

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO DENOMINADO:

“INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO EMOCIONAL Y SOCIAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS ESCOLARES ENTRE LAS EDADES DE 7 A 10 AÑOS DE UN CENTRO ESCOLAR PÚBLICO Y UN CENTRO DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA CIUDAD DE SANTA ANA DURANTE EL AÑO 2015”

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

PRESENTADO POR:

CABRERA MENDOZA, ANA CAROLINA

CALIDONIO BELTRÁN, MIGUEL ALEXANDER

CERRITOS HERRERA, ELVIA ALICIA

DOCENTE DIRECTOR:

LICENCIADO EDUARDO ARMANDO RAMÍREZ

FEBRERO, 2016

SANTA ANA EL SALVADOR CENTROAMÉRICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES CENTRALES

RECTOR INTERINO:

LIC. JOSÉ LUIS ARGUETA ANTILLON

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO:

ING. CARLOS ARMANDO VILLALTA

SECRETARIA GENERAL:

DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA

FISCAL INTERINO:

LICDA. NORA BEATRIZ MELÉNDEZ

DEFENSORES DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS:

MSC. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES

DECANO INTERINO:

ING. JORGE WILLIAM ORTIZ SÁNCHEZ

SECRETARIO INTERINO DE LA FACULTAD:

LIC. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

**JEFE INTERINO DEL DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES,
FILOSOFÍA Y LETRAS**

PhD. MAURICIO AGUILAR SICILIANO.

Índice

INTRODUCCIÓN

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Situación problemática general.....	i
1.2. Delimitación del problema.....	ii
1.2.1 Delimitación en el espacio físico- geográfico.....	iv
1.2.2 Delimitación en el tiempo.....	iv
1.2.3 Delimitación social.....	v
1.3 Justificación.....	vi
1.4 Objetivos.....	viii
1.4.1 Objetivo general.....	viii
1.4.2 Objetivos específicos.....	viii
1.4.3 Preguntas de investigación.....	ix

Capítulo II. Marco teórico

2.1 Marco histórico.....	10
2.2 Antecedentes de investigación.....	13
2.2.1 Universalidad de la música.....	13
2.2.2 Investigación musical y psicología de la música.....	15
2.2.3 Estudio sobre la respuesta emocional a la música.....	17
2.2.4 Estudio sobre la influencia del entorno familiar en el desarrollo musical de los niños.....	19
2.2.5 Estudio sobre la música y las habilidades en el lenguaje.....	19
2.3 Marco teórico.....	20
2.3.1 Psicología de la Música.....	21
2.3.2 El desarrollo emocional en los niños y niñas.....	21
2.3.3 Influencia del conocimiento musical sobre el gusto musical.....	24
2.3.4 Música y conducta social.....	24
2.3.4.1 Aspectos de la Influencia educativa y familiar.....	25
2.3.4.2 Aspectos de la imaginación en el arte de la música.....	27

2.3.5 Fundamentos de la iniciación musical en la educación de los escolares....	28
2.3.6 Aspectos generales psicofisiológicos y psicobiológicos en el procesamiento de la música.....	29
2.3.6.1 Aspectos desde el enfoque Psicofisiológico.....	30
2.3.6.2 Aspectos desde el enfoque Psicobiológicos.....	32
2.4 Marco conceptual.....	33
2.4.1 Concepto de emoción.....	33
Capítulo III. Marco Metodológico	
3.1 Tipo de investigación.....	35
3.2 Sujetos de investigación.....	35
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación.....	36
3.3.1 Instrumentos de investigación.....	36
3.4 Proceso de administración de los instrumentos.....	41
3.5 Procesamiento o tratamiento de la información.....	45
Capítulo IV. Análisis e interpretación de los resultados	
4.1 Análisis de los resultados.....	46
4.2 Interpretación de los resultados.....	108
Conclusiones.....	125
Recomendaciones.....	128
Bibliografía.....	129
Índice de cuadros	
Cuadro # 1. Diferentes estructuras del cerebro en función con la música.....	26
Cuadro # 2 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	48
Cuadro # 3 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	53
Cuadro #4 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	59
Cuadro # 5 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	64
Cuadro # 6 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	69
Cuadro # 7 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	74
Cuadro # 8 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	79
Cuadro # 9 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	84
Cuadro # 10 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....	89

Cuadro # 11 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....94

Cuadro # 12 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....99

Cuadro # 13 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender.....104

Índice de figuras

Figura 1. Concepto de emoción.....33

ANEXOS

Anexo número 1: Entrevista a Profundidad

Anexo número 2: Entrevista a Profundidad

Anexo número 3: Entrevista Semi estructurada

Anexo número 4: Entrevista Semi estructurada

Anexo número 5: Entrevista Semi estructurada

Anexo número 6: Protocolo de calificación del Bender infantil

Anexo número 7: Guías para el desarrollo de grupo focal

Anexo número 8: Entrevista Semi estructurada a utilizar en técnica de grupo focal

Anexo número 9: Entrevista Semi estructurada a utilizar en técnica de grupo focal

Anexo número 10: Protocolo de guía de observación participante

Anexo número 11: Protocolo de guía de observación participante

Anexo número 12: Ejemplo del diseño de matrices

Anexo número 13: Interpretación de resultados Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Anexo número 14: Interpretación de resultados de la escuela de música David Granadino

Anexo número 15: Cronogramas de procesos de administración de instrumentos de investigación.

Introducción

El estudio sobre la influencia de la música en el desarrollo social y emocional en los niños de etapa escolar es de mucho interés para los profesionales de las ciencias sociales, en particular para los profesionales de la psicología, del interés de estos estudios surgió la presente investigación en la cual se plantea en primer lugar la situación problemática general; luego, se presentan aspectos importantes que explican la situación actual de forma general acerca del problema; posteriormente, se establecen los límites que la investigación tendrá definiéndola en: dos instituciones, un Centro Escolar público y un Centro de educación musical; las edades de los niños: fueron de siete a diez años; y la delimitación en el tiempo: durante el año 2015. Luego, se plantean los objetivos de la investigación y las preguntas generadoras a partir de estos.

En el segundo capítulo del marco teórico, se describe de forma sistemática y coherente la teoría estudiada que fundamentará la investigación, los elementos históricos que ubican en el tiempo la evolución que ha tenido la música y el surgimiento de la psicología musical. Además se presentan los antecedentes de la situación, en específico de El Salvador, en cuanto a la enseñanza musical, la cual no está contemplada en el sistema educativo formal, quedando ésta a opción de enseñarse por los maestros y maestras de cada centro escolar. Luego se realiza una aproximación de las diferentes investigaciones que se han realizado en países latinoamericanos; también, se conceptualizan las principales variables de investigación en estudio tales como: el desarrollo emocional, el desarrollo social, la influencia de las relaciones familiares y la educación musical.

En el tercer capítulo, se describe la metodología que fue utilizada en la investigación y los instrumentos que permitieron recolectar la información necesaria. Posteriormente se describe la forma en que se administraron estos instrumentos.

Finalmente en el capítulo cuatro, se describe detalladamente en un primer momento, el análisis de los resultados obtenidos: luego, la interpretación de la información recolectada. Por último se presentan las conclusiones y recomendaciones, al igual que los atestados de los instrumentos y demás recursos utilizados en la investigación.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Situación problemática general

La psicología como ciencia general tiene diversas disciplinas según el objeto de estudio específico tales como: psicología clínica, psicología social, psicología industrial, psicología de la música, entre otras. La psicología de la música es una especialidad que se inicia a principios del siglo XX; los campos de investigación más estudiados dentro de esta disciplina han sido los condicionantes sociales, la influencia de la música en las emociones y el sentimiento musical. Es necesario partir de la comprensión que el ser humano integra una dimensión biológica, emocional y la inserción en un medio social; por lo cual, es importante descubrir la influencia que representa la música, en su totalidad, para el cuerpo, la mente, emociones, espíritu: cómo se relaciona el individuo con la naturaleza y el medio social.

Al desarrollar la capacidad de la percepción de la música se desarrolla paralelamente una disciplina de ejercitar la mente y las emociones, se crean hábitos de atención y respeto; simultáneamente, se agudiza la capacidad de concentración, las habilidades sociales, conductas, pensamientos y emociones que conducen al sujeto a actuar de determinada forma en la interacción social, el desarrollo de la percepción de la música le permite al individuo adaptarse social y emocionalmente en el grupo.

La música, considerada como arte, ciencia y lenguaje universal, es un medio de expresión que tiene la personalidad de cualquier individuo, la música engrandece el desarrollo emocional y el desarrollo social del ser humano. El escuchar o interpretar una pieza musical proporciona un nivel adecuado de confortabilidad, bienestar, confianza; el escuchar música permite desarrollar la sensibilidad, la creatividad y la capacidad de abstracción o análisis; la comunicación con las personas; como también la captación y apreciación del mundo.

Domingo (2010) se refiere a la inteligencia emocional como la utilización inteligente de las emociones: como la conciencia de uno mismo, la auto aceptación, la capacidad de motivación, dominio de sentimientos, empatía, asertividad entre otras, estas emociones si el ser humano es capaz de ser consciente y capaz por sí mismo de identificar las propias emociones, lograra alcanzar un equilibrio emocional. La inteligencia emocional puede ser educada a través de la música, esto se debe a que una composición musical tiene un elemento indispensable e importante que es transmitir emociones, de manera que, cuando un ser humano escucha una obra musical, es capaz por sí mismo de identificar sus propias emociones: algunos días el individuo preferirá escuchar una obra musical, y otro día cambiar completamente la preferencia musical, según el estado de ánimo.

Las emociones están inmersas en diferentes contextos y son las bases en las que se forja la personalidad. La música hace participar a la persona en situaciones de actividad colectiva estimulando sus dotes sociales y aprendiendo el significado de la cooperación, el respeto por el otro y la responsabilidad propia. Dentro de este ámbito, también la música puede disminuir el estrés emocional e incluso el dolor físico desde los primeros años de vida del ser humano.

La educación musical puede servir de guía y orientación a los niños y las niñas independientemente de su capacidad o talento especial hacia un arte. La escuela puede ser el mejor medio por el cual se transmita la cultura musical; contribuiría con sus coros, bandas y eventos durante la celebración de los distintos actos que en ella se realizan. Al participar, los niños y las niñas, en estas actividades, paulatinamente van formando parte de un conjunto de afectos y sociabilidad que los apartan del individualismo.

En El Salvador no existe la psicología musical, por lo cual son mínimas las investigaciones realizadas para explorar la influencia de la música que escuchan los niños y las niñas. Las investigaciones psicológicas sobre temáticas artísticas, en este caso del área de la música, puede ser beneficiosa para desarrollar las dimensiones socio-emocional del ser humano, para elevar las condiciones psíquicas de las personas y que lo conduzcan a un desarrollo integral, ya que los beneficios emocionales e intelectuales son muchos; debido a

llo, es necesario también conocer la situación actual de la influencia de la educación en esta disciplina del arte. La Indagación sobre el predominio de la cultura musical en la sociedad, en el contexto familiar y escolar, conocer lo que el niño y la niña conciben como arte musical, y de qué manera expresan sus emociones a través de la música, ya sea por que escuchan o porque asisten a una escuela de educación musical, la investigación en las áreas mencionadas resultan importante para saber su influencia en el desarrollo emocional y social en los niños y las niñas.

En El Salvador no existe educación musical como materia en el sistema educativo. En la últimas dos décadas, la enseñanza de la música ha sido retirada del pensum curricular del sistema educativo formal. La última reforma educativa del año 2003 incluyó la asignatura curricular de educación artística, la cual abarca la danza y la plástica, quedando a criterio del maestro/a o de la directiva del Centro Educativo elaborar programas de educación musical más específicos (UNESCO, 2010).

Con esta investigación se pretende dar un aporte muy importante al campo de la investigación de la psicología del arte en el país; ya que descubriendo cómo son influenciados por la música a la que tienen acceso los niños y las niñas del país, se podrían proponer alternativas de condiciones de mejora y planeación de proyectos de investigación que aporten para el desarrollo de la educación y formación integral de la personalidad e intelecto de los escolares.

1.2. Delimitación del problema

La música ha constituido un tipo de lenguaje sonoro y auditivo en el entorno social, además es una de las formas más antiguas y complejas de expresión sonora que ha sido culturalmente seleccionada para la comunicación de estados emocionales del ser humano; existe esta relación muy grande entre la música y las emociones. A pesar de esto, la emoción musical y la respuesta afectiva a la música han sido temas de investigación relativamente escasos en Latinoamérica. En El Salvador, estos estudios han sido aún más escasos.

El ajuste emocional de los niños y niñas juega un rol importante en la predicción de la probabilidad de su éxito escolar, emocional y social. De allí surge la necesidad de estudiar la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los escolares en el ámbito educativo formal y en el ámbito de la enseñanza musical como pauta de comparación en los procesos psicológicos del desarrollo emocional y social que posean los niños y las niñas respecto a la educación musical que posean. También es fundamental tener en cuenta el desarrollo mental que se produce al escuchar estructuras armónicas complejas o simplemente diferentes: una actividad que aumenta la capacidad intelectual del oyente, incrementa el desarrollo de la creatividad, y por consiguiente, favorece el sentido crítico de los estudiantes.

Por lo anterior, se pueden establecer las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la influencia de la música en el desarrollo emocional y social en los escolares de las edades de entre 7 a 10 años del Centro Escolar Experimental Tomás Medina y la escuela de música David Granadino, en la ciudad de Santa Ana?

1.2.1 Delimitación en el espacio físico- geográfico

El espacio límite físico-geográfico del problema de investigación fue el Centro Escolar Experimental Tomás Medina y la escuela de música David Granadino de la ciudad de Santa Ana, El Salvador.

1.2.2 Delimitación en el tiempo

La investigación se realizó durante el año 2015.

1.2.3 Delimitación social

El estudio se limitó a la investigación de la influencia de la música en el desarrollo emocional y social en niños y niñas de 7 a 10 años de edad.

1.3. Justificación

Investigar sobre la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas en El Salvador, resulta de suma importancia para establecer qué tipos de música contribuyen a un estado emocional adecuado. Es importante saber cómo la música puede influir en una personalidad cuyas características emocionales estén definidas en la etapa escolar, de manera que los niños y niñas mediante la música puedan canalizar y hacerse conscientes de sus emociones. Una investigación sobre este tema puede ser de utilidad para futuras investigaciones: primeramente para profundizar sobre el tema de la música relacionada con las emociones; en segundo lugar puede ayudar a establecer medidas terapéuticas y preventivas, terapéuticas en aquellas personas que adolecen algún problema de corte emocional, y preventivas como modelo o materia educativa en los centros educativos.

En el desarrollo de las emociones y en el desarrollo socio-cultural intervienen una serie de factores que determinan la personalidad, y la construcción de la cultura, contribuyendo a establecer determinados estados anímicos y emocionales en las distintas etapas o estadios de la evolución humana. La música juega un papel importante en la vida cotidiana hasta llegar a la unificación de las personas a un nivel social por la simple afinidad del gusto de la música, considerando este punto de vista los gustos musicales pueden lograr reunir una cantidad de personas dentro de una sala.

Las emociones posicionan a la persona en su entorno y son los cimientos básicos sobre los que se forja la personalidad. Las edades de los niños y niñas sujetos de investigación fueron desde los 7 a los 10 años, en cuya edad, la escuela constituye un gran receptáculo para las habilidades de la inteligencia emocional, habilidades sociales, y habilidades intelectuales. De allí surge el interés de estudiar cómo la música a la que tienen acceso estos niños y niñas en sus diferentes escenarios de vida cotidiana, influye en su desarrollo emocional y social; pues de la forma en que la persona desde edades tempranas tenga mejores posibilidades de potenciar sus virtudes, capacidades y formar una

personalidad adecuada, podrá entonces tener mejores probabilidades de éxito en su vida personal y de relación social. La inteligencia emocional está relacionada con las capacidades de los sujetos a nivel social y personal, la interacción con el mundo que tiene en cuenta los sentimientos y las habilidades sociales; el déficit de las mismas repercute en muchos aspectos de la vida. La inteligencia emocional también puede ser educada a través de la música.

Identificar y regular correctamente los estados emocionales, el hacerse consciente de la capacidad de control y aprovecharlos constructivamente, puede lograrse con la música. El estudio de la influencia de la música a la que los sujetos de investigación tienen acceso según sus posibilidades y entorno, servirá para medir de cierta forma cuál es la estimulación de los estados emocionales que incidirán para su crecimiento, desarrollo y evolución. Simbólicamente, la música estimula a cada persona de diferente forma y su campo de expresión es ilimitado: puede expresar tragedia, serenidad, alegría, tristeza, entre otros estados de ánimo.

La música permite profundizar en el conocimiento de sí mismos y de los demás, en la apreciación del mundo y de sus manifestaciones. Cuando se escucha música se puede lograr tener conciencia del estado emocional. Existen muchos juegos dedicados a los niños y las niñas en los que se utiliza la música para enseñarles a comunicarse en un nivel profundo, gratificante; estimulándoles de esta manera un buen desarrollo de las relaciones con los demás. Son muchos los beneficios que se pueden obtener de escuchar música tales como: relajar o estimular, mejorar la psicomotricidad, desarrollar aptitudes cognitivas, aumentar la capacidad de concentración y memoria, entre otras. La música es de vital importancia, incluso, en el mundo de la medicina, con resultados muy positivos. La música es una herramienta fundamental para padres y educadores en general, ya que es el mejor vehículo para transmitir cualquier tipo de aprendizaje de forma lúdica.

La música hace participar a la persona en situaciones de actividad colectiva, estimulando sus dotes sociales y aprendiendo el significado de la cooperación, el respeto por el otro y la responsabilidad propia. Dentro de este ámbito también la música puede

disminuir el estrés emocional e incluso el dolor físico desde los primeros años de vida. La música, además, ayudará a desarrollar un sólido sentido de identidad y a formar en la persona una confianza en sí mismos y en sus creaciones artísticas.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Determinar cuál es la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas escolares entre las edades de 7 a 10 años de un centro escolar público y un centro de educación musical de la ciudad de Santa Ana, durante el año 2015.

1.4.2 Objetivos específicos

- Comparar la enseñanza musical de la escuela de educación pública y la enseñanza de una institución de música, y la influencia en el desarrollo emocional y social de los escolares.
- Identificar la influencia musical de los escolares en su contexto educativo y en su contexto familiar.
- Conocer el desarrollo social y emocional de los escolares según el entrenamiento de las habilidades musicales de éstos en sus centros de estudio.
- Proponer alternativas que destaquen la importancia de la educación musical como determinante en la formación académica emocional y social de los escolares en los centros educativos.

1.5 Preguntas de investigación

Pregunta rectora de investigación:

¿Cuál es la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas escolares entre las edades de 7 a 10 años de un centro escolar público y un centro de educación musical de la ciudad de Santa Ana, durante el año 2015?

¿Cuáles son las diferencias de la influencia de la enseñanza musical en el desarrollo emocional y social de los escolares de un centro escolar público y una institución de educación musical?

¿Cuál es la influencia de la música por el tipo de acceso a la educación musical o gustos musicales que tiene en su contexto escolar y familiar?

¿Cómo es el desarrollo social y emocional de los escolares, según el entrenamiento de las habilidades musicales que reciben en sus centros de estudio?

Capítulo II. Marco teórico

2.1 Marco histórico

La música ha estado presente en toda la historia del hombre desde sus orígenes: desde las primeras sociedades, la música ha estado vinculada al desarrollo cultural: durante los ritos religiosos, acompañando a la danza, como medio para expresar estados de ánimo, alegría, inquietud, tristeza, entre otros. El hombre trató de reproducir, con su propia voz o con diferentes instrumentos, los sonidos que escuchaba a su alrededor; así, la música a través de los sonidos se fue incorporando a su vida. Los instrumentos musicales más antiguos, universalmente aceptados como tales, tienen una antigüedad de alrededor de 35.000 años; son unas flautas de hueso de ave encontradas en cuevas de Alemania y Francia (Canova Diego Alonso, 2008, pág. 43).

Existen diferentes posturas sobre el origen de la música, ya que ésta abarca todas las sociedades y épocas, y está estrechamente relacionada con la cultura. La música, además, fue utilizada en la antigüedad como medio de curación: era administrada por el chamán o hechicero para eliminar enfermedades o intentar evitar la muerte, realizando sonidos en los rituales de sanación. La música, entonces, provenía de los instrumentos desarrollados en esos tiempos, tales como: tambores y cascabeles. Hace 2500 años, Pitágoras utilizaba ciertas escalas y acordes para lograr el equilibrio mental, recetaba a sus alumnos determinadas melodías para armonizar estados de ánimo negativos o para aliviar las preocupaciones, el desánimo o la ira.

Históricamente, los intentos sistemáticos para dar forma a una teoría de la música que tuviera en cuenta su papel de creadora / moduladora de emociones, comienzan en el siglo XVI, con el nacimiento de la ópera barroca, que recogía a su vez ideas del Renacimiento y de la tradición griega clásica. La ‘doctrina de los afectos’, tomaba como tema central la expresión de pasiones, estados de excitación anímica y emociones a

través de la música, y dedicaron a ella sus esfuerzos figuras como Descartes, Kircher, o Mersenne (Michel, citado en Benedetti,1996.)

Un siglo después, el auge de la música vocal relegó a la música instrumental en un segundo plano; la doctrina de los afectos en la música evoluciona y desarrolla nuevas formas de expresión. Con el romanticismo, la música instrumental volvería a cobrar protagonismo. Las grandes sinfonías son un buen ejemplo de ello, sobre las cuales el compositor mismo llevaba a cabo un discurso emocional a través de pasajes ávidamente comentados por los críticos de la época.

Existen argumentos evolucionistas sobre el origen de la música que le dan un sentido diferente al origen de la música del ser humano. Herbert Spencer (1988), escribió un ensayo sobre los orígenes de la música. Una de las hipótesis de este autor fue que la música se originaba en la expresión de las emociones, Spencer sostiene lo siguiente:

La canción emplea y exagera el lenguaje natural de las emociones; surge de una combinación sistemática de esas peculiaridades vocales que son los efectos fisiológicos de placer o dolor agudos....Al respecto de sus características generales pensamos que hemos demostrado claramente que la música vocal y en consecuencia toda la música, es una idealización del lenguaje natural de la pasión (Reynoso, 2006, pág. 25).

En el siglo XIX, a la música se le atribuyeron muchas propiedades, algunas de ellas fueron: las influencias sobre los valores morales, conductas, espiritualidad, emociones, educación y medicina. En este periodo aumenta la integración de la música en la medicina y en el arte. En esta época, existieron muchos médicos que respaldaron la idea de la música como tratamiento alternativo o complementario de otros, así como la capacidad para modificar y estimular las emociones, además de la influencia que ésta tiene sobre la educación, la moralidad; incluso se apoya su carácter de lenguaje universal para todas las culturas a lo largo de la historia.

A principios del siglo XIX, aparece como innovador en su deseo de dotar de bases científicas a la educación musical, Carl Emil Seashore (1866-1949), de nacionalidad norteamericana, quien es el primer gran psicólogo de la música. En esta época, el estudio de las sensaciones y percepciones musicales era muy importante en laboratorios europeos y norteamericanos. Este autor escribió sobre “el espíritu musical,” el cual se caracteriza por la capacidad sensorial/auditiva, imaginación creativa, la memoria musical, la sensibilidad musical y la capacidad para ejecutar las obras musicales. (Arlette, 1991)

En El Salvador, la educación musical fue promovida desde los tiempos ancestrales. Los Pipiles construyeron templos-escuelas que eran destinados a la enseñanza de la música, estos centros eran llamados en su lengua: CUIACALLI.¹ Después de la independencia, en el año 1845, el maestro Guatemalteco Escolástico Andrino, al que posteriormente se le denominó el Padre de la Música en El Salvador, impartió sus conocimientos de músico en una escuela privada de San Salvador. El maestro Andrino fue traído de la Habana por el Señor Obispo de San Salvador, Jorge Vittori y Ungo. Durante esa época, la enseñanza de la música se comienza a impartir en los Centros Escolares Especializados(Baratta, 1952).

Al iniciar la década de los 50 comienza el proceso de organización de la educación musical por el salvadoreño Víctor Manuel López Guzmán. En los años 60, se propiciaron algunos eventos que beneficiaron la siguiente década, uno de estos fue la puesta en marcha del funcionamiento de la Escuela Normal Superior con la especialidad de Educación Musical que entre los años 1961 y 1966, graduó dos promociones. En mayo de 1973, se abre la Escuela Superior de Música, dentro del Departamento de Música del Centro Nacional de Artes CENAR, con las especialidades de Composición, Ejecución y Docencia(Baratta, 1952).

En los años 80, con la agudización de la guerra civil en El Salvador, la escuela normal desaparece y la educación artística en específico la educación musical queda

¹En náhuatl significa: casa de canto

únicamente desempeñada por el CENAR. En esta época la educación musical en el país comienza a ir en retroceso: esta queda fuera de los currículos en la formación de los niños y niñas, y se deja de formar maestros para su enseñanza. Con la última reforma educativa del 2003, se asigna la materia de educación artística, donde queda a disposición del docente incluir aspectos mínimos en la enseñanza musical a los escolares. (Baratta, 1952). Actualmente no existe ninguna institución que brinde educación formal en las áreas de educación artística musical

A finales de la década de los 90 y principios del nuevo milenio, surge la necesidad de la educación no formal. Surgen instituciones que buscan aportar en la enseñanza musical. Esto se ve marcado en las diferentes congregaciones religiosas existentes en el país: cristianos evangélicos y católicos, los cuales tienen arraigado el componente musical en la liturgia de sus actos religiosos, establecen academias cristianas de educación musical, además el Centro Nacional de Artes CENAR, ofrece cursos libres y regulares para niños y jóvenes. Muchos de estos alumnos forman parte, paralelamente, de las orquestas juveniles nacionales. Sin embargo, fuera de estas dos formaciones, no existe un esfuerzo más para la especialización en música. Los niños y jóvenes interesados en los estudios de música, que no ingresan al Centro Nacional de Artes CENAR y no pertenecen a las escuelas, optan por estudios privados o por estudiar en otros países.

2.2 Antecedentes de investigación

2.2.1 Universalidad de la música

Existen estudios de carácter evolucionista, los cuales plantean la existencia de rasgos de expresión facial en los seres humanos, que son el reflejo de las diferentes emociones que se manifiestan en el rostro; estas expresiones faciales son universales, cualquier ser humano puede entender cualquier emoción reflejada en el rostro como expresión, esto se da en la comunicación emocional percibida por la música, algunos principios universales sobre la música son los siguientes:

- Cada grupo social posee una música a la que considera como propia, donde se intente delinear una diferencia con otras.
- No todas las lenguas poseen el mismo concepto de música, algunas culturas sostienen que determinados estilos de música no lo son.
- Todas las sociedad tienen música vocal, todas poseen instrumentos de alguna clase.
- Universalmente la música se asocia con la danza, aunque no toda se danza.(Arlette, 1991)

Además de esto, la música posee aspectos intrínsecos universales como lo son: La tonalidad, la armonía y el ritmo. En la música, cuanto más compleja es la relación de la frecuencia de las notas que suenan simultáneamente, entonces menor es la consonancia y mayor la disonancia. Mientras muchas especies: animales aves, roedores, monos entre otros, son capaces de discriminar entre sonidos consonantes y disonantes, solo los humanos manifiestan una clara preferencia por los sonidos consonantes, que se puede constatar ya en los niños de 2 a 4 meses, los cuales prefieren claramente los sonidos consonantes a los disonantes (Trainor y Heinmiller, Tsang y Cheung citados enCanovas 2008).

Existen diversas investigaciones que afirman el carácter innato de la música: se han realizado investigaciones en niños sobre el conocimiento musical, evaluando habilidades para detectar cambios en melodías; estudios sobre la preferencia por patrones sonoros asociadas a oradores, los cuales han mostrado que los niños de 2 a 6 meses de edad muestran preferencia por las personas que emiten secuencias de intervalos consonantes, dirigiéndose hacia ellos y a menudo sonriéndoles mientras que ante los que emiten secuencias de intervalos disonantes se muestran molestos y a menudo lloran (Trainor et al. citados enCanovas 2008).

Estos estudios afirman que el periodo crítico para el desarrollo de las capacidades musicales es la edad escolar, demostrando que la experiencia musical tiene un efecto muy profundo durante la infancia más que en la adultez. El desarrollo de la capacidad musical

está muy influenciado en el desarrollo temprano y en la práctica continua, la cual modifica la organización y procesamiento del cerebro, lo que puede conducir a la persona a volverse en un experto músico, ante aquella persona que comience su preparación musical en la edad adulta.

2.2.2 Investigación musical y psicología de la música

En una investigación realizada en Colombia sobre los efectos de la música en el desarrollo socio-afectivo y cognitivo musical en niños y niñas de 6 a 8 años de comunidades vulnerables, se propuso una reflexión sobre la situación de la población infantil en ese país. Dichainvestigación fue realizada a partir de estudios en el área de la psicología musical y su aplicación al contexto educativo. La educación musical en este país no es obligatoria en las escuelas públicas -igual como en El Salvador-, acceder a este tipo de educación requiere del esfuerzo e interés de las instituciones y maestros (Zapata, 2011).

La formación musical, en su mayoría, se da a través de la educación no formal y a través de clases privadas. Existen organizaciones que han desarrollado programas de actividades musicales que se centran en la preservación de tradiciones folclóricas del país, en el aprendizaje de un instrumento musical, y en la participación en orquestas. A pesar del valor que este tipo de actividades signifique para los niños y niñas participes de estas, son para algunos especialistas, propuestas basadas en experiencias desarrolladas en otros países, y por eso carecen de reflexiones más profundas sobre la influencia que tienen y en el contexto de los niños y niñas que participan (Zapata, 2011).

En Colombia el área de la psicología musical y de educación musical es muy escasa y de este problema surge su investigación que pretende establecer la incidencia de las actividades musicales en el desarrollo psicológico de los niños como soporte para encarar problemas de orden socio-afectivo de manera proactiva. La investigación tuvo una metodología de tipo mixta; se realizaron comparaciones de tipo experimental así como entrevistas, pruebas de autoestima. Algunos hallazgos preliminares de esta investigación evidencian que existe un impacto en las actividades musicales en las que se involucran los niños ya que hubo diferencias significativas entre el grupo experimental que participó

durante 8 meses en un taller basado en actividades vocales, corales y de improvisación musical y el grupo de control. Además en las actividades de trabajo coral, las presentaciones al público permitieron a los niños reconocerse a sí mismos, frente a los demás, como parte importante de la institución educativa y de la sociedad. Los conciertos les permitieron a los menores de las comunidades marginadas tener un reconocimiento que en su contexto cotidiano es escaso o nulo (Zapata, 2011).

Las actividades más relevantes para los niños y niñas fueron las vocales y las musicales grupales, las cuales implicaban actividades musicales con sus compañeros. La improvisación fue otro aspecto importante para los menores, pues les permitió expresar sus emociones sin necesidad de utilizar un instrumento musical el cual requeriría más recursos y tiempo para su aprendizaje y ejecución. También se observó que de alguna manera los menores conservan ciertas características de interacción musical propias de la región de la cual proceden, y estos patrones y estructuras se evidencian en la forma expresiva musical que ellos utilizan (Zapata, 2011).

Las herramientas musicales con las que los niños y niñas cuentan en las edades estudiadas, de 6 a 8 años son las que han adquirido de su contexto familiar y social primario. Se evidenció que aunque los niños no hayan accedido a una educación formal, poseen las herramientas para el manejo del lenguaje musical, tienen la claridad del conocimiento intuitivo de estructuras básicas de pregunta y respuesta musical como también de los patrones rítmico-melódicos y armónicos. Otro aspecto relevante de esta investigación fue el apoyo de los padres y la relevancia de sus actitudes para propiciar una mejor disposición de interacción musical en los niños y niñas. Se encontró que los padres que reportaron mayor interés en las actividades musicales de los niños, propiciaron mejor disposición de ellos para la interacción musical con otros niños y con la maestra: éstos fueron los que demostraron mayor disposición para inventar canciones y tuvieron más confianza en las improvisaciones realizadas (Zapata, 2011).

Finalmente, las reflexiones concluyentes fueron, que, además de reconocer las capacidades propias de los niños y las niñas a temprana edad, es importante actualizar las

propuestas educativas realizadas en ese país para presentar proyectos de investigación que propongan enfoques para la renovación de la educación musical en Colombia.

2.2.3 Estudio sobre la respuesta emocional a la música

La música es considerada una fuente de estados afectivos variados diferentes e intensos, a pesar de esto no existe una técnica en la ciencia que revele experimentalmente los procesos y estados emocionales evocados por ella. Es así que el progreso en el entendimiento de la emoción musical depende críticamente del desarrollo de métodos razonablemente seguros para registrar y analizar este proceso afectivo (Gutiérrez, 2009).

Se han realizado estudios para desarrollar y probar técnicas para el estudio de las emociones humanas provocadas por la música. En esta investigación sobre la respuesta emocional realizada en México, particularmente, se refirió al estudio de diferentes piezas musicales y a la evocación de un acuerdo significativo en la selección de términos. Los voluntarios fueron 108 estudiantes con una edad promedio de 22 años, de ambos sexos, de cuatro escuelas de nivel superior en los Estados mexicanos de Querétaro y Guanajuato. Las sesiones duraron 90 minutos cada una y se realizaron en un salón adaptado en cada centro pedagógico.

En las sesiones de audición y atribución, se tocaron 10 obras musicales: cinco del repertorio clásico, cuatro del inventario popular propio y ajeno, así como la sonorización del espectro magnético de una aurora boreal, un fenómeno natural. Con los resultados de esta investigación se puede afirmar que hay secuencias musicales que estimulan un grupo de emociones específicas y otras que evocan una respuesta más general para un tipo de emociones que tiene una polaridad determinada, como el ser agradables y vigorosas. Hay también música que estimula en forma global uno de los cuatro ejes mayores definidos en el modelo afectivo circular: las emociones agradables las producen las obras de Mozart, las desagradables, Musorgski; las excitantes, Metallica y las relajantes, la música japonesa. Esto proporciona un soporte empírico al modelo circular del sistema afectivo integrado por

dos ejes fundamentales: uno de agrado-desagrado y otro de excitación-relajación, cuya variante basada en el idioma castellano fue la empleada en el esquema de clasificación de las emociones usado como fuente de los términos en el presente estudio (Gutiérrez, 2009).

Otro aporte de esta investigación fue la afirmación de la influencia de la cultura a la que pertenece el que escucha la música, de manera que la música será procesada de una manera mucho más directa desde el punto de vista afectivo por la familiaridad con los instrumentos, sentido y estructuras sonoras. Un tema de importancia es detectar los elementos universales y las variables de la respuesta emocional a la música propia y extranjera para lo cual será necesario un estudio transcultural.

Hay dos elementos en las respuestas a estas piezas culturalmente distantes. Tanto la música japonesa como la árabe presentan pocas respuestas nulas en oposición a la música clásica occidental en la cual es frecuente una ausencia de respuesta en varias categorías emocionales. Esto implica que los sujetos reconocen la expresión emocional de la música familiar y no lo hacen en la de otras culturas. De igual forma, la respuesta a las piezas culturalmente ajenas es más dispersa y se inclina hacia emociones desagradables (Gutiérrez, 2009). Es posible que estos mismos fragmentos musicales en poblaciones árabes o japonesas produjeran respuestas más orientadas hacia emociones agradables y más vigorosas. El tema de la variabilidad intercultural es de importancia para poner a prueba la hipótesis, tan repetida pero no debidamente demostrada, que la música es una especie de lenguaje universal de los afectos (Gutiérrez, 2009).

2.2.4 Estudio sobre la influencia del entorno familiar en el desarrollo musical de los niños y niñas

Zenatti (1991) ha estudiado la influencia del entorno familiar en el desarrollo musical de los niños y las niñas entre las edades de 4 a 10 años. Este estudio se basa en 4173 protocolos experimentales. Según los resultados, la profesión del padre de los niños examinados, la riqueza musical de su medio familiar el que se le eduque en la práctica de

un instrumento o del canto, influyen en el desarrollo musical de los sujetos; esta influencia es pequeña en el desarrollo de capacidades perceptivas y es mucho más importante en el caso de la asimilación de las características de la lengua musical que los niños y niñas oyen con más frecuencia: la influencia del grupo sobre los miembros que lo forman es muy importante en el terreno musical.

La experiencia rítmica es otro aspecto de las repercusiones afectivas del grupo sobre el individuo ya sea a través de la audición o a través de la práctica musical. Cuando se percibe la periodicidad del ritmo, ésta procura el efecto de inducir movimientos o esbozos de movimientos que provocan una excitación progresiva que aumenta con la repetición; a esta sincronización perceptivo motora corresponde una participación compleja de centros nerviosos superiores. Todo lo que es perceptivo es de orden cortical pero la kinestesia excita especialmente el di encéfalo; es decir, el cerebro afectivo. Manifestaciones colectivas como la danza o los desfiles dan lugar a una experiencia rítmica que al socializarse provoca una sensación semejante a la descrita anteriormente. Este fenómeno se da con más frecuencia en los niños pequeños que en los mayores (Gutiérrez, 2009).

2.2.5 Estudios sobre la música y las habilidades en el lenguaje

Existen investigaciones recientes que tratan algunos aspectos relacionados con un campo denominado cognición musical. Se abordan investigaciones que indican que desde edades tempranas el niño y la niña son capaces de procesar la información musical de manera semejante a la del adulto, y se discute en qué medida el escuchar o realizar actividades musicales favorece el desarrollo cognitivo y a la vez el desarrollo emocional de los niños y niñas.

La influencia de las actividades musicales en las habilidades verbales ha sido investigada. Se ha encontrado una correlación significativa entre la percepción del ritmo y las habilidades en el lenguaje expresivo. El vocabulario es un aspecto que se ve constantemente favorecido con la realización de actividades musicales y, particularmente

con el canto de música infantil (Hoskins;Schunk; Galicia y Pavón, citados en Galicia Moyeda, 2001).Las actividades musicales se han estudiado de manera amplia, aprender a cantar es la realización vocal más desarrollada de las capacidades musicales de los niños y niñas más pequeños. Cantar es un fenómeno complejo que ofrece la oportunidad para el estudio de procesos integrados fundamentales como el reconocimiento de patrones, la formación de conceptos, la memoria auditiva y la imitación vocal. Cantar, por ejemplo, incrementa la fluidez de movimientos así como la producción vocal en niños de 1 y 2 años. Por otra parte, el canto se ha tomado como un elemento didáctico para ayudar a que los niños y niñas mejoren su redacción y también para participar en actividades con otros y el reconocimiento de los adultos.

Diversas teorías psicológicas han sido retomadas para realizar la investigación antes mencionada, interesada sobre la cognición musical y el desarrollo emocional, destacando la de Jean Piaget y la de Lev Semiónovich Vygotskytambién se ha tomado la teoría psicolingüística de Chomsky para sugerir un paralelismo entre la música y el lenguaje.

2.3 Marco teórico

En el siguiente apartado se darán a conocer los enfoques teóricos que sustentan el problema de la influencia de la música en el desarrollo socio- emocional de los niños, se aborda el tema de la música y el desarrollo emocional, la educación musical, gustos y preferencias musicales, todas estas, áreas de la psicología de la música, que servirán para el análisis del problema a investigar. También se exponen los enfoques de la teoría social y cognitiva, siempre dentro del marco de la psicología musical para abordar las influencias en el desarrollo social y emocional del niño a partir de la música. Finalmente se desarrolla un apartado muy importante para conocer los procesos internos de la asimilación musical, de lo cual se encarga el área de la cognición musical en el cual se abordan temáticas como: aspectos psicobiológicos y psicofisiológicos, y las funciones del cerebro musical.

2.3.1 Psicología de la Música

La psicología de la música es una de las especialidades de la psicología que se inicia a principios del siglo XX. Desde entonces ha ido evolucionando en sus métodos y objeto de estudio (Moreno, 2003). El estudio del comportamiento musical observa desde sus comienzos, que el individuo comprende una dimensión biológica, una psicológico-emocional y su inserción en un entorno o medio social. Por lo tanto, ha de contemplar la influencia que representa la música en su totalidad para el cuerpo, la mente, la emoción y el espíritu, y cómo se relaciona este individuo con la naturaleza y el medio social (Moreno, 2003).

2.3.2 El desarrollo emocional en los niños (as)

Las sensaciones aportan información acerca de un estímulo o situación; también pueden producir emociones positivas: alegría, satisfacción, deseo, entre otras o negativas: tristeza, desilusión, pena, angustia, entre otras, en diferentes grados de intensidad, que se presentan determinados contextos. El niño va construyendo el significado de sus experiencias emocionales a partir de sus interacciones con las personas que lo cuidan.

Al contemplar la Psicología de la Música desde el marco conceptual de los sentimientos, de las emociones, estamos diciendo que consideramos a la persona en su totalidad, de una manera holística: como cuerpo y mente, emoción y espíritu. Está inserta en un medio natural y rodeado de otros seres y personas sobre los que influye y, a su vez es influida, de una manera más o menos determinante (Moreno, 2003). Existen una serie de habilidades que son necesarias para participar en la experiencia musical de cualquier cultura. Partiendo de los elementos constitutivos de la música ritmo, melodía, armonía y timbre, en determinadas culturas tienen mayor importancia unos elementos que otros. Así, la melodía es la característica fundamental en las culturas orientales mientras que el ritmo tiene una mayor importancia en el África Subsahariana (Domingo, 2010).

La capacidad musical surge en edades tempranas; al poco tiempo de nacer, los bebés son capaces de asimilar diferentes sonidos y mediante las expresiones faciales muestran su asombro ante el hecho sonoro. Alrededor del año y medio de vida, los niños crean melodías de forma espontánea y empiezan a experimentar por primera vez con los intervalos. A los veinticuatro meses son capaces de imitar pequeños fragmentos melódicos, y con cinco años reproducen fielmente las canciones y ritmos propios de su cultura (Domingo, 2010).

Desde la perspectiva del enfoque cognitivo evolutivo el niño aprende constantemente del entorno en el que vive y se desarrolla. La entrada en la escuela amplía el entorno social del niño y aún así, la influencia familiar sigue siendo el factor básico en la determinación de su futura madurez personal. Cada tipo de ambiente ayuda al niño a descubrir los diferentes aspectos de la vida que él asimila inconscientemente. El ambiente familiar le ofrece seguridad y confianza; el entorno escolar le permite conocer a otros niños y le desafía en la conquista de habilidades que le satisfacen; el ambiente de la calle le permite también encontrar muchas experiencias que recoge y poco a poco integra (Vásquez, 2006-2007).

El desarrollo de las emociones en la educación primaria se caracteriza, en general, por una relativa serenidad, tras la tendencia al cansancio, la labilidad, los miedos y el descontento, propios de la educación infantil. En esta etapa, las diferentes posibilidades de referentes de los niños va aumentando, cada vez más, del ámbito familiar al escolar y social. Si bien los padres y hermanos continúan siendo modelos para ellos, también comienzan a serlo maestros, compañeros, amigos y otras personas significativas de su entorno próximo y distal (Vásquez, 2006-2007).

El desarrollo de patrones musicales en las diferentes etapas de los escolares tiene características particulares: los preescolares tienen una subordinación a la improvisación libre en el juego donde utilizan los tonos de la cultura musical que les rodea, poseen un mejoramiento considerable de las habilidades de acuerdo a las reglas tonales y métricas de la música. Según investigaciones entre los cinco y diez años la conciencia reflexiva de los

patrones y estructuras musicales de los niños se incrementa. El progreso de esta cognición, en el campo de la psicología de la música, al proceso de adaptación del niño a su contexto sonoro se le conoce como: proceso de enculturación musical(Zapata, 2011). El desarrollo de las habilidades musicales en los niños tiene que ver con dos procesos básicos:

a) El proceso de enculturación musical

b) El proceso de entrenamiento musical

La enculturación está tipificada por una necesidad de esfuerzo autoconsciente y de una instrucción. Muchos países valoran especialmente la formación musical en las instituciones; así, en Hungría o Japón los sistemas educativos promueven el estudio del canto y de los instrumentos. En este último país, el maestro Suzuki ha demostrado que muchos niños pueden aprender a tocar muy bien un instrumento musical independientemente de la edad(Domingo, 2010). El principal objetivo de Suzuki es educar la sensibilidad y la personalidad, no crear intérpretes virtuosos. Para este pedagogo la competencia musical es susceptible al estímulo e instrucción culturales, esto es, al entrenamiento musical. Hay niños que, sin tener un ambiente familiar musical, muestran una gran sensibilidad hacia el arte de los sonidos. No obstante, aun poseyendo mucho talento no tiene por qué desarrollarse la capacidad musical, ya que son también decisivos los aspectos como la motivación, personalidad y carácter (Domingo, 2010)

Uno de los temas principales de la psicología de la música es el estudio de los procesos afectivos asociados con escuchar música;la cual concibe que es importante tener conocimiento acerca de los diferentes tipos de música que existen;es importante también conocer el gusto musical de los sujetos, ya que otra línea de investigación en la psicología de la música es la que estudia el gusto musical, es substancial abordar esta temática para las valoraciones finales de la investigación.

2.3.3 Influencia del conocimiento musical sobre el gusto musical

Para Latham(citado en Herrera y Tena, 2013) los estudios sobre el gusto musical se ubican dentro del marco social de la psicología musical, los cuales se centran en la relación que hay entre la estructura musical y el contexto social. Han encontrado que la preferencia musical está influida por la complejidad, a su vez, está mediada por la familiaridad, la cual depende del nivel adecuado de excitación en un momento determinado, como también por aspectos como el estilo y la adecuación de la música al entorno. Asimismo se relaciona con la demografía y señala que el gusto refuerza las distinciones sociales y contribuye a la construcción y expresión de la identidad.

Para Schäfer (citado en Herrera y Tena, 2013) la música como producto cultural influyen la educación sobre el gusto y a partir de éste, los géneros que gustan. Schäfer, encontró que un fuerte factor por el cual a las personas les gusta la música es por la identificación con los músicos y la información que se da a través de la música. Otros factores que influyen en el gusto musical son: las cualidades que tiene de reunir a las personas, de expresar su identidad y sus valores, de influir o regular el humor o la excitación y de crear estimulación intelectual o expresión artística

Por otro lado Bourdieu,(citado en Herrera y Tena, 2013) afirma que en épocas anteriores, las clases altas siempre tuvieron acceso al arte mientras que las masas no; sin embargo en la actualidad, existe más acceso al arte independientemente de la clase social;por tanto ahora, el gusto se distingue en dos: el gusto sin educación y el gusto cultivado. El gusto cultivado es aquel, en el cual, sus miembros tuvieron acceso desde pequeños a las prácticas y objetos cultivados pertenecen a familias en las que no solo se escucha música sino que también se practica un instrumento; lo cual da como resultado la familiarización con la música;estos se distinguen de aquellas familias en las que su relación con la música ha sido lejana, contemplativa, disertante, o a través de medios indirectos tales como discos, radio, páginas de internet, las cuales forman el gusto sin educación

2.3.4 Música y conducta social

2.3.4.1 Aspectos de la influencia educativa y familiar

En esta época, la música se ha convertido en parte importante de la vida cotidiana. Desde la música que se escucha por equipos de sonido, la que se escucha como parte de anuncios televisivos, o de radio, hasta la que se escucha en una sala de conciertos, en una fiesta, o en las iglesias, la música es parte del desarrollo de la vida de las personas, y ésta se comparte entre sociedad y familia. La música que existe tiene una gran variedad de estilos y expresiones musicales, los sonidos musicales de una cultura son separadas en términos de instrumentos, las escalas y sistemas tonales y los contextos sociales donde ésta se crea.

La música, al igual que el lenguaje, se aprende sin necesidad de adiestramiento expreso. De alguna forma la música supone una oportunidad de reunirse con otras personas; por ejemplo: los conciertos, fiestas, eventos cívicos, en la iglesia, entre otros eventos. En la antigüedad, los griegos clasificaron la música según la emoción compartida y tenía una función cohesiva: La música frigia era marcial y se utilizaba para promover la agresividad necesaria para la batalla, mezcla de miedo y rabia con el sonido de las trompetas; la música Lidia era solemne, lenta, contemplativa; música Jonia era la que se tocaba en las fiestas y banquetes acompañada de tambores, ésta era la música para el placer (Canova Diego Alonso, 2008).

La música potencia un estado de ánimo según sean las propiedades de la música que se escucha. Muchas veces las personas buscan escuchar algún tipo de música según el ánimo en el que se encuentre. La música puede inducir estados de ánimo en forma grupal dado el carácter social del ser humano, la música puede servir para la facilitación del compromiso entre miembros de un grupo. A la música, como arte encontrado en todas las culturas hasta ahora conocidas, que forma parte de la vida diaria de los diversos colectivos humanos, lejos de ser un fenómeno que únicamente haga disfrutar, se le atribuyen más funciones: a nivel social, como es la expresión, comunicación, representación simbólica, e

incluso ser una contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura, contribución a la integración de la sociedad (Collados, 2014)

Los medios de difusión musical utilizados en esta época actual permiten conocer obras muy diversas de épocas y civilizaciones diferentes con una gran variedad en los procesos de composición. Sin embargo, el entorno musical del niño está subordinado a los hábitos que predominan en su medio familiar, como puede ser la audición de música difundida o por la práctica instrumental o vocal de alguno de los miembros de la familia. De esto resulta una socialización musical del niño que ha sido muy estudiada en el marco de la psicología cognitiva.

La psicología social también es importante en el estudio del desarrollo musical, al considerar al niño en relación con diversos grupos sociales, el primero de los cuales es la célula familiar. Según la experiencia de investigadores los bebés de un mes son capaces en determinadas condiciones; se distingue la voz de su madre pero solo si la voz de la madre se dirige al bebé con una entonación natural la relación por el oído es fundamental. Los niños que forman grupos de música o de canto coral, orquestas entre otras, gozan de la alegría de participar en común en la elaboración de una obra musical y de comunicarse entre sí mediante la interpretación musical. Dicho estimulante se explota en pedagogía musical, no solo a nivel de ejecución sino también a nivel de creación, sobre todo, desde la aparición de métodos activos que favorecen la expresión de la personalidad.

Existe una necesidad que experimenta el ser humano de adaptarse al medio ambiente que le rodea. Si la vida que le rodea no le planteara al hombre tareas, si sus reacciones naturales y heredadas le equilibraran plenamente con el mundo en que vive; entonces no habría base alguna para el surgimiento de la acción creadora. El ser que se encuentre plenamente adaptado al mundo que le rodea, nada podría desear, no experimentaría ningunos afanes y, ciertamente, nada podría crear. Por eso, con base en toda acción creadora reside siempre la inadaptación, fuente de necesidades, anhelos y deseos (Vigotsky, 2003).

Randolph (1958), por otra parte, ha escrito una obra sobre la psicología social de la musical. En éste subraya la importancia de la costumbre que a consecuencia de frecuentes audiciones hace apreciar la música que antes no gustaba. El autor piensa que los comportamientos musicales están estrechamente relacionados con la historia personal de cada uno en la escuela, del aprendizaje y en las diversas fuentes de estímulos propias de cada individuo.

2.3.4.2 Aspectos de la imaginación en el arte de la música

Los niños poseen una capacidad creadora, la cual es un elemento importante para el desarrollo emocional y social. Desde la temprana infancia se puede observar en el juego la capacidad creadora que ellos poseen. Esta actividad creadora se ve en muchos casos combinada con la imaginación. Esta combinación de la que se hace mención aparece paulatinamente, progresando desde formas elementales y simples hasta formas más complicadas. Existe, en el ámbito de la música, la necesidad de ampliar la experiencia musical del niño si se quiere proporcionar las bases suficientemente sólidas para su actividad creadora, a lo cual Vigotsky afirma:

“Cuanto más vea, oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable y productiva será, a igualdad de las restantes circunstancias, la actividad de su imaginación”(Vigotsky, 2003, pág. 6).

Existe una vinculación recíproca entre imaginación y emoción: todo lo que construya la fantasía influye recíprocamente en nuestros sentimientos, y aunque esa estructura no concuerde con la realidad, todos los sentimientos que provoque son reales, auténticamente vividos por la persona que los experimenta. Este fenómeno se le conoce con el nombre de ley de la representación emocional de la realidad (Vigotsky, 2003).

En el mundo de los niños y los adultos, sucede que los sufrimientos y anhelos de personajes imaginarios, sus penas y alegrías emocionan contagiosamente, pese a que sabemos bien que no son sucesos reales, sino elucubraciones de la fantasía. Frecuentemente, una simple mezcla de impresiones externas como, por ejemplo, una obra musical, despierta en el que la escucha todo un complejo universo de sentimientos y emociones. La base psicológica del arte musical radica precisamente en extender y ahondar los sentimientos, en reelaborarlos de modo creador (Vigotsky, 2003). La creación musical infantil es fuertemente demarcada por los procesos de interacción musical entre niños y las opiniones de padres y maestros en relación a la misma.

2.3.5 Fundamentos de la iniciación musical en la educación de los escolares.

La educación tiene una gran influencia en el desarrollo musical del niño. La influencia de un medio educativo pobre o rico sobre el desarrollo es indudable: las virtualidades comportamentales se atrofian cuando no se estimulan, esto es mucho más importante si se tiene en cuenta que el niño sabe seleccionar la información que atrae su atención. Saber despertar el interés de los niños es fundamental en el planteamiento pedagógico a fin de favorecer la familiaridad con distintas estructuras musicales. No se trata solo de unas bases cognitivas si no de permitir la formación y evolución de los gustos musicales.

Un programa de educación musical infantil bien dirigido, según la teoría cognitiva, debe ajustarse a las características evolutivas de los niños. La educación musical debe partir de una pedagogía activa que contribuya a desarrollar aspectos diversos como: la expresión vocal, expresión corporal, audición psicomotricidad, entre otros, en las que el niño sea parte activa de su formación (Ros, 2011). La promoción integral del desarrollo de los niños generando motivación hacia la música a través del juego, favorece el desarrollo integral de la persona donde los beneficios se pueden observar en los ámbitos cognitivos, afectivos y psicomotrices. El valor formativo de la música se basa en el desarrollo de las siguientes capacidades y aptitudes:

- Desarrollo de la capacidad de escuchar,
- Desarrollo de la memoria, al retener textos, estrofas, sonidos,

- Desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y de relación al analizar las diferentes partes que constituyen la obra musical,
- Desarrollo de la capacidad de abstracción, al ser capaz de interiorizar ritmos y melodías, escuchándolos internamente sin necesidad de ejecutarlos,
- Desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora mediante la libertad que proporciona el mundo sonoro, tímbrico, melódico, rítmico, a través de la improvisación,
- Desarrollo de la sensibilidad ante la música, lo que implica el desarrollo del sentido crítico. (Pilar Figueras, citada en Sarget Ros, s.f.).

Los docentes encargados de la enseñanza musical, no deben limitarse solamente a la exposición verbal. Los niños precisan de un modelo al cual contemplar e imitar; por lo cual una instrucción directa basada en la demostración y el apoyo visual, auditivo, expresivo, sensitivo, para esto es necesario que el maestro de educación musical infantil conozca las metodologías relacionadas con la música y su didáctica. (Good y Brophy citados en Sarget Ros, s.f.)

2.3.6 Aspectos generales psicofisiológicos y psicobiológicos en el procesamiento de la música

Es importante comprender el proceso interno que se lleva a cabo en cada persona para el entendimiento de la música y su relación con las funciones psíquicas superiores, aunque en la investigación a realizar sobre la influencia de la música en el desarrollo social y emocional de los niños no son áreas explorables por las limitaciones de tiempo y falta de herramientas adecuadas, se consideró importante revisar los aspectos psicofisiológicos y psicobiológicos que intervienen en esta labor, para tener un amplio espectro de las funciones cerebrales que intervienen en el procesamiento musical de forma general.

2.3.6.1 Aspectos desde el enfoque Psicofisiológico

La audición o acción de oír, podemos considerarla desde el enfoque psicofisiológico, como el resultado de una excitación producida por ondas sonoras sobre las terminaciones del nervio auditivo, que se transmite al centro auditivo del cerebro y da lugar a una sensación aural o auditiva (Moreno, 2003).

Existe una relación entre las diferentes zonas cerebrales y las características psicológicas de la música y la audición:

- La actividad sensorial de la música, estaría localizada predominantemente en la zona bulbar donde se encuentra el centro de las reacciones físicas. Sería el estadio de la predominancia rítmica. El ritmo afecta sobre todo a la vida fisiológica y con él se tiende a la acción.
- El mensaje afectivo de la música se localiza en el di encéfalo, zona profunda del cerebro asiento de las emociones. La melodía afecta a la vida emocional y afectiva y es el di encéfalo el que recibe los motivos y diseños melódicos, adquiriendo éstos significación.
- La actividad intelectual queda localizada en el nivel cortical. Es la música eminentemente armónica la que representa el mayor nivel de representaciones intelectuales y, siendo éstas complejas, precisan de una actividad psíquica y mental más evolucionada y estructurada. (Moreno, 2003)

En la función cerebral de la música influyen diferentes componentes que, debido a la complejidad de los procesos, se sitúan en estructuras diferentes del cerebro:

Se resume de una manera sencilla en el siguiente cuadro(Moreno, 2003):

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
Predominancia de Análisis Ideas Lenguaje Matemáticas Preponderancia Rítmica (base de los aprendizajes instrumentales) Elaboración de secuencias Mecanismos de ejecución musical Pronunciación de palabras para el canto Representaciones verbales	Predominancia de Síntesis Percepción del Espacio Percepción de las Formas Percepción de la Música Emisión melódica no verbal (intervalos, Intensidad, duración, etc.) Discriminación del timbre Función video – espacial Intuición musical Imaginación musical

Cuadro 1. Diferentes estructuras del cerebro en función con la música

Con estos datos se puede afirmar que, con la creación musical hay más actividad en el Hemisferio Izquierdo; esta área se activa de gran manera en la actividad de la composición musical. En el comportamiento cerebral como reflejo musical se ha verificado la actividad de todo el cerebro, teniendo en cuenta que la inteligencia musical se manifiesta a través de tres formas de conducta: la audición, la ejecución o interpretación y la composición. Cada una requiere movilizar áreas concretas conectadas a su vez con otras. Podríamos concluir bajo esta lógica que la música permite un equilibrio dinámico entre las capacidades del hemisferio izquierdo y derecho, esto permite un aprendizaje más equilibrado y adaptado tanto al medio, como a las propias capacidades individuales.

2.3.6.2 Aspectos desde el enfoque Psicobiológico

El cerebro es la estructura material que implica no sólo el pensamiento sino también la afectividad. El pensamiento es la computación de símbolos; está localizado en zonas corticales. La afectividad, el sentimiento, es el contenido básico de la conciencia, de la actividad psíquica; está localizado en el sistema límbico, tálamo, hipotálamo, que se hallan en la base del cerebro en la zona llamada di encéfalo, y en el lóbulo temporal(Moreno, 2003).

En cuanto al mecanismo afectivo, es conocido como la “Unidad de valoración afectiva”; está situada en el sistema límbico, en algunos núcleos del tálamo, en el hipotálamo y algunas estructuras del lóbulo temporal del hombre. Aquí se guardan las huellas afectivas. La amígdala controla las emociones, aquellas personas que tienen alguna insuficiencia funcional en esta glándula suelen tener ataques de ira, ansiedad y miedo. El hipotálamo se encuentra bajo el tálamo y en relación con la hipófisis y, además de controlar el metabolismo, la nutrición y el comportamiento, es el transmisor de los comportamientos instintivos automáticos: comida, bebida, sexualidad y de las reacciones afectivas: atención, dolor, placer. La amígdala puede desencadenar una respuesta antes que los centros corticales hayan comprendido completamente lo que está ocurriendo(Goleman, 1996).

En la educación musical, la función del educador musical es facilitar al máximo la creación de estas conexiones. El desarrollo de las capacidades musicales, por lo tanto, depende del número de conexiones neuronales establecidas mediante las experiencias musicales vividas. Existe una necesidad de estimulación sensorial para la organización cerebral y su desarrollo, por ejemplo: en los analfabetos adultos, el Área de Wernike-que es la que controla las funciones de leer y escribir,- no se ha desarrollado. Si las personas son “analfabetas” en música, es porque les falta el impulso sensorial adecuado, por lo tanto existe un déficit cerebral(Moreno, 2003).

2.4 Marco conceptual

2.4.1 Concepto de emoción

Una emoción es un estado complejo del organismo que se caracteriza por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada. La emoción se genera como una respuesta a un acontecimiento externo o un suceso interno pensamiento, imagen, fantasía, conducta. Se produce por medio de un acontecimiento, seguido de una valoración, que ocasiona un planteamiento neuropsicológico, o un comportamiento o actitud cognoscitiva; y en el caso que produzca un comportamiento, éste ocasiona una predisposición a la acción (Vásquez, 2006-2007).

El proceso de la vivencia emocional se puede esquematizar así:

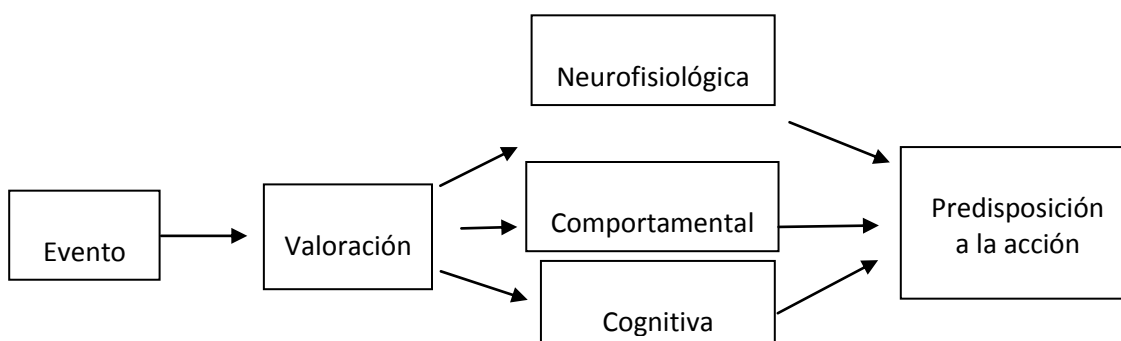


Figura 1. Concepto de emoción (Alzina, 2003)

Según L. V. Blagonadezhina, las emociones son un reflejo del hombre de la realidad objetiva en distintos tipos de vivencias que dependen también de los distintos tipos de actitud subjetiva hacia la realidad; esto es, la manera de sentir lo que actúa sobre el sujeto según las necesidades del hombre y las exigencias de la sociedad (A.A, S.L, & B.M., 1960). Los estados emocionales representan la forma habitual y característica de vivir los sentimientos, es la acción o el curso directo de vivir algún sentimiento. Se le llama emoción, por ejemplo, no al sentimiento propio de la afición a la música como rasgo característico arraigado en una persona, sino el estado de placer y admiración que

experimenta al oír buena música y bien interpretada. El mismo sentimiento se vive en forma de emoción negativa, de indignación, al escuchar una obra musical mal interpretada(Petrovski, s.f).

Goleman, por otro lado, plantea el concepto de inteligencia emocional, lo hace de la siguiente forma:

Capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último -pero no. por ello, menos importante-, la capacidad de empatizar y confiar en los demás(Goleman, 1996, pág. 25).

Existe un componente conductual en la manifestación de las emociones; éste es el comportamiento perceptible de las personas relacionado con estados mentales emocionales. Todas las emociones poseen componentes conductuales particulares que son la forma en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo: Expresiones faciales, acciones y gestos, distancia entre personas,componentes no lingüísticos de la expresión verbal /comunicación no verbal(Vásquez, 2006-2007).

Capítulo III. Marco Metodológico

3.1 Tipo de investigación

La investigación se realizó bajo un enfoque metodológico cualitativo. Se enfocó en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto, ya que con esta investigación se busca comprender la perspectiva de los niños y las niñas sujetos de la investigación acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, opiniones y significados, es decir, la forma en que ellos perciben subjetivamente su realidad (Sampieri Roberto Hernandez, 2010).

La investigación fue de tipo descriptiva y comparativa, fue orientada a especificar la forma en que se produjeron los eventos, conocer las situaciones y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades. Fue comparativa porque tuvo como objeto lograr la identificación de las diferencias o semejanzas entre los escolares de las dos instituciones, basados en la incidencia de la educación musical.

3.2 Sujetos de investigación

En el proceso cualitativo, la muestra es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, sobre el cual se habrá de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia (Sampieri Roberto Hernandez, 2010).

Por ser un estudio con enfoque cualitativo, el tamaño de la muestra no fue importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés de esta investigación no es generalizar los resultados del estudio a una población más amplia; lo que se buscó fue profundizar para comprender el fenómeno de estudio y responder a las preguntas de investigación.

Para la selección de los sujetos de investigación se tomaron en cuenta las siguientes características:

- Número de sujetos:

El total de la población del Centro Escolar Experimental Tomás Medina es de 170 niños y niñas que estudian en primero, segundo, tercero y cuarto grado, turno vespertino, que tienen de 7 a 10 años de edad; de este total se eligieron a seis estudiantes. El total de la población de la Escuela Municipal de Artes de Santa Ana es de 15 niños y niñas, los cuales tienen las edades requeridas para el estudio que asisten en los horarios matutino y vespertino, en este lugar se eligieron seis estudiantes. El total de sujetos de investigación fue de doce escolares, seis estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomás Medina y seis estudiantes de música de EMASA² de la Escuela de música David Granadino.

- Edad:

Niños y Niñas entre las edades de 7 años a 10 años. Se escogió a los niños dentro de este rango de edad, en ambos centros escolares se eligieron de la siguiente forma:

1 sujeto de 7 años de edad

1 sujeto de 8 años de edad

2 sujetos de 9 años de edad

2 sujetos de 10 años de edad

Disposición:

Fue importante la disposición de participar de los niños y niñas y la voluntariedad y disposición de los padres de familia en participar; además, se tomó en cuenta que estuvieran matriculados en el presente año escolar 2015 en sus respectivas instituciones.

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

3.3.1 Instrumentos de investigación

²Escuela Municipal de Artes de Santa Ana

La investigación cualitativa utiliza métodos y técnicas diversas como estrategias que ayudan a reunir los datos que van a emplearse para la interpretación y explicación del fenómeno buscado.

Validación de los instrumentos de investigación:

Para validar los instrumentos de investigación se utilizaron dos métodos:

- Jueceo por dos profesionales de la psicología con conocimiento de la música,
- Prueba piloto a cuatro niños de las edades estudiadas, para medir la confiabilidad de los instrumentos.

Los instrumentos de recolección de información que se utilizaron en esta investigación fueron los siguientes:

Entrevista a profundidad:

Dirigida a: Niños y niñas estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomás Medina y estudiantes de música de la escuela de música David Granadino.

Objetivo: Identificar cómo es el desarrollo emocional y social de los niños y niñas y de qué forma es influenciado éste a través de la música.

Descripción del instrumento:

Encuentro personal entre el investigador y el entrevistado, que tuvo como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que el sujeto tiene respecto a sus experiencias con la música.

Las categorías a investigar dentro de la entrevista a profundidad fueron las siguientes:

- Interés musical, preguntas número 1, 2, 3, 4 y 5;
- Relaciones sociales y familia, preguntas número 6, 7, 8, 9 y 10;
- Emociones, preguntas número 11 y 12.
-

Informantes claves:

Fueron aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones cercanas que tienen con los sujetos de estudio proporcionaron una fuente importante de información. Fueron los padres de familia o encargados y los maestros de su Centro de estudio.

Entrevista Semi estructurada: Dirigida a Padres de familia o encargados de niños y niñas sujetos de investigación, estudiantes del Centro Escolar Tomás Medina y estudiantes de la escuela de música David Granadino.

Objetivo: Identificar la influencia musical de los escolares según el contexto familiar en que se desenvuelven a diario.

Descripción del instrumento:

Mediante un protocolo de preguntase determinó cuáles serían los aspectos de la información relevante que se queríanobtener. Se realizaron preguntas de tipo abiertas y con opciones de respuesta.

Las categorías a investigar dentro de la entrevista fueron las siguientes:

- Interés musical, preguntas número 1 y 2;
- Relaciones sociales y familia, preguntas número 3, 4, 5, 6, 7 y 8;
- Emociones, preguntas número 9 y 10.

Entrevista Semi estructurada: Dirigida al Maestro/a de educación Musical o Artística del Centro Escolar Experimental Tomás Medina.

Objetivo: Indagar cómo es la enseñanza musical y el desarrollo de las habilidades musicales en los niños y niñas para determinar su influencia en su desarrollo emocional y social de los sujetos.

Las categorías a investigar dentro de la entrevista serán las siguientes:

- Interés musical, pregunta número ;
- Emociones, pregunta número 2;
- Educación musical, preguntas número 3, 4, y 5.

Entrevista Semi estructurada dirigida a la maestra de educación Musical de la Escuela Municipal de Artes de Santa Ana David Granadino

Objetivo: Indagar cómo es la enseñanza musical y el desarrollo de las habilidades musicales en los niños y niñas para determinar su influencia en su desarrollo emocional y social de los sujetos.

Las categorías a investigar dentro de la entrevista serán las siguientes:

Interés musical, preguntas número 1 y 2;

Educación musical, preguntas número 3, 4, 5 y 6;

Relaciones sociales y emociones preguntas número 7, 8 y 9.

Test de Bender

Dirigido a: los niños y niñas estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomás Medina y estudiantes de música de la escuela de música David Granadino.

Objetivo: Evaluar el nivel de madurez del niño en la percepción visomotriz y el ajuste emocional y poder revelar posibles disfunciones en la misma.

Descripción del instrumento:

El test de Bender es un instrumento clínico con numerosas aplicaciones psicológicas y psiquiátricas. Es muy útil en la exploración del desarrollo de la inteligencia infantil. La psicóloga E.M.Koppitz 1918-1983, fue una de las especialistas que más ha investigado el Test de Bender, y proporciona un protocolo con el cual se puede investigar el ajuste

emocional de los niños aplicables a todos los niños y niñas entre 5 y 10 años de edad cronológica.

Grupo focal

Dirigido a: niños y niñas estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomás Medina y estudiantes de música de la escuela de música David Granadino.

Objetivo: Provocar el surgimiento de experiencias y sentimientos acerca de la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los participantes.

Descripción del instrumento:

Esta técnica sirvió para la recolección de datos mediante una entrevista grupal. El grupo focal se centró en la interacción dentro del grupo. Dentro de esta técnica se aplicó una guía de observación participante producto de la cual se realizó una descripción sistemática del evento y de los comportamientos.

Las categorías a investigar dentro de la primera entrevista en el primer encuentro fueron las siguientes:

- Interés musical, preguntas número 1, 2 y 3;
- Emociones y relaciones sociales, preguntas número 4 y 5.

Las categorías a investigar dentro de las guías de observación durante el primer encuentro fueron las siguientes:

- Emociones. 9 ítems observables,
- Relaciones sociales, conducta: 5 ítems observables.

Las categorías a investigar dentro de la segunda entrevista en el segundo encuentro fueron las siguientes:

- Emociones, preguntas número 1, 2 y 3,

- Interés y conocimiento musical: preguntas número 4 y 5.

Las categorías a investigar dentro de las guías de observación durante el segundo encuentro fueron las siguientes:

- Emociones. 9 ítems observables,
- Relaciones sociales, conducta: 5 ítems observables.

3.4 Proceso de administración de los instrumentos

El proceso de administración de los instrumentos se llevó a cabo de la siguiente forma:

1. El primer día, en la segunda semana del mes de julio se abordó a la Subdirectora del Centro Escolar Experimental Tomás Medina en el horario vespertino, se le explicó la forma en que se aplicarían los instrumentos de investigación.
2. El mismo día, en un segundo momento, la subdirectora del Centro Escolar llevó a cabo la presentación de los investigadores con los maestros de las aulas asignadas las cuales fueron 1ero, 2do y 3er grado. A los maestros se les explicó de manera individual, los objetivos de la investigación y los instrumentos a utilizar para la recogida de información. Ese mismo día se hizo la elección de los sujetos, los cuales cumplieron las características de selección planteadas por los investigadores.
3. Posteriormente, el mismo día, se tuvo el primer contacto con los seis niños y niñas sujetos de investigación, a los cuales se les reunió alrededor de una mesa en el patio de juegos, y se les explicó el motivo de la investigación. En este primer momento se realizó la presentación de los investigadores con los sujetos de investigación y una primera dinámica recreativa por ser el primer encuentro.
4. En los posteriores días de la tercer semana del mes de julio, se acudió directamente a los salones de clases de los niños y niñas y se pedía la autorización del maestro para que los niños y niñas se retiraran un momento del salón clases. Durante esta semana se aplicaron las 6 entrevistas a profundidad; cada investigador realizó dos entrevistas por visita al centro escolar.

5. Las entrevistas con los padres de familia o encargados/as de los niños y niñas se realizaron durante la segunda semana del mes de agosto. Se abordó a los padres o encargados a la hora de entrada de los estudiantes a la institución y a la hora de salida de éstos, se les pidió de forma amable responder a la entrevista, ante lo cual no hubo negativa por parte de ningún familiar. Se realizaron dos entrevistas por día durante la semana.
6. En la tercera semana del mes de agosto, se entrevistó al maestro que imparte la materia de educación artística. La entrevista se realizó en un salón de clases durante la hora de receso de los estudiantes: un investigador abordó al maestro y se le pidió amablemente contestar a la entrevista, ante lo cual no hubo negativa del maestro.
7. En la tercera semana del mes de agosto, se realizaron el primer y segundo encuentros con la técnica de grupo focal, en el cual participaron los niños sujetos de investigación en conjunto. Entre ambos encuentros se dejó un lapso de 3 días. Ambos encuentros se realizaron en un sector de la cancha de basquetbol de la escuela en el horario de clases del resto de estudiantes, para que no interfirieran en la actividad.
8. Por último en la cuarta semana del mes de agosto se aplicó el test de Bender. Este se administró de forma individual, con la ayuda de los tres investigadores, durante los primeros días de esta semana. Esta misma semana se volvieron a reunir a los sujetos de investigación para la despedida y agradecimiento; se compartió un refrigerio.
9. El proceso de administración de los instrumentos de investigación en la escuela de música David Granadino se realizó, en gran parte del proceso, en forma simultánea, con algunas variaciones por la naturaleza de la institución.
10. El primer día en la segunda semana del mes de julio, se realizó la presentación con la maestra encargada, y se explicaron los objetivos de la investigación y de la aplicación de los instrumentos.
11. Durante los días de la segunda semana del mes de julio, se realizaron actividades lúdicas con los niños y niñas sujetos de investigación de este lugar para explicarles el objetivo de la presencia de los investigadores. Esto se realizó de forma individual,

ya que el horario de asistencia de los sujetos de investigación no coincidía todos los días.

12. Durante la tercer semana del mes de julio y la segunda semana del mes de agosto, se acudió al salón de clases de los niños y niñas y se pedía la autorización de la maestra para que ellos se retiraran un momento del salón clases, se aplicó la entrevista a profundidad. Cada investigador realizó dos entrevistas por visita, durante toda la semana en los días lunes, miércoles y viernes.
13. Las entrevistas con los padres de familia o encargados/as de los niños y niñas se realizaron durante la segunda y tercer semana del mes de julio y la segunda semana del mes de agosto en forma simultánea a la aplicación de la entrevista de los niños y niñas; ya que los padres acompañan a los niños a recibir sus clases el tiempo que dure.
14. En la segunda semana del mes de agosto, se realizó la entrevista a la maestra encargada de los niños; se le pidió contestar a la entrevista, ante lo cual no mostró ningún inconveniente.
15. En la tercera semana del mes agosto, se realizó el primer encuentro con la técnica de grupo focal, en el cual participaron los niños sujetos de investigación en conjunto. Para reunirlos se pidió a los padres de familia coincidir un día de ensayo de danza a la cual la mayoría asiste, y se llevó a cabo en el espacio del salón de usos múltiples, con todos los niños presentes.
16. La aplicación del test de Bender se realizó en forma individual, con la ayuda de los tres investigadores, durante la tercera semana del mes de agosto.
17. En la cuarta semana del mes de agosto, se realizó el segundo encuentro con la técnica del grupo focal. Se utilizó la misma dinámica del primer encuentro para reunir a los niños y niñas. Por coincidir en el ensayo de danza a la cual la mayoría asiste, y se llevó a cabo en el espacio del salón de usos múltiples, con todos los niños presentes. Se llevó a cabo la despedida y agradecimiento y se compartió un refrigerio.

3.5 Procesamiento o tratamiento de los resultados

Lo que se buscó fue obtener datos que se convirtieran en información en profundidad de los sujetos de investigación y del contexto en que éstos se desenvuelven; los datos que interesaron fueron los siguientes: las percepciones, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, haciendo un análisis de manera individual y grupal. Se recolectaron con la finalidad de analizarlos, comprenderlos y contrastarlos con la teoría existente sobre el problema, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento.

Para el procesamiento de la información se utilizaron matrices que contienen los resultados obtenidos colocados en cuadros con el análisis de los resultados de los instrumentos de investigación utilizados y categorizados según el interés a explorar de cada instrumento. La información obtenida está ordenada de la siguiente forma:

- entrevista a profundidad a sujetos de investigación;
- entrevista semiestructurada a padre/madre o encargado;
- test de Bender;
- resultados del grupo focal;
- entrevista al docente encargado por escuela.

Se colocaron primero los resultados de la información de los sujetos del C.E. Experimental Tomás Medina, utilizando las siguientes abreviaturas:

S#1 AAG

S#2 GEC

S#3 JAR

S#4 GER

S#5 JEM

S#6 FIH

Luego en el mismo orden antes descrito se encuentra la información de los sujetos de investigación de la escuela de música David Granadino utilizando las siguientes abreviaturas:

S#7 JDP

S#8 JAM

S#9 NHR

S#10 JEO

S#11 RCB

S#12 GAR

Dispuesto así para facilitar y sistematizar la comprensión de su análisis. La información recopilada primero se ordenó y vació en los cuadros matrices, realizando el análisis descriptivo correspondiente a cada cuadro. Posteriormente, se realizó la interpretación de los resultados en forma individual, grupal por escuela y comparativa según la naturaleza cualitativa del tipo de estudio de esta investigación, y en confrontación con la teoría consultada para esta investigación.

Capítulo IV. Análisis e interpretación de los resultados

4.1 Análisis de los resultados

Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista semiestructurada a padres o encargados de los sujetos del Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Sujeto # 1AAG Edad: 7 años.

Categoría: interés

El gusto es por la música de los géneros: bachata, cristiana, reggaetón, infantil y la de caricaturas aunque casi no le gusta escuchar, la influencia es originada por que genera la música que se escucha en su casa, puesto que los miembros de su familia escuchan ese tipo o estilo musical, las canciones que más le gustan son de música infantil de título: Cristo vuelve (Yuri Ortuño), Los patitos (Silvia Bannasar), El oso (Silvia Bannasar); de reggaetón de título: El Taxi (Osmani García); y de bachata del cantante Romeo Santos, la canción Romeo y Julieta. Particularmente la abuela menciona que cuando esta alegre y cuando no está alegre, es decir, en ambos estados de ánimo escucha coros y alabanzas cristianas, el sujeto por sí mismo puede elegir o decidir lo que quiere escuchar, en la televisión mira programas de videos musicales y la música de las caricaturas que le gusta ver. Demuestra interés en participar en actividades por el tema de la música

Categoría: relaciones sociales y familia

Existe una interacción social implícita mediante la afinidad del gusto musical que se expresa en cierta conexión que genera al escuchar música en grupo, en este caso grupo familiar, también el hecho de asistir a una iglesia y ser influido por la música que se escucha oficialmente en la iglesia, esto lleva explícitamente una interacción más activa mediante el acto de alabanza que es muy característico en las iglesias que conlleva a compartir en grupo la música cristiana y una expresión emocional muy característica de ese tipo de eventos.

En la escuela la maestra les propone a los alumnos escuchar música cristiana y música infantil, generándose un ambiente social en el cual hay momentos en donde se comparten los gustos musicales con amigos o compañeros, se considera que estos gustos musicales originan parte de la relación con sus amigos creando un estado de afinidad, también existe conexión social participando en actos cívicos en escuela, y bailando en actividades de la escuela. La música a opinión de la abuela influye en la sociabilización del sujeto de investigación para que se relacione de forma adecuada con los compañeros de la escuela y los hermanos.

Categoría: emociones

La música que prefiere escuchar el sujeto al tener un estado de ánimo alegre o triste es la cristiana y le genera el anhelo de querer ser un ángel, esto ocasiona que a veces sea muy dulce y se porte bien, cuando escucha música cristiana el sujeto está en tranquilidad, con la bachata sucede que le generan ánimos de bailar, hay videos de música que mira en programas de televisión que dicen groserías, a esto la abuela le atribuye que en ocasiones sea malcriada, cuando se encuentra inquieta, baila y canta música de reggaetón y bachata.

Categoría: educación musical

A los estudiantes les enseñan en la escuela música, hay actos en la escuela en la cual el sujeto participa, en la familia ningún miembro toca instrumentos ni tienen actividades relacionadas a la música. Al sujeto le gustaría tocar algún instrumento musical guitarra, piano y cantar, pero no ha tenido la oportunidad de estudiar música, fuera de la escuela no participa en ninguna actividad relacionada con la música, de manera empírica conoce y canta las letras de las canciones que le gustan de reggaetón y bachata.

Cuadro #2 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

Sujeto # 1AAG

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Secuencia Fluctuante:</u> Podría actuarse superficialmente con una razonable adaptación, pero con cualquier trauma o tensión puede regresar a su descontrol, bajo nivel de frustración, alta ansiedad oculta, indecisión y compulsión medrosa refugiada en una sensibilidad inadecuada. • Posición del primer dibujo normal.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cohesión:</u> Disturbios emocionales, hostilidad reprimida, depresión.
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbios en la función del ego.
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • No hubieron
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No hubieron
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> • Puede dar la idea de que es una persona que se encierra en sí misma.

11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad de relaciones interpersonales, indecisión.
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión en el funcionamiento emocional. 1. <u>planeamiento en la curva, efecto reducido</u>: degradación emocional, insensibilidad a la estimulación emocional.
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> • Tendencia a la depresión
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> • Da la impresión que le ayuda a resolver una situación difícil aunque sea utilizando una respuesta no apropiada pero de alguna complejidad o valor aproximado. Sentimientos de impotencia.
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta pérdida de capacidades organizacionales, ansiedad
18. Dificultad de sobreposición	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para concentrarse.
19. Perseveración	<ul style="list-style-type: none"> • Mal control de realidad y estacionamiento de desarrollo (fijación).
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	0	Refleja problemas emocionales en general, además puede indicar falta de interés o atención, también hace referencia a timidez, ansiedad, inestabilidad, miedo que podrían evocarla a conductas de agresividad manifiesta.
2. Línea ondulada	1	
3. Sustitución de círculos por rayas	1	
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	1	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

Sujeto # 1AAG

En el primer encuentro manifestó que casi no le gusta escuchar música, la que más le gusta es la música infantil y cristiana, de Reggaetón la canción el Taxi (Osmani García), Romeo y Julieta (Romeo Santos), Cristo vuelve (Yuri Ortuño), los Patitos (Silvia Bannasar), el Oso (Silvia Bannasar); cuando la escucha le dan ganas de mover el cuerpo, ganas de cantar. Se siente tranquila con la música de Dios, escucha música con la señorita en el salón de clases y sus amigos.

Demuestra interés en la temática de la música y en las actividades grupales, se muestra alegre, muy emotiva y con expresividad, muy dinámica y participativa; no muestra ansiedad, aunque con intranquilidad por momentos cuando le dicen bromas. El sujeto busca golpear a los compañeros. Existe sociabilidad con el grupo. Se logra adaptar con los demás niños, platicaba con todos; se expresa adecuadamente y es respetuoso con los demás, en ocasiones no sabe el significado de algunas cosas y hay que explicarle.

En el segundo encuentro manifestó que le gustó la música reggaetón, se siente feliz al escucharla, le gusta porque la escucha bonita y le dan ánimos de bailar; ya había escuchado la canción que se les presentó, y acertó al decir que el género es reggaetón.

Le gusto la música cristiana, se siente alegre y con tranquilidad al escucharla, le gusto porque es música de Dios, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

Le gustó la música bachata, se siente amoroso y alegre al escucharla, le gusta porque le parece bonita y romántica; ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó con mencionar el género bachata.

No le gusto la música Electrónica, se siente enojado al escucharla, menciona que es bien fea, ya había escuchado la música que se le puso, no acertó al decir el género dijo que era rock.

No le gustó la música de jazz, se siente aburrido al escucharla, dice percibirla muy fea, nunca había escuchado la música y no supo acertar el género, dijo que no sabía.

Le gustó la música Clásica, se siente alegre y tranquila al escucharla, le gusta porque es música de ballet siente que es bonita, no acertó al mencionar el género mencionando que era música de ballet.

No le gustó la canción Bossa Nova, se siente aburrido y triste al escucharlo, no había escuchado antes la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía la música.

Le gustó la canción de género Rock, se siente alegre al escucharla porque la escucha bonita, ya había escuchado la canción antes, pero no sabe a qué género pertenece.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos del Centro Escolar
Experimental Tomás Medina**

Sujeto # 2GEC Edad: 8 años.

Categoría: interés

El gusto o interés musical son: los géneros de Bachata, Reggaetón, Tango, música cristiana, y la música de los programas de televisión Infantiles –caricaturas-, las canciones que prefiere escuchar son las de título: Eres mía, Te invito a una copa, (Romeo Santos); 3 patitos (Silvia Bannasar), el sapo (Silvia Bannasar). La música que se escucha en su casa es la bachata, salsa, reggaetón, la música cristiana solo la escucha la mamá y el sujeto, los demás integrantes de la familia no. Estos tipos de música son los que le han influido para su desarrollo del gusto o interés por la música que prefiere escuchar debido a que es la más cercana que tiene por ser el contexto familiar.

Categoría: relaciones sociales y familia

Con sus compañeros de escuela comparte gustos musicales y participa en actos cívicos y actividades de canto y baile, fuera de la escuela pertenece a un grupo de alabanza de la iglesia Belén donde ejecuta el instrumento de la batería y le gustaría tocar más instrumentos aun que ningún familiar toca instrumentos musicales. La música influye en la sociabilización, las personas con quienes se rodea tienen los mismos gustos, eso le ocurre en la iglesia a la cual le gusta ir, y donde él es más desenvuelto.

Categoría: emociones

Al escuchar música se siente bien y feliz, le gusta que los demás lo escuchen tocar la batería y que les guste. Le gusta cantar y bailar, sabe el significado de las canciones. Tiene los mismos gustos musicales de toda su familia con la que vive, el tío del sujeto cuando está alegre escucha salsa, reggaetón y cumbias, Cuando no está alegre no le gusta escuchar música, a veces escucha música que sea tranquila.

Categoría: educación musical

La música influye en el ánimo del niño por que él toca batería en la iglesia donde va con la mamá, él ensaya los ritmos y es bien coordinado, con tal de ir a tocar hace los deberes a tiempo. La música le ayuda a que se exprese más, lo motiva a aprender más porque le gusta que los demás lo vean que es pequeño y ya toca el instrumento. El tío del sujeto opina que la enseñanza de la música sería beneficiosa porque allí sería más fácil que aprendieran a ejecutar un instrumento.

Cuadro # 3 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

Sujeto # 2GEC

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
2. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia Metódica: personalidad saludable y bien ajustada • Posición del primer dibujo normal.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • <u>cohesión</u>: Disturbios emocionales, hostilidad reprimida, depresión.
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbios en la función del ego.
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida del sentido del control compensado en una necesidad de ayuda externa, tensiones internas percibidas como estado de inadecuación, ansiedad aumentada aunque puede estar manifestada escasamente.
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • No hubieron
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No hubieron
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia dificultad en mantener adecuadas relaciones interpersonales.

FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> • Puede dar la idea de que es una persona que se encierra en sí misma.
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad de relaciones interpersonales, indecisión.
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión en el funcionamiento emocional. 2. <u>planeamiento en la curva, efecto reducido</u>: degradación emocional, insensibilidad a la estimulación emocional.
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> • disminución de angulación: escasa reacción emocional ante los estímulos.
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> • Da la impresión que le ayuda a resolver una situación difícil aunque sea utilizando una respuesta no apropiada pero de alguna complejidad o valor aproximado. Sentimientos de impotencia.
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> • representa pérdida de capacidades organizacionales, ansiedad
18. Dificultad de sobreposición	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para concentrarse.
19. Perseveración	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	1	Podría representarse una falta de capacidad para planificar y organizar material de trabajo, también refleja problemas emocionales en general. Puede ser un niño exigente y relacionarse con los demás con agresividad.
2. Línea ondulada	0	
3. Sustitución de círculos por rayas	1	
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de figuras	1	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	1	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

Sujeto # 2GEC

En el primer encuentro manifestó que le gusta escuchar música cristiana, música infantil las canciones: Eres mía (Romeo Santos), Te invito a una copa (Romeo Santos), 3 patitos (Silvia Bannasar), El sapo (Silvia Bannasar). Le dan ganas de bailar, cantar, feliz. Escucha música con la maestra, ella les pone música que les gusta a todos.

Demuestra interés en la temática de la música, se muestra alegre, con interés y es dinámico durante las actividades grupales; se adapta con los demás niños, platica y bromea con los demás, es muy activo junto a compañeros; no es muy emotivo, no muestra ansiedad, pero en ocasiones es grosero, satírico y poco respetuoso.

En el segundo encuentro manifestó que le gustó la canción de reggaetón, se siente alegre al escucharlo, le dan ganas de bailar y cantar, ya había escuchado la canción antes y acertó mencionando el género diciendo que es reggaetón.

Le gustó la canción de género cristiano, se siente alegre y triste al escucharla porque es una alabanza y es de la iglesia, pero se oye triste, ya había escuchado ante la canción que se le puso, acertó mencionando que la canción es del género cristiano.

Le gustó la canción de género bachata, se siente alegre y amoroso al escucharla porque dice que es una canción bonita; conoce la letra de la canción, ya había escuchado antes la canción y acertó con mencionar que el género es bachata.

Le gustó la canción electrónica, se siente alegre porque se escucha bien divertida, antes ya había escuchado la canción, pero no sabe a qué género pertenece.

No le gustó la canción del género jazz, se sintió aburrido al escucharla, dice que se oye bien fea, es muy aburrida enfatizó, no había escuchado antes la canción y no sabe a qué género pertenece.

No le gustó la música clásica, se siente tranquilo y aburrido al escucharla, no le gusta porque le da sueño, nunca había escuchado la canción que se les presentó, no acertó al mencionar el género, no sabía.

No le gustó la música bossa nova, se siente aburrido al escucharla, no le gusta porque la escucha aburrida y triste, nunca había escuchado la canción que se les presentó, no sabía a qué género pertenecía la canción.

Le gustó la música rock, se siente tranquilo al escucharla, le gusta porque escucha la guitarra y la batería, ya había escuchado la canción que se les presentó, no sabía de qué género es.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos del Centro Escolar
Experimental Tomás Medina**

Sujeto # 3JAR. Edad: 9 años.

Categoría: interés musical

Presenta gustos musicales hacia los géneros cristiano, reggaetón, rancheras y la música electrónica, las canciones favoritas son las de título: La chica 3d(Big Yamo); El serrucho (Mr. Black). En su casa los miembros de su familia tienen los mismos gustos, también en la escuela esa música en la casa de sus tíos y en el parque, la influencia musical viene de los familiares por motivo que escuchan la misma música.

Categoría: relaciones sociales y familia

Tiene gustos musicales compartidos con amigos, no le gusta participar en actos cívicos en escuela, y fuera de la escuela no participa en ninguna actividad relacionada con la música debido a que no le gusta, Ningún familiar toca instrumentos musicales. Cuando escucha música que le gusta se pone muy activo, un poco inquieto y le anima a hacer algo, o jugar con la mamá y amigos, se ponen a jugar de concurso de baile con sus primos y amigos. La música influye en la sociabilización para hacer amistad y de distracción en el juego con otros niños. Cuando está alegre el papá escucha música romántica, Cuando no está alegre el papá no escucha nada, solo escucha cuando está aburrido o trabajando.

Categoría: emociones

Al escuchar música siente alegría, felicidad, honestidad, le gusta cantar en la escuela en su aula, y en casa con el papá, A veces el sujeto puede elegir lo que quiere escuchar, mientras

no tenga tareas, o si alguien más la escucha. A veces hay música que la baila, o se pone a cantar o tararear, Le gusta cantar todas las canciones que se puede.

Categoría: educación musical

La enseñanza de música sería beneficiosa porque pueden aprender a tocar algún instrumento. Le gustaría tocar flauta y tocarlo bien, le temería a tocar en público y equivocarse. En la familia toca la guitarra el abuelo del sujeto, al abuelo le gusta la música ranchera, también el tío del sujeto toca la flauta. En la casa viven 6 personas. A la par de la casa viven unos tíos y primos del sujeto con quienes juega

Cuadro #4 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

Sujeto # 3JAR

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia rígida: exhibe el proceder tenso del sujeto en la resolución de sus tareas o problemas, rigidez e índice de control intelectual. • cerca de una pulgada del lado izquierdo y más o menos una pulgada por debajo del borde superior: indica el acercarse o alejarse de las situaciones de la vida.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • <u>cohesión</u>: Disturbios emocionales, hostilidad reprimida, depresión.
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • No hubieron
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No hubieron

7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> • Puede dar la idea de que es una persona que se encierra en sí misma.
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
18. Dificultad de sobreposición	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
19. Perseveración	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	0	El niño podría presentar falta de interés y atención y es frecuente en niños con problemas emocionales, timidez, ansiedad,
2. Línea ondulada	1	
3. Sustitución de	0	

círculos por rayas		asociado con falta de estabilidad
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	1	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

Sujeto # 3JAR

En el primer encuentro manifestó que le gusta escuchar música cristiana, perreo, música infantil., La chica 3d (Big Yamo), El serrucho (Mr. Black). Se siente bien al oírla porque le gusta escucha música en el salón de clases con la profesora.

Se muestra alegre y con interés al inicio en participar en las actividades grupales de la temática de la música, muestra timidez en el mayor tiempo de las actividades, siendo evidente en el momento de presentarse y al contestar preguntas se le ve ansioso, prefiriendo no contestar al principio, se le dificulta hablar de sus gustos pero luego responde. Al final de la actividad se mostró un poco inquieto. Mantiene poca interacción con los demás niños pareciendo introvertido.

En el segundo encuentro manifestó que le gustó la música reggaetón, se siente alegre al escucharla, ya había escuchado la canción que se les presentó, y acertó al decir que el género es reggaetón.

No le gustó la música cristiana, se siente aburrido al escucharla, no le gusta porque la escucha triste y le da sueño, ya había escuchado la canción que se les presentó, y acertó al decir que el género es de música cristiana.

Le gustó la música bachata, se siente alegre y amoroso al escucharla, le gusta porque la escucha bonita, ya había escuchado la canción que se les presentó, y acertó al decir que el género es bachata de Romeo Santos.

Le gustó la música electrónica, se siente alegre al escucharla, le gusta porque la escucha divertida, ya había escuchado la canción que se les presentó, y acertó al decir que el género es electrónico.

No le gustó la música jazz, se siente aburrido al escucharla, no había escuchado la canción que se les presentó, no sabía a qué género pertenecía.

No le gustó la música clásica, se siente aburrido al escucharla, no había escuchado la canción que se les presentó, y no sabía a qué género pertenecía.

No le gustó la música bossa nova, se siente aburrido al escucharla y la escucha fea, no había escuchado la canción que se les presentó, y no sabía a qué género pertenecía.

No le gustó la música rock, se siente aburrido al escucharla, no había escuchado la canción que se les presentó, no sabía a qué género pertenecía.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos del Centro Escolar
Experimental Tomás Medina**

Sujeto # 4GER Edad: 9 años.

Categoría: interés

Presenta un interés musical a los géneros de música: cristiana, infantil, reggaetón y música de caricaturas, sus canciones favoritas son de título: El sapo, El trencito,(Silvia Bennasar) El taxi (Osmani García). En casa tienen los mismos gustos, escuchan cristiana católica, reggaetón, salsa, merengue, y la música que sale en la radio.

Categoría: relaciones sociales y familia

Escucha música en casa, en casa de los tíos, en la iglesia y en fiestas, no comparte sus gustos no con sus amigos debido a que pocos les gusta lo mismo que a él, participa en actividades en la escuela en clases de educación artística, actividades especiales, cantos, actos cívicos y fuera de la escuela participa en el coro de la iglesia cantando. Cuando esta alegre la mamá escucha de todo tipo, bachata, merengue, reggaetón, pop, y cuando no está alegre no escucha música.

Categoría: emociones

Cuando hace la tarea se pone a cantar antes, luego saca el cuaderno y se pone hacer la tarea. El niño puede elegir lo que quiera escuchar, él tiene un radio, escucha música, canta alabanzas y las canciones que se aprende en la escuela. A él le gusta bailar pero enfrente de la familia aunque le da pena, le gusta cantar y jugar con los amigos vecinos y a veces juegan de cantar y bailar. Convive bien con los amigos que tiene. Al escuchar música se siente emocionado alegre y caliente debido que la baila, a veces se siente feliz y a veces triste cuando escucha una alabanza que habla sobre la muerte de Jesús. Le gustaría tocar el piano.

Categoría: educación musical

Se sentiría agradecido y feliz si le enseñaran a tocar, aunque ningún familiar toca instrumentos musicales o que participe en alguna actividad relacionada a la música. La mamá opina que la enseñanza de música sería beneficiosa, para que los anime más y se

porten mejor, la música relaja, cuando él juega de cantar y bailar con sus amigos no pelea; cuando juega de otra cosa sí, en la casa se reúnen como 6 o 7 niños a jugar, con los cuales se lleva muy bien.

Cuadro # 5 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

Sujeto # 4GER.

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia irregular colocación de acuerdo a la necesidad del sujeto. • Secuencia Confusa: menos frecuente en los casos de intensa ansiedad, a veces se presenta en los casos de egocentrismo. • Secuencia Fluctuante: podría actuarse superficialmente con una razonable adaptación, pero con cualquier trauma o tensión puede regresar a su descontrol, bajo nivel de frustración, alta ansiedad oculta, indecisión y compulsión medrosa refugiada en una sensibilidad inadecuada. • Posición normal del primer dibujo.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Cohesión</u>: Disturbios emocionales, hostilidad reprimida, depresión.
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbios en la función del ego.
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • No hubieron
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No hubieron
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

disminución del tamaño	
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> • dificultad de relaciones interpersonales, indecisión.
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> • Reversal: desorientación, resistencia.
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
18. Dificultad de sobreposición	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
19. Perseveración	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	1	Está relacionado con falta de capacidad para planificar y organizar material para trabajo, también posiblemente se relaciona con agresividad manifiesta. Asociado con falta de estabilidad.
2. Línea ondulada	1	
3. Sustitución de círculos por rayas	0	
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	1	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

Sujeto # 4GER.

En el primer encuentro manifestó que sí le gusta escuchar música cristiana y música infantil. Las canciones de El sapo, El trencito, (Silvia Bennasar). El taxi (Osmani García), lo hacen sentirse emocionado y alegre, y le gusta escuchar la música con sus amigos.

Se muestra alegre durante todas las actividades y con la temática de la música, no se muestra ansioso, aunque no expresa emotividad. Demuestra interés, es dinámico y participativo en actividades y por el tema de la música. Se acopla con los demás niños, platica con todos de forma respetuosa y se expresa adecuadamente.

Le gustó la música reggaetón, se siente alegre al escucharla, le gusta porque la escucha bonita y le dan ánimos de bailar, ya había escuchado la canción que se les presentó, y acertó al decir que el género es reggaetón.

Le gustó la música cristiana, se siente alegre al escucharla porque es una alabanza a dios, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

Le gustó la música bachata, se siente amoroso y alegre al escucharla, le gusta porque le parece bonita, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó con mencionar el género bachata.

Le gustó la música Electrónica, se siente divertido y con energía al escucharla, ya había escuchado la música que se le puso, no acertó al decir el género dijo que era rock.

Le gustó la música de jazz, se siente tranquilo al escucharla, dice ser para descansar, antes había escuchado la música y no supo acertar el género, dijo que no sabía.

No Le gustó la música Clásica, se siente aburrido al escucharla le da sueño, ya había escuchado el género antes, no sabía de qué género es.

No le gustó la canción Bossa Nova no le gusta el sonido, se siente enojado al escucharlo, no había escuchado antes la música que se le puso, no sabía a qué genero pertenecía la música.

Le gustó la canción de género Rock, se siente divertido al escucharla, ya había escuchado la canción antes y le gusta la guitarra, pero no sabe a qué género pertenece.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos del Centro Escolar
Experimental Tomás Medina**

Sujeto #5JEM Edad: 10 años.

Categoría: interés musical

Presenta un interés musical por escuchar y bailar los géneros musicales: bachata, Rock and roll y programas de televisión: le gusta ver videos de música de Romeo Santos, sus canciones favoritas son las de título: Como una flor (Selena), Romeo y Julieta, Eres mía(Romeo Santos) Mi niña bonita(Chino y Nacho). En la casa tienen los mismos gustos con la mamá escuchan bachata, también se escucha música rock, bachata, pop. La misma música que oye en casa ha escuchado en bailes, no le gusta cantar pero le gusta mucho bailar.

Categoría: relaciones sociales y familia

No tiene gustos compartidos con amigos debido a que a algunos no les gusta lo mismo que el sujeto escucha. Participa en actividades en la escuela de: cachiporrista y bailes, fuera de la escuela no participa en ninguna actividad relacionada a la música, convive mejor con las niñas que con los niños.

Categoría: emociones

Al escuchar música se siente alegre, piensa que la música es para disfrutarla, cuando está alegre escucha rock y cuando no está alegre escucha música alegre para cambiar el ánimo y siente ganas de cantar y bailar. La música influye en ella por eso es bien melancólica, a ella le gusta bastante Romeo Santos, ella es tranquila, delicada, sensible, no le gustan las groserías. Ella puede usar el radio, y poner lo que quiera escuchar, en la casa

hay música en cd, también puede ver en la televisión, le gusta ver videos de música. La madre del sujeto sabe tocar la trompeta, saxofón, la flauta, ella fue a clases cuando era más joven,

Categoría: educación musical

Al sujeto le gustaría tocar la trompeta como la mamá, ella le está enseñando, le gustaría tocar en la banda de la escuela. En ocasiones la mamá habla de música con el sujeto a quien también le gusta. En la sociabilidad influye la música para hacer amigos, debido a que siempre hay aspectos en común, el gusto a la música sería un ejemplo. El tío opina que sería beneficioso que les enseñaran música en la escuela porque sería más fácil que los niños aprendieran teoría y práctica, por el tiempo nadie la lleve a aprender música a alguna academia o escuela de música.

Cuadro # 6 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

Sujeto #5JEM

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
<p>1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia Confusa: menos frecuente en los casos de intensa ansiedad, a veces se presenta en los casos de egocentrismo. • Secuencia Fluctuante: podría actuarse superficialmente con una razonable adaptación, pero con cualquier trauma o tensión puede regresar a su descontrol, bajo nivel de frustración, alta ansiedad oculta, indecisión y compulsión medrosa refugiada en una sensibilidad inadecuada. • Progresión secuencia (de derecha a izquierda): indica negativismo. • Indica el acercarse o alejarse de las situaciones de la vida, puede presentar intensa ansiedad.
<p>2. Uso del espacio blanco</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
<p>3. Cohesión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
<p>4. Uso del margen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
<p>5. Cambios de posición del papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Egocentrismo y rigidez de carácter, oposición y ansiedad.
<p>6. Cambios de posición de las tarjetas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ansiedad y oposición.
<p>7. Factores relacionados con el tamaño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
<p>8. Progresivo aumento y disminución del tamaño</p>	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
18. Dificultad de sobreposición	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
19. Perseveración	<ul style="list-style-type: none"> Sustitución de elementos de una figura con elementos de la figura anterior: Mal control de realidad y estacionamiento de desarrollo (fijación).
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	1	Podría representarse una falta de capacidad para planificar y organizar material de trabajo, también refleja problemas emocionales en general y que podrían estar relacionados con timidez o ansiedad.
2. Línea ondulada	0	
3. Sustitución de círculos por rayas	1	
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de	0	

figuras		
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	0	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

Sujeto #5JEM

En el primer encuentro manifestó que sí le gusta escuchar música de Romeo Santos, como una flor (Selena), Mi niña bonita (Chino y Nacho), cuando las escucha le dan ganas de bailar, ganas de cantar, a algunos amigos les gusta lo mismo que a ella a otros no les gusta lo mismo que ella escucha.

Se muestra alegre durante las actividades con temática musical, aunque no expresa emotividad, En la apertura de las actividades se muestra con un poco de ansiedad de manera que se quiere ir al grado, no le agrada estar cerca de los compañeros bromistas. Demostro regular interés en participar al principio de actividades aunque se muestra animada, se involucra poco a poco, no se adapta al grupo desde el inicio se notó un poco aislado de los demás niños, es respetuoso y se expresa adecuadamente.

En el segundo encuentro manifestó que le gustó la música reggaetón, se siente alegre al escucharla, le dan ánimos de bailar, ya habían escuchado la canción que se les presentó, y acertó al decir que el género es reggaetón.

No Le gustó la música cristiana, se siente aburrida, tranquila y le da sueño al escucharla, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

Le gustó la música bachata, se siente amoroso y alegre al escucharla, le gusta porque le parece bonita la letra, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó con mencionar el género bachata de Romeo Santos.

No le gustó la música Electrónica, se siente enojado al escucharla y fea, no había escuchado la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía.

No le gustó la música de jazz, se siente aburrido al escucharla le da sueño, dice que es muy rara, nunca antes había escuchado la música y no supo acertar el género dijo que no sabía.

Le gustó la música Clásica, se siente alegre y tranquila al escucharla, ya había escuchado el género antes, dijo que el género es ballet.

No le gustó la canción Bossa Nova, se siente aburrido al escucharlo, no había escuchado antes la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía la música.

No le gustó la canción de género Rock, se siente aburrido al escucharla, ya había escuchado la canción antes, acertó al mencionar que pertenecía al género rock.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos del Centro Escolar
Experimental Tomás Medina**

Sujeto # 6FIH Edad: 10 años.

Categoría: interés

Tiene un gusto musical a los géneros: bachata, salsa, reggaetón, pop y la música de programas de televisión de caricaturas aunque no se ha fija en la música solo ve los programas. Su música preferida es: El taxi (Osmani García) y música de Farruco. Escucha música en su casa y cuando va en el bus, en su casa la familia tiene los mismos gustos, se escucha música variada, merengue, salsa, reggaetón, bachata.

Categoría: relaciones sociales y familia

No tienen gustos compartidos con amigos debido a que les gusta la música infantil. Participa en actividades en la escuela en bailes por la materia de educación artística, fuera de la escuela no participa en ninguna actividad relacionada a la música y ningún familiar toca instrumentos musicales. En actividades se muestra alegre presentándose con modestia, no muestra emotividad ni es ansioso.

Categoría: emociones

Cuando el sujeto esta alegre escucha salsa y bachata, porque es la música que le gusta y cuando no está alegre escucha música romántica porque es melancólica. La música influye en los estados de ánimo porque cuando oye música triste se pone en un estado de ánimo diferente, y con otra más movida cambia más alegre. El sujeto puede elegir lo que quiera escuchar. En la familia con quienes vive tienen similares gustos musicales. Le gusta cantar las canciones que conoce las letras, y le gusta lo que dicen. La música influye en el sujeto porque le da energía, en ocasiones es inquieto, anda alegre, al escuchar música le dan ganas de bailar, le gusta el sonido de la música ver los videos. algunas canciones dicen groserías y las repite, no tiene muchos amigos ha repetido grado dos veces, los compañeros son más pequeños que él, le cuesta leer y escribir, le gustaría cantar y bailar en un grupo, se lleva bien con los amigos, aunque a veces los molesta.

Categoría: educación musical

La enseñanza de la música sería beneficioso porque a él le gusta bailaren opinión de sus padres. En la familia no hay nadie que toque o participe en alguna actividad relacionada a la música.

Cuadro# 7 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

Sujeto # 6FIH

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia Confusa: menos frecuente en los casos de intensa ansiedad, a veces se presenta en los casos de egocentrismo. • Posición del primer dibujo correcta.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • <u>cohesión</u>: relacionado con los disturbios emocionales, hostilidad reprimida, depresión.
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • egocentrismo y rigidez de carácter, oposición y ansiedad.
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • ansiedad y oposición.
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Evidencia dificultad en mantener adecuadas relaciones interpersonales.
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión en el funcionamiento emocional.
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Reversal</u>: desorientación, resistencia.
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
18. Dificultad de sobreposicion	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
19. Perseveracion	<ul style="list-style-type: none"> Sustitución de elementos de una figura con elementos de la figura anterior: Mal control de realidad y estacionamiento de desarrollo (fijación).
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	1	Podría representarse una falta de capacidad para planificar y organizar material de trabajo, también refleja problemas emocionales en general y que podrían estar relacionados con timidez o ansiedad.
2. Línea ondulada	0	
3. Sustitución de círculos por rayas	1	
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de dibujos(micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	0	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

Sujeto # 6FIH

En el primer encuentro manifestó que si le gusta escuchar música, la canción El taxi (Osmani García), y las canciones del cantante Farruco. Se siente alegre y le dan ganas de bailar cuando escucha la música, a sus amigos les gusta la misma música.

Demuestra regular interés en participar en la temática, al ver que saldría de clases parece alegrarse, se adapta al grupo de niños, a pesar que eran de otros grados se conocían por sobrenombres, se muestra burlón y poco respetuoso con sus compañeros, se mostró en el transcurso de la actividad animado.

En el segundo encuentro manifestó que le gusto la música reggaetón, se siente alegre al escucharla, ya había escuchado la canción que se les presentó, y acertó al decir que el género es reggaetón.

No le gustó la música cristiana, se siente aburrida, y triste, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

Le gustó la música bachata, se siente amoroso y alegre al escucharla, le gusta porque le parece bonita, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó con mencionar el género bachata.

Le gustó la música Electrónica, se siente divertido al escucharla, ya había escuchado la música que se le puso, no sabía a qué genero pertenecía menciono que era rock.

No le gustó la música de jazz, se siente aburrido al escucharla le da sueño, dice que es muy fea, antes había escuchado la música y no supo acertar el género dijo que no sabía.

No le gustó la música Clásica, se siente aburrido al escucharla, no había escuchado el género antes, no sabía a qué género pertenecía.

No le gustó la canción Bossa Nova, se siente triste al escucharlo, lo escucha feo, no había escuchado antes la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía la música.

No le gustó la canción de género Rock, se siente aburrido al escucharla, la escucha muy fea, ya había escuchado la canción antes, no supo a qué género pertenecía.

**Entrevista semiestructurada dirigida al maestro de Educación artística del Centro
Escolar Experimental Tomás Medina: Luis Antonio Rodríguez**

El interés musical de los niños es el gusto de la música popular actualizada. Emotivamente la música que les influye de forma negativa es el reggaetón y la bachata, esta música está prohibida por el ministerio de educación, por el sexo no es permitido escucharla dentro de la escuela. La música que influye positivamente es la que tiene significado solidario y que tenga un mensaje de amor, la música folclórica les enseña respeto, idiosincrasia y el conocimiento de las raíces nuestras. La salsa, la música de Marc Anthony influye positivamente en ellos.

En la asignatura se aborda temas de la cultura popular, cultura musical, artes plásticas y escénicas, Teoría musical, historia, exponentes instrumentos musicales, música de compositores salvadoreños y música nacional: El carbonero, las cortadoras. La educación musical como materia sería importante ya que se ven las emociones artísticas de los alumnos, se pueden encontrar emociones de alegría, tristeza, júbilo, el canto, la alegría, es una forma de desestresarse, y puede ejecutar el baile, el canto, y se complementa la educación integral. Realizan actividades musicales, de canto, bailes de folclor, hay coros mixtos, está la banda de paz, tenemos instrumentos para que los conozcan, la guitarra, el bajo, batería, trompeta, pandereta, trombón, saxofón, a muchos niños les gusta la música cristiana porque los padres son cristianos.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos de la escuela de música David
Granadino**

S # 7JDP. Edad: 7 años

Categoría: interés musical

Los géneros favoritos son: las alabanzas de música cristiana, la música de los programas de televisión Infantiles: Jorge el curioso, Tren de la alegría, Ardillitas, Grandes adoradores. Piyama party; en este programa cantan y bailan, le gustan las canciones: El sapo, El trencito.(Silvia Bennasar)

Categoría: relaciones sociales y familia

En la casa se escucha música cristiana, música instrumental, el niño escucha la música que le gusta en el colegio y en el bus, la música que ha escuchado en el bus es bachata al niño le gusta aunque en la casa no escuchan ese género. Tiene gustos compartidos con amigos, le gusta escuchar música con ellos porque escuchan lo mismo, tiene varios amigos con quienes juega escondelero, cantan y bailan. Participa en actos cívicos en el colegio, bailes, cultos, cantos y en ocasiones toca, lo que más le gusta es tocar. Fuera del colegio asiste a la escuela de música y a danza, el papá toca el bajo, la guitarra y el violín. La opinión de la mamá respecto a la música es que está influye en las habilidades de sociabilización porque el sujeto se lleva muy bien con los otros niños, comparte con los demás niños de la iglesia y con los niños de la escuela de música también, cuando esta alegre la mamá escucha música cristiana y cuando no está alegre igual escucha música cristiana en su opinión para el regocijo.

Categoría: emociones

Le gusta cantar las alabanzas, las canciones de bachata del cantante Romeo Santos le gustan pero no se las puede, cuando escucha música siente alegría, a veces tristeza cuando oye la canción: Grandes adoradores. El niño puede elegir lo que quiera escuchar, a él le gusta la música que se pone en la casa, le gusta cantar, Para la mamá la música influye en

el niño positivamente porque escucha música que tiene un mensaje positivo y hace que alabe a Dios. La música influye en los estados de ánimo porque dependiendo de la música que escuchen así se comportan, al niño no le gusta oír reggaetón porque en su opinión es muy vulgar y sexual. La mamá dice que el niño escucha música adecuada a su edad, es tranquilo, bien portado y muy inteligente.

Categoría: educación musical

Sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque allí les enseñarían a tocar - un instrumento- y la teoría musical, en la familia el papá toca el bajo y la guitarra en la iglesia, el niño asiste a danza, y está aprendiendo a tocar el violín y la batería, le gusta la música por esta en la escuela aprendiendo, tiene 8 meses de asistir y un mes de asistir a danza.

Cuadro # 8 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

S # 7JDP.

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1 Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia Metódica: personalidad saludable y bien ajustada • Posición del primer dibujo normal.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • cohesión: relacionado con los disturbios emocionales, hostilidad reprimida, depresión.
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbios en la función del ego
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

disminución del tamaño	
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad en mantener adecuadas relaciones interpersonales.
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> • dificultad de relaciones interpersonales, indecisión.
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> • distorsión en el funcionamiento emocional. • eventuales cambios de curvatura: deprimidos, bajo nivel de tolerancia a la frustración e inestabilidad.
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> • da la impresión que le ayuda a resolver una situación difícil aunque sea utilizando una respuesta no apropiada pero de alguna complejidad o valor aproximado. Sentimientos de impotencia.
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
18. Dificultad de sobreposición	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
19. Perseveración	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	1	Está relacionado con falta de capacidad para planificar y organizar material de trabajo que se asocia con falta de estabilidad y con patrones de
2. Línea ondulada	1	
3. Sustitución de círculos por rayas	0	

4. Aumento progresivo de tamaños	0	exigencia.
5. Gran tamaño de figuras	1	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	0	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

S # 7JDP.

En el primer encuentro manifestó que si le gusta escuchar música, le gusta la música cristiana, infantil. Le gustan las canciones: El tren de la alegría, Ardillitas,(Silvia Bannasar) Grandes adoradores, cuando oye música le dan ganas de cantar, y siente alegría, le gusta escuchar música con los amigos y en la casa con la familia.

Demostró mucho interés en participar, se ajustó con los demás niños, platicaba con todos, muy sonriente y animado en toda la actividad, se expresa adecuadamente, habla con soltura y es respetuoso con los demás.

Se mostró alegre durante toda la actividad, durante la parte de las preguntas mostró un poco de timidez al contestar, no es muy emotivo, no se mostró en ningún momento deprimido,

no se mostró ansioso, mostró nerviosismo en el momento de las preguntas, no se mostró negativo, inquieto ni retraído.

En el segundo encuentro manifestó que no le gusto la música reggaetón, se siente triste al escucharla, ya había escuchado la canción que se les presentó, no sabe a qué género pertenece la canción.

Le gusto la música cristiana, se siente alegre al escucharla, le gusto porque es bonita y es música de alabanza, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

Le gusto la música bachata, se siente alegre al escucharla, le gusta cómo se escucha, ya había escuchado la canción que se le presentó y no supo a qué género pertenece.

Le gusto la música Electrónica, se siente alegre al escucharla, le gusta cómo se oye, no sabe a qué género pertenece.

No le gusto la música de jazz, se siente tranquilo al escucharla, nunca había escuchado la música y no supo acertar el género dijo que no sabía.

Le gusto la música Clásica, se siente tranquila al escucharla, le gusta porque el sonido es muy bonito, ya había escuchado antes la canción, acertó al mencionar el género mencionando que era música clásica.

Le gusto la canción Bossa Nova, se siente alegre al escucharlo, le gusta el ritmo, antes había escuchado la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía la música.

No le gusto la canción de género Rock, se siente triste al escucharla porque la escucha aburrida, no había escuchado la canción antes, no sabe a qué género pertenece.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos de la escuela de música David
Granadino**

S #8 JAM. Edad: 8 años.

Categoría: Interés musical

Tiene un interés musical por los géneros: cristiana, rock, música de orquesta, y la música de los programas de televisión: Disney XY, películas; las canciones: El carbonero(Pancho Lara) Bajo el almendro (David Granadino) y canciones del grupo Maná, en la casa donde vive a veces escuchan la música que a él le gusta. Escucha también música: cristiana, salsa, reggaetón ranchera, rock en inglés, música de tríos, reggaetón, salsa.

Categoría: Relaciones sociales y familia

La música que le gusta, la escucha en el colegio y en la iglesia, la abuela y una hermana lo llevan. No tiene gustos compartidos con amigos, no escuchan la misma música. Participa en actos cívicos en el colegio, bailes, actividades de canto y donde tenga que tocar, Fuera del colegio asiste a la escuela de música y danza. El papá toca la guitarra y canta, el niño toca: guitarra, flauta y trompeta, cuando esta alegre el papá escucha rancheras, música de tríos, le gusta tocar y cantar, cuando no está alegre no escucha música. En opinión del padre la música influye en las habilidades de sociabilización porque al niño le gusta hablar y relacionarse con personas que tocan música y con sus amigos del colegio

Categoría: Emociones

Cuando escucha música siente la presencia de Dios, le gusta lo que siente, le gusta cantar; con el rock siente energía. Al escuchar música se siente bien, se siente feliz, con energía, le gusta que los demás lo escuchen tocar y que les guste. Le gustaría tocar más instrumentos y cantar. La música influye en el niño, según el papá el niño tiene sus gustos propios, al niño le gusta tocar la música que escucha y quisiera tocar más instrumentos de los que ya toca, tiene una batería donde imita todos los ritmos de las canciones. El niño puede elegir lo que quiere escuchar, tiene música, y esta influye en los estados de ánimo en opinión del padre

porque al compartir y relacionarse con las personas de la escuela -de música- le ayuda a relacionarse de mejor manera con los demás. Les ayuda a escoger mejor las relaciones con los demás.

Categoría: Educación musical

El papá opina que sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque eso les ayuda a los niños a relacionarse mejor y en su papel en la vida. En la familia toca la guitarra y canta el papá, pertenecía a un trio. Y el niño está aprendiendo a tocar trompeta, ya puede tocar flauta y guitarra.

Cuadro # Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

S #8 JAM

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia rígida: exhibe el proceder tenso del sujeto en la resolución de sus tareas o problemas, rigidez e índice de control intelectual. • Posición del primer dibujo normal.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

disminución del tamaño	
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> puede dar la idea de que es una persona que se encierra en sí misma.
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> distorsión en el funcionamiento emocional. <u>eventuales cambios de curvatura</u>: deprimidos, bajo nivel de tolerancia a la frustración e inestabilidad.
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> <u>Reversal</u>: desorientación, resistencia.
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
18. Dificultad de sobreposición	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
19. Perseveración	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	0	Según indica se relaciona con agresividad manifiesta e impulsividad.
2. Línea ondulada	0	
3. Sustitución de círculos por rayas	0	
4. Aumento progresivo de	0	

tamaños		
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	1	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

S #8 JAM

En el primer encuentro manifestó que si le gusta escuchar música. Escucha música cristiana, rock, música de orquesta, las canciones que le gustan son: bajo el almendro (David Granadino), El carbonero (Pancho Lara), canciones del grupo Maná. Cuando oye música siente emoción, energía, alegría, escucha música con los amigos aunque a ellos les gusta otra música, les gusta el reggaetón, a él no. Con la música de adoración se siente feliz porque dice que siente a Dios

Se mostró alegre durante toda la actividad, se mostró tímido durante la parte de las preguntas, no es muy emotivo, no mostró ansiedad, no se mostró deprimido, negativo, inquieto ni retraído. Es respetuoso con los demás y se expresa con los otros niños de forma tranquila y un poco seria, se mostró medianamente animado, un poco tímido con las niñas, pero se desarrolló bien en el grupo, demostró mucho interés en participar.

En el segundo encuentro manifestó que no le gusta la música reggaetón, pero manifestó que se siente alegre al escucharla, ya había escuchado la canción que se les presentó, acertó al mencionar el género reggaetón.

Le gustó la música cristiana, se siente alegre al escucharla, le gusta porque es una alabanza bonita, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

No le gustó la música bachata, se siente triste al escucharla, no le gusta lo que dice la letra, ya había escuchado la canción que se le presentó y supo a qué género pertenece.

Le gustó la música Electrónica, se siente alegre al escucharla, le gusta porque se escucha interesante, supo a qué género pertenece.

No le gustó la música de jazz, se siente aburrido al escucharla porque no es su gusto, nunca había escuchado la música y no supo acertar el género dijo que no sabía.

Le gusta la música Clásica, se siente alegre al escucharla, le gusta porque es muy bonita, ya había escuchado antes la canción, acertó al mencionar el género mencionando que era música clásica.

Le gusta la canción Bossa Nova, se siente alegre al escucharlo, le gusta el ritmo y el idioma, antes no había escuchado la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía la música.

Le gusta la canción de género Rock, se siente alegre al escucharla, no había escuchado la canción antes, no supo a qué género pertenece.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos de la escuela de música David
Granadino**

S #9 NRH Edad: 9 años.

Categoría: Interés musical

Su género de música favorito es el merengue, le gusta la canción: Adentro Cojutepeque (Francisco Palaviccini), El torito pinto, Las cortadoras (Pancho Lara). Le gustan los programas de televisión Infantiles: I Carly, Heidi, Candy, Princesa Sofía. Le gusta bailar y cantar la música que oye en la escuela de música, le gusta la música nacional.

Categoría: Relaciones sociales y familia

Escucha la música que le gusta en el colegio y en la escuela de música. En la casa se escucha música diversa: merengue, cumbias, bachata, música cristiana y a veces reggaetón. Las hermanas mayores escuchan mucha música cristiana, Cuando esta alegre la mamá escucha merengue, cumbias, música alegre y bailable, cuando no se siente alegre la mamá escucha música cristiana para tener paz, a los amigos no les gusta el mismo tipo de música que a ella. Participa en actos del colegio, bailando y cantando en actos cívicos, fuera del colegio asiste a la escuela de música y danza. De la familia tocan instrumentos ella y la prima con quien asiste a la escuela de música, tocan la flauta, para los padres la música influye en las habilidades de sociabilización porque en el grupo de danza convive con otros niños, tiene amigas, les ayuda a conocer más gente.

Categoría: Emociones

El niño puede elegir lo que quiera escuchar, cuando escucha la música que le gusta siente ganas de bailar, alegría y fuerza, le gusta la música que se escucha en su casa, la música influye en los gustos musicales del sujeto. Para la asistencia a la escuela de música influyeron los programas en la televisión, de verlos le dieron ganas de aprender a tocar o estar en algún grupo de baile. La música influye en los estados de ánimo porque cuando ella escucha música se mira muy alegre, canta, baila, si oye música más tranquila se relaja,

le gusta cantar las canciones, cuando escucha música se siente feliz porque la música es divertida y le atrae, le dan ganas de cantar.

Categoría: Educación musical

La mamá opina que sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque sería más fácil que les enseñaran música en la escuela y a tocar un instrumento musical también, en la familia toca, la niña y la prima que viene con ella, están aprendiendo a tocar flauta su hermana menor asiste a danza.

Cuadro # 10 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

S #9 NRH

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia irregular colocación de acuerdo a la necesidad del sujeto. • Secuencia Confusa: menos frecuente en los casos de intensa ansiedad, a veces se presenta en los casos de egocentrismo. • Secuencia Fluctuante: podría actuarse superficialmente con una razonable adaptación, pero con cualquier trauma o tensión puede regresar a su descontrol, bajo nivel de frustración, alta ansiedad oculta, indecisión y compulsión medrosa refugiada en una sensibilidad inadecuada. • Posición del primer dibujo correcta.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • Expansibilidad: modos agresivos de adaptación a las situaciones de la vida, fuerte afirmación y tendencia al acting out.
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbios en la función del ego.
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadas tendencias oposicionistas.

6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> Buen uso
8. Progresivo aumento y disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> En general se evidencia un bajo nivel de tolerancia a la frustración y su tendencia actino out, e irritable.
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
18. Dificultad de sobreposicion	<ul style="list-style-type: none"> Dificultad para concentrarse.
19. Perseveracion	<ul style="list-style-type: none"> Rigidez de la personalidad.
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	1	Está relacionado con falta de capacidad para planificar y organizar material para trabajo, también posiblemente se relaciona con
2. Línea ondulada	0	
3. Sustitución de círculos por rayas	0	

4. Aumento progresivo de tamaños	0	agresividad manifiesta.
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	0	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	1	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

S #9 NRH

En el primer encuentro manifestó que si le gusta escuchar música. Le gusta la música que se pueda bailar como el merengue, la música que ponen en la escuela; las canciones que le gustan son: Adentro Cojutepeque (Francisco Palavicini), El torito pinto, Las cortadoras (Pancho Lara). Cuando escucha la música que le gusta siente ganas de bailar, alegría y fuerza, le gusta escuchar música con algunas amigas, la mayoría de las que están en danza, porque las del colegio donde estudia escuchan otro tipo de música.

Se mostró alegre de participar al inicio, no mostró timidez, no es muy emotiva, no mostró ansiedad, depresión, ni nerviosismo en ningún momento, negativo, inquieto y retraimiento en ningún momento. Demostró mucho interés en participar, es respetuosa con los demás, se mostró animada en el transcurso de la actividad, se expresa adecuadamente, habla con soltura, y alegría, se acopló con los demás niños, platicaba con todos, es muy colaboradora.

En el segundo encuentro manifestó que le gusta la música reggaetón, se siente alegre al escucharla y es para bailar, ya habían escuchado la canción que se les presentó, acertó al mencionar el género reggaetón.

No le gusta la música cristiana, se siente aburrida al escucharla y se siente triste, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

Le gusta la música bachata, se siente alegre y amoroso al escucharla, le gusta porque música romántica, ya había escuchado la canción que se le presentó y sabe a qué género pertenece.

Le gusta la música Electrónica, se siente alegre al escucharla, le gusta porque se escucha movida, sabe a qué género pertenece.

Le gusta la música de jazz, se siente tranquila al escucharla es para relajarse, nunca había escuchado la música y no supo acertar el género dijo que no sabía.

Le gusta la música clásica, se siente alegre tranquila al escucharla, le gusta porque se oye bien linda, ya había escuchado antes la canción, acertó al mencionar el género mencionando que era música clásica.

Le gusta la canción bossa nova, se siente alegre y tranquila al escucharla, le gusta el ritmo, antes no había escuchado la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía.

No le gustó la canción de género Rock, se siente aburrido al escucharla, no le gusta cómo se oye, había escuchado la canción antes, sabe a qué género pertenece.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos de la escuela de música David
Granadino**

S #10 JEO Edad: 9 años.

Categoría: interés musical

El género favorito es: Rock, las canciones: Lamento boliviano (Enanitos verdes), November rain (Guns roses), las canciones del grupo: Trono de México. Menciona que siente una sensación rara en el cuerpo, programas de televisión: Infantiles; Big time rouch, Victorious.

Categoría: relaciones sociales y familia

En la casa no escuchan la música que a él le gusta, se escucha de todo, bachata, salsa, merengue, la hermana escucha bachata, al sujeto le gusta un poco este género pero le gusta más el rock, cuando esta alegre la mamá escucha salsa, merengue, música cristiana, al cantante Alex Campos y cuando no se siente alegre escucha música cristiana para reconfortarse con Dios. El sujeto Escucha la música que le gusta en tiendas en metrocentro o en otros lugares públicos, opina que no es fácil encontrar la música que le gusta. A los amigos no les gusta el mismo tipo de música que a él le gusta, a ninguno le gusta el rock. Participa en actos del colegio, sale bailando en actos de danza, fuera del colegio asiste a la escuela de música y danza, al salir de la escuela de música al completar un año, asistirá la escuela de música de fundación azteca de El Salvador a tocar violín. De la familia tocan instrumentos musicales, el hermano y el sujeto ambos tocan flauta y están aprendiendo otro instrumento, el sujeto violín y el hermano piano. La música Influye en las habilidades de sociabilización porque les ayuda a conocer más personas, en la escuela convive con todos los niños.

Categoría: Emociones

La música influye en el niño en sus estados de ánimo, le gusta ir a la escuela de música, le motiva en portarse bien para poder asistir, también le motiva salir bien en las calificaciones

de la escuela. El niño puede elegir a veces lo que quiere escuchar. La mamá opina que la música influye en los estados de ánimo porque los hace sentirse mejor comportarse bien, les ayuda a estar tranquilos dependiendo de la música que escucha. El sujeto se siente emocionado y alegre, le dan ganas de cantar, entusiasmo, alegría, ganas de moverse.

Cuadro # 11 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

S #10 JEO

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia irregular colocación de acuerdo a la necesidad del sujeto. • Secuencia Confusa: menos frecuente en los casos de intensa ansiedad, a veces se presenta en los casos de egocentrismo. • Secuencia Fluctuante: podría actuarse superficialmente con una razonable adaptación, pero con cualquier trauma o tensión puede regresar a su descontrol, bajo nivel de frustración, alta ansiedad oculta, indecisión y compulsión medrosa refugiada en una sensibilidad inadecuada. • Posición del primer dibujo correcta.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • Expansibilidad: modos agresivos de adaptación a las situaciones de la vida, fuerte afirmación y tendencia al acting out.
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • Disturbios en la función del ego.
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadas tendencias oposicionistas.
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso

8. Progresivo aumento y disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> En general se evidencia un bajo nivel de tolerancia a la frustración y su tendencia actino out, e irritable.
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
18. Dificultad de sobreposicion	<ul style="list-style-type: none"> Dificultad para concentrarse.
19. Perseveracion	<ul style="list-style-type: none"> Rigidez de la personalidad.
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó
21. Consistencia en la dirección	<ul style="list-style-type: none"> No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	1	Está relacionado con falta de capacidad para planificar y organizar material para trabajo, también posiblemente se relaciona con agresividad manifiesta.
2. Línea ondulada	0	
3. Sustitución de círculos por rayas	0	
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de	0	

dibujos (micrografismo)		
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	1	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

S #10 JEO

En el primer encuentro manifestó que si le gusta escuchar música, le gusta el rock, música mexicana, las canciones: Lamento boliviano (Enanitos verdes), November rain (Guns Roses), las canciones del grupo: Trono de México, al escucharlos se siente emocionado y alegre, le dan ganas de cantar, entusiasmo, ganas de moverse. A los compañeros del colegio les gusta música fea. Escucha la música que le gusta con su hermano, a los amigos del hermano les gusta el rock. Se mostró alegre durante toda la actividad, no mostró timidez, no es muy emotivo, no mostró ansiedad, nerviosismo, negativista, ni retraimiento, no es inquieto ni deprimido. Demostró mucho interés en participar, se acopló con los demás niños, platicaba con todos. Se mostró muy dinámico y participativo en la actividad, se expresó adecuadamente y es respetuoso con los demás.

En el segundo encuentro manifestó que no le gusta la música reggaetón, se siente triste al escucharla porque no le gusta, ya había escuchado la canción que se les presentó, acertó al mencionar el género reggaetón.

Le gusta la música cristiana, se siente alegre al escucharla porque es alabanza, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

Le gusta la música bachata, se siente alegre al escucharla, le gusta el ritmo pero no es de su agrado, ya había escuchado la canción que se le presentó y sabe a qué género pertenece.

Le gusta la música Electrónica, se siente alegre al escucharla, le gusta porque le dan ánimos de moverse, sabe a qué género pertenece diciendo que era electrónica.

Le gusta la música de jazz, se siente tranquilo al escucharla porque es para descansar, antes había escuchado la música y supo acertar el género dijo que era jazz.

Le gusta la música clásica, se siente alegre y tranquila al escucharla, ya había escuchado antes la canción en la escuela donde la ejecuta, aserto al mencionar el género mencionando que era música clásica.

Le gusta la canción bossa Nova, se siente alegre al escucharlo, le gusta el sonido y la letra brasileña, antes había escuchado la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía la música.

Le gusto la canción de género rock, se siente alegre al escucharla y con ganas de mover la cabeza, había escuchado la canción antes, sabe a qué género pertenece.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos de la escuela de música David
Granadino**

S #11RCB Edad: 10 años.

Categoría: Interés musical

Sus géneros favoritos son: música clásica, música cristiana, y le gustan las canciones: canon in D (Pachelbel), Bajo el almendro (David Granadino), Rapsodia húngara (Franz Liszt), la música de programas de televisión: carton network, hora de aventura, el increíble mundo Gumball, le gusta la música instrumental que toca en la escuela de música y la escucha en la casa y en la escuela de música.

Categoría: Relaciones sociales y familia

A los amigos les gusta la misma música, pero tiene pocos amigos y se lleva bien con ellos. Participa en actos del colegio, actos cívicos, devocionales, le gusta tocar más que cantar, fuera del colegio asiste a la escuela de música. De la familia tocan instrumentos el papá que toca la guitarra, el hermano de 6 años toca la flauta. En la casa escuchan música cristiana, música instrumental, cuando esta alegre la mamá escucha música cristiana y cuando no se siente alegre la mamá escucha música cristiana. Para la mamá la música influye en las habilidades de sociabilización porque al niño le gusta hacer amigos en la escuela se lleva bien con los demás y en la iglesia también, el asiste a la iglesia evangélica cristiana.

Categoría: emociones

El niño puede elegir la música que quiere oír él pone los cd de música que quiere, se siente especial, inspirado, alegre, emocionado, la música influye positivamente en el sujeto, es bien portado, le gusta ir a la escuela de música, tiene un violín y le gusta tocarlo, va bien en las notas de la escuela. Le gusta cantar las canciones que le gustan de música cristiana. Cuando escucha música siente inspiración, alegría, la música cristiana y la clásica es la que más le gusta. Para la mamá la música influye en los estados de ánimo porque vuelve a las personas más sensibles y atentas, el niño se pone contento cuando va a clases o cuando practica en la casa con el violín es más tranquilo que antes de empezar a ir a la escuela.

Categoría: Educación musical

Sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque sería muy importante que les enseñaran a tocar a los niños. En la familia toca el papá y los 2 niños, el papá toca la guitarra, los niños tocan la flauta. El sujeto está aprendiendo a tocar el violín, toca la guitarra y el bajo.

Cuadro # 12 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

S #11RCB

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia irregular: colocación de acuerdo a la necesidad del sujeto. • Secuencia Fluctuante: podría actuarse superficialmente con una razonable adaptación, pero con cualquier trauma o tensión puede regresar a su descontrol, bajo nivel de frustración, alta ansiedad oculta, indecisión y compulsión medrosa refugiada en una sensibilidad inadecuada. • Posición del primer dibujo correcta.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> • Puede dar la idea de que es una persona que se encierra en sí mismo.
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

12. Dificultad de curva	• No se presentó
13. Cambios de angulación	• No se presentó
14. Rotación	• No se presentó
15. Regresión	• No se presentó
16. Simplificación	• No se presentó
17. Fragmentación	• No se presentó
18. Dificultad de sobreposición	• No se presentó
19. Perseveración	• No se presentó
20. Movimientos perseverantes	• No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	• No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	1	Está relacionado con falta de capacidad para planificar y organizar material de trabajo. Además manifiesta timidez, ansiedad y posiblemente miedo.
2. Línea ondulada	0	
3. Sustitución de círculos por rayas	0	
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	1	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	0	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

S #11RCB

En el primer encuentro manifestó que si le gusta escuchar música. Le gusta la música clásica, y música cristiana, le gustan las canciones de Canon in D(Pachelbel), Bajo el almendro, Rapsodia húngara, al escucharlas se siente especial, inspirado, alegre, emocionado, le gusta escuchar música con sus amigos, a los amigos del colegio les gusta lo mismo, solo tiene 3 amigos.

Se mostró alegre durante toda la actividad, no mostró timidez en ningún momento, no es muy emotivo, no mostró ansiedad, no se mostró deprimido, con nerviosismo, negativista, inquieto, ni retraimiento en ningún momento. Demostró mediano interés en participar al principio de la actividad, luego mostró interés al ver de qué se trataba, se acoplo con los demás niños, platicaba con todos, se mostró un poco serio, se mostró dinámico y participativo en toda la actividad, respetuoso con los demás, se expresa con los otros niños de forma seria y amable.

En el segundo encuentro del grupo focal manifestó que no le gusta la música reggaetón, se siente triste y enojada al escucharla, no le gusta la letra, ya había escuchado la canción que se les presento, acertó al mencionar el género reggaetón.

Le gusta la música cristiana, se siente alegre al escucharla, se escucha bien hecha, ya había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

No le gusta la música bachata, se siente triste y enojada al escucharla, es muy vulgar y romántica, ya había escuchado la canción que se le presentó y sabe a qué género pertenece.

Le gusta la música electrónica, se siente alegre al escucharla, le gusta porque le dan ánimos de bailar y saltar, ya había escuchado el género antes, sabe a qué género pertenece.

Le gusta la música de jazz, se siente tranquilo y relajado al escucharla, antes había escuchado la música y supo acertar el género.

Le gusta la música clásica, se siente alegre y tranquila al escucharla, la melodía es bonita, ya había escuchado antes la canción en la escuela donde la ejecuta, acertó al mencionar el género.

Le gusta la canción bossa nova, se siente alegre al escucharlo, le gusta el idioma, antes había escuchado la música que se le puso, sabía a qué género pertenecía la música.

Le gusta la canción de género rock, se siente alegre al escucharla, había escuchado la canción antes, sabe a qué género pertenece.

**Entrevista a profundidad de los sujetos de investigación y entrevista
semiestructurada a padres o encargados de los sujetos de la escuela de música David
Granadino**

S #12 GAR Edad: 10 años.

Categoría: Interés musical

Los géneros de música favoritos son: vals, pop, rock, música de las princesas. Las canciones que más le gusta son: Corazón de piedra (Mana), Jardín de rosas, Volar libre, El lago de los cisnes (Tchaskovsky) Le gusta ver en la televisión la princesa Sofía. En la casa escuchan la misma música pop, rock, salsa, música instrumental, música de Maná, Natalia Lafourcade, Hash, Juan Luis Guerra, Niche y otros.

Categoría: Relaciones sociales y familia

Escucha la música que le gusta en la casa y en el colegio, cuando está alegre la mamá escucha música tranquila o salsa, cuando no se siente alegre igual escucha música tranquila o salsa porque hace que se relaje y la ayuda a estar tranquila. A los amigos del sujeto le gusta otro tipo de música, tiene pocos amigos en el colegio pero se lleva bien con ellos, tiene una amiga a la que le gusta el rock igual que a ella. Algunos de los compañeros de clase del colegio son muy bromistas, pero ella es más seria. Participa en actos del colegio en bailes de folklor, en el colegio no enseñan música solo manualidades, fuera del colegio

asiste a la escuela de música. De la familia toca instrumento musical el tío, él está aprendiendo a tocar la guitarra, y el sujeto está aprendiendo a tocar el piano. En opinión de la mamá la música influye en las habilidades de sociabilización porque los hace pertenecer a un grupo donde se crean lazos de afecto y amistad.

Categoría: Emociones

Para la mamá la música influye en los niños porque les inspira y gracias a su práctica crea hábitos, buenas conductas y actitudes. El sujeto se siente alegre al escuchar música, siente una emoción que es difícil de explicar, siente ternura y amor, la música influye en los estados de ánimo del sujeto, pues desde que asiste a la escuela de música es diferente su estado de ánimo, es más animada, motivada y alegre, ella asiste a la escuela de música con el tío.

Categoría: Educación musical

Para la mamá sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque sería bueno que de una vez se les enseñe y desarrollen habilidades tocando el instrumento que más les guste.

Cuadro# 13 Análisis cualitativo e indicadores emocionales test de Bender

S #12 GAR

CATEGORIAS	RESULTADOS O SIGNIFICADO
1. Secuencia 1.1 Posición del primer dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia rígida: exhibe el proceder tenso del sujeto en la resolución de sus tareas o problemas, rigidez e índice de control intelectual. • Posición del primer dibujo correcta.
2. Uso del espacio blanco	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
3. Cohesión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
4. Uso del margen	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso

5. Cambios de posición del papel	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
6. Cambios de posición de las tarjetas	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
7. Factores relacionados con el tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • Buen uso
8. Progresivo aumento y disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
9. Eventual aumento o disminución del tamaño	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
FACTORES RELACIONADOS CON EL CAMBIO DE LA GESTALT	
10. Dificultad de la cerradura	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
11. Dificultad en el cruce	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
12. Dificultad de curva	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
13. Cambios de angulación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
14. Rotación	<ul style="list-style-type: none"> • Reversal: desorientación, resistencia.
15. Regresión	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
16. Simplificación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
17. Fragmentación	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
18. Dificultad de sobreposición	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
19. Perseveración	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
20. Movimientos perseverantes	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó
21. Consistencia en la dirección del movimiento.	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentó

INDICADORES EMOCIONALES

CATEGORIAS	RESULTADOS	SIGNIFICADO
1. Orden confuso	0	Representa falta de estabilidad
2. Línea ondulada	1	
3. Sustitución de círculos por rayas	0	
4. Aumento progresivo de tamaños	0	
5. Gran tamaño de figuras	0	
6. Tamaño pequeño de dibujos (micrografismo)	1	
7. Línea fina	0	
8. Repaso de las figuras y las líneas	0	
9. Segunda tentativa	0	
10. Expansión	0	
11. Constricción	0	

Resumen de resultados de las dos sesiones del grupo focal:

S #12 GAR

En el primer encuentro manifestó que si le gusta escuchar música. Le gusta el vals, pop, rock, pero le gusta más el rock, las canciones que le gustan son: Corazón de piedra (Mana), Jardín de rosas, Volar libre, El lago de los cisnes (Tchaskovsky) y música de las princesas. Se siente alegre, siente una emoción que es difícil de explicar, siente ternura y amor, le gusta escuchar música con las amigas de la escuela de música. En el colegio tiene pocos amigos.

Se mostró alegre durante toda la actividad, no mostró en ningún momento timidez, muy emotiva al contestar, no mostró ansiedad, ni se vio deprimida, con nerviosismo, tampoco negativista, ni inquietud. Al principio parecía preocupada por no perder clase, luego mostró interés, se acopló con los demás niños, platicaba con todos, se mostró en ocasiones un poco seria, se mostró dinámica y participativa en toda la actividad, se expresa adecuadamente en forma seria y respetuosa con los demás.

Manifestó que no le gusta la música reggaetón, se siente triste al escucharla, no le gusta la letra ya había escuchado esa música antes y supo de qué género se trataba.

No le gusta la música cristiana, se siente tranquilo y aburrido al escucharla, no había escuchado la canción que se le presentó y acertó al decir el género cristiano.

No le gusta la música bachata, se siente aburrido y enojado al escucharla, no le gusta la letra ni el ritmo, ya había escuchado la canción que se le presentó y sabe a qué género pertenece.

Le gusta la música electrónica, se siente alegre al escucharla, le gusta porque es divertida y le dan ánimos de bailar, ya había escuchado el género antes, sabe a qué género pertenece.

Le gusta la música de jazz, se siente tranquilo al escucharla, le gusta el ritmo, antes había escuchado la música y supo acertar el género.

Le gusta la música clásica, se siente amoroso y tranquilo al escucharla, ya había escuchado antes la canción en la escuela donde la ejecuta, aserto al mencionar el género.

Le gusta la canción bossa nova, se siente alegre y amoroso al escucharlo, es para relajarse, le gusta el idioma, antes había escuchado la música que se le puso, no sabía a qué género pertenecía la música.

Le gusto la canción de género rock, se siente alegre al escucharla, había escuchado la canción antes, sabe a qué género pertenece.

Entrevista semiestructurada dirigida a la maestra de educación musical de la escuela de música David Granadino

Maestra de educación musical: Marina Elizabeth García

Los intereses musicales de los niños que asisten a la escuela de música son: música religiosa, música popular, música instrumental, existen diversos gustos para ellos. La música que tocan en la escuela es música instrumental, de diferentes géneros, boleros, tangos, música clásica y popular. El proceso de enseñanza musical influye en las habilidades sociales de los niños porque es una disciplina y eso hace que los niños se ordenen en cualquier área circular o primaria y en la escuela se relacionan unos con otros, la música les ayuda a tener control y relacionarse mejor. Además de las habilidades musicales a los niños les ayuda la música en la concentración, la relajación, también en el comportamiento con los demás, la disciplina, responsabilidad, el gusto de los niños por la música les motiva. En la escuela se hacen actividades con los niños, se participa en eventos de escuelas, también se organizan actividades con el grupo de música con los que ya estén preparados, deben cumplir los requisitos que son puntualidad en asistencia y que puedan tocar ya el instrumento que eligieron. La enseñanza en la escuela se da con el método de Solfeo de Hilarión Eslava, teoría musical, método rítmico y se toca flauta. La forma de enseñanza es individual con cada niño según su aptitud para la música. En la escuela los niños tienen oportunidad de aprender a tocar instrumentos de cuerda: la guitarra, violín,

violonchelo, el bajo; el piano y algunos instrumentos de viento: trompeta, saxofón, flauta, clarinete. La música influye en los niños en su desarrollo emocional, cognoscitivo, psicomotriz, si es aprendido con los métodos y formas adecuados. La relación de los niños es buena entre ellos, todos se llevan bien.

4.2 Interpretación de los resultados

Interpretación de la información.

La música es capaz de influir en todas las esferas emocionales de los niños y las niñas, mediante un proceso de adquisición y empoderamiento de la cultura musical que puede desarrollarse de dos maneras: la primera, por el seguimiento de un proceso de educación y enseñanza en el arte musical; segundo, mediante el gusto musical adquirido por el escucha musical desarrollado según la cultura musical del entorno en donde se desenvuelve el individuo.

El entorno social es importante para el desarrollo de la cultura musical, porque dependiendo de la calidad de la música la cual posea el entorno, así es la influencia que genera en los individuos en la adquisición de los gustos musicales y, en la decisión de los individuos de desarrollar habilidades en el arte de la música.

La habilidad artística de la música -ya sea en el canto, en la ejecución e interpretación de instrumentos musicales, en la composición-, y el gusto musical hacia cualquier estilo, constituyen dos formas de acercarse al arte musical y que además son dos maneras en la cual la música influye en las emociones con diferencias muy marcadas entre las dos.

La enseñanza musical de manera pedagógica debe contener un programa de educación musical infantil bien dirigido; según la teoría cognitiva debe ajustarse a las características evolutivas de los niños. La educación musical debe partir de una pedagogía activa que contribuya a desarrollar aspectos diversos como: la expresión vocal, expresión corporal, audición, psicomotricidad entre otros, donde el niño sea parte activa de su formación (Ros, 2011).

En el Centro Escolar Experimental Tomás Medina, la música es una temática que está dentro de la materia de educación artística. En esta asignatura se abordan temas de la cultura popular, artes plásticas y escénicas, historia de exponentes artísticos y específicamente, en la temática de la música, se abordan temas sobre la cultura musical, teoría musical, instrumentos musicales, música de compositores salvadoreños y música nacional. A pesar de esto el contacto directo de los estudiantes con los instrumentos musicales y su experiencia para la confrontación de los temas musicales con la ejecución de la música no existe.

El abordaje sobre la enseñanza real de la música no solo teórico abstracto, sino también la ejecución concreta mediante la pedagogía adecuada que logre sistematizar los conocimientos musicales en el centro escolar es nula; realizan algunas actividades musicales de canto con bailes de folclor, coros mixtos, y la banda de paz; pero aunque la institución cuente con estas actividades y cuenten con guitarras, bajo, batería, trompeta, pandereta, trombón, saxofón, sencillamente se utilizan para que los estudiantes las conozcan; la experiencia real con instrumentos no existe. Los docentes encargados de la enseñanza musical, no deben limitarse solamente a la exposición verbal, los niños precisan de un modelo al cual contemplar e imitar, por lo cual una instrucción directa basada en la demostración y el apoyo visual, auditivo, expresivo, sensitivo, es muy importante primero para la mejor aprehensión de la teoría musical; segundo, para que los alumnos tengan una relación real con la música y con sus compañeros (Good y Brophy citados en Sarget Ros, s.f.).

El enfoque cognitivo menciona que la educación tiene una gran influencia en el desarrollo musical del niño desde la guardería y la enseñanza preescolar hasta la adolescencia, y que las virtualidades comportamentales se atrofian cuando no se estimulan. En este caso, la educación musical simplemente aborda los aspectos mínimos teóricos, y que no son los suficientes para la comprensión completa de los niños sin la parte técnica de la música como ya se mencionó antes. El resultado de compartir la experiencia de la música

y su ejecución puede lograr una interacción social estable, organizada por las experiencias emocionales que genera el ejecutar y escuchar de mano propia la música.

Este déficit de transmitir la enseñanza musical como una temática dentro de la educación artística y no como una materia particular disminuye la esencia y el fundamento de la música. La educación musical como una materia particular debe dirigirse paralelamente con la educación artística, para esto es necesario que el maestro de educación musical infantil conozca las metodologías relacionadas con la música y su didáctica (María Ángeles Sarget Ros en el ensayo “La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales, cita a Good y Brophy 1985).

La ausencia de una materia específicamente de música, la marcada tendencia abstracta de la enseñanza de la música por la predilección teórica, y la desprovista relación de los estudiantes con los instrumentos musicales y su confrontación teórico práctico, es lo que no permite que los estudiantes hayan desarrollado una cultura de la escucha de la música Latham afirma que la preferencia musical está influida por la complejidad, y a su vez, está mediada por la familiaridad, la cual depende del nivel adecuado de excitación en un momento determinado, como también por aspectos como el estilo y la adecuación de la música al entorno. . (Latham citado en Herrera y Tena 2013)

La escasa educación musical, coopera a que los estudiantes escojan la música que desean oír influenciados por lo que las grandes mayorías escuchan, de lo que se escucha en radio y en la televisión. Según investigaciones de la psicología de la música entre los cinco y diez años la conciencia reflexiva de los patrones y estructuras musicales de los niños se incrementa: el progreso de esta cognición en el campo de la psicología de la música al proceso de adaptación del niño a su contexto sonoro se le conoce como proceso de enculturación musical.(Zapata, 2011)

La música como producto cultural ha influido en la educación sobre el gusto y los géneros que gustan son la música popular moderna de sonidos eróticos sexuales como lo

son los géneros de la bachata, el reggaetón, la música urbana, entre otras, es la que influye de forma directa y manera negativa en las emociones de los estudiantes; La percepción del ritmo que se asocia con los movimientos erótico sexuales, cuyo significado de la lírica musical es una denigración y falta de respeto a la mujer, que promueve violencia y agresión. Debido a lo anterior mencionado se constituye como problema, que puede prevenirse impulsando una educación musical completa, que permita desarrollar la capacidad para percibir y sentir la música.

Con educación musical se logra apreciar y percibir la música en tres elementos que son importantes y universales para entender los sonidos musicales: el ritmo, la tonalidad y la armonía. En una pieza musical se encuentra el ritmo que está asociado al movimiento, al aspecto motriz del cuerpo, la tonalidad que se relaciona a expresar, transmitir y aprehender o canalizar emociones y la armonía íntimamente ligado a lo cognitivo, fundamentalmente a la inteligencia y capacidades creativas. Esto origina en el oyente la facultad de experimentar y elegir las emociones que se escuchan en distintos tipos de composiciones musicales y en gran cantidad los distintos géneros y subgéneros musicales que existen. De esto también resulta el interés de experimentar las emociones con nuevos sonidos, es decir, deviene el interés de la búsqueda de nuevas sonoridades, expresión y emociones musicales.

La educación musical como una materia independiente es importante para que las emociones artísticas de los alumnos puedan desarrollarse; es posible, el desarrollo mediante la música, la experiencia y vivencia de la alegría, tristeza, júbilo; el utilizar la música como una forma de desestresarse, promover el baile del folklor y estilos de baile que no estén relacionados con lo erótico sexual, sino que estén más relacionado con el arte y el deporte. Es de fundamental importancia complementar a la educación integral con la educación musical.

Los géneros musicales de la bachata y reggaetón, aunque estén prohibidos por la escuela, debido a las temáticas de sexualidad y de denigración a la mujer, son las que influyen en los gustos e intereses musicales y en las emociones de los niños y niñas del centro escolar. Esto se intenta solventar incorporando pedagógicamente música que influye positivamente, la música que tiene significado solidario y que tenga un mensaje de amor, la

música folclórica que les enseña respeto, el conocimiento de las raíces salvadoreñas, y la idiosincrasia nacional. Por causa del enorme marketing, la demanda de los consumidores de estos estilos de música y la cultura impropia en el país, la alternativa anteriormente mencionada no ha dado resultado.

La enseñanza de la música en la escuela de música David Granadino es de carácter teórico- práctico, siendo la temática de música el fundamento de enseñanza y la práctica la esencia del mismo. Con el método de Solfeo de Hilarión Eslava³, se pretende adentrar al alumno al estudio profundo sobre la audio-perspectiva musical. Esto permite saber leer y escribir la música, mediante una simbología que es la que constituye su lenguaje particular y universal de la música. En la teoría musical se estudia la base del entendimiento sobre el ritmo, melodía y armonía; el método rítmico permite estudiar las diferencias de los distintos tipos de ritmos en el tiempo. El aprendizaje de ejecución de la flauta es fundamental y obligatorio para el entendimiento, comprensión y memorización de los sonidos de la escala diatónica, se utilizan manuales o métodos especializados en instrumentos en específico como la guitarra y el piano y otros instrumentos.

La forma de enseñanza es individual y personalizada con cada niño según su aptitud y capacidad para la aprehensión de la música. En la escuela los niños tienen oportunidad de aprender a tocar instrumentos de cuerda como la guitarra, el violín, el violonchelo, el bajo, el piano y algunos instrumentos de viento como la trompeta, saxofón, flauta, clarinete, entre otros.

Las habilidades musicales que desarrollan los niños por medio de este tipo de enseñanza teórico-práctico les benefician en distintas áreas como en la concentración, la relajación, en el comportamiento con los demás, la disciplina, responsabilidad, entre otras. Lo anterior mencionado, hace que los niños y niñas de la escuela de música tengan un desarrollo emocional óptimo partiendo del gusto y motivación de los niños por la música

³compositor y musicólogo español del siglo XIX

hasta las relaciones con otros pares y personas de distintas edades, y el comportamiento en áreas académicas y familiares.

María Ángeles Sarget basa el valor formativo de la música en el desarrollo de capacidades- aptitudes- que se relacionan con las habilidades adquiridas por los estudiantes: Desarrollo de la capacidad de escuchar, de la memoria, de la capacidad de análisis, de la capacidad de abstracción, de la capacidad imaginativa y creadora, de la sensibilidad ante la música. (Ros, La musica en la educacion infantil: estrategias cognitivo-musicales, 2011)

En la escuela se realizan diversas actividades: se participa en eventos de las escuelas académicas normales, también se organizan actividades con el grupo de música de la escuela con los niños que están preparados. Las actividades se realizan en el teatro, algunos eventos municipales y eventos culturales. Los estudiantes deben cumplir requisitos como puntualidad en asistencia y que el alumno tenga un buen nivel de ejecución del instrumento al cual se dedica.

En un estudio de investigación realizado en Colombia sobre los efectos de la música en el desarrollo socio- afectivo y cognitivo musical en niños de 6 a 8 años se evidencia similitudes en el impacto de estas actividades musicales en conjunto: las presentaciones al público les permiten a los niños reconocerse a sí mismos frente a los demás, como parte importante de la institución educativa y de la sociedad, la participación en estos conciertos les incita además a tener una meta mediante la música, y la búsqueda del reconocimiento de los adultos (Zapata, 2011).

La música que se ejecutan los alumnos en la escuela de música David Granadino de manera particular y grupal es música instrumental de diferentes géneros como boleros, tangos, música clásica, música de cine y popular. El proceso de enseñanza musical influye en las habilidades sociales de los niños. De hecho el interpretar música en grupo constituye por sí misma una disciplina y es debido a esta disciplina, lo que hace que los niños y niñas sistematicen un orden y prioridad en cualquier área.

En la escuela, los alumnos se relacionan unos con otros independientemente de la edad. El aprendizaje de la música hace que los niños y niñas establezcan relaciones y lazos sociales duraderos con personas de distintas edades. La madurez y desarrollo emocional se extiende a identificar estados emocionales de distintas edades cronológicas en el estado evolutivo correspondiente según la edad de la persona con la que se relaciona. La música les refuerza a tener mayor auto-control, auto-conciencia y a relacionarse mejor con los demás, beneficia al desarrollo de un constante autoanálisis introspectivo y comprensión de los estados anímicos de las personas, reflejándose esto en la capacidad de relacionarse de los niños y niñas de la escuela entre ellos.

Para Bourdieu, el gusto cultivado es aquel en el cual, sus miembros tuvieron acceso desde pequeños a las prácticas y objetos cultivados; pertenecen a familias en las que no solo se escucha música sino que también se practica un instrumento, lo cual da como resultado la familiarización con la música. Estos se distinguen de aquellas familias en las que su relación con la música ha sido lejana, contemplativa, disertante, o a través de medios indirectos -discos, radio, páginas de internet-, las cuales forman el gusto sin educación (Bourdieu citado en Herrera y Tena 2013).

Partiendo de esto, se observó que los intereses o gustos musicales de los niños que asisten a la escuela de música son diferentes a la de los niños de la escuela Experimental Tomás Medina los gustos de los alumnos de la escuela de música David Granadino son la religiosa, música popular, instrumental, música clásica. La música influye en los niños en su desarrollo emocional, cognoscitivo, psicomotriz; esto se logra mediante lo aprendido con los métodos según las formas adecuadas de enseñanza que son personalizadas según las cualidades y características de cada estudiante.

La diferencia en el modelo de educación musical que se utiliza pedagógicamente radica en el abordaje de las temáticas musicales: las temáticas que se utilizan en la escuela de música son completas, en el sentido que existe una relación de la teoría y práctica de la música; mientras que en el centro escolar sucede lo contrario, debido a que la temática de la

música está inmerso en la asignatura de educación artística, es decir, que la música se aborda de manera que solo se menciona la información más elemental por ser una rama del arte.

Este déficit, por un lado, implica que los niños no logren asimilar completamente el fundamento real de la música, la cual consiste, según Vygotsky (2003) en despertar en el que la escucha todo un complejo universo de sentimientos y emociones. La base psicológica del arte musical radica precisamente en extender y ahondarlos sentimientos, en reelaborarlos de modo creador Mientras que en la escuela de música los alumnos logran canalizar este universo emocional que la música transmite por la capacidad interpretativa de diversos géneros musicales, por la educación musical y la aprehensión de los niños, en otras palabras por el hecho de ejecutar y entender a la música teóricamente según el nivel en el que se encuentran.

Se puede evidenciar en el comportamiento de los alumnos de las distintas escuelas en mención, que el desarrollo emocional y social se diferencia en la capacidad de elegir la música que desea cada niño incorporar a sus intereses o gustos musicales. Los niños de la escuela de educación formal ingresan en sus intereses el gusto por la música que transmite emociones eróticas como lo son el reggaetón, la bachata y la música urbana, y que claramente identifican como una música rítmica que incentiva al baile, que además esta música transmite sensaciones de romanticismo superficial. Estos niños tienen un margen limitado de música para escuchar y se limita también el universo de emociones el cual pueden lograr aprehender y llegar a canalizar e incorporar en sus experiencias emocionales.

En las interrelaciones de los alumnos con sus pares, se logra identificar relaciones difusas, lo cual consiste en una marcada tendencia a relaciones en donde el respeto no logra establecerse, dando oportunidad a bromas que generan cierto grado de violencia y agresión: agarrones, tirones de ropa, arrojar papel, llamar al prójimo por pseudónimos o con alguna grosería y de vez en cuando mencionar palabras soeces, algunos niños no se respetan la opinión o gustos de otros, y existe una conducta defensiva con exceso listo a la agresión; éste es un indicador que expresa la incapacidad de regular los propios estados de ánimo,

incapacidad de identificar estados anímicos de otros y la falta de capacidad de empatizar y confiar en los demás.

Cada tipo de ambiente ayuda al niño a descubrir los diferentes aspectos de la vida que él asimila inconscientemente. El entorno escolar le permite conocer a otros niños y le desafía en la conquista de habilidades que le satisfacen; el ambiente de la calle le permite también encontrar muchas experiencias que recoge y poco a poco integra a su forma de concebir el mundo y el tipo de relaciones que establece con los demás (Vásquez, 2006-2007).

Los niños de la escuela de música ingresan a sus intereses los gustos primeramente por la música que estudian en sus clases de música, allí tienen un amplio abanico de géneros musicales a las cuales ellos tienen acceso partiendo de su ejecución en el instrumento; esto permite que tengan una capacidad para escoger e incorporar en sus gustos la música que tenga un contenido más completo en el sentido de identificar aquella música que es más complicada al ejecutar o que está mejor elaborada o que tiene una composición compleja. Entienden, también, que por lo anterior mencionado implica diferencias emocionales en la música y destacan la inferioridad de aquella música que transmiten emociones, estados anímicos y que motivan a despertar sentimientos eróticos románticos sexuales; estos niños tienen un amplio abanico de emociones y la capacidad para entender emocionalmente este universo de emociones musicales.

La enculturación está tipificada por una necesidad de esfuerzo autoconsciente y de una instrucción, originado por su educación musical, las interrelaciones sociales de estos niños son duraderas, se evidencia una capacidad de convivir establemente y de manera confortable entre personas de su misma edad y de otras edades, se encuentra que las habilidades sociales adquiridas por estos niños advienen por la disciplina que la educación musical exige, las condiciones sociales que se generan a partir de que estos niños se reúnen en grupo a estudiar las exigencias de la maestra y a ejecutar la música con el debido instrumento en el grupo musical de la escuela, hace que estos niños puedan comunicarse de manera que logren entenderse adecuadamente, esta actividad implica la capacidad de comprender los niveles de entendimiento que existen y la capacidad que cada estudiante

muestra en entender cada temática, de esto resulta que estos niños también logran identificar las emociones y estados de ánimos de otras personas.

La influencia del entorno familiar constituye la fuente principal de donde los niños asimilan las características musicales que ingresan a sus intereses, un aspecto relevante de la investigación realizada en Colombia fue el apoyo de los padres y la relevancia de sus actitudes para propiciar una mejor disposición de interacción musical en los niños, se encontró que los padres que reportaron mayor interés en las actividades musicales de los niños propiciaron mejor disposición de ellos para la interacción musical con otros niños y con la maestra, estos fueron los que demostraron mayor disposición para inventar canciones y tuvieron más confianza en las improvisaciones realizadas (Zapata, 2011)

La familia es el primer grupo que influye y después las relaciones con los compañeros en la escuela, los niños empapados de la música que escuchan en su casa y que constituye su único margen de gustos musicales en la escuela Experimental Tomas Medina, que son limitados a la música popular moderna como el reggaetón, la bachata y la denominada música urbana, luego es compartida con los gustos de sus compañeros, y resulta que se denota un similar gusto y afinidad por la misma música, y una misma aversión por la música a la cual nunca han tenido acceso. La música infantil y la música cristiana son los dos únicos tipos de música diferente a la música popular moderna que escuchan los niños.

Los intereses musicales en la escuela Experimental Tomás Medina comunes entre el grupo son los géneros de bachata, reggaetón, cristiana (alabanzas) y la música infantil que son los géneros que más se escuchan en su casa y de preferencia por sus familiares, estos géneros son escuchados en la radio y en la televisión en programas musicales, estos medios son la fuente de donde adquieren los gustos por la música. Un aporte comparativo con otras investigaciones es la afirmación de la influencia de la cultura a la que pertenece el que escucha la música, esta será procesada de una manera mucho más directa desde el punto de vista afectivo por la familiaridad con los instrumentos, sentido y estructuras sonoras (Gutiérrez Enrique Flores, 2009).

Los familiares no tienen contacto y no han participado en actividades relacionadas con el aprendizaje de la música, no se encuentran capacidades y habilidades de ejecutar instrumentos musicales, ni corales. A pesar de esta carencia los niños demuestran interés en participar en actividades relacionadas al tema del aprendizaje de la música pero no asisten a una escuela musical. La riqueza musical de su medio familiar, el que se le eduque en la práctica de un instrumento o del canto, influyen en el desarrollo musical de los sujetos, esta influencia es pequeña en el desarrollo de capacidades perceptivas y es mucho más importante en el caso de la asimilación de las características de la lengua musical que los niños oyen con más frecuencia, la influencia del grupo sobre los miembros que lo forman es muy importante en el terreno musical (Arlette, 1991).

En el centro escolar la influencia de la música en los niños es menor en comparación a la escuela de música, debido a que la enseñanza de la música es una temática dentro de la educación artística, la música no es un tema que enseñe permanentemente, y no existe una relación de la enseñanza del tema de la música con la ejecución de los instrumentos, existe mayor influencia en el contacto directo de la relación que resulta de la maestra con los niños y la utilización de la música infantil como material de apoyo para la educación en el aula de clases, y existe una mayor influencia en las relaciones que los niños mantienen entre sí, como resultado de compartir en el aula de clases la música que la maestra utiliza de manera pedagógica.

Hay un espacio de tiempo que los maestros ceden para la interacción social entre los alumnos, los niños utilizan este espacio para comunicar sus gustos e intereses musicales con los compañeros de aula, la influencia familiar sobre los niños que asisten a la escuela de música no es marcada, los alumnos de la escuela de música tienen independencia para escoger la música que desean incorporar a sus gustos e intereses musicales, los familiares tienen gustos más limitados al elegir y escuchar música siendo los géneros que más suena en los gustos más comunes en la sociedad.

Randolph (1958) subraya la importancia de la costumbre que a consecuencia de frecuentes audiciones hace apreciar la música que antes no gustaba, el autor piensa que los comportamientos musicales están estrechamente relacionados con la historia personal de cada uno en la escuela, del aprendizaje y en las diversas fuentes de estímulos propias de cada individuo esto se evidencia en la escuela de música, en los gustos e intereses de los niños, primeramente por la música que han aprendido a ejecutar en el instrumento que es la que más representatividad tiene para ellos, y en segundo lugar por la capacidad de distinguir los sonidos debido a la educación que previamente han recibido, es decir, que la educación musical les ha aportado un cúmulo de conocimientos para saber diferenciar aquella música que tiene elementos musicales más complejos.

Los intereses musicales comunes en la escuela de música es la música cristiana, el rock, la música de orquesta, la música clásica, el vals y música de los programas de televisión, una de las características de estos niños es la tendencia marcada a preferir escuchar música cristiana, debido a que pertenecen a la religión denominada cristiana evangélica, de allí esta preferencia musical, otra característica que ha sido fundamental para que estos niños asistan a clases de música y a que ellos tengan preferencias más extensas y gustos por música a la cual consideran más compleja, son las capacidades y habilidades que algún familiar tiene para ejecutar instrumentos musicales además del respectivo conocimiento sobre temáticas de música que son necesarios para la ejecución técnica del instrumento, estas capacidades y habilidades se extienden a la ejecución de dos y hasta tres instrumentos musicales, el canto y la danza.

El principal inconveniente de la escuela Experimental Tomas Medina resulta ser la falta de actividades orientadas a la enseñanza de la música, lo cual no ha permitido que los escolares interactúen de manera que puedan establecer vínculos en donde la música sea el fundamento de la interacción, es importante el resultado de la interacción de los escolares con la ejecución en grupo con instrumentos musicales porque esto permite el desarrollo de un discurso y comunicación musical, mediante el desarrollo de esta este discurso y comunicación musical constituye per se una herramienta que también permite desarrollar

vínculos estrechos y una relación social estable y duradera y lo más valioso con un sentido emocional óptimo.

Lo que se pudo verificar en la relación entre los integrantes del grupo a investigar durante las actividades fueron interacciones sociales que en su conjunto se caracterizan por ser difusas, no se refleja la capacidad del auto respeto y respeto hacia los demás, no reflejan una comprensión de los estados anímicos de los demás como respuesta de la forma de interactuar de sí mismos, no se evidencia el auto control y la capacidad de auto regular emociones, para Goleman (1996) la inteligencia emocional implica tener la capacidad de motivarse a sí mismo, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular los estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con las facultades racionales y, la capacidad de empatizar y confiar en los demás, siendo que los escolares se encuentran en un proceso de formación de su psiquis es valioso observar cuan encaminados están en su desarrollo, y valorar la importancia de los estudios que afirman los beneficios de que en las edades en que ellos se encuentran tengan acceso a una educación musical paralela a sus estudios en la escuela formal.

Existe un componente conductual en la manifestación de las emociones, este es el comportamiento perceptible de las personas relacionado con estados mentales emocionales. Todas las emociones poseen componentes conductuales particulares que son la forma en que éstas se muestran externamente. Son en cierta medida controlables, basados en el aprendizaje familiar y cultural de cada grupo: - Expresiones faciales. - Acciones y gestos. - Distancia entre personas. - Componentes no lingüísticos de la expresión verbal /comunicación no verbal(Vásquez, 2006-2007).

Se ha podido constatar que los distintos estados emotivos que generan los gustos musicales que son afines y de agrado en el grupo son de alegría, amor (romanticismo-sentimental) y diversión, los géneros que son de la preferencia de estos y que constituyen su paleta de gustos musicales son la bachata y el reggaetón, en mediano grado la música cristiana y en menor grado el rock y la música electrónica, esta preferencia musical está influida por la familiaridad, la cual depende del nivel adecuado de excitación en un

momento determinado, como también por aspectos como el estilo y la adecuación de la música al entorno. Asimismo se relaciona el gusto del grupo social al que pertenecen, y este contribuye a la construcción y expresión de sus identidades. (Latham citado en Herrera y Tena 2013).

La música que para ellos no es de su gusto ni de preferencia y que la encuentran hasta aversiva son los géneros que nunca habían escuchado como el jazz, la bossa nova y la música clásica, estos últimos generan un estado emocional de aburrimiento, tristeza, tranquilidad y enojo. Es interesante corroborar que mediante la música se pueden generar ciertas experiencias de tipo emocional para insertar en el sujeto una guía que permita comprender el significado del contenido de los estados emocionales, de manera que se puede ratificar en que los escolares conciben de manera aversiva y contradictoria música que emite emociones de alegría y júbilo en enojo y tristeza, la tranquilidad constituye para ellos un estado emocional equivocado, y el análisis emocional de la música más compleja la conciben aburridora.

Se puede afirmar que mediante la música se puede verificar la capacidad que el individuo tiene de interpretar para sí mismo el significado del contenido de sus propios estados anímicos, esto es, que la música puede servir de pauta para identificar si lo que comprende de sí mismo como estados emocionales funcionales según la propia comprensión correcta es la real, la que en el mundo se constituye por verdad concreta, para lograr tener una expresión musical efectiva, los niños deben desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes que usarán a discreción, según sus intenciones, pero si la familia ni la escuela proporcionan la teoría, la técnica o las actitudes correspondientes, el niño no usará ese medio (Vargas, 2010).

La identificación de estados emocionales al escuchar música se incentiva mediante la educación musical, se verifico que los escolares que tienen conocimiento sobre música y que ejecutan instrumentos musicales, tiene una mayor capacidad de comprender los sonidos musicales, mientras que los escolares que no han recibido educación musical no alcanzan a dimensionar la profundidad de la música. Los niños que tienen conocimiento de música logran captar todas las dimensiones de la música y las categorizan en ritmo, melodía y

armonía, mediante la práctica en grupo para la ejecución de música ellos han logrado desarrollar el oído musical, esto les permite una mayor sensibilidad de análisis de la percepción musical, distinguir los instrumentos musicales en las piezas de música y su posición de importancia en la pieza.

La mayor influencia del grupo de escolares de la escuela de música lo constituye la familia, la riqueza musical de algún integrante de la familia es la que se refleja en los niños y es la que ha permitido el estudio de la música, se encontró que los familiares ejecutan de dos a tres instrumentos, la riqueza musical de su medio familiar el que se le eduque en la práctica de un instrumento, del canto o la danza, influyen en el desarrollo musical de los sujetos, esta influencia es importante en el caso de la asimilación de las características de la lengua musical que los niños oyen con más frecuencia, la influencia del grupo sobre los miembros que lo forman es muy importante en el terreno musical.

Otro factor importante es el contacto de los escolares con los instrumentos musicales y el compartimiento en grupo por compañerismo o en grupo de ejecución musical, esto induce a participar en eventos o actividades en donde el grupo musical de la escuela participa, también ocurre que estos niños se exponen artísticamente ante un público, el resultado de este suceso es la satisfacción de expresar artísticamente sus capacidades y al comprender su relación de artista con el público, identifican sus propios estados y nuevas experiencias emocionales. La música vigoriza un mayor auto control, auto conciencia, la auto regulación e identificación de los estados anímicos de otros, lo que beneficia al desarrollo de un constante autoanálisis introspectivo y comprensión de los estados anímicos de las personas, reflejándose esto en la capacidad de relacionarse de los niños y niñas de la escuela entre ellos y con personas de edades superiores.

Se puede evidenciar en el grupo que los tipos de música que son de preferencia no constituye un igual gusto para todos los escolares, sino que, existe un marco de gustos propios además de la música que han conocido en la escuela de música. Este grupo muestra independencia de la influencia social al incorporar a sus gustos o intereses distintos tipos de música y muestran mayor capacidad para asimilar música que nunca han escuchado, el reggaetón y la bachata no es una música que sea de su gusto, aunque son conscientes que es

un tipo de música que genera estados emotivos de alegría, de romance y que generan ánimos de bailar, a este grupo les genera un estado emocional de aburrimiento, tristeza y enojo, debido a que es una música vulgar por el tipo de letra sexual.

Los géneros del rock y la música electrónica es música que si es de su agrado y la consideran emocionalmente alegre e interesante, la música clásica, el jazz y el bossa nova generan un estado emocional de alegría, tranquilidad, relajación, y amor, los géneros del jazz y el bossa nova no son géneros con los que estén familiarizados pero fueron de su agrado y les genero estados emocionales según lo que cada música quiere expresar.

Conclusiones

- Existen dos formas en las que el individuo es influenciado emocionalmente por la música: la primera es la manera auditiva; por el desarrollo de la escucha y el gusto hacia determinados estilos de la música. La segunda por la adquisición de los individuos de las habilidades artísticas de la música, mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje del arte musical. Esta última forma es una manera más completa de entender emocionalmente la música, porque sugiere un análisis y abstracción no solo de la escucha, sino de la forma musical, la armonía y composición, de la técnica, y de la ejecución grupal, es decir, de elementos que son intrínsecos al arte, mientras que la escucha de la música no exige esto, solo exige generar un gusto superfluo sin el discernimiento de la complejidad de la composición.
- Resulta más que evidente la intrínseca relación que existe entre la educación y enseñanza musical con la práctica y técnica de la misma. Los conocimientos intelectuales acerca de la teoría general de la música para que sean mayormente aprovechados es indispensable someterlos a criterios emocionales, esto significa que aquellos conocimientos que intelectualmente han sido integrados al sistema cognitivo, por medio de la ejecución técnica generen un éxtasis emocional en dos direcciones: primero la satisfacción que genera el escuchar música ejecutada por sí mismo, segundo la emoción que genera la pieza musical según las características musicales de la pieza más la primera experiencia.
- Aquellos individuos que no tienen contacto con la música de manera educativa y pedagógica no presentan el mismo éxtasis emocional, sino que presentan un elemento único que a consecuencia es el entendimiento de estilos musicales que generan estados emocionales groseros, es decir, con un significado superficial para las emociones cuyo contenido se refleja en la facilidad de los individuos de abstraer los sonidos que fácilmente pueden entenderse sin conocimiento ordenado de la música.

- Los sonidos musicales se insertan en las emociones con o sin conocimientos teóricos musicales, pero existe una diferencia marcada en las emociones de los individuos que han recibido un orden teórico de la música, esa diferencia se refleja en el nivel de inteligencia cognitiva, en el nivel de inteligencia emocional, y la capacidad de entender emocionalmente la música.
- La mayor influencia social que se observa para que los menores tengan la capacidad de hacer una mejor elección de las piezas musicales que inmediatamente insertan en sus gustos o intereses musicales la constituye primeramente la familia y, secundariamente la escuela de educación formal o escuela de educación musical. La riqueza de la cultura musical de la familia y la capacidad de algún miembro de ejecutar un instrumento, es la que influirá directamente en la decisión de los niños y niñas no solamente a tener un buen gusto musical, sino que también le orientara a decidir aprender a ejecutar un instrumento e instruirse en el arte de la música.
- Los niños y niñas estudiantes de la escuela formal en su contexto familiar se encuentran límites en el sentido de definir un interés hacia los tipos de música que generan emociones distintas a las emociones que generan la música a la que están habituados a escuchar, música que está compuesta para generar estados de relajación y tranquilidad, son percibidos de manera aversiva y generan estados de enojo debido a la poca capacidad que abstraer y entender música, mientras que los estudiantes de la escuela de música tienen la capacidad de descomponer y analizar no solo emocionalmente, sino que además de conocer elementos intrínsecos a la música.
- La ejecución de un instrumento musical genera en los niños estados de satisfacción, y exponer música a un grupo de personas genera distintas habilidades sociales como reconocerse a sí mismos frente a los demás como parte importante del grupo social y de la institución, y la búsqueda de reconocimientos y consecución de otras habilidades inherentes a la música.

- La música es un universo de gustos emocionales que pueden animar a identificar el contenido de los distintos estados emocionales y además entender el significado emocional, aquellos estados emocionales que la música genera pueden ser utilizados para crear estados auto conscientes de las distintas emociones, de manera que se puede integrar en la personalidad estados de auto control, puesto que existe música que genera estados emocionales de alegría, relajación y tranquilidad, entre otras.
- Para que los individuos tengan la capacidad de elegir música con un buen contenido emocional e insertarla en sus gustos musicales y que además tenga la cualidad de escuchar música compleja emocionalmente, los individuos deben saber los elementos teóricos y técnicos fundamentales de la música desde la infancia, puesto que este tipo de educación musical influye a canalizar emociones y a obtener una aprehensión auto reguladora del comportamiento en sociedad.
- La habilidad de ejecutar un instrumento musical y pertenecer a un grupo musical ayudan a insertar en el individuo habilidades sociales y emocionales, estimula una mayor comprensión de los estados emocionales de otras personas, y genera socialmente satisfacción al escuchar música de su propia ejecución.

Recomendaciones

A partir de los resultados de la investigación, es necesario plantear las siguientes recomendaciones como alternativas que destaquen la importancia de la educación musical como determinante en la formación académica emocional y social de los escolares en los centros educativos.

Al estado salvadoreño:

- Impulsar una nueva política educativa que promueva la comprensión del arte de la música en la cultura como una herramienta de inclusión social.
- Incorporación de la Educación Musical obligatoria en la educación formal y la formación académica superior como carrera formal con la presencia de sus saberes específicos y estrategias de enseñanza y de aprendizaje particulares.
- Impulsar la industria musical de parte del estado y de manera empresarial privada para que exista un mayor desarrollo de la creación de obras musicales, de manera que haya un estímulo hacia el progreso en el área de la música como una profesión estético artístico.

Al ministerio de educación:

- Impulsar en el currículo la música como materia específica extrayéndola de la educación artística y brindarla como materia particular, e inducirla como una materia obligatoria con su debido orden pedagógico.
- Brindar una educación musical de buen nivel a los estudiantes de educación formal para que sean más conscientes de los cambios melódicos entre estrofa y estribillo, y del análisis de los movimientos internos de la música.

A las familias de El Salvador:

- Cultivar en la familia un proceso de culturización musical que intente prevenir el interés por aquella música que generan estados emocionales inadecuados, y promover una escucha de música con un sentido emocional con mejor contenido y significado.
- Incentivar e insertar a los niños y niñas en el aprendizaje de la música, para que tengan un contacto y aprehensión de emocional de la música, además del desarrollo de habilidades sociales beneficiosas en relación con el colectivo u otros grupos sociales.

A las escuelas de educación formal:

- Introducir en las distintas actividades escolares la participación de los estudiantes en relación con la educación musical, de manera que el profesor de artística prepare a los estudiantes para que participen en actividades en donde se impulse el canto con ejecución de instrumentos musicales.
- Crear más espacio en educación artística en donde los estudiantes puedan aprender a ejecutar los instrumentos musicales y aprender más sobre la temática de la música.

A los maestros de educación artística en la escuela formal:

- Brindar a los estudiantes una mejor enseñanza de la materia de música, que no sea solamente una materia teórica, sino que se enseñe también de manera práctica, de manera que la comprensión de la música como materia artística sea mejor.
- Crear las herramientas pedagógicas adecuadas y relacionarlas con las distintas actividades escolares como en actos cívicos y en las celebraciones en la escuela, además incorporar en cualquier actividad de educación artística asuntos y obras musicales.

Referencias bibliográficas

- Alzina, R Bisquerra. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa, 12.
- A. Petrovski, Psicología General, 1987, Editorial Universitaria, UES, San Salvador.
- Baratta, M. (1952). *Cuscatlan típico*. San Salvador: publicaciones del ministerio de cultura. Editorial Grijalvo S.A.
- Canova D. A, Estevez, Sanchez- Santed. (2008). *El cerebro musical*. Almeria: editorial universidad de Almeria.
- Collados, B.J. (2014) *iniciándonos en la terapia a través de la música*. Recuperado de <http://www.isep.es/wp-content/uploads/2014/03/Iniciandonos-En-La-Terapia-A-Traves-De-La-Musica.pdf>
- Domingo, J. B. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la musica*. Barcelona: editorial DINSIC publicaciones Musicales, S.L.
- E. F. Gutierrez, J. L. (Enero- Febrero de 2009). *Redalyc.org Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Recuperado el 23 de mayo de 2015, de Redalyc.org articulo: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58212260004>
- F. Benedetti Ferri *efectos de tempo y modo sobre el contenido emocional de la música*. Recuperado el 24 de mayo del 2015, de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/79329/forum_2003_11.pdf?sequence=1
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Kairos.
- I, X, Galicia Moyeda (2006). *Revista Digital Universitaria*, vol. 7. 2
- López Herrera. A & Tena Oropeza R. (2013) *Influencia del Conocimiento Musical Sobre el Gusto Musical*, vol. 3. 2.
- Moreno, J. L. (2003). *documento en pdf*. Recuperado el 15 de marzo de 2015, de Psicología de la musica y emocion musical: <http://revistas.um.es/index.php/educatio/article/viewFile/138/122>
- Randolph, F. P. (1958). *La psicología social de la musica*. Nueva York, Dryden Press.
- Reynoso, C. (2006). *Antropología de la musica de los generos tribales a la globalizacion*. Buenos Aires: Editorial SB.
- Ros, M. A. (s.f.). *La musica en la educacion infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Recuperado el 17 de septiembre de 2015, de La musica en la educacion infantil: estrategias cognitivo-musicales: http://www.uclm.es/ab/educacion/ensayos/pdf/revista18/18_11.pdf
- Sampieri Roberto Hernandez, C. C. (2010). *Metodología de la investigacion*. Mexico D.F: Mc Graw-Hill.
- Smirnov A.A, Rubinatein S.L, Leontiev A.N, Teplov. B.M. (1960). *Psicología*. Argentina:

- UNESCO. (2010). *Datos mundiales de educacion*. Recuperado en septiembre de 2015, de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/WDE/2010/pdf-versions/El_Salvador.pdf.
- Vasquez, P. G. (2006). *El desarrollo emocional en la educación*. Recuperado el 18 de mayo de 2015, de Cuestiones pedagógicas: <http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/18/09%20desarrollo%20emocional.pdf>
- Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginacion y el arte en la infancia*. Editorial AKAL.
- Zapata, G. P. (2011). *Revista de la facultad de bellas artes de la univeridad pedagogica nacional*. Bogota: publicacion semestral, Editorial Assistant.
- Zenatti, A. (1991). *Aspectos del desarrollo musical del niño en la historia del siglo XX*. Recuperado el 5 de abril de 2015, de Comunicacion, lenguaje y educacion: dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/126233.pdf

Bibliografía consultada

- Barrio Felipe Gertrudix & Barrio Manuel Gertrudix, (2011). *Percepción y expresión musical*. Editorial de la universidad de Castilla - la Mancha
- Behar Rivero Daniel S, (2008). *Metodología de la investigación*, Editorial Shalom.
- Contreras Norberto Cesar, (2014), *Algunos aportes de Mario Crocco ala neurobiología y psicofísica*, editorial Salerno.
- Gardner Howard, (2001), *Estructuras de la Mente*, Colombia.fondo de cultura económica ltda.
- HauserArnold, (1993) *historia social de la literatura y del arte*, España Editorial Labor, S.A.
- Piaget, Jean & InhelderBarbel, (1997) *Psicología del niño*, Madrid, ediciones Morata, s. l

Anexo numero 1:Entrevista a Profundidad

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección de psicología

Entrevista a Profundidad dirigida a los niños y las niñas estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomas Medina

Nombre: _____ Edad: _____. Grado: _____.

Objetivo: Identificar como es el desarrollo emocional y social de los niños y las niñas y de qué forma es influenciado este, a través de la música.

Indicación: A continuación se le harán unas preguntas a la cual se le solicita responda sinceramente y de forma tranquila.

1. ¿Le gusta escuchar música?
2. ¿Qué tipo de música le gusta?
3. ¿Le gusta la música de los programas de televisión que mira? Mencíoneme cuales son
4. ¿En su casa escuchan la música que a usted le gusta?
5. ¿Qué tipo de música escuchan en su casa?
6. ¿En qué lugares escucha la música que le gusta?
7. ¿A sus amigos les gusta la música que a usted le gusta?
8. ¿Participa en alguna actividad musical dentro de la escuela? Si___. No___. ¿Cuáles?
9. ¿Pertenece a algún grupo musical afuera de tu escuela? ¿Cuál?
10. ¿Alguien de su familia toca un instrumento musical?
11. ¿Le gusta cantar las canciones de la música que escucha?
12. ¿Qué es lo que siente cuando escucha la música que le gusta?



Anexo numero 2:Entrevista a Profundidad

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección de psicología



Entrevista a Profundidad dirigida a niños y niñas estudiantes de música de la Escuela Municipal de Artes de Santa Ana David Granadino

Nombre: _____ Edad: _____. Grado: _____.

Objetivo: Identificar como es el desarrollo emocional y social de los niños y niñas y de qué forma es influenciado este, a través de la música.

1. ¿Le gusta escuchar música?
2. ¿Qué tipo de música le gusta?
3. ¿Le gusta la música de los programas de televisión que mira? Mencíoneme cuales son
4. ¿En su casa escuchan la música que a usted le gusta?
5. ¿Qué tipo de música escuchan en su casa?
6. ¿En qué lugares escucha la música que le gusta?
7. ¿A sus amigos les gusta la música que a usted le gusta?
8. ¿Participa en alguna actividad musical dentro de la escuela? Si___. No___. ¿Cuáles?
9. ¿Pertenece a algún grupo musical afuera de tu escuela? ¿Cuál?
10. ¿Alguien de su familia toca un instrumento musical?
11. ¿Le gusta cantar las canciones de la música que escucha?
12. ¿Qué es lo que siente cuando escucha la música que le gusta?
- 13.

Anexo numero 3: Entrevista Semi estructurada

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección de psicología

Entrevista Semi estructurada dirigida a Padres de familia o encargado de los niños y las niñas.

Nombre: _____ Edad: _____.

Parentesco: _____.

Objetivo: Identificar la influencia musical de los niños y las niñas según el contexto familiar en que se desenvuelven a diario.

Indicación: A continuación se le hará una serie de preguntas, a lo cual le pedimos conteste de forma sincera a cada interrogante.

1. ¿Qué tipo de música escuchan habitualmente en su hogar?
2. ¿Qué tipo de música considera usted que es el preferido por su hijo?
3. ¿Qué tipo de música escucha usted cuando se siente alegre?
4. ¿Qué tipo de música escucha usted cuando no se siente alegre?
5. ¿Su hijo tiene oportunidad de escoger la música que quiera escuchar cuando se encuentra en casa?
6. ¿De qué forma considera usted que la música que se escucha en su casa influye en su hijo?
7. ¿Considera usted que la música influye en las habilidades de socialización del niño o la niña? ¿De qué forma?
8. ¿Considera usted que la música influye en los estados de ánimo de los niños y niñas y en la forma en que expresan sus emociones y sentimientos a los demás? ¿De qué forma?
9. ¿Cree usted que sería beneficioso que en las escuelas se enseñe música como asignatura?
10. ¿Existe algún miembro de su familia que toque un instrumento musical o se dedique al canto?



Anexo numero 4: Entrevista Semi estructurada

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección de psicología



Entrevista Semi estructurada dirigida a la maestra de educación Musical de la Escuela Municipal de Artes de Santa Ana David Granadino

Nombre: _____ Edad: _____.

Objetivo: Indagar sobre el desarrollo emocional y social de los niños y las niñas por la enseñanza de música que reciben en su centro de estudios.

Indicación: A continuación se le hará una serie de preguntas, a lo cual le pedimos conteste de manera sincera a cada interrogante.

1. ¿Tiene conocimiento usted del tipo de música que les interesa a los niños y las niñas que estudian en este lugar?
2. ¿Qué tipo de música tocan en esta institución para la enseñanza de la música?
3. ¿Describa la enseñanza musical que se imparte en la institución?
4. ¿Los niños y las niñas tienen oportunidad de aprender a tocar algún instrumento musical en este lugar? Cuales
5. ¿De qué forma considera que la música influye en los niños y las niñas que asisten a este centro de enseñanza?
6. ¿Cómo es la relación entre los niños y las niñas que asisten a este lugar?
7. ¿Cree usted que el proceso de enseñanza musical influye en las habilidades sociales de los niños y las niñas?
8. ¿Qué tipo de habilidades desarrollan los niños además de las habilidades musicales en esta institución?
9. ¿Realizan actividades en conjunto fuera o dentro de la institución con los niños y las niñas como conciertos, presentaciones, etc.?

Anexo numero 5: Entrevista Semi estructurada

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección de psicología



Entrevista a Semi estructurada dirigida al Maestro/a de educación Musical o Artística del Centro Escolar Experimental Tomas Medina.

Nombre: _____ Edad: _____.

Objetivo: Indagar de qué forma es la enseñanza artística o musical y el desarrollo de las habilidades musicales en los niños y niñas para determinar cómo influye en su desarrollo emocional y social.

Indicación: A continuación se le hará una serie de preguntas, a lo cual le pedimos conteste según considere sea oportuno a cada interrogante.

1. ¿Tiene conocimiento usted del tipo de música que escuchan los niños y las niñas?
2. ¿De qué forma cree usted que influye de manera positiva o negativa la música en los niños y niñas?
3. ¿Qué temáticas se abordan en la asignatura de educación artística?
4. ¿Qué opinión tiene usted acerca de la educación musical como asignatura en las escuelas?
5. ¿Realizan actividades lúdicas con los niños y niñas donde se involucre la música o el canto? Mencione cuales

Anexo número 7: Guías para el desarrollo de grupo focal

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE GRUPO FOCAL

1er encuentro

Dirigida a: Estudiantes del Centro escolar Experimental Tomas Medina y Estudiantes de la escuela de música David Granadino

Desarrollado por: Miguel Alexander Calidonio Beltrán, Ana Carolina Cabrera Mendoza, Elvia Alicia Cerritos Herrera

Objetivo: Provocar el surgimiento de experiencias y sentimientos acerca de la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los participantes.

Actividades

Se acomodaran a los niños en el lugar donde se realizara la técnica, estarán sentados colocados en forma horizontal el moderador estará al frente de todos los y las niñas.

Presentación del moderador de la técnica de grupo focal, con los niños y niñas sujetos de investigación

Presentación de los niños:

Se realizara una técnica de presentación donde cada niño deberá decir su nombre, y su canción favorita, si no sabe el nombre, se le pedirá tararearla o cantarla.

El moderador explicara a los niños y niñas que tendrán una conversación, donde hará unas preguntas relacionadas a la música.

Se harán las preguntas guías de la entrevista.

Se les explicara la importancia que tiene la participación de todos los y las participantes del grupo.

Preguntas:

1. ¿Les gusta escuchar música?
2. ¿Qué tipo de música les gusta?
3. ¿Cuáles son las canciones que más les gustan?
4. ¿Que sienten al escuchar la canción que más les gusta?
5. ¿Les gusta escuchar música con sus amigos?

Despedida y agradecimiento: el moderador se despedirá de los niños y niñas y les dirá la fecha de la próxima reunión.

Participantes

1 Moderador
6 Niños y niñas sujetos de investigación

1 Moderador Miguel Calidonio.
6 Niños y niñas sujetos de investigación

1 Moderador
6 Niños y niñas sujetos de investigación

1 Moderador
6 Niños y niñas sujetos de investigación

1 Moderador
6 Niños y niñas sujetos de investigación

Recursos

Sillas

Sillas
Escritorio
Papel
bond
Lapiceros

Sillas
Escritorio
Papel
bond
Lapiceros

Sillas
Escritorio
Papel
bond
Lapiceros

Sillas
Escritorio
Papel
bond
Lapiceros

GUÍA PARA EL DESARROLLO DE GRUPO FOCAL

2do encuentro

Dirigida a: Estudiantes del Centro escolar Experimental Tomas Medina y Estudiantes de la escuela de música David Granadino

Desarrollado por: Miguel Alexander Calidonio Beltrán, Ana Carolina Cabrera Mendoza, Elvia Alicia Cerritos Herrera

Objetivo: Provocar el surgimiento de experiencias y sentimientos acerca de la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los participantes.

Actividades

Se acomodaran a los niños en el salón donde se realizara la técnica, estarán sentados.

Saludo y bienvenida al grupo nuevamente, se les explicara a los niños y niñas que será el último encuentro que se realice

El moderador explicara a los niños y niñas de la actividad a realizar: Se les entregaran unas paletas con unas caritas donde se expresan las emociones de: alegría, tristeza; tranquilidad, enojo; amor, aburrimiento. A continuación se les pondrán en un equipo de sonido 6 géneros diferentes de música los cuales serán: Reggaetón, Cristiana, Bachata, electrónica, Jazz, Clásica, Bossa Nova, Rock. Se le pondrá uno a uno cada género y se les harán unas preguntas.

1. Que elijan una carita para identificar lo que la canción les hizo sentir.
2. ¿Les gusto la canción?
3. ¿por qué les gusto?
4. ¿Por qué no les gusto?
5. ¿habían escuchado antes esta música?
6. ¿A cuál género crees que pertenece esta canción?

Despedida y agradecimiento: el moderador se despedirá de los niños y niñas y se compartirá un refrigerio entre los participantes.

Participantes

1 Moderador Miguel Calidonio
6 Niños y niñas sujetos de investigación

1 Moderador
6 Niños y niñas sujetos de investigación

1 Moderador
6 Niños y niñas sujetos de investigación

1 Moderador
6 Niños y niñas sujetos de investigación

Recursos

Sillas

Sillas
Escritorio
Papel bond
Lapiceros

Sillas
Escritorio
Papel bond
Lapiceros
Equipo de sonido

Sillas
Escritorio
Papel bond
Lapiceros
Refrigerio

Anexo número 8: Entrevista Semi estructurada a utilizar en técnica de grupo focal

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección de psicología



Entrevista Semi estructurada a utilizar en técnica de grupo focal dirigida a niños y niñas estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomas Medina y escuela de música David Granadino.

Nombre: _____ Edad: _____.

Objetivo: Identificar la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas.

Indicación: A continuación se te harán unas preguntas, a las cuales te pedimos respuestas de acuerdo a lo que se te explique de forma tranquila.

1. ¿Les gusta escuchar música?
2. ¿Qué tipo de música les gusta?
3. ¿Cuáles son las canciones que más les gustan?
4. ¿Que sienten al escuchar la canción que más les gusta?
5. ¿Les gusta escuchar música con sus amigos?

Anexo número 9: Entrevista Semi estructurada a utilizar en técnica de grupo focal

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección de psicología



Entrevista Semi estructurada a utilizar en técnica de grupo focal dirigida a niños y niñas estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomas Medina y escuela de música David Granadino.

Nombre: _____ Edad: _____.

Objetivo: Identificar la influencia de la música en el desarrollo emocional y social de los niños y niñas.

Indicación: Se les entregaran unas paletas con unas caritas donde se expresan las emociones de: alegría, tristeza; tranquilidad, enojo; amor, aburrimiento. A continuación se les pondrán en un equipo de sonido 6 géneros diferentes de música los cuales serán: Reggaetón, Cristiana, Bachata, electrónica, Jazz, Clásica, Bossa Nova, Rock. Se le pondrá uno a uno cada género.

1. ¿Les gusto la canción?
2. ¿por qué les gusto?
3. ¿Por qué no les gusto?
4. ¿habían escuchado antes esta música?
5. ¿A cuál género crees que pertenece esta canción?

Anexo numero10: Protocolo de guía de observación participante

Universidad de El Salvador

Facultad Multidisciplinaria de Occidente

Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras

Sección de psicología



Protocolo de guía de observación participante a utilizar en técnica de grupo focal con niños y niñas estudiantes de música de la Escuela Municipal de Artes de Santa Ana David Granadino y estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomas Medina.

Objetivo: Observar las disposiciones y gestos que permitan identificar estados de ánimo en los niños y las niñas al abordar el tema de la música y como son influenciados por ella.

Indicación: Marque en la casilla correspondiente según el aspecto observable que se encuentra en la casilla izquierda.

Aspectos a observar	Apreciación del observador			
	Alta	Media	Baja	Observaciones o comentarios
Interés en participar o interés en el tema				
Sociabilidad con el grupo				
Dinamismo				
Habilidad de expresión				
Respeto por los demás				
Comentarios				

Anexo numero 11: Protocolo de guía de observación participante

Universidad de El Salvador
Facultad Multidisciplinaria de Occidente
Departamento de ciencias Sociales, Filosofía y Letras
Sección de psicología



Protocolo de guía de observación participante a utilizar en técnica de grupo focal con niños y niñas estudiantes de música de la Escuela Municipal de Artes de Santa Ana David Granadino y estudiantes del Centro Escolar Experimental Tomas Medina.

Objetivo: Observar las disposiciones y gestos que permitan identificar estados de ánimo en los niños y las niñas al abordar el tema de la música y como son influenciados por ella.

Indicación: Marque en la casilla correspondiente según el aspecto observable que se encuentra en la casilla izquierda.

Aspectos a observar	Apreciación del observador			
	Alta	Media	Baja	Observaciones o comentarios
Alegre				
Timidez				
Emotividad				
Ansioso/a				
Deprimido/a				
Nerviosismo				
Negativista				
Inquieto/a				
Retraimiento				
Comentarios				

Anexo numero 12: Ejemplo del diseño de matrices

MATRIZ DESCRIPTIVA

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones

Anexo numero 13: Interpretación de resultados Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Resultados de entrevista utilizada en primer encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomas Medina

Categoría 1		Categoría 2	
Interés		Emociones y relaciones sociales	
Sujeto # 1AAG	<ul style="list-style-type: none"> • Casi no le gusta • Música infantil y cristiana, Reggaetón (el taxi), Romeo Santos. • Romeo y Julieta, Cristo vuelve, los patitos, el taxi, el oso 	Sujeto # 1AAG	<ul style="list-style-type: none"> • Ganas de mover el cuerpo, ganas de cantar, tranquila con la música de Dios. • Si con la seño y mis amigos
Sujeto # 2GEC	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Cristiana, música infantil • Eres mía, te invito a una copa, 3 patitos, el sapo. 	Sujeto # 2GEC	<ul style="list-style-type: none"> • Ganas de bailar, cantar, feliz. • Si, la señorita les pone música que les gusta a todos.
Sujeto # 3JAR	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Cristiana, Perreo, música infantil. • La chica 3d, El serrucho. 	Sujeto # 3JAR	<ul style="list-style-type: none"> • Se sentía bien, porque le, gusta. • Si, en el salón de clases con la seño.

<p>Sujeto # 4GER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Música cristiana, música infantil • El sapo, el trencito, El taxi. 	<p>Sujeto # 4GER</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Emocionado y alegre. • Sí le gusta escuchar la música con sus amigos.
<p>Sujeto #5JEM</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Bachata, Romeo Santos. • Como una flor, Romeo y Julieta, eres mía. Mi niña bonita. 	<p>Sujeto #5JEM</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ganas de bailar, ganas de cantar. • Sí, a algunos no les gusta lo mismo que ella escucha.
<p>Sujeto # 6FIH</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Reggaetón. • El taxi, Farruco. 	<p>Sujeto # 6FIH</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente alegre, le dan ganas de bailar. • Sí.

Resultados de guía de observación utilizada en primer encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Categoría Emociones	Sujeto # 1AAG	Sujeto # 2GEC	Sujeto # 3JAR	Sujeto # 4GER	Sujeto #5JEM	Sujeto # 6FIH
Alegre	Se mostró alegre durante toda la actividad.	Se mostró alegre durante toda la actividad.	Si, se mostró alegre de participar al inicio.	Se mostró alegre durante toda la actividad.	Se mostró alegre durante toda la actividad.	Si, se trató de presentar modestamente.
Timidez	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	Mostro timidez en la mayoría de la actividad al momento de presentarse y contestar las preguntas.	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	Si, durante la parte de las preguntas.
Emotividad	Muy emotiva, expresiva.	No muy emotivo.	No muy emotivo.	No muy emotivo.	No muy emotiva.	No muy emotivo.

Ansioso/a	No mostro ansiedad.	No mostro ansiedad.	Al momento de contestar las preguntas se mostró ansioso.	No mostro ansiedad.	En la apertura mostro un poco de ansiedad, se quería ir al grado.	No mostro ansiedad.
Deprimido/a	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento	No mostro en ningún momento.
Nerviosismo	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	Al momento de contestar las preguntas.	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	Si, durante la presentación, al decir sus nombres.
Negativista	No mostro en ningún momento	No mostro en ningún momento	No mostro en ningún momento	No mostro en ningún momento	Si, durante la parte de la entrevista, con preguntas de duda del porqué de la actividad.	No mostro en ningún momento
Inquieto/a	Intranquila por momentos, cuando le decían bromas, buscaba pegarles a	Les hacía bromas a los compañeros, muy activo,	Al final de la actividad se mostró un poco	No mostro en ningún momento.	Por la posición donde estaba sentada, no quería estar cerca de los	Si, les hacía bromas a los compañeros, hacia malas

	los compañeros.	junto al sujeto 2.	inquieto.		niños 2 y 5, no le gustaban las bromas que hacían.	expresiones.
Retraimiento	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	En la parte de las preguntas, prefería no contestar al principio, luego respondía.	No mostro en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	En algunas ocasiones, en la presentación y en el momento de las preguntas.

Resultados de guía de observación utilizada en primer encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación del
Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Categoría Relaciones sociales, conducta.	Sujeto # 1AAG	Sujeto # 2GEC	Sujeto # 3JAR	Sujeto # 4GER	Sujeto #5JEM	Sujeto # 6FIH
Interés en participar en el tema	Demostró interés en participar en la actividad y por el tema de la música	Demostró interés en participar en la actividad y por el tema de la música	Demostró interés en participar en la actividad y por el tema de la música	Demostró interés en participar en la actividad y por el tema de la música	Demostró regular interés en participar al principio, se involucró poco a poco	Demostró regular interés en participar, al ver que saldría de clases pareció alegrarse.
Sociabilidad con el grupo	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos, bromeaba con los demás.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos, bromeaba con los demás.	Poca interacción con los demás niños parecía introvertida.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos.	No se acoplo bien al grupo desde el principio se notó un poco aislada de los niños.	Se acoplo bien con el grupo de niños, a pesar que eran de otros grados se conocían por sobrenombres con los niños.

Dinamismo	Se mostró muy dinámico y participativo en toda la actividad.	Se mostró muy dinámico y participativo en toda la actividad.	No se mostró muy dinámico en toda la actividad, solo al final.	Se mostró dinámico y participativo en la actividad	Se mostró animada en el transcurso de la actividad.	Se mostró animado en el transcurso de la actividad.
Habilidad de expresión	Se expresa adecuadamente, en ocasiones no sabe el significado de algunas cosas, hay que explicarle.	Se expresa con los otros niños de forma burlona, a veces es grosero. Expresa sus gustos fácilmente	Se expresa en forma tranquila, le cuesta hablar sobre sus gustos.	Se expresa adecuadamente	Se expresa adecuadamente.	Se expresa con los otros niños de forma burlona, a veces es grosero. Le cuesta un poco expresar lo que siente o piensa.
Respeto por los demás	Respetuosa con los demás.	Poco respetuoso	Respetuoso con los demás.	Respetuosa con los demás.	Respetuosa con los demás.	Poco respetuoso

Resultados de entrevista utilizada en segundo encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomas Medina

Géneros de música	Reggaetón	Cristiana	Bachata	Electrónica.	Jazz	Clásica	Bossa Nova	Rock
Sujeto # 1AAG	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es bien bonita, le gusta, le dan ganas de bailar • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre y tranquila • Si le gusto la canción • Porque es música de Dios, le gusta. • Si • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre y de amor • Si le gusto la canción • Porque es bien bonita, y romántica. • Si • Bachata 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita enojada • No le gusto la canción • Porque es bien fea. • Si • Rock 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque es muy fea y aburrida • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre y tranquila • Si le gusto la canción • Porque es música de ballet, me gusta es bien bonita • Si • De ballet 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque aburrida y triste. • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque se oye bonita la canción • Si • No sabe.
Sujeto # 2GEC	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque esa música le gusta, y dan ganas de bailar y cantar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre y triste • Si le gusto la canción • Porque es una alabanza y es de la iglesia, pero 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre y la de amor • Si le gusto la canción • Porque es una canción bonita, él se la puede, y 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque se escucha bien divertida • Si • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque se oye bien fea, muy aburrida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita aburrida y tranquila • No le gusto la canción • Porque me da sueño, no me gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque se escucha bien 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligió la carita de tranquila d • Si le gusto la canción • Porque se escuchan

	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • se oye triste. • Si • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • le gusta la música • Si • Bachata 		<ul style="list-style-type: none"> • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • aburrida, y triste • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • la guitarra y batería. • Si • No sabe.
Sujeto # 3JAR	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es bien alegre. • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque se oye triste, y da sueño • Si • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y la de amor • Si le gusto • Porque es bien bonita. • Si • Bachata de Romeo Santos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de alegría • Si le gusto la canción • Porque se oye bien divertida • Si • Electrónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de aburrimiento • No le gusto la canción • Porque le aburre. • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque se oye bien aburrida • No • No sabe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque se oye aburrida y fea. • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita enojada • No le gusto la canción • Porque no me gusta cómo se escucha • Si • Rock
Sujeto # 4GER	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque se escucha bonita y dan ganas de bailar • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es una alabanza a Dios. • Si • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y la del amor • Si le gusto la canción • Porque se oye bien bonita. • Si • Bachata 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque se oye bien divertid, y da energía • Si • Rock 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita tranquila • Si le gusto la canción • Porque se oye bien para descansar. • Si • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque le da sueño • Si • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita enojada y triste • No le gusto la canción • Porque no le gusta el sonido • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • se escucha divertido y me gusta la guitarra. • Si

								<ul style="list-style-type: none"> • No sabe.
Sujeto #5JEM	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre. • Si le gusto la canción • Porque es bien alegre y dan ganas de bailar • Sí. • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida. • No le gusto la canción • Porque es muy tranquila, da sueño. • Sí. • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y la de amor. • Le gusto la canción • Porque es bien bonita la letra y me gusta cómo se oye. • Si • Bachata, Romeo Santos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de enojo • No le gusto la canción • Porque es fea, no me gusta. • No • No se 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida. • No le gusto la canción • Porque bien fea se oye, bien rara. • No • No se 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de alegría y tranquilidad. • Le gusto la canción • Porque es de ballet, me gusta la música de ballet. • Si • Ballet 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de tristeza • No le gusto la canción • Porque se oye bien aburrida. • No • No se 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida. • No le gusto la canción • Porque no me gusta. • No • Rock
Sujeto #6FIH	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto • Porque es bien chiva • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita triste • No le gusto la canción • Porque se oye bien triste y aburrida. • Si • Cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de amor y alegre • Si le gusto la canción • Porque se oye bonita la música y lo que dice la letra me gusta. • Si • Bachata 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque se oye bien divertida • Si • Rock 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida • Si le gusto la canción • Porque se oye bien feo • No • No se 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida • No le gusto • Porque se oye bien feo • Si • No se cómo se llama 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita triste • No le gusto • Porque se oye feo • No • No se 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida. • No le gusto • Porque se oye bien feo, muy tranquila • Si • No sé cómo se llama

Resultados de guía de observación utilizada en el segundo encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomas Medina

Categoría Emociones	Sujeto # 1AAG	Sujeto # 2GEC	Sujeto # 3JAR	Sujeto # 4GER	Sujeto #5JEM	Sujeto # 6FIH
Alegre	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.
Timidez	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró timidez en esta actividad	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	En el segundo encuentro no mostro timidez.
Emotividad	Muy emotiva, expresiones faciales ante lo que sucedía y la música.	Muy emotivo, expresiones faciales ante la actividad y la música.	Muy poco emotivo.	Muy emotivo, expresiones faciales ante lo que sucedía y la música.	Muy emotiva, expresiones faciales ante lo que sucedía y la música.	No mostró mucha emotividad, trataba de no mostrarlas, y controlar el momento.

Ansioso/a	No mostró ansiedad.	No mostro ansiedad.	Al momento de contestar las preguntas se mostró ansioso.	No mostró ansiedad.	No mostró ansiedad en ninguna parte de la actividad	No se mostró ansioso.
Deprimido/a	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento.
Nerviosismo	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	Al momento de contestar las preguntas.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.
Negativista	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No se mostró negativa por la actividad, se mostró negativa ante los sujetos 2 y 5.	No mostró en ningún momento
Inquieto/a	Intranquila por momentos, cuando le decían bromas,	Les hacía bromas a los compañeros, muy activo, junto al sujeto	Al final de la actividad se mostró un poco	No mostró en ningún	No se mostró inquieta durante	Si, les hacía bromas a los compañeros, hacia

	buscaba pegarles a los compañeros. Quería seguir escuchando música.	2, desobediente, le pego a la sujeto 6. Quería oír más música al final.	inquieto.	momento.	la actividad.	malas expresiones. Estaba pendiente de otras cosas durante la actividad.
Retraimiento	No mostró en ningún momento.	No mostro en ningún momento.	Al momento de su participación en cada respuesta.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.

Resultados de guía de observación utilizada en el segundo encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación del
 Centro Escolar Experimental Tomas Medina

Categoría	Sujeto # 1AAG	Sujeto # 2GEC	Sujeto # 3JAR	Sujeto # 4GER	Sujeto #5JEM	Sujeto # 6FIH
Relaciones sociales, conducta.						
Interés en participar en el tema	Demostró interés en participar en la actividad y por el tema de la música	Demostró interés en participar en la actividad y por el tema de la música	Demostró interés en participar en la actividad	Demostró interés en participar en la actividad y por el tema de la música	Demostró mucho interés en participar.	Demostró mucho interés en participar.
Sociabilidad con el grupo	Se acopló con los demás niños, platicaba con todos, bromeaba con los demás. Expreso alegría de estar todos juntos.	Se acopló con los demás niños, platicaba con todos, bromeaba con los demás. Expreso alegría de estar todos juntos.	Se acopló mejor en esta ocasión con los demás niños, reía, y platicaba más.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos.	Se acopló bien al grupo desde el principio se notó una mejor disposición que el primer encuentro	Se acopló bien en la actividad con el grupo de niños. Expreso alegría de estar todos juntos.

Dinamismo	Se mostró muy dinámico y participativo en toda la actividad. Bailaba y cantaba la bachata y reggaetón.	Se mostró muy dinámico y participativo en toda la actividad. Bailo la música electrónica, reggaetón y bachata.	No se mostró muy dinámico en toda la actividad, solo al final, Canto con la bachata	Se mostró dinámico y participativo en la actividad.	Se mostró animada en toda la actividad. Canto las canciones que se podía.	Se mostró animado en el transcurso de la actividad. Bailo cuando pusieron reggaetón, electrónica, y en la bachata canto y bailo.
Habilidad de expresión	Expresa sus gustos con gestos, y bailes. Caras de agrado y desagrado.	Se expresa con los otros niños de forma burlona, a veces es grosero. Expresa sus gustos fácilmente.	Se expresa en forma tranquila, parece no gustarle muchos tipos de música.	Se expresa adecuadamente	Se expresó adecuadamente.	Se expresa con los otros niños de forma burlona, a veces es grosero. Expreso sus gustos de una forma más fácil
Respeto por los demás	Poco respetuosa	Poco respetuoso	Respetuoso con los demás.	Respetuosa con los demás.	Respetuosa con los demás.	Poco respetuoso

Anexo número 14: Interpretación de resultados de la escuela de música David Granadino

Resultados de entrevista utilizada en primer encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación de la escuela de música David Granadino

Categoría 1		Categoría 2	
Interés		Emociones y relaciones sociales	
Sujeto # 7 JDP	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Música cristiana, infantil. • El tren de la alegría, ardillitas, grandes adoradores 	Sujeto # 7 JDP	<ul style="list-style-type: none"> • Ganas de cantar, alegría • Le gusta escuchar música con los amigos, y en la casa.
Sujeto # 8 JAM	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Cristiana, Rock, de orquesta sin letra. • Bajo el almendro, El carbonero, canciones de MANA 	Sujeto # 8 JAM	<ul style="list-style-type: none"> • Emoción, energía, alegría. • Si, aunque a ellos les gusta otra música, les gusta el reggaetón, a él no. Con la música de adoración me siento feliz porque siento a Dios.

Sujeto # 9 NRH	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Músicaailable, merengue, música que ponen en la escuela para bailar. • Adentro Cojutepeque, El torito pinto, las cortadoras. 	Sujeto # 9 NRH	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando escucha la música que le gusta siente ganas de bailar, alegría y fuerza. • Si, con algunas amigas, las que están en danza, las del colegio escuchan otra música.
Sujeto # 10 JEO	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Rock, música mexicana. • Lamento boliviano, November rain, las canciones del trono de México. 	Sujeto # 10 JEO	<ul style="list-style-type: none"> • Emocionado y alegre, le dan ganas de cantar, entusiasmo, alegría, ganas de moverse. • Sí, pero solo escucho con mi hermano, a los amigos de él les gusta el rock, a mis compañeros les gusta música fea.
Sujeto # 11 RCB	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Música clásica, y música cristiana. • Canon de pachelbel, Bajo el almendro, Rapsodia húngara. 	Sujeto # 11 RCB	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente especial, inspirado, alegre, emocionado. • Sí, a algunos amigos del colegio les gusta lo mismo, solo tiene 3 amigos.
Sujeto # 12 GAR	<ul style="list-style-type: none"> • Si le gusta escuchar música • Vals, pop, rock, le gusta más el rock. • Corazón de piedra, Jardín de rosas. Volar 	Sujeto # 12 GAR	<ul style="list-style-type: none"> • Se siente alegre, siente una emoción que es difícil de explicar, siente ternura y amor.

	libre, el lago de los cisnes, música de las princesas.		<ul style="list-style-type: none">• Sí. Tiene una amiga a la que le gusta el rock igual que a ella, y los amigos de la escuela de música. En el colegio tiene pocos amigos.
--	---	--	---

Resultados de guía de observación utilizada en primer encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación de la escuela de música David Granadino

Categoría	Participantes					
Emociones						
	Sujeto # 7 JDP	Sujeto # 8 JAM	Sujeto # 9 NRH	Sujeto # 10 JEO	Sujeto # 11 RCB	Sujeto # 12 GAR
Alegre	Se mostró alegre durante toda la actividad.	Se mostró alegre durante toda la actividad	Si, se mostró alegre de participar al inicio.	Se mostró alegre durante toda la actividad.	Se mostró alegre durante toda la actividad.	Se mostró alegre durante toda la actividad.
Timidez	Durante la parte de las preguntas mostro un poco de timidez al contestar.	Si, durante la parte de las preguntas.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.
Emotividad	No muy emotiva.	No muy emotivo.	No muy emotivo.	Muy emotivo.	No muy emotivo.	Muy emotiva al contestar las

						preguntas
Ansioso/a	No mostró ansiedad.	No mostró ansiedad.	No mostró ansiedad.	No mostró ansiedad.	No mostró ansiedad.	No mostró ansiedad.
Deprimido/a	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.
Nerviosismo	Solo en el momento de las preguntas.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.
Negativista	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento
Inquieto/a	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento
Retraimiento	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.

Resultados de guía de observación utilizada en primer encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación de la escuela de música David Granadino

Categoría	Participantes					
	Sujeto # 7 JDP	Sujeto # 8 JAM	Sujeto # 9 NRH	Sujeto # 10 JEO	Sujeto # 11 RCB	Sujeto # 12 GAR
Relaciones sociales, conducta.						
Interés en participar en el tema	Demostró mucho interés en participar.	Demostró mucho interés en participar.	Demostró mucho interés en participar.	Demostró mucho interés en participar.	Mediano interés en participar al principio de la actividad, luego mostro interés al ver de qué se trataba.	Al principio parecía preocupada por no perder clase, luego mostro interés.
Sociabilidad con el grupo	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos, muy sonriente y platicador.	Se notó un poco tímido con las niñas, pero se desenvolvió bien en el grupo.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos, muy colaboradora.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos, un poco serio.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos, un poco seria.

Dinamismo	Se mostró animado en el transcurso de la actividad.	Se mostró medianamente animado en el transcurso de la actividad.	Se mostró animada en el transcurso de la actividad.	Se mostró muy dinámico y participativo en la actividad	Se mostró dinámico y participativo en toda la actividad.	Se mostró dinámica y participativa en toda la actividad.
Habilidad de expresión	Se expresa adecuadamente, habla con soltura.	Se expresa con los otros niños de forma tranquila y un poco seria.	Se expresa adecuadamente, habla con soltura, y alegría.	Se expresa adecuadamente	Se expresa con los otros niños de forma seria y amable.	Se expresa adecuadamente en forma seria y respetuosa
Respeto por los demás	Respetuoso con los demás.	Respetuoso con los demás.	Respetuosa con los demás.	Respetuoso con los demás.	Respetuoso con los demás.	Respetuosa con los demás.

Resultados de entrevista utilizada en segundo encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación de la escuela de música David Granadino

Participantes	Reggaetón	Cristiana	Bachata	Electrónica	Jazz	Clásica	Bossa Nova	Rock
Sujeto # 7 JDP	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita triste • No le gusto la canción • Porque no le gusta esa música. • Sí. • No sabe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre. • Si le gusto la canción • Porque es muy bonita y es alabanza. • Sí. • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Le gusto la canción • Porque le gusto como se oye. • Si • No sabe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de alegría • Si le gusto la canción • Porque se escucha alegre, le gusto el sonido. • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de tranquilidad. • si le gusto la canción • Porque se oye tranquila. • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre, y de tranquilidad . • Le gusto la canción • Porque el sonido es bien bonito. • Si • Clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre. • Si le gusto la canción • Porque es bien movida y le gusta el ritmo • si • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita triste • No le gusto la canción • Porque se oye aburrida • No • No sabe.
Sujeto # 8 JAM	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • No le gusto • Porque es música no le gusta, pero piensa que se oye alegre. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de amor y alegre • Si le gusto la canción • Porque es una alabanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de tristeza • No le gusto la canción • Porque no le gusta lo que dice la 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es bien alegre y se oye interesante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida • No le gustó mucho. • Porque no es su gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y tranquila • Si le gusto • Porque se oye bien bonita. • Si 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto • Porque se oye bonito el ritmo y el idioma. • No 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto • Porque se oye bien chivo. • Si • Rock

	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • muy bonita • Si • Cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • letra. • Si • Bachata 	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Electrónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Clásica 	<ul style="list-style-type: none"> • No sabe 	
Sujeto # 9 NRH	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es oye bien alegre y es para bailar • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida • No le gusto la canción • Porque se oye triste. • Si • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y la de amor • Si le gusto • Porque es bien bonita y romántica. • Si • Bachata 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de alegría • Si le gusto la canción • Porque se oye bien movida y alegre. • Si • Electrónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de tranquilidad • Si le gusto la canción • Porque se oye para relajarse. • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y tranquila • Si le gusto la canción • Porque se oye bien linda y de esa música tocan. • Si • Clásica 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita Alegre y tranquila • Si le gusto la canción • Porque se oye movida pero tranquila. • No • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita • Aburrida • No le gusto la canción • Porque no le gusta cómo se escucha • Si • Rock
Sujeto # 10 JEO	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita triste • No le gusto la canción • Porque se escucha fea, no le gusta el reggaetón, a 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es una alabanza bonita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque ya la ha oído y el ritmo le gusta, 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque se oye bien chiva, dan ganas de 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita tranquila • Si le gusto la canción • Porque se oye bien tranquila, 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y tranquila. • Si le gusto la canción • Porque se oye tranquila, y 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque le gusta el sonido de la música con 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • se escucha poderosa, y dan ganas de mover la cabeza

	<p>todos les gusta..</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Cristiana 	<p>pero no tanto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • Bachata 	<p>bailar y moverse.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • Electrónica 	<p>para descansar oyéndola.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • Jazz 	<p>de esa tocan en la escuela se oye relajante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • Clásica 	<p>la letra, se oye brasileña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Si • Rock
<p>Sujeto # 11 RCB</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita triste y enojada. • No le gusto la canción • Porque no le gusta lo que dice la letra. • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es música cristiana, y se oye bien hecha la música y letra. • Si • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita triste y enojada • Nole gusto la canción • Porque es una canción vulgar, y muy romántica. • Si • Bachata 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque se escucha bien alegre, y dan ganas de bailar, saltar. • Si • Electrónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita tranquila • tranquila • Si le gusto la canción • Porque se oye bien relajada para escucharla acostado o tocarla • Si • Jazz 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y tranquila • Si le gusto la canción • Porque es música clásica y se oye bien bonita la melodía. • Si • Clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque se escucha bien original, me gusta ese idioma. • Si • Bossa Nova 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita de alegre • Si le gusto la canción • Porque se escucha bien. • Si • Rock

<p>Sujeto # 12 GAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita triste • No le gusto la canción • Porque no le gusta lo que dice la letra, y solo se repite lo mismo, es muy sexual. • Si • Reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita tranquila y aburrida • No le gusto la canción • Porque no la había escuchado antes, le aburrió oírla. • No • Cristiana 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita aburrida y enojada • No le gusto la canción • Porque no le gusta la letra ni el ritmo, tampoco el cantante. • Si • Bachata 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es bien alegre, se escucha divertida y dan ganas de bailar. • Si • electrónica 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y tranquila • Si le gusto la canción • Porque es bien tranquila y le gusta el ritmo • Si • Jazz 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre ,tranquilidad y amor • Si le gusto la canción • Porque es música clásica, le gusta ese género. • Si • Clásica 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre y amor • Si le gusto la canción • Porque se oye bien bonita, en ese idioma y la música es para relajarse. • Si • No sabe 	<ul style="list-style-type: none"> • Eligio la carita alegre • Si le gusto la canción • Porque es rock y a ella le gusta. • Si • Rock.
--	--	---	---	--	---	---	--	---

Resultados de guía de observación utilizada en el segundo encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación de la escuela de música David Granadino

Categoría	Participantes					
Emociones						
	Sujeto # 7 JDP	Sujeto # 8 JAM	Sujeto # 9 NRH	Sujeto # 10 JEO	Sujeto # 11 RCB	Sujeto # 12 GAR
Alegre	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.	Se mostró alegre antes y durante toda la actividad.
Timidez	No mostró en ningún momento.	Mostró un poco de timidez.	No mostró timidez en esta actividad	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.
Emotividad	Muy emotivo, expresiones faciales por la música,	No mostro mucha emotividad	Muy emotiva y expresiva.	Muy emotivo.	Medianamente emotivo, expresiones faciales ante la	Muy emotiva, expresiones faciales ante la música.

	asombro en algunas canciones que no había oído pero le gustaron.				actividad y la música.	
Ansioso/a	No mostró ansiedad en ninguna parte de la actividad	No se mostró ansioso.	No se mostró ansioso.	No mostró ansiedad.	No mostró ansiedad.	No mostró ansiedad.
Deprimido/a	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.
Nerviosismo	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No se mostró nervioso	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.	No mostró en ningún momento.
Negativista	No mostró en ningún	No mostró en ningún	No mostró en ningún	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento	No mostró en ningún momento

Resultados de guía de observación utilizada en el segundo encuentro del grupo focal de los niños y niñas sujetos de investigación de la escuela de música David Granadino

Categoría	Participantes					
	Sujeto # 7 JDP	Sujeto # 8 JAM	Sujeto # 9 NRH	Sujeto # 10 JEO	Sujeto # 11 RCB	Sujeto # 12 GAR
Relaciones sociales, conducta.						
Interés en participar en el tema	Demostró mucho interés en participar.	Demostró mucho interés en participar.	Demostró interés en participar en la actividad	Demostró interés en participar en la actividad	Demostró interés en participar por el tema de la música	Demostró interés en participar por el tema de la música
Sociabilidad con el grupo	Se acoplo bien al grupo desde el principio se notó una mejor disposición que el primer encuentro	Se acoplo bien en la actividad con el grupo de niños.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos.	Se acoplo con los demás niños, platicaba con todos.	Se acoplo bien en la actividad con el grupo de niños.	Se acoplo bien en la actividad con el grupo de niños, un poco seria.
Dinamismo	Se mostró animado en toda la actividad.	Se mostró animado en el transcurso de la actividad.	No se mostró muy dinámico en toda la actividad	Se mostró dinámico y participativo en la actividad.	Se mostró muy dinámico y participativo en toda la actividad.	Se mostró muy dinámico y participativo en toda la actividad.

Habilidad de expresión	Se expresó adecuadamente.	Se expresa con los demás de forma tranquila un poco penoso.	Se expresa en forma tranquila, muy amena, y adecuada.	Se expresa adecuadamente, le gusto la actividad por la música.	Se expresa con los otros niños de forma respetuosa y tranquila.	Expresa sus emociones de buena forma y tranquila.
Respeto por los demás	Respetuoso con los demás.	Respetuoso con los demás	Respetuosa con los demás.	Respetuoso con los demás.	Respetuoso con los demás.	Respetuosa con los demás.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares del Centro Escolar Experimental

Tomás Medina

Sujeto # 1AAG Edad: 7 años

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Sí. • Bachata, cristiana. • Infantiles, caricaturas, le gusta la música de los programas. • Tienen los mismos gustos • Bachata, reggaetón, cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • En la en la iglesia, en la casa y en la escuela, la maestra les pone música infantil y cristiana. • Solo a algunos amigos • Si, en actos cívicos en escuela, bailando. • No • Ningún familiar 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta, conoce las letras de las canciones que le gustan de reggaetón y bachata. • Al escuchar música se siente bien con la música cristiana, quisiera ser un ángel, le gusta esté triste o alegre. Con la bachata le dan ganas de bailar. Le gustaría tocar algún instrumento musical guitarra, piano y cantar. Pero no la ponen a estudiar.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Sujeto # 1AAG Encargada de la niña: M. M Parentesco: Abuela

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • música cristiana, alabanzas y música de moda • las alabanzas, música de moda (reggaetón y bachata) 	<ul style="list-style-type: none"> • Coros y alabanzas, música cristiana. • Coros y alabanzas, música cristiana. • Puede elegir lo que quiere escuchar, le dice a la mamá o a la tía, también en la televisión mira videos y las canciones de las caricaturas que le gustan. • Las alabanzas y la música cristiana influye bien en la niña, ella es bien dulce a veces, se porta bien; pero hay videos de música que la dejan ver que dicen groserías. A veces es bien malcriada quizás sea por eso que ve y oye. • Sí influye en la sociabilización la música para que se lleve bien con los compañeros de la escuela y los hermanos. • Cuando escucha música cristiana, el sujeto está tranquilo, si no, anda bailando y cantando otra música, reggaetón y bachata. 	<ul style="list-style-type: none"> • A ellos les enseñan en la escuela música, sale en actos en la escuela. • En la familia nadie toca instrumentos ni tiene actividades relacionadas a la música. En la casa viven 6 personas, (Abuela, mamá, tía, y 3 niños).

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares del Centro Escolar Experimental

Tomás Medina

Sujeto # 2GEC Edad: 8 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: Bachata, Reggaetón, Tango, cristiana. • Programas de televisión: Infantiles, caricaturas, le gusta la música de los programas. • En la casa escuchan bachata, salsa, reggaetón, no le gusta la música cristiana, solo a la mamá y al sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha música en casa y escuela. • Gustos musicales compartidos con algunos amigos • Participa en actos cívicos en escuela relacionados al baile y canto. • Fuera de la escuela pertenece a un grupo de alabanza de la iglesia Belén, toca la batería. • Ningún familiar toca instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar, conoce las letras y el significado de las canciones. • Al escuchar música se siente bien, feliz, le gusta que los demás lo escuchen tocar y que les guste. Le gustaría tocar más instrumentos y cantar.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Sujeto # 2GEC Encargado del niño: R. M Parentesco: Tío.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha reggaetón, bachata, salsa, y de otras • Al sujeto le gusta la bachata, le gusta ver programas de baile. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando está alegre el tío escucha salsa, reggaetón cumbias. • Cuando no está alegre, al tío no le gusta escuchar música, y si escucha lo hace si es tranquila. • El niño puede elegir lo que quiera escuchar a veces, aunque tiene los mismos gustos de todos en la casa viven 7 personas. • La música influye en el ánimo del sujeto, él toca en la iglesia donde va con la mamá, toca la batería porque a él le gusta, ensaya los ritmos, él es bien coordinado, para ir a tocar hace los deberes a tiempo. • Si influye en la sociabilización si las personas con quienes se rodea tienen los mismos gustos, en la iglesia le ocurre eso, a él le gusta ir, es más desenvuelto. • Influye en los estados de ánimo porque la música le ayuda a que se exprese más porque le gusta, lo motiva a aprender más porque le gusta que los demás lo vean que es pequeño y ya toca. 	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza de música sería beneficioso porque allí sería más fácil que ellos aprendieran a tocar mejor ya con más escuela. • En la familia solo el sujeto toca un instrumento, a él le gusta bastante él dice que quisiera aprender a tocar bastantes instrumentos, la mamá lo apoya.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares del Centro Escolar Experimental

Tomás Medina

Sujeto # 3JAR. Edad: 9 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: cristiana, reggaetón, rancheras. • Programas de televisión: Infantiles, caricaturas, no le gusta la música, no la escucha • En la casa tienen los mismos gustos, escuchan reggaetón, cristiana, rancheras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha música en casa, en casa de los tíos y en el parque. • Gustos musicales compartidos con amigos • No participa en actos cívicos en escuela, no le gusta participar. • Fuera de la escuela no participa en ninguna actividad relacionada con la música, no le gusta • Ningún familiar toca instrumentos musicales 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar todas las canciones que se puede. • Al escuchar música siente alegría, felicidad, honestidad, le gusta cantar en la escuela en su aula, y en casa con el papá, le gustaría tocar flauta tocar bien, le temería a tocar en público y equivocarse.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Sujeto # 3JAR. Encargado: A. R Parentesco: Papá

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha de toda clase de música. • Al sujeto le gusta la bachata, y la música electrónica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando está alegre el papá escucha música romántica. • Cuando no está alegre el papá no escucha nada, solo escucha cuando está aburrido o trabajando. • El sujeto puede elegir lo que quiera escuchar a veces, cuando no hace tareas, o si alguien más escucha. • A veces hay música que la baila, o se pone a cantar o tararear, baila con unos amigos y primos y se ponen a jugar de concurso de baile. • Si influye en la sociabilización para hacer amistad y de distracción en el juego con otros niños. • Cuando escucha música que le gusta se pone muy activo, un poco inquieto y le anima a hacer algo, o jugar con la mama y amigos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza de música sería beneficioso porque pueden aprender a tocar algún instrumento. • En la familia toca la guitarra el abuelo del sujeto, a él le gusta la música ranchera, también tiene un tío que toca la flauta. En la casa viven 6 personas. A la par de la casa viven unos tíos y primos del sujeto, con ellos juega.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares del Centro Escolar Experimental

Tomás Medina

Sujeto # 4GER Edad: 9 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: cristiana, infantil. • Programas de televisión: Infantiles, caricaturas, le gusta la música que sale en las caricaturas. • En la casa tienen los mismos gustos, escuchan cristiana católica, reggaetón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha música en casa, en casa de los tíos, en la iglesia y en fiestas. • Gustos no compartidos con amigos, a pocos les gusta lo mismo que a él. • Participa en actividades en la escuela en clases de educación artística, actividades especiales, cantos, actos cívicos. • Fuera de la escuela participa en el coro de la iglesia. • Ningún familiar toca instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar. • Al escuchar música se siente caliente, feliz, a veces triste cuando escucha una alabanza que habla sobre la muerte de Jesús. Le gustaría tocar el piano, se sentiría agradecido y feliz si le enseñaran a tocar. Se lleva bien con sus amigos.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Sujeto # 4GER. Encargada: R. P. Parentesco: Mamá

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha salsa, merengue, y la música que sale en la radio. • Al sujeto le gusta la música infantil y el reggaetón 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando está alegre la mamá escucha de todo tipo: bachata, merengue, reggaetón, pop. • Cuando no está alegre no escucha música. • El sujeto puede elegir lo que quiera escuchar, él tiene un radio, escucha música, canta alabanzas y las canciones que se aprende en la escuela. • A él le gusta bailar, se pone a bailar pero enfrente de la familia le da pena, le gusta cantar y ver los programas de canto que salen en la televisión. • Él juega con los vecinos, tiene amigos, a veces los he visto jugar de cantar y bailar. • Cuando hace la tarea se pone a cantar antes, luego saca el cuaderno y se pone hacerla, aunque a veces dice que no puede. 	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza de música sería beneficioso, para que los anime más y se porten mejor, la música los relaja, cuando él juega de eso no pelea; cuando juega de otra cosa sí, en la casa se reúnen como 6 o 7 niños a jugar, se lleva bien con ellos. • En la familia no hay nadie que toque o participe en alguna actividad relacionada a la música, solo el sujeto canta en el coro de la iglesia.

Cuadro # 14 Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares del Centro Escolar
Experimental Tomás Medina

Sujeto #5JEM Edad: 10 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical por escuchar y bailar. • Géneros favoritos: bachata, Rock and roll. • Programas de televisión: le gusta ver videos de música de Romeo Santos. • En la casa tienen los mismos gustos con la mamá escuchan bachata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha música en casa, y en bailes. • Gustos no compartidos con amigos. • Participa en actividades en la escuela es cachiporrista y participa en bailes. • Fuera de la escuela no participa en ninguna actividad relacionada a la música. • La mamá toca la trompeta y otros instrumentos de viento. 	<ul style="list-style-type: none"> • No le gusta cantar, le gusta bailar. • Al escuchar música se siente alegre, piensa que la música es para disfrutarla. Le gustaría tocar la trompeta como la mamá, ella le está enseñando. Le gustaría tocar en la banda de la escuela, se lleva mejor con las niñas que con los niños.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Sujeto #5JEM Encargado: J. Q. Parentesco: Tío

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha música de todo, Rock, Bachata, pop y otros. • Al sujeto le gusta Romeo Santos. La bachata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta alegre le gusta escuchar rock. • Cuando no está, alegre escucha rock también, música alegre para cambiar el ánimo. • Puede usar el radio y poner lo que quiera escuchar, en la casa hay música en cd, también puede ver en la televisión, le gusta ver videos de música. • La música influye en el sujeto, porque es bien melancólica, le gusta Romeo Santos, es tranquila, delicada, sensible, no le gustan las groserías. • En la sociabilidad influye la música para hacer amigos, 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería beneficioso que les ensañaran música en la escuela porque sería más fácil que los niños aprendieran teoría y práctica porque uno de adulto no tiene tiempo de llevarlos a otro lugar a aprender. al sujeto le gusta bailar y también le gustaría tocar un instrumento, pero no hay nadie que la lleve a aprender. • En la familia la mamá toca flauta, trompeta y saxofón, aprendió cuando estaba más joven, en la casa vive con sus dos padres, y dos hermanos mayores, a la par en la misma casa que está dividida vive el tío y su familia, la niña pasa la mayoría del tiempo jugando en su casa.

siempre se hacen por aspectos en común el gusto musical sería un ejemplo.

Es tranquila, le gusta mucho bailar, la mamá sabe tocar la trompeta, saxofón, la flauta, ella fue a clases cuando era más joven.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares del Centro Escolar Experimental

Tomás Medina

Sujeto # 6FIH Edad: 10 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: bachata, reggaetón. • Programas de televisión: caricaturas, no se ha fijado en la música, solo ve los programas. • En la casa tienen los mismos gustos, escuchan reggaetón y bachata. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha música en casa y en el bus. • Gustos no compartidos con amigos, a los amigos les gusta la música infantil. • Participa en actividades en la escuela en bailes por la materia de educación artística. • Fuera de la escuela no participa en ninguna actividad relacionada a la música. • Ningún familiar toca instrumentos musicales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar las canciones de las letras que se puede, y le gusta lo que dicen. • Al escuchar música le dan ganas de bailar, le gusta el sonido de la música ver los videos. Le gustaría cantar y bailar en un grupo, se lleva bien con los amigos, aunque a veces los molesta.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación del Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Sujeto # 6FIH Encargada: L.E.S. Parentesco: tía

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha música variada: merengue, salsa, reggaetón, bachata. • Al sujeto le gusta el pop, la bachata, el reggaetón. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando está alegre escucha salsa y bachata, porque le gusta. • Cuando no está alegre escucha música romántica porque es melancólica. • El sujeto puede elegir lo que quiera escuchar, nos gusta la misma música. • La música influye en el sujeto porque le da energía, en ocasiones es inquieto, anda alegre, algunas canciones no me gustan porque dicen groserías y él las repite, no tiene muchos amigos ha repetido grado dos veces, los compañeros son más pequeños que él, a él le cuesta leer y escribir. • Influye en la sociabilidad de los niños porque es la música de moda, todos la escuchan, es la que más ponen, los niños de su edad la escuchan. • Influye en los estados de ánimo porque cuando oye música triste se pone en un estado de ánimo diferente, y con otra más movida cambia más alegre. 	<ul style="list-style-type: none"> • La enseñanza de música sería beneficioso porque veo que a él le gusta bailar, así allí les ensañaran más. • En la familia no hay nadie que toque o participe en alguna actividad relacionada a la música.

Entrevista semiestructurada dirigida al maestro de Educación artística de primaria del
Centro Escolar Experimental Tomás Medina

Nombre: Luis Antonio Rodríguez. Edad: 59 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Emociones	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • A los niños les gusta la música popular actualizada. 	<ul style="list-style-type: none"> • La música que influye de forma negativa es el reggaetón y la bachata, está prohibida por el ministerio de educación por el sexo, no es permitido escucharla dentro de la escuela. <p>Positivamente influye la música con significado solidario y que tenga un mensaje de amor, la música folclórica les enseña respeto, idiosincrasia y el conocimiento de las raíces nuestras. También la salsa, la música de Marc Anthony influye positivamente en ellos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • En la asignatura se aborda temas de la cultura popular, cultura musical, artes plásticas y escénicas, Teoría musical, historia, exponentes instrumentos musicales, música de compositores salvadoreños y música nacional: El carbonero, las cortadoras. • La educación musical como materia sería importante ya que se ven las emociones artísticas de los alumnos, se puede ejecutar el baile, el canto, y se complementa la educación integral. En los niños se pueden encontrar emociones de alegría, tristeza, júbilo, el canto, la alegría, es una forma de des estresarse, a muchos niños les gusta la música cristiana porque los padres son cristianos. • Realizan actividades musicales, de canto, bailes de folclor, hay coros mixtos, está la banda de paz, tenemos instrumentos para que los conozcan, la guitarra, el bajo, batería, trompeta, pandereta, trombón, saxofón.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S # 7JDP. Edad: 7 años

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: Música, cristiana. • Programas de televisión: Infantiles, caricaturas, Jorge el curioso, Piyama party, en ese programa cantan y bailan. Le gusta la música de los programas que mira. • En la casa escuchan la música que a él le gusta. Escuchan alabanzas y música infantil. (La del sapo, el trencito) vive con padres y 2 hermanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la música que le gusta en el colegio y en el bus, la música que ha escuchado en el bus es bachata a él le gusta, en la casa no oyen eso. • Gustos compartidos con amigos: si escuchan lo mismo, tiene varios amigos juegan escondedero, cantan y bailan. En el grupo de danza tiene varios amigos. • Participa en actos cívicos en colegio, bailes, cultos, cantos y toca, lo que más le gusta es tocar. • Fuera del colegio asiste a la escuela de música y a danza. • El papa toca el bajo, la guitarra y el violín. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar las alabanzas, las canciones de bachata de Romeo Santos le gustan pero no se las puede. • Cuando escucha música sienten alegría, a veces tristeza cuando oye “grandes adoradores” y tranquilidad.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S # 7JDP. Encargada: M. V. Parentesco: madre.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha música cristiana, música instrumental, música tranquila. • Al sujeto le gusta la música cristiana, la música infantil (El sapo, el trencito). También la música de los programas de televisión infantil que mira. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta alegre la mamá escucha música cristiana. • Cuando no está alegre la mamá escucha música cristiana para el regocijo. • El sujeto puede elegir lo que quiera escuchar, a él le gusta la música que se pone en la casa, le gusta cantar. • La música influye en el niño positivamente porque escucha música que tiene un mensaje positivo y hace que alabe a Dios. • Influye en las habilidades de sociabilización porque se lleva muy bien con los otros niños, comparte mucho con los demás niños de la iglesia y con los niños de la escuela de música también. • La música influye en los estados de ánimo porque dependiendo de la música que escuchen así se comportan, al sujeto no le gusta oír reggaetón porque es muy vulgar, sexual. Por eso escucha música adecuada a su edad, el niño es bien tranquilo, bien portado y muy inteligente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque allí les enseñarían a tocar - un instrumento- y la teoría musical. • En la familia el papá toca el bajo y la guitarra en la iglesia, el niño asiste a danza, y está aprendiendo a tocar el violín y la batería. Al sujeto le gusta la música por esta en la escuela aprendiendo, tiene 8 meses de asistir y un mes a danza.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #8 JAM. Edad: 8 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: Música de adoración, cristiana, rock y música de orquesta. • Programas de televisión: Infantiles, caricaturas, Disney XY, películas. • En la casa a veces escuchan la música que a él le gusta. Escuchan también música que no es cristiana, salsa, reggaetón, en la casa viven los padres, primos, tíos, y abuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la música que le gusta en el colegio y en la iglesia, la abuela y una hermana de la iglesia lo llevan. • Gustos compartidos con amigos: no escuchan lo mismo. • Participa en actos cívicos en colegio, bailes, actos cívicos, actividades de canto y donde tenga que tocar. • Fuera del colegio asiste a la escuela de música y a danza. • El papá toca la guitarra y canta, el niño toca guitarra, flauta y trompeta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando escucha música siente la presencia de Dios, le gusta lo que siente, le gusta cantar, con el rock siente energía. • Al escuchar música se siente bien, feliz, le gusta que los demás lo escuchen tocar y que les guste. Le gustaría tocar más instrumentos y cantar.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #8 JAM Encargado: A. M. Parentesco: Padre

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha música ranchera, Rock en inglés, música de tríos, Reggaetón, salsa. • Al sujeto le gusta la música Rock y de orquesta, en la radio escucha rock, también escucha música cristiana con la mamá. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta alegre el papa escucha rancheras, música de tríos, le gusta tocar y cantar. • Nada, no escucha música. • El sujeto puede elegir lo que quiera escuchar, él tiene música. • La música influye en el sujeto, la que el papá escucha quizás no pero los gustos del niño si, a él le gusta tocar la música que escucha quisiera tocar más instrumentos, tiene una batería donde imita todos los ritmos de las canciones. • Influye en las habilidades de sociabilización porque a él le gusta hablar y relacionarse con personas que tocan música y con sus amigos del colegio • Influye en los estados de ánimo porque al compartir y relacionarse con las personas de la escuela -de música- le ayuda a relacionarse de mejor manera con los demás. Les ayuda a escoger mejor las relaciones con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque eso les ayuda a relacionarse mejor y en su papel en la vida. • En la familia el papá toca la guitarra y canta, pertenecía a un trio. Y el niño está aprendiendo a tocar trompeta, toca flauta y guitarra.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #9 NRH Edad: 9 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: Música movida, merengue, (Adentro Cojutepeque) • Programas de televisión: Infantiles, I Carly, Heidi, Candy, Princesa Sofía. Le gusta la música de los programas. • En la casa escuchan música que le gusta a ella, de todo tipo de música. • Las hermanas mayores escuchan mucha música cristiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la música que le gusta en el colegio y en la escuela de música. • A los amigos no les gusta el mismo tipo de música que a ella. • Participa en actos del colegio, sale bailando y cantando en actos cívicos. • Fuera del colegio asiste a la escuela de música y danza. • De la familia tocan instrumentos el sujeto y la prima con quien asiste a la escuela de música, tocan la flauta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar las canciones que le gustan, más las de la princesita Sofía, adentro Cojutepeque porque le gusta el canto. • Cuando escucha música se siente feliz porque la música es divertida y atrae, le dan ganas de cantar.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #9 NRH Encargado: G. R. Parentesco: mamá

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha música de todo tipo, merengue, cumbias, bachata, reggaetón a veces, y música cristiana. • Al niño le gusta de todo, le gusta bailar y cantar la música que oye en la escuela de música, es música nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta alegre la mamá escucha merengue, cumbias, música alegre yailable. • Cuando no se siente alegre la mama escucha música cristiana para tener paz. • El niño puede elegir lo que quiera escuchar, a ella le gusta todo lo que se pone en la casa. • La música influye en sus gustos musicales, en asistir a la escuela también porque al sujeto de ver programas en la televisión le entro las ganas de aprender a tocar o estar en algún grupo de baile, entonces por eso asiste a la escuela. • Influye en las habilidades de sociabilización porque en el grupo de danza convive con otros niños, tiene amigas, les ayuda a conocer más gente. • Influye en los estados de ánimo porque cuando ella escucha música se mira muy alegre, canta, baila, si oye música más tranquila se relaja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque sería más fácil que les enseñaran música en la escuela y a tocar también. • En la familia toca el sujeto y la primita que viene con ella, ahorita están tocando flauta viene a danza también. En la casa viven la mama, papa y 3 niñas, el sujeto es la menor.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #10 JEO Edad: 9 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: Rock, porque se siente una sensación rara en el cuerpo. • Programas de televisión: Infantiles, Big time rouch, Victorious. Si le gusta. • En la casa no escuchan la música que a él le gusta. • En la casa escuchan bachata la hermana, le gusta un poco pero le gusta más el Rock. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la música que le gusta en tiendas en metrocentro o en otros lugares públicos, no es fácil encontrarla. • A los amigos no les gusta el mismo tipo de música que a él le gusta, a ninguno les gusta el rock. • Participa en actos del colegio, sale bailando en actos de danza. • Fuera del colegio asiste a la escuela de música y danza, al salir de la escuela en este año ira a fundación azteca de El Salvador a tocar violín. • De la familia tocan instrumentos el hermano y el sujeto ambos tocan flauta y están aprendiendo otro instrumento, el sujeto violín y el hermano piano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar las canciones que le gustan, El trono de México porque le atrae y así se las aprende más rápido. • Cuando escucha música se siente alegre porque la música le entusiasma y alegre, le dan ganas de bailar y con el rock siente una sensación rara por todo el cuerpo.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #10 JEO Encargado: E.R. Parentesco: mamá

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha de todo, bachata, salsa, merengue. • El sujeto le gusta el rock, la bachata, de todo pero le gusta más el rock. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta alegre la mama escucha salsa, merengue, música cristiana, Alex Campos. • Cuando no se siente alegre la mama escucha música cristiana para reconfortarse con Dios. • El niño puede elegir a veces lo que quiere escuchar, como es el menor de los hermanos, ellos ponen otra cosa, más que nada la hermana mayor, al otro hermano le gusta el rock, por eso cree que a él también le gusta. • La música influye en el sujeto en sus estados de ánimo, a él le gusta ir a la escuela de música, le motiva mucho en portarse bien para poder asistir, también le motiva en la escuela a salir bien. • Influye en las habilidades de sociabilización porque les ayuda a conocer más personas, en la escuela convive con más niños. • Influye en los estados de ánimo porque los hace sentirse mejor comportarse bien, a estar tranquilos dependiendo de la música que escucha 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque sería más fácil que les enseñaran música en la escuela y a tocar también. • En la familia toca el sujeto y la primita que viene con ella, ahorita están tocando flauta y viene a danza también. En la casa viven la mama, papa y 3 niñas, el sujeto es la menor.

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #11RCB Edad: 10 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: música clásica, música cristiana, canon de pachelbel, bajo el almendro. • Programas de televisión: caricaturas, carton network, hora de aventura, el increíble mundo gumball, si le gusta la música. • En la casa si escuchan la misma música, a todos les gusta la misma música, vive con el papa mama, y hermano. • En la casa escuchan música cristiana y clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la música que le gusta en la casa y en la escuela de música. • A los amigos les gusta la misma música, pero tiene pocos amigos, se lleva bien con ellos. • Participa en actos del colegio, actos cívicos, devocionales, le gusta tocar más que cantar. • Fuera del colegio asiste a la escuela de música. • De la familia tocan instrumentos el, toca la flauta, el violín, la guitarra y el bajo. El papá toca la guitarra, el hermanito de 6 años toca la flauta 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar las canciones que le gustan, la música cristiana, el asiste a la iglesia evangélica cristiana. • Cuando escucha música siente inspiración, alegría, la música cristiana y la clásica es la que más le gusta.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #11RCB Encargado: E.R. Parentesco: mamá

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha música cristiana, música instrumental, se escuchan más las alabanzas. • Al sujeto le gusta la música instrumental, la que toca en la escuela de música. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta alegre la mamá escucha música cristiana. • Cuando no se siente alegre la mamá escucha música cristiana. • El niño puede elegir la música que quiere oír él pone los cd de música que quiere. • La música influye positivamente en el niño, él es bien portado, le gusta ir a la escuela de música, él tiene un violín y le gusta tocarlo, él va bien en las notas en la escuela también. • Influye en las habilidades de sociabilización porque al niño le gusta hacer amigos en la escuela se lleva bien con los demás y en la iglesia también. • Influye en los estados de ánimo porque vuelve a las personas más sensibles y atentas, el sujeto se pone contento cuando va a clases o cuando practica en la casa con el violín es más tranquilo que antes de empezar a ir a la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque sería muy importante que les enseñaran a tocar a los niños. • En la familia toca el papa y los 2 niños, el papa toca la guitarra, los niños tocan la flauta, el sujeto está aprendiendo a tocar el violín, toca la guitarra y el bajo

Entrevista a profundidad dirigida a niños y niñas escolares estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #12 GAR Edad: 10 años.

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés musical	Relaciones sociales Y familia	Emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Interés musical • Géneros favoritos: El vals, pop, rock, las canciones corazón de piedra, Jardín de rosas, Volar libre. • Programas de televisión: caricaturas, la princesa Sofía, le gustan algunas canciones. • En la casa si escuchan la misma música, vive con la mama y el hermanito de 1 año. • En la casa escuchan música pop, rock, la mama oye salsa también. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha la música que le gusta en la casa y en el colegio. • A los amigos les gusta otro tipo de música diferente, tiene pocos amigos se lleva bien con ellos, algunos de los compañeros de clase son muy bromista, pero ella es más seria. • Participa en actos del colegio en bailes de folklor, en el colegio no enseñan música solo manualidades. • Fuera del colegio asiste a la escuela de música. • De la familia tocan instrumentos el tío él está aprendiendo a tocar la guitarra, y el sujeto toca el piano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le gusta cantar las canciones que le gustan. • Cuando escucha música siente emociones que no puede explicar, algo que la hace sentir que las canciones son de ella y ser parte de ellas, algo amoroso. No le gusta el reggaetón porque se exceden en las letras.

Entrevista semiestructurada dirigida a Padres de familia o encargados de los niños sujetos de investigación estudiantes de música en la escuela de música David Granadino

S #12 GAR Encargado: C.R. Parentesco: mamá

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3
Interés	Emociones y Relaciones sociales	Educación musical
<ul style="list-style-type: none"> • En la casa se escucha música pop, Mana, Lafourcade, Hash, música instrumental, Juan Luis Guerra, salsa, Niche y otros. • Al sujeto le gusta el pop, rock, música clásica algunas melodías. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta alegre la mama escucha música tranquila o salsa. • Cuando no se siente alegre la mama escucha música tranquila o salsa para relajarse y estar tranquila. • El sujeto puede elegir la música que quiere oír. • La música influye porque inspira y gracias a su práctica crea hábitos en los niños y buenas conductas y actitudes. • Influye en las habilidades de sociabilización porque los hace pertenecer a un grupo donde se crean lazos de afecto y amistad. • Influye en los estados de ánimo le he notado a mi hija que desde que asiste a la escuela de musicales diferente su estado de ánimo, ella me decía que quería estudiar música y tocar piano y averiguando me di cuenta de la escuela, a la niña la ve animada, motivada y alegre, el sujeto viene con el tío. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sería beneficioso que en las escuelas enseñaran como materia la música porque sería bueno que de una vez se les enseñe y desarrollen habilidades tocando el instrumento que más les guste. • En la familia toca el sujeto que está aprendiendo a tocar piano, y el tío que asiste con ella que está aprendiendo a tocar guitarra.

