

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO:

“RELACIÓN EXISTENTE ENTRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DEL CENTRO ESCOLAR FLORINDA B. GONZÁLEZ DEL DISTRITO 0203”

PRESENTADO POR:

HERNÁNDEZ GUARDADO, NESTOR BENJAMÍN
PORTILLO MARTÍNEZ, NANCY DEL CARMEN
TRIGUEROS HERNÁNDEZ, GLENDA YANETH
UMAÑA CALDERÓN, BERTA LIDIA

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIADO/A EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON LA ESPECIALIDAD PARA PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

DOCENTE DIRECTOR:

MEd. JUAN CARLOS ESCOBAR BAÑOS

MAYO, 2015

SANTA ANA EL SALVADOR CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

INGENIERO MARIO ROBERTO NIETO LOBO

VICERRECTORA ACADÉMICA

MAESTRA ANA MARÍA GLOWE DE ALVARADO

SECRETARIA GENERAL

DOCTORA ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

FISCAL GENERAL

LICENCIADO FRANCISCO CRUZ LETONA

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DECANO

LICENCIADO RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICEDECANO

INGENIERO WILLIAN VIRGILIO ZAMORA GIRÓN

SECRETARIO DE LA FACULTAD

LICENCIADO VICTOR HUGO MERINO QUEZADA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES FILOSOFÍA Y LETRAS

DOCTOR MAURICIO AGUILAR CICILIANO

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso: por estar siempre a mi lado, por escucharme y sostenerme en todos los momentos de felicidad y en los más difíciles de mi vida, por darme sabiduría, fuerzas físicas, emocionales y necesarias para culminar con éxito mi carrera.

A mi madre Rosa Lilian Guardado de Hernández: Que con su amor, comprensión, sacrificio y sus bellos consejos me impulso a seguir firme hacia el logro de este objetivo, además de haber sido la persona que siempre estuvo dándome su apoyo en los momentos más difíciles de mi carrera.

A mi padre Ricardo Benjamín Hernández: Por estar siempre dándome los mejores consejos para ser una persona de éxito, y por haber sacrificado gran parte de su vida trabajando sin descanso para poder darme lo mejor.

A mis hermanos William Orlando Hernández y Ricardo Omar Hernández: Por su apoyo que siempre me brindaron hacia el logro de este objetivo.

A mi asesor de tesis: Lic. Juan Carlos Escobar Baños, por su tiempo y esmero dedicado, compartiendo sus conocimientos para guiarnos por el mejor camino.

A mis compañeras de tesis: Glenda Trigueros, Nancy Portillo y Berta Umaña, por brindarme su confianza, respeto, comprensión y amistad para poder compartir junto a ellas el logro de este objetivo.

NESTOR BENJAMÍN HERNÁNDEZ

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco primeramente a **DIOS** por darnos la sabiduría y fuerza para culminar esta etapa académica, ya que él siempre me acompañó durante todo el camino fue mi guía y fortaleza.

Le doy gracias a **mi madre** con todo mi amor, por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación, por qué siempre hizo todo lo posible en la vida para que yo siguiera adelante y culminara mi carrera ,por su apoyo incondicional ,motivarme y darme todo el apoyo que necesitaba.

A **mis hermanos** por ser parte importante de mi vida, por estar siempre pendiente de mi carrera y a la vez incentivándome que siguiera adelante.

Un agradecimiento especial a **mi asesor de tesis al licenciado JUAN CARLOS ESCOBAR BAÑOS** por su guía, comprensión, paciencia, entrega y valiosos consejos a lo largo del proceso de investigación.

A **mis compañeros de tesis, GLENDA, NESTOR Y LIDIA** por confiar y creer en mí y haber hecho de mi etapa universitaria un trayecto de vivencias que nunca olvidare, siempre los recordare con cariño por que son unos excelentes amigos.

Nancy del Carmen Portillo Martínez

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco primeramente a **Dios todo poderoso** por guiarme y darme la fuerza necesaria para salir adelante a lo largo de mi carrera, por darme la fortaleza en los momentos más difíciles de vida.

A **María Santísima** por ser mi protectora, mi guía, mi consuelo en los momentos más débiles de mi vida e impulsarme a salir adelante, a levantarme de las diferentes pruebas que día a día se interpusieron a lo largo de mi preparación.

Le doy gracias a **mis padres** con mucho amor por darme el apoyo que necesitaba, por los valores que me enseñaron, por haber confiado en mí y por darme la oportunidad de superarme como persona, haciendo todo lo posible para que saliera adelante dándome su apoyo incondicional.

A **mis hermanos** por brindarme su amistad, sus consejos, cariño y amor durante todo este proceso, por apoyarme en todo momento, darme ánimos de superación y cumplir el sueño y meta que me propuse.

Agradezco a **mi hija** por ser el motor, el pilar de mi vida que me impulso a superarme, por los desvelos que hizo a mi lado a lo largo de mi preparación, por comprender y entender que mi tiempo estaba ajustado y por todo el cariño y amor que me da día a día.

A **mis primos** por ser personas importantes en mi vida, e impulsarme y motivarme a cumplir mi sueño de ser una profesional.

A mis **compañeros de tesis** Nestor B. Hernández, Nancy del C. Portillo y Berta L. Umaña, por haber sido unos excelentes compañeros durante nuestra preparación, por todos los obstáculos y dificultades que superamos juntos siempre llenos de alegría.

Agradecimientos a **mi asesor de tesis Juan Carlos Escobar**, por habernos dado principalmente su amistad y por haber confiado en nosotros, por ser nuestro guía y formarnos y prepararnos para ser mejores personas.

Glenda Yaneth Trigueros Hernández

Le agradezco **en primer lugar a Dios**, por no abandonarme en los momentos más difíciles y haber guiado mis pasos a lo largo de mi carrera y por haberme brindado una vida llena de felicidad.

Le doy gracias a **mis padres**, por darme la oportunidad de tener una excelente educación basada principalmente en valores y porque me apoyaron en todo momento.

A **mis hermanos José Arturo y Julio**, ya que sin ellos este logro no sería posible pues estuvieron pendiente de mi carrera y me incentivaron a que siguiera adelante.

Agradecimientos especiales a **mi asesor de tesis Juan Carlos Escobar**, por confiar en nosotros y ofrecernos la oportunidad de desarrollar nuestra tesis, por ser orientador e influir con sus experiencias formándonos como personas de bien y preparándonos para los retos a los que nos enfrentaremos.

A **mis compañeros de tesis Glenda, Nancy y Nestor** por haber sido unos excelentes compañeros y amigos, por haber tenido paciencia, por motivarme a seguir adelante en los momentos de frustración y en especial por considerarme como una más de su familia.

Berta Lidia Umaña Calderón

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	XI
CAPÍTULO I EL COMIENZO DE LA INVESTIGACIÓN	13
1.1 ¿Qué es lo que se investigó y desde qué perspectiva?.....	14
1.2 ¿Bajo qué perspectiva se investigó?.....	19
1.3 ¿Cuáles son los lugares idóneos para la investigación?.....	20
1.4 ¿Qué técnicas o documentos es necesario manejar?.....	21
1.5 Finalidad de la investigación.....	23
1.6 Justificación de la investigación.....	24
CAPÍTULO II ESCENARIOS Y SUJETOS	25
2.1 Sujetos del estudio del C. E. Florinda B. González de 1° a 6° grado, sección A y B.....	26
CAPÍTULO III PRESUPUESTOS TEÓRICOS	32
3.1 El objeto de estudio como una totalidad.....	33
3.2 Historia de las estrategias de aprendizaje.....	53
CAPÍTULO IV ESTRATEGIAS ETNOGRÁFICAS DE INVESTIGACIÓN	57
4.1 El diseño de la investigación.....	58
4.2 Estrategias de reflexión y observación.....	58
4.3 Estrategias de perspectiva teórica del objeto.....	61
4.4 Estrategias de observación de campo e informe final.....	63
CAPÍTULO V TEORÍA SOBRE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	65
5.1 Representación esquemática.....	66
5.2 Tesis sobre la teoría de las estrategias didácticas.....	72
CAPÍTULO VI RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	76
6.1 Triangulación de la información.....	77
6.2 Interpretación de resultados.....	84

CAPÍTULO VII CONCLUSIONES Y ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO.....	90
7.1 Conclusiones.....	91
7.2 Estrategias de seguimiento.....	92
REFERENCIA.....	94
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Figura 1.1 Referencia capítulo I.....	13
Cuadro 1.1 Recopilación de la institución.....	20
Cuadro 1.2 Técnicas de investigación.....	21
Figura 2.1 referencia capítulo II	25
FIGURA 3.1 Representación de capítulo III.....	32
Cuadro 3.1 Especificaciones de categorías y subcategorías.....	33
Cuadro 3.2 Períodos de la creatividad	51
Cuadro 3.3 Estados de la creatividad.....	51
Figura 4.1 Referencia capítulo IV.....	57
Cuadro 4.1 Triangulación de la información.....	64
Figura 5.1 referencia capítulo V.....	65
Diagrama 5.1.A Esquema general del objeto de estudio.....	67
Diagrama 2.2.B Estrategias didácticas y estrategias al profesor.....	68
Diagrama 5.3.C Estrategias al alumno.....	68
Diagrama 5.4.D Estrategias al contenido.....	69
Diagrama 5.5.E Estrategias al contexto.....	69
Diagrama 5.6.F Creatividad.....	70
Diagrama 5.7.G Formación intelectual.....	70
Diagrama 5.8.H Formación estética.....	71
Figura 6.1 Referencia capítulo VI.....	76
Cuadro 6.1 Matriz de triangulación.....	77
Figura 7.1 Referencia capítulo VII.....	90

INTRODUCCIÓN

Al estudiar las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad en la niñez, cabe destacar conceptos y procesos que las integran que de una u otra forma ejerce gran influencia en la capacidad de planificación del docente.

En el siguiente estudio se trata de destacar las estrategias didácticas y sus subcategorías como son, las estrategias referidas al docente, al alumno, al contenido y al contexto, de igual forma con sus respectivas técnicas de enseñanza, de estudio y las actividades correspondientes a cada una; de la misma manera escudriñar los elementos que conforman la creatividad.

Estos elementos son fundamentales para determinar la importancia de la investigación que se realizó, dado a su nivel de trascendencia sobre los estudiantes de primer y segundo ciclo de educación básica: la capacidad que está relacionada con las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad del alumno. Este es el punto original de la investigación, ya que hasta el momento no hay estudios que haga referencia a la relación existente entre las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas; esta es la clave para determinar la importancia de la investigación, así como también su propósito que es el de comprender la relación que existe entre las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad.

En este sentido, la investigación está dividida en siete capítulos correlacionados mutuamente.

El capítulo I ***Comienzo de la investigación*** inicia con la definición del problema que se desea estudiar, que a su vez tiene sus implicaciones en la acción social (característica básica de la investigación cualitativa); esta contiene dos categorías: las estrategias y creatividad.

La investigación también se organiza con los procesos de programación, que orienta la acción de los investigadores y los espacios de indagación. El capítulo concluye con la finalidad y la justificación de la investigación que demuestra las razones argumentativas del por qué es necesario realizar un estudio de esta naturaleza.

El capítulo II ***Escenarios y sujetos*** Ubican contextualmente la investigación; aquí se destaca el entorno mediato e inmediato, las características de los sujetos, y sobre todo, el perfil con que se planteó la investigación.

A continuación se plantea el capítulo III: denominado **Presupuestos teóricos**. Se fundamenta en las categorías denotadas en el capítulo I; solo que en este apartado se revelan algunas teorías que han sido examinadas por los investigadores y que a fin de cuentas explican el significado de estrategias didácticas y creatividad.

Capítulo IV: denominado **Estrategias etnográficas de la investigación** Se caracteriza por mostrar las etapas de desarrollo de los estudios etnográficos, comenzando con la selección de instrumentos a utilizar y el procesamiento de la información que se ha obtenido en la investigación. Se visualizan las etapas de observación y reflexión de la entrevista en profundidad y la ordenación de datos.

Capítulo V **Teorías sobre las estrategias didácticas y la creatividad** Indica el primer resultado de los estudios etnográficos; se plantea esquemáticamente la teoría, productos de los datos que se recogieron de los informantes clave, y a partir de ello, se formularon las tesis principales que explicaron las respuestas de las preguntas de investigación.

El capítulo VI **Resultado de la investigación** Aquí se presenta la triangulación de la información como una forma de validar estudios cualitativos, seguidamente se especifica la ordenación y el análisis de resultados en virtud de lo planteado por las diversas fuentes de información (informante clave y grupo de discusión).

Capítulo VII **Conclusiones y estrategias de seguimiento**, el estudio finaliza con esta parte, donde se expresan los hallazgos principales de la investigación y, sobre todo, se denotan las estrategias para darle seguimiento.

CAPÍTULO I

EL COMIENZO DE LA INVESTIGACIÓN

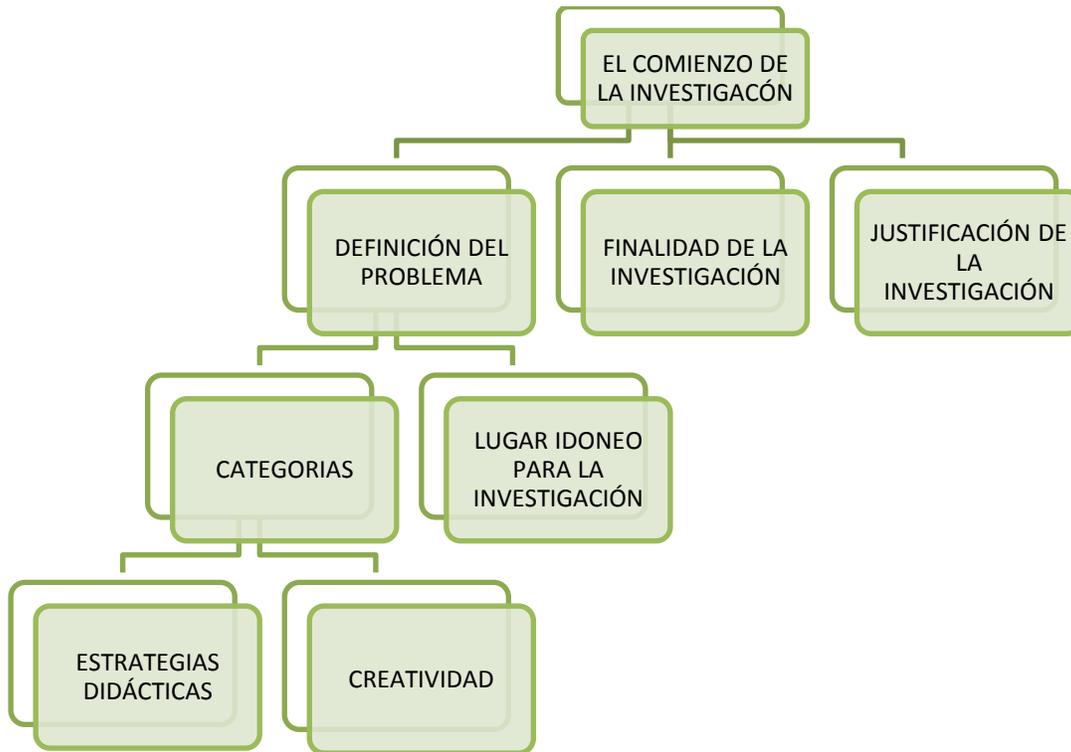


Figura 1.1 Referencia capítulo I

La investigación comienza con la definición del problema que se desea estudiar, una de las características básicas de la investigación cualitativa es que posee acción social, esta tiene dos variables: estrategias didácticas y creatividad.

La investigación continúa con la finalidad la cual tiene la mirada en los resultados de la indagación a partir de las características de los estudios etnográficos.

El capítulo concluye con la justificación de la investigación, que demuestra las razones por las que es necesario realizar un estudio de esta naturaleza.

1.1 ¿Qué es lo que se investigó y desde qué perspectiva?

¿Qué se investigó?

“Relación existente entre estrategias didácticas y desarrollo de la creatividad de niños y niñas de primero y segundo ciclo del Centro Escolar Florinda B. González del distrito 0203”.

Las estrategias didácticas son actividades que ayudan en gran medida al proceso de enseñanza aprendizaje, pero en muchas ocasiones no son utilizadas por los docentes, provocando así el poco desarrollo a la creatividad del alumno, esto debido a muchos factores, desde la calidad de vida que tienen los docentes y alumnos, el cual influyen de manera directa en el aprendizaje y el rendimiento académico, de igual manera de factores externos como la inseguridad que se vive en los alrededores y al interior del Centro Educativo.

a) Categoría uno:

Estrategias didácticas: existen diversas formas de entender el significado de estrategias didácticas; algunas son tipificadas como el ensamble entre técnicas y actividades Barriga, (1999); Nerici (1972) y otras van más allá de lo puramente transmisivo Medina & Mata (2002) e inclusive de comunicación Bouché (2000). Independientemente de ello, las estrategias se conciben como estructuras de actividades en la que se hacen reales los objetivos y contenidos de enseñanza. En este sentido, para Medina & Mata (2002) puede considerarse fundamental al desarrollo de los métodos, técnicas y actividades que se desarrollan en torno a un objetivo de aprendizaje. En otras palabras las estrategias didácticas incluyen tanto las estrategias de aprendizaje (perspectiva del alumno) como las estrategias de enseñanza (perspectiva del profesor).

Subcategoría:

Los elementos teóricos que a continuación se plantean, surgen de la búsqueda de información documental realizada en varias bibliotecas, revistas virtuales, revisión Web, etc., con la intención de que los subconceptos que se especifican estén amparados en bosquejos de primer orden. Para el caso, se retomaron las ideas planteadas por Medina & Mata (2002, págs. 167,180), dado que su visión de didáctica responde mejor a lo que se está investigando, que según lo planteado se refiere a estrategias didácticas.

a.1 Estrategias referidas al profesor

El proceso de intervención didáctica se articula en varias fases o momentos significativos, en cada uno de los cuales el profesor toma decisiones y adopta determinadas estrategias. Estas se pueden agrupar en categorías:

- 1) Prepara el contexto o ambiente de aprendizaje.
- 2) Informar sobre los objetivos.
- 3) Centrar y mantener la atención.
- 4) Presentar la información.
- 5) Organizar los recursos.
- 6) Diseñar las relaciones de comunicación.

a.2 Estrategias referidas al alumno

El tipo de estrategias del alumno fundamentan el proceso de aprendizaje, lo que Piaget (1968) definió como llegar a saber. En ese sentido, (Medina & Mata, 2002) plantean que:

Una estrategia cognitiva es un conjunto de procesos que facilitan la realización de tareas intelectuales. Las estrategias metacognitivas, aunque comparten con la anterior su carácter cognitivo, son diferentes, por cuanto se sitúa en un nivel superior de la actividad cognitiva. (pág. 173)

En efecto, el conocimiento metacognitivo es un conocimiento sobre el conocimiento. La estrategia metacognitiva consiste, fundamentalmente, en pensar (mentalmente o en voz alta) en los pasos dados en la solución de un problema. La importancia de estas estrategias radica en conocer lo que conocemos y sabemos, y cómo lo conocemos y almacenamos en la memoria a largo plazo, facilita el uso de lo que se conoce y hace posible mejorar el propio conocimiento.

En el enfoque cognitivo ((Medina & Mata, 2002, pág. 174) se ha diseñado las siguientes estrategias:

1. Resolución de problemas.
2. Autoinstrucción.
3. Autogestión del aprendizaje.
4. Pensamiento en voz alta.

a.3 Estrategias referidas al contenido

Se afincan en la idea de que el contenido debe ser abordado por el docente, siguiendo la lógica de la disciplina o materia que se desarrolla. También estas estrategias dan pistas sobre cómo debe aprender el estudiante, ya que el fundamento se encuentre en que éste domine todas aquellas habilidades básicas para comprender el contenido. (Medina & Mata, 2002)

Expresan que las estrategias de contenido se relacionan con los elementos del proceso didáctico (el docente o el alumno), y que se pueden enumerar diversos tipos de actividades, relacionadas con el contenido de aprendizaje, que pueden considerarse también como estrategias didácticas.

Las consideraciones planteadas suponen que los contenidos sean aplicados por el estudiante, de modo que puedan cumplir con los objetivos que se han propuesto alcanzar. Desde esta óptica, se consideran importantes los siguientes momentos metodológicos:

- **Actividades de introducción o motivación:** para iniciar un bloque de contenidos, una unidad didáctica o un tema.
- **Actividades de conocimientos previos:** para conocer las ideas y opiniones, aciertos y errores del alumnado, sobre un contenido determinado.
- **Actividad de desarrollo:** para adquirir conocimientos nuevos y comunicar a otros la tarea hecha.
- **Actividades de síntesis resumen:** para facilitar la relación entre contenidos.
- **Actividades de consolidación:** para constatar las ideas nuevas con las previas, y para aplicar los nuevos aprendizajes.

- **Actividades de refuerzo y recuperación:** para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos previstos en la programación.
- **Actividades de ampliación:** para seguir adquiriendo conocimientos, más allá de lo previsto en la programación.

Estos procesos son clave para dinamizar la acción del docente y la acción del alumno, a fin de visualizar cómo se desarrolla el aprender y, por supuesto, todos los procesos psíquicos.

a.4 Estrategias referidas al contexto

Se refiere a la necesidad de adecuar el método al contexto, deriva la exigencia de utilizar el contexto como un recurso estratégico para potencializar el aprendizaje. Aunque en el contexto se puede diferenciar diversas dimensiones, de cada una de las cuales se puede derivar, a su vez, diversas estrategias; el centro de atención (la más importante) son las relaciones entre los agentes del proceso didáctico (docente y alumno, y alumnos entre sí) (Medina & Mata, 2002, pág. 178)

La interacción social favorece el aprendizaje, por las contradicciones que produce entre conceptos, o entre experiencias propias y ajenas. En esta estrategia caben distintas modalidades, 1) "la tutoría entre compañeros; 2) el aprendizaje en grupo cooperativo" (Medina & Mata, 2002, pág. 179).

b) Categoría dos

Creatividad

La siguiente definición obedece a un análisis profundo que se ha hecho de esta palabra y que se ha retomado como base los constructos de Frabonni, (2006) por considerar los elementos cognitivos, afectivos y procedimentales del ejercicio de la creación:

Es la capacidad de prefigurar lo nuevo, de ver más allá de los confines de lo existente, más allá de la dimensión de la cotidianidad. Es la capacidad de reestructurar palabras y colores, formas y sonidos, ideas y esquemas conceptuales, de recombinar, en modos diversos, teorías científicas y expresiones artísticas. Más aún la creatividad es la capacidad de transformar y reconstruir permanentemente la realidad por medio del juego dinámico de lógica y fantasía, razón e

imaginación. La creatividad es, en otras palabras, la capacidad de tener juntos y de interconectar elementos de conflicto y de antinomia, de conciliar convergencia y divergencia, pensamiento lógico y pensamiento fantástico, continuidad y rotura, ordinario y extraordinario, consciente e inconsciente. La creatividad es una dimensión estructural de la inteligencia en su constitutiva tensión a la solución de los problemas de la vida, a la individuación de nuevos problemas, a la permanente reestructuración de la experiencia. (Pág. 70)

La creatividad son las ideas e imaginaciones que se construyen a través del pensamiento en diferentes partes: conectividad, afectividad, relacionalidad, comunicación y pensamiento artístico. El desarrollo de un pensamiento inclinado por la creatividad, comprometiendo a la pedagogía en dos planos los cuales son: formación intelectual y formación estética.

Subcategorías

Los siguientes elementos que pertenecen a la creatividad son aspectos muy importantes para el desarrollo de la capacidad cognitiva planteado por Frabboni, (2006) El ser humano interactúa en el contexto sociocultural en el cual se desenvuelve en su vida cotidiana.

b.1 Formación intelectual

Siguiendo la línea de Frabboni (2006), la creatividad le sirve al hombre para afrontar la realidad y poder buscar soluciones a la problemática que se le presenta en su vida cotidiana. En el ámbito del saber, le ayuda a trascender de las barreras que se le presenta para dar un paso a algo nuevo a la innovación.

Esta consideración fundamenta ese saber para crear algo nuevo, dado que sin desarrollo intelectual, no es posible educar la creatividad. En ese sentido, la dinámica de la capacidad del hombre se visualiza mejor en el razonamiento de su trabajo, que para Frabboni (2006) significa que:

En el ámbito del desarrollo y de la formación intelectual, la creatividad cognitiva indica la capacidad del hombre de saber afrontar la problemática de la experiencia, por medio del compromiso con estructurar claramente las cuestiones a indagar, con proponer hipótesis para una posible solución,

con verificar la hipótesis y justificar argumentadamente su atendibilidad. Así entendida, cualidades particulares de la creatividad cognitiva son la flexibilidad y la disponibilidad, la constructividad de las formas y de los procesos de elaboración del pensamiento. En breve, la capacidad de razonar de modo versátil sobre cualquier problema (pág. 72).

La creatividad es la capacidad que tiene el ser humano de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis e intenta dar una solución y ponerla en práctica produce un cambio en su forma de actuar y pensar.

b.2 Formación estética

Frabboni (2006) también apunta a que la creatividad está ligada a desarrollar diferentes habilidades tanto de carácter intelectual como estética.

La razón de ser de este tipo de información se encuentra en la belleza y en la imaginación que surgen a partir de un conocimiento determinado de la realidad. Esto es, una estética cognitiva, que refleja percepción y comprensión de los fenómenos reales.

La creatividad estética es la forma de presentar un problema con claridad, formar ideas y conceptos nuevos, esto mediante la interacción con el entorno que lo rodea por medio de factores sensoriales capaces de la adquisición de aprendizajes en el ambiente.

1.2 ¿Bajo qué perspectiva se investigó?

La investigación orientada al estudio de las estrategias didácticas y la creatividad cumple las características básicas de ser un estudio de corte cualitativo. Lo que equivale a decir que la investigación responde a la pregunta... ¿por qué se hacen las cosas de esa manera?

Por eso es importante plantear la siguiente idea:

La investigación cualitativa, que en sus orígenes es positivista, replantea los objetos de estudios, mediante acciones que los participantes realizan. No se trata en esta investigación examinar resultados. La evidencia creíble de este tipo de investigación se encuentra en poner en primer plano la reflexión como acto de descubrimiento, en el que la subjetividad se convertiría, desde esta posición, en una de las grandes diferencias con los procesos de investigación positivista (Escobar, 2006, pág. 12).

La investigación que se asumió para el siguiente estudio cumple con las siguientes características:

- La investigación cualitativa es holística
- La sensibilidad es un principio determinante en los procesos de investigación cualitativa.
- Los investigadores cualitativos tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellas mismas.
- El investigador cualitativo suspende o aparta sus propias creencias perspectivas y predisposiciones.
- En la investigación cualitativa todas las perspectivas son valiosas.
- Los métodos cualitativos son humanistas.
- Los investigadores cualitativos ponen en relieve la validez de su investigación.
- Para el investigador cualitativo la investigación cualitativa es un arte.

(Escobar, 2006, págs. 13,14)

1.3 ¿Cuáles son los lugares idóneos para la investigación?

Cuadro 1.1 Recopilación de la institución

Código:	10471	Modalidad:	SISTEMA INTEGRADO
Nombre Centro Escolar:	CENTRO ESCOLAR FLORINDA B. GONZÁLEZ		
Dirección:	URBANIZACIÓN VILLAS DE MONTECARLO CARRETERA ANTIGUA A SAN SALVADOR		
Departamento	SANTA ANA	Municipio:	SANTA ANA

Teléfono1	24475731		
Zona	Urbana	Responsable:	NELSON LEMUS

La infraestructura del centro escolar cuenta con 18 aulas; pero solamente se tomarán en cuenta para la investigación 10 salones de clases que corresponden: en primer ciclo atiende dos primeros, dos segundos y dos terceros, en segundo ciclo atiende dos cuartos, un quinto y un sexto.

Se tiene en cuenta que el centro escolar atiende el turno matutino y vespertino pero se trabajará con el turno matutino. La comunidad docente está constituida por el director, subdirector y 20 docentes.

1.4 ¿Qué técnicas o documentos es necesario manejar?

Cuadro 1.2 Técnicas de investigación

Técnicas Implementadas	TÉCNICAS:	COMO SE APLICÓ
	<ul style="list-style-type: none"> Observación: Permitirá identificar el contexto en el que se llevará en el trabajo de grado, a los sujetos que serán estudiados, las limitantes que se refleja a simple vista, así se tomando en cuenta los aspectos pertinentes para realizar con éxito el desarrollo de la investigación. 	Se aplicó por medio de una guía de observación, que se llevó previamente elaborada, para observar de forma general todos los eventos que se deseaban investigar.
	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo: Permite identificar comportamientos con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. 	Se aplicó realizando una visita al centro escolar, con la finalidad de obtener información sobre cómo se da el PEA en el aula.

- **Registro anecdótico:**

Este instrumento nos ayuda a describir comportamientos importantes del estudiante en situaciones cotidianas. En el mismo, se deja constancia de las observaciones realizadas acerca de los desempeños más significativos de los alumnos en situaciones diarias del PEA.

Esta técnica se aplicó por medio de visitas a la biblioteca de la universidad, visitas a la biblioteca pública, visitas a páginas web.

- **Conversatorio:**

Esta técnica ayudará a ampliar expectativas con cada uno de los puntos de vista de los participantes. El intercambio de ideas que se dará nos permitirá retroalimentarnos y ayudará a la construcción o reconstrucción de nuestras ideas que serán plasmadas en la investigación.

Esta técnica se aplicó cuando se realizaron las visitas al centro escolar, y entablamos una interacción con toda la comunidad educativa, de esta manera obtuvimos la información que necesitábamos.

- **Entrevista Estructurada:**

Por medio de una serie de preguntas dirigidas al personal del centro educativo se obtendrá información en relación a aspectos que forman nuestro objeto de estudio que es la relación de las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad en los niños/as. (ver anexo 1.5)

Se llevó a cabo por medio de una serie de preguntas estructuradas que se les aplicó a los docentes y director del centro educativo.

- **Entrevista en profundidad:**

Esta entrevista estará orientada, a la recopilación de información de elementos como: las estrategias didácticas y cómo estas influyen en el desarrollo de la creatividad del niño, permitiendo establecer una relación o un contraste entre la información brindada del personal docente y lo observado, para una mejor consolidación de la información.

La aplicación de esta técnica, se basó en realizar un sondeo con mayor profundidad que las anteriores, ya que necesitamos contrastar lo observado, con las opiniones que comparten los docentes del centro escolar; esta técnica se focalizó en las opiniones que nos dio cada docente.

- **Triangulación de la información:**

Permite el cruce de varios puntos de vista y al contrastarlos, permitirá llegar a un punto en común donde se podrá validar la información obtenida sobre los aspectos de innovación, concientización, abordaje, evaluación y habilidades.

Esta técnica nos permitió comparar e interpretar diferentes puntos de vista que surgieron en nuestro trabajo de investigación, y así poder buscar un punto en común para poder validar la información recolectada durante el proceso de investigación.

- **Observación Sistemática:**

Al igual que la técnica anterior, nos permite identificar varios aspectos que conforman el objeto de estudio pero enfocado en aspectos específicos que serán de gran ayuda para la estructuración de la investigación.

De igual forma que la técnica anterior, se elaboró una guía de observación para ver los aspectos más relevantes y específicos con respecto a nuestro objeto de estudio.

- **Revisión bibliográfica:**

Esta consiste en la búsqueda de información por diferentes medios de consulta como: libros, tesis, leyes, sitios web, artículos, todo lo necesario para llevar a cabo la integración de la información que conllevan los capítulos.

Esta técnica se aplicó por medio de visitas a la biblioteca de la universidad o visitas a la biblioteca pública, visitas a páginas web.

- **Datos fotográficos**

Las fotografías pueden captar aspectos visuales de una situación. Por ejemplo, en el contexto de la investigación –acción en el aula, pueden recoger los siguientes aspectos visuales.

Estos datos se obtuvieron, mientras se trabajó en el aula. Lo que ocurre “a espaldas del docente” la distribución física del aula, se realizó en cada visita al centro escolar por parte de los investigadores.

1.5 Finalidad de la investigación

Reflexionar sobre las estrategias didácticas que los docentes utilizan en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes y cómo estos responden y aprenden de forma directa a través de métodos, técnicas de enseñanza; esto se refiere a las estrategias empleadas por los alumnos para la resolución de problemáticas que se les presentan en la vida cotidiana, así mismo las habilidades que estos muestran como resultado de las estrategias didácticas que los docentes utilizan. Mostrar en sentido amplio la realidad en que se desarrollan los procesos de

enseñanza, esto permitirá a los investigadores describir las actitudes de los actores principales del proceso de enseñanza aprendizaje la buena aplicación de diferentes estrategias didácticas dan a conocer los resultados académicos que alcanzan los estudiantes, el empleo de una buena serie de técnicas dan como resultado una excelente interacción docente – alumno, con la finalidad de reflexionar sobre la vocación del qué hacer docente.

1.6 Justificación de la investigación

Examinar de forma detallada las estrategias didácticas desde un punto etnográfico, implica enfatizar en la aplicación de diferentes discursos pedagógicos y de la capacidad estratégica de transmitir información.

Gran parte de los resultados positivos de aprendizaje está plasmado en la enseñanza para la comprensión, lo cual demuestra que lo principal en el alumnado se encuentra en las técnicas y estrategias que este utiliza y de sus diferentes habilidades, muchas veces las pocas estrategias que el docente utiliza no concuerdan con las del estudiante, generando desmotivación, falta de interés, entre otros.

Por lo tanto se hace necesaria una investigación relacionada con la importancia que tiene el darle buen uso a las diferentes estrategias didácticas que la docencia conoce para el desarrollo de la creatividad del alumnado, ya que a través de ella se espera reconocer y reflexionar sobre las estrategias aplicadas por los docentes.

CAPÍTULO II

ESCENARIOS, SUJETOS Y CONTEXTO



Figura 2.1 Referencia capítulo II

El capítulo consiste en una caracterización de los sujetos y su entorno a partir de una descripción detallada sobre datos significativos, obtenidos mediante la observación de hechos destacados surgidos en diferentes contextos.

Como primer punto se describe a los sujetos, se hace una referencia del comportamiento de los entes de la investigación (docentes y estudiantes). Se especifica el contexto que se divide en dos tipos: contexto global, en el cual se hace énfasis a las estrategias didácticas, métodos, técnicas más comunes que los docentes ponen en práctica a nivel de educación básica y el contexto específico, que es donde se detalla de forma clara el medio donde se llevó a cabo la investigación.

2.1 Sujetos del estudio del Centro Escolar Florinda B. González, grado de 1° a 6° grado, sección A y B

La información que se plantea a continuación está sustentada en los roles que los investigadores asumieron durante la primera etapa de la investigación. La información que se especifica en este capítulo obedece a las observaciones y entrevistas realizadas en el seno del Centro Escolar Florinda B. González; observaciones que fueron múltiples y que están testimoniadas en el anexo 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, y 2.3; anexos referidos a los detalles de la infraestructura, los roles de los docentes y alumnos y, más que todo, ciertas anécdotas que se registraron en el transcurso del proceso.

a) Director

Durante la realización del trabajo de grado en el centro escolar donde se realizó la investigación funcionaron como directores dos personas, mencionando que el primero de ellos fallece, sustituyéndolo de inmediato uno de los docentes del centro escolar. Por lo tanto, en esta parte, no se plantean las características del director fallecido, dado que los tiempos en la recogida de información, no fueron los suficientes para identificar plenamente dichas características.

La evidencia de los datos que se especifican se encuentran en los anexos planteados y que de una u otra forma, revelaron los roles y dinámica de trabajo demostrada durante la realización de la etapa de observación y reflexión.

En este sentido, sus principales características son:

- Es una persona líder.
- Muestra autoridad.
- Delega responsabilidades a los compañeros de trabajo, para tener una buena organización.
- Es una persona accesible.

b) Subdirector

Al igual que en lo anterior, esto es producto de los primeros encuentros de investigadores y sujetos de la investigación y que fueron ampliados cuando se concluye todos los procesos de búsqueda de información y resultados del proceso de grado. En este sentido, las características del subdirector son:

- Está pendiente de que los docentes ejerzan bien sus responsabilidades.
- Vela por el cumplimiento de la disciplina en el centro escolar y cuando se presenta un problema de indisciplina lo resuelve lo más pronto posible de una forma amigable.
- Toma el trabajo de los docentes en caso que alguno falte.
- Hace uso del diálogo en caso que surja un conflicto entre alumnos o alumno – docentes.

c) Docentes

Las características que a continuación se plantean, obedece a una serie de observaciones que los investigadores han llevado a cabo en el seno de los espacios áulicos, así como también fuera de ellos (recreos, ayuda a la dirección y otras actividades). En ese sentido, las características que se destacan solo aplican a determinados docentes (los que integran primero y segundo ciclo), aunque se ha tratado de incluirlos a todos, esta serie de observaciones se realizaron durante la administración de las diversas técnicas de investigación. Por lo tanto, lo que se refleja acá son las opiniones que algunos docentes manifiestan más las observaciones que se realizaron por más de tres meses:

- Una minoría de los docentes participan en las actividades que se realizan en la escuela.

- Hay docentes que muestran poco interés por el aprendizaje de sus alumnos. Desarrollan sus clases, utilizando el dictado como única técnica de transmitir información. Hay otros docentes que estimulan los procesos intelectuales creativos: la observación, el análisis, la imaginación y la solución de problemas.
- Las clases carecen de incentivación por parte del docente hacia los alumnos.
- Algunos docentes contribuyen a la sensibilidad y responsabilidad con los problemas que se dan en el centro escolar; ellos fomentan la autoconfianza y la equidad entre los alumnos.
- Los docentes no muestran organización a la hora de realizar actividades educativas; lo que está sustentado en los anexos referidos a anecdotarios y observaciones diversas.
- Durante la celebración cívica, por la mala organización se pierden clases afectando así el aprendizaje de los alumnos.
- No tienen autoridad dentro del centro educativo.

d) Alumnado

Al igual que en las características anteriores, los procesos de observación y de consulta revelan el ámbito en que los estudiantes se han desarrollado, donde se determinaron características que fueron consensuadas con docentes y estudiantes:

- Manifiestan cierto grado de irrespeto con los docentes y con las situaciones que se presentan.

- Se reflejan problemas asociados a la atención, o sea, se distraen con facilidad.
- Muchos de los alumnos poseen un rendimiento académico bajo, cuyas notas oscilan entre 2 y 4, presentando una mayor deficiencia en la asignatura de matemática.
- La mayoría no colabora con los docentes en las tareas asignadas dentro del aula.
- Existen divisiones en los alumnos, marcados por las diferencias de intereses, motivos, entre otros, mostrando problemas de socialización, por ejemplo, se burlan de la opinión de los demás.
- Asisten con irregularidad a clases por motivos de enfermedad, por no tener los recursos económicos para el día que les corresponde llevar los alimentos, por falta de interés de asistir a clases.
- Algunos alumnos tienden a ser conflictivos.
- La mayoría no cumple con las tareas.
- No presentan sus útiles escolares que les corresponde según su horario de clase.

e) Contexto institucional

El Centro Escolar Florinda B. González se encuentra ubicado en Urbanización Villas de Montecarlo, carretera Antigua a San Salvador; el Centro Escolar se enfoca en llevar la educación a todas las comunidades aledañas, para mejorar el desarrollo de la sociedad.

Durante la investigación se dialogó con diferentes docentes y padres de familia quienes manifestaron lo que a continuación se plantea:

- Algunos alumnos que asisten al Centro Escolar son hijos de pandilleros, personas que trabajan en los mercados, al igual que de personas que tienen trabajos formales. Son residentes de comunidades como la Colonia Monje, Col. Santa Isabel, Urb. Vella Vista, Col. El Mora, Col. Santa Leonor, siendo estas las comunidades con más alto índice delincencial de la ciudad de Santa Ana.
- Algunos de ellos son de religión católica, otros evangélicos y otros que dicen no ser parte de ninguna religión.
- Los alumnos que asisten al Centro Escolar en su gran mayoría pertenecen a grupos familiares desintegrados.
- Cuenta con la asistencia de alumnos con sobreedad ya que inician el año escolar pero no lo culminan.
- En alguno de los casos los alumnos que asisten al C.E. son hijos de pandilleros.
- La mayoría son de escasos recurso económicos.
- Uno de los mayores problemas es el desinterés que muestran los padres de familia en relación a la educación de sus hijos.

f) Descripción del contexto global (Santa Ana)

Esta investigación lleva el propósito de enfocarse en la relación existente entre las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad, en la ciudad de Santa Ana, que es un

departamento ubicado en la zona occidental de El Salvador. Su cabecera es la ciudad de Santa Ana que cuenta con aproximadamente una población de 245,421 habitantes, según datos obtenidos por el último censo realizado en el 2007, datos brindados por la Alcaldía Municipal.

Muchos de los Centros Escolares de la ciudad de Santa Ana se encuentran en zonas vulnerables a la delincuencia y es necesario que el alumnado que vive en estas zonas aprovechen su tiempo en la escuela, para su desarrollo óptimo y así se encuentren alejados de situaciones en las cuales se encuentren expuestos al peligro y a elegir malos caminos.

Como otro punto importante se tiene que la realidad exige que los niños y niñas estén en una constante participación de la sociedad, para que no solo se sientan tomados en cuenta, sino en realidad sean tomados en cuenta como agentes de cambio, la educación abre la puerta para ello.

Santa Ana cuenta con 532 Centros Escolares a nivel departamental, tomado en cuenta los trece municipios que esta posee, iniciando con el código 10182, distrito 0217, finalizando con el código 88117, distrito 0220, la escuela Florinda B. González posee el código 10471, distrito 0203.

CAPÍTULO III

PRESUPUESTOS TEÓRICOS

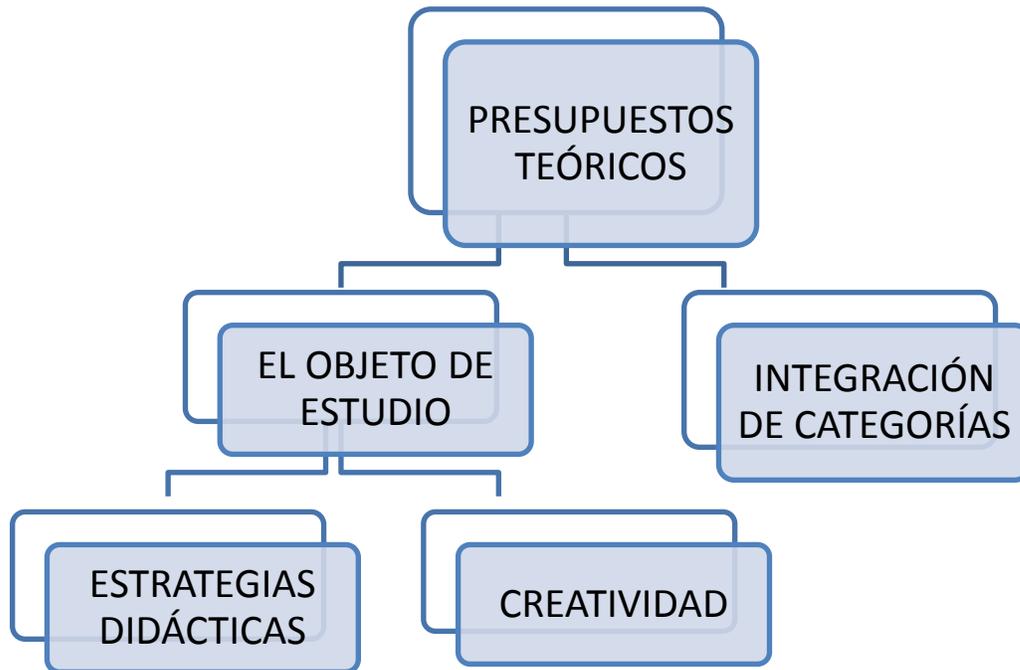


Figura 3.1 Referencia capítulo III

Este capítulo presenta una perspectiva muy fundamental en la dimensión teórica del objeto de estudio, dimensión que representa el enlace para amparar la entrevista en profundidad y así mismo tomar una dirección de la información del grupo de discusión seleccionado. Esto implica que el capítulo evalúa detenidamente las categorías de estrategias didácticas y creatividad, categorías que son amparadas por tesis y principios didácticos pedagógicos. En este caso el capítulo consiste en la especificación de presupuestos teóricos; esta se estructura de la siguiente manera: en el objeto de estudio como totalidad se sustenta teóricamente y se deja claro la teoría sobre las categorías de estrategias didácticas y la creatividad, en la integración de categorías se unen criterios.

3.1 El objeto de estudio como una totalidad

Las categorías y conceptos que se derivan del objeto de estudio, están centradas en el capítulo I, en especial, cuando se especifican sus definiciones y principales términos que están asociadas a ellas. En ese sentido, y retomando la especificación del objeto de estudio, las principales teorías, así como leyes y principios que se presentan en esta parte, están configuradas en la siguiente tabla sobre los tópicos que se tratan:

Cuadro 3.1 Especificaciones de categoría y subcategorías

Primera categoría		Segunda categoría	
Estrategias didácticas		Creatividad	
Subcategorías		Subcategorías	
Estrategias referidas al profesor		Formación intelectual	
Estrategias referidas al alumno		Formación estética	
Estrategias referidas al contenido			
Estrategias referidas al contexto			

3.1.1 Importancia de las estrategias didácticas. Dirección del proceso enseñanza-aprendizaje a través de métodos y técnicas

La importancia de la didáctica en la educación, según Medina y Mata (2002) está comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, debido a la comunicación didáctica se debe considerar entre la relación que debe de existir entre los agentes del proceso didáctico docente – alumno, alumno – alumno, docente - alumno - contenido. Así mismo, plantear las diferentes técnicas a implementarse dentro del aula.

“Se conoce como estrategias didácticas al conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tiene por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (Salazar, Salazar, & Campos, 2010, pág. 72).

Las estrategias didácticas se encuentran divididas según a la dimensión a la que se refiere; según Medina y Mata (2002) cada una de ellas tiene su campo de interacción y aplicación, llevan una secuencia y todas están relacionadas entre sí para llevar un buen proceso de enseñanza aprendizaje. Es preciso indicar que dichas estrategias al fundamentarse en los procesos interactivos, cumplen determinadas normas (principios didácticos) que se asocian al desarrollo de métodos y técnicas. En este sentido, la estrategia se relaciona con los métodos y medios de enseñanza, los cuales son necesarios e importantes para el desarrollo de la clase, el docente debe conocer y aplicar dichos métodos y auxiliarse de los medios para facilitar en el alumnado la apropiación de la información para que haya un aprendizaje significativo en el alumnado.

Los métodos de enseñanza se amplían en la medida que se relacionan con los medios de enseñanza (Universidad Autónoma de Nicaragua, 1990). Dicho de otra forma, los medios de enseñanza son componentes del proceso docente educativo que sirve de sostén material a los métodos de enseñanza.

De ello se deduce la importancia que tienen los medios de enseñanza para ser más objetivos los contenidos de cada materia de estudio y por tanto, lograr mayor eficiencia en el proceso de asimilación de los alumnos, creando las condiciones para el desarrollo de las capacidades, hábitos, habilidades y la formación de convicciones.

Los medios no solo intervienen en la enseñanza. Son también poderosos instrumentos del trabajo educativo. Esto se da tanto en los materiales audiovisuales, los libros de textos y, sobre todo, la nueva tecnología de información y comunicación (TIC's). Para desarrollar una clase creadora, hay que apoyarse en los medios de enseñanza o recursos didácticos, de modo que se puedan aprovechar todas las potencialidades del alumnado, de modo que este pueda asumir un rol activo en la comprensión del nuevo contenido.

Gracias a los métodos y medios de enseñanza, el alumno, además de asimilar mejor los contenidos, aprende a pensar correctamente y desarrollar otras facultades. Para aprovechar racionalmente los medios de enseñanza es necesario planificar su utilización. El docente debe enseñar y combinar los más eficaces para cada objetivo que se proponga; cada contenido y actividad debe ser planificada para desarrollarlos. Esta planificación debe tener en cuenta algunas condiciones:

- a) Los programas, sus objetivos y los métodos a utilizar, son la base para seleccionar los medios y fundamentar su necesidad.
- b) En la selección y empleo de los medios, los principios didácticos desempeñan un papel fundamental, rector. Por muy bien elaborado que este un medio desde el punto de vista técnico, carecerá de validez y efectividad sino responde a los requisitos científico pedagógico que posibilitan a los alumnos a asimilar la información.

(Universidad Autónoma de Nicaragua, 1990, pág. 147)

Según Medina y Mata (2002), existen sub divisiones de estrategias didácticas referidas a su propio campo de aplicación de las cuales se hacen mención:

a) Estrategias referidas al profesor

En este tipo de estrategias *"El profesor es el orientador de la enseñanza. Debe ser fuente de estímulos que lleva al alumno a reaccionar para que se cumpla el proceso de aprendizaje"* (Nerici, 1985, pág. 61).

Es importante que el profesor conozca, maneje y sepa aplicar diferentes técnicas y estrategias para el desarrollo de los diferentes contenidos y así lograr que el alumnado obtenga un aprendizaje significativo.

La enseñanza incluye en si la actividad del maestro (enseñar) y la actividad del alumno (aprendizaje). Un análisis superficial del proceso pudiera arrojar que el mismo consiste solo en estas dos acciones. Sin embargo, como ya hemos señalado, se trata de algo mucho más complejo.

Bajo la dirección del profesor el alumno se apropia de la materia de enseñanza, se introduce en el trabajo, comprende, calcula, resuelven problemas, demuestran conocimientos. Algunas veces cometen errores que el docente corrige y da la claridad necesaria para continuar la actividad. El proceso de enseñanza es productivo en la medida en que, tanto el profesor como los alumnos, desarrollan una actividad encaminada hacia un trabajo.

De esta forma, la enseñanza es un proceso de transmisión y asimilación de información, hábitos y habilidades. La base de este proceso la constituye la actividad cognoscitiva de aquellos que reciben la enseñanza. Esto es, la enseñanza es efectiva en la medida en que provoque, estimule y desarrolle el aprendizaje por parte del lumnado.

"El docente debe de tener habilidad para desarrollar la práctica educativa que se lleva dentro del aula, saber cómo preparar la ambientación en el aula, como desarrollar el contenido" (Universidad Autónoma de Nicaragua, 1990, pág. 25).

En este sentido, es clave comprender que el papel fundamental del profesor dentro del proceso de enseñanza aprendizaje debe concebirse como un mediador entre el aprendizaje y el alumno, y así evitar caer en el favoritismo para algunos y marginar a los que presentan una mayor dificultad para el aprendizaje.

El proceso de intervención didáctica se articula en varias fases o momentos significativos, en cada uno de los cuales el profesor toma decisiones y adopta determinadas estrategias. Estas se pueden agrupar en categorías:

1) Preparar el contexto o ambiente de aprendizaje

Se pueden diferenciar dos dimensiones:

Dimensión objetiva por cuanto el contexto corresponde a un espacio físico, que tiene un carácter funcional. Dimensión subjetiva, por cuanto se puede diferenciar una zona de acción, en la que se proyecta la influencia de los actores (profesor y alumno), y una zona marginal a la que no llega tal influencia. (Medina & Mata, 2002, pág. 167)

Para potenciar el valor educativo del contexto, el profesor debe seguir estas estrategias:

- a) Moverse a través de la clase.
- b) Dirigirse a los alumnos de la zona marginal.
- c) Cambiar de sitio periódicamente a los alumnos.
- d) Sugerir a <<los de atrás>> que se vengán hacia delante.
- e) Utilizar la elección de puesto como indicador de autoestima y aprecio por la clase

(Medina & Mata, 2002, pág. 167)

Aquí se hace referencia a que el docente debe crear las condiciones necesarias para que la clase sea participativa y no sólo sea para un grupo de alumnos en específico. El docente debe tener en cuenta que no todos aprenden al mismo ritmo y eso lo debe de respetar y debe buscar las estrategias que mejor resultado le arroje.

2) Informar sobre los objetivos

El alumno debe conocer qué va a aprender y por qué. A este efecto, serán útiles las siguientes estrategias:

- a) Exponer los objetivos con lenguaje claro.
- b) Informar sobre lo que se pretende y sobre cómo hacerlo.
- c) Conectar los objetivos con tareas ya realizadas y con propósitos generales.
- d) Utilizar ejemplos e información redundante para clarificar conceptos.
- e) Si el trabajo es complejo, mostrar trabajos anteriores de diversa calidad, y analizar aciertos y errores.

(Medina & Mata, 2002, pág. 167)

Es importante que el alumno tenga claro qué es lo que va a aprender y su utilidad en la vida cotidiana. De lo detallado, se visualizará que el desarrollo de la clase lleva un orden sistemático lógico.

3) *Centrar y mantener la atención*

El docente debe propiciar un clima de aprendizaje óptimo en el que el alumno se encuentre motivado durante el desarrollo de la clase centrando su atención en adquirir la nueva información que le presenta el docente, este debe usar los recursos que sean necesarios para lograr entre los que se encuentran:

El carácter selectivo de la atención hace que ésta actúe como filtro de la información que llega al alumno. En esta capacidad inciden aspectos cognitivos y afectivos, cuyos resortes hay que controlar. A este efecto, son adecuadas las siguientes estrategias: a) Utilizar el humor como estímulo para despertar la atención; b) Plantear las informaciones como una novedad; c) Hacer uso de las referencias personales y; d) Utilizar recursos didácticos disponibles. (Medina & Mata, 2002, pág. 167)

4) *Presentar la información*

Otro punto clave a tomar en cuenta es el referido a la información que se proporciona, ya que no solo debe fundamentarse el aula de manera teórica; es importante –además– crear las condiciones necesarias para un aprendizaje significativo. En el término <<información>> se incluyen las referencias tanto al contenido como a las tareas de aprendizaje.

“En esta fase, se incluyen tres estrategias generales, que responden a objetivos básicos: a) Promover el conocimiento significativo; b) Neutralizar la pérdida informativa de los mensajes; c) Reforzar la comprensibilidad de los mensajes” (Medina & Mata, 2002, pág. 168).

Durante el proceso del desarrollo de la clase se debe tomar en cuenta los conocimientos previos para partir de allí, luego el alumnado los relacionará con los ya existentes para ir formando un aprendizaje constructivo.

5) Organizar los recursos

Sabiendo que el docente es un mediador, es importante - tal y como se indicaba arriba- que planifique todo lo que desarrollará durante las clases, ya sean actividades de carácter actitudinal, procedimental y conceptuales.

Los recursos constituyen un puente entre las palabras y la realidad, dada su múltiple funcionalidad:

a) suponen una novedad; b) motivan, en cuanto diversifican la vía verbal; c) estructuran la realidad; d) configuran el tipo de operación mental; e) Suscitan la actividad del alumno y; f) transmiten valores. (Medina & Mata, 2002, pág. 169)

En el proceso de enseñanza aprendizaje no solo se pretende crear a una persona llena de información porque se caería en una educación bancaria, por lo contrario se tiene una visualización de crear una persona con conocimientos y, a la vez, con actitudes humanistas para que se integre a la sociedad.

6) Diseñar las relaciones de comunicación

Para hacer una referencia completa sobre las relaciones comunicacionales en el aula, es preciso hacer énfasis en las formas de organización de la enseñanza, a fin de vincularla con este proceso de interacción, tan necesario, como lo constituyen las relaciones de comunicación:

1. Enseñanza directa (o explícita)

El principio básico de la enseñanza directa es que, para que el alumnado aprenda, los materiales y la presentación del profesor deben ser claros e inequívocos. La técnica incluye los siguientes componentes:

- a) Enseñanza explícita y estructurada en pasos graduales, de acuerdo con las necesidades del alumno.
- b) Demostración y ejemplos con material nuevo.
- c) Práctica guiada, que permite al profesor hacer preguntas al alumno, comprobar la comprensión, corregir los errores y reforzar el aprendizaje.
- d) Práctica sistemática.

- e) Dominio de cada paso por el alumno.
- f) Trabajo autónomo del alumno con material nuevo, sin la ayuda del profesor.
- g) Evaluación mediante test criterios.

(Medina & Mata, 2002, pág. 169)

Principalmente se debe tomar en cuenta los conocimientos previos que tiene el alumno para dar alguna información nueva y seguir una secuencia lógica y sistemática de los conocimientos, tomando como referencia partir de lo abstracto a lo concreto.

2. Enseñanza recíproca

Esto se refiere a que tanto el maestro como el alumnado elaboran conocimientos significativos mutuamente, en el que el intercambio de ideas y las inquietudes que los alumnos presentan durante la clase, son clave para el paso al aprendizaje constructivo.

A diferencia de la enseñanza directa, en esta técnica se pone el énfasis en la comunicación y en el flujo de información entre profesor y alumno.

La enseñanza recíproca se inserta en la <<zona de desarrollo próximo>>. Por eso, "se utilizan dos procedimientos didácticos: "el diálogo o la discusión entre profesor y el alumno; la guía del razonamiento" (Medina & Mata, 2002, pág. 169)

b) Estrategias referidas al alumno

El alumno debe de adoptar diferentes estrategias para poder ampliar su aprendizaje y lograr un aprendizaje significativo y retener el conocimiento adquirido a largo plazo y así mejorar el propio conocimiento.

Una estrategia cognitiva es un conjunto de procesos que facilitan la realización de tareas intelectuales. Las estrategias metacognitivas, aunque comparten con la anterior su carácter cognitivo, son diferentes, por cuanto se sitúa en un nivel superior de la actividad cognitiva. (Medina & Mata, 2002, pág. 173)

En efecto, el conocimiento metacognitivo es un conocimiento sobre el conocimiento. La estrategia metacognitiva consiste, fundamentalmente, en pensar (mentalmente o en voz alta) en los pasos dados en la solución de un problema.

La importancia de estas estrategias radica en que conocer lo que conocemos y sabemos, y como lo conocemos y almacenamos en la memoria a largo plazo, facilita el uso de lo que se conoce y hace posible mejorar el propio conocimiento.

En el enfoque cognitivo se ha diseñado las siguientes estrategias: "1) resolución de problemas; 2) auto instrucción; 3) autogestión del aprendizaje y; 4) Pensamiento en voz alta" (Medina & Mata, 2002, pág. 174).

Este enfoque de métodos y técnicas, hacen suponer que el proceso de las propuestas pedagógicas se encamina a generar estrategias de aprendizaje, dado que, son estas las que están referidas al alumno Molina & Sáenz, (1994) citado por Medina & Mata, 2002 generan en él, los distintos hábitos de orden intelectual. Se trata de agrupar las estrategias en métodos de estudio, de acuerdo con las secuencias del aprendizaje, en tres categorías: (pág. 175)

1. Estrategias para obtener y elaborar información

En el ámbito educativo es necesario e importante que el docente facilite las condiciones apropiadas para que el alumno adquiera la información necesaria por medio de las estrategias puestas en práctica. Para ello, es importante conocer y manejar diferentes tipos de estrategias para la calidad educativa.

En esta categoría se incluyen las siguientes estrategias: a) Plan de trabajo. b) Estrategias de lectura c) Estrategias de escucha.

En ese sentido, estas estrategias pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza, para que haya un enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de adquirir. Este es un requisito fundamental en el desarrollo de los aprendizajes significativos, en especial, en al aprendizaje por descubrimiento, tal y como señalaba (Novack, 1998).

2. Estrategias para fijar y retener información

El alumno debe conocer y aplicar diferentes técnicas y estrategias que le ayuden a la retención de la información para obtener un aprendizaje más duradero.

En esta categoría se incluyen las siguientes técnicas o estrategias, cuya finalidad es la de preservar en la mente la información obtenida: "a) estrategias para memorizar; b) estrategias para repetir lo aprendido, sin ayuda del texto (resumido) y; c) estrategias para repasar lo aprendido, transcurrido un cierto tiempo" (Medina & Mata, 2002, pág. 175)

Estas estrategias contribuyen a que el alumno adquiera un aprendizaje más duradero y logre la retención y asimilación de la información adquirida.

3. Estrategias para reproducir o exponer la información

Esta estrategia se refiere a que el alumno da a conocer los conocimientos adquiridos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estas estrategias facilitan la exposición de lo aprendido, como sucede en los exámenes o en la elaboración de monografías e informes. Si la exposición es oral, son aplicables las estrategias descritas antes, referidas al profesor.

Si la exposición se hace por escrito, se debe aplicar las siguientes estrategias:

- a) Elaborar un esquema previo.
- b) Exponer ordenadamente las ideas (utilizar epígrafes diferenciados).
- c) Relacionar las ideas, deduciendo nuevas aportaciones.
- d) Formular conclusiones personales.
- e) Utilizar adecuadamente el léxico y la frase (sin caer en vulgarismos ni en la ampulosidad).
- f) Cuidar el formato tipográfico (márgenes y espacio interlineal).

(Medina & Mata, 2002, págs. 176, 177)

Es importante conocer diferentes tipos de técnicas y estrategias; y la aplicación de las mismas para la reproducción de la información que se ha adquirido en el proceso de enseñanza aprendizaje.

c) Estrategias referidas al contenido

Basados en la idea de Medina & Mata (2002), el docente debe de conocer diferentes técnicas para saber en qué momento del contenido deben aplicarse para que el alumno tenga una mayor asimilación del mismo; los contenidos deben ser impartidos de forma dinámica y creativa:

Son las que se relacionan con otros elementos del proceso didáctico (el profesor o el alumno), se pueden enumerar diversos tipos de actividades, relacionadas con el contenido de aprendizaje, que pueden considerarse también como estrategias didácticas. La clasificación corresponde, fundamentalmente, con un criterio temporal en la aplicación de la estrategia. (Medina & Mata, 2002, pág. 177)

Los puntos centrales de este tipo de estrategias es que pueden servir para el docente o para el alumno, dado que son ambos que interactúan dentro del aula, así como también son los personajes principales donde confluyen dos acciones importantes: la de enseñar y la de aprender.

Es importante que el docente tome en cuenta las siguientes estrategias para facilitar la comprensión de los contenidos a los alumnos; a continuación se enumeran las siguientes:

- a) Actividades de introducción o motivación: para iniciar un bloque de contenidos, una unidad didáctica o un tema.
- b) Actividades de conocimientos previos: para conocer las ideas y opiniones, aciertos y errores de los alumnos, sobre un contenido determinado.
- c) Actividad de desarrollo: para adquirir conocimientos nuevos y comunicar a otros la tarea hecha.
- d) Actividades de síntesis resumen: para facilitar la relación entre contenidos.
- e) Actividades de consolidación: para constatar las ideas nuevas con las previas, y para aplicar los nuevos aprendizajes.

- f) Actividades de refuerzo y recuperación: para los alumnos que no han alcanzado los conocimientos previstos en la programación

(Medina & Mata, 2002, pág. 177)

Para promover los aprendizajes significativos desde la perspectiva de la disciplina, se dispone de las siguientes estrategias de aprendizaje, aunque pueden considerarse también como recursos didácticos, cuya finalidad es múltiple: a) organizar el contenido; b) presentar el contenido; y c) estructurar materiales curriculares.

Algunas estrategias en la que se puede auxiliar el docente para el desarrollo de los contenidos son las siguientes:

- Esquema conceptual: conjunto integrado de conocimientos que pertenecen a un determinado ámbito.
- Redes semánticas o conceptuales: modo de presentar las relaciones entre los conceptos y acontecimientos en un sistema de memoria. Ej.: esquema del árbol.
- Mapas cognitivos o conceptuales: Presentan relaciones de orden jerárquico entre conceptos en forma de proposiciones. Cada concepto de menor rango debe terminar en un ejemplo.

(Medina & Mata, 2002, pág. 178)

En realidad, los contenidos de aprendizaje determinan, en gran medida, el tipo de estrategia que se seleccionará especialmente aquellas que están asociadas a un tipo de orientación mental que el docente pretende desarrollar con sus estudiantes. Desde esta óptica, los contenidos de aprendizaje están asociados a formas de procedimientos, que según Titone (1970), citado por Medina & Mata (2002) hace referencia a "*operaciones cognitivas, que tengan un resultado material como efecto de la conducta; en este sentido se refiere también al alumno. Estos procedimientos se agrupan en cuatro categorías: inductivos, deductivos, analíticos y sintéticos*". (pág. 178)

Estos elementos fueron fundamentales para que comprender que las estrategias de enseñanza tienen una base epistemológica, en el que se respete la naturaleza de la asignatura y la dinámica del contenido que se está abordando. En este sentido, las estrategias se vinculan

cognitivamente, según las exigencias del objeto de estudio, a la que la asignatura está llamada a atender.

d) Estrategias referidas al contexto

Retomando la idea de Medina & Mata (2002) se debe de tomar todo lo que se encuentra del entorno, utilizar todos los medios que proporciona del contexto en el que se interactúa, se debe de aprovechar al máximo este tipo de recursos didácticos. La interacción social es uno de los principales recursos que proporciona el medio y puede favorecer positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se refiere a la necesidad de adecuar el método al contexto deriva la exigencia de utilizar el contexto como un recurso estratégico para potencializar el aprendizaje. Aunque el contexto se puede diferenciar diversas dimensiones, de cada una de las cuales se puede derivar, a su vez, diversas estrategias; el centro de atención (la más importante) son las relaciones entre los agentes del proceso didáctico (profesor y alumno, y alumnos entre sí). (Medina & Rivilla, 2002, pág. 178)

Los procesos de socialización son importantes para el desarrollo cognitivo, en el cual los agentes involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje (profesor – alumno – contexto) juegan un papel muy importante en la construcción del conocimiento.

La interacción social favorece el aprendizaje, por las contradicciones que produce entre conceptos, o entre experiencias propias y ajenas. En esta estrategia caben distintas modalidades como las siguientes: a) La tutoría entre compañeros, b) El aprendizaje en grupo cooperativo. (Medina & Mata, 2002, pág. 179)

3.1.2 Importancia de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Al hablar de creatividad se hace referencia a ideas originales para enfrentar los distintos problemas que se presentan en la vida cotidiana, también implica ser capaces de construir nuestros propios conceptos.

Es la capacidad de prefigurar lo nuevo, de ver más allá de los confines de lo existente, más allá de la dimensión de la cotidianidad. Es la capacidad de reestructurar palabras y colores, formas y

sonidos, ideas y esquemas conceptuales, de recombinar, en modos diversos, teorías científicas y expresiones artísticas. Más aún la creatividad es la capacidad de transformar y reconstruir permanentemente la realidad por medio del juego dinámico de lógica y fantasía, razón e imaginación (Frabboni, 2006, pág. 70).

La creatividad implica consolidar elementos que ya tenemos, con nuevos conocimientos que se adquieren mediante aprendizajes; esto implica tener la capacidad de crear nuevas ideas partiendo de la actividad racional del intelecto o de la construcción mental de las imaginaciones.

La creatividad es, en otras palabras, la capacidad de tener juntos y de interconectar elementos de conflicto y de antinomia, de conciliar convergencia y divergencia, pensamiento lógico y pensamiento fantástico, continuidad y rotura, ordinario y extraordinario, consciente e inconsciente (Frabboni, 2006, pág. 70).

Al hablar de creatividad se hace referencia a la capacidad de resolución de problemas ya existentes, mediante nuevas ideas surgidas por la experiencia en la vida cotidiana. La creatividad es una dimensión estructural de la inteligencia en su constitutiva tensión a la solución de los problemas de la vida, a la individuación de nuevos problemas, a la permanente reestructuración de la experiencia (Frabboni, 2006, pág. 70)

La naturaleza, el pensamiento y la cultura están inmersos en el desarrollo de la creatividad, debido a que en esta surge la transformación de nuevas ideas para la solución de desequilibrio e incertidumbre en la cual el ser humano está propenso en su diario vivir.

La creatividad se vincula con la supervivencia biológica, mental y cultural del ser humano y requieren su activación precisamente en aquellas situaciones de desequilibrio y de incertidumbre, de rotura y de destrucción, de separación y de inquietud, que incitan y motivan al ser humano a buscar nuevos equilibrios. (Frabboni, 2006, pág. 70)

La creatividad es uno de los elementos básicos sobre los cuales, el ser humano adopta procesos para la resolución de problemas, mediante cambios en la forma de ver el mundo y resolverlos a través de ideas creativas donde se encuentren múltiples soluciones.

En ese sentido, la creatividad se vincula con la perenne tensión humana hacia lo nuevo, lo no todavía, lo más adelante y en otra parte, y se expresa en las previsiones, en las anticipaciones, en la invención y en la proyectación de soluciones inéditas y originales. (Frabboni, 2006, pág. 70)

La creatividad se construye mediante el pensamiento, en las cuales es importante que las ideas que surgen tengan una conexión con lo afectivo, el pensamiento, la interacción y el arte,

uniendo estos elementos para el desarrollo de la formación intelectual y estética en el ser humano.

La creatividad se erige entonces como elemento estructurante del pensamiento, en sus múltiples ramificaciones: conectividad, afectividad, relacionalidad, comunicación y pensamiento artístico. Confrontando todo esto, el desarrollo de un pensamiento orgánicamente declinado en sentido creativo compromete a la pedagogía en dos planos distintos pero inseparables: el plano de la "formación intelectual" y el plano de la "formación estética. (Frabboni, 2006, págs. 71,72)

La creatividad, es un proceso mental que nace de la imaginación y engloba varios procesos mentales entrelazados. La cualidad de la creatividad puede ser valorada por el resultado final y esta es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, por la adaptabilidad y por sus posibilidades de realización concreta mediante la apropiación de nuevos conocimientos adquiridos en un contexto determinado.

a) Formación intelectual

La creatividad le ayuda al hombre afrontar la realidad para dar soluciones a la problemática que se le presenta en la vida cotidiana y poder desenvolverse en el medio, poder desarrollar sus labores sociales como laborales

En el ámbito del desarrollo y de la formación intelectual, la creatividad cognitiva indica la capacidad del hombre de saber afrontar la problemática de la experiencia, por medio del compromiso con estructurar claramente las cuestiones a indagar, con proponer hipótesis para una posible solución, con verificar la hipótesis y justificar argumentadamente su atendibilidad.

Así entendida, cualidades particulares de la creatividad cognitiva son la flexibilidad y la disponibilidad, la constructividad de las formas y de los procesos de elaboración del pensamiento.

El desarrollo y la formación intelectual se articulan en una pluralidad de formas diferentes. Gardner (1943), citado por Frabboni, (2006) al respecto, habló de una "multiplicidad de inteligencias", desde la inteligencia lingüística, hasta la inteligencia corporal, desde la inteligencia musical hasta la inteligencia interpersonal. Cada una de las cuales presentan particulares periodos críticos, fase de ensancamiento y fase de recuperación prodigiosa. (pág. 72)

Todo esto requiere intervenciones formativas capaces de "cuidar" y "cultivar" tales específicas formas de inteligencia, reconociendo, valorizando y sosteniendo, al mismo tiempo, la necesidad de una articulada integración. Una formación intelectual adecuadamente orientada en sentido creativo implica e involucra, por lo tanto, cuerpo y lenguaje, se nutren de los estímulos ambientales y sociales, interfiere en los procesos inconsciente o inexpressados y se entrecruzan con las reglas del discurso y de la lógica, con los aportes de la intuición y de la imaginación, en un ejercicio auto constructivo continuo y permanente. (Frabboni, 2006, págs. 72,73)

Al hablar de creatividad no se habla solo de la imaginación sino de la importancia que tiene para que el ser humano desarrolle de una manera eficaz las inteligencias múltiples que lo rodean, de esto depende la estimulación adecuada que se tiene que dar en la edad pre escolar, escolar, etc.

En otras palabras, la creatividad es un proceso de creación de cosas imaginarias, que tienen su base en el desarrollo y transformación de las cosas, objetos e ideas y que siempre se dinamizan mediante los procesos de innovación pedagógica.

b) Formación estética

La creatividad es una de las capacidades más importantes y útiles del ser humano porque es la que permite crear e inventar nuevas cosas a partir de lo que ya existe en el mundo. Si tenemos en cuenta que el ser humano se caracteriza por adaptar la naturaleza y lo que lo rodea a sus necesidades.

En cuanto a la creatividad estética (y a los procesos conexos de desarrollo y formación), comprende el conjunto de las experiencias sensoriales, racionales e imaginativas por medio de las cuales el sujeto interactúa con el ambiente circundante, apropiándose, perceptiva, cognitiva y afectivamente, de la realidad natural y cultural, y en la pluralidad de formas y colores, perfumes y sonoridades que la caracterizan. (Frabboni, 2006, pág. 73)

De igual forma al hablar sobre creatividad, se encuentra que posee sus propias divisiones del campo creativo, no se puede mantener un concepto unitario de creatividad teniendo en consideración que no todo lo que hace el ser humano es humano, ni todo lo que ocurre en el aula es educativo, ni todo aprendizaje es instructivo, ni toda apariencia de novedad va hacer creativa.

Se han considerado algunas pautas por una amplia comunidad de científicos sobre las varias posturas que existen sobre lo que es "creativo".

De la Torre (1997), enfatizaba que la creatividad se divide en cinco categorías, que se citan a continuación: a) La actividad creativa es intrínsecamente humana; b) La actividad creativa posee direccionalidad e intencionalidad; c) La actividad creativa transforma al medio; d) Creatividad y comunicación son dos categorías trascendentales que nos permiten construir lo más hondo y específico del ser humano y; e) La actividad creativa es novedad y originalidad. (págs. 57-59)

Para una mayor claridad de estas categorías, a continuación se hace un breve análisis sobre cada una de ellas, a fin de visualizar su correlación con los procesos de enseñanza-aprendizaje:

- *La actividad creativa es intrínsecamente humana.* Solo el hombre libre crea, proyectando su mundo interior sobre el medio. Por lo tanto, la creatividad es un potencial humano y, al igual que la educación, es un atributo de los seres racionales.

Esto significa que la creatividad está ligada al hombre en todas sus dimensiones; lo que equivale a decir que los actos de creatividad son siempre actos de racionalidad; lo que implica que siempre lleva consigo la autonomía perceptiva y mental que permite ir más allá de lo aprendido

- *La actividad creativa posee direccionalidad e intencionalidad.* Al respecto, Ulmann (1990, citado por De la Torre, (1997) expresa que la creatividad es:

Una actividad intencional y dirigida a un determinado objeto. Ello requiere no sólo de una conciencia actual sino una propuesta de intenciones. El momento cumbre de la iluminación suele ir precedido de una fase oscura de alejamiento, olvido, incubación. Toda obra o realización ha debido pasar previamente por una fase de planeamientos, de problematización, de búsqueda, lo fundamental de esta nota es que la creatividad, al igual que la educación, no pueden dejarse al azar. Los hallazgos causales no generan capacidad creativa en las personas, por más que en muchas ocasiones ha sido un buen aliado para quienes su actitud flexible le ha permitido adoptar

nuevos puntos de vista. Así, constatamos que la creatividad es una virtud personal que voluntariamente podemos dirigir. (pág. 58)

- *La actividad creativa transforma al medio.* Todo acto creativo es una transacción entre una persona y el medio. Percibimos el mundo exterior a través de estímulos sensoriales, los elaboramos imaginativa y mentalmente y lo reorganizamos para dar respuestas a problemas o proyectos.

El medio contribuye activamente a construir nuestras configuraciones y estructuras mentales, y con ellas actuar sobre el entorno, transformándola. La mente reproductora repite lo adquirido, la mente creativa transforma la información en modo personal. La intervención expresiva y espontánea del niño es una forma elemental de transformar el medio.

- *Creatividad y comunicación son dos categorías trascendentales que nos permiten construir lo más hondo y específico del ser humano*

Cuando el hombre crea comunica su transformación al medio. Ruge (1990), citado por De la Torre, (1997), manifiesta que la creatividad es la capacidad del hombre para reconstruir mentalmente el mundo y transmitirlo mediante símbolos. O sea, "*La creatividad es un potencial que se hace patente por la actividad y la comunicación, la ensoñación, las fantasías pueden ser momentos positivos de la creatividad si se transforma y se comunica*". (pág. 59)

- *Un tributo referido a la creatividad, ha sido el de la originalidad o novedad.* Con la originalidad se rompe con lo reproductivo o habitual, dado que es un rasgo clave para generar el asombro, lo sorprendente o sugerente y que se materializa en una fuerte dosis de imaginación.

Según De la Torre (1997) al introducir el concepto de periodos bioculturales, no se refiere a estructuras estancadas, sino a etapas concatenadas por el continuo desarrollo biopsicológico, social, lingüístico, cultural, y el dominio de determinadas habilidades. El siguiente cuadro de correspondencia dará nueva luz a lo que se da en llamar creatividad, al acercarla a periodos más concretos.

Cuadro 3.2 Periodos de la creatividad (De la Torre, pág. 62)

Periodo	Aptitudes y operaciones básicas	Nivel de manifestación
Educación infantil	Fantasia	Sensopercepción animismo
Escolar	Imaginación constructiva	Creatividad expresiva
Adolescencia	Ideación y divergencia	Solución de problemas
Juventud	Planificación, Innovación	Creatividad innovadora
Profesional y adulto	Talento creador, Autorrealización.	Productividad valiosa. Creatividad personal

De la Torre (1997) clasifica la creatividad en cuatro estados o tipos que se exponen a continuación:

Cuadro 3.3 Estados de la creatividad (De la Torre, 1997, págs. 80,81)

Creatividad filogenética	Se entiende como potencialidad propia de la especie humana. Al estar vinculada al filum de la especie, de donde recibe el nombre, se halla presente en todo ser humano, al margen del desarrollo que en él pueda alcanzar.
---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Creatividad potencial	Hace referencia al potencial personal como posibilidad de generar ideas nuevas. Este potencial es susceptible de ser desarrollado mediante la estimulación creativa.
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Creatividad cinética	La potencia pasa al acto. Así la han entendido quienes se han fijado en la creatividad como proceso.
-----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

Creatividad fáctica o creación	Realza la expresión o resultado de la acción anterior. En ocasiones se ha reducido la creatividad a esta situación exterior y final.
---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

De la Torre (1997) destaca las características de los modelos integradores tomando como referente el punto de vista que tienen algunos autores a cerca de la creatividad. La persona es un elemento integrado en un contexto más amplio con el que interactúa, no se limita a una sola dimensión de la creatividad, sino que integran el medio como potenciador y posibilitador de la misma. También él (De la Torre) hace hincapié en el aspecto armónico dicha integración, explicado por criterios de desarrollo natural. El proceso creativo es un paso más dentro del gran proceso de desarrollo o integración armónica del ser humano en el mundo.

La creatividad consiste para ellos en una relación de orden, estructura o mejora del medio que rodea al hombre. En ésta, la creatividad evoca al desarrollo personal; en los modelos de integración se reconoce un cambio en el exterior. (De la Torre, 1997, pág. 82)

Cada persona desarrolla y tiene habilidades creativas de una forma individual y no colectiva, cada uno conoce sus virtudes y limitantes para aplicarlos en su momento adecuado.

Taylor (1971), citado por De la Torre (1997) denomina modelos de interacción a aquellos que componen como origen de la creatividad la persona responsable y autocontrolada,

interactuando con las fuerzas exteriores a ella. El más significativo representante de esta concepción es, sin duda, E. P. Torrance, quien considera que la creatividad es algo personal en la medida en que es fruto de las propias facultades, sentidos, sistema nervioso periférico y cerebro. (pág. 89)

Torrance, citado por De la Torre, (1997), manifestó que la educación, la cultura, el medio pueden estimular o bloquear la creatividad; el hombre puede, a su vez, alterar el medio. Radica en la persona y revierte de nuevo a ella tras las influencias del entorno. (pág. 89)

3.2 Historia de las estrategias de aprendizaje

Detenerse en un análisis histórico sobre las estrategias didácticas y el campo de la creatividad, es imposible declarar de manera absoluta, dado que el desarrollo de métodos y técnicas no solo han tenido lugar en el ámbito formal de la educación, es más los elementos constitutivos que especifican la metodología de la enseñanza están asociados con la iniciativa y el trabajo creador de los alumnos.

Avanzinni (1999) expresaba que el panorama educativo adquiere claridad después de la segunda Guerra Mundial (1939 – 1945), en el que el adoctrinamiento dejó de formar parte de las aulas escolares con los movimientos existenciales, la docencia estaba comprometida a respetar la dignidad humana y colocar las libertades individuales dentro de un contexto social, propósitos pedagógicos en los que se tendría que construir una nueva educación.

La necesidad de construir esas libertades individuales permitieron darle más transparencia a la educación nueva y vincularla, ya no solo con los propósitos industriales, sino con el desarrollo social cognitivo y práctico necesario en esa construcción social. Se trataba pues, que la docencia asumiera tales propósitos buscando nuevas estrategias didácticas que hagan del saber un disfrute y una participación activa en el aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a ser.

A partir del primer informe de la UNESCO (aprender a ser), la educación replantea nuevos métodos de enseñanza, con los cuales la formación de las nuevas generaciones debían estar aseguradas. La enseñanza programada (Skinner, 1954), el plan Dalton (Parkhuret, 1924 y 1959), el plan Winnetka (Washburne, 1922 – 1960), las estrategias organizativas (Gairín, 1998),

entre otros, han constituido serios aportes para que las instituciones apliquen los nuevos métodos y técnicas de enseñanza y aprendizaje al desarrollo de los procesos didácticos.

Lo anterior examina detenidamente que los procesos educacionales han tenido como bagaje cultural las experiencias que han tenido lugar en diversos países y que al hacer un examen de diagnóstico en El Salvador se evidencia que se está bajo la influencia de los procesos de la pedagogía comparada.

La dinámica de las estrategias didácticas según Avanzinni (1988) contiene tres elementos principales: "a) Concepción de sociedades; b) Concepción de alumnos y; c) Concepción de asignatura" (p.111).

Este planteamiento indica que el profesor debe ser conocedor de la realidad, alguien con capacidad para identificar problemas circunstanciales, situaciones en las que vive el alumno, condiciones de índole material, espiritual, de seguridad, etc., entre otros, que son decisivos al momento de seleccionar un método de enseñanza.

La concepción del alumnado es el segundo elemento que se debe considerar, dado que para enseñar se debe buscar un camino adecuado para dirigir conscientemente el trabajo creado por el alumnado. Los métodos de enseñanza deben ajustarse al perfil del alumnado que se quiere educar.

La concepción de asignatura, según Avanzinni (1999), es el último elemento para orientar los métodos de enseñanza aprendizaje. Las características primordiales y la epistemológica de cada material determinan los métodos que se van a utilizar. Por eso no se trata de seleccionar un método en ningún razonamiento; lo esencial radica en que el docente debe conocer la materia que enseña antes de seleccionar un método didáctico.

Con la reforma educativa que se gestó en El Salvador en 1968 se transformó no solo el sistema curricular, sino también los métodos de enseñanza. La transformación de los programas de estudio vinculado a la diversificación de los bachilleratos, según Avilés (1996), permitió que el proceso didáctico se organizara sobre áreas de estudio y los métodos estuvieran determinados sobre dichas áreas.

Esto se realizó con el propósito de fortalecer el sistema educativo nacional, integrando la tecnología como la novedad y así poder brindar una mejor educación. En este apartado se dieron a conocer algunos aspectos relevantes que se dieron en la reforma , modificando en ese

entonces el sistema educativo existente, haciendo mejoras en las áreas donde se encontraban mayor déficit de autonomía, presupuestario, para que la educación en El Salvador fuera de calidad. Esta reforma fue impulsada gracias al gobierno y liderado por el MINED, siendo este último el encargado en diseñar, definir e impulsar la coordinación, implementación y seguimiento de las metas, que se plasman dentro del proyecto de la reforma educativa.

En este punto se plasmó que el concepto de educación básica de nueve años, quedan subdivididos en tres ciclos, se da también la expansión de la educación básica esta fue una estrategia para erradicar el analfabetismo o partir de sus fuentes. Se promovió la apertura de las escuelas rurales y se mejoraron las urbanas. La extensión tuvo apoyo físico en la construcción de escuelas de todo el país (Avilés, 1997, pág. 44)

De igual manera surge la diversificación y cambio estructural de la educación media, esta fue aumentada a tres años posteriores a la básica y ofreció una serie de modalidades con la finalidad de aportar cierto nivel de calificación vocacional, esto dio paso a una reforma curricular (1995) donde fueron modificados dentro de un esquema que comprendió contenidos, objetivos, actividades y sugerencias metodológicas.

La reforma integró en sus múltiples componentes el recurso tecnológico de la televisión, se transmitían programas educativos que ayudaban a fortalecer los contenidos, siendo estos una ventaja para un mejor aprendizaje, de igual manera surgen las actividades extraescolares de naturaleza recreativa que permite la canalización de la energía juvenil hacia quehaceres constructivos y de desarrollo humano (pág. 46)

El bienestar magisterial se creó como un incentivo profesional, como una doble línea de acción: atención a la salud, recreación y arte, la reforma administrativa se hizo con la intención de organizar lo que era verdaderamente caótico. Por lo menos 21 unidades ejecutoras dependían directamente del ministro (pág. 48)

Con una misión de unos 15 jóvenes japoneses se fundó la escuela superior de educación física, la cual fue adscrita al gran complejo de la Ciudad Normal. Para consolidar la educación superior no universitaria se construyó un edificio en Santa Tecla, se tuvo la cooperación financiera y técnica de Gran Bretaña, siendo el primer director y equipo técnico de ese país (pág. 52).

Puede decirse entonces, que los fundamentos de las estrategias didácticas deben encontrarse en los procesos de prácticas educativas que realizan los docentes en lugares

concretos, cuya experiencia se gesta a través de la dinamización del proceso didáctico y de la capacidad de dirección en cuanto al desarrollo de la actividad cognoscitiva de los estudiantes.

Para 1995 se da un nuevo movimiento de reforma educativa, vinculada a la globalización económica establecida para El Salvador en el plan decenal (1995-2005), cuyo fundamento estuvo redimensionado en el desarrollo del proyecto neoliberal. Desde esta óptica, todas las acciones de los docentes estaban encaminadas hacia estos propósitos, asumiendo la teoría constructivista del aprendizaje como modelo didáctico, generador del aprendizaje significativo y del desarrollo de jornadas de capacitación en diversas áreas establecidas en el currículo nacional: Matemática; Estudios Sociales; Ciencia, Salud y Medio Ambiente; Lenguaje y Literatura; Educación Física; entre otros.

CAPÍTULO IV

ESTRATEGIAS ETNOGRÁFICAS DE INVESTIGACIÓN



Figura 4.1 Referencia capítulo IV

El capítulo especifica las estrategias etnográficas de la investigación, las cuales están basadas en el diseño de la investigación, observación, entrevista en profundidad y trabajo de campo. En cada una de las estrategias etnográficas se plantean diferentes técnicas que se han utilizado en el transcurso de la investigación.

La observación es fundamental dado que contribuyó a la observación directa hacia la práctica educativa para tener un conocimiento cercano sobre la realidad del objeto de estudio: la entrevista en profundidad surge a partir de la perspectiva teórica del objeto, dada en la importancia en la búsqueda de los informantes clave, finalmente la realización del trabajo de campo valida la información recabada y la somete a proceso de triangulación, teniendo en cuenta que a partir de ella se determinan los resultados de la investigación.

4.1 El diseño de la investigación

El diseño de la investigación es de corte cualitativa, dado que pretendió abordar secuencialmente los procesos de intervención etnográfica (para el caso), en el sentido de que los investigadores fundamentan su acción de indagación de forma inductiva.

La primera intervención se basó principalmente en el uso de la técnica de observación que permite percibir el ambiente objetivo en el cual se desenvuelven los docentes y alumnos en el entorno educativo a través de su interacción constante dentro y fuera del salón de clases.

En la segunda intervención, al registrar cada una de las observaciones realizadas se pudo constatar que las estrategias didácticas es una problemática que si no se utilizan de una forma adecuada puede interferir en el aprendizaje de los alumnos de manera directa; pero todo eso depende de la planificación del docente para evitar o superar el fracaso escolar y realizar de una forma adecuada su intervención educativa.

En la tercera intervención, se destacó la importancia del objeto de estudio, puesto que se consultan a expertos sobre la problemática antes descrita, para tener un referente de estudio, en el cual, a través de un grupo de discusión con los docentes, se exponen los resultados con los expertos, que a partir de ahí, se derivan los elementos contextuales y teóricos que son contrastados a través de la técnica múltiple: la triangulación.

4.2 Estrategias de reflexión y observación

a) Observación sistemática

La guía de observación representa un instrumento vital para recoger información y formular indagaciones observables, según como se van presentando en el contexto, con el fin de formular un diagnóstico y valoraciones del objeto de estudio y así lograr tener un mayor conocimiento real del entorno.

Esta observación sistemática consistió en identificar todas las condiciones de infraestructura y materiales que tienen relación con el objeto de estudio (estrategias didácticas y desarrollo de la creatividad), con el único propósito de profundizar sobre cómo aprende el estudiante y cuáles son las posibilidades que posee para desarrollar su creatividad.

Esta observación se estructuró con base a una guía, la cual contiene:

- Un encabezado donde se identifica la institución responsable del proceso de investigación y, que en este caso, corresponde a la Facultad Multidisciplinaria de Occidente.
- Un título del instrumento.
- El objetivo que hace referencia a recoger información acerca de las condiciones materiales en que se desarrolla la institución.
- Una matriz que estaba organizada de la siguiente manera: una serie de cuestiones que se querían indagar; criterios, que en este caso, hacían referencia al sí (presencia) y al no (ausencia) sobre las cuestiones establecidas.
- En la matriz también hay un espacio para las especificaciones, según lo que se pretendía preguntar.

(Ver anexo 1.1)

b) Observación sobre características de los alumnos en su proceso de aprender

Se utilizó una hoja de cotejo para identificar las características que poseen los alumnos en su proceso de aprendizaje. Se registraron la aparición o no de conductas durante el proceso de observación y se hicieron algunas valoraciones sobre lo observado.

La estructura de la hoja de cotejo es la siguiente:

- Un encabezado que identifica a la institución responsable de realizar el proceso de investigación científica.
- Título del instrumento y que en este sentido se refiere a la hoja de cotejo.

- Un objetivo que indica el propósito de administrar tal instrumento. En este sentido, vale la pena situar, que la hoja de cotejo lleva como intención recoger información para comprender cómo se desarrollan las prácticas educativas.
- La hoja de cotejo tiene una matriz organizada de la siguiente manera: a) tabla de doble entrada. En la parte izquierda van los reactivos y, en la parte derecha los criterios (presente, ausente y especificaciones); b) observaciones sobre la correspondencia entre reactivos y criterios y; c) responsable de la aplicación del instrumento.

(Ver anexo 1.2)

c) Anecdario observacional sobre situaciones relevantes dentro de la clase

Este instrumento ayuda a describir comportamientos importantes del estudiante en situaciones cotidianas. En el mismo, se deja constancia de las observaciones realizadas acerca de los desempeños más significativos del alumnado en situaciones diarias en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La estructura del anecdario observacional es la siguiente:

- Cuenta con un encabezado que identifica la institución responsable de la investigación de trabajo de grado.
- Título del instrumento a administrar.
- Un objetivo que da a conocer el propósito por el cual se aplicará tal instrumento. Teniendo en cuenta que el registro anecdótico es de gran ayuda para conocer el comportamiento del alumnado y la docencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- El registro anecdótico posee una matriz organizada de la siguiente manera: a) tabla con cuatro filas; b) en la tabla se encuentran los criterios siguientes: sucesos e interpretación; y c) responsable de aplicar el instrumento.

(Ver anexo 1.3)

d) Mapa de riesgo

Este sirvió para identificar todas las zonas de riesgo con que cuenta la institución y los peligros que corre el alumnado al hacer uso de la instalación.

- Se realizó un croquis para determinar todas las zonas de riesgo con que cuenta la institución y de igual manera enumerar cada una de ellas, observando la mala infraestructura que presenta el Centro Escolar y la poca gestión que las autoridades correspondientes hacen para mejorar dicha instalación.

(Ver anexo 1.4)

4.3 Estrategias de perspectiva teórica del objeto

a) Revisión documental

En este apartado se dio paso a la revisión documental de toda la información recolectada en el proceso de investigación, seleccionando la de mayor relevancia para construir el presupuesto teórico.

Hay que considerar que fue la recolección de información sobre el tema que se investigó, sobre la acción que quiere implementar, para eso se necesitó hacer una revisión documental o bibliográfica.

La revisión documental facilita la elaboración del marco conceptual o teoría donde se quiere situar el tema de estudio

La revisión documental se utilizó para conocer a profundidad la base teórica del objeto de estudio y así poder formar banco teórico.

b) Fichas bibliográficas

Esto sirvió para registrar datos acerca de los autores de los cuales se retoman sus puntos de vista, teniendo en cuenta que la información plasmada en el trabajo de grado tiene una fuente teórica válida.

Las fichas bibliográficas contienen toda la información teórica que se posee en un trabajo de investigación. Si se trata de un libro, se anotará su autor, título, editorial, lugar, fecha de edición, número total de páginas; también se podrá anotar el nombre del traductor y el título original, y el número de la edición si es que no es la primera.

“Para el caso de una tesis, también comenzaremos por anotar su autor, título, para luego poner los datos del título o grado académica al que su actor postula la universidad y facultad, y el año” (Dussaillant, 2006, págs. 38,39).

Las fichas bibliográficas se hacen con la intención de almacenar datos sobre referencias de libro, revistas, periódicos, etc., que estarán plasmadas en el trabajo de grado.

c) Entrevista en profundidad

El objetivo principal fue obtener información determinada por medio de una interacción directa con un informante clave que conozca acerca del tema que se trata de investigar.

La entrevista en profundidad son reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes con respecto a su vida, experiencias o situaciones, tal como lo expresa con sus propias palabras.

La entrevista en profundidad se les realizó a 3 informantes claves en este caso a expertos sobre el tema de investigación.

(Ver anexo 1.5)

d) Registro de información de entrevista en profundidad

Para el procesamiento de la información recolectada en las entrevistas de profundidad se procedió a realizar una transmisión de cada una de ellas, teniendo cuidado de contextualizar las características de los entrevistados.

4.4 Estrategias de observación de campo e informe final

a) Técnicas del grupo de discusión

Se refiere a la conversación libre – relativamente, como puede ser en una sección de investigación social - de un conjunto de participantes con igual derecho a aula, y previamente desconocidos entre sí, produce un discurso y un grupo que los produce para esta técnica se necesita la participación entre cinco y veinte miembros para discutir los datos del informante clave.

Esta técnica tuvo como objetivo provocar auto confesiones en los participantes. De esa manera se logró una especie de realimentación de los distintos sujetos que son parte del grupo de discusión.

El propósito de la técnica fue orientar a un nuevo campo, generar hipótesis basadas en las ideas de los informantes, evaluar distintos campos de investigación o poblaciones de estudio, se desarrolló con forme a una calendarización, cuestionarios de entrevista, obtener interpretaciones de los participantes con respecto a los resultados de estudios previos, permitió combinar los elementos de la entrevista individual y observación participante.

Para la aplicación de esta técnica fue necesario contar con un guion de conversatorio, que incluya ítems relacionadas a la misma naturaleza de las preguntas establecidas en la entrevista en profundidad. El objetivo es de confrontar la información y organizar el grupo de discusión.

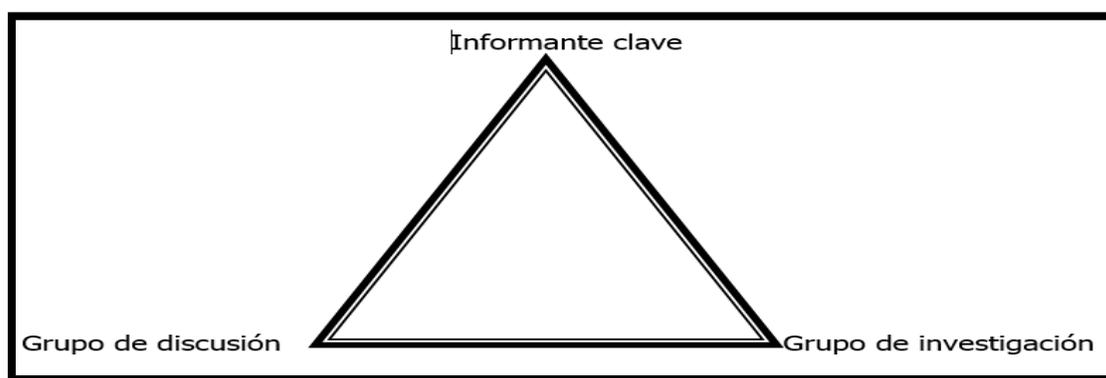
b) Triangulación de la información

La triangulación que se realizó consiste en comparar información proveniente de distintas fuentes y que se refieren a la misma acción o el mismo acontecimiento, presenta tres subtipos:

a) de tiempo; b) de espacio; c) de personas. Estas últimas pueden ser analizadas en tres niveles: agregado, interactivo y colectivo.

Este tipo de triangulación presenta como fundamento que además de garantizar la confiabilidad, permite explicar la riqueza y complejidad de la acción humana, estudiándola hasta múltiples puntos de vista y utilizando diversos datos.

Cuadro 4.1 Triangulación de la información



c) Observación categorial

Es el resultado de un proceso largo y cuidadoso, durante el cual se definen las unidades de observación basándose en suposiciones teóricas o se abstraen paso a paso categorías de evento críticos en situaciones de interacción relevantes para la pregunta de investigación esto según Medina (2002) en libro fronteras en la investigación de la didáctica.

Para la aplicación de esta observación, se identificaron las categorías establecidas en la especificación del objeto de estudio y se determina su aplicabilidad, siguiendo la lógica de escalas de cotejo, de tal forma que haga evidencia sobre lo ejecutado u observado. El propósito es contribuir a expandir la información viable acerca del objeto de estudio.

CAPÍTULO V

TEORÍA SOBRE LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

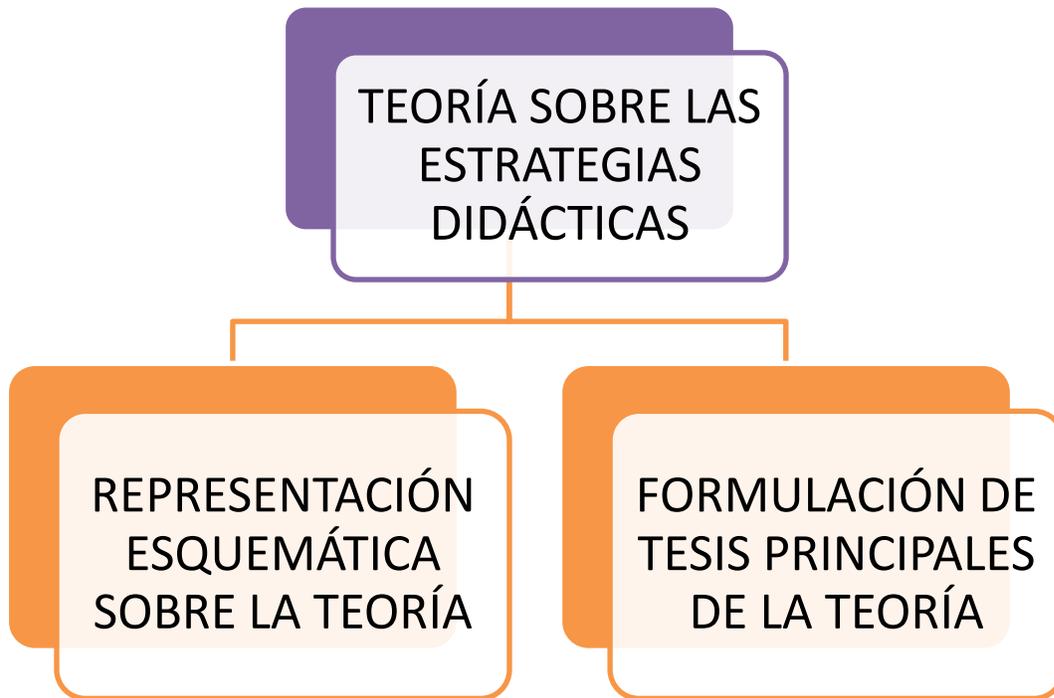


Figura 5.1 Referencia capítulo V

Este capítulo forma parte de los resultados de la investigación, plantea la necesidad de que la teoría forma parte de lo investigado, la construcción de conceptos de estrategias didácticas y creatividad, explican el verdadero significado de la realidad en la que se encuentra la práctica educativa.

El capítulo revela dos cosas básicas:

1. La representación esquemática de la teoría.
2. Formulación de tesis elaboradas de acuerdo al esquema planteado en la teoría.

5.1 Representación esquemática

Este capítulo está compuesto por esquemas en los que se sintetizan las respuestas de la entrevista en profundidad y de la formulación de tesis sobre la teoría. Por cuestiones de espacio el esquema se ha dividido en seis partes a fin de expresar claramente la respuesta de los informantes clave, todo obedece a las categorías y subcategorías.

El siguiente esquema esclarece mejor los tópicos en que se divide el capítulo.

La representación esquemática muestra las respuestas de la entrevista en profundidad en la cual, la categoría uno se divide en cuatro secciones, las cuales son estrategias referidas al docente, alumno, contenido y contexto, la categoría dos en dos secciones: formación intelectual y formación estética. En cuanto a la formulación de tesis sobre la teoría se contrasta la información obtenida de cada informante clave a los cuales se dirigió la entrevista en profundidad, dando como resultado las afirmaciones plasmadas en un apartado de este capítulo.

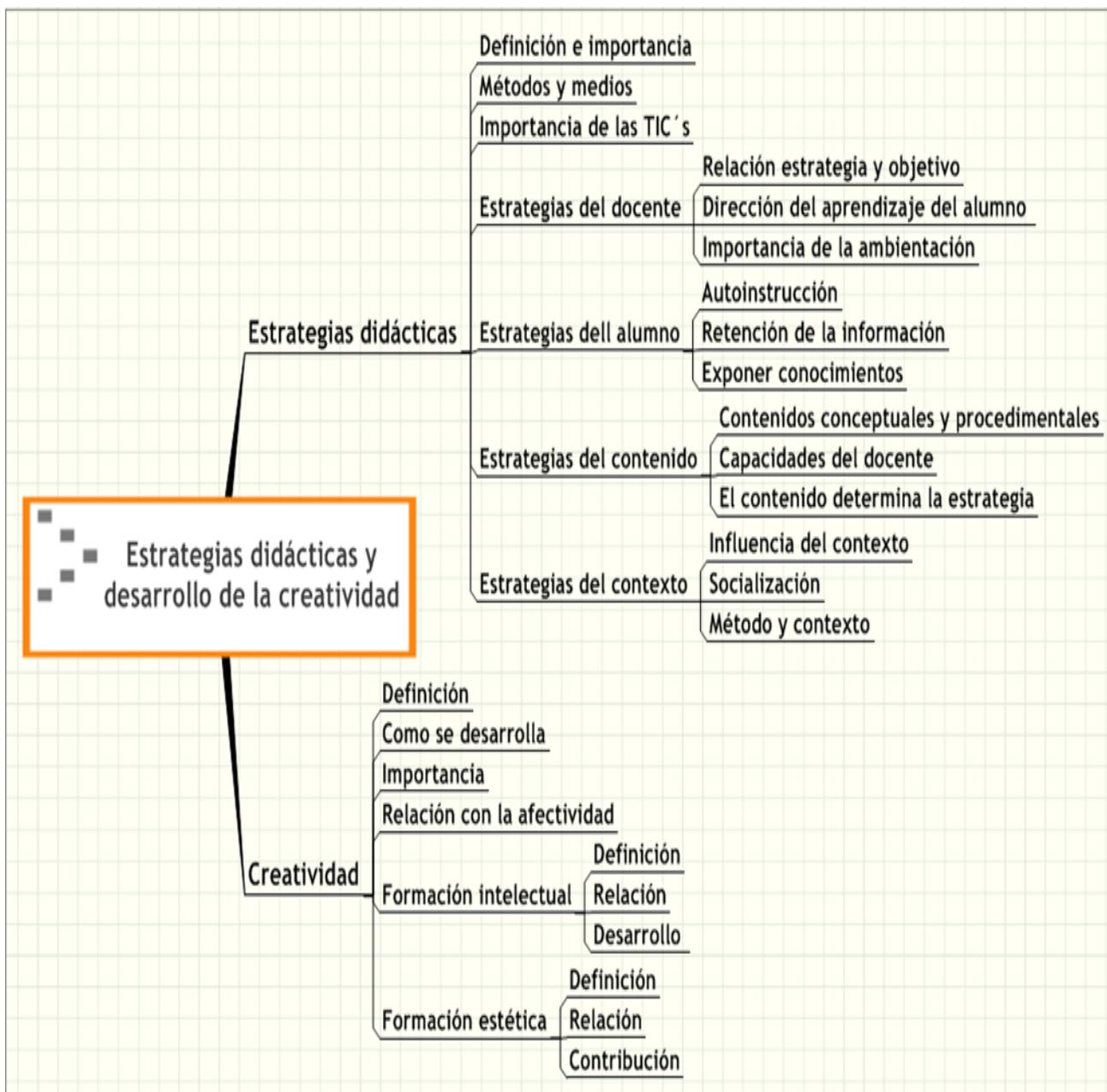


Diagrama 5.1.A: Esquema general del objeto de estudio

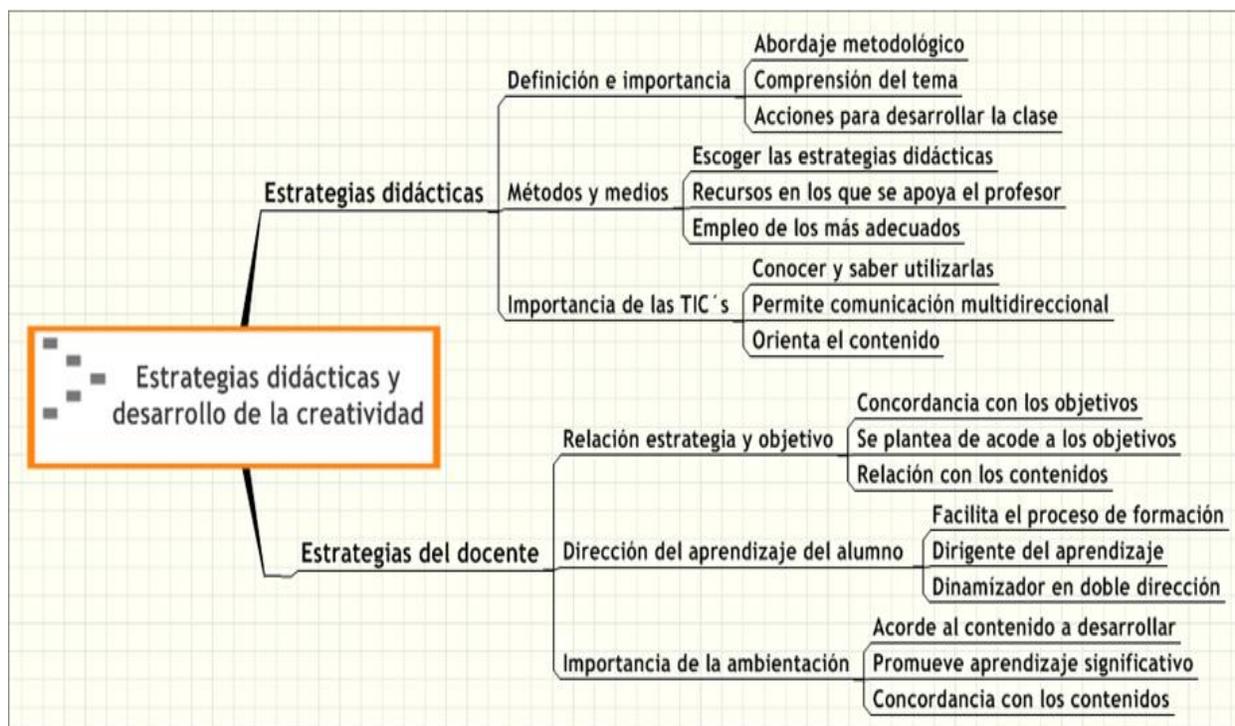


Diagrama 5.2.B: Estrategias didácticas y estrategias al profesor

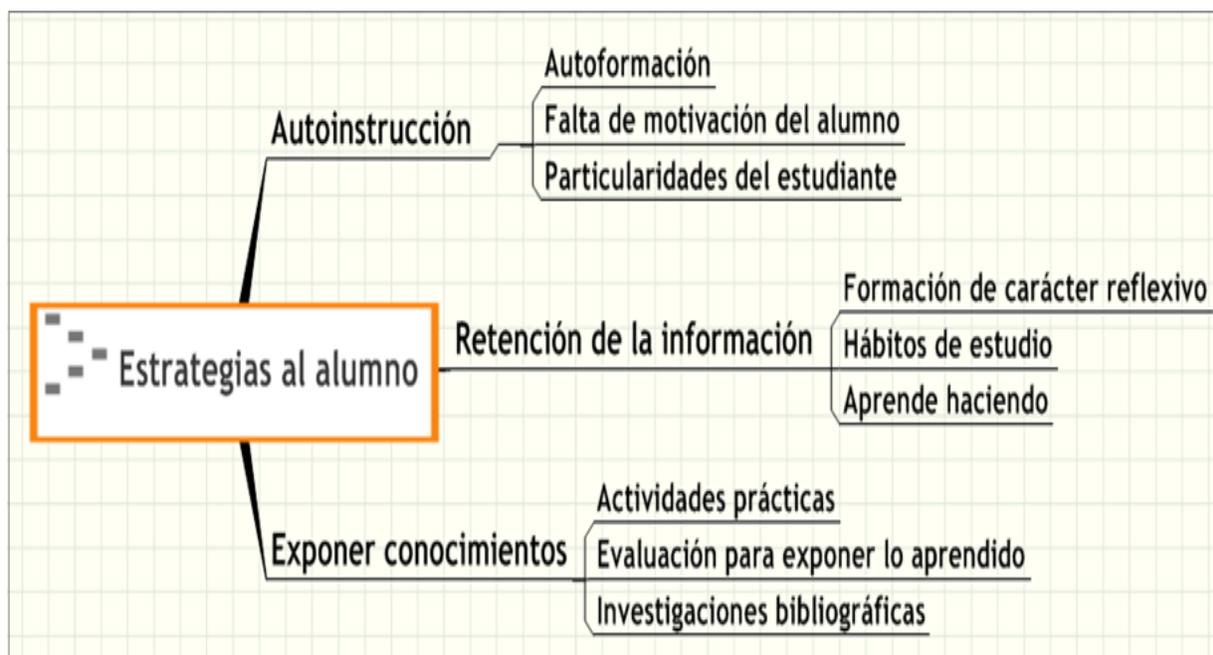


Diagrama 5.3.C: Estrategias al alumno

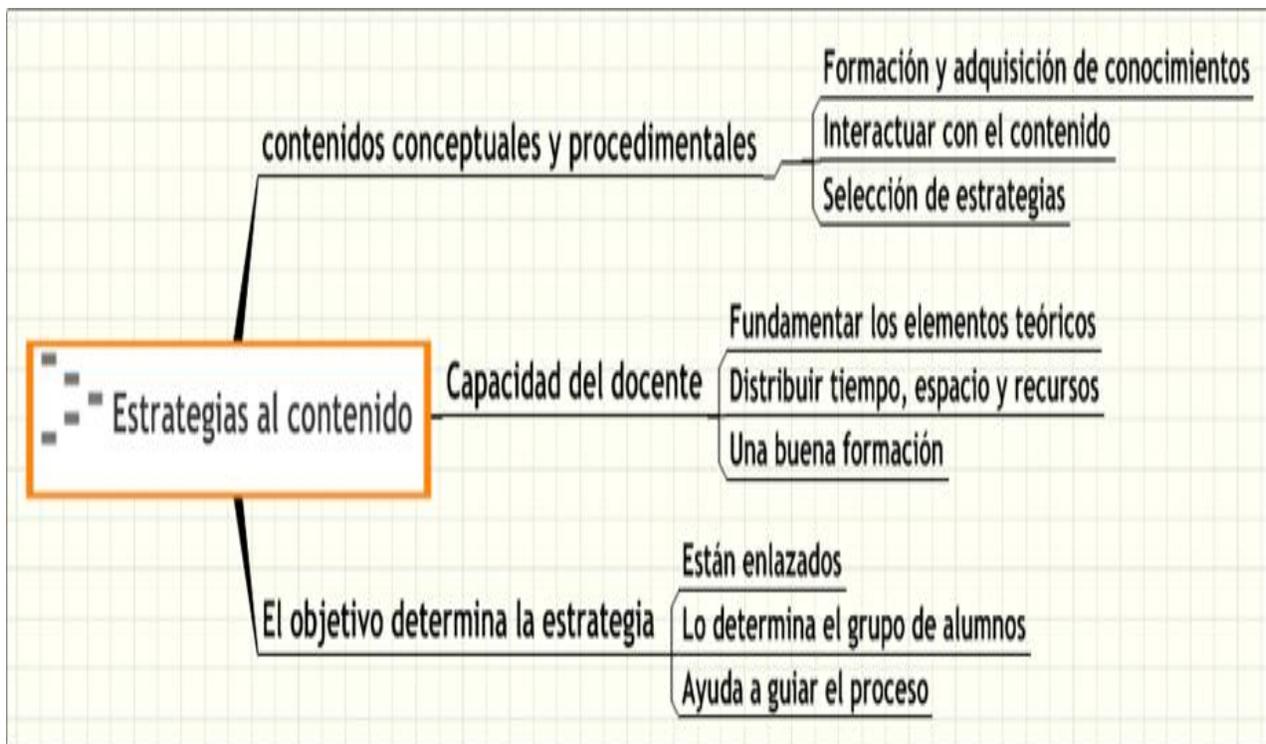


Diagrama 5.4.D: Estrategias al contenido



Diagrama 5.5.E: estrategias del contexto

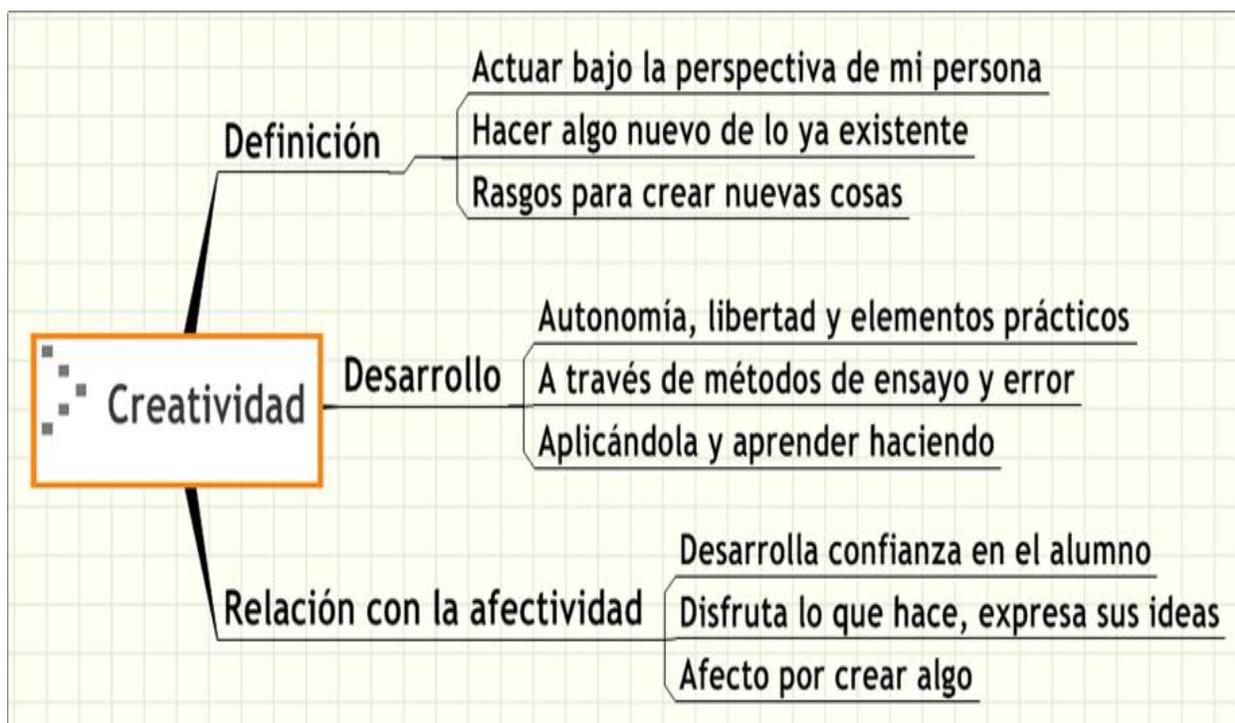


Diagrama 5.6.F: Creatividad

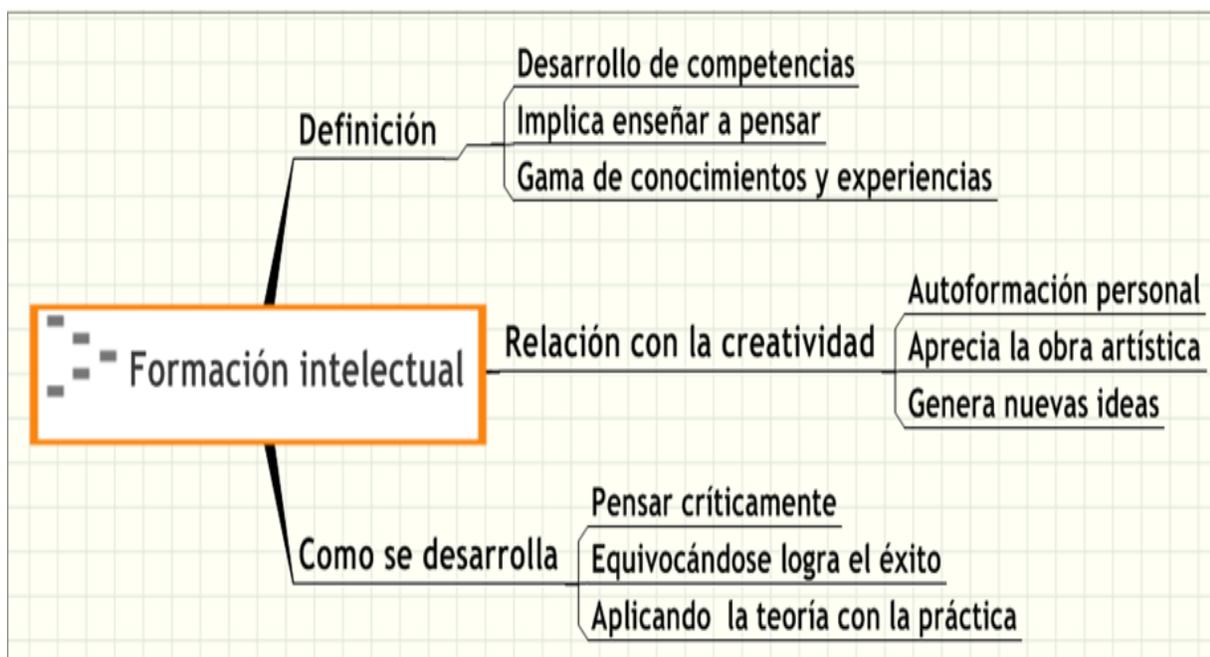


Diagrama 5.7.G: Formación intelectual

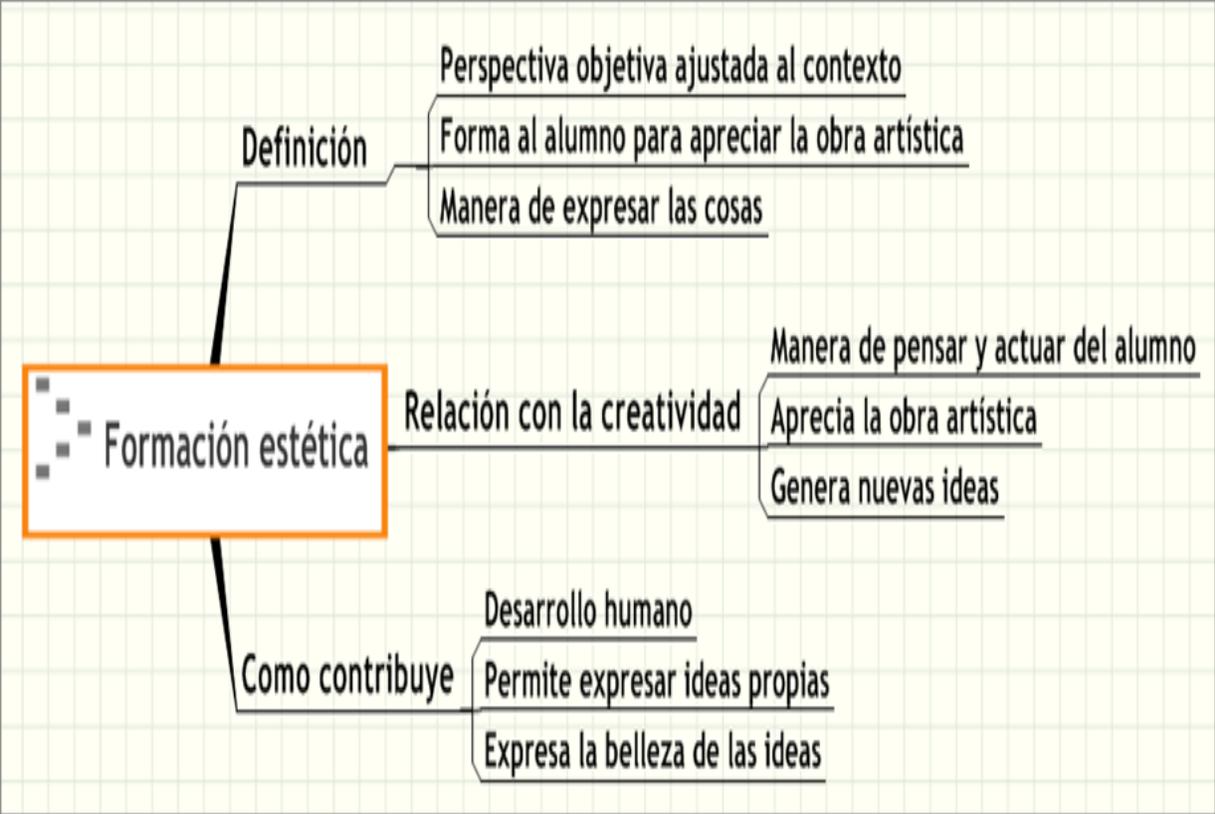


Diagrama 5.8.H: Formación estética

5.2 Tesis sobre la teoría de las estrategias didácticas

5.2.1 Estrategias didácticas

- Las estrategias didácticas se definen como el abordaje metodológico para desarrollar un determinado tema, su fundamento es la comprensión de los contenidos así como también las técnicas que se utilizan para lograr dicho cometido.
- Los métodos y medios de enseñanza contribuyen a la mejora de la educación. A través de ellos se dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje, y se logra generar una mejor comunicación entre docente y alumno. En este sentido los métodos se seleccionan de acuerdo a un contenido determinado, una concepción de alumno y sobre todo el contexto donde esto se desarrolla.
- Las actividades de aprendizaje se caracterizan por ser innovadoras en el que las tecnologías de comunicación e información forman parte de la interacción que se mantiene entre docente y estudiante, a la vez que permite desarrollar capacidades diversas y aplicar habilidades a una situación concreta.
- El profesor tiene la función de dirigir el aprendizaje, por lo que su trabajo se basa en la transmisión de información y estrategias con las que el alumno debe aprender, ya que son fundamentales para su formación académica, desarrollo profesional y laboral. El profesor al ser capaz de abrirse a los demás y ofrecer sus conocimientos y su amistad, contribuye en gran medida al desarrollo de las capacidades del alumnado.
- La organización del aula contribuye al desarrollo de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales dado que los ambientes y el clima de aprendizaje es clave para el manejo adecuado de estrategias didácticas.

- Para que el aprendizaje sea muy significativo, el espacio del aula tiene la característica de ser acogedor y motivador, de modo que el alumno esté presto para aprender y desarrolle plenamente la atención, la comprensión oral.
- A través de las particularidades que presenta el grupo de alumno se determinan las estrategias didácticas a utilizar para desarrollar la clase, estas serán clave para lograr los objetivos que se han propuestos.
- Un buen clima de aprendizaje genera un equilibrio entre lo afectivo y lo cognitivo, mientras que un clima negativo puede afectar el rendimiento académico del alumno.
- Para retener información, el estudiante realiza un entrenamiento que se expresa mediante los hábitos y métodos de estudio, cuya razón de ser se encuentra en las actividades prácticas y en la constancia de poner en práctica lo aprendido y la realización de las investigaciones bibliográficas de todo tipo.
- La importancia de las estrategias didácticas para los contenidos conceptuales y procedimentales los cuales resultan determinantes dentro de los procesos de planificación, dado que se combinan lo realizado por el docente y lo que deben aprender los alumnos; esto implica que dicha planificación englobe el tiempo y el espacio que el alumnado debe aprender.
- La socialización dentro del aula es fundamental para el aprendizaje. Cuando el docente adecua el método al contexto, la interacción se vuelve indispensable, porque el docente está llamado a respetar las particularidades del estudiante así como también integrar el contenido a su problemática.

5.2.2 Creatividad

- La creatividad es un elemento básico sobre el cual, el ser humano adopta procesos para la resolución de problemas, mediante cambios en la forma de ver el mundo y resolverlos a través de ideas fantásticas donde se encuentren múltiples soluciones bajo la autonomía de él.
- Una buena actitud por parte del docente y alumno permitirá que exprese sus ideas y sentimientos con una libre expresión y autonomía dando libertad al alumnado para que pueda actuar sin miedo a equivocarse.
- La habilidad mental es la capacidad humana para pensar, lo que la diferencia de la escala animal; permite el desarrollo de la memoria, el análisis, la síntesis, la capacidad para resolver problemas, la relación de datos unos con otros; lo que permite el almacenamiento de procesos, contribuyendo así, a la mejora de las condiciones de vida de las personas
- La habilidad intelectual contribuye a mejorar el coeficiente intelectual. A través de este proceso (el de la habilidad mental) se favorecen los procesos cognitivos básicos, desde fijar la atención hasta los superiores como la capacidad de síntesis y análisis. Todo esto induce al desarrollo o mejora continua del desempeño.
- Para desarrollar una formación intelectual el docente incentiva al alumno para problematizar haciendo que ellos busquen nuevas soluciones de manera autónoma, tomando en cuenta sus ideas.
- La estética es un área del conocimiento donde se desarrolla la habilidad de percibir lo bello del universo, la redacción, la gramática, habilidad de hablar en público,

desenvolverse en el medio, habilidad de crear, sensibilidad, expresión de la realidad, capacidad imaginativa.

- La estética es un componente importante en la creatividad generando en el alumno nuevas ideas, formas de pensar, y apreciando la obra artística de una manera objetiva.
- La estética contribuye al desarrollo humano, individual y colectivo, permitiendo expresar ideas propias de manera concreta, basándose en la forma de concebir el mundo.

CAPÍTULO VI

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN



Figura 6.1 Referencia capítulo VI

El capítulo inicia con la presentación de una matriz donde se determinan los conocimientos de los informantes clave y el grupo de discusión. Se divide en triangulación de los datos, con los que se validó la información.

Los elementos que aquí se citan dan a conocer las características básicas de la investigación. De manera clara se contrastan los planteamientos de los informantes clave y el grupo de discusión.

6.1 TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Este proceso no solo registró información, sino que la validó, a partir de los datos que se obtuvieron en los grupos de discusión que conformaron los docentes, director y subdirector del Centro Escolar Florinda B. González. Es preciso indicar que en esta triangulación aparecen los datos recogidos de los informantes clave, quienes han sido identificados a través de las letras mayúsculas A, B y C. Esta información se comparó contextualmente con lo manifestado por el grupo de discusión, a fin de obtener resultados que explicaran la realidad de las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad.

Cuadro 6.1. Matriz de triangulación

TEMA	CATEGORÍAS	PREGUNTAS	INFORMANTE CLAVE	GRUPO DE DISCUSIÓN
RELACIÓN EXISTENTE ENTRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	¿Qué son las estrategias didácticas?	A. Abordaje metodológico. B. Comprensión del tema. C. Acciones para desarrollar la clase.	Guía para desarrollar la Clase. Agenda diaria. Como desarrollo los contenidos.
		¿Por qué es importante que el docente conozca el empleo de métodos y medios de enseñanza para generar un aprendizaje significativo?	A. Para escoger las estrategias didácticas adecuadas y así desarrollar de mejor manera la clase. B. Porque son recursos en los que se apoya el profesor. C. Para hacer el empleo de los más adecuados.	Apoyo para la clase. Comprenden más el tema. Centra la atención del alumno.

<p>¿Cuál es la importancia de las TIC's para generar un aprendizaje significativo?</p>	<p>A. Apoyo importante, conocer y saber utilizarlos.</p> <p>B. Porque permite una comunicación multidireccional.</p> <p>C. Orienta el contenido.</p>	<p>Ayuda audiovisual.</p> <p>Implementación de la tecnología.</p> <p>Desarrollar los contenidos con tecnología.</p>
<p>¿Por qué es importante la relación entre estrategias didácticas y los objetivos de la clase?</p>	<p>A. Debe de haber concordancia con los objetivos.</p> <p>B. Porque la estrategias se plantean de acuerdo a los objetivos.</p> <p>C. Ambos deben de tener relación con los contenidos.</p>	<p>Relación directa entre ambos.</p> <p>Uno determina del otro.</p> <p>Debe existir una secuencia lógica.</p>
<p>¿Por qué es importante que el docente se constituya en orientador o dirigente del aprendizaje del alumno?</p>	<p>A. Facilita el proceso de formación.</p> <p>B. Dirigente del aprendizaje.</p> <p>C. Dinamizador en doble dirección.</p>	<p>Relación recíproca.</p> <p>Orientador del alumno.</p> <p>Facilita la enseñanza.</p>
<p>¿En qué sentido contribuye la ambientación del aula para la promoción de aprendizaje significativo?</p>	<p>A. Acorde al contenido a desarrollar.</p> <p>B. Promueve aprendizaje significativo.</p> <p>C. Concordancia con los contenidos.</p>	<p>Contribuye con el aprendizaje.</p> <p>Influye en gran porcentaje.</p> <p>Debe de estar de acuerdo a los contenidos.</p>

¿Es fundamental el auto instrucción del alumno?	A. Crea autoformación. B. Es indispensable para el desarrollo. C. Es una particularidad del estudiante.	Formar hábitos. Concientización. Desarrollo personal.
¿Qué estrategias de aprendizaje son fundamentales para la retención de información?	A. Formación de carácter reflexivo. B. Hábitos de estudio. C. Aprende haciendo.	Aprendizaje significativo. Retroalimentación Permanentemente. Constructivismo.
¿Qué estrategias son las más adecuadas para que el alumno exponga o reproduzca los conocimientos adquiridos?	A. Actividades prácticas. B. Evaluación para exponer lo aprendido. C. Investigaciones bibliográficas.	Exámenes. Guías de ejercicio. Actividades.
¿Cuál es el rol de las estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos conceptuales y proced?	A. Formación y adquisición de conocimientos. B. Interactuar con el contenido. C. Selección de estrategias.	Conocer y poder hacer las cosas. Son las competencias a desarrollar por el MINED. Es parte del currículo.

<p>¿Qué capacidades considera que debe tener el docente para desarrollar el Currículo Nacional?</p>	<p>A. Fundamentar los elementos teóricos.</p> <p>B. Distribuir tiempo, espacio y recursos.</p> <p>C. Una buena formación.</p>	<p>Es un modelo para los estudiantes.</p> <p>Trasmisor de conocimientos.</p> <p>Desenvolverse positivamente en el aula.</p>
<p>¿El objetivo de la clase determina la estrategia didáctica que se utilizara para el desarrollo del contenido?</p>	<p>A. Están enlazados.</p> <p>B. Lo determina el grupo de alumnos.</p> <p>C. Ayuda a guiar el proceso.</p>	<p>Hay que acomodar con los contenidos.</p> <p>Se toman en cuenta las características de los alumnos.</p> <p>Orienta un buen aprendizaje.</p>
<p>¿Influye el contexto institucional en el rendimiento académico de los alumnos? ¿En qué medida influye</p>	<p>A. Determina el proceso de aprendizaje.</p> <p>B. Depende de la comunidad educativa.</p> <p>C. Se denota el ambiente en el PEA.</p>	<p>Es determinante en el PEA.</p> <p>Hoy en día genera deserción escolar.</p> <p>Crea un clima de aprendizaje de inseguridad.</p>
<p>¿Los procesos de socialización son importantes para el desarrollo cognitivo de los alumnos?</p>	<p>A. Elemento constante maestro-alumno.</p> <p>B. Interacción social dentro del aula.</p> <p>C. Interacción con el alumno.</p>	<p>Debe de existir a diario.</p> <p>Facilita el aprendizaje del aula.</p> <p>Crea un mejor ambiente de aprendizaje.</p>

CREATIVIDAD

¿Considera que es necesario adecuar el método al contexto? ¿Por qué?	<p>A. Determina las estrategias y herramientas.</p> <p>B. Adecuar a las características del estudiante.</p> <p>C. Todo se debe contextualizar.</p>	<p>Se debe tomar en cuenta el medio que nos rodea.</p> <p>Se plantea de acuerdo al grupo de estudiantes.</p> <p>El medio tiene relación con las estrategias.</p>
¿Qué es la creatividad?	<p>A. Actuar bajo la perspectiva de mi persona.</p> <p>B. Hacer algo nuevo de lo ya existente.</p> <p>C. Rasgos para crear nuevas cosas.</p>	<p>La imaginación.</p> <p>Ideas propias.</p> <p>Pensamiento original del niño.</p>
¿Cómo se desarrolla la creatividad?	<p>A. Con autonomía, libertad y elementos prácticos.</p> <p>B. A través de métodos de ensayo y error.</p> <p>C. Aplicándola y aprender haciendo.</p>	<p>Libertad de expresión.</p> <p>Crear los espacios para su libre desarrollo.</p> <p>Expresar sus ideas.</p>
¿Qué importancia tiene la creatividad en el niño?	<p>A. Desarrolla confianza en el alumno.</p> <p>B. Disfruta lo que hace, expresa sus ideas.</p> <p>C. Afecto por crear algo.</p>	<p>Querer hacer algo.</p> <p>Motivación para crear.</p> <p>Deja que exprese sus ideas sin límites.</p>

¿Qué relación tiene la creatividad con la formación intelectual?	A. Desarrolla competencias. B. Implica enseñar a pensar. C. Gama de conocimientos y experiencias.	Un pensamiento lógico. Despierta interés por la investigación. Desarrolla aptitudes y capacidades.
¿Cuál es la relación existente entre creatividad y afectividad?	A. Autoformación personal. B. Relación directa que une dos aspectos. C. Genera nuevas ideas.	Satisfacción personal. Crea estudiantes exitosos. Desarrollo por conocer más.
¿Cómo debe incentivar el docente a los alumnos para desarrollar una formación intelectual a través de la creatividad?	A. Pensar críticamente. B. Equivocándose logrará el éxito. C. Aplicando la teoría con la práctica.	Desarrollo de competencias. Problematizando. Poniendo en práctica sus conocimientos.
¿Qué entiende por formación estética?	A. Perspectiva objetiva aplicada al contexto. B. Formar al alumno para apreciar la obra artística. C. Forma en cómo se expresan las cosas.	Expresión personal. Expresa ideas autónomas. Percepción de la belleza.

¿Qué relación tiene la creatividad con la formación estética?	A. Manera de pensar y actuar del alumno.	Genera los medios para expresar sus ideas.
	B. Aprecian la obra artística.	Aprecio de lo que hace.
	C. Genera nuevas ideas.	Libertad para desarrollar sus ideas.

¿En que contribuye la formación estética a la creatividad?	A. Desarrollo humano.	Belleza artística.
	B. Permite expresar ideas propias.	Autonomía del alumno.
	C. Expresa la belleza de las ideas.	Particularidad de cada alumno.

La matriz revela el cruce de información a partir de dos fuentes de datos: el informante clave y el grupo de discusión, quienes a fin de cuentas revelaron las particularidades de las relaciones existentes entre estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad. Es de manifestar que la información de el grupo de discusión es de contexto, en el que actúan docentes y alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6.2 Interpretación de resultado

Los datos que a continuación se citan están basados en el cuadro 6.1 referido a la triangulación de la información. Dicho de otra forma, la información procesada obedece a una descripción analítica de las principales categorías que fueron sometidas a escrutinios críticos y que de una u otra forma especifican la realidad en que se construye las estrategias didácticas por parte del docente y el desarrollo de la creatividad por parte de los estudiantes.

6.2.1 Estrategias didácticas

- La percepción que poseen los docentes sobre el significado de estrategias didácticas es que éstas contribuyen a la comprensión de los alumnos; proceso que –a veces- ha surgido de lo que ellos expresan oralmente, a pesar que en el aula, sobresale la técnica del dictado. Esto degenera en gran medida la comprensión, dado que se asocia a los procesos de estimulación que se pueden generar dentro del proceso didáctico.
- Si bien es cierto que las estrategias didácticas son indispensables para el desarrollo de los contenidos, los docentes se auxilian de diferentes métodos y medios para desarrollar un contenido; sin embargo, a veces no se toma en cuenta los espacios áulicos y el clima ambiental para seleccionar un método o aplicar determinadas técnicas de enseñanza.
- No hay uso de las TIC´s. Por lo general, los estudiantes sólo aprenden mediante técnicas transmisionistas (dictado, exposición, transcripción de libros, entre otros), que en términos generales limitan el rol activo del alumno para la construcción de conocimientos.

a) Estrategias centradas en el docente

- Las estrategias didácticas que los docentes utilizan no se relacionan con los objetivos establecidos en los programas de estudio y planificación didáctica, debido a que los tiempos son muy cortos y escasean los recursos didácticos.

- La mayoría de los docentes se acomodan al trabajo pasivo. Por lo tanto, no se pueden considerar como dinamizadores del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que muchos de ellos, sólo le indica a los alumnos a que transcriban al cuaderno información de los libros de texto. En ese sentido, no hay lugar al intercambio de ideas, diálogo, compartir experiencias, etc.
- No hay ambientación del aula; por tanto, los alumnos no se sienten estimulados para aprender o motivados para desarrollar una tarea más o menos compleja.
- Las estrategias que los docentes utilizan para llamar y atraer la atención no son las adecuadas, dado que influye el clima ambiental así como también el discurso del docente para generar motivación por el aprendizaje. Por lo general los alumnos se distraen con facilidad, hay indisciplina y no se desarrolla plenamente el dominio del grupo.
- Según observaciones realizadas al grupo de docentes, se llegó al resultado de que hay mucha improvisación, dado que no hay continuidad entre los contenidos que se desarrollan en clase. Por lo tanto, la mayoría no planifican, porque los temas que se abordan se dejan inconclusos y no tienen su referente (lo previo con lo nuevo) en los contenidos que se desarrollaron anteriormente. Es importante apuntar que existen algunos docentes que se responsabilizan por el diseño y desarrollo de la planificación y que tratan de fundamentar un mejor proceso didáctico dentro de las condiciones mínimas que ofrece la institución.
- La mayoría de los docentes utiliza como estrategias comunicacionales la exposición y el diálogo. La estrategia didáctica para desarrollar un contenido no se asocia con el reconocimiento de las experiencias previas que el alumno posee como punto de partida para aprender significativamente. Los docentes solo llegan a dictar, le solicitan a los alumnos que transcriban del libro al cuaderno y se termina la clase.

- Se puede inferir que no se hace un examen exhaustivo de las particularidades de cada estudiante y grupo; la evidencia se encuentra en que los procesos de aprender no se asocian con el principio de la diversidad, mucho menos con todos los componentes de la educación inclusiva.

b) Estrategias referidas al alumno

- No hay conciencia del alumno de su propio proceso de aprendizaje. No se comprometen con sus hábitos de estudio mucho menos por desarrollar un pensamiento crítico, ante tal situación el docente solo llama la atención de manera autoritaria sin hacer que el alumno se auto instruya.
- Las prácticas que el alumno realiza para asimilar los conocimientos son exposiciones, exámenes escritos, entrega de tareas individual y colectiva.

c) Estrategias referidas al contenido

- No hay una estrategia o proyectos para examinar cuidadosamente el aprendizaje del alumno. Cuando se relaciona un abordaje cognitivo, no se identifican las capacidades que posee el alumno.
- Hay mucho acomodamiento por parte del docente para realizar su trabajo. No marca la diferencia y el desarrollo de la innovación no forma parte del proceso didáctico.
- No existe relación entre los objetivos, estrategias didácticas y contenidos de enseñanza aprendizaje, ya que la improvisación es la categoría que más sobresale en el rol del docente. Esto se pudo constatar cuando se conversaba con algunos y se realizaban las observaciones pertinentes; lo que manifestaron fue que existía transcripción de planificaciones de años anteriores, así como también transcripción de los libros de

Santillana a los programas y planes de enseñanza. Esto no favorece a la comprensión y adquisición de los contenidos en los estudiantes y crear un aprendizaje significativo.

d) Estrategias referidas al contexto

- Cuando se selecciona un método o técnica de enseñanza, no se toma en cuenta el entorno del estudiante, ni el ámbito espacial del aula. En la mayoría de los casos se improvisa, por lo que no hay un análisis consciente acerca de qué método de enseñanza es el más adecuado o pertinente.
- Existe fuerte tendencia a la generación de procesos didácticos poco incentivadores, ya que a veces se favorecen a algunos alumnos y se menosprecia a los que tienen menores capacidades. Aunque algunos docentes generen la participación, la mayoría desarrolla un clima de aprendizaje desigual para todo el grupo de alumnos.
- No se contextualizan las estrategia a utilizar estas debe estar acorde al contexto donde se desenvuelve el estudiante, el docente debe tomar en cuenta lo que está alrededor como las aulas, mobiliario, zonas verdes y espacios recreativos para el desarrollo de sus contenidos y así lograr un aprendizaje significativo.

6.2.2 Creatividad

- De acuerdo a las diversas discusiones que se realizaron en el grupo de docentes, se detectó que existe un concepto clave sobre el significado de creatividad. El problema para ellos es cómo hacer que sus estudiantes sean creativos, así como también cómo innovar constantemente los contenidos y actividades de enseñanza aprendizaje La creatividad es un concepto que es bien entendido cognitivamente por el docente. Esto se explica mediante las prácticas educativas, donde la dinámica es por lo general la misma: lectura de libros, exposiciones diversas, dependencia, transcripción de ideas en la pizarra o dictado, entre otros.

- La creatividad no es tomada en cuenta en las diversas asignaturas que se desarrollan. Hay mucha pérdida de tiempo, indisciplina y, sobre todo, acomodamiento por parte del docente y aburrimiento por parte del alumno.
- La percepción que tienen los docentes sobre la importancia de la creatividad del niño es que crea un pensamiento crítico, reflexivo, que le sirva para solucionar los problemas que se le presentan en la vida cotidiana. Al contrastar dicha consideración con lo que sucede cotidianamente en el aula, se detecta que no existe tales planteamientos (de resolución de problemas). En abundancia se desarrollan las clases tradicionales, con muy pocos ejemplos de la realidad nacional y casi nulas experimentaciones o proyectos en la resolución de problemas. Esto se pudo constatar con las observaciones sistemáticas que se realizaron durante un periodo de tres meses.

a) Formación intelectual

- El alumnado piensa automáticamente. En ellos, prevalece el pensamiento técnico, pero no las operaciones mentales orientadas a pensar y reflexionar críticamente. Los contenidos son desarrollados de manera rápida sin crear los espacios adecuados para que los alumnos planteen sus puntos de vista o argumentaciones propias.
- El docente no ayuda a la autoformación de los alumnos. Por lo general hay mucha dependencia y sobrecarga de tareas que los alumnos deben realizar en un periodo determinado de tiempo. En ese sentido, no se superan los obstáculos, mucho menos se logran las metas que cada uno espera; lo que implica que la individualidad no es un eje transversal que forme parte de la acción de educar como la acción de aprender.
- El docente no incentiva a los alumnos y no crea las condiciones necesarias para el desarrollo de sus competencias de una forma individual, poniendo en práctica sus conocimientos, integrando la teoría con la práctica, ya que genera muchos obstáculos y

no crea las condiciones ni los materiales adecuados para que el alumno pueda expresarse sin miedo.

b) Formación estética

- La estética está presente en todos los rincones y circunstancias del mundo de la vida en el aula. Pero esto no es aprovechado por la docencia del Centro Escolar, ya que lo que más prevalece es el regaño o llamadas de atención, las advertencias, entre otros.
- Hay mucha dependencia de la acción del alumno a partir de lo que el docente plantea en las clases. Cuando se acercan celebraciones como el día de la madre, el padre, el niño, entre otros, se realizan actividades creativas orientadas a dichas celebraciones; sin embargo, estas tareas sólo se encuentran ubicadas en situaciones extracurriculares y no son tomadas en cuenta en los procesos evaluativos.
- Si la formación estética le permite al ser humano expresar sus ideas, inquietudes y emociones particulares de cada uno, los alumnos no demuestran la creación de nuevas cosas, ya que lo que impera son actividades no propias de la edad y muy alejadas de la realidad en que viven los alumnos. Por lo general, los estudiantes realizan las mismas actividades y ante ello existe el aburrimiento, proceso por el cual aleja al estudiante a lo que quiere aprender.

CAPÍTULO VII

CONCLUSIONES Y ESTRATEGIAS DE SEGUIMIENTO



Figura 7.1 Referencia capítulo VII

Con este capítulo se concluye el proceso de investigación. Se especifican en forma de conclusión los hallazgos que han dado origen al seguimiento de la acción investigativa.

Con base a las conclusiones se determinaron las estrategias de seguimiento, las cuales están basadas en la orientación que se le puede dar a este proceso investigativo.

7.1 Conclusiones

a) Estrategias didácticas

- Los docentes poseen habilidades para emplear eficientemente estrategias didácticas, sin embargo, la clase se reduce a la simple transmisión de conocimientos y a la lectura de materiales, donde el alumno termina desmotivándose por aprender.
- Los docentes generan aprendizajes significativos; muchos de ellos se basan en sus experiencias de años anteriores, y contextualizar las temáticas que se abordan, por lo general esa es la tendencia de cada jornada de aprendizaje.
- Hay mucho exceso de la enseñanza grupal; no se tiene clara su finalidad dejando a un lado la enseñanza individualizada.
- Por lo general las clases se reducen a diálogos de experiencias de la vida cotidiana, lectura del libro de texto y transcribir de este al cuaderno.
- Existe demasiada irresponsabilidad en la entrega de tareas, la impuntualidad es el común denominador tanto en los docentes como en los alumnos, en especial en el cumplimiento de actividades evaluadas ex aula.

b) Creatividad

- Hay dificultad para desarrollar la creatividad en los niños, dificultad que viene del poco interés de emplear habilidades para la ejecución de las actividades por parte del docente hacia el interés y motivación que presentan los alumnos.
- La creatividad de los alumnos no se desarrolla de manera predominante en asignaturas como: Matemáticas, Estudios Sociales, Lenguaje, Ciencias y Educación Artística.
- No hay motivación por parte del docente para inculcarle a los alumnos el desarrollo de la creatividad y que le ayude a ser una persona íntegra en todas sus dimensiones.
- Al desarrollo de la creatividad no se le da importancia, sabiendo que es vital para el desarrollo cognoscitivo y afectivo del niño.
- Se requiere que el docente posea un conocimiento amplio y profundo de cómo y cuándo debe enseñar, y un manejo adecuado de estrategias de enseñanza y aprendizaje, de procedimientos e instrumentos de evaluación por lo que se vuelve indispensable organizar las acciones que se llevarán a cabo en el aula en concordancia con los objetivos y en relación con los contenidos. Resulta importante elegir aquellas estrategias que conduzcan a los objetivos de aprendizaje y que abarquen los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

7.2 Estrategias de seguimiento

- Difundir a través de revistas universitarias y páginas virtuales el resultado de la investigación, dado que es necesaria la mejora cualitativa de las prácticas educativas.

- Generar espacios de reflexión para mejorar la práctica educativa y desarrollar dentro de ella el conocimiento estratégico como clase para la comprensión de conocimientos.
- Sensibilizar, a través de círculos de estudio, a los docentes sobre la importancia que tienen las estrategias didácticas en el ámbito educativo y su impacto en la formación integral de los alumnos.
- Crear grupos donde se discuta la problemática de las estrategias didácticas y el desarrollo de la creatividad.
- Crear una agenda donde se plasmen los temas -problemas para analizar otros objetos de estudio que sirvan de base para evaluar conscientemente la administración de las estrategias didácticas y la creatividad.

Referencias

- Avanzinni, G. (1988). *La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Avanzinni, G. (1999). *La pedagogía hoy*. México D.F: Fondo de Cultura Económica.
- Avilés, G. (1997). *Historia de la educación en El Salvador*. San Salvador: MINED.
- Beltran, A. L. (2003). *Investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Graó, de IRIF, S.L.
- Canales, C. M. (2006). *Metodologías de investigación social*. Santiago: Lon ediciones.
- De la Torre, S. (1997). *Creatividad y formación*. México: Trillas S.A de C.V.
- Dussailant, C. J. (2006). *Consejos al investigador, Guia practica para hacer una tesis*. Santiago: RIL Editores, Universidad Finis Terrae.
- Escobar, J. C. (2006). *Investigación de la enseñanza*. Santa Ana.
- Frabboni, F. (2006). *Introducción a la pedagogía general*. México. D.F.: Siglo XXI.
- Medina, A., & Mata, F. (2002). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall.
- Nerici, I. G. (1985). *Hacia una didactica general dinamica*.
- Newman, D. G. (1991). *La zona de construcción del conocimiento*. Madrid: Morata, S.A.
- Novack, J. (1998). *Mapas conceptuales y constructivismo*. Madrid: LAERTES.
- Ortíz, U., & Frida, G. (2004). *Diccionario de metodología de la investigación científica*. México, D.F.: Limusa S.A de C.V.
- Salazar, M., Salazar, C., & Campos, W. (2010). El Salvador, Santa Ana.
- Universidad Autónoma de Nicaragua. (1990). *Teoría de la enseñanza*. León: Universitaria.

ANEXOS

Anexo 1

Formato de técnicas de investigación

UNIVERSIDAD DE EL SALVADO
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS
Guía de observación



Anexo 1.1

Objetivo: Identificar la infraestructura del Centro Escolar para señalar los servicios y espacios que permitan el desarrollo de las tareas educativas

Centro Escolar "Florinda B. González"

CRITERIO	Si	No	Especificaciones
Existen muros perimetrales			
Existen zonas de alto riesgo para los niños			
Existen zonas de recreación			
Posee una buena presentación (pintada) el C. Escolar			
Son suficiente las aulas para la cantidad de alumnos que asisten			Cuantas aulas____ Alumnos por grado____
Las aulas son adecuadas para desarrollar un buen proceso de enseñanza-aprendizaje			
Son suficiente los pupitres con que cuenta cada salón			
Los pupitres se encuentran en buen estado			
Las aulas cuentan con suficiente ventilación			
La cantidad de sanitarios con que cuenta la institución es suficiente			
Los sanitarios se encuentran en buen estado			

La institución cuenta con agua potable y energía eléctrica			
Los recursos didácticos están en buenas condiciones (pizarra, libros, escritorios, etc.)			
El techo de la institución está en buen estado			
La escuela cuenta con zonas verdes			

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



Anexo 1.2

Observaciones sobre las características que presenta el alumno

Objetivo: Observar el trabajo que realizan los docentes y los alumnos durante su período de trabajo y estudio.

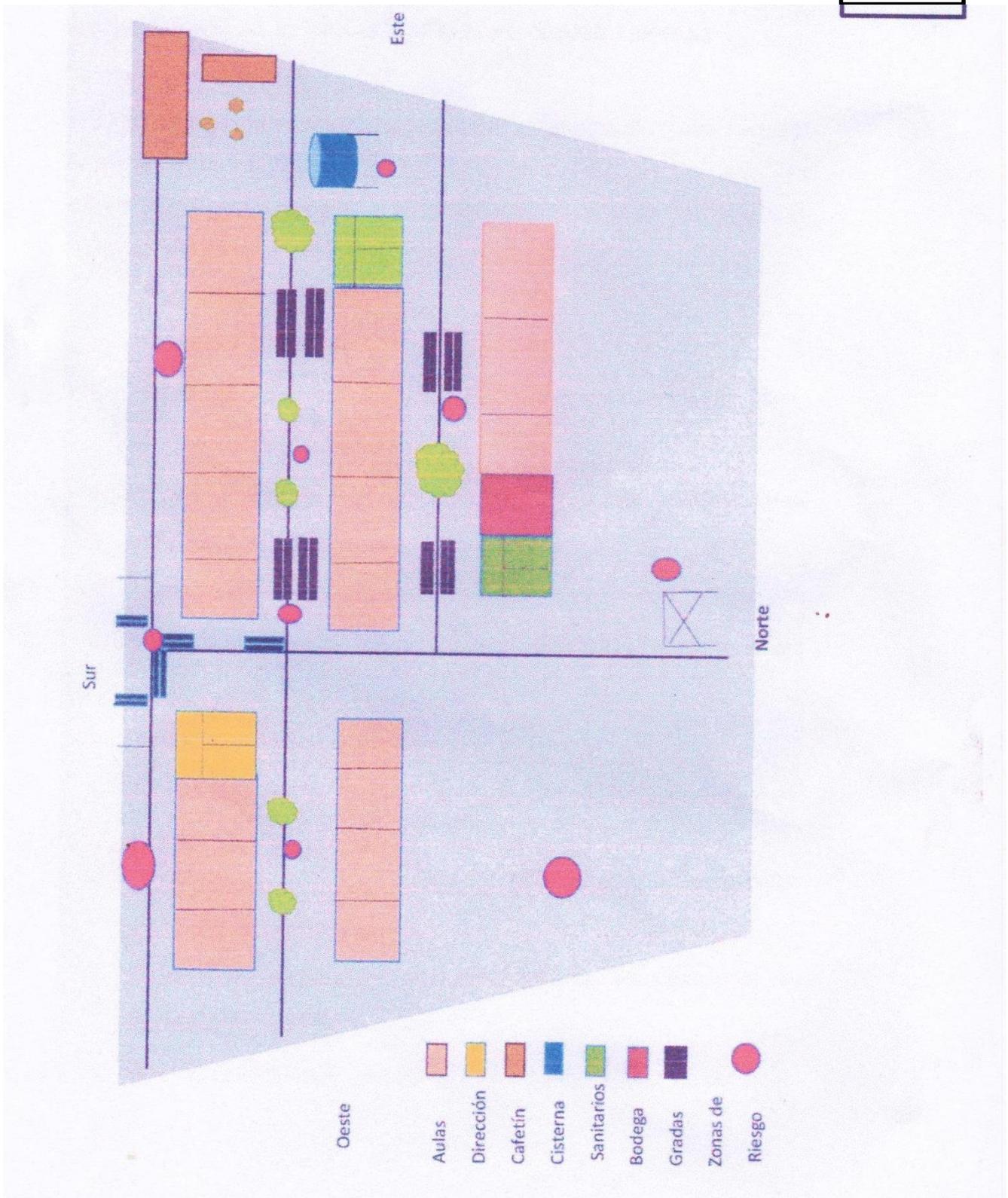
Centro Escolar "Florinda B. González"

CRITERIOS	SI	NO	OBSERVACIÓN
Los alumnos asisten regularmente a clase			
La clase es participativa			
Los alumnos trabajan en equipo			
Los alumnos muestran interés por la clase			
Existe un buen clima de aprendizaje dentro del aula			
El maestro utiliza diferentes técnicas para desarrollar la clase			
Los alumnos realizan el trabajo que les asigna el docente			
Los alumnos muestran ansiedad durante la clase			
Los alumnos obedecen las instrucciones del docente			
Existe una adecuada ambientación en el aula			
El maestro se auxilia de material didáctico para desarrollar la clase			

La clase es dinámica			
Existe una buena interacción entre maestro-alumno			
El docente es flexible			
El maestro utiliza los libros de texto			
Existe respeto mutuo dentro del aula			

MAPA DE RIESGO

Anexo 1.4





ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD, DIRIGIDA A PERSONAL CLAVE A NUESTRO TEMA DE TRABAJO DE GRADO.

OBJETIVO: RECOGER INFORMACIÓN SOBRE LA ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA CREATIVIDAD

a) Estrategias didácticas

1. ¿Qué son las estrategias didácticas? ¿Qué importancia tienen las estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
2. ¿Por qué es importante que el docente conozca el empleo de métodos y medios de enseñanza para generar un aprendizaje significativo?
3. ¿Cuál es la importancia de las TIC's para generar un aprendizaje significativo?
4. ¿Cuál es la relación entre planes, estrategias didácticas y programas de estudio?

a.1) Estrategias referidas al profesor

1. ¿Por qué es importante la relación entre estrategias didácticas y los objetivos de la clase? ¿Utilizar varias estrategias durante el desarrollo de la clase favorecerá un buen PEA?
2. ¿Por qué es importante que el docente se constituya en orientador o dirigente del aprendizaje del alumno?
3. ¿En qué sentido contribuye la ambientación del aula para la promoción de aprendizaje significativo?
4. ¿Qué tipo de estrategias debe aplicar para mantener la atención del grupo de alumnos?

5. ¿Cuál es la importancia de los conocimientos previos para desarrollar nuevos conocimientos?
6. ¿Qué tan importante es para usted la planificación didáctica? ¿En qué contribuye en la formación de estudiantes?
7. ¿Qué tipo de relaciones comunicacionales considera importantes para implementar durante el desarrollo de la clase?

a.2) estrategias referidas al alumno

1. ¿Es fundamental el auto instrucción del alumno? ¿Qué estrategias considera importante para desarrollarla?
2. ¿Qué estrategias de aprendizaje son fundamentales para la retención de información?
3. ¿Qué estrategias son las más adecuadas para que el alumno exponga o reproduzca los conocimientos adquiridos?

a.3 estrategias referidas al contenido

1. ¿Cuál es el rol de las estrategias didácticas para el desarrollo de contenidos conceptuales y procedimentales?
2. ¿Qué capacidades considera que debe tener el docente para desarrollar el Currículo Nacional?
3. ¿El objetivo de la clase determina la estrategia didáctica que se utilizara para el desarrollo del contenido?

a.4 estrategias referidas al contexto

1. ¿Influye el contexto institucional en el rendimiento académico de los alumnos? ¿En qué medida influye?
2. ¿Los procesos de socialización son importantes para el desarrollo cognitivo de los alumnos?
3. ¿considera que es necesario adecuar el método al contexto? ¿Por qué?

b. Creatividad

1. ¿Qué es la creatividad?
2. ¿Cómo se desarrolla la creatividad?
3. ¿Qué importancia tiene la creatividad en el niño?
4. ¿Cuál es la relación existente entre creatividad y afectividad?

b.1) Formación intelectual

1. ¿Qué entiende por formación intelectual?
2. ¿Qué relación tiene la creatividad con la formación intelectual?
3. ¿Cómo debe incentivar el docente a los alumnos para desarrollar una formación intelectual a través de la creatividad?

b.2 formación estética

1. ¿Qué entiende por formación estética?
2. ¿Qué relación tiene la creatividad con la formación estética?
3. ¿En que contribuye la formación estética a la creatividad?

Anexos

Datos fotográficos

LA AMBIENTACIÓN DEL AULA NO ES LA ADECUADA

Anexo 1.6



ADMINISTRACIÓN DE LA ENTREVISTA ESTRUCTURADA



POCA ASISTENCIA AL CENTRO ESCOLAR



INDISCIPLINA DURANTE EL DESARROLLO DE LA CLASE

