

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TITULO DE LA INVESTIGACION**

AMBIENTACIÓN ESCULTÓRICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS MUNICIPIOS DE EL SALVADOR A TRAVÉS DEL ESTUDIO HISTÓRICO CULTURAL. CASO: MUNICIPIO SAN PEDRO MASAHUAT, DEPARTAMENTO DE LA PAZ, 2015.

**PRESENTADO POR:**

AYALA HUEZO, PAMELA ALEXANDRA AH08029  
MARTÍNEZ JIMÉNEZ, EZEQUIEL ELÍAS MJ07004  
RIVERA MORENO, MEDARDO ANTONIO RM00046

**INFORME FINAL  
PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN CERÁMICA Y ESCULTURA**

LICENCIADO RICARDO ALFREDO SORTO ÁLVAREZ  
**DOCENTE ASESOR**

LICENCIADA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO  
**COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADO**

**10 DE JUNIO DE 2016  
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR**

## **AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

Licenciado José Luis Argueta Antillón  
RECTOR INTERINO

Maestro Roger Armando Arias  
VICE-RECTOR AMINISTRATIVO INTERINO

Ingeniero Carlos Armando Villalta  
VICERECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO

Licenciada Nora Beatriz Meléndez  
FISCAL GENERAL INTERINA

Doctora Ana Leticia Zavaleta de Amaya  
SECRETARIA GENERAL INTERINA

## **AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**

Máster José Vicente Cuchillas Melara  
DECANO

Maestro Edgar Nicolás Ayala  
VICE-DECANO

Maestro Rafael Ochoa Gómez  
SECRETARIO

## **AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**

Licenciada Xenia María Pérez Oliva  
DIRECTORA

Licenciada Ligia del Rosario Manzano Martínez  
COORDINDORA DE PROCESOS DE GRADO

Licenciado Ricardo Alfredo Sorto Álvarez  
DOCENTE ASESOR

## **TRIBUNAL CALIFICADOR**

Maestra Xenia María Pérez Oliva  
Licenciado Luis Eduardo Galdámez Contreras  
Licenciado Ricardo Alfredo Sorto Álvarez

## ÍNDICE GENERAL

Agradecimientos.....	vii
<b>PRESENTACIÓN.....</b>	<b>viii</b>
INTRODUCCIÓN.....	x
RESUMEN DE CONTENIDO .....	13
<b>CAPÍTULO I ANTECEDENTES HISTORICOS .....</b>	<b>18</b>
<b>1. Intervención en espacios públicos.....</b>	<b>19</b>
1.1. Aspectos para la Intervención en espacios públicos.....	19
1.1.1 . Espacio público.....	20
1.1.2 . Intervenir un espacio público.....	20
1.1.3 Intervenciones escultóricas en espacio público: Antecedentes.....	21
1.2. Escultura e identidad cultural .....	31
1.2.1 México .....	32
1.2.2 El muralismo centroamericano.....	37
1.2.3 El muralismo salvadoreño .....	41
1.2.3.1 EL mosaico monumento a la revolución.....	43
1.2.3.2 EL mural cerámico la armonía de mi pueblo, fachada de la Catedral Metropolitana de San Salvador.....	45
1.2.3.3 Fachada de la biblioteca de la UES, mural cerámico escultórico La Razon del Ser.....	46
1.3 . La escultura y la cerámica como técnica mixta.....	47
1.3.1 Técnicas de escultura .....	48
1.3.1.1 Modelado.....	48
1.3.1.2 Tallo.....	49
1.3.1.3 Esculpido.....	49
1.3.2 Cerámica. ....	49
1.3.3 Técnicas mixtas .....	50
1.3.4 Tendencias de Estilos.....	51
1.3.5 El muralismo.....	51

<b>2. .CAPITULO II ESTUDIO ICONOGRÁFICO PARA LA PROPUESTA GRAFICA ARTÍSTICA Y TRÁMITES LEGALES PARA INTERVENIR LA FACHADA DE LA ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN PEDRO MASAHUAT .....</b>	<b>53</b>
2. Marco Histórico cultural de San Pedro Masahuat: Algunos aspectos principales de la identidad cultural del municipio.....	54
2.1. Orígenes y etimología .....	56
2.1.1 Época colonial .....	56
2.1.2 Cambios de jurisdicción.....	58
2.1.3 Sucesos posteriores.....	58
2.1.4 Título de la villa.....	58
2.1.5 Cabecera de distrito.....	58
2.1.6 Título de Ciudad.....	59
2.1.7 Hombres Ilustre.....	59
2.2 . Elementos culturales del municipio de San Pedro Masahuat.....	61
2.3 . Diseño de propuesta de proyecto.....	63
2.3.1 Componentes iconográficos.....	64
2.3.2 Bocetos.....	65
2.3.2.1 Pimera popuesta: Parque Municipal.....	66
2.3.2.2 Segunda propuesta: Fachada principal de la alcaldia.....	68
2.3.2.3 Tercera propuesta: Playa San Marcelino.....	69
2.3.3 Diseño y presupuesto de la propuesta.....	71
2.3.3.1 Primera presentación del diseño de la propuesta.....	72
2.3.3.2 Segunda presentacion de maqueta en Alcaldia de San Pedro Masahaut.....	73
2.3.3.3 Selección de diseño: Propuesta final, tercera presentacion de maqueta en Alcaldia Municipal de San Pedro Masahuat.....	78
2.3.4. Presupuesto del proyecto.....	84
2.3.4. Aspecto simbólicos.....	87
2.4 . Presupuesto de ejecución del proyecto .....	98
2.4.1.Presupuesto del detalle de la fachada de la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat.....	99

2.5 Aspectos legales .....	101
2.5.1 Trámite legal en (SECULTURA) .....	101
2.5.2 Dirección Nacional de Patrimonio Cultural y Natural.....	102
2.5.3 Trámite legal en la alcaldía municipal de San Pedro Municipal.....	103
2.5.4 Permiso de intervención de espacios públicos.....	104
<b>CAPITULO III ESTRUCTURA DEL MANUAL.....</b>	<b>106</b>
<b>3. Manual de procedimientos técnicos para la elaboración la ambientación escultórica y la conservación de la identidad de los municipios de El Salvador</b> .....	<b>107</b>
3.1 . Enfoque del manual.....	108
3.1.1 Objetivo del manual.....	108
3.1.2 Enfoque técnico.....	109
3.2 Sistematización de información para la elaboración del manual.....	109
3.2.1 Manual de Procedimientos tecnicos.....	110
3.2.2 Selecion de la Informacion.....	116
3.3 Procedimiento para la elaboración del manual .....	116
3.3.1.Elección de elementos gráficos de diseño.....	116
3.3.2 Selección de imágenes.....	119
3.3.3 Tomas de fotografías.....	119
3.3.4 Maquetación .....	119
3.4 Metodología utilizada para el levantamiento de materiales y sistema constructivo.....	123
3.4.1 Proceso de modelado de muestras para el relieve.....	123
3.4.2 Especificaciones técnicas. ....	127
3.5 Proceso de validacion .....	128
3.5.1 Ejecución de la muestra, logros y obstáculos.....	128
3.5.2. Solución dada a los obstáculos.....	128
<b>CONCLUSIONES:.....</b>	<b>130</b>
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>133</b>

Glosario.....	136
<b>Bibliografía.....</b>	<b>138</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>143</b>

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestros padres y familia por el apoyo incondicional, durante todo el desarrollo de la carga académica así como los valores inculcados.

Al Licenciado Luis Galdámez, Por su apoyo incondicional, por su tiempo invertido en las asesorías. Y aporte fundamental en la desarrollo de la investigación así como compartir sus conocimientos en las materias impartidas por él.

Al Lic. Carlos Ramos, alcalde municipal de San Pedro Masahuat, Por brindarnos su apoyo incondicional, y la autorización para que realizáramos el Proceso de Grado en su municipalidad.

A Maricarmen de García, por su amistad y por recibarnos con mucho cariño, atenciones y acompañarlos en todas las visitas de campo que realizamos a San Pedro Masahuat.

Al equipo creado por el señor alcalde municipal de San Pedro Masahuat: Lic. Roberto Gamero, Párroco Juan Fernando, Escritor Jorge Vargas Méndez y al equipo técnico de la alcaldía, por sus aportes hechos a la propuesta durante el proceso de construcción de la maqueta del Trabajo de Grado.

A todos los docentes, Por haber impartido las diferentes materias de la carrera, y dedicar su paciencia, tiempo y apoyo.

Al Licenciado Ricardo Sorto, a la Maestra Xenia Pérez y la Licenciada Ligia Manzano, Por su apoyo y asesorías, por tomar en sus manos nuestro trabajo final.

AYALA HUEZO, PAMELA ALEXANDRA  
MARTÍNEZ JIMÉNEZ, EZEQUIEL ELÍAS  
RIVERAS MORENO, MEDARDO ANTONIO

## PRESENTACION

La Escuela de Artes de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, tiene como Visión ser el referente institucional de Educación Superior de Arte y Cultura a nivel nacional y centroamericano, dedicado a la creación y la investigación cultural y artística, combinando de manera eficaz y eficiente la formación académica de los estudiantes con destrezas teórico prácticas, así como a la integración en los nuevos lenguajes de comunicación artísticos y el uso de la tecnología tradicional y contemporánea. En la Misión, es importante formar profesionales e investigadores de la cultura y el arte, con óptima calidad académica, elevado sentido de la ética y de la pro actividad y uno de los elementos fundamentales para fortalecer la investigación son los procesos de grado realizados por los estudiantes egresados. En tal sentido presentamos el estudio: AMBIENTACIÓN ESCULTÓRICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS MUNICIPIOS DE EL SALVADOR A TRAVÉS DEL ESTUDIO HISTÓRICO CULTURAL. CASO: MUNICIPIO SAN PEDRO MASAHUAT, DEPARTAMENTO DE LA PAZ, 2015. Comprende de tres Capítulos, cuyo objetivo es Diseñar un proyecto de carácter cerámico-escultórico para la elaboración de un monumento, en donde el interés es contribuir a preservar la identidad a través de la intervención de un espacio públicos dentro de San Pedro Masahuat y en el resto de los municipios de El Salvador, en consonancia con uno los requisitos de la Normativa universitaria para optar al grado de Licenciados en Artes Plásticas, Opción Cerámica y Escultura.

Con este Informe Final de Investigación se da cumplimiento al “Reglamento de la Gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador”, en sus tres etapas básicas:

La primera etapa, la **Planificación** de la investigación donde se elaboró el Plan de Investigación y Diagnóstico Institucional, realizado a través de visitas a la institución donde se enmarcó el proyecto, así como la construcción del marco teórico o antecedentes de la investigación. Ambos documentos se incluyen en la segunda parte de este informe. El plan de investigación, brinda las orientaciones de cómo abordar el proceso investigativo de acuerdo a los principios del Método Cualitativo.

La segunda etapa, corresponde a la **Ejecución de la investigación** consistente en la construcción del objeto de estudio, desarrollando trabajo de campo, con el uso de técnicas e instrumentos consistentes en observación, entrevistas, grupo focal, revisión bibliográfica y sitios web, a partir de lo cual se elaboró este Informe Final de Investigación.

La tercera etapa, **Exposición y defensa del Informe Final**, consistente en la presentación del producto o resultado de la investigación, así como de la socialización ante docentes, invitados y Tribunal Calificador.

## INTRODUCCION

El presente informe final de investigación titulado: AMBIENTACIÓN ESCULTÓRICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS MUNICIPIOS DE EL SALVADOR A TRAVÉS DEL ESTUDIO HISTÓRICO CULTURAL. CASO: MUNICIPIO SAN PEDRO MASAHUAT, DEPARTAMENTO DE LA PAZ, 2015. Comprende de tres capítulos: Antecedentes teóricos, el estudio iconográfico para la propuesta grafica artística y trámites legales para intervenir la fachada de la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat y la estructura del Manual.

Esta investigación tuvo como objetivo contribuir a preservar la identidad del municipio, a través de la intervención de un espacio público con la construcción de una obra cerámica escultórica; y replicar el proyecto en los municipios de El Salvador. Esto se ve reflejado en el Manual ilustrativo, diseños de propuestas, una maqueta física y la construcción de muestras que serán entregadas a la Alcaldía de San Pedro Masahuat, departamento de La Paz, para optar al grado de Licenciados en Artes Plásticas, opciones Escultura y Cerámica.

La primera etapa: la planificación de la investigación, se elaboró el plan de investigación, realizado a través de visitas al municipio de San Pedro Masahuat, se establece el proyecto, así como la construcción del marco teórico o antecedentes de investigación. Se aborda el proceso de investigación de acuerdo al Método Cualitativo. Y se abordan los antecedentes teóricos y los principales conceptos que son determinantes, tomados en cuenta para el desarrollo de la temática principal del arte público, para luego continuar con los antecedentes dados en las diferentes culturas del mundo, destacando los principales y emblemáticos monumentos que en su particularidad tienen las características de pertenecer a la escultura pública. Posteriormente se aborda una reseña histórica que contempla el muralismo como intervención en

espacios públicos; iniciando en México, luego Centro América y finalizando con El Salvador. Como último apartado se aborda el contexto histórico del municipio de San Pedro Masahuat, destacando los principales sucesos que han marcado la historia del municipio. Los antecedentes teóricos tienen como objetivo, fundamentarse de forma teórica, las experiencias de intervenciones de espacios públicos en otros países, por medio de propuestas cerámica escultórica.

La segunda etapa: corresponde a la ejecución de la investigación y a la constitución del objeto de estudio, desarrollando el trabajo de campo y el Perfil de Investigación del Proceso de Grado, a partir de los cuales se elaboró el documento. Se desarrolla un estudio iconográfico para la propuesta grafica artística y trámites legales para intervenir la fachada principal de la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat.

Además se toma en cuenta que la intervención artística en una infraestructura pública tiene dos pasos importantes que deben cumplirse, y estos son los siguientes: el estudio bibliográfico y el estudio de campo; con estos pasos ejecutados poder definir la iconografía que más identifica al municipio y que posteriormente se llevara a cabo el diseño de la muestra práctica. Para realizar modificaciones a la infraestructura de carácter público, se deben realizar diversos trámites específicos, que van desde obtener permisos legales de SECULTURA, y así realizar la intervención a la infraestructura de la alcaldía de San Pedro Masahuat sin obstáculos. El objetivo de este capítulo es demostrar que mediante la recolección de información es posible hacer propuestas para concretizar en una o varios diseños que enmarquen la cultura del municipio de San Pedro Masahuath.

La tercera etapa: exposición y defensa del informe final, consistente el abordaje del concepto sobre el emprendedurismo, la presentación del producto o resultado de la investigación, así como de la socialización ante los docentes,

invitados y el Tribunal Calificador. Se presenta el Manual de Procedimientos Técnicos para elaborar proyectos en ambientación cerámica escultórica para la conservación de la identidad de los municipios de El Salvador.

Además se plantea que el Manual servirá como una herramienta eficaz para poder demostrar el proceso que se ha llevado a cabo para la realización de una intervención de un espacio público, irá destinado a retomar o rescatar toda aquella identidad cultural que se ha perdido en todos los municipios de nuestro país, tomando en cuenta a toda la población en general; pero teniendo énfasis en la gente del municipio de San Pedro Masahuat.

Los aportes de esta investigación se ven reflejados en el desarrollo de la propuesta de diseño de la pieza cerámica escultórica, por medio de la cual se logra representar las principales características culturales de San Pedro Masahuat. Además se presentan los pasos de ejecución de la pieza. Se ha buscado dar solución a las dificultades técnicas, implementando una técnica conocida para lograr la construcción de la pieza.

No puede faltar el agradecimiento a todos los involucrados en este proyecto: al asesor y las autoridades municipales por recibir a los autores, por brindar su tiempo y aportes que han sido esenciales en el desarrollo de la investigación. Con estas últimas palabras, se invitan a los lectores a apreciar los resultados de la investigación en el presente informe, pidiéndoles que hagan las opiniones, comentarios y sugerencias pertinentes para poder tomarlas en cuenta en futuros proyectos.

## RESUMEN DEL CONTENIDO

Contribuir a preservar la identidad a través de la intervención de un espacio para la construcción de una obra cerámica escultórica dentro de los municipios de El Salvador.

Identificar referentes escultóricos relacionados a la identidad dentro y fuera del país, que servirán de base para la ejecución de la obra cerámica escultórica a través de la recopilación de datos.

Determinar los procesos históricos culturales que identifican a los habitantes del municipio de San Pedro Masahuat a través de la recopilación de información.

Clasificar los aspectos identificativos del municipio de San Pedro Masahuat a partir de la opinión de personas estratégicas para poder elaborar la propuesta visual de la obra cerámica escultórica.

Ejecutar y registrar la construcción de la obra cerámica escultórica a través de la elaboración de un Manual, que detalle los resultados obtenidos en el proyecto de ambientación escultórica para conservar la identidad dentro de los municipios.

A partir del diagnóstico preliminar que se realizó con habitantes del casco urbano y de la playa San Marcelino de San Pedro Masahuat, se percibe una de las causas que originan el problema de la falta de interés en su historia y sus iconos que los identifican como municipio.

Actualmente, el municipio de San Pedro Masahuat posee un legado histórico y cultural amplio y rico, el cual han registrado este legado por medio de las diferentes ramas artísticas como la literatura, la danza, la música, las artesanías, murales pictóricos, piezas arqueológicas etc. Parte de la historia fue registrada en la monografía “Tierra mágica del venado: San Pedro Masahuat”.

Por el momento es la única referencia bibliográfica que ha investigado para conocer la herencia de los habitantes de San Pedro Masahuat.

La dificultad surge cuando se ve el desinterés de mantener vivo dicho legado, ya que esto solo queda encerrado en un documento o en las festividades patronales del municipio del cual solo resalta lo religioso. La generación actual prefiere más lo que se produce afuera del país, desvalorando lo que se tiene. Prefieren saber de la cultura de otros países, e imitar su forma de vida. Esto llevo a la discusión de cómo se puede contribuir ante este problema con el arte.

Se observó durante el recorrido que se tuvo, que en San Pedro Masahuat hay pocas obras escultóricas públicas, ¿entonces cómo resolver el problema de documentación, con una obra escultórica?, ¿cómo intervenir un espacio público? y que este ¿será útil para la población? etc.

El proyecto de ambientación artística escultórica en el municipio de San Pedro Masahuat, será el inicio para otras propuestas de ambientación en otros municipios en donde se retoma la escultura y la cerámica como herramientas para contribuir al rescate de la identidad que se está perdiendo. Esto será a través de la elaboración de una obra artística, que servirá como aporte visual iconográfico para el municipio. Por ende surge el enunciado siguiente: “La falta de monumentos o piezas escultóricas que aborden la identidad o raíces culturales del municipio de San Pedro Masahuat, ha logrado que no haya diversidad de iconografía representativa del municipio, debido a que las manifestaciones artísticas la mayoría solo son referencias religiosas casi en su totalidad, apartándose de sus raíces socioculturales; sin lograr un mejor realce de dichas raíces del municipio”. El interés de la presente investigación, se basa en la importancia de la conservación de la identidad del municipio, lográndolo a través del arte. San Pedro Masahuat, cuenta con poca información bibliográfica que esté disponible a sus habitantes o personas que visiten el municipio, por lo

que se observó que solo cuentan con una monografía y revistas que ellos mismos hacen. Según lo que manifestó la mayoría de gente; debido a la falta de información cada vez más va decayendo el interés por su cultura. Las raíces culturales se van perdiendo; la alcaldía trata de incentivarles pero la mayoría de los habitantes se han vuelto apáticos a la lectura.

Al definir la temática que es “intervenir un espacio público a través del arte” se tuvo que buscar un municipio donde proponer el proyecto, y este fue aceptado en la alcaldía de San Pedro Masahuat. Esto dio como punto de partida, para realizar un estudio de campo en el municipio, para poder conocer más sobre ellos y ver como una obra cerámica escultórica podría ser beneficiosa para ellos, ya que forman parte de la sociedad, siendo por medio del arte público que el artista plasman la visión que el tiene de la realidad. Estos monumentos por su ubicación en espacios públicos conviven día a día con los habitantes, y con el pasar del tiempo, estos solo son percibidas sin tomarles mayor aprecio, y son conocidas como una herencia patrimonial de cada periodo.

Bien se sabe, que un espacio público es un lugar que le pertenece a todos los habitantes, es transcurrida cotidianamente; en estos lugares la gente convive, platican, etc. Estos lugares son interesantes plataformas donde puede la gente interactuar con el arte, si bien se sabe que están los museos, pero hoy en día es poca la demanda que estos generan, más en el país que es poca la gente que se culturiza visitando exposiciones.

Entonces, porque no utilizar un espacio público como otro medio de comunicación a parte de los museos, libros, revistas. Los monumentos también pueden ser otra alternativa de dialogo y comunicación. Con la investigación se elaborará una propuesta de una obra cerámica escultórica, que permita abordar la identidad cultural; cultura popular (Autóctona e Indígena), heterogeneidad en los sucesos históricos del municipio. Por lo tanto, esta investigación tendrá

como punto principal la ejecución de una pieza cerámica escultórica en el municipio de San Pedro Masahuat, por medio de la cual se presentara los sucesos y procesos que han dado lugar al desarrollo de la identidad sociocultural que yace en el municipio.

Es por ello que a través de este estudio, se podrá aportar y beneficiar al municipio con una obra que su función sea transmitirle a la población su identidad; cuestionando con responsabilidad sobre que significa ser un San Pedrano, que su historia prevalezca no solo en páginas o voces, sino en una obra que prevalezca en la historia, que respondan a los ideales o creencias, que sea un patrimonio escultórico y mejore la imagen del municipio, y pueda atraer a más personas interesadas en conocer más sobre la historia de San Pedro Masahuat.

El método a utilizar es el Inductivo, a partir de este obtendremos conclusiones generales a partir de deducciones particulares, y estas se podrá obtener basándose en la observación y recolección de datos que se hará dentro del casco urbano a personas específicas, para identificar algunos hechos o aspectos importantes que representen al municipio; y registrarlos luego de esto se pasara a la clasificación y el estudio de los datos obtenidos. Este método permite que se pueda poner en contacto directo con las cosas; siendo este método más flexible. Se partirá de lo más particular, hacia lo más específico. La investigación a realizar es cualitativa, básicamente se sabe que este tipo de estudio su base es alcanzar los objetivos planteados, el camino principal es cumplir los objetivos.

Tipo de estudio El tipo de estudio es de diseño Emergente, tiene como característica principal la crítica a la teoría fundamentada. Ya que básicamente el objetivo no es generar teoría sino que por medio de la teoría existente se genera ideas para la elaboración de una pieza cerámica escultórica que vaya

referida a la identidad del municipio. Utilizando el método de investigación Operacional.

# CAPITULO I

---

## ANTECEDENTES HISTORICOS DE INTERVENCION EN ESPACIOS PUBLICOS

*Este capítulo inicia con el concepto y la definición de espacios públicos y su desarrollo durante la historia de la escultura en Europa y otros lugares, presentando ejemplos de monumentos públicos que demuestran como el hombre hace uso de la escultura para solventar sus necesidades de transmitir mensajes a la población, en diferentes épocas.*



**Ilustración 1: Monumento a Víctor Manuel II, Lacio, Italia.**

## **1. Intervención en espacio público**

Los principales conceptos que son determinantes, tomados en cuenta para el desarrollo de la temática principal del arte público, para luego continuar con los antecedentes dados en las diferentes culturas del mundo, destacando los principales y emblemáticos monumentos que en su particularidad tienen las características de pertenecer a la escultura pública.

Posteriormente se aborda una reseña histórica que contempla el muralismo, intervención en espacios públicos, iniciando en México, siguiendo con Centro América y finalizando con El Salvador.

Como último apartado se aborda el contexto histórico del municipio de San Pedro Masahuat, destacando los principales sucesos que han marcado al municipio. Los antecedentes teóricos tienen como objetivo, fundamentarse de forma teórica, las experiencias de intervenciones de espacios públicos en otros países, por medio de propuestas cerámica escultórica.

### **1.1 Aspectos para la intervención en espacios públicos**

La escultura desde el desarrollo del arte, específicamente el arte al movilizar (inicio de las primeras civilizaciones, en la prehistoria), la escultura se ha transformado en diferentes ramas, actualmente se pueden contemplar diferentes categorías, las cuales están definidas por elementos esenciales que lo determinan como tal; como la escultura religiosa, escultura de carácter monumental, escultura en altos y bajos relieves, entre otras; las cuales pueden abordar las temáticas: religiosa, económica, civil, política, etc.

Hoy en día se conoce mucho de la escultura de carácter público lo cual implica una compleja determinación, ya que involucra diferentes aspectos como el espacio, el tiempo, ubicación etc.

### **1.1.1 Espacio público**

Es un concepto urbano íntimamente ligado, al desarrollo de las ciudades y las civilizaciones, ya que el conjunto denominador es la convivencia y agrupamiento de los seres humanos en un terreno de extensión ampliamente complejo (de carácter polifacético). En el cual toda persona es libre de circular. Es la contra posición de espacio privado donde ahí puede circular solo personas autorizadas.

El espacio público tiene además una dimensión social, cultural y política. Es un lugar de relación y de identificación, de manifestaciones políticas, de contacto entre la gente, de vida urbana y de expresión comunitaria.

El espacio público abarca, por regla general, las vías de circulación abiertas: calles, plazas, carreteras, parques, así como ciertos edificios públicos, como estaciones, bibliotecas, escuelas, hospitales, u otros, cuyo suelo es de propiedad pública.

Tipos de espacios públicos:

- Edificios públicos: (la moneda, el congreso, tribunales de justicia).
- Lugares de encuentro masivo: (teatros, estadios, alcaldías).
- Lugares abiertos: (plazas, parques, calles).
- Espacios públicos en el sector rural: (playas, caminos, bordes costero y lacustre).

### **1.1.2 Intervenir un espacio**

Para la intervención de un espacio público es necesario considerar una metodología que aborde todo aspecto (contexto, ubicación geográfica y

espacial, etc.) y valoraciones para el desarrollo de la mejor manera en la intervención de un espacio público; para este caso se utiliza una metodología básica que contiene los siguientes aspectos:

- a) Identificación del espacio a intervenir: conocer qué tipo de característica posee, como es su infraestructura y estructura de ubicación del espacio.
- b) El diagnóstico: para conocer qué tipo de espacio público es, en qué contexto está ubicado, cuales son el requerimiento y lineamientos que hay que seguir para la intervención.
- c) Tipo de intervención; para en este caso es una intervención escultórica. Específicamente un mural escultórico.

### **1.1.3 Intervenciones escultóricas en espacio público: Antecedentes**

Para comprender mejor una intervención escultórica, es importante comprender su proceso y desarrollo en la historia, a continuación, se presentan sus principales antecedentes. La escultura es una manifestación artística que ha acompañado al hombre desde la prehistoria hasta la actualidad, siempre muy ligada a la forma de pensar de cada cultura.

En el principio, en la prehistoria, la escultura forma parte de la visión cosmogónica, pero con el desarrollo como sociedades y la forma de interpretar los sucesos naturales surge una compleja mitología religiosa en la búsqueda de respuestas a los fenómenos naturales.

Egipto, Grecia y Roma culturas muy desarrolladas, (Hartt, 1990, págs. 20, 40) son ejemplo claro de la complejidad religiosa y donde la escultura es parte fundamental, que ya por medio de la escultura son expresados los mitos, leyendas y hazañas de héroes y dioses.



**Ilustración 2: Coloso de Rodas.**

El coloso de Rodas en una de islas griegas, una de las primeras intervenciones escultóricas registradas (de alta magnitud), con el fin de cambiar el entorno para el disfrute, manifestación del poder político y religioso

Lo particular de esta escultórica y monumental obra son la materia de lo que está hecha y el espacio geográfico, la primera particularidad es el uso de material duradero, para perdurar por siglos y la segunda es la ubicación geográfica la entrada de la ciudad principal vía marítima, todo aquel que llegue a Rodas queda rendido a los pies del dios helios.

Durante el desarrollo de las civilizaciones el carácter público escultórico se va desarrollando de acuerdo al contexto natural y social de los sucesos que envuelven a las sociedades.



**Ilustración 3: Arco del triunfo de Tito**

Roma en la época republicana, se destaca por la imposición de autoridad y dominio de extensas zonas de Europa meridional, Asia menor y África septentrional (Hervas, 1994).

También las instituciones de gobierno y justicia se establecen como tales dando forma a los bienes e instituciones públicas.

En esta etapa aparecen los arcos del triunfo, al principio eran muy simples, puertas de entrada a la ciudad temporales y simbólicas, construidas en ladrillo o piedra con un encabezamiento en arco semicircular y colgaba de ella trofeos con las armas capturadas. Los arcos posteriores se construyeron con mármol de alta calidad, con un gran arco central en el medio, su techo tratado como una bóveda de cañón, y a veces dos arcos más pequeños, uno a cada lado,

adornado con un completo orden arquitectónico, de columnas y entablamento, enriquecido con bajorrelieves simbólicos o narrativos y coronado con estatuas de bronce.

Los arcos se erigían para celebrar otros acontecimientos, como el arco de triunfo que queda en Ancona, erigido por una ciudad agradecida para festejar las mejoras de Trajano en su bahía.

Otra forma de reafirma el poder de Roma en la época republicana fue por medio de la columna, tomando como ejemplo la Columna de Trajano, una de las representativa de la época en la actualidad. Son las que embellecen las plazas públicas de la actualidad a Roma.

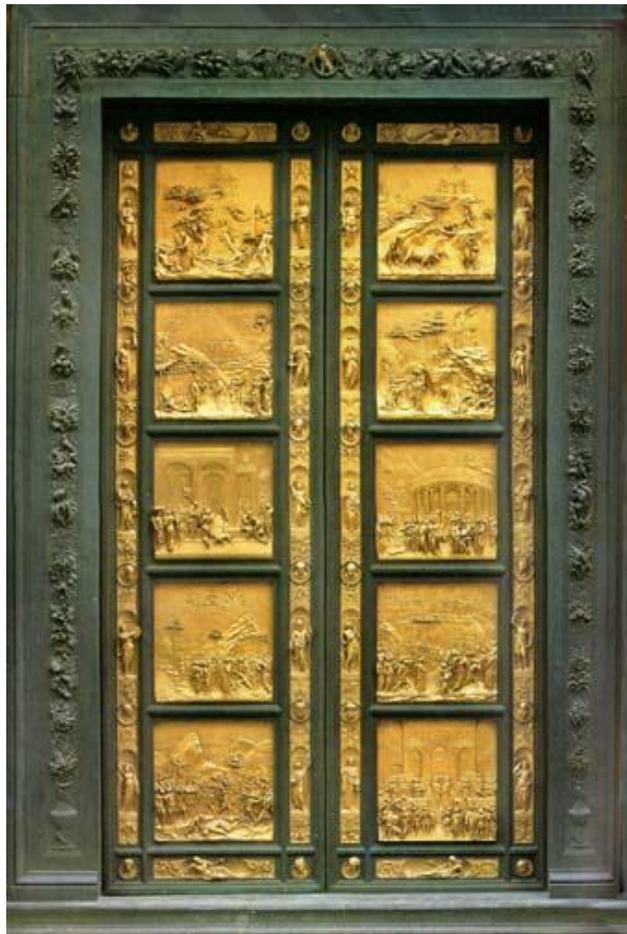


**Ilustración 4: Columna Trajana o Columna de Trajano.**

Columna Trajana o Columna de Trajano es un monumento conmemorativo erigido en Roma por orden del emperador Trajano.

En el renacimiento una de las obras escultórica que se destaca es la obra de Lorenzo Ghiberti (1378-1458), es un alto relieve de bronce, en donde la principal característica es el estudio del canon y la perspectiva.

Lo particularidad de la obra es que es parte de una intervención escultórica, ya que la obra es parte de un conjunto arquitectónico. Puerta ubicada al este del Baptisterio de la catedral de Florencia: La puerta del paraíso.



**Ilustración 5: La puerta del paraíso.**

Los moáis son únicos en el mundo y fueron construidos por los rapanui. Más de 900 Moáis y 270 Ahu o altares decoran todo el borde costero y zonas interiores de la isla. (Hartt, 1990, pág. 61).

Los moais las gigantescas estatuas de piedra de la isla de Pascua, son otro ejemplo de monumentos escultóricos construidos en espacios públicos en la

antigüedad, se cree que estas estatuas fueron construidas con fines religiosos, y servían para impresionar a todas las personas que se acercaban por mar a la isla, imponiéndose en el horizonte, mandando un claro mensaje a los visitantes sobre el poder de sus dioses y desarrollo cultural alcanzado por esta civilización.



**Ilustración 6: Los moais isla de Pascua.**

En el neoclásico con el desarrollo de las grandes urbes del siglo XIX, los parques toma gran relevancia son las distracción de muchos, lugar perfecto para las obras escultóricas desarrollas en esta época dando así nuevos contrastes, (la recreación y la socialización).

En el siglo XX el desarrollo de la escultura contemporánea, dieron un giro radical, a la tradición escultórica, unas de estas caracterices que definió al artista del siglo XX es la innovación y la creatividad ya que ocupo diversos materiales no tradicional, las cuales acompañadas con la mixtidad de ramas artísticas vienen a ser las obras muy particulares, la cual rompen con el esquema tradicional, en donde la prioridad no es representa calvamente lo real, va más allá de lo figurativo.



**Ilustración 7: Ángel caído, Ricardo Bellver.**

Y una de las corrientes artísticas que rompe con todo esquema es el cubismo, su característica principal es la deformación de la figura, convirtiéndola así en figuras geométricas (Vizcaino, 2015).

Para la mitad del siglo XX la influencia de la desastrosa guerra mundial (la segunda Guerra mundial), muchos de los artistas reflejan todo esos acontecimientos de tragedia. Uno de esos artistas que abordan esa expresión de sentimientos es el escultor Alberto Giacometti, (<http://clio.rediris.es>. ISSN 1139-6237), que deforma la figura humana, con gran expresión.

Otro de los artistas que son muy reconocido por su temática es el escultor Henry Moore, que con las influencia de las vanguardias sobresale con las

deformación humana en conjunto y lo particular de estas obras de este escultor es la humanización de sus obras ya que en general siempre representa escenas de mucho sentimiento como por ejemplo el guerrero herido, la maternidad y escenas familiares (Arte & Taller libre de arte, 2007).



**Ilustración 8: La familia.**

Otros de los escultores que sobresalen en el siglo XX por su escultura y su particularidad en la intervención de los espacios como es el escultor Eduardo Chillida, el cual sus esculturas están pensadas para jugar con el espacio geográfico, en donde las condiciones del clima hacen que la obra, sea parte del entorno natural, transformándolo hasta el punto de convertirlo en un nuevo espacio geográfico.



**Ilustración 9: El peine de los Vientos, Eduardo Chillida.**

La escultura afínales del siglo XX y principios del siglo XXI es diversificada y la temática es muy variado, en dónde lo fundamental es expresar la visión del artista de su entorno que lo rodea, del contexto que lo envuelve, y por ello la temática que aborda el artista es variado y de altos contrastes.

Hablando de intervención artística uno de las corrientes vanguardistas que surgió a finales de los sesenta en Estados Unidos, cuyo fin es trasladar la obra a los espacios naturales, espacios públicos. Debido a que es efímera la intervención; la esencia de la pieza es documentación por medio de fotografía y videos, para luego ser presentada en galerías.

Gracias al desarrollo de las tecnologías, se ha permitido que la escultura, (no solamente la escultura sino que además todas las ramas artísticas) recobre nuevas dimensiones contextuales y culturales. Hoy en día la variedad de

materiales que se utiliza son diversos, que va desde papel reciclado hasta materiales industrializados.



**Ilustración 10: La cortina colgando en el rifle.**

Otra característica del arte contemporáneo es el espacio en cual se hace la obra escultórica, la cual ya no está pensada, exclusivamente para las galerías de artes.

La escultura pública está íntimamente relacionada con el espacio de carácter público, religioso y económico; y con quienes tienen los derechos y administran el espacio. Por lo general el gobierno con sus diferentes instituciones, (alcaldías, secretarías, ministerios; que poseen espacios físicos) de cada país, es el que posee toda autoridad sobre estos espacios por ende, son quienes toman las decisiones de darles importancia o no, financiando las obras escultóricas que reflejan sus intereses.



**Ilustración 11: La bicicleta enterrada.**

En síntesis todos estos ejemplos desarrollados en diferentes países y épocas servirán para como referencias sobre la intervención de espacios públicos, el abordaje de las temáticas y materiales utilizados.

## **1.2 Escultura e identidad cultural**

En cada parte del mundo hay patrones, características creencias en donde cada ser perteneciente a dicha cultura, se identifica con toda una serie de comportamientos lo cual incluye prácticamente todo, desde que se nace hasta la muerte. Además de identificarse, se expresa, se da a conocer a que grupo cultural se pertenece. Y toda esa cultura casi siempre se manifiesta por medio de una obra plástica ya sea dibujo, pintura, cerámica, escultura, etc., entre otras expresiones.

Para esta intervención, es importante considerar los aspectos que garantizan una vinculación entre la obra escultórica en espacios públicos y la identidad, para ello es relevante abordar la manufacturación del muralismo en México, como referente inicial, luego en Centroamérica y para terminar en El Salvador. Todo esto servirá como antecedente para el capítulo siguiente.

### **1.2.1 México**

El muralismo mexicano:

Con la caída del gobierno militar y totalitarista de Porfirio Díaz, y después de terminada la revolución mexicana; fue posible que el muralismo mexicano tuviera el patrocinio del estado. Fue el presidente Álvaro Obregón y su secretario de educación José Vasconcelos, quienes lo impulsaron; es así como logro desarrollarse este nuevo estilo artístico. México había estado en plena revolución, el país había quedado desbastado y con un alto grado de analfabetismo, por lo tanto era necesaria una reeducación del pueblo, esa tarea era responsabilidad del gobierno, entonces reunió a un grupo de artistas intelectuales para que le ayudaran.

La propuesta de los artistas fue de reeducar al pueblo a través de murales, pintados en paredes gigantescas de los edificios públicos, representando en estos la historia mexicana, para que fuera la población en general la que descubriera la importancia que tiene la historia nacional. Las temáticas que el gobierno encargo a los pintores retomar en sus obras fueron: la revolución mexicana, la vida cotidiana de los campesinos e indígenas, entre otros. Esto era novedoso para la época, por eso el muralismo fue considerado como un movimiento social y político.

En México a principios del siglo XX se desarrolló un movimiento pictórico conocido como el muralismo mexicano. “El propósito era hacer llegar al pueblo la historia de México, presentándola en imágenes plasmadas en edificios públicos en las paredes interiores y exteriores” (UNAM, 2009), con el objetivo educar a la población que en su mayoría era analfabeta. Los principales representantes de este movimiento pictórico son: “Diego Rivera (1886-1957), este muralista estudio en Italia, influenciado por las corrientes artísticas del

momento, sugería formas y volúmenes en contraste entre luces y sombras. En sus obras trataba de transmitir la esencia mexicana. José Clemente Orozco (1883-1949), comprometido con la revolución mexicana y muy relacionado con el movimiento expresionista, no estaba tan interesado en el color y la forma sino en cómo plasmar el sufrimiento y la opresión del pueblo. David Alfaro Siqueiros (1896-1987), fue más político, tanto que fue encarcelado siete ocasiones. Sus obras destacaron por el intenso empleo de color su utilización de la perspectiva de una manera muy intensa.”(UNAM, 2009) 1entre otros, este grupo de pintores intelectuales son considerados como los artistas que iniciaron el muralismo mexicano. Inspirados por el arte popular mexicano.

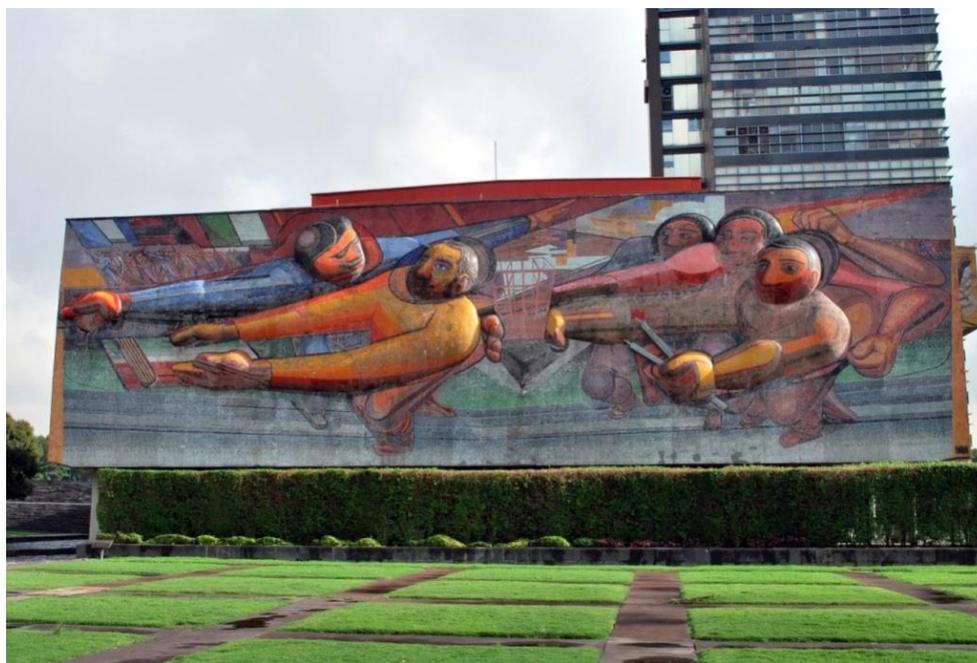
Para poder abordar las temáticas planteadas en sus propuestas pictóricas, este grupo de pintores tuvieron que discutir y definir términos como la mexicanidad, después de definir este término había que enseñarle su significado al resto de la población, por medio de sus propuestas gráficas; para que fueran legitimadas por el pueblo, logrando de esta manera que la iconografía utilizada por los artistas se convirtieran en la mexicanidad.

El nuevo gobierno buscaba demostrar que era capaz de sacar al país de la crisis en la que se encontraba, para lograrlo tenía que fomentar el nacionalismo entre la población, al tener claro que la mayoría de población que gobernaba eran campesinos e indígenas, se dio cuenta que únicamente podía llegar a ellos dignificando su papel dentro de la sociedad. De esta realidad surge un nuevo arte, un arte popular. Tiene sentido lógico que las propuestas de los artistas de educar a su pueblo se hagan sobre temas como la revolución mexicana, la vida cotidiana de los campesinos e indígenas, para que sobre esta base naciera y se desarrollara la identidad cultural mexicana.

---

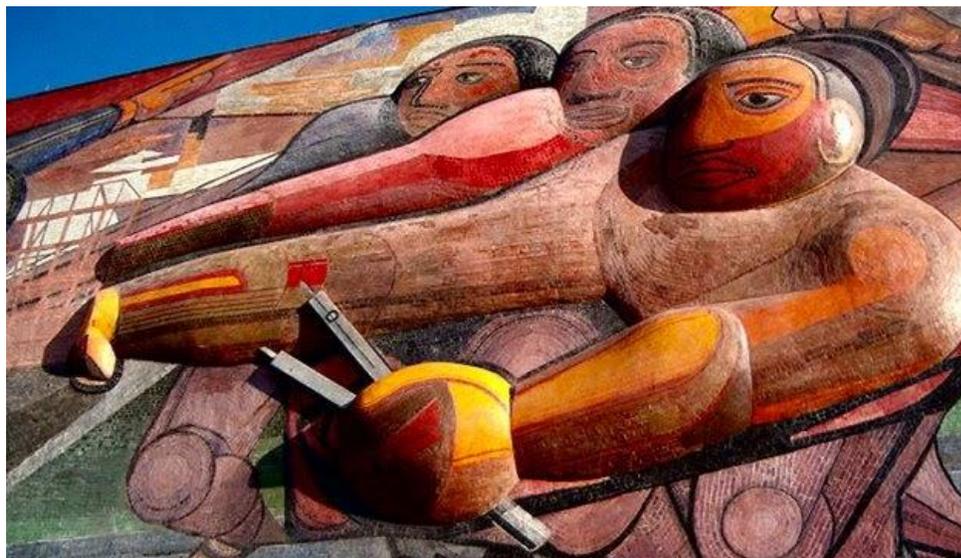
1 Véase imagen en las referencias, Biblioteca Central de la UNAM, pagina 5.

Fue así como el gobierno puso a disposición los recursos económicos y las paredes de los edificios públicos a los artistas, además de esto financio la ejecución de una serie de murales para que fueran vistos por toda la población, de esta manera los muros pintados lograban su objetivo de hacer sentir a la población en general que eran parte importante de su país, fomentándose el nacionalismo en toda la población y se dieron cuenta que solo unidos era posible reconstruir el país desbastado, lograr la modernización y su desarrollo económico.



**Ilustración 12: Esculto-pintura el pueblo a la universidad, la universidad al pueblo.**

Mural “El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo” (1952-1956), por David Alfaro Siqueiros. Este mural se encuentra en el muro sur del edificio de la rectoría de la UNAM. El mural es una esculto-pintura de relieve en estructuras de hierro revestidas de cemento y cubiertas con mosaicos de vidrio.



**Ilustración 13: Detalle de Esculto-pintura el pueblo a la universidad, la universidad al pueblo.**

El pueblo a la universidad, la universidad al pueblo Este mural representa el intercambio que se da entre el pueblo y la universidad. El conocimiento que se adquiere en la universidad no se debe de usar para comodidad y beneficio propio. La universidad cumple su función de prepararnos para poder ejercer una carrera profesionalmente. Como ciudadanos con esa herramienta, debemos apoyar a nuestro país y a las personas con situaciones menos favorables.

Siqueiros era el que tenía el estilo más diferente mencioné, fue el que buscó más maneras de innovar al arte. La esculto-pintura fue una innovación de Siqueiros. Creo que este mural tiene mucho significado en cuanto al mensaje que tiene sobre la universidad y el pueblo, y también por su presentación estética ya que no representa a un mural tradicional.

La importancia de esta obra está sobre todo en su mensaje motivador al pueblo mexicana, a las personas de calle para que estudie una carrera profesional, demostrando que la educación es para todos.



**Ilustración 14: Mosaicos de la biblioteca central de la UNAM.**

Biblioteca Central de la UNAM, mosaico de la biblioteca central de la UNAM, la máxima obra de Juan O’Gorman.

El enorme mural de mosaico que recubre la Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), es una de las fachadas más emblemáticas de la Ciudad de México y posiblemente de todo el país. Diseñado por Juan O’Gorman en 1948, este proyecto tardó más de un año en terminarse. El arquitecto y pintor recorrió la república mexicana en busca de piedras de todos colores y coordinó en su construcción a decenas de albañiles y ayudantes. Este edificio es generalmente apreciado por sus cualidades arquitectónicas e históricas, así como la innovación en su técnica de mosaico, que cubre cuatro mil metros cuadrados. Sin embargo, más allá de estas cualidades, el mural representa también una excelente síntesis de información histórica y geográfica de México.

El diseño de O'Gorman aprovechó los cuatro lados del edificio para crear murales que representaran distintos períodos de la historia de México: el lado norte, el período prehispánico; el lado sur, la época de la Nueva España; el lado este, el mundo contemporáneo y el lado oeste la Universidad y el México actual. Cada mural contiene una abstracción de símbolos, eventos y personajes distintivos de cada período y lugar. De tal modo, el espectador puede navegar el universo pictórico presentado por cada pared y absorberlo mediante conexiones de distinto tipo conceptual, geográfico, histórico, etc. La percepción espacial además permite que al caminar alrededor del edificio el espectador recorra la secuencia pictórica y experimente un recorrido físico y visual a través de los capítulos de la historia de México, su lugar en el mundo y su máxima casa de estudios.

### **1.2.2 El muralismo centroamericano**

En el territorio centroamericano formada por: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua Costa Rica y Panamá a través de la historia han acontecido muchos sucesos como guerras, desigualdad social, luchas de poder, crisis económicas, entre otros. En la región desde la antigüedad se han desarrollado ciudades importantes dispersas en todo el territorio y dentro de estas ciudades se ha generado mucho desarrollo cultural. En la actualidad se sigue esta tendencia, el desarrollo cultural se da especialmente en las ciudades más populosas y en las ciudades que cuentan con vestigios arqueológicos importantes de las culturas precolombinas. Por lo general para la creación artística en cada país de la región se han tomado elementos culturales de todas las épocas, para representarlas de forma graficas en la actualidad.

En el caso de la producción de murales escultóricos en Centroamérica, se encuentra una serie obras de diferentes periodos en toda la región, cabe mencionar que en este trabajo solo se retoman dos ejemplos por país. Los

pueblos centroamericanos siempre han estado ligados culturalmente entre sí, desde la época precolombina hasta la actualidad. Hoy en día si bien es cierto que políticamente Centroamérica está dividida, pero la influencia cultural entre los pueblos que la conforman sigue vigente. El muralismo mexicano tiene una fuerte influencia en esta región, debido a su cercanía y a la formación que recibió un gran número de artistas centroamericanos en las academias y escuelas mexicanas.

Los muralistas centroamericanos más representativos son: Efraín Recinos, Mario Parra Brenes, Violeta Bonilla, Fernando Llord, Francisco Zúñiga entre otros. La mayoría de estos artistas tuvieron formación en México o lo visitaron, siendo imposible que pasaran desapercibido el impacto que causan los murales mexicanos, como consecuencia cada uno de los artistas al regresar a su patria natal traían la influencia de los grandes muralistas mexicanos. Al estar de nuevo en sus países de origen se dieron a la tarea de poner en práctica los nuevos conocimientos adquiridos, iniciando la producción de una serie de murales escultóricos utilizando diferentes técnicas como: mosaicos, altos y bajos relieves de piedra reconstruida y resina, murales de cerámica, entre otros.

Las temáticas abordadas son por lo general representaciones de imágenes identitarias de la ciudad donde se construye y quien las financia, en algunos casos los murales son descriptivos como en el caso de Guatemala. En la ciudad de Guatemala, capital del país, se encuentra el relieve de la fachada del Crédito Hipotecario Nacional, esta obra es del artista guatemalteco Efraín Recinos, y en los cinco paneles tallados describe la evolución del comercio, desde la época del trueque hasta la llegada de los bancos (Sandoval, 2011). En el caso de Costa Rica se encuentra el monumento al boyero y las carretas decoradas costarricenses, ubicado en el distrito de San Antonio, en la plaza central frente a la Iglesia de San Antonio de Padua, y se trata de una obra del escultor y

profesor de la Escuela de Artes Plásticas Mario Parra Brenes. Este monumento es un reconocimiento público a la importancia de la tradición del boyero y la carreta en Costa Rica.

En estos dos casos de murales escultóricos centroamericanos que se presentan, se puede apreciar la intención de los artistas de retomar elementos de las culturas locales precolombina y colonial, como la práctica del trueque, y la tradición del boyero y las carretas decoradas, educando a la población con imágenes que representan las actividades culturales que los identifica como pueblo, siguiendo siempre esta finalidad. Quedando al descubierto que como región meso americana, actualmente México y Centroamérica, seguimos unidos



**Ilustración 15: Frontón en relieve del Crédito Hipotecario Nacional, evolución del comercio.**

por la cultura y por el arte. Es por esa razón que en toda la región los siempre los murales escultóricos sirven para educar a la población, sobre identidad cultural;

Fuente (Histórico, s.f). La obra del Crédito Hipotecario Nacional, es una de las obras más representativas de Efraín Recinos. Fue creada en 1965 para adornar la fachada del edificio. En los cinco paneles tallados describe la evolución del comercio, desde la época del trueque hasta la llegada de los bancos. (Sandoval, 2011).



**Ilustración 16: Monumento al boyero y a la carreta costarricense.**

Este conjunto escultórico se encuentra ubicado en el distrito de San Antonio, en la plaza central frente a la Iglesia de San Antonio de Padua, y se trata de una obra del escultor y profesor de la Escuela de Artes Plásticas Mario Parra Brenes, con la colaboración de docentes y estudiantes de esta unidad académica y funcionarios de la Compañía Holcim.

Este monumento es un reconocimiento público a la importancia de la tradición del boyero y la carreta en Costa Rica, la cual fue declarada por la UNESCO Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad en el año 2005. Fue inaugurado el 5 de marzo de 2009, durante las celebraciones del Día del Boyero, en medio de presentaciones artísticas y bailes folclóricos.

La obra fue realizada en alto y bajo relieve, siguiendo la técnica de modelado en arcilla y posteriormente vaciado en concreto coloreado. Tiene 65 metros de longitud y tres metros de alto. Inspirada en los cuadros de los pintores costarricenses Fausto Pacheco y Teodorico Quirós Alvarado y en los cuentos de Carlos Salazar Herrera y Aquileo Echeverría, en la obra aparecen los cerros de Escazú, el cerro San Miguel con su cruz, Pico Blanco, Pico Alto, el cerro Banderas, el cerro Tapezco, La Ventolera; más abajo están formas de cultivo y parcelación de la tierra, la arquitectura rural, la presencia de la iglesia típica y el recorrido de los boyeros con sus bueyes y carretas. También se incorporaron materiales y productos como la piedra, la madera, la arcilla, el café, la caña, el

banano y el maíz, y escenas típicas como los paseos dominicales de los niños en carreta, la señora y el horno de leña, la pulpería y la cantina, todo lo cual funciona para rememorar el bucólico Escazú rural de antaño.

### **1.2.3 El muralismo salvadoreño**

En El Salvador, durante el siglo XX, los artistas plásticos empezaron a tener formación académica fuera del país, por lo general recibían parte de su formación en México, por varias razones: la cercanía, por las becas que el gobierno les otorgaba a los artistas salvadoreños para ir a estudiar a las escuelas mexicanas, por emigración voluntaria o forzada estos artistas se radicaban temporalmente en las ciudades mexicanas, entre otras. Entre los muralistas más representativos de El Salvador están: Violeta Bonilla, Fernando Llorca, Francisco Zúñiga, Camilo Minero, Álvaro Sermeño, entre otros. Casi todos estos artistas tuvieron la oportunidad de formarse en México y conocer a Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Oroscó los grandes muralistas mexicanos. Al regresar a El Salvador, su patria natal, se trajeron consigo la influencia del muralismo mexicano.

Al observar las composiciones de los murales escultóricos salvadoreños se puede apreciar a menudo, que los artistas en sus obras saben unir elementos propios, de la cultura occidental con otros elementos de raíces indígenas, representando así la realidad de la cultura salvadoreña. Esto no siempre le ha gustado a algunos sectores sociales, por la falta de identidad cultural que tienen estos sectores. Para la oligarquía por regla general siempre han valorado y siguen valorando más a otras culturas que la propia, por esa razón en la realidad la cultura salvadoreña es un híbrido, retomando esta práctica cultural desde los inicios del periodo colonial, destruyendo todas nuestras prácticas culturales, por creerlas obsoletas, negándolas pasando en poco tiempo al olvido por parte de los sectores dominantes.

Por otra parte dentro del muralismo salvadoreño la obra que representa la mayor influencia mexicana es en el mosaico del Monumento a la Revolución. Esta obra fue elaborada por el mexicano Claudio Cevallos y su esposa, la salvadoreña Violeta Bonilla, alumna del muralista Diego Rivera, construido entre los años de 1948 a 1950.

El año 2002 los bachilleres: Jorge Alberto Palma Vásquez y Juan Antonio Cerros Rodríguez, intervinieron la fachada principal de la Biblioteca Central de la Universidad de El Salvador, con un mural cerámico-escultórico titulado la razón del ser, que muestra en que se puede convertir un ser humano al obtener conocimientos por medio de la investigación bibliográfica.

A medida que en El Salvador van apareciendo nuevos artistas, también sus propuestas se van renovando, obedeciendo a los cambios sociales y al surgimiento de nuevos conflictos entre las clases sociales. Uno de los conflictos que marco más la historia fue la guerra civil, esta duró de 1980 a 1992, y cubrió todo el territorio nacional. Este conflicto militar marco la historia del país, dejándolo parcialmente destruido. A pesar de la importancia que tiene la guerra esta temática solo fue retomada por unos pocos artistas, estos muralistas eran considerados por el gobierno como subversivos, y muchos de ellos eran perseguidos, debido a las críticas que los muralistas le hacían al gobierno de esa época en sus obras. Especialmente denunciaban la opresión ejercida por este en contra de la población civil.

En El Salvador no sucedió lo mismo que en México, con su revolución en la que se tuvo lugar al reconocimiento de los campesinos e indígenas como sectores importantes de la sociedad para el desarrollo del país; en este país fue lo contrario, los gobiernos siempre trataron de exterminar a los campesinos e indígenas para quitarles sus tierras. Después del conflicto nunca se interesaron en educar a la población sobre la importancia de la guerra civil, y mucho menos

se trató que la lucha popular recién pasada se convirtiera en identidad nacional, como sucedió con la revolución en México.

De la misma manera sucedió con los pueblos originarios, ningún grupo de poder se interesó los dichos pueblos, en vez de promover su cultura, las autoridades gubernamentales y la oligarquía, siempre trataron de acabar con su cultura y su población, por lo tanto, por parte del estado nunca se les encargó a los artistas que crearan propuestas artísticas sobre la vida cotidiana de los indígenas, para que se convirtiera para los salvadoreños en su identidad cultural.

Desde luego que algunos muralistas salvadoreños retomaron temáticas populares, y prueba de ello, se encuentran una serie de murales, en los que cabe destacar que a pesar de todos los intentos gubernamentales de borrar las raíces culturales prehispánicas y a pesar de las limitaciones de los artistas, en El Salvador se han elaborado una serie de murales escultóricos en espacios públicos, de buena calidad, que abordan temáticas que reeducan a la población sobre la cultura salvadoreña.

A continuación se muestran las piezas más representativas de muralismo en El Salvador de interés para la investigación:

### **1.2.3.1 Mosaico monumento a la revolución**

Una de las primeras manifestaciones de intervención ya definido como espacios, específicamente es mural escultórico al Monumento a la Revolución lo cual localizado en la ciudad de San Salvador, El Salvador. Su edificación inició durante el gobierno del coronel Óscar Osorio, para conmemorar el alzamiento que depuso al general Salvador Castaneda Castro del poder, en 1948. Fue terminado en la administración del coronel José María Lemus.

El conjunto fue ideado por los arquitectos Óscar Reyes y Kurt Schulze, y en la actualidad forma parte del área que comprende el Museo de Arte de El Salvador (MARTE). Consiste en una plaza de banderas delimitada por una pared curva en el costado poniente; en la explanada sobresale un mural que muestra la figura de un hombre desnudo con los brazos en alto que representa al «nuevo pueblo salvadoreño». La silueta —coloquialmente llamada El Chulón— es compuesta por piedras de diferentes regiones del país. La obra fue elaborada por el mexicano Claudio Cevallos y su esposa, la salvadoreña Violeta Bonilla, alumna del muralista Diego Rivera. En la creación estaba proyectado un pebetero con una lámpara votiva, y debajo de la figura se pondría en exhibición la entonces reciente Constitución Política de 1950.



**Ilustración 17: Mosaico monumento a la revolución.**

### 1.2.3.2 Mural de cerámica la armonía de mí pueblo, fachada de la Catedral Metropolitana de San Salvador



**Ilustración 18: Mural de cerámica La armonía de mí pueblo, fachada de la Catedral Metropolitana de San Salvador.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

Una de las más notable intervención de espacios públicos fue la fachada de la catedral metropolitana de San salvador.

En los años 1990, Fernando Llorca fue elegido para emprender lo que ha llamado «lo más grande» que le ha pasado en su vida. 7En 1997 los arquitectos españoles encargados de concluir la construcción de la Catedral Metropolitana, le invitaron para que presentase alternativas para la elaboración de un mural en la fachada del templo. El diseño final fue aprobado por los mismos arquitectos, la empresa constructora y la Fundación Catedral junto al arzobispo Fernando Sáenz Lacalle.

La fachada de la Catedral, adquiere una importancia muy significativa, uniendo elementos propios de la cultura occidental con otros de raíces indígenas, representando la realidad de la cultura salvadoreña; El montaje del mural duró un año y llevaba por nombre «La armonía de mi pueblo. Estaba compuesto por cerca de tres mil azulejos, y guardaba varios significados como la espiritualidad, el amor, el respeto a Dios, al trabajo y un «recuerdo permanente» por Monseñor Óscar Arnulfo Romero.

### 1.2.3.3 Fachada de la Biblioteca Central de la UES, mural cerámico-escultórico La Razón del Ser



**Ilustración 19: Relieve cerámico-escultórico La Razón del Ser, fachada de la Biblioteca, Universidad de El Salvador.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

En el año 2002, los bachilleres: Jorge Alberto Palma Vásquez y Juan Antonio Cerros Rodríguez de la Escuela de Artes llevaron a cabo la construcción del relieve cerámico-escultórico La Razón del Ser, esta obra es de tipo

experimental, los artistas para su construcción experimentaron con una gran variedad de materiales, entre ellos se encuentran: piedras volcánicas, lajas de diferentes tonalidades, acero, cerámica esmaltada y vidrio. Integrando los materiales entre figuras humanas, plantas y figuras zoomorfas, estilizadas y figurativas, logrando un contraste entre colores texturas y formas.

El relieve cerámico-escultórico La Razón de Ser, representa la razón de ser de la Biblioteca Central de la UES, porque representa el conocimiento que pueden alcanzar los estudiantes universitarios al investigar por medio de los libros, ese conocimiento que logra el estudiante investigando de donde viene, su entorno natural y social, lo lleva a descubrirse así mismo. La Biblioteca Central le sirve los estudiantes universitarios como fuente bibliográfica inagotable llana de conocimientos, llegando al punto que cada estudiante debe entender cuál es la razón del ser.

En la actualidad existe el peligro de la pérdida de las identidades (en sus diferentes niveles de resolución: sociedad, grupo, individuo; país, región, localidad; mundo, región, nación,) ante el uso inapropiado de los modernos medios de comunicación, ya que estos imponen patrones culturales ajenos, presentados como los únicos y auténticos.

El arte público es una manera de preservar elementos icónicos que determinen e identifiquen el sentido de pertenencia a determinada sociedad, de ahí la importancia de este tema.

### **1.3 La escultura y la cerámica como técnica mixta**

Para conocer que es la escultura y la cerámica, es básico conocer los términos técnicos, procesos de producción y materiales utilizados por los artistas. A continuación se presentan las definiciones y técnicas.

- **La escultura**

Es representación en tres dimensiones de objetos, figuras o formas, reales o imaginarios, figurativos o abstractos.

En la escultura los materiales y las técnicas con que se trabajan están íntimamente relacionados, y el resultado de la fusión no altera el producto final, que pueden ser esculturas de bulto redondo, o relieves el cual están unidas a un plano, en sus variantes que son bajo, medio y altorrelieve (Midgley, 1982). Los dos procedimientos escultóricos básicos consisten en añadir materia y quitarla, con la ayuda de herramientas específicas. Tradicionalmente el primero ha consistido en modelar un material plástico (arcilla, plastilina, cera, etc.) y el segundo en tallar un material de una dureza variable (madera, hueso, piedra, mármol, etc.).

Lo obtenido con el modelado puede ser, previa transformación, la obra final (como es el caso de la terracota), o un paso intermedio, como modelo para la talla (Midgley, 1982, pág. 24), o para su reproducción en otro material fundible (metal o sustancia plástica) lo que requiere la obtención de un molde mediante un vaciado. El acabado es muy diverso (policromía, bruñido, etc.) y depende de la combinación de varios factores: las propiedades de los materiales, las necesidades de conservación y exposición, unidas a las intenciones expresivas de la escultura.

### **1.3.1 Técnicas de escultura**

#### **1.3.1.1 El modelado**

Se entiende por la creación de una estructura o imagen de un objeto real a partir de un modelo ya existente ocupando como materia primordial sea arcilla, plastilina, cera etc. Para una simplificación de la realidad recogiendo aspectos

de gran importancia plasmándolo así en el material seleccionado, todo de acuerdo a lo que se quiere llegar a concretar (Midgley, 1982, págs. 20, 24).

### **1.3.1.2 EL tallado**

Es una de las técnicas más antiguas utilizadas por el hombre; Se han utilizado muchos materiales como base para tallar; piedra, madera, marfil y, quizá con más frecuencia que ninguna, mármol.

### **1.3.1.3 Esculpido**

Esculpir consiste en quitar partículas al bloque ya desbastado hasta lograr obtener la figura que se pretende. El procedimiento fundamental y clásico seguido por los escultores es el esculpido, sirviéndose de escoplo, gubias, azuela, cepillos, sierras, mazos etc. Eso para el caso de esculpido en madera; para el esculpido en piedra, o mármol son los cinceles, gradinas, punteros, martillo, etc.

## **1.3.2 Cerámica**

La cerámica es una de las actividades más antiguas del ser humano, quizás antecesora de muchas otras formas de arte (huerta, 2007, pág. 6). Cerámica en griego significa tierra quemada, por lo cual podríamos describir a esta actividad como la que se encarga de cocinar determinados tipos de materiales con el objetivo tal de solidificarlos y darles consistencia permanente. (huerta, 2007).

Hoy en día, y miles de años después, la cerámica es más que nada una actividad artística que ha evolucionado sobremanera. En este sentido, el ser humano ha podido desarrollar la cerámica con otros materiales que no fueran barro o arcilla, además de inventar novedosas e increíbles técnicas de patinado, decoración y coloreado arriba del material. Al mismo tiempo, las formas de las cerámicas han variado en gran modo (Mattinson, 2006).

Entre las diferentes técnicas de producción cerámica debemos mencionar a las que se conocen como terracota:

El termino de terracota es arcilla cocida modelada, endurecida y quemada; muchos escultores la utilizan para referirse a una escultura echa de arcilla como material principal. (Midgley, 1982, pág. 30).

Cerámica de loza; son arcillas menos plásticas de colores claros, que se funden a una temperatura mayor así como la porcelana, estés se pueden trabajar de dos tipos modelado y moldeado técnicas básicas comúnmente utilizado por ceramistas y escultores.

El modelado consiste en básicamente en realizar una pieza escultórica prácticamente manipulando de forma directa la arcilla, dándole forma según lo que se dese realizar, o representar.

El moldeado consiste en primeramente modelar la pieza en un material más plástico, para luego sacar molde y posteriormente hacer el vaciado en el material deseado. (Midgley, 1982, pág. 30).

### **1.3.3 Técnicas mixtas**

La denominación Técnica Mixta se refiere a la materialidad de las obras en que el autor combina varias técnicas:

Para este caso es la combinación de dos ramas artísticas que se unen y mezclan entre sí, la escultura y cerámica, de cierta manera entrelazada, porque para el caso de la cerámica y la escultura tienes similitudes como por ejemplo ambas se pueden realizar piezas artísticas con arcillas y la técnica del modelado es aplicable para ambas ramas e incluso el moldeado la diferencia lo hacen los materiales como por ejemplo modelado en arcilla, moldeado en yeso y el vaciado en resina. Este para el caso de una pieza escultórica.

Para el caso de una pieza en cerámicas se puede utilizar básicamente modelado en arcilla, moldeado en yeso, vaciado en loza.

Una característica de las tendencias y estilos modernos y Pos-modernos que facilita emplear, combinar técnicas, estilos y ramas artísticas.

### **1.3.4 Tendencias de estilos**

El ser humano desde que ha desarrollado el raciocinio siempre ha plasmado o a representado su entorno de una perspectiva básicamente personal, todo relacionado a su entorno ejemplo claro son las pinturas rupestres plasmadas en paredes de cavernas el cual detallan claramente su intención y a la vez reflejan parte de su realidad de su contexto social y cultural.

Todo de acuerdo a como a se ha desarrollado la forma de pensar del hombre; el arte se ah echo parte del reflejo del tipo de pensamiento de la civilización por ello se pueden conocer los tipos de estilos corrientes artistas desarrollado dentro del curso de la humanidad.

Una de las tendencias de estilo que se ha utilizado y se sigue utilizando astas nuestros días en la búsqueda de representar fielmente la naturaleza específicamente; Es el estilo naturalista, aunque en la búsqueda de re presentar lo natural se llegado hasta la estilización de la formas, de idealizarlas de manera romántica ejemplo de ello son los cánones que se utilizan para realizar una obra artística.

### **1.3.5 El muralismo**

Es una tendencia desarrollada en latino-américa principalmente en México, el principal enfoque de este tipo de estilo desarrollado a principios del siglo XX es resaltar las grandes demandas de injusticia social en donde el arte era puesto en la vista de todos sin exclusión alguna. Que todos sean conocedores de lo

que pasa con la gente más vulnerable y pobre de lo que tiene y de lo que le hace falta.

Lo particular de este estilo que el orgullo y el reflejo de la identidad son partes esenciales, en la manifestación de cada obra artística elaborada, solo se representa lo del pueblo, lo de la gente más humilde y sencilla.

El muralismo lo esencial es la representación de una realidad, encajonada de una visión apartada del idealismo, del romanticismo poético, muy alejado de que se estaba acostumbrado a ver, lejos de las influencias y corrientes idealizadas europeas.

Al abordar en el capítulo uno, los antecedentes sobre intervenciones de espacios públicos en diferentes épocas y culturas, permite tener una idea clara, cual ha sido la función de construir monumentos escultóricos en espacios públicos, el uso de materiales, temáticas abordadas, tamaño de las piezas y lugares de preferencia; aspectos a tomar en cuenta al momento de diseñar y presentar propuestas de ambientación escultórica, a las autoridades municipales de San Pedro Masahuat.

Toda esta información sobre ambientación escultórica sirve como referencia básica para el desarrollo del capítulo dos, en el que se desarrolla la construcción de la propuesta escultórica y presentación de esta a las autoridades municipales de San Pedro Masahuat para su aprobación.

## CAPITULO II

---

### ESTUDIO ICONOGRÁFICO PARA LA PROPUESTA GRÁFICA ARTÍSTICA Y TRÁMITES LEGALES PARA INTERVENIR LA FACHADA PRINCIPAL DE LA ALCALDIA MUNICIPAL DE SAN PEDRO MASAHUAT

*El capítulo tres aborda, el estudio bibliográfico y el trabajo de campo; para definir la iconografía que más identifica al municipio y que posteriormente se llevara a cabo como muestra práctica. Seguido de diversos trámites específicos, que van desde obtener permisos legales en SECULTURA, para la su intervención sin obstáculos a la infraestructura de la alcaldía de San Pedro Masahuat. El objetivo de este capítulo es demostrar mediante la recolección de información las ideas necesarias para concretizar en una o varios diseños que enmarque el municipio de San Pedro Masahuath.*



**Ilustración 21: Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat.**  
Fotografía: Grupo de Investigación.

## **2. Marco histórico cultural de San Pedro Masahuat: Algunos aspectos principales de la identidad cultural del municipio**

Dentro de lo que contempla la investigación y de acuerdo a lo establecido en este caso es la intervención en un espacio de carácter público; el cual respecta el término público, siempre está ligado propiamente a lo gubernamental.

Dentro de este marco (Espacio Público), se encuentran las Alcaldías Municipales, espacio geográfico gobernado por un alcalde, según la Real Academia Española (RAE), pero este término (Alcaldía) tiene acepciones donde se puede referir también a la infraestructura, que desde ahí realiza y ejerce sus funciones laborales como regidor de la comunidad.

Detallado los términos; el enfoque se dirige a la búsqueda de este tipo de espacio delimitando y concentrando toda la atención en la Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat, pasando por todo un proceso de escogitación y valoraciones endonde se toman en cuenta a otras alcaldías municipales de El Salvador. Teniendo como criterios la disponibilidad de brindar un espacio público, sea infraestructura o espacios verdes, así como también la disponibilidad de financiar económicamente en su totalidad el proyecto y llevarlo a cabo.

Según los criterios de selección, la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat es una de las que más interés mostró, a que se realizara una intervención, proponiendo de inmediato al Sr. Alcalde, tres lugares públicos donde podría ser ejecutada una intervención, cumpliendo dichos espacios con el requisito de carácter público. Valorando la disponibilidad que presenta el Sr. Alcalde Lic. Carlos Ramos, se decide tomar al municipio de San Pedro Masahuat como lugar para realizar la intervención cerámica escultórica.

San Pedro Masahuat es uno de los municipios del departamento de La Paz que cuenta con un legado histórico, político, social, cultural que cada habitante del municipio se identifica. Una característica del municipio de San Pedro Masahuat son los reconocimientos de los hombres ilustres que dejan una huella imborrable para el municipio y fuera del municipio.



**Ilustración 22: Imagen de Cristo Negro, San Pedro Masahuat.**  
Fotografía: Grupo de Investigación.

## **2.1 Orígenes y etimología**

Hacia el siglo XI ó XII de la era Cristiana, en una fértil comarca de la boca costa salvadoreña, comprendida entre los ríos Comalapa y Jiboa, se estableció la tribu yaqui o pipil de los mazahuas. Los mazahuas eran tribus nómadas y pacíficas, que se dedicaban al pastoreo de pequeños rebaños de venados blancos (iztacmazat). A este hecho alude el nombre de esa tribu, pues mazahua significa "el que tiene o posee venados", ya que proviene de mazat, venado; y hua, el que tiene o posee algo. En consecuencia, Masahuat significa "río de los mazahuas", de mazahua, nombre de la mencionada tribu; y at, agua, río.

### **2.1.1 Época colonial**

En 1550 San Pedro Masahuat tenía una población que oscilaba alrededor de 500 almas. En 1740, según el alcalde mayor de San Salvador don Manuel de Gálvez Corral, San Pedro Masahuat contaba con 100 indios tributarios (unos 500 habitantes) y con algunos ladinos que formaban parte de la compañía de soldados de Olocuilta, destinada a la vigilancia y defensa de la costa. En 1770 pasó por esta población, en visita canónica, el arzobispo don Pedro Cortés y Larraz, quien describe el área ocupada por los mazahuas con estos términos: "Todo el terreno es de mucha arboleda y espesura, y parece un bosque".

A la sazón San Pedro Masahuat tenía una población de 832 personas distribuidas en 167 familias y era cabecera del extenso curato de su mismo nombre, que comprendía como anejos a los pueblos de Tapalhuaca, San Francisco Chinameca, San Antonio Masahuat, San Juan Tepezontes y San Miguel Tepezontes, así como a 14 haciendas y dos valles. El cura párroco don Ignacio Letona, que había servido la parroquia desde 1760 ó 61, era, según el Ilmo. Arzobispo, "buen hombre", aunque "con varias imperfecciones de hablador, curioso, nada sufrido en lo que se le antoja honor, deseoso de que los

indios lo alaben y muy sensible a que lo acusen". Se auxiliaba de un coadjutor que lo era el presbítero José Guerrero. La parroquia producía trigo, maíz, caña de azúcar, frijoles, ganado "muchacha y tule para hacer papas". Sus habitantes, según el mismo autor, andaban en suma desnudez y tanto la cabecera como los anejos carecían de escuelas públicas. "El idioma que entienden estos indios -dice- es el náhuatl, pero por lo común todos entienden y hablan el castellano, aunque las mujeres están poco expeditas en éste"; .de tal suerte que, en caso de vacante, "se procurará proveer en quien sepa el idioma náhuatl, porque no deja de necesitarse para las mujeres y niños".

El cura Letona dijo a su Señoría, que ha "notado el supersticioso abuso que llaman Nahuite, que se reduce a un obsequio que hacen el cuarto día después de la muerte de cada uno, poniendo en la cama donde murió atoles, gallinas y otras viandas de su uso, persuadidos de que viene el difunto ese día a despedirse de su casa y parientes, cuya venida esperan cantando alabados y otras oraciones, con que parece lo llaman".

También refirió al señor arzobispo, que en todo el curato "para convidarse unos pueblos a otros a la solemnidad de sus fiestas (patronales), se envían una carta, la cual es recibida con aparato de culto, con cruz alta, ciriales, incensarios y palio, y la entran a la iglesia con procesión solemne hasta el Altar Mayor".

Expresó, además, que ha notado que en "unos bailes que usan los indios en sus fiestas y llaman historias de moros se atreven a danzarlos dentro de las propias iglesias, a los que concurre mucho número de gente de ambos sexos y de todas edades". El padre Letona había logrado hacerlos desistir de esta costumbre, pero los indígenas tomaron el cementerio como escenario. En 1786, San Pedro Masahuat ingresó como pueblo del partido de Olocuilta. En 1807, según el corregidor intendente don Antonio Gutiérrez y Ulloa, era "pueblo de indios y ladinos".

### **2.1.2 Cambios de jurisdicción**

Perteneció de 1824 (12 de junio) a 1835 (22 de mayo) al departamento de San Salvador; de 1835 (22 de mayo) a 1836 (9 de marzo) el departamento de Cuscatlán; de 1836 (9 de marzo) a 1839 (19 de marzo) al Distrito Federal; de 1839 (19 de marzo) a 1842 (5 de abril) al departamento de La Paz; de 1842 (5 de abril) a 1845 al departamento de San Salvador; de 1845 a 1847 (15 de marzo) al departamento de La Paz; de 1847 (15 de marzo) a 1852 (21 de febrero) al departamento de San Salvador; y desde esta fecha al departamento de La Paz.

### **2.1.3 Sucesos posteriores**

Según informe estadístico, de 8 de mayo de 1858, San Pedro Masahuat tenía 1,081 habitantes y en su jurisdicción cuatro antiguas y grandes haciendas productoras de añil, a saber: Chanrayo, San Josecito, Miraflores y Hacienda Nueva. Estas dos últimas pertenecieron al célebre marqués de Aycinena y la de Miraflores, en la sección correspondiente a San Pedro Masahuat, recibía el nombre de Rancho de Teja.

### **2.1.4 Título de villa**

Según don Guillermo Dawson, este pueblo "Obtuvo el título de villa en febrero de 1875", durante la administración del mariscal de campo don Santiago González. En 1890 tenía 2,610 habitantes y el principal patrimonio de sus habitantes, en el ramo industrial, era la confección de sombreros de palma.

### **2.1.5 Cabecera de distrito**

Durante la administración del general Carlos Ezeta y por ley del 7 de abril de 1892, se constituyó' el distrito administrativo de San Pedro Masahuat, en el departamento de La Paz. Cabecera de este nuevo distrito fue la villa de San

Pedro Masahuat y sus anexos los municipios de Paraíso de Osorio, San Emigdio, San Juan Tepezontes, San Miguel Tepezontes, El Rosario y San Antonio Masahuat, todos desmembrados del distrito de Olocuilta.

### **2.1.6 Título de ciudad**

Por la laboriosidad de sus habitantes, ornato público, ensanche de la población y movimiento comercial, la villa de San Pedro Masahuat era, a fines de la primera década del siglo XX, una de las poblaciones más florecientes del área departamental. Durante la administración del general Fernando Figueroa y por ley del 4 de abril de 1910, se otorgó a esta población el título de ciudad. Por Decreto Legislativo del 10 de abril de 1912, se segregaron del distrito de San Pedro Masahuat los municipios de Paraíso de Osorio y San Emigdio, los que se anexaron al distrito de San Pedro Nonualco.

### **2.1.7 Hombres ilustres**

En la hacienda Chanrayo nació monseñor Tomás Miguel Pineda y Zaldaña, segundo Obispo de la Diócesis de San Salvador.

El sofocante calor del mes de abril aturde a los locales y visitantes, que con pañuelos, toallas o los tradicionales sombreros de palma, se abanicán para disimular un poco la ola de vapor que trae una picaresca brisa que levanta más de una falda o vestido, a las mujeres. En pleno sábado San Pedro Masahuat se ha vestido con sus mejores galas y es que no es un sábado cualquiera, es 10 de abril de 2010, hoy se cumplen 100 años desde que recibió el título de ciudad. (Molinageo, 2010).

Es día de fiesta, desde muy temprano los masahuatécicos, (gentilicio utilizado por el escritor Jorge Vargas Méndez en su libro: Tierra Mágica del Venado Monografía de San Pedro Masahuat), despiertan con la alegría de la banda de

viento que desde el Cantón Barahona, la cuna de los músicos de El Salvador, vienen para endulzar el oído con alegres melodías, y en el parque municipal doña Idívia reparte el tradicional atol “shuco” con pan francés.

El tiempo ha transcurrido y su pueblo ahora recuerda este memorable acontecimiento con una fiesta que incluye, ser declarada Capital de la República por un día.

“Es un momento histórico y me siento contento que me haya tocado vivir esta celebración”. Dice el actual edil Carlos Ramos, quien por tres periodos consecutivos ha estado al frente de la comuna masahuatense, Ramos destaca la laboriosidad del pueblo sampedrano quienes a pesar de las limitantes han logrado emerger de las cenizas como el ave fénix, el municipio fue duramente golpeado por los terremotos del 2001, el huracán Mitch, la tormenta Stan y recientemente la tormenta tropical Ida.

“Tú, como piedra preciosa, como divina joya; valiosa de verdad...”Una afinada voz y el agudo sonido de un violín llaman la atención de los que “a buenas cheles” saborean el atol Shuco, en el sendero de la plaza se ve venir a un cuarteto que son quienes producen tal asombro. ¡Esta es la rondalla sampedrana! grita don Roberto Gamero, son recibidos con aplausos y después de dos o tres canciones más, incluyendo el ahora himno de San Pedro Masahuat escrito por el maestro Pancho Lara, ante la petición del público de “Otra, otra, otra...” éste responde: “Si, pero después del shuco, ya nos lo ganamos”.

La ciudad tiene como patrono a San Pedro Apóstol y como co-patrono al Cristo Negro y sus fiestas se celebran en los meses de enero y junio respectivamente, su gente es muy religiosa y la celebración del centenario es un motivo más para dar gracias a Dios, pues algunos de ellos como Don “Chepito” Nuila por ejemplo

son fieles testigos del desarrollo de este pueblo en 100 años, Don Chepito cuenta con 108 años de edad.

Él te déum en la Iglesia Parroquial, es oficiado por Mons. Elías Bolaños de la Diócesis de Zacatecoluca, el olor a incienso se expande desde las entrañas del templo parroquial y los que observan desde afuera, inhalan una bocanada de aire para tener esa sensación celestial que produce esta cortina aromática.

Además de las actividades religiosas el programa incluye el entierro de la capsula del tiempo donde los pobladores guardan recuerdos, cartas, libros, etc. Esta se prevé sea abierta en el año 2060 para que las futuras generaciones conozcan el pasado reciente de los masahuatécicos.

## **2.2 Elementos culturales del municipio de San Pedro Masahuat**

Durante el desarrollo de la investigación de campo del Proceso de Grado, se logró identificar que San Pedro Masahuat, cuenta con una población multicultural. Este municipio posee una larga historia, y a lo largo de los siglos los habitantes poco a poco han ido construyendo una cultura, con una cantidad de elementos que se han convertido en la base fundamental para el sostenimiento económico de los habitantes del municipio.

En la actualidad los sanpedranos poseen varios elementos culturales se han convertido en iconos identitarios, como por ejemplo el venado cola blanca, este herbívoro, tuvo su aparición en el periodo prehispánico, los habitantes de esa época lo domesticaron convirtiéndose en el elemento clave de su economía y para su subsistencia. Para los habitantes contemporáneos del municipio la figura del venado cola blanca se ha convertido en icono municipal, apareciendo en el escudo del municipio, murales pictóricos, en puertas de casas, en rótulos, etc.(Vargas, 2015).

La agricultura es otro elemento cultural importante del municipio, en la actualidad. Por contar con grandes extensiones de tierra fértil la agricultura ha tenido mucha importancia a lo largo de la historia, siempre han aparecido y desaparecido cultivos como el café, el algodón, la caña de azúcar, maíz, frijoles, etc.(Gamero, 2015). El cultivo del plátano dentro del municipio es reciente, pero a pesar de eso la municipalidad junto a los productores tiene como objetivo colocar al plátano como la marca identitaria del municipio, y pretenden que sea el icono que los represente dentro y fuera del municipio.

El catolicismo a pesar que fue introducido por la fuerza en el periodo colonial, en la actualidad tiene un gran arraigo en los pobladores de las zonas urbanas y rurales. De la religión se derivan una serie de costumbres como las fiestas patronales, el culto a los muertos, el culto al Cristo Negro, la celebración de Semana Santa, las Cofradías, etc. El Cristo Negro es un icono que representa a la Iglesia Católica, y también representa al municipio. Es el Patrono del municipio y aparece en el escudo.

El turismo en San Pedro Masahuat, está creciendo, especialmente en las zonas costeras, generando ingresos económicos a los habitantes de estas zonas. La municipalidad tiene proyectado capacitar a todos los sectores productivos elevando la competitividad y calidad en la gastronomía, artesanías y pesca. En el caso de la música y la danza tienen una larga tradición argumentando que “San Pedro Masahuat es la cuna de la música salvadoreña” se ha fomentado y practicado por todos los sectores sociales. Una de las danzas más reconocidas dentro y fuera del municipio en la “danza de tigre y el venado”, interpretada por grupos locales.

Los ríos que bañan al municipio son bien visitados sobre todo al lugar donde está la gruta del Cristo Negro, lugar donde dice la historia que fue encontrado el Cristo Negro, considerando este hallazgo como un milagro. Además los ríos son

visitados por los pobladores para bañarse, pescar, lavar ropa y como esparcimiento especialmente en periodos de vacaciones.

En el casco urbano destacan los edificios de la Iglesia Católica y el edificio de la Alcaldía Municipal, ambos edificios presentan un estilo arquitectónico colonial, el resto de casas no presentan estilos de construcción bien definidos, mezclándose varios estilos; los techos de la mayoría de casas están cubiertos con tejas, las calles están adoquinadas y empedradas. En general el casco urbano es muy colorido y presenta un trazo en cuadrícula de tipo colonial.

El medio de transporte por excelencia fue la carreta, alada por bueyes, este medio de transporte dejo de funcionar con la introducción del automóvil. La sastrería fue una práctica que se convirtió por un tiempo en un icono identitario del municipio, funcionaban muchos talleres, estos se destacaban sobre sus similares de los otros municipios por su buena calidad en la manufactura de prendas de vestir; logrando el reconocimiento por los pobladores aledaños al municipio por sus sastres.

Estos son las características más notorias que presenta el municipio, que dio como resultado la investigación, donde cada acontecimiento cultural va de acuerdo al contexto cronológico y social. Y lo importante es que una parte de los pobladores tienen presente cada detalle de la historia de su comunidad. En algunos casos se cuenta con la información de quienes lo vivieron, como es el caso de las sastrerías, que con mucho orgullo lo mencionan.

### **2.3 Diseño de propuesta de proyecto**

La propuesta del diseño de Ambientación escultórica hecho para la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat, consiste el plasmar en una sola pieza, las principales iconos representativos del municipio así como los elementos culturales que este posee, es decir los componentes que conforman la identidad

cultural e histórica del municipio, en donde será representada en una pieza escultórica (relieve mural cerámico escultórico), formando un equilibrio y consistencia con el pueblo de Masahuat.

Para llegar a obtener particularidades dichos iconos culturales e identitarios del municipio fue posible mediante la búsqueda de información respetiva; se realizó una serie de visitas de campo en donde se utilizó el instrumento de la observación, y partiendo precisamente de ahí; en la primera visitas de campo se obtienen puntos referenciales que abren la investigación y dan la pauta para establecer nexos con personas conocedoras en el área. Por consecuencia transcurriendo la indagación, se hace necesaria la utilización de otros instrumentos como la consulta bibliografía, y sitios en internet. Un instrumento determinante que arrojó resultados sumamente importantes para encontrar todos los elementos culturales identitarios e iconos representativos que destacan al municipio. Reforzando la investigación con las entrevistas realizadas a diversas personas, tomadas en cuenta según sus conocimientos del tema y criterios particulares como la edad de vivencia en la zona geográfica de estudio.

### **2.3.1 Componentes iconográficos**

De acuerdo a la recopilación de la información se concluye en los siguientes elementos iconográficos:

Venado de cola blanca: es parte fundamental en la fundación del municipio y en lo cultural, convirtiéndose en icono convirtiéndose en el nombre de dicho Municipio (mazat, venado)(Vargas, 2015).

Rama de algodón y las matas de maíz: fue uno de los cultivos que en todas las épocas ha tenido mucha relevancia en la agricultura y comercio. Y por lo cual se destacó el Municipio.

Máquina de coser con los carretes de hilo: representa la actividad de la sastrería y comercio de la confección de ropa que ofrecían a los lugareños de San Pedro Masahuat, logrando esta actividad mucho reconocimiento dentro y fuera del municipio.

Iglesia Católica: icono de fervor religioso, muy reconocido a nivel departamental y paracentral de El Salvador, una de sus tradiciones muy representativa es cuando conmemoran la aparición del Cristo Negro.

La mano izquierda sujetando al reloj; Esta figura representa la parte política, se la mano izquierda sujeta el reloj del campanario como símbolo del poder municipal ejercido por el gobierno local actualmente de izquierda.

Para comprender el diseño en conjunto o de cada elemento, es esencial conocer que parte de la historia del municipio, para entender porque se eligieron dichos elementos. Para esto, se inició con una bocetería, tomando en cuenta los detalles antes mencionados realizados durante la investigación de campo, utilizando una metodología cualitativa.

Secuencia a este, logramos varios bocetos del cual se llevaron a un solo diseño que fue presentado al señor alcalde y su consejo municipal, para poder dar aval al proyecto.

### **2.3.2 Bocetos**

Para que la idea fuera más clara y se pueda materializar en un diseño, se tuvieron que realizar varios bocetos, que representan la parte visual simplificada de los elementos culturales que contendrá el relieve cerámico escultórico. Este servirá como punto de partida para poder intercambiar ideas entre el Grupo de Investigación y las autoridades municipales, así mostrarles de forma aproximada que elementos contendrá la intervención escultórica.

Los primeros bocetos, por lo general se hacen a mano, claro está que se puede hacer uso de las nuevas tecnologías y esto puede variar, y ser más efectiva logrando un diseño en digital. Para hacer cada boceto se recopiló, analizo y se interpretó toda la información obtenida. Se presentaron tres lugares para generar una propuesta en cada uno de ellos, los cuales fueron: la playa San Marcelino, el parque municipal y la fachada principal de la alcaldía.

Los tres espacios antes mencionados se propusieron a criterio del alcalde municipal secundados por los miembros que conforman su consejo municipal.

De acuerdo al señor alcalde municipal los tres lugares son considerados como los mas visitados del municipio, de mayor afluencia de personas, por ello una intervención escultórica, generaría nueva imagen, nueva visión del lugar y por ende atraerá más personas para apreciar dichos lugares.

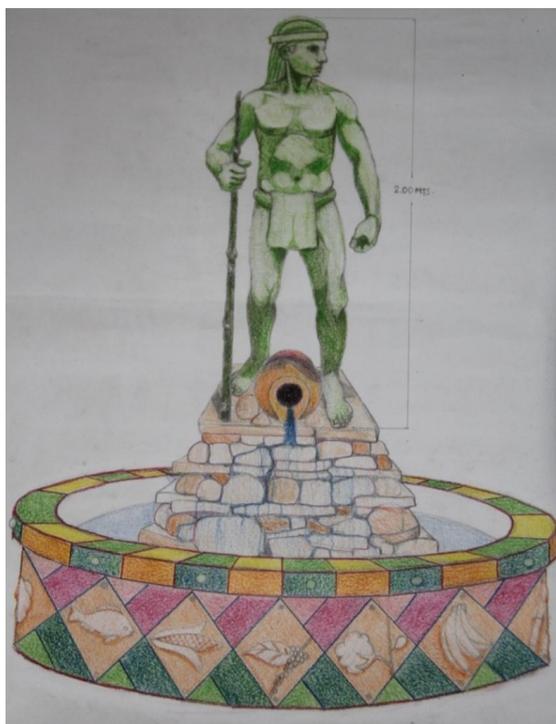
### **2.3.2.1 Primera propuesta: Parque municipal**



**Ilustración 23: Parque Municipal de San Pedro Masahuat.**  
Fotografía: Grupo de Investigación.

El parque municipal fue uno de los lugares propuestos para intervenir, debido a que en este lugar se concentran grandes cantidades de personas, ya que acá se llevan a cabo las actividades de todo tipo. Colocar una pieza escultórica en los jardines del parque capturando la esencia del pueblo, tendría un gran impacto en el público. Se examinó detenidamente el lugar se tomaron en cuenta toda la información antes mencionadas, llegando a concretar el siguiente diseño:

El criador de venados describe una de las actividades principales de los fundadores de municipio, la propuesta está formada por un pipil sobre la fuente



observando a su manada de venados que se encuentran distribuidos en los jardines del parque pastando. La pieza escultórica muestra a un pipil joven y fuerte, con una pose heroica, y una manada de venados, disfrutando de un abundante pasto, haciendo referencia a la fertilidad de la tierra.

El pipil siempre tiene su mirada sobre la alcaldía municipal, recordándoles a las autoridades que él representa al pueblo y su función será vigilarlos para que no se desvíen de su objetivo primordial, servirle al pueblo.

**Ilustración 24: Criador de venados.**

Boceto: Grupo de Investigación.

El criador de venados, le transmite un mensaje a las nuevas generaciones,

que no se olviden de sus raíces ancestrales y que se sientan orgullosos de ser descendientes de una gran cultura y poseer sangre pipil.

### 2.3.2.2. Segunda propuesta: Fachada principal de la alcaldía

Para poder diseñar esta propuesta, se fue vinculando todos los aspectos que representaban al municipio, la cual fue consultada por expertos así como por personas del pueblo, éstos brindaron su opinión para poder establecer que elementos eran los más certeros para realzar al Municipio y que este brinde un vínculo con la población y su identidad cultural.

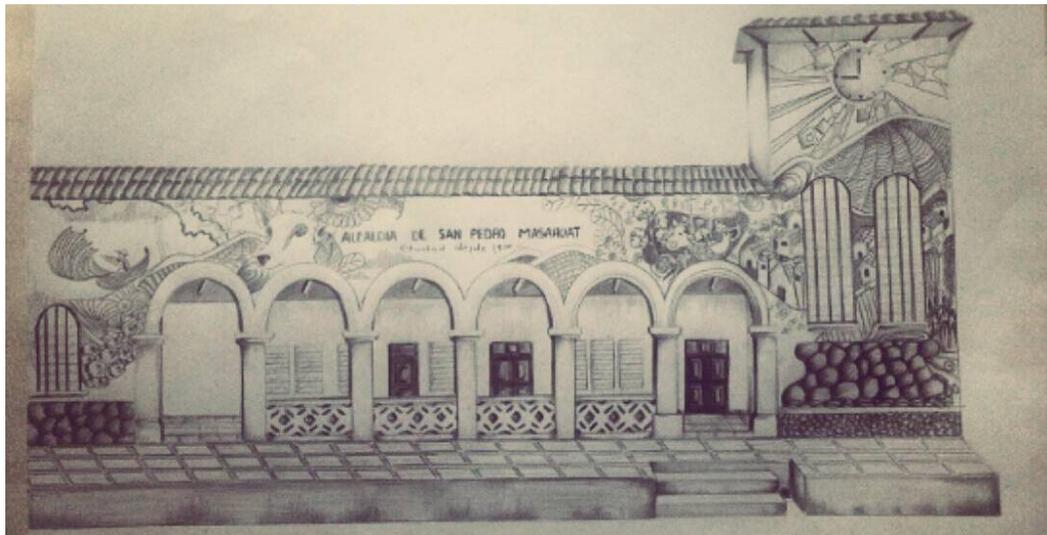
Las diferentes entrevistas ayudaron a conocer más allá de los documentos, la perspectiva del pueblo, permitiendo así a elaborar varios bocetos. Al presentar los primeros diseños, hubo varios cambios en algunos elementos que para la alcaldía ya no eran muy representativos o simbólicos. En cuanto al color designado para este boceto, se acordó colores vivos, cálidos que permitieran resaltar la fachada de una manera colorida.



**Ilustración 25:**  
**Fotografía de La**  
**Alcaldía de San**  
**Pedro Masahuat.**  
Fotografía: Grupo  
de Investigación.

Teniendo como objetivo principal el representar al pueblo de San Pedro Masahuat con un elemento artístico que le identifique y le proporcione carácter, se intentó que cada elemento retomado y representado en la pieza, dé a conocer un poco de la identidad del municipio, por ende el título que se le

asignó a este boceto es “Mi Masahuat” en donde va encerrado ese vínculo que tiene cada residente de la zona, cada historia, anécdota, él como ellos se identifican siendo sanpedranos.



**Ilustración 26: San Pedro Masahuat.**  
Boceto: Grupo de Investigación.

### **2.3.2.3 Tercera propuesta: Playa de San Marcelino**

Este punto del municipio se a considerado para realizar una intervención, ya que según el edil, es un área de convivencia tanto para lugareños como para los turistas, según sus pobladores ya cuentan con toda una actividad comercial compleja en: la pesca, gastronomía, venta de productos artesanales hechos a bases de conchas, caracoles, etc.

La venta de comida típica elaboradas productos marinos, es una actividad con mucha tradición de la zona costera; la cual se puede encontrar en diferentes restaurantes, puestos locales, que están a la inmediatez para poder degustarla. Acompañado de un excelente panorama como lo es la playa.

Identificado las características principales de Municipio, y basado en la observación se realiza diversas valoraciones como el espacio geográfico, la accesibilidad con la comunidad y por su puesto todos los elementos identitario que definen a la playa San Marcelino para concluir en una propuesta escultórica.



**Ilustración: 27 Playa San Marcelino.**

Boceto: Grupo de Investigación.

Se parte de una corriente artística como es el surrealismo, básicamente el tema central de la propuesta cerámica escultórica es la pesca, el paisaje envuelto en la diversidad de peces y caracoles como símbolo de: los productos marinos, el comercio pesquero y el turístico. Otro de los elementos simbólicos es la mano, ubicada en la parte inferior sujetando y tomando dichos elementos, aludiendo una bandeja, lista para ir a servir a la mesa, y degustar un rico pescado, acompañado de un precioso atardecer, representado con el sol escondiéndose en el horizonte marino. Descrito lo anterior es básicamente la propuesta de intervención, Para este espacio.

### **2.3.3.3 Diseño y proceso de validación**

Para llegar a la elección de un solo diseño para cada lugar, se realizaron con el señor alcalde de la municipalidad varias reuniones previas, con la finalidad de mostrar bocatería. En cada reunión se depuran los bocetos.

En una de estas reuniones son presentada tres diseños depurados, los tres diseños corresponde a los espacios recomendados por el señor alcalde, los cuales son: El Parque Municipal, situado en el casco urbano, el segundo espacio es la fachada de la alcaldía municipal, ubicada dentro del casco urbano y el tercer lugar la playa de San Marcelino, ubicada específicamente en el kilómetro 60 de la zona turística de la Costa del Sol, La Paz.

Las propuestas son observadas por el señor alcalde y se inclina por la propuesta de la fachada principal de la alcaldía municipal, según su criterio el diseño engloba y representa todas las características, culturales, sociales propias de San Pedro Masahuat.

Sustentando así con las indagaciones, bibliográficas, visitas de campo; y las diferentes técnicas de investigación (recolectadas por diferentes instrumentos de investigación), se procede a la creación de un diseño artístico mesclando la cerámica y la escultura en particular, para la fachada de la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat, el cual se ha depurado de acuerdo a las consideraciones y valoraciones de señor alcalde, y por diferentes personas tomadas en cuenta para la depuración del diseño.

Con el diseño ya elegido se procede a la creación de una maqueta a escala en físico. Con la maqueta terminada se procede a la presentación ante las autoridades del municipio, para su validación. Realizándose tres presentaciones, durante las cuales los presentes depuraban los elementos justificando su permanencia en el diseño.

### **2.3.3.1 Primera presentación del Diseño de la propuesta**

Para la primera presentación se toma en cuenta tres puntos:

- Los objetivos con la que cuenta la intervención artística.
- La iconografía representada en la maqueta.
- Descripción de los elementos iconográficos.

Inicialmente se menciona por qué se decidió trabajar la investigación en la institución, luego los objetivos, para luego pasar con las descripción de cada figura plasmada en la maqueta.

Se expuso al señor alcalde y su consejo municipal; la propuesta escultórica, en donde la pieza está dividida en tres puntos principales: el comercio, lo cultural social y lo político.

En el conjunto que representa el comercio, se encuentran las principales actividades comerciales, representadas como, la rama de algodón, la mata de caña de azúcar, así como las playas, la pesca artesanal y la ganadería con una cabeza de ganado muy pronunciado.

En el conjunto que representa la parte cultural se encuentran: las cabezas de venado, que son parte identificativo del municipio e incluso lo llevan en el nombre del municipio (mazat- venado), en lo social, se destaca la zona por ser orgullosamente sastres, actividad aunque esta se perdiendo como actividad económica, por ello está la máquina de coser y el carrito de hilo. Además de iconografía costumbrista como la carreta y el canasto lleno de diversas fruta y verduras que se cosechan en la zona.

En el conjunto que representa la política, se representó, con la mano izquierda, sujetando el reloj del campanario como símbolo del poder popular municipal ejercido por el gobierno local de izquierda.

Terminado la descripción de los elementos iconográficos se procedió a las opiniones y los puntos de vista del señor alcalde y su consejo.

El primer en comentar su punto de vista fue el señor alcalde, quien propuso que se integraran las imágenes de Monseñor Romero y Anastasio Aquino. Ya que según su criterio es parte de la historia de luchas de clases que engloba no solo la zona de los Nonualcos, sino que también a todo el país. El consejo municipal propuso que en el diseño se destaque a los grupos musicales de banda.

Con las sugerencias hechas, se procede a programar otra reunión en donde los puntos de vistas ya concretados, se plasmen en la maqueta y se presenten al alcalde, su consejo y al grupo de personas selectas concedora del tema. Y de acuerdo con su punto de vista den el aval a la propuesta cerámica escultórica.

### **2.3.3.2 Segunda presentación de maqueta en la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat**



**Ilustración 28: Presentación de propuesta de diseño.**  
Fotografía: Grupo de Investigación.

Después de haber tomado en cuenta e integrado dentro de la composición y diseño de la maqueta de la intervención cerámica escultórica en la fachada de la Alcaldía de San Pedro Masahuat, de todos

los elementos propuestos en la presentación anterior en su mayoría por el alcalde Lic. Carlos Ramos; se presentó por segunda vez. El día viernes 7 de noviembre de 2015, se llevó a cabo la segunda presentación, para mostrar la

maqueta con sus respectivas modificaciones. Estuvieron presentes un grupo selecto de personas intelectuales del municipio presidida por el señor alcalde.

Dentro del grupo de intelectuales figuraban los siguientes: Lic. Roberto Gamero, Párroco Juan Fernando, el escritor Jorge Vargas Méndez, el Alcalde Municipal Carlos Ramos y empleados de la Alcaldía Municipal; seleccionados por el señor alcalde con la intención que le hicieran aportes a la propuesta escultóricas (maqueta).



**Ilustración 29: Primera propuesta expuesta al Consejo Municipal.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

Se dio inicio a la presentación, mostrando todos los cambios de los elementos sugeridos por los presentes en la reunión anterior, entre los elementos que se le agregaron a la maqueta están: el retrato del indio Anastasio Aquino sobre el cerro conocido como el Tacuazín, se sustituyó el ayote por los instrumentos

musicales en ese espacio ubicado en la parte inferior de la torre, se le agrega el retrato de Monseñor Romero, en la parte izquierda asignada a las zonas costera del municipio. Todas estas propuesta fueron hechas por el Señor Alcalde y su consejo municipal. Pero después de haber hecho la exposición, el grupo de intelectuales empezaron a hacer sus valoraciones y aportes.



**Ilustración 30: Detalle de propuesta, maqueta.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

**Ilustración 31: Detalle de propuesta, maqueta.**

Fotografía: Grupo de Investigación.



Iniciando el Párroco Juan Fernando, sugirió que el retrato de Monseñor Romero se quitara de la propuesta, argumentando lo siguiente: Monseñor Romero no es referente solo de nuestro municipio sino que es referente de todo el país, por lo tanto no es recomendable que aparezca formando parte de nuestro inventario cultural, además agrego que ya se tiene un monumento escultórico y un retrato pintado en el parque frente a la Alcaldía y al incluirlo en la fachada se saturaría con la imagen del obispo. Secundada esta propuesta por los otros dos miembros del equipo, acordando por unanimidad que se eliminara el rostro de Monseñor Romero de la maqueta.

Fue el turno para el Escritor Jorge Vargas Méndez, cuestiono la incorporación en la maqueta del retrato del indio Aquino, exclamando lo siguiente: me parece

que la idea central de la propuesta escultórica es representar elementos identitarios de nuestro municipio, y en el caso del indio Aquino no nos representa a nosotros, sino que este representa a nonualcos, por lo tanto el indio Aquino les pertenece a ellos, es más los nonualcos en tiempos del indio Aquino eran nuestro enemigos estuvimos en guerra contra ellos, por lo tanto sería ilógico que lo representemos en la propuesta. Propongo que se quite. Secundando dicha propuesta el Párroco Juan Fernando y el Lic. Roberto Gamero, se acordó por unanimidad que se eliminara el retrato del Indio Aquino de la maqueta.

El Lic. Roberto Gamero, cuestiono la representación del cerro conocido como el Tacuazín, en primer lugar alego que ese cerro no pertenecía a San Pedro Masahuat, porque le pertenecía en su totalidad al municipio del Rosario, así que propuso que se eliminara de la maqueta, dando inicio al debate.



**Ilustración 32: Detalle de propuesta, maqueta.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

El escritor Jorge Vargas Méndez argumentó que según registros antiguos, parte del cerro sí le pertenecía a San Pedro Masahuat, secundada esa teoría por el Párroco Juan Fernando añadiendo que el escritor Jorge Vargas Méndez tenía toda la razón porque él también tenía conocimientos que una parte del cerro sí le pertenecía a San Pedro Masahuat, a estos argumentos también se sumó el señor alcalde Carlos Ramos, y expuso que si era cierto que hay una parte del cerro que le pertenece al municipio, además agrego que los ausoles que se encuentran en las faldas del cerro siempre habían sido reconocidos como parte de San Pedro Masahuat.

Después de deliberar se llegó a la conclusión que no se quitara el cerro conocido como el Tacuazín de la maqueta, pero que se le agregara un ausol, porque estos también eran considerados como elementos identitarios del municipio. Además, el párroco propuso que se incorporara una Cruz en la cima del cerro, ya que él sabía que después de la conquista fue colocada una cruz cristiana en la cima. Siendo aprobada dicha propuesta.

Al grupo de intelectuales no les pareció la nueva propuesta de los instrumentos musicales y pidieron que se eliminaran por completo, y en ese lugar se colocara un venado de cola blanca modelado en alto relieve, que fuera una figura lúdica, posibilitando al público tomarse fotografías sobre el animal. Sin mucha deliberación la propuesta del venado fue aceptada.

El alcalde Carlos Ramos propuso que se eliminara la cabeza de la vaca que está en la parte del centro de la fachada, argumentando que la actividad ganadera nunca tuvo, ni tiene en la actualidad mucha importancia en el municipio. Analizando el punto de vista concluyen que es válida la observación del Sr. alcalde municipal, y que mejor se debería dejar algo más esencial, mas particular de la zona, entonces se le hace la interrogación. ¿Qué se debía colocar en ese espacio?

Entonces el Lic. Roberto Gamero propuso que se colocara una máquina de coser con la que se representara la sastrería, porque según él falta esa actividad económica que no era solo la planta de algodón y el carrete de hilo, dijo: “esta activada fue muy fuerte muy reconocida y le dio realce al municipio” y recalando así: “la sastrería fue una actividad económica fuerte en el Municipio”. El resto del equipo estuvo de acuerdo secundando la propuesta y se acordó por unanimidad de votos que se colocara una máquina de coser de los años cincuenta.

En esta presentación se realizaron importantes aclaraciones, así como análisis muy fundamentados sobre amplios conocimientos de los presentes con las aportaciones se deja más depurada la propuesta. No se logró la aprobación de la propuesta en esta reunión; ya que, con el análisis de los intelectuales del municipio, todavía hacían faltas iconos y acontecimientos de San Pedro Masahuat y por ello se programa otra reunión, en la que se agregarán las nuevas propuestas hechas por los señores invitados el día hoy. Quedando la próxima reunión para el día viernes 14 de noviembre de 2015, a las 5:00 pm, en la alcaldía de San Pedro Masahuat.

### **2.3.3.3 Selección de diseño: Tercera presentación de maqueta en la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat, propuesta final**



**Ilustración 33: Detalle de propuesta de propuesta final.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

Después de haber tomado en cuenta e integrado dentro de la composición de la maqueta, de intervención escultórica en la fachada de la Alcaldía de San Pedro Masahuat, propuestos en la presentación anterior por el grupo de intelectuales presidido por el señor Alcalde Carlos Ramos, se presentó la maqueta por tercera vez el día viernes 14 de noviembre de 2015, a las 5:00 pm en la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat.

Se inició la tercera presentación ante el Lic. Roberto Gamero, el Escritor Jorge Vargas Méndez y el personal de la alcaldía, estando ausentes el señor Alcalde Municipal Carlos Ramos y el Párroco Juan Fernando.



**Ilustración 34:**  
**Presentación de**  
**Propuesta final.**  
Fotografía: Grupo  
de Investigación.

La presentación se realizó con una minuciosa revisión y evaluación de cada uno de los elementos que se había propuesto modificarle al diseño en la reunión anterior, quedando satisfechos de todos los cambios hechos. Luego el Lic. Roberto Gamero propuso que se integraran los dos ríos que bañan el municipio, secundando la propuesta el Escritor Jorge Vargas Méndez, y propuso que se representaran los dos ríos bañando la ciudad, sustituyendo las dos calles que tiene la ciudad. Llevando a consenso dicha propuesta, siendo respaldada y aprobada por todos los asistentes.

Durante el proceso “la evaluación de los proyectos debe ser un proceso sistemático que representa una fuente importante de información acerca del funcionamiento de los mismos, proporcionan datos sobre el cumplimiento de los objetivos y señala la vía para la formulación de nuevos programas y para la toma de decisiones.”(Villacob, 2010)



**Ilustración 35: Presentación de propuesta final de la maqueta.**

Fotografía: Grupo de Investigación.



**Ilustración 36: Detalle de propuesta de la maqueta.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

Durante la presentación se mencionó la falta de un elemento: la familia, entonces el escritor Jorge Vargas Méndez, menciona que se incorpore una mujer y un niño que acompañen al pescador, para que se representara a la familia sanpedrana, ejerciendo una de las actividades económicas de las zonas costeras del municipio. Después haber escuchado la propuesta por el resto asistentes, la secundaron y aprobaron. El Lic. Roberto Gamero hizo mención de la urgencia que había de colocar al venado de cola blanca como icono identitario del municipio, y propuso que colocara en relieve un venado completo de tamaño natural en la parte inferior de la torre sustituyendo a los instrumentos



**Ilustración 38: Detalle de Propuesta final.**

Fotografía: Grupo de Investigación.



**Ilustración 37: Detalle de propuesta final, de la maqueta.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

musicales. Se sugirió que por motivos de seguridad la pieza debía ser protegida por posibles daños causados por las diferentes actividades deportivas, en la cancha de fútbol rápido. Se sugirió que el venado fuera ejecutado en un bajo relieve, y aceptaron; el Lic. Roberto Gamero pidió que el venado de cuerpo entero y las dos cabezas que están en ambos lados del escudo, no fueran de color verde, sino que fuera del color natural de los animales, aprobando las dos propuestas de modificación por unanimidad.

El escritor Jorge Vargas Méndez, hizo mención de la ausencia de elementos que represente a los migrantes del municipio que viajan a Estados Unidos y al resto del mundo, lo hacen principalmente para superarse económicamente.

Agrego la secretaria municipal Carmen Ramírez que la migración para San Pedro Masahuat, es un tema muy importante por la gran cantidad de habitantes que emigran, ella afirma que en el municipio no hay ni una familia que no tenga a uno o varios familiares en Estados Unidos, por lo tanto se debe representar

este fenómeno en la maqueta, este argumento fue secundado por el Lic. Roberto Gamero y por el resto de asistentes. Por lo tanto quedo aprobado por unanimidad que se representara la migración en el extremo izquierdo de la maqueta, con dos golondrinas y tres barras y tres estrellas que representan a los migrantes y a la bandera de Estados Unidos y medio circulo de estrellas que representan a Europa. El Lic. Roberto Gamero hablo de la importancia que tiene para la población la bandera municipal y propuso que se incorpore a la maqueta, sin alterar la composición que ya se tenía hasta ese momento.

Se propuso que se agregara la bandera de San Pedro Masahuat en la parte izquierda de la maqueta, sustituyendo la franja que divide a las zonas costeras con la zona de los migrantes sin cambiar la forma que ya tiene dicha franja. Estuvieron todos de acuerdo y se aprobó por unanimidad la propuesta de incorporar la bandera. Con este último aporte quedaron satisfechos con la maqueta y se propuso que se dejara así la propuesta, pero no se podía validar por la ausencia del señor alcalde Carlos Ramos.



**Ilustración 39: Parte de las autoridades delegadas.**  
Fotografía: Grupo de Investigación.

Se acordó por unanimidad que la secretaria municipal Carmen Ramírez le informara al señor alcalde Carlos Ramos de todos los aportes hechos por los asistentes a la maqueta, y que le delegaban a él la responsabilidad de la validación de la maqueta; y que el tomara la decisión si convocaba a una cuarta presentación ya con los aportes hechos en la tercera presentación. Además se acordó que se gestionara en SECULTURA el permiso respectivo para intervenir la fachada principal de la alcaldía municipal, y después de la validación se precediera a financiar la ejecución de la pieza escultórica.

Terminada la parte de aportes, conclusiones y valoraciones se continúa con la descripción del presupuesto de ejecución del relieve mural.

#### **2.3.4. Presupuesto del proyecto**

Para presentar propuestas de construcción de piezas cerámica escultórica a cualquier tipo de cliente potencial, en este caso la Alcaldía de San Pedro Masahuat; es de vital importancia presentar un presupuesto, en el que se detalla, con precisión el listado de: los materiales, el equipo, las herramientas, el recurso humano y el costo económico.

El presente presupuesto, se detalla en forma de tabla, proporcionando la información de forma comprensible y ordenada) la cantidad, b) el detalle de los materiales, c) el precio unitario y d) el precio total. Con toda esta, información las autoridades municipales conocen de primera mano los costos de inversión exactos de la obra. El presupuesto después que es revisado y aprobado toma dentro de la institución carácter legal, porque es sobre los totales de esta que la Alcaldía Municipal redactara el contrato donde se establecerán los pagos. En este caso, por ser el presupuesto del Trabajo de Grado, la mano de obra solo se presenta como un ejercicio de cotización de los estudiantes. No se hará efectivo, acordado previamente con las autoridades municipales.

A continuación se presenta una tabla en la que se detalla el presupuesto, de la pieza cerámica escultórica cuyo monto final es de dieciséis mil cuatrocientos ochenta nueve dólares (\$ 16, 489.00).

**Presupuesto inicial del mural cerámico escultórico de la fachada principal de alcaldía municipal, San Pedro Masahuat**

CANT.	DESCRIPCION	P. UNIDAD	TOTAL
20	Sacos de yeso de 100 libras.	\$ 22. 00	\$ 440. 00
8	Sacos de barro.	\$ 9.00	\$ 72.00
20	Rollos de mescal.	\$ 1. 25	\$ 25.00
10	Sacos de bentonita de 100 libras.	\$ 7.00	\$ 70.00
1	Barril de resina.	\$ 700. 00	\$ 700.00
100	Oxido para cerámica.	\$ 5.00	\$ 500.00
5	Libras de alambre de amarre.	\$ 1.00	\$ 5.00
5	Bolsas de cemento.	\$ 8.10	\$ 40.50
1	Cono de nailon.	\$ 1.75	\$ 1.75
25	Yardas de fibra de vidrio.	\$ 3. 50	\$ 87.50
10	Tubos estructurales de 1 pulgada chapa 14.	\$ 12. 50	\$ 125.00
200	Libras de aluminio.	\$ 0.65	\$ 130.00
5	Galones de desmoldante.	\$ 20. 00	\$ 100. 00
60	Galones de catalizador.	\$ 1. 50	\$ 90. 00
3	Sacos de mármol triturado.	\$ 3.00	\$ 9. 00
10	Libras de pigmento para resina.	\$ 4. 00	\$ 40. 00
20	Botes de añejado.	\$ 3. 50	\$ 70. 00
2	Cajas de electrodos, 5. 5 libras.	\$ 6. 00	\$ 12. 00
25	Metros de costanera reciclada.	\$ 0. 95	\$ 23. 75
6	Quemas de piezas de cerámica.	\$ 100. 00	\$ 600. 00
20	Rollos de leña.	\$ 1. 00	\$ 20. 00
1	Crisol y juego de tenazas de acero.	\$ 15. 00	\$ 15. 00
1	Secadora de pelo.	\$ 25. 00	\$ 25. 00

50	Ladrillos de obra.	\$ 0. 20	\$ 10. 00
10	Soportes de madera para moldes.	\$ 5. 00	\$ 50. 00
1	Metro cubico de arena.	\$ 20. 00	\$ 20.00
2	Maquetas de fachada de la alcaldía.	\$ 540.00	\$ 1, 080. 00
3	Pulidoras pequeñas.	\$ 60.00	\$ 180. 00
1	Taladro con rota martillo.	\$ 100. 00	\$ 100. 00
3	Estuches de herramientas para modelar.	\$ 5.00	\$ 15. 00
10	Yardas de plástico negro.	\$ 1. 15	\$ 11. 50
4	Mesas de 1.20 por 2.40 metros.	\$ 125. 00	\$ 500. 00
1	Bomba manual de agua.	\$ 15. 00	\$ 15. 00
3	Huacales de plástico grandes.	\$ 3. 00	\$ 9. 00
3	Huacales de plástico pequeños.	\$ 1. 00	\$ 3. 00
1	Dremel con estuche de herramientas.	\$ 75. 00	\$ 75.00
1	Tenaza stanley.	\$ 12.00	\$ 12. 00
1	Alicate stanley.	\$ 7. 50	\$ 7. 50
5	Discos para pulir de 9 pulgadas.	\$ 6. 50	\$ 32. 50
5	Discos diamantados de corte.	\$ 9. 20	\$ 46. 00
5	Brocas para concreto de 2/8.	\$ 2.50	\$ 12. 50
200	Anclas de 2/8.	\$ 0.10	\$ 20.00
2	Martillos.	\$ 6. 00	\$ 12. 00
1	Caretilla.	\$ 45. 00	\$ 45. 00
1	Pala.	\$ 8. 50	\$ 8. 50
1	Cuchara para albañil beyota.	\$ 15. 00	\$ 15. 00

1	Nivel de caja.	\$ 7.50	\$ 7.50
1	Batidora de resina.	\$ 50.00	\$ 50.00
3	Mascarillas con filtros.	\$ 4. 00	\$ 12. 00
1	Caja de protectores para los oídos.	\$ 5. 00	\$ 5. 00
3	Arnés de tres anillos contra caídas.	\$ 32. 00	\$ 96. 00
3	Lasos de 10 yardas.	\$ 12. 25	\$37. 50
15	Traslado de material y piezas escultóricas.	\$ 20. 00	\$ 300. 00
3	Salario de mano de obra calificada.	\$ 3, 500. 00	\$ 10, 500. 00
	Total		\$ 16, 489. 00

**Cuadro 1: Presupuesto de materiales.**

Fuente: Grupo de Investigación.

### Recurso humano: Empleados de la alcaldía

CANT.	DESCRIPCION	P UNIDAD	TOTAL
1	Albañil.	\$15.00	\$900.00
1	Ayudante de albañil.	\$10.00	\$600.00
1	Soldador de banco.	\$15.00	\$900.00
	Total		\$2,400.00

**Cuadro 2: Presupuesto de recurso humano.**

Fuente: Grupo de Investigación.

### Equipo e infraestructura de la alcaldía

CANT.	DESCRIPCION	P UNIDAD	TOTAL
1	Local dentro del municipio.	\$100.00	\$300.00

5	Piezas de andamio.	\$30.00	\$30.00
1	Aparato de soldadura.	\$10.00	\$10.00
	Total		\$340.00

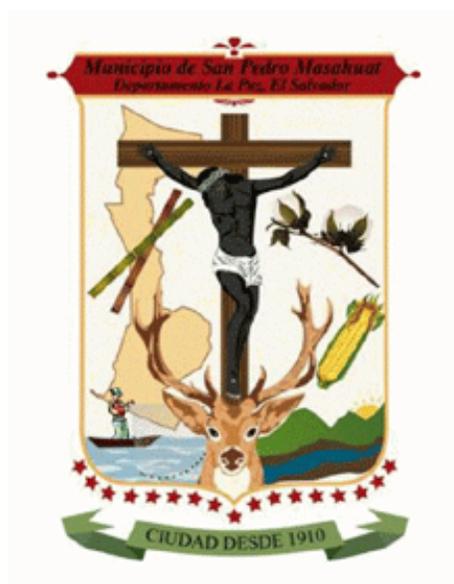
**Cuadro 3: Presupuesto del equipo.**

Fuente: Grupo de Investigación.

### 2.3.4. Aspectos simbólicos

- **El escudo**

Representa al municipio de San Pedro Masahuat; contiene gráficamente los principales elementos identitarios del municipio como: el Cristo negro y la cabeza de venado, son las figuras más grandes y más reconocidas en el lugar. En el escudo municipal se representan las principales actividades económicas como: el cultivo de maíz, la pesca artesanal en sus playas, el cultivo de caña de azúcar y de algodón; así como su geografía e hidrografía.



**Ilustración 40: Escudo de San Pedro Masahuat.**

Representa la esencia de la identidad cultural del municipio, con una gama de iconos que se encuentran dentro del territorio geográfico y en el interior de la mente de sus habitantes, tales como: sus costumbres, su religión, sus principales actividades económicas, la belleza natural de sus montañas, bosques ríos y playas; además aparecen diecisiete estrellas que representan a los cantones y una leyenda que dice: “municipio de San Pedro Masahuat departamento de la Paz, ciudad desde 1910”.

- **El venado cola blanca**

Venado de cola blanca, nombre científico *odocoileusvirginianus*, es mamífero perteneciente a la familia de los cérvidos que habita en gran variedad de bosques a lo largo de todo el continente americano, desde Canadá hasta Sudamérica (bioenciclopedia, 2012).

El venado de cola blanca, es un icono que está muy presente en todo el municipio de San Pedro, he incluso el nombre del municipio lleva el nombre de venado en dialecto Nahuat, Masat, e igual se puede apreciar en el escudo del municipio.

El venado cola blanca representa la herencia cultural de los pipiles fundadores de la ciudad, es el icono cultural por excelencia de toda la población del municipio, se ha convertido en la imagen identitaria del pueblo.



**Ilustración 41: El venado.**

- **La familia**

Entendemos por familia al grupo primario del ser humano. Esto es así ya que la familia actúa como el primer grupo de personas con las cuales el ser humano que nace entra en contacto (importancia, 2015).



**Ilustración 42: La familia.**

- **La carreta**

La carreta está montada sobre dos grandes ruedas sin llantas, que pueden llegar a medir hasta tres metros de diámetro. Se las solía construir de lapacho con grampas de hierro envueltas en lonjas de cuero para reforzarlas, con rayos de madera. El eje frecuentemente era de naranjo”. De acuerdo a las zonas las paredes eran de diferentes tipos de madera la quinchada de totora o junco con pasantes de caña tacuara. Podía haber carretas quinchadas o toldada, de acuerdo al tipo de techo que llevaban. La carreta alada por bueyes, representa el transporte de los pobladores del municipio antes de la aparición del carro, en la actualidad representa al sector campesino y a los agricultores.



**Ilustración 43: La carreta.**

- **La caña de azúcar**

La *saccharumofficinarum* usualmente conocida como caña de azúcar o simplemente caña, es una especie de planta perteneciente a la familia de las poáceas. La caña de azúcar es una planta proveniente del sureste asiático y Nueva Guinea. La expansión musulmana supuso la introducción de la planta en territorios donde hasta entonces no se cultivaba. Así llegó



**Ilustración 44: Caña de azúcar**

al continente europeo, más en concreto a la zona costera entre las ciudades de Málaga y Motril, siendo esta franja la única zona de Europa donde arraigó. Posteriormente los españoles llevaron la planta, primero a las islas Canarias, y luego a América. Se dice que la primera que se llevó a América fue por Pedro de Atienza, en el segundo viaje de Colón a la Isla Española . Así, este cultivo se desarrolló en países como El Salvador, Cuba, Guatemala, Brasil, México, Argentina, Perú, Ecuador, República Dominicana, Colombia y Venezuela. Que se encuentran entre los mayores productores de azúcar del mundo.

La caña de azúcar representa una larga tradición de las rosas de caña, las moliendas y los productos como la miel, el dulce de panela. Además representa al sector cañero, y el impulso económico que la producción de la caña de azúcar le da al municipio.

- **El café**

Cafeto, Los cafetos son arbustos de las regiones tropicales del género *Coffea*, de la familia de los rubiáceos. Tienen hojas persistentes y opuestas y bajo un poco de sombra crecen mejor. Comúnmente se cultivan en las regiones tropicales y ecuatoriales,



**Ilustración 45: El café**

donde siempre es primavera o verano. La época de floración es al comienzo de la temporada de lluvias; sus flores son blancas y perfumadas. Después de ocho o nueve meses aparecen los frutos, que son bayas rojas, brillantes y carnosas que asemejan a las cerezas. Con cada lluvia florecen, razón por la cual se pueden encontrar flores, frutos verdes y frutos maduros simultáneamente, por lo que se debe tener mucho cuidado al recoger los frutos.

Los frutos son carnosos, rojos o púrpuras, rara vez amarillos. Se conocen como cerezas de café; tienen dos núcleos, cada uno de ellos con un grano de café. El grano de café es la semilla de la planta, que se encuentra en el interior de la baya. La baya contiene dos semillas envueltas por una membrana semirrígida transparente, llamada pergamino, que es la pared del núcleo, y un mesocarpio rico en mucílago, que es una capa de pulpa azucarada. Una vez retirado, el grano de café verde se observa rodeado de una piel plateada adherida, que se corresponde con el de la semilla.

La planta de café representa el periodo de la colonia y a uno de los cultivos más importante del municipio, también representa la riqueza y el poder de las haciendas que se desarrollaron con este cultivo.

- **La golondrina**

Nombre científico: *Hirundo rustica*.

Clasificación superior: *Hirundo*.

Categoría: *Especie*.

Longitud: 15 – 20 cm. (*Enciclopedia de la vida*).

Masa corporal: 18 g. (*Enciclopedia de la vida*).

La golondrina común o andorina es un ave de hábitos migratorios perteneciente a la familia de los hirundínidos, dentro del orden de los passeriformes. Se trata de la golondrina con la mayor área de distribución en el mundo.

Las golondrinas representan al hermano lejano o al migrante sanpedrano, dentro de la composición es sinónimo de la migración de los habitantes por tierra y aire asía los Estados Unidos y a Europa, en busca de una mejor vida.



**Ilustración 46: La golondrina.**

- **El libro**

La palabra libro proviene del latín liber, un término vinculado a la corteza del árbol. Un libro es un conjunto de hojas de papel o algún material semejante que, al estar encuadernadas, forman un volumen (Definición.de, 2008).



**Ilustración 47: El libro**

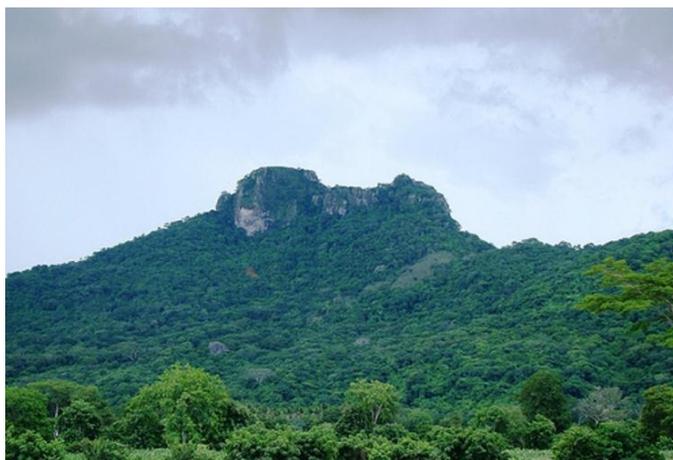
Por lo general, se conoce como libro a toda obra literaria, científica o de otro tipo, que cuenta con la extensión necesaria para formar un volumen: “El Premio Nobel colombiano ha presentado su último libro”, “Mi sueño es publicar un libro de poesía”, “Siempre tengo un libro sobre mi mesa de luz”.

De acuerdo a la UNESCO, un libro debe tener 50 o más hojas. En el caso contrario, es considerado un folleto. Cabe destacar, de todas formas, que existen los libros digitales (los e-books, que no tienen hojas sino que son archivos para leer en una computadora o en algún dispositivo electrónico específico) y los audiolibros (el registro de alguien leyendo, de modo tal que el libro sea accesible para los no videntes).

El libro abierto con la pluma y el tintero representa a la poesía, las grandes historias que se conservan en los libros, en este caso estos elementos representan a los escritores que sean destacados del municipio, que han dedicado parte de sus vidas a la investigación plasmando los resultados con letras sobre papel, preservando la cultura de esta generación a las futuras generaciones.

- **Cerro el tacuazín**

Este erro se encuentra ubicado en la misma dirección de la Casa Peña, a unos 30 minutos de la misma, para llegar al lugar se debe caminar por senderos; por lo que se por medio de cultivos de los pobladores cercanos del lugar. En este lugar el rey de los nonualcos Anastasio Mártir Aquino, busco refugio, pues el boscoso lugar alentaba la esperanza de pelear indefinidamente para aniquilar a sus enemigos, (fuerza armada). Algunos pobladores cercanos al lugar comentan que en ese Cerro se encuentra perdida la corona que le quito Anastasio Aquino a la imagen de San José en la iglesia el Pilar, de la ciudad de San Vicente.



**Ilustración 48: Cerro el tacuazín.**

- **Los ausoles**

Los ausoles, en El Salvador este fenómeno lo encontramos al pie de la cadena volcánica que atraviesa el país, desde la zona de Ahuachapán hasta el volcán de San Miguel y Conchagua, formando lo que comúnmente se conoce como campos geotérmicos, entre los que podemos mencionar: Los Ausoles de Ahuachapán, El Tronador en Alegría y Berlín, Los infiernillos en San Vicente, La Viejona en Chinameca, entre otros. Este fenómeno natural, es utilizado en muchos países del mundo, para distintas actividades productivas y económicas tales como grandes centros turísticos, calefacción de viviendas y edificios, etc. En nuestro país se produce energía eléctrica (La Geo S.A. de C.V., 1999).



**Ilustración 49: Los ausoles.**

- **Los ríos**

Los ríos son una corriente natural de agua que fluye con continuidad. Los ríos poseen un caudal determinado, rara vez es constante a lo largo del año, y desemboca en el mar, en un lago o en otro río, en cuyo caso se denomina afluente. La parte final de un río es su desembocadura. Algunas



**Ilustración 50: El río.**

veces terminan en zonas desérticas donde sus aguas se pierden por infiltración y evaporación por las intensas temperaturas. Los ríos en la propuesta representan a los ríos: Sepaquiapa y al río Jiboa. Los dos principales ríos que bañan al municipio, además representan la riqueza hídrica y la belleza natural con la que cuenta San Pedro Masahuat. En estos los ríos se han creado leyendas como la aparición del Cristo Negro.

- **San Pedro Masahuat**

En lengua náhuatl Masahuat proviene de las voces: masat, que significa venado; hua, partícula que denota posesión; y tan, lugar; por lo tanto, el significado es “Lugar que tiene venados.



**Ilustración51: San Pedro Masahuat**

El pueblo representa la arquitectura y a la población en general, sus costumbres sociales y religiosos. Además da a conocer el diseño, la belleza de sus calles y avenidas, la vida de comunidad entre todas y todos los habitantes que se practica día a día a lo largo y ancho del municipio.

- **Mata de plátano**

El plátano es una planta herbácea que crece hasta seis metros de altura, de tronco fuerte, cilíndrico, succulento, que sale de un tallo bulboso pulposo y grande.



**Ilustración 52: Mata de plátano.**

El plátano proviene de Asia, pero su cultivo se ha extendido por muchas regiones del planeta, como ser América central, América del sur, y África.

Constituye la base de alimentación de muchos países tropicales, y es una de las frutas más consumidas en todo el mundo, dada su versatilidad y adaptación

para diferentes preparaciones. La mata de plátano representa la agricultura, fruto sagrado del municipio, además representa el desarrollo económico del futuro, es un icono que representa dentro del municipio y fuera a San Pedro Masahuat.

- **El sastre**



**Ilustración 53: El sastre.**

Persona que se dedica a cortar y coser prendas de vestir, especialmente de hombre. La máquina de coser representa una de las actividades económicas más importantes del siglo pasado, también representa a los talleres de costura y a los sastres que le dieron al municipio el reconocimiento por los pobladores de municipios aleñados por la calidad de las prendas confeccionadas.

- **Mano izquierda**

Medio para hacer o alcanzar algo. La mano izquierda representa al comunismo en el mundo. Y en Sampedro Masahuat representa a la fuerza política de izquierda que gobierna el municipio, sujetando el reloj que simboliza tiempo, proyectándose así el futuro, además hace referencia a un faro que irradia con su luz guando a toda la población así el desarrollo municipal.



**Ilustración 52: La mano izquierda.**

- **Playa San Marcelino**

La playa San Marcelino es el primer paso a las extensiones del litoral en la Costa del Sol. El río Jiboa desemboca en sus predios, y es una bahía de pescadores, caracterizada por grandes olas que chocan contra la orilla a lo largo de sus dos kilómetros de extensión. Presenciar la salida de los pescadores al caer la noche, o su regreso en las primeras horas de la mañana con su carga de peces es un espectáculo sólo comprobable a la eterna actividad del océano.

La playa representa la belleza natural, el turismo, la gastronomía y la producción de artesanías con productos de la costa vendidos en todo el municipio, además representa el turismo actividad económica que cada día está tomando más fuerza, en toda la zona costera de San Pedro Masahuat.



**Ilustración 55: Playa San Marcelino**

- **La bandera de San Pedro Masahuat**

La bandera de San Pedro Masahuat, está dividida en tres franjas horizontales de color azul, blanco y verde. Al centro tiene el escudo del municipio, la franja azul representa al mar y los ríos: Sepaquiapa y el Jiboa. La franja blanca representa la paz a la que aspiran los sampedranos. La franja verde



**Ilustración 56: Bandera de San Pedro Masahuat**

representa la vegetación abundante del municipio. Y el escudo representa la identidad cultural del municipio. La bandera de San Pedro Masahuat, forma parte en la composición de la propuesta y representa el sentido de pertenencia de las y los pobladores.

#### 2.4 Presupuesto de ejecución del proyecto



**Ilustración 57: Maqueta, fachada de la alcaldía de San Pedro Masahuat.**  
Fotografía: Grupo de Investigación.

Para todo emprendedor, esta etapa en la que el cliente acepta el presupuesto del proyecto es la etapa más importante, porque el éxito de la empresa emprendida está en el financiamiento del proyecto que ya vendió. Los desembolsos financieros deberían darse dentro de los periodos establecidos en el cronograma de actividades. En caso del Trabajo de Grado no se corrió con esa suerte, el financiamiento no se hizo efectivo dentro del tiempo programado; debido a problemas económicos de la Alcaldía. Esta realidad no estaba contemplada dentro del plan de trabajo, pero sucedió. El equipo del Trabajo de Grado con el docente asesor, al ver esta situación tomó la decisión de reducir la propuesta, con el fin de que bajara considerablemente el presupuesto, y volver a presentar la propuesta ante las autoridades municipales.



**Ilustración 58: Detalle de Fachada de la Alcaldía de San Pedro, Maqueta**

Fotografía: Grupo de Investigación.

La segunda propuesta presentada ante las autoridades municipales contaba con una reducción del 85%, del presupuesto, eliminando el mismo porcentaje de los elementos propuestos en la primera propuesta, siendo aprobado por el señor alcalde; posteriormente él lo presento al Consejo Municipal, aprobándolo por unanimidad de votos, por las y los miembros del Consejo Municipal asistentes. Quedando así el presupuesto de la siguiente manera:

#### **2.4.1 Presupuesto del detalle de la fachada principal de la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat**

Por motivos de la falta de recursos económicos que atraviesa la alcaldía, no es posible llevar a cabalidad el financiamiento del presupuesto antes planteado.

Viéndose en la necesidad de reducir la cantidad de elementos en el diseño (propuesta cerámica escultórica) y se decide reducir los costos y por ende la cantidad de elementos del mural escultórico.

Para ejecutar el mural escultórico, es necesario contar indiscutiblemente, con la mano de obra, personal conocedora en diferentes áreas, como la mano de obra calificada (miembros del Grupo de Investigación), albañilería (empleados de la alcaldía), soldador de banco (empleado de la alcaldía) y carpinteros (empleado de la alcaldía); con materiales fundamentales. Haciendo el presupuesto que a continuación se detalla:

### Presupuesto detalle de fachada de la alcaldía de San Pedro Masahuat

CANT.	DESCRIPCION	P. UNI.	TOTAL
200	Libras de aluminio.	\$ 0.65	\$ 130.00
20	Rollos de leña.	\$ 1.00	\$ 20.00
1	Crisol y tenazas de acero	\$ 15.00	\$ 15.00
1	Secadora de pelo.	\$ 25.00	\$ 25.00
50	Ladrillos de obra.	\$ 0.20	\$ 10.00
8	Soportes de madera para la arena.	\$ 5.00	\$ 40.00
1	Metro cúbico de arena de mar.	\$10.00	\$10.00
15	Pliegos de durapax de 0.60m x 1.20m de ½ pulgada.	\$ 1.50	\$ 22.50
2	Sacos de bentonita	\$ 7.00	\$ 14.00
4	Metros de plástico negro.	\$ 1.15	\$ 4.60
3	Tubo estructural de 1 pulgada chapa 14 inoxidable	\$ 18.00	\$ 54.00
2	Cubetas plásticas.	\$ 1.00	\$ 2.00
5	Rollos de mescal.	\$ 1.25	\$ 6.25
2	Yeso Blanco	\$22.50	\$45.00
6	Fibra de vidrio	\$3.50	\$21.00
2	Botes de vaselina	\$2.00	\$4.00
8	Galones de resina.	\$ 11.00	\$ 88.00
2	Libras de alambre de amarre.	\$ 1.00	\$ 2.00
5	Sacos de barro.	\$9.00	\$45.00
4	Sacos de tierrablanca.	\$2.50	\$10.00
45	Esmaltes.	\$5.00	\$225.00
2	Quemas de piezas.	\$100.00	\$200.00
2	Sacos de chamote.	\$5.00	\$10.00
2	Bolsas de pegamix.	\$5.00	\$10.00
4	Mts2 de piedralaja.	\$35.00	\$140.00
175	Anclas.	\$0.10	\$17.50
1	Elaboración de Maqueta.	\$470.00	\$470.00
3	Mano de Obra	\$600.00	\$1,800.00
		Total:	\$3,440.85

**Cuadro 4: Presupuesto delimitado final.**

Fuente: Grupo de Investigación

Con los materiales reducidos en grandemente se presentó al sr alcalde el presupuesto descrito anteriormente, dando así su aprobación.

## **2.5 Aspectos legales**

Las intervenciones en espacios públicos por artistas o por cualquier ente público o privado, requiere de los permisos respectivos, según lo establecen las leyes y reglamentos de las instituciones propietarias de dichos espacios. El presente Trabajo de Grado, consistente en la “Ambientación escultórica para la conservación de la identidad de los municipios de El Salvador a través del estudio histórico cultural. Caso: Municipio San Pedro Masahuat, Departamento de La Paz, 2015”.

Para llevar a cabo la intervención es necesario que se solicite el permiso a SECULTURA y a la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat, para intervenir con una pieza cerámica escultórica la fachada principal del edificio de la comuna.

Se detalla a continuación los trámites correspondientes solicitados a las instituciones gubernamentales, encargadas de velar por los espacios tangibles e Intangibles públicos.

### **2.5.1 Secretaría de cultura de El Salvador (SECULTURA)**

La Secretaría de Cultura de El\_Salvador es la entidad encargada de velar por la conservación, fomento y difusión de la cultura en este país. Fue establecida por el Gobierno de Mauricio\_Funes en el año de 2009, como una sustitución del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), fundado en 1991.

Las autoridades de la alcaldía municipal le solicitaron al equipo del Trabajo de Grado gestionar los estudios respectivos sobre el edificio de la municipalidad.

Se solicitó a SECULTURA, un estudio del edificio municipal previo a la instalación del relieve cerámico escultórico y obtener su viabilidad y de esta manera no afectar el valor patrimonial cultural e histórico que tiene el edificio. Iniciando el proceso investigando a que departamento hay que solicitarle dicho estudio.

La SECULTURA tiene a su cargo las siguientes administraciones: la Dirección Nacional de Espacios de Desarrollo Cultural, encargada de las unidades y espacios: Red de Casas de la Cultura, Parque Zoológico Nacional, Pueblos Indígenas y Diversidad Cultural y Parque Infantil de Diversiones.

La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, encargada de los departamentos y espacios siguientes: Eco parque SaburoHirao, Parques Arqueológicos Nacionales, Zonas y Monumentos Históricos, Registro de Bienes Culturales, Museos Nacionales, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA), Arqueología, Gestión del Patrimonio Edificado, Centro de Capacitación para la restauración, conservación y promoción del patrimonio cultural.

Dirección Nacional de Promoción y Difusión Cultural, encargada de las unidades y espacios siguientes: Apoyo Técnico, Departamento de Proyección de Investigaciones, Unidad de Producción Audiovisual, Biblioteca Nacional Francisco Gavidia, y Dirección de Publicaciones e Impresos.

### **2.5.2 Dirección nacional de patrimonio cultural y natural**

Desde esta dirección nacional se realiza la gestión integral del patrimonio cultural y natural del país a través de procesos de identificación, investigación, protección, conservación y difusión de los bienes patrimoniales, para la valorización y rescate de nuestra identidad nacional. Iniciando con el llenado de la solicitud y la recolección de los requisitos.

La base legal para la actuación de esta dirección nacional que protege, asegura y favorece la herencia cultural de nuestro país está en la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, creada el 22 de abril de 1993 y con vigencia desde el 26 de mayo del mismo año, y en el reglamento de la misma.

### **2.5.3 Tramite legal en la alcaldía municipal de San Pedro Masahuat**

Para los territorios que forma parte del municipio de San Pedro Masahuat, es la municipalidad la encargada de velar por el bienestar de sus habitantes y los espacios públicos. Por lo tanto es en ente encargado de aprobar o denegar permisos cualquier tipo de intervención realizada en los inmuebles públicos y privados que estén dentro de su territorio. Para que el equipo del Trabajo de Grado tuviera la autorización de trabajar su propuesta en el Municipio de San Pedro Masahuat, las autoridades municipales dictaminaron lo siguiente. En razón de ello, el Consejo Municipal en uso de sus facultades legales y con base en el artículo 4, numeral 4; artículo 31 numeral 6 del Código Municipal ACUERDA, acuerdo que se encuentra en el anexo 02 (pág. 152):

- 1) *Aprobar el diseño de la propuesta de “Ambientación escultórica para la conservación de la identidad de los municipios de El Salvador a través del estudio histórico cultural. Caso: Municipio San Pedro Masahuat, Departamento de La Paz, 2015”, presentado por los jóvenes: Pamela Alexandra Ayala Huevo, Ezequiel Elías Martínez Jiménez y Medardo Antonio Rivera Moreno, estudiantes de la Universidad de El Salvador, faculta de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes.*
- 2) *Apruébese el presupuesto de MILSEISCIENTOS CUARENTA DOLARES CON OCHENTA Y CINCO CENTAVOS. (\$1,640.85) para intervenir un espacio de nueve metros con cincuenta centímetros, de la fachada*

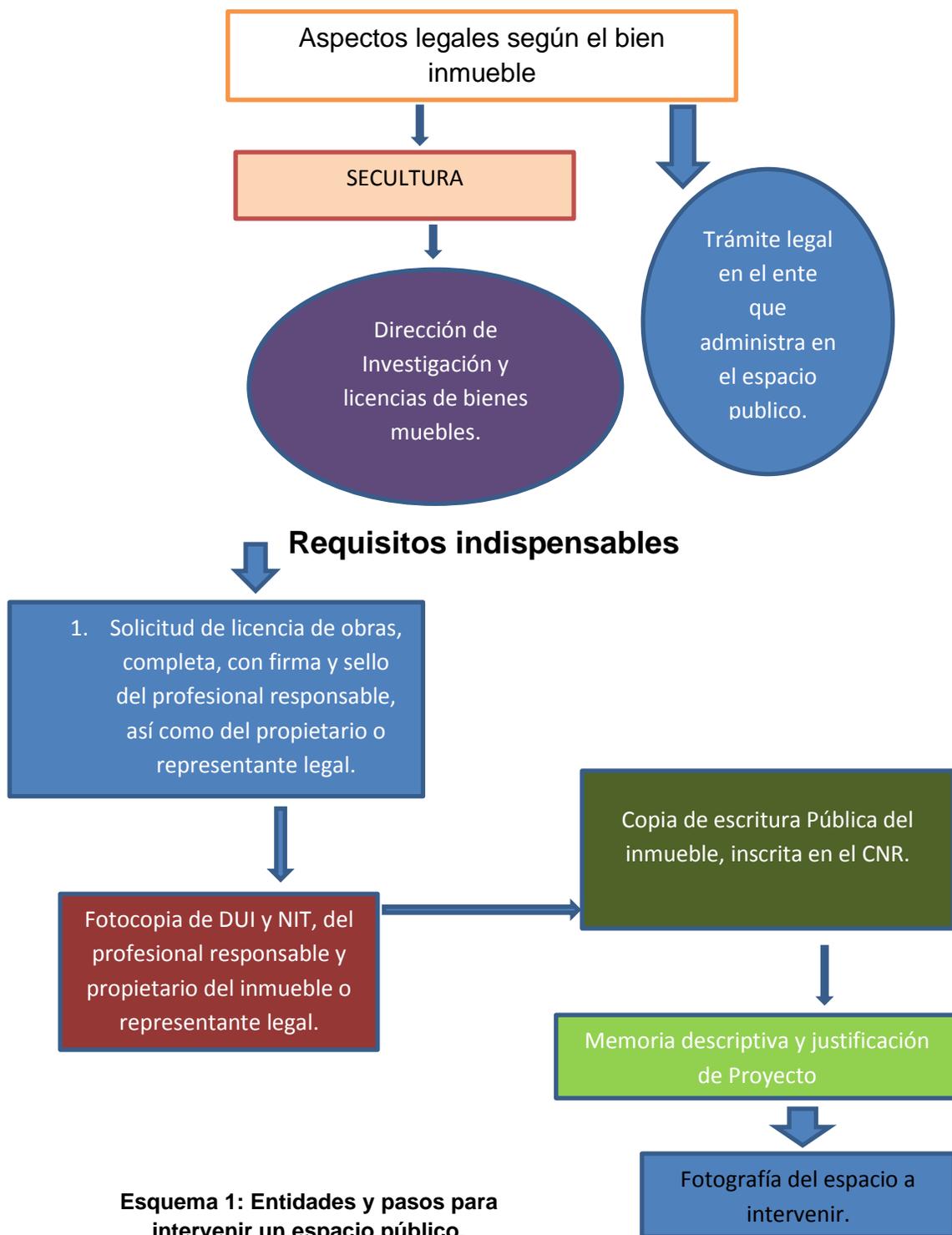
*principal del Palacio Municipal, según el diseño presentado a este Consejo Municipal.*

- 3) Desígnese al Departamento de Desarrollo Económico, al Área de Cultura y Turismo, como responsable de la ejecución del proyecto por parte de esta municipalidad junto a los estudiantes de la Universidad de El Salvador que han presentado el proyecto en mención. Así mismo solicite al Departamento designado las consultas necesarias ante SECULTURA, previo a la realización del proyecto para obtener su viabilidad y de esta manera no afectar el valor Patrimonial Cultural que tiene el edificio.*
- 4) Autorícese a la Unidad de Presupuesto la Reserva de Fondos para la ejecución del proyecto, al Tesorero Municipal realizar las erogaciones correspondientes y al Jefe de la UACI, realizar la compra de bienes y servicios que se necesiten para llevar a cabo el proyecto.*
- 5) Cárguese estos fondos a la carpeta de Cultura y Turismo.*

#### **2.5.4 Permisos de intervención de espacios públicos**

Para poder intervenir un espacio público se necesita tener un permiso del Departamento de Inspecciones y Licencias de Bienes Culturales Inmuebles, este departamento ve todo lo relativo a la arquitectura patrimonial, espacio público e imagen urbana dentro de los centros y conjuntos históricos de El Salvador, para hacer cumplir la normativa nacional e internacional vigente en lo relativo al patrimonio cultural edificado, interviniendo directamente los inmuebles estatales y espacio públicos con valor cultural o acompañando iniciativas privadas y municipales de gestión e intervención sobre los bienes culturales inmuebles en nuestro país (presidencia).

En este departamento se pide una solicitud de licencia de obras y piden los siguientes requisitos, solicitud que se muestra en el anexo 03 (pág. 154). A continuación se detalla:



**Esquema 1: Entidades y pasos para intervenir un espacio público.**

Fuente: Grupo de Investigación.

## CAPITULO III

---

### MANUAL DE RECOMENDACIONES TÉCNICAS PARA ELABORAR PROYECTOS EN AMBIENTACIÓN ESCULTÓRICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LOS MUNICIPIOS DE EL SALVADOR.



**Ilustración 59: Detalle cabeza de venado, vaciado en resina**  
Fotografía: Grupo de Investigación.

*Surge a partir de la investigación realizada durante el Proceso de Grado por estudiantes de la Licenciatura de Artes Plásticas, opción cerámica y Escultura, con el objetivo de que ceramistas y escultores que pretendan emprender sobre el área de presentar propuestas cerámicas escultórica e inclusive otra rama artística en la intervención de espacios públicos, se les facilite así definiendo los pasos principales del procedimiento que se debe seguir.*

### **3. Manual de recomendaciones técnicas para elaborar proyectos en ambientación escultórica para la conservación de la identidad de los municipios de El Salvador**

El manual de recomendaciones técnicas para elaborar proyectos de ambientación escultórica, para ayudar a la conservación de la identidad de los municipios de El Salvador, pretende ser una guía de consulta que ayudará como una herramienta útil de asesoramiento para el proceso de creación de una ambientación escultórica, en donde van involucradas la cerámica y la escultura. La apuesta por todos aquellos nuevos proyectos que tiene uno en visto de hacer realidad, no son nada fácil y se debe empezar desde abajo con obstáculos, tropiezos que acompañan a estas ejecuciones en el tan arduo y costoso proceso de creación de un proyecto y ya puesta en marcha lo que se espera es que de nuevas iniciativas en otros lugares, para poder expandir el arte de la cerámica y escultura.

Esta observación puede poner en entredicho la justificación de este libro ya que uno puede ver esta guía como “una más entre muchas” y puede no ver necesaria su publicación.

Sin embargo, el valor añadido de este manual no deriva de aportar nuevos conocimientos, ni de decir nada novedoso, sino de recopilar y seleccionar de la literatura existente sobre el aprendizaje, los aspectos que entendemos clave y la información que desde nuestro punto de vista resulta imprescindible mencionar.

Dentro del manual se observa el proceso de emprender un proyecto de esta escala, las actividades que deben ejecutarse para poder lograr con mayor facilidad un procedimiento, se explica de manera fácil de comprender, para profesionales y por qué debe realizarse tal proceso y así como su importancia.

Se espera que este manual sea de utilidad para todas aquellas personas que acudan a ella, debiendo resaltar que además de contener, a través de un proceso de síntesis, la información existente al respecto, ha contado con la colaboración de la Universidad del País Vasco (el Sr. Armando Bilbao y el Sr. José María Beraza), la Universidad de Deusto (la Sra. Susana Rodríguez y el Sr. José Antonio Ortega) y la Universidad de Mondragón (el Sr. Javier Retegui y el Sr. Juan Ignacio Igartua), así como de la inestimable ayuda de los Centros de Empresas e Innovación (Bic Berrilan, Cedemi, Ceia y Saiolan), cuyas aportaciones han contribuido a la elaboración de esta publicación que esperamos sea de interés y de ayuda para todos sus lectores.

### **3.1 Enfoque del manual**

El manual servirá como una herramienta eficaz para poder demostrar el proceso que se ha llevado a cabo para la realización de una intervención de un espacio público, irá destinado a retomar o rescatar toda aquella identidad cultural que se ha perdido en todos los municipios de nuestro país, tomando en cuenta a toda la población en general pero teniendo más énfasis en la gente del municipio de San Pedro Masahuat.

#### **3.1.1 Objetivo del manual**

La elaboración del manual tiene como objetivo ser una herramienta técnica y teórica, que muestre los datos necesarios para ejecutar el proyecto cerámico escultórico de emprendimiento, diseñado para la intervención de un espacio público, sobre la fachada de la Alcaldía de San Pedro Masahuat. Pudiéndose replicar en el resto de municipios de El Salvador; generando comentarios y conocimientos a ceramistas, escultores y emprendedores que se hayan enfocado en las municipalidades como un mercado potencial, en las que puedan proponer y vender sus proyectos.

### **3.1.2 Enfoque técnico**

Está relacionado con recomendaciones técnicas de todo el proceso, de forma lógica y de fácil comprensión; dirigido a la elaboración del proyecto para intervenir un espacio público en el municipio de San Pedro Masahuat, dirigido a un público que pueda recibir y asimilar las instrucciones, para ejecutar un proyecto de este tipo; entendiendo como el conjunto de pasos les permitirá una mayor organización, y se evite pérdida de tiempo o presentar proyectos que no sean viables. Para ello se muestra: la investigación histórica, el diseño, presupuesto y permisos legales para la ejecución de dicho proyecto. Además se incluye el mantenimiento posterior de la pieza con sus respectivos pasos a seguir; se desempeña como una guía técnica.

### **3.2 Sistematización de información para elaboración del manual**

El objetivo de este proceso de sistematización es facilitar al lector la comprensión de realizar una ambientación que conlleve esculturas mediante técnicas escultóricas y cerámicas, que formen además, parte de la identidad dentro de un municipio, esta complicada labor, no solo en la parte de crear un proyecto, sino su planificación definirá los aspectos: legales, formales, funcionales, los recursos a utilizar, materiales, espacio donde trabajar y la instalación de la pieza.

El manual técnico es una herramienta de enseñanza y de aprendizaje que utilizara el método inductivo con los escultores y ceramistas, este consiste en utilizar razonamientos para la obtención de conclusiones partiendo de hechos particulares hacia los generales.

El proceso de sistematización determina la obtención de los resultados, y extrae las lecciones que permiten actualizarse y mejorarse dichos procedimientos para experiencias futuras (Acosta, 2005).

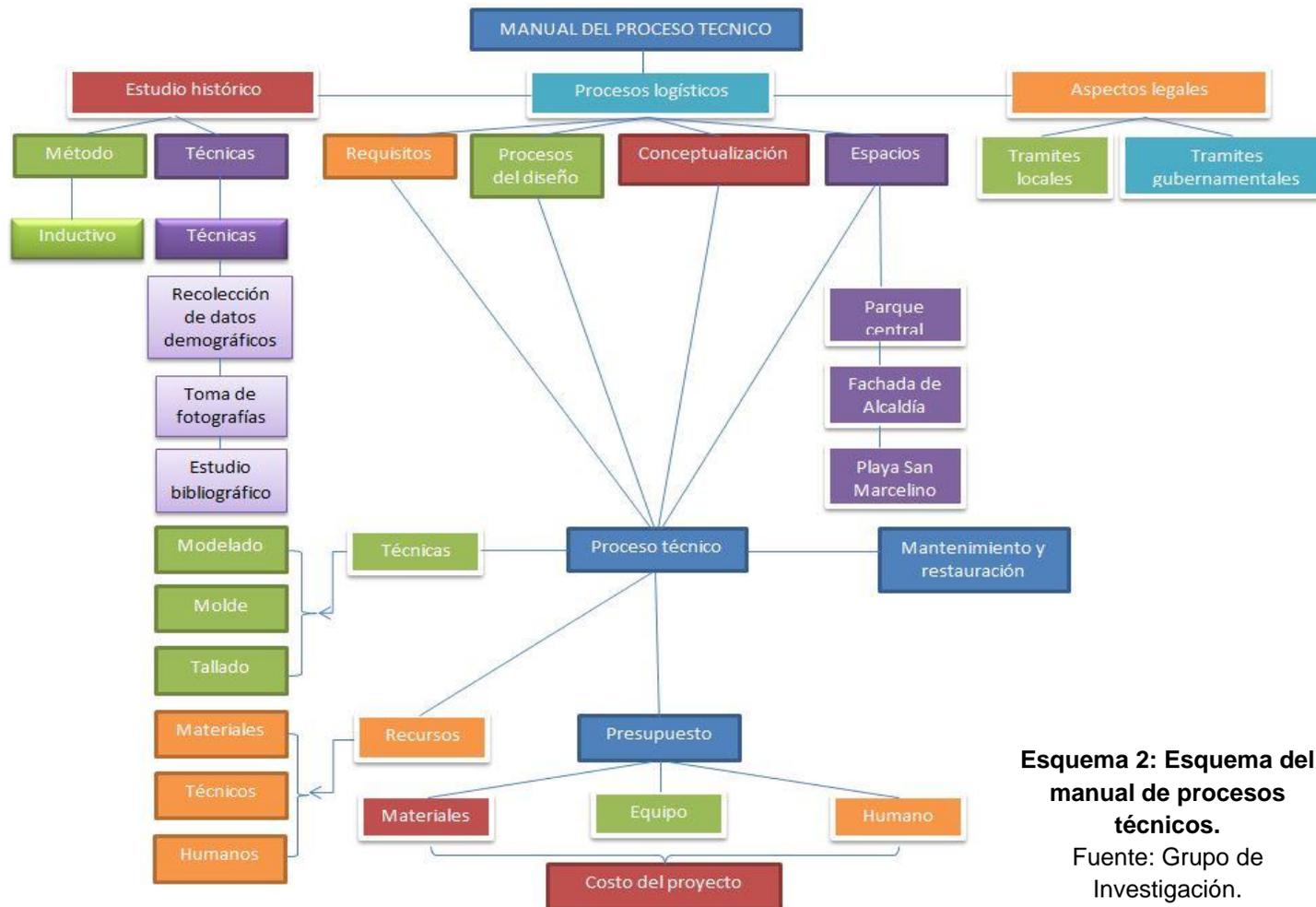
### **3.2.1 Manual de procedimientos técnicos**

El manual contiene los pasos básicos para construcción y ejecución de un proyecto en la alcaldía de San Pedro Masahuat, cuya finalidad es la de intervenir un espacio público por medio de una pieza cerámica escultórica; para lograrlo se desarrolló un proceso bajo el método inductivo, y consta de un estudio histórico, empleando las técnicas para la recolección de los datos demográficos e históricos, también la toma de fotografías de lugares más representativos del municipio y la investigación bibliográfica.

Todas estas técnicas se emplearon con el objetivo de obtener toda la información necesaria del municipio, de su población, costumbres, práctica de su cultura y sus iconos identitarios. Posteriormente se encuentra el proceso logístico, en este apartado se inicia con la investigación de los requisitos legales que exige la alcaldía antes de iniciar, con el proceso de diseño y conceptualización de la pieza cerámica escultórica; en este apartado se proponen tres alternativas de espacios públicos a intervenir, y estos son: el parque central, la fachada principal de la alcaldía municipal y la entrada principal a la playa San Marcelino.

Más adelante se encuentran los aspectos legales, definidos en dos tipos: a) los tramites locales, gestionados dentro de la alcaldía y b) los tramites en SECULTURA, gestionados en este ministerio gubernamental. Además se encuentra el proceso técnico esta parte contiene las técnicas y recursos propuestos para la ejecución de la pieza cerámica escultórica; utilizando las siguientes técnicas: el modelado y vaciado en resina, el modelado y quemado en cerámica; y así también se describen detalladamente los recursos utilizados a lo largo del todo el proceso. También se presenta el presupuesto donde se incluyen: los materiales, el equipo y el recurso humano; sumando el costo económico de todos recursos nos da como resultado el monto del proyecto.

## Esquema estructural del Manual



**Esquema 2: Esquema del manual de procesos técnicos.**  
Fuente: Grupo de Investigación.

### **3.2.2 Selección de información**

Para poder definir que se va a sistematizar, dependerá de los factores que determinan los objetivos establecidos para el desarrollo del manual, dichos factores son: relevancia, alcance, autoridad, credibilidad, actualidad, objetividad y exactitud. Se presenta la sistematización del uso de los diferentes instrumentos de recolección de información y las funciones de las fuentes bibliográficas de información, análisis y descripción.

- **Clasificación de información**

Esta información deberá sustentar las necesidades detectadas en la investigación de campo realizada, el cómo adecuamos esta información para crear una estrategia artística en la cual pueda conservar la identidad cultural del municipio de San Pedro Masahuat.

- **Procesamiento de la información**

El procesamiento de la información determina diversos factores, como los términos técnicos a utilizar, tomando en cuenta que tienen que ser comprensibles para el futuro lector y que este sea de ayuda técnica al momento de desarrollar el abordaje de las técnicas.

### **3.3 Procedimientos para elaboración del Manual**

La constitución de los elementos teóricos y gráficos del manual técnico requiere la correlación de diversos factores con los cuales se pueda dotar la legibilidad del procedimiento y que a la vez generen atracción visual de los lectores.

#### **3.3.1 Elección de elementos gráficos de diseño**

- **Formas**

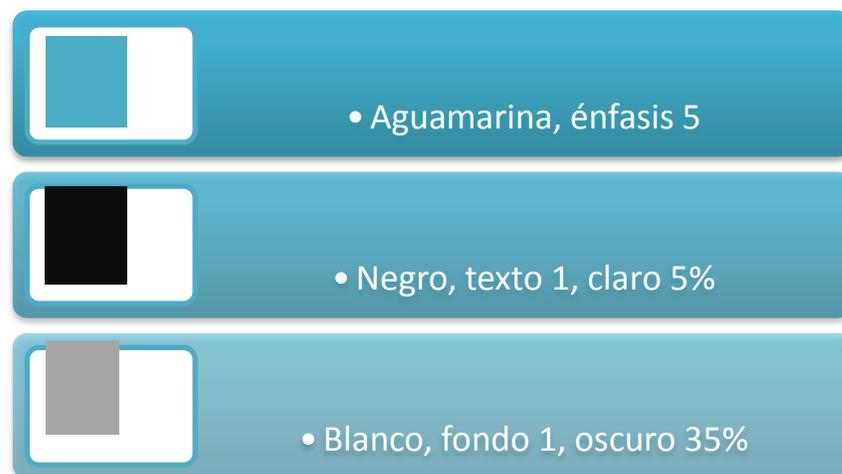
En el diseño gráfico se generan formas bidimensionales figurativas, naturales, artificiales, verbales, abstractas, caligráficas, orgánicas y

geométricas, que son parte de los elementos que se integran a los mensajes de las propuestas gráficas a comunicar (México, 2013).

En el manual, la aplicación de esta permite que haya una armonía y un equilibrio visual, que permitirá al lector apreciar tanto los detalles del manual como el contenido.

- **Colores**

Para la mejor visualización y resalte del manual se han impregnado en el manual colores, que le dan mayor realce estético, permitiendo que sea una manera simple pero no menos atractiva. La gama escogida, va acorde a el diseño gráfico que lleva el manual, complementándose mutuamente al igual que con las imágenes escogidas.



**Cuadro 5: Los colores.**  
Fuente: Grupo de Investigación.

- **Tipografía**

Para el uso de la tipografía para el manual se ha utilizado la tipografía más acorde y eficaz para una lectura comprensible del mismo.

Las tipografías utilizadas son las siguientes:

Tipografía	Características	Funcionalidad
<p><i>Gabriola</i></p> <p>AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMm                      nNn                      OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYy                      Zz                      1234567890</p>	<p>Gabriola es un tipo de letra de pantalla que está destinado principalmente para su uso en tamaños más grandes, pero también puede funcionar bien en pasajes cortos de texto, puede añadir elegancia y gracia a los títulos, subtítulos y otras situaciones en las que un estilo más decorativo de tipo es apropiado.</p>	<p>Esta tipografía se utiliza dentro del manual para darle equilibrio junto con las otras tipografías, rompiendo la parte geométrica. Se utiliza en la presentación del manual y hacer referencias o pies de pág.</p>
<p><b>Tw Cen Condensed</b></p> <p>AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLl                      MmNn                      OoPpQqRrSsTtUuVvWwXx                      YyZz                      123456790</p>	<p>Tw Cen Condensed esta es una cara basado en formas geométricas. Este corte limpio, sans serif con formas geométricas era más apropiado. Los pesos más ligeros se pueden utilizar para el ajuste de texto, las negritas y condensados son adecuados para su visualización en los titulares y la publicidad.</p>	<p>La siguiente tipografía por su forma y visualización, se utilizó para los títulos del manual.</p>
<p><b>Agency FB</b></p> <p>AaBbCcDdEeFfGgHhIiJjKkLlMmNn                      n                      OoPpQqRrSsTtUuVvWwXxYyZz                      1234567890</p>	<p>Agency FB: es una fuente sans-serif con una forma geométrica tipografía familiar destinada a títulos y encabezados de documentos.</p>	<p>Agency FB es muy adecuada para el cuerpo del trabajo por su fácil legibilidad gracias a su forma.</p>

**Cuadro 6: Las tipografías.**  
 Fuente: Grupo de Investigación.

### 3.3.2 Selección de imágenes.

Todos los elementos más destacados que forman parte de un manual especializado sobre procesos en una técnica artística determinada, se deben registrar con fotografías con la función de documentar el proceso y se muestra fielmente el procedimiento. Previa a la maquetación del manual es necesario seleccionar las fotografías que logren mostrar con más contundencia el proceso en total a semejanza con el diseño gráfico del documento, lo cual lleva consigo una conceptualización previa de cada fotografía. La escenificación de esta debe lograr que una imagen exprese fielmente el proceso que se quiere mostrar.

### 3.3.3 Toma de fotografía

Los registros fotográficos se realizan posteriormente después de la conceptualización de las escenas que se quieren mostrar, con el fin de alcanzar la fidelidad de lo que se desea dar a conocer. Las imágenes que estén en el manual tienen que ser afines al diseño y al título de la investigación, es decir imágenes de intervención de espacios públicos con una propuesta cerámica escultórica, y adicionalmente fotografías de la construcción y maquetación de la propuesta, para estos registros fotográficos fue necesario tomar en cuenta factores de exposición, iluminación, composición, ángulos y fondos de colores que den mejores resultados.

### 3.3.4 Maquetación.

- **Diseño de retícula y maquetación**

RETICULA	FORMATOS	DISPOSICION DE TEXTO	IMAGENES
Retícula básica: formato tipo manuscrito a una, con márgenes superior	Disposición del texto a una y dos columnas,	Texto destacado con negrita y cursivas en títulos y subtítulos,	La relación de las imágenes está sujeta a la

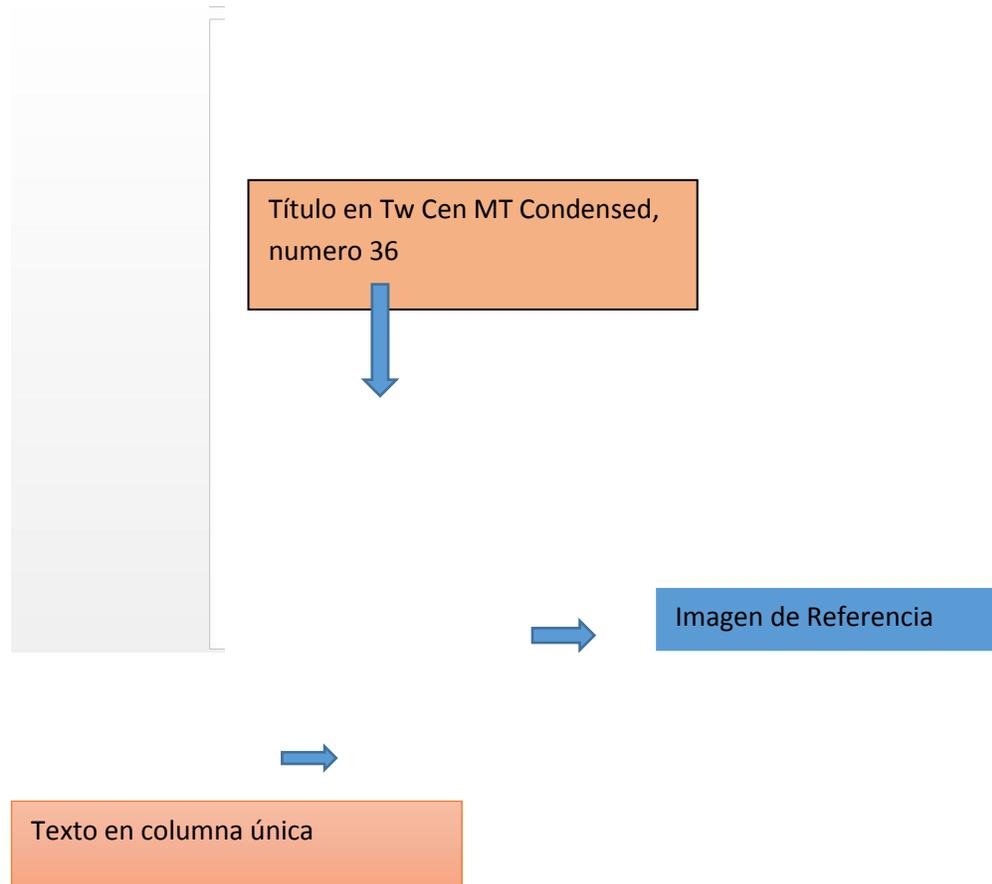
e inferior de 2.5 cm, derecho e izquierdo de 4 c.m.	imágenes ilustrativas full color.	segmentación de texto en párrafos.	disposición del texto.
---	-----------------------------------	------------------------------------	------------------------

**Cuadro 5: Diseño de retícula.**

Fuente: Grupo de Investigación.

El tamaño del formato que se utilizara es de 21cm x 21cm, tamaño considerable para el público que va dirigido en donde este tendrá la facilidad de apreciación y lectura.

- **Retícula**



**Esquema 3: Retícula.**

Fuente: Grupo de Investigación.

Diseño de página:



Esquema 4: Diseño de retícula.

Fuente: Grupo de Investigación.

Diseño de página:



Esquema 5: Diseño de retícula.  
Fuente: Grupo de Investigación.

### 3.4 Metodología utilizada para el levantamiento de materiales y sistema constructivo

Para la construcción de la pieza cerámica escultórica, presentada y aprobada se necesita hacer uso de las siguientes técnicas: modelado en bentonita, moldeado en yeso y vaciado en resina, fundido, vaciado en arena y modelado en barro, policromado con esmaltes y quemado.

#### 3.4.1 Proceso de modelado de muestras para el relieve

- **Vaciado en resina**

Se sabe básicamente que la técnica en vaciado de resina es un proceso metodológico, que contempla una serie de paso específicos, así como el empleo de materiales particulares.

Para realizar el vaciado en resina se realiza el siguiente proceso:

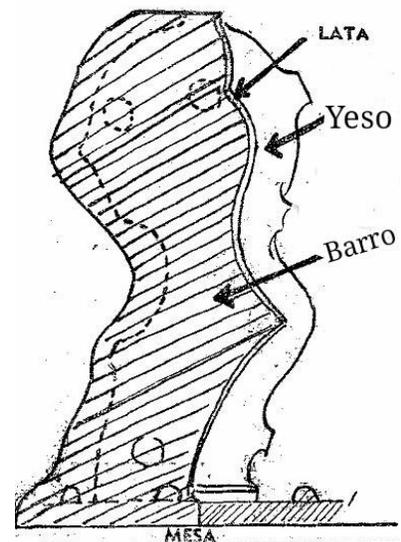
a) Modelado, se realiza un modelado de la figura, en material particular y uno de estos materiales que se encuentra más comúnmente es el barro. El cual se puede encontrar básicamente ya preparado listo para manipula.



**Ilustración 60:**  
**Modelado final**  
**en barro.**

Fotografía: José  
Ángel Rivera.

**Ilustración 61:**  
**separación de**  
**moldes.**



b) se realiza una separación de la pieza, con latas cortadas en forma rectangular, 12cm aproximado, esto para aplicar el yeso y poder desmoldar.



**Ilustración 62: Modelado final en barro de la cabeza de venado**

Fotografía: José Ángel Rivera

c) Teniendo las separaciones, se procede a realizar el molde, el negativo,

Para esto, se utiliza el yeso como material principal. En cuanto a la proporción entre agua y yeso vendrá condicionada por el tipo de yeso así como del trabajo que se va a realizar.

Terminado de aplicar el yeso se deja que este fragüe, cuando ya tiene la suficiente consistencia, se procede a Desmoldar, y limpiar de los residuos del modelado (barro).



**Ilustraciones 63, 64: Proceso de moldeado en resina de la cabeza de venado.**

Fotografía: José Ángel Rivera.

Sin residuos de barro del modelado, se aplica la resina, en los moldes de yeso, aplicada ya la resina y está ya se seca se procede a la desmolde, cuando es molde perdido se destruye. Ya sin residuos del molde de yeso, se procede a unir las piezas para pulir y dar el acabado final



**Ilustración 65, 66: Proceso de vaciado en resina de la cabeza de venado.**

Fotografía: José Ángel Rivera.

- **Modelado en barro**

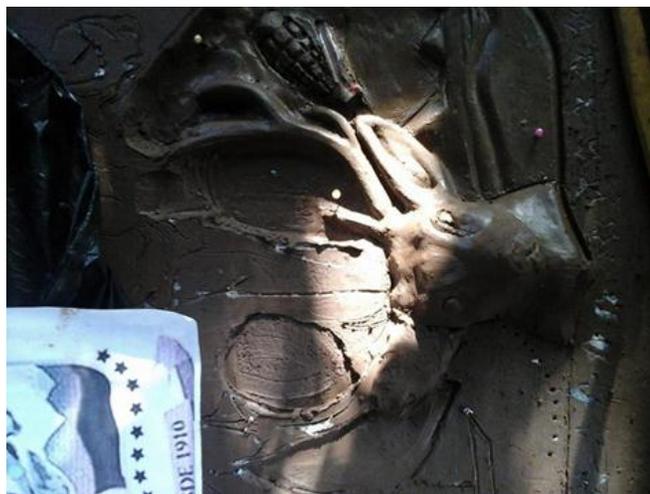
Con la idea específica a trabajar se realiza, el boceto en papel y optar por ir creando libremente sobre el barro, haciendo una maqueta como guía fundamental, luego Seleccionar cantidad de material a utilizar.

- a) Como primer paso es amasar el barro para estabilizar su elasticidad y eliminar las burbujas de aires que contenga en su interior.



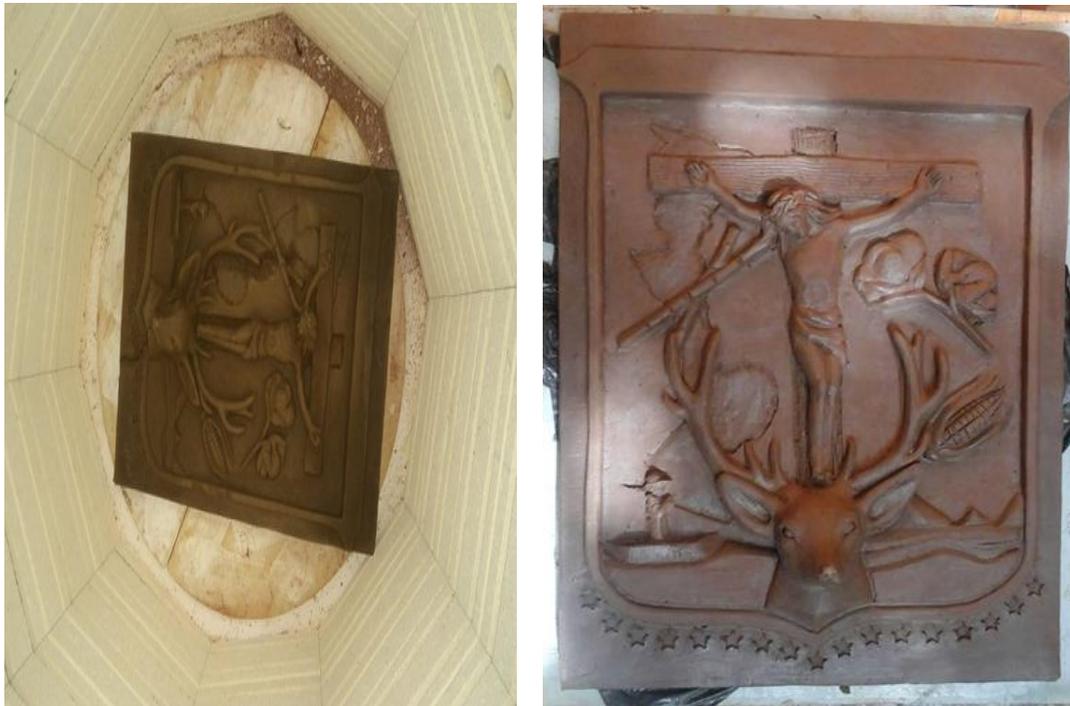
**Ilustración 67: Proceso de modelado con barro de cabeza de venado.**  
Fotografía: José Ángel Rivera.

- a) Realizado lo anterior se modela la figura deseada. Para en este caso es un relieve se crea una plancha de barro de aproximado de 40 cm x 30 cm<sup>2</sup> con un grosor de 3cm.



**Ilustración 68: Proceso de secado en dureza de cuero de la pieza.**  
Fotografía: grupo de Investigación.

- b) Terminado los detalles y todo lo que contempla la idea básica de nuestra obra en el modelado se deja que seque para poder quemar la obra, seco en su totalidad se lleva a la quema. Realizado en un horno eléctrico realizado esto se da el acabado final.



**Ilustración 69 y 70: Quemado de la pieza cerámica.**

Fotografía: Grupo de Investigación.

### **3.4.2 Especificaciones técnicas**

Para el montaje de las piezas ya se tiene estudios previos de un experto en la estructura de la pared del edificio, y es factible su instalación, se cuenta con andamios, cuerdas y escaleras para el acenso de las piezas. Las piezas vaciadas en resina se sujetaran a la pared por medio de anclas incrustadas en la estructura de acero pegadas a las piezas con la pared. La pieza de cerámica se pegara con pegamix y se sujetara a la pared con anclas incrustadas en la estructura de acero pegadas a las piezas con la pared. La pieza de cerámica se pegara con pegamix y se sujetara a la pared con anclas.

### **3.5 Proceso de validación**

#### **3.5.1 Ejecución de la muestra, logros y obstáculos**

Se realizó del diseño de la pieza cerámica escultórica, presentándola ante las autoridades municipales, posteriormente fue aprobado el presupuesto y diseño de la propuesta por dichas autoridades. Además se logró la aprobación por parte de las autoridades municipales del espacio público a intervenir, ubicado en fachada principal del edificio de la alcaldía municipal.

La ejecución de la obra cerámica escultórica no fue posible, debido al retraso del desembolso de los recursos económicos aprobados por las autoridades municipales, para la ejecución de la pieza. Esto llevo a las autoridades de la Escuela de Artes a tomar la decisión de suspender la etapa de construcción de la pieza, por ser insuficiente el tiempo de prórroga solicitado por el equipo del Trabajo de Grado, a las autoridades de la Universidad.

#### **3.5.2 Solución dada a los obstáculos**

Se desarrollaron muestras de segmentos importantes del relieve, con el objetivo de mostrar las destrezas artísticas y el dominio de las expresiones escultóricas y cerámicas del Grupo de Trabajo. Además por medio de las muestras se busca vender el proyecto a las autoridades municipales.

Como resultado final se logró la ejecución de tres muestras, tomadas de los segmentos más importantes del relieve; las muestras se ejecutaron en las siguientes técnicas: modelado y vaciado en resina, modelado y quemado en barro y talla directa en madera. El último paso a desarrollar es la validación del Manual, la cual estuvo a cargo de Sandra Carolina Pérez, empleada de la alcaldía municipal de Guazapa y encarga de leer el manual, llegando a la conclusión que es viable ejecutar el proyecto en los municipios del país.



**Ilustración 71: Validación del Manual de Procesos Técnicos por Sandra Carolina Pérez, empleada de la alcaldía municipal de Guazapa.**  
Fotografía: Grupo de Investigación

# CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

- A través de este estudio se concluyó que se podía aportar y beneficiar al municipio de San Pedro Masahuat con una obra que su función sea transmitir a la población un poco de sí mismos, a respetar y tomar responsabilidades sobre quiénes son, que su historia prevalezca no solo en páginas o voces, sino en una obra cerámica-escultórica, y mejorar la calidad del municipio, y pueda atraer a más personas a querer conocer más sobre su historia.
- La alcaldía de San Pedro Masahuat, es un cliente potencial para emprender en el mercado artístico, especialmente en obras cerámico-escultóricas. Para poder vender los proyectos artísticos en esta alcaldía, estos deben de ser ampliamente consultadas y cabildeadas con las autoridades municipales, deben ser de pequeño formato para su costo económico sea bajo, para que la institución pueda financiar el proyecto sin ninguna dificultad.
- Para obtener contratos de construcción de piezas artísticas en la alcaldía de San Pedro Masahuat, el equipo emprendedor debe contar con recursos económicos suficientes para cubrir todos los gastos de ejecución de la obra artística, porque en la institución por lo general, no cuenta con un presupuesto asignado directamente asignado a este rubro, por lo tanto los pedidos de este tipo de proyectos son al crédito.
- La segunda propuesta práctica del Trabajo de Grado, fue aprobada y acordado el financiamiento por el Concejo Municipal, pero no pudo ser ejecutada por las siguientes razones: falta del desembolso de los recursos económicos solicitados en el presupuesto presentado y

aprobado por las autoridades municipales, para financiar la construcción de la pieza, la falta de la autorización de SECULTURA, para la instalación de las piezas escultóricas en la fachada principal del palacio Municipal y el vencimiento de dentro de tres meses de la prórroga otorgada a para la finalización del Proceso de Grado.

- La creación del manual servirá como motor emprendedor para participar en licitaciones de ejecución de proyectos de intervención de espacios públicos con propuestas cerámica - escultórica, y pueda ser reproducida en diferentes municipios del país.
- Por último queda concluido que a pesar de las dificultades que se tuvo en la parte de la ejecución de la obra cerámica- escultórica y no se cumplió con el objetivo de intervenir un espacio público, damos por satisfecho el proceso llevado a cabo, ya que la experiencia que se obtuvo fue enriquecedora porque se aprendió como emprender un proyecto de esta naturaleza.
- Debido al proceso de aprobación, acuerdos y financiamiento dentro de la alcaldía de San Pedro Masahuat, estos no son adecuados durante el proceso de grado dentro de la universidad, ya que los trámites de las alcaldías son muy burocráticos.
- El emprendedurismo es el eje transversal del proyecto, aunque no se logró ejecutar la parte práctica, se demostró la realidad del mercado laboral, la falta de financiamiento del presupuesto. A pesar de todo esto, el proyecto de ambientación cerámica escultórica puede ser realizado y replicarse en otros municipios del país, llegando a ser un proyecto emprendedor. Para incursionar en el campo artístico es necesario tomar en cuenta la experiencia vivida en este Trabajo de Grado.

## RECOMENDACIONES

- Para la intervención de fachada principal de los Palacio Municipal de San Pedro Masahuat, con relieves cerámico-escultores, se debe solicitar a SECULTURA la “valoración cultural del edificio de la Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat” para que ellos realicen los estudios previos de viabilidad para la ejecución de la intervención, y den la autorización de la intervención. Para solicitar dicho trámite, la alcaldía beneficiada debe presentar los siguientes requisitos: 1) solicitud de licencia de obra debidamente completada, con firma y sello de profesional responsable (Arquitecto o Ingeniero) y firma del propietario o representante legal. 2) fotocopia de DUI y NIT del profesional responsable y del propietario del inmueble. En ausencia del propietario debe presentarse poder que le avale como representante legal. 3) copia de la escritura pública del inmueble, debidamente inscrita en el CNR. Si tuviere antecedente registral. 3) memoria descriptiva de las obras y justificación del proyecto. 4) fotografía de la fachada principal del inmueble para identificación en visita de campo. El periodo de duración del trámite es de 15 días calendario.
- La escuela de Artes le recomendamos incorporarse en reuniones constantes entre las autoridades municipales encargadas de la ejecución de este tipo de proyectos junto con los miembros del equipo de Trabajo de Grado, para darle seguimiento al proceso de construcción, aprobación y financiamiento de la pieza cerámica-escultórica, para garantizar desarrollar el proceso de grado en el periodo establecido.
- También, se les hace la noción de seguir con este tipo de procesos de grados enfocados al emprendedurismo para que futuras generaciones de

egresados vayan dándose cuenta como es la realidad trabajar con administraciones públicas o gobiernos locales.

- A los futuros egresados le recomendamos que al elegir una alcaldía para desarrollar el Trabajo de Grado debe ser sobre la base de la apertura y el interés que dicha institución brinde a los estudiantes. Además se debe verificarse que la alcaldía cuente con recursos económicos para destinarlos a financiar en su totalidad los costos de ejecución de la pieza artística.
- También al presentar el presupuesto a las autoridades municipales debe revisarse cuidadosamente, asegurándose que este, este completo, más el diez por ciento de imprevistos.
- Las propuestas de piezas cerámico-escultóricas diseñadas para las alcaldías no deben de ser monumentales, por los costos económicos que tienen que asumir las alcaldías y por los cortos periodos de tiempo, que la universidad asigna a los Procesos de Grado.
- Para gestionar la adjudicación de proyectos artísticos en las municipalidades el equipo del Trabajo de Grado debe tomar en cuenta que dentro de estas instituciones, existe mucha burocracia, y para lograr el objetivo, se necesita mucha constancia y convencer con mucha calidad técnica en las piezas propuestas.
- Los diseños de las propuestas cerámico-escultóricas, para las alcaldías deben ir consensuadas con todas las fracciones de los partidos políticos que forman el consejo municipal pluralista, con el fin que todos conozcan

la propuesta y estén conformes, para que al momento de aprobar el diseño y el presupuesto no haya oposición de ninguno de ellos y se logre su aprobación.

- Los cambios que surjan de cualquier índole sobre los acuerdos ya tomados por las autoridades municipales, sobre el Proceso de Grado, ejecutándose dentro de la institución, deben ser debidamente documentados por parte del equipo trabajo de estudiantes y presentar por escrito dichos cambios con sus respectivas justificaciones siguiendo los procesos legales con los que cuente la institución.

## GLOSARIO

**Multicultural:** Convive más de un pueblo es decir, el propio, nativo, más los otros que se han ido anexando a través de los años como consecuencia de la inmigración y que ciertamente también se han integrado a la vida y costumbres del país o del entorno geográfico en cuestión.

**Colores vivos:** son aquellos que por lo regular no han sufrido demasiadas mezclas de otros colores, pues esto provoca que se opaquen y no vibren de la misma forma que los otros que no lo están por ejemplo el amarillo y el ocre.

**Colores cálidos:** Los colores cálidos y fríos son aquellos que transmiten sensación de calor o frío. Los colores calientes asociados al fuego son amarillo, naranja y rojo, los colores fríos relacionados al agua, son azules, verdes y violetas.

**Maqueta:** La palabra se refiere a un modelo o bosquejo material, fabricado en madera, metal, etcétera, tridimensional, a escala, donde se reproduce en forma reducida un objeto, que puede ser una escultura, pintura, casa, una ciudad, algún lugar determinado como un museo, un parque de diversiones, un teatro, automóviles, aviones (aeromodelismo) trenes, etcétera. Sirve para visualizar más detalladamente el objeto, antes o después de ser construido. Puede incluso ser móvil, y estar adicionada con luces.

**Rollos de Mescal:** fibra de las hojas de maguey, extraídas al ser machacadas,

**Bentonita:** Arcilla formada por la descomposición de la ceniza volcánica, es capaz de absorber una enorme cantidad de agua y multiplicar su volumen proporcionalmente

**Óxidos para cerámica:** son compuestos químicos combinados con arcilla que genera colores y trasforma la arcilla con nuevo color

**Crisol:** Recipiente de material refractario que sirve para fundir un metal a temperaturas muy altas, usado en la industria química y metalúrgica.

**Intervención:** Consiste en modificar la fachada principal de la alcaldía con relieves cerámicos escultóricos.

**Ambientación:** Colocación de una pieza escultórica en un espacio público.

**Pieza Escultórica:** Escultura pública por medio de la cual se conservara la identidad socio cultural del municipio de San Pedro Masahuat.

**Espacio Público:** Lugar de acceso a toda la población en San Pedro Masahuat, intervenido a través del diseño y construcción de una Pieza Escultórica.

**Identidad socio cultural:** Raíces cultural que representan al pueblo de San Pedro Masahuat. Principales actividades económicas, políticas y religiosas realizadas por los pobladores.

**Pintura mural:** Murales que se encuentran pintados con diversas temáticas en las paredes de las casas o en los muros de los Espacios Públicos del municipio de San Pedro Masahuat.

**Cerámica:** Arte o técnica de crear objetos, utilizando como materia prima el barro, loza o porcelana.

**Parque Municipal:** Espacio Público ubicado frente a la Alcaldía Municipal, intervenido con la pieza escultórica del proceso de grado 2015.

**Técnica mixta:** Es cuando se emplea dos o más materiales artísticos. En este caso la escultura y la cerámica.

## BIBLIOGRAFIA

<http://mural.uv.es/vicmaro/trajanoadriano/lacolumnadetrajano.htm>

Almadena, P. (30 de Junio de 2011). *Distinia*. Obtenido de Distinia: <http://blog.destinia.com/la-conexion-hispano-polaca-en-clave-cultural-san-sebastian-breslavia>

Arranz, A. C. (14 de 11 de 2014). *Blog de Ana Cob*. Obtenido de Blog de Ana Cob: <http://anacob3.blogspot.com/2013/10/obras-conmemorativas-romanas-arco-de.html>

Arte, T. I., & Taller libre de arte, t. (juevez 12 de julio de 2007). *Universidad Veracruzanan Tallers Libres*. Obtenido de Taller de Escultura: [http://escultura.blogspot.in/2007\\_07\\_01\\_archive.html](http://escultura.blogspot.in/2007_07_01_archive.html)

Equidlatere, T. (agosto de 2009). *Tiangulo Equilatero*. Obtenido de Triangulo Equilatero: <http://trianguloequidlatere.blogspot.in/2011/01/el-coloso-de-rodas.html>

**Fernandez, C.** (13 de Julio de 2013). *Arteameno* . Obtenido de Arteameno: <http://arteameno.blogspot.com/2013/07/henry-moore-1898-1986.html>

**Ferran, A. M.** (12 de Diciembre de 2009). *Blog de litaratura Castellana*. Obtenido de Blog de literatura Castellana: <http://adriamarclitcastedomenechmontaner.blogspot.com/2009/12/escultura-el-angel-caido.html>

**Gomez, E.** (s.f.). *Cristo-Jeanne Claude*. Obtenido de <http://eligomez.tumblr.com/post/1363549175/christo-jeanne-claude>

Gonlor. (07 de 07 de 2008). *Rayos y Centellas*. Obtenido de Rayos y Centellas: <http://www.rayosycentellas.net/los-moais-de-pascua-podrian-estar-orientados-en-funcion-de-las-estrellas/>

**Hartt, F.** (1990). *Arte, Historia de la pintura, escultura y Arquitectura*. España: Akal.

**Hervas, J. M.** (1994). *El imperalismo Romano. Roma y la Conquista del mediterraneo*. Madrid.

Historico, G. c. (s.f.). *Guia centro historico*. Obtenido de Guia de arte deco y arte moderno: <http://guiacentrohistorico.weebly.com/creacutedito-hipotecario-nacional.html>

**huerta, A. C.** (2007). *Ceramica, Origen, Evolucion y Tecnicas*.

**Lopez, R. E.** (s.f.). *flickr*. Obtenido de flickr: <https://www.flickr.com/photos/randallelizondo/sets/72157616485639650/>

Marte, m. (02 de diciembre de 2005). *Artista del mes*. Obtenido de Artista del mes: <http://artistadelmes.com.sv/2005-2/diciembre/>

**Mattinson, s.** (2006). *Guía completa del ceramistas, herramientas materiales y tecnicas*. Blume.

**Midgley, B.** (1982). *Guia completa de Escultura modelado y ceramica: tecnicas y materiales*. AKAL.

Molinageo. (11 de mayo de 2010). *Normal 2*. Obtenido de Normal 2: <https://molinageo.wordpress.com/tag/100-anos-san-pedro-masahuat/>

**Núñez, A. E.-G.** (13 de FEbrero de 2014). *Urbanlife*. Obtenido de Urbanlife: <http://news.urban360.com.mx/120550/por-las-calles-de-la-ciudad-murales-de-la-biblioteca-central-de-la-unam/>

**Roja, L. e.** (31 de Agosto de 2014). Obtenido de <http://espina-roja.blogspot.com/2014/08/el-pueblo-la-universidad-la-universidad.html>

**Sandoval, M.** (2011). *Una vida dedicada alarte en toda su riqueza. El periodico (Guatemala)*. Obtenido de <http://www.elperiodico.com.gt/es/20111003/pais/201818/>

**Sermeño, C.** *conceptos de la ceramica moderna*.

UNAM, D. g. (2009). *Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)*. Obtenido de [bc.unam.mx](http://bc.unam.mx)

**Vegetal, E. m.** (12 de Mayo de 2015). *Escultura XXL*. Obtenido de Escultura XXL: <http://elmurovegetal.blogspot.com/2012/05/esculturas-xxl.html>

Vizcaino, c. (27 de Abril de 2015). *El Blog de Candela Vizcaino*. Obtenido de El blog de Candela Vizcaino: <http://www.CandelaVizcaino.com/2015/04/cubismo-sintetico-analitico.html>

bioenciclopedia. (27 de Abril de 2012). *bioEnciclopeia*. Obtenido de BioEnciclopedia: <http://www.bioenciclopedia.com/ciervo-cola-blanca/>

Corazoes, s. d. (2014). *Santuario de corazones*. Obtenido de Santuario de corazones: <http://www.santuariocorazones.es/index.php/actividades/30-consagrar-la-familia-al-corazon-de-jesus>

*Definición.de*. (2008). Obtenido de <Http://definicion.de/libro/>

Fundación Wikimedia Inc. (21 de mayo de 2001). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Hirundo\\_rustica](https://es.wikipedia.org/wiki/Hirundo_rustica)

Fundación Wikimedia Inc. (21 de mayo de 2001). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Secretar%C3%ADa\\_de\\_Cultura\\_\(El\\_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Secretar%C3%ADa_de_Cultura_(El_Salvador))

Fundación Wikimedia Inc. (21 de mayo de 2001). *Wikipedia, La Enciclopedia Libre*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9>

Fundación Wikimedia, Inc. (20 de mayo de 2001). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/wiki/Saccharum\\_officinarum](https://es.wikipedia.org/wiki/Saccharum_officinarum)

**Gamero, R.** (2015). Agricultura. (M. Rivera, Entrevistador)

importancia. (2015). *importancia*. Obtenido de importancia: <http://www.importancia.org/familia.php>

La Geo S.A. de C.V. (1999). *La Geo*. Obtenido de <http://www.lageo.com.sv/?cat=9&title=%BFQue%20es%20la%20Geotermia?&lang=es>

Pagina, D. I. (09 de Abril de 2010). *La Pagina*. Obtenido de La Pagina: <http://www.lapagina.com.sv/ampliar.php?id=30279>

presidencia, L. s. (s.f.). *Secretaría de la Cultura de la presidencia de la república*. Obtenido de <http://www.cultura.gob.sv/direccion-nacional-de-patrimonio-cultural-y-natural/>

**Vargas, J.** (2015). Elementos Culturales. (M. Rivera, Entrevistador)

Villacob, G. P. (abril de 2010). *Propuesta de proyecto factible Diseño Organizacional para Fundei.docx*. Obtenido de <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR8440.pdf>

[http://www.globeholidays.net/Europe/Italy/Lazio/Roma/Roma\\_Vittoriano3.htm](http://www.globeholidays.net/Europe/Italy/Lazio/Roma/Roma_Vittoriano3.htm)

<http://trianguloequidlatere.blogspot.com>

<http://themaske dlady.blogspot.com>

<http://unratodearte.blogspot.com/2015/11/columna-de-trajano.html>

<http://historiadelartepucp.blogspot.com>

<http://www.construyeargentina.com/los-moais-el-misterio-esculpido-en-piedra>

<http://www.arteespana.com/ricardobellver.htm>

<http://arteameno.blogspot.com/2013/07/henry-moore-1898-1986.html>

<http://2doctortipex.blogspot.com>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Christo\\_y\\_Jeanne-Claude](https://es.wikipedia.org/wiki/Christo_y_Jeanne-Claude)

<http://elmurovegetal.blogspot.com/2012/05/esculturas-xxl.html>

Recuperada de: <http://espina-roja.blogspot.com/2014/08/el-pueblo-la-universidad-la-universidad.html>

<http://espina-roja.blogspot.com/2014/08/el-pueblo-la-universidad-la-universidad.html>

[http://www.fundacionunam.org.mx/de\\_la\\_unam/biblioteca-central-unam/](http://www.fundacionunam.org.mx/de_la_unam/biblioteca-central-unam/)

<http://flickrriver.com/photos/30605291@N03/tags/edificio/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n\\_de\\_Escuz%C3%BA](https://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_de_Escuz%C3%BA)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monumento\\_a\\_la\\_revoluci%C3%B3n\\_-\\_%C3%91e-cro.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monumento_a_la_revoluci%C3%B3n_-_%C3%91e-cro.jpg)

<http://noticias.anotao.com/link/sv/20160902209605/www.laprensagrafica.com/2016/09/12/manchan-imagen-de-cristo-negro-en-san-pedro-masahuat>

<http://www.lapagina.com.sv/ampliar.php?id=30279>

[www.fotonat.org](http://www.fotonat.org) 1200 x 960

<http://www.santuariocorazones.es>

<http://www.folkloredelnorte.com.ar/costumbres/carretas.htm>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Saccharum\\_officinarum](https://es.wikipedia.org/wiki/Saccharum_officinarum)

<https://es.wikipedia.org/wiki/Caf%C3%A9>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Hirundo\\_rustica](https://es.wikipedia.org/wiki/Hirundo_rustica)

[Http://definicion.de/libro/](http://definicion.de/libro/)

<http://www.lageo.com.sv/?cat=9&title=%BFQue%20es%20la%20Geotermia?&lang=es>

[http://www.worldtravelserver.com/travel/es/el\\_salvador/airport\\_el\\_salvador\\_international\\_airport/photo\\_20377557-rio-jiboa-cerro-el-rosario.html](http://www.worldtravelserver.com/travel/es/el_salvador/airport_el_salvador_international_airport/photo_20377557-rio-jiboa-cerro-el-rosario.html)

<http://www.laprensagrafica.com/el-salvador/departamentos/108590-san-pedro-masahuat-capital-por-un-dia>

Recuperada de:<http://platano-20.blogspot.com/2011/04/el-platano-concepto.html>

Recuperada de:<http://es.thefreedictionary.com/sastre>

Recuperada de:<http://palabrasyvidas.com/la-palabra-mano-significa.html>

Recuperada de:<http://www.viajeros.com/diarios/san-salvador/el-salvador-una-puerta-a-la-naturaleza-2>

Recuperada de:<http://wikimapia.org/13467004/es/San-Pedro-Masahuat>

Recuperado de: [www.google.imagenes.com](http://www.google.imagenes.com)

# ANEXOS

## ÍNDICE DE ANEXOS

**Anexo 1:** Acta del acuerdo numero 9

**Anexo 2:** Carta de anulación de acuerdo número nueve

**Anexo 3:** Formato de trámite en SECULTURA “Solicitud de Licencia de obra

**Anexo 4:** Anteproyecto









**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TITULO DE INVESTIGACION**

“INTERVENCIÓN EN ESPACIO PÚBLICO: CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO SAN PEDRO MASAHUAT, DEPARTAMENTO DE LA PAZ A TRAVÉS DEL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA OBRA ESCULTÓRICA, PERIODO 2015.”

**PRESENTADO POR:**

AYALA HUEZO PAMELA ALEXANDRA	AH08029
MARTINEZ JIMENEZ EZEQUIEL ELÍAS	MJ07004
RIVERA MORENO MEDARDO ANTONIO	RM00046

**PERFIL DE INVESTIGACIÓN**

**PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIONES CERAMICA Y ESCULTURA.**

LIC. RICARDO ALFREDO SORTO

**DOCENTE ASESOR**

LICENCIADA LIGIA DEL ROSARIO MANZANO MARTINEZ  
**COORDINADORA GENERAL DE PRECESOS DE GRADUACIÓN**

CIUDAD UNIVERSITARIA 17 DE ABRIL DE 2015

## ÍNDICE

### CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>1. PROPUESTA DEL TEMA:</b>	<b>11</b>
1.1 Título de la investigación	11
1.2 Descripción del tema	12
1.3 Delimitación espacio-temporal	13
<b>2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:</b>	<b>13</b>
2.1 Situación problemática	15
2.2 Formulación del problema	15
2.3 Justificación	17
<b>3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN:</b>	<b>17</b>
3.1 Objetivos generales	17
3.2 Objetivos específicos	18
<b>4. PREGUNTAS DE INVESTIGACION</b>	<b>19</b>
<b>5. MARCO DE REFERENCIA</b>	<b>19</b>
5.1 Antecedentes del problema	22
5.2 Bases teóricas científicas	23
5.3 Diagnóstico	30
5.4 Definición de términos básicos	31

<b>6. DISEÑO METODOLÓGICO:</b>	<b>31</b>
6.1 Población, muestra de estudio y muestreo	31
6.2 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos.	32
6.3 Plan de procesamiento para análisis de datos.	33
<b>7. CAPITULADO TENTATIVO</b>	<b>34</b>
<b>8. REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS</b>	<b>36</b>
<b>9. ACTIVIDADES Y RECURSOS</b>	<b>37</b>
9.1 cronogramas de actividades	37
9.2 presupuesto	41
<b>ANEXOS</b>	<b>42</b>

## II INTRODUCCIÓN

San Pedro Masahuat, un municipio de múltiples escenas culturales, debido a la fusión étnica experimentada durante el periodo colonial, de las cuales aún se conservan algunas como testimonio que van pasando de generación en generación. Todas esas riquezas obtenidas a lo largo del tiempo el arte popular, las artesanías, la pesca, las creencias etc., esto hace del municipio un lugar lleno de historia con una riqueza cultural que hará de la investigación algo dichoso.

La relación del arte y el espacio público donde será ubicada la pieza es una de las problemáticas, ya que el arte en un lugar público busca intervenir, incidir o interactuar en el ámbito, pero hoy en la actualidad eso queda muy atrás, ya no se busca que haya una relación con el contenido o tema con la obra que se piensa hacer, es más, una interacción, un intercambio con el observador, que este tenga una conexión, que sea accesible a todos. El arte público se vincula mayormente con la política, el poder, homenajes a los héroes de guerra y los mártires. Esto generalmente es avalado e instalado por los que administran los espacios donde son colocadas las obras.

Este proyecto consta de tres partes: un apartado con la historia de San Pedro Masahuat, en la cual se abordara en una obra escultórica la identidad sociocultural del municipio, permitiendo conocer cuáles fueron los momentos históricos más representativas o significativas, y a partir de ello poder unir todas las piezas necesarias para la elaboración de la propuesta, que será consultada con el Alcalde y apoyada con ideas de la comunidad para poder estimular la participación del municipio y despertar en ellos el interés, sobre todo en los jóvenes y reforzar así, la memoria socio-cultural; por último, la ejecución de la obra escultórica que será beneficioso para mejorar la calidad de vida del habitante, transmitiendo un mensaje al final en ella

## **1. PROPUESTA DEL TEMA**

### **1.1. Título de la investigación**

Ambientación escultórica para la conservación de la identidad de los municipios de El Salvador a través del estudio histórico y cultural. Caso: Municipio San Pedro Masahuat, departamento de La Paz, 2015.

### **1.2. Descripción del tema**

El proyecto tiene como fin de ver como la escultura junto con la cerámica pueden definir un espacio y darle el valor moderno que estimule al espectador a formar un vínculo que despierte su interés por el arte.

Es por ello que el equipo del proceso de grado de la especialidad de Cerámica y Escultura, tiene como objetivo contribuir a la conservación del patrimonio intangible y tangible dentro de los municipios del país, a través de la intervención de los espacios públicos por medio de la escultura y cerámica, ya que esto permitirá rescatar una parte de la historia de cada una de ellas y pueda quedar plasmado no solo a través de libros o monografías, sino también en una obra artística que permita resaltar al municipio y este quede para la posteridad.

El enfoque de dicho trabajo es poder ambientar y crear conciencia en el rescate de la identidad que está siendo impactada socioculturalmente por la globalización dentro de los municipios de nuestro país, a través de una obra escultórica que permitirá resaltar los principales aspectos que lo identifiquen, y que este contribuya a mantener y respetar las raíces. Por ende, se retomó el caso del municipio de San Pedro Masahuat, donde se dará inicio a dicho proyecto.

San Pedro Masahuat es un municipio que a lo largo del tiempo ha generado diversidad de actividades económicas como: la agricultura, las artesanías, la

pesca, etc., que han logrado que salga adelante. Sin embargo con la llegada de nuevos sistemas tecnológicos han desarrollado el ocio y la apatía de los jóvenes a la práctica de estas actividades y a olvidar sus raíces culturales.

La ejecución de la obra artística, utilizara una técnica mixta donde se involucra la escultura con la cerámica en el cual se elaboraran tres diseños que más se acerquen a las sugerencias planteadas y considerando la opinión de las autoridades municipales, y la supervisión del asesor académico de la escuela de artes.

Además, se mostrara la importancia y capacidades de los profesionales en las ramas de escultura y cerámica para la elaboración del proyecto de ambientación escultórico dentro de las municipalidades y como este puede servir de base para la inserción en el campo laboral del equipo del proceso de grado, 2015, a través de la creación de un manual donde se sistematizara el proceso de cómo efectuar la obra escultórica y este sea el motor emprendedor para participar en licitaciones de ejecución de proyectos de este tipo dentro del país.

### **1.3 delimitación espacio- temporal**

#### **Delimitación espacial**

Zona: Para Central del País, departamento de La Paz

Localidad: Municipio San Pedro Masahuat.

#### **Temporal.**

Marzo – diciembre 2015

La delimitación espacial de la investigación se realizara dentro del municipio, por lo que se tiene como opciones a considerar tres lugares del cual se elegirá uno para intervenir.

Las propuestas son: La fachada de la Alcaldía, el parque de la municipalidad o la entrada de la playa San Marcelino. De los cuales se darán las propuestas de diseños para así poder intervenir el lugar seleccionado por el alcalde y su consejo municipal.

En cuanto a la delimitación temporal, se centrará desde la época precolombina hasta la actual para analizar el proceso socio cultural que identifican al municipio, y así reducirlo a los aspectos simbólicos o iconográficos.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **2.1. Situación problemática**

A partir del diagnóstico preliminar, que se realizó en el casco urbano y en la playa San Marcelino de San Pedro Masahuat, se percibe una de las causas que originan el problema de la falta de interés en la historia y sus aspectos que los identifican como municipio.

Actualmente, el municipio de San Pedro Masahuat posee un legado histórico y cultural amplio y rico, el cual han registrado este legado por medio de las diferentes ramas artísticas como la danza, la música, las artesanías, murales pictóricos, piezas arqueológicas etc. Parte de la historia fue registrada en la monografía “Tierra mágica del venado: San Pedro Masahuat<sup>2</sup>” por el momento es la única referencia bibliográfica que ha servido para conocer la herencia de los habitantes de San Pedro Masahuat.

La dificultad surge cuando se ve el desinterés de mantener vivo dicho legado, ya que esto solo queda encerrado en un documento o en las festividades patronales del municipio del cual solo resaltan el lado religioso. La generación actual prefiere todo lo que hay y lo que se produce afuera del país, desvalorando lo que se tiene. Prefieren escuchar las historias de afuera hasta

---

<sup>2</sup> Vargas Méndez, Jorge (2007). Poeta Salvadoreño y escritor.

imitar la forma de vida. Esto llevo a la discusión de cómo se puede contribuir ante este problema con el arte, olvidando las raíces que nos representa. La gran mayoría prefiere en día estar en “línea” ante la diversidad de aparatos tecnológicos que está influenciando a solo pasar “conectados socialmente” dejando a un lado lo que sucede alrededor, llevando un ritmo de vida más acelerado.

Al ser realista, aunque se esté dentro de una época moderna llena de aparatos electrónicos de los cuales estos son inteligentes y te permiten navegar por todo el mundo, saber todo de

Todos, la generación de hoy no le gusta empaparse de su propia historia o cultura, aunque se tenga todo eso a la mano, es poca la gente que tome ya sea un libro o usar el internet para leer historia de su pueblo, el conocer sobre sus raíces, sus tierras, la vida pasada etc.

Se observó durante el recorrido que se tuvo, que en San Pedro hay pocas obras escultóricas pública, ¿entonces cómo resolver el problema de documentación, con una obra escultórica?, ¿cómo intervenir un espacio público? y que este ¿será útil para la población? etc. La dificultad anterior se hace más compleja al ver como poder dar una solución en donde el arte contribuya a esta situación y poder rescatarla ante un proyecto en donde aparte de ambientar narren los diferentes momentos del desarrollo histórico y cultural basándonos en la iconografía que los representa como municipio.

## **2.2 Formulación del problema**

El proyecto de ambientación artística escultórica en el municipio de San Pedro Masahuat, será el inicio para otras propuestas de ambientación en otros municipios en donde se retoma el arte de la escultura y la cerámica como herramientas para contribuir al rescate de la identidad que se está perdiendo, esto será a través de la elaboración de una obra artística, que servirá como aporte visual ico

nográfico para el municipio. Por ende surge el enunciado siguiente: “La falta de monumentos o piezas escultóricas que aborden la identidad o raíces culturales del municipio de San Pedro Masahuat, ha logrado que no haya diversidad de iconografía representativa del municipio, debido a que las manifestaciones artísticas la mayoría solo son referencias religiosas casi en su totalidad, apartado de la raíces socioculturales de San Pedro, sin lograr un mejor realce del municipio”.

### **2.3 Justificación**

El interés de la presente investigación, se basa en la importancia de la conservación de la Identidad del municipio, lográndolo a través del arte. Esta investigación contribuyo a poder sustentar el primer análisis y planteamiento, para poder identificar el problema y así optar por una solución junto con la temática.

En San Pedro Masahuat, cuenta con poca información bibliográfica que esté disponible a sus habitantes o personas que vengan de fuera de él, por lo que se observó que solo contaban con un libro y revistas que ellos mismos hacen. Según lo que se nos manifestó la mayoría de gente ya no está dispuesta a aprender, no les gusta participar en nada. La cultura que tenían antes ya se va perdiendo, la alcaldía trata de incentivarles pero la mayoría de los habitantes se han acomodado y quieren que todo se les dé en la mano.

Al definir la temática que es “intervenir un espacio público a través del arte” se tuvo que buscar donde poder proponer el proyecto, y esta fue aceptada en la alcaldía de San Pedro Masahuat. Esto dio como punto de partida, el realizar un estudio de campo del municipio, para poder conocer más sobre ellos y ver como una obra escultórica podría ser beneficioso para ellos, ya que conforman parte de la sociedad, siendo estos artes público que plasman la visión que el artista tiene de la realidad. Estos monumentos y esculturas, conviven día a día con el hombre, y a pesar del tiempo en que fueron construidas, estas solo son

percibidas sin tomarles mayor aprecio, y son conocidas como una herencia patrimonial de cada periodo.

Bien se sabe, que un espacio público es un lugar que le pertenece a todos, es transcurrida cotidianamente, en estos lugares la gente convive, platican, etc. Estos lugares son interesantes plataformas donde puede la gente interactuar con el arte, si bien se sabe que están los museos, pero hoy en día es poca la demanda que estos generan, más en el país que es poca la gente que se culturiza.

Entonces, porque no utilizar un espacio público como otro medio de comunicación a parte de los museos, libros, revistas etc. Ver que estos también pueden ser otra alternativa de dialogo y comunicación.

Con la investigación se elaborará una propuesta de una obra escultórica, que permita abordar la Identidad Cultural, Cultura Popular (Autóctona e Indígena), Heterogeneidad y sucesos históricos, del municipio. Por lo tanto, esta investigación tendrá como punto principal la ejecución de una pieza escultórica en el municipio de San Pedro Masahuat del cual a partir de ello, se presentara los procesos que han dado lugar al desarrollo de la identidad sociocultural que yace en el municipio.

Es por ello que a través de este estudio, se podrá aportar y beneficiar al municipio con una obra que su función sea transmitir a la población un poco de sí mismos, a respetar y tomar responsabilidades sobre quienes son como San Pedranos, que su historia prevalezca no solo en páginas o voces, sino en una obra que prevalezca en la historia, que respondan a los ideales o creencias, que sea un patrimonio escultórico y mejore la calidad del municipio, y pueda atraer a más personas a querer conocer más sobre la historia de San Pedro Masahuat.

### **3. OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Objetivo general**

- Contribuir a preservar la identidad a través de la intervención de un espacio para la construcción de una obra escultórica dentro de los municipios de El Salvador.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar referentes escultóricos relacionados a la identidad dentro y fuera del país que servirán de base para la ejecución de la obra escultórica a través de la recopilación de datos.
- Determinar los procesos históricos culturales que identifican a los habitantes del municipio de San Pedro Masahuat a través de la recopilación de información.
- Clasificar los aspectos identificativos del municipio San Pedro Masahuat a partir de la opinión de personas estratégicas para poder elaborar la propuesta visual de la obra escultórica.
- Ejecutar y registrar la construcción de la obra escultórica a través de la elaboración de un manual que detalle los resultados obtenidos en el proyecto ambientación escultórica para conservar la identidad dentro de los municipios.

### **4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

Se presentan a continuación las preguntas de investigación:

¿Qué beneficios traerá al municipio de San Pedro Masahuat, la construcción de una obra escultórica?

¿Cómo ha sido el contexto socio-cultural en el que se han desarrollado los habitantes antes del municipio de San Pedro Masahuat?

¿Cuáles han sido los factores que han incidido en el desarrollo del municipio?

¿Qué estimula la elaboración de una obra escultórica?

¿Será el arte un beneficio para el pueblo?

¿De qué manera el arte escultórico puede conservar los acontecimientos escultóricos de la historia del lugar?

¿Podrá emplearse esta estrategia de conservación en otros municipios?

## **5. MARCO DE REFERENCIA DEL PROBLEMA**

### **5.1 Antecedentes del problema.**

Desde tiempos memoriales, han surgido innumerables asentamientos de humanos en todas partes del mundo. Casi siempre el desarrollo cultural alcanzado por cada uno de los asentamiento varía unos de otros; por lo general unos grupos se adaptan mejor que otros a su entorno natural, logrando como resultado un desarrollo socio cultural mayor, por lo tanto su influencia hacía los demás pueblos menos adaptados ha sido mayor, llegando al punto de conquistar a los demás por medio de la fuerza, dominando por más tiempo un territorio cada vez mayor y mejor organizado. Para entender mejor la historia de los procesos de desarrollo cultural la humanidad, es preciso establecer un orden cronológico para segmentar la historia en periodos de tiempo determinados por los grandes cambios culturales ejercidos por los pueblos más desarrollados. Dichos cambios culturales siempre han sido causados por grandes cambios climáticos y sociales tales como: sequias, conquistas militares, la religión, innovaciones agrícolas, aparecimiento de la escritura y entre otras, promovidas casi siempre por los pueblos más desarrollados.

Así mismo en el territorio que actualmente ocupa El Salvador, al igual que el resto del mundo, han aparecido una gran cantidad de asentamientos de humanos, unos mejor organizados que otros. Durante el periodo prehispánico en la zona para central del país, en el departamento de La Paz hace IX siglos

aproximadamente, se asentó un grupo de pipiles que habían emigrado desde México, fundando más tarde el pueblo de “Los Masahuat”. De este periodo solo se conocen unos pocos vestigios de este asentamiento, hoy en día se conservan en manos de los habitantes y expuestas en el museo municipal piezas de cerámica, esculturas de pequeño formato de piedra, las ruinas de la ciudad y las tradiciones culturales.

Durante el periodo colonial se registraron literariamente muy pocas actividades socio culturales del pueblo “Masahuat”, según hace referencia Vargas Méndez, J. en su libro “Tierra mágica del venado, San Pedro Masahuat”. Esto no significa que durante este periodo se haya desarrollado pocas actividades culturales, por el contrario fue en este momento cuando se hicieron las mayores transformaciones sociales y culturales, abandonando las raíces ancestrales que los Pipiles habían desarrollado desde que se establecieron en este lugar casi por completo. Los Masahuat (Vargas Mendez, 2007, pág. 21) se occidentalizan por la fuerza, adoptando toda la cultura invasora, cambiando su religión, organización política, métodos de producción, actividades económicas, etc. Todos estos cambios culturales obligados general un sincretismo por el choque de dos mundos totalmente diferentes. De este periodo se conoce y se conserva parte de la imaginería religiosa pinturas y esculturas, cerámica, artesanías, producidas hasta la independencia.

Después de la independencia del yugo español en 1821, inicia una nueva fase de la historia nacional, aquel asentamiento Pipil se ha logrado convertir en el actual San Pedro Masahuat, con una transculturación evidente. No se ha pretendido profundizar en los periodos anteriores sobre las diferentes actividades socio cultural de este histórico pueblo, por la razón que, es hasta en este periodo donde se hará un breve planteamiento, sobre las manifestaciones artísticas utilizadas por los pobladores para representar las principales actividades del municipio. Según lo que se percibe al visitar el municipio, la

Iglesia Católica tiene una gran influencia en la actualidad con sus representaciones iconográficas de sus santos, posee el mayor número de escultura sacra del municipio, además la imagen del Cristo Negro se ha convertido en un icono para los pobladores, plasmado como figura principal el escudo municipal, además en estos momentos el gobierno local está construyendo un arco y una escultura del Cristo Negro sobre la entrada principal al municipio.

Además las autoridades municipales se están preocupando por incluir dentro los proyectos de construcción de infraestructura públicas, esculturas y pintura mural para ayudar a la conservación de las raíces culturales del pueblo, es por esa razón que en el Parque Municipal en el área de juegos infantiles, los muros se encuentran pintados con temáticas infantiles, elaborados por estudiantes del tronco común de la Escuela de Artes. Los muros de la Iglesia Católica frente al Parque están pintados con pasajes de la Biblia; sobre estos muros esta una escultura de tamaño natural de San Pedro policromada. Dentro del parque también se encuentra instalada una fuente de piedra con dos cantaros de barro de los que emana de agua del interior.

Casi siempre al caminar por las calles de la ciudad se puede observar en algunas puertas y balcones de las casas representaciones del venado cola blanca, de pequeño formato, símbolo de las raíces culturales precolombinas del municipio, la figura del venado también es parte importante dentro del escudo municipal, aparece en la parte inferior del Cristo Negro.

## **5.2 Bases teórico - científicas.**

### **Ginna Castillo (Diciembre 18 de 2013), Indicadores ambientales de Espacio Público en Bogotá máster en sostenibilidad Trabajo de fin de master.**

Desarrolla en el capítulo 4.1 Espacio Público como Interacción Social, por la similitud que existe según este estudio en el crecimiento desordenado de las ciudades de América Latina, provocado por las migraciones de las zonas rurales hacia las ciudades, Apareciendo las comunidades marginales. Estas comunidades crecen sin espacios públicos, y si los tienen son pequeños y se encuentran ubicados a las orillas de ríos o quebradas.

### **María del Carmen Magaz (2007), Escultura y Poder en el espacio público.**

Menciona el proceso de investigación donde se realizaron breves referencias históricas de cada lugar, afirma que “El hecho de que los monumentos existan en los espacios públicos les permite una visibilidad que es sinónimo de presencia, de transcendencia en la posteridad.

### **Montserrat Guadalupe Cruz Enríquez y Gustavo Orlando Milán Mendoza (Octubre 1999), Diseño de los espacios públicos del proyecto “Calle Arce”**

Desarrolla un estudio sobre la situación actual y las posibilidades de recuperación de los espacios públicos de la Calle Arce. Partiendo de una revisión de las cuales condiciones del centro histórico y de la calle arce, se puntualiza una propuesta general para la recuperación de la calle arce en términos urbanos, ahondado en la propuesta arquitectónica de una plaza que remata la intervención.

### 5.3 Diagnóstico



**Fig. 1, Ubicación geográfica del Municipio de San Pedro Masahuat.**

Recuperado de: [www.googlemaps.com](http://www.googlemaps.com)

La ciudad de San Pedro Masahuat se localiza en la zona paracentral del país y pertenece al departamento de La Paz (Ver figura 1), desde que este fue creado el 21 de febrero de 1852. Tiene una extensión geográfica de 96.38 kilómetros cuadrados de acuerdo a la última medición aunque anteriormente se le atribuían 121.39 kilómetros cuadrados por lo que se constituye en el tercer municipio más extenso del departamento después de Zacatecoluca y Santiago Nonualco, respectivamente; luego de este último, por el tamaño de su población rural, es el segundo municipio más importante del departamento. Su centro municipal se halla a una altitud de 203 metros sobre el nivel del mar, pero desciende al mínimo en el extremo sur conforme se aproxima al oleaje marino.

Según el censo oficial de 2007 tiene una población de 25,446 habitantes; lo cual 13,116 viven en la zona urbana.

Por lo consiguiente el municipio cuenta con un potencial cultural y turístico gracias a que cuenta con un pasado lleno tradiciones y un vasto territorio, dentro del cual hay una diversidad de paisajes, flora, cerros, ríos, playas entre otros. Al contar con todos estos recursos culturales y naturales se facilita trabajar para que este lugar se convierta en una opción turística, para que sea visitado por turistas nacionales e internacionales, y prueba de ello es que desde hace tres años son parte del proyecto estatal de los pueblos vivo.

A pesar de todas las ventajas con las que cuentan ante otros municipios, al visitar San Pedro Masahuat es muy fácil comprobar la preocupación que tienen las autoridades municipales electas para el periodo 2015- 2018, juntamente con la mayoría de la población por la pérdida de la identidad cultural, que están sufriendo, y la falta del aprovechamiento de todos sus recursos naturales con fines turísticos. A pesar que el municipio cuenta con una riqueza cultural, forjada a lo largo de IX siglos aproximadamente, está se encuentra amenazada por la transculturación generada por la aparición de nuevos medios de comunicación social, y la migración a Estados Unidos entre otras. El excesivo bombardeo cultural occidental que se da por los medios de comunicación y el establecimiento de familiares en Estados Unidos provoca especialmente a los jóvenes el desinterés paulatino por sus raíces culturales y terminan por adoptar el estilo de vida occidental, convirtiéndose en consumidores negándose a seguir practicando todo tipo de práctica ancestral.

Según el Sr. Carlos Alberto Ramos Rodríguez, alcalde municipal, para poder contra restar la invasión cultural, se tiene crear grupos de profesionales en donde se incluyan artistas plásticos, escritores, historiadores, antropólogos, arquitectos, ingenieros y la municipalidad, para trabajar duro en la gestión de recursos económicos, que les permita financiar todas las obras de construcción

con intervenciones artísticas para que se puedan fomentar nuestras raíces culturales desde los Espacios Públicos utilizando todos los medios que estén a nuestro alcance. Por lo tanto es necesario mejorar calles, se tiene que construir infraestructura adecuada, tenemos que crear más espacios públicos y mejorar los que ya están; especialmente en los lugares turísticos.

Durante la visita a San Pedro Masahuat se pudo constatar que este lugar cuenta con muchos Espacios Públicos, tales como parques, polideportivo en construcción, zonas verdes, calles, playas, etc. Pero la mayoría de estos lugares carecen de un diseño arquitectónico planificado, también carecen obras escultóricas que fomenten la riqueza cultural que poseen. Es por esa razón que la propuesta, de intervenir un Espacio Público con la construcción de una Obra Escultórica, encaja a la perfección con los planes que tienen proyectado ejecutar las autoridades municipales. El Sr. Carlos alcalde municipal vio en nuestra propuesta una oportunidad para mejorar y convertir en referencia cultural uno de los Espacios Públicos que tienen dentro de su territorio.

Entre los lugares propuestos para intervenir están: la fachada de la Alcaldía Municipal, el Parque Municipal, el Polideportivo y la entrada a la playa San Marcelino. Además de los espacios aprobaron financiar el trabajo de grado, y pusieron a disposición toda la información teórica del municipio que se necesite, para la elaboración del documento teórico sobre la investigación del proceso de grado 2015, además acordaron poner a disposición los siguientes espacios públicos: El Polideportivo “en construcción”, la fachada de la Alcaldía Municipal o el Parque Central y la entrada a la playa San Marcelino, para que en uno de estos Espacios Públicos sea el que se intervenga con la Pieza Escultórica.

Para diseñar las propuestas de la Pieza Escultórica fue necesario conocer la historia del municipio, entender cuáles fueron los momentos históricos más importantes, cuáles son los personajes más destacados, sus principales actividades económicas, las tradiciones religiosas y las proyecciones que tienen

las autoridades municipales. El señor Carlos alcalde municipal mencionó que para ellos la historia local es muy importante, por lo tanto la reconocen y la valoran, considerándola como un legado cultural invaluable de sus antepasados, además explico que según las investigaciones realizadas sobre los orígenes de la ciudad determinaron que el nombre autóctono del municipio es “Masahuat” que en náhuatl se traduce como “los poseedores de venados” o “tribu dedicada al pastoreo de venado”, es decir los Masahuat, de acuerdo con el historiador Jorge Lardé de Larín agregó, el pueblo se sigue llamando como le pusieron los fundadores “Masahuat”, dijo “nosotros siempre hemos conservado y promovido nuestras raíces culturales, es por esa razón que uno de los símbolos más reconocido que nos identifica como pueblo dentro y fuera del municipio es “el venado de cola blanca”<sup>3</sup> y nos sentimos orgullosos que el venado aparezca en el escudo municipal.

Durante el recorrido primero se visitó las instalaciones de la Alcaldía Municipal, ahí se conoció a las personas encargadas de los departamentos de comunicaciones y turismo, quienes brindaron todos los datos que se les pidieron, también proporcionaron todos los documentos relacionados con la historia del municipio que poseen en la Alcaldía, además la señorita Lina Carolina Parras, encargada de turismo sugirió después de escuchar la posible temática de la escultura propuso que se debería de intervenir el polideportivo, dijo: “por la temática socio cultural del municipio abordada en la Pieza Escultórica que se está proponiendo hacer, fuera bueno que pudiera ser colocada en el Museo Municipal”.

La fachada de la alcaldía Municipal es uno de los Espacios Públicos autorizado por las autoridades municipales, para intervenirla con la Pieza Escultórica, una de las dificultades encontradas en este espacio es su diseño arquitectónico,

---

<sup>3</sup> Vargas Méndez, Jorge (2007). *Tierra mágica del venado, San Pedro Masahuat*. Monografía, pág. 21

este no permite la integración de ningún tipo de escultura, porque carece de espacios adecuados.



**Foto 1, Fachada de la Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat, uno de los espacios propuesto a intervenir.**

El Parque Municipal (Ver figura 3) ha sufrido recientemente una remodelación encargada a la empresa constructora JAG Ingenieros e Inversiones S.A. de C.V. en la actualidad cuenta con un quiosco en la parte central con accesos hacia todas direcciones, se encuentra bien iluminado, a un lado del quiosco esta una fuente y cuenta con abundante vegetación; las dimensiones del parque son pequeñas. Carece por completo de monumentos escultóricos que muestren a los visitantes por medio de imágenes gráficas las raíces culturales del municipio, sirviendo únicamente el parque como lugar de esparcimiento familiar.



**Foto 2, detalle del parque Municipal de San Pedro Masahuat, uno de los espacios propuestos a intervenir.**

El Polideportivo, efectivamente este Espacio Público está en pleno proceso de construcción, la zona del edificio donde han ubicado el Museo está casi termina. Pero al hacer el recorrido por el Museo y los espacios que servirán para impartir talleres de oficios varios, es evidente que el diseño arquitectónico del edificio, no permite colocar piezas escultóricas en ninguna parte, por no contar con espacios amplios sin ventanas o puertas.

La Playa San Marcelino, cuenta con un alto número de visitantes, se han instalado a lo largo de la playa restaurantes y cabañas que le ofrecen al turista comida, alojamiento y artesanías, existen un buen grupo de pescadores artesanales que siguen con esta actividad económica heredada por sus antepasados, suministrando pescado a los pobladores, restaurantes y turistas; en la playa la alcaldía tiene el Sr. Luis Ángel Osorio, persona encargada de la limpieza y el mantenimiento del lugar. Al explicarle que en este lugar se podría

intervenir con una Pieza Escultórica, lo primero que hizo fue sugerir el tipo de temática y que se tomara en cuenta lo siguiente dijo: “en la playa de San Marcelino (Ver figura 4) se desarrollan diferentes actividades económicas, pero la más representativa es la pesca, esta práctica es antigua viene desde los indios que habitaron esta zona y nosotros se las vamos a transmitir a las nuevas generaciones; agrego que últimamente está logrando desarrollarse la venta de artesanías, explicando que la misma gente las elabora, utilizan lo que se encuentra en la playa, piedras, conchas, caracoles, etc.” En este lugar se pueden intervenir la puerta de entrada a la playa, tiene dos columnas y un muro frente a la carretera que conduce hacia la Costa del Sol.



**Foto 3, Entrada a la playa San Marcelino, San Pedro Masahuat, uno de los espacios propuestos a intervenir. Fotografía por: ETIA**

Con toda esta información recopilada en la visita de campo a San Pedro Masahuat, se decidió que se les presentaran a las autoridades municipales tres propuestas trabajadas en modelado 3D o maqueta, para que sean ellos quienes seleccionen una de las propuestas y financien su ejecución.

## 5.4 Definición de términos básicos

### **Pieza Escultórica:**

Escultura pública por medio de la cual se conservara la identidad socio cultural del municipio de San Pedro Masahuat.

### **Espacio Público:**

Lugar de acceso a toda la población en San Pedro Masahuat, intervenido a través del diseño y construcción de una Pieza Escultórica.

### **Identidad socio cultural:**

Raíces cultural que representan al pueblo de San Pedro Masahuat. Principales actividades económicas, políticas y religiosas realizadas por los pobladores.

### **Pintura mural:**

Murales que se encuentran pintados con diversas temáticas en las paredes de las casas o en los muros de los Espacios Públicos del municipio de San Pedro Masahuat.

### **Cerámica:**

Arte o técnica de crear objetos, utilizando como materia prima el barro, loza o porcelana.

### **Parque Municipal:**

Espacio Público ubicado frente a la Alcaldía Municipal, intervenido con la pieza escultórica del proceso de grado 2015.

### **Técnica mixta:**

Es cuando se emplea dos o más materiales artísticos. En este caso la escultura y la cerámica.

## **6. DISEÑO METODOLÓGICO**

El método a utilizar es el Inductivo, a partir de este obtendremos conclusiones generales a partir de deducciones particulares, y estas se podrá obtener basándose en la observación y recolección de datos que se hará dentro del casco urbano a personas específicas para identificar algunos hechos o aspectos importantes que representa al municipio y registrarlos, luego de este se pasara a la clasificación y el estudio de los datos obtenidos. Este método permite que se pueda uno poner en contacto directo con las cosas, siendo este más flexible.

Se partirá de lo más particular, hacia lo más específico.

La investigación a realizar es cualitativa, básicamente se sabe que este tipo de estudio su base es alcanzar los objetivos planteados, el camino principal es cumplir los objetivos.

### **6.1 Tipo de estudio**

El tipo de estudio es de diseño Emergente, tiene como característica principal la crítica a la teoría fundamentada. Ya que básicamente el objetivo no es generar teoría sino que por medio de la teoría existente se genera ideas para la elaboración de una pieza escultórica que vaya referida a la identidad del municipio.

### **6.2 Población, unidad de Análisis y muestra**

#### **Población:**

Se toma en cuenta el municipio de San Pedro Masahuat del departamento de La Paz; y específicamente:

- Área del Casco Urbano:

- Cantón San Marcelino.

### **Unidad de análisis:**

El enfoque de la investigación está íntimamente relacionado en la búsqueda de información acerca de la Identidad Cultural de San Pedro Masahuat.

### **Muestra:**

La muestra constituye en:

1. La en la realización de una propuesta escultórica.
2. Muestra de experto para la validación y mejoras de maqueta.
3. Consulta a personal estratégicas conocedores de la identidad cultural.

Las personas seleccionan de acuerdo a los conocimientos acerca de cultura e historia de la zona de investigación según criterios de inclusión.

Criterios de inclusión:

1. Disposición de ayudar
2. conocimientos de identidad cultural salvadoreña específicamente del municipio de San Pedro Masahuat.
3. que este íntimamente relacionado con cultura e historia.
4. conocimiento en diseño de maquetas.

### **6.3 Métodos, técnicas de recolección de datos.**

La recopilación de información es a través de:

- La recopilación Documental:
  1. Libros
  2. Monografías

### 3. Revistas

### 4. Sitios Web

- Aplicación de cuestionario dirigido a Alcalde y Consejo Municipal.
- Observación.
- Toma de fotografías.

## **7. CAPITULADO TENTATIVO Y COMPONENTES TÉCNICOS.**

### **PORTADA**

### **INDICE**

### **INTRODUCCIÓN**

### **CAPITULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

1.1 Antecedentes Teóricos: Referencias sobre obras escultóricas en temas relacionados a la identidad histórica cultural.

- México
- Centro América
- El Salvador

1.2 La escultura y la cerámica como técnica mixta

- Definiciones
- Técnicas
- Técnica Mixta
- Tendencias de estilo

### 1.3 Marco Histórico cultural de San Pedro Masahuat: Algunos aspectos principales de la identidad cultural del municipio.

## **CAPITULO II: SISTEMATIZACIÓN DE LA OBRA ESCULTORICA. (EJECUCIÓN)**

- Bocetería
- Maquetación de la propuesta.
- Modelado
- Vaciado
- Cocción
- Acabados
- Instalación.
- Inauguración.

**CAPITULO III:** Construcción de manual: “Ambientación escultórica para la conservación de la identidad de los municipio de El Salvador.”

**CONCLUSIONES**

**RECOMENDACIONES**

**BIBLIOGRAFÍA**

**ANEXOS**

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Carmen, M. M. (2007). Escultura y Poder en el espacio Público. Buenos aires, Argentina: Acervo Editora Argentina.
- Castillo, G. (2013). Indicadores Ambientales de Espacio Público en Bogotá. Barcelona, España.
- Monserrat Guadalupe Cruz Enriquez, g. O. (1999). Dislco del de los espacios Público del proyecto Calle Arce. San Salvador.
- Vargas Mendez, J. (2007). Tierra mágica del venado, San Pedro Masahuat. San Pedro Masahuat: ORMUSA.
- Bello Suazo, Gregorio (1999), “La Identidad Nacional y Memoria Colectiva. Elementos para su Discusión” en el libro El Salvador Sociología General. Págs. 57-58.









## 9.2 PRESUPUESTO

Muestra de forma estructurada el monto de la inversión indicando los costos de cada uno de los diferentes aspectos requeridos para el desarrollo de la investigación a realizar.

Ingresos miles de dólares		Egresos miles de dólares	
Aporte de la Alcaldía Municipal de San Pedro Masahuat.	\$ 2,500.00	Pago de matricula	\$ 15.00
Recursos propios	\$1428.50	Pago de cuotas mensuales	\$ 179.50
		Libros y papelería	\$ 8.00
		Transcripción de documentos.	\$ 50.00
		Transporte.	\$ 366.00
		Materiales para la pieza Escultórica.	\$ 2,000.00
		Alimentación.	\$ 500.00
		Refrigerio para las defensas.	\$ 60.00
		Otros gastos.	\$ 750.00
<b>Total ingresos</b>	<b>\$ 3,928.50</b>	<b>Total egresos</b>	<b>\$ 3,928.50</b>