

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
SECCION DE ARQUITECTURA**



**TRABAJO DE GRADO:
EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DETERMINACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO-CULTURAL Y
RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL, DEL MUNICIPIO
DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USulután.**

**PRESENTADO POR:
MEJÍA ALVAREZ, JORGE ALBERTO
MORENO PARADA, CRISTHIAN WENCESLAO
MOREIRA RAMOS, JORGE ALBERTO**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:
ARQUITECTO**

**DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA**

CIUDAD UNIVERSITARIA ORIENTAL, AGOSTO DE 2015

SAN MIGUEL

EL SALVADOR

CENTRO AMERICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

RECTOR

MAESTRA ANA MARIA GLOWER DE ALVARADO

VICE-RECTORA ACADEMICA

DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

SECRETARIA GENERAL

LIC. FRANCISCO CRUZ LETONA

FISCAL GENERAL

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA ORIENTAL

AUTORIDADES

LIC. CRISTOBAL HERNAN RIOS BENITEZ

DECANO

LIC. CARLOS ALEXANDER DIAZ

VICE-DECANO

LIC. JORGE ALBERTO ORTEZ HERNANDEZ

SECRETARIO

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ING. JUAN ANTONIO GRANILLO COREAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

ING. MILAGRO DE MARIA ROMERO BARDALES

COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

ARQ. RICARDO ALBERTO CARDOZA FIALLOS

COORDINADOR DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA

ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA

DOCENTE DIRECTOR

TRABAJO DE GRADUACION APROBADO POR:

ING. MILAGRO DE MARIA ROMERO BARDALES
COORDINADORA GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACION

ARQ. ANA LUCY CANALES DE BONILLA
DOCENTE DIRECTOR

Agradecimientos:

Imposible comenzar sin mencionarlo, sin darle el primer lugar, al que fue, es y será quien siempre me mantiene, me ha dado las fuerzas para seguir cada minuto cuando las fuerzas y la voluntad flaqueaban, ese es, Dios todopoderoso, mi padre celestial que me ha permitido ver cumplir cada una de sus promesas y hasta aquí me ha ayudado.

(...porque no es con mis fuerzas, mas con su Santo Espíritu. Zacarías 4:6)

Agradecer a la persona que más admiro, en definitiva mi héroe, envejeceré y lo seguirá siendo, pues se lo ha ganado, Mi Madre, **Evelyn Alvarez**, quien con algo más que esfuerzo, con su vida, ha sabido llevarme por el camino que debo seguir, instruyéndome día a día en el camino correcto, y que con esfuerzo logro verme coronando mi carrera.

A mis hermanas y hermano, **Jaime Rene, Evelyn María, Emely Xiomara, Merari Elizabeth**, que me han visto crecer y me han dado su apoyo de tantas maneras que es difícil de manifestar, agradecer por entenderme en mis humores, molestias y enojos y el apoyo brindado en cada etapa, gracias por todo.

Agradecer a esa persona especial que siempre me ha brindado apoyo incondicional, dejando todo por dármele a mi persona y que aprendí a llevarla en mi ser, gracias a todas las personas que de una forma u otra me han dado apoyo y palabras de ánimo, imposible mencionarlos a todos, pero si puedo decir, gracias.

A **mis compañeros de tesis**: Gracias al esfuerzo y empeño que cada uno puso para poder alcanzar esta meta. Por su comprensión y tolerancia, por hacer de todos los problemas que se nos presentaron, momentos de enseñanza y superación. Juntos logramos superar todas las pruebas.

A mis **amigos y compañeros** que Dios me permitió conocer al transcurso de estos años, gracias a todos.

Jorge Alvarez

“Si alguno de vosotros tiene falta de sabiduría, pídala a Dios, el cual da a todos abundantemente y sin reproche, y le será dada. Pero pida con fe, no dudando nada...” (Santiago 1:5)

Le agradezco infinitamente a Dios por haberme acompañado a lo largo de mi carrera, también por darme fortaleza en momentos de debilidad, por brindarme una etapa llena de aprendizajes, experiencia y sobre todo la felicidad de haber cumplido con mis metas.

Le doy gracias a mi madre **Emérita Parada**: Por haberme apoyado en todo momento para que sea un profesional de bien y con valores, por preocuparse por mi salud, por preocuparse en lo que necesitaba y darle gracias a su amor incondicional, te quiero mamá.

A mi padre **Wenceslao Moreno**: Gracias a mi padre por todo lo que ha hecho por mí, por brindarme una excelente educación en el transcurso de mi vida y por inculcarme valores para ser un profesional íntegro y trabajador, gracias papá te quiero.

A mis hermanos **Emilio Moreno y Paola Moreno**: gracias por su apoyo en todo el transcurso de mi carrera, gracias por ser parte de mi vida y representar la unidad familiar.

A mis abuelos **Laura y Humberto de Jesús**: que siempre han estado conmigo desde pequeño y que me han enseñado muchas cosas importantes en mi vida que siempre están pendientes de mi formación como persona, este triunfo también es para ustedes.

A **mis tíos**: que siempre han estado conmigo y por brindarme su apoyo en toda mi educación este triunfo también se los dedico.

A mis **compañeros de tesis**: Gracias al esfuerzo que cada uno puso para poder alcanzar esta meta, por su paciencia y también por la tolerancia de los problemas que se presentaron en este proceso, también gracias por su dedicación que gracias a ello y a la ayuda de Dios se pudieron lograr las metas propuestas.

A mis **amigos y compañeros** por su apoyo por brindarme sus ánimos y buenos deseos en este trabajo de graduación y que también estuvieron presentes en este logro, Dios derrame bendiciones en sus vidas.

Cristhian Moreno

Mis mayores agradecimientos en primer lugar al Arquitecto supremo; DIOS TODOPODEROSO, por haberme dado sabiduría, guiando mis pasos y sobre todo por permitirme cumplir una de las más anheladas metas en mi vida. Confiando en él nada te será imposible.

A mi Madre **Blanca Elena**: Por su apoyo, amor y sacrificio incondicional, su espíritu de lucha que siempre me dio la fuerza para salir adelante a pesar de los obstáculos, por haber sido el pilar más importante, este triunfo es suyo madre, la amo.

A mi Padre **Jorge Alberto**: Por haberme dado su apoyo en el transcurso de este proceso, por haber sido quien hiciera de mí una persona de metas y visiones, lo amo.

A mis hermanos **Cristian y Elizabeth**: gracias por su apoyo que nunca desistió y que siempre ha estado disponible para escucharme y creer en mí. A mi hermanito a pesar de la distancia esta también es tu recompensa.

A mi abuela **Esperanza**: Que siempre ha estado pendiente de mí, y que sus valiosas oraciones nunca han faltado. Mi gratitud es enorme.

A mi tío **Hugo Alejandro**: porque desde que este proceso comenzó, estuvo ahí en todo momento para corregirme, apoyarme y sobre todo haber estado pendiente de mí esfuerzo.

A mis tíos: **Lilian, Sandra y Juan José**. Gracias por su apoyo al transcurso de mi carrera, los aprecio.

A **mis compañeros de trabajo de graduación**: Gracias por su tolerancia, por haber hecho de esta última etapa de nuestra carrera la más gratificante, comprender en esos momentos de mayor dedicación, este triunfo es por ustedes también.

A mis **amigos y compañeros** que Dios me permitió conocer al transcurso de estos años, gracias a todos.

Jorge A. Moreira

Expresamos nuestros sinceros agradecimientos a todos los docentes que han sido partícipes en nuestra formación universitaria, ya que con sus enseñanzas nos impulsaron a ser mejores cada día, de la misma manera agradecemos a los docentes que han colaborado con la elaboración de este trabajo de graduación en especial a:

Arq. Ana Lucy Canales de Bonilla.

Arq. Julio Humberto Coello.

Arq. Ricardo Alberto Cardoza Fiallos.

Ing. Milagro de María Romero de García.

Que siempre tuvieron el tiempo, paciencia y comprensión, para ayudarnos en los momentos más difíciles, no hay forma de expresar todo el aprecio y gratitud que sentimos hacia ustedes.

Gracias.

INDICE

INTRODUCCION.....	i-ii
CAPITULO N°1 GENERALIDADES	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.2 JUSTIFICACION.....	2
1.3 OBJETIVOS.....	3
1.4 ALCANCES.....	4
1.5 LIMITES.....	5
1.6 METODOLOGIA.....	6-7
1.7 ESQUEMA METODOLOGICO.....	8
CAPITULO N°2 MARCO REFERENCIAL	
2.1 MARCO CONCEPTUAL	
2.1.1 CONCEPTUALIZACION.....	9-10
2.1.2 CONCEPTOS.....	11-13
2.1.3 ELEMENTOS CARACTERISTICOS.....	14-16



2.2 MARCO HISTORICO

2.2.1 COLONIA EN EL SALVADOR.....	17-18
2.2.2 HISTORIA DE ALEGRIA.....	19-21
2.2.3 ARQUITECTURA RELIGIOSA EN EL SALVADOR.....	22-24
2.2.4 TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APOSTOL.....	24-26

2.3 MARCO NORMATIVO LEGAL.....

2.3.1 LEYES Y NORMATIVAS NACIONALES.....	28-33
2.3.2 LEYES Y NORMATIVAS INTERNAICONALES.....	33-36

2.4 MARCO FISICO

2.4.1 ASPECTOS GEOGRAFICOS.....	37-38
2.4.1.1 UBICACIÓN REGIONAL.....	39-40
2.4.1.2 ANALISIS DE SITIO.....	40-60
2.4.2 ANALISIS DEL INMUEBLE	
2.4.2.1 DESCRIPCION DEL INMUEBLE.....	61-63
2.4.2.1.1 INFRAESTRUCTURA DEL INMUEBLE.....	64-70

CONCLUSION DE GENERALIDADES.....	71
---	-----------



CAPITULO N°3 DIAGNOSTICO

3.1 PLANOS ARQUITECTONICOS.....	72-80
3.2 SITUACION ACTUAL.....	80-86
3.3 IDENTIFICACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES.....	87-90

CONCLUSION DE DIAGNOSTICO.....	91
---------------------------------------	-----------

CAPITULO N° 4 ANALISIS ARQUITECTONICO

4.1 ANALISIS.....	92
4.1.1 ANALISIS DE ZONIFICACION.....	93-99
4.2 ANALISIS DE PERCEPCION.....	100
4.2.1 PERCEPCIONES EXTERNAS.....	100-105
4.2.2 PERCEPCIONES EXTERNAS.....	106-113
4.3 ANALISIS DE MATERIALES DE CONSTRUCCION.....	114-117
4.3.1 DESCRIPCION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.....	118-134
4.4 ANALISIS FUNCIONAL.....	135-146
4.5 ANALISIS ESTILISTICO.....	147-166



CAPITULO N°5

5.1 PROPUESTA DE CONSERVACION.....	167
5.2 CRITERIOS Y LINEAMIENTO DE CONSERVACION.....	168-193
5.3 JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA.....	194-195
5.4 PLAN DE TRABAJO	196-199

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES.....	200-201
RECOMENDACIONES.....	202

BIBLIOGRAFIA.....	203-204
-------------------	---------

ANEXOS

ANEXO1: GLOSARIO.....	205-210
ANEXO 2: CROQUIS DE UBICACIÓN.....	211
ANEXO 3: FOTOS ANTIGUA IGLESIA DE ALEGRIA.....	212-219



INDICE DE IMÁGENES

	PAG.
IMAGEN N° 1: DETALLES DE TIPOS DE ARCO	14
IMAGEN N°2: DETALLE DE CUPULA, SUS ELEMNTOS	15
IMAGEN N°3: VITRALES, EJEMPLO	15
IMAGEN N°4: DETALLE DE NAVE CENTRAL EN IGLESIAS	16
IMAGEN N°5: FACHADA DE TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APOSTOL	25
IMAGEN N°6: DIVISION POLITICA DE ELSALVADOR	37
IMAGEN N°7: MAPA DEL MUNICIPIO DE ALEGRIA	39
IMAGEN N°8: SEÑALIZACION EN ENTRADA DEL MUNICIPIO	40
IMAGEN N°9: VOLCAN Y LAGUNA DE ALEGRIA	42
IMAGEN N°10: LAGUNA DE ALEGRIA	44
IMAGEN N°11: VEGETACION EN MONTAÑAS ALEDAÑAS	45
IMAGEN N°12: INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO DEL CASCO URBANO	47
IMAGEN N°13: LUMINARIA Y GRADERIOS	50
IMAGEN N°14: CALLE DE SANTIAGO DE MARIA HACIA ALEGRIA	52
IMAGEN N°15: CALLE HACIA LAGUNA	52

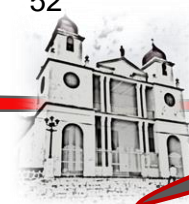


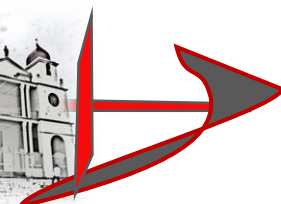
IMAGEN N°16: ESCUELA DE ALEGRIA.....	55
IMAGEN N°17: CLINICA DE SALUD PUBLICA.....	56
IMAGEN N°18: MOBILIARIO DEPORTIVO.....	58
IMAGEN N°19: VISTA DEL PARQUE CENTRAL.....	58
IMAGEN N°20: QUIOSCO EN EL PARQUE.....	60
IMAGEN N°21: MOBILIARIO EN PARQUE, LUMINARIA.....	60
IMAGEN N°22: BANCAS EN EL PARQUE.....	60
IMAGEN N°23: FOTOGRAFIA DEL INMUEBLE.....	61
IMAGEN N°24: NAVE LATERAL IZQUIERDA INTERIOR.....	64
IMAGEN N°25: VISTA PORTERIOR DEL CAMPANARIO.....	65
IMAGEN N°26: FOTOGRAFIA DE CUBIERTA.....	66
IMAGEN N°27: DUELAS DE MADERA.....	66
IMAGEN N°28: VISTA DE PARED LATERAL DE LADRILLO.....	67
IMAGEN N°29: VISTA LATERAL DE PARED DE BAHAREQUE.....	67
IMAGEN N°30: VISTA DE MURO, TECNOLOGIA CONSTRUCTIVA.....	67
IMAGEN N°31: PISO DE CERAMICA.....	68
IMAGEN N°32 VITRAL, OCULO.....	68
IMAGEN N°33: VENTANAS UBICADAS EN NAVE LATERAL DERECHA.....	69



IMAGEN N°34: PUERTA EN LA FACHADA CENTRAL	69
IMAGEN N°35: TECHO DESDE TERCER NIVEL	70
IMAGEN N°36: FRONTON Y ESTATUA DE SAN PEDRO APOSTOL	70
IMAGEN N°37: ALTAR MAYOR EN NAVE CENTRAL	81
IMAGEN N°38: FORNTON EN ALTAR	82
IMAGEN N°39: TECHO A DOS AGUAS	82
IMAGEN N°40: PERSPECTIVA	83
IMAGEN N°41: FOTOGRAFIA DE BOVEDA	83
IMAGEN N°42: VISTA LATERAL, AREA VERDE	84
IMAGEN N°43: PARED LATERAL	85
IMAGEN N°44: JARDINES INTERIORES, DESDE CAPILLA	85
IMAGEN N°45: HIERRO FORJADO EN BALCONES	86
IMAGEN N°46: JARDINES COSTADO DERECHO	86
IMAGEN N°47: NAVE LATERAL IZQUIERDA	93
IMAGEN N°48: ALTAR	94
IMAGEN N°49: VISTA DE CAMPANARIO	94
IMAGEN N°50: FOTO DE CALA	115
IMAGEN N° 51: DESPRENDIMIENTO DE PINTURA	116



IMAGEN N° 52: VISTA DE DERRUMBE EN PARED.....	116
IMAGEN N° 53: VISTA DE BARED EXTERIOR DE BAHAREQUE.....	117
IMAGEN N°54: VISTA DE ANTIGUA IGLESIA DE ALEGRIA.....	212
IMAGEN N°55: VISTA DE ANTIGUA IGLESIA DE ALEGRIA.....	212
IMAGEN N°56: VISTA DE ANTIGUA IGLESIA DE ALEGRIA.....	213
IMAGEN N°57 VISTA DE ANTIGUA IGLESIA DE ALEGRIA.....	214
IMAGEN N°58 PERSPECTIVA MAQUETA VIRTUAL FACHADA PRINCIPAL.....	215
IMAGEN N°59 PERSPECTIVA MAQUETA VIRTUAL FACHADA LATERAL.....	216
IMAGEN N°60 PERSPECTIVA MAQUETA VIRTUAL FACHADA LATERAL DESDE INTERIOR..	217
IMAGEN N°61 PERSPECTIVA MAQUETA VIRTUAL CAPILLA.....	218
IMAGEN N°59 PERSPECTIVA MAQUETA VIRTUAL NAVE PRINCIPAL.....	219



INDICE DE ESQUEMAS

ESQUEMA N° 1: ESQUEMA METODOLOGICO.....	8
ESQUEMA N° 2: CUADRO ESQUEMATICO DE LEGISLACION PATRIMONIAL.....	28
ESQUEMA N° 3: MACRO Y MICRO UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE ALEGRIA.....	42
ESQUEMA N° 4: USO DE SUELOS, MUCIPIO DE ALEGRIA.....	49
ESQUEMA N° 5: CARRETERAS HACIA ALEGRIA, ENTRADAS Y SALIDAS.....	54
ESQUEMA N° 6: CENTROS ESCOLARES DE ALEGRIA.....	57
ESQUEMA N° 7: CLINICA DE ALEGRIA.....	58
ESQUEMA N° 8: AREAS RECREATIVAS ALEGRIA.....	60



ÍNDICES DE CUADROS

CUADRO N° 1: DAÑOS Y ALTERACIONES	89
CUADRO N° 2: CLASIFICACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES	90
CUADRO N° 3: RESUMEN DE CALAS DE COLOR 1	115
CUADRO N° 4: RESUMEN DE CALAS DE COLOR 2	116
CUADRO N° 5: RESUMEN DE CALAS DE COLOR 3	116
CUADRO N° 6: RESUMEN DE CALAS DE COLOR 4	117
CUADRO N° 7: DESCRIPCION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS 1	119-121
CUADRO N° 8: DESCRIPCION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS 2	122-125
CUADRO N° 9: SIMBOLOGIA MATERIALES CONSTRUCTIVOS	126
CUADRO N° 10: ANALISIS FUNCIONAL	136-138



Introducción

En el presente trabajo se ha realizado una investigación acerca del estado de conservación, determinación del valor histórico y recomendaciones para la conservación del Templo Parroquial San Pedro Apóstol, en el municipio de Alegría, departamento de Usulután; en el cual se utilizara métodos de investigación y análisis y se mostrara paso a paso cada rasgo y detalle de manera específica de cada elemento arquitectónico que posee el templo, su antigüedad y deterioro, para de esta manera plantear recomendaciones técnicas de conservación.

Se presentaron imágenes y procesos a seguir así como la manera de manipulación de los mismos, para lo cual se ha realizados una investigación adecuada así como recopilación de información sobre tesis existente que sean similares al proceso en el cual se trabajó, para comparaciones y poder implementar procesos que logren innovar y darle mayor personalización al municipio de alegría.

Analizando y elaborando cuadros y sistemas se pudo explicar la mejor forma de intervención de cada elemento arquitectónico, se comenzó por las generalidades del proyecto, dando lugar a un diagnóstico completo de manera ordenada en cada espacio y zona del templo parroquial, luego del diagnóstico se realizó un análisis metodológico y esquemático de las partes componentes, así como de la subestructura y sus elementos, luego se realizó la propuesta en la cual incluye el estudio de cada material y la correcta técnica para una adecuada conservación sin dañar lo que culturalmente posee un



gran valor, se ilustran gráficas, tablas y procedimientos incluyendo liberación, mantenimiento, reestructuración, consolidación, para demostrar de la manera más simple cada ejecución y haya una mejor aplicación en cada sección.

Se incluyó un plan de trabajo en el cual se detalla la manera en que se debe realizar las aplicaciones representadas en el documento, para evitar problemáticas o interferencias con la secuencia de actividades.

Al final se hicieron comparaciones y demostraciones de lo que fue la iglesia en épocas pasadas y toda su evolución hasta el tiempo actual, imágenes rescatadas de sus mismos pobladores, ya que no están en ningún libro ni monografía, hay sido colocadas en fotografías que muestran su nivel de conservación.





CAPITULO N°1

GENERALIDADES



"EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DETERMINACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO-CULTURAL Y RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL, DEL MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTÁN."

1.1 Planteamiento del problema.

El templo de Alegría como todo inmueble, presenta daños en sus elementos arquitectónicos, estructuras, paredes, puertas, retablos y demás, esto debido a causales de diversa índole, como lo son la erosión, su antigüedad, incorrecta manipulación en sus intervenciones, fenómenos naturales, etc.

La falta de un proceso de conservación, guías o manuales que permita dar solución a este tipo de problemáticas, ha causado que a medida transcurren los años, se vaya acrecentado los daños en el templo, lo que ha generado que vaya perdiendo su valor patrimonial, su esencia y dando inconformidad para sus usuarios en el caso se llegue a mayor gravedad su estado.

El mal uso de la edificación es una de las principales causas del deterioro, ya que se llevan a cabo las reuniones respectivas y se ha ido ensuciando y la forma en que muchas veces se procede no es la correcta ya que hay muy poca información sobre este tema por lo cual hemos decidido hacer nuestro proyecto como una guía para este proceso de conservación y mantenimiento.

Debido a que la zona del municipio de Alegría es muy sísmica es necesario llevar un control mayor sobre cada necesidad, en el caso de la actualidad año dos mil quince, existen grietas, unas más recientes que otras, las cuales presentan problemas de seguridad para los usuarios y problemas de preservación del patrimonio.



1.2 Justificación.

Es importante que nuestra identidad cultural sea conservada y que existan toda clase de documentos, manuales, leyes, procesos y todo aquello que beneficie la preservación de nuestro patrimonio cultural.

Lo que nos conlleva a realizar nuestro proyecto, es la ausencia de una propuesta e investigación sobre la conservación e importancia cultural del Templo Parroquial San Pedro Apóstol, ya que Secultura no posee planos, ni mayor información técnica, lo cual hace imposible futuras intervenciones y deja sin factibilidad el proyecto de conservación del Templo, principalmente por ser considerado patrimonio cultural y data de una antigüedad de doscientos veintidós años.

Para lo cual no puede ser tratada de manera incorrecta, ya que en ella se encuentran deterioros de una clase que podría considerarse peligrosos, ya que podrían comprometer la seguridad de las personal y del patrimonio cultural, es necesario una guía inmediata para tener forma correcta de actuar.

En este trabajo se presentaron de manera detallada y esquemática, cada sección y elemento del Templo Parroquial San Pedro Apóstol, aun se incluyen detalles nombrándolos con su respectivo nombre, corriente arquitectónica, deterioro y cada aspecto notable a señalar, se realizó un análisis que no existía, el cual servirá de gran manera para conocer de manera específica el templo y llegar al punto del problema, sin necesidad ya de hondar en lo superficial, ahorrando tiempo y dinero, manteniéndole de igual forma con una mejor conservación.



1.3 Objetivos.

1.3.1 Objetivo general

- ✚ Elaborar una propuesta que sirva para determinar el valor histórico y permita dar una correcta conservación al Templo Parroquial San Pedro Apóstol en el municipio de alegría, departamento de Usulután.

1.3.2 Objetivos específicos

- ✚ Determinar el valor histórico y cultural del Templo Parroquial San Pedro Apóstol en el municipio de Alegría.
- ✚ Evaluar el estado en cual se conserva el Templo Parroquial San Pedro Apóstol en el municipio de Alegría.
- ✚ Crear recomendaciones de conservación para cada elemento de la infraestructura del Templo Parroquial San Pedro Apóstol en el municipio de Alegría.



1.4 Alcances.

- ✚ Realizar una investigación para poder determinar el valor cultural que posee el Templo Parroquial San Pedro Apóstol.
- ✚ Evaluar y analizar cuál es el estado de conservación actual.
- ✚ Formular recomendaciones para una adecuada intervención a la hora de la conservación del inmueble.
- ✚ Brindar toda la información en cuanto a la conservación de cada elemento y rasgos arquitectónicos que posee el Templo.
- ✚ Planos y detalles arquitectónicos de la iglesia actualizados y sirvan para su conservación.
- ✚ Maqueta virtual con sus detalles arquitectónicos.



1.5 Límites.

- ✚ Trabajar con la información que se nos proporcione, ya sea en la Alcaldía de Alegría, de tesis pasada referente al tema y bibliografía que trate sobre patrimonio cultural, restauración y conservación.
- ✚ No modificar el estado actual del inmueble o su estilo arquitectónico.
- ✚ Limitante geográfica, en este caso será el área que constituye el Templo Parroquial San Pedro Apóstol.
- ✚ Limitante social: ya que el municipio es parte del turismo nacional e internacional, y posee mucha concurrencia.
- ✚ Limitación temporal 7 meses



1.6 Metodología.

En el caso nuestro utilizamos el método científico, partiendo del empírico-analítico por la manera correctiva y progresiva.

Los instrumentos que se utilizaron son: análisis de documentación, elaboración de planos, diseño de maqueta virtual, revisión de tesis con similitud al proyecto actual, entrevistas.

El documento consta de cinco capítulos, a través de los cuales se permite una completa descripción y análisis del estado actual del inmueble, y poder dar la respectiva propuesta de restauración del mismo.

Dichos capítulos en estudio son:

✚ I Generalidades

✚ II Marco Referencial

✚ III Diagnostico

✚ IV Análisis Arquitectónico

✚ V Propuesta.

✚ Generalidades: en este primer capítulo nos permite conocer el planteamiento del problema, donde se muestra en que consiste la problemática de la situación actual del inmueble en el cual se trabajara, la justificación del porque



realizar la investigación, los objetivos que se pretender logra y los cuales son las meta, los alcances y limitantes que llevara el proyecto, el cronograma en el cual se platea la duración del proyecto, y presupuesto.

- ✚ Marco referencial: en el se detalló lo referente a la historia, del municipio como del patrimonio en cuestión, conlleva todos los aspectos legales que estarán presentes en el documento y así como de cada una de las referencias legales que se efectúen, el marco conceptual donde irán establecidos los conceptos a utilizar en todo el proceso, aquellos que tienden a ser desconocidos o extraños, se tomaran en cuentan para una mejor interpretación del trabajo.
- ✚ Diagnóstico: en este se realizó el juego de planos arquitectónicos de cómo se encuentra actualmente el Templo Parroquial San Pedro Apóstol; se estudiará la situación actual del inmueble, daños, cambios, alteraciones y transformaciones, que ha sufrido el inmueble, se utilizaran planos y esquemas fotográficos; se terminara dando un diagnóstico de su estado actual.
- ✚ Análisis Arquitectónico: se hizo un análisis detallado de cada elemento que posee la parroquia, se analizara cada espacios observando las necesidades y situación, todos los materiales constructivos del inmueble y el estilo arquitectónico del que procede cada elemento del templo.
- ✚ Propuesta: en este paso se dio a conocer los lineamientos y los procesos de los cuales se echara mano para solventar toda imperfección, daño y deterioro que presente el Templo Parroquial San Pedro Apóstol, para una adecuada restauración de sus elementos arquitectónicos, la conservación del inmueble, que compete el correcto uso de materiales para su intervención y el mantenimiento que se les brinde en años posteriores.



1.7 ESQUEMA METODOLÓGICO.

Esquema N° 1

CAPÍTULO I: GENERALIDADES

- ▣ PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- ▣ JUSTIFICACIÓN
- ▣ OBJETIVOS
- ▣ LÍMITES
- ▣ ALCANCES
- ▣ METODOLOGÍA



CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL

- ▣ MARCO CONCEPTUAL
- ▣ MARCO HISTÓRICO
- ▣ MARCO NORMATIVO LEGAL
- ▣ MARCO FÍSICO ESPACIAL

CAPÍTULO III: DIAGNOSTICO

- ▣ PLANOS ARQUITECTÓNICOS
- ▣ SITUACIÓN ACTUAL DEL INMUEBLE.
- ▣ IDENTIFICACIÓN DE DAÑOS Y ALTERACIONES.
- ▣ CONCLUSIÓN.



CAPÍTULO V: PROPUESTA

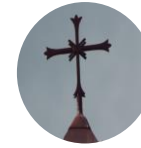
- ▣ PROPUESTA DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO.
- ▣ JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA
- ▣ PLAN DE TRABAJO.
- ▣ MAQUETA VIRTUAL



CAPÍTULO IV: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- ▣ ANÁLISIS DE ZONIFICACIÓN
- ▣ ANÁLISIS DE PERCEPCIÓN
- ▣ ANÁLISIS DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
- ▣ ANÁLISIS FUNCIONAL
- ▣ ANÁLISIS ESTILÍSTICO
- ▣ CONCLUSIÓN.





CAPITULO N°2

MARCO

REFERENCIAL



"EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DETERMINACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO-CULTURAL Y RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL, DEL MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTÁN."

2.1 MARCO CONCEPTUAL.

2.1.1 CONCEPTUALIZACIÓN

En esta etapa se estudiarán conceptos y diferentes movimientos arquitectónicos los cuales han influido o se ven involucrados en el diseño del Templo Parroquial San Pedro Apóstol.

De acuerdo a la UNESCO, el patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar y estamos obligados a conservar para las generaciones futuras y se entiende como el reflejo de la continuidad e identidad de los pueblos, incluyendo como parte de ese patrimonio: los monumentos, lugares históricos, los Museos, el patrimonio documental, cinematográfico, la Música y canciones, Literatura, y otros no menos importantes.

Al hablar de conservación tomamos en cuenta en aquel fin de mantener y preservar un bien patrimonial el cual se espera pueda mantenerse en futuras generaciones.

Conservación de Patrimonios Culturales

Los métodos que se realizan para la conservación de monumentos o Inmuebles Históricos del Patrimonio Cultural de El Salvador”, la investigación histórica cronológica de construcciones y asentamientos poblacionales abarcó los años desde 1500 a.c. hasta 1900 típicas con materiales ancestrales y tecnologías de construcción todavía no industriales, en El



Salvador, donde vivienda y templos católicos o iglesias son relevantes y que actualmente se mantienen sus edificaciones, como monumentos históricos, culturales y patrimonio cultural del país y algunos de la humanidad.

En El Salvador, con 262 municipios, en sus ciudades o cantones son muchas las construcciones, estructuras o monumentos antiguos que tienen severos daños y avanzado deterioro físico, principalmente en su sistema estructural. En la actualidad algunos, o varios de estos fueron modificados parcial o totalmente por algún tipo de obra que se les ha realizado inadecuadamente, agregándole o quitándole alguna parte o elemento estructural o de apariencia, cambiando en mucho la forma en que responde el funcionamiento con las nuevas condiciones del sistema estructural y por efecto propio de sus reacciones internas, incluyendo su basamento, que generalmente contiene graves problemas en este punto. Así, por ejemplo, inmuebles eclesiásticos (iglesias), edificaciones estatales e inmuebles de familias particulares. Por ello, se hará el presente estudio, para crear y recomendar una metodología que se pueda poner en práctica con bajos costos y se puedan salvar las estructuras, restaurándolas y rehabilitándolas, porque son de valor cultural en el país. Ya que la Ley Especial de 8 Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en el Art. 27 establece que: las investigaciones, estudios o intervenciones podrán ser realizados directamente por el Ministerio de Educación o por medio de entidades nacionales. Así, estos lineamientos, al adoptarlos las instituciones como SECULTURA, los técnicos y constructores, dispondrán de una propuesta técnica apropiada para garantizar una buena restauración estructural.



2.1.2 CONCEPTOS A UTILIZAR

Arquitectura Colonial:

Manifestaciones arquitectónicas usadas en América desde 1492, fecha de la llegada de los españoles, e inicios del siglo XIX, período en que se dieron los procesos de independencia en el continente. En el caso de Colombia se extiende hasta 1810. Dentro de la arquitectura colonial colombiana es posible encontrar múltiples influencias estilísticas que oscilan entre el mudéjar (particularmente usado en artonados o techumbres) y la influencia renacentista (portada de la Catedral de Tunja de 1598), barroca, rococó o manierista. En América se dieron múltiples variantes de estos estilos debido a la influencia del clima, los materiales y las necesidades locales.

Arquitrabe:

La más baja de las tres divisiones de un cornisamiento clásico. La viga principal se extiende de columna a columna, descansa directamente en los capiteles y apoya el friso superior. Posiblemente tuvo su origen en la arquitectura griega.



Balaustre:

Una de varias partes verticales que se usan para apoyar un pasamanos de escalera o un balcón. El conjunto de balaustres se denomina balaustrada. Así como en gran parte de la arquitectura colonial, en el Claustro de San Agustín las balaustradas de pasillos y balcones fueron elaborados en madera.

Barroco:

Movimiento cultural que se extendió entre 1600 y 1760 con influencias notables en el arte, la arquitectura, la escultura, la música y la literatura. Surgió como reacción a la Reforma Protestante de Martín Lutero y buscó, a través de su profusión ornamental y dramatismo, restaurar la posición hegemónica de la Iglesia Católica.

Bahareque: Sistema de construcción que recurre a palos entrelazados con caña y barro. Es herencia de las antiguas culturas indígenas de América. En el actual territorio colombiano ha sido usado desde tiempos prehispánicos y, en la actualidad, es parte importante de los sistemas constructivos usados por la arquitectura vernacular.

Buharda, buhardilla o boardilla:

Ventana que sobresale verticalmente en el tejado de una casa para dar luz a los desvanes o salir a los tejados. Los laterales de esta ventana se conocen como jamba de buhardilla. El nombre ha sido usado también, por extensión, para nombrar la habitación situada en la parte superior de la vivienda, bajo el tejado.



Columnata:

Combinación de columnas puestas a intervalos regulares y ordenadas de acuerdo a su relación ornamental con el edificio, por lo general, a un lado de una estructura, alineadas en forma circular o recta. En Colombia, la columnata más conocida por su tamaño y calidad es la de la fachada del Capitolio Nacional, sede del Congreso de la República. Esta columnata, construida durante el siglo XIX, se compone de varias hileras de columnas jónicas en piedra.

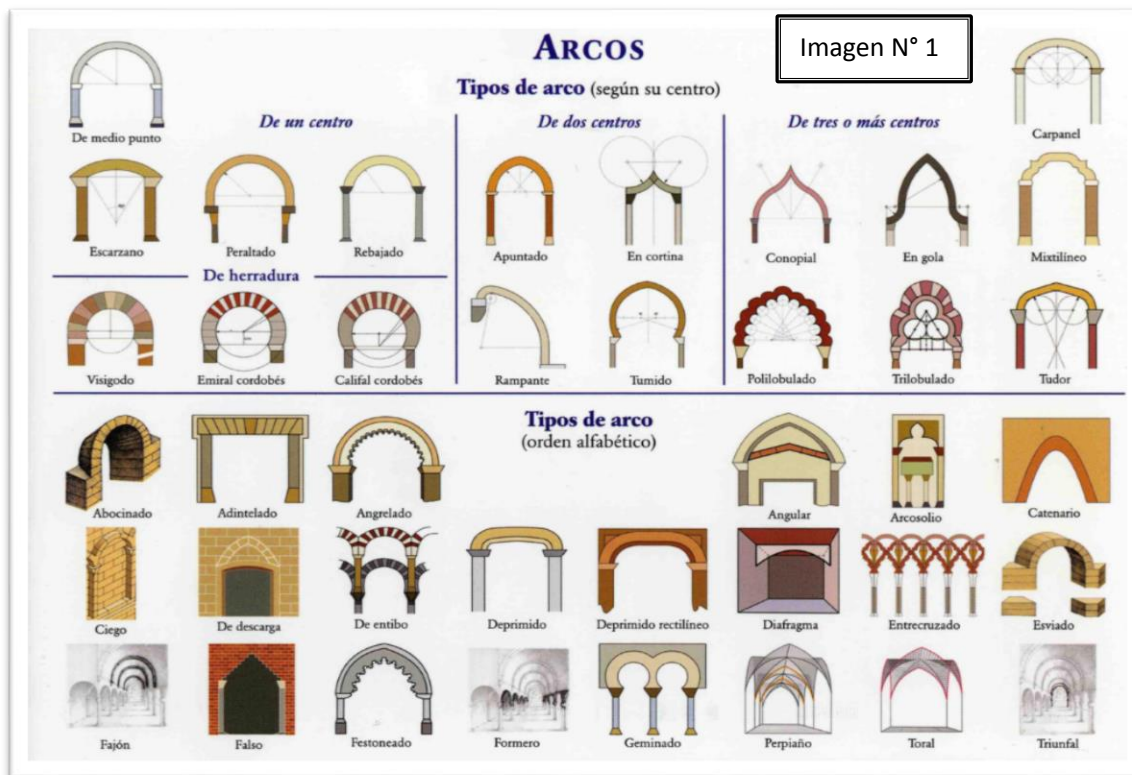
Arquitectura Romana:

Conjunto de manifestaciones artísticas desarrolladas en la antigua Roma y su Imperio, que en su periodo de máximo apogeo se extendieron desde las islas Británicas hasta el mar Caspio. El arte romano más primitivo comenzó con el derrocamiento de los reyes etruscos y el establecimiento de la República el año 510 a.C. El arte romano se divide tradicionalmente en dos periodos: el arte de la Roma republicana y el de la Roma imperial (desde el año 27 a.C. en adelante), con subdivisiones correspondientes a los emperadores más importantes o a las diferentes dinastías.



2.1.3 ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS.

Arco y bóveda.



Fuente: www.wikipedia.com
Detalles de tipos de arcos, elementos de la arquitectura.

El uso del arco y la bóveda introdujo en el vocabulario clásico las formas curvilíneas; los muros curvos producían un espacio semicircular, llamado exedra o ábside, ideal para concluir un eje. Los elementos cilíndricos y esféricos llegaron a ser característicos de la arquitectura romana, adecuados para cubrir los inmensos espacios propios de la escala imperial.



La Cúpula

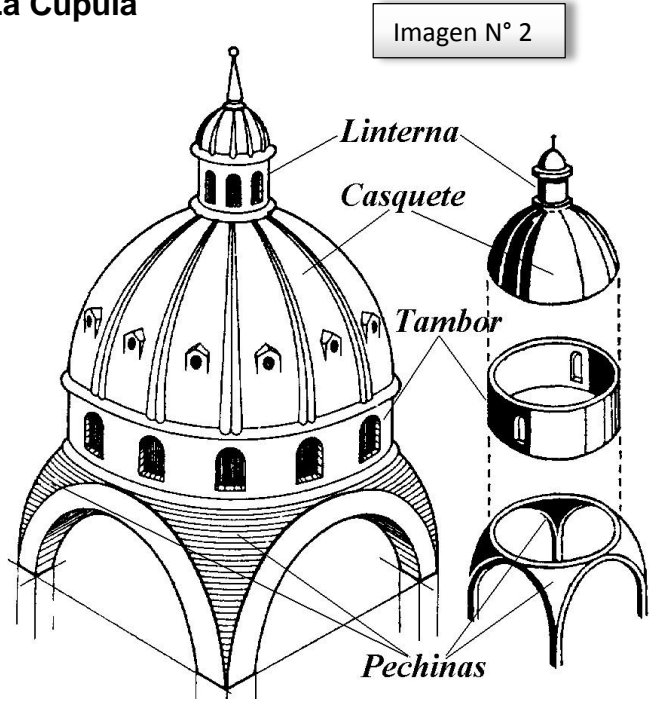


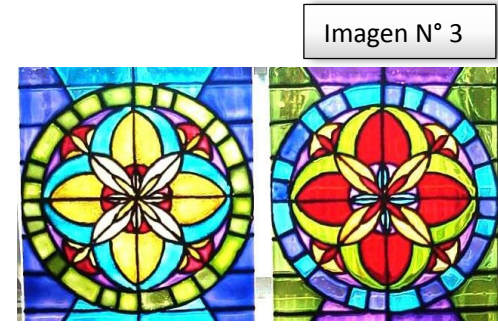
Imagen N° 2

La bóveda de cañón presenta una sección semicircular y se caracteriza porque sólo puede cubrir una luz limitada, debido a los enormes empujes laterales que ejerce. Para solucionar esto, los romanos inventaron dos sistemas alternativos; el primero es la cúpula, que se puede considerar como una bóveda de desarrollo circular, mucho más estable que las bóvedas de cañón, pero también limitada por los empujes laterales que ejerce sobre la estructura portante y por su propio peso, que tiende a romperla por la parte central, en la zona conocida como los riñones.

Fuente: www.wikipedia.com
Detalles de cúpula, en la imagen un ejemplo y sus elementos.

Vitral

Un vitral o vidriera policromada es una composición elaborada con vidrios de colores, pintados o recubiertos con esmaltes, que se ensamblan mediante varillas de plomo.

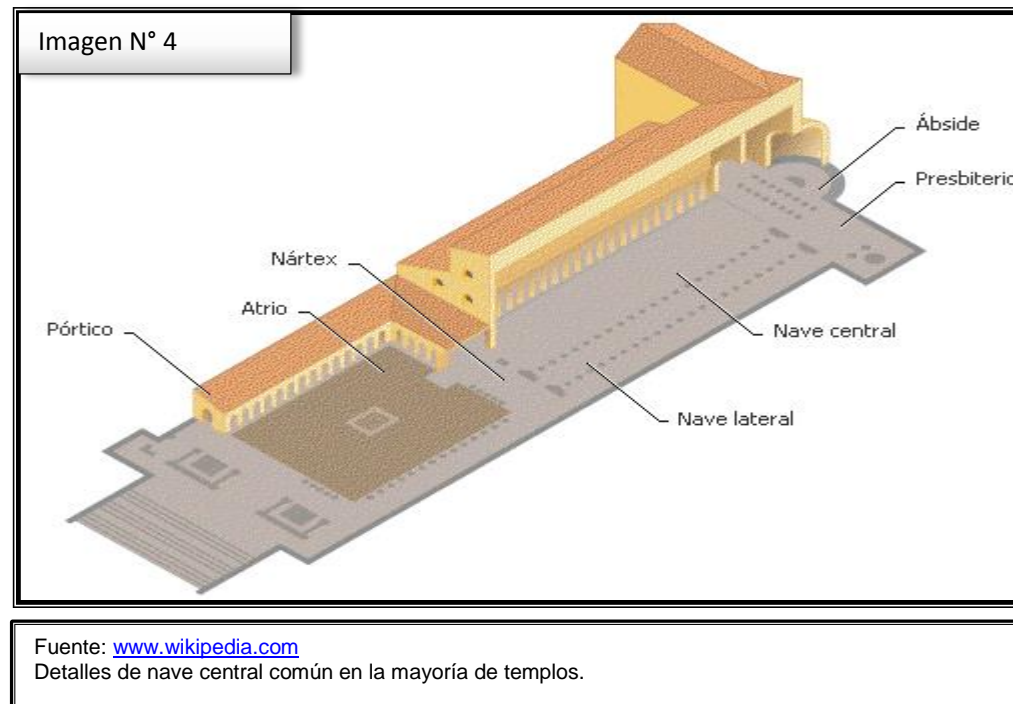


Fuente: www.wikipedia.com
Elemento: Vitrales.



Partes parroquial

La basílica romana se convirtió en el modelo para las grandes y pequeñas iglesias. En Roma, los lugares de culto paganos se convirtieron en basílicas de enormes tejados de madera. La planta incluía un **atrio** o entrada, un **nártex** o **pórtico**, una gran **nave central** flanqueada por dos **naves laterales**, un **transepto** que cruza la nave, un **ábside** semicircular o poligonal (orientado al este y reservado para el clero) opuesto a la nave. En frente del **ábside** se encuentra el **altar**.



2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Colonia en El Salvador.

En cuanto a la colonización se establece en la historia de El Salvador que se encontró en sus libros que los indómitos cuscatlecos incendiaron la colonia y ésta fue despoblada por los castellanos. Ejerciendo en Guatemala las funciones de teniente, en ausencia de su ilustre hermano, se envió una segunda expedición colonizadora a Cuscatlán, a las órdenes del capitán Diego de Alvarado, quien fundó la villa de San Salvador en el valle de la Bermuda el 1º de abril de 1528, cerca y al suroeste del núcleo indiano de Suchitoto. En 1530, Pedrarias Dávila, gobernador de Tierra Firme, envió al Capitán Martín Estele, a efecto de que fundara una vía europea en el oriente salvadoreño.

Este propasó el ímpetu del río Lempa y llegó a San Salvador; intimó a sus vecinos para que desconocieran la autoridad de los Alvarado y lo aceptaran como teniente, gobernador y capitán general; desairado en sus peticiones, se trasladó hacia el sur y fundo la ciudad de los castellanos, en un pueblo llamado Pululapán (hoy San Martín, ciudad de San Salvador), obligaron a este a evacuar el territorio salvadoreño.

Conocidos estos hechos y ya de regreso en Guatemala, don Pedro de Alvarado envió al capitán Luis de Mosco, con poderes suficientes para que fundara una colonia en la región ultralempiral oriental. El 8 de mayo de 1530 fundó la villa de San Miguel de la Frontera.



En la época colonia en los años de 1524 a 1542, El Salvador formo parte de la Gobernación de Guatemala y de éste último año al de 1821, de la Real Audiencia, primero y de la Capitanía General o Reino de Guatemala, después. Su primera división administrativa fue en tres provincias: los izalcos o Sonsonante; construyeron la alcaldía mayor de San Salvador.

En 1786, se creó la intendencia de San Salvador, dividida en quince partidos o distritos, siempre dependiente de las autoridades del Reino de Guatemala. Su área fue la misma que la de la alcaldía mayor, excepto la provincia mayor de Choluteca, que se agregó en 1732.

En lo eclesiástico, sus parroquias formaban parte de la diócesis de Guatemala. En 1770, los dominicos se establecieron en Sonsonate; en 1574, los Franciscanos hicieron lo mismo en Sonsonate, San Salvador y San Miguel. De 1625 a 1630, los mercenarios fundaron casas en San Salvador y en Sonsonate.

La villa de San Miguel en 1575 obtuvo de la corona española el título de ciudad. El 26 de diciembre de 1635, de orden de Don Pedro de Alvarado Quiñones de Osorio, más tarde, Marqués de Lorenzana, cincuenta y tantas familias españolas fundaron el pueblo de San Vicente elevado al rango de villa en 1658, con el nombre de San Vicente de Austria. En 1641, un fraile Seráfico del Cid, fabricó una imprenta de madera, con caracteres móviles del mismo material y en ella imprimió un opúsculo, intitulado “El puntero apuntado con apuntes breves”.



Esa fue la primera imprenta hecha en América y ese primer libro impreso en Centroamérica.

2.2.2 Historia del Municipio de Alegría, Departamento de Usulután.

El municipio de Alegría es un municipio que pertenece al Departamento de Usulután, su población total es 11.712 habitantes, que está localizada a solo 142 kilómetros de la capital San Salvador, posee un estimado en una extensión de 43.2 kilómetros cuadrados y ubicado a una altitud de 1240 msnm, es un municipio en el cual se puede gozar de un clima fresco por estar rodeado de amplia vegetación, cultivos cafetales, una zona montañosa y lo que lo hace más atractivo su laguna volcánica y disfrutar de una ciudad pintoresca y llena de cultura.

La fuente principal de economía de este municipio es el cultivo del café, Además existen viveros para el cultivo de plantas ornamentales. El municipio ha hecho del turismo una importante fuente de ingresos para sus pobladores desde el año 2002. Este progreso ha sido reconocido por el Ministerio de Turismo de El Salvador con el premio "Pueblos Vivos" en los años 2009 y 2010 Alegría está limitada al norte con Mercedes Umaña, al este con Jucuapa y Santiago de María, al sur con Santiago de María y Tecapán y al oeste con Berlín, posee también amplia comercialización, como restaurantes, ventas de artesanías hechas por la misma gente del pueblo, edificio de hotel para hospedaje y ventas de comida típica.

La historia de Alegría se retoma a mediados del siglo del siglo XVII, por grupos pipiles que fundaron en la sierra de Chinameca los poblados aledaños de Tecapa y Zapotitán, que fueron puestos bajo la advocación de San Pedro y Nombre



Jesús por misioneros españoles. Para el año 1740, el alcalde mayor Manuel de Gálvez estimó la población de San Pedro Tecapa en 38 indios jefes de familia, y 37 para Nombre de Jesús de Zapotitán, totalizando unos 190 y 187 habitantes para cada poblado, para el año 1770, Pedro Cortés y Larraz calculaba la población de Tecapa en 1920 personas. Por su parte, el intendente Antonio Gutiérrez y Ulloa mencionaba en un informe del año 1807 que Tecapa y Zapotitán pertenecían al curato de Chinameca, aunque en lo administrativo eran parte del Partido de San Miguel. Asimismo, refiriéndose a Tecapa. Con la fundación del departamento de San Miguel el 12 de junio de 1824, tanto Tecapa como Zapotitán quedaron en su circunscripción.

Para el año 1837 o 1839, arribó al poblado de Tecapa el presbítero José Miguel Alegría, notable profesor que fundó allí un colegio de Filosofía. Su legado educativo en el país sería reconocido por la Asamblea Legislativa con un retrato que debía colocarse en el Alma Mater de la Universidad de El Salvador el año 1857 y, al pie de él, la siguiente leyenda: "El Cuerpo Legislativo de 1857 acordó colocar este retrato del ilustre presbítero Don José Miguel Alegría, como un testimonio de gratitud, por la constancia, celo y desinterés con que por más de 20 años se ha ocupado en difundir las luces a la juventud salvadoreña".

En 1848, de acuerdo a versiones tradicionales, vecinos de Tecapa fundaron el poblado de Tecapán, y con la creación del departamento de Usulután, Tecapa pasó a formar parte de su jurisdicción. El 7 de marzo de 1874, un cantón del municipio,



llamado "Valle del Gramal", se erigió en pueblo con el nombre de Santiago de María. Tres días después Tecapa adquirió el título de villa, y el 6 de febrero de 1879 el título de ciudad. Ese mismo año, el día 26 de agosto, fue puesta la primera piedra para la construcción del nuevo templo católico.

Tecapa sufrió nuevos cambios en su territorio, cuando el 22 de febrero de 1881 se erigió el municipio de San Agustín de la segregación de los cantones El Salto, Cuchupuná, Los Ríos, El Cedro y Las Ceibas, y el cantón Linares de Jiquilisco; así como el 31 de octubre de 1885, cuando se desmembraron los cantones de Agua Caliente, Cañales, Montañita, Loma Alta y San Lorenzo, para constituir el municipio de Berlín.²

El 17 de febrero de 1891, en reconocimiento a la labor educativa del presbítero José Miguel Alegría, y por iniciativa de Leandro Vásquez Guzmán, discípulo del maestro, la Asamblea Legislativa cambió el nombre de Tecapa por el de Ciudad Alegría. El Decreto apareció en el Diario Oficial del 19 de febrero de 1891, Tomo 30, Número 41.3 Años más tarde, también un monumento fue erigido en la plaza principal del poblado en su memoria. Personaje notable nacido en esta ciudad es el escritor y periodista Alberto Masferrer, la ciudad de Alegría cuenta entre sus hijos predilectos que municipio posee que ya se había mencionado es Alberto Masferrer y el Presbítero José Miguel Alegría, en cuyo honor esta ciudad lleva su nombre desde 1891.

Conforme a la historia relacionada sus tradiciones se celebran en el mes de septiembre en honor a San Miguel Arcángel.



2.2.3 Arquitectura Religiosa en El Salvador.

Paralelamente al proceso de cristianización indígena, los españoles fueron definiendo los espacios que servirían para la predicación, enseñanza y celebración de los ritos propios de la fe católica. Cuando éstos llegaron a lo que hoy es el territorio Salvadoreño, se dieron cuenta que los indígenas vivían en una total desorganización; comprendiendo, poco a poco, que los indígenas concebían la organización de un modo distinto. Los españoles estaban acostumbrados a vivir en ciudades, los indígenas, en cambio, tenían pequeños asentamientos como punto de referencia en torno a los que situaban sus viviendas.

Dispersas en regiones muy amplias y separadas las unas de las otras por distancias considerables. Los españoles buscaban que los indígenas aprendieran a reunirse y vivir juntos, al igual que ellos.

Al principio los primeros templos construidos para transmitir la doctrina formaban parte de la hacienda del señor en comendado.

Dado que él tenía la obligación de proteger y cristianizar al grupo de indígenas bajo su amparo. Ejemplo de ello es la primera ermita dedicada a la Virgen María construida por Bartolomé Bermúdez en las cercanías de la hacienda La Bermuda, donde se fundó el primer asentamiento español permanente, la Villa de San Salvador. En el caso de que no existiera una iglesia, ermita o capilla entonces el cura oficiaba al aire libre junto a la gran cruz.



La arquitectura colonial religiosa salvadoreña es el resultado de la interacción de los siguientes componentes: la mano de obra e interpretación local de las manifestaciones arquitectónicas en la Europa del S. XV, los materiales constructivos de la región, el clima, la economía de la colonia y realizar las construcciones en el tiempo más corto posible y sin complicaciones arquitectónicas.

La forma de las fachadas generalmente se caracteriza por una mayor altura en relación a las naves, con cuerpos generalmente simétricos y torres laterales.

Los templos reflejaban influencia en sus características físicas de templos extranjeros, pero con menor ostentación y ornamentación más sencillas en todos los aspectos.

Desde 1841 hasta 1900, los templos se construyen con mayor soltura y responden de forma más coherente a la función, pues los materiales permiten mayores resultados funcionales y por consiguiente físico-espaciales.

Surgen nuevas innovaciones en materiales constructivos tales como: la lámina deployer que permite flexibilizar las estructuras. Se enfatizan detalles neoclásicos en fachadas como pórticos, columnas, etc.



Existe una búsqueda de nuevas influencias estilísticas como el neogótico, neoclásico, neorrománico y su combinación el eclecticismo.

La forma de los espacios se diversifica en derivaciones de la planta en cruz, desarrollándose debido a la demanda, de espacios nuevos como capillas y sacristía, que en los templos de comienzo de siglo son anexadas para responder así a las necesidades. Las fachadas se elevan, a excepción de oriente en que se conservan de poca altura.

2.2.4 Templo Parroquial San Pedro Apóstol

Ubicada sobre la 1ª calle poniente y 2ª av. Sur, fue edificada en 1792, y en su interior alberga elementos de gran valor histórico entre ellos el retablo con la imagen de san pedro apóstol. En 1967 se construyó la fachada principal, compuesta de 3 cuerpos, en sus laterales se ubican las torres que a su vez son campanarios, rematado por un frontón moldurado. Su interior está dividido por 3 naves sostenidas por 32 columnas de madera, el cielo falso esta ornamentado por duelas de madera; sus pisos son de ladrillo de cemento y las paredes de bahareque.



Imagen N° 5



Fuente: Fotografía tomada en visita de campo.
Fachada y perspectiva de Templo Parroquial San Pedro Apóstol.



CONCEPTOS:

Mantenimiento de iglesias: Conservación de una cosa en buen estado o en una situación determinada para evitar su degradación.

Conservación: es la acción y efecto de conservar (mantener, cuidar o guardar algo, continuar una práctica de costumbres).

2.3 Marco Normativo Legal.

En cuanto a la definición de marco normativo legal se interpreta como todas las leyes, normas y regulaciones que se establecen para dichos procesos constructivos y especificaciones técnicas en el tema de restauración y conservación de patrimonio cultural, así como también reglamentos y leyes internacionales que ayuden a fortalecer la estructura y elementos arquitectónicos de la iglesia San Pedro Apóstol del municipio de Alegría ubicado en el Departamento de Usulután, que es considerado patrimonio cultural de El Salvador

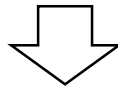
En este punto se presentaran a continuación dichas leyes q anteriormente se interpretó, así como también referencias que hablan respecto al tema, esto para entender, conocer y analizar los artículos que se encuentran para la valorización y concientización de los bienes culturales de nuestro país.



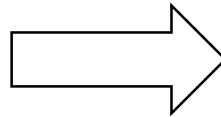
LEYES Y NORMATIVAS INTERNACIONALES

- Carta de Venecia.
- Carta de Atenas 1931.
- Preservación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico monumental.
- Carta de Quito.

MARCO NORMATIVO LEGAL



LEYES Y NORMATIVAS



Fuente: Realización de investigación propia del equipo.
Cuadro que refleja de manera esquemática las leyes de patrimonio.

Esquema N° 2

LEYES Y NORMATIVAS NACIONALES

- Ley especial al patrimonio cultural de El Salvador.
- Turismo y valoración del patrimonio.
- Código Civil.
- Reglamento de la ley especial al patrimonio cultural de El Salvador.
- Ley de turismo.
- Convención de defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas, 1976.



2.3.1 Leyes y normativas nacionales.

Ley especial del patrimonio cultural de El Salvador.

Finalidad.

Artículo 1: La presente Ley tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o tesoro cultural salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la secretaría de estado que tenga a su cargo la administración del Patrimonio cultural del país, quien en el transcurso de la presente ley se denominará el ministerio.

Reconocimiento de Derechos y Exigencias de Acreditación.

Artículo 10. Se reconoce el derecho a la propiedad y posesión de bienes culturales, con el objeto de protegerlos y conservarlos. El Ministerio reconocerá este derecho, siempre y cuando se cumpla con los requisitos de reconocimiento, identificación, registro y acreditación de los mismos, conforme a esta ley, a petición de parte o de oficio.



Medidas Permanentes de Protección.

Artículo 31: Si de las medidas de protección se establece que éstas deben tener carácter indefinido, el órgano Ejecutivo en el ramo correspondiente, emitirá un acuerdo en virtud del cual se declarará bien cultural el mueble o inmueble de que se trate, con el objeto de que deba ser incluido en forma permanente en el inventario de bienes culturales.

Protección de Bienes Culturales Monumentales.

Artículo 42: Un Bien inmueble monumental, declarado cultural no podrá ser modificado o alterado sustancialmente por obras interiores o exteriores, salvo autorización previa del Ministerio, mediante el conocimiento del proyecto que no afecte el valor cultural o la identidad del mismo bien.

Asimismo, queda prohibido colocar en tales bienes, toda clase de avisos, rótulos, señales, símbolos, publicidad comercial o de cualquier otra clase, cables, antenas o cualquier otro objeto o cuerpo que perturbe la contemplación del bien cultural en sus alrededores. Si un bien cultural monumental se destruyere o dañare por caso fortuito o fuerza mayor, se deberá proceder a su restauración o reconstrucción, de acuerdo a su estructura arquitectónica original, bajo la supervisión del Ministerio.



Protección de Bienes Culturales Muebles.

Artículo 43: Los bienes muebles con valor cultural que estén en posesión de instituciones eclesiásticas, oficiales o personas naturales o jurídicas, podrán ser restaurados, o reubicados, cuando lo soliciten las entidades mencionadas bajo la supervisión del Ministerio y cuando éste lo califique de interés cultural.

✚ Turismo y valoración del patrimonio.

- El turismo en El Salvador está siendo impulsado en los últimos años como una industria que puede contribuir al desarrollo económico del país.
- El patrimonio cultural es un recurso valioso para ser incorporado en la oferta turística, siempre y cuando se busquen estrategias innovadoras para su protección.
- Considerando que los modelos de desarrollo sostenible ofrecen alternativas para concertar la conservación del P. C. con los aspectos económicos y sociales.
- Propiciar el cuidado y conservación de los recursos naturales y culturales.



- Señala sobre la conservación y valorización del patrimonio natural y cultural.

Conservación y valorización del patrimonio cultural.

Sobre la conservación del patrimonio cultural y valorizarlo, aún falta mucho por hacer.

No solo correspondería al Ministerio de Turismo realizar esta acción, sino que es responsabilidad de todos los salvadoreños y en especial de la entidad estatal que le concierne velar por el patrimonio cultural de la Nación.

✚ Código Civil.

Artículo 542: “Las corporaciones o fundaciones de derecho público como la nación el Fisco, las Municipalidades, las iglesias, y los establecimientos que se costeen con fondos del erario, se rigen por leyes y reglamentos especiales, y en lo que no esté expresamente dispuesto en ellos, se sujetarán a las disposiciones de este título.

✚ Reglamento de la ley especial al patrimonio cultural de El Salvador.

Artículo 1: Su objeto es facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural.

Artículo 8: Considera como bienes culturales los pertenecientes a las épocas Precolombina, Colonial, Independentista y Post independentista.



Artículo 10: Entre los bienes inmuebles que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador están: “Los Monumentos”, Constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, un suceso histórico de interés artístico, científico o social.

Ley de Turismo.

Artículo 15: Las políticas y actividades turísticas se llevarán a cabo con respeto al patrimonio artístico, arqueológico y cultural; y se organizará de modo tal que permita la supervivencia, enriquecimiento y el florecimiento de la producción cultural, artesanal y folklórica.

Convención de defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas, 1976.

Artículo 1: Su objeto es la identificación, registro, protección y vigilancia de los bienes que integran el patrimonio cultural de las naciones americanas.

Artículo 2: Entre los bienes culturales a que se refiere están los Monumentos, edificios, objetos artísticos, de la época colonial, así como los correspondientes al siglo XIX.



Artículo 3: Estipula que dichos bienes serán objeto de máxima protección a nivel internacional.

2.3.2 Leyes y Normativas Internacionales.

Carta de Venecia.

Artículo 2: La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3: La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

Conservación.

Artículo 4: La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5: La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.



Restauración.

Artículo 9: La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

+ Carta de Atenas 1931.

Esta carta habla sobre la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, que interesa a todos los Estados defensores de la civilización y que desea que los estados se presten recíprocamente una colaboración cada vez más extensa y concreta para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos.



Carta de Quito.

Representa la necesaria conservación y utilización del patrimonio monumental en la relación de esfuerzos multinacionales que se comprometen a realizar los Gobiernos de América, resulta alentador en un doble sentido. En primer término, porque con ello los Jefes de Estado dejan reconocida, de manera expresa, la existencia de una situación de urgencia que reclama la cooperación interamericana, y en segundo lugar, porque siendo la razón fundamental de la reunión de Punta del Este el común propósito de dar un nuevo impulso al desarrollo del Continente, se esté aceptando implícitamente que esos bienes del patrimonio cultural representan un valor económico y son susceptibles de erigirse en instrumentos del progreso.

Preservación y Defensa de los valores culturales y Patrimonio histórico monumental.

La identidad y el carácter de una ciudad están dados no sólo por su estructura física sino, también por sus características sociológicas por ello se hace necesario que no sólo se preserve y conserve el patrimonio Histórico-Monumental, sino que se asuma también la defensa del patrimonio cultural, conservando los valores que son de fundamental imponentia para afirmar la personalidad comunal o nacional y/o aquellos que tienen un auténtico significado para la cultura en general.



Así mismo es imprescindible que en la labor de conservación, restauración y reciclaje de las zonas monumentales y monumentos históricos y arquitectónicos, se considere su integración al proceso vivo del desarrollo urbano, como único medio que posibilite la financiación de la operación.



2.4 MARCO FÍSICO ESPACIAL.

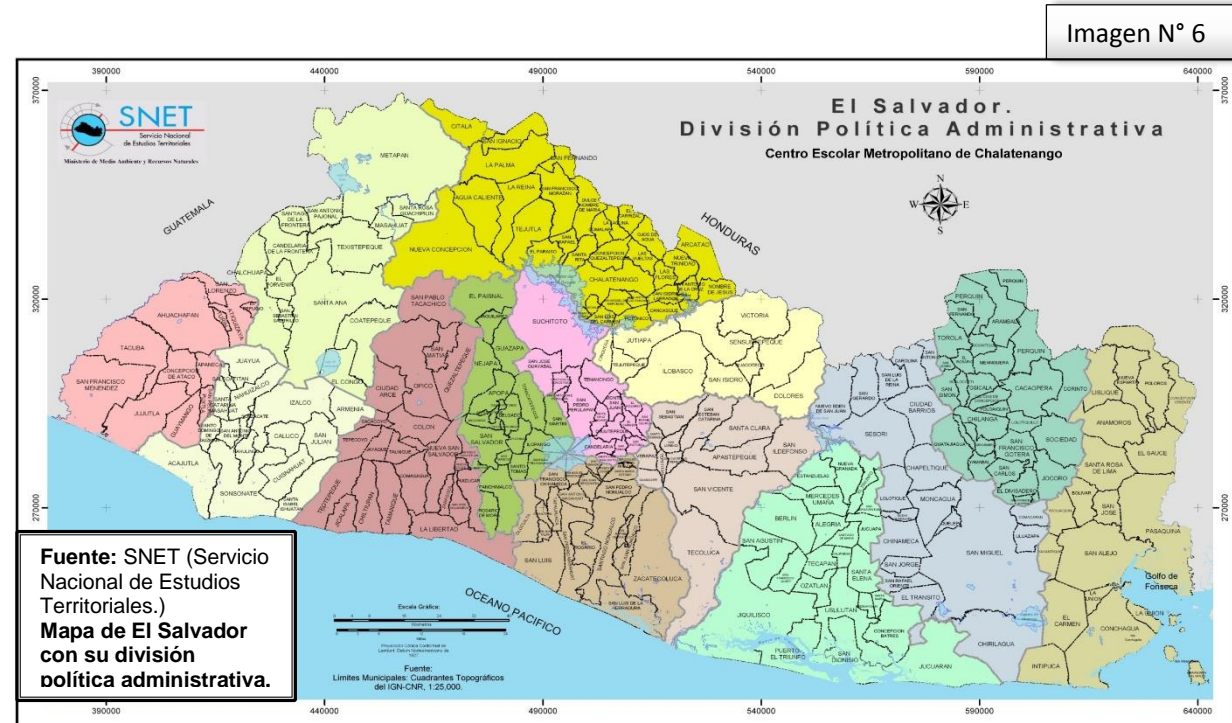
2.4.1 Aspectos geográficos.

Datos generales de la república de El Salvador:

- Denominación oficial: República de El Salvador.
- Capital: San Salvador.
- Superficie: 20,742 km²
- Estructura administrativa: Su territorio está organizado en 14 departamentos, 39 distritos y 262 municipios.
- Densidad municipal promedio: 21.057 h/min. Con 79.9 km²/min.

Indicadores Demográficos:

La densidad del país tiene la densidad más alta a nivel de América Latina su



Población absoluta: 6, 279,783 habitantes para el año 2014

Datos Políticos:

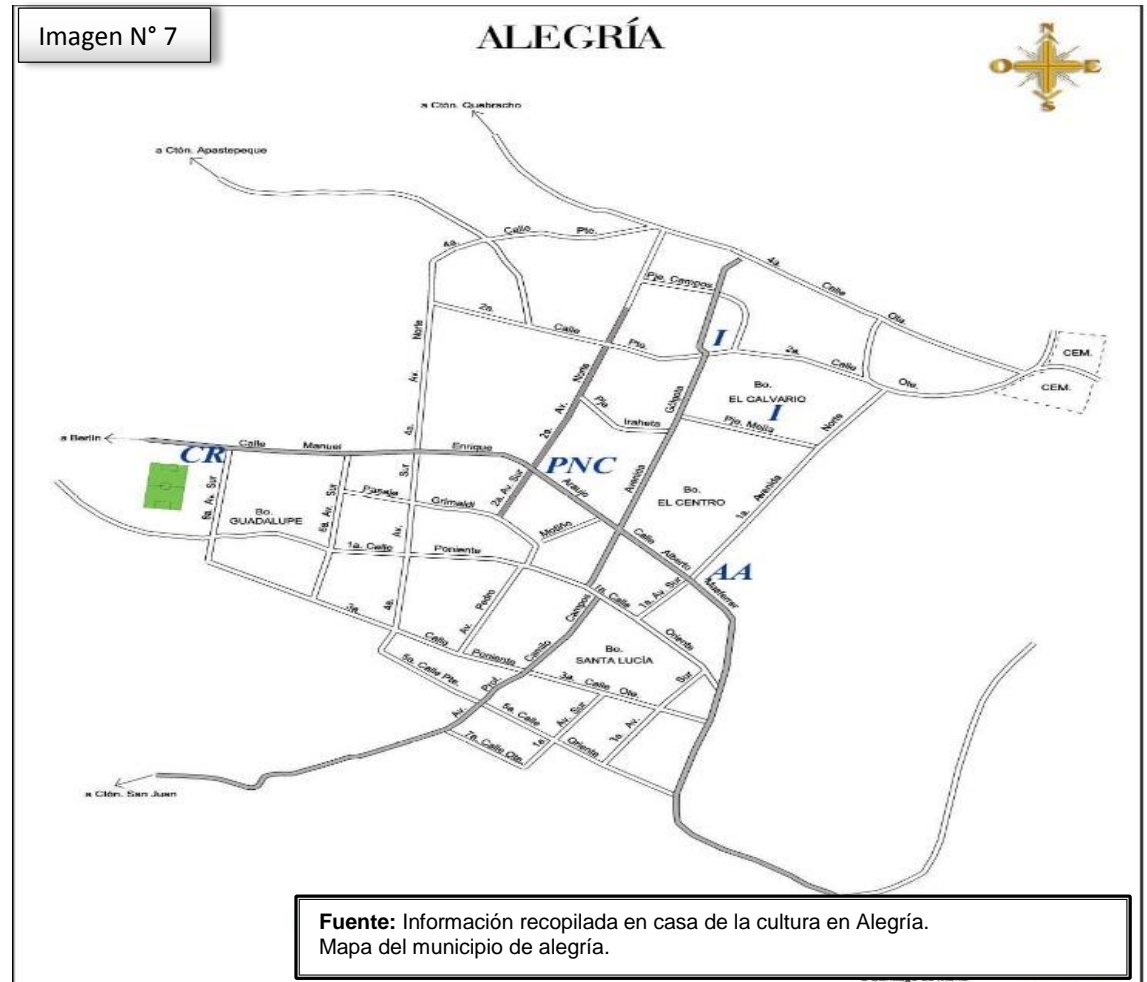
- Forma de Gobierno: Republica.
- Poder ejecutivo: Presidente y Gabinete de Gobierno.
- Poder legislativo: Asamblea Legislativa.
- Poder judicial: Corte Suprema de Justicia.
- Nivel de Gobierno: Nacional y local.



2.4.1.1 Ubicación regional

Datos generales del municipio de Alegría:

- Nombre oficial: Municipio de Alegría
- Departamento al que pertenece: Usulután
- Área del municipio: 40.41 km² representa el 1.9% del departamento de Usulután y el cual 0.5 kms² corresponde al área urbana y el 39.91 kms² a el área rural.
- Estructura administrativa: el municipio de se divide en: 8 cantones, 16 caseríos, 4 barrios y 3 colonias, de acuerdo a catastro municipal.
- Altitud: 1240 msnm



Indicadores demográficos

- Habitantes: 11,712 habitantes

Datos políticos

Actualmente el gobierno local está siendo gobernado por alcalde y consejo municipal.

2.4.1.2 Análisis de Sitio

Localización del Municipio de Alegría

El municipio de Alegría se ubica en el departamento de Usulután, a unos 142 km de la ciudad de San Salvador y 28 km al norte de la cabecera departamental, en la zona oriental del país, este municipio está limitando al norte con Mercedes Umaña, al este con Juacapa y Santiago de María, al sur también con Santiago de María y Tecapán y al oeste por Berlín.

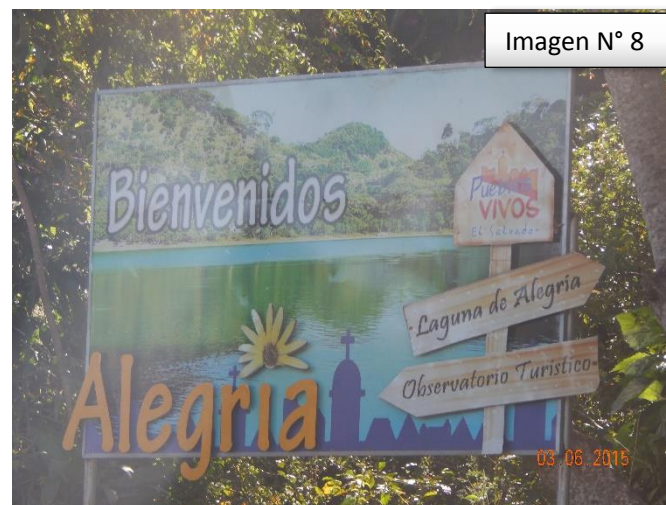


Imagen N° 8

Fuente: Fotografía tomada en visita de campo
Se muestra la señalización en la entrada del municipio.





• Coordenadas
 Alegria se encuentra
 ubicado con las
 siguientes coordenadas:

13° 32'20" LN extremo

septentrional y 13°27'10" LN extremo meridional; 88°26'29" LWG extremo,
 oriental y 88°31'35" LWG extremo occidental.

Fuente: www.skyscrapercity.com – Google Maps
 Se muestra de manera macro y micro la ubicación del municipio.

Orografía

La orografía del municipio de Alegria está conformada por una cadena de cerros, lomas así como también algunas cordilleras que además de cerros están compuestas por montañas y el volcán llamado Tecapa donde se encuentra la laguna de Alegria, a continuación mencionaremos sus nombres dividiéndolos en su tipo de orografía:



- **Cerros:**

- El Pinal
- Cuzco
- Meseta de Quémela
- Sabana
- Sierra Tecapa- Chinameca
- Oromontique
- El Tigre
- Taburete

- **Lomas**

- Los Tres Monos,
- Los Ramírez
- San Juan
- La sierra Tecapa-Chinameca que es una cadena de cerros, volcanes y montañas que atraviesa los municipios del norte de Usulután. Esta sierra está conformada por los volcanes de Usulután, Tecapa, El Pacayal y Chaparras tique.

Imagen N° 9



Fuente: www.elsalvadormipais.com
Fotografía del volcán y la laguna de Alegría.



Clima

El municipio de Alegría está caracterizado por su clima muy agradable y fresco por la altura de 1,240 msnm, lo que le hace que esta ciudad tenga un clima templado y lo hace más turístico todavía por su clima, Las temperaturas promedio oscilan por los 21°C, con máximas de 27°C y mínimas de 15°, en la parte más alta del municipio (cabecera y Laguna). Además, la configuración de sus cerros y montañas ayuda a la presencia de brisas y vientos que dan una sensación de temperaturas más reducidas. Por otro lado, la nubosidad ayuda a disminuir la radiación solar directa y por lo tanto, a generar una sensación más confortable en el municipio.

Recursos Hídricos

En el municipio se identifican 5 nacimientos de agua que abastecen el consumo de la población. Éstos son: El Gallinal, en el cantón El Zapotillo, Lenguar, en el cantón El Quebracho; Río Plata, Barrio Guadalupe de la ciudad; y Chavarría en el cantón San Juan. También se localiza la quebrada Río Viejo y La Laguna de Alegría que es muy popular por el turismo en la zona.

Laguna de Alegría es una laguna situada en el cráter del volcán Tecapa y se caracteriza por sus aguas azufradas, a las cuales la gente concede propiedades curativas. Es un ecosistema que se aloja bajo una depresión de aproximadamente



80 a 90 m. de profundidad, bordeada por tierras cultivadas de café y cubiertas por bosques húmedos caducifolios; el espejo de agua mide 0.43 Km², presentando una profundidad máxima considerada de 26 metros y una media de 2 metros.

Su altitud es de 1,500 m.s.n.m. cuenta con un Ph que oscila entre los 2.0 y 3.2, siendo un medio muy ácido para que sobreviva cualquier especie hidrobiológica. La temperatura varía con la profundidad entre los 19 hasta los 23.1°C. La circunda un bosque perennifolio con predominancia de robles y en el cual se pueden observar diferentes especies de vida silvestre, algunas en peligro de extinción. Aunque la laguna y sus alrededores sufrieron daños como consecuencia de los terremotos del 2001, el lugar (laguna y entorno) sigue siendo un exquisito sitio para el turismo de contemplación.



Recursos forestales

Aunque no se cuentan con estudios específicos sobre este recurso, algunos documentos señalan que el recurso forestal, y en general toda la biodiversidad del municipio, cuentan con características especiales que no se encuentran en otra región. Al respecto, la información disponible indica que: “Según la clasificación de Holdridge existen en Alegría tres grandes zonas de vida: el bosque húmedo subtropical (bh-S), el mismo en transición a tropical (bh-St) y el bosque muy húmedo subtropical (bmh-S)”⁷ El bmh-S es de los recursos más raros en El Salvador; solo existen dos zonas



Fuente: Visita de campo
Fotografía de la vegetación existente en las montañas aledañas.

más que cuentan con estas cualidades, la sierra Apaneca - Lamatepec (Ahuachapán – Santa Ana) y en las cumbres de Chalatenango y Morazán.



Este dato da una idea de la riqueza de la biodiversidad del municipio. Algunas de las especies identificadas en la zona son: en cuanto a la flora como el Cedro, el Manono y el Caoba y fauna como el Halcón (lis y esmerejón), la Chiltota, la Bejuquilla, el Cusuco, la Taltuza, el Gato Cervantes, la Comadreja y el Zorrillo.

Topografía

El municipio de Alegría ocupa la parte central de la cordillera de Tecapa que va desde una altura máxima de 1,600 msnm justamente en el Volcán de Tecapa hasta los 500 msnm en el noroeste del municipio. La ciudad de Alegría se encuentra en un nivel de 1,150 msnm. Esta configuración se vuelve más determinante al estudiar las pendientes del terreno en el municipio. Pendientes muy fuertes, de más del 50% se concentran al margen de las quebradas en el norte y alrededor del antiguo cráter del volcán de Tecapa.

Las pendientes más suaves se localizan en los cuadrantes noroeste (cantón Montañita) y noreste del municipio (cantones Casitas y Peña). Sin embargo lo que son zonas planas tenemos que mencionar que no existen zonas sin pendiente es decir planas lo cual ha reflejado un problema en cuanto a ocupación de vivienda adecuada para zonas altas, que podría traer consecuencias como deslizamientos de tierra.



Para actividad agrícola lo que es el café no refleja ningún problema ya que en esa zona es muy común observar fincas de café porque en ese tipo de clima es el mayormente adecuado para este tipo de cultivo, aunque también se observan cultivos de granos básicos lo que son: frijoles, maicillo y maíz.

Usos de suelo

Los suelos en Alegría tienen un origen volcánico, lo cual les da una buena permeabilidad y profundidades medias. Sin embargo debido a las fuertes pendientes y riesgos de deslizamiento, resulta en severas restricciones para usos en agricultura. Además es importante tener presente las numerosas fallas tectónicas que representan riesgos sísmicos especialmente en el sector noroeste del territorio (cantones Zapotillo y Alegría).



Imagen N° 12

Fuente: Visita de campo.
Fotografía de infraestructura y mobiliario del municipio (vista aérea).

Los suelos presentes son categorías III, IV, VI, VII y VIII, es decir aquellos que tienen de medianas a muy grandes limitaciones para el desarrollo agrícola intensivo. Las tierras de mejor calidad (clase III) se ubican en la parte central y este del cantón Las Casitas, mientras que las más severas se combinan en el resto del territorio.

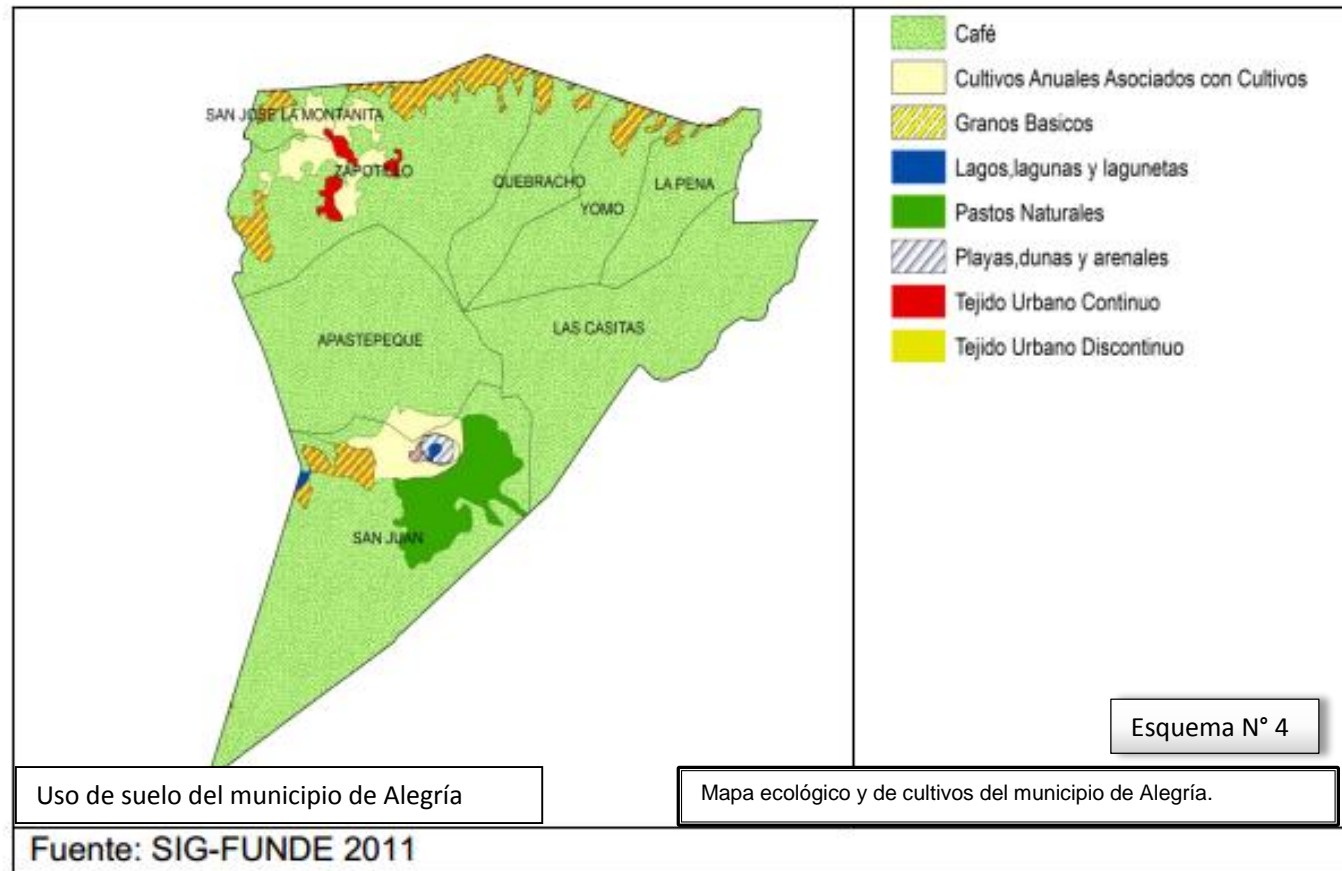


Hay que destacar el hecho que estos suelos pueden ser aptos para la agricultura si son utilizados para cultivos permanentes o si se practican obras de conservación.

Como puede observarse en el Mapa, más del 80% del territorio del municipio de Alegría está ocupado por cultivos de café, los cuales se asocian a árboles de sombra: pepeto, madre cacao, musáceas, y otros.

Los cultivos anuales se encuentran alrededor del

área urbana y en la parte norte del municipio, en la cual se encuentran cultivos de maíz, frijol y maicillo. Además, Alegría se caracteriza por ser un fuerte productor de café, esta producción se realiza en combinación con algunos frutales,



predominando en la vegetación arbórea del municipio: jocote corona, mango, naranja, mandarina, limón y musáceas. Las frutas son comercializadas en los mercados locales de Santiago de María, San Miguel y Usulután.

Asimismo, se encuentran en el cantón las Casitas, la Peña y el Quebracho, productores de hortalizas de pequeña escala, la cual en su mayoría es para subsistencia. Las transformaciones en el uso del suelo son impulsados por las iniciativas de diversificación productiva, debido a las fluctuaciones del mercado de café, lo cual en el 2001, tuvo un fuerte impacto negativo en la economía de este municipio, que dependía de este cultivo para la generación de empleo e ingresos locales. El clima fresco y las condiciones de altitud, son propicios para el desarrollo de otras actividades agrícolas no tradicionales, cerca de 150 viveros familiares se encuentran en el municipio, siendo reconocido Alegría por la diversidad de producción y comercialización de plantas exóticas y ornamentales, las cuales constituyen un atractivo turístico del municipio.

Infraestructura urbana

Agua potable

Las condiciones naturales del municipio de Alegría dificultan el desarrollo de pozos de abastecimiento de agua potable en el municipio. Apenas existen cinco nacimientos que están siendo explotados y según los habitantes de la zona sufren de una clara disminución de sus ríos: Guallinac, Lenguar, Río Plata y Chavarría en la zona rural y las pilas en la zona urbana. Aparte de estas fuentes naturales



, el municipio se alimenta de la red de la empresa tetralogía, la cual a partir de los pozos del cantón Santa Anita (Municipio de Mercedes Umaña) le da el servicio a unas 280 familias del municipio, es decir el 12% del total hogares, concentrándose este servicio en el área urbana. Hay que subrayar además el hecho que los pozos que alimentan el sistema se encuentran aproximadamente a unos 300 msnm por lo que el agua debe ser bombeada, en el caso del casco urbano, casi 900 metros más arriba. Finalmente los cantones y asentamientos que no cuentan ni con fuentes naturales ni con el servicio de Tetralogía deben comprar el agua por barriles.

Energía eléctrica

La infraestructura eléctrica cubre buena parte del territorio municipal, aunque de los 26 asentamientos existentes hay seis que no cuentan todavía con servicio de energía (Piedra Honda, San Juan 1 y 2, Quebracho, Tres Monos y Pasaquina), en su conjunto, estas comunidades albergan aproximadamente unos 1,800 habitantes es decir el 12% de la población.

Por otra parte con las fichas SIDEL se puede estimar la cobertura del servicio a nivel domiciliar en un 72%, es decir que unas 2,200 personas adicionales no cuentan con el servicio aunque en sus comunidades este sea disponible.



Drenaje de aguas negras

En lo que respecta a sistemas de alcantarillado para tratamiento de aguas grises o servidas, el municipio cuenta con una cobertura muy baja. Más o menos del 2% del total de hogares cuentan con una conexión de alcantarillado. La realidad es igual tanto para la zona urbana como para la rural. En el área rural solo el 2.8% de los hogares cuenta con esta conexión y en el área rural la cobertura es del 1.5%. 1,886 de 2,570 hogares, es decir el 73.4%, arrojan a la calle o al aire libre las aguas grises o servidas.

Drenaje de aguas lluvias

En el municipio de Alegría no se cuenta con Tuberías para drenaje de aguas lluvias, su drenaje es de manera superficial ya que en el municipio posee pendientes muy fuertes.

Sistema vial

El municipio de Alegría tiene una mínima relación con otros asentamientos de la zona, los cuales se originaron junto al desarrollo de la economía del café de la región. Esta relación se refleja en el trazo de las principales vías de comunicación.



Así en el oeste del municipio, la carretera que une Mercedes Umaña (sobre la Panamericana) con Berlín atraviesa el Cantón Zapotillo, estructurando una serie de asentamientos a su alrededor, la carretera que une la Panamericana (El Triunfo) con Santiago de María atraviesa Alegría en los cantones La Peña y Casitas y para finalizar la tercera vía de importancia que atraviesa el municipio es la que justamente une Berlín con Santiago de María, pasando por la ciudad de Alegría.

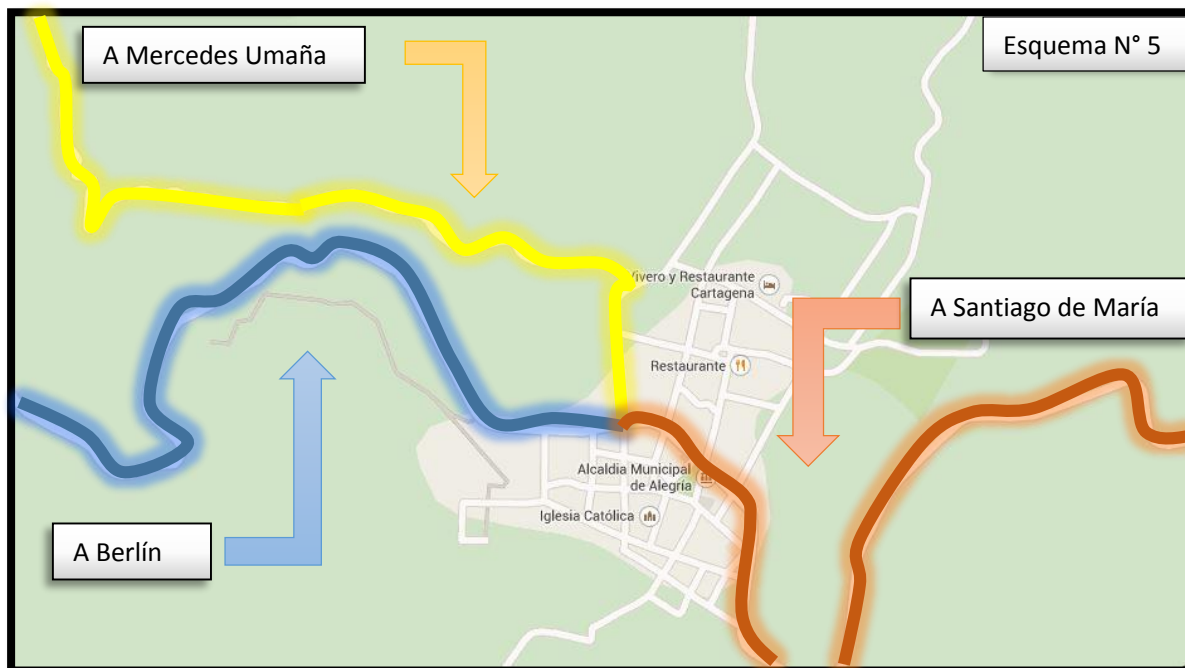


De esta manera los tres principales asentamientos de las tierras altas de Usulután (Berlín, Alegría y Santiago de María) están relacionados por una red vial pavimentada. Esto quiere decir que a nivel nacional, el municipio, especialmente su cabecera y algunos cantones están bien conectados tanto hacia la Panamericana (por Berlín y Santiago de María) como hacia la carretera del Litoral (desde Santiago de María). Sin embargo esta buena conectividad contrasta con una pobre conectividad interna, ya que las vías de comunicación entre Alegría y los cantones del norte son



difíciles tanto por su pobre mantenimiento como por las condiciones topográficas del lugar, muchas de ellas son solo transitables en la estación seca por vehículos de doble tracción o incluso sólo en un sentido, bajando desde la ciudad de Alegría.

Esto justamente contribuye a crear una relación más estrecha entre los cantones de la parte norte y las ciudades de Santiago y Berlín por las que de todas formas hay que pasar para llegar a Alegría. Además de subrayar nuevamente el tema del aislamiento, este fenómeno hace resaltar la importancia del tema micro regional.



Transporte publico

Con la información de acuerdo a las entrevistas que se hicieron en el municipio de Alegría las personas que utilizan el transporte público se hace por medio de las rutas que van de la ciudad de Berlín, la cual pasa en su trayecto la ciudad de Alegría, la ciudad de Santiago de María y tiene como punto de Llegada la ciudad de Usulután; y la ruta se repite inversamente, la ruta de autobuses que transita es la 348, También en lo que nos dimos cuenta con las entrevistas que realizamos en la zona es que el municipio de Alegría no cuenta con ruta de autobuses propia.

Quiere decir que de los cantones que forman el municipio, únicamente el área urbana que es un 20% de la población tiene un servicio de transporte directo. El resto de los cantones no tienen servicio directo por lo que la población necesita caminar varios kilómetros para llegar a una de las carreteras y luego tomar el transporte público.

También nos pudimos dar cuenta que el cantón Zapotillo se ubica cerca de la carretera que va hacia Berlín por lo que a sus habitantes se le facilita más el transporte público.

Para otro tipo de transporte que no sea el público la población de los cantones depende de los vehículos particulares que existen en el asentamiento, los cuales a veces el servicio es más caro que el costo del transporte público.



Equipamiento Urbano

Centros escolares e institutos

Actualmente existen quince centros escolares incluyendo un instituto nacional en el territorio del municipio de Alegría en el cual se presenta la cantidad de acuerdo a su nivel:

Centros escolares de Alegría

- Escuelas secundarias..... 5
- Instituto nacional de Alegría... 1
- Escuelas primarias.....5
- Escuelas básicas.....2
- Escuelas parvularias.....,2



Imagen N° 16

Fuente: Visita de campo.
Fotografía de calle hacia Templo Parroquial, en foco escuela de Alegría



Esquema N°

Centros escolares



Áreas recreativas

Las áreas recreativas en el municipio de Alegría está limitado a tres canchas de básquetbol y ocho canchas de fútbol, de las cuales tres son municipales, dos son

Comunales y tres privadas más el parque central de la ciudad de Alegría que es el área más pintoresca del municipio por ser un área céntrica y con un gran colorido.

Esto indica que sin tener en cuenta la calidad de las mismas, existen unos 20,000 m² de espacio recreativo público para la población, los espacios recreativos con los que cuenta Alegría en sí que no son muchos por su extensión territorial satisface con la necesidad social y humana de contar con áreas y espacios adecuados para la sana recreación de las personas.

Pero esto demuestra claramente la necesidad de nuevas áreas recreativas en el territorio que ofrezcan la posibilidad de esparcimiento llegue a todos los habitantes de Alegría, también cabe destacar que solo existe una sola casa comunal en el municipio, que se encuentra en el casco urbano, lo cual denota la ausencia de espacios públicos que faciliten la organización social y la convivencia de la población.



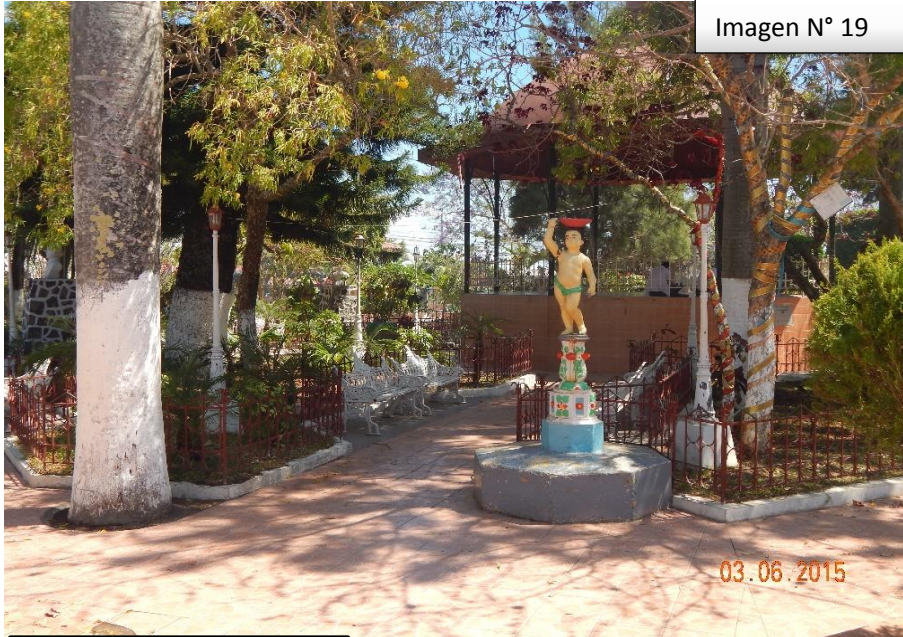


Imagen N° 19

Fuente: Visita de campo.
Vista del parque central.



Imagen N° 18

Fuente: Visita de campo.
Fotografía de mobiliario deportivo ubicado al ingreso al municipio.



Mobiliario urbano



El mobiliario urbano con el que cuenta el municipio de Alegria son:

- Kioscos
- Fuentes
- Bancas
- Paradas de buses
- Depósitos de basura
- Alumbrado público
- Señalizaciones

Pero Alegria carece de estos elementos en extensión geográfica, se podría decir que solo cuenta con ellos en los alrededores y dentro del parque municipal. Por todo ello es necesario proporcionar confort y seguridad a los usuarios, de



vías y espacios públicos, buscando ser agradables su recorrido y su estadía utilizando un mobiliario adecuado y confortable a la función y al espacio.



Imagen N° 20

Fuente: Visita de campo.
Fotografía del quiosco en el parque.



Imagen N° 22

Fuente: Visita de campo.
Bancas en parque del municipio.



Imagen N° 21

Fuente: Visita de campo.
Mobiliario lámpara en calle.



2.4.2 Análisis del inmueble.

2.4.2.1 Descripción del inmueble

El Templo Parroquial San Pedro Apóstol el inmueble en cual estamos realizando la investigación para el proyecto de tesis sobre recomendaciones de conservación y mantenimiento, El Templo Parroquial San Pedro Apóstol es uno de los templos más antiguos del departamento de Usulután se dice que existía antes que el mismo departamento antes mencionado, fue edificado en el año 1792 bajo la estructura de los templos de estilo arquitectónico colonial de esa época y todavía tiene un poco del Barroco que se dio en Latino América Mesoamérica y posee características del neoclásico adaptado a la zona.

Se encuentra ubicado sobre la 1ª calle poniente y 2ª av. Sur, y en su interior alberga elementos de gran valor histórico entre ellos el retablo con la imagen de san pedro apóstol. En 1967 se construyó la fachada principal, compuesta de 3 cuerpos divididos en tres niveles, en sus laterales se ubican las torres que a su vez son campanarios y al centro con una disposición de columnas que guardan gran simetría, rematado por un frontón moldurado. Su interior se caracteriza por su construcción de madera en el sobresale su cielo ornamentado por duelas de

Imagen N° 23



Fuente: Visita de campo.
Fotografía del inmueble.



madera, Su interior está dividido por 3 naves sostenidas por 30 columnas de madera; sus pisos originalmente era de ladrillo de cemento pero en los últimos años se hizo una pequeña remodelación y se le colocó piso de cerámica y las paredes de un sistema mixto con marcos de concreto y ladrillo de barro, en interior con un sistema constructivo de bahareque.

También posee pinturas y muchas imágenes de gran valor artístico e histórico las que sobresalen las de San Miguel Arcángel y El Sagrado Corazón de Jesús, su altar de madera está dominado por la imagen del patrono San Pedro Apóstol.

Lastimosamente con el pasar de los años se ha ido perdiendo por no darle mantenimiento a sus elementos arquitectónicos de gran valor, su última modificación que fue solamente su fachada principal fue en 1995, por lo cual se perdieron varios elementos como las ornamentaciones de su fachada así como también las cornisas y arcos que iban colocados en los campanarios y que ahora se encuentran en un museo cultural.

Estilo arquitectónico en el municipio de Alegría

El estilo arquitectónico de Alegría adoptó preceptos de sus antepasados y principalmente de sectores económicos, que de la segunda mitad del siglo XIX la principal actividad económica fue el cultivo del café. Junto a Berlín y Santiago de María, la tercera más importante del país, se ubicaban viviendas tipo hacienda disgregadas en la ciudad, por otra parte una gran cantidad de construcciones compactas que pertenecían a la mano de obra que apremiaba la producción agrícola, y sobre todo en el tipo de materiales nativos del lugar, representa una época dorada del café, y forma parte de procesos históricos,



con esto vino el estilo colonial y barroco en el municipio en la colonia de América siguió paso a paso la evolución arquitectónica de España.

Solo más tarde el elemento mestizo se puso de manifiesto en lo ornamental, con expresiones que le eran propias, bahareque en paredes, uso de mampostería en muros. Al afirmarse la conquista y al llegar dominicos y agustinos, los edificios religiosos adquieren mayor monumentalidad y belleza, como expresión del rápido desarrollo. Un claro ejemplo lo que es El Templo Parroquial de San Pedro Apóstol.



2.4.2.1.1 Infraestructura del inmueble.

El Templo Parroquial San Pedro Apóstol como ya habíamos mencionado es de un estilo arquitectónico colonial y con algo de Barroco de Latino América, Lo que es su infraestructura sus características en cuento a materiales de la época, su simetría en su planta rectangular de tres naves con una estructura de columnas de madera ornamentadas, con un sistema constructivo de mampostería confinada (ladrillo de barro y marcos de concreto), como mencionamos anteriormente el templo tiene en su interior un diseño

compuesto de bahareque y materiales solo de madera, ya sean duelas de maderas en el encielado, sus altares donde se encuentra el Santo de San Pedro Apóstol también hecha de madera y todo su mobiliario, el piso fue sustituido con piso cerámico que antes era de ladrillo de cemento pero en algunas espacios se mantiene de ladrillo de cemento, sus arcos de medio punto y ornamentaciones que se encontraban en la fachada y que eran de lámina troquelada traída de Europa fueron sustituidas por el cemento, y como ya habíamos mencionado en la fachada principal se perdieron varios elementos de gran valor arquitectónico en el año que se hizo la remodelación.

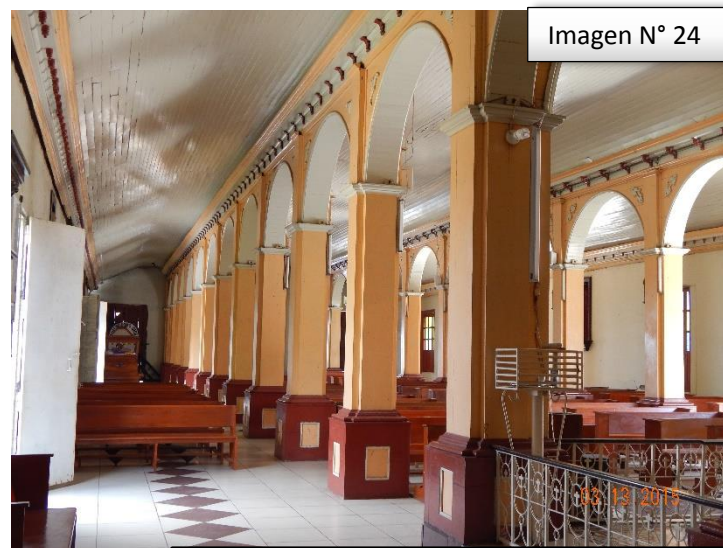


Imagen N° 24

Fuente: Visita de campo.
Vista de la nave lateral interior.



La estructura del techo está compuesta por una armadura de cuartones de madera y techo de revestimiento de lámina acanalada, a continuación presentaremos los elementos por los cuales está compuesta la infraestructura del Templo San Pedro Apóstol:

Observaciones de infraestructura del inmueble

- + Área: 750.00 m²
- + Frente: 15.00 m
- + Fondo: 50.00 m
- + Tipo de fachada: Recta
- + Numero de niveles: 3 niveles

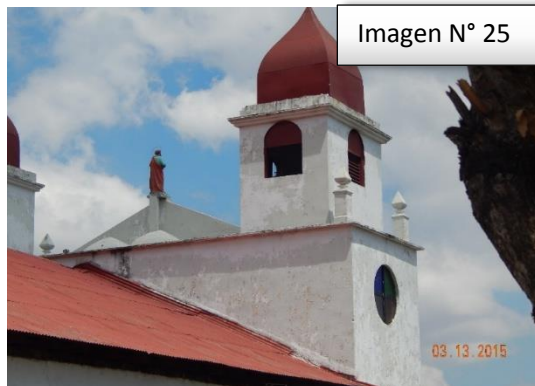


Imagen N° 25

Fuente: Visita de campo.
Fotografía posterior de campanario y techos.



+ Tipología de planta arquitectónica:

En forma de “L”

+ Cubierta: lamina acanalada



Imagen N° 26

Fuente: Visita de campo.
Fotografía de cubierta.

Cielo falso: duelas de madera

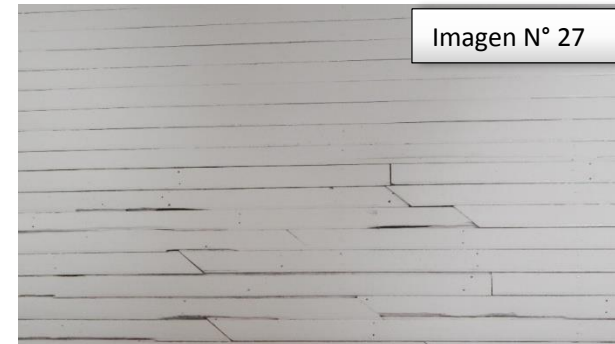


Imagen N° 27

Fuente: Visita de campo.
Vista de duelas de madera.



- ✚ Sistema constructivo: mampostería confinada (ladrillo de barro y marcos de concreto), estructura de madera y revestimiento de lámina, en interior de bahareque.



Imagen N° 28



Imagen N° 29

Fuente: Visita de campo.
Vistas de paredes, lateral izquierda y derecha.

Recubrimiento de paredes: cal y arena en exteriores e interiores del Templo, paredes repelladas y pintadas



Imagen N° 30

Fuente: Visita de campo.
Pared lateral izquierda, muestra de tecnología constructiva.



✚ Pisos: ladrillo de cemento y cerámica en exterior e interior.



Imagen N° 31

Fuente: Visita de campo.
Fotografía de pisos de cerámica.

✚ Ventanas: Son dobles con marco de madera y defensas metálicas y otras son del tipo óculo (ventana circular) con vitrales.



Imagen N° 32

Fuente: Visita de campo.
Fotografía a vitral (óculo) ubicado en fachada frontal.



+ Ventanas: Son dobles con marco de madera y defensas metálica



Imagen N° 33

Fuente: Visita de campo.
Ventanas localizadas en la pared de la nave derecha.

+ Puertas: son de marco y forro de madera



Imagen N° 34

Fuente: Visita de campo.
Puerta en fachada frontal, vista posterior, deterioro.



✚ Forma del techo: a dos aguas



Imagen N° 35

Fuente: Visita de campo.
Fotografía de techo desde parte superior en nivel 3°.

✚ Remate de fachada: alero



Imagen N° 36

Fuente: Visita de campo.
Frontón y estatua de San Pedro Apóstol.

✚ Servicios básicos: energía eléctrica, agua potable, teléfono, fosa séptica para drenar aguas negras.



Conclusión

En estos capítulos se ha presentado toda la información relacionada con el Templo Parroquial San Pedro Apóstol, del municipio de Alegría, departamento de Usulután, datos acerca de su origen, conociendo su historia y la de su entorno, haciendo un recorrido desde sus orígenes y la forma en que se ha ido modificando y alterando, además de un acercamiento a su condición actual.

Mediante la investigación se conoció aquellas partes del Templo Parroquial San Pedro Apóstol, que necesitaran de un estudio minucioso y una propuesta de conservación, que sea mostrado con una serie de imágenes cada detalle del templo además de sus partes para un mejor análisis.

Mediante la elaboración de los capítulos y la investigación concluimos que si existe la necesidad de una conservación idónea en el Templo Parroquial San Pedro Apóstol ya que el mal manipulamiento de su estructura o inexistente le ha llevado a un mayor deterioro, interno y externo.





CAPITULO N°3

DIAGNOSTICO



“EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DETERMINACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO-CULTURAL Y RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL, DEL MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTÁN.”

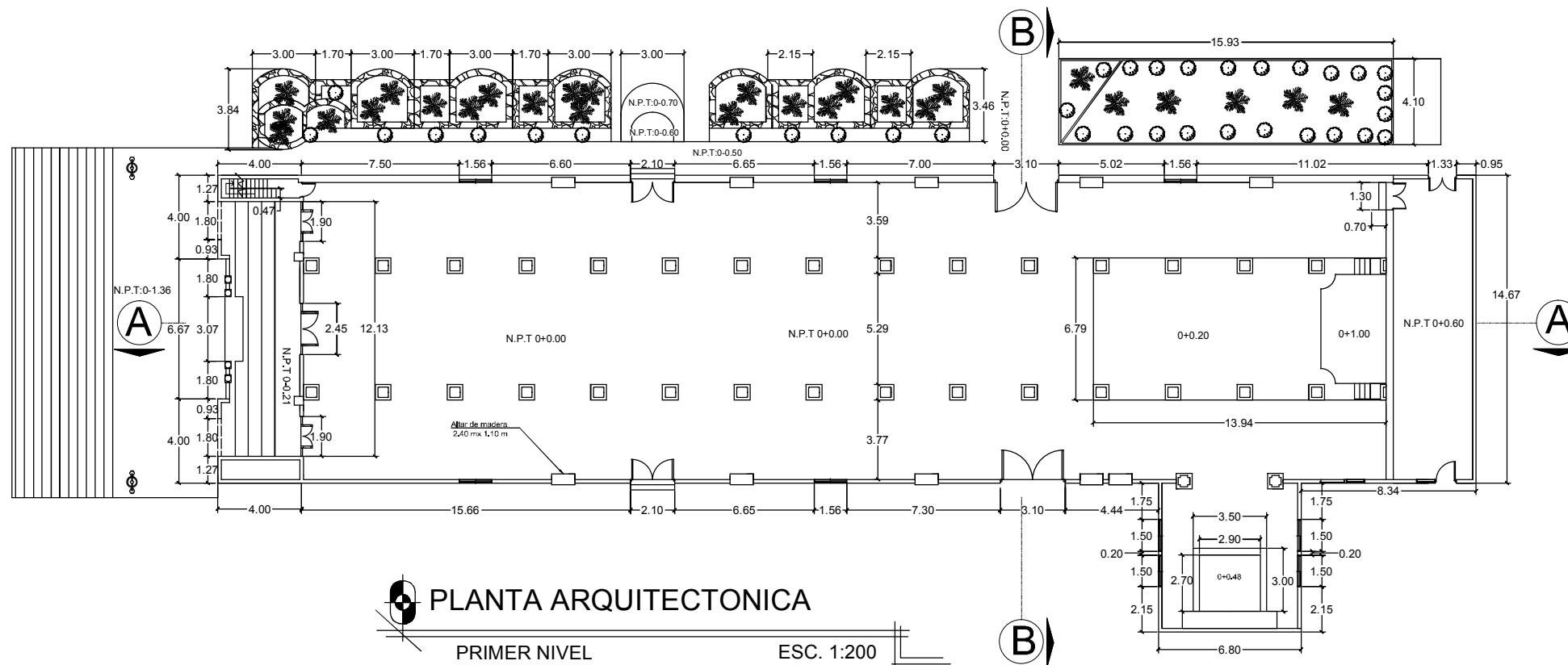
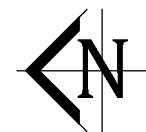


3.1 Planos arquitectónicos

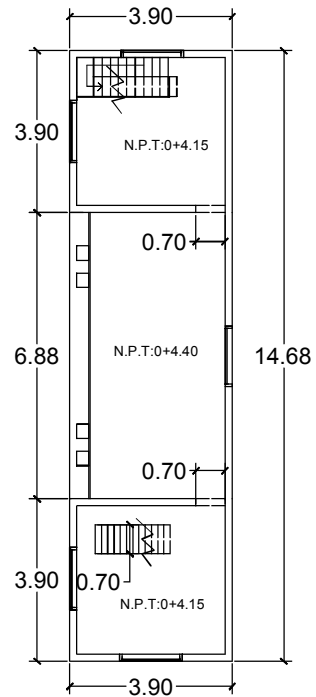
Habiendo realizados las visitas correspondientes y teniendo la certeza de la ubicación de las zonas del inmueble, procedemos a la respectiva representación gráfica del Templo Parroquial San Pedro Apóstol, para obtener una visión más clara y fiel de lo que son sus espacios respectivos y su función.

Para ello se han realizados los siguientes planos: **Planta arquitectónica del primero, segundo y tercer nivel, Corte A-A, corte B-B, elevación principal, elevación lateral izquierda, elevación lateral derecha, planta de conjunto-techo.**

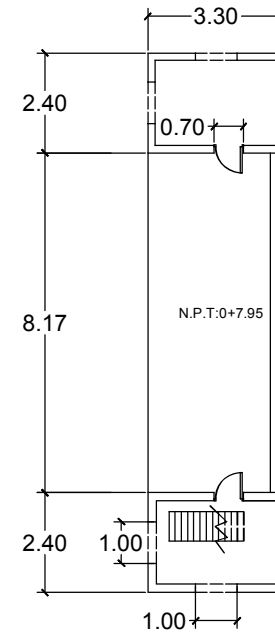




UBICACION	CONTENIDO	HOJA 1/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y 2° AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL	JUNIO 2015 AREA: 925.18 M2 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



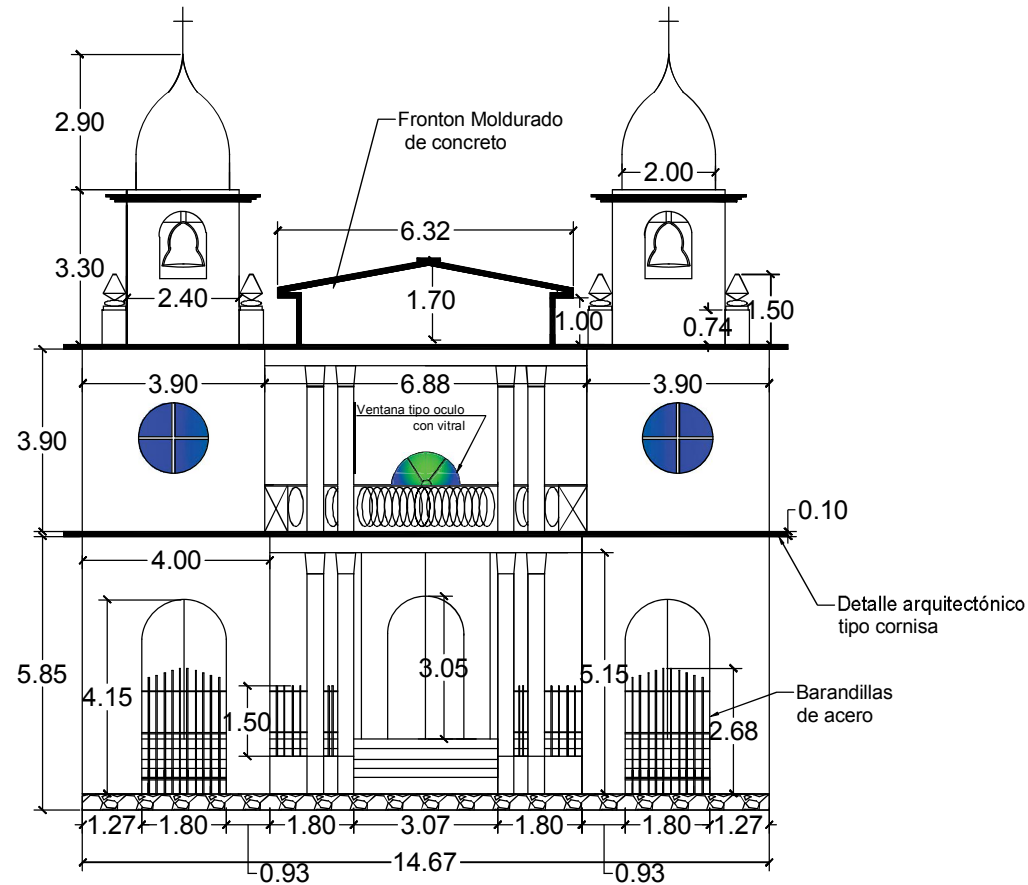

PLANTA ARQUITECTONICA
 SEGUNDO NIVEL ESC. 1:125




PLANTA ARQUITECTONICA
 CAMPANARIO ESC. 1:125



UBICACION	CONTENIDO	HOJA 2/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y 2° AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USulután	PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL Y CAMPANARIO	JUNIO 2015 AREA: 90.48 M2 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



ELEVACION FRONTAL

ESC. 1:100



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACION

1° CALLE PONIENTE Y 2° AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN

CONTENIDO

ELEVACION FRONTAL

HOJA 5/8

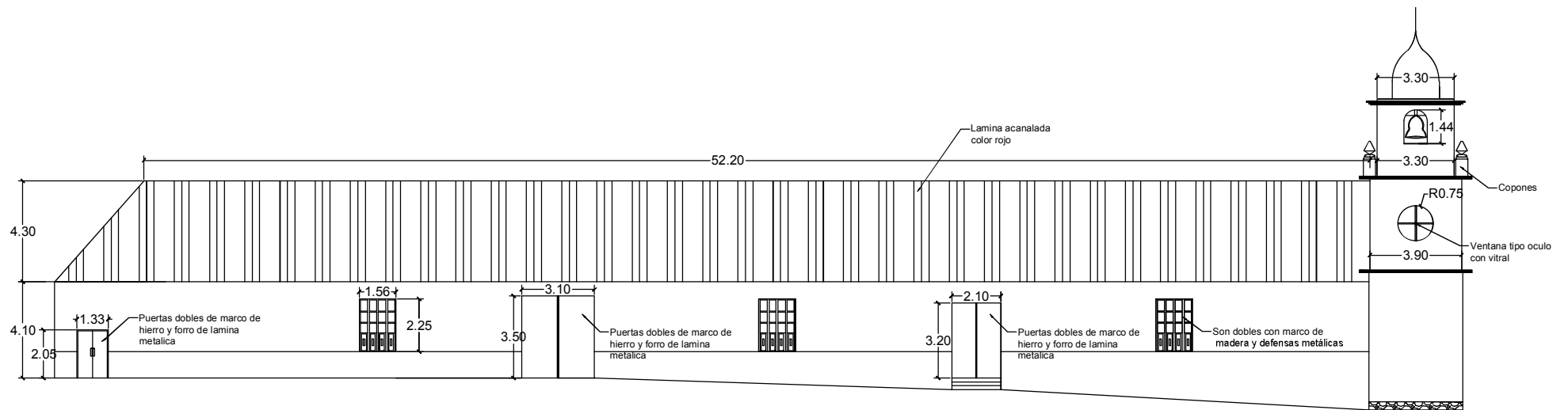
JUNIO 2015

ESCALA:

INDICADAS

PRESENTAN

BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS
BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ
BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

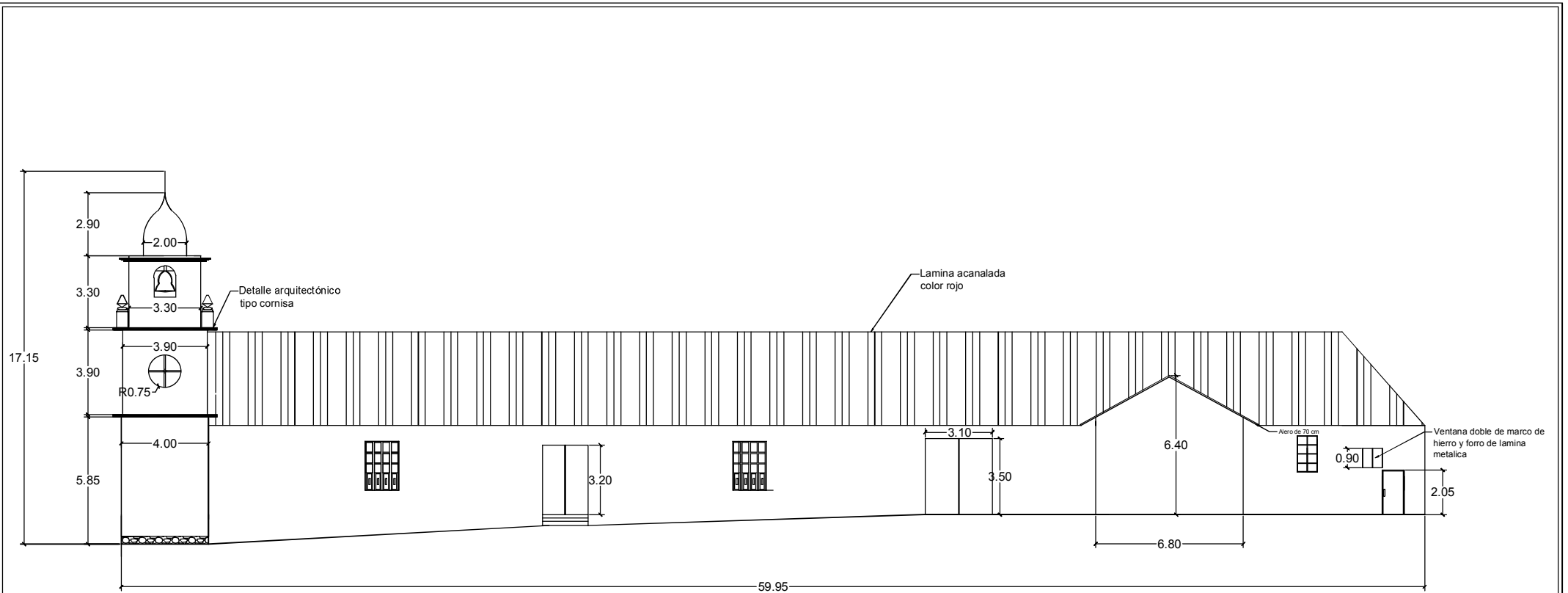


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESC. 1:175



UBICACION	CONTENIDO	HOJA 7/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y 2° AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	ELEVACION LATERAL IZQUIERDA	JUNIO 2015 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

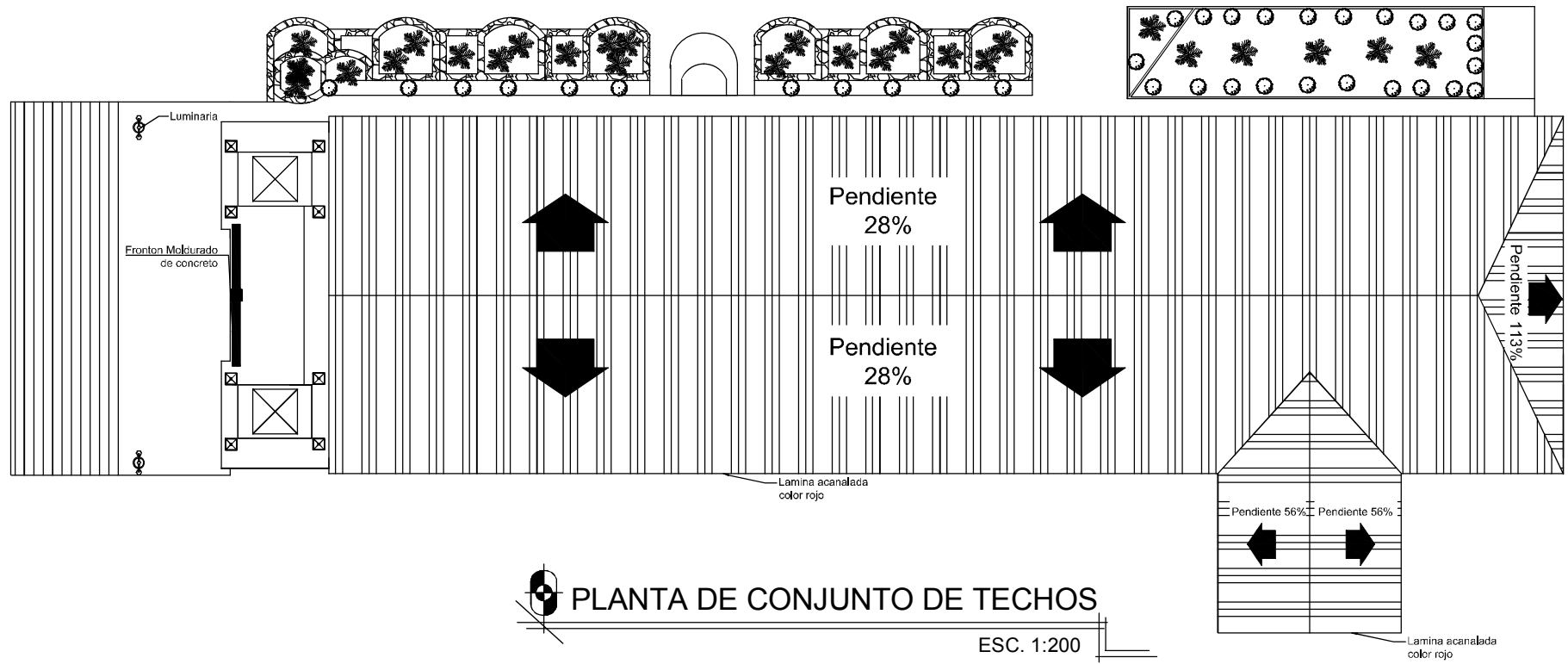


ELEVACION LATERAL DERECHA

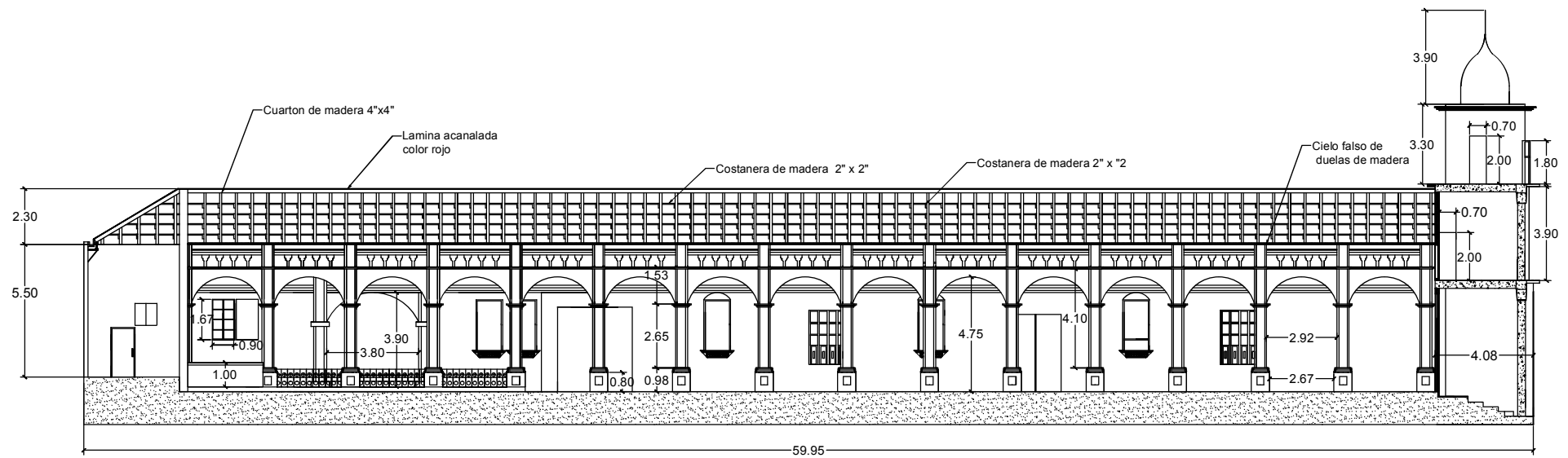
ESC. 1:175



UBICACION	CONTENIDO	HOJA 8/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y 2° AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	ELEVACION LATERAL DERECHA	JUNIO 2015 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



UBICACION	CONTENIDO	HOJA 3/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y 2° AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS	JUNIO 2015 AREA: 938.14 M2 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

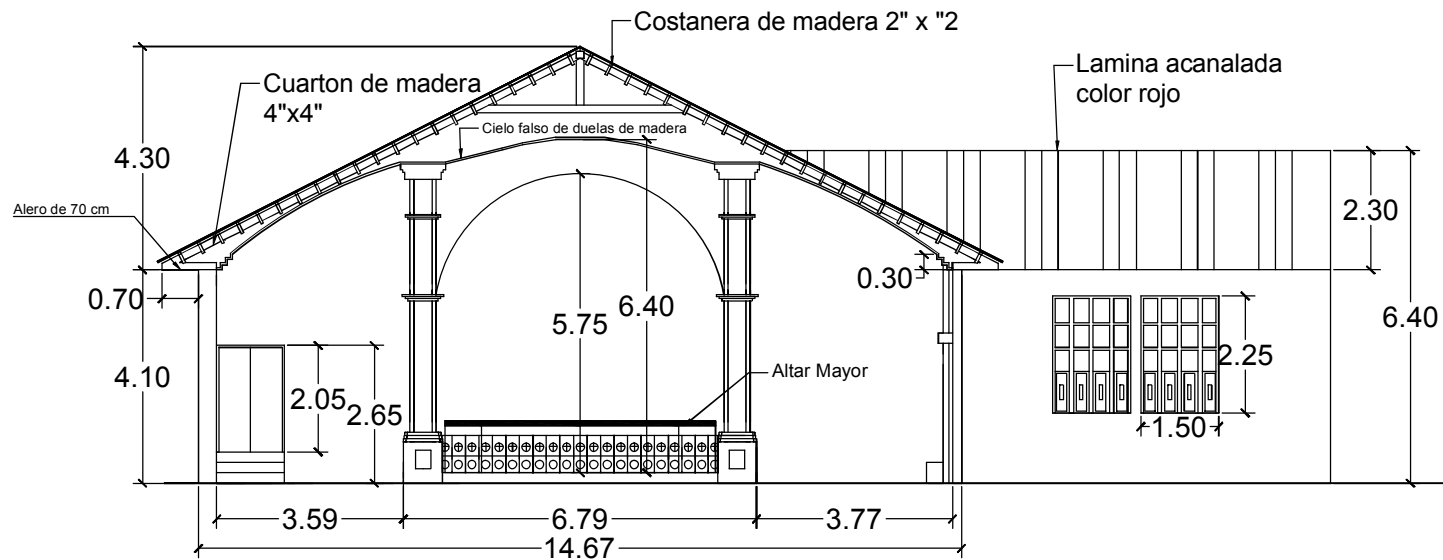


 CORTE SECCION A-A

ESC. 1:175



UBICACION	CONTENIDO	HOJA 4/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y 2° AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	CORTE A-A	JUNIO 2015 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



 CORTE SECCION B-B

ESC. 1:100



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

UBICACION

1° CALLE PONIENTE Y 2° AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN

CONTENIDO

CORTE B-B

HOJA 6/8

JUNIO 2015

ESCALA:

INDICADAS

PRESENTAN

BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS
BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ
BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

3.2 Situación Actual del inmueble

El templo Parroquial San Pedro Apóstol, del Municipio de Alegría, es de vital importancia ya que es parte del patrimonio cultural de nuestro país, es rica en historia, sus materiales constructivos están en deterioro y es necesario una intervención adecuada.

Para dar un correcto diagnóstico es necesario observar y analizar cuál es el estado actual del inmueble así como algunas de sus características.

Ubicación y datos generales:

Ubicada sobre la 1ª calle poniente y 2ª av. Sur, fue edificada en 1792, y en su interior alberga elementos de gran valor histórico entre ellos el retablo con la imagen de san pedro apóstol. En 1967 se construyó la fachada principal, compuesta de 3 cuerpos, en sus laterales se ubican las torres que a su vez son campanarios, rematado por un frontón moldurado



Descripción arquitectónica:

Su interior se caracteriza por su construcción de madera en el sobresale su cielo ornamentado por duelas de madera, Su interior está dividido por 3 naves sostenidas por 32 columnas de madera; sus pisos originalmente era de ladrillo de cemento pero en los últimos años se hizo una pequeña remodelación y se le colocó piso cerámica y las paredes de un sistema mixto con marcos de concreto y ladrillo de barro.

El cielo falso está ornamentado por duelas de madera, pintados de blanco, con estructura resistente, sus pisos son de ladrillo de cemento y las paredes de bahareque.

Descripción del techo

El techo que posee las naves del Templo Parroquial San Pedro Apóstol, está compuesto por lámina acanalada calibre 26, techo a dos aguas, color rojo, con tramos de 4 láminas a lo ancho y por cada caída en la nave central.



Descripción de la Fachada

La fachada de El Templo Parroquial San Pedro Apóstol, es constituida por una serie de texturas y color que hacen una sintonía entre cada uno de ellos. En primer lugar tenemos sus cúpulas que las cuales son de color ocre, de forma bulbosa, hechas de lámina de calibre 24, en su parte superior están ubicadas cruces las cuales hacen referencia al padecimiento de Cristo.



Imagen N°40

Fuente: Visita de campo
Fotografía de la fachada.



Imagen N°41

Fuente: Visita de campo
Fotografía de bóveda.

Está conformado por

tres cuerpos horizontales, el primero se encuentran los campanarios y las cúpulas, son la parte más pequeña de los cuerpos en que está dividida El Templo Parroquial San Pedro Apóstol.

En el segundo cuerpo, se encuentra una terraza que da vista al exterior de la parroquia, así como una losa que sirve de sostén y acceso al campanario, siempre manteniendo su estilo arquitectónico, color blanco y en su interior sin pintura.



El tercer cuerpo es el más grande, en él se encuentra la nave de la Parroquia, fachada construida de materiales diversos, entre ellos bahareque, ladrillos de arcilla, y concreto.

En términos generales se puede observar que es simétrica en cuanto a volumetría y formas, estéticamente defina por colores blanco y rojo, arquitectura colonial, influencia de las construcciones de la época y de la colonia española, de carácter fuerte y sublime.

Fachadas laterales

Fachada Sur: alargada con materiales variados, bahareque, concreto, ladrillo de barro y madera. Con jardinería en la parte externa, características ventanas cuadradas y amplia puerta de acceso lo conforman.

Techo que cubre a lo largo de la fachada, constituido por alero y canecillos de color rojo a una altura recomendada para la edificación, en la parte frontal de la fachada se encuentra el volumen del campanario que sobresale del resto de la fachada por su mayor altura y volumen.



Imagen N°42

Fuente: Visita de campo
Vista lateral exterior, se observa el paisajismo y áreas verdes.



A diferencia de la fachada lateral sur, la norte tiene características diferentes, así como materiales constructivos diferentes, en ella encontramos en mayor cantidad ladrillo de barro, vigas y viguetas de concreto, sin repellar, ventanas cuadradas y balcones de hierro forjado, consta con jardinería con varios tipos de plantas florales y frutales.



Imagen N°43



Imagen N°44

Fuente: Visita de campo
Vista de la pared lateral derecha y jardines exteriores desde capilla.



Balcones de hierro forjado



Imagen N°45

Fuente: Visita de campo
Hierro forjado en balcones.

Fuente: Visita de campo
Fotografía de jardines exteriores costado derecho.



Imagen N°46



3.3 Identificación de Daños y Alteraciones

Es común en nuestro país y demás regiones y países que las iglesias, parroquias y demás inmuebles sean propensos a deteriorarse o sufrir daños que pueden perjudicar su estética y aun su estabilidad estructural.

El transcurso del tiempo es un agente q directa o indirectamente va causando alteraciones en cada estructura, dando por resultando consecuencias negativas e inseguridad para sus usuarios.

En el caso de El Templo Parroquial San Pedro Apóstol, no es la excepción. Ya que podemos observar y encontrar en sus fachadas e interiores diferentes acciones por parte del tiempo y del uso diario que lo han afectado.

Es necesario para dar un correcto diagnóstico y poder proponer una adecuada conservación revisar de forma detalla cada daño y alteración que ha sufrido el inmueble, para cual tendremos en cuenta los siguientes conceptos básicos a utilizar en cada paso:

- Se considera daño: al detrimento, perjuicio o menoscabo causado por culpa de otro en el patrimonio o la persona.
- Alteración: Cambio en las características, la esencia o la forma de una cosa.

Tipos de alteraciones: Físicos, biológicos, arquitectónicos y espaciales.



Llamaremos alteración Física a los que afecten directamente sobre la estructura y composición de los materiales, y estos pueden ser: Grietas, disgregación, ruptura, exfoliación, disgregación, derrumbe, faltante, carcoma, erosión, desprendimiento.

Alteraciones biológicas son aquellas patologías que pueden afectar los materiales o sistemas constructivos entre los cuales tenemos: Putrefacción, humedad, sales, florescencia y oxidación.

Alteración Arquitectónica es aquella en la cual se modifica el concepto arquitectónico que haya sido empleado en un principio en el inmueble.

Alteración espacial es la que incluye cambios en los espacios y funcionalidad del inmueble, puede incluir cambio de niveles, alturas, usos de suelo, ampliaciones, etc.

Los daños podemos clasificarlos en: intrínseco y extrínseco.

Los daños intrínsecos son los que son propio o característico de la cosa que se expresa por sí misma y no depende de las circunstancias, son imputables al edificio mismo, podría ser por sus materiales, sistemas constructivos, su topografía entre otras causas.



Los daños extrínsecos son aquellos que no es imputable al inmueble mismo sino es ocasionado o superpuesto por otros factores que no depende del mismo.

A continuación se presentan cuadros explicativos para facilitar la identificación de cada detalle modificado y un diagnostico general para su fácil comprensión.

CUADRO DE DAÑOS Y ALTERACIONES		CUADRO 1	
FACTORES	CAUSA INTRINSECO	CAUSA EXTRINSECO	EFECTOS
FISICO	❖ UBICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ❖ PLANTA ❖ MICROFLORA ❖ INSECTOS ❖ SOLEAMIENTO ❖ LLUVIA ❖ TEMPERATURA ❖ VIENTOS ❖ SISMOS ❖ VANDALISMO ❖ FALTA DE MANTENIMIENTO ❖ MALA UTILIZACION 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ FALTA DE MATERIAL ❖ FISURA ❖ GRIETA ❖ EROSION ❖ DESPRENDIMEITNO ❖ HUNDIMIENTOS ❖ EXFOLIACION ❖ DERUMBE ❖ RUPTURA ❖ EXCORIACION ❖ DESNIVELADO ❖ HUMEDAD ❖ OXIDACION ❖ SALES ❖ MANCHAS ❖ PUTREFACCION ❖ DAÑO DE MADERA
BILOGICO			
ARQUITECTONICO	❖ ESTRUCTURA Y MATERIAL		
ESPACIAL			



CLASIFICACION DE DAÑOS Y ALTERACIONES

CUADRO 2

ALTERACIONES	CLASIFICACION DE EFECTOS
FISICO: AFECTA DIRECTAMENTE SU ESTRUCTURA	GRIETA, DISGREGACION, EXFOLIACION PUTREFACCION, DERRUMBE, FALTANTE, RUPTURA, EROSION, DESPRENDIMIENTO.
BILOGICO: AFECTA LA NATURALEZA DE SUS MATERIALES	HUMEDAD - FLORESCENCIA - SALES - OXIDACION
ARQUITECTONICO: CAMBIO AL CONCEPTO Y ESTILO DEL INMUEBLE	CAMBIO DE ESTILO CAMBIO CROMATICO CAMBIO DE TEXTURA
ESPACIAL: CAMBIO A SUS FUNCIONES Y DISPOSICION ESPACIAL	TAPIADO CAMBIO DE ESPACIOS USO DE SUELO AMPLIACIONES CAMBIO DE NIVELES Y ALTURAS



Conclusión de Diagnostico

Se ha analizado a profundidad como es la situación actual en la que se encuentra el Templo Parroquial San Pedro Apóstol, tomando en consideración diferentes aspecto que logren dar un análisis más profundo y estos sirvan para poder dar una propuesta más certera y eficaz de su conservación.

Se llevó a cabo diferentes métodos como los que son el levantamiento topográfico, planos, cortes, fachadas así como un registro fotográfico de cada elemento, así como cuadros comparativos y como se han ido dando todas las alteraciones, que como hemos observado son causados por diversos agentes, tanto internos, como externos.

Se han notados deterioros como descoloramiento, grietas, oxidación, desprendimiento, quebraduras.

Algunos de los elementos del inmueble han perdido por totalidad su estado inicial, algunos se han deteriorado y otros se encuentran como desde el año de su construcción, siendo algunos de los más afectados los de los materiales más volubles y poco resistentes como paredes de bahareque y madera.





CAPITULO N°4

ANALISIS

ARQUITECTONICO



"EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DETERMINACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO-CULTURAL Y RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL, DEL MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTÁN."



4.1 Análisis Arquitectónico

El estudio y análisis arquitectónicos del inmueble se realizarán por medio de zonificación, espacios y sub-espacios que compone El Templo Parroquial San Pedro Apóstol, realizando un método explicativo de cada parte y logrando un orden que facilite la comprensión.

Este análisis contendrán las partes siguientes:

- Análisis de Zonificación
- Análisis de Percepción
- Análisis de Materiales de Construcción y Sistemas Constructivos.
- Análisis Funcional
- Análisis Estilístico

El desarrollo de los mismos se hará por medio de:

- Planos
- Leyendas descriptivas
- Fotografías
- Esquemas



4.1.1 Análisis de Zonificación

Para la estructuración del análisis de zonificación hemos subdividido el templo San Pedro Apóstol en tres zonas que son las siguientes:

- Zona para el público
- Zona semirestringida
- Zona restringida

✚ Zona para el público

En estos espacios los feligreses no tienen ningún tipo de restricciones ya que es el área mayor del templo, lo que es el templo de San Pedro Apóstol está compuesto por:

- Nave central
- Nave lateral izquierda
- Nave lateral derecha



✚ Zona semirestringida

En esta zona se encuentran los espacios en donde pueden entrar el Sacerdote y algunos de los feligreses principalmente el sacristán, y está compuesta por:

- Presbiterio
- Altar mayor

✚ Zona restringida

Es aquella zona con espacios cuyo acceso es privado y se encuentran aislados de los accesos públicos, los cuales son:

- Sacristía.
- Torre de campanario izquierda.
- Torre de campanario derecha.

Para que se pueda comprender mejor el análisis de zonificación que se está realizando, es necesario conceptualizar cada uno de sus espacios de templo, los cuales se detallan a continuación:

- **Naves:** Subdivisiones internas de la basílica, separadas unas de otras, por filas de columnas o pilares. Esta iglesia cuenta con tres naves.



Imagen N°48

Fuente: Visita de campo
Altar mayor.

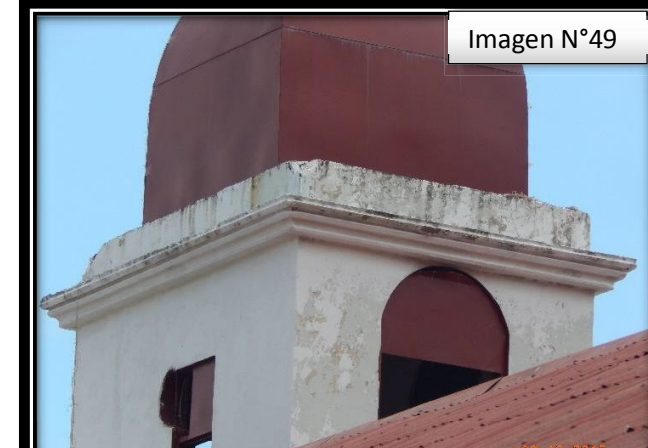


Imagen N°49

Fuente: Visita de campo
Vista de campanario.



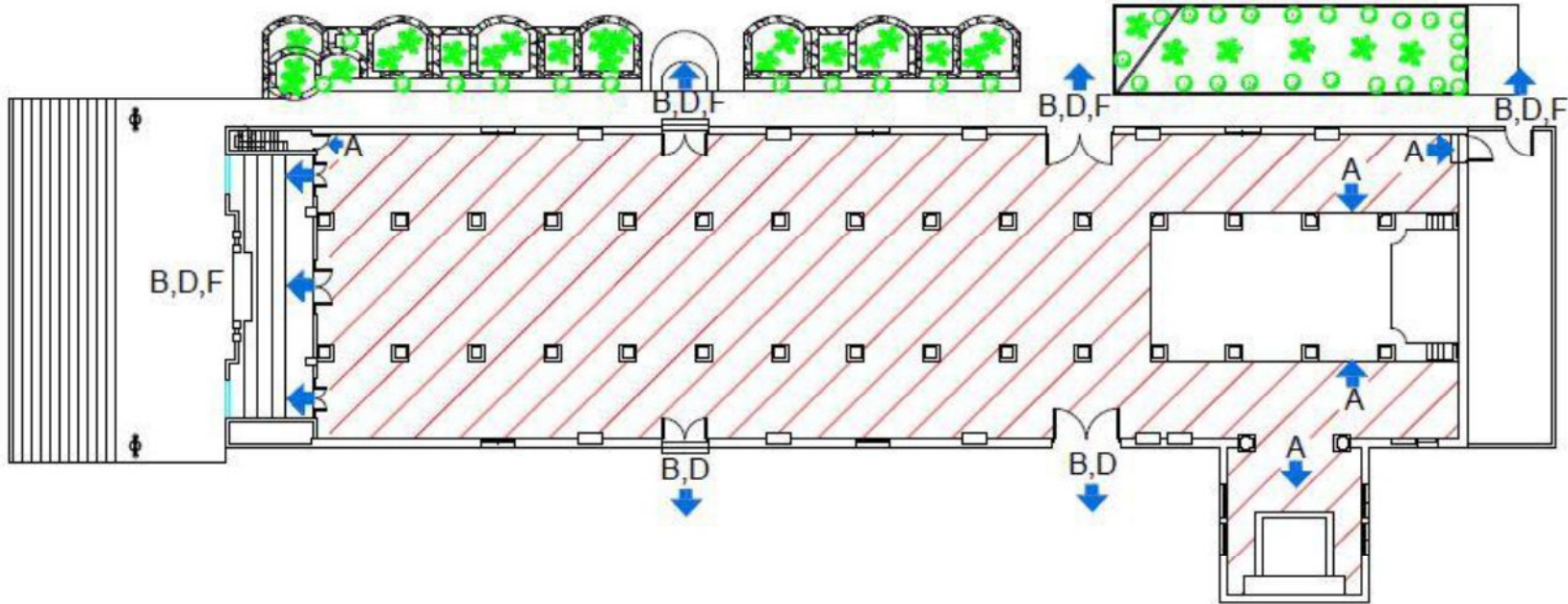
- **Presbiterio:** Parte de la basílica cristiana reservada a las altas jerarquías eclesiásticas, delante del ábside.
- **Altar mayor:** Conjunto formado por la mesa y el retablo, sobre el cual se celebra el sacrificio de la misa.
- **Sacristía:** Lugar en las iglesias donde se revisten los sacerdotes y están guardados los objetos pertenecientes al culto.
- **Campanario:** Torre de las campanas, por lo general sobresaliente del edificio. Localizado en la parte más alta de la torre donde se cuelgan las campanas.

A continuación se presenta un estudio de cada una de las zonas tomando en cuenta el área, accesos principales, frecuencia de uso y la función que tiene el espacio del templo San Pedro Apóstol.



ANALISIS DE ZONIFICACION

ZONA PÚBLICA



ACCESO POR ZONA

ACCESO DIRECTO AL INTERIOR	A	ACCESO PÚBLICO	D
ACCESO DIRECTO AL EXTERIOR	B	ACCESO RESTRINGIDO	
ACCESO INDIRECTO AL EXTERIOR		ACCESO A VIAS	F

ACTIVIDADES

FRECUENCIA USO	FUNCION DE ESPACIO	
ALTA	←	RESTRINGIDA
MEDIA		SEMIRESTRINGIDA
BAJA		PUBLICA

Nº DE FICHA: Z-1

AREA: 653.12 M2

FECHA:

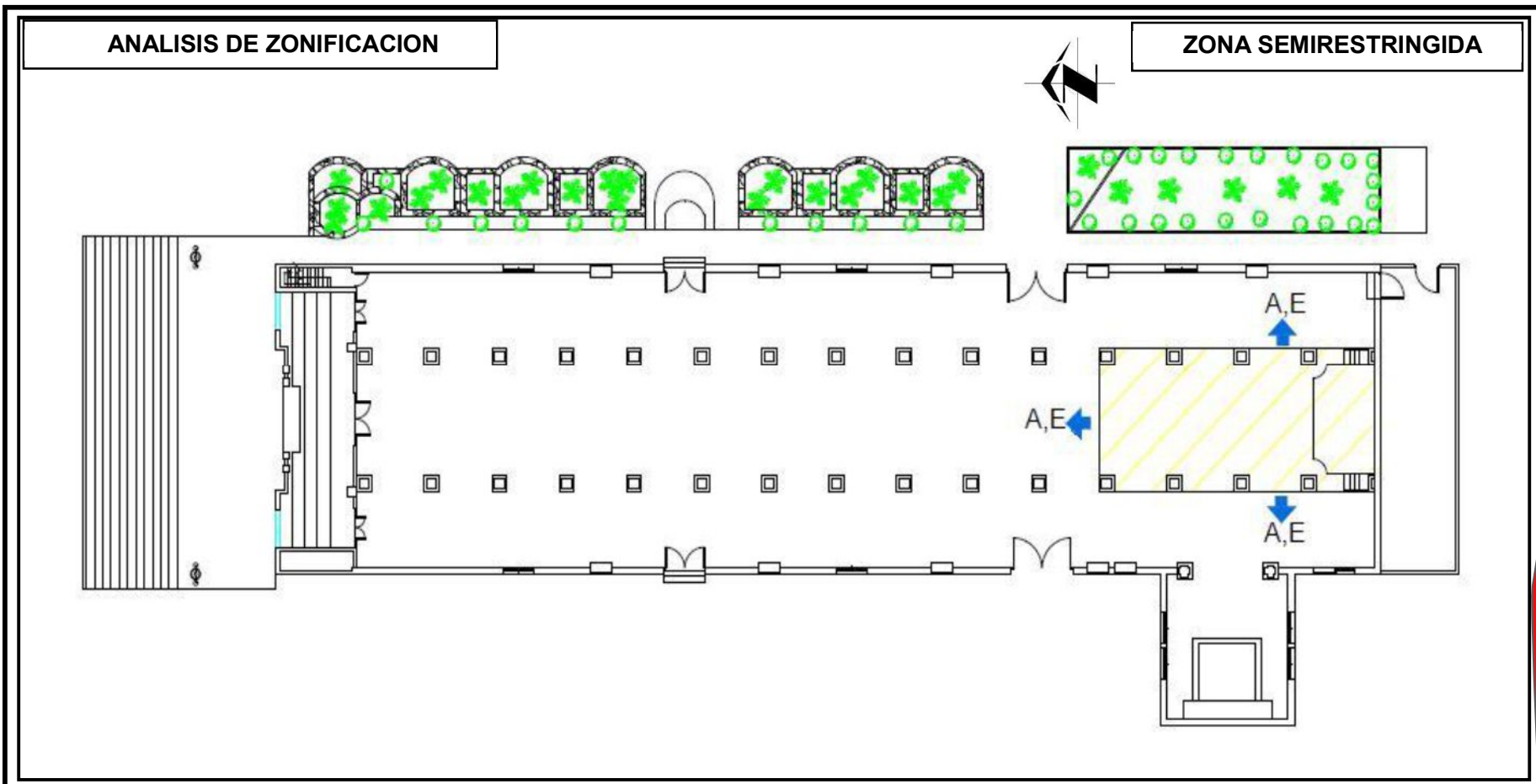
PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO





ACCESO POR ZONA			
ACCESO DIRECTO AL INTERIOR	A	ACCESO PÚBLICO	
ACCESO DIRECTO AL EXTERIOR		ACCESO RESTRINGIDO	E
ACCESO INDIRECTO AL EXTERIOR		ACCESO A VIAS	

ACTIVIDADES			
FRECUENCIA USO		FUNCION DE ESPACIO	
ALTA	←	RESTRINGIDA	
MEDIA		SEMIRESTRINGIDA	←
BAJA		PUBLICA	

Nº DE FICHA: Z-2

AREA: 94.65 M2

FECHA:

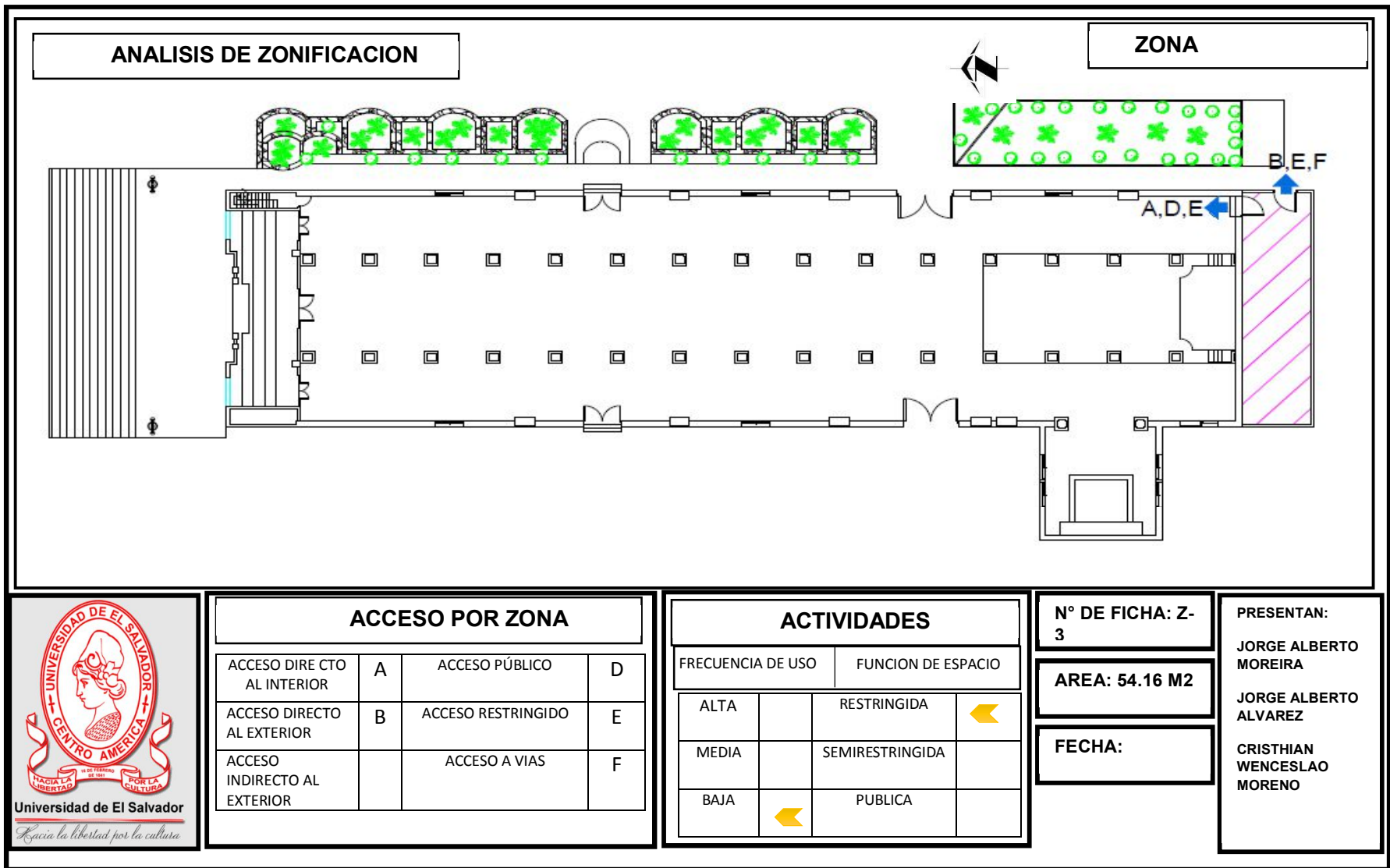
PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

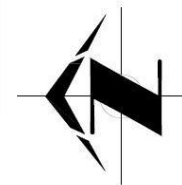
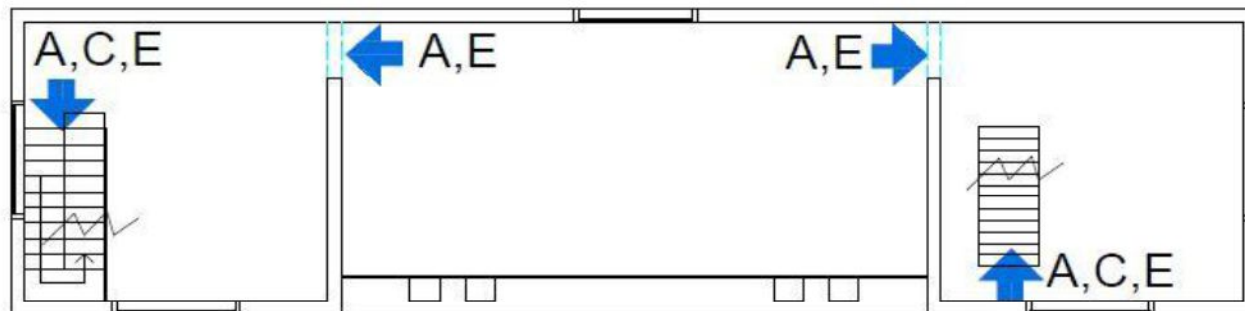
CRISTHIAN WENCESLAO MORENO





ANALISIS DE ZONIFICACION

ZONA RESTRINGIDA



ACCESO POR ZONA			
ACCESO DIRECTO AL INTERIOR	A	ACCESO PÚBLICO	
ACCESO DIRECTO AL EXTERIOR		ACCESO RESTRINGIDO	E
ACCESO INDIRECTO AL EXTERIOR	C	ACCESO A VIAS	

ACTIVIDADES			
FRECUENCIA DE USO		FUNCION DE ESPACIO	
ALTA	←	RESTRINGIDA	←
MEDIA		SEMIRESTRINGIDA	
BAJA		PUBLICA	

N° DE FICHA: Z-4

AREA: 87.35 M2

FECHA:

PRESENTAN:
 JORGE ALBERTO MOREIRA
 JORGE ALBERTO ALVAREZ
 CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



4.2 Análisis de Percepción

El análisis de percepción, nos permite ver las diferentes sensaciones que nos refleja en entorno de la iglesia, sus elementos y características, estas se clasifican en: Percepciones externas y Percepciones internas.

4.2.1 Percepciones externas

Para una mejor comprensión de este análisis tomaremos en cuenta algunos conceptos que nos facilitaran la comprensión de la temática:

Horizontalidad: Es cuando la forma de la fachada es más paralela a la superficie terrestre que a la verticalidad.

Verticalidad: Existe cuando la fachada posee un alto grado de perpendicularidad con respecto al horizonte.

Equilibrio: Es el balance de las formas que posee la elevación, acompañada de factores tales como tamaño, peso y posición de todos los elementos que se encuentran en la fachada. El equilibrio puede ser axial, radial u oculto.

Simetría: Es la distribución equilibrada, de formas y espacios, alrededor de una línea (eje), o de un punto (centro) común.

Unidad: Es la cualidad que se logra cuando todos los elementos se han concebido y dispuesto, lógica y agradablemente sin competir por una posición preponderante.

Volumetría: Técnica que se ocupa de la determinación y medida de los volúmenes.



Carácter: Es considerado como un principio dentro de una edificación, siendo este una cualidad que permite identificar la función y utilidad de un edificio, sin necesidad de penetrar en él.

Continuidad: Existe en las fachadas cuando a través de la utilización del ritmo de líneas y detalles, se logran una integración de elementos planos y volúmenes. Siendo así la fachada un todo o una unidad.

Armonía: Conveniente proporción y correspondencia de unas cosas con otras. Se dice que un edificio posee armonía, cuando se integra a las características del paisaje y a su entorno urbano en que se encuentra

Dinamismo: Se produce dentro de un edificio, cuando todas las partes que lo conforman están unidas indivisiblemente y al mismo tiempo producen movimiento.

Paisajismo: Este se da, si la fachada logra una perfecta integración al paisaje y no el paisaje a la edificación.



Fachada externa



PERCEPCION DE LIMPIEZA	
LIMPIO	
MODERADO	◆
SUCIO	

PERCEPCION		
DE COLOR	DE TEXTURA	
CALIDO		LISA ◆
NEUTRO	◆	RUGOSA
FRIO	◆	MODERADA ◆

TIPO DE PERCEPCION	SI		NO		TIPO DE PERCEPCION	SI		NO	
	SI	NO	SI	NO		SI	NO	SI	NO
HORIZONTALIDAD			◆		VOLUMETRÍA	◆			
VERTICALIDAD	◆				CARÁCTER	◆			
EQUILIBRIO	◆				ARMONÍA	◆			
SIMETRÍA	◆				DINAMISMO				◆
UNIDAD	◆				PAISAJISMO				◆



La fachada muestra cierta volumetría, carácter y simetría las cuales predominan, la horizontalidad se demuestra ya que los elementos más importantes se encuentran de forma horizontal, su color es blanco lo cual denota que es neutro y frio, completamente repellada y afinada.

PRESENTAN:
 JORGE ALBERTO MOREIRA
 JORGE ALBERTO ALVAREZ
 CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



Fachada Lateral



PERCEPCION			
DE COLOR		DE TEXTURA	
CALIDO		LISA	◆
NEUTRO	◆	RUGOSA	
FRIO	◆	MODERADA	◆

PERCEPCION DE LIMPIEZA	
LIMPIO	
MODERADO	◆
SUCIO	

TIPO DE PERCEPCION	SI	NO	TIPO DE PERCEPCION	SI	NO
HORIZONTALIDAD	◆		VOLUMETRÍA		◆
VERTICALIDAD		◆	CARÁCTER		◆
EQUILIBRIO	◆		ARMONÍA		◆
SIMETRÍA		◆	DINAMISMO		◆
UNIDAD	◆		PAISAJISMO	◆	

Demuestra horizontalidad en su gran trayectoria y sus jardines, fachada asimétrica con cierto paisajismo, su estado de conservación en forma general se presenta bien, en los detalles más específicos como esquinas de acceso, ventanas y gradas.



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura.

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



Fachada Lateral



PERCEPCION			
DE COLOR		DE TEXTURA	
CALIDO	◆	LISA	
NEUTRO	◆	RUGOSA	◆
FRIO		MODERADA	◆

PERCEPCION DE LIMPIEZA	
LIMPIO	
MODERADO	◆
SUCIO	

TIPO DE PERCEPCION	SI	NO	TIPO DE PERCEPCION	SI	NO
HORIZONTALIDAD	◆		VOLUMETRÍA		◆
VERTICALIDAD		◆	CARÁCTER		◆
EQUILIBRIO		◆	ARMONÍA		◆
SIMETRÍA		◆	DINAMISMO		◆
UNIDAD		◆	PAISAJISMO	◆	

A diferencia de las otras fachadas, esta es un poco diferente a la demás integración del Templo Parroquial San Pedro Apóstol, ya que hasta en sus materiales constructivos ha tenido variaciones, después del terremoto del 2001 cambio, ya que la pared se desplomo y se rehizo con ladrillo cosido de barro, es la más estable de las estructuras del lugar.

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



AREA DE CAMPANARIO



PERCEPCION			
DE COLOR		DE TEXTURA	

CALIDO		LISA	◆
NEUTRO	◆	RUGOSA	
FRIO	◆	MODERADA	◆

PERCEPCION DE LIMPIEZA			
LIMPIO			
MODERADO			
SUCIO			◆

TIPO DE PERCEPCION	SI		NO		TIPO DE PERCEPCION	SI		NO	
	◆		◆			◆		◆	
HORIZONTALIDAD			◆		VOLUMETRÍA	◆			
VERTICALIDAD	◆				CARÁCTER	◆			
EQUILIBRIO	◆				ARMONÍA				◆
SIMETRÍA	◆				DINAMISMO				◆
UNIDAD	◆				PAISAJISMO				◆

PRESENTAN:
 JORGE ALBERTO MOREIRA
 JORGE ALBERTO ALVAREZ
 CRISTHIAN WENCESLAO MORENO

Área un poco deteriorada con relación a pintura e infraestructura, no presenta mayor deterioro.



4.2.2 PERCEPCIÓN INTERNA.

El análisis de percepción interna consiste en todas aquellas sensaciones que percibe el usuario al estar dentro de las instalaciones.

Dinámico: Cuando los límites y los objetos que se encuentran en el espacio llaman la atención e invitan al movimiento.

Estático: cuando el estado produce inmovilidad, asombro o emoción. Aquél espacio en donde el individuo se concentra en sí mismo.

Pasivo: Aquel espacio que invita al usuario a permanecer en el lugar en forma no dinámica.

Activo: Aquél espacio que invita al movimiento.

Háptico: Aquél espacio que lleva la atención a los objetos que se encuentran en él.



Visual: Línea recta que se considera partiendo desde el ojo del observador hasta el objeto o espacio que contemple

Grande: Aquellos espacios en donde los límites son indefinidos, volviendo la atención hacia fuera.

Pequeño: Corto, limitado. Cuando la atención de las personas se quedan dentro del recinto.

Funcional: Aquellos espacios que son aptos para la realización de las actividades para las que fueron construidas.

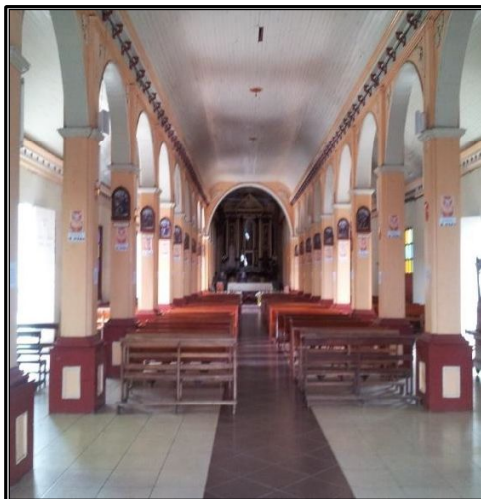
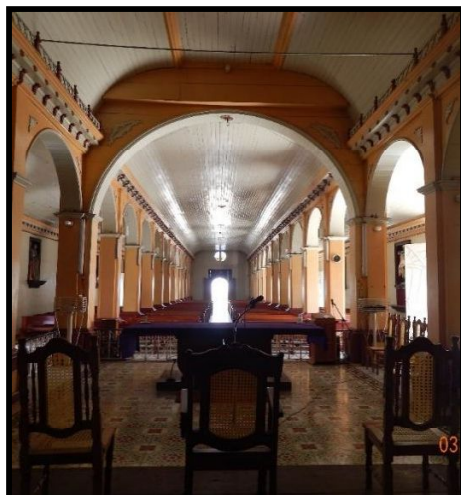
Húmedo: Ligeramente impregnado de agua o de otro líquido, y aquellos espacios en donde el clima se percibe húmedo.

Seco: Contrario de los espacios húmedos.

A continuación se mostraran los cuadros utilizados para representación de las percepciones internas.



Nave central



PERCEPCION			
DE COLOR		DE TEXTURA	
CALIDO	♦	LISA	♦
NEUTRO	♦	RUGOSA	♦
FRIO	♦	MODERADA	♦
PERCEPCION DE LIMPIEZA			
LIMPIO			
MODERADO		♦	
SUCIO			

TIPO DE PERCEPCION	SI	NO	TIPO DE PERCEPCION	SI	NO
HORIZONTALIDAD		♦	VOLUMETRÍA		♦
VERTICALIDAD	♦		CARÁCTER		♦
EQUILIBRIO	♦		ARMONÍA	♦	
SIMETRÍA	♦		DINAMISMO		♦
UNIDAD	♦		PAISAJISMO		♦

La nave central denota un estado moderado de conservación, limpieza moderada y elementos arquitectónicos con intervenciones en pintura y pisos.

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO



Nave Lateral Izquierda



03.13.2015



PERCEPCION			
DE COLOR		DE TEXTURA	

CALIDO	◆	LISA	◆
NEUTRO	◆	RUGOSA	
FRIO		MODERADA	◆

PERCEPCION DE LIMPIEZA			
LIMPIO			
MODERADO			◆
SUCIO			

TIPO DE PERCEPCION	SI	NO	TIPO DE PERCEPCION	SI	NO
HORIZONTALIDAD	◆		VOLUMETRÍA		◆
VERTICALIDAD		◆	CARÁCTER		◆
EQUILIBRIO		◆	ARMONÍA	◆	
SIMETRÍA		◆	DINAMISMO		◆
UNIDAD	◆		PAISAJISMO		◆

La Lateral Izquierda denota un estado moderado de conservación, limpieza moderada y elementos arquitectónicos con intervenciones en pintura y pisos.



PRESENTAN:

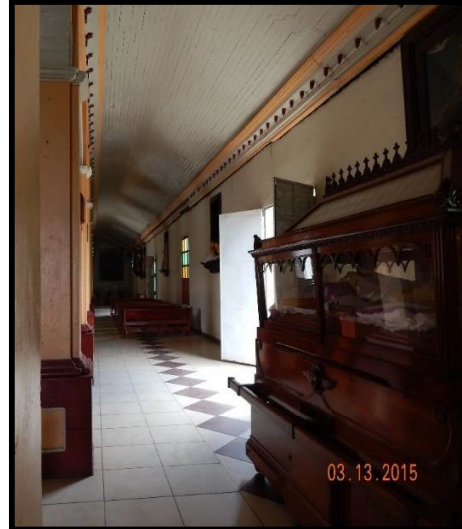
JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO



Nave Lateral Derecha



PERCEPCION			
DE COLOR		DE TEXTURA	

CALIDO		LISA	◆
NEUTRO	◆	RUGOSA	
FRIO	◆	MODERADA	◆

PERCEPCION DE LIMPIEZA	
LIMPIO	
MODERADO	◆
SUCIO	

TIPO DE PERCEPCION	SI	NO	TIPO DE PERCEPCION	SI	NO
HORIZONTALIDAD	◆		VOLUMETRÍA		◆
VERTICALIDAD		◆	CARÁCTER		◆
EQUILIBRIO		◆	ARMONÍA	◆	
SIMETRÍA		◆	DINAMISMO		◆
UNIDAD	◆		PAISAJISMO		◆

La nave Lateral Derecha posee una conservación moderada y con un seguimiento de altares que van en todo su recorrido.



PRESENTAN:
 JORGE ALBERTO MOREIRA
 JORGE ALBERTO ALVAREZ
 CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



Presbiterio



PERCEPCION			
DE COLOR		DE TEXTURA	

CALIDO	◆	LISA	◆
NEUTRO	◆	RUGOSA	
FRIO		MODERADA	◆

PERCEPCION DE LIMPIEZA	
LIMPIO	◆
MODERADO	
SUCIO	

TIPO DE PERCEPCION	SI	NO	TIPO DE PERCEPCION	SI	NO
HORIZONTALIDAD	◆		VOLUMETRÍA		◆
VERTICALIDAD		◆	CARÁCTER		◆
EQUILIBRIO	◆		ARMONÍA	◆	
SIMETRÍA		◆	DINAMISMO		◆
UNIDAD	◆		PAISAJISMO		◆

El presbiterio se encuentra en un estado de conservación moderado en el cual es fácil apreciar los daños o intervenciones las que se han hecho, no se observan mayores fragmentaciones o deterioro.



PRESENTAN:
 JORGE ALBERTO MOREIRA
 JORGE ALBERTO ALVAREZ
 CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



Altar



PERCEPCION			
DE COLOR		DE TEXTURA	
CALIDO	◆	LISA	◆
NEUTRO	◆	RUGOSA	
FRIO		MODERADA	◆
PERCEPCION DE LIMPIEZA			
LIMPIO			◆
MODERADO			
SUCIO			

TIPO DE PERCEPCION	SI	NO	TIPO DE PERCEPCION	SI	NO
HORIZONTALIDAD		◆	VOLUMETRÍA	◆	
VERTICALIDAD	◆		CARÁCTER	◆	
EQUILIBRIO	◆		ARMONÍA	◆	
SIMETRÍA	◆		DINAMISMO		◆
UNIDAD	◆		PAISAJISMO		◆



El Altar es uno de los elementos mejor conservados con una calidad arquitectónica y detalles de la época, mezcla de colores no encontrados en otras zonas, las intervenciones a simple vista han sido buenas pero en detalle la pintura está engrosando y cayendo.

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO



Sacristía



PERCEPCION	
DE COLOR	DE TEXTURA

CALIDO		LISA	◆
NEUTRO	◆	RUGOSA	
FRIO	◆	MODERADA	◆

PERCEPCION DE LIMPIEZA	
LIMPIO	
MODERADO	
SUCIO	◆

TIPO DE PERCEPCION	SI	NO	TIPO DE PERCEPCION	SI	NO
HORIZONTALIDAD	◆		VOLUMETRÍA		◆
VERTICALIDAD	◆		CARÁCTER		◆
EQUILIBRIO	◆		ARMONÍA	◆	
SIMETRÍA		◆	DINAMISMO		◆
UNIDAD	◆		PAISAJISMO		◆

La sacristía es de las zonas más deterioradas, no se le a dado una conservación, no posee continuidad de mantenimiento, es horizontal en su mayoría, se encuentra sucia y con daños leves y moderados.



PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO



4.3 Análisis de materiales de construcción

En la realización de este análisis se tomaran en cuenta todos los materiales que componen el templo parroquial San Pedro Apóstol, así como también los sistemas constructivos utilizados.

En este análisis también vamos a verificar el color original que tiene el templo tanto en interior como exterior, para lo cual se realizarán calas de investigación en distintas áreas del templo.

Para entender la definición de “CALA” consiste en el rompimiento hecho en una pared para conocer el color el grosor y las diferentes capas que lo componen, incluyendo su fabricación.

Teniendo identificadas las calas que se realizaron en las paredes del templo, se verificará el material que la componen, y se comparará el color con el catalogo “Color Sherwin Williams”, obteniendo así, el nombre técnico y el código de los diferentes colores encontrados.

Se realizaron 4 calas, 3 en las paredes internas y 1 en una pared externa, se realizaron solo 4 calas por lo antiguo de las paredes, por ejemplo en las paredes de ladrillo de barro no fue necesario esta práctica ya q se puede observar por el pasar de los años o por el tiempo en que se hizo la remodelación del templo, para comprender mejor el procedimiento que se realizó, se ejemplifica a continuación la cala de la pared sur.



Se tomó una muestra del repello y pintado de la pared interior del lado sur, se observó que la primer capa es de color blanco, siendo esta la pintura actual, se raspó dicha capa, para poder observar si había otra segunda capa de pintura dando como resultado un color beige, al raspar la segunda capa se pudo observar que la tercera capa que componía la pared del lado sur interior era el repello de este una mezcla de cemento y arena, después de la tercera capa se observó el barro que compone lo que es el bahareque de dicha pared. El resultado obtenido se puede observar en los siguientes cuadros.

Resumen de calas de color					Cala 1
Ubicacion	No. de capa	Nombre comun	Nombre tecnico	Codigo segun catalogo	Observaciones
Pared interior lado sur	1	Blanco	Albaster	SW 7008	El color termina en la capa numero 2 siendo la capa 3 de repello
	2	Beige	Medici Ivory	SW 7558	
	3	Mezcla cemento y arena	----	----	

Cuadro N°3

Imagen N°50

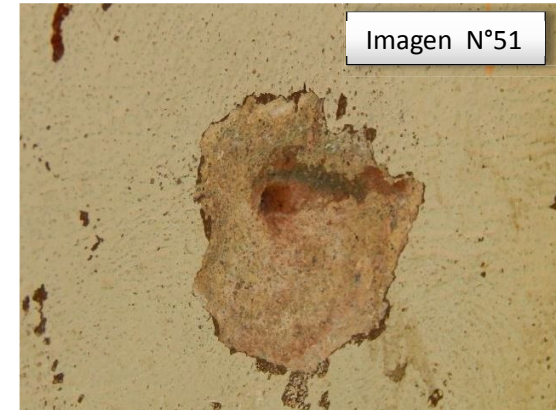


Fuente: Visita de campo
Foto de cala, desprendimiento de pared.



Resumen de calas de color					Cala 2
Ubicacion	No. de capa	Nombre comun	Nombre tecnico	Codigo segun catalogo	Observaciones
Pared interior lado oriente	1	Blanco	Albaster	SW 7008	El color termina en la capa numero 3 siendo la capa 4 de repello
	2	Ocre	Fireweed	SW 6328	
	3	Beige	Medici Ivory	SW7558	
	4	Mezcla cemento y arena	----	----	

Cuadro N°4



Fuente: Visita de campo Desprendimiento de pintura.

Resumen de calas de color					Cala 3
Ubicacion	No. de capa	Nombre comun	Nombre tecnico	Codigo segun catalogo	Observaciones
Pared interior lado Norte	1	Blanco	Albaster	SW 7008	El color termina en la capa numero 2 siendo la capa 3 de repello
	2	Beige	Medici Ivory	SW 7558	
	3	Mezcla cemento y arena	----	----	

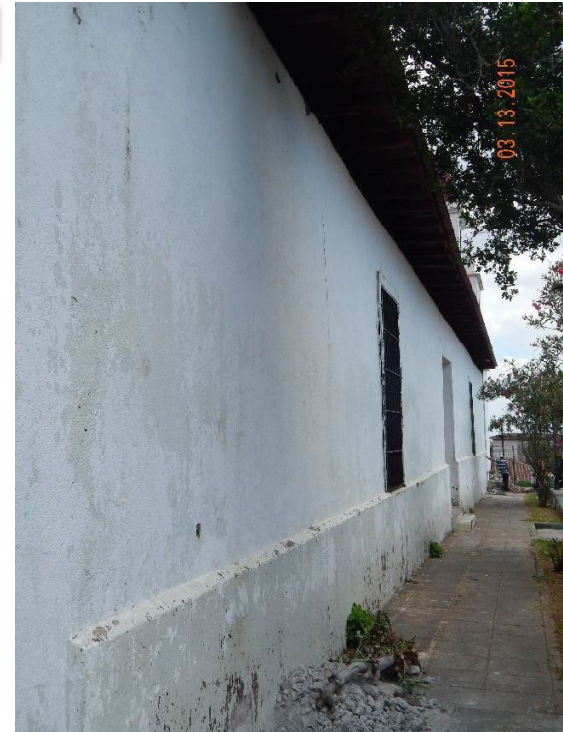
Cuadro N°5



Fuente: Visita de campo Vista de derrumbe.



Imagen N°53



Fuente: Visita de campo
Vista de pared exterior de bahareque.

Cuadro N°6

Resumen de calas de color					Cala 4
Ubicacion	No. de capa	Nombre comun	Nombre tecnico	Codigo segun catalogo	Observaciones
Pared exterior lado oriente	1	Blanco	Albaster	SW 7008	El color termina en la capa numero 2 siendo la capa 3 de repello
	2	Beige	Albaster	SW 7008	
	3	Mezcla cemento y arena	-----	-----	



4.3.1 Descripción de materiales y sistemas constructivos

A continuación se describen los materiales de construcción y sistemas constructivos de cada uno de los elementos que componen el templo en el siguiente cuadro, los elementos que se presentan son: Cimientos, paredes, columnas, contrafuerte (columnas adosadas), estructura, cubierta, puertas, ventanas y pisos.

Para lo cual se desglosará en la altura que poseen, el material base, el acabado inicial y el acabado final, utilizando la simbología siguiente:

H = Altura

MB = Material base

AI = Acabado inicial

AF = Acabado final

Esta descripción se podrá observar en los cuadros comprendidos, los cuales se muestran a continuación.

Posteriormente se realizará un levantamiento de los materiales utilizados en la construcción, el cual se presenta a través de simbologías que describen la localización del material y sistema constructivo, también su estado si es original o se ha realizado alguna modificación esto será representado en los planos.



Para entender mejor la simbología utilizada en el levantamiento de los Planos de Materiales y Sistemas Constructivos, se representara por medio de un cuadro con la simbología y su definición respectiva, ya sea que pueda describir los símbolos para los techos, paredes, pisos y otros elementos; los materiales utilizados para cada uno de ellos y algunas características como ya las habíamos mencionado anteriormente que si su estado es original o modificado, el color que posee, entre otros.

Descripción de materiales y sistemas constructivos						Cuadro N°7
Elementos	Cimientos	Pared	Columna/Contrafuerte	Estructura/Cubierta	Puertas	Ventanas
Fachada principal norte	No es visible la cimentación	H= 13.05 ml MB= Ladrillo de barro (14x9x28cm) Al= repello AF= pintura de agua	Columna de concreto: H=5.15 ml (primer nivel) y 3.55 ml (segundo nivel) MB=concreto Al=nada AF=pintura de agua	H= 9.85 ml. hasta tercer nivel (campanario) MB= Losa de entrepiso tipo aligerada (bovedilla y vigueta) Al= nada AF= pintura de agua	La fachada principal posee tres puertas dobles de madera de cedro con arco de medio punto, pintadas y barnizadas. Puerta principal= 2.45 m x 4.05 m Puertas laterales= 1.90 m x 3.65 m	Ventanas de vidrio tipo óculo con vitral, óculos en torres y segundo nivel de un radio de = 75 cm.



Elementos	Cimientos	Pared	Columna/Contrafuerte	Estructura/Cubierta	Puertas	Ventanas
Fachada principal oriente	No es visible la cimentación	<p>Torre: H= 13.05 MB= ladrillo de barro (14x9x28cm) Al= repello AF= pintura de agua</p> <p>Nave izquierda: H= 4.10 ml. de N.P.T hasta remate de pared MB= sistema de bahareque y marcos de concreto Al= repello AF= pintura de agua</p>		<p>Torre: H= 9.85 ml. hasta tercer nivel (campanario) MB= Losa de entepiso tipo aligerada (bovedilla y viguetas) Al= nada AF= pintura de agua</p> <p>Nave izquierda y sacristía: H= 4.30 ml. de remate de pared hasta la cumbrera MB= Vigas de madera, cuartón de 4" x 4" y costaneras Al= lamina acanalada N° 26 AF= pintura de aceite</p>	<p>Nave izquierda: En la nave izquierda posee puertas dobles de hierro y forro de lámina metálica con pintura de aceite. Puerta 1= 3.10m x 3.50 m Puerta 2= 2.10m x 3.20m</p> <p>Sacristía: Puerta de madera de cedro, pintada y barnizada. dimensiones= 1.33 m x 2.05 m.</p>	<p>Torre: Ventanas de vidrio tipo óculo con vitral, óculos en torre oriente de un radio de 75 cm</p> <p>Nave izquierda: Ventanas dobles de marco de madera y vitrales, rejas horizontales y verticales de hierro, de dimensiones 1.56 m x 2.21 m.</p>



Elementos	Cimientos	Pared	Columna/Contrafuerte	Estructura/Cubierta	Puertas	Ventanas
Fachada principal poniente	No es visible la cimentación	<p>Torre: H= 13.05 ml. MB= ladrillo de barro (14x9x28cm) Al= repello AF= pintura de Agua</p> <p>Nave derecha: H= 4.10 ml. de N.P.T hasta remate de pared MB= ladrillo de barro (14x9x28cm) Al= nada AF= nada</p> <p>Capilla poniente: H= 4.10 ml. de N.P.T hasta remate de pared MB= ladrillo de barro (14x9x28cm) Al= repello AF= nada</p>	<p>Capilla poniente: Columna de concreto: H= 4.10 ml. MB= concreto Al= repello AF= nada</p>	<p>Torre: H= 9.85 ml. hasta tercer nivel (campanario) MB= Losa de entepiso tipo aligerada (bovedilla y vigueta) Al= nada AF= pintura de agua</p> <p>Nave derecha y sacristía: H= 4.30 ml. de remate de pared hasta la cumbrera MB= Vigas de madera, cuartón de 4" x 4" y costaneras AF= pintura de aceite Al= lamina acanalada N°26</p> <p>Capilla poniente: H= 2.30 ml. de N.P.T hasta cumbrera MB= Vigas de madera, cuartón de 4" x 4" y costaneras AF= pintura de aceite Al= lamina acanalada N°26</p>	<p>Nave derecha: En la nave derecha posee puertas dobles de hierro y forro de lámina metálica, con pintura de aceite. Puerta 1= 3.10 m x 3.50 Puerta 2= 2.10 m x 3.20 m</p> <p>En Sacristía: Puerta de marco de hierro y forro de lámina metálica, con pintura de aceite. Dimensiones= 1.00 m x 2.05 m</p>	<p>Nave derecha: Ventanas dobles de marco de madera y vitrales, rejas horizontales y verticales de hierro, pintadas y barnizadas. Dimensiones= 1.56 m x 2.21 m</p> <p>Capilla poniente: Ventanas dobles de marco de madera y vitrales, rejas horizontales y verticales de hierro, pintadas y barnizadas. Dimensiones= 1.50 m x 2.25 m</p> <p>Torre: Ventanas de vidrio tipo óculo con vitral óculos en torre oriente de un radio de 75 cm.</p>



Descripción de materiales y sistemas constructivos						Cuadro N°8
Elementos	Piso	Pared	Columna/Contrafuerte	Estructura/Cubierta	Puertas	Ventanas
Naves	Piso tipo cerámica de 0.60 m x 0.60 m	H= 4.10 ml. MB= sistema de bahareque y marcos de concreto en pared oriente y en pared poniente es de ladrillo de barro. Al= repello AF= pintura de agua	H= 6.10 ml. MB= madera Al= pintura de agua AF= barniz	H= 4.30 ml. de remate de pared hasta la cumbrera MB= Vigas de madera, cuartón de 4" x 4" y costaneras. Al= lamina acanalada N° 26 AF= pintura de aceite	Nave izquierda: En la nave izquierda posee puertas dobles de hierro y forro de lámina metálica con pintura de aceite. Puerta 1= 3.10 m x 3.50 m Puerta 2= 2.10 m x 3.20 m A segundo nivel: Es de marco de hierro y forro de lámina metálica. Con las dimensiones de 0.75 m x 2.00 m Nave derecha: En la nave derecha posee puertas dobles de hierro con forro de lámina metálica, con pintura de aceite. Puerta 1= 3.10 m x 3.50 m Puerta 2= 2.10 m x 3.20 m	Nave izquierda: Ventanas dobles de marco de madera y vitrales, rejas horizontales y verticales de hierro, pintadas y barnizadas. Dimensiones= 1.56 m x 2.21 m Nave derecha: Ventanas dobles de marco de madera y vitrales, rejas horizontales y verticales de hierro, pintadas y barnizadas. Dimensiones= 1.56 m x 2.21 m



Elementos	Piso	Pared	Columna/Contrafuerte	Estructura/Cubierta	Puertas	Ventanas
Presbiterio y altar mayor	Piso tipo cerámica de 0.60 m x 0.60 m	H= 6.10 ml. MB= sistema de bahareque y marcos de concreto en pared oriente y en pared poniente es de ladrillo de barro AI= repello AF= pintura de agua	El espacio del presbiterio está dividido por 5 columnas dos son adosadas H= 6.10 ml. MB= Madera AI= pintura de agua AF= barniz	Nave central: H= 4.30 ml. de remate de pared hasta la MB= vigas de madera, cuartón de 4" x 4" y costaneras AI= lamina acanalada N° 26 AF= pintura de aceite	A sacristía: Puerta de madera de cedro, pintada y barnizada. Dimensiones=1.30 m x 2.05 m	Nave derecha: Ventanas dobles de marco de madera y vitrales, rejas horizontales y verticales de hierro, pintadas y barnizadas. Dimensiones= 1.56 m x 2.21 m
Capilla poniente	Piso tipo cerámica de 0.60 m x 0.60 m	H= 4.10 ml. MB= ladrillo de barro (14x9x28cm) AI= repello AF= pintura de agua	Columna de concreto: H= 4.10 ml. MB= concreto AI= nada AF= pintura de agua	H= 2.30 ml. de N.P.T hasta cumbrera MB= vigas de madera, cuartón de 4" x 4" y costaneras AI= lamina acanalada N° 26 AF= pintura de aceite		Ventanas dobles de marco de madera y vitrales, rejas horizontales y verticales de hierro, pintadas y barnizadas. Dimensiones= 1.50 m x 2.25 m



Elementos	Piso	Pared	Columna/Contrafuerte	Estructura/Cubierta	Puertas	Ventanas
Atrio (primer nivel)	Piso tipo cerámica de 0.60 m x 0.60 m	H= 5.85 ml. MB= ladrillo de barro (14x9x28cm) AI= repello AF= pintura de agua	Columna de concreto: H= 5.15 ml. MB= concreto AI= nada AF= pintura de agua	H= 5.15 ml. de N.P.T a Losa de segundo nivel MB= Losa de entrepiso tipo aligerada (bovedilla y vigueta) AI= nada AF= pintura de agua	En el atrio se encuentran tres puertas dobles de madera de cedro con arco de medio punto pintadas y barnizadas. Puerta principal= 2.45 m x 4.05 m Puertas laterales= 1.90 m x 3.65 m	
Campanario (segundo y tercer nivel)	Segundo nivel: Piso de ladrillo de cemento de 0.25 m x 0.25 m Tercer nivel: El piso es en cementado	H= 7.20 ml. MB= ladrillo de barro (14x9x28cm) AI= repello AF= pintura de agua	Columna de concreto: H= 3.55 ml. MB= concreto AI= nada AF= pintura de agua	H= 3.90 ml. De N.P.T de losa de segundo nivel a losa de cubierta MB= Losa de entrepiso tipo aligerada (bovedilla y vigueta) AI= nada AF= pintura de agua	Las puertas que se ubican en el tercer nivel son de marco de hierro y forro de lámina metálica, con pintura de aceite. Dimensiones= 0.70 m x 2.00 m	Ventanas de vidrio tipo óculo con vitral óculos en torres y segundo nivel de un radio de 75 cm



Elementos	Piso	Pared	Columna/Contrafuerte	Estructura/Cubierta	Puertas	Ventanas
Sacristía	Piso tipo cerámica de 0.60 m x 0.60 m	H= 4.10 ml. De N.P.T hasta remate de pared MB= sistema de bahareque y marcos de concreto en pared oriente y en pared poniente es de ladrillo de barro. AI= repello AF= nada		H= 4.30 ml. de remate de pared hasta la cumbrera MB= vigas de madera, cuartón de 4" x 4" y costaneras AI= lamina acanalada N°26 AF= pintura de aceite	Puerta doble de marco de hierro y forro de lámina metálica, con pintura de aceite. Dimensiones= 1.33 m x 2.05 m Puerta de marco de hierro y forro de lámina metálica, con pintura de aceite. Dimensiones= 1.00 m x 2.05 m	Ventana doble de marco de hierro y hoja de lámina metálica, con pintura de aceite. Dimensiones= 0.90 m x 0.90 m

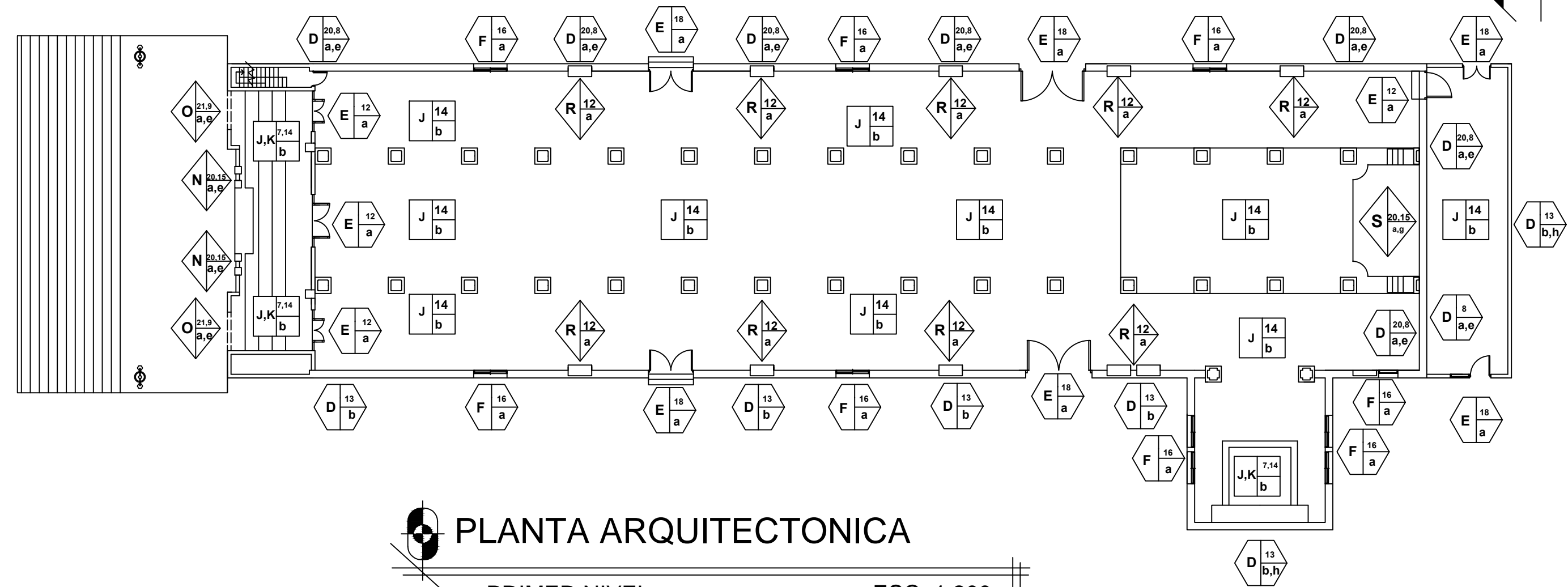


Descripción de materiales y sistemas constructivos

Cuadro N°9

Simbologia	Elemento (E)	Materiales (M)	Características (C)	
Techo 	A	Cubierta de techo	1 Lamina lisa N° 24	
	B	Estructura de techo	2 Lamina de fibrocemento	
	C	Cielo falso	3	Teja tipo romana
			4	Lamina acanalada N° 26
			5	Cuartones
			6	Costaneras
	Paredes 	7	Ladrillo de barro (gradas)	a Estado original
D		Pared	b Modificación	
E		Puerta	8 Bahareque	
F		Ventana	9 Tubo hierro cuadrado	
G		Oculo	10 Hierro forjado	
H		Columna	11 Duelas de madera	
I		Contrafuerte	12 Madera barnizada	
Pisos 		J	Piso	13 Ladrillo de barro (14x9x28 cm)
	K	Grada	14 Ceramica (60 cm x 60 cm)	
	L	Escalera	15 Concreto	
	M	Losa	16	Vitrales
			17	Ladrillo de cemento (25 cm x 25 cm)
Elementos 	N	Fuste	18 Hierro	
	O	Barandas	19 Lamina lisa	
	P	Campanario	20 Pintura de agua	
	Q	Fronton	21 Pintura de aceite	
	R	Altars	22 Viguetas de concreto	
	S	Altar mayor	23 Ladrillo de techo	





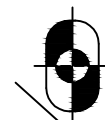
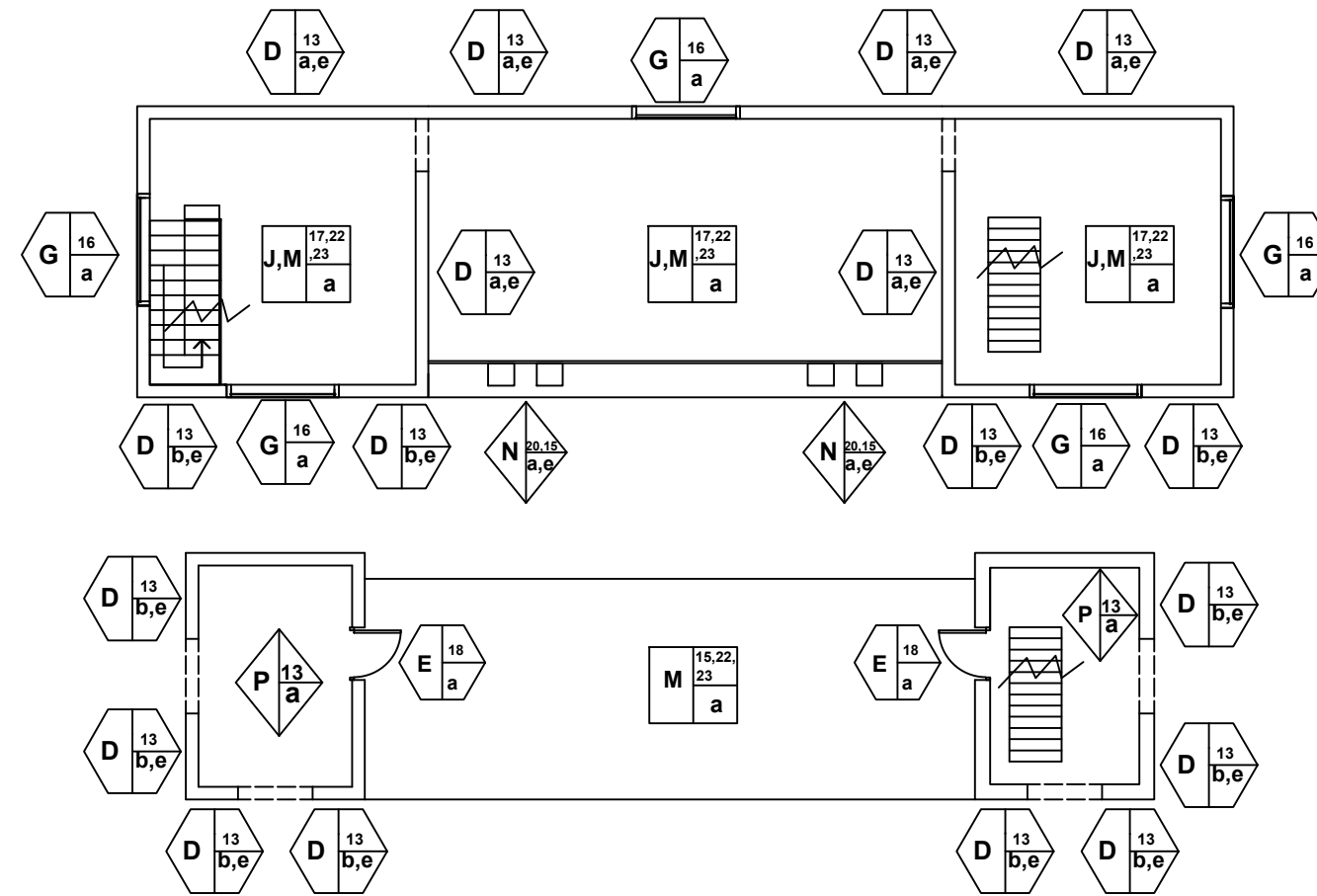
PLANTA ARQUITECTONICA

PRIMER NIVEL

ESC. 1:200



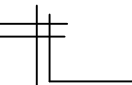
UBICACION	CONTENIDO	HOJA 1/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y SEGUNDA AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	JUNIO 2015 AREA: 925.18 M2 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



PLANTA ARQUITECTONICA

SEGUNDO NIVEL Y CAMPANARIO

ESC. 1:100



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACION

1° CALLE PONIENTE Y SEGUNDA AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USulután

CONTENIDO

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

HOJA 2/8

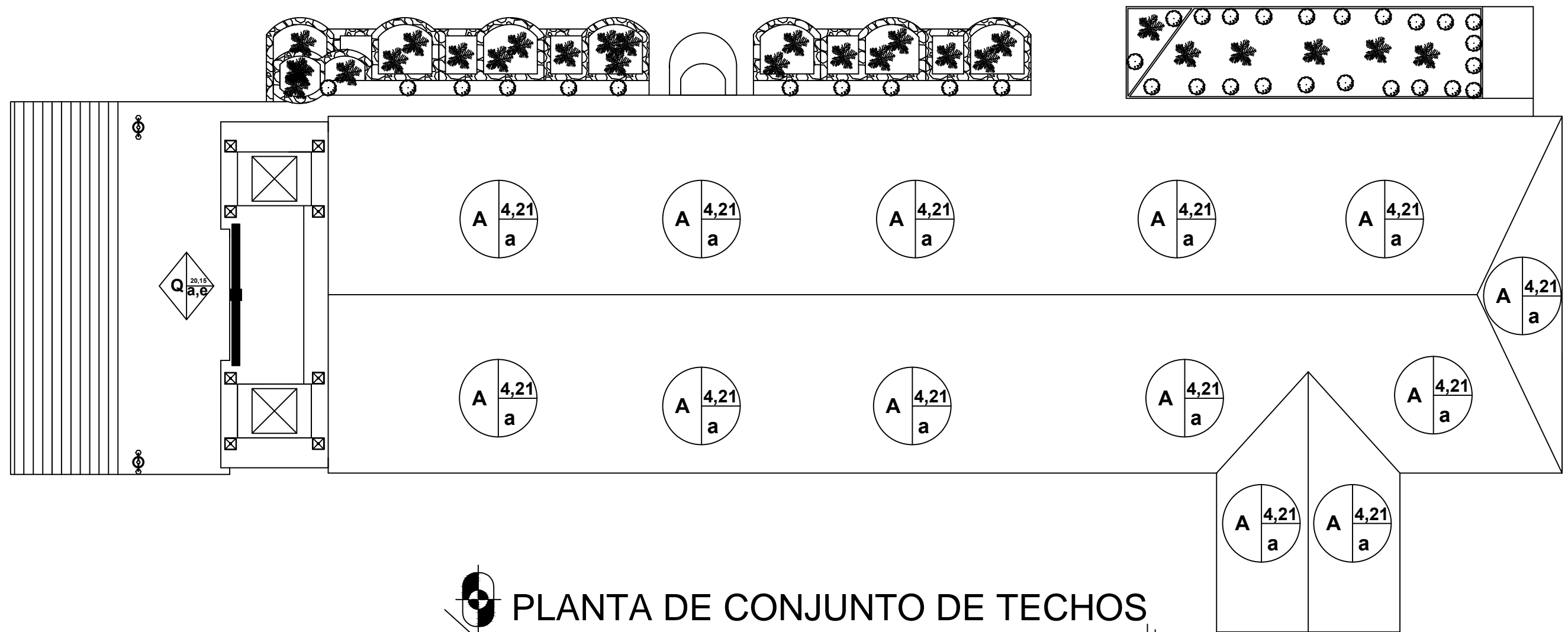
JUNIO 2015

AREA: 90.48 M²


ESCALA:
INDICADAS

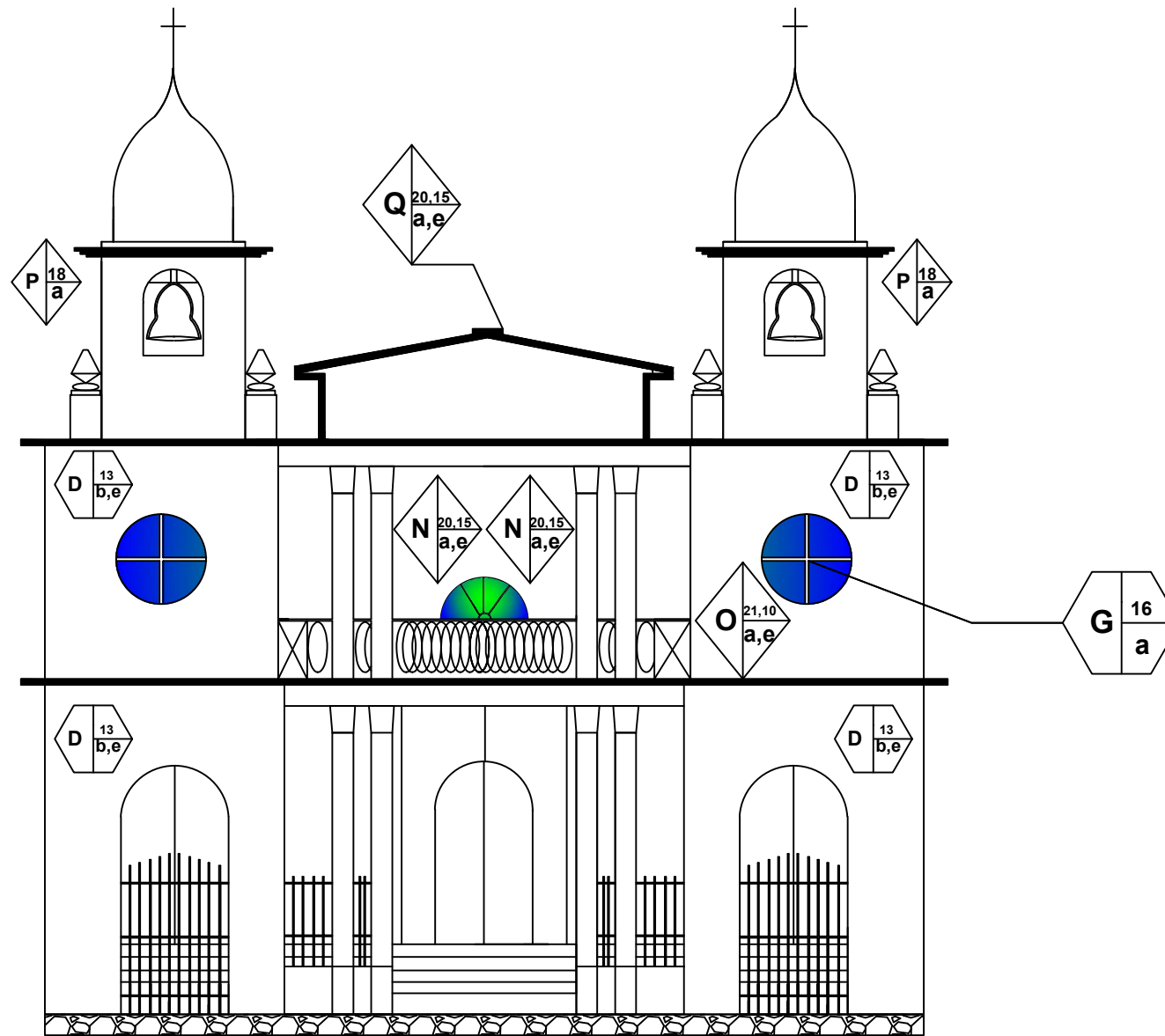
PRESENTAN

BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS
BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ
BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

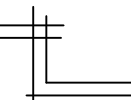



PLANTA DE CONJUNTO DE TECHOS
 ESC. 1:200

 Universidad de El Salvador <i>Hacia la libertad por la cultura</i>	UBICACION	CONTENIDO	HOJA 3/8	PRESENTAN
	1° CALLE PONIENTE Y SEGUNDA AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	JUNIO 2015 AREA: 938.14 M2 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



 ELEVACION FRONTAL

ESC. 1:110 



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

UBICACION

1° CALLE PONIENTE Y SEGUNDA AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USulután

CONTENIDO

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

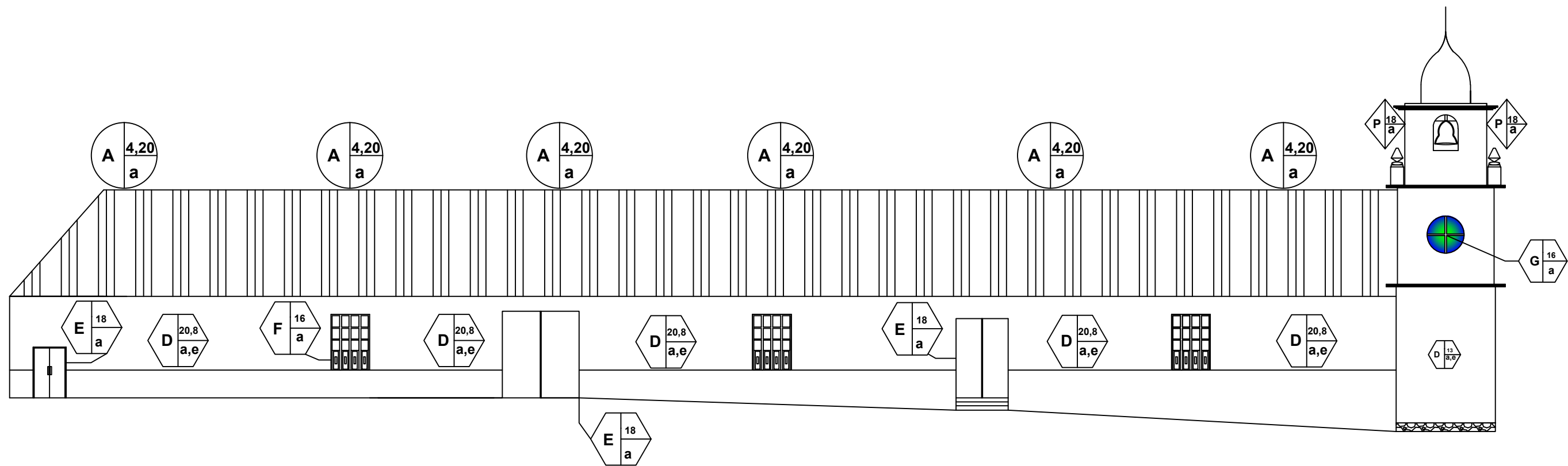
HOJA 5/8

JUNIO 2015

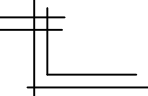
ESCALA:
INDICADAS


PRESENTAN

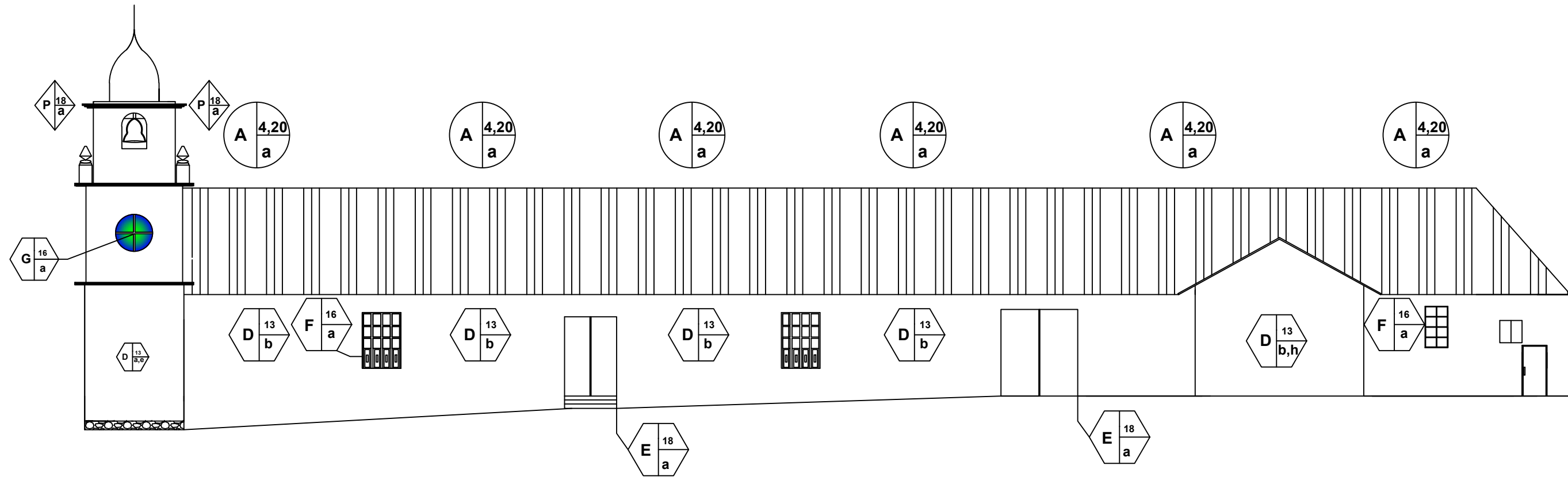
BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS
BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ
BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA




 ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

ESC. 1:175 

 Universidad de El Salvador <i>Hacia la libertad por la cultura</i>	UBICACION	CONTENIDO	HOJA 7/8	PRESENTAN
	1° CALLE PONIENTE Y SEGUNDA AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	JUNIO 2015 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

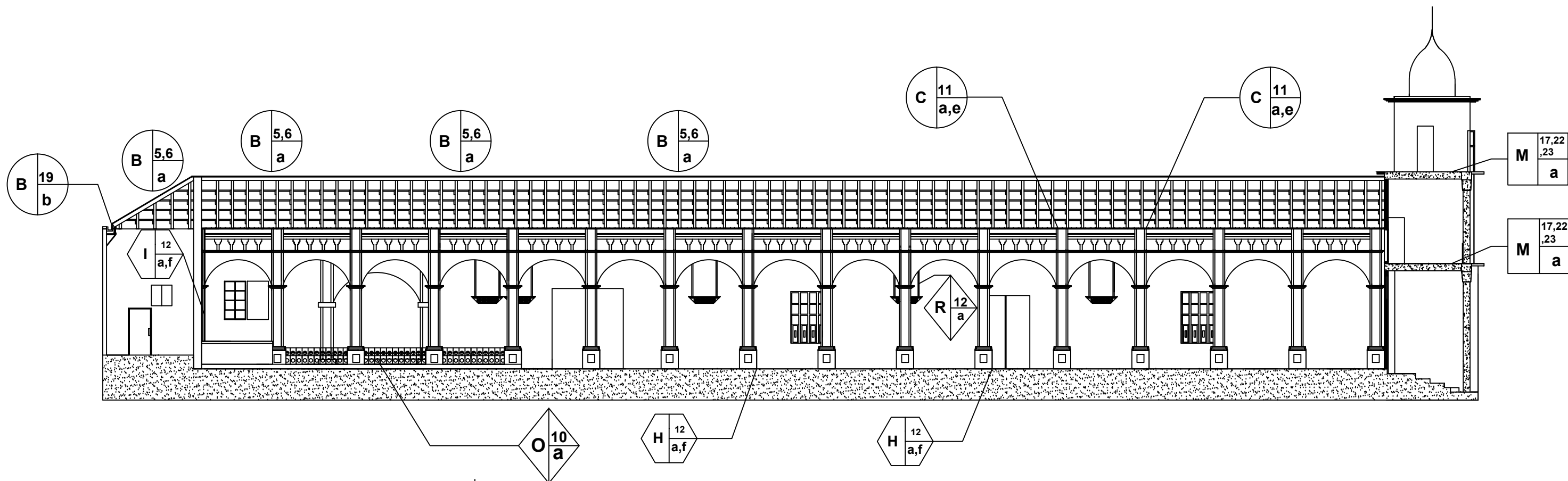


 ELEVACION LATERAL DERECHA

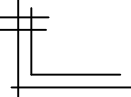
ESC. 1:175 



UBICACION	CONTENIDO	HOJA 8/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y SEGUNDA AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	JUNIO 2015 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

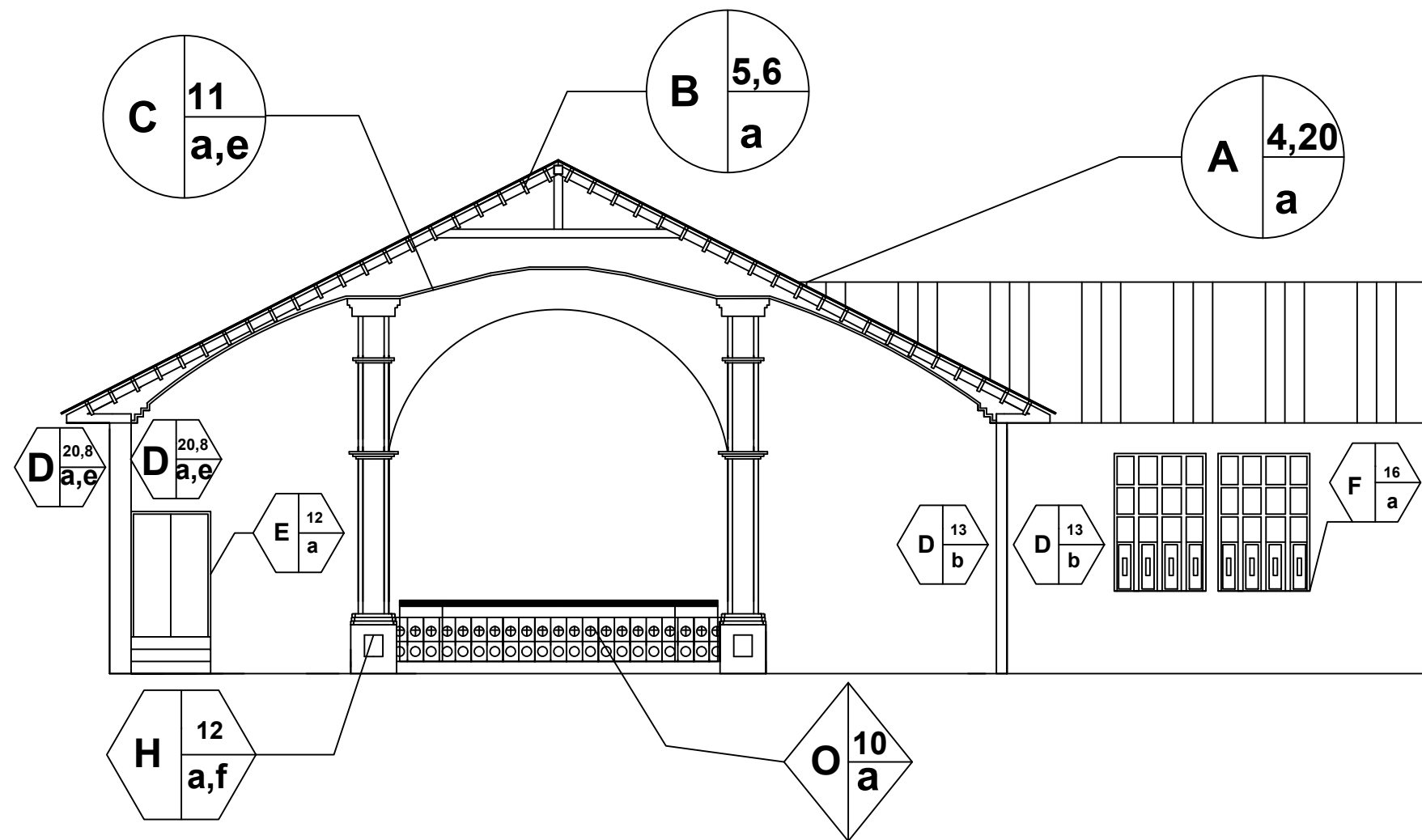


 CORTE SECCION A-A

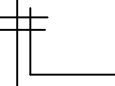
ESC. 1:175 



UBICACION	CONTENIDO	HOJA 4/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y SEGUNDA AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	JUNIO 2015 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



 CORTE SECCION B-B

ESC. 1:100 



UBICACION	CONTENIDO	HOJA 6/8	PRESENTAN
1° CALLE PONIENTE Y SEGUNDA AVENIDA SUR, CASCO URBANO, MUNICIPIO DE ALEGRIA, DEPARTAMENTO DE USULUTAN	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	JUNIO 2015 ESCALA: INDICADAS	BR. JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS BR. JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ BR. CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

4.4 Análisis Funcional

En esta sección se estudió cada zona del Templo Parroquial San Pedro Apóstol, para una comprensión más amplia acerca de su estructura, sus formas, percepciones y conocer cada uno con su nombre real.

Así mismo se establece cada zona con el uso con el cual fue diseñado y el uso que actualmente se le da, ya que al pasar de los años se le ha dado otro uso o ha sido modificado.



Cuadro N°10

No.	ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD DISEÑADA	ACTIVIDAD REALIZADA
1	Atrio	Feligreses Turistas	Entrar; caminar	Entrar, Caminar
2	Nave central	Feligreses	Entrar, Caminar Ocupar un lugar Sentarse, Oír misa Pararse, Comulgar Salir	Entrar, Caminar Ocupar un lugar Sentarse, Oír misa Pararse, Comulgar Salir
3	Nave lateral izquierda	Feligreses	Entrar, Caminar Ocupar un lugar Sentarse, Oír misa Pararse, Comulgar Salir	Entrar, Caminar Ocupar un lugar Oír misa Salir Almacenar objetos
4	Nave lateral derecha	Feligreses	Entrar, Caminar Ocupar un lugar Sentarse Oír misa Pararse	Entrar, Caminar Oír misa Salir Almacenar objetos, Colocar pinturas



			Comulgar Salir	
5	Pila	Sacerdote Sacristán y Feligreses	Pararse Lavar utensilios	Pararse Lavar utensilios

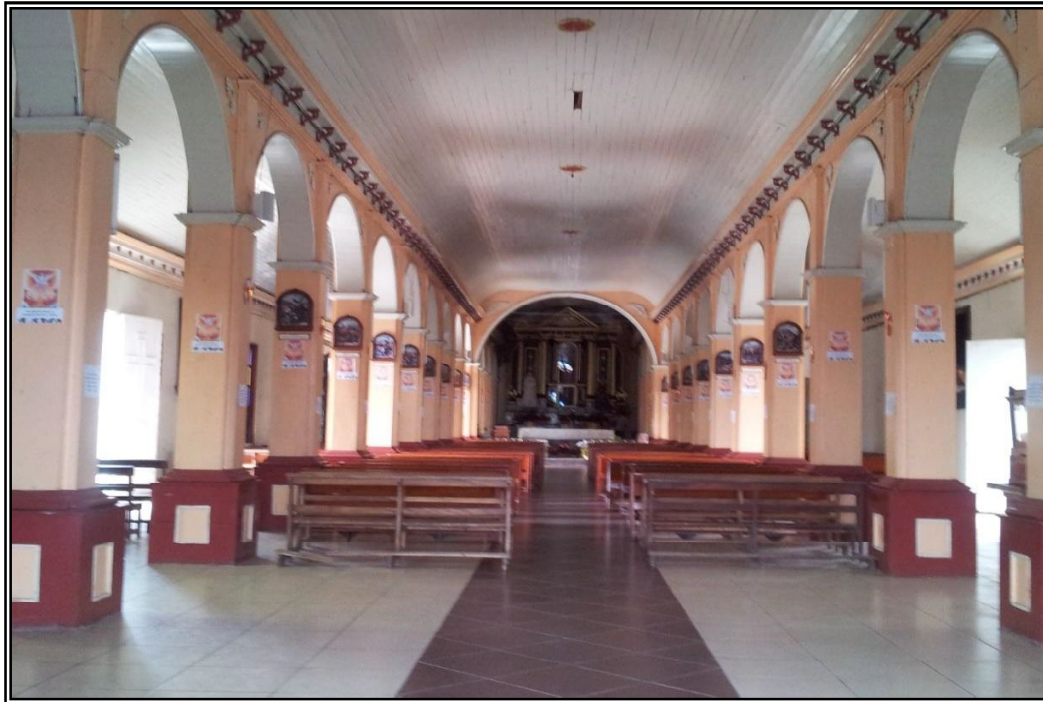
No.	ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD DISEÑADA	ACTIVIDAD REALIZADA
6	Servicio Sanitario	Sacerdote Sacristán y Feligreses	Entrar / Sentarse Necesidades biológicas Pararse / Salir	Entrar / Sentarse Necesidades biológicas Pararse / Salir
7	Presbiterio	Sacerdote Sacristán	Entrar Caminar Celebrar misa Salir.	Entrar Caminar Celebrar misa Salir.
8	Altar	Sacristán	Limpiar camarín Decorar camarín	Limpiar camarín Decorar camarín
9	Sacristía	Sacerdote Sacristán	Entrar. Caminar. Preparar libros.	Entrar Caminar Preparar libros



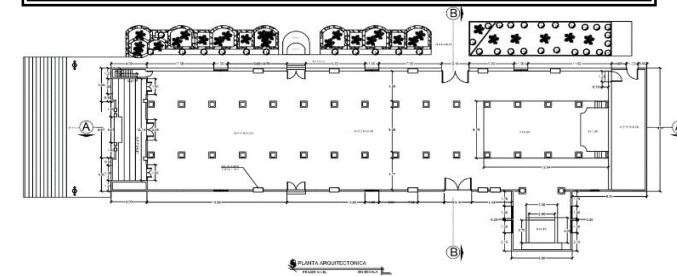
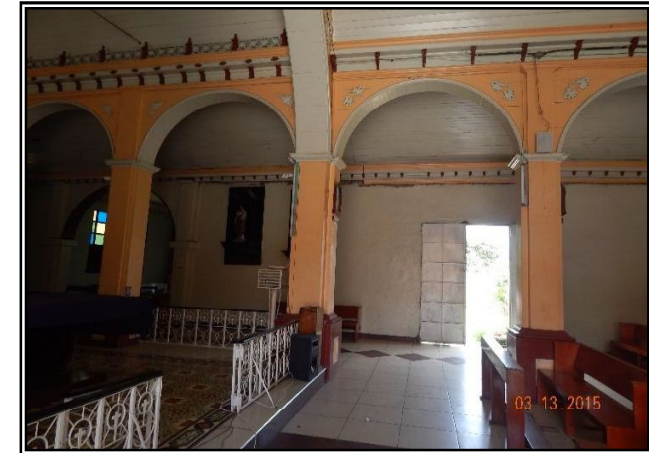
			Revisar implementos. Cambiarse de ropa. Salir.	Revisar implementos Cambiarse de ropa Salir
10	Coro	Feligreses	Entrar Caminar Sentarse Cantar Salir	Entrar Caminar Almacenar objetos Salir
11	Campanario	Sacristán	Subir Entrar Repicar campanas Salir Bajar.	Subir Entrar Repicar campanas Salir Bajar.



ANÁLISIS FUNCIONAL



NAVE CENTRAL



PROGRAMA ARQUITECTONICO

USUARIOS			ACTIVIDADES EFECTUADAS
SACERDOTE	SACRISTAN	FELIGRES	
	➔	➔	PARTICIPAR EN LA MISA
		➔	CAMINAR / SENIARSE
	➔	➔	ENTRAR
	➔	➔	SALIR
		➔	COMULGAR

DESCRIPCION DEL ESPACIO

ES EL ESPACIO MAS UTILIZADO, YA QUE EN EL SE REALIZAN LA MAYORIA DE ACTIVIDADES DE LA PARROQUIA, MISA, COMULGAR Y CADA UNA DE LOS SERVICIOS OFRECIDOS.

Nº DE FICHA:

FECHA:

SATISFACE LA DEMANDA

SI

NO



PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

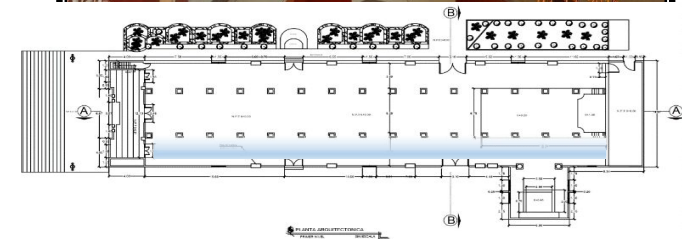
CRISTIAN WENCESLAO MORENO



ANALISIS FUNCIONAL



NAVE LATERAL DERECHA



PROGRAMA ARQUITECTONICO

USUARIOS			ACTIVIDADES EFECTUADAS
SACERDOTE	SACRISTAN	FELIGRES	
		➔	PARTICIPAR EN LA MISA
		➔	CAMINAR / SENTARSE
		➔	ENTRAR
	➔		SALIR
			COMULGAR

DESCRIPCION DEL ESPACIO

AREA QUE SIRVE DE TRANSITO PARA ALGUNOS FUELES, CONECTA CON A SALIDA HACIA LOS SERVICIOS SANITARIOS EN ELLA SE ENCUENTRAN ALTARES Y PIEZAS SOBRANTES DE MADERA Y BANCAS.

N° DE FICHA: 2

FECHA:

SATIFASCE LA DEMANDA

SI

NO

PRESENTAN:

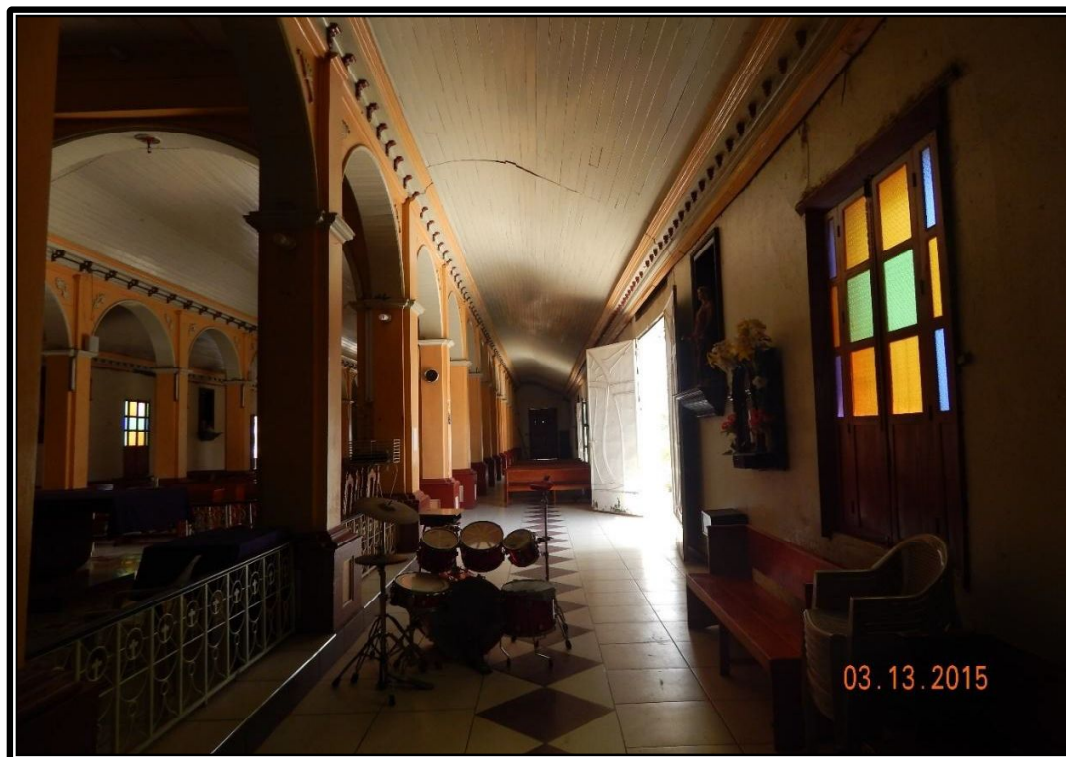
JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

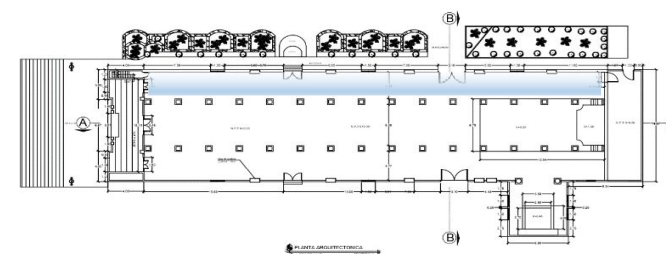
CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



ANALISIS FUNCIONAL



NAVE LATERAL IZQUIERDA



PROGRAMA ARQUITECTONICO

USUARIOS			ACTIVIDADES EFECTUADAS
SACERDOTE	SACRISTAN	FELIGRES	
		➔	PARTICIPAR EN LA MISA
		➔	CAMINAR / SENTARSE
		➔	ENTRAR
	➔	➔	SALIR
			COMULGAR

DESCRIPCION DEL ESPACIO

AREA DE BANCAS Y TRANSITO LEVE, CONECTA CON LA SALIDAD LATERAL QUE DA A UN JARDIN EXTERIOR Y POSTERIORMENTE A LA CALLE.

Nº DE FICHA: 3

FECHA:

SATISFACE LA DEMANDA

SI

NO



PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

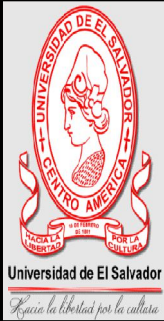
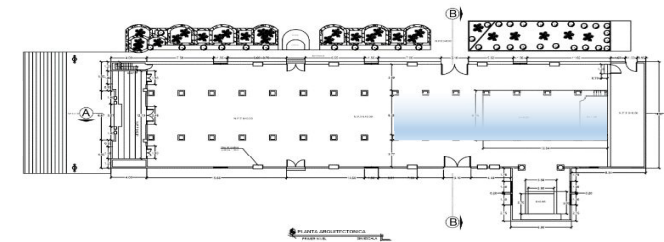
JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO

ANALISIS FUNCIONAL



PRESBITERIO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

SACERDOTE	USUARIOS		ACTIVIDADES EFECTUADAS
	SACRISTAN	FELIGRES	
➔	➔		ENTRAR CAMINAR
➔			CELEBRAR MISA
➔			LEER
➔			DAR COMUNION
➔	➔		SALIR

DESCRIPCION DEL ESPACIO

ESPACIO UTILIZADO DONDE ESTA UBICADO EL ALTAR, LA SILLA, LA MESA DEL SACERDOTE Y EL PULPITO.

Nº DE FICHA: 4

FECHA:

SATISFACE LA DEMANDA

SI

NO



PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

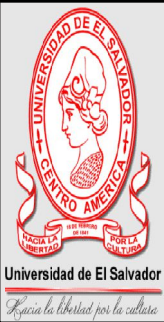
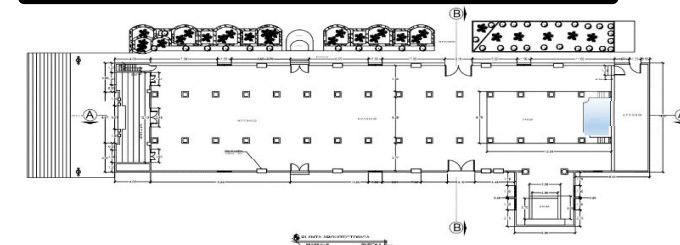
CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



ANÁLISIS FUNCIONAL



ALTAR



PROGRAMA ARQUITECTONICO

USUARIOS			ACTIVIDADES EFECTUADAS
SACERDOTE	SACRISTAN	FELIGRES	
➔	➔		PARTICIPAR EN LA MISA
	➔		LIMPIAR CAMARÍN
	➔		DECORAR CAMARÍN

DESCRIPCION DEL ESPACIO

PRINCIPALES DE LA PARROQUIA, EN BUEN ESTADO DE CONSERVACION.

Nº DE FICHA: 5

FECHA:

SATISFACE LA DEMANDA

SI

NO

➔

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

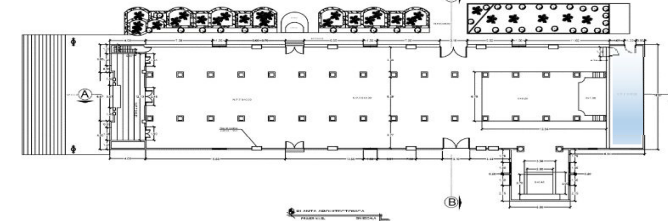
JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO

ANALISIS FUNCIONAL



SACRISTIA



PROGRAMA ARQUITECTONICO

USUARIOS			ACTIVIDADES EFECTUADAS
SACERDOTE	SACRISTAN	FELIGRES	
➔			PREPARAR LIBROS
➔	➔		CAMINAR / ENTRAR
➔	➔		REVISAR IMPLEMENTOS
➔	➔		CAMBIARSE
➔	➔		SALIR

DESCRIPCION DEL ESPACIO

ESPACIO PARA QUE EL SACERDOTE PUEDA CAMBIARSE Y PREPARARSE, LIGAR DONDE SE GUARDA LO NECESARIO PARA LA MISA.

Nº DE FICHA: 6

FECHA:

SATISFACE LA DEMANDA

SI

NO

➔

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

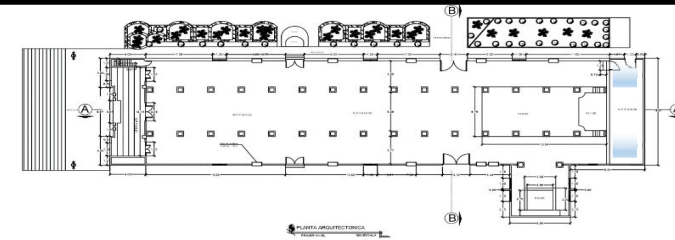
JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO

ANALISIS FUNCIONAL



CAMPANARIO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

USUARIOS			
SACERDOTE	SACRISTAN	FELIGRES	ACTIVIDADES EFECTUADAS
	➔		SUBIR/ENTRAR
	➔		REPLICAR CAMPANAS
	➔		BAJAR
	➔		SALIR

DESCRIPCION DEL ESPACIO

ANGOSTO DE EL ESPACIO PERO AL LLEVAR A ELLOS ES MAS AMPLIO PERO REPRESENTA UN RIEZGO LEVE POR FALTA DE MEDIDAS DE SEGURIDAD.

Nº DE FICHA: 7

FECHA:

SATISFACE LA DEMANDA

SI

NO



PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

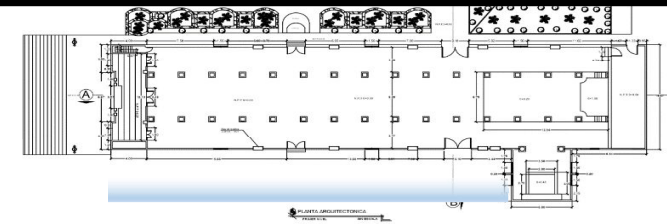
CRISTHIAN WENCESLAO MORENO



ANALISIS FUNCIONAL



AREA DE ASEO Y S.S.



PROGRAMA ARQUITECTONICO

SACERDOTE	USUARIOS		ACTIVIDADES EFECTUADAS
	SACRISTAN	FELIGRES	
➔	➔	➔	LAVAR UTENSILIOS
➔	➔	➔	LAVAR LAS MANOS
➔	➔	➔	NECESIDAD BIOLÓGICA

DESCRIPCION DEL ESPACIO

AREA EN LA CUAL SE ENCUENTRA LOS SERVICIOS SANITARIOS Y LA PILA; EN EL ACCESO HAY DESPERDICIOS DE LA PARROQUIA DESDE CUANDO OCURRIO EL SISMO DEL 2001.

Nº DE FICHA: 8

FECHA:

SATISFACE LA DEMANDA

SI

NO

➔

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA

JORGE ALBERTO ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO



4.6 ANÁLISIS ESTILÍSTICO.

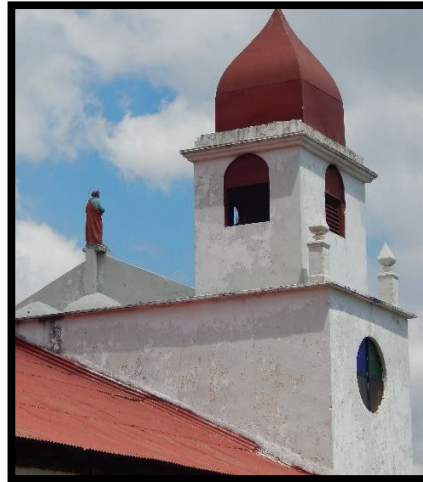
La mayoría de las iglesias edificadas en El Salvador al igual que las de Latinoamérica, son estilos que se desarrollaron en Europa. Estos estilos fueron mezclados generando un Estilo Ecléctico.

El Templo Parroquial San Pedro Apóstol, data de finales del siglo XVII, ya que fue construida en 1792, en esta época apenas se estaba desarrollando la arquitectura colonial en nuestro país, considerando la Emancipación de las colonias españolas, la influencia de estilos que posee esta iglesia se estudiarán a continuación, por medio de un análisis cualitativo y cuantitativo, en el cual se tomarán cada uno de los elementos y detalles arquitectónicos, que posee y se verificará a que estilo pertenece, y a la vez se cuantificarán los elementos de ese estilo. Desarrollando así una obtención más certera en cuanto a que estilos arquitectónicos se implementaron y dominan el inmueble.

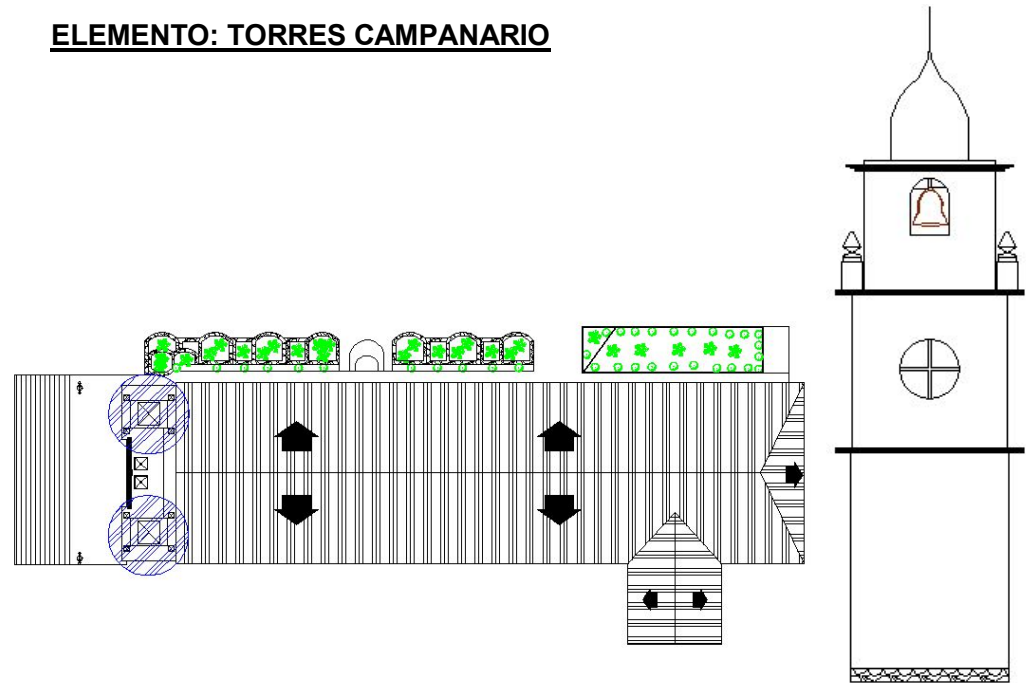


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: TORRES CAMPANARIO



UBICACIÓN: FACHADA PRINCIPAL NORTE

INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

CUALITATIVA

Las torres son elementos sustantivos de la arquitectura románica utilizada en España y México; se ubican en las zonas laterales de la fachada, sobre el centro del crucero, a los extremos de éste y en otras ubicaciones. Son sobre todo de planta cuadrada pero existen también las circulares.

Las torres también llamadas campanarios eran incorporados al cuerpo de la iglesia para que sirvieran de contrafuertes a las bóvedas y como elementos decorativos y pintorescos.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
ETRUSCA	
RENACENTISTA	
ROMANA	
ROMANICA	←
BARROCA	
GÓTICA	
GRIEGA	

N°

2

N° DE FICHA:
E-1

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO
MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO
MEJIA ALVAREZ

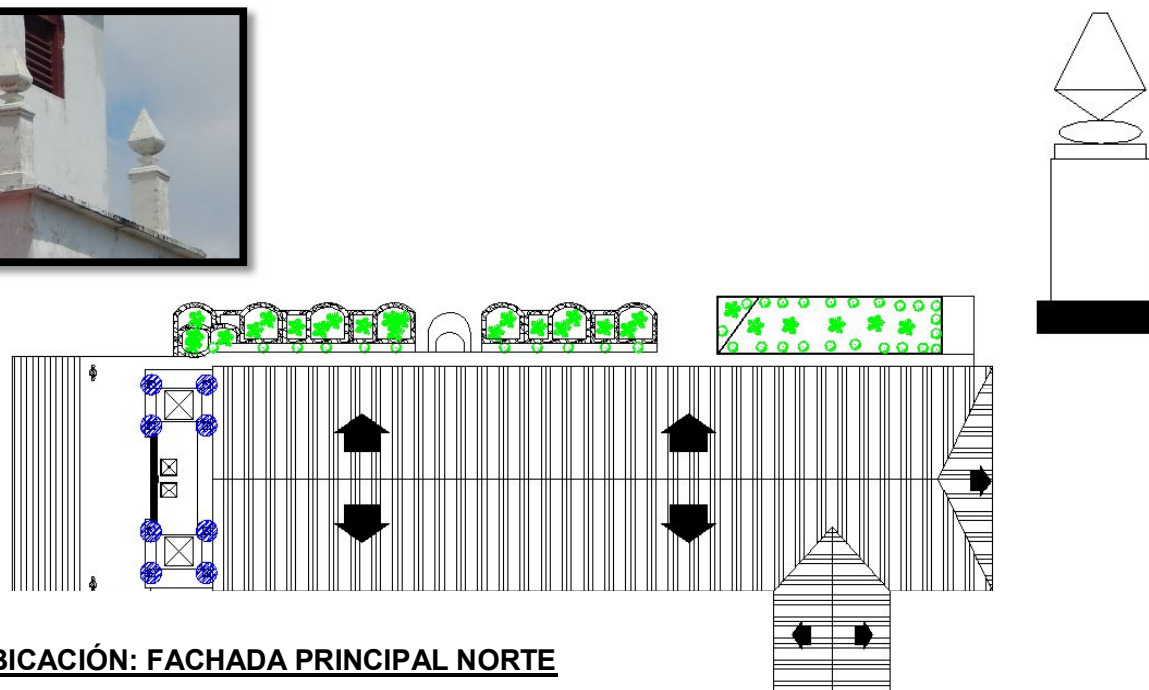
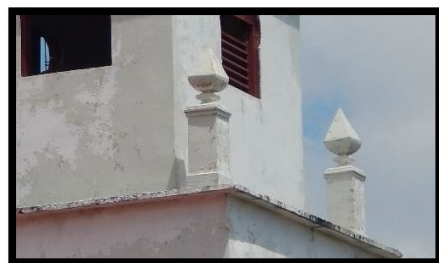
CRISTHIAN
WENCESLAO
MORENO PARADA



ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:

ELEMENTO: COPONES



UBICACIÓN: FACHADA PRINCIPAL NORTE



INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

CUALITATIVA

Elemento que en los edificios se sobrepone para coronarlos o adornar su parte superior, conocido también como remate en la arquitectura Gótica.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	←
COLONIAL	←
RENACENTISTA	←
ROMANA	←
ROMANICA	←
BARROCA	←
GOTICA	←
GRIEGA	←

N°

8

N° DE FICHA:
E-2

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

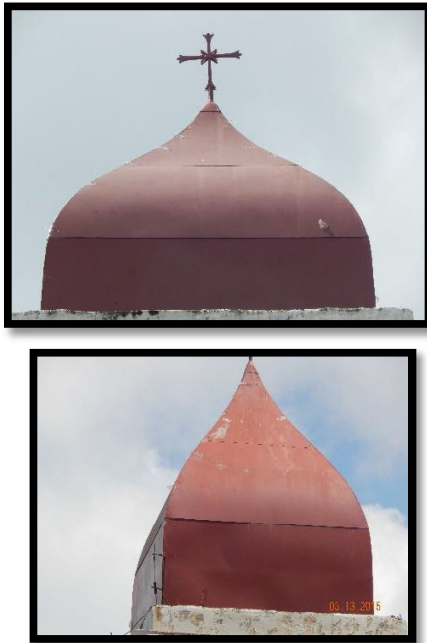
JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

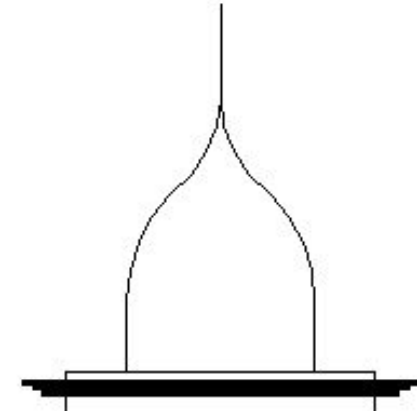
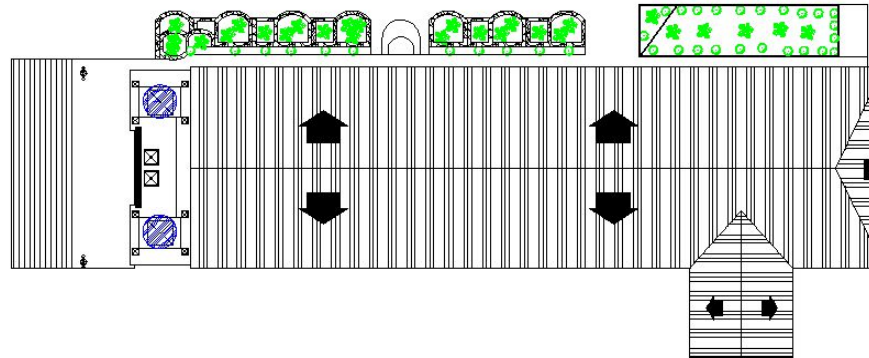


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: CUPULA BIZANTINA



UBICACIÓN: FACHADA PRINCIPAL NORTE

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Techo o cubierta arqueada de piedra o ladrillo imitada a veces con madera o escayola.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
NEOCLASICA	
RENACENTISTA	
ROMANA	
ROMANICA	◀
BARROCA	
GÓTTICA	◀
MODERNA	◀

N°

2

N° DE FICHA:
E-3

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA

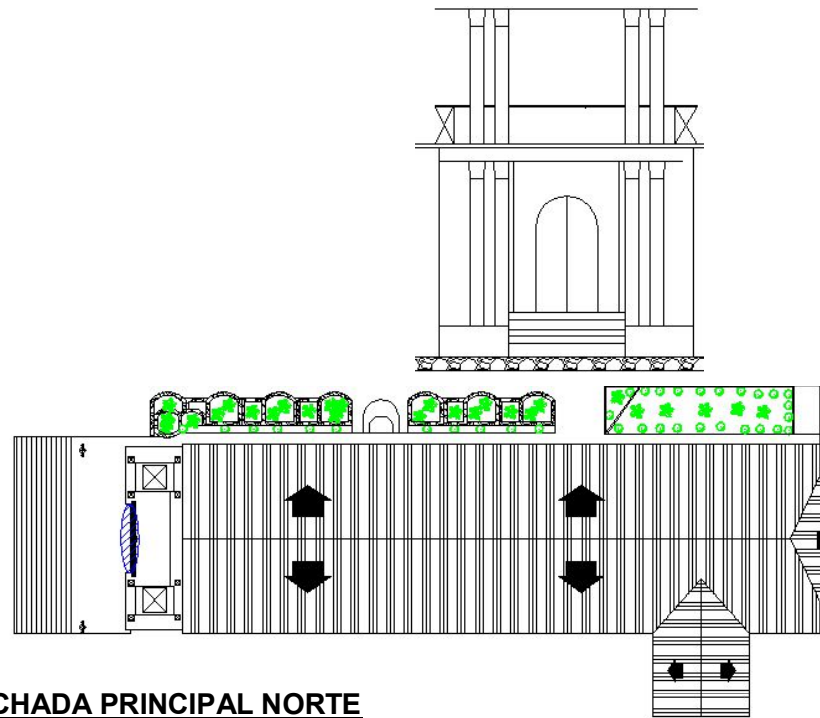


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: COLUMNA



UBICACIÓN: FACHADA PRINCIPAL NORTE



INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Elemento arquitectónico de soporte, rígido, más alto que ancho y normalmente de sección cilíndrica o poligonal, que sirve para soportar la estructura horizontal de un edificio, un arco u otra construcción; también puede constituir por sí solo un elemento decorativo, una señal, etc.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	◀
COLONIAL	◀
RENACENTISTA	
ROMANA	
ROMÁNICA	◀
BARROCA	
NEOCLASICA	
GRIEGA	

N°

8

N° DE FICHA:
E-4

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA



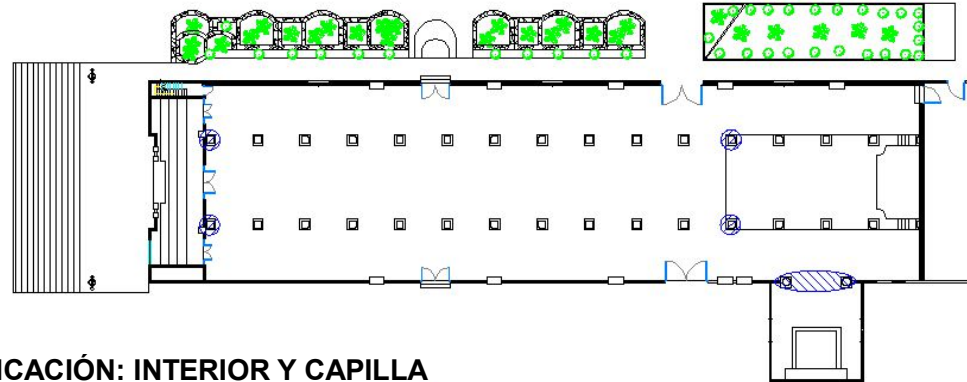
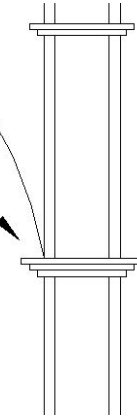
ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: IMPOSTAS

IMPOSTA



UBICACIÓN: INTERIOR Y CAPILLA

INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

CUALITATIVA

Hilada de sillares en que se asienta un arco. Faja que corre horizontalmente en la fachada de los edificios a la altura de los diversos tipos.

Es una moldura o capitel horizontal en la parte superior de una pilastra y pilote que recibe y distribuye el empuje en el extremo de un arco.

Aparece en la Arquitectura Romana, pero con mayor utilización en la Románica.

CUANTITATIVA

MESOPOTÁMICA	
NEOCLÁSICA	
RENACENTISTA	◀
ROMANA	
ROMÁNICA	
BARROCA	◀
GÓTICA	◀
GRIEGA	◀

N°

6

N° DE FICHA:
E-5

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

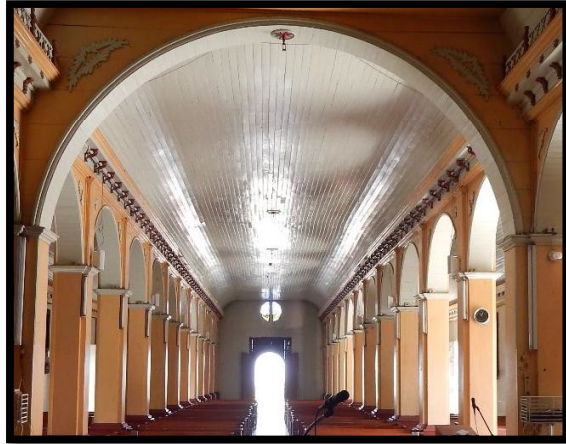
JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA

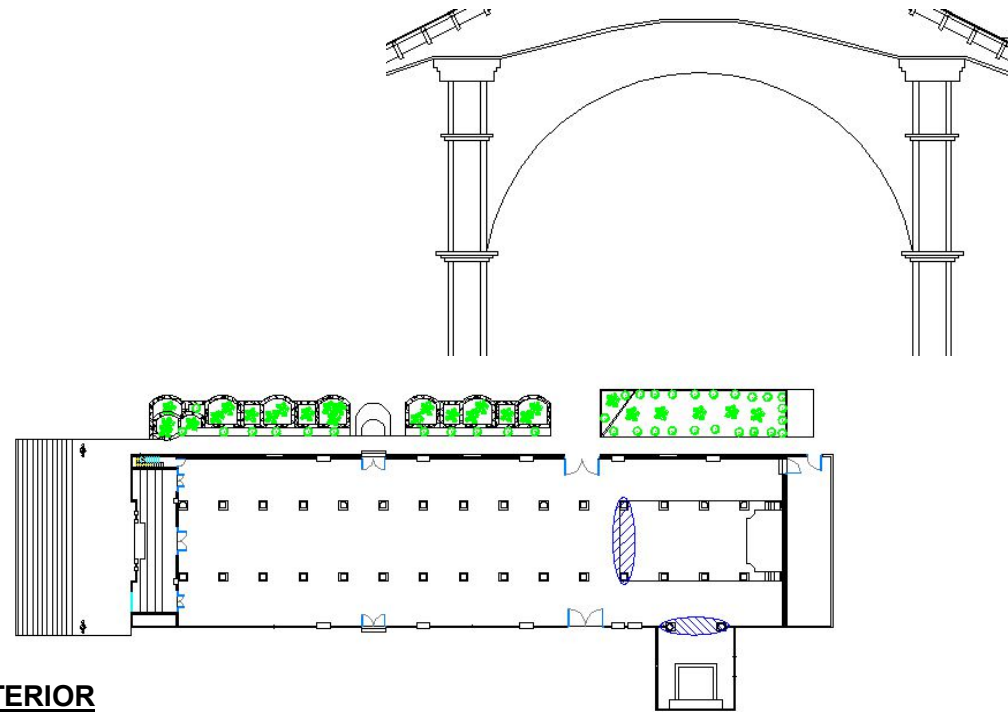


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: ARCO DE MEDIO PUNTO



UBICACIÓN: INTERIOR



INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

CUALITATIVA

Un arco, en construcción, es una estructura curva que cubre el espacio entre dos puntos de apoyo.

Arco de medio punto el que consta de un semicírculo entero. La arquitectura romana tomó el relevo de la griega, pero sus resultados fueron muy distintos.

El uso del arco y la bóveda introdujo en el vocabulario clásico las formas curvilíneas; los muros curvos producían un espacio semicircular, llamado exedra o ábside, ideal para concluir un eje.

CUANTITATIVA

MESOPOTÁMICA	
NEOCLÁSICA	◀
RENACENTISTA	◀
ROMANA	◀
ROMÁNICA	◀
BARROCA	
GÓTICA	
GRIEGA	

N°

2

N° DE FICHA:
E-6

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA

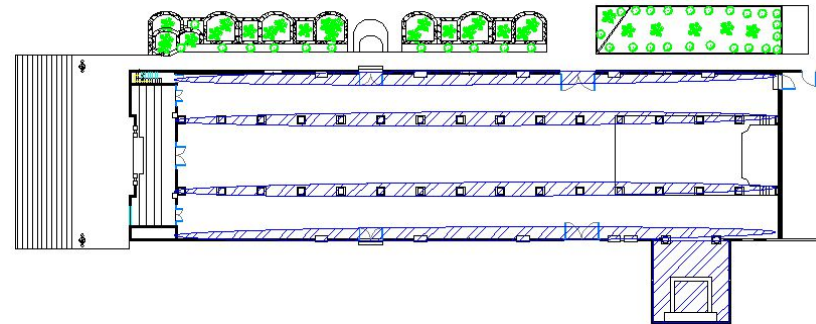
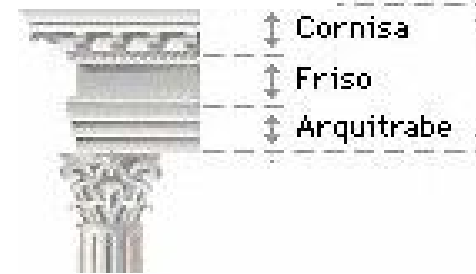


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: CORNISA



UBICACIÓN: INTERIOR

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Franja horizontal que sobresale de la pared, confronta las secciones horizontales de un edificio y recoge los elementos arquitectónicos verticales.

Es la parte superior y sobresaliente en un entablamento; también se le llama así a cualquier moldura ornamental proyectada desde la parte superior de un edificio, muro, arco, etc., que lo remata o corona.

Arquitectura Griega y Romana.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	◀
NEOCLASICA	◀
GRIEGA	◀
ROMANA	◀
ROMÁNICA	◀
BARROCA	◀
COLONIAL	◀
GÓTICA	◀

N°

7

N° DE FICHA:
E-7

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA



Universidad de El Salvador

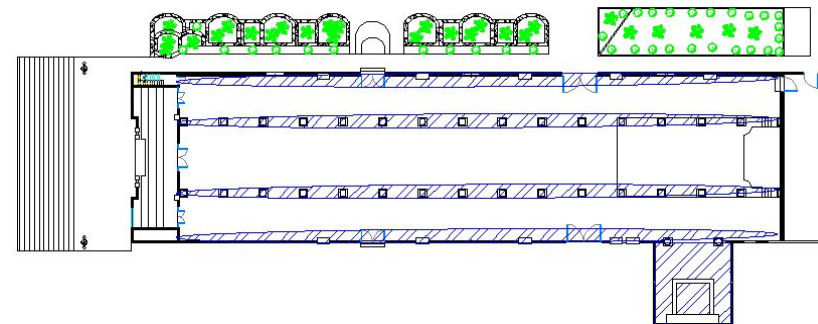
Hacia la libertad por la cultura



ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:

ELEMENTO: MENSULA



UBICACIÓN: INTERIOR

INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

CUALITATIVA

Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela, en que tiene más vuelo que altura.

CUANTITATIVA

MESOPOTÁMICA	
NEOCLÁSICA	
GRIEGA	→
ROMANA	→
ROMÁNICA	→
BARROCA	→
COLONIAL	→
GÓTICA	

N°

240

N° DE FICHA:
E-8

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

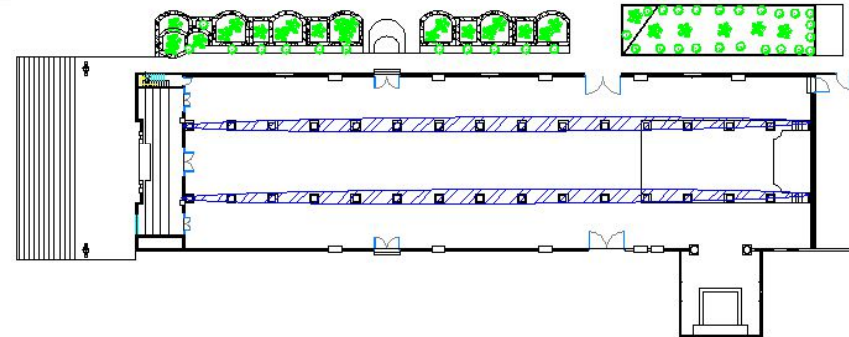
CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA



ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:

ELEMENTO: ALTO RELIEVE



UBICACIÓN: INTERIOR

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Trabajo de escultura decorativa cuyas figuras u ornamentos sobresalen del plano que forma el fondo más de la mitad de su bulto.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
NEOCLASICA	
GRIEGA	←
ROMANA	←
ROMANICA	←
BARROCA	←
COLONIAL	←
GOTICA	

N°

120

N° DE FICHA:
E-9

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura



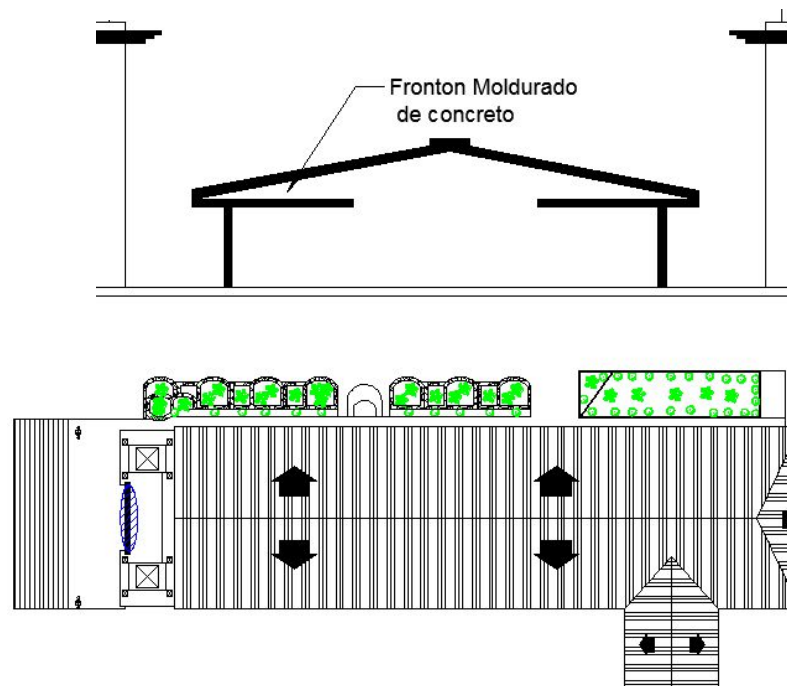
156

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: FRONTON TRIANGULAR



UBICACIÓN: FACHADA PRINCIPAL NORTE

INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

CUALITATIVA

En la arquitectura antigua, espacio triangular formado por el arquitrabe y los dos aleros del tejado, en las fachadas cortas del templo. Este elemento, que no tiene función portante, puede estar decorado con pinturas, relieves o esculturas de bulto redondo. Remate triangular o circular de una fachada o de un pórtico. En los edificios clásicos las molduras del frontón siguen las líneas del entablamento. En el arte griego, los primeros frontones decorados fueron los del templo de Artemisa en Corfú, con representaciones en relieve de la Gorgona Medusa y los de algunos edificios de las primeras décadas del siglo VI a.c. en la Acrópolis de Atenas.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	◀
NEOCLASICA	◀
GRIEGA	◀
ROMANA	◀
ROMÁNICA	◀
BARROCA	◀
RENACENTISTA	◀
GOTICA	◀

N°

1

N° DE FICHA:
E-10

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

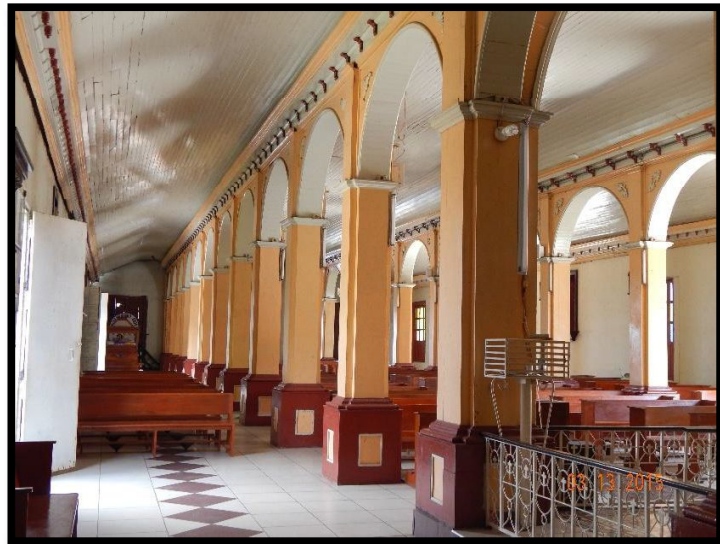
JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

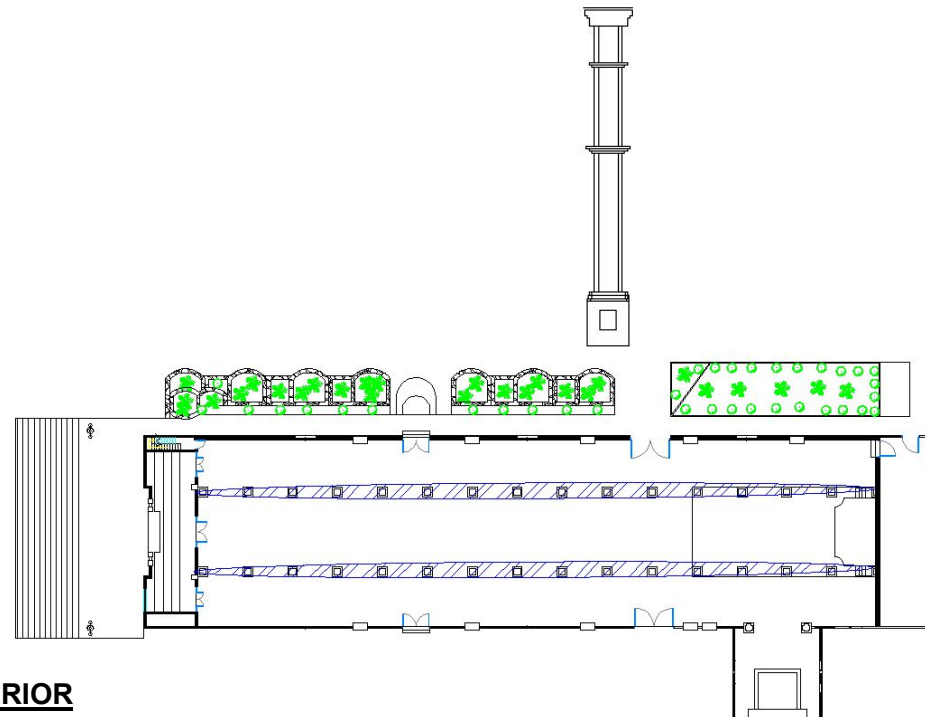


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: COLUMNAS TOSCANAS



UBICACIÓN: INTERIOR

INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

CUALITATIVA

Las columnas Toscanas son una simplificación de la columna Dórica. El orden toscano presenta la columna con una pequeña base, el fuste sin estrías y el capitel con una simple moldura.

CUANTITATIVA

MESOPOTÁMICA	
NEOCLÁSICA	
GRIEGA	
ROMANA	◀
ROMÁNICA	◀
BARROCA	◀
COLONIAL	
GÓTICA	◀

N°

32

N° DE FICHA:
E-12

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA



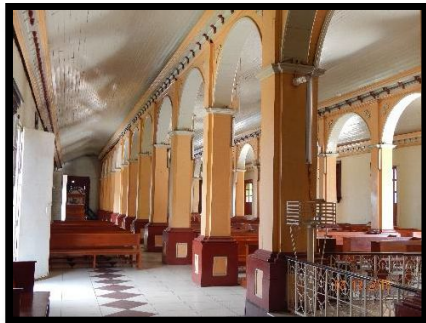
Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

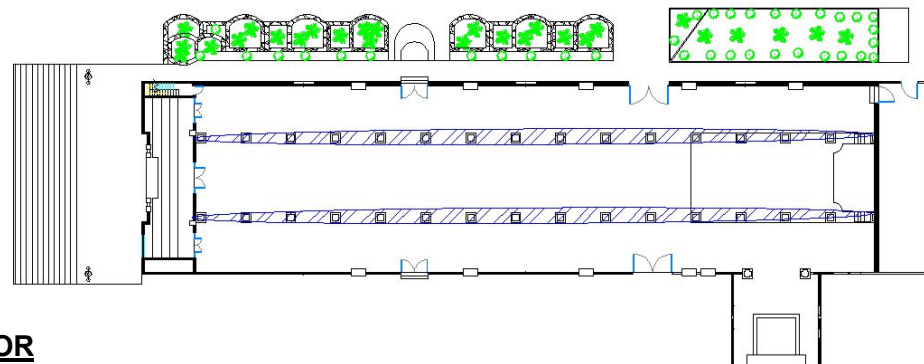
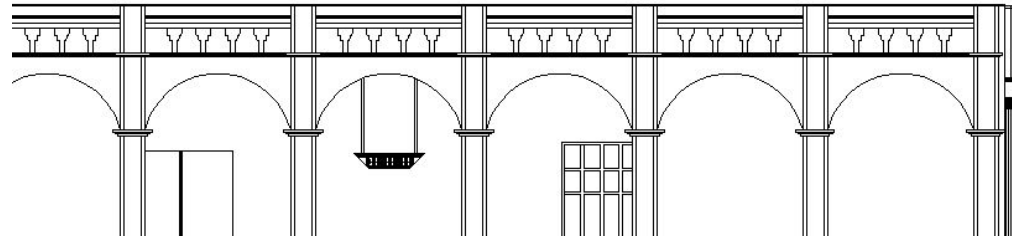


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: ARCADA



UBICACIÓN: INTERIOR

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Es una serie de arcos, alineados en recto o siguiendo una circunferencia, sujetos sobre columnas, pilares o machones, y utilizada en arquitectura desde el Antiguo Egipto. Los romanos emplearon las arcadas en innumerables y muy diversas estructuras: rodeando las gradas de los teatros, como en el Teatro Marcelo de Roma (13 a.C.); en la estructura de algunos templos, como el enorme templo de Fortuna Primigenia en Praeneste (actual Palestrina), Italia (principios del siglo I a.C.); y en la construcción de acueductos.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
NEOCLASICA	
GRIEGA	
ROMANA	◀
ROMÁNICA	◀
BARROCA	
COLONIAL	
GOTICA	

N°

2

N° DE FICHA:
E-13

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



Universidad de El Salvador

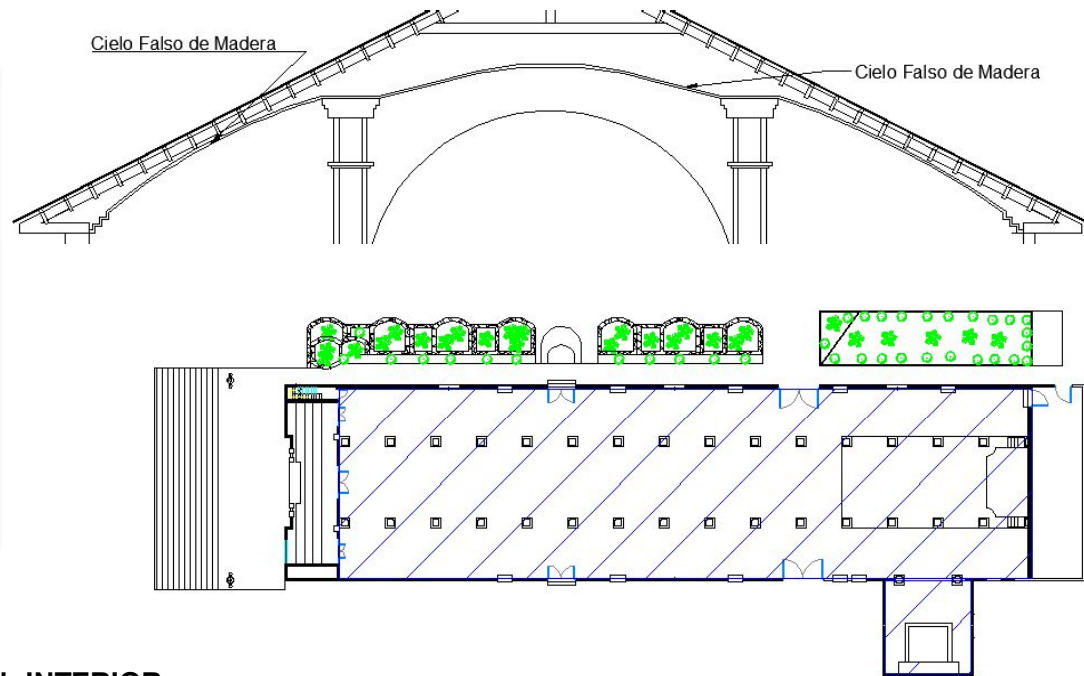
Hacia la libertad por la cultura

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: CIELO FALSO



UBICACIÓN: INTERIOR

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

En el interior de los edificios, techo de superficie plana y lisa.

En los templos griegos, el interior de los tejados de madera a dos aguas se ocultaba tras un techo falso de casetones (compartimentos cuadrados o poligonales) policromos, aunque en ocasiones se dejaba al aire libre. Los romanos siguieron este sistema, además de emplear techos planos de tablonces enlucidos, o cóncavos en los interiores de bóvedas y cúpulas de ladrillo, piedra o argamasa.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
NEOCLASICA	
GRIEGA	←
ROMANA	←
ROMÁNICA	
BARROCA	←

N°

1

N° DE FICHA:
E-14

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA



Universidad de El Salvador

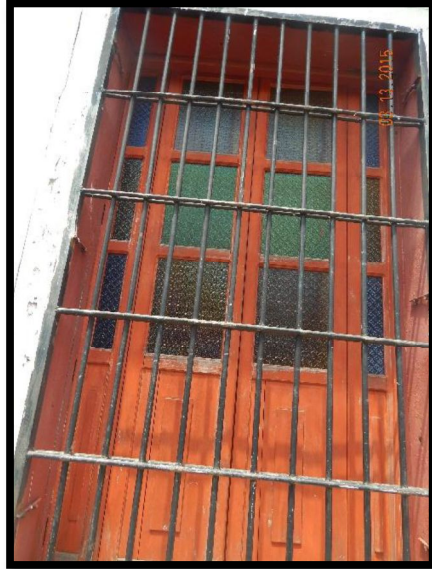
Hacia la libertad por la cultura



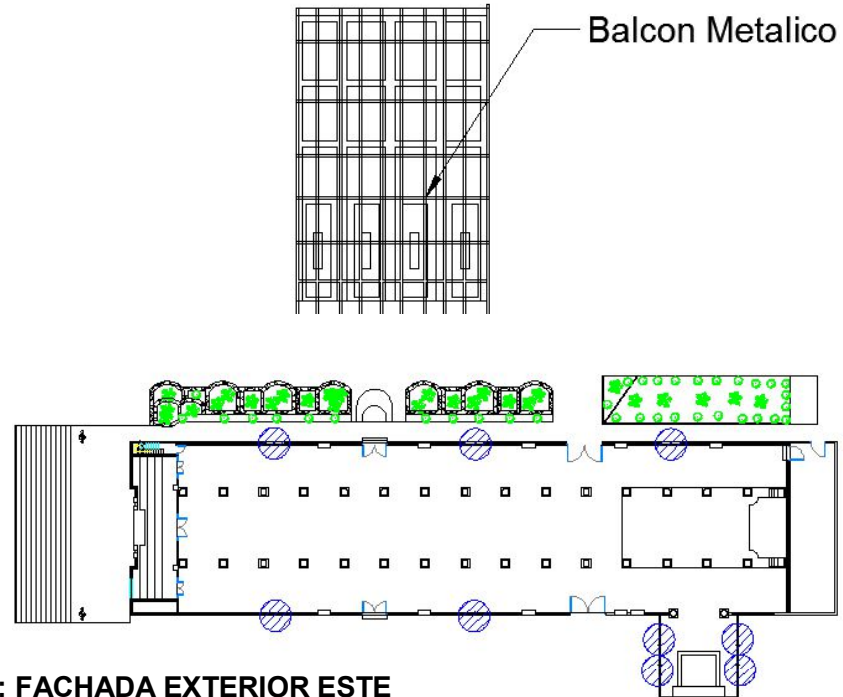
160

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: BALCON



UBICACIÓN: FACHADA EXTERIOR ESTE

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Estrecha plataforma con barandilla que sobresale en la fachada de un edificio al nivel del pavimento de los pisos. Característico en viviendas de la época Colonial.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
NEOCLASICA	
GRIEGA	
ROMANA	
ROMÁNICA	◀
BARROCA	
COLONIAL	◀
GOTICA	

N°

9

N° DE FICHA:
E-15

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA

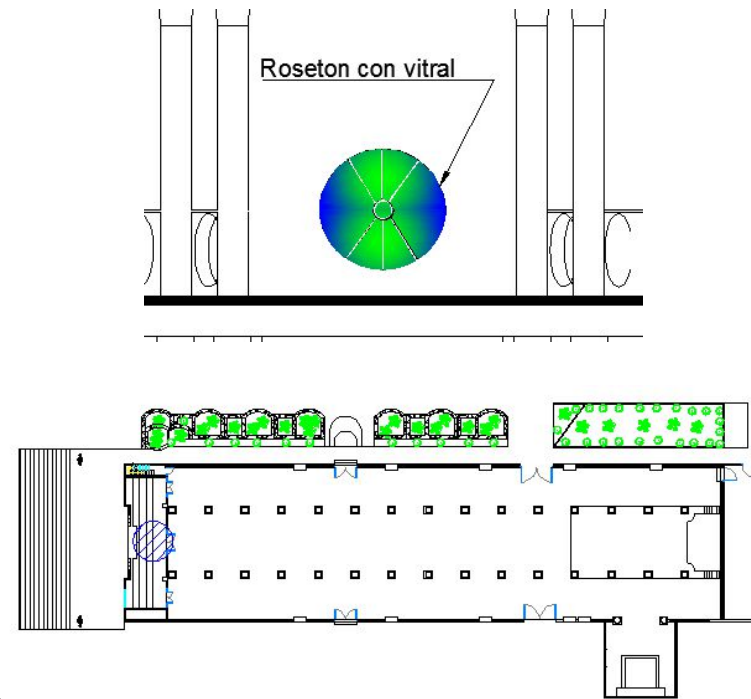


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: ROSETON



UBICACIÓN: INTERIOR

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Ventana circular con lóbulos o tracerías dispuestas como los radios de una rueda. Utilizados como punto focal de una fachada.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
NEOCLASICA	
GRIEGA	
ROMANA	
ROMÁNICA	◀
BARROCA	
COLONIAL	
GOTICA	◀

N°

1

N° DE FICHA:
E-16

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura

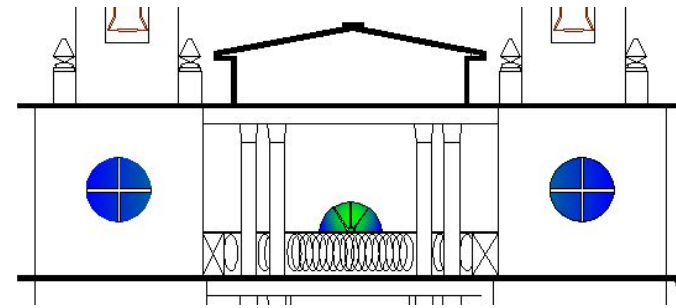


ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: VITRAL



UBICACIÓN: FACHADA EXTERIOR NORTE, ESTE Y OESTE.

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Es una composición elaborada con vidrios de colores, pintados o recubiertos con esmaltes, que se ensamblan mediante varillas de plomo.

CUANTITATIVA

COMTEMPORANEO	◀
NEOCLASICA	
GRIEGA	
ROMANA	
ROMÁNICA	◀
BARROCA	◀
COLONIAL	
GOTICA	

N°

5

N° DE FICHA:
E-17

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

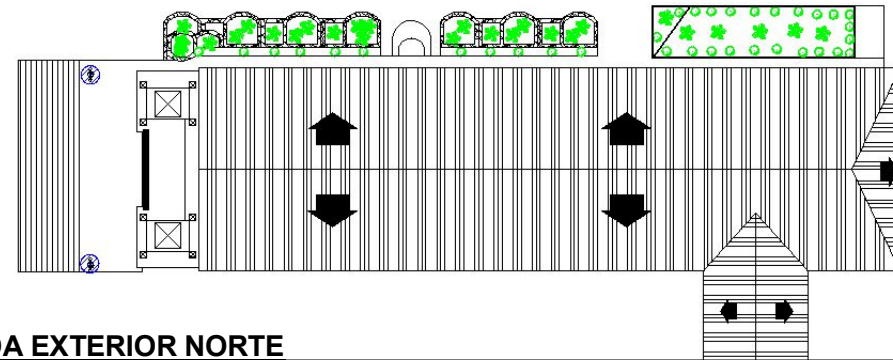
CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA



ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:

ELEMENTO: LAMPARA



UBICACIÓN: FACHADA EXTERIOR NORTE



INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Es una estructura para el alumbrado público que consiste en la iluminación de las vías públicas, parques públicos, y demás espacios de libre circulación.

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
NEOCLASICA	
GRIEGA	
ROMANA	◀
ROMANICA	◀
BARROCA	

N°

2

N° DE FICHA:
E-18

PRESENTAN:

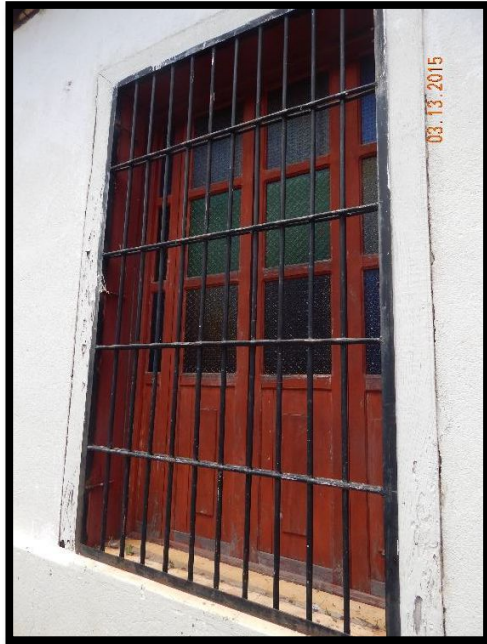
JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

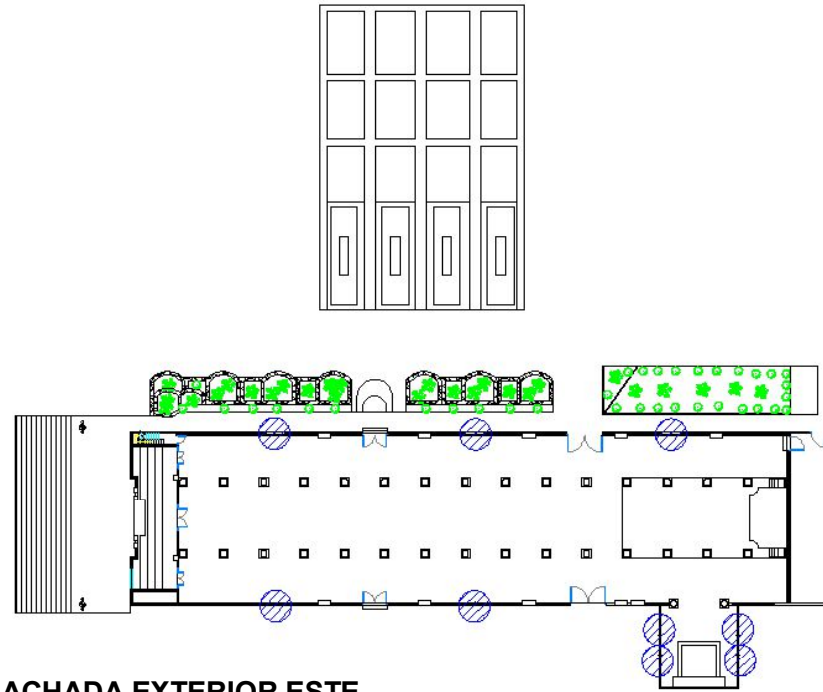
CRISTIAN WENCESLAO MORENO PARADA

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: VENTANAS



UBICACIÓN: FACHADA EXTERIOR ESTE

INFLUENCIA ARQUITECTÓNICA

CUALITATIVA

Es un elemento arquitectónico que se ubica en un vano o hueco elevado sobre el suelo, que se abre en una pared con la finalidad de proporcionar luz y ventilación a la estancia correspondiente. También se denomina ventana a algún conjunto de dispositivos que se utilizan para cerrar ese vano. El término proviene del latín ventus (viento), haciendo referencia a la capacidad de ventilación que proporciona. Antiguamente la ventana también se denominaba fenestra ó también denominada "finistra", de forma idéntica a como se llama en latín y en griego.

CUANTITATIVA

MESOPOTÁMICA	
NEOCLÁSICA	
GRIEGA	
ROMANA	◀
ROMÁNICA	◀
BARROCA	
COLONIAL	◀
GÓTICA	

N°

9

N° DE FICHA:
E-19

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO
MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO
MEJIA ALVAREZ

CRISTHIAN
WENCESLAO
MORENO PARADA



Universidad de El Salvador

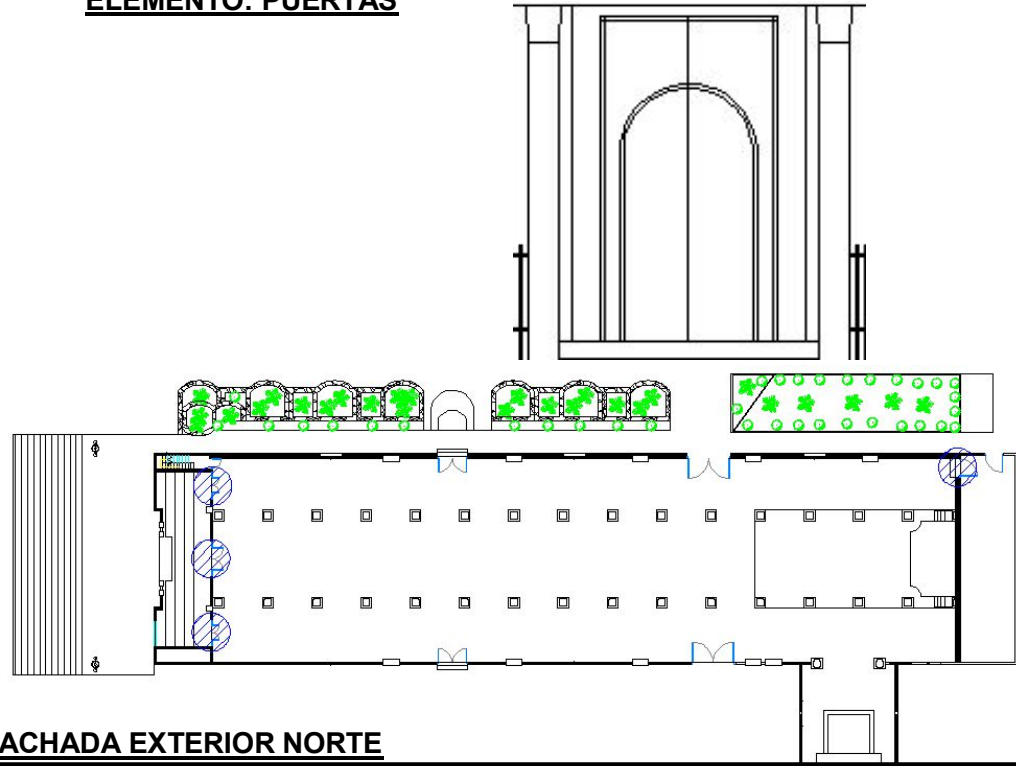
Hacia la libertad por la cultura

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

ESQUEMA FOTOGRÁFICO:



ELEMENTO: PUERTAS



UBICACIÓN: FACHADA EXTERIOR NORTE

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

CUALITATIVA

Se refiere a un elemento constructivo, que se coloca en muros, muebles, losas, etc. Se construyen de diferentes materiales tales como: madera, aluminio, vidrio y acrílico. Para abrirla y cerrarla se colocan diferentes herrajes metálicos llámese bisagras o bibeles. A algunas puertas se les ponen cerraduras, candados, cerrojos y resbalones. Sirven para evitar el libre acceso al interior de un sitio o lugar

CUANTITATIVA

MESOPOTAMICA	
NEOCLASICA	
GRIEGA	
ROMANA	
ROMANICA	◀
BARROCA	◀
COLONIAL	◀
GOTICA	

N°

4

N° DE FICHA:
E-20

PRESENTAN:

JORGE ALBERTO MOREIRA RAMOS

JORGE ALBERTO MEJIA ALVAREZ

CRISTHIAN WENCESLAO MORENO PARADA



Universidad de El Salvador

Hacia la libertad por la cultura





CAPITULO N°5

PROPUESTA



"EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DETERMINACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO-CULTURAL Y RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL, DEL MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTÁN."



5.1 PROPUESTA DE CONSERVACION.

La propuesta comprenderá un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro”. Esta propuesta tiene como fin Conservar y revelar los valores estéticos e históricos del templo Parroquial San Pedro Apóstol y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas. Más allá todo complemento reconocido como indispensable, se destacara de la composición arquitectónica y llevara el sello de nuestro tiempo En este apartado trataremos los criterios y lineamientos necesarios generales para la conservación del templo San Pedro Apóstol de la Ciudad de Alegría.

Luego la información se distribuye en cuadros, las cuales comprenden:

1. Tipo de intervención a realizar.
2. Establecimiento de los Criterios.
3. Procesos para seguir para la respectiva intervención.
4. La documentación fotográfica pertinente del elemento analizado.



5.2 Criterios y lineamientos de conservación

5.2.1 Obras de Limpieza y Protección.

Se erradicara todo tipo de plaga de animales procurando no utilizar insecticida para que no dañe los materiales de los elementos en donde se deberá realizarse utilizando ruido y humo, luego se procederá a cerrar los huecos para evitar posteriores ingresos de estos agentes biológicos, debiendo cuidar que el cerramiento y que no provoque daño en el inmueble. Será necesario limpiar todas las áreas que presentan acumulación de basura a través de métodos manuales o mecánicos.

Es de suma importancia realizar un inventario de puertas, balcones, ventanas, y artefactos y otros elementos que se hayan guardado verificando su estado de conservación y su posible re-utilización.

5.2.2 Obras de exploración

Las obras de exploración van con la función de investigar, analizar y concluir en toda la información obtenida a través del análisis del suelo de tal manera que nos proporcione la información que nos conduzca a las condiciones de estabilización del inmueble.

5.2.3 Exploración o Estudio del Suelo

Tiene como objetivo la verificación de la resistencia del suelo, el estado de las cimentaciones a través de pruebas de penetración estándar. Los sondeos deberán llevarse a cabo en aquellas zonas donde sea visible la existencia de fallas ya sean: hundimientos de pisos, Cuarteamiento en paredes entre otras.



Ubicación: Altar Mayor



Intervención N° 1

Criterios y Lineamientos de Conservación

Paredes de Bahareque	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Reintegración	✘
	Mantenimiento	✘

Criterios:

Se llevara a cabo un mantenimiento preventivo que va desde el resane de fisuras, hasta la erradicación de fauna y flora.

Procesos de Intervención

- **Liberación:** se llevara a cabo la erradicación de musgo, se realizara el procedimiento siguiente: se humedece en la superficie de la pared con una solución de agua y ácido sulfúrico repitiendo la operación cuantas veces sea necesaria hasta la total destrucción del moho y hongos, después se procederá a lavar la superficie con agua pura.
- **Mantenimiento:** Cuando la acción a realizar tenga que ver con el desprendimiento de repello, se realizara la remoción total del material suelto y se limpiara cuidadosa y perfectamente hasta no dejar resto de polvo en la pared.
- **Reintegración:** en cuanto a la acción anterior de desprendimiento de repello, se llevara a cabo con una mezcla de cal y arena en proporción 1:1, adicionadas con el 2% de cemento, con esto se estaría restituyendo el material de recubrimiento a como estaba antes.
- **Consolidación:** en esta intervención lo que se realizara es el resane de las grietas del muro desvinculado con el mismo tipo de recubrimiento que el muro tenía antes de sufrir el daño y utilizando las mismas técnicas empleadas originalmente.




Intervención N° 2

Criterios y Lineamientos de Conservación

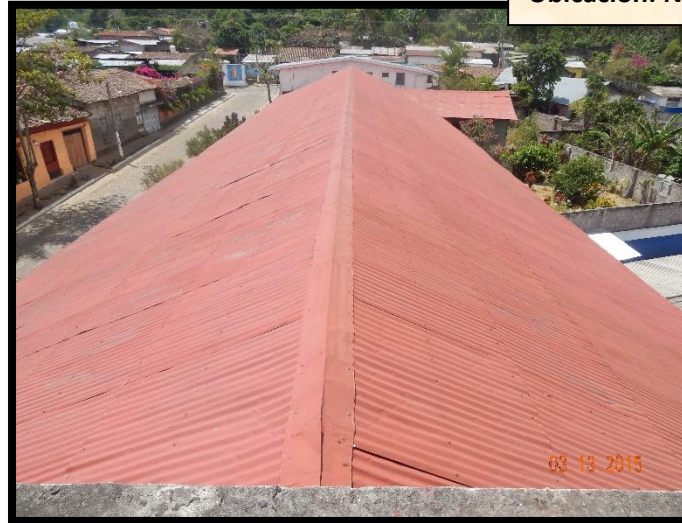
Ubicación: Naves y Capilla

Cubierta de Techo de Lámina Acanalada

Mantenimiento 

Criterios:

Se llevara a cabo un mantenimiento en la cubierta de techo, que consiste en limpieza de residuos tipo biológicos, así como también el mantenimiento de la lámina por el desprendimiento de pintura



Procesos de Intervención

- **Mantenimiento preventivo:**

- ✓ Oxidación y enmohecimiento del techo: para esto es necesario barrerlos al menos una vez al año, para retirar la tierra acumulada por el aire, heces fecales de los animales, así como algunas hojas de los arboles cercanos, que al acumularse obstruyen el escurrimiento del agua de lluvia, además de formarse los montoncillos de lodo y basura que a la postre dañaran la lámina.
- ✓ Temporada de invierno: también es preferible revisar el techo antes del periodo de lluvia, en su caso si se detectan agujeros tener el suficiente tiempo para taparlos, para lo cual se cuenta con un sin número de aislantes disponibles en las ferreterías.
- ✓ Alteraciones por el tiempo: para lo que son las zonas donde se ha desgastado la lámina o el desprendimiento de pintura se recomienda darle dos manos de pintura a la totalidad del techo del templo pero antes raspar la pintura actual el cual se va desprendiendo conforme pase el tiempo, para que la aplicación de la nueva pintura tenga una buena calidad y asentamiento se tendrá que utilizar pintura en aceite (se tiene que aplicar con mucho cuidado para evitar accidentes).



Intervención N° 3

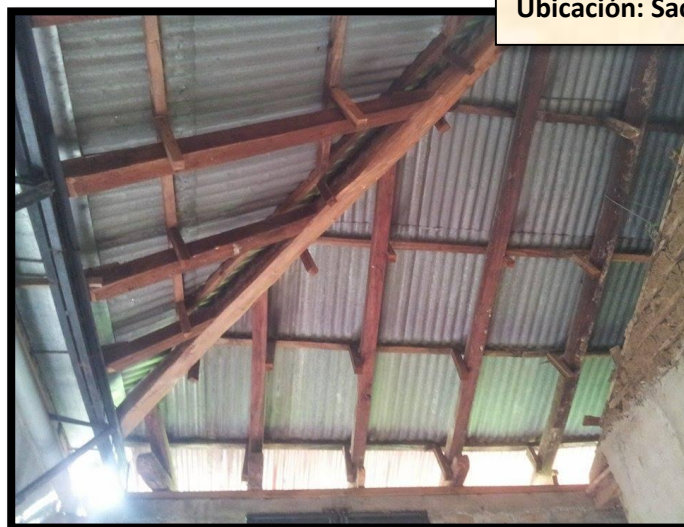
Criterios y Lineamientos de Conservación

Estructura de Techo (madera)	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Mantenimiento	✘

Criterios:

Eliminación de insectos, humedad y hongos que provocan daños y erosión a la estructura tanto como en el exterior como en el interior del material.

Ubicación: Sacristía



Procesos de Intervención

- **Mantenimiento preventivo:** hacer uso de la limpieza (donde sea visible la estructura), ya sea con una escoba o escobilla en donde se pueda eliminar telarañas, polvo u otros residuos biológicos que puedan seguir afectando más la estructura.
- **Consolidación:** en esta intervención se llevara a cabo la eliminación de humedades que han permitido con el desarrollo de hongos de pudrición, el tratamiento consiste en:
 - ✓ la eliminación de la zona ya dañada.
 - ✓ Después se realiza un tratamiento de profundidad que consiste en inyección de un protector fungicida a través de taladros.
 - ✓ Siguiendo de eso se realiza un tratamiento superficial mediante la pulverización que su principal objetivo en sí es mínimo pero importante, ya que esta acción sirve para erradicar las esporas de los hongos que aún se encuentran situadas en algunas zonas superficiales.
- **Liberación:** para la eliminación de insectos xilófagos (termitas) se realizara el proceso de tratamiento químico tradicional, este se basa en la aplicación de productos tóxicos para las termitas con la estrategia de conseguir que la colonia abandone el inmueble.



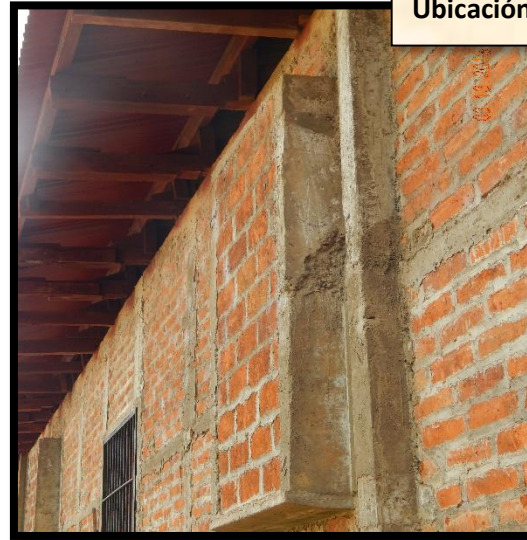
Intervención N° 4 Criterios y Lineamientos de Conservación

Paredes de Sistema Mixto	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Reintegración	✘
	Integración	✘

Criterios:

Se llevara a cabo la acción preventiva de eliminación de flora hasta el resane de las fisuras, así como también la integración y reintegración de repello de algunas paredes tanto en exteriores como interiores.

Ubicación: Fachada Lateral Derecha



Procesos de Intervención

- **Liberación:** para la erradicación de musgo y líquenes se aplicara una solución de agua y ácido sulfúrico, así como se realizó en la pared de bahareque repitiendo la operación cuantas veces sea necesaria. Para la aplicación de esta solución deberán tomarse todas las precauciones necesarias evitando el contacto directo con los ojos y piel.
- **Reintegración:** Cuando la obra a realizar tenga que ver con el desprendimiento de repello, se realizara la remoción total de material suelto, después se llevara a cabo lo que es la reintegración del repello con una mezcla de arena y cemento en proporción 1:1 con el 2% de cemento, deberá curarse el mortero al menos durante los 7 días siguientes a su colocación después de los 14 días se aplicara una nueva mezcla.
- **Integración:** en cuanto a la pared oriente del templo se realizara la integración que va a consistir en la aplicar la proporción 1:3 de mezcla de arena y cemento para el repello, luego una proporción de 1:1 para el afinado y para finalizar se aplicara dos manos de pintura del color que se tiene en las paredes exteriores del templo.
- **Consolidación:** en esta intervención lo que se va a realizar es el resane de las grietas de la pared oriente con el tipo de recubrimiento para este tipo de sistema constructivo, utilizando las mismas técnicas empleadas originalmente.



Intervención N° 5

Criterios y Lineamientos de Conservación

Piso de Cerámica	Integración	✘
	Consolidación	✘

Criterios:

Se eliminara el ladrillo de cemento deteriorado y maltratado que se ha dejado, para sustituirlo por el mismo tipo de cerámica que se posee dentro en el resto del templo y darse el respectivo mantenimiento en ello.

Ubicación: Fachada Lateral Izquierda



Procesos de Intervención

- **Consolidación:** en esta intervención se va a realizar los siguientes pasos:
 - ✓ Si en un futuro en los espacios se llegan a observar manchas en el piso cerámico, se llevara a cabo una limpieza con detergente y agua que sería lo más común y su aplicación podría ser de forma manual y mecánica.
 - ✓ En el piso de cerámica se inspeccionara por medio de golpes suaves dado con el mango de una cuchara o almádana, con el fin de detectar las piezas que se hallan dañadas y desprendidas cuando estas no son observables por simple inspección.
 - ✓ Se va a retirar los residuos del pegamento anterior y se aplicara cuidadosamente otro pegamento con una proporción de 1:6, para que luego se coloquen las nuevas piezas de cerámica.
- **Integración:** para el caso de las piezas en donde se encuentran todavía el ladrillo de cemento dañado se retirara de manera ya sea manual o con herramientas y se va a sustituir por la pieza de cerámica parecida a la del resto del templo.



Ubicación: Segundo Nivel



Intervención N° 6 Criterios y Lineamientos de Conservación

Piso de Ladrillo de Cemento	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Mantenimiento	✘

Criterios:

Realizar un proceso de mantenimiento preventivo de conservación del piso y eliminación de manchas del mismo.

Procesos de Intervención

- **Consolidación:** en los lugares donde se encuentran manchas será necesario limpiar con detergente y agua, de la misma manera como se mencionó anteriormente en el piso de material cerámico y de igual manera su aplicación podría ser de forma manual y mecánica.
- **Mantenimiento:** en esta intervención así como en el piso cerámico se inspeccionara por medio de golpes suaves dado con el mango de una cuchara o almádana, claro sin dañar la pieza que corresponde el ladrillo de cemento, con el mismo resultado de observar piezas dañadas y sueltas.
- **Liberación:** si es necesario llevar a cabo el desprendimiento de piezas de ladrillo de cemento, se podrá realizar de forma manual o mecánica, teniendo especial cuidado de no dañar dichas piezas, y se reemplazara el material existente.



Intervención N° 7

Criterios y Lineamientos de Conservación

Losa Aligerada	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Reestructuración	✘

Criterios:

Antes de realizar cualquier acción sobre la losa aligerada del inmueble, un técnico competente realizará un estudio previo con su correspondiente autorización y se realizara una reestructuración de elementos.

Ubicación: Segundo Nivel

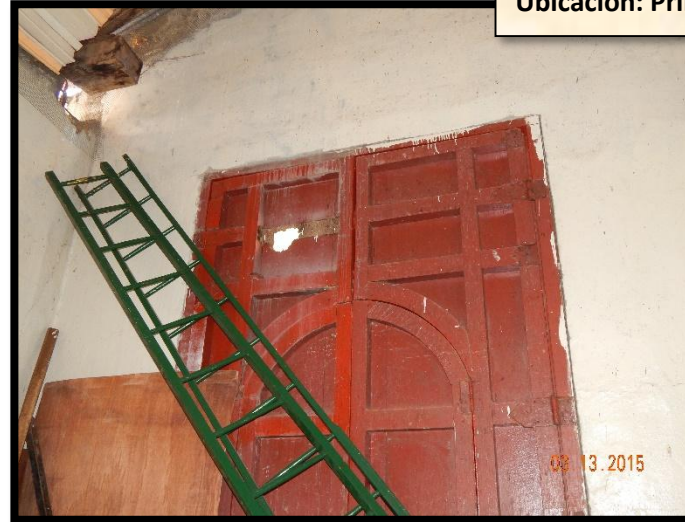


Procesos de Intervención

- **Liberación:** intervención que consistirá en la eliminación de flora y desechos sólidos que se encuentran en huecos del ladrillo de techo o que se encuentra entre los hierros que componen la armadura de la losa.
- **Consolidación:** En caso de detectar manchas de óxidos en el hierro que esta al descubierto, Estas armaduras deberán protegerse con resinas sintéticas que aseguren la perfecta unión con el concreto existente.
- **Reestructuración:** Conforme al estudio estructural que se realiza, se hará un retiro cuidadosamente de los ladrillos de techo dañados y continuando con este proceso se realizara una reintegración de estos, esto para la estabilidad del entrepiso del templo y lo más importante la protección de sus usuarios.



Ubicación: Primer Nivel



Intervención N°8

Criterios y Lineamientos de Conservación

Puertas de Madera	Consolidación	✘
	Reintegración	✘
Criterios: Se hará reintegración y consolidación de puertas dañadas y desplomadas.		

Procesos de Intervención

- **Consolidación:**
 - ✓ Erradicar la fuente de humedad; limpiar, desinfectar y proteger los elementos de madera, restituyendo total o parcialmente las piezas dañadas.
 - ✓ Se llevara a cabo una aplicación de removedor de pintura a la capa de pintura original y utilización de espátula para retirarla.
 - ✓ Después de desinfectar las piezas, se impregnara con resina acrílica para endurecer la madera, esta se protegerá aplicando aceite de linaza.
 - ✓ Toda la madera de será tratada con preservantes que eviten el ataque de hongos e insectos.
- **Reintegración:** Al realizar cambio de piezas por máximo deterioro y partes desaparecidas en cualquiera de las diferentes puertas esta deberá ser de primera calidad y su intervención deberá ser un procedimiento sumamente cuidadosa.



Intervención N°9

Criterios y Lineamientos de Conservación

Ventanas de Madera	Consolidación	✘
	Mantenimiento	✘
Criterios:		
Se hará un mantenimiento y consolidación de ventanas de madera deterioradas		



Ubicación: Campanario y Naves



Procesos de Intervención

- **Consolidación:**
 - ✓ Se va erradicar la fuente de humedad; limpiar, desinfectar y proteger los elementos de madera en las ventanas, restituyendo total o parcialmente las piezas dañadas, este y los demás procesos así como se explica de igual manera en las puertas se aplicara en las ventanas.
 - ✓ Se llevara a cabo una aplicación de removedor de pintura a la capa de pintura original y utilización de espátula para retirarla.
 - ✓ Después de desinfectar las piezas, se impregnara con resina acrílica para endurecer la madera, esta se protegerá aplicando aceite de linaza.
- **Mantenimiento:** toda la madera de las ventanas será tratada con preservantes que eviten el ataque de hongos e insectos.



Intervención N° 10

Criterios y Lineamientos de Conservación

Cielo Falso (duelas de madera)	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Reintegración	✘
Criterios: Se hará un mantenimiento preventivo del cielo falso, así como una liberación de flora y fauna que lo afecta.		

Ubicación: Naves



Procesos de Intervención

- **Liberación:** Erradicación de plagas como murciélagos, ratones, cucarachas, etc. Que afecte el cielo falso mediante fumigación pero que este no afecte la madera del mismo.
- **Consolidación:** en cuanto a la flora se aplicaran preservantes que eviten el ataque de hongos e insectos.
- **Reintegración:**
 - ✓ Se va a reintegrar las duelas de madera que se han desprendido del lado norte del templo utilizando madera de calidad y respetando dimensiones, diseño, textura y que se coloque de forma que se acople con las demás piezas.
 - ✓ Luego de esto se sellara, se pintara y se barnizara para que no pierda el estilo original de la madera.



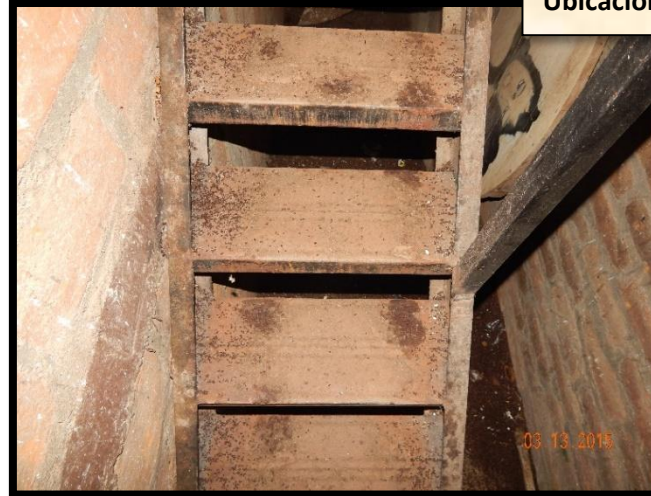
Ubicación: Primer Nivel

Intervención N° 11 Criterios y Lineamientos de Conservación

Escaleras Metálicas	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Mantenimiento	✘

Criterios:

Liberación y mantenimiento preventivo a escaleras metálicas que conducen a campanario.



Procesos de Intervención

- **Liberación:** es necesario que se haga una limpieza y eliminación de flora y fauna que afecte los metales de las escaleras, se realizara con una escoba la limpieza así como también de usos químicos de limpieza como detergentes u otros químicos que eliminen la suciedad y el moho.
- **Consolidación:** después del procedimiento de limpieza y eliminación de factores que afecten las escaleras se aplicara el metal mate que esta servirá para evitar que se sigan oxidando los metales que componen la escalera.
- **Mantenimiento:** para la aplicación de la pintura de aceite la superficie debe estar limpia y seca libre de grasa, polvillo, hongo, humedad y pintura en mal estado.



Intervención N° 12

Criterios y Lineamientos de Conservación

Altar Mayor (concreto y madera)	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Mantenimiento	✘
<p>Criterios: Liberación, consolidación y mantenimiento preventivo a altar mayor.</p>		

Ubicación: Altar Mayor



Procesos de Intervención

- **Liberación:** erradicar moho, hongos, polvo, fuentes de humedad y desinfectar el área del altar mayor para que estos factores no sigan deteriorando las pocas zonas afectadas que se encuentren en este.
- **Mantenimiento:** limpiar manchas que se encuentran en la base de concreto con detergentes o algunos otros químicos, ya sea de manera manual y mecánica.
- **Consolidación:** en este tipo de intervención se realizara el siguiente proceso:
 - ✓ La madera del altar mayor será tratada con preservantes que eviten el ataque de hongos e insectos.
 - ✓ Para finalizar, se pintara y se barnizara para que no pierda el estilo original.



Intervención N°13

Criterios y Lineamientos de Conservación

Puertas de Hierro	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Mantenimiento	✘

Criterios:
Liberación, consolidación y mantenimiento preventivo a puertas de hierro.



Ubicación: Naves y Tercer nivel



Procesos de Intervención

- **Liberación:** es necesario que se haga en ciertas zonas una limpieza y eliminación de flora ya sea en el marco de hierro y lámina metálica reforzada de estas puertas dobles, se realizara con una escobilla la limpieza así como también de usos químicos de limpieza como detergentes u otros químicos que eliminen la suciedad.
- **Consolidación:** este tipo de intervención se llevara a cabo para lo que es la oxidación que como habíamos mencionado en la intervención anterior solo se encuentra en unas zonas de estas puertas, después del procedimiento de limpieza y eliminación de factores que afecten las puertas se aplicara metal mate para evitar que siga con la oxidación.
- **Mantenimiento:** para la aplicación de la pintura de aceite la superficie debe estar limpia y seca libre de grasa, polvillo, hongo, humedad y de igual manera retirar la pintura en mal estado.



Intervención N°14

Criterios y Lineamientos de Conservación

Óculo con Vitral	Liberación	✘
	Consolidación	✘
	Mantenimiento	✘
Criterios: Liberación y mantenimiento preventivo a vitrales y sus marcos de hierro.		

Ubicación: Segundo nivel




Procesos de Intervención

- **Liberación:** eliminar lo que es el polvo y las manchas que se encuentran en los vitrales, ya sea con una escobilla y con un paño de tela usando químicos de limpieza comunes como detergentes u otros químicos que eliminen la suciedad y el moho.
- **Consolidación:** para lo que es la conservación del hierro que componen los vitrales, que se encuentran en sus marcos, se realizara una limpieza raspando la pintura dañada en este y se aplicara un líquido llamado metal mate para evitar la oxidación.
- **Mantenimiento:** para la aplicación de la pintura de aceite, la superficie debe estar limpia y libre de grasa, polvillo, hongo, humedad y raspar con un papel de lija de grano 220 la pintura en mal estado.



Intervención N°15 Criterios y Lineamientos de Conservación

Escaleras de Ladrillo de Barro	Consolidación 
Criterios: Procesos para fracturas presentes y futuras en gradas de ladrillo de barro.	

Ubicación: Primer nivel



Procesos de Intervención

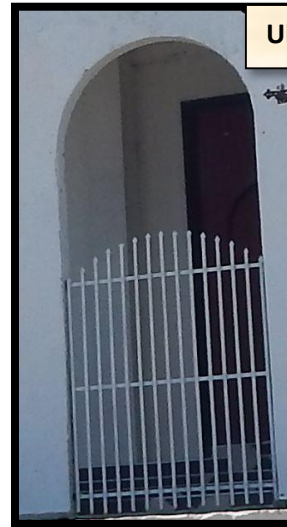
- **Consolidación:** para realizar este tipo de intervención en lo son las gradas de ladrillo de barro se llevara a cabo el siguiente proceso:
 - ✓ Para recientes y futuras fracturas ya sea por sismo o un incorrecto proceso constructivo, se aplicara mezcla de concreto usando proporción 1:2:2, antes de la colocación del mortero deberá prepararse el área donde se depositara el material idóneo, usando métodos convencionales para lograr un buen resultado.
 - ✓ De ser necesario se podrá utilizar aditivos, con el fin de lograr una perfecta adherencia entre los diferentes materiales ya sean nuevos y viejos.



Intervención N°16
 Criterios y Lineamientos de Conservación

Barandales de Tubo de Hierro Cuadrado	Liberación	✘
	Mantenimiento	✘

Criterios:
 Liberación y mantenimiento preventivo de barandales que componen la fachada principal del Templo.



Ubicación: Primer nivel



Procesos de Intervención

- **Liberación:** en esta intervención se va erradicar lo que es el polvo y las manchas que se encuentran en los barandales, ya sea con una escobilla y con un paño de tela usando químicos de limpieza como detergentes u otros químicos que eliminen la suciedad, de manera manual o mecánica.
- **Mantenimiento:** En esta intervención se llevara a cabo pensando en un futuro para la conservación de este elemento metálico, se aplicara pintura de aceite en la superficie de los barandales que componen la fachada principal deben de estar limpia y libre de grasa, polvillo, humedad y raspar con un papel de lija de grano 220 la pintura en mal estado.

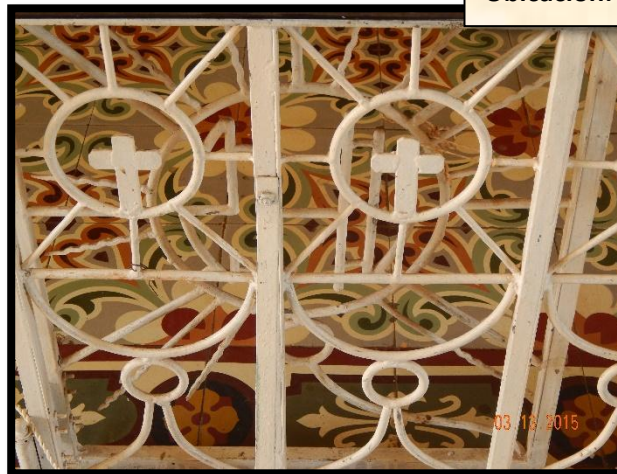


Intervención N°17

Criterios y Lineamientos de Conservación

Hierro Forjado	Liberación	✘
	Mantenimiento	✘
<p>Criterios: Liberación y mantenimiento de hierro forjado que componen el presbiterio al interior del Templo.</p>		

Ubicación: Presbiterio



Procesos de Intervención

- **Liberación:** en esta intervención se va erradicar lo que es el polvo y las manchas que se encuentran en el hierro forjado del presbiterio, el procedimiento para eliminar esta suciedad es el mismo que se plantea en los elementos que están compuestos de hierro, que este trata de un aseo con una escobilla y con un paño de tela usando químicos de limpieza que eliminen la suciedad, haciéndose de manera manual o mecánica.
- **Mantenimiento:** al igual que en los demás procesos que se plantean para los elementos de hierro que es pensando en un futuro la conservación del mismo, es la aplicación de la pintura de aceite en la superficie de los barandales que componen la fachada principal deben de estar limpia y libre de grasa, polvillo, humedad y raspar con un papel de lija de grano 220 o con un cepillo de alambre la pintura en mal estado.

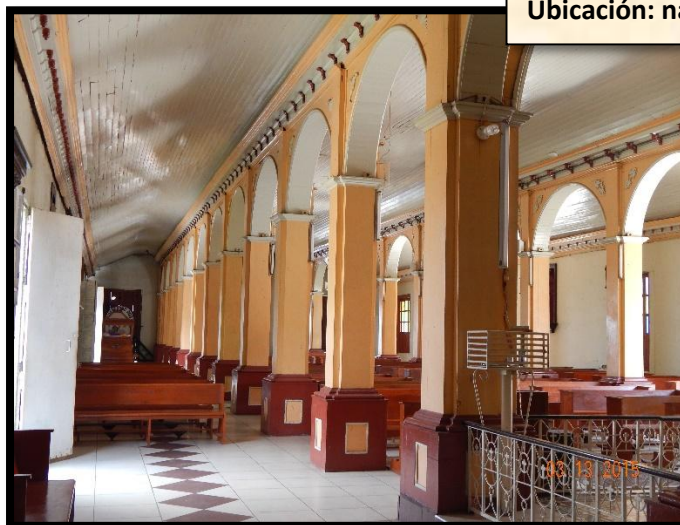


Intervención N°18

Criterios y Lineamientos de Conservación

Columnas de Madera	Consolidación	✘
	Mantenimiento	✘

Criterios:
Consolidar y mantener las columnas de madera ornamentada, planteando procesos que la puedan conservar.



Ubicación: naves



Procesos de Intervención

- Consolidación:** para la intervención que se le hará a las columnas ornamentadas de madera será para reparar las pequeñas zonas de deterioro que posee y también pensando en futuros daños ocasionados por el tiempo ya sean biológicos y físicos, se realizará el siguiente proceso:
 - ✓ La madera de las 32 columnas será tratada con preservantes que eviten el ataque de hongos e insectos xilófagos.
 - ✓ Si es necesario se pintara y se barnizara para que no pierda el estilo original.
- Mantenimiento:** al igual que en los demás procesos que se plantean para los elementos de madera se realizará una limpieza para eliminar factores como el polvo, moho, hongos y la humedad que se pueda presenciar en la madera, este mantenimiento se hará por lo menos una vez cada mes para que estos agentes no afectan la madera y se llevara a cabo también lo que es una inspección de cómo se encuentra dicho material.



Intervención N°19

Criterios y Lineamientos de Conservación

Columnas de Concreto	Consolidación	✘
	Liberación	✘

Criterios:
Liberación y consolidación de las columnas de concreto para asegurar la conservación de su estructura y sus acabados.

Ubicación: Naves y fachada principal



Procesos de Intervención

- **Liberación:** Se pasara a eliminar lo que son los residuos de suciedad que poseen las columnas de concreto, ya sea las columnas de las naves y las columnas que se encuentran en la fachada principal, se utilizara herramientas como escobillas para eliminar el polvo y telarañas.
- **Consolidación:** Si con el pasar el tiempo se presentaran acontecimientos como sismos ocasionando grietas en las columnas se hará un estudio estructural de estas para verificar que tan grave es la grieta, se eliminará el repello existente, se consolidarán las grietas restituyendo el repello con mezcla de cemento y arena.



Intervención N°20

Criterios y Lineamientos de Conservación

Detalles Arquitectónicos (interior)	Consolidación	✘
	Liberación	✘

Criterios:

Consolidar y liberar los detalles arquitectónicos de agentes que los puedan afectar mediante procesos que conserven su valor arquitectónico.

Ubicación: Primer nivel



Procesos de Intervención

- **Liberación:** se pasara a erradicar lo que son los residuos de suciedad que se encuentran en los detalles arquitectónicos del interior del Templo, las herramientas a utilizar es una escoba o cobeton y la acción de este es liberar de polvo, telarañas y algunos insectos que afectan estos detalles que en su mayoría son de madera, además se llevara a cabo la eliminación de insectos xilófagos (termitas), para erradicar con esta plaga se hará un proceso de tratamiento químico tradicional, este se basa en la aplicación de productos tóxicos, el objetivo es proteger detalles como: las impostas, las ménsulas, el alto relieve, entre otros.
- **Consolidación:** para algunos de estos detalles arquitectónicos que se encuentran en un deterioro mínimo, la madera de este será tratada con preservantes para repeler el ataque de hongos e insectos xilófagos, además de fumigarse como se explicó anteriormente se hará este procedimiento, también si es necesario se raspa cuidadosamente la pintura en mal estado de estos detalles, se pintara y se barnizara nuevamente para que no se pierda su valor arquitectónico.



Intervención N°21

Criterios y Lineamientos de Conservación

Detalles Arquitectónicos (Exterior)	Consolidación	✘
	Liberación	✘
	Mantenimiento	✘

Criterios:
Consolidar, liberar y mantener los detalles arquitectónicos de agentes que los puedan afectar mediante procesos que conserven su valor arquitectónico.

Ubicación: Fachada principal




Procesos de Intervención

- **Liberación:** Hacer uso de un cobeton para limpiar los detalles arquitectónicos que se encuentran en el exterior y también el uso de químicos de limpieza para eliminar las manchas de moho que se encuentran en estos, este proceso se podrá realizar forma manual y mecánica
- **Consolidación:** En los detalles arquitectónicos exteriores que en su mayoría pertenecen a la fachada principal como: copones, el frontón moldurado, las cornisas, etc. Se eliminara la pintura en mal estado raspándola y luego de esto aplicar dos manos de pintura de esmalte de agua del color original, en cuanto a las fisuras se remediaran sustituyendo el repello con mezcla de cemento y arena.
- **Mantenimiento:** para lo que es el mantenimiento preventivo de estos detalles arquitectónicos se recomienda hacerse dos veces al año e inspeccionar en qué estado se encuentran.



Intervención N° 22
 Criterios y Lineamientos de Conservación

Bóveda de Lámina lisa	Mantenimiento 

Criterios:
 Se planteara un proceso de mantenimiento en la bóveda de los campanarios que consiste en limpieza de residuos tipo biológicos, así como también el mantenimiento de la lámina en cuanto alteraciones por el tiempo.

Ubicación: campanarios




Procesos de Intervención

- **Mantenimiento preventivo:**
 - ✓ En caso de enmohecimiento y futura oxidación de la bóveda es necesario limpiarlos al menos una vez al año, para retirar el polvo acumulado por el aire, heces fecales de animales como las aves, que a la postre dañaran la lámina.
 - ✓ En temporada de inviernos es preferible revisar la bóveda en ambos campanarios antes del periodo de lluvia, en su caso si se detectan agujeros tener el suficiente tiempo para taparlos con aislante que se está disponible en las ferreterías, cuando la lámina presente abolladura por objetos que la golpean se podrá reparar estas mediante una herramienta llamada “ventosas de succión” que comúnmente sirven para retraer abolladuras a su estado normal.
 - ✓ Para las alteraciones por tiempo lo que son las zonas donde se ha desgastado la lámina o el desprendimiento de pintura se recomienda darle dos manos de pintura a la totalidad de la bóveda, para que la pintura tenga buen asentamiento tendrá que ser del tipo aceite (este procedimiento se realizara con cuidado para evitar accidentes).



Intervención N°23

Criterios y Lineamientos de Conservación

Altars de Madera	Mantenimiento 

Criterios:

Se planteara un proceso de mantenimiento en los altares del Templo que se ubican en las nave derecha e izquierda, consiste en limpieza de residuos tipo biológicos, así como también el mantenimiento de la madera para conservar su estado.




Procesos de Intervención

- **Mantenimiento preventivo:** en esta intervención se realizara lo que es un mantenimiento preventivo que va desde hacer una limpieza en un tiempo determinado, hasta inspeccionar los altares de madera si no poseen daños por insectos:
 - ✓ La limpieza como se ha venido realizando para elementos de madera se va a llevar a cabo con una escobilla y paño de tela con químicos de limpieza que todos conocemos, este procedimiento de limpieza es algo de rutina que se realizara un día por semana, con el objetivo de eliminar no solo suciedad, si no heces fecales de animales, telarañas y cualquier tipo de basura y nuevamente como se ha venido planteando puede ser de manera manual o mecánica.
 - ✓ Si en la inspección se da el resultado de presencia de termitas la madera será tratada con preservantes para repeler el ataque de estos.



Intervención N°24

Criterios y Lineamientos de Conservación

Instalaciones Eléctricas	Mantenimiento 
<p>Criterios:</p> <p>Se planteara un proceso de mantenimiento en lo que es la instalación eléctrica del Templo ya sea en cajas térmicas, cajas octagonales de las rosetas, focos, interruptores, etc.</p>	



Ubicación: en todo el templo





Procesos de Intervención

- **Mantenimiento preventivo:** para la instalación eléctrica del templo se llevara a cabo un mantenimiento de este, Las acciones que se propone son para un control constante del sistema eléctrico, se realizara lo siguiente:
 - ✓ En caso de evitar un corto circuito será conveniente inspección y si se encuentran partes recalentadas de empalmes será necesario cambiarlos, También valorar la carga instalada y las protecciones o térmicos según capacidad y carga.
 - ✓ Hacer uso de la limpieza para cajas térmicas, eliminar polvo y suciedad con herramientas como escobillas y paños de tela, también eliminar plagas como cucarachas y ratones que puedan afectar los poliductos y la caja térmica, y para terminar, eliminar la suciedad de los interruptores y tomacorrientes (todo con el suficiente cuidado para evitar accidentes).



Intervención N°25
Criterios y Lineamientos de Conservación

Arcos de Lamina Troquelada	Reestructuración 
	Reintegración 
Criterios: Reintegrar detalles de arco de medio punto que fueron retirado de fachada principal.	

Ubicación: Fachada principal



Procesos de Intervención

- **Reintegración:** se va a reintegrar lo que son los arcos por medio de la aplicación de pernos que se realizara con un taladro de manera precisa y se empernara en donde tiene que ir ubicado, antes de eso se va perforar lo que es la pared y a continuación se colocaran las anclas que son para colocar los pernos.
- **Reestructuración:** en esta intervención se llevara a cabo la reestructuración de elementos que fueron retirados, se realizaran los siguientes pasos a pie de la letra:
 - ✓ primero se pasara lo que es un cepillo de alambre para quitar ese oxido y la pintura en mal estado.
 - ✓ Luego se va a lavar este detalle con jabón y agua.
 - ✓ Se va esperar el secado de este para continuar con la aplicación de un líquido llamado "metal mate" este líquido lo podemos encontrar en ferreterías.
 - ✓ Se espera que este líquido se seque y se aplicaran dos manos de pintura de aceite del color original.



5.3 Justificación de la propuesta

Terminado el análisis y el trabajo acerca de conservación en el Templo Parroquial San Pedro Apóstol, se llega a la certeza la importancia y justificada intervención en el inmueble, ya que es parte importante del patrimonio cultural así mismo, como de la historia de nuestro país.

En vista de la mala intervención que muchas veces se da en los patrimonios culturales, se tomó a bien a realizar el estudio en ese campo, dando satisfactorios resultados ya que el trabajo servirá de gran manera para la correcta intervención a la hora de dar algún tipo de mantenimiento y demás acciones en él.

La demostración de lo antes expuesto ¿puede verse a lo largo de cada uno de los capítulos, dando una perspectiva general en el marco referencial, donde puede conocerse los objetos de estudio, intereses generales, población usuaria, y aspectos históricos del inmueble, siguiendo con el diagnostico, el cual nos da una muestra más específica de cada elemento arquitectónico, brindándonos la idea de su estado actual, así como conociendo elementos que no son muy mencionados, se obtiene un idea más específica de la conservación que actualmente tiene la parroquia y esto sirve de guía para potencializar cualquier objeto de mejora o inversión que se quiera realizar y no solo a lo más visto.



En el capítulo de análisis arquitectónico se realiza un análisis muy exhaustivo y a detalle de cada elemento en específico, dando a conocer cada corriente arquitectónica, cada movimiento que pudo influir en la construcción de la parroquia, sus orígenes y de qué manera contribuyen a formar parte de nuestro patrimonio cultural.

Lo cual servirá para la mejor conservación y posterior mantenimiento de la parroquia, ya que permitirá una mejor intervención y poder tenerlo para futuras generaciones, con un buen tratado a sus materiales y a su arquitectura en general.



5.4 Plan de trabajo

Parte del objetivo planteado en el trabajo, es darle un correcto uso y una buena intervención después de los conocimientos investigados y procesados, para dar el mejor proceso a las actividades a realizar en el Templo Parroquial San Pedro Apóstol, es prioridad recuperar cada elemento que se haya deteriorado del mismo.

Para lo cual se planteó el siguiente plan de trabajo, para una mejor orientación a como de llevarse a cabo el proceso, sin que una actividad pueda interferirse con otra y de manera general mostrar los pasos específicos, así como la intervención a realizar.



PLAN DE TRABAJO PARA LA INTERVECIÓN

Cuadro N°11

PARTIDA	SUB-PARTIDA	TIPO DE INTERVENCIÓN						ACTIVIDAD A REALIZAR
		MANTENIMIENTO	LIBERACION	CONSOLIDACION	INTEGRACION	REINTEGRACION	RESTRUCTURACION	
1.0 TECHOS	1.1 ESTRUCTURA DE TECHO DE MADERA	+	+	+				-Eliminación de insectos, humedad y hongos que provocan daños y erosión a la estructura tanto como en el exterior como en el interior del material.
	1.2 CUBIERTA DE LAMINA ACANALADA	+						-Se llevara a cabo un mantenimiento en la cubierta de techo que consiste en limpieza de residuos tipo biológicos así como también el mantenimiento de la lámina por el desprendimiento de pintura.
2.0 PAREDES	2.1 LADRILLO DE BARRO 14X9X28 CMS		+	+	+	+		-Se llevara a cabo la acción preventiva de eliminación de flora hasta el resane de las fisuras, así como también la integración y reintegración de repello de algunas paredes tanto en exteriores como interiores.
	2.2 SISTEMA MIXTO (BAHAREQUE Y MARCOS DE CONCRETO)	+	+			+		-Se llevara a cabo un proceso preventivo que va desde el resane de fisuras, hasta la erradicación de fauna y flora.
3.0 PISOS	3.1 CERAMICA DE 60X60CMS	+		+	+			-Se eliminara el ladrillo de cemento deteriorado y maltratado que se ha dejado, para sustituirlo por el mismo tipo de cerámica que se posee dentro en el resto del templo y darse el respectivo mantenimiento en ello.
	3.2 LADRILLO DE CONCRETO 25X25CMS	+	+	+				-Realizar un proceso de mantenimiento preventivo de conservación del piso y eliminación de manchas del mismo.

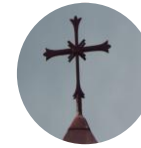


4.0 CIELO FALSO	4.1 DUELAS DE MADERA		+	+		+		-Se hará un mantenimiento preventivo del cielo falso así como una liberación de flora y fauna que lo afecta.
5.0 PUERTAS	5.1 PUERTA DE MADERA BARNIZADA	+				+		-Se hará reintegración y consolidación de puertas dañadas y desplomadas.
	5.2 MARCOS DE HIERRO CON FORRO DE LAMINA METALICA REFORZADA	+	+	+				-Liberación y mantenimiento preventivo a vitrales y sus marcos de hierro.
6.0 VENTANAS	6.1 MARCO Y FORRO DE MADERA, VITRALES Y DEFENZAS METALICAS	+		+				-Se hará un mantenimiento y consolidación de ventanas de madera deterioradas
	6.2 OCULO DE VITRAL	+	+	+				-Liberación y mantenimiento preventivo a vitrales y sus marcos de hierro.
7.0 ESCALERAS	7.1 LADRILLO DE BARRO			+				-Procesos para fracturas presentes y futuras en gradas de ladrillo de barro
	7.2 METALICAS	+	+	+				-Liberación y mantenimiento preventivo a escaleras metálicas que conducen a campanario.
8.0 HIERRO FORJADO	8.1 EN BARANDAL	+	+					-Liberación y mantenimiento preventivo de barandales que componen la fachada principal del Templo.
	8.2 EN PREBISTERIO	+	+					-Liberación y mantenimiento de hierro forjado que componen el presbiterio al interior del Templo.



9.0 COLUMNAS	9.1 DE MADERA (NAVE)	+	+					-Consolidar y mantener las columnas de madera ornamentada, planteando procesos que la puedan conservar.
	9.2 DE CONCRETO (ATRIO Y SEGUNDO NIVEL)	+	+					-Liberación y consolidación de las columnas de concreto para asegurar la conservación de su estructura y sus acabados.
10.0 ALTAR	10.1 BASE DE CONCRETO		+	+				- Limpiar manchas que se encuentran en la base de concreto con detergentes o algunos otros químicos, ya sea de manera manual y mecánica.
	10.2 CUERPO DE MADERA	+	+	+				-Liberación, consolidación y mantenimiento preventivo a Altar mayor.
11.0 LOSA	11.1 LOSA ALIGERADA		+	+			+	-Antes de realizar cualquier acción sobre la losa aligerada del inmueble, un técnico competente realizará un estudio previo con su correspondiente autorización y se realizara una reestructuración de elementos.
12.0 DETALLES ARQUITEC- TONICO	12.1 INTERIORES	+	+					-Consolidar y liberar los detalles arquitectónicos de agentes que los puedan afectar mediante procesos que conserven su valor arquitectónico.
	12.2 EXTERIORES	+	+	+				-Consolidar, liberar y mantener los detalles arquitectónicos de agentes que los puedan afectar mediante procesos que conserven su valor arquitectónico.
13.0 BOVEDA	31.1 LAMINA LISA CALIBRE 24	+						-Se planteara un proceso de mantenimiento en la bóveda de los campanarios que consiste en limpieza de residuos tipo biológicos, así como también el mantenimiento de la lámina en cuanto alteraciones por el tiempo.
14.0 ALTARES		+						-Se planteara un proceso de mantenimiento en los altares del Templo que se ubican en las nave derecha e izquierda, consiste en limpieza de residuos tipo biológicos, así como también el mantenimiento de la madera para conservar su estado.
15.0 INSTALACION ELECTRICA		+						-Se planteara un proceso de mantenimiento en lo que es la instalación eléctrica del Templo ya sea en cajas térmicas, cajas octagonales de las rosetas, focos, interruptores, etc.
16.0 DETALLES DE ARCO						+	+	-Reintegrar detalles de arco de medio punto que fueron retirado de fachada principal.





CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



“EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DETERMINACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO-CULTURAL Y RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL, DEL MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USulután.”



CONCLUSIONES

El trabajo expuesto brinda el aporte necesario para la ejecución e intervención correcta para la conservación y mantenimiento de El Templo Parroquial San Pedro Apóstol, Municipio de Alegría, departamento de Usulután.

Mediante el proceso de elaboración, se estudio acerca de la importancia de las épocas que existieron en nuestro país, principalmente en la colonial, que fue de grande influencia para la creación de las principales obras arquitectónicas de la antigüedad, las cuales aún perduran, en el caso de El Templo Parroquial San Pedro Apóstol, pueden observarse varios elementos que han sido creados, en base a sus criterios, podemos concluir que la gran mayoría de elemento son de ese origen, con pequeñas influencias del gótico y barroco entre otras.

En el capítulo III el “Diagnostico” se muestra una investigación acerca del estado en el cual se conserva la Parroquia y cada elemento marcado en ella, así como las alteraciones visibles y las que no lo son, se realizó un juego de planos acerca del estado en que actualmente se encuentra, observando algunas diferencias a su estado original.



En el capítulo IV de “Análisis Arquitectónico” se estudio acerca de las zonas que comprenden El Templo Parroquial San Pedro Apóstol, se realizó el análisis de cada elemento que la iglesia posee, se detallaron los materiales constructivos que posee y se llevó a cabo el análisis estilístico que nos da mayor conocimiento de cada movimiento de su construcción.

En la sección de “La propuesta” se dio el valor histórico-cultural que posee El Templo Parroquial San Pedro Apóstol, y está orientado a dar el respectivo valor y emplear métodos de conservación que sean de gran utilidad para mejorar su estado actual y volver a su estado actual.



RECOMENDACIONES

Tener de apoyo el trabajo de graduación expuesto para llevar a cabo cualquier intervención de Conservación en El Templo Parroquial San Pedro Apóstol.

-Realizar el estudio respectivo sobre análisis de suelos, cimentaciones y estructural, para poder determinar si existe algún tipo de falla en la superestructura.

-Fomentar campaña de divulgación sobre la población, con el objeto de que puedan cuidar de su patrimonio y dale una mejor conservación.

-Establecer una mayor señalización acerca de los elementos arquitectónicos que poseen, ya que son de gran valor histórico y es necesario que los usuarios y visitantes, puedan reconocer el valor arquitectónico así como su antigüedad.

-Hacer campaña de recolección de bienes y peticiones de ayuda para poder financiar el costo de el manteniendo y conservación.



Referencias Bibliográficas.

Leyes y reglamento:

- ✚ Constitución De La Republica De El Salvador
- ✚ Código Civil.
- ✚ Ley Especial De Protección Al Patrimonio Cultural De El Salvador y su Reglamento.

Convenios internacionales:

- ✚ Carta De Atenas, 1931.
- ✚ Carta De Venecia – Icomos 1964.
- ✚ Convención Sobre Defensa Del Patrimonio Arqueológico, Histórico Y Artístico De Las Naciones Americanas, 1976.
- ✚ Carta De Machu – Pichu. 1977.
- ✚ La Convención De La Haya, 1954.
- ✚ Preservación Y Defensa De Los Valores Culturales Y Patrimonio Histórico Monumental.

Libros:

- ✚ CASALCO, “Laudo Arbitral que revisa el Contrato Colectivo de Trabajo, Suscrito entre el Sindicato Unión de Trabajadores de la Construcción (SUTC) y los Empresarios de la Construcción”. Publicado por CASALCO, Edición 1997.
- ✚ Díaz Gonzalo Yáñez; Iglesias Coloniales De El Salvador; Primera Edición. Editorial Universitaria, San Salvador, El Salvador, 1970.
- ✚ Instituto Geográfico Nacional, Ing. Pablo Arnoldo Guzmán, “Monografías Del Departamento De San Miguel Y Sus Municipios”.



Trabajos de Graduación:

- ✚ “EVALUACIÓN DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, DEL CANTÓN EL HORMIGUERO, MUNICIPIO DE COMACARÁN, DEPARTAMENTO DE SAN MIGUEL”
- ✚ “RECONSTRUCCION Y RESTAURACION DE INMUEBLE O PATRIMONIOS HISTORICOS DE EL SALVADOR”
- ✚ “EVALUACIÓN DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DE LA IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA DE LA VILLA DEL SAUCE, DEPARTAMENTO DE LA UNIÓN”

Páginas web:

- ✚ <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>
- ✚ www.mipueblosugente.com
- ✚ erikayoscarlaesquina.com
- ✚ www.elsalvadormipais.com
- ✚ www.ahora.com
- ✚ www.todopatrimonio.com
- ✚ www.usjt.br/arq.urb
- ✚ biblioteca.ues.edu.sv





ANEXOS



“EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN, DETERMINACIÓN DEL VALOR HISTÓRICO-CULTURAL Y RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN DEL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APÓSTOL, DEL MUNICIPIO DE ALEGRÍA, DEPARTAMENTO DE USULUTÁN.”



ANEXO 1

GLOSARIO

Arquitectura.

La **arquitectura** es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios, para los antiguos griegos el arquitecto era el jefe o director de la construcción y la arquitectura la técnica o arte de quien realizaba el proyecto y dirigía la construcción de los edificios y estructuras. De ella proceden las palabras «técnica» y también «tectónico» ('constructivo').

Capitel

El **capitel** (del latín *caput, capitis* = cabeza) es un elemento arquitectónico que se dispone en el extremo superior de la columna, pilar o pilastra para transmitir a estas piezas estructurales verticales las cargas que recibe del entablamento horizontal o del arco que se apoya en él. Además de esta misión estructural cumple otra de índole compositiva, pues actúa como pieza de transición entre dos partes constructivas tan diferentes como aquellas entre las que se interpone

Columna:

Una **columna** (misma palabra en latín, derivada de *columen*, "sostén", "soporte") es un elemento arquitectónico vertical y de forma alargada que normalmente tiene funciones estructurales, aunque también pueden erigirse con fines decorativos.

De ordinario, su sección es circular, pues cuando es cuadrangular suele denominarse pilar, o pilastra si está adosada a un muro.

La columna clásica está formada por tres elementos: **basa, fuste y capitel.**

La "basa" correspondería con la cepa del árbol, el fuste con el tronco y el capitel el nacimiento de sus ramas más gruesas. Según esta analogía, autores como Vitruvio piensan que las primitivas columnas imitaban a los árboles, pues en realidad terminaron por sustituir los troncos por columnas de piedra, más duraderas,¹ llevando además, siguiendo con la analogía, el ver en la corteza del árbol las acanaladuras de los fustes.

Arco Medio Punto:

En arquitectura, es un tipo de arco que en el intradós tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada, formando las de cañón. Antiguamente solía estar conformado por dovelas de adobe, ladrillo o piedra.

Nicho:

Hueco en el espesor de un muro realizado para ubicar objetos. En la arquitectura colonial los nichos eran especialmente utilizados para ubicar altares, tallas religiosas u otro tipo de ornamentación en residencias particulares, conventos e iglesias.



Óculo:

Ventana circular también conocida como Ojo de Buey. Fue usado en la arquitectura colonial (acceso posterior del Claustro de San Agustín, costado oriental de la Iglesia de San Francisco en Bogotá, etc.). De la misma forma, la arquitectura moderna alemana de comienzos del siglo XX, en especial, la obra de arquitectos como Erich Mendelsohn, rescató el uso del óculo en algunos de sus diseños.

Pilastra:

Columna adosada a una pared cuya función puede ser estructural o decorativa. Así como ocurre con todas las columnas, consta de basa, fuste y capitel, y éste último puede pertenecer a cualquier orden arquitectónico (dórico, jónico, corintio).

Policromía:

Utilización de varios colores en un objeto. El uso más habitual de la policromía durante el período colonial era en altares, esculturas, tallas, marcos y artesonados a través del uso de la laminilla de oro, plata y cobre. Habitualmente este trabajo era complementado con diversos pigmentos naturales.



Renacimiento:

Movimiento cultural aparecido en Europa entre los siglos XV y XVI con proyección a las artes, la cultura y la ciencia. Se caracterizó por el rescate de elementos propios de la cultura clásica (Grecia y Roma) y por un retorno al humanismo, que puede sintetizarse con la célebre frase de Protágoras: “El hombre es la medida de todas las cosas”. En el actual territorio de Colombia, el principal ejemplo de arquitectura renacentista es la portada de la Catedral de Tunja (1598), del arquitecto Bartolomé Carrión.

Tapia pisada:

En Colombia, junto con el adobe y el bahareque, es una de las tres técnicas tradicionales de construcción con tierra. Consiste en compactar tierra en encofrados, con una herramienta llamada tisón (parecida a un remo). Así mismo, cuenta con refuerzos en caña o madera que mejoran el comportamiento estructural del sistema.

Techumbre:

Conjunto de elementos que cierran una edificación en su parte superior. El sistema se compone de vigas, viguetas y tejado.



Zócalo:

Proyección plana desde un muro interior o un tabique en el suelo, que cubre la unión entre el piso y el muro, y protege este último. Puede ser plano o moldeado.

Adobe:

Sistema de construcción tradicional consistente en unidades moldeadas de forma rústica con tierra arcillosa, fibras vegetales, arena y gravas. Cada unidad es secada al sol. Este sistema fue utilizado prácticamente por todas las culturas antiguas y, en Colombia, su uso fue frecuente durante los períodos período colonial y republicano. En la actualidad es un sistema de construcción tradicional.

Aldaba:

Pieza metálica que se ubica en las puertas para llamar dando golpes. Esta pieza tuvo su origen en la Edad Media y su uso se extendió en América Latina durante el período colonial. Normalmente son en bronce o hierro forjado y suelen tener forma de martillo o argolla



Anisotrópico:

Capacidad que tiene la madera de expandirse y contraerse en distintas direcciones. Esta cualidad puede depender de variaciones en la temperatura, en la humedad del ambiente, etc. Como dato curioso, la cualidad anisotrópica de la madera puede explicar los ruidos que suelen escucharse en horas de la noche en construcciones muy antiguas. En la noche, al momento de bajar la temperatura del ambiente, la madera, caracterizada por ser un material poroso, se contrae y causa los sonidos nocturnos habituales en las construcciones coloniales.

Arco de medio punto: Es el arco con forma de semicírculo. Fue usado profusamente en la arquitectura romana, retomado por España y transmitido a América durante el período colonial. Los pasillos del primer piso del Claustro de San Agustín usan este tipo de arco a la forma tradicional, con dovelas en piedra.

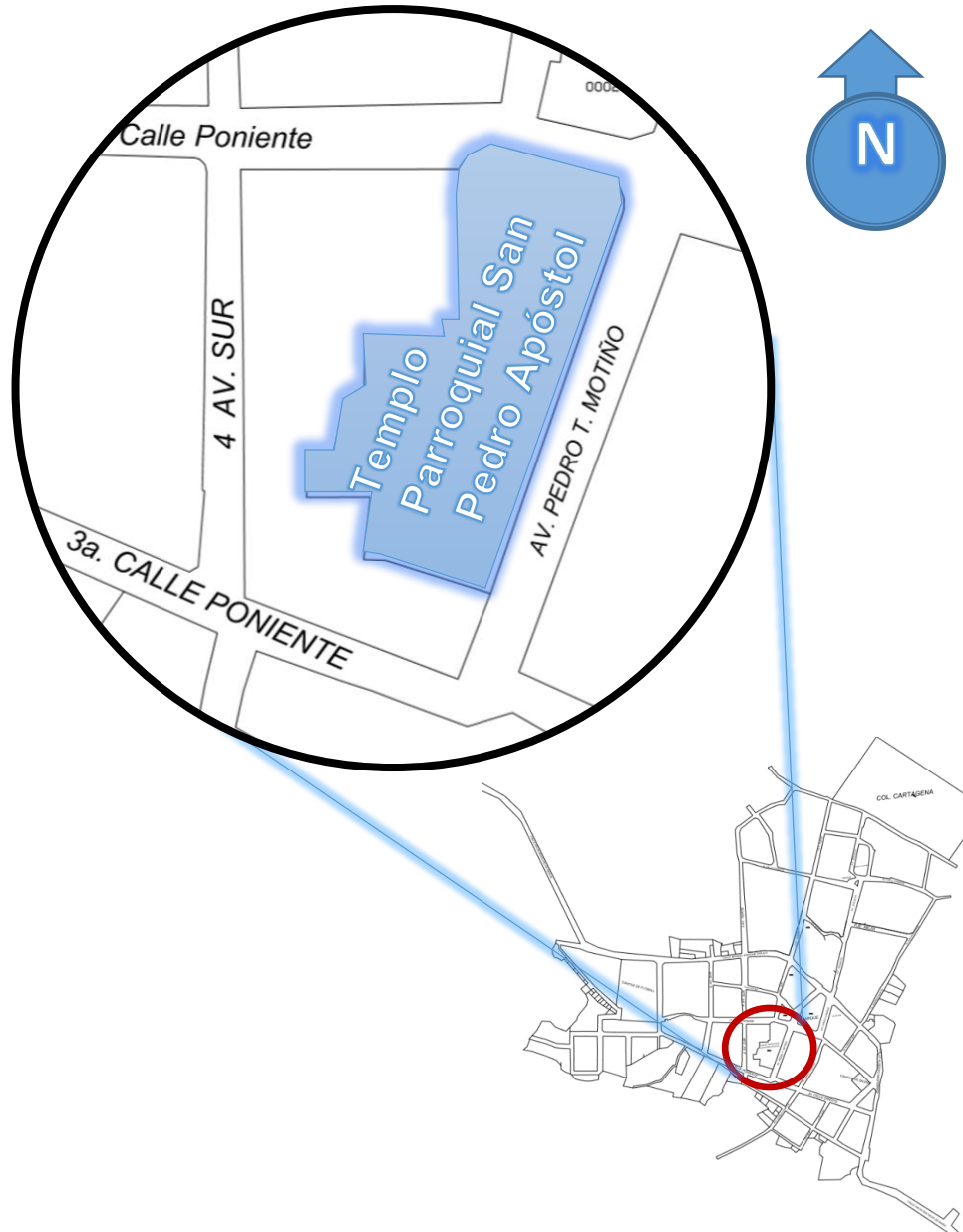
Arco rebajado: Variante del arco de medio punto caracterizado por ser un semicírculo “aplastado”. En el Claustro de San Agustín es usado en todo el segundo piso.



ANEXO 2

CROQUIS DE UBICACION

Ubicada sobre la 1ª calle poniente y 2ª av. Sur, dentro del casco Urbano del municipio.



ANEXO 3

ANTGUA IGLESIA DE ALEGRIA (FOTOS RECOLECTADAS POR POBLADORES DEL LUGAR).



Imagen N°54

Vista desde calle al norte de la Parroquia.

Antigua Parroquia San Pedro Apóstol, sin remodelación de fachada, con sus antiguas cúpulas y arcos en puertas.

Imagen N°55



Imagen N°56

Vista de la Parroquia, desde parque de Alegría.

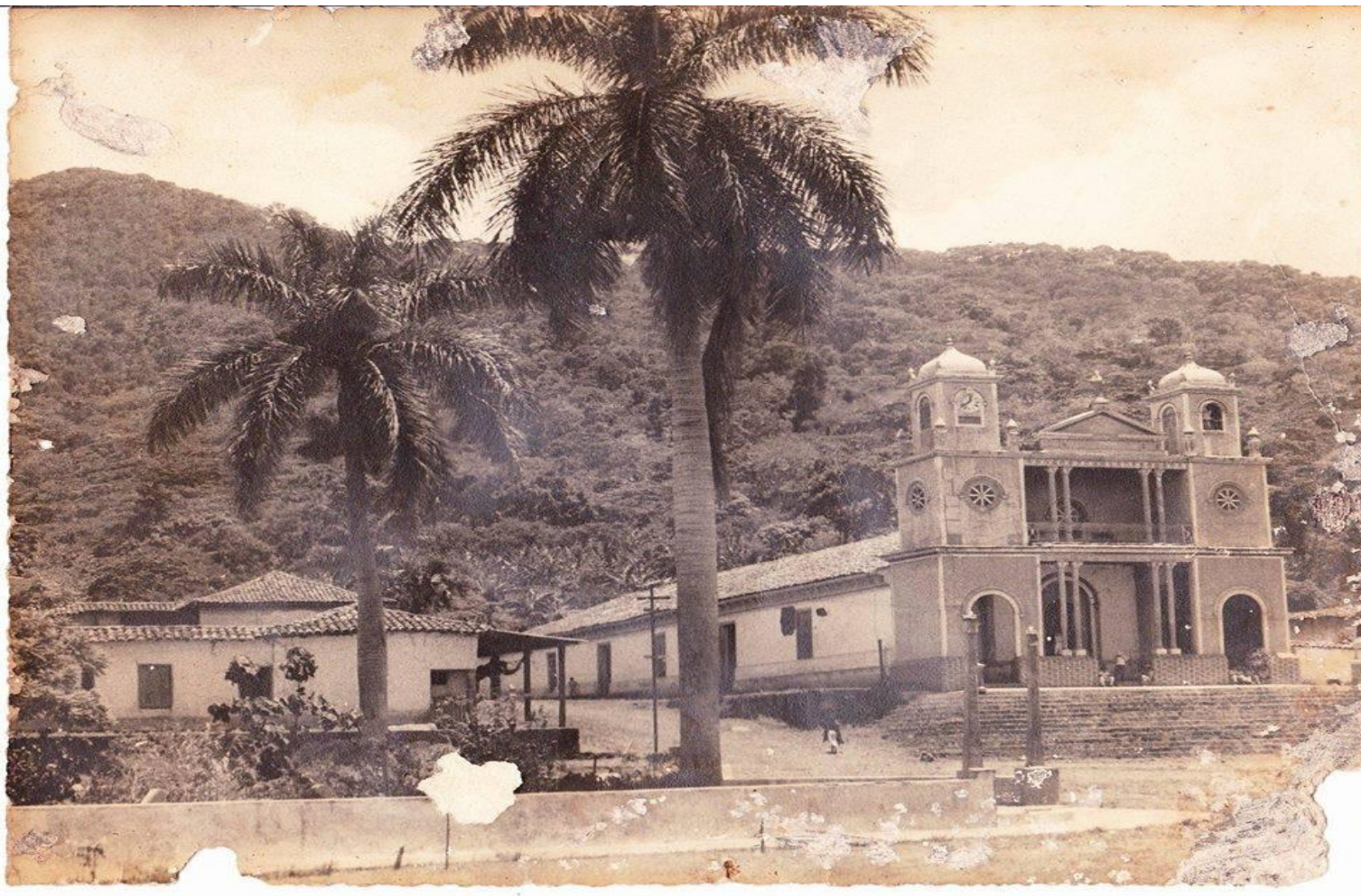


Imagen N°57

Vista de la Parroquia, después de remodelación.



PERSPECTIVA MAQUETA VIRTUAL TEMPLO PARROQUIAL SAN PEDRO APOSTOL



Imagen N°58

Perspectiva Frontal.





Imagen N°59

Perspectiva lateral exterior.





Imagen N°60

Perspectiva lateral interior.





Imagen N°61

Perspectiva Capilla.





Imagen N°62

Perspectiva Nave Principal.

