

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE.
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.



**"ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA
DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO, MUNICIPIO DE
COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA."**

PARA OPTAR AL GRADO DE:

ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

**GARCÍA HERNÁNDEZ, BRAYAN ERNESTO
LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL
SÍNTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE**

DOCENTE DIRECTOR:

ARQ. HENRY ERNESTO ZAVALA MELARA.

SEPTIEMBRE DE 2015.

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMERICA.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

ING. MARIO ROBERTO NIETO LOVO

VICE-RECTORA ACADEMICA:

MAESTRA ANA MARIA GLOWER DE ALVARADO

SECRETARIA GENERAL:

DOCTORA ANA LETICIA ZAVALETA DE AMAYA

FISCAL GENERAL:

LICENCIADO FRANCISCO CRUZ LETONA

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DECANO:

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICEDECANO:

ING. WILLIAM VIRGILIO ZAMORA GIRÓN

SECRETARIO:

LICDO. VÍCTOR HUGO MERINO QUEZADA

JEFE DEL DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA.

INGRA. MS. SORAYA LISSETTE BARRERA DE GARCÍA.

TRIBUNAL CALIFICADOR.

PRESIDENTE: ARQ. HENRY ERNESTO ZAVALA MELARA.

VOCAL: ARQ. MARTA ALEJANDRINA ORELLANA.

SECRETARIO: ARQ. LEONEL ELVER BARILLAS BAÑOS

AGRADECIMIENTOS.

A DIOS Y A LA VIRGEN MARÍA

Porque me permitieron culminar mi carrera universitaria, sin ellos no hubiese logrado este triunfo en mi vida, sé que cuanto tengo y soy se los debo a esos seres supremos que siempre me fortalecieron en los momentos más difíciles, en momentos de debilidad y flaqueza iluminándome con su espíritu para no perder la fe y luchar por lograr este éxito en mi vida

A MIS PADRES.

Con amor agradezco a los mejores padres Blanca Menjivar y Tereso Linares, seres que me dieron la vida, me educaron para llegar a ser una persona con valores, de quienes siempre tengo su apoyo incondicional en todos los ámbitos de mi vida, quienes siempre han confiado en mí y han luchado para verme triunfar y lograr mis más anhelados propósitos.

A MIS HERMANOS

Hermelinda linares, Javier Linares, Luis linares, William Linares, Walter linares y Francisco Linares con quienes he compartido gran parte de mi vida, de los cuales siempre he recibido su apoyo incondicional, animándome para finalizar mi carrera, sé que con dificultades pero cada uno de ellos puso su granito de arena para verme llegar hasta donde hoy estoy, en verdad agradecida con Dios por la familia que me dio.

A MIS AMIGOS.

Personas incondicionales que siempre estuvieron ahí para brindarme palabras de aliento y sé que lo seguirán estando cuando los necesite, con gratitud en especial a Jackelin de Pacheco, Martin Henríquez, Presbítero Oscar Ramos, más que guía espiritual un amigo y Mirna Villalobos a cada uno gracias por su confianza por su apoyo moral y espiritual, por su afectuosa, sincera y cariñosa amistad por hacerme ver siempre todo el potencial que hay en mí.

AL DOCENTE DIRECTOR.

Arq. Henry Zavaleta Melara Por su ayuda, ideas, aportes y dedicación en la realización de este trabajo.

A MIS COMPAÑEROS DE TESIS

Por su esfuerzo brindado en este trabajo.

A TODOS

Que de una forma u otra intervinieron para lograr mi sueño.

Toda la gloria y la honra sea para tí mi Dios.

"Porque que no necesito que sea fácil, solo que sea posible".

TODO LO PUEDO EN CRISTO QUE ME FORTALECE

Filíp. 4:13

BLANCA ROSIBEL LINARES MENJIVAR

AGRADECIMIENTOS.

A DIOS, MI PADRE AMOROSO:

Que ha sido mi fuerza y la luz que guía mi camino, por permitirme alcanzar mis metas y hacerme sentir su amor cada día de mi vida. "EN TI CONFÍO"

A MI MADRE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA:

Porque tu dulce amor de madre ha estado presente en los momentos más difíciles de mi vida.

A MIS PADRES:

Alfredo Antonio Sántigo por tu amor, por tus consejos, porque sé que cuento contigo, por haber creído en mí y apoyado incondicionalmente.

María Teresa Aquino por tu amor, paciencia, dedicación, por tu apoyo y comprensión, por ser la persona que me alienta a superarme y a ser mejor día con día.

A MIS HERMANOS:

Jacqueline, Francisco Eduardo y Oscar Alfredo por su gran amor y apoyo incondicional.

A MI SOBRINO:

Javier Antonio porque con su inocencia y amor ha llenado mi vida de dicha y alegría. Eres el ángel que Dios me envió para llenar mi vida de felicidad.

A MI ABUELO Y MI TÍA:

José Felipe Ascencio (Q.D.D.G) y Blanca Estela Aquino (Q.D.D.G) porque siempre me brindaron su amor y llenaron mi alma de maravillosos momentos, porque lo que soy y lo que he logrado es por sus consejos, siempre formaran parte importante de mi vida.

A MI ABUELA:

Francisca Aquino, por tus consejos, porque siempre me has mostrado tu apoyo y amor incondicional.

A MIS TÍAS:

Reyna y Rosa Aquino, por estar presentes siempre cuando las he necesitado.

A MIS PRIMOS:

Miguel Alejandro y Alexandra porque me brindan cada día su amor y llenan mi vida de alegría.

A MI ASESOR DE TESIS:

Arq. Henry Ernesto Zavaleta Melara, por su ayuda, por haberme guiado y acompañado durante el desarrollo de este proyecto.

ROXANA MARLENE SÍNTIGO AQUINO

CONTENIDO.

INDICE DE IMAGENES	v
CAPITULO I: MARCO INTRODUCTORIO.....	1
1.1 ANTECEDENTES.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.3 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	10
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.5 OBJETIVOS.....	14
1.6 LIMITES.....	15
1.7 ALCANCES.....	17
1.8 DESCRIPCIÓN CAPITULAR.....	18
1.9 ESQUEMA METODOLOGICO.....	20
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	21
2.1 CONCEPTO DE IGLESIA.....	22
2.1.1 LA IGLESIA CATÓLICA APOSTÓLICA.	22
2.1.2 CONCILIOS.	24
2.2 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA.....	33
2.2.1 ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA SIGLOS I - III.	33
2.2.1.1 DOMUS ECCLESIAE O ECCLESIAE DOMESTICAE.	33
2.2.1.2 LAS CATACUMBAS.	35



2.2.2	ARQUITECTURA CRISTIANA A PARTIR DEL EDICTO DE MILAN - 313 d.C.....	36
2.2.2.1	BASILICAS.	37
2.2.2.2	LAS IGLESIAS ROMANICAS.	39
2.2.2.3	LAS IGLESIAS GOTICAS.	40
2.2.2.4	LAS IGLESIAS RENACENTISTAS.	42
2.2.2.5	IGLESIAS BARROCAS.	44
2.2.2.6	LAS IGLESIAS MODERNAS.	45
2.2.2.7	PERIODO COLONIAL EN AMÉRICA.	47
2.2.2.8	ARQUITECTURA COLONIAL EN EL SALVADOR.	50
2.2.2.9	FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.	54
2.1	ESPACIOS QUE CONFORMAN UNA IGLESIA.....	62
2.1.1	PARTES DE LA IGLESIA.	62
2.2	JERARQUÍA DE LA IGLESIA CATÓLICA.....	68
2.2.1	JERARQUÍA DE LA IGLESIA.	68
2.2.2	JERARQUÍA TERRITORIAL DE LA IGLESIA CATÓLICA. .	69
2.2.3	JERARQUÍA TERRITORIAL DE LA IGLESIA CATÓLICA EN EL SALVADOR.....	70
CAPITULO III: DIAGNOSTICO.....		74
3.1	ANÁLISIS FÍSICO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE COATEPEQUE.	75
3.1.1	UBICACIÓN.	75
3.1.2	INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESIBILIDAD.	75



3.1.3	TOPOGRAFÍA.	76
3.1.4	CLIMA.	77
3.1.5	FLORA Y FAUNA.	78
3.2	ANÁLISIS FÍSICO GEOGRÁFICO DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	80
3.2.1	UBICACIÓN.	80
3.2.2	INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESIBILIDAD.	81
3.2.3	SERVICIOS DE TRANSPORTE.	83
3.2.4	TOPOGRAFÍA.	86
3.2.5	PLANO DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL ÁREA DE ESTUDIO 88	
3.2.6	ANÁLISIS DE SITIO.	93
3.2.6	ANÁLISIS SOLAR.	95
3.2.7	VEGETACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.	100
3.3	SERVICIOS CON QUE CUENTA EL ÁREA DE ESTUDIO.....	102
3.3.1	AGUA POTABLE, AGUAS NEGRAS Y AGUAS LLUVIAS. ..	102
3.3.1.1	AGUA POTABLE.	102
3.3.1.2	AGUAS NEGRAS.	103
3.3.1.3	AGUAS LLUVIAS.	104
3.3.2	ENERGÍA ELÉCTRICA.	106
3.4	PLANO DE ACABADOS DE LA SITUACIÓN FÍSICA DE LA IGLESIA	107
CAPITULO IV: PRONOSTICO		111



4.1	METODOLOGÍA DE DISEÑO.....	112
4.2	CRITERIOS Y PRINCIPIOS DE DISEÑO	113
4.3	PROGRAMA DE NECESIDADES.....	121
4.4	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	124
4.5	DIAGRAMAS Y MATRICES DE RELACIONES.....	128
	DIAGRAMAS Y MATRICES GENERALES.....	128
	DIAGRAMAS Y MATRICES DE SALÓN PARROQUIAL.....	132
	DIAGRAMAS Y MATRICES DE CASA PARROQUIAL.....	135
4.6	ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.....	137
CAPITULO V: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.....		139
5.1	DESARROLLO DE PLANOS.....	140
5.2	APUNTES.....	175
5.2	ESTIMACIÓN DE COSTOS.....	186
CAPITULO VI:.....		189
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		189
6.1	CONCLUSIONES.....	190
6.2	RECOMENDACIONES.....	191
6.3	BIBLIOGRAFÍA.....	193



INDICE DE IMAGENES .

Imagen 1: iglesia Nuestra Señora de Guadalupe. Antes.....	4
Imagen 2: iglesia Nuestra Señor de Guadalupe. Actualidad..	5
Imagen 3: falta de cielo falso.....	7
Imagen 4: convivio en galera.....	8
Imagen 5: retiro en galera.....	8
Imagen 6: vista acceso de la iglesia.....	9
Imagen 7: vista interior de iglesia Sagrado Corazón de Jesús Caserío el Progreso.....	22
Imagen 8: Domus de Dura Europos, Siria.....	34
Imagen 9: catacumbas de san Calixto.....	35
Imagen 10: Basílica de San Juan Letrán.....	37
Imagen 11: Basílica de San Pablo Extramuros.....	38
Imagen 12: Fachada de Basílica de santa Maria la Mayor...	38
Imagen 13: fachada de basílica de Santa Irene y los santos Apóstoles.....	38
Imagen 14: Catedral de pisa.....	40
Imagen 15: Catedral de trento.....	40
Imagen 16: Catedral de Canterbury.....	42
Imagen 17: Catedral de Notre dame de Chartres.....	42
Imagen 18: capilla de pazzi.....	43
Imagen 19: iglesia de santa María Novella.....	43
Imagen 20: Iglesia Il gesu.....	45
Imagen 21: iglesia santa Susana.....	45
Imagen 22: ermita de la Virgen Antigua.....	46
Imagen 23: iglesia de la Riola.....	46



Imagen 24: Catedral metropolitana de Guatemala.....	48
Imagen 25: Catedral de La Habana, Cuba.....	48
Imagen 26: Iglesia de San Simón, Morazán.....	51
Imagen 27: Iglesia de Santa Lucia, Suchitoto.....	51
Imagen 28: iglesia del pilar Sonsonate.....	52
Imagen 29: Iglesia de San Miguel Arcángel.....	52
Imagen 30: Iglesia de Panchimalco.....	53
Imagen 31: iglesia de Nuestra Señora de Dolores, Izalco..	53
Imagen 32: baptisterio de iglesia Nuestra Señora de La Asunción.....	62
Imagen 33: Altar de Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe..	64
Imagen 34: Ambón de Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe..	64
Imagen 35: Sede iglesia Nuestra Señora de Guadalupe.....	65
Imagen 36: sacristía iglesia Nuestra Señora de Guadalupe..	67
Imagen 37: mapa de organización territorial de la iglesia en El Salvador.....	73
Imagen 38: árbol de conacaste.....	78
Imagen 39: árbol de conacaste.....	78
Imagen 40: madre cacao.....	78
Imagen 41: palomas.....	79
Imagen 42: clarinero.....	79
Imagen 43: ganado equino.....	79
Imagen 44: ganado vacuno.....	79
Imagen 45: torogoz.....	79
Imagen 46: Carretera de santa Ana a San Pablo Tacachico..	81
Imagen 47: calle secundaria frente a iglesia.....	81
Imagen 48: transporte de buses.....	83
Imagen 49: servicio de pick up.....	83



Imagen 50: equinocio de primavea.....	96
Imagen 51:solsticio de invierno.....	97
Imagen 52:equinoccio de otoño.....	98
Imagen 53: soslticio de verano.....	99
Imagen 54: arbustos.....	100
Imagen 55: árbol de almendro.....	101
Imagen 56: tanque subterráneo.....	102
Imagen 57: taque elevado.....	102
Imagen 59: baños.....	103
Imagen 58: duchas.....	103
Imagen 60: parrilla interna y desagüe de parrilla.....	104
Imagen 61: drenaje de aguas lluvias interna y externa...	104
Imagen 62: Alumbrado dentro de área de estudio.....	106
Imagen 63: tendido eléctrico frente a iglesia.....	106
Imagen 64: radio de influencia.....	110
Imagen 65: detalles de pasamanos para personas con discapacidad.....	113
Imagen 66: Detalles de rampas y pasamanos para personas con discapacidad.....	114
Imagen 67: paredes móviles anti-acústicas.....	115
Imagen 68: aislante termo - acústico.....	115
Imagen 69: detalles de servicios sanitarios para personas con discapacidades.....	116
Imagen 70: trampa grasa.....	117
Imagen 71: secciones aguas grises.....	118
Imagen 72: Vista exterior de la Parroquia.....	175
Imagen 73: vista del acceso hacia el atrio.....	175
Imagen 74: vista interior desde el acceso.....	176



Imagen 75: interior de la iglesia.....	176
Imagen 76: interior de Capilla.....	177
Imagen 77: interior de Capilla.....	177
Imagen 78: vista del Baptisterio.....	178
Imagen 79: vista del área de coro.....	178
Imagen 80: vista de la sacristía.....	179
Imagen 81: vista de la nave central.....	179
Imagen 82: Vista exterior del Salón Parroquial.....	180
Imagen 83: Vista del monumento.....	180
Imagen 84: vista interior del Salón Parroquial.....	181
Imagen 85: sala de espera de oficina Parroquial.....	181
Imagen 86: vista de área de lockers.....	182
Imagen 87: vista exterior de la casa Parroquial.....	182
Imagen 88: vista de la sala de casa parroquial.....	183
Imagen 89: comedor de salón Parroquial.....	183
Imagen 90: capilla de la Casa Parroquial.....	184
Imagen 91: cocina de casa parroquial.....	184
Imagen 92: dormitorio de casa Parroquial.....	185
Imagen 93: sala de casa Parroquial.....	185



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: concilios	31
Tabla 2: análisis arquitectónico 1	55
Tabla 3: análisis arquitectónico 2	56
Tabla 4: análisis arquitectónico 3	57
Tabla 5: análisis arquitectónico 4	58
Tabla 6: análisis arquitectónico 5	59
Tabla 7: análisis arquitectónico 6	60
Tabla 8: análisis arquitectónico 7	61
Tabla 9: Equipamiento urbano	85
Tabla 10: levantamiento fotográfico iglesia	88
Tabla 11: levantamiento fotográfico salón parroquial	89
Tabla 12 : levantamiento fotográfico casa parroquial	90
Tabla 14: levantamiento fotográfico de baños	91
Tabla 15: programa de necesidades	123
Tabla 16: programa arquitectónico	124
Tabla 17: Estimación Presupuestaria	188



ÍNDICE DE ESQUEMAS.

Esquema 1: distribución espacial de la iglesia.....	11
Esquema 2: esquema metodológico.....	20
Esquema 3: infraestructura vial y accesibilidad.....	76
Esquema 4: localización área de estudio.....	80
Esquema 5: accesibilidad.....	82
Esquema 6: planimetría.....	87
Esquema 7: distribución espacial área de estudio.....	92
Esquema 8: análisis de sitio.....	94
Esquema 9: planta de distribución hidráulica iglesia....	105
Esquema 10: planta acabados iglesia.....	108
Esquema 11: planta acabados sanitarios y casa parroquial	109
Esquema 12: diagrama de relación.....	128
Esquema 13: matriz y diagrama de relaciones.....	129
Esquema 14: diagrama y matriz de relaciones de iglesia..	130
Esquema 15: flujograma de iglesia.....	131
Esquema 16: diagrama y matriz de relación salón parroquial.	132
Esquema 17: diagrama y matriz de relaciones Casa de retiros	133
Esquema 18: flujograma de iglesia.....	134
Esquema 19: diagrama y matriz de relación de casa parroquial.....	135
Esquema 20: flujograma de casa parroquial.....	136
Esquema 21: zonificación.....	138



INTRODUCCIÓN.

La religión ha sido parte fundamental en la historia de la humanidad, hoy en día entre las principales religiones tenemos, el cristianismo como la religión con mayor número de fieles, el cual se divide en: los católicos, que representan el 56%, los protestantes, el 24,5%, ortodoxos orientales, el 9,3% y el resto que se divide entre otros grupos.¹ Un denominador común en todas ellas es la necesidad de un espacio en el cual el ser humano pueda acercarse a Dios, este lugar es el templo. En el caso de la iglesia católica el templo, el cual suele denominarse también como la "casa de Dios" es el lugar de encuentro de la comunidad con su Señor a través de la Eucaristía.

En El Salvador la religión oficial es el cristianismo y el número de diócesis existentes es de ocho. La diócesis de Santa Ana comprende 60 parroquias de las cuales algunas de ellas poseen templos que destacan por su valor histórico o patrimonial, su belleza y su estado de conservación; dentro de estos templos podemos mencionar La Catedral Nuestra Señora Santa Ana, Iglesia el Calvario, Iglesia el Carmen, Iglesia Santa Lucía, entre otras.

Sin embargo, existe una realidad muy diferente en las Parroquias ubicadas en zonas rurales y semi-rurales de la Diócesis, en las cuales las condiciones de sus espacios no

¹ <http://religioncristiana.idoneos.com/>



son las adecuadas para una celebración tan importante para los fieles, como es la Eucaristía.

La Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe ubicada en el Municipio de Coatepeque, Departamento de Santa Ana, es una de estas parroquias que carece de las condiciones adecuadas para desarrollar las actividades que le corresponden, es por ello que surge la necesidad de una propuesta que busque darle solución a su problemática, esta propuesta está incluida en el anteproyecto arquitectónico de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe.

El anteproyecto está dividido en 6 capítulos, los cuales son:

Capítulo I: Generalidades.

Capítulo II: Marco Teórico.

Capítulo III: Diagnostico.

Capítulo IV: Pronostico.

Capítulo V: Anteproyecto arquitectónico.

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones.



CAPITULO I:

MARCO

INTRODUCTORIO.



1.1 ANTECEDENTES.

El cantón "El Resbaladero" fue parte del sector que correspondía a la parroquia "San Pedro Apóstol" en el municipio de Coatepeque. Durante este periodo, si los feligreses deseaban participar de las actividades Parroquiales se veían en la necesidad de trasladarse hasta el templo de San Pedro apóstol, ubicado a una distancia aproximada de 23 km.

Cuando se celebraba una misa en el cantón El Resbaladero, se realizaba en la escuela del lugar que estaba construida con paredes de adobe y techo de teja, lo cual no iba acorde al carácter sagrado de esta celebración.

En vista de la necesidad de un templo que reuniera las condiciones para la celebración Eucarística, los habitantes de la zona se movilizaron para llevar a cabo tan importante proyecto.

La señora Mercedes Rivas Baños donó el terreno para la construcción de la iglesia, aproximadamente en el año 1947, pero debido a que la comunidad no contaba con las condiciones económicas favorables, la construcción se inicia aproximadamente en el año de 1949 por iniciativa de los señores Salvador Baños y Carlos Rivas, miembros activos de la comunidad parroquial que incentivaron las actividades para recaudar fondos.



La construcción duró alrededor de cuatro años y constaba de paredes de adobe y techo de teja con estructura de madera, y por 47 años albergó a la feligresía, hasta que se vio la necesidad de un templo con mayor capacidad para la creciente población religiosa. (RIVAS, 2015)

La construcción de la nueva iglesia comenzó el 11 de octubre 1996, con iniciativa de los señores José Rivera, Marlene de Rivas, Ricardo Rivas Cienfuegos y Alejandro Melgar; cada uno de ellos se tomó a bien realizar comités entre los habitantes, involucrando a toda la comunidad.

En este periodo el Presbítero David Magaña, era párroco de Coatepeque él visitaba periódicamente la comunidad para realizar la misa correspondiente al sector parroquial de Coatepeque. El padre David fue uno de los principales aportadores de ideas para realizar el templo. Debido a que la comunidad no contaba con fondos suficientes para iniciar la construcción se recurrió a pedir ayuda a la Conferencia Episcopal Alemana llamada ADVENIAT (Venga tu reino), idea propuesta por el Presbítero Bogdan Filipiuk, quien tenía una relación cercana con los organizadores del proyecto, haciendo así una solicitud para ser enviada.

Obteniendo resultados positivos, se recibió la donación de ¢85,515.15.



La comunidad también se movilizó con sus propios medios realizando actividades como rifas, torneos, ventas, etc. Recaudando la cantidad de \$40,000, también el aporte de las personas altruistas que donaban materiales agilizó el



Imagen 1: iglesia Nuestra Señora de Guadalupe. Antes.

Fuente: equipo investigador
El Obispo de la Diócesis de Santa Ana Romeo Tobar Astorga decide otorgarle el grado de parroquia en enero del año 2001 asignando al Presbítero, Janio Galindo Escobar como párroco. Quien continuó con los detalles faltantes hasta su inauguración en febrero de 2001.

Actualmente es el templo con que cuenta la parroquia, la última intervención se realizó en el año 2008, esta consistió en la construcción de la fachada, dando más realce y carácter al templo, este cambio fue iniciativa del presbítero Miguel Ángel Mancía quien continuó de párroco desde el año 2003 hasta el año 2010 (RIVERA, 2015).





Imagen 2: iglesia Nuestra Señor de Guadalupe. Actualidad

Fuente: equipo investigador

Actualmente el sector parroquial del Cantón Resbaladero está conformado por las siguientes comunidades: a) Comunidad San Jacinto, b) Comunidad el Progreso, c) Col. Guadalupe, d) Comunidad san Miguelito, e) Comunidad las lomas, f) Comunidad el Rosario, g) Cantón Resbaladero,

h) Comunidad Esquipulas, i) Comunidad San Francisco, j) Comunidad San José la Planta, k) Comunidad San Esteban el Marañón, l) Comunidad San Felipe, m) Comunidad Los Orellanas, n) Cantón Solimán y o) Caserío Los Rivas.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La parroquia Nuestra Señora de Guadalupe en el Cantón El Resbaladero del municipio de Coatepeque, está conformada por 15 comunidades parroquiales, las cuales debe atenderse en la celebración de la Eucaristía, actividades de evangelización, culturales y acción social, entre otras.

El terreno de la parroquia comprende un total de 1,754.19 m² en el que se encuentran tres construcciones definidas: el templo dedicado a la advocación de Nuestra Señora de Guadalupe, con capacidad para albergar a 250 feligreses; la casa parroquial que alberga a el párroco, el vicario y seminaristas que hacen su pastoral en el lugar; y el área de duchas y servicios sanitarios.

Los problemas que se le atribuyen a la parroquia pueden clasificarse de la siguiente forma:

- **Espacio insuficiente.**

La capacidad del templo es para 250 personas y no cubren la demanda actual de la comunidad parroquial.



Imagen 2: capacidad insuficiente

Fuente: equipo investigador

- **Falta de espacios necesarios en un oratorio.**

El templo no cuenta con espacios indispensables como:

- Capilla.
- Confesionario.
- Sacristía
- Baptisterio.
- Área para coro.

- **Falta de Acabados:**

Carece de cielo falso.



Imagen 3: falta de cielo falso

Fuente: equipo investigador

- **Falta de espacios adecuados para las diferentes actividades parroquiales.**

- Salón parroquial:

Se observa la necesidad de incluir un Salón Parroquial,



Imagen 4: convivio en galera

Fuente: equipo investigador

puesto que actualmente las reuniones se hacen en un espacio improvisado, compuesto de una galera con estructura de tubos de hierro, polín C y techo de lámina galvanizada.

➤ Casa de retiros:

Con frecuencia en la parroquia se realizan retiros de evangelización, permanecer y perseverar, crecimiento, eucarísticos, etc.

No se cuenta con espacios complementarios como cocina, duchas, sanitarios y dormitorios. Cuando se



Imagen 5: retiro en galera

Fuente: equipo investigador

realizan retiros las personas se ven en la necesidad de dormir en el interior del templo.



- **Instalaciones no adecuadas para personas con discapacidad.**



Imagen 6: vista acceso de la iglesia

Fuente: equipo investigador

El templo y espacios complementarios no son aptos para el ingreso de las personas con discapacidades, ya que no se cuenta con rampas ni pasamanos que cumplan con las normativas del *Consejo Nacional de Atención*

Integral a la Persona con Discapacidad (CONAIPD).

- **Deficiente instalaciones sanitarias**

Mal estado de las duchas y servicios sanitarios que representan un foco de contaminación.

Las fosas sépticas que no cumplen con los requerimientos necesarios para su función, ya que no se les da mantenimiento periódicamente.

Los baños no están diseñados para personas con discapacidades.

1.3 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

Localización: Cantón Resbaladero, Municipio de Coatepeque, Departamento de Santa Ana.

El área de estudio está delimitada por la carretera principal que de Santa Ana conduce a San Pablo Tacachico y por una calle secundaria que da acceso al templo, es una zona en la que predominan, el uso de suelo habitacional y agrícola (cultivo de maíz, frijol, café y hortalizas).

En el templo se encuentran los siguientes espacios: iglesia, casa parroquial, baños y galera (Salón parroquial).

La iglesia cuenta con un área de 414.97m²

Casa parroquial tiene un área de 258.17m²

Los baños tienen un área de 39.56m²

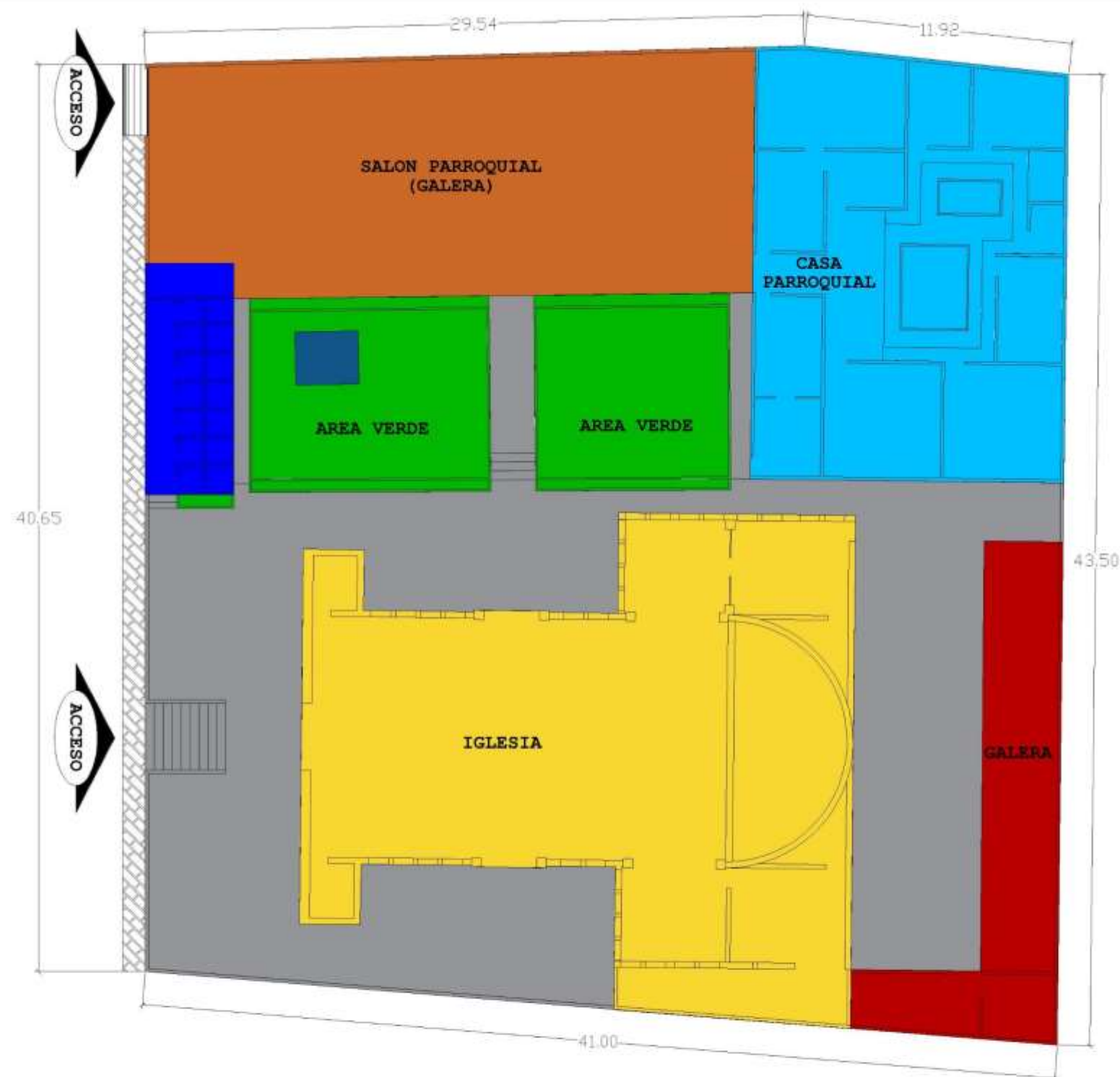
La galera (salón parroquial) cuenta con 372.12m²

Área verde: 161m²

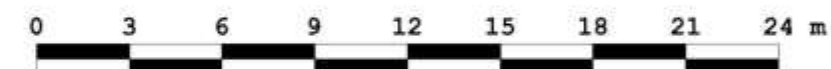
Circulación: 508m²

El esquema n°1 muestra la distribución del área en estudio.





- IGLESIA
- CASA PARROQUIAL
- SALON PARROQUIAL (GALERA)
- GALERA
- AREA VERDE
- SANITARIOS, DUCHAS, PILA
- TANQUE
- CIRCULACION
- ACERA



DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA IGLESIA

ESCALA-----1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
DISTRIBUCION ESPACIAL DE LA IGLESIA

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
1:250

PLANO N°:
1/8

Esquema 1: distribución espacial de la iglesia

Fuente: equipo investigador

1.4 JUSTIFICACIÓN.

Las condiciones óptimas de infraestructura favorecen la participación de los católicos en la celebración Eucarística que es **"fuente y culmen de la vida cristiana"**² además de beneficiar las actividades complementarias como retiros, formaciones, actividades sociales y culturales que impulsa la iglesia.

En vista de la importancia y el carácter sagrado de estas actividades, resulta necesaria la realización del **"ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO, MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA"** El cual contribuirá a obtener mejoras en el desarrollo de las actividades a través de:

- El aumento de la capacidad en el templo.
- La dotación de espacios adecuados para la realización de actividades parroquiales como reuniones, convivios, retiros, cenas, etc.
- La mejora de las instalaciones y acabados de las edificaciones actuales.
- La creación de espacios necesarios para actividades litúrgicas como sacristía, baptisterio, confesionario y Capilla del Santísimo.

² Catecismo de la Iglesia Católica, numeral 1324

1. La optimización de las condiciones actuales de accesibilidad por medio de la aplicación de las normativas e instalaciones para personas con discapacidades CONAIPD.



1.5 OBJETIVOS.

GENERAL:

Realizar una propuesta de diseño arquitectónico para la parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, en el Cantón Resbaladero Municipio de Coatepeque Departamento de Santa Ana.

ESPECÍFICOS:

- Ampliar la nave principal del actual templo en un 50% para cubrir la demanda espacial que actualmente posee.
- Integrar la propuesta de diseño arquitectónico de la parroquia a la casa parroquial existente para mejorar la distribución de sus espacios.
- Dotar a la Parroquia de espacios como un salón parroquial o salón de usos múltiples en el que se puedan realizar diferentes actividades, tales como: retiros, catequesis, convivios, etc.
- Incluir en el diseño de la edificación los lineamientos establecidos en la ley y el reglamento a la Ley de Equiparación de Oportunidades Para las Personas con Discapacidad (CONAIPD).
- Proponer la ubicación de una fosa séptica para la disposición final de las aguas negras.



1.6 LÍMITES.

Límites geográficos:

- El anteproyecto arquitectónico se realizará para el Sector parroquial del Cantón El Resbaladero.
- Se utilizará el mismo terreno en el cual se encuentra la actual parroquia.

Límite económico:

- El diseño propuesto se apegará a las condiciones económicas de la parroquia.

Límite social:

- El anteproyecto tendrá como finalidad solventar las necesidades físicas y espaciales de la parroquia Nuestra Señora de Guadalupe.

Límites técnicos.

- La propuesta se trabajará a nivel de anteproyecto arquitectónico.
- Se carece de reglamentación para el diseño de iglesias.



Límite legal.

- El diseño del anteproyecto se fundamentara en las siguientes normas y reglamentos:
1. Normas Técnicas para Abastecimiento de Agua Potable y Alcantarillados de Aguas Negras de ANDA.
 2. Normas Técnicas de Diseño, Seguridad y Operación de las Instalaciones de Distribución Eléctrica de la SIGET.
 3. Reglamento de la Ley de Equiparación de Oportunidades Para las Personas con Discapacidad (CONAIPD).
 4. Ley y Reglamento de Urbanismo y Construcción VMVDU.
 5. Guía Técnica Sanitaria para la Instalación y Funcionamiento de Sistemas de Tratamiento Individuales de Aguas Negras y Grises, Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social (MINSAL)



1.7 ALCANCES.

Se presentará una propuesta de diseño arquitectónico que contendrá:

- Plano de conjunto.
 - Plantas arquitectónicas.
 - Fachadas arquitectónicas.
 - Secciones arquitectónicas.
 - Planta de Techos
 - Planos de instalaciones hidráulicas.
 - Planos de instalaciones eléctricas.
 - Planta de acabados.
 - Apuntes interiores y exteriores.
 - Aproximación presupuestaria.
- La propuesta de anteproyecto arquitectónico integrará al medio ambiente, procurando mantener y de ser posible incrementar las áreas verdes.
 - Se elaborará una estimación presupuestaria del proyecto.
 - La propuesta para el manejo de aguas negras incluirá los criterios para la ubicación de la fosa séptica y las medidas de mantenimiento, de tal forma que no represente un problema de salubridad.
 - La propuesta del sistema eléctrico se realizará en base a normativas de la Superintendencia General de Electricidad y Telecomunicaciones (SIGET).



1.8 DESCRIPCIÓN CAPITULAR.

El documento se divide en 6 capítulos:

CAPITULO I: GENERALIDADES.

Este capítulo contiene las generalidades del anteproyecto, objetivos, planteamiento del problema, justificación, límites y alcances, metodología de las actividades, que rigen el proyecto.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.

Esta etapa presenta la recopilación de la información sobre la temática que se desarrollara en el anteproyecto, incluye una perspectiva de la historia de la Iglesia católica y los diversos avances y transformaciones que ha experimentado la religión Católica a lo largo de la historia en materia de arte, específicamente en los templos.

CAPITULO III: DIAGNOSTICO.

El diagnostico presentara información sobre la situación actual del lugar, la infraestructura y servicios, identificando los aspectos positivos y negativos que deben potenciarse o erradicarse en la propuesta.

La metodología que se seguirá para obtener esta información consistirá en visitas de campo, consultas bibliográficas y electrónicas y herramientas como entrevistas, encuestas, y consultas a los principales actores involucrados para



determinar necesidades fundamentales que serán la base para la siguiente etapa.

CAPITULO IV: PRONOSTICO.

Solventar las necesidades de la comunidad planteándoles una alternativa de diseño y construcción viable y apegada a la realidad de la misma.

En esta etapa se aplicara una aproximación a la metodología propuesta por Christoper Alexander en su obra *Ensayo sobre la síntesis de la forma*.

Estos pasos y criterios serán la base para la realización de la propuesta final del anteproyecto, ya que se partirá del análisis de las necesidades, y culminará con una aproximación a la forma del proyecto.

CAPITULO V: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.

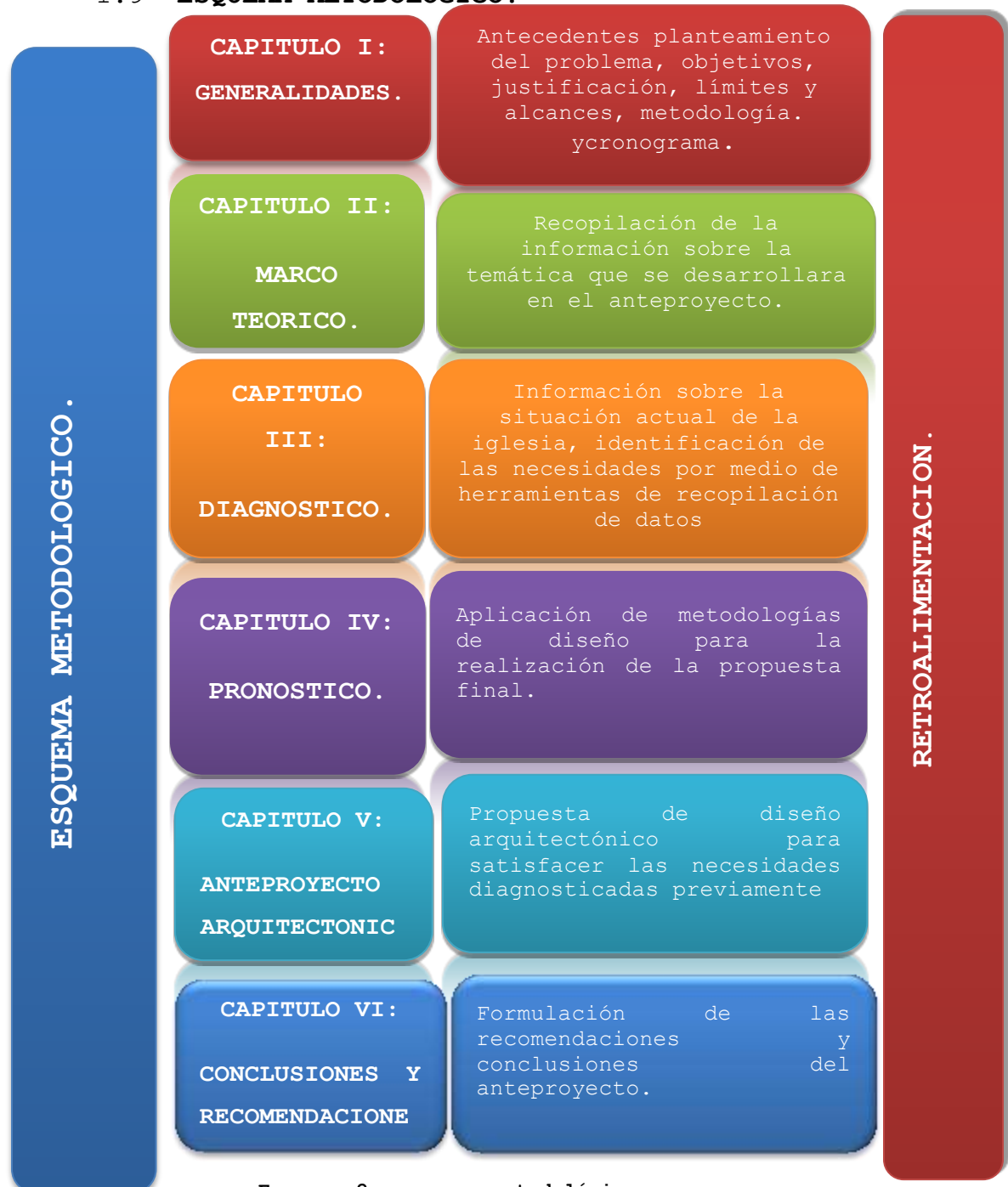
Presenta la propuesta de anteproyecto arquitectónico para satisfacer las necesidades de la parroquia. Este contendrá: Plantas arquitectónicas, Plano de conjunto Elevaciones, Secciones, Apuntes interiores y exteriores, Planos de instalaciones hidráulicas, Planos de instalaciones eléctricas, Planta de acabados y una aproximación del costo total del proyecto.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

Formulación de las recomendaciones y conclusiones del anteproyecto arquitectónico.



1.9 ESQUEMA METODOLÓGICO.



Esquema 2: esquema metodológico

Fuente: equipo investigador



CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO.



2.1 CONCEPTO DE IGLESIA.

El termino iglesia se refiere, al “pueblo” o el **conjunto de integrantes de la religión cristiana** (católicos, evangélicos, adventistas, etc.) también hace referencia a la **infraestructura o al edificio donde las personas profesan su fe**, que también se conoce como **templo**.



Imagen 7: vista interior de iglesia Sagrado Corazón de Jesús Caserio el Progreso.

Fuente: Equipo investigador.

2.1.1 LA IGLESIA CATÓLICA APOSTÓLICA.

La Iglesia Católica Romana sostiene que su origen se encuentra en la muerte, resurrección y ascensión de Jesucristo aproximadamente en el año 30 al 33 de nuestra era. La iglesia Católica se proclama a sí misma como la Iglesia por la que murió Jesucristo, la Iglesia que fue



establecida y construida por los apóstoles.³
(www.definicion.mx, s.f.)

Durante los primeros 280 años de la historia cristiana, la cristiandad fue prohibida por el imperio romano, y los cristianos fueron terriblemente perseguidos.

A partir del año 313 Constantino declaró la libertad de culto y al cristianismo la religión oficial del imperio Romano, los cristianos comenzaron entonces a utilizar sus lugares de reunión sin ninguna restricción.⁴
(www.gotquestions.org, s.f.)

Esto significó para los cristianos:

- Fin de las persecuciones en todo el imperio.
- Se reconoció a los cristianos su libertad civil y religiosa.
- Con el apoyo y protección del estado, la Iglesia se consolidó y se dedicó a eliminar las herejías que habían surgido.

Unos años más tarde, en el año 380, el emperador Teodosio el Grande promulgó el Edicto de Tesalónica, en el que declaraba el cristianismo religión oficial del Estado y condenaba la práctica de cualquier otra religión. Con estas medidas, el número de cristianos aumentó notablemente.

³ <http://definicion.mx/iglesia/#ixzz3WeJ5YG9V>

⁴ <http://www.gotquestions.org/Espanol/origen-Iglesia-Catolica.html>

2.1.2 CONCILIOS.

El afán de explicar los misterios de la fe cristiana llevó a algunas personas a proponer doctrinas insuficientes y erróneas.

Se llegó a negar principios fundamentales de la fe cristiana, que dieron lugar a las primeras herejías y como réplica a ellas tuvieron lugar los primeros concilios.⁵
(www.es.slideshare.net, s.f.)

CONCILIOS	AÑO	CONVOCADO	DEFINICION
I De Nicea.	325	Emperador Constantino	Definió la consubstancialidad del Verbo, extendió a toda la Iglesia la costumbre romana concertando la fecha de la celebración de Pascua.
I De Constantinopla	381	Emperador Teodosio el Grande	Fue condenada la doctrina de Pelagio y Celestino que negaban la transmisión del pecado de Adán a su descendencia y defendían la bondad, puramente

⁵www.es.slideshare.net/yolandaescajadillo/edicto-de-milan-concilios-y-herejas



			humana para hacer el bien sin el concurso del auxilio divino.
De Éfeso	431	San Celestino I	Definió la unidad de persona en Cristo y la maternidad divina de María.
De Calcedonia	451	León I El Magno	Las dos naturalezas en Cristo están unidas (personalmente), no confundidas ni mudadas ni alterada de ninguna manera.
II De Constantinopla	553	Emperador Justiniano	Este concilio, segundo de Constantinopla, se convocó como para solucionar discrepancias y atraer a los descarriados monofisitas de los cuales se formaron muchas fracciones, sobre todo en el Medio Oriente y Norte de África.



III De Constantinopla	680-681	Papa San Agatón I y Papa San León II	Contra el monotelismo. Condenó a Honorio.
II De Nicea.	787	Papa Adriano I	Regula la querella de los iconoclastas pronunciándose por el culto de las imágenes, pero distinguiendo cuidadosamente el culto de veneración del culto de adoración, que sólo es debido a Dios.
IV De Constantinopla	869-970	Papa Adriano II	Confirmación del culto de las imágenes. Afirmación del Primado del Romano Pontífice.
I De Letrán	1123.	Papa Calixto II.	Contra las investiduras. Ratificó el arreglo entre el papa Calixto II y el emperador Enrique V.



			Propuso a los príncipes cristianos emprender las cruzadas.
II De Letrán.	1139.	Papa Inocencio II	Por la disciplina y buenas costumbres. Condenó los amañes cismáticos de varios antipapas y los errores de Arnaldo de Brescia y publicó medidas destinadas a que reinara la continencia en el clero.
III De Letrán	1179.	Papa Alejandro III.	Contra los albigenses, cátaros y valdenses. Condenó a los cátaros y regularizó la elección del Papa, declarando válidamente elegido al candidato que hubiera obtenido los dos tercios de los votos de los cardenales.
			Por la fe y la moral. Condenó a los albigenses y

IV De Letrán.	1215.	Papa Inocencio III.	a los valdenses. Decidió la organización de una cruzada. Revisó y fijó la legislación eclesiástica sobre los impedimentos matrimoniales y, en fin, impuso a los fieles la obligación de la confesión anual y de la comunión pascual. Es uno de los más importantes.
I De Lyon.	1245	Papa Inocencio IV	Contra el Emperador Federico II y por la reforma del clero. Reguló el proceso de los juicios eclesiásticos.
II De Lyon.	1274	Papa San Gregorio X	Por la unión de las iglesias. Restableció, a petición de Miguel Paleólogo, la unión con los griegos y tomó nuevas medidas para una posible Cruzada.



De Vienne	1311	Papa Clemente V	Por la cuestión de los templarios. Decidió la supresión de la Orden de los Templarios.
De Constanza.	1414-1418	Papa Gregorio XII	Fin del Cisma Occidental. Condénense los errores de Wickleff sobre los Sacramentos y la constitución de la Iglesia, y también los errores de Juan Huss sobre la Iglesia invisible de los predestinados.
De Ferrara - Florencia.	1438-1442	Papa Eugenio IV.	Por la reconciliación de griegos y latinos. Estudio la Reforma de la Iglesia y un nuevo intento de reconciliación con los griegos de Constantinopla.
V De Letrán.	1512-	Papa Julio	Contra el concilio León X de Pisa y por la reforma

	1517	II.	de la Iglesia. Tenía como misión la reforma del clero y de los fieles pero tuvo que dejar lo más importante de esta tarea al Concilio siguiente.
De Trento	1545-1563	Papa Paulo III. Julio III. Pío IV	Contra los errores del protestantismo y por la disciplina eclesiástica. El Concilio de Trento señala un cambio en la historia del mundo cristiano, pues muestra el dogma católico no sólo en su esplendor de verdad revelada, sino con su valor de vida sobrenatural
Vaticano I.	1869-1870	Papa Pío IX.	Contra el racionalismo y el galicanismo, es una tendencia que concedía al Papa, la parte más importante de las decisiones en materia de

			fe, pero sostenían que estas se hacían infalibles sólo si las aceptaba la Iglesia, es decir, el Concilio.
Vaticano II.	1962-1965	Papa Juan XXIII	Se pretendió que fuera una especie de "aggiornamento", es decir, una puesta al día de la Iglesia, renovando en sí misma los elementos que necesitaren de ello y revisando el fondo y la forma de todas sus actividades. Trató de la Iglesia, la Revelación, la Liturgia, la libertad religiosa, etc.

Tabla 1: concilios

Fuente: equipo investigador

A través de los concilios se fueron dando respuesta a los problemas pastorales, doctrinas y morales de cada época y abriéndose a la novedad del mundo contemporáneo, esto forjó que la misma arquitectura se viera beneficiada en sus propuestas o soluciones en los espacios litúrgicos.



2.2 HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LA IGLESIA CATÓLICA.

Se distinguen dos etapas en la arquitectura cristiana:

Antes del 313, etapa de clandestinidad, en que el Cristianismo fue perseguido hasta el *Edicto de Tolerancia de Milán* (313), promulgado por el emperador Constantino, que concedía la libertad a los cristianos.

A partir del 313, el cristianismo salió a la luz y pudo expansionarse. El emperador Teodosio en el 391 lo declaró religión oficial, desarrollándose por los Imperios de Oriente y Occidente.

2.2.1 ARQUITECTURA PALEOCRISTIANA SIGLOS I - III.

2.2.1.1 DOMUS ECCLESIAE O ECCLESIAE DOMESTICAE.

Los primeros cristianos celebraban la eucaristía en sus propias casas, pues carecían de lugares propios para el culto. Probablemente eligieron la parte llamada por los griegos *angaion* o *yperoon*, que estaba situada encima de la planta y se reservaba a las grades fiestas familiares. En efecto, en una de estas salas se hallaban reunidos los apóstoles en día de pentecostés y los cristianos de Troade, cuando San Pablo celebró con ellos la eucaristía previa a su partida. Técnicamente se las designa *Domus Ecclesiae* o *ecclesiae domesticae* que significa «Asamblea» o «Casa iglesia») era un edificio privado, adaptado a las necesidades de culto, para los primitivos cristianos. Los

cristianos de Roma siguieron el ejemplo de sus primeros hermanos en la fe, reuniéndose en lugares de las casas de los patricios quienes eran los dueños de la mayor parte de las tierras y rebaños. Participaban en el senado y ocupaban los más altos cargos políticos del Estado. Eran los ciudadanos más ricos.

Estas casas tenían dos grandes espacios: el Atrio el Peristilo y Sala.

Estas domus ecclesiae se destinaron originariamente al culto solo en el momento de celebración litúrgica. Más tarde se convirtieron en lugares

exclusivamente

cultuales, aunque exteriormente seguían pareciendo casas normales. Según

parece, debieron de ser numerosas; es

significativo, en

efecto, que varios de

los 25 títulos (o basílicas

presbiterales enumeradas por los líderes pontificales, no lleven el nombre de un mártir sino el de su primitivo propietario fundador.



Imagen 8: Domus de Dura Europos, Siria.

Fuente:

<https://estudiandoloartistico.files.wordpress.com/2014/05/domus-de-dura-europos.jpg?w=500&h=375>

Debido a la persecución que sufrían los cristianos y a que no contaban con medios económicos suficientes se trasladaron los lugares de culto a las catacumbas o cementerios cristianos excavados en las afueras de las ciudades.

2.2.1.2 LAS CATACUMBAS.

Los cristianos deseaban tener sus propios cementerios, diferentes a los que poseían los paganos. Amparándose en las leyes romanas, que autorizaban a los particulares a formar sociedades para asegurar conveniente sepultura a sus miembros, se asociaron, ellos también, para construir cementerios colectivos. Estos antiguos cementerios cristianos, llamados *catacumbas*, eran subterráneos. Las más



Imagen 9: catacumbas de san Calixto

celebres son las de Roma, que constituyen, por su extensión, una verdadera ciudad subterránea. Las catacumbas estaban formadas por

largas y oscuras galerías, flanqueadas de nichos, donde se colocaban los ataúdes. Los cristianos repudiaron la costumbre pagana de incinerar a los muertos y adoptaron la

Fuente:

<https://estudiandoloartistico.files.wordpress.com/2014/05/domus->



de enterrarlos, envueltos en un sudario, y metidos en un sarcófago. Utilizaron también las catacumbas como centros de reunión y culto, para eludir así, en esos refugios, los escarnios y las persecuciones de que los hicieron víctimas los paganos.

Durante las persecuciones pudieron utilizarlas como refugio en casos excepcionales para reuniones breves y para celebrar la Santa Misa. Hay varias razones por la que los cristianos no podían utilizar las catacumbas para evadir persecución: El gobierno romano ciertamente conocía la ubicación de las catacumbas y podía controlar los caminos de acceso. No era posible reunir en las catacumbas un grupo grande de personas por mucho tiempo por la falta de aire y por la descomposición de los cadáveres que hacía nocivo el poco aire existente.

Las más famosas catacumbas se hallan en Roma: San Calixto, Santa Inés, San Sebastián, etc.

2.2.2 ARQUITECTURA CRISTIANA A PARTIR DEL EDICTO DE MILAN - 313 d.C.

La situación cambió al salir de la clandestinidad y especialmente tras la conversión en religión oficial naciendo una nueva arquitectura eclesiástica. Al no poder tomar como modelo los templos paganos, los cristianos adaptaron la planta de la basílica romana - edificio civil para impartir justicia y realizar transacciones comerciales- porque permitía reuniones muy numerosas pero



le dieron un uso religioso. Surgieron **las basílicas** o templos cristianos, edificios para el culto y la reunión de los fieles.

2.2.2.1 BASÍLICAS.

La basílica latina tenía tres partes: el atrio, las naves y el santuario. La planta de la basílica era longitudinal. Estaba precedida del *atrio* o patio cuadrangular porticado, con una fuente en su centro para las abluciones, y de un nártex o vestíbulo destinado a los catecúmenos que eran las personas que no habían sido todavía iniciadas en los sagrados misterios, pero experimentaba un curso de preparación para este propósito.

De los tiempos de Constantino las basílicas se construyeron encima del sepulcro de los mártires insignes, entre los que destacaba el príncipe de los apóstoles. Esto explica la construcción de la primitiva basílica de San Pedro, junto al circo de Nerón, y la de San Pablo Extramuros. El eje vertical del altar coincidía con la tumba del mártir y se le llamo confesión.

Las basílicas más importantes son *San Juan de Letrán*, *San Pedro Apóstol* y *San Pablo Extramuros* y *Santa Maria la Mayor* en Roma, creadas por el



Imagen 10: Basílica de San Juan Letrán.

<http://www.disfrutaroma.com/basilica-san-juan-letran>

propio Constantino. Y en Constantinopla *Santa Irene y los Santos Apóstoles*.



Imagen 12: Fachada de Basílica de santa Maria la Mayor

Fuente:http://www.italia.it/fileadmin/src/img/cluster_gallery/religiosa/Roma_Cristiana/Basilica_di_Santa_Maria_Maggiore_facciata_con_campianile.jpg



Imagen 11: Basílica de San Pablo Extramuros

Fuente:<http://romeonrome.com/wp-content/blogs.dir/28/files/2012-rome/53-romastpaul.jpg>



Imagen 13: fachada de basílica de Santa Irene y los santos Apóstoles

http://2.bp.blogspot.com/-lM-DuBq9h3E/TtNHH5p38WI/AAAAAAAAAm0/pVknSRQdq8s/s640/Exterior_view_of_Hagia_Eirene.jpg

2.2.2.2 LAS IGLESIAS ROMANICAS.

Durante los siglos VI-XI las iglesias occidentales se construyeron casi siempre según el esquema de la clásica basílica romana. Sin embargo, entre el final del siglo VIII ya todo el siglo XI surgió en Italia septentrional y en Francia un nuevo estilo, que se impuso vigorosamente en todo el occidente desde el año mil.

Este nuevo estilo era el resultante de mezclar elementos barbaros, orientales (Bizantinos) y reminiscencias clásicas. Recibió el nombre de románico, por ser una derivación del arte romano.

Las características principales de las iglesias románicas son las siguientes:

- 1 Tiene tres naves, de la cual la central es el doble de larga que las laterales y está separada de ellas frecuentemente por pilares de piedra, aislados o reunidos en forma de haz;
- 2 El presbiterio está mucho más elevado que el plano de la iglesia; y
- 3 Las ventanas son pocas y estrechas, dejando pasar poca luz (románico primitivo) salvo en la época tardía.

La arquitectura románica proporciona a la iglesia un tipo de construcción religiosa muy adaptada a sus necesidades.



Algunas iglesias de este estilo son: La Catedral de San Vigilio más conocida como "Duomo" o "Cattedrale di Trento" y La catedral de Santa María Asunta o Catedral de Pisa en Italia.



Imagen 15: Catedral de trento

<http://www.arteguias.com/image nes2/duomotrento.jpg>



Imagen 14: Catedral de pisa.

http://esphoto500x500.mnstatic.com/duomo-santa-maria-asunta-catedral-de-pisa_7493610.jpg

2.2.2.3 LAS IGLESIAS GÓTICAS.

El estilo gótico se desarrolla en Europa, sucediendo al románico desde la cuarta década del siglo XII hasta bien entrado el XVI.

Los arquitectos encontraron un sistema de bóveda tan radicalmente distinto que dio lugar a un nuevo estilo: el gótico u ojival. La iglesia cristiana sufrió entonces el vértigo de la altura, de la amplitud y de la luminosidad.

Las iglesias góticas se caracterizan por un acusado verticalismo: en ellas todo invita a dirigir la mirada hacia lo alto por otra parte, su expresión más grandiosa, las catedrales, evidencia de los domus ecclesiae se ha convertido en un monumento a la gloria de Dios.

El arte gótico, inspirado por la liturgia y por el profundo simbolismo cristiano del Medievo, ideó y fundió maravillosamente, junto con las masas arquitectónicas del edificio, la más completa y grandiosa iconografía que haya sido jamás realizada por el arte cristiano. Este, sobre los portales y los tímpanos, bajo la guía y el impulso de los monjes y del clero, ha expresado en delicadas estatuarias y con una eficacia hasta entonces desconocida, el vasto conjunto de la enseñanza dogmática católica: la creación, la caída, la redención de Cristo, su nacimiento de María Virgen, su pasión y muerte, su resurrección, su glorificación a la diestra del padre, su final juicio sobre vivos y muertos. (O.S.B, 1997)

Algunos ejemplos de iglesias de este estilo son La Catedral de Canterbury en Inglaterra y La catedral de Notre Dame de Chartres en París, Francia.





Imagen 16: Catedral de Canterbury

Fuente:<http://megaconstruccion.es.net/images/edificios-religiosos/foto/chartres-catedral.jpg>



Imagen 17: Catedral de Notre dame de Chartres

Fuente:<http://megaconstruccion.es.net/images/edificios-religiosos/foto/.jpg>

2.2.2.4 LAS IGLESIAS RENACENTISTAS.

El movimiento renacentista, con el retorno a lo clásico, provocó en la arquitectura religiosa una imitación de los templos paganos grecolatinos. Surgen así unas iglesias en las que el equilibrio de las formas y el predominio de la razón suplantaron al lirismo (siglos XV-XVI) se pone de moda las iglesias de planta central.

Sin embargo, en la segunda mitad del siglo XVI aparece un nuevo tipo de iglesia, caracterizada por tener una sola nave en forma de aula y muy luminosa, rodeado a los lados por pequeñas capillas, respondía al deseo práctico de tener

un espacio que permitiese ver fácilmente al altar y al celebrante y que fuese apto para la predicación, que alcanzo gran auge a partir de las disposiciones tridentinas. (O.S.B, 1997)

Algunas iglesias de este estilo son La Iglesia de Santa Maria Novella en Firenzy, Italia y la Capilla Pazzi que se encuentra dentro del claustro de la basílica de Santa Croce en Florencia, Italia.



**Imagen 19: iglesia de santa
María Novella**

<http://megaconstrucciones.net/images/edificios-religiosos/foto3/santa-maria-novella-basilica.jpg>



Imagen 18: capilla de pazzi

<http://s1.thingpic.com/images/ms/Pikd12vtQDiLZd4xZvjCbvHX.jpeg>

2.2.2.5 IGLESIAS BARROCAS.

El barroco es un estilo artístico europeo desarrollado en el siglo XVII y en la primera mitad del siglo XVIII.

El barroco nació en Italia y se extendió por toda Europa. Desde España y Portugal también se extendió también a las colonias americanas.

El nuevo estilo encontró una acogida entusiasta por parte del pueblo, pues era muy apto para las celebraciones fastuosas. Precisamente, la excesiva fastuosidad y los gustos de la época motivaron un estilo arquitectónico especial, conocido con el nombre de barroco.

El barroco se caracteriza por el uso exagerado de la línea curva y quebrada. Su originalidad no radica tanto en lo constructivo cuanto a lo decorativo y ornamental. Aunque pueda discutirse el influjo que ejerció en la información espiritual de las últimas generaciones, parece que ha sido la última creación artística que ha dejado una impronta duradera en los edificios de culto. (O.S.B, 1997)

La Iglesia de Santa Susana y la Iglesia de Il Gesù, en Roma, Italia son algunos ejemplos de iglesias de barrocas.





Imagen 21: iglesia santa Susana

<http://www.artehistoria.com/v2/jpg/MAI16312.jpg>



Imagen 20: Iglesia Il gesu.

http://lh3.ggpht.com/_5ZXVoYYyT7Q/SuHpgTOszrI/AAAAAAAMJU/s_uHU-I-ydI/s1600/2BacArtT11Imag-

2.2.2.6 LAS IGLESIAS MODERNAS.

Durante los siglos XVIII-XX los constructores de iglesias no son creadores sino restauracionistas. Así, en la segunda mitad del siglo XVIII se imita el antiguo clasismo, mientras que el romanticismo se produce un retorno a los estilos medievales.

El siglo XX ha conocido diversos intentos arquitectónicos; pero no obstante la calificación habitual de arte moderno, no parece que pueda hablarse de un estilo verdaderamente nuevo. Hay, ciertamente, algunas coincidencias en todas las construcciones: funcionalidad, sencillez, etcétera. Pero el criterio antiguo, ya expresado por Vitrubio, de que la arquitectura debe realizar las tres condiciones de la *utilitas*, de la *firmitas* y de las *venustas*, es rechazado de

plano. Grandes masas rectangulares, fachadas altas y desnudas, largos vacíos con vidrieras, a través de las cuales pasan en el aire y el azul en abundancia: he aquí cómo ven los artistas modernos los nuevos edificios. (O.S.B, 1997)

Las plantas arquitectónicas y fachadas no siguen un estilo, existe libertad y se adaptan a las condiciones y necesidades propias del lugar.

Algunas iglesias de este movimiento son: Ermita de la Virgen Antigua, Alberite, La Rioja, España e Iglesia de La Riola. Grizzana, Italia.



Imagen 22: ermita de la Virgen Antigua

http://images.adsttc.com/media/images/510b/f5e0/b3fc/4b9a/6100/0002/medium_jpg/12.jpg?1414507868



Imagen 23: iglesia de la Riola

http://img3.adsttc.com/media/images/55a6/58f1/b24b/454f/e800/3b45/medium_jpg/1314723767-201009-riolaaalto-62-1000x666.jpg?1436965100

2.2.2.7 PERIODO COLONIAL EN AMÉRICA.

Los pueblos de América antes de la conquista europea, tenían diferentes formas de economía, social y política. Algunos habían desarrollado sociedades urbanas y otros se dedicaban a la agricultura o eran cazadores y recolectores.

Los guerreros y sacerdotes de estos pueblos conformaban un grupo privilegiado y ejercían el gobierno. Estas sociedades estaban gobernadas por fuertes Estados Teocráticos, llamados así porque toda la autoridad era de los sacerdotes y porque el jefe del Estado era considerado un dios.

Los templos eran edificios que tenían funciones religiosas y económicas, porque almacenaban y distribuían los productos tributados por los campesinos.

Cuando los españoles llegaron a México, se encontraron con una civilización que tenía una religión muy diferente de la cristiana. De acuerdo a los españoles, la entendieron como una religión demoníaca- que rendía culto al demonio y a las fuerza del mal- y propusieron su completa destrucción.⁶

Después de la conquista los templos siguieron los modelos de los europeos, de los cuales destaca las capillas de indios y las catedrales de la Habana, Guatemala, Argentina, Colombia entre otras. De las iglesias destaca la de san Francisco de Asís (curo Preto, Brasil).

⁶ <http://www.taringa.net/post/info/3856899/Los-pueblos-de-America-antes-de-la-conquista.html>





Imagen 25: Catedral de La Habana, Cuba

Fuente:

<http://www.encaribe.org/Files/Tematicos/catedral-de-la-habana/imagen/catedral-de-la-habana.jpg>



Imagen 24: Catedral metropolitana de Guatemala.

Fuente:

http://www.deguate.com/artman/uploads/36/catedral-guatemala01_1.jpg

Características de la arquitectura colonial

- Diferenciarán tanto por los materiales utilizados para la construcción.
- La aplicación de nuevas formas artísticas adaptando a las variaciones étnicas y geográficas.
- Se emplea una tipología en virtud de la función.
- El nacimiento de esta nueva civilización hispanoamericana surge paralelo a grandes estilos artísticos desarrollados en Europa a finales del siglo XV.

- El gótico, renacimiento, barroco y neoclasicismo fueron los estilos que influenciaron en la topología arquitectónica de la Arquitectura Latinoamericana.
- Los ejemplos de traza gótica que encontramos en Latinoamérica son por ello escasos y muy directamente emparentados con el primer renacimiento del siglo XVI.
- En el renacimiento se implanta paulatinamente en tres etapas diferenciadas en una primera fase el renacimiento aún se ve influenciado por el gótico, una segunda ligada con el plateresco, y una tercera fase, empeñada en la construcción de las grandes catedrales, con elementos decorativos más geométricos.
- El barroco en Hispanoamérica es esencialmente decorativo. México y Perú son las dos ciudades en donde hubo más intensidad de este estilo. Mientras que en México hubo un buen manejo de los materiales, como son la piedra y el yeso creando con estos ricas policromías. El elemento de mayor importancia fue la cúpula, presente en todos los templos.
- Neoclasicismo. La vuelta a los modelos clásicos traídos por los arquitectos españoles de la Academia y la consiguiente aparición del neoclasicismo. Columnas corintias que cubre la anchura de las tres naves del templo, con órdenes gigantes y frontón curvo de remate en la fachada, que le otorgan una especial belleza.



Visibles en Guatemala, Montevideo, Perú, etc.⁷
(ALVAREZ, 2012)

2.2.2.8 ARQUITECTURA COLONIAL EN EL SALVADOR.

El período colonial, comprende alrededor de 300 años de nuestra historia, desde 1524 con la llegada de Alvarado a nuestras tierras, hasta 1821 cuando se firma el acta de independencia.

Consolidada la conquista, se construyeron las primeras iglesias con aprovechamiento de piedra, adobe, ladrillo, calicanto y teja sobre la base de una plataforma rectangular inspirada indudablemente en los viejos templos de estilo Románico. Este tipo de iglesia era el de "iglesia-salón."

Constructores principales de estos edificios fueron los curas párrocos y los monjes y frailes de las grandes órdenes evangelizadoras.

En cada ciudad, villa, pueblo, el edificio más ostentable, era la iglesia Parroquial, en torno de la cual se agrupaban u ordenaban las demás construcciones.⁸

Algunas iglesias coloniales construidas en nuestro país son:

⁷ <http://www.actiweb.es/arianaya/archivol.pdf>

⁸ <http://cidbimena.desastres.hn/docum/crid/Mayo2006/pdf/spa/doc15003/doc15003-w.pdf>



- **Iglesia de San Simón,
departamento de Morazán.**

La iglesia de este municipio fue construida a finales del siglo XVIII, y es de una construcción sencilla, asimilando una hermita.



Imagen 26: Iglesia de San Simón, Morazán

Fuente: <http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/2713360.jpg>



- **Iglesia de Santa Lucía,
Suchitoto.**

La iglesia actual fue construía en 1845, por lo tanto no es del período colonial. Sin embargo refleja influencia de la colonia en su arquitectura neoclásica.

Imagen 27: Iglesia de Santa Lucia, Suchitoto

Fuente:
<http://photos1.blogger.com/blogger/7273/1629/320/suchitoto%200322.jpg>



Imagen 28: iglesia del pilar Sonsonate

Fuente:

<http://photos1.blogger.com/blogger/7273/1629/1600/portafiltros%20043.jpg>

- **Iglesia del Pilar, Sonsonate.**

Fue erigida a finales del siglo XVIII.

- **Iglesia de San Miguel Arcángel de Huizúcar**



Imagen 29: Iglesia de San Miguel Arcángel.

Fuente:http://2.bp.blogspot.com/_NH3XuPBlwp8/Sd8LolZC-mI/AAAAAAAAEQo/JzDKAYaqcRw/s400/Fachada_San_Miguel_Huizucar_III.JPG

Construida en 1774. En su interior se respira un aire añejo que emana de sus antiguos y gruesos muros, altares barrocos llenos de imaginería colonial y

vigas labradas de estilo mudéjar.

- **Iglesia Santa Cruz de Roma, Panchimalco.**



Imagen 30: Iglesia de Panchimalco

<http://colonialartelsalvador.blogspot.com/>
antes en Europa.

- **Iglesia Nuestra Señora de Dolores, Izalco.**

Se cree que esta iglesia fue construida antes de 1540, por lo tanto fue uno de los primeros edificios católicos del país y del continente. De su estructura original poco queda. Sólo la primera planta de su fachada es

original, y se ubica paisajísticamente ubicada al costado izquierdo del volcán del

Es excelente ejemplo del arte colonial en El Salvador. La fachada de la iglesia, construida, al parecer en el siglo XVII, posee una mezcla de estilos renacentistas y barrocos -estilos desarrollados años



Imagen 31: iglesia de Nuestra Señora de Dolores, Izalco.

Fuente:

<http://colonialartelsalvador.blogspot.com/>

mismo nombre (que es más reciente que la misma iglesia, debido a que el volcán de Izalco surgió en 1770).⁹

2.2.2.9 FICHAS DE ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO.

Se presenta a continuación un análisis arquitectónico de iglesias que han sido construidas en las diferentes etapas de la historia de la arquitectura cristiana, con el propósito de ilustrar la influencia de los movimientos arquitectónicos en las construcciones religiosas:

⁹ <http://colonialartelsalvador.blogspot.com/>

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 1.

DENOMINACIO:
San Juan de
Letrán.

DIRECCION:
Roma.

ESTILO:
Basilical

FECHA DE CONSTRUCCION:
Comienzos del siglo IV

Descripción:

San Juan de Letrán es la catedral de Roma. Fundada por Constantino en el siglo IV, tiene cinco naves que fueron remodeladas por Borromini entre 1646 y 1649. En el crucero hallamos el tabernáculo que cobija el altar, donde sólo puede officiar misa el papa, como obispo de Roma. En el ábside encontramos la típica decoración de mármoles y piedras preciosas que caracteriza el gótico romano, aunque se trate de una reconstrucción del siglo XIX. El hermoso claustro fue realizado en el año 1230 por la familia Vassalletto, destacando sus columnas en espiral y los mosaicos en mármol de colores.



Fuente:

<http://www.disfrutaroma.com/basilica-san-juan-letran>

Tabla 2: análisis arquitectónico 1

Fuente: equipo investigador



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 2.	
DENOMINACION: Santiago de Compostela	DIRECCION: España.
ESTILO: Románico	FECHA DE CONSTRUCCION: 1075
DESCRIPCIÓN Es un edificio de gran porte, con tres naves rematadas en cabecera tripartita de gran belleza gracias a su equilibrado ábside poligonal con ventanas y columnas. La fachada occidental es muy austera y el muro norte está tapado por los enormes arbotantes que tuvieron que construirse en época posterior para evitar su desplome.	
 	

Tabla 3: análisis arquitectónico 2

Fuente: equipo investigador

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 3.			
DENOMINACION: Catedral de santa María		DIRECCION: Sídney Australia	
ESTILO: Gótico	FECHA DE CONSTRUCCION: 1868		
DESCRIPCION Esta magnífica catedral tiene una longitud total de más de 100m de largo y como rasgos destacables dentro de ella, podríamos recalcar, sus dos bonitas torres gemelas situadas en su fachada principal, el baptisterio que se encontrara en una pequeña capilla, sus grandes cristales tienen su importancia por ser importados desde Inglaterra y por último, sus siempre misteriosa cripta, donde se encuentran enterrados los obispos de Sídney.			
			

Tabla 4: análisis arquitectónico 3

Fuente: equipo investigador

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 4.		
DENOMINACION: San Pedro el Vaticano		DIRECCION: Roma
ESTILO: Renacentista	FECHA DE CONSTRUCCION: 1452	
DESCRIPCIÓN		
Características de la fachada: - Podemos apreciar el uso de elementos clásicos, como los frontones y los órdenes de las columnas. - Existe simetría. - El edificio presenta armonía y perfección. De esta forma, ningún elemento desentona. En la parte superior de la fachada se distinguen trece esculturas de Jesucristo y los apóstoles.		
		
		
		

Tabla 5: análisis arquitectónico 4

Fuente: equipo investigador

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 5.		
DENOMINACION: San Carlo alle Quattro Fontane		
DIRECCION: Roma		
ESTILO: Barroco	FECHA DE CONSTRUCCION: siglo XVII	
DESCRIPCION La planta es elíptica, y no tiene precedentes y se crea en función del solar: un patio rectangular con los ángulos en chaflán. A partir de este espacio, se crea una planta muy dinámica, un edificio que se mueve y que rompe con la tradición clásica, se presenta una cúpula oval, la cual se concibió con una autonomía absoluta. Tiene dos focos de luz, al foco de luz cenital, la luz se le introduce a través de la parte superior de la cúpula por la cual se enlazan todos los sistemas lumínicos rasantes que son puestos a través de la base de la misma. Fuente:		
		

Tabla 6: análisis arquitectónico 5

Fuente: equipo investigador

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 6.		
DENOMINACION: Catedral Metropolitana Nuestra Señora de Aparecida		DIRECCION: Brasil.
ESTILO: Moderno.		FECHA DE CONSTRUCCION: Septiembre 1958
DESCRIPCION Con un diámetro de 70 m, la única estructura visible de la catedral son dieciséis columnas de hormigón de forma muy peculiar. La intención de alcanzar el cielo con las dos manos se ve representada por largos elementos que se proyectan en altura, curvaturas blancas y de sección parabólica hacen el gesto.		  

Tabla 7: análisis arquitectónico 6

Fuente: equipo investigador



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 7.	
DENOMINACION: San Pedro Apóstol	DIRECCION: Metapan, Santa Ana, El Salvador
ESTILO: Colonial Barroco	FECHA DE CONSTRUCCION: 1736 a 1743
DESCRIPCION Su fachada de estilo Barroco mide 28 metros de altura y es de tipo retablo, que consta de tres cuerpos. Los inferiores decorados con columnas de orden Jónico y nichos semi-cilíndricos coronados con frontones triangulares. El cuerpo superior es de forma barroca y está rematado con una especie de tabernáculo que sostiene una popa final que semeja un cáliz siendo éste un elemento decorativo único entre las iglesias coloniales del área centroamericana.	



Tabla 8: análisis arquitectónico 7

Fuente: equipo investigador

2.1 ESPACIOS QUE CONFORMAN UNA IGLESIA.

2.1.1 PARTES DE LA IGLESIA.

Las iglesias tienen varias zonas principales como:

2.1.1.1 **ATORIO:** Es el pórtico o espacio por el que accede al templo. A veces está rodeado de columnas. Es un lugar intermedio que favorece el paso gradual de la calle al lugar sagrado.¹⁰ (escueladeacolitos.net)

2.1.1.2 EL BAPTISTERIO:

Es el lugar donde el pueblo puede participar en la celebración del Bautismo.

Puede ser un edificio separado, una capilla o un lugar diferenciado, puesto en una posición destacada, también cuando se le coloca en o cerca del presbiterio.

2.1.1.3 **LA NAVE:** es el espacio destinado al Pueblo, a todos los fieles. Se dispone de modo que el pueblo pueda participar



Imagen 32: baptisterio de iglesia
Nuestra Señora de La Asunción

Fuente: Equipo Investigador

¹⁰<http://encuentra.com/userFiles/08%20Lugares%20y%20espacios%20de%20celebracion%20.pdf>

fácilmente en el culto viendo el altar, el ambón y la sede. Los asientos se colocan dejando suficiente espacio para que los fieles puedan arrodillarse.

En la nave se colocan las estaciones del Vía Crucis.

2.1.1.4 EL PRESBITERIO:

Es el principal lugar sagrado donde tienen lugar la mayoría de las ceremonias litúrgicas.

Es espacioso y suele estar delimitado por escalones, que facilita que los fieles puedan seguir fácilmente la acción sagrada.

Es un lugar estable y suele estar un poco más elevado que la nave para facilitar la participación de todos.¹¹ (conelpapa.com, s.f.)

En el presbiterio existen tres elementos: altar (lugar del sacrificio eucarístico), sede (lugar de presidencia) y ambón (lugar de la proclamación de la Palabra de Dios).

- a) **El Altar:** El altar es el elemento más relevante de lo que encontramos en el edificio de la iglesia. Es el centro de nuestra celebración. Es signo de Cristo y, por tanto, merece toda nuestra veneración: los ministros lo besan, lo inciensan, se inclinan ante él, se ilumina. El altar es, simultáneamente, el ara donde se realiza sacramentalmente el único sacrificio de

¹¹ <http://www.conelpapa.com/misa/lmisa.htm>



Cristo en la cruz, la mesa del Señor -dispuesta con blancos manteles- en torno al cual se congrega el único Pueblo de Dios para recibir el alimento, el Cuerpo y la Sangre de Cristo.



Imagen 33: Altar de Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe
Fuente: Equipo Investigador

b) **El Ambón:** El ambón es el lugar litúrgico para la proclamación de la Palabra de Dios. La palabra latina "ambo" proviene del griego "anabaino", subir, y designaba un sitio elevado, la tribuna, con barandilla y atril, cerca de la nave. La Misal señala: "Conviene que en general este sitio sea un ambón estable, no un atril portátil". En la introducción al Leccionario



Imagen 34: Ambón de Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe
Fuente: Equipo Investigador



especifica más sobre este lugar: “un lugar elevado, fijo, dotado de la adecuada disposición y nobleza, de modo que corresponda a la dignidad de la Palabra de Dios y al mismo tiempo recuerde con claridad a los fieles que en la misa se prepara la doble mesa de la Palabra y del Cuerpo de Cristo.

- c) **La Sede:** Se llama “sede” al asiento reservado para el que preside la asamblea litúrgica, modera la oración y exhorta a la comunidad de los fieles reunida para la celebración eucarística. La sede es signo de la presencia de Cristo, a través de su ministro, preside a su iglesia. La sede del Obispo recibe el nombre de Cátedra.¹²



Imagen 35: Sede iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

Fuente: Equipo Investigador

¹² <https://queondacontufe.wordpress.com/2012/08/14/espacios-de-una-iglesia-los-conoces/>

2.1.1.5 EL CONFESIONARIO (SEDE PENITENCIAL): El confesionario es el lugar donde se celebra el sacramento de la Penitencia y de la Reconciliación. Toma el nombre del aspecto más característico del mismo, la confesión de los pecados ante el sacerdote. Los confesionarios se encuentran cerca de la nave, una sede (asiento), normalmente de madera para oír confesiones, en un lugar patente y provisto de rejillas entre el penitente y el confesor que puedan utilizar libremente los fieles que así lo deseen. |

2.1.1.6 EL SAGRARIO O TABERNÁCULO: El sagrario (lugar donde se guarda lo sagrado) o el tabernáculo (tienda de campaña: de ahí la fiesta de los Tabernáculos o tienda de encuentro) es el lugar donde se conserva la eucaristía después de la celebración para que pueda ser llevada a los enfermos o puedan comulgar fuera de la misa los que no han podido participar en ella. Ahora, la verdadera "tienda" o "tabernáculo" es Cristo mismo. La lámpara que luce junto al sagrario, indica y honra la presencia de Cristo.

2.1.1.7 LA SACRISTÍA: La sacristía, aunque estrictamente no forma parte de los lugares de celebración, tiene un papel importante en la preparación del culto y en su digna realización. Es la sala donde normalmente se revisten y

¹³<https://queondacontufe.wordpress.com/2012/08/14/espacios-de-una-iglesia-los-conoces/>

preparan los ministros antes de salir a la celebración. Es también el lugar donde se guardan los objetos, vestidos y utensilios litúrgicos. (Borre, s.f.)



Imagen 36: sacristía iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

Fuente: Equipo Investigador

2.2 JERARQUÍA DE LA IGLESIA CATÓLICA.

2.2.1 JERARQUÍA DE LA IGLESIA.

La Iglesia Católica está organizada y gobernada especialmente en base a jurisdicciones correspondientes al Papa y a los obispos.¹⁴ (vaticano, s.f.)

Es una organización jerárquica en la que el clero ordenado está dividido en **obispos, presbíteros y diáconos**.

Los Obispos: Ellos sirven al pueblo de su propia diócesis, o iglesias particulares, con autoridad ordinaria y jurisdicción. Ellos también comparten con el Papa, y entre ellos, la común preocupación y esfuerzo por la buena marcha de toda la Iglesia.

Presbíteros o sacerdotes: son los ministros encargados de administrar los sacramentos, proclamar la palabra y ofrecer oraciones y sacrificios al Señor.

Diáconos: auxiliares de los presbíteros y obispos y poseen el primer grado del orden. Son ordenados no para el sacerdocio, si no para el servicio de la caridad, de la proclamación de la palabra de Dios y la Liturgia.¹⁵ (religioncatolicaromana, s.f.)

¹⁴ <http://www.elvaticano.com>

¹⁵ <http://religioncatolicaromana.blogspot.com/2012/05/que-son-los-obispos-arzobispos-laicos.html>



2.2.2 JERARQUÍA TERRITORIAL DE LA IGLESIA CATÓLICA.

La Iglesia católica tiene miembros en la mayoría de los países de la Tierra, aunque su proporción en la población varía desde una mayoritaria en algunos a casi nula en otros.

Territorialmente, la Iglesia católica se organiza en:

- **Regiones eclesiásticas.**
- **Provincias eclesiásticas.**
- **Arquidiócesis** y están bajo la autoridad de un arzobispo.
- **Diócesis o Iglesias particulares**, cada una bajo la autoridad de un obispo; algunas de éstas, de mayor rango, son llamadas
- **Parroquias:** La Parroquia es una comunidad de fieles, cuya atención pastoral, bajo la autoridad del Obispo diocesano, se encomienda a un Párroco. Para una mejor atención pastoral y la colaboración, las parroquias se reúnen en decanatos, los cuales integran zonas pastorales.
- **Vicarias.**

2.2.3 JERARQUÍA TERRITORIAL DE LA IGLESIA CATÓLICA EN EL SALVADOR.

Historia.

Nuestra historia como Provincia Eclesiástica se divide en dos partes. La primera, la historia de la diócesis de San Salvador, como parte de la Provincia Eclesiástica de Guatemala, desde 1842 a 1913. La segunda, desde la elevación a Arquidiócesis de San Salvador y la creación de las diócesis de Santa Ana y San Miguel, y por lo tanto, la creación del Provincia Eclesiástica del Divino Salvador del Mundo___(Iglesia católica en el salvador, conferencia episcopal de el salvador., s.f.)

En nuestro país existen las siguientes diócesis:

ARQUIDIÓCESIS DE SAN SALVADOR

Departamentos de San Salvador, La Libertad y Cuscatlán. Erigida Diócesis Septiembre 28 de 1842, por Bula expedida por S.S. el Papa Gregorio XIV. Erigida Arquidiócesis en Febrero 11 de 1913, por Bula expedida por S.S. el Papa Pío X.

La Arquidiócesis actualmente tiene:

137 Parroquias, 7 Cuasi Parroquias. La Parroquia es una determinada comunidad de fieles constituida de modo estable en la Iglesia particular, cuya cura pastoral, bajo la



autoridad del Arzobispo Metropolitano, se encomienda a un Párroco, como su pastor propio.

La Arquidiócesis cuenta con: 15 VICARÍAS FORÁNEAS; regidas por un Vicario Foráneo que es un sacerdote a quien se pone al frente de cada una de las Vicarías.

DIÓCESIS DE SANTA ANA

Fue Erigida el 11 De Febrero de 1913, con los departamentos políticos de Santa Ana, Ahuachapán y Sonsonate, segregados del territorio de la Diócesis de San Salvador. Siendo su actual Obispo: Mons. Romeo Tovar Astorga y su Obispo Auxiliar: Mons. Elías Rauda.

La Diócesis de Santa Ana comprende los departamentos de Santa Ana y Ahuachapán.

Se divide en 4 vicarias foráneas o distritos diocesanos y éstas a su vez en 44 parroquias; cuenta con 115 sacerdotes entre diocesanos y religiosos. Es la segunda diócesis en importancia después de la Arquidiócesis de San Salvador.¹⁶

DIÓCESIS DE SONSONATE

Fue erigida el 31 de mayo de 1986, por Bula de su Santidad el Papa Juan Pablo II, segregando el departamento político de Sonsonate del territorio de la Diócesis de Santa Ana,

¹⁶ http://es.wikipedia.org/wiki/Di%C3%B3cesis_de_Santa_Ana



que quedó circunscrita a los departamentos de Santa Ana y Ahuachapán. Siendo su actual Obispo: Mons. José Adolfo Mojica Morales

DIÓCESIS DE ZACATECOLUCA

Fue erigida el 5 de mayo de 1987, por Bula de su Santidad Juan Pablo II, segregando el departamento político de La Paz, con excepción del Municipio de Jerusalén de territorio de la Diócesis de San Vicente. Siendo su Obispo: Mons. Elías Samuel Bolaños.

DIÓCESIS DE SANTIAGO DE MARIA

Su Santidad el Papa Pío XII, por Bula del 2 de Diciembre de 1954, segregó el departamento Político de Usulután y la mitad norte del departamento de San Miguel, que pertenecían a la Diócesis de San Miguel, para erigir la Diócesis de Santiago de María, siendo su Obispo: Mons. Rodrigo Orlando Cabrera Cuellar.

DIÓCESIS DE SAN MIGUEL

Fue erigida el 11 de febrero de 1913, segregando los departamentos políticos de San Miguel, La Unión y Morazán, del territorio de la Diócesis de San Salvador.

Siendo su actual obispo: Mons. Miguel Ángel Moran Aquino.

DIÓCESIS DE SAN VICENTE

De la Archidiócesis de San Salvador, el Papa Pío XII, segregó, por Bula del 18 de Diciembre de 1943, los departamentos políticos de San Vicente, La Paz y Cabañas, para erigir la Diócesis de San Vicente. Siendo su Obispo: Mons. José Luis Escobar Alas y Obispo Emérito: Mons. José Barahona.

DIÓCESIS DE CHALATENANGO

Fue erigida el 5 de enero de 1988, por Bula de su Santidad Juan Pablo II, segregando el departamento político de Chalatenango del territorio de la Archidiócesis de San Salvador. Siendo su actual Obispo: Mons. Luis Morao y Obispo Emérito Mons. Eduardo Alas.¹⁷ (el salvador misionero, s.f.)



Imagen 37: mapa de organización territorial de la iglesia en El Salvador.

Fuente: <http://www.prohumana.org/ss.php>

¹⁷<http://www.elsalvadormisionero.org/node/180>

CAPITULO III:

DIAGNOSTICO.



3.1 ANÁLISIS FÍSICO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE COATEPEQUE.

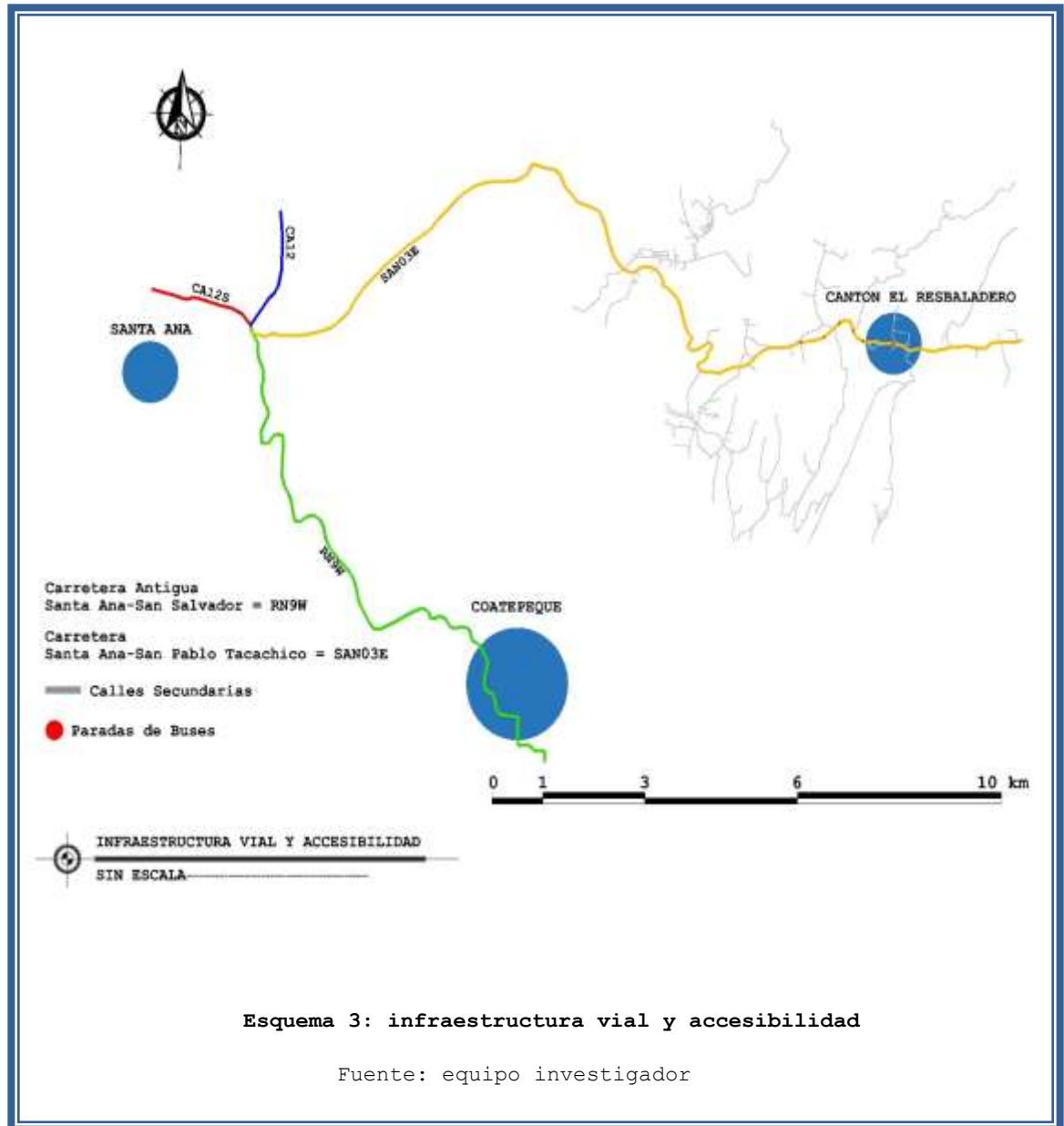
3.1.1 UBICACIÓN.

El municipio se encuentra ubicado a 52.60km de la ciudad de San Salvador, limita al Norte con el municipio de Santa Ana; al este con los municipios de Ciudad Arce, Tacachico, Y San Juan Opico del departamento de La Libertad; al Sur con el municipio de El Congo; y al Oeste con los municipios de El Congo y Santa Ana.

La cabecera del municipio es la ciudad de Coatepeque, situada a 760 msnm.

3.1.2 INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESIBILIDAD.

El municipio de Coatepeque se une con la carretera Panamericana que de San Salvador conduce hacia el desvío de la carretera RN9W que conecta con las poblaciones de Ciudad Arce, El Congo, Coatepeque y Santa Ana conocida como Calle Antigua a Santa Ana vía Arce, en la cual se encuentra el desvío hacia el Cantón Resbaladero en el kilómetro 64.



3.1.3 TOPOGRAFÍA.

La superficie del municipio es regular en el casco urbano, clasificándose por sus pendientes, como zona de Pendiente baja (de 1% a 15%), mientras que en el área rural, la



pendiente, se clasifica como Pendiente media (de 15% a 50%) y Pendiente (de 50% a 95%) en zonas montañosas.

3.1.4 CLIMA.

El municipio de Coatepeque, está ubicado en los trópicos y está localizado en la zona climática de Sabana Tropical caliente o tierra caliente. Cuenta con un clima cálido semi-húmedo que presentan dos estaciones claramente diferenciadas, las cuales son: la estación seca (de noviembre a mayo) y la estación lluviosa de (mayo a noviembre).

Coatepeque cuenta con una temperatura media anual 24°C y con una temperatura que oscila alrededor de los 17 °C como mínima y 34 °C como máxima. Aunque en ocasiones las temperaturas máximas suelen rebasar los 35 °C, ya que es una ciudad con un clima muy caliente. Además cuenta con una humedad relativa anual de entre 70% y 75%.

Predominan los vientos del suroeste y oeste, tanto durante la estación seca como durante la estación lluviosa; tales vientos tienen una velocidad anual de 7.8 km/h.

Además, se ve afectado por la temporada de huracanes en el Atlántico (junio - noviembre) y se registra cada año, un monto pluvial, que oscila entre 1400 y 2200 mm.¹⁸ (Conoces Santa Ana, 2010

¹⁸ <http://sta-ana.blogspot.com/2010/09/clima-de-santa-ana.html>



3.1.5 FLORA Y FAUNA.

Las especies arbóreas más notable en el municipio de Coatepeque son: aceituno, madre cacao, capulín, ceiba, conacaste y cedro.

Entre la fauna las especies más notables son el ganado vacuno, ganado equino, venados, cabras, ovejas, armadillo y las aves como el torogoz, clarinero, tórtolas y palomas.



Imagen 38: árbol de conacaste



Imagen 39: árbol de conacaste



Imagen 40: madre cacao

Fuente: equipo investigador





Imagen 44: ganado vacuno



Imagen 43: ganado equino



Imagen 42: clarinero



Imagen 41: palomas



Imagen 45: torogoz

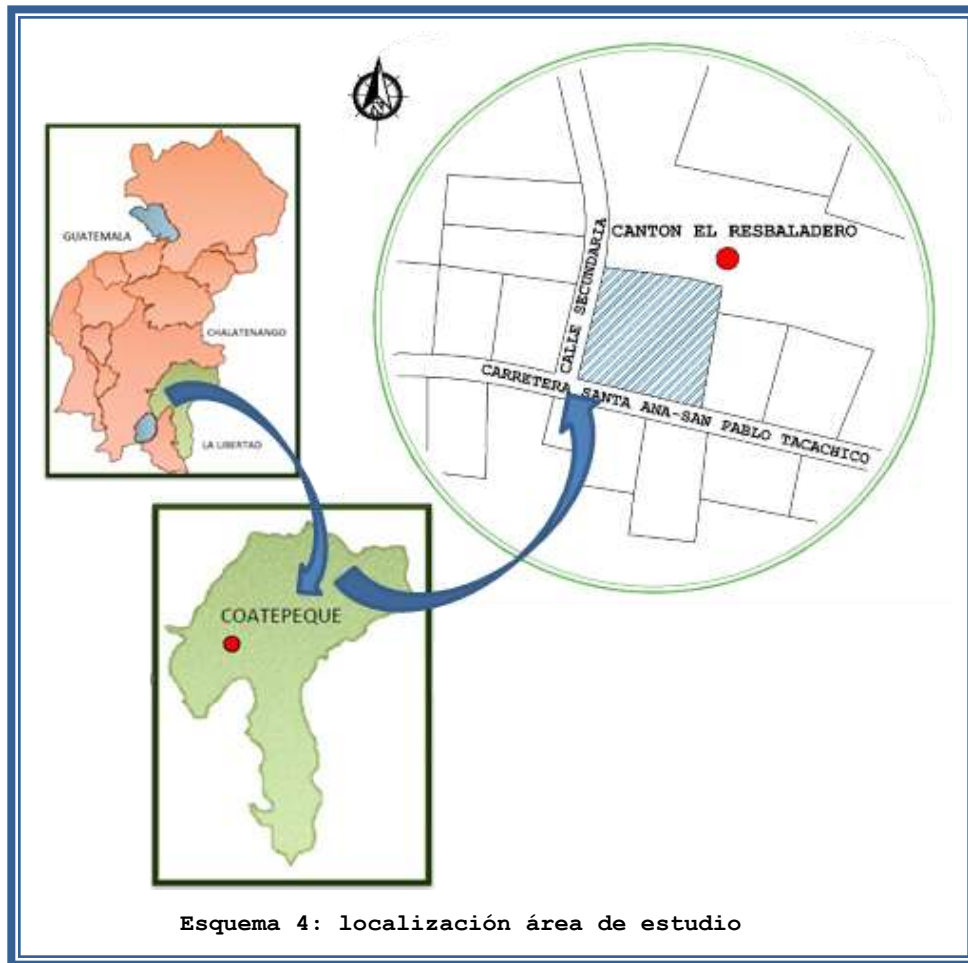
Fuente: Equipo investigador

3.2 ANÁLISIS FÍSICO GEOGRÁFICO DEL ÁREA DE ESTUDIO.

3.2.1 UBICACIÓN.

El área de estudio se encuentra en el departamento de Santa Ana en el municipio de Coatepeque, Cantón Resbaladero, se localiza en el km 64 de la antigua carretera que de San Salvador conduce hacia Santa Ana.

- Coordenadas geográficas: **13°58'57" N - 89°26'16" O**
- Altura sobre el nivel del mar: **483 m**



Fuente: equipo investigador



3.2.2 INFRAESTRUCTURA VIAL Y ACCESIBILIDAD.

La carretera SAN03E ha sido pavimentada recientemente, es por ello se encuentran en buen estado, es utilizada algunas ocasiones como vía de tráfico pesado ya que de Santa Ana conecta con el municipio de San Pablo Tacachico y de este al desvío de Opico, en el km 19 de la carretera se encuentra el Cantón Resbaladero, las calles cercanas al área de estudio son adoquinadas, empedradas y de tierra, de condiciones favorables.

El sistema vial que comunica los caseríos del Cantón a la iglesia en su mayoría son calles de tierra y caminos rurales, lo que dificulta la accesibilidad en vehículo principalmente en la época lluviosa.



Imagen 46: Carretera de santa Ana a San Pablo Tacachico

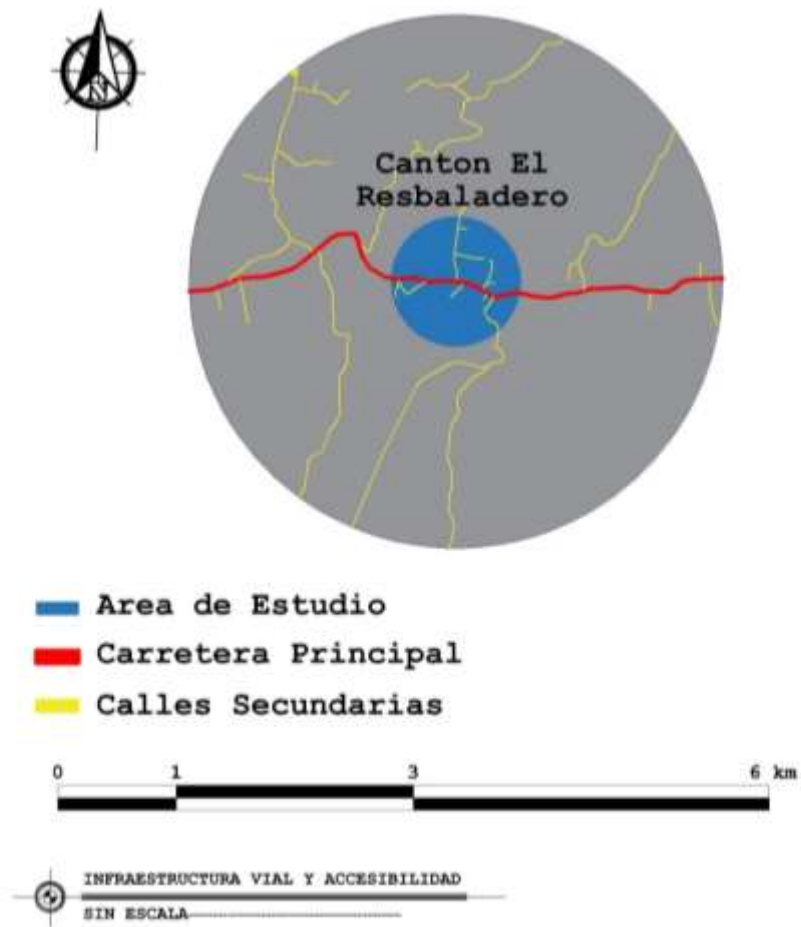


Imagen 47: calle secundaria frente a iglesia

Fuente: equipo investigador



La imagen N° 30 muestra la infraestructura vial, desde el municipio de Coatepeque hasta la zona de estudio ubicado en el Cantón Resbaladero.



Esquema 5: accesibilidad



3.2.3 SERVICIOS DE TRANSPORTE.

En la zona transitan las rutas 232A, 232B, 232C, que hacen su recorrido de Santa Ana - Resbaladero y viceversa y la ruta 213 que transita de Santa Ana hacia San Pablo Tacachico.

Otro medio de transporte son Pick up que cuentan con el permiso de la municipalidad, estos hacen su recorrido de Santa Ana hacia Resbaladero, comienzan a circular desde las 4.30 a.m. saliendo cada 15 min siendo intercalados entre buses y pick up.



Imagen 49: servicio de pick up



Imagen 48: transporte de buses.

Fuente: equipo investigador



EQUIPAMIENTO URBANO CANTON RESBALADERO								
LUGAR.	TRANSPORTE	SALUD	RELIGIOSO	INSTITUCIONAL	SEGURIDAD	COMERCIAL	ÁREAS VERDES Y ESPACIOS PUBLICOS	FINANCIERO
CANTON RESBALADERO	terminal de pick up	no cuenta			No cuenta	Mina-tiendas en casa de habitacion	No cuenta	No cuenta
CASERÍO EL ROSARIO	No cuenta.	No cuenta			No cuenta	Mini- tiendas en casa de habitacion	No cuenta	No cuenta
CASERIOS LAS LOMAS	No cuenta	No cuenta			No cuenta	Mini- tienda en casa de habitacion.	No cuenta	No cuenta
CASERÍO SAN JOSE LA PLANTA	No cuenta	No cuenta			No cuenta	Mini- tiendas en casa de habitacion.	No cuenta	No cuenta

CASERIO EL PROGRESO	No cuenta	No cuenta			No cuneta	Mini- tiendas en casa de habitacion.	No cuenta	No cuenta
CANTON SAN JACINTO	No cuenta				ESTACION DE LA PNC	Mini- tiendas en casa de habitación.	No cuenta	No cuneta
CASERÍO SAN MIGUELITO	No cuenta.	No cuenta		No cuenta	No cuenta	Mini- tiendas en casa de habitación.	No cuenta	No cuenta

Tabla 9: Equipamiento urbano.

Fuente: equipo investigador

3.2.4 TOPOGRAFÍA.

Según el levantamiento topográfico realizado por el equipo investigador, el área total del terreno es de 1,754.19m².

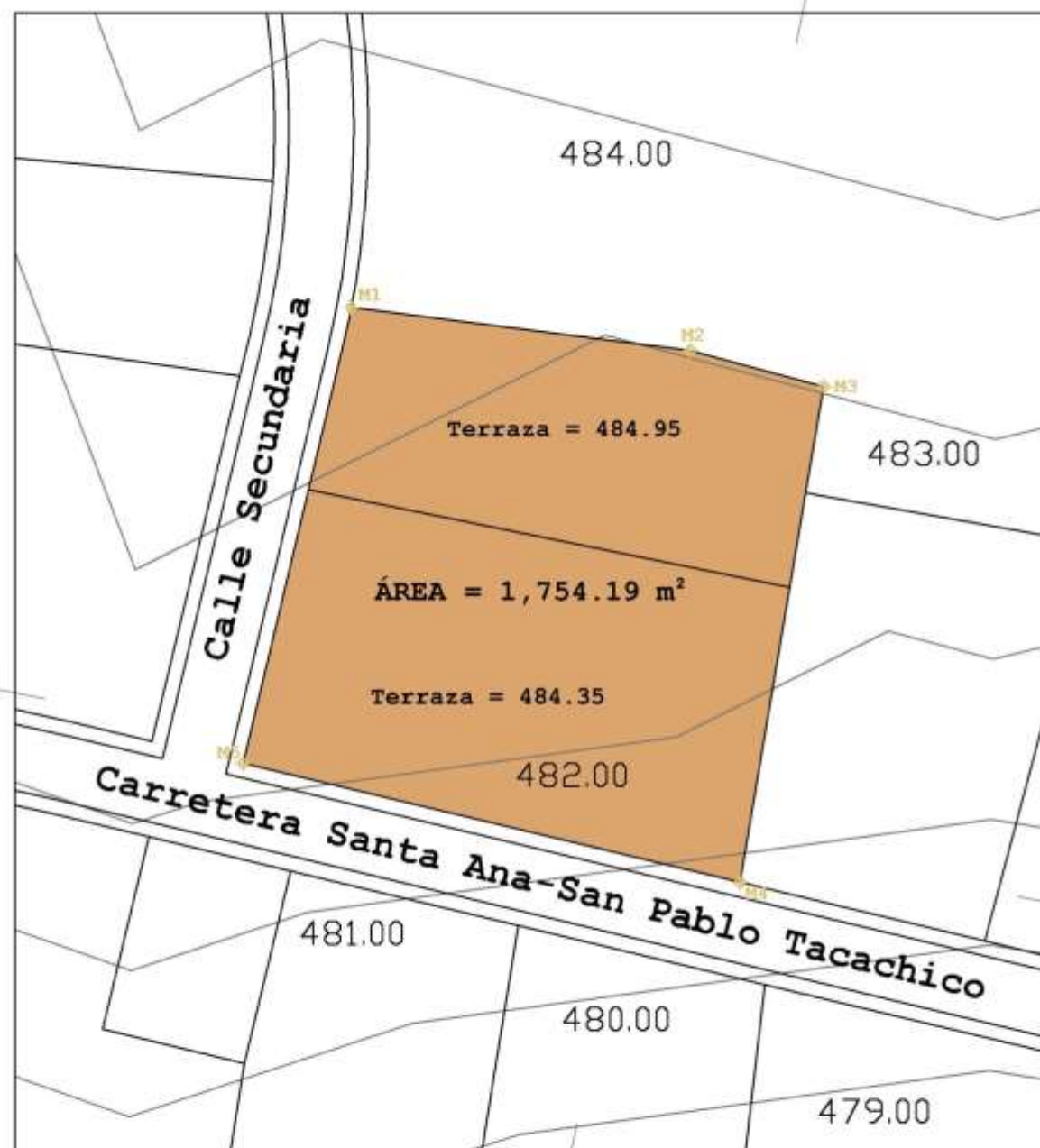
EL terreno está conformado de la siguiente manera:

Al Norte dos tramos rectos, tramo uno rumbo S82°19'46"E con una distancia de 29.54m tramo dos, rumbo S74°39'29" E con una distancia de 11.92m colindando en ambos tramos con propiedad del señor Samuel Antonio Rivas; al Oriente un tramo recto con rumbo S09°55'11"O, con una distancia de 43.50m colindando con la propiedad del señor Elías Muñoz Santos; al Sur un tramo recto con rumbo N76°08'17" con una distancia de 41.00m, colindando con propiedades de los señores Faustino Antonio Villalobos, José de Jesús García y Oscar Manuel Rivas Salazar, calle Nacional que del cantón Resbaladero conduce a la Ciudad de Santa Ana de por medio; y al Poniente un tramo recto con rumbo N09°14'30"E, con una distancia de 40.65m, colindando con la propiedad de los señores Hugo Danilo Rivas Calderón y Ana Irma Rivas de Mojica, calle nacional de por medio.

En base al levantamiento, y habiendo estudiado y observado la superficie del área de estudio, se puede concluir que presenta una topografía regular con mínimas diferencias de niveles y pendientes bajas.

El plano n° 2 muestra la planimetría del terreno con sus diferencias de nivel y su terracería.



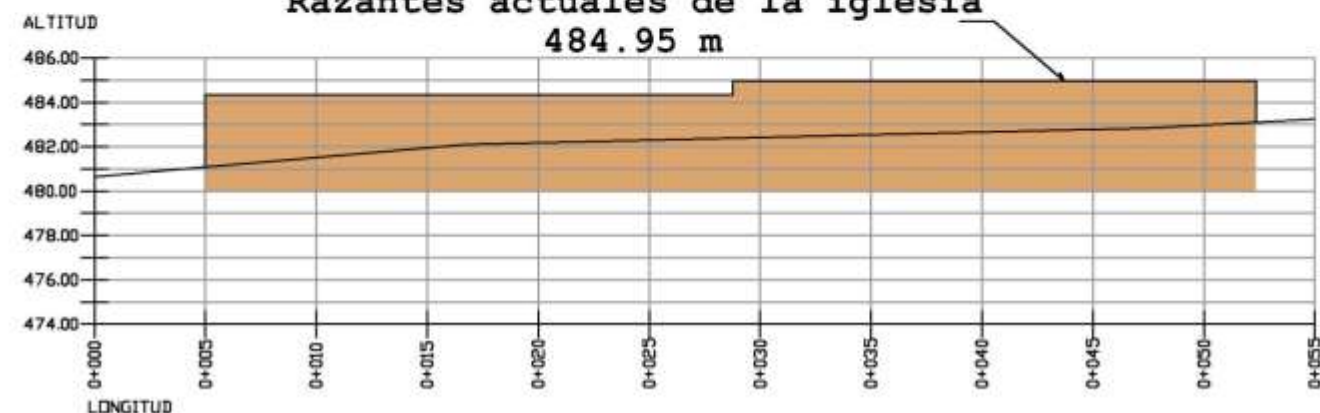


PLANIMETRIA DE TERRENO DE LA IGLESIA

ESCALA-----1:600

IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE				
UBICACION	EST.	PO.	RUMBO	DISTANCIA (MTS.)
Norte	M1	M2	S82°19'46''E	29.54 m
Norte	M2	M3	S74°39'29''E	11.92 m
Oriente	M3	M4	S09°55'11''O	43.50 m
Sur	M4	M5	N76°08'17''O	41.00 m
Poniente	M5	M1	N09°14'30''E	40.65 m
Area: 1,754.19 m ² = 2,510.25 vr ²				

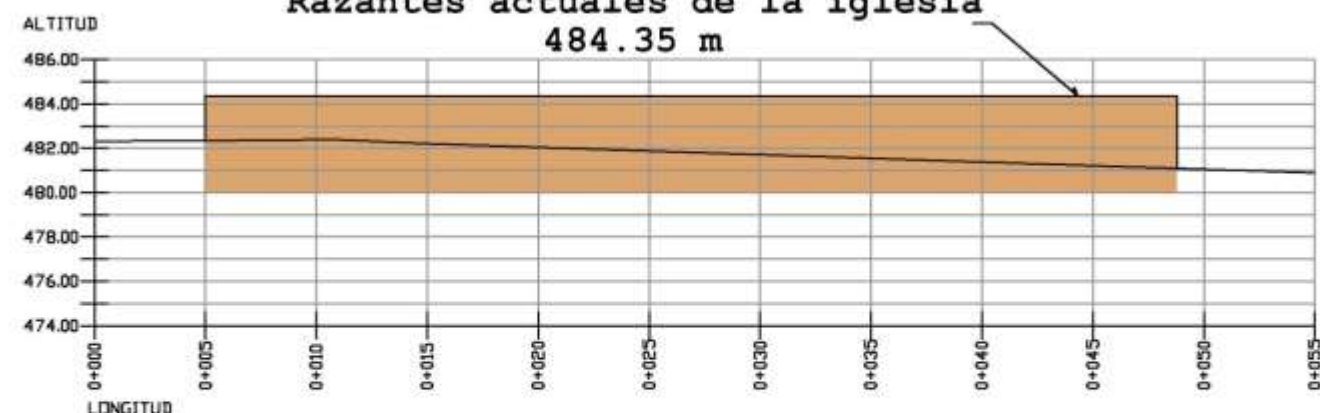
Razantes actuales de la iglesia
484.95 m



PERFIL LONGITUDINAL DE TERRENO A-A'

ESCALA-----1:350

Razantes actuales de la iglesia
484.35 m



PERFIL TRANSVERSAL DE TERRENO B-B'

ESCALA-----1:350

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANIMETRIA Y PERFILES DE TERRENO DE LA IGLESIA

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH00026)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
2/8

Esquema 6: planimetria
Fuente: equipo investigador

3.2.5 PLANO DE DISTRIBUCIÓN ESPACIAL DEL ÁREA DE ESTUDIO

El plano muestra la distribución actual del área de estudio y las edificaciones que forman parte del conjunto y áreas verdes existentes, el área total del terreno es de 1754.19m².

Levantamiento fotográfico de la iglesia.			
Fachada norte	Fachada sur	Fachada este	Fachada oeste
			
Vista interior presbiterio	Vista interna de sacristía	Vista interna de nave	Vista interna de nave
			

Tabla 10: levantamiento fotográfico iglesia

Fuente: Equipo Investigador.



Levantamiento fotográfico del salón parroquial.			
Fachada norte	Vistas del salón parroquial	Vistas de salón parroquial.	Vistas del salón parroquial
			

Tabla 11: levantamiento fotográfico salón parroquial.

Fuente: Equipo Investigador.

Levantamiento fotográfico de la casa parroquial.			
Vistas interna, cocina	Vista interna de área verde.	Vista hacia dormitorios	
			
Fachada norte colindante	Fachada sur	Fachada este colindante	Fachada oeste
			

Tabla 12 : levantamiento fotográfico casa parroquial

Fuente: Equipo Investigador.

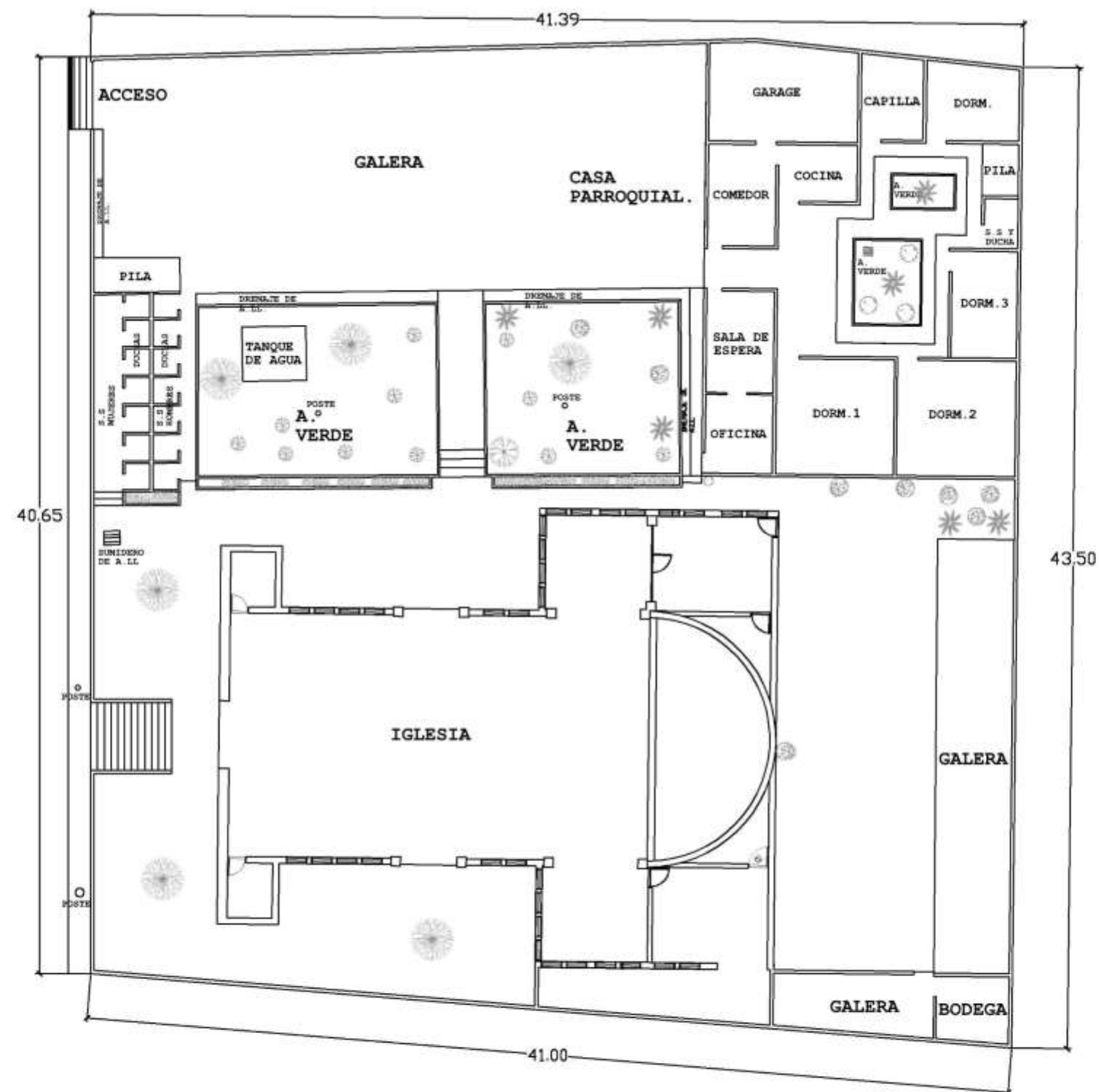


Levantamiento fotográfico de baños.			
Acceso a Baños	Vista Interior de Baños	Fachada Este	Vistas Interior de Baños
			

Tabla 13: levantamiento fotográfico de baños

Fuente: Equipo Investigador.





DISTRIBUCION ESPACIAL AREA DE ESTUDIO

ESCALA-----1:250



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
DISTRIBUCION ESPACIAL AREA DE ESTUDIO

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
1:250

PLANO N°:
3/8

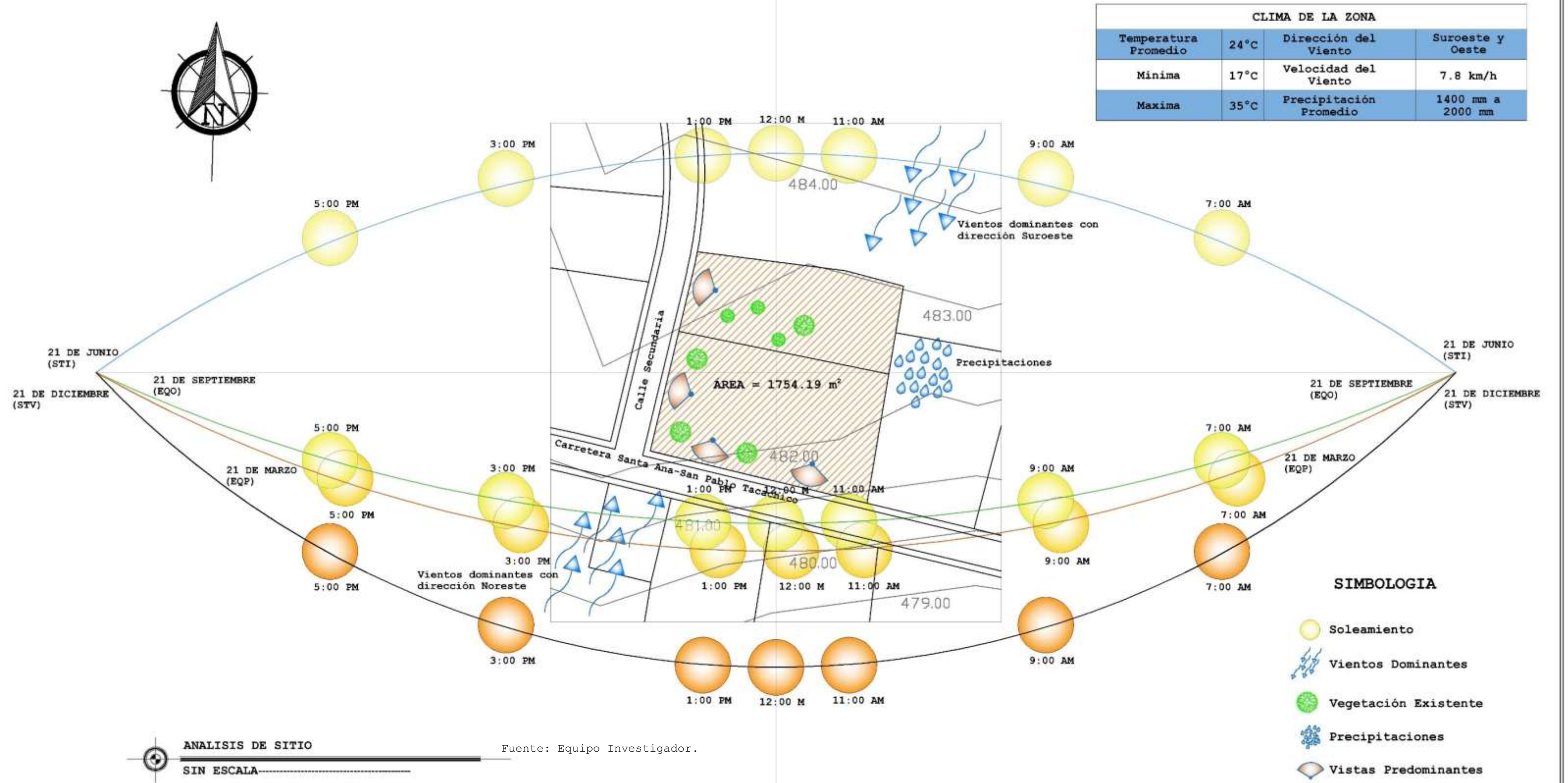
Esquema 7: distribución espacial área de estudio

3.2.6 ANÁLISIS DE SITIO.

El plano n°4 contiene el diagrama de Análisis de Sitio, el cual muestra la incidencia del sol en horas de la mañana y tarde en los solsticios y equinoccios de invierno y verano, el estudio de los vientos dominantes de la zona, precipitaciones, vegetación existente y vistas predominantes del área de estudio.



Fuente: Equipo Investigador.



Esquema 8: análisis de sitio

Fuente: Equipo Investigador.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
ANÁLISIS DE SITIO

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
SIN ESCALA
PLANO N°:
4/8

3.2.6 ANÁLISIS SOLAR.

Para el análisis solar se tomaron cuatro mediciones que corresponde a las fechas del 21 marzo, 21 junio, 21 de septiembre y 21 de Diciembre con el objeto de observar el recorrido del solo durante todo el año las diferentes estaciones.

La imagen 52 muestra la incidencia del sol en donde la fachada Este es la más afectada, el análisis se realizó en el mes de marzo en horas matutinas siguiendo su recorrido durante todo el día.

La imagen 53 es del mes de Junio en horas vespertinas, se analizó que la fachada Oeste es la que recibe mayor incidencia solar, iniciando las horas más críticas a partir de la 1:00 hasta las 4:00 pm, cabe mencionar que en esas horas las actividades de la iglesia no son comunes puesto que las misas y demás actividades se celebran en horas de la mañana y en horas de la tarde-noche.

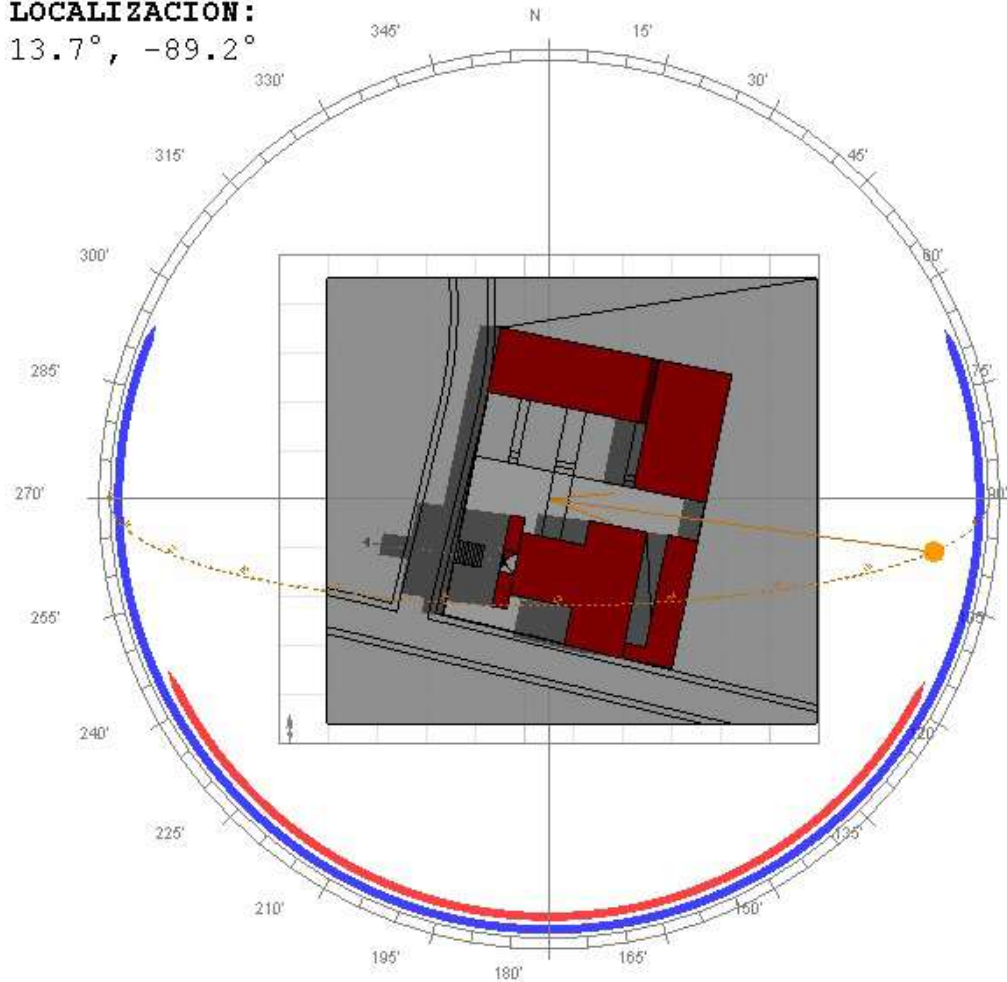
En la imagen 54 se observa la incidencia solar que afecta el costado sur de la iglesia en horas vespertinas, siendo las horas más críticas desde la 1:00 a 4:00pm.

La imagen 55 muestra, la incidencia solar en la fachada Poniente, la hora más crítica es a partir de las 3:00pm donde la trayectoria del sol es sur-oeste.



CARTA SOLAR (EQUINOCCIO DE PRIMAVERA)

LOCALIZACION:
13.7°, -89.2°



FECHA: 21 DE MARZO
HORA: 9:00 AM

POSICION DEL SOL:
AZIMUTH: 97.8°
ALTITUD: 28.0°

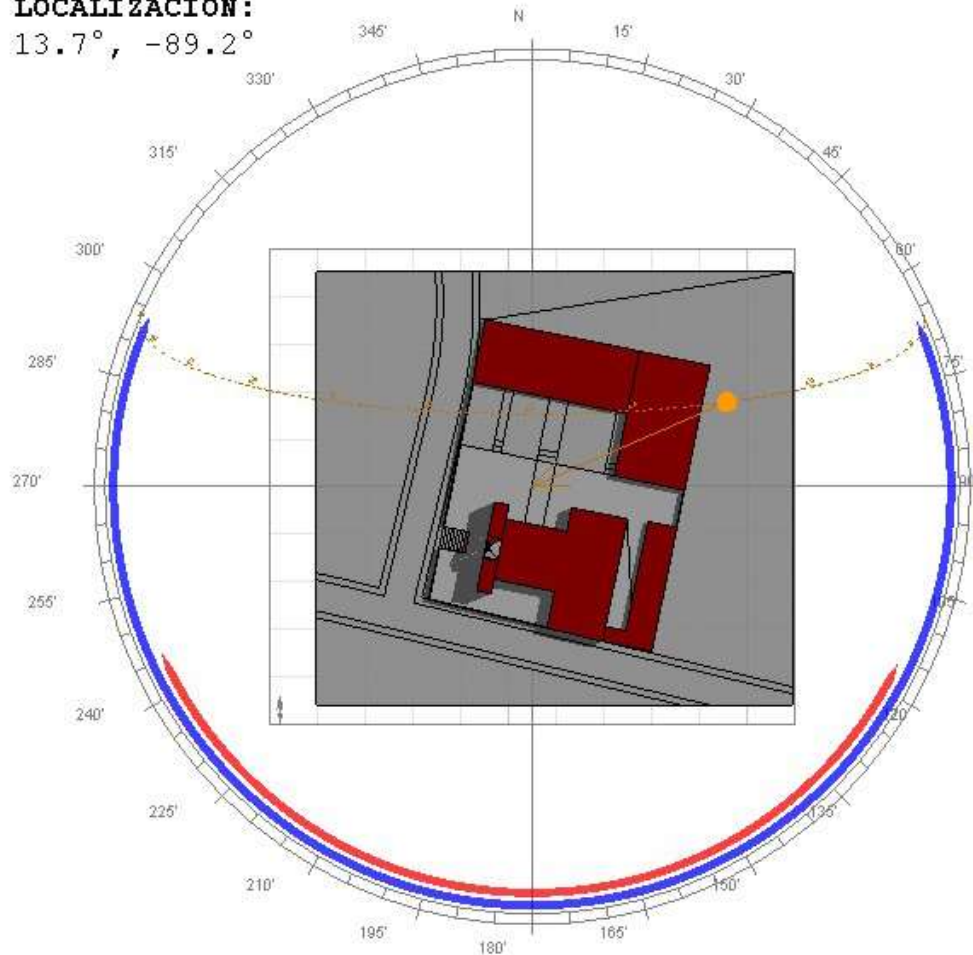
Imagen 50: equinocio de primavea

Fuente: Equipo Investigador.



CARTA SOLAR (SOLSTICIO DE INVIERNO)

LOCALIZACION:
13.7°, -89.2°



FECHA: 21 DE JUNIO
HORA: 11:00 AM

POSICION DEL SOL:
AZIMUTH: 66.5°
ALTITUD: 60.4°

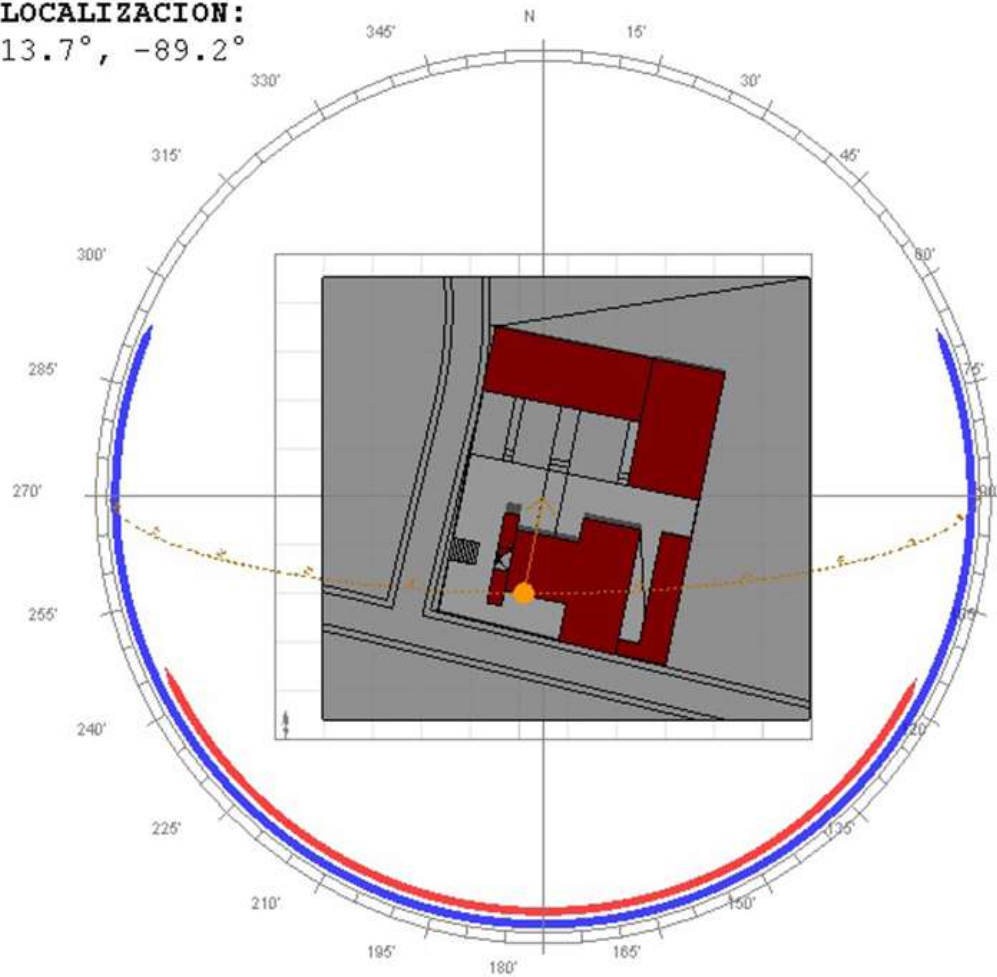
Imagen 51:solsticio de invierno.

Fuente: Equipo Investigador.



CARTA SOLAR (EQUINOCCIO DE OTOÑO)

LOCALIZACION:
13.7°, -89.2°



FECHA: 21 DE SEPTIEMBRE
HORA: 1:00 PM

POSICION DEL SOL:
AZIMUTH: -168.6°
ALTITUD: 77.0°

Imagen 52:equinoccio de otoño

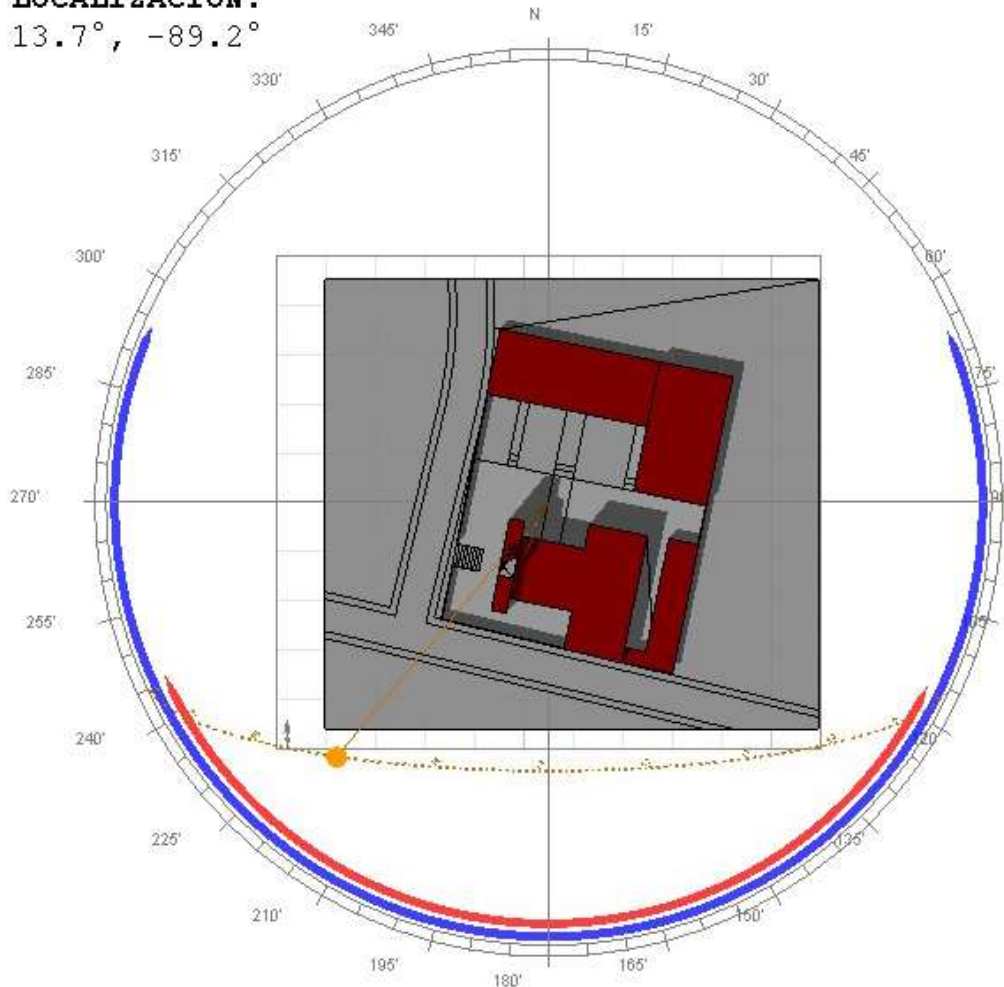
Fuente: Equipo Investigador.



CARTA SOLAR
(SOLSTICIO DE VERANO)

LOCALIZACION:

13.7°, -89.2°



FECHA: 21 DE DICIEMBRE

HORA: 3:00 PM

POSICION DEL SOL:

AZIMUTH: -140.2°

ALTITUD: 41.8°

Imagen 53: solsticio de verano.

Fuente: Equipo Investigador.



3.2.7 VEGETACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

El total de área verde es de 161m². Cuenta en su mayoría con vegetación menor, predominan arbustos: Mirto, palmeras, izora, crotos, etc. Dentro de la vegetación mayor, destacan 5 árboles de almendro con un diámetro aproximado de 0.20m, de los cuales se conservará el que está ubicado en el atrio.



Imagen 54: arbustos

Fuente: equipo investigador



Imagen 55: árbol de almendro
Fuente: equipo investigador

3.3 SERVICIOS CON QUE CUENTA EL ÁREA DE ESTUDIO.

3.3.1 AGUA POTABLE, AGUAS NEGRAS Y AGUAS LLUVIAS.

3.3.1.1 AGUA POTABLE.

El área de estudio cuenta con servicio de agua potable, que no es suministrado por ANDA, ya que es bombeado desde pozos durante un promedio de 6 horas al día, lo cual hace necesaria la utilización de tanques elevados y cisternas.



Imagen 56: tanque subterráneo



Imagen 57: tanque elevado

Fuente: equipo investigador



3.3.1.2 AGUAS NEGRAS.

La zona de estudio por encontrarse en el área rural del municipio no esta próximo al sistema de drenaje de aguas negras de la ciudad.

Es por esto que se opta por la utilización de fosas sépticas, actualmente hay dos fosas que reciben las aguas residuales, a las cuales no se les da inspeccion ni mantenimiento necesario.



Imagen 59: duchas



Imagen 58: baños

Fuente: Equipo investigador



3.3.1.3 AGUAS LLUVIAS.

La descarga de aguas lluvias de la iglesia, casa parroquial y galera es drenada a la calle secundaria y de esta a la calle principal, siguiendo la escorrentía.



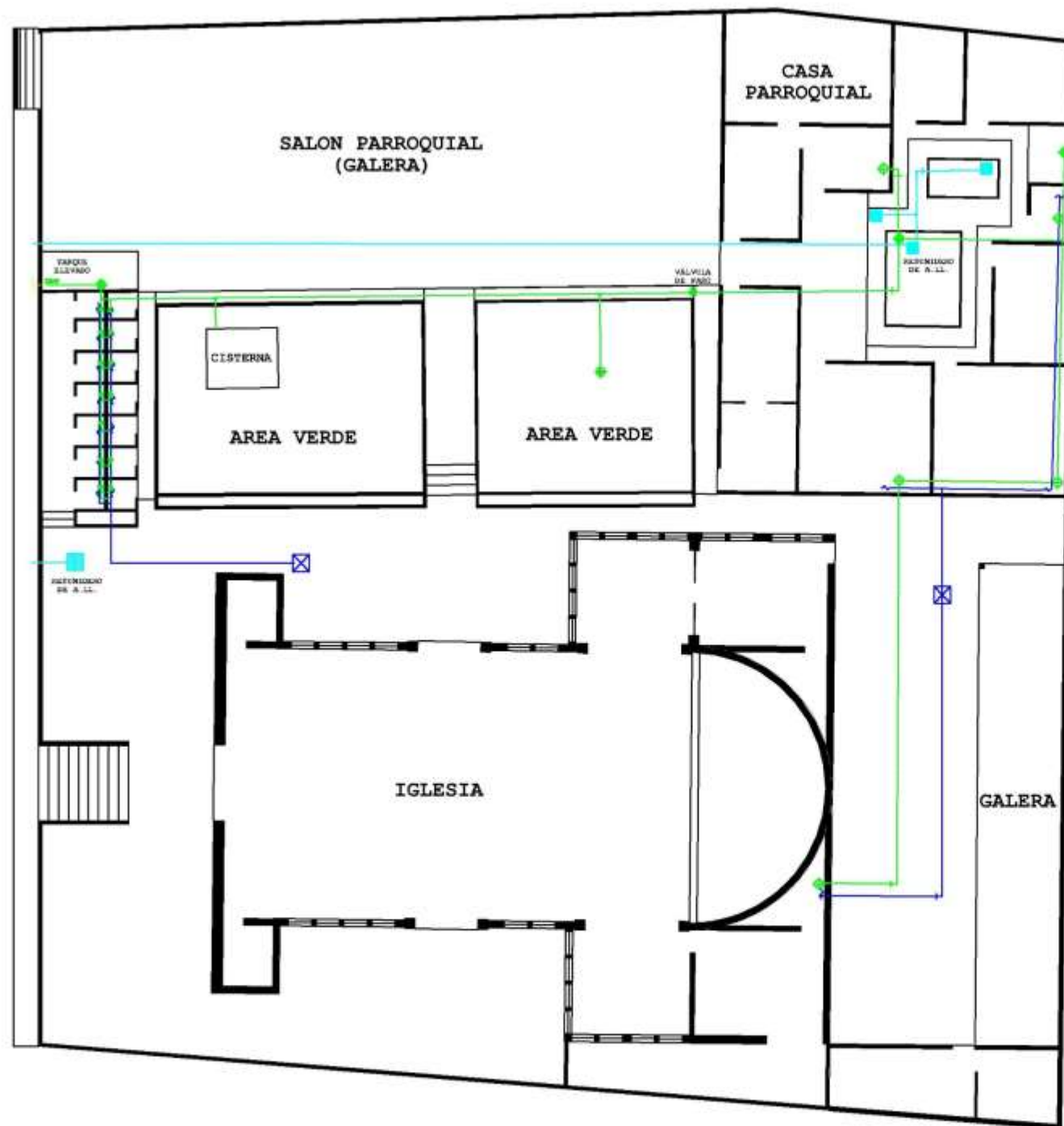
Imagen 60: parrilla interna y desagüe de parrilla



Imagen 61: drenaje de aguas lluvias interna y externa

Fuente: Equipo investigador





SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS, PVC Ø 4", 125 psi
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS, PVC Ø 4", 315 psi
	TUBERIA DE AGUA POTABLE, PVC Ø 1/2", 315 psi
	CODO DE 1/2", Ø 2" Y Ø 4", 315 psi
	TEE DE 1/2", Ø 4" Y Ø 6", 315 psi
	GRIFO O LLAVE DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	CAJA DE CONEXION DE AGUAS NEGRAS
	CAJA PARRILLA DE AGUAS LLUVIAS
	SIFON
	SUBIDA DE AGUA POTABLE



PLANTA DE DISTRIBUCION HIDRAULICA DE LA IGLESIA

ESCALA-----1:250

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA DE DISTRIBUCION HIDRAULICA DE LA IGLESIA

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
1:250

PLANO N°:
5/8

Esquema 9: planta de distribución hidráulica iglesia

Fuente: equipo investigador

3.3.2 ENERGÍA ELÉCTRICA.

El área de estudio cuenta con el servicio de energía eléctrica suministrado por la empresa AES CLESA de El Salvador.

Pero carece de:

- alumbrado público.
- servicios de telefonía.
- servicio de internet.



Imagen 62: Alumbrado dentro de área de estudio



Imagen 63: tendido eléctrico frente a iglesia

Fuente: equipo investigador

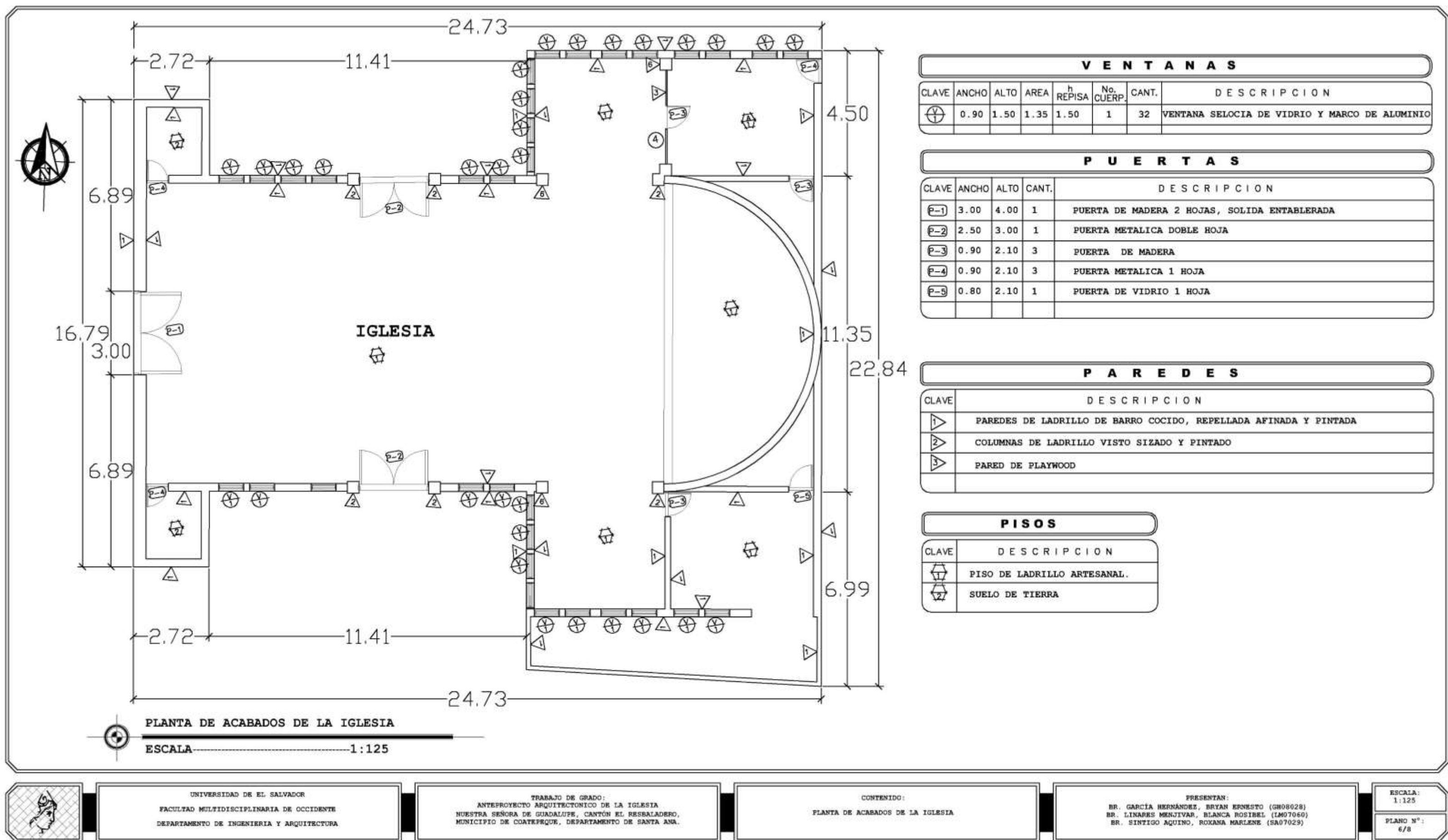


3.4 PLANO DE ACABADOS DE LA SITUACIÓN FÍSICA DE LA IGLESIA

Los planos n° 7 y 8 hacen una descripción de los acabados de los edificios que conforman la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe, indicando los daños y situación actual de los mismos.

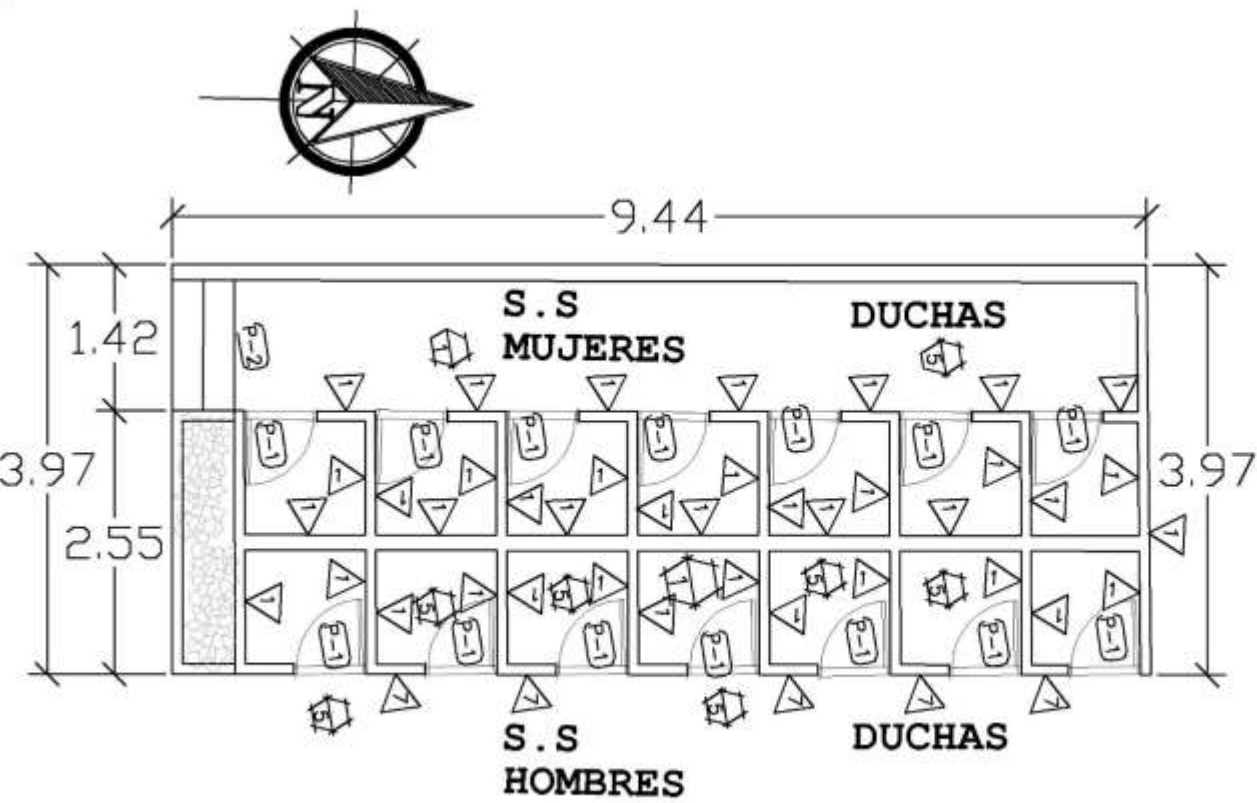
Se describe el estado de las paredes, piso, cielo falso, puertas, ventanas etc. Indicando los materiales utilizados en los diferentes edificios, de los cuales los daños que estos presentan son irrelevantes.





Esquema 10: planta acabados iglesia

Fuente: equipo investigador

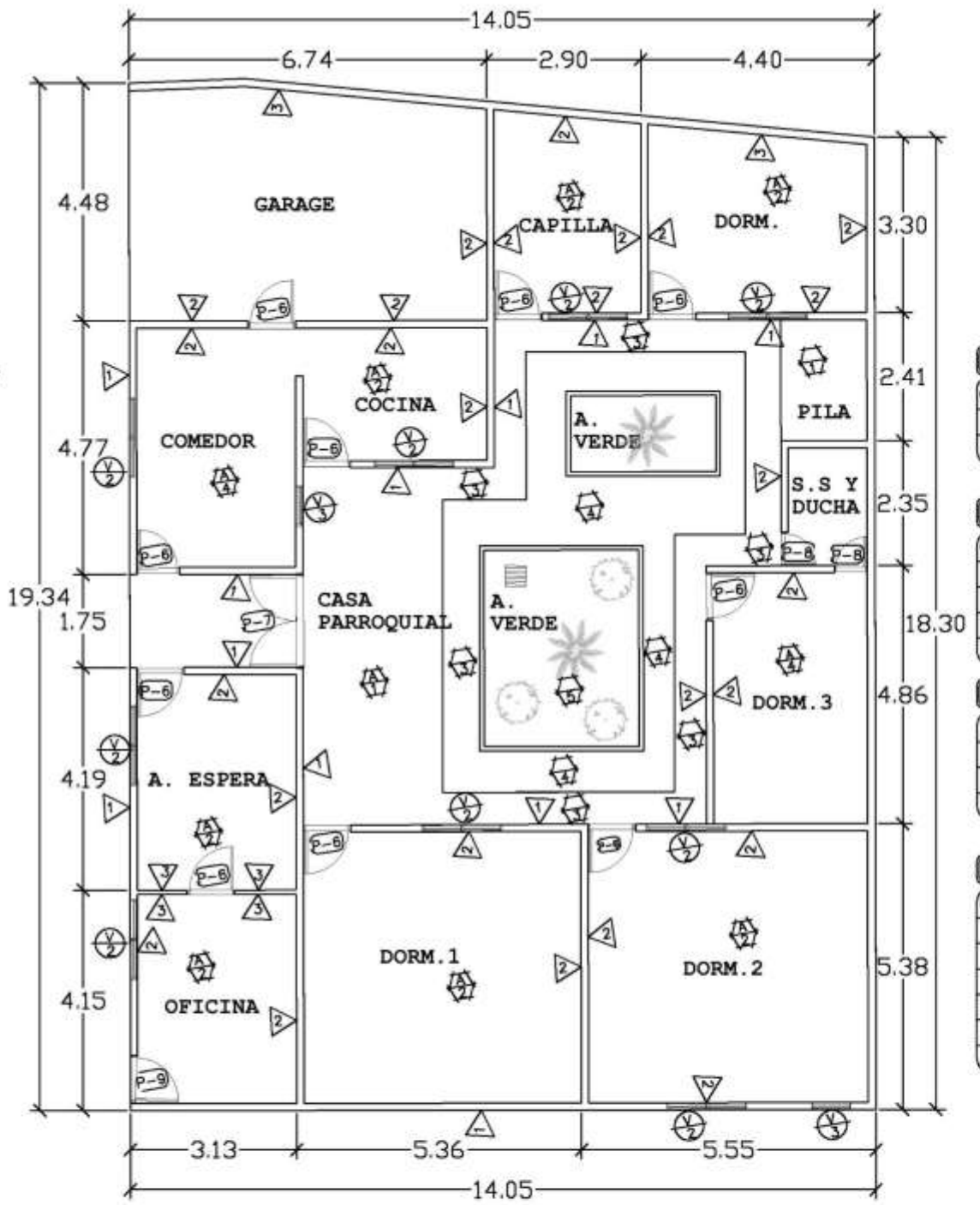


P U E R T A S				
CLAVE	ANCHO	ALTO	CANT.	DESCRIPCION
P-1	0.70	2.10	14	PUERTA DE METAL
P-2	1.60	2.10	1	PUERTA DE BALCON

P A R E D E S	
CLAVE	DESCRIPCION
P-3	PAREDES DE BLOCK ESTUCO RUSTICO

P I S O S	
CLAVE	DESCRIPCION
P-4	PISO DE CEMENTO


PLANTA DE ACABADOS DE SERVICIOS SANITARIOS
ESCALA 1:75



V E N T A N A S						
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	N. REPISA	No. CUERPO	CANT. DESCRIPCION
V-1	1.50	1.00	1.50	1.50	2	10 VENTANA SELOCIA DE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO
V-2	0.75	0.60	0.45	1.70	1	6 VENTANA SELOCIA DE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO

P U E R T A S				
CLAVE	ANCHO	ALTO	CANT.	DESCRIPCION
P-5	0.90	2.10	10	PUERTA DE MADERA ENMACHIMBRADA
P-6	1.60	2.10	1	PUERTA DE MADERA ENMECHINBRADA DOBLE HOJA
P-7	0.80	2.00	2	PUERTA DE MADERA
P-8	0.90	2.10	1	PUERTA DE METAL

P A R E D E S	
CLAVE	DESCRIPCION
P-9	PAREDES DE LADRILLO VISTO SIZADO
P-10	PAREDES DE LADRILLO DE BARRO COCIDO, REPELLADA AFINADA Y PINTADA
P-11	PARED DE PLAYWOOD

P I S O S		C I E L O S	
CLAVE	DESCRIPCION	CLAVE	DESCRIPCION
P-12	PISO DE LADRILLO ARTESANAL	C-1	CIELO FALSO, LOSETAS DE FIBROLIT
P-13	P. DE CERAMICA 0.33x0.33 MT		
P-14	P. DE CERAMICA ANTIDESL.		
P-15	ENLAJADO		
P-16	ENGRAMADO		

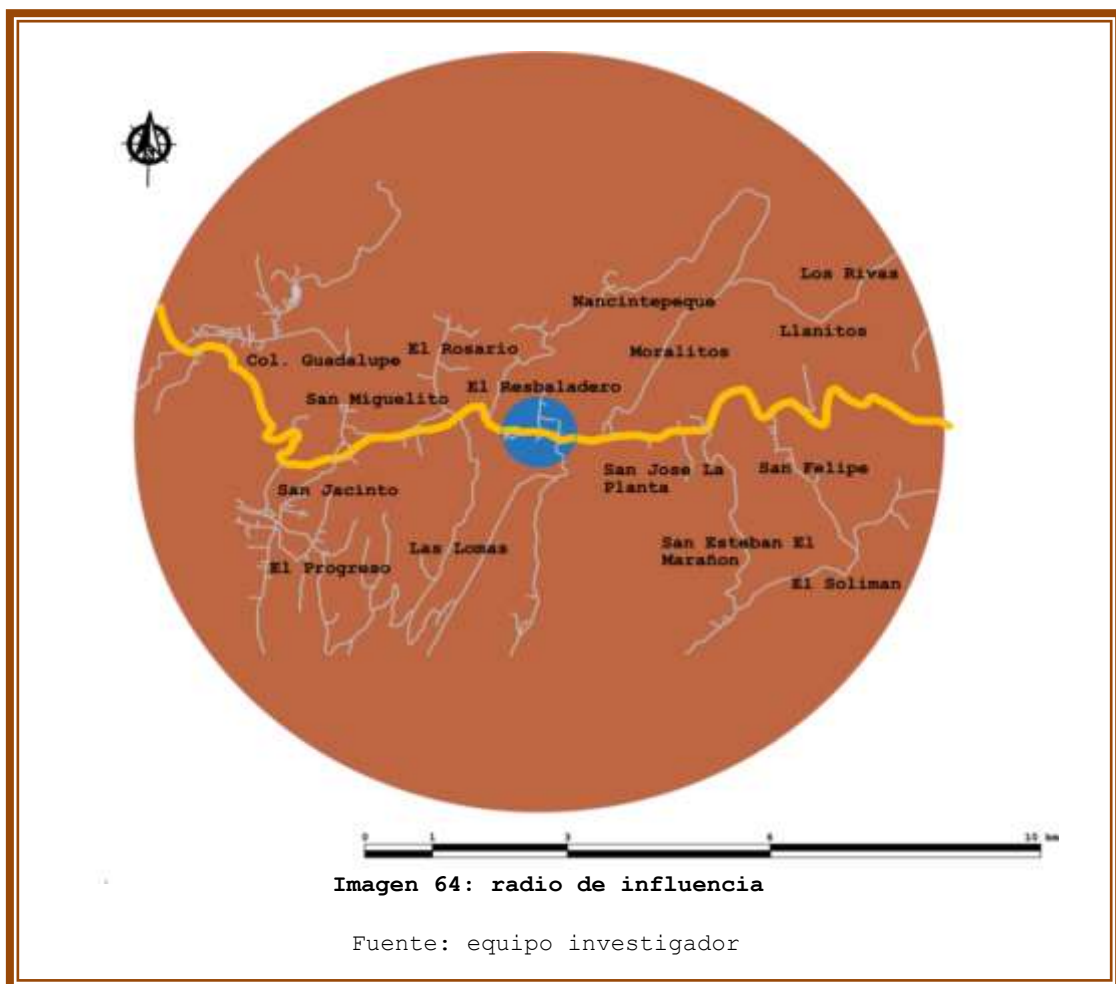

PLANTA DE ACABADOS DE LA CASA PARROQUIAL
ESCALA 1:125

Esquema 11: planta acabados sanitarios y casa parroquial

Fuente: equipo investigador

3.5 RADIO DE INFLUENCIA Y POBLACIÓN BENEFICIADA.

Los caseríos que forman parte de la parroquia son: Cantón San Jacinto, Caserío el Progreso, Col. Guadalupe, Caserío San Miguelito, Caserío Las Lomas, Caserío El Rosario, Cantón Resbaladero, Caserío Nancintepeque, Caserío San Francisco, caserío San José La Planta, caserío San Esteban El Marañón, cantón San Felipe, caserío Los Orellana, Cantón Solimán y Caserío Los Rivas, con un total aproximado de familias beneficiadas de 2,000.



CAPITULO IV:

PRONOSTICO



4.1 METODOLOGÍA DE DISEÑO.

La prognosis consiste en la aplicación de la metodología del diseño al anteproyecto arquitectónico.

Esta metodología consistirá en:

- Definir los **criterios y principios de diseño** que se aplicaran al anteproyecto arquitectónico.
- Determinar y priorizar las necesidades fundamentales a través de la utilización del **Programa de Necesidades**.
- Elaboración del **Programa Arquitectónico** el cual contendrá los espacios propuestos clasificados por zonas, con sus respectivas áreas, el mobiliario con sus áreas, porcentajes de circulación y criterios de iluminación y ventilación.
- **Diagramas y Matrices de Relación** en los que se expresara gráficamente la relación entre los espacios y será la base para la elaboración de la propuesta de zonificación.
- **Esquema de Zonificación**, expresara la información recopilada en las etapas previas. Esta información se representara espacialmente con la ubicación de los espacios dentro del terreno.

Esta metodología de diseño será la base para formulación de la propuesta del anteproyecto arquitectónico.



4.2 CRITERIOS Y PRINCIPIOS DE DISEÑO

Criterios:

A continuación se enuncian, criterios de diseño que serán aplicados a la propuesta del anteproyecto arquitectónico:

- **Circulación:** es la necesidad humana de movilizarse, por lo que se usara la circulación horizontal generada a través de espacios como el atrio y pasillos, que estén a un mismo nivel, y vertical fija para espacios de diferentes niveles, haciendo uso de rampas, escaleras y la integración de un sistema de salidas de emergencia.

Las escaleras tendrán un ancho de 1.25m, una huella de 0.30m y contrahuella de 0.17m, los pasillos serán de 1.20 como mínimo siguiendo los parámetros del reglamento CONAIPD.

Con respecto a los pasamanos se colocaran a una altura de 0.70 y 0.90 m, también se colocaran bandas laterales de protección en la parte inferior a 0.20cm para evitar el desplazamiento lateral de las sillas de ruedas.

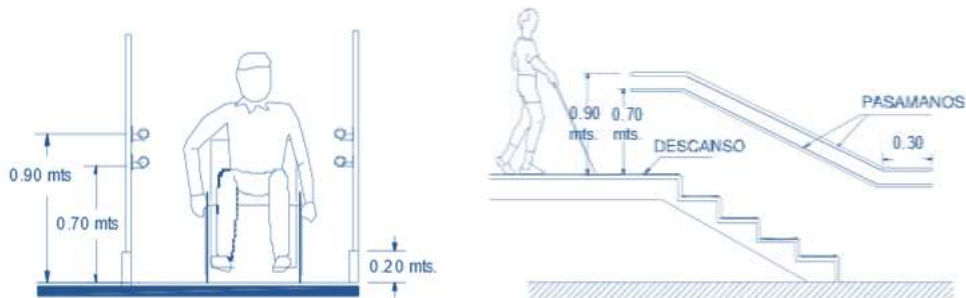


Imagen 65: detalles de pasamanos para personas con discapacidad

Fuente: reglamento CONAIPD



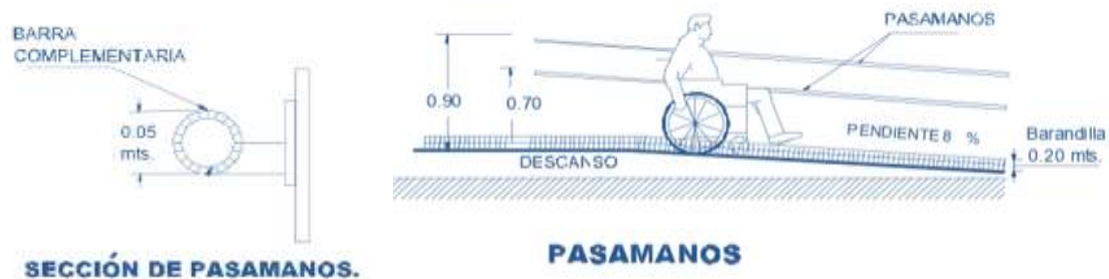


Imagen 66: Detalles de rampas y pasamanos para personas con discapacidad

Fuente: reglamento CONAIPD

- **Funcionalidad:** Versatilidad de los espacios para adecuarse a una o más funciones y así aprovechar al máximo el área construida.
- **Criterios Técnicos.**
Esto se aplicara en el salón parroquial, ya que podrá adecuarse para cumplir la función de casa para retiros en ocasiones necesarias, para ello se utilizaran paredes móviles anti-acústicas, permiten el usos parcial y simultaneo con excelentes niveles de privacidad en cada espacio.



Imagen 67: paredes móviles anti-acústicas.

En paredes exteriores tanto de la iglesia y salón parroquial, se utilizarán aditivos en las fachadas que reciban mayor incidencia solar para conservar y alargar su vida útil.

AISLANTE TERMO ACÚSTICO EN TECHO.

EL aislante RF 3000 está fabricado con fibra de vidrio aglutinada con resina fenólica de fraguado térmico para soportar temperaturas hasta 232°C (450 °F.¹⁹.

Colocándolo entre el techo y los polines para aislar el calor y el ruido en la iglesia.



Imagen 68: aislante termo - acústico

Fuente: <http://www.sv.all.biz/materiales-de-aislamiento-trmico-y-del-sonido-bqq1059211>

¹⁹ <http://www.sv.all.biz/materiales-de-aislamiento-trmico-y-del-sonido-bgg1059211>

- Acabados especiales: en los baños se utilizaran pisos antideslizante, barras para personas con discapacidades y puertas de acceso de 1m de ancho, según los parámetros del CONAIPD.



Imagen 69: detalles de servicios sanitarios para personas con discapacidades.

Fuente: Reglamento CONAIPD

- Fosas sépticas: se planteó un espacio para la creación del tanque séptico este será el que recibirá las aguas negras provenientes de los servicios sanitarios de los inmuebles, separando los sólidos de los líquidos en dos cámaras.

Esta deberá recibir tratamiento periódicamente, aunque esto dependerá de la capacidad de la fosa y con qué frecuencia se vierta aguas negras a ella.



Estos parámetros se seguirán en base a la GUÍA TÉCNICA SANITARIA PARA LA INSTALACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS DE TRATAMIENTO INDIVIDUALES DE AGUAS NEGRAS Y GRISES.

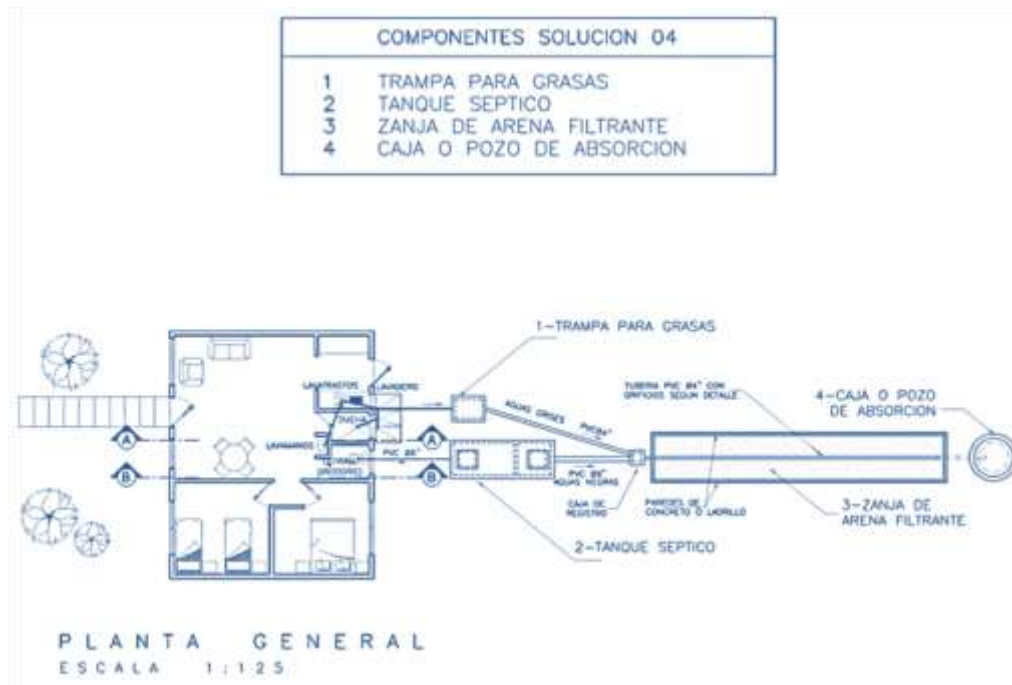


Imagen 70: trampa grasa

Fuente: reglamento CONAIPD



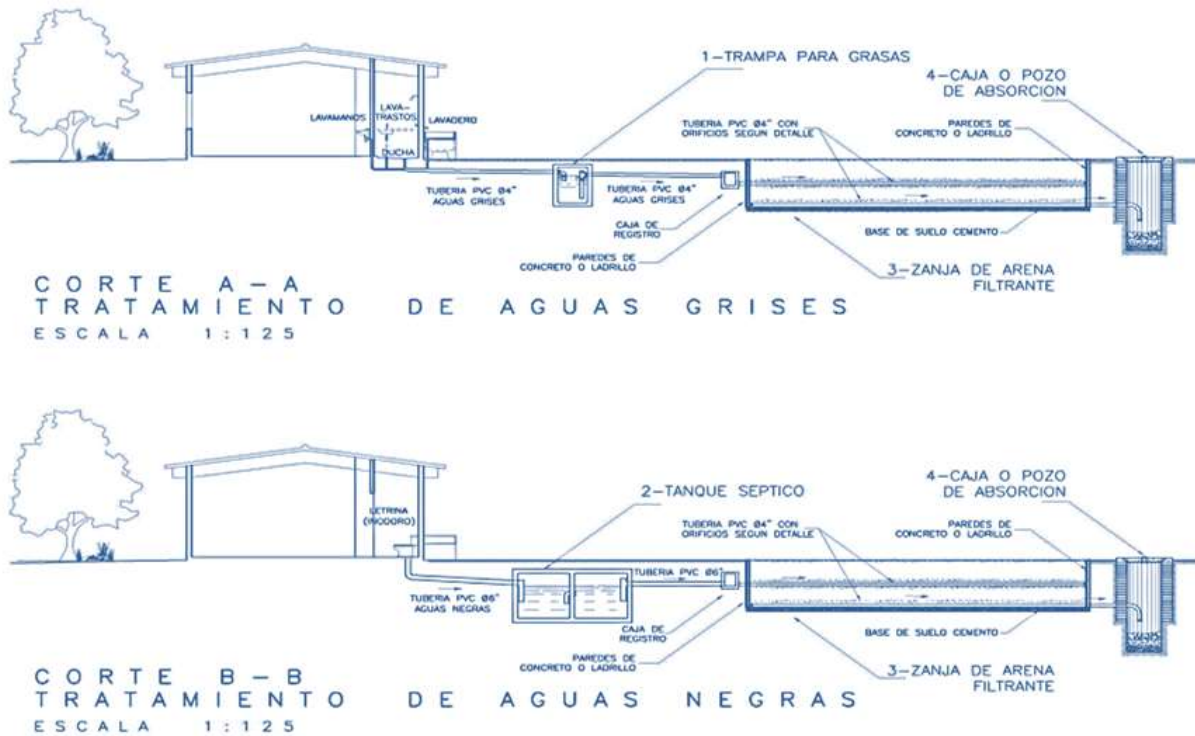


Imagen 71: secciones aguas grises

Fuente: reglamento CONAIPD



- Integración: conjunto y acoplamiento de elementos que conforman el todo, con el fin de lograr la integración se usaran colores, texturas, formas y detalles arquitectónicos, que sean comunes entre las edificaciones.

- **Iluminación y Ventilación.**

Las áreas habitables tendrán, al menos, una ventana que permita la entrada de aire y luz del exterior, con una distancia mínima libre horizontal de 1.5m medida en forma perpendicular a la ventana.

Criterio de ventilación se utilizará en relación a zonas habitables y no habitables; donde la zona no habitable tendrá 1/8 del área de piso, y en áreas habitables tendrán 1/5 del área de piso.

La iluminación se trabajará conforme al área a iluminar, se buscará la mayor iluminación posible tanto natural como artificial principalmente en áreas donde esta sea indispensable, como iglesia casa parroquial, salón parroquial, etc.

Con respecto a la iluminación artificial se usaran luminarias tipo LED en el área de la iglesia y salón parroquial debido a que brindan mejor iluminación, poseen mayor vida útil y disminuye el consumo energético, generando menor contaminación al medio ambiente.



Principios:

Un principio es el punto, base, fundamento, origen o razón fundamental para todo diseño arquitectónico, por lo que a continuación se mencionan algunos principios que se verán en el diseño:

- **Armonía:** la perfecta integración de las partes del todo. Se buscara que haya una perfecta integración entre las edificaciones y el entorno.
- **Equilibrio:** perfecto balance de las formas. Se utilizara el tipo de equilibrio Oculto ya que se organizaran tomando en cuenta la forma, tamaño, posición, textura, peso y color de cada una de ellas.
- **Ritmo:** repetición constante o alterna de elementos. Se pretende lograr a través de la utilización de elementos en fachadas, ventanas, puertas, techos de cada una de las edificaciones.
- **Unidad:** lo indivisible, la expresión de una idea. Este principio se aplicara al lograr la perfecta unión en forma y funcionalidad entre cada una de las edificaciones que conformaran el todo arquitectónico del Anteproyecto.

Los principios antes mencionados serán los que más predominarán en la propuesta del diseño, buscando armonizar, integrar y equilibrar todas las partes con el entorno.²⁰

²⁰ Semillas de la Arquitectura



4.3 PROGRAMA DE NECESIDADES.

En base a la entrevista realizada al presbítero Carlos Arístides Lobos, Párroco de turno de la Parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, quién expreso que las necesidades principales que la parroquia, se elaboró el siguiente programa de necesidades:

NECESIDAD	ACTIVIDAD	ZONA	ESPACIO
Parquear los vehículos	Estacionar los vehículos	Acceso	Parqueo
Acceder a la parroquia y demás espacios. Obtener un clima de oración y meditación	Acceso y circulación	Acceso	Atrio
Proclamación de la palabra	Presidir la palabra de Dios y la eucaristía.	Iglesia	Nave
Celebrar la ceremonia litúrgica	Proclamación de la palabra de Dios, celebración de la eucaristía	Iglesia	Presbiterio



Orar, meditar adorar	Oración, meditación y exposición del Santísimo	Iglesia	Capilla
Impartir el sacramento del bautismo	Realización de bautizos	Iglesia	Baptisterio
Prepararse para la celebración.	Preparación de ministros, vasos sagrados, vestidos y utensilios litúrgicos	Iglesia	Sacristía
Confesarse	Realizar confesiones	Iglesia	Confesionario
Reunirse.	Convivios, charlas, reuniones.	Salón parroquial	Salón parroquial
Realización de retiros	Convivir, Evangelizar	Casa para retiros	Casa para retiros
Elaborar y almacenar alimentos	Preparar y almacenar alimentos	Casa de retiros	Cocina y despensa
Necesidades fisiológicas	Aseo	Baños	Servicios sanitarios H y M



Limpieza personal	Bañarse	Duchas	Duchas
Almacenar	Almacenamiento de colchonetas, sillas y otro mobiliario	Servicio	Bodegas
Almacenar	Guardar utensilios de limpieza	Servicio	Bodegas de limpieza
Habitar	Cocinar, comer, Descansar, aseo, dormir, oficios varios, etc.	Casa parroquial	Casa parroquial
Administrar.	Manejar y archivar documentos realización de trámites, informar.	Administrativa	Oficina parroquial

Tabla 14: programa de necesidades

Fuente: equipo investigador



4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

El programa arquitectónico describe la conformación de los espacios de cada una de las diferentes zonas. A continuación se muestra el Programa Arquitectónico para el Anteproyecto Arquitectónico de la Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe:

PROGRAMA ARQUITECTONICO															
ZONA	NO.	ESPACIO	NO. USUARIOS	FUNCION	MOBILIARIO	DIMENS.	AREA MOB.	MOBILIARIO 40%	CIRCULAC. 60%	AREA M²		VENTILACION		ILUMINACION	
										Unitaria	Total (m²)	N	A	N	A
IGLESIA	1	NAVE CENTRAL	400	congregarse.	60 bancas	3.00x0.70	126.00 m²	126.00 m²	189.00 m²	315.00 m²	315	X		X	X
	1	PRESBITERIO	5	celebrar	1 mesa	0.60x0.60	0.36 m²	2.35 m²	3.53 m²	5.88 m²	5.88			X	X
					1 sede	0.70x0.70	0.49 m2								
					6 sillas	0.50x0.50	1.5 m2								
	1	CAPILLA	20	meditar	20 sillas	0.50x0.50	5.00 m²	5.00 m²	7.5	12.5 m²	12.5				
	1	SACRISTIA	5	prepararse.	1 closet	0.60x1.4	0.84 m²	3.27 m²	4.90 m²	8.17 m²	8.17	X		X	X
					estante para velas.	0.60x1.20	0.72 m²								
					3 sillas	0.50x0.50	0.75 m²								
					1 mesa para preparacion	1.20x0.80	0.96 m²								
	1	CORO	10	cantar.	1 bateria	1.25x1.25	1.68 m²	5.38 m²	8.17	13.45 m²	13.45	X		X	X
					1 teclado	1.50x0.40	0.60 m²								
					2 congas	0.50x0.50	0.50 m²								
					2bancas	2x0.70	1.40 m²								
microfonos					1.5x0.80	1.20 m²									
1	CONFESIONARIO	2	confesarse.	1 confesionario	1.25x0.70	0.87 m²	3.85 m²	5.77 m²	9.62 m²	9.62	X		X	X	
1	BODEGA	1	guardar.	2 estantes	1.00x0.50	0.50 m²	0.50 m²	0.75 m²	1.25 m²	1.25	X		X	X	
BAÑOS		SANITARIOS	400	Necesidades de fisiologicas	2 urinarios	0.30x0.30	0.18m²	1.28 m²	1.92m²	3.20m²	3.2	X		X	X
		HOMBRES			2 lavamanos	0.45x0.45	0.40m²								
					2 inodoros	0.70x 0.50	0.70m²								
	1	SANITARIOS	400	Necesidades de fisiologicas	2 lavamanos	0.45x0.45	0.4m2	1.45m²	2.17m²	3.62m²	3.62	X		X	X
		MUJERES			3 inodoros	0.70x0.50	1.05m2								
									TOTAL (M²)		372.69				

Tabla 15: programa arquitectónico

Fuente: Equipo investigador

PROGRAMA ARQUITECTONICO															
ZONA	NO.	ESPACIO	NO. USUARIOS	FUNCION	MOBILIARIO	DIMENS.	AREA MOB.	MOBILIARIO 40%	CIRCULAC. 60%	AREA M²		VENTILACION		ILUMINACION	
										Unitaria	Total	N	A	N	A
SALON PARROQUIAL	1	SALON	100	Reunirse	100 sillas	0.50X0.50	25 m²	25.00 m²	37.50 m²	62.50 m²	62.5	X		X	X
	1	SERVICIOS SANITARIOS MUJERES	2	Necesidades fisiologicas	2 inodoros	0.80X0.40	0.64 m²	0.88 m²	1.32m²	2.20 m²	2.20	X		X	X
					2 lavabos	0.40x0.30	0.24 m²								
	1	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	2	Necesidades fisiologicas	1 inodoro	0.80X0.40	0.32 m²	0.72 m²	1.08 m²	1.80 m²	1.80	X		X	X
					2 lavabos	0.40x0.30	0.24 m²								
					1 urinario	0.40X0.40	0.16 m²								
CASA DE RETIROS	1	BODEGA	1	guardar.	2 estantes	1.00X0.30	0.60 m²	0.60 m²	0.90 m²	1.50 m²	1.50	X		X	X
	2	DORMITORIOS	40	Descansar	40 colchonetas	1.00x2.00	80.00 m²	80.00 m²	120.00 m²	200.00 m²	400.00	X		X	X
	1	COCINA	5	Preparacion de alimentos	2 cocinas	0.70X0.70	0.98 m²	4.68 m²	7.02 m²	11.70 m²	11.70	X		X	X
					1 lavatrastro	1.00X0.70	0.70 m²								
					2 mesas de preparacion	1.00X0.70	1.40 m²								
					2 estantes	1.00X0.50	1.00 m²								
					1 alacena	0.60X1.00	0.60 m²								
	1	BODEGA DE SERVICIO	1	Guardar implementos de limpieza	2 estantes	1.00X0.50	1.00 m²	0.60 m²	0.90 m²	1.50 m²	1.50	X		X	X
	1	SERVICIOS SANITARIOS MUJERES	3	Aseo y necesidades fisiologicas	3 inodoros	0.80X0.40	0.96 m²	5.32 m²	7.98 m²	13.30 m²	13.30	X		X	X
					3 lavabos	0.40X 0.30	0.36 m²								
					4 duchas	1.00X1.00	4.00 m²								
	1	SERVICIOS SANITARIOS HOMBRES	3	Aseo y necesidades fisiologicas	2 inodoros	0.80X0.40	0.64 m²	5.32 m²	7.98	13.30 m²	13.30	X		X	X
					3 lavabos	0.40x0.30	0.36 m²								
					2 urinarios	0.40X0.40	0.32 m²								
					4 duchas	1.00X1.00	4.00 m²								
	2	AREA DE LOCKERS	40	Guardar maletas y cosas de uso personal	2 Estantes	0.60X3.5	4.2 m²	4.2	6.3	10.5	21.00	X		X	X
										TOTAL M²	528.80				

PROGRAMA ARQUITECTONICO															
ZONA	NO.	ESPACIO	NO. USUARIOS	FUNCION	MOBILIARIO	DIMENS.	AREA MOB.	MOB. 40%	CIRCULAC. 60%	AREA M²		VENTILACION		ILUMINACION	
										Unitaria	Total (m²)	N	A	N	A
CASA PARROQUIAL	1	DORMITORIO PPAL. 1	1	descansar, dormir	1 cama	2.00x1.40	2.80 m²	5.40 m²	12.60 m²	18.00 m²	18	X		X	X
					1 mesa	0.50x0.50	0.25 m²								
					1 escritorio	1.50x0.70	1.05 m²								
					1 sillón	0.80x0.80	0.64 m²								
					1 closet	1.10x0.60	0.66 m²								
	1	DORMITORIO PPAL. 2	1	descansar, dormir	1 cama	2.00x1.40	2.80 m²	5.40 m²	12.60 m²	18.00 m²	18	X		X	X
					1 mesa	0.50x0.50	0.25 m²								
					1 escritorio	1.50x0.70	1.05 m²								
					1 sillón	0.80x0.80	0.64 m²								
					1 closet	1.10x0.60	0.66 m²								
	1	DORMITORIO 3	4	descansar, dormir	2 camarotes	2.00x1.20	4.80 m²	6.01 m²	14.02 m²	20.03 m²	16.26	X		X	X
					1 mesa	0.50x0.50	0.25 m²								
					1 closet	1.60x0.60	0.96 m²								
	3	SERVICIO SANITARIO	1	necesidades fisiologicas	1 inodoro	0.80x0.40	0.32 m²	0.44 m²	1.02 m²	1.46 m²	4.38	X		X	X
					1 lavamanos	0.40x0.30	0.12 m²								
	1	SALA ESTAR	4	descanso y ocio	1 sillón individual	0.80x0.80	0.64 m²	2.81 m²	4.22 m²	7.03 m²	7.03	X		X	X
					1 sillón triple	0.80x2.40	1.92 m²								
					1 mesa	0.50x0.50	0.25 m²								
	1	COMEDOR	6	comer, relajarse	1 mesa	2.00x1.10	2.20 m²	3.70 m²	8.63 m²	12.33 m²	12.33	X		X	X
					6 sillas	0.50x0.50	1.50 m²								
	1	COCINA	3	preparar alimentos	1 lavatrastos	1.00x0.65	0.65 m²	3.49 m²	8.14 m²	11.63 m²	11.63	X		X	X
					1 cocina	0.80x0.80	0.64 m²								
					1 refrigeradora	0.80x0.80	0.64 m²								
					2 estantes	1.20x0.65	1.56 m²								
	1	CAPILLA	6	meditar, orar	2 bancas	1.20x0.60	1.44 m²	2.04 m²	4.76 m²	6.80 m²	6.8	X		X	X
					1 mesa	1.00x0.60	0.60 m²								
	1	AREA DE OFICIOS	2	lavar, secar y planchar	1 lavadora	0.80x0.80	0.64 m²	2.03 m²	3.05 m²	5.08 m²	5.08	X		X	X
					1 secadora	0.80x0.80	0.64 m²								
					1 planchador	1.25x0.60	0.75 m²								
	1	TENDER	1	Secar	1 pila	1.00x0.80	0.8 m²	0.80 m²	1.20 m²	2.00 m²	2.00	X		X	X
											TOTAL M²	101.51			

PROGRAMA ARQUITECTONICO															
ZONA	NO.	ESPACIO	NO. USUARIOS	FUNCION	MOBILIARIO	DIMENS.	AREA MOB.	MOB. 40%	CIRCULAC. 60%	AREA M²		VENTILACION		ILUMINACION	
										Unitaria	Total	N	A	N	A
OFICINA PARROQUIAL	1	SALA DE ESPERA	6	esperar	6 sillas	0.50x0.50	1.50 m²	1.86 m²	4.34 m²	6.20 m²	6.20 m²	X		X	X
					1 mesa	0.60x0.60	0.36 m²								
	1	OFICINA	3	archivar, informar, atender	1 escritorio	1.50x0.70	1.05 m²	2.90 m²	6.76 m²	9.66 m²	9.66 m²	X		X	X
					1 mesa	0.60x0.60	0.36 m²								
					1 archivador	0.70x0.70	0.49 m²								
					4 sillas	0.50x0.50	1.00 m²								
										TOTAL M²	15.86 m²				

4.5 DIAGRAMAS Y MATRICES DE RELACIONES.

Consiste en definir gráficamente, mediante esquemas, la relación existente entre un espacio y otro de manera que estos sean funcionales.

Los diagramas y matrices de relación muestran los espacios que integrarán la propuesta del anteproyecto arquitectónico.

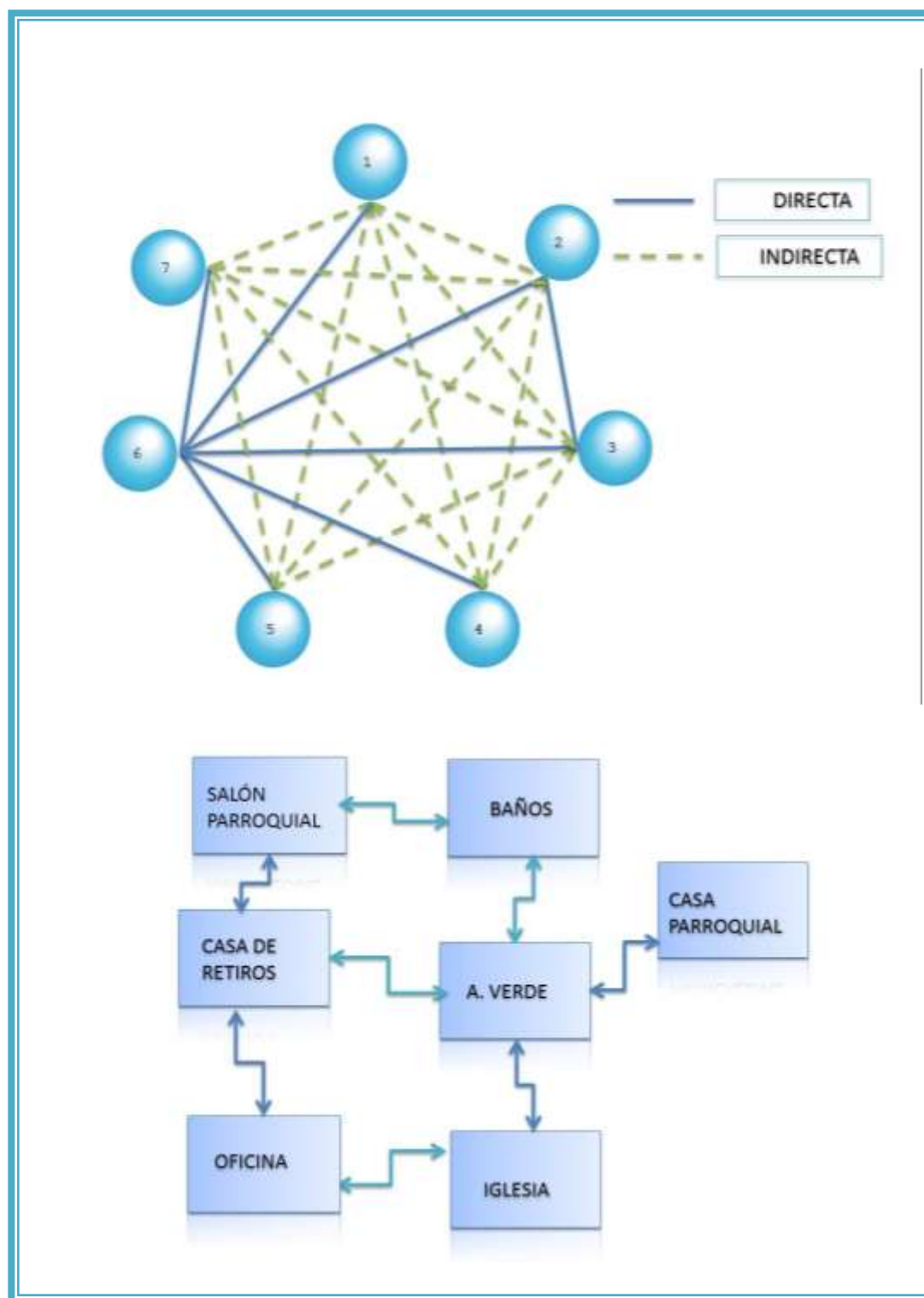
DIAGRAMAS Y MATRICES GENERALES.



Esquema 12: diagrama de relación

Fuente: equipo investigador



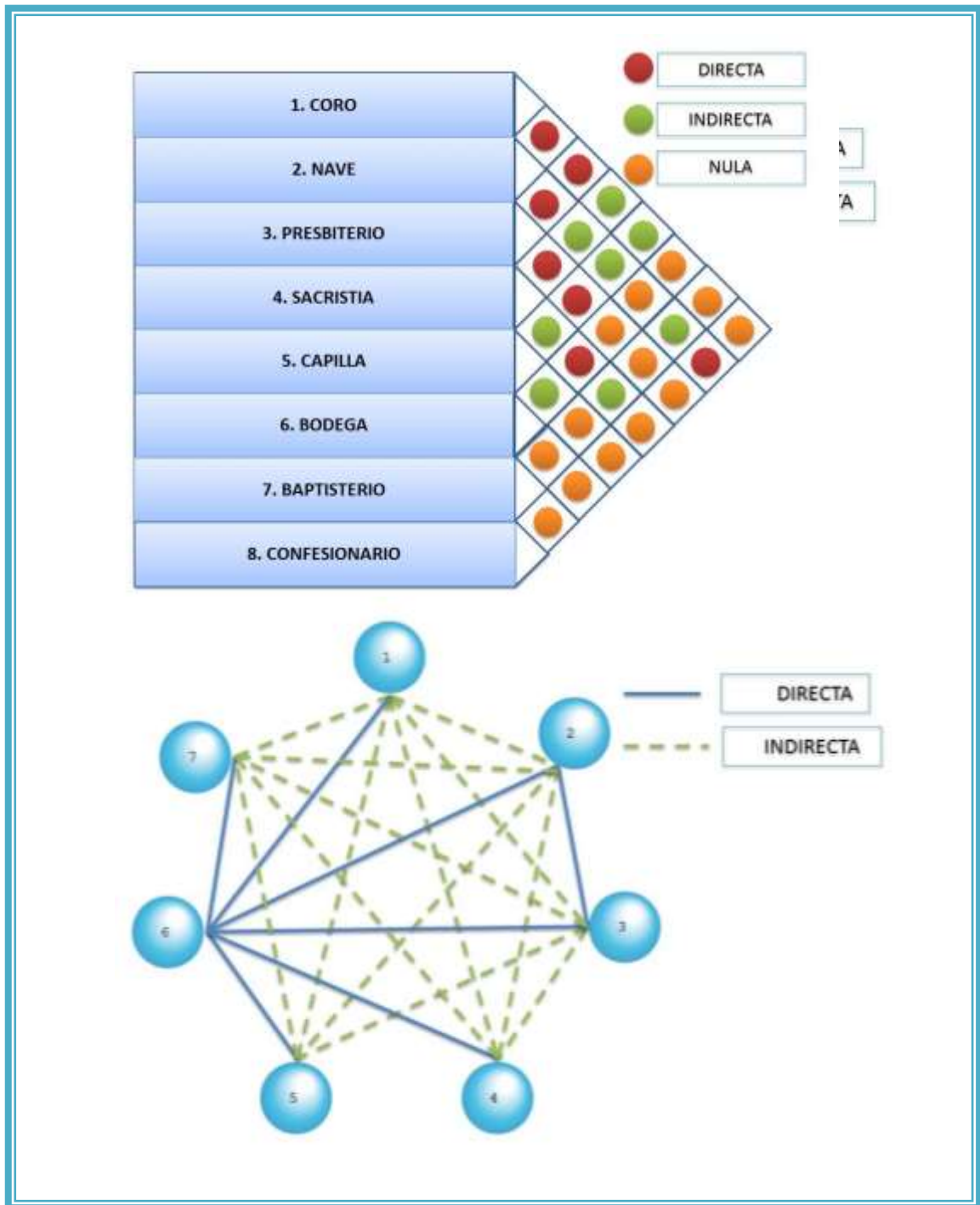


Esquema 13: matriz y diagrama de relaciones.

Fuente: equipo investigador



DIAGRAMAS Y MATRICES DE IGLESIA.



Esquema 14: diagrama y matriz de relaciones de iglesia

Fuente: equipo investigador

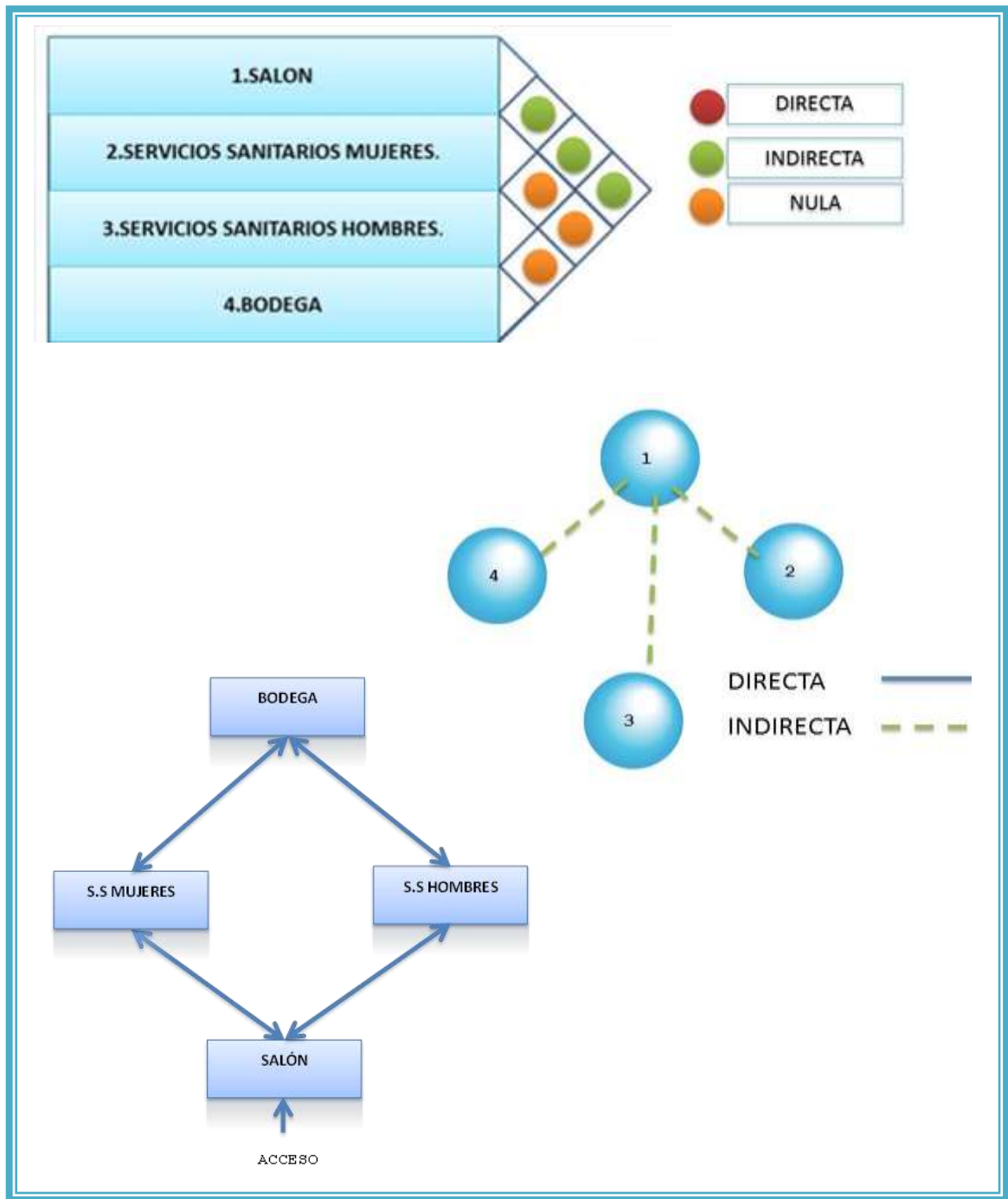




Esquema 15: flujograma de iglesia

Fuente: equipo investigador

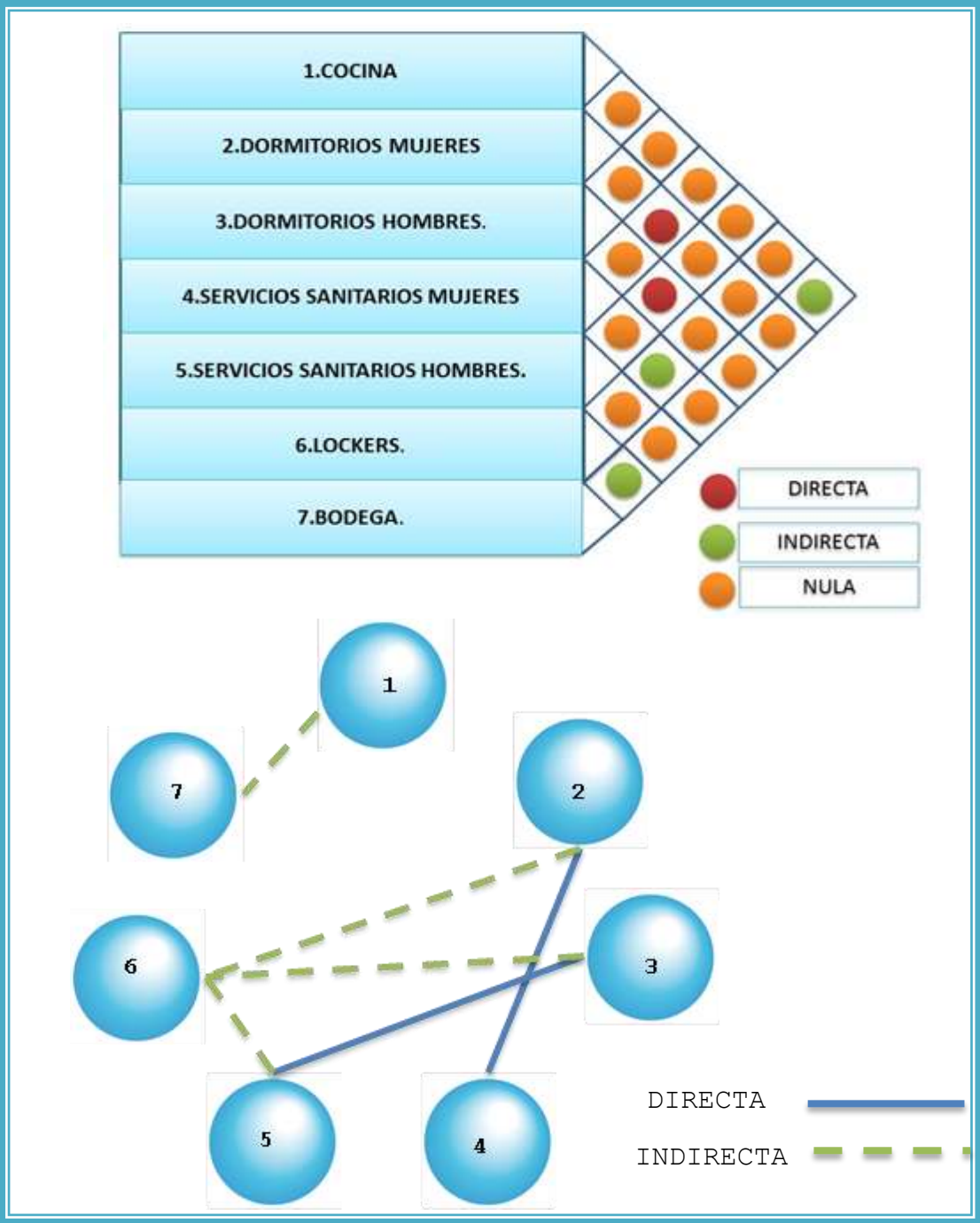
DIAGRAMAS Y MATRICES DE SALÓN PARROQUIAL.



Esquema 16: diagrama y matriz de relación salón parroquial.

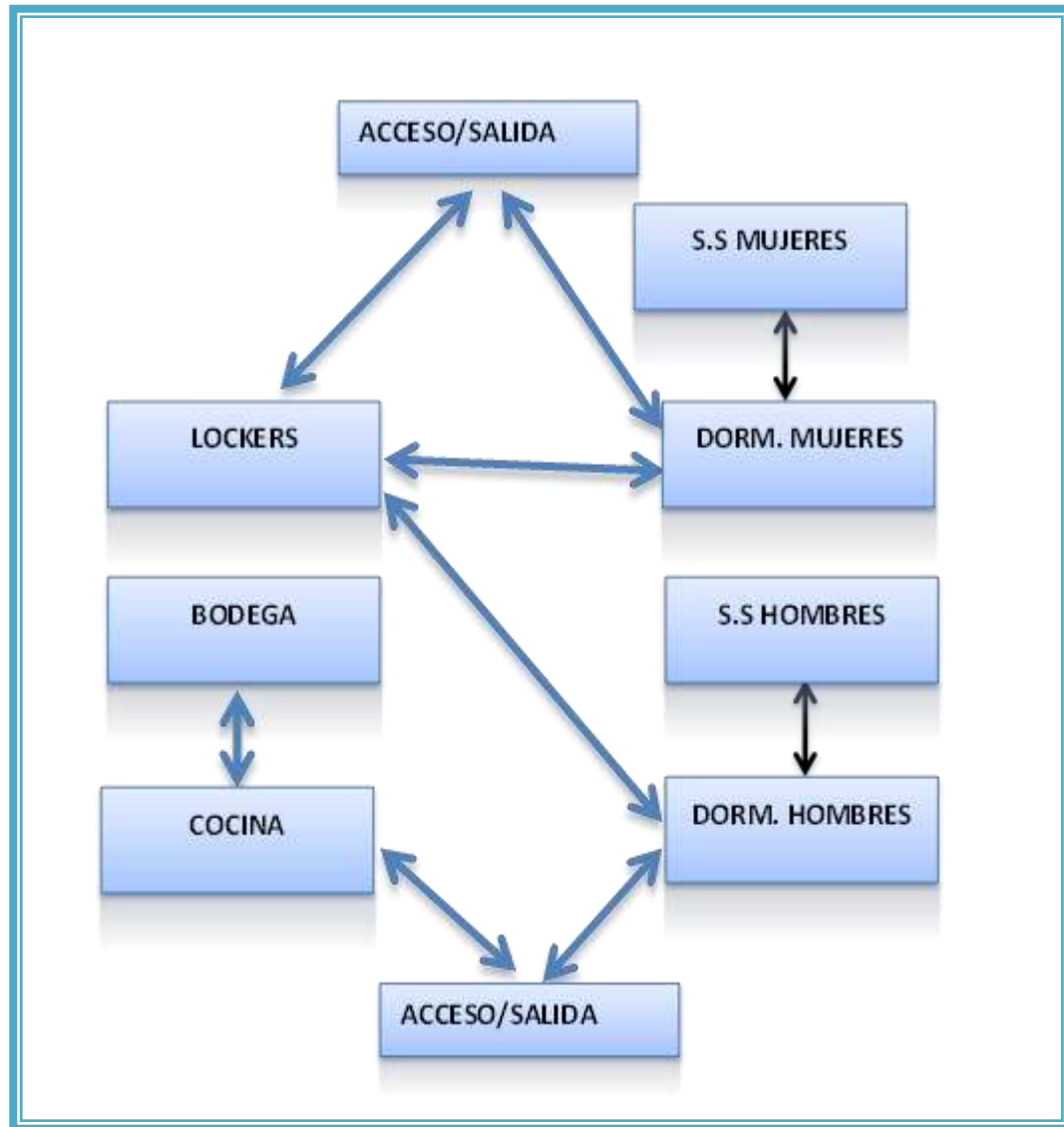
Fuente: equipo investigador

DIAGRAMAS Y MATRIZ DE CASA DE RETIROS.



Esquema 17: diagrama y matriz de relaciones Casa de retiros

Fuente: equipo investigador

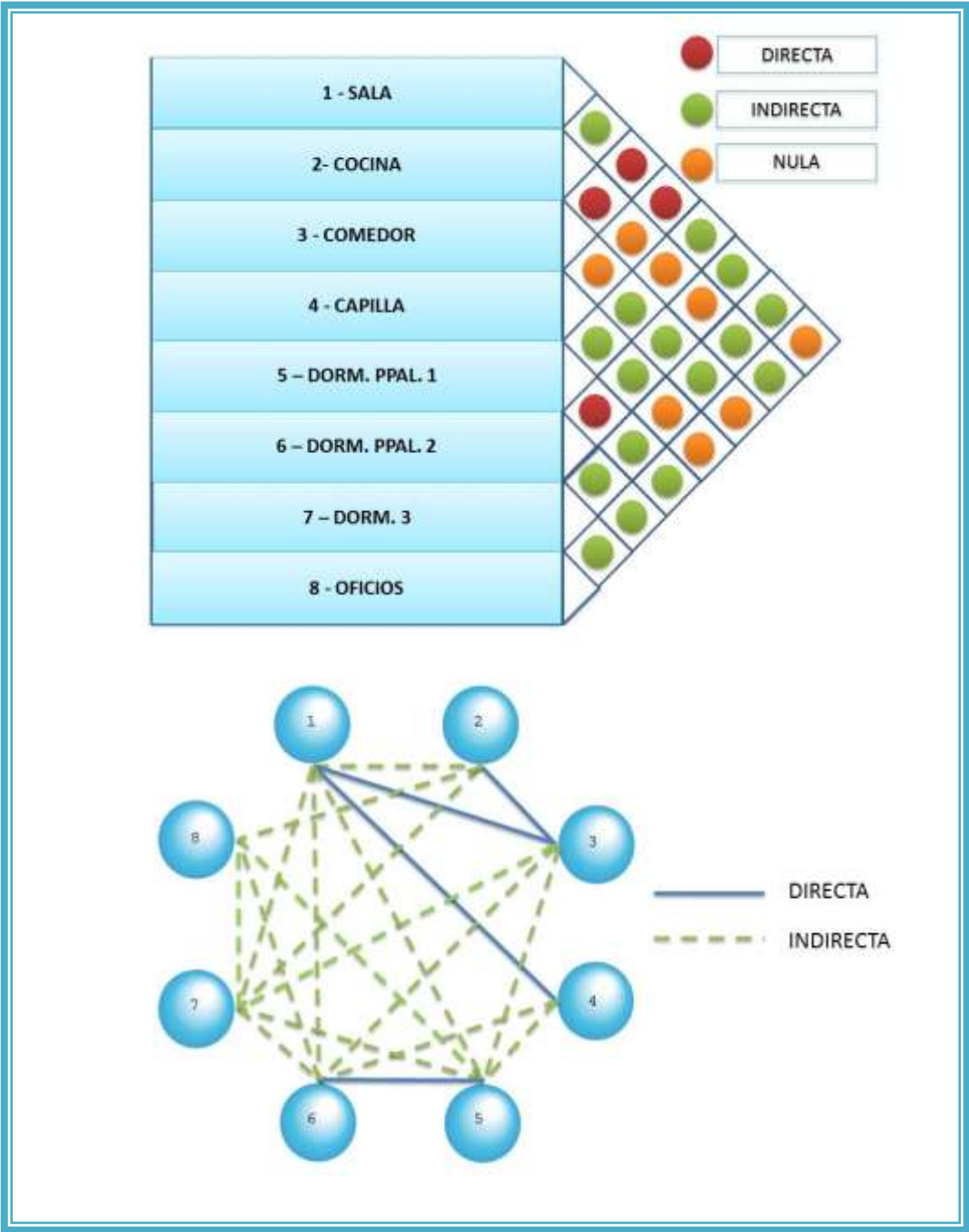


Esquema 18: flujograma de iglesia

Fuente: equipo investigador

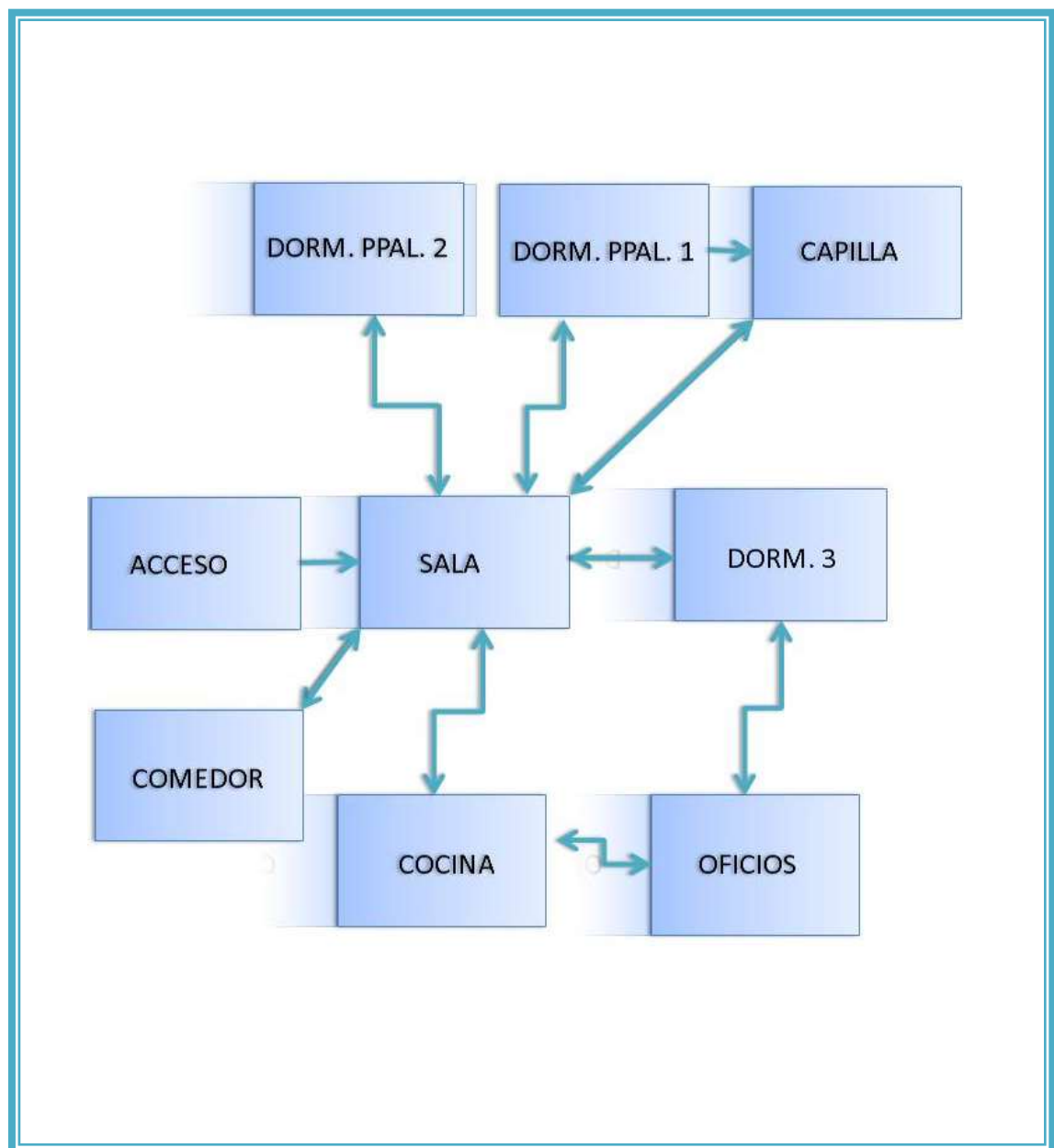


DIAGRAMAS Y MATRICES DE CASA PARROQUIAL.



Esquema 19: diagrama y matriz de relación de casa parroquial

Fuente: equipo investigador



Esquema 20: flujograma de casa parroquial

Fuente: equipo investigador



4.6 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN.

Para la elaboración de la propuesta de zonificación se han considerado los siguientes criterios:

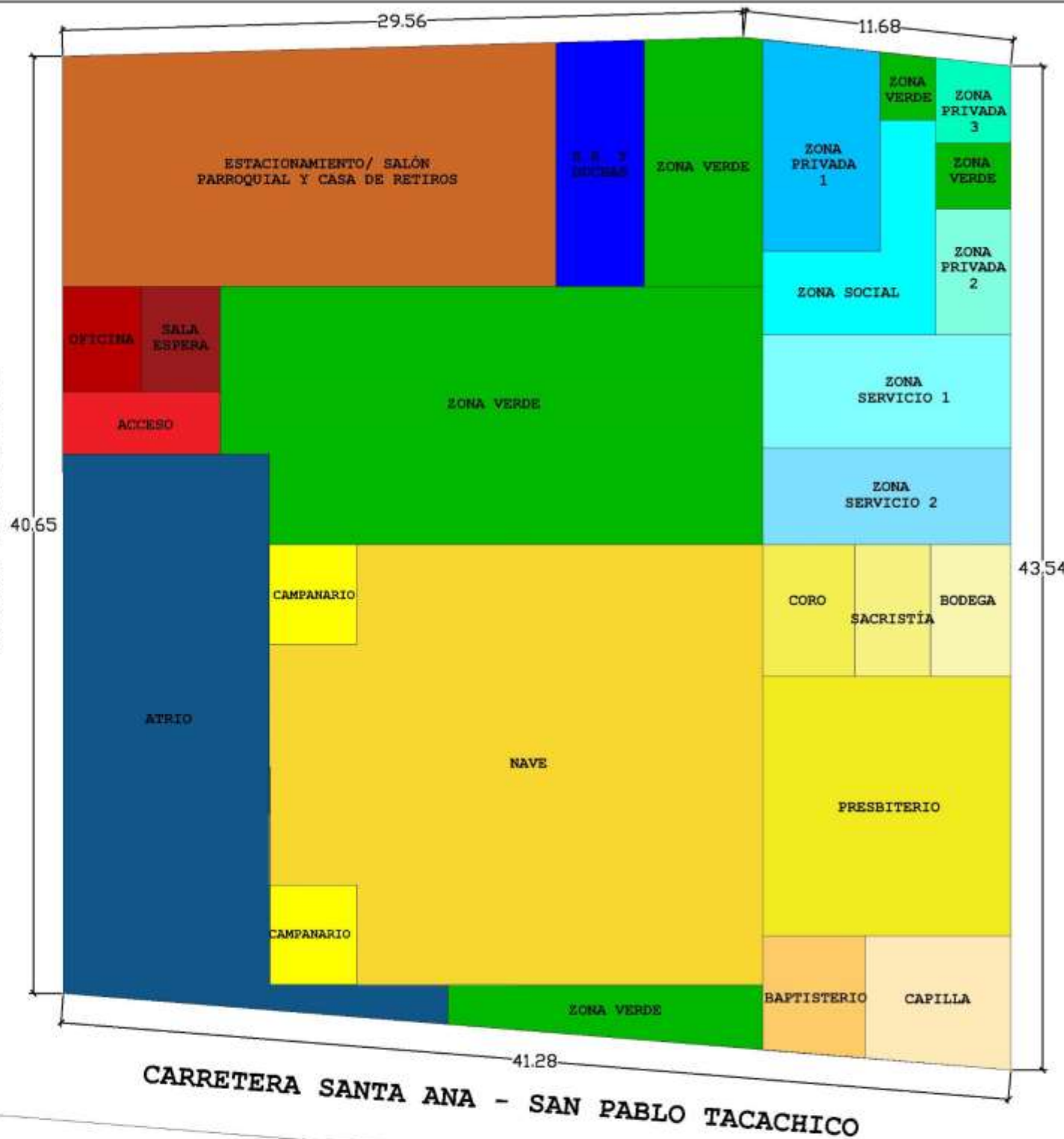
- Aprovechamiento de la topografía del terreno.
- Accesibilidad vehicular y peatonal.
- Fácil identificación de las zonas dentro del conjunto.
- Cumplimiento de criterios de diseño y diagramas de relaciones.

Lo que se pretende lograr al integrar estos elementos es que la propuesta para el esquema de zonificación sea funcional dentro del conjunto tomando como zona principal o hito la iglesia la cual estará conectada a todas las áreas y servirá como referencia de orientación para desplazarse dentro del conjunto.





CALLE SECUNDARIA



	ZONA DE NAVE-IGLESIA ÁREA: 376.56 M ²		ZONA SOCIAL-CASA PARROQUIAL ÁREA: 40.85 M ²
	ZONA DE CAMPANARIO ÁREA: 32.84 M ²		ZONA PRIVADA 1 ÁREA: 45.50 M ²
	ZONA DE PRESBITERIO ÁREA: 121.17 M ²		ZONA PRIVADA 2 ÁREA: 17.82 M ²
	ZONA DE CORO ÁREA: 22.90 M ²		ZONA PRIVADA 3 ÁREA: 11.45 M ²
	ZONA DE SACRISTIA ÁREA: 18.66 M ²		ZONA DE SERVICIO 1 ÁREA: 52.77 M ²
	ZONA DE BAPTISTERIO ÁREA: 22.80 M ²		ZONA DE SERVICIO 2 ÁREA: 45.10 M ²
	ZONA DE CAPILLA ÁREA: 35.16 M ²		ZONA DE S.S. Y DUCHAS ÁREA: 40.92 M ²
	ZONA DE BODEGA ÁREA: 20.02 M ²		ZONA DE OFICINA ÁREA: 15.52 M ²
	ZONA VERDE ÁREA: 357.47 M ²		ZONA DE SALA DE ESPERA ÁREA: 15.69 M ²
	ZONA DE ATRIO ÁREA: 223.50 M ²		ZONA DE ACCESO ÁREA: 18.41 M ²
	ZONA DE ESTACIONAMIENTO, SALÓN PARROQUIAL Y CASA DE RETIROS ÁREA: 528.80 M ²		

AREA TOTAL DE TERRENO = 1,754.19 M²

ZONIFICACION DE LA IGLESIA

ESCALA-----1:250

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
ZONIFICACION DE LA IGLESIA

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
1:250

PLANO N°:
8/8

Esquema 21: zonificación.

Fuente: equipo investigador

CAPITULO V:

ANTEPROYECTO

ARQUITECTÓNICO

5.1 DESARROLLO DE PLANOS.

ÍNDICE DE PLANOS.

PLANO 1: PLANO DE CONJUNTO.....	PÁG. 143
PLANO 2: PLANTA ARQUITECTÓNICA IGLESIA.....	PÁG. 144
PLANO 3: ELEVACIÓN OESTE IGLESIA.....	PÁG. 145
PLANO 4: ELEVACIÓN SUR IGLESIA.....	PÁG. 146
PLANO 5: SECCIÓN A-A" IGLESIA.....	PÁG. 147
PLANO 6: SECCIÓN B-B" IGLESIA.....	PÁG. 148
PLANO 7: PLANTA ELÉCTRICA IGLESIA.....	PÁG. 149
PLANO 8: PLANTA DE ACABADOS IGLESIA.....	PÁG. 150
PLANO 9: PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS IGLESIA.....	PÁG. 151
PLANO 10: PLANTA ARQUITECTÓNICA SALÓN 1° NIVEL.....	PÁG. 152
PLANO 11: PLANTA ARQUITECTÓNICA SALÓN 2° NIVEL.....	PÁG. 153
PLANO 12: FACHADA SUR SALÓN.....	PÁG. 154
PLANO 13: FACHADA OESTE SALÓN.....	PÁG. 155
PLANO 14: SECCIÓN A-A" SALÓN.....	PÁG. 156
PLANO 15: SECCIÓN B-B" SALÓN.....	PÁG. 157
PLANO 16: PLANTA DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS SALÓN 1° NIVEL.....	PÁG. 158



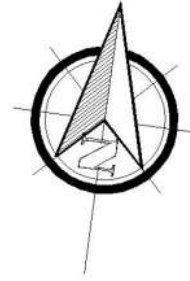
PLANO 17: PLANTA DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS SALÓN 2° NIVEL.....	PÁG. 159
PLANO 18: PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS SALÓN 1° NIVEL.....	PÁG. 160
PLANO 19: PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS SALÓN 2° NIVEL.....	PÁG. 161
PLANO 20: PLANTA DE ACABADOS SALÓN 1° NIVEL.....	PAG.162
PLANO 21: PLANTA DE ACABADOS SALÓN 2° NIVEL.....	PAG.163
PLANO 22: CUADROS DE ACABADO.....	PAG.164
PLANO 23: PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS SALÓN.....	PAG.165
PLANO 24: PLANTA ARQUITECTÓNICA CASA.....	PAG.166
PLANO 25: ELEVACIÓN OESTE CASA.....	PAG.167
PLANO 26: ELEVACIÓN SUR CASA.....	PAG.168
PLANO 27: SECCIÓN A-A" CASA.....	PAG.169
PLANO 28:SECCIÓN B-B" CASA.....	PAG.170
PLANO 29:PLANTA DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS CASA.....	PAG.171
PLANO 30:PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS CASA.....	PAG.172
PLANO 31: PLANTA DE ACABADOS CASA.....	PAG.173



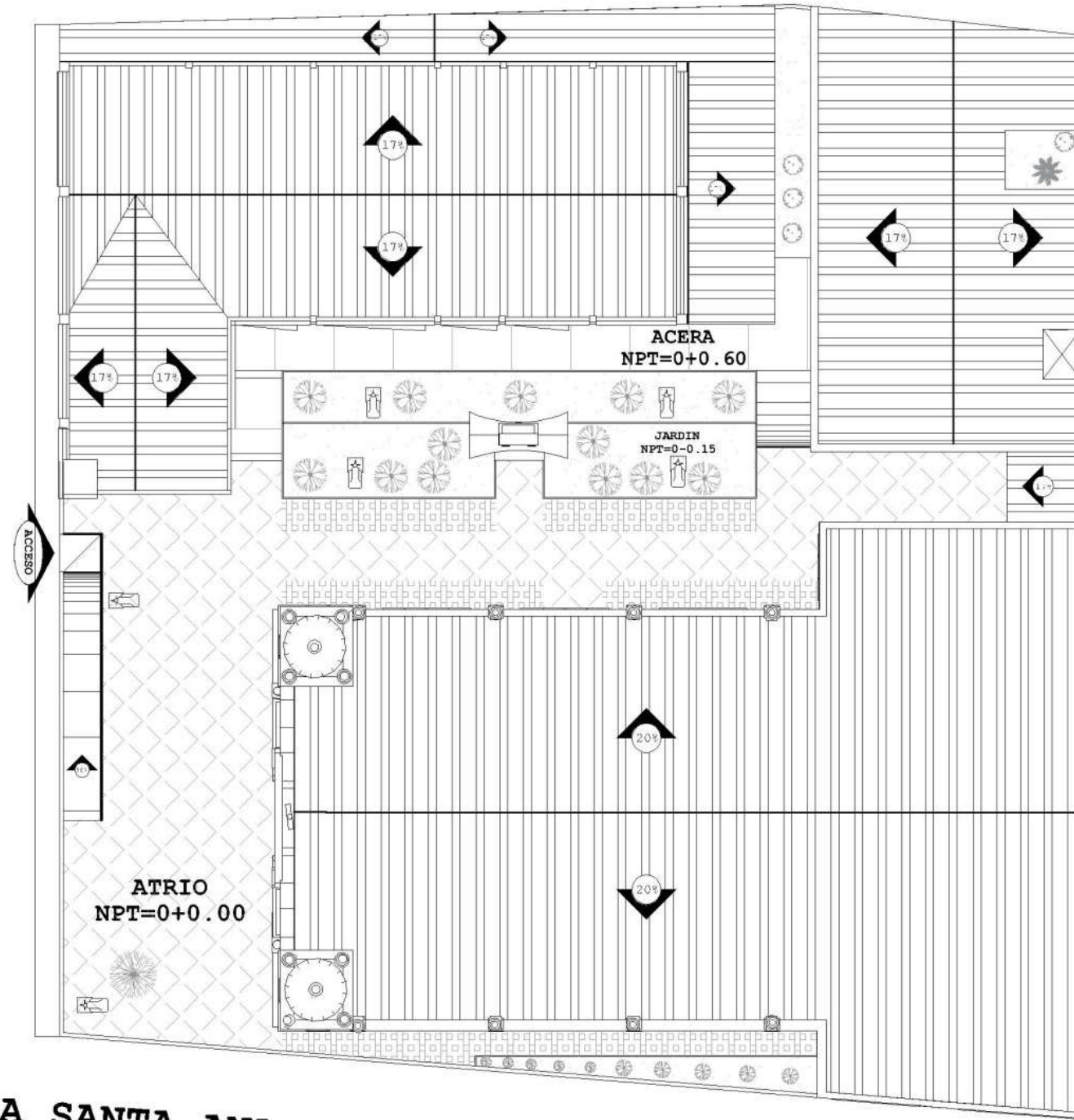
PLANO 32: PLANTA ESTRUCTURAL TE TECHOS CASA.....PAG.174

PLANO 33: PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES.....PAG.175





CALLE SECUNDARIA



CARRETERA SANTA ANA - SAN PABLO TACACHICO



PLANTA DE CONJUNTO DE PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE"

ESCALA-----1:250



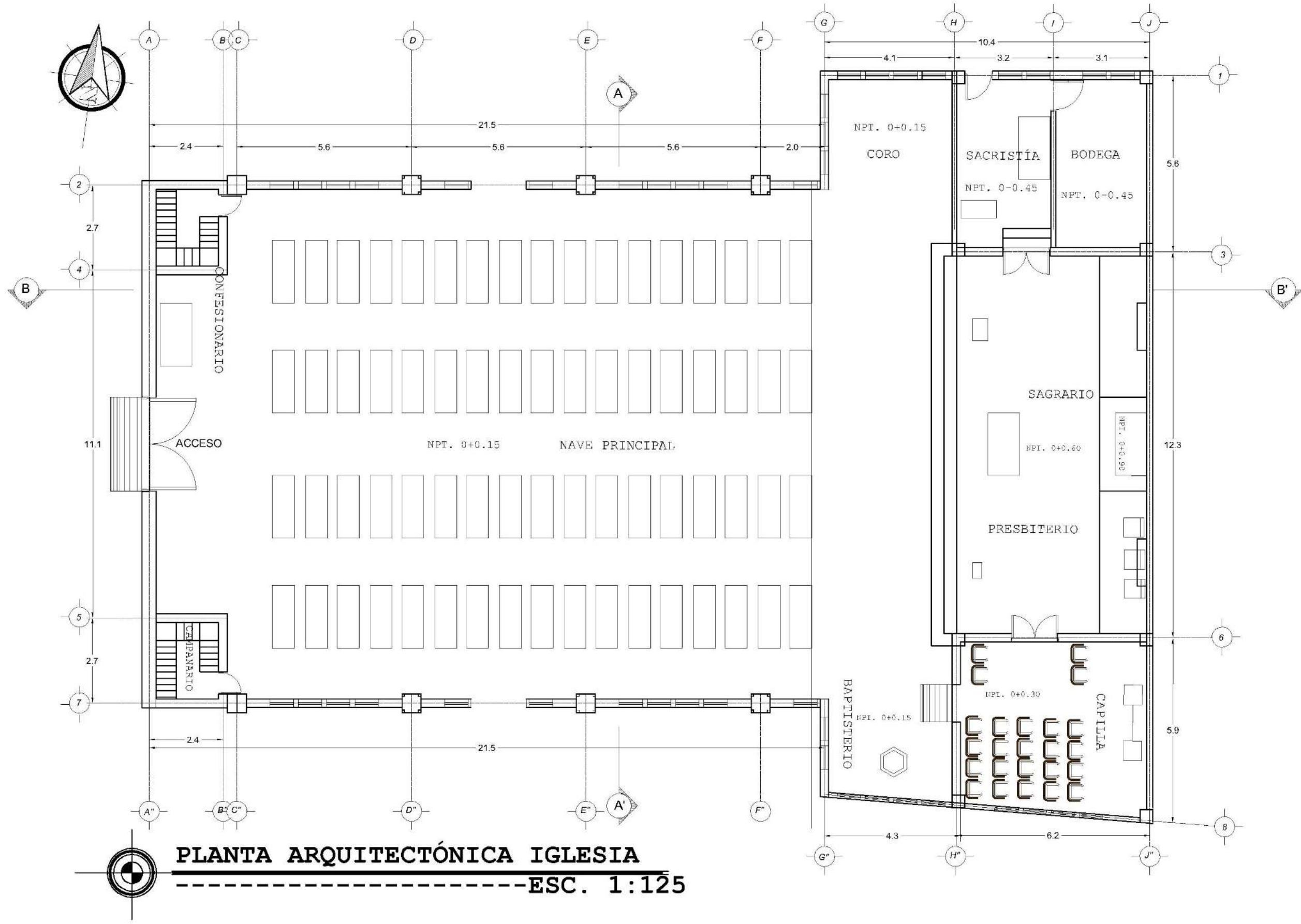
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO DE PARROQUIA "NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE"

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07069)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
1/33



PLANTA ARQUITECTÓNICA IGLESIA
-----ESC. 1:125



-ESC. 1:75



ELEVACIÓN SUR IGLESIA

-----ESC. 1:100



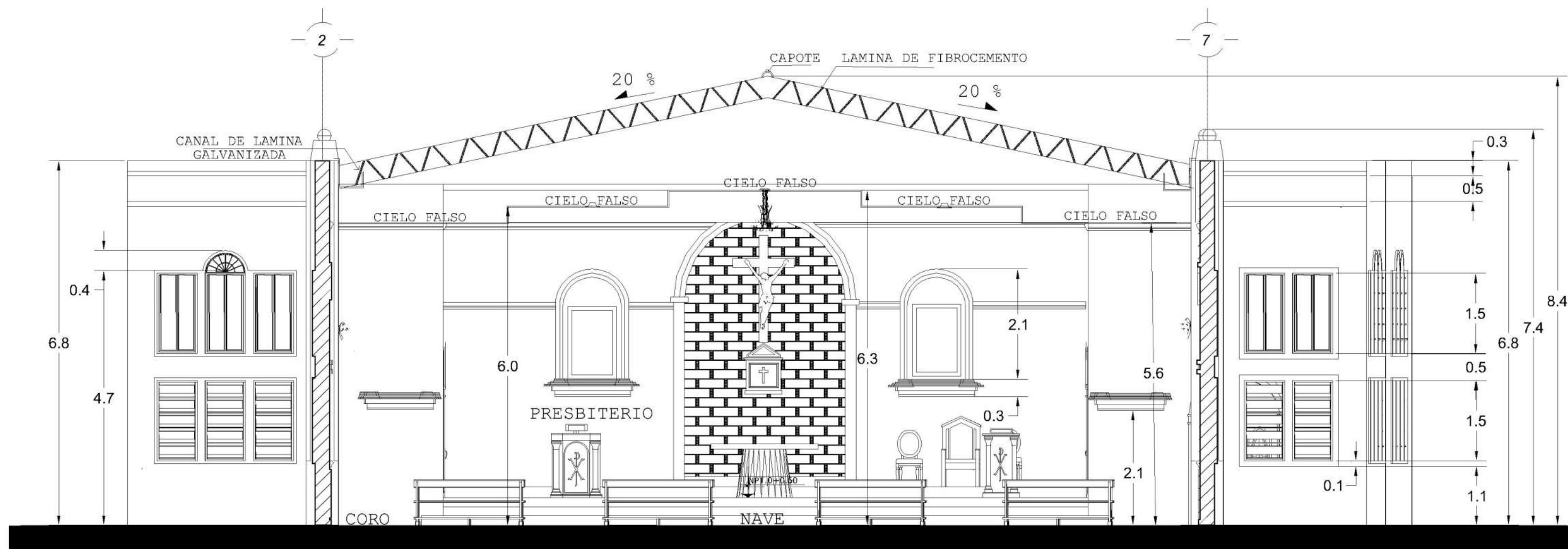
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
ELEVACION SUR IGLESIA

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH0029)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM0700)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SAGT029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
4/33



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A' IGLESIA

-----ESC. 1:75



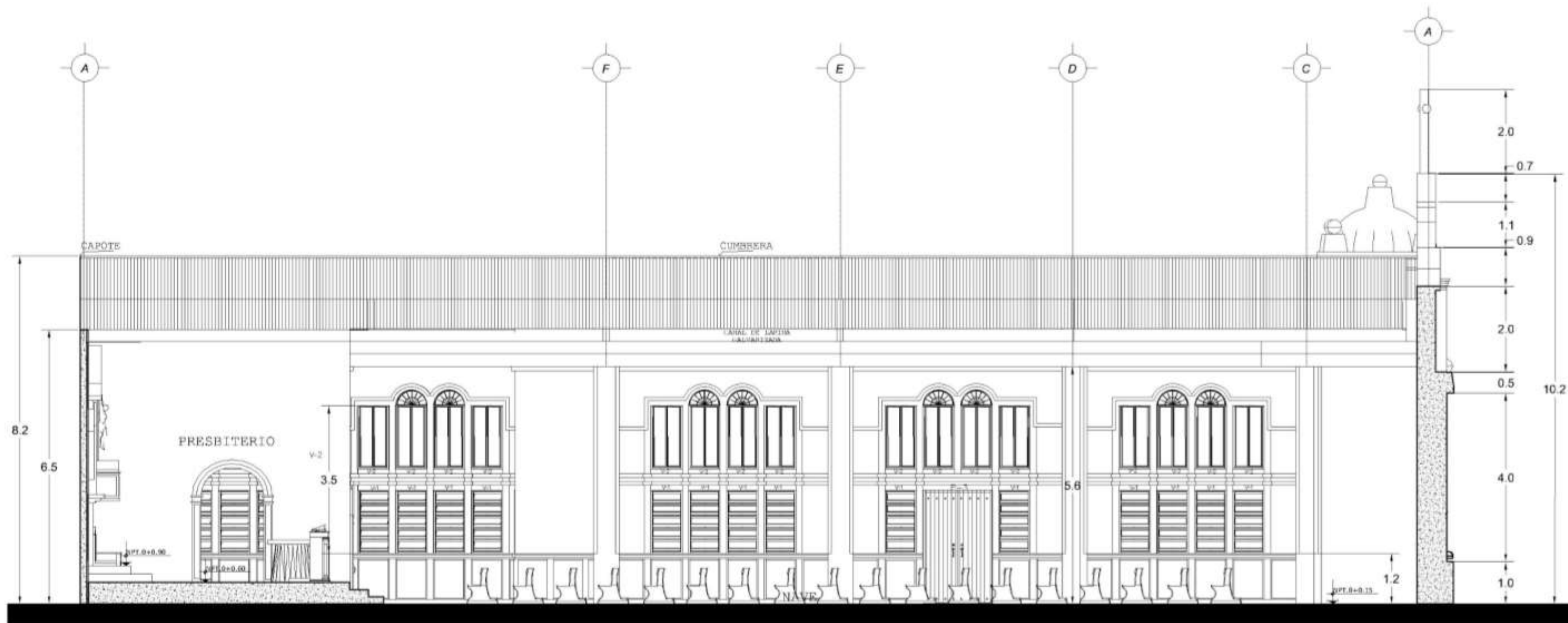
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA

CONTENIDO:
SECCION TRANSVERSAL A-A' IGLESIA

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
5/33



SECCIÓN LONGITUDINAL B-B' IGLESIA

-----ESC. 1:100



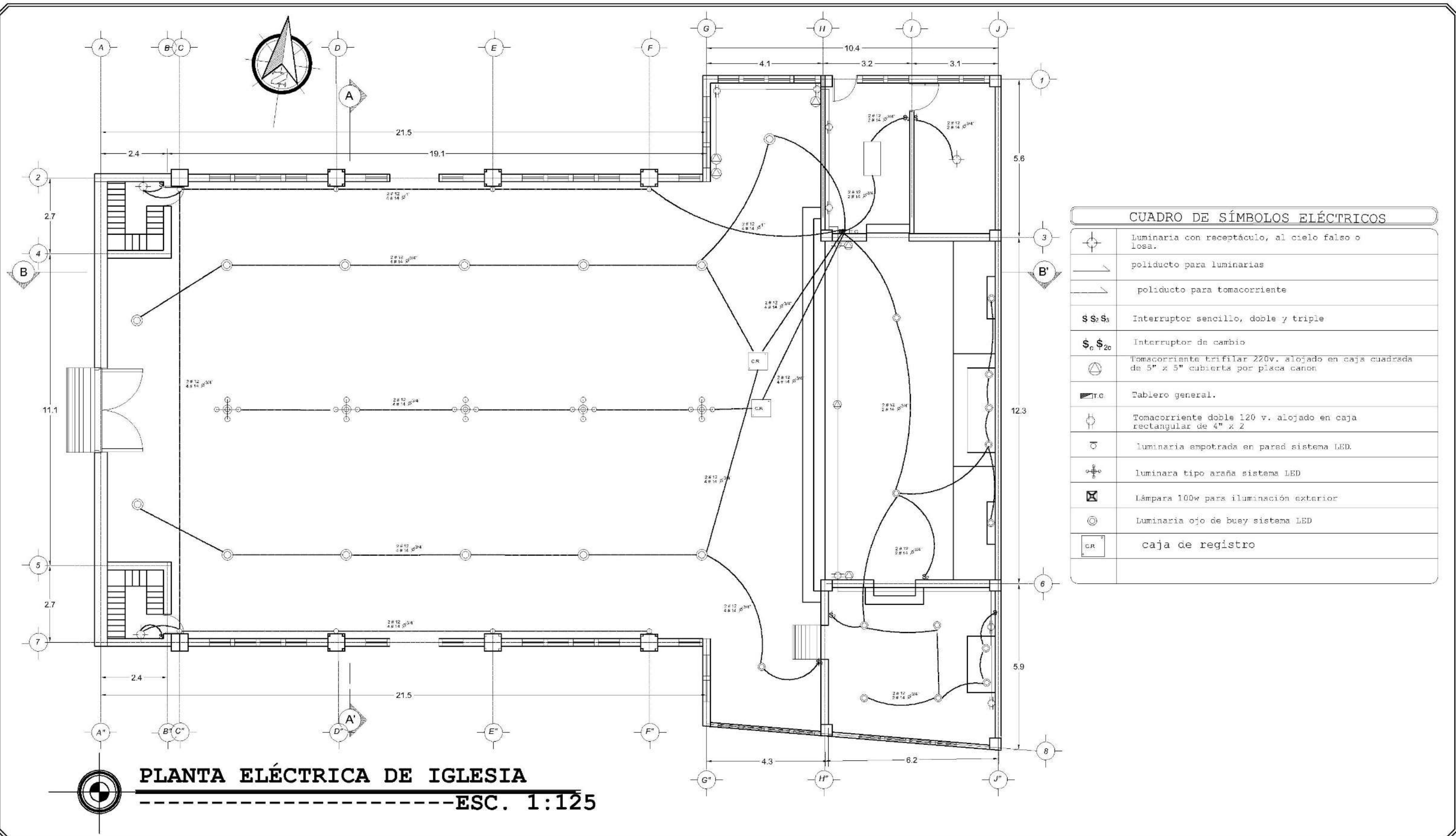
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
SECCION LONGITUDINAL B-B' IGLESIA

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH00320)
BR. LINARES MERJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AGUIÑO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
6/33



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

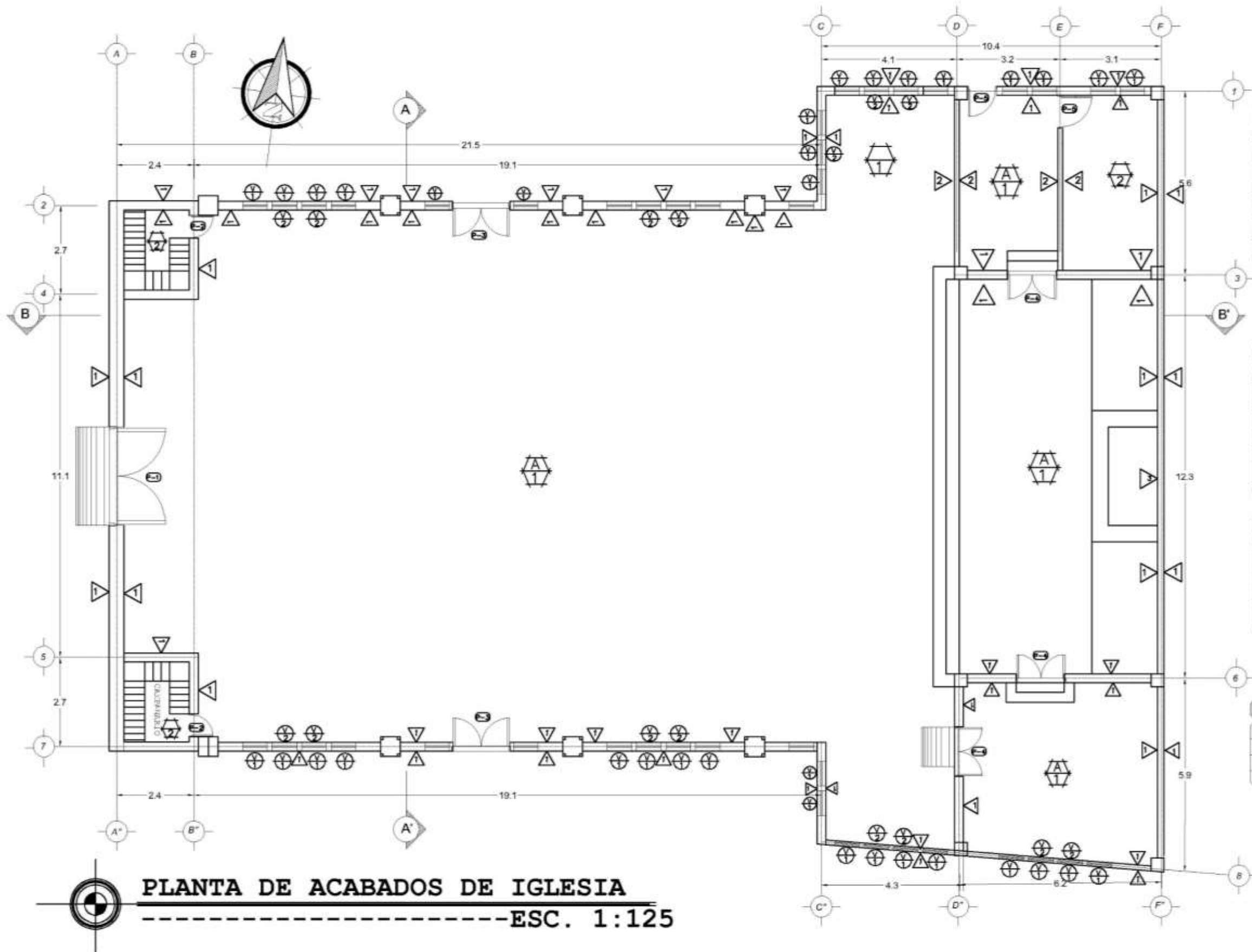
TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA ELECTRICA DE IGLESIA

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS

PLANO N°:
7/32



VENTANAS							
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	PERIM	N°	ARCO	DESCRIPCION
1	0.75	1.50	1.12	3.20	1	63	
2	0.75	1.50	1.12	3.20	1	0.40	15
3							
4							
5							
6							

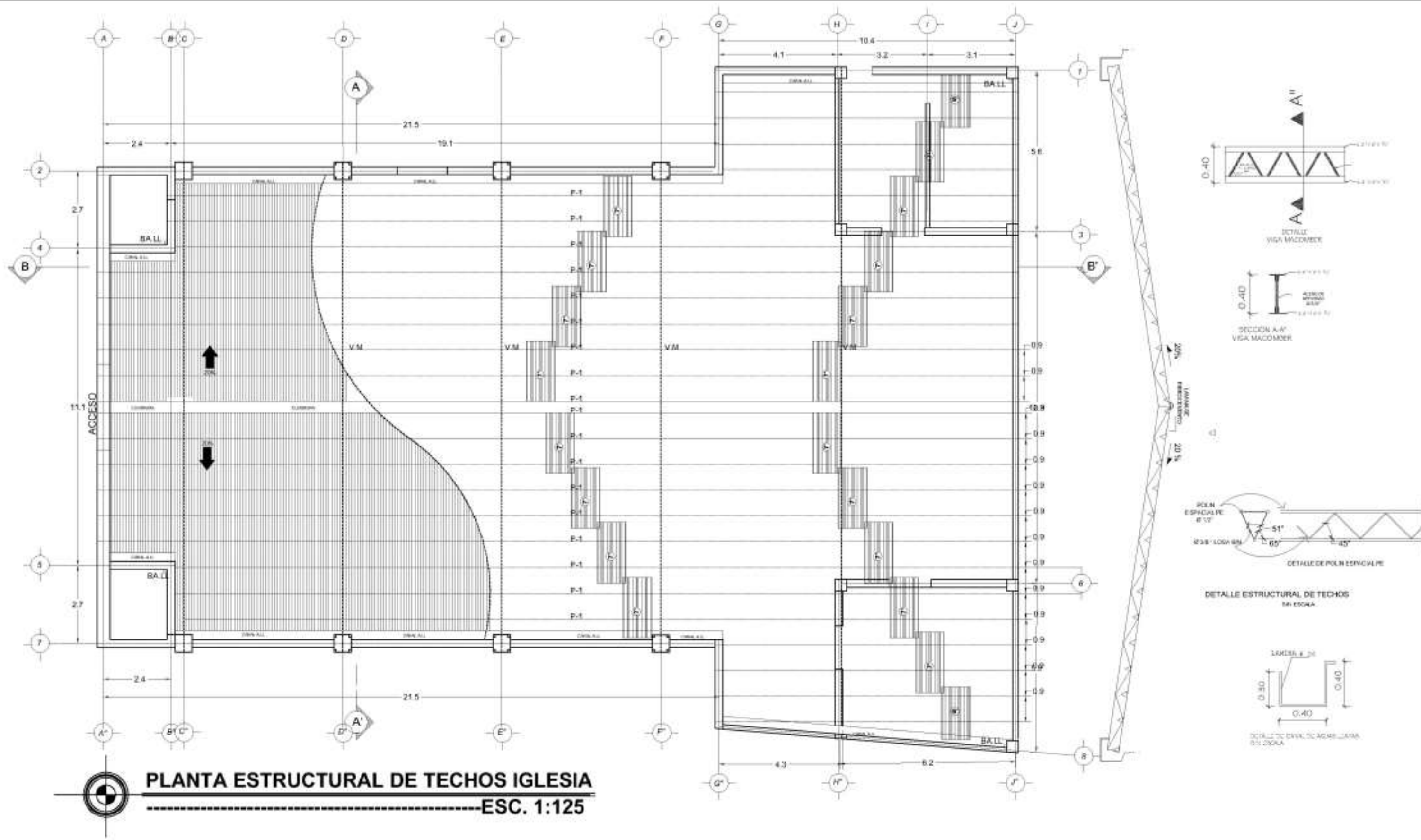
PUERTAS							
CLAVE	ANCHO	ALTO	CANT.	DESCRIPCION			
1	3.00	2.00	1	PUERTA DE MADERA MACISEMERA			
2	0.70	2.10	2	PUERTA DE MADERA ACABADO RUSTICO			
3	1.75	2.70	2	PUERTA DE MADERA ACABADO RUSTICO			
4	1.50	2.10	3	PUERTA DE MADERA ACABADO RUSTICO			
5	0.90	2.10	2	PUERTA METALICA PINTADA COLOR NEGRO			

PAREDES							
CLAVE	DESCRIPCION						
1	MATE DE GASEADO 10 TONOS COLORES VARIADOS, ANILINADO Y PINTADO, CON MOLDURA CLASICA EN EL PISO DE LA PUERTA.						
2	MATE DE GASEADO 10 TONOS COLORES VARIADOS, ANILINADO Y PINTADO.						
3	MATE DE GASEADO.						

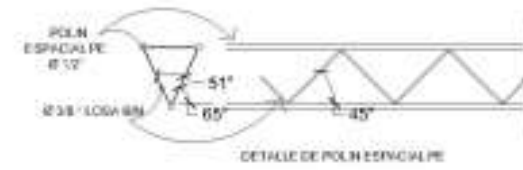
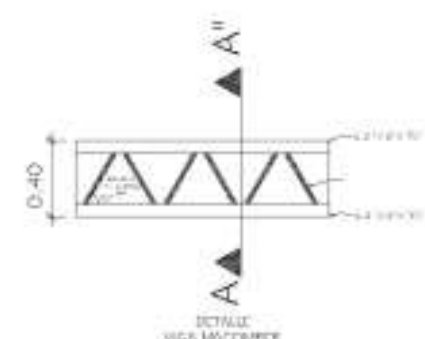
PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO CERAMICO 60 X 60 CM. 2 CM. ESPESOR.
2	PISO CERAMICO 60 X 60 CM. 2 CM. ESPESOR.
3	PISO CERAMICO 60 X 60 CM. 2 CM. ESPESOR.

CIELO FALSO	
CLAVE	DESCRIPCION
1	CIELO FALSO ALUMINADO DE ALUMINIO COLOREDO EN PINTA DE BLANCO.

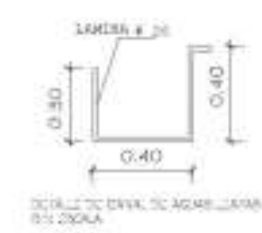
PLANTA DE ACABADOS DE IGLESIA
ESC. 1:125

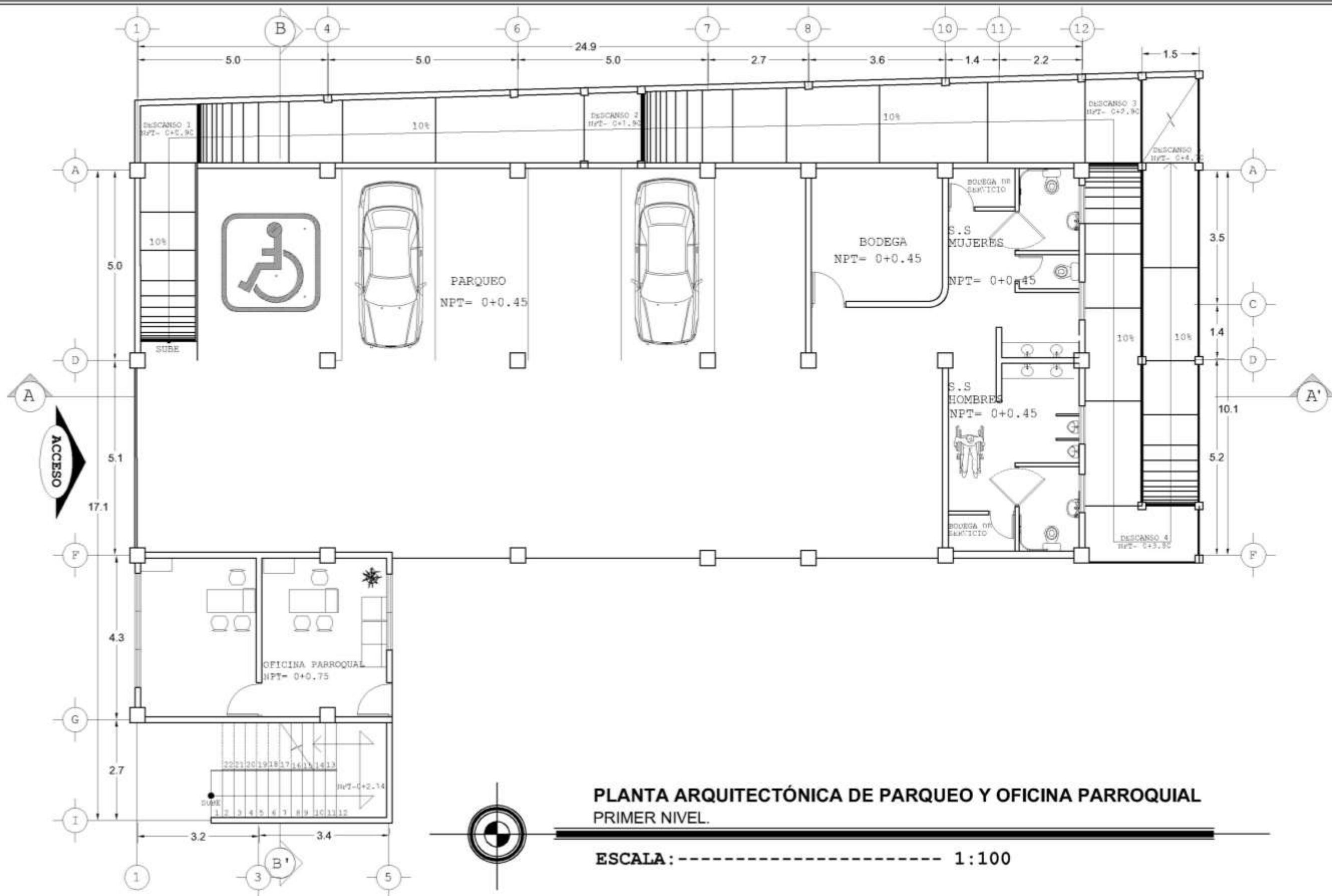


PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS IGLESIA
ESC. 1:125



DETALLE ESTRUCTURAL DE TECHOS EN ESCALA





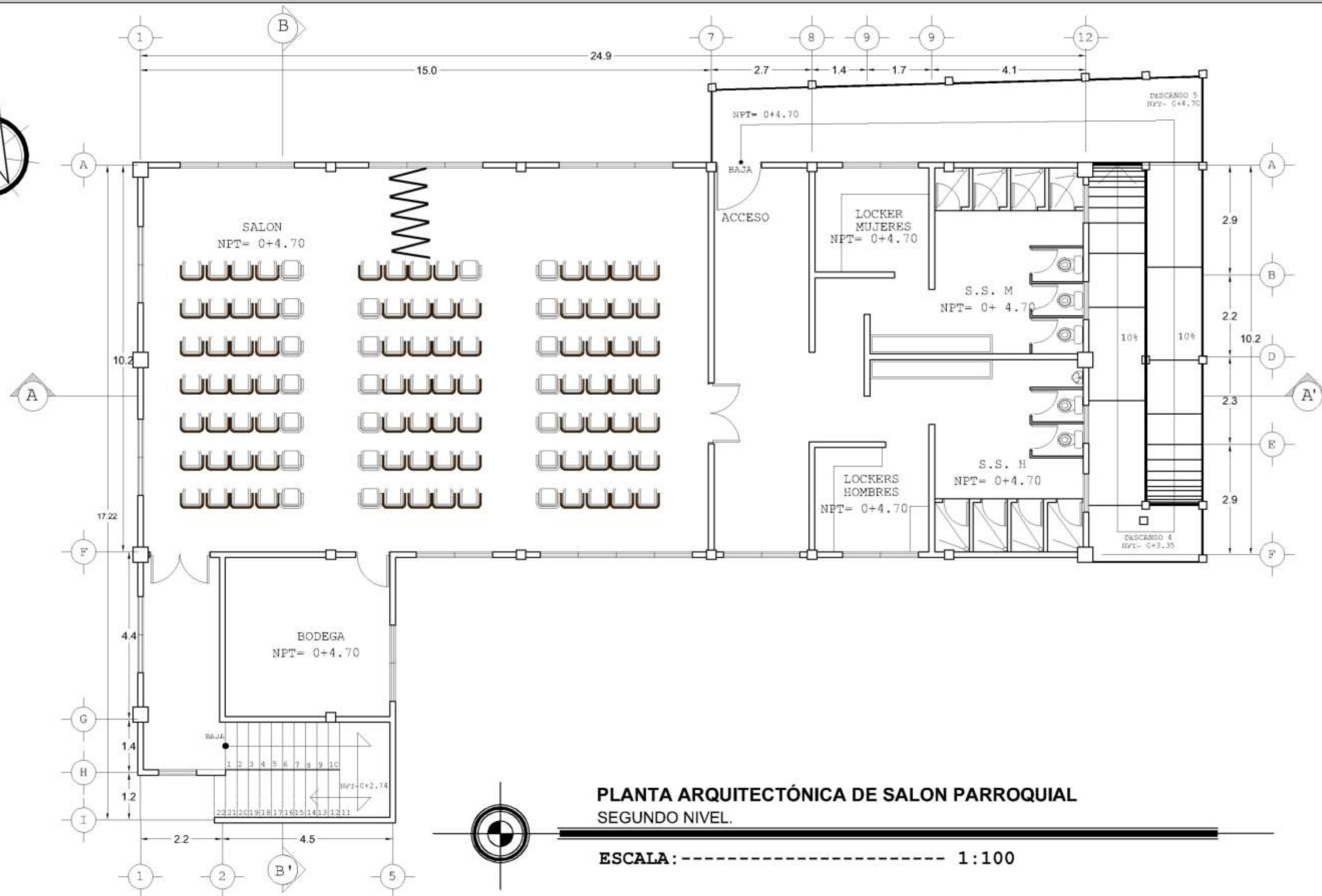
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE PARQUEO Y OFICINA PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07360)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA
INDICADAS
PLANO N°:
10/33



**PLANTA ARQUITECTÓNICA DE SALON PARROQUIAL
SEGUNDO NIVEL.**

ESCALA : ----- 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA SALON PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07360)
BR. SINTIGO AGUIÑO, ROXANA MARLENE (SA07329)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
11/33



FACHADA SUR DE SALÓN PARROQUIAL

ESCALA: ----- 1:75



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
FACHADA SUR DE SALON PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS

PLANO N°:
12/33



FACHADA OESTE DE SALÓN PARROQUIAL.

ESCALA: ----- 1:100



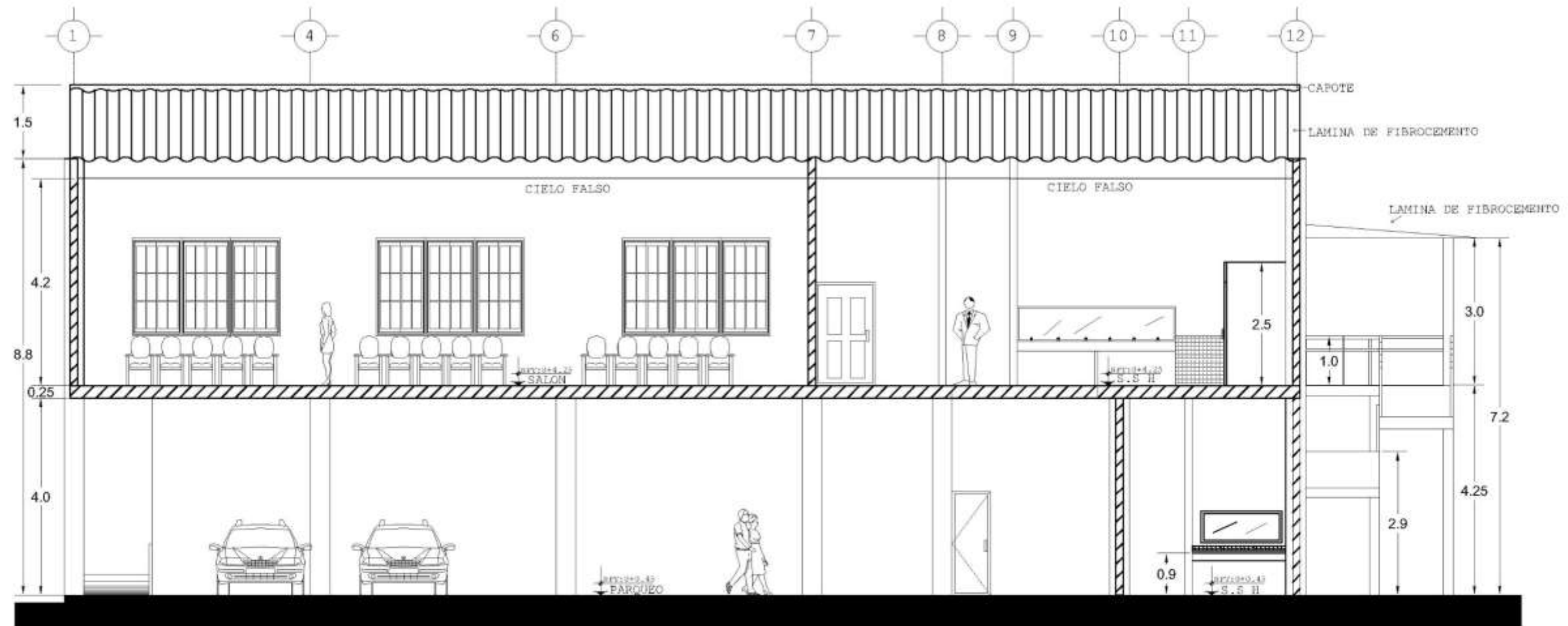
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTON EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
FACHADA OESTE DE SALON DE USOS MULTIPLES

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH0028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AGUIRRE, ROKANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
1333



SECCION LONGITUDINAL A-A' SALÓN PARROQUIAL.

ESCALA: -----1:75



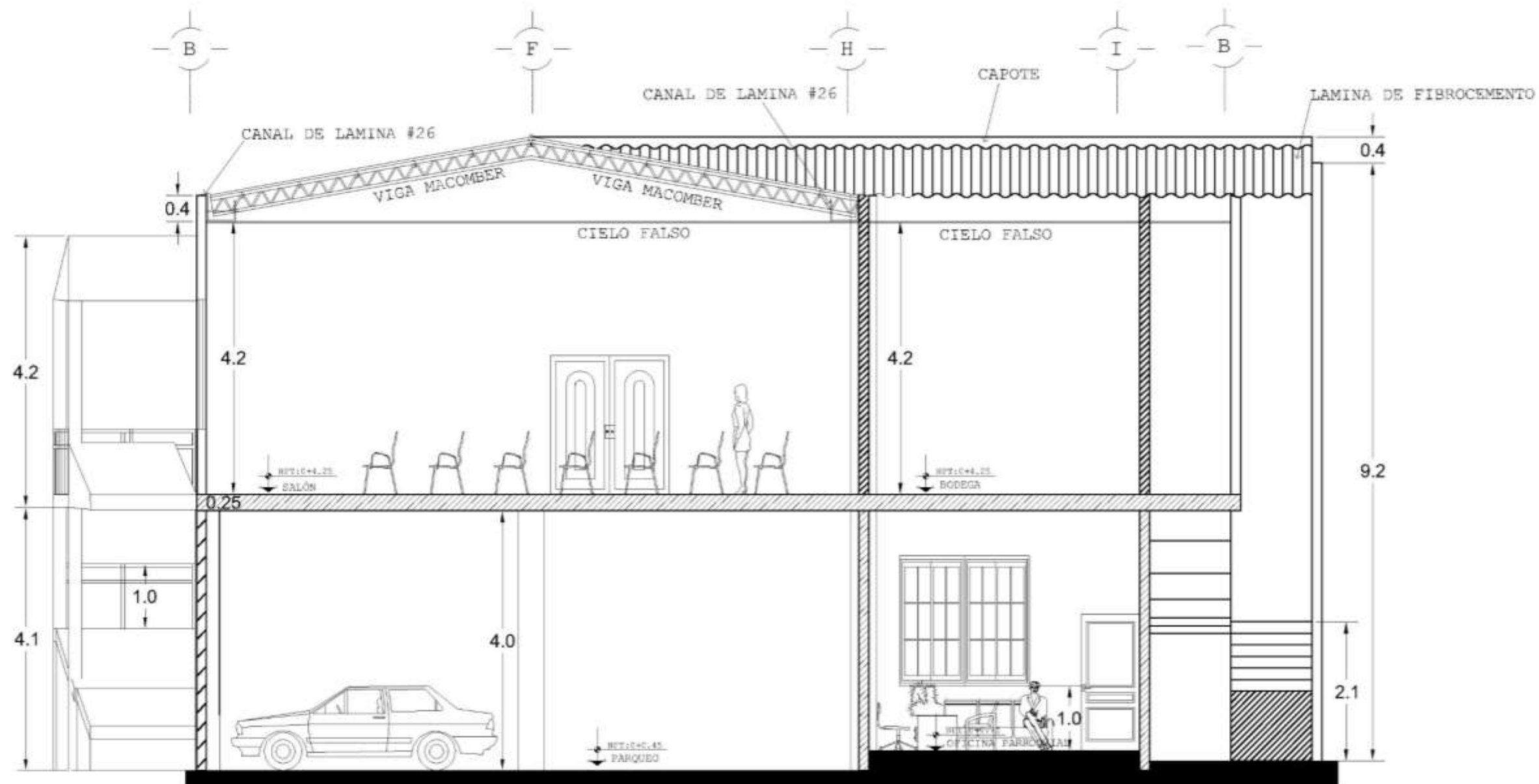
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
SECCION LONGITUDINAL A-A' SALON PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07000)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°
14/33



SECCIÓN TRANSVERSAL B-B' SALÓN PARROQUIAL

ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

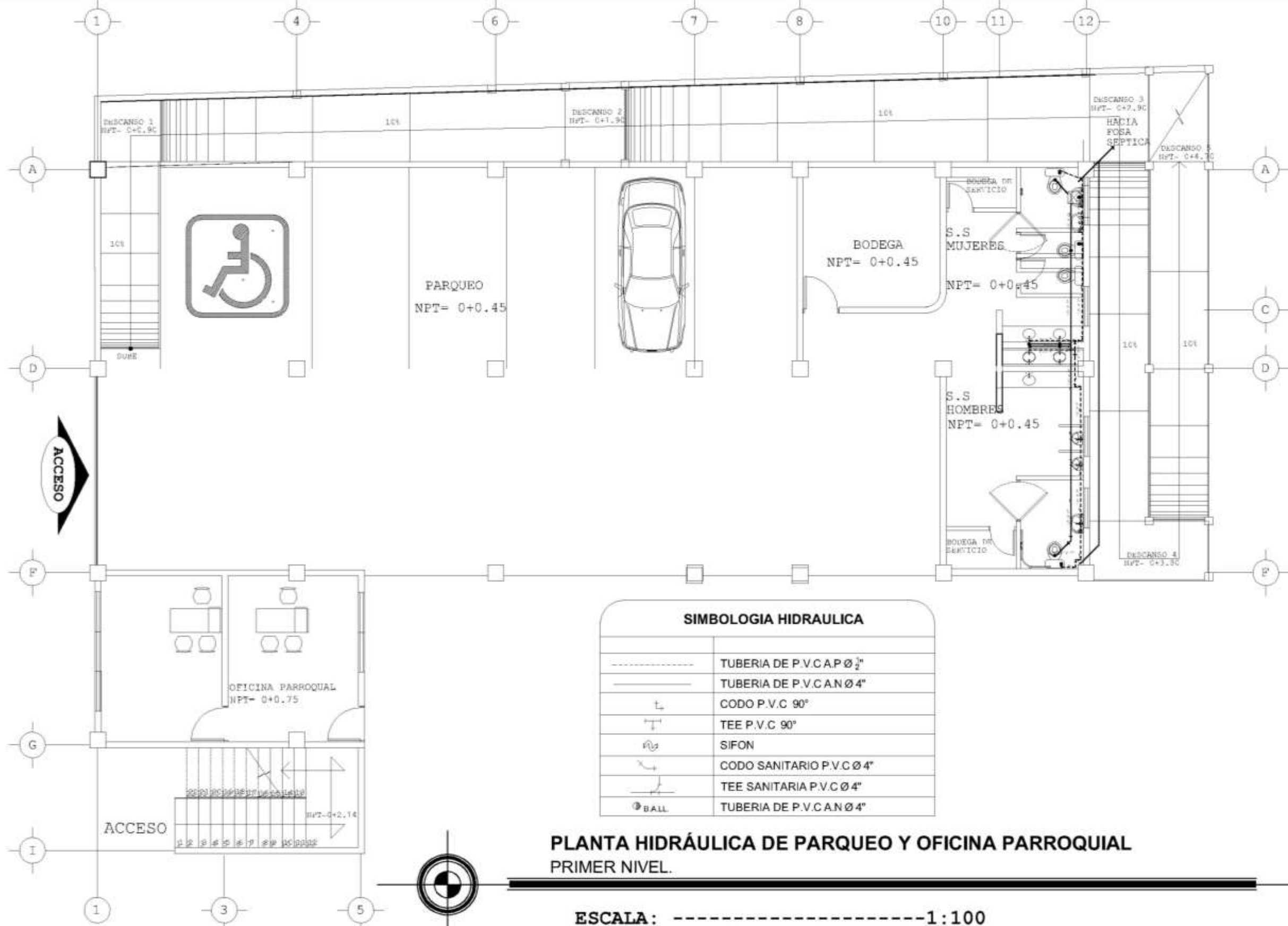
TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTON EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
SECCION TRANSVERSAL B-B' SALON

PRESENTAR:
BR. GARCIA HERNANDEZ, GRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07069)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS

PLANO N°:
15/33



SIMBOLOGIA HIDRAULICA	
	TUBERIA DE P.V.C. A P Ø 1/2"
	TUBERIA DE P.V.C. A N Ø 4"
	CODO P.V.C. 90°
	TEE P.V.C. 90°
	SIFON
	CODO SANITARIO P.V.C. Ø 4"
	TEE SANITARIA P.V.C. Ø 4"
	TUBERIA DE P.V.C. A N Ø 4"

PLANTA HIDRÁULICA DE PARQUEO Y OFICINA PARROQUIAL
PRIMER NIVEL.

ESCALA: -----1:100



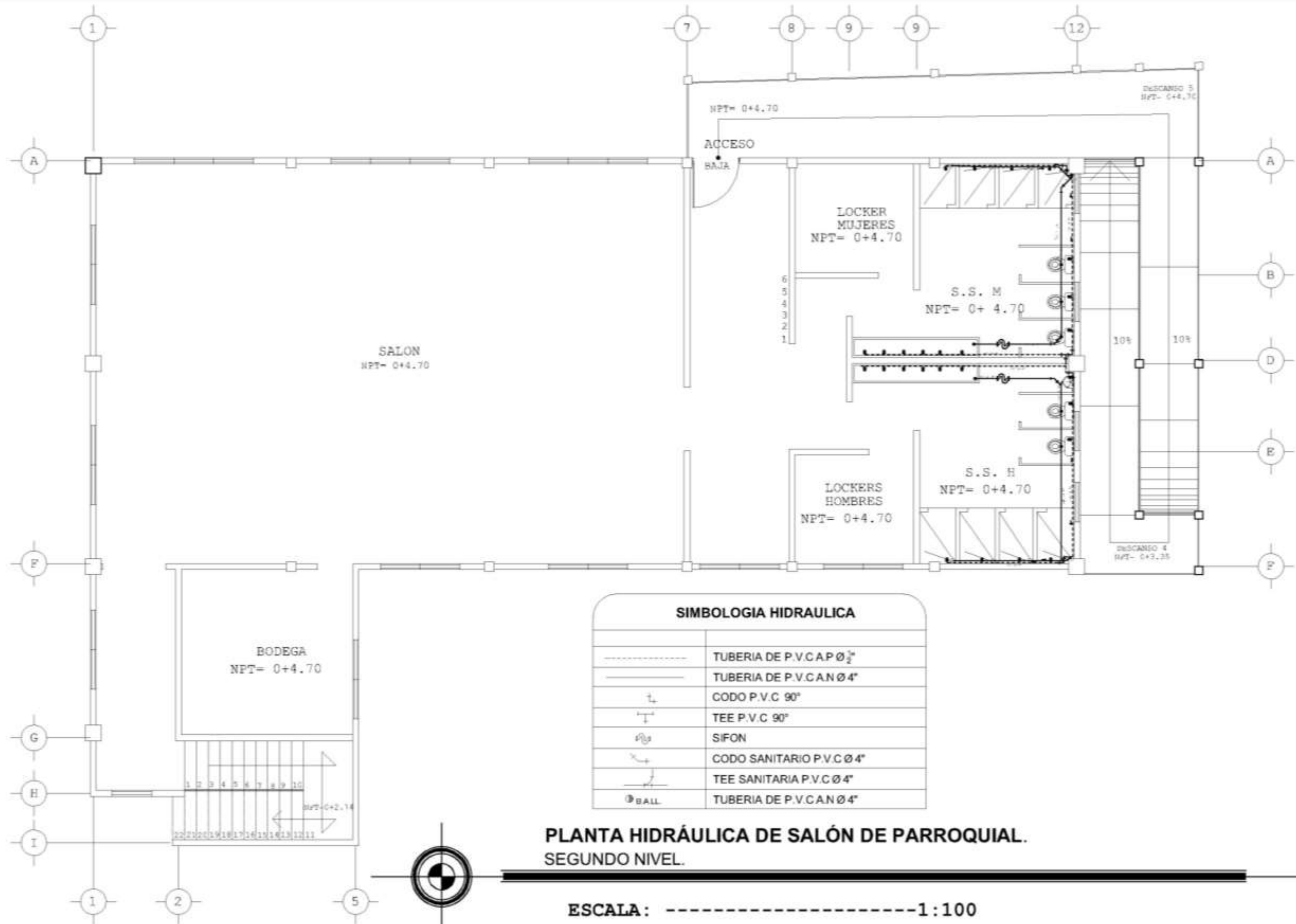
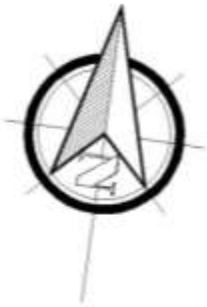
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTON EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA HIDRÁULICA DE PARQUEO Y OFICINA PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH00020)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSBEL (LM07000)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07020)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
16/33



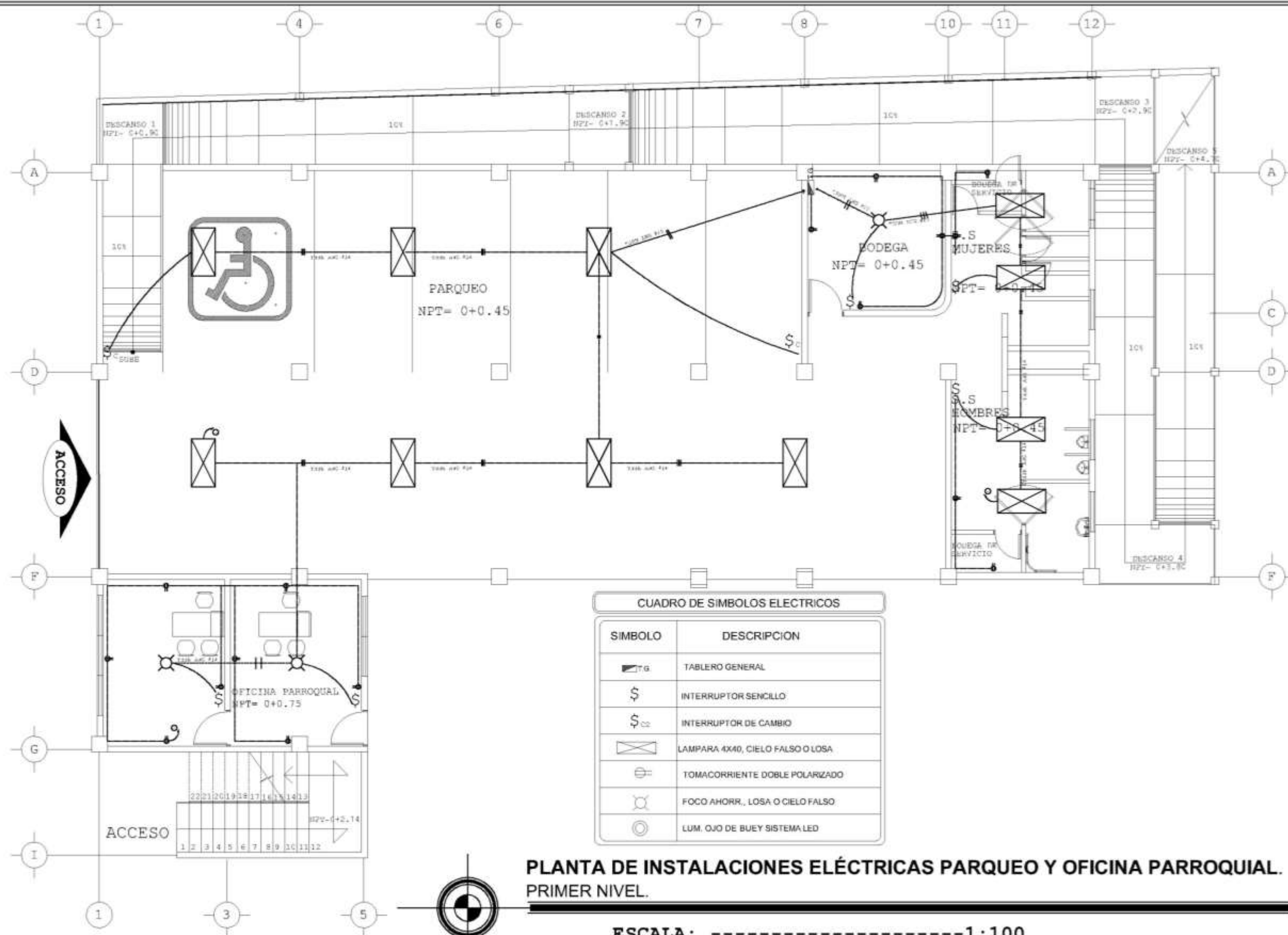
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. CANTON EL RESSALADERO.
MUNICIPIO DE COATEPEQUE. DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA HIDRAULICA SALON PARROQUIAL 2DO NIVEL

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07068)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07028)

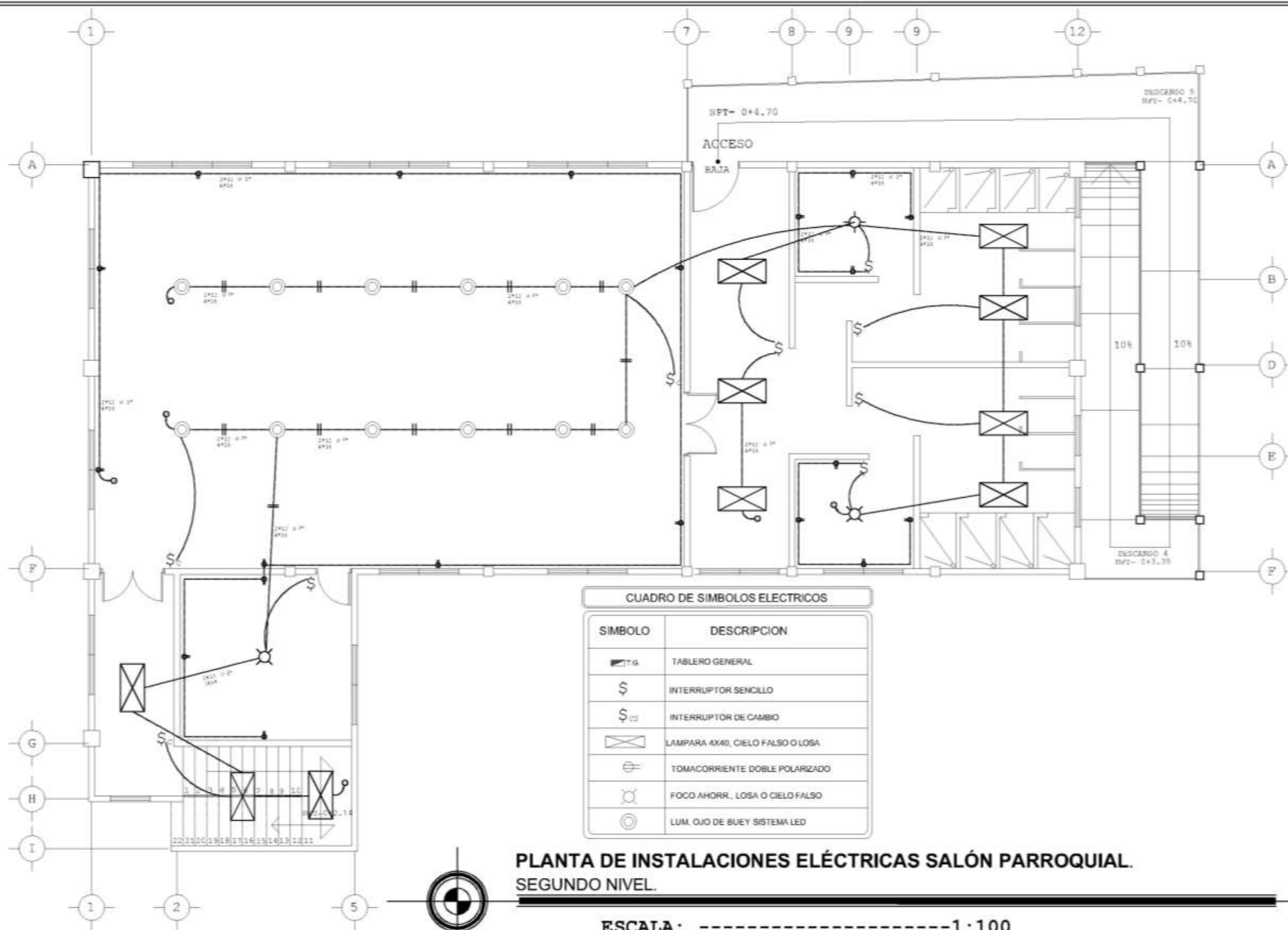
ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
17/22



CUADRO DE SIMBOLOS ELECTRICOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TABLERO GENERAL
	INTERRUPTOR SENCILLO
	INTERRUPTOR DE CAMBIO
	LAMPARA 4X40, CIELO FALSO O LOSA
	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZADO
	FOCO AHORR., LOSA O CIELO FALSO
	LUM. OJO DE BUEY SISTEMA LED

PLANTA DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS PARQUEO Y OFICINA PARROQUIAL.
PRIMER NIVEL.

ESCALA: -----1:100



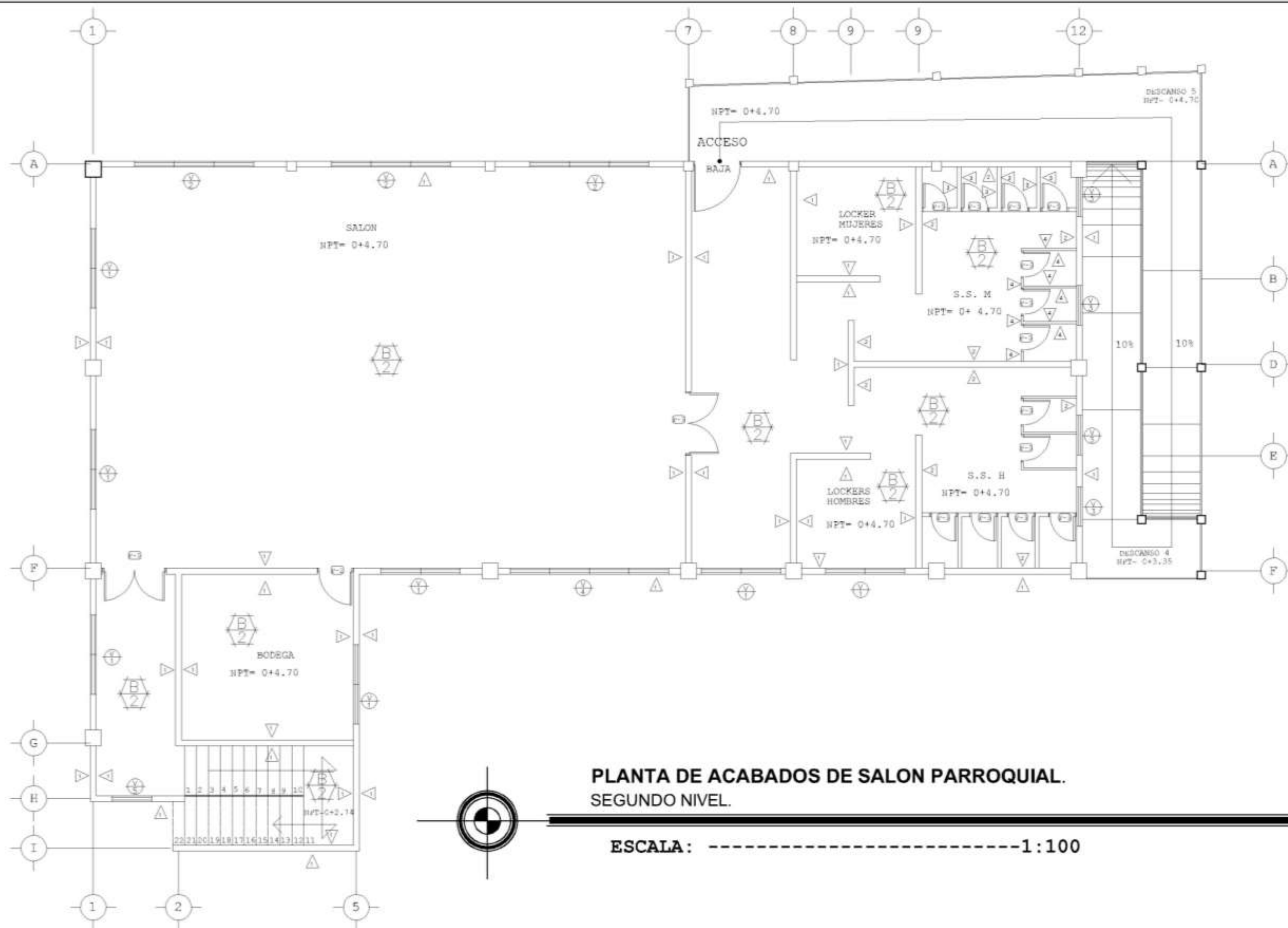
UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA ELECTRICA SALON DE USOS MULTIPLES 2DO NIVEL

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH09029)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07968)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07929)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
19/23



**PLANTA DE ACABADOS DE SALON PARROQUIAL.
SEGUNDO NIVEL.**

ESCALA: -----1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESSALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS SALÓN PARROQUIAL 2DO NIVEL

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07002)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
21/33

VENTANAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	ÁREA	REPISA	N° CUERPO	ARCO.	CANT.	DESCRIPCION
 1	2.00	2.00	4.00	1.00	4		7	VENTANA DE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO
 2	3.00	2.00	12.00	1.00	6		4	VENTANA DE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO
 3	1.00	0.50	0.50	2.00	1		8	VENTANA DE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO
 4	4.00	2.00	8.00	1.00	8		1	VENTANA DE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO
 5	1.00	2.00	2.00	1.00	2		1	VENTANA DE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO

PUERTAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	CANT.	DESCRIPCION
 1	1.00m	2.10m	1	PUERTA DE MADERA DE CEDRO
 2	0.90m	2.10m	3	PUERTA DE MADERA DE CEDRO
 3	1.00m	2.10m	2	PUERTA DE PLYWOOD
 4	0.70m	2.10m	3	PUERTA DE PLYWOOD
 5	0.70m	1.80m	13	PUERTA DE MELANINA Y PEFILERIA DE ALUMINIO
 6	4.72	2.10m	1	PORTON METALICO
 7	1.20	2.10m	1	PUERTA DE MADERA DE CEDRO

PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
 1	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO 15X20X40 REPELLADO AFINADO Y PINTADO
 2	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO 15X20X40 REPELLADO, AFINADO, PINTADO Y CON ENCHAPE DE AZULEJO, H=1M
 3	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO 10X20X40 REPELLADO, AFINADO, PINTADO Y CON ENCHAPE DE AZULEJO, H=1M EN ARTEFACTOS Y H=2 EN DUCHAS
 4	PARED DE MELANINA Y PERFILERIA DE ALUMINIO

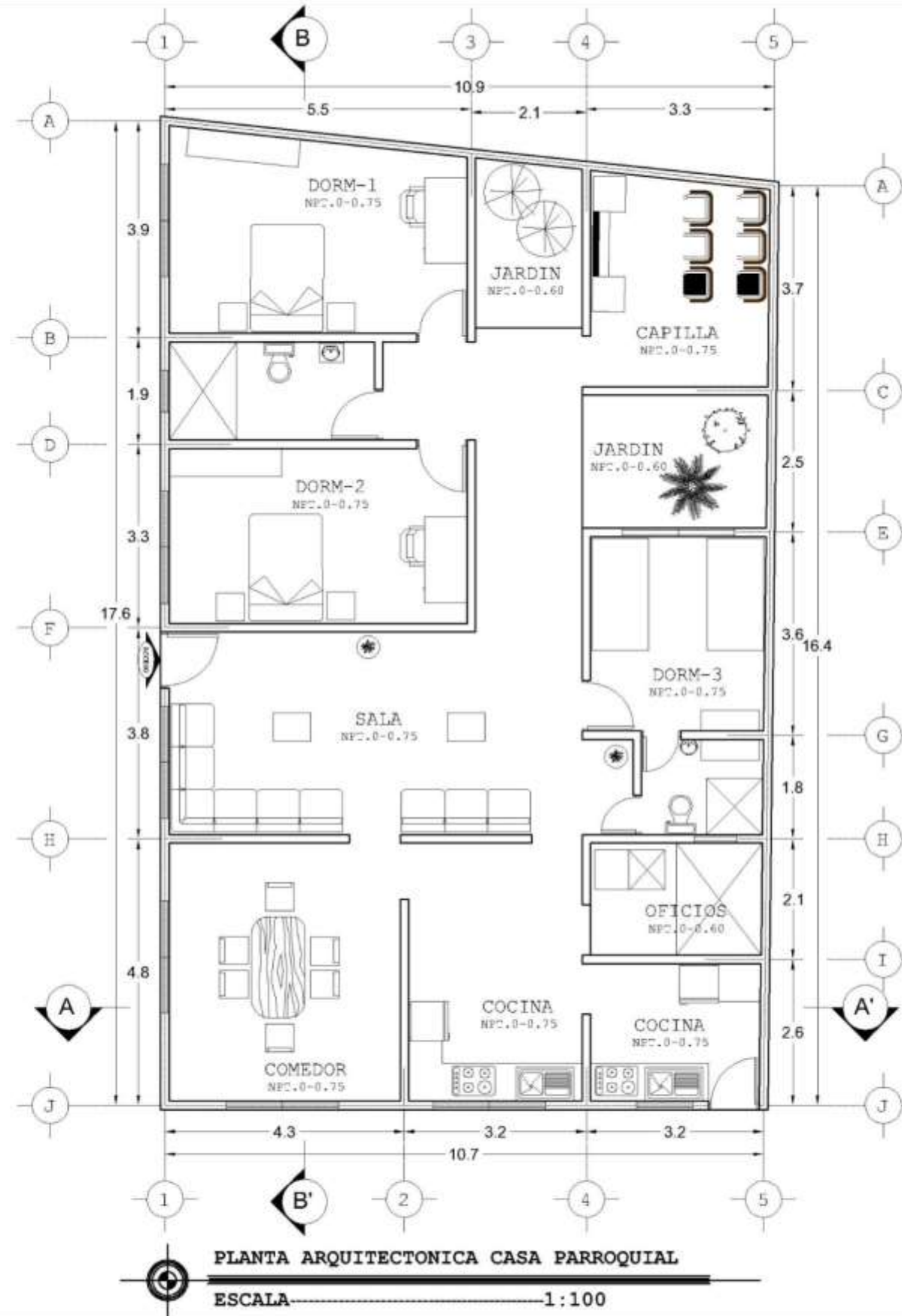
PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
 1	PISO ENCEMENTADO
 2	PISO CERAMICO FLORENCIA BEIGE 0.33MX0.33M HISPACENSA
 3	PISO CERAMICO ANTIDESLIZANTE MOSAICO AZUL 0.33MX0.33M

CIELO FALSO

CLAVE	DESCRIPCION
 A	LOSA VISTA
 B	CIELO FALSO SUSPENSION DE LA ALUMINO LOSETAS DE FIBRA DE VIDRIO





UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTONICA CASA PARROQUIAL

PRESENTAN:
RR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
RR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07050)
RR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
24/32



ELEVACION OESTE CASA PARROQUIAL

ESCALA-----**1 : 50**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
ELEVACION PRINCIPAL CASA PARROQUIAL

PRESENTAN:
RR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08029)
RR. LINARES MENDIVAR, BLANCA ROSIEL (LM07060)
RR. SINTIGO AQUINO, ROSANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
25/32



ELEVACION SUR CASA PARROQUIAL

ESCALA-----1:50



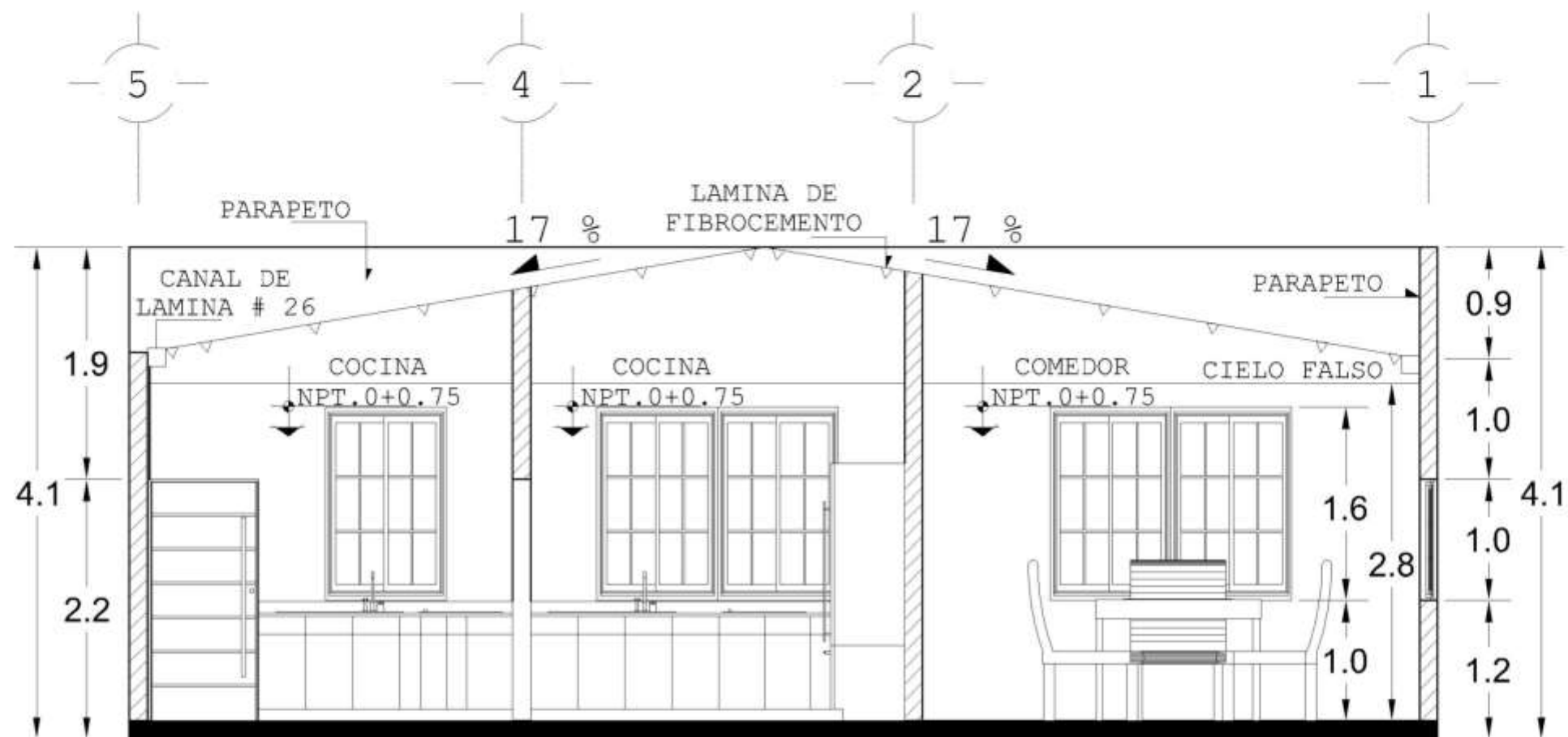
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
ELEVACION LATERAL CASA PARROQUIAL

PRESENTAR:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MERJIVAR, BLANCA ROSIEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
26/32



SECCION TRANSVERSAL A-A' CASA PARROQUIAL

ESCALA-----1:50



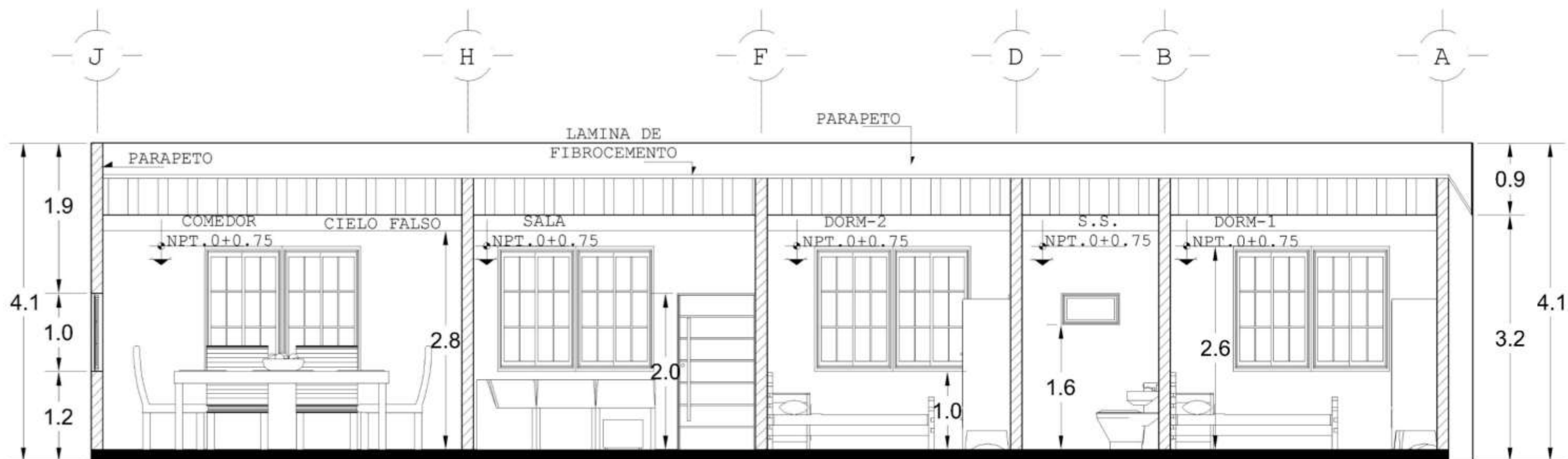
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
SECCION TRANSVERSAL A-A' CASA PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GB08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
27/32



SECCION LONGITUDINAL B-B' CASA PARROQUIAL

ESCALA-----1:50



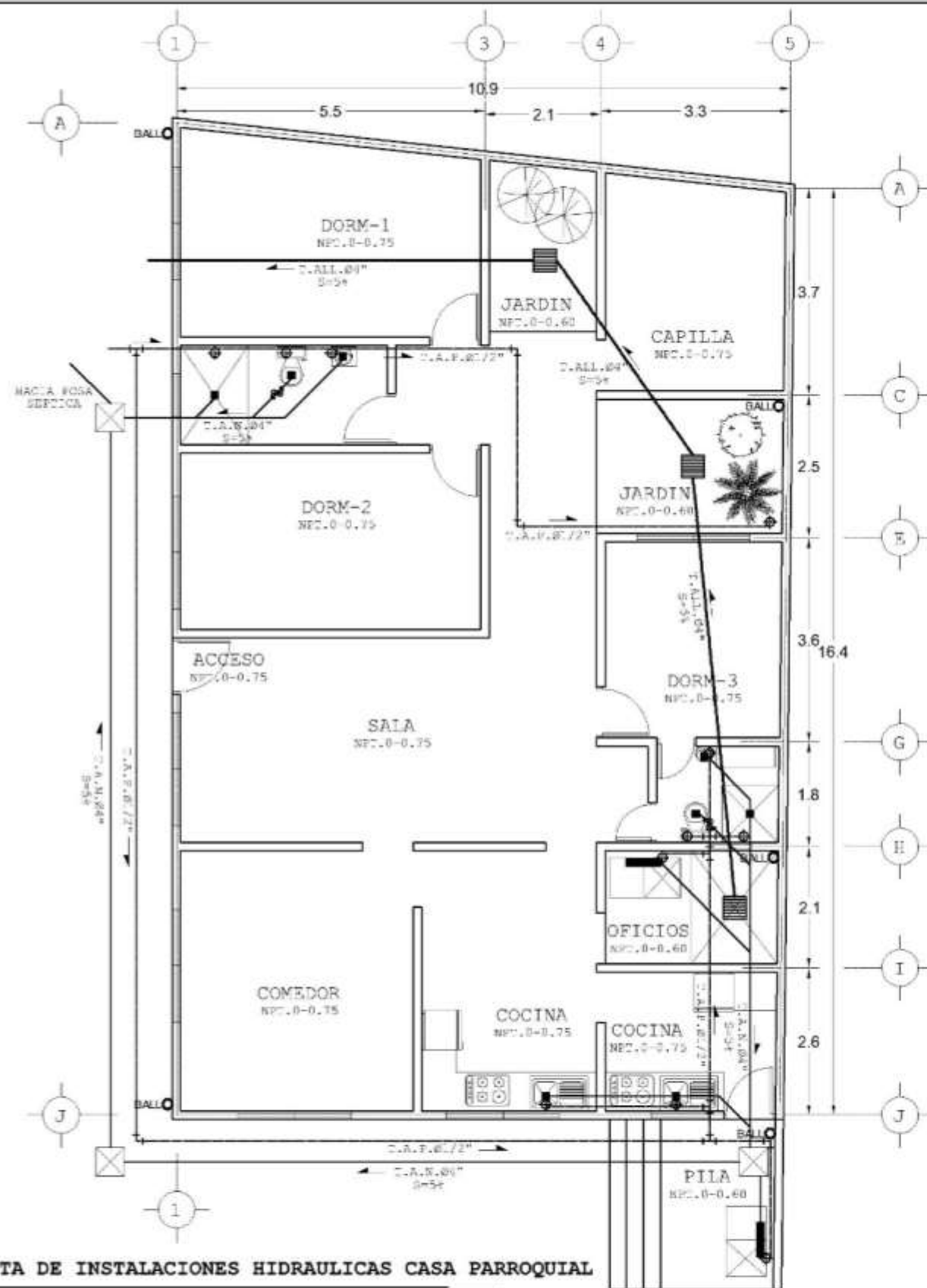
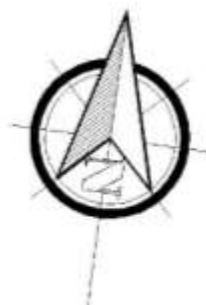
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTON EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
SECCION LONGITUDINAL B-B' CASA PARROQUIAL

PRESENTAN:
DR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
DR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
DR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO IV:
28/33



SIMBOLOGIA INSTALACIONES HIDRAULICAS

	TUBERIA DE AGUAS LLUVIAS, PVC Ø 4", 125 psi
	TUBERIA DE AGUAS NEGRAS, PVC Ø 4", 315 psi
	TUBERIA DE AGUA POTABLE, PVC Ø 1/2", 315psi
	CODO DE Ø 1/2", Y Ø 4", 315psi
	TEE DE Ø 1/2", Y Ø 4", 315psi
	YEE DE 45° DE Ø 4", 315psi
	GRIFO O LLAVE DE AGUA POTABLE
	VALVULA CHECK
	CAJA DE CONEXION DE AGUAS NEGRAS
	CAJA PARRILLA DE AGUAS LLUVIAS
	SIFON
	BAJADA DE AGUAS LLUVIAS

PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS CASA PARROQUIAL

ESCALA 1:100



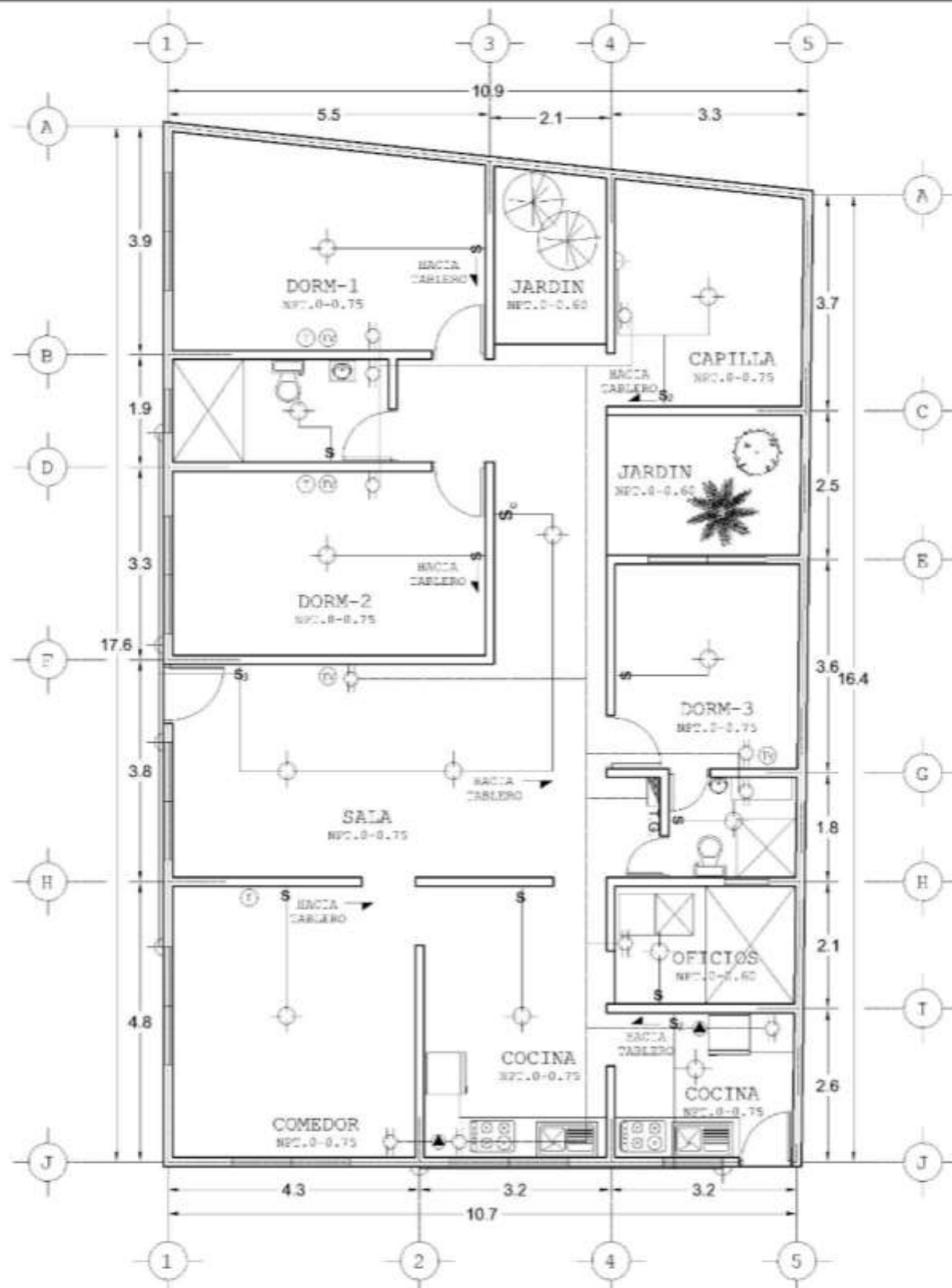
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE CORTEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS CASA PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (CB08028)
BR. LINARES MEJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUIÑO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
29/32



PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS CASA PARROQUIAL

ESCALA 1:100

SIMBOLOGIA INSTALACIONES ELECTRICAS

	Luminaria LINUX con receptaculo de baquelita, al cielo falso o losa.
	Canalización por losa o pared de poliducto para luminarias
	Canalización por losa o pared de poliducto para tomacorriente
	Interruptor sencillo, doble y triple
	Interruptor de cambio
	Tomacorriente trifilar 220v. alojado en caja cuadrada de 5" x 5" cubierta por placa metálica con agujero circular propio para el toma.
	Tomacorriente doble 120 v. alojado en caja rectangular de 4" x 3" cubierta por placa de dos ventanas.
	Tablero general.
	Luminaria a la pared, sistema LED
	Toma para televisor
	Toma para telefono



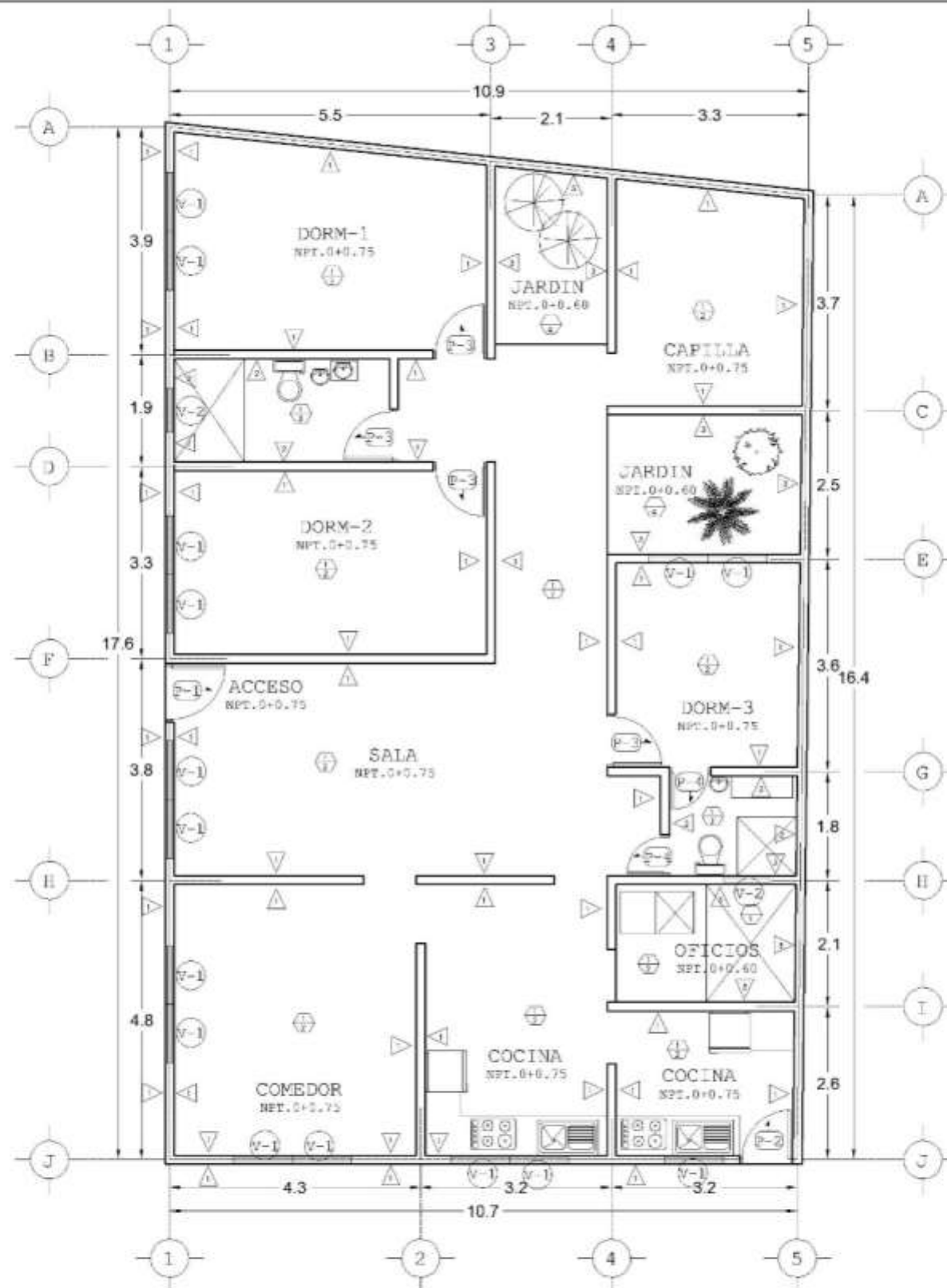
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS CASA PARROQUIAL

PRESENTAN:
RR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN EUSEBIO (0806028)
RR. LINARES MEXIQUER, RIANCA ROSIEL (1007040)
RR. SINTIGO AQUINO, RONANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
30/32



PLANTA DE ACABADOS CASA PARROQUIAL

ESCALA 1:100

VENTANAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	h REPISA	No. CUERP.	CANT.	DESCRIPCION
V-1	1.00	1.60	1.60	1.00	2	15	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO Y MARCO DE ALUMINIO TIPO FRANCESA
V-2	0.75	0.40	0.30	1.60	1	2	VENTANA DE VIDRIO TEMPLADO Y MARCO DE ALUMINIO TIPO FRANCESA

PUERTAS

CLAVE	ANCHO	ALTO	CANT.	DESCRIPCION
P-1	1.00	2.10	1	MARCO Y HOJA DE MADERA DE CEDRO
P-2	0.90	2.10	1	MARCO Y HOJA DE MADERA DE CEDRO
P-3	0.90	2.10	4	1 HOJA FORRADA CON PLYWOOD
P-4	0.70	2.10	2	1 HOJA FORRADA CON PLYWOOD

PAREDES

CLAVE	DESCRIPCION
1	PARED DE BLOCK DE CONCRETO, REPELLADO, AFINADO, Y PINTADO
2	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO, ENCHAFE DE AZULEJO H=1.00 EN ARTEFACTOS Y H=2.00 EN DUCHAS
3	PARED DE BLOCK DE CONCRETO REPELLADO Y AFINADO

PISOS

CLAVE	DESCRIPCION
1	PISO ENCEMENTADO
2	PISO CERÁMICO DE 0.30*0.30
3	P. CERAMICO ANTIDESL.
4	ENGRAMADO

CIELOS

CLAVE	DESCRIPCION
1	SUSP. ALUMINIO, LOSETAS DE FIBROLIT



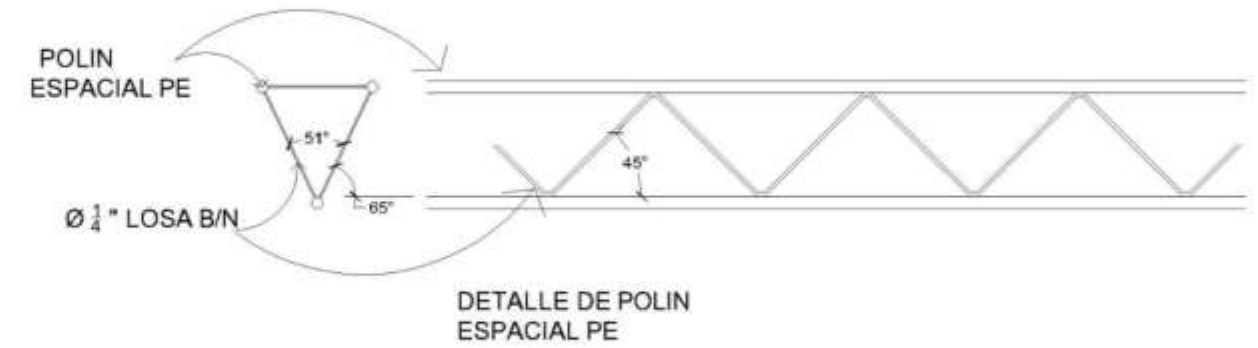
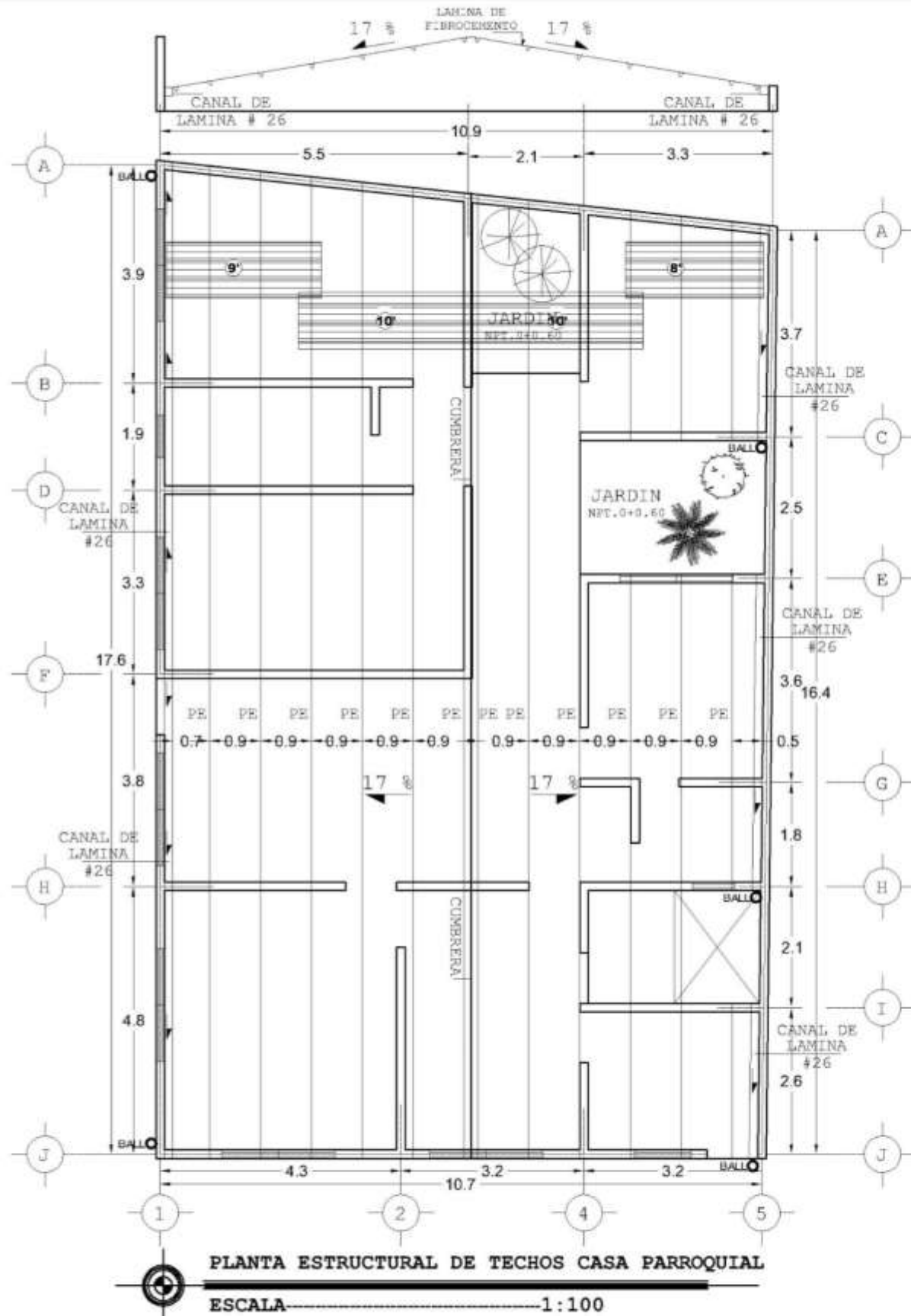
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTON EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

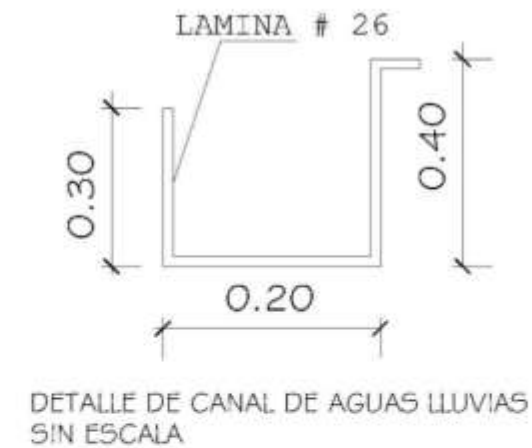
CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS CASA PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCIA HERNANDEZ, BRYAN ERNESTO (GB08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (RA07029)

ESCALA:
INDICADAS
FOLIO N°:
31/32



DETALLE ESTRUCTURAL DE TECHOS
SIN ESCALA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

TRABAJO DE GRADO:
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO,
MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE TECHOS CASA PARROQUIAL

PRESENTAN:
BR. GARCÍA HERNÁNDEZ, BRYAN ERNESTO (GH08028)
BR. LINARES MENJIVAR, BLANCA ROSIBEL (LM07060)
BR. SINTIGO AQUINO, ROXANA MARLENE (SA07029)

ESCALA:
INDICADAS
PLANO N°:
32/32

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FMOCC.

ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A

5.2 APUNTES.



Imagen 72: Vista exterior de la Parroquia



Imagen 73: vista del acceso hacia el atrio.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FMOCC.
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



Imagen 75: interior de la iglesia.



Imagen 74: vista interior desde el acceso

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FMOCC.
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

ARQUITECTURA



Imagen 77: interior de Capilla



Imagen 76: interior de Capilla

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FMOCC.
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



Imagen 78: vista del Baptisterio.



Imagen 79: vista del área de coro.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FMOCC.
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

ARQUITECTURA



Imagen 80: vista de la sacristía.



Imagen 81: vista de la nave central



Imagen 82: Vista exterior del Salón Parroquial



Imagen 83: Vista del monumento.



Imagen 84: vista interior del Salón Parroquial.



Imagen 85: sala de espera de oficina Parroquial

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FMOCC.
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A



Imagen 86: vista de área de lockers



Imagen 87: vista exterior de la casa Parroquial.

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FMOCC.
ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA
NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

ARQUITECTURA



Imagen 88: vista de la sala de casa parroquial



Imagen 89: comedor de salón Parroquial.



Imagen 90: capilla de la Casa Parroquial.



Imagen 91: cocina de casa parroquial.



Imagen 92: dormitorio de casa Parroquial.



Imagen 93: sala de casa Parroquial

5.2 ESTIMACIÓN DE COSTOS.

ESTIMACION DE COSTOS PARA EL ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, CANTÓN EL RESBALADERO, MUNICIPIO DE COATEPEQUE, DEPARTAMENTO DE SANTA ANA.		
ELEMENTO	SUB TOTAL	TOTAL
OBRAS PROVISIONALES		\$3,750.29
DEMOLICION Y ACARREO	\$ 3,145	
DESMONTAJE DE ARTEFACTOS SANITARIOS	\$ 275.40	
DESMONTAJE DE TUBERIAS.	\$ 43.43	
DESMONTAJE DE INTERRUPTOR	\$ 18.75	
DESMONTAJE DE TOMA CORRIENTES	\$ 31.25	
DESMONTAJE DE VENTANA SOLAIRE	\$ 27.50	
DESMONTAJE DE LUMINARIAS.	\$ 35.00	
DESMONTAJE DE CIELO FALSO	\$ 111.70	
DESMONTAJE DE DUCHAS	\$ 62.26	
OBRAS PRELIMINARES		\$1,453.05
BODEGA	\$ 300.00	
DESCAPOTE	\$ 817.05	
TRAZO	\$ 336.00	
FUNDACIONES		\$ 32,814.53
SOLERA	\$ 27,402.23	
ZAPATA	\$ 3,275.77	
TENSOR	\$ 2,136.53	
PAREDES		\$70,226.07
PAREDES BLOCK DE 15X20X40	\$ 47,175.63	



SOLERA DE CORONAMIENTO	\$ 15,008.44	
NERVIOS	\$ 5,497.00	
ALACRANES PARA VENTANAS	\$1,748.88	
ALACRANES PARA PUERTAS	\$796.12	
ENTREPISO		\$114,253.34
VIGA	\$ 9,243.07	
LOSA COPRESA	\$ 12,642.00	
ESCALERAS	\$ 93.77	
RAMPAS	\$ 92,274.50	
ESTRUCTURA Y CUBIERTA DE TECHOS.		\$ 37,600.82
CUBIERTA A DOS AGUAS INCLUYE POLIN ESPACIAL	\$ 25,226.77	
AISLANTE TERMO ACUSTICO	\$ 7,076.11	
CAPOTE	\$ 661.34	
COLOCACION DE VIGA	\$ 3,197.80	
BOTAGUA	\$ 688.45	
CANAL DE AGUAS LLUVIAS	\$ 750.35	
INSTALACIONES HIDRAULICAS		\$ 29,045.47
AGUA POTABLE	\$ 4,158.76	
AGUAS NEGRAS	\$ 8,753.74	
AGUAS LLUVIAS	\$ 15,697.12	
POZO DE ABSORCION	\$ 435.85	
ARTEFACTOS SANITARIOS		\$ 3,325.04
INODOROS	\$ 671.40	
LAVAMANOS	\$ 816.76	
URINARIOS	\$ 1,446.60	



DUCHAS DE ALUMINIO CON ACCESORIOS	\$ 284.24	
PILA LAVADERO DOS ALAS	\$ 106.04	
CISTERNAS	2042.68	\$ 2,042.68
INSTALACIONES ELECTRICAS	\$ 99,317.13	\$ 99,317.13
ACABADOS E INSTALACIONES ESPECIALES		\$ 124,739.61
PISO ENCEMENTADO	\$ 2,695.27	
PISO CERAMICO 0.33X0.33	\$ 16,776.69	
PISO ANTIDESLIZANTE	\$ 2,132.15	
PISO DE GRAMOQUIN	\$ 366.21	
PISO ENGRAMADO	\$ 869.40	
ENCHAPE DE AZULEJO	\$ 2,020.22	
PUERTAS	\$ 5,524.96	
VENTANAS	\$ 16,395.44	
REPELLADO Y AFINADO	\$ 15,726.75	
PINTURAS	\$ 53,861.14	
BARANDAL	\$ 2,393.30	
CIELO FALSO	\$ 5,978.08	
OTROS		\$ 1,709.82
DIVISION DE PAREDES MOVILES	\$ 1,709.82	
COSTO TOTAL DEL ANTEPROYECTO		\$ 518,235.17

Tabla 16: Estimación Presupuestaria

Fuente: equipo investigador

CAPITULO VI:

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES



6.1 CONCLUSIONES.

- ✓ Las disposiciones establecidas en el concilio vaticano II modificaron la celebración de las misas, ya que en la actualidad conservar algunos detalles o espacios anteriores al concilio no tienen relación con la celebración actual, por tanto se debe mantener todo aquello que no dificulte la celebración.
- ✓ Dentro de la población cristiana existe un gran aprecio por los inmuebles que están en propiedad de la iglesia, ya que estos son testigos de la evolución de las comunidades parroquiales, por ello es necesario tomar conciencia de la importancia que tiene la conservación de estas manifestaciones arquitectónicas, ya que representan un patrimonio no solo material, sino espiritual para cada comunidad cristiana.
- ✓ En la época que se construyeron este tipo de parroquias no existía la legislación dirigida a evitar la exclusión de las personas con discapacidad, actualmente es una obligación del arquitecto tomar en cuenta los parámetros dados por el Consejo Nacional de Atención Integral a la Persona con Discapacidad CONAIPD, con el fin de crear conciencia de la importancia al respeto e inclusión de la persona con discapacidad.
- ✓ La conservación y respeto al medio ambiente deben ser un eje transversal presente en todo proceso de edificación, por esta razón es necesario realizar estudios de factibilidad e impacto al medio ambiente en todo anteproyecto arquitectónico.



6.2 RECOMENDACIONES.

- ✓ En la planeación, construcción y/o remodelaciones de templos, es necesaria la supervisión permanente de profesionales calificados y expertos en el tema de conservar el patrimonio y expresiones arquitectónico - culturales - religiosos.
- ✓ Durante los diseños o procesos constructivos se recomienda ampararse en los lineamientos, reglamentos y leyes establecidas con el propósito de salvaguardar los bienes muebles que poseen valor artístico, histórico de antigüedad.
- ✓ Con el fin de reducir el consumo energético y evitar la irracional destrucción del medio ambiente, se recomienda el estudio de factibilidades para la aplicación de energías renovables en el proyecto.
- ✓ La prevención de daños en edificaciones a largo plazo es de suma importancia, para la seguridad de sus ocupantes, y alargar la vida útil del inmueble, es por ello recomendamos:
 - Diseñar y aplicar un plan de mantenimiento periódico a las edificaciones, considerando un tiempo prudencial para llevarlas a cabo con el fin de alargar su vida útil
 - Mantenimiento periódico como mínimo cada dos años de las fosas sépticas, para prolongar su vida útil y evitar que esta represente un problema de

salubridad para la comunidad (según el reglamento establecido por el MINSAL).

- ✓ Considerar datos estadísticos poblacionales para que a futuro se pueda tener un parámetro del crecimiento de la comunidad y las necesidades espaciales del mismo, lo cual ayudaría a sustentar la formulación de los datos técnicos en el diseño de iglesias y otros edificios con carácter religioso.
- ✓ Se aconseja a llevar un catálogo de todas las ermitas que pertenecen a la parroquia con el fin de generar un registro de las modificaciones que se les han realizado, lo cual facilitaría futuras intervenciones

6.3 BIBLIOGRAFÍA.

- Águila, C. (enero de 2015). *es.scribd.com/*. Recuperado el 31 de marzo de 2015, de <http://es.scribd.com/doc/253090194/Plantas-arquitectonicas-en-la-arquitectura-cristiana#scribd>
- ALVAREZ, A. (2012). *actiweb.es*. Recuperado el 07 de 08 de 2015, de <http://www.actiweb.es/arianaya/archivo1.pdf>
- arqhys.com*. (s.f.). Recuperado el 06 de Abril de 2015, de <http://www.arqhys.com/articulos/iglesia-lucas-martina.html>
- arquba.com*. (s.f.). Recuperado el 06 de abril de 2015, de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/la-iglesia-de-gesu/>
- Arzobispado de San salvador. (s.f.). Recuperado el 14 de abril de 2015, de <http://www.arzobispadosansalvador.org/index.php/vicaria-de-educacion/21-curia>
- Borre, S. (s.f.). *ke onda con tu fe?* Recuperado el 31 de marzo de 2015, de <https://queondacontufe.wordpress.com/2012/08/14/espacios-de-una-iglesia-los-conoces/>
- conelpapa.com*. (s.f.). Recuperado el 31 de Marzo de 2015, de <http://www.conelpapa.com/misa/1misa.htm>



Crisanto, A. J. (octubre de 2013). <http://estadisticacrisanto.blogspot.com/2013/10/representacion-tabular-y-grafica-de.html>. Obtenido de <http://estadisticacrisanto.blogspot.com/2013/10/representacion-tabular-y-grafica-de.html>: <http://estadisticacrisanto.blogspot.com/2013/10/representacion-tabular-y-grafica-de.html>

<definicion.de/iglesia/>. (s.f.). Obtenido de <definicion.de/iglesia/>

Delgado, L. A. (mayo de 2009). Recuperado el 16 de marzo de 2015, de <http://data-collection-and-reports.blogspot.com/>

[edu.xunta.es](http://www.edu.xunta.es/). (s.f.). Recuperado el 06 de abril de 2015, de <http://www.edu.xunta.es/centros/iessanpaio/system/files/TEMAXVSANPEDRODELVATICANO.pdf>

el salvador misionero. (s.f.). Recuperado el 14 de Abril de 2015, de <http://www.elsalvadormisionero.org/node/180>

escueladeacolititos.net. (s.f.). Recuperado el 2015 de marzo de 31, de <http://encuentra.com/userFiles/08%20Lugares%20y%20espacios%20de%20celebracion%20.pdf>

haraldviking.blogspot.com. (s.f.). <http://haraldviking.blogspot.com/2012/10/arquitectura-gotica-y-neogotica-en-el.html>. Obtenido de <http://haraldviking.blogspot.com/2012/10/arquitectura-gotica-y-neogotica-en-el.html>:



<http://haraldviking.blogspot.com/2012/10/arquitectura-gotica-y-neogotica-en-el.html>

http://docsetools.com/articulos-educativos/article_17041.html. (s.f.). Obtenido de http://docsetools.com/articulos-educativos/article_17041.html.

[idoneos.com](http://religioncristiana.idoneos.com/). (s.f.). Obtenido de <http://religioncristiana.idoneos.com/>

Iglesia católica en el salvador, conferencia episcopal de el salvador. (s.f.). Recuperado el 2015 de abril de 2015

La Torre Ramírez Mariana, O. N. (2007). Recuperado el 16 de marzo de 2015, de <http://intranet.usat.edu.pe/campusvirtual/INV/28/40176/investigacion1469.pdf>

negri, M. L. (s.f.). <https://iset18.wikispaces.com/Programa+de+necesidades>. Obtenido de <https://iset18.wikispaces.com/Programa+de+necesidades>.

O.S.B, J. A. (1997). *iniciacion a la liturgia de la iglesia*. Madrid España: ediciones palabra s.a.

[religioncatolicaromana](http://religioncatolicaromana.blogspot.com/2012/05/que-son-los-obispos-arzobispos-laicos.html). (s.f.). Recuperado el 07 de 08 de 2015, de <http://religioncatolicaromana.blogspot.com/2012/05/que-son-los-obispos-arzobispos-laicos.html>



RIVAS, H. D. (28 de ENERO de 2015). CONSTRUCCION DE LA IGLESIA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. (R. LINARES, Entrevistador)

RIVERA, J. (14 de ENERO de 2015). (R. LINARES, Entrevistador)

Teoria del diseño. (02 de Febrero de 2007). Recuperado el 03 de Marzo de 2015, de <http://teoria-diseno.blogspot.com/2007/02/algunos-mtodos-de-diseo.html>

Torres, I. M. (s.f.). Recuperado el 16 de marzo de 2015, de http://www.tec.url.edu.gt/boletin/URL_03_BAS01.pdf

vaticano, e. (s.f.). <http://www.elvaticano.com>. Obtenido de <http://www.elvaticano.com>: <http://www.elvaticano.com>

wikipedia. (s.f.). Recuperado el 14 de Abril de 2015, de http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_cat%C3%B3lica#Estructura_organizativa

www.definicion.de/iglesia/. (21 de febrero de 2015). Obtenido de www.definicion.de/iglesia/: www.definicion.de/iglesia/

www.definicion.mx. (s.f.). <http://definicion.mx/iglesia/#ixzz3WeJ5YG9V>. Obtenido de <http://definicion.mx/iglesia/#ixzz3WeJ5YG9V>.

www.elsalvadorturismo.com. (s.f.). <http://www.elsalvadorturismo.com.sv/turismoelsalvador/ciudad-de-san-salvador-/catedral->

metropolitana/index.html. Obtenido de
<http://www.elsalvadorturismo.com.sv/turismoelsalvador/ciudad-de-san-salvador-/catedral-metropolitana/index.html>.

www.es.slideshare.net. (s.f.). Recuperado el Julio de 2015,
de www.es.slideshare.net/yolandaescajadillo/edicto-de-milan-concilios-y-herejas

www.es.slideshare.net/yolandaescajadillo/edicto-de-milan-concilios-y-herejas. (s.f.). Obtenido de
www.es.slideshare.net/yolandaescajadillo/edicto-de-milan-concilios-y-herejas.

www.gotquestions.org. (s.f.). Obtenido de
www.gotquestions.org.

www.monografias.com. (s.f.).
<http://www.monografias.com/trabajos90/historia-iglesia-breve-resumen/historia-iglesia-breve-resumen.shtml#ixzz3WlYoMhGF>. Obtenido de
<http://www.monografias.com/trabajos90/historia-iglesia-breve-resumen/historia-iglesia-breve-resumen.shtml#ixzz3WlYoMhGF>.

www.santaanatudestino.com. (s.f.).
<http://www.santaanatudestino.com/cultura/arte-cultura.php?subaction=showfull&id=1392077865&ucat=9&>.
Obtenido de
<http://www.santaanatudestino.com/cultura/arte-cultura.php?subaction=showfull&id=1392077865&ucat=9&>.



www.skyscrapercity.com. (s.f.) .
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1486793
. Obtenido de
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1486793
.:
http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1486793
.

GLOSARIO.

El ATRIO: situado junto a la puerta de entrada y salida, era rectangular, sin columnas y abierto al aire libre, excepto a los cuatro lados. En el centro tenía un impluvium donde se recogían las aguas de lluvia. Parece que los catecúmenos se situaban en el atrio.

EL PERISTILO: era la vivienda familiar propiamente dicha. Tenía mayor amplitud que el atrio, del que estaba separado por una verja, y estaba rodeado completamente de majestuosas columnas. Se cree que él se colocaban los bautizados en dos grupos: los hombres y las mujeres.

LA SALA U OECUS: estaba situada al fondo del peristilo y equivalió a la sala de estar o recibir en nuestras casas. Era la parte más noble de la vivienda. En ella se situaba el obispo y su presbiterio. Tal disposición permitía ver a todos y ser visto por todos.

EL ATRIO: era un patio cuadrangular, abierto, rodeado generalmente de un pórtico de columnas y con una fuente en medio, designada a las abluciones simbólicas. En el pórtico se situaban los catecúmenos.

LAS NAVES: constituían la basílica propiamente tal. Era un espacio rectangular dos veces más largo que ancho, dividido por filas de columnas de entre tres o cinco naves, siendo la central la más alta. Los fieles se situaban en las naves laterales los hombres a la derecha y las mujeres a la izquierda. La nave central quedaba libre ordinariamente.



TIMPANO: El tímpano no es más que el espacio plano de forma semicircular o triangular existente entre el dintel y el arco de una puerta, o las arquivoltas de la fachada de una iglesia.

