

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
SECCIÓN DE EDUCACIÓN**



**TRABAJO DE GRADO
EL ABORDAJE METODOLÓGICO DE LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA PARA LA FORMACIÓN DE APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS
EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**PRESENTADO POR:
AGUIRRE HERNANDEZ, JENNIFER VANESSA
ASENCIO MENDOZA, RAFAEL ERNESTO
MORENO VENTURA, VILMA YOLANDA
SERMEÑO UMAÑA, WILFREDO SALVADOR**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE
PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

**DOCENTE DIRECTOR:
LICDO. JOSÉ GUILLERMO GARCÍA ACOSTA**

**AGOSTO DE 2014
SANTA ANA EL SALVADOR CENTROAMÉRICA**

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



RECTOR:

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

VICERECTORA ACADÉMICA:

MAESTRA ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

VICERECTOR ADMINISTRATIVO:

LIC. OSCAR NOE NAVARRETE ROMERO

SECRETARIA GENERAL:

DRA. ANA LETICIA DE AMAYA

FISCAL GENERAL:

LIC. FRANCISCO CRUZ LETONA

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**



DECANO:

LIC. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICEDECANO

ING. WILLIAM VIRGILIO ZAMORA GIRON

SECRETARIO DE LA FACULTAD

LIC. VICTOR HUGO MERINO QUEZADA

**JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y
LETRAS**

Dr. MAURICIO AGUILAR CICILIANO

AGRADECIMIENTOS

A dios todo poderoso que está en el cielo por haberme dado la oportunidad de obtener este triunfo.

A mi abuela que está en el cielo que nos pidió seguir adelante que tu tuviéramos éxitos en la vida gracias por ser un maravilloso ejemplo

A hijo Oscarito que fue alguien especial que motivo mi vida a seguir adelante

A mis padres Oscar Aguirre y Vilma Hernández que con mucho amor y esfuerzos me ayudaron a salir adelante gracias por su apoyo económico

A mis tíos gracias por estar pendientes de mi formación profesional

A mi esposo por apoyarme en todas mis decisiones

A mis compañeros de tesis por haber compartido momentos de alegría y esfuerzo durante el proceso de investigación

Al licenciado Guillermo García Acosta por su tiempo y dedicación durante el proceso

¡Gracias que dios los bendiga a todos!

JENNIFER VANESSA AGUIRRE HERNANDEZ

AGRADECIMIENTOS

A DIOS TODOPODEROSO:

Por ser mi creador, el motor de mi vida, por no haber dejado que me rinda en ningún momento e iluminarme para salir adelante, porque todo lo que tengo, lo que puedo y lo que recibo es regalo que él me ha dado.

A MIS PADRES:

Mi padre **RAFAEL ANGEL ASENCIO GOCHEZ**, por apoyarme siempre y estar junto a mí cuando lo necesito, por ser un excelente PADRE y darme la oportunidad de estudiar, mi madre **DINA ESPERANZA MENDOZA de ASENCIO**, por ser la mejor del mundo y por desempeñar muy bien su rol y siempre apoyarme a lo largo de mi vida y carrera.

A MIS HERMANOS:

Patty, Carlos, Elmer y Mauricio por incluirme siempre en sus oraciones.

A MIS COMPAÑEROS DE TESIS:

Por haber logrado juntos este triunfo y por ser unas muy buenas personas.

A TODOS MIS FAMILIARES:

Y a todo aquel que de una u otra manera estuvieron pendientes del desarrollo de mi trabajo de graduación.

RAFAEL ERNESTO ASENCIO MENDOZA

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero darle gracias a Dios, por ayudarme y proveer lo necesario para lograr llegar a culminar esta carrera, la cual me llena de satisfacción y de alegría al poder apreciar la misericordia del altísimo.

A mi hermana Jenny Ventura que me impulso para que estudiara dándome su apoyo incondicional, lo cual a me a ayudado para que me esfuerce para lograr a alcanzar la meta propuesta.

A mi padre Santiago Moreno que me apoyo incondicionalmente en mi vida y se esforzó para poder darme lo necesario para obtener todos los logros hasta hoy.

A mis hijos Brandon, Michelle y Bryan por su apoyo, cariño y su comprensión.

A mi abuelito Francisco Ventura que me ayudo con sus oraciones, y por su comprensión.

A mi hermana y demás familia que me apoyo con sus oraciones y apoyo emocional cada vez que lo he necesitado.

A mis amigos que han apoyado incondicionalmente en cada etapa de mi vida.
A mis hermanos en Cristo Jesús que me ano poyado con sus oraciones cuando lo he necesitado.

VILMA YOLANDA MORENO VENTURA

AGRADECIMIENTOS

A mi padre celestial que en cada momento de mi vida me acompaña, dando el ánimo necesario para seguir adelante en la prueba de vivir esta existencia, y conseguir el mayor desarrollo de mis habilidades.

A mi padre y madre, quienes con tanto esfuerzo me han ayudado en cada año, y sus palabras siempre estuvieron conmigo cuando más lo necesite, ellos hacen posible que este trabajo de grado sea la finalización de una jornada muy larga de inmensa dedicación.

A cada uno de mis hermanos, quienes han disfrutado junto conmigo los conocimientos que esta experiencia educativa me ha dejado, y que me ayudaron en muchas oportunidades en las cuales necesite de ellos fueron parte para lograr esta culminación de carrera.

A mis amigos, aquellos que han estado conmigo y no se apartaron de mi, que vivenciaron el enorme esfuerzo que realice a lo largo de estos cinco años de carrera universitaria, en ellos descansa gran parte de este trabajo. Por su enorme apoyo gracias.

A mis compañeros de tesis, que confiaron en mí para ayudarles y apoyarles en cada paso de este trabajo que significo muchos desvelos y un enorme compromiso, para lo cual estuvimos siempre de acuerdo, agradezco mucho su compañía para que este trabajo se realizara con éxito.

Y con mucha humildad quiero dedicar este logro a mi madre, quien con su trabajo, apoyo y consideración hace posible este momento, gracias madre por estar siempre a mi lado y bendecir mi vida con tu compañía.

WILFREDO SALVADOR SERMEÑO UMAÑA

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.	XVI
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 JUSTIFICACIÓN	20
1.2 OBJETIVOS.	23
1.2.1 OBJETIVO GENERAL.	23
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	23
1.3.1 Enunciado del problema	23
1.3.2 Descripción del problema	23
1.3.3 Objeto de estudio	26
1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	
1.4.1 Límites teóricos	26
1.4.2 Límites temporales	27
1.4.3 Límites espaciales	28
1.4.4 Unidades de la investigación	28
1.5 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA.	29
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 MARCO HISTÓRICO	
2.1.1 Origen de la educación artística en El Salvador	34
2.2 MARCO TEORICO	
2.2.1 Definiciones teóricas de la educación artística	41
2.2.2 Situación actual de la educación artística en El Salvador	42
2.2.3 La educación artística en los programas de estudio de segundo ciclo de educación básica	45
2.2.4 Áreas a desarrollar en educación artística según el Ministerio de Educación	50
2.2.4.1 Área de música	51
2.2.4.2 Artes plásticas	52

2.2.4.3 Artes escénicas	53
2.2.4.4 Componente sociocultural	53
2.2.5 Aprendizajes significativos en educación artística	54
2.2.6 El abordaje metodológico ideal de la educación artística	56
2.2.7 El abordaje metodológico real de la educación artística	58
2.2.8 Métodos de enseñanza	59
2.2.9 Uso de métodos en la aplicación de educación artística para la formación de aprendizajes significativos	61
2.2.9.1 Métodos de creación artística	61
2.2.9.2 Métodos de creación para las artes escénicas	63
2.2.9.3 Métodos de creación artística para las artes plásticas.	69
2.2.9.4 Método de creación artística música	81
2.2.10 Evaluación de educación artística	85
2.3 MARCO CONCEPTUAL	88
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	96
3.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA	97
3.2.1 Observación participante	97
3.2.2 La entrevista dirigida o semiestructurada.	98
TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA.	99
3.2.3 Encuesta	99
3.4 INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA.	100
3.4.1 Guía de observación.	100
3.4.2 Guía de entrevista semiestructurada.	101
3.5 INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA.	102
3.5.1 Cuestionario	102
3.6 UNIVERSO Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN	103
3.7 ADMINISTRACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS	106

3.7.1 La muestra de participantes voluntarios.	106
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
4.1 ANALISIS DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN B'SICA DE LOS TRES CENTROS DE ESTUDIO SELECCIONADOS	108
4.2 GUÍA DE CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA	118
4.2 GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES	171
4.3 GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.. . . .	187
4.4 DISCURSO INTEGRADOR.	230
4.5 HALLAZGOS	232
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 CONCLUSIONES	239
5.2 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	241
5.3 ANEXOS.	245
5.3.1 ANEXO I	246
5.3.2 ANEXO II	249
5.3.3 ANEXO III	254

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Centros escolares seleccionados del distrito 0204 del municipio de Santa Ana	28
Tabla 2 Centros escolares participantes en la investigación	104
Tabla 3 Distribución de la muestra por cada grado y centro escolar.	105
Tabla 4. Porcentaje de cuadro comparativo del Centro Escolar José Martí con el Centro Escolar Rafael Álvarez Lalinde	117
Tabla 5. Porcentaje de cuadro comparativo del Centro Escolar José Martí con el Centro Escolar Oasis.	117
Tabla 6. Porcentaje de cuadro comparativo del Centro Escolar Rafael Álvarez Lalinde con el Centro Escolar Oasis.	118
Tabla 7. Triangulación de datos pregunta uno guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	118
Tabla 8. Triangulación de datos pregunta dos guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	124
Tabla 9. Triangulación de datos pregunta tres guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	130
Tabla 10. Triangulación de datos pregunta cuatro guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	136
Tabla 11. Triangulación de datos pregunta cinco guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	141
Tabla 12. Triangulación de datos pregunta seis guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	148
Tabla 13. Triangulación de datos pregunta siete guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	152
Tabla 14. Triangulación de datos pregunta ocho guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	159
Tabla 15. Triangulación de datos pregunta nueve guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.	165

Tabla 16. Análisis e interpretación de pregunta uno de la guía de entrevista a los docentes. 171
Tabla 17. Análisis e interpretación de pregunta dos de la guía de entrevista a los docentes. 172
Tabla 18. Análisis e interpretación de pregunta tres de la guía de entrevista a los docentes. 174
Tabla 19. Análisis e interpretación de pregunta cuatro de la guía de entrevista a los docentes. 175
Tabla 20. Análisis e interpretación de pregunta cinco de la guía de entrevista a los docentes. 176
Tabla 21. Análisis e interpretación de pregunta seis de la guía de entrevista a los docentes. 177
Tabla 22. Análisis e interpretación de pregunta siete de la guía de entrevista a los docentes. 178
Tabla 23. Análisis e interpretación de pregunta ocho de la guía de entrevista a los docentes. 179
Tabla 24. Análisis e interpretación de pregunta nueve de la guía de entrevista a los docentes. 180
Tabla 25. Análisis e interpretación de pregunta diez de la guía de entrevista a los docentes. 181
Tabla 26. Análisis e interpretación de pregunta once de la guía de entrevista a los docentes. 182
Tabla 27. Análisis e interpretación de pregunta doce de la guía de entrevista a los docentes. 184
Tabla 28. Análisis e interpretación de pregunta trece de la guía de entrevista a los docentes. 185
Tabla 29. Análisis e interpretación de pregunta catorce de la guía de entrevista a los docentes. 186
Tabla 30. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica. 187

Tabla 31. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica..	189
Tabla 32. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	191
Tabla 33. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	194
Tabla 34. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	196
Tabla 35. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	198
Tabla 36. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	200
Tabla 37. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	202
Tabla 38. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	205
Tabla 39. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	206
Tabla 40. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	208
Tabla 41. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	210
Tabla 42. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	212
Tabla 43. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	214
Tabla 44. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	216
Tabla 45. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	218

Tabla 46. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	221
Tabla 47. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	223
Tabla 48. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	226
Tabla 49. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.	228

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Formas de agrupación en el aula	66
<i>Figura 2.</i> Gráfica de barras de la pregunta uno de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.	108
<i>Figura 3.</i> Gráfica de barras de la pregunta dos de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.	109
<i>Figura 4.</i> Gráfica de barras de la pregunta tres de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.	110
<i>Figura 5.</i> Gráfica de barras de la pregunta cuatro de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.	111
<i>Figura 6.</i> Gráfica de barras de la pregunta cinco de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.	112
<i>Figura 7.</i> Gráfica de barras de la pregunta seis de la encuesta realizada	

a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados. 113

Figura 8. Gráfica de barras de la pregunta siete de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros

escolares seleccionados. 114

Figura 9. Gráfica de barras de la pregunta ocho de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros

escolares seleccionados. 115

Figura 10. Gráfica de barras de la pregunta nueve de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres

centros escolares seleccionados.. . . . 116

INTRODUCCIÓN

El derecho a la educación y a la cultura es inherente a la persona humana; en consecuencia, es obligación y finalidad primordial del Estado su conservación, fomento y difusión. (Constitución de la República de El Salvador, artículo 53). Siendo que la educación es el vehículo transformador de la sociedad, resulta de carácter importante el hecho que sea un derecho inherente a la persona, ya que son estas las que forman parte de la sociedad. Y algo importante en este punto es el hecho que también la cultura es un derecho.

Partiendo de esta idea, los gobiernos han intentado organizar la educación de tal manera que las personas tengan acceso a ella, sin discusión alguna y de esta forma lograr la calidad esperada, se han hecho muchos esfuerzos a lo largo de la historia por tener un aparato educativo que esté acorde a la demanda social. Es de esta forma como el sistema educativo nacional se estructura de la siguiente manera: comenzando con el nivel más bajo según la edad cronológica, Educación Inicial; Educación Parvularia; Educación Básica; Educación Media; Educación Superior. Todo ello referido a la educación formal.

Este sistema educativo funciona bajo la dirección del Ministerio de Educación, y por medio de las departamentales de educación que se encuentran en los diferentes departamentos del país, es así como se hace llegar la información pertinente a los centros escolares. El gobierno por medio del MINED ha lanzado diferentes planes de educación para desarrollarse a lo largo del país; utilizando las departamentales, algunos de estos planes son: el plan decenal, plan nacional de educación 2021, y ahora el plan social de educación Vamos a la Escuela. Este último con la orientación de una escuela inclusiva. Estos planes que impulsa el gobierno han dirigido la educación en los espacios de tiempo que un gobernante ha estado en el poder. Junto a esto el

MINED ha elaborado lo que son programas de estudio, diseñados para ayudar al docente en la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje. En estos programas se incorporan todas aquellas materias a desarrollar en el año lectivo, es decir; matemática, lenguaje y literatura, estudios sociales, ciencia salud y medio ambiente, educación física, y educación artística.

Esta última, la educación artística, es la que interesa en el estudio que se presenta, sobre el abordaje metodológico que se hace de la asignatura para la formación de aprendizajes significativos en los alumnos de segundo ciclo de educación básica.

El presente estudio detalla a continuación cada uno de los capítulos que definen su estructura, a decir: capítulo I: planteamiento del problema. Aquí se detalla de manera breve y puntual la justificación, los objetivos de la investigación; tanto el objetivo general como los objetivos específicos que se quieren lograr en dicha investigación, así como también el planteamiento del problema, donde se hace la descripción del problema y la delimitación de la investigación, donde se describen los límites teóricos, temporales, espaciales y unidades de observación de dicha investigación. Así mismo se detalla la contextualización del problema.

Capítulo II: marco teórico. Este contiene el marco histórico donde se expone el origen de la educación artística en El Salvador; de igual forma se presenta el marco teórico donde se destacan los temas más importantes relacionados con el abordaje metodológico que se hace de la asignatura, presentado en los programas elaborados por el MINED y de otros autores, esto en propuestas que sirven para la formación de aprendizajes significativos. Por último se presenta un marco conceptual que presenta los diferentes conceptos relevantes en la investigación.

Capítulo III: metodología de la investigación. En esta parte se describe y explica el método utilizado en dicha investigación, las técnicas del estudio y de igual forma los respectivos instrumentos, así como también se presenta el universo del estudio y la respectiva muestra que se utilizó, y, por último la forma en que se administraron los instrumentos.

Capítulo IV: análisis e interpretación de resultados. Aquí se presentan los resultados obtenidos, es decir, el análisis de cada uno de los instrumentos que se aplicaron en los diferentes centros de escolares, así como también se presentan los hallazgos que se constituyen en la teoría que orienta el alcance de los objetivos perseguidos en la presente investigación.

Capítulo V: conclusiones. Es el último capítulo en el cual se presentan las conclusiones que son los planteamientos encontrados y verificados por los investigadores, de manera que se expresan razonamientos lógicos del tema en estudio; además, contiene la bibliografía que refleja las obras utilizadas para sustentar teóricamente el tema de investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO

DEL PROBLEMA

1.1 JUSTIFICACIÓN

La educación artística, tal como se menciona en el artículo 37 de la Ley General de Educación de la República de El Salvador “Es un proceso mediante el cual la persona íntegra sus cualidades analíticas y creativas, a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas.” De modo que en el país la asignatura muestra interés por el desarrollo integral de los educandos en todas o la mayoría de sus facetas artísticas.

La educación artística en el contexto salvadoreño no tiene importancia sino hasta los últimos años; anteriormente solo se daba como una materia de estética o de laboratorio de creatividad; sin embargo, esos esfuerzos realizados por maestros para desarrollar en los educandos capacidades en las artes, era importante en el desarrollo normal de los alumnos.

En el año 2003 se inicia la creación de programas de estudio que incluyen la asignatura educación artística, después de mucho tiempo sin disponer con un plan específico o unidades didácticas elaboradas para dicha asignatura. El programa de segundo ciclo expone en su elaboración la presentación de la materia, la relación de la educación artística con las otras materias, el enfoque de la asignatura, que es el artístico-comunicativo, las competencias a desarrollar, los bloques de contenidos, la relación entre los bloques de contenidos y las unidades didácticas, los objetivos por grados, los lineamientos metodológicos, los lineamientos de evaluación y las unidades didácticas a desarrollar por los maestros. Con esto se pretende que los docentes tengan a su disposición aquellos lineamientos que son necesarios para realizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

A partir de los lineamientos metodológicos, los docentes cuentan con una serie de pasos que definen el abordaje que se le debe tomar a la materia de educación artística, teniendo en cuenta el hecho de contextualizar la planificación didáctica y además conocer los aprendizajes previos de los alumnos; lo que promoverá en el docente una adecuación de los contenidos a las características propias de los estudiantes.

Es así como el Ministerio de Educación crea los programas de estudio que contienen los siguientes bloques de contenidos: la educación musical, la educación plástica, la educación escénica, el arte y la cultura; que son la combinación de tres formas de artes y un componente sociocultural. Con esto se pretende que el docente desarrolle eficazmente el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de la escuela salvadoreña.

De acuerdo con el programa, los educadores tienen a su disposición lineamientos metodológicos que hay que seguir; estos son: fase de motivación, actividades de desarrollo, y actividades de culminación; lo que significa que el docente debe orientar el proceso desde el principio y aunque las actividades artísticas tienen un carácter atractivo, se debe partir de la experiencia del alumno, y continuar con una serie de actividades a manera de generar aprendizajes significativos que ayuden al alumno a desarrollar las competencias necesarias para su integración a la sociedad.

En este sentido, se pretende identificar el abordaje metodológico que hacen los docentes encargados de la asignatura; de manera que, surge de la necesidad de conocer las estrategias y las actividades que se utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de educación artística, teniendo en cuenta la preparación de los docentes para desarrollar dicha asignatura; además de la motivación que demuestra para desarrollar los contenidos del programa establecidos por el Ministerio de Educación.

Por lo tanto, el trabajo se desarrolla bajo una indagación que permite contrastar la realidad teórica y práctica de los centros educativos de la ciudad de Santa Ana, específicamente con los docentes que trabajan desarrollando la asignatura de educación artística, así como reflexionar cuales han sido aquellos elementos que han contribuido al aumento o disminución de la aplicación de métodos y técnicas en la enseñanza de la educación artística; de tal manera que se verifique la obtención de aprendizajes significativos por los alumnos de segundo ciclo de educación básica. Además, existe un interés en actualizar las actividades que se desarrollan en la clase de educación artística, que permita mejorar las competencias en los alumnos.

Por tal motivo el principal problema de investigación es conocer los aspectos metodológicos en la enseñanza de la educación artística para la generación de aprendizajes significativos en estudiantes de segundo ciclo de educación básica. Así mismo, proporcionar herramientas que contribuyan la mejora de la misma; además de reflexionar sobre los métodos y técnicas que son utilizados actualmente para desarrollar dicha materia.

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Conocer el abordaje metodológico de la enseñanza de la educación artística utilizado por los docentes en la formación de aprendizajes significativos de alumnos de segundo ciclo de educación básica.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el abordaje metodológico que los docentes de segundo ciclo de educación básica de los centros escolares seleccionados de la ciudad de Santa Ana, utilizan en la enseñanza de la educación artística para la formación de aprendizajes significativos.
- Comparar el abordaje metodológico que utilizan los docentes en el desarrollo de la clase de educación artística con las propuestas metodológicas del Ministerio de Educación para generar aprendizajes significativos en los alumnos de segundo ciclo de educación básica de las escuelas seleccionadas de la ciudad de Santa Ana.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.3.1 Enunciado del problema.

Al conocer los lineamientos teóricos sobre la metodología a utilizar por el docente, y determinar que se puede contrastar con la realidad, se estableció lo que es el enunciado del problema de la siguiente manera: ¿cómo se están desarrollando desde la perspectiva metodológica los contenidos de educación artística en las escuelas del municipio de Santa Ana? y de este modo conocer el abordaje metodológico que se está dando actualmente a la educación artística como asignatura dentro del currículo nacional. Además, observar si las condiciones del contexto son propicias para desarrollar los contenidos de dicha asignatura.

1.3.2 Descripción del problema

En la actualidad el ejercicio de la docencia o dirección del proceso de enseñanza y aprendizaje en cualquier nivel educativo debe estar sometido a una serie de aspectos, según la normativa del MINED, y en correspondencia a una actualización de las estrategias de enseñanza en el proceso educativo, así como también su propia motivación para ejercer el trabajo docente. Más que cualquier otra profesión, el maestro debe actuar como un orientador del proceso educativo, con un sentido ético, profesional y de responsabilidad social.

Esto permite pensar que algunos docentes en ocasiones no llegan a cumplir los requisitos ya establecidos que exige el MINED; lo que indica que un docente inconforme con su profesión y sin interés por mejorar su práctica profesional no llega a cumplir con su labor educativa. Por lo tanto, muchos docentes desempeñan su práctica de forma inconsciente y sin valorar su compromiso de formar profesionales capaces de transformar la realidad social.

Por lo tanto se retoma el hecho de considerar que existe un programa de estudio que especifica el manejo metodológico en cuanto a cada asignatura, el cual ha sido elaborado por el Ministerio de Educación. En correspondencia, la educación artística se considera como una asignatura necesaria para ejercer la práctica docente, en la medida que produzca aprendizajes significativos, en cuanto que se considera como una asignatura integral que permite a los alumnos explorar sus habilidades y destrezas individuales en conductas que trascienden en la vida cotidiana, buscando así la obtención de aprendizajes significativos; y al docente le proporciona una serie de recursos e instrumentos que sirven de intermediarios en el proceso de enseñanza aprendizaje, que ocurre dentro de las aulas.

Por ello se debe considerar de importancia la formación y capacitación del docente sobre los métodos y técnicas de la enseñanza de la educación artística, que permitan ayudar a desempeñar posteriormente esos conocimientos en las diferentes asignaturas de forma creativa de manera que los alumnos muestren interés, no solo en una asignatura en particular sino por igual. Para lograr desarrollar esto los docentes deben tener en cuenta que la educación artística dentro del programa de estudio en el país, solo tiene tres unidades didácticas, con 120 horas clase asignadas para desarrollarse a lo largo del año escolar; y tres horas clase semanales, esto en segundo ciclo de educación básica.

Por lo que en contraste con las demás asignaturas básicas, lleva a pensar que el docente tiene muy poco tiempo para desarrollar la clase de educación artística, y puede ser un factor para que no se tome la importancia debida; además, la asignatura tiene un aspecto multidisciplinario en su desarrollo, debido a las artes que intenta abordar. Y el docente tiene la responsabilidad de hacer un trabajo acorde a los lineamientos que se le presentan por el MINED.

En consecuencia, queda bajo la responsabilidad del docente aplicar la metodología adecuada para el desarrollo de la clase en educación artística. Aun con la dificultad que pueda presentarse por la falta de recursos, que dentro de las aulas no se encuentra a disposición.

Por lo tanto, el estudio radica en identificar el abordaje metodológico para la enseñanza de educación artística, respondiendo a la pregunta ¿cómo se enseña educación artística en algunos centros de estudio de la ciudad de Santa Ana? De manera que cada uno de los docentes dispone de sus propias estrategias, que adaptan en función de la tipología de sus alumnos y como ayuda en la obtención de aprendizajes significativos.

1.3.3 Objeto de estudio

Aspectos metodológicos en la enseñanza de la educación artística para la generación de aprendizajes significativos en estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1 Límites teóricos

De acuerdo al abordaje metodológico que se hace de la educación artística en El Salvador propuesto por el Ministerio de Educación mediante el programa de estudio donde se manifiesta que los docentes deben planificar la asignatura de acuerdo a ciertos lineamientos que se detallan en el apartado de lineamientos metodológicos, los límites teóricos de la investigación se enmarcan dentro de esta dinámica.

De manera se necesita conocer donde está situada la educación artística dentro de la legislación salvadoreña, dando a conocer que si hay una ley que rige esta asignatura encontrándose en la Ley General de Educación, específicamente en los artículos del 37 a l 40. También se debe conocer algunos libros que hablen de la educación artística como tal, de manera que se explique el abordaje metodológico que se pueda tener de esta asignatura.

Dentro de los documentos que se pretende consultar se encuentran: Del concepto a la expresión: una propuesta multidisciplinaria para la educación artística, Enseñanza de la educación artística en la educación básica, Programas de estudio para segundo ciclo, además de la Ley General de Educación. Con esto se pretende conocer acerca del objeto de estudio que es los aspectos metodológicos de la educación artística para la formación de aprendizajes significativos en estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

Por lo que la investigación se desarrolla bajo la dinámica de la búsqueda de información perteneciente al objeto de estudio que se pretende estudiar, para conocer como se realiza el abordaje metodológico de la educación artística para la formación de aprendizajes significativos en alumnos de segundo ciclo de educación básica.

1.4.2 Límites temporales

La investigación se realizó en estudiantes de segundo ciclo de educación básica, que se ejecutó durante los meses de abril a octubre de 2013.

1.4.3 Límites espaciales

El estudio se realizó en la ciudad de Santa Ana en el año 2013, siendo utilizado el distrito 0204 para realización de la investigación de campo, este distrito cuenta con trece centros de estudio de los cuales se tomaron seis que forman lo que es el bloque de centros escolares que pueden servir a la investigación. Los seis centros de estudio son los siguientes:

Tabla 1. Centros escolares seleccionados del distrito 0204 del municipio de Santa Ana

CENTROS ESCOLARES	
PÚBLICOS	PRIVADOS
Centro Escolar Tomás Medina.	Colegio María Auxiliadora
Centro Escolar Rafael Álvarez Lalinde.	Colegio Cristiano Oasis
Centro Escolar José Martí	Colegio Bautista.

Todos los centros de estudio seleccionados se encuentran en la ciudad de Santa Ana, en la zona céntrica de la ciudad, de manera que el grupo de investigación debe desplazarse por los centros que brinden su ayuda a la ejecución de la investigación de campo para recolectar la información pertinente al tema de estudio.

1.4.4 Unidades de la investigación

Se tomó como sujetos en estudio a:

Docentes:

- Son los que se encargan de desarrollar la asignatura de educación artística.
- Aplican la metodología necesaria para desarrollar la clase de educación artística.

- Planifican las actividades que desarrollarían en el aula.
- Su actitud contribuye a la buena ejecución de la asignatura.
- Realiza refuerzos significativos para que los alumnos tengan un mejor aprendizaje.

Estudiantes de segundo ciclo de educación básica:

- Son los que reciben la asignatura de educación artística.
- Se les da la oportunidad de desenvolverse en sus destrezas y habilidades.
- Con la ejecución de actividades se conoce de actitudes que son inherentes a los alumnos.
- Reciben una clase planificada con diferentes actividades que propician aprendizajes significativos.
- Forman parte de los principales agentes involucrados en el desarrollo de la asignatura.

1.5 CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA

Las actuales demandas sociales y una nueva visión de la educación escolar representan la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias; de este modo, con la educación artística se intenta la formación integral de las personas además de ello se promueve la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo; para ello la educación artística cuenta con una serie de estrategias que son un buen fundamento para lograr estos objetivos. En cierta medida, la educación artística era contemplada como una actividad marginal en las escuelas; lo cierto es que el avance en la investigación ha subrayado la importancia de las artes como espacios que brindan la posibilidad de

transformación de la dimensión humana, tanto en los ámbitos del conocimiento como en los afectivos, sociales y espirituales.

Además, la educación por medio del arte supone el descubrimiento y la formación del yo individual, del yo social, y del yo universal; motivo por el cual se justifica que la educación artística debe ser reconocida y valorada plenamente. Por lo que, la educación se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia en contextos de diversidad y desigualdad cultural. Por ello, se necesita equilibrar la formación que reciben niños, niñas y adolescentes en los primeros años de escolaridad, a fin de generar nuevas formas de autoconocimiento, convivencia, igualdad social.

Resulta evidente que en el marco de toda educación a futuro, las artes suponen una parte potencialmente importante. Así también hay que demandar que el mundo político asuma su responsabilidad en el campo de la educación artística y la cultura, de modo que se pueda salir de lo que esos mismos gestores llaman “crisis de valores” y que cada vez más puede convertirse en “crisis funcional de la sociedad”.

En ese sentido, la educación artística promueve espacios de reflexión y práctica educativa de mayor conocimiento, en la medida que el arte permita promover la comprensión y la construcción del mundo, cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas morales y estéticas. En dicho contexto se puede mencionar que una de las asignaturas pendientes del sistema educativo en nuestro país es la educación artística, que por años ha permanecido olvidada y no se le ha dado la relevancia necesaria para formar seres integrales, sensibles y creativos capaces de interpretar su propia realidad.

En el pasado, las políticas educativas fueron dirigidas exclusivamente al desarrollo tecnológico; esto se dio a raíz del modelo económico y político implementado, donde se le dio preponderancia al aprendizaje de un segundo idioma y la destreza en el manejo de una computadora. Como se sabe, no basta con estos aprendizajes de vanguardia si el ser humano permanece vacío, careciendo de otros valores tan fundamentales como la solidaridad, la tolerancia, la justicia y el amor; que son decisivos para trabajar por una sociedad diferente. En esta perspectiva, es significativo que las autoridades de educación retomen la enseñanza de la educación artística como una prioridad para fortalecer valores de identidad, del conocimiento de la historia y de la cultura en nuestro país.

La educación artística parece como algo sin importancia para la sociedad, siendo que esta camina con una idea diferente en el sentido de potenciar valores por medio de las habilidades que tiene el ser humano como tal, debido a que para la familia salvadoreña lo importante en educación es saber leer, escribir y las operaciones básicas de matemática, dejando de lado todas las habilidades que se pueden tener, ya sea en el área de artes plásticas, escénicas o musicales.

Y aunque parezca que la cultura es inherente a la asignatura, se va estudiar que la intención de la misma es crear un ambiente donde los y las estudiantes puedan coordinar actividades conjuntas formando una conciencia sociocultural; aun cuando la sociedad presente una situación de inseguridad, la escuela como un ente socializador debe promover estas actividades de manera que se tenga un intercambio cultural local.

A sí mismo, se conoce que para la sociedad salvadoreña el desarrollarse en las artes no es importante para el aparato productivo; lo importante es tener

una mano de obra adecuada a las exigencias del momento, con una expectativa de crear una producción efectiva. En este sentido, las artes no son una categoría que vale la pena desempeñar, basta con saber que no existen muchas entidades formando en artes, y paralelo a esto el hecho de que no hay muchos profesionales encargados de desarrollar la asignatura de la educación artística en los centros de estudio.

Al parecer, el acceso a convertirse en un profesional en las artes es limitado, además de ser una opción que afecta la economía de aquellos que desean serlo, quedando solo para los que son pudientes, y quieran por ellos mismos ingresar a estos centros de estudio que en El Salvador, son el CENAR, y la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador, que se reconocen como las más importantes, debido a que su ubicación está en la capital, de manera que, aquellos que viven en las afueras del país se tienen que mudar para ser participantes en esta formación en artes, además que no son muchos los interesados en la asignatura.

Por lo que hacer un estudio sobre el abordaje metodológico de la educación artística para la formación de aprendizajes significativos resulta de interés; esto se debe a que el desarrollo y promoción de la misma no solo comprende la elaboración de programas, sino también el fomento de actividades que estimulen la creatividad e imaginación en los agentes implicados en ella; teniendo en cuenta la necesidad de formar personas competentes capaces de crear una sociedad diferente bajo una orientación adecuada desde los primeros años de escolaridad.

CAPÍTULO

II

MARCO

TEÓRICO

2.1 MARCO HISTÓRICO

2.1.1 Origen de la educación artística en el salvador

La educación en El Salvador a lo largo de la historia ha tenido muchos cambios importantes, que en cierta medida han mejorado el currículo nacional, sobre todo en la enseñanza de las materias básicas. Los gobiernos han intentado promover una educación de calidad de tal manera que los alumnos obtengan una formación integral desde los primeros años de infancia, desde esta perspectiva se puede decir que:

La enseñanza de la Educación Artística, nace allá por los años 20 en la época de la administración de los Quiñones; Aunque no propiamente con el nombre de Educación Artística, aquí comienza a determinarse que el componente de la pintura, el coloreo, la imaginación y otros, eran importantes para la educación y así los alumnos al salir de su bachillerato tenían la opción de dar la asignatura de estética o laboratorios de creatividad como se llamaban en ese entonces (Cerén, Flores y González (2010, pág. 25).

Así es como en la historia se ubica los inicios de la educación artística en El Salvador, no propiamente como ahora se conoce; pero que, con la incorporación de algunos componentes como la pintura, el coloreo y la imaginación, en lo que antes se conocía como laboratorio de creatividad o estética toman mayor importancia dando de esta forma un carácter diferente a la asignatura. Por lo que

A los alumnos...de bachilleratos diversificados, se les enseñaba las asignaturas básicas y se les daba la oportunidad de llevar materias de especialidad por la tarde, llamadas vocacionales, que eran las que los

facultaba para desarrollar alguna asignatura, dentro de esta, la de Estética, orientada a actividades como tejer, coser, bordar, para las niñas y en el caso de los niños realizaban pinturas y algunas manualidades que más tarde podían servirle en su hogar. Al enseñar estas actividades, estimulaban el aprendizaje, de la más tarde llamada educación artística (Cerén et al, 2010, pág. 25).

Al parecer los alumnos tenían la oportunidad de optar por materias vocacionales en los turnos de la tarde; y aunque la enseñanza era dividida por sexos, las actividades que se realizaban estimulaban la obtención de aprendizajes que posteriormente sentarían las bases para desarrollar lo que serían los primeros comienzos de la enseñanza de algunos aspectos concernientes a las artes, de manera que,

en cuanto a la formación docente ya por los años treinta en la ciudad normal, que eran escuelas encargadas de formar docentes llamados docente uno, docente dos y docente tres; los cuáles trabajaban en Educación básica, Tercer Ciclo y Bachillerato Respectivamente; su formación era presencial y consistía en que por la mañana cursaban asignaturas normales (Didáctica, metodología, pedagogía, etc.) y por la tarde estudiaban artes plásticas ya que para entonces los docentes estaban en la obligación de aprender a dibujar, pintar, colorear, a realizar carteles ayudándose de materiales como: Pictógrafo, Normografo, Estilete, Plumilla, Puntero, Canutero etc (Cerén et al, 2010, pág. 26).

Por lo que, los docentes obligados a estudiar artes plásticas, tenían a su disposición un conocimiento variado en cuanto a estas artes (dibujo, pintura, etc.); podría ser que con los conocimientos sobre didáctica y metodología, estos alumnos tuviesen una idea de cómo realizar el proceso de enseñanza, lo que les facultaba para ejercer una mejor actividad dentro de las salones de

clases. Las escuelas normales trabajaban para que los alumnos egresados de ella, cumplieran con los requisitos de una educación democrática, que ayudara al país en general. En este sentido se puede mencionar que:

paralela a la Escuela Normal existía el CENAR que era una escuela especialmente para formar artistas, de aquí salían también personas con capacidad de enseñar el arte en alguna Institución. Esta institución era como el semillero para muchas personas que deseaban prepararse mejor en alguna área de la Educación Artística. (Cerén et al, 2010, pág. 26-27).

Lo que lleva a entender que la institución encargada específicamente de formar en las artes era el CENAR, por lo que las personas salían de esta capacitados para abordar cualquier área en educación artística. Bajo la necesidad de profesionalizar las artes y de formar maestros con alta calidad estética en El Salvador, surge el Centro Nacional de Artes (CENAR) y su correspondiente Bachillerato en Artes, en 1961, bajo el Decreto 500, como una iniciativa del entonces ministro de educación, Hugo Lindo.

La materialización del mismo se dio en 1968, con el Instituto Nacional de Bachillerato en Artes (INBA), pero no fue hasta 1969 que comenzó a impartirse el bachillerato. Esto como parte del programa de bachilleratos diversificados que lanzó el ministerio de educación como iniciativa de Walter Béneke, entonces ministro de educación y quien se interesó mucho en el desarrollo de las artes en el país. “Al suprimirse las instituciones de Artes Gráficas, Bellas Artes y la Academia de Valero Lecha, los docentes y el recurso que conformaban el INBA pasaron a formar parte de esta nueva estructura.” (EDH, 2009) que en la actualidad es conocida como CENAR y que aun ahora forma profesionales en artes plásticas, escénicas y música.

En cuanto al bachillerato en artes, este contaba con las opciones de artes plásticas, artes escénicas y música. Era uno de las nueve modalidades existentes en ese momento, sin contar el bachillerato pedagógico, que se eliminó para pasar a un nivel superior. Los esfuerzos por hacer que la educación fuera de calidad y al alcance de todos se vieron afectados más tarde debido al conflicto armado interno que tiene el país, donde todas las instituciones se ven afectadas, el país entra en una etapa de retroceso en todos los aspectos sociales; la instituciones que logran continuar aun después de todo el problema intentan hacer algo para la mejora del país.

En los años noventa después de los acuerdos de paz, se comienza por reorganizar todo el aparato estatal, en educación se implementan planes para ayudar a la población a salir de la ignorancia y el analfabetismo, sin tener mucha incidencia porque aún permanecían secuelas del reciente problema del pueblo salvadoreño, sin embargo el gobierno a cargo del presidente Alfredo Cristiani, comienza a elaborar una propuesta de reforma educativa donde se pueda recuperar la democracia y los valores perdidos por el conflicto. Desde esta perspectiva y con una nueva idea sobre la educación, las instituciones que aún se mantienen hacen cambios en el sistema educativo. Como una iniciativa de esto

En 1994, el Bachillerato en Artes fue abolido por la Reforma Educativa implementada y el CENAR entró en un período de transición que duró hasta 1997, fecha en que sale la última promoción de Bachilleres en Artes, según el sistema anterior. En 1998, el CENAR se reinventó en un cambio curricular que fue comúnmente llamado Gran Taller de las Artes, atendiendo a la necesidad de formar también, gente de mediana edad que le pudiera dar continuidad a los estudios especializados en artes. El Salvador, Centro Nacional de Artes (CENAR) (2008).

El CENAR ha intentado responder a todas las necesidades de la población, debido a que es el único centro de artes en El Salvador. Ya que en la reforma de 1995 el bachillerato en artes es abolido dando más énfasis a nuevas tecnologías, que pretendían generar un ser humano funcional, es decir que produjera más que pensara. Esta reforma más conocido como plan decenal, busca una nueva visión de la educación en El Salvador, que se interese por la mejora del cuerpo docente en aspectos metodológicos de manera que estos cuenten con los conocimientos necesarios para la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello

(El Salvador. Ministerio de Educación (MINED) (2009, pág. 184).Ha puesto gran énfasis en las acciones de apoyo pedagógico para el docente (creación del asesor pedagógico), en la capacitación docente (creación del Sistema de Desarrollo Profesional Docente), en el fortalecimiento del recurso tecnológico en la educación (modernización de los institutos Tecnológicos y creación de los Centros de Recursos de Aprendizaje para Educación Básica y Media) y en la reforma institucional profunda de las direcciones y departamentos del Ministerio

Con esto el Ministerio de Educación pretendía lograr un sistema educativo de calidad, accesible, equitativo y eficiente; esto en consecuencia de cimentar las bases de una mejor sociedad, pero que en ningún momento se menciona una política que retome la educación artística. Sin embargo, las políticas parecen no ser contextualizadas, es decir, que no atienden a la realidad nacional que se vive en ese momento. Históricamente, la educación artística es una asignatura que abre la mente de las personas, haciendo que estas ocupen su creatividad para la mejora de una sociedad; es decir, los componentes artísticos inciden en el pensamiento humano de una manera positiva y genera profesionales con mayor capacidad creativa. Sin embargo, el sistema educativo dentro del plan decenal solo intenta promover los valores

éticos y cívicos, dejando a un lado lo cultural, visto desde una educación artística. Para el 2003 el Ministerio centra sus esfuerzos en la reconstrucción de escuelas que se vieron afectadas por los terremotos ocurridos años antes, esto para evitar la deserción escolar que ya era un problema creciente en la educación salvadoreña.

En este mismo momento se crea un programa denominado plan 2021, el cual retoma una serie de componentes que se generaron bajo el lema: educar para el país que queremos; el plan contempla diez programas Compite, Comprendo, Conéctate, Edifica, Edúcame, Juega Leyendo, Megatec, Poder, Redes Escolares Efectivas, Todos Iguales. En ninguno de estos programas hace referencia a lo que es la educación artística, sino más bien se busca solucionar problemas de lectura y cálculo; además de darle prioridad a la tecnología y un segundo idioma. La educación artística se incluye solamente en los programas de estudio que elabora el Ministerio de Educación como una propuesta curricular para ayudar a los docentes, sobre todo de educación básica, en su labor educativa.

Esta asignatura solo cuenta con tres horas semanales, ciento veinte al año en el sistema educativo, esto en segundo ciclo de educación básica. En cuanto a la formación de educadores en esta asignatura, actualmente las universidades desarrollan la asignatura de educación artística como parte de la maya curricular para la formación docente, pero no hay universidad que posea una especialidad en esta asignatura (Cerén, 2010). Por lo que el único lugar existente para la formación de profesionales en arte es el CENAR. Las universidades si bien es cierto tienen a su cargo la formación de profesionales de la educación en sus diferentes materias, no hay una que se encargue específicamente en educación artística, ya que la mayoría forma en otras áreas que al parecer tienen más interés como lo son las matemáticas y lenguaje.

La Universidad de El Salvador es una de las instituciones de educación superior que intenta formar profesionales que tengan en su formación este componente de la educación artística como sigue a continuación:

En cuanto a la formación docente de la *Licenciatura* en Ciencias de la Educación para Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica en la Universidad de El Salvador, esta asignatura es cursada, en el cuarto año de formación, teniendo un total de 80 horas clase y 4 unidades valorativas, desarrollándose los contenidos siguientes:

Unidad No.1 “Artes plásticas y su expresión” tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, el punto, la línea y la textura, el dibujo, pintura, técnicas, proyecto educativo, metodología para el proceso de la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas, planeamiento didáctico de las artes plásticas.

Unidad No. 2 “Expresión Musical” tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, la música como lenguaje, actividades musicales, proyecto educativo, planeamiento didáctico de la educación musical.

Unidad No. 3 “Artes escénicas” tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, terminología/definiciones, la expresión dramática como juego, teatro escolar, talleres de expresión dramática (Cerén et al, 2010, pág. 29-30).

Cabe mencionar que esta asignatura, si bien es cierto que desarrolla una gran variedad de estrategias para la enseñanza, la realidad de la escuela salvadoreña es que, los docentes de educación básica se enfrentan más a controlar otras asignaturas que el mismo sistema educativo prioriza, estas son lenguaje y literatura y matemática, debido al alto índice de analfabetismo y problemas de discalculia que presentan los alumnos en los primeros años de escolaridad.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1 Definiciones teóricas de la educación artística

Para definir la educación artística se tomaron como referencias las siguientes definiciones teóricas, que se han formulado para entender este concepto: Para Coll d'Amiens, La educación artística debe ser el resultado de una preocupación común para todas las influencias educativas y así distinguirse de la enseñanza involucrada especialmente en las técnicas y formaciones particulares (Foulquié, 1976). Otra definición es:

La educación artística constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como por el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural (Santillana, 2003, pag.481).

Esta última definición destaca la formación integral del individuo, así como la capacidad creativa, en base a la tradición cultural que se tiene. Una definición la encontramos de la siguiente manera: “La educación artística, por lo tanto, es el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre”. definición.d, (s.a)

De acuerdo a estas definiciones se entenderá por educación artística como aquel abordaje metodológico adecuado para la realización de actividades tendientes al desarrollo de las artes escénicas, plásticas y musicales, con el fin de ayudar al individuo a desarrollarse integralmente y de esta forma ser capaz de cambiar su realidad cultural, social y personal. También se hace necesario

entender lo que es un abordaje metodológico y para ello se define la metodología de la siguiente manera:

Al analizar los hechos esenciales del proceso de aprendizaje se pone de manifiesto un varado número de procedimientos, criterios, recursos, técnicas y normas prácticas que el profesor puede utilizar en cada caso... Precisamente por eso la metodología más que exponer y sistematizar métodos se esfuerza en proporcionar al profesor los criterios que le permitan justificar y construir el método que bajo razones pedagógicas responda a las expectativas educativas de cada situación didáctica que se le plantea (Sánchez y Castillejo, 2003, pág.950).

Por lo que, aludiendo a esta definición, se entenderá abordaje metodológico como aquella utilización por parte del docente de métodos, técnicas, lineamientos de evaluación y objetivos que dan dirección a todas aquellas actividades que forman parte del hecho pedagógico y que repercuten en la construcción de aprendizajes significativos de estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

2.2.2 Situación actual de la educación artística en el salvador

El Salvador aún con los problemas que ha tenido a lo largo del tiempo, es un país que ha intentado cambiar su situación dentro del desarrollo global que crece diariamente. La educación es un factor importante para lograr este desarrollo, sin embargo esta en los últimos años estuvo bajo el orden de los gobiernos que se conocen como derecha, en cada uno de los gobiernos hubo diferentes ministros de educación que no siguieron con los planes propuestos, los programas según el MINED se estructuraron bajo una dinámica capitalista, es decir se intentó hacer del estudiante salvadoreño un ente capaz de insertarse al sistema capitalista para ser un productor más que un pensador.

El sistema educativo de El Salvador no ha cambiado desde la reforma de 1995, estructurado bajo niveles desde parvulario hasta nivel superior. Bajo la dinámica del plan 2021, el Ministerio de Educación lanzó los programas de estudio que contienen los planes curriculares por unidad didáctica, que los docentes tendrían que desarrollar en su clase. En educación básica se tienen las cuatro asignaturas básicas: lenguaje y literatura, matemática, ciencia salud y medio ambiente, y sociales, además de educación física y educación artística, que también son parte del paquete curricular.

La educación artística contempla 120 horas anuales en segundo ciclo de educación básica, a diferencia de las otras asignaturas que tienen 200 horas asignadas. La única que tiene el mismo número de horas clase a desarrollar es educación física. El programa que se está desarrollando en la actualidad es el denominado “vamos a la escuela”, bajo una política de escuela inclusiva, donde todos los alumnos tienen la oportunidad de ingresar a los centros educativos aun si tienen problemas degenerativos en su cuerpo. Este programa es impulsado por el actual gobierno que viene a ser el primero de izquierda, bajo el ministro de educación Salvador Sánchez Cerén, quien dejó esta responsabilidad en manos de Franzis Hato Hasbún.

En este sentido el programa viene a ser otro plan más, que se genera para aliviar los problemas educativos que tiene el país; sin embargo, la educación artística sigue siendo un gran desafío debido a que no se le da la importancia necesaria. De acuerdo a los problemas que se tuvieron en cuenta al iniciar el programa, se puede argumentar que los niños necesitan un entorno adecuado para aprender. Muchas infraestructuras escolares presentan deficiencias y es imprescindible construir y rehabilitar aulas, techos y servicios sanitarios, y también equiparlos con mobiliario y tecnología. Además, la mayoría de centros carece de zona de juegos, campos y pistas para el deporte, así

como espacios para el desarrollo de habilidades artísticas como la música, el teatro y la pintura.

Estos si bien es cierto son problemas importantes, también se debe mencionar la educación artística se ha designado a los docentes de educación básica, es decir aquellos que han sido formados para este nivel atendiendo todas las asignaturas que ya anteriormente se han mencionado. Estos docentes no cuentan con una formación adecuada para abordar de manera eficaz la enseñanza de la educación artística, y en el país no hay una carrera específica que sirva para la formación de educadores que desarrollen esta materia.

Otra problemática surge cuando el maestro, aparte de su desconocimiento en el área, no lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y comienza a utilizar elementos equivocados en las actividades, esto es cuando recurre a (Cerén, 2010, pag.45-46).

- Repetición de estereotipos.
- Condicionamiento reforzado por la reproducción de modelos ya establecidos (copia).
- La utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas.
- Realización de actividades que no apoyan la formación del alumno/a, partiendo de su etapa de desarrollo.
- La falta de estimulación en el desarrollo motor, creativo e intelectual.
- La falta de respeto a la simbología del niño/a.
- La no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo colectivo del niño/a).
- El manejo de las actividades artísticas de forma eventual y no como continuidad de proceso educativo.

Estas son las consecuencias de lo que antes se decía, en cuanto a la formación de educadores capacitados para el abordaje de la materia de educación artística; actualmente no se utiliza una metodología adecuada para la generación de aprendizajes significativos en los alumnos de educación básica, en el sentido que no se ha capacitado a los docentes para el desarrollo de los contenidos de educación artística, en la sociedad existe una deuda con las artes, precisamente porque hay falta de formadores, tanto en los estudios superiores como para desarrollar la educación artística en el currículum nacional” (Diario Digital de Noticias, La Página, 2011) que por esta razón ahora se hacen esfuerzos por retomar el verdadero papel de la educación artística en El Salvador, de modo que se pueda ayudar en el desarrollo de alumnos competentes, capaces de enfrentarse a la demanda de la sociedad en general.

2.2.3 La educación artística en los programas de estudio de segundo ciclo de educación básica

El Ministerio de Educación, con la intención de ayudar a los docentes de educación básica, elaboró programas de estudio, que en su inicio solo fueron para el área de básica, de primero a sexto, y que con el tiempo se han agregado nuevos programas a los niveles superiores, es decir, tercer ciclo y bachillerato. Cada programa tiene una explicación de su función y los contenidos que se deben desarrollar en las clases, según las materias básicas de lenguaje, matemática, ciencia salud y medio ambiente, sociales, además de educación artística y educación física.

Para la educación artística se encuentra la siguiente estructura: la presentación de la asignatura, la relación de la materia con las demás materias, es decir con lenguaje, sociales, ciencia y matemática e incluso la educación física; el enfoque de la asignatura y las competencias a desarrollar, los bloques

de contenidos y su relación con los contenidos, los objetivos de grado y los lineamientos metodológicos, y por último los lineamientos de evaluación.

El programa de cuarto grado dice: “La educación artística pone en contacto a los niños y a las niñas con lenguajes artísticos fundamentales para la expresión creadora y la comprensión de su cultura y sociedad” (MINED, 2009, pág. 184). Es decir, se pretende desarrollar habilidades artísticas en los alumnos que permitan enriquecer sus actitudes y destrezas, no solo para apreciar el arte sino para practicarlo y vivenciarlo mediante una variedad de técnicas. El programa en este sentido busca orientar el proceso de enseñanza aprendizaje que se genera en los salones de clase, atendiendo a los intereses de los alumnos. Se debe tener en cuenta que la creatividad es un aspecto fundamental en el desarrollo del hecho pedagógico desarrollado en las aulas por los docentes encargados de ejecutar la asignatura de educación artística. La educación artística orienta al desarrollo de la creatividad, es decir, que por medio de la imaginación inherente al ser humano puede potenciar grandes descubrimientos, y en consecuencia una mejor comprensión de la realidad, por lo que la educación artística es de gran importancia en la formación integral de los seres humanos. Por lo tanto “La particularidad de los programas de educación artística en segundo ciclo es potenciar las capacidades analíticas de las y los estudiantes a través de actividades de investigación teórica, histórica y cultural y su relación con las artes” (MINED, 2009, pág. 184). Tomando en cuenta las bases teóricas que tienen del primer ciclo de enseñanza básica, que son de beneficio para su aprendizaje significativo. Los docentes carecen de la formación artística, bibliografía, de recursos didácticos o de la capacitación adecuada (Rosales, 2010).

Por lo que realizar actividades dentro del marco artístico, resulta ser una tarea difícil, aun cuando los programas de segundo ciclo de educación básica presenten la asignatura accesible a cualquier actividad que potencie la

investigación teórica, histórica y cultural. Por lo que los docentes deben de ser autodidactas para romper toda barrera y lograr que los estudiantes logren ser creativos.

Otro aspecto importante es que el programa de estudio tiene un enfoque artístico comunicativo, es decir, que genera en el alumno una dimensión de aprendizajes muy profunda, en la que este relaciona sus conocimientos con la realidad existente, de tal forma que expresa sus habilidades y actitudes de una manera adecuada, “o bien al expresar ideas o sentimientos por medio de los recursos y las técnicas propias del arte” (MINED, 2009, pag. 185). Por tal motivo la educación artística propicia en el alumno un desarrollo integral para las relaciones interpersonales. En cuanto a las competencias a desarrollar el programa de estudio propone:

La percepción estética; Desarrolla la capacidad de observación de las representaciones plásticas, musicales y escénicas, además de promover la interpretación, indagación y análisis del entorno natural y la actividad y creación humana (los objetos y la creación artística) Supone la capacidad de conocer, analizar, reflexionar y disfrutar las producciones artísticas por medio de la observación activa de los elementos del mundo visual, la audición comprensiva de los componentes de la música de varios géneros y el hallazgo de los elementos gestuales, orales y dramáticos más significativos. También implica el reconocimiento y disfrute del patrimonio artístico local y obras emblemáticas de la humanidad; el reconocimiento y diferenciación de los lenguajes artísticos y elementos que los caracterizan. (MINED, 2009 pag. 185-186).

De tal manera que esta competencia tiene como fundamento la observación del entorno donde el estudiante analiza, estudia y crea su propia percepción que puede expresar de una forma artística.

La expresión estética como otra competencia, “Promueve la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, al mismo tiempo que enseña a valorar otras formas de expresión” (MINED, 2009 pag. 186). De esta manera el alumno podrá crear y experimentar por medio del lenguaje artístico la expresión de sus ideas y sentimientos, además de relacionarse en forma colectiva para la búsqueda de soluciones de acuerdo a los problemas que presente su entorno. La última competencia según el Ministerio de Educación es:

Interpretación de la cultura y el mundo natural: Contribuye al enriquecimiento de los marcos de referencia, a partir de la interpretación de manifestaciones del arte y la cultura local o de otros pueblos. Dota a los alumnos de instrumentos para hacer valoraciones y construir criterios validos de apreciación del patrimonio artístico y cultural. (MINED, 2009 pag 186).

La competencia se manifiesta en la comparación de culturas de los pueblos, de manera que el alumno contribuye al desarrollo de la conciencia ciudadana, bajo la dinámica de la cooperación en equipo, que consolida una unión de los pueblos, personas y culturas.

Otro aspecto importante de los programas de estudio son los objetivos que persiguen en los distintos grados, que para este caso se presentan de la siguiente manera, de forma que se tenga conocimiento de ellos textualmente.

Objetivos de cuarto grado.

1. Explorar con iniciativa y creatividad las texturas, las formas y los sonidos; las posibilidades expresivas de la voz, del cuerpo y los sentidos, utilizando de manera espontánea las técnicas y recursos de las artes plásticas, escénicas y musicales en la creación artística y la

actividad cultural para disfrutar de la producción artística a la que tenga acceso y fortalecer su capacidad creativa y expresiva.

2. Identificar y valorar las propiedades expresivas de los lenguajes artísticos; los procesos, estrategias, instrumentos y tecnologías para materializar sus inquietudes al expresarse creativamente con dichos recursos.
3. Aproximarse con entusiasmo y creatividad a las manifestaciones del arte y la cultura local y de otros pueblos para apreciar y preservar el patrimonio artístico, cultural, natural y su entorno social (MINED, 2009 pag 189).

Generalmente, se puede decir que los objetivos de estudio en este nivel intentan crear un alumno integro que pueda expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos por medio de técnicas artísticas. De manera que se aproxime a relacionarse con todas las culturas propias del pueblo salvadoreño.

Objetivos de quinto grado.

1. Interpretar con autonomía y entusiasmo, manifestaciones artísticas que fortalecen su identidad y pensamiento crítico para fortalecer la comprensión del entorno cultural y social del pasado y del presente y las relaciones humanas.
2. Comunicar con agrado y creatividad sus ideas, experiencias e imaginación por medio de lenguajes artísticos para fortalecer sus relaciones en el contexto educativo, familiar, social y cultural.
3. Identificar y valorar obras y autores representativos del arte nacional e internacional para enriquecer su capacidad de apreciar el arte y promover su difusión en el contexto cercano. (MINED, 2009, pág. 189).

Objetivos de Sexto grado

1. Relacionar críticamente las manifestaciones artísticas y el contexto en que fueron creadas y su importancia en la vida cotidiana, identidad y cultura para interpretar mensajes de las diferentes manifestaciones artísticas con agrado y capacidad de valoración.
2. Aplicar creativamente los lenguajes artísticos, comprendiendo que las artes evolucionan con la sociedad, las nuevas tecnologías y el desarrollo de las industrias creativas para comunicarse efectivamente de acuerdo a sus intereses, propósitos y habilidades personales.
3. Apropiarse de acuerdo a sus necesidades e intereses, de las manifestaciones artísticas de la música, artes. (MINED, 2009 pag 183)

De tal manera que cada grado de estudio tiene sus propios objetivos, que se pretenden lograr al finalizar el año escolar, también se puede decir que es la diferencia que se presenta entre los tres planes de estudio propuestos y que deben ser tomados en cuenta por el docente para la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de educación artística.

2.2.4 Áreas a desarrollar en educación artística según el Ministerio de Educación

El Ministerio de Educación de El Salvador define tres áreas en las que se debe trabajar en la asignatura de educación artística, además de un componente sociocultural, que constituye los bloques de contenidos de los programas de estudio de segundo ciclo de educación básica, estas áreas se presentan a continuación:

2.2.4.1 Área de música

La música se concibe como una herramienta que desarrolla la inteligencia auditiva por medio de la formación de sonidos armoniosos, que son agradables al ser escuchados. Dentro de la educación artística es un componente a desarrollar en los alumnos por medio de estrategias metodológicas, que propicien un desarrollo integral ya que “Su valor formativo en la educación de los niños/as es indiscutible por sus cualidades de arte y ciencia, que le permiten influir en el intelecto, en la afectividad, en el aspecto sensorial y también en el espíritu” (Cerén et al, 2010, pág. 57).

Sus métodos y técnicas son utilizados como herramientas pedagógicas para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje; y de esta forma generar un ambiente adecuado para la apropiación significativa de las experiencias por parte de los alumnos. Hoy en día el carácter de la educación musical debe ser activo y vivencial es decir que se debe dar una enseñanza teórica diferente para hacerla más práctica (Cerén, 2010) de tal manera que los alumnos puedan sentir el deseo de crear sus propias composiciones. Que por medio del canto puedan expresar sus pensamientos, ideas e intereses.

En la música el canto es el centro de la actividad musical esta actividad desarrolla el aspecto melódico y rítmico y el oído permite aprender el uso correcto de la voz, disciplina y a la vez libera emociones, y esto favorece la socialización y la expresión musical. (Cerén, 2010) siendo así uno de las actividades especiales dentro de esta área a desarrollar, y que el Ministerio de Educación ha propuesto se pueda desarrollar en los salones de clase.

2.2.4.2 Artes plásticas

Con esta área se pretende ayudar a los educandos a desarrollar su imaginación partiendo de la visualización de su entorno natural. En este sentido

Las artes plásticas se caracterizan por la construcción de conceptos que se expresan de forma visual, por ello el área incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, la observación activa del mundo visual, el conocimiento de los elementos visuales básicos que lo constituyen como la línea el color, la forma el volumen. (MINED, 2009, pág. 187).

Por lo que se pretende que, el alumno se involucre de forma creativa en la construcción de conceptos que sean parte de su realidad objetiva, de manera que desarrolle su conocimiento e intérprete de manera adecuada el mundo real. De igual manera lo manifiesta Silvia González así:

Esta área pretende facilitar al niño/a, el crecer en sensibilidad y gusto, así como desarrollar la creatividad, estimulándolo para que experimente con técnicas plásticas en la expresión de lo suyo y de lo que evocan, por medio de la expresión de sus sentimientos, pensamientos y percepciones de la realidad personal y social (Cerén, 2010, pág. 51).

Lo que indica que esta es un área que dentro de la educación artística resulta de interés en el desarrollo de los alumnos tanto cognoscitivamente como procedimentalmente. Además de enlazar los conceptos con la realidad hace al alumno un personaje crítico de la misma, por medio de las diferentes técnicas que utiliza. De manera que los alumnos tienen su propia personalidad; por lo que habrá, en la aplicación de las diferentes técnicas distinción de ideas, debido a la variedad de pensamientos expresados por medio del trabajo en esta área.

2.2.4.3 Artes escénicas

El programa de estudio de educación artística aborda esta área, de una forma en la que la realidad se manifiesta por medio de la expresión de los alumnos, en cuanto dominan: “La expresión corporal como el gesto, el movimiento, el espacio y el tiempo; La expresión oral en la que se trabaja la respiración, la vocalización, el volumen” (MINED, 2009, pág. 187). La realidad, en este sentido, se abstrae por los mismos alumnos, formando sus propias ideas que parecen ser muy parecidas a su entorno, pero que solo son una creación “En el cual las personas, los objetos y los hechos dejan de ser lo que realmente son y se convierten en otros que los representarán”. (MINED, 2009, pág. 187). El crear en los alumnos el deseo por escenificar lo que observan se convierte en uno de los aspectos a tomar en cuenta en el abordaje de esta área. Los docentes deben de tener una idea de las técnicas que pueden aplicarse, de tal forma que genere en los educandos un aprendizaje significativo, y que al mismo tiempo genere la oportunidad de expresar sus ideas por medio de la escenificación de los aspectos de la vida diaria.

2.2.4.4 Componente sociocultural

Este último apartado que se presenta en el programa de estudio, para la asignatura de educación artística, comprende la unión de las artes, promoviendo un aspecto intercultural entre los pueblos internos del país; además de propiciar un aspecto de conciencia social, esta conciencia que se ha perdido en la escuela salvadoreña, según el texto consiste en lo siguiente:

Comprende contenidos que permiten la valoración y apropiación de las diversas expresiones artísticas y culturales locales y nacionales. Al contextualizar las producciones musicales, plásticas o de artes escénicas

como parte del patrimonio cultural, se accede a los valores y significados artísticos de país. (MINED, 2009, pag 187-188).

Otorga de esta manera, importancia a la cultura nacional, que también ha perdido sus rasgos distintivos. En todo caso, con el aporte se espera que los maestros busquen las estrategias adecuadas para hacer de esta propuesta de estudio una realidad dentro de los centros escolares de la nación.

2.2.5 Aprendizajes significativos en educación artística

Urge un cambio de lo memorístico y de la tradicional enseñanza, para ello se debe construir un aprendizaje integral significativo con los cambios de nuestra época. Tomando en cuenta una metodología artística constructiva, que permita lograr incorporar el conocimiento nuevo, con otros saberes distintos del mismo nivel educativo. Este modelo permitirá el desarrollo de una creatividad, considerando el diálogo entre profesor, alumno y entorno. Se podría mencionar que El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos (Rosales, 2009).

El tipo de aprendizaje que debe existir y promoverse en los alumnos es que la nueva información la relacione con la que ya posee, que logre reajustarla y reconstruir la información en este proceso, a este proceso se le llama aprendizajes significativos. Este verdadero aprendizaje significativo surgirá cuando los alumnos conecten la información que se esté transmitiendo a través del proceso de enseñanza aprendizaje a aquella información que ya poseen, y que ya existe en su estructura cognitiva; esto implicará que el alumno expondrá nuevas ideas y conceptos a medida que estén adecuadamente claras y disponibles para que funcionen en las actividades que el docente proponga.

Otro principio establece que el aprendizaje es un proceso de construcción interna autoestructurante (Rosales, 2009). Lo más importante dentro de la educación hoy es el de enseñar a los alumnos a que se vuelvan aprendices autónomos, independientes y autorregulados, capaces de aprender a aprender. Sin embargo, en la actualidad parece que los programas de estudio de todos los niveles educativos promueven son aprendices altamente dependientes de la situación memorística, con muchos o pocos conocimientos conceptuales sobre distintos temas disciplinarios, esta problemática abarca la educación artística en la que existen pocas herramientas o instrumentos que le sirvan para enfrentar por sí mismos nuevas situaciones de aprendizaje pertenecientes a distintos dominios en las áreas plásticas, escénicas y musicales útiles ante las más diversas situaciones; que a su vez se van estructurando en el plano psíquico.

Pero a medida en que se relacionan, interactúan e investigan, los alumnos aprenden nuevos saberes que vienen a modificar conocimientos; el docente debe promover la integración de dicho conocimiento utilizando diferentes métodos que vienen a facilitar el aprendizaje. Para que ocurran estos aprendizajes significativos deben enfatizarse los vínculos entre las esferas sensorial y cognitiva a través de una formulación metodológica del proceso de enseñanza y aprendizaje (Rosales, 2009).

La enseñanza se debe adaptar una metodología que ayude al alumnado a manipular y organizar lo aprendido, el maestro debe aplicar una metodología que permita lograr aprendizajes significativos, por lo que en la educación artística debe promover la imaginación, permitiendo diferentes formas de expresar e interpretar el contexto. Un principio importante para los aprendizajes significativos es interactuar con el contexto que puede promover aprendizajes según Marta Eugenia Valle dice que el aprendizaje se facilita gracias a la mediación o interacción con otros” (Rosales, 2009). La socialización como la

manipulación es de vital importancia para potencializar las capacidades en los alumnos, es a través de las experiencias en que el alumno puede lograr obtener aprendizajes significativos con ayuda del maestro y sus compañeros.

2.2.6 El abordaje metodológico ideal de la educación artística

La educación artística como una asignatura que promueve cambios culturales en la sociedad, en el sentido que desarrolla el pensamiento artístico, ayuda a los alumnos a manifestar sus talentos por medio de las artes que pretende ejecutar, como son: las artes plásticas, escénicas y la música, esta asignatura tiene un componente que la hace atractiva, esto es la creatividad. Los docentes encargados de ejecutarla tienen una variedad de métodos que pueden ser aplicados en el desarrollo de la clase.

La metodología que el docente utiliza dependerá de las necesidades de los alumnos, así también del espacio físico donde se desarrolle la clase. El Ministerio de Educación sigue una secuencia metodológica de la siguiente manera: fase de motivación, actividades de desarrollo y actividades de culminación. Según estos lineamientos, el docente debe ser capaz de orientar el proceso desde el inicio, de modo que el alumno demuestre el interés que tiene por realizar el trabajo o la actividad a desarrollar; el programa dice que las experiencias de los alumnos son una muy buena forma de iniciar la clase; pero el docente debe ser muy creativo, tener la atención de los alumnos por medio de estrategias que generen un ambiente adecuado, y un desarrollo sistemático de la clase como tal, el docente debe conocer, además, las formas básicas de las artes que quiere desarrollar, para ese estudio, las artes plásticas escénicas y la música, para esta última el programa de estudio dice “el docente orientará a niños y niñas en la respiración diafragmática con el fin de facilitar la proyección de la voz sin perjuicio de sus cuerdas vocales” (MINED, 2009, pag.190). Esto como un ejemplo de lo que se tiene que hacer al inicio de una clase de música,

específicamente en canto. Lo ideal es que el docente planifique su clase de acuerdo a los temas que va desarrollar, y debido a que el currículo salvadoreño es flexible, se tiene una oportunidad de preparar una clase que realmente desarrolle alguna destreza en el alumno.

Cabe mencionar que a esta edad los alumnos son muy dinámicos en sus actividades, a decir verdad la variedad les anima a realizar las diferentes actividades que se puedan llevar a cabo. Ya en el desarrollo de la clase, es donde está la esencia de lo que se pretende hacer. El aspecto importante en esta parte del hecho pedagógico es la libertad que tiene el alumno o alumna de exponer sus propias ideas, además de dar sus propias opiniones sobre lo que se está realizando, de manera que ellos tengan a bien mejorar el proceso y enriquecerlo. Por lo que, el docente en cuanto realiza la clase de educación artística debe poner en práctica todas aquellas técnicas que más adelante se darán a conocer en este trabajo, esto con la idea de realizar un proceso de enseñanza aprendizaje que genere en el alumno una experiencia inolvidable, además intentar guiar al alumno a desarrollar sus potencialidades de manera que sea competente en aquellas áreas donde se sienta atraído.

Ya para las actividades de culminación, el docente debe tener presente que es para afianzar los conocimientos por parte del alumno, es decir, un tipo de refuerzo en donde el alumno genere su propia opinión; dando a conocer así, que su aprendizaje ha sido significativo. Además se propone que el alumno en esta parte, socialice sus aprendizajes promoviendo así la unión del grupo, y en consecuencia el trabajo en equipo. Es de esta manera como se propone de parte del Ministerio de Educación los lineamientos metodológicos para el desarrollo de la asignatura de educación artística.

2.2.7 El abordaje metodológico real de la educación artística

Los docentes tienen la flexibilidad de hacer lo que consideran necesario en dicha asignatura, además, se debe tener en cuenta que se desarrolla dentro del currículo nacional en tres horas clase por semana, por lo que el docente de educación básica, es quien decide cómo y cuándo ejecutarla bajo el lineamiento del director o directora del centro escolar.

Debido a que los docentes de educación básica no están totalmente capacitados para desarrollar la asignatura de educación artística, esta no se ejecuta como se debe en los centros educativos, la actividad se centra en una hora clase en la cual los alumnos tienen un momento en que hacen manualidades o solo dibujar, la clase no tiene objetivo alguno y por lo tanto no genera ningún aprendizaje significativo en este sentido se puede afirmar que las clases de educación artística no tiene un abordaje metodológico adecuado, los docentes intentan desarrollar una clase poco pedagógica y muy convencional, de acuerdo a lo que conocen, sin embargo, en desarrollar las artes no hay mucho que ahondar.

La problemática que afecta directamente el desarrollo metodológico de la educación artística se debe al poco tiempo que el programa ofrece para cumplir con los contenidos: 120 horas anuales por grado. Esta asignatura que reciben las niñas y los niños en El Salvador tienen relación directa con las diferentes asignaturas, que ayuda al alumno aumentar niveles de creatividad al momento de presentar las actividades.

Con respecto a la calidad en la educación artística, existe carencia de preparación en los docentes para el desarrollo de las técnicas y métodos. A pesar de que los maestros de educación básica reciben una asignatura de educación artística en la licenciatura en educación y el profesorado muchos no

adquieren los conocimientos necesarios para desarrollar dicha asignatura, en otros casos éstos deciden dedicar más tiempo a matemáticas y lenguaje. Es por ello que las metodologías utilizadas por la mayoría de docentes son tradicionales y poco lúdicas debido a su falta de actualización y recursos. En este sentido, la formación de los maestros es fundamental para la mejora de la calidad de la educación.

2.2.8 Métodos de enseñanza

Los Métodos de enseñanza son utilizados por docentes en los diferentes niveles educativos, cuyo objetivo principal debe ser elevar la calidad del proceso de enseñanza educativa, lo cual ha de contribuir a lograr la adecuada formación integral de los estudiantes, de modo que puedan enfrentar con una sólida preparación ideológica, política, científica, técnica y cultural los retos que demanda la sociedad en el contexto del mundo de hoy. Por lo que los métodos deben desarrollarse en forma ordenada y adecuada, gracias a esto pueden ser elaborados los conocimientos, adquirir habilidades e incorporar con menor esfuerzo los ideales y actitudes que se pretende proporcionar a los alumnos.

En la educación artística es necesario aplicar métodos de enseñanza para coordinar y dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia determinados objetivos que el MINED ha propuesto alcanzar en los contenidos. Existen varios métodos de enseñanza, que por razones de práctica en la docencia en nuestro país los más usados son: el deductivo, el inductivo y ecléctico.

Por método deductivo se entiende lo siguiente:

Cuando el asunto estudiado procede de lo general a lo particular. El profesor presenta conceptos, principios o definiciones o afirmaciones de las que se van extrayendo conclusiones y consecuencias, o se examinan

casos particulares sobre la base de las afirmaciones generales presentadas. Si se parte de un principio” (Martínez, s.a).

Este método favorece al docente aplicar el proceso de la relación entre la teoría y la experiencia, para explicar un contenido que vaya de lo general a lo específico. Además, este método ayuda al alumno a obtener conclusiones y conocimientos, a partir de hechos generales a deducir hechos específicos. Contrario a ello el método inductivo es:

Cuando el asunto estudiado se presenta por medio de casos particulares, sugiriéndose que se descubra el principio general que los rige. Es el método, activo por excelencia, que ha dado lugar a la mayoría de descubrimientos científicos. Se basa en la experiencia, en la participación, en los hechos y posibilita en gran medida la generalización y un razonamiento globalizado. (Martínez, s.a).

Se trata de un método usual por los docentes en el desarrollo de los contenidos, para obtener de los alumnos conclusiones generales a partir de premisas particulares. Este proceso se utiliza al observar los hechos, que permiten al alumno crear un registro de ideas; que a través de la clasificación y el estudio de esos hechos; se concluyen conclusiones generales de los hechos. El método ecléctico: “es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura” (Guevara, 2005, párrafo 2). Este método permite al docente el logro de objetivos más amplios en la enseñanza, por lo tanto, presenta un intento para vencer las limitaciones y alcanzar mayores niveles de aprendizajes en la lectoescritura. En la clase de educación artística se incentiva al niño y a la niña, mediante cuentos, poemas, cantos, rondas, y otras formas literarias que pueden servir de referencia en la creación de sus propias obras artísticas.

2.2.9 Uso de métodos en la aplicación de educación artística para la formación de aprendizajes significativos

2.2.9.1 Métodos de creación artística

Los docentes para hacer un mejor desarrollo de la clase de educación artística deben conocer la variedad de métodos que pueden emplearse en esta asignatura, para esto se conoce que:

En la actualidad los y las artistas tienen la posibilidad de emplear los métodos de creación acumulados a través de la historia del arte, lo que brinda una amplia gama de opciones estético-expresivas. Esta riqueza ha sido aprovechada y aplicada al ámbito escolar en los espacios y asignaturas de formación artística. Aquí se incluyen algunos métodos para la creación artística en el nivel de Educación básica. Las metodologías sugeridas exponen recursos y procedimientos para orientar y ordenar los procesos creativos de niños y niñas (Valle, 2009, pag 104).

Debido a las intenciones de personajes por hacer un mejor trabajo en la artes, sobre todo estético expresivas, se han acumulado una variedad de métodos de creación donde la imaginación y creatividad tienen una gran importancia, en las escuelas algunos modelos enfatizan la aplicación de técnicas para la elaboración de trabajos (cantos, manualidades) (Rosales, 2009).

Al parecer en la escuela, las técnicas son utilizadas en su mínima expresión, dando a los alumnos una clase, donde la apreciación estética queda relegada a un segundo plano, los cantos y las manualidades son actividades que los docentes realizan sin importar el resultado que se obtenga; de esta manera los alumnos no consiguen un aprendizaje significativo que les genere

una apreciación de la realidad de manera diferente, además de solo realizar una clase sin dirección alguna, es decir sin un objetivo específico que tendría que estar ligado a las necesidades de los estudiantes debido a que “las y los docentes deben planificar sus clases para generar situaciones que permitan que los y las niñas aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones”. (MINED, 2009, pág. 189).

De este modo se valora el conocimiento que el alumno ya posee de su entorno, es decir, de su realidad inmediata, lo que el docente debe valorar en su mayor expresión posible, para que la clase se desarrolle con mayor eficacia, se debe tomar en cuenta lo siguiente:

Las orientaciones de los docentes en cuanto a la metodología de la creación, deberían enfocarse hacia:

- Objetivos estéticos-expresivos y creativos para preparar a los alumnos como espectadores formados y creadores potenciales.
- Objetivos socio-culturales para desarrollar en los niños la sensibilidad ante la belleza y problemáticas de su entorno visual y sonoro. (Valle, 2009, pag 104).

Desde esta perspectiva, los autores proponen una formación de objetivos en los cuales se tenga en cuenta lo estético expresivo, además de lo sociocultural, de manera que el alumno desarrolle la sensibilidad hacia su entorno utilizando su imaginación, es decir sus potencialidades como estudiante. Conviene mencionar que el trabajo en educación artística se ejecuta de forma individual, así como en equipo. A continuación se detalla los diferentes métodos que se pueden utilizar en la clase de educación artística, de acuerdo a las áreas que el Ministerio de Educación pretende desarrollar en esta asignatura.

2.2.9.2 Métodos de creación para las artes escénicas

Las artes escénicas consideran el conocimiento del cuerpo humano como gestor de actividades, que tienden a que los sujetos expresen sus sentimientos, pensamientos por medio de dicha forma de arte, de manera que

El método que favorezca la creatividad es el que realice un trabajo de reconocimiento individual sobre los conocimientos sensibles ya adquiridos, las percepciones y las valoraciones, desarrollando así la capacidad de observación y estableciendo búsquedas. Implica, además, el reconocimiento de elementos del lenguaje escénico tales como los gestos faciales y sus significados, las posturas corporales, el significado de la velocidad en los movimientos y cómo con éstos se pueden caracterizar personajes y espacios diversos (Valle, 2009, pag. 105).

Por lo que el trabajo en las artes escénicas no es una tarea sencilla de realizar, sin embargo, para desarrollar una actividad didáctica se debe contextualizar las actividades de manera que se tenga el mayor provecho posible. Crear es una habilidad, que se obtiene a través de la experiencia (Valle, 2009).

Lo que indica realizar un proceso de enseñanza; donde se generen aprendizajes significativos, tomando en cuenta los conocimientos previos que el alumno posea en el sentido de tener una perspectiva constructivista, de manera que (Valle, 2009, pag 105-106).

Debería empezarse el trabajo con un diagnóstico de los estudiantes en tres áreas:

1. “La disposición o enfoque con el que abordan (los estudiantes) la situación de aprendizaje”.

2. Las “capacidades, instrumentos, estrategias y habilidades generales (...), niveles de inteligencia, razonamiento y memoria (...), capacidades de tipo motriz, de equilibrio personal y de relación interpersonal” que tienen los alumnos y que “el alumno pone en juego (como) un conjunto de recursos de distinta índole que, de manera más o menos general y estable, es capaz de utilizar frente a cualquier tipo de aprendizaje”, y finalmente,
3. “los conocimientos previos” o esquemas de conocimientos que servirán de fundamento para la construcción del conocimiento.

De acuerdo a estos tres aspectos, hacer un diagnóstico para el desarrollo de las artes escénicas resultaría en una mejor planificación, y en consecuencia una mejor clase de educación artística; además de evidenciar de forma creativa cada una de las actividades a desarrollar, que en su centro tendrían las experiencias del alumno así como sus capacidades para desarrollarse en este ámbito, en consecuencia

El arte escénico se presenta como una herramienta formidable para el encuentro de áreas de desarrollo ya que permite movilizar los conocimientos anteriores, motiva al trabajo sobre capacidades y estrategias y pone al estudiante al día con los conocimientos anteriores, permitiéndole establecer nuevas relaciones entre contenidos y experiencias. (Valle, 2009 pag 106).

Según lo citado, el alumno en el arte escénico tiene a su disposición una serie de herramientas que contribuyen a enlazar los conocimientos previos con los nuevos, lo que es parte de un aprendizaje significativo, esto a su vez ayuda en la formación de una persona competente, capaz de poner en práctica sus habilidades y destrezas. De manera que para trabajar en el área escénica los

alumnos deben contar con conocimientos diversos como historia, psicología, historia de las artes y otros (Valle, 2009).

Por lo tanto, el docente como guía del aprendizaje en educación artística debe conocer de la historia del arte, además tener presente que el alumno cuenta ya con los conocimientos necesarios de otras asignaturas dando parte a un verdadero ambiente de ideas importante para el desarrollo de las artes escénicas. Además,

El tamaño del grupo es determinante en las relaciones intra-grupales pues llega a definir los niveles de eficiencia y efectividad en los procesos mismos de enseñanza o de trabajo. Mientras más grande es el grupo, menor es la oportunidad del docente de dar seguimiento a todas las tareas y, menores serán las ocasiones para evaluar directamente. (Valle, 2009, pag 106).

Pedagógicamente se sostiene que los grupos de trabajo en las aulas clase, deberían contar con un número pequeño, de diez a quince alumnos. Pero en el país la mayoría de escuelas cuenta con un grupo de casi treinta alumnos por clase, lo que hace que la evaluación de los aprendizajes sea una dificultad para los docentes. En educación artística sucede la misma situación, ya que son los mismos grupos de trabajo, debido a la cantidad el docente no logra cubrir todas las actividades que se pueden desarrollar, además de que la evaluación al final del proceso resulta ser subjetiva. En este sentido

Se plantea aquí una interpretación de las redes de comunicación como formas de organizar a las personas que participan en el proceso creativo y en los roles que se asumen durante la creación. Las llamaremos “redes de trabajo”

El trabajo de teatro es, en esencia, grupal. La forma en que se organiza un trabajo y el tipo de relaciones que se establecen entre el grupo son de vital importancia en el proceso creativo. (Valle, 2009, pag. 107).

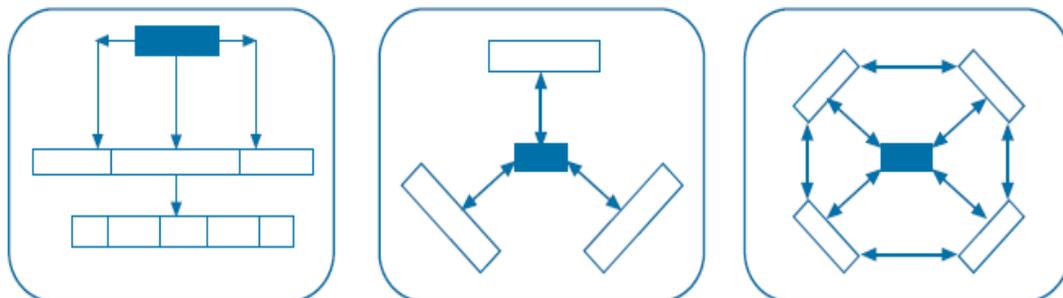


Figura 1. Formas de agrupación en el aula

De esta manera, el trabajo en equipo se ve como una opción viable para realizar las diferentes actividades que despiertan la creatividad en los alumnos. También el docente toma un rol importante que en este caso se plantea de tres formas posibles; una vertical, otra de facilitador y la última de potenciador, respectivamente con las imágenes presentadas. Por lo que el rol del docente bien puede ser el de director en tanto que escoge equipos de trabajo para asignar diferentes actividades, además de supervisa el desempeño de los equipos (Valle, 2009).

Todo esto para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero que, este tipo de enseñanza resulta ser verticalista, donde el docente es el orquestador de todo el proceso y los alumnos solo participan de forma pasiva, en este sentido

Esta forma de organización no es del todo adecuada para el trabajo creativo en clase, pues limita el potencial individual de los alumnos y su participación se limita al cumplimiento de labores específicas, a veces,

sin contar con la posibilidad de intercambiar ideas o experiencias o de proponer soluciones alternativas (Valle, 2009, pag. 108).

Por lo que, este método de enseñanza tiene una característica tradicional, en el sentido que crea condiciones para realizar trabajo pero es el docente quien propone sin importar si los alumnos tienen o no habilidades para la realización de la tarea. Otro aspecto es

Cuando el director-profesor opera como un centro facilitador, el trabajo creativo se ve potenciado, especialmente cuando se habla de docentes que guían y provocan el sentido de trabajo en equipo y la unión de esfuerzos. En este sentido, la red de trabajo es radial, pues todo gira alrededor de la figura central del director o docente, quien se convierte en fuerza generadora y de pivote. Este esquema es muy útil cuando se están transmitiendo técnicas artísticas, pues permite la supervisión directa y la ejercitación de manera individual de cada integrante de la red (Valle, 2009, pag. 108).

En este apartado se propone la formación de grupos, en círculos, siendo el eje principal y promotor de las actividades el docente director, quien a su vez puede supervisar el trabajo que realizan los alumnos de forma directa, y ejercitar las técnicas artísticas en el momento oportuno. Por ultimo

Otra forma de organizar la creación es la llamada creación colectiva, en donde los profesores pueden insertarse como potenciadores de la acción. En esta red, una persona puede pertenecer a diversos equipos de manera que aprende varias especialidades, desarrolla más de una habilidad y puede, por su posición abierta, integrarse, retroalimentarse y aportar con más seguridad y capacidad creativa.

Esta forma de organización permite el desarrollo de habilidades expresivas, al mismo tiempo que favorece el sentido del trabajo en equipo y favorece las capacidades de asociar contenidos y proponer soluciones. Este es un esquema organizativo eminentemente creativo (Valle, 2009, pag. 108).

En este sentido, el abordaje que el docente puede hacer resulta de mucho interés debido a que los grupos trabajan conjuntamente, creando una gran asociación de ideas y experiencias que favorecen la socialización; además de incentivar el trabajo que cada vez se vuelve múltiple en esta asignatura de educación artística. Se debe tener en cuenta que la educación artística contempla varias facetas que son necesarias para desarrollar al alumno de manera integral, potenciando aquellas cualidades que son pertenecientes a él, por lo que en este sistema de intervención la creatividad del grupo se vuelve una acción generadora de propuesta de soluciones que ayudan al alumno a desarrollarse plenamente. Además, se presenta una serie de técnicas que el docente puede tomar en cuenta para la realización de la clase de educación artística. De acuerdo a las artes escénicas se presentan las siguientes (Cerén et al, 2010, pág. 56 subrayada por el autor).

Pantomima: en ella el medio para comunicar el mensaje es el cuerpo. De ahí la importancia de experimentar distintos movimientos hasta encontrar los que se consideran más adecuados para lo que se desee presentar, además de practicar la expresión corporal en general, se debe de poner atención al lenguaje gestual.

Títeres: estos pueden ser utilizados con diálogos espontáneos o guiones, programas cuya duración se sugiere que sea de 12 a 20 minutos. La presentación debe ser corta y sencilla, tener una idea central, existir mucha acción, humor y suspenso, el dialogo debe estar de acuerdo a las edades de los espectadores hacer oraciones breves,

utilizar música y sonido, sobre todo debe de construirse un pequeño escenario teatrillo que ayude a ocultar a las personas que manipulan los títeres ya que si son vistos se romperá el encanto (subrayados de los autores).

Con estas actividades el docente puede promover el trabajo en equipo en los alumnos participantes de la clase, de modo que al hacer uso de estas técnicas que son propias y sencillas de desarrollarse en clase el alumno, ejercitara sus competencias en expresión corporal, así como dominio de la comunicación consigo mismo. Por lo que es el docente el encargado de planificar el abordaje metodológico que desarrollara en la clase.

2.2.9.3 Métodos de creación artística para las artes plásticas

Las artes plásticas ayudan al individuo a desarrollar su capacidad motora junto a la creatividad, dando paso a creaciones que ayuden a enriquecer su conocimiento, en este sentido

La metodología en el área de Plástica es de una importancia fundamental, ya que los niños y niñas no solo aprenderán según los contenidos que se le enseña si no también, a través de la forma en que vivan y sientan sus clases de arte. La educación plástica es un tipo de enseñanza muy apropiado para practicar el tal mencionado “aprender a aprender” las actividades artísticas tienden a la formación de pensamientos divergente fomentado por la búsqueda constante de distintas respuestas y un mismo problema, los problemas, suelen converger en una respuesta única. (Aguirre, 2000, p.109)

Hablar del área de la metodología plástica se torna indispensable, en el ambiente de la enseñanza, por lo que el niño adopta una actitud muy dinámica

es decir, se vuelve práctico y aprende con más facilidad. Además, el educando aprende a, analizar no solo lo referido al estudio sino también el contexto. Es indispensable que el educador haga uso de este recurso para trascender a un nivel más superior en la enseñanza, que es lo que se necesita en esta sociedad donde muy poco se le ha apostado en este sentido a la educación artística. Desde esta perspectiva

Las artes plásticas han existido por el afán de la humanidad de plasmar su entorno.....La pintura y la escultura, como formas de expresar imágenes o ideas se traducen en una obra plástica y como tal, se materializan en diferentes soportes. El uso de cada uno de ellos demanda instrumentos, materiales, procedimientos y métodos de creación que hacen posible la realización de la obra (Valle, 2009, pag.113).

Las artes plásticas como una forma de ver el entorno, tienen una gran importancia dentro del desarrollo de las personas, ya que la naturaleza ofrece una gran variedad de formas y colores, que son atractivos a la vista. En este sentido, el ser humano intenta plasmar estas cosas hermosas de alguna manera, utilizando para ello técnicas como la pintura, escultura o incluso la fotografía. Desde esta perspectiva, el docente promueve la generación de competencias tendientes a la formación de aprendizajes significativos; es decir, el alumno debe ser capaz de manipular aquellos instrumentos o materiales que harán de su obra una oportunidad de expresar su entorno. Uno de los aspectos a trabajar en este rubro es la pintura, el alumno debe familiarizarse con los métodos y técnicas pictóricas que hacen de esta forma de arte una belleza. Sin embargo es

Mediante el conocimiento y análisis (experimentación personal y apreciación de los mismos en obras artísticas realizadas en los diferentes

estilos y técnicas) los y las alumnas desarrollarán un criterio para la aplicación coherente de los mismos, en sus trabajos de expresión plástica y diseño (Valle, 2009, pag.116).

De aquí la importancia de que los profesores conozcan las bases de las técnicas que se pueden utilizar para la mejor realización de una clase de educación artística, teniendo como base esta forma de arte, que es la pintura. Según Marta Eugenia Valle, “Las técnicas pictóricas se dividen en tres grupos: Técnicas secas, técnicas húmedas, técnica mixta” (Marta Eugenia Valle, et al, 2009, p. 116). A continuación se destaca cada una de estas técnicas por sus características; además de un posible abordaje de las mismas en un contexto áulico; estas técnicas son:

Técnicas secas: las técnicas secas son aquellas técnicas basadas en pigmentos que no requieren un disolvente para ser aplicadas al soporte. Entre las técnicas secas se encuentran el lápiz, el carboncillo, lápices de color, los yesos pastel (seco o graso) y otros. (Valle, 2009, pag116-117).

Al parecer son técnicas sencillas que se pueden utilizar en el salón de clase sin ningún problema. Y como su nombre lo dice, son secas, de manera que la dificultad del docente sería saber manipular los materiales, además de enseñar a los alumnos. También se debe tener en cuenta que, por las características de éstos materiales, que no demandan un soporte que resistente al agua, se pueden utilizar diversos papeles delgados que poseen cierto grado de porosidad: papel bond, ledger, cartulina, papel empaque y otros (Valle, 2009) son materiales disponibles para los alumnos en cualquier librería del país. Estos papeles se caracterizan por ser delgados y lisos a simple vista, sin embargo al tener contacto presentan una textura áspera que es la que permite la fijación de los materiales secos empleados (Valle, 2009).

Otra de las técnicas que se utilizan en estas artes son las siguientes:

Técnicas húmedas: son aquellas basadas en pigmentos que requieren un disolvente para ser diluidas y aplicadas al soporte. Entre estas técnicas se encuentran: la tinta, la acuarela, la tempera, el acrílico, el óleo y la pintura de dedo, utilizada en la escuela, que es un pigmento que se diluye con agua. Estas técnicas requieren de soportes resistentes al agua y que la absorban sin degradarse (Valle, 2009, pag.117).

A diferencia de las anteriores, estas técnicas si necesitan un disolvente, que en la mayoría de casos es el agua; pero esto, de acuerdo al material que se esté utilizando. Y en cuanto a los materiales que se necesitan para esta técnica, también se dice que están al alcance de los alumnos y docentes, en este sentido la dificultad sería el coste de los mismos, de manera que se ve afectada la economía del alumno, y en casos la del docente también para poder realizar la clase de educación artística bajo la dinámica de la pintura. Además se puede decir que: “Por el tipo de diluyente que utilizan las técnicas húmedas se pueden subdividir en técnicas con base oleosa y técnicas al agua” (Valle, 2009, pag.117) de manera que las primeras se necesita un disolvente de aceite u otro como el aguarrás para lograr una combinación de colores, y la segunda solo el agua. Para Marta Valle.

El óleo es una de las técnicas cuya base es oleosa y existen diferentes diluyentes para trabajar esta técnica, esencialmente para ella se ha utilizado el aceite de linaza y la turpentina para limpiar los pinceles; las técnicas al agua únicamente requieren del agua como solvente y esto hace de estas técnicas que sean particularmente amigables para el uso en el aula y con los y las niñas más pequeños (Valle, 2009, pag.117).

Las aulas de la escuela salvadoreña no cuentan con un espacio y recursos, por lo que el docente debe prescindir de estos materiales para la

realización de una clase de pintura con óleo; sin embargo, al trabajar conjuntamente los alumnos y el docente pueden ayudarse mutuamente para adquirir los materiales y hacer un trabajo que genere competencias en los alumnos, en cuanto a la aplicación de esta técnica. "En el caso de las técnicas al agua, algunos como la cartulina que se venden en las librerías, pueden utilizarse para trabajos en actividades, teniendo cuidado de no saturarla demasiado de agua" (Valle, 2009). Este material es accesible a los alumnos y docentes; por lo que, la realización de actividades podría ser de manera consecuente a la planificación que realice el docente para la clase de educación artística. Esta planificación puede tener presente que

Las pinturas al acrílico y la pintura de dedos son medios que pueden ser utilizados sin diluir en agua. Sin embargo, es el agua su diluyente principal para limpiar los pinceles y lavarse las manos. Estos pigmentos pueden ser utilizados prácticamente en cualquier soporte, desde papel bond, tela sin imprimación, tablas, cartones y láminas plásticas (Valle, 2009, pag.117).

De manera que el docente debe hacer un buen uso del agua, así como una buena orientación de la actividad que se está realizando; para que el alumno entienda la forma de utilizar los materiales, además de elaborar una buena obra de arte plástica. Otra técnica que se puede utilizar en las artes plásticas son las siguientes:

Técnicas mixtas: Se denomina técnica mixta aquella en la que se combinan dos o más de las técnicas pictóricas. La experimentación con las distintas técnicas y métodos de creación, así como también los diversos lenguajes artísticos, han llevado a los y las artistas a descubrir diversas formas de combinar las técnicas secas y húmedas, así como también a experimentar con nuevos materiales y sustancias pictóricas

con los materiales que continuamente salen al mercado (Valle, 2009, 117-118).

Aunque esta técnica mixta parece enlazar lo que son la técnica húmeda y la técnica seca, todavía es una actividad que requiere un mayor conocimiento de este arte; por lo que, resulta una actividad que no se puede desarrollar en el aula, a menos que, el docente este completamente capacitado y desarrollado en estas áreas, son técnicas que necesitan un abordaje metodológico mejor estructurado para la ejecución del PEA. Según Marta Valle:

Es interesante promover la experimentación con la combinación de las diferentes técnicas, sin embargo, éste es un ejercicio que debe ser reservado para los y las niñas más grandes que ya han experimentado con las diversas técnicas puras (conociendo sus procedimientos y cualidades plásticas); esto da paso a un espacio de investigación que los y las alumnas pueden controlar, obteniendo mejores resultados (Valle, 2009, pag.117-118).

De manera que esta técnica es aplicable a los alumnos que tienen una perspectiva muy amplia de las artes, además de ser un ejercicio que se da en los grados de nivel medio o superior, debido a la complejidad de la técnica.

El docente, además de tener claro lo que realizara en la clase de educación artística, debe tener en cuenta la ambientación del aula, el ánimo de los alumnos, y las formas en que puede trabajar éste último apartado. Tomando como base esta forma de planificación se afirma que “No es conveniente que se comience la clase con nerviosismo, apresurando a los alumnos a comenzar (de mala manera): si el tiempo no alcanza es preferible continuar la actividad el día siguiente”. (Aguirre, 2000, pag.113) Es de esta manera que se mencionan los siguientes lineamientos para una clase.

- Explicación de la tarea a realizar.
- La motivación.

En cuanto a la motivación, se puede mencionar una serie de formas que se deben conocer por parte de los docentes para realizar una clase creativa y que tenga un buen resultado desde el inicio de la misma. En este sentido, se presenta a continuación las maneras de motivación para comenzar una clase de educación artística:

Sensoriales

Para el tacto se pueden ocultar diversos objetos o elementos naturales dentro de una bolsa o debajo de un mantel para que los niños descubran sus formas solo con tocarlas y las representen plásticamente en el plano. Para el olfato puede servir realizar una colección de esencias aromas o perfumes que se guardaran en frascos pequeños tratar de imaginar un color, un paisaje o una escena sugerida después de olerlos y representarla. (Aguirre, 2000, pag.115-116).

Incentivar y desarrollar la creatividad en ellos a través de los sentidos vista, olfato, gusto, etc. usando su imaginación. Si es posible permitirles tomar decisiones propias usando diferentes recursos propios (órganos, imágenes, etc.) como de su entorno.

Musicales

Una posibilidad de escuchar la música elegida con los ojos cerrados y luego representar plásticamente por medio de líneas y colores. Otra opción es escuchar dos fragmentos musicales de tonalidades diferentes e intentar descubrir las sensaciones en la lengua, los dientes, la garganta

y representar esa sensación. A partir de estos breves ejemplos se pueden encontrar muchas más posibilidades. (Aguirre, 2000, pag.116).

Plásticas

Se puede visualizar diapositivas de arte, elegir alguna e interpretarla de memoria. O trabajar sobre distintos autores o sobre distintos temas (por ejemplo: La representación del pájaro o de la casa, de los coches o del vestido – A través de la historia del arte.) Otra posibilidad es observar la escena representada en una pintura e imaginar cual podría ser la escena siguiente (Aguirre, 2000, pag.116).

El arte (pintura, música, danza, etc.) juega un papel muy importante en los diferentes niveles del PEA, por lo que, los docentes deben hacer uso de las herramientas que estén disponibles en el centro educativo y así aprovechar todas aquellas oportunidades que puedan ayudar al desarrollo de la asignatura.

Literarias

- Leer o relatar cuentos de autores literarios e ilustrarlos.
- Representar una obra de títeres o de sombras.
- Leer, crear y dibujar poemas o canciones.

En todos los casos, representar una o varias escenas, algunos de los personajes, la ambientación, etc. Puede ser en el plano o en el volumen. (Aguirre, 2000, pag.116).

La literatura se puede considerar como otro recurso de mucho interés por las oportunidades que nos da: a través de esta viajamos a lugares fantásticos, conocemos personajes heroicos, como vamos a aprovechar este

recurso valioso y creativo en el aula para crear nosotros mismos esos personajes a través de canciones, cuentos, poemas, etc.

Periodísticas

Leer y comentar un grupo artículos de intereses de la actualidad y representarlos plásticamente (Aguirre 2000). Después de interpretar los artículos periodísticos tratar en lo posible que el aula es el espacio donde se le dará vida en forma plástica a temas de mucho interés y que señalan el medio ambiente. Recursos Naturales, etc.

Lúdicas

Realizar juegos por equipos, teniendo cuidado de que participen todos y en los que se pueda incluir la creación plástica y/o la dramatización por ejemplo

- Cada equipo comienza un dibujo que se va pasando al compañero después de haber cubierto lo realizado.
- Jugar a descubrir una frase, mediante los dibujos que va realizando en compañero en la pizarra.
- Jugar a representar una frase con la mímica mientras otros dibuja lo que entienden de esa representación (Aguirre, 2000, pag.117).

Es importante realizar juegos en equipo en donde participen todos los alumnos priorizando la creación plástica, la dramatización y así a través del juego descubrir nuevos aprendizajes. Desde esta perspectiva

El objetivo de la motivación en la clase de plástica es que produzca una cierta atmosfera de “creación” que no se altere con interrupciones ya que es el momento en que el educador debe desplegar sus recursos para

lograr lo que había planificado. Para que tenga éxito el maestro deberá tener una clara conciencia de los aspectos que puedan interesar a su grupo. Pero tampoco basta con saber elegir un tema: es importante saber exponerlo o narrarlo. Un tema convenientemente elegido y bien presentado provoca en los niños y niñas la necesidad de expresarse (Aguirre, 2000, pag.117). El objetivo de la educación plástica debe ser la motivación para realizar el cambio necesario de una enseñanza pobre plasmadas desarrolladas por los autores.

Todas estas formas de motivación trascienden en el desarrollo de la clase, dando al alumno un sentido específico en el cual vincule el conocimiento previo con el nuevo conocimiento que es presentado por el docente quien dirige el proceso. Otro aspecto importante dentro de los lineamientos para el desarrollo de la clase de educación artística es el siguiente:

Comentarios y evaluación

En cuanto a las actividades siguientes a poner en práctica los lineamientos siempre se deben dejar unos minutos de la clase para que los alumnos puedan hacer comentarios, ya sean positivos o negativos de las actividades que están realizando. El maestro también debe tener un lugar destinado para exponer todos los trabajos que los alumnos han realizado sin preferencia alguna. De esta manera

Es muy importante en la medida de lo posible reservar un tiempo para comentar el trabajo entre todos. Que expresen verbalmente si les ha gustado la actividad, si han podido cumplir con la consigna propuesta o si la han modificado como se han sentido mientras trabajan etc. Cada vez que se termine un trabajo se debe tener reservado un lugar donde exponerlos todos y no solo los que el maestro considere, “más bonitos”.

Se intentara en la medida de lo posible, poder compartir las propias experiencias con los demás, mostrando y comentando las obras personales y de los otros (Aguirre, 2000, pag.118).

Otro aspecto importante son las técnicas que se pueden utilizar en esta área de las artes; a continuación se presenta una lista de las que se pueden ejecutar en la clase de educación artística en la escuela salvadoreña (Cerén et al, 2010, pág. 52-55 subrayado por el autor).

Tempera: esta es una técnica ideal para pintar en áreas extensas de colores planos. Se aplica en finas capas aguadas o en capas más densas. La tempera es más densa que la acuarela, su textura es suave y por su naturaleza, se puede pintar sobre papel de colores, así como sobre toda la gama de cartulinas más gruesas.

Collage: Esta técnica consiste en superponer y combinar diferentes materiales y pegarlos en una superficie plana, debe recogerse diversidad de materiales que pueden servir como fotografías, papeles, hojas secas, semillas, cuerdas, en fin, todo aquel material que llame la atención, el cual se guarde para utilizarlo cuando se necesite.

Acuarela: Se distingue, principalmente, por su transparencia y su característica de poder emplearse siempre muy acuosa. Así, el pigmento se aplica en diferentes grados de disolución, conocidos como “aguadas”.

Pintura con pajilla: Algunos de los dibujos aparecidos se asemejaran a formas identificables, como árboles o animales, de manera que pueden perfilarse con un rotulador, para que destaquen.

Manchas: Se requiere de papel resistente y pintura de diferentes colores.

Dibujos por frotación o calco: Yesos de colores, papel delgado tijeras.

Dibujo del natural: Consiste en representar sobre una superficie plana la imagen de los objetos, tal como la percibe la vista, y en traducir la

impresión que sentimos ante el objeto escogido. Los medios para expresar el dibujo del natural son el trazo, la línea las sombras y las luces para un dibujo más complicado.

Técnica de Origami: La particularidad de esta técnica es la transformación del papel en formas de distintos tamaños y simbología, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular que pueden ir desde sencillos modelos hasta plegados de gran complejidad.

Técnica de Kirigami: Es el arte y la técnica de cortar el papel dibujando con las tijeras. Se diferencia de los "recortables" en que estos necesitan de un trazo o dibujo previo y al hacerse las figuras directamente con las tijeras, lo convierten en una técnica muy creativa.

Técnica de Makigami: Es el arte y técnica de trabajar el papel para rasgar, unir, doblar y arrugar, únicamente con las manos.

Técnica del bruñido: Consiste en realizar chibolitas de papel de cualquier color siguiendo instrucciones de uso y movimientos de los dedos para decorar ilustraciones y carteles sobre ellos.

Técnica del rasgado: Consiste en cortar con los dedos pedacitos de cualquier tipo de papel para decorar diversas figuras.

Técnica de retorcido: Consiste en retorcer cualquier tipo de papel utilizando los dedos de las manos, para luego decorar diversas figuras de forma creativa.

Técnica de filigrana: Es una técnica que consiste en trabajar finamente papel enroscado con el cual se forman flores, animales, paisajes, y adornos con una amplia gama de posibilidades. Además de ser una técnica artesanal en la que se puede aprender a decorar tarjetas de presentación, regalos, invitaciones, cuadros y muchas cosas más.

Técnica de plastilina: Es un elemento de gran ayuda en la educación infantil. Con ella es posible estimular la creatividad y la motricidad de los pequeños.

Técnica en foamy: Es el arte de trabajar una espuma denominada comúnmente como Foamy. Es decir, consiste en un Polímero tipo Termoplástico que combina con cualquier accesorio o producto de aplicación directa o superpuesta.

Técnica en cartón corrugado: El cartón corrugado es un material liviano, cuya resistencia se basa en el trabajo conjunto y vertical de estas tres láminas de papel. Con este tipo de cartón pueden elaborarse variables manualidades en la escuela.

Técnica en sal: Se refiere a cualquier manualidad fácil y entretenida que se desee hacer con la sal fina, haciendo uso de otros materiales para refinar el trabajo elaborado.

Técnica en fieltro: Es resistente y a la vez fácil de recortar, además es suave y cálido. Será un material especial para la creación que se desee.

Estas son una variedad de técnicas que los docentes pueden utilizar en el proceso de enseñanza aprendizaje, en el momento de dar la clase de educación artística.

2.2.9.4 Método de creación artística: música

Debido a la complejidad de la creación del arte musical, en lo que respecta a ritmo, melodía, armonía y demás asuntos, se sitúa como un ejercicio que no podría realizarse en la escuela, y menos aún por estudiantes de niveles inferiores, como educación básica. Pero la realidad es que en la escuela no se trabaja para formar una composición musical especializada, sino que se inicia a los alumnos para que conozcan el arte, de modo que se familiaricen con este, de manera que puedan obtener una base sobre la cual hacer sus propias creaciones cuando ya se especialicen en la materia. Al respecto Marta Rosales afirma:

En procesos educativos de perfil general y en cualquiera de sus niveles (educación básica, media y superior) se aplican diversas metodologías para iniciar a niños y jóvenes en la creación musical. Estos métodos parten de los saberes y conocimientos que los alumnos poseen sobre el mundo de los sonidos y la música, partiendo de su entorno y su cultura. (Valle, 2009, pag.119).

Sin duda alguna, el entorno ofrece una gran variedad de sonidos que los alumnos conocen, y en consecuencia el docente puede utilizar estos, como conocimientos previos para iniciar a los estudiantes en el arte de la música. Una de las metodologías que se utilizan para el desarrollo de este tipo de arte, es la perceptiva que intenta unir lo afectivo con lo sensorial, en cuanto que el alumno oriente su acción de acuerdo a los sonidos que se obtienen de su entorno. En este sentido:

La metodología perceptiva para la creación musical se basa en dos principios fundamentales: la imitación y la variación. La imitación de sonidos del entorno resulta indispensable en etapas de iniciación musical. Como ejercicio reflexivo o como juego para la selección del “repertorio de sonidos” a emplear en la práctica creativa, la imitación sonora está presente en gran parte del quehacer musical escolar. (Valle, 2009, pag.119).

De esta manera, el alumno podrá iniciarse en el ámbito de la música de acuerdo a los sonidos que escucha de su medio. A continuación se mencionan una serie de sugerencias que pueden ser tomadas por el docente para la realización de una clase de educación artística, según Marta Rosales algunas sugerencias metodológicas son:

- Se sugiere, como preámbulo, propiciar comentarios sobre el tema escogido en lo cual se pueden compartir conocimientos y experiencias previas.
- Es importante orientar una reflexión colectiva donde se aclaren las diferencias entre ruido y sonidos musicales. Esto implica que el ordenamiento y organización de sonidos (en ritmos y alturas) puede generar una estructura musical a diferencia del carácter caótico del ruido.
- El ejemplo, de la “Fábrica de ritmos,” es solamente una modelo que muestra el ordenamiento y estructuración rítmica que se puede lograr con la participación creativa de los alumnos. En la práctica de clase, son los alumnos los que crearán las células rítmicas, escogerán los instrumentos y finalmente la ejecutarán en una banda rítmica.
- Además de aplicarse en prácticas de creación musical, puede usarse en actividades y/o juegos didácticos para los contenidos de ejecución instrumental, vocal y de lenguaje musical
- Resulta interesante desarrollar ejercicios donde la imaginación tenga un papel importante. Esto es posible al partir de entornos que son ajenos a las realidades inmediatas de los estudiantes. Para ello pueden utilizarse recursos de otras disciplinas, como la literatura o la pintura.

Por ejemplo, puede desarrollarse un ejercicio de percepción colectiva donde niñas y niños imaginen los sonidos de la selva o el sonido de la nieve al caminar sobre ella. La muestra de láminas y paisajes afines o la lectura de un cuento relacionado con el tema, son excelentes herramientas para motivarlos a crear y reproducir sonidos, melodías y ritmos que representen o complementen lo observado o leído. (Valle, 2009, pag.121).

Esta es una manera muy buena de realizar una clase de educación artística, donde se pretenda que el alumno se inicie en las artes musicales, sin embargo es decisión del docente el seguir este lineamiento o cambiarlo para

que se obtenga una mejor comprensión de los conocimientos que se deben adquirir.

Otra de las metodologías que se puede mencionar es la de improvisar. Este es un método de creación complejo, que exige un manejo de lenguaje musical. Es decir de aquellos que ya poseen un entrenamiento en esta área. Por esta razón, la creación musical espontánea, como recurso metodológico en la escuela básica, requiere de conocimientos teórico-prácticos, por lo que su aplicación se recomienda a partir del cuarto o quinto grado del nivel básico. (Valle, 2009) porque los alumnos ya cuentan con un nivel cognitivo desarrollado o por lo menos de acuerdo a lo que se necesita para hacer creaciones musicales. Para Marta Rosales:

Los parámetros, para planificar el ejercicio de improvisación, se diseñan de acuerdo con cada actividad, pero básicamente deben incluir:

- Ritmo: duraciones de sonidos (figuras rítmicas) en patrones y secuencias;
- Melodía: alturas (notas musicales) organizadas en secuencias;
- Dinámica: lo fuerte y lo suave de los sonidos (disminuciones y aumentaciones);
- Agógica: variaciones de velocidad (rápido, lento, aceleraciones, retardamientos);
- Timbres: las diversas calidades del sonido en la voz o en los instrumentos musicales;
- Repeticiones: repetición de patrones o secuencias rítmico-melódicas;
- Variaciones: variación de patrones o secuencias rítmico-melódicas;

Tensiones y distensiones: las tensiones y distensiones sonoras se asocian al campo afectivo de la música y su posibilidad de crear momentos de mayor o menor relajamiento y tensión. (Valle, 2009 pag 123).

Por ello es que esta metodología se utiliza con alumnos de segundo ciclo de educación básica, porque ellos podrán entender las indicaciones que el docente exponga para iniciar una clase de artes musicales. Esta creación aunque indique es para profesionales, en la escuela el docente la dirige con la intención de fomentar en el alumno un interés que podrá desarrollar conforme pase el tiempo. De esta manera los alumnos podrán expresar sus ideas y pensamientos por medio de la música, pero como de una manera orientada por el docente y enriquecida con la creatividad de los estudiantes, quienes son los partícipes fundamentales en la clase de educación artística.

2.2.10 Evaluación de educación artística

La evaluación corresponde a uno de los elementos de todo proceso de enseñanza, por lo que sirve para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de los alumnos. Se evalúa a los alumnos para tener un seguimiento de su evolución en el aprendizaje, para orientarle sobre mejorar el mismo, enseñarle como debe él mismo evaluarse y de cuáles son los aspectos que tienen más importancia al momento de corregirse.

Existen lineamientos de evaluación en educación artística del sistema educativo nacional:

“...recomiendan realizar un diagnóstico previo que permita determinar las condiciones psicopedagógicas de los educandos en relación con sus necesidades e intereses; además se podrá descubrir el potencial de recursos que el medio natural, social y cultural ofrece para determinar el nivel real de conocimiento y desarrollo de habilidades...” (MINED, 2009, pag 185).

Este diagnóstico o proceso es conocido como evaluación inicial; se debe realizar al iniciarse cada una de las fases de aprendizaje, y tiene la finalidad de

proporcionar información sobre los conocimientos previos de los alumnos para decidir el nivel en que hay que desarrollar los nuevos contenidos de enseñanza y las relaciones que deben establecerse entre ellos. Existen alumnos que presentan mayor espontaneidad para cantar, bailar o recitar; otros y otras estudiantes tendrán mayor disposición a las artes plásticas como el dibujo, el modelado, etc. Es por ello que es importante conocer las aptitudes de los niños y las niñas para potenciarlas adecuadamente, respetando las diferencias individuales. De tal forma que puede tener una función motivadora, en la medida en que ayuda a conocer las posibilidades que ofrecen los nuevos aprendizajes. De manera que “Al observar cómo trabajan los y las estudiantes se puede detectar sus errores o las omisiones y reforzar oportunamente los procedimientos que se están aprendiendo”. (MINED, 2009, pag. 186).

La evaluación formativa, está orientada en todo el proceso de enseñanza aprendizaje a observar el trabajo de las y los alumnos, pero no es suficiente observar los productos finalizados, porque pueden haber sido elaborados por familiares de los alumnos, lo que afecta la valoración del trabajo y la intención de la evaluación. Este proceso evaluativo indicara el nivel de logro y las dificultades que los alumnos están presentando en el proceso y en el desarrollo de las competencias, además de los aprendizajes significativos que se están persiguiendo en su proceso formativo.

Para asignar calificaciones, el o la maestro(a) debe tener claro los criterios con los que juzgará o valorará los desempeños descritos en los indicadores de logro y con qué actividades de evaluación los pondrán en evidencia (MINED, 2009, pag.186). El Ministerio de Educación sugiere elaborar una lista de cotejo o escala de valoración, de acuerdo con las actividades e indicadores de logros que se esperan alcanzar a través de las actividades a realizar, para comprobar los resultados que se lograron de los objetivos planteados al inicio de los contenidos. Así mismo se debe orientar la

autoevaluación y co-evaluación, de manera que los alumnos puedan tomar conciencia de sus propias acciones y reflexionar acerca de sus propios aprendizajes. Sin embargo, al tratar la autoevaluación hay que considerar su práctica de manera gradual hasta que el alumno este consiente del trabajo que ha realizado.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

El abordaje metodológico de la educación artística en el currículo nacional se encuentra situado en los programas de estudio de primero y segundo ciclo de educación básica. La importancia que esto tiene para la labor eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje depende de la puesta en práctica de los lineamientos metodológicos ahí presentados, por parte del docente encargado de la asignatura. Atendiendo esta situación se presentan una serie de conceptos que se utilizan dentro del área de la educación artística, en el sentido del abordaje metodológico de la asignatura para la formación de aprendizajes significativos en los alumnos del segundo ciclo de educación básica. Para ello se considera la sociedad como:

Un término que describe a un grupo de individuos marcados por una cultura en común, un cierto folclore y criterios compartidos que condicionan sus costumbres y estilo de vida y que se relacionan entre sí en el marco de una comunidad (definición.d, s. a)

Dentro de las sociedades los grupos de personas forman sus propias tendencias, en la sociedad salvadoreña se ha destacado últimamente, lo que son las acciones por hacer de los habitantes, seres capaces de enfrentarse al nuevo mundo de la información, apostándole a el aprendizaje de un segundo idioma, así como al manejo de los sistemas computacionales. Esto ha hecho que los salvadoreños pierdan su identidad, en cierta manera. La cultura es:

Una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura (definición.d, s.a)

Desde esta perspectiva, las costumbres y tradiciones del pueblo salvadoreño se han deteriorado con el paso del tiempo, aun cuando la escuela intenta en algunas ocasiones crear en el alumno una conciencia sobre este tema, la apatía se ha generalizado, de manera que ahora el salvadoreño normal está expuesto a un cambio notorio de su cultura, siendo influenciado por todas las tendencias que vienen del exterior. Por lo que la educación entendida como “el proceso de socialización de los individuos”. (definición.d, s.a) tiene gran importancia en la conservación de la cultura, de esta manera el Ministerio de Educación, intenta elaborar un currículo en el cual se retome el aspecto cultural de una mejor manera.

Según Anrí Gurú el currículo se define como: “Parte de la Pedagogía encargada de la selección mayor de los saberes que las nuevas generaciones deben asimilar a lo largo del ciclo educativo” (Gurú, 2011, pag 5) Por lo que se puede mencionar que dentro del sistema educativo salvadoreño el currículo contempla todos aquellos lineamientos que están dentro de los programas de estudio, que se han elaborado para que el docente pueda realizar su labor educativa.

Dentro de éstos programas se encuentran las materias que se deben desarrollar a lo largo del ciclo educativo, que en el país dura alrededor de diez meses. Es en dicho programa donde se encuentra la asignatura en estudio; es decir, los pasos a seguir para desarrollar la asignatura de educación artística que se entiende como: “el método de enseñanza que ayuda al sujeto a canalizar sus emociones a través de la expresión artística. En este sentido, este tipo de educación contribuye al desarrollo cultural del hombre”. (definición.d, s.a) y que en este apartado se entenderá como aquel abordaje metodológico adecuado para la realización de actividades tendientes al desarrollo de las artes escénicas, plásticas y musicales, con el fin de ayudar al individuo a

desarrollarse integralmente y de esta forma ser capaz de cambiar su realidad cultural, social y personal.

De manera que el docente debe orientar el proceso de aprendizaje de una manera eficaz y eficiente. Así mismo el proceso de enseñanza aprendizaje que se define como: "el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo" (Ortiz, 2013, pag.5). En este concepto el alumno desarrolla bajo la dirección del docente aquellas potencialidades que son necesarias para insertarse en la sociedad, además en este proceso existen dos términos importantes en la educación, como es la enseñanza que se define como: Proceso de interacción integral en ambientes que permitan el aprendizaje, en esta interacción participan maestro, estudiante, conocimiento y ambiente dando como resultado aprendizaje multidireccional (Mejía, 2006).

Es así como, el proceso funciona de manera integral, dando lugar la generación de aprendizajes por parte del alumno gestor también de éste mismo. Cuando el docente realiza un buen trabajo con los alumnos, desarrollando actividades que permitan a éste poner en práctica sus capacidades, es entonces cuando los aprendizajes son significativos. Y en cuanto a este término se define así:

El aprendizaje significativo o relevante es aquel que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va más allá de la memorización, ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. Dicho de otra forma, el aprendizaje debe tener un significado real y útil para el estudiante, soslayando la

visión de aprender por el simple hecho de hacerlo. Picardo, Escobar y Pacheco, s.a, p. 25).

Por lo que las experiencias del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje deben ser satisfactorias, y relevantes de modo que el interiorice lo que está sucediendo con su persona en ese momento. De esta forma habrá encontrado un sentido teórico y una aplicación práctica de lo que está aprendiendo; esto en la asignatura de educación artística resulta de importancia, debido a que la asignatura en sí, tiene un componente activo, donde los alumnos más que saber, tienen que hacer. Por ello es que el docente debe planificar la clase de la mejor manera posible, atendiendo a la diversidad, y no perdiendo el alcanzar las competencias deseadas. Por planificación se entiende lo siguiente:

Es una previsión relativamente racional de lo que tiene que hacerse. En el sistema escolar es un documento de formato complejo y meticuloso que se debe entregar antes del inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, para ser archivado y olvidado en dependencias de la jefatura técnico -pedagógico de la institución, permitiendo, así, paradójicamente, el control del docente y el surgimiento de la improvisación durante el resto del período escolar. (Gurú, 201, pag 9).

Con este documento, el docente sigue una serie de lineamientos que él considera son los adecuados para desarrollar su clase de educación artística, y no solo de esta asignatura, sino también de las demás, es aquí donde hay dificultad, debido a que en la mayoría de casos, el docente de educación básica es el encargado de desarrollar la materia de educación artística, y por tratar de abarcar mayor tiempo en los problemas de aprendizaje que presentan los alumnos en lo que son las matemáticas o el lenguaje, deja a un lado la educación artística. De igual manera dentro de la planificación, el docente

puede proponer los lineamientos metodológicos que utilizara en la clase, es decir un tipo de metodología adecuada a sus circunstancias. Partiendo de ello, por metodología se entiende lo siguiente:

Es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: metà (“más allá”), odòs (“camino”) y logos (“estudio”). El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia. Cabe resaltar que la metodología también puede ser aplicada en el ámbito artístico, cuando se lleva a cabo una observación rigurosa. Por lo tanto, puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico o marcan el rumbo de una exposición doctrinal. (definición.d, s.a)

Partiendo de este concepto, el docente en la planificación determina el conjunto de procedimientos que utilizará para desarrollar la clase de educación artística, y en esto surge efecto lo que son las estrategias que son: “Como procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinan y aplican las habilidades. Son pues los procesos que sirven de base para la realización de las tareas intelectuales....Se trata, pues, de una secuenciación de actividades planificadas para conseguir un aprendizaje” (Mejía, 2006, pag. 3)

De este modo, las estrategias se convierten en una parte importante para la obtención de los objetivos predispuestos por el docente, y que son ejecutables por el alumno, para ello también se necesita conocer que es el método, así como que es técnica, ya que son parte inherente al proceso de enseñanza aprendizaje y parte de la metodología a desarrollar. Por lo tanto se entiende por método “literalmente camino que se recorre. Por consiguiente, actuar con método se opone a todo hacer casual y desordenado. Actuar con

método es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo” (Cerén, 2010, 72).

Por consiguiente, esto ordena el quehacer educativo, y para el caso el desarrollo de la asignatura de educación artística, y en conjunto con la técnica que “Es la habilidad para transformar la realidad siguiendo una serie de reglas”. (Cerén, 2010, pag 73). Hacen de la asignatura, un atractivo propio, debido a que está tiene muchas técnicas que se pueden poner en práctica en el salón de clase, y que el docente puede retomar para orientar al alumno en la realización de las distintas actividades. Formando de esta manera las competencias que el estudiante debe desarrollar en las distintas áreas del arte que aborda la educación artística. Por competencia se entenderá: “capacidad para realizar algo *con éxito que* Implica conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos armónicamente integrados, para el desempeño exitoso en las distintas circunstancias de una función”. (Picardo, Escobar y Pacheco, 2005, pag.50).

Y debido a que implica una serie de características que el alumno desarrolla, es debe estar motivado al momento de la clase de educación artística. La motivación es “un factor cognitivo afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera implícita o explícita” (Picardo, *et al*, 2005, pag.263) de modo que siempre estará presente en todo hecho pedagógico entendido éste como: “una tendencia perfilada a considerar el cambio de conducta como sinónimo de aprendizaje. Ante ello, el docente debe planificar la enseñanza, formular objetivos y evaluarlos si es que pretende lograr el cambio educativo”. (Picardo, *et al*, 2005, pag.197-198)

Otra característica que debe tomar en cuenta el docente es la creatividad que se entiende como “la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos

para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito” (definición.d, s.a) en educación artística esto es fundamental para alcanzar las competencias deseadas ya sea en el área de música, artes plásticas o incluso en las escénicas.

Uno de los desafíos que se tiene en las escuelas salvadoreñas es el entorno donde se desarrollan las clase según Oscar Picardo Joao “el entorno o ambiente de aprendizaje son los espacios diseñados o seleccionados para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje”. (Picardo, et al, 2005, pag.197) siendo que, la mayoría de escuelas no cuenta con un lugar adecuado para realizar la clase de educación artística, sino la misma aula donde se desarrollan las demás materias básicas. Además el tiempo asignado a la asignatura de educación artística es muy corto y los recursos son escasos, en este sentido se entiende por clase al:

Tiempo dedicado a enseñar y aprender, que oscila entre cincuenta minutos y una hora, es sumamente importante porque se despliega toda la carga pedagógica y didáctica del docente y, a su vez, el estudiante construye los aprendizajes –valga la redundancia- constructivamente; pero este tiempo es tan importante como lo debería ser la planificación – antes- y el seguimiento después- de la clase (Picardo, et al, 2005, pag.210).

Aunque el tiempo de la clase de educación artística sea casi de cincuenta minutos, en la semana solo hay tres clases dentro del programa de estudio; y esto genera un problema si el docente quiere abarcar todas las artes que se desean desarrollar en esta asignatura.

La asignatura de educación artística es una forma de explorar nuevos conocimientos así como desarrollar grandes habilidades en los estudiantes de educación básica, para el caso de segundo ciclo.

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA
DE LA
INVESTIGACIÓN

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La educación artística se convierte en una asignatura capaz de formar diferentes habilidades en los alumnos, de manera que estos puedan insertarse en la sociedad de manera eficiente. En este sentido, el abordaje metodológico de la enseñanza de la educación artística en la formación de aprendizajes significativos en alumnos de segundo ciclo de educación básica, se vuelve un fenómeno interesante de ser investigado, debido a que, en este proceso es donde el alumno puede descubrir sus potencialidades en las distintas áreas, como lo son las artes escénicas, artes plásticas y la música.

Debido a que se pretende conocer el abordaje metodológico de la enseñanza de la educación artística utilizado por los docentes en la formación de aprendizajes significativos de alumnos de segundo ciclo de educación básica. Siendo este fenómeno de índole educativo, el método cualicuantitativo de investigación se aplica, de acuerdo a la perspectiva didáctica-metodológica que tienen los participantes de esta asignatura, en cuanto a la ejecución de técnicas que son propias de la misma. Y la manera que se hace el abordaje metodológico de la asignatura por parte del docente orientador. El contexto por supuesto serán los salones de clases donde se realiza el proceso de enseñanza aprendizaje y donde se puede verificar las experiencias de las partes implicadas en el tema de investigación.

Debido a la cantidad de alumnos involucrados en el proceso de la investigación, se toma a bien utilizar este método cualicuantitativo que ayude a verificar la información obtenida de modo que se pueda establecer diferencias y similitudes en referencia a los resultados que se obtengan de la administración del instrumento que se utiliza en este caso.

El método se utiliza para obtener las diferentes opiniones que tienen los alumnos con respecto a la asignatura de educación artística de forma cuantitativa, es decir que las respuestas de los alumnos se analizan atendiendo aspectos numéricos que nos brinden un mayor enriquecimiento de la investigación realizada.

De manera que se trabaja con los dos métodos de investigación tanto cualitativa como cuantitativa, dando paso a una mejor utilización de técnicas, para el recogimiento de la información que nos ayuda a resolver la problemática, y alcanzar los objetivos propuestos al inicio de la misma. Este carácter mixto de utilizar los métodos de investigación es comentado por (Hernández, Collado y Baptista, 2010, pag.364), así: Enfoque mixto: puede utilizar los dos enfoques cualitativo y cuantitativo para responder distintas preguntas de investigación de un planteamiento del problema. Por lo que la investigación se define bajo un método cualicuantitativo de investigación o plurimetodológico en el sentido que se utilizan dos métodos de investigación para la resolución del problema

3.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

3.2.1 La observación participante

Lo importante de esta técnica es que, al observar los acontecimientos que servirán de base a la investigación que se realiza se debe recolectar información relacionada con el problema a investigar, a través del uso de los sentidos. De modo que el investigador debe definir claramente los objetivos que quiere lograr, también debe determinar las condiciones de como realizará la observación del fenómeno a registrarse en dicha investigación.

Esta técnica se aplicó en el trabajo de campo, para recolectar la información pertinente al tema de investigación; es decir, los investigadores se insertaron al contexto de las instituciones seleccionadas para hacer la investigación, participando en todas aquellas actividades que se desarrollen en la asignatura de educación artística, por lo que se tiene la oportunidad de compartir con los docentes encargados de ejecutar la clase, observando de esta manera la forma en que se aborda la asignatura metodológicamente, Así mismo observar las actitudes que muestran los alumnos que participan en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación artística. Esto servirá a la investigación por que se tendrá la oportunidad de estar dentro de los centros escolares.

3.2.2 La entrevista dirigida o semiestructurada

Es una técnica que ayuda a recopilar información importante con un propósito definido para la investigación. Una definición de esta técnica se toma de Sampieri:

Las entrevistas semiestructuradas... se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. (Hernández, et al, 2010, pág. 25).

De manera que se complementa y afirma la composición de la técnica como tal; de modo que este tipo de entrevista se acomoda a la investigación porque son los docentes los que se encargan de hacer el abordaje metodológico de la asignatura de educación artística; y es por medio de ellos que se puede conocer cómo se lleva a cabo el desarrollo de la asignatura de educación artística.

Para esta técnica se tiene a disposición una serie de preguntas que los investigadores deben conocer anticipadamente, de tal forma que al momento de administrar el instrumento, se tenga la facilidad de abordar aquellas temáticas que son de interés para la investigación como tal; en el sentido que, el docente pueda expresar libremente sus opiniones sobre la metodología ocupada en ejecución de la clase de educación artística en los diferentes centros de estudio que son parte de la investigación. Así mismo se tiene la información fidedigna que se genera de los mismos docentes.

1.3 TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

3.3.1 Encuesta

Es otra técnica que ayuda a la recolección de datos para las investigaciones sociales, a continuación se presenta su definición: Es una técnica que permite al investigador obtener información empírica sobre determinadas variables que quieren investigarse para hacer un análisis descriptivo de los problemas o fenómenos. Los instrumentos de la encuesta son el cuestionario y la cédula de la entrevista. (Hernández, 2010).

Esta técnica se aplicó a los alumnos que participan en la clase de educación artística en los centros de estudio seleccionados para realizar la investigación, se tomará a bien escoger a los que son parte activa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de educación artística, de modo que al momento de administrar el instrumento perteneciente a esta técnica, se tiene la ayuda del docente orientador de los grados de estudio, que son cuarto, quinto y sexto grado en educación básica. Es esta técnica la que brinda la opinión que tienen los alumnos acerca de la asignatura además de recolectar sus pasiones por las distintas áreas que intenta desarrollar la asignatura.

3.4 INSTRUMENTOS UTILIZADOS PARA LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

Los instrumentos de investigación se elaboran bajo la dinámica de recolectar información pertinente, que permita al investigador abordar el objeto de estudio de una forma objetiva, insertándose a la realidad del problema estudiado. Y de esta forma tener la confiabilidad y validez que se necesita para llegar a posteriores conclusiones. Para este caso se utilizan los siguientes instrumentos:

3.4.1 Guía de observación

La guía de observación es un instrumento que se elabora bajo una serie de cuestionamientos, que tienen relación con el tema de estudio, de tal manera que obtenga la información que se necesita sobre la problemática presentada. Según Sampieri, uno de los propósitos de la investigación cualitativa es explorar los aspectos de la vida social, además de describir las actividades que se desarrollan en ambientes o contextos específicos. Otro aspecto importante en este instrumento es tener presente cada una de las acciones que se realizan dentro del contexto investigativo, es de importancia; asumiendo que se tiene una observación participante donde el investigador se entrelaza con los participantes del proceso.

El instrumento se administró en cada una de las visitas realizadas a las instituciones que son parte de la investigación, de modo que se pueda obtener la mayor información posible sobre el objeto de estudio, y así llegar a consideraciones objetivas sobre la problemática estudiada. Estas observaciones realizadas se recogen el mismo día por el grupo, y son valoradas de acuerdo a los intereses de los investigadores sobre el tema de investigación. Cada miembro del grupo administra el instrumento en cada visita realizada al

centro de estudio, se debe tener presente que cada semana habrá rotación de escuelas por parte del grupo investigador de tal manera que cada miembro tenga la oportunidad de estar en todos los centros de estudio escogidos para la realización de la investigación. Solo en los casos donde sea necesario se harán los cambios que requiera la situación.

En el instrumento se escribe todas aquellas actividades que el maestro realiza con los alumnos de segundo ciclo de educación básica, además de los procedimientos necesarios para la obtención de aprendizajes significativos, así como aquellas experiencias que los alumnos demuestran en las clases de la asignatura de educación artística. Por lo que los sujetos de estudio son el maestro y los alumnos de cuarto, quinto y sexto grado de educación artística.

3.4.2 Guía de entrevista semiestructurada

La guía de tópicos a recolectar se hace bajo la intención de tener información pertinente al tema investigado, como dice Sampieri: “El investigador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales. Por tal razón se hace una matriz de preguntas de acuerdo lo que se pretende obtener del entrevistado, además uno de los propósitos de la entrevista cualitativa es “obtener respuestas sobre el tema, problema o tópico de interés en los términos, el lenguaje y la perspectiva del entrevistado.... Nos interesan el contenido y la narrativa de cada respuesta. Lograr naturalidad, espontaneidad y amplitud de respuestas resulta esencial”. (Hernández, et al, 2010, pág.420) por tal razón, el hecho que el docente se sienta cómodo al momento de administrar el instrumento, sería lo ideal, de esta forma el docente expresaría lo que el investigador pretende de su experiencia en el desarrollo de la clase de educación artística.

Este instrumento se aplicó con la modalidad de la entrevista semiestructurada, la cual consta de catorce preguntas que serán dirigidas a los maestros de educación básica de segundo ciclo de educación básica de los centros escolares involucrados en el proceso, con el propósito de conocer el abordaje metodológico desarrollado en la asignatura de educación artística y en cómo se promueven los aprendizajes significativos a través de estas actividades. Se realizara una indagación para lograr que ellos expresen libremente los conocimientos y experiencias que tiene sobre la metodología que utilizan para el desarrollo de educación artística. Para ello se les administrara una guía de entrevista, en la cual se pretende obtener información y contrastarla con los diferentes aportes sobre el manejo del abordaje metodológico de la educación artística presentado por el MINED. De manera que los sujetos a los cuales se administrará el instrumento son los docentes encargados de desarrollar la asignatura de educación artística en el nivel de segundo ciclo de educación básica (cuarto, quinto y sexto grado).

3.4 INSTRUMENTO UTILIZADO PARA LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA

3.5.1 .Cuestionario

Se estructura de acuerdo a ciertas preguntas que implican conocer los aprendizajes que el alumno de segundo ciclo de educación básica considera como significativos, de acuerdo al desarrollo de la asignatura de educación artística, de la cual ha sido participante activo. Las preguntas son cerradas de forma que el alumno tenga la opción de responder bajo las indagaciones que el investigador realice según el problema que se estudia. Lo importante es verificar el grado de concientización que tienen los alumnos acerca de la asignatura de educación artística, de manera objetiva. El cuestionario se administrará a todos los y las estudiantes que participen activamente en la clase

de educación artística, de los grados de cuarto, quinto y sexto de educación básica.

3.6 UNIVERSO Y MUESTRA DE LA INVESTIGACIÓN

Según Rojas Soriano, el universo es el conjunto de elementos como: personas, documentos, instituciones, objetos; que poseen aspectos comunes susceptibles de investigarse. Un mismo universo puede contener distintas poblaciones según el objeto de estudio de que se trate (Rojas, 2002). La población estudiada está en un ambiente educativo, que sería lo común, otro aspecto que deben cumplir es que los docentes desarrollen la asignatura de educación artística y los alumnos reciban la clase.

De este modo se tiene que la delimitación espacial de la investigación dice que se trabaja con el distrito 0204 de los centros educativos de la ciudad de Santa Ana que se compone de trece centros de estudio. Y para establecer lo que es el universo de la investigación se elabora una lista de criterios de selección, esto debido a las dificultades encontradas al inicio de la inserción al trabajo de campo, estos criterios son los siguientes:

Criterios de selección de las instituciones participantes

1. Que cuente con el nivel requerido es decir cuarto, quinto y sexto
2. Que se desarrolle la asignatura de educación artística.
3. Que este dentro del distrito 0204 tomado para la investigación.
4. Que brinde su apoyo a la investigación.
5. Que sea accesible a la labor de los investigadores.

De los trece centros escolares se toma a bien delimitar a seis centros de estudio que cumplen con el primer criterio estipulado, de manera que la población o universo con el cual se trabaja para esta investigación se expresa de la siguiente manera. De las seis instituciones participantes, fueron tres las

que cumplieron con los demás criterios, siendo el principal obstáculo la no disposición de los centros de estudio ya sea por motivos de que la clase de educación artística no se desarrolla en segundo ciclo o por que no se brindo el apoyo para la realización del trabajo de campo.

Tabla 2 Centros escolares participantes en la investigación

centros escolares	Alumnos			Selec.	No selecc.
	4to	5to	6to		
Centro Escolar Tomas Medina.	30	30	30		<input checked="" type="checkbox"/>
Centro Escolar Rafael Álvarez Lalinde.	30	30	30	<input checked="" type="checkbox"/>	
Colegio Bautista.	30	30	30		<input checked="" type="checkbox"/>
Colegio María Auxiliadora.	30	30	30		<input checked="" type="checkbox"/>
Colegio Cristiano Oasis.	30	30	30	<input checked="" type="checkbox"/>	
Centro Escolar José Martí	30	30	30	<input checked="" type="checkbox"/>	
Totales	180	180	180		
	540				

De modo que los docentes encargados de los grados de estudio que son cuarto, quinto y sexto de educación básica, de las instituciones que si brindaron el apoyo, manifestaron tener un aproximado de treinta alumnos por grado, esto hace un total de 540 alumnos en los seis centros escolares, pero debido a que no todas estas instituciones cumplieron con los criterios establecidos por los investigadores, solo se tomaron en cuenta tres instituciones, dos escuelas públicas y un colegio privado, se hace un total de 270 alumnos.

En esta etapa de la investigación se establece un universo de 270 alumnos con los cuales se trabaja para la ejecución del trabajo de campo. Es decir que de esta población se tomó una muestra significativa para administrar el instrumento de encuesta, que es dirigida a los alumnos del distrito 0204 del departamento de Santa Ana.

Por lo que a partir de estos tres centros educativos se realiza el siguiente muestreo simple, por medio de la fórmula que se presenta a continuación y así sacar la muestra que sirve de base para la administración del instrumento de encuesta. Donde:

Z = 1.96 (nivel de confianza)

P = 0.5 (población)

LE = 0.05 (error máximo tolerable)

Q = 0.5 % (variabilidad del indicador)

N = 270 (población total)

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{E^2 (N - 1) + Z^2 \cdot P \cdot Q}$$

$$n = \frac{(1.96)(1.96)(0.5)(0.5)(270)}{(0.05)(0.05)(270-1) + (1.96)(1.96)(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{259.308}{1.6329}$$

$$n = 158.80$$

Por lo que la muestra queda de dieciocho alumnos por sección, de cuarto, quinto y sexto grado que se presenta a continuación en un cuadro

$$158 \div 9 = 17.5 \rightarrow 18$$

Tabla 3 Distribución de la muestra por cada grado y centro escolar

Centros de estudio seleccionados	Alumnos		
	4to	5to	6to
Centro Escolar José Martí	18	18	18
Centro Escolar Rafael Álvarez Lalinde.	18	18	18
Colegio Cristiano Oasis.	18	18	18
Totales	54	54	54
Muestra total	162 alumnos		

3.7 ADMINISTRACIÓN DEL INSTRUMENTO DE ENCUESTA.

3.7.1 La muestra de participantes voluntarios

Esta muestra es importante para la realización de la investigación, debido a que los alumnos son parte activa en la realización de la clase de educación artística, de modo que se puede obtener de los participantes directos del proceso de investigación aquella información que es importante. Tanto docentes como alumnos son representativos de la clase de educación artística, por lo que se vuelven en participantes voluntarios en el proceso de investigación, además que responden a la invitación del investigador.

Para la administración del instrumento de encuesta se conto con la ayuda de los docentes encargados de desarrollar la clase de educación artística, y el grupo investigador en cada grado seleccionado pidió la participación de los alumnos para responder al cuestionario que se elaboro para obtener la información pertinente a la investigación, los alumnos participaron voluntariamente y en ocasiones los docentes hacían la selección de los alumnos, lo importante es que el grupo investigador obtuviera las información de acuerdo a la muestra que se tiene establecida, es decir un total de 18 alumnos por grado.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E

INTERPRETACIÓN

DE DATOS

4.1 ANALISIS DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LOS TRES CENTROS DE ESTUDIO SELECCIONADOS

¿Te motiva la clase de educación artística? Si___ No___ ¿Por qué?

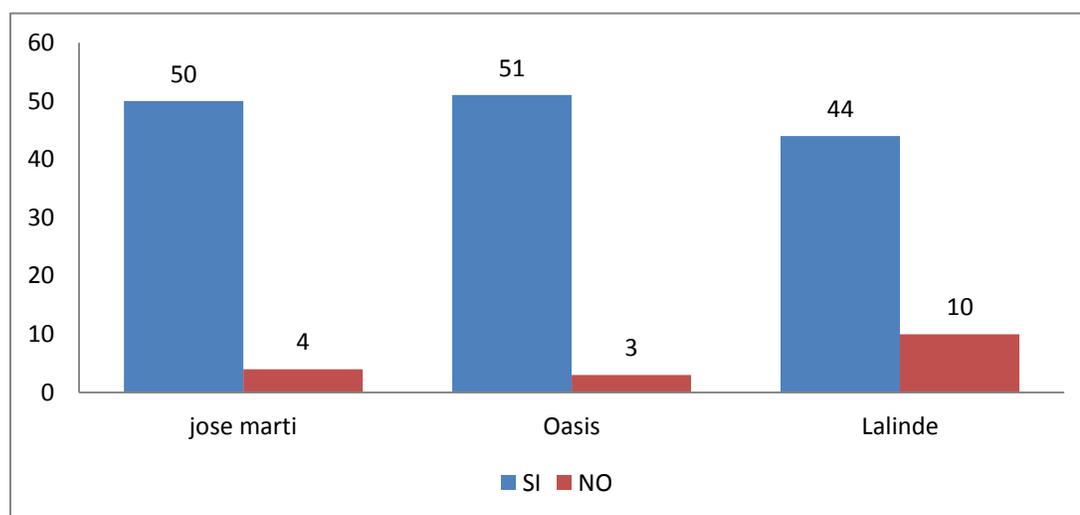


Figura 2. Gráfica de barras de la pregunta uno de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

Según la gráfica de barras color azul muestra que 145 alumnos de los tres centros escolares en la investigación realizada, respondieron que les motiva la clase de educación artística, el mayor número de respuesta la presenta el centro escolar Oasis y una minoría la obtiene el centro escolar Lalinde. Además las barras de color rojo muestra que 17 alumnos de los tres centros escolares manifestaron no sentirse motivados en la clase de educación artística, mostrando mayor cantidad de respuesta el centro escolar Lalinde y con una minoría el centro escolar Oasis.

¿Te ayuda la clase de educación artística para desarrollar habilidades?

Si___ No_____ ¿Por qué?

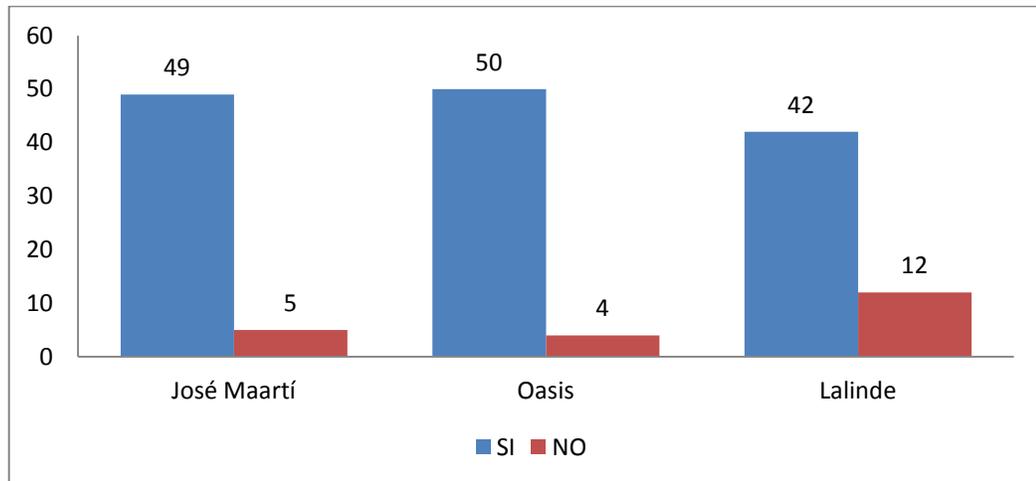


Figura 3. Gráfica de barras de la pregunta dos de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

Las barras del gráfico anterior de color azul muestran que 141 alumnos encuestados de los tres centros escolares en la clase de educación artística desarrollan habilidades artísticas, siendo así que la mayor cantidad la presenta el Centro Escolar Oasis y la menor cantidad de respuesta el Centro Escolar Lalinde. Las barras de color rojo muestran que 21 de los alumnos encuestados en los tres centros escolares manifiestan que la educación artística no les ayuda a desarrollar habilidades artísticas, presentando más frecuencia en el centro escolar Lalinde y con mayor frecuencia en la respuesta en el centro escolar Oasis.

¿La escuela te brinda la oportunidad de poner en práctica tus habilidades Artística? Si__ No__ ¿Por qué?

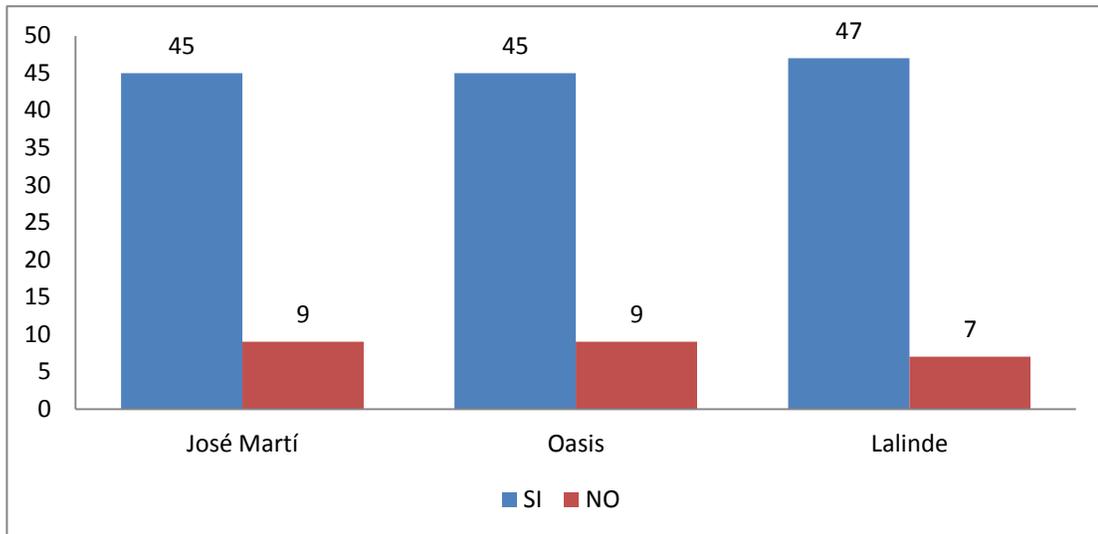


Figura 4. Gráfica de barras de la pregunta tres de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

Según el gráfico las barras de color azul muestran que 137 alumnos de los tres centros escolares manifiestan que la institución les brinda la oportunidad para poner en práctica las habilidades de educación, mostrando con mayor frecuencia la respuesta el Centro Escolar Lalinde y de igual frecuencia el Centro Escolar José Martí y el Colegio Cristiano Oasis. Las barras de color rojo muestran que 25 alumnos de los tres centros escolares respondieron que la institución no les brinda la oportunidad para poner en práctica sus habilidades artísticas, presentando con igual frecuencia en la respuesta los centros educativos Oasis y José Martí y con menor respuesta la institución educativa Lalinde.

¿Cuál de las siguientes áreas artísticas te gusta?

Área Plásticas_____ Área Escénicas_____ Área Musical_____ ¿Por qué?

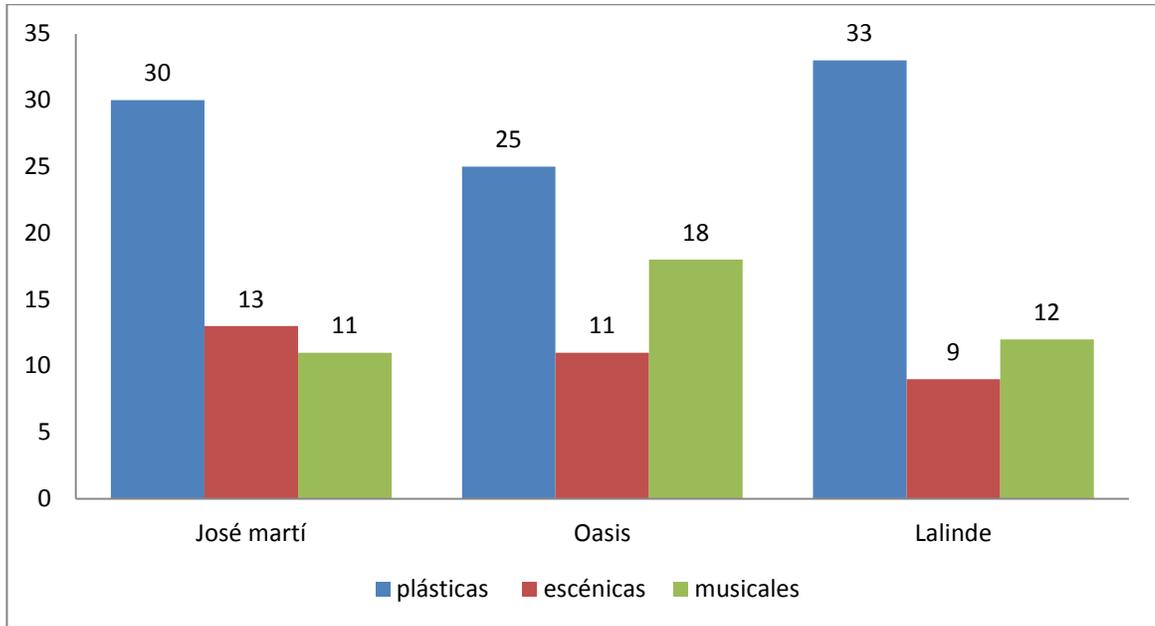


Figura 5. Gráfica de barras de la pregunta cuatro de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

Según el gráfico muestra las áreas a desarrollar dentro de la clase de educación artística, por lo que el área que más les gusta desarrollar a los alumnos es la plástica que está de color azul y que tiene su mayor representatividad en el centro escolar Lalinde, también se muestra que el área menos representativa es la escénica siendo el mismo centro educativo que presenta el menor número de alumnos.

¿Te atrae la manipulación de materiales en la clase de educación artística?

Si__ No__ ¿Por qué?

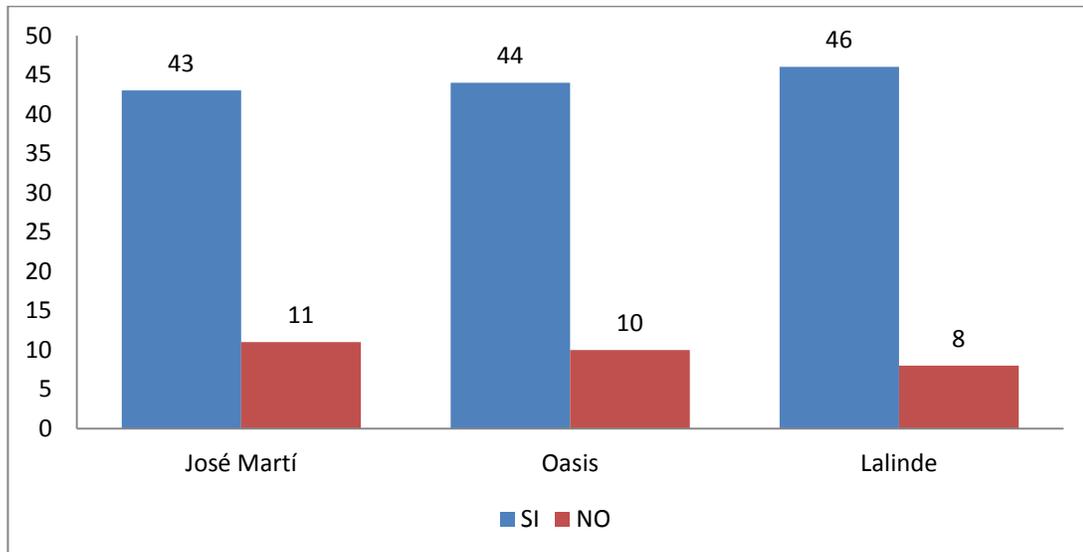


Figura 6. Gráfica de barras de la pregunta cinco de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

Según la gráfica de barra anterior se muestra que un total de 133 alumnos, tomado de la suma de las tres barras azules de cada centro de estudio, les atrae la manipulación de materiales en la clase de educación artística, siendo el mayor número de alumnos que les atrae la manipulación de materiales en el centro de estudio Lalinde. Además las barras rojas muestran la negatividad que expresan los alumnos encuestados con un total de 29, y el mayor número de alumnos lo tiene el centro de estudio José Martí.

¿Menciona que tipo de materiales has aprendido a manipular en la clase de educación artística?

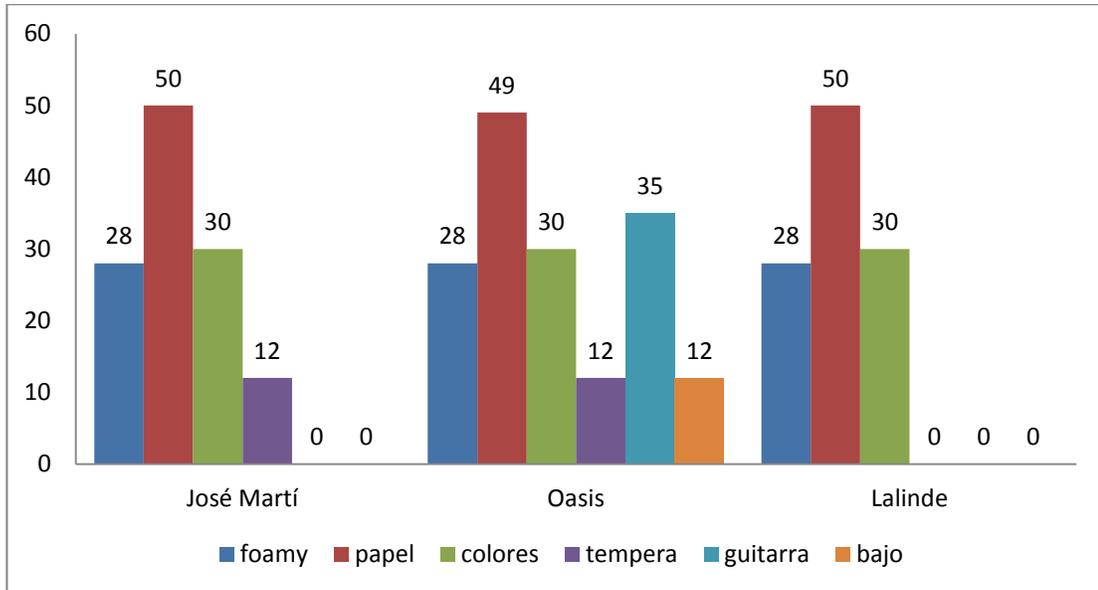


Figura 7. Gráfica de barras de la pregunta seis de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

Según los datos obtenidos por medio de las encuestas realizadas a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros de estudio, se tiene que el material que más se utiliza en los tres centros de estudio es el papel, y el que menos se utiliza es el bajo y la tempera, aclarando que de los tres centros de estudio solo uno utiliza el bajo, y los otros dos la tempera. Además se percibe que hay materiales que se encuentran ausentes en los centros de estudio públicos, siendo el centro escolar Oasis donde se encuentra todos los materiales mencionados en las respuestas de las encuestas que se administraron.

¿Te gusta trabajar en grupo en la clase de educación artística?

Si__ No__ ¿Por qué?

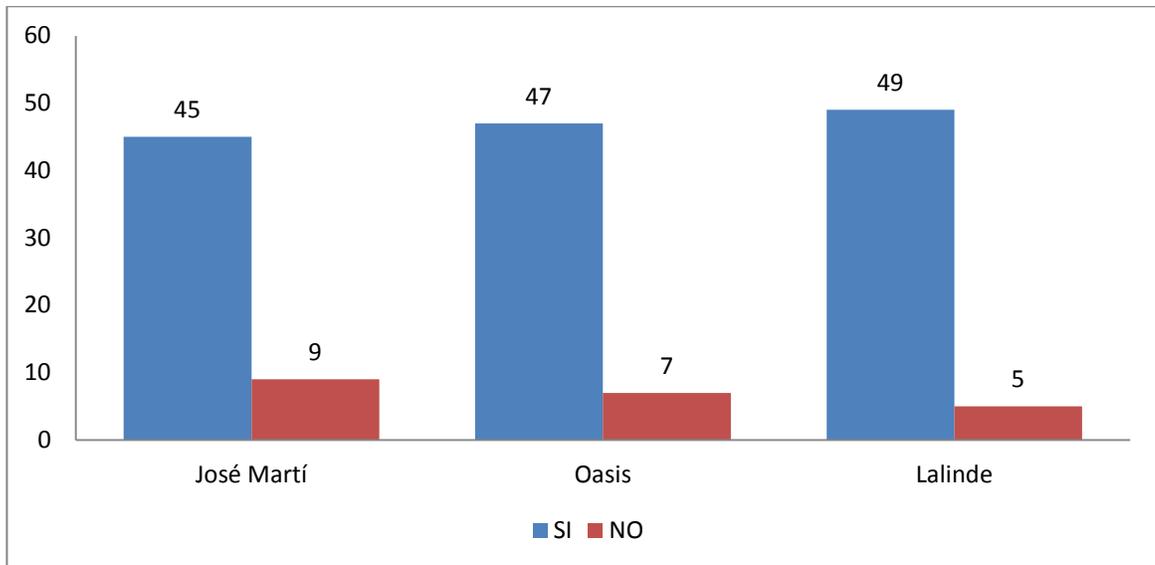


Figura 8. Gráfica de barras de la pregunta siete de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

De un total de 162 alumnos encuestados, 141 afirmaron sentirse bien al trabajar en grupos, y un total de 21 mostraron estar negativos ante esta propuesta metodológica de estudio utilizada por el docente para el desarrollo de la asignatura de educación artística, siendo la mayor cantidad de alumnos que se muestran satisfechos al trabajar en grupo los del centro escolar Lalinde, y la José Martí muestra una mayoría de alumnos insatisfecho del trabajo en grupo para el desarrollo de esta asignatura.

¿Te parece adecuado el lugar de trabajo para la realización de la clase de educación artística? Si__ No__ ¿Por qué?

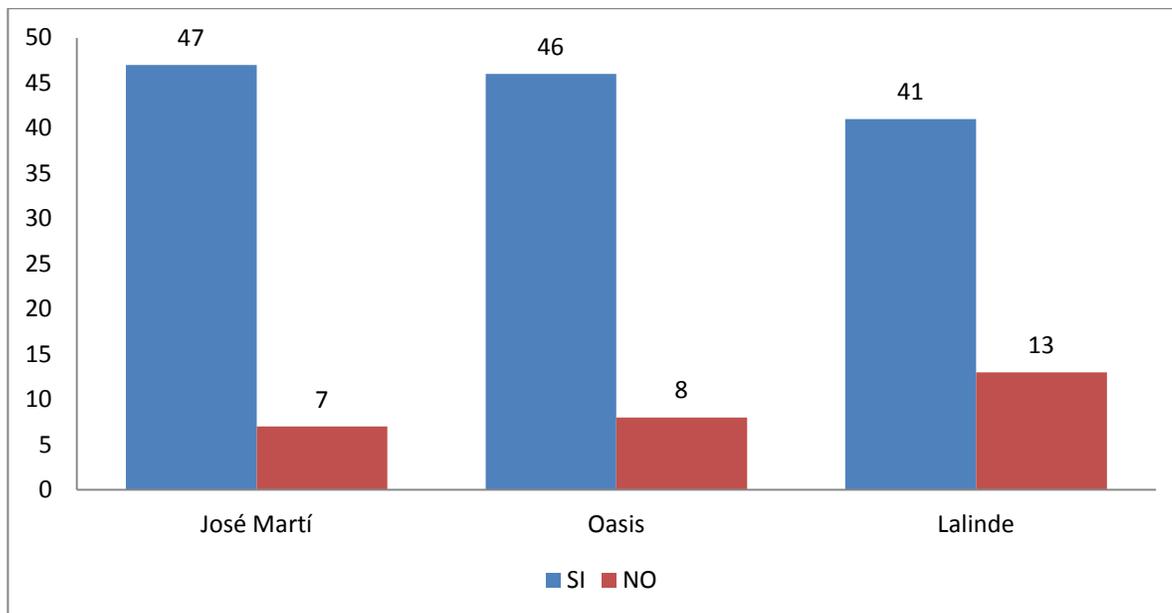


Figura 9. Gráfica de barras de la pregunta ocho de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

De un total de 162 alumnos encuestados 134 respondieron positivamente ante el cuestionamiento realizado y un total de 28 alumnos respondieron negativamente. Siendo la mayor cantidad de alumnos que estuvieron de acuerdo en que el espacio físico era adecuado para el desarrollo de la asignatura de educación artística los del centro escolar José Martí. También el centro de estudio que mostro mayor rechazo a esto fue el centro escolar Lalinde.

¿Te llaman la atención las tareas realizadas en clase de educación artística?
Sí__ No__ ¿Por qué?

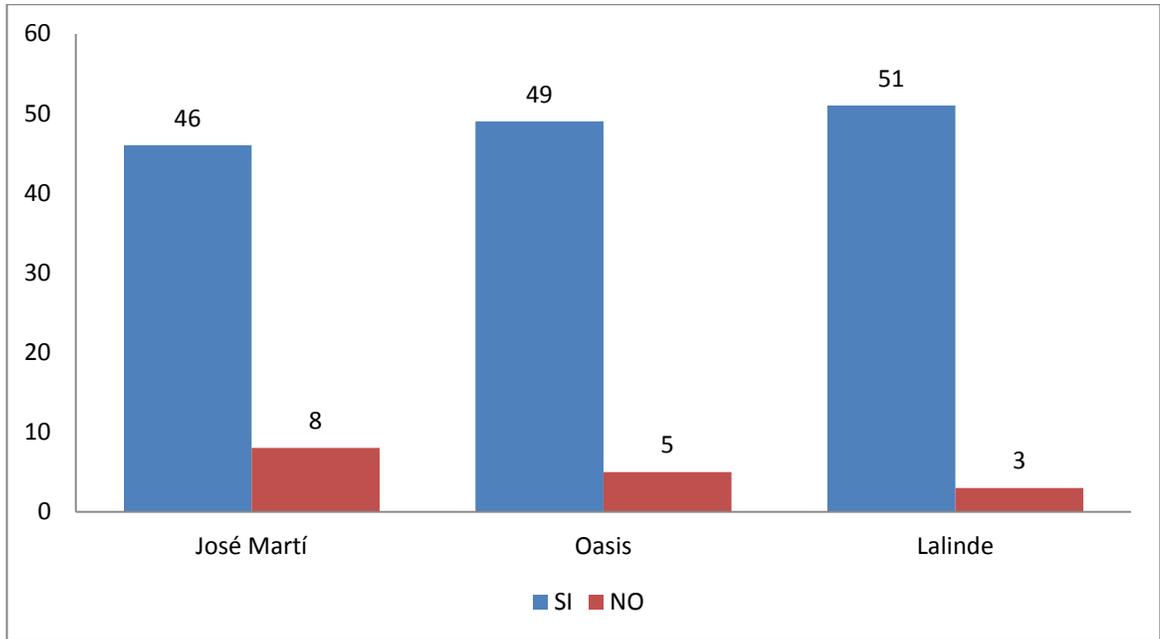


Figura 10. Gráfica de barras de la pregunta nueve de la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo de educación básica de los tres centros escolares seleccionados.

De un total de 162 alumnos encuestados 146 afirmaron que les llama la atención las tareas que se desarrollan en la clase de educación artística, y un total de 16 los que no estuvieron de acuerdo en que las tareas fueran algo agradable dentro del desarrollo de la asignatura. A si mismo se muestra que el centro escolar Lalinde tiene la mayor cantidad de alumnos satisfecho de la asignación de tareas y el centro escolar José Martí muestra la mayor negatividad en cuanto a este aspecto.

Para establecer la relación que tiene cada una de las instituciones entre ellas, como se presenta en la triangulación de datos de la guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica se elaboran las siguientes tablas donde se presentan los porcentajes de acuerdo a las respuestas de los estudiantes de las dos instituciones, es decir la relación de una institución con otra, de estos se escriben los porcentajes en la triangulación de datos.

Para la elaboración de este cuadro se sumaron los datos de las respuestas de las dos instituciones que se obtuvieron mediante la guía de cuestionario dirigido a los alumnos de segundo ciclo de educación básica. Estableciendo así los porcentajes referidos según la suma que se presenta en la parte de arriba de la tabla que se presenta.

Tabla 4. Porcentaje de cuadro comparativo del Centro Escolar José Martí con el Centro Escolar Rafael Álvarez Lalinde.

	<i>Preg.1</i>	<i>Preg.2</i>	<i>Preg.3</i>	<i>Preg.5</i>	<i>Preg.7</i>	<i>Preg.8</i>	<i>Preg.9</i>
Si	94	91	92	89	94	88	97
No	14	17	16	19	14	20	11
Si	87.04%	84.26%	85.19%	82.41%	87.04%	81.48%	89.81%
No	12.96%	15.74%	14.81%	17.59%	12.96%	18.52%	10.19%

Tabla 5. Porcentaje de cuadro comparativo del Centro Escolar José Martí con el Centro Escolar Oasis.

	<i>Preg.1</i>	<i>Preg.2</i>	<i>Preg.3</i>	<i>Preg.5</i>	<i>Preg.7</i>	<i>Preg.8</i>	<i>Preg.9</i>
Si	101	99	90	87	82	93	95
No	7	9	18	21	16	15	13
Si	93.52%	91.67%	83.33%	80.56%	75.93%	86.11%	87.96%
No	6.48%	8.33%	16.67%	19.44%	24.07%	13.89%	13.04%

Tabla 6. Porcentaje de cuadro comparativo del Centro Escolar Rafael Álvarez Lalinde con el Centro Escolar Oasis.

	Preg.1	Preg.2	Preg.3	Preg.5	Preg.7	Preg.8	Preg.9
Si	95	92	92	90	96	87	100
No	13	16	16	18	12	21	8
Si	87.96%	85.19%	85.19%	83.33%	88.89%	80.56%	92.59%
No	12.04%	14.81%	14.81%	16.67%	11.11%	19.44%	7.41%

4.2 GUÍA DE CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Se presenta a continuación la guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica, donde se verifica la información obtenida a lo largo del proceso de investigación, esto se llama triangulación de datos, donde se entrelazaron escuela con escuela, siendo la que tiene mayor importancia las que están del lado vertical de la tabla, estableciendo similitudes y diferencias dentro de los cuadros presentados, también se utilizan los porcentajes que se dieron a conocer en las tablas de porcentajes.

Tabla 7. Triangulación de datos pregunta uno guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

1- ¿Te motiva la clase de educación artística? Sí ___ No___ ¿Por qué?	C.E JOSE MARTI	C.E. OASIS	C.E. LALINDE
C.E JOSE MARTI	El 92.59% de alumnos encuestados estuvo de acuerdo	Así como en el Centro Escolar José Martí, el 93.52% de	De acuerdo a los resultados obtenidos en esta institución en

	<p>en que la clase de educación artística les motiva, debido a que son muy divertidas, aprenden a dibujar, colorear pintar, además de compartir con sus compañeros. Y el 7.41 de alumnos expresó que era un poco aburrida, de manera que no les gusta pintar, colorear y no tienen habilidades para desarrollar las actividades propuestas en clase. En este sentido la motivación de la clase de educación artística en los estudiantes de segundo ciclo</p>	<p>alumnos respondió positivamente, de la misma forma lo hicieron los de esta institución argumentando que esta clase es algo muy diferente a las demás asignaturas, y que pueden abrir su mente haciendo manualidades de forma creativa. El 6.48%, estos expresaron que la clase motiva debido a que pueden ser artistas algún día, y que les entretiene. En un par de casos se encuentra que no les motiva debido a que no les gustan las artes, o</p>	<p>comparación con la José Martí, el 87.04% de los alumnos expresaron que ponen en práctica la creatividad, de manera que aprenden cosas nuevas como: hacer nuevas manualidades con foamy, a colorear dibujos haciendo combinación de colores, además de que les gusta hacer manualidades, esto es semejante en las dos instituciones. El 12.96% alumnos, estos expresaron tener dificultades para manipular materiales, apatía a los contenidos, se toma en cuenta</p>
--	---	--	---

	<p>tiene una gran importancia, debido a que ellos se sienten libres de hacer o crear lo que consideran bueno, además de desarrollar sus habilidades. Por lo que la actitud mostrada por los alumnos resulta positiva para hacer un buen abordaje metodológico de la asignatura de la educación artística en esta institución.</p>	<p>que en la asignatura solo se ven manualidades. En todo caso la motivación de los alumnos de participar en la clase se hace evidente, y esto muestra que la clase de educación artística tiene un gran atractivo para los alumnos.</p>	<p>el hecho que los estudiantes tienen emociones y utilizan la clase como una relajación. Estos últimos comentarios son diferentes en relación a la José Martí. En todo caso también la clase es motivante para los alumnos.</p>
C.E. OASIS	<p>De acuerdo a los alumnos de la escuela Cristiana Oasis manifiestan tener una motivación por la clase de educación artística en el</p>	<p>Lo que predomina en la institución en cuanto a la motivación para la clase de educación artística es el aspecto de que esta asignatura</p>	<p>La creatividad es algo que se genera en la clase de educación artística, como algo inherente a ella, es en esta característica que las dos</p>

	<p>sentido que esta es muy diferente, mientras el 93.52% de alumnos de la José Martí comparte comentarios como que la clase es motivante, ya que se relacionan entre compañeros, de manera que ponen en práctica sus habilidades en dibujo, pintura, pegado y coloreo, que son cosas que se hacen en el desarrollo de sus clases. Mientras que el 6.48% opino que no se motiva porque es muy aburrida porque no les gusta pinta, dibujar y no tienen</p>	<p>resulta ser muy diferente a las demás, tomando en cuenta que el 94.44% alumnos expresan desarrollar mejor sus aprendizajes en estas áreas, además de hacer manualidades de forma creativa, el 5.56% se queda con comentarios como; que la clase es entretenida y por eso los motiva, y otros dicen que la clase solo es manualidades, de manera que los alumnos comprenden que la clase los motiva debido a la característica creativa y diferente.</p>	<p>instituciones comparten que la clase les motiva en cuanto que ponen en práctica la creatividad, aprendiendo a hacer cosas nuevas, esto lo expreso el 87.96% de alumnos encuestados de esta escuela que en comparación con la oasis tienen el mismo número de afirmaciones pertenecientes a este apartado de la motivación. El 12.04% de alumnos contesto que la clase era motivante en cuanto les ayudaba a manipular nuevos materiales, y también las</p>
--	--	--	---

	<p>habilidades para esa materia, aunque algunos dicen que pueden expresarse mejor en cuanto a sus habilidades. Lo que lleva a suponer que la motivación de la clase en relación a la José Martí, los alumnos presentan un poco más de relaciones personales con sus compañeros y los de la oasis son prácticos y directos en sus respuestas.</p>		<p>actividades, aunque hubo algunos que expresaron no poder realizar las actividades y otros que eran apáticos a las artes, esto no se considera que interrumpa el hecho de que la clase de educación artística es motivante para los alumnos en los dos centros de estudio.</p>
C.E. LALINDE	<p>La diferencia que muestran estas dos instituciones está en el número de alumnos que respondieron positivamente a la</p>	<p>Entre estas dos instituciones se guarda una similitud muy cercana en el sentido que el 87.96% de</p>	<p>El 81.48% de los alumnos encuestados, aseguran que la clase de educación artística les</p>

	<p>pregunta realizada; sin embargo los resultados fueron similares en la medida que, la creatividad, el poner en práctica sus habilidades y el aprender cosas nuevas, son comentarios expresados por los estudiantes de ambas instituciones en la mayoría el 87.96% de los casos. Contrario a esto hay 12.04% de alumnos que no encuentran motivación en la clase de educación artística, ya sea por apatía o falta de interés por realizar las</p>	<p>alumnos expresaron que si les motiva la clase de educación artística, siendo el motivo particular el poner en práctica la creatividad. De la misma manera el 12.04% de alumno de los dos centros comentaron que no le motiva la clase de Educación Artística en cuanto que, no es algo que les llame la atención, o que critican el hecho de solo ser manualidades. Aunque la disparidad en muy alta, lo motivación de los estudiantes existe para el</p>	<p>motiva, en la manera que ellos ponen en práctica sus habilidades por medio de actividades que también son aspectos que el alumnos ve como una forma de motivarse, claro que hay también el 18.53% que no asegura esto y que expresa que si bien es cierto que la clase es motivadora son pocas las cosas que a ellos les parece aprender inclusive el hecho de no poder manipular materiales o no hacer bien sus trabajos más que todo en lo que es dibujo y pintura,</p>
--	---	--	--

	actividades. Esto no quita el hecho de que la motivación es parte del que hacer educativo en cuanto a la asignatura en estudio.	desarrollo de la asignatura en las escuelas, y por consecuencia es parte de la metodología empleada por el docente.	que fue donde más específicos fueron. Sin embargo la motivación en la institución es un hecho real, de las clases de educación artística.
--	---	---	---

Tabla 8. Triangulación de datos pregunta dos guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

2- ¿Te ayuda la clase de educación artística para el desarrollo de las habilidades?	C.E JOSÉ MARTÍ	C.E. OASIS	C.E. LALINDE
C.E JOSÉ MARTÍ	El 90.74% de los alumnos de la Escuela José Martí estuvo de acuerdo en que la educación artística ha contribuido a desarrollar sus habilidades plásticas. El	En comparación con el C.E José Martí el 91.67% de los alumnos respondió que la educación artística contribuye a desarrollar habilidades plásticas, ya que	Según resultados obtenidos en comparación al C.E José Martí el 84.26% de los alumnos encuestados estuvieron de acuerdo que el área plástica ha contribuido a

	<p>interés que los alumnos tienen por esta área es debido a que los docentes desarrollan más actividades como la pintura, dibujo, recorte, etc. A través de la cual expresan sus ideas, sentimiento y pensamientos. El 9.28% de los alumnos encuestados expresan interés en el área musical, en comparación a las demás áreas. Estos alumnos han desarrollado sus habilidades musicales, porque participan en actividades extracurriculares como la banda</p>	<p>los docentes programan más actividades manuales en el aula como la pintura, dibujo, alto relieve, etc. Y que en estos casos los alumnos presentan motivación e interés por las áreas plásticas, porque la consideran fácil para expresar ideas, sentimientos y pensamientos. El 8.33% de los alumnos encuestados muestran interés en el área escénica, porque han desarrollado sus habilidades como la danza, actuación, teatro</p>	<p>desarrollar habilidades en la pintura, escultura, manualidades, dibujo, etc. La motivación que los alumnos tienen en esta área, es por la facilidad en que los materiales se utilizan; además pueden expresar sus ideas, pensamientos, creatividad, emociones, etc. El 15.74% de los alumnos expresarán interés en el área escénica, consideran la educación artística como una asignatura que le ayuda a desarrollar sus habilidades de</p>
--	---	--	---

	musical.	etc.	actuación y teatro.
C.E. OASIS	De acuerdo con los resultados obtenidos en las encuestas, el 91.67% de los alumnos afirman que la educación artística les ayuda a desarrollarse en el área plástica, porque les impulsa a despertar sus habilidades en dibujar, pintar, manualidades, etc. Esta área les inspira a crear sus propias obras artísticas y a expresar libremente sus pensamientos. 8.33% de los alumnos presenta interés en el área escénica, ya que consideran esta	Según el resultado de las encuestas administradas al C.E Oasis el 92.59% de los alumnos están de acuerdo que la educación artística ha desarrollado habilidades en el área plástica, este interés se debe a que la actividades inspiran a los alumnos a poner en práctica sus habilidades y a crear sus obras artísticas por medio de la pintura, dibujo, manualidades, etc. Estas dos instituciones presentan semejanza en el	Las áreas plásticas permiten en los alumnos desarrollar sus habilidades en la pintura, dibujo, alto relieve, etc. En este sentido 85.19% de los alumnos del C.E Oasis y C.E Lalinde afirman que la educación artística les permite desarrollar sus habilidades en el área plástica, esta similitud se presenta porque la consideran un recurso de fácil uso en que pueden manipular los materiales, expresar su creatividad, ideas, pensamientos,

	<p>área como un recurso para desarrollar sus habilidades en la danza, baile y teatro, etc. En estas actividades pueden expresarse libremente sus emociones dando lugar a la creatividad que les inspira a desarrollarse en esta área.</p>	<p>área plástica como dominante de las demás áreas artísticas, debido a que los docentes programan con mayor frecuencia actividades plásticas. Contrario a esto, el 7.41% de alumnos afirman que la educación artística desarrolla sus habilidades en el área escénica, porque expresan desarrollar mejor sus aprendizajes por medio de la actuación, drama, cantos, etc.</p>	<p>sentimientos etc. Lo contrario el 14.81% de los alumnos encuestados en los centros escolares mencionados, están de acuerdo en que la educación artística permite desarrollar sus habilidades en el área escénica, este interés se debe al tipo de actividades como el teatro, actuación, coreografías, etc. Que son desarrolladas con mayor facilidad por estos alumnos.</p>
C.E. LALINDE	Según la información recopilada del C.E	Los datos obtenidos del C.E Lalinde y C.E	De acuerdo a los resultados obtenidos del C.E

	<p>Lalinde y el C.E José Martí, el 84.26% de los alumnos respondió que la educación artística ayuda al desarrollo de sus habilidades en el área plástica, esta área predomina en el interés de los alumnos porque las actividades son divertidas y pueden ser creativos al momento de presentar sus trabajos, entre las actividades que predomina en los alumnos está el dibujo, la pintura, etc., y además porque consideran fácil de obtener los recursos para</p>	<p>Oasis, muestra que el 85.19% de los alumnos están de acuerdo en que la Educación Artística ha contribuido a desarrollar sus habilidades plásticas, para los alumnos del C.E Oasis esta área es considerada como un recurso atractivo el cual cuentan con espacio, tiempo y materiales para desarrollar sus habilidades. Lo contrario del C.E Lalinde que no cuenta con espacios específicos para el desarrollo de la clase. Las actividades comunes y</p>	<p>Lalinde el 77.78% de los alumnos afirman que la educación artística ayuda al desarrollo de sus habilidades en el área plástica, porque consideran divertida las actividades que realizan como la pintura, el dibujo y la fotografía. Esta área predomina en los alumnos porque expresan libremente sus habilidades, creatividad, emociones y pensamientos por medio de las manualidades, dibujo, pintura. Lo contrario una minoría de los alumnos</p>
--	--	--	--

	<p>poder trabajar en estas actividades.</p>	<p>similares que desarrollan los dos centros escolares en educación artística están la pintura, dibujo, alto relieve, y fotografías. Pero una minoría de estos alumnos encuestados afirma que la educación artística contribuye a desarrollar sus habilidades en el área escénica en el sentido que les gusta dramatizar, cantar, etc. La diferencia se presenta en los alumnos del C.E Oasis porque la institución cuenta con actividades de talentos, donde</p>	<p>encuestados de esta institución afirman que la educación artística ayuda a desarrollar sus habilidades en el área musical, La música es considerada como un recurso atractivo para esta minoría, porque poseen las habilidades para ejecutar un instrumento, cantar y componer sus propias letras musicales.</p>
--	---	---	---

		los alumnos participan en la presentación de canto, danza y teatro.	
--	--	---	--

Tabla 9. Triangulación de datos pregunta tres guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

3- ¿La escuela te brinda la oportunidad de poner en práctica tus habilidades artísticas? Sí. ____ No. ____ ¿Por qué?	C.E JOSE MARTI	C.E. OASIS	C.E. LALINDE
C.E JOSÉ MARTÍ	Según las encuestas realizadas, el 83.33% de los alumnos del C.E José Martí afirma que la escuela brinda la oportunidad para practicar sus habilidades artísticas, por lo que se puede asegurar que los	La relación que existe entre los centros escolares encuestados declara que el 83.33% de alumnos determinan que si hay apoyo de parte de la institución para poner en práctica las habilidades que se generan	Las manualidades son actividades que en la clase de educación artística toman mucha importancia debido a que se realiza rutinariamente. En este sentido al realizar la encuesta el 85.19% de

	<p>aprendizajes de los alumnos se ponen en práctica en concursos de dibujo, oratoria, bailes, dramatizaciones y otras actividades que el centro escolar programa para estos fines. Contrario a esto hubo el 16.67% de alumnos que expresaron no tener tanto apoyo de la institución porque esta no cuenta con los recursos necesarios; pero claro está que lo vieron en función de los materiales que utilizan en la clase. Lo importante es que la escuela pone a prueba los</p>	<p>dentro de los salones de clases precisamente en educación artística, también se tiene una gran semejanza en cuanto que, en las dos instituciones se realizan concursos de canto, bailes, pintura, con la única diferencia manifestada, que el centro Oasis hace concursos de pintura y talentos. El 16.67% de alumnos expresó que en algunas ocasiones no dan la clase de Educación Artística esto a diferencia de la Martí, pues en esta si hay clases.</p>	<p>alumnos manifestó que si, la institución les brinda la oportunidad de poner en práctica las habilidades artísticas; y, a semejanza de la Martí también en esta, se realizan concursos de talentos, así como una competencia donde ponen de manifiesto todo lo realizado en la clase de educación artística. el 14.81%, de alumnos manifestaron que la institución tiene algunos problemas para realizar estas actividades, esto puede ser que se</p>
--	---	---	---

	<p>conocimientos y destrezas adquiridos en la clase de educación artística, utilizando las actividades como fuente para motivar a los alumnos a participar, es así, como los conocimientos se afianzan en el alumnos logrando un aprendizaje significativo, esto se puede verificar en la realización con éxito de las actividades que ejecutan los jóvenes.</p>	<p>Además los alumnos expresan que no hay mucho espacio, esto en la Martí quizá sea influyente; pero en el Oasis hay suficiente espacio para dar la clase y para hacer todas aquellas actividades escolares que contribuyen al desarrollo de habilidades. Por lo que esta minoría de alumnos se equivoca en su respuesta, quizá porque su deseo de participar en la investigación no fué buena.</p>	<p>genere, pero que, de igual manera las oportunidades se brindan en las dos instituciones, lo que indica que los alumnos pueden tener experiencias significativas que generen en ellos un aprendizaje que perdure por mucho tiempo y no solo por un momento. Es así como los mismos alumnos manifiestan tener un aprendizaje en cierta medida significativo en la clase, a pesar de todos los problemas que puedan generarse a lo largo del proceso, dentro del año lectivo.</p>
--	--	---	---

C.E. OASIS	El 83.33% de alumnos en el C.E. Oasis está de acuerdo a que se les brinda la oportunidad de poner en práctica sus habilidades artísticas por medio de concursos, siendo el 16.67% en expresar que no dan clases de artística. Esto en comparación con la Martí es consecuente en tanto que los concursos se realizan en las dos instituciones para que los alumno demuestren sus aprendizajes, la diferencia se enmarca en que en la Martí ninguno expresa	El interés del 83.33% de alumnos encuestados por poner en práctica sus habilidades artísticas demuestra que los concursos que se realizan dentro de la institución son la mejor oportunidad para poner a prueba sus conocimientos, entendiendo que la institución les brinda estos espacios. El 16.67% expresa no sentir el apoyo, en el sentido que las clases de educación artística al parecer se suspenden por días, no siendo esto la realidad de	Según la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo, el 85.19% aseguró que de parte de la institución se les brinda ayuda para poner en práctica sus habilidades artísticas, siendo la diferencia que los estudiantes de la escuela Oasis expresan un deseo de que los concursos no sean las únicas oportunidades para desarrollarse, sino que haya aún más apoyo en otras artes como el ballet, mientras que en la Lalinde los concursos son la mejor opción
------------	--	--	--

	<p>que no hay clases de educación artística por lo que se entiende que las clases siempre se desarrollan en esta institución y en la Oasis pueda que tengan algunos problemas. Lo importante es que se pongan en práctica los conocimientos adquiridos por los alumnos en la clase de Educación Artística, y se demuestren de alguna manera, en tanto que las instituciones concuerdan en realizar concursos para que estas habilidades se manifiesten.</p>	<p>todo el año, en la forma que si hay concursos, los docentes tienen que preparar a sus alumnos para estos eventos, ya sea con una presentación muy bien planificada y en la que todos los alumnos participen o una participación voluntariosa donde solo irían los alumnos que tengan el deseo en participar. Siendo un logro para el docente que los que presentan mejores habilidades y destrezas en las áreas artísticas sean los que generalmente</p>	<p>para presentar manualidades que se han estado preparando durante todo el año. El 14.81% de alumnos expresaron que la escuela no cuenta con los recursos económicos para apoyarlos en la práctica de sus habilidades artísticas, cosa muy diferente en el C.E. Oasis que tiene todos los medios para poder realizar estas actividades.</p>
--	---	---	--

		participen.	
C.E. LALINDE	Sin duda alguna el 85.19% de alumnos de las dos escuelas manifiestan positivamente el apoyo que se les brinda para poner en práctica sus habilidades artísticas, además que los concursos son el mejor atractivo para que ellos se desarrollen en esta área. El 14.81% de la Lalinde manifiesta que la institución no es tan fuerte económicamente, para realizar estas actividades que pueden ayudar a que sus habilidades se presenten más a	Mientras que en la Lalinde las manualidades son el atractivo propio de la institución según la encuesta que se realizó a los alumnos, en la Oasis los concursos para poner en práctica las habilidades artísticas son su atractivo, el 14.81% de alumnos el aspecto económico de la escuela predomina sobre el sí pueden o no realizar las actividades, caso contrario en la Oasis que al parecer cuenta con una variedad de recursos que	El 87.04% de alumnos expresó tener el apoyo de la institución para el desarrollo de las habilidades artísticas en el sentido que en los concursos ellos pueden poner a prueba sus habilidades y es así como enriquecen sus conocimientos, lo que tiene mayor relevancia, es que los alumnos se preparan para hacer la presentación de sus manualidades elaboradas en la clase de educación artística, siendo esta la actividad que predomina en

	menudo, esto en la Martí no sucede, pues hay concursos que se realizan aun con todas las dificultades que se pueden presentar.	puede utilizar para estas áreas artísticas y el desarrollo de las actividades.	la institución. El 12.96% expresa que si hay concursos pero que son muy pocos enfocándose en la presentación de manualidades.
--	--	--	---

Tabla 10. Triangulación de datos pregunta cuatro guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

4- ¿Cuál de las siguientes áreas artísticas te gusta?	C.E JOSE MARTI	C.E. OASIS	C.E. LALINDE
C.E JOSE MARTI	Al analizar las respuestas obtenidas en el C.E José Martí, la mayoría de los alumnos respondió que las áreas plásticas son sus favoritas, porque la consideran una actividad motivadora, divertida y fácil de	Los datos obtenidos del C.E José Martí en comparación al C.E Oasis la mayoría de los alumnos encuestados respondieron que les gusta el área plástica, porque la consideran un área donde pueden utilizar	La información recolectada en el C.E José Martí y C.E Lalinde la mayoría de los alumnos afirman que les gusta el área plástica, porque les ayuda a desarrollar la discapacidad motriz por medio de ejecución de actividades como

	<p>realizar para mejorar sus habilidades, que a través de la pintura, manualidades y dibujos pueden expresar sus ideas. Por otra parte una minoría de los alumnos respondió que el área musical es su favorita, por considerarla una actividad que les ayuda distraerse de tanto estudio y les ayuda a despejar la mente, consideran la música como un medio para expresar sentimientos.</p>	<p>una diversidad de materiales para crear muchas cosas, también porque expresan sus ideas y sentimientos por medio del dibujo y coloreo de una manera creativa. Una minoría de los alumnos del C.E Oasis respondieron que les gusta el área musical, consideran que es una manera para poder descansar del estudio y distraerse de los problemas, el tocar un instrumento como el piano, bajo y guitarra les ayuda a expresar sin temor en público sus ideas y</p>	<p>la pintura, el dibujo y las manualidades, estas actividades los alumnos las consideran divertidas porque el docente les permite utilizar una diversidad de recursos para crear nuevas cosas. No existe una semejanza en la minoría de los alumnos ya que respondieron que les gusta el área escénica, área que consideran como un medio de expresar sus ideas manera divertida y sin temor al mundo que les rodea, a través de drama, actuación y canto.</p>
--	--	---	---

		sentimientos.	
C.E. OASIS	La mayoría de alumnos de los centros escolares respondieron que les gusta el área plástica, este favoritismo surge en los alumnos debido a que consideran esta área creativa, espontánea y divertida, además de las actividades propuestas por el docente, de manera que el interés ha permitido desarrollar habilidades en la pintura, el dibujo y manualidades. El C.E Oasis y El C.E José Martí presentarán semejanza, la minoría de	En el C.E Oasis la mayoría de los alumnos respondieron que el área plástica es su favorita, porque ofrece una diversidad de recursos que motiva a desarrollar sus habilidades en la pintura y dibujo, además les permite crear cosas de manera divertida y creativa. Una minoría de los alumnos está de acuerdo que les gusta el área musical, es un área atractiva para los alumnos porque les ayuda a distraerse, divertirse,	Según los resultados obtenidos la mayoría de los alumnos están de acuerdo que les gusta el área plástica, porque a través de ella pueden manifestar sus habilidades y emociones, además porque les ofrece la oportunidad desarrollar sus habilidades en la pintura, dibujo y manualidades. La diferencia de los Centros Escolares es que la minoría de alumnos les gusta el área escénica, porque les motiva a participar en las actividades como

	<p>alumnos están de acuerdo que les gusta el área musical, área preferida porque pueden distraerse y expresar sus sentimientos libremente, además la consideran una actividad divertida, que brinda la oportunidad de aprender a ejecutar un instrumento y cantar.</p>	<p>expresar sentimientos, y aprender a tocar un instrumento musical.</p>	<p>la actuación, el drama y el teatro.</p>
C.E. LALINDE	<p>Según las encuestas realizadas, la mayoría de los alumnos respondió que les gusta el área plástica, porque ayuda a desarrollar habilidades como</p>	<p>De la información recolectada en los alumnos de Segundo ciclo de educación básica, la mayoría afirmó que les gusta el área plástica, porque forman ideas con distintos materiales</p>	<p>Según la información obtenida del C.E Lalinde, la mayoría de los alumnos están de acuerdo que les gusta el área plástica, porque refuerza la motricidad fina y</p>

<p>la pintura, dibujo, manualidades y fotografías. A la vez la consideran como una experiencia divertida y motivante para crear nuevas manualidades. Existe diferencia en la minoría en el área que les gusta, los alumnos del C.E Lalinde afirman que les gusta el área escénica, porque se pueden expresar libremente a través de actuación, dramas y obras de teatro. Pero en comparación al C.E José Martí la minoría de los alumnos</p>	<p>mediante acciones como la pintura y el dibujo; es decir, practican actividades de tipo gráfico-plástico, en donde intervienen la imaginación. La diferencia de estos dos centros escolares, es que la minoría del C.E Lalinde les gusta el área escénica, porque expresan sentimientos y creatividad por medio de sus habilidades artísticas en el dibujo y pintura, en comparación al C.E Oasis que prefieren el área musical, área que les ayuda a expresar sus sentimientos de</p>	<p>gruesa de manera creativa, lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Además permite explorar los colores, las formas, dibujo, etc, también incrementa su nivel de atención y concentración en las actividades áulicas. Una minoría de los alumnos encuestado están de acuerdo que les gusta el área escénica, Área que le ayuda a ser conscientes, críticos, y creativos con su entorno;</p>
--	--	---

	respondió que les gusta el área musical, porque le ayuda a distraerse, aprenden instrumentos musicales y se expresan libremente a través del canto.	manera creativa a través del canto y ejecución de instrumentos musicales.	participando en actividades como el teatro, drama y obras. Además les permiten conocer y controlar su motivación.
--	---	---	---

Tabla 11. Triangulación de datos pregunta cinco guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

5- ¿Te atrae la manipulación de materiales en la clase de educación artística? Sí__ No__ ¿Por qué?	C.E JOSE MARTI	C.E. OASIS	C.E. LALINDE
C.E JOSE MARTI	De las encuestas realizadas a los alumnos de segundo ciclo de educación básica el 79.62% respondió que le atrae la manipulación de	Según las encuestas realizadas el 80.56% de los alumnos están de acuerdo que les atrae manipular los materiales utilizados en la	El 82.41% alumnos encuestados confirman que les atrae la manipulación de los materiales porque son fáciles de utilizar en la

	<p>los materiales utilizados en la asignatura de educación artística, afirman que los materiales son divertidos para crear sus propios trabajos artísticos. Inicialmente el alumno necesita esa interacción con los objetos, como refuerzo para el desarrollo de las habilidades psicomotoras, esta manipulación permite incrementar en el alumno la creatividad e imaginación al momento de presentar sus trabajos. 26.38% de los alumnos no le</p>	<p>clase de educación artística, ambas escuelas tienen el interés de utilizar materiales, que permita realizar cosas utilizando la imaginación. Cuando los alumnos manipulan materiales, combinan la imaginación que poseen para entregar trabajos artísticos. Pero el 17.44% de los alumnos no le atrae manipular los materiales en educación artística, porque en algunas ocasiones no pueden hacer creaciones artísticas con</p>	<p>clase de educación artística. Es importante propiciar condiciones de trabajo, para que las actividades de interacción con los materiales produzcan una motivación y así lograr que los alumnos inventen sus propias creaciones artísticas. En el C.E Oasis un 17.59% de los alumnos respondieron que no les atrae la manipulación de los materiales en la clase de Educación Artística, sus respuestas se refieren a</p>
--	--	---	---

	atrae manipular los materiales en Educación Artística, respondieron que éstos son difíciles de utilizar, para que los alumnos no presente este tipo de traumas el docente debe estar en constante observación de las dificultades que sus alumnos presentan al momento de manipular los objetos, para que no adquieran sentimientos de frustración.	diferentes materiales. Se califica al alumno porque repite cosas “bonitas” que presenta el docente, pero en educación artística se debe enseñar cómo se utilizan los materiales, para que el alumno vaya mucho más allá de esta idea y pueda crear sus propias obras de arte.	problemas en la motivación, no desean participar de las actividades en la clase, porque son aburridas y no les gusta ensuciarse, a diferencia del C.E que son problemas de manipulación correcta de los materiales.
C.E. OASIS	Según el 80.56% las encuestas realizadas el de los alumnos de educación básica de segundo ciclo,	El 81.48% de los alumnos del C.E Oasis respondieron que les gusta manipular los	De las encuestas realizadas 83.33% alumnos de segundo ciclo educación básica la mayoría afirman

	<p>estos respondieron que les atrae manipular materias utilizados en la clase de educación artística, consideran que utilizar los materiales puede ayudar a presentar de manera creativa sus trabajos. La creatividad permite que los alumnos puedan resolver problemas o imprevistos con éxito, que a diferencia del C.E José Martí la mayoría de alumnos considera la manipulación de</p>	<p>materiales utilizados en la clase de educación artística, consideran fáciles los materiales para crear cosas increíbles. La importancia que tiene para el alumno actual relacionarse con su medio, es evidente que sin creatividad no habría arte, progreso e innovación y por supuesto, muchos de los problemas que los alumnos se le presentan quedarían ocultos y sin solución. Es evidente el hecho que sin la capacidad de la creatividad los</p>	<p>que les gusta manipular los materias que utilizan en la clase de educación artística, porque involucran actividades sensoriales, intelectuales, sociales, emocionales, afectivas y estéticas que ha permitido desarrollar distintas y complejas capacidades como la pintura, dibujar y manualidades. Capacidades que han ayudado en la formación integral del alumno. Pero el 16.87% de los alumnos encuestados,</p>
--	---	---	---

	<p>materiales como una actividad divertida para desarrollar sus habilidades artísticas, esto porque experimentan y expresan sus sentimientos, emociones a partir de una interacción con el medio. Así como el C.E Oasis un 17.44% de los alumnos respondió que no les atrae manipular los materiales utilizados en la clase de educación artística, porque presenta dificultad en dominar los instrumentos y materiales, esto</p>	<p>estudiantes no alcancen algunos objetivos de aprendizaje. Por ello es importante que la manipulación de los materiales sirva de motivación en el alumno para presentar y resolver problemas. Una 18.52% de los alumnos de este Centro Escolar afirmó que no les atrae manipular los materiales utilizados en educación artística, porque en ocasiones no se les permite crear sus propias ideas. El utilizar materiales es de gran importancia</p>	<p>respondieron que no les atrae manipular los materiales en la clase de educación artística, porque presentan dificultades motoras en la utilización de materiales y existe desinterés por participar en las actividades. Debe existir una motivación inherente al alumno, ya que este le permite participar en las actividades y así adquirir nuevos aprendizajes. Según el MINED es necesario e importante explorar con iniciativa y</p>
--	---	---	---

	<p>ha generado inseguridad para participar al momento de la clase. Por lo tanto los docentes deben planificar sus clases para que generen situaciones de experiencias positivas en los alumnos.</p>	<p>para obtener mejores resultados en los alumnos, integrar al alumnos a que fabriquen sus propias obras artísticas.</p>	<p>creatividad las texturas, las formas y los sonidos. Por lo tanto, las y los docentes deben planificar sus clases y actividades para generar situaciones que permitan que los y las niñas aporten desde su propia experiencia, de manera que sientan seguridad de opinar a partir de lo conocido y de sus propias reflexiones.</p>
C.E. LALINDE	<p>En el C.E José Martí el 82.41% de los alumnos encuestados está de acuerdo que les atrae la manipulación de los materiales utilizados en la</p>	<p>De las encuestas aplicadas, el 83.33% de los alumnos están de acuerdo que les atrae manipular los materiales utilizados en la clase de</p>	<p>El 85.19% de los alumnos encuestado respondieron que les atrae manipular los materiales utilizados en educación</p>

	<p>clase de educación artística, debido a que pueden crear cosas increíbles utilizando la creatividad, el manipular estos materiales le ayuda al alumno adquirir determinados hábitos, habilidades y capacidades que desarrollan el pensamiento creador. Pero el 17.59% de los alumnos no les atrae manipular los materiales utilizados en la clase de educación artística, porque tienen dificultades para realizar algunas cosas artísticas, esta</p>	<p>educación artística, porque pueden crear cosas utilizando diferentes materiales. La importancia de llevar a cabo una serie de trabajos que promuevan la experimentación creativa es que los alumnos sean autónomos en su trabajo, observen y hablen sobre el, así como la producción de otros. Pero el 16.87% de los alumnos respondió que no les atrae manipular los materiales utilizados en la clase de educación artística, porque en ocasiones no</p>	<p>artística, porque realizan cosas diferentes a otras materias, además se brinda la oportunidad de interactuar de manera fácil con los materiales. Se dan cuenta de que pueden ser creativos utilizando una serie de cosas diferentes para expresar sus sentimientos. El 14.81% de los alumnos no les atrae la manipulación de los materiales en la clase de educación artística, consideran difícil de las actividades que les presenta el docente, es necesario dedicar</p>
--	---	---	--

	incomodidad produce problemas para resolver los con éxito las actividades.	pueden crear sus propias ideas artísticas, a diferencia de los alumnos C.E Lalinde que presentan dificultad para poder manipular los materiales, debido a que consideran que es difícil lo que el docente presenta.	tiempo a estos alumnos para descubrir qué tipo de problemas tienen para relacionarse con los materiales y así buscar las estrategias necesarias para resolver sus dificultades.
--	--	---	---

Tabla 12. Triangulación de datos pregunta seis guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

6- ¿Menciona que tipo de materiales has aprendido a manipular en la clase de educación artística?	C.E JOSÉ MARTÍ	C.E. OASIS	C.E. LALINDE
C.E JOSÉ MARTÍ	Entre los materiales con mayor frecuencia mencionados por los alumnos están	Entre los materiales que con mayor frecuencia manipulan en la	Entre los materiales mencionados con mayor frecuencia en los dos centros

	<p>las temperas, Foamy, papel y colores. Materiales que son utilizados porque se trabaja más el área plástica. Es necesario que el alumno disfrute la manipulación de diferentes materiales, para desarrollar su capacidad creativa al presentar sus trabajos.</p>	<p>clase de Educación artística, está la pintura, foamy, papel y pega blanca. Esto refleja que en ambos centros escolares se desarrollan actividades plásticas con mayor frecuencia. A diferencia del C. E José Martí, los alumnos del C.E Oasis mencionaron instrumentos musicales como la guitarra y la batería.</p>	<p>escolares, están el Foamy, papel, colores y pintura. Frecuencias que reflejan mayor actividad en el área plástica, área predominante en el desarrollo de la clase de educación artística. Además se presentó una diferencia en los materiales que utilizan en el C.E José Martí, como cajas de cartón y estuche de geometría.</p>
C.E. OASIS	<p>Al comparar las respuestas de los materiales utilizados en los dos centros educativos, los alumnos</p>	<p>Los materiales que con mayor frecuencia utilizan los alumnos en la clase de Educación Artística esta la</p>	<p>En ambos centros escolares con frecuencia los alumnos mencionaron que manipulan materiales como</p>

	<p>respondieron con mayor frecuencia que manipulan la pintura, colores y foamy. Materiales que son utilizados en el área plástica. En el C. E Oasis se encuentra una diferencia en los materiales, ya que mencionaron que utilizan instrumentos musicales como la guitarra y batería.</p>	<p>pintura, foamy y papel, que son utilizados para desarrollar las actividades en el área plástica, entre los materiales musicales que mencionaron los alumnos están la batería y guitarra.</p>	<p>el Foamy, papel y pinturas. Que se tienen para utilizarlos en el área plástica a través del dibujo y manualidades. La diferencia es que los alumnos manipulan instrumentos musicales como la guitarra y batería.</p>
C.E. LALINDE	<p>Las encuestas realizadas a los alumnos de segundo ciclo de educación básica muestran la frecuencia de los materiales que se utilizan en educación artística, entre los cuales están los colores, foamy y</p>	<p>Entre Los materiales que han aprendido a manipular en la clase de educación artística, están el foamy y la pintura. Materiales que los utilizan para trabajar en el área plástica. Pero En el C.E Oasis los</p>	<p>El foamy, papel y pintura son de los materiales que han aprendido a manipular en la clase de educación artística. Según el MINED son tres áreas que se deben desarrollar, pero en la mayoría de</p>

	<p>el papel. En la educación artística el docente debe promover todo tipo de materiales, para que el alumno pueda conocerlos y manipularlos de manera correcta. Es por ello que es necesario e importante explorar las texturas de los materiales.</p>	<p>alumnos utilizan la batería y la guitarra para desarrollar sus habilidades en el área musical. Es importante que los docentes generen situaciones que les permita a los alumnos experimentar con variedad de materiales para la educación artística.</p>	<p>los centros educativos, los alumnos experimentan con materiales para el área plástica. Es importante que el docente proponga actividades que permitan la manipulación de diversos materiales para que desarrollen de manera creativa sus conocimientos artísticos.</p>
--	--	---	---

Tabla 13. Triangulación de datos pregunta siete guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

<p>7-¿Te gusta trabajar en grupo en la clase de educación artística? Sí__ No__ ¿Por qué?</p>	C.E JOSE MARTI	C.E. OASIS	C.E. LALINDE

C.E JOSE MARTI	El 83.33% manifiestan ciertas características propias lo que hace el trabajo docente atractivo para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje. En este sentido la encuesta realizada a los alumnos del segundo ciclo de educación básica, sobre la simpatía que podrían tener para trabajar en grupo en la clase de educación artística indica que la mayoría de alumnos les gusta trabajar en equipos en la clase porque el trabajo es más	En relación a este centro de estudio también el 75.93% de alumnos estuvo de acuerdo en que si les gustaba trabajar en grupo en las clases de educación artística, también estuvieron similares sus respuestas, pues el motivo porque les gusta trabajar en grupo es que se apoyan y terminan antes el trabajo, además de que aportan ideas para las actividades que deben realizar, talvez la diferencia sería que estos alumnos intentan terminar sus tareas en menor	El 87.04% de alumnos de esta institución expresó que al trabajar en grupo todo se termina rápido, comparten y se ayudan. Siendo la diferencia el terminar rápido las tareas, en comparación con la Martí. La minoría de estos alumnos expresó que trabajar en grupo no era tan importante pero que podía ayudar a organizarse, y aprender de sus demás compañeros, también se pueden mencionar algunas respuestas que son muy
----------------	--	--	---

	<p>bonito y ordenado, además de cooperar, convivir y compartir unos entre otros. El 16.67% expresa que hay algunos desacuerdos, otros dicen que prefieren expresar sus propias ideas. Lo que se puede inquirir es que, el trabajo en grupo en esta clase es la mejor opción que tiene el docente para desarrollar las diferentes actividades que se pueden realizar en esta clase, y conociendo la actitud que demuestran los alumnos, el docente debería explotar este tipo de situaciones</p>	<p>tiempo haciendo uso de todos los miembros del grupo de trabajo. En cuanto al 24.07% los alumnos expresó no estar de acuerdo a trabajar en grupo debido a que les gusta hacerlo solos, o no lo hacen como se requiere. En este sentido hay otra diferencia en lo que respecta a que la Martí presenta mayores relaciones interpersonales, siendo diferente en la Oasis. En consecuencia, aunque hay una mayor cantidad de alumnos que expresan que les gusta trabajar en</p>	<p>negativas desde el hecho de que no les guste la clase de educación artística hasta expresar que es mucho el trabajo en dicha asignatura. Esta actitud es diferente con la presentada por los alumnos de la Martí en el sentido que éstos tienen problemas interpersonales y en los otros se nota un individualismo al momento de trabajar. Por lo que, los docentes quienes son los que dirigen el proceso valoran todas estas cosas para desarrollar la</p>
--	---	--	---

	que ayude en un buen abordaje metodológico de la asignatura.	grupo en la clase de educación artística, las relaciones interpersonales disminuyen, y el trabajo parece ser efectivo en esta institución, en lo que a trabajo de alumnos respecta.	clase de educación artística, que en la mayoría de casos lo mejor es en grupo.
C.E. OASIS	El trabajo en grupo es una estrategia que se ocupa por los docentes para desarrollar las actividades que tienen un mayor tiempo de realización, en este sentido lo que predomina en esta institución es que el 75.93 % respondió que si les gusta el hecho de trabajar en	El trabajo en grupo en esta institución, se muestra que el 87.03% de sus estudiantes, ellos se apoyan entre sí, para la realización de las actividades, además que se preocupan por terminar en el menor tiempo posible las tareas que se puedan presentar en el	Se conoce que el 88.39% los alumnos encuestados tanto en una institución como en la otra están de acuerdo en que les gusta la clase de educación artística cuando se realiza en grupos de trabajo, sin embargo existe un 11.11% que también expresa lo que

	<p>grupo en la clase de educación artística en el sentido que se apoyan y terminan en menor tiempo su trabajo o tarea. A diferencia de la Martí, que muestra un cooperativismo en los alumnos con relaciones interpersonales, y el mismo sentido de trabajar en grupo. El 24.07% expresa que aunque el trabajo en grupo es bueno en tanto que ayuda al desarrollo de la imaginación y la creatividad es mejor hacerlo solo, cosa que en la Martí no se</p>	<p>proceso, la actitud es positiva en relación al 12.97% que expresó no estar de acuerdo en trabajar en grupo, de manera que era mejor para ellos trabajar solos y así elaborar mejores tareas. Sin duda alguna las relaciones interpersonales no siempre son las mejores. En consecuencia se puede asegurar que en el centro de estudio el trabajo en grupo es favorable de parte de los alumnos, por lo que el docente debe hacer una buena utilización de esta actitud del</p>	<p>piensa en este sentido, y no están de acuerdo en que la formación de grupos sea adecuado para la realización de la clase; pero sus opiniones son de carácter individualista, es decir que le gusta realizar las tareas por ellos mismos. Algo en lo que tienen similitud las instituciones es que los alumnos buscan terminar los trabajos que se les dejan en el menor tiempo posible. Esta actitud es buena debido a que la realización de actividades en la asignatura de</p>
--	--	---	---

	<p>presenta. En este sentido se puede decir que el trabajo en grupo es una estrategia que en la clase de educación artística tiene una gran importancia para la realización de las actividades que en esta asignatura son muchas, debido a su carácter.</p>	<p>alumnado de modo que se pueda hacer una mejor clase de educación artística, y así llegar a obtener aprendizajes significativos en estos alumnos.</p>	<p>educación artística, son muchas y esto puede generar en el docente una mejor utilización del tiempo para la elaboración de sus planificaciones, además de tener una mejor visión en cuanto a realizar con éxito alguna actividad, donde se pueda generar aprendizajes significativos.</p>
C.E. LALINDE	<p>La disposición de los alumnos encuestados en la Lalinde resulta ser mayor a la manifestada por los alumnos de la Martí, que es un 87.04 aunque en</p>	<p>La disposición de los alumnos encuestados referente a la formación de grupos para el trabajo en la clase de educación artística, se</p>	<p>Según la encuesta realizada a los alumnos de esta institución, el 90.74% manifestó que si les gusta la clase de educación</p>

	<p>los dos casos se muestran con una actitud positiva en cuanto a trabajar en grupo ya que hay una buena relación y a si también se terminan las actividades de una forma más rápida, un 12.96% de alumnos que no les gusta la clase de educación artística y que prefieren un trabajo individual por que el compañero no quiere o porque hay diferencias entre ellos, etc. caso contrario en la Martí donde los problemas de trabajar en grupo son más de</p>	<p>muestra que el 88.39% positiva, en relación a los dos centros de estudio, las respuestas son muy parecidas, en el sentido que en los dos centros los alumnos trabajan en grupo para terminar en menor tiempo las tareas o actividades que puedan estar haciendo en la asignatura de educación artística. En cuanto al 11.11% también existe una relación, debido a que hay alumnos que expresan que es mejor trabajar individualmente que en grupo. En todo caso la</p>	<p>artística en grupo debido a que existe una cooperación mutua y a si cada miembro del grupo expresa sus propias habilidades, contrario a esto existe algunos alumnos que no estuvieron de acuerdo en esto debido a que es mucho trabajo además de que no se sienten bien en cuanto a la asignatura como tal, esta situación es algo muy común en las clases y la de educación artística no es la excepción sin embargo el docente como</p>
--	--	--	--

	<p>comunicación. Por lo que la dirección que realizan los docentes del proceso de enseñanza aprendizaje en esta asignatura debería de ser la de un guía inmerso en el problema, para que así se obtenga una mejor clase y las actividades sean significativas para los alumnos quienes son los que participan directamente en estas clases, y donde hay una variedad de habilidades que pueden expresar en esta asignatura.</p>	<p>disposición de la mayoría prevalece sobre la minoría y las actividades en esta clase siempre se realizan en grupo, con tal de hacer un mejor trabajo y que los estudiantes obtengan experiencias en las distintas áreas artísticas.</p>	<p>orquestador del proceso, debe atender estas situaciones, y lograr obtener el éxito en la clase, siempre y cuando esta sea planificada y ejecutada con creatividad y motivación, los alumnos pueden trabajar en grupo bajo la dirección del docentes, cosa que es importante en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>
--	---	--	---

Tabla 14. Triangulación de datos pregunta ocho guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

8- ¿Te parece adecuado el lugar de trabajo para la realización de la clase de educación artística? Sí__ No__ ¿Por qué?	C.E JOSE MARTI	C.E. OASIS	C.E. LALINDE
C.E JOSE MARTI	Según la encuesta realizada a los alumnos de segundo ciclo en cuanto a la adecuación del lugar de trabajo para la clase de educación artística, el 87.03% expresó que si era adecuado el lugar argumentando; comodidad, además de ser amplio, libre y divertido, se conoce que las aulas en esta institución son cuartos	El 86.11% de alumnos encuestados, casi todos expresó estar de acuerdo en que si es adecuado el lugar y la relación que existe entre una y otra institución es que hay comodidad, el trabajo se hace de manera divertida aseada y los alumnos se sienten tranquilos. Mientras que el 13.89% expresa	El espacio para la clase de educación artística en un factor que se debe tomar en cuenta para hacer un buen abordaje metodológico de la asignatura, en este sentido el 81.48% de alumnos encuestados respondió positivamente en que el lugar de trabajo era

	<p>preestablecidos para la realización del proceso de enseñanza aprendizaje y el motivo por el que los alumnos se sienten bien es que siempre reciben ahí las clases de todas las asignaturas. Por otro lado el 12.97% de alumnos expresó que el lugar era pequeño, esto difiere de lo que también dijeron otros alumnos, comentando que el lugar era indicado aunque también hay comentarios como; nos queda poco espacio para trabajar. En todo caso la realidad del centro escolar es que la clase debe de realizarse en</p>	<p>que el lugar es un poco pequeño para realizar las actividades. La diferencia está en que los de la Oasis si bien es cierto que están cómodos en sus salones de clases, ahí hay mucho calor y se sienten sin espacio. En todo caso los maestros tienen a su disposición las aulas ya instaladas para realizar la clase de educación artística de la mejor forma posible.</p>	<p>adecuado para la realización de las actividades comentando que el espacio y comodidad, eran suficientes para ello. Sin embargo hubo un 18.52% que comentaron; que el aula es chica, y hay calor, en cuanto a esto se puede decir que las aulas ya están diseñadas para realizar el PEA, y las condiciones que presentan no son un problema para que el docente pueda hacer un buen abordaje de la asignatura de educación artística además que, puede llevar a sus alumnos a</p>
--	---	--	---

	dicho lugar y el docente debe planificar de acuerdo a lo que tiene, utilizando el espacio de manera adecuada.		los lugares que la escuela tiene fuera del aula para realizar algunas actividades donde tenga que utilizar un mayor espacio que el salón de clases.
C.E. OASIS	Según la encuesta realizada a los alumnos de estas dos instituciones, el 86.11% expresó que el lugar estaba adecuado para la clase de educación artística debido a la comodidad, además de contar con los materiales necesarios esto último es una diferencia con la Martí. Y también comentaron que la concentración era muy buena en la	El 85.18% de alumnos que respondió a la pregunta de que si era adecuada el aula para la realización de la clase de educación artística, expresó además de que había comodidad. Sin embargo también hubo el 14.82% que, opinaron que el lugar no era adecuado debido a la situación del	En cuanto a los alumnos encuestados de estas dos instituciones el 80.56% estuvo de acuerdo en que el lugar de trabajo era adecuado para realizar la clase de educación artística y en cierta forma la diferencia entre las dos instituciones es que la Oasis cuenta con mayor

	<p>realización de actividades. Un 13.89% de los alumnos estuvieron en desacuerdo con esto, argumentando que no era adecuado el lugar por el calor, esto no sucede con la Martí. Por lo que se deduce que los lugares de trabajo en los dos centros escolares son adecuados para la realización de la clase de educación artística, a pesar de los inconvenientes que se puedan presentar.</p>	<p>calor, y otro al parecer solo piensan que el lugar es adecuado porque hay que tener la responsabilidad de cumplir con el horario. En este sentido se valora el hecho que la escuela tiene los materiales necesarios para ser utilizados por los alumnos en la clase de educación artística, lo que nos lleva a suponer que el lugar presenta un ambiente adecuado para la realización de las diferentes actividades que se pueden desarrollar en</p>	<p>cantidad de materiales que pueden utilizar en el momento de la clase, y la relación se hace manifiesta en la comodidad, así mismo en los dos centros de estudio se expresó que hay concentración al momento de la clase. La otra parte; es decir, el 19.44% de alumnos expresó que si era un lugar adecuado pero que el aula es chica, hay calor y se genera desorden. De cualquier modo el lugar sigue siendo adecuado aun cuando estos problemas</p>
--	---	---	---

		esta asignatura.	puedan presentarse, además se conoce que el docente puede ejecutar la clase en actividades ex aula, esto siempre dentro de los centros de estudio.
C.E. LALINDE	Según los datos obtenidos de la encuesta realizada a los alumnos de los dos centros escolares, el 81.48% coincidió en que el lugar de trabajo era adecuado para la realización de la clase de educación artística. La relación que existe entre las respuestas es que hay espacio y comodidad; entre estas dos	En cuanto a la relación que existe entre estas dos instituciones después de realizada la encuesta a los alumnos de segundo ciclo de educación básica, el 80.56% estuvo de acuerdo en que los lugares eran propicios para el desarrollo de la clase, expresando que es cómodo para	El 75.93% de alumnos del centro escolar Lalinde estuvieron de acuerdo en que el lugar de trabajo para la realización de la clase de educación artística era adecuado, en el sentido que es cómodo para ellos. Un 24.93% dice que no es apropiado por el

	<p>instituciones no hay mucha diferencia en sus respuestas, talvez solo es el hecho de que hubo mejor disposición por parte de los alumnos en una. Un 18.52% expresaron que el aula es chica, hace calor y hay desorden, siendo estas cosas muy comunes en las clases independientemente sea educación artística u otra asignatura. Por lo que se puede decir que en las dos escuelas el lugar es adecuado para la realización de las actividades pertenecientes a la clase de educación artística.</p>	<p>ellos realizar las actividades tanto dentro del aula, como fuera de ella, siempre y cuando sea dentro del centro de estudio. La diferencia se marcó un 19.44% que comentó que el lugar era adecuado pero que solo se hacia la clase por cumplir con un horario; contrario a lo que la Lalinde hace, en el sentido que se realizan las clases con disposición.</p>	<p>espacio además de que hay calor y desorden en el grupo. Lo cierto es que el centro escolar tiene lo suficiente para poder realizar las actividades siempre y cuando el docente planifique con antelación la clase, de manera que haga un mejor uso del recurso espacio para el desarrollo del proceso y así lograr que los alumnos obtengan una experiencia significativa.</p>
--	---	--	---

Tabla 15. Triangulación de datos pregunta nueve guía de cuestionario dirigido a los estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

9 - ¿Te llaman la atención las tareas realizadas en clase de educación artística? Sí__ No__ ¿Por qué?	C.E JOSE MARTÍ	C.E. OASIS	C.E. LALINDE
C.E JOSE MARTI	Las tareas son una estrategia que se utiliza con el fin de hacer un refuerzo en las áreas que se están desarrollando según sea la asignatura. En este sentido la disposición que tenga el alumno para la realización de las mismas genera una experiencia significativa para lograr aprendizajes relevantes. Según	Según la encuesta realizada a los alumnos se segundo ciclo de educación básica de las dos instituciones, un 86.11% estuvieron de acuerdo en que si había disposición de ellos en cuanto a las tareas que se desarrollan en la clase. Una de las diferencias es que los alumnos de la Oasis expresan poner en práctica lo aprendido y en	De igual manera los alumnos de estas dos instituciones un 81.48% manifestaron estar de acuerdo en que les llama mucho la atención las tareas realizadas en la clase de educación artística, donde una diferencia es que en esta, la Lalinde se expresó que les gustaba por las manualidades que se desarrollan en

	<p>la encuesta realizada el 85.18% de alumnos expresaron que si le llamaba la atención las tareas realizadas en la clase de educación artística, mientras que un 14.82% no opinaron o hicieron comentarios como este: que les ayudaban las tareas para no aburrirse. En todo caso la disposición de los alumnos está marcada por una actitud favorable al desarrollo de la clase. Esto puede ayudar al docente para hacer un buen abordaje de</p>	<p>la Martí se limitan a aprender. En cuanto un 13.89% en la Martí se limitaron a no opinar mientras que en la Oasis los alumnos fueron muy claros en que algunas veces sí y otras no les llamaban la atención las tareas realizadas en la clase de educación artística. En todo caso la disposición de los alumnos de las dos instituciones es positiva y puede generar un ambiente de refuerzo agradable y significativo para los alumnos que participen en el</p>	<p>esa asignatura. En cuanto un 18.52% de alumnos fueron muy directos en decir que no les gusta el arte, por lo que las tareas tampoco son un atractivo para ellos esto en la Lalinde y es la diferencia con la Martí, debido que aquí no hay ningún argumento parecido o similar. Por lo que, se deduce que la disposición para realizar las tareas, aunque es en la mayoría positiva no todos se muestran con la misma actitud por lo que quizá no favorezca al desarrollo normal</p>
--	---	--	---

	la parte final según la metodología que se expone en los programas de estudio.	mismo.	de la clase de educación artística.
C.E. OASIS	Según la encuesta realizada, el 86.91% de los alumnos de las dos instituciones comparte la idea que las tareas en educación artística les llaman la atención, ya que es un medio para desarrollarse, y además pueden divertirse creando algo por ellos mismos, esto último es diferente en la relación con la Martí, debido que aquí se habla de	Las tareas que se realizan en la asignatura de educación artística parecen ser de importancia en esta institución debido a lo expresado el 90.74% de alumnos encuestados, en la forma que estuvieron de acuerdo en que si les llama la atención porque a veces hacen cosas nuevas y en otras ponen practica su propia creatividad. Por otro lado el 9.26%	La relación de estas dos instituciones en cuanto a la pregunta realizada, es que el 92.59% de los estudiantes encuestados respondió positivamente, por lo que hay disposición de los alumnos en la participación en tareas que se desarrollan en las clases de educación artística, la diferencia está en el modo de trabajo. En el

	<p>aprender, que de elaborar algo por ellos mismos. En cuanto al 13.89% los alumnos difieren en que podría ser que las tareas les motiven en algunos caso, pero en otros no. Por lo que se concluye que los alumnos de las dos instituciones tienen potencial para elaborar las tareas, y se muestran dispuestos a realizarlas ya sea por el carácter de la asignatura o solo porque les llama la atención, en todo caso esto sería útil para la labor docente.</p>	<p>expresó que quizá algunas veces llama la atención pero en otras no, y otros comentan que las tareas les ayudan a desarrollarse como personas. Por lo que se puede decir que, hay disposición de los alumnos por la realización de tareas en la clase de educación artística, y este aspecto debe ser tomado en cuenta por el docente para la elaboración de la planificación de la clase.</p>	<p>sentido que en la Lalinde los alumnos hacen manualidades guiados por el docente, y las tareas son de esa índole, mientras que la Oasis intenta hacer que los alumnos desarrollen la creatividad, en algunos casos guiados y en otros solos. Por otra parte, el 7.41% alumnos expresó no tener simpatía en las tareas que se realizan en la asignatura, ya sea porque no hay agrado o porque simplemente no les gusta el arte. Sin embargo los alumnos tienen interés en las</p>
--	---	--	--

			tareas realizadas.
C.E. LALINDE	El 89.81% de alumnos encuestados en las dos instituciones compartió que si les llama la atención la realización de tareas en la clase de educación artística, debido a que es divertido, aprenden manualidades y son interesantes, en consecuencia se asume que la disposición de las dos instituciones en cuanto a la realización de tareas es favorable. El 16.19% no estuvo de acuerdo en que les llama la atención el	Un 92.59% de las dos instituciones, en cuanto a la realización de tareas en la clase de educación artística, es positiva. En este sentido los alumnos de la Lalinde expresan que les llama la atención porque aprenden a hacer manualidades, mientras que los de la Oasis expresan que hacen cosas nuevas y en otras realizan tareas para desarrollar su creatividad, en todo caso los estudiantes de las dos instituciones manifiestan interés en realizar	En cuanto a las tareas de educación artística en esta institución y el interés que muestran los alumnos en la ejecución de las mismas, el 94.44% expresó que si les llamaba la atención, comentando que les entretiene en casa cuando no tienen nada que hacer, además de que si no las presentan no se consideran actos de hacer lo que les enseña el docente, y que les llama la atención porque hacen manualidades. un 15.56% de los

	<p>realizar estas tareas, aludiendo al hecho de que los maestros no dejan tareas, y en otros casos no les gusta el arte, lo relevante es que en la Martí no hay una opinión negativa, sino que las opiniones son muy parejas en que si les llama la atención. Por lo que se puede asumir que los docentes de la Martí cuentan con alumnos dispuestos a realizar las tareas, mientras que en la Lalinde se tendría que abordar estrategias diferentes que hagan participar a los alumnos.</p>	<p>las tareas. Contrario a esto, esta el 7.41% de alumnos que en la Lalinde manifestaron están en desacuerdo con la realización de tareas, en oposición a la Oasis que talvez no estuvieron de acuerdo pero en el sentido de que algunas tareas son interesantes pero otras no lo son. Por lo que se deduce que los alumnos son participantes activos en las tareas que se realizan en la clase de educación artística.</p>	<p>alumnos no quisieron opinar en cuanto a esto y los que lo hicieron no estuvieron de acuerdo en que las tareas argumentando que nunca les dejan, y otros que no les gusta el arte. De manera que se deduce que los alumnos son dispuestos para realizar tareas en educación artística, aunque es importante el hecho de que no les dejen tareas, ya que la asignatura es de carácter procedimental. En todo caso, los alumnos tienen actitud positiva.</p>
--	--	---	--

4.2 GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

A continuación se presenta lo que es la guía de entrevista dirigida a los docentes que se estableció para administrarse bajo la técnica de entrevista semiestructurada, en ella se conoce las diferencias y similitudes de las respuestas que brindaron los docentes encargados de la clase de educación artística, a si mismo se expone el análisis e interpretación de de los datos obtenidos de tal manera que se puedan tener consideraciones objetivas sobre el problema de estudio.

Tabla 16. Análisis e interpretación de pregunta uno de la guía de entrevista a los docentes.

1. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de la educación artística?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Inductivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ecléctico • Deductivo
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>De acuerdo a la entrevista realizada a los docentes que desarrollan la clase de educación artística en segundo ciclo de educación básica, la mayoría de ellos respondió que el método inductivo es el más utilizado para la realización de la clase de educación artística. Ya que este método permite al alumno desarrollar su creatividad con orden en las diferentes actividades que se desarrollan en la clase, esto de la manera siguiente: de creaciones pequeñas a grandes creaciones, en el sentido que los alumnos comienzan su aprendizaje conociendo poco o nada de los temas a desarrollar, y terminan motivados intrínsecamente para buscar por ellos mismos temas complicados. Por otro lado, la diferencia en la entrevista realizada a los docentes en cuanto a la utilización de otros métodos para la realización del PEA, demostró que se utiliza el método ecléctico y el deductivo. Aunque algunos estuvieron de acuerdo en que no había un método para la ejecución de la clase, debido a que la</p>	

educación artística en las diferentes escuelas se desarrolla en base a manualidades que son parte de las artes plásticas, de manera que los docentes ejecutan la clase como un taller y por esta razón optan por tomar el método ecléctico como una forma de orientar el proceso. De manera que, no existe un método específico para el desarrollo de la clase de educación artística, lo que existe es un deseo por hacer un buen trabajo al momento de ejecutar una clase. Sin embargo también es importante tomar en cuenta que los docentes de educación básica no son capacitados constantemente en esta asignatura, pero ellos tienen una gran experiencia en el desarrollo del PEA de las demás asignaturas, es por ello que expresan aplicar el método inductivo para esta clase, método que posiblemente utilicen para desarrollar todas las asignaturas que tienen a su cargo. Por lo que se puede inducir que para hacer el abordaje metodológico de la educación artística los docentes utilizan el método inductivo para orientar el proceso de dicha asignatura.

Tabla 17. Análisis e interpretación de pregunta dos de la guía de entrevista a los docentes.

2. ¿En qué manera le ayuda utilizar métodos para la enseñanza de la educación artística?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de los métodos es hacerle ver a los alumnos, las destrezas y habilidades que ellos poseen, por medio de las manualidades. • Al utilizar un buen método se pueden aprender cosas interesantes en la asignatura. • Al utilizar un método adecuado se 	<ul style="list-style-type: none"> • Me ayuda porque al aplicarlo se logran mejores aprendizajes. • Los alumnos se motivan al utilizar un buen método de enseñanza. • Los alumnos participan más

vuelve viable la clase.	en la clase.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Bajo la intención de conocer como ayuda la utilización de métodos al docente en el desarrollo de la clase de educación artística; se realizó la entrevista que dio como resultado que los docentes utilizan los métodos como una orientación del proceso de enseñanza de la asignatura aunque la mayoría manifestó tomar en cuenta que al aplicar éstos los alumnos pueden desarrollar las habilidades y destrezas que poseen, por medio de manualidades, que según se conoce es la actividad común en la clase de educación artística. Se debe tener en cuenta que el programa de educación artística, propone hacer un abordaje metodológico sobre tres áreas en las artes, lo que genera una gran cantidad de actividades que se pueden desarrollar de manera que los docentes puedan crear en los alumnos aprendizajes que les ayuden a interactuar con sus semejantes.</p> <p>Pocos docentes manifestó tener un mejor aprendizaje de sus alumnos cuando utilizan un método, sin embargo expresan que al utilizarlo, la clase tienen un orden que ellos pueden seguir, y de esta forma los alumnos se motivan al ver una clase donde pueden hacer diferentes actividades y el docente muestra control de la misma. Por lo que la aplicación de un método efectivo en la clase de educación artística sería lo ideal, sin embargo, la realidad es que los docentes se acomodan a su experiencia con las demás asignaturas y desarrollan está, la clase de educación artística bajo los mismos parámetros de las demás asignaturas como lenguaje o matemática.</p>	

Tabla 18. Análisis e interpretación de pregunta tres de la guía de entrevista a los docentes.

3. ¿Qué tipo de técnicas de las siguientes utiliza para la enseñanza de las artes plásticas?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica del bruñido. • Técnica del rasgado. • Técnico del retorcido. • Técnica de plastilina. • Técnica del foamy. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collage. • Acuarela. • Pintura con pajilla. • Técnica de origami. • Técnica del cartón corrugado.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Según la entrevista realizada a los docentes que desarrollan la clase de educación artística, la mayoría manifestó utilizar las técnicas siguientes para la enseñanza de las artes, técnica del bruñido, técnica del rasgado, técnico del retorcido, técnica de plastilina y la técnica del foamy. Estas tienen la característica de entretener a los alumnos en su aplicación, además de formar parte de lo que ellos llaman manualidades. Por otra parte; están las diferencias, que se expresan en las técnicas poco utilizadas, y que según la teoría son parte de las artes plásticas. Estas son: collage, acuarela, pintura con pajilla, técnica de origami, técnica del cartón corrugado. Estas técnicas tienen la característica de utilizar muchos materiales para su aplicación, o materiales que generan cierto gasto, lo cual no todos los alumnos pueden comprar o acceder a ellos con facilidad. Y es posible que por ello, no sean muy utilizados por los docentes en la asignatura de educación artística. Lo que lleva a inducir que los docentes pueden hacer un abordaje metodológico adecuado de la asignatura, debido a que conocen las diferentes técnicas que se desarrollan en la clase, sin embargo el tiempo que se le da a la misma no alcanza para realizar todo lo que se</p>	

planifica, en el sentido que la asignatura dentro del programa tiene muchos temas a desarrollar y el tiempo que se da es solo tres horas semanales, que en muchos casos solo se da una hora clase.

Tabla 19. Análisis e interpretación de pregunta cuatro de la guía de entrevista a los docentes.

4. ¿Qué tipo de técnicas de las siguientes utiliza para la enseñanza de las artes escénicas?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Títeres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pantomima. • Dramatizaciones.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Según el aspecto teórico que se tiene, estas tres técnicas son las que representan lo que son las artes escénicas. Por lo que, al realizar las entrevistas a los docentes, ellos manifestaron similitud en la técnica de los títeres, siendo esta la que mayor se marcó en la entrevista. Por otro lado se tiene las diferencias que, se encontraron en, las otras técnicas que son poco utilizadas en la clase, esto podría ser por el tiempo que se necesita para su aplicación, o los grupos de alumnos son demasiado grandes y no conviene estar realizando estas técnicas, una última suposición es que los docentes no están capacitado para el desarrollo de estas técnicas. Lo importante es que, el docente se esfuerza para realizar actividades que puedan promover en los alumnos algún aprendizaje en lo que son las artes escénicas, dando oportunidad a que éstos puedan desarrollarse como personas capaces de realizar diferentes actividades.</p>	

Tabla 20. Análisis e interpretación de pregunta cinco de la guía de entrevista a los docentes.

5. ¿Cuál sería la mejor forma de organizar al grupo de trabajo para un mejor abordaje de la asignatura de educación artística?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Grupales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuales.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Se intentó obtener información del docente, para conocer como era su manera de proceder respecto al grupo clase, en la medida que fuera un facilitador, un director o un potenciador del aprendizaje. Esto llevó a preguntar la forma de organizar a los alumnos dentro del salón de clases con el grupo que trabaja diariamente, a lo que todos estuvieron de acuerdo en que la mejor manera de organización con respecto a la asignatura de educación artística era la grupal. Además manifestaron que, una forma estratégica podría ser dejando a cada grupo a en cada esquina, de manera que pueda tenerlos a la vista. Esto dice que el docente es un facilitador del aprendizaje en la mayoría de situaciones presentadas. Contrario a esto, se tiene que algunos docentes aun optan por el desarrollo de la clase de forma individual, aludiendo que no se cuenta con los materiales idóneos para realizar una clase diferente. Sin embargo en algunas ocasiones para hacer menor el trabajo se opta por hacer parejas o tríos. Por lo que, la mejor manera de realizar la clase de educación artística es en grupo, dando oportunidad que los alumnos interactúen unos con otros, dejando muy pocas actividades individuales.</p>	

Tabla 21. Análisis e interpretación de pregunta seis de la guía de entrevista a los docentes.

6. ¿Cómo se utilizan los lineamientos metodológicos que propone el MINED para el desarrollo de la clase de educación artística?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan en la programación de cómo se desarrollará cada manualidad. • Es mejor trabajar con manualidades, así los alumnos pueden aprender decoraciones y algo más. • Las manualidades les pueden servir para defenderse más adelante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan en la planificación que se hace de cada clase. • En la manera que el alumno construya sus propios conocimientos por medio de la práctica. • Se hace por medio de los contenidos del programa de estudio.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Según la entrevista realizada, no todos los docentes toman en cuenta los lineamientos metodológicos que propone el MINED para el desarrollo de la asignatura de educación artística. Sean manualidades o una clase bien estructurada donde se intente desarrollar algún arte ya sea musical, escénico o plástica. El docente debería hacer parte de su planificación la propuesta que elaboró el MINED, sin embargo la realidad es que son pocos los maestros que hacen uso de este recurso, por lo menos en esta asignatura, donde la clase se convierte en un taller de manualidades más que en una clase propiamente dicha. Al parecer los docentes están de acuerdo en utilizar los lineamientos para el desarrollo de las manualidades que se ejecutan en la clase de esta asignatura. Por otro lado algunos docentes expresaron usar los programas del MINED para la realización de la clase, lo que se considera que es ideal dentro del contexto en el que se presentan los programas, sin embargo no puede</p>	

definirse si estos terminan el programa en el año lectivo, además de que no se puede conocer si estos desarrollan todo el currículo. Lo importante es que los lineamientos metodológicos que presenta el programa de estudio para ayudar a los docentes, no es algo que interese a los mismos en cuanto tengan la experiencia de cómo realizar una clase.

Tabla 22. Análisis e interpretación de pregunta siete de la guía de entrevista a los docentes.

7. ¿Cuál piensa usted que es la mejor forma de hacer un abordaje metodológico para desarrollar la asignatura de educación artística?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • La mejor forma es capacitando a los docentes y mejorar técnicas que ayuden a mejorar la enseñanza en esta asignatura. • Capacitar al maestro para que haga un buen abordaje metodológico de la asignatura. • Por medio de métodos que ayuden directamente a dar a conocer las actividades que se realizaran para que los alumnos demuestren interés en su realización 	<ul style="list-style-type: none"> • Por medio de los conocimientos previos que el alumno tiene, de modo que se conozca las habilidades y destrezas del mismo. • Por medio de preguntas en el proceso de la elaboración de las manualidades. • Primero construir el proyecto y luego que el maestro junto al alumno practiquen para que este asegure su conocimiento.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	

Según la entrevista que se realizó a los docentes de segundo ciclo de educación básica sobre el abordaje metodológico que se hace de educación artística, hubo similitudes en cuanto a que, la capacitación docente sería la mejor forma para desarrollar un buen abordaje metodológico de la asignatura, debido a que los docentes ya tienen conocimiento de cómo desarrollar una clase. Por otro lado, hubo docentes que le apuestan a tener una clase ordenada por medio de la planificación didáctica, manifestando: es mejor comenzar una clase motivando a los alumnos a que expresen sus conocimientos previos, y de esta manera guiar el proceso hasta obtener aprendizajes significativos en ellos. Otros hablaron de utilizar un método específico, que ayude a que la clase se desarrolle en todas sus formas; es decir, artes plásticas, escénicas y musicales. Lo que supone que la realidad actual del abordaje metodológico de la educación artística dentro de los salones de clase no es adecuada, además de que los docentes no están capacitados para desarrollar esta asignatura.

Tabla 23. Análisis e interpretación de pregunta ocho de la guía de entrevista a los docentes.

8. ¿Los lineamientos metodológicos propuestos por el MINED están adecuados a la realidad educativa salvadoreña? Sí. __ No. __ ¿por qué?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Es necesario que los programas se vayan renovando para despertar interés en los alumnos. • No están de acuerdo con la realidad de los niños. • Deben de adaptarse a la realidad de los alumnos. • Están basados en programas y 	<ul style="list-style-type: none"> • Están de acuerdo a la realidad salvadoreña. • Son los docentes los que no cumplen con los lineamientos metodológicos. • Deberían realizar un estudio para mejorar los lineamientos.

realidades de otros países.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
<p>De las entrevistas realizadas a los docentes de segundo ciclo de educación básica, la mayoría afirma que es necesario actualizar los programas de educación artística; a diferencia de otros docentes que opinan que los contenidos están de acuerdo a la realidad de los alumnos. Se debe insistir en elaborar programas de estudio, en la medida que no se tomen lineamientos metodológicos basados en las necesidades educativas de otros países; sino elaborar programas que generen experiencia personal, de observación o manipulación de acuerdo a las necesidades de la educación salvadoreña; para crear un ambiente de confianza que propicie vivencias y aprendizajes a través de recursos didácticos disponibles en los diferentes centros de estudio. De manera que los docentes puedan desarrollar la asignatura de educación artística con un rumbo real dentro de la sociedad en la que se vive.</p>

Tabla 24. Análisis e interpretación de pregunta nueve de la guía de entrevista a los docentes.

9. ¿Cómo se logran cumplir los objetivos en las clases de Educación Artística?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Tomando en cuenta los contenidos contemplados en los programas. • Adaptándonos a la necesidad del alumno. • Ayudando a los alumnos a desarrollar sus habilidades y destrezas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el alumnos cumplen con las actividades siguiendo las indicaciones. • Cuando los alumnos expresan alguna habilidad adquirida en la clase.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	

Los docentes afirman que para cumplir con los objetivos es necesario tomar en cuenta el programa de educación artística, adaptando los objetivos a la necesidad de sus alumnos. Mucho de los fracasos en la educación salvadoreña son debido a que no se cumplen con los objetivos planificados, porque se abandonan cuando no se obtienen los resultados a corto plazo en el alumno, convirtiendo a éste en culpable e incapaz de aprender. Pero este problema no radica en los alumnos sino en los métodos que se están utilizando para el cumplimiento de los objetivos en el desarrollo de la educación artística. Por lo que, según lo expresado por los docentes los objetivos que se pretenden lograr, se pueden cumplir cuando se toma en cuenta los contenidos del programa de estudio, se adapta todo a las necesidades de los estudiantes, y se expresan los aprendizajes por medio de las habilidades que éstos alumnos puedan tener a lo largo del año. De manera que los objetivos que el docente pueda tener para la clase de educación artística, son parte inherente al abordaje metodológico que se pretende hacer de la asignatura.

Tabla 25. Análisis e interpretación de pregunta diez de la guía de entrevista a los docentes.

10. ¿Es el contexto adecuado para la evaluación de aprendizajes en la asignatura de Educación Artística? Sí. ___ No. ___ ¿por qué?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • El docente sabe la manera más adecuada para completar con las actividades y generar aprendizajes. • Las aulas son pequeñas y dificulta para atender a las necesidades de los alumnos. • Se presentan dificultad para que los alumnos tengan relaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • La institución dispone de un aula para desarrollar actividades artísticas. • Planifican las actividades de evaluación de acuerdo al espacio en el aula. • Se intenta acomodar la clase al contexto con el que se

interpersonales.	cuenta para la realización de las evaluaciones, de manera que se pueda ver a todos los alumnos.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Según los docentes entrevistados, planifican sus actividades evaluativas de acuerdo al contexto. A diferencia de otros, donde existe un espacio específico para realizar actividades evaluativas, donde los alumnos pueden tener relaciones interpersonales, un ambiente adecuado y espacio suficiente para formación grupos de trabajo. El ambiente donde se desarrollan los contenidos y las actividades artísticas tienen una distribución de mobiliario adecuado al momento de evaluar de manera que se favorece a la construcción del conocimiento y contribuyen al éxito de la evaluación. En este proceso de planificación evaluativa se requiere que el maestro tenga en cuenta la manera como distribuye los espacios al interior del salón de clase, por lo que esta actividad debe ser prevista antes de evaluar; todo ello depende de las actividades que pretenda incluir en la evaluación de los aprendizajes.</p>	

Tabla 26. Análisis e interpretación de pregunta once de la guía de entrevista a los docentes.

11. ¿Cómo planifica las actividades de acuerdo al espacio con el que cuenta para desarrollar la clase de educación artística?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Cada actividad está diseñada de acuerdo al espacio de salones de clases. • Las actividades son pequeñas en donde los alumnos no requieran 	<ul style="list-style-type: none"> • Se planifican las actividades de manera individual, porque el espacio de las aulas es reducido. • Se realizan actividades

<p>de mucho espacio o de mucho movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formando grupos de trabajo así generar la cooperación entre alumnos. 	<p>individuales.</p>
---	----------------------

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En la realidad de nuestro país el índice de población de alumnos en las aulas es mayor a su capacidad, compartiendo un reducido espacio con necesidades educativas insatisfechas y docentes haciendo sus mejores esfuerzos por desarrollar las diferentes actividades, intentando atender a sus alumnos en un espacio reducido. La sobrepoblación impide que haya un mejor desarrollo de aprendizajes y actividades. Es importante que el docente adecue las éstas últimas de acuerdo al promedio de número de alumnos en el aula para generar de una mejor manera el desarrolla actividades. Por lo que, según los docentes entrevistados, la planificación de las clases de educación artística es importante, donde uno de los factores a tomar en cuenta es el espacio. Los docentes manifiestan en su mayoría que, los grupos formados se adecúan al espacio disponible para la realización de las actividades, y en su minoría aseguran desarrollar la clase de manera en que los alumnos trabajen individualmente. De manera que, para hacer un abordaje metodológico adecuado de la asignatura de educación artística el docente debe tener presente en su planificación si el espacio esta adecuado para la realización de la misma, siendo la realidad de la escuela salvadoreña, el hecho que solo se trabaje con manualidades para esta clase, dejando a un lado las demás áreas que se proponen en el programa de estudio de segundo ciclo de educación básica.

Tabla 27. Análisis e interpretación de pregunta doce de la guía de entrevista a los docentes.

12. ¿Cómo realiza la evaluación formativa en educación artística?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Se toma en cuenta si los alumnos asisten a las clases, si traen los materiales a utilizar, si trabajan ordenadamente. • Trabajando con manualidades que presenten un grado de dificultad para el alumno. • Observando la creatividad que cada alumno posee. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usando criterios B, MB y E. • Se observa si el alumno puede realizar las actividades que se están haciendo. • Se toma en cuenta la actitud que muestra el alumno al momento de realizar las actividades.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Según las respuestas de los docentes, se evalúa a los alumnos en la clase de educación artística a través de la presentación de materiales y entrega de trabajos ordenados y creativos. Otros docentes respondieron que su evaluación formativa la aplica a los alumnos utilizando criterios como: bueno, muy bueno y excelente. Ésta evaluación en educación artística debe realizarse durante el proceso de acción de los alumnos para obtener evidencias que permitan reconocer el nivel de logro de los aprendizajes, tanto de forma individual como grupal. La observación expresada como una de las estrategia que se utiliza para la evaluación formativa en la asignatura de educación artística, es la que se propone en los programas de estudio, de manera que según el estudio realizado, son pocos los docentes que realizan la evaluación de la forma que se propone, sin embargo es la mejor manera de conocer si el alumno adquiere los aprendizajes que pretende alcanzar.</p>	

Tabla 28. Análisis e interpretación de pregunta trece de la guía de entrevista a los docentes.

13. ¿Cuál sería una estrategia para la realización de la evaluación sumativa?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar actividades en las cuales se observe el esfuerzo de los alumnos que destaquen la creatividad. • Elaborando manualidades que lleven procesos creativos. • Manualidades durante un periodo largo para que tengan mayor ponderación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponen al alumno que actividad desean realizar para luego evaluar. • Se hace que los alumnos presenten un trabajo de manualidades al final del año. • Se realizan concursos en los cuales los alumnos demuestren sus habilidades obtenidas a lo largo del año escolar.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>La mayoría de los docentes entrevistados respondió que promueven actividades como las manualidades, para observar el esfuerzo y la creatividad con el cual los alumnos elaboran sus trabajos artísticos durante un periodo de tiempo para asignarles una nota. La evaluación sumativa ayuda a los docentes a determinar el logro de los objetivos propuestos al inicio del contenido, para hacer juicios sobre los resultados obtenidos en la asignatura y verificar si el alumno domina el conocimiento, habilidades y destrezas que se pretenden desarrollar en la clase de educación artística. Por lo que, esta evaluación se realiza en las escuelas donde se realizó el estudio, al final del año por medio de actividades como concursos y presentaciones, donde los alumnos dan a conocer sus creaciones, que en algunos caso fueron elaboradas a lo largo del año escolar, mientras que otro participan en los diferentes concursos, y para el docente solo , con el hecho de participar los estudiante ya tienen una valoración</p>	

dentro de la evaluación que se hace de esta asignatura de educación artística.

Tabla 29. Análisis e interpretación de pregunta catorce de la guía de entrevista a los docentes.

14. ¿Cuáles son las competencias que usted como docente de educación artística pretende desarrollar en los alumnos que participan en la clase?	
SIMILITUDES	DIFERENCIAS
<ul style="list-style-type: none">• Realización de un buen coloreo.• Que expresan su creatividad por medio de los trabajos.• Crear dibujos y pintura.	<ul style="list-style-type: none">• La participación y que ponga en práctica lo aprendido en la clase.• Que los alumnos conozcan de otras culturas de otros pueblos.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Según la entrevista realizada a los docentes de segundo ciclo de educación básica sobre las competencias que desean desarrollar en los alumnos. Estos intentan desarrollar habilidades en ciertas actividades como el coloreo, el dibujo a través de la creatividad que puedan tener. Por otro lado, están las diferencias donde se intenta hacer que los alumnos participen y practiquen lo que aprenden en clase, además de conocer diferentes culturas. De manera que en comparación con las competencias que el MINED propone y que son las siguientes: percepción estética, expresión estética e interpretación de la cultura y el mundo natural. Se puede decir que los docentes involucrados en la investigación hacen lo que este a su alcance por desarrollar competencias en los alumnos en ciertas áreas del arte que son propias de la asignatura y que ayudan al alumno a practicar sus habilidades, por lo que los docentes no están muy lejos del lineamiento que se presenta en el programa de estudio.</p>	

4.3 GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

La guía de observación recoge aquella información necesaria perteneciente al tema de estudio, siendo que esta se dirige a los docentes por su calidad de implementar un abordaje metodológico de la asignatura de educación artística, también se verifican algunos aspectos de los participantes que reciben la clase. En esta matriz de presentación de datos se encuentran los comentarios que contribuyen a llegar a conclusiones objetivas sobre la investigación, a si como el análisis e interpretación tomando en cuenta dichos comentarios.

Tabla 30. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿El docente se muestra motivado al momento de desarrollar la clase?							SI	NO
							5	4
C.E JOSÉ MARTÍ	Si	No	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	0	3		3	0		2	1
COMENTARIOS			COMENTARIOS			COMENTARIOS		

<ul style="list-style-type: none"> - Se ve la asignatura como un requisito que el MINED requiere. - Hay apatía del docente en cuanto a la realización de la asignatura. - El docente solo da una explicación general de lo que van a realizar. - Muestra desinterés para desarrollar los contenidos. - La actitud que muestra el docente es indiferente a la utilización de materiales en la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente motiva a los alumnos a realizar las actividades de forma conjunta. - Las indicaciones se dan paso a paso de modo que el alumno comprenda la - El docente muestra motivación intrínseca al momento de desarrollar la clase. - El docente tiene una actitud favorable al aprendizaje de los alumnos. - Muestra relaciones interpersonales con sus alumnos al momento del desarrollo de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - El docente se muestra accesible con los alumnos. - Su actitud es dinámica en el momento de desarrollar la clase. - El docente se muestra repetitivo en el desarrollo del contenido, generalmente manualidades. - El docente solo da la explicación inicial y deja solo a sus alumnos. - El docente ejecuta estrategias para que todos los alumnos trabajen.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN		
<p>La motivación es un requisito que debe cumplir el docente para lograr los</p>		

objetivos y metas; además permite que los alumnos convivan en un ambiente adecuado para el PEA que genere una experiencia significativa. Los docentes que en este sentido mostraron una actitud positiva en el desarrollo de la clase de educación artística, se mostraban motivados porque participaban con dedicación en las actividades desarrolladas por sus alumnos; sin embargo esto no se puede generalizar debido a que hubieron algunos que no mostraron interés al momento de la clase, además de que el maestro se desmotiva al no tener los materiales necesarios para esta labor educativa, de manera que hacen lo que este a su alcance, para que los alumnos aprendan algunas cosas en esta asignatura, que en su mayoría desarrolla las artes plásticas, específicamente lo que son la manualidades que se traducen en hacer creaciones de material reciclado, así como pintar, colorear, dibujar, doblar papel. Sin duda para hacer todas estas cosas se necesita de materiales, y estos no están en su mayoría en las escuelas, es por ello que las clases se realizan en grupos de trabajo.

Tabla 31. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Planifica el docente las clases de educación artística?							SI	NO
							4	5
C.E JOSÉ MARTÍ	Si	No	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	0	3		3	0		1	2
COMENTARIOS			COMENTARIOS			COMENTARIOS		
- Solo son manualidades que se desarrollan en las			- Desarrollan temas del programa de estudio. - Planifica el tiempo			- Las actividades son de tipo talleres que una clase planificada.		

<p>clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No desarrolla temas que se contemplan en el programa del MINED. - En esta clase se realizan tareas de otras asignaturas. - La clase de educación artística en muchas ocasiones es hora libre. - Las actividades realizadas no tienen un objetivo predeterminado. 	<p>asignado para la realización de actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planifica diferentes actividades para la realización de la clase. - Resuelve con éxito las inquietudes de los alumnos al momento de desarrollar la clase. - Atiende la diversidad de alumnos de acuerdo al tema que quiere desarrollar. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se muestra el interés en la realización de las actividades. - No utiliza recursos en la realización por lo que se presume no planifica con antelación la que se desarrollara en la clase. - Las actividades son propuestas que el alumno tiene. - La clase es aburrida.
--	---	---

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Se sabe que la planificación didáctica de una clase contiene todos los lineamientos metodológicos que el docente espera realizar, para que de alguna manera se obtenga un aprendizaje de parte de los alumnos involucrados en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Se pudo observar en las clases de educación artística de segundo ciclo de educación básica, que algunos maestros de las escuelas mostraron dificultad con la planificación de sus clases, debido a que desarrollaban únicamente actividades manuales como dibujar, pintar, recortar y colorear. Además no presenta sus propios materiales e improvisa para el desarrollo de las manualidades. Pero que, en otros docentes

se observó que las actividades a realizar en la clase de educación artística estaban previamente planificadas. La planeación del trabajo docente en el aula es fundamental para lograr los objetivos de aprendizaje en todas las áreas académicas; por lo tanto involucra al conjunto de decisiones y acciones que se toman a lo largo de una jornada escolar. Así el docente define las actividades que realiza en el transcurso de la clase con determinado contenido. Sin embargo las clases en la mayoría de casos se observa desorden y además que se utiliza ese tiempo para el desarrollo de otras actividades tendientes a otras asignaturas, hacen de la clase una asignatura sin importancia y en consecuencia sin planificación, de manera que el tiempo para la clase de educación artística se reduce para realizar actividades y en esta medida se le impide a los alumnos desarrollar sus competencias e habilidades en las áreas propuestas por el MINED. Planificar se relaciona con definir qué se aprenderá, para qué y cómo; y en ello va implícita la forma como utiliza el tiempo y el espacio, los materiales de los que echará mano para apoyar el aprendizaje y las interacciones al interior del aula. Es importante la programación de las actividades que se hace para trabajar los contenidos curriculares para facilitar la construcción de conocimientos.

Tabla 32. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Utiliza el docente los lineamientos del programa de estudio para elaborar sus planificaciones de la clase de educación artística? Si___ No ___ comentario							SI	NO
							5	4
C.E JOSÉ	SI	NO	ESCUELA	Si	No	C.E. RAFAEL	Si	No
MARTÍ	0	3	CRISTIANA	3	0	ÁLVAREZ	2	1
			OASIS			LALINDE		
COMENTARIOS			COMENTARIOS			COMENTARIOS		

<ul style="list-style-type: none"> - No utiliza lineamientos debido a que no creo experiencias propias en los alumnos, como el baile, canto, etc. - No hay relación entre los contenidos nuevos con el aprendizaje previo. - No hay seguridad por parte del docente para desarrollar los temas de educación artística, debido a que no tiene capacitación para ello. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se crean en el alumno experiencias de aprendizaje, de manera que los alumnos se desarrollan de mejor forma en las actividades que se ejecutan. - Motivan al alumno en la realización de las actividades ya que se explora los aprendizajes previos de los mismos. - Durante el desarrollo el docente explora y manipula los recursos que se utilizan en ese momento. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se toman en cuenta los conocimientos previos del alumno. - Los maestros no dirigen el las actividades con el ejemplo, sino que dejan a los alumnos realizar las mismas bajo sus propias condiciones. - Las clases se realizan fuera de los lineamientos metodológicos, de manera que no hay orden en la misma.
---	--	---

<p>- El docente no explora en el alumno aquellas habilidades inherentes a este.</p>	<p>- Al finalizar la clase el docente hace conclusiones propias acerca del trabajo realizado.</p>	
---	---	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los lineamientos del programa de estudio fueron elaborados para dirigir la labor docente en cuanto la ejecución de las clases, para la clase de educación artística se encuentra también la propuesta elaborada, según lo observado algunos docentes si utilizan los lineamientos de programa para la clase, en forma, que crean en los alumnos experiencias de aprendizajes de tal manera que al inicio de las clases se sondean los conocimientos previos, además se motiva al alumnos para el desarrollo de las actividades durante la clase. Estas actividades que se realizan dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tienen orden, y una secuencia que genera en los alumnos un trabajo constante y eficaz en el que ellos tienen que desarrollan la creatividad. Contrario a esto se encuentra que algunos docentes observados no utilizan los lineamientos del programa en el sentido que no hay seguridad para desarrollar los contenidos de educación artística debido a que no tienen capacitaciones para ello. En contraste entre unos docentes y otros se puede decir que de ellos depende utilizar los lineamientos del programa para realizar sus planificaciones y de esta manera tener éxito en la clase de educación artística. Otro aspecto importante es el hecho de que los docentes en ciertos casos no dirigen la clase; sino que, dejan a opción del alumno realizar las actividades. Expresando que son ellos los que tienen que construir sus propios conocimientos, de modo que es aquí donde se pierde la propuesta implementada por el MINED

Tabla 33. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿El aula posee el espacio suficiente para desarrollar la clase de educación artística? Si ___ No ___ comentario.								SI	NO
								9	0
C.E. JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	SI	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	SI	No	
	3	0		3	0		3	0	
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTA			
<p>- En algunas actividades que se realizan, el espacio áulico es adecuado, como por ejemplo las actividades donde se tenga que utilizar papel bond, páginas de colores, etc; mientras tanto al realizar actividades con material reciclado o donde se utilice pintura se necesita más</p>			<p>- El aula es adecuada para la realización de actividades, debido a que los maestros planifican sus clases con orden, lo que ayuda es que las aulas no están saturadas de alumnos.</p> <p>- El espacio en las aulas es acorde al número de alumnos por lo que cada uno de ellos trabaja de manera individual.</p>			<p>- El aula es adecuada para las actividades que se realizan, ya que solo hay manualidades, en todas las clases, debido a que los docentes manifiestan que no han sido capacitados para desarrollar la asignatura de educación artística.</p> <p>- Se acomoda a los alumnos en grupos de cuatro por lo que se puede un espacio</p>			

<p>espacio en el aula.</p> <p>- Cada pareja de alumnos tiene su propia mesa a disposición para realizar las actividades propuestas por el maestro.</p>		<p>suficiente para que no haya interferencia o inconvenientes cuando se desarrollan las actividades.</p>
--	--	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El espacio con que se cuenta para el desarrollo de la clase es un factor muy importante para el aprendizaje de los alumnos, ya que no se puede realizar actividades que no estén acordes al espacio que se tiene. Según lo observado en el aula, la mayoría de docentes desarrolla la clase utilizando el espacio que tienen. Ya que los salones de clases son preestablecidos para el desarrollo de las clases, debido a que en algunas aulas cuentan con un número de pupitres para trabajar y en otros salones de clases se trabaja en mesas donde se sientan dos alumnos. Una de las ventajas es que algunos maestros planifican las actividades de acuerdo al espacio que tiene; además, las aulas no se encuentran saturadas de alumnos por lo general el espacio se acomoda a los alumnos para que no haya interferencia o inconvenientes cuando se desarrollan las actividades, ya que la mayoría de actividades que se realizan son de artes plásticas y el maestro manifiesta no estar capacitado en esa área por lo que el espacio es adecuado para desarrollar la clase de educación artística.

Tabla 34. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Tienen los alumnos acceso a los materiales que se utilizan en la clase de educación artística?							SI	NO
							9	0
C.E JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	3	0		3	0		3	0
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de diversos materiales (papel bond, páginas de colores, pega blanca, tijeras, recorte y foamy). - Las clases solo son teóricas y exponenciales por el docente, los materiales que se utiliza son la pizarra y cuadernos. - Las actividades que realiza el docente, solo se requiere de papel bond y pega blanca. 			<ul style="list-style-type: none"> - Se observa que todos los alumnos presentan sus materiales para trabajar en Artes Plásticas. - Los recursos utilizados son diversos (páginas de colores, pinceles, tempera, páginas de colores, tijeras, pega blanca, listones, vasos). - El maestro proporciona algunos de los materiales que los alumnos necesitan. 			<ul style="list-style-type: none"> - Las clases son expositivas y explicativas. - Los recursos utilizados son pizarra y cuadernos. - En las clases prácticas utilizan (papel bond, foamy, tijeras y pega blanca). - Se observa alumnos que no presentan los materiales para trabajar en las actividades. 		

<ul style="list-style-type: none"> - Se observa alumnos que no presentan los materiales para trabajar en las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de materiales para la exposición de talentos. - Utilización para trabajos de alto relieve (plastilina, cartón, algodón, foamy). - elaboran sus propios disfraces para la presentación de talentos. 	
--	---	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Por la naturaleza de la asignatura de educación artística, se utilizan muchas materiales que necesitan estar al alcance de los alumnos en las aulas clase. Según lo observado los alumnos de segundo ciclo de educación básica que reciben la asignatura de educación artística en las tres instituciones, tienen acceso a materiales como son papel bond, tijeras, pegamento y otros que se utilizan en esta clase; además de esto a los estudiantes se les pide traer algunos materiales que son específicos y fáciles de conseguir, de manera que todos tengan la opción de participar en la clase, si alguno de ellos no lo presenta entre todos buscan que lo tenga. Claro no en todas las clases es igual porque lo importante es que cada alumno tenga su material disponible para el trabajo. Aun cuando la actividad sea en grupo. También se puede decir que el docente se interesa por tener los materiales que los alumnos necesitan para la realización de la clase. De cualquier forma la utilización de los materiales para

desarrollar la clase de educación artística es importante, y los alumnos deben tener acceso a los mismos, en el sentido que puedan ser manipulados por ellos, y de esta manera tener una clase de experiencias significativas.

Tabla 35. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Planifica las actividades de acuerdo al espacio con el que cuenta para desarrollar la clase de educación artística?								SI	NO
								5	4
C.E. JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No	
	1	2		3	0		1	2	
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Se observa dificultades para desarrollar las actividades. - El espacio es reducido para desarrollar artes plásticas en grupo. - Las actividades que realiza el docente son individuales y en parejas por el espacio reducido del aula. 			<ul style="list-style-type: none"> - La escuela cuenta con un aula de artística, su espacio es grande para desarrollar la clase. - Las actividades de talentos se desarrollan en el auditorio. - En el aula las actividades que realiza el docente son individuales, 			<ul style="list-style-type: none"> - No hay cooperación mutua, el espacio es reducido para realizar actividades grupales. - Se presenta indisciplina para desarrollar las actividades, debido al espacio es reducido. - La actividad propuesta por el docente de 			

<ul style="list-style-type: none"> - Existe improvisación en las actividades que promueve el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> no requiere de espacio grande. - Organiza actividades para el inicio, el desarrollo y el cierre de la clase, de acuerdo al espacio del aula. - La programación de la actividad cumple con las horas establecidas para el desarrollo de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> trabajo en grupo, no cumple con el espacio requerido para desarrollarla. - El espacio no favorece a que exista disposición de los alumnos a participar en las actividades del docente. - Se observa improvisación con respecto a los materiales para desarrollar la actividad.
--	--	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Según lo observado en las actividades que se realizan, la disposición de los alumnos se acomoda al espacio, el docente dirige la clase de acuerdo al mismo, y al formar los grupos de trabajo estos se distribuyen adecuadamente para no incomodar entre uno y otro grupo, y todos puedan realizar las actividades que les propone el docente. También en algunas clases se observó desorden en la realización de las actividades, además de cierta improvisación,

que si bien es cierto es parte del proceso en algunos momentos, no favorece para que el PEA funcione en un buena dirección, lo importante es que la clase se planifique y se desarrolle en orden para que los alumnos puedan obtener aprendizajes significativos en un ambiente adecuado. La disposición de los alumnos responde a este aspecto, en el sentido que el docente planifique sus actividades así podrá realizar una clase con claridad y podrá generar en los alumnos una motivación extrínseca. Por lo observado se puede decir que los docentes en su mayoría planifican las actividades de acuerdo al espacio que poseen, por lo que el proceso de enseñanza, en la asignatura de educación artística es adecuado. Sin embargo, en algunos casos no se observó una planificación, acorde a las actividades realizadas, en la medida que el desorden contribuyó a que los alumnos no le otorgaran el tiempo necesario para la realización de las actividades.

Tabla 36. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Son los alumnos capaces de manipular los materiales utilizados en la clase de educación artística? Comentar								SI	NO
								5	4
C.E JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No	
	1	2		3	0		1	2	
RESPUESTAS		FR	RESPUESTAS		FR	RESPUESTAS		FR	
<ul style="list-style-type: none"> - Presentan una actitud de indisciplina para trabajar con los materiales. - Existe una 			<ul style="list-style-type: none"> - Curiosidad para descubrir los materiales a utilizar (pinceles, pintura y mantas). - Se observa 			<ul style="list-style-type: none"> - Se observa desacuerdo para obtener los materiales. - Experimenta con materiales nuevos 			

<p>exploración sensorial por parte de algunos alumnos para manipular los materiales (papel y pega blanca).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se muestran indiferentes algunos alumnos en la utilización de los materiales. 	<p>disposición para manipular los materiales a utilizar en la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manipulación y transformación de objetos para su uso en presentación de talentos. - Presentación expositiva de los materiales que se usaron para la obra de teatro. - Disfruta en la manipulación y exploración de los materiales. - Un Progreso en la manipulación y utilización de los materiales. - Se observa un progreso fantástico e imaginativo en la 	<p>(tijeras, papel de colores y pinceles)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentan dificultad en el apresto.
--	---	---

	manipulación de los materiales.	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN		
<p>En la manipulación de los diferentes materiales que se utilizan en la clase de educación artística, es una habilidad que los alumnos manifiestan en la clase, de esta manera se puede observar si el alumno posee conocimientos previos o incluso que haya adquirido nuevos aprendizajes y que éstos sean significativos. Desde esta perspectiva se observó que los alumnos son capaces de manipular la mayoría de los materiales que se utilizan en las clases de esta asignatura, ya que existe una exploración de parte de ellos para conocer cómo se utilizan los materiales en la creación de algo nuevo. Por lo que se asume que la educación artística despierta en los alumnos la motivación por aprender nuevas cosas manipulando diferentes materiales y entre más actividades se realicen de manipulación, mayor serán los conocimientos que estos tengan para insertarse a la sociedad. No se puede decir lo mismo para todos los casos observados, en el sentido que en algunos salones de clases los alumnos se mostraron apáticos a la manipulación de materiales, y además que el docente no incentivó al alumno por falta de preparación esto es lógico, en cuanto que los docentes no están capacitados para desarrollar este tipo de asignatura.</p>		

Tabla 37. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Puede el docente manipular los materiales que utiliza en la clase de educación artística?							SI	NO
							6	3
C.E JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	2	1		3	0		1	2
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTAS		

<ul style="list-style-type: none"> - Dificultades para establecer un orden y pautas para seguir el procedimiento de los materiales. - No presenta sus propios materiales a utilizar en clases. - Interés por promover el reciclaje de los materiales. - Se observa dificultad para realizar cortes con las tijeras. - Elaboración de imágenes utilizando técnicas y recursos diferentes. - Usa de trazos para recortes de periódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Promueve el orden de la manipulación del material a utilizar. - Soluciona problemas que se le presentan con los materiales. - Presenta como se mezclan los colores. - Manipulación correcta de pinceles y pinturas. - Disfruta de las transformaciones obtenidas de materiales reciclados. - Establece un orden de cómo utilizar los materiales. - Corrige los diferentes problemas que presentan sus 	<ul style="list-style-type: none"> - No muestra interés por presentar los materiales para el desarrollo de la clase. - No presenta sus propios materiales que utilizara en la clase. - Promueve indicación de cómo utilizar los materiales. - Interés por buscar soluciones a los materiales no utilizados.
---	---	---

	<p>alumnos al manipulas los materiales.</p>	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN		
<p>Una forma de motivar a los estudiantes es cuando ellos observan que el docente se esfuerza por presentar actividades planificadas que pueden desarrollar en la clase, en este sentido se observó que la mayoría de los docente aun cuando presentaron algunos problemas en la manipulación de materiales, intentaron motivar a los alumnos en la realización de las actividades, incluyéndose ellos mismos en el proceso. Entre las dificultades que los docentes presentarán se observó problemas para realizar cortes con tijera, no presenta los materiales para trabajar ya sea en pintura o en coloreo y hay desinterés al momento de presentar las actividades. En otros casos se observó que los docentes son capaces de manipular los materiales que se utilizan en la asignatura de educación artística, siendo está dirigida en actividades que ellos los maestros consideran a bien desarrollar según sus propios conocimientos; de manera que se pretende no confundir a los alumnos, y mostrarles técnicas que estén a su alcance a desarrollar y de alguna forma genere en los alumnos un deseo por aprender. Por lo tanto es necesario que el docente tenga conocimiento de cómo manipular los materiales que utiliza en la clase de educación artística, para luego transmitir estos conocimientos a los alumnos.</p>		

Tabla 38. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica

¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de la educación artística?		
C.E JOSÉ MARTÍ	ESCUELA CRISTIANA OASIS	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE
RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS
- Método inductivo.	- Método por ecléptico. - Método inductivo.	- Método inductivo. - Método deductivo.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN		
<p>Existe una variedad de métodos para la realización del PEA, sin embargo hay unos que se acomodan a la asignatura para darle una mayor atracción, además de hacer del trabajo docente una guía en el proceso y una mejor forma de abordar las temáticas que se desarrollan en cualquier clase que se presenta. Se pudo observar que los métodos utilizados en los tres centros de estudio son los siguientes; inductivo, deductivo y ecléptico, siendo el primero el más aplicado. Los métodos de enseñanza se caracterizan por crear condiciones para la mejor obtención de conocimientos, en el sentido que al aplicarlos generan orden en la realización de las clases, y de acuerdo al tipo de contenido que se pretende desarrollar el docente busca el mejor método, de manera que las actividades tengan un sentido lógico y coherente; los docentes ya son personas experimentadas en la ejecución de clases, sin embargo en lo que respecta a la educación artística, según lo observado el método utilizado es el inductivo, que va de lo específico a lo general, el docente intenta realizar una clase en la que explica lo que se hará, y luego deja al alumno en libertad de elaborar sus</p>		

propias creaciones; en algunos casos los docentes guiaron el proceso, en otros se involucraron en el mismo, y en otros fueron apáticos al mismo. De tal manera que se puede decir que la utilización de un método que guie las actividades realizadas en la clase de educación artística es lo ideal, para lograr tener orden y alcanzar el máximo potencial deseado.

Tabla 39. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Forma grupos para desarrollar los contenidos de educación artística? Si ___ No ___ comentario							SI	NO
							6	3
C.E JOSÉ MARTÍ	Si	No	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	2	1		1	2		3	0
RESPUESTAS		FR	RESPUESTAS		FR	RESPUESTAS		FR
<ul style="list-style-type: none"> - Se establecido el trabajo en parejas, en ocasiones se intercambian las parejas para que exista cooperación. - Forman grupos para compartir los materiales que se utilizan en el desarrollo de la clase. 			<ul style="list-style-type: none"> - Los trabajos que realizan son individuales. - El docente siempre planifica las actividades individuales para que no se presente ningún problema durante la clase. - Se trabaja individual para no ocasionar 			<ul style="list-style-type: none"> - Trabajan en grupo, pero en ocasiones genera desorden. - Al trabajar en grupos, no todos los alumnos participan en la clase. - En la formación de grupos se motivan a trabajar. - El espacio del 		

<ul style="list-style-type: none"> - Se observa que en ocasiones hay grupos que no trabajan en cooperación. - Cuando falta un integrante de las parejas establecidas, surgen inconvenientes con los materiales. - Existe rivalidades entre grupos de trabajo. - Se observan discusiones por inconformidad de materiales. 	<p>disgustos entre los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos por afinidad para la presentación de día de talentos. - Conforman grupos cuando lo requiera la actividad. - Busca que los alumnos desarrollen individualmente sus habilidades. 	<p>aula es grande, por lo cual los grupos están colocados estratégicamente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se observa que la conformación de grupos, ayuda a la maestra a supervisar mejor el trabajo de los alumnos.
--	---	---

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las clases de educación artística puede realizarse en grupos para que compartan conocimientos y se apoyen unos con otros; con este fin algunos maestros hacen uso de esta estrategia didáctica. Pero así, como tiene beneficios para realizar con éxito el trabajo y ayudar a la interrelación personal; se dan problemas como los siguientes: unos trabajan más que otros, mucho platican, existen discusiones por inconformidad. Todo ello se debe muchas veces de los grupos conformados y como los ubiquen. Por eso es, que algunos

maestros realizan la clase de forma individual en las cuales conoce el trabajo de cada alumno y solo forma grupos cuando le es necesario desarrollar un contenido. Se deduce que, la formación de grupos genera muchos beneficios, siempre que el docente lo ejecute de forma planificada y bien organizada. De manera que las experiencias que tenga el alumno sean significativas en su aprendizaje, y le ayuden a desarrollarse como mejor persona.

Tabla 40. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Realiza preguntas de indagación al iniciar el contenido? Si ___ No ___ comentario						SI	NO		
						4	5		
C.E. JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No	
	1	2		3	0		0	3	
RESPUESTAS			RESPUESTAS			FR	RESPUESTAS		FR
<ul style="list-style-type: none"> - Se hacen preguntas de indagación pero esto no tiene mucha importancia para el desarrollo de la clase. - No es importante para el docente realizar estas preguntas debido a que son los 			<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan preguntas de indagación para enriquecer el tema que se desarrollara en la clase. - Se realizan para enlazar conocimientos previos con los nuevos conocimientos que se pretenden 				<ul style="list-style-type: none"> - Solo se realizan las actividades mecánicamente. - El tema se desarrolla sin importar los conocimientos previos del alumno. - Los alumnos se ven desmotivados al momento del desarrollo de la clase. 		

<p>alumnos quienes trabajan solos en esta asignatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debido a que solo son manualidades se limita a dar las indicaciones de lo que se realizara, sin importar que el alumno sepa o no acerca de lo que se está haciendo. - Se toma de referencia hacer las preguntas a alumnos que puedan responder, las mismas porque ya se conoce su capacidad en cuanto a ello. 	<p>desarrollar en la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se comparten las ideas con los demás alumnos en general de manera que se entienda la clase y lo que se hará en la misma. - La clase se motiva por estas preguntas de manera que los alumnos responden de mejor manera en la realización de las actividades. - Se orienta de mejor forma el desarrollo de la clase cuando el docente conoce las deficiencias cognoscitivas de los alumnos en 	<ul style="list-style-type: none"> - Se observa una apatía de parte del docente para la realización de la clase de educación artística. - Se pre-considera que los estudiantes son apáticos a la asignatura por lo que no se observa un esfuerzo en hacer de mejor manera el desarrollo de la misma, por parte de los docentes
--	---	--

	cuanto al tema que se pretende desarrollar.	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN		
<p>El punto de partida de todo aprendizaje son los conocimientos previos, por lo tanto es necesario que el docente realice preguntas de indagación para conocer los aprendizajes de sus alumnos y hacer una clase más interesante, donde los alumnos se sientan motivados. Los docentes al no explorar los conocimientos de sus alumnos tienden a ser una clase mecánica, donde lo que prevalece son los conocimientos que el docente quiere dar a conocer. De manera que el alumno no puede enlazar sus conocimientos previos con los nuevos que se presentan. Po lo que las preguntas de indagación en la mayoría de casos observados no se realiza, estas preguntas puede que sirvan para reforzar los conocimientos y realizar una clase motivadora, la cual tendrá los resultados esperados. Sin embargo la realidad es que, muy pocos docentes realizan preguntas de indagación y si las realizan no les toman importancia porque los temas son de artes plásticas que a veces no tienen relación con los propuestos por el programa. Es decir, el docente deja de lado los lineamientos del programa de estudio.</p>		

Tabla 41. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Se toman en cuenta los lineamientos de evaluación en la realización de la clase de educación artística? Si ____ No _____ comentario								SI	NO
								5	4
C.E	JOSÉ	Si	No	ESCUELA	Si	No	C.E. RAFAEL	Si	No

MARTÍ	1	2	CRISTIANA OASIS	3	0	ÁLVAREZ LALINDE	1	2
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Porque el docente se limita a dar indicaciones para la elaboración de las manualidades. - Las condiciones pedagógicas para la clase no son las adecuadas. - El docente observa cómo trabajan los alumnos. - Ausencia de preguntas al iniciar la clase. - Detecta sus errores en los trabajos y los corrige. - Juzga y valora el desempeño de sus alumnos. 			<ul style="list-style-type: none"> - El docente guía desde un principio el desarrollo de la clase hasta lograr un buen trabajo. - Refuerza con frecuencia los procedimientos que sus alumnos realizan. - Realiza diagnóstico para iniciar las fases de los contenidos - Observa el trabajo que sus alumnos realizan. - Detecta los errores y los corrige para que concluyan un excelente trabajo. - Los indicadores de logros son alcanzados. - Presenta los 			<ul style="list-style-type: none"> - El diagnostico no se realiza antes de iniciar un contenido. - Observa el trabajo de sus alumnos. - Detecta los errores y los resuelve. - Los criterios con los que juzga a los alumnos no son los correctos. - No se observa que el docente posea una lista de cotejo para evaluar la actividad. - No existe una autoevaluación. 		

<ul style="list-style-type: none"> - El docente no participa con sus alumnos, para la autoevaluación. 	<p>criterios con los que evaluara la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos reciben una hoja de autoevaluación. 	
--	---	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Es importante tomar en cuenta los lineamientos de evaluación para un buen desarrollo de la educación artística; pero en la mayoría de las clases observadas los docentes no toman en cuenta en su totalidad esos lineamientos, se observó que algunos maestros no realizan preguntas al iniciar los contenidos, se limitan a dar las indicaciones para realizar las actividades propuestas para dicha clase. Mientras una minoría si las realiza eso le ayudara para darse cuenta de las habilidades y destrezas que sus alumnos poseen. En la evaluación formativa los docentes monitorean paso a paso el desarrollo de la actividad conociendo sus habilidades y errores los cuales corregirá para que el alumno desarrolle un excelente trabajo y se logre la meta propuesta. Esto lo que pretende es que, al docente le sirva para el momento de colocar notas; otros docentes observados toman en cuenta la auto evaluación la cual le permite al alumno conocer sus debilidades y tratar de mejorar para su bienestar. La realidad observada es que no todos los docentes utilizan los lineamientos que el MINED propone, para realizar la evaluación en la asignatura de educación artística. Y aunque algunos lo hacen esta tiene un aspecto subjetivo al momento de calificar o poner una nota que diga el esfuerzo realizado por el alumno, más que el aprendizaje que ha tenido a lo largo del proceso.

Tabla 42. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Está acorde al contenido la actividad desarrollada en clase? Si ____							SI	NO
No ____ comentario							4	5
C.E. JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	0	3		3	0		1	2
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan manualidades muchas veces solo como para ocupar las horas. - Realizan actividades de bruñido, recortes, dibujo. - Las actividades desarrolladas son acorde a la edad. 			<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes planifican cada clase por lo tanto la actividad a realizar esta adecuada al contenido. - Todas las actividades se realizan paso a paso para lograr los contenidos propuestos. 			<ul style="list-style-type: none"> - Los docentes buscan actividades manuales para que el alumno trabaje. - Se desarrollan actividades sencillas. - Se presentan solo contenidos de creación manual. 		
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN								
<p>En algunos centros escolares los docentes desde el momento que planifican la materia buscan actividades que vayan acorde a los contenidos para su mejor desarrollo, pero lastimosamente la mayoría de docentes de los distintos centros educativos no se encuentran capacitados para impartir dicha materia, o no se esfuerzan; por lo tanto no se rigen por los contenidos propuestos por el</p>								

programa que propone el MINED, sino buscan por sus propios medios desarrollar artes plásticas sencillas, que se reducen a manualidades; y no aquellas que le ayuden a conocer acerca de la cultura, y lo artístico como lo propone el programa. Los programas de MINED busca crear educandos críticos que sepan acerca de la cultura y el arte, y desarrollen sus actividades de forma creativa, pero en muy pocos se logra por la indisposición de quienes imparten la materia. Además de esto, se dice que los contenidos que tiene el programa de estudio no se acomoda a la realidad del país, y es difícil desarrollar estas temáticas sin la capacitación necesario, además que no se tienen los materiales para ejecutar todas las actividades que al parecer son parte inherente en el programa.

Tabla 43. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Se acomoda la metodología empleada a la propuesta del programa de estudio?								SI	NO		
								6	3		
C.E	JOSE	Si	No	ESCUELA	Si	No	C.E. RAFAEL	Si	No		
MARTÍ		2	1	CRISTIANA OASIS	3	0	ÁLVAREZ LALINDE	1	2		
RESPUESTAS			FR	RESPUESTAS			FR	RESPUESTAS		FR	
<ul style="list-style-type: none"> - La metodología está orientada a desarrollar las artes plásticas. - Falta de oportunidad para desarrollar sus propias 				<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos tienen la oportunidad para opinar y expresar sus ideas artísticas. - Planifica actividades para 				<ul style="list-style-type: none"> - El método usado es el tradicional. - Se utiliza el tiempo para la enseñanza de las artes plásticas. - Los materiales utilizados son 			

<p>experiencias artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone y motiva involucrarse a las actividades extracurriculares - Poco interés por indagar sobre los conocimientos previos de los alumnos. - Califica sin una lista de cotejo. 	<p>que el alumno presente sus trabajos de manera creativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de iniciar la clase se realiza un diagnóstico. - Se proponen actividades en las aéreas escénicas, musicales y plásticas. - los materiales utilizados presentan un costo alto. - La propuesta de trabajo para las actividades son de interacción con el contexto. - Actividades de refuerzo para resolver los problemas de aprendizaje. 	<p>accesibles para los alumnos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades ex aula para que investigar sobre los contenidos de educación artística. - Actividades de refuerzo, para resolver los problemas de aprendizaje de los alumnos. - Poco interés por conocer el avance de las habilidades artísticas. - Se asignan calificaciones sin una lista de cotejo.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN		
<p>El Ministerio de Educación ha propuesto los lineamientos metodológicos, por</p>		

medio del programa de estudio para segundo ciclo de educación básica; los cuales debería seguir el docente para el desarrollo de la clase de educación artística. Pero debido a la flexibilidad que tiene el docente de hacer lo que el considere necesario se observan algunos vacíos, los cuales los lleva a resultados negativos. Muchas veces el docente desarrolla una actividad sin objetivos bien definidos, es por ello que no generan ningún aprendizaje significativo. De manera que la minoría de los docentes observados deja ciertos aspectos que no toma en cuenta para el desarrollo de la asignatura y demuestran poco interés por la misma, sin embargo una mayoría trata de buscar una metodología adecuada para el buen desarrollo de la clase de educación artística lo cual con esfuerzo genera un buen aprendizaje, que se espera influya en los estudiantes para su inserción a la sociedad, y sea una ayuda para la misma.

Tabla 44. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Cumple con los objetivos del programa propuestos por el MINED?							SI	NO
							4	5
C.E JOSÉ MARTÍ	Si	No	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	0	3		3	0		1	2
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTAS		
- No cumple con los objetivos pues no los toma en cuenta para impartir la clase de educación			- Los docentes buscan cumplir con los objetivos del programa. - Los alumnos realizan actividades ex aulas para			- Se desconoce en la práctica los objetivos propuestos por el programa. - Los alumnos son creativos en las		

<p>artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos que desarrolla el docente no buscan fortalecer la identidad y pensamiento crítico para acercar al alumno a su entorno cultural. - Los alumnos solo siguen las indicaciones del maestro y no busca expresar sus propias ideas. - A los alumnos no se les enseña acerca de las obras artísticas. - Los docentes no enseñan sobre autores artísticos. 	<p>conocer más del arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les enseña a los alumnos a expresar sus sentimientos por medio del arte. - Se le ayuda al alumno a conocer acerca de la cultura local. - El alumno busca comunicar con agrado y creatividad sus ideas. 	<p>artes plásticas que desempeña el docente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos desconocen de los autores sus obras artísticas. - Conocen acerca de la cultura de su localidad. - No se le da la oportunidad al alumnado de expresar sus ideas por medio de las áreas del arte.
--	--	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN		
<p>La mayoría de los docentes observados, por lo flexible que es la asignatura de educación artística, no toman en cuenta los contenidos propuestos por el MINED, lo cual lleva a que no se cumplan los objetivos de dicho programa. Se observó que los docentes desarrollan otros contenidos que no buscan crear personas con una mentalidad más abierta, que pueda expresar sus ideas y sentimientos de forma creativa. Los objetivos propuestos por el programa de estudio busca que el alumno sea un ente creativo pero esto se logra en muy pocos por la falta de interés por parte de los docentes quienes imparten la asignatura de educación artística, llevando al alumnado a sentir apatía por las clases en vez de ser las clases más deseadas. De manera que, de la observación realizada sobre la puesta en práctica de los objetivos que propone el programa de estudio para dirigir la clase de educación artística, se puede inferir que no hay interés por la mayoría de los docentes en cumplir con los objetivos de educación artística, porque no programan actividades que tengan experiencias en las áreas plásticas, culturales y musicales que generen en sus alumnos aprendizajes significativos, sin embargo hay una minoría de docentes que aun no siendo capacitados para desarrollar esta asignatura desarrollan la asignatura tomando en cuenta los lineamiento metodológicos del MINED.</p>		

Tabla 45. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Se pueden observar las competencias en los alumnos de la clase de educación artística?								SI	NO	
								7	2	
C.E	JOSÉ	Si	No	ESCUELA	Si	No	C.E.	RAFAEL	Si	No
MARTÍ		2	1	CRISTIANA	3	0	ÁLVAREZ		2	1
				OASIS			LALINDE			

RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos manifestaron tener habilidades en algunas de las actividades que el docente propuso. Como por ejemplo dibujo, coloreo. - Los alumnos se ayudan entre sí, para la realización de las actividades de tal manera que el acabado sea exitoso. - Les cuesta realizar algunas actividades como cortar y pegar con orden los recortes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos manifiestan conocer las distintas áreas artísticas las cuales están aprendiendo en esta institución. - Algunos alumnos pueden tocar los instrumentos con los que cuenta la escuela. - Manifestaron habilidades para el baile, dibujo, coloreo, corte, pintura, y cada alumno es absorbido en las actividades que se realizan mostrando actitud favorable. 	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos tienen cierta deficiencia en el corte de papel, así como en la manipulación del pegamento. - Muchos de los alumnos manifestaron tener habilidades en danza, en dramatizaciones, por lo que se tiene competencias en la realización de esas actividades. - Se observa que los alumnos se esfuerzan para realizar actividades con éxito, y que estas tengan una forma

<p>- Los alumnos se muestran dispuestos en la realización de actividades creativas sobre todo en el dibujo.</p>	<p>- Por lo que aun cuando no se manifieste una competencia específica, por medio de la cooperación se tiene una idea por parte de ellos en cuanto la manipulación exitosa de algún material o instrumento.</p>	<p>creativa y estética.</p>
---	---	-----------------------------

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Las competencias son la capacidad para realizar algo con éxito que implica conocimientos y habilidades, destrezas, actitudes y comportamientos armónicamente integrados para el desempeño exitoso. Para desarrollar las competencias el alumno debe de estar motivado. En las instituciones se pueden observar la variedad de competencias que poseen los alumnos como el dibujo, coloreo, baile, corte, pintura que son; los que, con más frecuencia se destacan esto debido a su accesibilidad y la motivación con la que el maestro les ayuda a desarrollarla, por medio de las actividades que realiza. Y en una minoría se puede observar la dramatización pues implica más esfuerzo y en algunos casos los alumnos tienen un poco de problema con los recortes y pegar en orden. Si todos los docentes mostraran entrega al momento de impartir la clase de

educación artística estas competencias serian bien aprovechadas por los alumnos. Por lo que los alumnos son capaces de manifestar las competencias necesarias en la realización las actividades tendientes a la educación artística. Pero a diferencia de una minoría de alumnos que se les observo dificultades motoras para desarrollar los trabajos, ya que las actividades son recortes y dibujo, es urgente que los docentes presten más atención a resolver este tipo de problema en los alumnos.

Tabla 46. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Es adecuado el contexto escolar para la realización de actividades artísticas?							SI	NO
							9	0
C.E. JOSÉ MARTÍ	Si	No	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	3	0		3	0		3	0
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTAS		
- Se asume que el contexto escolar no puede cambiarse. Por lo que, el docente debe adecuarse a lo que la escuela le propone, en este caso la escuela es pequeña, las aulas son pequeñas			- La institución cuenta con un espacio adecuado para la realización de la clase de educación artística debido a que los alumnos por aula son pocos y con esto se puede tener un mayor aprovechamiento			- En lo que respecta este centro educativo, realiza sus actividades en la cancha de basquetbol, las aulas son adecuadas de acuerdo al número de alumnos que tiene, por lo que de la misma forma los docentes se		

<p>también se acomoda a los alumnos en mesas de dos personas, hay un patio y la cancha de basquetbol, y hay un salón de usos múltiples que se utiliza en los ensayos de danza, de manera que, para realizar la actividad artística como debería ser, No están adecuados. Pero de acuerdo a la realidad observada los docentes buscan acomodarse a la situación presentada.</p>	<p>de los recursos, además tiene un espacio donde realizar las actividades de música, y danza. Y un salón adecuado para las clases de pintura donde los alumnos aprenden y desarrollan habilidades plásticas.</p>	<p>acomodan a la realidad existente. Pero en la teoría el espacio es insuficiente para la realización de las actividades que lleven a cabo en las tres áreas que sugiere el MINED para desarrollar en la clase de educación artística.</p>
--	---	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En los centros escolares observados, el espacio donde se realiza la clase de educación artística es inadecuado, lo que no permite la formación de grupos y dejar suficiente movimiento entre ellos, los pupitres no son adecuados para la

realización de la clase muchas veces se encuentran en pésimo estado, lo que incomoda al alumno para realizar dibujos. Pero, aun con esto realizan las actividades como puedan. Los docentes adecuan las actividades que realizaran para el desarrollo de la clase y algunas veces ocupan otros lugares de la escuela para el desarrollo de la misma como el patio, la canchita de basquetbol, y otros dependiendo que actividad se desarrollará. Por otra parte, se puede observar que, en otros casos los centros educativos cuentan con mejor espacio áulico que permite el buen desarrollo de la clase en donde se trabaja individualmente. De manera que el maestro logra atender a todos los alumnos debido a que son una cantidad adecuada al lugar con el que cuentan. También se cuenta con una cancha que posee techo en la que se puede desarrollar muchas actividades.

El espacio es muy importante para el desarrollo de la clase de educación artística y muchas veces se ve afectada debido a la forma en que los centros de estudio están contruidos. Este es un desafío que tiene que resolver el docente al momento de su planificación de la clase de educación artística. En la manera que se pretenda desarrollar una clase apropiada y que genere en los alumnos una experiencia agradable que deje un aprendizaje significativo, de acuerdo a lo que el maestro pretenda obtener al finalizar la misma.

Tabla 47. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Existen materiales en el aula para la realización de la clase de educación artística?							SI	NO
							6	3
C.E JOSÉ MARTÍ	Si	No	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	2	1		3	0		1	2

RESPUESTAS	RESPUESTAS	RESPUESTAS
<ul style="list-style-type: none"> - Solo se cuentan con materiales como pegamento, páginas de colores, paginas bond, foamy, temperas, pliegos de papel bond, cartulina, cartoncillo. - En un salón solo se observó que utilizaron las páginas de color y bond y los colores, que son llevados por los alumnos al comenzar el año escolar. - Se utilizan materiales reciclados como papel periódico, cartones de propaganda, revistas, fotos; para la realización 	<ul style="list-style-type: none"> - Se cuenta con foamy, tempera, oleo, pinceles, acuarelas, cartulina, páginas de papel bond, además de material de música como guitarras, panderetas. Hay papel crespón para hacer bruñido, retorcido, rasgado. Hay tijeras para cada alumno, se trabaja con un libro para que los alumnos sigan los pasos que ahí se mencionan, esto con la ayuda de los docentes. Y se cuenta con un lugar específico para poder realizar las 	<ul style="list-style-type: none"> - Las aulas no cuentan suficientes materiales debido a que los se pierden siempre, o no son cuidados por los alumnos que los utilizan. - se manifiesta que al inicio del año se piden materiales, que son traído por los alumnos, pero debido a que no todos los llevan, se tiene que trabajar con lo que se cuenta, y esto es hasta la mitad del año. - Los materiales que se piden son papel bond de colores y blanco, pegamento, tijeras, silicón en

de actividades.	actividades o eventos artísticos.	bote y otras cosas. - Cuando se desarrolla la técnica del dibujo si se cuenta con colores, paginas bond para cada alumno.
-----------------	-----------------------------------	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los materiales son muy importantes para la realización de la clase de educación artística pero dentro del aula solo se cuenta en su mayoría con hojas de papel bond de colores, blancos, pliegos de papel bond, foamy. En algunos centros de estudio, esto se encuentra todo el año en otras escuelas hasta medio año debido a se pierden, por lo que para desarrollar las diferentes actividades de la clase de Educación Artística se les pide con tiempo el material a utilizar para que lo lleven, como por ejemplo colores, tijeras, cartones, materiales reciclables y en las instituciones piden tempera, oleo, pinceles e instrumentos musicales como guitarra. Los docentes de las instituciones tratan de ocupar materiales de poco costo económico, para cuidar la economía familiar de sus alumnos, porque si pide cosas de mayor costo algunos alumnos se quedan sin poder realizar las actividades debido a que sus padres no pueden costear dicho gasto. Por lo que se observó que los centros de estudio si cuentan con materiales para realizar la clase de educación artística, en todo caso dependen de su utilización, el hecho de que puedan alcanzar para la

finalización del año escolar. Esto debe ser algo que debe tomar en cuenta el docente para la realización exitosa de la clase.

Tabla 48. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Emplea el docente el programa de estudio para la realización de la clase de Educación Artística?							SI	NO
							5	4
C.E. JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	1	2		3	0		1	2
RESPUESTAS			RESPUESTAS			RESPUESTAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Conocen el programa pero se limitan a enseñar lo que ellos consideran es lo importante para ellos. - Quizá sepan un poco del programa pero no se puede contextualizar lo que este propone debido a la falta de recursos. - Manifestó cierto interés en la realización de la clase por medio 			<ul style="list-style-type: none"> - El programa orienta el proceso de estudio, mediante actividades programadas que el docente planifica. - Se intenta abordar las distintas áreas artísticas propuestas por el MINED en la ejecución de las clases. - Se puede observar un esfuerzo de los 			<ul style="list-style-type: none"> - Se utiliza el programa como guía pero se dejan muchas cosas en las que el docente no se considera capaz. - No se utiliza el programa de estudio en ningún sentido. Las clases son utilizadas para otras actividades. - El docente manifiesta saber del programa de estudio donde se encuentra la 		

<p>del programa pero expreso no terminar con el mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intenta implementarlo pero resulta difícil por el contexto y no tiene muchos materiales para ejecutarlo. - No se emplea el programa de estudio lo que se hace es manualidades. 	<p>docentes por la realización de las actividades según el programa con cierta iniciativa de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El programa se acomoda a las exigencias de la institución con tal de ayudar al desarrollo artístico de los alumnos. 	<p>propuesta del MINED para la clase de educación artística, pero no la pone en práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - No hay interés por el desarrollo de los contenidos según el programa de estudio.
--	---	--

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

El programa de estudio fue diseñado para facilitar el trabajo en la enseñanza por parte del docente; pero en el caso de educación artística la mayoría de los observados docentes lo ven más como un reto y tratan de buscar por sus propios medios como impartir dichas clases. Se observan ven en diferentes dificultades por las que se les hace imposible seguir el programa, esto debido a la falta de recursos y compromiso de parte del docente, ya que no le da importancia en leerlo de forma detenida y valorar lo que en realidad se puede llegar a realizar dentro de la clase como lo realizan algunos docentes. De esta forma los docentes optan por cosas sencillas las cuales no les toma mucho trabajo para su elaboración y enseñanza, se basan en manuales de enseñanza de manualidades,

las cuales sirven solo para estimular ciertas capacidades de los alumnos pero no su totalidad como lo requiere el programa del MINED. Los docentes que si tratan de trabajar con el programa se ven en más dificultades pues tienen que buscar la metodología adecuada que lleve al buen desarrollo de dichas actividades y un resultado exitoso.

Tabla 49. Análisis e interpretación de la guía de observación dirigida a los docentes de educación básica.

¿Presentan los alumnos capacidades para diseñar trabajos de forma creativa con los materiales que utilizan en clase de educación artística?						SI	NO	
						4	5	
C.E. JOSÉ MARTÍ	SI	NO	ESCUELA CRISTIANA OASIS	Si	No	C.E. RAFAEL ÁLVAREZ LALINDE	Si	No
	1	2		3	0		0	3
COMENTARIOS			COMENTARIOS			COMENTARIOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos muestran incapacidad para manipular los instrumentos que se utilizan en la clase de educación artística. - Todos los trabajos de creación se ejecutan en la 			<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan actividades plásticas específicamente en la pintura, haciendo trabajos de cultura salvadoreña. - Muestran sus capacidades en concursos de talentos exponiendo sus propias creaciones. 			<ul style="list-style-type: none"> - No hay ningún interés para la realización de trabajos. - No se cuenta con muchos materiales para la clase. - Los alumnos hacen lo que el docente les pide sin importar estética en la 		

<p>clase, por lo que no hay una tarea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los materiales son pocos para una mejor realización de las actividades. - Los alumnos son apáticos a la realización de las actividades en esta clase. - Alumnos mostraron capacidad en dibujos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos alumnos muestran habilidades en las técnicas escénicas. - Los alumnos se esfuerzan en la elaboración de las tareas. 	<p>realización de las cosas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacen muchas preguntas al docente de como realizaran la actividad.
--	--	---

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Los alumnos se esfuerzan para aprovechar al máximo los materiales que se les pide para desarrollar trabajos de educación artística según lo observado en una cantidad considerable mostraron tener la capacidad de realizar trabajos con gran creatividad realizan trabajos de pintura para representar la cultura salvadoreña, algunos muestran su capacidades en lo escénico, en tareas o dibujos y mayormente se esfuerzan para participar en el concurso de talentos el cual da a conocer todos los trabajos y donde son premiados los de mayor creatividad, actividad que sirve para desarrollar capacidades artísticas en los alumnos. Por otra parte hubo algunos de los alumnos que no poseen la motivación suficiente, o no están debidamente orientados para dejar volar su imaginación y realizar trabajos creativos. En este sentido aunque no todos los

grados respondieron de forma positiva a lo observado, se puede decir que los docentes tienen en los alumnos, personas con una gran capacidad para ser formados en las artes, y de esta manera tienen una motivación para mejorar estas clases de educación artística.

4.4. DISCURSO INTEGRADOR

De acuerdo al resultado obtenido de la administración de los instrumentos, y después de juntar la información por cada pregunta en las matrices anteriores, se obtuvo una gran cantidad de opiniones, observaciones y comentarios de parte de los participantes del proceso de investigación, de manera que de acuerdo a la utilización de las técnicas investigativas se pueden hacer las relaciones necesarias para establecer los hallazgos.

La motivación como fuente principal para el desarrollo de la educación artística, se verifico que de acuerdo a las tres instituciones se encuentra presente tanto en docentes como en alumnos, siendo pocos los que no manifestaron tener esta característica, debido a los poco recursos con los que se cuenta dentro de las instituciones públicas, a diferencia del centro escolar privado que cuenta con variedad de recursos los cuales ha hecho más efectiva desarrollar las tres áreas propuestas por el programa de estudio que a su vez los alumnos se esfuerzan para provechar al máximo los materiales. En los centros educativos públicos se verifico que presentan mayor capacidad en las habilidades plásticas.

De acuerdo al abordaje metodológico que se hace de la asignatura de educación artística los docentes expresaron que utilizan el método ecléptico, es decir una variedad de métodos que ayudan a mejorar la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje en dicha asignatura, se puede mencionar que los

docentes aun con sus limitantes sobre todo en la escuela pública intentan aplicar diferentes técnicas que ayudan a desarrollar la clase de mejor forma, pero que no tienen los recursos necesarios, siendo diferente en la escuela privada. Además la escuela privada sigue lo que son los lineamientos del programa de estudio en lo que respecta a la metodología a utilizar.

También se tiene que en los centros de estudio públicos el programa de estudio como lo presenta el Ministerio de educación no cumple con lo establecido, siendo que los docentes acomodan el currículo a la clase argumentando que los recursos y el espacio aúlico no es adecuado para cumplir objetivamente con lo que se estipula en el programa de estudio sobre todo en la asignatura en estudio. A si mismo los docentes comentan que no hay una capacitación por parte del Ministerio de Educación en esta área, además que la asignatura no cuenta con una guía metodológica como las demás asignaturas, de manera que el docente es el encargado directo de elaborar su propia metodología con respecto a la asignatura de educación artística.

Otro aspecto importante es la planificación que se hace con respecto al desarrollo de la clase, los docentes elaboran su planificación de acuerdo a los conocimientos que ellos poseen de su experiencia pedagógica y conocimientos artísticos, esto en la escuela pública y es por ello que planifican actividades manuales dejando de lado las áreas escénicas y musicales. Lo contrario a la escuela privada que se exige elaborar una planificación unificada de acuerdo a las tres áreas que se presentan en el programa de estudio, es decir plásticas, escénicas y musicales.

En los hallazgos que se presentan a continuación se encuentran las demás relaciones entre los resultados obtenidos del trabajo de campo, para enriquecer los aspectos de la investigación, de manera que se tenga un mejor abordaje y así establecer las conclusiones que tienen una relación directa con los objetivos que se pretenden lograr en este trabajo.

4.5 HALLAZGOS

Según la investigación realizada sobre el abordaje metodológico de la educación artística para la formación de aprendizajes significativos en estudiantes de segundo ciclo de educación básica se generaron los siguientes hallazgos:

- Los docentes que tienen un carácter profesional en su labor diaria, se mostraron motivados para realizar la clase de educación artística, de manera que aun con los pocos recursos con lo que se cuenta, realizan una clase en la que los alumnos se sienten motivados a trabajar, aun cuando solo sean manualidades.
- Los docentes de educación básica que son los encargados de la realización de la clase de educación artística en la mayoría de los centros de estudio, no están siendo capacitados por el MINED, aun cuando estos muestran motivación por desarrollar este tipo de asignaturas que hacen de los alumnos mejores personas al expresar sus habilidades artísticas.
- De acuerdo a lo observado, el abordaje metodológico que los docentes hacen de la asignatura para la formación de aprendizajes significativos, está relacionado a desarrollar una clase de manualidades, en la que los alumnos aprenden a manipular materiales, que en su mayoría son utilizados para las artes plásticas. Es decir que aun cuando se proponga desarrollar las tres áreas de las artes, los docentes dirigen sus esfuerzos para una sola, lo que es artes plásticas, de manera que la clase presenta un sentido diferente al expuesto por el programa de estudio que el

MINED propone. Sin embargo esto se genera por que los profesores de educación básica no son capacitados para desarrollar esta asignatura, además que la propuesta del programa es descontextualizada, de manera que lo verificado es que los docentes hacen lo que pueden respecto a esta asignatura, y es por ello que no le dan tanta importancia como las demás asignaturas.

- Se identificó que los docentes conocen algunas de las técnicas propuestas para el desarrollo de la clase de educación artística, pero esto no porque haya sido capacitado para ello, sino por la experiencia que han adquirido a lo largo de los años de trabajo en educación básica. De manera que las técnicas son orientadas desde otra asignatura como por ejemplo las dramatizaciones, es una técnica que se utiliza en lenguaje y literatura, y que también puede utilizarse en la educación artística. Así como esta hay otras, de manera que la experiencia en las demás asignaturas dirigen al docente en la realización de la clase de educación artística.

- Según los métodos de enseñanza propuestos para el desarrollo del PEA, y por las entrevistas realizadas a los docentes, se descubrió que el método inductivo es el empleado por los docentes para el desarrollo de la clase de educación artística, por su naturaleza de ir de lo específico a lo general, en el sentido que se puede orientar la ejecución de actividades manuales, que ayuden a los alumnos en la manipulación de materiales. Sin embargo no se pudo constatar cómo este método era utilizado por ellos y en la observación realizada, las actividades no mostraban un orden específico para inferir que se trataba del método

inductivo, por lo que se deduce que, es el método ecléctico el utilizado como en las demás asignaturas.

- El abordaje metodológico utilizado en la asignatura de educación artística por los docentes de segundo ciclo de educación básica, no genera aprendizajes significativos en los alumnos, debido a que no se utilizan los lineamientos que se presentan en el programa de estudio, además de que las clases son tradicionalistas en el sentido que, las manualidades son la actividad rutinaria que se realiza a lo largo del año escolar; por lo que los estudiantes demostraron poco interés en la realización de las actividades prácticas desarrolladas en dicha clase. Y en la medida que el proceso transcurrió en ningún momento se observó un afianzamiento de conocimiento por parte de los alumnos, esto porque demostraron tener poca disposición y ser incapaces de realizar las actividades propuestas, es decir que los conocimientos previos del alumno en ningún momento fueron tomados en cuenta para el desarrollo de la clase, demostrando así que la clase de educación artística no cuenta con un abordaje metodológico adecuado en la realidad de las escuelas salvadoreñas, de manera que no constituye el poder generar aprendizajes significativos en los estudiantes de segundo ciclo de educación básica, sino un aprendizaje mecanicista.
- Un aspecto importante es que, no todos los docentes planifican la clase de educación artística de acuerdo al programa de estudio que propone el MINED para la realización de la clase, en la medida que ellos desarrollan una clase semi-improvisada, esto porque hay actividades de inicio, y las actividades de desarrollo en algunos casos no presentan orden, las de culminación no existen y es por ello que no se genera aprendizaje significativo en los alumnos, al contrario la clase se vuelve aburrida y

monótona. Es decir que las experiencias de aprendizaje en las aulas no son significativas para los alumnos que son participantes del proceso.

- La clase de educación artística según el programa de estudio para segundo ciclo contempla 120 horas clase anuales y tres horas semanales, siendo la realidad que la clase no se desarrolla en los tiempos estipulados, sino que se tiene la asignatura en segundo plano, desarrollando otras tareas en las horas que corresponden a esta clase. Es decir que en algunas instituciones en la semana solo tienen una hora clase, dejando este tiempo para realizar actividades ajenas a la asignatura, de manera que la importancia de la misma se simplifica, dando lugar a que en los alumnos se genere una apatía por la misma.

- La planificación de la clase es importante para la obtención de aprendizajes significativos en los alumnos, debido a que la metodología que los docentes utilizan para el desarrollo de la clase, está ahí en la planificación, sin embargo se pudo observar que los docentes desarrollan la clase de forma improvisada, atendiendo a sus propios conocimientos, esto porque y en general siempre son manualidades la actividad que se presenta, los alumnos en la mayoría de clases solo colorean, doblan papel, reciclan, y en algunos casos pintan, esto no es de forma ordenada sino que lo hacen de acuerdo a los lineamientos del docente, que son dejar que el estudiante sea creativo, es decir que haga lo que puede o lo que quiere. Es por ello que no todos los alumnos participan en estas clases, sino solo aquellos que muestran interés en hacer algo por ellos mismos.

- Según los programas de estudio de segundo ciclo de educación básica, en los tres grados los objetivos son diferentes, por lo que los

aprendizajes que se pretenden obtener también son diferentes, sin embargo en la práctica los docentes buscan desarrollar sus propios objetivos sin seguir el lineamiento del programa de estudio, es por ello que las actividades siempre son la elaboración de manualidades.

- Según lo observado en los diferentes centros de estudio, las actividades que los docentes realizan en la clase de educación artística, son incluidas en las artes plásticas propuestas en el trabajo que se realiza, estas son recortes, dibujo, coloreado, manualidades entre otras. De manera que las demás artes que se pretenden desarrollar según el programa de estudio son dejadas de lado siendo muy poco su abordaje según la investigación realizada.

- La evaluación de los aprendizajes que se realiza en el segundo ciclo de educación básica se hace bajo la observación como principal estrategia para asignar una nota, por lo que no existe una evaluación inicial ni formativa como lo propone el programa de estudio, de modo que el carácter de la evaluación en este sentido es subjetiva, y se resuelve por lo que el docente esté dispuesto a valorar del estudiante.

- Según el programa de estudio el espacio es un factor importante en el abordaje que se pueda hacer la asignatura de educación artística, en el sentido que para la realización de las diferentes actividades que se pretenden desarrollar se necesita un espacio amplio, por lo que los centros de estudio solo cuentan con las aulas que tradicionalmente tienen dichos centros, de manera que no hay espacio adecuado según el programa, pero los docentes hacen lo que pueden con lo que tienen a su disposición.

- La asignatura de educación artística por ser una asignatura sin relevancia dentro del currículo nacional, se toma como horas libres para retomar tareas de otra asignatura que tienen mucha importancia como son las matemáticas o lenguaje y literatura, de manera que no se puede realizar una clase y mucho menos hacer un abordaje metodológico de la misma para desarrollar aprendizajes significativos en los y las estudiantes.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

5.1 CONCLUSIONES

La realidad educativa salvadoreña muestra la educación artística desvalorizada con respecto a otras asignaturas como matemática y lenguaje, las cuales tienen mayor prioridad debido a que sus contenidos presentan un mayor número de horas clases; además se considera como complemento e incluso en ocasiones como actividad ex aula. Sobre el abordaje metodológico que los docentes deben aplicar en el desarrollo de la educación artística, encontramos que el Ministerio de Educación a través de los programas de estudio, ha propuesto los lineamientos metodológicos, objetivos, contenidos y evaluación de la educación artística. Es por eso que surge una necesidad de desarrollar una metodología adecuada para la enseñanza de la educación artística. La clase de educación artística se presenta atractiva en los alumnos así como los docentes de centros educativos públicos como privados. En cuanto al aprendizaje se da memorísticamente y reproductivo por lo cual no cumple con el programas de estudio según el Ministerio de Educación.

El abordaje metodológico aplicado en la asignatura de educación artística por los docentes de educación básica, muestra una diferencia entre los centros de educación pública y el centro de estudio privado seleccionado del distrito 0204. Esta diferencia se produce en la aplicación y desarrollo del programa de estudio, así como el uso de métodos y técnicas que están implementando los docentes en la enseñanza de la educación artística que ayuden a una mejor la enseña y así lograr el cumplimiento de los objetivos de logro establecidos en los programas de estudio por unidad, ya que en los centros de estudio público no se están tomando en cuenta los lineamientos que el Ministerio de Educación propone, mientras que en la privada se observó que se trabaja con otro programa de estudio el cual busca el desarrollo integral del alumnado.

Al comparar el abordaje metodológico que se desarrolla tanto en los Centros educativos privados como públicos se puede observar una gran diferencia, ya que los centros públicos los docentes enfrentan deficiencia en cuanto a los materiales y espacio que se requiere para desarrollar las tres áreas de educación artística, y en cuanto a la metodología no siguen los lineamientos metodológicos del programa como la fase de motivación, actividades de desarrollo y actividades de culminación de manera que docentes buscan impartir la clase a cómo pueden ejecutando actividades manuales como corte, pega, origami, entre otros; por lo que se limitan desarrollar estas actividades, que tienen relación con el área plástica. A diferencia del centro educativo privado los docentes son capacitados para impartir la clase de educación artística, también cuenta con el espacio y material necesario para desarrollar los contenidos según el programa de estudio.

5.2 REFERENCIAS

Aguirre, I. (2000). *Teorías y prácticas en la educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.

Anrí Gurú, Breve Diccionario Pedagógico Cítrico (Segunda Edición) Ediciones ZIMZE Santiago de Chile, 2011. Recuperado de <http://peuma.unblog.fr/files/2011/05/diccionariopedaggicocitrico2011segundaedicin.pdf>

Cerén, S.C; Flores, M. C. y González K. M. (2010). *Aspectos y consideraciones para llegar a ser el docente ideal, de educación básica; en cuanto a la aplicación de la asignatura de educación artística* (tesis de grado). Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

Centro Nacional Artes (CENAR) (s.a). *Historia de Centro Nacional de Artes*. Recuperado de <http://cultura.gob.sv/cenar/index.php/quienes-somos/estructura-organizacional/cenar/historia.html>.

Definicion.de (n.d) Definición de Educación Artística. Recuperado de <http://definicion.de/educacion-artistica/>

Diario digital de noticias de El Salvador (2011) *La sociedad salvadoreña tiene una deuda con las artes*. Recuperado de <http://comentandolademocracia.wordpress.com/2011/09/01/la-pgina-marta-eugenia-valle-la-sociedad-salvadorea-tiene-una-deuda-con-las-artes-diario-digital-de-noticias-de-el-salvador/>

El Salvador, República de, (2006). Constitución de la República de El Salvador.

El Salvador, República de, (2012). Ley General de Educación.

El Salvador, República de. Ministerio de Educación (MINED) (2009) *Programa de estudio cuarto Grado: Educación Básica*, El Salvador.

El Salvador, República de. Ministerio de Educación (MINED) (2009) *Programa de estudio quinto Grado: Educación Básica*, El Salvador.

El Salvador, República de. Ministerio de Educación (MINED) (2009) *Programa de estudio sexto Grado: Educación Básica*, El Salvador.

El Salvador, República de. Ministerio de Educación (MINED) (2009) *Reseña Histórica*. Recuperado de <http://www.mined.gob.sv/index.php/institucion/marco/historia.html>

El Diario de Hoy (EDH) (2009) *Cultivando el arte durante 40 años*. Recuperado de http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=6482&idArt=4265290

Foulquié, P. (1976) *Diccionario de Pedagogía* (primera edición) España, Barcelona.

Hernández, R. Collado, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mcgrawhill.

Joao, O. P. Juan, Escobar, J. C. y Pacheco, R. B. *Diccionario Enciclopédico de Ciencias de la Educación* (edición El Salvador) recuperado de http://www.slideshare.net/wsalva/savedfiles?s_title=diccionario pedagogico&user_login=jhosjorge

Mailxmail (a.s) *Curso de Enseñanza Lecto Escritura Método Ecléptico.*

Recuperdo de

<http://www.mailxmail.com/curso-ensenanza-lectoescritura/metodo-electico-1>

Mejía, A. I. (2006) *Glosario de términos Pedagógicos utilizados en la docencia médica. Recuperado de*

(http://www.academia.edu/2714110/DOCENCIA_MEDICA_CON_APOYO_INFORMATICO_DOCENCIA_EN_CIRUGIA_PEDIATRICA)

Monje C. A. (2011) *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa.*

Ortiz, K. H. (2013) *Plataforma para el control del uso de software educativos.*

Rosales, M, Valle, M. E. y Osegueda, T. (2009) *Del concepto a la expresión: una propuesta multidisciplinaria para la Educación Artística, Volumen 34.1ª. ed. - San José, C.R Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/ SICA.*

Rojas Soriano, R (2002) *Investigación social guía y praxis, Edición 11.*

Santillana (2003) *Diccionario de las Ciencias de la Educación (segunda edición).*España Madrid.

5.3 ANEXOS

5.3.1 ANEXO I

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE.
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS.
SECCIÓN DE EDUCACIÓN.**



CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ALUMNOS

Tema: El abordaje metodológico de la enseñanza de la educación artística para la formación de aprendizajes significativos en estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

Introducción: Se ha organizado una serie de preguntas con el afán de conocer el abordaje metodológico que se le da a la asignatura de educación artística y como puede esto generar aprendizajes significativos en los alumnos de segundo ciclo de educación básica.

Objetivo: Valorar las opiniones de los alumnos con respecto a la clase de educación artística.

Indicaciones generales: Los alumnos pueden contestar libremente a las interrogantes presentadas en este instrumento, de tal manera que; se pueda acceder a la información pertinente al tema de estudio

Nombre _____ **la** _____ **institución:** _____

Grado: _____ **Sección:** _____

Indicación específica: contesta brevemente las siguientes preguntas, con bolígrafo azul o negro.

1- ¿Te motiva la clase de educación artística? Si___ No___ ¿Por qué?

2- ¿Te ayuda la clase de educación artística para desarrollar habilidades?
Musicales. ____ Escénicas. ____ Plásticas. ____ Ninguna. ____

3- ¿La escuela te brinda la oportunidad de poner en práctica tus habilidades Artística? Si__ No__ ¿Por qué?

4- ¿Cuál de las siguientes áreas artísticas te gusta?

Área Plásticas ____ Área Escénicas ____ Área Musical ____

¿Por qué?

5- ¿Te atrae la manipulación de materiales en la clase de educación artística? Si__ No__ ¿Por qué?

6- ¿Menciona que tipo de materiales has aprendido a manipular en la clase de educación artística?

7- ¿Te gusta trabajar en grupo en la clase de educación artística? Si__ No__ ¿Por qué?

8- ¿Te parece adecuado el lugar de trabajo para la realización de la clase de educación artística? Si__ No__ ¿Por qué?

9- ¿Te llaman la atención las tareas realizadas en clase de educación artística? Sí__ No__ ¿Por qué?

5.3.2 ANEXO II

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE.
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS.
SECCIÓN DE EDUCACIÓN.**



GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Tema: El abordaje metodológico de la enseñanza de la educación artística para la formación de aprendizajes significativos en estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

Introducción: Se ha organizado una serie de preguntas con el afán de conocer el abordaje metodológico que se le da a la asignatura de educación artística y como puede esto generar aprendizajes significativos en los alumnos de segundo ciclo de educación básica.

Objetivo: Identificar la problemática en la aplicación de metodologías para la enseñanza de la educación artística y su incidencia en los aprendizajes significativos de alumnos de segundo ciclo de educación básica.

Indicaciones generales: Los docentes pueden contestar libremente a las interrogantes presentadas en este instrumento, de tal manera que; se pueda acceder a la información pertinente al tema de estudio

Nombre _____ **la** _____ **institución:** _____

Nombre del docente: _____ **grado:** _____

Indicación específica: Contestar las interrogantes de acuerdo a las opiniones del docente responsable de desarrollar la asignatura de educación artística.

1. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de la educación artística?

Método deductivo. _____ Método inductivo. _____ Método ecléctico. _____

2. ¿En qué manera le ayuda utilizar métodos para la enseñanza de la educación artística?

3. ¿Qué tipo de técnicas de las siguientes utiliza para la enseñanza de las artes plásticas?

Collage _____

Acuarela _____

Pintura con pajilla _____

Manchas _____

Dibujos por frotación o calco _____

Dibujo del natural _____

Técnica de Origami _____

Técnica de Kirigami _____

Técnica de Makigami _____

Técnica del bruñido _____

Técnica del rasgado _____

Técnica de retorcido _____

Técnica de filigrana _____

Técnica de plastilina _____

Técnica en foamy _____

Técnica en cartón corrugado _____

Técnica en sal _____

Técnica en fieltro _____

4. ¿Qué tipo de técnicas de las siguientes utiliza para la enseñanza de las artes escénicas?

Pantomima _____

Títeres _____

Dramatizaciones _____

5. ¿Cuál sería la mejor forma de organizar al grupo de trabajo para un mejor abordaje de la asignatura de educación artística?

Grupales:

Individual.

6. ¿Cómo se utilizan los lineamientos metodológicos que propone el MINED para el desarrollo de la clase de educación artística?

7. ¿Cuál piensa usted que es la mejor forma de hacer un abordaje metodológico para desarrollar la asignatura de educación artística?

8. ¿Los lineamientos metodológicos propuestos por el MINED están adecuados a la realidad educativa salvadoreña? Si. ___ No. ___ ¿por qué?

9. ¿Cómo se logran cumplir los objetivos en las clases de educación artística?

10. ¿Es el contexto adecuado para la evaluación de aprendizajes en la asignatura de Educación Artística? Si. ___ No. ___ ¿por qué?

11. ¿Cómo planifica las actividades de acuerdo al espacio con el que cuenta para desarrollar la clase de educación artística?

12. ¿Cómo realiza la evaluación formativa en educación artística?

13. ¿Cuál sería una estrategia para la realización de la evaluación sumativa?

14. ¿Cuáles son las competencias que usted como docente de educación artística pretende desarrollar en los alumnos que participan en la clase?

5.3.3 ANEXO III

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE.
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS.
SECCIÓN DE EDUCACIÓN.**



GUÍA DE OBSERVACIÓN

Tema: El abordaje metodológico de la enseñanza de la educación artística para la formación de aprendizajes significativos en estudiantes de segundo ciclo de educación básica.

Introducción: Se ha organizado una serie de preguntas con el afán de conocer el abordaje metodológico que se le da a la asignatura de educación artística y como puede esto generar aprendizajes significativos en los alumnos de segundo ciclo de educación básica.

Objetivo: Verificar las acciones que realiza el Docente y los alumnos en desarrollo de la asignatura de Educación Artística que permita comparar con la teoría antes obtenida.

Indicaciones generales: Los investigadores pueden contestar libremente a las interrogantes presentadas en este instrumento, de tal manera que; se pueda acceder a la información pertinente al tema de estudio

Nombre la institución: _____

Grado: _____ **Sección:** _____

Indicación específica: Marque con una "X" comparando la afirmación con la acción del Docente y Alumno

N	Pregunta	Si	No	Comentario
1	¿El docente se muestra motivado al momento de desarrollar la clase?			
2	¿Presenta interés el docente en las áreas de educación artística?			
3	¿Dirige y mantiene la motivación de los alumnos en la clase de educación artística?			
4	¿Planifica el docente las clases de educación artística?			

5	¿Utiliza el docente los lineamientos del programa de estudio para elaborar sus planificaciones de la clase de educación artística?			
6	¿El aula posee el espacio suficiente para desarrollar la clase de educación artística?			
7	¿El docente utiliza correctamente el espacio para las actividades planificadas en educación artística?			
8	¿Se cuenta con instrumentos para la clase de educación			

	artística?			
9	¿Los alumnos tienen acceso a los materiales que se utilizan en la clase de educación artística?			
10	¿Es el espacio físico propicio para la actividad realizada en la clase de educación artística?			
11	¿Es bien utilizado el espacio por los alumnos en la clase de educación artística?			
	¿Planifica las			

12	actividades de acuerdo al espacio con el que cuenta para desarrollar la clase de educación artística?			
13	¿Es accesible el costo de materiales para los alumnos de la clase de educación artística?			
14	¿Los alumnos son capaces de manipular los materiales utilizados en la clase de educación artística? Comentar			
15	¿El docente puede manipular los materiales que utiliza en la clase de educación artística?			

16	¿Los alumnos presentan capacidades para diseñar trabajos de forma creativa con los materiales que utilizan en clase de educación artística?			
17	¿Qué métodos utiliza para la enseñanza de la educación artística?			
18	¿En qué manera le ayuda utilizar métodos para la enseñanza de la educación artística?			
19	¿Forma grupos para desarrollar los contenidos de educación artística?			

20	¿Los grupos formados mantienen los mismos integrantes durante todo el año?			
21	¿Se utilizan los lineamientos metodológicos que propone el MINED para el desarrollo de la clase de educación artística?			
22	¿Es docente creativo en la clase de educación artística?			
23	¿Se observan alumnos que son creativos en las actividades			

	realizadas en clase?			
24	¿Realiza preguntas de indagación al iniciar el contenido?			
25	¿Se cumple con el tiempo establecido para desarrollar la clase?			
26	¿Se toman en cuenta los lineamientos de evaluación en la realización de la clase de educación artística?			
27	¿Es la evaluación de acuerdo al programa			

	de estudio?			
28	¿La actividad desarrollada en clase está acorde al contenido?			
29	¿La metodología empleada se acomoda a la propuesta del programa de estudio?			
30	¿El docente emplea el programa de estudio para la realización de la clase de educación artística?			
31	¿Cumple con los objetivos propuestos por el MINED?			

32	¿Se muestra motivado el alumno en la clase de educación artística?			
33	¿Es la disposición de alumno motivada por el docente?			
34	¿Aplica el alumno lo aprendido en la clase de educación artística?			
35	¿Se observan habilidades en los alumnos aprendidas en la clase de educación artística?			

36	¿Se pueden observar las competencias en los alumnos de la clase de educación artística?			
37	¿Manipula correctamente los recursos que se utilizan en la clase?			
38	¿Es el contexto escolar adecuado para la realización de actividades artísticas?			
39	¿Son las aulas clase adecuadas para la realización de la clase de educación artística?			
40	¿Existe un espacio específico para la realización de la clase de educación artística?			

41	¿Existen materiales en el aula para la realización de la clase de educación artística?			