

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA



TRABAJO DE GRADO

“PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA RESTAURACION
Y CONSERVACION DE LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL
SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”

PRESENTADO POR:

ALVARO ALONSO LINARES SALAS
JULIO CESAR MAYORGA BERGANZA
ESTEFANI YAMILETH PINEDA ANGULO

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

FECHA:

OCTUBRE 2015

SANTA ANA

EL SALVADOR

CENTROAMERICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES CENTRALES

AÑO 2015



LICDO. JOSE LUIS ARGUETA ANTILLON

RECTOR INTERINO

ING. CARLOS ARMANDO VILLALTA

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO INTERINO:

DRA. ANA LETICIA ZAVALA DE AMAYA

SECRETARIA GENERAL:

LICDA. CLAUDIA MARIA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFESORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS:

LICDA. NORA BEATRIZ MELENDEZ

FISCAL GENERAL INTERINA:



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
AUTORIDADES



ING. JORGE WILLIAM ORTIZ SANCHEZ

DELEGADO DE RECTORIA:

LICDO. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO INTERINO DE LA FACULTAD:

ING. SORAYA LISSETTE BARRERA RIVERA

JEFA INTERINA DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA:



TRABAJO APROBADO POR:

F. _____

ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

DOCENTE DIRECTOR

JURADO EVALUADOR:

ARQ. MARTA ALEJANDRINA ORELLANA

ARQ. LUIS EFRAIN GARCIA RODEZNO

ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR



AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por darme la oportunidad de llegar hasta este punto y acompañarme en cada etapa de mi vida, por darme las fuerzas para seguir adelante y permitirme culminar con éxitos mi carrera profesional.

A mi madre

Por todo su esfuerzo, sacrificio y ayuda, por enseñarme el valor de salir adelante y no rendirme, por todos sus consejos y motivación y sobre todo por su amor incondicional.

A mi abuela

Quien ha sido una parte importante en mi formación personal y profesional, quien siempre ha estado en los momentos más difíciles dando su apoyo, por todo su carisma y sus consejos motivacionales, por su paciencia y su amor incondicional.

A mi familia

Por estar conmigo siempre y su apoyo en cada situación.

A mis amigos

Por apoyarnos y ayudarnos mutuamente en nuestra formación profesional, por los consejos y cada experiencia vivida.

A los Docentes de la carrera de Arquitectura, quienes me han enseñado a crecer profesionalmente, y marcaron cada etapa de mi carrera universitaria, y a la Docente Asesor Arq. Beatriz de Aguilar por su ayuda, consejos y asesoría durante el trabajo de graduación.

Álvaro Linares.



AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por llevarme por el camino correcto para poder llegar a esta etapa tan importante de mi vida y ayudarme a cumplir uno de mis mayores anhelos, por no dejarme caer a pesar de tener muchos problemas a lo largo de mi formación profesional.

A mi Madre

Que con todo su esfuerzo, cariño y comprensión, estuvo a mi lado apoyándome en las buenas y en las malas, dándome el aliento y las fuerzas que necesitaba para seguir adelante y poder darle una de las mayores alegrías de su vida.

A mi Hermano Francisco Alexander Mayorga

El cual con tanto sacrificio, pudo ayudarme a salir adelante los últimos años de mi carrera, apoyándome económica y emocionalmente, dándome ánimos cuando la situación se puso difícil.

A mi Padre

Que a pesar de no vivir juntos siempre estuvo pendiente de mí, aconsejándome, guiándome por el buen camino y recordándome que uno tiene que luchar por sus propios sueños para que estos se cumplan.

A mis Compañeros

Con los cuales compartimos un sinnúmero de momentos inolvidables, de los cuales aprendí muchas cosas de cada uno de ellos, a esos compañeros que siempre estuvieron en las buenas y en las malas, y como dejar atrás al “Dream Team” que con ellos aprendí muchas sonrisas, tristezas, preocupaciones, discusiones y que a pesar de todo seguimos unidos apoyándonos el uno al otro.

A los Docentes de la carrera de Arquitectura, quienes aportaron gran parte de su conocimiento para poder forjarnos como buenos Arquitectos, a la Arquitecta Marta Orellana y el Arquitecto Luis Rodezno que con sus observaciones contribuyeron a que este trabajo se realizara de la mejor manera y a la Arquitecta Beatriz de Aguilar por soportarnos tanto, ayudarnos y guiarnos para poder salir adelante con nuestro trabajo de graduación.

Julio Mayorga



AGRADECIMIENTOS

A Dios

Por haberme acompañado y guiado siempre a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida de bendición, salud, felicidad y fuerza para seguir adelante en todo.

A mi Familia

Le doy gracias a mi madre Susana Castillo y mi abuelo Eugenio García por el apoyo que me han dado en todo momento, por la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida y por su amor incondicional.

A mi hermana María Castillo por ser parte de mi vida y por apoyarme en momentos cuando más he necesitado de ayuda y palabras de aliento.

A mis Docentes

Le agradezco la confianza, apoyo y dedicación de su tiempo a lo largo de mi carrera a mis docentes: Arq. Marta Orellana, Arq. Efraín García Rodezno, Arq. Juan Carlos Martínez y especialmente a mi asesora de tesis una persona muy especial y dedicada en su trabajo, la cual nos tuvo muchísima paciencia a lo largo de este proceso la Arq. Beatriz de Aguilar, a cada uno de ellos gracias por haber compartido conmigo sus conocimientos y amistad la cual queda en mi vida como un excelente recuerdo.

Mis Compañero y Amigos

A mis compañeros de tesis Julio Mayorga y Álvaro Salas, por haber sido unos buenos amigos, por haber tenido la paciencia necesaria en cada cosa y seguir adelante en los momentos de desesperación.



A mis compañeros y amigos de la carrera por haber hecho de mi etapa universitaria un trayecto de vivencias que nunca olvidare con tantas risas y recuerdos que quedan guardados siempre.

A mis amigos los que estuvieron apoyándome con sus palabras y consejos en cada uno de los momentos difíciles, ayudándome cuando necesitaba de ellos y sobre todo dándome ánimos para que siguiera adelante en mi carrera.

A mi Abuela y Bisabuela

A mi Abuela Margarita Artiga y mi Bisabuela Dora Artiga que aunque ya no se encuentren con nosotros físicamente siempre estuvieron en mi corazón y porque siempre creyeron en mí que podría llegar este gran momento, a las cuales amo y recuerdo día con día.

Estefani Pineda.



INDICE

INTRODUCCION.....	13
CAPITULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.2 ANTECEDENTES DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE SANTA ANA.....	17
1.2.1 ANTECEDENTES DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS.....	27
1.2.2 ANTECEDENTES DE LA CAPILLA SAN JOSE	28
1.3. OBJETIVOS.....	32
1.3.1 OBJETIVO GENERAL	32
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	32
1.4. ALCANCES.....	33
1.5. JUSTIFICACION.....	34
1.6. LIMITES	35
1.6.1 LIMITE TEORICO.....	35
1.6.2 LIMITE DE LEGAL.....	35
1.6.3 LIMITE GEOGRAFICO	35
1.6.4 LIMITE TEMPORAL.....	35
1.6.5 LIMITE DE CAMPO.	35
1.7. PLANIFICACION Y METODOLOGIA DEL TRABAJO.....	36
I. MARCO DE REFERENCIA	36
II. METODOLOGIA DESCRIPTIVA Y/O DOCUMENTAL GENERALIDADES.....	36
III. OBJETIVOS DE LA METODOLOGIA DESCRIPTIVA	37
1.7.1 METODOLOGÍA DEL TRABAJO (ESQUEMA DE ETAPAS)	38
1.7.2 ETAPAS PARA LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN.....	39
CAPITULO II.....	40
MARCO TEORICO	40
2.0 MARCO TEORICO	41
2.1 MARCO CONTEXTUAL	41
2.1.1 INFORMACION GENERAL SOBRE EL SALVADOR	41
2.1.2 INFORMACION GENERAL SOBRE SANTA ANA	42
2.1.3 GEOGRAFIA	43
2.1.4 CUADRO RESUMEN DE LOS COMPONENTES DE LA TRAZA DE LA CIUDAD.....	44



2.1.5. EVOLUCION DEL CENTRO HISTORICO	47
2.1.6. TENDENCIAS ARQUITECTONICAS PRESENTES EN LA CIUDAD DE SANTA ANA	50
2.1.7. CONTEXTO URBANO ENTORNO A LA CAPILLA SAN JOSE DE LA CIUDAD DE SANTA ANA	54
2.1.8 DIAGNOSTICO DEL CONTEXTO URBANO DE LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CUIDAD DE SANTA ANA	56
2.1.8.1ANALISIS DE IMAGEN URBANA.....	56
2.2 MARCO LEGAL	59
2.2.1 DOCUMENTOS LEGALES	59
2.2.1.1 LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR	59
2.3.1.2 REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.....	60
2.3.2 DOCUMENTOS INTERNACIONALES.....	63
2.3.2.1 CARTAS CULTURALES.....	63
2.3.2.1.1 CARTA DE ATENAS	64
2.3.2.1.2 CARTA DE VENECIA.....	69
2.3.2.1.3 CARTA DE BURRA.....	74
2.3.2.1. 4 CARTA DE ICOMOS.....	75
2.3.2.1. 5 CARTA DE CROCAVIA 2000.....	78
 <u>CAPITULO III - DIAGNOSTICO.....</u>	<u>80</u>
 3.0 DIAGNOSTICO.....	81
3.1 METODOLOGIA DEL PROCESO DE DIAGNOSTICO	81
3.1.1 CRITERIOS DE ANALISIS PARA LA EVALUACION DE DAÑOS Y EL ESTADO DE CONSERVACION DEL INMUEBLE	83
3.1.2 ELEMENTOS A ANALIZAR	84
3.1.3 ANALISIS DE LA FUNCION DE LOS ESPACIOS	85
3.2 MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCCTIVO PREDOMINANTE EN LA ZONA DE ESTUDIO	86
3.2.1 DAÑOS Y ALTERACIONES	87
3.2.2 ANALISIS DEL ESTILO ARQUITECTONICO DE LA CAPILLA SAN JOSE.....	89
3.2.3 ANALISIS DE LA FACHADA.....	89
3.3 EXPLICACION DETALLADA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS	90
3.4 ANALISIS DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL REVESTIMIENTO DE LOS PISOS	99
3.4.1 REVESTIMIENTO DE PISO EN PRIMER NIVEL	99
3.4.2 PISO DEL MESANINE	101
3.5 SINTESIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCCTIVOS	102
3.6 GRIETAS Y FISURAS	103
3.7 PLANOS ARQUITECTONICOS DE DAÑOS	104
3.8 ANALISIS FUNCIONAL Y DE ESTADO ACTUAL DE CADA ESPACIO.....	109



CAPITULO IV - PROPUESTA	158
4.0 PROPUESTA PARA LA CONSERVACION DE LA CAPILLA SAN JOSE	159
4.1 CRITERIOS, PRINCIPIOS, GRADOS, CONSIDERACIONES Y TIPOS DE INTERVNCION QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA	160
4.1.1 GRADOS DE INTERVENCION	160
4.1.2 TIPOS DE INTERVENCION.....	161
4.1.3 PRINCIPIOS	163
4.1.4 TIPOS Y GRADOS DE INTERVENCION QUE SE APLICARAN EN LA CAPILLA SAN JOSE	163
4.1.5 CONSIDERACIONES PARA LA INTERVENCION DE LA CAPILLA	164
4.2 MATERIALES UTILIZADOS EN LA INTERVENCION DE LA CAPILLA.....	164
4.2.1 TERMINOS GENERALES DE MATERIALES DE CONSTRUCCION PARA LA INTERVENCION DE LA CAPILLA	165
4.2.2 MATERIALES PETREOS	166
4.2.3 MATERIALES AGLUTINANTES.....	166
4.2.4 MATERIALES DE MADERA.....	167
4.2.5 MATERIALES PARA VIDRIERIA.....	168
4.2.6 MATERIALES DE REFUERZO	168
4.3 MEZCLAS UTILIZADAS PARA LA INTERVENCION DEL INMUEBLE	169
4.3.1 LECHADAS Y MORTEROS.....	169
4.4 PROCEDIMIENTOS TECNICOS PARA LA INTERVENCION DE LA CAPILLA SAN JOSE	171
4.4.1 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 1: INYECCIÓN DE GRIETAS EN MURO DE LADRILLO DE BARRO	171
4.4.2 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 2: REFUERZO CON GEOMALLA BIAXIAL.....	173
4.4.3 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 3: REPELLOS Y AFINADOS.....	175
4.4.4 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 4: INTERVENCIÓN EN ESTRUCTURAS DE MADERA	177
4.4.5 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 5: INTERVENCIÓN EN CIELO FALSO	179
4.4.6 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 6: INTERVENCIÓN DE PUERTAS.....	181
4.4.7 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 7: INTERVENCIÓN DE BALCONES Y PASAMANOS DE HIERRO	183
4.4.8 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 8: INTERVENCIÓN DE VENTANAS.....	184
4.4.9 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 9: INTERVENCIÓN DE TECHO DE LÁMINA GALVANIZADA Y CANAL	186
4.5 PINTURA.....	188
4.7 SEÑALETICA PARA LA UBICACIÓN INMEDIATA DE LA CAPILLA	207
4.8 CONJUNTO DE PLANOS ARQUITECTONICOS	210
4.9 MAQUETA VIRTUAL DEL INMUEBLE Y PRESENTACION	220
4.10 COSTO ESTIMADO DE LA RESTAURACION DE LA CAPILLA SAN JOSE.....	237
CAPITULO V	240



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 240

5.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... 241

5.1 CONCLUSIONES241

5.2 RECOMENDACIONES243

5.3 GUIA DE MANTENIMIENTO245

6.0 BIBLIOGRAFIA..... 250



INTRODUCCION

A lo largo del tiempo el aspecto religioso ha sido parte fundamental para la humanidad, ya que mediante la religión las personas se sienten cerca de Dios, una entidad espiritual suprema a la cual las personas piden por sus necesidades, es por eso que se hizo necesario la creación de templos espirituales para poder tener un lugar y poder comunicarse directamente con Dios, estos templos reciben el nombre de Iglesia.

Las templos Católicos es donde se ofrecen servicios religiosos públicos y se albergan reliquias o imágenes que son veneradas por los feligreses. El término templo se utiliza para nombrar a la edificación en sí misma y a la feligresía se le llama Iglesia. Es posible distinguir entre diversos tipos de iglesias o templos cristianos. La catedral, por ejemplo, es la iglesia donde el obispo tiene su cátedra o sede, esta característica convierte a la catedral en la iglesia principal de una diócesis; una capilla, en cambio, es un oratorio o un espacio dedicado al culto divino que puede formar parte de un edificio mayor o tener una estructura independiente; es posible encontrar una capilla dentro de un colegio católico o de un hospital.

Es por ello que los fieles seguidores de la religión necesitan la creación de dichos templos para poder aumentar su fe, gracias a ello se vuelve necesaria la construcción de iglesias y capillas; en nuestro caso el estudio a realizar estará enfocado en la Capilla san José ubicada en el Hospital San Juan de Dios en la ciudad de Santa Ana.

Esta capilla comenzó su construcción el año de 1878 y fue inaugurada el 16 de septiembre de 1906, con el pasar del tiempo la capilla ha sufrido una serie de daños en su infraestructura lo cual pone en riesgo a la feligresía, debido a eso esta capilla no es visitada con frecuencia y solo es abierta al público los días domingo para la misa de la mañana.



El presente trabajo pretende dar una propuesta de solución viable para el rescate de dicha capilla que pueda ser llevada a cabo y así pueda volver a ser frecuentada por los habitantes de la zona y del propio hospital, se presentara una propuesta de restauración y conservación basada en un estudio previo de la situación actual de la capilla.



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Capilla San José del Hospital San Juan de Dios, es uno de los patrimonios de la Ciudad de Santa Ana; ya que este inmueble posee un estilo arquitectónico que data del siglo XIX y es una de las construcciones más antiguas de dicha Ciudad.

Debido a las inclemencias del tiempo y fuertes lluvias que generan aumento de humedad, desastres naturales como terremotos, el bajo mantenimiento de la Capilla a raíz del factor económico, todos y cada uno de estos factores han contribuido al deterioro del inmueble, observando su estado actual, la Capilla San José requiere de ciertos estudios que determinen a través de un diagnóstico las etapas iniciales de restauración para poder brindar una solución rápida y práctica la cual evite o detenga el acelerado deterioro, logrando devolver la integridad y seguridad a las instalaciones de la Capilla.

Así también es necesario realizar un estudio de la evolución de la arquitectura y los estilos arquitectónicos del periodo de la construcción del inmueble para conocer que corriente arquitectónica se realizaba en la época y las técnicas y materiales empleados en la construcción.



1.2 ANTECEDENTES DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE SANTA ANA



Imagen 1: Mapa de Santa Ana

Santa Ana era conocida como Sihuatehuacán por los pipiles que la habitaban a la llegada de los españoles, después de la partida y el abandono de los mayas.

El cura Bernardino de Villalpando le cambió el nombre, el 26 de julio de 1569, por el de Santa Ana, se le asignaba como patrona religiosa a Nuestra Señora Santa Ana.

No tuvo la importancia política como San Salvador, pero era un pueblo bastante grande y, ya desde la colonia, la segunda en habitantes después de la capital provincial.

En 1786 seguía siendo villa; fue ciudad hasta en 1824. El café resultó un cultivo adaptable a casi todo el territorio salvadoreño y gran parte del centroamericano. El departamento de Santa Ana llegó a aportar el 50% de la producción nacional; la ciudad de Santa Ana se volvió la ciudad más rica y monumental del país durante unas tres décadas, entre 1890 y 1920.



Imagen 2: Trazo de Damero



Para la época virreinal se aprecia con una enorme presencia en su trazo de damero o cuadrícula diseñado por los españoles; Con una plaza mayor, hoy plaza Libertad, la parroquia y la sede del cabildo, portales de comerciantes y calles angostas pero bien delineadas en los sitios históricos urbanos.



Imagen 3: Cuadrícula Centro Histórico

Los siglos XIX y XX le compensaron con creces el urbanismo y la arquitectura, de la cual hace ostentación ahora.

PALACIO MUNICIPAL



Imagen 4: Antiguo Palacio Municipal

En 1871 se inició el proyecto de construcción del Palacio Municipal, los planos fueron realizados en 1873 por el ingeniero Rafael Arbizú y en 1874 se colocaron las primeras piedras siendo el arquitecto encargado fue Coronado Moreno.



Con diseño de elementos neoclásicos y renacentistas, la sede municipal tiene cuatro fachadas, un frontón principal con columnata y, obviamente, claustro con jardines. Es de dos niveles y posee una elegante sobriedad en sus acabados, aparte de un hermoso conjunto de balcones de hierro.



Imagen 5: Antiguo Palacio Municipal



Imagen 6: Actual Palacio Municipal

En el año 1927 Joaquín Pérez le agregó nuevos detalles arquitectónicos uno de éstos era la torre del reloj que vino a sustituir a la glorieta que tenía originalmente la alcaldía

CUARTEL DE ARTILLERÍA Y CASINO MILITAR



Imagen 7: Cuartel de Artillería

En 1903 se construyó el edificio para cuartel y penitenciaría, éste durante mucho tiempo fue la sede militar más grande del país.



Tres años después, para el año de 1906 se levantó el hermoso Casino Militar Centroamericano, no solo para los militares sino también para las clases medias surgidas y cimentadas gracias a la riqueza cafetalera, cañera y agrícola en general, en 1981 fue bombardeado e incendiado, quedan sus ruinas en espera de reconstrucción. La aristocracia seguía utilizando el casino Santaneco más pequeño, pero más lujoso y elitista.



Imagen 8: Casino Militar Centroamericano

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS JOSÉ MARIANO MÉNDEZ



Imagen 9: Escuela de Artes y Oficios



A mediados del siglo XIX, el sacerdote José Mariano Méndez inicia la construcción de un enorme palacio renacentista mezcla de italiano y francés.



Imagen 10: Escuela de Artes y Oficios

Lo llamó Escuela de Artes y Oficios, en 1855 se vuelve la sede de la Escuela Normal, formadora de maestros y a finales del siglo XIX toma el nombre de su benefactor. Actualmente se encuentra en restauración, muy lenta, pero el palacio es más grande que el municipal santaneco y el nacional de San Salvador, para hacernos una idea.



Imagen 11: Escuela de Artes y Oficios



TEATRO DE SANTA ANA



Imagen 12: Teatro de Santa Ana
9 de Febrero de 1902 y finalizó en el año 1910, de modelo italiano, pero con decoración rococó. Majestuoso, lujoso y con grandes recursos para los montajes, el edificio es uno de los más importantes centros culturales no solo de Santa Ana.

La construcción del Teatro de Santa Ana fue dirigida por los arquitectos Francisco Durini y Cristóbal Molinari y que a su vez contaron con los artistas italianos Luis Arcangelli, Guglielmo Aronne, y Antonio Rovescalli, entre otros. Teatro de Santa Ana dio inicio el

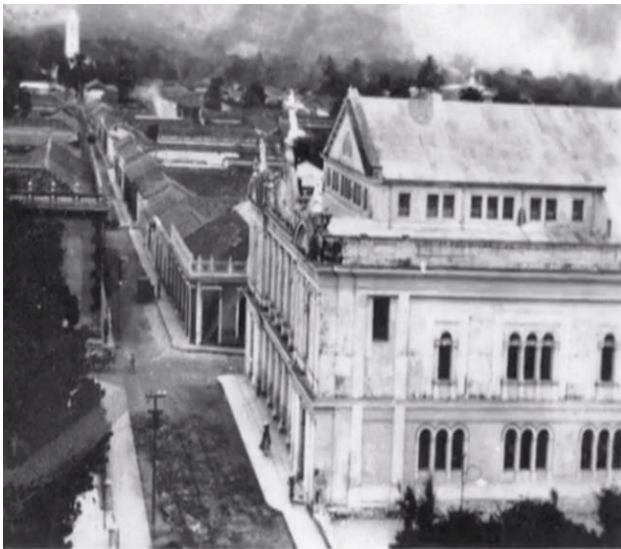


Imagen 13: Teatro de Santa Ana vista aérea

Es declarado monumento nacional en el año 1982. En su época de gloria (1910-1933) la bóveda del edificio estaba pintada con retratos de Rossini, Gounod, Wagner, Bellini, Verdi y Beethoven.



CATEDRAL DE SANTA ANA

El lugar donde hoy está la catedral de Santa Ana se encontraba la parroquia central, la cual fue construida entre 1575 y 1576, siendo semi destruida por un rayo en el siglo XIX.

Cuando se creó la Diócesis de Santa Ana se iniciaron los preparativos para reconstruir la parroquia central de la ciudad; ésta reconstrucción se autorizó en 1904 y comenzó el 21 de enero de 1906. Fue consagrada el 11 de febrero de 1913.

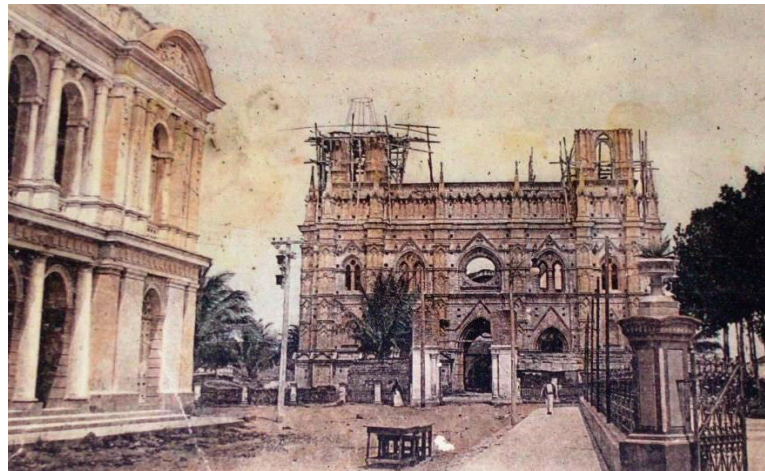


Imagen 14: Catedral de Santa Ana en Construcción

La construcción, sin embargo, continuó en las décadas que siguieron hasta que finalmente fueron terminadas el 24 de febrero de 1959, cuando el altar de mármol de la imagen de la Señora Santa Ana fue consagrado y terminado. El 22 de abril de 1995 fue declarada Monumento Nacional.



Imagen 15: Catedral de Santa Ana



La edificación fue diseñada para como catedral gótica, en contraste con el estilo colonial español de la mayor parte de las catedrales de El Salvador y el resto de América latina Enorme en altura y tamaño con altares y retablos del mejor mármol de Carrara, con uso del espacio y de entradas de luz el edificio, es verdaderamente impresionante desde cualquier punto de vista.



Imagen 16: Catedral de Santa Ana

LA IGLESIA SAN LORENZO

La iglesia San Lorenzo, su construcción comenzó en 1866, año que acabó la edificación de las naves que conforman el interior de la iglesia. La fachada fue terminada hasta el año 1878 siendo consagrada el 4 de mayo del mismo año.



Imagen 17: Iglesia San Lorenzo



LA IGLESIA EL CALVARIO

La iglesia El Calvario fue construida entre 1824 y 1825 bajo la idea del párroco de Santa Ana Manuel María Ceceña. Es construida por segunda vez en 1859 y es abandonada la construcción.

En 1868 se inicia por tercera vez la construcción y es abandonada en 1880. En 1882 se retoma la construcción a cargo de Fray Felipe y es terminada.



Imagen 18: Iglesia El Calvario

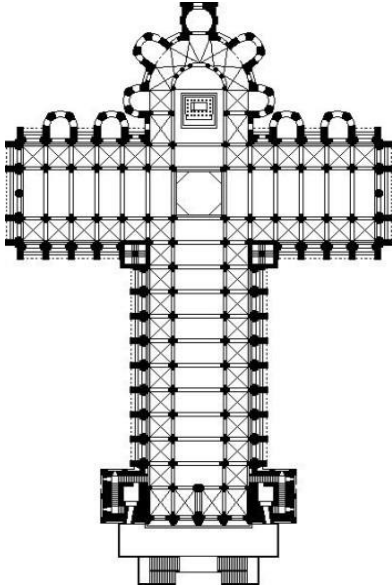


Imagen 19: Iglesia El Calvario



La Arquitectura que más predominante en las Iglesias en el siglo XIX fue el Colonia, con diferentes mezclas de estilos arquitectónicos, las plantas arquitectónicas utilizadas en la construcción de iglesias fueron la Planta de Cruz Latina y Planta de Cruz Griega.

Planta Arquitectónica De Cruz Latina



La cruz latina es una cruz formada por dos segmentos de diversa medida que se intersecan en un ángulo recto, donde el segmento menor está a una proporción de tres cuartos con respecto al más largo.

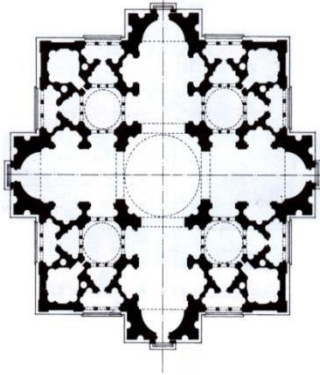
Imagen 20: Planta Arquitectónica Cruz Latina

Partes que comprende la Planta Latina:

- Planta de Cruz Latina simboliza a Cristo en la cruz
- El Ábside
- Puerta Lateral
- Crucero
- Nave Central
- Torre campanario
- Puerta Principal



Planta Arquitectónica De Cruz Griega



La cruz griega es una cruz formada por cuatro brazos de igual medida que intersecan en ángulo recto, para las iglesias en las que la nave y transepto tienen el mismo largo y se intersecan a la mitad de su longitud.

Imagen 21: Planta Arquitectónica Cruz Griega

1.2.1 ANTECEDENTES DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

Antes de comenzar hablar propiamente de la capilla San José se vuelve necesario comentar acerca de los antecedentes del hospital San Juan de Dios ya que este alberga a la capilla San José. El hospital San Juan de Dios se encuentra ubicado sobre calle libertad Oriente final 13° Avenida Sur N°1 y 17° Avenida sur, en la ciudad de Santa Ana.

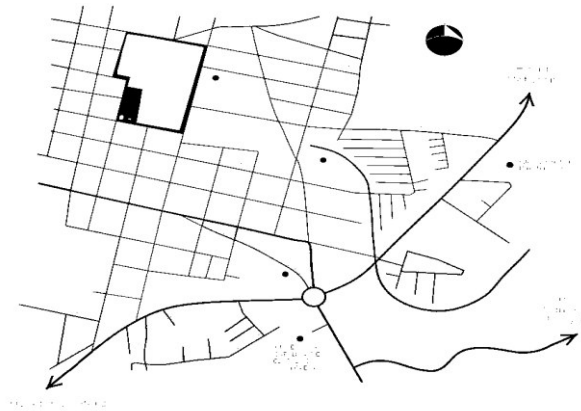


Imagen 22: Ubicación del Hospital San Juan



El 6 de Marzo de 1848 la cámara de diputados acordó que en la ciudad de Santa Ana se instalara el hospital nacional, en ese tiempo Santa Ana era la capital del departamento de Sonsonate debido a la afluencia de personas que circulaban por dicha ciudad; para el año de 1852 bajo el mandato del presidente de la junta Dr. Cornelio Lemus se obtuvo la casa de Don Vicente Cepeda, en la cual fue instalado el Hospital San Juan de Dios.

En un boletín municipal que circulo en la ciudad de Santa Ana el 15 de Junio de 1904 se aseguró que el Hospital empezó a funcionar en la Casa de Don Vicente Cepeda y abrió sus puertas al público el 7 de Junio de 1853, cabe recalcar que ya antes se había intentado organizar la apertura del Hospital pero debido a la carencia de recursos esto no había sido posible. El hospital funciono alrededor de 5 años en la casa Cepeda, pero en 1857 por motivos de una epidemia de cólera morbus, el Gobierno ordenó cerrarlo y los miembros de la junta en un rasgo de generosidad acordaron en repartirse a los enfermos para asistirlos en sus casas, en ese mismo año se construyeron las primeras 28 varas del nuevo hospital en el terreno de don José María Portillo.

1.2.2 ANTECEDENTES DE LA CAPILLA SAN JOSE

La capilla del Hospital San Juan de Dios, se encuentra ubicada al Suroriente de la Ciudad de Santa Ana, sobre la Calle Libertad Oriente, entre 13 y 15 Avenida Sur.

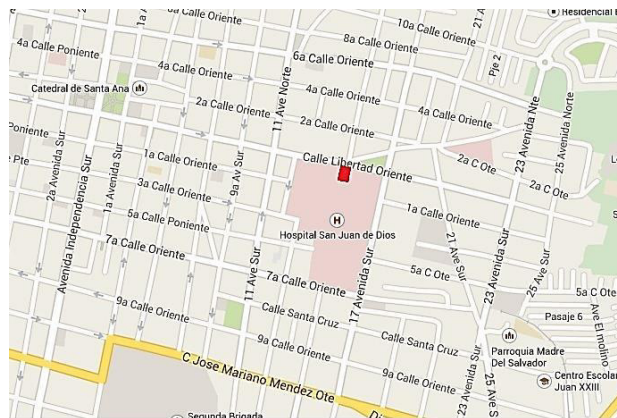


Imagen 23: Ubicación del Hospital San Juan de Dios



Su verdadero nombre es Capilla San José en honor al Obispo José Luis, la iniciativa de su construcción se remonta al año 1878 cuando Sor Anselma Cabrera era la madre superiora del nosocomio, construida al costado norte del Hospital Nacional San Juan de Dios de la Ciudad de Santa Ana y el 16 de septiembre de 1906 fue su inauguración.¹

Gestión que logró gracias al apoyo de familias distinguidas de aquella época, como los esposos Lola y José Hill, Teresa y Carlos Álvarez, así como las familias Meza Ayau, Escalón y Regalado. Como un homenaje a su esfuerzo, el apellido de estas familias decora los altares de mármol italiano, y los restos mortales de sor Anselma están enterrados dentro del templo

Su estilo arquitectónico data de principios del siglo 19. Además del valor histórico, tiene un valor espiritual. La estructura está hecha de paredes de ladrillo de barro. También hay pinturas, candelabros e imágenes antiguas. Se conservan las bancas originales y los escalones de acceso a la segunda planta, así la campana de la torre.

El techo es de lámina y madera.² Esta capilla es más antigua que la misma Catedral de Santa Ana, porque fue construida antes e inaugurada en 1906. Posee diferentes elementos Arquitectónicos que la adornan, entre ellos podemos encontrar:



Imagen 24: Contrafuerte costado Oriente



Imagen 25: Balastradas en fachada principal

¹ Fuente: <http://www.elsalvador.com/DIARIOS/OCCIDENTE/2006/08/25/gente1.asp>

² Fuente: <http://www.elsalvador.com/DIARIOS/OCCIDENTE/2006/08/25/gente1.asp>





Imagen 26: Ojo de Buey, Fachada Principal



Imagen 27: Vitril Costado Poniente



Imagen 28: Nicho, Fachada Principal



Imagen 29: Nave Central



Imagen 30: Cruz, Fachada Principal



Imagen 31: Cruz, Fachada Principal



La Capilla San José posee elementos arquitectónicos de su época, entre ellos se encuentra la campana ubicadas en la torre, las bancas y las gradas que nos llevan al segundo nivel donde se encuentra ubicado el coro, además al costado oriente de la capilla se encuentran enterrado los restos de Sor. Anselma.



Imagen 32: Cruz ubicada al interior de la capilla costado Oriente que simboliza la tumba de Sor. Anselma, Bancas

En la actualidad la capilla sufre deterioros en su infraestructura, y muros perimetrales lo cual ha causado derrumbes en los mismos, en Septiembre del 2014 colapso parte de este, afectando la calle Libertad Oriente, entre la entrada de la emergencia del Hospital San Juan de Dios y la ex-escuela de enfermería, el riesgo es que el muro siga cediendo y pueda provocar daños personales o que, incluso, alcance la estructura centenaria de la capilla.

La capilla se encuentra actualmente protegida bajo las normas y criterios técnicos de La Dirección Nacional de Patrimonio Cultural de SECULTURA quien tiene por objetivo "Rescatar, conservar, salvaguardar, difundir el patrimonio cultural salvadoreño, así como promover la valoración, regulación de la tenencia y circulación sin afectar el derecho de los ciudadanos al goce cultural, evitar el tráfico ilegal de bienes culturales.



1.3. OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la propuesta de anteproyecto para contribuir a la restauración y conservación de la Capilla San José y con eso el funcionamiento religioso para toda la población católica del Hospital San Juan de Dios y comunidad en general.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar una evaluación de la situación actual de la Capilla San José para determinar los grados y tipos de intervención que se aplicaran para solucionar la problemática que presenta el inmueble.
- Registrar y detallar mediante Fichas técnicas los elementos arquitectónicos que contiene la capilla San José.
- Identificar las zonas dañadas del inmueble para establecer el procedimiento que se seguirá para su intervención.
- Realizar el respectivo conjunto de planos arquitectónicos de la Capilla San José y el modelo en 3D.
- Hacer una guía que sirva como herramienta de apoyo en el mantenimiento del inmueble, para las autoridades municipales y a quienes posean interés en la conservación del bien inmueble con valor patrimonial y arquitectónico.



1.4. ALCANCES

1. Lograr con nuestra propuesta que la Entidad responsable de la administración del Hospital San Juan de Dios realice un proyecto de señalización interna para la Capilla San José.
2. Con el resultado de la aplicación de la propuesta de restauración para la Capilla San José se quiere lograr que las personas hagan un uso adecuado de las instalaciones y plantear un mantenimiento constante a la Capilla por las entidades responsables.
3. Que la propuesta planteada pueda ser aplicada por las autoridades responsables de la Capilla San José.
4. Al finalizar nuestro trabajo de grado se presentaran planos arquitectónicos, planos de daños, costo estimado de restauración, presentaciones arquitectónicas, recursos que se emplearan y el documento que contiene la propuesta de anteproyecto para la restauración y conservación de la capilla San José.



1.5. JUSTIFICACION

La investigación que se realizará se basará en la necesidad de preservar unas de las edificaciones más importantes y antiguas ya que esta es parte del legado histórico que nuestra ciudad.

La Capilla del Hospital San Juan de Dios es sin duda una joya arquitectónica debido a su sistema constructivo y sus elementos arquitectónicos, actualmente a pesar de su antigüedad aún conserva tanto en su fachada y en sus interiores su estilo, forma y detalles originales entre los cuales se pueden mencionar: Nichos, Pilastras, Duela de madera, Copones, Balaustradas, vitrales, ojos de buey, etc. Y debido a la falta de mantenimiento a la capilla ha tenido un gran deterioro con el paso de los años.

Es por esto que nos ha interesado trabajar y desarrollar esta propuesta del deterioro que ha sufrido la capilla con el paso del tiempo, ya que de no hacerla para las entidades encargadas de este edificio con valor histórico y cultural puede llegar a su final. Y por medio de esta manera poder optar al título de Arquitecto.



1.6. LIMITES

1.6.1 LIMITE TEORICO

La cantidad de información que se pueda recabar, de los antecedentes históricos, para la realización de la Evolución de la Arquitectura y la Propuesta de Restauración.

1.6.2 LIMITE DE LEGAL

Se debe de tomar en cuenta el reglamento existente de la Ley a la Protección de Patrimonio Cultural y lo establecido por SECULTURA.

1.6.3 LIMITE GEOGRAFICO

La propuesta se aplicara y será llevada a cabo en la Ciudad de Santa Ana, específicamente en el inmueble de la Capilla San José y parte de las instalaciones del Hospital San Juan de Dios

1.6.4 LIMITE TEMPORAL

El trabajo de investigación tendrá un periodo de duración de ocho meses, el cual comienza a correr a partir del mes de febrero de 2015.

1.6.5 LIMITE DE CAMPO.

Por motivos de seguridad se subió al techo pero no fue posible caminar y explorar como se hizo en los otros lugares y espacios ya que el techo es la parte con mayor daño en cuanto a materiales y estructura en el inmueble.



1.7. PLANIFICACION Y METODOLOGIA DEL TRABAJO

i. MARCO DE REFERENCIA

Existen diferentes estrategias para desarrollar un proceso de investigación. Debido a la naturaleza de nuestro trabajo el cual se realizara mediante observación, recolección e interpretación de información, se determinó que el método idóneo para desarrollarlo será el de metodología descriptiva y/o documental.

ii. METODOLOGIA DESCRIPTIVA Y/O DOCUMENTAL GENERALIDADES³

En las investigaciones de tipo descriptiva, llamadas también investigaciones diagnósticas, buena parte de lo que se escribe y estudia sobre lo social no va mucho más allá de este nivel.

Consiste, fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores, los métodos descriptivos pueden ser *cualitativos* o *cuantitativos*.

Los métodos cualitativos se basan en la utilización de lenguaje verbal y no recurren a la cuantificación, la cuantificación.

³ Fuente: <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>

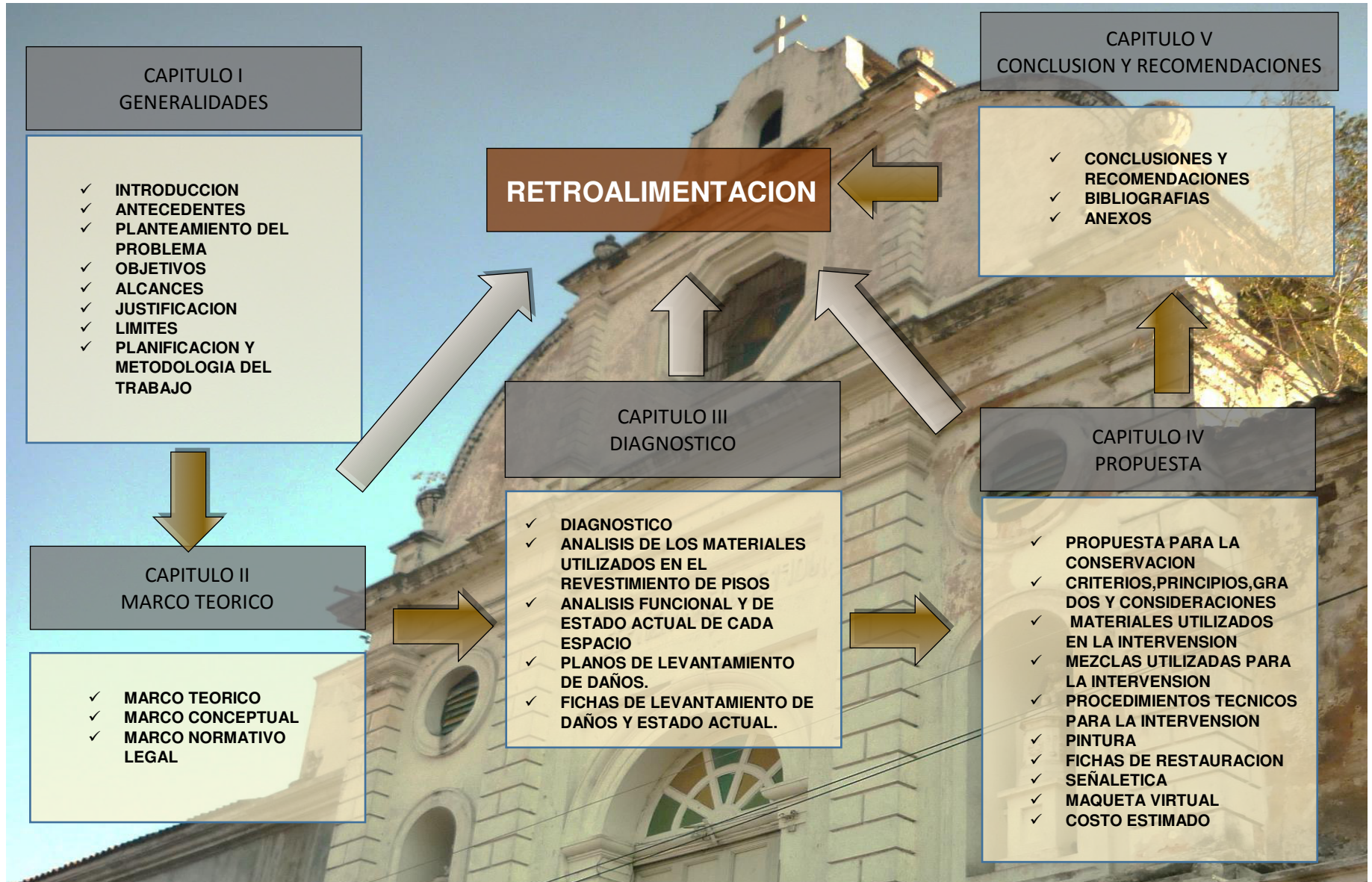


iii. OBJETIVOS DE LA METODOLOGIA DESCRIPTIVA

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas; en nuestro caso esto será de gran utilidad para poder recolectar la mayor cantidad de información posible.



1.7.1 METODOLOGÍA DEL TRABAJO (ESQUEMA DE ETAPAS)



1.7.2 ETAPAS PARA LA RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN

Examinar las características del problema escogido

1. Elegir los temas y las fuentes apropiadas
2. Seleccionar o elaborar técnicas para la recolección de datos
3. Establecer, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio.
4. Verificar la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.
5. Realizar Observaciones objetivas y exactas.
6. Describir, analizar e interpretar los datos obtenidos, en términos claros y precisos.

Por consiguiente se realizarán actividades de recopilación de información, será buscada en libros, revistas, folletos, periódicos, documentos digitales, que se adecuen o contengan información a fin de nuestro tema.

Se utilizarán técnicas de registro de información, primero se recabarán los datos de investigación de los documentos que se trabajaran, luego se citarán los respectivos pie de página que contengan los datos necesarios y utilizados, esto servirá para identificar cada uno de los libros que se usaran, sus respectivos autores, título, año y lugar de publicación, colección y número.

Dentro de la recolección de información se aplicará la técnica de observación, la cual servirá para poder analizar el estado físico del inmueble, sus diferentes elementos estructurales y arquitectónicos; todo esto servirá para identificar las deficiencias y puntos a favor que el inmueble presenta, y así, registrar todo tipo de acción que contribuya a dicho análisis.



CAPITULO II

MARCO TEORICO



2.0 MARCO TEORICO

La etapa que se muestra a continuación, comprende de la investigación realizada acerca del marco teórico en cual está conformado por diferentes puntos los cuales nos muestran las condiciones tanto del inmueble como de su entorno; a la vez una breve reseña acerca de El Salvador y la Ciudad de Santa Ana como aspectos sociales, económicos ,culturales, etc.

Además en esta parte se abordara unos de los aspectos fundamentales para nuestro estudio el cual es el Marco Legal ya que atreves de este se garantiza que la propuesta que estamos realizando tenga su base legal y que todo lo que se esté proponiendo sea autorizado por la entidad responsable de ello que es SECULTURA anexas a ella las instituciones encargadas del inmueble como lo son La Alcaldía Municipal (Departamento de Centro Histórico) y El Hospital San Juan de Dios de la Ciudad de Santa Ana.

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 INFORMACION GENERAL SOBRE EL SALVADOR

El nombre oficial es República de El Salvador y su capital es San Salvador. Se divide en 14 departamentos y éstos a su vez en 39 distritos, los cuales se dividen en 262 municipios. Asimismo, los departamentos están agrupados en tres zonas, las cuales son: Occidental, Oriental y Central.



En su mayor parte el terreno es montañoso con un cinturón costero estrecho y meseta central. Su litoral se extiende desde la desembocadura del río Paz, al suroeste, hasta la del río Goascorán, al sureste. Limita al norte y al este con Honduras, al sur con el océano Pacífico y al noroeste con Guatemala.

El idioma oficial es el español y menos del 1% de la población habla náhuat, pero también en algunos lugares se habla inglés y lenca.

La población de El Salvador, según el censo de 2007, es de 5.744.113. Tiene una densidad de población de 257 habitantes por km². Dentro de su territorio el 86% es mestiza, el 12% blanca, y el 2% indígena. Es el país más densamente poblado de América Latina. La tasa de crecimiento natural anual se sitúa en 2,7%, la tasa de natalidad en 35%, tasa de mortalidad en 8%, con una tasa de mortalidad infantil que llega al 53%. La esperanza de vida es de 62 años. La población urbana alcanza un 44%. Tiene 12,164 km de carretera y 602 km de vías férreas.⁴

2.1.2 INFORMACION GENERAL SOBRE SANTA ANA

Santa Ana es una ciudad salvadoreña, cabecera del municipio, departamento con el mismo nombre y es la ciudad principal de la zona occidental del país y segunda ciudad en importancia del país, ubicada a 65 km de la capital estatal, San Salvador.



Imagen 33: Mapa de la Ciudad De Santa Ana

4

<http://www.oas.org/electoralmissions/MisionesElectorales/ElSalvador2009/FichaT%C3%A9cnica/Informaci%C3%B3nGeneral sobreElSalvador/tabid/668/language/en-US/Default.aspx>




El municipio de Santa Ana tiene una población estimada de 264.091 habitantes para el año 2013, ocupando el segundo lugar en población. Para su administración se divide en 34 cantones y 312 caseríos, mientras que la propia ciudad se divide en 12 barrios y varias colonias.

La localidad celebra sus fiestas patronales durante las Fiestas Julias, del 17 al 26 de julio, en homenaje a la Señora Santa Ana, patrona del departamento.

Aunque hay registros arqueológicos que datan del período preclásico, la ciudad fue fundada alrededor del siglo V o VI D.C por los mayas, para luego ser ocupada por los pipiles, los cuales le dieron el nombre de Sihuatehuacan. Fue conquistada por los españoles durante el siglo XVI, y posteriormente perteneció a la Alcaldía Mayor de San Salvador y luego a la Intendencia de San Salvador. Ha formado parte del Estado salvadoreño, tanto en su etapa federal, como independiente.

2.1.3 GEOGRAFIA

Localizada en el extremo norte de la zona occidental de El Salvador. Limita al norte con Texistepeque y Nueva Concepción, al este con San Pablo Tacachico, Coatepeque y el Lago de Coatepeque, al sur con Izalco y al oeste con Nahuizalco, Chalchuapa, San Sebastián Salitrillo, El Porvenir y Candelaria de la Frontera. Su término municipal tiene un área de 400,1 km² abarcando un 19.8% del área total del departamento. La ciudad está ubicada en las coordenadas  14°0'0.00"N 89°33'00.00"O tiene una altitud de 665 msnm y se encuentra a 65 km de la capital.



La superficie municipal es desigual teniendo elevaciones de diferentes alturas que se encuentran entre 600 y 2400 msnm, y que pueden ser clasificadas por sus pendientes como zonas de:

pendiente baja (las cuales oscilan entre 1% y 15%, siendo la que más abunda en el territorio, encontrándose la ciudad en un área con esta clase de pendiente), pendiente media (se encuentran entre 15% y 50%) y pendiente (comprenden las pendientes entre 50% a 95%). Por otro lado la ciudad es una localidad de poblamiento concentrado que cuenta en su mayoría con viviendas de baja altura.

2.1.4 CUADRO RESUMEN DE LOS COMPONENTES DE LA TRAZA DE LA CIUDAD

COMPONENTES	EPOCA COLONIA (1531-1821)	EPOCA REPUBLICANA (1822-1894)	EPOCA MODERNA (1894-1945)	EPOCA CONTEMPORANEA (1945- HASTA LA FECHA)
BARRIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Santa Cruz • La Bolsa • San Juan de las Delicias • San Sebastián • San Lorenzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Guadalupe • Santa Bárbara • San Sebastián • Santa Lucia 	<ul style="list-style-type: none"> • San Miguelito • San Rafael • San Juan • Santa Lucia • Santa Cruz • Santa Bárbara • San Lorenzo • San Sebastián • Barrio nuevo 	Se mantienen los barrios de la Época Moderna y estos fueron creciendo junto con la ciudad.



ESTRUCTURA VIAL	<p>Según la ordenanza de Felipe II la disposición (En las leyes de los Reinos de las Indias) de la traza es la cuadrícula de Damero, siendo la plaza el punto de partida en donde se expande la ciudad.</p>	<p>Dispuestas en calles y avenidas, entre ellas la Avenida Independencia, San Juan de Dios, El Recreo, El Triunfo y las calles La Industria, Santa Lucía, El progreso, estas son unas de las más importantes.</p>	<p>La nomenclatura de cambio según la orientación de Calles y Avenidas haciendo uso de números ordinales, partir de los ejes.</p>	<p>Se dio seguimiento a la traza de cuadrícula desarrollando algunas vías de forma diagonal; se desarrollaron carreteras para conectar la ciudad con la capital y a la vez con municipios aledaños.</p>
NODOS	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza mayor circundada por portales. • La casa conventual • La casa consistorial • La iglesia parroquial 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza mayor • El mercado • Zona Residencial clase alta • Parque Menéndez • Iglesia el Carmen • Iglesia San Lorenzo • Iglesia El Carmen • El Hospital San Juan de Dios 	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza Central • Plaza Menéndez • Casino Santaneco • EL Cuartel • Teatro Nacional • Escuela de Artes y Oficios Dr. José Mariano Méndez • Catedral 	<ul style="list-style-type: none"> • Parque Libertad • Teatro Nacional • Palacio Municipal • Casino Santaneco • Mercados • Colegio La Asunción • Colegio Bautista



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">HITOS</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">(Moiones)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iglesia Parroquial • Iglesia Santa Bárbara • Iglesia Santa Lucia • Cerro Tecana • Cerro Santa Lucia 	<ul style="list-style-type: none"> • Iglesia El Carmen • Iglesia EL Calvario • Iglesia San Lorenzo • Iglesia Parroquial • Torre de reloj público de la playa mayor 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatro Nacional • Casino Santaneco • Catedral • Casino Militar • El Cuartel • Iglesia Santa Lucia • Finca Modelo • Iglesia San Lorenzo 	<ul style="list-style-type: none"> • EL Parque Libertad • El Palacio Municipal • Iglesia Catedral
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ESTILO</p>	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ARQUITECTONICO</p> <p>Eclecticismo Local:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Renacimiento • Neoclásico • Clasicismo Riguroso 	<p>Eclecticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art-Nouveau • Gótico • Neo-Clásico del Beaux-Arts • Neo-Romántico • Clasicismo riguroso 	<p>Eclecticismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art-Nouveau • Neo-Gótico • Neo-Clasicismo de Beaux-Arts, • Neo-Renacentista • Neo-Romántico • Neo-Mediterráneo • Neo-Colonial 	<p>Internacional, Art-Deco, Funcionalismo y Organicismo</p>



2.1.5. EVOLUCION DEL CENTRO HISTORICO

A continuación se presenta lo que es la evolución urbana que ha llevado con el tiempo la ciudad de Santa Ana a partir del año 1524 hasta la fecha; mostraremos lo que ha ido creciendo la ciudad en cuanto a su trama urbana, el sistema económico, social, cultural y político; pero sobre todo como la arquitectura fue marcando con el paso de los años la tendencia en la trama urbana de la ciudad.

En la siguiente imagen se aprecia lo que es el centro de la Ciudad de Santa Ana en la Época Colonial (1535-1821)⁵ y así sucesivamente la manera de como se ha ido extendiendo desde entonces en sus cuatro puntos cardinales.

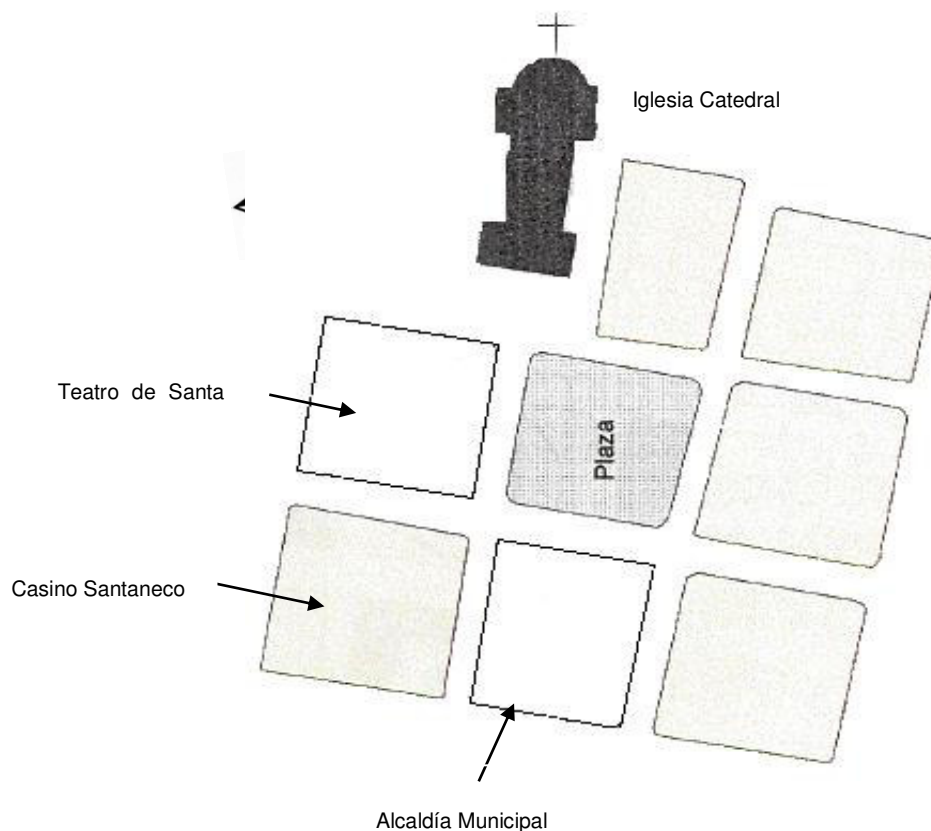


Imagen 35: Trazo de la Ciudad de Santa Ana
Época Colonial (1535-1821)

⁵ FUENTE: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO (PLAMADUR) Volumen 4, Monografía 4



La Época Colonial fue el representativo inicio de la población de la ciudad tanto en habitantes como en arquitectura ya que antes de esta época había únicamente 640 habitantes en la ciudad; con la evolución surgió en base al nodo principal de la ciudad que en este caso sería la plaza y en consecuencia a esto se fue extendiendo alrededor de las manzanas de los cuatro puntos cardinales manteniendo siempre en ello el trazo que se había traído por parte de los Españoles (Trazo de Damero).

Con los inicios de la Independencia y principalmente con el gran auge que tuvo el cultivo del café en nuestra ciudad para la Época de la Republica (1877)⁶ se hizo presente un notable crecimiento en comparación a las épocas anteriores, ya no se apreciaba la pequeña cuadrícula de la Época Colonial sino que su crecimiento fue notoria de tener únicamente 10 manzanas a ser 120 en el lapso del tiempo.

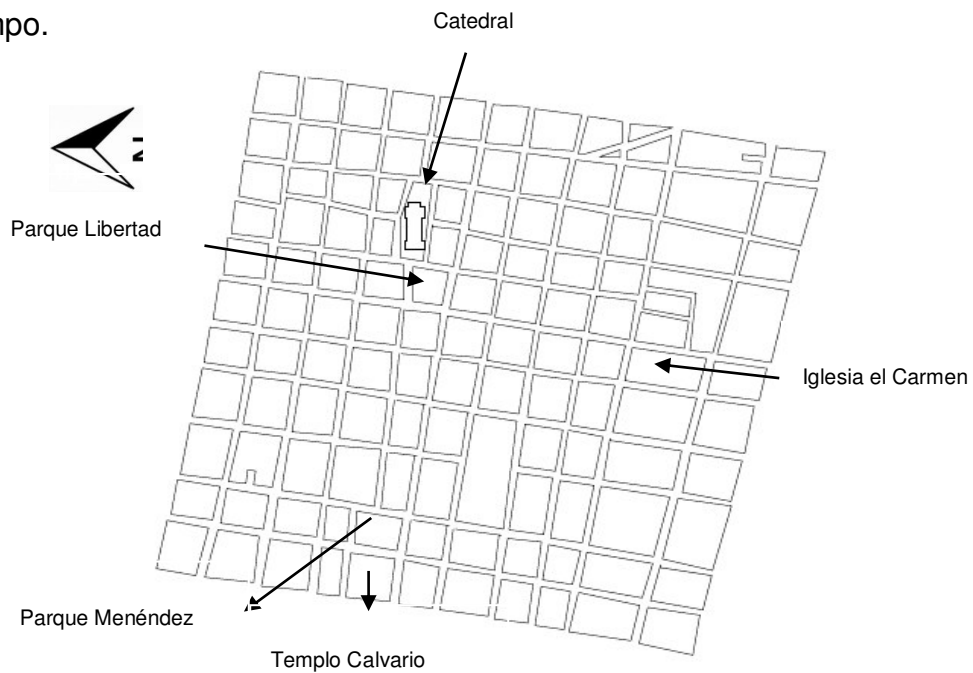


Imagen 36: Trazo de la Ciudad de Santa Ana
Época de la Republica (1877)

⁶ FUENTE: PLAN MAESTRO DE DESARROLLO URBANO (PLAMADUR) Volumen 4, Monografía 4



Posteriormente en los comienzos de la Época Moderna surgieron aún más cambios significativos en cuanto a la vida de los habitantes de la ciudad, ya que comenzó a verse más avances en cuanto a lo Económico, Político, Cultural, Social, etc. Y a la vez trajo los nuevos avances tecnológicos que dieron un giro diferente a la perspectiva de las cosas y de igual manera la evolución de la arquitectura en cuanto a sus edificios, construcción.

Los planos que existían en los años de 1909 y 1928 mostraban claramente lo que era una ciudad con una cuadrícula bien definida la cual se mantuvo durante esposas y luego de esto se rompió tendencia en ciertos puntos mostrando así el crecimiento de la ciudad en forma de macha y por decirlo así un tanto desordenada.

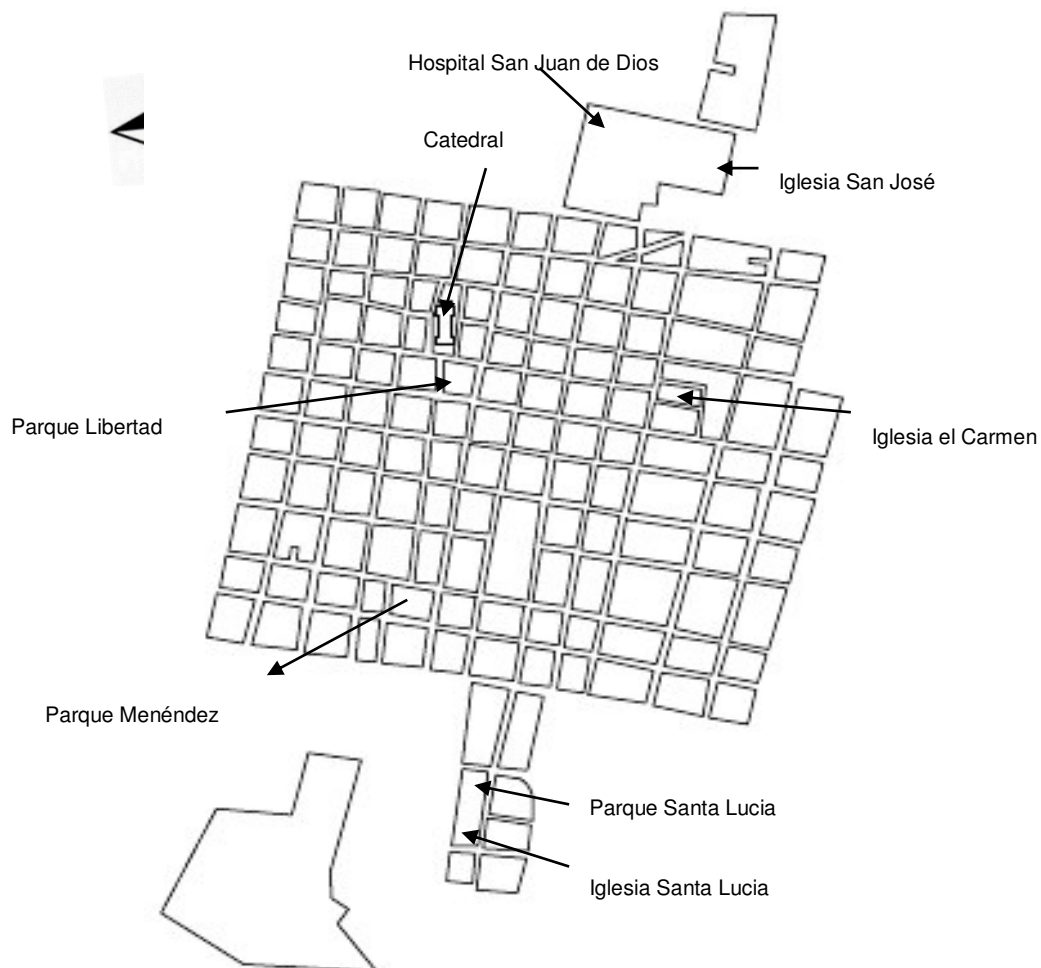


Imagen 37: Trazo de la Ciudad de Santa Ana Trama Urbana 1909-1928



Con los avances que dejó las vías de comunicación, la tecnología, y el auge del café en cuanto a la economía la ciudad creció aceleradamente mostrando así en la ciudad un equipamiento urbano más complejo y amplio con condiciones mejoradas surgiendo así instituciones culturales, educativas, sociales y espacios de comercio local.

En cuanto a la Época contemporánea hasta ahora en la actualidad se genera un enorme salto en cuanto al surgimiento de urbanizaciones, parcelas y lotificaciones las cuales rompen por completo el trazo de la ciudad.

El centro histórico es en sí un conjunto urbano el cual en sus orígenes conservo un trazo de damero en el centro histórico pero con el paso de los años fue sufriendo modificaciones. El centro histórico está conformado por edificaciones religiosas, domésticas y de carácter público así como construcciones de las diferentes épocas que reflejan la influencia de los estilos arquitectónicos.

2.1.6. TENDENCIAS ARQUITECTONICAS PRESENTES EN LA CIUDAD DE SANTA ANA

- RENACIMIENTO Y POST-RENACIMIENTO (1500-1790)

Es un género de arquitectura característico de la región a mediados del siglo XVIII mas notoriamente en las iglesias, conventos y monasterios los cuales fueron parte importante de la región, este se caracteriza por aplicar la traducción de los ornamentos barrocos y Españoles a las formas bajas y masivas lo cual serviría para evitar daños por los temblores de la tierra.

El resultado de lo antes descrito se le aplico el nombre de Barroco Sísmico; las paredes y los muros que se construían eran gruesos, con muy pocas aperturas,



las torres tendían a sea más agachadas, separadas y más pesadas, o en ocasiones eran eliminadas totalmente mejor. Casi siempre la ornamentación de las edificaciones se concentraba en las fachadas.

Posteriormente a este periodo se hacía énfasis en las voluptuosas ornamentaciones del clima del barroco español, y en el siglo siguiente seguían apareciendo vestigios del barroco pero en lugares muy aislados, pero ya en las últimas décadas del siglo XVIII la exageración del barroco comenzó a desvanecerse gradualmente.

- EL NUEVO CLASICISMO RIGUROSO (1790-1880)

Este término no debe de confundirse con el término del Neo-Renacentista ya que son dos cosas muy diferentes en cuanto a su estilo. Al rededor del siglo XIX y XX este fue el tipo estilo el cual predomino en la Republica de Centro América cuando lograron su Independencia de España en el año de 1821.

Este estilo tuvo sus orígenes arqueológicos en la ciudad de Grecia e Italia en donde impulsaron una nueva conciencia de pureza original del clasicismo. Surgió como la reacción contra la ornamentación cargada del barroco; esta línea de diseño era más sobrio y correcto, tomado desde el punto de vista arquitectónico, este lleo a través de España y fue fuertemente influenciado por el desarrollo contemporáneo de Francia.

- EPOCA ECLECTICA (1880-1940)

El Eclecticismo en la arquitectura es sacar las formas tanto en los detalles o de fuentes diversas, mezclándolo libremente en una sola.



En la arquitectura en Centro América en el periodo comprendido de 1880-1940 se desato la explosión de este estilo el cual abrumo al arte occidental, fue una tendencia que nació en Europa.

Este estilo se extendió por toda américa facilitado principalmente por la tecnología que sirvió como medio para generar revistas arquitectónicas muy bien ilustradas. Para esa época llegaron varios arquitectos a nuestro país para demostrar su entrenamiento en el país de Europa.

Al final de la Época Ecléctica más o menos en el año de 1925 la conciencia cultural se manifestó en las edificaciones el cual buscaba la inspiración del pasado en sus raíces.

- NEO-RENACENTISTA (1880-1940)

Surge durante el periodo del Eclecticismo, esto se observó más que todo en los techos a veces adornados con un delicado crestado de hierro, que se inició en el año de 1880, el estilo Neo-renacentista se comenzó a utilizar en edificios públicos y privados para impartir esta tendencia arquitectónica populares en la Francia Contemporánea.

En nuestro país este fenómeno reflejaba admiración por la elegancia que este estilo presentaba por parte de la burguesía de la cultura francesa; en nuestro país se observó esto en casa particulares, estructuras públicas y privadas, edificios comerciales, sirvieron como recordatorio del desarrollo arquitectónico de este periodo.

Otro de los aspectos fundamentales de este estilo es el uso de guirnalda ornamentales, arquivadas, ventanas giratorias, frontones esculpidos, arcos de medios puntos, además de mejorar las fachadas con una o más filas clásicas engranadas.



- NEO-GOTICO (1880-1930)

Este estilo se refería al renacer romántico de las formas góticas que surgieron en Europa durante el siglo XIX y que posteriormente aparecieron en Centro América por primera vez en el año de 1890; este movimiento también era conocido como romántico porque en realidad era más la aplicación cosmética de los elementos decorativos; entre estos elementos cabe destacar los arcos ojivales, pináculos y parapetos almenados, contrafuertes (los cuales eran más decorativos que estructurales); en el embellecimiento de este estilo consistía en agregar un cuerpo estructural a la edificación el cual le diera un sabor romántico y exótico a la edificación.

La aparición de Neo-Gótico en la arquitectura comercial o doméstica era muy raro debido al tipo de elementos que se utilizaban pero aunque era poco común no era desconocida del todo.

La representación de este estilo en El Salvador se dio más que todo en iglesias entre las cuales cabe mencionar como por ejemplo: la Catedral Nuestra Señora de Santa Ana; un símbolo arquitectónico único, hermoso y significativo de la Ciudad Morena, así como también la Iglesia del Calvario en San Salvador; ambas con detalles precisos y únicos en sus fachadas y en el interior de ellas.

- NEO-ROMANTICO (1890-1930)

Este estilo surgió de las formas artísticas de Pre-gótico Europeo, el cual se vio renacer a finales de lo que fue el siglo XIX; entre las obras europeas que cabe destacar con este estilo está: La Iglesia del Sagrado Corazón en París, este estilo llegó a Centro América a principios de siglo XIX, utilizaba arcos de medio punto y entre sus características más distinguidas se encontraba lo que es el ajimez, ventanas formadas de arcos gemelos compartidos por una columna y abrazados por un arco más grande, rosetón en la parte superior.



2.1.7. CONTEXTO URBANO ENTORNO A LA CAPILLA SAN JOSE DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

- **TRAFICO VEHICULAR Y VIAS DE CIRCULACION**

En la ciudad de Santa Ana más específicamente desde el centro hasta el área en la cual esta nuestro enfoque de estudio que es la Capilla San José del Hospital San Juan de Dios.

En la Ciudad de Santa Ana la Avenida de principal acceso es la Avenida Independencia la cual comienza desde la Carretera Panamericana de esta manera atravesándose todo lo que es el centro de la ciudad.

Cabe mencionar las diferentes calles de circulación mediante las cuales se puede acceder de forma directa hacia la Capilla San José, estas calles son: Calle Libertad Oriente, 7a Calle Oriente, 13 Avenida Sur, 17 Avenida Sur y la 2a Calle Oriente; estas son las principales rutas las cuales conducen a nuestro lugar de estudio.

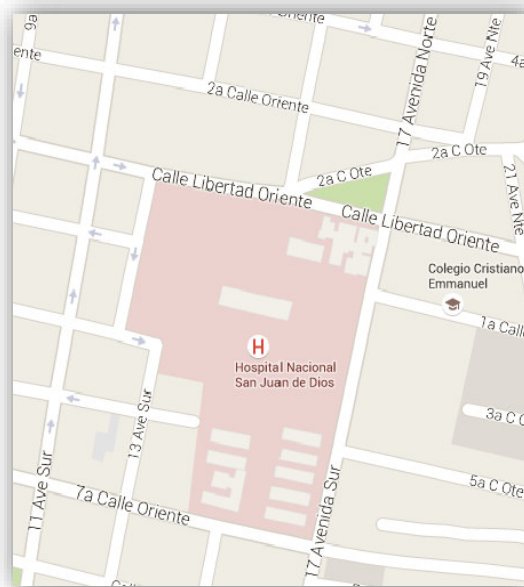


Imagen 38: Ciudad de Santa Ana calles de acceso a la capilla



Las anteriores vías mencionadas son calles que son muy utilizadas por transportes públicos y privados, ya que están rodeando lo que es un centro público de salud que es El Hospital San Juan de Dios, las rutas de buses que transitan con más frecuencia en esta zona son los siguientes: Ruta 8 de la UNICO ACODES, Ruta 55 B ACOMTUS, Ruta 55 A ACOMTUS, Ruta A ACODES, Ruta 50, Rutas de TAXIS, entre otras.

- **AREAS VERDES Y RECREATIVAS**

Las áreas mediante las cuales cuenta la zona son las que dan el atractivo natural y de tal manera contribuye a la protección del medio ambiente.

Podemos mencionar como uno de estos puntos en el área de estudio al Parque El Triangulito a 100 metros del La Capilla San José, el cual cuenta en su espacio una zona de juegos destinados a los niños, banca para el descanso de las personas y una fuente con una estatua en honor a Monumento a la Madre



Imagen 39: Ciudad de Santa Ana calles de acceso a la capilla

Otra de las zonas verdes cerca de nuestra área de estudio es el muy mencionado “Triangulito” el cual está rodeado de mucha área de comercio de alimentación, este se encuentra a 200 metros de la Capilla San José.





Imagen 40: Ciudad de Santa Ana calles de acceso a la capilla

2.1.8 DIAGNOSTICO DEL CONTEXTO URBANO DE LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CUIDAD DE SANTA ANA

2.1.8.1 ANALISIS DE IMAGEN URBANA

Al hablar de la imagen urbana, no es más que hablar acerca de los componentes que posee una ciudad, dentro de ellos podemos encontrar: espacios abiertos, mobiliario urbano, inmuebles, entre otros, así como también la composición mediante las diferentes formas, colores y la interacción del hombre la cual tiene como objetivo obtener una proyección visual armoniosa.

Mediante una visita de campo realizada a los alrededores de la capilla San José en su mayoría en su fachada principal, podemos encontrar una serie de viviendas las cuales poseen similares materiales de construcción que se usaban en esa época, entre ellos tenemos techos de teja, paredes de adobe, entre otros.

La capilla San José posee un gran valor histórico Arquitectónico y fue una de las primeras edificaciones en comenzar su construcción la cual se inició en el año de 1878, contiguo a ella se fueron construyendo paulatinamente las casas que circundan la capilla, manteniendo los materiales y sistema constructivos, dentro de los materiales podemos encontrar paredes de adobe, techos de teja, estructuras de techos conformada por cuarterones y costaneras, entre otros.



En la Imagen N°1 se muestra una vivienda la cual posee los acabados que anteriormente se mencionaron los cuales son característicos del estilo arquitectónico de la época del siglo XIX en el cual el estilo arquitectónico que predominaba era el Colonial.



Imagen 41: Vivienda con acabados de la Época

En la misma imagen podemos observar la contaminación visual que se genera mediante el tendido eléctrico entre poste y poste, así como también la modificación que ha sufrido la calle ya que al principio eran de adoquín y ahora son asfaltadas alterando así la originalidad y la esencia que en su tiempo pudo haber tenido este sector de la ciudad.



Imagen 42: Calle Libertad Oriente

Dentro del análisis urbano realizado es notable el uso de colores disonantes en las fachadas de las casas que se encuentran alrededor de la Capilla San José, las cuales alteran y afecta visualmente el entorno, los colores que pueden utilizarse para poder obtener una armonía con los colores que la capilla san José posee son los tonos tierra.



Otro tipo de contaminación visual que se encuentra en este sector es la contaminación mediante rótulos sobresalientes de las paredes de las viviendas



que hoy en día cumplen la función de locales comerciales perdiendo así la función principal por las cuales fueron creadas, este tipo de contaminación en los últimos tiempos ha llegado al nivel de saturar los postes de tendido eléctrico con afiches de diferentes tipos de publicidad causando así una mala imagen urbana.

Imagen 43: Calle Libertad Oriente

Contiguo a la capilla san José al costado Poniente encontramos la Ex escuela de enfermería la cual el 8 de octubre del 2014 se derrumbó el tercer tramo debido a lo antiguo del inmueble, el cual hasta el momento no ha sido intervenida y pone en riesgo a la población ya que está latente el que pueda haber otro derrumbe.



Imagen 44: Imagen luego del derrumbe



Imagen 45: Estado actual después del derrumbe



2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 DOCUMENTOS LEGALES

2.2.1.1 LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

LEY ESPECIAL DE PROTECCION

AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

Debido a la Importancia del patrimonio cultural que El Salvador alberga se vuelve necesaria la creación de la ***Ley de protección al patrimonio cultural de El Salvador*** donde se acentúan todos los puntos importantes acerca de la restauración de patrimonios culturales, dicha ley está comprendida por VIII Capítulos.

En dicha ley en el Art. 1 se cita el fin principal el cual dice de la siguiente manera:

Dentro de los capítulos más importantes y que albergan nuestro tema de investigación tenemos los siguientes: ***La presente Ley tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño, a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la administración del Patrimonio Cultural del país, quien en el transcurso de la presente ley se denominará el Ministerio***⁷

⁷ Ley Especial del Patrimonio Cultural de El Salvador



Esta ley servirá de guía a la hora de la realización de nuestro análisis en la Capilla San José, así como también servirá de guía a la hora de proponer alguna solución o intervención que sea necesaria en dicho inmueble.

Dentro de esta ley en el Art.3 se define como bienes que conforman patrimonio cultural los siguientes:

Art. 3.- Para los efectos de esta ley los bienes que conforman el Patrimonio Cultural de El Salvador son los siguientes:

Las colecciones y ejemplares de zoología, botánica, mineralogía, anatomía y los objetos de interés paleontológico;

Los bienes relacionados con la historia, con inclusión de la historia de las ciencias y de las técnicas, la historia militar y la historia social, así como con la vida de los dirigentes, pensadores, sabios y artistas nacionales relacionados con acontecimientos culturales de importancia nacional.⁸

2.3.1.2 REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR

REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.

Seguido de la Creación de la Ley especial del patrimonio Cultural de El Salvador se volvió necesaria la creación del Reglamento el cual será el encargado de Regir la aplicación de la Ley del Patrimonio cultural de El Salvador.

⁸ Ley Especial del Patrimonio Cultural de El Salvador



Dicho reglamento tiene como objetivo lo siguiente:

Art. 1.- *El presente Reglamento tiene por objeto facilitar y asegurar la aplicación de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador, en adelante denominada "La Ley Especial".*

Dentro de la Ley Especial del Reglamento en el Art.10 hace mención de los bienes inmuebles que conforman el Patrimonio cultural los cuales son los siguientes:

- **Monumentos:** Bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrezcan el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico, y que tengan a la vez interés artístico, científico o social.
- **Monumento de carácter escultórico:** Estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.
- **Jardines Históricos:** Espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica y vegetal, ordenada por el hombre a través de elementos naturales y auxiliado con estructuras de fábrica, y que desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.
- **Plazas:** Espacios públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico o etnográfico.



- **Conjuntos Históricos:** Todo grupo de construcciones y de espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan un asentamiento humano tanto en medio urbano como en medio rural y cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, histórico, estético o socio cultural.
- **Centros Históricos:** Núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.
- **Sitios Históricos:** Lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.
- **Zonas Arqueológicas:** Áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, y tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural.⁹

⁹ REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR



2.3.2 DOCUMENTOS INTERNACIONALES

2.3.2.1 CARTAS CULTURALES

A lo largo del siglo XX se han redactado numerosos textos que pretendía normalizar la actividad restauradora y de conservación del patrimonio histórico.

El antecedente a este tipo de documentos lo encontramos en la Carta de Rafael a Alejandro VI para la restauración y el cuidado de los monumentos romanos. Tras esta carta serán muchos los textos que se preocupen por este problema, encontramos así textos tan diversos como el Decreto de la Convención Nacional del II año de la Primera República Francesa (1774), o en las teorías de Ruskin o Violet-le-Duc, enunciadas a lo largo del XIX, pero el más influyente de todos ellos será el discurso de Camillo Boito (1836-1914) durante el Congreso de Ingenieros y Arquitectos Italianos de 1883. Todos estos textos recogían los principios con los que se inicia la actividad restauradora en el siglo XIX.

Pero este tipo de documentos y publicaciones se mostraron insuficientes a la hora de acercarse a la realidad histórica de la primera mitad del siglo XX, en la que dos guerras mundiales provocaron la destrucción, y posterior restauración, de gran cantidad del patrimonio europeo.

Estos hechos, junto a la base teórica existente, mostraron la necesidad de redactar una serie de textos normativos a nivel internacional que se ocupasen del patrimonio, su conservación y los cambios en su concepto y definición.¹⁰

A continuación se muestra una serie de cartas las cuales sirven de base para el estudio previo para una Restauración de edificios con valor histórico:

¹⁰ <http://www.cret.es/pdf/Anexo%202.pdf>



2.3.2.1.1 CARTA DE ATENAS

La Conferencia, convencida de que la conservación del patrimonio artístico y arqueológico de la humanidad, interesa a todos los Estados defensores de la civilización, desea que los Estados se presten recíprocamente una colaboración cada vez más extensa y concreta para favorecer la conservación de los monumentos artísticos e históricos: considera altamente deseable que las instituciones y los grupos calificados, sin menoscabo del derecho público internacional, puedan manifestar su interés para la salvaguarda de las obras maestras en las cuales la civilización ha encontrado su más alta expresión y que aparecen amenazadas: hace votos para que las solicitudes a este efecto sean sometidas a la Comisión de la Cooperación Intelectual, después de encuestas hechas por la Oficina Internacional de Museos y después de ser presentadas a la atención de cada Estado. Corresponderá a la Comisión Internacional de la Cooperación Intelectual, después de las solicitudes hechas por la Oficina Internacional de Museos y después de haber obtenido de sus organismos locales la información pertinente. Dictaminar sobre la oportunidad de las medidas a tomar y sobre los procedimientos a seguir en cualquier caso particular.

La conferencia escuchó la exposición de los principios generales y de las teorías concernientes a la protección de monumentos. Observa que, a pesar de la diversidad de casos especiales en los que se pueden adoptar soluciones específicas, predomina en los diferentes Estados presentados, la tendencia general a abandonar las restituciones integrales y a evitar sus riesgos mediante la institución de obras de mantenimiento regular y permanente, aptos para asegurar la conservación de los edificios. En los casos en los que la restauración aparezca indispensable después de degradaciones o destrucciones, recomienda respetar la obra histórica y artística del pasado, sin menospreciar el estilo de ninguna época.



La Conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que les aseguren la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.

3. La Conferencia escuchó la exposición de las legislaciones promulgadas en cada país con el fin de proteger a los monumentos de interés histórico, artístico o científico, y aprobó unánimemente la tendencia general que consagra en esta materia un derecho de la colectividad en contra del interés privado.

La Conferencia ha constatado que la diferencia entre estas legislaciones procede de la dificultad de conciliar el derecho público con el derecho privado y, en consecuencia, si bien aprueba la tendencia general, estima que estas legislaciones deben ser apropiadas a las circunstancias locales y al estado de la opinión pública, para encontrar la menor oposición posible y para tener en cuenta el sacrificio que los propietarios deben hacer en el interés general.

La Conferencia desea que en cada Estado la autoridad pública sea investida del poder para tomar medidas de conservación en casos de urgencia. Desea en fin, que la Oficina Internacional de Museos Públicos ponga al día una lista comparativa de las legislaciones vigentes en los diferentes Estados sobre este tema.

4. La Conferencia constata con satisfacción que los principios y las técnicas expuestas en las diferentes comunicaciones se inspiran en una tendencia común, a saber: cuando se trata de ruinas, se impone una escrupulosa labor de conservación y, cuando las condiciones lo permitan, es recomendable volver a su puesto aquellos elementos originales encontrados (anastylosis); y los materiales nuevos necesarios para este fin deberán siempre ser reconocibles.



En cambio, cuando la conservación de ruinas sacadas a la luz en una excavación, fuese reconocida como imposible, será aconsejable, más bien que destinarlas a la destrucción enterrarlas nuevamente, después, naturalmente de haber hecho levantamientos precisos.

Es evidente que la técnica de excavación y de conservación de restos impone la estrecha colaboración entre el arqueólogo y el arquitecto. En cuanto a los otros monumentos, los expertos, reconociendo que cada caso se presenta con características especiales, se han encontrado de acuerdo en aconsejar que antes de cualquier obra de consolidación o de parcial restauración se haga una escrupulosa investigación acerca de la enfermedad a la cual se va a poner remedio.

5. Los expertos escucharon varias comunicaciones relativas al empleo de materiales modernos para la consolidación de los edificios antiguos, y han aprobado el empleo juicioso de todos los recursos de la técnica moderna, muy especialmente del concreto armado. Expresan la opinión de que normalmente estos medios de refuerzo deben estar disimulados para no alterar el aspecto y el carácter del edificio a restaurar; y recomiendan el empleo de dichos medios, especialmente en los casos en que aquellos permiten conservar los elementos “in situ”, evitando los riesgos de la destrucción y de la reconstrucción.

La Conferencia constata que en las condiciones de la vida moderna los monumentos del mundo entero se encuentran más amenazados por los agentes externos; si bien no pueden formular reglas generales que se adapten a la complejidad de los distintos casos recomienda:

- La colaboración en cada país de los conservadores de monumentos y de los arquitectos con los representantes de las ciencias físicas, químicas y naturales para lograr resultados seguros de cada vez mayor aplicación.



- La difusión por parte de la Oficina Internacional de Museos de estos resultados, mediante noticias sobre los trabajos emprendidos en los varios países y mediante publicaciones regulares.

La Conferencia considera, en referencia a la conservación de la escultura monumental, que el traslado de esas obras fuera del contexto para el cual fueron creadas debe considerarse, como principio, inoportuno. Recomienda, a modo de precaución, la conservación de los modelos originales cuando todavía existen y la ejecución de copias cuando estén faltando.

7. La Conferencia recomienda respetar, al construir edificios, el carácter y la fisonomía de la ciudad, especialmente en la cercanía de monumentos antiguos, donde el ambiente debe ser objeto de un cuidado especial. Igualmente se deben respetar algunas perspectivas particularmente pintorescas. Objeto de estudio, pueden ser también las plantas y las ornamentaciones vegetales adaptadas a ciertos monumentos o grupos de monumentos para conservar el carácter antiguo.

La Conferencia recomienda sobre todo la supresión de todos los anuncios, de toda superposición abusiva de postes e hilos telegráficos, de toda industria ruidosa e intrusa, en la cercanía de los monumentos artísticos e históricos.

8. La Conferencia emite el voto:

- Que todos los Estados, o bien las instituciones creadas en ellos y reconocidas como competentes para tal fin, publiquen un inventario de los monumentos históricos nacionales, acompañado por fotografías y notas.
- Que cada Estado cree un archivo donde se conserven los documentos relativos a los propios monumentos.



- Que la Oficina Internacional de Museos dedique en sus publicaciones algunos artículos a los procedimientos y a los métodos de conservación de los monumentos históricos.
- Que la misma Oficina estudie la mejor difusión y el mejor uso de las indicaciones de los datos arquitectónicos, históricos y técnicos así recabados.

9. Los miembros de la Conferencia, después de haber visitado en el curso de sus trabajos y de las giras de estudio realizadas, algunas de sus principales excavaciones y algunos de los monumentos antiguos de Grecia, rinden homenaje unánime al Gobierno griego, que desde hace muchos años, además de asegurar por su parte la realización de trabajos considerables, ha aceptado la colaboración de los arqueólogos y especialistas de todos los países. En eso han visto, los miembros de la Conferencia, un ejemplo que no puede más que contribuir a la realización de los fines de cooperación intelectual, de los cuales ha aparecido tan viva la necesidad en el curso de los trabajos.

10. La Conferencia, profundamente convencida de que la mejor garantía de conservación de los monumentos y de las obras de arte viene del afecto y del respeto del pueblo, y considerando que este sentimiento puede ser favorecido con una acción apropiadas de las instituciones públicas, emite el voto para que los educadores pongan empeño en habituar a la infancia y a la juventud a abstenerse de cualquier acto que pueda estropear los monumentos, y los induzcan al entendimiento del significado y, en general, a interesarse en la protección de los testimonios de todas las civilizaciones.¹¹

¹¹ CARTA DE ATENAS, 1931



2.3.2.1.2 CARTA DE VENECIA

Cargadas de un mensaje espiritual del pasado, las obras monumentales de los pueblos continúan siendo en la vida presente el testimonio vivo de sus tradiciones seculares. La humanidad, que cada día toma conciencia de la unidad de los valores humanos, los considera como un patrimonio común, y de cara a las generaciones futuras, se reconoce solidariamente responsable de su salvaguarda. Debe transmitirlos en toda la riqueza de su autenticidad.

Por lo tanto, es esencial que los principios que deben presidir la conservación y la restauración de los monumentos sean establecidos de común y formulados en un plan internacional dejando que cada nación cuide de asegurar su aplicación en el marco de su propia cultura y de sus tradiciones.

Dando una primera forma a estos principios fundamentales, la Carta de Atenas de 1931 ha contribuido al desarrollo de un vasto movimiento internacional, que se ha traducido principalmente en los documentos nacionales, en la actividad del ICOM y de la UNESCO y en la creación, por esta última, de un Centro internacional de estudios para la conservación de los bienes culturales. La sensibilidad y el espíritu crítico se han vertido sobre problemas cada vez más complejos y más útiles; también ha llegado el momento de volver a examinar los principios de la Carta a fin de profundizar en ellos y de ensanchar su contenido en un nuevo documento.

En consecuencia, el II Congreso Internacional de Arquitectos y de Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia del 25 al 31 de mayo de 1964, ha aprobado el siguiente texto:



DEFINICIONES

Artículo 1.

La noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada así como el conjunto urbano o rural que da testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural.

Artículo 2.

La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental.

Artículo 3.

La conservación y restauración de monumentos tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio histórico.

CONSERVACIÓN

Artículo 4.

La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

Artículo 5.

La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.



Artículo 6.

La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.

Artículo 7.

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.

Artículo 8.

Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.

RESTAURACIÓN

Artículo 9.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo.



La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.

Artículo 10.

Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

Artículo 11.

Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.

Artículo 12.

Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.



Artículo 13.

Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

LUGARES MONUMENTALES (CONJUNTOS HISTORICOARTISTICOS)

Artículo 14.

Los lugares monumentales deben ser objeto de atenciones especiales a fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su tratamiento y su realce. Los trabajos de conservación y de restauración que en ellos sean ejecutados deben inspirarse en los principios enunciados en los artículos precedentes.

EXCAVACIONES

Artículo 15.

Los trabajos de excavaciones deben llevarse a cabo de acuerdo con las normas científicas y con la "Recomendación que define los principios internacionales a aplicar en materia de excavaciones arqueológicas" adoptada por la UNESCO en 1956.

El mantenimiento de las ruinas y las medidas necesarias para la conservación y protección permanente de los elementos arquitectónicos y de los objetos descubiertos deben estar garantizados. Además, se emplearán todos los medios que faciliten la comprensión del monumento descubierto sin desnaturalizar su significado.



Cualquier trabajo de reconstrucción deberá, sin embargo, excluirse a priori; sólo la anastilosis puede ser tenida en cuenta, es decir, la recomposición de las partes existentes pero desmembradas.

Los elementos de integración serán siempre reconocibles y constituirán el mínimo necesario para asegurar las condiciones de conservación del monumento y restablecer la continuidad de sus formas.

DOCUMENTACIÓN Y PUBLICACIÓN

Artículo 16.

Los trabajos de conservación, de restauración y de excavación irán siempre acompañados de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías. Todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos, serán allí consignados.

Esta documentación será depositada en los archivos de un organismo público y puesta a la disposición de los investigadores; se recomienda su publicación.¹²

2.3.2.1.3 CARTA DE BURRA

Teniendo en consideración la Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios (Venecia 1964), y las Resoluciones de la 5a Asamblea General del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Moscú 1978), la Carta de Burra fue adoptada el 19 de agosto de 1979 por el ICOMOS Australia (Comité Nacional Australiano del ICOMOS) en Burra, Australia del Sur.

¹² CARTA DE VENECIA, 1964



Fue actualizada el 23 de febrero de 1981, el 23 de abril de 1988 y el 26 de noviembre de 1999. La Carta de Burra provee una guía para la conservación y gestión de los sitios de significación cultural (sitios del patrimonio cultural) y se basa en el conocimiento y experiencia de los miembros del ICOMOS Australia.

Se basa en el criterio de que la conservación es parte integrante de la gestión de los sitios de significación cultural y una continua responsabilidad.

La Carta establece normas de práctica para aquéllos que prestan asesoramiento, toman decisiones o realizan trabajos en los sitios de significación cultural, incluyendo propietarios, administradores y custodios.

La Carta se aplica a todo tipo de sitios de significación cultural, incluyendo los naturales, indígenas e históricos que contengan valores culturales. También pueden ser pertinentes las normas de otros organismos. Éstas incluyen la Carta del Patrimonio Natural Australiano y el Anteproyecto de Normas para la Protección, Gestión y Uso de sitios del Patrimonio Cultural Aborigen e Isleño de Torres Starit. ¹³

2.3.2.1. 4 CARTA DE ICOMOS

Desde su fundación en 1965, como organización internacional de profesionales del sector patrimonial dedicada al estudio, la documentación y la protección de sitios patrimoniales, ICOMOS se ha esforzado en promover la ética de la conservación en todas sus actividades, así como en contribuir a promover la apreciación pública del patrimonio material de la humanidad en todas sus formas y diversidad.

Según lo citado en la Carta de Venecia (1964) “es esencial que los principios que dirigen la conservación y la restauración de los monumentos sean consensuados y formulados en una dimensión internacional, siendo cada nación responsable de aplicar una planificación dentro del marco de su propia

¹³ CARTA DE BURRA, 1999



cultura y sus tradiciones”. A raíz de esto, las cartas de ICOMOS han asumido esta misión, estableciendo las líneas profesionales para los desafíos específicos de la conservación e impulsando la comunicación eficaz sobre la importancia de la conservación del patrimonio en cada región del mundo.

Estas primeras cartas de ICOMOS destacan la importancia de la comunicación pública como parte primordial en un proceso de conservación más amplio (describiéndolo como “difusión”, “divulgación”, “presentación” e “interpretación”). Reconocen de forma implícita que cada acto de conservación de patrimonio – dentro de todas las tradiciones culturales del mundo- es por su naturaleza un acto comunicativo.

El propósito de esta Carta es por lo tanto definir los principios básicos de Interpretación y Presentación como elementos esenciales de los esfuerzos de conservación del patrimonio y como una herramienta básica para la apreciación y comprensión del público de los sitios culturales patrimoniales.

Para los propósitos de esta Carta:

- **Interpretación** se refiere a todas las actividades potenciales realizadas para incrementar la concienciación pública y propiciar un mayor conocimiento del sitio de patrimonio cultural. En este sentido se incluyen las publicaciones impresas y electrónicas, las conferencias, las instalaciones sobre el sitio, los programas educativos, las actividades comunitarias, así como la investigación, los programas de formación y los sistemas y métodos de evaluación permanente del proceso de interpretación en sí mismo.



- **Presentación** se centra de forma más específica en la comunicación planificada del contenido interpretativo con arreglo a la información interpretativa, a la accesibilidad física y a la infraestructura interpretativa en sitios patrimoniales. Se puede transmitir a través de varios medios técnicos que incluyen (pero no requieren) elementos tales como paneles informativos, exposiciones tipo museo, senderos señalizados, conferencias y visitas guiadas, multimedia y páginas web.
- **Infraestructura interpretativa** se refiere a las instalaciones físicas, los equipamientos y los espacios patrimoniales o relacionados con los mismos que se pueden utilizar específicamente para los propósitos de interpretación y presentación, incluyendo las nuevas estrategias de interpretación y las tecnologías existentes.
- **Intérpretes del patrimonio** se refiere al personal o voluntariado de los sitios patrimoniales que se encarga de forma permanente o temporal de comunicar al público la información concerniente al valor y a la significación del patrimonio cultural.
- **Sitio de patrimonio cultural** se refiere a un lugar, un paisaje cultural, un complejo arquitectónico, un yacimiento arqueológico, o una estructura existente, que cuenta con un reconocimiento como sitio histórico y cultural y, generalmente, con protección legal.¹⁴

¹⁴ Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural



2.3.2.1. 5 CARTA DE CROCAVIA 2000

Actuando en el espíritu de la Carta de Venecia, tomando nota de las recomendaciones internacionales e impulsadas por el proceso de unificación europea, a la entrada del nuevo milenio, somos conscientes de vivir dentro de un marco, en el cual las identidades, en un contexto cada vez más amplio, se personalizan y se hacen más diversas.

La Europa actual se caracteriza por la diversidad cultural y por tanto por la pluralidad de valores fundamentales relacionados con los bienes muebles, inmuebles y el patrimonio intelectual, con diferentes significados asociados con todo ello y, consecuentemente, también con conflictos de intereses.

Esto obliga a todos aquellos responsables de salvaguardar el patrimonio cultural a prestar cada vez más atención a los problemas y las alternativas a las que se enfrentan para conseguir estos objetivos. Cada comunidad, teniendo en cuenta su memoria colectiva y consciente de su pasado, es responsable de la identificación, así como de la gestión de su patrimonio.

Los elementos individuales de este patrimonio son portadores de muchos valores, los cuales pueden cambiar en el tiempo.

Esta variabilidad de valores específicos en los elementos define la particularidad de cada patrimonio. A causa de este proceso de cambio, cada comunidad desarrolla una conciencia y un conocimiento de la necesidad de cuidar los valores propios de su patrimonio.

Este patrimonio no puede ser definido de un modo unívoco y estable. Sólo se puede indicar la dirección en la cual puede ser identificado. La pluralidad social implica una gran diversidad en los conceptos de patrimonio concebidos por la comunidad entera; al mismo tiempo los instrumentos y métodos desarrollados para la preservación correcta deben ser adecuados a la situación cambiante actual, que es sujeto de un proceso de evolución continua.



El contexto particular de elección de estos valores requiere la preparación de un proyecto de conservación a través de una serie de decisiones de elección crítica. Todo esto debería ser materializado en un proyecto de restauración de acuerdo con unos criterios técnicos y organizativos.



CAPITULO III - DIAGNOSTICO



3.0 DIAGNOSTICO

A continuación presentaremos una descripción de la situación actual que presenta el inmueble el cual estamos analizando. Dicho diagnóstico se realizará en base a lo que se ha mencionado anteriormente en la metodología del trabajo, mediante lo cual nos servirá para evaluar los daños presentados en el inmueble, las causas que lo han generado y a la misma vez las técnicas que utilizaremos para hacer el reconocimiento.

En base al diagnóstico que realizaremos, nos servirá para poder mediante de esto identificar claramente los problemas tanto físicos como funcionales del inmueble y mediante esto surgirá nuestra propuesta, cabe destacar los parámetros mediante los cuales marcaremos la guía para la ejecución de dicho diagnóstico del inmueble.

3.1 METODOLOGIA DEL PROCESO DE DIAGNOSTICO

Mediante la realización del diagnóstico del trabajo será de suma importancia mencionar las variables que serán fundamentales para la realización del análisis como lo son:

- **Localización y Ubicación:** Tanto del inmueble que se está analizando como del entorno de este para hacer un análisis más preciso.
- **Descripción y Levantamiento:** Se hará necesario la descripción del inmueble, en este caso de la Capilla, tomando en cuenta el área construida, fachada, elementos decorativos tanto interiores como exteriores.



- **Constitución del bien:** En otras palabras se refiere a hacer le correspondiente investigación acerca de los materiales empleados en el inmueble, así como las técnicas constructivas.
- **Análisis de constitución de forma:** Incluye tomar en cuenta el sistema constructivo mediante el cual se ha construido el inmueble, los materiales, la distribución del espacio, acabados, elementos arquitectónicos que presenta, tendencia estilística.
- **Diseño y alteraciones:** Examinación a fondo tanto de los daños como las alteraciones sufridas con el paso de los años en el inmueble tanto en su interior como en su exterior.

La aplicación del método que estamos utilizando para el diagnóstico que sería el método descriptivo, el cual nos permite obtener la información siguiente.

1. Identificación de principios y Criterios arquitectónicos presentes en el Inmueble
2. Fotografías de detalles tomados en el lugar de estudio (Capilla San José)
3. Planimetría, la cual incluye
 - Plano de ubicación del inmueble
 - Planta Arquitectónica
 - Fachadas
 - Cortes
 - Plano de diagnóstico de daños



3.1.1 CRITERIOS DE ANALISIS PARA LA EVALUACION DE DAÑOS Y EL ESTADO DE CONSERVACION DEL INMUEBLE

En el estudio que realizaremos del inmueble lo haremos en base de al estado actual que muestra, buscando de alguna manera la conservación del bien inmueble. Determinaremos la situación física generada con el paso de los años entre estas podríamos mencionar que han sido por su uso, cuidado y el mantenimiento ya sea nulo o inadecuado del inmueble.

Posteriormente a esto se establecen los más principales conceptos los cuales nos ayudaran para categorizar de la mejor manera:

1. Criterios para diagnóstico del estado de conservación

- **Bueno:** Conserva su forma, esta adecuadamente conservado, es funcional.
- **Regular:** Conserva muy poco su forma y es funcional o no es funcional, necesita conservación.
- **Malo:** Presenta daños, no es funcional, conserva ciertos vestigios de su forma.
- **Muy Malo:** Representa riesgo, perdida de material original, fisuras graves en elementos.

2. Criterios para diagnóstico de evaluación de daños

- **Grave:** Si el elemento afectado puede ser restaurado o no se puede restaurar, si puede ser tratado o intervenido, y si requeriría la sustitución en el inmueble.



- **Moderado:** Requiere de pronta intervención antes que el daño afecte la integridad del inmueble.
- **Pequeño:** Requiere de intervención en un periodo corto de tiempo, aunque existe un daño no atenta contra la integridad del inmueble.
- **No existe:** No presenta ningún tipo de daño en el inmueble.

3.1.2 ELEMENTOS A ANALIZAR

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

En esta parte los aspectos arquitectónicos que consideraremos serán los siguientes:

- Color, detalle, textura
- Algún estilo arquitectónico en particular
- Verificar si ha sufrido alguna modificación o si es el autentico
- Verificar si ha sufrido algún tipo de proceso de restauración, preservación, consolidación o conservación.
- Determinar el tipo y grado de deterioro del elemento
- Evaluación de daño
- El tipo de lesión del elemento ya sea físico, mecánico o químico.
 - ✓ **Mecánico:** Alguna lesión causada por algún movimiento, una abertura, separación, desgaste, grieta, fisura, etc.



- ✓ **Físico:** El cambio de color del elemento, si ha presentado un estado de humedad, el desprendimiento de pintura, deformación en la estructura, erosión de los ladrillos.
- ✓ **Químico:** El desgaste provocado por organismos animales o vegetales en la edificación.

ELEMENTOS ESTUCTURALES

Cuando hablamos de elementos estructurales nos enfocamos en los daños causados en elementos tales como: columnas, paredes tanto interiores como exteriores, techo (la estructura y la cubierta de este).

3.1.3 ANALISIS DE LA FUNCION DE LOS ESPACIOS

Al momento de analizar la función y calidad de cada uno de los espacios del inmueble que estamos estudiando, cabe mencionar que se debe de contemplar según los resultados la propuesta. Con respecto a lo funcional debemos de considerar:

- La Función de los espacio
- Actividades realizadas en los espacios
- Necesidades generadas
- La seguridad del inmueble
- La ubicación de los espacios



3.2 MATERIALES Y SISTEMA CONSTRUCTIVO PREDOMINANTE EN LA ZONA DE ESTUDIO

Luego de realizar una serie de visitas de campo constantes al sector en el cual se encuentra ubicada la Capilla San José pudimos percatarnos que los materiales que predominan en los inmuebles que la circundan son propios del siglo XIX.

Dentro de los materiales que a simple viste se observan son:

- Ladrillo de Barro
- Cal
- Bloques de adobe
- Teja
- Cuartones de Madera, Etc.

El sistema constructivo del siglo XIX era a base de paredes gruesas de Bloques de Adobe y en otras de Paredes de bajareque, con un espesor promedio de 0.50cm a 0.60cm de pared, con ventanas grandes y puertas adornados con arcos de medio punto los cuales le daban elegancia a los inmuebles, en la mayoría de casos la altura mínima del techo oscilaba los 3.50 metros, el objetivo de esto era crear un ambiente de frescura dentro de los espacios, la estructura de techo estaba basada en cuartones de madera y costanera, los techos en su mayoría eran de cubierta de teja romana con pendientes mínimas del 30% esto tenía como objetivo el aprovechar la belleza arquitectónica que brinda la teja.



3.2.1 DAÑOS Y ALTERACIONES

Para poder realizar el análisis de los daños y alteraciones en el sector de estudio, se llevó a un recorrido acompañado de un levantamiento fotográfico.

Para ello se tomaran en cuenta aceras, arriates, calles y los elementos que alteren al inmueble de manera directa o indirecta, entre los daños observados en el sector de estudio tenemos los siguientes:

Imagen 46: Calle libertad Oriente

Al Costado Poniente de la capilla sobre la no se cuenta con una acera peatonal la cual facilite el acceso a dicho inmueble.



Imagen 47: Calle Libertad Oriente y 13 Avenida sur

En la esquina del hospital podemos darnos cuenta que los habitantes de la zona la utilizan de basurero clandestino, lo cual afecta enormemente a los peatones que transitan por dicha calle.



Imagen 48: Calle Libertad Oriente

Al costado oriente de la fachada principal de la capilla podemos percatarnos que las aceras y el muro de contención se encuentran invadidos por plantas, las cuales han alterado y deteriorado su estado natural con el pasar del tiempo.



Imagen 49: Calle Libertad Oriente

Se encuentran viviendas con combinaciones de colores disonantes y al mismo tiempo contrastantes con los de su alrededor y propiamente con los de la capilla San José, también podemos percatarnos de que existen Rótulos que no cumplen con la normativa, al igual que publicidad colocada en la acera la cual obstaculiza la libre circulación del peatón



Imagen 50: Calle Libertad Oriente

Comercio informal obstaculizando la acera peatonal y alterando el entorno. De manera general podemos decir que los inmuebles que circundan la capilla san José tienen un buen porcentaje de conservación, aunque cabe destacar que muchos han sido intervenidos de manera abrupta.



3.2.2 ANALISIS DEL ESTILO ARQUITECTONICO DE LA CAPILLA SAN JOSE

El estilo predominante de la época era el barroco y el renacentista, pero para esta época uno de los estilos importados desde Europa fue el clasicismo el cual es notable en la fachada de la alcaldía municipal de Santa Ana, la cual está conformada de arcos, pilastras y columnas de traza clasicista.

En la capilla san José también encontramos una serie de elementos arquitectónicos propios de los estilos antes mencionados, pilastras como refuerzo estructural, ventanas con arcos de medio punto adornados con vitrales, planta arquitectónica en forma de cruz latina, Etc.

3.2.3 ANALISIS DE LA FACHADA

CARACTERÍSTICAS

La Capilla San José posee una altura aproximada de 18m y un ancho de 13.80m, su fachada está compuesta por diferentes elementos arquitectónicos que la adornan, entre ellos tenemos, cuatro ojos de Buey, dos nichos los cuales albergan dos estatuas de mármol que sostienen unos ángeles, su puerta principal de seis metros de altura y ancho de tres punto veinte metros hecha de estructura metálica a base de polines y lamina lisa, dicha puerta consta en la parte superior con un ventanal en forma de arco de medio punto con estructura de madera, contiene cuatro pilastras con detalle de almohadillado, dichas pilastras en la parte superior contienen capiteles dóricos y en su base tiene como soporte principal un dado, la fachada principal también contiene dentículos, copones, balaustrada, también posee en alto relieve la fecha en la cual fue inaugurada, y no podemos dejar de mencionar que posee el elemento arquitectónico que caracteriza a toda iglesia el cual es la Cruz Latina.



DAÑOS Y ALTERACIONES




Por los daños del terremoto del año 2001, la capilla sufrió una serie de daños en su estructura y en sus elementos arquitectónicos entre los cuales podemos mencionar caída de capiteles y fractura de balaustradas entre otros; debido a esto circulo un informe en el cual se expresaba que la capilla había sido cerrada por las condiciones en las que había quedado, pero en el año 2003 Sor. Adelina Mejía retoma la iniciativa de volver abrir la capilla y mediante eso se creó el primer comité de reconstrucción en el mes de agosto del mismo año.

3.3 EXPLICACION DETALLADA DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

Luego del respectivo análisis basado en visita de campo y un previo estudio histórico nos percatamos de los diferentes elementos arquitectónicos que adornan y embellecen a la Capilla San José, tanto en su fachada principal como en su interior.

A continuación se presentara una tabla con una breve descripción de los elementos Arquitectónicos y sus materiales.





NOMBRE	IMAGEN	DESCRIPCION
Alicatado		<p>Ornamentación de pared que consiste en un revestimiento continuo de losetas o azulejos en paredes.</p>
Almohadillado		<p>Mampostería cortada en grandes bloques separados unos de otros por juntas profundas, que se empleen para dar una textura rica y agresiva aun muro exterior y que suele reservarse para la parte inferior del mismo.</p>
Archivoltas		<p>Conjunto de molduras y ornamentación en el frente de un arco.</p>






<p>Arcos</p>		<p>Terminado superior de un hueco en forma curva, que cubre un vano entre dos pilares o puntos fijos.</p>
<p>Balaustradas</p>		<p>Cerramiento de poca altura formada por una serie de columnitas o balaustres que descansan sobre una base y que soportan un elemento, horizontal o inclinado continuo.</p>
<p>Balcón</p>		<p>Estrecha plataforma con barandilla que sirve de protección la ventana.</p>





<p>Barandal o Barandilla</p>		<p>Elemento o moldura de hierro o madera que sirve para protección o división de espacios.</p>
<p>Bóveda</p>		<p>Obra de fábrica, de forma arqueada, que sirve para cubrir, a manera de techo, un espacio emprendido entre muros o varios pilares.</p>
<p>Capitel</p>		<p>Parte superior generalmente moldurada o esculpida, de una columna</p>


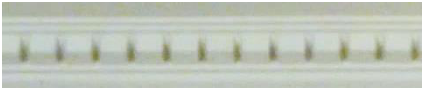



<p>Clave</p>		<p>Piedra central de un arco o nervio de una bóveda, algunas veces está decorada.</p>
<p>Columna</p>		<p>Apoyo vertical, generalmente cilíndrico o cuadrado, que sirve para sostener techumbres u otras partes.</p>
<p>Contrafuerte</p>		<p>Macizo de obra adosada a una pared, que le da refuerzo en los puntos de apoyo de arcos o de vigas muy cargadas.</p>






<p>Cruz</p>		<p>Uno de los signos simbólicos cristianos más antiguos. Como símbolo cristiano ha sido utilizado en la decoración y ha determinado también las plantas de las iglesias.</p>
<p>Copones</p>		<p>Elementos sobresalientes por encima de las cubiertas y frontones en forma de copas ornamentadas.</p>



<p>Dados</p>		<p>Parte central y más importante del pedestal.</p>
<p>Dentículos</p>		<p>Cada uno de los pequeños bloques cúbicos que se disponen en fila como ornamentación de las cornisas clásicas.</p>
<p>Duela</p>		<p>Cada una de las tablas que forman la cubierta de pisos, cielos o paredes</p>



<p>Escalera</p>		<p>Serie de escalones que sirven para subir o bajar.</p>
<p>Nave</p>		<p>Cada uno de los espacios que, entre muros o filas de columnas, se extienden a lo largo de los templos, fábricas, almacenes u otros edificios importantes</p>
<p>Ojo de Buey</p>		<p>Ventana circular u ovalada</p>



<p>Pilastra</p>		<p>Columna rectangular que sobresale ligeramente de una pared y que en los órdenes clásicos sigue las proporciones y líneas correspondientes.</p>
<p>Ventana</p>		<p>Vano o hueco elevado sobre el suelo, que se abre en una pared con la finalidad de proporcionar luz y ventilación a la estancia correspondiente.</p>
<p>Vitrales</p>		<p>es una composición elaborada con vidrios de colores, pintados o recubiertos con esmaltes</p>



3.4 ANALISIS DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL REVESTIMIENTO DE LOS PISOS

3.4.1 REVESTIMIENTO DE PISO EN PRIMER NIVEL

En el atrio el acceso a la Capilla San José el piso es de concreto, con un acabado repellido rustico, en los suelos de cemento suelen aparecer grietas debido al uso y el paso del tiempo, se observan grietas a lo largo del atrio de acceso, las grietas más abiertas provocan que la maleza o zacate crezca deteriorando poco a poco las zonas dañadas.



Imagen 51



Imagen 52

En lo que respecta al interior, en el primer nivel observamos que la Capilla San José posee un tipo de piso de ladrillo de cemento con tres decoraciones que detallamos a continuación:

Tipo 1: Ladrillo de cemento color amarillo decorado con ondas blancas.

Tipo 2: Ladrillo de cemento color rojo decorado con ondas blancas.

Tipo 3: Ladrillo de cemento color rojo decorado con franja central en amarillo y detalle floral rojo



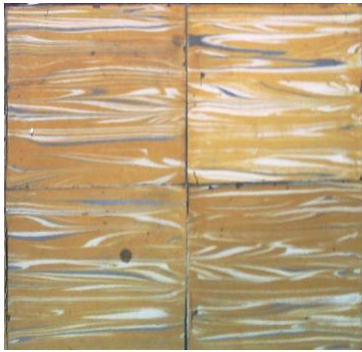


Imagen 53: Ladrillo Tipo 1



Imagen 54: Ladrillo Tipo 2



Imagen 55: Ladrillo Tipo 3

En su mayoría predomina el ladrillo Tipo 1, lo vemos en toda la capilla y en las paredes laterales como repisa hasta la altura de 1.00 Mt. El estado físico del piso es aceptable no se observan hundimientos ni grietas que provoquen daños mayores, se observan zonas astilladas en aristas de repisa de paredes. Se ha decorado desde el acceso de capilla hasta el altar con una alfombra central de ancho de 2.00 m de ladrillo de Tipo 2, y a los extremos decorado con el ladrillo Tipo 3.





Imagen 56

En el altar observamos que se ha implementado un tipo de piso de mármol blanco y este mismo se ha usado para las decoraciones de la balaustrada.



Imagen 57: Piso de mármol blanco



Imagen 58: Piso de mármol blanco

3.4.2 PISO DEL MESANINE

El mesanine es un piso intermedio que se coloca en espacios de suficiente altura, construido a una altura de 4.10 Mts desde el nivel de piso de primer nivel, en esta área encontramos un piso totalmente de madera de cedro, su estructura la constituyen cuatro columnas de madera coronadas con una viga de madera y cuarterones formando una cuadrícula, la estructura esta oculta por el cielo falso compuesto por playwood con textura de madera, el mismo se observa que es un material nuevo probablemente se cambió el material original por daños anteriores. Se le ha dado un acabado de barniz para la protección de la madera.



3.5 SINTESIS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

La mayoría de edificaciones antiguas que se erigieron en la ciudad de Santa Ana poseen un similar sistema constructivo que se basa en fundaciones de piedra, muros y paredes de adobe, estructuras de madera y las cubiertas de techo de tejas rojas de barro.

En la época de la construcción de la Capilla San José se implementaron materiales locales para su edificación, usando basamentos de piedra para la fundación, y paredes de adobe de espesor considerable para ser usadas de paredes de carga para soportar la carga viva de la misma estructura.

Las fachadas de las edificaciones religiosas son de mucha altura para representar la imponente de un ser superior, en la fachada se define su estilo arquitectónico, la Capilla San José posee un estilo arquitectónico que data de principios del siglo XIX y su estructura está hecha de paredes adobe y ladrillo de barro, aunque con influencia y detalles franceses en paredes, ventanas y portales



3.6 GRIETAS Y FISURAS

DEFINICIONES

- **Grietas:** Todas aquellas aberturas incontroladas de un elemento superficial que afectan a todo su espesor.
- **Fisuras:** Todas aquellas aberturas incontroladas que afectan solamente a la superficie del elemento o a su acabado superficial.

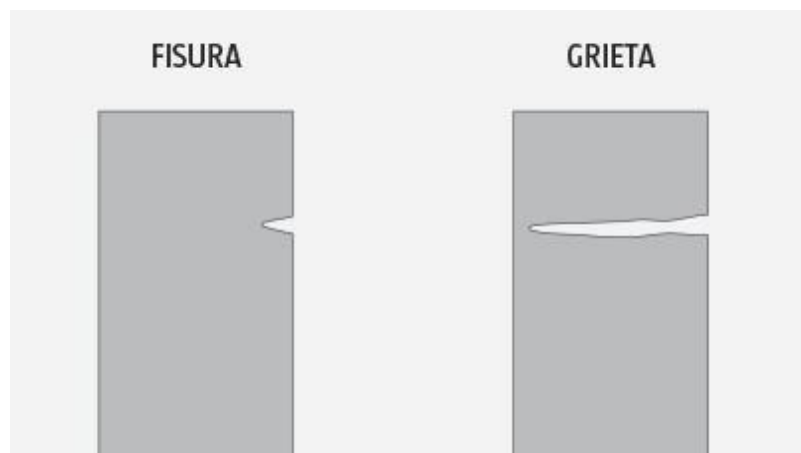


Imagen 59: Diferencia Fisura y Grieta

Para efectuar una medición de grieta o fisura se hace uso de la Galga de Comparación de grietas que generalmente está acompañada de una lupa para leer grietas, las mayorías de las galgas tienen una precisión máxima de 50 micras, una micra o micrómetro equivale a una millonésima parte de un metro.



Imagen 60: Galga de Comparación de Grietas

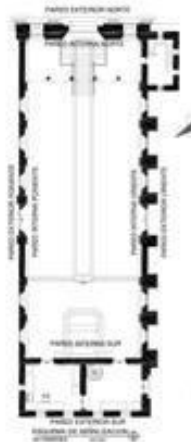


3.7 PLANOS ARQUITECTONICOS DE DAÑOS

Para todo estudio de restauración se realiza un levantamiento de los daños actuales que presenta el inmueble, estos daños pueden ser representados en planos arquitectónicos los cuales ayudaran a visualizar y comprender de la mejor manera los tipos de intervención que se utilizaran, los planos arquitectónicos de presentados a continuación se encuentran lo mejor detallados posibles para así facilitar la comprensión del lector.

El análisis presentado en los planos se realizó en las paredes principales del inmueble, se mencionan los diferentes daños que posee, y en base a ello se realizaran las respectivas fichas por elemento arquitectónico y espacio.





NOMENCLATURA

- DT-1 FISURA
- DT-2 GRIETA
- DT-3 DERRUMBRE
- DT-4 VEGETACION
- DT-5 DESPRENDIMIENTO DE REPELLO
- DT-6 HUMEDAD
- DT-7 REPELLO DE CONCRETO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
-- ARQUITECTURA --

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
RESTAURACION Y CONSERVACION DE LA CAPILLA
SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMILETH

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

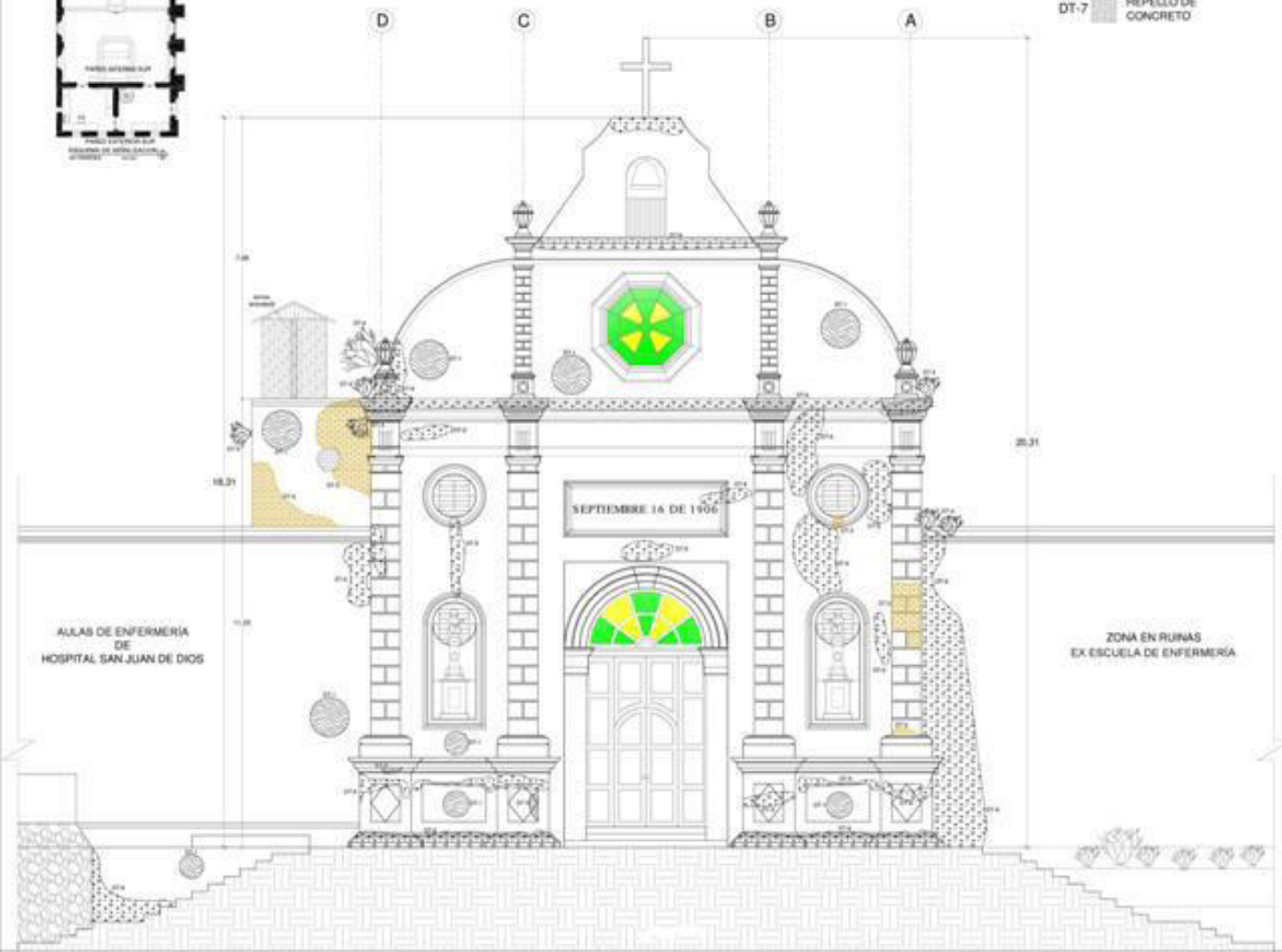
CUADRO DE AREAS
AREA DE CONSTRUCCION
= 753.40 M²
AREA TECHADA
= 626.95 M²

CONTENIDO
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
PARED EXTERIOR NORTE

FECHA
OCTUBRE DE 2015

ESCALA
INDICADAS

HOJA
1 / 4



ALAS DE ENFERMERIA
DE
HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

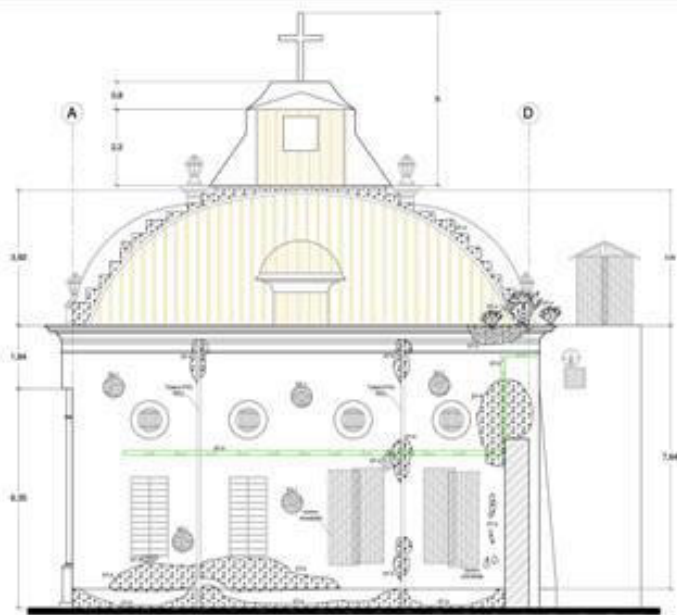
ZONA EN RUINAS
EX ESCUELA DE ENFERMERIA

PARED EXTERIOR NORTE

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS ESC 1:60

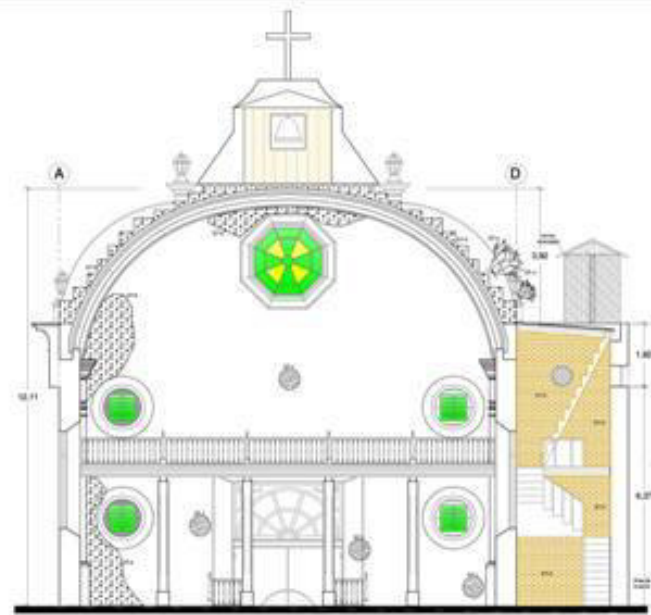


SELLOS



PARED EXTERIOR SUR

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS ESC 1:75

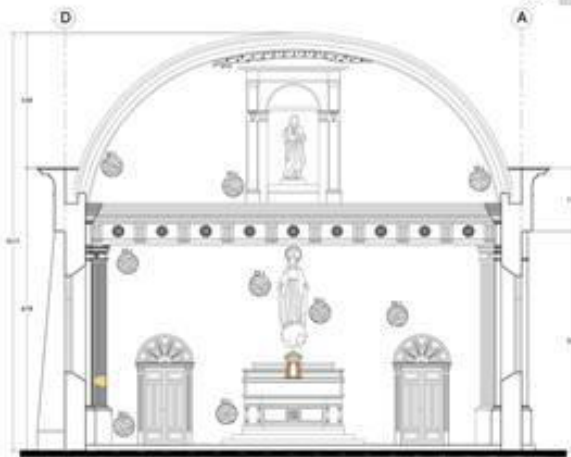
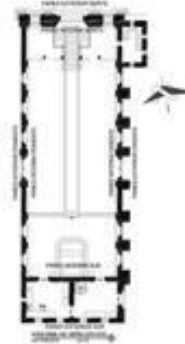


PARED INTERNA NORTE

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS ESC 1:75

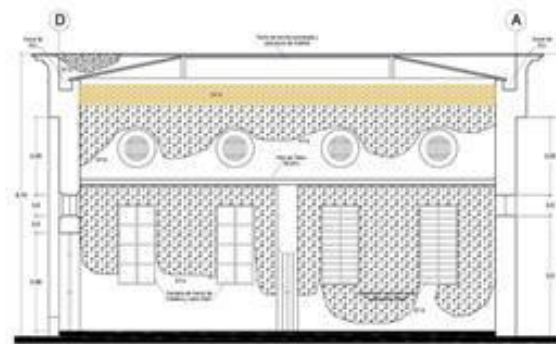
NOMENCLATURA

- DT-1 FISURA
- DT-2 GRIETA
- DT-3 DERRUMBE
- DT-4 VEGETACION
- DT-5 DESPRENDIMIENTO DE REPELLO
- DT-6 HUMEDAD
- DT-7 REPELLO DE CONCRETO



PARED INTERNA SUR

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS ESC 1:75



PARED INTERNA SUR

SACRISTIA Y BODEGA ESC 1:75



ESQUEMA DE UBICACION
CALLE LIBERTAD ORIENTE, ENTRE LA 13ª Y 15ª AVENIDA SUR,
SANTA ANA, EL SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA -

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CAPILLA
SAN JOSÉ DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGLULO, ESTEFANI YAMILETH

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS

AREA DE CONSTRUCCION
= 753.40 M2

AREA TECHADA
= 628.95 M2

FECHA:

OCTUBRE DE 2015

ESCALA

INDICADAS

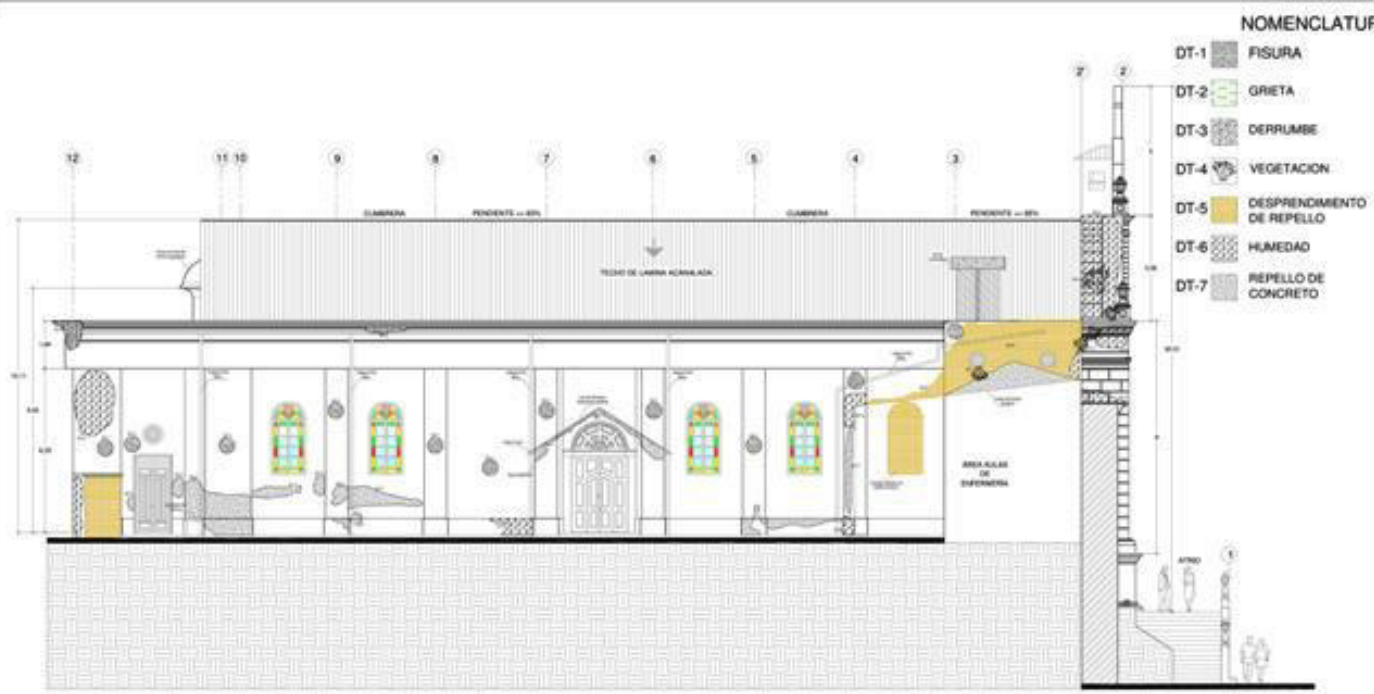
CONTENIDO

LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
PARED EXTERIOR SUR
PARED INTERNA SUR
PARED INTERNA NORTE

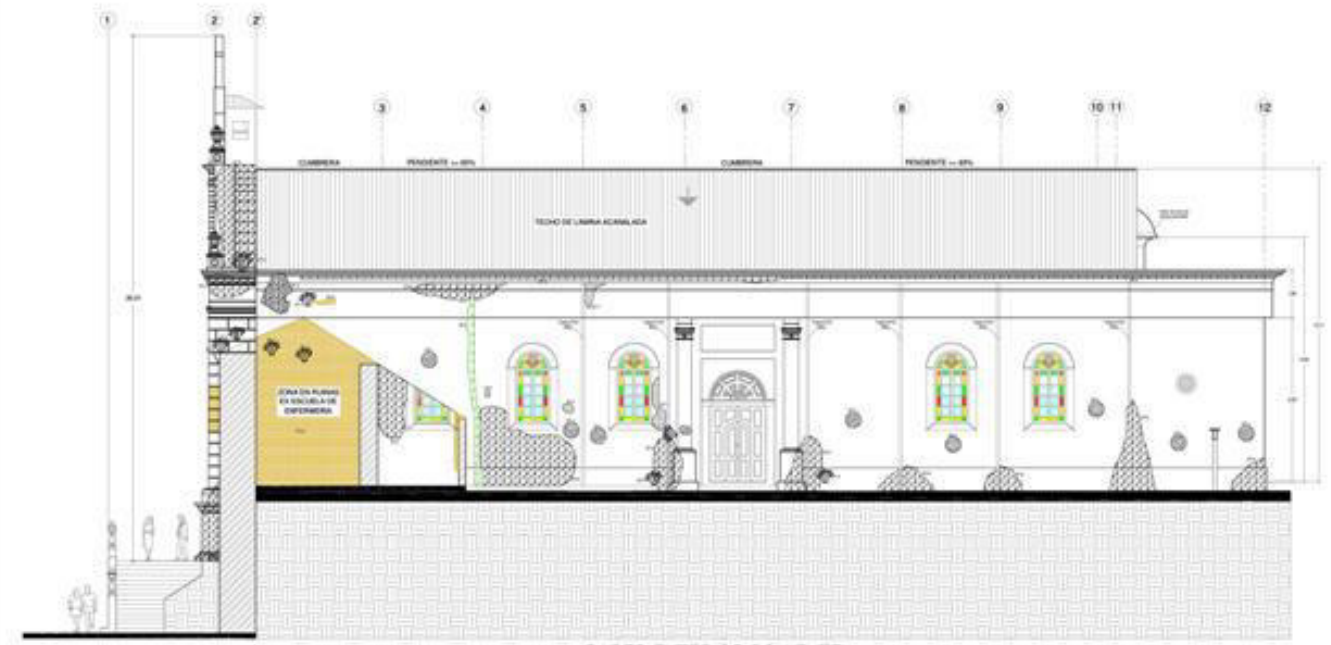
HOJA

2 / 4

SELLOS



PARED EXTERIOR ORIENTE
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS ESC 1:100



PARED EXTERIOR PONIENTE
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS ESC 1:100

NOMENCLATURA

- DT-1 FISURA
- DT-2 GRIETA
- DT-3 DERRUMBE
- DT-4 VEGETACION
- DT-5 DESPRENDIMIENTO DE REPELLO
- DT-6 HUMEDAD
- DT-7 REPELLO DE CONCRETO



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA -

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
RESTAURACION Y CONSERVACION DE LA CAPILLA
SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMLETH

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS
AREA DE CONSTRUCCION
= 753.42 M2
AREA TECHADA
= 628.95 M2

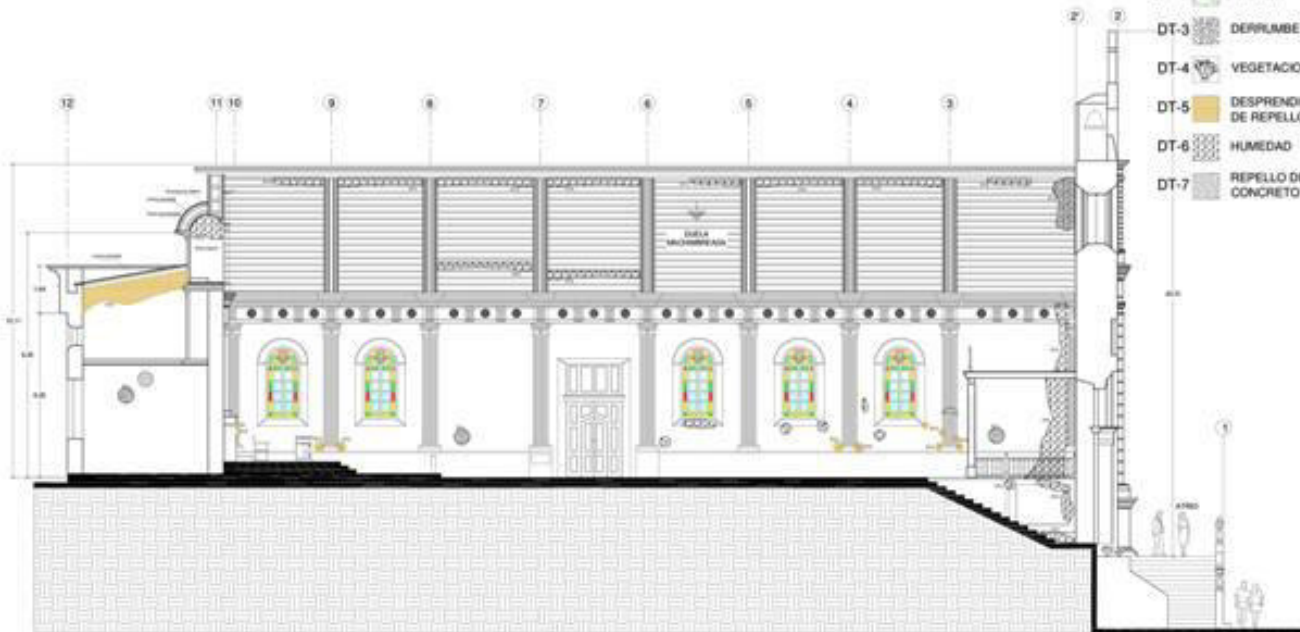
FECHA
OCTUBRE DE 2015

CONTENIDO
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
PARED EXTERIOR SUR
PARED INTERNA SUR

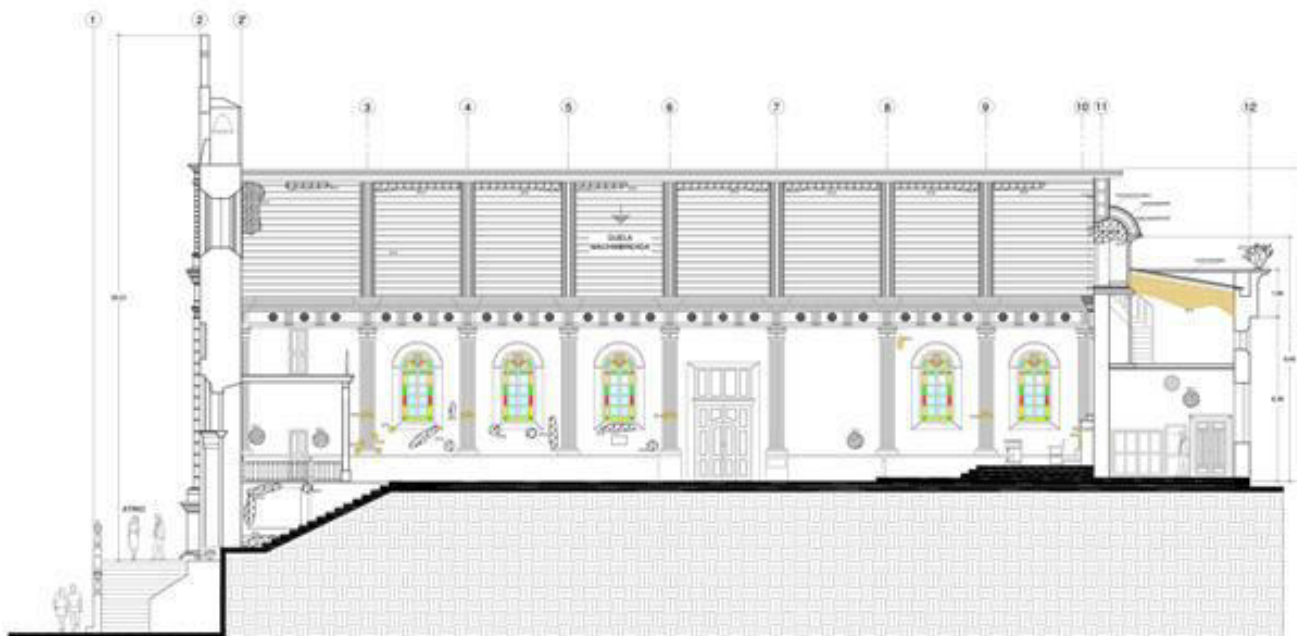
ESCALA
INDICADAS

HOJA
3 / 4

SELLOS



PARED INTERNA PONIENTE
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS ESC 1:100



PARED INTERNA ORIENTE
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS ESC 1:100

NOMENCLATURA

- DT-1 FISURA
- DT-2 GRIETA
- DT-3 DERREMBLAME
- DT-4 VEGETACION
- DT-5 DESPRENDIMIENTO DE REPELLO
- DT-6 HUMEDAD
- DT-7 REPELLO DE CONCRETO



ESQUEMA DE UBICACION
CALLE LIBERTAD ORIENTE, ENTRE LA 13ª Y 15ª AVENIDA SUR,
SANTA ANA, EL SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
— ARQUITECTURA —

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA RESTAURACION Y CONSERVACION DE LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMILETH

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS
AREA DE CONSTRUCCION
= 753.40 M2
AREA TECHADA
= 628.95 M2

FECHA:
OCTUBRE DE 2015

ESCALA:
INDICADAS

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO DE DAÑOS
PARED INTERNA ORIENTE

HOJA:
4 / 4

SELLOS

3.8 ANALISIS FUNCIONAL Y DE ESTADO ACTUAL DE CADA ESPACIO

Para poder analizar cada uno de los espacios que comprenden la capilla san José es importante saber las actividades que en la capilla se realizan, esto servirá de base para poder darnos cuenta y analizar paulatinamente los pro y contras que los espacios actualmente poseen.

Debido a que la capilla no posee planos del estado actual, se tuvo que realizar un levantamiento para así poder saber las medidas exactas de los espacios que serán analizados, dentro de dichos espacios se encontraron elementos arquitectónicos, daños en diferentes puntos de la capilla y ciertas alteraciones y manipulaciones realizadas sin la asesoría necesaria.

El análisis se ara teniendo en cuenta los diferentes factores los cuales pudieron ser la causa de los daños y alteraciones en los elementos arquitectónicos, se mostraran mediante una planta arquitectónica y serán simbolizados con números.

A continuación se presenta la manera en que clasificaremos los daños y los estados de conservación de los elementos arquitectónicos como resultado del análisis por espacio.

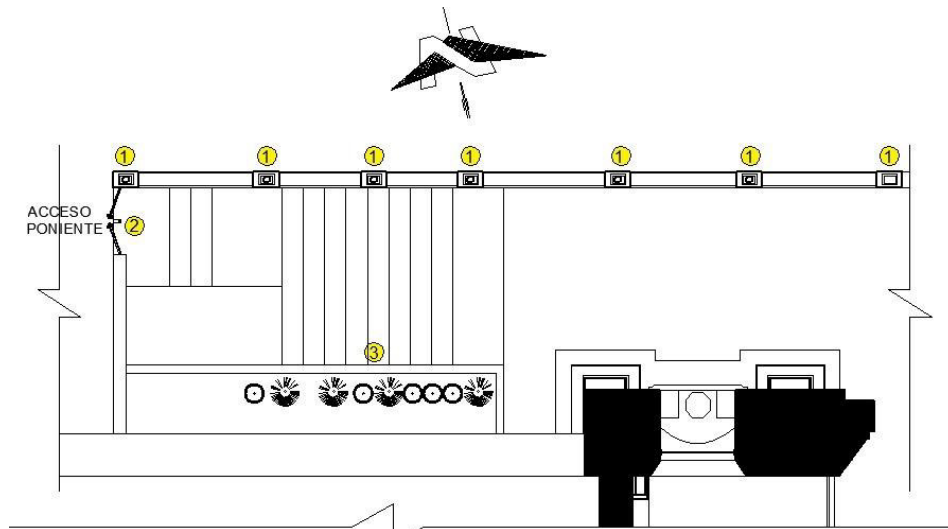
Análisis de Daños	Estado de Conservación
-Bajo	-Malo
-Medio	-Regular
-Alto	-Bueno



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL	
Nombre Del espacio: Acceso Exterior Costado Oriente y Poniente en fachada principal	
Ubicación:	DESCRIPCION DE ESPACIO Sobre la calle libertad Oriente se encuentran los accesos principales a la Capilla san jose, uno al costado oriente y el otro al poniente, estos estan conformados por una puerta metalica de doble hoja las cuales tienen la funcion de limitar el espacio para ingresar al atrio de la capilla. El acceso desde el Poniente se encuentra cerrado debido al derrumbe del muro de la escuela de enfermeria, hasta la fecha solo se tiene acceso por el lado Oriente.
	
ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Acceso hacia la capilla por la Fachada Principal 	
NECESIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de las puertas metalicas de doble hoja 	
OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • La entrada Poniente debido al derrumbe de la Ex escuela de enfermería se ha imposibilitado el acceso por ese sector • Las balaustradas que adornan la fachada necesitan estar en constante limpieza ya que han acumulado demasiada humedad y debido a eso se crea musgo en algunas de ellas asi como tambien la pintura esta en mal estado. 	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	

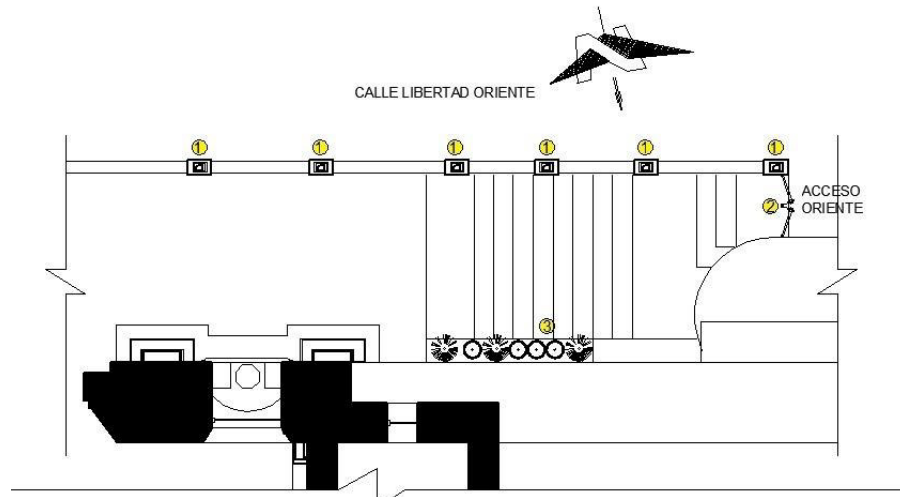


ACCESO EXTERIO PONIENTE



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS
Acceso Poniente

ACCESO EXTERIO ORIENTE



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS
Acceso Oriente

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS

ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Balaustradas	Desprendimiento de pintura por humedad
2- Puerta metálica doble hoja	Presencia de Corrosión
3- Jardinera	Falta de Mantenimiento



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Acceso Exterior Costado Oriente y Poniente en fachada principal		
Nº de Ficha: 1	Elemento: 1- Balaustrada	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 0.20 cm Ancho: 0.20 cm Alto: 0.71 cm	Medio	Bueno
Observaciones: La mayoría de balaustradas presenta un desprendimiento de pintura debido a la humedad y al poco mantenimiento, también algunas se encuentran fisuradas y con presencia de musgo.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Acceso Exterior Costado Oriente y Poniente en fachada principal		
Nº de Ficha: 2	Elemento: 2- Puerta Metalica doble Hoja	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 2 cm Ancho: 1.25m Alto: 2.0m	Medio	Regular
Observaciones: La puerta de acceso al costado oriente presenta un grado alto de corrosión en su base debido a la humedad y la falta de mantenimiento, la chapa se encuentra inutilizable debido a eso se mantiene cerrada con cadena.		



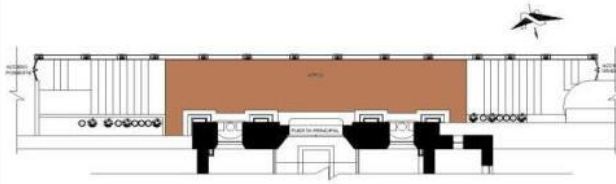
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Acceso Exterior Costado Oriente y Poniente en fachada principal		
Nº de Ficha: 3	Elemento: 3- Jardinera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: Ancho: Alto:	Medio	Regular
Observaciones: La jardinera solo Presenta leves fisuras y falta de mantenimiento en la vegetacion.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

Nombre Del espacio: Atrio

Ubicación:



DESCRIPCION DE ESPACIO

El atrio es un patio abierto situado en las entradas de las iglesias.

Desde la puerta de acceso se tienen catorce peldaños que suben para llegar al atrio con nivel de piso de 2.79m sobre el nivel de calle, este espacio es usado como circulación para ingresar a las instalaciones de la capilla, desde él se puede apreciar la fachada desde una vista bajo el horizonte, compuesto por un piso de concreto y una balaustrada del mismo material que se extiende a lo ancho de la fachada de la capilla. Se observan rasgos del deterioro constante que sufre la fachada debido a las inclemencias del tiempo.

ACTIVIDADES

- Acceso hacia la capilla por la Fachada Principal
- Punto de Reunion

NECESIDADES

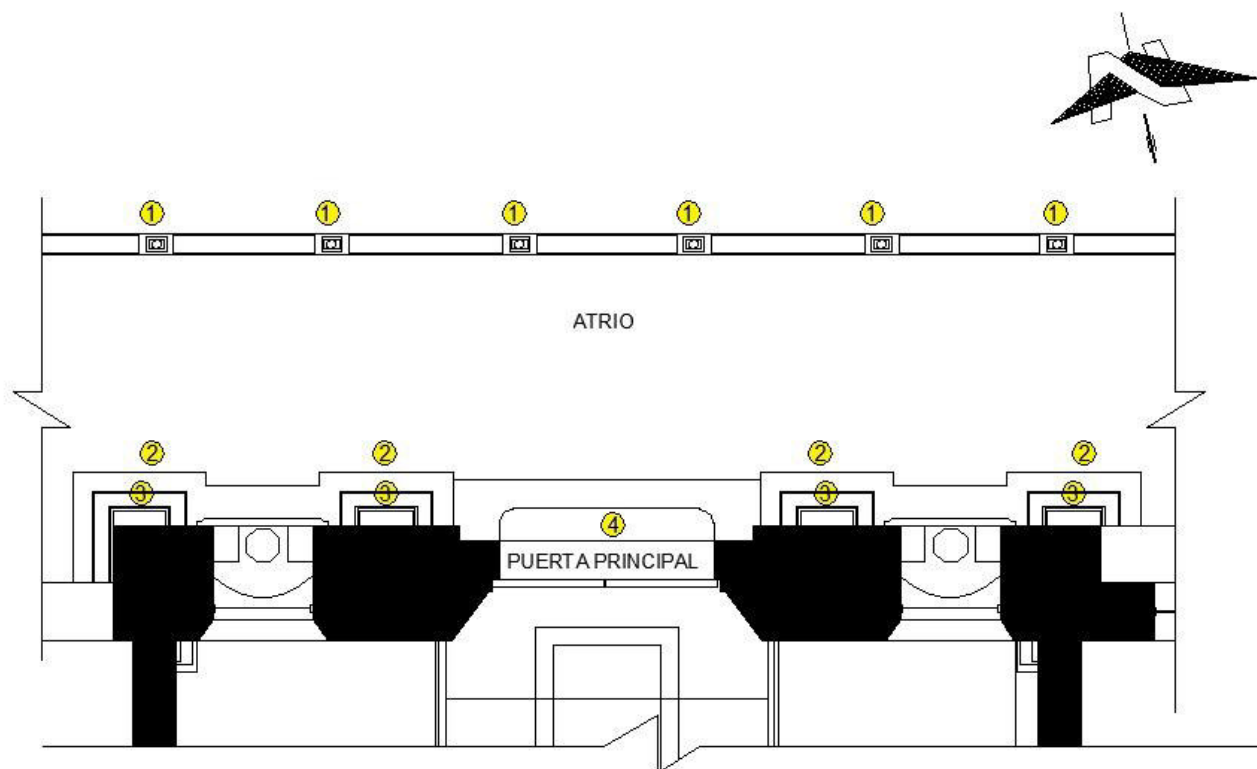
- Mejoramiento del piso

OBSERVACIONES

- En el piso de concreto se encuentran nacimientos de maleza debido a la humedad.
- Algunos de los elementos arquitectonicos de la fachada se encuentran en mal estado.



ATRIO



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS
Atrio

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Balastradas	Desprendimiento de pintura por humedad
2- Dados	
3- Almohadillado	Desprendimiento de Repello en algunos sectores
4- Puerta Principal	



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Atrio		
Nº de Ficha: 4	Elemento: 1-Balaustrada	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 0.20 cm Ancho: 0.20 cm Alto: 0.71 cm	Medio	Bueno
Observaciones: La mayoría de balaustradas presenta un desprendimiento de pintura debido a la humedad y al poco mantenimiento, también algunas se encuentran fisuradas y con presencia de musgo.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Atrio		
Nº de Ficha: 5	Elemento: 2-Dados	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 1.30 m Ancho: 0.48 cm Alto: 1.51 m	Medio	Bueno
Observaciones: Se muestra desprendimiento de pintura debido a la humedad, las aristas se encuentran en mal estado, también se muestra inicio de musgo siempre por la humedad.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Atrio		
Nº de Ficha: 6	Elemento: 3-Almohadillado	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 0.74 cm Ancho: 0.22 cm Alto: 6.56 m	Alto	Regular
Observaciones: El repello se ha desprendido dejando a la vista el ladrillo de barro cocido, se presenta humedad.		



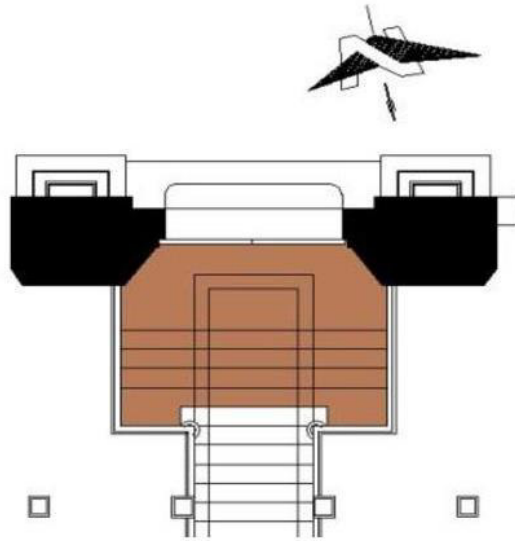
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Atrio		
Nº de Ficha: 7	Elemento: 4-Puerta Principal	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 0.74 cm Ancho: 0.22 cm Alto: 6.56 m	Medio	Bueno
Observaciones: La puerta principal es de lamina lisa galvanizada con perfilera de Tubo rectangular lo cual nos da a entender que no es la original de su epoca, cabe destacar que el ventanal en la parte superior si es el de la epoca.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

Nombre Del espacio: Nartex

Ubicación:



DESCRIPCION DE ESPACIO

El nartex es el vestibulo que precede a la nave central. Con un nivel de piso de 3.30 metros sobre la calle llegamos al acceso principal de la capilla, originalmente tallada en madera, ahora en su mayoría metálica, esta puerta tiene 4.5 metros de altura con un detalle en arco de medio punto de radio 1.50 metros con una estructura de madera y vidrio de colores se alza en conjunto hasta la altura de 6.00 metros presentándose imponente en la entrada principal del templo. Al pasar la puerta nos reciben 15 peldaños más para poder subir hasta el nivel de 5.85 sobre la calle al espacio de la nave central.

ACTIVIDADES

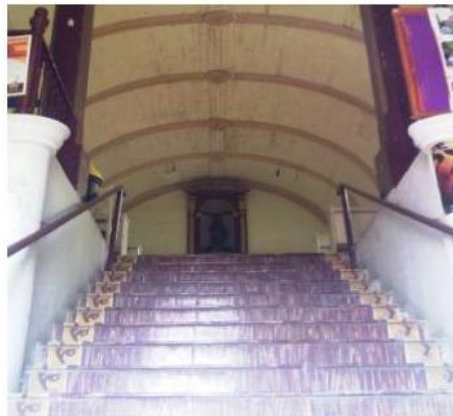
- Circulacion
- Sala de espera

NECESIDADES

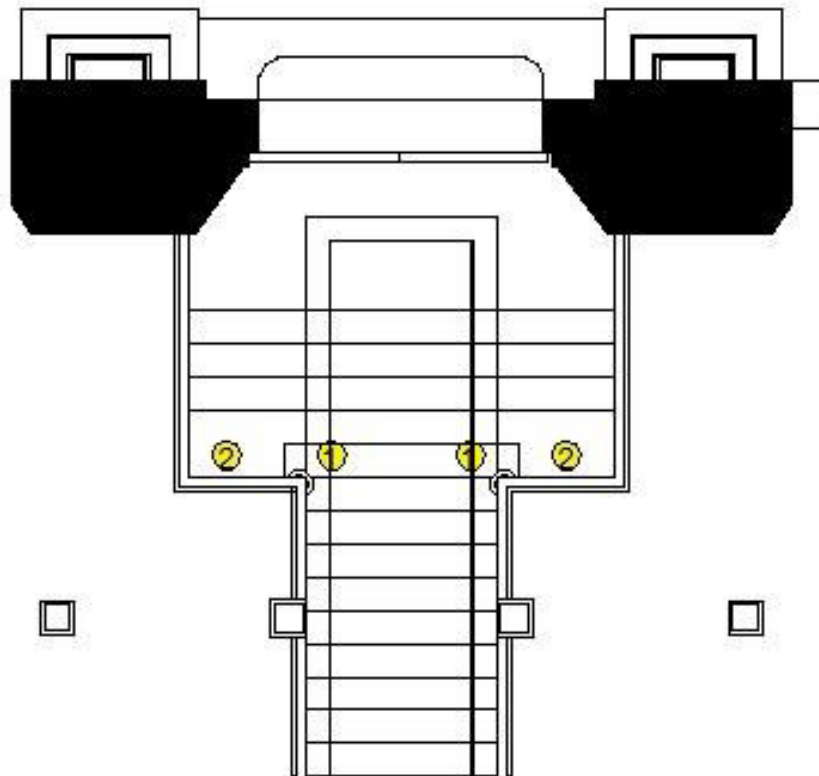
-

OBSERVACIONES

- El espacio es muy reducido
- Debido a las gradas que se encuentran muy cerca del espacio, se vuelve incomoda la circulacion.



NARTEX



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS

Nartex

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Pilastra	Fisuras en la unión con la pared
2- Bajo Relieve en paredes	Desgaste en las Aristas



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Nartex		
N° de Ficha: 8	Elemento: 1-Pilastras	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 0.00 cm Ancho: 0.0 0cm Alto: 1.87 m	Bajo	Bueno
Observaciones: Posee fisura en la Union entre la pilastra y la pared, las aristas no se encuentran pulidas.		



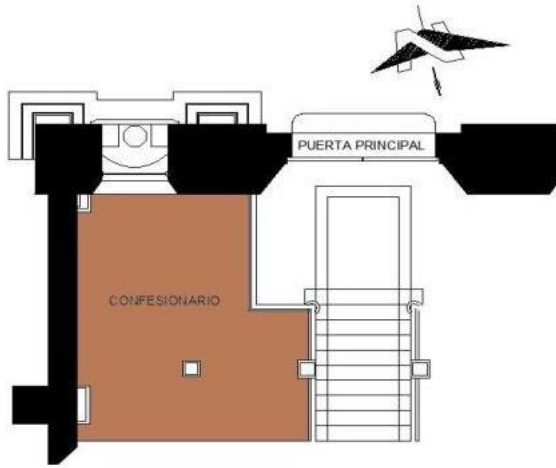
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Nartex		
N° de Ficha: 9	Elemento: 2-Bajo Relieve	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: Variable Profundo: 0.05 cm Alto: Variable	Bajo	Bueno
Observaciones: Posee fisura en la Union entre la pilastra y la pared.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

Nombre Del espacio: Confesionario

Ubicación:



DESCRIPCION DE ESPACIO

Al lado poniente de la entrada existe un espacio dedicado para las confesiones de la feligresía de la capilla, en este espacio observamos un mueble de madera tallado con detalles minuciosos en donde las personas hablan comentan bajo un juramento todos sus pecados al sacerdote.

ACTIVIDADES

- Espera para Confesarse

NECESIDADES

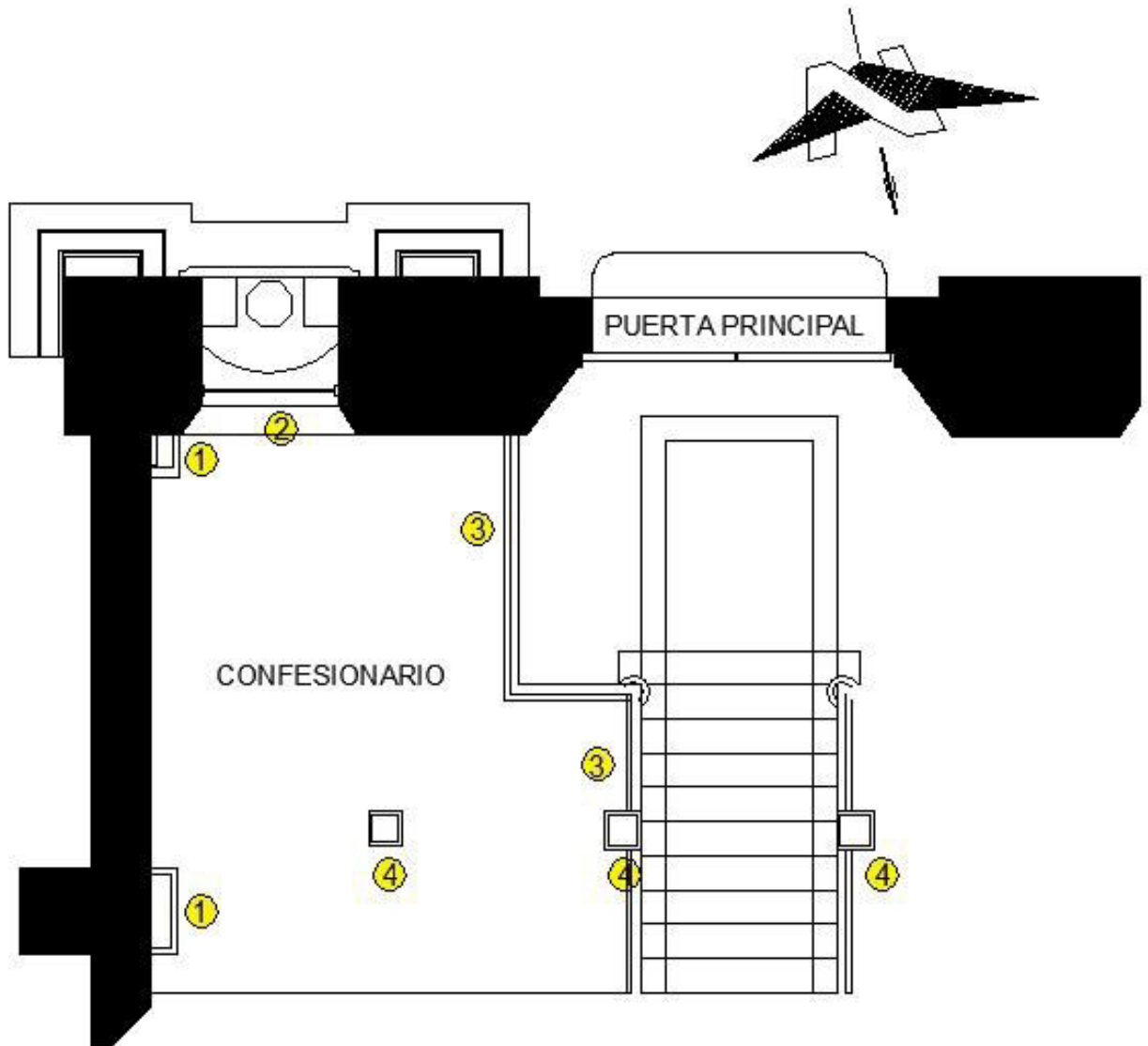
- Cubrir goteras que afectan a las personas que estan esperando la confesion.

OBSERVACIONES

- El espacio esta reducido
- Debido al agua que se filtra desde el techo por el mal estado en que se encuentra, hace que este espacio este humedo.



CONFESIONARIO



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS
Confesionario

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Pilastra	Desprendimiento de Repello y Fisuras
2- Ventana tipo Ojo de Buey	
3- Barandal	Desprendimiento de Pintura
4- Columna de Madera	



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Confesionario		
Nº de Ficha: 10	Elemento: 1-Pilastra	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.55 cm Profundo: 0.05 cm Alto: 4.95 m	Medio	Regular
Observaciones: Desprendimiento de Repello, Humedad debido a la filtracion de agua y aparicion de musgo.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Confesionario		
Nº de Ficha: 11	Elemento: 2-Ventana tipo Ojo de Buey	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Diametro: 1.10 m	Medio	Regular
Observaciones: Presenta desprendimiento en las aristas, y la celosia metalica esta desprendida a tal grado que unas ya estan a punto de soltarse.		

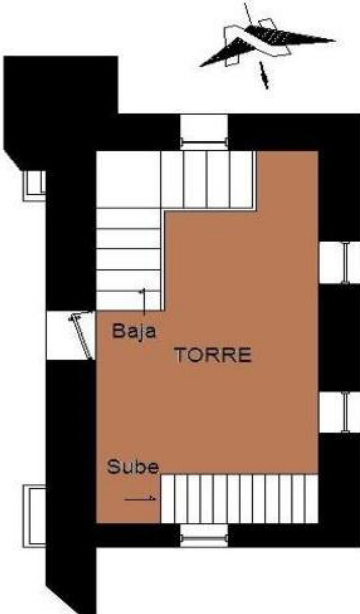




ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Confesionario		
Nº de Ficha: 12	Elemento: 3-Barandal	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: Profundo: Alto: 0.80 cm	Medio	Regular
Observaciones: El barandal esta comprendido por 2 tipos de materiales que son madera y metal, en la parte metalica se observa desprendimiento de pintura al igual que en la parte de madera		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Confesionario		
Nº de Ficha: 13	Elemento: 4-Columna de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.35 cm Largo: 0,35 cm Alto: 3.73 m	Medio	Regular
Observaciones: Son columnas de madera las cuales presentan fisuras y rajaduras generadas por la misma madera.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL	
Nombre Del espacio: Torre	
<p style="text-align: center;">Ubicación:</p> 	<p style="text-align: center;">DESCRIPCION DE ESPACIO</p> <p>Al oriente de la capilla tenemos la torre de las gradas la cual tiene como funcion el trasladarnos al campanario situado en lo más alto de la fachada de la capilla, estas gradas tambien nos dirigen hacia el mesasine que es el sector donde se ubica el coro.</p>
ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Acceso hacia el mesanine. 	
NECESIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Iluminacion Natural 	
OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Por ser uno de los espacios aun originalmente conservados es de los que mas daños presenta. • Falta de ciolo falso 	
	



TORRE



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS

Torre

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Ventana tipo Ojo de Buey	Fisuras y aristas dañadas
2- Puerta de Madera	Aplicación de pintura sin previo estudio
3- Gradas de Madera	Fisuras



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Torre		
Nº de Ficha: 14	Elemento: 1- Ventana tipo Ojo de Buey	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Diametro 1.10 m	Medio	Regular
Observaciones: Solo muestra desprendimiento de pintura, leve daño en las defensas metálicas y suciedad en los vidrios.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Torre		
Nº de Ficha: 15	Elemento: 2- Puerta de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Alto: 2.0 m Ancho: 0.70 cm	Bajo	Regular
Observaciones: Muestra alteraciones en la madera por el calor y a la humedad.		



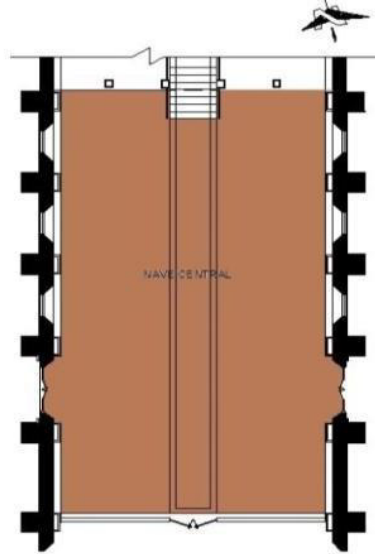
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Torre		
Nº de Ficha: 16	Elemento: 3- Gradas de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Alto: Ancho:	Alto	Malo
Observaciones: Por ser de los elementos mas antiguos de la capilla se encuentra en estado critico, ya que la madera presenta graves fisuras.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

Nombre Del espacio: Nave Central

Ubicación:



DESCRIPCION DE ESPACIO

Es el espacio interior que entre muros o filas de columnas arcadas se extienden a lo largo de los templos.

La capilla cuenta con una sola nave de forma rectangular en donde existe un pasillo central que conecta los espacios y dos pasillos secundarios laterales que conectan los accesos de las puertas laterales, en dichos accesos se encuentran 2 filas de bancas que en su mayoría son originales de la época en que fue fundada la capilla.

ACTIVIDADES

- Recibir Misa
- Circulacion
- Oracion de parte de la feligrecia

NECESIDADES

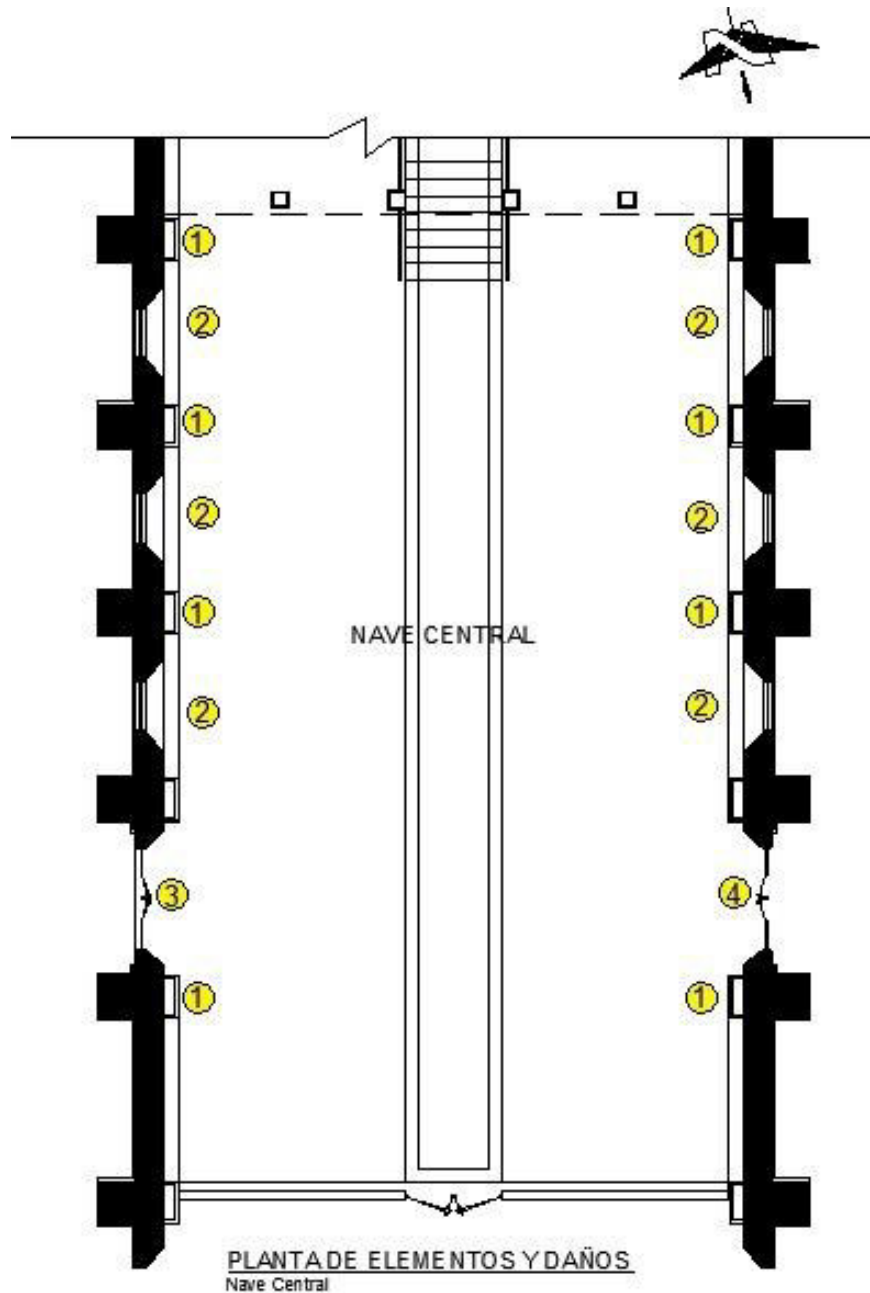
- Mejorar el tratado de los elementos arquitectonicos al interior de la nave.

OBSERVACIONES

- La humedad es el factor principal que esta afectando a los elementos arquitectonicos.
- Un 75% de las Bancas se encuentran en buen estado.



NAVE CENTRAL



CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Pilastra	Desprendimiento de Repello
2- Ventana con arco de medio punto	
3- Puerta de acceso Poniente	Mal estado de la chapa
4- Puerta de acceso Oriente	Desprendimiento de Pintura



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Nave Central		
Nº de Ficha: 17	Elemento: 1-Pilastras	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.55 cm Profundo: 0.05 cm Alto: 4.95 m	Medio	Regular
Observaciones: Se presenta desprendimiento de repello, en unas ocasiones esto se debe a una instalacion electrica para los ventiladores.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Nave Central		
Nº de Ficha: 18	Elemento: 2-Ventanas con arco de Medio punto	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 1.34 m Profundo: Alto: 2.15 m	Medio	Bueno
Observaciones: Solamente se presentan daños en la pintura contra ventana de madera, tambien en algunas ventanas las defensas metalicas se encuentran en mal estado.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Nave Central		
Nº de Ficha: 19	Elemento: 3-Puerta de acceso Poniente	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 2.20 m Profundo: Alto: 4.40 m	Medio	Regular
Observaciones: No muestra mayor daño, solamente por la parte da afuera leve desprendimiento de pintura debido a la humedad.		



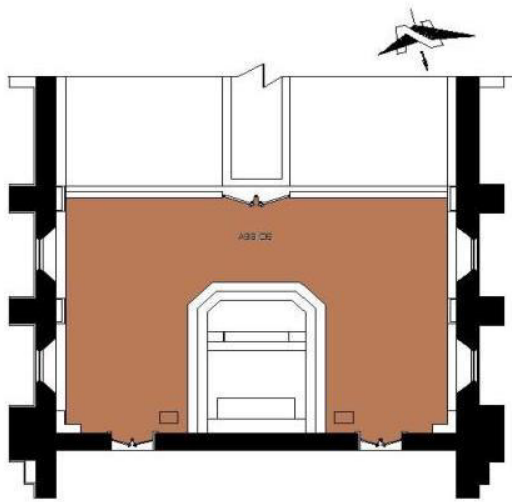
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Nave Central		
Nº de Ficha: 20	Elemento: 4-Puerta de acceso Oriente	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 2.20 m Profundo: Alto: 4.40 m	Alto	Malo
Observaciones: Desprendimiento de pintura, y se observa que la puerta ha sido pintada sin tomar en cuenta aspectos importantes de la restauracion, se observa una aplicacion de pintura que no es ni parecido al color original de la puerta.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

Nombre Del espacio: Abside

Ubicación:



DESCRIPCION DE ESPACIO

Es la parte posterior al altar principal de una iglesia. Es la parte de la capilla situada a la cabecera con un nivel de piso de 6.00 metros sobre la calle, en este espacio se encuentra el Ambon a lado derecho del altar, el presbítero y el altar mayor, tambien en el abside se encuentran altares de marmol italiano en los cuales se encuentra grabado el apellido de las familias que contribuyeron a la realizacion de la capilla San Jose.

ACTIVIDADES

- Circulacion

NECESIDADES

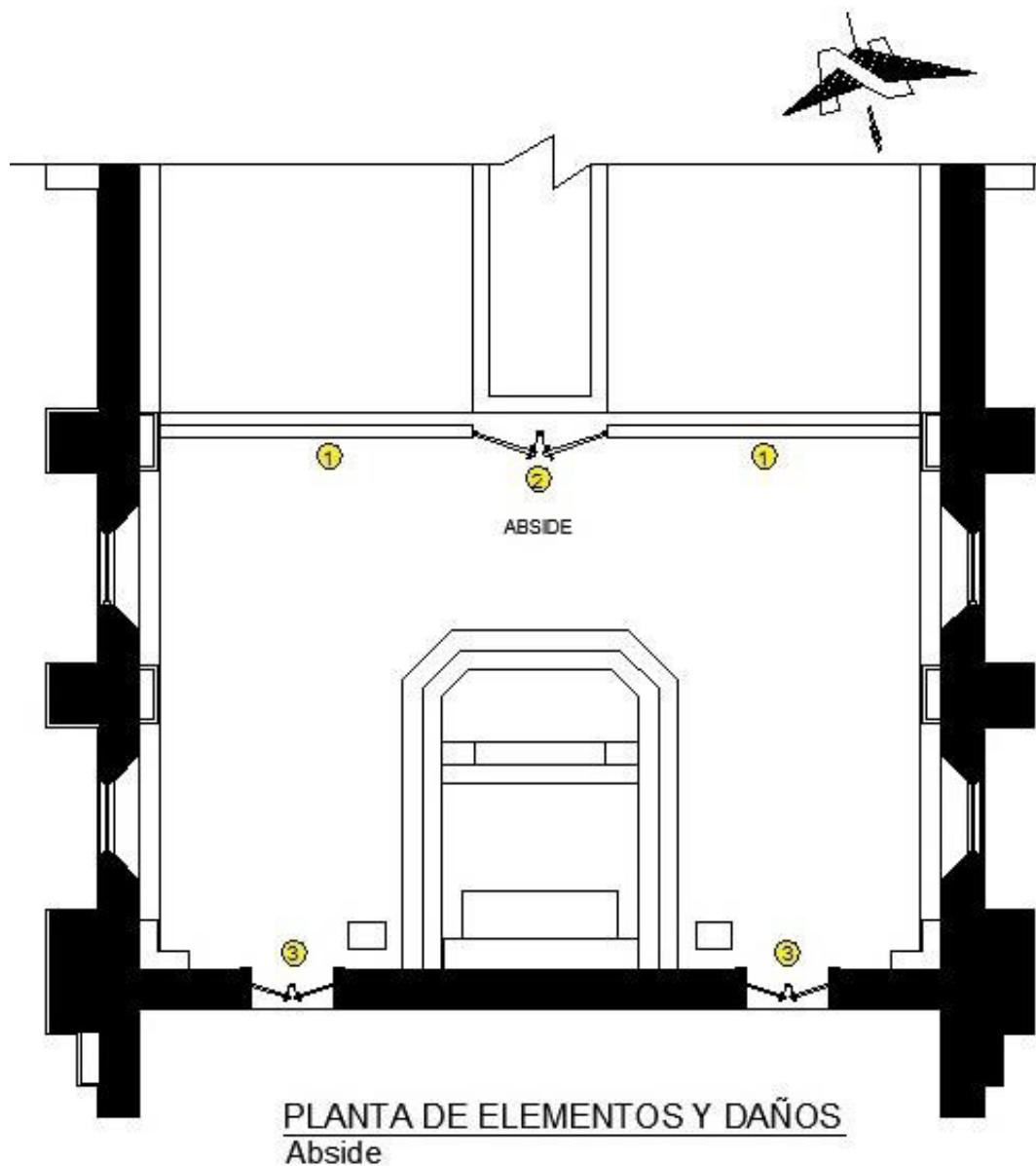
- Mejorar la limpieza en el recubrimiento de pared.

OBSERVACIONES

- Se encuentran algunas cajas octogonales de conexiones electricas en mal estado que sirve de criadero de animales y acomulamiento de basura.



ABSIDE



CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Balaustradas de Mármol	Fisuras
2- Baranda de doble hoja metálica	Se encuentra desnivelada
3- Puerta de Madera doble hoja	



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Abside		
Nº de Ficha: 21	Elemento: 1-Balaustradas de Marmol	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.20 m Largo: 9.44 m Alto: 0.60 m	Medio	Regular
Observaciones: Se muestran leves fisuras a lo largo de la Balaustrada, tambien falta de limpieza en las esquinas donde se acumula suciedad.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Abside		
Nº de Ficha: 22	Elemento: 2-Baranda de Doble anda Metalica	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 2.0 m Largo: Alto: 0.60 m	Medio	Bueno
Observaciones: El unico defecto observado en la baranda metalica es que se encuentra desnivelada y tiene leve desprendimiento de pintura.		

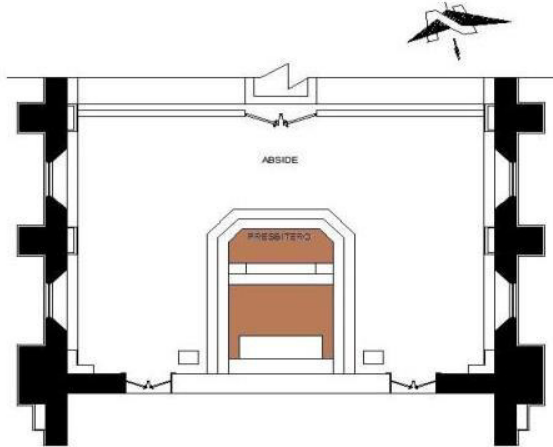


ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Abside		
Nº de Ficha: 23	Elemento: 3-Puerta de Madera doble hoja	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 1.33 m Largo: Alto: 2.23 m	Medio	Bueno
Observaciones: Es uno de los elementos en los cuales se nota que han sido intervenidos en este caso con la aplicación de pintura.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL**Nombre Del espacio:** Presbitero

Ubicación:

**DESCRIPCION DE ESPACIO**

Es el espacio dentro del ábside que precede al altar mayor, cuenta con piso de mármol blanco y su nivel de piso es de 6.45 metros sobre la calle, esta área se alza por encima de los niveles de piso de la nave en general.

ACTIVIDADES

- Albergar el Altar
- se Auspicia la misa mediante el padre

NECESIDADES

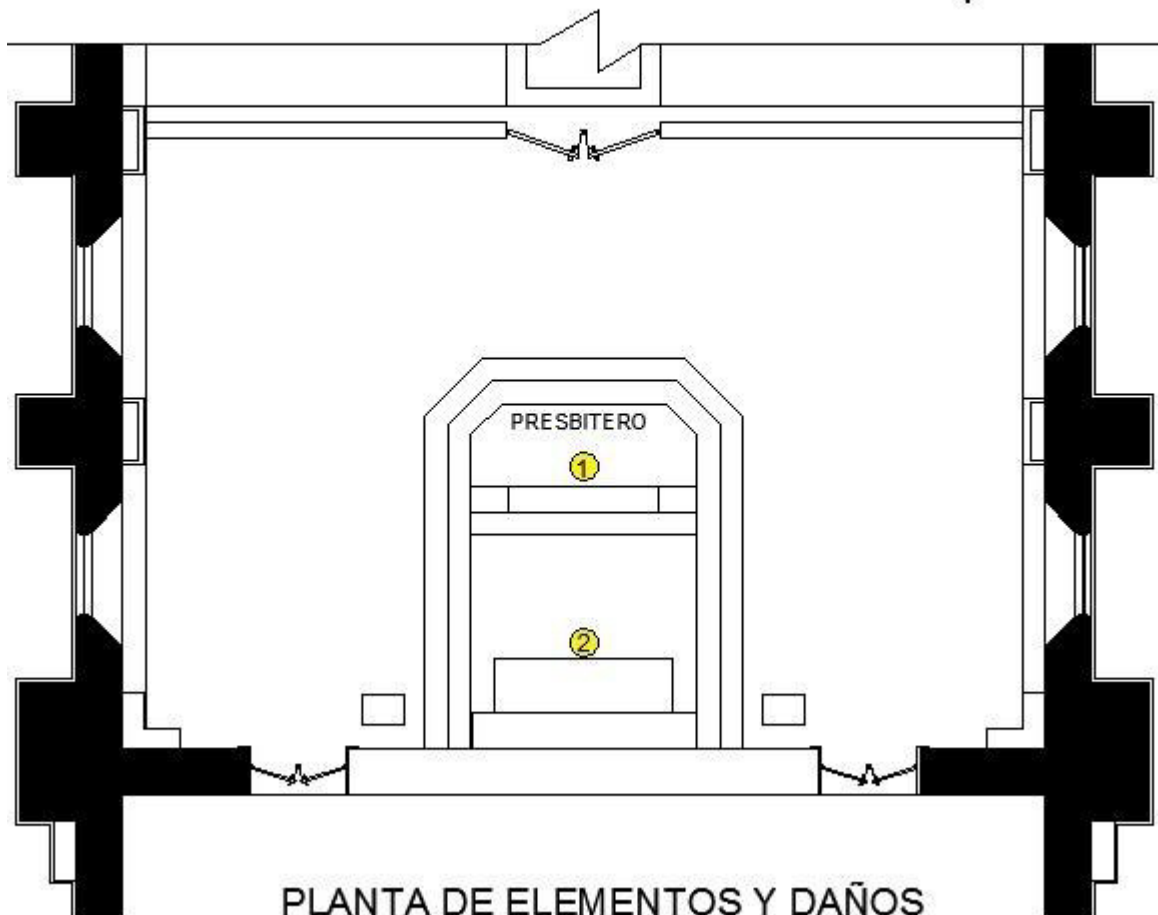
- Limpieza continua del marmol

OBSERVACIONES

- Se observan elementos que han sido agregados por los encargados de la capilla los cuales entorpecen la circulacion del padre entre el presbitero y el altar.



PRESBITERO



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS
Presbítero

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Altar	Mármol Manchado
2- Retablo	



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Presbitero		
Nº de Ficha: 24	Elemento: 1- Altar	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.65 cm Largo: 2.80 cm Alto: 1.0 m	Medio	Bueno
Observaciones: El unico daño observado es que algunas piezas de marmol se encuentran con fisuras leves.		



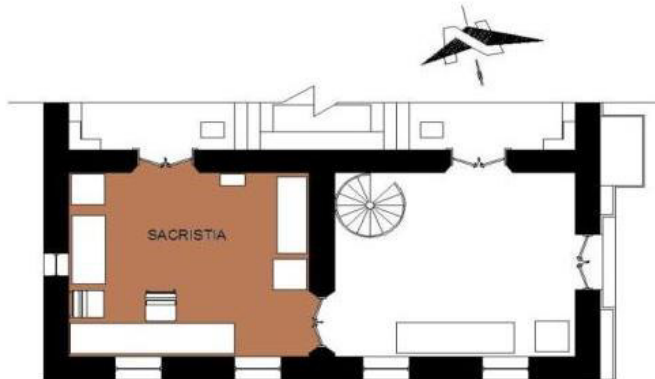
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Presbitero		
Nº de Ficha: 25	Elemento: 2-Retablo	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.48 cm Largo: 2.80 m Alto: 1.98 m	Bajo	Bueno
Observaciones: No muestra mayor daño en ninguno de los elementos que lo componen.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

Nombre Del espacio: Sacristia

Ubicación:



DESCRIPCION DE ESPACIO

Es la habitación continua a la capilla en donde se guardan las ropas y objetos necesarios para el culto y donde los sacerdotes se revisten. Generalmente se ubica después del ábside.

ACTIVIDADES

- Reuniones
- Preparación de misa

NECESIDADES

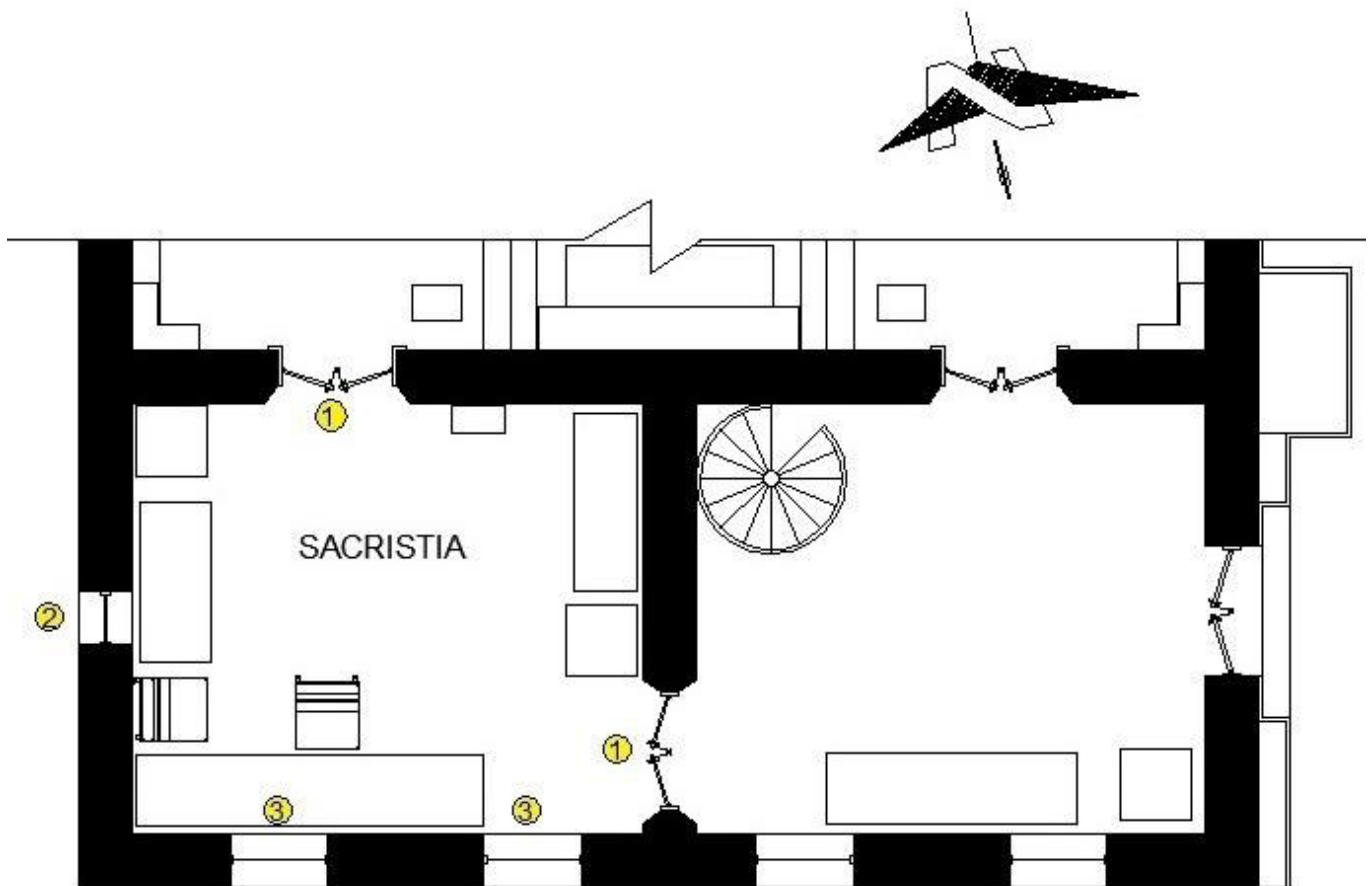
- Mejorar las instalaciones eléctricas

OBSERVACIONES

- Daño en el techo.
- Aglomeración de muebles por falta de espacio.
- Instalaciones eléctricas superficiales.



SACRISTIA



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS Sacristia

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Puerta de Madera	
2- Ventana Tipo Ojo de Buey	Aristas Dañadas
3- Ventana Rectangular	Desprendimiento de repello en sus aristas



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Sacristia		
Nº de Ficha: 26	Elemento: 1-Puerta de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 1.33 m Largo: 0.65 cm Alto: 2.23 m	Bajo	Bueno
Observaciones: Tiene desprendimiento leve de pintura, aunque cabe recalcar que las puertas han sido pintadas recientemente.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Sacristia		
Nº de Ficha: 27	Elemento: 2-Ventana tipo Ojo de Buey	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.70 cm Largo: Alto: 0.70 cm	Medio	Regular
Observaciones: Poseen fisuras en sus aristas, desprendimiento de repello, la celosia se encuentra fisurada y las defensas (Balcones) se encuentran corroidos debido a la lluvia, desprendimiento de pintura y aparicion de musgo.		



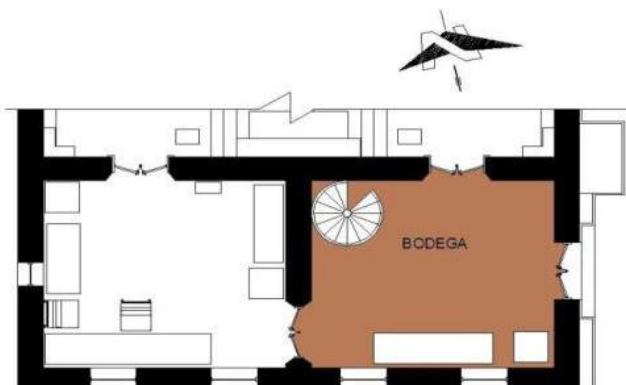
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Sacristia		
Nº de Ficha: 28	Elemento: 3-Ventana Rectangular	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 1.20 cm Largo: Alto: 2.30 cm	Medio	Regular
Observaciones: Desprendimiento de Repello, Corrocion en las defensas de la ventana, Fracturas en el marco de metal.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

Nombre Del espacio: Bodega

Ubicación:



DESCRIPCION DE ESPACIO

La bodega es el area contigua a la sacristia, sirve para almacenar todo lo que no esta en uso, tambien se encuentran gradas en caracol por las cuales se accesa al atico.

ACTIVIDADES

- Almacenamiento
- Circulacion

NECESIDADES

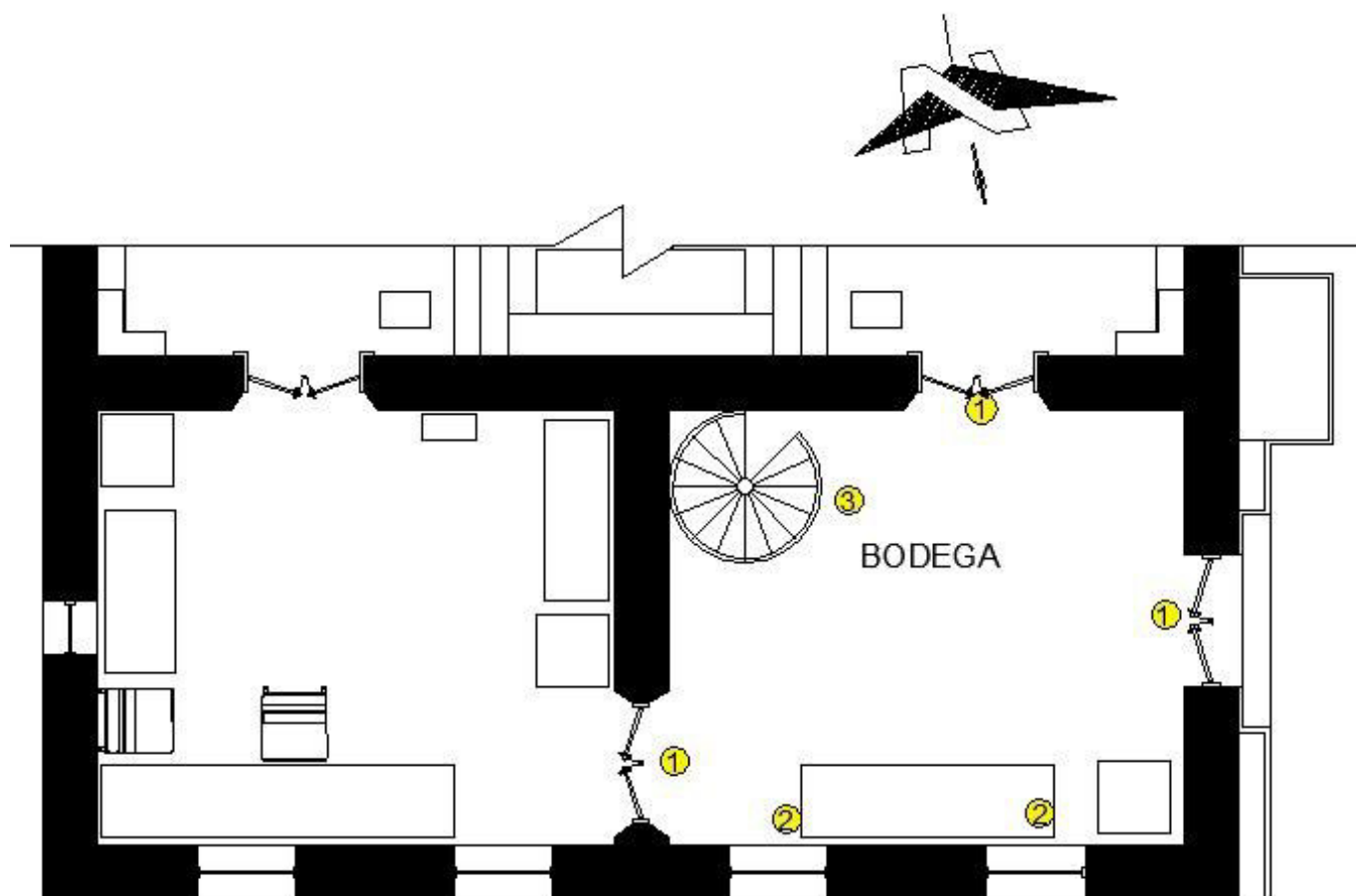
- Readecuacion de mobiliario

OBSERVACIONES

- Circulacion cruzada entre las tres puertas.



BODEGA



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS Bodega

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Puerta de Madera	Leve desprendimiento de Pintura
2- Ventana Rectangular	Falta de vidrio y defensa
3- Escaleras en forma de caracol	Fisuras en la madera



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Bodega		
Nº de Ficha: 29	Elemento: 1-Puerta de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 1.20 cm Largo: Alto: 2.30 cm	Bajo	Regular
Observaciones: Desprendimiento de Repello, Corrocion en las defensas de la ventana, Fracturas en el marco de metal.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Bodega		
Nº de Ficha: 30	Elemento: 2-Ventana Rectangular	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 1.20 cm Largo: Alto: 2.30 cm	Medio	Regular
Observaciones:Se encuentran laminas colocadas en los huecos de ventana debido a la filtracion de agua al llover.		



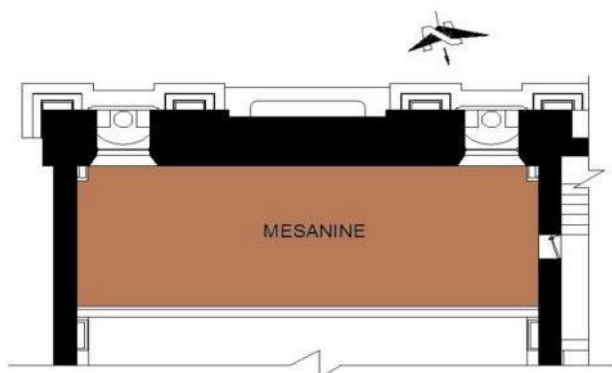
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Bodega		
Nº de Ficha: 31	Elemento: 3- Escalera de Caracol	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Radio:0.85 m Alto: 4.40 m	Alto	Malo
Observaciones:Posee un diamtetro demasiado estrecho y la altura no es la adecuada, los peldaños de madera presentan fisuras debido al tiempo y falta de mantenimiento.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL

Nombre Del espacio: Mesanine

Ubicación:



DESCRIPCION DE ESPACIO

Es el nivel entre los pisos principales de una estructura o entre los techos y el piso de un edificio de una sola planta.

Dentro de la capilla es mesanine fue destinado para ser usado por el coro, este espacio es utilizado solamente los días de misa.

ACTIVIDADES

- Espacio destinado a el coro de la iglesia
- Circulacion

NECESIDADES

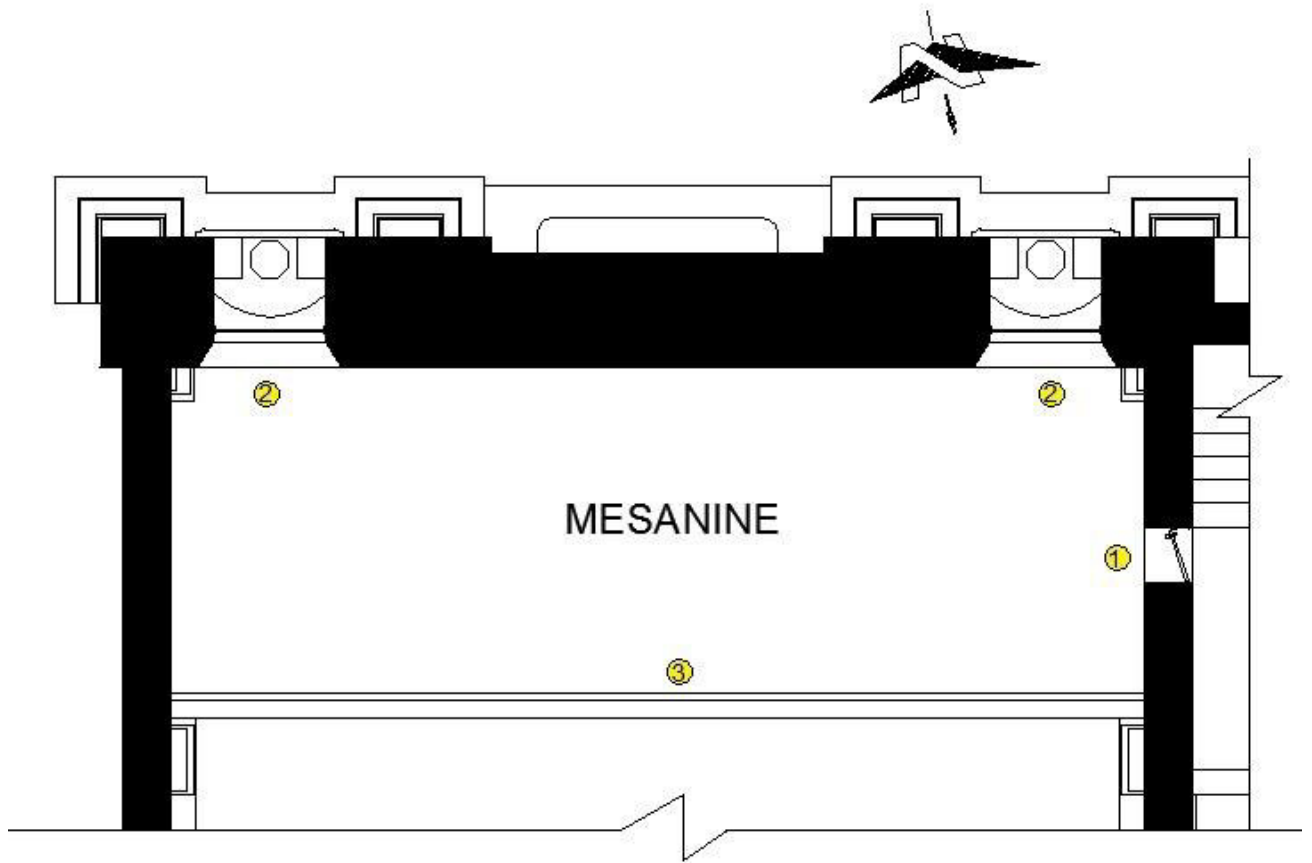
- Mejoramiento del mantenimiento

OBSERVACIONES

- Filtracion de agua.
- Acumulacion de polvo por el poco uso del espacio.



MESANINE



PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS
Mesanine

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Puerta de Madera	Madera dañada debido a la humedad del espacio
2- Ventana tipo Ojo de Buey	Vidrios Quebrados
3- Pasamanos Metálico	Desprendimiento de pintura



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

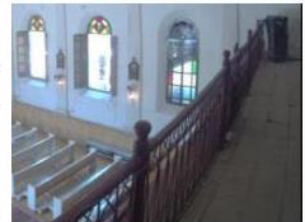
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Mesanine		
Nº de Ficha: 32	Elemento: 1- Puerta de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.70 m Largo: Alto: 1.85 m	Medio	Regular
Observaciones: Debido a la humedad del espacio la madera se ah deteriorado paulatinamente, contiene fisuras.		

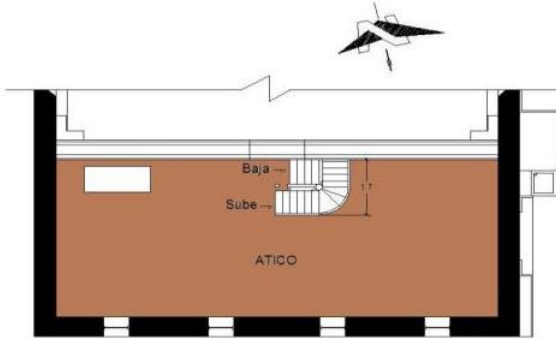



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Mesanine		
Nº de Ficha: 33	Elemento: 2-Ventana tipo Ojo de Buey	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.70 cm Largo: Alto: 0.70 cm	Medio	Regular
Observaciones: Celosias quebradas debido a la falta de mantenimiento, Defensa metalica corroida.		



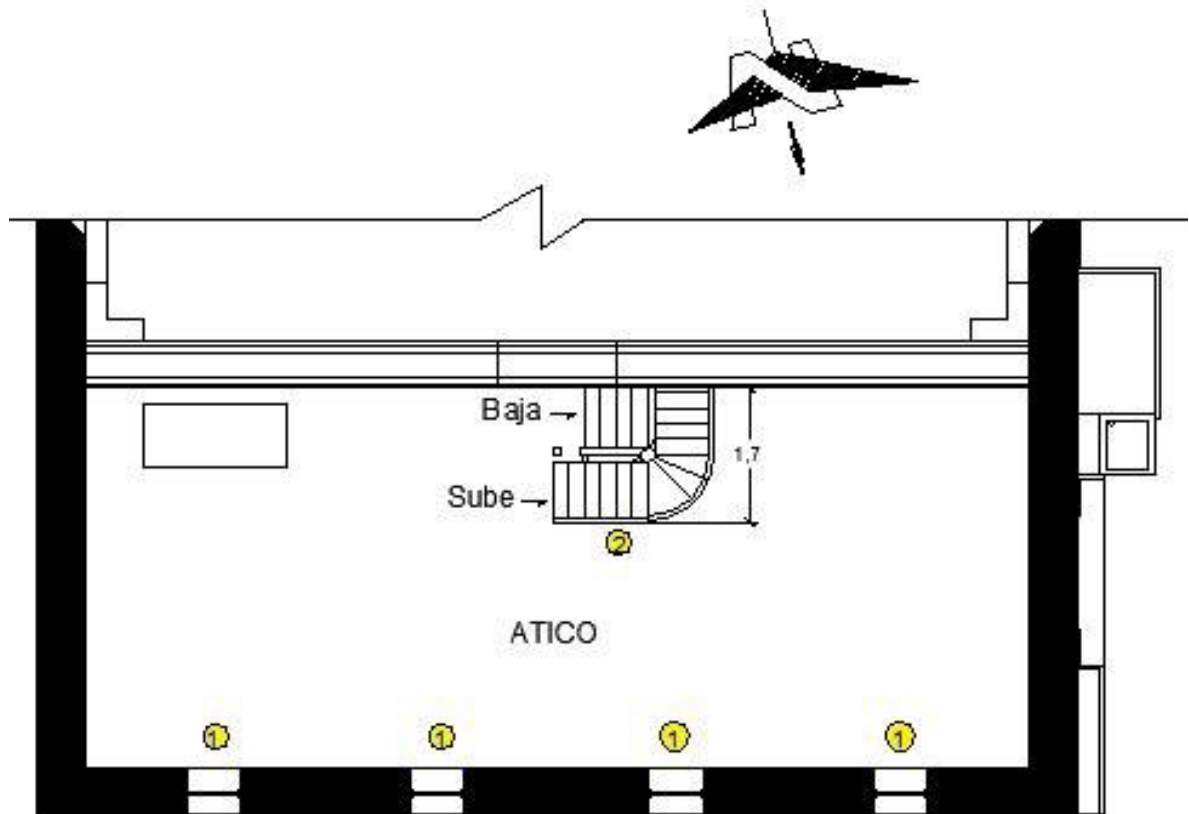
ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Mesanine		
Nº de Ficha: 34	Elemento: 3-Pasamanos Metalico	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 12.05 m Largo: Alto: 0.79 cm	Bajo	Regular
Observaciones: Desprendimiento de pintura debido al tiempo de uso y falta de mantenimiento.		



FICHA DE LEVANTAMIENTO DE ESTADO ACTUAL	
Nombre Del espacio: Atico	
<p style="text-align: center;">Ubicación:</p> 	<p style="text-align: center;">DESCRIPCION DE ESPACIO</p> <p>Espacio habitable ubicado directamente debajo de la azotea.</p> <p>El la capilla San Jose se encuentra ubicado sobre la bodega y la sacristia, el acceso se encuentra dentro de la bodega mediante gradas en form de caracol las cuales se encuentran dañadas debido a la falta de mantenimiento, ese espacio se encuentra bloqueado para el acceso de las personas.</p>
ACTIVIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Bodega Secundaria • 	
NECESIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento del Mantenimiento para asi poder habilitar el espacio para las personas. 	
OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • Techo en Malas Condiciones • Paredes con desprendimiento de repello y pintura por la humedad 	
	



ATICO



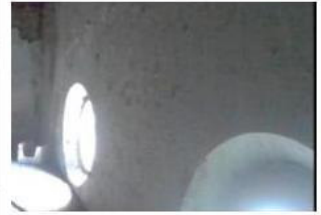
PLANTA DE ELEMENTOS Y DAÑOS
Atico

CUADRO DE ALTERACIONES Y DAÑOS	
ELEMENTO ARQUITECTONICO	DAÑO O ALTERACIONES
1- Puerta de Madera	Madera dañada debido a la humedad del espacio
2- Ventana tipo Ojo de Buey	Vidrios Quebrados
3- Pasamanos Metálico	Desprendimiento de pintura



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Atico		
Nº de Ficha: 35	Elemento: 1- Ventanas tipo ojo de Buey	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.70 cm Largo: Alto: 0.70 cm	Medio	Regular
Observaciones: Desprendimiento de aristas por el lado exterior, defensas metalicas corroidas.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Atico		
Nº de Ficha: 36	Elemento: 1- Escaleras de Caracol	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: Largo: Alto:	Medio	Regular
Observaciones: Posee diecisiete escalones de madera los cuales por el pasar del tiempo y la falta de mantenimiento se encuentran dañados, se observa desprendimiento de pintura y fisuras.		



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Techo		
Nº de Ficha: 37	Elemento: Lamina Acanalada	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Longitud Arco: 17.50 m Largo: 39.80 m	Medio	Bajo
<p>Observaciones: La lamina por el pasar de los años se encuentra en mal estado, la mayor parte de lamina se encuentra picada y corroída por la lluvia lo que esto permite la filtracion de agua que afecta al cielo falso de madera machimbrada</p>		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Techo		
Nº de Ficha: 38	Elemento: Estructura Principal	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: Largo: Alto:	Medio	Bajo
<p>Observaciones: La estructura que sostiene el forro de lamina acanadala esta conformada por cuartones de madera de pino que sirven como soporte principal para sostener el techo</p>		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Techo		
Nº de Ficha: 39	Elemento: Cielo Falso de Madera Machimbrada	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Longitud Arco: 17.50 m Largo: 39.80 m	Medio	Bajo
<p>Observaciones: El cielo falso a simple vista ha sido manipulado ya que se visualizan materiales que no son parecidos o similares al existente, cerca del coro el techo esta muy deteriorado debido a la humedad y filtracion de agua.</p>		



CATALOGO DE ELEMENTOS Y DAÑOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Techo		
Nº de Ficha: 40	Elemento: Canal de Aguas Lluvias	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Longitud:97.88m Largo: Alto:	Alto	Malo
<p>Observaciones: El canal esta compuesto por lamina lisa Galvanizada y protegido mediante molduras de ladrillo de barro, cal y arena; debido al deterioro del canal existe filtracion dentro de la capilla la cual ah sido la mayor causa de humedad en las paredes, el canal presenta derrumbes en algunos sectores, asi como tambien la lamina se encuentra picada ya que no ah sido remplazada.</p>		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Techo		
Nº de Ficha: 41	Elemento: Bajadas de Aguas Lluvia de Pvc	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Longitud: Largo: Alto:	Alto	Malo
<p>Observaciones: Las bajadas de agua lluvia son de tuberia de PVC 4" de Diametro, las cuales se encuentran agriatadas y algunas poseen musco en el traslape de tuberia, debido a estos daños el agua se filtra en las paredes.</p>		



ANALISIS DE DAÑOS EN PISOS

ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Pisos		
Nº de Ficha: 42	Elemento: Alfombra el centro de la Nave	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 18.85 m Ancho: 2.0 cm Alto:	Bajo	Medio
Observaciones: La alfombra al centro de la nave se conforma por baldosas de ladrillo de cemento de color ocre de 0.25cm x 0.25cm, en las gradas que se encuentran en el Nartex se encuentran unas aristas dañadas.		



ANALISIS DE DAÑO POR ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nombre Del Espacio: Pisos		
Nº de Ficha: 43	Elemento: Piso de la capilla	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 18.85 m Ancho: 10.12 m Alto:	Bajo	Muy Bueno
Observaciones: El piso de la capilla esta conformado por baldosas de cemento de 0.25cm x 0.25cm color amarillo, esta baldosa es la que predomina en toda la capilla.		



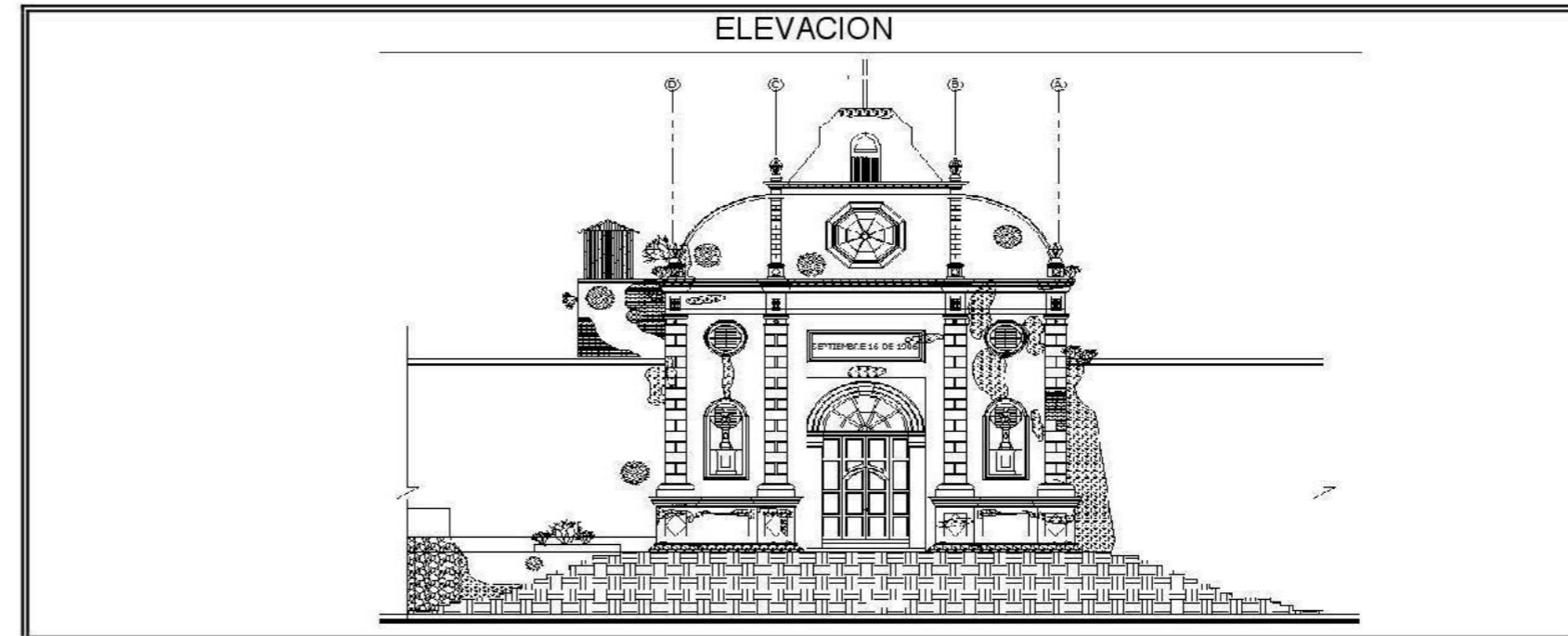
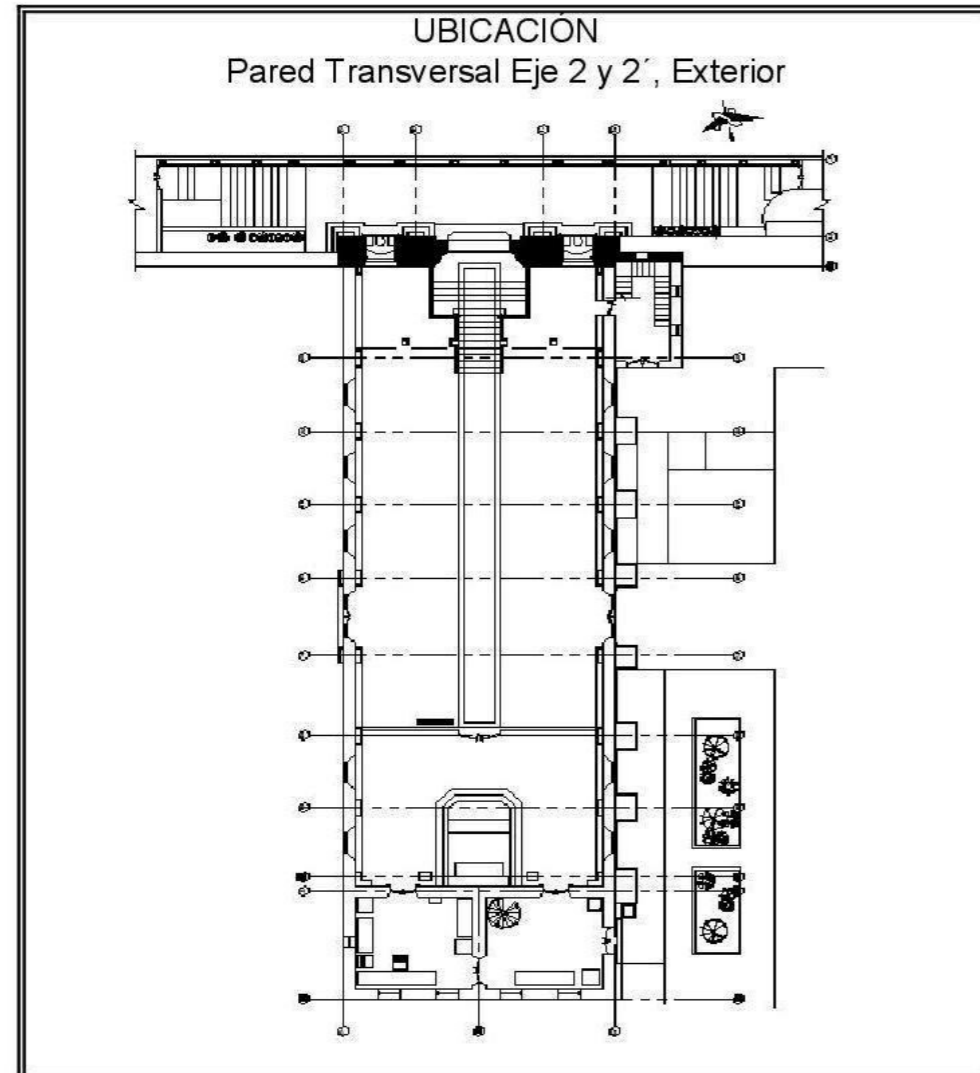


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: P-1



NOMENCLATURA

	FISURA		GRIETA		DERRUMBE
	VEGETACION		DESPRENDIMIENTO DE REPELLO		HUMEDAD

ANALISIS

La fachada principal contiene diferentes Elementos Arquitectonicos los cuales con el largo del tiempo han sufrido daños, los daños mas representativos son Fisuras en las paredes y aristas, desprendimiento de repello en el almohadillado y la pared de la torre, grietas en un 65% de la pared, las cuales son causadas por la aparicion de vegetacion que con el tiempo fisuran las paredes.



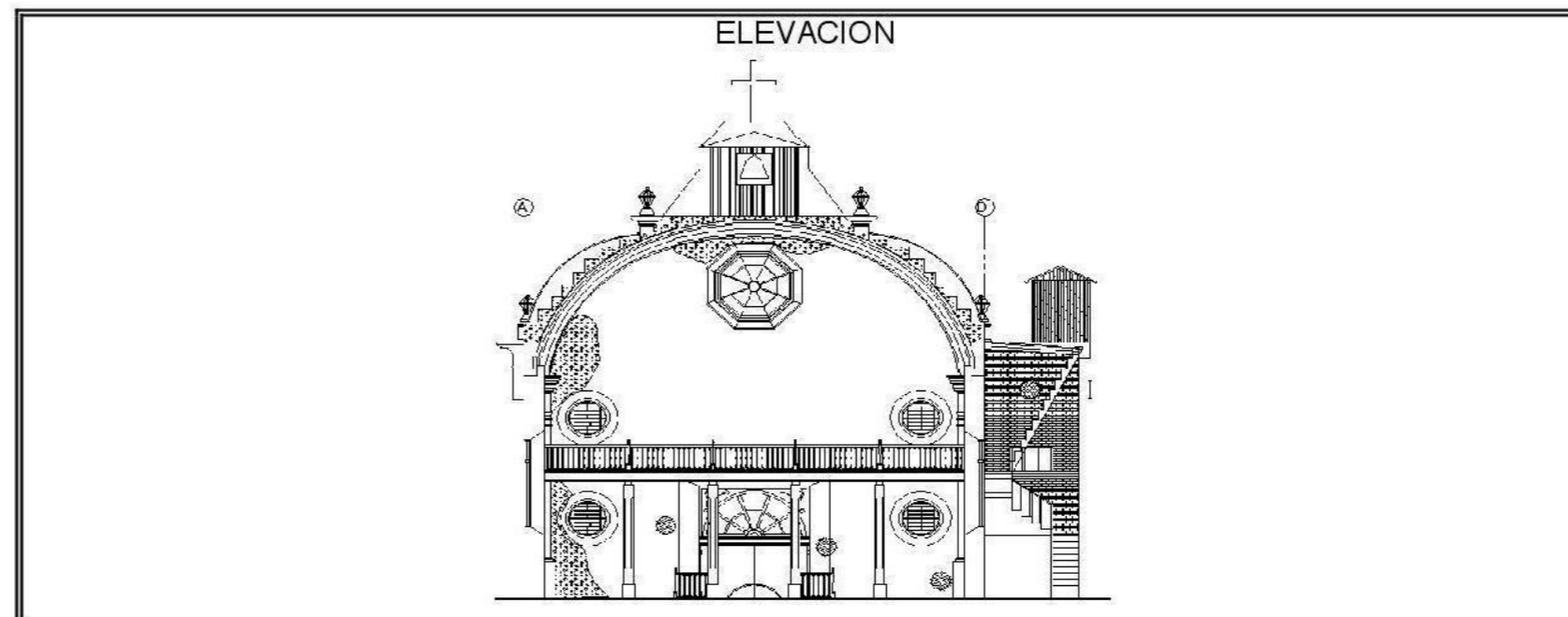
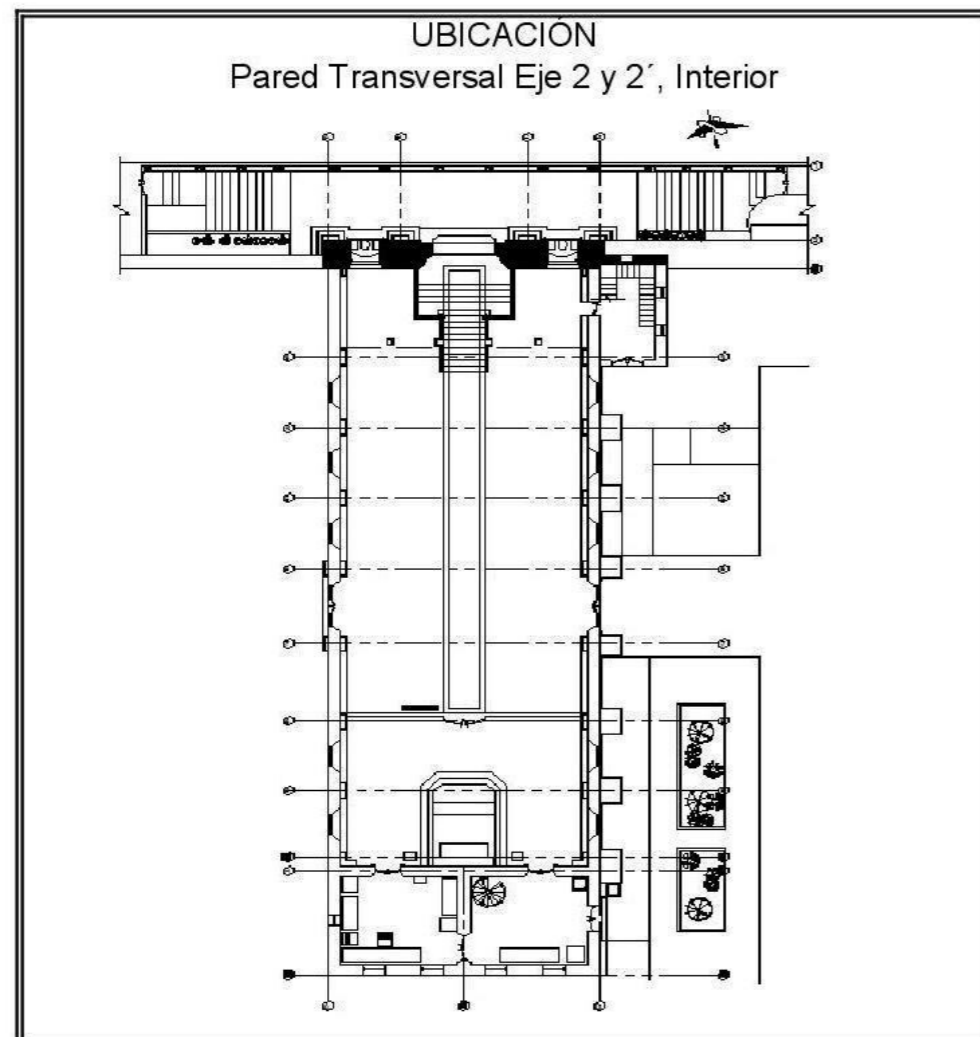


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: P-2



ANALISIS

La pared posterior de la fachada principal presenta en su mayoría daños causados por la humedad la cual se ah generado por filtracion de agua debido al mal estado del techo, la humedad ah causado que la pintura de las paredes se descascare y el repello se encuentre humedo, la pared dentro de la torre presenta en un 70% desprendimiento de repello.



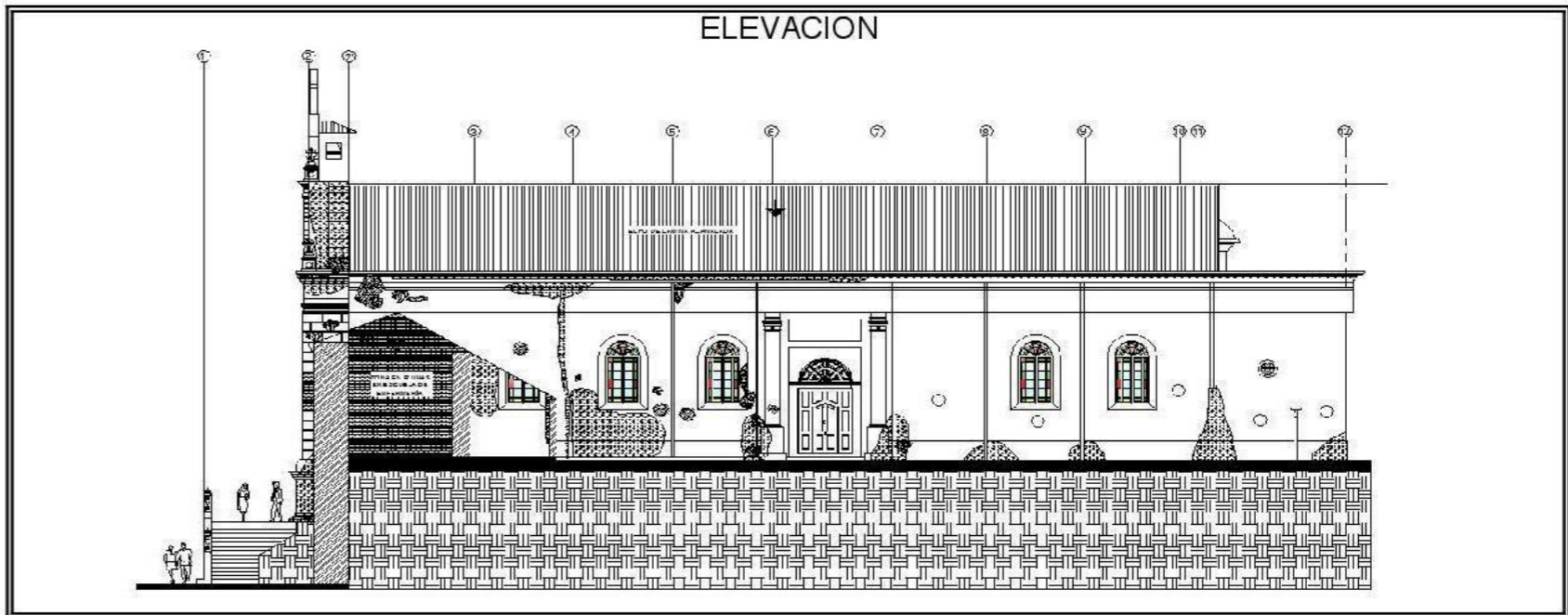
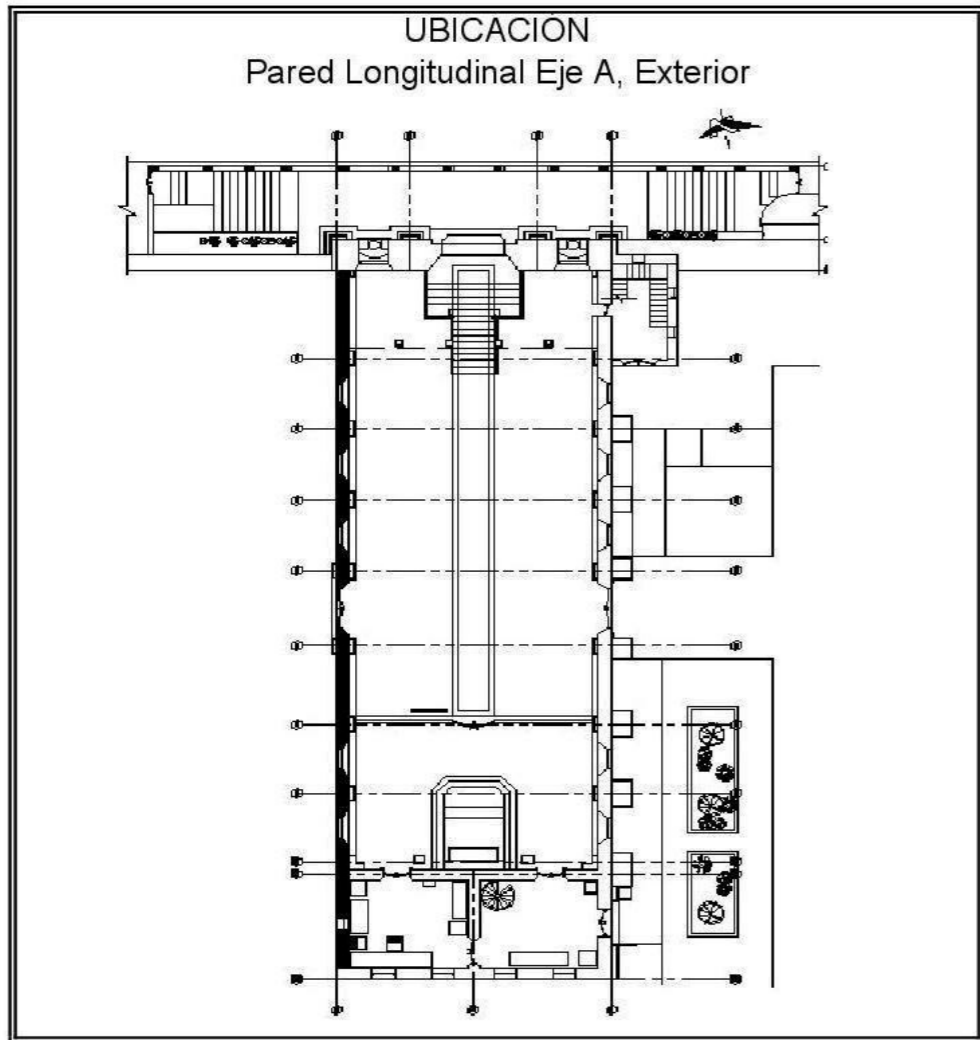


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

Nº DE FICHA: P-3



NOMENCLATURA

	FISURA		GRIETA		DERRUMBE
	VEGETACION		DESPRENDIMIENTO DE REPELLO		HUMEDAD
			REPELLO DE CONCRETO		

ANALISIS

El daño principal en esta pared es el desprendimiento de pintura y desprendimiento de repello en algunos sectores, tambien se encuentra una ventana que una parte de ella a sido sellada debido a que antes el techo de la escuela de enfermeria se encontraba contiguo a la ventana, existe filtracion de agua en ese sector debido a que el canal de aguas lluvias no esta en las condiciones adecuadas, se puede obserar que la vegetacion es de una altura inadecuada lo cual al estar en contacto directo con la pared genere humeda y al mismo tiempo creacion de musgo, existen contrafuertes que han sido intervenidos de manera incorrecta aplicando materiales que no son los correctos



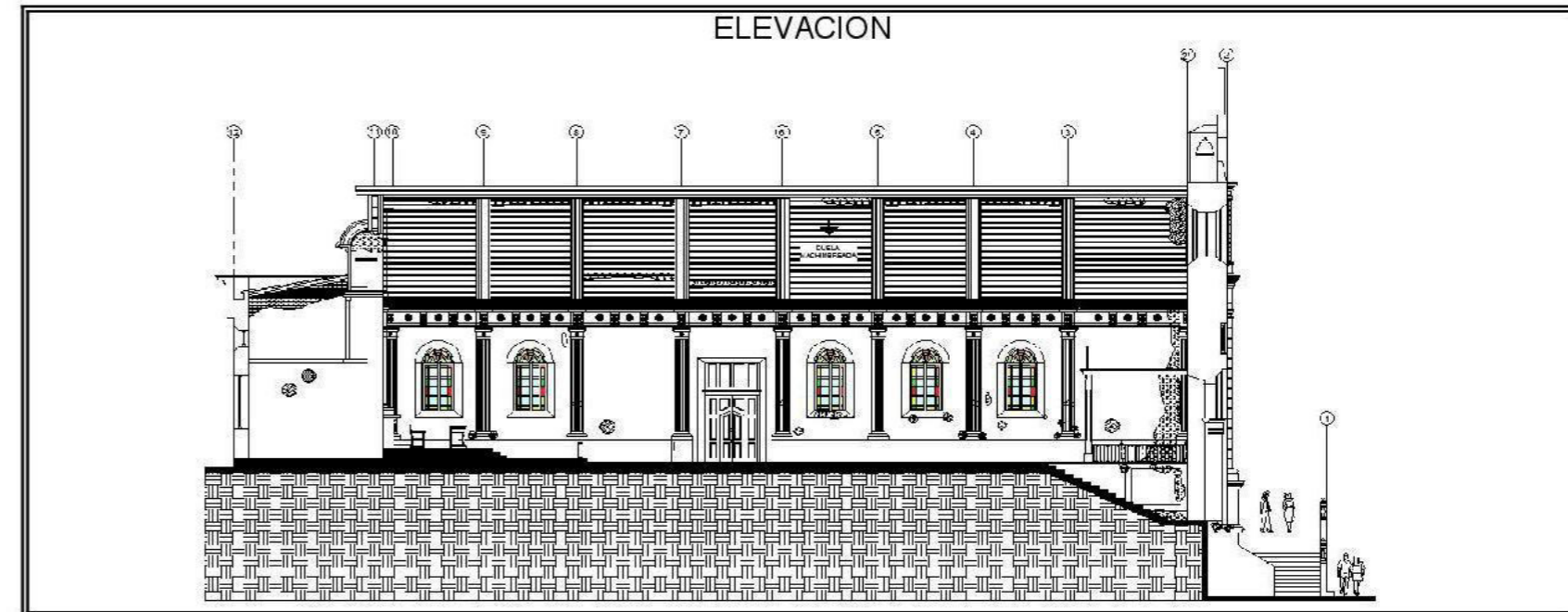
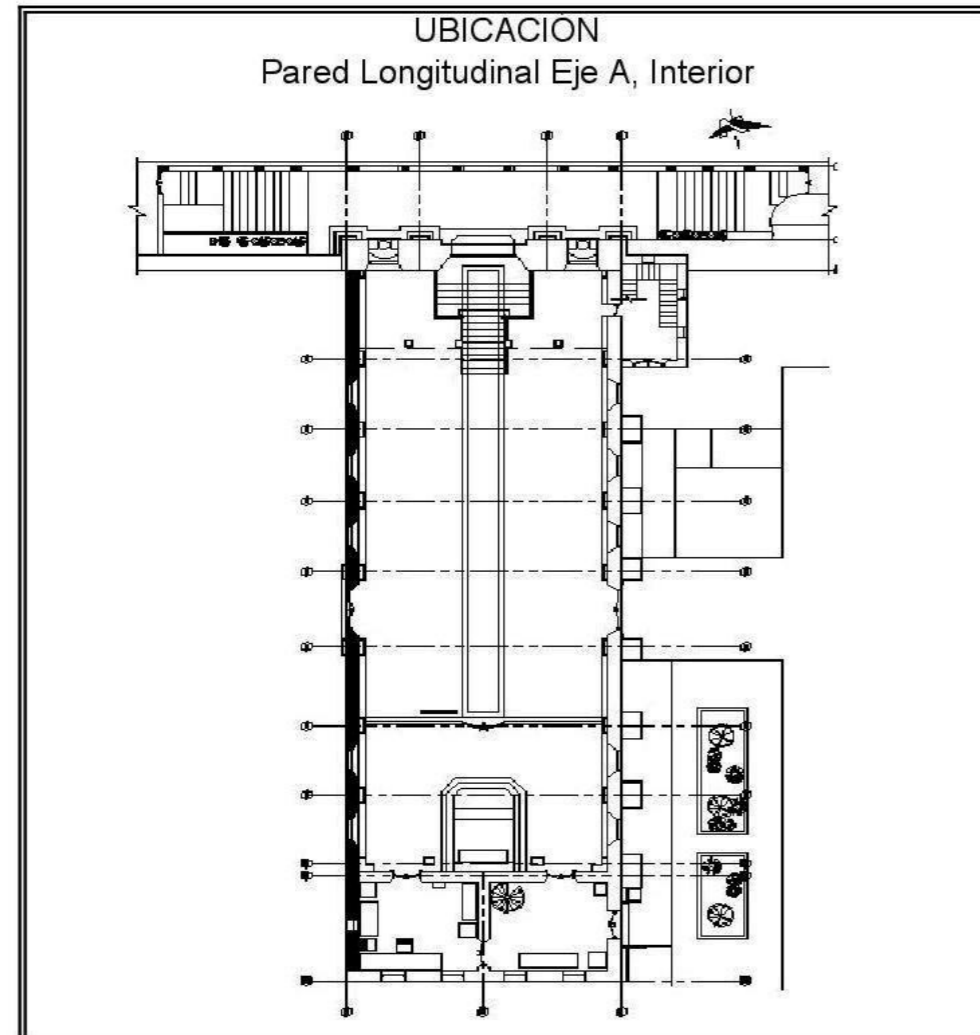


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: P-4



ANALISIS

Esta pared es la que presenta el menor daño en sus elementos arquitectonicos, en la moldura superior no se cuenta con tres rosetones debido a que con el pasar del tiempo se desprendieron y se extraviaron, algunas pilastras presentan desprendimiento de repello por la insercion de ventiladores que con la instalacion del sistema electrico han dañado las estrias.



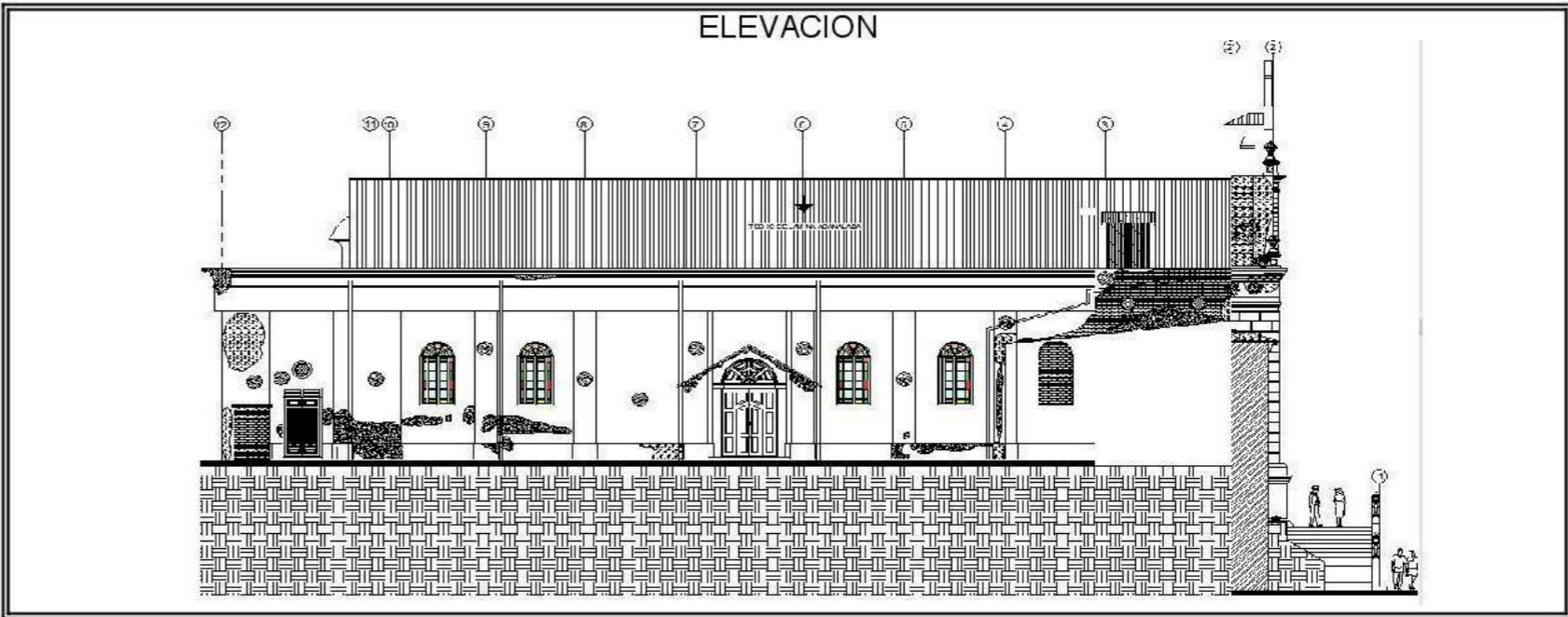
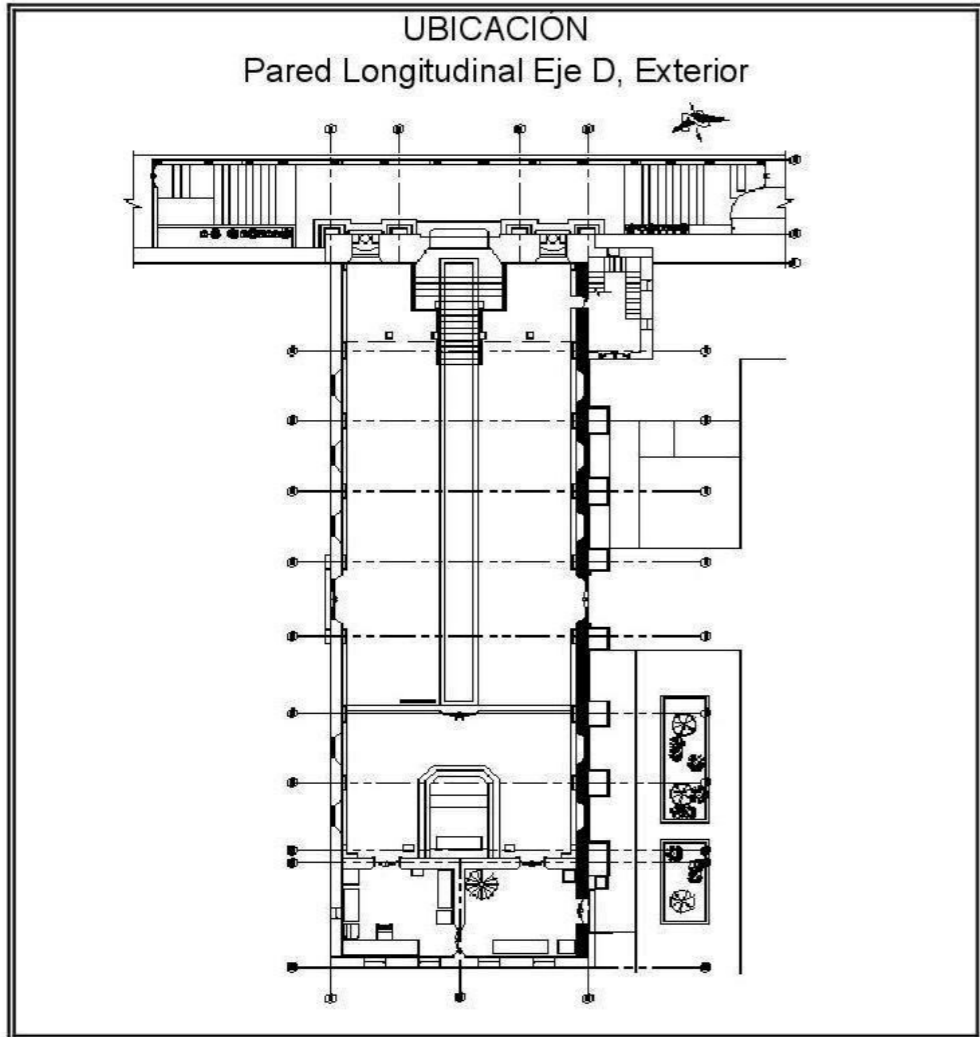


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: P-5



NOMENCLATURA

	FISURA		GRIETA		DERRUMBE
	VEGETACION		DESPRENDIMIENTO DE REPELLO		HUMEDAD
			REPELLO DE CONCRETO		

ANALISIS

Uno de los sectores mas afectados es la entrada oriente que esta ubicada dentro del hospital, en los contrafuertes que se encuentra contiguo a la puerta se empotro una estructura metalica la cual sostiene un techo a dos aguas de lamina ZincAlum, esta estructura daño por completo los contrafuertes dejandolos en mal estado, para solentar el daño aplicaron mezcla de cemento y arena de rio simulando repello.

El resto de contrafuertes presentan daños que han sido solventados con la aplicacion de materiales no adecuados, la pared presenta daños como desprendimiento de pintura, desprendimiento de repello.



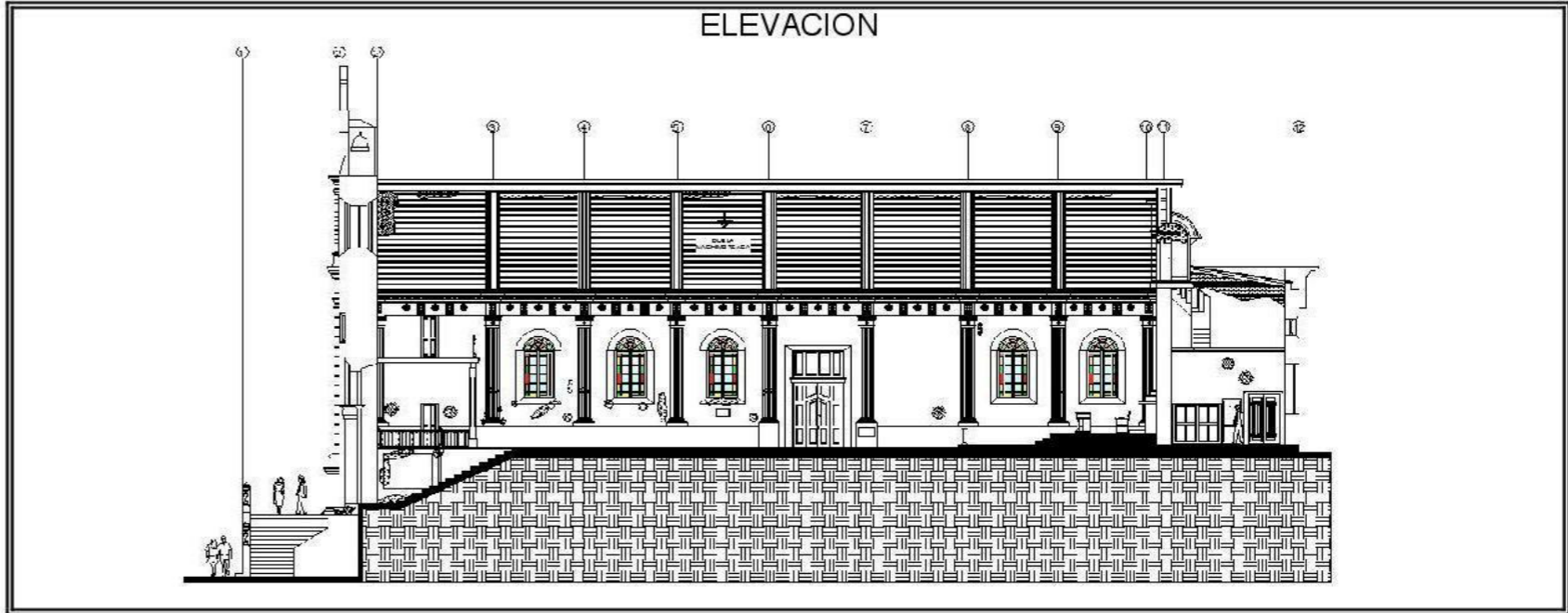
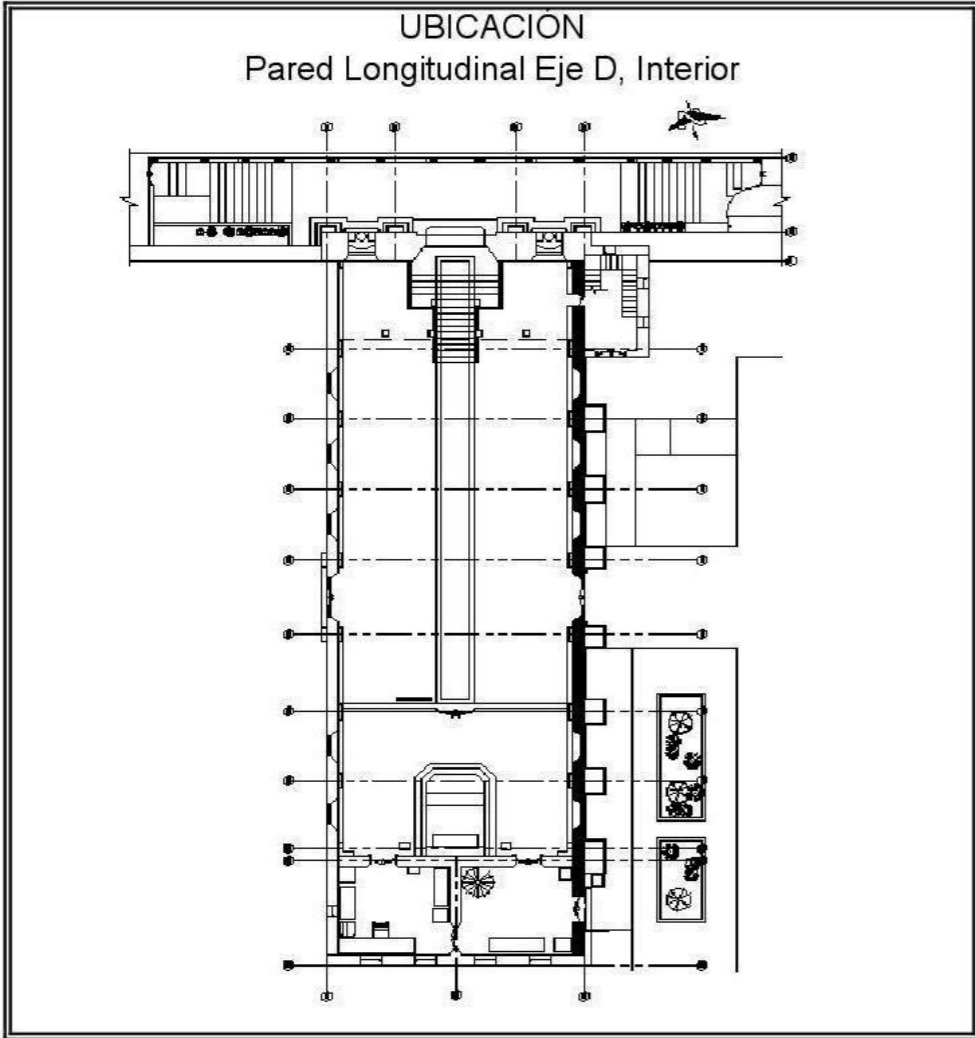


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

Nº DE FICHA: P-6



NOMENCLATURA

	FISURA		GRIETA		DERRUMBE
	VEGETACION		DESPRENDIMIENTO DE REPELLO		HUMEDAD

ANALISIS

El mayor daño se encuentra en las pilastras, ya que la mayoría presenta desprendimiento de repello y las aristas se encuentran dañadas, las paredes debido al agua que se filtra por el mal estado del techo ah causado desprendimiento de pintura y creacion de musgo en algunos sectores, en la parte superior donde se encuentra el mesanine las molduras superiores sobre los denticulos estan dañadas ya que por el mal estado del canal de aguas lluvias el agua se filtra y ah desprendido el repello.



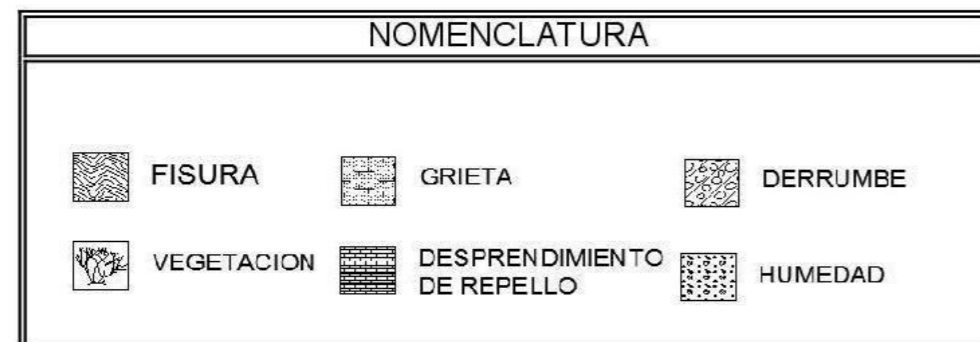
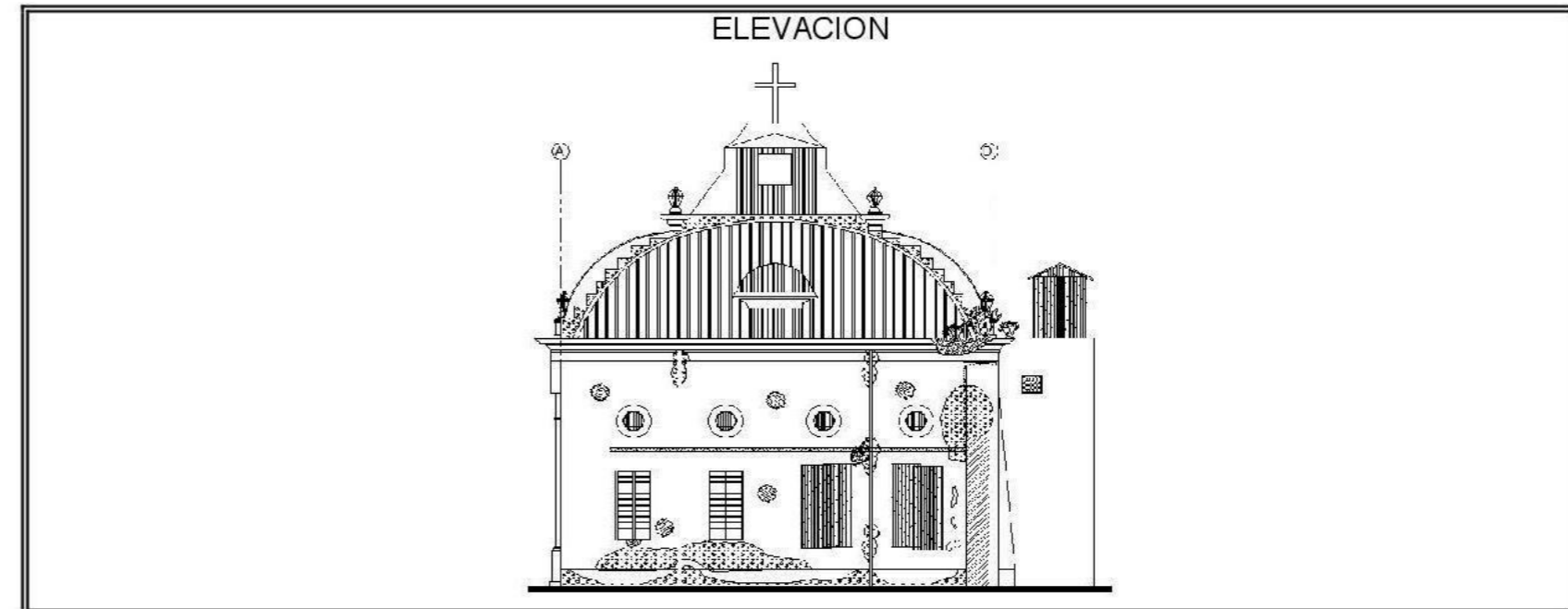
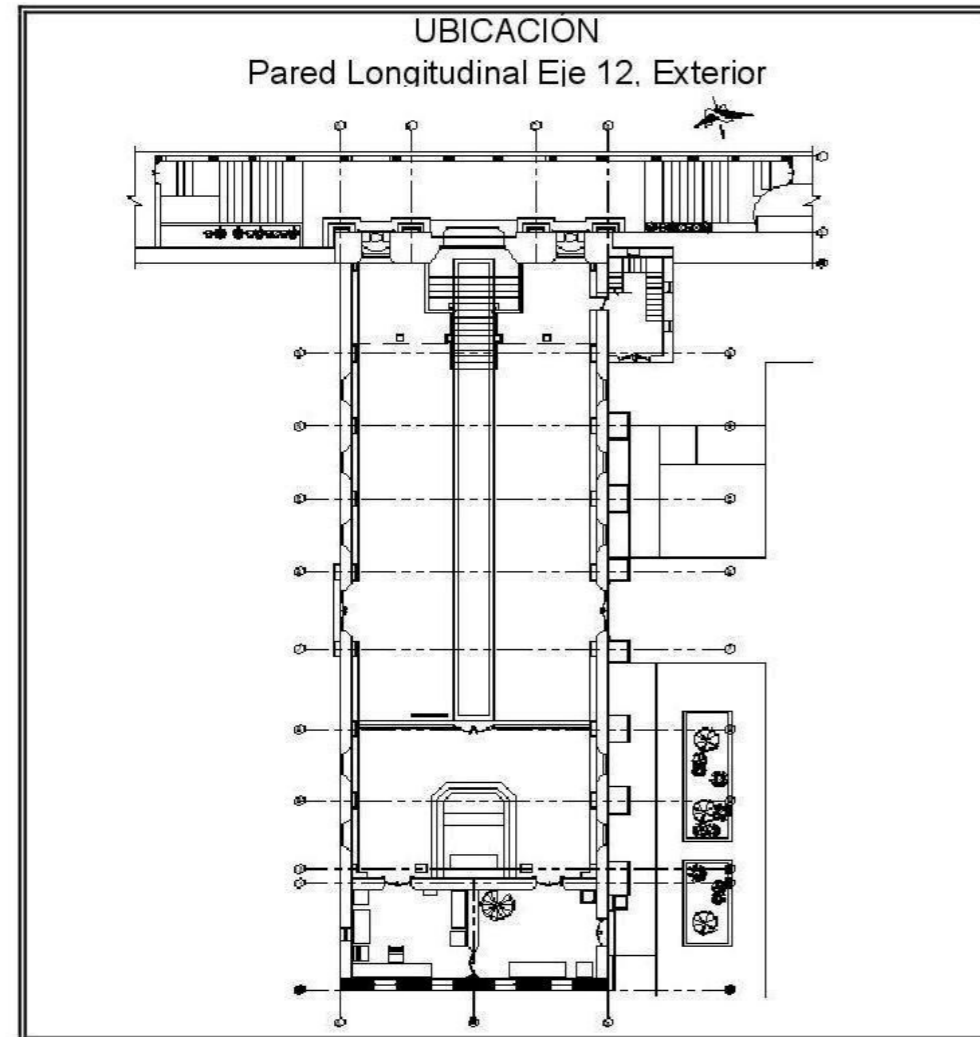


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: P-7



ANALISIS

Por ser la parte mas dificil de acceder es la que tiene menos mantenimiento, a simple vista se observa el mal estado de las bajadas de aguas lluvias que han provocado aparicion de vegetacion, se encuentran dos huecos de ventanas bloqueados por lamina acanadada debido a la filtracion de agua al llover, este sector es utilizado como bodega del hospital.



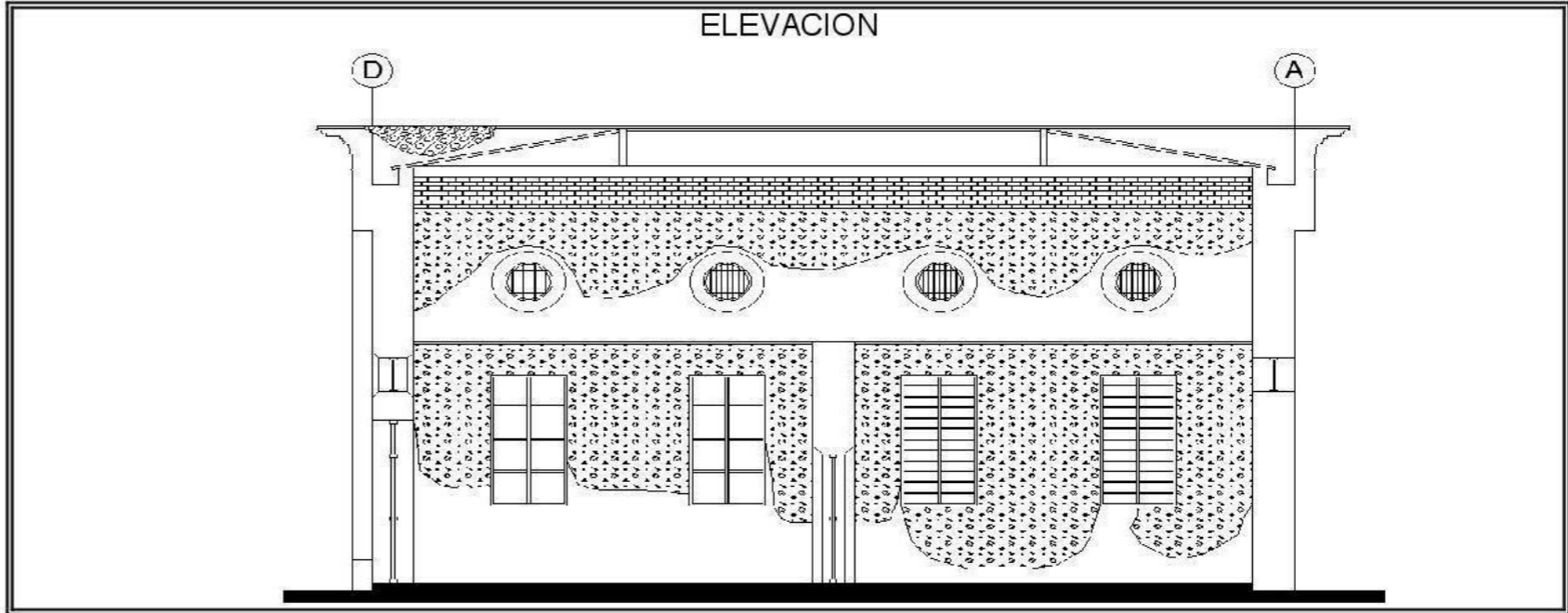
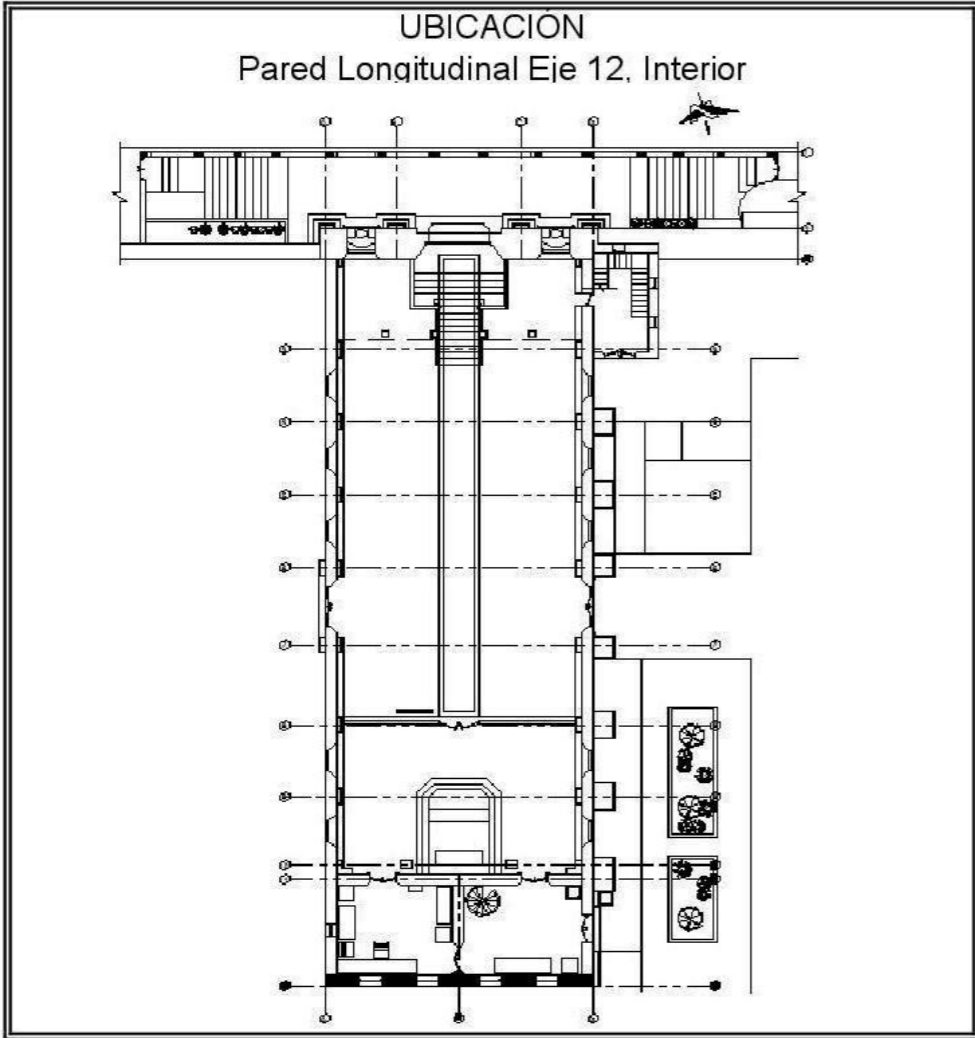


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

Nº DE FICHA: P-8



ANALISIS

La Humedad es el daño predominante en esta pared, la bodega y el atico son los mas afectados por este problema, ya que la sacristia por ser la mas utilizada ah resibido un leve mantenimiento, la Humedad ah causado desprendimiento de repello en unos sectores y desprendminto de pintura, las ventanas de la bodega estan bloqueadas con lamina acanalada por la parte exterior lo cual tiene como objetivo evitar la filtracion de agua.



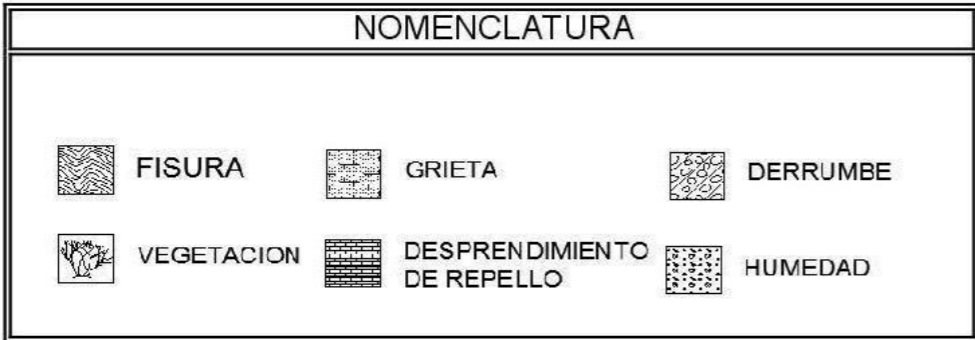
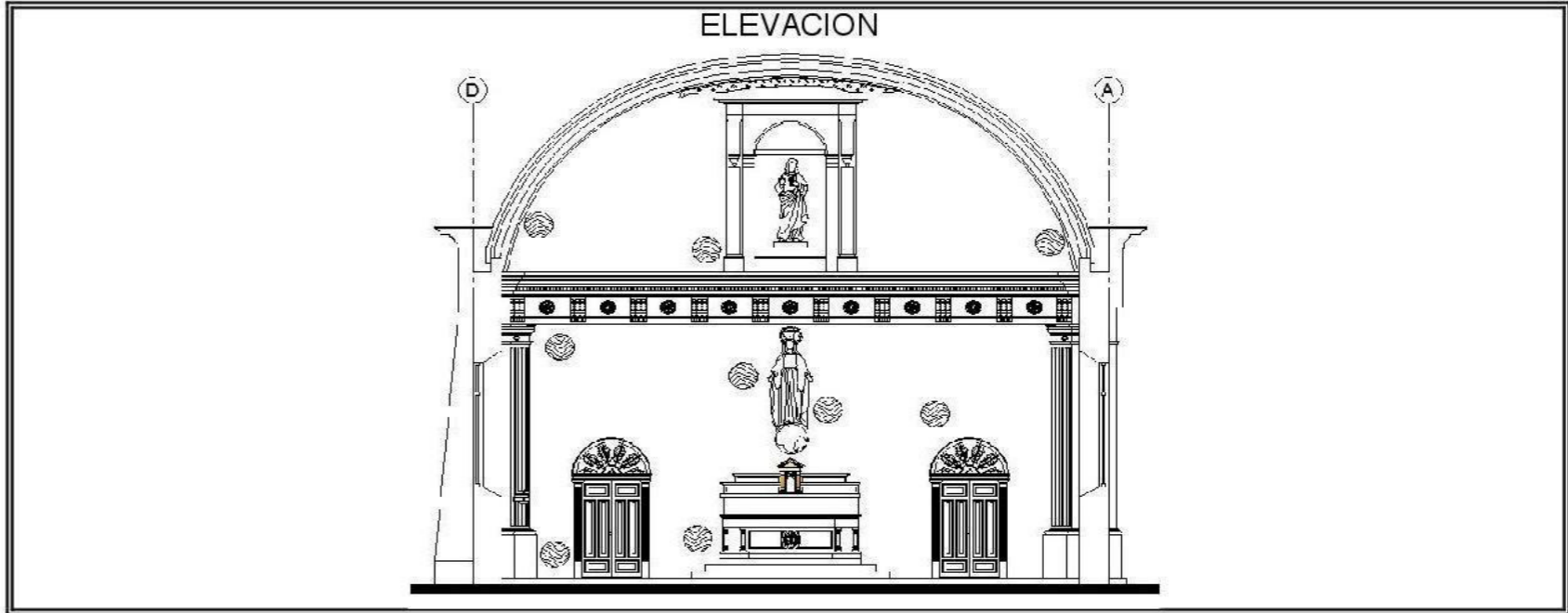
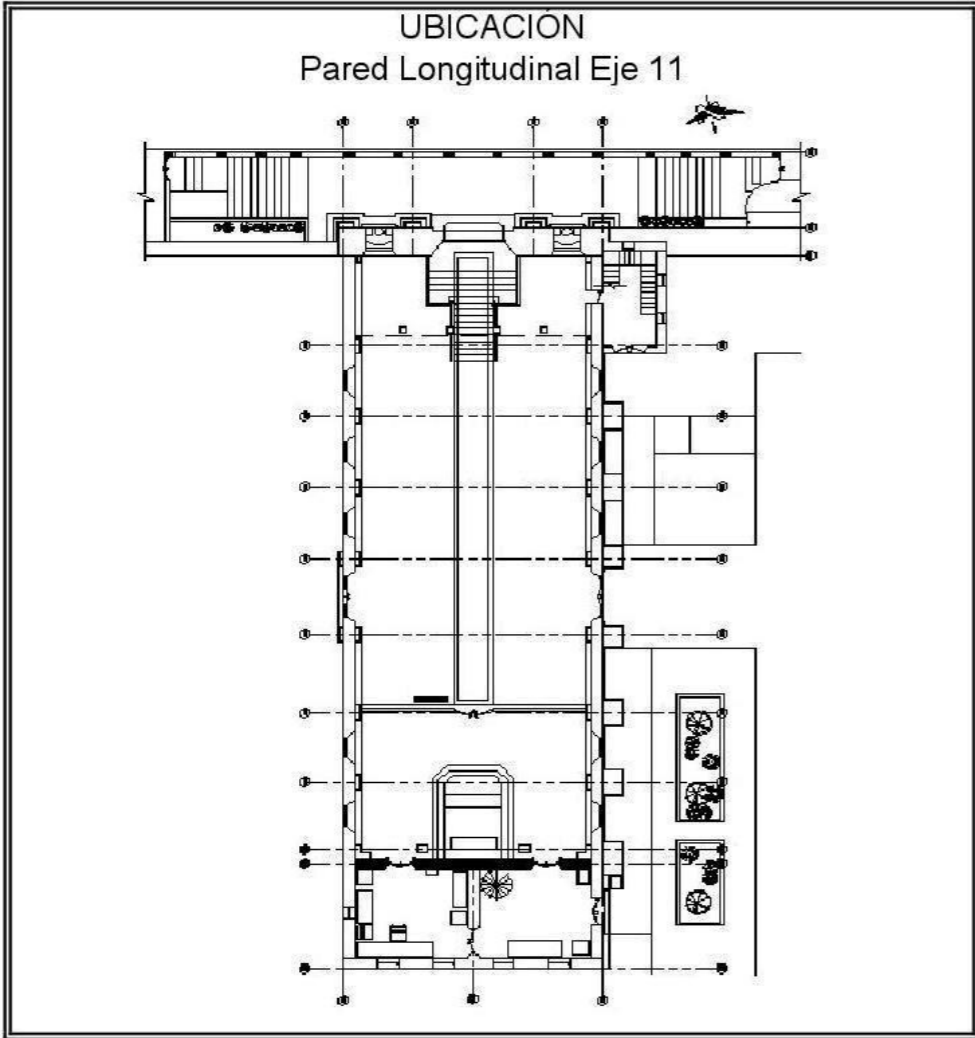


UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

FICHA DE ANALISIS DE DAÑO Y ESTADO ACTUAL EN PAREDES DE LA CAPILLA SAN JOSE

Nº DE FICHA: P-9



ANALISIS

Las fisuras en repello son las que predominan en esta pared, uno de los elementos mas importantes de la iglesia se encuentra empotrado en esta pared el cual es un nicho con Moldura de Madera, dicha moldira presenta leves fisuras que han intentado ocultarlas con la aplicacion de pintura sin previo estudio.



CAPITULO IV - PROPUESTA



4.0 PROPUESTA PARA LA CONSERVACION DE LA CAPILLA SAN JOSE

Después de haber realizado el análisis anterior y en base a los resultados previos obtenidos del Diagnóstico se presenta la Propuesta de Conservación del bien inmueble, para lo cual se refutara la integridad del edificio ya que es un monumento histórico de Santa Ana.

Basados en esto se espera lograr que el inmueble continúe funcionando de la mejor manera supliendo las necesidades que por ahora presenta; para que los feligreses continúen utilizándolo para sus actividades sin que existan riesgo alguno, siempre y cuando se mantengan las recomendaciones que se presentara para el mantenimiento.

La Capilla San José debido a que se encuentra entre las Edificaciones con valor histórico destinados de esta manera por SECULTURA, mediante un catálogo de Bienes Muebles e Inmuebles los cuales definen el Centro Histórico de la Ciudad de Santa Ana, es necesario fundamentar la propuesta en base a la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador y también las Cartas que se han Explicado con anterioridad en el Diagnostico del trabajo.



4.1 CRITERIOS, PRINCIPIOS, GRADOS, CONSIDERACIONES Y TIPOS DE INTERVENCIÓN QUE SUSTENTAN LA PROPUESTA

4.1.1 GRADOS DE INTERVENCIÓN

En la disciplina de la Restauración existen cuatro grados de intervención: la Preservación, la Conservación, la Restauración y el Mantenimiento

- **La preservación:** constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de Conservación y/o Restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.
- **La conservación:** consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.
- **La restauración:** como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.
- **El mantenimiento:** está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.



4.1.2 TIPOS DE INTERVENCIÓN

- **Liberación:** Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original así como la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que dañen, alteren, al bien cultural, que a su vez afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto.
- **Consolidación:** Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”. En este sentido la consolidación implica cualquier acción que se realice para dar solidez a los elementos de un edificio; en algunos casos un apuntalamiento o la colocación de un resane en un muro pueden ser considerados como procesos de consolidación, pues su finalidad es detener el deterioro de sus elementos o materiales. La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.
- **Reestructuración:** Es la intervención que devuelve las condiciones de estabilidad pérdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura Arquitectónica.
- **Reintegración:** Este término en la Restauración tiene diferentes acepciones, sin embargo, en la restauración arquitectónica es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados.



La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.” La “anastylosis” o reconstrucción mediante ensamblaje se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono.

- **Integración:** Esta intervención se ha definido como la aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto y consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra, claro está que sin pretender engañar, por lo que se diferenciará de alguna forma del original.
- **Reconstrucción:** Es la intervención que tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento. En la reintegración hablamos de elementos deteriorados o mutilados, en la reconstrucción, de partes perdidas, la reconstrucción supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida. Esta intervención se refiere a las labores que se realizan en el monumento a nivel estructural; debe fundamentarse en el respeto al inmueble y será efectuada de tal manera que sea reconocible.¹⁵

¹⁵ <http://segib.org/cumbres/files/2006/01/Carta-cultural-iberoamericana.pdf>



4.1.3 PRINCIPIOS

- La Propuesta de conservación dada debe de ser basada en lo real.
- Intentar que se realicen conservaciones de elementos en el inmueble antes de llegar al grado de restaurarlos.
- Respetar sobre todo el sistema constructivo, para conservar la esencia de los materiales originales.
- Conservar el valor histórico del inmueble con el paso del tiempo

4.1.4 TIPOS Y GRADOS DE INTERVENCION QUE SE APLICARAN EN LA CAPILLA SAN JOSE

Mediante los términos dados anteriormente acerca de los tipos y grados de intervención que se aplican cuando se va a realizar una restauración de un inmueble, hemos tomado para bien mediante los estudios antes realizados de los daños que presenta dicha edificación, aplicar los siguientes tipos y grados:

GRADOS DE INTERVENCIÓN:

La conservación

La restauración

El mantenimiento

TIPOS DE INTERVENCIÓN:

Liberación

Consolidación

Integración

Reconstrucción



4.1.5 CONSIDERACIONES PARA LA INTERVENCION DE LA CAPILLA

Después de tomar en cuenta todas las consideraciones antes mencionadas en las cuales se respeta el proceso constructivo y los materiales originales con los cuales fue construida la capilla, se determina claramente que el procedimiento de restauración y conservación debe de ser realizada por una persona especializada en este campo, el cual se recomienda que sea una persona con un amplio grado de conocimiento en esta área de Restauración y conservación de bienes muebles e inmuebles; mediante este proceso esta persona encargada deberá de apoyarse a la vez de otros profesionales que apoyen este proceso de restauración quienes serían: Químicos, Biólogos, Ingeniero Estructurita, Historiadores, etc. Para que todos esto los procedimientos aplicados sean precisos y correctos.

4.2 MATERIALES UTILIZADOS EN LA INTERVENCION DE LA CAPILLA

Es importante que para realizar el proceso de intervención del inmueble primeramente debemos de especificar los materiales a utilizar en cada uno de los detalles ya que mediante esto lograremos una adecuada recuperación de la estructura dañada del inmueble.

Mediante esta información se procurara que los materiales originales que posee la edificación sean intervenidos con otros materiales lo más compatibles posibles y con una buena resistencia y adherencia con los antiguos.



4.2.1 TERMINOS GENERALES DE MATERIALES DE CONSTRUCCION PARA LA INTERVENCION DE LA CAPILLA

- **Arena:** La arena es un material inerte (sin vida) que se acumula debido a procesos de erosión de zonas pedregosas. La erosión pueden provocarla el viento o el agua.¹⁶
- **Ladrillo de Barro Cocido:** Es un elemento de construcción, generalmente hecho con masa de barro cocida, que tiene forma de paralelepípedo rectangular y que permite levantar muros y otras estructuras.¹⁷
- **Cal Natural:** Se obtiene de la calcinación de la caliza que al desprender anhídrido carbónico, se transforma en óxido de calcio. La cal viva debe ser capaz de combinarse con el agua, para transformarse de óxido a hidróxido y una vez apagada (hidratada), se aplique en la construcción.
- **Cal hidratada:** Se conoce con el nombre comercial de cal hidratada a la especie química de hidróxido de calcio, la cual es una base fuerte formada por el metal calcio unido a dos grupos hidróxidos.
- **Cal hidráulica:** Cal compuesta principalmente de hidróxido de calcio, sílica (SiO₂) y alúmina (Al₂O₃) o mezclas sintéticas de composición similar. Tiene la propiedad de fraguar y endurecer incluso debajo del agua.¹⁸

¹⁶<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/materias-primas/2009/12/72-3307-9-arena.shtml>

¹⁷ <http://definicion.de/ladrillo/>

¹⁸ <http://www.quiminet.com/articulos/la-cal-tipos-y-proceso-de-obtencion-17648.htm>



4.2.2 MATERIALES PETREOS

- **Arena:** Deberá ser procedente de roca dura, sana y durable y de granulometría bien graduada. Según su uso podrá ser de río.
- **Ladrillo de Barro Cocido:** Deben ser fabricados artesanalmente con arcilla, mezclada con arena de río y sometidos a cocción de manera artesanal, dando por resultado un material de color rojo anaranjado, tendrá una resistencia mínima, en prueba de a la compresión de 20Kg/cm. Las dimensiones serán de 0.60x0.14x0.28m.

4.2.3 MATERIALES AGLUTINANTES

- **Cal Natural:** En dado caso que se utilizara este tipo de cal en la obra, las características principales deberán de ser básicas y encontrar el material en cualquier lugar accesible a la venta.
- **Cal Hidratada Hidráulica:** Solo se podrá autorizar este tipo de cal en el caso que no contendrá mezcla de cemento u otro aditivo.
- **Cemento:** Se usara cemento de la mejor concretara del país en este caso HOLCIM, para garantizar la calidad en cuanto a los materiales que se usaran en la intervención y por lo tanto se sugiere que sea un cemento de tipo portland puzolana o cemento blanco.



- **Aditivos:** Se emplearan los aditivos permitidos en los procesos de restauración, para estabilizar, controlar el fraguado, impermeabilizar y aumentar la elasticidad de la mezcla y sus propiedades. Algunos aditivos que se pueden implementar son: Festegral, Sika Látex, Duro Látex y El Acri látex, Vinapas de Wacker.¹⁹

4.2.4 MATERIALES DE MADERA

- **Consolidaciones e Integraciones:** Se utilizara madera semejante a la misma especie vegetal que los elementos originales del inmueble ya sea cedro o conacaste, en la parte en donde se haga necesario ser aplicada, esta deber ser a su vez de buena calidad, textura, color y debe de estar razonablemente seca aceptando un máximo de humedad de 20%.

Cuando la madera deba usarse en elementos estructurales como techos, pisos, escalera y otros. Será de conacaste, copinol o similar, la cual tendrá una resistencia a la tensión de 228Kg/cm², su capacidad mínima de carga a compresión será de 25Kg/ cm².

- **Preservadores:** Toda la madera se debe tratar con preservadores con características de fungicidas e insecticidas que eviten el ataque de hongos, moho, insectos, etc. Se podrá aplicar por inmersión o por impregnación a brocha o aspersion las formulaciones con pentaclorofenol en preparaciones ya diluidas.

¹⁹ Trabajo de grado: Propuesta de conservación y nuevo uso de la antigua escuela de artes y oficios DR. José Mariano Méndez de la Ciudad de Santa Ana. De: Dalia Milena Figueroa Gómez, Cinthia Iventte Luna Olivares, Víctor Alejandro Rodríguez Monterrosa. Capítulo V, pagina 322. Universidad de El Salvador. Año 2012.



4.2.5 MATERIALES PARA VIDRIERIA

- **Vidrio en ventanas:** Se usara el vidrio de color como el original denominados vitrales, semejantes a las piezas que aún se mantiene en el inmueble, con el espesor definido por las piezas existentes y que se asemeje tal cual a las originales.

4.2.6 MATERIALES DE REFUERZO

- **Geomalla Biaxial:** Son estructuras bidimensionales fabricadas de polipropileno, químicamente inertes y con características uniformes y homogéneas, estiradas longitudinal y transversalmente.

Este proceso único produce una estructura de una sola pieza de fábrica con distribución uniforme de espacios rectangulares, entre 30 a 50mm de separación, de alta resistencia a la tensión en ambas direcciones y un alto módulo de elasticidad.

Este tipo de Geomalla se compone de elementos y nudos rígidos en los cuales el material granular es confinado.²⁰



Imagen 61: Geomalla Biaxial

²⁰ <http://www.pavco.com.co/21/refuerzo-de-vias/5-47-406/i/406>



4.3 MEZCLAS UTILIZADAS PARA LA INTERVENCION DEL INMUEBLE

Se presenta a continuación la propuesta mediante la cual se realizaran las proporciones de las mezclas que se utilizaran para el proceso de intervención de la Capilla, cabe mencionar que para cada uno de los casos propuestos se deberá de realizar las respectivas pruebas para corroborar que sea el adecuado según las especificaciones técnicas dadas después de cada procedimiento.

4.3.1 LECHADAS Y MORTEROS

- **La lechada para la realización de inyecciones en agrietamientos en**

Ladrillo:

Para la realización de esta mezcla se hará una parte de cal más una parte de arena cernida, en un caso que se requiera se utilizara en la mezcla cemento pero en una proporción mínima del 10% y deberá de ser un cemento puzolanico o cemento blanco de preferencia.

- **Mortero de Arcilla:** La arcilla es uno de los materiales usados para hacer morteros de mampostería. Ha sido usado para realizar ladrillo secado al sol, ladrillo horneado y piedra, este tipo de mortero será utilizado en el pegamento de adobe. Se requiere las proporciones necesarias de los materiales empleados para dicho proceso.



- **Morteros de Cal y Arena:** Estos morteros tiene un esfuerzo de compresión que van desde 9.96 Kg/Cm², hasta 17.81 Kg/Cm², según la dosificación de la mezcla; a la vez ofrecen una alta capacidad de retención de agua, excelente adherencia y en ciertos términos larga durabilidad incluso en climas severos.²¹

²¹ Trabajo de grado: Propuesta de conservación y nuevo uso de la antigua escuela de artes y oficios DR. José Mariano Méndez de la Ciudad de Santa Ana. De: Dalia Milena Figueroa Gómez, Cinthia Iventte Luna Olivares, Víctor Alejandro Rodríguez Monterrosa. Capítulo V, pagina 322. Universidad de El Salvador. Año 2012.



4.4 PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS PARA LA INTERVENCIÓN DE LA CAPILLA SAN JOSE

4.4.1 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 1: INYECCIÓN DE GRIETAS EN MURO DE LADRILLO DE BARRO

La inyección de elementos de mampostería con lechadas de distintos materiales no es solo un método de sellado de grietas, sino un procedimiento para llenar los huecos internos que se pueden existir ocasionado por el paso del tiempo o por degradación o deslavado progresivo del mortero.

La superficie exterior de las grietas se deben de sellar con algún mortero fraguado rápido según sea la necesidad del caso, el papel mojado, yeso, mezcla suave, etc. son excelentes para este tipo de cosas los cuales impiden la salida de la lechada que se está colocando. La inyección se hace por pequeños tramos para que de esta manera se realice satisfactoriamente, en cada uno de los tramos.

Procedimiento para la Inyección de Grietas en los muros de Ladrillo de Barro

Para la realización de este procedimiento de intervención que se realizara se hace necesario saber paso a paso como se ira haciendo y es por ello que damos los siguientes lineamientos para la inyección de las grietas en los muros de ladrillo de barro:



1. Primeramente se debe de retirar el repello existente y material suelto (si en algún dado caso queda en el área que se realizara esta intervención), para de esta manera se pueda observar bien la longitud de la grieta, tanto lo ancho y lo profundo; luego se debe de limpiar con mucho cuidado con una brocha todo el interior de la grieta para que de esta manera se pueda retirar del interior cualquier material suelto que se encuentre incluyendo insectos, polvo, etc.
2. Luego que la grieta ya se encuentre limpia mediante la realización del paso número 1, se procede a lavar longitudinalmente y transversalmente la grieta mediante una manguera con presión.
3. Cuando ya la grieta se encuentra limpia se debe de colocar dentro de ella fragmentos de ladrillo de barro (dependiendo del tamaño que tenga la grieta), posteriormente a esto se debe de sellar con mezcla de cal y arena en proporción indicada de 1:4, adicional a esto se debe de agregar un 5% de cemento blanco, así mismo se colocara boquillas de tubo de PVC de un diámetro de 1/2" como mínimo a cada 30 centímetros o a consideración de la persona encargada de este procedimiento.
4. Se debe de revisar que haya fraguado bien el sellador que se ha colocado, luego se debe de inyectar aire a presión por las boquillas con una presión de 10 a 30 PSI, terminando esto se debe de inyectar agua por la boquilla con el objeto de saturar los fragmentos de ladrillo de barro.



5. Se debe de mojar la grieta y el interior de la misma con manguera, para que posterior a este proceso se pueda realizar lo que sería el vaciado la lechada y de esta manera poder aplicar las inyecciones en las partes donde se encuentre el agrietamiento.
6. El vaciado de la inyección se aplicara con boquilla de abajo hacia arriba, de tal manera que se pueda observar el derrame de la lechada en la boquilla inmediata la cual indica que la grieta ha sido saturada y se debe de dejar de aplicar.
7. Una vez terminado la inyección de lechada se procederá a hacer el resane de los huecos con mortero.

4.4.2 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 2: REFUERZO CON GEOMALLA BIAxIAL

En este procedimiento de la aplicación de la Geomalla biaxial generalmente se utiliza en situaciones extremas como por ejemplo la degradación del material o una parte de un muro que este bien dañada y necesite una intervención inmediata, es por ello que esta malla tiene una función de proporcionar una excelente resistencia a la tensión y la facilidad de conexión entre diferentes elementos, proporcionando una continuidad muy útil.

Como en toda técnica de intervención el procedimiento debe de ser correctamente aplicado porque si en algún dado caso no se aplicara bien alteraría la apariencia original de inmueble dañando su integridad.²²

Procedimiento para la aplicación de la Geomalla Biaxial

²²

http://www.mexichem.com.mx/Sol_Integrales/Geosinteticos/pdfs/Infraestructura/Catalogo%20Funciones%20Aplicaciones%20Geomallas.pdf



Este procedimiento se utilizara en áreas del inmueble en donde se encuentre demasiado afectado el elemento y por lo cual se requiera hacer una reconstrucción, tanto en los muros como en las molduras o elementos.

1. Se debe de hacer primeramente una evaluación cuidadosamente del daño en la parte del muro, columna, molduro o parte en la que se requiera intervenir el inmueble estas podrían ser fracturas, agrietamientos o derrumbes en diferentes zonas.
2. Posteriormente a esto se debe de reforzar área antes de colocar el repello con una Geomalla de polipropileno, de un ancho suficiente que cubra el área que se desea intervenir, mediante este paso se procede a cortar al tamaño adecuad cada una de las piezas que cubra el área afectada y que permita ser fijada firmemente al muro.
3. Al momento de hacer la colocación de la Geomalla se debe de hacer la penetración con cinta de rafia según el espesor del muro, se realizara a cada tres hiladas en sentido vertical a cada 30 centímetros en sentido horizontal cuanto las dimensiones que se requieren intervenir con esta malla sedan demasiado extensas.
4. La Geomalla biaxial se deberá de colocar en un sentido horizontal o vertical pegado al área que se requiera intervenir, de tal manera se deberá de sujetar con clavos en las esquinas inferiores para que la malla quede tensada y que no forme bolsones que pudieran afectar la intervención.
5. Ya cuando la Geomalla está bien colocada se debe de cubrir con el repello el área dañada y posterior a esto debe de afinar según lo marca el procedimiento.



4.4.3 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 3: REPELLOS Y AFINADOS

Mediante el siguiente proceso de intervención se debe de realizar este procedimiento de recuperación de los acabados de la Capilla San José, en este caso haremos el proceso en los elementos como las molduras que están deterioradas, elementos decorativos tanto interiores como exteriores, resanar fisuras pequeñas en las paredes siempre y cuando el deterioro sea leve.

En las superficies de los muros que se encuentra en la intemperie de la Capilla San José, se sugiere que se retire por completo los acabados y repellos que tienen, en algunos casos los originales y en otros que se le han aplicado incorrectamente y que posterior a esto se realice lo que sería el proceso de consolidación y recuperación logrando nuevamente el acabado lo más parecido al original para poder conservar la integridad del inmueble.

Procedimiento para la aplicación de Repello y Afinado

1. La superficie la cual se va a intervenir, deberá de estar completamente libre de material suelto, limpiándolo completamente de raíces y hiervas si en algún dado caso el elemento que se trataría las tuviera, para posterior a esto hacer la colocación de un herbicida para evitar que más adelante vuelvan a surgir estos mismos problemas.
2. Cuando se vaya a colocar en la superficie que se va a intervenir el repello, deberá de ser conveniente humedecer la parte hasta saturar de agua y luego dejar que escurra, se realizara el repello en el parámetro especificado con una mezcla de cal con arena en proporción 1:4 y con un espesor promedio más o menos de 1cm.



3. Se deberá de dejar fraguar el repello por un lapso más o menos de unos 8 días durante los cuales se deberá de estar humedeciendo constantemente por 2 otros días para evitar fisuras o grietas en el repello.
4. Posteriormente a esto se procederá a la aplicación del afinado la cual se hará de la mezcla preparada con cal y arena cernida en proporción 1:1 y con un espesor dado de 5mm; se deberá de hacer la aplicación con una placa de madera y con movimientos circulares a presión para cerrar los poros y fisuras en el repello.
5. Después que se ha aplicado el afinado se aplicara sobre el mismo un abatido de lechada de cal con arena pasada por un tamiz de tela fina en una proporción de 1:1. La aplicación de la lechada será con una llana metálica de albañil, y se afinara con una esponja para complementar el trabajo.
6. Para culminar la tarea se protegerá con plástico o papel superficialmente durante un mínimo de 8 días.



4.4.4 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 4: INTERVENCIÓN EN ESTRUCTURAS DE MADERA

Mediante este proceso de intervención se procederá a dar el tratamiento adecuado a los elementos de madera existentes en el inmueble, cabe mencionar que las columnas que se encuentran en la capilla las cuales son las que sostiene el mesanine las cuales son de madera solo necesitan una intervención de reparación, consolidación y por supuesto mantenimiento para conservar lo original con lo que se colocara con la intervención.

Procedimiento para la Intervención de Estructuras de Madera

1. Para comenzar con este proceso se debe de retirar el material suelto superficial que se encuentre en el elemento a restaurar, para que mediante este paso se puede observar claramente en donde es que la madera presente daños ya sean leves o graves.
2. Posterior al paso anterior se debe de utilizar una broca especial para madera, con la cual se realizaran pequeñas perforaciones en la columna, en este caso empezando por la base dejando una distancia de unos 20 centímetros aproximadamente para ir viendo el daño interno que esta pudiera tener la madera, este paso para ir verificando que tan dañada esta la estructura internamente y cuanto seria el grado de intervención que llevaría.



3. Se requiere hacer una intervención en donde convenga hacerla, por lo tanto se debe de realizar un corte en el área dañada del elemento; se deberá de asegurar el área la cual soporta dicho estructura, en este caso como por ejemplo si se aplicara este procedimiento a una de las columnas que sostiene el mesanino se deberá de colocar unos pilotes para evitar un colapso o daño a la estructura que sostiene, debido a que se llegase a intervenir una parte demasiado dañada de la columna, ya que se encuentre asegurado se podrá realizar la intervención que sea necesaria, así mismo si se aplicara la intervención en alguna viga de la estructura del techo siempre se debe de apuntalar para evitar daños.

4. Se deberá de dar el debido tratamiento a la carcoma en la madera generado por el comején, por lo cual se debe de aplicar alguna de las sustancias químicas que mayor convenga para eliminar permanentemente cualquier tipo de paracito o termita la cual dañe la madera. Por lo cual se podría sugerir dos de las sustancias químicas como lo son la Regent 100cc y el Baythroid 150cc de Bayer para eliminar cualquier plaga y dicha aplicación se debe de hacer en una proporción básica siendo estas dos sustancias de fácil adquisición en el mercado; para la aplicación se debe de colocar el Regent 100cc en una proporción de dos partes de agua y una del veneno, dicha mezcla se coloca en una jeringa y se va aplicando en los agujeros de la madera si fuese el daño interno, pero si es externo la aplicación debe de ser con una brocha; dicho proceso se dejara por lo menos en un lapso de 8 días, posterior a esto se aplicara el Baythroid 150cc aplicado con una bamba y de igual manera se dejara reposar en un lapso de 8 días.²³

²³ http://www2.dupont.com/Crop_Protection/es_ES/assets/downloads/pdfs/Baythroid_100617.pdf



5. Después de haber realizado los pasos anteriores ya podemos proceder con la realización de la intervención de los elementos en este paso se procederá a realizarse injertos de madera como cedro como la que es originalmente en dado caso de que lo necesitara debido a que el daño sea demasiado grande. Se deberá de retirar por completo el material dañado para la colocación del injerto el cual debe de tener la misma dimensión de la parte intervenida y haciéndose la colocación cuidadosamente.
6. Para terminar con el proceso se deberá de aplicar lo que una resina especializada para la madera podría sugerirse la resina de poliéster²⁴, para dar una protección a la madera y después de esto dar una capa de barniz con un acabado mate y de alta resistencia.

4.4.5 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 5: INTERVENCIÓN EN CIELO FALSO

En la Capilla San José el cielo falso que esta posee está conformado por duela machimbreada de cedro, en forma curva siguiendo la forma general del techo; en la cual por los daños que esta posee será necesario hacer una estabilización del elemento, aplicar liberación, integración y restauración de las áreas más dañadas y por supuesto mantenimiento.²⁵

²⁴ http://www.ehowenespanol.com/sellar-madera-resina-poliester-como_11465/

²⁵ Trabajo de grado: Propuesta de anteproyecto Arquitectónico para la Restauración de Espacios y de la Conservación del Edificio donde se encuentra la Alcaldía Municipal de Santa Ana. De: Gabriela Leonor Barillas Perdomo, Oscar Ernesto Ordoñez Recinos, Yensi Alejandro Sánchez Cruz. Capítulo IV, pagina 451. Universidad de El Salvador. Año 2014.



Procedimiento para la Intervención de Cielo Falso

1. Se debe de hacer la limpieza general del cielo falso quitando todo el polvo, telas de araña, la polilla, etc. Para luego hacer la liberación de los elementos que se han colocado como reparaciones en el cielo falso en este caso se puede mencionar el plywood en algunas partes en las cuales se ha perdido por completo el material original.
2. Se debe de hacer una inspección minuciosa de cada una de las piezas para ver en cual de ellas se puede aplicar las obras de conservación y mantenimiento siempre y cuando no presenten daños graves ya que si fuera ese el caso que presenten agujero, fisuras, manchas, carcoma u otro daño será conveniente que se cambie la pieza por la del mismo material y si no se encontrara el mismo material se sugiere que se lo mas similar posible en cuanto a sus dimensiones, textura y color para mantener siempre la integridad del inmueble, mientras tanto las duelas que se conservaran será necesario que se les aplique un tratamiento de sustancias químicas las cuales eviten la propagación del comején, así también se debe de utilizar un aditivo para la impermeabilización y en caso que la duela este bien dañada con fisuras o agujeros se deberá de resanar con masilla.
3. Como último paso se debe de hacer la colocación exacta de la duela como originalmente se encontraba tanto las piezas originales como las que se han fabricado nuevamente por motivos de fuerza mayor y finalmente de aplicar la pintura del color original.



4.4.6 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 6: INTERVENCIÓN DE PUERTAS

En este caso se hará la intervención de las puertas que se encuentran en la capilla, las cuales son de madera y de metal, por lo tanto se aplicaran dos formas distintas de los procesos que se harán los cuales son los siguientes de integración, liberación restauración y mantenimiento para que las puertas que aún son las originales del inmueble se mantengan lo mejor que se pueda.

Procedimiento para la Intervención de Puertas de Madera

1. Primeramente se deben de desmontar las puertas para la intervención, las puertas deberán ser codificadas antes que todo para saber la ubicación exacta de cada una, al igual que al retirar piezas se debe dejar bien establecido de que puerta es.
2. Se debe de hacer la limpieza en toda la superficie de la puerta con sumo cuidado quitando todo el polvo, material suelto, telas de araña, polillas, pinturas, barniz o cualquier otro material que afecte la integridad original del elemento, esto se debe de hacer con mucho cuidado con una espátula de metal con la cual se ira retirando poco a poca la pintura para llegar a la base original.
3. Se deberá de analizar detenidamente el daño que tenga la puerta tanto en lo exterior como en lo interior y ver en qué parte se deberá aplicar la integración de nuevos elementos si los originales estuvieras bien dañados y no se pudieran conservar; se deberá de visualizar previamente cual es el daño que tienen las mochetas, los remates y la chapa para verificar que estos queden en buen estado.



4. Posteriormente a los pasos anteriores ya determinados los daños y los procesos que se seguirán para la intervención se sugiere que siempre que sean elementos de madera deberán de utilizarse preservarte debido a que este material es delicado y a eso agregándole que se encuentra a la intemperie; se sugiere la aplicación de sustancias químicas que eviten la procreación de animales que puedan dañar nuevamente el elemento, así como también se debe de aplicar un pesticida para evitar el hongo y el moho.
5. Si en alguno de los caso existiera alguna pieza suelta que aún se encuentre en buen estado y se pueda restaurará esta se deberá de hacer una consolidación inmediata para seguir conservando la integridad de la edificación.
6. Finalmente que ya se hayan hecho los procesos determinados en cada una de las puertas se deberá de hacer una hidratación previa con alguna cera y dejar que seque por completo por un par de días, luego de esto se deberá de aplicar una capa de barniz mate para que le de protección al elemento y no se produzca ningún daño siempre dándole el debido mantenimiento.

Procedimiento para la Intervención de Puerta de Metal

1. Primeramente se deben de desmonta la puerta que se va a intervenir, si hubiesen más puertas metálicas se deberán codificar antes que todo para saber la ubicación exacta de cada una, al igual que al retirar piezas se debe dejar bien establecido de que puerta es.



2. Se debe de hacer la limpieza previa de la puerta para quitar toda la suciedad que tenga y con un cepillo para hierro se puede quitar todo lo oxidado que tenga y con una lija para hierro se quitara también la pintura para dejar el elemento listo para ser intervenido y aplicar alguna consolidación si el caso lo amerita.
3. Después de la intervención requerida se deberá aplicar una base de pintura anticorrosiva y luego la pintura del color de la puerta que originalmente era y se colocara nuevamente en el lugar que corresponde.

4.4.7 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 7: INTERVENCIÓN DE BALCONES Y PASAMANOS DE HIERRO

Este proceso se hará mediante el diagnóstico previo que se ha realizado de los daños tanto en los balcones de las ventanas como los pasamanos que se encuentran en el inmueble.

Procedimiento para la Intervención de Balcones y Pasamanos de hierro

Mediante este procedimiento de intervención el cual ya se han analizado anteriormente en el diagnóstico, en donde se destacó el grado de deterioro y desgaste que poseen los balcones y pasamanos de hierro, por lo tanto se y basado en lo anterior se plantea el siguiente proceso para la intervención de dichos elementos.



1. Primeramente se hará la limpieza mediante el procedimiento del lijado de toda la estructura de hierro para quitar pintura y el óxido que estos puedan tener.
2. Se deberá hacer una consolidación en caso de que hiciera falta una parte del elemento original o si ya no se pudiera restaurar la parte dañada.
3. Después de verificar los daños y haber realizado la intervención adecuada al elemento se deberá de aplicar una capa de pintura anticorrosiva la cual ayuda para el mantenimiento de dicho elemento a la intemperie y posterior a esto la capa de pintura del color original.

4.4.8 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 8: INTERVENCIÓN DE VENTANAS

La intervención que se propone para el tratamiento de restauración y conservación para las ventanas del inmueble se obtuvieron a través de los resultado proporcionados de los daños mediante el diagnostico antes planteado

Procedimiento para la Intervención de Ventanas de celosía de vidrio

1. Primeramente se deberá de hacer una inspección de los daños que pueda tener dicho elemento que se va a intervenir.
2. Se deberá hacer la limpieza respectiva en los elementos de las ventanas los cuales se van a intervenir. Por lo cual se tendrá que quitar uno por uno los vidrios de los ventanales de celosía y deberán de lavarse para lograr nuevamente la transparencia, así también la armaduría de



aluminio deberá de lijarse y limpiarse bien para seguir con el resto del proceso.

3. Cuando ya se tiene listo el elemento que se va a intervenir se deberá de aplicar una capa de pintura anticorrosiva a la estructura de aluminio y después que seque se dará la pintura del color que originalmente poseía.
4. Posteriormente a los pasos antes mencionados se debe de esperar que la pintura seque por completo y se deberá de colocar nuevamente las celosías de vidrio con sumo cuidado y dejándolos fijados a la estructura.

Procedimiento para la Intervención de Ventanas con marco de madera y vitrales

1. Primeramente se deberá de hacer una inspección de los daños que pueda tener dicho elemento que se va a intervenir.
2. Se deberá hacer la limpieza respectiva en los elementos de las ventanas de madera los cuales se van a intervenir, dicho proceso se debe hacer mediante una lija o una espátula con la cual se retirará la pintura y seguir con el procedimiento.
3. Se deberá limpiar con sumo cuidado los vidrios de cada ventana con alguna sustancia química de buena calidad que se encuentre en el mercado para quitar cualquier mancha y lograr la apariencia original.
4. Finalmente se deberá de restaurar los elementos restantes en cada uno de los elementos lo parecidos al original para mantener la integridad del inmueble.



4.4.9 PROCEDIMIENTO TÉCNICO 9: INTERVENCIÓN DE TECHO DE LÁMINA GALVANIZADA Y CANAL

La cubierta es de lámina acanalada galvanizada, que por el paso del tiempo y el tamaño de cada lámina, exige traslapes que causan filtración y humedad que daña el sistema estructural que sostiene la cubierta de techo, dicha estructura está hecha a base de madera cedro la cual ha sido manipulada y colocada en forma cóncava transversalmente y con soportes longitudinales.

Se pudo hacer una inspeccionar la cubierta y verificar que la lámina se encuentra en estado de oxidación y mal estado; así como los canales los cuales esta forjados de ladrillo de barro cocido y repellados con cal y arena, ya que estos incrementan el problema de humedad en las estructuras sobre todo en época de invierno debido a su mal estado y la falta de mantenimiento.

Procedimiento para la Intervención de Techo de Lámina Galvanizada

1. Primeramente se debe de observa bien el daño que presenta la lámina, si ya está demasiado oxidada y no se puede mantener se deberá de retirar.
2. Luego de haber retirado el material el cual se sustituirá con otro material de la misma clase o de la mayor similitud posible se procederá a hacer la colocación, de manera que cada pieza vaya encajando con la nueva que se colocara o con la antigua si en algún dado caso se mantuviera algún material.
3. Finalmente después de haber instalado cada una de las piezas se debe de aplicar un sellado en las uniones y en los pines de cada una para evitar filtraciones o goteras que dañen nuevamente al inmueble.



Procedimiento para la Intervención de Canal de Aguas Lluvias

1. Se deberá de hacer el análisis correspondiente para determinar el daño que posee el canal tanto con fisuras y grietas.
2. Luego se deberá de hacer el correspondiente procedimiento de las grietas con una masilla si son leves y si son graves se deberá de realizar haciendo un repello en el área a restaurar; si son fisuras de sebera de aplicar un afinado con una proporciones 1:1 y se deberá aplicar en las partes dañadas del canal.
3. Se deberá hacer un resane con un aditivo el cual ayude a la impermeabilización del canal y a su vez sirva como sellador para evitar futuras filtraciones que dañen nuevamente el inmueble.



4.5 PINTURA

Mediante esta propuesta de colores en los cuales se deberán de aplicar a cada área en específico del inmueble se basa en los estudios previos que se deberán de realizar el cual se sugiere la de la cala cromática o de colores; la cual se aplica de la siguiente manera:



1. Se debe de tomar un área pequeña del inmueble de unos 2.5 centímetros y delimitarlo en un cuadro con alguna cinta adhesiva.
2. Luego se deberá de tomar un bisturí o un elemento con un corte exacto y se harán cortes verticales u horizontales quitando en la primera capa de pintura la que se encuentra superficial; en el siguiente corte se deberá de quitar la primera capa más la segunda y así sucesivamente hasta llegar a la base de la pared y ver el color original del inmueble.


Este procedimiento se hará con el fin de poder verificar el color original del inmueble de estudio y se realizara tanto en los espacios internos como los espacios externos y también en elementos como puerta principal, puertas de acceso de oriente y poniente, a su vez de las ventanas, columnas, cielo falso (duela machimbreada) u otros elementos que requieren de este tipo de intervención para determinar claramente el color a utilizar.


Una vez que se han realizados las calas respectivas a cada área y se ha identificado el color original se procede a hacer la revisión de los catálogos de colores los cuales se pueden encontrar en cualquier ferretería donde distribuyan pintura la cual sugerimos que sea de la marca Sherwin Williams por su calidad y durabilidad, mediante los catálogos se pueden encontrar los nombres y los códigos de los colores.




PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO


PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 1	Elemento: Balastrada	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 0.20 cm Ancho: 0.20 cm Alto: 0.71 cm	Medio	Bueno
<p>Debido a que este elemento se encuentra expuesto a la interperie se aplicara el proceso de restauracion mediante los siguientes pasos: primeramente se debe de realizar la limpieza del elemento quitando toda la pintura y vegetacion (muzgo) a su totalidad, luego se resanaran las grietas con masilla y finalmente se le podra aplicar pintura del color original para mantener la integridad de la edificación.</p>		 


PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 2	Elemento: Puerta Metalica doble Hoja	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 2 cm Ancho: 1.25m Alto: 2.0m	Medio	Regular
<p>La restauración de este elemento se hara en base a los daños observados; se debera de lijar la puerta en su totalidad de manera que se le quite la pintura que aun consevaba y la corrocion, se deberaa de sustituir parte del elemento si en algun dado caso no se pudieran restaurar, se aplicara una base de pintura anticorrociba negro mate de manera q esta pintura ayude a evitar la corrocion debido a que se encuentra a la interperie; finalmente se debe de comprar el sistema de cerrajería para instalarla y que esta funcione como se debe.</p>		

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 3	Elemento: Dados	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Largo: 1.30 m Ancho: 0.48 cm Alto: 1.51 m	Medio	Bueno
<p>Se debe de hacer la restauracion de dicho elemento mediante los siguientes paso: primeramente se debe de hacer la limpieza correspondiente con una lija o con una espatula con mucho cuidado para quitar la pintura, tambien se debera de retirara el muzgo que presente, luego se haran los resanes necesaios con el proceso de repello y afinado, para que finalmente se haga la aplicacion de la base de pintura.</p>		




PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 4	Elemento: Almohadillado		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Largo: 0.74 cm Ancho: 0.22 cm Alto: 6.56 m	Alto	Regular	
<p>Mediante esta intervencion se debera de realizar el procedimiento de repello y afinado debido a que se ha producido el desprendimiento en la parte del elemento para lo cual se tendra hacer la limpieza quitando la pintura, el repello que aun ha quedado y esta deteriorado, la vegetacion que se encuentre por muy pequeña que sea y se aplicara el nuevo repello siempre conservando la integridad del elemento del inmueble.</p>			


PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 5	Elemento: Puerta Principal		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Largo: 0.74 cm Ancho: 0.22 cm Alto: 6.56 m	Medio	Bueno	
<p>Este elemento solo necesita un poco de conservacion ya que es una puerta de lamina lisa galvanizada con perfilera de Tubo rectangular, por lo tanto solamente se debera de lija la puerta para que la nueva pintura se abhiera a la puerta y se debera de aplicar antes una base de pintura anticorrosiva negro mate para que ayude a evitar la corrosion de la puerta ya que es la principal y esta a la interperie.</p>			

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 6	Elemento: Pilastras		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Largo: 0.00 cm Ancho: 0.0 0cm Alto: 1.87 m	Bajo	Bueno	
<p>Debido a que este elemento posee fisuras se debe de limpiar bien el area a intervenir y posterior a eso hacer un afinado para resanar y luego aplicar la pintura en el elemento.</p>			





PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 7	Elemento: Bajo Relieve	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: Variable Profundo: Variable Alto: Variable	Bajo	Bueno
<p>Este elemento posee fisura en la Union entre la pilastra y la pared por lo cual se debera de limpiar el area la cual se va a intervenir con una mezcla de afinado el cual servira para resanar las fisuras que se encuentran en el elemento, luego de esto se podra aplicar la capa de pintura segun el color que corresponda.</p>		
		


PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 8	Elemento: Ventana tipo Ojo de Buey	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Diametro: 1.10 m	Medio	Regular
<p>Debido a que este elemento presenta desprendimiento en las aristas, y la celosia metalica esta desprendida se sugiere primeramente hacer la limpieza correspondiente, luego realizar un repello en las areas donde se esta callendo y afinar posteriormente a esto; con respecto a la celosia se debe de dar el tratamiento adecuado y ver si fuera posible restaurarlo o sustituirlo por otro elemento lo mas similar posible.</p>		
		

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 9	Elemento: Barandal	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: Profundo: Alto: 0.80 cm	Medio	Regular
<p>El barandal esta comprendido por 2 tipos de materiales que son madera y metal, en la parte metalica por lo tanto se observa desprendimiento de pintura al igual que en la parte de madera por lo tanto se debera de realizar el proceso de limpieza, se debe de lijar ambos elementos y dar el tratamiento necesario si es metal una capa de pintura anticorrosiva y si es madera una aplicacion de una sustancia quimica (pesticida) que evite el deterioro y finalmente la caa de pintura del color especifico.</p>		
		




PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 10	Elemento: Columna de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.35 cm Largo: 0,35 cm Alto: 3.73 m	Medio	Regular
<p>Las columnas de madera requieren un tratamiento especial el cual es completo ya que son diferentes pruebas que se le aplican al elemento para determinar el deterioro que tenga y si existe algun insecto que este dañando la madera y si ese fuera el caso se debe de aplicar un pesticida y para solusionar las fisuras y rajaduras se hara con una masilla especializada para madera y finalmente la aplicacion de una capa de barniz.</p>		
		


PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 11	Elemento: Puerta de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Alto: 2.0 m Ancho: 0.70 cm	Bajo	Regular
<p>La intervencion de esta puerta de madera se debera de hacer mediante el analisis de saño que esta presente y si bajo solo se limpiara, se lijara para quitar la pintura, se aplicara un pesticida para evitar que los insectos afecten al elemento y finalmente se hara una aplicacino del barniz.</p>		
		

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 12	Elemento: Gradas de Madera	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Alto: Ancho:	Alto	Malo
<p>Las gradas presentan un alto grado de deterioro por lo cual se debe de hacer un analisis de los daños que presenta y ver que partes son las que aun se pueden inervenir y cuales se deberan de sustituir; despues se deberan de resanar con masilla donde haya un daño leve, se aplicara el pesticida para alargar la durabilidad del elemento y finalmente la capa de barniz.</p>		
		





PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 13	Elemento: Pilastras		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Ancho: 0.55 m Profundo: 0.05 m Alto: 4.95 m	Medio	Regular	
La intervencion para este elemento se realizara con la tecnica de repello para las areas en las cuales ha colapsado el material y se aplicara el afinado para sellar el repello y las fisuras leves que tenga el elemento.			


PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 14	Elemento: Ventanas con arco de Medio punto		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Ancho: 1.34 m Profundo: Alto: 2.15 m	Medio	Bueno	
La intervencion que se realizara en las ventanas se dara de dos maneras una a la madera de los marcos si es que son de madera y si fuesen de metalicas de igual manera se aplicara la intervencion y a su vez se aplicara el proceso de limpieza al vidrio de cada una de ellas mediante un quimico que quite cualquier macha en el elemento.			

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 15	Elemento: Puerta de acceso Poniente		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Ancho: 2.20 m Profundo: Alto: 4.40 m	Medio	Regular	
La intervencion que se aplicara en las puertas con un daño medio seran muy sencillo, el cual consiste el lijar la puerta hasta dejar la base originar y retirar todo material que no sirviese en el elemento y posteriormente a esto se aplicara un pesticiada para dar mayor durabilidad a la madera y evitar que tengan algun tipo de insecto que la dañara, despues se aplica el color de pintura original y se sella a base de barniz.			





PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nº de Ficha: 16	Elemento: Puerta de acceso Oriente	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 2.20 m Profundo: Alto: 4.40 m	Alto	Malo
<p>La aplicacion de la restauracion que se llevara acabo en este elemento se debera de hacer de la siguiente manera: primeramente se debe de lijar la puerta hasta dejar la base originar y retirar todo material que no sirviese en el elemento y determinar las areas que si se pudiesen intervenir y las que no para ver cual se tendria q sustituir y posteriormente a esto se aplicara un pesticiada para dar mayor durabilidad a la madera y evitar que tengan algun tipo de insepto que la dañara, depues se aplica el color de tinte original y se sella a base de barniz.</p>		
		


PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nº de Ficha: 17	Elemento: Balaustradas de Marmol	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.20 m Largo: 9.44 m Alto: 0.60 m	Medio	Regular
<p>Ya que en estos elementos se muestran leves fisuras a lo largo de la Balaustrada, se sugiere como grado de intervencion la Preservacion a dicho elemento ya que por falta de limpieza esta se va deteriorando con el paso de los años y perdiendo el valor arquitectonico con el desgaste de los años.</p>		
		

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
Nº de Ficha: 18	Elemento: Baranda de Doble anda Metalica	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 2.0 m Largo: Alto: 0.60 m	Medio	Bueno
<p>Para realizar en proceso de intervencion de dicho elemento se hara basicamente simple, comenzando con la limpieza, luego lijar la pintura que se quiere remover, se aplicara una base de anticorrosion y finalmente el color de las barandas originalmente.</p>		
		






PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 19	Elemento: Altar	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Ancho: 0.65 m Largo: 2.80 m Alto: 1.0 m	Medio	Bueno
<p>El elemento se va a intervenir mediante el grado de mantenimiento para dicha pieza de sumo valor religioso e historico ya que x falta de limpieza esta se va deteriorando con el paso de los años y perdiendo el valor aquitectonico con el desgaste de los años.</p>		
		



PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 20	Elemento: Escalera de Caracol	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Radio:0.85 m Alto: 4.40 m	Alto	Malo
<p>Debido al deterioro que presentas dichas escaleras en cuanto a su madera lo que se sugiere para cuidar la integritar fisica del inmueble es una consolidacion en las partes que se puedan aplicar y sino se debera de susutituir la pieza oir una del material lo mas parecido posible con el original.</p>		
		

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 21	Elemento: Lamina Acanalada	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Longitud Arco: 17.50 m Largo: 39.80 m	Medio	Bajo
<p>Esta es una de las areas mediante las cuales se debe de tener mucho cuidado debido a que la estructura de la parte del techo esta muy dañã y se sugiere que se cambien las laminas que sean necesias de tal manera que esto ayude a que el inmueble deje de tener filtraciones de agua a lo largo del tiempo.</p>		
		




PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 22	Elemento: Estructura Principal		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Ancho: Largo: Alto:	Medio	Bajo	
En este caso se sugiere un tratamiento en cuanto a las vigas de la estructura del techo que se va a intervenir y a su vez de la cubierta del techo.			

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 23	Elemento: Cielo Falso de Madera Machimbrada		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Longitud Arco: 17.50 m Largo: 39.80 m Alto:	Medio	Bajo	
La aplicación de esta intervencion en el cielo falso se debe a que el elemento esta bieeb deteriorado tanto por el paso del año como por la filtracion del agua; por lo tanto se sugiere un cambio casi parcial de la estructura de cubierta de techo y tambien aplicar mantenimiento en la duela, y lñiberacion de elementos que son ajenos a la integridad del inmueble.			 

PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO			
N° de Ficha: 24	Elemento: Canal de Aguas Lluvias		
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion	
Longitud: 97.88m Largo: Alto:	Alto	Malo	
El canal esta compuesto por lamina lisa Galvanizada y protegido mediante molduras de ladrillo de barro, cal y arena; debido al deterioro del canal se propone que se haga el cambio de lamina galvanizada ya que esta posee filtraciones debido a que ya se encuentra oxidada y que por ello causa dañan al inmueble; ya que el canal presenta derrumbes en algunos sectores se sugiere hacer la reconstruccion con los mismo materiales uriginarios del inmueble y se aplique posterior a todo esto un sellado para evitar futuras filtraciones			 



PROPUESTA PARA RESTAURACION DE ELEMENTO ARQUITECTONICO		
N° de Ficha: 25	Elemento: Bajadas de Aguas lluvia de Pvc	
Dimensiones	Grado de Daño	Estado de Conservacion
Longitud: Largo: Alto:	Alto	Malo
<p>Las bajadas de agua lluvia son de tubería de PVC 4" de Diámetro, las cuales se encuentran agrietadas y algunas poseen musco en el traslape de tubería, debido a estos daños el agua se filtra en las paredes; por lo tanto se sugiere que se haga una liberación de la vegetación que ha crecido en esa área debido a la humedad ocasionada y se haga el cambio de tubería si esta estuviera demasiado dañada y si se pudiera aun conservar la tubería existente se deberá de realizar resanes en los traslapes para evitar futuras filtraciones.</p>		
		





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
SANTA ANA

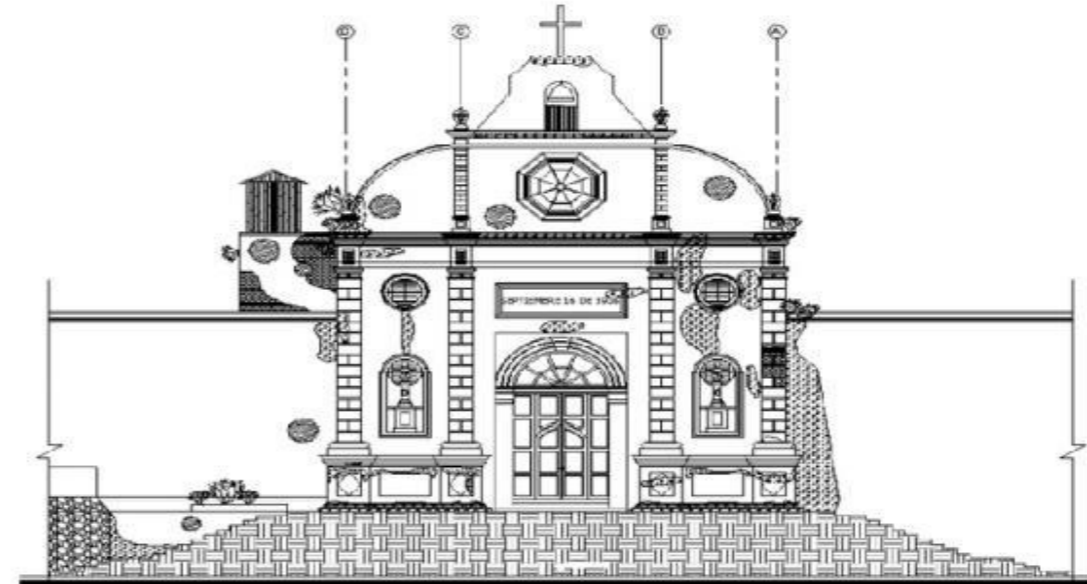
FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: R-1

IMAGENES DEL ESPACIO



ELEVACION PARED TRANSVERSAL EJE 2 Y 2', EXTERIOR



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Liberacion: Este proceso se empleara en la eliminacion de elementos ajenos a la edificacion; por lo tanto en este caso se retirara todo material de origen natural el cual ha crecido en los muros del inmueble causando daños y deterioro en su estructura.

Conservacion: Mediante este proceso se logra detener las alteraciones causadas en el inmueble, por ello se realizara esta tecnica en toda la pared de la fachada de la capilla, de tal manera que se sugiere por el grado de deterioro que presenta el inmueble se aplique el Procedimiento Tecnico 3: Repello y afinado, siguiendo los pasos que se explican detalladamente, los cuales nos ayudaran para obtener nuevamente los acabado que originalmente poseia, manteniendo la integridad del inmueble.

Mantenimiento: La aplicación de este grado de intervencion, tiene como finalidad evitar que el inmueble intervenido vuelva a deteriorarse con el paso del tiempo; esta aplicación debe basarse en el Manual de Mantenimiento del Inmueble dado en la Propuesta de Restauracion.

Cada una de las aplicaciones de intervencion para el bien inmueble se basaran en los procedimientos tecnicos que aparecen en la Propuesta de Restauracion, dando en cada uno de ellos los pasos a seguir y la manera de como se debe de aplicar cada tecnica, con el fin de lograr los mejores resultados.

CUADRO DE DAÑOS

DANO	CAUSA
Desprendimiento de repello y fisura en pared	Humedad, Falta de mantenimiento
Vegetación en paredes	





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

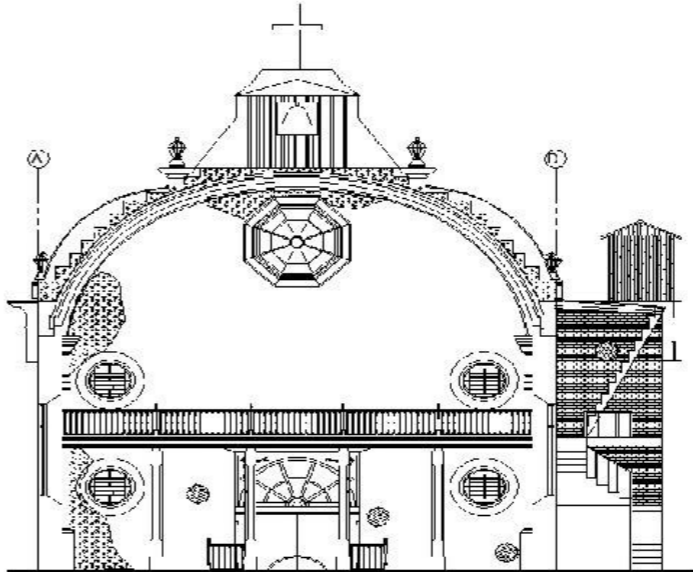
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: R-2

IMÁGENES DEL ESPACIO

ELEVACION PARED TRANSVERSAL EJE 2 Y 2', INTERIOR



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Conservacion: Consiste en la aplicación de los procedimientos tecnicos lo cuales se han planteado en la propuesta de restauracion, este grado de intervencion tiene la finalidad de detener la altericion y de igual manera impedir que surgan mas en la edificación que se esta restaurando, por lo tal se sugiere aplicar en dicho inmueble el Procedimiento Tecnico 3: Repellos y Afinados en toda la pared que sufre de fisuras en el acabado existente, deberan de seguirse los pasos que se detallan en la propuesta para realizar el proceso.

Mantenimiento: Este grado de intervencion para el inmueble, se aplicara para evitar que se vuelva a deteriorar las areas que se han restaurado; dicho mantenimiento se llevara acabo en base al Manuel de Mantenimiento que se ha planteado en la Propuesta de Restauración del Inmueble.

Mediante esta intervencion que se llevara acabo en la pared transversal interior del inmueble, en donde se aplicara los grados antes mencionado en la pared, a su vez se debera de aplicar lo que es el Procedimiento Tecnico 7: Intervencion de Balcones y Pasamanos de hierro, siguiendo los paso que ahi se indican y aplicando este proceso en los cuatro balcones que se encuentras en el área los caules son ojos de buey y el pasamanos del mesanine; tambien se debera de realizar el procedimiento en cuanto a la celosia de vidrio de las ventanas de los ojos de buey mediante el Procedimiento Tecnico 8: Intervencion de Ventanas.

CUADRO DE DAÑOS	
DANO	CAUSA
Fisura en repello de paredes	Falta de mantenimiento
Deterioro en balcones de ventanas	





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
SANTA ANA

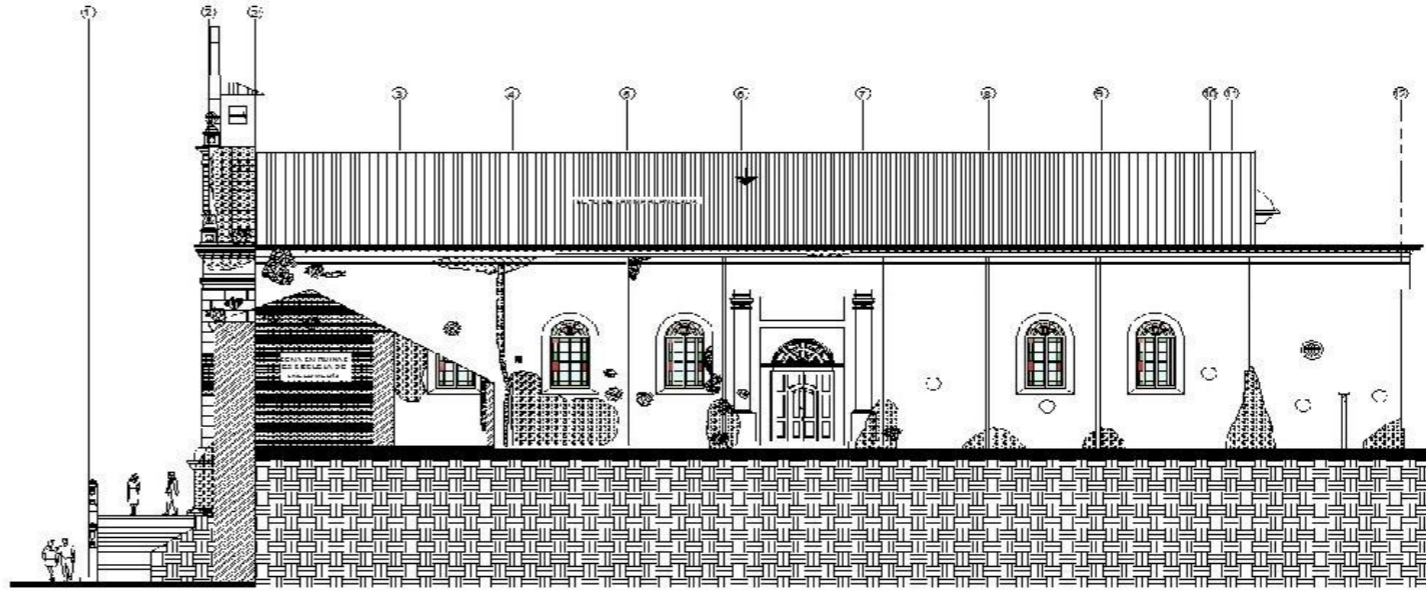
FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: R-3

IMÁGENES DEL ESPACIO



ELEVACION PARED LONGITUDINAL EJE A, EXTERIOR



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Liberacion: Mediante esta intervencion se puede identifica y eliminar los materiales y elementos adicionales los cuales no corresponden al inmueble, asi tambien se eliminara todo agregado natural que ha crecido en las paredes de dicha edificacion la cuales le causen daño al bien cultural y que afecte en su conservación.

Conservacion: Este proceso de intervencion tiene como finalidad detener las alteraciones que tiene el inmueble y a su vez evitar mas el deterioro, garantizando de esta manera la permanencia de el patrimonio.

Mantenimiento: La aplicación de esta intervencion evitara que el inmueble que ha tratado vuelva a deteriorarse con el paso del tiempo, ya que se realizar este proceso mediante el Manual de Mantenimiento que se ha dado en la Propuesta de Restauracion del Inmuble, el cual menciona claramente la aplicacion del mantenimiento para cada área que se ha restaurado en el edificio.

Se debera de realizar el proceso de intervención planteado en la Propuesta de Restauracion del Inmuble, en este caso se aplicara el Proceso Tecnico 2: Refuerzon con Geomalla Biaxial, el Proceso Tecnico 3: Repellos y Afinados, el Proceso Tecnico 6: Intervencion de puertas, el Proceso Tecnico 7: Intervencion de balcones, el Proceso Tecnico 8: Intervencion de ventanas, todos lo procesos cuentan con sus pasos a seguir para la aplicacion del proceso.

CUADRO DE DANOS	
DANO	CAUSA
Desprendimiento de repello y fisura en pared	Humedad, Falta de mantenimiento
Vegetacion en paredes	
Deterioro en balcones de ventanas	





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
SANTA ANA

FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: R-4

IMÁGENES DEL ESPACIO



ELEVACION PARED LONGITUDINAL EJE A, INTERIOR



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Conservación: Este grado de intervencion se utiliza para detener las alteraciones que dañen la integridad del edificio y asi de esa manera evitar mas el deterioro del inmueble con el paso de los años; para dicha intevencion se sugiere la aplicación del Proceso Tecnico 3: Repellos y Afinados dado en la Propuesta de Restauracion del Inmueble; detallando el procedimiento que se debera de realizar.

Reestructuración: Mediante este tipo de intervención se busca devolver las condiciones de estabilidad perdidas por completo o bien deterioradas del inmueble, esto se debera de aplicar en la moldura superior de la pared que se esta interviniendo ya que ha tenido un desprendimiento de material.

Mantenimiento: Mediante este grado de intervención se debe dar el mejor mantenimiento a la edificación, ya que mediante este proceso evitaremos que el inmueble que se ha intervenido no vuelva a deteriorarse con el paso del tiempo; es por ello que se debera tomar en cuenta el Manual de Manteimiento dado en la Propuesta de Restauracion del Inmueble.

Se debera de aplicar el Proceso Tecnico 8: Intervención de ventanas y el Proceso Tecnico 6: Intervención de puertas las cuales se encuentran el área de restauración y requieren la intervencion.

CUADRO DE DAÑOS	
DAÑO	CAUSA
Fisura en repello de paredes	Falta de mantenimiento
Desprendimiento de material en molduras	





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
SANTA ANA

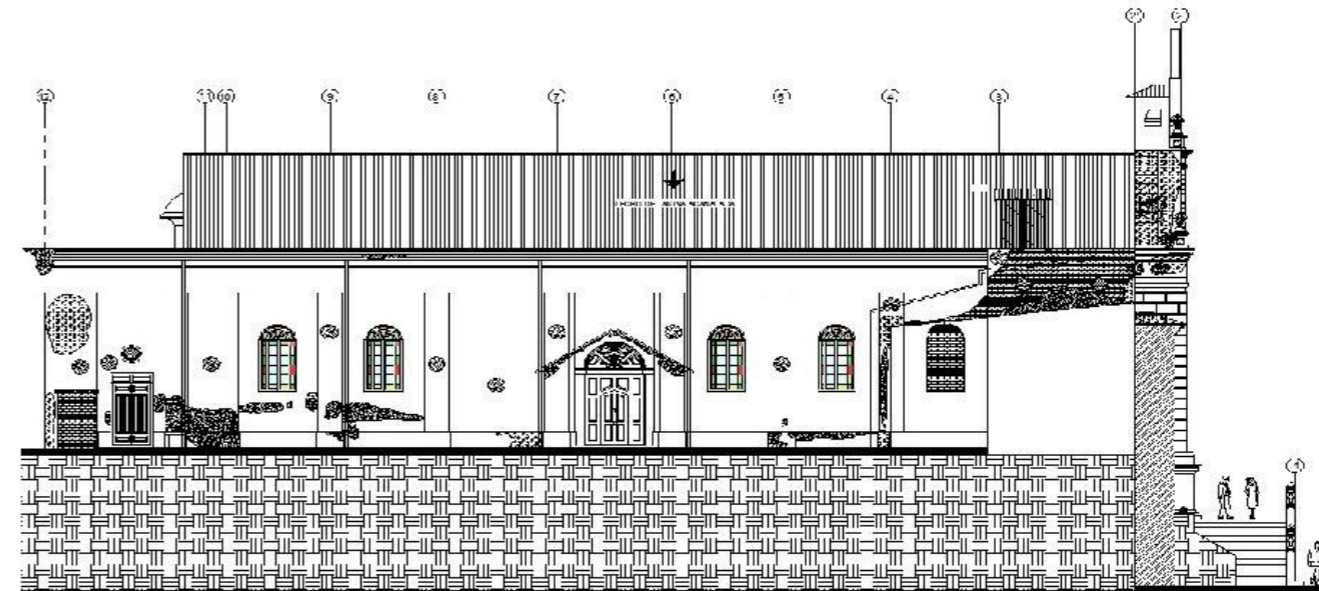
FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: R-5

IMÁGENES DEL ESPACIO



ELEVACION PARED LONGITUDINAL EJE D, EXTERIOR



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Liberacion: Es la intervencion mediante la cual se elimina todo elemento o material que no pertenezca al inmueble y que dañe su integridad, asi como tambien la vegetacion que crece en sus paredes, de tal modo que en este caso se sugiere que se debe de quitar la estructura que se fijo y deterioro los contrafuertes del inmueble.

Conservacion: Consiste en aplicar correctamente los procedimientos tecnicos que se aplicaran en cada uno de los casos se sugiere la aplicacion del Proceso Tecnico 3: Repellos y Afinados mediante los pasos que se presentan en la Propuesta de Restauracion del Inmueble y asi mejor la apariencia de este.

Mantenimiento: Esta intervencion se realiza para dar mayor durabilidad al edificio y se hara mediante el manual de mantenimiento que se ha dado en la propuesta de restauracion del inmueble, en donde se especifica claramente la manera mediante la cual se debera de aplicar dicho proceso de intervencion.

Reconstruccion: Es la intervencion que tiene por objetivo volver a construir partes perdidas del inmueble, en este caso se aplicara en molduras en la parte superior y en la reconstruccion del los contrafuertes daños.

Se debera de aplicar los respectivos procesos de intervencion dados en la propuesta a los siguientes elementos como lo son: Balcones, Ventanas y puerta siguiendo los pasos establecidos.

CUADRO DE DAÑOS

DAÑO	CAUSA
Desprendimiento de repello y fisura en pared	Humedad, Falta de mantenimiento
Vegetacion en paredes	
Daño en puerta y contrafuerte	





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

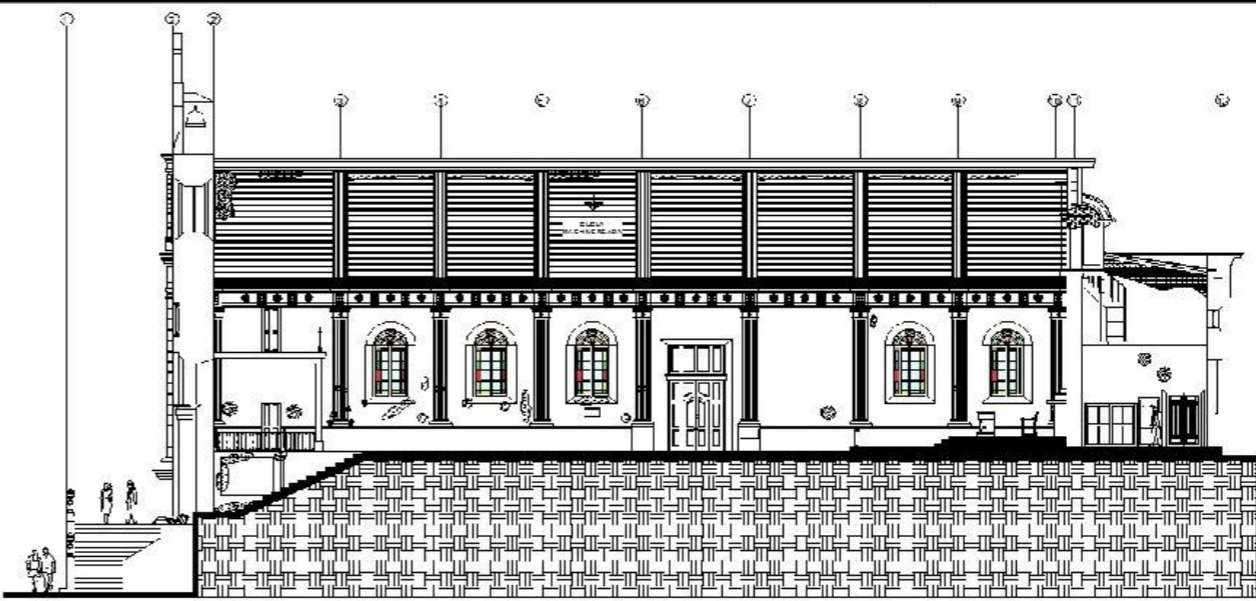
FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: R-6

IMÁGENES DEL ESPACIO



ELEVACION PARED LONGITUDINAL EJE D, INTERIOR



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Conservacion: Este grado de intervencion se propone para lograr mediante los procesos tecnicos se pueda detener el daño que tiene dicha edificacion y asi evitar que se siga dañando mas el inmueble. Es por ello que se debe de utilizar el Proceso Tecnico 3: Repellos y Afinados para toda la pared que se esta tratando y asi mediante los pasos que se dan a seguir en la Propuesta de Restauracion del Inmuble y lograra asi mejor apariencia e integridad de la edificacion.

Mantenimiento: Ya que esta intervencion se aplica para lograr mantener de la mejor manera la integridad del edificio y evitar que este se vaya deteriorando con el paso del tiempo, por lo cual se debe de considerar y tomar en cuenta el Manual de Mantenimiento, el cual se encuentra en la propuesta de restauracion del inmueble.

Mediante las intervenciones mencionadas anteriores y tomando en cuenta los procesos indispensables para realiar la restaracion, se debe de tomar en cuenta los siguientes procesos: Proceso Tecnico 6: Intervencion de puertas, y Proceso Tecnico 8: Intervencion de ventanas considerado y siguiendo los pasos como deben de ser para lograr los resultados esperados.

CUADRO DE DAÑOS	
DAÑO	CAUSA
Desprendimiento de repello y fisura en pared	Falta de mantenimiento





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

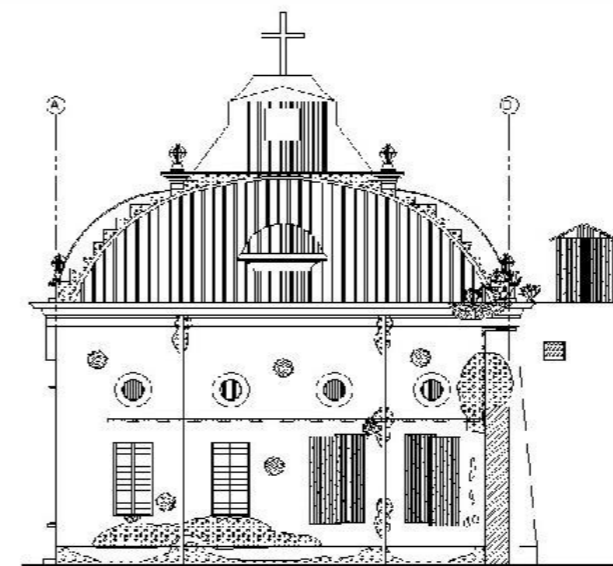
FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

Nº DE FICHA: R-7

IMÁGENES DEL ESPACIO



ELEVACION PARED LONGITUDINAL EJE 12, EXTERIOR



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Liberacion: Consiste en intervenir el inmueble de una manera apropiada y que a su vez se logre eliminar cualquier elemento o material que sea ajeno a la edificación, así como también la vegetación que crece en las paredes y afecta la estructura del inmueble.

Conservacion: Consiste en aplicar los diferentes procesos que se han planteado en la Propuesta de Restauración, mediante la cual se lograra detener el deterioro del inmueble; por lo tanto se debe de realizar el Proceso Técnico 3: Repellos y Afinados en toda la pared que se va a intervenir y que de esta manera se pueda lograr nuevamente la imagen que poseia anteriormente la capilla en cuanto a estructura.

Reconstruccion: Esta es la intervencio mediante la cual tiene como objetivo volver a construir las partes las partes perdidas de monumento; en este caso se aplicara la intervencio en la partes superior de la edificación en la moldura la cual colapso una parte, la cual se hara nuevamente con ladrillo de barro cocido siguiendo los lineamientos que se muestran en la Propuesta de Restauracion.

Mantenimiento: Esta intervencio se realizara en base al manual de mantenimiento que se ha dado en la Propuesta de Restauracion y que debiera llevarse acabo según lo determinado en el para lograr mantener la integridad del inmueble.

CUADRO DE DAÑOS

DAÑO	CAUSA
Desprendimiento de repello y fisura en pared	Humedad, Falta de mantenimiento
Vegetacion en paredes	
Desprendimiento de material de moldura	





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

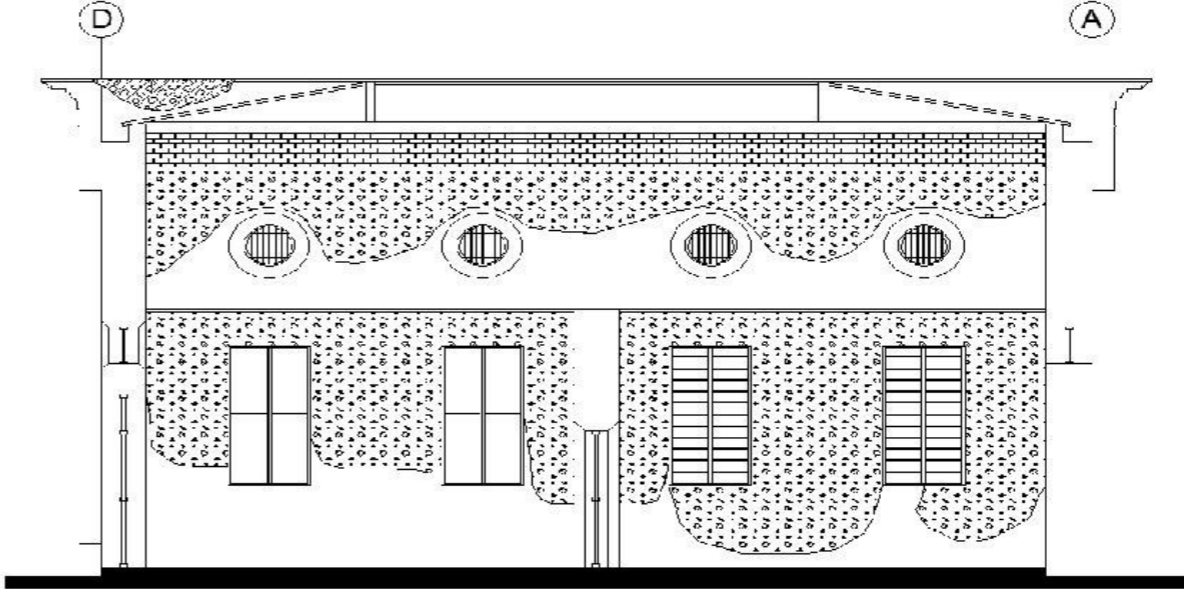
FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: R-8

IMÁGENES DEL ESPACIO



ELEVACION PARED LONGITUDINAL EJE 12, INTERIOR



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Conservacion: Se aplicara este grado de intervencion para lograr contrarrestar el deterioro y las alteraciones que se ha generado con el paso del tiempo y asi a la vez evitar que sigan surgiendo mas deterioros en el inmueble, por lo tal aplicaremos el Proceso Tecnico 3: Repellos y Afinados siguiendo los pasos para aplicacion que se muestran y asi lograr de la mejor manera que todas las paredes que se van a intervenir quede en buen estado.

Mantenimiento: Es la accion medicante la cual se evitara que el daño que se ha ido generando con el paso de los años en el inmueble llegase a ocurrir despues que han llecho las intervenciones correspondientes, de tal manera que para aplicar esta grado de intervencion se ha planteado un Manual de Mantenimiento dado en la Propuesta de Restauracion de Inmueble, marcando los lineamiento que se deberan de seguir para logara que la edificacion mantenga su buen estado.

En la parte de ets area que se va a intervenir se encuentra el latico, el cual presenta severos daños en la parte del piso el cual es de madera y que por lo cual se seguiere que se aplique el Proceso Tecnico 4: Intervencion en Estructuras de Madera el cual menciona paso por paso como se debera de tratar este tipo de elemento y la restauracion que se debera de aplicar; de igual manera el Proceso Tecnico 8: Intervencion de ventanas del inmueble.

CUADRO DE DAÑOS	
DAÑO	CAUSA
Desprendimiento de repello y fisura en pared	Falta de mantenimiento
Deterioro en piso de madera	





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA RESTAURACION Y CONSERVACION DE
 LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE
 SANTA ANA

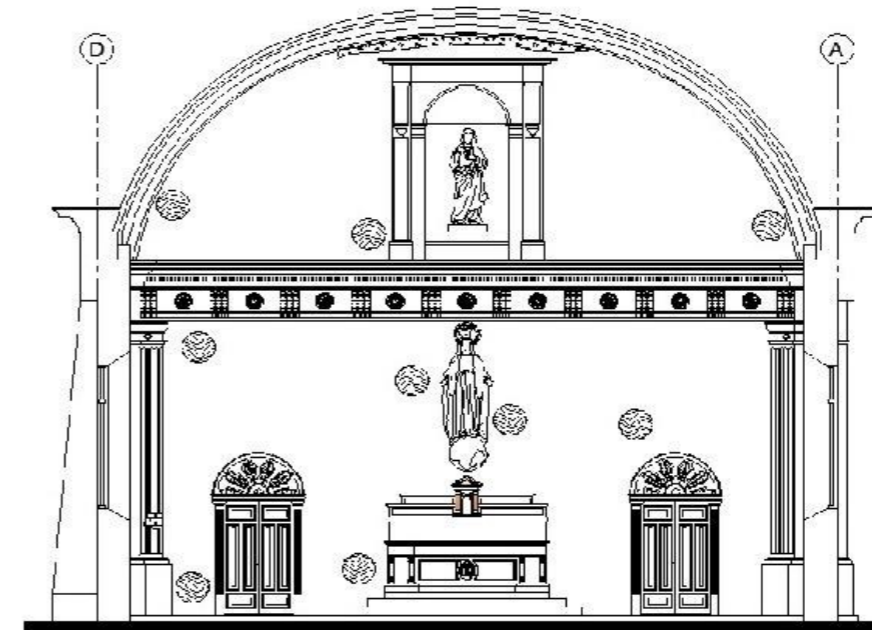
FICHA DE PROPUESTA DE RESTAURACION DE DAÑOS EN LA CAPILLA SAN JOSE

N° DE FICHA: R-9

IMÁGENES DEL ESPACIO



ELEVACION PARED LONGITUDINAL EJE 11



PROCESO DE INTERVENCION PARA LA RESTAURACION DEL INMUEBLE

Conservacion: Mediante este proceso se va a tratar de la mejor manera posible detener el deterioro que se ha ido generando en el inmueble; esto se realizar mediante el Proceso Tecnico 3: Repellos y Afinados para apicar en toda la pared siguiendo los paso que se han propuesto y lograr un buen resultado en el inmueble que se esta interviniendo.

Mantenimiento: Esta intervencion se realizara en base al manual de mantenimiento dado en la Propuesta de Restauracion del Inmueble.

Ya que se debe de restaurar cada uno de los elementos que se encuentran en el area; se sugiere el Proceso Tecnico 4: Intervencion en Estructuras de Madera para tratar le area en dond ese encuantra la imagen de jesus la cual es de este materia y el Proceso Tecnico 6: Intervencion de puertas siguiendo los pasos para las puertas de madera que se mencionan en la propuesta.

CUADRO DE DAÑOS

DAÑO	CAUSA
Fisura en el acabado de la pared	Falta de mantenimiento



4.7 SEÑALETICA PARA LA UBICACIÓN INMEDIATA DE LA CAPILLA

Actualmente en las instalaciones del Hospital San Juan de Dios de Santa Ana observamos que no cuenta con la señalización adecuada donde se muestre la dirección hacia dónde dirigirse para llegar a la Capilla San José, debido a esto muchas personas desconocen cómo llegar a dicho lugar.

Uno de los objetivos de este trabajo es proponer un proyecto de mejora de señalización para la Capilla San José, en donde se incorpore a la señalización actual la orientación de cómo llegar a la Capilla San José, con la finalidad de que cuando las personas que visitan el hospital tengan la necesidad de ir a un lugar especial y tranquilo para meditar y orar, puedan orientarse fácilmente para llegar al lugar de acceso a la Capilla San José.

Mediante un recorrido fotográfico hacia la Capilla San José podemos ver el estado actual de la señalización del Hospital San Juan de Dios.



Imagen 62: Entrada al pasillo principal de acceso, Hospital San Juan de Dios



Imagen 63: Pasillo principal de acceso, Hospital San Juan de Dios



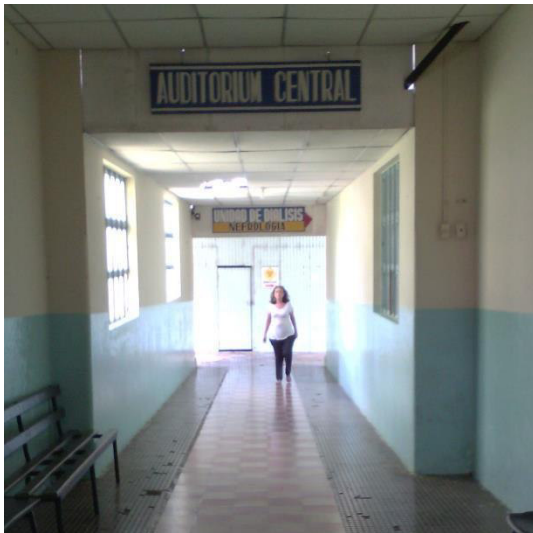


Imagen 64: Pasillo de circulación, Hospital San Juan de Dios



Imagen 65: Pasillo de circulación, Hospital San Juan de Dios



Imagen 66: Pasillo de circulación, Hospital San Juan de Dios



Imagen 67: Pasillo de circulación, Hospital San Juan de Dios



Se plantea que en cada zona de intersección de pasillos de circulación que estén en la dirección hacia la Capilla se agregue un rotulo donde oriente a las personas hacia qué dirección tomar para llegar hacia dicho lugar.



Imagen 68: Propuestas de señalización.

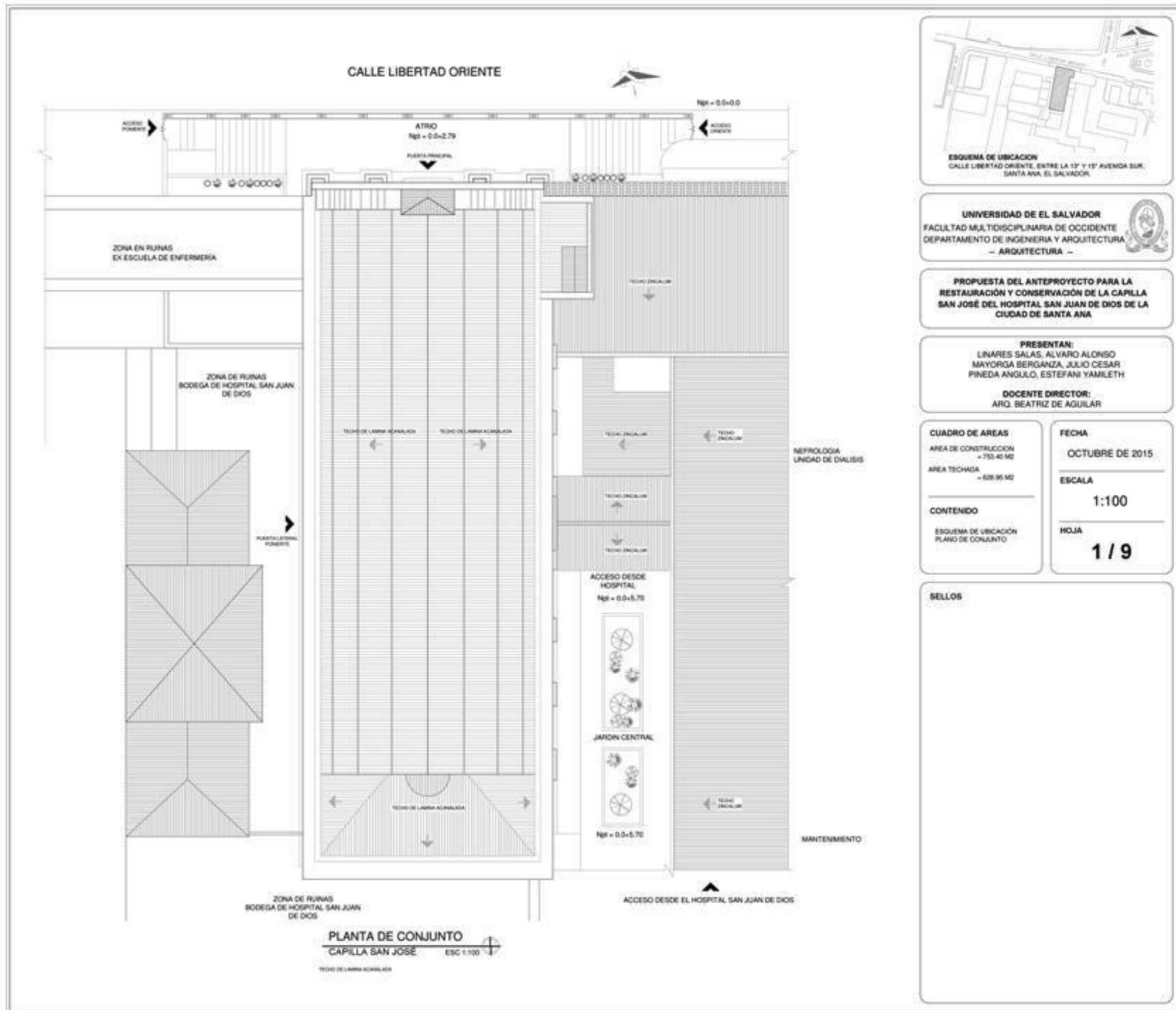


4.8 CONJUNTO DE PLANOS ARQUITECTONICOS

Se presentan los planos arquitectónicos, elevaciones y secciones del inmueble así como detalles de elementos arquitectónicos que posee la Capilla San José.

Es importante mencionar que los planos arquitectónicos no poseen medidas al cien por ciento exactas, sino que existe un margen de error que debe tomarse en cuenta al momento de la lectura de los planos.





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 - ARQUITECTURA -

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
 RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CAPILLA
 SAN JOSÉ DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
 CIUDAD DE SANTA ANA

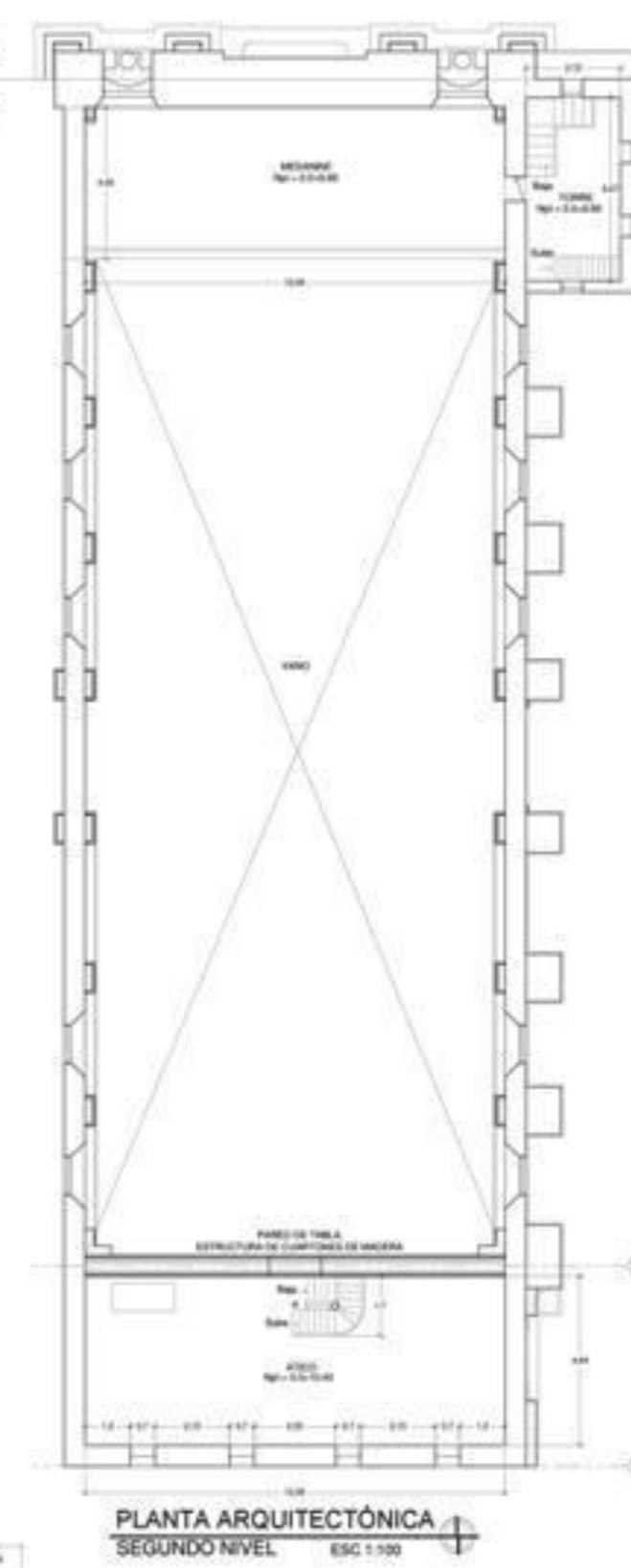
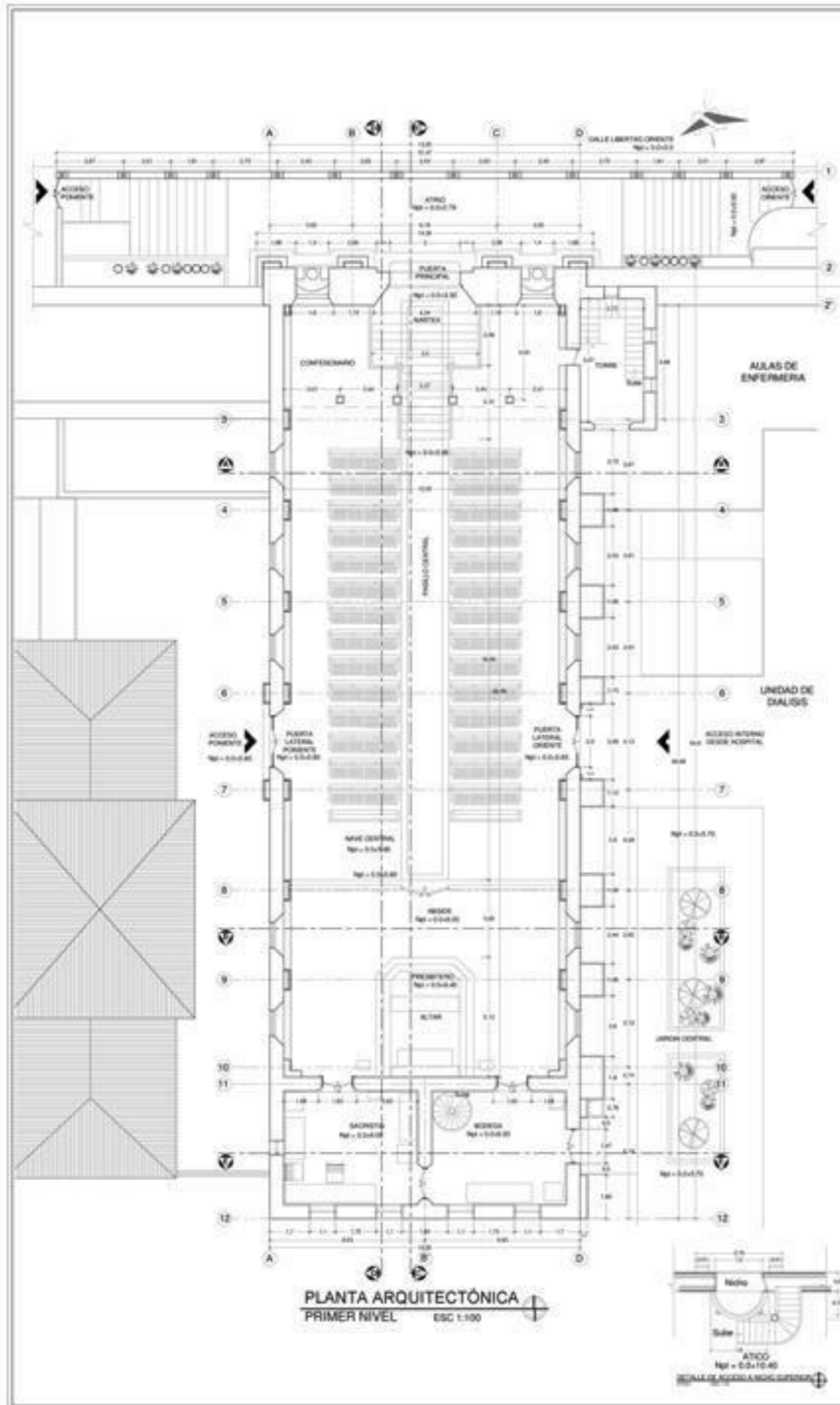
PRESENTAN:
 LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
 MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
 PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMILETH
 DOCENTE DIRECTOR:
 ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS
 AREA DE CONSTRUCCION
 = 753.40 M2
 AREA TECHADA
 = 628.95 M2
CONTENIDO
 ESQUEMA DE UBICACION
 PLANO DE CONJUNTO

FECHA
 OCTUBRE DE 2015
ESCALA
 1:100
HOJA
 1 / 9

SELLOS

PLANTA DE CONJUNTO
 CAPILLA SAN JOSÉ
 ESC 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA -

**PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
RESTAURACION Y CONSERVACION DE LA CAPILLA
SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
CIUDAD DE SANTA ANA**

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGLUO, ESTEFANI YAMLETH

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS

AREA DE CONSTRUCCION
= 753.40 M²

AREA TECHADA
= 628.95 M²

CONTENIDO

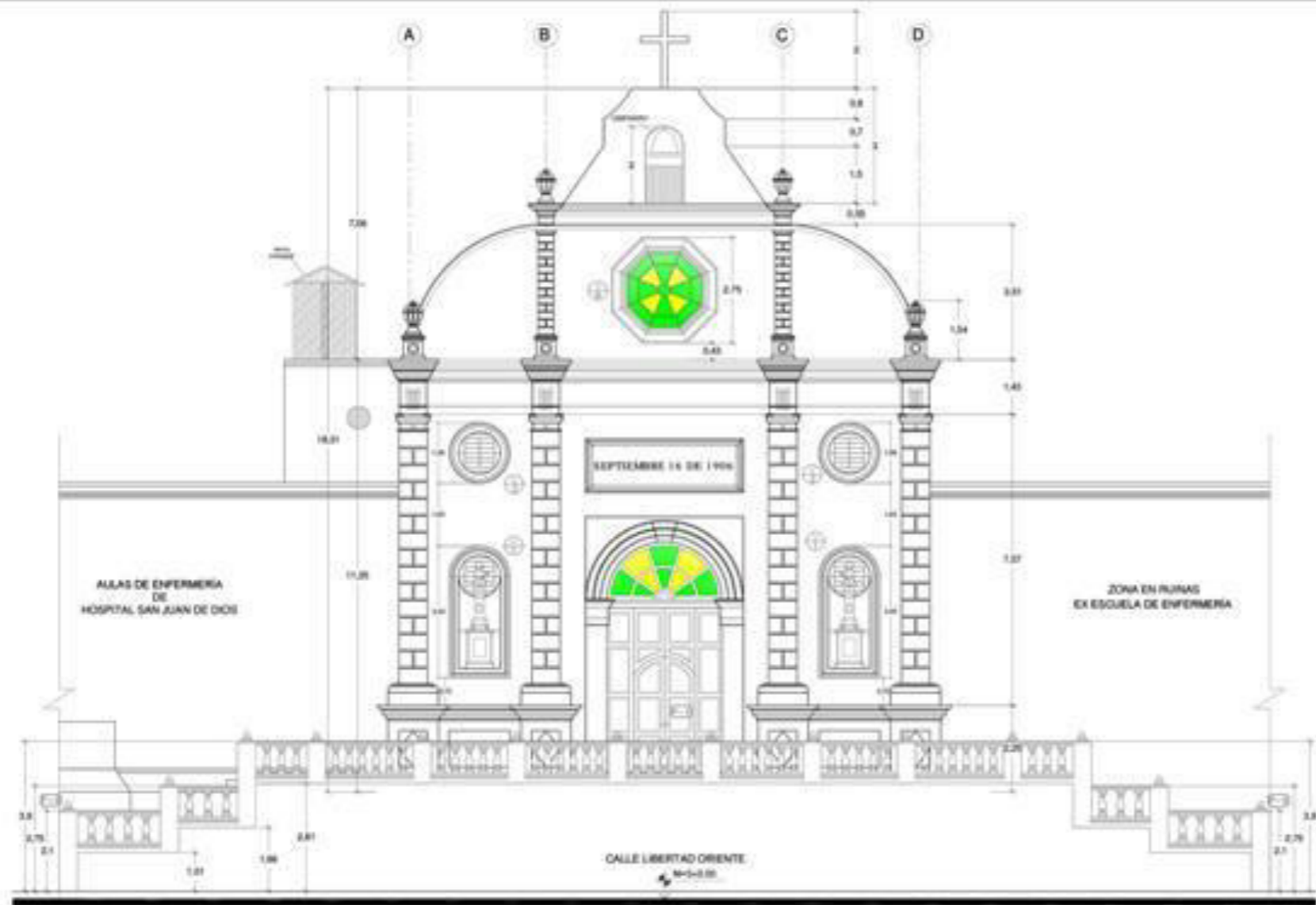
PLANTAS ARQUITECTONICAS
PRIMER NIVEL
SEGUNDO NIVEL
DETALLE

FECHA
OCTUBRE DE 2015

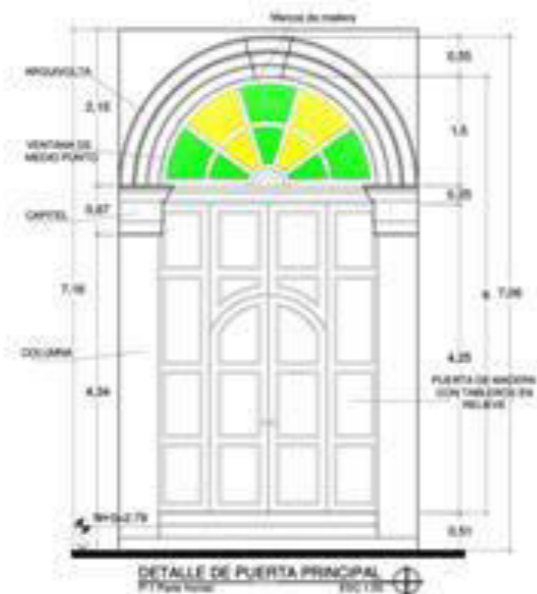
ESCALA
INDICADAS

HOJA
2 / 9

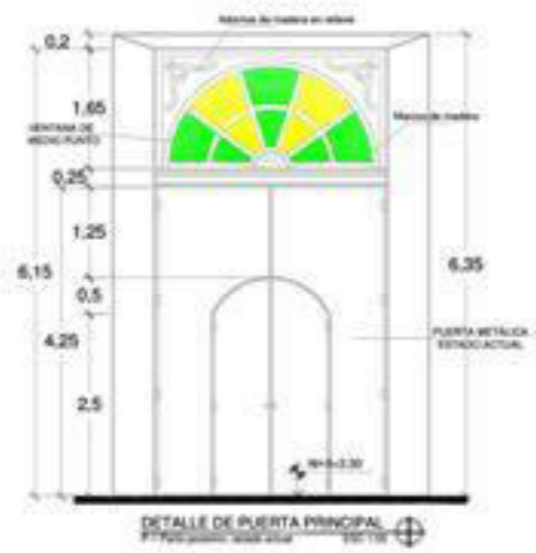
BELLOS



ELEVACIÓN NORTE
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:75



DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL



DETALLE DE PUERTA PRINCIPAL



DETALLE DE NICHO



DETALLE DE BALAUSTRADA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 -- ARQUITECTURA --

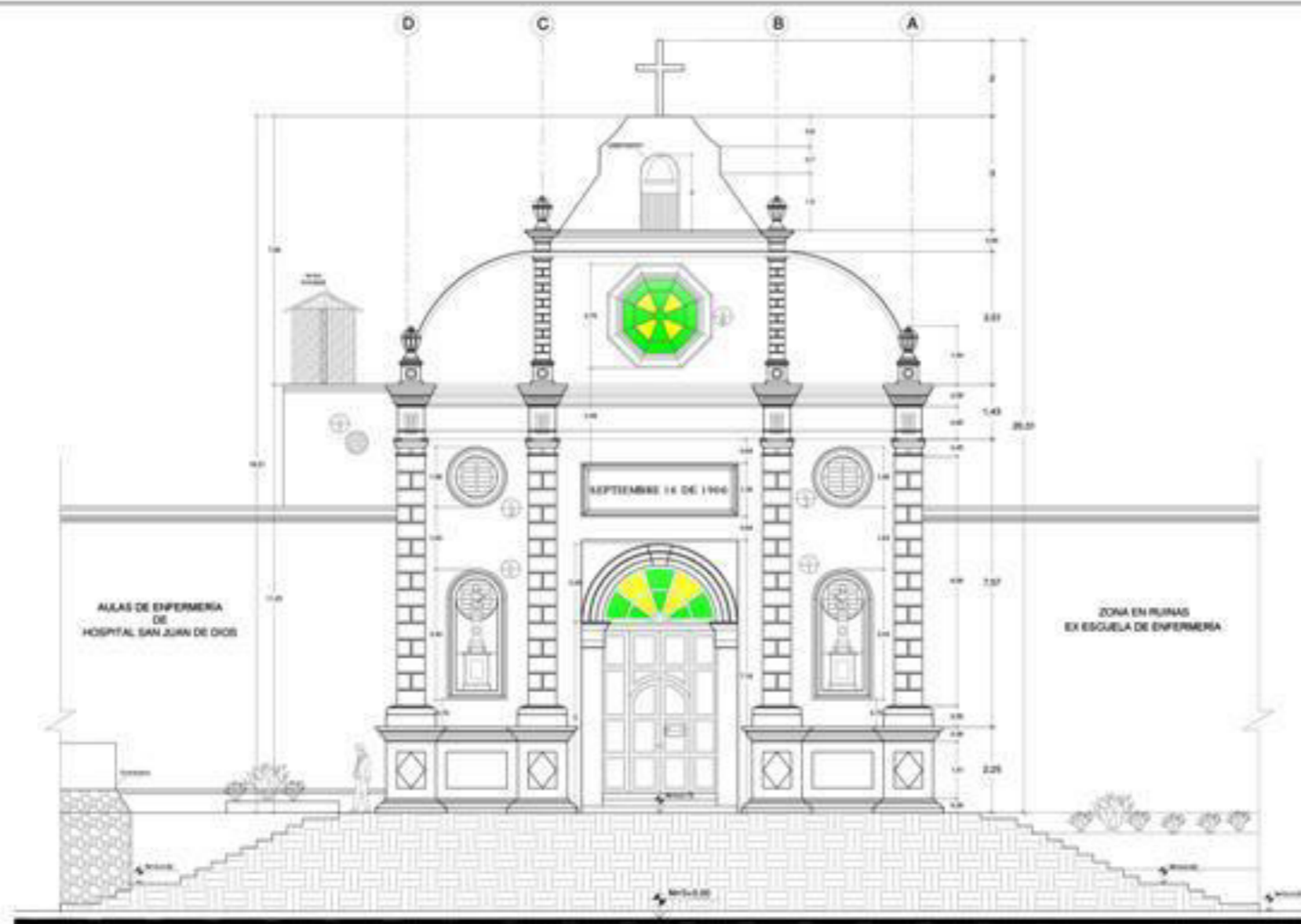
PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CAPILLA SAN JOSÉ DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
 LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
 MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
 PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMLETH
DOCENTE DIRECTOR:
 ARO. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE ÁREAS
 ÁREA DE CONSTRUCCIÓN
 = 753.40 M²
 ÁREA TECHADA
 = 628.95 M²
CONTENIDO
 ELEVACIÓN FRONTAL
 DETALLES

FECHA
 OCTUBRE DE 2015
ESCALA
 INDICADAS
HOJA
 3 / 9

SELLOS



SECCIÓN FRONTAL
CAPILLA SAN JOSÉ

ESC 1:75



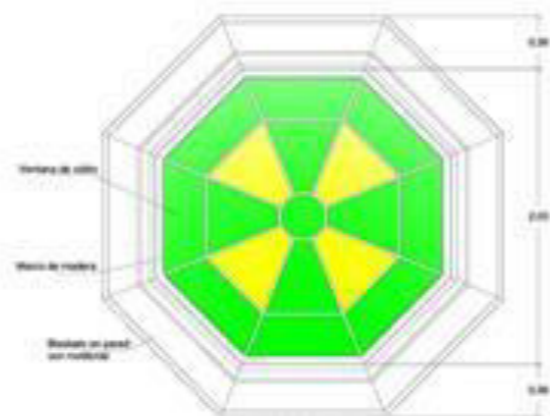
DETALLE DE VENTANA



DETALLE DE VENTANA



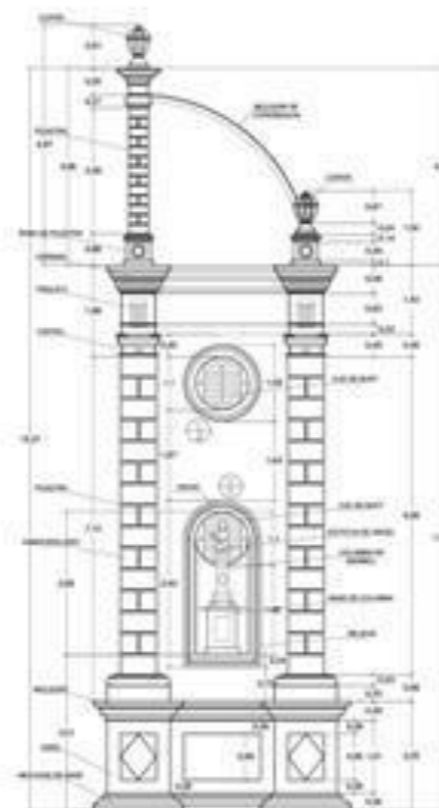
DETALLE DE VENTANA



DETALLE DE VENTANA



DETALLE DE GRABADO



DETALLE DE PELESTRAS DE FACHADA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA -

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CAPILLA
SAN JOSÉ DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMILETH
DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

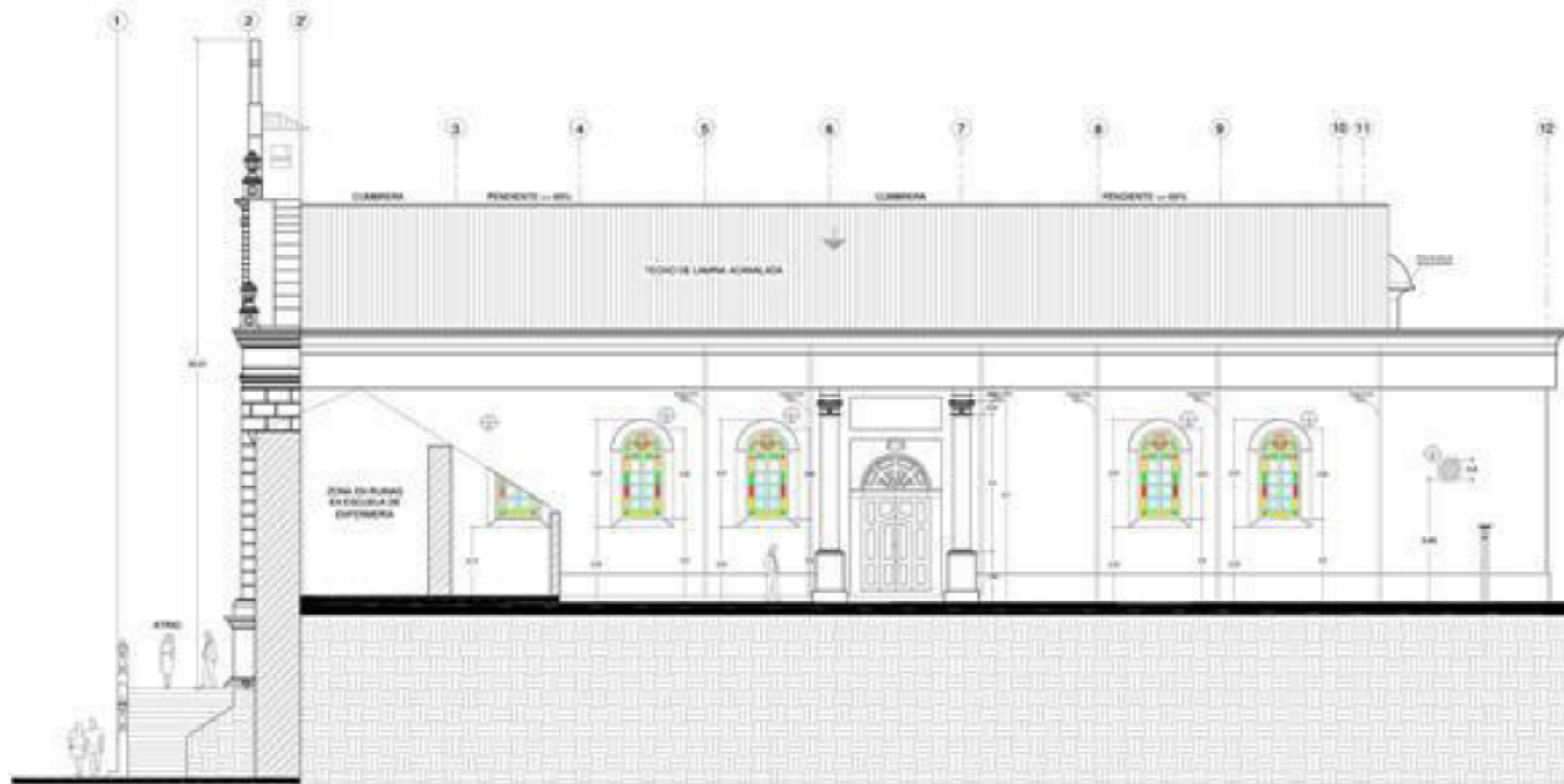
CUADRO DE AREAS
AREA DE CONSTRUCCION
= 753.40 M²
AREA TECHADA
= 628.95 M²

FECHA
OCTUBRE DE 2015

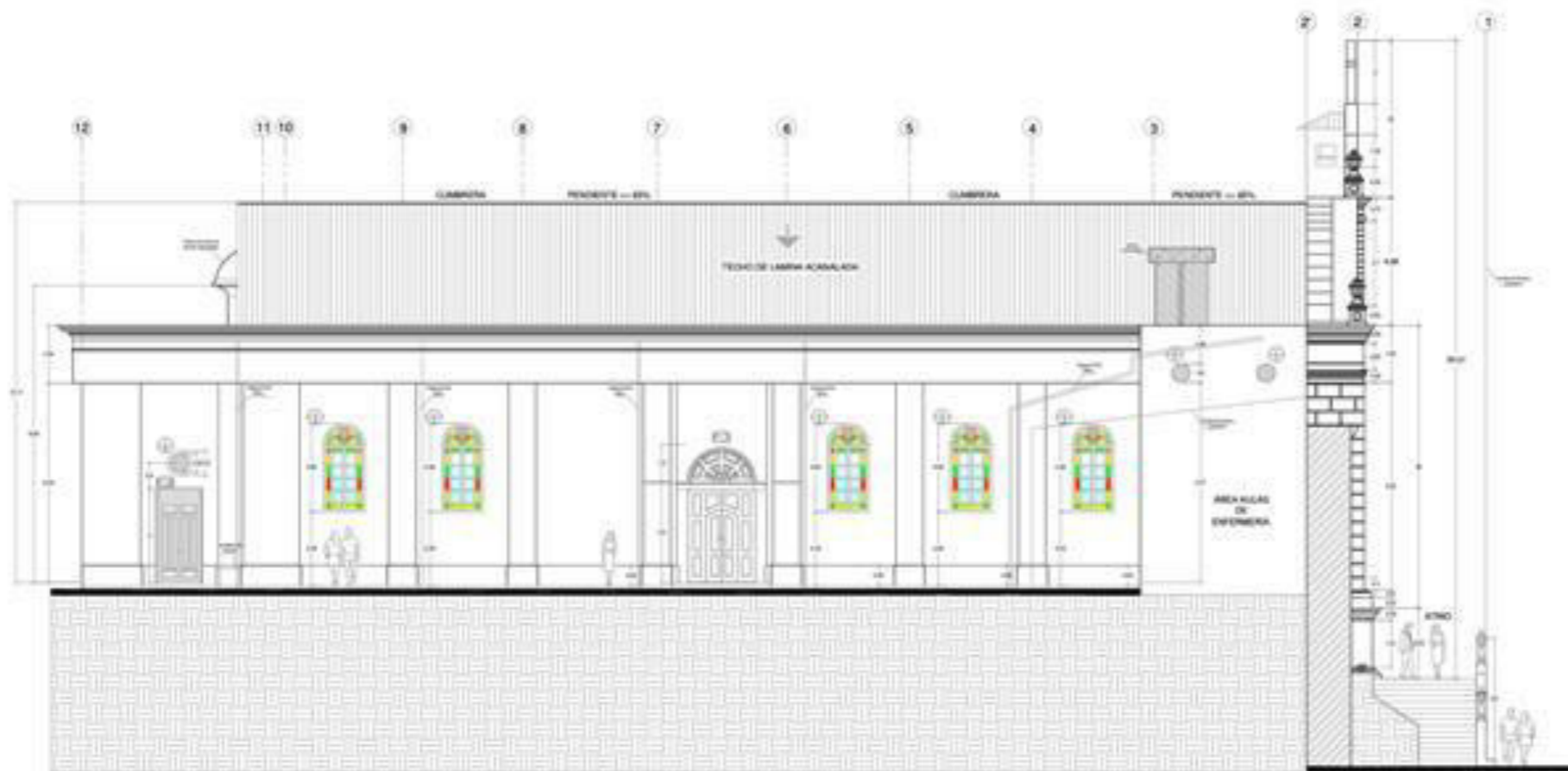
ESCALA
INDICADAS

HOJA
4 / 9

SELLOS



ELEVACIÓN PONIENTE
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:100



ELEVACIÓN ORIENTE
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:100



ESQUEMA DE UBICACION
CALLE LIBERTAD ORIENTE, ENTRE LA 13ª Y 15ª AVENIDA SUR,
SANTA ANA, EL SALVADOR.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA -



PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CAPILLA
SAN JOSÉ DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMILETH

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS

AREA DE CONSTRUCCION
= 750.40 M²
AREA TECHADA
= 628.95 M²

FECHA

OCTUBRE DE 2015

ESCALA

INDICADAS

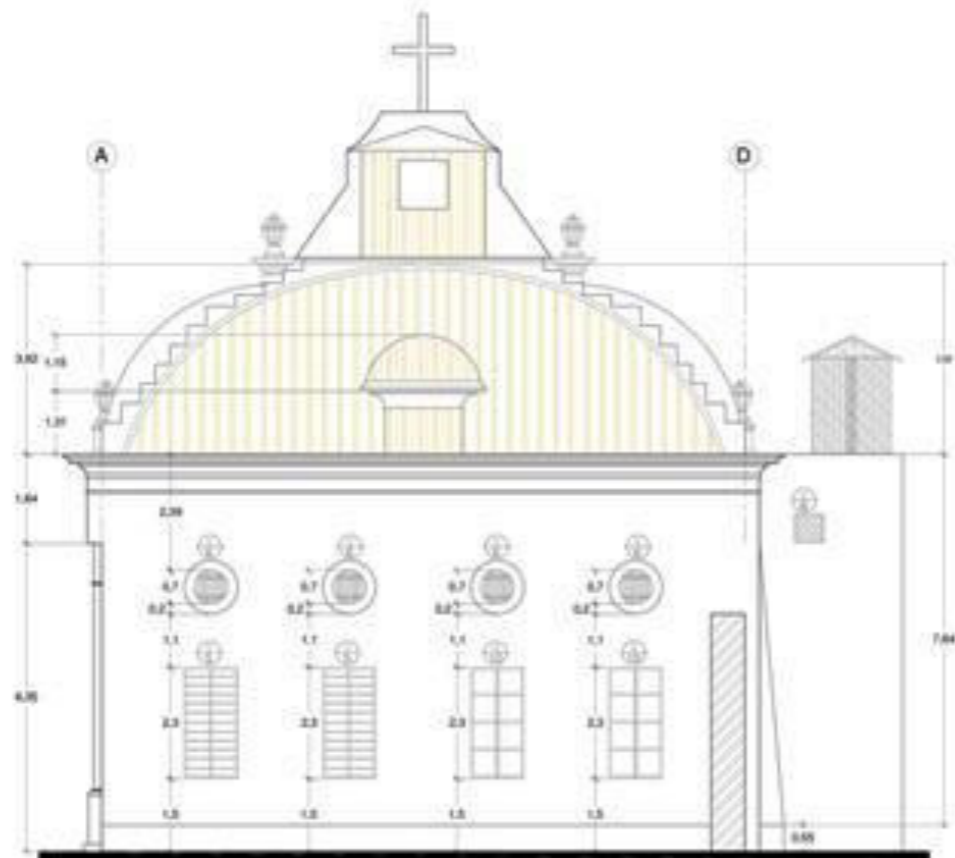
CONTENIDO

ELEVACIÓN ORIENTE
ELEVACIÓN PONIENTE

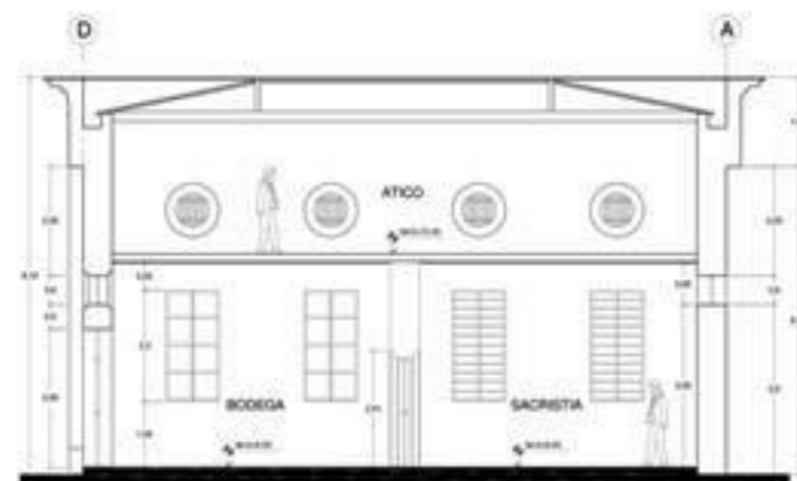
HOJA

5 / 9

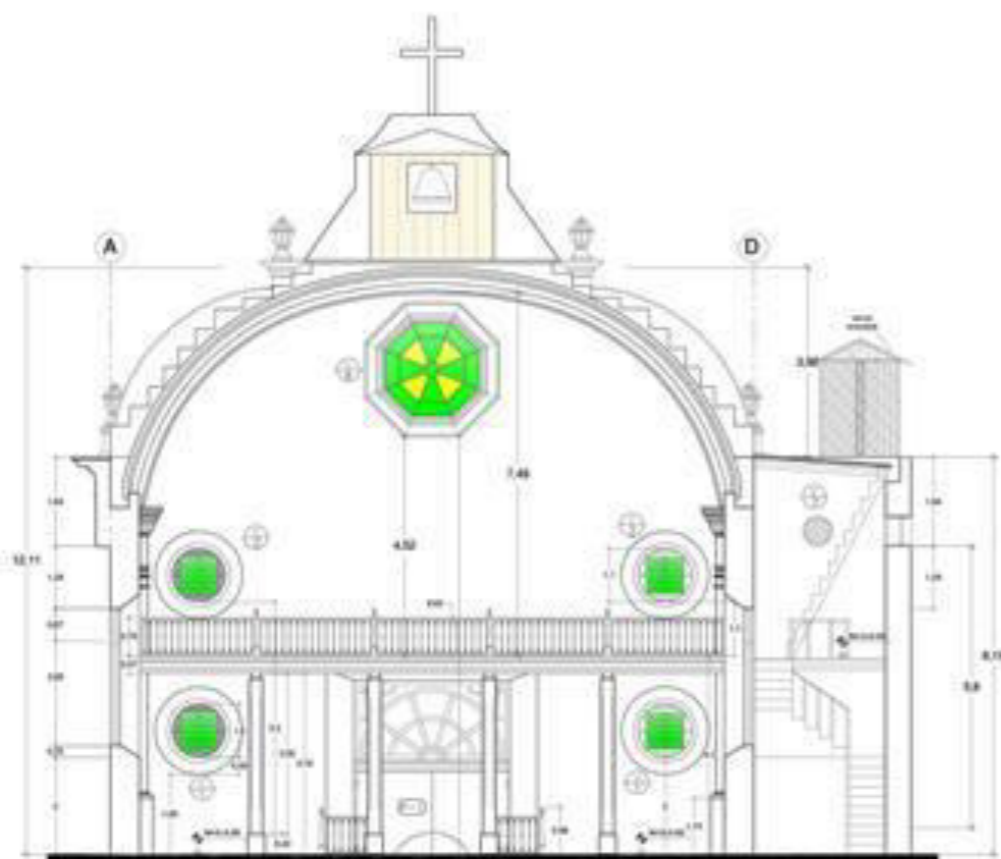
SELLOS



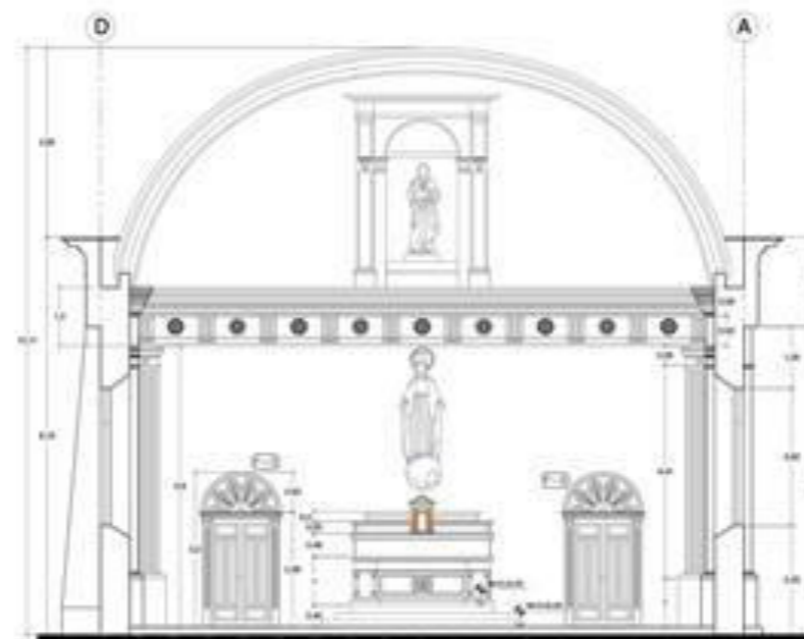
ELEVACION SUR
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:75



SECCION E - E
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:75



SECCION A - A
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:75



SECCION B - B
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:75



ESQUEMA DE UBICACION
CALLE LIBERTAD ORIENTE, ENTRE LA 12ª Y 15ª AVENIDA SUR,
SANTA ANA, EL SALVADOR

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA -

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA RESTAURACION Y CONSERVACION DE LA CAPILLA SAN JOSÉ DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMILETH

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

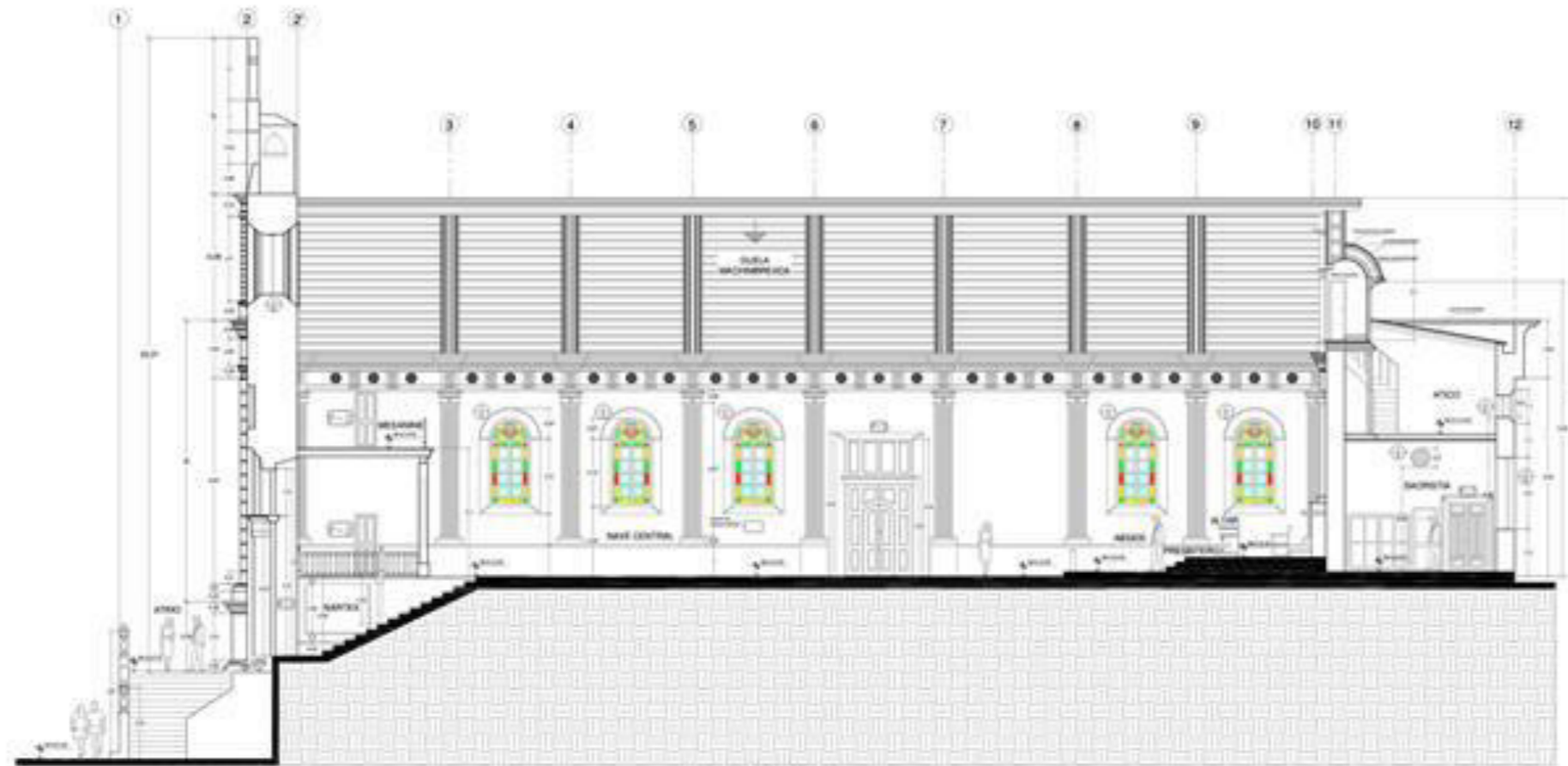
CUADRO DE AREAS
AREA DE CONSTRUCCION
= 753.40 M²
AREA TECHADA
= 628.95 M²

FECHA
OCTUBRE DE 2015

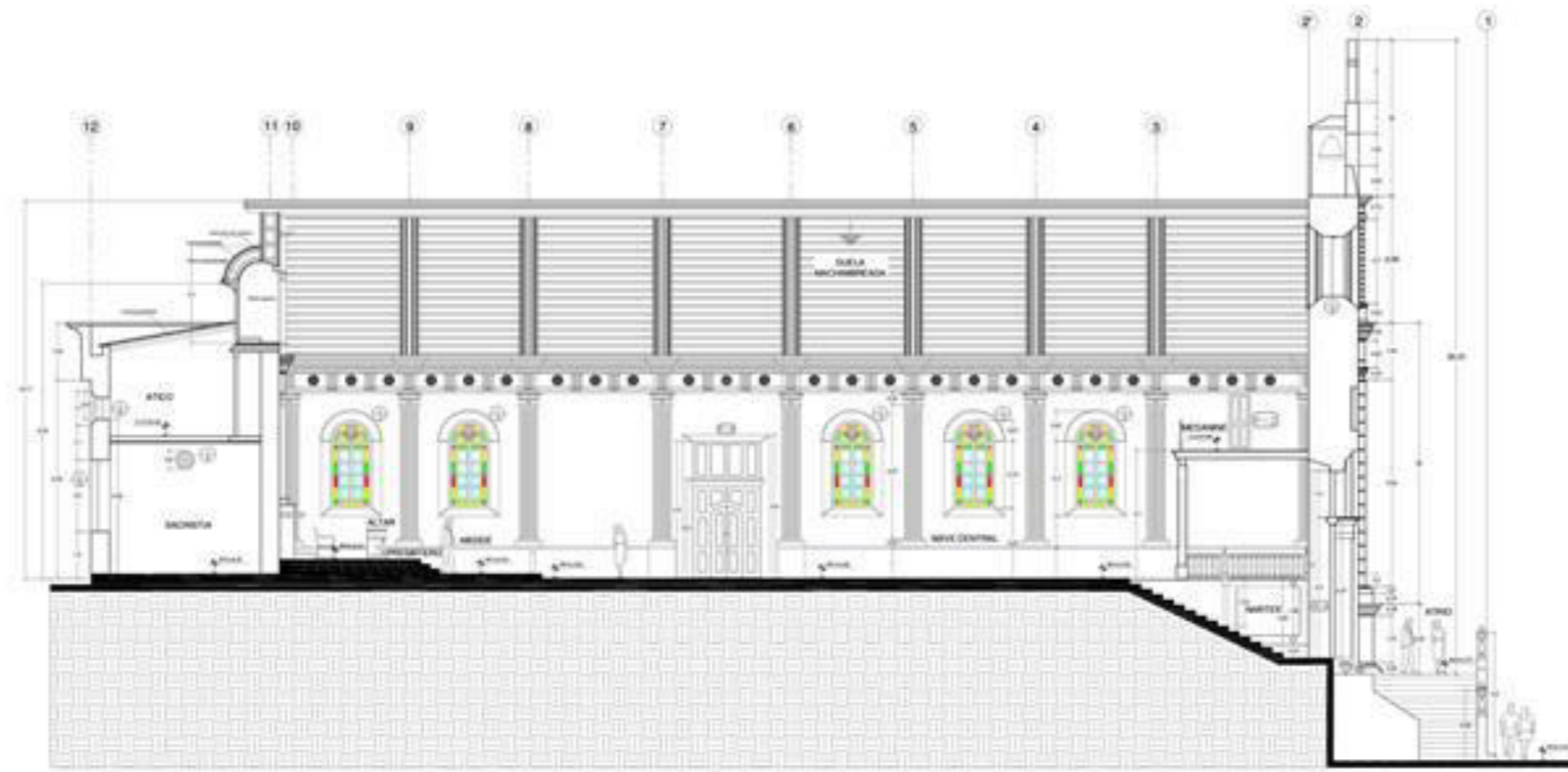
ESCALA
INDICADAS

HOJA
6 / 9

BELLOS



SECCIÓN C - C
CAPILLA SAN JOSÉ
ESC 1:100



SECCIÓN D - D
CAPILLA SAN JOSÉ
ESC 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
-- ARQUITECTURA --

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE LA CAPILLA
SAN JOSÉ DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGLUO, ESTEFANI YAMLETH

DOCENTE DIRECTOR:
ARQ. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS
AREA DE CONSTRUCCION
= 753.40 M2
AREA TECHADA
= 628.95 M2

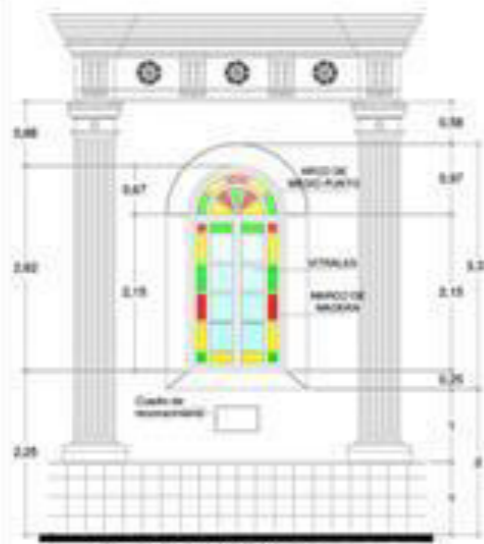
CONTENIDO
SECCIONES

FECHA
OCTUBRE DE 2015

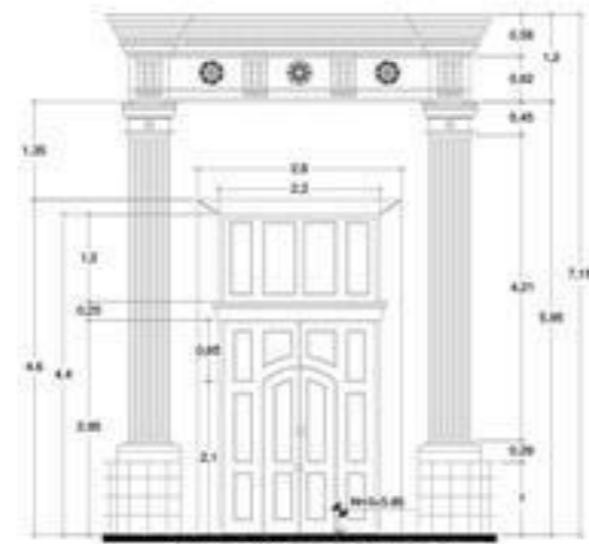
ESCALA
INDICADAS

HOJA
7 / 9

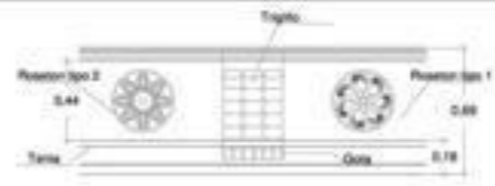
SELLOS



DETALLE DE VENTANAS
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:20



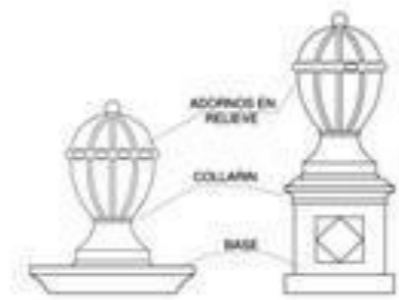
DETALLE DE PUERTA LATERAL
PEYFA ESC 1:20



DETALLE DE VENTANAS
ESC 1:20



DETALLE DE PUERTA LATERAL
PEYFA ESC 1:20



DETALLE DE COPONES
ENTRADA PRINCIPAL ESC 1:20



ESQUEMA DE UBICACION
CALLE LIBERTAD ORIENTE, ENTRE LA 13ª Y 15ª AVENIDA SUR,
SANTA ANA, EL SALVADOR

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA -

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA
RESTAURACION Y CONSERVACION DE LA CAPILLA
SAN JOSÉ DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA
CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMILETH
DOCENTE DIRECTOR:
ARO. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS

AREA DE CONSTRUCCION	= 753.40 M ²
AREA TECHADA	= 628.95 M ²

CONTENIDO

DETALLES

FECHA

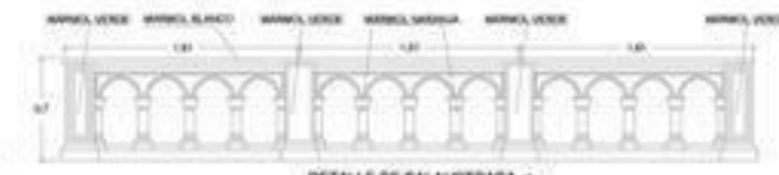
OCTUBRE DE 2015

ESCALA

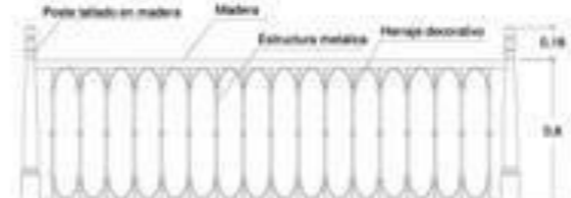
INDICADAS

HOJA

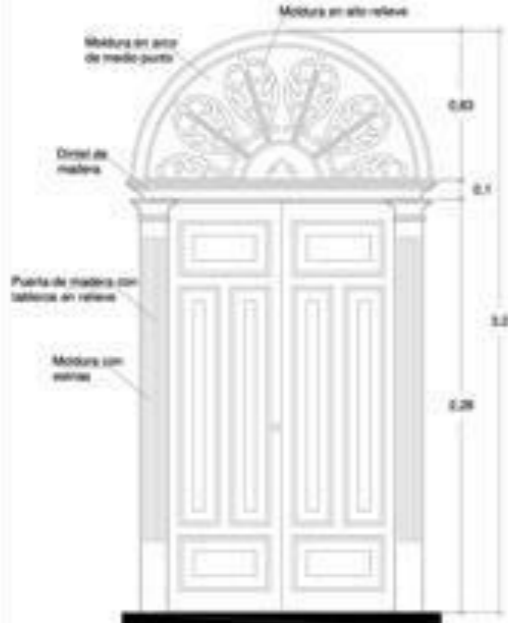
8 / 9



DETALLE DE BALAUSTRADA
ACERTE DE MARMOL ESC 1:20



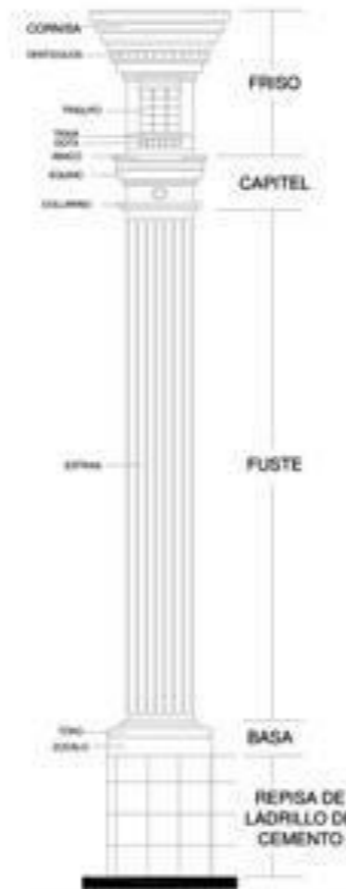
DETALLE DE PASAMANOS
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:20



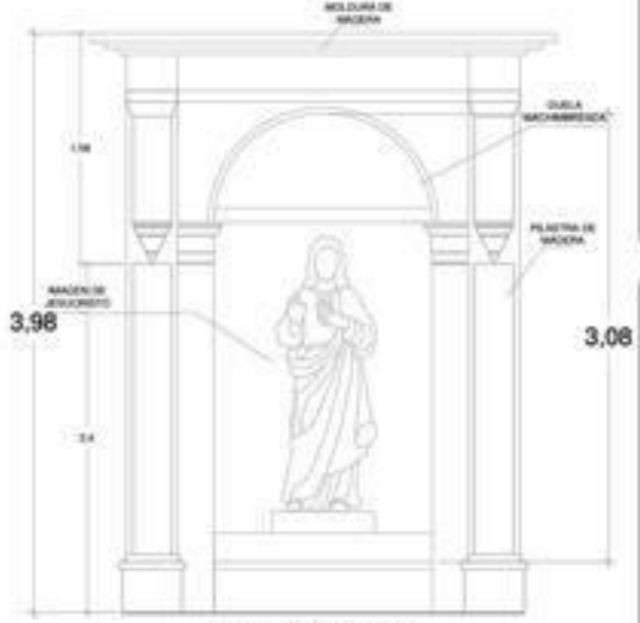
DETALLE DE PUERTA
PEYFA ESC 1:20



DETALLE DE PUERTA
PEYFA PARTE POSTERIOR ESC 1:20



DETALLE DE PILAstra
CAPILLA SAN JOSÉ ESC 1:30



DETALLE DE NICHOS
ACERTE DE MARMOL ESC 1:20

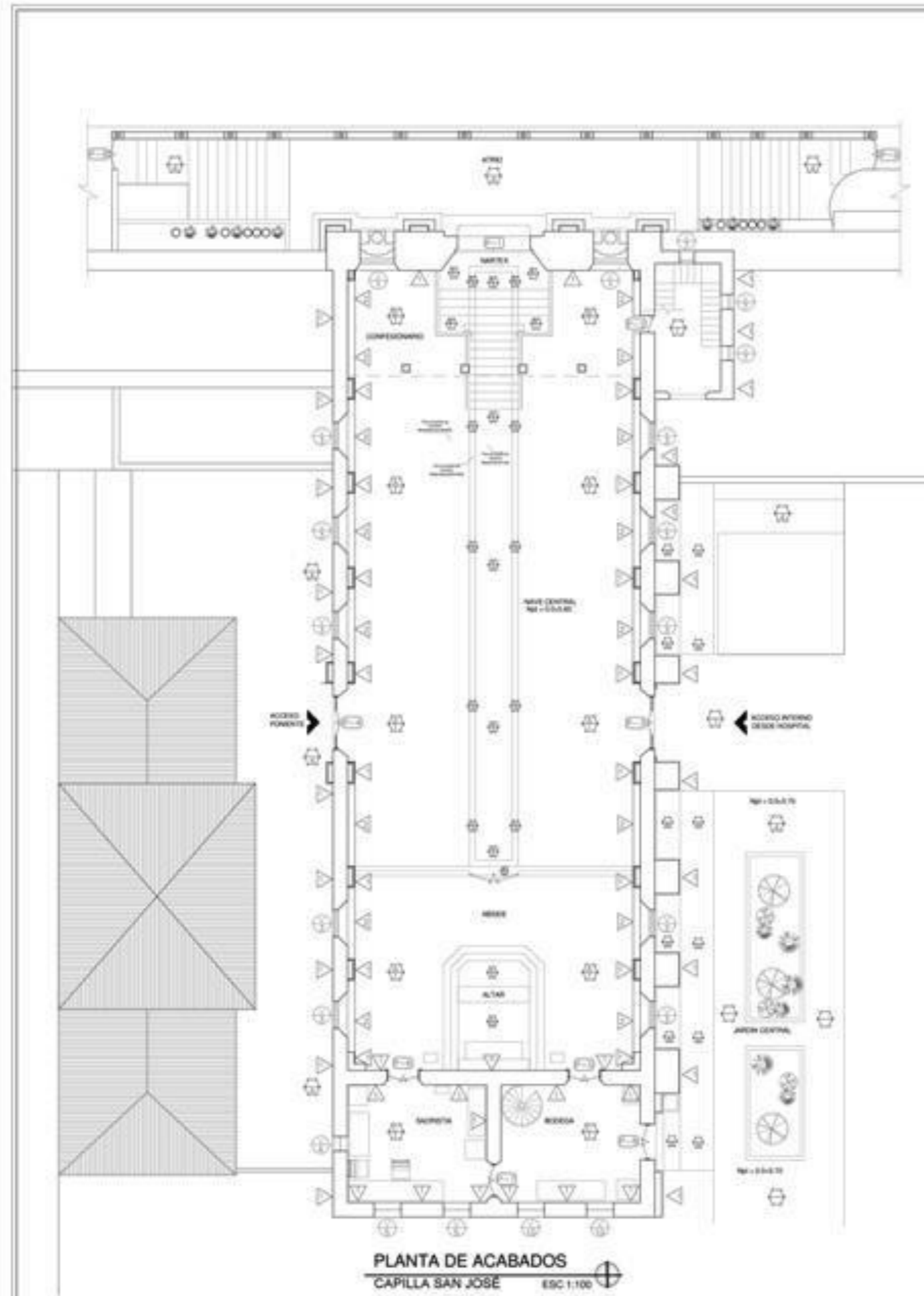


DETALLE DE IMAGEN
VIRGENARIA ESC 1:20



DETALLE DE ALTAR
ACERTE DE MARMOL ESC 1:20

SELLOS



CUADRO DE ACABADOS

VENTANAS

COD	ANCHO	ALTO	AREA	DESCRIPCION
101	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
102	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
103	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
104	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
105	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
106	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
107	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
108	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
109	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
110	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
111	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
112	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
113	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
114	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
115	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
116	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
117	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
118	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
119	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO
120	1.50	1.50	2.25	VENTANA DE ALUMINIO Y VIDRIO

PUEERTAS

COD	ANCHO	ALTO	DESCRIPCION
201	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
202	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
203	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
204	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
205	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
206	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
207	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
208	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
209	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
210	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
211	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
212	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
213	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
214	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
215	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
216	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
217	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
218	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
219	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio
220	1.00	2.00	Puerta de aluminio y vidrio

PAREDES

COD	DESCRIPCION
301	Pared de concreto armado
302	Pared de concreto armado
303	Pared de concreto armado
304	Pared de concreto armado
305	Pared de concreto armado
306	Pared de concreto armado
307	Pared de concreto armado
308	Pared de concreto armado
309	Pared de concreto armado
310	Pared de concreto armado
311	Pared de concreto armado
312	Pared de concreto armado
313	Pared de concreto armado
314	Pared de concreto armado
315	Pared de concreto armado
316	Pared de concreto armado
317	Pared de concreto armado
318	Pared de concreto armado
319	Pared de concreto armado
320	Pared de concreto armado

PIEDRAS		CIELOS	
COD	DESCRIPCION	COD	DESCRIPCION
401	Piedra de granito	501	Cielo de aluminio
402	Piedra de granito	502	Cielo de aluminio
403	Piedra de granito	503	Cielo de aluminio
404	Piedra de granito	504	Cielo de aluminio
405	Piedra de granito	505	Cielo de aluminio
406	Piedra de granito	506	Cielo de aluminio
407	Piedra de granito	507	Cielo de aluminio
408	Piedra de granito	508	Cielo de aluminio
409	Piedra de granito	509	Cielo de aluminio
410	Piedra de granito	510	Cielo de aluminio
411	Piedra de granito	511	Cielo de aluminio
412	Piedra de granito	512	Cielo de aluminio
413	Piedra de granito	513	Cielo de aluminio
414	Piedra de granito	514	Cielo de aluminio
415	Piedra de granito	515	Cielo de aluminio
416	Piedra de granito	516	Cielo de aluminio
417	Piedra de granito	517	Cielo de aluminio
418	Piedra de granito	518	Cielo de aluminio
419	Piedra de granito	519	Cielo de aluminio
420	Piedra de granito	520	Cielo de aluminio



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
- ARQUITECTURA -

PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO PARA LA RESTAURACION Y CONSERVACION DE LA CAPILLA SAN JOSE DEL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTAN:
LINARES SALAS, ALVARO ALONSO
MAYORGA BERGANZA, JULIO CESAR
PINEDA ANGULO, ESTEFANI YAMLETH
DOCENTE DIRECTOR:
AHO. BEATRIZ DE AGUILAR

CUADRO DE AREAS
AREA DE CONSTRUCCION
= 750.40 M²
AREA TECHADA
= 628.95 M²
CONTENIDO
PLANTA DE ACABADOS
CUADROS DE SIMBOLOGIA

FECHA
OCTUBRE DE 2015
ESCALA
INDICADAS
HOJA
9 / 9

SELLOS

4.9 MAQUETA VIRTUAL DEL INMUEBLE Y PRESENTACION



IMAGEN 69: PANORAMICA DESDE EL ORIENTE CAPILLA SAN JOSE





IMAGEN 70: PANORAMICA DESDE EL PONIENTE CAPILLA SAN JOSE





IMAGEN 71: FACHADA PRINCIPAL





IMAGEN 72: FACHADA PRINCIPAL





IMAGEN 73: FACHADA POSTERIOR





IMAGEN 74: FACHADA POSTERIOR VISTA HACIA NICHOS





IMAGEN 75: ELEVACION PONIENTE



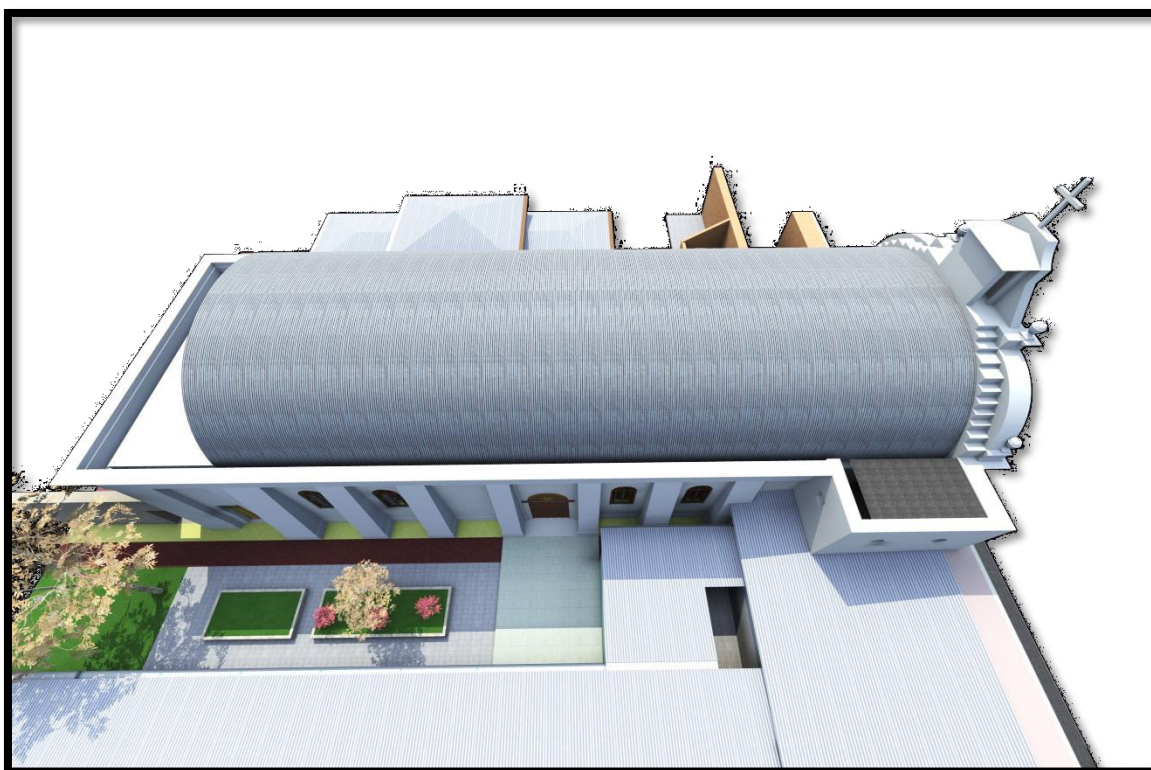


IMAGEN 76: PANORAMICA ELEVACION ORIENTE





IMAGEN 77: VISTA DESDE EL MESANINE





IMAGEN 78: PANORAMICA DE LA NAVE CENTRAL



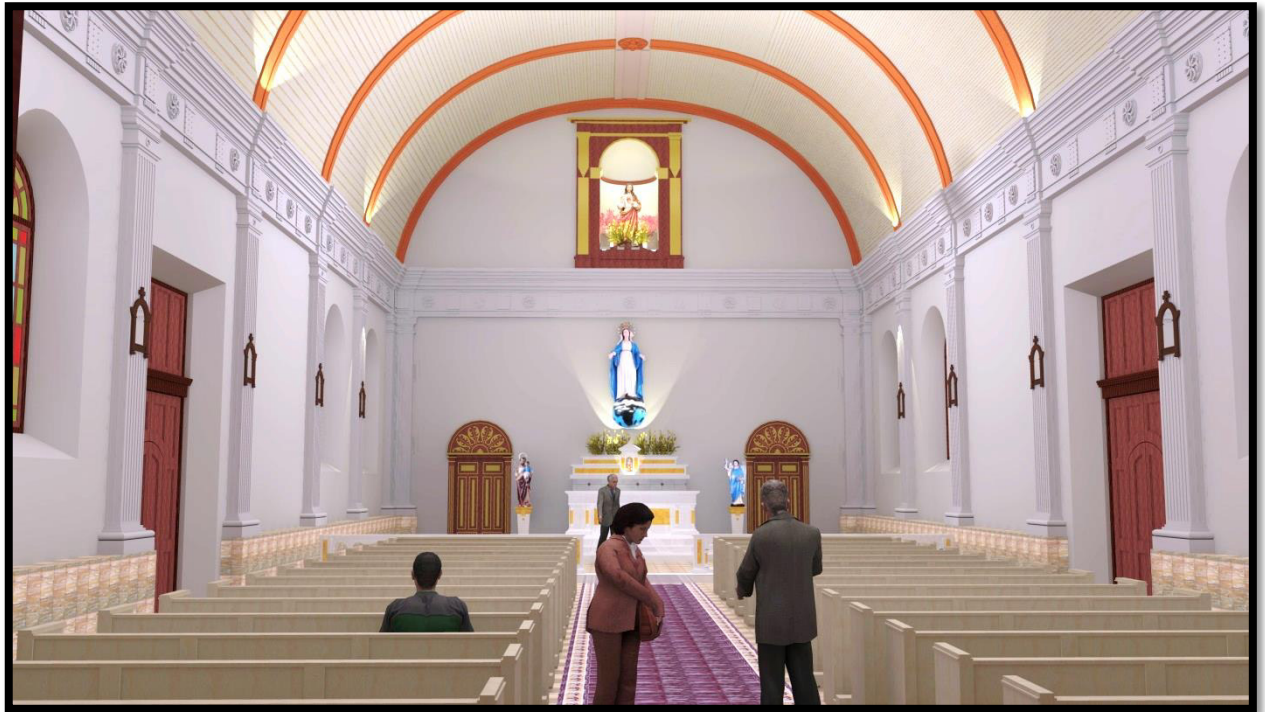


IMAGEN 79: NAVE CENTRAL





IMAGEN 80: VISTA DEL ALTAR HACIA MESANINE





IMAGEN 81: VISTA AL MESANINE



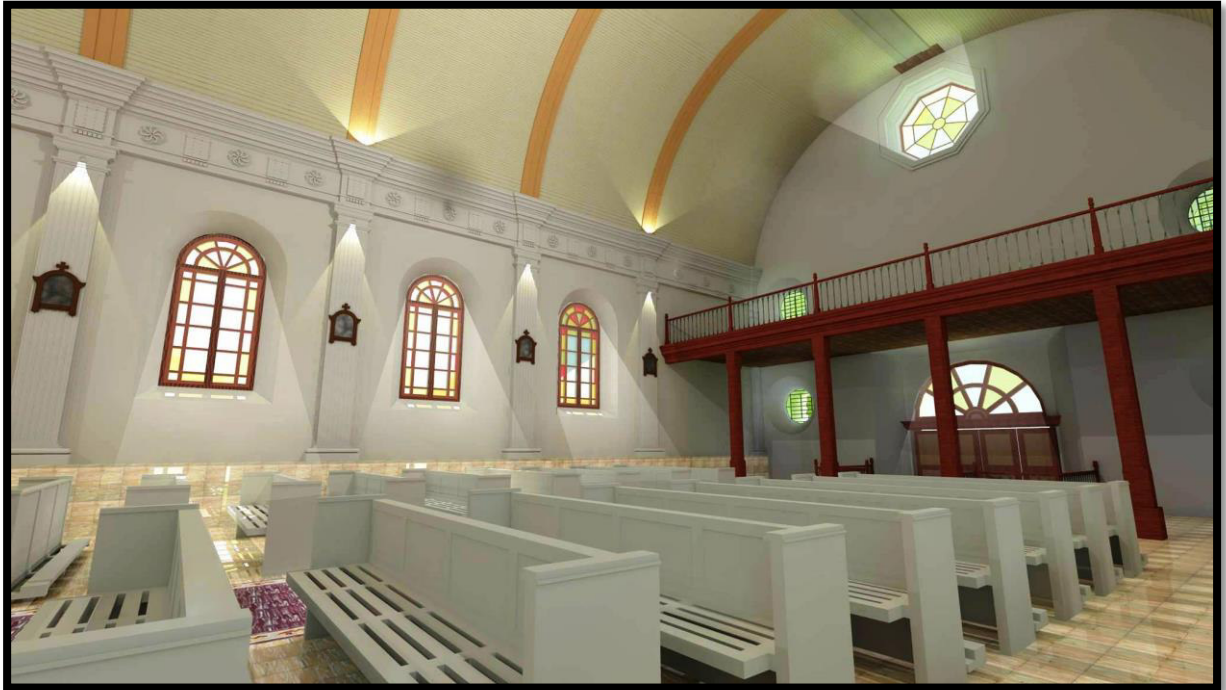


IMAGEN 82: ELEVACIÓN INTERNA PARED PONIENTE





IMAGEN 83: ALTAR





IMAGEN 84: ALTAR





IMAGEN 85: FACHADA PRINCIPAL, VISTA NOCTURNA



4.10 COSTO ESTIMADO DE LA RESTAURACION DE LA CAPILLA SAN JOSE

Debido a la dificultad de este tipo de trabajo de restauración es dificultoso el calcular con exactitud el costo de la restauración del inmuebles, debido a eso en nuestro costo estimado solamente se detallara la información acerca de los materiales que podrían ser utilizados en el proceso de intervención y datos sobre la mano de obra que para este tipo de trabajos ,la mano de obra tiene que ser calificada, cabe mencionar que el costo para este tipo de actividades no es el que se conoce normalmente en una obra de construcción.

MATERIA	COSTO APROXIMADO
Arena	\$15/m3
Cal	\$28 /Saco de 25kg
Geomalla Biaxial	\$2.50 /M2
Cuartón de Cedro de 4vr	\$19/ Vr
Lámina Galvanizada Acanalada calibre 23 Norma de 3yr /Pernos	\$16 /Pieza
Perno Hexagonal 4"x1/4", arandelas, tuercas, clavos para madera	\$348 s/g
Cemento Blanco	\$17.99 /Bolsas



MATERIALES	COSTO APROXIMADO
Regent 100cc	\$27.34 /Litro
Sellador Para madera	\$20.75 /Galón
Sellador de pared base agua	\$27 /Galón
Pintura Anticorrosiva	\$14.75 /Galón
Masilla Plástica del tipo Flexible	\$19.95 / Galón
Pintura Base agua	\$18 /Galón

MANO DE OBRA		
PARTIDA	DESCRIPCION	COSTO ESTIMADO
Paredes de Ladrillo de Barro Cocido	Repello en pared, limpieza de superficie, inyección de grietas, consolidación de repellos y afinados, colocación de refuerzo con geomalla, pintura.	\$65 /m2
Columna de Madera	Retiro y lijado de pintura existente, aplicación de comejenol y pintura.	\$225 /Columna
Techo	Desmontaje de cubierta, Instalación de lámina, fabricación y montaje de vigas.	\$8 / m2
Pilastras y Molduras	Perfilado de Aristas, repello y afinado, desprendimiento de pintura existente, colocación de pintura nueva.	\$2800 /S.G
Piso de Concreto y Resane de gradas en Fachada	Desprendimiento de partes dañadas, colocación de concreto in situ para nuevo piso.	\$4.25 / m2



principal		
Piso de ladrillo de Cemento	Desprendimiento de piezas dañadas, pegamento de nueva pieza sisada.	\$3 /m2
Entrepiso del Mesanine	Desmontaje de piezas de madera dañadas, colocación de refuerzos, colocación de nuevas piezas	\$12 /m2
Cielo Falso	Limpieza, reparación de duela, Desmontaje de duela inservible, Colocación de nueva duela con sellador, pintura.	\$15 /m2
Ventanas	Desmontaje, Restauración e instalación de ventana con perfilaría metala, aplicación de pintura, reparación de vidrios quebrados.	\$150/ Ventana
Balcones	Limpieza y restauración de las defensas para ventana, aplicación de anticorrosivo y acabado en pintura mate.	\$6 / m2
Barandal Metálico	Limpieza y reparación de barandal, aplicación de pintura anticorrosiva mate.	\$3 /ml
Puertas	Desmontaje, Restauración e instalación de puerta de madera, pulido, aplicación de sellador y barniz.	\$175 /Puerta



CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



5.0 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

- La capilla San José es una de los inmuebles más antiguos de la ciudad de Santa Ana por lo que es importante protegerlo, conservarlo y dar el mantenimiento pertinente.
- Se determinó que el inmueble por las condiciones en que se encuentra representa un riesgo para los usuarios a pesar de que ya fue intervenida en ocasiones anteriores cabe destacar que las técnicas aplicadas no fueron las correctas.
- A pesar de contar con leyes y reglamentos que escudan a los inmuebles con valor histórico y cultural nos damos cuenta que no ha sido aplicado de la manera correcta en el inmueble.
- Es importante saber el procedimiento a seguir para la restauración de la Capilla San José, este proceso debe de ser supervisado por personas calificadas y capacitadas para que la restauración del inmueble se realice de la manera correcta
- El inmueble fue creado para que fuera utilizado por las personas del hospital y alrededores, pero por su estado y la falta de señalización interna se vuelve difícil para las personas ubicar desde el interior del hospital la localización de la capilla.



- Las medidas básicas de intervención mencionadas anteriormente fueros determinadas a partir del estado actual del bien inmueble.
- Es necesario que se apliquen las técnicas y materiales con similitud en sus propiedades y proporciones con las cuales fue creada la Capilla san José desde sus inicios.



5.2 RECOMENDACIONES

- Que la secretaria de la Cultura de la Presidencia de la Republica (SECULTURA) sean quienes orienten a las personas encargadas de la restauración de la Capilla San José.
- Realizar inspecciones continuas y llevar un registro de las mismas y realizar las respectivas fichas de levantamientos de daños para luego tomar las medidas necesarias para realizar la intervención.
- Orientar al proceso de mantenimiento tomando en cuenta el manual de mantenimiento presentado en este documento, bajo la supervisión de un profesional capacitado.
- Concientizar a los usuarios de hacer buen uso de las instalaciones debido a la importancia que tiene el inmueble por ser parte del patrimonio Histórico de la Ciudad de Santa Ana.
- Proponer a la Municipalidad la implementación de una acera peatonal al costado Oriente sobre la calle Libertad Oriente, para poder tener habilitados los dos accesos en la fachada principal.
- Realizar la instalación de la señalización interna desde el hospital hacia la capilla, para que las personas puedan dirigirse a la capilla sin perderse dentro del hospital, ya que existen personas que aun ni saben que existe un acceso por el sector del Hospital San Juan de Dios.



- Antes de cada invierno implementar la limpieza de los canales de Aguas Lluvias, para evitar la acumulación de agua y la filtración hacia el interior del inmueble, ya que ese es uno de los problemas mayores de la Capilla San José.



5.3 GUIA DE MANTENIMIENTO

Es importante reconocer la importancia del patrimonio que posee la Capilla San José y tomar muy en cuenta las malas condiciones en que se encuentra para poder llevar a cabo una intervención de restauración del inmueble.

Una vez se hayan solucionado los problemas y daños que presenta se deberá hacer conciencia que, para que el estado óptimo del inmueble perdure se deben de realizar periódicamente diversas actividades de mantenimiento.

Entre esas actividades podemos mencionar:

A) Tratamiento de paredes

En la investigación se observó que las paredes son de ladrillo de barro cocido y con un repello de cal y tierra, debido a la humedad causada por las lluvias esta capa se desprende constantemente y genera un daño a la superficie de la pared, de no tratarse adecuadamente ese desprendimiento se va extendiendo, por ello es necesario realizar un chequeo por lo menos cada seis meses, para identificar los daños y poderlos reparar.

Luego de hacer el resane de pared con métodos adecuados a los materiales que componen la estructura, es necesario pintar el área que fue afectada, se debe usar pintura de calidad base agua, de tal manera que la estética general de la Capilla se mantenga en óptimas condiciones.



B) Columnas

El daño más relevante que se observa es el desprendimiento de repello en las estrías, esto es causado por algún golpe en las aristas, o humedad acumulada que hace que el repello se vuelva poroso.

Para evitar el deterioro o desprendimiento de aristas se recomienda que a la mezcla se le aplique un aditivo que ayude a la mayor adherencia y resistencia del material, de esa manera se podrá evitar que las aristas sean dañadas con facilidad, este proceso por ser tan delicado debería de realizarse al menos cada seis meses.

C) Molduras de capiteles

A pesar de estar en la parte superior de la pilastra siempre sufre daño, y por ser difícil de limpiar acumula residuos de polvo y tela de araña que con el tiempo dañan el material de repello y la pintura, se aconseja la limpieza de los capiteles mensualmente para evitar dicho problema.

D) Rosetones

Este detalle decorativo de forma circular está hecho de yeso, y su vulnerabilidad es que si se expone a la humedad el yeso se agrieta y desprende, provocando que las piezas que componen el rosetón caigan al suelo y se quiebren. Para evitar este daño es necesario eliminar las filtraciones de agua que pueda tener la pared, evaluar y reparar las piezas de yeso dañadas, para ello es necesario contactar a una persona experta que se encargue de la elaboración de piezas de yeso.



E) Techo

Es importante prestarle atención al estado del techo, ya que su función principal es la protección de todas las partes internas de la Capilla, está hecho de lámina acanalada galvanizada y por ello se vuelve necesario el chequeo constante para identificar las filtraciones de agua, se aconseja realizar un chequeo un mes antes del invierno para identificar a tiempo los daños, cuando se hayan identificado evaluar si es necesario el cambio de la pieza de lámina o sellarlas con cemento plástico o un material similar que solucione el problema.

F) Canales de aguas lluvias

Los canales de agua lluvia son los que presentan el mayor daño a la capilla ya que por estar en mal estado se filtra el agua mediante las paredes, para evitar este problema las bajadas de aguas lluvias tiene que tener la pendiente necesaria para evacuar el flujo de agua, deben de limpiarse antes de la época de invierno y sellar las filtraciones de agua identificadas, es las esquinas superiores de las paredes se tiende a tener filtraciones, por ello es necesario ubicar bajadas de aguas lluvias con tubería PVC de 4 Pulgadas en esas zonas donde hay saturación de agua.

G) Piso de ladrillo de cemento

El piso general es de ladrillo de cemento y es ideal porque no necesita de mayor mantenimiento más que limpieza, pero se observó que cuando se tienen fuertes lluvias el desnivel del piso exterior al oriente de la capilla no permite que el agua fluya a los desagües provocando que el agua se dirija a la capilla y provoque la acumulación de agua en el piso.



Por ello sugerimos que el piso de concreto con cubierta de cerámica ubicado en el acceso oriente a la capilla se le dé un desnivel hacia los lados y construir una canaleta antes de entrar a la capilla, cubriéndola con una rejilla metálica para que el agua que se dirija a la capilla pueda evacuarse por la canaleta hacia un desagüe cercano.

H) Pisos de madera

Este piso lo encontramos en el Mesanine el cual es utilizado por el coro de la iglesia, se recomienda curar la madera con sellador y barnizarla para así evitar la acumulación de polilla que podría deteriorar el material, este proceso puede ser realizado una vez al año si lo llegase a necesitar.

I) Detalles de mármol

Los mayores causantes de daño al mármol son el jugo de limón, vino y Los muebles fabricados en mármol se deberán limpiar con productos que no dañen el mármol para que este no pierda su brillo, los productos de limpieza que encontramos en el supermercado no son los esenciales para la limpiar el mármol debido a los químicos por los que se componen, la limpieza es sencilla se deberá hacer con agua y jabón, y el agua destilada se recomienda para enjuagar el mármol ya que no deja marcas ni rastros de gotas.



J) Instalaciones eléctricas

Se ha propuesto mejorar la iluminación de la capilla San José, ubicando luminarias en cada columna y en la moldura superior de las paredes para iluminar la bóveda creando así efectos de luz, puede usarse luz amarilla para una tonalidad cálida en el ambiente.

Los tomacorrientes es necesario cambiarlos por un producto con mejor estética, y las cajas de registro ubicadas en las paredes se deberán ocultar para mejorar la visual, debido a que no es posible ocultar los cables dentro de las paredes se vuelve necesario cubrirlos con canaletas especiales para los cables eléctricos, esto para evitar desorden de cables.



6.0 BIBLIOGRAFIA

TRABAJOS DE GRADUACION

- ✓ Propuesta de la Conservación y Nuevo Uso de la Antigua Escuela de Artes y Oficios, Dr. José Mariano Méndez, de la Ciudad de Santa Ana. Universidad de El Salvador, Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Arquitectura Año 2012.
- ✓ Propuesta de anteproyecto Arquitectónico para la Restauración de Espacios y de la Conservación del Edificio donde se encuentra la Alcaldía Municipal de Santa Ana. Universidad de El Salvador. Facultad Multidisciplinaria de Occidente, Arquitectura Año 2014.

LIBROS

- ✓ Galdámez Armas J., 1995. 2ª Hombres y cosas de Santa Ana, 2º Edición, Santa Ana, El Salvador.
- ✓ Hernández, J. L., Semillas de la Arquitectura, El Salvador, Primera Edición.
- ✓ Plan Maestro de Desarrollo Urbano de Santa Ana, Volumen N°4, Monografía N°4, Evolución de la estructura urbana.



NORMATIVAS Y LEYES

- ✓ Asamblea Legislativa de la Republica de El Salvador, Ministerio de Educación (2002). Ley Especial de Protección de Patrimonio Cultural de El Salvador. El Salvador.

RECURSOS ELECTRONICOS

- ✓ Fuente:
<http://www.elsalvador.com/DIARIOS/OCCIDENTE/2006/08/25/gente1.asp>
- ✓ Fuente: <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>
- ✓ Fuente:
<http://www.oas.org/electoralmissions/MisionesElectorales/ElSalvador2009/FichaT%C3%A9cnica/Informaci%C3%B3nGeneralsobreElSalvador/tabid/668/language/en-US/Default.aspx>
- ✓ Fuente: <http://www.cret.es/pdf/Anexo%202.pdf>
- ✓ Fuente: <http://segib.org/cumbres/files/2006/01/Carta-cultural-iberoamericana.pdf>
- ✓ Fuente: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/materias-primas/2009/12/72-3307-9-arena.shtml>



- ✓ Fuente: <http://www.materialesdeconstruccion.com.mx/materiales-grava.php>
- ✓ Fuente: <http://definicion.de/ladrillo/>
- ✓ Fuente: <http://www.quiminet.com/articulos/la-cal-tipos-y-proceso-de-obtencion-17648.htm>
- ✓ Fuente: <http://www.pavco.com.co/21/refuerzo-de-vias/5-47-406/i/406>
- ✓ Fuentes:
http://www.mexichem.com.mx/Sol_Integrales/Geosinteticos/pdfs/Infraestructura/Catalogo%20Funciones%20Aplicaciones%20Geomallas.pdf

