

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN



TRABAJO DE GRADUACIÓN

TEMA:

“LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN
BÁSICA”

PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

PRESENTADO POR:

MERY EGLENDIA ERAZO MIRÓN
VANIA ISABEL PAREDES LÓPEZ

DOCENTE DIRECTOR:

MASTER. JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO

SEPTIEMBRE, 2007

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS ECONOMICAS**

AUTORIDADES UNIVERSITARIAS

RECTORA
DOCTORA MARÍA ISABEL RODRÍGUEZ

VICE-RECTOR ACADÉMICO
ING. JOAQUÍN ORLANDO MACHUCA GÓMEZ

VICE-RECTORA ADMINISTRATIVA
DRA. CARMEN ELIZABETH RODRIGUEZ DE RIVAS

SECRETARIA GENERAL
LICDA. LIDIA MARGARITA MUÑOZ VELA

SANTA ANA, SEPTIEMBRE DE 2007

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE
OCCIDENTE**

DECANO DE LA FACULTAD
LIC. JORGE MAURICIO RIVERA

VICE DECANO
LIC. ROBERTO GUTIÉRREZ AYALA

SECRETARIO
LIC. VÍCTOR HUGO MERINO QUEZADA

COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO
MASTER FRANCISCO JAVIER ESPAÑA VILLALOBOS

DOCENTE DIRECTOR
MASTER JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO

SANTA ANA, SEPTIEMBRE DE 2007

DEDICATORIA

A Dios todo poderoso:

Por darme sabiduría, guiarme, alumbrarme y fortalecerme siempre en todo momento de mi formación profesional.

A mis padres:

José Abelardo Erazo, Mirian Araceli Mirón Guevara. Por haberme apoyado moral y económicamente en todo mi proceso de formación profesional.

A mi hija:

Alejandra Pamela Gutierrez Erazo. Por la razón de seguir adelante.

A mi esposo: Guillermo Gutierrez Aviles. Por apoyo incondicional en éstos últimos años.

A mi hermano:

Wilson Oranfredo Erazo Mirón. Por apoyarme.

A mis tíos (as) y Primos(as):

Por el apoyo y ánimo de seguir adelante.

A los docentes:

Teodora Pérez, Dagoberto Linarez, Lic. Jorge Luís Arévalo, Lic. Juan Carlos Escobar, Master Jorge Ismael García Corleto. Por haberme facilitado sus conocimientos desde el inicio y finalización de mi formación profesional.

A mis amigos y demás familiares por el apoyo y ánimo para salir adelante con mis metas.

MERY EGLENDIA ERAZO MIRÓN

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso:

Por darme la vida y la oportunidad de culminar mi carrera.

A mi madre:

Ana Olimpia López Escalante por su apoyo moral y económico.

A mi tío:

Miguel López Escalante (Chivi) por su apoyo incondicional.

A mis abuelos:

Miguel Ángel López y María Isabel Escalante (Q.E.P.D.). Por los valiosos consejos y cuidados que me permitieron llegar hasta este momento

A mis amigos(as):

Rubén Alfonso Ramos, Maritza Elizabeth Chacón, Donna Elizabeth Ayala, Xiomara Patricia Quezada. Por su apoyo en todo momento.

A mis maestros:

Lic. Luis Armando García Prieto, Lic. Jorge Luís Arévalo, Lic. Juan Carlos Escobar y Master Jorge Ismael García Corleto. Por facilitarme sus conocimientos durante mis años en formación.

A los hermanos Ramírez Martínez (Arnoldo y José):

Por su ayuda, solidaridad y por haberme permitido compartir partes de sus vidas.

A mi gran amigo: Víctor Hugo Alvarado Centeno:

Por sus consejos, apoyo, en todo momento.

Y a todas las personas que me apoyaron, se preocuparon y lucharon junto a mí, durante estos años de preparación profesional.

VANIA ISABEL PAREDES LÓPEZ

AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirnos concluir satisfactoriamente nuestro trabajo de grado.

Al docente director: Master Jorge Ismael García Corleto. Por habernos proporcionado sus conocimientos y ayudado en todo momento y asesorarnos con paciencia en todo el proceso de elaboración de trabajo de grado.

A los niños y niñas participantes en le taller, a padres de familia y a los docentes que colaboraron para llevar a cabo la realización del trabajo de campo.

Y a todas las personas que colaboraron al logro de nuestra meta profesional.

ÍNDICE

CONTENIDO

1- OBJETIVOS GENERALES.....	1
2- OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	1

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1- JUSTIFICACIÓN.....	3
2- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
3- DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA.....	10

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

1- MARCO ACTUAL.....	15
1.1- ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN NUESTRO PAÍS.....	15
2- MARCO CONCEPTUAL.....	17

2.1-INFANCIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	17
2.2- APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS.....	19
2.2.1 DE LOS 7 A LOS 12 AÑOS: LA COMPRESION DE LOS SISTEMAS VISUALES.....	19
2.3- USO DE TÉCNICAS DRAMÁTICAS EN EL AULA.....	21
3- MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE ESCOLAR.....	23
3.1- MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA.....	25
3.2- MOTIVACIÓN INTRÍNSECA.....	25
3.3- MOTIVACIÓN DE LOGRO.....	28
4- EL MODELO EXPECTATIVA-VALOR (DE LA TAREA).....	30
5- DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	32

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1- OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES.....	40
2- TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	41

3- TIPO DE ESTUDIO.....	41
4- POBLACIÓN Y MUESTRA.....	42
5-TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS	42
5.1- TÉCNICA DE OBSERVACIÓN.....	43
5.2- TÉCNICA DE ENTREVISTA.....	43
5.3- LISTA DE COTEJO.....	44
5.4- DIARIO DE CAMPO.....	45
6- PROCESO DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS.....	45
7- PRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DEL DISEÑO.....	46

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE DATOS

1- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	48
2 -ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES.....	68

3- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE GUIA DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.....	79
4- ANALISIS GENERAL DE TEST MOTIVACIONAL A TRAVES DE LA LISTA DE COTEJO.....	86
5- ANALISIS E INTERPRETACION DE TEST DE ENTRADA Y TEST DE SALIDA.....	89

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1- CONCLUSIONES.....	93
2- RECOMENDACIONES.....	95
3- BIBLIOGRAFÍA.....	96
4- ANEXOS.....	102

INTRODUCCIÓN

Este proyecto contiene información de vital importancia, la cual fue relevante para finalizar nuestra investigación, lleva por título LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.

La Educación Artística es parte del pensum de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación en la especialidad en primero y segundo ciclo de Educación Básica, sirve la Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

El propósito del proyecto fue dar a conocer las bases teóricas que dieron lugar a una verdadera investigación científica a fin de proponer un mejor abordaje de la enseñanza de la Educación Artística.

Contiene objetivos generales y específicos, por medio de estos se determinó e identificó las dificultades por las que está atravesando el problema planteado, llevando a cabo un análisis comparativo del grupo de niños asistentes al taller que sirvió para experimentar la propuesta surgida como producto de la investigación.

Seguidamente aparece la justificación, en la cual se ha realizado una breve reseña de lo que debería ser la enseñanza de Educación Artística.

En el planteamiento del problema están plasmadas las ideas concretas de lo que trata en si la cuestión. En la delimitación están plasmadas las bases sobre las cuales se realizó la investigación.

Se hace al abordaje del marco teórico, que muestra a grandes rasgos la Educación Artística, y se dan a conocer algunos conceptos que se manejarán en la dinámica de la investigación para una mejor comprensión del contenido.

En la Metodología se presenta la operacionalización de las variables, tipo de investigación, tipo de estudio, población y muestra, organización y aplicación de los instrumentos y el Análisis e interpretación de datos de la investigación.

Se agregan como Anexos el Cronograma, Guías de Entrevista y una Guía de Observación, test de entrada y test de salida, un test motivacional, una guía metodológica implementada en el taller, un diario de campo y fotografías de todo lo acontecido en el taller.

1. OBJETIVOS GENERALES

1. Establecer la importancia del arte en el ámbito Educativo.
2. Proponer cómo llevar a cabo la Educación Artística en la Enseñanza Básica.

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.1. Determinar la incidencia del contexto social en la Educación Artística
- 1.2. Establecer si el currículo oficial para la Educación Artística se está aplicando al interior de los centros educativos.
- 2.1. Realizar una propuesta metodológica de la enseñanza de la Educación Artística en el nivel de Educación Básica.
- 2.2. Establecer el nivel de efectividad de la aplicación de la propuesta de Educación Artística.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. JUSTIFICACIÓN

La educación debe ser un proceso social producto del trabajo organizado con una visión hacia el futuro en la formación del individuo salvadoreño para que éste pueda desenvolverse de forma práctica, profesional, económica y laboral.

La escuela, al igual que la familia, cumple con una función socializadora, ambas en la actualidad no llevan a cabo el papel o función que les corresponde.

En el Sistema Educativo Salvadoreño nos encontramos en una fase de cambios políticos y económicos acelerados, esta transformación estructural tiene efectos en el ámbito de la cultura y la educación.

El cambio cultural acelerado tiene repercusiones en el sistema educativo; las instituciones educativas establecidas se encuentran bajo constante presión social, todo esto debido a las exigencias que el medio social en que se desarrolla el sistema exigen, por lo tanto, los maestros deben ser personas que se capaciten constantemente y sean capaces de formar a sus alumnos con valores que reflejan la realidad social.

Desde el análisis del cambio cultural acelerado los maestros enfrentan nuevas exigencias: se necesitan formas de aprendizaje complejas, es decir totalizadoras; integradoras y orientadoras a procesos.

Estas formas de trabajo deben permitir a los estudiantes la adquisición de determinados conocimientos, no sólo en un nivel cognitivo sino en situaciones concretas sociales. Este debe ser útil, como competencia social en la vida cotidiana.

Los maestros del futuro deben estar preparados para reaccionar con flexibilidad ante los problemas previos en los diversas situaciones concretas dentro del salón de

clase; para ello es necesario que la situación de formación como estructura compleja de aprendizaje se desarrolle y permita a los estudiantes ejercitarse en las habilidades históricas ejercitadas.

Entre los problemas por los que atraviesa la sociedad salvadoreña se tiene:

- El crecimiento poblacional.
- El declive del Producto Interno Bruto (PIB).
- La deforestación y contaminación ambiental.
- El conflicto de la salud y la reforma del servicio.
- El lento crecimiento económico.
- Extrema pobreza en zonas marginales
- Los grupos de pandillas (maras)

Además existen algunos indicadores educativos que se convierten en una problemática en el sector:

- La Educación no cuenta con suficiente presupuesto.
- No hay esfuerzos de Desarrollo Profesional Docente si no hay bonos o préstamos internacionales para la educación.
- La demanda creciente de matrícula.
- Se mantienen niveles de deserción escolar.
- Extraedad en la población estudiantil.

La Educación Artística es una asignatura de gran importancia, que complementa el currículo por cuanto las artes contribuyen a la capacidad expresiva de los individuos en formación y fomentan la diversidad cultural. Los jóvenes son efectivamente los destinatarios naturales de las acciones a favor de la democratización del arte y la cultura.

Conviene alentar la enseñanza de las disciplinas artísticas y culturales; la música, las artes plásticas y la danza, el teatro, la poesía y la tradición oral.

El programa de Educación Artística tiene características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más formalizado. Según el MINED (2000), es un programa que sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, su finalidad es contribuir al desarrollo de la sensibilidad estética en el niño y niña mediante la estimulación de los procesos de percepción visual y auditiva, la psicomotricidad y socio-afectividad, así como favorecer la creatividad, originalidad, imaginación y fantasía, que constituyen procesos esenciales en el desarrollo de su personalidad y en su formación integral, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas. El programa parte del supuesto de que la educación artística cumple sus funciones cuando dentro y fuera del salón de clase los niños tienen la oportunidad de participar con espontaneidad en situaciones que estimulan su percepción y sensibilidad, su curiosidad y creatividad en relación con las formas artísticas. (Pág. 207)

La evaluación del desempeño de los niños en la Educación Artística no debe centrarse únicamente en el cumplimiento de objetivos determinados previamente, sino también en el interés y la participación que muestren en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende.

La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.

Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles; existen no sólo en museos y sitios históricos o en los espectáculos, sino cada vez con mayor frecuencia en los medios impresos y electrónicos.

Existen centros de enseñanza de las artes propedéuticos y especializados.

Hay, muchos esfuerzos de educación formal y no formal relacionados con el arte. Así, se tiene que en el ámbito no formal se impulsan por parte de las Alcaldías Municipales, donde imparten cursos relacionados con pintura, teatro, manualidades, etc., además existen personas que conocen del área artística y se ponen a la disposición de otros para que aprendan sobre pintura, canto, teatro, manualidades, etc., pero hay que pagar un costo económico; sin embargo ayuda para que las personas conozcan, aprendan y puedan desenvolverse en el medio a partir de un oficio.

La Universidad de El Salvador (UES) tiene la carrera de Licenciatura en Artes Plásticas y la Licenciatura en Ciencias de la Educación con especialidad en 1º y 2º ciclos de Educación Básica, en la cual se imparte la materia de Desarrollo curricular de la Educación Artística donde de alguna manera hay aprendizaje y conocimiento sobre las áreas del arte; al igual que la Universidad José Matías Delgado que también sirve la Licenciatura en Artes Aplicadas.

En los Centros de Desarrollo Integral (CDI) se llevan a cabo, con énfasis, las actividades artísticas en donde el personal de trabajo se organiza y utiliza metodologías artísticas para la elaboración de productos, poniéndolos a la venta y recaudar fondos.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el individuo se interesa en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que lo comprometen y le permiten, a través de su experiencia, expresarse en la actividad y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporcionan.

La Educación Artística, con todos los beneficios que aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad, se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea Piaget para la educación.

El principal objetivo de la educación es crear personas que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones, que sean creativos, inventivos y descubridores. El segundo objetivo de la educación es formar mentes que puedan criticar, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrezca.

Por lo anterior es importante hablar de la Educación Artística en la enseñanza.

La Educación Artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento (Delors, 1987)

Aprender a conocer.

Aprender a hacer.

Aprender a convivir (a vivir juntos, a vivir con los otros).

Aprender a ser.

Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno, aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona, cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritual.

Todos los seres humanos deben estar en condiciones, gracias a la educación recibida en la juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por si mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. Pensando de esta forma debemos educar para la vida.

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices en la medida posible, de su destino. Es precisamente lo que se pretende si aplicáramos adecuadamente la Educación Artística en la primaria y en los demás niveles educativos.

A partir de lo planteado las investigadoras consideran que es importante establecer en la dinámica educativa aspectos que fundamenten la disciplina de la Educación Artística de manera concreta.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación salvadoreña desde su surgimiento ha tenido serios problemas tanto de recursos como de organización que han incidido en el papel docente, debido al retardo evolutivo que nuestra sociedad ha venido incrementando y es así como no existen alternativas que beneficien para que el proceso educativo se desarrolle o se lleve a cabo de una mejor manera y así la labor educativa se desarrolle con mayor responsabilidad y con profundidad hacia los propósitos que se deseen.

La educación artística atiende a lo que constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Algunos autores sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), otros la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (Educación por el arte). Los dos objetivos prioritarios de la Educación Artística son: La confección de objetos artísticos y la contemplación recreativa de los mismos.

El arte no es sólo el amor a la vida y las cosas, no es sólo proceder bien y con estilo, no es sólo una forma de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

Respecto a la problematización de la Educación Artística en el nivel primario, en el nivel preescolar es donde se aprecia que predomina más la educación artística, en comparación con los demás niveles de la educación pública, es decir, no existe una continuidad, en primaria, es el nivel donde se le ha dado menor importancia a la educación artística, posteriormente en secundaria se ha fragmentado en vez de impartirse la educación artística integralmente, y en los demás niveles también es menor la importancia que tiene.

La Educación Artística es provechosa y no es para pasar el tiempo libre en una actividad que entretenga, o para tranquilizarse, para descansar y relajarse si no hay que valorar realmente como disciplina al igual que otras y que tiene su importancia, en donde vale como otras profesiones como el ser abogado, arquitecto, doctor, etc.; además cuando hay alguien que le cortan su creatividad como artista es un grave error por que se debería apoyar y consolidar el don innato de dicho artista.

Es muy valioso propiciar en los educandos desde la primaria un acercamiento a los conocimientos generales de nuestra cultura, a los métodos científicos y a las disciplinas sociales, también se le debe dar más importancia a la educación artística.

Si la educación primaria tiene el propósito de coadyuvar en la formación armónica e integral de los alumnos, de manera que obtengan los conocimientos indispensables con los cuales puedan desenvolverse en su comunidad, el objeto principal de la educación artística es desarrollar seres íntegros.

La educación básica aporta los elementos necesarios para que, considerando la edad y el grado de madurez del alumno, se fortalezca su personalidad y su relación con el entorno natural y social; por esta razón es de vital importancia implementar acciones tendientes a mejorar la importancia de la educación artística en este nivel.

Un propósito para llevar a cabo esta investigación fue concienciar la validez y el interés que la Educación Artística posee, se procedió a su análisis y se constató si en realidad hay enseñanza de Educación Artística o no. Debe establecerse su contenido y luego optar a propuestas necesarias que nos ayuden en algún porcentaje a mejorar debilidades que permitan transformaciones y así no dejen caer en el devenir en formas de trabajo equivocadas e ir mas allá a un próspero desarrollo y formación en los alumnos en todas sus áreas.

Considerando lo anterior, las investigadoras se plantearon el siguiente problema de investigación:

¿Se podrá mejorar la enseñanza de la Educación Artística con propuestas metodológicas de enseñanza-aprendizaje, en talleres con niños y niñas entre 6 y 9 años de edad cronológica?

3. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Los teóricos de la educación consideran la actividad educativa como una continua creación. De ahí que al estudiar el carácter y naturaleza de la pedagogía como ciencia, haya surgido la corriente pedagógica denominada **Esteticismo** (Sánchez Cerezo, 1985) que pretende situar la estética como una de las ciencias auxiliares básicas de la pedagogía.

En este sentido se habla de pedagogía del arte o conjunto de medios para cultivar los valores relacionados con él y de reflexiones entorno a la significación de dichos valores para el desarrollo del ser humano.

Es importante, que el maestro de órdenes o establezca normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan más “absurdas” o “imposibles”.

Por otra parte se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que estos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función como maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importancia de la tarea, de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas, es pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno, (Lowenfeld, 1973)

La teoría metodológica está basada desde el punto de vista psicológico de Bandura sobre el aprendizaje por observación, basado en gran medida en el análisis experimental de la influencia del modelamiento en la conducta. En un experimento de modelamiento típico, el sujeto observa a otra persona ejecutar una conducta o secuencia

de conductas; después, el sujeto es observado para registrar si la conducta del modelo es imitada o no.

La aplicación de la propuesta metodológica del taller de Educación Artística fue la siguiente: se realizaron cinco jornadas, en la primera jornada se llevó a cabo un test de entrada para verificar conocimientos previos de los niños en cada actividad; en la segunda jornada se realizaron técnicas artísticas como el rasgado, bruñido, retorcido, plegado y collage; la tercera se elaboró un mosaico, diferentes manualidades artísticas utilizando pinturas; en la cuarta jornada se llevó a cabo la elaboración de un títere y el ensayo del teatrín y la última jornada se finalizó el taller con el test de salida y la despedida de los niños. (ver anexo 3).

Esta investigación se realizó a través de un estudio comparativo con pruebas de antes y después, aplicado en el taller de artes plásticas y dramáticas, considerando que las artes plásticas incorporan en su ejecución aspectos psicomotrices muy importantes en la capacidad expresiva del alumno/a, y las artes dramáticas son abarcadoras pues incorporan elementos que son inherentes a otras artes. El taller se realizó en el mes de julio de 2007.

Durante un período determinado de Marzo – Agosto de 2007, se realizó la investigación documental y trabajo de campo a través de entrevista, dirigida a algunos docentes que les imparten el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje a los niños a cuales se les facilitó el taller sobre Educación Artística; una guía de observación y un diario de campo, un test de entrada y un test de salida, un test motivacional que se aplicó a los niños en función del taller, y una guía de entrevista dirigida a algunos padres de familia, que se propuso en el Capítulo III Metodología de la Investigación.

El área geográfica determinada para llevar a cabo la investigación fue la Facultad Multidisciplinaria de Occidente (UES).

Los alumnos objeto de investigación fueron de edades comprendidas entre los seis y los nueve años de edad cronológica, estudiantes de 1° y 2° ciclos de Educación Básica.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. MARCO ACTUAL

1.1 ESTADO ACTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN NUESTRO PAÍS.

La Educación Artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como el caso de la educación física, la pintura, la danza, la música y el teatro quedan limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza con la pedagogía de arte infantil y la mayoría de estos cobran por sus servicios.

En los campos educativos fundamentalmente existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo, por el hecho de que en la educación no se imparten las actividades artísticas. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos maestros especializados en el área y pocas escuelas dedicadas al arte; esto ocasiona una falta de promoción de actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio emocional y corporal, y una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual, ocasionada por el desinterés tanto de padres de familia como de educadores mismos, esto es; por el desconocimiento de lo que es y significa el arte en la educación.

Otra problemática surge cuando el maestro, aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y comienza a utilizar elementos equivocados en las actividades, esto es cuando recurre a:

- Repetición de estereotipos
- Condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos (copia)

- La utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas.
- Realización de actividades que no apoyan la formación del alumno, partiendo de su etapa de desarrollo.
- La falta de estimulación en el desarrollo motor, creador e intelectual.
- La falta de respeto de la simbología del niño.
- La no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo creativo del niño)
- El manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad del proceso educativo.

Estas actividades y formas pedagógicas poco elaboradas y analizadas por el maestro, ocasionan en el niño:

- Desvalorización individual.
- Imposibilitan su formación integral.
- Confusiones en su personalidad.
- Desequilibrio emocional.
- Falta de capacidad para ser productivo.

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez creadores no importando en que campo se aplique esa capacidad.

Por lo anterior, es fundamental el papel del docente, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro más que el “que sabe todo”, debe convertirse en buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

2. MARCO CONCEPTUAL

2.1 INFANCIA Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Las actividades artísticas, música, pintura, danza y teatro, favorecen y estimulan el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa lo cual redundará en un mayor control corporal, proporcionándole seguridad en los propios poderes y elementos para la adquisición de la lecto-escritura.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el desarrollo mental, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave; claro/fuerte; lento/rápido; alto/bajo, y otros. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad, la observación, la iniciativa, la voluntad y la auto confianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un auto concepto positivo, que generalizará a las actividades académicas.

El arte beneficia también el desarrollo socio emocional del niño al propiciar la aceptación de si mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de si, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: El niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es.

Al trabajar en el seno de un grupo, el niño se enfrenta a múltiples ocasiones de interrelación en las que se conjugan el trabajo individual y el colectivo en un continuo dar y recibir, pedir y ceder, dirigir y seguir, compartir, cooperar y comprender las otras individualidades con sus diferencias y necesidades. Se favorece entonces el desarrollo moral del que nos habla Piaget. La moral de la cooperación y de la autonomía supone el cambio de una moralidad absoluta egocéntrica a una moral basada en una concepción relativa, en la que el niño es capaz de situarse en la perspectiva de los otros. La autonomía surge cuando el niño descubre la importancia de las relaciones de simpatía y

respeto mutuo. La reciprocidad y la cooperación entre los iguales es el factor determinante de la autonomía moral. Los aspectos sociales y, más en concreto, las relaciones con los iguales, son los elementos imprescindible para progresar en la autonomía moral.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan los sentidos del niño, promoviéndose así el desarrollo perceptivo. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.

El arte influye, así mismo, en el desarrollo estético del niño, la estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos, y percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de sentimientos y pensamientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Los autores destacan el área de expresión plástica, pero este mismo desarrollo estético y su expresión son propiciados también por la música, la danza y el teatro.

El arte favorece enormemente el desarrollo creador del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego, habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.

2.2. APRENDIZAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS

2.2.1. DE LOS 7 A LOS 12 AÑOS: LA COMPRENSIÓN DE LOS SISTEMAS VISUALES.

De acuerdo con Edwards (1985), citado por Hargreaves “En todas las culturas el enfoque uniforme de los niños respecto a las imágenes visuales comienza a romperse cuando van conociendo el conjunto concreto de lenguajes o sistemas visuales que distingue su cultura. En sociedades distintas, hacia los 7 años, los niños comienzan a recibir un entrenamiento formal en tareas propias de los adultos en su propia cultura, ya sea el pastoreo, la caza o la lectura y escritura” (pág. 85)

En todas las culturas, en este período se pide a los niños que adopten versiones explícitas de las técnicas y códigos de pensamiento que precisan para sobrevivir en su determinada sociedad: los códigos formales de numeración, lectura y escritura, así como las principales categorías para comprender la acción humana: correcto y equivocado, juego y trabajo, quizá incluso vulgar y estético. Con frecuencia se ha dicho que este conjunto de reglas contribuye a lo que se denomina a menudo fase literal, o muy convencional, del desarrollo productivo de los niños, en la que los dibujos se atienen a fórmulas y clichés. No obstante, si se examina con cuidado, no tiene por que ser un período “plano” o poco complejo de la evolución estética.

En este contexto de aprendizaje de las categorías básicas de la vida y la actividad humanas, la comprensión que los niños tienen de las imágenes visuales crece de modo más sistemático.

Como creadores, los niños se sumergen en el aprendizaje de los “trucos del oficio” que hacen que las cosas estén “bien”: cómo dibujar a Charlie Brown o hacer un cubo aparentemente tridimensional sólo con líneas.

Los niños en edad escolar aprenden con rapidez recetas simbólicas: las convenciones de ilustración popular (por ejemplo, las “burbujas” que denotan pensamientos de los personajes en la viñetas, las líneas con significados especiales, trucos para hacer narices y músculos) (Lowenfeld, 1973), o las exigencias propias del dibujo fruto de la observación meticulosa (Smith, 1994). Tal atención significa que los niños se percatan con prontitud de los diferentes sistemas, o géneros, de la creación de imágenes existentes en su cultura. Por ejemplo, comienzan a distinguir entre mapas y dibujos o entre distintas clases de dibujos.

Los niños de edades comprendidas entre los 7 y los 12 años piensan de manera mucho más flexible y reflexiva sobre su experiencia. Los trabajos que tratan sus concepciones después de los 7 años pueden pensar sobre los motivos subyacentes a la conducta de producir en el espectador.

Durante sus años escolares, la capacidad de reflexión y crítica de los niños aumenta. A medida que toman conciencia de las reglas que rigen los diferentes tipos de imágenes visuales, se dan cuenta de lo que constituye una desviación de tales reglas. Al desarrollarse en una cultura que valora el dibujo no realista, los escolares son muy críticos frente a sus propios dibujos y a los de otros cuando esas imágenes muestran una tendencia a la representación realista. Así, mientras los niños pequeños tienden a utilizar al máximo sus propias capacidades de producción y percepción, el pensamiento de los niños en edad escolar sobre las artes visuales está informado, y hasta cierto punto en exceso, por la aparición de sus capacidades críticas y reflexivas. Surge un complejo enfoque del arte visual según tres perspectivas, en el que compiten creación, observación y valoración.

Un artista plástico crea una realidad gráfica que antes no existía (creación), si se trata de arte figurativo, comparara lo que pinta con el modelo que intenta reflejar y observa detenidamente y todo lo comparativo implica una valoración.

2.3. USO DE TÉCNICAS DRAMÁTICAS EN EL AULA

El empleo de técnicas dramáticas como instrumento de enseñanza aumenta la motivación del alumno en gran medida porque le hace sentirse partícipe en el proceso de aprendizaje. La dramatización requiere la participación de todos los alumnos y consigue establecer una relación muy particular entre el profesor y el alumnado.

Además, esta didáctica plantea actividades interdisciplinarias y globalizadoras, y sirve para trabajar en educación en valores, algo muy importante en estos tiempos.

Hay que distinguir entre teatro y dramatización. En teatro interesa el resultado y uno se prepara para ser emisor en cualquiera de las formas que permite el arte, ya sea como actor, director o escenógrafo. En la dramatización, en cambio, importa la preparación de la recepción por parte del espectador. Aplicado a la educación, la didáctica de la dramatización busca despertar el deseo de aprender en el alumno y esto sólo se consigue si el alumno se convierte en el protagonista de su aprendizaje.

En la didáctica de la dramatización se utilizan técnicas del teatro como la improvisación, lecturas dramatizadas, estrategias de simulación, juegos lingüísticos y psicológicos basados en la construcción de personajes y, sobre todo, los dramas.

En la dramatización lo que importa es el proceso, es decir, el estudiante aprende cómo funciona la creación creando por sí mismo. Se desarrolla con actividades y juegos basados en la expresión y comunicación, para acercar el conocimiento. Los alumnos son los protagonistas, mientras que el profesor reparte el juego y define algunas reglas, aunque también participa.

Características de las técnicas dramáticas:

- constituyen una metodología interdisciplinar,
- se utilizan en los diferentes niveles educativos y en educación no formal e informal

- proporcionan oportunidades para realizar actividades que implican aspectos motrices, cognitivos, sociales y afectivos,
- producen respuestas totales,
- actúan como puente entre las diversas disciplinas,
- incrementan la motivación,
- son herramientas inapreciables para la enseñanza de los valores,
- crean situaciones que precisan de la comunicación y la relación grupal,
- provocan un clima distendido y creativo.

Las técnicas dramáticas, son un poderoso instrumento para el desarrollo personal grupal y de las habilidades creativas.

Dramatización y creatividad expresiva son dos términos que siempre aparecen relacionados en Educación. Existe un estado de consenso general en el hecho de que las actividades dramáticas desarrollan las habilidades creativas.

Torrance (1965), máxima autoridad en el campo de la conducta creativa, afirma que la dramatización en sus distintas formas puede ser útil para desarrollar la fluidez y la intuición. La validez de los procedimientos dramáticos como estimuladores de la creatividad está avalada por la investigación.

Kariot (1970) constató que ciertas habilidades puestas en juego en la dramatización son las mismas que se manifiestan cuando se administran los test de creatividad de Torrance, a saber, flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración. Para Poveda (1973) los talleres de expresión dramática son un buen medio motivador y proporcionan un excelente clima creativo. Diez, Mateos y Mechén (1980) sostienen que las dramatizaciones escolares son, tal vez, la forma más completa de expresión creadora. (pág. 66)

Oberlé (1989) comprobó experimentalmente que los juegos dramáticos desarrollan la creatividad.

Las actividades dramáticas utilizadas en la clase de Lengua y Literatura con alumnos de Secundaria favorecen la expresión oral y escrita en el sentido que desarrollan la fluidez, la elaboración, la implicación personal y el lenguaje metafórico (Motos, 1993). Por su parte, Tejerina (1994) afirma que la actividad de la dramatización es el primer escalón en el impulso de la creatividad en la escuela.

Durante los años setenta del siglo XX, se impuso el empleo de las actividades dramáticas bajo la forma de creatividad expresiva. La dramatización se convierte en instrumento de expresión libre. Se tenía asumido que el desarrollo era un proceso que iba de dentro a fuera y que el profesor no debía interferir en él, sino que su tarea era simplemente ayudarlo a emerger. Dicha tarea resultaba aparentemente simple: facilitar la auto-expresión del alumno, crear el clima favorable para que ésta emergiese, y las actividades propuestas se reducían a un simple *laissez faire*. De esta forma la creatividad quedaba circunscrita a la mera espontaneidad.

3. MOTIVACIÓN Y APRENDIZAJE ESCOLAR.

Motivación, es la causa del comportamiento de un organismo, o razón por la que un organismo lleva a cabo una motivación determinada. En los seres humanos, la motivación engloba impulsos conscientes e inconscientes. Las teorías de la motivación, en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro o el afecto. Se supone que el primer nivel debe estar satisfecho antes de plantearse los secundarios.

El psicólogo estadounidense Abraham Maslow (1991) diseñó una jerarquía motivacional en seis niveles que, según él explicaba la determinación del comportamiento humano. Este orden de necesidades sería el siguiente: (1) fisiológicas, (2) de seguridad, (3) amor y sentimientos de pertenencia, (4) prestigio, competencia y estima sociales, (5) auto realización, y (6) curiosidad y necesidad de comprender el mundo circundante.

Ninguna teoría de la motivación ha sido universalmente aceptada. Muchos psicólogos, dentro del enfoque del conductismo, plantearon que el nivel mínimo de estimulación hacía a un organismo comportarse de forma tal que trataba de eliminar dicha estimulación, ocasionando un estado deseado de ausencia de estimulación. Gran parte de la fisiología humana opera de este modo. Sin embargo, las recientes teorías cognitivas de la motivación describen a los seres humanos intentando optimizar, antes que eliminar, su estado de estimulación. Con ello, estas teorías resultan más eficaces para explicar la tendencia humana hacia el comportamiento exploratorio, la necesidad –o el gusto- por la variedad, las reacciones estéticas y la curiosidad. Los niños pequeños tienen curiosidad e interés en aprender, descubrir aquello que les rodea, en saber; muchos adolescentes experimentan la desgana, desidia y aburrimiento durante sus años de escolarización.

Se debe distinguir el origen o proveniencia de la motivación en los estudiantes, es decir, si la motivación o ganas de aprender es interna o externa al alumno. Se diferencia una motivación intrínseca y otra motivación extrínseca.

3.1 MOTIVACIÓN EXTRÍNSECA

Es el esfuerzo motivacional que el docente realiza sobre sus alumnos / as, en forma de estímulos definidos, suficientemente intencionados, dosificados, reiterados, oportunos e interesantes que tienen el propósito de mantener la atención del alumno alrededor de la temática a aprender.

La motivación extrínseca se define, en contraposición de la intrínseca, como aquella que procede de fuera y que conduce a la ejecución de la tarea. Todas las clases de emociones relacionadas con resultados se asume que influyen en la motivación extrínseca de tareas.

3.2 MOTIVACIÓN INTRÍNSECA

Si el estudiante mantiene un propio deseo o ganas de aprender, este aprendizaje se vería más fortalecido y facilitado que si tuviera que hacerlo desde fuera, como docentes, mediante el uso de amenazas o premios.

A pesar de que el aprendizaje es el resultado de una motivación intrínseca y otra extrínseca, y que ésta a veces es necesaria (cuando no existe aún la primera), resulta mucho más productivo en términos de cantidad y calidad el aprendizaje guiado por una motivación intrínseca, pues se mantiene por sí mismo, sin necesidad de apoyos externos.

Los apoyos externos, como los premios, castigos, reconocimientos, recompensas, etc., tienen un efecto circunstancial (limitado a la presencia del agente que premia o castiga y que remite en cuanto desaparece aquél); y otro a largo plazo, ya que pueden debilitar futuras actuaciones. En cambio, la motivación intrínseca se sustenta, e impulsa el aprendizaje, autónomamente, por el propio deseo y voluntad del sujeto.

E.L. Deci (1975), puso de manifiesto esta dicotomía y realizó múltiples investigaciones, para probar sus efectos y las consecuencias que sobre ella tienen las recompensas. En su ya tradicional experimento, replicado y demostrado en otras muchas investigaciones, tomó dos grupos de alumnos y les encargó que realizaran una tarea (por ejemplo, jugar a un determinado juego, hacer un dibujo, completar un rompecabezas), con la diferencia de que a uno de ellos el experimentador le prometió que recibiría una recompensa tras haber realizado su labor, mientras que al otro no le prometió nada. Una vez que ya había empezado el trabajo en cada grupo (por separado), el experimentador se ausentaba del lugar con una excusa e invitaba a los alumnos a que hicieran lo que desearan durante su ausencia, como por ejemplo jugar con unos juguetes que había en la sala/aula. Los sujetos fueron observados a través de un falso espejo situado en el lugar; aquellos a los que no se les había prometido nada persistieron más tiempo en la tarea encomendada que aquellos a los que sí se les había prometido la recompensa. Esa diferencia en el tiempo dedicado a la tarea era una manifestación de la motivación intrínseca que mantenían los sujetos frente a esa actividad. En posteriores ocasiones, el grupo recompensado no actuaba/trabajaba si no se le ofrecía algún tipo de recompensa a cambio.

Se cambió de escenario, sujetos, tareas, recompensas, experimentadores, etc., pero el resultado era el mismo: bajo determinadas circunstancias, si a un sujeto se le promete una recompensa, que le sea significativa, por la realización de una tarea, éste pierde interés por la misma y desiste de su realización más rápidamente que aquel sujeto a quien no se le ha prometido nada.

Este fenómeno ocurre porque el sujeto/alumno desplaza su centro de interés y valor de la tarea a realizar a la recompensa que recibirá, considerando aquella un medio para la consecución de lo apetecido (salir antes de clase, menos deberes, recreo más largo, etc.) y no el fin de su actividad.

Tras años de investigaciones Deci y su colegas (Deci y Ryan, 1985, 1992; Ryan, Connell y Deci, 1985) formulan la teoría de la evaluación cognitiva. Según ésta, es prioritario que el sujeto experimente cierta autonomía. Si la tarea es percibida como externa por el sujeto, sin ningún tipo de control sobre la misma o sus consecuencias, su motivación intrínseca se verá afectada negativamente. El alumno necesita sentirse el origen de esa actividad, quien la determina, y no un agente que la realiza.

Cualquier situación que facilite la percepción del sujeto de su propia competencia, incrementará su motivación intrínseca. La retroalimentación o *feedback* que el sujeto recibe juega un papel determinante. Además, la situación o tarea debe plantear un desafío óptimo: debe proporcionar un justo grado de dificultad, riesgo y fracaso, evitando los extremos tanto por arriba (una actividad muy difícil conduce a la incompetencia, frustración y ansiedad), como por debajo (una tarea muy fácil aburre, porque ya se domina).

El sentimiento de autonomía y la competencia, pueden variar indistintamente dentro de la misma tarea. Un mismo evento que en una ocasión produce una retroalimentación que reafirma la propia competencia puede, en otro momento, ser interpretado como externo al sujeto.

La acción del docente no sólo se limitaría a medir y ofrecer un nivel de desafío adecuado o proporcionar retroalimentación positiva, tras el esfuerzo y el progreso, a cada alumno, sino también incrementar las experiencias de participación; la libre elección de cada uno de ellos, para fomentar la internalización de ese empuje para aprender. A lo largo del proceso de internalización, el sujeto pasa a través de tres etapas: 1) En la etapa de regulación externa, el papel del profesor es preponderante, a través del uso adecuado de las estructuras extrínsecas de control de la clase y de los procesos de recompensa, procede a regular la conducta del aprendiz, anticipando los refuerzos sociales de la misma. 2) Etapa de introyección, se da un mayor grado de internalización

que en la anterior; el sujeto hace suyos los refuerzos sociales, pero actúa como por mandato: no ha asimilado aún la conducta motivante. 3) Etapa de internalización, el sujeto se identifica con lo que está haciendo, lo ha asimilado en su estructura interna y actúa de forma autónoma.

Lepper y Gilovich (1981; Lepper y Hodell, 1989) acerca del tipo y efectos de la retroalimentación que proporciona el profesor al alumno, llegan a la conclusión de la existencia de tres tipos y funciones de retroalimentación. Una *función instrumental* que es la que proporciona información acerca de las consecuencias tangibles y sociales que conlleva la tarea. Como consecuencia, en función de las expectativas y probables recompensas en tareas semejantes por parte del sujeto, se producirá un incremento potencial de la motivación intrínseca. Una *función evaluativa* que brinda al sujeto información acerca del grado de éxito o fracaso en la realización de la tarea. Esta retroalimentación puede incrementar o disminuir la subsiguiente motivación intrínseca, en función de la percepción que tenga el sujeto de su competencia o incompetencia en esa tarea. Y una *función de control* que informa al sujeto del grado de coacción (obligación) externa que se ejerce sobre su actuación/realización. La percepción de la tarea como un trabajo más que como una tarea agradable conlleva la disminución potencial de la motivación intrínseca en ausencia de los refuerzos externos.

3.3 LA MOTIVACIÓN DE LOGRO

La teoría de la motivación de logro se ha considerado la antesala de las teorías que se acercan al estudio de la motivación desde el cognitivismo. Se preocupó de explicar qué ocurría dentro del sujeto y no sólo aquello que se observaba desde fuera. Sus primeros teóricos fueron Atkinson (1966, 1978) y McClelland (1965), aunque, posteriormente, cada uno le dio un enfoque distinto, y Heckhausen (1987, 1991). Según esta teoría, el motivo que empuja toda acción y dirige la conducta es la consecución

competitiva, de manera exitosa, de un nivel de realización o estándar (como obtener una puntuación alta en un test), que reporta un sentimiento de importancia al sujeto.

Al enfrentarse a la tarea que ha de realizar para alcanzar la meta deseada, el sujeto debe afrontar dos motivos contrapuestos: la motivación para alcanzar la meta y la motivación para evitar el fracaso o miedo de no conseguirlo. La fuerza de cada uno de estos motivos, en términos matemáticos, es una función multiplicativa entre: 1) la fuerza del motivo (disposición que empuja al sujeto a conseguir un determinado tipo de satisfacción); 2) la expectativa o probabilidad de conseguir el incentivo (anticipación cognitiva del resultado de la conducta); y 3) el valor del incentivo (cantidad de atracción o repulsión que ejerce una determinada meta en una situación concreta); para cada uno de ellos.

Estas dos facetas de la misma motivación manifiesten un constante juego de equilibrios que determinará la realización o no de la tarea. Si el sujeto estima que el motivo para alcanzar la meta es mayor que el miedo a no conseguirla, estará más motivado hacia el logro que viceversa.

En el aula, los alumnos con gran motivación de logro consideran que sus éxitos son debidos a su habilidad y esfuerzo; tienen mayor autoestima que los de baja motivación; no se desaniman ante los fracasos; persisten más en las tareas; se interesan por los beneficios que reporta la realización y reclaman *feedback* inmediato. Lo opuesto define al sujeto de baja motivación de logro.

Para trabajar en grupo, los sujetos de gran motivación de logro eligen a quién más sabe y no a sus amigos (para tener más probabilidades de alcanzar el éxito, si sus amigos no son los mejores), mientras que los de baja motivación prefieren elegir a sus amigos (pues ante un fracaso podrán ser menos inculcados por éstos que por extraños); y segundo, los sujetos de gran motivación de logro prefieren tareas de dificultad

intermedia (que le proporcionan el grado justo de desafío) y los de escasa, tareas o muy fáciles (que es casi imposible que las fallen) o muy difíciles (ya que al ser imposibles de alcanzar, no serán recriminados si no lo consiguen).

La motivación de logro aparece , alrededor de los tres años y medio, cuando el sujeto empieza a diferenciar los éxitos de los fracasos, sus consecuencias y su responsabilidad en ello. Es, en gran medida, consecuencia de determinados ambientes familiares (actitudes, calidad del lenguaje, hábitos de trabajo), aunque en la escuela puede reforzarse por el modelado de compañeros o la comparación social.

4. EL MODELO EXPECTATIVA-VALOR (DE LA TAREA)

Eccles y sus colegas (Eccles y otros, 1983), a partir del primer modelo expectativa-valor ideado por Atkinson (1978), centran prioritariamente su atención en el valor que tiene para el sujeto-estudiante aquello que está aprendiendo o está por aprender.

Un sujeto se implicará más, deseará aprender mejor, en aquello que valora positivamente y no en lo que valora negativamente. Si se descubren los mecanismos que regulan esta decisión, y qué elementos la determinan, se puede evitar valoraciones negativas y, por tanto, incrementar la participación o deseo de aprender del alumno.

Según el modelo de Eccles, *las expectativas y el valor de la tarea* influyen directamente en la persistencia, realización y elección de la tarea por parte del alumno.

Las expectativas y los valores son determinados por las creencias del sujeto acerca de esa tarea; estas creencias son percepciones de la propia competencia (auto eficacia) y de la dificultad y/o metas de esa tarea. Estas variables son a su vez

influenciadas por la percepción que tiene el alumno de las actitudes y expectativas que mantienen sobre él sus familiares y maestros. Las conductas y creencias de padres y maestros (agentes socializadores) influyen en la percepción e interpretación que hace el alumno de los resultados académicos obtenidos. El entorno cultural y el historial académico de éste, influirán en las conductas y creencias de los agentes socializadores y en las creencias del propio sujeto.

Wigfield y Eccles (1992) distinguen una serie de aspectos del valor de la tarea, que pueden influir en su consecución: 1) el valor de consecución (la importancia de hacer bien la tarea y puede actuar como una ventana hacia el exterior para que el sujeto muestre o confirme aspectos de sí mismo, de su auto esquema [por ejemplo, su sexo, su competencia, etc.]); 2) el valor intrínseco (es el placer o interés subjetivo que obtiene el sujeto al realizar esa tarea y que le mantiene sobre ella [motivación intrínseca]); 3) el valor de utilidad (referido a cómo se relaciona la tarea con metas futuras); es frecuente que los alumnos, a veces, hagan ciertas tareas para conseguir un premio, un agradecimiento público o con vistas a otros estudios, aunque éstas no les «gusten» [motivación extrínseca]; y 4) el coste (elementos negativos que implican iniciar o participar en una tarea, como el miedo al fracaso, la ansiedad o el esfuerzo necesario para ello).

Como reciente reformulación cognitiva del modelo general de expectativa-valor, aparece el diseñado por Pintrich (1989; Pintrich y DeGroot, 1990; Pintrich y García, 1991; Pintrich y Schrauben, 1992) que, a diferencia del modelo propuesto por Eccles, introduce como elemento determinante un componente afectivo. Estos tres componentes se cree que están relacionados con el uso de estrategias cognitivas y metacognitivas de los alumnos en situaciones académicas.

El componente valorativo propuesto por Pintrich, que incluiría las creencias del alumno acerca de la importancia, utilidad o interés de la tarea, está compuesto por dos

subcomponentes básicos: la orientación del estudiante hacia la meta (orientación intrínseca o extrínseca según los casos) y el valor de la tarea (que coincide con los aspectos identificados por Eccles).

El componente *expectativo* incluiría las creencias del estudiante acerca de su habilidad para llevar a cabo una tarea, sus juicios acerca de la auto eficacia y el control, y sus expectativas de éxito para la tarea (probabilidad subjetiva de éxito o fracaso [Sivan, 1988]). Y el componente *afectivo* incluiría las reacciones emocionales del estudiante ante una tarea (ansiedad ante un examen) y su auto evaluación en términos de auto valía o autoestima

5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

Análisis:

Acción de dividir una cosa o problema en tantas partes como sea posible, para reconocer la naturaleza de las partes, las relaciones entre estas y obtener conclusiones objetivas del todo.

Aprendizaje:

Es el proceso de adquirir conocimiento, habilidades, actitudes o valores, a través del estudio, la experiencia o la enseñanza, dicho proceso origina un cambio persistente, medible y específico en el comportamiento de un individuo y, según algunas teorías, hace que él mismo formule una construcción mental nueva o que revise una previa (conocimientos conceptuales como actitudes o valores).

El Arte:

El acto de modificar aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc., o, simplemente, incitando la imaginación de los demás. Un arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o es imaginado.

Son muchas las teorías del arte, unas destacan el componente lúdico, no utilitario (F. Schiller, Freíd, Marcuse). Otras dan mayor valor a su función social de concienciación (tesis del realismo socialista).

Mondrian lo consideró como sustitutivo de la vida, es decir, como medio de establecer un equilibrio entre el hombre y medio.

También se ha considerado dentro de una semiótica general o ciencia de los signos. Con esta teoría, la forma se ha querido separar del contenido. Ambos siempre se encuentran unidos por una interacción dialéctica, ya que el contenido no es solamente lo que se presenta, sino como se presenta.

Danza:

Es el arte de expresarse mediante movimientos del cuerpo, generalmente acompañados de ritmos musicales.

También se la puede definir como el arte de expresarse mediante el movimiento del cuerpo de manera estética y a través de un ritmo, con o sin sonido. Esto significa que algunas danzas se pueden interpretar sin el acompañamiento de la música. Puede expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo, contar una historia, servir a los dioses, etcétera.

Los primeros antecedentes los encontramos en las pinturas rupestres. La historia de la danza refleja los cambios respecto de las relaciones del pueblo con su conocimiento del mundo.

Educación Artística:

Es el esfuerzo intencionado, social y culturalmente establecido, de que los sujetos destinatarios y coparticipes de la acción pedagógica, incrementan su percepción de las diversas imágenes artísticas y procesos de creación de éstas, la cual constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia

en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (Educación por el arte).

Educación:

La educación (del latín "educare") puede definirse como: El proceso bidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

Proceso por el cual se inculcan en la persona los conocimientos y valores que le resultarán imprescindibles para su vida social, por tratarse de normas y saberes que forman parte del bagaje cultural del colectivo en que vive.

Egocentrismo:

Exaltación de la propia personalidad, hasta considerarla como centro de la atención y actividad generales. Es frecuente en los niños y adultos inmaduros. Se percibe la realidad desde el propio punto de vista, es imposible colocarse en el lugar de la otra persona. No existe clara diferencia entre lo objetivo y lo subjetivo, entre el yo y el otro.

Expresión plástica:

Desarrollo de la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, la función liberadora de cargas tensionales y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

El dibujo libre desarrolla la expresividad del alumno, la espontaneidad, fortalece la personalidad y favorece la creatividad. El dibujo al natural desarrolla la observación,

favoreciendo la autonomía y la capacidad de análisis. El dibujo de memoria desarrolla la memoria visual. Los dibujos geométricos exigen una técnica rigurosa y precisa, un dominio instrumental y una habilidad manual. La finalidad del dibujo artístico es estética y se le considera como arte asociado a la pintura. El dibujo técnico es de carácter sistemático y está regido por leyes estrictas. El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales. La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla.

Instrucción:

Adquisición o transmisión de conocimientos.

Infancia:

Período comprendido entre el momento del nacimiento y los 12 años, aproximadamente. Esta primera etapa de la vida es fundamental en el desarrollo, pues de ella va a depender la evolución posterior, y sus características primordiales serían las físicas, motrices, capacidades lingüísticas y socio afectivas

Melodía:

Es una serie lineal de sonidos no simultáneos, como sería en un acorde. Pero, dicha sucesión puede contener cierto tipo de cambios y aún ser percibida como una sola entidad. Incluye cambios de tonos y duraciones, patrones interactivos de cambio y calidad.

Música:

Serie de signos que permiten dar forma gráfica a una idea musical. Conjunto de composiciones musicales de una nación, de un período histórico o de un compositor.

Pedagogía artística infantil:

La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.

Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.

Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.

La pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos; aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.

El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto. El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.

Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.

La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

Pintura:

La pintura es la ciencia y el arte de expresar sentimientos, emociones o ideas, mediante imágenes o representaciones objetivas (mundo exterior) o subjetivas (mundo interior), realizadas por un artista llamado "pintor" y plasmadas en una superficie bidimensional, utilizando diferentes sustancias (materiales o "pigmentos") y unas determinadas "técnicas pictóricas".

Plástica:

Arte de plasmar o de modelar una materia blanda. Conjunto de las artes figurativas. Efecto estético de las formas consideradas en sí mismas.

Poesía:

Poesía (< griego ποίησις ['creación'] < ποιέω ['crear']).

- Manifestación de la belleza o de los sentimientos por medio de la palabra, que genera determinadas emociones en el lector u oyente. / Poema. / En sentido amplio, idealidad o lirismo que suscita un sentimiento estético por medio de cualquier arte.

Ritmo:

Un ritmo es la división perceptible del tiempo o del espacio en intervalos iguales.

Para el caso de la música es la sucesión regular de los tiempos fuertes y débiles, ordenación y proporción de los sonidos en el tiempo. La cadencia de un verso o de una frase determinada por la distribución de los acentos principales.

Ritmo constituido por una sucesión de sílabas largas separadas entre sí por grupos de dos breves, al comienzo del verso, y por breves aisladas en su parte final.

Es el movimiento que se imprime a la acción en una película y se consigue adecuando la duración de cada plano y los recursos sonoros, icónicos y expresivos. El ritmo puede lograrse con planos de corta duración y numerosos, en un ritmo rápido, con planos de larga duración y muy poco numerosos, en un ritmo lento, planos cada vez más breves, o cada vez más largos (in crescendo), o sin norma fija, con cambios bruscos. Es el orden acompasado en la sucesión de las palabras de una obra literaria.

Teatro:

Se denomina teatro (del griego *Theatrón*, "lugar para contemplar") a la rama del arte escénico, relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. El Día del Teatro se celebra el 27 de marzo.

En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, la ópera china y la pantomima.

Se llama también *teatro* al lugar o edificio destinado a la representación de estas obras dramáticas o a otros espectáculos escénicos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

1. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE CONTROL
Independiente	La metodología de enseñanza utilizada	Propuesta metodológica concreta evidenciada materialmente y a través de la clase observada o realizada.	-Objetivos definidos y dados a conocer. -Recursos a la disposición. -Pasos didácticos que siguió. -Instrumentos utilizados en clase. -Manera de enseñar. -Tiempos reales.	Guía de observación
Dependiente	Aprendizaje de las artes	Demostración de competencias propias de las artes plásticas. Demostración de las artes dramáticas por parte de los niños y niñas que participen en el taller de artes.	Realización de trazos y dibujos reconocibles. Discriminación de colores y matices Utilización de armonías y encajado Composición Perspectiva Capacidad de improvisación Lógica de las acciones (verbal y gestual) Elementos de caracterización Reconocimiento de las áreas escénicas Desplazamiento escénico	Guía de observación Guía de entrevista Diario de campo Test motivacional
Intervinientes	Variables de los sujetos y variables ambientales que interfieran con la clase.	Estados orgánicos o psíquicos de los sujetos e interferencias como ruidos, temperatura, lluvia y otros que interfieran con el proceso de enseñanza-aprendizaje	Excesiva sudoración en los sujetos Pánico escénico Inestabilidad emocional Tics, hiperactividad ruidos.	Se intentó controlarlos procurando que los sujetos estuvieran en buenas condiciones de salud y en un aula que permitiera trabajar con ciertas condiciones de privacidad

2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación fue hipotética-deductiva, se realizó con un carácter mixto, en lo relacionado a las fuentes utilizadas, ya que se utilizó material de apoyo de tipo documental y de tipo cuasi-experimental

*Documental, porque se ha consultado documentos materiales y virtuales de los que se citan: libros, programas de estudio, folletos, consultas en Internet.

*Cuasi-experimental, porque se trabajó con un grupo único al cual se le aplicó una variable independiente que es la metodología artística propuesta, realizándose una prueba de entrada, en el taller de artes para niños y luego una prueba de salida.

Además la investigación posee un carácter de tipo cualitativo que se refleja en el trabajo de campo realizado; es decir el taller de artes plásticas y dramáticas para niños y niñas entre seis y nueve años de edad cronológica. El objeto de estudio (niños y niñas) provenían de un contexto urbano de hogares profesionalizados.

3. TIPO DE ESTUDIO

La investigación por su nivel de profundidad consistió en un estudio comparativo cuasi-experimental de antes y después, ya que se indagó sobre el efecto que la metodología utilizada tiene en los niños con los que se trabajó y se experimentó si la enseñanza de educación artística más sistematizada incrementa los niveles de aprendizaje en los niños.

Se trató de una investigación socioeducativa ya que tiene mucho que ver con el proceso socializador de niños y niñas que inician el hogar, y es educativa porque como

uno de los principales agentes socializadores es la escuela, que pretende contribuir a la formación y practica de valores que se enfoca esta vez a partir de la educación artística.

Se hizo un estudio de corto plazo, pues se realizó la investigación en un periodo comprendido de marzo a agosto del año 2007

4. POBLACIÓN Y MUESTRA

La población objeto de estudio de la investigación, fueron niños, masculinos y femeninos, con edades comprendidas entre los seis y los nueve años de edad cronológica que estudian en el nivel de Educación Básica

Se trabajó con una muestra de veinte niños, formada con la técnica del muestreo aleatorio simple, se trabajó con el 100% de los niños y niñas de la muestra, con la implementación de metodología artística para que ellos experimenten en forma colectiva con el apoyo de las investigadoras.

Estadísticamente se trabajó con un nivel de significación de 0.05 y 19 grados de libertad, utilizando la prueba T student, para grupo único con diseño de antes y después.

5. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN UTILIZADAS

Se administró una guía de observación a niños y niñas, un test de entrada y un test de salida, un test de motivacional, un diario de campo que se administró en el taller y las entrevistas a docentes de los niños / as y a los padres de familia.

Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de los datos son los siguientes:

5.1 TÉCNICA DE OBSERVACIÓN

Consiste en el registro de lo que sucede en una situación dada en la cual podemos clasificar los acontecimientos adecuados o apropiados a la investigación o de interés.

El o los investigadores deben plantearse con profundidad y claridad los objetivos que se quieran lograr, determinando unidades de observación, condiciones en las que se asumirá la observación y las conductas o aspectos a registrarse.

La técnica de observación se llevó a cabo a través del instrumento de la guía de observación, la cual está constituida por una serie de interrogantes con el propósito de recavar datos importantes para ser utilizados en la investigación sobre la Enseñanza de la Educación Artística en la Educación Básica. Los datos que se obtuvieron por medio de esta técnica son: algunas limitantes socioeducativas, si se enseña la Educación Artística de acuerdo a programas de estudio, actitudes y nivel de participación de los niños / as que participarán en el taller, competencias gráficas y dramáticas observadas en los niños / as.

5.2 TÉCNICA DE ENTREVISTA

Esta técnica consiste en la comunicación interpersonal establecida entre los investigadores y los sujetos de estudio con el propósito de obtener respuestas verbales a interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

Esta técnica se aplicó a través del instrumento de la guía de entrevista en la cual se formularon algunas interrogantes para indagar y conocer el problema planteado, a partir de experiencias u opiniones de los docentes de los cuales se obtuvieron resultados exitosos, la existencia o inexistencia de una metodología adecuada de Educación Artística en las aulas escolares, la motivación de los niños / as en el centro escolar y en el hogar y otros, además se administró un guía de entrevista a algunos padres de familia participantes en el taller.

5.3 LISTA DE COTEJO

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, habilidades, conductas, etc.), al lado de los cuales se puede adjuntar una "X" sí la conducta está presente, un puntaje, una nota o un concepto. Su nombre en inglés es *checking list*, y básicamente es un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o ausencia del mismo.

Puede evaluar *cualitativa* o *cuantitativamente*, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

La lista de cotejo se utilizó dentro de un test de observación motivacional, como instrumento para la recolección de aspectos donde se evaluó por medio de puntajes para la asignación de una nota cuantitativa. (Ver anexo 5)

5.4 DIARIO DE CAMPO

Es un instrumento de registro para las personas que están aprendiendo a investigar en sociología, antropología, o ciencia política. El diario de campo sirve para proyectar las reacciones de la persona que investiga durante el ejercicio de su actividad. Sirve también para entender mejor la investigación, e incluso para analizar la realidad social. Este texto se estructura en dos partes.

Pasos:

1. Realice una observación general.
2. Escriba el día y la hora del momento de la observación.
3. Escriba todo lo que observa (acciones, olores, sonidos, clima, etc).
4. Describa las impresiones que estos elementos le causan.
5. Describa las conclusiones a las que puede llegar a partir de estas impresiones.

El diario de campo fue utilizado para recolectar información diaria de lo acontecido en cada jornada del taller de artes plásticas y dramáticas. (Ver anexo 8).

6. PROCESO DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Se realizaron 2 pruebas, un test de entrada y un test de salida a los veinticuatro niños asistentes al taller de artes plásticas y dramáticas, además un test motivacional y una guía de observación. Luego se tomaron en cuenta sólo los instrumentos de aquellos niños que se encontraban dentro de las edades comprendidas en la investigación, o sea 20 niños y niñas que eran de la muestra.

Los instrumentos que fueron validos son:

Guía metodológica para llevar a cabo el taller sobre Educación Artística con niños y niñas entre 6 y 9 años de edad cronológica, pruebas de entrada y de salida, una

guía de observación, un test motivacional, Diario de campo y las guías de entrevista a docentes y padres de familia.

Todos estos instrumentos fueron sometidas a revisión una persona especialista, quien sugirió modificaciones tales como: aumentar o suprimir preguntas, así como redactarlas con mayor claridad.

6. PRESENTACIÓN ESQUEMÁTICA DEL DISEÑO

Diseño de grupo único de antes y después

GRUPO	ASIGNACIÓN	OBSERVACIÓN	PROPUESTA	OBSERVACIÓN
Niños y niñas comprendidas entre 6 y 9 años de edad cronológica.	20 alumnos	Prueba de entrada	Aplicación de Metodología para llevar a cabo el taller de artes plásticas y dramáticas.	Prueba de salida.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y TABULACIÓN DE DATOS

1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE GUÍA DE OBSERVACIÓN ADMINISTRADA EN TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS A NIÑOS ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA.

Para el análisis y la interpretación se confirman considerando datos provenientes de otras técnicas de investigación utilizadas por las investigadoras.

A. Carácter General

Pregunta 1: El/la niño/a sigue las indicaciones al realizar las actividades de trabajo.

Aspecto	No.	%
Presente	18	90
Ausente	2	10
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que 18 de los niños de la muestra que constituyen el 90%, seguían adecuadamente las indicaciones para llevar a cabo todas las actividades de trabajo y 2 niños o sea un 10% no seguían las indicaciones.

Interpretación:

Cabe destacar que los niños son capaces de seguir indicaciones, para realizar las actividades llevadas a cabo en el taller, como es demostrado en el análisis anterior, con la excepción de dos niños que no atendían indicaciones por razones de distractibilidad, desmotivación, desinterés y otros.

Pregunta 2: Él/la se responsabiliza de realizar las actividades de trabajo.

Aspecto	No.	%
Presente	15	75
Ausente	5	25
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Quince niños equivalentes a un 75% se responsabilizaban de llevar a cabo sus actividades de trabajo y 5 de los niños correspondientes a un 25% que no se responsabilizaban de llevar a cabo sus actividades, tanto en las jornadas de taller como tareas extras.

Interpretación:

Lo que demuestra que la mayoría de los niños se encargaban de llevar a cabo sus actividades de manera concreta lo cual dio lugar a obtener buenos resultados y contribuyentes de un aprendizaje significativo con experiencias nuevas que no olvidarán y algunos de los niños que no demostraron responsabilidad para trabajar; de alguna manera lograron elaborar sus materiales con ayuda intensa de las facilitadoras y algunas madres de familia asistentes.

Pregunta 3: Utiliza los materiales adecuadamente.

Aspecto	No.	%
Presente	15	75
Ausente	5	25
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Según las observaciones que se llevaron a cabo durante todo el taller 15 de los niños correspondientes a un 75% utilizaban adecuadamente los materiales realizando el esfuerzo y 5 de los niños o sea un 25% no utilizaban adecuadamente los materiales.

Interpretación:

Lo que demuestra que una parte considerable de los niños hacían buen uso de los materiales, no desperdiciando pegamento, papel bond y foamy, cartulina, etc.

Lo anterior es importante ya que los niños tendrán mejor perspectiva para trabajar de manera correcta en cualquier experiencia con lo que respecta al sentido artístico.

Pregunta 4: Muestra, Aseo y orden.

Aspecto	No.	%
Presente	15	75
Ausente	5	25
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

En lo que respecta orden y aseo 15 de los niños de la muestra que corresponden a un 75% practican esos valores que son muy importantes en cualquier actividad, no así 5 de los niños o sea un 25% no demostraban tener orden y aseo al momento de realizar sus actividades.

Interpretación:

Es necesario mencionar que una gran mayoría de los niños a pesar de la edad ya tienen rangos de personalidad para llevar a cabo sus actividades, con organización y la práctica del aseo que es muy importante. Esto hace contemplar que los niños irán

logrando sus experiencias y resultados según los hábitos que se vayan incrementando durante toda su fase escolar y para algunos de los que todavía no trabajan con orden y aseo se debería ir ayudando continuamente para lograr que ellos adquirieran esos hábitos.

Pregunta 5: Muestra imaginación.

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Según lo observado durante el desarrollo del taller, 20 niños de la muestra que corresponden al 100% demostraban imaginación por su forma de crear las cosas.

Interpretación:

De acuerdo a lo anterior, los niños necesitan orientación y una guía para dar seguimiento a la tarea. Cada uno realizaba las actividades como mejor le parecía y conforme a lo que se le facilitaba hacer; esto es muestra de que el artista debe irse encaminando para que la actividad del arte se convierta en algo concreto visto de lo que se puede llegar a realizar.

Pregunta 6: Muestra interés y voluntad por hacer las actividades.

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Es muy importante destacar que los 20 niños de la muestra equivalente al 100% desde el inicio y finalización del taller demostraron interés y voluntad por llevar a cabo todas las actividades propuestas a pesar de que muchas no las conocían.

Interpretación:

Los niños demostraban mucha emoción de estar en un taller de artes plásticas y dramáticas en la Universidad de El Salvador, además los padres eran un agente considerable porque ellos propiciaban el interés en los niños. Siempre sugerían que se dieran talleres continuos para que existiera la oportunidad de seguir aprendiendo artes con momentos inolvidables que servirán para el futuro de los niños.

Pregunta 7: El niño muestra flexibilidad

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que los 20 niños de la muestra correspondiente al 100% demostraron flexibilidad durante todo el periodo del taller lo que hace constatar que no hubo problemas serios, a los cuales no se encontrará solución.

Interpretación:

De acuerdo con lo anterior se percibió que los niños son flexibles en cualquier circunstancia a pesar de cada uno es de comportamiento diferente, al momento de que se les pedía que existiera orden y atendieran a lo que se les pedía, ellos estaban atentos y no se observó que hubieran, molestias siempre estaban de acuerdo con lo que se debía

hacer. Cuando algunos niños se comportaban de manera inquieta, se trataba de no permitirle y hablar con ellos y con sus padres.

Pregunta 8 El/la niño/a es original

Aspecto	No.	%
Presente	16	80
Ausente	4	20
Total	20	100

Análisis cuantitativo:

En 16 de los niños que es igual al 80%, tuvieron originalidad para trabajar, no así en 4 de los niños correspondiente a un 20% cada uno hacía su trabajo según la orientación dada y según correspondía cada actividad.

Interpretación:

Considerando todas las observaciones a cada actividad realizada la mayoría de los niños demostraba su parte de originalidad y necesitan una parte de ayuda, pero es la orientación que debe ir siempre anexada a cada realización de alguna actividad.

Pero es importante considerar que la originalidad no siempre esta para todos, por que algunos niños querían que por ejemplo el títere, su portarretrato fuese como el de su compañero o como el de las facilitadoras, se llegó a la comprensión que hay una fase de orientar, pero también de llevar a cabo las actividades con creatividad muy propia.

Pregunta 9: Muestra independencia

Aspecto	No.	%
Presente	15	75
Ausente	5	25
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Según las observaciones realizadas 15 de los niños de la muestra equivalentes a un 75% demostró ser independiente al momento de trabajar, no así 5 de los niños de la muestra o sea un 25% que necesitaban demasiada ayuda y orientación para llevar a cabo sus actividades.

Interpretación:

Es muy curioso porque a veces hay niños de menor edad que otros y hacen mejor y con seguridad sus actividades, un ejemplo claro es el de una niña de cuatro años, que no se tomó en la muestra, pero se aceptó en el taller por su inteligencia, entusiasmo, creatividad y desempeño, además con mucha independencia en cada una de las actividades realizadas, algunos niños de edades avanzadas necesitaban ayuda adicional y para cualquier cosa quieren no ser muy independientes, pero si hubo niños con edades bajas que por ende debe darse trato más cuidadoso para que poco a poco vayan adquiriendo independencia.

Pregunta 10: El niño selecciona al momento de realizar sus actividades.

Aspecto	No.	%
Presente	18	90
Ausente	2	10
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Según las observaciones realizadas, 18 de los niños correspondiente a un 90% sabe seleccionar al momento de realizar sus actividades, mientras que 2 de los niños que equivalen a un 10% no selecciona para llevar a cabo sus actividades.

Interpretación:

El niño además de ser imaginativo, creativo, etc. debe desarrollar algo muy importante y es la selección al momento de llevar a cabo una actividad.

Los niños en el taller seleccionaban muy bien sus materiales, como los utilizaban, analizaban qué color o qué textura se le debería dar a lo que llevarían a cabo o a lo que deseaban crear. Todos trabajaron según se les orientaba a su manera pero lo hacían y utilizaban su forma de trabajar seleccionando que haré y como lo haré y qué utilizaré. Esto es muy importante porque ayuda a desarrollar su capacidad de selección y no solo en el campo artístico, sino en todo ambiente y le servirá para su futuro encaminándose a que seleccionará sus amistades, sus juegos preferidos, y otros.

Pregunta 11: El niño muestra asociación.

Aspecto	No.	%
Presente	18	90
Ausente	2	10
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Dieciocho de los niños de la muestra correspondientes a un 90% demostraron habilidad para asociar la actividad artística, mientras que 2 niños de la muestra que constituyen el 10% que no logró hacerlo.

Interpretación:

A pesar de que no hay un eje fundamental que infunda de manera planificada y no de improviso la educación artística. Los niños han demostrado que son capaces de asociar y de entrar en un equilibrio emocional y productivo para llevar a cabo sus actividades, en este caso lograron asociar el tamaño, color, textura de las cosas, ideas las cuales los resultados de sus materiales elaborados lograron ser bonitos y llamativos.

Pregunta 12: Muestra fluidez para realizar sus actividades.

Aspecto	No.	%
Presente	18	90
Ausente	2	10
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que 18 niños que constituyen un 90% de la muestra llevaron a cabo sus actividades con fluidez, no así 2 de los niños o sea un 10% de la muestra.

Interpretación:

Los niños han demostrado que las actividades artísticas les gustan y se les facilita elaborar cada actividad, los cuales están planificados para su nivel de desarrollo y de competencias que posibilita su formación integral y productiva.

Pregunta 13: Se sienten estimulados por los trabajos que se llevan a cabo.

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Los 20 niños de la muestra que son el 100% se sintieron muy estimulados por trabajar, deseaban conocer, aprender algo nuevo o fortalecer lo que ya conocían.

Interpretación:

La incitación que se observaba en los niños, fue algo muy importante y de hecho sus padres y madres también mostraron entusiasmo porque sus hijos aprendieran algo que será de importancia en el proceso de formación de los niños. Además un punto muy importante era el diploma que se les hizo saber que obtendrían si las actividades se hacían sin perder ninguna jornada.

Pregunta 14: Se distraen con facilidad.

Aspecto	No.	%
Presente	11	55
Ausente	9	45
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Once de los niños que constituyen un 55% se distraían con mucha facilidad cuando se estaba trabajando, y 9 de los niños o sea un 45% no tuvieron ese problema ya que llevaban a cabo sus actividades con el objetivo de ver el resultado que se esperaba.

Interpretación:

Los niños están bombardeados por una multiplicidad de estímulos a su alrededor, lo que hace que con mayor facilidad unos mas que otros muestren distracción al momento de estar realizando sus actividades.

Pregunta 15: La interrelación niño – niño es buena.

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Los 20 niños de la muestra que constituyen el 100% demostraron tener muy buena relación lo cual hacía un ambiente agradable y estable para lograr trabajar con calma y de manera satisfactoria.

Interpretación:

La utilización de dinámicas colectivas y orientación en valores facilitaron que los niños se interrelacionaran muy bien en el taller, se apoyaban unos con otros, se entendieron, se prestaban materiales, o lo compartían.

Pregunta 16: La interrelación niño – facilitadoras es buena.

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Los 20 niños de la muestra que son el 100% mantuvieron una buena interrelación con las facilitadoras.

Interpretación:

Las facilitadoras crearon un ambiente agradable, lo que hizo posible llevar momentos de enseñanza aprendizaje y por supuesto obtener resultados reales y significativos para los participantes. Se logró una interrelación muy afectiva, ser aceptadas por ellos por lo cual los niños atendían muy bien a las indicaciones, sus trabajos elaborados y su participación final en la despedida fueron resultado de cómo se manejó el desarrollo de todas las jornadas.

B. Artes Escénicas

Pregunta 1: Muestra desplazamiento Escénico.

Aspecto	No.	%
Presente	5	25
Ausente	15	75
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Cinco de los niños de la muestra que constituyen un 25% demostraron desplazamiento escénico al momento de practicar dramatizaciones, no así 15 de los niños o sea un 75%.

Interpretación:

Es muy importante contribuir al desarrollo de la expresión escénica. Los niños que mostraron desplazamiento escénico, utilizaban lateralidad y un buen uso del espacio, con expansividad física; además su expresividad psíquica fue notable, sin embargo algunos niños a pesar de las orientaciones dadas no lograron establecer y realizar de forma expresiva el desplazamiento escénico.

Pregunta 2: Olvida sus diálogos al momento del ensayo.

Aspecto	No	%
Presente	16	80
Ausente	4	20
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Cuatro de los niños de la muestra que son el 20% no olvidaban sus diálogos, poseen habilidad para improvisar en cualquier situación, no así 16 niños de la muestra que son el 80%, olvidaban los diálogos.

Interpretación:

Esta fue un de las actividades de mayor trabajo y que no se concretó de manera suficiente, era algo nuevo para ellos, sin embargo al momento de llevarla a cabo, a pesar de que muchos niños no recordaron completamente sus diálogos, se trató aunque sea con una palabra de hacerles recordar un poco de lo que les correspondía. Si se consideraría nivel educativo que la actividad artística en todas sus amplitudes debiera desarrollarse de manera satisfactoria y con objetivos propuestos necesarios que hacen un todo de la educación artística.

Pregunta 3: Los niños muestran nerviosismo al momento de entrar en escena.

Aspecto	No.	%
Presente	15	75
Ausente	5	25
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Quince de los niños que son el 75% demostraron nerviosismo al momento de entrar en escena, pero 5 de ellos o sea un 25% no demostraron nerviosismo.

Interpretación:

Los niños hablaron, imitaron, hicieron gestos, creando un ambiente de expresión artística sustentada en lo que se estaba realizando, esto es muestra del auto control que poseían; no obstante algunos niños no lograron controlar su nerviosismo al momento de realizar la actividad.

C. Artes Plásticas

Pregunta 1: Matiza armónicamente los colores

Aspecto	No.	%
Presente	7	35
Ausente	13	65
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Según las observaciones realizadas 7 de los niños de la muestra o sea un 35% utilizaba matices de colores. Se hizo notar entre otras actividades cuando se daban las indicaciones para pintar, un dibujo, el collage; lo realizaron muy bien, pero hubo una parte considerable como lo son 13 niños constituyentes al 65% que utilizaron la pintura como ellos querían, se llevó a cabo la mejor orientación para que ellos aprendieran a usar la pintura, se les dificultó mucho, pero lograron realizar sus actividades.

Interpretación:

La pintura representa al mundo y nos enseña a verlo, a apreciarlo; es una actividad creadora cuando es el objetivo desarrollarla. Los niños a pesar de un corto periodo comunicaron lo que ellos pudieron hacer y asociaron el dibujo con el color puro empleándolo en combinaciones armónicas; pero se tuvo el caso de un niño que todo lo pintaba de color negro a pesar de que contaba con una variedad de colores a su disposición.

Pregunta 2: Muestra habilidad al momento de elaboración de manualidades artísticas.

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Los 20 niños o sea el 100% demostraron que con la orientación adecuada y el apoyo continuo son capaces de crear e imaginar para luego expresar el producto que cada uno fue capaz de hacer.

Interpretación:

Los niños en general, tuvieron experiencias de apresto en su etapa de educación parvularia, lo que fue evidente en el desarrollo de la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. Cada uno demostró lo que ha logrado y que esa experiencia ha ayudado mucho en su proceso formativo, siempre y cuando se siga contribuyendo de manera efectiva y suficiente a lo que se necesita.

Pregunta 3: Muestra habilidad por el dibujo.

Aspecto	No	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Veinte niños de la muestra constituyente al 100% de los niños demostraron habilidad por el dibujo, cada uno expresó su espontaneidad, y autonomía para llevar a cabo algunos dibujos sencillos que se llevaron a cabo, siempre con la orientación de las facilitadoras.

Interpretación:

El dibujo es un medio de expresión, un tipo de lenguaje con un gran poder de comunicación y menos sometido a presiones culturales.

Cada niño dibujó a su manera pero, con la orientación necesaria, fue capaz de hacer trazos definidos y seguros aproximándose a la realidad y utilizando espacio grafico y con direccionalidad.

Pregunta 4: Muestra habilidad para el coloreo.

Aspecto	No.	%
Presente	18	90
Ausente	2	10
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Dieciocho de los niños o sea el 90% demostraron habilidad para colorear, utilizan trazo correcto y perciben muy bien el dibujo para colorearlo, pero 2 de los niños igual al 10% no demostró habilidad para colorear.

Interpretación:

A través del arte el hombre ha logrado desarrollar su actividad estética con respecto al mundo. Los niños ya están en proceso escolar por ende ellos ya pasaron por una etapa donde sus educadores les enseñaron como colorear, utilizando los pigmentos uniformemente, esta fue una de las actividades más fáciles de todo el taller.

Pregunta 5: Muestra habilidad para aplicar la pintura.

Aspecto	No.	%
Presente	6	30
Ausente	14	70
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Una minoría de los niños o sea 6 de la muestra que son 30% supo como aplicar la pintura, pintando con el pincel, con el dedo hasta con papel higiénico; pero 14 de los niños de la muestra o sea un 70% cantidad considerable no demostró habilidad para la aplicación de la pintura.

Interpretación:

Fuera de la experiencia preescolar en la cual se hace dátil la pintura y se aplica acuarela y tempera el niño de educación básica utiliza más lápices de colores y plumones, es por esto que se les dificulta la aplicación de la pintura.

Pregunta 6: Manifiesta práctica para trabajar mosaico.

Aspecto	No.	%
Presente	19	95
Ausente	1	5
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Diecinueve de los niños de la muestra que constituyen el 95% a pesar de que no identificaban la técnica, y que sólo habían visto alguna vez materiales elaborados, no realizados por ellos mismos.

Interpretación:

Los niños y niñas en su totalidad dibujaron lo que para ellos era de su agrado y luego utilizando diferentes clases de semillas, adecuaron y pegaron en el dibujo realizado, para luego pintar creativamente y asemejándose a la realidad.

Pregunta 7: Manifiesta práctica para trabajar con retorcido, rasgado y bruñido.

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Según las observaciones realizadas a los 20 niños de la muestra que significan el 100% tenían conocimiento de cómo se llevan a cabo esas actividades,

Interpretación:

En éstas actividades los niños a partir de sus experiencias previas lograron trabajar explotando su creatividad llegando a incrementar sus conocimientos desde otro ambiente, por lo cual fortalecieron algo que ya conocían, y lo hicieron muy bien siempre con una orientación y pasos que se debieron seguir, aunque no las identificaban con sus denominaciones pero lo aprendieron.

Pregunta 8: Se le facilita trabajar con plegado y collage.

Aspecto	No.	%
Presente	20	100
Ausente	0	0
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Según observaciones realizadas, los 20 niños de la muestra que constituyen el 100% de los niños se les facilitó trabajar y elaborar dichas actividades, a pesar de que sólo conocían el collage y nunca habían elaborado plegado.

Interpretación:

Se pudo constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción. Para los niños fue de gran satisfacción realizar estas actividades ya que lo llevaron a cabo con cada paso dirigido y con su propia creatividad plasmando desarrollo imaginativo y originalidad que mostró resultados exitosamente válidos tanto para ellos como para facilitadoras y padres de familia.

Pregunta 9: Realiza con seguridad y de forma correcta cada trazo.

Aspecto	No.	%
Presente	19	95
Ausente	1	5
Total	20	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que 19 niños equivalente a un 95% realizaron de forma correcta cada trazo, al colorear, al pintar, al realizar el retorcido, con la ayuda de las orientadoras, mientras que 1 niño o sea el 5% no realizó correctamente cada trazo.

Interpretación:

Se observó que los niños y niñas tienen ejercitada su motricidad fina, por lo que eran capaces de realizar trazos firmes, regulares, bien direccionados lo que permitió trabajar con seguridad en las actividades.

2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA HACIA ALGUNOS MAESTROS DE NIÑOS PARTICIPANTES EN TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS.

Pregunta 1: ¿Imparte usted la materia de educación artística en su grado?

Aspecto	No.	%
Si	5	50
No	5	50
Porque		
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que 5 de los maestros entrevistados que constituyen el 50% hacían énfasis en que si imparten la materia de Educación Artística y los otros 5 de ellos correspondiente al 50% dice no impartirla.

Interpretación:

En el campo educativo existe la ausencia de trabajo creativo y expresivo, por el hecho de que no se le da la debida importancia a impartir la educación artística, no hay obligación para que todos los centros escolares tengan maestros especializados o que utilicen metodologías adecuadas y con pedagogía creativa que den lugar a formar individuos, creativos, productivos, y con una formación integral en todo su ámbito.

Cuando se les preguntó el porque referente a dicha pregunta las siguientes fueron sus respuestas:

- Algunos dicen porque está incluida en el programa, estos respondieron que si.
- Otros dicen que se les da énfasis a las demás materias y no a ésta.

- Otros dicen que no hay obligación o que sólo toma algunas actividades que son tomadas en el desarrollo de las otras materias.

Pregunta 2: ¿Cuál cree usted que es la importancia de esta materia para la educación de los alumnos?

Aspecto	No.	%
Desarrollo de la creatividad y motivación de expresar el amor a la cultura.	4	40
Desarrollo de habilidades y destrezas.	5	50
Desarrollo de la motricidad fina y gruesa.	1	10
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Cuatro de los docentes equivalentes a un 40% de la muestra respondieron que es el desarrollo de la creatividad y motivación, de expresar el amor a la cultura. 5 de ellos que corresponde a un 50% respondió que es el desarrollo de habilidades y destrezas y 1 de ellos o sea el 10% manifestaron que es el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.

Interpretación:

Según las respuestas anteriores los docentes que dentro de todo hay desarrollo de algo al formar al niño implementando la materia de Educación artística.

Se conoce que la Educación Artística contribuye a la formación integral, desarrollando destrezas, habilidades, que ayudarán al proceso de enseñanza aprendizaje para formar entes activos y productivos, pero aun ni las respuestas de la generalidad de ellos es muy sesgado.

Pregunta 3: En el medio escolar ¿Cómo cree que se da o se debería de impartir esta materia?

Aspecto	No.	%
Talleres vocacionales y docentes especializados	2	20
De forma dinámica y elaborando manualidades	1	10
No hay recursos.	1	10
Con el mismo valor de otras asignaturas.	3	30
De forma correcta.	3	30
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Dos de los docentes o sea el 20% responde a que se deben llevar a cabo talleres vocacionales y existan docentes especializados que sean los encargados de impartir esa materia, 1 de ellos correspondiente al 10% piensa que se debe impartir de una forma dinámica y elaborando manualidades, otro docente equivalente al 10% dice que no se imparte porque no hay recursos, 3 de ellos igual al 30% dice que se debe dar el mismo valor que otras asignaturas poseen para poder impartirla y 3 de ellos o sea un 30% nada más dice impartirlo como es de forma correcta.

Interpretación:

En los campos educativos fundamentalmente existe la ausencia del trabajo creativo y expresivo, por el hecho de que en la educación no se imparten las actividades artísticas. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos maestros especializados en el área y pocas escuelas dedicadas a enseñar arte; esto ocasiona una falta de promoción de actividades creativas e intelectuales, un desequilibrio emocional y corporal, y una cadena de inseguridades en el educando, así como la desvalorización individual, ocasionada por el desinterés tanto de padres de familia como de educadores mismos. Lo anterior debe ser por el desconocimiento de lo que es y significa el arte en la

educación, además porque el docente no utiliza una metodología adecuada con una pedagogía creativa sino que utiliza elementos incorrectos en las actividades.

Pregunta 4: ¿Por qué esta materia está incluida en el programa de estudio?

Aspecto	No.	%
Para el desarrollo artístico cultural del educando	4	40
Implica conocer destrezas de los alumnos	1	10
El alumno aprende haciendo y comprende mejor	1	10
Desarrollo de la personalidad	1	10
No se le da valor	1	10
No encontraron donde colocarla	1	10
No contestó	1	10
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que 4 de los docentes correspondiente a un 40% respondió que está incluida en el programa de estudio para desarrollo artístico cultural del educando, 1 docente o sea un 10% respondió que implica conocer destrezas de los alumnos, otro de los docentes igual al 10% dice que el alumno aprende haciendo y comprende mejor, 1 maestro equivalente al 10% manifiesta que permite desarrollar la personalidad, otro 10% que no se le da valor, otro 10% no contestó y lo más dramático es que hay un docente perteneciente a un 10% que respondió que no encontraron donde ponerla, esto da lugar a comprender el desconocimiento e importancia que esta área posee.

Interpretación:

La asignatura de Educación Artística está incluida en el programa por la importancia ya que complementa el currículo por cuanto las artes contribuyen a la capacidad expresiva y fomentan la diversidad cultural. El programa de estudio tiene

características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más sistematizado, sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro seleccione y combine con gran flexibilidad sin ajustarse a contenidos obligatorios, ni a secuencias preestablecidas.

Pregunta 5: ¿Qué beneficios pueden lograr con la enseñanza de esta materia?

Aspecto	No.	%
Desarrollar en los alumnos habilidades psicomotrices	4	40
Relacionarla con otras materias para salir del tradicionalismo.	2	20
Desarrollo de la creatividad e imaginación.	3	30
Aprendizaje de la cultura nacional.	1	10
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que 4 de los maestros entrevistados correspondiente a un 40% respondió que los beneficios son el desarrollo de habilidades psicomotrices en los alumnos, 2 de ellos equivalente a un 20% dicen que se debe relacionar con otras materias para salir del tradicionalismo, otros 3 docentes igual al 30% responde que desarrolla la creatividad e imaginación, 1 maestro o sea el 10% dice que se aprende la cultura nacional.

Interpretación:

La educación artística proporciona grandes beneficios en el sector educativo, con su extraordinaria importancia, por su gran valor como medio formativo de la personalidad, en este sentido se habla de pedagogía del arte o conjunto de medios para cultivar los valores relacionados con él y de reflexiones en torno a la significación de dichos valores para el desarrollo del ser humano. Entonces todos los beneficios que esta

materia proporciona son saberes para ser creativos y para producirlos, es decir para ponerlos en práctica.

Pregunta 6: ¿Cree que esta materia es igual de importante que las materias básicas?

Aspecto	No.	%
Los alumnos se incentivan y demuestran habilidades	4	40
Debe ser más importante	1	10
Hacer más participativo el Proceso de enseñanza-aprendizaje	3	30
Desarrollar pensamiento creativo	2	20
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que 4 de los docentes correspondiente a un 40% respondió que debe ser importante por que ayuda a que los alumnos se incentiven y demuestren habilidades, 1 maestro o sea un 10% respondió que debe ser más importante, 3 de los docentes igual a un 30% dicen que se debe hacer más participativo el Proceso de enseñanza- aprendizaje y 2 docentes correspondientes a un 20% que ayuda al desarrollo del pensamiento creativo.

Interpretación:

Según sus formas de pensar y de ver el contexto en el que cada uno trabaja y responde a su manera, por lo tanto en el cuadro correspondiente a la pregunta solamente un docente se pronuncia. Pero la educación artística es fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje para favorecer el autodescubrimiento y estimular la profundidad de la expresión de cada niño. La educación artística es provechosa y no es para pasar el tiempo libre en una actividad que entretenga, o para tranquilizarse, para descansar y relajarse si no hay que valorar realmente como disciplina al igual que otras y que tiene

su importancia, en donde vale como otras profesiones como el de ser abogado, arquitecto, doctor, etc.; además cuando hay alguien que le cortan su creatividad como artista es un grave error porque se debería apoyar y consolidar.

Pregunta 7: ¿Qué se pretende lograr en el estudiante al impartir esta materia?

Aspecto	No.	%
Desarrolla creatividad y un pensamiento artístico	6	60
Desarrolla capacidades artísticas	3	30
Se disfruta del Proceso de enseñanza-aprendizaje	1	10
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Se tuvo que 6 de los docentes entrevistados o sea un 60% responde que se pretende desarrollar la creatividad y un pensamiento artístico, 3 de los docentes igual a un 30% dice que se pretende desarrollar capacidades artísticas y 1 maestro correspondiente a un 10% responde que lo que se pretende lograr es disfrutar en todos sus ámbitos en el Proceso de enseñanza-aprendizaje.

Interpretación:

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez creadores no importando en que campo se aplique esa capacidad, por lo anterior es fundamental el papel docente ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos que la educación artística incluye para lograr un total desarrollo de lo que es la educación artística y por ende lograr resultado concretos en los individuos en formación.

Pregunta 8: ¿En su centro escolar alguna vez se han realizado talleres de educación artística para los estudiantes?

Aspecto	No.	%
Si	0	0
No	10	100
Porque		
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Diez docentes entrevistados correspondientes al 100% respondió que no se realizan talleres sobre educación artística en los centros educativos donde trabajan y responden al porque de la siguiente manera:

- Para uno de ellos dice que las áreas artísticas pasan a segundo lugar.
- Para un 50% de ellos consideran que no se le da la debida importancia.
- Para otros porque no hay recursos financieros.

Interpretación:

Bien lo responden los docentes, la educación artística esta desvalorizada casi en su totalidad, no se le toma en cuenta como una disciplina, ni como parte complementaria del currículo.

Pregunta 9: ¿Ha recibido capacitaciones acerca de la materia de Educación Artística?

Aspecto	No.	%
Si	1	10
No	9	90
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Uno de los docentes correspondiente a un 10% responde que ha recibido capacitaciones acerca de la materia de Educación Artística, pero 9 de ellos o sea un 90% de los docentes no han recibido capacitaciones.

Interpretación:

La educación artística no debe limitarse al tiempo que los programas señalan, por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con otras asignaturas, en lo cual el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte y de emplear formas de expresión en el lenguaje o el dibujo, además la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños, entonces por todos los beneficios y formas de desarrollo que propicia la Educación Artística es necesario estar en continuo contacto y frecuente estudio (de los docentes) para que sea de la manera correcta al momento de transmitirlo.

Pregunta 10: ¿Qué lugar ocupa o debería ocupar esta materia en el contexto educativo?

Aspecto	No.	%
El mismo lugar que ocupan otras asignaturas.	7	70
El primer lugar	2	20
No contestó.	1	10
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Siete docentes equivalentes a un 70% piensan que debe estar en el mismo lugar que las demás asignaturas, para 2 de los docentes o sea un 20% dicen que debe encontrarse en un primer lugar y 1 maestro igual al 10% que se abstiene a contestar.

Interpretación:

Sin duda alguna se tiene el conocimiento de la importancia que la educación artística posee, pero hay conciencia real del importante compromiso para impartir la Educación Artística por parte de quienes la deben impartir y darle el lugar que dicha asignatura merece, aún sabiendo los beneficios socio – emocionales que propicia para los alumnos en formación y por ende a toda la sociedad porque el desarrollo que posibilita.

Pregunta 11: ¿Cómo define la educación Artística?

Aspecto	No.	%
Desarrollo de todas las capacidades motrices para estimular lo perceptivo, imaginativo del contexto social.	6	60
Relativo al arte.	1	10
Potencial de habilidades y creatividad entre alumnos.	2	20
Enseñanza de hechos históricos y actuales a través de la creatividad y participación artística.	1	10
Total	10	100

Análisis Cuantitativo:

Seis de los docentes correspondiente a un 60% dicen que la educación artística es el desarrollo de las capacidades motrices para estimular lo perceptivo, imaginativo del contexto social, 1 maestro o sea un 10% de la muestra se limita decir que es relativo al arte, 2 docentes correspondiente a un 20% es un potencial de habilidades y creatividad entre alumnos y para 1 de ellos que corresponde al 10% es la enseñanza de hechos históricos y actuales a través de la creatividad y participación artística.

Interpretación:

Los docentes por su nivel de conocimiento tienen una definición propia de lo que es la educación artística, sin embargo su concepción de la educación artística es sesgada e incluso errónea. La educación artística no se limita sólo al desarrollo de capacidades y estimular lo perceptivo, imaginativo, etc, sino que también se vuelve un ente activo, creativo y productivo.

3. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADO DE GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A ALGUNOS PADRES DE FAMILIA DE NIÑOS PARTICIPANTES EN EL TALLER.

Pregunta N° 1 ¿Sabe si existe una materia llamada Educación Artística?

Aspecto	No.	%
Si	5	62.5%
No	3	37.5%
Total	8	100.0%

Análisis cuantitativo:

Cinco de los padres de familia o sea el 62.5% manifiestan que tienen conocimiento de que en el programa educativo existe la asignatura de Educación Artística, que es desarrollado al igual que las otras materias, con sus respectivos horarios y planificada, pero 3 de ellos o sea el 37.5% no saben de la existencia de esta materia.

Interpretación:

El conocimiento que los padres de familia poseen acerca de que si existe esta materia en el programa educativo, es preocupante que algunos de ellos desconozcan esto, pues más de alguna vez sus hijos han realizado diferentes actividades enmarcadas en esta materia, lo cual demuestra que por parte de estos padres de familia no existe interés por conocer lo que hacen sus hijos en el lugar donde estudian.

Pregunta N° 2 ¿Qué cree usted que es la Educación Artística?

Aspecto	No.	%
• Desarrollo de habilidades.	4	50%
• Enseñanza del arte.	2	25%
• Enseñanza con el juego.	1	12.25%
• No contesto.	1	12.25%
Total	8	100.0%

Análisis cuantitativo:

De los padres de familia elegidos para ser entrevistados 4 de ellos correspondiente al 50% manifiestan que Educación Artística es el desarrollo de habilidades; para 2 padres de familia o sea un 25% señala que es la enseñanza del arte, pues es llevada a su máxima expresión dando conocer hasta el punto considerado menos importante dentro de ella, para 1 padre de familia igual al 12.25% da a conocer que es la enseñanza del juego, y, un último perteneciente al 12.25% se limitó a contestar pues no tienen quizá un mínimo conocimiento de lo que quiere decir.

Interpretación:

El concepto que se tiene de Educación Artística generalmente es muy variado y vago por parte de los padres de familia pues consideran la educación artística solamente como una cosa y nada mas., pues nunca se han interesado en saber que es realmente esta materia y que abarca realmente.

Pregunta N° 3 ¿Cuál cree que es la importancia de la Educación Artística?

Aspecto	No.	%
• Culturizar.	1	12.25%
• Comprensión de la enseñanza.	1	12.25%
• Descubrimiento de habilidades.	3	37.5%
• Desarrollo espiritual.	1	12.25%
• Desarrollo de aptitudes y actitudes.	1	12.25%
• No contestó.	1	12.25%
Total	8	100.0%

Análisis cuantitativo:

Solamente 3 padres de familia o sea el 37.5% dicen que la importancia de esta asignatura es el promover el desarrollo de habilidades en los educandos, de ahí que un padre o sea un 12.25% dice que es una materia que sirve para culturizar al ser humano, para 1 de ellos igual al 12.25% dice que permite mejor la comprensión de la enseñanza en el proceso educativo; así 1 padre de familia correspondiente a un 12.25% dice que se logra un desarrollo espiritual individual, otro padre de familia o sea un 12.25% dice que se desarrollan las aptitudes y actitudes en el individuo y por último 1 de ellos igual 12.25% se limitó a contestar esta pregunta.

Interpretación:

Algunos padres de familia no tienen ni la menor idea de la importancia de esta asignatura, pues para ellos solamente permite descubrir habilidades en los niños, además solamente se enfocan en dar una opinión vaga y confusa de lo que realmente es, para otros contribuyen al desarrollo de las cualidades, valores sociales, morales y autoestima, teniendo como finalidad de introducir al educador y Educando a la tarea de la creatividad, sensibilidad, apreciación artística y expresión, todos estos como factores que contribuyen al desarrollo del espíritu creativo y social del ser humano.

Pregunta N° 4 ¿Tiene conocimiento si en el colegio, en la escuela donde asisten sus hijos se imparte la materia de Educación Artística?

Aspecto	No.	%
Si	6	75%
No	2	25%
Total	8	100.0%

Análisis cuantitativo:

Dos padres de familia o sea el 25%, dieron a conocer que desconocían que sus hijos reciben la asignatura de Educación Artística en las instituciones donde asisten, Solamente 6 de los padres de familia correspondiente a un 75% de padres si saben de que se imparte esta materia en las instituciones educativas donde asisten sus hijos,

Interpretación:

Esto demuestra que los padres de familia no están al tanto de la formación que reciben sus hijos en el colegio o escuela al que asisten ya que el no saber si reciben esta materia o no da mucho que decir. Mientras que los demás padres si tienen un conocimiento acerca de la educación que reciben sus hijos, lo que significa que los padres les gusta estar informados de lo que sucede con la formación de sus hijos.

Comúnmente como es abordado en toda comunidad se le da importancia a aquellas materias que pretenden desarrollar el nivel intelectual del educando, en este caso las materias de lenguaje, matemática y ciencia son las que predominan.

Pregunta N° 5 ¿En el colegio o escuela donde asisten sus hijos, en alguna ocasión han desarrollado talleres de Educación Artística?

Aspecto	No.	%
Si	2	25%
No	6	75%
Total	8	100.0%

Análisis cuantitativo:

Solamente 2 de los padres de familia equivalente a un 25% dicen que en la institución donde asisten sus hijos se han desarrollado talleres de Educación artística, seis de ellos correspondiente a un 75% de ellos, dicen que no han desarrollado talleres.

Interpretación:

Es preocupante que los padres de familia no tengan conocimiento si se han hecho, pues si se han desarrollado diferentes actividades no han sido como el taller llevado a cabo si no como una celebración festiva donde se han presentado diferentes actividades, pero que no han sido sistematizadas y enfocadas solo al desarrollo artístico del niño si no por llevar a cabo diferentes celebraciones que han sido de utilidad para los niños, donde han realizado diferentes actividades.

Pregunta N° 6

Si su respuesta es “sí” ¿Qué tipo de actividades artísticas ha realizado?

Aspecto	No.	%
• Poema, drama y dibujo.	1	12.5%
• Pintura, origami, y danza.	1	12.5%
• No contestaron.	6	75%
Total	8	100.0%

Análisis cuantitativo:

Solamente el 25% de padres manifestaron que han desarrollado talleres artísticos, 1 padre de familia o sea el 12.5% dijo que realizaron poemas, dramas y dibujo, y el otro padre o sea el 12.5% realizaron pintura, origami y danza, Y por el último 6 de los padres de familia equivalente al 75% restante se limitó a contestar esta pregunta pues no tiene conocimiento acerca de este tipo de actividades.

Interpretación:

La danza, música, artes plásticas y teatro, establecen condiciones que se tornan importantes, pues ayudan al alumno en el desarrollo de su personalidad como: la expresión, imaginación, psicomotricidad, simbología, etc. Estos elementos deben establecerse en el campo educativo para que exista una formación del niño. Pero en este

caso los padres de familia poseen desconocimiento estas actividades pues aunque sus hijos las hayan realizado ellos no las consideran artísticas.

Pregunta N° 7 ¿Considera importante que su hijo reciba Educación Artística?

Aspecto	No.	%
Si	8	100%
No	0	0%
Total	8	100.0%

Análisis cuantitativo:

Ocho padres encuestados, es decir el 100% dicen que es importante que su hijo reciba educación artística, dentro del ámbito educativo

Interpretación:

La Educación Artística permite el enriquecimiento de la capacidad creadora del niño, además el desarrollo de la imaginación, sensibilidad, percepción, etc., pues es la base de partida para que haya educación, así también afianza en su ser para que haya personalidad

Además les permite que ellos desarrollen sus habilidades, puedan aprender de manera lúdica, desarrollando su creatividad y poniendo en cada actividad desarrollada sus emociones según la manifestación de sus padres.

Pregunta N° 8 ¿Sabe de programas televisivos que den a conocer actividades artísticas para sus hijos?

Aspecto	No.	%
Si	7	87.5%
No	1	12.25%
Cuales		
Total	8	100.0%

Análisis cuantitativo:

Siete de los padres de familia entrevistados correspondiente a un 87.5% manifiestan que si saben de programas que dan a conocer actividades artísticas, mientras que 1 padre de familia o sea el 12.25% dice que desconocen de ese tipo de programas.

Interpretación:

Los estímulos recibidos son los que producen la reacción a partir de las sensaciones recibidas por objetos externos cuando el alumno percibe trata de interpretar significativamente las sensaciones producidas externamente, así logra un conocimiento de ello, acomodándolo a su organismo y a su medio social.

Para que sus hijos desarrollen su creatividad, uno de los programas más mencionados por los padres fue el de “Art. Attack”, de el canal “Disney Chanell”, programa que ha despertando interés y curiosidad, en las personas que los sintonizan; además de mencionar el programa “Mecánica popular para niños”, transmitido por canal 10 de El Salvador, en el cual se realizan diferentes actividades pero más de tipo experimental que artístico.

4. ANÁLISIS DE TEST DE OBSERVACIÓN MOTIVACIONAL LLEVADO A CABO EN EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS.

1.- Puntualidad.

Sólo 5 de los niños tienen un puntaje de 8. Esto se debe a que usualmente llegaban tarde, debido a diferentes factores: irresponsabilidad de los padres, salir tarde del colegio, la distancia del lugar donde viven y otros.

2.- Participación.

Los niños se sentían motivados, eso permitía que quisieran participar en todo.

3.- Responsabilidad:

El 100% de la muestra escogida aleatoriamente eran responsables, pues cumplían con la realización de actividades tanto dentro como fuera. Esto permitió que se mantuvieran motivados hasta en las horas que no eran de taller.

4.- Dedicación:

En este indicador solamente un niño se desvió, pues le interesaba más jugar y distraía a otros, dejando de lado lo que estaba realizando. El resto de niños todos eran dedicados tanto dentro como fuera, según lo manifestado por los padres de familia.

5.- Creatividad.

Siete de los niños obtuvieron un puntaje de 8 debido a que les costaba explotar su creatividad, pero con la ayuda de las orientadoras, se les daba una idea y ellos culminaban la actividad con éxito.

Solamente uno de los niños no se complicaba tratando de ser creativo, sólo pegaba y pintaba sin poner en práctica su originalidad, hacia las cosas mecánicamente.

6.- Iniciativa.

Solamente 6 de los niños poseen un puntaje de 8, pues ellos no trataban de realizar las cosas por ellos mismos sin la intervención de la facilitadoras.

7.- Cooperación. (Niños – niños; niños – maestros).

El puntaje de todos los asistentes es de 10 pues, cuando a uno le faltaba algo, el otro le ayudaba. Existió cooperación mutua niños-niños, y niños-maestros.

8.- Relaciones interpersonales.

En este indicador obtuvieron 10, pues tanto, padres de familia con niños, niños con niños, maestros con niños, maestros con padres de familia se dio un facilidad para relacionarse. Realizándose amistades entre madres y niños al igual que con los mismos maestros debido a los momentos que se compartieron durante el taller.

9.- Propósitos (planes e ideas).

Cinco de los niños de la muestra alcanzaron un puntaje de 8, esto debido a que les faltaba un poco de integración de ideas acerca de lo que desean. Pero uno de los niños tiene el puntaje de 6, ya que según manifestaba le costaba que se le ocurriera algo que pudiera realizar; los demás niños poseían un puntaje de 10 con respecto a sus propósitos.

10.- Interés por la actividad.

Solamente 1 de los niños muestra un puntaje de 8 en este indicador, pues a él le interesaba más jugar y se distraía con facilidad, pero rápidamente retomaba el curso de lo que estaba realizando.

11.- Expresividad.

El indicador muestra que 2 de los niños de la muestra no tienen tanta facilidad para expresarse tanto verbalmente como en sus actividades a realizar obteniendo un

puntaje de 8. Esto demostró que les faltaba desarrollarse en este indicador. No mostraban pena, excepto algunos niños a la hora de actuar, esto dentro del parámetro normal.

12.- Motivación de logro (metas personales).

Dos de los niños de la muestra, alcanzaron un puntaje de 8 debido a que sus metas personales en ese momento no parecían muy importantes pues no se preocupaban tanto por terminar rápidamente la actividad, sino que se tomaban su tiempo; mientras que los demás tenían bien claro el objetivo de la actividad.

13.- Valor intrínseco.

El significado que cada uno dio a las actividades de aprendizaje durante y al finalizar el taller fue importante.

Dieciséis de los niños lo tomaron muy en serio debido a que el aprendizaje para ellos fue muy significativo, mientras que 4 niños con un puntaje de 8, retomaron solo lo que a ellos les pareció importante.

14.- Valor de consecución.

Solamente 2 de los niños han obtenido un puntaje de 8, pues en el transcurso del taller no trataban de dar un seguimiento a las actividades realizadas; mientras que los demás niños de la muestra si le daban término y se interesaban por saber más y realizar otras actividades pero con las mismas técnicas.

15.- Valor de Utilidad.

Para la mayoría de niños lo que iban aprendiendo durante el taller era de mucha ayuda, pues en las tareas, escolares ponían en práctica lo poco que habían aprendido; sólo 2 niños si les tomaban en cuenta pero no dándole tanta importancia como los demás.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE TEST DE ENTRADA Y SALIDA.

ANÁLISIS CUANTITATIVO

Para evaluar los resultados se realizó una comparación en cada sujeto, en la prueba de entrada y salida, comparándose la sumatoria de los puntajes medios obtenidos del mismo grupo único en las pruebas de entrada y salida; siendo n, el número de sujetos escogidos al azar, seleccionando 20 niños / as que fueron comparados, utilizándose la prueba de t estudent.

En este caso se trabajó en la aplicación de la metodología para llevar a cabo el taller de artes plásticas y dramáticas.

Se determinó la significación de la diferencia entre las medias obtenidas en el test de entrada y en el test de salida; dejándose medir el efecto de la aplicación de la metodología propuesta para llevar a cabo el taller de artes plásticas y dramáticas con niños y niñas comprendidas entre 6 y 9 años de edad cronológica.

Sobre el conocimiento práctico de estos en las artes plásticas y dramáticas.

Para esto se utilizó la fórmula siguiente:

$$t = \frac{XD}{\sqrt{\frac{D^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

Cálculo de t para grupo único, por medio de la fórmula.

$$t = \frac{XD}{\sqrt{\frac{D^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

$$t = \frac{-13.35}{\sqrt{\frac{3681 - 3564.45}{20(19)}} =$$

$$t = \frac{-13.35}{0.556} = -23.98.$$

Regla de decisión

- 1.- $\alpha = 0.05$
- 2.- Prueba bilateral
- 3.- $G1 = n - 1 = 20 - 1 = 19$
- 4.- $t = \alpha - G1 = t = 0.05, 19 = 1.73$

El estadístico t representa el tamaño de la diferencia entre la media del grupo único, teniendo la significación de 1.73, por lo que el valor absoluto de t_e (experimental) es mayor que el valor de t encontrado en la tabla.

Lo que significa que si existe una diferencia entre los puntajes de la prueba de entrada y la prueba de salida, esto quiere decir que la aplicación de la metodología propuesta para llevar a cabo un taller de artes plásticas y dramáticas permite el desarrollo de la habilidades artísticas en el grupo de niños y niñas comprendidas entre 6 y 9 años de edad cronológica.

ANÁLISIS CUALITATIVO.

Se concluye que si existe una diferencia significativa entre los puntajes encontrados en el test de entrada y el test de salida.

Esto comprueba que la aplicación de la metodología propuesta para llevar a cabo el taller de artes plásticas y dramáticas por las investigadoras ayuda al desarrollo de habilidades artísticas a través de las actividades: plegado, bruñido, retorcido así como la elaboración de collage, plegado, títeres, etc. Y la puesta en marcha de artes dramáticas en escena, en la realización del taller.

Lo que evidencia que los resultados de la metodología propuesta han sido promovidos en la muestra tomada aleatoriamente, pues se ha notado que ha habido aprendizaje significativo en los sujetos, adquiriéndose a medida que participaban en el proceso de la realización del taller.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

1. CONCLUSIONES

1. Según el currículo oficial la educación artística debe impartirse y aplicarse en el nivel de Educación Básica, pero el mismo Ministerio de Educación no verifica que se aplique.
2. En el ámbito educativo la educación artística se encuentra relegada, se le da prioridad a otras áreas, si hay tiempo se aplica, o se adapta cuando al impartir las demás asignaturas sin tomar en cuenta la importancia que posee para la formación de los alumnos y el tiempo que debería de possibilitarse para impartirla.
3. El docente no interioriza la teoría sobre la educación artística, por lo que no enriquece sus conocimientos.
4. Los docentes no dedica tiempo para que sus alumnos expresen y desarrollen sus competencias artísticas.
5. Los niños se entusiasman mucho con las actividades artísticas, pero para que desarrollen su expresión y sus esquemas artísticos necesitan desarrollar sus competencias ampliamente.
6. La investigación cuasi experimental que consistió en una experiencia socioeducativa, permitió establecer que existe relación entre la variable independiente que es la metodología utilizada y la variable dependiente que es el aprendizaje.

7. No existe una estrecha relación entre lo que sugiere el Ministerio de Educación y la aplicación en los centros educativos de educación básica sobre la Educación Artística.
8. La repetición de estereotipos, el condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos, falta de estimulación, de valores y de una incrementación de una formación creadora, etc, de los docentes, trae como consecuencia desvalorización e irresponsabilidad por parte de los niños, para utilizar el tiempo con mayor productividad en las actividades artísticas.
9. Las áreas artísticas deben ser un fin privilegiado que promueva el desarrollo general y específico del individuo a partir de una búsqueda acoplada a lo que se pretende llegar, para que puedan enfrentar cada reto con alternativas valiosas y seguras.

2. RECOMENDACIONES

- Los y las docentes deberían superar paradigmas educativos que obstaculicen la formación en áreas artísticas para que el Proceso de Enseñanza Aprendizaje sea integral tal como lo plantea el currículo.
- Que toda la comunidad educativa involucrada en el nivel de enseñanza básica se concientice de la importancia que la educación artística posee para desarrollar en los alumnos su personalidad ampliamente.
- Que el Ministerio de Educación de seguimiento a la aplicación del currículo de Educación Artística con las instituciones de enseñanza básica, para formar individuos en las áreas artísticas.
- Que se implemente con mayor dedicación la formación profesional superior en áreas artísticas, con profesionales capacitados en el área de tal manera que los futuros docentes puedan enfrentar el reto de implementar de forma correcta la educación artística en las aulas escolares.
- Que futuras investigaciones den continuidad a esta temática en otro contexto ya sea rural-urbano, nivel escolar, por género, por edades y por recursos

3. BIBLIOGRAFÍA

SOBRE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio. Metodología de la investigación. México : Mc Graw Hill. 2003.

MONTEMAYOR Hernández, María Velia , María Consuelo García Treviño, Yolanda Garza Gorená. Guía para la investigación documental. México: Trillas, 2002, (reimpresión 2003). (El título refleja el contenido del libro. Aplica las metodologías APA y MLA).

MUNCH, Lourdes, Ernesto Ángeles. Métodos y técnicas de investigación. México : Editorial Trillas, 2001. (Etapas del proceso de investigación científica y sus técnicas, para estudiantes de ingeniería, administración y áreas afines).

ORNA, Elisabeth, Graham Stevens. Cómo usar la información en trabajos de investigación. Barcelona : Gedisa, 2001, c2000. (Dirigido a estudiantes de sociología, periodismo científico, psicología y ciencias empresariales, pero también a jóvenes de cualquier otra disciplina universitaria y profesional.

ORTIZ URIBE, Frida Gisela, María del Pilar García. Metodología de la investigación: el proceso y sus técnicas. México : Limusa, 2003. (Orientación teórica y práctica para el desarrollo de trabajos en los niveles de enseñanza superior y medio superior.

PALOU, Pedro Ángel. Redacción 2. Leer escribir investigar. México : Prentice-Hall, 1997. (En sus nueve unidades, ofrece todo lo relacionado con la escritura de un trabajo de investigación avanzado: planeación, escritura y corrección.

SAAVEDRA R., Manuel S. Elaboración de tesis profesionales. México, D.F.: Pax, c2001. (Propuestas de solución metodológica para desarrollar procesos de investigación:

Investigación instrumental, Investigación experimental, Investigación participativa, Investigación dialéctico-constructiva.

SIERRA BRAVO, Restituto. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica; metodología general de su elaboración y documentación. Madrid : Paraninfo, 1999. (Abarca todas las técnicas generales y básicas, aplicables a la investigación científica.

TORRES MUÑOZ, Melchor. La investigación científica: cómo abordarla. 2a. ed. Chihuahua (México): Doble Hélice Ediciones, 2004. (Anunciado en <http://www.doblehelice.com.mx/Paginas/0773Invest.html> con el índice de contenido).

TRIGO ARANDA, Vicente. Escribir y presentar trabajos en clase. Madrid : Prentice-Hall, 2002. (Dirigido a estudiantes de Universidad y de Bachillerato para escribir trabajos en cada una de sus asignaturas. Incluye una guía introductoria a los diversos instrumentos informáticos necesarios para escribir, corregir, ilustrar e imprimir con calidad los trabajos.

WALKER, Melissa; traducción de José A. Alvarez. Cómo escribir trabajos de investigación. Barcelona : Gedisa, 2000. (Instruye sobre destrezas básicas de investigación: elección y restricción del tema, uso de la biblioteca, registro y organización de la información. Orienta, además, sobre el proceso de escribir y documentar una monografía: borradores, revisión, preparación bibliográfica, integración de las fuentes de información y versión final.

SOBRE ARTES

ALVAREZ DEL REAL, María Eloisa. Diccionario de Términos Literarios y Artísticos. Colombia: Ed. América, S.A. 1990, 384 Págs.

BELTRAN LLERA, J. Psicología de la Educación, Barcelona, España. Ed. Marcombo. S.A. 1995.

BERNARDO, Mané- Títeres = Educación. Argentina: Ángel Estrada y Cía. S.A. Biblioteca de Ciencias de la Educación. 1970.

BOAL, Augusto. Teatro del oprimido y otras poéticas políticas. Buenos Aires, Argentina. Ediciones de la Flor. 1974.

BRECHT, Bertolt. Escritos sobre teatro. Argentina. Ed. Nueva Visión, 1973.

CEA, José Roberto. De la Pintura en El Salvador. El Salvador: Editorial Universitaria, Universidad de El Salvador, 1986.

COMAMALA, Juan T. Pintando al Goauche. España: CEAC, 1975.

COMAMALA, Juan T. Pintando al Óleo. España: Ediciones CEAC, 1977.

CRUZ VALDOVINOS, José M. Maestros del Arte. España: Salvat Editores, 1980, 64 Págs.

DELORS JACQUES, La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, unesco-Alianza Editorial, Madrid, 1987

DESPINS, J. P.: La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa, 1989.

DÍEZ, M.D. y otros (1980): La creatividad en la E.G.B. Morava. Madrid

DICCIONARIO ENCICLOPEDICO HISPANO-AMERICANO DE LITERATURA, CIENCIAS, ARTES, ETC.. — BARCELONA

DOT, Jan. Teatro y Público. Buenos Aires, Compañía Fabril Editora, Colección Teoría y práctica del teatro, 1961. 194 pp.

EDWARDS B., *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*, Madrid, 1985.

EINES, J. y A. Mantovani. Didáctica de la dramática creativa. México. Editorial Trillas, 1993.

ESPRIU VIZCAÍNO, Rosa María. El niño y la creatividad. México, Trillas. 1993.

GARCÍA CORLETO, Jorge Ismael. Educación Estética I, II y III. El Salvador, 1994.

GARCÍA CORLETO, Jorge Ismael. Educación Artística. El Salvador, 2004

HADJINICOLAOU, Nicos. Historia del Arte y Lucha de Clases. El Salvador: Editorial Universitaria (U.E.S.), 1990, 231 Págs.

HARGREAVES, David J. Infancia y educación artística. España, Ediciones Morata, 1991.

KARIOT, J. (1970): Creative Dramatics As Aid In Developing Creative Thinking Abilities. *Speech Teacher*, Vol.4, november

LE BOULCH, J.: La educación por el movimiento. Buenos Aires, Ed. Paidós, 1979.

LOWENFELD Viktor y LAMBERT W, *Desarrollo de la capacidad creadora*, Kapelusz, Buenos Aires, 1973

MASLOW Abraham Harold (1991), Motivación y personalidad, Madrid: Ediciones Díaz de Santos.

MENÉNDEZ QUIROGA, Leonel (Compilador. Hacia un nuevo teatro latinoamericano. Teoría y metodología del arte escénico. El Salvador, UCA Ed., Colec. Lecturas Universitarias, Vol. 3, 1977. 767 pp.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2000): Programas de estudio de Educación Artística de primero a cuarto grado de Educación Básica.

MOTOS, T. (1993): Las técnicas dramáticas: procedimiento didáctico para la enseñanza de la lengua y la literatura en la Educación Secundaria, Universitat de Valencia, Servei de Publicacions

NÉRICI, Imídeo Giuseppe. Hacia una didáctica general dinámica. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 3ª edición, 1985.

OBERLÉ, D. (1989): Créativité el jeu dramatique, Meridiens Klincksieck, Paris

PANIAGUA SOTO, José Ramón. Movimientos Artísticos. La Evolución del Arte Siglo a Siglo. España: Salvat. Colec. Temas Clave., 1981. 64 Págs.

PÉREZ MÁS, Amadeo. La Pintura Artística a su alcance. España: Editorial Bruguera S.A., 1970. 223 pp.

PETROVSKI, A. Psicología Evolutiva y Pedagógica. Moscú, Editorial Progreso, 1985. 352 pp.

POVEDA, M. (1973): Teatro y Creatividad, Narcea, Madrid.

RISPA, Raúl. El Teatro por Dentro. España, Salvat Editores, S.A., 1981.

SANCHEZ CERESO, Sergio, *Diccionario de las ciencias de la educación*, Santillana, Madrid, 1985.

SMITH, R. A. (1994) "Multicultural Issues: Dilemmas and Hopes", *Art Education*, 47, 4, 13-17.

TEJERINA, Isabel, *Dramatización y teatro infantil*, Siglo xxi Editores, México, 1994.

TORRANCE, E.P. (1965): *Rewarding Creative Behavior*, Englewood Cliffs, New Jersey.

TUBAU, Iván. *Dibujando Anuncios*. España: Ediciones CEAC, 1971. WILLEMS, E.: *El valor humano de la educación musical*. Barcelona, Ed. Paidós Estudio, 1981.

WILSON, Edwin. *The Theater Experience*. USA, McGraw-Hill Book Company. 1980.

WRIGHT, Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México, Fondo de Cultura Económica, 1ª reimpresión. (1971)

Conjunto. *Revista de Teatro Latinoamericano*. Nº 117. Casas de Las Américas. Junio de 2000.

CONSULTAS A INTERNET

www.Educ.Jalisco.gob.mx/consulta/educar

www.lacult.org.doc/PonenciaElSalvador

www.talentosparalavida.com/aula7.asp

ANEXOS

ANEXO 2

LISTA DE NIÑOS/AS PARTICIPANTES EN EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS

N°	Grado	Edad	Sexo	Nombre
1	2°	8	F	Adriana Michelle Padilla
2	1°	6	M	William Alcides Padilla
3	1°	7	M	Jonathan Stanley López
4	1°	6	M	Wilfredo José Argumedo
5	1°	6	M	Brian Steven Beltrán Reina
6	1°	6	F	Candida Andrea García Reina
7	3°	9	F	Jennifer Leticia Rodríguez A.
8	2°	7	M	Oscar Alejandro Rodríguez A.
9	1°	7	F	Nataly Mariela Ortiz
10	1°	7	M	Juan Manuel Rodríguez
11	1°	7	M	Alejandro José Menéndez
12	1°	7	F	Josseline Nicole Rivera
13	3°	9	F	Catherine Maribel Sigüenza
14	1°	6	M	Alejandro José Sigüenza
15	1°	7	F	Francisse Bologne López
16	1°	7	F	Sofía Guadalupe Espinoza
17	1°	7	M	David Jiménez Lara
18	3°	9	F	Marcela Marta Portillo
19	3°	9	M	Diego Rodrigo Gross
20	3°	9	F	Katherine Saraí Gutiérrez García
21	DK	4	F	Julissa Esmeralda Medina
22	K	5	M	Diego Rosales
23	K	5	F	Nataly Sofía Mangandí Martínez
24	K	5	F	Yanira Elizabeth Araujo Ayala

ANEXO 3



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CC.SS. FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIDAD DE EDUCACIÓN.

GUÍA METOLÓGICA PARA LLEVAR A CABO EL TALLER SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 6 Y 9 AÑOS.

PRIMERA JORNADA

Objetivo: Estimular al niño para que entre en contacto con el arte a través de diferentes actividades artísticas.

1. Presentación y saludo

Como primera jornada del taller con los niños, se pretende iniciar con un momento ameno y en un ambiente agradable y bonito.

Hacer una demostración para realizar el juego del saludo, en donde viven, donde estudian, intercambien nombres, etc., esto será cuestión de preguntas y respuestas (se tratará de hacerlo en forma de canto).

2. Preguntas y respuestas

Se le han una serie de preguntas que los niños contestaran de acuerdo a lo que ellos piensen.

- ¿Qué deseas ser cuando seas adulto?
- ¿Qué deseas construir cuando seas adulto?
- ¿En que deseas trabajar cuando seas adulto?

- ¿Qué deseas estudiar?

3. Como niños en función escolar sabrán más de alguna canción. Entonces cantar una canción.
4. Se repartirán tarjetas, en donde contiene dibujos incompletos para que formen rompecabezas. Los niños formarán los rompecabezas de acuerdo a que parte del dibujo tenga cada niño.
5. Juego: La ronda de las flores (se identificarán con un nombre de lo que se trata es de observar como andan en lo dramático).

¿Cómo se juega?

Para jugar, primero, formar un círculo, luego sentados en el piso, cada uno nos pondremos el nombre de una flor, con el cual nos vamos a identificar, ejemplo: María se identificará con el nombre de Azucena, Luís, con el nombre de Mirto, etc. Un niño o niña, representará al rey o reina y se colocará al centro del círculo, otro niño que representa a un gorrión, se coloca fuera del círculo y dirá lo siguiente a la reina:

- ¿Me das miel de tus flores?
- La reina o rey pregunta:
- ¿De que flor quieres la miel?

El gorrión responde: de clavel. La niña o niño que tiene ese nombre saldrá corriendo y el gorrión deberá perseguir a quien se levantó.

Si quien participa, se deja tocar por el gorrión, este ocupa su lugar. Si la flor logra retornar a su lugar sin que el gorrión la toque, éste volverá a pedir a la reina o rey, miel de otra flor, hasta que logra alcanzar a alguien. Continuar la ronda hasta lograr la participación de todos. Al finalizar el juego, pedir a los niños que expresen como se sintieron y si les gustó.

6. A través de un poema. Llevar a cabo una pequeña dramatización (se tratará de intentarlo).

Se escribirá en un cartel visible el poema: “El granito de maíz” con los personajes a los cuales se pretende que los niños interpreten se les prestará la ayuda suficiente para realizar dicha actividad.

El Campesino ----- Este es mi campo
Lo vengo a arar,
maíz y frijoles,
vengo a sembrar.

La tierra ----- Arrurú granito,
Granito bonito,
Que si no te duermes,
Te come el pollito.

El rayo de sol ----- Despierta granito,
No seas dormilón,
Abre tus ojitos
Abre el corazón

La lluvia ----- Despierta granito,
Te vengo a llamar,
Despierta granito,
Y me oirás cantar.

El granito ----- ¡Qué bello es el cielo!
¡Que bello es el sol!
¡Que hermoso es el campo!
¡Viva el sembrador!

Recursos:

- Papel bond
- Cartulina
- Plumones
- Dibujos
- Tarjetas con dibujos
- etc.

SEGUNDA JORNADA

- Objetivo: Expresar sentimientos y emociones al participar en la aplicación de las técnicas del rasgado, bruñido, retorcido, plegado y collage.
- Saludo.
- Dinámica de relajación.
- Introducción
- Actividades
 - 1) Utilizar la técnica del rasgado.
 - 2) Utilizar la técnica del bruñido.
 - 3) Utilizar la técnica del retorcido
 - 4) Aplicación del plegado y Collage.
- Metodología

1. Se le pedirá a los niños que corten pedazos de papel periódico o revista utilizando sus manos, y se les proporcionará un dibujo en donde lo rellenarán utilizando pegamento.
2. Utilizando papel lustre de colores los niños utilizarán las técnicas del bruñido con la ayuda de las facilitadoras, lo cual se trata de que corten por pedazos el papel lustre y luego hacer montones o bolitas luego realizada dicha actividad utilizando pegamento rellenará el alrededor de algunas figuras geométricas que les proporcionaran.
3. La técnica del retorcido se le pedirá a los niños que corten pedazos de papel lustre, china o crespón y luego que se les explicará como se realiza el retorcido; hecha la actividad se les presentarán algunas letras de tamaño regular y utilizando pegamento rellenarán el trazo de las letras.

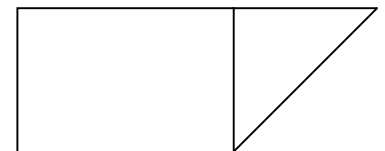
4. Utilizando la técnica del plegado y el Collage

Se llevará a cabo la cabeza de un perro.

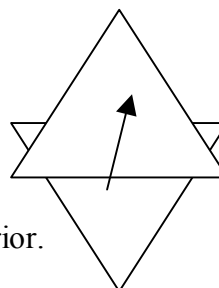
Paso 1: Doblar en dirección de la flecha sobre la línea punteada, de manera que coincidan los bordes marcados con una X



Paso 2: Cortar el papel por la línea X



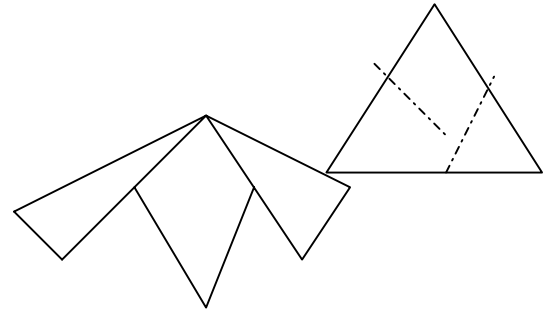
Obtenido lo anterior se le pedirá a los niños que doblen el cuadrado según línea de puntos.



Obtenido lo anterior.

Realizar los dobleces por líneas punteadas.

Invertir la figura formada y utilizando botones, plumones y otros materiales representar la cabeza del perro.



Para llevar a cabo la aplicación de técnica del collage, se sugiere a los niños que recorten de revista, papel periódico o de otro material tiras pequeñas de diferentes formas, obteniendo una cantidad apreciable se les proporcionará unos dibujos y los rellenarán de modo que se realice lo que es el collage.

Recursos:

- Papel periódico, revista.
- Papel lustre, china o crespón.
- Pegamento
- Dibujos
- Letras en dibujo
- Figuras geométricas en dibujo
- Papel bond
- Botones
- Plumones
- Tijera
- etc.

TERCERA JORNADA

- Objetivo: Contribuir al desarrollo de la expresión artística por medio de la práctica de dibujo, aplicación de colores, realización de manualidades y de instrumentos musicales.

- Saludo.

- Dinámica de relajación

- Introducción

- Actividades
 1. Dibujo, mosaico, juego con la pintura.
 2. Realización de manualidades.
 3. Realización de instrumentos musicales.

- Metodología.
 - 1) En la primera actividad los niños deberán dibujar algo sencillo y luego con semillas (maicillo, maíz, etc.) llenar el dibujo utilizando pegamento y luego con pintura (acuarela) pintarán según su creatividad el mosaico realizado. Además llevaran a cabo un dibujo libre y lo pintarán con pintura debido.

 - 2) Se llevará a cabo la manualidad de un portarretrato, una tarjeta y un antifaz con la ayuda de las facilitadoras.

 - 3) Se llevará a cabo una sonaja (instrumento musical de percusión). Para la construcción del instrumento musical, se iniciará explicando y se dará una

demostración de lo que se realizará, preguntado como creen ellos que se ha hecho, qué materiales se han utilizado o que se podría utilizar, luego se comenzará a realizar siguiendo paso a paso las instrucciones dadas por las facilitadoras.

Recursos:

- Dibujo.
- Pintura
- Semillas
- Pegamento
- Papel de regalo
- Papel foamy
- Cartón o cartulina
- Papel bond
- etc

CUARTA JORNADA

- Objetivo: Demostrar habilidades artísticas mediante la elaboración y utilización de títeres y siluetas
- Saludo.
- Dinámica de relajación
- Introducción
- Actividades
 1. Elaboración de títeres y siluetas

2. Teatro hablado.

- Metodología.

1. Se elaborarán títeres de calcetín, se realizará una demostración y explicación de cómo se deberá elaborar ya luego con la orientación de las facilitadoras los niños elaborarán los títeres. Se llevaría a cabo algunas siluetas para el montaje de una teatrín.
2. El teatro hablado se llevará a cabo con la utilización de los títeres y siluetas elaboradas por los niños mismos. El teatrín que se pretende llevar a cabo es el de Blanca de Nieves.

- Recursos:

- Calcetines
- Botones
- Hilo (madeja)
- Papel foamy
- Papela bond de color
- Pegamento
- Palillos
- Colores
- Pintura
- Cortina, etc.

QUINTA JORNADA

- Objetivo: Evaluar mediante el uso de estrategias que permitan atender al aspecto, formativo al considerar criterios de participación, creatividad, orden, aseo y aplicación de técnicas elementales de arte durante el proceso de taller.
- Saludo: a cargo de una de las facilitadoras.
- Introducción: realizada por una niña asistente al taller.
- Actividades:
 - 1) Saludo por parte de los niños utilizando el títere y la siluetas, elaboradas durante el taller.
 - 2) Presentación de número artístico.
 - 3) Palabras de honor por: Master Jorge Ismael García Corleto.
 - 4) Presentación de número artístico.
 - 5) Experiencias vividas en el taller por parte de los niños y niñas asistentes.
 - 6) Interpretación de canto (Bob Sponja) utilizando la sonaja.
 - 7) Presentación de materiales elaborados durante el taller.
 - 8) Entrega de reconocimiento a niños y niñas asistentes al taller.
 - 9) Despedida de los niños en la última jornada de taller.

10) Agradecimiento a cargo de una facilitadora.

11) Refrigerio.

- Recursos:
 - Materiales elaborados durante el taller.
 - Diplomas
 - Refrigerio; etc.

ANEXO 4



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC.SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

TEST DE ENTRADA PARA NIÑOS/AS PARTICIPANTES EN EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS.

Objetivo: Conocer el nivel de conocimiento previo que los niños poseen acerca de las artes plásticas y dramáticas.

1. ¿Qué son artes plásticas?

2. ¿Qué son artes dramáticas?

3. ¿Alguna vez has realizado un rompecabezas?

Si _____ No _____

4. ¿Conoces algunos cantos infantiles?

Si _____ No _____ ¿Cuáles? _____

5. ¿Te han enseñado a realizar algún instrumento musical?

Si _____ No _____ ¿Cuáles? _____

6. ¿Has realizado un collage, un plegado o un mosaico?

Si _____ No _____

7. ¿Qué tipo de manualidades artísticas haz realizado o conoces?

8. ¿Sabes o te han enseñado a hacer un títere?

Si _____ No _____

9. ¿Alguna vez haz visto una presentación de teatro?

Si _____ No _____

10. ¿Te impartieron la materia de Educación Artística en tu escuela o colegio?

Si _____ No _____

11. ¿Qué te han enseñado? (Si, su respuesta es "sí")



ANEXO 5

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCIÓN DE EDUCACIÓN.

Test de observación motivacional implementado en taller de artes plásticas y dramáticas, a través de la lista de cotejo.

Objetivo: Medir la escala de motivación en los niños participantes en el taller de Artes Plásticas y Dramáticas.

Alumno: _____

Indicación: Marcar con una “X” el puntaje para el carácter que sea conveniente.

INDICADORES	ESCALA				
	2	4	6	8	10
1.- Puntualidad					
2.- Participación					
3.- Responsabilidad					
4.- Dedicación.					
5.- Creatividad (novedoso y originalidad)					
6.- Iniciativa.					
7.- Cooperación (niños – niños; niños y maestros)					
8.- Relaciones Interpersonales.					
9.- Propositivos (Planes e ideas)					
10.- Interés por la actividad.					
11.- Expresividad.					
12.- Motivación de logro (metas personales)					
13.- Valor intrínseco.					
14.- Valor de consecución.					
15.- Valor de utilidad					
Total					

ANEXO 6



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CC. SS, FILOSOFÍA Y LETRAS UNIDAD DE EDUCACIÓN.

GUIA DE OBSERVACION DIRIGIDA A NIÑOS

Objetivo: Descubrir comportamientos, ejecución y resultado de las actividades a realizar en el taller.

Responsables: _____,
_____.

A	CATEGORIAS A OBSERVACION	Presente	Ausente
CARÁCTER GENERAL	<ul style="list-style-type: none">• El niño sigue las indicaciones al realizar las actividades de trabajo.• El niño es responsable consigo mismo para realizar las actividades de trabajo.• Utiliza los materiales adecuadamente.• Muestra aseo y orden.• El niño al realizar las actividades que se le orientan muestra imaginación.• Muestra interés y voluntad por hacer las actividades.• El niño muestra flexibilidad.• El niño es original.• Muestra independencia.• El niño selecciona al momento de realizar sus actividades.• El niño muestra asociación.		

	<ul style="list-style-type: none"> • El niño muestra fluidez para realizar sus actividades. • Se sienten estimulados por los trabajos que se llevan a cabo. • Los niños se distraen con facilidad. • La interrelación niño – niño es buena. • La interrelación niño – facilidad es buena. 		
--	--	--	--

B	CATEGORIAS A OBSERVAR	Presente	Ausente
ARTES ESCENICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra desplazamiento escénico. • Olvida sus diálogos al momento del ensayo. • Los niños muestran nerviosismos al momento de entrar en escena. 		

C	CATEGORIAS A OBSERVAR	Presente	Ausente
ARTES PLASTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce y utiliza matices de colores. • Muestra habilidad al momento de la elaboración de los materiales. • Muestra habilidad por el dibujo • Muestra habilidad para el coloreo. • Muestra habilidad para el manipuleo de la pintura. • Manifiesta práctica para trabajar mosaico. • Manifiesta práctica para trabajar con retorcido, rasgado y bruñido. • Se le facilita trabajar con plegado y collage. • Realiza con seguridad y de forma correcta cada trazo. 		

ANEXO 7



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC.SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

TEST DE SALIDA PARA NIÑOS/AS PARTICIPANTES EN EL TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS.

Objetivo: Verificar el nivel de conocimiento adquirido durante el desarrollo del taller de Artes plásticas y dramáticas.

1. ¿Qué entiendes por Artes plásticas?

2. ¿Qué entiendes por Artes dramáticas?

3. ¿Qué fue lo que más le gusta del taller?

4. ¿Qué haz aprendido durante todo el taller?

ANEXO 8



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPTO. DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

DIARIO DE CAMPO

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS CON NIÑOS Y NIÑAS
ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA.

DOCENTE DIRECTOR: Master Jorge Ismael García

INVESTIGADORAS: Vania Isabel Paredes López.

Mery Eglendia Erazo Mirón.

Situación Observada: Inicio de Taller.

Actores Observados: Niños y niñas participantes en el taller.

Fecha: 11 de Julio de 2007.

Hora: 2:00 – 4:00 P.M.

LO OBSERVADO	COMENTARIO
<ul style="list-style-type: none">- Cantaron (diciendo su nombre al ritmo de la canción de Bob Sponja)- Hubo interrelación directa con las orientadoras y todos los compañeritos.- Se llevó a cabo un espacio para preguntas y respuestas.- Jugaron- Armaron un rompecabezas.- Hubo refrigerio.- En toda la jornada de este día se inició con la guía de observación.	<ul style="list-style-type: none">- Para algunos niños/as fue muy divertido y bonito, pero algunos sentían temor, pena.- Para algunos niños/as fue fácil entrar en contacto con el ambiente que se tenía preparado para iniciar.- Algunos niños/as respondieron con seguridad lo que se le había preguntado (se hacía preguntas que tenían que ver con el taller y con el test).- Lo más importante de este día fue la

	<p>iniciativa y motivación por todos los niños/as para continuar con el taller y aprender cosas que quizás nunca habían experimentado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Además el entusiasmo de los padres de familia fue muy notable y querían apoyar y colaborar de manera satisfactoria. - Lo que más fue notable en los niños que les gustó jugar y cantar y el entusiasmo por hacer los títeres empezó desde el inicio. - Cuando se empezó la actividad del rompecabezas, la mayoría de ellos mostraron responsabilidad de trabajo, y las indicaciones las siguieron adecuadamente, lo recortaron, pegaron, armaron y luego colorearon de manera satisfactoria.
FACILITADORES	OBSTACULIZADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Como inició del taller nos vimos en un ambiente agradable y muy divertido. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se inició tarde. - El local estaba sucio (llegamos a ordenar y a limpiar)



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPTO. DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

DIARIO DE CAMPO

**TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS CON NIÑOS Y NIÑAS
ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA.**

DOCENTE DIRECTOR: Master Jorge Ismael García

INVESTIGADORAS: Vania Isabel Paredes López.

Mery Eglendia Erazo Mirón.

Situación Observada: Segunda Jornada.

Actores Observados: Niños y niñas participantes en el taller.

Fecha: 12 de Julio de 2007.

Hora: 2:00 – 4:00 P.M.

LO OBSERVADO	COMENTARIO
<ul style="list-style-type: none">- Los niños/as, cortaron tiras de papel crespón y china, para utilizar la técnica del rasgado, bruñido y retorcido.- Así mismo se siguió con la administración de la guía de observación y con la lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">- Fue algo conocido para los niños, pero no sabían identificar esas actividades.- En algunos niños se observó el desperdicio de pegamento y de los demás materiales utilizados.- Pero fue una jornada muy divertida.- Como segundo día los niños mostraban más entusiasmo por seguir trabajando y a la actividad que deseaban llegar era el realizar el títere.- Algunos niños como Alejandro Sigüenza y Brian Cruz por momentos

	<p>no trabajaban como los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Además este día empezamos a observar que Julissa una niña de 4 años que llevo al taller era una de las mas disciplinas y que realizaban las actividades de manera excelente.
FACILITADORES	OBSTACULIZADORES
<ul style="list-style-type: none"> - El apoyo de algunas madres de familia, nos satisfacía porque cuesta atender al mismo momento a todos los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se inició retrasado debido a que la mayoría de niños llegó tarde porque sólo llegaban del colegio o escuela y luego se venían hacia el taller.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPTO. DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIDAD DE EDUCACIÓN.



DIARIO DE CAMPO

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS CON NIÑOS Y NIÑAS ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA.

DOCENTE DIRECTOR: Master Jorge Ismael García

INVESTIGADORAS: Vania Isabel Paredes López.

Mery Eglendia Erazo Mirón.

Situación Observada: Utilización de la técnica del plegado, collage y mosaico.

Actores Observados: Niños y niñas participantes en el taller.

Fecha: 13 de Julio de 2007.

Hora: 2:00 – 4:00 P.M.

LO OBSERVADO	COMENTARIO
<ul style="list-style-type: none">- Se llevó a cabo un collage, se proporcionó un dibujo (frutas) y recortaron tiras de papel periódico y/o revista y luego se realizó el collage.- Se elaboró de un perro plegando papel.- Se hizo un mosaico, los niños hicieron un dibujo, luego pegaron semillas para formar la figura, lo pintaron con acuarelas según su creatividad.- Se siguió con la administración de la guía de observación y la lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">- Fue bonito ya que los niños estuvieron muy atentos a las indicaciones y cada uno obtuvo una collage bonito.- Esto fue nuevo para los niños ni sabían cual es el nombre de tal técnica pero aprendieron y comentaban que seguirían haciendo plegado Los niños no tenían conocimiento de lo que es un mosaico pero fue algo que les gustó mucho y pintar.
FACILITADORES	OBSTACULIZADORES
<ul style="list-style-type: none">- La ayuda de los padres.- La ayuda de la ordenanza	<ul style="list-style-type: none">-Retraso par iniciar la jornada.-Falta de material en algunos niños.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPTO. DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

DIARIO DE CAMPO

**TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS CON NIÑOS Y NIÑAS
ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA.**

DOCENTE DIRECTOR: Master Jorge Ismael García

INVESTIGADORAS: Vania Isabel Paredes López.

Mery Eglendia Erazo Mirón.

Situación Observada: Realización de manualidades

Actores Observados: Niños y niñas participantes en el taller.

Fecha: 16 de Julio de 2007.

Hora: 2:00 – 4:00 P.M.

LO OBSERVADO	COMENTARIO
<ul style="list-style-type: none">- Realización de un portarretrato.- Realización de una tarjeta- Contribución de los padres de familia.- Seguíamos administrando la guía de observación y la lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">- Esta manualidad se realizó utilizando paletas de colores, papel foamy y pegamento y fue muy fácil para ellos. Hubo desperdicio de pegamento y para algunos fue muy divertido.- Se utilizó papel bond de color, pegamento y figuras con la pintura (acuarela) en la parte que se les indicó y quedaba marcada la figura por ejemplo, pies, flores, frutas, y luego quien quería se la enviaba a alguien especial; algunos se le enviaron a mamá, a papá con un mensaje bonito.

	<p>Esta actividad los puso a trabajar mucho y se cansaron un poco.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para realizar esta actividad los niños llevaron una lata de gaseosa de jugo vacía para luego introducir semillas o piedras, se forró con papel de regalo y se utilizó pegamento, esta actividad, fue una de las que más les gustó y luego terminada cantamos la canción del periquito. - Se les dejó una tarea para el siguiente día: que comenzarán a realizar un antifaz y se les dieron las indicaciones.
FACILITADORES	OBSTACULIZADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Ayuda de las madres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos niños llegaron tarde y hubo que dar nuevas indicaciones al inicio. - Algunos niños no llevaron la lata para realizar la sonaja.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPTO. DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

DIARIO DE CAMPO

**TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS CON NIÑOS Y NIÑAS
ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA.**

DOCENTE DIRECTOR: Master Jorge Ismael García

INVESTIGADORAS: Vania Isabel Paredes López.

Mery Eglendia Erazo Mirón.

Situación Observada: Elaboración de títeres y siluetas.

Actores Observados: Niños y niñas participantes en el taller.

Fecha: 17 de Julio de 2007.

Hora: 2:00 – 4:00 P.M.

LO OBSERVADO	COMENTARIO
<ul style="list-style-type: none">- Se realizó la actividad de las siluetas- Elaboración del títere.- Seguimos administrando la guía de administración y la lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">- Esta actividad fue la más fácil utilizando palillos y foamy se armó un dibujo, como una flor, luna, estrellas, globos, caritas tristes, alegres, llorando, etc.- Cada niño inició elaborando su títere con la orientación de las facilitadoras, utilizando el calcetín, pegamento, papel periódico, cartulina, papel higiénico, botones, papel foamy. Esta jornada fue una de las más divertidas en donde los niños tenían tanto entusiasmo y a la vez competían entre

	<p>si porque su títere fuera el mejor aún las madres de familia que estaban en este día se emocionaron mucho. Al final todos obtuvieron su títere, excepto una niña que se enfermó y se tuvo que ir, pero todos los demás muy felices, esperando un día más para armar la despedida.</p>
FACILITADORES	OBSTACULIZADORES
<ul style="list-style-type: none"> - El apoyo incondicional para el aseo y orden de la ordenanza. - Las madres de familia siempre colaborando. - Se fue el calor por la lluvia 	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos un poco tarde porque llegaron pasada la hora muchos niños ya que iban cansados de la escuela. - Algunos niños/as no llevaron el material requerido.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPTO. DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIDAD DE EDUCACIÓN.



DIARIO DE CAMPO

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS CON NIÑOS Y NIÑAS
ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA.

DOCENTE DIRECTOR: Master Jorge Ismael García

INVESTIGADORAS: Vania Isabel Paredes López.

Mery Eglendia Erazo Mirón.

Situación Observada: Planificación para la despedida.

Actores Observados: Niños y niñas participantes en el taller.

Fecha: 18 de Julio de 2007.

Hora: 2:00 – 4:00 P.M.

LO OBSERVADO	COMENTARIO
<ul style="list-style-type: none">- Se ensayó lo que los niños harían en la despedida del taller.- Los bailes.- Como usarían el títere.- A la niña que fue maestra de ceremonia se le dieron las indicaciones y la agenda.- Seguimiento de la administración de la guía de observación y la lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none">- Se ensayaron a las niñas que bailarían para la despedida, ellas querían bailar y estaban con entusiasmo.- Hubo un buen espacio para enseñar como usarían el títere en la despedida, qué movimientos, cómo hablar, qué nombre le pondrían al títere, etc., pero lo más importante de esto era la emoción de los niños por estar en la despedida hablando con el títere y demostrando lo que aprendieron y todos los materiales elaborados pero ellos comentaban que no querían que el taller se terminara.

FACILITADORES	OBSTACULIZADORES
- Ayuda de los padres de familia y un ambiente agradable.	- Dos niños se salieron muchas veces del salón de clase.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPTO. DE CC. SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

DIARIO DE CAMPO

**TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DRAMÁTICAS CON NIÑOS Y NIÑAS
ENTRE 6 Y 9 AÑOS DE EDAD CRONOLÓGICA.**

DOCENTE DIRECTOR: Master Jorge Ismael García

INVESTIGADORAS: Vania Isabel Paredes López.

Mery Eglendia Erazo Mirón.

Situación Observada: Despedida.

Actores Observados: Niños y niñas participantes en el taller.

Fecha: 19 de Julio de 2007.

Hora: 2:00 – 4:00 P.M.

LO OBSERVADO	COMENTARIO
<ul style="list-style-type: none">- Saludos cordiales, bailes- Interpretación de una canción utilizando el instrumento musical- Hicieron uso de los títeres y siluetas.- Dieron a conocer sus experiencias vividas en el taller.- Hicieron su presentación de los materiales realizados en el taller.- Se dio reconocimiento de honor (diplomas) por asistir al taller.- Hubo refrigerio.- Aplicación del test de salida.	<ul style="list-style-type: none">- Fue una clausura muy bonita y divertida en realidad como investigadoras no imaginábamos lo que los niños habían aprendido, pero si satisfechas de nuestro trabajo y de todos los que colaboraron para que dicho taller se llevara a cabo.- La despedida del taller fue una experiencia a partir de los niños, padres de familia, facilitadoras, nuestro docente director, entre otros. Todos en conjunto logramos hacer una tarde especial donde los niños/as

	<p>mostraron las actividades realizadas durante el taller, expresaron que pueden actuar a partir de un teatrín utilizando títeres y siluetas, imitando voces distintas y haciendo las cosas con gran entusiasmo.</p> <ul style="list-style-type: none">- Además se interpretaron una canción utilizando la música con el instrumento (musical sonaja) que fue realizada por ellos.- Las niñas que prepararon los bailes artísticos con su entusiasmo de demostrar lo que les gusta.- Cuando llevaron a cabo su presentación de materiales realizados, los niños estuvieron muy satisfechos y alegres por decir yo hice el collage, el títere, rompecabezas, la silueta, el mosaico, la maraca, etc., eso era el esfuerzo y entusiasmo, voluntad que cada uno puso de su parte.- Además algunos niños expresaron, su experiencia como fe la realidad en el taller, que les gustó hacer más.- La mayoría de los niños dijo que el títere era lo que más les gustó hacer y nunca habían hecho.- Como final del taller todo salió excelente se hizo lo que se pudo y con
--	---

	<p>entusiasmo para lograr resultados exitosos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo que más esperaban este día, era el refrigerio y los diplomas.
FACILITADORAS	OBSTACULIZADORES
<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente agradable. - Los niños mostraron resultados exitosos. - Los padres de familia satisfechos. - Como facilitadoras ganando puntos y resultados increíbles. 	<ul style="list-style-type: none"> - Empezamos un poco tarde. - Una de las investigadoras tuvo que retirarse unos momentos del salón. - Los diplomas de participación no fueron firmados a tiempo por el jefe del Departamento de Educación. - Al momento de la presentación de un número artístico una de las niñas a participar se encontraba en el baño.

ANEXO 9



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC.SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

GUÍA DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACION BASICA.

PROTOCOLO: Las investigadoras saludarán y le solicitarán la colaboración.

Advertencia: no le proporcione la guía al entrevistado y pregunte sin presionar, marcará con una “X” en las alternativas correspondientes y tomará nota de la manera más precisa de lo expresado por el entrevistado.

Finalmente, agradecerá la colaboración del entrevistado.

Objetivo: Conocer la opinión de los padres de familia acerca de la Educación Artística.

Datos generales:

Edad _____ Sexo _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

1. ¿Sabe que existe una materia llamada Educación Artística?

Si _____ No _____

2. ¿Qué cree usted que es la Educación Artística?

3. ¿Cuál cree que es la importancia de la Educación Artística?

4. ¿Tiene conocimiento si en el Colegio, en la escuela donde asisten sus hijos se imparte la materia de Educación Artística?

Si _____ No _____

5. ¿En el colegio o escuela donde asisten, sus hijos, en alguna ocasión han desarrollado talleres de Educación Artística?

Si _____ No _____

6. Si, su respuesta es "sí" ¿Qué tipo de actividades artísticas ha realizado su hijo?

7. ¿Considera importante que su hijo reciba Educación Artística?

Si _____ No _____ ¿Porqué? _____

8. ¿Sabe de programas televisivos que den a conocer actividades artísticas para sus hijos?

Si _____ No _____ ¿Cuáles? _____



ANEXO 10

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC.SS. FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN.

GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTE SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN AL EDUCACIÓN BÁSICA.

PROTOCOLO: Las investigadoras saludarán y le solicitarán la colaboración.

Advertencia: no le proporcione la guía al entrevistado y pregunte sin presionar, marcará con una “X” en las alternativas correspondientes y tomará nota de la manera más precisa de lo expresado por el entrevistado.

Finalmente, agradecerá la colaboración del entrevistado.

Objetivo: Obtener información sobre la enseñanza de la educación artística.

Datos generales:

1. Institución: _____
2. Entrevistado: _____
3. Entrevistador: _____

1) ¿Imparte usted la materia de educación artística en su grado?

Si _____ No _____

¿Por qué? _____

2) ¿Cuál cree usted que es la importancia de esta materia para la educación de los alumnos? _____

3) En el medio escolar ¿Cómo cree que se da o se debería de impartir esta materia? _____

4) ¿Porqué esta materia está incluida en el programa de estudio?

5) ¿Qué beneficios se puede lograr con la enseñanza de esta materia?

6) ¿Cree que esta materia debería ser igual de importante que las materias básicas?

7) ¿Qué se pretende lograr en el estudiante al impartirle esta materia?

8) ¿En su escuela alguna vez se han realizado talleres de educación artística para los estudiantes?

Si _____ No _____

¿Porqué? _____

9) ¿Ha recibido capacitaciones acerca de la materia de educación artística?

10) ¿Qué lugar ocupa o debería ocupar esta materia en el contexto educativo?

¿Cómo define la educación artística?

ANEXO 11

CUADRO DE PUNTAJES OBTENIDOS POR LA MUESTRA EN PRUEBAS DE ENTRADA Y SALIDA.

N°	Puntajes P. entrada	Puntaje P. salida	D	D ²
1	8	17	-9	81
2	8	22	-14	196
3	5	17	-12	144
4	10	23	-13	169
5	8	23	-15	225
6	6	20	-14	196
7	8	24	-16	256
8	8	22	-14	196
9	3	18	-15	225
10	10	24	-14	196
11	3	20	-17	289
12	3	16	-13	169
13	8	24	-16	256
14	10	24	-14	196
15	12	24	-12	144
16	12	24	-12	144
17	8	23	-15	225
18	8	21	-13	169
19	13	19	-6	36
20	7	20	-13	169
Total	148	425	-267	3681

ANEXO 12

APLICACIÓN DE LA FÓRMULA

$$1 \quad t = \frac{XD}{\sqrt{\frac{\sum D^2 - \frac{(\sum D)^2}{n}}{n(n-1)}}$$

$$6 \quad t = \frac{-13.35}{\sqrt{031}}$$

$$2 \quad t = \frac{-13.35}{\sqrt{\frac{3681 - \frac{(-267)^2}{20}}{20(20-1)}}$$

$$7 \quad t = \frac{-13.35}{0.556}$$

$$3 \quad t = \frac{-13.35}{\sqrt{\frac{3681 - \frac{(71289)}{20}}{20(19)}}$$

$$8 \quad t = -23.98$$

$$4 \quad t = \frac{-13.35}{\sqrt{\frac{3681 - 3564.45}{20(19)}}$$

$$5 \quad t = \frac{-13.35}{\sqrt{\frac{116.55}{380}}}$$

ANEXO 13

Tabla de distribución de t student

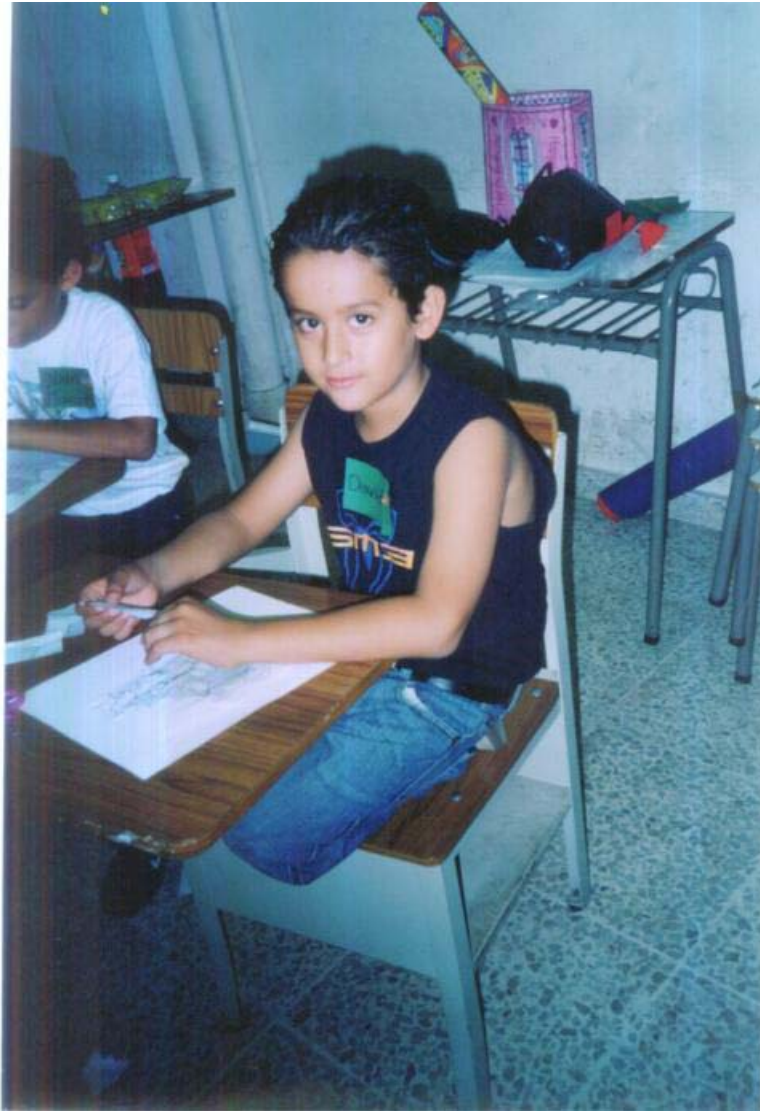
<i>v</i>	<i>t</i> _{.45}	<i>t</i> _{.40}	<i>t</i> _{.30}	<i>t</i> _{.25}	<i>t</i> _{.20}	<i>t</i> _{.10}	<i>t</i> _{.05}	<i>t</i> _{.025}	<i>t</i> _{.01}	<i>t</i> _{.005}
1	.158	.325	.727	1.000	1.376	3.08	6.31	12.71	31.82	63.66
2	.142	.289	.617	.816	1.061	1.89	2.92	4.30	6.96	9.92
3	.137	.277	.584	.765	.978	1.64	2.35	3.18	4.54	5.84
4	.134	.271	.569	.741	.941	1.53	2.13	2.78	3.75	4.60
5	.132	.267	.559	.727	.920	1.48	2.02	2.57	3.36	4.03
6	.131	.265	.553	.718	.906	1.44	1.94	2.45	3.14	3.71
7	.130	.263	.549	.711	.896	1.42	1.90	2.36	3.00	3.50
8	.130	.261	.546	.706	.889	1.40	1.86	2.31	2.90	3.36
9	.129	.261	.543	.703	.883	1.38	1.83	2.26	2.82	3.25
10	.129	.260	.542	.700	.879	1.37	1.81	2.23	2.76	3.17
11	.129	.260	.540	.697	.876	1.36	1.80	2.20	2.72	3.11
12	.128	.259	.539	.695	.873	1.36	1.78	2.18	2.68	3.06
13	.128	.259	.538	.694	.870	1.35	1.77	2.16	2.65	3.01
14	.128	.258	.537	.692	.868	1.34	1.76	2.14	2.62	2.98
15	.128	.258	.536	.691	.866	1.34	1.75	2.13	2.60	2.95
16	.128	.258	.535	.690	.865	1.34	1.75	2.12	2.58	2.92
17	.128	.257	.534	.689	.863	1.33	1.74	2.11	2.57	2.90
18	.127	.257	.534	.688	.862	1.33	1.73	2.10	2.55	2.88
19	.127	.257	.533	.688	.861	1.33	1.73	2.09	2.54	2.86
20	.127	.257	.533	.687	.860	1.32	1.72	2.09	2.53	2.84
21	.127	.257	.532	.686	.859	1.32	1.72	2.08	2.52	2.83
22	.127	.256	.532	.686	.858	1.32	1.72	2.07	2.51	2.82
23	.127	.256	.532	.685	.858	1.32	1.71	2.07	2.50	2.81
24	.127	.256	.531	.685	.857	1.32	1.71	2.06	2.49	2.80
25	.127	.256	.531	.684	.856	1.32	1.71	2.06	2.48	2.79
26	.127	.256	.531	.684	.856	1.32	1.71	2.06	2.48	2.78
27	.127	.256	.531	.684	.855	1.31	1.70	2.05	2.47	2.77
28	.127	.256	.530	.683	.855	1.31	1.70	2.05	2.47	2.76
29	.127	.256	.530	.683	.854	1.31	1.70	2.04	2.46	2.76
30	.127	.256	.530	.683	.854	1.31	1.70	2.04	2.46	2.75
40	.126	.255	.529	.681	.851	1.30	1.68	2.02	2.42	2.70
60	.126	.254	.527	.679	.848	1.30	1.67	2.00	2.39	2.66
120	.126	.254	.526	.677	.845	1.29	1.66	1.98	2.36	2.62
∞	.126	.253	.524	.674	.842	1.28	1.645	1.96	2.33	2.58

ANEXO 14



Grupo de niños/as asistentes al taller de artes plásticas y dramáticas

ANEXO 15



Realización de rompecabezas en la primera jornada del taller

ANEXO 16



Realizando el portarretrato, con ayuda de las madres de familia.

ANEXO 17



Muestra de un títere elaborado en la tercera jornada de taller