos que expresen lo que ella sugiere.

Canto con acompañamiento: es percutir ritmos o elementos del ritmo a modo de acompañamiento con diferentes partes del cuerpo. Puede utilizarse. Palmadas, chasquidos (con los dedos), percusión sobre las piernas, zapateo, etc.

Canto con acompañamiento instrumental: puede hacerlo el maestro, quien con guitarra u otro instrumento acompañe al canto de los alumnos. También pueden hacerlo los mismos niños/as con instrumentos sencillos de percusión: chinchines, cascabeles, claves, maracas, etc.

FORMAS DE CONSTRUIR LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSION

Panderetas: A una tapa circular de plástico se le ponen en el borde unas chapas de gaseosa con un alambre que las sostenga.

Triangulo: Con una varilla de construcción se le da forma de triangulo y se le dejan los extremos sin unir. Se le amarra un hilo fuerte o cordel y se toca con un clavo grande o varilla. Puede sustituirse por una rejilla para bañera, aunque la forma sea circular.

Claves: Se cortan dos cabos de un palo de escoba de 20centímetros de largo y se ligan bien los extremos.

Platillos: Con dos tapas de olla que ya no se usen (del mismo tamaño).

Maracas: A un recipiente plástico (botella) se le ponen frijoles o arroz, calculando que suenen bien. (Las latas suenan muy desagradables).

Cascabeles: Se cosen o se sostienen con un alambrito a una pulsera plástica o aro. Se pueden cocer también a una pulsera de elástico. Los cascabeles se compran donde venden botones.

Tambores: Se hacen con embases plásticos grandes y si quieren se les amarra un mecate y Se buscan dos palillos para sonarlos.

Chinchines: En una cuchara de madera se clavan tres o cuatro pares de chapas de gaseosa (una vuelta hacia abajo y otra hacia arriba)

Raspadores: Son güiros que se hacen con un foco viejo o termo que tenga la superficie llena de estrías o rayitas. Se raspa con una aguja de tejer o varillita.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

- Hacer reforma temas transversales y áreas curriculares. Fernando G. Lucini
Ejemplar 1 - 375.01 L2938E.
- Coordinación Educativa y Cultura Centroamericana del concepto a la expresión una propuesta multidisciplinaria para la Educación Artística 272.5 R788d 1ra Edición. Rosales Pineda Marta, Osegueda Marta Eugenia Tatiana.
- Diccionario de las Ciencias de la Educación, Santillana Madrid, 1985
Sánchez Cerezo Sergio.
- Diccionario Enciclopédico Edición 2000 Océano Grupo Editorial S.A.
- Enciclopedia General de Educación Océano Grupo Editorial Barcelona
España Volumen 1.
- Guías Didácticas para Tercer Ciclo de Educación Básica Ministerio de El Salvador República de Centroamérica.
- Movimientos Artísticos. La evolución del arte siglo a siglo. España: Salvat
Colet. Temas claves, 1981. Paniagua Soto José Ramón.
- Las técnicas dramáticas procedimientos didácticos.
- Programas de Estudio de Educación Básica. MINED.2003

LEYES

- Ley General de Educación, Ministerio de Educación.
- Ley de la Carrera Docente, Ministerio de Educación.
- Constitución de la república de El Salvador.

TESIS

- La Enseñanza de la Educación Artística en la Educación Básica. Mery Eglendia, Erazo Miron, Vania Isabel Paredes López, Septiembre, 2007.

REVISTAS

- Perfil para la Formación Inicial del docente en la especialidad de Educación Básica para Primero y Segundo Ciclo.(MINED) 2001
- Revista Informática, MINED. 1998.

SITIOS WEB

- <http://educar.jalisco.gob.mx/15/15Martin.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica
- <http://www.lasmanualidades.com/2007/05/29/tecnica-de-repujado-en-cobre/>
- <http://www.portalplanetasedna.com.ar/papiroflexia1.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Filigrana_\(artesanía\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Filigrana_(artesanía)).
- <http://es.thefreedictionary.com/destreza>

ANEXO

ANEXO 1

PLAN DE

INVESTIGACIÓN

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC, SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCIÓN: EDUCACIÓN



“PLAN DE TRABAJO DE GRADO”

CARRERA:

Licenciatura en Ciencias de la Educación

DIRECTOR/ASESOR:

Lic. Luis Armando García Prieto

POR:

Cerén González Silvia Carolina	CG05040
Flores Guevara Marina del Carmen	FG05015
González Morales Karla María	GM03060

JUEVES 25 DE MARZO DE 2010

SANTA ANA

ELSALVADOR

CENTROAMERICA

FASES	ESPECIFICACIÓN						
<p>1. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO</p>	<p>Espacio o lugar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ciudad de Santa Ana ➤ Centros Escolares: <ul style="list-style-type: none"> ○ Centro Escolar Leopoldo Mayen Torres ○ Centro Escolar José Mariano Méndez ○ Centro Escolar República de Venezuela ○ Instituto María Auxiliadora ○ Liceo Integral Farfán Castro ○ Liceo Latino Americano <p>Institución Responsable: Facultad Multidisciplinaria de Occidente Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras.</p> <p>Sección: Educación.</p> <p>Responsables:</p> <table data-bbox="730 1428 1461 1659"> <tr> <td>Cerén González Silvia Carolina</td> <td>CG05040</td> </tr> <tr> <td>Flores Guevara Marina del Carmen</td> <td>FG05015</td> </tr> <tr> <td>González Morales Karla María</td> <td>GM03060</td> </tr> </table> <p>Período: Jueves 11 de Marzo al Sábado 11 de Septiembre de 2010</p>	Cerén González Silvia Carolina	CG05040	Flores Guevara Marina del Carmen	FG05015	González Morales Karla María	GM03060
Cerén González Silvia Carolina	CG05040						
Flores Guevara Marina del Carmen	FG05015						
González Morales Karla María	GM03060						

<p>2- PERIODIZACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Inserción al objeto de estudio: Lunes 17 de Mayo al Viernes 28 de Mayo de 2010 (12 días) ➤ Observación e Interpretación de datos del Objeto de Estudio: Miércoles 02 de Junio al Viernes 16 de Julio de 2010 (46 días) ➤ Resultados: Sábado 17 de Julio al Miércoles 18 de Agosto de 2010.Redacción del Informe Final. (33 días)
<p>3- PROBLEMA QUE SE DESEA INVESTIGAR</p>	<p>Actualmente la Aplicación de la Asignatura de la Educación Artística en los niveles de Educación Básica ha sido descuidada tanto por docentes como del MINED. Es decir, no existe una especialidad en cuanto a esta área. Se conoce que está incluida en la formación profesional en el Campo Educativo de Educación Básica, sin embargo el tiempo estipulado para el desarrollo de esta asignatura no es suficiente para Instruir al alumno en las competencias básicas que esta amerita. Por lo tanto el docente en el aula no lleva una metodología adecuada haciendo uso de elementos equivocados o la realización de actividades festivas o conmemorativas y no como un proceso integrador que facilite el desarrollo de habilidades y destrezas en el alumno/a.</p>
<p>4- OBJETO DE ESTUDIO</p>	<p>“Aspectos y Consideraciones para llegar a ser un buen docente de Educación Básica, en la Aplicación de Educación Artística en la Ciudad de Santa Ana”.</p>

<p>5- FINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN</p>	<p>La Educación Artística es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno/a que le permiten desenvolverse con mayor seguridad en otros contextos y situaciones de la vida diaria. A demás de ser una asignatura integradora por tanto no es posible la ausencia de cada una de las áreas que comprende esta asignatura ni aplicarse de una forma inadecuada. Es por ello que surge esta investigación y la necesidad de estudiar la Aplicación de Educación Artística y sus vínculos con la Formación Profesional, Aspectos y Consideraciones que todo docente de Educación Básica debe tomar en cuenta para desempeñar un buen rol docente y así enfrentar los problemas que eventualmente suceden el campo educativo respecto a esta asignatura.</p> <p>Finalmente se trata de comprender las distintas formas en que los docentes de las distintas instituciones públicas y privadas aplican la Educación Artística y verificar que hace el MINED respecto a esta asignatura y por consiguiente elaborar una propuesta de mejora en cuanto a los conocimientos de Educación Artística.</p>
<p>6- ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN</p>	<p>Inserción al objeto de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las instituciones educativas en donde laboran los sujetos de estudio. - Solicitar a las autoridades competentes por

medio de una carta el ingreso a las instituciones.

- Se realizara un conversatorio con los docentes encargados de impartir la asignatura de Educación Artística en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica, Para dar a conocer el propósito de la investigación.
- Se identificarán los docentes que posean el título o especialidad en Educación Básica y que laboren en ese rango educativo en las distintas instituciones.
- Se hará la selección de los sujetos de estudio.
- Dar a conocer las intenciones que se tienen con la investigación a los sujetos de estudio.

Observación e Interpretación de datos del Objeto de Estudio:

Observación:

- Identificar el rol del docente/alumno en el PEA (Proceso de Enseñanza Aprendizaje) durante la clase de Educación Artística.
- Visualizar si el docente es capaz de resolver los problemas que se le presentan en hora clases.
- Verificar que Guía Metodológica utiliza el docente para desarrollar la clase de Educación Artística.

	<ul style="list-style-type: none">- Conocer las diferentes actividades que realiza el docente en la clase de Educación Artística.- Observar el beneficio que atribuye al docente/alumno la clase de Educación Artística.- Observar que tanto los alumnos/as se involucran en la clase de Educación Artística.- Reflexionar sobre el tipo de relación que existe entre docente alumno/a.- Identificar los materiales que deben utilizarse en toda clase de Educación Artística.- Identificar que tanto los docentes encargados de impartir la asignatura de Educación Artística relacionan la teoría que contienen los programas con la práctica.- Verificar si existen limitantes en la clase de Educación Artística.- Conocer si el docente asiste a capacitaciones que le ayuden a fortalecer sus conocimientos en Educación Artística.- Conocer si el MINED establece capacitaciones para docentes de Educación Básica en la Asignatura de Educación Artística.- Conocer si el docente se siente satisfecho con la formación recibida en esta área.- Identificar si el docente adquiere un compromiso y responsabilidad por desarrollar
--	--

	<p>la Asignatura de Educación Artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar si el alumno/a se encuentra satisfecho con la clase. - Observar si el docente evalúa el desempeño del alumno/a en la clase de Educación Artística. <p>Interpretación de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recolección de datos. - Tabulación de datos respecto a la Observación e Interpretación del objeto de estudio. - Aplicación de Instrumentos. - Análisis de datos. - Construcción de la Propuesta Didáctica para mejorar los conocimientos en Educación Artística. <p>Resultados de la investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacción de informe final
<p>7-TECNICAS DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>Inserción al objeto de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Conversatorio: Se realizará un conversatorio con las autoridades correspondientes de las Instituciones educativas, posteriormente con los docentes encargados de impartir la asignatura de Educación Artística, con el propósito de dar a conocer el plan de trabajo y que nos permitan el acceso a ellas. ➤ Documental: Se presentara una carta firmada y

sellada por las autoridades de la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente y Director del proceso de grado, en donde se describe detalladamente el objetivo de nuestra investigación, solicitando el acceso a la institución para poder llevarlo a cabo dentro y fuera de las aulas.

Observación e interpretación del objeto de estudio.

- **Observación:** se aplicara para la obtención de datos directos en el desarrollo de la Asignatura de Educación Artística mediante la permanencia de los investigadores en el aula.
- **Notas de campo:** se llevaran a cabo durante el proceso de observación en las instituciones para recolectar datos necesarios sobre la aplicación de Educación Artística.
- **Cuestionario:** Será administrado de forma individual a docentes que imparten la asignatura de Educación Artística para conocer aspectos sobre su formación docente adquirida.
- **Entrevista estructurada:** Sera llevara a cabo para obtener datos sobre la historia de la asignatura de Educación Artística hacia dos personas con experiencia en dicha asignatura.
- **Entrevista semi-estructurada:** Se aplicara directamente a docentes sujetos de estudio para recopilar información sobre el conocimiento que poseen de la asignatura de Educación Artística.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escala de actitudes: se realizaran preguntas dirigidas a los alumnos de forma escrita para adquirir el conocimiento e interés que posee por la asignatura de Educación Artística. ➤ Diálogo: Se platicara de forma espontanea con personas involucradas en la investigación para recibir las diferentes opiniones sobre la asignatura de Educación Artística. ➤ Demostrativa: Se llevara a cabo al final de la investigación, por medio de la elaboración de una serie manualidades con materiales de diversos tipos, con el propósito de que las personas en general puedan palpar algunas creaciones que se pueden obtener en Educación Artística.
<p>8-MODALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN</p>	<p>La investigación es Interactiva Cualitativa trata de recopilar datos en situaciones reales por interacción con personas seleccionadas en su propio entorno (Investigación de campo) en ella se describen y analizan las conductas sociales colectivas e individuales, las opiniones, los pensamientos y percepciones.</p>
<p>9-ESTRUCTURA DEL INFORME FINAL</p>	<p>Aunque está sujeto a modificaciones, he aquí algunos puntos a tratar durante la estructura:</p> <p>Capítulo I “Planteamiento del Problema”</p> <p>Capítulo II “ Marco Referencial”</p>

	<p>Capítulo III “Marco Metodológico”</p> <p>Capítulo IV “Análisis e interpretación de datos”</p> <p>Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones.</p> <p>“Propuesta Didáctica para incrementar conocimientos sobre la asignatura de Educación Artística”.</p>
<p>10- RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</p>	<p>Informe de investigación sobre:</p> <p>“Aspectos y Consideraciones para llegar a ser un buen docente de Educación Básica, en la Aplicación de Educación Artística en la Ciudad de Santa Ana”</p>

ANEXO 2
FORMATO
DE
TECNICAS DE
INVESTIGACION



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCION DE EDUCACIÓN

CONVERSATORIO

OBJETIVO: obtener información sobre los docentes que poseen la especialidad en primero y segundo ciclos de Educación Básica y que imparten la asignatura de Educación Artística.

- 1- ¿Imparte usted la asignatura de Educación Artística?
- 2- ¿Es docente de Educación Básica?
- 3- ¿Podría brindar un espacio para observar la materia de Educación Artística?
4. ¿En cuánto tiempo desarrolla la clase de Educación Artística?
- 5- ¿Cómo considera el trabajo que realizan los alumnos en esta asignatura?
- 6- ¿Está de acuerdo que el desarrollo de su clase sea observada por las investigadoras?
- 7- ¿Puede mencionar algún tipo de información acerca del trabajo en Educación Artística?
- 8- ¿Considera que la presencia de las investigadoras interferirá en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- 9- ¿Podría brindarnos la información sobre los horarios en que se imparte Educación Artística?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCION DE EDUCACIÓN
GUIA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO: Registrar datos a partir de la observación de los sujetos en estudio y del ambiente en que ellos desarrollan el proceso de aprendizaje en la asignatura de Educación Artística.

GRADO: _____

MAESTRO/A: _____

INSTITUCIÓN: _____

1. ¿Cómo es la presentación personal del docente?

Bueno Muy bueno Regular Malo

2. ¿Cuántos alumnos hay en el salón de clase?

Más de 15 Más de 20 Más de 30 Más de 40

3. ¿Entre que edades se encuentran los alumnos de las Instituciones observadas?

6-7 8-9 9-10 10-11 11-12

4. ¿Cómo es la relación maestro alumno?

Buena Muy buena Regular Mala

5. ¿Cómo están distribuidos los alumnos?

Filas

Semicírculo

6. De los siguientes materiales como: papel, cartón, cartulina, foamy, plumones, colores, acuarelas, yesos, crayolas, ¿Cuales utilizan los docentes?

Todos Solo alguno de ellos Ninguno de ellos

7. ¿Qué guía metodológica utiliza el maestro para el desarrollo de la Educación Artística?

Libros Revistas Otra bibliografía Internet

Programa de estudios Planificaciones

8. De los siguientes aspectos, materiales didácticos, música, videos, drama, títeres, teoría, danza, dibujos ¿Cuales se observan en el desarrollo de la clase?

Todos Alguno de ellos Ninguno de ellos

9. ¿Cómo se comportan los alumnos/as en el desarrollo de la clase de Educación Artística?

Participan Son atentos Dinámicos Solidarios

Todas las anteriores Se distraen

10. ¿Cuántos alumnos se involucran en la clase de Educación Artística?

Todos Algunos Ninguno

11. ¿El alumno lleva a diario los materiales a utilizar en la clase o son dados por la institución?

Los lleva a diario Son dados por la institución

12. ¿Siempre cumple el alumno con el material pedido por el docente con anticipación?

Si No A veces

13. ¿Con cuales materias es integrada Educación Artística?

Matemática Lenguaje y literatura Estudios Sociales Ciencias Salud y M.A.

Todas las anteriores Ninguna de las anteriores

14. ¿Cómo es el espacio dentro de aula?

Grande Mediano Pequeño

15. ¿Mantiene el docente una actitud responsable por desarrollar la asignatura de Educación Artística?

Si No A veces Nunca Siempre

16. ¿Tiene puntualidad el docente con el tiempo asignado de la asignatura?

Si No A veces Nunca Siempre

17. ¿El docente manifiesta habilidades creativas por el desempeño de la asignatura de Educación Artística?

Si No A veces Nunca Siempre

18. ¿El docente aplica la asignatura dentro y fuera del aula?

Solo dentro Solo fuera Ambas

19. ¿Estimula el docente al alumno/a a participar en las actividades de Educación Artística?

Si No A veces Nunca Siempre

20. ¿Cómo es la disposición que posee el docente?

Buena Muy buena Regular Mala

21. ¿El docente muestra entusiasmo y dinamismo en el desarrollo de las actividades?

Si No A veces Nunca Siempre

22. ¿Utiliza el docente un lenguaje adecuado al momento de impartir la asignatura de Educación Artística?

Si No A veces Nunca Siempre

23. ¿El docente es paciente con las actividades de aprendizaje?

Si No A veces Nunca Siempre

24. ¿Se interesa el docente por brindar atención personalizada a los alumnos/as?

Si No A veces Nunca Siempre

25. ¿Se organiza el docente junto con los alumnos en las actividades a desarrollar?

Si No A veces Nunca Siempre

26. ¿La distribución de los pupitres facilita la ejecución de las actividades en Educación Artística?

Si No A veces Nunca Siempre

27. ¿En qué estado se encuentra el mobiliario y equipo dentro del aula?

Bueno Muy bueno Regular Malo

28. ¿El salón de clase posee las condiciones básicas para la ejecución de las actividades?

Si No A veces

29. ¿Cuenta el aula con material didáctico elaborado por el docente?

Si

No

30. ¿Cuenta el aula con los recursos necesarios para el desarrollo de las actividades de Educación Artística?

Si

No



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

SECCION DE EDUCACIÓN

DIARIOS DE CAMPO

OBJETIVO: Registrar los acontecimientos que se dan en el proceso de la aplicación de Educación Artística en el contexto investigativo.

Fecha:
Centro Escolar:
Grado:
Asignatura:
Descripción de acontecimientos



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y
LETRAS
SECCION DE EDUCACIÓN

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLOS DE EDUCACION BASICA QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTISTICA.

OBJETIVO: Recopilar la información importante y verídica sobre la concepción y conocimiento que el docente posee acerca de la asignatura de educación artística.

I Parte

DATOS GENERALES

Sexo: M_____F_____

Centro educativo: _____

Título que posee: _____

Grado asignado: _____

II Parte

Indicación: A continuación se presentan una serie de preguntas a las cuales se le pide responder de manera objetiva.

21. ¿Qué es para usted la asignatura de Educación Artística?
22. ¿Considera importante la enseñanza de esta asignatura?
23. ¿De qué manera contribuye la Educación Artística en otras asignaturas?
24. ¿Es de su agrado impartir la asignatura de Educación Artística?
25. ¿Qué lineamientos sigue para impartir la asignatura de Educación Artística?
26. ¿Qué dificultades ha tenido que enfrentar al momento de impartir la asignatura de Educación Artística?
27. ¿Conoce las áreas a desarrollar en la Asignatura de Educación Artística?
28. ¿De acuerdo a estas áreas en cual le gustaría obtener mayor conocimiento?
29. ¿Cómo es evaluada la asignatura de Educación Artística?
30. ¿Cuáles son sus compromisos para el desarrollo de esta asignatura?
31. ¿Cuál es el tiempo estipulado para impartir esta asignatura?
32. ¿Qué ventajas tiene la enseñanza de esta asignatura en el aprendizaje del alumno/a?
33. ¿Qué actividades realiza para potenciar áreas de la Educación Artística?
34. ¿Podría mencionar algunas canciones de las más comunes en su clase?
35. ¿Sabe elaborar manualidades?
36. ¿Le gusta elaborar manualidades?
37. ¿Qué tipo de manualidades realiza en la clase?
38. ¿Utiliza material didáctico para impartir la clase de Educación Artística?

39. ¿En base a las manualidades, que tipo de técnicas conoce?

40. Podría mencionar ¿Con que materiales recomienda trabajar según las actividades que usted maneja para la enseñanza en Educación Artística?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

SECCION DE EDUCACIÓN

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES QUE INSTRUYEN EDUCACIÓN
ARTISTICA EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

OBJETIVO: Recopilar información necesaria sobre la aplicación de la asignatura de Educación Artística en el proceso de la formación docente.

INDICACIÓN: A continuación se presentan una serie de preguntas a las cuales se le pide responder de manera objetiva.

1. ¿Cómo conceptualiza la Educación Artística en el nivel universitario?
2. ¿Qué guía metodológica utiliza en el desarrollo de la asignatura de Educación Artística?
3. ¿Cómo desarrolla las clases de Educación Artística?
4. ¿Cuántas horas imparte la asignatura de Educación Artística?
5. ¿Considera suficiente el tiempo estipulado a la asignatura para que el alumno aprenda todo lo que comprende la asignatura de Educación Artística?
6. ¿Cómo se debe motivar al alumno para que participe en el desarrollo de las actividades?

7. ¿Es importante que el alumno junto al docente realicen en horas clases los procesos prácticos que conlleva la Educación Artística?
8. ¿Cuáles son las limitaciones que ha tenido para desarrollar la asignatura de Educación Artística?
9. ¿Qué áreas de la Educación Artística desarrolla?
10. ¿Qué debe hacerse cuando el alumno está dispuesto a realizar cualquier actividad pero posee alguna dificultad para realizarlo?
11. ¿Considera que los conocimientos que adquiere el alumno en esta asignatura le serán suficientes para poder aplicarlos en el Nivel Básico?
12. ¿Qué debe aprender el alumno para desempeñar un buen papel en Primero y Segundo ciclo de Educación Básica sobre Educación Artística?
13. ¿Considera que los contenidos del Programa de nivel superior son suficientes para formar al alumno en Educación Artística?
14. ¿Cuántos años tiene de estar impartiendo Educación Artística?



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCION DE EDUCACIÓN

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES CON EXPERIENCIA EN LA ASIGNATURA
LA ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA.**

OBJETIVO: Obtener información sobre el origen, desarrollo y aplicación de la educación artística. .

INDICACIÓN: Por favor responda de manera objetiva y clara lo que se le plantea a continuación, pues de ello depende la validez de los resultados de la investigación.

- 1) ¿Cómo concibe usted la asignatura de educación artística?
- 2) ¿Cómo surgió la enseñanza de esta asignatura?
- 3) ¿En qué momento se incorporo la asignatura de educación artística en la formación docente?
- 4) ¿Cómo era la formación docente con respecto a esta asignatura?
- 5) ¿Cuál fue el propósito de introducir la asignatura de E.A. en la formación de los docentes de primero y segundo ciclos de educación básica?
- 6) ¿Considera que todo docente puede impartir la E.A.?
- 7) ¿Qué cualidades debe tener un docente para desarrollar e impartir esta asignatura?

- 8) ¿Que se espera lograr con la enseñanza de educación artística en los alumnos?
- 9) ¿Desde cuándo se integra la E.A. al programa de estudios de educación básica?
- 10) ¿Qué aspectos integra este programa de estudios?
- 11) Sabe usted, si este programa ha tenido reformas y ¿Cuáles son?
- 12) ¿Qué métodos y técnicas se deben aplicar al impartir la educación artística?
- 13) ¿Porque considera usted que se le ha dado menor importancia a esta asignatura?
- 14) ¿A qué se debe que un docente no ponga en práctica los conocimientos adquiridos de educación artística?
- 15) ¿En la actualidad los docentes, hacen una buena aplicación de la educación artística como asignatura?
- 17) ¿Qué está haciendo el MINED para solucionar esta problemática?

Si___ No___ ¿Por qué?

20. ¿Te gustaría saber más de la asignatura?

Si

No

Algunas veces

21. ¿Consideras buenos los conocimientos que adquieres en esta asignatura?

Si

No

Algunas veces

22. ¿Es entretenida para ti esta materia?

Si

No

Algunas veces

23. ¿Te alegra el día en que recibes Educación Artística?

Si

No

Algunas veces

24. ¿Te alegra recibir las demás asignaturas?

Si

No

Algunas veces

25. ¿Te gustaría que hubieran más clases sobre Educación Artística?

Si

No

Algunas veces

26. ¿Dentro de la asignatura de Educación Artística, practicas danza y poesía?

Si

No

Algunas veces

27. ¿Crees que tu profesor sabe mucho de esta materia?

Si

No

Algunas veces

28. ¿Tu profesor pueda dibujar?

Si

No

Algunas veces

29. ¿Tu profesor/a usa carteles para dar las clases en general?

Si

No

Algunas veces

30. ¿Tu aula esta siempre adornada?

Si

No

Algunas veces

31. ¿Haces manualidades solo en educación artística o también en las demás materias?

Si

No

Algunas veces

32. ¿Cantas en el salón de clases junto con tu profesor/a?

Si

No

Algunas veces



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCION DE EDUCACIÓN

CUESTIONARIO DIRIGIDO A DOCENTES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA CON ESPECIALIDAD EN PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BASICA.

OBJETIVO: Conocer aspectos sobre la formación docente adquirida para identificar debilidades y fortalezas en el desempeño de su trabajo.

DATOS GENERALES

Sexo: M_____ F_____

Centro educativo: _____

Título que posee: _____

Grado asignado: _____

INDICACIÓN: A continuación se presentan una serie de interrogantes a las cuales se les pide responder con sinceridad.

1) ¿En qué institución adquirió su formación docente?

2) ¿Qué le motivo a la elección de esta carrera?

3) ¿Cómo considera que fue su formación docente?

Muy buena Mala Regular Excelente

4) ¿En qué año se graduó?

5) ¿Qué títulos posee en educación básica de primero y segundo ciclos?

Profesor/a Licenciada/a Máster

6) ¿Cuánto tiene de estar laborando en el ámbito educativo?

7) ¿Cuál es la asignatura que más le gusta desarrollar en el aula?

Matemática Lenguaje E. Sociales E. Artística

Todas

8) ¿Con qué niveles educativos le gusta trabajar más?

Primer ciclo Segundo ciclo

9) ¿Cómo visualiza la teoría que recibió en su formación académica frente a la práctica respecto a su experiencia laboral?

Excelente Muy buena Regular Mala

10) ¿Considera que son pocas las prácticas durante su formación académica?

Si No

11) ¿Considera que su formación adquirida fue mejor que la actual formación?

Si

No

No saben

12) ¿Considera suficientes los conocimientos adquiridos en su formación docente en cuanto al área de Educación Artística?

Si

No

13) ¿Qué aspectos considera que le han hecho falta para llenar estos vacíos que se tienen en el área de Educación Artística?

14) ¿En qué forma se ha interesado usted por ampliar los conocimientos en esta asignatura?

15) ¿Considera importante la especialización en esta área?

Si

No

16) ¿Qué proyección de aprendizaje establece en relación a esta materia de Educación Artística?

ANEXO 3
RECOLECCION
DE LA
INFORMACION

Fecha: Miércoles 2 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Integral Manuel Farfán Castro

Grado: 4º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- El docente comenzó la clase reforzando la clase de los pictogramas vistos en la asignatura de estudios sociales.
- Los niños se ven atentos y participan recordando los conocimientos aprendidos.
- El profesor les sugiere a los alumnos hacer un o pictograma (dibujo libre) sobre la seguridad vial.
- El docente entrego páginas de papel bond a cada alumno para realizar el dibujo.
- Algunos alumnos no recuerdan la teoría sobre este tema y el docente pide revisar el cuaderno de estudios sociales.
- Algunos alumnos no muestran interés por realizar bonita la actividad.
- Llegado el receso todos los alumnos desean salir, aun no habiendo terminado la actividad.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Jueves 3 de junio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 3º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra se dispuso a colocar la materia que tocaría en la pizarra.
- Las indicaciones las hizo escritas en la pizarra, las cuales fueron paso a paso.
- Repartió páginas con un dibujo fotocopiado a todos los niños.
- La maestra organizo a los niños en grupos de seis integrantes.
- Los invito a hacer silencio y escuchar las indicaciones que también fueron verbales.
- Indico pintar en dibujo que era un payaso, con los colores que cada uno quisiera.
- La maestra supervisa constantemente el trabajo de todos los alumnos.
- Para los que terminaban de pintar la maestra daba indicaciones de puntear el dibujo con un alambrito proporcionado por ella, para luego cortarlo en forma de tenacita con los dos dedos pulgar e índice.
- Al finalizar los niños tendrían que pegar el dibujo en otra página.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Viernes 4 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 4º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra coloca la fecha y la asignatura en la pizarra
- Organizo a los alumnos en grupos de cuatro integrantes.
- Repartió una página de bond a cada niño/a
- Dio las indicaciones en las cuales los alumnos tendrían que calcar un dibujo proporcionado por ella
- Todos los grupos tendrían un dibujo diferente los cuales tendrían que intercambiar entre los grupos.
- La maestra explico su descontento al ver que los alumnos no pintaban bien
- La maestra supervisa el trabajo de los alumnos por grupos.
- La maestra indico que el primer dibujo a pintar seria con colores y el segundo sombras de ojos
- Al terminar, la maestra dio indicaciones y escribió en la pizarra los materiales a utilizar en la próxima clase.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Lunes 07 de junio de 2010

Centro Escolar: Instituto María Auxiliadora

Grado: 6º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- El día hoy las alumnas no tuvieron la clase de Educación Artística, pero si la de música ya que en esta institución, les imparten la asignatura que se llama música y la desarrolla un docente diferente.
- El docente hizo una pequeña retroalimentación de la clase anterior, para lo cual algunas alumnas respondían afirmativamente.
- Luego explico que para esa clase realizarían lo que era una caja de música.
- Las alumnas con anticipación habían llevado cajas de zapatos.
- También necesitarían tachuelas de colores y pega, pero esos materiales se los proporciono el docente,
- Las alumnas no se ven muy entusiasmadas, platican de otras cosas y no atienden las indicaciones del docente.
- Para esta clase también tienen asignada una hora para lo cual no alcanza el tiempo.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Miércoles 9 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Integral Manuel Farfán Castro

Grado: 4º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Al momento de iniciar la clase el profesor expreso a mi persona no haber planificado nada para la clase, aun así, a partir del desarrollo de la clase de estudios sociales y ya haber visto el tema de las profesiones y oficios, pidió a los alumnos dibujar el oficio o profesión en que se desempeñaban sus padres,
- El profesor repartió una página a cada alumno.
- Todos los niños realizaron en dibujo aunque no se notaron muy entusiasmado.
- Al ver los dibujos fue evidente que a los alumnos les cuesta un poco, tanto para dibujar como para pintar.
- Los alumnos trataron de hacer el dibujo lo más rápido posible porque querían salir a receso.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Jueves 10 de junio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 3º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- ☞ El día de hoy no hubo observación en el tercer grado de este Centro Escolar, por no haberse presentado la maestra.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Viernes 11 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 4º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Fue bueno observar que no había nadie sin material ya que todos lo llevaron.
- Los alumnos se organizaron por grupos, como siempre.
- La maestra dio las indicaciones advirtiendo que solo explicaría una vez.
- Después de haber explicado también escribió las indicaciones en la pizarra.
- Pidió a los alumnos dibujar una flor, un sol, un corazón, o cualquier dibujo grande, ya que posteriormente lo rellenarían con trozos pequeños de cascara para luego pintar con tempera.
- Los alumnos se notaron bastante entusiasmados con la actividad desarrollada.
- Dado que las dos clases de artística están divididas por un receso, la mayoría de los alumnos prefieren no salir y quedarse terminando la actividad, aunque dado que se encuentran dos horas asignadas a esta asignatura los alumnos logran siempre terminar casi a la hora las actividades realizadas.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Martes 15 de junio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Mayen

Grado: 5º

Asignatura: Educación Artística:

Descripción de acontecimientos

- La maestra inicio por preguntar quienes habían llevado el material.
- Nuevamente aunque en su mayoría no todos los alumnos habían llevado el material.
- La maestra mostro a los alumnos las figuras en foamy que se elaborarían y explico lo que tenían que hacer con los moldes.
- La maestra organizo a los alumnos en grupos para que fuera más fácil repartir los moldes y que ellos lo intercambiaran.
- Aunque los alumnos no se notaban muy convencidos con la explicación se dispusieron a realizar la figura de foamy.
- Debido a que eran dos figuras,(un león y una vaquita) no todos realizaban la misma.
- No había supervisión de la maestra.
- Debido al tiempo que solo es una hora clase, solo lograron hacer los moldes y unos pocos lograron armar la figura.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Jueves 17 de junio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 3º

Asignatura Educación Artística:

Descripción de acontecimientos

- La maestra anticipadamente había pedido los materiales a utilizar en la clase, candela, tiras cómicas de periódico y paginas de papel bond.
- La maestra dio las indicaciones en general enseñando de forma práctica lo que los alumnos tenían que hacer.
- La maestra explicaba paso por paso lo que los alumnos tenían que hacer.
- Los niños tenían que llenar el papel de tiras cómicas con abundante candela.
- Luego se tenía que poner la tira cómica llena de candela por debajo de página de papel bond para calcar con una moneda y así quedaba plasmada la tira cómica en la página.
- Todos los niños se notaron bastante entusiasmados con la actividad realizada y se noto la participación de todos los alumnos.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Viernes 18 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 4º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Para el día de hoy la maestra había pedido materiales como: foamy, silicón líquido y una bolsa de papel pre elaborada.
- La maestra se dispuso a explicar que se realizaría un osito de tamaño considerable el cual se pegaría luego en las bolsas de papel.
- La manualidad elaborada sería el regalo del día del padre por lo que los alumnos llevaron aparte de los materiales sugeridos, dulces chocolates y algunos hasta galletas.
- La maestra entregó los moldes a cada grupo, puesto que los había formado en grupos de trabajo y colocó el objeto original en la pizarra para que todos observaran como quedaría al final.
- Todos los alumnos elaboraron la actividad y se notaron motivados puesto que era el regalo para cada padre.
- La maestra se paseaba por cada grupo para supervisar el trabajo de los niños/as.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Jueves 24 de junio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 3º

Asignatura Educación Artística:

Descripción de acontecimientos

- La actividad de este día consistía en un dibujo traspasado. Pero la maestra explicaba que era un tras paso doble.
- La maestra dio a cada alumno (solo a los que habían pagado previamente la copia del dibujo) una copia del dibujo.
- Dio también páginas de papel bond, solo a los alumnos que al principio del año las habían llevado.
- Luego explico que con la copia primero, la colocarían debajo de la página de bond y traspasarían el dibujo, para después poner la copia sobre la pagina de bond para hacer lo mismo y tendrían el dibujo traspasado dos veces de distinta forma.
- Al final ellos colorearon el dibujo de la copia. Aunque por ser una hora clase casi nunca alcanza el tiempo.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Viernes 25 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 4º

Asignatura Educación Artística:

Descripción de acontecimientos

- La actividad de hoy consistió en elaborar un instrumento llamado palo de lluvia.
- Como siempre todos los alumnos llevaron el material.
- La maestra explico en que consistía dijo que con su elaboración se podía obtener algún sonido de la naturaleza.
- Los alumnos llevaron cilindros de papel toalla, el cual tenían que sellar primero por un lado con cartulina, colocar arroz dentro del cilindro y luego sellar el otro extremo del cilindro.
- La maestra ayudaba a los alumnos que tenían dificultad para realizar la actividad.
- Posteriormente los alumnos tenían que decorar cada extremo con papel china, para luego pintar con tempera todo el tubo de fondo negro y decorarlo después a iniciativa propia con diferentes colores de tempera.
- Todos los alumnos terminaron la actividad

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Lunes 28 de junio de 2010

Centro Escolar: Instituto María Auxiliadora

Grado: 6º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- El día de hoy la clase consistió en el dibujo y coloreo de un dibujo proporcionado por la maestra.
- La maestra preparo la actividad a desarrollar.
- Las alumnas no se mostraron muy motivadas con la actividad desarrollada, y se mostraron muy inquietas.
- La maestra coloco en la pizarra el dibujo para que las niñas lo elaboraran.
- Las alumnas expresaban no poden dibujar.
- Al finalizar no todas terminaron la actividad tomando en cuenta que solo es una hora para esta asignatura.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Jueves 01 de julio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 3º

Asignatura Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La actividad de hoy aunque no precisamente se trataba de la asignatura de educación artística, consistía en un dibujo.
- Los alumnos tenían que dibujar la bandera de Venezuela. Ya que el lunes próximo se celebraría en la escuela un acto alusivo al país.
- La maestra explico a los alumnos que todas las banderas mejor dibujadas y coloreadas se llevarían a concurso y que se les daría un premio al que lo hiciera mejor.
- Aunque la maestra coloco la bandera de Venezuela en la pizarra para que los alumnos la observaran y trataran de hacerla igual, ellos no se mostraron motivados,
- Al finalizar la clase todos realizaron la actividad pero no con muchas ganas.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Viernes 02 de julio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 4º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Llegada la hora de clase la maestra explico a mi persona que este día los alumnos trabajarían en grupos pero en materias diferentes, ya que se encontraban elaborando los proyectos para el día cultural, en el cual cada grado elabora proyectos para exponerlos a toda la institución.
- Fue bueno observar que dentro de los proyectos, había uno destinado para la materia de educación artística, el cual consistía en la elaboración de materiales con material reciclado específicamente, corcho latas, latas, y botellas.
- La maestra explico a cada grupo su proyecto de que dependía de la asignatura.
- También explico al grupo de educación artística, todos las actividades a desarrollar.
- A pesar de que la elaboración de estos materiales no se realizarían solamente en estas horas de clase, los alumnos comenzaron muy entusiasmados con las actividades.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Lunes 05 de julio de 2010

Centro Escolar: Instituto María Auxiliadora

Grado: 6º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Para el día de hoy las niñas tenían que elaborar un dibujo de foamy.
- Este día las niñas si se mostraron un poco entusiasmadas.
- El material fue proporcionado por la maestra.
- Todas las niñas hacían fila para tomar el material proporcionado por la maestra.
- La maestra exigió trabajar en grupos de no más de seis integrantes.
- Las alumnas al recoger su material se dispusieron a trabajar en el piso dado el espacio muy reducido del aula.
- La maestra colocó los moldes en la pizarra.
- Las alumnas tenían problemas al momento de utilizar los moldes, debido a que solo había un molde para las 25 alumnas.
- Finalizada la hora de clases no todos terminaron, incluso algunas alumnas no alcanzaron a calcar ningún molde.
- Algunas de ellas no querían terminar la clase pero, la maestra pidió guardar todo el material.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Martes 06 de julio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Mayen Torres

Grado: 5º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Este día la maestra les hizo una actividad evaluada a los alumnos.
- Consistía en un examen para sacar una nota de Educación Artística.
- La profesora pidió con anticipación tempera y un dibujo realizado en casa sobre durapax.
- La evaluación consistía en que pintarían el dibujo en la hora de clases de Educación Artística.
- La mayoría de alumnos/as tenían un dibujo muy bien hecho pero no realizado por ellos mismos.
- Algunos dibujos tenían malos trazos pero eran los realizados por ellos mismos.
- Todos se notaron bastante entusiasmados.
- Llegada la hora de salida no todos terminaron debido al poco tiempo.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Jueves 08 de julio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 3º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Para el día de hoy como siempre aunque la profesora no coloca tema en la pizarra llegada la hora de Educación Artística, les dijo a los niños/as que sacaran su cuaderno cuadriculado.
- Les coloco en la pizarra unos ejercicios muy bonitos para desarrollar la motricidad fina.
- Los alumnos como siempre lo realizaron muy entusiasmados.
- La profesora ayuda a los alumnos que se les dificulta el trazo.
- Los ejercicios eran florcitas y triángulos con trazos perfectos en cada cuadrito.
- Para algunos alumnos/as la actividad resulta muy fácil y para otros no lo es, sin embargo tratan de realizarla.
- La profesora explica que después de terminar los trazos tendrían que pintar los mismos.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Viernes 09 de julio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 4º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- . La maestra explico a los alumnos que este día seguirían trabajando en el proyecto cultural.
- Los alumnos formaron sus respectivos grupos de trabajo, para luego comenzar a trabajar.
- Los alumnos de acuerdo a las materias asignadas se dispusieron a sacar los materiales a utilizar.
- La maestra nuevamente se paseaba por todo el salón de clase y se detenía a explicar a cada grupo de acuerdo a las dudas existentes.
- Los alumnos se notaron muy entusiasmados, aun así no todos trabajaban.
- Al finalizar la clase nuevamente los alumnos dejaron trabajo para la próxima clase.

Observadora: Silvia Carolina Cerén González

Fecha: Miércoles 02 junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Integral Manuel Farfán Castro

Grado: 5º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La asignatura de Educación Artística es integrada en la asignatura de ciencias salud y medio ambiente
- La profesora encargada del aula se llama: Reina Isabel Flores Valle.
- La clase dio inicio a las 8:20am.
- Son aproximadamente 15 alumnos entre ellos 9 masculinos y 6 femeninos.
- La profesora organizo a los alumnos/as en círculos y les dijo que sacaran un libro de ciencias.
- Les indico que trabajaran en la página 70, donde hay una variedad de hojas con su respectivo nombre.
- Cada alumno dibujara 2 tipos de hojas en cartoncillo, este será un molde
- Después cada alumno/a dibujara todas las hojas en páginas de color verde, luego la pegara en un cartel con su nombre respectivo.
- Los alumnos se ven muy entusiasmados realizando la actividad.
- La profesora es muy atenta en dar a los alumnos el material que utilizaran.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Viernes 04 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 5º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra organizo a los alumnos en grupos de cuatro.
- También les pidió los materiales anticipadamente.
- La maestra dibujo un perrito en la pizarra.
- Luego le dio a cada grupo un molde de las piezas del perro en páginas de papel bond para que los alumnos las hagan en las páginas de foamy.
- Los alumnos unen las piezas y las pegan.
- Los alumnos terminaron antes de receso que es a las 10:30 am.
- Después del receso entraron a la segunda parte de la asignatura de Educación Artística.
- La profesora dio una página De papel bond a cada alumno/a
- Luego les dijo que la doblaran por la mitad, de forma que en la pág. Quedaran 16 cuadritos, en la primera columna harán una serie que será un dibujo en cada cuadrito y luego colorearon la serie.
- Los alumnos/as terminaron la actividad aunque algunos no la realizaron muy bien en cuanto al dibujo y al coloreo.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Lunes 07 de junio de 2010

Instituto: María Auxiliadora

Grado: 5^o "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra explico a las alumnas la actividad a realizar.
- La actividad consistió en elaborar una flor y una canasta de una botella desechable.
- Dio las indicaciones debidas paso a paso.
- Las indicaciones que dio fueron: recortar las piezas para elaborar la flor y la cesta, dar forma debida a cada una.
- Las alumnas son muy ordenadas para trabajar.
- Las alumnas se mostraron muy motivadas por realizar la actividad.
- El espacio del aula permitió que las alumnas desarrollaran la actividad dentro de ella.
- El aula se encuentra muy decorada.
- La hora asignada no fue suficiente para elaborar la actividad por lo tanto seguirán en la próxima clase.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Martes 8 de junio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Mayen Torres

Grado: 1º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La profesora encargada del aula se llama Mirna Patricia Chacón.
- la profesora manifestó no tener nada preparado para la clase de ese día.
- La profesora improvisó con una libreta de apresto y mando a un alumno a sacar 14 copias.
- Los alumnos/as del aula son 20 pero este día solo se presentaron 14.
- La profesora entrego a cada alumno una página de fotocopia y les hizo saber que trabajarían en artística.
- Les proporciono también tiras de papel crespón amarillo y verde limón, además de tijera y pega.
- Explico la maestra que cortaran pedacitos de papel crespón y que hicieran pequeñas bolitas de los dos colores.
- Cuando los alumnos tenían hechas las bolitas adornarían el dibujo del elote que estaba en página fotocopiada.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Jueves 10 de junio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 2º

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- En la clase de hoy los alumnos aprenden un poema.
- La maestra coloca en la pizarra un cartel con el poema “La pájara pinta”
- La maestra trata de que los alumnos aprendan el poema.
- Al principio ella entona cada estrofa para que los alumnos escuchen.
- Los alumnos/as repiten después de la maestra al final repiten todos juntos.
- También pasa uno por uno al frente.
- Los alumnos/as se muestran muy entusiasmados al querer participar.
- Al aprender cada estrofa se hacen los gestos respectivos del poema.
- El tema impartido por la maestra es el poema infantil.
- Después pide a cada alumno el libro de sociales ya que en él se encuentra escrito el poema.
- Los alumnos escribieron en una página de papel bond nuevamente el poema porque aun no se lo podían.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Viernes 11 de Junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 5^o

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra elaboro un smoking para lo cual los alumnos llevaron una página de color y una en blanco tamaño carta, pega, tijera.
- Con la página de color elaboraron el smoking y con la página blanca harán la camisa que lleva por dentro.
- La maestra da las indicaciones respectivas para elaborarlas.
- También organizo a los alumnos/as en grupo de cuatro.
- Dentro de la página blanca pegaron el dibujo de un niño o niña con el papá.
- La maestra está atenta en que los alumnos trabajen.
- De esa manera los alumnos/as le regalaron al papá un pequeño detalle hecho por ellos.
- Este día realizaron dos actividades, la segunda consistió en elaborar un afiche creativo dedicado al día mundial contra el trabajo infantil.
- Al final de esta actividad aplico su imaginación para terminar de elaborarlo.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Martes 15 de Junio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Mayen Torres

Grado: 1º "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra presento a los alumnos/as un modelo del gato Garfield.
- Elaboro unos moldes en foamy para entregarle a cada alumno/a. y que luego lo recortaran.
- Los alumnos tienen dificultades para recortar las piezas del dibujo.
- Otros alumnos/as no le dan la forma debida porque recortan las líneas que indican donde es el recorte.
- La maestra no posee paciencia para ayudar a cada alumno/a en la dificultad que presenta al final de la actividad fueron muy pocos los que lograron elaborar el gatito.
- Luego cada uno se les decoro con un plumón para foamy.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Miércoles 9 de junio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Mayen Torres

Grado: 5^o

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- En la clase de este día la maestra dibujo en la pizarra una rosa, un árbol y una flor.
- Luego la maestra les repartió 2 páginas de papel bond a los niños y les dijo que las unieran con tirro y de los 3 dibujos que la profesora hizo en la pizarra los alumnos elegirían uno para dibujarlo en las páginas.
- Luego les dio cuadritos de papel crespón para que llenaran el dibujo aplicando la técnica de la milpita.
- La técnica consiste en que se agarra un cuadrito de papel crespón y se enrolla en un lápiz, luego se pega en el dibujo para que el papel crespón quede parado.
- Se ve que los alumnos se entusiasman al realizar la actividad.
- La maestra es muy atenta con cada alumno y los motiva con su buena actitud a trabajar.
- Todos los alumnos terminaron el dibujo adornado con la técnica de la milpita.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Jueves 17 de Junio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 2^o "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra dio seguimiento con el poema "La pájara pinta".
- Los alumnos/as deben decirlo de forma aprendida.
- La maestra paso a cada alumno/a para que lo declamaran con ademanes respectivos al poema.
- Los alumnos/as no toman la responsabilidad debida para realizar la actividad.
- Algunos presentan dificultades para expresar el poema olvidándosele algunas partes y otros no tienen ni la voluntad de pasar al frente.
- Finalmente la maestra dijo que lo escribieran dos veces más para que logren memorizarlo.
- Luego la maestra hizo énfasis en que los alumnos/as declamaran el poema nuevamente pero siempre presentan dificultades.
- Al parecer el poema ya les parecía aburrido a los alumnos/as.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Viernes 18 de Junio de 2010

Colegio: Liceo Latinoamericano

Grado: 5^o "A"

Asignatura: Educación Artística.

Descripción de acontecimientos

- La maestra invito a los alumnos/as a elaborar un dibujo libre y luego lo colorearan.
- Esto lo realizaron de forma individual.
- Los alumnos/as se organizaron en grupo sin que la maestra les dijera.
- Se observo que se distraían platicando y hasta levantándose del pupitre.
- La maestra les llamo la atención y les hizo saber que el dibujo era una nota.
- Algunos alumnos/as expresaron no saber que dibujar por tal razón al principio no realizaban nada.
- Fueron pocos los alumnos/as que dibujaron muy bonito ordenado y limpio.
- Otros alumnos/as solo lo hicieron por salir del compromiso.
- La maestra expreso que eso lo tomaría muy en cuenta a la hora de poner la nota.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Jueves 24 de Junio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 2^o "A"

Asignatura: Educación Artística.

Descripción de acontecimientos

- La maestra continua con el poema la pájara pinta.
- Indico a los alumnos que pasaran nuevamente al frente a declamar el poema.
- Hoy fueron más los alumnos/as que se lo habían aprendido.
- Otros alumnos/as pasaron al frente pero se les olvidaba.
- La maestra brindaba un aplauso que lo dijeron correctamente.
- A los alumnos/as que no lo sabían decir los puso a escribirlo nuevamente.
- Estos alumnos/as se observaron muy aburridos cuando lo estaban copiando.
- Al ver esto la maestra junto a ellos lo dijeron varias veces para que lo memorizaran.
- Al final la mayoría logro memorizar el poema.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: viernes 25 de Junio de 2010

Colegio: Liceo Latinoamericano

Grado: 5^o "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra expuso a los alumnos/as que haría un examen.
- Para lo cual los alumnos/as debían realizar una actividad que habían aprendido en la materia.
- Los alumnos/as se organizaban en grupo por afinidad.
- se observo que estaban muy entusiasmados por realizar la actividad.
- Entre las cosas que elaboraron los alumnos/as están: figuras en plastilina, elaboraron un circuito, dibujaron banderas mundiales, tarjetas con la técnica de filigrana.
- Al final la maestra paso a cada alumno/a para que mostrara lo elaborado para asignar la nota debida.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Lunes 28 de junio de 2010

Instituto: María Auxiliadora

Grado: 5^o "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Se continuo con la elaboración de las flores y la canasta y luego las pintaron con temperas.
- La maestra primero indico que utilizaran una gabacha para que no mancharan el uniforme y se observo muy molesto porque no todos llevaron la gabacha pero siempre les dio oportunidad para que la pintaran.
- Las alumnas no sabían que color darle a las flores y la canasta.
- Las alumnas consultaron los colores que podían utilizar a la maestra.
- En ocasiones se observaba que realizaban mezcla de colores para poder pintarlas.
- Luego de haberlas pintado dejaron que se secase para adornarlas con figuras o con papel crespón utilizando la técnica del bruñido.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Jueves 1 de Julio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 2^o "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Los alumnos dibujaron de forma muy creativa la bandera de Venezuela para esto la maestra entrego a cada alumno/a una página de papel bond y crespón.
- Esta actividad era de forma individual.
- Los alumnos/as dibujaron la bandera.
- Luego dieron el color respectivo a la bandera.
- Se observo que los alumnos/as tienen dificultades para colorear algunos dejan espacio sin color o pintan rayado.
- Luego que ya la habían coloreado en la orilla de la página de papel bond pegaron tiras de papel crespón en forma de marco.
- Esta actividad la realizaron para participar en un concurso de dibujo.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Viernes 02 de Junio de 2010

Colegio: Liceo Latinoamericano

Grado: 5^o "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Este día la maestra formo grupos de cinco integrantes.
- Estos grupos trabajarían en proyectos diferentes dados los temas por la maestra según la materia.
- En la asignatura de Educación Artística se elabora vestidos con papel reciclable.
- Estos vestidos se los pondrían a unas piñatas.
- Esta actividad se presentaría el 26 de julio fuera del salón de clase por la institución en general.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Lunes 05 de julio de 2010

Instituto: María Auxiliadora

Grado: 5^o "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- En esta clase las alumnas elaboraron un porta retrato.
- Los materiales que utilizaron son: un pedazo de madera o cartón de ancho media 20cm y de alto 20cm., anelina roja, pega, arroz, fotografía y papel bruñido.
- La maestra indico los pasos para elaborarlo.
- Tiñeron el arroz en anelina roja, luego lo mezclaron con pega para pegarlo alrededor del cuadro, pero antes midieron la fotografía en el pedazo de madera o cartón para dejar el margen en que debían pegarle el arroz.
- Las alumnas trabajaron ordenadamente y de forma aseada.
- Luego que ya tienen el cuadro lo adornaron con papel bruñido o con figuras decorativas.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Martes 6 de Julio

Centro Escolar: Leopoldo Mayen Torres

Grado: 1^o "A"

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- ☞ Este día la maestra encargada del aula no se presento en la institución por motivos de salud.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Jueves 8 de Julio de 2010

Centro Escolar: República de Venezuela

Grado: 2^o "A"

Asignatura: Educación Artística.

Descripción de acontecimientos

- La maestra desarrollo junto a sus alumnos/as una bonita alcancía.
- Para realizarla los alumnos necesitaban materiales como: una vejiga, papel periódico recortado en pedazos, pega, papel higiénico y temperas.
- Inflaron la vejiga de un tamaño mediano, le pusieron muchas capas de papel periódico con pega, papel higiénico húmedo para darle forma de puerquito, luego esperaron que se secara para pintarla de color rosado, finalizando en dibujarle o colorearle los ojos.
- Esta actividad requirió de mucho tiempo por lo que se llevo a cabo durante tres días.

Observadora: Marina del Carmen Flores Guevara

Fecha: Miércoles 02 de junio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Mayen Torres

Grado: 2do. Grado

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Puntualidad en la hora clase de la asignatura de Educación Artística. (7:15/9:00)
- La maestra utilizo la técnica de Origami en la hora clase.
- Se trabaja de elaborar un gatito, a través de la técnica de Origami.
- Inició la clase dando las instrucciones necesarias, explicando los materiales que iban a utilizarse, materiales que había pedido con anticipación.
- La maestra explica y hace los procesos junto con los alumnos durante toda la clase.
- Brinda atención a cada uno de los alumnos/mas pero más aquellos que tienen alguna dificultad para realizar el ejercicio.
- Los alumnos/as se ven muy interesados por ver terminado su trabajo.

Observadora: Karla María González

Fecha: Viernes 04 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 2do.

Asignatura: Educación Artística.

➤ Descripción de acontecimientos

- La presentación con la maestra y alumnos fue agradable.
- Para la enseñanza de la asignatura de Educación Artística, la maestra se auxilia del programa pero para algunas cosas que están muy complejas busca información bibliográfica y de internet.
- Los alumnos trabajan en una libreta de empaque.
- Casi siempre les da teoría de los procedimientos prácticos que van a elaborar.
- Este día dio continuidad a la clase anterior sobre “La técnica de aplique”.
- Para dar continuidad al tema realizo un pequeño resumen con participación de los alumnos.
- Existe confianza entre maestra/alumnos.

Observadora: Karla María González

Fecha: Miércoles 09 de junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Integral Manuel Farfán Castro

Grado: 6to

Asignatura: Educación Artística.

Descripción de acontecimientos

- Este día asistí a la institución para observar la clase de Educación Artística pero el maestro no dio la clase por que utilizo dicha hora para otra materia explicando que tenía que pasar un laboratorio pendiente de Ciencias a los alumnos, tuve que retirarme.

Observadora: Karla María González

Fecha: Miércoles 16 de Junio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Mayen Torres

Grado: 2do.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Se hizo limpieza antes de comenzar la clase.
- La maestra repartió una hoja de papel bond a cada alumno/a.
- La maestra dio las indicaciones respectivas para realizar una tarjeta para el día del padre.
- Realizaron una tarjeta para el día del padre según su creatividad.
- Utilizaron una hoja de papel bond, lápiz y colores.
- Los niños se entusiasmaron al realizar la tarjeta, el dibujo y le hicieron un pequeño margen.

Observadora: Karla María González

Fecha: Viernes 18 de Junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano.

Grado: 6to.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra es puntual con la hora de Educación Artística.
- Este día realizaron una actividad respecto a lo sensorial con materiales pedidos con anticipación por la maestra.
- Se trabajo en grupos y en parejas según las indicaciones que iban siendo dadas por la maestra.
- Cada pareja tenía diferentes materiales entre ellos: alimentos salados, dulces, amargo, algo con olor, algo liso, dos imágenes entre otros alimentos.
- Cada pareja contaba con una pañoleta que sería colocada para cubrir sus ojos, una vez por alumno/a para intercambiar sabores entre sí.
- La maestra realizo cada paso junto a los alumno/as y luego daba un poco de teoría sobre lo que se estaba practicando.
- No alcanzo el tiempo para finalizar el tema por lo que se dejo en continuación.

Observadora: Karla María González

Fecha: Viernes 18 de Junio de 2010

Centro Escolar: Mariano Méndez

Grado: 3ro.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Este día el profesor se integro tarde a la clase.
- El profesor me pidió de favor que realizara algo para poder llevar a cabo la clase de Educación Artística, entonces les enseñe a los niños a realizar una flor en foamy.
- Realice primero los moldes a utilizar y di a cada niño un molde el cual se prestarían por grupo.
- Se habían pedido con anticipación los materiales a utilizar entre ellos: lana, aguja capotera, brillantina y dos hojas de foamy de cualquier color.
- Todos íbamos al mismo ritmo para concebir una flor de foamy.
- Cuando el maestro se integro a la clase también aprendió a realizar una flor.

Observadora: Karla María González

Fecha: Miércoles 23 de Junio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Mayen Torres

Grado: 2do.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Se hizo limpieza y una oración antes de iniciar la clase.
- La maestra dio las indicaciones respectivas para la actividad a realizar.
- La maestra repartió un recorte y pidió a cada alumno/a que recortaran el recorte en forma de curva tal y como estaba en el recorte.
- No todos tenían tijera así que la maestra les prestó de buena manera algunas de las tijeras que conservaba.
- La maestra está pendiente de los alumnos que pueden realizar la actividad y de los que no puede tratando siempre de ayudarles.
- Luego les repartió otro recorte, este lo tendrían que recortarse en forma lineal.
- Cada recorte fue colocado en la libreta haciéndole un recuadro de forma creativa

Observadora: Karla María González

Fecha: Viernes 25 de Junio de 2010

Centro Escolar: Mariano Méndez

Grado: 3ro.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Este día el maestro enseñó a dibujar a los alumnos/as.
- El maestro colocó modelos de dibujos sobre el pizarrón.
- El maestro indicó que los niños habían recibido una orientación sobre cómo dibujar por un experto.
- Los niños siguieron el modelo puesto en la pizarra para dibujarlo lo mejor posible.
- Empezaron a dibujar de arriba hacia abajo tal como lo indicó el experto en dibujo.
- El maestro también dibujó los mismos moldes en la pizarra para ayudarlos mejor a cada alumno/a.
- Los niños demostraron que sí podían realizar cualquier dibujo copiando de otro y luego lo pintaron.

Observadora: Karla María González

Fecha: Viernes 25 de Junio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano

Grado: 6to.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Este día no hubo clase de Educación Artística debido a que la maestra utilizó dicha hora para celebrar un cumpleaños, pero me enseñó un examen impreso que se llevaría cada alumno/a para resolverlo en casa, el examen consistía en la realización de una piscucha puesto que ya habían recibido la clase teórica.

Observadora: Karla María González

Fecha: Lunes 28 de Junio de 2010

Centro Escolar: María Auxiliadora.

Grado: 2do.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra elabora parte de los materiales a utilizar.
- La maestra organizo a las niñas en grupos para trabajar en la elaboración de una canasta hecha en foamy.
- La maestra repartió parte de los materiales ya hechos a cada alumna y explico una vez el procedimiento a seguir.
- Las alumnas tienen temor a preguntar y no realizan bien su trabajo por no recibir un achicon que al final siempre es dado por su maestra.
- La maestra involucra a mi persona en su clase y las alumnas se sienten mas agusto preguntarme algo a mí.
- No alcanzo el tiempo para terminar la actividad puesto que a algunas pequeñas les cuesta cortar en foamy y no son corregidas de buena manera por su maestra es entonces que deciden no avanzar en el procedimiento y se quedan cortas.

Observadora: Karla María González

Fecha: Miércoles 30 de Junio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo Torres

Grado: 2do.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- La maestra es puntual con la hora de clase.
- La maestra siempre hace limpieza antes y después de la clase de Educación Artística.
- La maestra repartió recortes a cada alumno para que los recortaran de diversas formas porque detecto que les cuesta recortar en la clase anterior.
- Los alumnos mejoraron con la forma de recortar al practicarlo varias veces.

Observadora: Karla María González

Fecha: Viernes 02 de Julio de 2010

Centro Escolar: Mariano Méndez

Grado: 3ro.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- ➡ Este día el profesor decidió dar una clase de sociales en la hora clase de Educación Artística afirmando no haber preparado nada.

Observadora: Karla María González

Fecha: Viernes 02 de Julio de 2010

Centro Escolar: Liceo Latinoamericano.

Grado: 6to.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Este día la maestra dio continuidad a la clase anterior sobre el tema sensorial.
- Continuaron trabajando en parejas.
- Al finalizar la actividad práctica la maestra realizó un pequeño resumen de la clase y prosiguió con la revisión del examen que fue dado para elaborar una piscucha.
- Todos los niños habían puesto su mayor esfuerzo y empeño en la piscucha algunos le habían teñido con añil, otros cosieron otros colores de tela sobre ella y otros hasta le habían hecho unos dibujos bien bonitos.
- Todos obtuvieron buena calificación por su esfuerzo y empeño.

Observadora: Karla María González

Fecha: Lunes 05 de Julio de 2010

Centro Escolar: María Auxiliadora

Grado: 3ro.

Asignatura: Educación Artística

Descripción de acontecimientos

- Este día dieron se dio continuidad a la elaboración de la canasta elaborada en foamy.
- Las alumnas habían perdido algunas piezas así que les toco volver a hacerlas.
- Luego comenzaron a pegar las piezas en diferente orden según el color y posteriormente hicieron una tortuga copiando de los moldes que su maestra ya tenía listos.
- La maestra se exalta mucho cuando las niñas no comprenden lo que tienen que hacer.
- La clase de Educación Artística fue interrumpida por una sor puesto que casi nunca les da Religión así que las niñas tuvieron que guardar sus materiales para continuar en la próxima clase.
- No les pareció a las alumnas volver a guardar los materiales porque nunca terminaban su canasta de foamy.
- Según se visualizo no se respeta el horario de clases.

Observadora: Karla María González

Fecha: Miércoles 07 de julio de 2010

Centro Escolar: Leopoldo torres

Grado: 2do.

Asignatura: Educación Artística.

Descripción de acontecimientos

- Este día asistí a la observación previa de la asignatura de Educación Artística pero la maestra se sintió enferma, fue a pasar consulta y no dio la clase.

Observadora: Karla María González

Fecha: Viernes 09 de julio de 2010

Centro Escolar: C.E. Mariano Méndez

Grado: 3ro.

Asignatura: Educación Artística.

Descripción de acontecimientos

- El maestro inicio la clase de Educación Artística con una canción.
- Entrego una fotocopia de la canción a cada alumno/a.
- El maestro tenía pensado prestar la grabadora en la dirección pero no le fue posible, aun así canto la canción con sus alumnos/as.
- Luego de cantar, el profesor les enseñó una técnica del origami.
- Luego que cada alumno/a tenía sus rectángulos en mano les explicaba los dobleces que tenían que realizar para obtener la figura de un remolino.
- El docente se salió de clases y me pidió que le colaborara, es así como me tocó aprender y luego enseñarles a cada uno.
- El docente me dio el programa de Educación Artística y pidió que yo lo aplicara. Al retirarme le afirme y di los lineamientos de mi presencia en su hora de Educación Artística.

Observadora: Karla María González

**RESULTADO DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES CON EXPERIENCIA Y
CONOCIMIENTO EN LA ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA**

PREGUNTAS	RESPUESTAS
<p>1. ¿Cómo concibe usted la asignatura de Educación Artística?</p>	<p>➤ Es una materia elemental y necesaria para la formación integral del ser humano ya que la educación no se reduce a que dos más dos es cuatro y todo el conocimiento cognoscitivo que el estudiante pueda adquirir, sino también el desarrollo de las habilidades que el ser humano pueda tener por eso, es que la Educación Artística es elemental porque desarrolla aquellos elementos que lo cognoscitivo no puede cubrir (desarrollo de habilidades, comunicación del ser humano, la imaginación, creatividad, elementos que hacen que el ser humano pueda expresar pensamientos, sentimientos y emociones.</p> <p>➤ Es una asignatura y es evaluada de forma sumativa, lo que implica que el alumno que no logra las</p>

	<p>competencias puede ser sujeto a evaluación, no a reprobación. Esta requiere de cuatro habilidades básicas, expresión corporal, expresión poética, expresión plástica y complementariamente las manualidades.</p>
<p>2. ¿Cómo surgió la enseñanza de esta asignatura?</p>	<p>➤ Hasta donde yo tengo conocimiento la Educación Artística surge como Educación Estética halla por la década de los 70 con Walter Beneker (Ministro de Educación), quien incorporo el programa de estudio del arte en un principio en los bachilleratos diversificados, se manejaba como teoría del arte en las escuelas ya de básica ya se consideraban como una materia a parte, pienso que él llamo Educación Estética en los 70 favoreciendo la formación integral del estudiante más tarde en la década del 96 le llamo Educación Artística.</p>

	<p>➤ La enseñanza de Educación Artística nace halla por los años 20 en la época de la administración de los Quiñones lo que se hizo fue en su momento que las escuelas eran urbanas los famosos grupos escolares sirvieron algunas asignaturas y se empezó a determinar que el componente pintura, manualidades, empezaran a enseñarse en educación.</p>
<p>3. ¿En qué momento se incorporo la asignatura de Educación Artística en la formación docente?</p>	<p>➤ Según recuerdo cuando era estudiante de bachillerato en artes ya existía la escuela Alberto Másferrer estaba ubicada en lo que ahora es el Batallón Atlacat, ahí era la escuela normal de maestros, en ese entonces ya existía la materia de Educación Estética para docentes en la década de los setenta. Con la inclusión de bachilleratos diversificados se obtenían especialidades como: escultura, cerámica, dibujo, cada</p>

	<p>disciplina de las plásticas es una especialidad ahora cuando se habla de Educación Artística o Estética que paralelamente viene hacer lo mismo se dice que el docente no se capacita a totalidad.</p> <p>➤ En la época de los 60 y 70 en la mañana se daban clases y en la tarde se daba vocación, todas las escuelas tenían un salón de canto y danza un piano y se formaban las rondallas (coros).</p>
<p>4. ¿Cómo era la formación docente con respecto a esta asignatura?</p>	<p>➤ En mi área yo tuve docentes excelentes, entre ellos argentinos, estadounidenses, y salvadoreños que egresaron de alguna escuela española, eran docentes doctores en artes y una serie de docentes que tenían mucha especialidad. Los que egresamos en mi promoción somos docentes de Collage, es decir, parte de un todo esto nos dio la oportunidad de adquirir una serie de técnicas e ir</p>

creando nuestra propia escuela. En la escuela normalista los estudiantes recibían un poco de todo, deberá entenderse entonces que el maestro de Educación Artística es una y el de arte es otro.

- En la escuela Ciudad Normal para ese entonces por la mañana los docentes se formaban con las asignaturas básicas y en la tarde se formaban en artes plásticas tenían que aprender a dibujar, pintar, realizar carteles y los instrumentos que utilizaban eran el normografo, estilete, plumilla, puntero y canutero, el estudiante entraba el día lunes a ciudad normal y salía el día viernes en la mañana hacia sus prácticas pedagógicas y en la tarde sus tareas todas sus actividades eran creaciones manuales esto significa que la persona salía con una con una formación docente.

<p>5. ¿Cuál fue el propósito de introducir la asignatura de Educación Artística en la formación de los docentes de Primero y Segundo Ciclos de Educación Básica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Transmitir a los estudiantes la formación integral que no se mantuviera el docente solo con educación formal de cuatro materias cognoscitivas sin desarrollo de habilidades, ya que antes si el docente detectaba alguna habilidad su enseñanza se convertía personalizada prácticamente hoy gracias a su integración permite verlos a todos por igual. ➤ Estimular al alumno/a en aspectos de la Educación Artística en cuanto que se empieza a determinar que el componente de la pintura, coloreo, imaginación y otros componentes eran importantes para la educación.
<p>6. ¿Considera que todo docente puede impartir la Educación Artística?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si, algo adquirió en la formación docente de no ser así debe interesarse por indagar las áreas que no conoce sobre Educación Artística. ➤ Debería estar capacitado, pero la respuesta es no, el problema es que

	<p>la Educación Artística, demanda ciertas competencias de formación académica, entonces si demanda una capacitación de instrucción mínima, preferiblemente deberá haber en el equipo docente, al menos un especialista que pueda servir de referente para los demás, aunque en la cultura general, solo deberá recibir algunos cursos que le permitan impartir la Educación Artística. Cuando se habla de la formación inicial (profesorado) se forman para cubrir todas las asignaturas, el maestro es especialista en todas pero con énfasis en una materia, por lo tanto educación artística todos la deben dominar.</p>
<p>7. ¿Qué cualidades debe tener un docente para desarrollar e impartir esta asignatura?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Debe ser un ente motivador, dinámico, creativo, innovador, disciplinado, responsable y sobre todo con autoestima positiva. ➤ Amar el arte, disfrutar con el arte,

	<p>darse la capacidad de equivocarse (aprender de sus errores y corregirlos), en primera instancia instrucción pedagógica, entusiasmo, voluntad y ganas de aprender.</p>
<p>8. ¿Que se espera lograr con la enseñanza de Educación Artística en los alumnos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Depende del Plan de Gobierno quien pretende crear un ser humano pensante con una personalidad diferente que la Educación Artística colabore en la prevención de males que atacan a la sociedad (delincuencia, pandillas, consumo de drogas, práctica del sexo de forma desorientada). ➤ Si lo vemos desde el punto de vista didáctico, ser el receptor inmediato de la cultura, porque para dar identidad a un pueblo lo primero que necesitamos es afianzar la Educación Artística y que sea un arte propio, porque al copiarlo pierde su identidad, partiendo de que la Educación Artística posee un componente ideológico.

<p>9. ¿Desde cuándo se integra la Educación Artística al programa de estudios de Educación Básica?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se integra en la época de los años 70 como Educación Estética y en los años 90 se incorpora como Educación Artística. ➤ Allá por la reforma de los años 1940, época del general Osorio, después de la dictadura de Martínez.
<p>10. ¿Qué aspectos integra el programa de estudios de Educación Básica sobre Educación Artística?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formación de valores. Se dice que “los hemos tenido yo digo que lo hemos perdido” a partir de ello crear seres humanos pensantes. ➤ En la actualidad está encerrado en lo que se llama competencia, las competencias que se desean lograr en el programa son cuatro: expresión plástica, expresión poética, expresión corporal y las manualidades.
<p>11. Sabe usted, si este programa ha tenido reformas y ¿Cuáles son?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Si solo el antiguo tuvo dos y el último en el año 2003 con el de Competencias. ➤ Recuerdo la reforma que ha sido más sustancial, viene siendo con la

	renovación educativa de los años 90.
12. ¿Qué métodos y técnicas se deben aplicar al impartir la Educación Artística?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Método práctico, se puede impartir como teoría pero no se crea un conocimiento significativo. La materia debe ser práctica. ➤ Aprender haciendo, porque para aprender a pintar, tiene el niño/a que aprender hacerlo, se debe incluir la visita a los espacios culturales, es decir visitar museos, entrar en contacto de forma viva.
13. ¿Porque considera usted que se le ha dado menor importancia a esta asignatura?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Porque algunos docentes la conceptualizan como una materia no básica y además como un adorno o puro pasatiempo, cuando debería de aplicarse de igual forma que las otras asignaturas. ➤ Porque no la conocemos, los maestros cuando no dominan alguna asignatura, se la trasladan a aquel docente que puede o que quiere impartirla, además porque no se logra

	romper con paradigmas de género.
14. ¿A qué se debe que un docente no ponga en práctica los conocimientos adquiridos en su formación académica sobre Educación Artística?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ En algunas ocasiones se da porque los docentes que la imparten son de otras especialidades, es decir, no son de Educación Básica, en otros casos es porque no existe concientización sobre la asignatura. ➤ Porque el programa se ha dejado mucho a discreción del maestro y usualmente se le da mayor interés a otras materias por el bono del desempeño, incluso han sido las cuatro materias básicas, las otras materias no se toman en cuenta, no se evalúan para saber el estado natural del alumno, por ejemplo: en la PAESITA, no se evalúa la Educación Artística, y en la PAES tampoco se evalúa la Educación Artística.
15. ¿Considera usted que en la actualidad los docentes, hacen una buena aplicación de la Educación Artística como asignatura?	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Considero que los docentes tratan de transmitir lo básico que se adquirió durante su formación. ➤ Podemos decir que en algunos

	<p>lugares sí, pero depende de cada docente y de cada institución, pero no del MINED, por ejemplo, se tiene un dato que 463 Centros Escolares solo hemos localizado 125 Centros Escolares con danza folklórica y de tipo moderna, entre estos hay maestros que enseñen danza, no porque tengan especialidad, sino voluntad a eso le agregamos que se le dan algunos cursos de actualización y eso le permite ir mejorando algunas técnicas. En otros casos existen docentes que no se ven obligados por el programa.</p>
<p>16. ¿Qué está haciendo el MINED para solucionar la problemática de la mala aplicación de la asignatura de Educación Artística?</p>	<p>➤ Hace esfuerzos por mejorar la enseñanza de la asignatura de Educación Artística, pero estos no alcanzan a cubrir las dificultades que los docentes tienen para impartirla, tendría que capacitarse al docente en función de los programas para que el docente pueda desarrollarlos</p>

correctamente.

- A partir de enero de este año (2010) se crea un departamento que se llama Gestión Integral Ciudadana y en eso está la Coordinación de Arte y Cultura, después de 26 años de no tener interés en ese aspecto volvemos y retomamos el taller de Educación Artística y para muestra en este año 2010, habrán 80 horas de formación presencial en diferentes especialidades, 64 en el área folklórica, tenemos aproximadamente 29 en el área de artes plásticas, 35 en el arte de educación musical. Ellos vienen una vez cada mes a recibir una orientación los mismos docentes; lo que se espera es que se conviertan en ejemplos pilotos en Educación Artística aun sin tener especialistas.

**RESULTADO DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES QUE INSTRUYEN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

PREGUNTAS	RESPUESTAS
1. ¿Cómo conceptualiza la Educación Artística en el nivel universitario?	Es un esfuerzo de concreción teórico-práctico de conocimientos y competencias para asimilar y ejecutar acciones creativas y reproductivas de valor estético en relación con el programa de desarrollo Curricular de Educación Artística.
2. ¿Qué guía metodológica utiliza en el desarrollo de la asignatura de Educación Artística?	El ministerio de Educación, proporciona los programas en donde trae incrustadas guías para este nivel en la que se encuentran actividades con una secuencia de pasos a seguir.
3. ¿Cómo desarrolla las clases de Educación Artística?	Depende de la temática a tratar por ejemplo: en el teatro se enseñan algunas bases de dramatización y escenificación, aunque trato de proporcionar teoría y luego llevarlos a la práctica, así en la clase trato de montar un drama dando diferentes papeles a los alumnos/as y luego todos deben escribir lo que han visto respecto a lo observado y así

	<p>resaltar los aspectos más importantes en la dramatización esperando que esta técnica la apliquen en su pequeño grupo de educandos. Considero que una limitante para enseñar esta asignatura es el poco desarrollo del Arte en las diferentes áreas que se deben enseñar.</p>
<p>4. ¿Cuántas horas imparte la asignatura de Educación Artística?</p>	<p>Cinco horas semanales, según exige el Programa de Estudios de Educación Superior debido a que establece que se imparta como una especie de taller.</p>
<p>5. ¿Considera suficiente el tiempo estipulado a la asignatura para que el alumno aprenda todo lo que comprende la asignatura de Educación Artística?</p>	<p>El tiempo estipulado es suficiente, tomando en cuenta que no se están formando artistas sino que se están dando las bases para llevar a la práctica los conocimientos obtenidos en dicha asignatura. Porque todo alumno/a que tiene interés en el arte debe tener espíritu indagatorio, es decir, buscar imágenes en Internet e información bibliográfica, revistas de manualidades, ver programas para aprender y luego transmitirlo.</p> <p>El Programa trae las áreas a desarrollar</p>

	<p>en Educación Artística pero no se alcanzan a cubrir solamente se trata de enseñar lo básico en alguna de ellas, debido al costo de los materiales a utilizar no se puede llevar a cabo “El costo beneficio siempre golpea y limita”.</p>
<p>6. ¿Cómo se debe motivar al alumno para que participe en el desarrollo de las actividades?</p>	<p>Se trata de motivar con lo que le gusta al alumno/a, aunque no siempre lo que le gusta se puede llevar a cabo lo mejor es partir de lo que es significativo al estudiante y de la sensoriomotricidad (lo que es bello para ellos).</p>
<p>7. ¿Es importante que el alumno junto al docente realicen en horas clases los procesos prácticos que conlleva la Educación Artística?</p>	<p>Si es importante porque se trata de verificar que el alumno/a ejecute la acción siempre después del maestro primero porque hay más credibilidad evaluativa siendo está una evaluación Canadiense la cual utilizo en el salón de clases porque me permite evaluar tareas ahí mismo poniendo en práctica el ensayo/error y de esta manera hacer que el alumno/a se tome en serio la materia.</p>
<p>8. ¿Cuáles son las limitaciones que ha tenido para desarrollar la asignatura de</p>	<p>La Universidad de El Salvador de Occidente, debería aportar un espacio</p>

Educación Artística?	<p>físico adecuado para el desarrollo de las clases de Educación Artística al igual que lo ha hecho con otros departamentos de la facultad para realizar sus prácticas, esto ocasiona quejas por parte de los Colegas por utilizar materiales fuertes en el salón de clases al no tener un espacio adecuado para su uso.</p> <p>A demás la falta de aportación de materiales por parte de la Universidad y la falta de recursos económicos para la adquisición de materiales a utilizar en la asignatura.</p>
9. ¿Qué áreas de la Educación Artística desarrolla?	<p>En tres áreas: Artes Plásticas, Musical y Teatral.</p> <p>En Artes Plásticas: se trabaja con la conceptualización general de lo que es arte y cultura, expresión gráfica del punto, línea, acuarela, utilización del oleo y glosarios para conocer su terminología.</p> <p>Música: se estudian tipos de voces y folklore.</p>

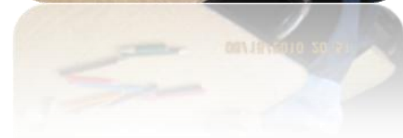
	<p>Expresión Teatral: se asimilan dramas, elaboración de títeres, un poco de teatro, pantomimas, teatro convencional.</p> <p>Pero el alumno/a debería de conocer un poco de fotografía, elaboración de carteles para eventos publicitarios y organización de eventos.</p>
<p>10. ¿Qué debe hacerse cuando el alumno está dispuesto a realizar cualquier actividad pero posee alguna dificultad para realizarlo?</p>	<p>Debería contarse con Instructores especializados en esas áreas para fortalecer aquella área deficiente que presente el alumno/a, como docente intento hacerlo pero hay estudiantes que no valoran que la práctica fortalece.</p>
<p>11. ¿Considera que los conocimientos que adquiere el alumno en esta asignatura le serán suficientes para poder aplicarlos en el Nivel Básico?</p>	<p>Sí. Soy un poco ambicioso sobre lo que el alumno/a debe conocer considerando que enseñé lo que he aprendido desde los cuatro años (pintar, dibujar, trabajar con oleo).</p>
<p>12. ¿Qué debe aprender el alumno para desempeñar un buen papel en Primero y Segundo ciclo de Educación Básica</p>	<p>Tres cosas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estar claro de la teoría de lo que se va a aplicar y que esto se vaya

<p>sobre Educación Artística?</p>	<p>generalizando por lo menos que sepa utilizar los conceptos con profundidad evitando la improvisación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debe conocer términos elementales del área que va a trabajar logrando competencias mínimas. - Trabajar más su sentido artístico en el medio, ser participes en eventos valiosos para informarse más a partir de la sensibilidad puesto que si no se está en contacto directo con el medio no se puede educar bien porque sino la visión será limitada.
<p>13. ¿Considera que los contenidos del Programa de nivel superior son suficientes para formar al alumno en Educación Artística?</p>	<p>Los Programas para formar al alumno/a en el nivel superior son suficientes porque las personas que lo elaboran son varios especialistas en la materia de Educación Artística.</p>
<p>14. ¿Cuántos años tiene de estar impartiendo Educación Artística?</p>	<p>Son diez años en términos de generaciones según recuerdo fue desde el 2001 desde que la Universidad empezó hacer adaptaciones y la gente de la licenciatura tuvo que cambiar de ser</p>

	<p>Generalista a especialidad en Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica. Desde entonces según recuerdo nadie más ha dado Educación Artística.</p>
--	--

ANEXO 4

FOTOGRAFIAS





ANEXO 5
CRONOGRAMA
DE
ACTIVIDADES

