

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**



**Universidad de El Salvador**

*Hacia la libertad por la cultura.*

**TRABAJO DE GRADO TITULADO:**

**“ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LOS ESPACIOS  
COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE  
CHALCHUAPA; DEPARTAMENTO DE SANTA ANA”**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:**

**ARQUITECTO**

**PRESENTADO POR:**

**ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON**

**DOCENTE DIRECTOR:**

**ARQ. LUIS EFRAÍN GARCÍA RODEZNO**

**AGOSTO, 2016**

**SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTRO AMERICA.**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**AUTORIDADES CENTRALES**

**LICDO. JOSÉ LUIS ARGUETA ANTILLÓN**

**RECTOR INTERINO**

**MSc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

**VICE-RRECTOR ACADEMICO INTERINO**

**ING. CARLOS ARMANDO VILLALTA**

**VICE-RRECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO**

**DRA. ANA LETICIA ZA VALETA DE AMAYA**

**SECRETARIA GENERAL**

**Mdh. CLAUDIA MARÍA MELGAR DE ZAMBRANA**

**DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS**

**LICDA. NORA BEATRIZ MELÉNDEZ**

**FISCAL GENERAL INTERINA**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**

**AUTORIDADES**

**ING. JORGE WILLIAM ORTÍZ SÁNCHEZ**

**DECANO INTERINO**

**LICDO. JAIME ENERSTO SERMEÑO DE LA PEÑA**

**VICE-DECANO INTERINO**

**LCDO. DAVID ALFONSO MATA ALDANA**

**SECRETARIO INTERINO DE LA FACULTAD**

**ING. DOUGLAS GARCÍA RODEZNO**

**JEFE INTERINO, DEPARTAMENTO DE**

**INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**TRIBUNAL CALIFICADOR INTEGRADO POR:**

**ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA RODEZNO**

**DOCENTE DIRECTOR**

**ARQ. MSC. MARTA ALEJANDRINA ORELLANA**

**ARQ. BEATRIZ EUGENIA DE AGUILAR**

## AGRADECIMIENTOS

Le dedico este logro a mi padre Salvador Antonio Acosta a quien sé que jamás encontrare la forma de agradecerle el amor que me ha dado durante toda mi vida. Quiero que sepa que todos mis ideales y esfuerzos para alcanzarlos son inspirados en él, porque es una persona que siempre da lo mejor de sí mismo sin esperar nada a cambio, porque sabe escuchar, comprender y brindar ayuda cuando es necesario, porque me enorgullece ser su hija.

Con este trabajo veo como se materializa el cumplimiento de uno de mis ideales y finaliza una etapa de mi vida, en la cual no estuve sola y por eso quiero agradecerle a cada una de esas personas que me acompañaron durante el proceso.

Le agradezco a Dios por brindarme una familia con la que siempre he podido contar, por brindarme la oportunidad de ser feliz cada día.

Deseo expresar mi infinito agradecimiento a mi padre Salvador Antonio Acosta y a mi hermana Sandra Leticia Acosta Rodríguez, por su paciencia durante mis interminables jornadas de trabajo; por darme siempre el apoyo que he necesitado. Porque sé que este logro no es solo mío sino también de ellos

Agradezco a Emilio Efraín Dubón Guevara por siempre estar a mi lado brindándome su apoyo en todo momento, por caminar junto a mí a lo largo de nuestras carreras y por estar dispuesto a compartir su vida conmigo.

Quiero agradecer al Prof. José Oscar Castro (Q.D.D.G.) por creer en mí y siempre alentarme a seguir adelante.

Este proceso no lo he realizado sola por lo cual le agradezco a mi amigo y compañero de trabajo Oscar Emerson Artero Zelada todo su esfuerzo y dedicación. Además quiero que sepa que no pude tener un mejor compañero con el cual llevar a cabo este proceso; lleno de tantas y diferentes anécdotas que recordare por mucho tiempo.

También quiero agradecerle al Arq. Luis Efraín García Rodezno por guiar nuestros pasos, siendo nuestro asesor de trabajo de grado.

Además quiero expresar mi gratitud a mis demás docentes y compañeros porque durante todo el proceso han compartido conmigo no solo conocimientos si no su tiempo.

Susana Patricia Acosta Rodríguez

**A DIOS:** Por darme protección, fortaleza, perseverancia, sabiduría, confianza para poder afrontar todos los obstáculos en el trayecto de mi vida y culminar satisfactoriamente mi carrera Universitaria.

**A MI MADRE:** Mirna Maribel Zelada Ruiz a quien le dedico mi triunfo con todo mi amor y cariño, por todo su sacrificio, esfuerzos y desvelos, el apoyo en cada etapa de mi carrera por siempre motivarme cada día para superar todos los obstáculos que surgieron y demostrarme que todo sueño se puede alcanzar con esfuerzo, dedicación y confianza en Dios todo poderoso.

**A MI PADRE:** Oscar Artero Flores por su apoyo incondicional sus consejos, su esfuerzo para poder lograr mis objetivos y principalmente siempre motivarme para seguir adelante por más difícil que fuera la situación , por sus oraciones encomendándome a Dios siempre para alcanzar mis sueños.

**MI HERMANA:** Keyly Nineth Artero Zelada por todo su apoyo en el trayecto de mi carrera en momentos de preocupaciones, obstáculos y por siempre creer en mí.

**A MI FAMILIA:** Por siempre llevarme en sus oraciones para que Dios me cuidara y me guiara en mi camino así como me diera sabiduría para tomar las mejores decisiones.

**A MI COMPAÑERA DE TESIS:** Susana Patricia Acosta Rodríguez, por su amistad, apoyo y comprensión no solo durante este trabajo de graduación, sino a lo largo de todos estos años de estudio.

**A MI ASESOR:** Arq. Luis Efraín García Rodezno, por toda su ayuda en el trayecto del trabajo de grado sus observaciones fueron muy bien recibidas ya que sin duda nos ayudaron a mejorar cada día.

Oscar Emerson Artero Zelada

# INDICE

<u>CONTENIDO</u>	<u>PAG.</u>
INTRODUCCION.....	I
CAPITULO I. GENERALIDADES.....	1
1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS.....	1
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
1.3 JUSTIFICACION DEL TEMA.....	13
1.4 OBJETIVOS.....	16
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	16
1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	16
1.5 LIMITES.....	17
1.6 ALCANCES.....	19
1.7 METODOLOGIA.....	20
1.7.1 PROCESO METODOLOGICO.....	20
1.7.2 ESQUEMA DE LA METODOLOGICO.....	22
1.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	23
CAPITULO II. MARCO TEORICO.....	24
2.1 ASPECTOS GENERALES ADMINISTRATIVOS Y GEOGRAFICOS.....	24
2.1.1 DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR.....	24
2.1.2 GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.....	25
2.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA.....	29
2.2.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS EN CHALCHUAPA.....	29
2.3 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE CHALCHUAPA.....	31
2.3.1 REFERENCIA GEOGRAFICA.....	31
2.3.2 CONDICIONANTES FÍSICAS Y TENDENCIAS DE CRECIMIENTO.....	31
2.3.3 ESTRUCTURA URBANA.....	32
2.3.4 USO DEL SUELO URBANO.....	33

2.3.5 PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL.....	37
2.3.6 FLORA Y FAUNA .....	39
2.3.7 GASTRONOMIA .....	41
2.4.1 SURGIMIENTO DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN EL SALVADOR.....	42
2.4.2 LLEGADA DEL CATOLICISMO A CHALCHUAPA.....	42
2.4.3 JERARQUÍA DE LA IGLESIA CATOLICA .....	44
2.4.4 DIVISIONES ECLESIASTICAS DE LA PROVINCIA ECLESIAL DE EL SALVADOR .....	45
2.4.5 SACRAMENTOS DE LA IGLESIA CATOLICA.....	50
2.4.6 DESCRIPCION GENERAL DEL DESARROLLO DE LA SEMANA SANTA .....	50
2.4.7 SEMANA SANTA EN CHALCHUAPA .....	52
2.4.8 PROCESIONES PROPIAS DE CHALCHUAPA.....	53
2.4.9. DESARROLLO DE LA SEMANA SANTA EN CHALCHUAPA.....	55
2.4.9 RESUMEN DE ACTIVIDADES EFECTUADAS DURANTE LA SEMANA SANTA EN CHALCHUAPA.....	58
CAPITULO III. DIAGNOSTICO .....	60
3.1 ANALISIS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS .....	60
3.1.1 UBICACIÓN.....	60
3.1.2 ACCESIBILIDAD .....	60
3.1.3 VENTILACION E ILUMINACION .....	61
3.1.4 TOPOGRAFIA.....	61
3.1.5 ANALISIS DE SITIO .....	62
3.1.5 ANALISIS DE PROYECCION DE SOMBRAS .....	63
3.1.6 ZONIFICACION ACTUAL .....	64
3.2 DIAGNOSTICO DE LA CANTIDAD DE USUARIOS DE LA PARROQUIA. ....	66
3.2.1 USUARIOS DE LA CASA PARROQUIAL.....	66
3.2.2 USUARIOS DEL AREA ADMINISTRATIVA.....	66
3.2.3 USUARIOS DE SALONES DE REUNION .....	66
3.2.4 USUARIOS DEL ESTACIONAMIENTO PÚBLICO Y PRIVADO .....	68

3.2.5 ACTIVIDADES QUE CADA GRUPO RELIGIOSO REALIZA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DE LA PARROQUIA.....	68
3.3 DIAGNOSTICO DE LA FUNCIONABILIDAD DE LOS ACTUALES ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA.....	69
3. 4 DIAGNOSTICO DE LAS NECESIDADES DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA .....	82
3.5 MARCO LEGAL.....	83
3.5.1 CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR .....	83
3.5.2 LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCION.....	83
3.5.3 CODIGO Y ORDENANZAS MUNICIPALES DE CHALCHUAPA.....	84
3.5.4 NORMATIVA DE ACCESIBILIDAD DE EL SALVADOR .....	84
3.5.5 DERECHO CANONICO.....	88
CAPITULO IV PRONÓSTICO .....	89
4.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO .....	90
4.2 PRINCIPIOS DE DISEÑO.....	90
4.3 CRITERIOS DE DISEÑO.....	91
4.4 ESTILO ARQUITECTONICO .....	93
4.5 LISTADO DE NECESIDADES.....	95
4.6 PROGRAMA ARQUITECTONICO .....	96
4.7 MATRICES, DIAGRAMAS DE RELACION, FLUJOGRAMA Y ZONIFICACION .....	98
CAPITULO V. DISEÑO .....	108
5.1 PRESENTACIÓN DE PROPUESTA DE DISEÑO .....	109
5.2 PLANOS DE LA PROPUESTA .....	109
5.3 APUNTES TRIDIMENSIONALES DE LA PROPUESTA.....	129
5.3 MATERIALES PROPUESTOS .....	165
5.4 ESTIMACION DEL COSTO GLOBAL DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO .....	172

CONCLUSIONES.....	173
RECOMENDACIONES .....	174
ANEXOS .....	176
GLOSARIO.....	176
CARTA DE AUTORIZACION.....	179
ACTA DECLARATORIA DE LA CELEBRACIONES EFECTUADAS DURANTE SEMANA SANTA EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA COMO BIEN CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACION .....	179
UBICACIÓN CATASTRAL DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS.....	181
FÓRMULA PARA POBLACIÓN FUTURA.....	182
BIBLIOGRAFIA .....	183

## INDICE DE ILUSTRACIONES

<u>ILUSTRACION</u>	<u>PAG.</u>
Ilustración 1. Fachada principal de la Parroquia El Señor de las Misericordia, El Calvario. .....	2
Ilustración 2. Entrada a Ex Instituto Católico de Occidente (I.N.C.O). .....	5
Ilustración 3. Interior del Ex Instituto Catolico de Occidente (I.N.C.O). .....	5
Ilustración 4. Salones de reunión de hermandades.....	6
Ilustración 5. Vista de perfil de estacionamiento privado.....	6
Ilustración 6. Estacionamiento privado.....	6
Ilustración 7. Estacionamiento público improvisado. ....	7
Ilustración 8. Acceso peatonal a parroquia.....	7
Ilustración 9. Atrio de parroquia.....	7
Ilustración 10. Fachada principal de ex casa parroquial.....	8
Ilustración 11. Interior de la Ex-casa parroquial.....	8

Ilustración 12. Vestíbulo hacia Casa Parroquial (actual).....	9
Ilustración 13. Oficina de secretaría parroquial.....	9
Ilustración 14. Oficina parroquial.....	9
Ilustración 15. Habitación 1 Casa Parroquial.....	10
Ilustración 16. Habitación 2 Casa Parroquial.....	10
Ilustración 17. Área social Casa Parroquial.....	10
Ilustración 18. Área de servicio Casa Parroquial.....	11
Ilustración 19. Servicios sanitarios del área de servicio de casa parroquial .....	11
Ilustración 20. Bodega de almacenamiento de Andas Procesionales.....	12
Ilustración 21. Interior de bodega para el almacenamiento de Andas procesionales .....	12
Ilustración 22. Parroquia Santiago Apóstol.....	34
Ilustración 23. Parroquia El Señor de las Misericordias.....	34
Ilustración 24. Hospital Nacional de la ciudad de Chalchuapa.....	35
Ilustración 25. Mercado Municipal de la ciudad de Chalchuapa.....	35
Ilustración 26. Laguna Cuscachapa.....	36
Ilustración 27. Balneario Galeano.....	36
Ilustración 28. Balneario El Trapiche.....	36
Ilustración 29. Balneario El Trapiche durante el Ritual Católico conocido como Lavatorio de la ropa de Jesús.....	36
Ilustración 30. Sitio Arqueológico Tazumal.....	37
Ilustración 31. Sitio Arqueológico Casa Blanca.....	37
Ilustración 32. Rituales da la Semana Santa.....	39
Ilustración 33. Árbol de Maquilishuath. (Árbol Nacional).....	40
Ilustración 34. Árbol de Fuego.....	40
Ilustración 35. Flor de Izote. (Flor Nacional).....	40
Ilustración 36. Torogoz. (Ave Nacional).....	40
Ilustración 37. Yuca con Chicharrón.....	41

Ilustración 38. Pescado Forrado.....	41
Ilustración 39. Ticucos.....	41
Ilustración 40. Jerarquía de la iglesia Católica.....	43
Ilustración 41. Procesión de Domingo de Ramos.....	50
Ilustración 42. Procesión de la lavada de las ropas del Señor.....	53
Ilustración 43. Procesión de la Demanda. ....	54
Ilustración 44. Procesión de la Lavada.....	55
Ilustración 45. Accesos a parroquia.....	61
Ilustración 46. Proyección de sombras de parroquia 08:00 a.m.....	63
Ilustración 47. Proyección de sombras de parroquia 12:00 m.d.....	63
Ilustración 48. Proyección de sombras de parroquia 05:00 p.m.....	64
Ilustración 49. Pasos peatonales.....	84
Ilustración 50. Escaleras.....	85
Ilustración 51. Rampas en las aceras o arriates.....	85
Ilustración 52. Estacionamientos de automóviles livianos.....	86
Ilustración 53. Pasamanos.....	86
Ilustración 54. Servicios sanitarios para personas con capacidades especiales.....	87

## INDICE DE MAPAS

MAPA	PAG.
Mapa 1. Esquema de ubicación.....	4
Mapa 2. División política administrativa de la República de El Salvador.....	24
Mapa 3. Municipios de Santa Ana.....	26
Mapa 4. División de barrios de la ciudad de Chalchuapa.....	32
Mapa 5. Centro Histórico de Chalchuapa.....	38
Mapa 6. Divisiones Eclesiásticas.....	47

Mapa 7. Diócesis de Santa Ana.....	48
Mapa 8. Topografía del terreno.....	61
Mapa 9. Análisis de Sitio.....	62
Mapa 10. Zonificación actual de la parroquia.....	64
Mapa 11. Área Disponible.....	65
Mapa 12. Ubicación de salones de reunión de hermandades.....	67

## INDICE DE TABLAS

<u>TABLA</u>	<u>PAG.</u>
Tabla 1. Esquema de la Metodología.....	22
Tabla 2. Cronograma de actividades.....	23
Tabla 3. División política administrativa de la República de El Salvador.....	25
Tabla 4. Municipios de Santa Ana.....	26
Tabla 5. Fiestas Patronales Por Municipio de Santa Ana.....	27
Tabla 6. Artesanías Elaboradas Por Municipio.....	28
Tabla 7. Equipamiento urbano del Municipio de Chalchuapa.....	34
Tabla 8. Lista de Obispos de San Salvador .....	46
Tabla 9. Diócesis de El Salvador.....	47
Tabla 10. Parroquias pertenecientes a la Diócesis de Santa Ana.....	49
Tabla 11. Procesiones de la Parroquia Santiago Apóstol.....	58
Tabla 12. Procesiones de la parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario.....	58
Tabla 13. Nomenclatura de zonificación actual de la Parroquia.....	64
Tabla 14. Usuarios de los salones de reunión según grupo o hermandad.....	67
Tabla 15. Actividades que cada grupo religioso realiza dentro de las instalaciones de la parroquia.....	68
Tabla 16. Clasificación del desarrollo de la función para cada espacio de la Parroquia.....	69

Tabla 17. Descripción de pasos implementados en la propuesta.....	69
Tabla 18. Cuadro comparativo de los espacios complementarios actuales y los proyectados.....	82
Tabla 19. Lista de necesidades.....	95
Tabla 20. Estimación del costo global del anteproyecto arquitectónico.....	172

## INDICE PLANOS

<u>PLANOS</u>	<u>PAG.</u>
Plano 1. Planta General de zonas.....	110
Plano 2. Planta de Conjunto.....	111
Plano 3. Planta Arquitectónica Zona Privada (Casa Parroquial).....	112
Plano 4. Planta Arquitectónica Zona Privada (Casa Parroquial).....	113
Plano 5. Elevación Sur y Norte de Zona Privada.....	114
Plano 6. Elevación Este, Oeste y Planta de Techos de Zona Privada.....	115
Plano 7. Sección A-A' y B-B' de Zona Privada.....	116
Plano 8. Planta Arquitectónica Zona Administrativa.....	117
Plano 9. Elevación Sur y Norte de Zona Administrativa.....	118
Plano 10. Elevación Este, Oeste y Planta de Techos de Zona Administrativa.....	119
Plano 11. Sección C-C' y D-D' de Zona Administrativa.....	120
Plano 12. Planta Arquitectónica de Zona Social.....	121
Plano 13. Elevación Norte y Oeste de Zona Social (Salones de Reunión de Hermandades).....	122
Plano 14. Secciones E-E' y F-F' de Zona Social (Salones de Reunión de Hermandades).....	123
Plano 15. Planta de Techos de Zona Social.....	124
Plano 16. Elevación Este y Norte de Zona Social (Comedor para personas indigentes y servicios sanitarios para visitantes).....	125

Plano 17. Sección G-G' y H-H' de Zona Social (Comedor para personas indigentes y servicios sanitarios para visitantes).....	126
Plano 18. Planta de Techos de Zona Social Social (Comedor para personas indigentes y servicios sanitarios para visitantes).....	127
Plano 19. Planta Arquitectónica de Zona Verde y Circulaciones.....	128



## INTRODUCCION

El anteproyecto arquitectónico para los espacios complementarios de la Parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario de la ciudad de Chalchuapa; departamento de Santa Ana surge debido a la iniciativa de mejorar las instalaciones de la parroquia manifestada por el actual Párroco el Presbítero Leocadio Morales. Quien durante su periodo como Párroco ya ha realizado varias remodelaciones al templo y pretende continuar con el resto de la parroquia.

El anteproyecto arquitectónico considera espacios complementarios actuales de la Parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario los siguientes espacios: atrio, ex Instituto Católico de Occidente(I.N.C.O.), ex casa parroquial, actual casa parroquial, salones de reunión de las hermandades pertenecientes a la parroquia, estacionamientos públicos y privados, servicios sanitarios para visitantes, áreas verdes y bodegas.

Para desarrollar la propuesta de anteproyecto arquitectónica se plantea la demolición del conjunto de espacios complementarios, pero se considera necesario estudiar las necesidades que estos presentan con respecto a su función desde el punto de vista de sus usuarios y así poder solventarlas y prever las que puedan surgir a una visión de 20 años.

El anteproyecto se presenta dividido en cinco capítulos los cuales constan del siguiente contenido:

Capítulo I. GENERALIDADES: Contiene antecedentes, planteamiento y justificación del problema, objetivos, límites, alcances, metodología y cronograma de actividades.

Capítulo II. MARCO TEORICO: En este capítulo desarrollara diferentes temas que influyen en el desarrollo eficiente del Anteproyecto.

Primero se presenta un análisis de la situación del Municipio de Chalchuapa en el cual se encuentra información general como ubicación geográfica, fauna, flora, patrimonio histórico-cultural, etc. Otro de los temas importante en este capítulo es el de la Religión



Católica por lo cual se encontrara información de cómo surgió en el país y de cómo llego a Chalchuapa.

Capítulo III. DIAGNOSTICO: En este espacio se brinda información de todas las problemáticas encontradas en cada uno de los espacios que conforman los llamados espacios complementarios actuales, así como un análisis comparativo entre los actuales y futuros espacios complementarios de la parroquia; todo basado en la información obtenida de los usuarios. Por lo cual también se presenta un diagnóstico de la cantidad de usuarios de los espacios complementarios. Por último se presenta el Marco Legal en el cual se presentan las leyes que son aplicables al Anteproyecto Arquitectónico.

Capítulo IV. PRONOSTICO: En esta parte se ubican de forma ordenada los resultados obtenidos del capítulo anterior mediante el listado de necesidades, programa arquitectónico, matrices, diagramas de relación, flujogramas y zonificaciones, etc. que serán la base para el desarrollo del diseño.

Capitulo V. DISEÑO: Este capítulo contiene todos los planos que se necesitan para presentar el anteproyecto. Los cuáles son: Plano de conjunto, Plantas arquitectónicas, Fachadas, Secciones, Perspectivas interiores y exteriores, presentación digital del modelo tridimensional y una estimación del costo global de la propuesta.

# CAPITULO I

En este capítulo se presentan las generalidades de la Propuesta de Anteproyecto Arquitectónico Para los Espacios Complementarios de la Parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario de la Ciudad de Chalchuapa; Departamento De Santa Ana.

G  
E  
N  
E  
R  
A  
L  
I  
D  
A  
D  
E  
S



Fachada de Parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario de la Ciudad de Chalchuapa.



## **CAPITULO I. GENERALIDADES.**

### **1.1 ANTECEDENTES HISTORICOS**

Chalchuapa es una ciudad religiosa, desde el siglo XVI, probablemente tuvo una casa dedicada a Dios que en esos años pudo ser manufactura de forma muy sencilla, de adobes y paja, como sucedió al principio en la mayoría de los templos primitivos católicos salvadoreños.

El historiador sonsonateco, ya fallecido don Carlos Orellana informa que el segundo Obispo de Guatemala, Fray Bernardino de Villapando, consagró la población de Chalchuapa al Patrono Santiago Apóstol, el día 25 de julio de 1569. Este patrono es el mismo de España y fueron numerosas las poblaciones en América que adoptaron su nombre, lo mismo que las iglesias consagradas a él, por consiguiente, debió existir en esa época aunque sea en una forma modesta, alguna edificación dedicada al culto religioso. Cabe destacar que se conserva una imagen de "Santiago de Galicia", que data de 1616.

En el año de 1586, Fray Alonso Ponce, recorrió el país y hace referencia de Chalchuapa como pueblo grande, lo que nos indica que desde esa época Chalchuapa era un lugar importante de la zona occidental salvadoreña; además, Ponce hace mención que para su visita a Chalchuapa, ya residía un clérigo para esa época. Lo que confirma la mención que hace Tomás Fidias Jiménez que para el año de 1575 existía en Chalchuapa una edificación eclesiástica.

Años después, en 1633, cuando el padre irlandés Tomás Gage dejó Guatemala para viajar secretamente a El Salvador, permaneció un corto tiempo en Chalchuapa, uno de los islotes Pokomames en el distrito de habla Pipil Gage encontró a los indígenas complacidos de que él habíase su propia lengua, por lo que querían que se detuviese a officiar misa el domingo siguiente.

En 1713, en la visita pastoral realizada por el Obispo Juan Bautista Álvarez de Toledo, se menciona el beneficio del curato de Santiago Chalchuapa (provincia de San Salvador), bajo el pastoreo del Bachiller don Manuel Dávalos, vicario foráneo y juez

eclesiástico Con un pueblo bajo su jurisdicción: Santos Inocentes Atiquizaya, anexo al beneficio de Chalchuapa. Y con una población de 100 feligreses capaces de confesión<sup>1</sup>.

La Parroquia Señor de las Misericordias es mejor conocida por la ciudadanía como la Iglesia el Calvario de la ciudad Chalchuapa su construcción data del año 1957, la cual fue realizada bajo la dirección del Arquitecto Rodolfo Ramos Martínez a iniciativa del presbítero Guadalupe Meléndez quien llegó a Chalchuapa el día 16 de diciembre de 1956, nombrado por Monseñor Benjamín Barrera y Reyes, para iniciar la obra.



**Ilustración 1. Fachada principal de la Parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario.**

El templo es de estilo Ecléctico ya que su diseño cuenta con elementos arquitectónicos de distintos estilos entre ellos el estilo colonial que es el que predomina en la ciudad de Chalchuapa.

Parte del terreno en el que fue construida la Parroquia fue donado por la señora Elena Meza viuda de Castro y la otra parte fue adquirida por 27,000 colones. Se formó el Comité Coordinador Pro-Construcción del Calvario y los Sub-Comité de Señoras, Señoritas, Obreros y del Mercado. El Comité Coordinador estaba conformado por: Carlos Escalante, Jesús de la Cruz Castillo, Antonia Castro Cárcamo, Rigoberto Aguilar Guido, Dr. Napoleón Medina Osorio y Aurelio Maestre.

La primera piedra fue colocada el día 23 de junio de 1957 por la entonces Primera Dama de la Nación la señora Coralia Parraga de Lemus. Siendo el día 21 de enero de 1962 bendecida por el Obispo quedando ya en uso para la feligresía a pesar de encontrarse

<sup>1</sup> <http://cofradia-de-la-cruz6.webnode.es/>



construida solo la mitad de la edificación quedando a cargo de su primer párroco el Presbítero Guadalupe Meléndez

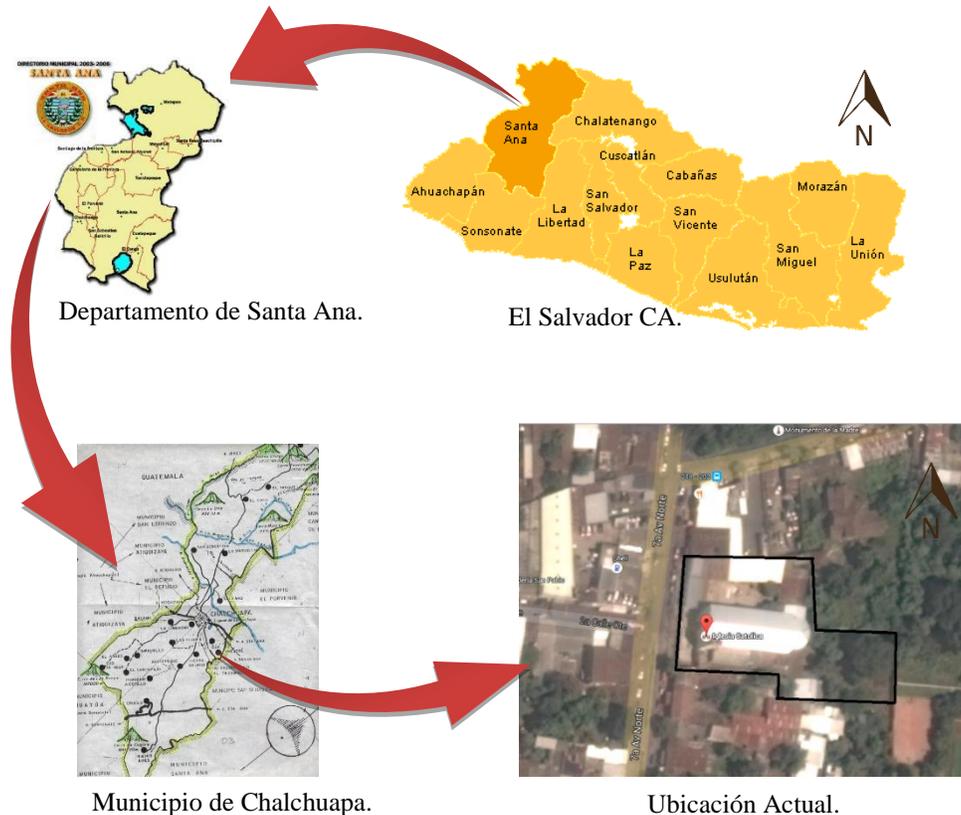
Sus fiestas patronales fueron establecidas para el penúltimo domingo del mes de enero aunque actualmente son celebradas el último domingo del mes en honor al Señor de las Misericordias.

La Parroquia permanece en el mismo lugar desde hace 59 años estando actualmente a cargo del Párroco Presbítero Leocadio Morales.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El proyecto se encuentra ubicado en el occidente de El Salvador, en el departamento de Santa Ana, dentro del municipio de Chalchuapa.

### ESQUEMA DE UBICACIÓN



Mapa 1. Esquema de Ubicación.

La construcción del templo cuenta con 59 años hasta la fecha, durante los cuales se han construido espacios de forma improvisada, en donde se realizan actividades complementarias para las cuales no existen áreas adecuadas.

Los espacios complementarios actuales del templo no han sido planificados por lo cual generan poca o nula funcionalidad provocando además una imagen desordenada y confusa del templo.

Estos espacios presentan las siguientes condiciones:

El Ex Instituto Católico de Occidente (INCO)<sup>2</sup>, el cual actualmente es utilizado de forma improvisada para realizar diferentes actividades en favor de la comunidad como lo son los talleres vocacionales implementados por el centro de alcance que actualmente se desarrolla en dicho lugar y brindar alimentación a los adultos mayores (Imagen 2).



**Ilustración 2. Entrada a Ex Instituto Católico de Occidente (I.N.C.O).**

**Ilustración 3. Interior del Ex Instituto Católico de Occidente (I.N.C.O.)**

Este mismo espacio es utilizado por la feligresía para efectuar las reuniones de los grupos religiosos, realizar eventos sociales, enseñanza de catecismo, charlas de fortalecimiento matrimonial entre otras actividades para las cuales tampoco hay un espacio que satisfaga las necesidades. Otro tipo de actividades para las que se utiliza este lugar son: cocinar, almacenamiento de diferentes tipos de cosas (instrumentos musicales, utensilios de mantenimiento y otros). Además también aquí se ubica la casa parroquial que cuenta con un espacio reducido donde albergar al párroco y efectuar las actividades administrativas de la parroquia, estas construcciones sufrieron reformas en sus salones en el año 2004, y en su techo en el año 2007<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Entrevista de la Historia de la Parroquia Señor de las Misericordias de la Ciudad de Chalchuapa.

<sup>3</sup> Entrevista de la Historia de la Parroquia Señor de las Misericordias de la Ciudad de Chalchuapa.



**Ilustración 4. Salones de reunión de hermandades.**



**Ilustración 5. Vista de perfil de estacionamiento privado.**



**Ilustración 6. Estacionamiento privado.**

Se han construido salones de reunión adosados al templo debido a las crecientes necesidades producidas por las actividades religiosas de la misma. Estas construcciones obstruyen la ventilación e iluminación natural del templo, estas construcciones están las siendo ocupadas por la Hermandad Jesús del Nazareno, la Hermandad de la Virgen de Dolores y por los Encuentros de Promoción Juvenil (E.P.J.) ubicados en el primer nivel, como también el grupo Encuentros con Cristo ubicados en el segundo nivel, construidas en el año del 2012<sup>4</sup>.

Dichas construcciones no satisfacen las necesidades de sus usuarios además de interferir con la imagen de la fachada sur del templo. (Ilustración 4).

El estacionamiento privado es otra construcción adosada al templo con paredes de lámina (Ilustración 5 y 6), frente a este estacionamiento se ubican los servicios sanitarios de visitas los cuales son insuficientes y se encuentran en malas condiciones.

<sup>4</sup> Entrevista de la Historia de la Parroquia Señor de las Misericordias de la Ciudad de Chalchuapa

Al costado este del templo se encuentra el área verde que está abandonada (Ver Ilustración 7) y es utilizada por algunos visitantes como estacionamiento improvisado.

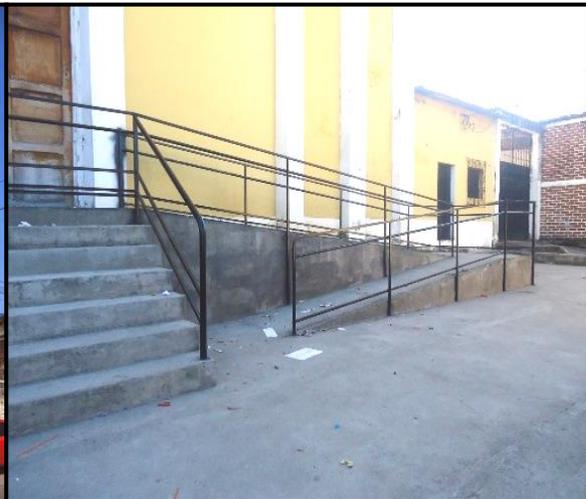


**Ilustración 7 Estacionamiento público improvisado.**

El costado oeste del templo posee el único acceso, que lo comunica con calle principal el cual se ha vuelto estrecho debido a las construcciones. En 2015 se dotó a este acceso de una rampa para personas con discapacidad lo cual le restó área al atrio debido a que su diseño no se integra armoniosamente a pesar de presentar las pendientes reglamentarias<sup>5</sup>.



**Ilustración 8. Acceso peatonal a parroquia.**



**Ilustración 9. Atrio de parroquia.**

<sup>5</sup> Entrevista de la Historia de la Parroquia Señor de las Misericordias de la Ciudad de Chalchuapa  
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA; DEPARTAMENTO DE SANTA ANA

Cuando se construyó la parroquia también se construyó la casa parroquial por decisión de Sra. Mesa viuda de Castro, la cual nunca fue habitada por el párroco Presbítero Guadalupe Meléndez debido a que el considero que se encontraba muy aislada del templo y del I.N.C.O. (ilustración 10) por lo cual nunca fue utilizada como tal.



**Ilustración10. Fachada principal de ex casa parroquial.**

El Párroco presbítero Guadalupe Meléndez construyo la casa parroquial en el lugar donde actualmente se encuentra ubicada, justo al lado de la sacristía al lado norte del templo donde también se halla el área administrativa de la parroquia, lo cual genera que no exista un acceso directo hacia la casa parroquial<sup>6</sup>.



**Ilustración 11. Interior de ex-casa parroquial.**

La secretaría parroquial se encuentra dividida en dos espacios, el primero es un vestíbulo improvisado para lograr acceso a la casa parroquial (Ilustración 12); el segundo es una pequeña oficina que también es utilizada para almacenamiento temporal de artículos de uso frecuente (Ilustración 13).

<sup>6</sup> Entrevista de la Historia de la Parroquia Señor de las Misericordias de la Ciudad de Chalchuapa



**Ilustración 12. Vestíbulo hacia Casa Parroquial (actual).**

**Ilustración 13. Oficina de secretaria Parroquial.**



**Ilustración 14. Oficina parroquial.**

Otro espacio con el que cuenta el área administrativa de la parroquia es la oficina del párroco la cual está ubicada en un espacio de la casa parroquial y no posee recepción (Ilustración 14), dicho espacio al igual que muchos otros espacios

de la casa parroquial han sido ubicados de forma improvisada.

El interior de la casa parroquial posee espacios pequeños para albergar al Párroco y al Vicario de la parroquia. Los cuales tienen poca ventilación e iluminación natural (ilustraciones 15 a 17).



**Ilustración 15. Habitación 1 Casa Parroquial.**



**Ilustración 16. Habitación 2 Casa Parroquial.**



**Ilustración 17. Área social Casa Parroquial.**

Las áreas de servicio con las que cuenta la casa parroquial no presentan las condiciones adecuadas para un buen funcionamiento (Ilustraciones 18 y 19).



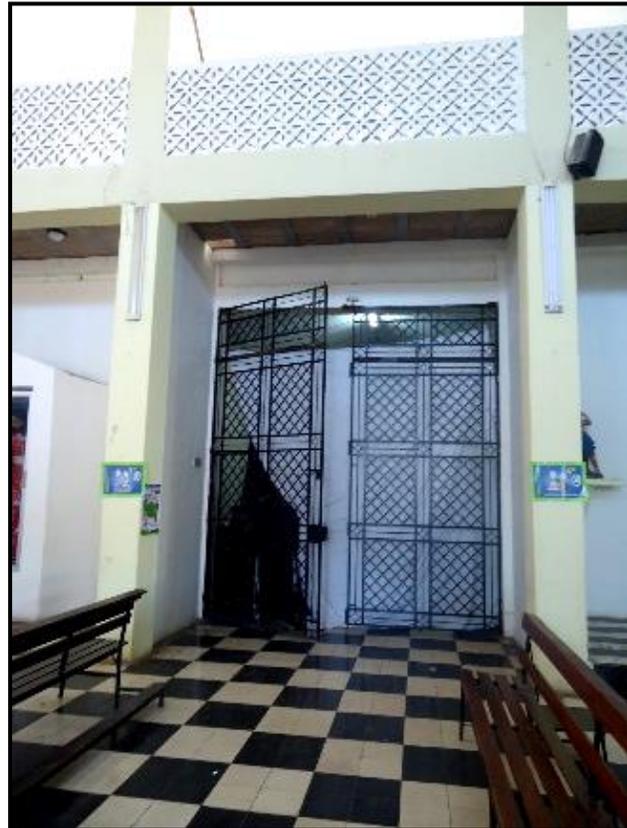
**Ilustración 18. Área de servicio Casa Parroquial.**



**Ilustración 19. Servicios sanitarios del área de servicio de casa parroquial.**

A lo largo de la investigación se encontró diferentes tipos de espacios improvisadas en diferentes áreas pero una que se destacó por la importancia del papel que debería de ejecutar es la bodega donde actualmente se albergan las andas y urnas procesionales de la parroquia ya que éstas representan un tesoro para la feligresía y dicha bodega no presta las condiciones espaciales adecuadas debido a que su interior también sirve como taller de preparación para las mismas durante los rituales propios de la iglesia católica por lo cual mucha gente necesita entrar y trabajar en ese espacio reducido (Ilustración 21). Además debido a que esta

bodega se encuentra en el interior del templo y al desorden que esta alberga; la Hermandad de Jesús de Nazareno que es la encargada; cubre la entrada con una tela lo que perjudica la estética interna del templo (Ilustración 20).



**Ilustración 20. Bodega para almacenamiento de Andas Procesionales.**



**Ilustración 21. Interior de bodega para el almacenamiento de andas procesionales**



### 1.3 JUSTIFICACION DEL TEMA

El problema que presenta la Parroquia el Señor de las Misericordias se puede observar desde diferentes puntos de vista.

#### 1. Arquitectónico.

Actualmente la Parroquia presenta un crecimiento desordenado de espacios complementarios por lo cual es necesario buscar soluciones planificadas que corrijan el camino y solventen los problemáticas que estos le generan al templo y que potencien la mejora del carácter, estética y funcionalidad de la parroquia sin dejar de lado las necesidades de los usuarios.

#### 2. Usuarios.

La feligresía de la parroquia cuenta con varios grupos religiosos que se reúnen en sus instalaciones para llevar a cabo la realización y organización de diferentes eventos como:

- Alimentar a ancianos indigentes de la ciudad de Chalchuapa.
- Recaudar Fondos para la remodelación del templo.
- Realizar charlas de fortalecimiento matrimonial.
- Transmitir el catecismo de la Iglesia Católica a las nuevas generaciones de fieles.
- Organizar las celebraciones litúrgicas entre otras.

Algunos de estos grupos religiosos son:

- Hermandad de Jesús de Nazareno.
- Hermandad de la Virgen de los Dolores.
- Infancia Misionera.
- Encuentros Matrimoniales.
- Renovación Carismática Católica.
- Encuentros con Cristo.
- Ministras de la Eucaristía.
- Encuentros de Promoción Juvenil.



Estos grupos religiosos no cuentan con espacios que les brinden las condiciones adecuadas para efectuar su labor ya que solo existen áreas construidas de forma improvisada alrededor del templo, en las que se dificulta el almacenamiento de los implementos que cada grupo utiliza como por ejemplo: El caso de la Hermandad de Jesús de Nazareno que se encarga de la elaboración y decoración de las andas procesionales para lo cual solo cuentan con un área de 65m<sup>2</sup> en los cuales se reúne el grupo de aproximadamente 50 personas para trabajar y organizar la celebración de las procesiones. Las imágenes y andas procesionales pequeñas son almacenadas en este lugar ya que no cuentan con una bodega donde puedan ser almacenadas de forma segura por lo cual se mantienen expuestas a sufrir accidentes mientras se realizan otros trabajos.

### **3. Patrimonial y Cultural**

Se debe tomar en cuenta que la ciudad de Chalchuapa goza del reconocimiento nacional para los rituales religiosos celebrados durante la Semana Santa ya que fueron elegidos un bien cultural intangible de la Nación<sup>7</sup>, que debe ser protegido, preservado y difundido. La Parroquia El Señor de las Misericordias es uno de los principales protagonistas junto a la Parroquia Santiago Apóstol.

Es debido a esas razones que se decidió llevar a cabo el trabajo de graduación en la Parroquia El Señor de las Misericordias y proponer una solución a las problemáticas que ahí se presentan mediante el Anteproyecto Arquitectónico para los Espacios Complementarios de la parroquia. Esto con el fin de contribuir a que la feligresía católica pueda contar con los espacios necesarios para llevar a cabo las celebraciones tradicionales de su religión y puedan seguir siendo transmitidos a las nuevas generaciones.

La propuesta de Anteproyecto Arquitectónico respetara los límites de la propiedad y la ubicación actual del templo.

Como resultados de la propuesta se pretende obtener una evidente mejora de la funcionabilidad y estética de la parroquia, reforzara el carácter religioso no solo de la parroquia si no de la ciudad ya que Chalchuapa es muy conocida a nivel nacional por su cultura y religiosidad. El mejoramiento deberá propiciar un mayor realce a las

---

<sup>7</sup> Resolución # 0006/2007 del Consejo Nacional Para la Cultura y el Arte (CONCULTURA)



celebraciones que la Parroquia efectúa durante la Semana Santa y atraer a turistas y feligreses que visitan la ciudad para estas celebraciones y convertirse en un punto de visita importante dentro de la ciudad ya que por su ubicación y altura de 15 metros ofrece una gran vista de la ciudad desde el campanario alcanzándose a apreciar las ruinas de El Tazumal y La iglesia Santiago Apóstol<sup>8</sup>, dos grandes iconos de la ciudad.

---

<sup>8</sup> Entrevista de la Historia de la Parroquia Señor de las Misericordias de la Ciudad de Chalchuapa.



## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Elaborar una propuesta de Anteproyecto Arquitectónico para los Espacios Complementarios de la Parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario de la ciudad de Chalchuapa; Departamento de Santa Ana.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Proponer un diseño arquitectónico nuevo para los espacios complementarios que se reubicaran e incorporar nuevos como: museo, bodegas, zonas verdes y de circulación.
- Diseñar los nuevos espacios complementarios logrando una integración espacial con el templo.
- Proyectar un área de parqueo público y privado funcional dentro de las instalaciones.
- Mejorar la circulación peatonal en el atrio del templo.
- Mejorar la iluminación y ventilación interior del templo por medio de la reubicación de los salones de reunión de los grupos religiosos y del estacionamiento privado.



## 1.5 LIMITES

- Limites generales:
  - Recabar los antecedentes históricos y culturales de la parroquia por medio de entrevistas.

- Límites geográficos del terreno:

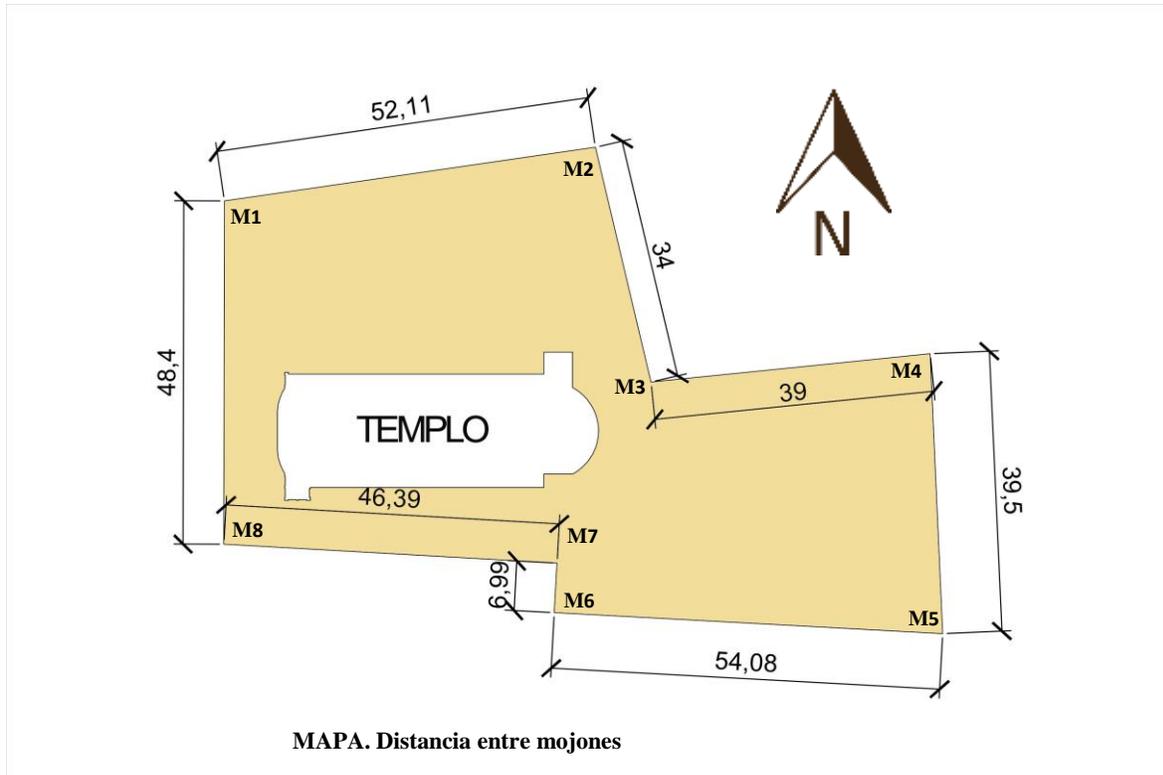
**LINDERO NORTE:** Está formado por tres tramos rectos, el primero con rumbo Norte ochenta y siete grados cincuenta y ocho minutos dieciocho segundos Este, con una distancia de cincuenta y dos punto diez metros, el segundo con rumbo Sur seis grados cuarenta y nueve minutos cincuenta y cuatro segundos Este con distancia de treinta y cuatro metros, el tercero con rumbo Norte ochenta y nueve grados treinta y dos minutos dieciséis segundos Este con distancia de treinta y cuatro punto cuarenta y cinco metros colindando el primer tramo con las propiedades de los señores Ester Eguizábal de García, Edis Alicia González de Hernández, Jorge Alberto Acosta y Ana Celia Nájera, el segundo y tercer tramo con la señora Zonia Amalia Castro de Pimentel, llegando así al vértice noroeste.

**LINDERO ESTE:** Está formado por un tramo recto con rumbo Sur tres grados cuarenta y seis minutos cincuenta segundos rumbo oeste con una distancia de treinta y nueve punto cinco metros, colindando con la propiedad de los señores Orlando de Jesús Moran Valladares y José Roberto García García, llegando así al vértice sureste.

**LINDERO SUR:** Está formado por tres tramos rectos, el primero con rumbo Norte ochenta grados treinta y dos minutos cuatro segundos Oeste con una distancia de cincuenta y cuatro punto cero siete metros, el segundo con rumbo Norte ocho grados doce minutos catorce segundos Oeste con una distancia de siete punto cero metros, el tercero con rumbo Norte ochenta grados veintidós minutos treinta y tres segundos Oeste, colindando el primero con las propiedades de los señores Victoria Aminta Herrera de Siliezar, Sofía Esperanza Portillo de Ortiz, Jorge Emilio Pérez, Enma Victoria Campos, Blanca Estela Campos Morales y Salvador Edgardo Escobar Álvarez, el segundo y el tercer tramo con Oswaldo Enrique Castillo Arana, llegando así al vértice suroeste.



**LINDERO OESTE:** Está formado por un tramo recto con rumbo Norte seis grados veinticinco minutos cuarenta y siete segundos Este con distancia de cuarenta y ocho metros, colindando este tramo con la propiedad de Distribuidora SHELL de El Salvador.





## 1.6 ALCANCES

- Proponer un anteproyecto arquitectónico para los espacios complementarios de la parroquia.
- Plantear la necesidad de demoler los diferentes espacios complementarios actuales de la parroquia.
- Diseñar los siguientes espacios complementarios: casa parroquial, estacionamiento público y privado, servicios sanitarios para visitantes, bodegas, salones de reunión, museo, talleres de trabajo, áreas verdes y de circulación.
- Prever el espacio suficiente para los futuros usuarios de los distintos espacios complementarios con un horizonte estimado de 20 años.
- Lograr que el diseño de los espacios complementarios armonice con el templo.
- Elaborar planos arquitectónicos y diseño tridimensional de la propuesta.
- Presentar una estimación del costo global de la propuesta.



## **1.7 METODOLOGIA**

### **1.7.1 PROCESO METODOLOGICO**

El método a utilizar para desarrollar la investigación será el Método Descriptivo debido a que se base en la recopilación de información por medio de la observación y las entrevistas a personas conocedoras del tema en estudio.

En base a lo anterior la estructura metodológica para la elaboración del Anteproyecto Arquitectónico para los espacios complementarios de la Parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario de la Ciudad de Chalchuapa; Departamento de Santa Ana, constara de 5 capítulos que se desarrollaran de la siguiente manera:

#### **CAPITULO I GENERALIDADES**

Las piezas claves de este capítulo son las visitas de campo al lugar en estudio durante las cuales se afectan entrevistas al personal de la parroquia y a la feligresía, levantamientos topográficos, la toma de fotografías y la realización de bosquejos, Además de hacer uso de recursos bibliográficos y/o electrónicos para obtener información con la cual brindar una perspectiva general de la temática que se aborda y enriquecer la elaboración de planteamiento y justificación del problema, objetivos, límites y alcances, etc.

#### **CAPITULO II MARCO TEORICO**

En el capítulo dos se lleva a cabo una recopilación de información acerca de las generalidades del municipio de Chalchuapa además de proporcionar una perspectiva general de la Iglesia Católica.

#### **CAPITULO III DIAGNOSTICO**

En el capítulo tres se lleva a cabo un diagnóstico de forma descriptiva y analítica de la situación actual del área en estudio basado en los datos obtenidos del análisis de las entrevistas realizadas a miembros de la comunidad parroquial y de la observación propia efectuada durante las visitas de campo, con lo cual se establecen los parámetros con los que



posteriormente se creara la conceptualización del anteproyecto arquitectónico; creando así una base en la cual fundamentar las alternativas más viables a seguir durante el posterior proceso de conceptualización del diseño. Además de brindar una perspectiva general de las leyes o reglamentos que son necesarios para el desarrollo del Anteproyecto Arquitectónico

#### CAPITULO IV. PRONOSTICO

En este capítulo se desarrolla la conceptualización del diseño por medio de la organización del espacio para lo cual se hace uso de conceptos y criterios de diseño aplicables a la propuesta; llegando así al proceso organizado de elaboración de lista de necesidades, programas arquitectónicos, matrices, diagramas de relación, flujogramas y zonificaciones; los cuales servirán para llevar a cabo un diseño bien fundamentado.

#### CAPITULO V. DISEÑO

En este capítulo se lleva a cabo la representación gráfica las soluciones espaciales resultantes de todo el proceso analítico efectuado anteriormente, la cual se lleva a cabo a través de elaboración de planos arquitectónicos (Plano de conjunto, Plantas arquitectónicas, Fachadas, Secciones, Perspectivas interiores y exteriores) y demás recursos visuales que ayuden a tener una mejor apreciación y comprensión del anteproyecto arquitectónico en su totalidad, por último se realiza una estimación presupuestaria para poder brindar un valor económico estimado de la propuesta.



### 1.7.2 ESQUEMA DE LA METODOLOGICO





## 1.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

PROGRAMACION DE ACTIVIDADES																																
ACTIVIDAD \ MES	FEBRERO				MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
CAPITULO I GENERALIDADES																																
PRIMERA PRESENTACION																																
CAPITULO II ANALISIS																																
CAPITULO III DIAGNOSTICO																																
CAPITULO IV PRONOSTICO																																
CAPITULO V DISEÑO																																
SEGUNDA PRESENTACION																																
PRESENTACION PUBLICA																																

# CAPITULO II

# M A R C O T E O R I C O



Este capítulo contiene diferentes temas que influyen en el desarrollo eficiente del Anteproyecto, con el objetivo proporcionar una perspectiva de la ciudad donde se desarrollara la propuesta.



## CAPITULO II. MARCO TEORICO

### 2.1 ASPECTOS GENERALES ADMINISTRATIVOS Y GEOGRAFICOS

#### 2.1.1 DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR

El Salvador se divide actualmente en 14 departamentos, agrupados en tres zonas geográficas: Zona Occidental, Zona Central y Zona Oriental; a la vez comprende 39 Distritos y 262 municipios. Cada departamento es dirigido por un gobernador en representación del poder ejecutivo.

Los municipios son gobernados por los concejos municipales, elegidos cada tres años en elección directa por los ciudadanos inscritos en la circunscripción municipal respectiva<sup>9</sup>.



Mapa 2. División política administrativa de la República de El Salvador.

<sup>9</sup> <https://www.listasal.info/municipios/>



**DIVISIÓN POLÍTICA ADMINISTRATIVA DE LA REPÚBLICA DE EL SALVADOR.**

ZONA OCCIDENTAL	ZONA CENTRAL	ZONA ORIENTAL
Ahuachapán Sonsonate <b><u>Santa Ana</u></b>	Cabañas Chalatenango Cuscatlán La Libertad La Paz San Salvador San Vicente	Morazán San Miguel Usulután La Unión

**Tabla 3. División política administrativa de la República de El Salvador.**

**2.1.2 GENERALIDADES DEL DEPARTAMENTO DE SANTA ANA**

El departamento de Santa Ana se ubica en la zona occidental de la República de El Salvador. Limita al norte con Honduras y con Guatemala; al oriente con Chalatenango y La Libertad; al sur con Sonsonate y Ahuachapán, y al poniente con Guatemala.

Está situado a una altitud media de 665 metros sobre el nivel del mar. Los volcanes más importantes son el volcán de Santa Ana o Ilamatepec y el volcán Chingo. Entre los cerros más importantes están el cerro de verde y el cerro Montecristo. Los principales ríos del departamento son: el río Lempa, el río Guajoyo.

Dos lagos de gran importancia turística y económica se encuentran en el departamento de Santa Ana. El Lago de Güija ubicado cerca de Metapán y el Lago de Coatepeque que está ubicado en la parte sur de este departamento.

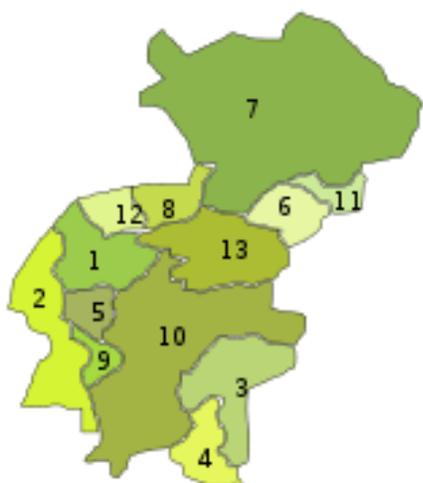
En julio de 1812, el obispo fray Bernardino Villalpando la bautizó con ese nombre, pues anteriormente se llamaba Sihuatehuacán o “Ciudad de sacerdotisas”. Doce años más tarde, la Asamblea Nacional Constituyente de las Provincias Unidas de Centroamérica la ascendieron de villa a ciudad, y el 22 de mayo de 1835, por Decreto Ejecutivo, fue

declarada ciudad y cabecera del departamento de Sonsonate. Pero ese mismo año se creó como departamento de Santa Ana.

En 1894 fue escenario del derrocamiento del gobierno de los hermanos Ezeta. Por este hecho se le conoce como “Ciudad Heroica”. Su extensión territorial es de 2,023 kilómetros cuadrados y una población calculada en más de medio millón de habitantes.

El departamento se caracteriza por sus extensos cafetales, así como por sus riquezas naturales, como el lago de Güija, el de Coatepeque, el bosque de Montecristo, varios volcanes y lagunas.

Santa Ana está dividida en los siguientes 13 municipios:



Mapa 3. Municipios de Santa Ana.

Municipio	Territorio	Población
1. Candelaria de la Frontera	91.13 km <sup>2</sup>	33,550 hab.
<b>2. Chalchuapa</b>	<b>165.76 km<sup>2</sup></b>	<b>86,200 hab.</b>
3. Coatepeque	126.85 km <sup>2</sup>	48,544 hab.
4. El Congo	91.43 km <sup>2</sup>	22,274 hab.
5. El Porvenir	52.52 km <sup>2</sup>	7,819 hab.
6. Masahuat	71.23 km <sup>2</sup>	5,125 hab.
7. Metapán	668.36 km <sup>2</sup>	59,499 hab.
8. San Antonio Pajonal	51.92 km <sup>2</sup>	4,574 hab.
9. San Sebastián Salitrillo	42.32 km <sup>2</sup>	16,688 hab.
10. Santa Ana	400.05 km <sup>2</sup>	261,568 hab.
11. Santa Rosa Guachipilín	38.41 km <sup>2</sup>	7,909 hab.
12. Santiago de la Frontera	44.22 km <sup>2</sup>	9,150 hab.
13. Texistepeque	178.97 km <sup>2</sup>	20,904 hab.

Tabla 4. Municipios de Santa Ana.



## FIESTAS PATRONALES DE LOS MUNICIPIOS DE SANTA ANA

Santa Ana, como todos los departamentos del país, celebra sus fiestas patronales. Listado de las fechas en cada municipio.

MUNICIPIO	FIESTAS PATRONALES
<b>Santa Ana</b>	17 al 26 de julio, en honor de Nuestra Señora de Santa Ana.
<b>Santa Rosa Guachipilín</b>	18 al 20 de febrero, en honor de Santa Rosa de Lima.
<b>Metapán</b>	25 al 29 de junio, en honor de San Pedro Apóstol.
<b>San Antonio Pajonal</b>	22 al 26 de enero, dedicadas a San Antonio de Padua.
<b>Texistepeque</b>	14–15 de enero, en honor al Señor de Esquipulas.
<b>Santiago de la Frontera</b>	24 al 25 de julio, en honor de Santiago Apóstol.
<b>Candelaria de la Frontera</b>	31 enero al 3 de febrero, dedicadas a la Virgen de Candelaria.
<b><u>Chalchuapa</u></b>	<b><u>La fiesta patronal es del 22 al 25 de julio, en honor de Santiago Apóstol, y del 9 al 16 de julio en honor de San Roque.</u></b>
<b>San Sebastián Salitrillo</b>	18 al 20 de enero, en honor de San Sebastián Mártir.
<b>El Porvenir</b>	1 al 4 de diciembre, dedicadas a Santa Bárbara.
<b>Coatepeque</b>	23 al 29 de junio en honor de San Pedro Apóstol y la fiesta de Semana Santa en honor del Santo Niño de Atocha.
<b>El Congo</b>	11 al 15 de agosto, en honor de la Virgen del Tránsito.
<b>Masahuat</b>	6 al 8 de marzo, en honor de la Virgen de la Asunción.

Tabla 5. Fiestas Patronales Por Municipio de Santa Ana.



## ARTESANÍAS ELABORADAS POR MUNICIPIO

MUNICIPIO	ARTESANÍAS ELABORADAS
<b>Santa Ana</b>	Talabartería, confitería (frutas alcitronadas, conservas), ebanistería, hojalatería, herrería, floristería y piñatería.
<b>Santa Rosa Guachipilín</b>	Huacales y cucharas de morro, tecomates, “combas” o barcos, atarrayas, anzuelos; comales, ollas y porrones de barro, herrería y bordados en tela.
<b>Metapán</b>	Hojalatería, herrería, confitería (atado de dulce, batidos, dulce de leche, de toronja, conservas y jaleas de frutas), floristería, alfarería (comales y ollas), orfebrería y bordado en tela.
<b>San Antonio Pajonal</b>	Talabartería, herrería, hojalatería, atarrayas y orfebrería.
<b>Texistepeque</b>	Hojalatería, hamacas (jarcia, pita), floristería, alfarería, jabón de aceituno.
<b>Santiago de la Frontera</b>	Alfarería, escobas de palma, hojalatería y floristería.
<b>Candelaria de la Frontera</b>	Escobas de fibra, orfebrería, floristería y confitería (dulce de coco, de leche, conservas).
<b><u>Chalchuapa</u></b>	<b><u>Orfebrería, herrería, hojalatería, floristería, confitería (panela), hamacas, talabartería, tumbillas de bambú, puros, cerería (candelas de cera), pirotecnia, imitación de figuras arqueológicas e imágenes de cemento, adornos de jadeíta y bordados en panal.</u></b>
<b>San Sebastián Salitrillo</b>	Tejas y ladrillos de barro.
<b>Coatepeque</b>	Hojalatería, huacales y cucharas de morro, floristería y piñatería.
<b>Masahuat</b>	Huacales y cucharas de morro, y alfarería (ollas y comales).

Tabla 6. Artesanías Elaboradas Por Municipio.



## **2.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA**

### **2.2.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS EN CHALCHUAPA**

#### **ÉPOCA PRE-COLOMBINA:**

La ocupación de Chalchuapa comenzó durante el Periodo Preclásico Temprano (1200-800 a.C.) y los primeros pobladores llegaron de áreas sedentarias antiguas, de las tierras bajas de la costa del Pacífico fueron asentamientos sencillos y pequeñas comunidades agrícolas. La influencia Olmeca, presente en Chalchuapa, en los aspectos geográfico y cultural. Actualmente se conoce que los Olmecas fueron los grupos de ocupación más antigua, principalmente por la evidencia de los materiales cerámicos.

Durante el Preclásico Medio hay una creciente cantidad de evidencia cultural Olmeca, entre ellas la cerámica del complejo "Colos", además figurillas de barro con características estéticas Olmecas: la escultura Olmeca en la roca de Las Victorias (1950).

Para el Preclásico Tardío, Chalchuapa había surgido como un centro-riguroso del florecimiento general de los Mayas de la tierra alta. El grado de relación del material cultural entre Kaminaljuyü (Guatemala) y Chalchuapa para este período, es un indicio de que las dos poblaciones hablaban el mismo idioma.

Chalchuapa fue una parte sofisticada e integral del florecimiento Maya del Período Preclásico Tardío en las tierras altas. En esta zona se da la unidad lingüística, de este período, de habla "XILE", un idioma antiguo XINCA- LENCA de la familia macro-maya.

El Período Prost Clásico (0-200 d.C.), en el cual la evidencia del desarrollo cultural en Chalchuapa termina a causa de un desastre natural masivo, que resultó de una erupción volcánica en Ilopango, volcán (hoy lago) que está situado a unos 95 Kms., al Este. Chalchuapa, se llamada entonces Chalchuapan.



## **ÉPOCA COLONIAL:**

- Diego de Alvarado sometió al pueblo de Chalchuapa, se organizó el gobierno, del cual quedaron encargados don Francisco del Castillo y Calderón, don Diego de Carvajal, don Juan de Dios Vargas, don Pedro Cerón y otros distinguidos españoles.
- El 18 de mayo de 1532 se presentó una descripción de la villa de San Salvador y sus provincias, en la que se hace, por primera vez, mención de Chalchuapa.
- En 1548 Chalchuapa tenía, unos 350 ó 400 habitantes, considerando que los tributarios eran los jefes de familia con un promedio de 5 personas por grupo familiar

## **POST INDEPENDENCIA**

- El municipio de Chalchuapa quedó incluido, el 12 de junio de 1824, en la nómina de pueblos del departamento de Sonsonate.
- El 8 de febrero de 1855, Chalchuapa pasa a pertenecer al departamento de Santa Ana. En un informe municipal de la misma, del 26 de octubre de 1858, aparece con 3,559 habitantes.
- TITULO DE VILLA: El 11 de febrero de 1859 se confirió el título de villa al pueblo de Chalchuapa
- TITULO DE CIUDAD Y CABECERA DE DISTRITO: El 15 de febrero de 1878 se confirió el título de ciudad a la villa de Chalchuapa

## **ÉPOCA ACTUAL:**

En la actualidad Chalchuapa es una de las ciudades más importantes del departamento de Santa Ana, pero el fervor de sus habitantes en las actividades de Semana Santa la han convertido en una de las ciudades más importantes del territorio Salvadoreño, además es una ciudad llena de atractivos culturales tanto arqueológicos, religiosos como naturales.



## **2.3 GENERALIDADES DEL MUNICIPIO DE CHALCHUAPA.**

### **2.3.1 REFERENCIA GEOGRAFICA**

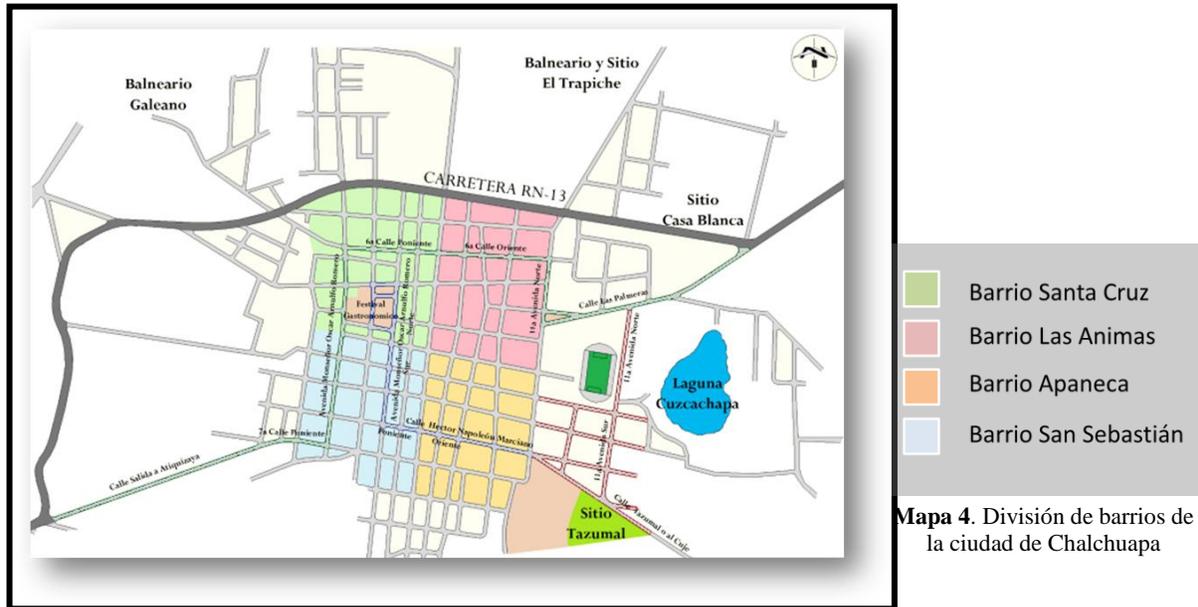
Chalchuapa pertenece al departamento de Santa Ana. Está limitado por los siguientes municipios: al Norte, por la república de Guatemala; al Este, por Candelaria de La Frontera, El Porvenir, San Sebastián Salitrillo y Santa Ana; al Sur, por Nahuizalco y Juayúa (depto. de Sonsonate) y al Oeste, por San Lorenzo, Atiquizaya y El Refugio (depto. de Ahuachapán). Se encuentra ubicado entre las coordenadas geográficas siguientes: 14°09'25" LN (extremo septentrional) y 13°50'56" LN. (Extremo meridional); 89°37'16" LWG. (Extremo occidental) y 89°44'47" LWG. (Extremo oriental).

Los rasgos orográficos más notables que condicionan el desarrollo del municipio, lo representa el volcán Chingo ubicado en la línea fronteriza con Guatemala y los cerros: Sumastepeque o La Cima, El Limón, entre otros. Otro aspecto físico es el riego que tiene el municipio al Norte con el Río Pampe o Chalchuapa, y al este la Quebrada Barranca Honda. También tiene a 0.5 kilómetro al este del área urbana la Laguna de Cuzcachapa con una elevación del espejo de agua de 500 metros y un área de 0,5 kilómetros cuadrados.

### **2.3.2 CONDICIONANTES FÍSICAS Y TENDENCIAS DE CRECIMIENTO**

La ciudad de Chalchuapa, es la que ha tenido mayor crecimiento urbano en la región (Santa Ana - Ahuachapán) después de Santa Ana y Ahuachapán, y es considerada como una de las milenarias ciudades del país, en ella se alzan testimonios arqueológicos de una pretérita civilización indígena, según la describe el historiador Jorge Lardé y Larín.

Chalchuapa está dividida en 4 Barrios: Barrio Las Animas, Barrio Santa Cruz, Barrio Apaneca y Barrio San Sebastián.



La accesibilidad y cercanía a la carretera que va de Santa Ana a Ahuachapán y las Chinamas, es lo que ha propiciado el desarrollo en esa ciudad.

Se puede decir que la ciudad ha crecido hacia el costado oeste de su núcleo urbano son desarrollos tipo parcelación de desarrollo progresivo y viviendas para población de escasos recursos económicos.

Chalchuapa tiene un alto potencial turístico, por tener las Ruinas del Tazumal y una laguna dentro de la ciudad, estas instalaciones están inmersas en su estructura urbana ya que la ciudad ha crecido sin dejar zonas de amortiguamiento o separación entre las ruinas y las viviendas. (FISDL-VMVDU, 2001)<sup>10</sup>

Esta situación se repite en las Ruinas de Casa Blanca y los desarrollos aledaños, este lugar es otro atractivo turístico con el que cuenta el municipio.

### 2.3.3 ESTRUCTURA URBANA

Las actividades urbanas, tanto residenciales como económicas, se centran principalmente en el núcleo urbano del municipio.

<sup>10</sup> [observatorio.vivienda.gob.sv/www/docs/descargar.aspx?id=208](http://observatorio.vivienda.gob.sv/www/docs/descargar.aspx?id=208)



La ciudad tiene una estructura urbana bastante ortogonal con sus calles y avenidas bien definidas las cuales se van perdiendo conforme se van integrando a los caminos que conduce a los diferentes cantones y caseríos que colindan con la ciudad. La topografía de la ciudad es bastante regular lo que ha permitido mantener esta estructura ortogonal.

El cruce del By pass en el municipio, ha ocasionado el desarrollo de actividades colindantes a éste como es la ubicación del Hospital, la gasolinera Puma, Venta de Gas Tomza, entre otros.

### **2.3.4 USO DEL SUELO URBANO**

#### **a) Uso de suelo habitacional**

El Uso predominante en el municipio es el habitacional.

Las zonas habitacionales son de media densidad según se va alejando en el sentido de la carretera a Ahuachapán - Las Chinamas, con la construcción de nuevas parcelaciones de desarrollo progresivo o lotificaciones con lotes de 200 M2, como la Colonia San Antonio, Colonia La Libertad I y II, que se han desarrollado sin el equipamiento recreativo, salud, y educación requerido por la población; o viviendas de alta densidad como la colonia el Progreso, Urbanización San Francisco y Colonia San Juan. En la cabecera municipal, predomina la media densidad, a medida que se alejan del casco urbano los lotes son de mayor dimensión.

En el centro urbano se concentra las actividades comerciales y de servicios, tanto formales como informales.

En el área rural, el uso predominante también es el habitacional, y los lotes son de mayores proporciones y generalmente con espacio para el desarrollo de cultivos.

#### **b) Equipamiento**

En la siguiente tabla se muestran los equipamientos existentes divididos en 7 categorías.

**Tabla 7. Equipamiento urbano del Municipio de Chalchuapa.**

INSTITUCIONAL	TRANSPORTE TERRESTRE Y ABASTOS	EDUCACION (PUBLICA Y PRIVADA)	SANITARIOS Y ASISTENCIALES	CULTURAL Y RELIGIOSO	RECREATIVO URBANO	FUNERARIOS
ALCALDIA MUNICIPAL	MERCADO MUNICIPAL I Y II	KINDER PREPARATORIA	HOSPITAL PUBLICO	PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO	CANCHA DE BASKETBALL 20-30	CEMENTERIO GENERAL
JUZGADOS DE PAZ	SUPERMERCADOS	1° a 9° GRADOS	HOSPITALES PRIVADOS	PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL	ESTADIO EL PROGRESO	CEMENTERIO PRIVADO
CORREO	TERMINAL DE BUSES HACIA EL COCO	BACHILLERAT O GENERAL Y COMERCIO	CLINICA FOSALUD	RUINAS ARQUEOLOGICAS TAZUMAL Y CASA BLANCA	LAGUNA CUZCACHAPA	
PNC			CLINICAS PRIVADAS	MUSEOS: TAZUMAL, CASA BLANCA Y SANTIAGO APOSTOL	PARQUES MUNICIPALES	
CASA DE LA CULTURA			UNIDAD MEDICA ISSS	IGLESIAS EVANGELICAS	BALNEARIOS EL TRAPICHE Y GALEANO	

FUENTE: Elaboración Propia. Basada en información proporcionada por la Alcaldía Municipal de Chalchuapa.

El área urbana del Municipio de Chalchuapa cuenta con dos iglesias católicas una ubicada en el centro histórico y la otra justo en el perímetro del mismo hacia el lado oeste aunque también existen iglesias protestantes dispersas estas dos iglesias católicas son las más reconocidas por los ciudadanos. Chalchuapa también cuenta con varios colegios privados que se destacan por brindar educación desde kínder hasta el último año de bachillerato. Las escuelas públicas que no cuentan con canchas en sus instalaciones hacen uso de las canchas del Estadio el Progreso y de la Cancha 20-30.



**Ilustración 22. Parroquia Santiago Apóstol.**



**Ilustración 23. Parroquia El Señor de las Misericordias**

El hospital nacional de Chalchuapa está ubicado sobre la carretera Panamericana.

Los centros de salud privados más importantes del municipio se encuentran hacia el lado oeste del centro histórico así como también una clínica de FOSALUD.

### c) Comercio, Servicios y Oficinas

Posee un mercado municipal sobre la 5ta. Avenida Norte, que propicia el comercio informal con la invasión de 2 calles y aceras a aledaños. 3 Gasolineras, Bancos del sistema financiero que son muy frecuentados por habitantes de cantones aledaños a éste como El Coco, Las Flores, etc.

Los sitios de atracción turística más notables son: las Ruinas arqueológicas El Tazumal, que tiene una pirámide principal de 23 metros de alto y dos pirámides truncadas; Estructuras Maya de Casa Blanca, que tiene un

museo arqueológico; Pampe, El Trapiche, Las Victorias, Laguna Seca y Laguna Cuzcachapa,

situada a 0.50 kilómetros al este de la ciudad de Chalchuapa, con una elevación del espejo de agua de 500 msnm y un área de 0.50 Kms<sup>2</sup>. Las piscinas: Galeano, El Trapiche y El Coco; el volcán El Chingo, y el cerro de La Olla. La Iglesia Colonial Santiago Apóstol, anterior al siglo XVII.



Ilustración 24. Hospital Nacional de la ciudad de Chalchuapa.



Ilustración 25. Mercado Municipal de la ciudad de Chalchuapa.



Ilustración 26. Laguna Cuscachapa.



Ilustración 27. Balneario Galeano.



Ilustración 28. Balneario El Trapiche.



Ilustración 29. Balneario El Trapiche durante el Ritual Católico conocido como: Lavatorio de la ropa de Jesús.

#### d) Industria

La actividad industrial de este municipio, se concentra al norte de la carretera que conduce a Ahuachapán y Las Chinamas, con el Beneficio Cuzcachapa y algunas Maquilas y al sur de esta vía con Tonza, productora de gas propano.

Se encuentran también la fábrica La Central, Maquila Garan, Beneficio Goldtree Liebes y las fábricas de ropa, calzado, productos lácteos, tubos de cemento y otros materiales de construcción.

Aledaños a las Ruinas del Tazumal, existen comedores y tiendas de artesanías.

### 2.3.5 PATRIMONIO HISTÓRICO-CULTURAL

El centro de Chalchuapa está rodeado por yacimientos arqueológicos precolombinos, El Tazumal, Casa Blanca, Las Victorias, El Trapiche y otros; la laguna Cuscachapa, y su iglesia colonial Santiago Apóstol acompañada del parque del mismo nombre y del parque José Matías Delgado.



Ilustración 30. Sitio Arqueológico Tazumal



Ilustración 31. Sitio Arqueológico Casa Blanca

El área urbana de Chalchuapa posee un Centro Histórico delimitado por SECULTURA y la Agencia Española de Cooperación Internacional, AEI, en el año 2007<sup>11</sup>.

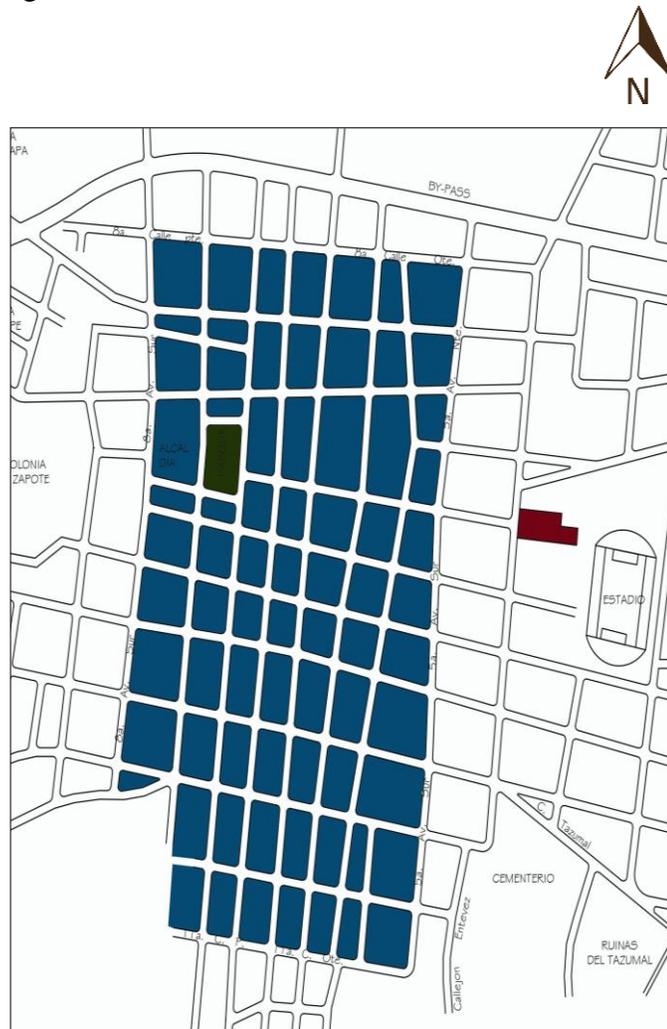
<sup>11</sup> [observatorio.vivienda.gob.sv/www/docs/descargar.aspx?id=208](http://observatorio.vivienda.gob.sv/www/docs/descargar.aspx?id=208)

El perímetro del centro histórico es el siguiente:

- Al norte, por la 8ta. Calle Poniente-Oriente;
- Al sur, 11Calle Poniente-Oriente;
- Al este, 5ta. Avenida Sur;
- Al oeste, por la 8ta. Avenida Sur-Norte;

En el centro histórico se pueden observar casas elaboradas con materiales como el adobe, madera y teja. Con algunos detalles arquitectónicos clásicos de la época colonial como los canecillos, altos relieves, cartelas, derrames, etc.

Chalchuapa también es rica en cultura y religión por lo cual los rituales que desarrollan en las iglesias católicas durante la celebración de la semana santa han sido reconocidos como un bien cultural intangible de la nación, por lo cual el mantenerlos y darlos a conocer es un orgullo para la ciudad. Buscando promoverlos y reforzarlos mediante la divulgación de la fe Católica y el turismo hacia la ciudad.



Mapa 5. Centro Histórico de Chalchuapa.



Ilustración 32. Rituales da la Semana Santa

### 2.3.6 FLORA Y FAUNA

#### FLORA

La mayor parte de la flora de la ciudad de Chalchuapa se encuentra en distribuida en los perímetros de la ciudad en fincas de café, cañales, áreas de cultivo de maíz, frijol, etc. Además de las áreas de cultivo también se encuentra en la Laguna Cuscachapa, Laguna Seca, en los ríos Trapiche, Pampe y otros como Tazumal y Casa Blanca.

La vegetación que predomina son:



**Ilustración 33. Árbol de Maquilishuath.  
(Árbol Nacional)**



**Ilustración 34. Árbol de Fuego.**



**Ilustración 35. Flor de Izote. (Flor Nacional).**

Existe una gran variedad de plantas que se cultivan debido a que son comestibles como: Flor de izote (Flor nacional), Pitos y Loroco.

Además se encuentran vegetación de uso ornamental como los ficus, rosas, claveles, orquídeas etc.



**Ilustración 36. Torogoz. (Ave Nacional)**

## FAUNA

La fauna salvaje que se puede encontrar es escasa pero en zonas como Tazumal, Casa Blanca, Lagunas y otros, se encuentran: Conejos, garrobos, ardillas, anfibios, reptiles, peces y aves.

### 2.3.7 GASTRONOMIA

La gastronomía chalchuapaneca mantiene raíces prehispánicas que pueden observarse en su dieta como el consumo de maíz, frijol, chocolate, tubérculos como la yuca y otros. Pero a pesar de ello la gastronomía de hoy en día también está marcada por la llegada de los españoles ya que continuamente se come pollo, gallinas, vacas, manzanas, duraznos y demás alimentos traídos por ellos. La fusión de estas dos épocas da como resultado la gastronomía de la que los chalchuapanecos disfrutan hoy en día.

#### PLATOS TIPICOS

Chalchuapa es conocido a nivel nacional como la ciudad de la yuca con chicharrón, platillo el cual es vendido culturalmente en las cercanías del sitio Arqueológico Tazumal, donde turistas y residentes lo degustan a diario.



Ilustración 37. Yuca con Chicharrón.

Chalchuapa por ser una ciudad religiosa mantiene la creencia de no comer carnes magras en tiempo de cuaresma en especial durante la Semana Santa por lo cual el plato favorito de los fieles católicos es el tradicional pescado forrado y los ticucos (tamales con una gran variedad de rellenos como frijol, queso, chipilín, loroco, entre otros ).



Ilustración 38. Pescado Forrado



Ilustración 39. Ticucos



#### **2.4.1 SURGIMIENTO DE LA RELIGIÓN CATÓLICA EN EL SALVADOR.**

La forma de vida como la conocía el pueblo indígena de Cuscatlán cambió totalmente con la llegada de los españoles en 1524. Con la Conquista y colonización de América vino la cristianización; la cual implicó un proceso de destrucción de las antiguas creencias y prácticas Rituales de los indígenas y de imposición de nuevas creencias y ritos propios del catolicismo; sobreviniendo así el drama religioso de los indígenas al tener que desligarse del mundo religioso de la naturaleza que conocían, teniendo que incorporarse a un mundo religioso sobrenatural del que no tenían ningún conocimiento, testimonio, ni experiencia. La parte de la población indígena dominada por los españoles, buscó el modo de complacerlos aceptando la nueva religión, con su credo y suscritos, pero sin olvidar del todo aquello que le Identificaba con sus raíces.

#### **2.4.2 LLEGADA DEL CATOLICISMO A CHALCHUAPA**

Durante la época de la colonia, la Diócesis de Guatemala abarcaba un inmenso territorio compuesto por Chiapas, Guatemala, El Salvador y Honduras. La extensión territorial era muy grande para que solamente la Diócesis de Guatemala la cubriera, por lo que tuvo que dividirse el territorio en varias provincias; en el año de 1528 cuando se forman las provincias de San Salvador y Sonsonate.

Para el año de 1546 cuando la Villa de San Salvador fue elevada a nivel de ciudad, ya había cuatro divisiones eclesiásticas o partidos dentro de la misma provincia: El Curato Doctrina de Sonsonate, el Curato de Ahuachapán, el Curato de San Miguel y el Curato de San Salvador, el cual tenía bajo su responsabilidad al pueblo de Chalchuapa.

Santa Ana la Grande, muy al inicio de la evangelización formaba parte de la doctrina de Sonsonate, junto con Ahuachapán. Durante este tiempo Chalchuapa era asimilada a Santa Ana, formando un mismo todo. Cuando Santa Ana pasó a manos del clero secular, en 1586, siguió Chalchuapa bajo la asistencia pastoral de Santa Ana. Sin embargo, las primeras noticias que tenemos de su territorio parroquial no dan cuenta de que Chalchuapa haya formado parte jurídicamente del territorio del curato de Santa Ana,



que estaba formado por el pueblo de indios de Santa Ana, el barrio adyacente de Santa Lucía y Coatepeque.

Las principales órdenes católicas que se establecieron en El Salvador fueron, los Dominicos en 1551, los Franciscanos en 1574 y los Mercedarios, por los años 1625 a 1630. Las tres órdenes fundaron conventos e iglesias en todas direcciones del territorio salvadoreño. No se sabe exactamente cuál fue la primera orden religiosa que se estableció en el pueblo de Chalchuapa, pero se puede suponer, base a la división del territorio de evangelización de cada orden, que fueron los Franciscanos quienes iniciaron la evangelización en este pueblo Otra referencia de esta suposición podría ser el motivo por el cual el religioso Franciscano Fray Alonso Ponce tuvo que recorrer este territorio a fin de constatar los progresos de los Franciscanos en la tarea de cristianizar a los indígenas. Es posible que posteriormente se hayan establecido los Dominicos en Chalchuapa, como sucedió en Texistepeque.

La ciudad de Chalchuapa actualmente cuenta con dos iglesias católicas una es la Parroquia Santiago Apóstol y la otra la Parroquia El Señor de las Misericordias, el Calvario. Quedando dividida su área de influencia por la Avenida dos de abril, al este le corresponde a la parroquia El Calvario y al oeste a la Parroquia Santiago Apóstol.

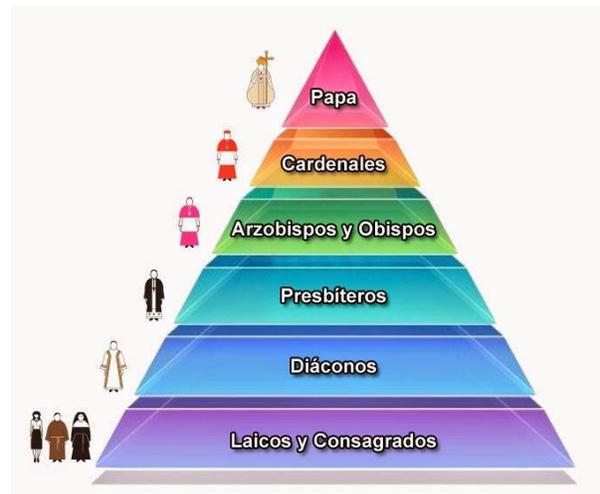


Ilustración 40. Jerarquía de la Iglesia Católica.

Cada una de estas iglesias cuenta con sus respectivas celebraciones patronales, siendo celebradas las de la Parroquia el Calvario el último domingo del mes de enero en honor al Señor de las Misericordias y las de la Parroquia Santiago Apóstol del 18 al 21 de julio en honor a Santiago Apóstol y del 12 al 16 de agosto en honor a San Roque.



### 2.4.3 JERARQUÍA DE LA IGLESIA CATOLICA

El Papa es la máxima autoridad de la Iglesia católica y por lo tanto el máximo modelo terrenal de una filosofía celestial, filosofía que fue plasmada en los diez mandamientos.

**1. EL PAPA.** Es elegido por los cardenales electores durante el cónclave, el Papa representa a Cristo en la Tierra, por eso se le denomina el Vicario de Cristo. En el Santo Padre permanece la función que el Señor encomendó singularmente a Pedro, primero entre los apóstoles. Además es la cabeza del colegio de obispos, que le prestan su cooperación de distintas maneras, al igual que los cardenales.

**2. LOS CARDENALES.** Son «creados» por el Papa. Los que tienen menos de 80 años de edad pueden votar al nuevo Pontífice en caso de que se celebre el Cónclave. Asisten al Santo Padre tanto colegialmente, cuando son convocados para tratar juntos cuestiones de más importancia, como personalmente, mediante los distintos oficios que desempeñan, ayudando al Pontífice sobre todo en su gobierno cotidiano de la Iglesia universal. Para poder ser nombrado cardenal basta con ser sacerdote, aunque el candidato deberá recibir la ordenación episcopal antes de recibir el anillo y la birreta de manos del Santo Padre.

**3. LOS OBISPOS.** Ejercen una triple misión: enseñar, santificar y gobernar una porción de la Iglesia con un criterio propio, como cada uno de los sucesores de los Apóstoles. Ningún obispo, aunque haya sido nombrado cardenal, tiene autoridad sobre otro, sino que cada uno depende directamente del Papa.

En sus respectivas diócesis, son responsables de atender a sus presbíteros; cuidar de que cumplan debidamente las obligaciones propias de su estado, y de que dispongan de aquellos medios e instituciones que necesitan para el incremento de su vida espiritual e intelectual.

Ayudados por los presbíteros, sus colaboradores, y por los diáconos, los obispos tienen la misión de enseñar auténticamente la fe, de celebrar el culto, sobre todo la Eucaristía, y de dirigir su Iglesia como verdaderos pastores.



Para poder ser nombrado obispo se requiere que el interesado sea: linsigne por la firmeza de su fe, tenga buenas costumbres, buena fama y cuente con al menos treinta y cinco años. También tiene que llevar al menos cinco años de presbítero y ser doctor o al menos licenciado en Sagrada Escritura, teología o derecho canónico, o al menos verdaderamente experto en esas disciplinas.

**4. LOS PÁRROCOS.** Es el pastor propio de la parroquia que se le confía, y ejerce el cuidado pastoral de la comunidad que le está encomendada bajo la autoridad del obispo diocesano. Entre sus tareas está la de conocer a los fieles que se le encomiendan. Para ello, visita las familias, a los enfermos, especialmente a los moribundos, fortaleciéndoles con la administración de los sacramentos. También está pendiente de los pobres y de aquellos que sufren especiales dificultades.

**5. DIACONOS.** Su función general es la de ayudar en las actividades propias de una parroquia (celebración de misas, administración de los bienes eclesiásticos, administración de los distintos sacramentos, etc). En cualquier caso, el diácono es un ayudante del sacerdote y colabora con él en el conjunto de actividades religiosas. En la actualidad, debido a la reducción del número de sacerdotes en muchos países, la iglesia recurre a los diáconos para cubrir las necesidades de los fieles.

**6. LOS FIELES LAICOS.** Son los encargados de descubrir o de idear los medios para impregnar de vida cristianas las realidades sociales, políticas y económicas. Están llamados a ser testigos de Cristo en todas las cosas, también en el interior de la sociedad<sup>12</sup>.

#### **2.4.4 DIVISIONES ECLESIASTICAS DE LA PROVINCIA ECLESIAL DE EL SALVADOR**

El Salvador presenta similitud con los países del resto de América Latina, ya que al igual que estas surgieron de la conquista española. La colonización española de América fue parte de un proceso histórico más amplio.

---

<sup>12</sup> <http://www.abc.es/sociedad/20130509/abci-iglesia-jerarquia-201305081901.html>



El territorio actual de la República de El Salvador perteneció políticamente a la Capitanía General de Guatemala, y eclesiásticamente a la Archidiócesis de Guatemala. Hubo en El Salvador, hasta el año 1842, cuatro Vicarías Provinciales que dependían de la Vicaría de San Salvador, la ciudad más importante; éstas eran: Santa Ana, Sonsonate, San Vicente y San Miguel

## ARQUIDIOCESIS

La Arquidiócesis de San Salvador, es la principal sede episcopal de la Iglesia Católica en El Salvador, comprende los departamentos de San Salvador, La Libertad y Cuscatlán e incluye en su territorio a la ciudad de San Salvador, capital del país. La diócesis fue creada por el papa Gregorio XVI, en 1842. En 1913, el papa Pío X la elevó a la dignidad de arquidiócesis metropolitana. Desde su creación nueve preladados han ocupado la silla episcopal

Tabla 8. Lista completa de los obispos de San Salvador desde la fundación de la diócesis<sup>13</sup>:

NOMBRE	DE	HASTA	CAUSA DE SU RETIRO
<b>Jorge de Viteri y Ungo</b>	1843	1846	Muerte
<b>Tomás Miguel Pineda y Saldaña</b>	1848	1872	Muerte
<b>Antonio Adolfo Pérez y Aguilar</b>	1872	1885	Muerte
<b>Luis Cárcamo y Rodríguez</b>	1888	1926	Muerte
<b>Alfonso Belloso</b>	1927	1938	Muerte
<b>Luis Chávez y González</b>	1938	1977	Dimisión
<b>Oscar Arnulfo Romero y Galdámez</b>	1977	1980	Muerte
<b>Arturo Rivera y Damas, S.D.B.</b>	1983	1994	Muerte
<b>Fernando Sáenz Lacalle</b>	1995	2008	Dimisión
<b>José Luis Escobar Alas</b>	2009		

<sup>13</sup> <http://www.arzobisposansalvador.org/index.php/sobre-nosot>



## DIOCESIS DE EL SALVADOR

El Salvador está dividido en siete diócesis



Mapa 6. Divisiones Eclesiásticas.

DIOCESIS DE EL SALVADOR			
	NOMBRE DE DIOSECIS	FECHA DE FUNDACION	OBISPO ACTUAL
1	Diócesis de Chalatenango	5 de Enero de 1988	Mons. Fray Luis Morao Andreaza
<b>2</b>	<b><u>Diócesis de Santa Ana</u></b>	<b><u>11 de Febrero de 1913</u></b>	<b><u>Mons. Miguel Ángel Morán Aquino</u></b>
3	Diócesis de Sonsonate	31 de mayo de 1986	Mons. José Adolfo Mójica Morales
4	Diócesis de San Vicente	18 de Diciembre de 1943	Mons. José Luis Escobar Alas
5	Diócesis Santiago de María	2 de Diciembre de 1954	Mons. Rodrigo Orlando Cabrera Cuellar
6	Diócesis de San Miguel	11 de Febrero de 1913	Mons. Miguel Ángel Morán Aquino
7	Diócesis de Zacatecoluca	5 de mayo de 1987	Mons. Elías Samuel Bolaños Avelar

Tabla 9. Diócesis de El Salvador



## DIOSECIS DE SANTA ANA

Fue creada por el Papa Pío X en 1913 y tiene su sede en la Catedral de la ciudad de Santa Ana, El Salvador. La Catedral de la Señora Santa Ana, es la iglesia principal de la diócesis católica de Santa Ana, ubicada en la ciudad de Santa Ana. Este templo tiene la advocación de la Señora Santa Ana, la madre de la Bienaventurada Virgen María.



Mapa 7. Diócesis de Santa Ana



<b>PARROQUIAS PERTENECIENTES A LA DIÓCESIS DE SANTA ANA.</b>		
<b>DEPARTAMENTO DE SANTA ANA</b>		
	<b>PARROQUIA</b>	<b>PARROCO</b>
1	Catedral de Nuestra Señora Santa Ana.	Pbro. José David Guardado Calderón
2	Cristo Rey	Pbro. Servio Tulio Alarcón Guerra
3	El Calvario	Pbro. Lic. Reino de los Ángeles Morán Martínez
4	El Divino Salvador	Pbro. José David Cristales Tobar
5	El Sagrado Corazón de Jesús	Pbro. Naoki Ishikawa
6	El Santísimo Redentor, El Calvario	Pbro. Douglas Benjamín Meléndez Moya
7	<b><u>El Señor de las Misericordias, El Calvario</u></b>	<b><u>Pbro. Leocadio Morales</u></b>
8	El Señor de Ostúa, El Calvario	Pbro. Douglas Gerardo Herrera Martínez
9	Glorioso Patriarca San José	Pbro. Janio Galindo Escobar Martínez
10	Jesucristo Rey del Universo	Pbro. Willian Alberto Escalante Silva
11	La Asunción de la Virgen María	Pbro. Juan Antonio Cardona Martínez
12	La Divina Providencia	Pbro. Rodrigo Antonio Sandoval Salazar
13	La Inmaculada Concepción de Santa María Virgen	Pbro. Lic. Martín Enrique Avalos Magaña
14	La Natividad de la Virgen María.	Pbro. Fray Jerónimo Gregorio García
15	Madre del Salvador	Pbro. Martín Enrique Avalos Magaña
16	María Auxiliadora	Pbro. Lic. Rigoberto Abel Morán Martínez
17	Nuestra Señora de Belén	Pbro. Lic. Celestino Magaña Guerra
18	Nuestra Señora de Candelaria	Pbro. Lic. Álvaro Alexander Molina Sánchez
19	Nuestra Señora de Guadalupe	Pbro. Oscar Saúl Vásquez Gamero
20	Nuestra. Señora de Guadalupe	Pbro. Guadalupe Morán Tobar
21	Nuestra Señora de Guadalupe	Pbro. Dr. César Orlando Sánchez Rivera
22	Nuestra Señora de Guadalupe	Pbro. Oscar Manuel Ramos Martínez
23	Nuestra. Señora de Valvanera	Pbro. Lic. Pedro José García Castro
24	Nuestra Señora del Carmen	Pbro. Carlos Alberto Flores Figueroa
25	Nuestra Señora del Rosario	Pbro. Lic. Oscar Armando España Andaluz
26	Nuestra Señora del Rosario	Mons. Clemente Barrera Rivas
27	San Esteban, Diácono y Mártir	Pbro. Br. Javier Urías Martínez Lones
28	San Jerónimo, Pbro. y Dr. de la Iglesia.	Pbro. Lic. Moisés Isaí Vargas Lemus
29	San José, Esposo de la Virgen María	Pbro. Ramiro Cruz Sandoval Tobar
30	San José, Obrero	Pbro. Lic. Cristóbal Zabala Guevara
31	San José, Patrono de la Iglesia Universal	Pbro. Rafael Portillo Campos
32	San Lorenzo, Diácono y Mártir	Pbro. Lic. Jerónimo Rodríguez Morales
33	San Martín de Porres, Santa Ana	Pbro. Lic. Francisco Barrera Moya
34	San Miguel, Arcángel	Pbro. Edwin Alberto Baños Mezquita
35	San Miguel, Arcángel	Pbro. Oscar Armando Hernández Rivera
36	San Pedro, Apóstol	Pbro. Vicente Antonio Calderón Zavala
37	San Pedro, Apóstol.	Pbro. Milton Antonio Orantes González
38	Santa Bárbara, Virgen y Mártir	Pbro. Carlos Arístides Lovos Argueta
39	Santa Bárbara, Virgen y Mártir	Pbro. Francisco Arnulfo Baños Baños
40	Santa Isabel de Hungría	Pbro. Lic. Walter Elmer Colucho Baños
41	Santa Lucía, Virgen y Mártir	Pbro. Dr. José Armando Díaz Velasco
42	Santa María Virgen Inmaculada de la Medalla Milagrosa	Pbro. Manuel de Jesús Zaldívar López
43	Santa Rosa de Lima	Pbro. Juan Carlos Trejo Zepeda
44	Santiago, Apóstol	Pbro. Lic. César Leonel Hernández Castaneda

**Tabla 10. Parroquias pertenecientes a la Diócesis de Santa Ana.**



## 2.4.5 SACRAMENTOS DE LA IGLESIA CATOLICA

Los sacramentos son signos eficaces de la gracia, instituidos por Cristo y confiados a la Iglesia por los cuales es dispensada la vida divina. Los ritos visibles bajo los cuales los sacramentos son celebrados significan y realizan las gracias propias de cada sacramento.

1. Bautismo: signo iniciático de introducción al cristianismo. (Bautismo en el Jordán por Juan Bautista).
2. Confirmación: signo que ratifica la fe en Jesucristo.
3. Eucaristía: signo litúrgico de la iglesia católica. (Última Cena)
4. Penitencia: signo de perdón, arrepentimiento de los pecados.
5. Orden Sacerdotal: por el que se inician los sacerdotes. (Lavatorio de pies)
6. Matrimonio: celebración de la unión de un hombre y una mujer ante Dios y la comunidad
7. Unción de los enfermos: signo de asistencia al enfermo.

## 2.4.6 DESCRIPCION GENERAL DEL DESARROLLO DE LA SEMANA SANTA

### Domingo de Ramos

Se conoce como Domingo de Ramos al domingo en el cual se conmemora la entrada mesiánica de Jesús de Nazaret en Jerusalén para dar inicio así a su Pasión y Muerte en la Cruz. Dicho domingo da inicio a la Semana Santa

La liturgia del Domingo de Ramos es una de las más intensas de la Semana Santa y del año litúrgico que junto con las del Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección forman las celebraciones centrales del año. El Domingo de Ramos es un día alegre y triste a la vez. La liturgia del Domingo de



Ilustración 41 Procesion de Domingo de Ramos.



Ramos comienza con la bendición de las palmas y ramas de olivo. Los sacerdotes entran en procesión (la cual suele ser más larga que lo habitual) a celebrar la Misa. El color de éste día es el rojo, que representa a Jesús como rey en su entrada triunfal en Jerusalén (el rojo es color de reyes) y la Pasión del Señor (el rojo es el color de la sangre), celebrándose ambas en éste día. Al comienzo de la celebración, el sacerdote viste de procesional (con capa pluvial roja), despojándose de ella al llegar al altar y colocándose la casulla roja, vestimenta propia de la Eucaristía. Se da la bienvenida y se lee el Evangelio de la entrada triunfal en Jerusalén. A continuación se bendicen las palmas y ramas de olivo que llevan en sus manos los fieles. Una vez se han bendecido las palmas y ramos de olivo, comienza la procesión de ramos, procesión litúrgica que forma parte de la liturgia del Domingo de Ramos, y que rememora la entrada triunfal del Señor en la ciudad de Jerusalén tal y como lo relatan los Evangelios.

Cuando la procesión llega al templo, pues suele salir de un templo para finalizar en otro, se recibe a la gente que viene en procesión cantando, como hicieron los niños de Jerusalén cuando Jesús entró en la ciudad aquel primer Domingo de Ramos para celebrar la Pascua, en un ambiente de gran alegría. En ocasiones, acompaña en la procesión la imagen de Jesús montado en un borrico que se suele llamar "La Borriquilla". Una vez llegan los sacerdotes, que suelen ir al final de la procesión, continua la misa. A partir de aquí la temática cambia y se pasa de una celebración gloriosa (bendición y procesión de ramos) a la misa de Pasión. Aquí es donde cambia la alegría por el dolor y la tristeza. El sacerdote celebrante hace la oración que finaliza la primera parte de la celebración. Un seglar será el que irá explicando e informando a los fieles del desarrollo de la misa. El seglar va a adquirir un importante papel en la Semana Santa, ya que será el que irá informando a los fieles de lo que se va a ir realizando en las celebraciones del Jueves Santo, Viernes Santo y en la vigilia pascual del Domingo de Resurrección. A continuación se leen las lecturas correspondientes al Domingo de Ramos, todas ellas, tanto las dos lecturas como el salmo, enfocadas a la Pasión del Señor. El Evangelio que se lee éste día es la Pasión del Señor, que se suele leer dramatizado, para darle más énfasis por tres personas. El sacerdote hará de Jesús, otra persona hará de sanedrín leyendo el resto de personajes que aparecen y un tercero hará el papel de cronista. La lectura es bastante larga de modo que se suele invitar a que las personas que no puedan estar mucho rato de pie se puedan sentar. Una vez se llega



al momento de la crucifixión de Jesús todos los que estén sentados deben ponerse en pie al igual que los que han permanecido de pie durante toda la lectura de la Pasión y cuando se llega al momento de la muerte del Señor, todos los fieles, incluidos sacerdotes y lectores se arrodillan en silencio. La misa se desarrolla con una homilía más breve de lo habitual, debido a lo extenso del Evangelio. El resto de la misa se celebra con normalidad, destacando que se nota una mayor solemnidad durante la liturgia eucarística, prueba de que la Semana Santa ha comenzado. Al finalizar la misa, los sacerdotes invitan a que se descansa durante los tres días próximos (Lunes, Martes y Miércoles Santo) y que nos preparemos para celebrar el triduo pascual, y recuerdan que se acaba de entrar en los días claves de la liturgia cristiana.

#### **2.4.7 SEMANA SANTA EN CHALCHUAPA**

La Semana Santa es una celebración anual de carácter religioso, que tiene lugar anualmente entre marzo o abril, pues es dentro del calendario cristiano la celebración de Pascua en memoria de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Está precedida por la Cuaresma o sea los 40 días que se inician desde el miércoles de ceniza hasta el domingo de Ramos. Durante la cuaresma, los fieles asisten a los Vía Crucis cada viernes, cuyo recorrido lo hacen desde la iglesia y las principales calles de la población donde hay puntos específicos llamados “estaciones”, con altares alusivos.

En cada comunidad, la Semana Mayor (como también se conoce a la celebración), se inicia con la procesión del domingo de ramos. Los días de máxima solemnidad son el jueves y viernes santos, y se concluye el domingo con la misa del Cristo Resucitado.

**ORIGEN:** Los frailes difundieron la devoción a los santos de sus órdenes religiosas. El clero secular trasladó a estas tierras las devociones populares a los misterios de la pasión y muerte de Jesucristo. Se convirtió entonces la celebración de Semana Santa, junto con las fiestas del santo patrono del pueblo, en una de las de mayor significado y participación popular.

**VALOR HISTÓRICO:** Es una celebración que tiene sus orígenes en la época colonial, ya que fue introducida por los religiosos que se asentaron en Chalchuapa. Los

diferentes actos, que incluyen procesiones, se realizan dentro del área más antigua de la ciudad, es decir en el Centro Histórico.

**VALOR PATRIMONIAL:** Las celebraciones de la Semana Santa en la ciudad de Chalchuapa son un patrimonio intangible de la Nación desde el 18 de Noviembre de 2007.

Personas reunidas en familias y asociaciones de diferente tipo, elaboran alfombras con aserrín, sal, frutas y otros materiales, sobre las vías por las que transitan las procesiones, especialmente la del Vía Crucis y Santo Entierro.

#### **2.4.8 PROCESIONES PROPIAS DE CHALCHUAPA**

##### **LA PROCESIÓN CONOCIDA COMO “LAVADA DE LA ROPA DEL SEÑOR”:**

Se realiza en el balneario El Trapiche, lugar del cual se aprovecha el agua desde la época prehispánica, aproximadamente a partir del año 1000 a. C. Está vinculada con las Cofradías de la Cruz y de Dolores, que datan desde antes del siglo XVIII.



**Ilustración 42. Procesión de lavada de ropa del Señor.**

Se da un sincretismo cultural en varias de las procesiones, destacándose en la “lavada de las ropas del Señor”, el uso de bateas para lavar la ropa, así como una olla en donde se coloca dulce de chilacayote. Están asociados ciertos platillos típicos de esa temporada, los cuales son elaborados tanto en la mayor parte de los hogares para el consumo de la familia, así como en algunos restaurantes para ser comercializados con los visitantes.

## LA PROCESIÓN DE LA DEMANDA:

Fue creada por iniciativa del Presbítero Guadalupe Meléndez en el año 1960 para recaudar fondos para la construcción del actual templo Señor de las Misericordias. Procesión que hasta la fecha sigue realizándose cada jueves santo recorriendo las principales calles de Chalchuapa.



Ilustración 43. Procesión de la Demanda.

**VALOR SOCIAL:** Es una tradición o ritual de gran importancia para la comunidad católica de Chalchuapa y de El Salvador. Participan personas de todas las edades y condición social. Las Cofradías y Hermandades, juegan un papel muy destacado y mantienen viva la tradición.

**VALOR ESTÉTICO:** El simbolismo católico está presente en cada una de las procesiones y rituales, matizándose con las expresiones propias del medio chalchuapaneco.

El uso del color, de sonidos (bandas de músicos) y aromas depende del acto que se esté desarrollando. Las alfombras elaboradas para el paso del Vía Crucis cuentan con elementos únicos, como el uso de una base de hojas y pan dulce. Las andas procesionales son de madera tallada de gran calidad artística, e incluso llevan grabadas las iniciales de las Hermandades (o Cofradías) a las que pertenecen. Las imágenes utilizadas, como el Nazareno con la cruz, poseen una gran calidad artística, además de su valor histórico y de antigüedad. El templo Santiago Apóstol es considerado como una joya arquitectónica de la época colonial. Además de considerarse como un hito de referencia urbana<sup>14</sup>.

<sup>14</sup> <http://cofradia-de-la-cruz6.webnode.es/la-semana-santa-en-chalchuapa/>

## 2.4.9. DESARROLLO DE LA SEMANA SANTA EN CHALCHUAPA



Ilustración 44. Procesión de la Lavada.

**Lunes Santo:** Procesión “Lavada de ropa del Señor”. En la mañana, la procesión inicia en la Iglesia de Santiago Apóstol, con dos filas de 26 hombres usando saco de color azul oscuro. Una banda de músicos acompaña a la procesión en todo el recorrido. Se dirigen hacia la Cofradía de la Cruz, donde están las bateas de madera conteniendo la ropa sucia del Señor, los 4 huacales,

la olla conteniendo el dulce de chilacayote y a Cristo crucificado. La procesión continúa hacia El Trapiche, en donde se encuentran las mujeres que lavarán la ropa. Al terminar el lavado de ropas, la procesión sale hacia el encuentro con la Procesión de las Ánimas, en la que participan las dos cofradías: la de la Cruz, que va cargando a Jesús de Nazareno y la de Dolores, que van cargando las imágenes de la Virgen de Dolores, María Magdalena y San Juan.

El encuentro tiene lugar en la avenida 2 de abril norte y la 6<sup>a</sup> calle poniente. Ambas procesiones se reverencian al encontrarse, aunque solo los de la lavada permanecen de rodillas, mientras un seminarista explica el significado de la lavada, ligado a la purificación, ya que la ropa sucia representa al alma, que cuando se aleja de Dios se ensucia y se pone negra. Luego, la procesión de las Ánimas continúa su recorrido, mientras la otra se dirige a la Iglesia de Santiago Apóstol, para colocar la imagen de Jesús en el lado Norte de la iglesia, en el antiguo baptisterio. La Virgen de Dolores, María Magdalena y San Juan son colocados al lado sur de la iglesia.

Cabe resaltar que las dos cofradías que intervienen en la procesión del lunes Santo, son las únicas que aún permanecen en Chalchuapa, y que tienen raíces en la época



colonial. Ya en documentos del siglo XVIII se hace referencia a ellas, manteniendo así la tradición por más de doscientos años.

**Martes Santo:** “Lavada de ropa del Señor”. En la mañana, la procesión inicia su recorrido en la Parroquia El Señor de las Misericordias siendo cargada por las Hermandades Jesús de Nazareno y Virgen de los Dolores hasta el balneario El Trapiche donde se lavan las ropas sobre las batallas. La procesión regresa a la Parroquia por la tarde.

**Martes Santo:** Procesión de Jesús Nazareno y San Pedro. Sale de las parroquias Santiago Apóstol y Señor de las Misericordias. Junto a ellos llevan las imágenes de la Virgen María, María Magdalena y San Juan. Participan las Cofradías de Dolores y de La Cruz en la Parroquia Santiago Apóstol y la Hermandad de Jesús de Nazareno y de la Virgen de los Dolores en la Parroquia Señor de las Misericordias.

**Miércoles Santo:** “Ejercicio de las Tinieblas”. Se desarrolla adentro del templo Santiago Apóstol y Señor de las Misericordias y está vinculado con la Procesión del Silencio. Da inicio por la noche con una ceremonia, para la que se coloca en el pasillo central de la Iglesia una mesa o altar con trece velas encendidas que se van apagando de dos en dos. Después de los Salmos, a la vez que hacen sonar unas matracas al apagar la última vela, se cierran las puertas del templo, se apagan las luces y se golpean las puertas, bancas y demás a modo de hacer ruido durante diez a quince segundos. Inmediatamente da inicio la procesión del Silencio. Esta actividad tiene la particularidad de realizarse un día antes de lo acostumbrado en otras localidades del país.

En la Procesión del Silencio cargan la imagen de Jesús Nazareno, vendado de ojos y encadenado de manos. Una persona carga una matraca y atrás del anda van haciendo caer al suelo una cadena de hierro en señal de azote.

Luego, atrás de ésta vienen las cofradías o hermandades, con mujeres cargadoras que llevan las imágenes de la Virgen de Dolores, a María Magdalena y a San Juan. La procesión culmina en la madrugada con la entrada a los templos Santiago Apóstol y Señor de las Misericordias.



**Jueves Santo:** “Lavado de pies”. Este día tiene lugar la misa de la Cena del Señor, con el Lavado de Pies que realiza el párroco a los feligreses, en señal de humildad, al igual que lo hizo Jesús en las narraciones de los evangelios. Seguido de la misa se hace la procesión de la Guardia del Santísimo dentro de la iglesia.

**Viernes Santo:** Sobresale este día la procesión del Vía Crucis, que sale de los templos desde donde se realizan las 14 estaciones. Para ello, se elaboran alfombras en las calles por donde pasa dicha procesión, con materiales que las hacen únicas: hojas, frutas e incluso pan de dulce.

Precediendo el anda donde va Jesús, va una mujer cargando flores caminando de frente al anda, es decir dando la espalda a los feligreses.

Participa también una persona que representa a “La Verónica”, quien limpia el rostro del Señor; así como también se da el “encuentro” en la séptima estación del Señor con la Virgen Dolorosa, San Juan y María Magdalena, en una intersección de calles ya definida.

Este mismo día, tiene lugar la procesión del Santo Entierro, con la particularidad de elaborar más alfombras en las calles donde pasa. Es de gran solemnidad y entra o regresa a la iglesia en la madrugada del sábado.



## 2.4.9 RESUMEN DE ACTIVIDADES EFECTUADAS DURANTE LA SEMANA SANTA EN CHALCHUAPA.

### PROCESIONES DE LA PARROQUIA SANTIAGO APOSTOL

DIA	PROCESIÓN
<b>Domingo de Ramos</b>	Bendición y procesión de Ramos – Punto de reunión Centro Carismático Católico.
<b>Lunes Santo</b>	Procesión de la lavada. Procesión de las Ánimas.
<b>Martes Santo</b>	Procesión de San Pedro.
<b>Miércoles Santo</b>	Procesión del Silencio.
<b>Jueves Santo</b>	Jesús cautivo y Santos Oficios en la Iglesia.
<b>Viernes Santo</b>	Procesión de los Encuentros. Procesión Santo Entierro.
<b>Sábado Santo</b>	Procesión de la Soledad.
<b>Domingo de Resurrección</b>	Procesión del Farolito – Punto de reunión 6° Av. Sur. Santa Misa.

Tabla 11. Procesiones de la Parroquia Santiago Apóstol.

### PROCESIONES DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO

DIA	PROCESIÓN
<b>Domingo de Ramos</b>	Bendición y procesión de Ramos punto de reunión 5 calles.
<b>Lunes Santo</b>	Santa Misa y otras actividades.
<b>Martes Santo</b>	Procesión de lavada hacia el trapiche. Encuentro de Jesús con la lavada.
<b>Miércoles Santo</b>	Procesión del silencio.
<b>Jueves Santo</b>	Procesión de la Demanda y Santos Oficios en el Templo.
<b>Viernes Santo</b>	Procesión del Vía Crucis y Santos Oficios en el Templo.
<b>Sábado Santo</b>	Procesión de la Soledad. Procesión del Farolito antes vigiliias y otras actividades.
<b>Domingo de Resurrección</b>	Santa Misa Bendición de agua, Cereales e imágenes.

Tabla 12. Procesiones de la parroquia El Señor de las Misericordias, El Calvario.

# CAPITULO III

En este capítulo se muestra el análisis de la información recabada durante las visitas de campo, en las cuales se entrevistó a la comunidad parroquial para conocer las necesidades que los actuales espacios complementarios presentan con respecto a la funcionalidad. Por lo cual se realizó un análisis de la cantidad de usuarios y de las actividades que se desarrollan dentro de la parroquia.

**D  
I  
A  
G  
N  
O  
S  
T  
I  
C  
O**



Centro Histórico de la ciudad de Chalchuapa.



### **CAPITULO III. DIAGNOSTICO**

Este capítulo está basado en el análisis de las necesidades los usuarios de los espacios complementarios actuales y es presentado de forma general; sin profundizar en el estado de materiales de construcción o características arquitectónicas de cada espacio. Esto debido a que el anteproyecto plantea la demolición de los diferentes espacios que conforman el grupo de espacios complementarios actuales y propone un nuevo diseño en el que todos los espacios complementarios serán nuevos.

Debido a que la feligresía de la parroquia se reúne/divide en una variedad grupos para llevar a cabo determinadas actividades dentro de las instalaciones, fue necesario realizar entrevistas a los diferentes miembros de la comunidad; incluyendo al personal de la parroquia. Por lo tanto la información presentada en este capítulo, es resultado de las necesidades funcionales expresadas por los distintos grupos de usuarios de la parroquia con respecto a los actuales espacios complementarios de la parroquia; incluye también la propia observación mediante la cual se constataron las necesidades aquí presentadas.

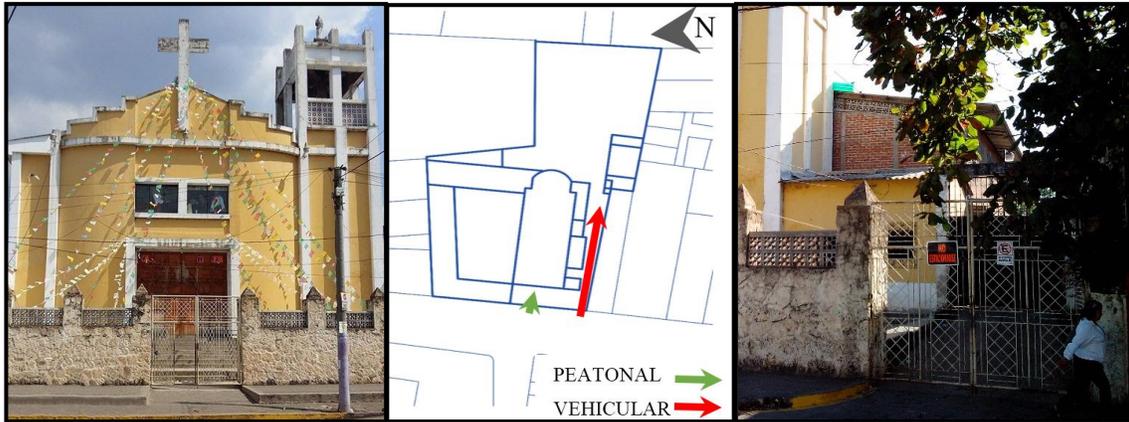
### **3.1 ANALISIS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS**

#### **3.1.1 UBICACIÓN**

Barrio Las Animas 7<sup>a</sup> Avenida Norte, Chalchuapa; Santa Ana. Es una calle en buen estado de doble sentido norte-sur y sur-norte con un separador al centro ambientado con vegetación menor.

#### **3.1.2 ACCESIBILIDAD**

Calle principal: 7<sup>a</sup> Avenida Norte o Boulevard Shafick Handal. Cuenta con dos accesos en la fachada principal, el acceso peatonal y acceso vehicular.



Acceso peatonal

Acceso vehicular

**Ilustración 45. Accesos a parroquia.**

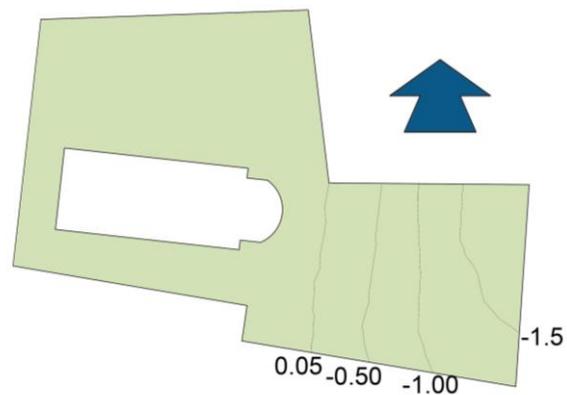
- Acceso Peatonal:  
Cuenta con escalones y una rampa para personas con capacidades especiales.
- Acceso Vehicular:  
Es un acceso angosto al costado sur del templo solo para vehículos livianos.

### 3.1.3 VENTILACION E ILUMINACION

La parroquia posee poca ventilación e iluminación natural en los espacios como la casa parroquial y el área administrativa esto a pesar de disponer de un terreno amplio lleno de vegetación.

### 3.1.4 TOPOGRAFIA

El terreno de la parroquia es de forma irregular. Cuenta con un área plana construida. Hacia el lado este se encuentra el área verde donde el nivel del terreno va disminuyendo desde el Nivel 00.00 hasta N=-01.50 en un longitud de 39m.



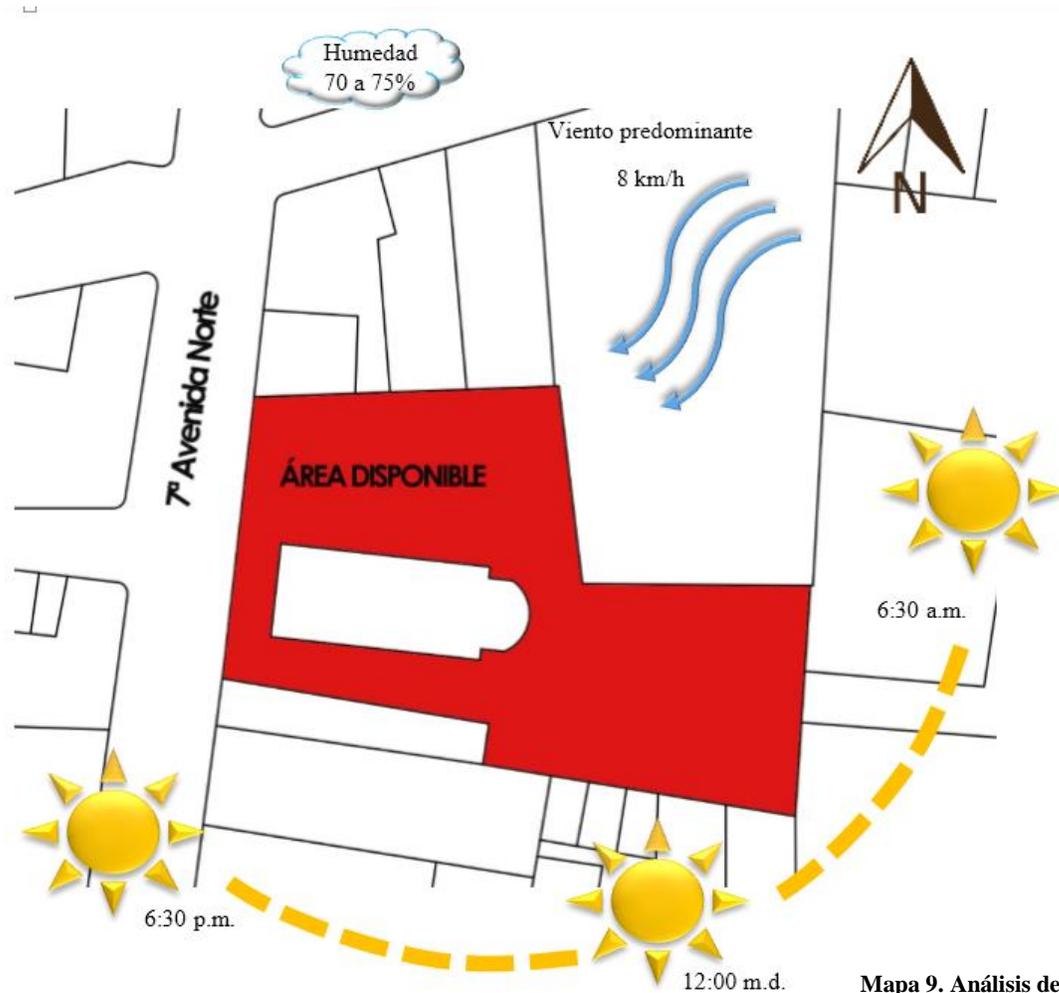
**Mapa 8 Topografía del terreno.**

### 3.1.5 ANALISIS DE SITIO

Chalchuapa cuenta con un clima cálido semi-húmedo, con dos estaciones claramente diferenciadas: estación seca de noviembre a mayo, y estación húmeda de mayo a noviembre, su temperatura media anual oscila entre 17 y 34°C.

Las salidas del sol varían según la estación en la que se encuentre el año: en la estación seca la hora promedio de salida es a las 6:25 a.m. y se oculta a las 6:33 p.m. y en la estación húmeda el sol sale a las 5:42 a.m. y se oculta a las 6:25 p.m.

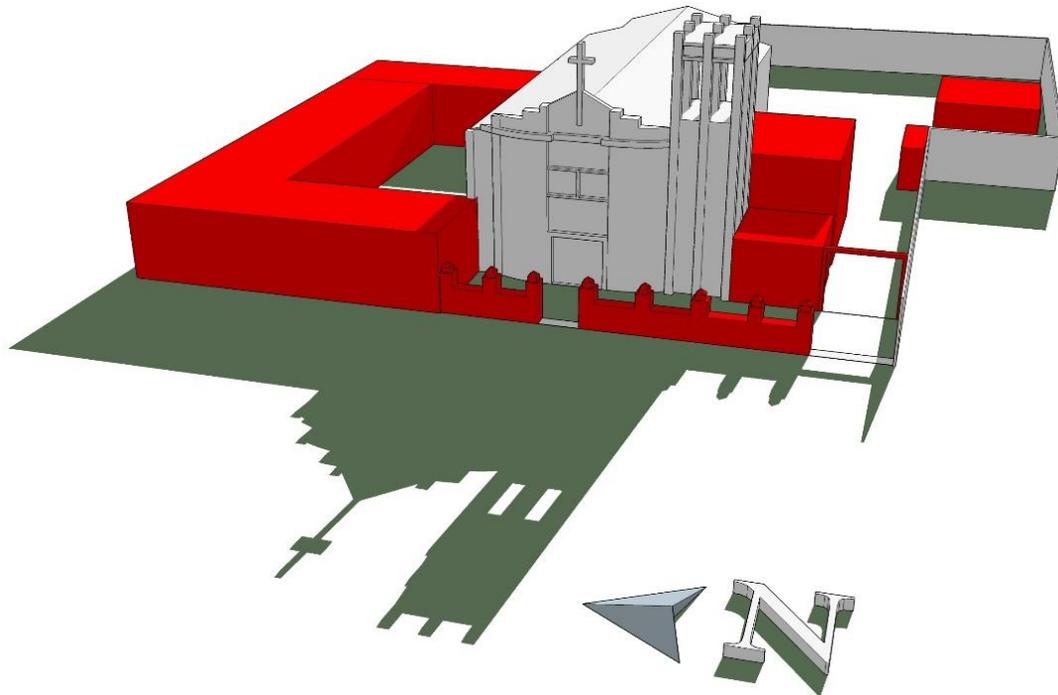
Con el siguiente análisis podremos identificar la mejor orientación para la ubicación de puertas y ventanas aprovechando la iluminación y ventilación natural.



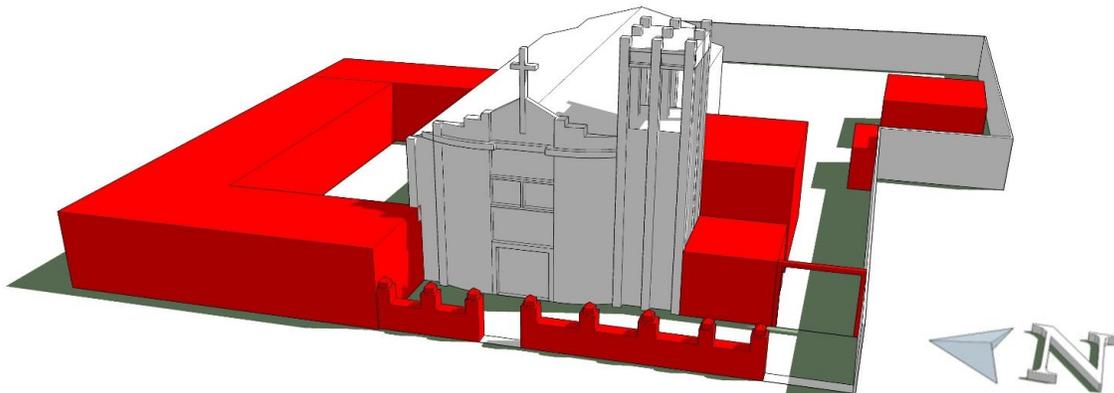
Mapa 9. Análisis de Sitio.

### 3.1.5 ANALISIS DE PROYECCION DE SOMBRAS

Por medio del análisis de la incidencia del sol en el lugar en estudio durante diferentes horas del día, se lleva a cabo un análisis de proyección de sombras con el cual se determina la orientación idónea para la nueva ubicación de los espacios complementarios con lo cual se obtendrá un mejor aprovechamiento de la iluminación natural por medio de la colocación estratégica de accesos y ventanas.



**Ilustración 46. Proyección de sombras de parroquia 8:00 a.m.**



**Ilustración 47. Proyección de sombras de parroquia 12:00 m.d.**

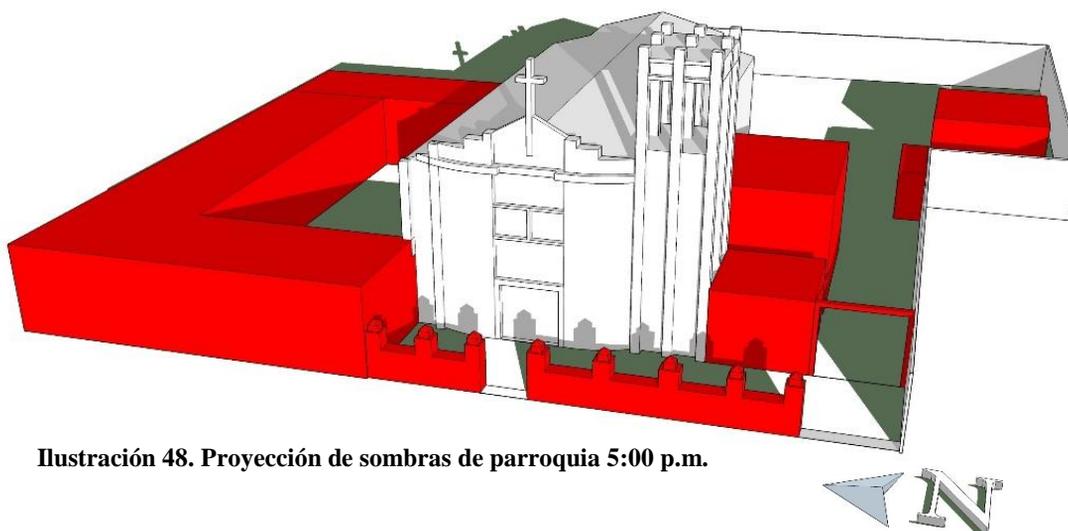
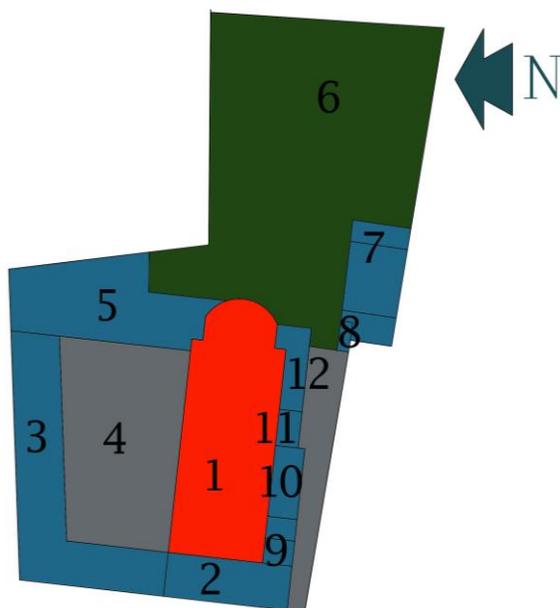


Ilustración 48. Proyección de sombras de parroquia 5:00 p.m.

### 3.1.6 ZONIFICACION ACTUAL

Las instalaciones de la Parroquia El Señor de Las Misericordias, El Calvario cuenta con un área de 4447.9309 mts.<sup>2</sup> los cuales se distribuyen de la siguiente manera:



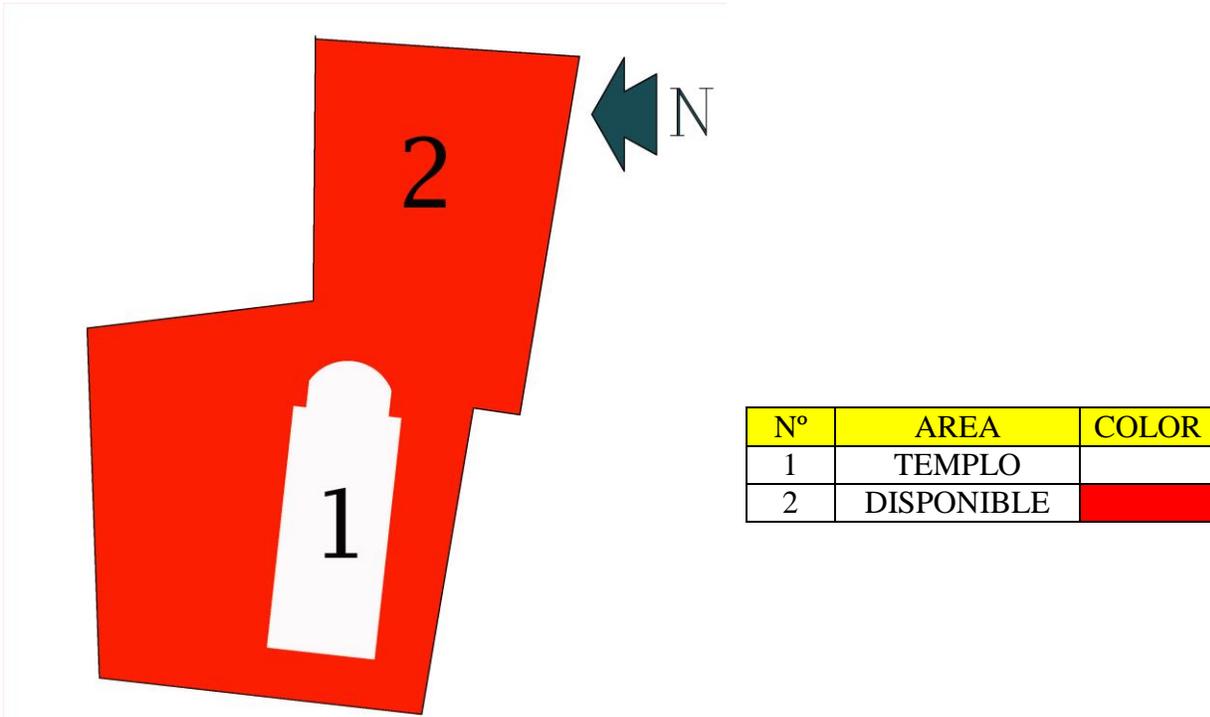
Nº	ESPACIO	COLOR
1	TEMPLO	Red
2	ATRIO	Blue
3	SALONES DE EX INCO	Blue
4	PATIO	Grey
5	CASA PARROQUIAL Y ADMINISTRACION.	Blue
6	AREA VERDE	Dark Green
7	EX CASA PARROQUIAL	Blue
8	S.S. DE VISITAS	Blue
9	BODEGA 1	Blue
10	SALON DE REUNIONES	Blue
11	BODEGA 2	Blue
12	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	Blue

Mapa 10. Zonificación actual de la Parroquia.

Tabla 13. Nomenclatura de Zonificación actual de la Parroquia.



De los 4,634.88 mts.<sup>2</sup> del área total del terreno, se tiene un área disponible de 3,941.35 mts.<sup>2</sup> debido a que no se pretende utilizar los 693.53 mts.<sup>2</sup> sobre los que se encuentra construido el templo.



Mapa 11. Área Disponible.



### **3.2 DIAGNOSTICO DE LA CANTIDAD DE USUARIOS DE LA PARROQUIA.**

#### **3.2.1 USUARIOS DE LA CASA PARROQUIAL**

##### **PERSONAL PERMANENTE**

Son aquellas personas que habitan permanentemente en las instalaciones de la casa parroquial, por lo cual se deben satisfacer todas las necesidades propias de una vivienda.

1-Párroco

1-Vicario

1-Sacristán

1-Persona encargada del aseo (no pernocta en el lugar)

##### **PERSONAL EVENTUAL**

Se refiere a aquellas personas que llegan a habitar de forma esporádica a la casa parroquial para llevar a cabo algunas actividades religiosas en la parroquia.

2-Seminaristas

#### **3.2.2 USUARIOS DEL AREA ADMINISTRATIVA**

Son aquellas personas que se encargan del buen funcionamiento de la parroquia y de atender las necesidades que presenta la feligresía.

1-Parroco

1-Vicario

8-Visitantes

#### **3.2.3 USUARIOS DE SALONES DE REUNION**

La parroquia cuenta con 3 salones de reunión para los diferentes grupos conformados por la feligresía. Siendo utilizados por algunos grupos en diferentes horarios.



Salón de reuniones # 1 área 56.5m<sup>2</sup>



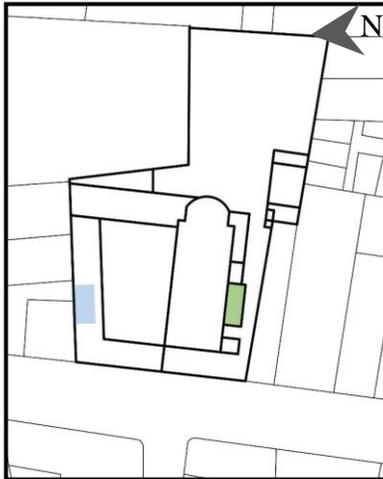
Salón de reuniones # 2 área 65.0m<sup>2</sup>



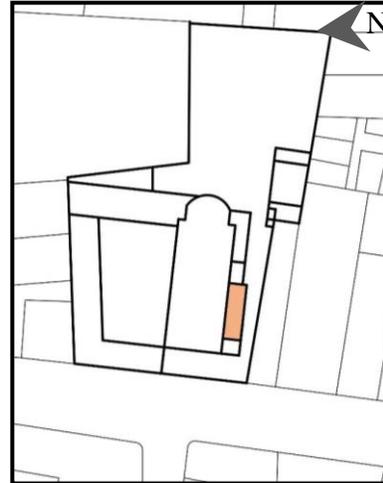
Salón de reuniones # 3 área 77.0m<sup>2</sup>



**Mapa 12. Ubicación de salones de reunión de hermandades**



Ubicación de salones primer nivel



Ubicación de salones segundo nivel

### USUARIOS DE LOS SALONES DE REUNION SEGÚN GRUPO O HERMANDAD

Nº	NOMBRE DE GRUPO	NIÑOS (7 a 12 años)	JOVENES (12 a 18 años)	ADULTOS (18 en adelante)	TOTAL MIEMBROS	SALON
1	Hermandad Jesús de Nazareno		X	X	25	Green
2	Hermandad de la Virgen de Dolores		X	X	25	Green
3	Encuentros con Cristo		X		50	Orange
4	Infancia Misionera	X			60	Blue
5	Encuentros de Promoción Juvenil		X		20	Green
6	Renovación Carismática		X	X	12	Blue
7	Ministras de la Eucaristía			X	4	Blue
8	Encuentros Matrimoniales			X	18	Blue
<b>TOTAL DE USUARIOS</b>					<b>204</b>	
<b>PROYECCION DE USUARIOS CON HORIZONTE DE VEINTE AÑOS</b>					<b>234</b>	

**Tabla 14. Usuarios de los salones de reunión según grupo o hermandad.**



### 3.2.4 USUARIOS DEL ESTACIONAMIENTO PÚBLICO Y PRIVADO

Cantidad de vehículos que se estacionan dentro de las instalaciones de la parroquia.

2 VEHICULOS PRIVADOS

10 VEHICULOS PUBLICOS

### 3.2.5 ACTIVIDADES QUE CADA GRUPO RELIGIOSO REALIZA DENTRO DE LAS INSTALACIONES DE LA PARROQUIA

Nº	NOMBRE DE GRUPO	ACTIVIDAD
1	Hermandad Jesús de Nazareno	- REUNIONES (CHARLAS, ORACION, ETC.)
2	Hermandad de la Virgen de Dolores	- ELABORACION DE DECORACIONES DE SEMANA SANTA - ALMACENAMIENTO DE IMÁGENES Y ANDAS PROCESIONALES - FABRICACION Y MANTENIMIENTO DE ANDAS PROCESIONALES
3	Encuentros con Cristo	- REUNIONES (CHARLAS, ORACION, ETC.)
4	Infancia Misionera	- ENSEÑANZA DE SACRAMENTOS DE LA IGLESIA CATOLICA.
5	Encuentros de Promoción Juvenil (E.P.J)	- REUNIONES (CHARLAS, ORACION, ETC.)
6	Renovación Carismática	- REUNIONES (CHARLAS, ORACION, ETC.) - ELABORACION DE ALIMENTOS PARA ANCIANOS INDIGENTES. - REPARTO DE ALIMENTOS A ANCIANOS.
7	Ministras de la Eucaristía	- REUNIONES (CHARLAS, ORACION, ETC.)
8	Encuentros Matrimoniales	- REUNIONES (CHARLAS, ORACION, ETC.)

**Tabla 15. Actividades que cada grupo religioso realiza dentro de las instalaciones de la parroquia.**



### 3.3 DIAGNOSTICO DE LA FUNCIONABILIDAD DE LOS ACTUALES ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA.

El diagnostico se presenta por medio de fichas, en la cuales se brinda una descripción gráfica del estado actual de cada uno de los actuales espacios complementarios de la parroquia, su ubicación dentro del terreno, una breve explicación de las necesidades que presentan y la clasificación del mismo según las condiciones que presenta para desarrollar la función para el cual fue construido.

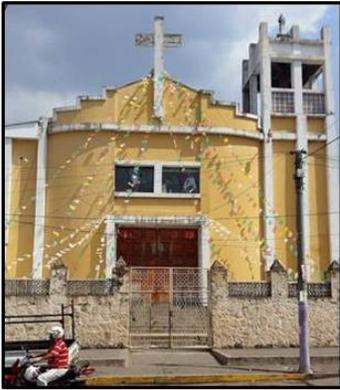
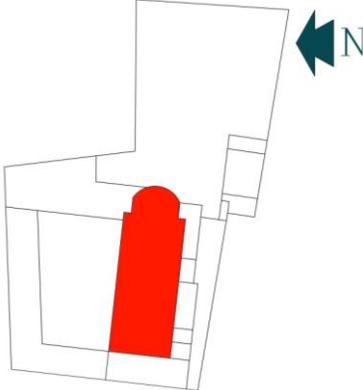
CLASIFICACION DEL DESARROLLO DE LA FUNCION PARA CADA ESPACIO DE LA PARROQUIA		
Nº	CLASIFICACION	DESCRIPCION
1	EXCELENTE	CUMPLE CORRECTAMENTE CON LA FUNCION DESTINADA
2	DEFICIENTE	NO CUMPLE LAS CONDICIONES PARA LLEVAR A CABO LA FUNCION DESTINADA

Tabla 16. Clasificación del desarrollo de la función para cada espacio de la Parroquia.

DESCRIPCION DE PASOS A IMPLEMENTAR EN LA PROPUESTA		
Nº	ACCION	DESCRIPCION DE PASOS
1	DEMOLER	DEMOLICIÓN DEL ACTUAL ESPACIO.
2	EXCLUIR	EL ESPACIO ACTUAL NO FORMARA PARTE DE LA PROPUESTA
3	INCORPORAR	SE INCORPORARAN NUEVOS ESPACIOS
4	NUEVO	NUEVO DISEÑO DEL ESPACIO

Tabla 17. Descripción de pasos a implementar en la propuesta.

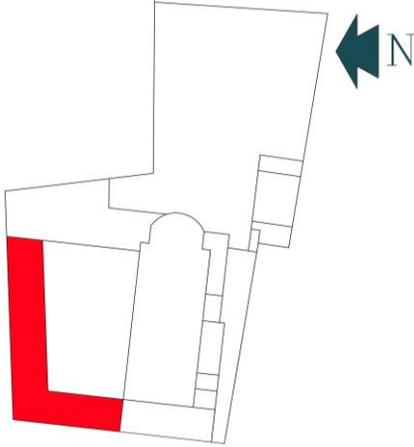


FICHA ESPECIAL DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DEL TEMPLO EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS					
N°	NOMBRE		UBICACION	FUNCION	
1	TEMPLO		DIRECCION	ACTUAL	CLASIFICACION
			7ª AV. NORTE CHALCHUAPA, SANTA ANA.	CONGREGACION DE FIELES CATOLICOS	MUY BUENO
DESCRIPCION FOTOGRAFICA			ESQUEMA	OBSERVACIONES	USUARIOS
 FACHADA PRINCIPAL				MEJORAR LA VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL DEL TEMPLO.	COMUNIDAD PARROQUIAL
 ALTAR					CAPACIDAD
 VISTA INTERIOR					350 PERSONAS
CLASIFICACION	ESTILO	VALOR PATRIMONIAL	CONSTRUCTOR		PROPUESTA
PARROQUIA	ECLECTICO	NO	ARQ. RODOLFO RAMOS MARTÍNEZ		EL TEMPLO NO SERA INCLUIDO
DIOCESIS	PATRONO	VALOR ARQUITECTONICO	AÑO DE CONSTRUCCION		
SANTA ANA	SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS	NO	1957		FUENTE : ELABORACION PROPIA

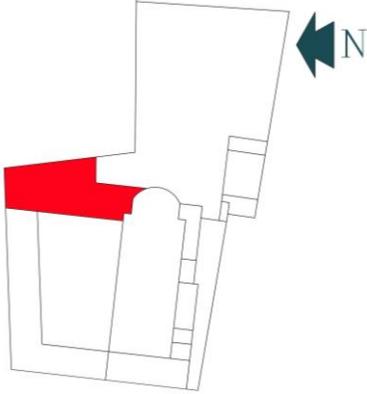


FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
N°	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION	
1	ATRIO	ACTUAL	CLASIFICACION
		CIRCULACION PEATONAL	DEFICIENTE
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	OBSERVACIONES
<p>ACCESO A TEMPLO</p> <p>ACCESO PEATONAL</p> <p>RAMPA</p> <p>ACCESO VEHICULAR</p>			PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA
			PASO 1
			DEMOLER
		<p>SE NECESITA MEJORAR LA CIRCULACIÓN DEL ATRIO.</p>	PASO 2
			NUEVO (VER CAP. V)
FUENTE: ELABORACION PROPIA			

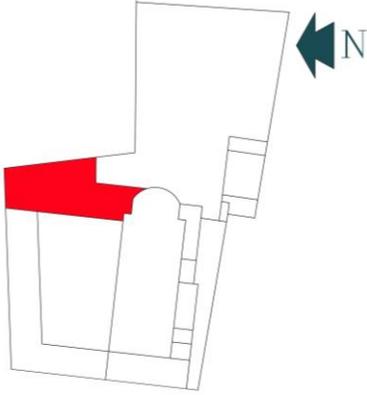


FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
N°	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION	
2	EX I.N.C.O	ACTUAL	CLASIFICACION
		NINGUNA ESPECIFICA	DEFICIENTE
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA
			PASO 1
			DEMOLER
			PASO 2
		ESTE ESPACIO YA NO SE NECESITA COMO LUGAR DE ENSEÑANZA.	EXCLUIR
FUENTE: ELABORACION PROPIA			

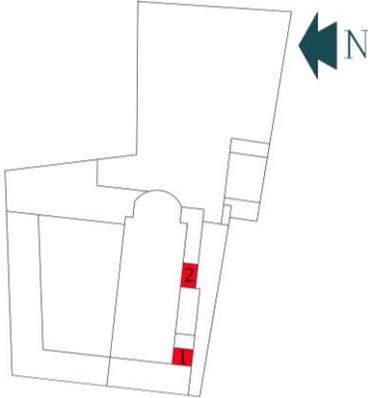


FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
Nº	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION	
3	CASA PARROQUIAL	ACTUAL	CLASIFICACION
		HABITAR	DEFICIENTE
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA
 ACCESO A CASA PARROQUIAL Y AREA ADMINISTRATIVA			PASO 1
 AREA DE SERVICIO			DEMOLER
 COMEDOR COCINA			PASO 2
 DORMITORIOS			NUEVO (VER CAP. V)
		FUENTE: ELABORACION PROPIA	

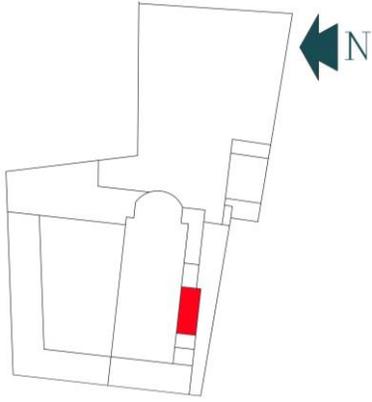


FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
Nº	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION	
4	AREA ADMINISTRATIVA	ACTUAL	CLASIFICACION
		ADMINISTRAR LA PARROQUIA	DEFICIENTE
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA
 ACCESO A CASA PARROQUIAL Y AREA ADMINISTRATIVA  SECRETARIA PARROQUIAL  OFICINA PARROQUIAL			PASO 1
			DEMOLER
			PASO 2
		- SEPARAR EL ÁREA ADMINISTRATIVA DE LA CASA PARROQUIAL. - INCORPORAR UN ÁREA DE RECEPCIÓN	NUEVO (VER CAP. V)
FUENTE :ELABOORACION PROPIA			

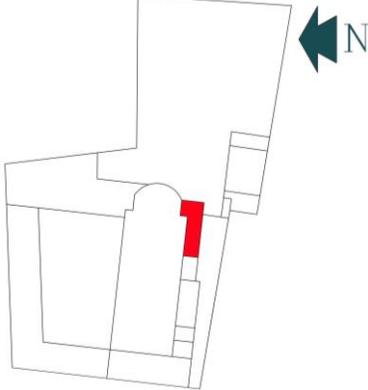


FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS				
Nº	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION		
5	BODEGAS 1 Y 2	ACTUAL	CLASIFICACION	
		ALMACENAR ANDAS E IMÁGENES PROCESIONALES	DEFICIENTE	
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA	
 <p>BODEGA 1. EXTERIOR DEL TEMPLO</p>  <p>BODEGA 2. INTERIOR DEL TEMPLO</p>			PASO 1	
			SE NECESITA UN MUSEO CON SALAS DE EXHIBICIÓN, BODEGAS PARA ANDAS E IMÁGENES PROCESIONALES.	DEMOLER
				PASO 2
			INCORPORAR	
FUENTE :ELABORACION PROPIA				

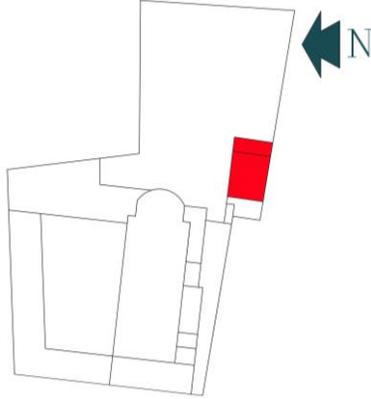


FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
N°	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION	
6	SALON DE REUNIONES DE HERMANDADES JESUS DE NAZARENO, VIRGEN DE DOLORES Y ENCUENTROS DE PROMOCION JUVENIL	ACTUAL	CLASIFICACION
		REUNIONES, ALMACENAJE DE ANDAS E IMÁGENES Y ELABORACION DE PIEZAS DE MADERA.	DEFICIENTE
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA
 FACHADA   INTERIOR   INTERIOR			PASO 1
			DEMOLER
			PASO 2
			INCORPORAR
			FUENTE :ELABORACION PROPIA

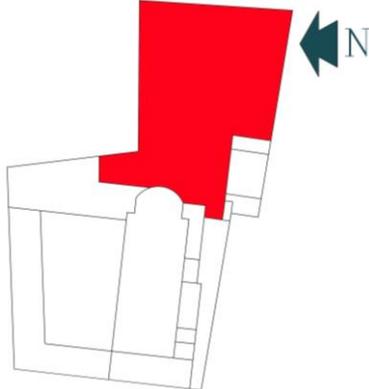


FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
Nº	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION	
7	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	ACTUAL	CLASIFICACION
		ESTACIONAR VEHICULOS	DEFICIENTE
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA
 <p>VISTA FRONTAL</p>  <p>VISTA DE PERFIL</p>			PASO 1
			DEMOLER
			PASO 2
			NUEVO (VER CAP. V)
FUENTE: ELABORACION PROPIA			

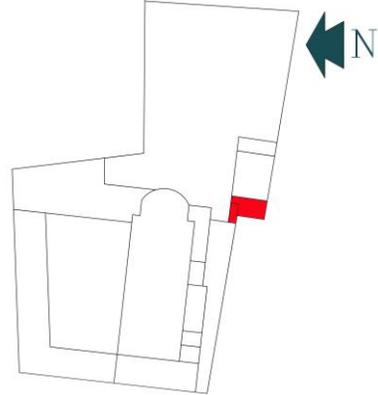


FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS				
Nº	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION		
8	EX CASA PARROQUIAL	ACTUAL	CLASIFICACION	
		NINGUNA	DEFICIENTE	
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA	
 <p>EXTERIOR</p>  <p>INTERIOR</p>			PASO 1	
			ESTE ESPACIO YA NO SE NECESITA.	DEMOLER
			PASO 2	EXCLUIR
FUENTE: ELABORACION PROPIA				



FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
Nº	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION	
9	AREAS VERDES	ACTUAL	CLASIFICACION
		ESTACIONAMIENTO PUBLICO	DEFICIENTE
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	OBSERVACIONES
			PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA
			PASO 1
			DEMOLER
			PASO 2
			NUEVO (VER CAP. V)
		FUENTE: ELABORACION PROPIA	



FICHA DE DIAGNOSTICO DE FUNCIONALIDAD DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS			
N°	NOMBRE DE ESPACIO COMPLEMENTARIO	FUNCION	
10	SERVICIOS SANITARIOS PARA VISITANTES	ACTUAL	CLASIFICACION
		ESTACIONAMIENTO PUBLICO	DEFICIENTE
DESCRIPCION FOTOGRAFICA		UBICACION	OBSERVACIONES
 <p>EXTERIOR</p>  <p>INTERIOR</p>			PASOS A SEGUIR DE PROPUESTA
			PASO 1
			DEMOLER
			PASO 2
			NUEVO (VER CAP. V)
FUENTE: ELABORACION PROPIA			



## **Conclusión de las fichas de diagnóstico de funcionalidad de cada uno de los espacios complementarios**

La parroquia presenta problemas de funcionabilidad en cada una de las áreas que conforman los actuales espacios complementarios por lo cual no brindan las condiciones necesarias para que la feligresía desarrolle correctamente sus actividades en ellos.

Por medio de las fichas se determinó que los espacios complementarios actuales deberán ser demolidos y dar paso a un nuevo diseño arquitectónico. Varios de los espacios además de ser demolidos serán excluidos del nuevo diseño por ser completamente innecesarios en su lugar se incorporaran espacios nuevos para actividades específicas que no interfieran con la realización de otras actividades dentro de las instalaciones.

También quedó al descubierto que el templo es el área de la parroquia que mejor ejecuta su función, pero que en pro del mejoramiento estético y funcional de la parroquia el Anteproyecto Arquitectónico incluirá algunas recomendaciones que potencien la integración de la edificación al nuevo diseño. Esto debido a que el anteproyecto no pretende modificarlo debido a que su objeto de estudio son los espacios complementarios de la parroquia, los cuales necesitan resolver sus problemáticas de manera inmediata.



### 3. 4 DIAGNOSTICO DE LAS NECESIDADES DE CADA UNO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA

CUADRO COMPARATIVO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS ACTUALES Y LOS PROYECTADOS							
ZONA	ESPACIO ACTUAL	ESPACIO NUEVO	PROPUESTA			NECESIDAD	SUB-ESPACIOS
			DEMOLER	INCORPORAR	NUEVO		
PRIVADA  PRIVADA	CASA PARROQUIAL	CASA PARROQUIAL	X		X	DESCANSAR	3 DORMITORIOS CON S.S. PARA PERSONAL PERMANENTE
						DESCANSAR	2 DORMITORIOS CON S.S. PARA VISITAS
						ESTAR	SALA
						COMER	COMEDOR
						COCCINAR	COCINA
						ALMACENAR	ALACENA
						LIMPIAR	AREA DE SERVICIOS
						GUARDAR	BODEGA
ADMINISTRATIVA  ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	X	X		ADMINISTRAR	2 OFICINAS
						ARCHIVAR	ARCHIVERO
						INFORMAR	RECEPCION
						ESPERAR	SALA DE ESPERA
						REUNIRSE	SALA DE REUNION PARA 8 PERSONAS
	BODEGAS	MUSEO	X	X		NECESIDADES FISIOLOGICAS	S.S. PARA PERSONAL
						DISTRIBUIR	VESTIBULO
						EXHIBIR	SALAS DE EXHIBICION
						LIMPIAR LAVAR SECAR PLANCHAR	AREA DE SERVICIO
						TALLER DE CARPINTERIA	TALLER DE CARPINTERIA
SOCIAL	SALONES DE REUNION DE LOS GRUPOS RELIGIOSOS	BODEGA DE TALLERES		X		ALMACENAR DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES	BODEGA
		AREA DE COCINA		X		ELABORAR COMIDA PARA ANCIANOS INDIGENTES	COCINA
		AREA DE CHARLAS PREMATRIMONIALES		X		REUNIRSE	AREA DE REUNIONES AL AIRE LIBRE
		AREA DE COMEDOR		X		REPARTO Y CONSUMO DE ALIMENTOS A ANCIANOS INDIGENTES	COMEDOR
	S.S. DE VISITANTES	S.S. DE VISITANTES	X		X	S.S. PARA HOMBRES Y S.S. PARA MUJERES	SERVICIOS SANITARIOS
	EX CASA PARROQUIAL	---	X				
	EX I.N.C.O	---	X				
	ATRIO	ATRIO	X		X	CIRCULACION	
SERVICIO	SERVICIO	AREA DE SERVICIO	X		X	ASEO DEL AREA	AREA DE SERVICIOS
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO	X	X	X	ESTACIONAR: VEHICULOS, MOTOS Y BICICLETAS.	ESTACIONAMIENTO PUBLICO Y PRIVADO

Tabla 18. Cuadro comparativo de los espacios complementarios actuales y los proyectados



### **3.5 MARCO LEGAL**

#### **3.5.1 CONSTITUCION POLITICA DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR**

La Constitución Política de la Republica de El Salvador, en el art. 26 reconoce la personalidad jurídica de la Iglesia Católica y establece en el art. 25 la garantía del libre ejercicio de todas las religiones, sin más límite que el trazado por la moral y el orden público.

#### **3.5.2 LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCION**

Las disposiciones establecidas en la Ley de Urbanismo y Construcción deberán cumplirse en todo el territorio nacional.

El Art. 1: Las disposiciones de la presente ley, relativas a planificación urbana, urbanización y construcción, y las de la Ordenanza que sobre la materia dicte el Presidente de la República, regirán en todo el territorio nacional.

Artículo 2: Esta legislación de carácter general tendrá tres niveles de acción:

La Ley General, que contiene los principios, atribuciones, potestades, facultades, responsabilidades, derechos, sanciones y demás normas que rigen a los organismos, funcionarios, profesionales y particulares, en las acciones de planificación urbana, urbanización y construcción.

La Ordenanza General, que contiene las disposiciones reglamentarias de esta ley y que regula el procedimiento administrativo, el proceso de Planificación urbana, urbanización y construcción, y los estándares técnicos de diseño y construcción exigibles en los dos últimos.

Las Normas Técnicas, que contienen y definen las } características técnicas de los proyectos, materiales y sistemas de construcción y urbanización, para el cumplimiento de los estándares exigidos en la Ordenanza General.

### 3.5.3 CODIGO Y ORDENANZAS MUNICIPALES DE CHALCHUAPA

El Municipio de Chalchuapa no cuenta con una ordenanza especial para la construcción de edificaciones por lo cual se debe hacer uso de la Ley de Urbanismo y construcción.

### 3.5.4 NORMATIVA DE ACCESIBILIDAD DE EL SALVADOR

#### PASOS PEATONALES:

Se dispondrán en el pavimento de la acera losetas especiales (con textura diferente) con un largo mínimo de 1.20 mts. y un ancho igual al de la acera, a fin de que las personas ciegas puedan percibir que se va a terminar el tramo de acera por el que transitan y está inmediata la intersección con otra calle; Debiendo terminar donde se inicia el paso peatonal. Las rampas deberán ser de material antideslizante y tener una estría de 1 cm. De profundidad mínima cada 3 cms. Y estar ubicadas fuera de la sección curva del cordón y adyacente a la misma frente a la zona de protección de cruce peatonal, aptas para la circulación de silla de ruedas. Se dispondrá lo anterior cuando el ancho de la acera sea igual o superior a 2.00 mts. ; si es de ancho menor se pavimentará con loseta especial (con textura diferente) toda la superficie del paso peatonal.

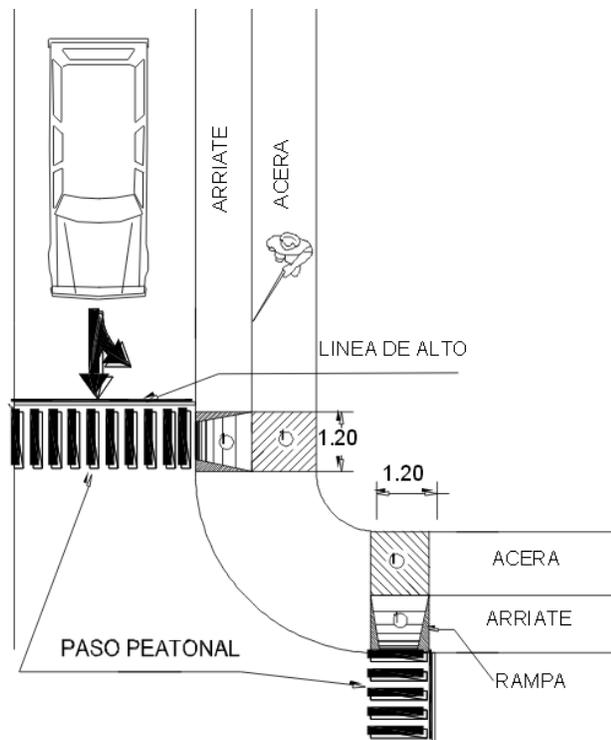


Ilustración 49. Pasos Peatonales.

#### RAMPAS EN LAS ACERAS O ARRIATES

Se dispondrá de una rampa con un ancho de 1.20 mts. Y se señalará con un pavimento especial (con textura diferente) su comienzo y su final, a fin de que la persona ciega tenga conocimiento de su existencia al circular por ese tramo de la acera.

Se deberá rebajar el cordón con una pendiente que tenga como máximo el 10 %.



## ESCALERAS Y RAMPAS.

En cualquier escalera y en particular en los pasos a desnivel se dispondrán otros itinerarios con rampas de pendientes máxima del 8% y una anchura mínima libre 1.30 mts. para permitir el paso de sillas de ruedas.

Siempre que sea posible establecer una pendiente máxima del 8%, las escaleras se complementarán con una rampa adjunta a ellas de las características arriba mencionadas.

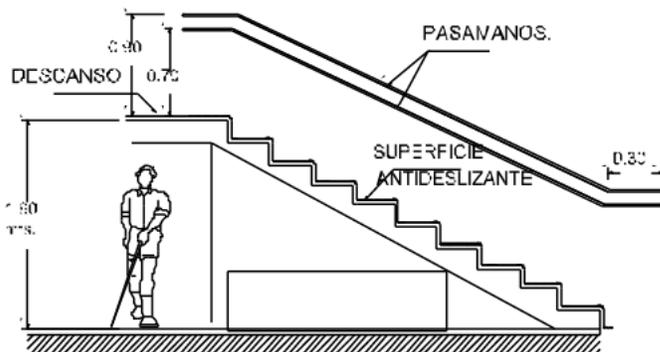


Ilustración 50. Escaleras.

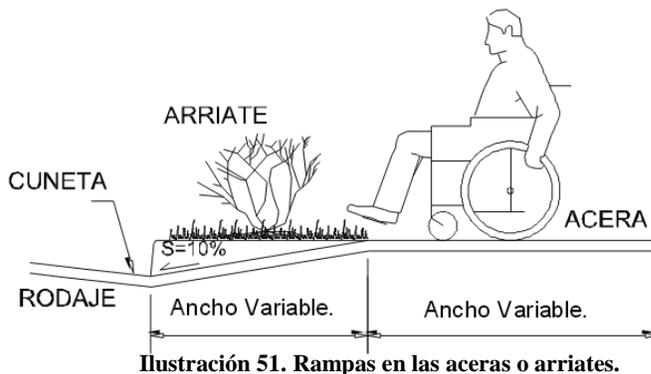
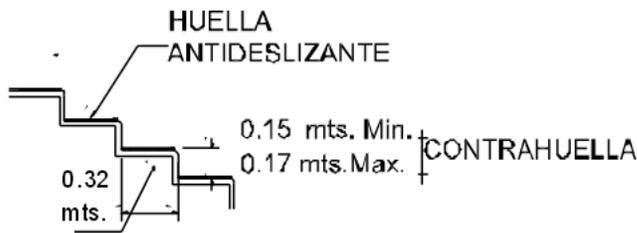


Ilustración 51. Rampas en las aceras o arriates.

Cada 9.00 mts. se dispondrán de tramos horizontales de descanso de 1.50 mts. de longitud. Cuando sea posible el ancho de la rampa o descanso será superior a 1.80 mts. Para permitir el cruce de dos sillas de ruedas.

La pendiente transversal de las rampas será inferior al 2%. En las escaleras se evitarán los resaltos de la huella (0.32 mts. es aconsejable) caídas de las personas en cualquier circunstancia. El ancho mínimo aconsejable de escalera será de 1.80 mts. libres, salvo justificación y aprobación de otras dimensiones. La superficie tiene que ser antideslizante.



## PLAZAS PARA ESTACIONAMIENTO DE AUTOMÓVILES LIVIANOS.

Las plazas de estacionamientos para personas con discapacidad dispondrán de un área lateral adicional de 1.00 mts. de ancho para que la persona en silla de ruedas pueda acceder sin ningún problema, esta área deberá tener una pendiente máxima de 8% en dirección al edificio o acceso principal, y en ella se colocará la placa de señalización, la cual será construida con materiales de tráfico especificadas por el V.M.T. (logo internacional de accesibilidad) en forma vertical, a una altura de 2.20 mts

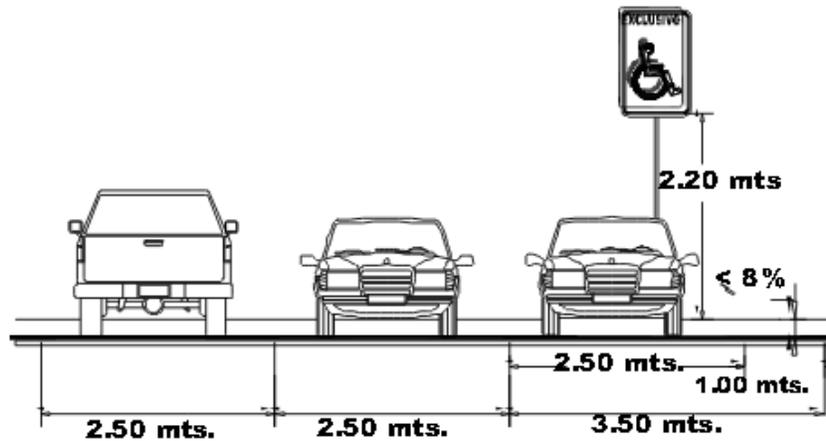


Ilustración 52. Estacionamientos de automóviles livianos.

## PASAMANOS

En las rampas y escaleras ubicadas en lugares públicos y viviendas especiales para discapacitados se dispondrán dos pasamanos con alturas (de 0.70 mts. 0.90.mts respectivamente).

Colocándose asimismo bandas laterales de protección en la parte inferior a 0.20 mts. para evitar el desplazamiento lateral de la sillas de ruedas.

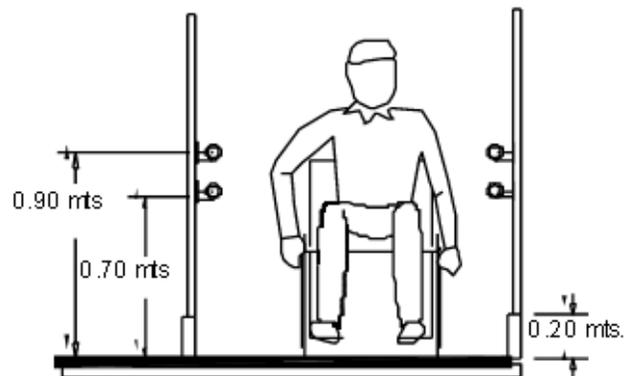
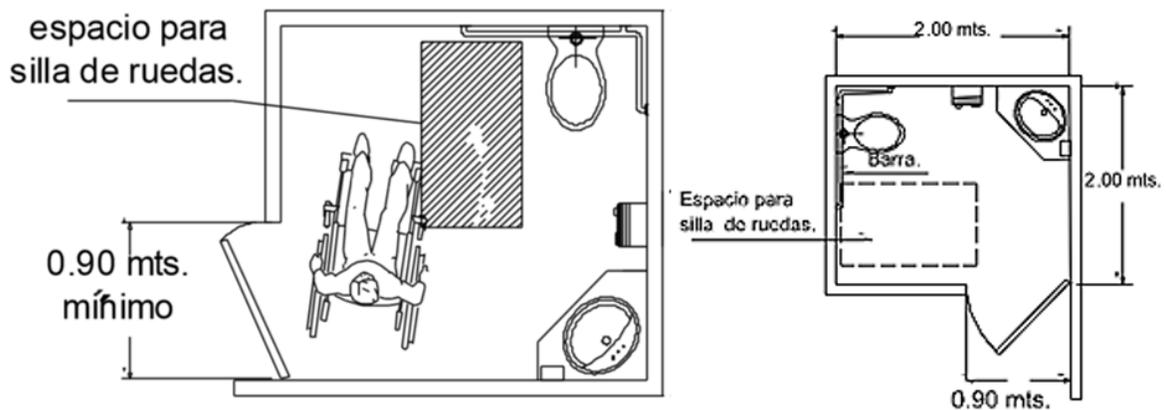


Ilustración 53. Pasamanos



**Ilustración 54. Servicios sanitarios para personas con capacidades especiales.**

La sección de los pasamanos tendrán un ancho o diámetro máximo de 0.05 mts. de forma que el perímetro delimitado entre el apoyo del dedo índice y restante sea inferior a 0.11 mts. con un diseño anatómico que facilite un buen asiento de la mano. En ambos casos podrán ser adosados a la pared o sobre el suelo de tal forma que el punto más cercano a cualquier pared diste de este no menos de 0.05 mts. No se podrán utilizar materiales metálicos sin protección, en situaciones expuestas a la intemperie a no ser que se garantice poco incremento de temperatura en verano. Para ayudar a la identificación deben pintar los pasamanos con color que contrasten con el de la pared.

## **PUERTAS**

En todos los edificios públicos y privados de atención al público y de vivienda, las puertas deberán tener un ancho mínimo de 1.00 mts. para que pueda acceder una persona en silla de ruedas, las puertas de los servicios sanitarios para personas con discapacidad, deberán tener un ancho mínimo de 0.90 mts.; abatir hacia fuera y contener el logo internacional de accesibilidad.

Para facilitar la identificación de las puertas a las personas con deficiencias visuales, la puerta o el marco de la misma debe tener un color que contraste con la pared adyacente.



### **3.5.5 DERECHO CANONICO**

El Derecho Canónico brinda lineamientos que se deben tomar en cuenta para no infringir las leyes de la iglesia Católica así como también hace mención a la formación de asociaciones de parte de los fieles para hacer actividades caritativas y de resguardo de los bienes parroquiales. Actividades para las cuales se necesitan espacios adecuados.

**1216** En la edificación y reparación de iglesias, teniendo en cuenta el consejo de los peritos, deben observarse los principios y normas de la liturgia y del arte sagrado.

#### **1220**

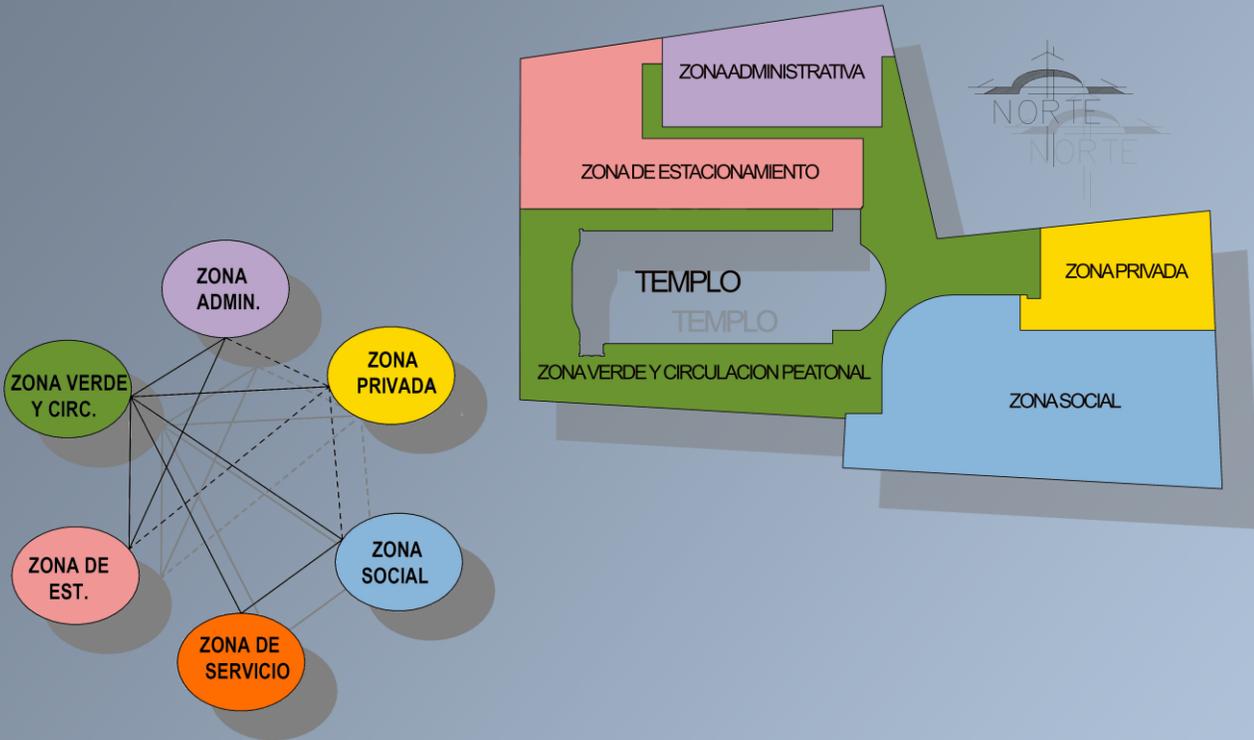
§ 1. Procuren todos aquellos a quienes corresponde, que en las iglesias haya la limpieza y pulcritud que convienen a la casa de Dios, y evítese en ellas cualquier cosa que no esté en consonancia con la santidad del lugar.

§ 2. Para proteger los bienes sagrados y preciosos, deben emplearse los cuidados ordinarios de conservación y las oportunas medidas de seguridad.

# CAPITULO IV

En este capítulo se desarrolla la conceptualización del diseño, presentando la información organizada en lista de necesidades, programa arquitectónico, matrices diagramas de relación, flujogramas y las zonificaciones. Además de las leyes aplicables al anteproyecto.

P  
R  
O  
N  
O  
S  
T  
I  
C  
O





## **CAPITULO IV PRONÓSTICO**

### **4.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO**

Los diseños arquitectónicos deben crear espacios habitables para los seres humanos, tanto en lo estético, funcional como en lo tecnológico. Sin dejar de lado la integración con el medio ambiente por medio de la sencillez y armonía.

Entendiendo al diseño como un proceso creativo encausado hacia una meta determinada, existen ciertas bases que apoyan su desarrollo; por lo cual todo diseño debe fundamentarse en Principios y Criterios de Diseño.

### **4.2 PRINCIPIOS DE DISEÑO**

La selección de los principios utilizados para la realización del anteproyecto arquitectónico tiene como objetivo lograr que el diseño se unifique claramente, para mejorar el carácter del sitio en estudio de una forma armoniosa.

**ARMONÍA** “es la perfecta proporción de una cosa en relación a otra”. También se entiende como “el arte de enlazar y formal acordes”. Es luego, la perfecta integración, interrelación y concordancia de todos los elementos que componen un todo. Y es a través de ese todo armónico que se logra que todos sus elementos o partes se integren, conformando una verdadera unidad, donde cada una de ellas advierte ser componente indispensable de ese todo.

### **CARÁCTER**

Es “Señal o marca que se imprime, pinta o esculpe en alguna cosa”. El carácter es una cualidad que permite identificar la función y utilidad de un espacio o elemento sin necesidad de penetrar en él. Permite luego advertir como es o se comporta, sin ahondar profundamente.

El carácter es básico en la arquitectura y es uno de los principios conformadores de la arquitectura eterna, aquella que trasciende, que permite su plena identificación y



mediante su conocimiento y aplicación en el lograr propuestas arquitectónicas cargadas de simbolismo y que se fundamenta en la razón de ser del espacio.

## **CLARIDAD**

La claridad es una expresión utilizada muy a menudo en el Diseño, denota una franqueza y sinceridad en la utilización de formas y en la relación de los espacios, así como trazos o rasgos bien definidos y fáciles de entender.

## **UNIDAD**

La unidad se define como: “La calidad de todo ser o cuerpo, en virtud de la cual no puede dividirse, sin que su esencia se altere o destruya”. La unidad es una cualidad básica e importante en todo diseño, el no lograrlo significa caos o crisis espacial y el no haber cumplido con la acción de componer u ordenar un todo, un elemento, un espacio o una obra arquitectónica

## **4.3 CRITERIOS DE DISEÑO**

Por medio del uso de los criterios de diseño en el anteproyecto arquitectónico se pretende obtener una propuesta funcional en la cual se dé solución a los problemas existentes actualmente.

## **AMBIENTACION**

Es dotar a un espacio de todos los elementos básicos que satisfagan las necesidades utilitarias del propio espacio, así como las necesidades de los usuarios.

## **CIRCULACION**

Es un criterio de vital importancia ya que permite la comunicación entre los diferentes espacios, una circulación adecuada permite que los usuarios se movilicen sin dificultad generando orden y seguridad. La circulación puede ser vertical y horizontal.



## **FUNCIONALIDAD**

La función es una acción utilitaria del espacio y junto a la forma son base esencial de la arquitectura, permite que todos los espacios se relacionen de forma lógica y racional, satisfaciendo las necesidades internas y externas del espacio así como las de los usuarios.

## **ILUMINACION**

Se refiere al máximo aprovechamiento de los recursos naturales y artificiales y su correcta utilización. Además una correcta iluminación permite que los espacios cumplan con las funciones con las cuales fueron diseñados ya que dependiendo las actividades que se realicen, así será la iluminación necesaria.

## **INTEGRACION**

La Integración es el acoplamiento de elementos que conforman un todo, consiste en armonizar los diferentes elementos a través de una posición o colocación adecuada y ordenada.

## **RACIONALIDAD**

Se fundamenta en la razón, brinda respuestas sencillas, claras, llenas de creatividad y sinceridad, obteniendo lo máximo de los recursos disponibles y sistemas constructivos, pero con la utilización adecuada y coherente de los recursos, permite sacar provecho al proyecto y de sus limitantes.

## **VENTILACION**

Es fundamental en todo diseño la correcta ventilación del lugar ya que esta brindará un ambiente agradable.

Existen dos tipos de ventilación Natural y ventilación Artificial, se prefiere ventilar naturalmente siempre que sea posible, pero también hay espacios cerrados con funciones específicas en los cuales no se puede ventilar naturalmente. Hay muchas formas de ventilar un espacio, refrescarlo y que esa forma de ventilar forme parte del diseño.



## **4.4 ESTILO ARQUITECTONICO**

### **ARQUITECTURA ECLECTICA**

La parroquia es de estilo Eclíptico por lo cual es necesario conocer lo que esto significa.

La arquitectura ecléctica aparece hacia la segunda mitad del siglo XIX como consecuencia del declive al que se llega con el clasicismo impuesto por la Academia a través del Neoclasicismo; imposición que limitaba la libertad del arquitecto a una serie de normas ahora desfasadas.

El eclecticismo toma sus raíces de la arquitectura historicista, pero tratando de crear un estilo nuevo, capaz de romper los rígidos esquemas académicos y permitir mayor creatividad y libertad de diseño y composición. Surge así la arquitectura eclecticista, que aúna el conocimiento de la historia del arte con la ciencia y la técnica del momento, y permite utilizar cualquier elemento de composición conocido, con frecuencia sometido a una depuración actualizadora. Las fachadas son de estilo, a veces con caprichosos recursos tomados o reinventados del pasado.

Su particularidad se basa en la posibilidad de escoger la opción que mejor se adapte a los fines de la obra, pudiéndose mezclar distintos estilos a la vez sin aparentes problemas de coherencia estilística. Y no olvida que en la vuelta a los estilos tradicionales está presente la necesidad de crear algo nuevo y moderno, por lo que aprovecha también las técnicas de la arquitectura industrial y del acero.

### **ARQUITECTURA COLONIAL**

La ciudad de Chalchuapa durante la época Colonial se trazada bajo los parámetros urbanísticos establecidos para organizar ciudades por la Ley de las Indias por lo cual presenta un trazado ortogonal o en forma de damero, teniendo una plaza central. Además en ella puede observarse el predominio de elementos arquitectónicos correspondientes a esta época en las diferentes fachadas y plantas arquitectónicas de las viviendas de su centro histórico.



## **Características de la Arquitectura colonial**

Arquitectura simple y sin adornos

Paredes blancas

Arcos de medio punto en galerías

Utilización de molduras

Utilización de la teja para reemplazar la paja

Utilización de techumbre a dos o cuatro aguas

Utilización de columnas

Utilización de materiales como barro, piedra y adobes



#### 4.5 LISTADO DE NECESIDADES

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	SUB-ESPACIOS
PRIVADA	CASA PARROQUIAL	DESCANSAR	3 DORMITORIOS CON S.S. PARA PERSONAL PERMANENTE
		DESCANSAR	2 DORMITORIOS CON S.S. PARA VISITAS
		ESTAR	SALA
		COMER	COMEDOR
		COCINAR	COCINA
		ALMACENAR	ALACENA
		LIMPIAR	AREA DE SERVICIOS
		GUARDAR	BODEGA
		ESPARCIAMIENTO	JARDIN, TERRAZAS
	ESTACIONARSE	ESTACIONAMIENTO PARA 3 VEHICULOS	
ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION	ADMINISTRAR	2 OFICINAS
		ARCHIVAR	ARCHIVERO
		INFORMAR	RECEPCION
		ESPERAR	SALA DE ESPERA
		REUNIRSE	SALA DE REUNION PARA 10 PERSONAS
		NECESIDADES FISIOLOGICAS	S.S. PRIVADO
	MUSEO	DISTRIBUIR	VESTIBULO
		EXHIBIR	SALA DE EXHIBICION
		ELABORAR Y REPARAR PIEZAS DE MADERA	TALLER DE CARPINTERIA
		ELABORAR DECORACIONES EN DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES	TALLER DE ACTIVIDADES VARIAS
ALMACENAR DIFERENTES TIPOS DE MATERIALES		BODEGA DE TALLERES	
SOCIAL	SALONES DE REUNION DE LOS GRUPOS RELIGIOSOS	REUNIRSE	3 SALONES DE REUNIONES
	AREA DE CHARLAS PREMATRIMONIALES	REUNIRSE	AREA DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE
	AREA DE COCINA	ELABORAR COMIDA PARA ANCIANOS INDIGENTES	COCINA
	AREA DE COMIDA	REPARTO Y CONSUMO DE ALIMENTOS A ANCIANOS INDIGENTES	COMEDOR
	S.S. DE VISITANTES	S.S. PARA HOMBRES Y S.S. PARA MUJERES	SERVICIOS SANITARIOS
	AREA VERDE	ESPARCIAMIENTO	AREA VERDE
	ATRIO	CIRCULAR	
SERVICIO	AREA DE SERVICIOS SOCIAL	ASEO DEL ESPACIO	AREA HUMEDA AREA SECA
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	ESTACIONAR POR CORTOS PERIODOS DE TIEMPO	ESTACIONAMIENTO DE AUTOMOVILES, MOTOCICLETAS Y BICICLETAS
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	ESTACIONAR POR LARGOS PERIODOS DE TIEMPO	4 ESTACIONAMIENTOS DE AUTOMOVILES

Tabla 19. Lista de necesidades.



## 4.6 PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO																	
ZONA	ESPACIO	AREA	SUB-ESPACIO	CANT.	MOBILIARIO				MOBILIARIO M <sup>2</sup> (40%)	CIRCULACION M <sup>2</sup> (60%)	VENTILACION		ILUMINAION		TOTAL SUB-ESPACIO M <sup>2</sup>	TOTAL ESPACIO M <sup>2</sup>	TOTAL ZONA M <sup>2</sup>
					TIPO	DIMENSION	AREA (M <sup>2</sup> )	CANT. TOTAL			NAT.	ART.	NAT.	ART.			
P R I V A D A	C A S A  P A R R O Q U I A L	PRIVADA	DORMITORIO TIPO A	3	CAMA	1.20X2.00	2.4	1	2.88	4.32	X	X	X	X	12.60	61.47	61.47
					CLOSETH	0.90X0.60	0.54	1	0.65	0.97	X	X	X	X			
					MESA DE NOCHE	0.55X0.55	0.3	2	0.36	0.54	X	X	X	X			
			SILLON	0.80X0.80	0.64	1	0.77	1.15	X	X	X	X					
			RECLINATORIO	0.40X0.80	0.32	1	0.38	0.58	X	X	X	X					
			INODORO	0.70X0.60	0.42	1	0.50	0.76	X	X	X	X					
			LAVAMANOS	0.50X0.70	0.35	1	0.42	0.63	X	X	X	X					
			DUCHA	1.40X1.20	1.68	1	2.02	3.02	X	X	X	X					
			CAMA	1.00X2.00	2	1	1.60	2.40	X	X	X	X					
			CLOSETH	1.20X0.60	0.62	1	0.50	0.74	X	X	X	X					
			MESA DE NOCHE	0.55X0.55	0.3	2	0.24	0.36	X	X	X	X					
			SILLON	0.80X0.80	0.64	1	0.51	0.77	X	X	X	X					
			RECLINATORIO	0.40X0.80	0.32	1	0.26	0.38	X	X	X	X					
			INODORO	0.70X0.60	0.42	1	0.34	0.50	X	X	X	X					
			LAVAMANOS	0.50X0.70	0.35	1	0.28	0.42	X	X	X	X					
			DUCHA	1.20X1.20	1.44	1	1.15	1.73	X	X	X	X					
			ESTUDIO PARA SEMINARISTAS	1.25X0.70	0.88	2	0.35	0.53	X	X	X	X					
			SILLA	0.40X0.40	0.16	2	0.06	0.10	X	X	X	X					
		LIBRERO	1.00X0.30	0.3	2	0.12	0.18	X	X	X	X						
		MESA	0.50X0.50	0.25	2	0.10	0.15	X	X	X	X						
		SOFA 3 PLAZAS	0.80X1.70	1.36	1	0.54	0.82	X	X	X	X						
		SOFA 2 PLAZAS	0.80X1.25	2	2	0.80	1.20	X	X	X	X						
		SOFA 3 PLAZAS	0.80X1.70	1.36	1	0.54	0.82	X	X	X	X						
		SILLON	0.80X0.70	0.56	2	0.22	0.34	X	X	X	X						
		MESA	0.50X0.50	0.25	3	0.10	0.15	X	X	X	X						
		MESA	1.00X0.60	0.6	2	0.24	0.36	X	X	X	X						
		SALA	0.80X2.60	2.16	2	0.86	1.30	X	X	X	X						
		MESA	0.40X0.40	0.16	3	0.06	0.10	X	X	X	X						
		MESA	1.00X0.60	0.6	2	0.24	0.36	X	X	X	X						
		MODULO	0.40X1.25	0.5	1	0.20	0.30	X	X	X	X						
		MESA	1.80X1.00	1.8	1	0.72	1.08	X	X	X	X						
		SILLA	0.40X0.40	0.16	6	0.06	0.10	X	X	X	X						
		COCINA	0.70X0.70	0.49	1	0.20	0.29	X	X	X	X						
REFRIGERADOR	0.70X0.80	0.56	1	0.22	0.34	X	X	X	X								
LAVAPLATOS	1.20X0.60	0.72	1	0.29	0.43	X	X	X	X								
ENCIMERA	0.60X7.1	4.26	1	1.70	2.56	X	X	X	X								
DESAYUNADOR	4.35X0.62	2.83	1	1.13	1.70	X	X	X	X								
BANCOS	0.40X0.40	0.16	4	0.06	0.10	X	X	X	X								
ESTANTES	0.30X3.70	1.11	1	0.44	0.67	X	X	X	X								
LAVADORA	0.80X0.80	0.64	1	0.26	0.38	X	X	X	X								
SECADORA	0.80X0.80	0.64	1	0.26	0.38	X	X	X	X								
PLANCHADOR	0.30X1.20	0.36	1	0.14	0.22	X	X	X	X								
ESTANTES	4.20X0.30	1.26	1	0.50	0.76	X	X	X	X								
PILA	1.40X1.00	1.4	1	0.56	0.84	X	X	X	X								
					3.24	X	X	X	X								
INODORO	0.70X0.60	0.42	1	0.17	0.25	X	X	X	X								
LAVAMANOS	0.50X0.70	0.35	1	0.14	0.21	X	X	X	X								
BODEGA	ESTANTES	0.30X6.35	1.9	1	0.76	1.14	X	X	X	X							

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE



PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS																		
ZONA	ESPACIO	AREA	SUB-ESPACIO	CANT.	MOBILIARIO				MOBILIARIO	CIRCULACION	VENTILACION		ILUMINAION		TOTAL SUB-ESPACIO	TOTAL ESPACIO	TOTAL ZONA	
					TIPO	DIMENSION	AREA (M²)	CANT. TOTAL			M² (40%)	M² (60%)	NAT.	ART.				NAT.
ADM N I S T R A T I V A	ADMINISTRACION	PRIVADA	OFIC. PARROQUIAL	1	ESCRITORIO	1.50X0.70	1.05	1	0.42	0.63	X	X	X	X	1.71	10.03	38.77	
					SILLA EJECUTIVA	0.45X0.45	0.2	1	0.08	0.12	X	X	X	X				
					SILLA	0.40X0.40	0.16	2	0.06	0.10	X	X	X	X				
					LIBRERO	1.00X0.30	0.3	2	0.12	0.18	X	X	X	X				
					SILLA EJECUTIVA	0.40X0.40	0.16	2	0.06	0.10	X	X	X	X				
		OFIC. VICARIO	1	SILLA	0.40X0.40	0.16	2	0.06	0.10	X	X	X	X	1.50				
		LIBRERO		1.00X0.30	0.3	2	0.12	0.18	X	X	X	X						
		INODORO		0.70X0.60	0.42	1	0.17	0.25	X	X	X	X						
		S.S. DE PRIVADO	1	LAVAMANOS	0.50X0.70	0.35	1	0.14	0.21	X	X	X	X	0.77				
		MESA		3.00X1.30	3.9	1	1.56	2.34	X	X	X	X						
	SALA DE REUNION	1	SILLA	0.45X0.45	0.2	10	0.08	0.12	X	X	X	X	4.42					
	GABETERO		0.40X0.80	0.32	1	0.13	0.19	X	X	X	X							
	ARCHIVO PARROQUIAL		1	ARCHIVO	0.45X0.50	0.23	5	0.09	0.14	X	X	X		X	0.23			
	SOCIAL	SALA DE ESPERA	1	RECEPCION	1	ESCRITORIO	0.70X1.20	0.84	1	0.34	0.50	X	X	X	X	1.00		
				SILLA SECRETARIAL	0.40X0.40	0.16	1	0.06	0.10	X	X	X	X					
	M U S E O	PRIVADA	TALLER DE CARPINTERIA	1	BANCO DE TRABAJO	2.25X1.00	2.25	1	0.90	1.35	X	X	X	X	3.31	28.74		
					SILLA	0.40X0.40	0.16	2	0.06	0.10	X	X	X	X				
					MESA	1.00X0.90	0.9	1	0.36	0.54	X	X	X	X				
					MESA	1.00X0.90	0.9	4	0.36	0.54	X	X	X	X				
					SILLA	0.40X0.40	0.16	4	0.06	0.10	X	X	X	X				
SERVICIO		AREA DE LAVADO	1	PILA	1.40X1.00	1.4	1	0.56	0.84	X	X	X	X	7.03				
				AREA DE PLANCHADO	1	PLANCHADOR	0.30X1.20	0.36	1	0.14	0.22	X	X		X		X	
SOCIAL		SALA DE EXHIBICION PRINCIPAL	1	TENDEDERO	1	5.27	5.27	1	3.60	5.40	X	X	X	X	15.46			
				PEDESTAL	2.50X4.50	9	1	3.60	5.40	X	X	X	X					
				PEDESTAL	2.00X2.50	5	1	2.00	3.00	X	X	X	X					
	VITRINA			0.75X0.75	0.56	5	0.22	0.34	X	X	X	X						
	VITRINA			0.75X1.20	0.9	4	0.36	0.54	X	X	X	X						
SOCIAL	SALONES DE REUNIONES 1	1	SILLA	0.40X0.40	0.16	50	0.06	0.10	X	X	X	X	0.65	38.28				
			MESA	0.70X0.70	0.49	1	0.20	0.29	X	X	X	X						
			SILLA	0.40X0.40	0.16	50	0.06	0.10	X	X	X	X						
			MESA	0.40X0.40	0.16	50	0.06	0.10	X	X	X	X						
SOCIAL	SALON DE REUNIONES 2	1	MESA	0.70X0.70	0.49	1	0.20	0.29	X	X	X	X	0.65					
			SILLA	0.40X0.40	0.16	60	0.06	0.10	X	X	X	X						
SOCIAL	SALON DE REUNIONES 3	1	MESA	0.40X0.40	0.16	60	0.06	0.10	X	X	X	X	0.88					
			MESA	1.20X0.60	0.72	30	0.29	0.43	X	X	X	X						
SOCIAL	REUNIONES AL AIRE LIBRE	1	MESA	9.50X9.50	36.1	1	14.44	21.66	X	X	X	X	36.10					
			MESA	0.70X0.70	0.49	1	0.20	0.29	X	X	X	X						
S O C I A L	COMEDOR DE INDIGENTES	PRIVADA	COCINA	1	COCINA	0.70X0.70	0.49	1	0.20	0.29	X	X	X	X	3.27	44.33		
					REFRIGERADOR	0.70X0.80	0.56	1	0.22	0.34	X	X	X	X				
					PLANCHA	0.60X1.00	0.6	1	0.24	0.36	X	X	X	X				
					LAVAPLATOS	1.20X0.60	0.72	1	0.29	0.43	X	X	X	X				
					MESA DE TRABAJO	1.50X0.60	0.9	1	0.36	0.54	X	X	X	X				
	SOCIAL	COMEDOR	1	SILLA	0.40X0.40	0.16	20	0.06	0.10	X	X	X	X	1.29				
				MESA	R=0.60	1.13	4	0.45	0.68	X	X	X	X					
				ENTREGA DE ALIMENTOS	2.9X6.75	19.58	1	7.83	11.75	X	X	X	X					
				INODORO	0.70X0.60	0.42	2	0.17	0.25	X	X	X	X					
				LAVAMANOS	0.50X0.50	0.25	4	0.10	0.15	X	X	X	X					
SOCIAL	S.S. HOMBRES	1	URINARIO	0.30X0.50	0.15	3	0.06	0.09	X	X	X	X	0.82	1.49				
			INODORO	0.70X0.60	0.42	6	0.17	0.25	X	X	X	X						
			INODORO	0.70X0.60	0.42	6	0.17	0.25	X	X	X	X						
			LAVAMANOS	0.50X0.50	0.25	4	0.10	0.15	X	X	X	X						
			LAVAMANOS	0.50X0.50	0.25	4	0.10	0.15	X	X	X	X						
SERVICIO	SERVICIOS	PRIVADO	TENDEDERO	1	PILA	1.40X1.00	1.4	2	0.56	0.84	X	X	X		X	5.96	5.96	5.96
					TENDEDERO	1	4.56	4.56	X	X	X	X						
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAMIENTO PRIVADO	PRIVADO	EST. PARA AUTOMOVILES	74	74	74	74	74.00	X	X	X	X	74.00		74.00	74.00		
	ESTACIONAMIENTO PUBLICO	SOCIAL	EST. AUTOS, MOTOS Y B.	500	500	500	500	500.00	X	X	X	X	500.00		500.00	574.00		

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA; DEPARTAMENTO DE SANTA ANA

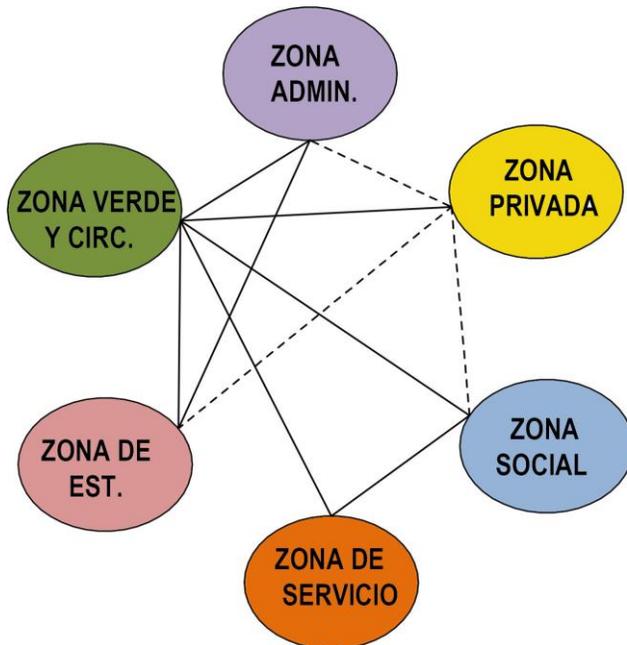


### 4.7 MATRICES, DIAGRAMAS DE RELACION, FLUJOGRAMA Y ZONIFICACION

#### MATRIZ DE ZONAS

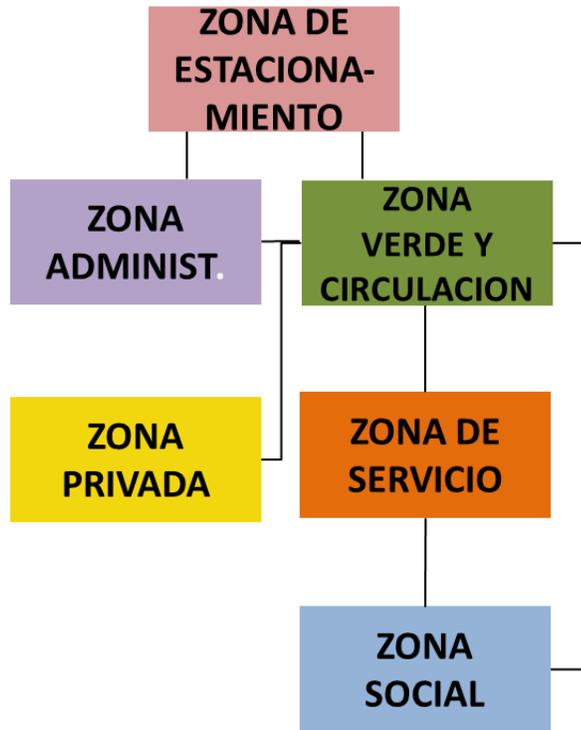


#### DIAGRAMA DE RELACION DE ZONAS

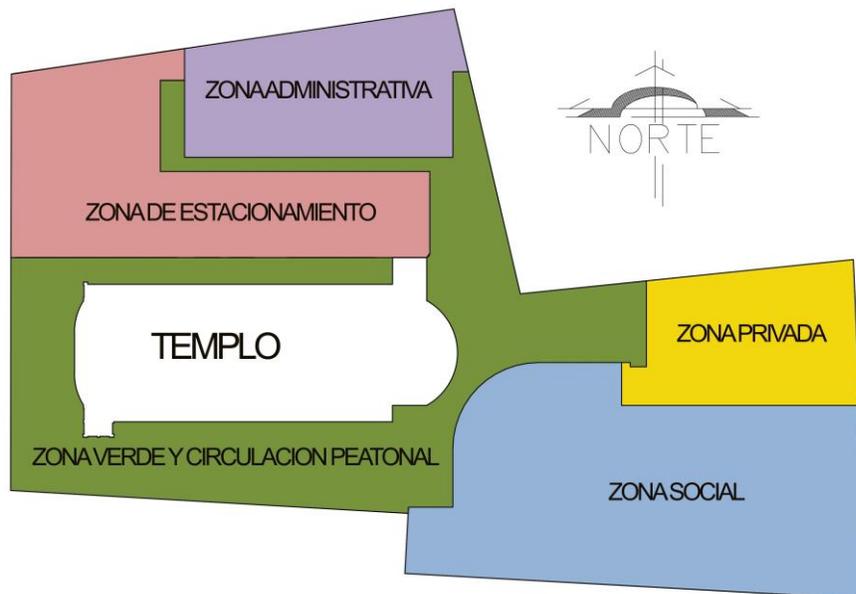




### FLUJOGRAMA DE ZONAS



### ZONIFICACION GENERAL





MATRIZ DE ZONA ADMINISTRATIVA

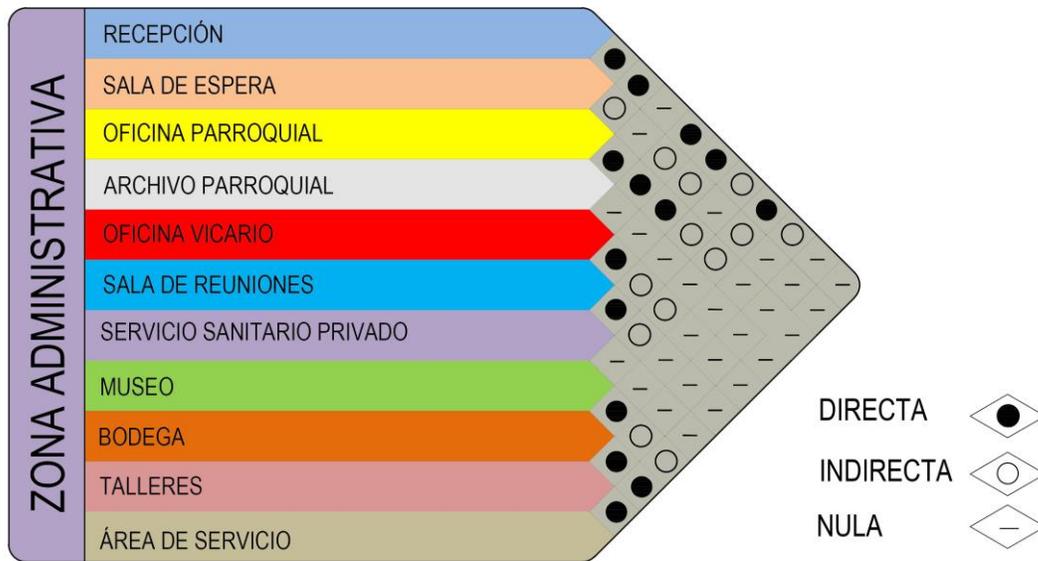
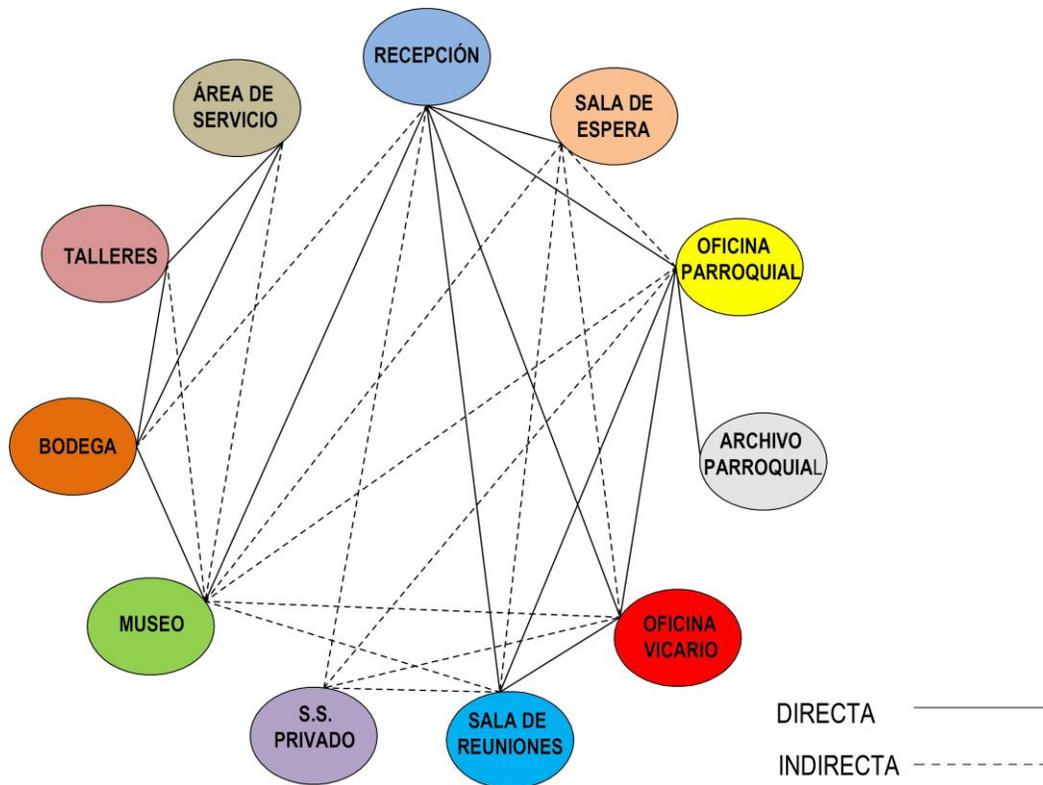


DIAGRAMA DE RELACION DE ZONAS





### FLUJOGRAMA DE ZONA ADMINISTRATIVA



### ZONIFICACION DE ZONA ADMINISTRATIVA





MATRIZ DE ZONA PRIVADA

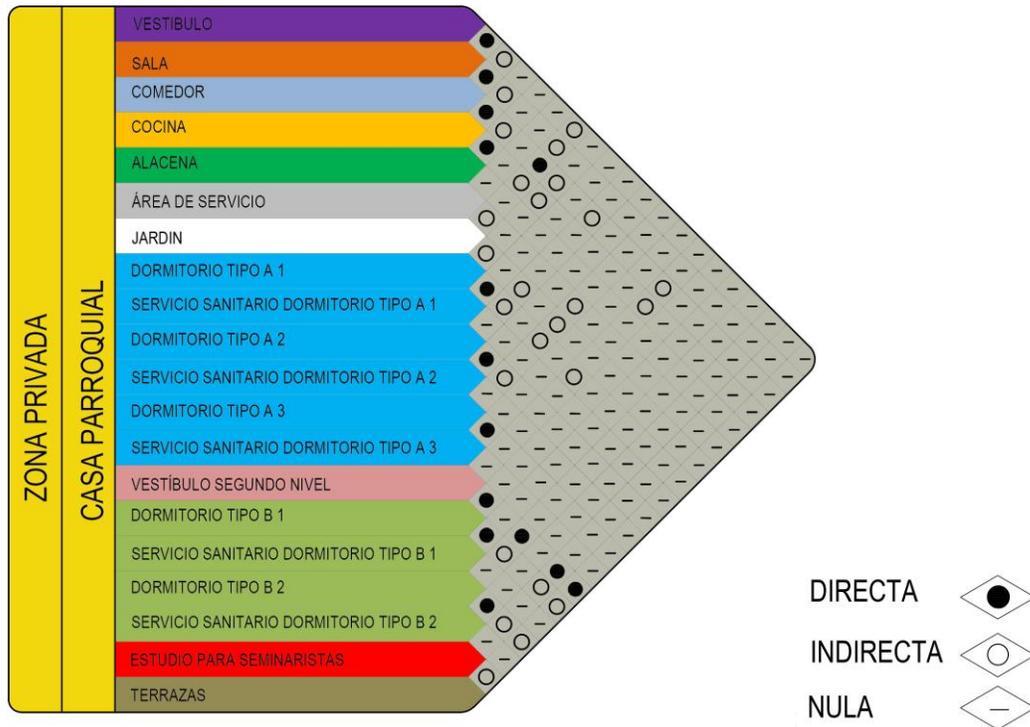
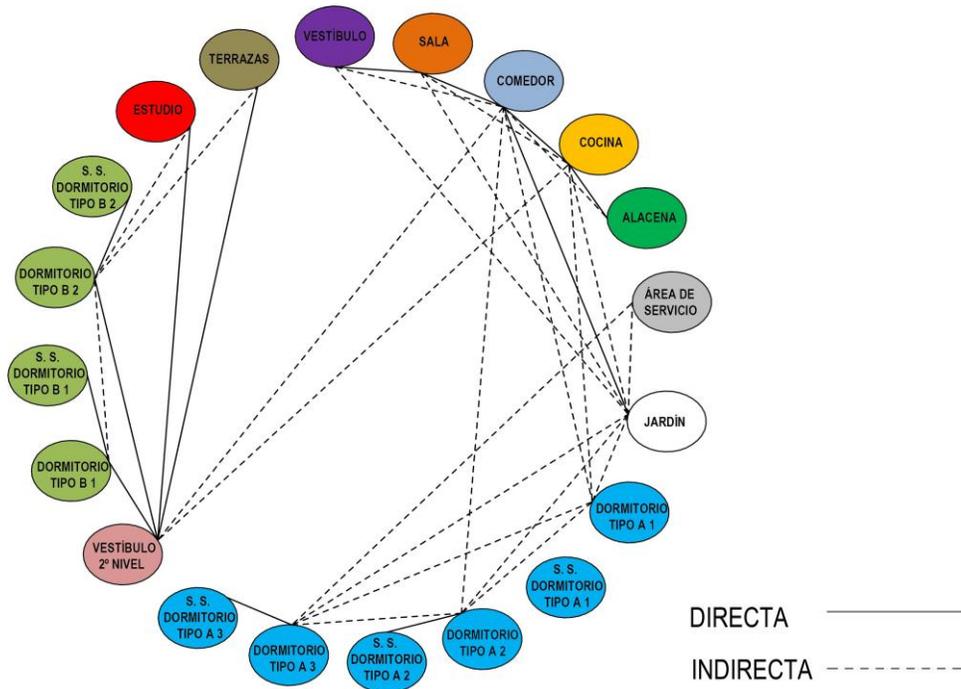


DIAGRAMA DE RELACION DE ZONA PRIVADA





FLUJOGRAMA DE ZONA PRIVADA



ZONIFICACION DE PRIMER NIVEL CASA PARROQUIAL



ZONIFICACION DE SEGUNDO NIVEL CASA PARROQUIAL

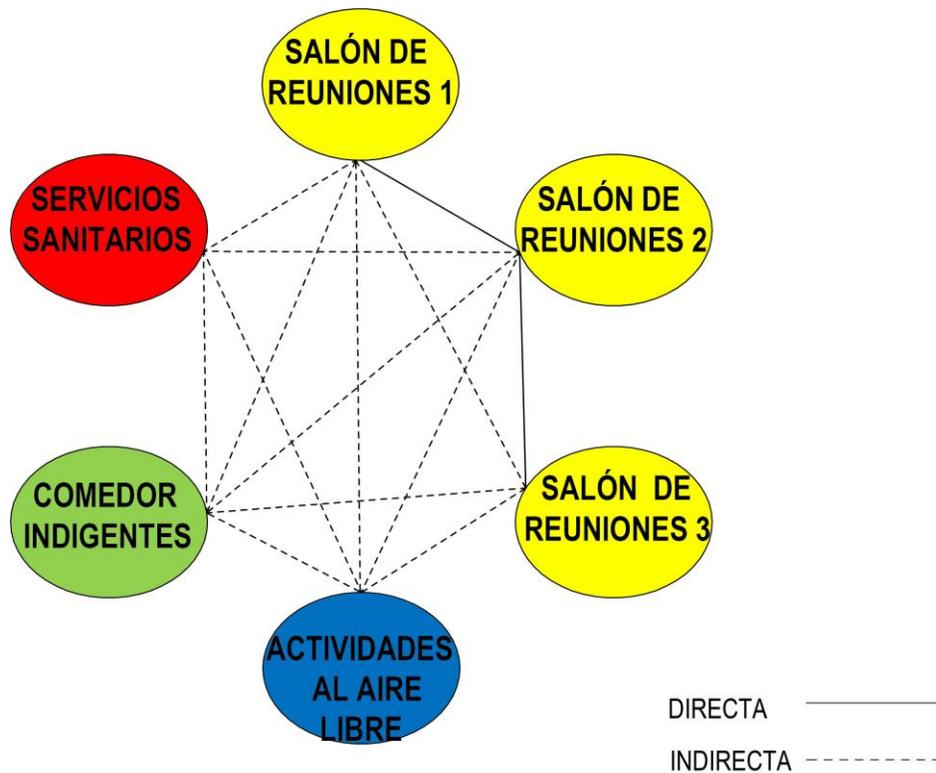




MATRIZ DE ZONA SOCIAL

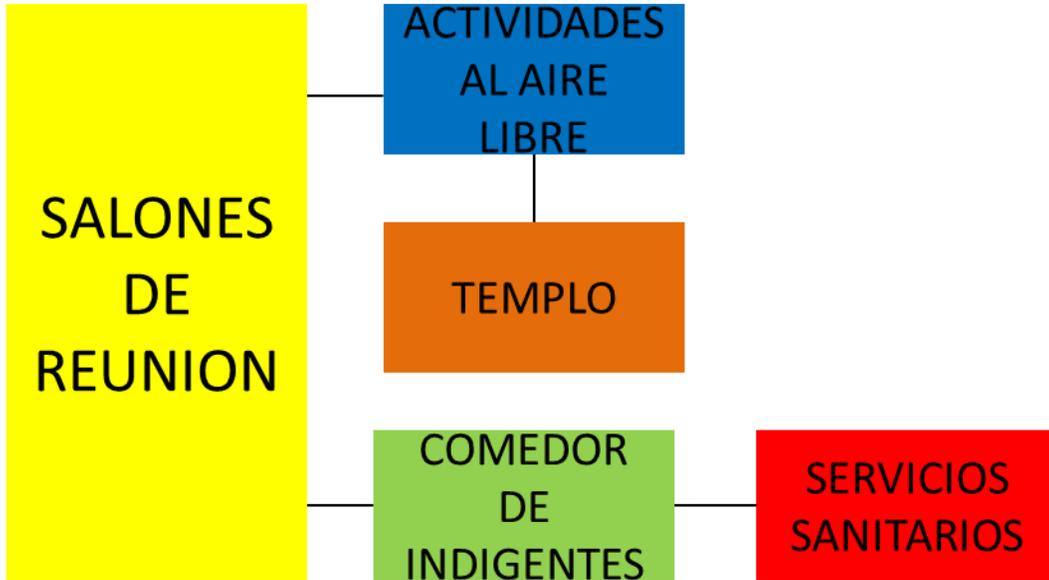


DIAGRAMA DE RELACION DE ZONA SOCIAL





### FLUJOGRAMA DE ZONA SOCIAL

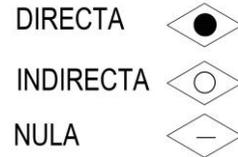
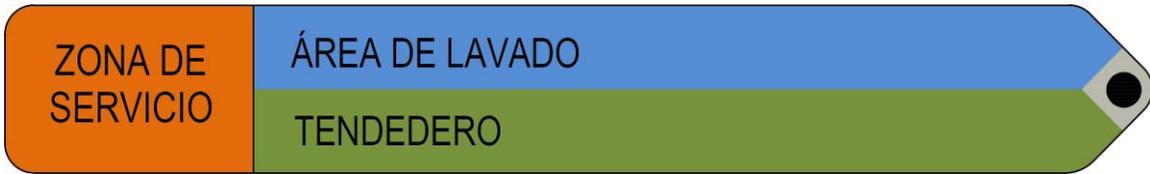


### ZONIFICACION DE AREA SOCIAL

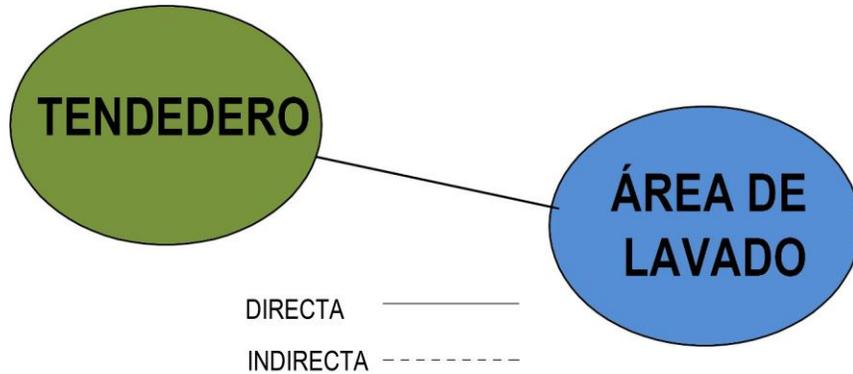




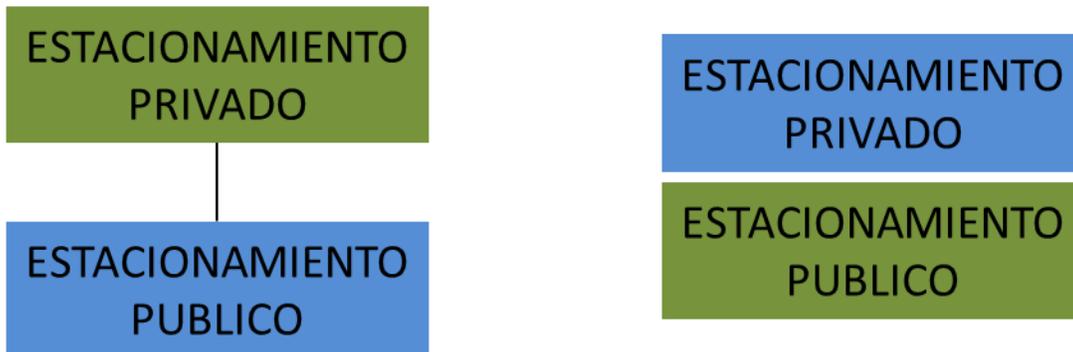
### MATRIZ DE INTERRELACION ZONA DE SERVICIO



### DIAGRAMA DE RELACION DE ZONA DE SERVICIO



### FLUJOGRAMA ZONA DE ESTACIONAMIENTO

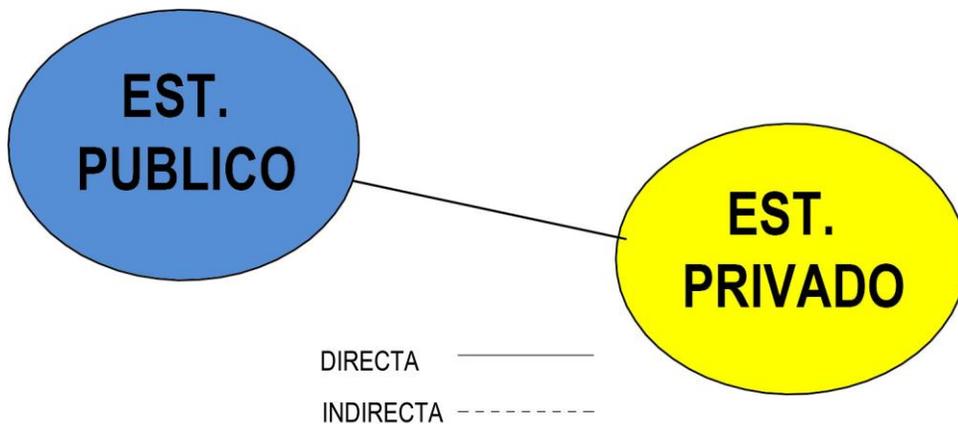




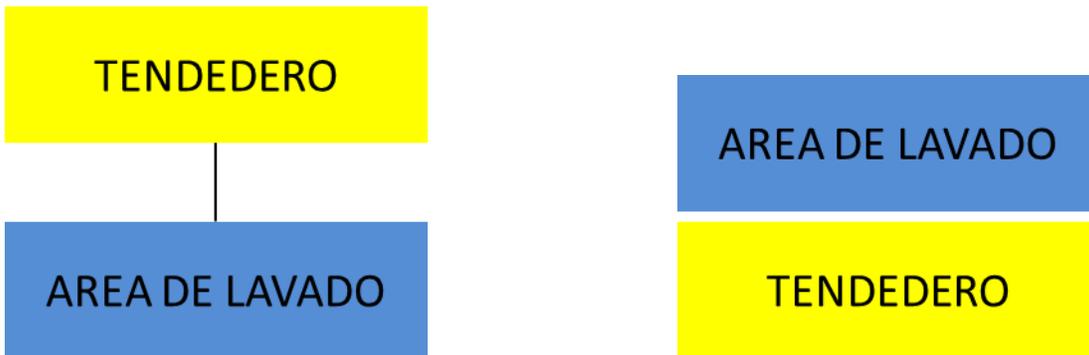
### MATRIZ DE ZONA DE ESTACIONAMIENTO



### DIAGRAMA DE RELACION DE ZONA DE ESTACIONAMIENTO



### FLUJOGRAMA Y ZONIFICACION DE ZONA DE SERVICIO



# CAPITULO V

Este capítulo contiene la presentación de la propuesta mediante planos arquitectónicos y apuntes tridimensionales para poder transmitir de forma clara los resultados.



## DISEÑO





## **CAPITULO V. DISEÑO**

### **5.1 PRESENTACIÓN DE PROPUESTA DE DISEÑO**

La propuesta de Anteproyecto Arquitectónico Para los Espacios Complementarios de la Parroquia el Señor de las Misericordias, El Calvario de la ciudad de Chalchuapa; departamento de Santa Ana presenta una solución funcional a las problemáticas encontradas en el lugar mediante la creación de ambientes amplios y agradables en los cuales los visitantes podrán llevar a cabo sus actividades.

Una parte fundamental del diseño es la integración de las distintas zonas mediante la creación de áreas verdes y de circulación peatonal, lo cual permite que el desplazamiento por las instalaciones de la parroquia sea confortable inclusive para personas con capacidades especiales y adultos mayores debido a la incorporación de elementos como rampas, pasamanos, entre otras.

Otra parte importante del diseño es el carácter religioso que debe transmitir, lo cual se logró mediante el empleo de diferentes estilos arquitectónicos como el Colonial que predomina en el centro histórico de la ciudad de Chalchuapa y el Ecléctico que posee el templo de la parroquia. Por lo tanto en el diseño puede apreciarse una fusión de características arquitectónicas de diferentes épocas tanto en el uso de materiales como en la disposición de elementos. Entre los que se destaca el uso de teja, hierro forjado, vitrales, copones, portales y molduras.

### **5.2 PLANOS DE LA PROPUESTA**

Los planos arquitectónicos se presentan divididos por zonas (verde y circulaciones, privada, administrativa y social), las cuales se encuentran representadas en el plano general de zonas; esto con el fin de que puedan ser debidamente ubicados.

Mediante el plano de conjunto se puede tener una perspectiva general de la propuesta.



TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR  
  
ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN  
  
ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:  
  
BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

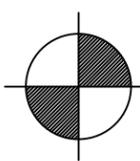
CONTENIDO:  
  
PLANTA GENERAL DE ZONAS

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

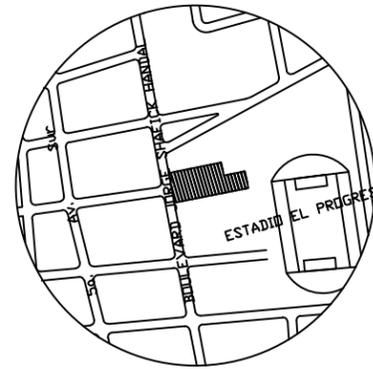
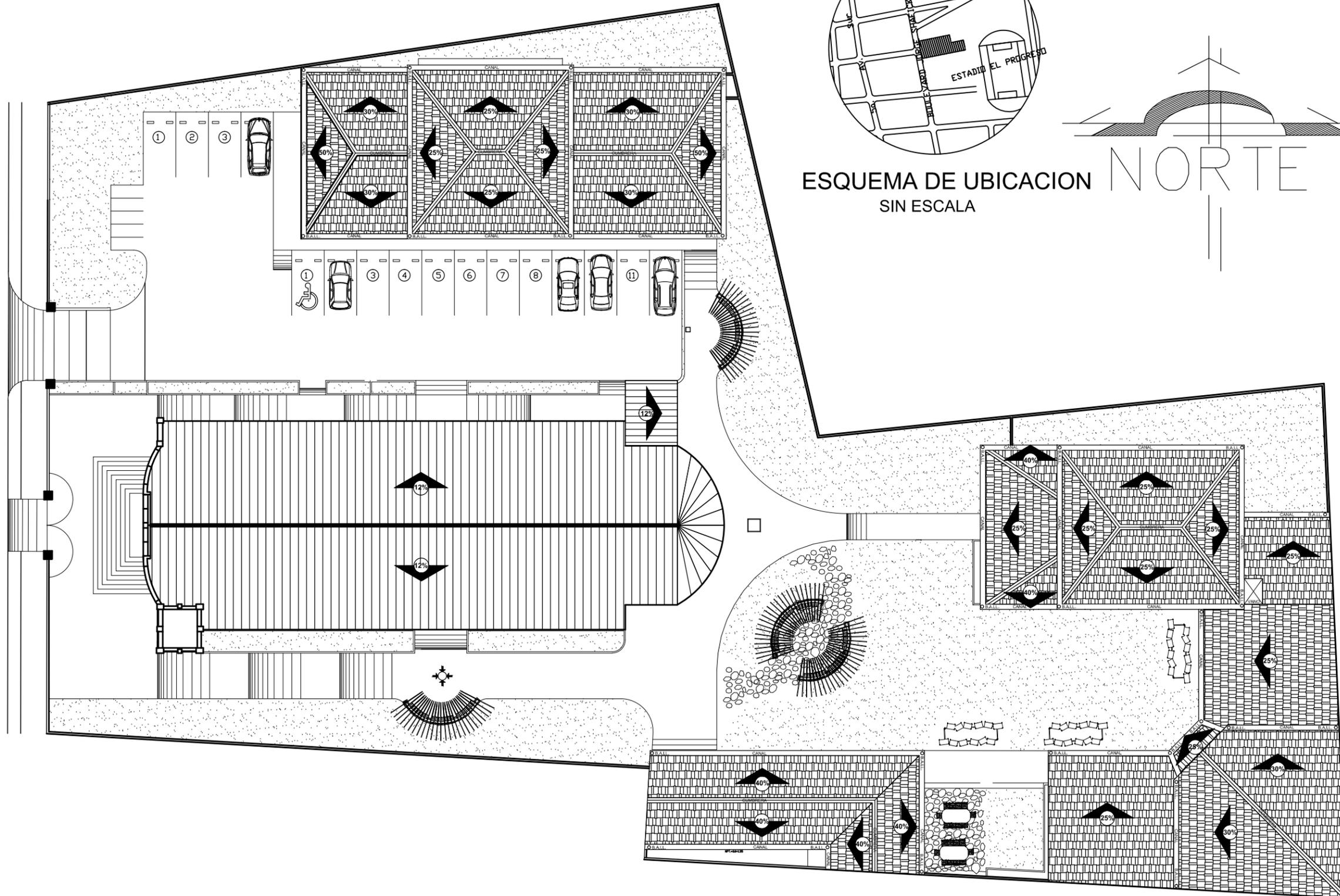
ESCALA: 1:325

FECHA: AGOSTO 2016

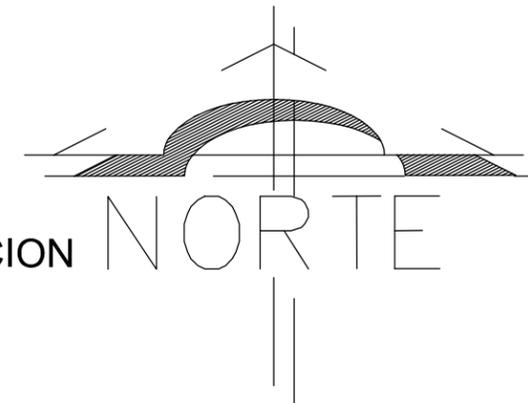
HOJA  
**1**  
**19**



PLANTA GENERAL DE ZONAS DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA  
PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO  
ESC. 1:325

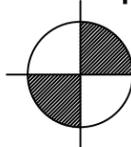


ESQUEMA DE UBICACION  
SIN ESCALA



PLANTA DE CONJUNTO DE LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA  
PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO

ESC. 1:325



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR  
  
ARQ. LUIS EFRAIN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN  
  
ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:  
  
BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

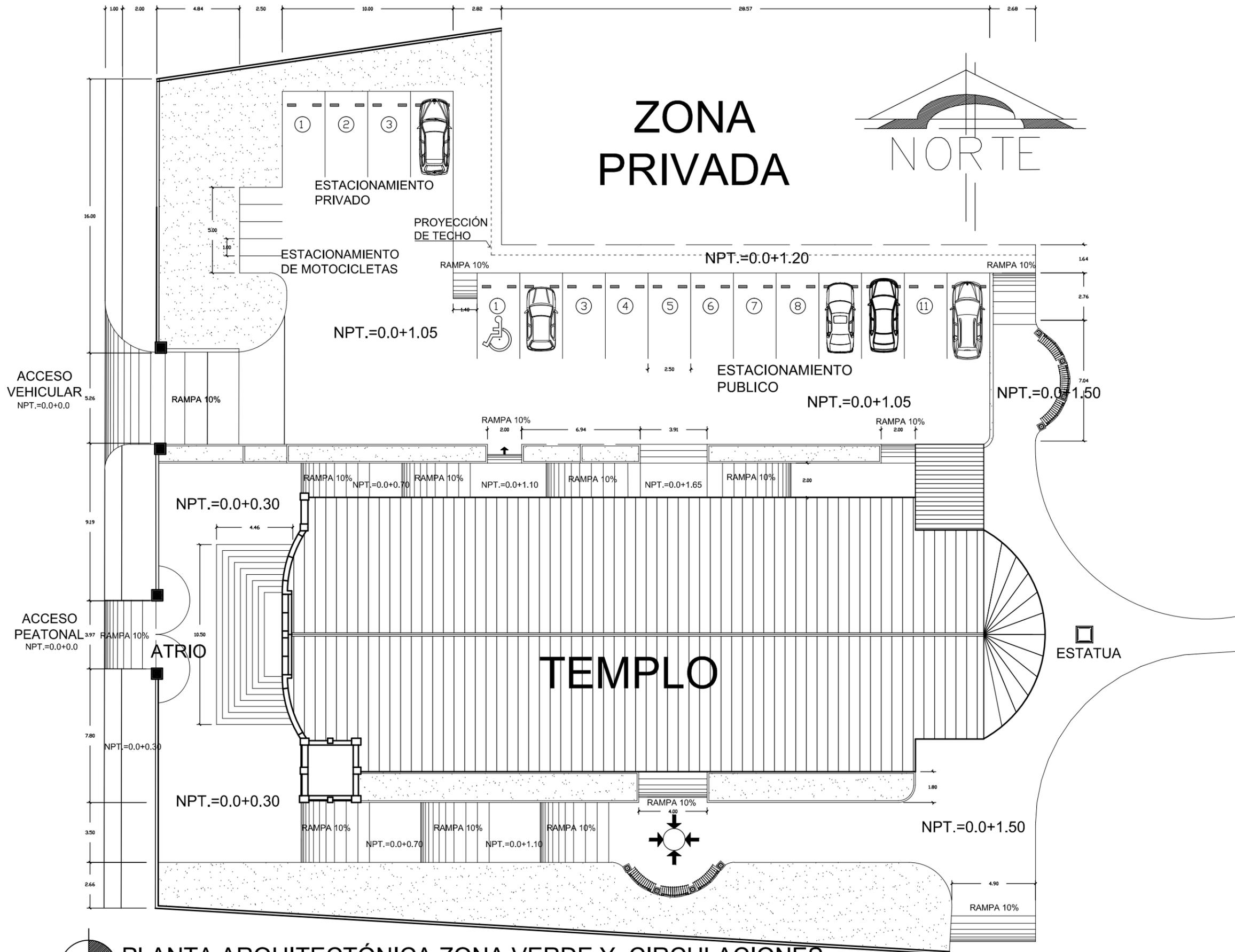
CONTENIDO:  
  
PLANTA DE CONJUNTO

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA. 1:325

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
**2**  
**19**



TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

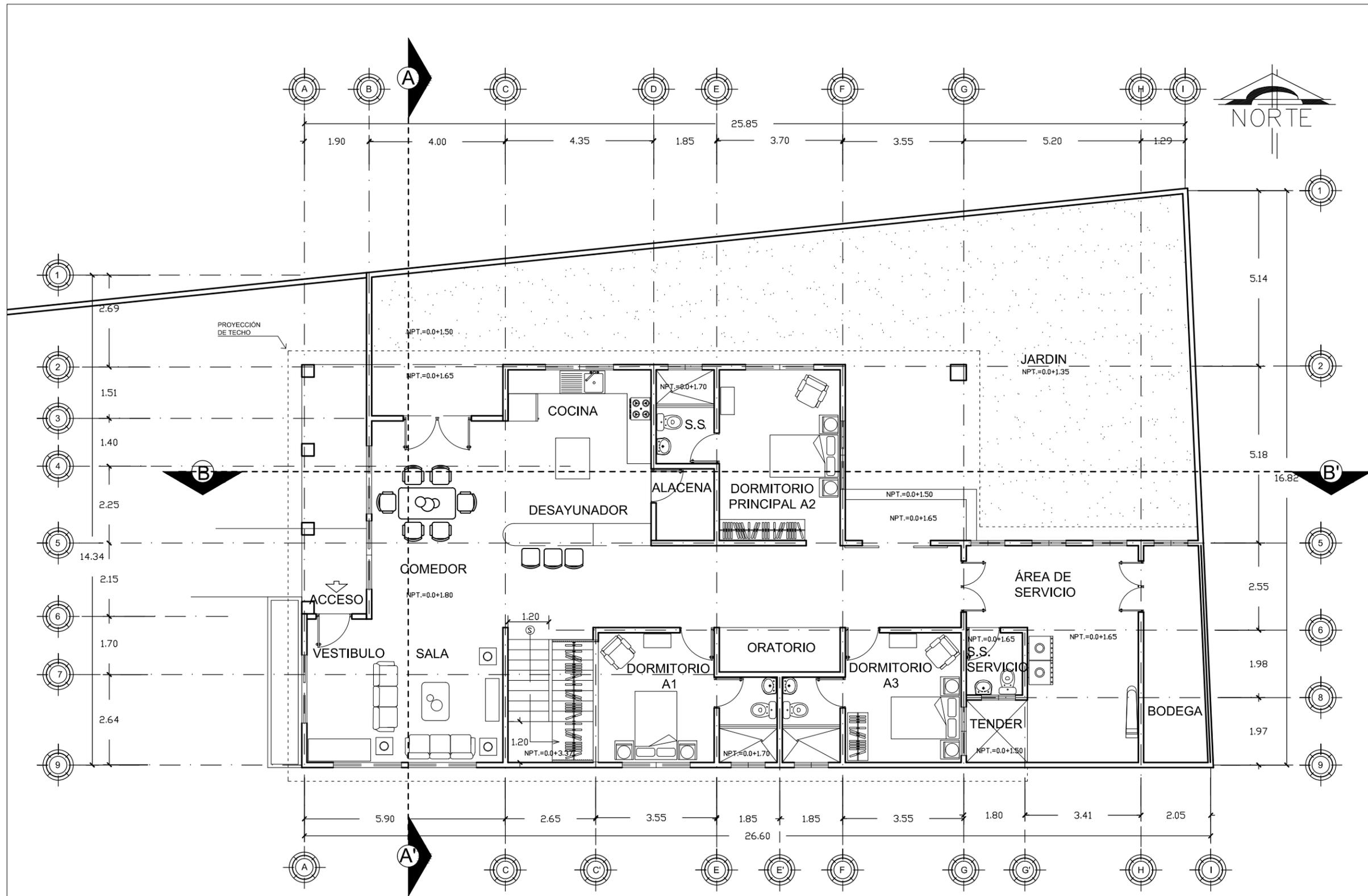
OBSERVACIONES:

DOCENTE DIRECTOR  
  
ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN  
**ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA**  
**ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON**

CONTENIDO:  
  
PLANTA ARQUITECTÓNICA ZONA  
VERDE Y CIRCULACIONES .

**PLANTA ARQUITECTÓNICA ZONA VERDE Y CIRCULACIONES**  
ESC. 1:225



**PLANTA ARQUITECTÓNICA ZONA PRIVADA.**  
**(PRIMER NIVEL, CASA PARROQUIAL)**  
**ESC. 1:120**



**TRABAJO DE GRADO PARA  
 OPTAR AL TÍTULO DE  
 ARQUITECTO**

**DOCENTE DIRECTOR**  
  
**ARQ. LUIS EFRÁIN  
 GARCÍA RODEZNO**

**PRESENTAN**  
**ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA**  
**ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON**

**"ANTEPROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
 ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
 LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
 MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
 LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"**

**UBICACIÓN:**  
**BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
 SHAFIK JORGE HANDAL**

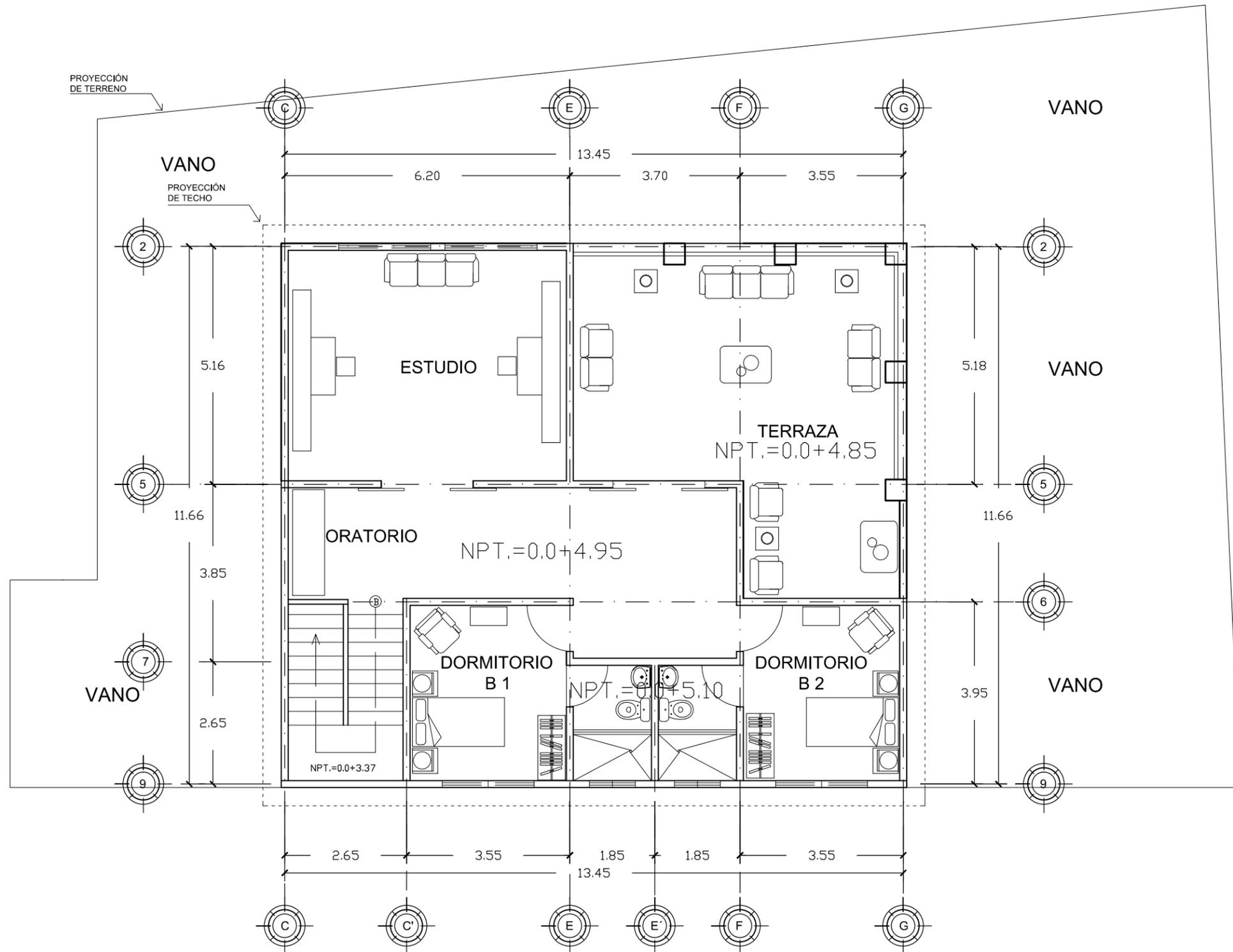
**CONTENIDO:**  
**PLANTA DE ARQUITECTÓNICA  
 ZONA PRIVADA  
 (PRIMER NIVEL CASA PARROQUIAL)**

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA: 1:120

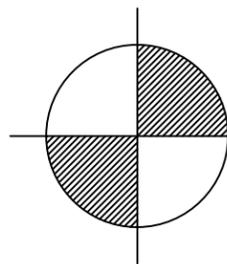
**HOJA**  
**4**  
**19**

FECHA: AGOSTO 2016



# PLANTA ARQUITECTÓNICA ZONA PRIVADA. (SEGUNDO NIVEL, CASA PARROQUIAL)

ESC. 1:100



TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ZONA PRIVADA (SEGUNDO  
NIVEL)

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA. 1:100

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
**5**  
/ 19



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

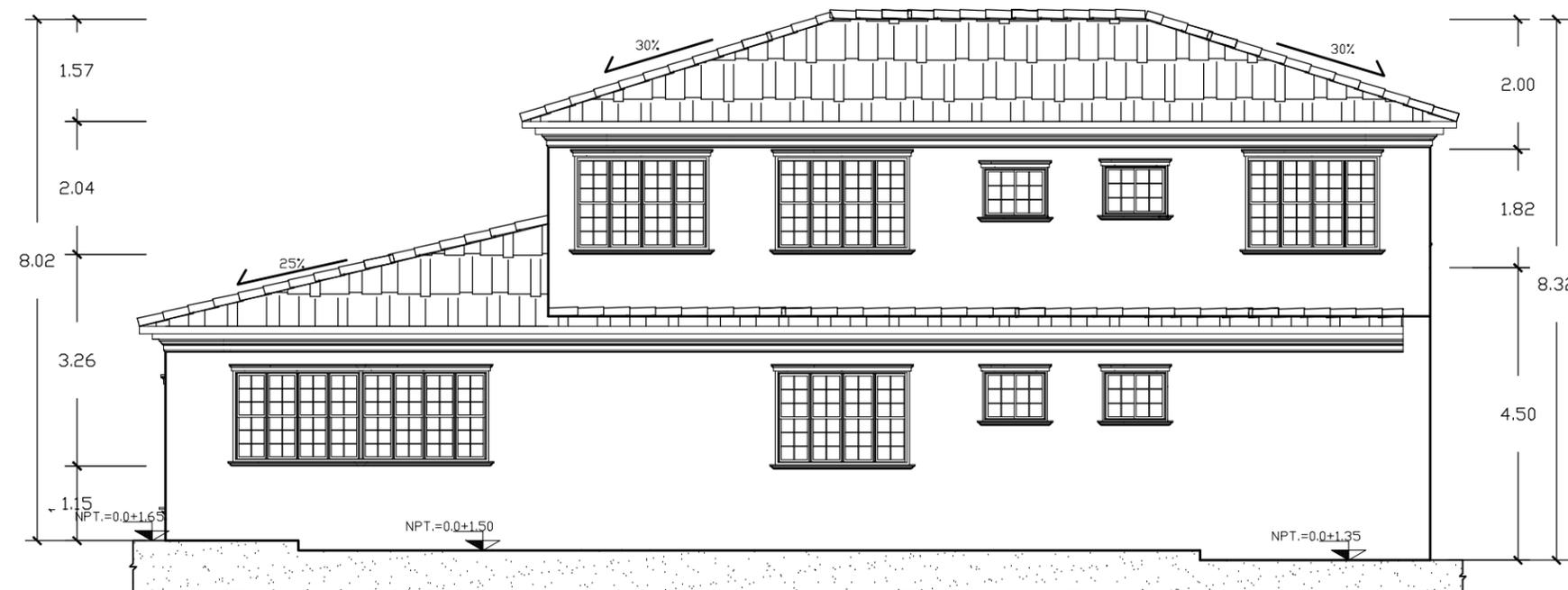
ELEVACIÓN SUR ZONA PRIVADA  
ELEVACIÓN NORTE ZONA PRIVADA

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA: 1:100

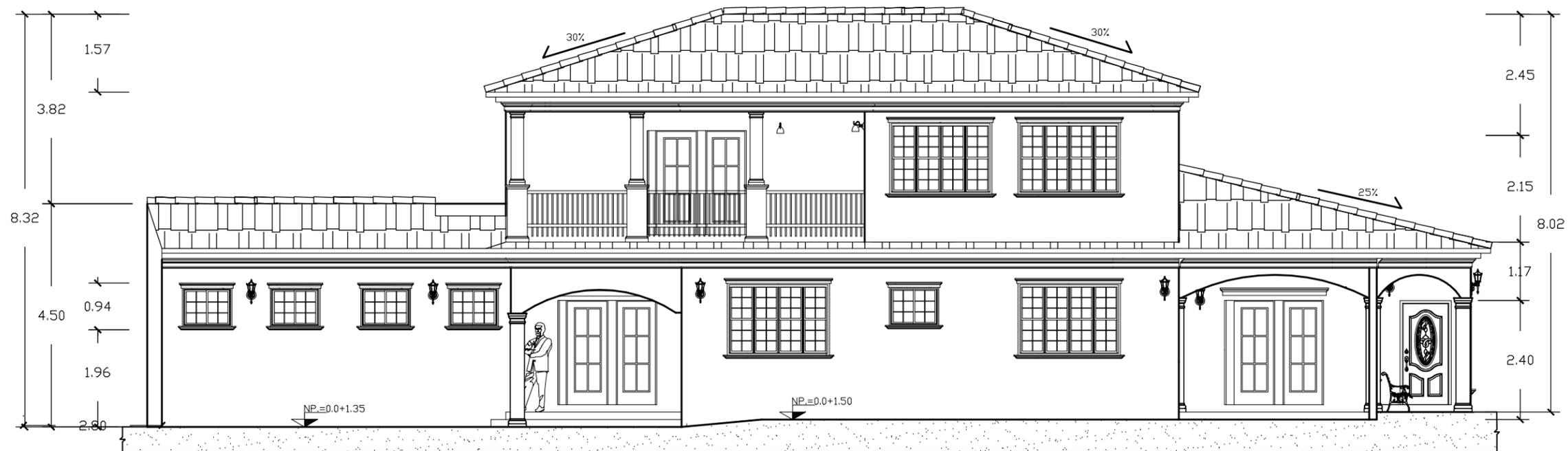
FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
**6**  
19



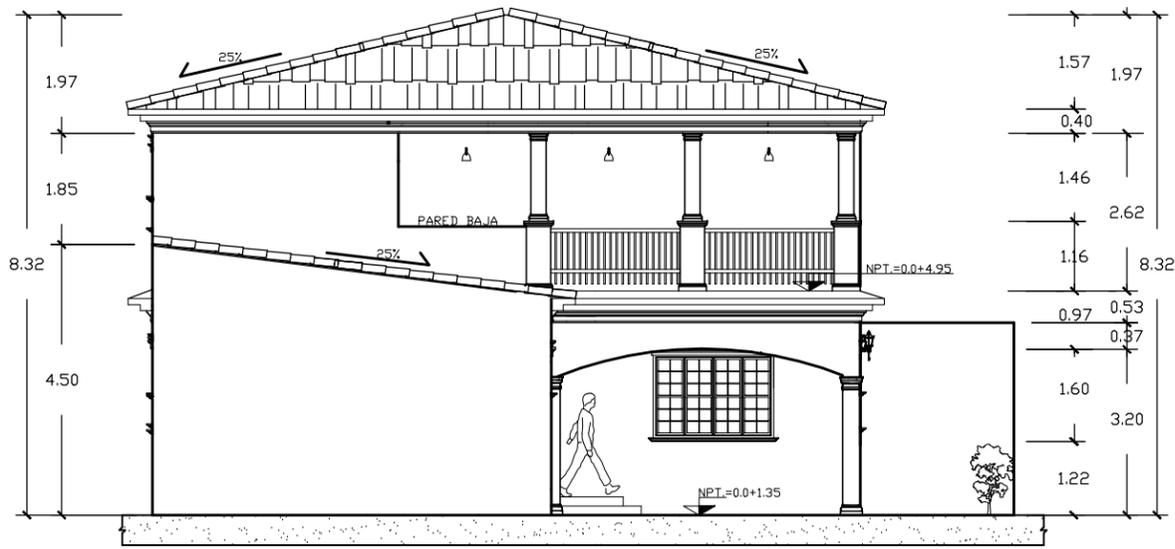
**ELEVACIÓN SUR ZONA PRIVADA**

**ESC. 1:100**

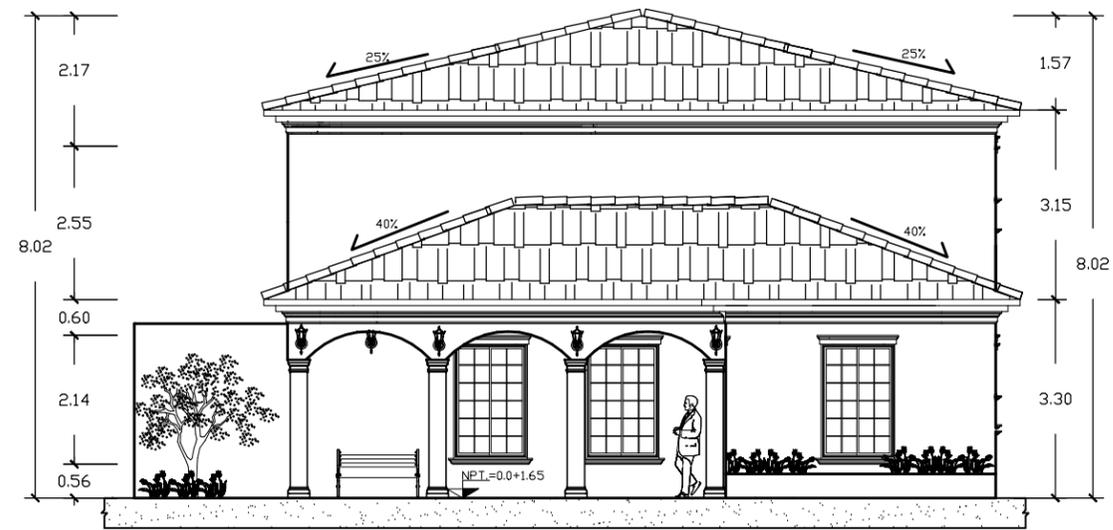


**ELEVACIÓN NORTE ZONA PRIVADA**

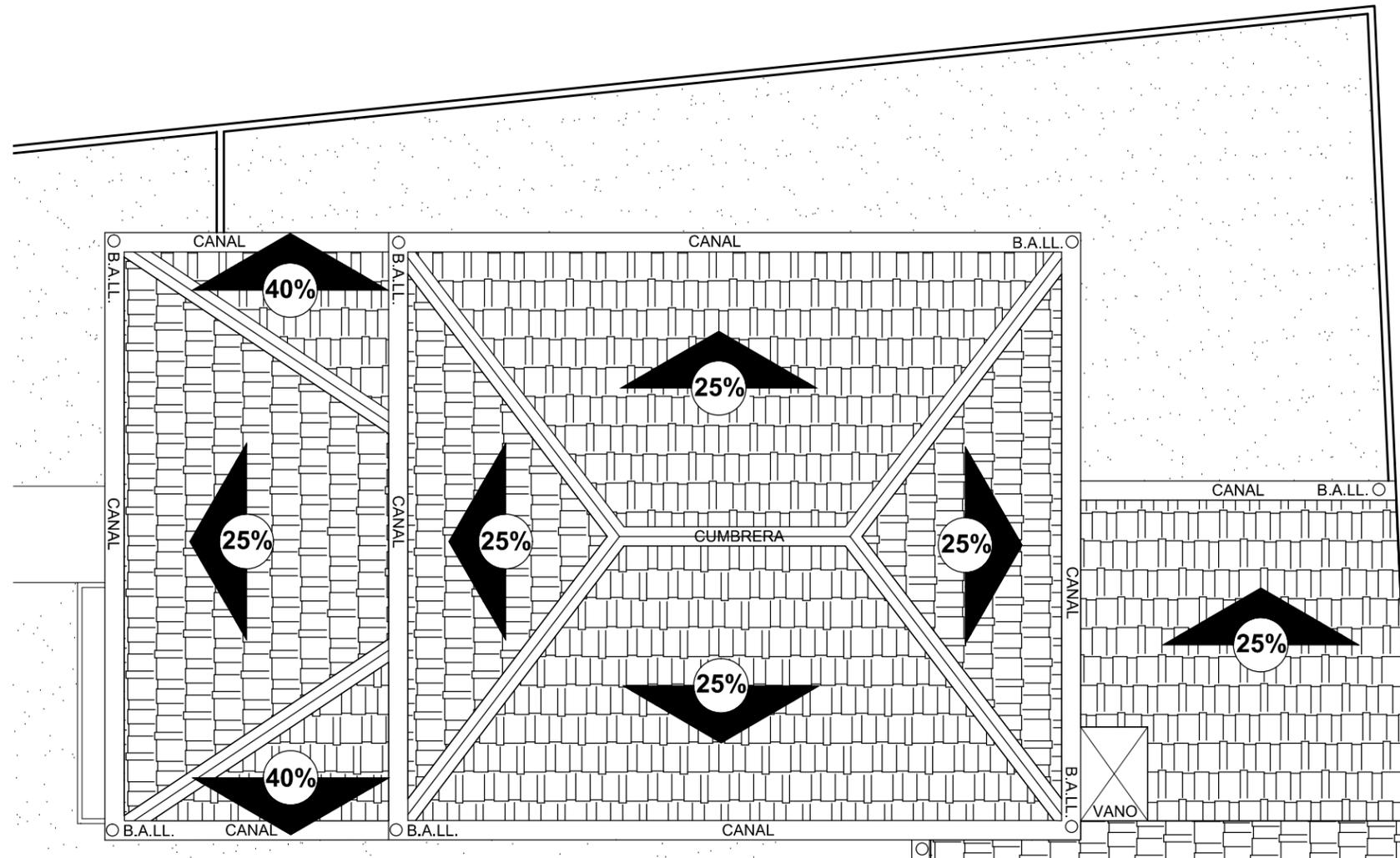
**ESC. 1:100**



ELEVACIÓN ESTE ZONA PRIVADA  
ESC. 1:120



ELEVACIÓN OESTE ZONA PRIVADA  
ESC. 1:120



PLANTA DE TECHOS  
ZONA PRIVADA  
ESC. 1:125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

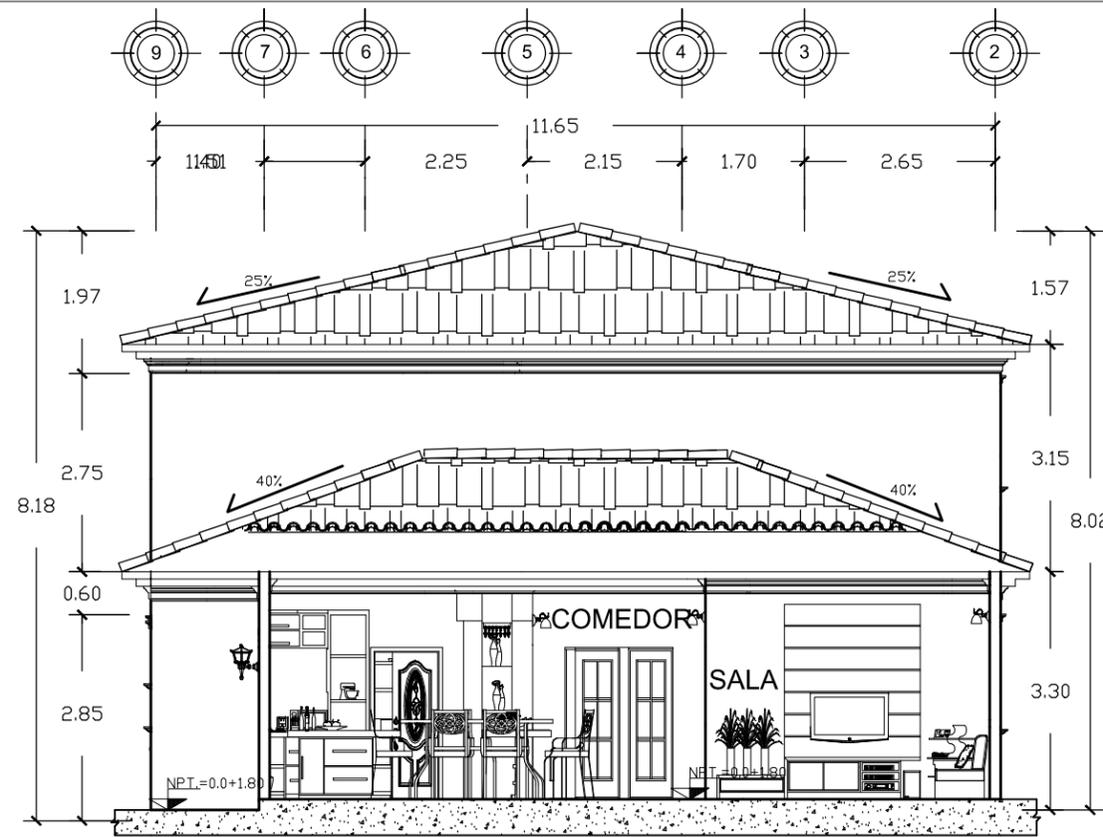
ELEVACIÓN ESTE Y OESTE ZONA  
PRIVADA  
PLANTA DE TECHOS ZONA PRIVADA

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

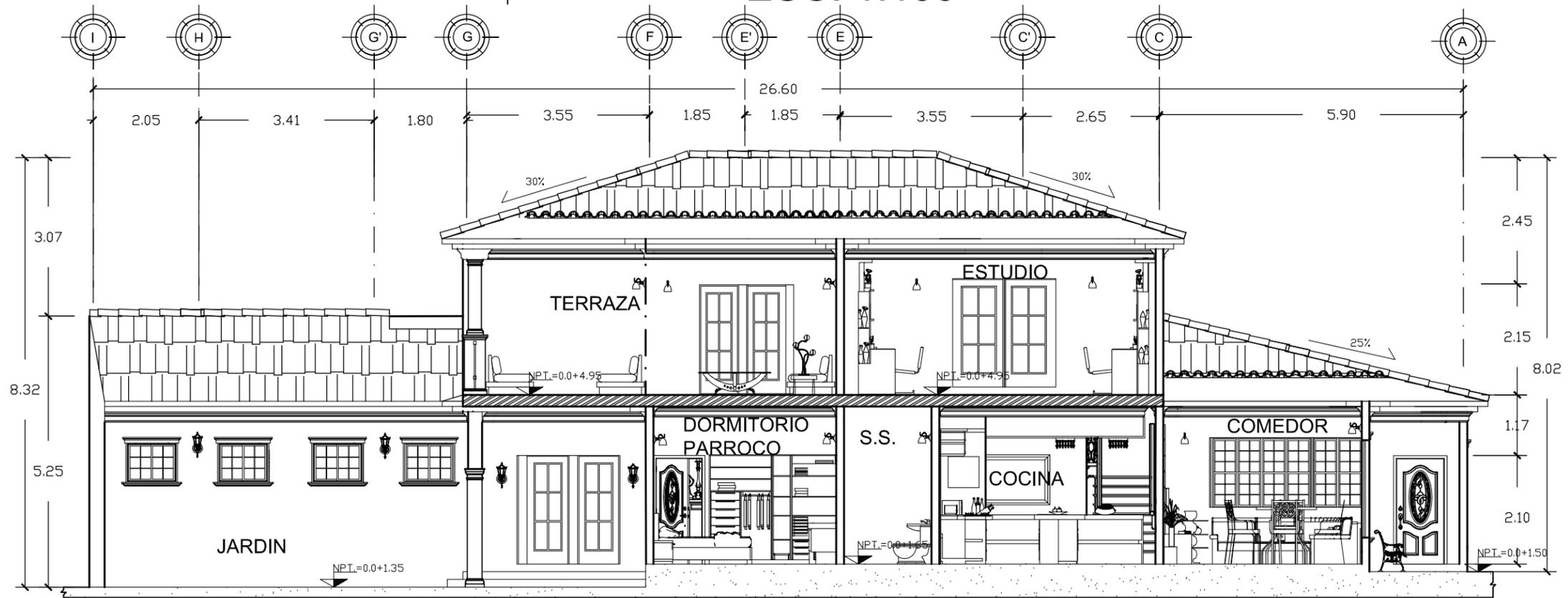
ESCALA. INDICADA

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
7  
19



SECCIÓN A-A' ZONA PRIVADA  
ESC. 1:100



SECCIÓN B-B' ZONA PRIVADA  
ESC. 1:100



TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR  
  
ARQ. LUIS EFRAIN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN  
  
ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:  
  
BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:  
  
SECCIÓN A-A' ZONA PRIVADA (CASA  
PARROQUIAL)  
SECCIÓN B-B' ZONA PRIVADA (CASA  
PARROQUIAL)

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA. 1:100

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
**8**  
**19**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRÁIN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

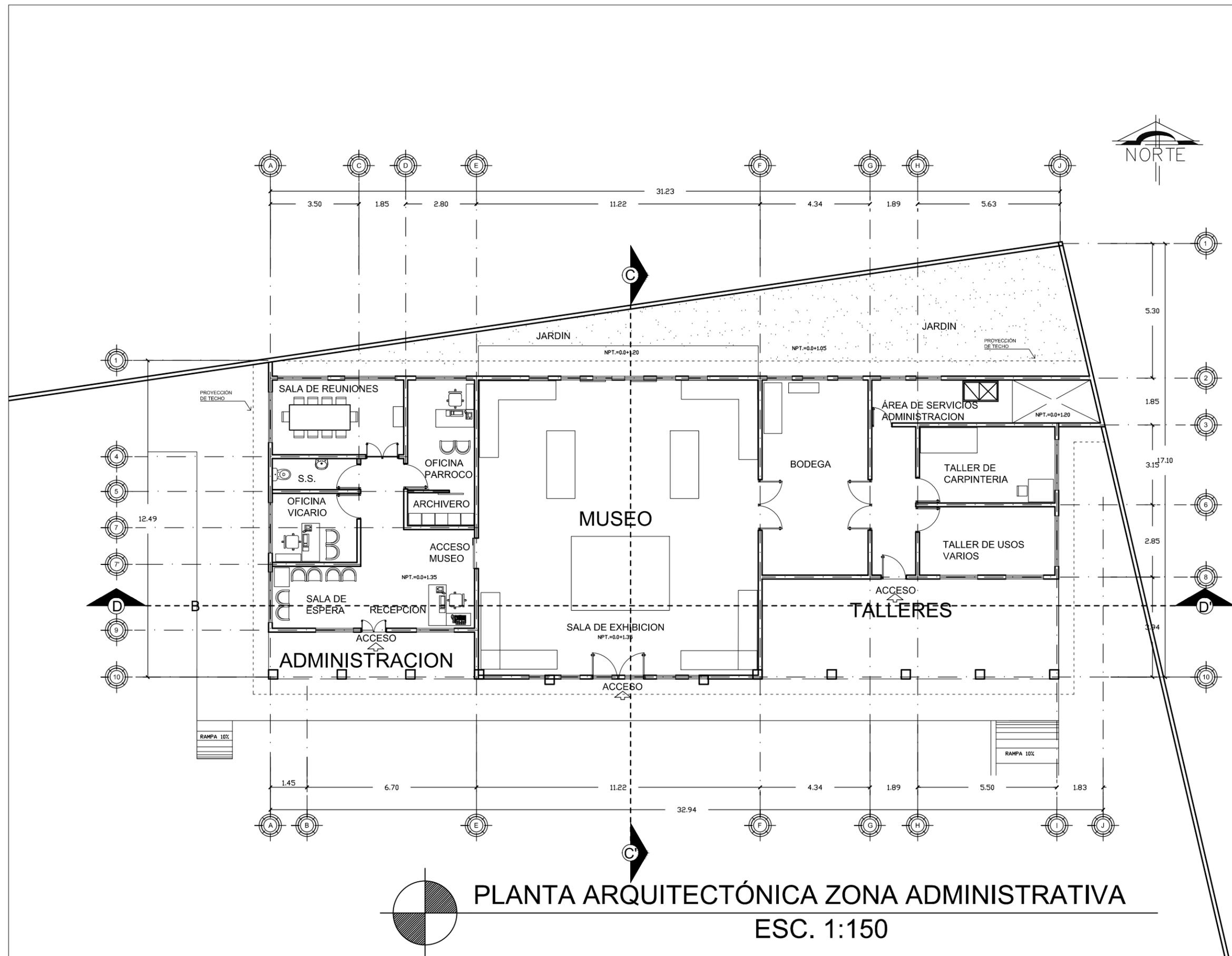
PLANTA ARQUITECTÓNICA ZONA  
ADMINISTRATIVA

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA. 1:150

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
9  
19





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

ELEVACIÓN SUR ZONA  
ADMINISTRATIVA  
ELEVACIÓN NORTE ZONA  
ADMINISTRATIVA

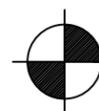
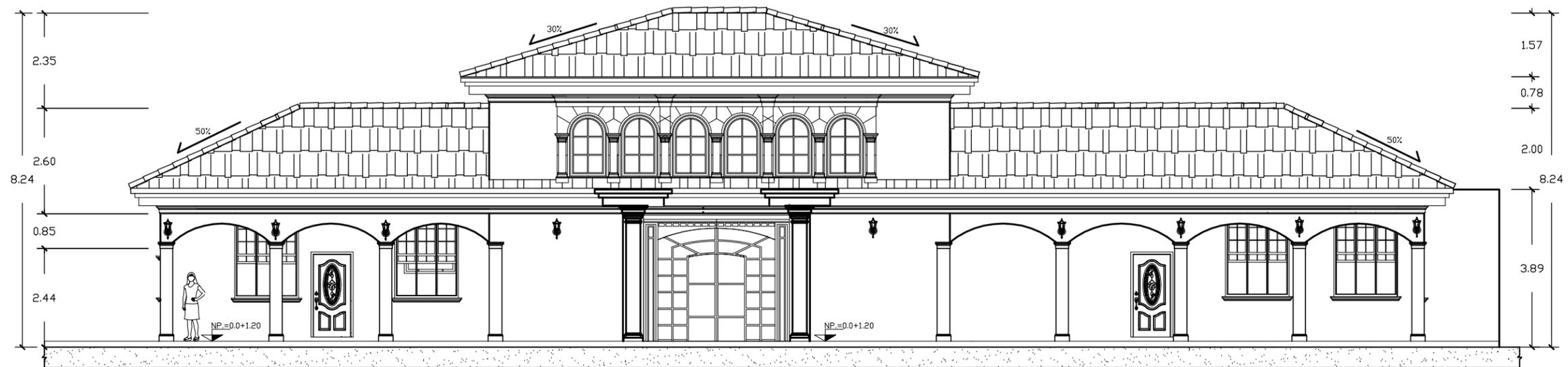
ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA. 1:120

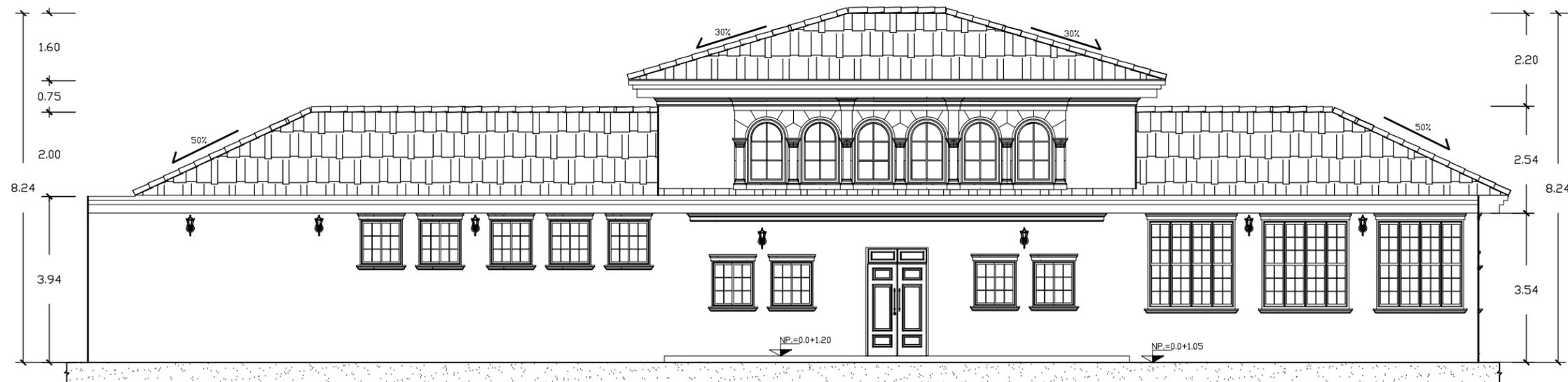
FECHA: AGOSTO 2016

HOJA

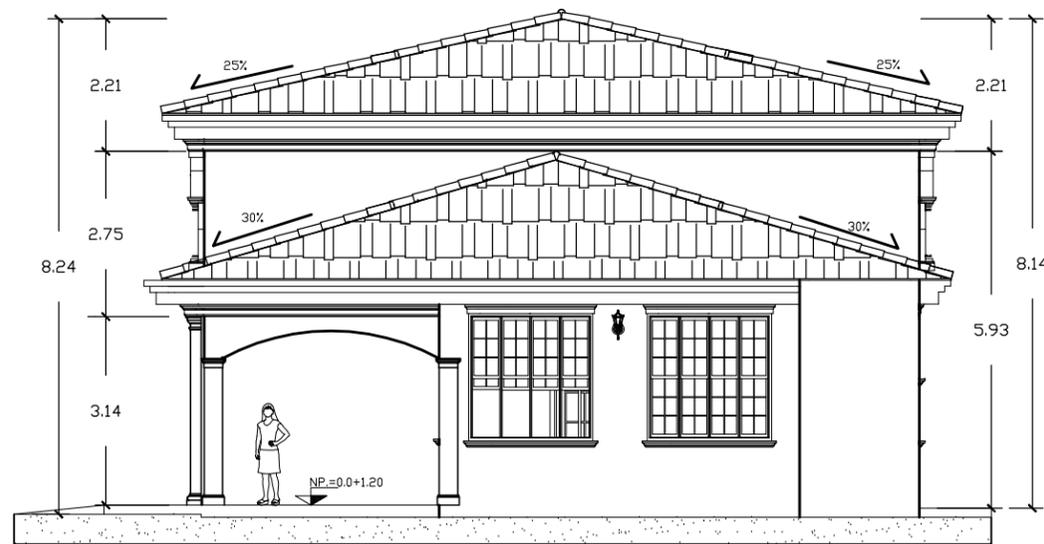
10  
19



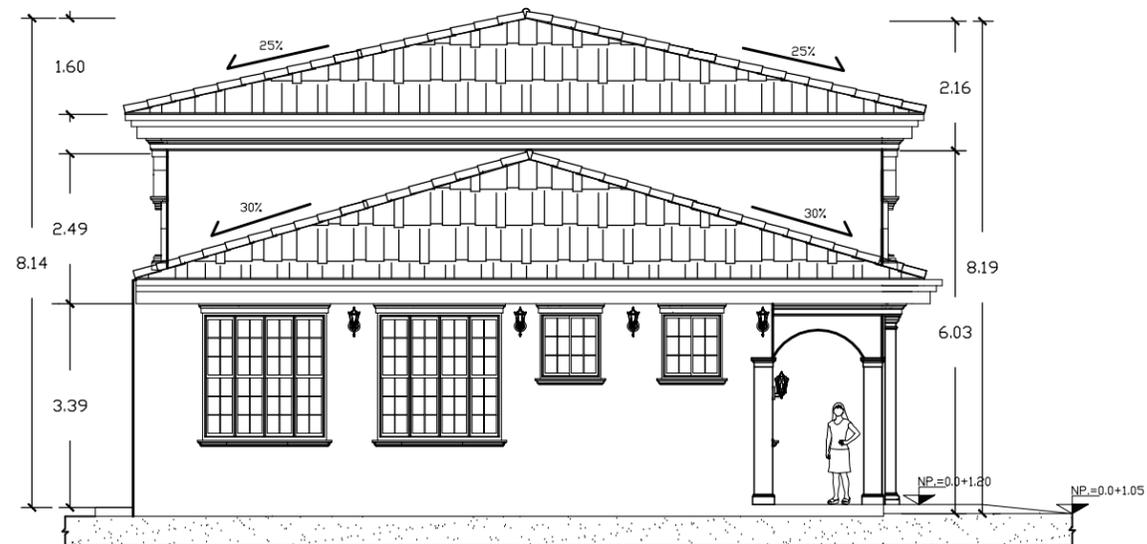
**ELEVACIÓN SUR ZONA ADMINISTRATIVA**  
ESC. 1:120



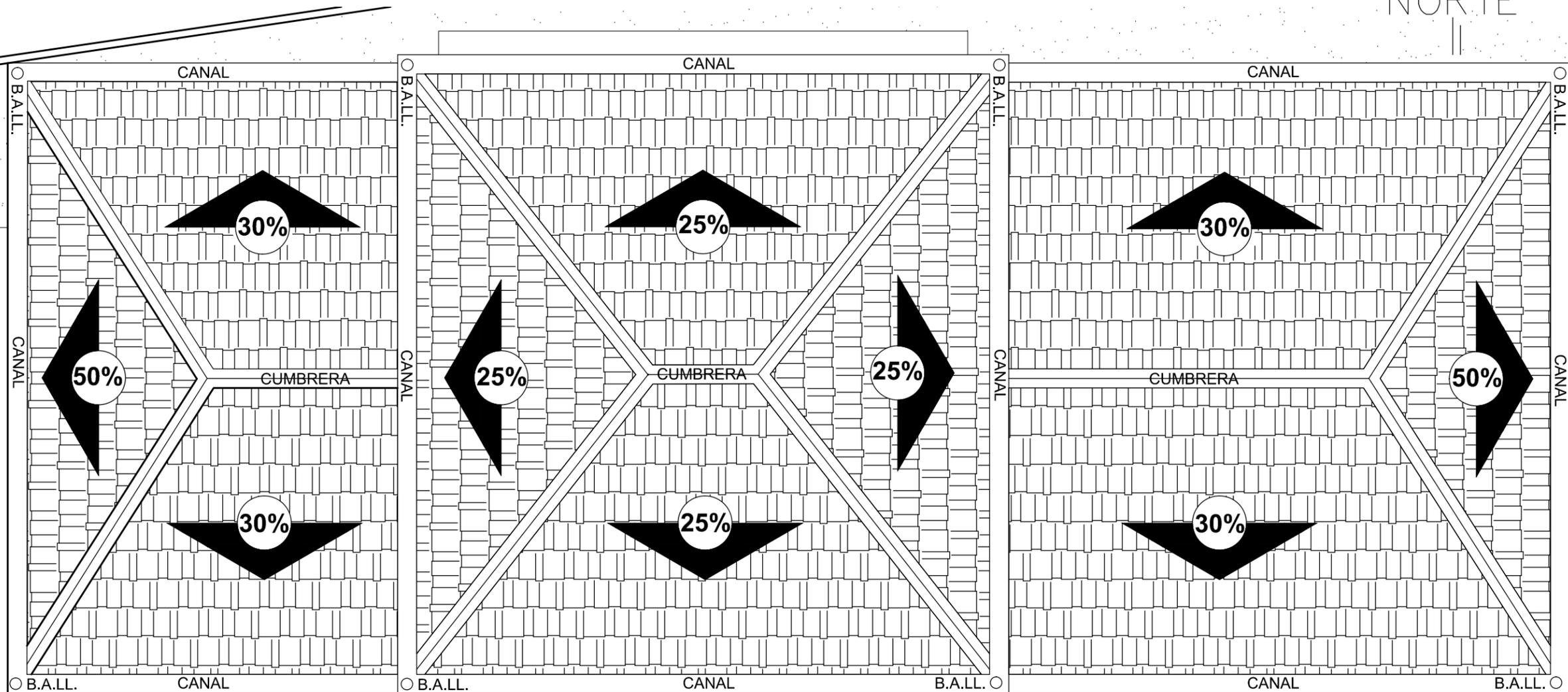
**ELEVACIÓN NORTE ZONA ADMINISTRATIVA**  
ESC. 1:120



**ELEVACIÓN ESTE ZONA ADMINISTRATIVA**  
**ESC. 1:120**



**ELEVACIÓN OESTE ZONA ADMINISTRATIVA**  
**ESC. 1:120**



**PLANTA DE TECHOS ZONA ADMINISTRATIVA**  
**ESC. 1:125**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
 OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAIN  
 GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
 ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
 ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
 LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
 MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
 LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
 SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

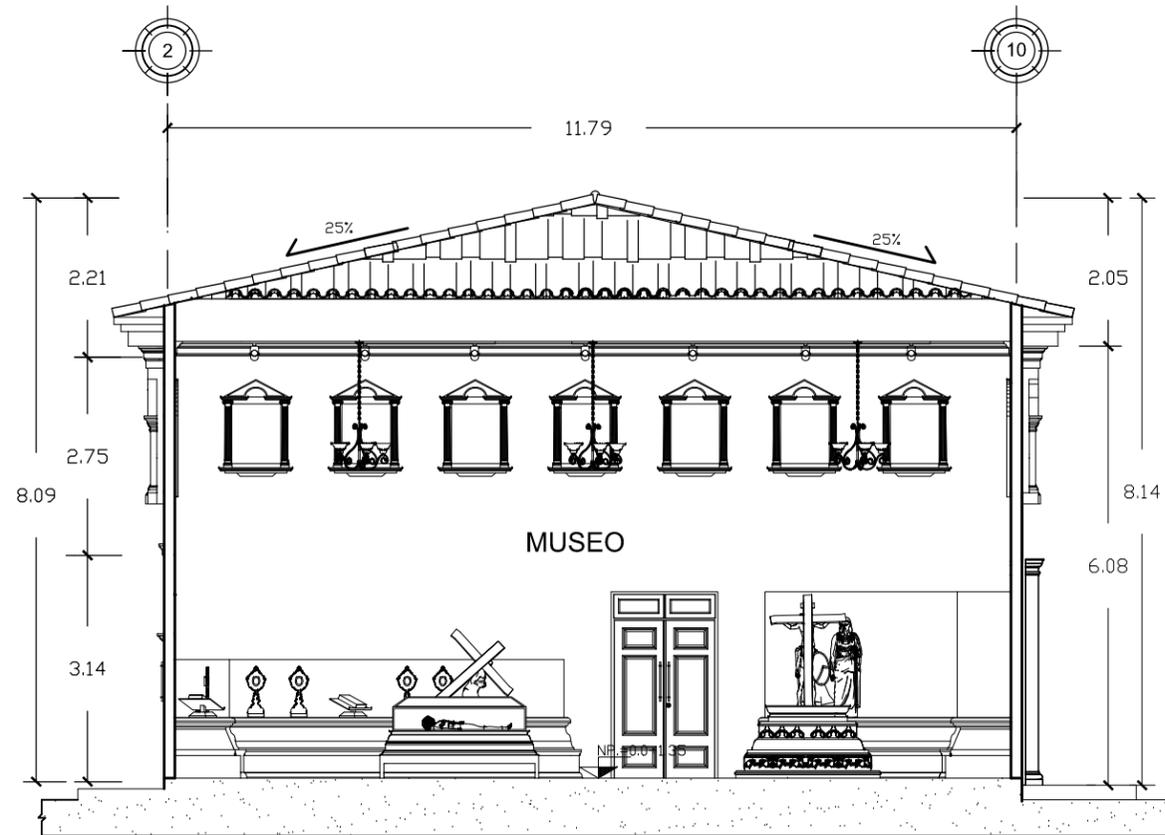
ELEVACIÓN ESTE Y OESTE ZONA  
 ADMINISTRATIVA  
 PLANTA DE TECHOS ZONA  
 ADMINISTRATIVA

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

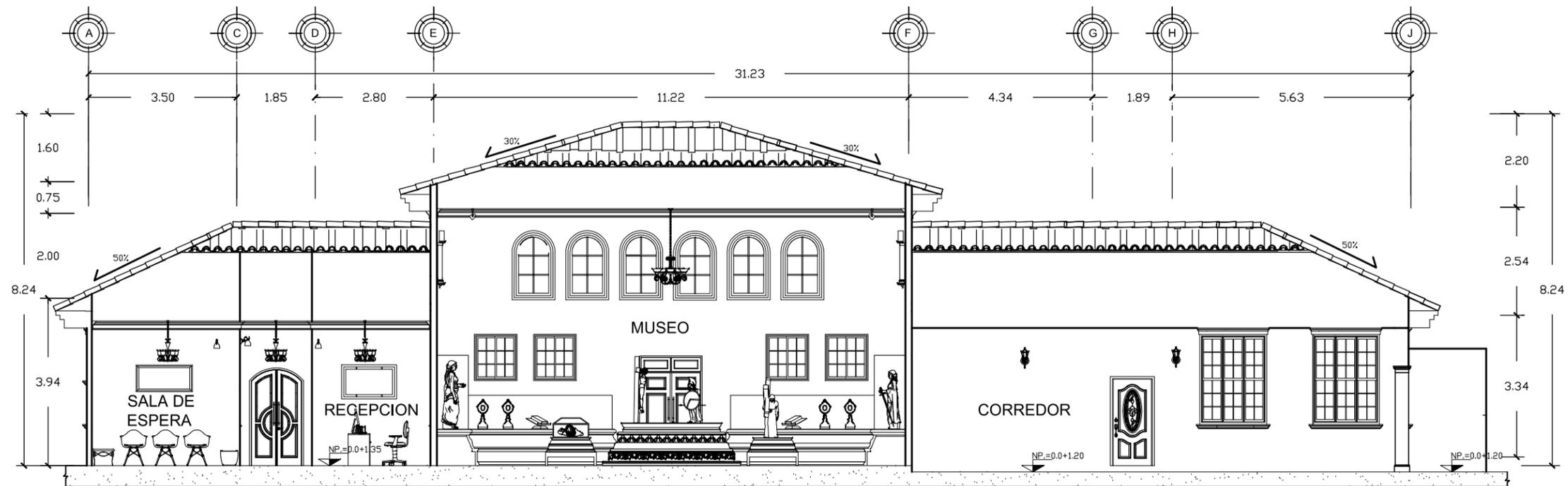
ESCALA. INDICADA

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
**11**  
 19



SECCIÓN C-C' ZONA ADMINISTRATIVA  
ESC. 1:100



SECCIÓN D-D' ZONA ADMINISTRATIVA  
ESC. 1:120



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAIN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

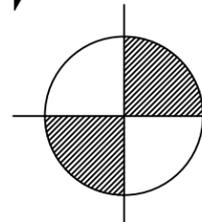
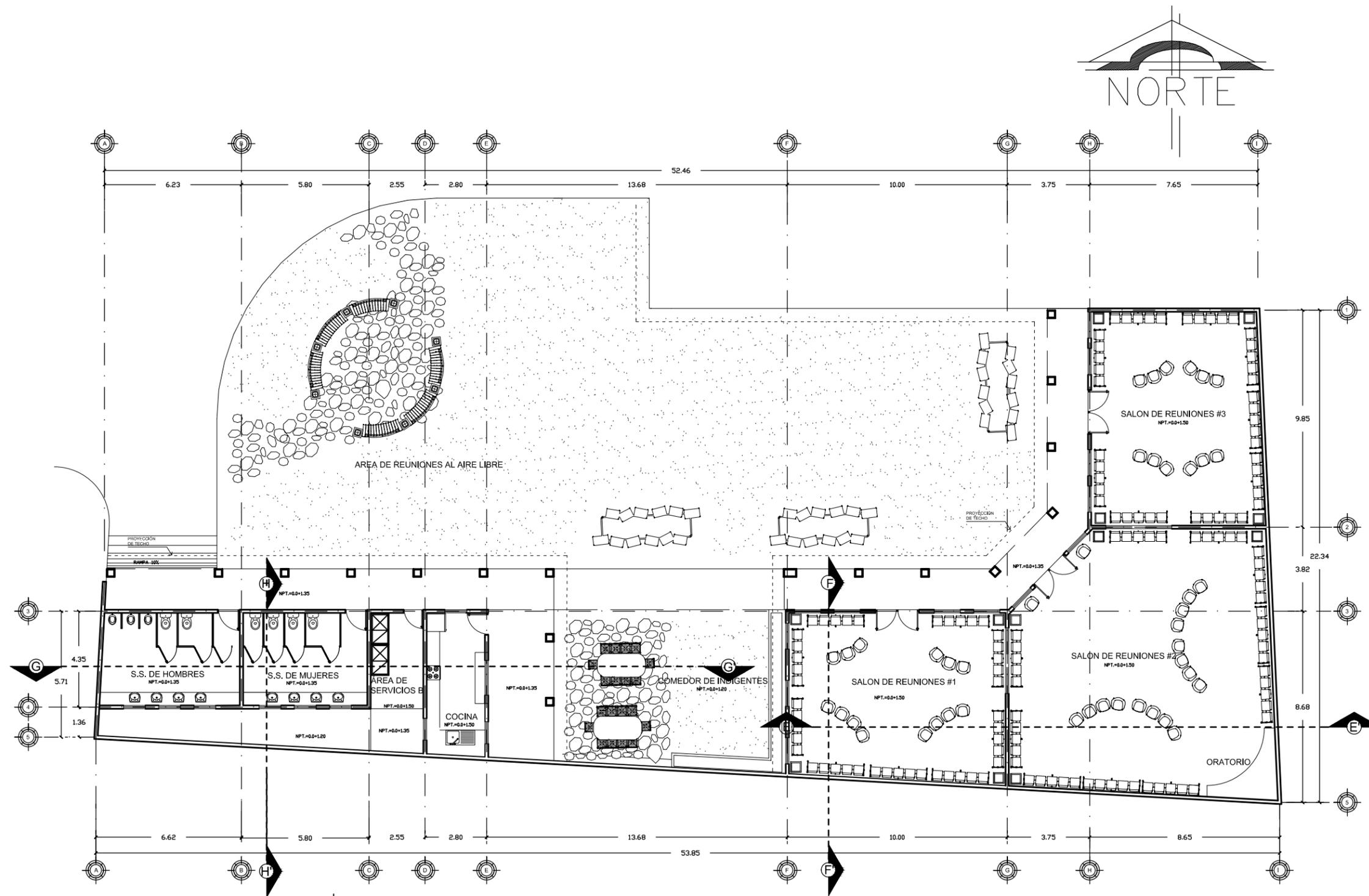
SECCIÓN C-C' ZONA ADMINISTRATIVA  
SECCIÓN D-D' ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA. INDICADA

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
12  
19



# PLANTA ARQUITECTÓNICA ZONA SOCIAL

## ESC. 1:200



TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR  
  
ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN  
  
ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:  
  
BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

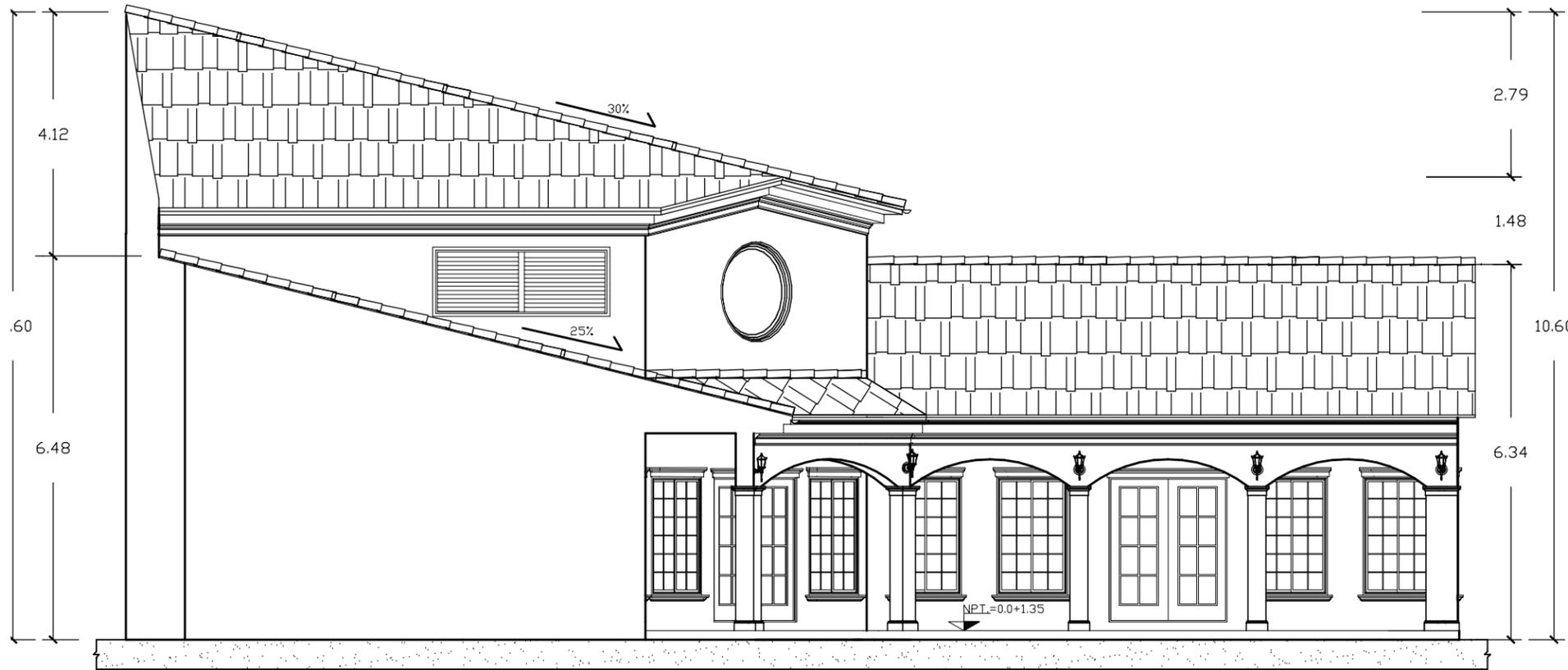
CONTENIDO:  
  
PLANTA ARQUITECTÓNICA ZONA  
SOCIAL

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

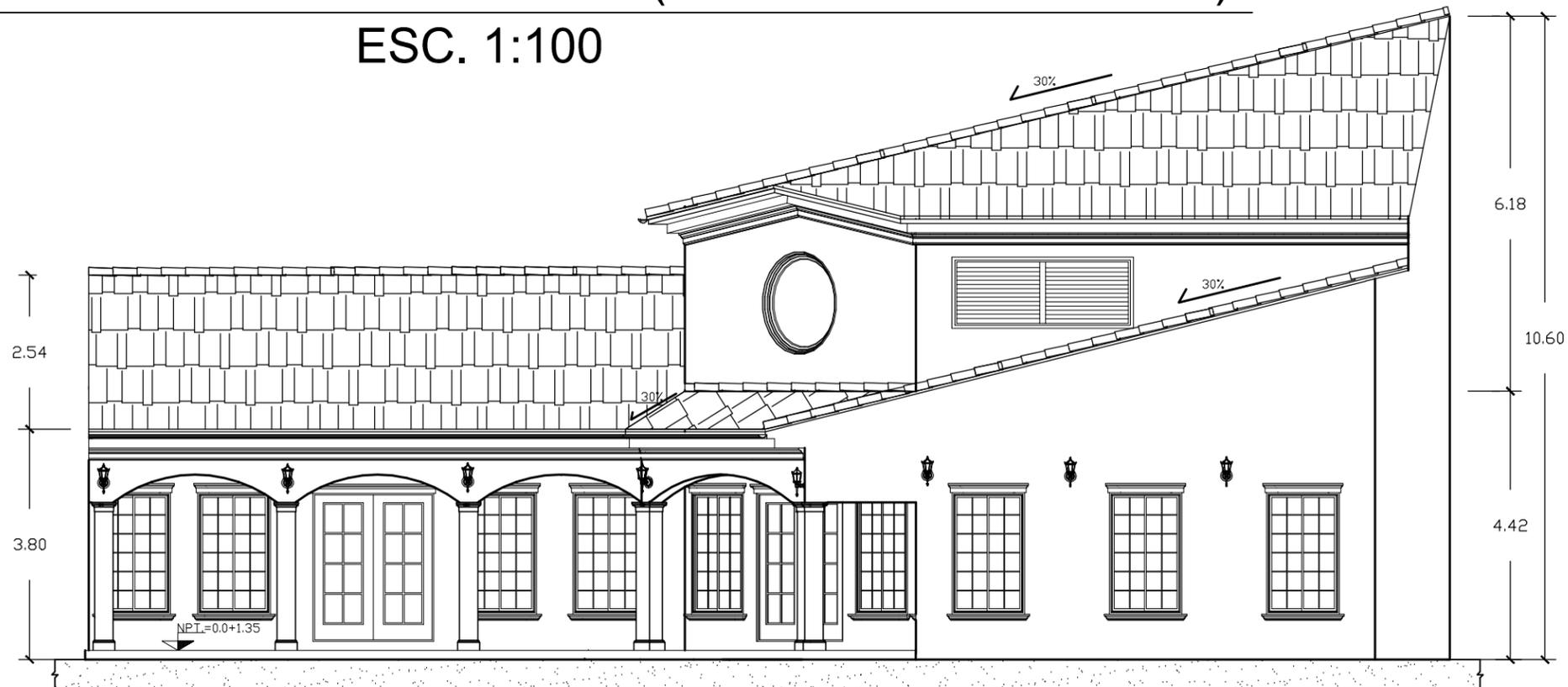
ESCALA: 1:200

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
**13**  
**19**



**ELEVACIÓN NORTE DE ZONA SOCIAL (SALONES DE REUNIÓN)**  
**ESC. 1:100**



**ELEVACIÓN OESTE DE ZONA SOCIAL (SALONES DE REUNIÓN)**  
**ESC. 1:100**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
 HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
 OPTAR AL TÍTULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAÍN  
 GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
 ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
 ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
 ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
 LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
 MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
 LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
 SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

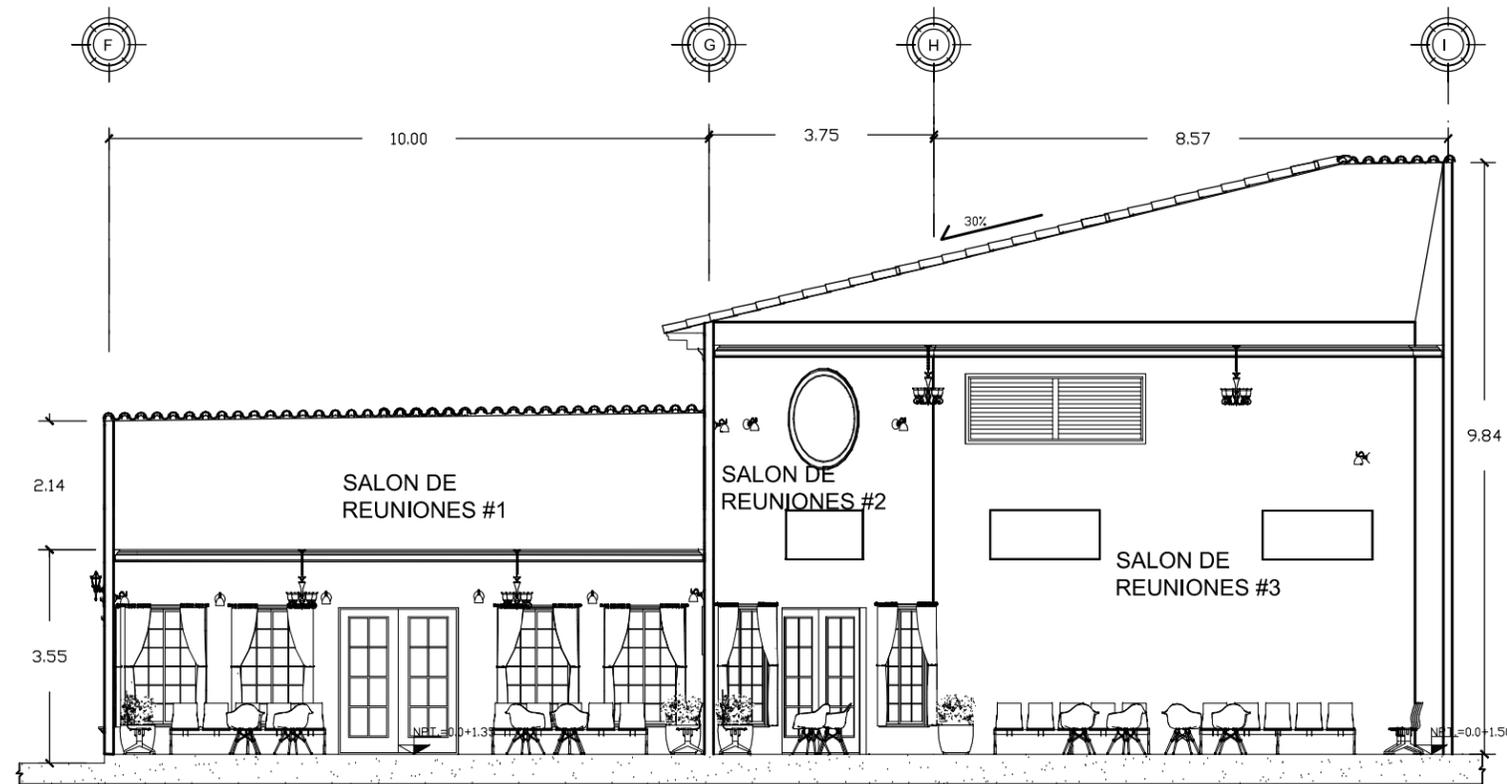
ELEVACIÓN NORTE DE ZONA SOCIAL  
 (SALONES DE REUNIÓN)  
 ELEVACIÓN OESTE ZONA SOCIAL  
 (SALONES DE REUNIÓN)

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

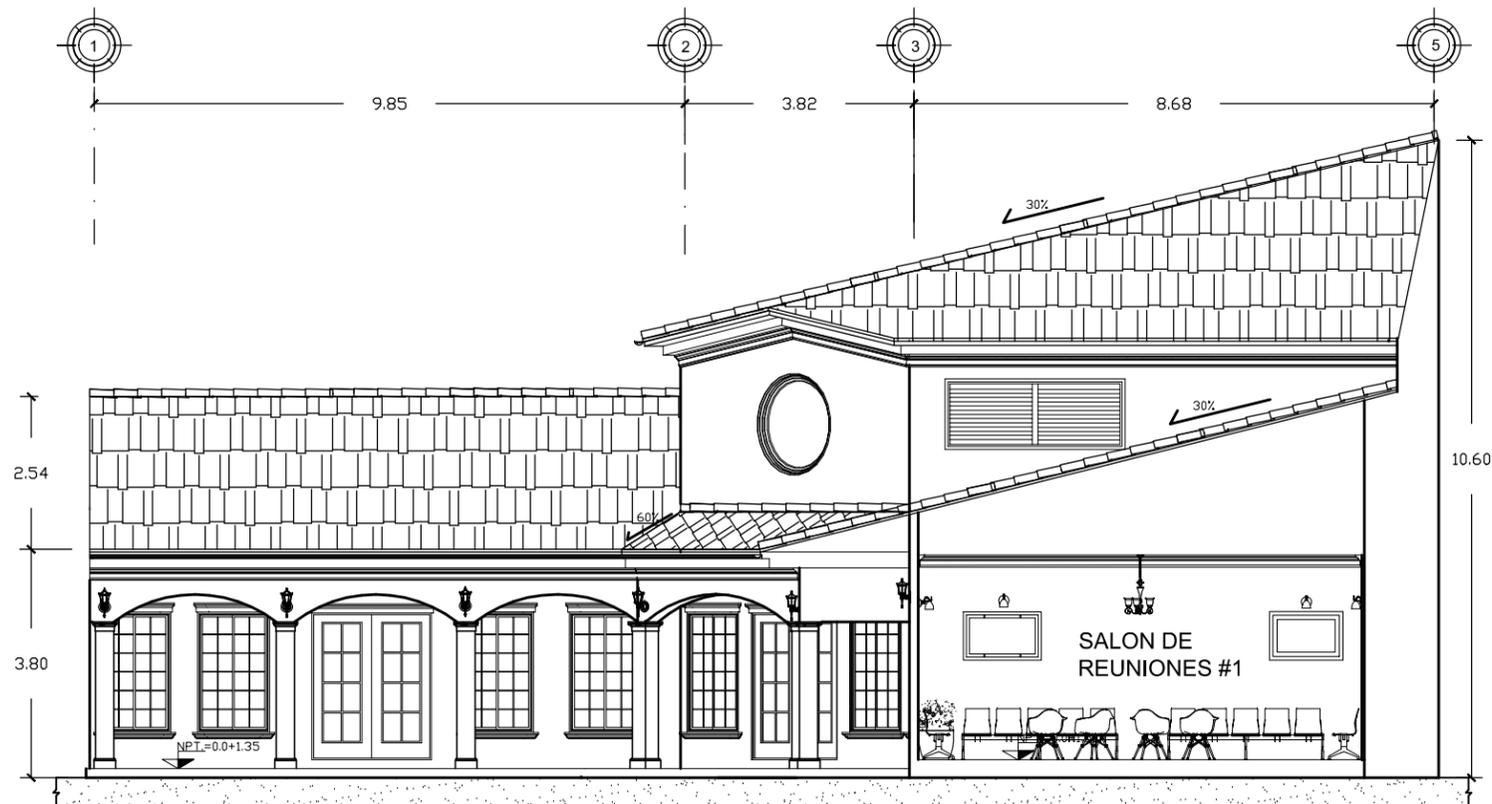
ESCALA. 1:100

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
 14  
 19



SECCION E-E' DE ZONA SOCIAL (SALONES DE REUNIÓN)  
ESC. 1:120



SECCION F-F' DE ZONA SOCIAL (SALONES DE REUNIÓN)  
ESC. 1:120



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

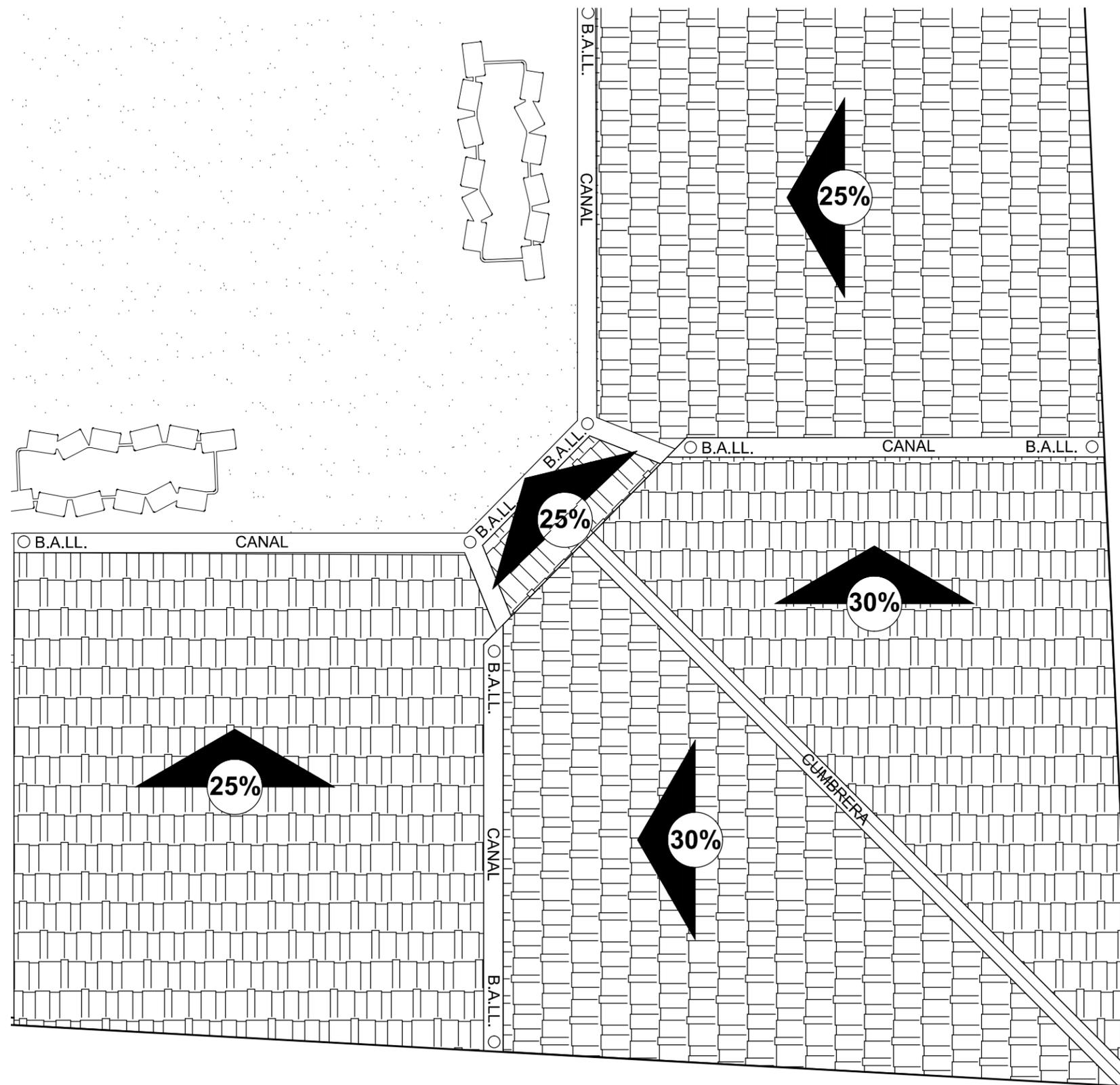
SECCIONES E-E' Y F-F' DE ZONA  
SOCIAL (SALONES DE REUNIÓN DE  
HERMANDADES)

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA: 1:120

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
**15**  
**19**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
HACIA LA LIBERTAD POR LA CULTURA

TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA

ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

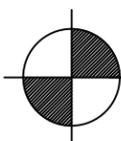
PLANTA DE TECHOS ZONA SOCIAL  
(SALONES DE REUNIÓN)

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
TOTAL:	4166.09

ESCALA. 1:75

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
16  
19

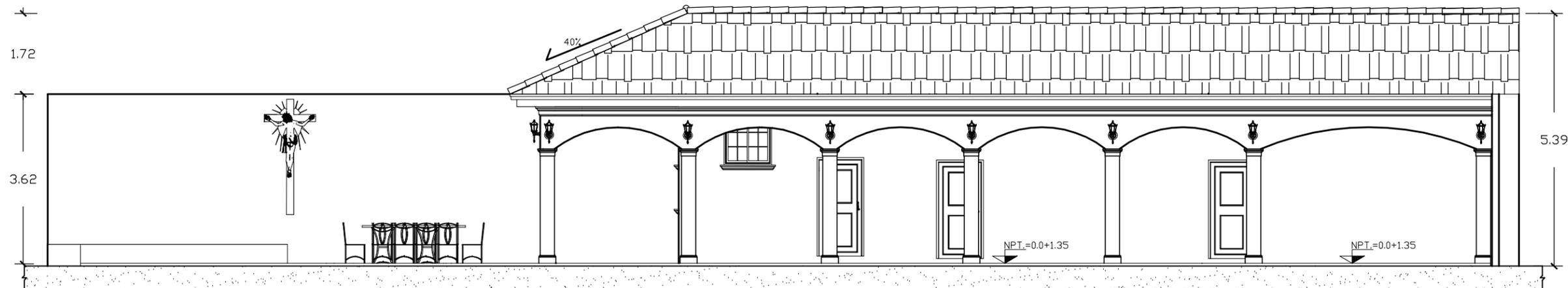


## PANTA DE TECHOS ZONASOCIAL (SALONES DE REUNION)

ESC. 1:75



**ELEVACIÓN ESTE ZONA SOCIAL  
(COMEDOR Y S.S. VISITANTES )  
ESC. 1:75**



**ELEVACIÓN NORTE ZONA SOCIAL (COMEDOR Y S.S. VISITANTES)  
ESC. 1:100**



TRABAJO DE GRADO PARA  
OPTAR AL TITULO DE  
**ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR  
  
ARQ. LUIS EFRAÍN  
GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN  
  
ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO  
ARQUITECTÓNICO PARA LOS  
ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE  
LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS  
MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE  
LA CIUDAD DE CHALCHUAPA  
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:  
  
BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD  
SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:  
  
ELEVACIÓN ESTE Y NORTE DE ZONA  
SOCIAL (COMEDOR PARA PERSONAS  
INDIGENTES Y SERVICIOS SANITARIOS  
PARA VISITANTES)

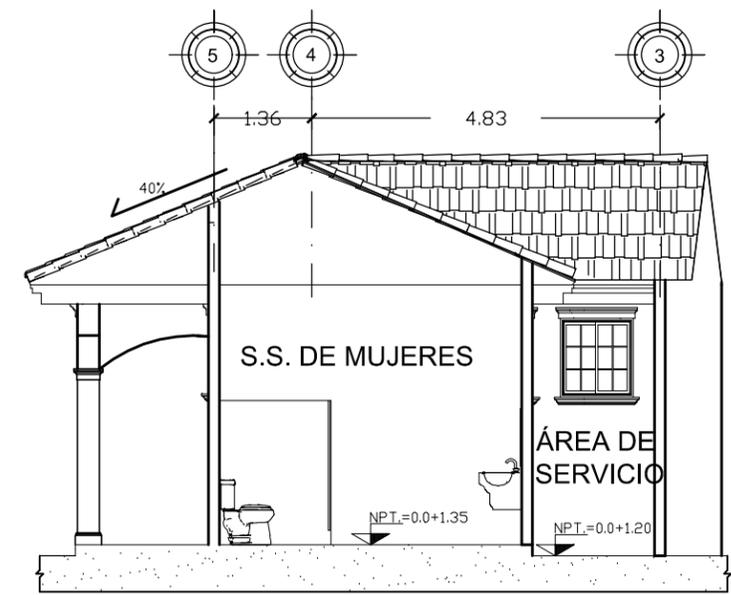
ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA. INDICADAS

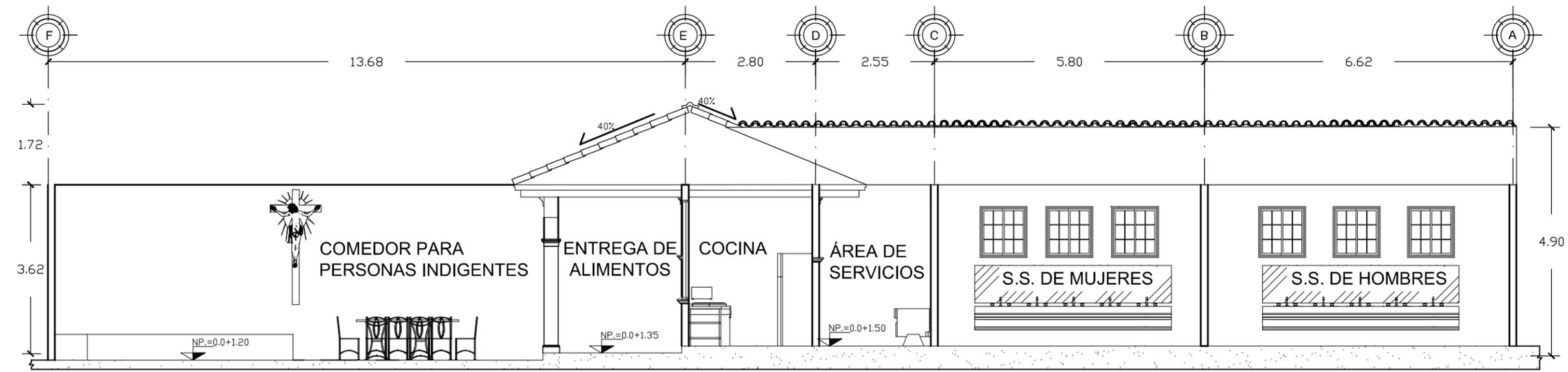
HOJA  
**17**  
**19**

FECHA: AGOSTO 2016

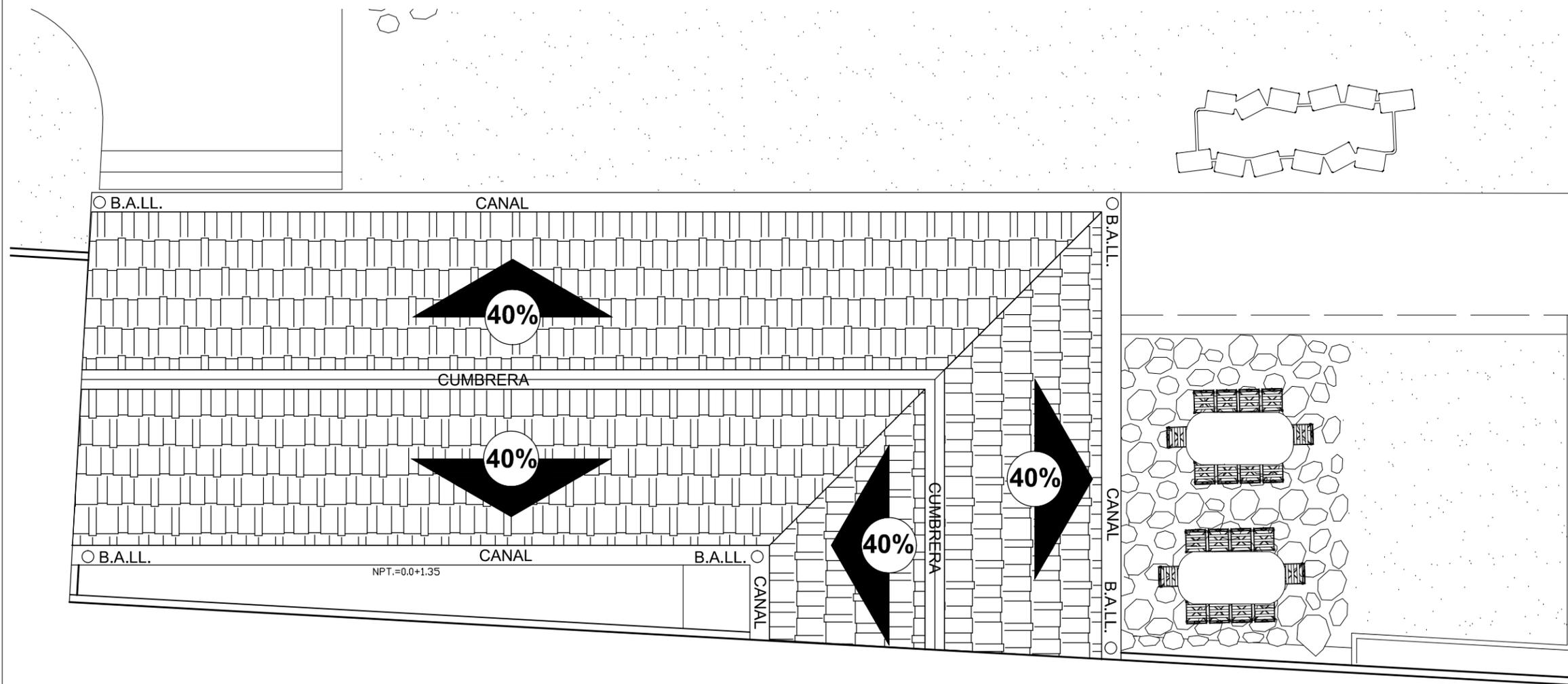
ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>



**SECCIÓN H-H' ZONA SOCIAL (S.S. VISITANTES)**  
ESC. 1:100



**SECCIÓN G-G' ZONA SOCIAL (COMEDOR Y S.S. VISITANTES)**  
ESC. 1:100



**PLANTA DE TECHOS DE ZONA SOCIAL (COMEDOR PARA PERSONAS INDIGENTES Y SERVICIOS SANITARIOS PARA VISITANTES)**

**ESC. 1:100**



TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TITULO DE **ARQUITECTO**

DOCENTE DIRECTOR

ARQ. LUIS EFRAÍN GARCÍA RODEZNO

PRESENTAN

ACOSTA RODRÍGUEZ, SUSANA PATRICIA  
ARTERO ZELADA, OSCAR EMERSON

"ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO PARA LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"

UBICACIÓN:

BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD SHAFIK JORGE HANDAL

CONTENIDO:

PLANTA DE TECHOS ZONA SOCIAL (COMEDOR PARA PERSONAS INDIGENTES Y SERVICIOS SANITARIOS PARA VISITANTES)

ZONA	M2
PRIVADA PRIMER NIVEL	250.94
PRIVADA SEGUNDO NIVEL	160.48
ADMINISTRATIVA	376.47
SOCIAL	691.09
ESTACIONAMIENTO	574.12
VERDE Y CIRCULACIONES	2112.99
<b>TOTAL:</b>	<b>4166.09</b>

ESCALA. 1:100

FECHA: AGOSTO 2016

HOJA  
19  
19

### 5.3 APUNTES TRIDIMENSIONALES DE LA PROPUESTA



**VISTA PRINCIPAL DE PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS**



**ACCESO PEATONAL DE PARROQUIA**



**ATRIO**





**ACCESO VEHICULAR DE PARROQUIA**



**ADOQUINADO DE ESTACIONAMIENTO**



### **ZONA DE ESTACIONAMIENTO**



### **ESTACIONAMIENTO Y CIRCULACION PEATONAL**



**ESTACIONAMIENTO DE VISITANTES**



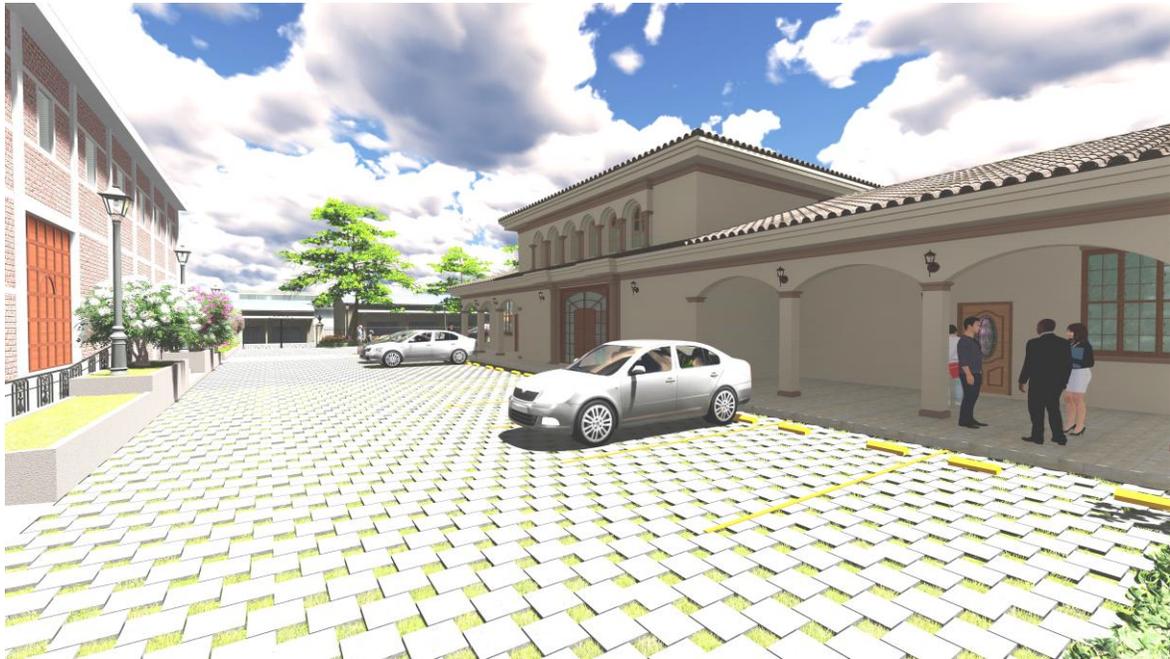
**ESTACIONAMIENTO DE MOTOCICLETAS**



**ZONA VERDE DE ESTACIONAMIENTO**



**ESTACIONAMIENTO PRIVADO**



**VISTA EXTERIOR ESTE DE ZONA ADMINISTRATIVA**



**VISTA EXTERIOR OESTE DE ZONA ADMINISTRATIVA**



**ILUMINACION DE ZONA ADMINISTRATIVA**



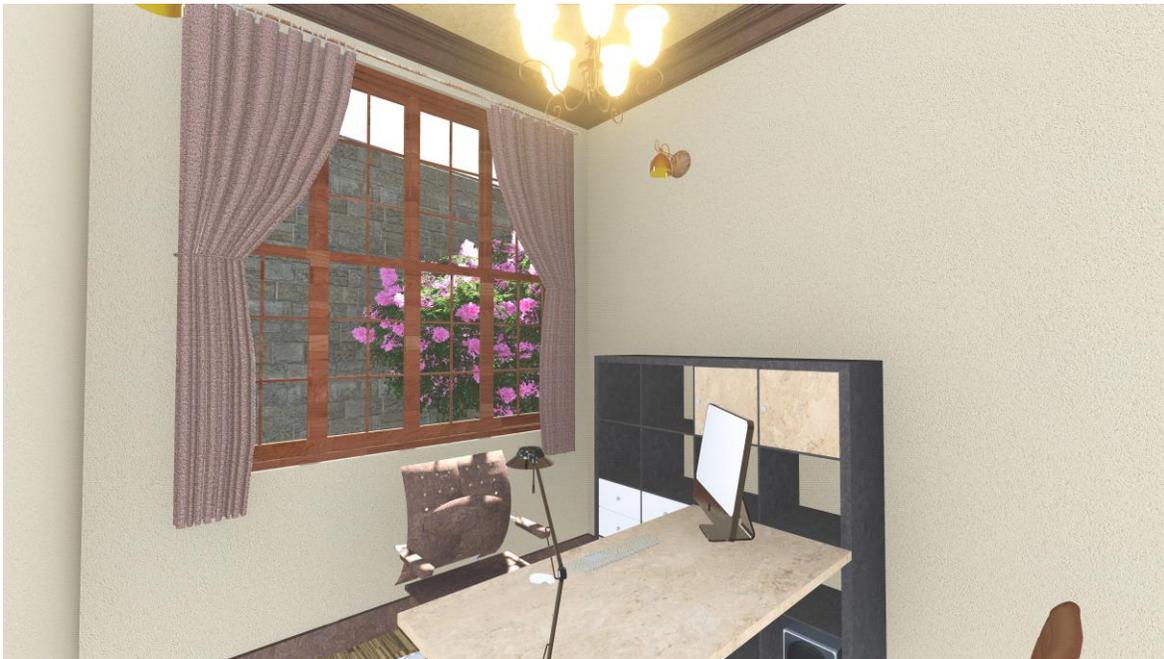
**VISTA EXTERIOR ESTE DE ZONA ADMINISTRATIVA**



**RECEPCION DE ZONA ADMINISTRATIVA**



**SALA DE ESPERA DE ZONA ADMINISTRATIVA**



**OFICINA DE PARROCO**





**SALON DE REUNIONES DE ZONA ADMINISTRATIVA**



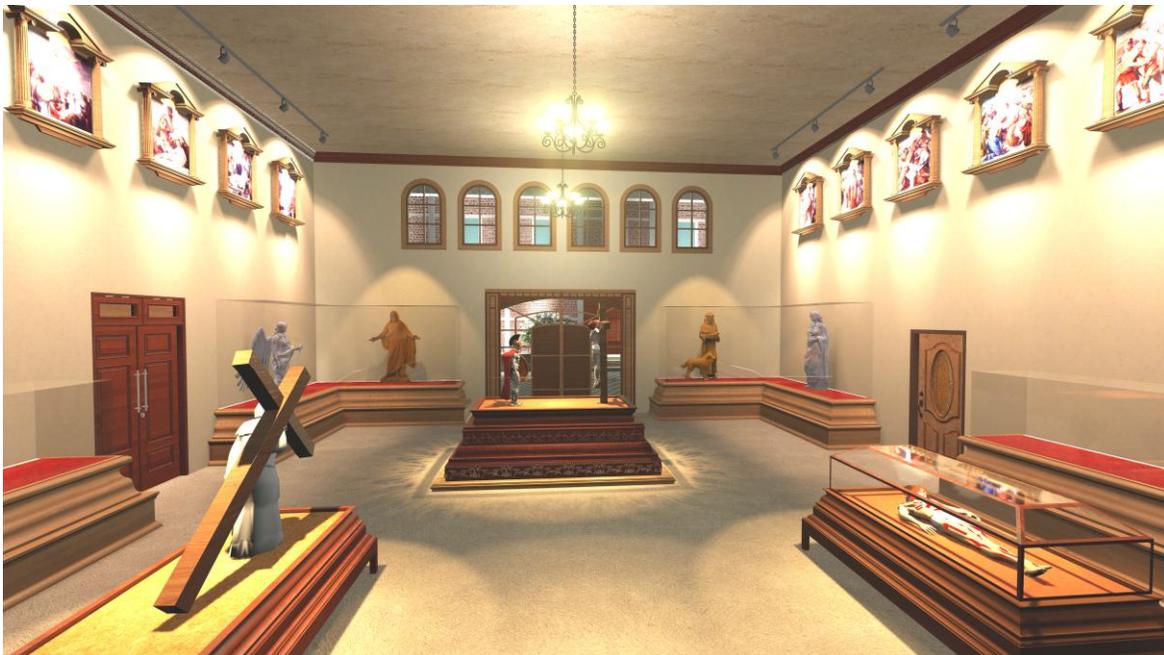


**VISTA INTERIOR DE MUSEO**





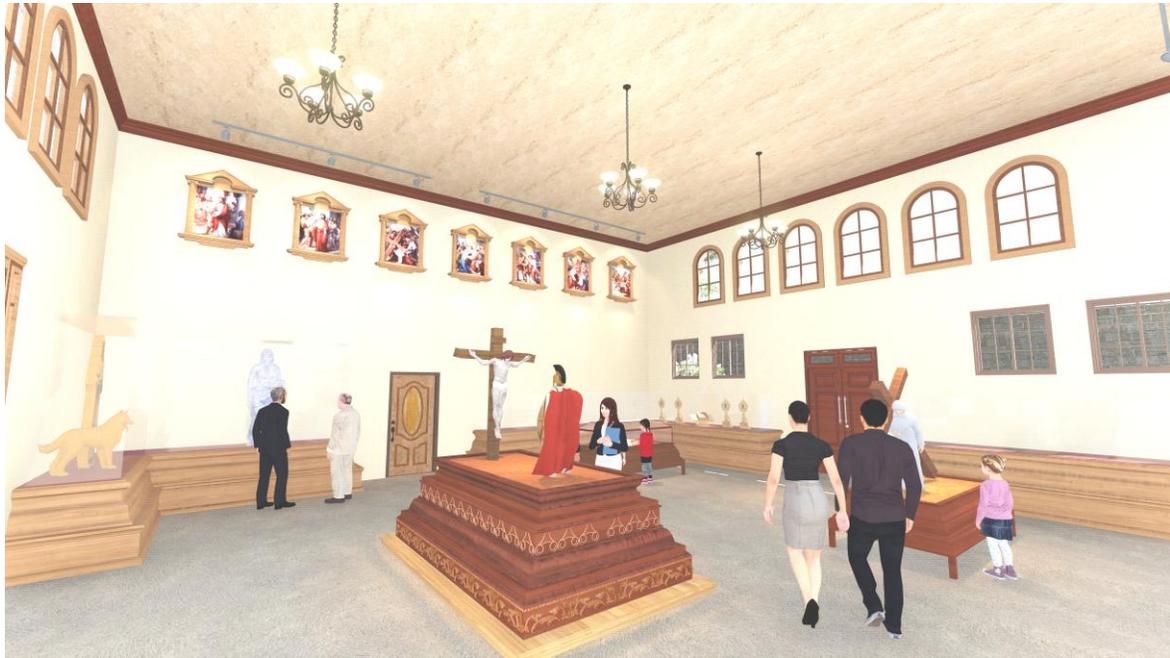
## INTERIOR DE MUSEO





### VISTA INTERIOR DE MUSEO





**VISTA INTERIOR DE MUSEO**





**VISTA FRONTAL DE SALONES DE REUNION  
DE HERMANDADES**





## INTERIOR DE SALONES DE REUNION DE HERMANDADES





**VISTA AEREA DE ZONA SOCIAL**





**AREA DE DESCANSO AL AIRE LIBRE**



**VISTA NORTE DE AREA PARA REUNIONES AL AIRE LIBRE**



**VISTA OESTE DE AREA PARA REUNIONES AL AIRE LIBRE**



**VISTA NOCTURNA DE AREA PARA REUNIONES AL AIRE LIBRE**



**VISTA DEL TECHO DE AREA PARA REUNIONES AL AIRE LIBRE**



**VISTA INTERIOR DE AREA PARA REUNIONES AL AIRE LIBRE**



**FACHADA DE COCINA PARA PERSONAS INDIGENTES Y  
SERVICIOS SANITARIOS PARA VISITANTES**





**COMEDOR PARA PERSONAS INDIGENTES**



**ZONA VERDE DE COMEDOR PARA PERSONAS INDIGENTES**



**VISTA FRONTAL DE ZONA PRIVADA (CASA PARROQUIAL)**





**CIRCULACIONES EXTERIORES DE ZONA PRIVADA  
(CASA PARROQUIAL)**





**TERRAZA DE ZONA PRIVADA (CASA PARROQUIAL)**



**JARDIN INTERIOR DE ZONA PRIVADA (CASA PARROQUIAL)**



**VISTA LATERAL DE TERRAZA (ZONA PRIVADA)**



**VISTA INTERIOR DE TERRAZA (ZONA PRIVADA)**



### **VISTAS INTERIORES DE TERRAZA (ZONA PRIVADA)**





**SALA DE ESTAR DE ZONA PRIVADA (CASA PARROQUIAL)**



**COMEDOR DE ZONA PRIVADA (CASA PARROQUIAL)**



**COMEDOR COCINA Y DESAYUNADOR ZONA PRIVADA (CASA PARROQUIAL)**





**DESAYUNADOR ZONA PRIVADA (CASA PARROQUIAL)**



**ORATORIO DE ZONA PRIVADA (CASA PARROQUIAL)**



**DORMITORIO PRINCIPAL ZONA PRIVADA (CASA  
PARROQUIAL)**





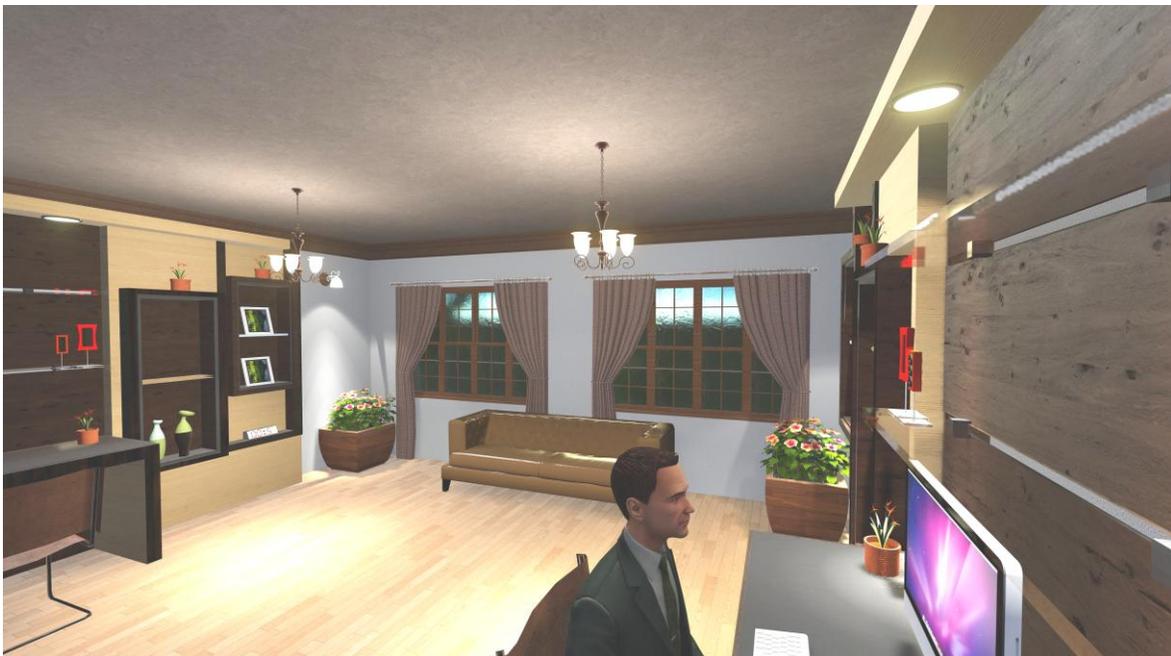
**DORMITORIO PRINCIPAL ZONA PRIVADA (CASA  
PARROQUIAL)**



**DORMITORIO PARA SEMINARISTAS ZONA PRIVADA (CASA  
PARROQUIAL)**



**ESTUDIO PARA SEMINARISTAS ZONA PRIVADA  
(CASA PARROQUIAL)**



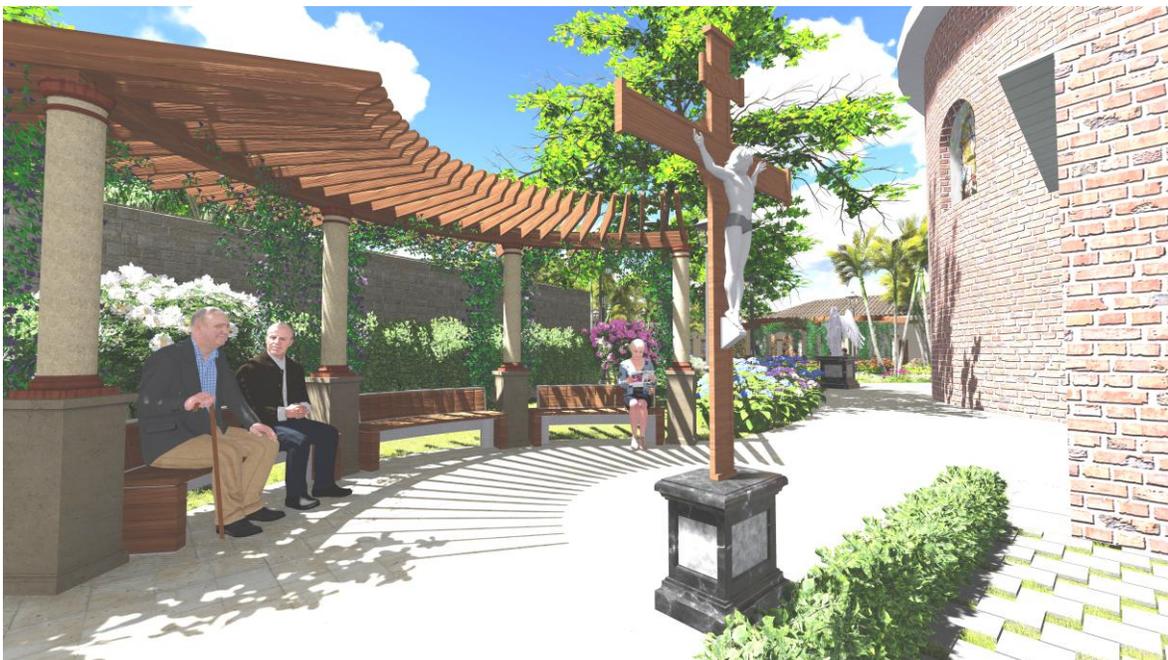


### **CIRCULACION PEATONAL COSTADO SUR**





**PUNTO DE ENCUENTRO**



**AREA DE DESCANSO EN ESTACIONAMIENTO  
PARA VISITANTES**

### 5.3 MATERIALES PROPUESTOS

#### MATERIAL: CERÁMICA PARA PISO



#### DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL

- COLOR: Marrón
- SERIE: Siena
- MATERIAL: Cerámica
- MEDIDAS: 33 X 33 cm (alto x largo)

#### CARACTERÍSTICAS DEL MATERIAL

- Fácil de limpiar y resistente a las manchas
  - Resistente a la flexión y al rayado
- No se desgasta con facilidad, aumentando la vida útil de la cerámica
  - Esmalte duradero que permite mantener un aspecto limpio y elegante

#### RENDIMIENTO DEL MATERIAL

- 9 Piezas cubren un área de 1 metro cuadrado

#### MATERIAL: TEJA

- COLOR : Marrón
- TIPO: Colonial grande



A través del tiempo el tradicional **estilo colonial** ha sido perfeccionado con la tecnología más moderna en lo que a teja colonial se refiere, por eso es muy importante que la madera utilizada para armar un techo de teja colonial sea de muy buena calidad, buena estabilidad, durabilidad y resistencia.



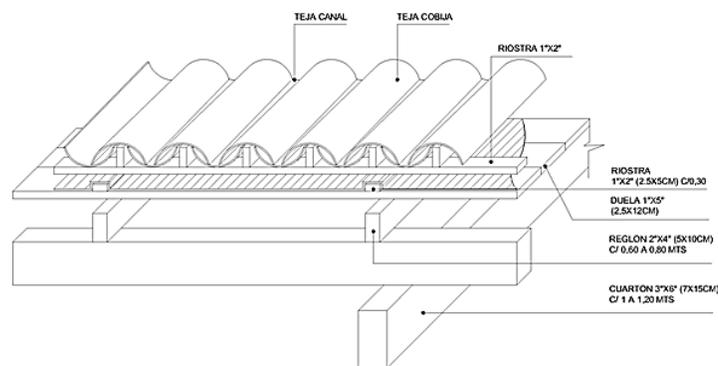
La teja colonial es un material estético, con pigmentos de aspecto natural.

Las tejas pueden colocarse en dos posiciones diferentes, con su concavidad hacia arriba, con el objeto que pueda recibir a la teja que tiene que superponerse. Esta última recibe el nombre de “teja canal”.

- MEDIDAS: 24 X 21 X 46
- PIEZAS POR M2.: 16
- ESPECIFICACIONES

En general las tejas serán de primera calidad, bien cocidas y emitirán al golpe un sonido metálico, tendrán color uniforme y estarán libres de rajaduras o desportilladuras. Serán del tipo colonial.

COLOCACION: Todos las tejas deberán mojarse antes de su colocación. Se colocarán en hiladas perfectamente derechas.



**MATERIAL: Cemento portland**

**PESO: 42.5 KG**

Uso en mezcla de concreto estructural zapatas soleras columnas entresijos etc.

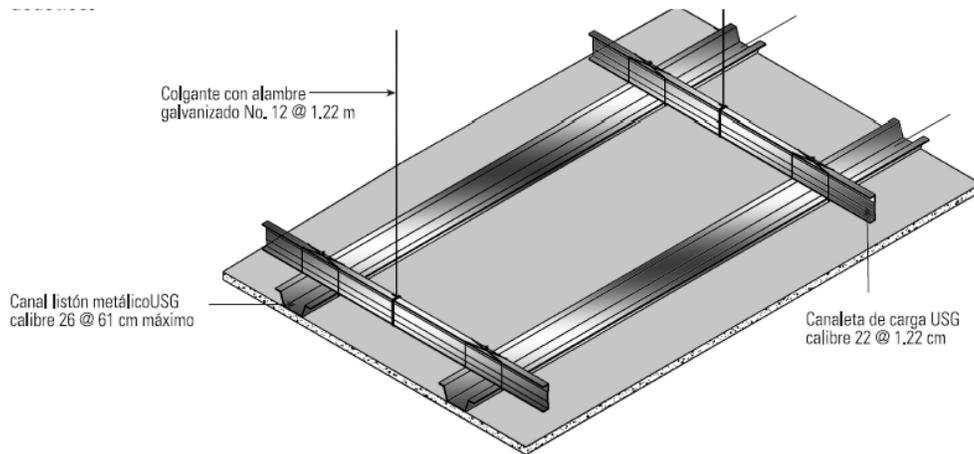


**MATERIAL: Tabla roca**

La tabla roca es muy utilizada debido a que es un material muy maleable, que está compuesto principalmente de yeso. Permite la aplicación de cualquier tipo de acabado final, ya sea pintura, pastas texturizadas, molduras de madera, metal, etc.

Sistema de cielo falso con tabla roca:

Al igual que los muros divisorios, el sistema de cielo falso para tabla roca es un bastidor metálico, el cual se suspende de la losa, techo o cubierta.



**MATERIAL: Block**



**Ficha Técnica**

Normas aplicables:

ASTM-C-90-93

Dimensiones: Medida Nominal	15 X 20 X 40
Medida Real	14.2 X 20 X 39.5
Empaque de piezas por tarima:	N/D
Piezas por M <sup>2</sup>	12.5
Resistencia a la Compresion:	60 kgf/cm <sup>2</sup>
Absorcion de Agua:	12%
Area Bruta(cm <sup>2</sup> ):	560.9 / 100%
Area Neta(cm <sup>2</sup> ):	365.9 / 65%
Peso por Pieza:	17.1 kg
Peso por m <sup>2</sup> :	213.75 kgs



## MATERIAL: **Concreto simple para piso**

El piso de concreto es un piso de color gris con una textura lisa, hecho en situ, duro y frío, semibrillante

### CARACTERISTICAS:

- Textura deseada
- Atractivo
- Planicidad deseada
- Durabilidad
- Puede ser funcional o decorativo

### COLOCACION:

Terreno natural nivelado y compactado

Sub-base de 10 cm. de material granular

Humedecer la base

Trazo y nivelación

Colocación de las formaletas

Refuerzo de acero a cada 4 cm. de la superficie

Colado del concreto

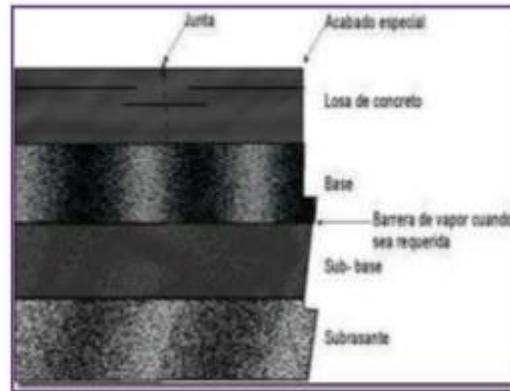
Consolidación utilizando vibradores

Nivelación

Acabado con llana para alisar la superficie

Curado

Juntas



### USOS:

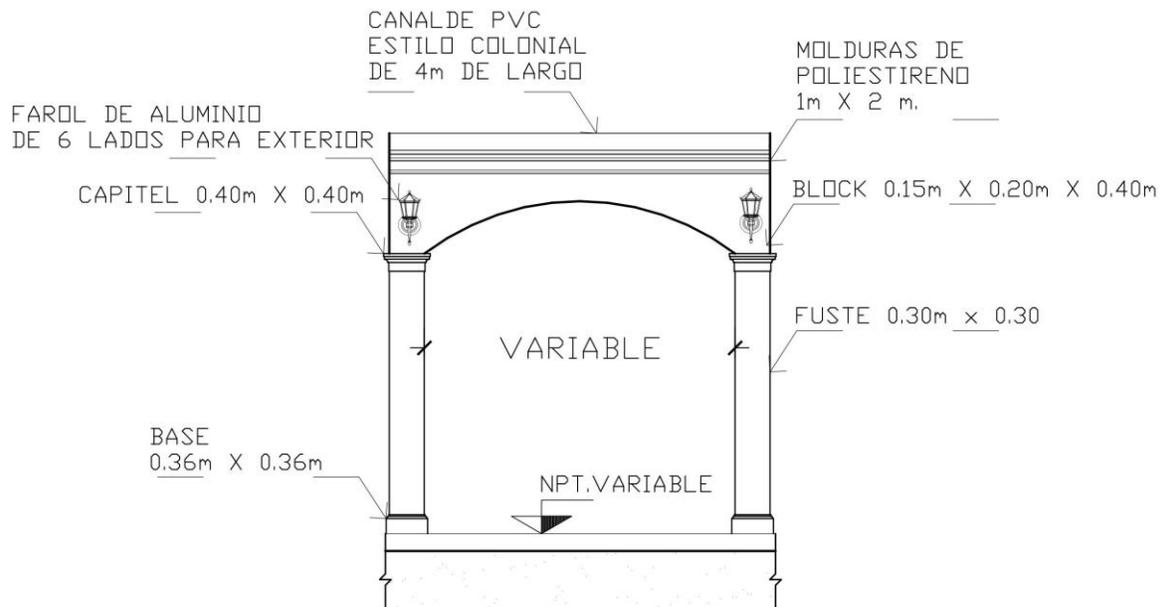
Piso De interiores

Losas de entrepiso

Patios

Entradas

## ARCOS EN PORTALES



### Descripción:

Farol de jardín de aluminio de 6 lados con brazo por abajo.  
60W. 230V. Uso externo.

Color: Negro



Descripción: **Puertas de madera para exterior e interior.**

Dimensiones: 2.10 m. x 1.00

Madera: Roble Rojo

Vidrio: Biselado

Cerradura: Acero.



Descripción: **Ventana corrediza**

Estilo: colonial en aluminio de color marrón.  
Cuenta.

Material: Aluminio

Color: Marrón

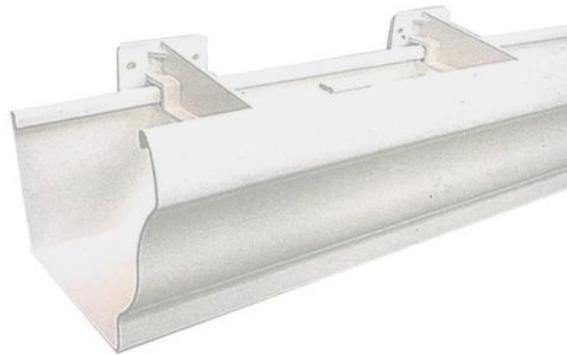
Cerradura: Al medio



**MATERIAL: CANAL DE PVC**

**ESTILO: COLONIAL**

**LARGO: 4 METROS**



**MATERIAL: Moldura de techo de poliestireno**

**MEDIDA: 1 X 2 METROS**



**MATERIAL: Losa prefabricada**

**TIPO: VT1-20**

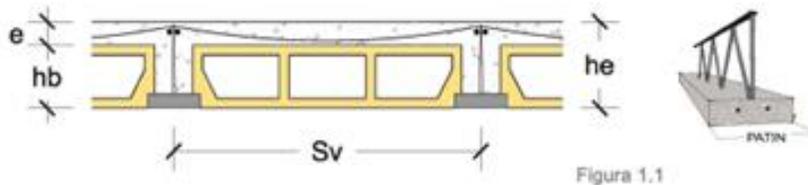


Figura 1.1

Sv = Separación entre viguetas  
 hb = Altura de Bovedilla  
 he = Altura de entepiso o losa  
 e = Espesor de losa colada en sitio

TIPO LOSA	he (cm)	hb (cm)	e (cm)	Sv (cm)	Patin	Peso Vigueta (Kg/m <sup>2</sup> )
VT1 - 15	15	10	5	70	14	14.3
VT1 - 20	20	15	5	70	14	14.8
VT1 - 25	25	20	5	70	14	15.4
VT2 - 25	25	20	5	70	14	15.4
VT1 - 27	27	20	7	73	17	19
VT1 - 40	40	35	5	73	17	19.3



## 5.4 ESTIMACION DEL COSTO GLOBAL DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO

ESTIMACION COSTO GLOBAL DEL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO PARA LOS ESPACIOS COMPLEMENTARIOS DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, EL CALVARIO DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.								
Nº	DESCRIPCION	CANTIDAD M <sup>2</sup>	PRECIO UNITARIO	SUB-TOTAL	COSTO PARCIAL POR ZONAS	TOTAL COSTO DIRECTO	COSTO INDIRECTO POR ZONAS 35%	COSTO TOTAL
1	<b>DEMOLICION</b>	1477.45	\$ 5.03	\$ 7,431.57	\$ 7,431.57	\$1184,099.82	\$ 2,601.05	\$ 1598,534.76
2	<b>ZONA PRIVADA</b>				\$ 143,997.00		\$ 50,398.95	
2.1	PRIMER NIVEL CASA PARROQUIAL	250.94	\$ 350.00	\$ 87,829.00				
2.2	SEGUNDO NIVEL CASA PARROQUIAL	160.48	\$ 350.00	\$ 56,168.00				
3	<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>				\$ 131,764.50		\$ 46,117.58	
3.1	ADMINISTRACION	99.13	\$ 350.00	\$ 34,695.50				
3.2	MUSEO	277.34	\$ 350.00	\$ 97,069.00				
4	<b>ZONA SOCIAL</b>				\$ 234,075.00		\$ 81,926.25	
4.1	SERVICIOS SANITARIOS VISITANTES	54.98	\$ 350.00	\$ 19,243.00				
4.2	COMEDOR PARA INDIGENTES	117.57	\$ 350.00	\$ 41,149.50				
4.3	SALONES DE REUNION	300.63	\$ 350.00	\$ 105,220.50				
4.4	AREA DE REUNIONES AL AIRE LIBRE	78.76	\$ 275.00	\$ 21,659.00				
4.5	CORREDORES	101.16	\$ 350.00	\$ 35,406.00				
4.6	AREA DE SERVICIO	37.99	\$ 300.00	\$ 11,397.00				
5	<b>ZONA DE ESTACIONAMIENTO</b>	574.12	\$ 300.00	\$ 172,236.00	\$ 172,236.00		\$ 60,282.60	
6	<b>ZONA VERDE</b>	1153.02	\$ 200.00	\$ 230,604.00	\$ 230,604.00		\$ 80,711.40	
7	<b>CIRCULACION PEATONAL</b>	814.77	\$ 275.00	\$ 224,061.75	\$ 224,061.75		\$ 78,421.61	
8	<b>OBRAS EXTERIORES</b>	145.20	\$ 275.00	\$ 39,930.00	\$ 39,930.00	\$ 13,975.50		

Tabla 20. Estimación del costo global del anteproyecto

NOTA: Por ser una propuesta a nivel de anteproyecto arquitectónico no se presentaron planos constructivos, a pesar de que su costo se encuentra incluido en la estimación global.



## CONCLUSIONES

- El conjunto de actuales espacios complementarios de la Parroquia no posee las condiciones adecuadas para la realización de las actividades religiosas que la feligresía necesita llevar a cabo, por lo cual su demolición es fundamental para dar paso a unas nuevas instalaciones que proporcionen mejores condiciones.
- En la actualidad las circulaciones peatonales de la Parroquia no son claras por lo cual el desplazamiento en las instalaciones se vuelve confuso.
- El crecimiento desordenado de la Parroquia es un problema latente que da paso a otros como la pérdida de carácter del templo, mal uso del espacio, maltrato de imágenes religiosas, hacinamiento de grupos religiosos, etc.



## RECOMENDACIONES

- La construcción de nuevas instalaciones para los espacios complementarios de la parroquia es necesario, ya que con ello se fortalecerá el carácter religioso no solo de la Parroquia sino de la ciudad de Chalchuapa.
- Las rampas, pasamanos y demás elementos propuestos en el anteproyecto que facilitan el desplazamiento de las personas con capacidades especiales y personas mayores en las instalaciones de la parroquia, deben ser una prioridad para evitar accidentes.
- El proceso de demolición del conjunto de actuales espacios complementarios debe llevarse a cabo para que el templo pueda brindar mejores condiciones a sus ocupantes ya que por medio de esto se mejorara la ventilación e iluminación natural del mismo y se generara un nuevo acceso al templo.
- La fachada del templo deberá ser pintada del mismo tono de color blanco que poseen los espacios complementarios para unificar el diseño.

# ANEXOS



## ANEXOS

### GLOSARIO

**Adosar:** Poner una cosa, por su espalda o por los lados, contigua a otra o apoyada en ella.

**Advocación:** Tutela, protección o patrocinio de la divinidad o de los santos a la comunidad o institución que toma su nombre.

**Andas:** Tablero sostenido por dos barras horizontales y paralelas que sirve para el transporte de imágenes, personas o cosas.

**Apóstol:** Cada uno de los doce principales discípulos de Jesucristo, a quienes envió a predicar el Evangelio por todo el mundo.

**Atrio:** Andén que hay delante de algunos templos y palacios, por lo regular enlosado y más alto que el piso de la calle.

**Catedral:** Iglesia principal en que el obispo, con su cabildo, tiene su sede o cátedra.

**Catequesis:** Lugar o reunión donde se imparte la doctrina cristiana.

**Cristianismo:** Casa o monasterio en que viven los religiosos o religiosas bajo las reglas de su instituto.

**Cristianizar:** Conformar algo con el dogma o con el rito cristiano.

**Cofradía:** Congregación o hermandad que forman algunos devotos, con autorización competente, para ejercitarse en obras de piedad.

**Conclave:** Junta de los cardenales de la Iglesia católica, reunida para elegir papa.

**Convento:** Casa o monasterio en que viven los religiosos o religiosas bajo las reglas de su instituto.

**Cuaresma:** Tiempo litúrgico de preparación de la Pascua de Resurrección, desde el Miércoles de Ceniza hasta el Jueves Santo, y que se caracteriza por ser un período de penitencia.

**Devoción:** Amor, veneración y fervor religiosos.

**Diócesis:** Distrito o territorio en que tiene jurisdicción un obispo.

**Eclesiástico:** Pertenciente o relativo a la Iglesia, y en particular a los clérigos.

**Eucaristía:** En la Iglesia católica, sacramento instituido por Jesucristo, mediante el cual, por las palabras que el sacerdote pronuncia, se transustancian el pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo.



**Evangelio:** Historia de la vida, doctrina y milagros de Jesucristo, contenida en los cuatro relatos que llevan el nombre de los cuatro evangelistas y que componen el primer libro canónico del Nuevo Testamento.

**Evangelizar:** Predicar la fe de Jesucristo o las virtudes cristianas.

**Fraille:** Religioso de ciertas órdenes, ligado por votos solemnes.

**Feligrés:** Persona que pertenece a determinada parroquia.

**Hermandad:** Cofradía o congregación de devotos.

**Homilía:** Plática que se hace para explicar al pueblo las materias de religión.

Insigne: Celebre.

**Kaminaljuyú:** Es un lugar arqueológico prehispánico maya ubicado en las tierras altas de Guatemala, dentro del área de la actual capital de dicho país.

**Liturgia:** Orden y forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto en las distintas religiones.

**Párroco:** Cura que tiene una feligresía.

**Parroquia:** Iglesia en que se administran los sacramentos y se atiende espiritualmente a los fieles de una feligresía.

**Prelado:** Superior de un convento o comunidad eclesiástica.

**Presbítero:** Eclesiástico al que se le ha conferido la orden sagrada cuyo ministerio principal es celebrar la misa.

**Manufacturar:** Fabricar con medios mecánicos.

**Matraca:** Rueda de tablas fijas en forma de aspa, entre las que cuelgan mazos que al girar ella producen ruido grande y desapacible. Se usa en algunos conventos para convocar a maitines, y en Semana Santa en lugar de campanas.

**Nazareno:** Natural de Nazaret, ciudad de Galilea.

**Obispo:** Prelado superior de una diócesis, a cuyo cargo está el cuidado espiritual y la dirección y el gobierno eclesiástico de los diocesanos.

**Ritual:** Perteneciente o relativo al rito.

**Sacristán:** Persona que en las iglesias tiene a su cargo ayudar al sacerdote en el servicio del altar, cuidar de los ornamentos, de la limpieza, aseo de la iglesia y la sacristía.

**Sacristía:** En una iglesia, lugar donde se revisten los sacerdotes y están guardados los ornamentos y otras cosas pertenecientes al culto.



**Sacerdote:** En la Iglesia católica, hombre ordenado para celebrar el sacrificio de la misa y realizar otras tareas propias del ministerio pastoral.

**Salmo:** Composición o cántico de alabanza o invocación a Dios.



## CARTA DE AUTORIZACION

Santa Ana, 23 de Enero de 2016

Señor Párroco Leocadio Morales  
Parroquia Señor de las Misericordias

Reciba un cordial saludo, esperando que Dios les conceda éxitos en sus labores diarias.

Nosotros Susana Patricia Acosta Rodríguez con numero de DUI: [REDACTED] y NIT: [REDACTED] y Oscar Emerson Artero Zelada con numero de DUI: [REDACTED] y NIT: [REDACTED], somos estudiantes recientemente egresados de la carrera de Arquitectura de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente; el motivo de dirigirnos a usted es para solicitar autorización para realizar nuestro trabajo de grado en la Parroquia Señor de las Misericordias de la ciudad de Chalchuapa y poder recopilar información de la parroquia en lo referente a nuestra área de estudio, que es la arquitectura. Además deseáramos poder entrevistarnos con una persona que conozca la historia de la parroquia así como las necesidades espaciales o estructurales que la edificación presenta ya que buscaríamos solventarlas por medio de una propuesta arquitectónica.

Dicho trabajo consistirá en poner nuestros conocimientos en pro del beneficio de la parroquia mediante la creación de una propuesta de Anteproyecto Arquitectónico el cual consistirá en el mejoramiento y diseño del área correspondiente al atrio de la iglesia.

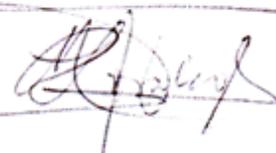
Con la realización de este trabajo nosotros como alumnos de la Universidad de El Salvador Facultad Multidisciplinaria de Occidente cumpliremos con el reglamento exigido por la legislación de la universidad y obtendremos nuestros respectivos títulos de Arquitectos.

Agradecemos su atención a la presente y hacemos de su conocimiento que nuestro trabajo es gratuito y podrán hacer uso del documento al finalizar nuestro trabajo de grado.

Nos despedimos quedando a su servicio y esperando pueda brindarnos una pronta y favorable resolución a nuestra solicitud.

F.   
Susana Patricia Acosta Rodríguez

F.   
Oscar Emerson Artero Zelada

Aprobado   




**ACTA DECLARATORIA DE LA CELEBRACIONES EFECTUADAS DURANTE SEMANA SANTA EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA COMO BIEN CULTURAL INTANGIBLE DE LA NACION**



El infrascrito Director Nacional de Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), hace constar: *“QUE LOS RITUALES DE CELEBRACIÓN DE LA SEMANA SANTA, COMPRENDIDOS ENTRE EL DOMINGO DE RAMOS Y EL DOMINGO DE RESURRECCIÓN”, AMBOS DÍAS INCLUSIVE, QUE SE LLEVAN A CABO EN LA CIUDAD DE CHALCHUAPA, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, HAN SIDO RECONOCIDOS COMO BIENES CULTURALES INTANGIBLES DE LA NACIÓN. POR MEDIO DE LA RESOLUCIÓN NO 0006/2007, de acuerdo al Art. 3 de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural, y se entienden como Tesoro Cultural Salvadoreño, con el fin de protegerlos, preservarlos y difundirlos.*

Y para los usos que estimen convenientes, se extiende la presente en San Salvador, a los 18 días del mes de noviembre de dos mil siete.



**Lic. Héctor Ismael Sermeño**  
Director Nacional de Patrimonio Cultural



UBICACIÓN CATASTRAL DE LA PARROQUIA EL SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS.

No. de Transacción  
022016002578

Centro Nacional de Registros

EL SALVADOR  
UNIMOS PARA CRECER

Norte

<b>Mapa / Parcela</b>	0203U10/106			
<b>Area</b>	4447.9309 m2			
<b>Perimetro</b>	316.7963 m			
<b>Uso</b>	INSTITUCIONAL-CULTURA Y RECREACION-CENTROS RELIGIOSOS-IGLESIAS, TEMPLOS			
<b>Matricula / index</b>	20248641/00000 DIOCESIS DE SANTA ANA			
<b>Libro / ins y otros</b>				
<b>Propietario/ Poseedor/Ocupante</b>				
<b>Frentes</b>	50035(C) LONG= 48.4mts suma = 48.4 mts			
<b>Cta Alcaldía</b>				
<b>Dirección</b>	BARRIO LAS ANIMAS, BOULEVARD SHAFIK JORGE HANDAL, NUMERO S/N, PARROQUIA SEÑOR DE LAS MISERICORDIAS, REUNION DE INMUEBLES, CHALCHUAPA, SANTA ANA			
<b>Colindantes</b>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">                     0203U10(96)-NO SE TIENE INFORMACION                      0203U10(97) - HERRERA DE SILIEZAR, VICTORIA AMINTA                      0203U10(98)-PORTILLO DE ORTIZ, SOFIA ESPERANZA                      0203U10(104) - ESCOBAR ALVAREZ, SALVADOR EDGARDO                      0203U10(105) - CASTILLO ARANA, OSWALDO ENRIQUE                      0203U10(107) - EGUIZABAL DE GARCIA, ESTER                      0203U10(108) - GONZALEZ DE HERNANDEZ, EDIS ALICIA                      0203U10(109) - ACOSTA, JORGE ALBERTO                      0203U10(110) - NAJERA, ANA CELIA                      0203U10(111) - CASTRO DE PIMENTEL, ZONIA AMALIA                 </td> <td style="width: 50%; border: none;">                     0203U10(255) - CAMPOS MORALES, BLANCA ESTELA                      0203U10(256) - CAMPOS, ENMA VICTORIA                      0203U10(257) - PEREZ, JORGE EMILIO                      0203U10(449) - DISTRIBUIDORA SHELL DE EL SALVADOR, S.A                      0203U10(481)-SANDOVAL ARANA, MARTIN SALVADOR                      0203U10(593) - GARCIA GARCIA, JOSE ROBERTO                      0203U10(594) - MORAN VALLADARES, ORLANDO DE JESUS                      - 0203U10(50035)                 </td> </tr> </table>		0203U10(96)-NO SE TIENE INFORMACION 0203U10(97) - HERRERA DE SILIEZAR, VICTORIA AMINTA 0203U10(98)-PORTILLO DE ORTIZ, SOFIA ESPERANZA 0203U10(104) - ESCOBAR ALVAREZ, SALVADOR EDGARDO 0203U10(105) - CASTILLO ARANA, OSWALDO ENRIQUE 0203U10(107) - EGUIZABAL DE GARCIA, ESTER 0203U10(108) - GONZALEZ DE HERNANDEZ, EDIS ALICIA 0203U10(109) - ACOSTA, JORGE ALBERTO 0203U10(110) - NAJERA, ANA CELIA 0203U10(111) - CASTRO DE PIMENTEL, ZONIA AMALIA	0203U10(255) - CAMPOS MORALES, BLANCA ESTELA 0203U10(256) - CAMPOS, ENMA VICTORIA 0203U10(257) - PEREZ, JORGE EMILIO 0203U10(449) - DISTRIBUIDORA SHELL DE EL SALVADOR, S.A 0203U10(481)-SANDOVAL ARANA, MARTIN SALVADOR 0203U10(593) - GARCIA GARCIA, JOSE ROBERTO 0203U10(594) - MORAN VALLADARES, ORLANDO DE JESUS - 0203U10(50035)
0203U10(96)-NO SE TIENE INFORMACION 0203U10(97) - HERRERA DE SILIEZAR, VICTORIA AMINTA 0203U10(98)-PORTILLO DE ORTIZ, SOFIA ESPERANZA 0203U10(104) - ESCOBAR ALVAREZ, SALVADOR EDGARDO 0203U10(105) - CASTILLO ARANA, OSWALDO ENRIQUE 0203U10(107) - EGUIZABAL DE GARCIA, ESTER 0203U10(108) - GONZALEZ DE HERNANDEZ, EDIS ALICIA 0203U10(109) - ACOSTA, JORGE ALBERTO 0203U10(110) - NAJERA, ANA CELIA 0203U10(111) - CASTRO DE PIMENTEL, ZONIA AMALIA	0203U10(255) - CAMPOS MORALES, BLANCA ESTELA 0203U10(256) - CAMPOS, ENMA VICTORIA 0203U10(257) - PEREZ, JORGE EMILIO 0203U10(449) - DISTRIBUIDORA SHELL DE EL SALVADOR, S.A 0203U10(481)-SANDOVAL ARANA, MARTIN SALVADOR 0203U10(593) - GARCIA GARCIA, JOSE ROBERTO 0203U10(594) - MORAN VALLADARES, ORLANDO DE JESUS - 0203U10(50035)			
<b>Antecedente catastral</b>	No Transacción: 022012010190 Inicio Proceso, en fecha 2012-10-11 15:49:54.0 Actual			
<b>Otros datos</b>	Categoria = 01 <a href="#">Click para ver las Observaciones.</a>			

166mts X 166mts

Firma:  
Yolanda Areli Rivera Gonzalez  
Fecha:01-03-2016, 15:44:154

ENTREGADO 01 MAR. 2016

NOTA:  
"Las medidas que Catastro proporciona, están dentro de tolerancia por el método utilizado para su levantamiento, por lo tanto no pueden ser consideradas como absolutas; así mismo, la información que se detalla no es definitiva en relación a los propietarios, antecedentes registrales y la definición de Límites Municipales y/o Departamentales".



## **FÓRMULA PARA POBLACIÓN FUTURA**

$$\mathbf{Pd = Pa(1 + r)t}$$

Donde: Pd = Población de diseño (hab.)

Pa = Población actual (hab.)

r = Tasa de crecimiento anual

t = Período de diseño (años)

### **Tasa de crecimiento anual**

$$\mathbf{r = [(Vo - Ve) / Ve] * 100}$$

Vo= Población Actual

Ve= Población Pasada

## **FÓRMULA PARA POBLACIÓN FUTURA**

$$\mathbf{Pd = Pa(1 + r)t}$$

Donde: Pd = Población de diseño (hab.)

Pa = 204, Población actual (hab.).

r = 0.7%, Tasa de crecimiento anual.

t = 20 Años, Período de diseño (años).

$$\mathbf{Pd = 204 (1 + 0.007)^{20}}$$

$$\mathbf{Pd = 204 (1.15)}$$

$$\mathbf{Pd = 234 \text{ usuarios.}}$$



## BIBLIOGRAFIA

- ABC.es. (09 de Mayo de 2013). *ABC.es*. Recuperado el 02 de Marzo de 2016, de ABC.es:  
<http://www.abc.es/sociedad/20130509/abci-iglesia-jerarquia-201305081901.html>
- Chalchuapa, A. M. (2009). *Wed Oficial de la Alcaldía Municipal de Chalchuapa*. Recuperado el 27 de Enero de 2016, de Wed Oficial de la Alcaldía Municipal de Chalchuapa:  
[http://www.chalchuapa.gob.sv/cms/index.php?option=com\\_content&view=article&id=19&Itemid=27](http://www.chalchuapa.gob.sv/cms/index.php?option=com_content&view=article&id=19&Itemid=27)
- Chalchuapa., C. d. (2014). *Cofradía de la Cruz de la ciudad de Chalchuapa*. Recuperado el 02 de Marzo de 2016, de Cofradía de la Cruz de la ciudad de Chalchuapa.: <http://cofradia-de-la-cruz6.webnode.es/>
- FISDL-VMVDU. (2001). *observatorio.vivienda.gob.sv*. Recuperado el 01 de MARZO de 2016, de [observatorio.vivienda.gob.sv](http://observatorio.vivienda.gob.sv):  
[observatorio.vivienda.gob.sv/www/docs/descargar.aspx?id=208](http://observatorio.vivienda.gob.sv/www/docs/descargar.aspx?id=208)
- Rodriguez, A. A. (30 de Enero de 2016). Entrevista de la Historia de la Parroquia Señor de las Misericordias de la Ciudad de Chalchuapa. (S. A. Arteso, Entrevistador)
- Salvador, I. C. (s.f.). *Iglesia Católica de El Salvador Conferencia Episcopal de El Salvador*. Recuperado el 01 de Marzo de 2016, de Iglesia Católica de El Salvador Conferencia Episcopal de El Salvador: <http://iglesia.org.sv/quienes-somos/historia/>