

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



**ANÁLISIS DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y SU RELACIÓN CON
LA METODOLOGÍA UTILIZADA POR EL DOCENTE PARA LA ENSEÑANZA DE
LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO ESCOLAR NAPOLEÓN RÍOS, TURNO
MATUTINO, EN EL PERÍODO DE ABRIL A SEPTIEMBRE DEL AÑO 2014**

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMERO Y
SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTADO POR:

CISNEROS MURILLOS, MIGNA BEATRIZ
LÓPEZ GAVARRETE, CARLOS MAURICIO
LÓPEZ LÓPEZ, CARLOS JOSÉ
VARELA RIVAS, JOSÉ FIDENCIO
MENDOZA BAIDES, JUAN CARLOS

DOCENTE ASESOR:

LIC. LUIS ARMANDO GARCÍA PRIETO

SEPTIEMBRE DE 2015

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
AUTORIDADES CENTRALES**



RECTOR:

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

VICERECTORA ACADÉMICA:

MSC. ANA MARÍA GLOWER DE ALVARADO

SECRETARIA GENERAL:

DRA. ANA LETICIA DE AMAYA

FISCAL:

LIC. FRANCISCO CRUZ LETONA

AUTORIDADES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE



DECANO:

LIC. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICEDECANO:

ING. WILLIAM VIRGILIO ZAMORA GIRÓN

SECRETARIO:

LIC. VÍCTOR HUGO MERINO QUEZADA

ADMINISTRADOR ACADÉMICO:

LIC. HERBERT SALVADOR RIVAS FLORES

JEFE DEL DEPARTAMENTO:

PHD: MAURICIO AGUILAR CICILIANO

AGRADECIMIENTOS

“Denle gracias y bendigan su nombre” Salmo 100, 4

Al pensar en todas las cosas que he vivido durante mi carrera y este trabajo final, mi corazón se llena de emoción y a lo mejor no encuentre las palabras que puedan expresar el agradecimiento:

A Dios Padre Misericordioso, por la bondad de su amor y de toda la bendición que derrama en mi vida, y por responderme cada vez que he clamado su santo nombre en busca de auxilio.

A mi Madre Santísima, por su intercesión, por guiarme y cuidarme.

A mis padres: Martha y Agustín, por la vida, apoyo, paciencia y sacrificio en cada instante de mi vida; mis triunfos se los dedico a ustedes.

A mis hermanos: Neftalí, Elías, Ana, Ángel, Dínora. Que cada uno de diferente manera me ha apoyado y han alcanzado conmigo este pedáneo de mi vida.

A mi asesor: Licenciado Luis Armando García Prieto por habernos regalado su tiempo, conocimiento y dedicación para llevar a cabo esta investigación.

A los Licenciados Juan Carlos Escobar Baños y Licenciada Glenda Raquel Martínez que de manera desinteresada nos donaron de su tiempo y conocimientos para guiarnos cuando teníamos dudas en la elaboración de este documento.

A mis compañeros de tesis y tantas personas que han estado a mi lado preocupándose y motivándome cuando me sentía desfallecer.

Muchísimas Gracias

Migna Beatriz Cisneros Murillos

AGRADECIMIENTOS

A DIOS por todos los dones que me ha regalado, por permitirme dar un paso más en este largo camino que llamamos vida, por ser mi fortaleza, mi escudo y mi lanza para resolver cada obstáculo que se me presentó durante mi formación profesional y por estar allí incondicionalmente sin yo merecerlo.

A MI MADRE María Teresa Baides que me trajo al mundo y me ha dado todo su amor y su apoyo, dándome lo que ha podido sin ayuda de nadie, que es capaz de sacarse el corazón para dármelo si así lo necesitara.

A MI PADRE Guillermo Atílio Arucha que me acogió en sus brazos para darme su amor incondicional, que me guió con mano firme y fuerte para convertir a aquel niño en el hombre que soy.

A MI ESPOSA que ha estado a mi lado sin yo merecerlo y que me apoya aun sin estar de acuerdo con mis decisiones, por haberme dado el regalo más hermoso y hasta el día de hoy la bendición más grande que tengo, Fabio mi primogénito.

A TODA MI FAMILIA que con altos y bajos me ha brindado su apoyo a pesar de las diferencias que un día pudimos tener, mostrándome su afecto y admiración.

A MI ASESOR DE TESIS Luis Armando García Prieto que nos brindó gustosamente sus conocimientos en pro de la calidad científica y objetiva de nuestro trabajo.

AL LICENCIADO Juan Carlos Escobar que jugó un papel muy importante en mi formación profesional, siendo un gran docente, un buen orientador y excelente ser humano teniendo la disposición de ayudar incondicionalmente.

A MIS COMPAÑEROS Carlos Gavarrete, Carlos López, Migna Císneros y José Varela que me apoyaron y compartieron mi camino ayudándome a superar las dificultades que se nos presentaron

Este es el principio de una nueva etapa que no tengo miedo de comenzar...

Juan Carlos Mendoza Baides

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso, por haberme dado la sabiduría y la fortaleza para que fuera posible este triunfo, por permitir cumplir este sueño que parecía inalcanzable, por guiar mi vida en los momentos más difíciles y bendecirme en todo momento.

A mis padres: Guadalupe de López y Salvador López, por apoyarme, ayudarme, animarme y confiar en mí. Este triunfo es de ellos, les estoy eternamente agradecido y orgulloso de tenerlos, gracias, son mi todo.

A mi hermana Elsí Noemí que me ayudó y apoyó en todo momento, gracias por esas palabras de aliento en los momentos difíciles y sobre todo por recordarme que Dios está con nosotros en todo momento.

A mis compañeros de tesis: Migna Císneros, José Varela, Juan Carlos y Carlos José, por caminar conmigo en todo este proceso, gracias por el apoyo y la ayuda que me brindaron.

A mis amigos: Santiago Mira, Roxana de Trejo, Juan Trejo, Rocío Mena y Erika Sandoval, por su ayuda y palabras de ánimos en todo momento, por llevarme en sus oraciones y recordar que Dios acompaña nuestro camino.

A mi asesor de tesis, Luis Armando García Prieto que orientó nuestro camino a través de su conocimiento y apoyo en todo momento.

Al Licenciado Juan Carlos Escobar que nos brindó su ayuda, compartió su conocimiento y apoyó durante todo este proceso.

“Si permanecéis en mí, y mis palabras permanecen en vosotros, pedid todo lo que queréis, y os será hecho”

Juan 15 : 7

Carlos Mauricio López Gavarrete

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso, por la vida, por las fuerzas, la sabiduría y la oportunidad de culminar uno de mis más grandes sueños.

A mi madre Eugenia de los Ángeles Rivas Alvarenga, por su amor quien siempre ha creído todos mis proyectos y me ha brindado su apoyo incondicional en todo momento.

A mi padre Fidencio Varela Reyes por ser un apoyo incondicional en mi vida y por darme sus sabios consejos en cada etapa de mi formación.

A mi hermano Edwin Misael Rivas y su familia, por apoyarme en los momentos cuando los necesite y por darme sabios consejos que me ayudaron a llegar al objetivo final.

A mis compañeros de tesis y grandes amigos, Carlos Mauricio López Gavarrete, Juan Carlos Mendoza Baides, Carlos José López López y Migna Beatriz Cisneros por su paciencia y sobre todo por los lazos de amistad que se han creado.

A mis compañeros, Juan José Trejo Estrada, Roxana de Trejo, Mauricio Orlando Santiago Mira, Rocío Gabriela Mena Carranza y Erika Vanessa Lara Sandoval por demostrarme su apoyo incondicional y enseñarme el verdadero valor de la amistad.

A nuestro docente asesor Lic. Luis Armando García Prieto por brindarnos todo su apoyo, tiempo y empeño para que el proceso de trabajo fuera exitoso y marcara un antes y un después en nuestra experiencia académica.

Al licenciado Juan Carlos Escobar por haber puesto sus conocimientos a nuestra disposición y estar dispuesto siempre a ayudarnos en nuestro proceso de formación.

José Fidencio Varela Rivas

AGRADECIMIENTOS

A Dios todopoderoso, por habernos ayudado a culminar nuestro trabajo de investigación y por las bendiciones que hemos recibido personalmente.

A mi madre Gloria Estela López que con el apoyo incondicional que me brindó en este largo recorrido, nunca bajo los brazos para lograr este sueño.

A mis tías, Cecilia Elizabeth Alarcón, Delmy López y Berta Alicia López que me dieron su apoyo.

A mi hermano Eduardo Luis López, a mis amigos, especialmente a Jennifer Cecibel Morales.

A mi asesor de tesis Lic. Luis Armando García Prieto que nos brindó su apoyo y conocimiento.

A Lic. Juan Carlos Escobar, por darnos su ayuda y apoyo.

A mis compañeros de tesis que en el transcurso de la investigación formaron el pilar fundamental para que el trabajo se llevara a cabo.

Carlos José López López

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	xii
1. Capítulo I Naturaleza del problema	14
1.1 Descripción del problema.....	15
1.2 Problematización	16
1.3 Especificación del objeto de estudio	16
1.4 Preguntas de la investigación	20
1.5 Finalidad de la investigación	21
1.6 Justificación de la investigación	22
1.7 Rol del investigador	23
2. Capítulo II Sujetos del estudio, entorno y antecedentes	24
2.1 Sujetos de la investigación.....	25
2.2 Entorno. Ciudad de Santa Ana	28
2.3 Antecedentes del problema	30
3. Capítulo III Presupuestos teóricos	34
3.1 Objeto de estudio como una totalidad.....	35
3.2 Esencia del objeto de estudio	58
3.3 Integración de variables.....	59
4. Capítulo IV Metodología de la investigación	61
4.1 Paradigma de la investigación	62
4.2 Tipo de Investigación	62
4.3 Diseño de la Investigación	63
4.4 Muestreo.....	64
4.5 Técnicas de investigación	65
4.5.1 Etapa de observación y reflexión.....	65
4.5.2 Etapa de reconstrucción teórica del objeto	68
4.5.3 Etapa de resultados e informe final	69
5. Capítulo V Teoría sobre las tesis fundamentales	72
5.1 Diagrama- síntesis de la teoría	73
5.2 Tesis fundamentales de la teoría	75

6. Capítulo VI Resultados de la investigación	78
6.1 Triangulación de la información	79
6.2 Interpretación de resultados	87
7. Capítulo VII Conclusiones y estrategias de seguimiento	91
7.1 Conclusiones.....	92
7.2 Estrategias de seguimiento.....	93
Referencias Bibliográficas	95
ANEXOS	97

ÍNDICE DE TABLAS Y DIAGRAMAS

Tabla 1.1 Identificación de categorías y subcategorías	17
Tabla 2.1 Caracterización de los docentes.....	26
Tabla 2.2 Caracterización del centro escolar	27
Tabla 2.3 Evolución de cambios educativos.....	29
Tabla 3.1 Ejercicios de aprestamiento	38
Tabla 3.2 Ejercicios para el desarrollo motriz y fluidez de movimientos	47
Tabla 3.3 Ejercicios para el desarrollo de movimientos gráficos	48
Tabla 3.4 Método alfabético, literal o de deletreo	52
Tabla 3.5 Método fonético o fónico	53
Tabla 3.6 Método Silábico.....	54
Tabla 3.7 Método de palabras normales	55
Tabla 6.1 Triangulación de la información.....	79
Diagrama 1.1 Naturaleza de la investigación	14
Diagrama 2.1 Identificación de sujetos de la investigación, entorno y antecedentes.....	24
Diagrama 3.1 Presupuestos teóricos	34
Diagrama 3.2 Ejercicios de aprestamiento	39
Diagrama 4.1 Metodología de la investigación.....	61
Diagrama 4.2 Diseño de la investigación	63
Diagrama 5.1 Teoría sobre tesis fundamentales	72
Diagrama 6.1 Resultados de la investigación.....	78
Diagrama 7.1 Conclusiones y estrategias de seguimiento	91

INTRODUCCIÓN

La peculiaridad de la investigación radica en la oportunidad de analizar de cerca la realidad de la educación salvadoreña en cuanto al desarrollo de la motricidad fina y su relación con la lectoescritura, proceso desarrollado por el alumnado del Centro Escolar Napoleón Ríos en la ciudad de Santa Ana, enfocándose en las actividades dirigidas a la motricidad fina y lectoescritura, las cuales se realizan en los primeros años escolares, con el apoyo de los padres de familia, ya que esta estimulación se convierte en una antesala para la enseñanza de un proceso tan complejo como la lectoescritura.

Bajo este punto de vista se ha realizado una investigación teórica-bibliográfica con el fin de fundamentar científicamente todos los supuestos que se han de encontrar en la investigación de campo, para lo que se procuró ser lo más objetivos posible, donde se obtuvo de primera mano la información que se necesita. Se partió de la observación y la entrevista de los principales protagonistas del proceso antes mencionado, ya que se tomó en cuenta la opinión de informantes que son especialistas en esta área, para contrastar el “ser” con el “deber ser”, siendo este último, una pieza importante en la dirección de la investigación.

Se busca reflejar las dificultades, las fortalezas y debilidades que se poseen actualmente en el primer ciclo de este centro escolar, esto será un parámetro de cómo ha sido la preparación de los profesionales que han pasado por este proceso y cómo este fue de provecho o no para los mismos; además la información encontrada servirá a futuros investigadores que busquen respuestas acerca de la sucesión y relación de los procesos de motricidad fina y la lectoescritura, esperando se presenten resoluciones y situaciones de provecho siempre en pro de la mejora de la educación.

La investigación está estructurada en siete capítulos relacionados entre sí. Por su propia naturaleza, cada uno de ellos, hace énfasis a una etapa de la investigación y el camino que se ha recorrido para obtener cada uno de los resultados.

Capítulo I: **naturaleza del problema**, acá se exponen las diferentes categorías donde se fundamenta la investigación.

Capítulo II: **sujetos del estudio, entorno y antecedentes**, se describen todas las características de los sujetos y del contexto donde se realizó dicha investigación, detallando cada uno de los elementos involucrados.

Capítulo III: **presupuestos teóricos**, acá se fundamenta toda la teoría de la investigación, bajo la línea de las categorías que previamente se han descrito.

Capítulo IV: **metodología de la investigación**, en este capítulo se define el tipo y diseño de la investigación, también se describen las tres intervenciones que se realizaron: observación y reflexión, reconstrucción teórica del objeto y resultados e informe final.

Capítulo V: **teoría sobre motricidad fina y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura**, acá se reflejan los resultados de la investigación en cuanto a la producción de teoría científica.

Capítulo VI: **resultados de la investigación**, en este capítulo se analiza la información brindada por los informantes claves y los docentes que conformaron el grupo de discusión, para luego realizar la triangulación de la información y efectuar la interpretación de resultados.

Capítulo VII: **conclusiones y estrategias de seguimiento**, acá se elaboraron las conclusiones a partir de la interpretación de los resultados, para luego mencionar una serie de recomendaciones que van en busca de la mejoría de la motricidad fina y lectoescritura.

Capítulo I

Naturaleza del problema

En este capítulo se expone toda la nomenclatura y categorías que forman parte del presente estudio. Esto se visualiza mejor en el siguiente esquema capitular:

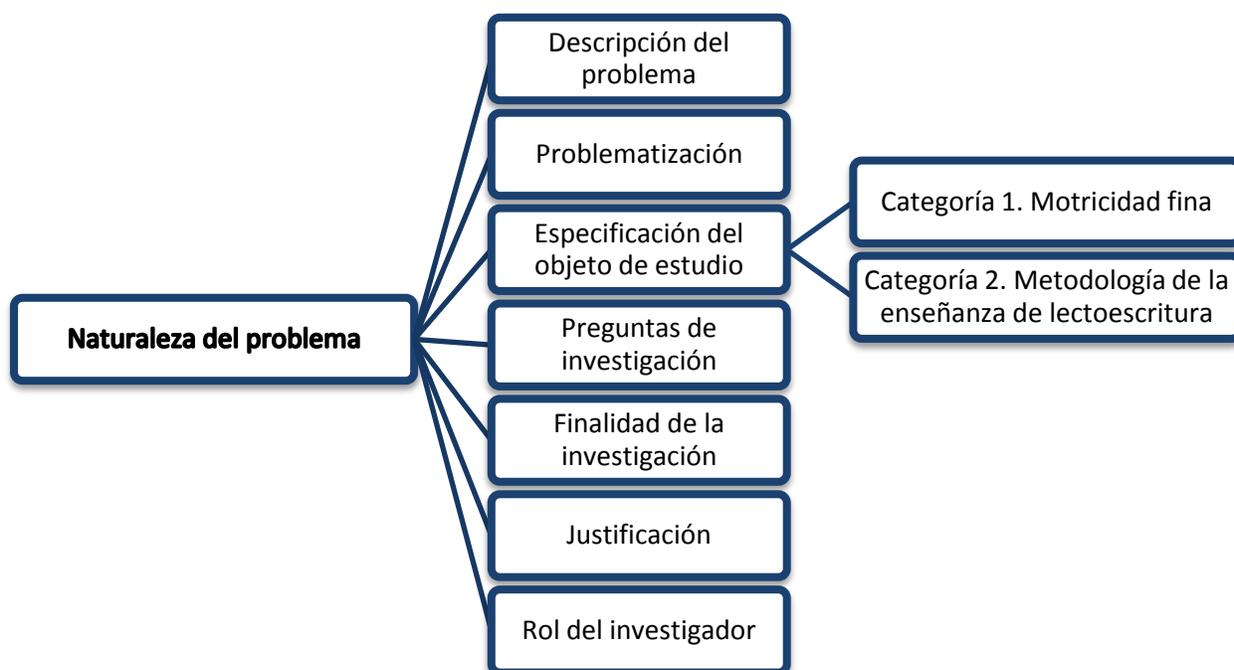


Diagrama 1.1 Naturaleza de la investigación (Autoría del grupo de investigación)

Se inicia con la descripción del problema, donde se enmarca la problemática que se estudió, sus antecedentes primordiales y su relación con la identificación de categorías propias de la investigación. Continúa con la problematización, donde se sitúa en un contexto social, las categorías denotadas, así como también de donde se deriva la especificación del objeto de estudio, que es a fin de cuentas, donde se aproxima conceptualmente las categorías que fueron abordadas. También se presentan las preguntas de investigación, que surgen de las categorías denotadas. Se continúa con la finalidad de la investigación, la cual está enmarcada en el análisis de la motricidad fina y la metodología de la enseñanza de la lectoescritura. Se presenta, además, la justificación y se concluye con el rol del investigador, que para este caso, está fundamentado en la teoría sustantiva planteada por Goetz-Lecompte (1988).

1.1 Descripción del problema

La lectoescritura como base de la formación académica de todo ser humano, comprende una cantidad de situaciones simples y complejas. El docente en el momento de seleccionar la metodología que empleará debe de tomar en cuenta los intereses, dificultades y destrezas individuales de los estudiantes para garantizar un proceso educativo integral, por tal razón la selección de métodos y técnicas para estimular la lectoescritura debe realizarse acorde al nivel y ritmo de aprendizaje de los estudiantes.

El docente puede enfrentarse a una variedad de problemas a la hora de enseñar lectoescritura en los primeros grados escolares, cuando los niños y niñas no tienen desarrolladas ciertas habilidades de motricidad fina que son fundamentales y base para el aprendizaje de la lectoescritura.

Los docentes de los primeros grados buscan estimular el desarrollo de las habilidades de motricidad fina por medio de técnicas que ayudan a desarrollar habilidades como el trazado de líneas y círculos. Es aquí, en la utilización de las técnicas, donde se pueden presentar una serie de dificultades que no permitirán un resultado efectivo, tales como: a) los maestros podrían estar utilizando técnicas que no se acoplan a la edad cronológica o al ritmo de desarrollo del alumnado; b) escasos de mobiliario, deteriorado o inadecuado para el aprendizaje de la lectoescritura y, c) no todos los alumnos llegan al primer grado con un buen manejo de la motricidad fina.

Todo ese proceso que sobrellevan los estudiantes sirve como premisa en la adquisición de la lectoescritura, la cual es desarrollada mediante una variedad de métodos, donde se logra que el alumnado aprenda a leer y escribir de manera paralela. Se debe mencionar que en este proceso hay muchos puntos de inflexión, debido a que hay quienes que no manejan una buena motricidad, lo que dificulta el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

A todo esto, se suma la construcción individual del aprendizaje en el alumnado y que cada contexto educativo también es diferente, lo cual lleva al docente a adecuarse a dichos contextos, dando como resultado que algunos métodos para lectoescritura no sean utilizados, debido a que no funcionan con todos sus estudiantes por sus condiciones y capacidades individuales.

1.2 Problematización

La educación tiene como objetivo fundamental formar de manera integral al niño y la niña, en el desarrollo pleno de las capacidades intelectuales, físicas y morales.

Además, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla día con día en el centro escolar, los primeros años de escolaridad son de vital importancia en la trayectoria de los alumnos, no solo porque es la base de su formación académica sino también porque esto permite el desarrollo de competencias las cuales se ponen de manifiesto en actividades escolares y cotidianas. Según Papalia, Wendkos Olsd y Duskin Feldman (2010) una estimulación adecuada de la motricidad fina permite en el estudiantado realizar actividades como tomar el lápiz de forma correcta, atarse la cinta de los zapatos, hacer recortes con tijeras sobre las líneas punteadas, entre otras de manera satisfactoria.

En el sistema educativo específicamente en las aulas se da una situación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y es que no todos los niños y niñas tienen el mismo ritmo de aprendizaje, algunos asimilan de manera más rápida y otros lo hacen con lentitud, hay quienes presentan problemas mayores relacionados muchas veces a dificultades físicas tales como: problemas de audición, visuales, afectivos u otro tipo de enfermedades que les dificultan el aprendizaje.

Por ello, la metodología que utiliza el docente debe ser congruente con las necesidades y particularidades del alumnado. Para realizar este proceso será necesaria la búsqueda de metodología adecuada que ayude al desarrollo del niño en las diferentes etapas. Métodos que deben ser escogidos de acuerdo al contexto que se maneja, al nivel educativo y a sus capacidades intelectuales y físicas.

1.3 Especificación del objeto de estudio

”Análisis del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura”.

Para seguir con la lógica del proceso de indagación cualitativa, se identifican categorías que están asociadas al objeto de estudio y, después de realizar un análisis sobre estas, se determinaron las siguientes:

Tabla 1.1 Identificación de categorías y subcategorías

Categoría 1	Categoría 2
Motricidad fina	Metodología para la enseñanza de la lectoescritura
Sub categorías	Sub categorías
Apresto	Técnicas para la escritura
Coordinación ojo-mano	Técnicas para la lectura
Coordinación ocular	Evaluación
Autoría del grupo de investigación	

Primera categoría. Motricidad fina

Para Papalia et al. (2010) son las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente en las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca, en pocas palabras es la coordinación entre el ojo y lo que tocan las manos.

Para el presente estudio, se aborda la motricidad fina en las siguientes subcategorías:

a) Apresto

Los alumnos son capaces de desarrollar con facilidad habilidades motoras y verbales, las cuales servirán de base en el aprendizaje de la lectoescritura; siempre y cuando hayan recibido una buena etapa de apresto, concepto que se manejará como:

La ejercitación a la que se debe someter al alumnado del primer ciclo, durante cinco o seis semanas, es a lo que se le denomina apresto o aprestamiento, el cual consiste en la adquisición de conocimientos, la formación de hábitos, el desarrollo de habilidades y destrezas y el cultivo de actitudes, para facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura. (González, 1993, p. 183)

El aprestamiento es la base del desarrollo de la lectoescritura y, para esto, los primeros meses del año escolar se vuelven trascendentales; por ello el docente debe prestar la mayor atención posible a todos los movimientos en cada actividad, desde la forma de cómo el

estudiante toma el lápiz, el tipo de trazos que realiza, hasta la posición al sentarse, cada peculiaridad de esta área permitirá aprendizajes significativos para la buena adquisición de la lectoescritura.

b) Coordinación ojo-mano

Para Jovel, Padilla y Sánchez (2009) la coordinación ojo-mano desarrolla y coordina los movimientos que se realizan entre el ojo y la mano. Además desarrolla las habilidades necesarias para aplaudir, lanzar, atrapar, rebotar, encestar, entre otros.

La coordinación ojo-mano es una habilidad compleja que sincroniza el ojo y la mano. La focalización y la buena percepción del ojo permiten la conexión de estas dos áreas, para luego dar una respuesta con movimientos manuales. Esto permite que el alumnado adquiriera las bases para poder desarrollar una buena escritura. También para que manipule el lápiz, cuaderno y demás útiles escolares.

c) Coordinación ocular

Para definir esta subcategoría, Jovel et al. (2009) expresan que la coordinación ocular permite que el niño o niña pueda conocer la forma, el color, el tamaño y sucesiones de movimiento de las cosas que lo rodean, sin dejar de lado la espacialidad, en cuanto a la orientación que siguen las palabras escritas.

Desarrollar estas habilidades les permitirá a los estudiantes sentar las bases para el aprendizaje de la lectura. A esto se le suma la utilización de diferentes métodos, los cuales van orientados a facilitar el aprendizaje de la lectura.

Segunda categoría: Lectoescritura

Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial, para proponer a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.

Para el presente estudio, se ha dividido la lectoescritura en las siguientes subcategorías:

a) Técnicas para la escritura

Para el desarrollo de las habilidades requeridas en el alumnado respecto a la escritura, es necesario utilizar una serie de técnicas que llevan una secuencia sistemática que van a preparar poco a poco a los estudiantes en las áreas involucradas en la acción de escribir, por lo que se debe considerar que *“las técnicas son un conjunto de reglas precisas indicando las operaciones que es necesario efectuar para obtener un resultado determinado”* (Foulquié, 1976, p. 426).

Por consiguiente, se necesita tener claro el concepto de escritura; según Foulquié (1976) la escritura es un sistema de signos trazados sobre un soporte material para representar los sonidos del lenguaje hablado.

Con estas dos definiciones se puede entender las técnicas de escritura como: el conjunto de reglas ordenadas sistemáticamente para el desarrollo de destrezas manuales para el trazado de signos que representan un sonido y un significado.

b) Técnicas para la lectura

Es necesario apoyarse de diferentes técnicas que se adapten a las necesidades individuales de cada uno de los involucrados en el proceso de aprendizaje de la lectura. Es por ello que se define *“técnicas como un conjunto de reglas precisas indicando las operaciones que es necesario efectuar para obtener un resultado determinado”* (Foulquié, 1976, p. 426).

Estos planteamientos deben ser tomados en cuenta, porque a través de ellos se puede establecer la importancia que reviste el aprendizaje de la lectura, a fin de generar aprendizajes significativos en el camino básico del lenguaje. Vale la pena apuntar que lectura se define como *“la acción de recorrer con los ojos unos signos de escritura, bien emitiendo los sonidos de los cuales son los signos (lectura en voz alta), o bien percibiendo el significado del conjunto que constituye (lectura silenciosa o mental)”* (Foulquié, 1976, p. 270).

Desde esta perspectiva, se define las técnicas de lectura como: un conjunto de reglas ordenadas de manera sistemática, con el propósito de que el alumnado sea capaz de descifrar

un conjunto de signos con un significado específico, acompañado de un sonido (fonema), con el fin de comunicar algo.

c) Evaluación

La evaluación debe ser vista como un complemento del proceso pedagógico y no como el fin último, de tal manera que debe estar presente en todo el proceso de enseñanza de la lectoescritura, sin olvidar seguir de cerca el desarrollo de las habilidades necesarias para los procesos de escritura y de lectura respectivamente, sin olvidar que *la “evaluación es entendida como una etapa del proceso educacional que tiene por fin comprobar de modo sistemático en qué medida se han logrado los resultados previstos en los objetivos que se hubieran especificado con antelación”* (Lafourcade, 1969, p. 17).

La evaluación de los aprendizajes de la lectoescritura – en ese sentido - se vuelve fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para medir los conocimientos que ha adquirido el alumno, como para emitir juicios de valor del proceso mismo, con el fin de mejorar dicho proceso o terminar de anclar los conocimientos nuevos, con los conocimientos previos del alumno.

1.4 Preguntas de la investigación

- ¿Cómo se desarrolla el aprestamiento en los estudiantes de primer ciclo de Educación Básica en el Centro Escolar Napoleón Ríos de la Ciudad de Santa Ana?
- ¿Cuál es el proceso pedagógico para el desarrollo de la coordinación ojo-mano en los estudiantes de primer ciclo de Educación Básica en el Centro Escolar Napoleón Ríos de la ciudad de Santa Ana?
- ¿Cuál es el proceso pedagógico para desarrollar la coordinación ocular en los estudiantes de primer ciclo de Educación Básica en el Centro Escolar Napoleón Ríos de la Ciudad de Santa Ana?

- ¿Cómo se utilizan las técnicas para desarrollar la escritura en los estudiantes de primer ciclo de educación básica en el Centro Escolar Napoleón Ríos?
- ¿Cómo se utilizan las técnicas para el desarrollo de la lectura en los estudiantes de primer ciclo de Educación Básica en el Centro Escolar Napoleón Ríos?
- ¿Cómo se evalúa el proceso de la lectoescritura?

1.5 Finalidad de la investigación

Para plantear las finalidades de la investigación se partió de los pensamientos de Goetz y LeCompte (1988):

La formulación inicial explícita de una cuestión o problema que investigar determina el tema de interés y fija los parámetros del resto de las áreas de decisión. Las cuestiones y problemas de una investigación varían en su alcance, grado de abstracción y precisión, dependiendo del fin de ésta y del nivel teórico que la informe (p. 63).

En otras palabras, la finalidad de la investigación se encamina hacia el análisis del desarrollo de la motricidad fina y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura en alumnos del primer ciclo de Educación Básica del Centro Escolar Napoleón Ríos. Los planteamientos sobre los niveles de abstracción y concreción del estudio cualitativo, permiten que este estudio se encamine hacia la dinámica de la pregunta ¿por qué se hacen las cosas de esa manera? Las respuestas pueden variar, dado que cada docente posee su propia perspectiva sobre la naturaleza de la lectoescritura y, desde esta óptica, fue necesario establecer niveles observacionales a fin de reconocer la importancia de las prácticas educativas, así como también la tradición histórica en que se anclaron sus diversos métodos.

Es por ello que se pretende analizar el desarrollo de la motricidad fina en el alumnado; para esto fue necesario indagar sobre su evolución, a fin de conocer la metodología de

enseñanza que han utilizado. Más que hacer una interpretación de los vínculos existentes entre métodos de enseñanza de lectoescritura y motricidad fina, la investigación se enfocará a descubrir las fortalezas de las prácticas educativas y cómo estas contribuyen al desarrollo de la lectura y escritura en el alumnado y, desde esta forma, reflexionar conjuntamente con la docencia sobre la posibilidad de la mejora cualitativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

1.6 Justificación de la investigación

Para la enseñanza de la lectoescritura debe de tomarse en cuenta una serie de habilidades como la coordinación ocular y coordinación ojo-mano, desarrolladas a través del apresto. Los docentes deben de conocer una variedad de métodos de lectura y escritura que garanticen una buena enseñanza. Es muy importante mencionar que las habilidades desarrolladas en la motricidad fina sirven como premisa para el aprendizaje, por esa razón juega un papel trascendental en el proceso de enseñanza de la lectoescritura.

Al hacer un análisis de estas consideraciones, se denota que pocas veces se habla de la relación que existe entre motricidad fina y lectoescritura, lo que genera la pregunta: ¿estará asociada la motricidad fina a las prácticas educativas que se gestan en el Centro Escolar Napoleón Ríos?

La investigación surge debido a la ausencia de estudios sobre la relación de estos dos elementos. Es necesario analizar el desarrollo de la motricidad fina y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de primer ciclo de educación básica. Todo ello, motivó a la realización de la investigación con el afán de obtener resultados satisfactorios.

Para la realización del estudio, fue preciso analizar las definiciones de apresto, coordinación ojo-mano y coordinación ocular, los cuales están ligados al desarrollo de la lectoescritura. También se indagará sobre cuál es la metodología que utilizan en la actualidad los docentes para la enseñanza de la lectoescritura.

Este estudio es fundamental para los docentes del Centro Escolar Napoleón Ríos, ya que trabajan con la lectoescritura y con la información que se proporcione, contribuyendo a subsanar las posibles dificultades de los docentes en cuanto a esta área de desarrollo.

1.7 Rol del investigador

El investigador realizará una serie de pasos sistematizados con base al método y a la naturaleza del tema de estudio, que conllevarán en un lapso determinado al análisis de los diferentes fenómenos que se encuentran inmersos en el desarrollo de la motricidad fina y la enseñanza de la lectoescritura.

En la naturaleza del problema se plantea todos aquellos factores que serán tomados directamente en el proceso investigativo, como la institución, los docentes, los estudiantes y así mismo expertos que proporcionarán sus puntos de vista según su área de especialidad, dando claridad a lo que se desea investigar. En la recopilación de la información se toma en cuenta una búsqueda exhaustiva científico-bibliográfica en las diferentes bibliotecas universitarias. La información recopilada, tendrá un proceso de selección, donde se filtró solo lo que sería necesario, para posteriormente clasificarla en las diferentes categorías a investigar. Clasificada la información se construyó los presupuestos teóricos que sirve como base para buscar las técnicas que contribuirán al fortalecimiento del estudio y así mismo a la triangulación de los datos obtenidos.

Con la información obtenida de los instrumentos, se llevó a cabo el análisis de cada fenómeno estudiado a lo largo del estudio, donde se generó un aporte a la comunidad investigativa, para luego llegar a posibles soluciones de los distintos problemas que se generaron en las aulas del Centro Escolar Napoleón Ríos de la ciudad de Santa Ana. Los investigadores no pretenden interferir en el desarrollo natural de los sucesos a observar; se limitan en ser simples espectadores que buscan encontrar la relación que existe entre el desarrollo normal de la motricidad fina y cómo esta influye en la enseñanza de la lectoescritura.

Capítulo II

Sujetos del estudio, entorno y antecedentes

Este capítulo se refiere a los sujetos de la investigación, entorno y antecedentes, en el que se expone toda la nomenclatura y categorías que forman parte del presente estudio. Esto se visualiza mejor en el siguiente esquema capitular:

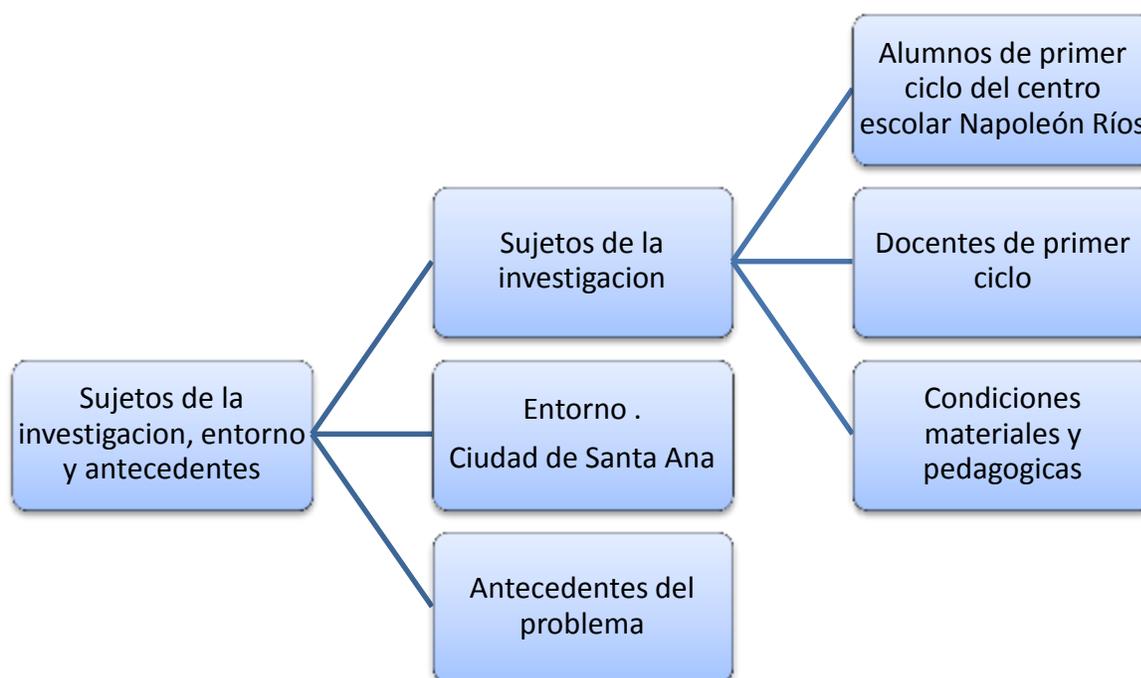


Diagrama 2.1 Identificación de sujetos de la investigación, entorno y antecedentes (Autoría del grupo de investigación)

Se inicia con los sujetos de la investigación, esta se subdivide en alumnos, docentes, condiciones materiales y pedagógicas del Centro Escolar Napoleón Ríos de los cuales se pretende obtener la información pertinente para darle sentido a la investigación. Por consiguiente aparece el entorno en la ciudad de Santa Ana, en donde se describe la ciudad en el ámbito educativo, por último tenemos los antecedentes del problema, en este apartado se recopilará datos históricos de cómo se ha desarrollado el proceso de la lectoescritura a través de los años en el Centro Escolar Napoleón Ríos.

2.1 Sujetos de la investigación

Los datos que se plantean a continuación obedecen a la administración de entrevistas y cuestionarios, observaciones diversas, revisión de documentos y expedientes relacionados con las características básicas de los sujetos de investigación.

2.1.1 Alumnos y alumnas del Centro Escolar Napoleón Ríos

- Pertenecen al primer ciclo de Educación Básica. Sus edades oscilan entre 7 y 10 años y provienen de zonas urbanas cercanas a la Institución.
- Pertenecen a familias de diferentes prototipos: Familia nuclear; familias extensa y familia mononuclear, la mayoría de estos conviven en ambientes de mercado (por estar aledaña la institución a esta zona) con un nivel económico semi-bajo y bajo.
- Presentan diferentes ritmos de aprendizaje, pues muchos de ellos terminan sus actividades en menor tiempo que otros, dado que sus habilidades (cognitivas y de procedimiento) son más desarrolladas y tienden a aumentar la calidad de aprendizaje.
- Por las diferencias individuales, se genera indisciplina dentro del aula, no se materializa la ayuda tutorial, mucho menos el docente diseña estrategias que contribuyen a su disminución.
- La mayoría de actividades se realizan en grupo, debido a que cada grado cuenta con pocos libros de texto y no se logra dar un libro a cada alumno. También se puede mencionar que los docentes dejan exposiciones o experimentos los cuales se realizan en grupo.

2.1.2 Docentes

Los datos que se presentan a continuación han sido obtenidos en el primer contacto que se realizó con el Centro Escolar Napoleón Ríos.

Tabla 2.1 Caracterización de los docentes

CARACTERÍSTICAS	PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO	TERCER GRADO
Nivel académico	Licenciatura en Educación Especial	Profesorado en Estudios Sociales	Licenciatura en Ciencias de la Educación
Tiempo laborando como docente:	9 años	23 años	13 años
Experiencia en primer ciclo:	1 año	18 años	11 años
Método Utilizado	Método global	Método Fonético	Método Fonético , con técnica de B-A-K-T
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión de cuadernos: caligrafía, números, apresto. ➤ Toma de lectura: mecánica y comprensiva ➤ Exámenes ➤ Actividades integradoras ➤ Dictados 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión de cuadernos: caligrafía y números. ➤ Toma de lectura: mecánica y comprensiva. ➤ Exámenes ➤ Actividades integradoras ➤ Dictados 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisión de cuadernos: caligrafía y números. ➤ Toma de lectura: mecánica y comprensiva. ➤ Exámenes ➤ Actividades integradoras ➤ Dictados

Autoría del grupo de investigación

La metodología utilizada por los docentes del centro escolar dejan entrever la poca diversidad al momento de elegir una técnica adecuada para las necesidades de cada uno de los alumnos y sus diferentes ritmos de aprendizaje, las actividades que dicen realizar prácticamente son improvisadas, por tanto la eficacia con que se desarrollan no es del todo confiable.

Al hacer un análisis del rol del docente se observó que las actividades realizadas han sido las mismas durante todos los años de trabajo, sin utilizar nada nuevo o relevante, según los datos del cuadro anterior se observa que algunos docentes tienen varios años de experiencia, esta posición puede llegar a generar que algunos se acomoden, ya que realizan las mismas

actividades que han sido funcionales anteriormente o que de su experiencia retome lo mejor y que vaya innovando a la necesidad del niño.

2.1.3 Condiciones materiales y pedagógicas

Tabla 2.2 Caracterización del centro escolar

Aspectos	Descripción
Ubicación	Calle libertad poniente y 8° avenida sur n° 21
Infraestructura	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tipo de construcción mixta de dos plantas, la parte superior está protegida por malla ciclón para evitar accidentes, se accede a la planta superior por vía de dos escaleras de las cuales una es de seguridad y la otra de emergencias. ✓ Los servicios sanitarios están separados por género y las condiciones higiénicas que presentan no son las adecuadas para que los alumnos realicen sus necesidades biológicas. ✓ El centro de cómputo es amplio y con las condiciones necesarias para el desarrollo de óptimas clases, cuenta con aire acondicionado, espacio suficiente y recursos tecnológicos indispensables. ✓ Cafetín con venta de golosinas, bebidas frías y calientes, desayunos y comida rápida.
Condiciones de las aulas	El espacio físico es reducido y las que se encuentran en la planta baja cuentan con ventanas amplias las cuales no se abren ya que colindan con el mercado central y el bullicio generado en este afecta el desarrollo normal de las clases
Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada salón está equipado con pupitres individuales o mesas de trabajo para un máximo de 35 alumnos, pizarras acrílicas, un ventilador una librería y un escritorio, artículos de limpieza. ✓ El salón de computación cuenta con 12 computadoras y en clases se

trabaja en parejas, una pizarra acrílica, aire acondicionado

Espacios de recreación Se utilizan los pasillos y el patio, donde se han pintado juegos tradicionales como el avioncito, la rosa de los vientos, damas chinas, cuadrícula para jugar chibola. También se cuenta con materiales como: mesa de ping pong, aros para baloncesto, salta cuerdas, aros para hula hula, lotería y rompecabezas.

Programas

- ✓ Escuela inclusiva
- ✓ Vaso de leche

Recursos Didáctico

- ✓ Libros de texto en todos los salones de clases de “Colección Cipotes” en malas condiciones e insuficientes para todos los alumnos.
- ✓ Biblioteca para la realización de actividades con papelería y material amplio.
- ✓ Proyector y pantalla para proyector

Autoría del grupo de investigación

2.2 Entorno. Ciudad de Santa Ana

Los datos que se presentan están determinados por la búsqueda de los investigadores sobre información fidedigna acerca del entorno, que en este caso, se refiere al Municipio y Ciudad de Santa Ana. En este sentido se encontró que Santa Ana:

Es una ciudad salvadoreña, cabecera del municipio, departamento, distrito y sede de la Diócesis homónimos; y es la ciudad principal de la zona occidental del país y segunda ciudad en importancia del país, ubicada a 65 km de la capital estatal, San Salvador. El municipio de Santa Ana tiene una población estimada de 264.091 habitantes para el año 2013, ocupando el segundo lugar en población. Para su administración se divide en 34 cantones y 312 caseríos, mientras que la propia ciudad se divide en 12 barrios y varias colonias. La localidad celebra sus fiestas patronales durante las «Fiestas Julias», del 17 al 26 de julio, en homenaje a la Señora Santa Ana, patrona del departamento.

Aunque hay registros arqueológicos que datan del período preclásico, la ciudad fue fundada alrededor del siglo V o VI, por los mayas, para luego ser ocupada por los pipiles, los cuales le dieron el nombre de Sihuatehuacan. Fue conquistada por los españoles durante el siglo XVI, y posteriormente perteneció a la Alcaldía Mayor de San Salvador y luego a la Intendencia de San Salvador. Ha formado parte del Estado salvadoreño, tanto en su etapa federal, como independiente.

El Departamento de Santa Ana se caracteriza ser una zona turística y comercial debido a que conserva uno de los centros históricos mejor conservados de El Salvador. (Grupo Oceano, 2002, pp. XLII-XLII)

Los datos que se han presentado se correlacionan con la identificación de los cambios educativos a nivel de la Ciudad de Santa Ana; cambios que se secuencian a partir del año 2001, a fin de tener una radiografía más próxima a su desarrollo y evolución, a saber:

Tabla 2.3 Evolución de cambios educativos

Periodo	Datos
2001-2004	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego de los terremotos de enero y febrero de 2001, el Ministerio de Educación enfocó sus energías a la reconstrucción de los centros educativos afectados y a buscar estrategias para evitar la deserción escolar. ✓ Esta gestión realizó un énfasis en la mejora de infraestructura, dotación de material didáctico, laboratorios, libros y computadoras, por medio de bonos. Se consolidó un sistema de desarrollo profesional basado en la figura del Asesor Pedagógico. ✓ El Programa Escuela 10 propuso un sistema de fortalecimiento a la gestión institucional, pedagógica, la evaluación y el liderazgo en centros educativos de excelencia.
2004- 2009	<p>Plan 2021, al terminar el ciclo presentado en el Plan Decenal de 1995, el Ministerio de Educación realizó una serie de consultas a nivel nacional y con hermanos lejanos, superando las expectativas de participación y aportes que fueron recogidos en las mesas y consolidado por una Comisión Presidencial de personas con alto nivel de compromiso social, quienes fueron artífices del documento "Educar para el País que Queremos", el cual sirvió de base para el planteamiento de las líneas estratégicas del Plan 2021, que podemos resumir de la Forma siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Compite: Programa de competencias de inglés. ✓ Comprendo: Competencias de lectura y matemática para primer ciclo de Educación Básica. ✓ Conéctate: Oportunidad de acceso a la tecnología. ✓ Edifica: Mejora de la infraestructura escolar. ✓ Educame: Acceso de educación de educación media a la población. ✓ Juega Leyendo: proceso de apoyo a la educación inicial y parvularia. ✓ Megatec: educación técnica y tecnológica en áreas de desarrollo. ✓ Poder: promoción integral de la juventud salvadoreña. ✓ Redes Escolares Efectivas: apoyo educativo a los 100 municipios más pobres del país. ✓ Todos iguales: Programa de atención a la diversidad.
2009-2014	<p>En este periodo se realiza una nueva reforma implementando el Plan social educativo 2009- 2014 (vamos a la escuela) En este plan se presenta una serie de programas como lo son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Modelo pedagógico de escuela inclusiva ✓ Sistemas integrados de educación inclusiva de tiempo pleno

-
- ✓ Programa de dotación de uniformes y paquetes escolares
 - ✓ Programa de alimentación escolar
 - ✓ Programa de alfabetización y educación básica para la población joven y adulta
 - ✓ Programa de dignificación del magisterio nacional
 - ✓ Programa del desarrollo profesional docente: formación inicial y formación continua.
-

Fuente: (El Salvador, Ministerio de Educación, 2009, parr. 28-34)

Estos datos son necesarios para comprender la dinámica de la educación en Santa Ana, que desde esta óptica, se vincula a la realidad que viven los centros escolares y cómo éstos han lastrado diversas técnicas para la mejora educación. El problema es que no se tienen diagnósticos completos de los centros escolares y, por tanto, no se puede analizar cabalmente el desarrollo de la educación, la enseñanza y, por supuesto, el aprendizaje, que es a fin de cuentas, donde se materializa el éxito del proceso educativo.

2.3 Antecedentes del problema

Hablar de la lectura y la escritura es tratar sobre uno de los procesos de mayor relevancia en el mundo contemporáneo, por todas las implicaciones que posee en lo cultural, lo social, lo productivo, lo moral, entre otros. En este sentido, leer y escribir puede significar parte de la garantía para que los seres humanos sigan en el desarrollo de su pensamiento y puedan aprender a aprender. Esto generaría un avance en las prácticas educativas, ya que se inicia desde una nueva perspectiva en el uso de métodos y técnicas de enseñanza acorde a las exigencias que la sociedad demanda y se debe tomar en cuenta los intereses y necesidades que en verdad preocupan a las nuevas generaciones inmersas en el proceso educativo.

Desde esta óptica, cabe plantear que los procesos de lectoescritura están asociados a lo que significó, en el mundo de la ilustración, la palabra *lectio*, que equivalía a decir, lectura y libro. Esto profundizó el saber sobre enseñanza, pues el docente debía dominar el *lectio*, que era igual lectura y alfabeto. Sobre este punto, se derivaban los métodos para la enseñanza del alfabeto, que no solo implicaba identificar palabras con letras, sino también significados. En torno a ello, es importante enunciar, lo que Rousseau citado en Avanzini (1998), especificó dentro de los tratados de aprendizaje:

Pronunciad para empezar una palabra, por ejemplo, tratado; el niño la repetirá. Cuando la pronuncie tan bien como sus órganos se lo permitan, mostrádsela sobre el libro y repetir: tratado; se acostumbrará a unir el sonido tratado a la vista de las letras de que esa palabra se compone. Pasad en seguida a la palabra siguiente, no fatiguéis su atención, no lo regañéis; no es su culpa si su memoria es lenta e infiel; recomenzad con paciencia la misma lección; nunca le exijáis con otra cosa, sino que, contemplando tal palabra escrita pronuncia tal sonido; y si la ha olvidado, repetídsela. No es posible que en poco tiempo la vista de las figuras no le haga recordad los sonidos, y entonces el niño sabrá leer. (p. 258)

La repetición acompañada de imágenes fue determinante para el aprendizaje de la lectura; los cambios que se gestaban en la proximidad del siglo XIX fueron contundentes a los vínculos de los diversos métodos de lectoescritura, en especial, aquellas que estaban configurados sobre la base del principio de visualización, tal y como Comenio enfatizaba en su obra *Orbis Pictus* (1911).

Rousseau, citado en Avanzini (1998), va más allá de los métodos tradicionales, basándose en algo llamado “deseo”, el cual va orientado en la motivación que se le puede llegar a despertar al alumnado a la hora de aprender a leer y escribir, todo esto mediante técnicas muy sencillas.

Hacen un gran barullo, buscando los mejores métodos de aprender a leer; se inventan oficinas, cartas, se hace del cuarto del niño un taller de imprenta. Locke quiere que aprenda a leer con dados. ¿No es este un invento bien buscado? ¡Qué lástima! Un medio más seguro que todos esos, y que olvidan siempre, es el deseo de aprender. Dad al niño este deseo, después dejad vuestras cajas y vuestros dados, todo método será bueno para él. (pp. 257-258)

Por lo tanto, se parte del deseo de despertar en el alumnado su ansia de saber, para luego generar en él, la posibilidad de aprender a leer y escribir. Esta sería la base de un buen aprendizaje de lectoescritura, tener un alumnado motivado, con ganas de aprender cosas nuevas indistintamente del método aplicado.

El proceso de enseñanza aprendizaje evolucionó, a tal grado que los métodos que se utilizaban integraron la lectura y la escritura y, en ese sentido, se buscó un mejor desarrollo del alumnado. Vale la pena puntualizar que el proceso didáctico en que se gestaba la aplicación de los métodos de enseñanza, permitía que las técnicas de elaboración conjunta, todavía no fueran realidad en esta época; más aún, todos los criterios pedagógicos que se ventilaban estaban succionados por la autoridad del docente y no por la comprensión que se realizaba de los textos.

Los métodos han sufrido grandes cambios, ya que cada teórico sumaba o restaba un nuevo elemento para su desarrollo. Dando lugar a la variedad con la que se cuenta ahora en día, en donde cada uno atiende a diferentes formas de pensamiento. Lo que permitió a los maestros poder elegir entre la variedad de métodos, para luego aplicarlo a su grupo de estudiantes.

En la actualidad cada centro escolar se identifica con ciertos métodos, para la enseñanza de la lectura y escritura. En el caso del Centro Escolar Napoleón Ríos, manifiestan que desde hace diez años la metodología de enseñanza que han utilizado para desarrollar la lectoescritura, no ha cambiado en lo más mínimo, de tal manera que las capacitaciones que han recibido de parte del "MINED", no han sido de mayor relevancia como para tomar la decisión de innovar su forma de trabajo, ya que consideran que esta última es efectiva a la hora de generar aprendizajes significativos en el alumnado.

Actualmente el "MINED" proporciona una guía metodológica, en la cual están todos los contenidos a desarrollar en el año escolar. A parte de esto el docente se apoya de bibliografía extra que se adapte a las metodologías que utilizará para el aprendizaje de la lectoescritura.

Estos planteamientos sirven de base para determinar la evolución y desarrollo de los métodos de enseñanza del Centro Escolar Napoleón Ríos de la Ciudad de Santa Ana; evolución que ha sido difícil determinar, dado que no existen expedientes que determinen con exactitud su origen y los cambios que se han especificado.

Los puntos que se expresan en esta parte están determinados por la percepción personal de Salguero, Silvia (entrevista personal, 12 de diciembre de 2014), quien manifestó que:

Los docentes no utilizan un método para la enseñanza de la lectoescritura en específico, debido a las diferencias individuales que el alumnado presenta. Esto ha provocado que utilicen una combinación de métodos para la enseñanza de la lectoescritura, apoyándose de las técnicas que se consideren que ayudarán a desarrollar de la mejor manera el proceso de enseñanza de la lectoescritura. No se debe olvidar la secuencia sistemática que debe llevar este proceso.

Esta ha sido la forma de trabajo que los docentes han venido utilizando con el pasar del tiempo; cada docente adopta su propio método, elaborado de las partes que consideren relevantes de los demás, volviendo muy particular la forma de trabajo de cada uno de ellos.

Es en este sentido, la metodología propuesta para el aprendizaje de la lectoescritura es tomada a conveniencia, según el estilo de trabajo de cada uno de los docentes así será la metodología utilizada.

Un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura es la motricidad fina, ya que las habilidades son bases esenciales para su desarrollo; lo que implica que la motricidad fina (según entrevistas y observaciones realizadas en el Centro Escolar Napoleón Ríos, 11 de noviembre de 2014) no ha tomado mayor relevancia, debido a que no ha sido lo suficientemente estimulada.

Algunos docentes adjudican la falta de aprendizaje a que el alumnado no trae las bases necesarias para el desarrollo de su motricidad fina, y aunque han aplicado el apresto parece no ser suficiente, estas prácticas docentes aparentemente han sido las mismas durante todos estos años, olvidándose de que cada alumno es diferente y que también lo es cada tiempo y espacio.

En cuanto a la bibliografía que los docentes del Centro Escolar Napoleón Ríos han utilizado, se puede mencionar que han trabajado en el primer grado con los libros: Victoria, Silabario, Bernardito, silabario (Santa Inés) y algunos libros de Colección Cipotes. Para el segundo grado, agregan a la lista el uso del libro de lecturas El nuevo sembrador y para el tercer grado El Sembrador y las libretas de Estudios Sociales. También se debe mencionar que han utilizado recursos como: carteles, libros, fotocopias de texto, láminas con dibujos y letras, pizarra, plastilina, cartulina, etc.

En la actualidad la bibliografía utilizada se basa en las guías metodológicas que el “MINED” proporciona, estas llevan el contenido y su forma de aplicación, volviéndose la base para el desarrollo de las clases.

Como último aspecto a tomar en cuenta está la forma en cómo evalúan el proceso de lectoescritura. Se mencionó que los docentes realizan revisiones de cuaderno (apresto, caligrafía y números), laboratorios escritos, preguntas orales y tareas ex-aulas, esto de forma general, debido a que cada docente presenta su forma particular a la hora de evaluar.

Capítulo III

Presupuestos teóricos

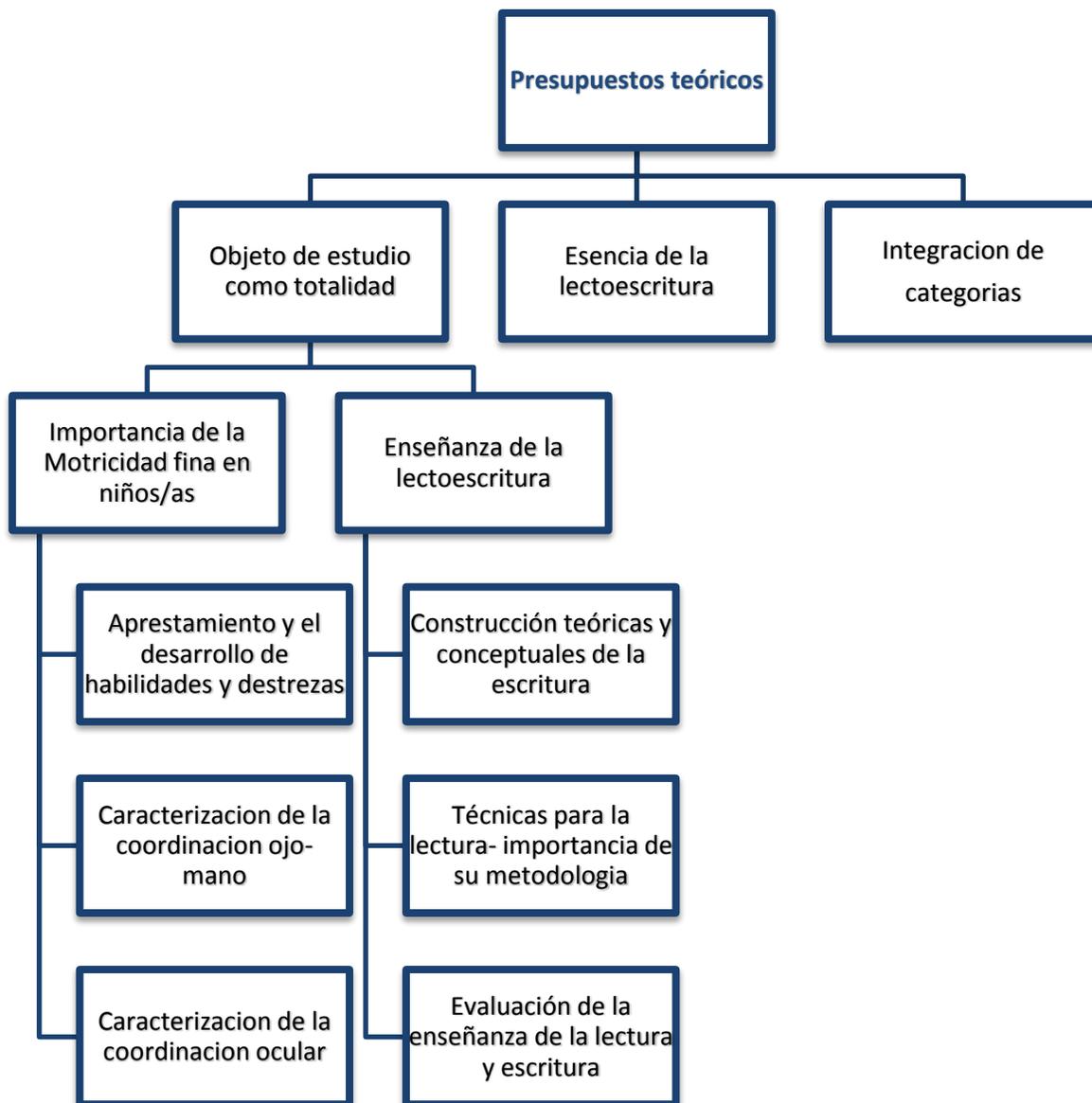


Diagrama 3.1 Presupuestos teóricos (Autoría del grupo de investigación)

En este capítulo se exponen las ideas principales que interesan en el estudio. Estas se han estructurado en tres apartados: el primero inicia con el objeto de estudio como totalidad que contiene explicaciones de las categorías principales del tema, este se subdivide en la importancia de la motricidad fina, el cual se divide en el aprestamiento y el desarrollo de

habilidades y destrezas, caracterización de la coordinación ojo mano y caracterización de la coordinación ocular; la segunda subdivisión del objeto de estudio es la enseñanza de la lectoescritura el cual que se divide en construcción teórica y conceptual de la lectoescritura, técnicas para la lectura-importancia de su metodología, y evaluación de la enseñanza de la lectura y la escritura. En el segundo apartado se encuentra la esencia de la lectoescritura; y en el tercer apartado hace una integración de categorías, donde se muestra relación que hay entre estas.

3.1 Objeto de estudio como una totalidad

Las categorías que se especifican en esta parte obedecen a la matriz que fue presentada en el capítulo I, en el que se identifica a motricidad fina y metodología de la enseñanza de la lectoescritura como conceptos generales sobre los cuales gira el desarrollo de los marcos teóricos y de los procesos de investigación de campo. Todo ello constituye la directriz del proceso de investigación.

3.2.1 Importancia de la motricidad fina en niños y niñas

Para Valhondo (1994), las primeras manifestaciones de motricidad son una señal de la madurez en los niños y niñas, las cuales van en aumento conforme su desarrollo. Estas les ayudarán a integrarse a la vida cotidiana y así poder realizar actividades como tomar un objeto, amarrarse las cintas de los zapatos, abotonarse la camisa, entre otros.

Para este tipo de actividades se emplea la motricidad fina, la que se define como: *“todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en función, especialmente la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”* (Valhondo, 1994, p. 167).

En este sentido, la motricidad fina ayuda a la realización de actividades que requieren sumo cuidado, ya que implica cierto grado de precisión. También se debe mencionar que *“gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro”* (Berger, 2006, p. 235)

Según esta perspectiva, Berger (2006) explica cómo en las actividades cotidianas se ven involucradas las dos manos, en donde una sirve de apoyo mientras la otra levanta, empuja o realiza cualquier actividad.

Es de esta manera que los niños y niñas comienzan a conocer sus habilidades, ya que conforme el tiempo descubrirán muchas más, y de la misma manera les ayudarán a desenvolverse.

Esto se consigue mediante la experiencia activa del niño, la cual le permite madurar las funciones de la mente y organizar sus percepciones; por tanto, cuanto más desarrolladas estén, antes madurará su inteligencia y antes “romperá” a leer y escribir capacitándole para “aprender a aprender”, principio básico que requiere su autonomía. (Toca, 2003, p. 8)

Las experiencias de aprendizaje son cruciales en la formación académica de los estudiantes, porque a través de la estimulación de los sentidos se obtiene un mayor desarrollo de las habilidades. A medida que se estimula con actividades lúdicas, la esfera psíquica y afectiva irán evolucionando para desembocar en capacidades complejas como la lectoescritura.

Toca (2003) menciona que es por medio de la experiencia activa que los niños y niñas maduran las funciones de la mente, lo que implica la interacción con el medio. Y es de destacar que servirá de base para aprender a leer y escribir, los cuales son procesos fundamentales en el desarrollo humano, en donde se ve involucrada la motricidad fina.

Es en este sentido, donde se relaciona motricidad fina y lectoescritura, ya que los dos son procesos que van en busca del desarrollo.

El proceso de leer y escribir está fundamentado en una motricidad fina y específica realizada a través de las manos en planos generalmente horizontales, como el papel sobre la mesa, en los que se dan una serie de procesos: percepciones espacio-temporales y audio-visuales, orientación, ritmo, lateralidad, direccionalidad, coordinación oculo-manual, control de las manos. (Toca, 2003, p. 9)

La lectoescritura implica tener desarrolladas capacidades que se estimulan a través de la interrelación del estudiante con los objetos, en este caso con los instrumentos de escritura y con la mesa de trabajo, para que se acostumbre a la espacialidad, la textura, la forma etc. en donde se utilizan varias partes del cuerpo que hacen uso de la motricidad fina.

Por lo tanto, Valhondo (1994) afirma que se debe llevar un proceso cíclico desde el momento en que los niños son capaces de realizar cualquier actividad, partir de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas, esto para lograr una buena madurez motriz y que sirva como base en el aprendizaje de la lectoescritura.

Es por ello, que se necesita ciertas actividades que ayuden en la preparación del alumnado, ya que el trabajo conjunto entre familia y escuela, debe ser muy importante. Debido a que se debe canalizar toda la energía de los niños y niñas en actividades productivas, que vayan es busca de su desarrollo, para que al momento de incorporarse a la escuela no presente dificultades y pueda somterse a todo el proceso educativo.

Es en este sentido, que se exigirá la realización de actividades mucho más complejas que las cotidianas, pero que ellos estarán en toda la capacidad de poder realizarla, gracias a la buena estimulación de la motricidad fina.

A) *El aprestamiento y el desarrollo de las habilidades y destrezas*

El alumnado debe tener una buena preparación para poder comenzar con el aprendizaje de la lectoescritura, preparación que implicaría una serie de actividades que conllevan a la realización de ciertos ejercicios, los cuales ayudarían a desarrollar habilidades.

La ejercitación a la que se debe someter al alumnado del primer ciclo, durante cinco o seis semanas, es a lo que se le denomina apresto o aprestamiento, el cual consiste en la adquisición de conocimientos, la formación de hábitos, el desarrollo de habilidades y destrezas y el cultivo de actitudes, para facilitar el aprendizaje de la lectura y la escritura. (González, 1993, p. 248)

Bajo esta idea se debe mencionar que el apresto se vuelve fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que el alumnado se somete a una ejercitación que estimulará las áreas necesarias para un buen desarrollo de la lectoescritura. De acá dependerá el éxito del alumnado que se someta a dicho proceso.

A mayor preparación en los alumnos, menores serán los esfuerzos para el aprendizaje satisfactorio. A menor preparación, más difícil será el aprendizaje, y muchos defectos se observaran en la lectura, como crispamiento (contracción) constante en los dedos al escribir. (González, 1993, pp. 248,249)

La idea anterior refuerza la importancia de una buena aplicación del apresto, el cual prepara al alumnado en todas sus dimensiones, lo que genera conocimientos previos para una formación más integral.

En este sentido, se debe mencionar las dos grandes etapas en las que se base el desarrollo del apresto: *“la formación de la madurez para el aprendizaje y la preparación*

específica para el aprendizaje” (González, 1993, p. 249). La formación de la madurez va orientada a la estimulación de esas áreas que van ayudar a desarrollar los aprendizajes en el futuro. En cuanto a la preparación específica va enfocada a las áreas directas de las habilidades a desarrollar.

En otras palabras, el desarrollo de habilidades se asocia al aprestamiento, el cual es base para entender la dinámica de los aprendizajes y, por supuesto, del desarrollo de la psicomotricidad. En ese sentido, cuando se trabaja con el apresto, se debe de conocer una amplia gama de ejercicios para ponerlos en práctica. Esto ayudará a que se estimulen todas las áreas requeridas para que se pueda llevar a cabo un buen aprendizaje de la lectoescritura. Estos ejercicios le exigirán al alumnado la realización de muchas actividades, que van enfocadas a desarrollar todas sus habilidades necesarias para poder aprender a escribir y leer.

Hay muchos teóricos que dan su aporte cuando de apresto se trata, en este caso, se presentarán una serie de ejercicios propuestos por González (1993), los cuales están enfocados a desarrollar diversas áreas:

Tabla 3.1 Ejercicios de aprestamiento

coordinación visual motora	memoria visual	discriminación visual	memorización motora	memorización auditiva	coordinación audio-viso-motora
✓ Identificación de tamaños.	✓ Reconocer cosas.	✓ Reconocer colores.	✓ Memorizar movimientos	✓ Juego de sonido.	✓ Seguir la dirección.
✓ Encajar figuras.	✓ Adivinar lo que falta.	✓ Identificar figuras.	✓ Atender órdenes.	✓ Palabras semejantes.	✓ Juego de la lotería.
✓ Rompecabezas.	✓ Recordar situaciones cosas y sus nombres.	✓ Identificar palabras por rasgos.	✓ Hacer costuras.	✓ Apreciación de la audición.	✓ Practica de gimnasia.
✓ Tiro al blanco.	✓ Armar y completar cosas.	✓ Registrar el tiempo.	✓ Memorizar y recitar o declamar pequeñas poesías.	✓ El secreto.	
✓ Pegado y recortado.		✓ Identificar símbolos.	✓ Aprender y cantar canciones en coro o individual	✓ Adivinar lo que oye.	
✓ Armar y construir.			✓ Dramatizar cuentos, leyendas, fabulas, etc.	✓ Recordar lo que oye.	
✓ Tejidos.					

Fuente: González (1993, pp. 250-253)

Utilizar este tipo de ejercicios durante la actividad lúdica es de crucial importancia para un buen desarrollo de las habilidades previas a la lectoescritura, ya que no solamente ayudan al niño a desarrollarse si no que toma en cuenta su esfera afectiva, de tal manera que disfruta lo que hace, porque lo ve a través de un juego y no desde una rutina aburrida y repetitiva que

lejos de ayudar, obstaculiza su aprendizaje. A continuación se presenta un diagrama con una serie de ejercicios propuestos por Gonzáles (1993) que buscan el desarrollo del apresto.

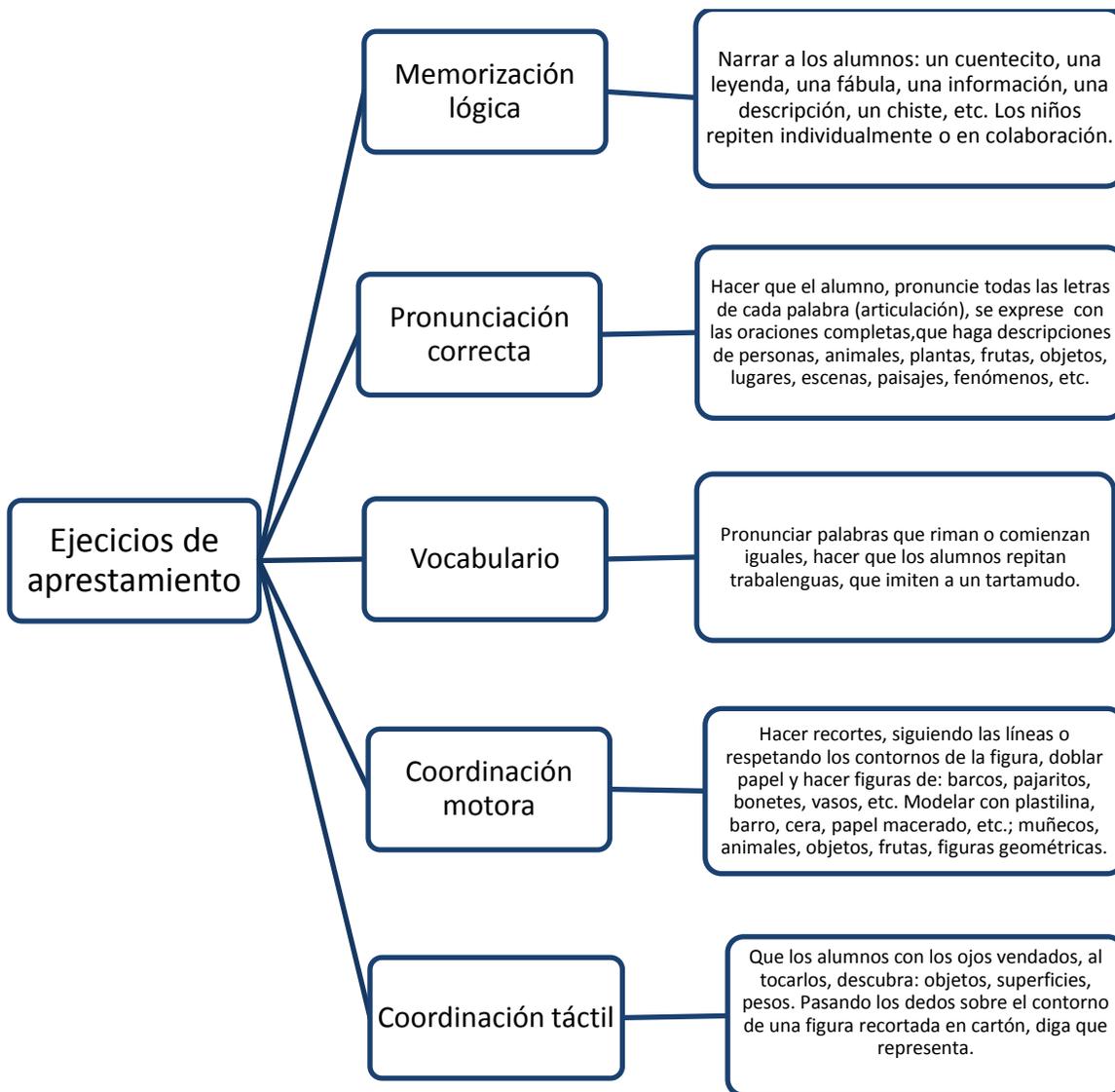


Diagrama 3.2 Ejercicios de aprestamiento (Gonzáles, 1993, pp. 254-255)

Como ya se ha mencionado anteriormente, el aprestamiento es una de las bases de la lectoescritura, por ello a este proceso se le debe dar especial atención en los primeros meses de escolaridad, donde se estimula todas las áreas necesarias para poder incursionar al alumnado en el aprendizaje.

B) Caracterización de la coordinación ojo-mano

Para la realización de las actividades cotidianas, es necesario tener buena coordinación entre algunas partes de nuestro cuerpo, entre ellas *“el extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo-mano”* (Valhondo, 1994, p. 168). Acción que se lleva a cabo en la gran mayoría de actividades que se realizan en el hogar. La única diferencia es la precisión con la que se realiza.

En este sentido, *“dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimos”* (Valhondo, 1994, p. 168), esta coordinación ayuda a realizar cualquier actividad propuesta. Estos movimientos están dentro de la motricidad fina, ya que se realizan con suma precisión.

Este proceso ayuda al momento de agarrar, manipular o lanzar cualquier objeto, ya que identifica lo que desea manipular, se manda la señal desde el cerebro hacia la mano y se realiza dicha acción. Valhondo (1994) menciona una serie de pasos que se dan al momento de agarrar un objeto:

En primer lugar, el sujeto debe saber en qué dirección apuntan los ojos con relación a su cabeza. Segundo, debe conocer la orientación de su cabeza respecto a su cuerpo; esta información le permitirá conocer la dirección en que se halla el objeto. Tercero, ha de conocer, igualmente, la posición de partida del brazo y la mano que va usar. Cuarto, es necesario que sea consciente de la distancia entre la taza y sus dedos. (pp. 168,169)

De esta forma se produce la manipulación de un objeto, donde se toma como base la coordinación ojo-mano que realiza el sujeto. Esta serie de pasos las realizará cada vez con más rapidez y precisión conforme avanza su desarrollo. Esto ayudará al momento de realizar las actividades exigidas dentro de la escuela.

Conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca el antebrazo, el brazo es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Actividades que ayudan a desarrollar la coordinación viso-manual: pintar, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos, copias en forma. (Universidad Católica de El Salvador, 2011, p. 31)

Es en este sentido, donde se desarrollan las habilidades involucradas al momento de escribir, ya que se ayuda al alumnado por medio de diferentes actividades a mejorar su coordinación ojo-mano. Esto servirá al momento de enseñar a escribir, para que los estudiantes puedan seguir las indicaciones durante el aprendizaje de la escritura. En torno a ello, *“para alcanzar una presión y coordinación cada vez más precisa, es necesario partir de situaciones globales como la independencia brazo-hombro y luego la independencia dedos-mano, continuando entonces con la actividad gráfica”* (López y Nuñez, 1982, p. 65).

Lo antes mencionado dicta cuál es el camino que deben seguir los estudiantes para poder aprender a escribir. Siempre en la línea de la descripción de cada una de las partes involucradas en la escritura, se vuelve necesario mencionar las capacidades que necesitarán desarrollarse para poder dar sus primeros pasos en la escritura. Son Zapata y Aquino (1983) quienes mencionan una serie de capacidades que se necesitarán para aprender a escribir:

- ✓ Condiciones generales: capacidad de inhibición y control neuromuscular; independencia segmentaria; coordinación óculo-manual; organización espacio-temporal.
- ✓ Coordinación funcional de la mano: independencia mano-brazo; independencia de los dedos; coordinación en la aprehensión y la presión.
- ✓ Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos: visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha; rotación habitual de círculos en sentido contrario a la agujas del reloj.

(p.17)

Estas capacidades facilitarán la enseñanza de la escritura, el alumnado podrá realizar las actividades propuestas por los docentes sin ninguna dificultad, porque ha estimulado con antelación estas capacidades físicas.

C) Caracterización de la coordinación ocular

Para realizar cualquier actividad cotidiana, es necesario haber desarrollado una buena coordinación ocular, ya que gracias a este proceso se puede localizar objetos o simplemente dirigirnos a un lugar. Esta habilidad cumple un papel muy importante en el desarrollo de las capacidades del alumnado para aprender a leer.

Es esencial para ayudar al niño y la niña en la orientación espacial, porque sus movimientos coordinados los encamina sin dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura. La coordinación

ocular es de vital importancia tanto para la escritura como para la lectura, porque permite al niño o niña conocer la forma, el color, el tamaño y sucesiones de movimiento de las cosas que lo rodean, sin dejar de lado la espacialidad, en cuanto a la orientación que siguen las palabras escritas. (Jovel, Dolores, y Sánchez, 2009, p. 32)

Por ello se toma en cuenta la coordinación ocular, por su importancia en el aprendizaje de la lectura. La manipulación de materiales y sus diferentes usos, harán que el alumnado adquiera una mayor coordinación. Al igual que en la escritura, la lectura requiere de ciertas capacidades que ayudarán a su aprendizaje, a continuación se menciona un listado de capacidades que se deben desarrollar para tener un buen aprendizaje de lectura, las cuales han sido tomadas de Zapata y Aquino (1983):

- ✓ Edad mental de cinco a seis años;
- ✓ Lenguaje correcto;
- ✓ Condiciones psicoafectivas como el deseo de leer;
- ✓ Hábitos neuromotrices de la escritura, seriación, visión y transcripción de izquierda a derecha;
- ✓ Capacidad de organización espacio-temporal;
- ✓ Reversibilidad del pensamiento; capacidad para mantener la atención en una situación bien determinada vinculada directamente al control del propio cuerpo, postura equilibrada y control respiratorio. (p. 17)

Estas premisas ayudarán a facilitar el trabajo de los docentes, si los estudiantes traen como base estas habilidades no le será difícil aprender a leer. También se debe mencionar que los ojos deben alcanzar un grado de madurez para poder iniciar con el aprendizaje de la lectura.

Entre los siete y los ocho años, conforme maduran los lóbulos frontales del encéfalo, se desarrolla de manera natural la coordinación motriz fina de todos los músculos del cuerpo, incluyendo los oculares. Antes de esa edad, tenemos una buena vista periférica y percibimos la profundidad, pero no es sino hasta que madura el campo frontal ocular de los lóbulos frontales que se puede lograr una coordinación suficientemente precisa entre ambos ojos como para tener un buen enfoque bidimensional. (Hannaford, 2008, p. 126)

Por esta razón se inicia con el aprendizaje de la lectura en el primer grado, ya que los niños y niñas entran a la edad de siete años, permitiéndoles llegar a este proceso con un buen grado de madurez física. Podrán realizar las actividades por el docente en donde “/a

coordinación ocular se da cuando el ojo dominante sigue la escritura que ve sobre una página y el otro sigue el movimiento con exactitud y combina la información, lo cual nos da una óptima visión binocular” (Hannaford, 2008, p. 126)

Según esta perspectiva, se posee un ojo dominante el cual guía al otro, por esta razón se llama coordinación ocular, donde los dos ojos se coordinan al momento de leer.

3.3.1 La enseñanza de la lectoescritura. Importancia de métodos y técnicas

Para Guillanders (2001) *“la conexión entre el desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje escrito es tan estrecha, que podemos reconocer el origen de muchos aspectos del desarrollo del segundo en el primero”* (p. 35). Esto indica que leer y escribir son dos procesos que van de la mano, porque existe dependencia entre ellos. Sin olvidar que cada uno plantea diferentes exigencias al alumnado.

Por eso en las escuelas se inicia con el aprendizaje de la lectoescritura, ya que sirve de base para los aprendizajes posteriores. Según Espinosa (1998) en la escuela se debe lograr que la lectoescritura sea integrada como parte fundamental de la vida educativa del niño, debido a la importancia de esta en el desarrollo académico de los estudiantes.

De acá la importancia que se otorga a la lectoescritura, la cual según D. Harman, citado en Lorenzo (1995), posee una serie de etapas:

La primera es una conceptualización de la lectoescritura como herramienta. La segunda es la adquisición de la lectoescritura, es decir, el aprendizaje de habilidades para la lectura y la escritura. La tercera es la aplicación práctica de estas actividades de manera significativa para el que aprende. Cada etapa depende de la anterior, cada una es un componente necesario de la lectoescritura. (p. 100)

Según esta perspectiva, la lectoescritura es una herramienta que ayuda en el aprendizaje de las habilidades necesarias para aprender a leer y escribir, para luego ponerse en práctica. Es un proceso sistemático donde los docentes utilizan una serie de métodos, técnicas y actividades, destinadas a desarrollar las capacidades de cada uno de los estudiantes.

A) Definición y constructos teóricos para la enseñanza de la escritura

La escritura ha sido uno de los avances más significativos a lo largo de la historia, porque por medio de esta se puede transmitir cualquier forma de pensamiento. Con el pasar del tiempo se ha perfeccionado y es una de las bases en el proceso de enseñanza aprendizaje. En las escuelas es uno de los primeros aprendizajes adquiridos, junto con la lectura, debido a que son procesos paralelos.

Para poder entender de mejor manera las dimensiones de la escritura, es necesario buscar una definición para ayudar a comprender más este proceso. Se debe mencionar que *“en la medida en que la revolución de las tecnologías está transformando a pasos agigantados nuestra idea de percepción humana”* (Poca, 1991, pp. 71-72), se vuelven muy variadas las definiciones, y obliga a buscar la que mejor se apega a la forma de pensamiento de quien la busca.

Por ello, se define escritura como *“sistema de intercomunicación humana de ideas específicas, por medio de marcas permanentes visibles y convencionales”* (Poca, 1991, p. 72). Cuando se habla de sistema, implica muchos procesos involucrados en la escritura, donde todos buscan el mismo fin, el de comunicar. Es necesario aclarar que escritura *“no puede ser entendida por sus lectores sólo porque han aprendido las convenciones para interpretarla y no basta mirarla, como sucede con el arte gráfico, para saber lo que expresa”* (Poca, 1991, p. 72). La escritura lleva un mensaje incrustado, el cual debe descifrarse para luego interpretarse, dicho proceso no se da solo con ver la escritura e interpretarla, se debe analizar lo escrito.

a.1) Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en función de la escritura

Existe una gama de técnicas cuya finalidad es desarrollar cada uno de los aspectos que componen la motricidad fina, todo esto en función de la madurez para el aprendizaje de la escritura. Dichas técnicas se clasifican en dos grandes grupos: *“Técnicas no gráficas y Técnicas gráficas”* (Condemarín, Chadwick, & Milicic, 1996, p. 156).

Cada una de las técnicas antes mencionadas, presentan una serie de ejercicios que favorecen al desarrollo de capacidades como precisión, la rapidez y el control de los movimientos de los dedos y las manos, coordinación ojo-mano y la presión y aprehensión, las

cuales son capacidades esenciales para la escritura. La selección de los ejercicios así como su aplicación debe estar basada según la edad del alumnado y con actividades lúdicas, sin rutinas aburridas y de repetición. Es importante mencionar, que se deben aplicar los ejercicios como una forma de contacto afectivo entre estudiante y maestro, no cayendo en el error de generar desconfianza entre ellos. Esto dará como resultado que se disfrute el proceso de enseñanza aprendizaje y motive aprender cada vez más.

- **Técnicas no gráficas**

En este tipo de técnicas Condemarín et al. (1996) mencionan que se realizan actividades en donde los estudiantes no ejecutan ningún trazo, algunas son actividades de la vida cotidiana, también utilizan diferentes tipos de papel, plastilina, tijeras, etc. A continuación se mencionará una serie de técnicas no gráficas:

- ✓ Recortar con la ayuda de una tijera o con las manos, tiras de papel, figuras previamente dibujadas o láminas de revistas o periódicos. Los recortes deben referirse a líneas rectas, quebradas, curvas, onduladas y mixtas. Al comienzo se pueden referir trazos gruesos que se irán angostando progresivamente conforme sea el avance del alumno.
- ✓ Plegado de una hoja cuadrada en cuatro partes iguales, siguiendo los ejes medios.
- ✓ Efectuar una trenza, utilizando tres tiras de papel.
- ✓ Efectuar rompecabezas graduados y mosaicos.
- ✓ Rellenar y componer figuras o temas con papel picado, botones de diferente color, tamaño y forma, palitos de helado, etc.
- ✓ Formar diversos objetos como: casas, pájaros, payasos, etc.; con figuras geométricas.
- ✓ Jugar a las Chibolas o canicas. Aprender progresivamente a lanzar a lugares exactos para desarrollar “el Pulso”, apretando inicialmente entre el pulgar y el índice, después golpeándola con el reverso de uno y otro dedo, finalmente lanzándola del modo habitual con el pulgar contra el índice replegado.
- ✓ Modelar con plastilina, fabricar esferas de 2 cm de diámetro. (pp. 156,157)

La mayoría de los ejercicios antes mencionados, se realizan alternando las manos, esto provoca que una mano sirva de equilibrio o soporte al realizar cualquier movimiento, a este fenómeno Condemarín et al. (1996) lo llama “cincinesia”. También menciona otros tipos de ejercicios:

- ✓ Utilizar pinzas para construir torres con cubos pequeños, trasladar papeles coloreados, hojitas, granos de cereales de una taza a otra.

- ✓ Proporcionar suficiente pasta de modelar (plastilina) para que hagan un ruler, este movimiento debe ser flexible y rítmico siguiendo la melodía de una canción.
- ✓ Ensartar perla horadadas para hacer collares. Comenzar con un cordel de textura firme. Las perlas también pueden ser ensartadas en un tablero con clavijas metálicas. (p. 158)

Ciertas actividades de la vida diaria pueden servirle al educador para el desarrollo de la motricidad fina, por ello es necesario instruir a los padres de familia para que colaboren en el desarrollo integral de sus hijos y no los asistan innecesariamente en actividades tales como:

- ✓ Abrochar botones
- ✓ Abrochar cinturones.
- ✓ Sacar pernos y tuercas
- ✓ Tapar y destapar corchos
- ✓ Actividades de aseo del hogar y de higiene personal.
- ✓ Atar y desatar nudos.
- ✓ Pegar botones.
- ✓ Tejer.
- ✓ Bordar.
- ✓ Colaborar en la preparación de alimentos: cortar, pelar verduras y frutas, rallar, y moler (p. 158)

Con la práctica continua de actividades como estas, los estudiantes desarrollaran poco a poco sus capacidades motrices, donde realizan por sí solos estas actividades que las irán perfeccionando con el tiempo.

- **Técnicas gráficas**

Además de las técnicas no gráficas ya descritas, son de vital importancia aquellas que colocan al niño en el campo práctico del área a desarrollar, en este caso la escritura. Dentro de este tipo de técnicas, Condemarin et al. (1996) mencionan una subdivisión: *técnicas pictográficas* y *técnicas escriptográficas*.

- **Técnicas pictográficas**

En este tipo de técnicas ya se pueden realizar algún tipo de trazos, mediante la pintura y el dibujo se puede preparar al alumnado para la escritura. “*Están centrados en una búsqueda de la distinción motriz y la fluidez del movimiento*” (Condemarín et al. 1996, p. 159). En este tipo de técnicas, Condemarín et al. (1996) propone los siguientes ejercicios:

Tabla 3.2 Ejercicios para el desarrollo motriz y fluidez de movimientos

Pintura y dibujo libre con formato e instrumentos libres	Arabescos
<p>Se le pida al niño que dibuje o pinte lo que le guste, dejando que elija el material que desee utilizar. Este ejercicio es especialmente adecuado para menores de 9 años; con los niños mayores, solo se realiza si les gusta esta actividad ya que podría causarles aburrimiento y falta de interés. El valor emocional de esta expresión libre; permite establecer un buen contacto con el niño, resolver ciertas tensiones afectivas y estimular su creatividad abriendo confianza y mostrarle la parte divertida de la escuela, saliendo de las rutinas monótonas. La pintura libre en materiales de formato grande le permite al niño una mayor libertad de su imaginación y creación. Esta actividad también fomenta en el niño mayor expresión afectiva y estética. Desde el punto de vista del desarrollo psicomotor el pintar en formato grande con gestos amplios puede ser utilizado para mejorar la estabilidad general del cuerpo y la posición adecuada para la escritura.</p>	<p>Son los primeros trazos que el infante realiza sin necesidad de darle un significado concreto, es necesario darle la libertad para que haga los trazos que quiera sin necesidad de guiarlo para que comience a sentir la forma del lápiz y su roce con el papel, a la vez que observa los trazos que va formando. Los arabescos son trazos continuos que no representan un objeto determinado ó sea son figuras abstractas. Facilitan la dimensión motriz, el mejoramiento de las posturas y las reestructuraciones tónicas además de permitir al niño familiarizarse con el instrumento de escritura. La posición para los arabescos realizados con pintura son: de pie, tronco frente a la mesa, hombros y brazos en distensión, puño ligeramente flexible. Existen diferentes tipos de arabescos, entre los cuales podemos mencionar:</p> <p>El arabesco simple con pincel es el ejercicio de base relacionado con el aprendizaje del trazo. Al no existir un objeto para representar, el trazo depende de la flexibilidad y de la habilidad motriz. Se le pide al niño que llene la hoja con líneas continuas, levantando la mano el mínimo posible y adoptando las posiciones indicadas anteriormente. Se puede cambiar de color tres veces.</p> <p>Los arabescos con lápices de colores el niño debe deslizar la mano sobre el papel realizando libremente sus movimientos.</p> <p>El relleno de una superficie constituye el segundo elemento esencial de una composición pictográfica. Además del trazo una composición se compone esencialmente de superficies coloreadas repartidas armónicamente. Relleno de una página con manchas coloreadas, sin significado, con aprendizaje de relleno de estas manchas.</p>

Condemarín et al. (1996, pp. 160,161)

Con la ayuda de estas técnicas, se busca desarrollar en el alumnado su creatividad y al mismo tiempo se prepara en el aprendizaje de la escritura, y tiene como fin buscar desarrollar las habilidades del alumnado, es por ello la importancia de llevarlas a cabo.

- **Técnicas escriptográficas**

Con cada técnica se busca dar un paso más en la preparación de la escritura, de tal manera que los ejercicios van en busca de desarrollar en todas las áreas involucradas en dicho proceso, estas técnicas *“tienen por objeto mejorar las posiciones y los movimientos gráficos. Aún no abordan directamente la escritura”* (Condemarín et al. 1996, p. 161). Cada uno de los ejercicios sirve como premisa para el aprendizaje de la escritura, es por ello que se vuelve importante desarrollarlos sistemáticamente. En este tipo de técnicas podemos distinguir tres tipos, los cuales Condemarín et al. (1996) los define de la siguiente manera:

Tabla 3.3 Ejercicios para el desarrollo de movimientos gráficos

Trazados deslizados	Ejercicios de progresión	Ejercicios de inscripción
<p>Constituyen trazos continuos con deslizamiento de todo el antebrazo y de la mano sobre la mesa. Se realizan con un lápiz grueso para facilitar el gesto. Son un pretexto para que el niño desarrolle numerosos aspectos: postura adecuada (cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano en prolongación), presión regular y movimiento rítmico. El niño o la niña deben estar sentados. La hoja se fija a la mesa con cinta adhesiva o con chinchas, un poco más inclinada hacia la izquierda si es zurdo o a la derecha si es diestro.</p> <p>El objetivo de este ejercicio es conseguir la distensión y no la precisión del gesto. Se trata de conseguir la distensión siguiendo un orden próximo distal, empezando por el hombro y terminando por la mano y los dedos.</p>	<p>Los movimientos de progresión son aquellos que ponen en acción los segmentos proximales, (brazo y antebrazo) y las dos articulaciones (hombro y codo). Hay ejercicios que tienden a mejorar los movimientos de progresión tomando en cuenta el desarrollo de la escritura de izquierda a derecha. Estos ejercicios se hacen en un plano vertical, en el pizarrón con tiza larga y en un plano horizontal, con pintura, en hoja de formato grande. Cada una de las siguientes formas se realiza con un trazo continuo según el ancho del pizarrón o el tamaño de la hoja de papel: línea derechas paralelas al borde superior o inferior del pizarrón o de la hoja. Arabescos que se realizan de izquierda a derecha. Diferentes trazos que incluyen, esporádicamente, algunas letras.</p>	<p>Por ser los dedos el principal agente de la inscripción, es decir, del movimiento requerido para registrar las letras en la superficie, conviene desarrollar su actividad. Los niños muy pequeños escriben con todo el brazo; en ellos no hay disociación entre progresión de izquierda a derecha e inscripción. Para realizar los ejercicios de inscripción hay que desarrollar, previamente, la motricidad y la distensión, se trata de desarrollar la motricidad fina de los dedos en grafismos sencillos. Se utilizan para esto los ejercicios de progresión grande y pequeña.</p>

(pp. 160-164)

Con la realización de todas estas técnicas, se encamina al alumnado en el aprendizaje de la escritura, donde desarrolla todas las áreas involucradas en dicho proceso. Esto servirá a los

docentes a la hora de comenzar con el aprendizaje de la escritura, además evitará encontrar dificultades en el desarrollo del aprendizaje.

Se usa como base el buen desarrollo de todas las capacidades necesarias para aprender a escribir, para someter a los estudiantes a nuevos ejercicios que llevarán a la aplicación de sus nuevas capacidades. Los trazos realizados se volverán más precisos.

Llegado el momento de escribir, se presenta un nuevo reto. El alumnado se desarrolla y aprende de formas diferentes, esto gracias a las individualidades, el docente debe prestar mucha atención durante el aprendizaje de la escritura. Habrá ciertas situaciones que deberá corregir, por ejemplo la forma de agarrar el bolígrafo, posición del papel y hasta la posición del cuerpo, todos estos aspectos ayudarán a lograr una buena escritura.

a.2) Higiene de la escritura

A fin de proteger la salud del niño y la niña el maestro debe preocuparse por la posición del cuerpo. El facilitador debe observar detenidamente cada movimiento realizado al momento de escribir, es de vital importancia adoptar una postura adecuada, al mismo tiempo, corregir aquellas posturas y movimientos erróneos, que al final pueden terminar causándole problemas de vista, tensión muscular, dolor de espalda y manos.

González (1993) menciona una serie de aspectos a tomar en cuenta a la hora de escribir, los cuales se explican a continuación.

Posición del cuerpo

Sentarse cómodamente con un abandono muscular completo, con el tronco erguido, ligeramente inclinado hacia adelante, sin doblar la cabeza, la columna vertebral ni los hombros; procurando que el hueco epigástrico quede al nivel del borde de la cubierta del pupitre, sin tocarlo. Que los pies descansen en el suelo y las piernas dobladas, casi en ángulo recto. La mano izquierda ayudará a la derecha a mover hacia adelante el papel, a medida que ésta escriba, la cual se apoyará sobre los dedos anular y meñique. (p.229)

Es importante tomar en cuenta la posición del cuerpo y corregir malas posturas, que puedan provocar dolores de espalda en el alumnado. Según González (1993) también se debe tener cuidado en la posición del papel, si se escribe con letra tipo script el papel debe estar de

forma vertical al borde del pupitre, pero si se escribe con letra cursiva se colocará con una inclinación de 30 grados hacia la izquierda.

En este sentido, se vuelve muy importante la observación por parte del docente, no se deben pasar situaciones de mala postura del cuerpo y del papel, asimismo, la posición del bolígrafo es crucial en el proceso de escritura, de acá depende mucho la calidad de los trazos.

Posición del bolígrafo

También es muy importante mencionar la forma en cómo se toma el bolígrafo, ya que de esto dependerá un buen aprendizaje de la escritura, debido a que la buena manipulación ayudará a realizar mejores trazos. El bolígrafo debe sostenerse sin esfuerzo, entre el dedo cordial y el pulgar de la mano derecha, descansando el índice sobre él, para que los tres dedos, ligeramente encorvados, ayuden a dirigir y a realizar los movimientos de la escritura. (González, 1993, p. 230)

Según lo anterior, es necesario corregir a los estudiantes cuando tomen mal el bolígrafo, ya que si no se corrige se acostumbrarán y puede llegar a provocar una mala escritura.

Siempre en la línea de las recomendaciones, es muy importante mencionar el empleo de la luz dentro del aula. Sobre esto González recomienda que *“la luz debe ser suficiente como para ver con normalidad, que no palpite, ni produzca humo y que llegue por el lado izquierdo, para que el reflejo del papel no caiga sobre los ojos, ni la sombra de la mano se proyecte sobre lo que se escribe”* (1993, p. 230).

Es acá donde la tarea del docente se vuelve fundamental a la hora del proceso de enseñanza aprendizaje, se ve obligado a corregir todas estas condiciones en el aprendizaje de la escritura. Situaciones tan sencillas como la mala posición del papel y falta de iluminación pueden afectar y no permitir realizar una buena escritura.

B) Técnicas para la lectura. Importancia de su metodología

La lectura es un proceso fundamental para el desarrollo integral del estudiante en el área académica, por medio de ésta se puede leer la teoría estudiada, luego ser interpretada y aplicada. Para comprender de mejor manera este proceso se debe comenzar definiéndolo. Al respecto se entiende la lectura como la *“acción de leer, es decir, de recorrer con los ojos unos signos de escritura, bien emitiendo los sonidos de los cuales son los signos (lectura en voz*

alta), bien percibiendo el significado del conjunto que constituye (lectura silenciosa mental)” (Foulquié, 1976, p. 270).

Realizar el proceso de lectura implica el reconocimiento de formas, letras sobre un papel y la activación de algunos sentidos. Todo esto para lograr interpretar el mensaje escrito, lo que ayuda al lector a incrementar sus conocimientos.

Según lo anterior, se debe mencionar que para poder descifrar ese código escrito en papel, se debe aprender a leer. Lo cual implica una serie de técnicas implementadas por los docentes, aplicadas según las particularidades del alumnado. Se debe realizar un sondeo antes de dar inicio a este proceso, ya que le ayudará a determinar los conocimientos previos.

Para González (1993) en la primera clase el maestro debe de investigar en el alumnado las dos grandes funciones que produce el habla:

Fonación, acción al aire, que viene de los pulmones, pasa por las cuerdas vocales de la laringe, y estas producen la voz humana; la articulación, producción de las letras por medio de la faringe, el velo del paladar, la lengua, las mejillas, la mandíbula inferior, los dientes y los labios, con el objeto de descubrir defectos que puedan tener los alumnos al hablar. (p. 30)

Esto servirá para evitar contratiempos en el aprendizaje de la lectura, donde se detecta previamente cualquier anomalía. Cuando se conoce las buenas habilidades de los estudiantes, los docentes pueden implementar cualquier método para aprender a leer, en los cuales hay una gran variedad, serán ellos quienes elijan según sus criterios. Por ello se vuelve necesario enunciar los métodos más utilizados, para conocer más a fondo el aprendizaje de la lectura.

Dentro del aprendizaje de la lectura, hay una variedad de métodos disponibles, que atienden a diferentes teorías, cada uno presenta sus ventajas y desventajas. Es el maestro quien decide la metodología a utilizar, ya sea por la similitud de su estilo de trabajo o porque los recursos se ajustan a las exigencias de este. Se toma en cuenta los métodos más utilizados en la escuela salvadoreña, para poder identificarlos y conocer su forma de aplicación. Esto para compararlos con los utilizados dentro del centro escolar que se investiga.

A continuación se presentan los métodos más comunes que se utilizan en el desarrollo de la lectoescritura, según González (1993), en cada uno se define cómo se aplican, así como sus ventajas y desventajas.

Tabla 3.4 Método alfabético, literal o de deletreo

Aplicación	Desventajas
✓ Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.	✓ Rompe con el proceso normal de aprendizaje de la mentalidad infantil.
✓ Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.	✓ Por su aprendizaje, lento, primero se memorizan las letras y después se combinan.
✓ La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.	✓ Por atender la forma y el nombre de las letras y después las combinaciones, luego lee y después se preocupa por comprender lo leído.
✓ Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.	
✓ Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.	
✓ Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.	
✓ Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.	

Fuente: (Gonzáles, 1993, pp. 145-150)

Este método consiste en enseñar cada letra del alfabeto, dando a conocer su forma y nombre, para luego combinar las consonantes con las vocales y dar paso a las sílabas. Por la forma en que se desarrolla también es llamado método de deletreo.

Tabla 3.5 Método fonético o fónico

Aplicación	Ventajas	Desventajas
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Es más sencillo y racional que el método alfabético, evitando el deletreo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por ir de las partes al todo es sintético y por consiguiente está contra los procesos mentales del aprendizaje.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético, la escritura y pronunciación son similares, se lee tal como está escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por ir de lo desconocido (el sonido) a lo conocido (la palabra), está contra los principios didácticos.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Como el enlace de los sonidos es más fácil y rápido, el alumno lee con mayor facilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Por atender los sonidos, las sílabas y el desciframiento de las palabras descuida la comprensión.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La repetición de los sonidos para analizar los vuelve el proceso mecánico restando con ello el valor al gusto por la lectura.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Requiere que el profesor domine el método y prepare material de apoyo, como láminas que posean imágenes que refuercen el aprendizaje del fonema.
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos. 		

Fuente: (González, 1993, pp. 153-157)

Este método se basa en aprender los sonidos de cada una de las vocales y consonantes, acompañándolas con imágenes que ilustren dicha letra. La única limitante es que se vuelve una lectura demasiado mecánica, no motiva a la comprensión o análisis de la lectura.

Tabla 3.6 Método Silábico

Aplicación	Ventajas	Desventajas
✓ Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.	✓ Omite el deletreo del método alfabético y la pronunciación de los sonidos de las letras por separado, tal como lo propone el método.	✓ Por ir de lo particular a lo general se rompe el sincretismo de la mente infantil.
✓ Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.	✓ Sigue un orden lógico en su enseñanza y en la organización de los ejercicios.	✓ Al partir de las sílabas es abstracto y artificioso, por lo que su motivación se hace muy difícil y no se puede despertar el interés en el niño.
✓ Cada consonante se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.	✓ Las sílabas son unidas sonoras que los sentidos captan con facilidad.	✓ Aun partiendo de la sílaba, el aprendizaje es muy lento.
✓ Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.	✓ Se adapta al idioma castellano, siendo una lengua fonética.	✓ Por ser muy mecánico, da lugar a que se descuide la comprensión.
✓ Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.	✓ Es fácil de aplicar y unos alumnos lo pueden enseñar a otros.	
✓ Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.		
✓ Con el silabeo se pasa con facilidad a la lectura mecánica, la expresiva y la comprensiva.		
✓ El libro que mejor representa este método es el silabario.		

Fuente: (González, 1993, pp. 157-159)

Este método está basado en la enseñanza de las sílabas, para luego formar palabras. Surge a partir de las deficiencias del método fonético. Ha sido el más usado en nuestro país, ya que se combina con el silabario.

Tabla 3.7 Método de palabras normales

Aplicación	Ventajas	Desventajas
✓ Se motiva el aprendizaje de las letras vocales independientemente.	✓ La cualidad más importante del método es que se basan en la capacidad sincrética o globalizadora del niño y por consiguiente sigue el proceso natural del aprendizaje.	✓ El proceso antes de su aplicación debe conocerlo el maestro previamente para aplicarlo.
✓ Se presenta la lámina con la figura deseada u objeto del que se habla.	✓ Permite cumplir con las leyes del aprendizaje: a) la del efecto, b) la del ejercicio, c) la de la asociación y d) la de la motivación.	✓ Debe eliminarse palabras que no responden a los intereses infantiles y por el contrario son de Psicología negativa.
✓ Motivación: conversación sobre el objeto presentado en la ilustración, para extraer la palabra normal (generadora o generatriz), también puede ser una canción, un poema, una adivinanza relacionada con la palabra.	✓ Fomenta desde el principio del aprendizaje la comprensión de la lectura, desarrollando una actitud inteligente y un profundo interés por la lectura como fuente de placer y de información.	✓ No desarrolla la capacidad de independencia para identificar las palabras con rapidez.
✓ Los alumnos y alumnas dibujan la ilustración en sus cuadernos.	✓ Es económico, al facilitar la enseñanza sólo con el uso de pizarra, yeso, papel y lápiz e imágenes.	✓ Gran parte de los alumnos requiere de ayuda especial para adquirir las técnicas y poder identificar los elementos de las palabras.
✓ A continuación escriben la palabra que copian del cartel o la pizarra.	✓ Facilita a leer y a escribir simultáneamente con bastante rapidez.	✓ Potencia el aprendizaje de la lectura mecánica y descuida la comprensiva.
✓ El o la docente leen la palabra con pronunciación clara y luego los alumnos en coro por filas e individualmente.	✓ Permite que los alumnos tengan la oportunidad de ver diariamente el avance del proceso de aprendizaje y de apreciar su propio progreso en la lectura y escritura.	✓ No atiende a las leyes de percepción visual pues descuida que niños y niñas perciban más fácilmente las diferencias que las igualdades.
✓ Los niños y las niñas, escriben la palabra en sus cuadernos.	✓ El hecho de combinar la lectura y la escritura con la práctica del dibujo ayuda a la retención del aprendizaje.	✓ Es poco atractivo para niños y niñas, por abstracto, pues para ellos la palabra suelta y con mayor razón las sílabas y las letras, no tienen significado.
✓ Análisis de la palabra normal en sílabas y letras, para llegar a la letra que se desea enseñar.	✓ Al permitir la escritura simultánea a la lectura, además de la vista y el oído, participa el tacto y la motricidad.	
✓ Escritura del análisis y la síntesis por los alumnos en sus cuadernos.	✓ Facilita la organización en grupos de estudio: mientras unos escriben y otros leen, los atrasados aprenden a leer con el maestro. O los más atrasados contribuyen al aprendizaje de los más lentos, reforzando así sus propios aprendizajes.	
✓ Escritura de la letra por enseñar.		
✓ Combinación de las sílabas conocidas para formar otras palabras.		
✓ Lectura y escritura por los alumnos en la pizarra y después en sus cuadernos, de las palabras estudiadas.		

Fuente: (González, 1993, pp. 161-167)

Este método parte de la palabra generadora, la cual es objeto de análisis por el alumnado, para descomponerla hasta la mínima particularidad que posee. Se debe combinar con el método deductivo, donde se parte de lo complejo a lo simple para facilitar de los y las estudiantes.

Con el análisis de cada uno de los métodos, se hace más fácil conocer los pasos a seguir por los docentes a la hora de enseñar a leer. Esto permite hacerse una idea y ver si los docentes cumplen con el perfil de los métodos antes mencionados. Se sabe que no son aplicados a cabalidad, debido a las individualidades del alumnado, por esta razón algunos de los docentes se decantan por combinar métodos.

C) Evaluación de la enseñanza de la lectoescritura

Es necesario evaluar los conocimientos adquiridos del alumnado, esto sirve para saber cuál es el nivel de aprendizaje adquirido. *“La evaluación de los aprendizajes es una tarea que, sin desligarse de las realidades de cada época, ha estado presente en la escuela de todos los tiempos como fiel acompañante de la enseñanza”* (Cérsosimo, 1991, p. 18). Bajo esta perspectiva, se observa la trascendencia que ha tenido la evaluación con el pasar del tiempo, sin importar la época o las circunstancias que la rodean.

En la actualidad, el sistema educativo exige su aplicación para conocer cómo es el avance que tiene, en todas las áreas que se desarrollan en una escuela. Lo que implica someter a la comunidad estudiantil a esta práctica, según su nivel académico y los diferentes ritmos de aprendizaje.

Desde esta perspectiva se concibe la evaluación como: *“proceso dirigido a la determinación de la magnitud (cuantitativa y cualitativa) de un fenómeno, a fin de valorarla frente a parámetros de referencia y, como resultado de ello, proponer alternativas de respuesta”* (Cérsosimo, 1991, p. 17).

En este sentido, se mencionan las razones por las que se debe evaluar, para proponer una alternativa, la cual puede ser mejorar el proceso educativo o mantenerlo si está dando buenos resultados. En el caso de lectoescritura, durante los primeros años escolares es muy importante medir los avances de los estudiantes, para informar si el método ocupado para enseñar a leer y escribir está dando resultado.

Se vuelve necesario aclarar cuáles son realmente los propósitos por los que se evalúa, esto para elegir el camino a seguir. Muchos teóricos brindan grandes aportes en cuanto a esta disyuntiva.

- **Diagnóstica**

Para Céspedes (1991) uno de los propósitos de la evaluación es diagnosticar, el cual va orientado a conocer si el alumnado posee las condiciones y los requisitos para someterse al proceso de enseñanza, en donde lo define como:

Identificar el grado de dominio que posee cada estudiante –o el grupo en general- de aspectos necesarios y relevantes para lo que se propone enseñar posteriormente (es inútil el desarrollo de la instrucción, si el alumno no posee los requisitos indispensables que le faciliten la comprensión de los que se le va enseñar, pues el fracaso se presentará inevitablemente y los costos que esto entraña son muy altos). (p. 19)

Según esta perspectiva, se busca identificar todas aquellas habilidades que el alumnado ya posee, para partir de ellas y planificar el tipo de método a utilizar en su aprendizaje. Esto permitirá enfocarse en quienes tengan cierto grado de deficiencia, para luego preparar las estrategias.

- **Formativa**

Céspedes (1991) afirma que va en busca de determinar, durante el proceso de enseñanza aprendizaje, el progreso de cada uno de los estudiantes, esto para ayudarlo a mejorar su rendimiento académico. Por eso lo describe como:

Este tipo de evaluación constituye el medio principal con que cuenta el maestro para garantizarse que sus alumnos puedan obtener un rendimiento exitoso. Esto, por cuanto, al detectar los aciertos y los avances que cada uno de ellos ha alcanzado en su aprendizaje, como también las fallas en que incurren y los aspectos que no dominan, puede reforzar los primeros, crear conciencia en los

estudiantes acerca de los segundo y orientarlos hacia actividades que les permita superar las dificultades surgidas. (Cérsosimo, 1991, p. 22)

Según lo anterior, es de mucha importancia evaluar el proceso educativo, ya que solamente así se podrá conocer el avance del alumnado, para luego generar estrategias que ayuden a mejorar o dar continuidad al proceso.

- **Sumativa**

La evaluación en términos sumativos, es utilizada para cuantificar el nivel de aprendizaje adquirido por el alumnado. *“Es determinar y calificar los resultados conseguidos por el estudiante al finalizar una o más unidades, un curso o una carrera, y estimar la funcionalidad del programa aplicado”* (Cérsosimo, 1991, p. 24)

Por esta razón se usa para saber cuánto aprendieron en relación a lo que se esperaba. Cérsosimo (1991) menciona que servirá al mismo tiempo para la revisión de todos los programas educacionales implementados, esto permitirá detectar fortalezas y debilidades.

3.2 Esencia del objeto de estudio

El dominio de las destrezas motrices y el desarrollo de capacidades en la lectoescritura contribuyen al logro de la autonomía del estudiante durante la adquisición de los nuevos conocimientos. Para lograr esas destrezas y capacidades es necesario utilizar metodologías especiales y de interés para el alumnado, donde utilicen el proceso de lectura en las asignaturas como medio de enseñanza de forma eficaz y eficiente. Esto para construir significados y aplicarlos sistemáticamente para que el alumnado adquiera rapidez e independencia en el manejo de la información; como también a la hora de plasmar sus ideas en papel, que sepa escribir de forma lógica, clara y concisa, sin perder de vista la calidad caligráfica como carta de presentación de un estudiante.

La lectoescritura es esencial durante la enseñanza y el aprendizaje; es compleja y activa, en ella intervienen procesos mentales de alto nivel, desarrolla destrezas y capacidades, posee

nutritivas potencialidades para ser exploradas desde diferentes direcciones, sobre esto deben tener conciencia los profesores de las diferentes ramas del saber para enseñar.

La lectura y la escritura son elementos claves al momento de pensar en una educación integral, desde una visión crítica, todo el esfuerzo realizado en la preparación del niño y niña para entrar al proceso educativo formal, apuntan al aprendizaje óptimo de todas las dimensiones de leer y escribir.

3.3 Integración de variables

La conducta humana está basada en la manipulación de objetos, de allí la importancia de la motricidad fina, esta ayuda a desarrollar poco a poco las habilidades que se poseen. En edades tempranas, todo esto irá dando paso a la realización de actividades más complejas, como escribir y leer, las cuales ayudan en la adquisición del aprendizaje.

En las escuelas se auxilian de una serie de métodos y técnicas, en busca de desarrollar la escritura y lectura en los estudiantes, donde cabe comentar la importancia de la aplicación del componente lúdico, el juego y la fantasía para alcanzar los objetivos propuestos. El uso independiente de los dedos de la mano es el punto de referencia. Cuando se utilizan unas tijeras, se toca un timbre, se marca un número de teléfono o se utiliza un instrumento musical, se usan los dedos de manera independiente. Para conseguir estas habilidades es necesario estimular al alumnado desde su marco afectivo.

Para el desarrollo de las habilidades antes mencionadas, el alumnado es sometido a la etapa del apresto, donde se estimula la evolución de las capacidades innatas del niño, por esta razón debe ser progresivo, ya que brinda un adecuado y oportuno entrenamiento para desarrollar las habilidades y destrezas hacia futuros aprendizajes. Este proceso debe ser gradual y se recomienda planificar los pasos a seguir en el proceso de aprendizaje, es decir, se debe pasar de lo simbólico a lo representativo.

Este proceso de aprendizaje se produce cuando el alumnado avanza de una escritura no convencional a una cada vez más convencional. En la medida que se les permita hacerlo de manera natural y con errores, para que de estas acciones obtenga sus propias experiencias y conocimientos acerca de lo escrito, confrontándolas con lo impreso y con las escrituras de otros. De allí que los docentes como mediadores deben involucrarse en todas las actividades

desarrolladas por niños y niñas, de esta forma servirá de modelo en estos procesos cuando realice actos de lectura y de escritura.

Los niños y las niñas al tener contacto activo con los materiales que les ofrece el entorno, y al enfrentarse a diversos y variados géneros, comienzan a explorar, expresar emociones y sensaciones; a partir de esta experiencia toman conciencia y construyen nuevos saberes, esta exploración les permite apropiarse del lenguaje, en forma creativa. El niño y la niña que aún no leen ni escriben de manera convencional, en su interacción con los textos, observan la presencia de tipos de letras, longitud de las palabras, letras mayúsculas y minúsculas, símbolos, otros.

Otro de los aspectos importantes que se debe de tomar en cuenta es la actividad óculo manual, la cual se conoce como coordinación ojo-mano, acá se distinguen habilidades finas y habilidades gruesas. Las habilidades finas están basadas en los movimientos de los dedos que forman la pinza para escribir y tomar objetos pequeños; las habilidades gruesas abarcan los movimientos más globales del brazo en donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

He aquí la trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, muy importante en el proceso educativo.

De otro modo, el lenguaje oral está mediatizado por la percepción auditiva y la reproducción de los sonidos. La lectura y escritura requieren otros aprendizajes específicos, ya que se ven involucrados los sentidos, los cuales necesitan ser desarrollados. Diferentes circunstancias hacen que estos procesos puedan ser alterados y resueltos con ciertas dificultades. Las dificultades para extraer sentido a la lectura o para realizar el lenguaje escrito, parecen deberse a causas todavía no conocidas.

Los niños y niñas siguen un patrón de desarrollo o de adquisición de habilidades. Este patrón es claro y se han definido puntos básicos, fáciles de medir, que permiten saber cuándo un niño ha progresado adecuadamente. Es por eso que se elaboran pruebas objetivas que evalúan el desarrollo, con base en las áreas de escritura y lectura.

Capítulo IV

Metodología de la investigación

El capítulo se refiere a la metodología de la investigación, donde se exponen los pasos a seguir. Para tener una idea más clara se representa en el siguiente esquema capitular.



Diagrama 4.1 Metodología de la investigación (Autoría del grupo de investigación)

Es así como se detalla la metodología de la investigación, se comienza con el tipo de investigación seleccionada, las respectivas características que esta posee, luego se le da paso al diseño de la investigación donde se toman en cuenta las tres grandes etapas; observación, reconstrucción teórica del objetivo y finalmente resultados e informe final. Este capítulo termina con las técnicas de investigación donde se describen los instrumentos suministrados durante la investigación.

4.1 Paradigma de la investigación

La investigación realizada pertenece al paradigma hermenéutico, el cual hace énfasis a procesos interpretativos de los sujetos de estudio; procesos que se logran gracias a la interacción que los investigadores sostienen con el entorno y con las unidades de análisis que forman parte de la realidad que se estudia. El significado de hermenéutica tiene su exégesis en “la interpretación que realizan las personas en torno a su escenario” (Significados, 2012, párr. 2). Esto significa que el paradigma hermenéutico es interpretativo; pero a partir de cómo conciben su realidad las personas implicadas, que en este caso son los docentes y alumnos del Centro Escolar Napoleón Ríos de primer ciclo de educación básica.

Torres (Goetz & LeCompte, 1988) hacía énfasis que la investigación etnográfica:

Se convierte en un inmejorable aliado para ayudar a desvelar las teorizaciones implícitas y las rutinas que sustentan la praxis de los educadores. Pero no únicamente eso, también sirve para acceder a ver el grado de eficacia que aquellas permiten. Las etnografías no deben quedarse exclusivamente en su dimensión descriptivas, sino que, como modalidad de investigación educativa que son, deben coadyuvar también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas, que conllevaran una intervención pedagógica mejor. (p. 17)

En este sentido, la etnografía forma parte del paradigma cualitativo, porque amparado en el significado de hermenéutica, se logra obtener información de manera descriptiva, de modo que sea pertinente y garantice la tradición con la que actúan los docentes en el escenario áulico.

En otras palabras, se examinan rasgos cualitativos para valorar lo que realizan los docentes en cuanto a metodología de lectoescritura y, lo que realizan los alumnos en cuanto a su motricidad fina. Procesos como estos son los que denotan las características primordiales de la investigación cualitativa: inductiva, marcos de referencia a partir de los sujetos, intersubjetividad, naturalidad, entre otros.

4.2 Tipo de Investigación

La investigación es de carácter cualitativa con enfoque etnográfico. Se basa en la observación y busca contrastar la información dada por los docentes, con la práctica que realizan, se procuró estar inmersos como investigadores en las prácticas educativas que se

dieron, durante el tiempo detallado en la investigación. Se seleccionó este tipo de investigación porque permitió obtener información sobre las prácticas educativas, mucho más objetiva que la mayoría de los restantes métodos de investigación. Una vez observado el fenómeno estudiado, es probable alcanzar una comprensión más profunda de por qué los docentes trabajan de una manera en específico. La etnografía también proporciona al investigador más flexibilidad que otros métodos, le permite adaptarse a circunstancias nuevas e inesperadas y aprovechar las oportunidades que pudieran surgir durante el estudio.

4.3 Diseño de la Investigación

La investigación tiene como base en su diseño los elementos propios de los estudios etnográficos, los cuales en su esencia representan la base estratégica en la que se ha construido las teorías representadas para la realidad estudiada. En ese sentido, a continuación se hace énfasis a una representación esquemática sobre la cual ha girado los procesos de indagación científica:

Observación y reflexión	Reconstrucción teórica del objeto	Resultado e informe final
<ul style="list-style-type: none"> Mediante las diversas intervenciones preliminares se identificó el tipo de interacción existente en las prácticas educativas. Los investigadores observaron el problema como que ocurre por vez primera, que ante todo, contribuye a no contaminar la investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> La importancia del objeto de estudio en el proceso de investigación recae sobre las observaciones que se han registrado y radican en que la metodología que utilizan los docentes en cuanto a desarrollo de la motricidad fina como preparación para la lectoescritura, juega un papel crucial para el aprendizaje significativo de los trazos que conllevan a una buena caligrafía y posteriormente al dominio de la ortografía y la lectura como tal. 	<ul style="list-style-type: none"> Mediante el estudio de los registros y la bibliografía que utilizan los docentes, las observaciones y entrevistas realizadas se fundamentan aportes teóricos sobre la enseñanza de la lectoescritura, tomando como base el desarrollo de la motricidad fina del alumnado, también se consulta la opinión puntual de los expertos en la problemática para luego aplicar la técnica del grupo de discusión (conversatorio) para identificar sus problemas y alternativas de solución de la problemática planteada.

Diagrama 4.2 Diseño de la investigación (Autoría propia: Cisneros, López, López, Mendoza, Varela)

En la fase de observación se hizo la elección del tema, se inició de la necesidad de estudiar los procesos de desarrollo de la motricidad fina y su relación con la lectoescritura. Luego se realizó el primer contacto con la institución, para conocer la situación actual de ella, su infraestructura y los procesos pedagógicos.

En la reconstrucción teórica, con base a las observaciones realizadas se hizo una clasificación de toda la información referida a la temática a investigar, donde se puso énfasis en puntos claves como: la motricidad fina y metodología para la lectoescritura

El resultado e informe final, contiene los datos que resultaron de la aplicación de los instrumentos del estudio de campo. Donde se aporta un análisis concreto de la realidad observada acerca de la temática que se someterá a observación, y donde se contrastó la bibliografía que da validez a la teoría con los datos recolectados.

4.4 Muestreo

Los estudios etnográficos se concretizan a través de la selección de una muestra, que no está determinada por el empleo de un sistema probabilístico, el cual hace referencia a la cantidad de sujetos que forman parte de esa representación. La etnografía considera que *“el estudio de campo de comunidades, se desarrollaron para estudiar grupos pequeños y homogéneos, cuyo límite sociocultural lo determinaba la interacción cara a cara”* (Goetz y Hansen, 1974, citado por Goetz & LeCompte, 1988, p. 86).

Esto significa que no solo los docentes y alumnos son fuente de información. También los documentos del centro escolar como memoria de labores, planificaciones didácticas, libros de texto, entre otros, forman parte de esta muestra, la cual es una evidencia de muestreo intencionado, el cual requiere que el investigador *“confeccione un listado de atributos esenciales que debe poseer la unidad seleccionada, para, a continuación localizar en el mundo real alguna que se ajuste a ellos”* (Goetz & LeCompte, 1988, p. 98)

En ese sentido, el atributo es cuestión de características para seleccionar las fuentes de información; atributos que solo la «teoría sustantiva»¹ la específica en las poblaciones que forman parte de los sujetos de estudio. Por eso es que, basándose en la perspectiva del muestreo intencionado, es que se retomó la variante establecida por Stenhouse (1998) al asegurar que la muestra representativa es seleccionada por «juicios» de los investigadores, por la definición de rasgos cualitativos y que, para esta investigación, están definidos en el

¹ las teorías sustantivas son proposiciones o conceptos interrelacionados que se centran en determinados aspectos de poblaciones, escenarios o tiempos. Esto es, se limitan a las características de poblaciones, escenarios o tiempos identificables en su concreción. (GLASER Y STRAUSS, 1967, citado por Goetz & LeCompte, 1988, p. 61).

capítulo dos. Se trata de “muestras de oportunidad, que son colectivos reunidos naturalmente como, por ejemplo, clases y tan semejantes como las posibilidades lo permitan” (p. 64).

Esto significó para los investigadores, solo contaran con aquellos docentes que deseaban participar de este proyecto y que la oportunidad así lo demandase , aún cuando se tuvieran los juicios pertinentes al respecto. Dicho de otra forma se contó con toda la población de docentes, ya que ellos fueron ante todo los que deseaban participar de este proyecto, por supuesto informados de los siguientes atributos: a) que tengan experiencia en el abordaje de la lectoescritura; b) que tengan conocimiento sobre cómo se desarrolla en los alumnos la motricidad fina; c) que hayan participado en capacitaciones del “MINED” sobre educación inicial; d) que estén dispuestos a colaborar en el proceso de investigación, tanto a nivel de tiempo como de información.

4.5 Técnicas de investigación

4.5.1 Etapa de observación y reflexión

Es una etapa que responde a las siguientes preguntas: ¿qué se va investigar?, ¿cuáles son los lugares idóneos?, ¿qué técnicas o documentos son necesarios?, ¿con qué medios es preciso contar?. Para responderlas esta fase hace un reconocimiento de los espacios singulares en que se desarrolla los sujetos de la investigación, dando la posibilidad de reconocer, indagar y reflexionar sobre la realidad que se quiere investigar. Esto significa que puede darse la modificación de los temas de investigación, dado que se trata de una actividad interactiva, movida por los escenarios en que los sujetos se desenvuelven.

a) Observación de infraestructura y mobiliario

Para McKernan (1999) la observación es “*una herramienta requisito para la investigación científica*” (p. 77), ya que es por medio de esta donde se recopilan los datos que se necesitan saber. También McKernan (1999) menciona que en la observación el investigador se ubica en un lugar donde sea fácil observar los hechos, y a la vez no interrumpa con los procesos

observados, no se compromete en los roles y el trabajo del grupo como miembro de él, se mantiene apartado y alejado de la acción.

En algunos casos puede aparentar no ser parte del grupo, con el objetivo de no interferir en la fluidez natural de los acontecimientos y las actitudes de los sujetos que se quieren estudiar, se busca recopilar todas las acciones observables en dicho contexto, sin alterar el rumbo de las cosas.

Goetz y LeCompte (1988) mencionan que la observación consiste en “contemplar lo que está aconteciendo y registrar los hechos sobre el terreno” (p. 157). Esto requiere que el investigador sea lo más neutral posible, sin manipular ni incidir en los sucesos que se pretenden estudiar y recolectar toda la información posible.

Para conocer a detalle lo acontecido el investigador debe infiltrarse sin tomar un protagonismo que interfiera en las actividades que se realizan en el centro escolar, debe de conocer personalmente las condiciones físicas y materiales para poder tomar juicios de valor, en este caso la guía de observación.

Tomando como base lo anterior, la guía de observación se estructuró para observar las condiciones materiales y de construcción de la infraestructura y el mobiliario del centro escolar. El objetivo de administrarla fue para reconocer las condiciones pedagógicas en la que los alumnos aprenden y valorar el significado de la motivación por el aprendizaje de la lectoescritura.

Para identificar estas condiciones, se diseñó una guía de fácil aplicación, en la que se reflejó el apoyo de material didáctico y de infraestructura donde aprenden los estudiantes. Para ello, la guía se estructuró de la siguiente manera:

- ✓ Encabezado donde se identifica la institución responsable de realizar la investigación.
- ✓ El título de la guía de observación, para este caso está referido a identificar las condiciones materiales de infraestructura y mobiliario.
- ✓ Un objetivo, orientado a recoger información de aquellos acontecimientos.
- ✓ Indicaciones sobre cómo debe responderse el instrumento.
- ✓ Una matriz que combina reactivos con diferentes criterios, para buscar ampliar la respuesta según sea el caso

Para una mayor comprensibilidad sobre la estructuración de la guía de observación, véase el anexo 1

b) Observación de prácticas educativas

Esta observación se basó en reconocer la importancia de las prácticas educativas para el desarrollo de la motricidad fina. Tuvo como finalidad identificar de forma detallada cuáles eran las capacidades que el alumnado poseía en cuanto a motricidad fina, donde realizaran trazos y otras actividades que reflejaron el desarrollo que habían alcanzado a la fecha, y cómo era aplicado en la lectoescritura y el progreso de cada uno de los alumnos. También se observó las metodologías utilizadas y su respectiva evaluación, de igual manera fue necesario identificar la bibliografía implementada y los recursos de los que se apoya para el desarrollo de la motricidad fina y la lectoescritura.

Con base a estas observaciones se identificaron las características de los sujetos de la investigación, pues era importante partir de un reconocimiento de las actitudes, capacidades y roles que cada sujeto asume dentro del escenario del aula. La guía de observación se estructuró de la siguiente manera:

- ✓ Encabezado donde se identifica la institución responsable de realizar la investigación.
- ✓ El título de la guía de observación, para este caso está referida a identificar las prácticas educativas.
- ✓ Un objetivo, orientado a recoger información de sobre las características de los sujetos de estudio.
- ✓ Indicaciones sobre cómo debe responderse el instrumento.
- ✓ Una matriz que combina reactivos con diferentes criterios, para buscar ampliar la respuesta según sea el caso.

Para una mayor comprensibilidad sobre la estructuración de la guía de observación, véase el anexo 2

4.5.2 Etapa de reconstrucción teórica del objeto

Consiste en la identificación de la teoría sustantiva que fundamenta los presupuestos teóricos de la investigación y es una representación de aquellos modelos conceptuales que han servido de base para el encuentro de categorías, principios y tesis, claves para la creación de la teoría educativa, la cual surge de la interacción con los informantes claves y se valida con los sujetos de la investigación.

a) Revisión bibliográfica

Consistió en la búsqueda de los pilares teóricos que fundamentan la investigación, para lo cual fue necesario visitar diversas bibliotecas como: Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Universidad Modular Abierta, Universidad Católica de El Salvador y Biblioteca David Granadino. Así como diversas fuentes de sitios web, revistas, tesis y entrevistas a personas especialistas en la temática.

b) Entrevista en profundidad con informantes clave

Para Cerón (2006) la entrevista en profundidad está destinada a:

Explorar y profundizar en ciertos temas generales que se van abordando de manera creciente a medida que la información que se recoge exige profundización. Este tipo de técnicas ayudan en la recogida de datos, más allá de lo superficial, dando a conocer la temática investigada desde sus raíces. (p. 244)

La entrevista en profundidad es un instrumento que los investigadores aplican mucho en las investigaciones cualitativas. Esta técnica utiliza un informante clave, el cual según Goetz y LeCompte (1988) *“son individuos en posesión de conocimientos, estatutos o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador”* (p. 134)

El informante clave, para la investigación que ocupa, posee las siguientes características:

- 1) Un conocedor sobre los diversos métodos que se aplican para la enseñanza de la lectoescritura.

- 2) Un profesional que garantice científicidad en el desarrollo de la motricidad fina y en la aplicación de los métodos que la generan.
- 3) Poseer competencias comunicativas especiales.
- 4) Dispuesto a colaborar en este proyecto de investigación.

La entrevista en profundidad se basó en un guión orientado al informante, cuyas características fueron definidas por los investigadores, y que se formula con base a los presupuestos teóricos, los cuales representan la base de las teorías sustantivas, en las cuales se concreta las características de las poblaciones, escenarios o tiempos.

Se buscaron tres informantes clave en lugares como Universidades, Ministerio de Educación y escuelas, aquellas personas idóneas que pudieran proporcionar información científica y concreta, acerca de la temática a investigar, con el objetivo de obtener los puntos de vista de profesionales en materia de motricidad fina y lectoescritura.

Para efecto de guardar la identidad de los profesionales que formaron parte de los informantes claves, se les asignó una letra en mayúscula, para identificarlos según el orden en que realizaron la entrevista (véase anexo 3).

4.5.3 Etapa de resultados e informe final

Constituye el último encuentro con los sujetos de la investigación. Se vincula con la triangulación de la información en el que se analiza, se interpreta los datos en función de la realidad objeto de estudio. Esto significa que se ordena, se analiza y se interpreta los datos en torno con los procesos de validación de la teoría educativa.

a) Grupo de discusión

El grupo de discusión “*Es la construcción de una situación cuyo objeto es de provocar una conducta simbólica, llámese diálogo, discusión, habla, etc.*” (Callejo, 2001, p. 24). Construcción que va orientada a la obtención de información requerida por la investigación, a la cual solo se

tiene acceso a través de las construcciones teóricas que un grupo de personas puede llegar a generar.

Es por ello que Callejo (2001) menciona que es una conversación cuidadosamente planeada, en donde se ven involucradas entre cinco y diez personas, y que está destinada a la obtención de información de una temática en particular, en este caso sobre el tema de investigación.

Para aplicar esta técnica se utilizó un conversatorio, en donde se indagó los puntos centrales de la motricidad fina y la metodología de la enseñanza para la lectoescritura. Mediante una interacción cara a cara, los investigadores aplicaron el grupo de discusión con base a un guión conversacional, de modo que organizara los tópicos y subtópicos que se trataría.

Se buscó a cuatro personas que integraran el grupo de discusión, el cual se llevó a cabo dentro del Centro Escolar Napoleón Ríos, integrantes que cumplieran con las características que demanda la investigación, con el propósito de establecer una mejor analogía entre los participantes del grupo de discusión, se buscó que tuvieran características en común, tales como: conocimiento del desarrollo de motricidad fina, apresto y enseñanza de la lectoescritura. Para guardar la identidad del grupo de discusión se le asignó una letra mayúscula para identificarlos (Véase anexo 4).

b) Triangulación de la información

Según McKernan (1999) la triangulación es un *“procedimiento para organizar diferentes tipos de datos en un marco de referencia o relación más coherente, de manera que se puedan comparar y contrastar”* (p. 206). Esta ayuda a vaciar de manera ordenada la información obtenida durante toda la investigación, para luego facilitar su análisis.

En este sentido, la triangulación de los datos se utiliza para validar los resultados de la investigación, *“el método de recogida de datos denominado triada consiste en el descubrimiento y la puesta a prueba de ideas, corazonadas e hipótesis de manera secuencial o paso a paso”* (Walker, 1989, p. 102). Esto ayudará a comparar cada uno de los resultados y generar teoría más concreta. Este método *“podría describirse como un conjunto de estrategias interdependientes aunque no muy estrechamente relacionadas entre sí”* (Walker, 1989, p. 102).

Esta triangulación de datos posee dos fuentes de información: a) el de los informantes clave y; b) el de los grupos de discusión, donde los presupuestos teóricos son la base para formulación de las interrogantes realizadas a las dos fuentes de información. Estas dos fuentes de información serán sometidos a análisis para verificar puntos en común o en contraste. El objetivo que trata de alcanzar es responder a la pregunta general de la investigación: ¿por qué se aplica los métodos de lectoescritura de esa manera?

Capítulo V

Teoría sobre la motricidad fina y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura

El capítulo refleja los resultados de la investigación en cuanto a la producción de teoría científica, que según la investigación cualitativa, se ajusta a las características del entorno donde se investiga, así como también que sea pertinente de los sujetos del estudio.

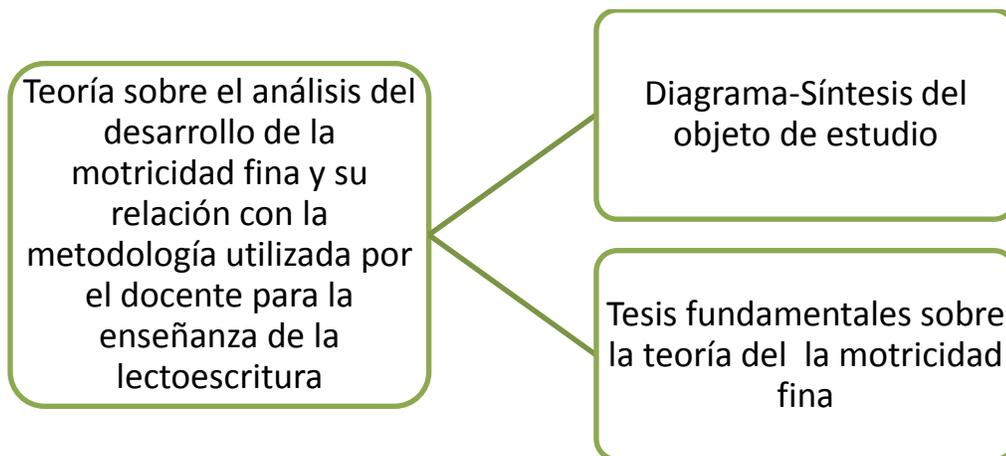


Diagrama 5.1 Teoría sobre tesis fundamentales (Autoría del grupo de investigación)

El capítulo se divide en diagrama de la teoría y las tesis fundamentales sobre la motricidad fina, las cuales le dan vitalidad a las categorías que han sido identificadas mediante la participación de los informantes clave.

5.1 Diagrama- síntesis de la teoría

Este esquema fue el resultado de la información obtenida de la entrevista en profundidad, administrada a los siguientes informantes claves: Patricia Elizabeth Calderón, Ana María Castillo y Glenda Raquel Martínez de Herrera. Por cuestión de espacio el siguiente diagrama se va a dividir en dos partes fundamentales, las cuales se presentan a continuación:

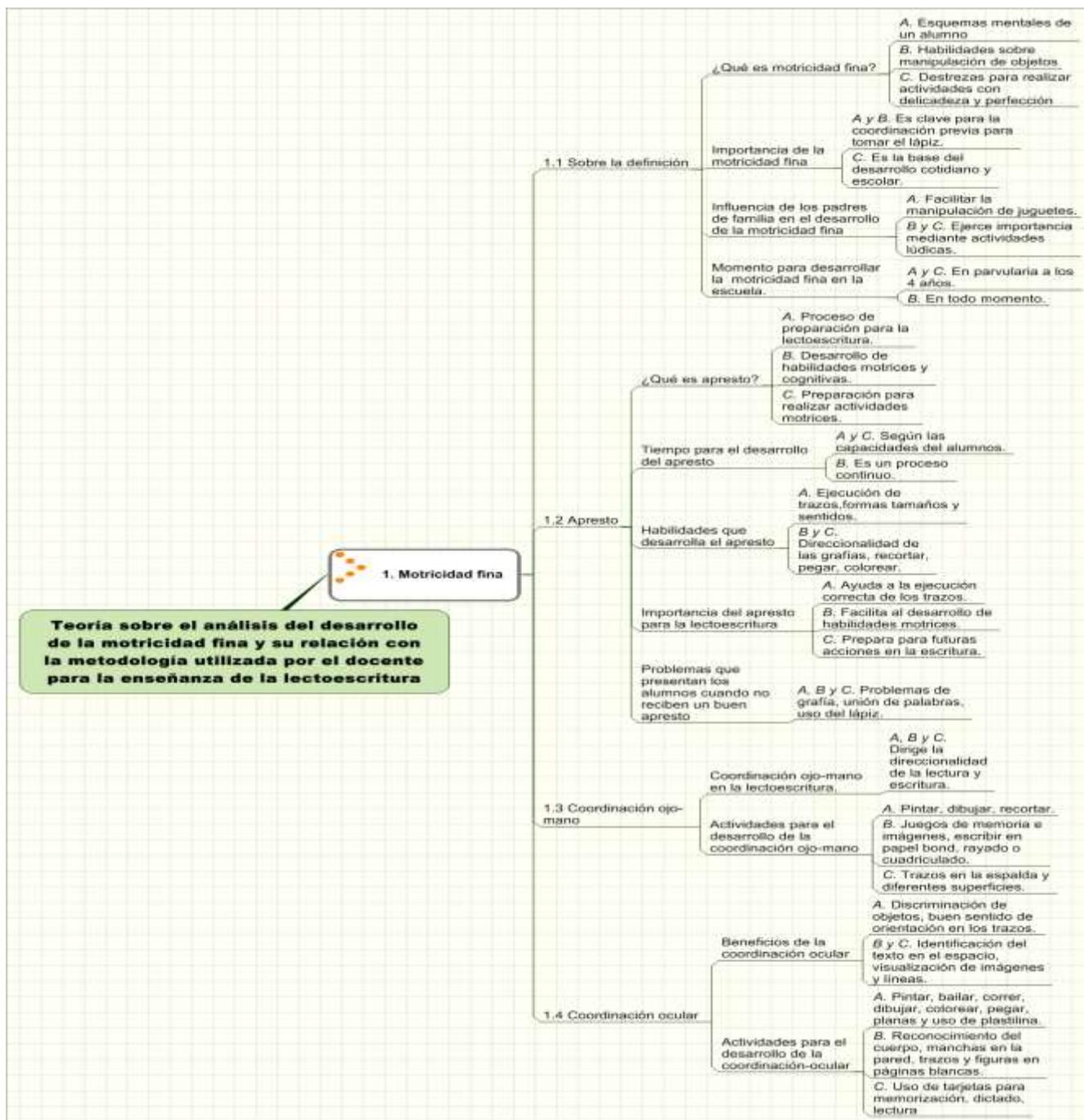


Diagrama 5.2 Síntesis del objeto de estudio (Autoría propia: Cisneros, López, López, Mendoza, Varela)

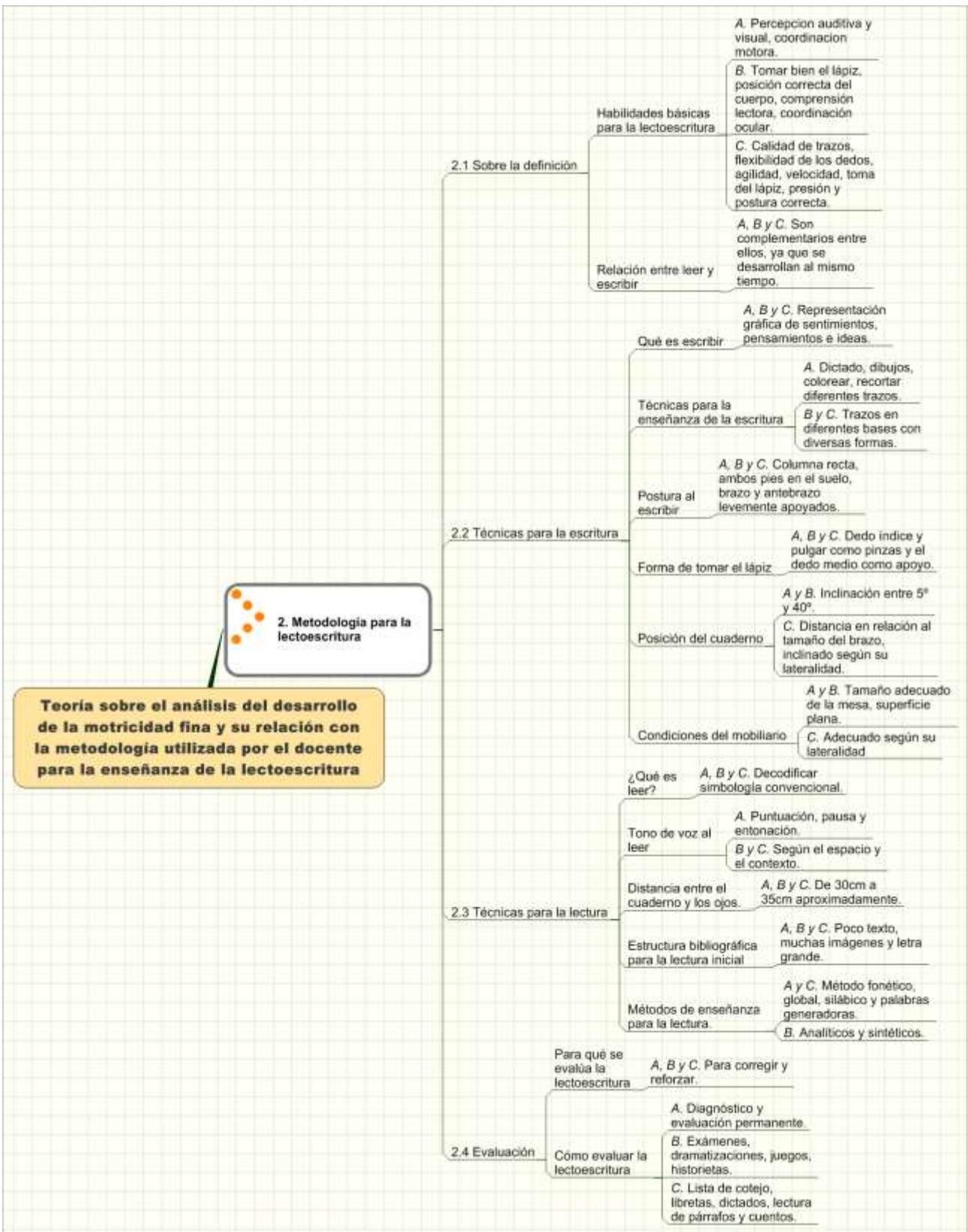


Diagrama 5.1 Síntesis del objeto de estudio (Autoría propia: Cisneros, López, López, Mendoza, Varela)

5.2 Tesis fundamentales de la teoría

5.2.1 Desarrollo de la Motricidad fina

- La motricidad fina son esquemas mentales de los alumnos, que contribuyen a la manipulación de objetos y el desarrollo de habilidades y destrezas para realizar actividades con delicadeza y perfección. Lo que equivale a decir que la motricidad fina es clave para la coordinación previa al momento de tomar el lápiz, así como también para el desarrollo cotidiano escolar.
- La participación de los padres de familia en la motricidad de sus hijos consiste en actos de estimulación, en el que las actividades lúdicas forman parte de ese proceso de desarrollo. La manipulación de juguetes viene a complementar la orientación correcta que se haga de esta actividad fundamental para la motricidad.
- El desarrollo de la motricidad fina en el ámbito escolar comienza a la edad de cuatro años (educación parvularia), todo esto a través del apresto como un proceso continuo de preparación para la lectoescritura, ya que desarrolla habilidades motrices y cognitivas que sirven como preparación para realizar actividades más complejas. El tiempo para el desarrollo del apresto varía según las capacidades individuales de los alumnos.
- Las habilidades que desarrolla el apresto son: ejecución de trazos en diferentes formas, tamaños y sentidos, direccionalidad de las grafías, recortar, pegar y colorear de forma correcta. De allí la importancia que el apresto posee, dado que facilita el desarrollo de habilidades motrices, ayuda a la ejecución de trazos y prepara para futuras acciones en la escritura. Sin embargo, existen alumnos que han tenido dificultades en cuanto a grafía, unión de palabras, dificultades en el uso y toma de lápiz; situaciones que están adheridas a una incorrecta orientación del aprestamiento.
- La coordinación ojo-mano ayuda a dirigir la direccionalidad de la lectura y escritura, ya que son los ojos los que siguen la secuencia lógica y el orden de las letras. Dentro de las actividades para desarrollar la coordinación ojo-mano están: pintar, dibujar, recortar, juegos de memoria e imágenes, escribir en bases lisas, rayadas y cuadriculadas, trazos sobre la espalda con los dedos y diferentes superficies.
- Los beneficios que ofrece el desarrollo de la coordinación ocular son: discriminación de objetos, buen sentido de orientación en los trazos, identificación del texto en el espacio,

visualización de imágenes y líneas. Entre las actividades para el desarrollo de la coordinación ocular se encuentran: pintar, bailar, correr, dibujar, colorear, pegar, planas, uso de plastilina, reconocimiento del cuerpo, uso de tarjetas para la memorización.

- Las habilidades básicas que el alumno necesita para el aprendizaje de la lectoescritura son: percepción auditiva y visual, coordinación motora, tomar correctamente el lápiz, posición correcta del cuerpo, comprensión lectora, coordinación ocular, flexibilidad en los dedos, velocidad y presión adecuada.
- Leer y escribir son procesos que no se pueden separar, ya que al momento del aprendizaje de las grafías y su combinación para poder escribir, se es necesario aprender cómo se lee cada una, es por ello que son procesos paralelos.

5.2.2 Metodología para la enseñanza de la lecto-escritura

- Escribir se conoce como la representación gráfica de sentimientos, pensamientos e ideas con el fin de comunicar algo. Dentro de sus técnicas fundamentales de la escritura se encuentran: dictado, dibujos, colorear, recortar y realizar trazos de las letras en diferentes bases (arena, tierra, lija, papel, en el cuerpo humano, la pared, el aire) con diversas formas.
- La postura corporal correcta al momento de escribir es columna recta, pies en posición de descanso, brazo y antebrazo levemente apoyados sobre el pupitre.
- La forma correcta de tomar el lápiz es con el dedo índice y pulgar como pinza y el dedo medio como apoyo. El cuaderno se ubica a una distancia en relación al tamaño del brazo, inclinado según su brazo dominante entre 5° y 40° máximo. Se Utiliza un mobiliario apropiado al tamaño del alumno, superficie plana y adecuado a su lateralidad.
- Leer es decodificar simbología convencional (signos, códigos, pensamientos e ideas). Al momento de leer, el tono de voz es regulado según el espacio y el contexto donde se encuentre el lector, se debe respetar la puntuación, pausa y entonación. El libro o cuaderno se ubica a una distancia de 30 a 35 cms de los ojos.
- Los métodos que se utilizan para la enseñanza de la lectura son: fonético, global, silábico y palabra generadora.

- La evaluación de la lectoescritura se realiza para corregir las deficiencias y reforzar aquellos aprendizajes donde se muestre mayor dificultad. Se realiza un diagnóstico y evaluaciones permanentes, las cuales podrían ser: exámenes (pruebas escritas y laboratorios), dramatizaciones, juegos, historietas, libretas, dictados y lectura de párrafos y cuentos, donde se utilizan listas de cotejo.

Capítulo VI

Resultados de la investigación

En este capítulo se plantean los resultados de la investigación, los cuales se obtuvieron de los datos proporcionados por los informantes claves en la entrevista en profundidad y de los docentes en el grupo de discusión, para luego elaborar la interpretación de los resultados.

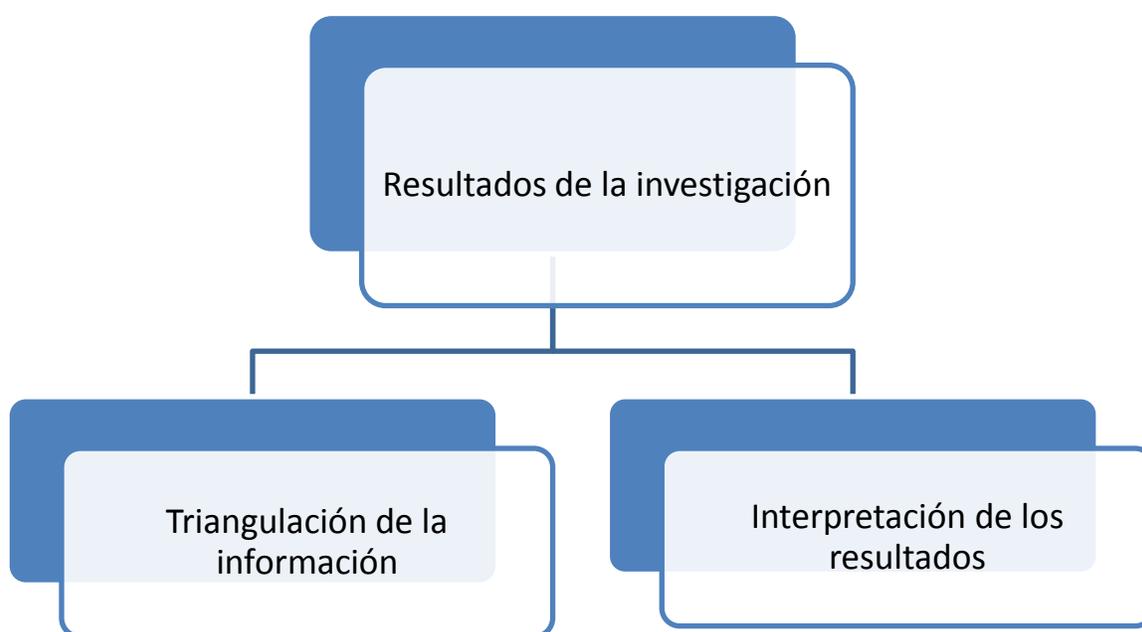


Diagrama 6.1 Resultados de la investigación (Autoría del grupo de investigación)

A través de la triangulación de la información se podrá comparar la teoría con la realidad que se vive dentro de la escuela, donde se mencionará cada una de las características que vuelven particular a dicho centro de estudio, esto para generar la interpretación de todos los resultados obtenidos.

6.1 Triangulación de la información

En esta etapa se obtuvo la información del grupo de discusión, conformado por cuatro docentes del Centro Escolar Napoleón Ríos, a cada una se le identificó con una letra mayúscula (A. Gloria Rodríguez de Hernández; B. Elsa Verena de Arévalo; C. Guadalupe Elizondo; D. Silvia Salguero), con el propósito de garantizar objetividad y confiabilidad de los datos.

Tabla 6.1 Triangulación de la información

Objeto de estudio	Categorías	Subcategorías	Preguntas	Informante Clave	Grupo de discusión
Análisis del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura	Motricidad Fina	Definición	¿Qué entiende por motricidad fina?	<p>A. Esquemas mentales de un alumno.</p> <p>B. Habilidades sobre manipulación de objetos.</p> <p>C. Destrezas para realizar actividades con delicadeza y perfección.</p>	<p>A. Movimientos innatos del ser humano.</p> <p>B. Movimientos para realizar trazos finos.</p> <p>C. Movimientos delicados de las manos.</p> <p>D. Movimientos gráficos que comienzan con la manipulación de un lápiz.</p>
			¿Por qué es importante desarrollar la motricidad fina en edades tempranas?	<p>A y B. Es clave para la coordinación previa para tomar el lápiz.</p> <p>C. Es la base del desarrollo cotidiano y escolar.</p>	<p>A. Sirve como preparación para el aprendizaje de la lectoescritura.</p> <p>B. Preparación del alumno para actividades complejas.</p> <p>C. Base fundamental para actividades de lectoescritura.</p> <p>D. Para que el alumnado sea coordinado en las actividades que realiza.</p>
			¿De qué manera deben contribuir los	<p>A. Facilitar la manipulación de juguetes.</p>	<p>A y B. Orientación de los padres de familia sin hacer ellos las tareas.</p>

	padres de familia al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos?	B y C. Ejerce importancia mediante actividades lúdicas.	C. Usando juegos que estimulen las habilidades motrices del niño. D. En el control de actividades, evitando hacer ellos las tareas de sus hijos.
	¿En qué momento debe el docente desarrollar la motricidad fina de sus alumnos?	A y C. En parvularia a los cuatro años. B. En todo momento.	A. En todo momento en el desarrollo de las clases. B. Al inicio del año escolar y según las necesidades que presenten los estudiantes. C. En todo momento, es un proceso continuo. D. El momento será determinado según el ritmo de aprendizaje del niño.
Apresto	¿Cómo define el apresto?	A. Proceso de preparación para la lectoescritura. B. Desarrollo de habilidades motrices y cognitivas. C. Preparación para realizar actividades motrices.	A. Preparación para la lectoescritura. B, C y D. Actividades iniciales para la lectoescritura.
	¿Cuánto tiempo se debe dedicar al desarrollo del apresto?	A y C. Según las capacidades del alumno. B. Es un proceso continuo.	A y B. No hay tiempo específico, es continuo por el ritmo de aprendizaje de los estudiantes. C y D. los primeros 3 meses del año escolar.
	¿Cuáles son las habilidades específicas que demuestra un alumno, cuando ha recibido un	A. Ejecución de trazos, formas, tamaños y sentidos. B. y C. Direccionalidad de las grafías, recortar, pegar y colorear.	A y B. Facilidad al escribir, leer, comprender, es sociable con sus compañeros. Autoestima alta, expresión oral, habilidades manuales. C y D. Trazos de calidad, buena letra,

	buen apresto?		forma correcta de agarrar el lápiz, habilidades manuales.
	¿Cuál es la importancia del apresto antes de la enseñanza de la lectoescritura?	<p>A. Ayuda a la ejecución correcta de trazos.</p> <p>B. Facilita el desarrollo de habilidades motrices.</p> <p>C. Prepara para futuras acciones en la escritura.</p>	<p>A. Desarrolla habilidades básicas para el proceso de aprendizaje del alumno.</p> <p>A y C. Estimulación temprana del proceso de aprendizaje.</p> <p>D. En este se enseñan las bases de la lectoescritura.</p>
	¿Cuáles son los problemas que pueden presentar los estudiantes que no han recibido un buen apresto?	<p>A, B y C. Problemas de grafía, unión de palabras y uso del lápiz</p>	<p>A. Dificultades en el manejo de objetos.</p> <p>B. Problemas en la ejecución de trazos.</p> <p>C. Aprendizaje lento del proceso de la lectoescritura.</p> <p>D. Problemas de espacialidad, coordinación, ejecución de trazos.</p>
Coordinación ojo-mano	¿Qué papel juega la coordinación ojo-mano en el aprendizaje de la lectoescritura?	<p>A, B y C. Dirige la direccionalidad de la lectura y escritura.</p>	<p>A, B, C y D. Conexión pizarra – cuaderno. Enlace de los sentidos (vista y tacto) para desarrollar la lectoescritura.</p>
	¿Qué actividades recomienda para desarrollar la coordinación ojo-mano del alumnado?	<p>A. Pintar, dibujar, recortar.</p> <p>B. Juegos de memoria e imágenes, escribir en papel bond, rayado o cuadriculado.</p> <p>C. Trazos en la espalda y diferentes superficies.</p>	<p>A. Juegos de memoria, fichas, lectura dirigida.</p> <p>B. Transcripción, escritura en el aire, escritura en la tierra.</p> <p>C y D. Pintar, colorear, enhebrar, dibujar, recortar, etc.</p>
Coordinación	¿Qué beneficios	<p>A. Discriminación de objetos,</p>	<p>A y B. Ayuda a identificar objetos, a mover</p>

	ocular	trae desarrollar la coordinación ocular de los alumnos?	buen sentido de orientación en los trazos. B y C. Identificación del texto en el espacio, visualización de imágenes y líneas.	o realizar los movimientos precisos para alguna actividad. C y D. Buena posición del cuaderno, buena forma de leer, uso de los signos de puntuación, facilidad para la lectura silenciosa, uso adecuado de la voz.
		¿Qué actividades recomienda para el desarrollo de la coordinación ocular?	A. Pintar, bailar, correr, dibujar, colorear, pegar, planas y uso de plastilina. B. Reconocimiento del cuerpo, manchas en la pared, trazos y figuras en páginas blancas. C. Uso de tarjetas para memorización, dictado, lectura	A. Juegos con imágenes, lectura, recortado, pintar, colorear, juegos de memoria, planas, etc. B. Prácticas de lectura grupal. C. Lecturas dirigidas y círculos de lectura. D. Lectura silenciosa, análisis de lectura.
Metodología para la enseñanza de la Lectoescritura	Definición	¿Cuáles son las habilidades básicas que se necesitan para un buen aprendizaje de la lectoescritura?	A. Percepción auditiva y visual, coordinación motora. B. Tomar bien el lápiz, posición correcta del cuerpo, comprensión lectora, coordinación ocular. C. Calidad de trazos, flexibilidad de los dedos, agilidad, velocidad, toma del lápiz, presión y postura correcta.	A y B. Elasticidad y flexibilidad en los dedos, calidad de trazos, espacialidad y buena coordinación. C y D. Facilidad de trazos, conocimiento de los símbolos, uso de instrumentos de escritura (lápiz, crayón, lapicero, etc.)
		¿Por qué se dice que leer y	A, B y C. Son complementarios entre ellos,	A, B, C y D. La lectura comienza antes que la escritura, ya que se empieza por una fase

	escribir son procesos que no se pueden separar?	ya que se desarrollan al mismo tiempo.	logográfica en donde el niño logra descifrar diferentes símbolos (no necesariamente letras) las que adquieren un valor significativo para él, por otra parte escribir es un proceso sistematizado en donde se utilizan una serie de pasos y reglas a seguir, el punto en el que estos dos procesos se encuentran es cuando comienza a formar palabras con las letras, antes de trasladar al papel los grafos tiene que visualizarlos y ordenarlos en su mente (leerlos) para poder plasmarlos, desde ese punto se vuelven procesos paralelos y complementarios.
Técnicas para la escritura	¿Qué es escribir?	A, B y C. Representación gráfica de sentimientos, pensamientos e ideas.	A, B, C y D. Representación gráfica de un fonema, posterior a un proceso mental en donde se elabora u ordena lo que se pretende plasmar, haciendo uso de un instrumento de escritura.
	Mencione algunas técnicas para la enseñanza de la escritura	A. Dictado, dibujos, colorear, recortar diferentes trazos. B y C. Trazos en diferentes bases con diversas formas.	A y B. Apresto adecuados a las necesidades del niño. Estimulación del trabajo práctico. C y D. Diagnóstico, apresto según necesidad, escritura en arena, agua, aire, dictado, escritura en la pizarra, desarrollo de lateralidad con marcas específicas en los lados(listones, manchas, etc.)
	¿Cuál es la postura corporal adecuada que debe adoptar el alumnado a la hora de	A, B y C. Columna recta, ambos pies en el suelo, brazo y antebrazo levemente apoyados.	A, B, C y D. Espalda recta, piernas debajo del pupitre y pies completamente sobre el suelo, pupitres según la fisonomía del alumno.

	escribir? ¿Cuál es la forma correcta de tomar el lápiz?	A, B y C. Dedo índice y pulgar como pinzas y el dedo medio como apoyo.	A y B. Utilizar la mano dominante, en forma de pinza el dedo pulgar e índice, teniendo como apoyo el dedo medio. C y D. Sin embargo la forma de tomar el lápiz no influye en la calidad del trazo que se realiza.
	¿Cómo debe colocarse el cuaderno o papel a la hora de escribir?	A y B. Inclinación entre 5° y 40°. C. Distancia en relación al tamaño del brazo, inclinado según su lateralidad.	A y B. Inclinado a 45°. C y D. Inclinado según el brazo dominante.
	¿Cuáles son las condiciones óptimas que debe cumplir el mobiliario del salón de clases para un buen aprendizaje de la escritura?	A y B. Tamaño adecuado de la mesa, superficie plana. C. Adecuado según su lateralidad	A y B. Pupitres unipersonales, amplitud de la mesa, pupitres adecuados a la estatura del niño. C y D. Ergonómico y en buen estado.
Técnicas para la lectura	¿Qué es leer?	A, B y C. Decodificar simbología convencional.	A y B. Descifrar e interpretar de forma oral, representaciones graficas que pretenden entregar un mensaje o un significado específico. C y D. Es la capacidad de descifrar e interpretar representaciones graficas de ideas o pensamientos.
	¿Qué parámetros debe tomar en cuenta el	A. Puntuación, pausa y entonación. B y C. Según el espacio y el	A y B. Corregir de forma inmediata, se crean historias para la lectura "subir o bajar el volumen del radio", controlar la respiración, modelación de la lectura, uso

<p>docente para corregir el tono con que sus alumnos leen?</p>	<p>contexto.</p>	<p>de los signos de puntuación.</p>
<p>¿A qué distancia de los ojos se debe colocar el cuaderno o papel a la hora de leer?</p>	<p>A, B y C. De 30 cm a 35 cm aproximadamente.</p>	<p>A. Dependerá de las condiciones de los estudiantes, lo recomendable es a la altura de la mitad del cuerpo.</p> <p>B. Dependerá del tamaño del alumno.</p> <p>C y D. A una distancia no mayor a 30 cm y con dirección hacia la barbilla.</p>
<p>¿Qué tipo de bibliografía recomienda para la enseñanza inicial de la lectura?</p>	<p>A, B y C. Poco texto, muchas imágenes y letra grande.</p>	<p>A y B. Con dibujos, coloridos, ilustrados con letras bien hechas.</p> <p>C y D. Libros de texto que llamen la atención de los alumnos, coloridos y con mucho dibujo y poco texto, con letras bien definidas y que estos incluyan ejercicios para trabajar en clases.</p>
<p>¿Cuáles son los métodos para la enseñanza de la lectura?</p>	<p>A y C. Método fonético, global, silábico y palabras generadoras.</p> <p>B. Analíticos y sintéticos.</p>	<p>A y B. Mezcla de varios métodos entre ellos: la palabra generadora, silábica, fonética y alfabético.</p> <p>C y D. La teoría define muchos métodos por separado, pero en realidad en la práctica se utiliza una combinación de métodos debido a las diferencias individuales que presenta cada alumno.</p>

Evaluación	¿Por qué es necesario evaluar los avances del alumnado en cuanto a lectoescritura?	A, B y C. Para corregir y reforzar.	A, B, C y D. Para medir el avance de los alumnos y establecer criterios de donde hay que mejorar y que parte tenemos que reforzar.
	¿De qué manera se evalúan los aprendizajes de lectoescritura?	<p>A. Diagnóstico y evaluación permanente.</p> <p>B. Exámenes, dramatizaciones, juegos, historietas.</p> <p>C. Lista de cotejo, libretas, dictados, lectura de párrafos y cuentos.</p>	<p>A y B. Laboratorios escritos, dramas, exposiciones, libros de trabajo.</p> <p>C y D. Exámenes, dramas, revisión de cuadernos, lecturas, dictados, transcripciones, etc.</p>

El cuadro muestra la integración de los datos obtenidos por los informantes clave y el grupo de discusión, a fin de establecer resultados asociados al objeto de estudio.

6.2 Interpretación de resultados

6.2.1 Motricidad fina

- Los docentes conciben a la motricidad como movimientos innatos del ser humano, los cuales sirven para realizar trazos finos en donde se ven involucradas las manos y los dedos, que son extremidades que se usan en la manipulación de objetos como el lápiz.
- La importancia de la motricidad fina radica en que es vista como preparación para el aprendizaje de la lectoescritura, ya que ayuda al alumnado a coordinarse en actividades más complejas.
- Los padres de familia deben tener un papel de facilitadores y no de protagonistas en la realización de las tareas ex-aula. Sin embargo, el docente debe guiar la forma en que el padre de familia se incluirá en el proceso formativo del alumno, de tal manera que le dedique el tiempo suficiente y le proporcione material lúdico que fortalezca las capacidades motrices del niño.
- La motricidad fina, según los docentes, debe ser desarrollada en todo momento, donde se toma como base el ritmo de aprendizaje de cada uno de los estudiantes. El estudio de campo reveló que esto no se cumple con exactitud, los docentes se dedican a realizar actividades que no benefician directamente la motricidad fina.
- Los docentes manifiestan que el apresto es la etapa previa para el aprendizaje de la lectoescritura en donde se desarrollan habilidades motrices y cognitivas. Esto no se refleja con lo que sucede dentro del aula, solo se limitan a realizar actividades de dictados y transcripción de texto.
- Los docentes manifiestan que en los programas de estudio se establece que el apresto se desarrolla durante los primeros tres meses en el primer grado; utilizan un tiempo estimado según las capacidades de los alumnos, manifiestan que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso continuo, adherido al desarrollo de habilidades y destrezas.
- Los alumnos al recibir un buen apresto no presentan dificultades cuando escriben; son capaces de ubicarse en el espacio y trabajar los trazos con los tamaños y formas adecuadas. La mayoría de estudiantes mostró que no había tenido una buena estimulación

de su motricidad fina, mostraron problemas para la toma del lápiz, la realización de trazos y la manipulación de objetos.

- Los docentes aseguran que la coordinación ojo-mano realiza un papel muy importante en el proceso de lectoescritura, además se logra la conexión entre todos los sentidos para observar la pizarra y trabajar en sus cuadernos. Algunos docentes desconocen dicha definición, por lo tanto no desarrollan esta capacidad.
- Para desarrollar la coordinación ojo-mano se debe realizar actividades como: lectura dirigida, escritura en el aire y en la tierra, pintar, colorear, enhebrar, dibujar y recortar. Sin embargo en las prácticas educativas observadas, no reflejan el uso de dichas actividades, ya que se limitan a trabajar solo con lo plasmado en la guía metodológica, sin innovar e implementar nuevas estrategias.
- La coordinación ocular contribuye en el estudiante a identificar objetos, tener una buena posición del cuaderno y una buena lectura. Al contrastar dicha idea con lo que sucede en el aula, los docentes pasan por alto el desarrollo de la coordinación ocular, la mayoría desconocen sobre dicha capacidad, lo que obstaculiza el aprendizaje de la lectura.
- Los docentes recomiendan actividades que llamen la atención del alumnado como: juegos con imágenes, lectura grupal, dirigida y silenciosa, juegos de memoria y análisis de lectura. Sin embargo, algunos docentes solo se limitan a pintar, colorear y lecturas dirigidas.

6.2.2 Metodología para la enseñanza de la lectoescritura

- Para el aprendizaje de la lectoescritura los estudiantes deben tener una serie de habilidades básicas; elasticidad y flexibilidad en los dedos, calidad y facilidad de trazos, espacialidad y coordinación, uso de lápiz. Los docentes manifiestan que son procesos complementarios, se parte de la lectura, ya que se inicia de una fase logográfica, para luego acompañarla con la fase de los grafos y desarrollarlas paralelamente.
- Escribir es un proceso de representación gráfica de un fonema, donde previamente a nivel mental se determinó los gráficos a plasmar. Según los docentes, las técnicas para la enseñanza de la escritura deben iniciar con un diagnóstico, para luego dar paso al apresto y las actividades de escritura en arena, agua, aire, pizarra, dictados, entre otros. No se

observó que los docentes aplicaran este tipo de técnicas para la enseñanza de la escritura, solamente se limitan al uso de pizarra y libros de texto.

- Los docentes coinciden en que al momento de escribir se debe tener una postura corporal cómoda; espalda recta y los pies completamente sobre el suelo. No obstante, al momento del desarrollo de la clase algunos docentes no corrigieron estos detalles, lo que provocó cansancio y molestias en los estudiantes a la hora de realizar las diferentes actividades.
- Al momento de escribir, se debe tomar el lápiz con la mano dominante y utilizar el dedo pulgar e índice en forma de pinza, el dedo medio se usa como apoyo. Sin embargo, los docentes se auxilian de un “adaptador” el cual sirve para que los estudiantes puedan agarrar de forma correcta el lápiz, aunque algunos siempre lo toman de forma incorrecta y pasa por alto en los docentes.
- A la hora de escribir se debe colocar el cuaderno con cierto grado de inclinación, según el brazo dominante, el mobiliario debe cumplir con las condiciones básicas para el aprendizaje. Esta práctica no se da en su totalidad, la mayoría de estudiantes no colocan bien el cuaderno, debido a que algunos pupitres no están en buen estado y muchos alumnos colocan demasiadas cosas sobre la mesa, esta situación pasa por alto en la mayoría de los casos por los docentes.
- El mobiliario utilizado por los estudiantes debe cumplir con ciertas características; su tamaño debe ser acorde al del alumnado, superficie plana, unipersonales y amplitud de la mesa. El material no cumple con las condiciones óptimas para su desarrollo, hay mucho mobiliario deteriorado, son bipersonales y su tamaño no es adecuado, esto genera en algunos casos incomodidad.
- Leer es descifrar e interpretar representaciones gráficas de ideas o pensamientos de forma oral. Al momento de leer debe utilizarse un tono de voz adecuado, que alcance a todos los espacios del aula, sin dejar de lado los signos de puntuación, también se debe tomar en cuenta que el docente debe ejemplificar la manera en cómo los estudiantes deberán leer. Con relación a lo observado, los docentes no utilizan las estrategias adecuadas para llamar la atención de sus alumnos, solo realizan actividades monótonas que a ellos les parecen aburridas.
- Debe de existir una relación directa entre la vista y la distancia a la que se coloca el cuaderno, de tal manera que no dificulte la lectura, por esa razón los docentes sugieren

una distancia aproximada de 30 cm, tomando como base la visión del alumnado. Sin embargo, en la mayoría de los casos el docente no se percata de dicha distancia, y como resultado no la corrige.

- Los docentes sugieren textos que incluyan imágenes llamativas y con mucho color, incluyendo letra de buen tamaño y del mismo tipo de la que se enseña en la clase, deben considerar también que los libros no estén cargados con mucho texto, donde incluya ejercicios de interés para el alumnado.
- Los docentes manifiestan que no utilizan un solo método para la enseñanza de la lectura, prefieren utilizar las actividades más funcionales de los métodos según el contexto en el que se desarrollan, donde se toma como base las diferencias individuales de sus alumnos.
- Es necesario llevar un registro del avance de cada uno de los estudiantes; por esa razón se aplican instrumentos de evaluación que arrojen datos verídicos que reflejen cuanto a mejorado el alumnado en la lectoescritura, esto para tomar en consideración la forma en que se trabaja, para reforzar y corregir durante el proceso.
- Los docentes manifiestan que se debe elaborar instrumentos de evaluación adecuados al nivel académico de sus alumnos, que tengan como objetivo complementar el proceso educativo y no obtener un dato cuantitativo simplemente. Se debe realizar pruebas diagnósticas constantes y hacer uso de técnicas como el dictado, transcripciones, revisiones de cuaderno y libros de trabajo, lecturas, dramas, exposiciones, laboratorios y exámenes. Sin embargo solo se limitan a revisiones de cuadernos, libros de trabajo y evaluaciones escritas.

Capítulo VII

Conclusiones y estrategias de seguimiento

En el siguiente capítulo se plantean las conclusiones de la investigación, las cuales se obtuvieron a través de la triangulación de la información, donde están expresadas las repuestas proporcionadas por los informante claves y las obtenidas en el grupo de discusión.



Diagrama 7.1 Conclusiones y estrategias de seguimiento (Autoría del grupo de investigación)

A través de la interpretación de los resultados surgen las conclusiones y estrategias, las cuales contribuyen en la problemática de la motricidad fina y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura.

7.1 Conclusiones

- Los docentes del primer ciclo del Centro Escolar Napoleón Ríos manifiestan que la motricidad fina es una capacidad del ser humano que le permite realizar actividades complejas a través de movimientos delicados, ayudan a ejecutar actividades con gran calidad y estética.
- Los padres de familia obstaculizan el proceso de aprendizaje de sus hijos, al no proporcionarles material lúdico adecuado para el desarrollo de la motricidad fina, además de hacerles ellos mismos las tareas ex-aula; todo esto distorsiona el proceso de enseñanza que los docentes persiguen con este tipo de actividades.
- El apresto es la base del aprendizaje de la lectoescritura. En el Centro Escolar Napoleón Ríos el primer grado es el único que cumple con esta afirmación, ya que los demás grados del primer ciclo solo se limitan a realizar actividades monótonas de transcripción y dictados.
- Los docentes de segundo y tercer grado no aplican de manera constante el apresto, solo se limitan a trabajar los contenidos del programa de estudio dejando a un lado esta área tan importante en el aprendizaje de la lectoescritura.
- Los docentes demuestran tener poco conocimiento acerca de la coordinación ojo – mano, según la teoría contemplada en el marco teórico y por esa razón no se preocupan por estimularla, sin embargo algunos docentes utilizan de forma inconsciente algunas actividades que benefician el desarrollo de esta.
- El aprendizaje de la lectura se ve obstaculizado por el hecho de que los docentes no demuestran tener conocimientos acerca de la coordinación ocular y mucho menos de la estimulación de esta. Lo que genera problemas en la formación académica en general tomando en cuenta que la lectura es fundamental en la vida escolar.

- Algunos docentes conocen la teoría acerca de la forma correcta de sentarse y escribir, sin embargo la mayoría no corrige la mala postura y la forma de tomar el lápiz, solo se limitan a forzar que el alumnado utilice un adaptador.
- Los docentes no hacen uso de un solo método de enseñanza de lectura porque manifiestan que un solo método como tal no es aplicable en todos los contextos educativos, esto sumado a la falta de conocimiento que tienen acerca de dichos métodos; por lo que se dedican a mezclar todos los métodos y los aplican según las condiciones de cada uno de los alumnos.
- La evaluación aplicada en el primer ciclo es limitada, ya que solo realizan revisiones de cuaderno y libros de trabajo, dictados y trabajos escritos; siendo poco creativos para realizar actividades de mejora en esta área.

7.2 Estrategias de seguimiento

- Elaborar planes didácticos que incluyan la aplicación del apresto en todo el primer ciclo de educación básica, para concretar las bases necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura a fin de generar ambientes educativos óptimos orientados a la educación de calidad.
- Orientar a los padres de familia en la estimulación adecuada de la motricidad fina de sus hijos, proporcionándoles herramientas como: actividades lúdicas atractivas tanto para los padres como para los hijos con el fin de compartir tiempo en familia, material lúdico adecuado (plastilina, bloques lógicos, rompecabezas, etc.) y hacer énfasis en que no les realicen las tareas ex aula a sus hijos.
- Proporcionar metodologías donde se use material didáctico concreto para el aprendizaje de la lectoescritura, a fin de cambiar la monotonía del trabajo de transcripción y dictado, para mostrar al estudiantado una forma diferente y llamativa de aprender a leer y a escribir.

- Monitorear constantemente el trabajo de los docentes que están a cargo de la enseñanza de la lectoescritura, para mejorar los procesos áulicos que se desarrollan en las instituciones educativas del país, para motivarlos a mantenerse a la vanguardia de las nuevas corrientes educativas y las metodologías aplicables a nuestra realidad.
- Capacitar constantemente al personal docente con nuevos métodos y técnicas para el aprendizaje de lectoescritura, innovando todo el proceso educativo de la institución.
- Ubicar a los maestros más capacitados en el primer ciclo, ya que estos niveles implican mayor exigencia y juegan un papel trascendental en la formación académica de todo estudiante, con esto se lograría que el proceso educativo sea de mayor calidad y fundamentar las bases de los demás aprendizajes en grados superiores.

Referencias Bibliográficas

Libros consultados

- Álvarez, M. (2005). *El Equipo Directivo. Recursos Técnicos de Gestión*. Caracas: Laboratorio Educativo.
- Avanzini, G. (1998). *La pedagogía desde el siglo XVII hasta nuestros días*. México D. F: Fondo de Cultura Económica.
- Berger, K. S. (2006). *Psicología del desarrollo. Infancia y adolescencia* . New York : MÉDICA PANAMERICANA.
- Callejo, J. (2001). *El grupo de discusión: introducción a una práctica de investigación*. España: Ariel, S.A.
- Cerón, M. C. (2006). *Metodologías de investigación social. Introducción a los oficios*. Santiago de Chile: LOM.
- Cérsosimo, G. D. (1991). *ASPECTOS TEÓRICOS DE LA EVALUACIÓN EDUCACIONAL. Una orientación para su puesta en práctica en la enseñanza primaria*. San José, Costa Rica: EUNED.
- Condemarín, M., Chadwick, M., & Milicic, N. (1996). *Madurez Escolar. Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Andres Bello.
- Espinosa Arango, C. (1998). *Lesctura y escritura. Teorías y promoción* . Buenos Aires: Ediciones Educativas.
- Foulquié, P. (1976). *Diccionario de Pedagogía*. Barcelona, España: oikos-tau, s. a.
- Goetz, J. P., & LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- González, R. (1993). *Didáctica del lenguaje y algo más*. San Salvador: Abril Uno.
- Grupo Oceano. (2002). *Atlas geográfico universal y de El Salvador*. Barcelona: MMII OCEANO GRUPO EDITORIAL S.A.
- Guillanders, C. (2001). *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares*. México D.F.: Trillas.
- Hannaford, C. (2008). *Pedagogía dinámica. Aprender moviendo el cuerpo*. México D.F.: Pax México .
- Jovel, K. M., Dolores, K., & Sánchez, A. M. (2009). *Motricidad gruesa y fina para el nivel de educación parvularia*. Santa Ana.
- Kemmis, S. (1998). *Currículum: más allá de la teoría de la enseñanza*. Barcelona: Morata.
- Lafourcade, P. D. (1969). *Evaluación de los aprendizajes* . Buenos Aires: Kapelusz.

- Lawrence, S. (1998). *La investigación como base de la enseñanza*. Madrid: MORATA.
- López, P. M., & Nuñez, J. A. (1982). *Psicomotricidad y educación preescolar*. Editorial Nuestra Cultura.
- Lorenzo, E. (1995). *Fundamentos de lingüística. Para docentes de enseñanza primaria y media*. Colihue Sepé.
- McKernan, J. (1999). *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: MORATA.
- Oceano, G. (2002). *Diccionario Enciclopédico*. Barcelona: MMII OCEANO GRUPO EDITORIAL S.A.
- Papalia, D. E., Wendkos Olsd, S., & Duskin Feldman, R. (2010). *Desarrollo Humano*. Mc Graw Hill.
- Poca, A. (1991). *La escritura. Teoría y técnica de la transmisión*. España: Montesinos Editor S.A.
- Toca, M. G. (2003). *Colección educación física. Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. España: INDE publicaciones.
- Universidad Católica de El Salvador. (2011). *Técnicas de motricidad fina en el trazo de letras y números en parvulos de sección cinco y seis años de la ciudad de Santa Ana*. Santa Ana: UNICAES Editores.
- Valhondo, A. M. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.
- Walker, R. (1989). *Métodos de investigación para el profesorado*. Madrid: Morata.
- Zapata, O. A., & Aquino, F. (1983). *Psicopedagogía de la educación motriz en la etapa del aprendizaje escolar*. Editorial Trillas.

Páginas web consultadas

- Ministerio de Educación, de El Salvador. (17 de Diciembre de 2009). Ministerio de Educación. Obtenido de Ministerio de Educación:
<http://www.mined.gob.sv/index.php/institucion/marco/historia.html>
- Significados. (20 de Agosto de 2012). Obtenido de Hermenéutica :
www.significados.com/hermeneutica/

ANEXOS

Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



Guía de observación del Centro Escolar Napoleón Ríos

Indicaciones Generales:

- Marcar con una "X" uno o varios aspectos observados dentro de la institución.

Datos:

- Lugar: _____
- Fecha: _____ Hora: _____ Grado _____
- Observador/a: _____

ASPECTOS A OBSERVAR	MUY BUENO	BUENO	MALO	OBSERVACIÓN
Infraestructura				
Zonas seguras				
Accesibilidad a las aulas				
Zonas de evacuación				
Servicios sanitarios				
Condiciones higiénicas de los sanitarios				
Centro de computo				
Espacio del centro de computo				
Equipo multimedia				
Ventilación e iluminación del centro de cómputo				
Cafetín escolar				

Espacio de recreación				
Material de recreación				
Aplicación de programas educativos				
Recursos didácticos				
Biblioteca				
Espacio de la biblioteca				
CONDICIONES DE LA AULAS				
ASPECTOS A OBSERVAR	BUENO	REGULAR	MALO	OBSERVACIÓN
Iluminación				
Amplitud del salón				
Ventilación				
Acceso				
Zona de evacuación				
Pupitres				
Pizarra				
Escritorio				
Librera				
Material de limpieza				

Universidad de El Salvador.
 Facultad Multidisciplinaria de Occidente.
 Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras.



Guía de Observación dirigida a Docentes y Alumnos de primer ciclo, turno matutino del Centro Escolar “Napoleón Ríos”

Objetivo: Observar el desarrollo de las actividades para la estimulación de la lectoescritura

Indicaciones Generales:

- Marcar con una “X” la respuesta que más se asemeje a la interrogante a observar.

Datos:

- Lugar: _____
- Fecha: _____ Hora: _____ Grado _____
- Observador/a: _____

**PARTE I
 Docente**

1. ¿Corrige el docente la forma de tomar el lápiz al alumnado?

	x	Observación
Si		
No		
A veces		

2. ¿El docente corrige la postura corporal del alumno cuando escribe?

	x	Observación
Casi siempre		
A veces		
Nunca		

3. ¿Qué habilidades básicas tiene desarrolladas el docente?

Criterios	X	Observación
-----------	---	-------------

Pintar		
Colorear		
Dibujar		
Entonación		
Lenguaje adecuado		
Grafía		
Dicción		
Manualidades		

4. ¿El tamaño de letra que utiliza el docente en la pizarra es adecuado?

	x	Observación
5- 15 cm		
15- 25 cm		
25- 35 cm		

5. ¿Utiliza Recursos materiales concretos para la enseñanza de lectoescritura?

	x	Observación
Si		
No		
A veces		

6. ¿Utiliza variedad de métodos para la enseñanza de la lectoescritura?

	x	Observación
Si		
No		
A veces		

PARTE II Alumnos y alumnas

Aspectos a observar	Si	No	Observación
Presenta dificultades para realizar actividades cotidianas tales como: atarse los zapatos, abrochar botones, recoger objetos pequeños			

Toma correctamente el lápiz al escribir			
Coloca la página o cuaderno en posición adecuada. (a 30° máximo de inclinación)			
Marca más de una página al momento de escribir			
Escribe a una velocidad adecuada			
Adopta una postura corporal adecuada al momento de escribir			
Respetar líneas punteadas al recortar			
Dibujan los círculos en la orientación correcta			
Dibuja líneas verticales de arriba hacia abajo			
Dibuja líneas horizontales de izquierda a derecha			
Dibuja trazos ondulados correctamente			
Realiza trazos continuos al escribir			
Realizan correctamente la letra de molde en cuanto a orientación, ubicación y calidad del trazo.			
Escriben letra legible			
Respetan reglas ortográficas			
Le da el alumno el tamaño adecuado a las letras			
Lee con claridad diferentes tipos de texto			
Lee correctamente los signos de puntuación.			

Lee con entonación adecuada			
Tartamudea a la hora de leer.			

Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía y Letras



Guía de entrevista en profundidad dirigida a informantes

Introducción: Reciba un cordial saludo de parte de estudiantes de la Licenciatura de Ciencias de la Educación en la especialidad de Primero y segundo Ciclo de Educación básica. El motivo de la presente es para abordar su conocimiento específico referente a la investigación que se denomina “Análisis del desarrollo de la motricidad fina y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de primer ciclo de educación básica”, por lo cual se le solicita su colaboración para realizarle la presente entrevista.

Cabe mencionar que los datos obtenidos serán utilizados con la reserva del caso, tomando como referencia los principios de confidencialidad y anonimato (tal y como lo expresan los investigadores) y que solamente servirán de base para la investigación del trabajo de grado.

Objetivo. Recopilar información sustentada en los presupuestos teóricos para explorar conceptos y categorías asociadas al desarrollo de la lectoescritura.

Agradecimientos: De antemano le agradecemos por su atención y tiempo brindado.

Indicaciones Generales:

- La entrevista recoge elementos fundamentales acerca de los procesos de lectoescritura y el desarrollo de la motricidad fina. Cada una de las preguntas exploran tales categorías, a fin de generar una aproximación al objeto de estudio que se pretende comprender. Por favor responda en forma objetiva, pues de ello depende la validez de los resultados de esta investigación.
- Es de manifestarle que la entrevista está dividida en dos partes. La primera se refiere al desarrollo de la motricidad fina y, la segunda, a los procesos de enseñanza de lectoescritura. Cada parte, al mismo tiempo está dividida en subpartes, a fin de completar todo este proceso.

Datos:

- Lugar: _____ Fecha: _____
- Hora: _____ Sexo: _____
- Entrevistador/a: _____

A. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

1- ¿Qué entiende por motricidad fina?

2- ¿Por qué es importante desarrollar la motricidad fina en edades tempranas?

3- ¿De qué manera deben contribuir los padres de familia al desarrollo de la motricidad fina de sus hijos?

4- ¿En qué momento debe el docente desarrollar la motricidad fina de sus alumnos?

a1. Aprestamiento y el desarrollo de Habilidades y destrezas

1- ¿Cómo define el apresto?

2- ¿Cuánto tiempo se debe dedicar al desarrollo del apresto?

3- ¿Cuáles son las habilidades específicas que demuestra un alumno, cuya motricidad fina ha sido bien estimulada?

4- ¿Cuál es la importancia del apresto antes de la enseñanza de la lectoescritura?

5- ¿Cuáles son los problemas que pueden presentar los estudiantes que no han recibido un buen apresto?

a2. Caracterización de la coordinación ojo-mano.

1- ¿Qué papel juega la coordinación ojo-mano en el aprendizaje de la lectoescritura?

2- ¿Qué actividades recomienda para desarrollar la coordinación ojo-mano del alumnado?

a3. Caracterización de la coordinación ocular.

1- ¿Qué beneficios trae desarrollar la coordinación ocular de los alumnos?

2- ¿Qué actividades recomienda para el desarrollo de la coordinación ocular?

B. ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

1- ¿Cuáles son las habilidades básicas que se necesitan para un buen aprendizaje de la lectoescritura?

2- ¿Por qué se dice que leer y escribir son procesos que no se pueden separar?

b1. Construcción teórica y conceptual de la de la escritura

1- Según su experiencia, ¿qué es escribir?

2- Mencione algunas técnicas para la enseñanza de la escritura:

3- ¿Cuál es la postura corporal adecuada que debe adoptar el alumnado a la hora de escribir?

4- ¿Cuál es la forma correcta de tomar el lápiz?

5- ¿Cómo debe colocarse el cuaderno o papel a la hora de escribir?

6- ¿Cuáles son las condiciones óptimas que debe cumplir el mobiliario del salón de clases para un buen aprendizaje de la escritura?

b2. Técnicas para lectura-importancia de su metodología

1- Según su experiencia, ¿Qué es leer?

2- ¿Qué parámetros debe tomar en cuenta el docente para corregir el tono con que sus alumnos leen?

3- ¿A qué distancia de los ojos se debe colocar el cuaderno o papel a la hora de leer?

4- ¿Qué tipo de bibliografía recomienda para la enseñanza inicial de la lectura?

5- ¿Cuáles son los métodos para la enseñanza de la lectura?

b3. Evaluación de la enseñanza de la lectura y escritura

1- ¿Por qué es necesario evaluar los avances del alumnado en cuanto a lectoescritura?

2- ¿De qué manera se evalúan los aprendizajes de lectoescritura?



Grupo de discusión sobre motricidad fina

Introducción: Reciba un cordial saludo de parte de estudiantes de la Licenciatura de Ciencias de la Educación en la especialidad de Primero y segundo Ciclo de Educación básica. El motivo de la presente es para abordar su conocimiento específico referente a la investigación que se denomina “Análisis del desarrollo de la motricidad fina y su relación con la metodología utilizada por el docente para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de primer ciclo de educación básica”, por lo cual se le solicita su colaboración para realizarle la presente entrevista.

Cabe mencionar que los datos obtenidos serán utilizados con la reserva del caso, tomando como referencia los principios de confidencialidad y anonimato (tal y como lo expresan los investigadores) y que solamente servirán de base para la investigación del trabajo de grado.

Objetivo. Recopilar información sobre conocimientos teóricos mediante los distintos puntos de vista de los docentes sobre la motricidad fina y su relación con la metodología utilizada para la enseñanza de la lectoescritura.

Agradecimientos: De antemano le agradecemos por su atención y tiempo brindado.

Indicaciones Generales:

- El grupo de discusión recoge elementos fundamentales acerca de los procesos de lectoescritura y el desarrollo de la motricidad fina. Cada una de las preguntas exploran tales categorías, a fin de generar una aproximación al objeto de estudio que se pretende comprender. Por favor responda en forma objetiva, pues de ello depende la validez de los resultados de esta investigación.
- Es de manifestarle que este instrumento está dividida en dos partes. La primera se refiere al desarrollo de la motricidad fina y, la segunda, a los procesos de enseñanza de lecto-escritura. Cada parte, al mismo tiempo está dividida en subpartes, a fin de completar todo este proceso.

Datos:

- Lugar: _____ Fecha: _____
- Hora: _____ Sexo: _____
- Entrevistador/a: _____

B. IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA

5- ¿Qué entiende por motricidad fina?

6- ¿Cuál es la importancia de desarrollar la motricidad fina en edades tempranas?

7- ¿Cómo contribuyen los padres de familia en el desarrollo de la motricidad?

8- ¿En qué momento desarrolla la motricidad fina de sus alumnos?

a1. Aprestamiento y el desarrollo de Habilidades y destrezas

1- ¿Qué es el apresto?

2- ¿Cuánto tiempo dedica en sus clases al desarrollo del apresto?

3- ¿Cuáles son las habilidades que manifiesta un alumno que ha desarrollado un buen apresto?

4- ¿Cuál es la importancia del apresto antes de la enseñanza de la lectoescritura?

5- ¿Cuáles son las consecuencias de no dar un buen apresto?

a2. Caracterización de la coordinación ojo-mano.

1- ¿Para qué sirve la coordinación ojo-mano en el aprendizaje de la lectoescritura?

2- ¿Qué actividades realiza para desarrollar la coordinación ojo-mano?

a3. Caracterización de la coordinación ocular.

1- ¿Para qué desarrolla la coordinación ocular de los alumnos?

2- ¿Qué actividades realiza para desarrollar la coordinación ocular?

B. ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA

1- ¿Qué habilidades se necesitan para dar inicio al aprendizaje de lectoescritura?

2- ¿Por qué se dice que leer y escribir son procesos que no se pueden separar?

b1. Construcción teórica y conceptual de la de la escritura

1- ¿Qué es escribir?

2- ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza de la escritura?

3- ¿Cuál es la postura corporal adecuada para escribir?

4- ¿Cuál es la forma correcta de tomar el lápiz?

5- ¿Cómo se coloca el cuaderno a la hora de escribir?

6- ¿Cómo debe ser el mobiliario donde escriben los alumnos?

b2. Técnicas para lectura-importancia de su metodología

1- ¿Qué es leer?

2- ¿Cómo corrige el tono con el que sus alumnos leen?

3- ¿A qué distancia de los ojos se debe colocar el cuaderno cuando se lee?

4- ¿Qué tipo de bibliografía utiliza para la enseñanza de la lectura?

5- ¿Que métodos utiliza para la enseñanza de la lectura?

b3. Evaluación de la enseñanza de la lectura y escritura

6- ¿Por qué es necesario evaluar los aprendizajes de lectoescritura de los alumnos?

7- ¿De qué manera evalúan la lectoescritura?

ANEXOS

DATOS FOTOGRÁFICOS

Ambientación de las aulas





Alumnas trabajando









Adaptador para agarrar bien el lápiz



Grupo de discusión

