

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
Departamento de Ingeniería y Arquitectura



TRABAJO DE GRADUACIÓN

TEMA:

ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX CASINO MILITAR CENTROAMERICANO Y SU
INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

PARA OPTAR AL GRADO DE:

ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

Linares Martínez, Guillermo Alfonso

Navas Ruíz, Francisco Ernesto

Rodríguez Cuestas, Jorge Armando

DOCENTE DIRECTOR:

Msc. Arq. Sara Concepción Centeno

MARZO 2014

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA

*Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana*



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ing. Mario Roberto Nieto Lovo.

VICE-RECTOR ACADÉMICO

Msc. Ana María Glower de Alvarado.

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

Lic. Salvador castillo Arévalo.

SECRETARIO GENERAL

Dra. Ana Leticia Zavaleta de Amaya.

FISCAL GENERAL

Lic. Francisco Cruz Letona.



DECANO

Lic. Raúl Ernesto Azcúnaga López.

VICE-DECANO

Ing. William Virgilio Zamora Girón.

SECRETARIO DE LA FACULTAD

Lic. Víctor Hugo Merino Quezada.

JEFE DE DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Ing. Msc. Soraya Lissette Barrera de García.

COORDINADOR DE CARRERA

Arq. Msc. Marta Alejandrina Orellana.

DOCENTE DIRECTOR

Arq. Msc. Sara Concepción Centeno.



TRABAJO DE GRADO APROBADO POR:

F. _____

Msc. Arq. Sara Concepción Centeno

Docente Director



AGRADECIMIENTOS

Guillermo Alfonso Linares Martínez.

Esta tesis está dedicada a mis Padres, a quienes agradezco de todo corazón por su amor, cariño y comprensión. Mamá tú me pusiste como ejemplo el ser dedicado y el pelear contra la adversidad, me enseñaste a levantarme después de cada tropiezo. Papá, me enseñaste a ser perseverante y paciente, a ponerme pasos fijos para alcanzar mis metas y a ver los problemas con cabeza fría y como situaciones solucionables

A mis compañeros de tesis, que me enseñaron a salir a delante para la culminación de nuestro trabajo de grado; que me han enseñado y compartido sus conocimientos y espero que este sea el primero de muchos triunfos.

A mis amigos y amigas por todo su apoyo, por ayudarme a crecer y a encontrar mi lugar en el mundo, por darme muchos días felices y llenos de risas, y por dejarme entrar en sus vidas y compartir conmigo un poquito de cada uno de ustedes.

A mis catedráticos de la Universidad por contribuir fuertemente en mi educación y no solo en lo profesional sino también en mi formación personal. Por poner a mí alcance un gran número de herramientas necesarias para salir adelante y destacar como profesional.

Por último quiero agradecer a la Universidad de El Salvador por permitirme crecer en todos los aspectos de mi persona, por ofrecerme todas las actividades que contribuyen a mi educación y porque aquí he vivido mi mejor etapa de mi vida.



Jorge Armando Rodríguez Cuestas

Agradezco en primer lugar a Dios por haberme dado la oportunidad y fortaleza de haber concluido esta etapa tan importante en mi vida, etapa de constantes cambios y aprendizajes tanto a nivel profesional como personal.

A mi madre, por ser ese ejemplo de perseverancia, ese apoyo incondicional ante cualquier adversidad sin importar el tipo que fuera.

A mis hermanos José Alfredo y Juan Carlos, a mi padre José Alfredo por ser esos apoyos que en momentos importantes han estado presente.

A mis compañeros de tesis, por la paciencia hacia mi persona y demás problemas con los que tuvimos que enfrentarnos en este proceso, además por el trabajo en equipo que con el paso del tiempo logramos desarrollar.

A mis amigos, que fueron ese apoyo que necesite a lo largo de mi proceso de estudio, esas personas con las que compartíamos desvelos, risas, diferencias de ideas, enojos, malos humores; pero ante todo por ser esas personas que me acompañaron en todo momento de mi vida personal.

A mi directora de tesis Arq. Sara C. Centeno y mi asesor Arq. Emilio G. Centeno por ser esas personas que nos guiaron a lo largo de este proceso, además de poder considerarlos amigos.

Y a dos personas que no puedo dejar fuera por haber formado parte importante sea por un corto o un largo tiempo en este proceso, son personas que aun con el paso de tiempo tienen y tendrán un lugar importante en mi vida...



Francisco Ernesto Navas Ruíz

Agradezco en primer lugar a Dios, ya que sin su ayuda no hubiera sido posible sobre pasar todos los obstáculos que a lo largo de la carrera se fueron dando y por darme la fuerza la paciencia y la perseverancia necesaria para culminar mis estudios de la carrera de arquitectura.

A mis padres y mi hermano que sin su ayuda, consejos, paciencia, apoyo incondicional y sobre todo su amor, esta etapa que ahora termina no hubiera sido posible.

A mis compañeros de Tesis, que pese a las personalidades tan diversas de los tres fueron capaces de aguantar y buscar soluciones en lugar de conflicto para que esta etapa se haya realizado de una forma muy amena tranquila y sobre todo llena de una gran paz interior que como grupo logramos.

A mis amigos y familiares que de una u otra forma son y fueron gran apoyo dentro del desarrollo de la carrera que en este momento está terminado.

A mis docentes, que sirvieron de guía en toda la carrera.

A mi docente director Arq. Sara C. Centeno. Que con su búsqueda de excelencia nos guio para que este proceso de grado se efectuara de la mejor manera posible y a nuestro docente asesor Arq. Emilio Centeno ya que fue una gran guía para que este proceso.



INDICE

INTRODUCCIÓN	i
CAPITULO I Generalidades	19
1.1 Planteamiento del problema	20
1.2 Justificación	23
1.3 Objetivos	25
1.3.1 Objetivo General.....	25
1.3.2. Objetivos Específicos	25
1.4 Límites	26
1.5 Alcances	27
CAPITULO II. Antecedentes históricos	28
2.1. Antecedentes históricos de la ciudad de Santa Ana	29
2.1.1 Ubicación del Departamento de Santa Ana	29
2.1.2 Reseña histórica del departamento de Santa Ana.....	30
2.2 Ubicación del municipio de Santa Ana	32
2.3 Antecedentes Históricos del Ex Casino Militar Centroamericano	38
2.3.1 Aspecto Social.....	39
2.3.2 Aspecto Económico.....	41
2.3.3 Aspecto Político.....	41
2.4 Biografía de Pascasio González como constructor del Casino Militar Centroamericano	45



2.5 Historia de la Restauración en El Salvador.....	49
2.5.1 Historia de la Restauración Santa Ana.	53
2.5.1.1 Teatro de Santa Ana.....	54
2.5.1.2 Catedral de Santa Ana.....	55
2.6 Aspectos generales de la Restauración	56
2.6.1 Orígenes de la Restauración	56
2.6.2 La evolución de la restauración	56
2.6.3 Restauración Objetiva 1993.....	71
2.6.3.1 El Monumento Documento Histórico.....	72
2.6.3.2 El Monumento Objeto Arquitectónico.....	73
2.6.3.3 Etapas y fases de la restauración objetiva.	74
CAPITULO III Metodología de Investigación	78
3.1 Metodología Descriptiva	79
3.2 Etapas de la investigación descriptiva	79
3.3 Esquema Metodológico.....	81
CAPITULO IV Diagnóstico	84
4.1 Análisis del entorno.	86
4.1.1 Análisis de áreas recreativas públicas.....	86
4.2 Morfología de los parques	91
4.3. Relación con el Ex-Casino Militar Centroamericano.	95
4.4. Resultados de el análisis de áreas recreativas públicas.....	99
4.5 Conceptualización ficha áreas recreativas públicas.	100



4.6 Análisis morfológico urbano de la ciudad de Santa Ana.....	111
4.6.1 Traza urbana de la ciudad de Santa Ana (1900-1920).....	111
4.6.2 Análisis urbano del Barrio San Miguelito	112
4.6.2.1 La forma urbana y la estructura física del barrio San Miguelito.....	115
4.6.2.2 La traza urbana del barrio	115
4.6.2.3 Sistema vial del barrio	118
4.6.2.4 Uso del suelo del barrio	120
4.6.2.5 Estilos arquitectónicos predominantes.	122
4.6.2.6 Materiales y sistemas constructivos.	123
4.7 Análisis del Ex Casino Militar Centroamericano.	129
4.7.1 Análisis morfológico del edificio.	129
4.7.2 Descripción Técnica Arquitectónica.....	133
4.7.2.1 Paredes.....	133
4.7.2.2 Puertas.	135
4.7.2.3 Ventanas	136
4.7.2.4 Pisos.	137
4.7.2.5 Instalaciones hidráulicas.	138
4.7.2.6 Instalaciones eléctricas.	140
4.7.2.7 Estructura de entrepisos.....	142
4.7.2.8 Estructura de techos.....	144
4.8 Identificación de elementos y detalles arquitectonicos	149
4.9 Clasificación y evaluación preliminar de daños	155
4.9.1 Términos para el registro e interpretación de daños	156



4.10 Levantamiento de daños.....	158
4.10.1 Plano de daños	156
4.10.2 Cuadro consolidado de daños.....	169
4.11 Reconocimiento de daños.....	170
4.11.1 Conceptualización ficha de daños	170
4.12 Resultados del diagnóstico.....	262
CAPITULO V Propuesta de Restauración parcial e incorporación al núcleo urbano.....	266
5.1 Programa Arquitectónico.....	267
5.1.1 Análisis de sitio	267
5.1.2 Listado de Necesidades.....	268
5.1.3 Zonificación de espacios.	271
5.1.3.1 Zonificación.....	274
5.1.4 Análisis de espacios	276
5.1.4.1 Conceptualización de ficha de análisis de espacios	276
5.2 Propuesta de Restauración y rehabilitación	300
5.2.1 Procesos a desarrollar en restauración del Ex Casino Militar Centroamericano.....	303
5.2.1.1 Elementos existentes.....	303
a) Intervención de paredes.....	303
b) Refuerzo de paredes.....	304
c) Exploración de puntos de interés	305
d) Tratamiento de Fisuras.....	305
e) Engrapes.....	305
f) Consolidación de repellos	306



g) Defensas y Balcones.	307
5.2.1.2 Elementos no existentes	307
a) Pisos	307
b) Perfil I para corredor	307
c) Entrepisos y cielo falso.	308
d) Estructura de techos.	308
e) Puertas y ventanas.	308
f) Servicios sanitarios.	309
5.3 Concepto de diseño.....	310
5.3.1 Conceptualización de diseño.....	311
5.4 Propuesta Arquitectónica	313
5.5 Visualización arquitectónica	338
5.6 Estimado de costos	366
CAPITULO VI Conclusiones finales.....	3796
6. Conclusiones y Recomendaciones	3807
6.1 Conclusiones	3807
6.2 Recomendaciones.....	379
6.3 Bibliografía.....	381
6.4 Glosario.....	385



Índice de imágenes	Pag.
Capitulo II	
Imagen 2.1 Delimitación geográfica del departamento de Santa Ana.....	29
Imagen 2.2 Mapa del departamento de Santa Ana.....	32
Imagen 2.3 Teatro de Santa Ana, 2013.....	53
Imagen 2.4 Catedral de Santa Ana.....	54
Imagen 2.5 Antigua Catedral de Santiago de Compostela, provincia de la Coruña España.....	55
Imagen 2.6 Catedral de Lincoln, Inglaterra.....	57
Imagen 2.7 Arco de Tito, Via Sacra, Roma Italia.....	58
Imagen 2.8 Catedral Nuestra Señora de París, Paris Francia.....	59
Imagen 2.9 Campanario de la Basílica de San Marcos, Venecia Italia.....	61
Imagen 2.10 Basílica de San Antonio de Padua, Italia.....	62
Imagen 2.11 Templo de Vesta, Foro Romano.....	65
Imagen 2.12 Basílica de Santa Clara de Assis, Italia.....	67



Índice de imágenes	Pag.
Capítulo III	
Imagen 3.1 Esquema metodológico.....	80
Imagen 3.2 Descripción esquema metodológico.....	81
Capítulo IV	Pag.
Imagen 4.1 Conceptualización de fichas de áreas recreativas públicas.....	98
Imagen 4.2 Traza Urbana de Santa Ana año 1900.....	110
Imagen 4.3 Estado actual del Ex casino militar centroamericano.....	126
Imagen 4.4 Detalle de arco de medio punto rebajado.....	129
Imagen 4.5 Detalle de dintel horizontal con froton de motivo militar.....	129
Imagen 4.6 Detalle de arco de medio punto.....	131
Imagen 4.7 Pared de bloque de adobe.....	131
Imagen 4.8 Pared de ladrillo de barro cocido.....	132
Imagen 4.9 Hueco de puertas con arco de medio punto rebajado.....	132
Imagen 4.10 Hueco de puertas con arco de medio punto.....	132
Imagen 4.11 Montante existente en ventana ubicada al sector sur del inmueble eje 9.....	133



Índice de imágenes

Pag.

Imagen 4.12 Piso de cemento de dimensiones de 25 x 25 cms.....	134
Imagen 4.13 Estado de instalaciones hidráulicas.....	135
Imagen 4.14 Vestigios de tubería de hierro.....	136
Imagen 4.15 Bajada de aguas lluvias.....	136
Imagen 4.16 Vestigios de tuberías de aguas lluvias.....	137
Imagen 4.17 Vestigios de instalaciones eléctricas.....	138
Imagen 4.18 Vestigios de conexiones de instalaciones eléctricas.....	138
Imagen 4.19 Estado de instalaciones eléctricas.....	139
Imagen 4.20 Piso de duela de madera, Teatro de Santa Ana.....	140
Imagen 4.21 Estructura de entrepiso de madera alcaldía de Santa Ana.....	140
Imagen 4.22 Vestigios de existencia de entrepiso de madera.....	140
Imagen 4.23 Tijeras de madera parte de la estructura de techo del Casino santaneco.....	141
Imagen 4.24 Pared Sector norte, deja visible pendiente de cubierta.....	142
Imagen 4.25 Pendiente de cubierta de techo.....	142



Índice de imágenes	Pag.
Imagen 4.26 Estructura octogonal de concreto armado.....	143
Imagen 4.27 Estructura y cubierta existente.....	144
Imagen 4.28 Pendiente de cubierta de techo sector sur.....	145
Imagen 4.29 Aparejo de Ladrillo.....	146
Imagen 4.30 Arco peraltado o medio punto.....	146
Imagen 4.31 Arco elíptico o rebajado.....	147
Imagen 4.32 Arquivoltas.....	147
Imagen 4.33 Clave.....	148
Imagen 4.34 Cartela.....	148
Imagen 4.35 Celosía.....	149
Imagen 4.36 Enjunta.....	149
Imagen 4.37 Frontón.....	150
Imagen 4.38 Friso.....	150
Imagen 4.39 Herraaje.....	151



Índice de imágenes	Pag.
Imagen 4.40 Ménsula.....	151
Imagen 4.41 Descripción de ficha de daños.....	169
Capítulo V	Pag.
Imagen 5.1 Descripción de ficha de análisis de espacios.....	273
Índice de tablas	Pag.
Tabla 4.1 Resumen de áreas por espacios del ex casino militar centroamericano.....	127
Tabla 4.2 Consolidado de daños.....	169
Tabla 5.1 Dimensionamiento de espacios primer nivel.....	269
Tabla 5.2 Dimensionamiento de espacios segundo nivel.....	270
Tabla 5.3 Ubicación de zonas a intervenir.....	365



INTRODUCCIÓN

La ciudad de Santa Ana ha sido testigo en distintas épocas de acontecimientos históricos que influyeron en aspectos culturales, sociales, económicos y políticos; los cuales han sido determinantes en la arquitectura de la ciudad. El valor cultural y arquitectónico marca una época de estilos, sistemas constructivos y materiales que se ven representados en las edificaciones.

Uno de estos, parte importante del legado cultural y arquitectónico de la ciudad de Santa Ana, es el Ex Casino Militar Centroamericano; ubicado en los límites del Centro Histórico y dentro de uno de los barrios de mayor antigüedad de la ciudad, el Barrio San Miguelito. Este inmueble es el objeto de esta investigación y que a continuación se describe.

El presente trabajo de investigación se desarrollará tomando en cuenta cinco diferentes etapas relacionadas entre sí, en las cuales se hace un análisis considerando aspectos sociales, económicos, culturales y políticos que influyen de manera directa en la intervención del objeto en estudio. Asimismo, la reincorporación del inmueble en estudio al barrio en el cual este se encuentra enclavado.





1.1 Planteamiento del problema

Santa Ana es una ciudad que cuenta con más de mil inmuebles catalogados y protegidos como bien patrimonial según datos de la Secretaria de la Cultura (SECULTURA). Dentro de este inventario se encuentra el Ex Casino Militar Centroamericano ubicado sobre la 13ª calle oriente entre Avenida Independencia Sur y 3ª Avenida sur, frente a la Segunda Brigada de Infantería.¹(Ver mapa 1 Pág.15)

Este inmueble data desde el año de 1906 y fue lugar de innumerables reuniones de carácter social en su época. Luego de solo setenta y cinco años de funcionamiento dejó de ser utilizado tras haber sido consumido por un incendio en el año de 1981.²

Desde que sucedió este incendio el Ex Casino Militar se encuentra en total abandono, únicamente cuenta con una declaratoria como inmueble protegido por SECULTURA, a pesar de ello esta obra arquitectónica amenaza con desaparecer físicamente, y con ella el legado histórico cultural que identifica a toda una época de la sociedad santaneca.

¹Inventario de Inmuebles Protegidos del Centro Histórico de Santa Ana. SECULTURA, Inmueble aislado IA-6

²Casino Militar Centroamericano, tras el esplendor perdido- El Diario de Hoy, Lunes 8 de enero de 2001



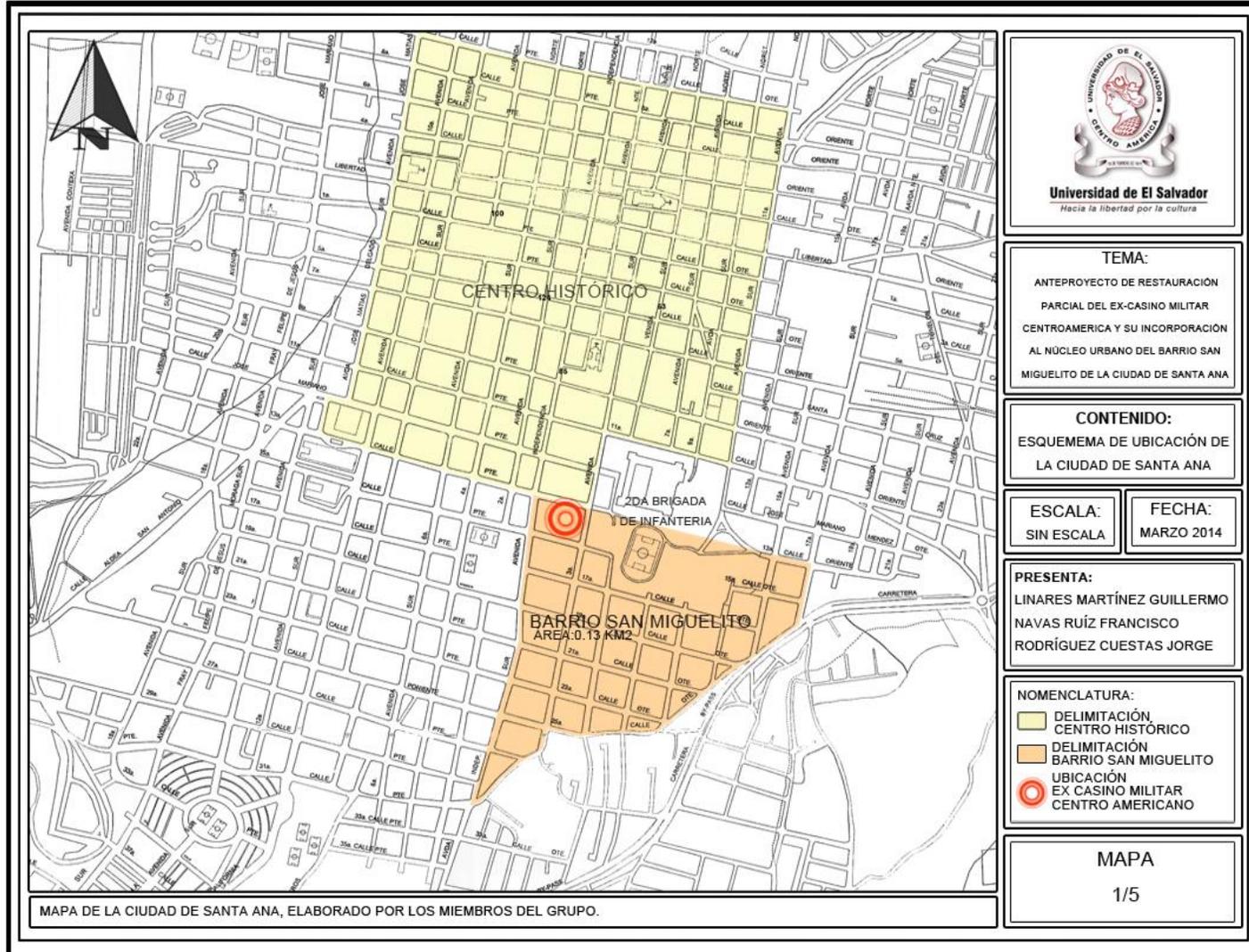
No podemos dejar a un lado, además, la pérdida en cuanto al conocimiento de procesos tecnológicos utilizados para la construcción de este inmueble, conocimientos importantes para nuestra generación y las futuras; pero de manera especial, lo es para nuestra especialidad, la Arquitectura, que relata a través de sus procesos, materiales y estilos, la historia de los pueblos, y ciudades de quienes los habitan; muestra en esencia el desarrollo, las costumbres y la evolución misma de la historia humana, a través de la evolución arquitectónica.

Otro de los elementos que se abordara a lo largo de este proyecto de grado, y que al mismo tiempo logra tener una conexión con la restauración parcial del ex Casino militar es la falta de espacios recreativos públicos con carácter gratuito dentro de la ciudad. Para ser una de las más importantes en El Salvador y contar más de 204,340³ habitantes en el área urbana, muestra un desequilibrio bastante notable al ser comparado con la cantidad de espacios recreativos públicos.

Por lo tanto ante la necesidad de solventar ambas problemáticas en la propuesta de Anteproyecto, se planteará una restauración parcial del ex Casino militar centroamericano, y una reutilización a manera de espacio público recreativo ubicado en el contexto urbano del Barrio San Miguelito.

³DIGESTYC - Resultado del VI Censo de Población y Vivienda /2007





1.2 Justificación

La importancia patrimonial del ex Casino Militar, por su historia, tecnología, estilo y ubicación dentro del contexto urbano, lo vuelve representativo para el análisis, estudio que contenga una propuesta de restauración, ya que el inmueble se convierte en un testigo silencioso de un acontecer cultural que ubica a la ciudad de Santa Ana de manera predominante dentro del desarrollo de las ciudades de El Salvador. Aunque en la actualidad existe poco interés en la conservación de bienes inmuebles con valor histórico en la ciudad de Santa Ana, la declaratoria como elemento perteneciente a un conglomerado arquitectónico establecida por SECULTURA, además de lo que menciona la Constitución de la República en el Capítulo II, Sección tercera en lo referente a Educación, Ciencia y Cultura ART. 63: *La riqueza artística, histórica y arqueológica del país forma parte del tesoro cultural salvadoreño, el cual queda bajo la salvaguarda del Estado y sujeto a leyes especiales para su conservación*, incentiva a desarrollar una propuesta de restauración para el Ex Casino Militar Centroamericano ubicado en el sector sur oriente de la ciudad de Santa Ana entre la 3ª Avenida sur y 13ª calle oriente en el Barrio San Miguelito.

Tomando como puntos de partida estudios previos sobre la restauración y reutilización de este inmueble⁴, se busca con esta investigación brindar un aporte y una perspectiva diferente, incluyendo elementos contemporáneos y sustentados en nuevos materiales y tecnologías, los cuales establecerán la forma para

⁴ Valorización y Lineamientos para un anteproyecto de rescate, rehabilitación y nuevo uso para el Ex - Casino Militar Centroamericano, Trabajo de Grado 2003, Universidad Albert Einstein



desarrollar esta restauración parcial y la reincorporación del inmueble, como espacio público dentro del contexto en el cual se encuentra.

Otro elemento de importancia a tomar en cuenta para la rehabilitación misma y reutilización del Ex Casino Militar Centroamericano, es la necesidad de espacios de recreación dentro de la ciudad de Santa Ana, pues si se analiza la cantidad de habitantes en el área urbana que para el censo realizado por la Dirección General de Estadísticas y Censos (**DIGESTIC**) en el año 2007 era de 204,340 habitantes y el área de parques públicos recreativos de carácter gratuitos para la población es de metros cuadrados entre los cuales se destacan: **Parque Libertad, Parque Kessels, Parque Menéndez, Parque Santa Lucia, Parque Colón, Parque Anita Alvarado, Redondel de Colonia El Palmar y Parque San Lorenzo, entre otros.**

Tomando en cuenta los datos antes mencionados y realizando una relación entre los mismos se obtiene un resultado que por habitante del área urbana se tiene acceso a 0.00000175 metros cuadrados de áreas verdes pública recreativo (equivalente también a 0.002 metros cuadrados de área verde por manzana) de carácter gratuito.

Se observa que existe la necesidad de conservar bienes inmuebles de carácter patrimonial por el aporte tecnológico y de conocimientos que estos aun guardan y el legado que representan culturalmente para la población del país, y además no podemos dejar a un lado las propuestas de la reutilización del inmueble.



1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Desarrollar una propuesta arquitectónica que establezca la reutilización del ex Casino Militar Centroamericano, que contemple una intervención de restauración parcial y a su vez, incorpore la edificación al tejido urbano de la ciudad como un nuevo elemento del espacio público.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Determinar e identificar el estado de abandono y deterioro en el que se encuentra el Ex Casino Militar Centroamericano actualmente.
- Identificar variables endógenas y exógenas que afectaron directa o indirectamente al deterioro del Ex Casino Militar Centroamericano como edificación patrimonial que es.
- Establecer las etapas de intervención en cuanto a la restauración parcial y rehabilitación del inmueble
- Establecer los costos estimados de la inversión necesaria para realizar una restauración parcial en el Ex Casino Militar Centroamericano.



1.4 Límites

- El análisis de clasificación y categorización de la edificación será realizado dentro de los parámetros de Arquitectura tales como estilo, estructura y funcionalidad del inmueble.
- Los factores medio ambientales, y del contexto inmediato serán verificados in situ y los datos de variantes climáticas son sustentados por datos generales del SNET (Servicio Nacional de Estudios Territoriales) ya que no se cuenta con aparatos especiales para medir la radiación solar, la humedad relativa, y otros referentes a clima.
- Para desarrollar la propuesta de restauración parcial se tomara en cuenta el inmueble en su totalidad y para la reincorporación de este, el barrio San Miguelito.
- Los costos estimados únicamente serán aquellos vinculados de manera directa al proceso de restauración parcial y reutilización del inmueble.



1.5 Alcances

- Con la realización y desarrollo del análisis se determinara el estado de deterioro en el que se encuentra el Ex casino Militar Centroamericano, además de categorizar los pros y los contras con los que actualmente cuenta el inmueble.
- Determinar el tipo de variables que han afectado con el paso del tiempo en el Ex Casino Militar, se podrá afrontar de mejor manera la solución de la problemática que afecta al inmueble, así mismo se podrá definir el tipo o nivel de intervención al cual este será ser sometido.
- A través del diagnóstico se establece el plan de acción con el que se lleva a cabo la restauración además del proyecto de Reutilización del Ex Casino Militar Centroamericano.
- Obtener costos reales para la realización de una restauración parcial, así mismo acordes a la realidad salvadoreña.





2.1. Antecedentes históricos de la ciudad de Santa Ana.



Imagen 2.1 Delimitación geográfica del departamento de Santa Ana.

En este capítulo se dan a conocer la ubicación geográfica del departamento de Santa Ana dentro del territorio salvadoreño, así como, una breve historia, de los primeros pobladores del país y riquezas arquitectónicas.

2.1.1 Ubicación del Departamento de Santa Ana

El departamento de Santa Ana, situado en el extremo occidental del país, limita al oeste y Noroeste con la República de Guatemala; al Noreste y Este con los departamentos de Chalatenango y La Libertad; al Sur con el departamento de Sonsonate y al Suroeste con el de Ahuachapán.⁵

⁵Monográficas Históricas del departamento de Santa Ana, Jorge Lardé y Larín 1995; Capítulo I, pagina 1.



2.1.2 Reseña histórica del departamento de Santa Ana.

El valle de Chalchuapa fue el principal foco civilizador del actual territorio salvadoreño desde tiempos prehistóricos, tal como los testimonian sus significativos restos arqueológicos que se pueden apreciar en las ruinas del Tazumal, centro que brilló especialmente entre los siglos VI y X, coincidiendo con el momento de esplendor del antiguo imperio Maya.

A esta etapa Clásica pertenecen las plataformas rituales, el recinto de juego de pelota y otros edificios y esculturas que muestra la calidad de los materiales empleados y el progreso conseguido en las técnicas de construcción.

A mediados del siglo X se produjo la primera invasión nahua. Aprovechando la decadencia política y económica del imperio Maya, grupos toltecas se asentaron al parecer en la zona e introdujeron elementos propios que nuevas comunidades nahuats, como la de los pipiles. El sometimiento de los pipiles por los conquistadores españoles, marcó un vuelco radical en la orientación histórica de la región. Se impuso un nuevo concepto colonizador que, con el tiempo, derivó hacia nuevas fórmulas de estructuración política y administrativa.⁶

En este contexto tuvieron lugar, tras una serie de vicisitudes organizativas, la creación del departamento de Santa Ana, el 8 de febrero de 1855 durante el gobierno del coronel José María San Martín, después de haber sido

⁶Monográficas Históricas del departamento de Santa Ana, Jorge Lardé y Larín 1995; Capítulo I, pagina 2-3



objeto de numerosas reformas político/administrativas de acuerdo con las orientaciones de los diferentes regímenes conservadores y liberales que gobernaban el país.

La población del departamento de Santa Ana, con una alta densidad demográfica, es mayoritariamente rural, aunque las cifras tienden a equilibrarse. Es uno de los departamentos más activos del país y destacado por la producción agropecuaria e industrial y el desarrollo turístico. Entre los cultivos sobresalen el café, la caña de azúcar. Los cítricos, las frutas, las hortalizas y los granos básicos. La abundancia y calidad de los pastos favorece la cría de ganado vacuno, porcino, caprino y equino y de aves de corral.

La industria se base en la elaboración de productos agropecuarios, como el proceso del café y el refino de azúcar, aunque también son significativas la industria textil y la artesanía (hojalatería, cestería, confitería, alfarería).

Santa Ana, cabecera departamental, es además la ciudad más poblada de El Salvador y un importante centro turístico, que cuenta con bellos edificios coloniales como la Catedral de Santa Ana. otros puntos turísticos relevantes son: la ciudad de Metapán, el lago de Güija, el volcán de Santa Ana (Iamatepeq), el lago Coatepeque, el Cerro Verde, la Selva de Montecristo, y el sitio arqueológico Tazumal.⁷

⁷Monografías Históricas del departamento de Santa Ana, Jorge Lardé y Larín 1995; Capítulo I, pagina 2-3



2.2 Ubicación del municipio de Santa Ana.



Imagen 2.2 Mapa del departamento de Santa Ana

El municipio de Santa Ana. Está limitado por los siguientes municipios: al Norte, por Texistepeque y Nueva Concepción (departamento de Chalatenango); al Este, por San Pablo Tacachico, Coatepeque y El Congo; al Sur, por Izalco y al Oeste, por Chalchuapa, San Sebastián Salitrillo, el Porvenir y Candelaria de la Frontera.

Área Rural: 390.32

Área Urbana: 15.00 Km²

Área municipio: 400.05. Km² ⁸

De los orígenes de la creación de la ciudad de Santa Ana, no se tienen datos históricos que den cuenta de ello, sin embargo, evidencias recabadas por el historiador, profesor Jorge Lardé y Larín, argumentan que ésta es descendencia de los Pokomames, conociéndose como *Cihuatehuacan*. Tenía

⁸Monografía del Departamento de San Ana, CNR El Salvador. 2009



aproximadamente Cihuatehuacan 3,000 habitantes. En 1569, el obispo Fray Bernardino Villalpando cambió el nombre de Cihuatehuacan por el de Santa Ana⁹

En 1740, se menciona que Santa Ana la Grande, pertenecía a la Alcaldía Mayor de San Salvador, teniendo por anexos a Santa Lucía Chalcalcingo y Coatepeque.

El 15 de julio de 1812, le fue otorgado el título de villa por las cortes españolas. En 1824, el partido y municipio de Santa Ana, pasa a jurisdicción del departamento de Sonsonate; el 22 de mayo de 1835, fue declarada como cabecera del departamento de Sonsonate, ejerciendo los gobernadores de esta cabecera, autoridad sobre todos los pueblos de la zona occidental.

Según Acuerdo Legislativo del 8 de marzo de 1854, Santa Lucía Chalcalcingo, pasa a ser un barrio de la ciudad de Santa Ana. En 1855, se creó el departamento de Santa Ana, siendo cabecera departamental de su mismo nombre.¹⁰

Para la época de 1935 a 1950 comienzan a llegar arquitectos salvadoreños graduados en el extranjero, lo que no sólo incorpora nuevas ideas y tendencias dentro de la construcción, sino un sentido de mayor de la funcionalidad. Durante este periodo, varios estilos arquitectónicos el clásico francés, el neoclásico, el moderno y el neo-colonial se trataron de adaptar a nuestro país con materiales con los que contamos, por este motivo los estilos

⁹Monografías Históricas del departamento de Santa Ana, Jorge Lardé y Larín 1995; Capítulo I

¹⁰Monografías Históricas del departamento de Santa Ana, Jorge Lardé y Larín, 1995



no son puros, ya que con materiales distintos, con menos recursos económicos y con personas que no conocen a la perfección los procesos constructivos, es muy difícil copiar un estilo, sin embargo, acá se modificaron y se adoptaron como propios.¹¹

Uno de los estilos importantes más característico en Santa Ana fue el clasicismo, con arcos, pilastras y columnas de traza clasicista. Para el primer cuarto del siglo XX, el impacto del neoclasicismo en las decoraciones fue de tal magnitud que retrasó la implantación del modernismo y no fue sino hasta finales de los años veinte, cuando también se termina de pavimentar, que empieza a aparecer en ventanearía faroles y defensas, entre otros.¹²

A continuación se presentan los edificios más importantes; en los que muestra el desarrollo de la construcción, y la implementación de los diferentes estilos arquitectónicos que se introdujeron para la época en la ciudad de Santa Ana.

¹¹cit post: Trabajo de Graduación UAE: Definición del centro histórico de la ciudad de Santa Ana e inventario y análisis de sus bienes culturales inmuebles, Ana Astrid Chang 1996 pág.

¹²Plan Maestro de desarrollo urbano de la ciudad de Santa Ana, 1997.



EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DE SANTA ANA	
DATOS HISTÓRICOS	OBRA ARQUITECTÓNICA
<p>ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS JOSÉ MARIANO MÉNDEZ</p> <p>Fecha de construcción: 1855</p> <p>Historia: A mediados del siglo XIX, el sacerdote José Mariano Méndez inicia la construcción de un enorme palacio renacentista mezcla de italiano y francés. Lo llamó Escuela de Artes y Oficios, en 1855 se vuelve la sede de la Escuela Normal, formadora de maestros y a finales del siglo XIX toma el nombre de su benefactor.</p> <p>FUENTE: contracultura: Santa Ana café arquitectura y urbanismo centros historicos salvadoreños pag.2-3</p>	
<p>ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA ANA</p> <p>Fecha de construcción: 1874</p> <p>Historia: En 1871 se inició el proyecto de construcción, los planos fueron realizados en 1873 por el ingeniero Rafael Arbizú y en 1874 se colocaron las primeras piedras siendo el arquitecto encargado fue Coronado Moreno. En 1880 el edificio comenzó a usarse como cuarte; hasta 1905 cuando se trasladaron los militares a lo que actualmente es la Segunda Brigada de Infantería.</p> <p>FUENTE: Hombres y Cosas de Santa Ana, Juan Galdámez Armas</p>	
<p>CUARTEL DE LA SEGUNDA BRIGADA DE INFANTERIA</p> <p>Fecha de construcción: 1905</p> <p>Historia: Fue fundada un 27 de enero de 1876, en el lugar que hoy ocupa el colegio la asunción de la ciudad de Santa Ana, con el nombre de Primer Regimiento De Artillería y posteriormente en 1905, se contruyó el actual castillo en la final avenida Mariano Méndez y Tercera avenida sur; dicho trabajo fue obra del ingeniero Marco Aurelio Funes y el maestro de obra Ángel Mario Ayala.</p> <p>FUENTE: museo Segunda brigada de infanteria</p>	



EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DE SANTA ANA	
DATOS HISTÓRICOS	OBRA ARQUITECTÓNICA
<p>TEATRO DE SANTA ANA</p> <p>Fecha de construcción: 1910</p> <p>Historia: El 9 de febrero de 1902 Se colocó la primera piedra para la primera etapa de construcción otorgada a la Sociedad Constructora de Occidente, bajo la dirección del Ingeniero Domingo Call y Aurelio Fuentes. La segunda etapa: La decoración, a cargo del Arq. Francisco Durini y Cristóbal Molinari, bajo la dirección de ellos se contrataron a los artistas italianos: Luigi Arcangelli (pintor) y Gugleano Aronne.</p> <p>Su construcción finalizó en el año 1910 y se inauguró el 27 de febrero de este mismo año con la presentación de la Ópera Rigoletto, por la Compañía italiana Sinibaldi.</p> <p>FUENTE: Secretaria de la Cultura-Teatro de Santa Ana</p>	
<p>CATEDRAL DE SANTA ANA</p> <p>Fecha de construcción: 1906</p> <p>Historia: El 21 de enero de 1906 se colocó la primera piedra del edificio. Los planos fueron elaborados por ingenieros del gobierno y los trabajos se encomendaron al arquitecto cubano, Aurelio Fuentes. El 5 de mayo de 1954 continuó la obra bajo la dirección técnica del ingeniero italiano Luis Capillaro. El 26 de febrero de 1959, se consagra como catedral, dedicada a la señora de Santa Ana.</p> <p>FUENTE: artículo: Generalidades del centro Histórico de Santa Ana, pag 5- casa de la cultura Santaneca ob cit pag 69</p>	





EDIFICIOS REPRESENTATIVOS DE SANTA ANA	
DATOS HISTÓRICOS	OBRA ARQUITECTÓNICA
<p>CASINO SANTANECO</p> <p>Fecha de construcción: 1857</p> <p>Historia: Su fundación data del 15 de Junio de 1857, el grupo fundador fueron: don Gustavo Muller, Marcos Aguiluz, José Rojas Pacas, Emilio Arschol, Roberto Kraff, entre otros. El casino Santaneco, es el centro de reuniones y fiestas. En 1949, adquirió un estilo barroco que lo hizo verse más elegante, la remodelación estuvo a cargo del arquitecto Armando Sol.</p> <p>FUENTE: Generalidades del centro Histórico de Santa Ana, pag 5, casa de la cultura Santaneca ob cit pag 36</p>	
<p>CENTRO DE ARTES DE OCCIDENTE</p> <p>Fecha de construcción: 1942</p> <p>Historia: El centro de artes del teatro santaneco está ubicado en el viejo edificio que antes albergaba al "Club Atlético de Occidente". frente al parque Libertad y también forma parte del centro histórico santaneco El Club Atlético de Occidente consta de dos edificaciones: la primera edificación (club viejo), fue una casa tipo colonial, ubicada sobre la calle Libertad al sur del parque Libertad. Fue demolida y se edificó con un sistema constructivo traído de Europa como era el metal Deployer (malla metálica adherida a cartones de madera) La segunda edificación se construyó en 1942 (club nuevo).</p> <p>FUENTE: Generalidades del centro Histórico de Santa Ana, pag 5- casa de la cultura Santaneca ob cit pag 108</p>	



2.3 Antecedentes Históricos del Ex Casino Militar Centroamericano.

2.3.1 Aspecto Social

Durante las primeras décadas siglo XX El salvador estuvo marcado por intensos dinamismos sociales, políticos y económicos. En el contexto social que enmarcó a la sociedad santaneca influyó enormemente la producción del café, consolidándola economía salvadoreña y además como soporte del poder político.

Las transformaciones importantes en la sociedad fueron provocadas por la producción del café. El rápido crecimiento en las exportaciones de café no hizo mañas que aumentar las desigualdades en la sociedad salvadoreña, principalmente en Santa Ana. Para esta época de transición de siglo se observa un cambio profundo en la sociedad, esta se hace más urbana, las ciudades empiezan a expandirse, principalmente aquellas ubicadas en las zonas cafetaleras.¹³

Las principales vías de comunicación empiezan a surgir, El Salvador comienza una época donde la creciente prosperidad económica permite que la sociedad busque culturizarse con novedades introducidas del exterior, tal es el caso que cuando en 1910 se incendió el Teatro Nacional de San Salvador, Santa Ana se convirtió en la capital del teatro salvadoreño.

¹³cit. pos. Trabajo de graduación UAE: Valorización y lineamientos para un anteproyecto de rescate, rehabilitación y nuevo uso del ex casino militar en Santa Ana; María José Contreras Reyes Griselda Rodríguez Orellana 2003.



La sociedad de Santa Ana iba adoptando cada vez más posturas y estilos cada vez más europeos, importados por aristócratas en sus viajes al viejo mundo. En Santa Ana se respiraba el aire de modernidad y nacionalismo, que todo lo que representaba avance tecnológico o mejoras para la localidad era impulsada por los ciudadanos principalmente aquellos de clases altas o políticas.¹⁴

Para los años en que el Casino Militar se construía, la sociedad santaneca estaba sumamente ligada al poder militar, el cuartel del 1er Regimiento de Artillería, que más tarde se convertiría en la 2da Brigada, cumplía además de su función militar una función social, interactuaba con la aristocracia de Santa Ana a fin de mantener la armonía entre todos los ciudadanos, el cuartel militar mantenía sus puertas abiertas a esta interacción militar - social, la cual trascendería hasta los años de 1950.¹⁵

El Ex Casino Militar Centroamericano fue concebido bajo la idea de brindar un lugar para el esparcimiento de los militares de la época, al mismo tiempo este se constituyó como la más grande expresión de centro Social Militar, en donde lo mejor de la elite se daba cita a elegantes fiestas, tertulias y eventos importantes a nivel centroamericano.

¹⁴Postales salvadoreñas del ayer 1900-1950. Stephen Grant 1999

¹⁵cit. pos. Trabajo de graduación UAE: Valorización y lineamientos para un anteproyecto de rescate, rehabilitación y nuevo uso del ex casino militar en Santa Ana; María José Contreras Reyes Griselda Rodríguez Orellana 2003; Entrevista con don Alfonso Batle historiador



2.3.2 Aspecto Económico

Los cambios en la economía se reflejaron en la mejora del sistema de transportes, edificaciones. Las exportaciones permitieron mejorar la capacidad del estado para cobrar impuestos y financiar sus actividades. Prueba de ello se observa en el impuesto adjudicado al café que provenía de Santa Ana, este impuesto de 12.5 pesos por quintal aceptado por el General Tomás Regalado, Permitió financiar construcciones para el embellecimiento y engrandecimiento de Santa Ana, su ciudad natal.

2.3.3 Aspecto Político

En Santa Ana, el poder político estuvo estrechamente relacionado al militarismo. El principal apoyo del Gobierno provenía del ejército, el mejor equipado, entrenado y pagado de Centroamérica.

El Salvador inauguró el siglo XX bajo la administración del general Tomás Regalado (1898-1903), la cual marcó una transición respecto de la estabilidad política del país. Su mayor mérito consistió en lograr mediante la consolidación de un poder centralizado, un equilibrio político entre los diversos grupos oligárquicos. Para el año



de 1903 a 1907 el finquero Pedro José Escalón se encargó de una democracia institucionalizada -una democracia cafetalera.¹⁶

En los años de 1911-1913, llegó al poder Manuel Enrique Araujo; quien buscó dotar a su gobierno de una mayor autonomía respecto de los intereses de los terratenientes. Los militares siguieron siendo unos aliados imprescindibles; estableciendo el servicio militar obligatorio, mejorando los servicios de la Escuela Militar y creando la Guardia Nacional.

En 1915 con la llegada al poder de Carlos Meléndez se inauguró el dominio de la dinastía de los Meléndez Quiñones, caracterizada por aglutinar a quienes, desde la producción y exportación del café, concentraban enormes cantidades de dinero. Estas familias, que se contaban entre las más importantes en la producción y exportación del grano, lograron así el monopolio del poder político.¹⁷

La construcción y concepción del Casino Militar Centroamericano tuvo su origen principalmente en el militarismo observado en El Salvador desde finales del siglo XIX y que afectó principalmente a Santa Ana como segunda potencia salvadoreña y San Salvador. Es así como en 1903 nace el Cuartel del 1er Regimiento de

¹⁶cit. pos. Trabajo de graduación UAE: Valorización y lineamientos para un anteproyecto de rescate, rehabilitación y nuevo uso del ex casino militar en santa Ana; María José Contreras Reyes Griselda Rodríguez Orellana 2003. bibliografía Libro azul de el salvador. L.A ward 1917 pág. 64

¹⁷cit. pos. Trabajo de graduación UAE: Valorización y lineamientos para un anteproyecto de rescate, rehabilitación y nuevo uso del ex casino militar en santa Ana; María José Contreras Reyes Griselda Rodríguez Orellana 2003. bibliografía Libro azul de el salvador. L.A ward 1917 pág. 64



Infantería en Santa Ana, que junto con la Penitenciaría y el Casino Militar en 1906 conforman el símbolo del poder militar en Santa Ana.



HISTORIA DEL CASINO MILITAR	
DATOS HISTÓRICOS	OBRA ARQUITECTÓNICA
<p style="text-align: center;">CASINO MILITAR CENTROAMERICANO</p> <p>Fecha de construcción: 1906</p> <p>Historia:</p> <p>Se inaugura en el año de 1906, símbolo del poder militar de la época. Dicha obra se le asignó a la sociedad Constructora Occidental, bajo la supervisión de Pascasio González el cual era diseñador de los planos.</p> <p>Esta obra es novedosa en cuanto a la tipología, además de contar con dos niveles, contaba con una armazón de hierro el cual sostenía una cúpula elaborada de madera recubierta con lámina. La cúpula se encontraba sostenida por 8 columnas y cubrían lo que era conocido como el área social del edificio, quedando así formado un gran salón circular de baile, además de sus corredores amplios circulares.</p> <p>El Ex Casino Militar Centroamericano estaba conformado por dos grandes salones, diez piezas menores, dos baños y la escalinata que daba al piso superior en cuya base se encontraba una estatua modelada por Pascasio González. En el segundo nivel había un salón de recepción y un salón para alojar militares de viaje.</p> <p>Algunos de los detalles de interés de los cuales podemos hacer mención está el piso, era de ladrillo de cemento elaborado por don Rodolfo Lara Ramos, este simulaba una alfombra con su detalle perimetral. Los cielos rasos presentaban abundancia en policromía.</p> <p>En el salón esquinero dedicado a tertulias tenía el cielo raso coloreado a siete tintas en el centro tenía un rosetón diseñado y tallado por Láinez. El cielo raso de los corredores del piso elevado, estaba totalmente dibujado al blanco y gris, constituyendo una especie de encaje sobre tintas desvanecidas. En el cielo raso del salón principal de recepciones se admiraba un cuadro de aproximadamente 30m2 de superficie, titulado "La comedia Humana" un conjunto del pintor Láinez. Este constituido por copias de las pinturas de "La Muerte de Orfeo", "La Batalla del Centauro". El cielo raso del salón biblioteca ostentaba cuadros originales del pintor Láinez como: "Notas de Arte", también "La República leyendo a Tolstoi", "La civilización Azteca"</p> <p>FUENTE: Trabajo de graduación "Definición del centro histórico de la ciudad de Santa Ana e inventario y análisis de sus bienes inmuebles" Ana Astrid Chang 1996.</p>	  <p style="text-align: center; font-size: small;">Página EL SALVADOR DE ANTAÑO - Jorge de Sojo</p>



2.4 Biografía de Pascasio González como constructor del Casino Militar Centroamericano

Personaje importante en la Historia de El Salvador, Pascasio González realizó las artes plásticas en nuestro país. Se le considera como uno de los más grandes hacedores de la Arquitectura en El Salvador. Historiadores y descendientes han documentado alguna información, sin embargo existen siempre algunos vacíos o contradicciones en su lugar de nacimiento, fecha de nacimiento o fallecimiento pero con el transcurso de los años estas se han tomado como ciertas. A pesar de esto, lo que es importante reconocer y valorizar es que fue un maestro constructor no sólo del casino Militar Centroamericano, por el cual se le premió, sino de muchas obras de su época; tal es el caso de la Catedral de San Salvador destruida con el sismo de 1873; en la que trabajó afanosamente siendo las dos torres de la fachada y el peristilo de la portada coronando por estatuas, aportaciones de este esclarecido artista salvadoreño.

Se sabe que sus conocimientos no solo fueron en arquitectura, sino que era notable pintor y escultor. Desarrolló trabajos de construcción además de promover el arte para incentivar a los artesanos a aprender y crear su propio arte. Como constructor desarrolló obras de tipo civil, religioso y residencial, Sus construcciones eran a base de madera y lámina, por lo que se le considera como uno de los precursores del uso de estos materiales, ya que este sistema constructivo demostró resistir muy bien los terremotos, y fue prontamente asimilado por los constructores de la época. Sin embargo a raíz de incendios y sismos ocurridos en el país, todos estos materiales se fueron innovando, tal es el caso del concreto armado, sistemas mixtos.



Pascasio González Erazo, nace en Tejutla, departamento de Chalatenango, el 28 de Febrero de 1848, sus padres José María González y María Guadalupe Erazo. Se crio y educó primero en Cojutepeque, y luego a partir de 1859 en San Salvador.

Estudió pintura y Escultura en la Escuela de Artes de Guatemala y fue su maestro el artista italiano Tollete, y a su regreso de Guatemala trabajó en Arquitectura, en varias construcciones, con maestros de obra o notables alarifes de albañilería y carpintería Mariano Luque, Idelfonso Marín y José Dolores Melara. Después de Francisco Wenceslao Cisneros, el pintor genial de Cuscatlán.

Pascasio González es la figura más sobresaliente de la plástica Salvadoreña y uno de los artistas nacionales más completos y eminentes.

Fallece el 22 de Septiembre de 1917, siendo profesor de la Escuela de Artes Gráficas, en donde desempeñaba una cátedra de arquitectura y modelación. Fue director de obras públicas, tales como el Casino Militar de Santa Ana y además fue socio antiguo de la primera Sociedad de Artesanos que se fundó en Centroamérica, la sociedad de La Concordia.¹⁸ En honor a esos grandes méritos como constructor y ciudadano ejemplar la Asamblea Nacional le otorgó el título de "Maestro en Arquitectura".¹⁹

¹⁸cit. pos. Trabajo de graduación UAE: Valorización y lineamientos para un anteproyecto de rescate, rehabilitación y nuevo uso del ex casino militar en santa Ana; María José Contreras Reyes Griselda Rodríguez Orellana 2003. bibliografía Libro azul de el salvador. L.A ward 1917; Bibliografía: Pascasio Erazo González: vida y desarrollo de su obra dentro del contexto cultural de la época.



EDIFICACIONES DE PASCASIO GONZÁLEZ	
DATOS HISTÓRICOS	OBRA ARQUITECTÓNICA
<p>BASÍLICA DEL SAGRADO CORAZÓN</p> <p>Fecha de construcción: 1901</p> <p>Historia: Al terminar el siglo XIX el entonces Obispo de San Salvador, Doctor Antonio Adolfo Pérez y Aguilar, pensó erigir en la capital, una basílica del sagrado corazón.</p> <p>El 1° de enero de 1901 fue bendecida con gran solemnidad la colocación de la primera piedra. En 1917 la basílica estaba en proceso de construcción y el terremoto del 7 de junio, la abrió en su parte central.</p> <p>Los parroquianos no solo colaboraron en su restauración sino también a concluir parte de su construcción.</p>	
<p>IGLESIA EL CARMEN</p> <p>Fecha de construcción: 1856</p> <p>Historia: Este templo comenzó a construirse en agosto de 1856 y posee un característico estilo neogótico donde resaltan estructuras talladas en madera y paredes hechas de ladrillo y talpetate (material elaborado de cenizas volcánicas), las cuales sostenían también el campanario. Se estima que este templo terminó de construirse en 1914</p>	



EDIFICACIONES DE PASCASIO GONZÁLEZ	
DATOS HISTÓRICOS	OBRA ARQUITECTÓNICA
<p>CATEDRAL METROPOLITANA DE SAN SALVADOR</p> <p>Fecha de construcción: 1902</p> <p>Historia: Edificada desde 1880 por el artista Pascasio Gonadales Erazo (1848-1947) y el albañil Isidro Contreras, según los planos diseñados por el maestro en arquitectura José Dolores Melara (1847-1884) y la dirección del canónigo doctor Miguel Vecchiotti, la anterior Catedral Metropolitana fue estrenada el 29 de junio de 1888 con actos de consagración del obispo doctor Antonio Adolfo Pérez y Aguilar.</p> <p>FUENTE:</p>	
<p>PALACIO NACIONAL DE SAN SALVADOR</p> <p>Fecha de construcción: 1905 a 1911</p> <p>Historia: El Palacio actual fue diseñado por el ingeniero José Emilio Alcaine y construido de 1905 a 1911 bajo la dirección de don José María Peralta Lagos; como maestro de obra fungió don Pascasio González. El Palacio Nacional tiene cuatro salones principales en los colores rojo, azul, amarillo, rosado, y 101 salones secundarios el monumento más relevante de la arquitectura del país. Cuenta con 104 majestuosos salones y vestíbulos en los que el mármol y la lámina repujada dan detalles impresionantes en pisos, techos y paredes.</p>	
<p>IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE CANDELARIA</p> <p>Fecha de construcción: 1816</p> <p>Historia: Está ubicada en el barrio de Candelaria, área considerada como el lugar donde fue el asentamiento de la ciudad capital en el año 1545. La iglesia fue construida el 2 de febrero de 1816 y fue remodelada en 1879, que por el estilo de construcción, podría atribuírsele a Don Pascacio González y Dolores Mejía.</p>	



2.5 Historia de la Restauración en El Salvador.

Es muy interesante el simple hecho de poder enlazar el acontecimiento de restauración que se hizo en El Salvador, debido a que los datos con los que se cuentan no son muchos, pero si nosotros hacemos un recorrido por la historia ahí podemos encontrar información importante de La restauración, podemos comenzar hablando de la persona que dará inicio a la restauración y conservación, esta persona es Stanley Boggs, el cual llega a nuestro país en el año 1939 con un proyecto de fotografía para el proyecto de San Andrés.

En El Salvador Stanley Boggs, en el año 42 retoma los descubrimientos arqueológicos del sitio, pero también en ese mismo año el sugiere la primera técnica de restauración y conservación con la utilización de cemento que han sido seriamente criticadas, pero no podemos dejar atrás algo muy importante y eso el Palacio Nacional el cual fue construido en 1905 y terminado en 1911, este es el último que se hizo, pero más aún podemos en marcar la historia con el acontecimiento del Teatro Nacional el cual fue construido en 1911, y terminado en 1917, en este caso el diseñador del teatro fue un francés llamado Daniel Beylard, algo muy interesante en relación al teatro en que en 1975 y 1977 se le realiza una primera restauración la cual estuvo a cargo del Arq. Ricardo Jiménez Castillo.²⁰

²⁰Propuesta De Rehabilitación Y De Nuevo Uso Para La Escuela De Artes Y Oficios José Mariano Méndez” Autores: Reina Alicia Bautista Aguirre José Domingo Chávez Miranda, Daniel Antonio Moraga Menjivar, Universidad Politécnica de El Salvador, Pag, 84-89



En el año de 1973, se hace una intervención en las ruinas del Tazumal, ya que amenazaba por destruirse y en 1974 nace la administración del patrimonio cultural, con el objetivo de velar por la conservación de los bienes inmueble con valor cultural de la nación, por lo que se incorporan técnicos restauradores, auxiliares en el año de 1976, se modifica su organigrama estructural con la creación de 3 departamentos:

- Departamento de Exploración y Reconocimiento.
- Departamento de Investigación.
- Departamento de restauración, y unidades de apoyo.

A las cuales se les fueron asignadas funciones:

- Planificar proyectos de restauración.
- Realizar investigación histórico-artística, de los monumentos a restaurar.
- Levantamiento e inventario de bienes culturales.
- Velar por velar por el salvaguardo del tesoro cultural salvadoreño.

Para el año de 1987 se promulga el primer documento reglamentado en el que la ley transitoria de protección al patrimonio cultural, la cual fue criticada, ya que no protegía verdaderamente los bienes culturales, un concepto que introduce y no lo define. Aun así, por lo que esta sirvió como referencia para la creación de la ley actual. A raíz del interés del Gobierno por el rescate y fomento de la identidad nacional, nace en noviembre de



1991 el consejo Nacional para la cultura y el arte, CONCULTURA, con el fin de contribuir en la consolidación del esfuerzo conjunto entre la sociedad civil y el Gobierno para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural; caracterizándolos en la investigación, difusión, valorización y desarrollo de la creatividad individual y colectiva, siendo esta una entidad regidora hacia las direcciones de patrimonio.

En esta década fue aprobada la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador, aprobada por el decreto legislativo N° 513 el 22 abril de 1993, en el que dice:

Que el patrimonio cultural salvadoreño, debe ser objeto de rescate, investigación, estudio, reconocimiento, identificación, conservación, fomento, promoción, desarrollo, difusión y valoración por lo que se vuelve indispensable regular su propiedad, posesión, tenencia y circulación, para hacer posible que sobre esos bienes se ejerza a los habitantes del país.

En fecha 28 de marzo de 1996, por decreto legislativo N° 409, se aprobó el reglamento de la ley especial de protección al patrimonio cultural de El Salvador, en que define su finalidad de regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del patrimonio o tesoro cultural salvadoreño.

En el foro celebrado del 17 al 19 de marzo de 1996, sobre el centro histórico de San Salvador, en el punto cuatro de las conclusiones, enfoca que esta “Ley Especial” es el “arma” necesaria para impulsar el rescate. Se dejó en claro que las instituciones gubernamentales tienen el interés por ejecutar un programa a nivel de



municipalidades por el rescate del centro; en el que participa CONCULTURA en la actualidad Secretaria de la Cultura, entre otros.²¹

Permitiendo obtener un rescate de las estructuras antiguas del centro capitalino, valiéndose de la ley.

De este modo patrimonio cultural, es una entidad “Reguladora y Normativa”, trabajando de la mano instituciones, tales como: OPAMSS, por medio del código municipal o alcaldías, vice ministerio de vivienda, patronatos, y ONG`S involucradas en el patrimonio cultural de nuestro país (Arq. Irma Flores P.C.).

Los años que comprenden del 90 al presente año. Se ejecutan los proyectos de restauración en:

- Teatro de Santa Ana.
- Iglesia San Juan Bautista, Nahuizalco.
- Templo colonial Santa Cruz de Roma, Panchimalco.
- Palacio Nacional, San Salvador.
- Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, Ahuachapán.
- Iglesia Santa Lucia Suchitoto.

²¹Propuesta De Rehabilitación Y De Nuevo Uso Para La Escuela De Artes Y Oficios José Mariano Méndez” Autores: Reina Alicia Bautista Aguirre José Domingo Chávez Miranda, Daniel Antonio Moraga Menjivar, Universidad Politécnica de El Salvador, Pág., 84- 89.



Al mismo tiempo se han restaurado y concluido los proyectos de:

- Iglesia Nuestra Señora de Candelaria. (Supervisión y Fondos extranjeros) y ejecución del gobierno de El Salvador.
- Monumento al Divino Salvador del Mundo.
- Capilla Hospital Rosales. (Asesoría).

Patrimonio Cultural, participa en diferentes programas y estudios de rehabilitación del centro de San Salvador. Uno de los problemas más grandes por los cuales se pasa es la falta de concientización de la población y a un sector del gremio de la construcción, ya que la restauración es sacrificada por su función, esto quiere decir que es una misión que exige más conocimiento que genialidad, más paciencia que fecundidad, más conciencia que entusiasmo; ella promete a quien le realiza más honor que provecho.

2.5.1 Historia de la Restauración Santa Ana.

Para poder hablar un poco de la restauración en Santa Ana tenemos que referirnos a las obras que forman parte del patrimonio cultural del país.



2.5.1.1 Teatro de Santa Ana



Imagen 2.3. Teatro de Santa Ana 2013,
Fotografía tomada por los miembros del grupo

El Teatro de Santa Ana tiene un valor arquitectónico muy grande por lo que en 1986 nace APACULSA de la voluntad de 8 ciudadanos y con un fondo semilla tan solo de -80 colones- quienes comienzan a reunirse, decidiendo fundar una organización ciudadana que vele por el patrimonio arquitectónico construido de la ciudad y el desarrollo de la promoción cultural; es así como ese año hacen contacto con el entonces Vice-Ministerio de Cultura, logrando que éste asigne un grupo de artesanos de la institución al proyecto de restauración del Teatro de Santa Ana, comprometiéndose por su parte la Asociación a proveer de los materiales necesarios, ordenar y limpiar lo más posible el interior del teatro para iniciar en el vestíbulo con presentaciones y actividades de carácter cultural de forma que ambos proyectos se desarrollen al mismo tiempo. ²²

²²Propuesta De Rehabilitación Y De Nuevo Uso Para La Escuela De Artes Y Oficios José Mariano Méndez” Autores: Reina Alicia Bautista Aguirre José Domingo Chávez Miranda, Daniel Antonio Moraga Menjivar, Universidad Politécnica de El Salvador, Pág., 84



2.5.1.2 Catedral de Santa Ana

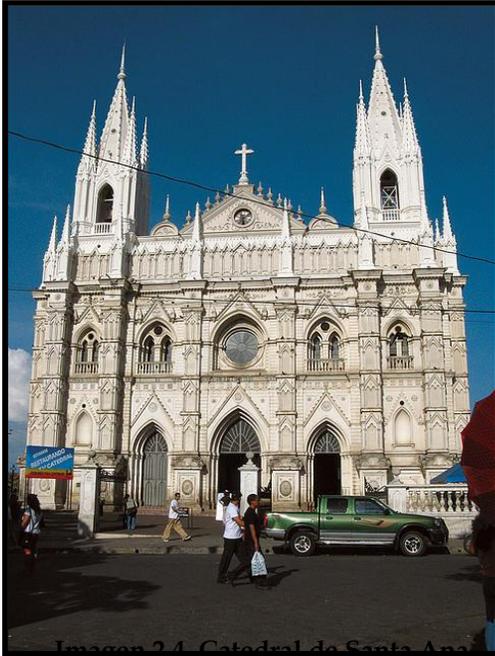


Imagen 2.4. Catedral de Santa Ana

Desde el inicio de las obras, Secretaria de la Cultura ha brindado acompañamiento técnico al proceso de readecuación del lugar, el cual ha estado a cargo de la Dirección Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Coordinación de Zonas y Monumentos Históricos. El templo, con declaratoria de Monumento Nacional, no solo representa la historia y la identidad de los santanecos y salvadoreños en general, sino que también es uno de los iconos arquitectónicos religiosos que ayudan al fortalecimiento de la identidad cultural dentro y fuera del país. Desde 1995 hasta la fecha, la Asociación Pro Restauración de la Catedral de Santa Ana con la ayuda y colaboración de diferentes organismos, el gobierno, aportes de la comunidad y los fondos propios generados por los miembros de la Asociación ha logrado ejecutar una serie de proyectos de gran importancia.



2.6 Aspectos generales de la Restauración

2.6.1 Orígenes de la Restauración

Para entender de mejor manera a que se refiere el término de Restauración es importante hacer un pequeño recorrido por la historia de la misma, desde sus primeras tendencias en Europa hasta las intervenciones que a lo largo de los años se han desarrollado en El Salvador.

2.6.2 La evolución de la restauración

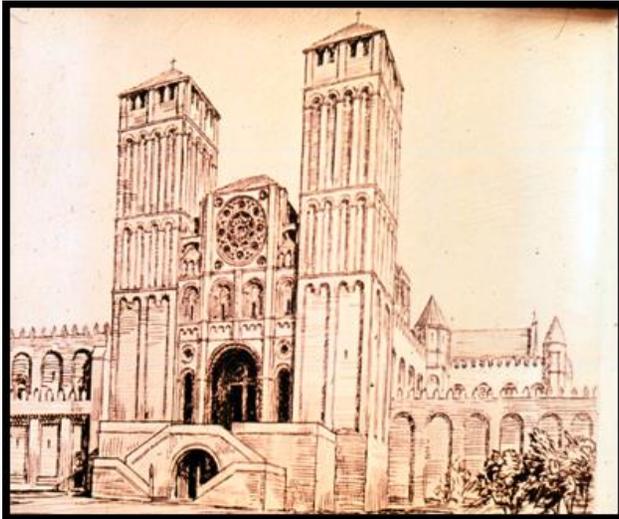


Imagen 2.5 Antigua Catedral de Santiago de Compostela, provincia de la Coruña España

La evolución de la restauración comprende diferentes criterios, enfoques y formas de pensar que a lo largo de la historia y de la ubicación geográfica varían unas respecto con otras. Aunque con el paso del tiempo se podría decir que se complementan unas con otras ya que el acceso a mejor tecnología y fuentes investigativas hacen que la restauración vaya teniendo una evolución.

Antes de introducirnos al tema de la restauración en El Salvador se describen las teorías relacionadas al pensamiento aplicado a la restauración que como tal tiene sus inicios en Europa. Y las cuales son explicadas por diferentes historiadores tratadistas y teóricos de



las arquitectura. A continuación se enuncian las teorías de la restauración y posteriormente se desarrollan cada en la cual se describe un ejemplo de obra intervenida para su mejor comprensión:

- Restauo Primitivo
- Restauo Arqueológico.
- Restauración Estilística
- Movimiento anti restauración.
- Restauo Histórico.
- Restauo Moderno.
- Restauo Científico.
- Restauo Crítico.
- Restauración Integral.
- Restauración Analógica.
- Restauración Objetiva.



a) Restauo Primitivo 753 A. C.

Esta teoría de la restauración se define por la acción de intervenir el patrimonio edificado, pero no desde un enfoque artístico o cultural, sino desde un enfoque puramente práctico.

Otra característica es la de no tener reglas específicas para desarrollar dicha actividad, quedando en los criterios personales del realizador tal responsabilidad; Aunque hay varios ejemplos aislados durante la antigüedad, define su origen en el año 753 a. C, coincidiendo con la fundación de la ciudad de Roma, abarca un periodo de tiempo comprendido entre el Siglo VIII a. C hasta el Siglo VII d. C: en la región dominada por la cultura de la Roma Antigua.²³

Representantes:

Emperador Diocleciano Augusto (245 - 316 d. C)

Hugo de Lincoln (1140 - 1200 d. C)

León Batista Alberti (1404 - 1472).

Obra: Catedral De Lincoln, Inglaterra

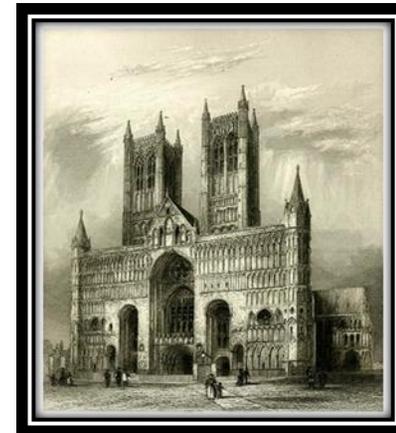


Imagen 2.6 Catedral de Lincoln, Inglaterra

²³Julio C. Aspilicueta- *"Evolución Histórica de la Concepción Restaurativa"* 1ª. Edición; Editorial Universidad Internacional de Andalucía - UNIA, Sevilla, España.2008



b) Restauo Arqueológico - 1823.

Los estudiosos de la teoría e historia de la restauración señalan la fecha de 1794, como el origen jurisprudencial de tal especialidad, en ese año 2º. De la República Francesa, la convención nacional promulga un decreto que declaraba el siguiente principio: “Los ciudadanos, no son más que depositarios de un bien del que la comunidad tiene derecho a pedirles cuentas. Los barbaros y los esclavos detestan la ciencia y destruyen las obras de arte, los hombres libres las aman y las conservan”. Tal declaratoria es en contrapropuesta al vandalismo de la revolución.²⁴

Representantes:

Papa León XVIII, Arq. Giuseppe Valadier, Arq. RaffaleStern

Obra :El Arco De Tito, Viá Sacra Roma Italia

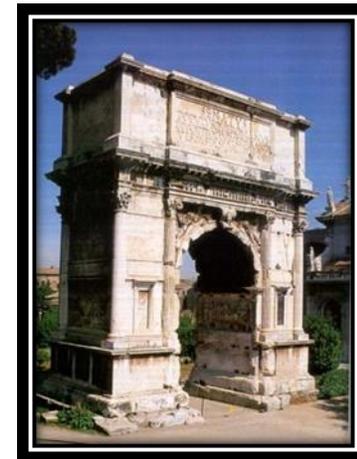


Imagen 2.7 Arco de Tito, Via Sacra,

Roma Italia

²⁴Riera, Javier. y Otros- “Teoría e Historia de la Restauración” Tomo 1. Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá.; 1ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España



c) Restauración Estilística - 1789

Nace en Francia, a raíz de los vandalismos y destrucción del patrimonio resultante de la Revolución Francesa. Las ideas más importantes de esta teoría se resumen en: usar la analogía; posibilidad de concluir el edificio en ruinas; unidad estilística del edificio; el monumento debe definir el carácter francés; espíritu del monumento se encuentra en sus formas y proporciones, por lo cual se destruirán añadidos posteriores de lo medieval; no diferenciación entre nuevo y antiguo; importancia del conocimiento científico, la fotografía y los historiadores; da atención a la funcionalidad respetuosa del edificio, para su mejor conservación. Ésta teoría se expresa en la obra de Violett le Duc: "Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa, siglo XI - XVI"²⁵

Representantes:

Fundador: Eugene Viollet-le-Duc (1814-1879),

Representantes: Anatole de Baudot (1834-1915),

Eugénie Millet (1819-1879)

Obra: Catedral de Nuestra Señora de Paris



Imagen 2.8 Catedral Nuestra Señora de Paris.
Paris, Francia

²⁵Riera, Javier. y Otros- "Teoría e Historia de la Restauración" Tomo 1. Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá.; 1ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España.



d) Movimiento Anti restauración - 1850

Paralelamente al “Restauro Estilístico” se desarrolla un concepto opuesto, inspirado en el “Movimiento Romántico”; este movimiento indicaba el mantenimiento intacto del pasado y su periplo existencial contra las injerencias del presente; esta teoría y sus principales enunciados se originan en Inglaterra y quedan registrados en los libros del sociólogo inglés John Ruskin, titulados: “Las Piedras de Venecia” (1851) y "Siete Lámparas de Arquitectura"(1849) en donde cita: "La Restauración es la más completa destrucción que puede sufrir el edificio, preservar es el legado más precioso de la arquitectura de épocas pasadas.

Ataca la reconstrucción burda, totalmente irrespetuoso del valor histórico y de la personalidad del edificio. Convalida la condición de ruina en un edificio, cuando acepta “la muerte digna de los monumentos”; Promulgaba que debía mantenerse un mantenimiento permanente del edificio, para evitar su deterioro y tener que restaurarlo en el futuro; en caso de tener que intervenirlo debía de mostrarse la diferencia entre lo Nuevo y lo viejo; Un seguidor de Ruskin, el diseñador, artista y artesano Williams Morris, dice: “Un edificio debería ser restaurado solo para preservar su fábrica, No para modificar su diseño”; Ambos a pesar son la base del Restauro Contemporáneo, el 1º propugna la Restauración (devolver su imagen) y el 2o. la Conservación (mínima intervención). En síntesis “No” constituye ningún método de actuación, es fatalista, idealista y pasiva.²⁶

²⁶Marc Panielo Escalante- *“Restauración: Patrimonio, Estudio Metodológico sobre Intervenciones de Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico”* 2010 1ª. Edición, Editorial Escuela Politécnica Superior de Edificación de Barcelona; Universidad Politécnica Cataluña, Barcelona, España.



Representantes: Fundador John Ruskin (1819- 1900) Williams Morris (1834 - 1896)

e) Restauro Histórico - 1920

Surge en Milán, como reacción ante los excesos del Restauro Estilístico francés y del fatalismo del Anti Restauro, Ingles, ocasionando un debate en donde se establece a diferencia ente lo antiguo y lo moderno, de este debate resultarían tanto el Restauro Histórico y el Restauro Moderno, en la búsqueda del equilibrio. El 1º. es un método bien planteado e incluso correcto; pero en la práctica fue un desastre, fundamentalmente porque no existía todavía la suficiente capacidad crítica para interpretar las fuentes, de manera que se mal entendían. En el restauro histórico se tomaba el lema "Com'era e dov'era"- "Lo que era y donde estaba", que producían copias exactas de objetos desaparecidos, sin la más mínima mutación, con iguales significados simbólicos, artísticos y urbanos, con los más parecidos materiales que se pudieran hallar, con iguales decoraciones y ornatos, en definitiva una copia exacta.²⁷

Representantes:

Arq. Luca Beltrami (1854 - 1933)

Obra: Campanario de la Basílica de San Marcos, Venecia Italia.



Imagen 2.9 Campanario de la Basílica de San Marcos,
Venecia Italia

²⁷Riera, Javier. y Otros- "Teoría e Historia de la Restauración" Tomo 1. Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá.; 1ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España



f) Restauro Moderno - 1883

Buscaba una dialéctica entre lo antiguo y lo nuevo, su aportación fue el reconocimiento del doble valor del monumento arquitectónico, como obra de arte y como documento histórico, también logra que la restauración tenga bases arqueológicas y de proyecto. Define: “El monumento cuando sea necesario intervenir, deberá ser consolidado antes que reparado, reparado antes que restaurado”.²⁸

Representantes:

Fundador Italia Arq. Camillo Boito (1896 - 1914)

España Arq. Leopoldo Torres Balbás (1988 - 1960)

Obras. Basílica de San Antonio de Padua (1310) Italia



Imagen 2.10 Basílica de San Antonio de Padua,
Italia

²⁸Riera, Javier. y Otros- “Teoría e Historia de la Restauración” Tomo 1. Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá.; 1ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España



En 1883, se establecen 8 de sus principios, en la considerada **1ª Carta del Restauo**, la cual enuncia:

- Diferencia de estilo entre lo antiguo y lo moderno
- Diferencia de materiales en sus fábricas.
- Supresión de molduras y decoración en las partes nuevas.
- Exposición de las pares materiales que hayan sido eliminadas en un lugar contiguo al monumento restaurado.
- Incisión de la fecha de actuación o de un signo convencional en la parte nueva.
- Epígrafe descriptivo de la actuación fijado al monumento.
- Descripción y fotografías de las diversas fases de los trabajos depositados en el propio monumento o en un lugar público próximo o publicación de todo ello.
- Notoriedad visual de las acciones realizadas.



g) Restauo Científico - 1931

Es un movimiento creado en los años 30, el cual considera la Restauración como una actividad científica, es liderado por Gustavo Giovanonni, discípulo de Camilo Boito, Para él, lo más importante en toda intervención era:

- La documentación previa
- Los aspectos técnicos
- Las estructuras
- El concepto espacial
- El levantamiento de planos.
- Principio de mínima intervención y consolidación.
- La importancia del entorno (Conceptos: “Ambiente” y Centro Histórico)
- Defiende conservación de trama urbana (concepto de “Saneamiento”)

Para Giovanonni. la “Restauración Científica” consiste en intentar defender siempre la conservación del monumento como documento histórico y como obra de arte, razón por la que no interviene en él creativamente; aunque no está en contra del “Repristinamiento”; crea un nuevo concepto, el de “Integridad Arquitectónica” (visión totalizadora de monumento, tanto en su desarrollo histórico como con su entorno). A los monumentos los clasifica en “Muertos” (culturas ya desaparecidas) y “Vivos” (con función). Define 5 modelos de actuación:



- **Consolidación:** La ideal para él, la cual era de un carácter técnico y perdurabilidad para el edificio.
- **Recomposición:** Inspirada en la anastilosis.
- **Completamiento:** Siempre diferenciando lo nuevo y lo antiguo.
- **Liberación de elementos:** Es decir, eliminar añadidos.
- **Innovación:** Él estaba en contra de esto, la obra de arte No debe ser modificada.

Fue el redactor más importante de la “Carta de Atenas” de 1931, que es el 1er. documento con normas que deben cumplir las naciones y la “Carta Italiana del Restauo” de 1931.²⁹

Representantes Y Obras Intervenidas.

Ing. y Arq. Gustavo Giovanonni (1873 - 1947)

Arq. Marcello Piacentini (1881 - 1960)

Obra. Templo De Vesta, Foro Romano



Imagen 2.11 Templo de Vesta, Foro Romano

²⁹Riera, Javier. y Otros- “Teoría e Historia de la Restauración” Tomo 1. Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá.; 1ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España



h) Restauo Crítico - 1946

Las Escuelas de Restauración Científica y Moderna, tuvieron vigencia hasta mediados del siglo XX. A partir de la situación de destrucción de numerosos monumentos den Europa durante la 2ª.Guerra Mundial, los principios y criterios asumidos por ambas escuelas, ya no resultaron prácticos, para dar respuestas ideológicas y políticas que la post guerra exigía: La Reconstrucción de los “Centros Históricos” y de “Monumentos Emblemáticos”.

En este contexto, surge la teoría o escuela de la “Restauración Critica”, representada por Brandi y Pane, los cuales adversaban los métodos drásticos de reconstrucción y a la vez No admitían volver a los criterios de Boito, Giovannoni y la “Carta de Atenas”. Esta nueva línea de restauración reclamaba la necesidad de la “Valorización Estética” de los monumentos y No solo la valorización de carácter histórico, es decir concibe la doble polaridad: Histórica y Estética.

A la vez se le otorga gran importancia al “Contexto o Entrono”, sea o no de carácter urbano. Estas ideas se expresaron en la “Carta de Venecia” de 1964. [Molina, 2005]. El Restaurador deberá considerar la “Restauración” como un “Acto Interdisciplinar”, en el que deberá:

Individualizar el valor del monumento (mediante acto crítico), recuperar la verdadera obra de arte (unidad figurativa), respetar los añadidos o considerar su eliminación, la posibilidad y defensa de nuevas intervenciones, valoración de la estructura del monumento, el uso de las nuevas tecnologías, se valoran todos los aspectos del



monumento, se deberán recuperar sus ambientes y se deberá hacer que toda intervención sea reversible. Brandi definía la restauración en 2 tipos: “La restauración de “manufacturas” industriales y la restauración de “obras de arte”. Diferenciaba la restauración con “r” minúscula y la Restauración con “R” mayúscula, la única que realmente le interesaba. [Rivera, 1997]. Brandi, en 1938, crea el Instituto Central para la Restauración - ICR, la institución más importante de Italia. Pane fue defensor de la “Ciudad Histórica y del Paisaje”.³⁰

Representantes:

Historiador Cesare Brandi (1906 - 1988)

Arq. Roberto Pane (1897 1987)

Obra: Basílica de Santa Clara Assis Itália



Imagen 2.12 Basílica de Santa Clara de Assis,
Italia

³⁰Riera, Javier. y Otros- “Teoría e Historia de la Restauración” Tomo 1. Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá.; 1ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España



i) Restauración Integral

Los criterios de intervención de esta teoría se basan en la “Carta de Restauración de Ámsterdam” de 1975, también llamada “Carta Europea de la Restauración”, en ella se señala que anteriormente la restauración se limitaba al monumento aislado, al sitio o al conjunto de monumentos de interés, pero a partir de este documento todos los conjuntos edificados se presentan como una unidad integrada.

Los “Barrios” y las “Ciudades” presentan un interés histórico y cultural con toda su evolución y épocas. Se instituye la intervención mínima, profundizando los estudios del “Patrimonio Arquitectónico y el Urbano”, los cuales son ampliados en otros documentos como la “Declaración de Bolonia” y las “Cartas del Restauo” de “Granada, Toledo, Washington y Machu Pichu, Después de la 2ª. Guerra Mundial prevaleció la doctrina de la “Reutilización”, al pasado histórico de las edificaciones se les incorporaba el componente “Funcional”, en el cual se trataba de asignar un nuevo uso a edificios viejos; dependiendo de la nueva demanda de actividades desarrolladas en las ciudades modernas, garantizando con ello la preservación de la edificación, dicha práctica no dio los resultados esperados, por no considerar de manera integral todos los aspectos que incluyen al entorno del edificio. La teoría recomienda usar los edificios históricos solo cuando exista “Pertenencia o Compatibilidad”, entre su función original pasada y la demanda de la función actual; la sobriedad, la prudencia y la honradez con el pasado y el presente constituyen la norma, para evitar la fragilidad coyuntural de los monumentos en uso.³¹

³¹Riera, Javier. y Otros- “Teoría e Historia de la Restauración” Tomo 1. Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá.; 1ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España



j) Restauración Analógica

Teoría creada por el Dr. Arq. Capitel, en la Universidad Politécnica de Madrid, el cual señala que hay 2 modos de tratar desde la arquitectura la intervención de los edificios valiosos del pasado: el 1º. La “Metamorfosis”, que lleva a cabo la transformación de la realidad arquitectónica original del pasado a una nueva realidad en el presente y el 2º. La “Restauración” que rescata y conserva los valores primitivos. La “Metamorfosis” es una expresión más radical de la restauración, requiere en algunos casos un ejercicio especialmente reflexivo de la disciplina de la composición arquitectónica, para poder interpretar la configuración original y seguir sus pautas, resolviendo a la vez sus problemas y respetando sus cualidades, como es el caso de los monumentos medievales, transformados durante el período Neo Clásico.

Un edificio importante del pasado se modifica debido a una determinada carencia, del tipo que fuere, modificar un edificio sería entender su configuración, apreciar sus valores y diagnosticar sus carencias en el ámbito de una interpretación, en principio sería llevar a cabo el análisis de las diferentes transformaciones del edificio a lo largo del tiempo y además expresar el concepto de “Analogía Proyectual”, tanto para el estudio del edificio en sí mismo, como para el estudio de otros edificios de similares características, realizando un análisis capaz de preservar el rigor arqueológico sin renunciar a una nueva cualificación de lo antiguo. “Pregoniza que la búsqueda de autenticidad histórica, del respeto a lo auténtico, se justifica más por el símbolo que por el material.



Las reconstrucciones o ampliaciones necesarias no se basan en el modelo histórico (no se reproducen), sino que se inspiran en él para crear un nuevo modelo conectado con el original no tanto en sus aspectos formales como en los conceptuales.³²

2.6.3 Restauración Objetiva 1993

Es la línea actual más vanguardista en materia de Restauración, es creada por el arquitecto catalán Antoni González Moreno-Navarro. Propone un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el objeto (monumento), sus necesidades y las de su entorno humano, más que las doctrinas o ideologías con las cuales se pueda identificar, estudiando en cada contexto qué solución puede ser la más eficaz en cada caso, de manera que la colectividad, destinataria de este patrimonio, disfrute de los beneficios derivados de su conservación. Se basa en 2 principios fundamentales: el 1º. Considerar que el objetivo genérico de la restauración es proteger el triple carácter (arquitectónico, documental y significativo) del monumento y, en 2º. Lugar, tratar de mantener la herencia tanto del creador original del monumento como de la sociedad en la que surgió, pero sin renunciar a un lenguaje arquitectónico propio y contemporáneo y, cuando sea necesario, efectuar readaptaciones a nuevos usos. Siendo la restauración una disciplina científica, técnica, creativa y social, aboga por analizar en profundidad sobre el conocimiento del edificio y su entorno con la intervención de equipos profesionales interdisciplinarios.

³²Antón Capitel, "Metamorfosis de Monumentos y Teorías de la Restauración", 1988 1ª. Edición; Editorial Alianza; Madrid; España



González Moreno-Navarro, crea la escuela de la “Restauración Objetiva, implementando el Método SCCM (Servicio de Catalogo y Conservación de Monumentos) y definiendo 4 fases: **Conocimiento, Reflexión, Intervención y Mantenimiento.**³³

En su libro González Moreno-Navarro propone y explica mediante una serie de etapas el proceso de intervención de un inmueble que a continuación se describe.

2.6.3.1 El Monumento Documento Histórico.

La condición primaria del monumento es la documental. El monumento es ante todo memoria de la historia y de la cultura del pasado, ya sea éste lejano o reciente.

Además de esta aptitud del monumento para transmitir información histórica y cultural a la colectividad, tiene otro aspecto esencial, su capacidad de suministrar datos sobre el arte, la arquitectura, la construcción y la técnica del pasado, sobre su propia historia y la de las colectividades con él relacionadas, o sobre sistemas productivos, hábitos residenciales, etc.

³³González Moreno Navarro, Antoni y otros.2003, “Tomo 2: El Proyecto de Restauración”; Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá. 2ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España.



2.6.3.2 El Monumento Objeto Arquitectónico.

El valor de una obra de arquitectura radica en la eficacia con que responde a la función que la justifica (utilitaria y la simbólica), en la belleza formal y espacial, y en la racionalidad en la disposición de los materiales y sistemas constructivos.

También acostumbra a ser valor genuino de la obra arquitectónica la posibilidad de admitir nuevos usos cuando pierde el primitivo o su valor urbano o paisajístico, es decir, su capacidad de singularizar o enriquecer, incluso de ordenar o jerarquizar la trama urbana o el territorio. El Monumento Elemento Significativo.

La condición monumental de un edificio puede derivarse tanto de valores intrínsecos como de valoraciones explícitamente subjetivas, como la simbólica o emblemática, o las relacionadas con aspectos puramente emocionales (estéticos o sentimentales)

Ese valor significativo del objeto construido puede ser suficiente también para que alcance la categoría legal de monumento (en algunos casos puede llegar a constituir el único motivo).



2.6.3.3 Etapas y fases de la restauración objetiva.

ETAPA I. CONOCIMIENTO

FASE 1. PREDIAGNÓSTICO

Dictamen inicial

FASE 2. DIAGNÓSTICO

Análisis histórico

Estudio de fuentes documentales referidas al monumento

Estudio del monumento como fuente documental

Estudio histórico-constructivo

Estudio histórico-artístico

Estudio de síntesis del análisis histórico

Análisis material

Estudio geométrico-formal

Estudio físico-constructivo



Análisis sociológico

Análisis del entorno social

Análisis jurídico-administrativo

ETAPA II. REFLEXIÓN.

FASE 3. EVALUACIÓN DEL OBJETO

Evaluación del interés y el estado del monumento

Evaluación de las propuestas y los recursos

FASE 4. PROGRAMACIÓN DE LA ACTUACIÓN

Definición y programación de la actuación

Proyecto de uso

Estudio previo de proyecto

ETAPA III. INTERVENCIÓN

FASE 5. PROYECTO

Estudios previos, generales y técnicos

Anteproyecto de restauración

Proyecto de restauración



Estudios específicos complementarios

Trabajos de soporte al proyecto

Proyecto modificado

FASE 6. EJECUCIÓN

Adjudicación y contratación de la obra

Acondicionamiento del monumento

Trabajos de carácter constructivo

Trabajos complementarios

Restauración de bienes muebles y artes aplicadas

FASE 7. SEGUIMIENTO

Dirección de los trabajos

Documentación de los trabajos

Estudios y trabajos finales



FASE 8. PARTICIPACIÓN

La concurrencia de la colectividad

El seguimiento de los trabajos. La visita didáctica

La apropiación colectiva de los resultados

ETAPA IV. CONSERVACIÓN PREVENTIVA.

FASE 9. CUSTODIA Y DIVULGACIÓN

La custodia del monumento

La custodia de la documentación

La divulgación

FASE 10. VERIFICACIÓN Y PREVENCIÓN

Estudios de verificación

El estudio After Ten

Los estudios de prevención

FASE 11. MANTENIMIENTO

Trabajos de mantenimiento





3.1 Metodología Descriptiva

Este capítulo plantea la estructura metodológica que funciona como una guía que describe la forma y pasos para llevar a cabo la investigación, especificando las actividades necesarias para cada parte del estudio de manera sistemática, empírica y crítica.

El modelo de metodología que se adopta es el de Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer; **Síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva"**; y consiste en caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.

El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Su meta: no se limita a la recolección de datos sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

3.2 Etapas de la investigación descriptiva:

1. Examinan las características del problema escogido.
2. Eligen los temas y las fuentes apropiados.
3. Seleccionan o elaboran técnicas para la recolección de datos.



4. Establecen, a fin de clasificar los datos, categorías precisas, que se adecuen al propósito del estudio y permitan poner de manifiesto las semejanzas, diferencias y relaciones significativas.
5. Verifican la validez de las técnicas empleadas para la recolección de datos.
6. Realizan observaciones objetivas y exactas.³⁴

Para el desarrollo de la investigación de este proyecto se han adaptado las etapas del modelo síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva"; de acuerdo a las características del objeto en estudio; a través de la descripción exacta del objeto ya la identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables (el objeto en estudio y su entorno).

En la investigación se señalan los datos obtenidos y la naturaleza exacta de la universo o agregado de donde fueron extraídos, expresando los datos descriptivos en términos cualitativos y cuantitativos.

³⁴Síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva" en *Manual de técnica de la investigación educacional* de Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer.



3.3 Esquema Metodológico



Imagen 3.1 Esquema metodológico





A continuación se describe la aplicación de las etapas de la metodología, y el desarrollo del proyecto investigación al esquema metodológico:



Imagen 3.2 Descripción esquema metodológico





Introducción

Como en todo proceso de investigación es necesario desarrollar una etapa de diagnóstico; el cual tiene como objetivo la búsqueda y clasificación de información necesaria relacionada al elemento en estudio.

Al mismo tiempo en esta etapa del proyecto, se determinan los elementos y actores involucrados a lo largo del proceso de investigación. Para luego interpretar la forma en que estos se relacionan o participan dentro del proceso en general.

Para esta etapa es importante tener claras las diferentes líneas de acción a lo largo de las cuales este diagnóstico se enfoca; estas son:

- El análisis de espacios públicos y recreativos del área urbana de la ciudad de Santa Ana, los cuales se establecen en dos tipos: Parques y plazas.
- Analizar el entorno urbano del barrio San Miguelito y su relación con el Ex Casino Militar Centroamericano
- Análisis del Ex casino Militar Centroamericano.

Estas tres líneas de acción enfocadas a la recolección de insumos para el desarrollo eficiente y funcional para una propuesta de restauración de tipo parcial para el ex casino militar centroamericano.



4.1 Análisis del entorno.

4.1.1 Análisis de áreas recreativas públicas.

Como punto de partida, es necesario definir los conceptos que atañen directamente al análisis de las áreas verdes recreativas que sean de carácter público, siendo las más frecuentes dentro del contexto en estudio los parques y plazas.

El parque, es quizás por excelencia la zona verde recreativa que más fácilmente se identifica, pues usualmente es un hito urbano ³⁵ sea por sus valores históricos o bien por su ubicación misma que define sectores o barrios. El parque “(del francés *parc*) debe entenderse como un terreno situado en el interior de una población que se destina a prados, jardines y arbolados sirviendo como lugar de esparcimiento y recreación de los ciudadanos”. En el área macro de estudio, la ciudad de Santa Ana, han de definirse como parques a los de: Santa Lucia, Colon, Anita Alvarado, Redondel de la Colonia El Palmar, parque República de Ecuador Parque de la madre, José Kessels e Isidro Menéndez (ver ficha No.01), siendo este último el primer parque público.³⁶

³⁵Hito urbano: Autor: María Elena Ducci, Principios Básicos del Urbanismo, Pagina 15.

³⁶Hombres y Cosas de Santa Ana. Autor: Juan Galdámez Armas.1955. a 50 y 51.



Por otra parte, el parque, “si se trata de una larga extensión de terreno natural y protegida por el estado, estaremos hablando de un parque natural o de un Parque nacional”; definición a la cual se acoplan los Parques de La Finca Modelo³⁷ fundada en 1901 y San Lorenzo en el 2005. (Ver fichas No.10 Pág. 100 y No.11 Pág. 101).

Por otra parte, la plaza “es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder, y en ocasiones reflejan la dualidad de poder (religioso y político). Son típicas en muchos pueblos la plaza del ayuntamiento o alcaldía (para nuestro léxico coloquial) y la plaza de la iglesia; en localidades mayores son más propias la plaza de la catedral o la plaza del palacio municipal o alcaldía”.

Es entonces el Parque Libertad (ver ficha No.02).el símil para esta definición, el cual ha permanecido inamovible en su actual emplazamiento desde la creación del primer Ayuntamiento ³⁸ en 1807 y muy probablemente desde la creación misma de los primeros barrios de la ciudad de Santa Ana la Grande en los años de 1775³⁹. Es sin duda, El Parque Libertad o antigua Plaza de Armas, el punto neurálgico de la ciudad.

³⁷Hombres y Cosas de Santa Ana. Autor: Juan Galdámez Armas.1955. Página 117. Cita: En 1901

³⁸Hombres y Cosas de Santa Ana. Autor: Juan Galdámez Armas.1955. Página 8

³⁹Hombres y Cosas de Santa Ana. Autor: Juan Galdámez Armas.1955. Página 8



Aunque podría sobre entenderse, las zonas verdes de carácter público que no se estiman como tales para los fines de este análisis, son los arriates en aceras y separadores o islas en ejes de circulación; debido a que los mismos no son representativos en áreas y principalmente porque sufren cambios constantes muchas veces sin control de las autoridades, pasando de ser áreas verdes a meros pavimentos de ladrillo de cemento usualmente.

Otros espacios que no han de considerarse para este análisis, son las zonas verdes reglamentarias exigidas por las autoridades competentes ⁴⁰para la creación de nuevas urbanizaciones; estas no se consideran oportunas por dos razones fundamentales, la primera, por dificultad para poder acceder a las mismas y la segunda, estrechamente vinculada a la primera, son de carácter privado y por tanto desmerita la razón de ser de este análisis.

A las definiciones técnicas anteriormente expuestas, han de sumarse otros valores intrínsecamente importantes para la generación y conservación de los mismos, como de su importancia directa en el desarrollo de los seres humanos que habitan estos medios ambientes modificados a los que se debe este análisis de zonas verdes: el ciudadano.

La importancia de las áreas verdes de carácter recreativo en áreas urbanas, es innegable desde diversos puntos de vista, siendo quizás el principal, el que vincula el adecuado desarrollo físico y mental del ciudadano pleno y comprometido con su entorno natural. Debe comprenderse además, que no solo el carácter recreativo o

⁴⁰Reglamento de OPAMSS y VMVDU, Capitulo cuarto: Del equipamiento y público área verde en parcelaciones habitacionales: pág. 14-15



lúdico es vital para la existencia de dichas áreas verdes, sino, que su misma presencia, reglamentada o no, es requerida para la subsistencia de todo núcleo urbano, pues ellas logran disminuir, desde una óptica ambiental, el impacto provocado por una creciente y comprobada contaminación por polución, desechos de todo tipo, crecimiento de la mancha urbana, tala no controlada, industrialización, entre otras causales.

Históricamente, las áreas verdes públicas en cualquier sociedad sean estas parques, plazas, reductos u otros similares, han sido, son y seguirán siendo fieles testigos de hechos históricos que han girado en más de una ocasión el destino mismo de la misma humanidad, tal y como se definía anteriormente el concepto de plaza.

Además, desde un punto de vista más particular, las zonas verdes publicas permiten la contemplación del desarrollo mismo de la arquitectura, sirviendo estas mismas como una gran base que se enmarca por estilos y tendencias de diversas edificaciones que no solo revelan la historia y evolucionar de una sociedad, sino que además devela el camino que esta misma anhela seguir.

En este mismo sentido de contemplación de la arquitectura y su entorno, es preciso aseverar que en algunas otras latitudes, tanto autoridades como los mismos ciudadanos, concientizan sobre la importancia de la conservación de las áreas verdes de carácter público; por lo que se promulgan y fomentan leyes que las protejan.

No obstante de que existen otras realidades más apegadas a dicha conservación de los espacios públicos, en nuestro contexto de estudio es igualmente meritorio reconocer que cada una de las mismas viviendas que componen la mancha urbana posee pequeños y medianos jardines o áreas verdes, que logran dar un respiro al



medio ambiente. Pese a ello, estos no pasan de ser microambientes de carácter privado, que aunque vitales, no permiten el desarrollo de actividades colectivas que fomenten el crecimiento social a través de la interrelación e intercambio de ideas, experiencias y la apreciación misma de la simbiosis entre el medio ambiente, arquitectura y su núcleo urbano; factores detonantes e indispensables para generar los valores de apego e identificación con su ciudad y la nación a la cual se pertenece.

En el área de estudio de este trabajo de grado, siendo específico, el Barrio San Miguelito de la Ciudad de Santa Ana, al que para este análisis de zonas verdes se toma como un referente de tipo *sub macro de referencia*⁴¹, se identifica por simple apreciación de mapas y recorrido físico que dentro de sus límites geográficos de barrio, no existe una sola área verde recreativa de carácter público que permita el desarrollo de las actividades y valores que se definían en el párrafo anterior.

Muy probablemente dicha carencia podría estar directamente vinculada a los mismos hechos históricos de su fundación o bien al acomodo no planificado por las autoridades competentes en su época, probablemente por su cercanía con algunas zonas verdes que aun forman parte del enclave militar de la 2da Brigada Infantería de nuestro país. Muy específicamente, dentro de dicho enclave existió una especie de Jardín Botánico, el cual permitía el acceso al público y con el paso de los años quedo vedado dicho espacio.

⁴¹Sub macro de referencia: Zona urbana de mediano dimensionamiento, con límites geográficos definidos, contenida dentro de una Ciudad, que vincula un objeto en estudio con el sector o barrio al que pertenece. Autor: Arq. Emilio Gustavo Centeno Quintana.



Independiente de los motivos por los que carece el área en estudio de zonas verdes recreativas, se vuelve importante el proponer una micro zona verde dentro de este *sub macro de referencia*, previamente definido, para concientizar a los ciudadanos tanto propios del barrio como ajenos al mismo sobre su importancia como un espacio verde recreativo que fomente la sana convivencia e integre al tejido urbano los valores arquitectónicos de restauración que se generaran para el objeto en estudio que es el Ex Casino Militar Centroamericano.

4.2 Morfología de los parques

Partiendo de lo general y en términos históricos, la morfología o la forma misma de las diversas zonas verdes recreativas de carácter público, no se apega a una forma establecida que la identifique con suma facilidad, pues estas áreas en la mayoría de los casos es el resultado de la espontaneidad tal y como sucedió con los asentamientos urbanos más antiguos en cualquier latitud del mundo; en Europa, o bien eran producto al azar de las zonas residuales de la maraña medieval o evolucionaron con un diseño que surgía de forma sorpresiva de entre angostos caminos en la época barroca; o quizás para nuestro caso, estas zonas iniciaron prehispánicamente como un espacio más bien de intercambios comerciales que comenzaron a ceder frente a la llegada de la transculturización europea del Siglo XV que traía consigo las encomiendas urbanas de Felipe II ⁴²con su traza

⁴²Real Ordenanza Expedida por Felipe II en San Lorenzo del Escorial, 3 de Mayo de 1576. Ordenanzas para descubrimientos, poblaciones y pacificaciones. Artículo



urbana de damero, de la cual en muy resumidas cuentas ubicaba al parque como una “manzana vacía”⁴³ del cual partían calles y avenidas⁴⁴ que con el tiempo cobrarían su propia forma o morfología con el devenir de los años.

No debe dejarse de lado la morfología de los parques modernos, principalmente construidos a partir de la segunda mitad del Siglo XX que comienzan a plantear formas y tecnologías complejas, que buscan maximizar el espacio, llevando inclusive a proponer zonas verdes en los planos superiores de todo tipo de edificación hasta llegar a la verticalidad de los mismos sobre los planos de paredes.

Basados en estos hechos históricos y actuales, principalmente se debe considerar que los parques y/o zonas verdes recreativas de carácter público en la ciudad de Santa Ana, presentan las características que se detallan de la forma siguiente.

Con excepción del Barrio San Miguelito, que no posee zonas verdes recreativas de carácter público, los parques en la ciudad de Santa Ana presentan una morfología regular que se basa en un rectángulo de proporciones muy probablemente heredadas desde la época colonial que se basaba en el Artículo 113 de la Real Cedula de Felipe II⁴⁵ y que podría concluirse que fuera de este periodo histórico, sistemáticamente se siguió dicho

⁴³Real Ordenanza Expedida por Felipe II en San Lorenzo del Escorial, 3 de Mayo de 1576. Ordenanzas para descubrimientos, poblaciones y pacificaciones. Artículo 112:

⁴⁴Real Ordenanza Expedida por Felipe II en San Lorenzo del Escorial, 3 de Mayo de 1576. Ordenanzas para descubrimientos, poblaciones y pacificaciones. Artículo 114:

⁴⁵Real Ordenanza Expedida por Felipe II en San Lorenzo del Escorial, 3 de Mayo de 1576. Ordenanzas para descubrimientos, poblaciones y pacificaciones. Artículo 113:



patrón que muy probablemente surgió junto a los nuevos barrios que se adicionaban al crecimiento de la mancha urbana de esta misma ciudad; a dicha forma regular debe agregársele que su dimensionamiento presenta un rango promedio de 71.77 Vrs por 83.59 Vrs por lado.

En su plano morfológico horizontal, destaca la repetición de elementos simétricos que sirven como jardineras rebozadas de una variada flora que se enmarcan por zócalos de materiales diversos no mayores de veinte centímetros de altura con relación al mismo piso interno del parque, en el que en este último a su vez se ubican una serie de bancadas también de materiales diversos.

Estos mismos elementos simétricos surgen como líneas directrices que parten de un punto focal generalmente centralizado o ligeramente desplazado del centro mismo del parque, el cual se encuentra elevado en promedio de unos ochenta centímetros sobre el nivel del piso interno terminado del parque y que no es más que una pequeña estructura de forma poliédrica al que se identifica como Kiosco.⁴⁶

En tanto a su verticalidad, la forma misma del perfil de los parques, es una línea recta que se interrumpe con las cotas mismas de las luminarias, el mobiliario urbano a su interior (bancas, depósitos para residuos diversos) y el kiosco, para los que se disponen en gran simetría. Los árboles suelen generar alguna dinámica visual para su apreciación pues las diversas alturas y su poda en diferentes épocas del año pueden generar apreciaciones variadas pero que no distan mucho del planteamiento original.

⁴⁶Glosario de Términos, Historia de la Arquitectura I. Autor: Arq. Emilio Gustavo Centeno Quintana.



Por otra parte deben exceptuarse para este análisis morfológico general, la plaza República de Ecuador, Redondel de la Colonia El Palmar y los Parques de la Finca Modelo y San Lorenzo.

El primero y segundo de estas excepciones obedece en primera instancia a su forma, siendo para el caso de la plaza República de Ecuador y el parque de la madre; un par de parques triangulares muy similares, yuxtapuestos entre sí y separados solo por una calle cuya morfología obedece a una pequeña traza diagonal en el mismo sector. En uno de ellos, en su planta presenta un dimensionamiento limitado (ver ficha No 8 Pág. 98.) que no obstante presume una agradable vegetación, una fuente y escultura conmemorativa a la madre; el otro, dispone de una frondosa ceiba precedida por un busto en honor a General Ecuatoriano Eloy Alfaro.

La forma del segundo es un ovalo que en planta, no posee un kiosco central sino más bien distribuye armónicamente áreas recreativas como juegos infantiles, canchas de futbol, baloncesto y piscina, las que se complementan con un pequeño sector comercial de ventas de productos alimenticios preparados; mientras que los terceros, por su extensión, poseen formas poliédricas irregulares que igualmente poseen equipamientos diversos (áreas administrativas, baños públicos, piscinas, zonas de protección de fauna y flora, etc.) Y contrario a todas las zonas verdes recreativas de carácter público anteriormente citadas, estos poseen un acceso restringido a través de horarios de visita.



4.3.Relación con el Ex-Casino Militar Centroamericano.

En la actualidad, la mancha urbana de la Ciudad de Santa Ana, a la que se denomina en este trabajo de grado como el macro o macro zona urbana en el que se encuentra contenido el objeto en estudio que es el Ex Casino Militar centroamericano, abarca un área aproximada de quince kilómetros cuadrados de acuerdo a la medición a escala que se efectuó sobre planos obtenidos crecimiento para el cual se observa que sus puntos de expansión se han concentrado más hacia el sector Sur-Este (Colonia El Trébol, Urbanización El Sinaí, Colonias Villa Real I,II y III) y Nor-Oriente (Urbanización Santana Norte, Rio Zarco, entre otros); siendo este último el de mayor densidad poblacional.⁴⁷

Al analizar el crecimiento de la mancha urbana desde una perspectiva holística, se observa que muy probablemente el crecimiento hacia estas zonas obedece en parte a que los Cerros del Tecána y Santa Lucia, el Oriente y Poniente respectivamente, limitan geográficamente la expansión de la ciudad; factor al que debemos sumar el costo de las tierras en los puntos de crecimiento anteriormente citados que se ven disminuidos por afectaciones directas al mismo como vulnerabilidad ambiental, lejanía desde el Centro Histórico como punto cero de la urbe, accesibilidad a los recursos naturales, entre otros.

Pese a esta expansión, las zonas verdes y/o recreativas de carácter público como plazas, parques y parques nacionales para la Ciudad de Santa Ana, no han crecido de forma proporcional con excepción de los que se

⁴⁷Dato obtenido de: DIGESTYC - *Resultado del VI Censo de Población y Vivienda /2007*



reglamenta a través de los requerimientos mínimos demandados por las autoridades competentes tales como el V.M.V.D.U.⁴⁸, O.P.A.M.S.S.⁴⁹ y Alcaldía Municipal principalmente.

Frente a este crecimiento des balanceado entre la mancha urbana y sus áreas verdes, surgen las interrogantes sobre su relación porcentual con relación a las áreas verdes, por lo que se procede a realizar la sumatoria de estas últimas que dan por resultado un total de 16,251.82 m² solo en parques (Parque Santa Lucia, Kessels, Libertad, Triangulito, etc.), 7,356.00 m² en la Finca Modelo y 245,000 m² aproximadamente en Parque San Lorenzo. La sumatoria total de dichas áreas verdes públicas es de 268,607.82 m² ó 0.27 km².

Con estos datos, se establece una nueva relación matemática igualmente simple que es la regla de tres para la que se toman dichos resultados anteriormente obtenidos para establecer el porcentaje entre los parámetros en investigación, para la que se obtiene que del 100% de la mancha urbana, las áreas verdes para la ciudad de Santa Ana significan apenas el 1.8%. De igual manera, si retomamos la última relación matemática pero con las variables de población y su relación con la presión demográfica directamente ejercida sobre la mancha urbana y las zonas verdes de carácter público, establecemos que a partir del último censo poblacional⁵⁰ para la ciudad de Santa Ana (que inclusive se encuentra en una valla metálica que pertenece al Ministerio de Obras Publicas a la entrada de la misma ciudad) es de 245,000 habitantes. Si tomamos esta población y la dividimos entre los kilómetros cuadrados, descubrimos que la cantidad de habitantes por km² es de 16,333 habitantes, siendo más específicos, 0.016

⁴⁸V.M.V.D.U.= Vice Ministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano

⁴⁹O.P.A.M.S.S.= Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador

⁵⁰DIGESTYC - *Resultado del VI Censo de Población y Vivienda /2007*



habitantes por m² ó 114 habitantes por Mz²; a los cuales corresponde porcentualmente (considerando el 1.8% anteriormente obtenido sobre la relación de áreas verdes públicas) 0.002 m² de área verde por manzana o su equivalente a 0.00000175 m² por habitante.

Pero entonces *¿Por qué es tan relevante dicha información?* , la respuesta es simple, la existencia de las zonas verdes es vital desde los factores anteriormente descritos como conservación del medio ambiente, desarrollo humano y principalmente, desde una perspectiva más particular, evita a través de un balance idóneo entre desarrollo y calidad climática, la lluvia acida, hollín, etc. que tantos problemas causa ya en nuestro medio ambiente y que algunos estudios revelan ⁵¹ su incidencia directa en el deterioro progresivo de los bienes patrimoniales edificados, tal y como le está afectando al objeto en estudio que es el Ex Casino Militar Centroamericano. Esta relación por exposición del inmueble en estudio a un medio ambiente hostil, no exime de un análisis más profundo en el que se encontraran causales muy probablemente vinculadas como el abandono por parte de sus propietarios y/o responsables de conservación, entre otros.

No menos importante, es la relación de los habitantes en términos porcentuales con las áreas verdes públicas, y que también se vincula como una respuesta más a la interrogante anteriormente planteada; pues al hacer un comparativo con otras ciudades en otras latitudes con similares características entre sí, (cultura, dimensión, recursos, historia, entre otros) encontramos como un referente a seguir a la Ciudad de Curitiba en Sur América, que pasó de ser una ciudad con miles de problemas de toda índole en los cuales destacaba la

⁵¹Autor: Arq. Haydee Osegueda Fino y Manuel Rico.



contaminación ambiental, a un modelo de ciudad de carácter mundial en el que algunos indicadores⁵²internacionales la declaran como una de las primeras cinco ciudades con mejor calidad de vida y menor grado de contaminación ambiental.

En este mismo contexto y como punto de interés para efectos propios de este proceso de investigación, se sabe que la Ciudad de Curitiba paso de tener 0.15 m² de áreas verdes a casi 2.5 m² por habitante, a través de la creación de nuevas áreas verdes que se generaron, rescate de viejas fábricas abandonadas y la innovación de crear techos verdes dentro de la misma.

⁵²Curitiba: Green City Índice Latinoamericano. <http://oestearquitectos.blogspot.com/2012/03/curitiba-green-city-index.html>



4.4. Resultados de el análisis de áreas recreativas públicas.

Por lo tanto, y habiendo tomado como punto de partida la relación existente entre la densidad poblacional y las áreas verdes recreativas de carácter público, se concluye que si bien el área de intervención por integración de áreas verdes al contexto inmediato (Barrio San Miguelito) del objeto de estudio, el Ex Casino Militar Santaneco, es menor en términos porcentuales, no es un aporte a la disminución del impacto ambiental en el contexto urbano; pero si pretende llamar la atención y concientizar sobre la importancia de la conservación del medio ambiente a través del rescate de las zonas verdes no solo para generar las mejores condiciones de vida para los ciudadanos, sino también de su importancia directa en pro de conservar todos los bienes inmuebles de los que no solo este contexto se enorgullece, sino también de todos los inmuebles con valor arquitectónico que esta ciudad posee.

La propuesta de diseño para el objeto en estudio, ira encaminada entonces a restaurar de forma parcial (proceso a definir en etapa de análisis de intervención) el inmueble del Ex Casino Militar Centroamericano e implementar en él un área verde de carácter público que sirva como un “vestíbulo urbano” que le permita incorporarse a su tejido urbano inmediato de su contexto de barrio con el único fin de ser una propuesta innovadora que acerque a la población a la contemplación y concientización de la relación entre el medio ambiente y la conservación de los bienes inmuebles patrimoniales.



4.5 Conceptualización ficha áreas recreativas públicas.

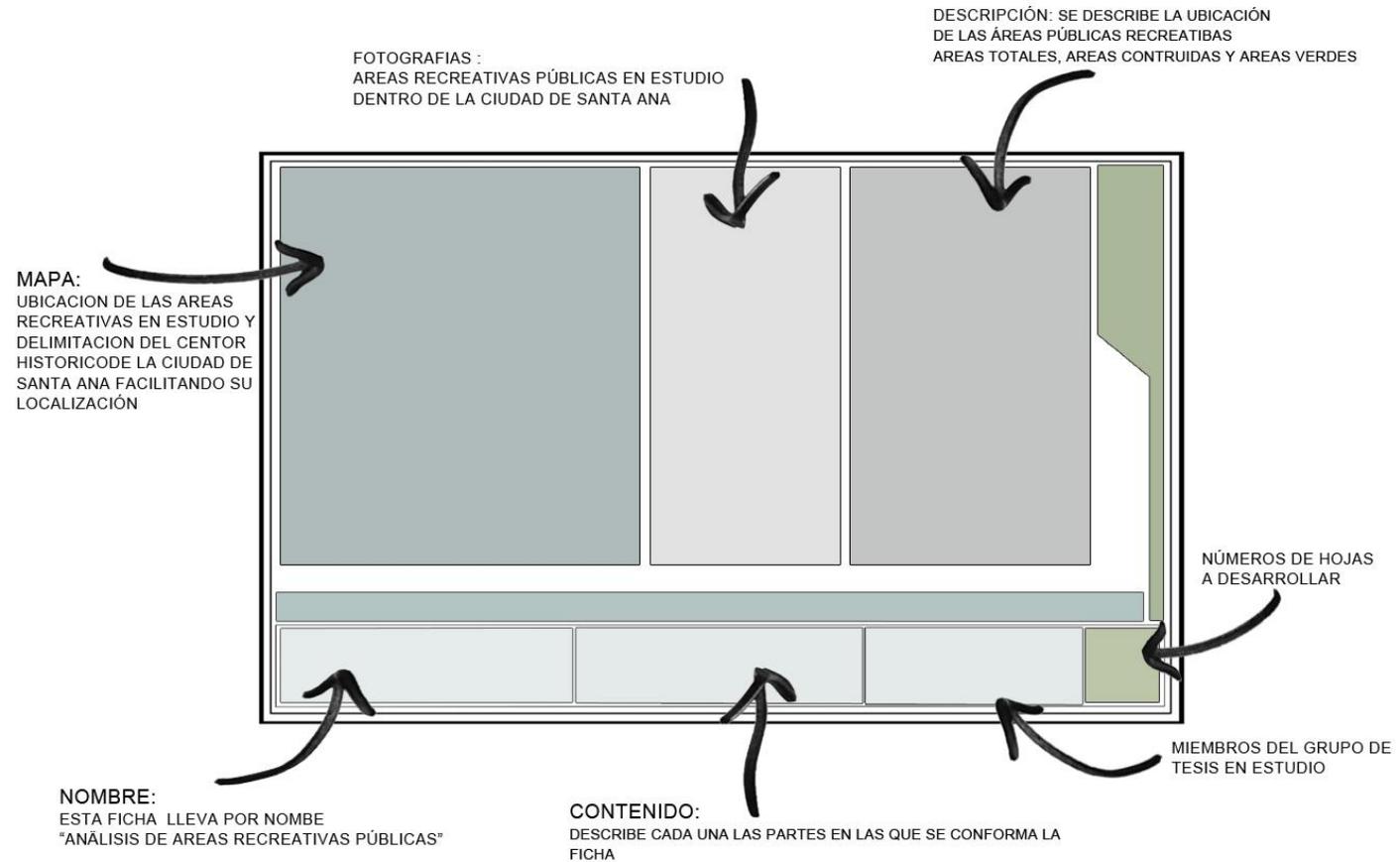


Imagen 4.1 Conceptualización de fichas de áreas recreativas publicas





Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
 Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana



	<ol style="list-style-type: none"> 1. PARQUE LIBERTAD. 2. PARQUE JOSÉ ISIDRO MENÉNDEZ 3. PARQUE COLÓN 4. PARQUE SANTA LUCÍA 5. PARQUE VIAL ANITA ALVARADO 6. PARQUE JOSÉ KESSELS 7. TRIANGULO SANTA LUCÍA 8. REDONDEL COLONIA EL PALMAR 		
<p>IMAGEN TOMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>			
<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>			
<p>NOMBRE: ANÁLISIS DE AREAS RECREATIVAS PÚBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION AREAS RECREATIVAS PÚBLICAS FOTOGRAFIAS. ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN: LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUÍZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>	<p>HOJA No 2/11</p>



 <p>IMAGEN TÓMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>	<p>9. PARQUE COL IVU. 10. PARQUE MONUMENTO A LA MADRE 11. PARQUE REPUBLICA DE ECUADOR 12. REDONDEL SAN JOSÉMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER 13. REDONDEL MONSEÑOR ROMERO 14. REDONDEL (SALIDA A METAPAN) 15. COMPLEJO DEPORTIVO INDES (FINCA EL MODELO) 16. PARQUE NACIONAL SAN LORENZO</p>			
				
				
	<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>			
	<p>NOMBRE: ANÁLISIS DE ÁREAS RECREATIVAS PÚBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION ÁREAS RECREATIVAS PÚBLICAS FOTOGRAFÍAS. ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN: LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUÍZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>	<p>HOJA No 3/11</p>

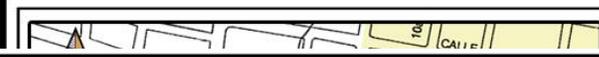


		<p>PARQUE LIBERTAD</p> <p>Es la principal plaza de la ciudad de Santa Ana; ubicado en el centro de la ciudad, está rodeado por los edificios notables de la ciudad.</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 2,492.83 M2 AREA VERDE: 1,341.17M2 AREA TOTAL: 3,834 M2</p> <p>SE ENCUENTRA A 0.85 KMS DEL EX CASINO MILITAR</p>	
		<p>PARQUE VIAL ANITA ALVARADO</p> <p>Ubicación: entre la 9a. Calle Oriente y la 11a. Avenida Sur</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 2,148.91 M2 AREA VERDE: 1,519.65 M2 AREA TOTAL: 3,668.56 M2</p> <p>SE ENCUENTRA A 0.50 KMS DEL EX CASINO MILITAR</p>	
		<p>PARQUE JOSÉ KESSELS</p> <p>Dedicado a la memoria de José Kessels; músico holandés.</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 484 M2 AREA VERDE: 441 M2 AREA TOTAL: 925 M2</p> <p>SE ENCUENTRA A 0.89 KMS DEL EX CASINO MILITAR</p>	
<p>IMAGEN TOMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>			<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>
<p>NOMBRE: ANÁLISIS DE AREAS RECREATIVAS PUBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION IMAGEN DEL AREA RECREATIVA UBICACION DEL AREA RECREATIVA DISTANCIA EN KMS CON EL INMUEBLE EN ESTUDIO ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN: LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUIZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>	<p>HOJA No 4/11</p>

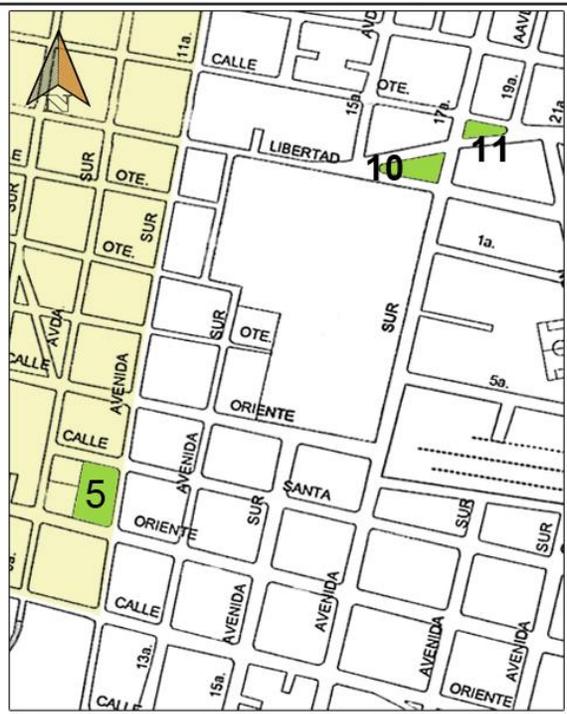
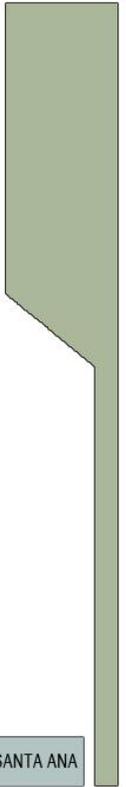


		<p>PARQUE ISIDRO MENÉNDEZ.</p> <p>En 1886, se diseña y construye el primer parque público conocido como el Parque Menéndez, realizado por el General Don Joaquín Pérez (se distinguió además como arquitecto por participar en el diseño y construcción de la actual alcaldía municipal de Santa Ana, El Salvador)</p> <p>UBICACIÓN: SOBRE LA CALLE LIBERTAD ENTRE 8va Y 10a A.V. NOTRE.</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 4,030 M2 AREA VERDE: 1,195M2 AREA TOTAL: 5,225 M2</p> <p>SE ENCUENTRA A 1.00 KMS DEL EX CASINO MILITAR</p>	
	<p>PARQUE SANTA LUCÍA</p> <p>UBICACIÓN: BARRIO SANTA LUCÍA A.V FRAY FELIPE DE JESÚS MORAGA SUR, ENTRE 1a Y 3ra CALLER PONIENTE</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 3,021 M2 AREA VERDE: 1,069 M2 AREA TOTAL: 4,090 M2</p> <p>SE ENCUENTRA A 1.10 KMS DEL EX CASINO MILITAR</p>		
<p>IMAGEN TOMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>			
<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>			
<p>NOMBRE: ANÁLISIS DE ÁREAS RECREATIVAS PÚBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION IMAGEN DEL AREA RECREATIVA UBICACION DEL AREA RECREATIVA DISTANCIA EN KMS CON EL INMUEBLE EN ESTUDIO</p> <p>ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN: LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUIZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>	<p>HOJA No 5/11</p>



			TRIANGULO SANTA LUCIA
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 24px;">8</p>  </div>	<p>REDONDEL COLONIA EL PALMAR</p> <p>UBICACIÓN: SE ENCUENTRA ENTRE LA 37a. CALLE PONIENTE Y LA 14 AV. SUR</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 6324.89 M2 AREA VERDE: 5524 M2 AREA TOTAL: 11848.89 M2</p> <p>SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 1.29 KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 24px;">9</p>  </div>	<p>TRIANGULO COLONIA I.V.U</p> <p>UBICACIÓN: SE ENCUENTRA SOBRE LA AVE. INDEPENDENCIA NORTE</p> <p>AREA CONSTRUIDA: 447.62M2 AREA VERDE: 851.31M2 AREA TOTAL: 1298.93M2</p> <p>SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 1.30 KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>	
<p>IMAGEN TOMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>			
<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>			
<p>NOMBRE:</p> <p style="text-align: center;">ANÁLISIS DE AREAS RECREATIVAS PÚBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION IMAGEN DEL AREA RECREATIVA UBICACION DEL AREA RECREATIVA DISTANCIA EN KMS CON EL INMUEBLE EN ESTUDIO ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN:</p> <p>LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUIZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>	<p>HOJA No 7/11</p>



 <p>IMAGEN TOMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>	 <p>11</p>	<p>PLAZA REPUBLICA DE ECUADOR Nominada en honor al General Eloy Alfaro UBICACIÓN: BARRIO SAN RAFAEL 2a CALLE OTE Y 17a AVE NORTE. AREA TOTAL: 688 M2 SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 1.05 KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>	
	 <p>10</p>	<p>PARQUE MONUMENTO A LA MADRE LLeva su nombre por el monumento a la madre donado por el club rotario en el año de UBICACIÓN: BARRIO SAN RAFAEL CALLE LIBERTAD ORIENTE Y 17a AVE. NORTE AREA TOTAL: 1,541 M2 SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 1.0 KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>	
	 <p>5</p>	<p>PARQUE VIAL ANITA ALVARADO UBICACIÓN: BARRIO SAN RAFAEL 9a CALLE OTE Y 11a AVE SUR AREA CONSTRUIDA: 2,148.91 M2 AREA VERDE: 1,519.65 M2 AREA TOTAL: 3,668.56 M2 SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 0.5 KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>	
<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>			
<p>NOMBRE: ANÁLISIS DE AREAS RECREATIVAS PUBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION IMAGEN DEL AREA RECREATIVA UBICACION DEL AREA RECREATIVA DISTANCIA EN KMS CON EL INMUEBLE EN ESTUDIO ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN: LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUIZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>	<p>HOJA No 8/11</p>



		<p>PLAZA SAN JOSEMARIA ESCRIVA DE BALAGUER</p> <p>Fundada en mayo de 2008 en honor a Josemaría De Balaguer.</p> <p>UBICACIÓN: bifurcación del final del bulevar Nicolás Salume y la antigua carretera a San Salvador.</p> <p>AREA TOTAL: 505.1M2</p> <p>SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 1.07 KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>
		<p>PLAZA MONSEÑOR ROMERO</p> <p>Fundado en honor a Monseñor Óscar Arnulfo Romero</p> <p>AREA TOTAL: 493.23 M2</p> <p>SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 1.20 KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>
<p>IMAGEN TOMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>		
<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>		
<p>NOMBRE:</p> <p>ANÁLISIS DE AREAS RECREATIVAS PUBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION IMAGEN DEL AREA RECREATIVA UBICACION DEL AREA RECREATIVA DISTANCIA EN KMS CON EL INMUEBLE EN ESTUDIO ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN:</p> <p>LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUIZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>
		<p>HOJA No 9/11</p>



<p>IMAGEN TOMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>	<p>15</p> <p>COMPLEJO DEPORTIVO I.N.D.E.S (FINCA EL MODELO)</p> <p>La Finca Modelo fue la primera área recreativa y deportiva en la ciudad salvadoreña de Santa Ana. Fue construida en 1901 por iniciativa del gobernador del Departamento de Santa Ana Nicanor Fonseca y su levantamiento fue obra del ingeniero Alberto Wadel. Fue construida en un terreno que había sido propiedad de Josefa Pérez de González. Originalmente, el campo tenía pistas para hipódromo, una laguna artificial, jardines y bancos. Posteriormente se construyeron canchas, la mayoría para la práctica del fútbol.</p> <p>UBICACIÓN: 18a AVE. NORTE, CALLE SAN JUAN BOSCO</p> <p>AREA TOTAL: 5,7684M2</p> <p>SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE 1.5 KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>		
<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>			
<p>NOMBRE:</p> <p>ANÁLISIS DE ÁREAS RECREATIVAS PUBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION IMAGEN DEL AREA RECREATIVA UBICACION DEL AREA RECREATIVA DISTANCIA EN KMS CON EL INMUEBLE EN ESTUDIO ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN:</p> <p>LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUIZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>	<p>HOJA No 10/11</p>



<p>16</p> <p>PARQUE NACIONAL SAN LORENZO</p> <p>El Parque Ecológico San Lorenzo cuenta con un bosque y tres lagunas llamadas El Encantado, Los Gansos y Las Cartas; además dispone de un zoológico, canchas de futbol y juegos infantiles. El Parque Ecológico es cruzado por los ríos Apanchacal y Zarco, los cuales son caudales que reciben las aguas negras o residuales de la ciudad de Santa Ana.</p> <p>UBICACIÓN: El parque está sobre la vía que de Santa Ana conduce a Metapán, kilómetro 67.</p> <p>AREA TOTAL: 92 M2</p>		<p>14</p> <p>REDONDEL SALIDA A METAPÁN</p> <p>UBICACIÓN: Final Bulevar Nicolas Salúme, Carretera hacia Metapán Km 67</p> <p>AREA TOTAL: 219.56 M2</p> <p>SE ENCUENTRA A UNA DISTANCIA DE KMS DEL EX CASINO MILITAR CENTRO AMERICANO.</p>	
<p>IMAGEN TOMADA DE: PLAMADUR, PLANO NORMATIVO CIUDAD SANTA ANA</p>			
<p>TEMA: ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA</p>			
<p>NOMBRE:</p> <p>ANÁLISIS DE AREAS RECREATIVAS PUBLICAS</p>	<p>CONTENIDO: PLANO DE UBICACION IMAGEN DEL AREA RECREATIVA UBICACION DEL AREA RECREATIVA DISTANCIA EN KMS CON EL INMUEBLE EN ESTUDIO ESCALA: Sin escala FECHA: Marzo 2014</p>	<p>PRESENTAN:</p> <p>LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO ALFONSO NAVAS RUÍZ FRANCISCO ERNESTO RODRIGUÉZ CUESTAS JORGE ARMANDO</p>	<p>HOJA No 11/11</p>



4.6 Análisis morfológico urbano de la ciudad de Santa Ana.

4.6.1 Traza urbana de la ciudad de Santa Ana (1900-1920)

El crecimiento inevitable de la ciudad de Santa Ana fue provocado por la creciente economía producida por el cultivo intensivo de café y el aumento de la población; traduciendo esto en la extensión y el crecimiento urbano de la ciudad, así como los nuevos edificios; a esto se aunó el interés de personajes como el General Tomás Regalado y su sucesor Pedro José Escalón.



Imagen 4.2 Traza Urbana Santa Ana 1900,

Fotografía extraída del libro Azul

Para el año de 1909, la traza urbana de Santa Ana varía con la expansión por la adición de nuevos nodos o puntos estratégicos de la ciudad; tal es el caso del Cuartel que junto con el Teatro de Santa Ana, la Catedral y la Escuela de artes y oficios José Mariano Méndez, fueron centros de actividades de mayor confluencia de la población. Sin embargo, la tendencia a un trazo de la ciudad en forma de cuadrícula se mantuvo hasta esta época, agregándose a los barrios existentes el barrio san Rafael, creado en los terrenos del



barrio Santa Cruz y el Barrio San Miguelito.⁵³ Este último se formó cuando doña Enriqueta Medina Vda. De Ramos vendió por solares la finca de su esposo don Miguel Ramos en el año de 1900, también en 1906 se abrieron otras calles en San Miguelito, por haber lotificado Doña Josefina de Cabrero una finca que allí tenía y en 1913 se arregló la manera de pagar de los fondos municipales el valor de las calles.⁵⁴

Para el año de 1928 se estableció una nomenclatura definitiva cual es la fuente de este dato que se usa hoy en día, pues las calles y avenidas mantienen los mismos nombres. El área del Casino Militar, El Barrio San Miguelito, tiene un prolongación conocida como Barrio Nuevo, llegando así Santa Ana a tener 10 barrios (ver mapa N° 2 pág.105). Es en este periodo cuando se observa un ordenamiento de las avenidas, partiendo como referencia de la Ave. Independencia. Se empiezan a utilizar nombres para calles secundarias, las cuales eran de corta longitud, generalmente de dos o tres cuadras.⁵⁵

4.6.2 Análisis urbano del Barrio San Miguelito

⁵³Trabajo de graduación “definición del centro histórico de la ciudad de Santa Ana e inventario y análisis de sus bienes culturales inmuebles”

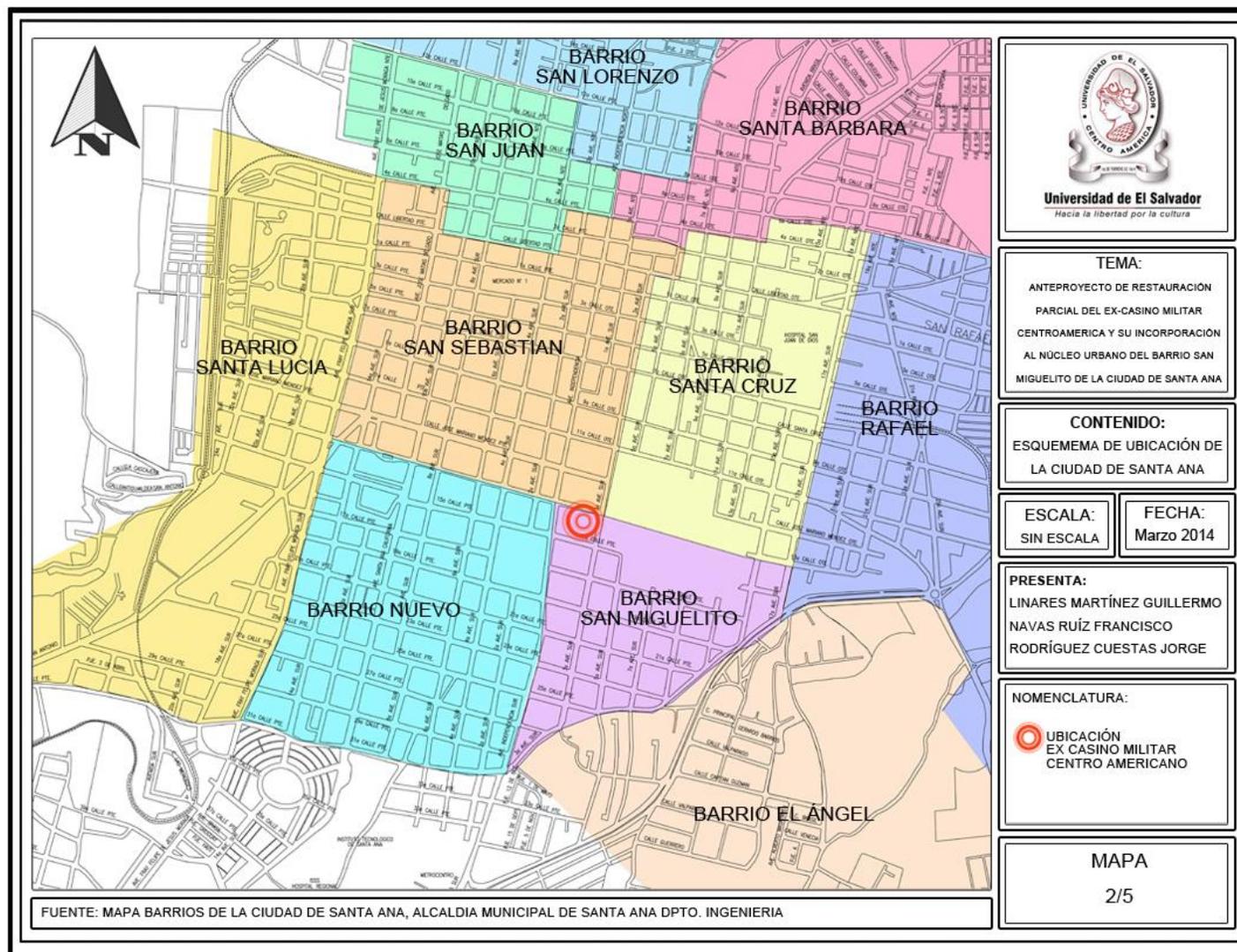
⁵⁴Hombres y cosas de Santa Ana, Pág. 14

⁵⁵Trabajo de graduación “definición del centro histórico de la ciudad de Santa Ana e inventario y análisis de sus bienes culturales inmuebles”



En la ciudad Santa Ana los barrios poseen medianas dimensiones, con características físicas comunes que los identifican (textura, espacio, forma, tipo constructivo, etc.); la conexión entre cada uno de los barrios se puede observar de manera muy suave y sin límites marcados, el Barrio San Miguelito; es el área en donde se analizará la forma urbana la estructura física y la función de las actividades urbanas; partiendo de la descripción del barrio y sus límites, forma de la traza, dimensiones y nomenclatura vial y características principales de la manzana.





4.6.2.1 La forma urbana y la estructura física del barrio San Miguelito

El Barrio San Miguelito se encuentra ubicado al Noreste de la ciudad y a 0.67 Km. del centro de la misma (ver mapa N°3 pág.106); actualmente el barrio posee un área de 0.13km², limitado al Norte por la 3ª Calle Pte y el Barrio San Sebastián, al Noreste con el Barrio San Rafael, al Este por la 17ª Ave. Sur, al Sureste con la 3ª Ave. Sur y el Barrio el Ángel, y al Oeste por la Ave. Independencia Sur y el Barrio Nuevo.⁵⁶

4.6.2.2 La traza urbana del barrio

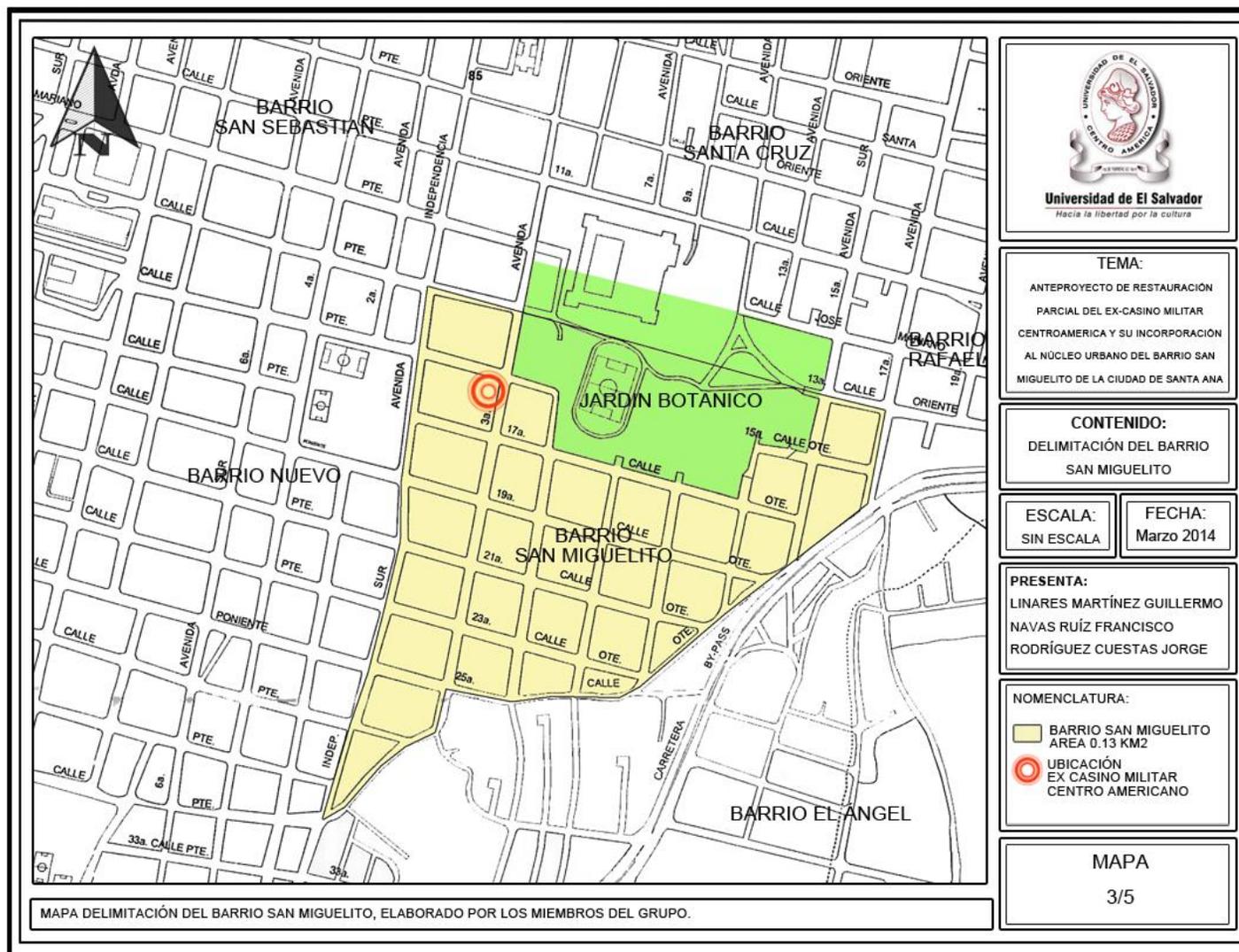
La traza urbana del barrio corresponde a la forma de damero o cuadrícula, producto de la expansión y la continuidad de los barrios contiguos; originalmente no surgió a partir de una “*Manzana vacía*” –mencionada en las encomiendas urbanas de Felipe II⁵⁷; la parte Sur del barrio se desarrolló en el perímetro del antiguo “Campo Marte”; el cual consistía en un área abierta con mucha vegetación, con un jardín botánico de exuberante belleza al sur del cuartel, y al oriente un campo de tiro. El Campo Marte era destinado a ceremonias militares y desfiles, una plaza popular para la ciudadanía santaneca; la cual de manera directa proporcionaba un área recreativa pública para el Barrio San Miguelito.

⁵⁶Datos obtenidos de Mapa de distribución de barrios en Santa Ana, Alcaldía Municipal de Santa Ana Departamento de Ingeniería.

⁵⁷Real Ordenanza Expedida por Felipe II en San Lorenzo del Escorial, 3 de Mayo de 1576. Ordenanzas para descubrimientos, poblaciones y pacificaciones. Artículo





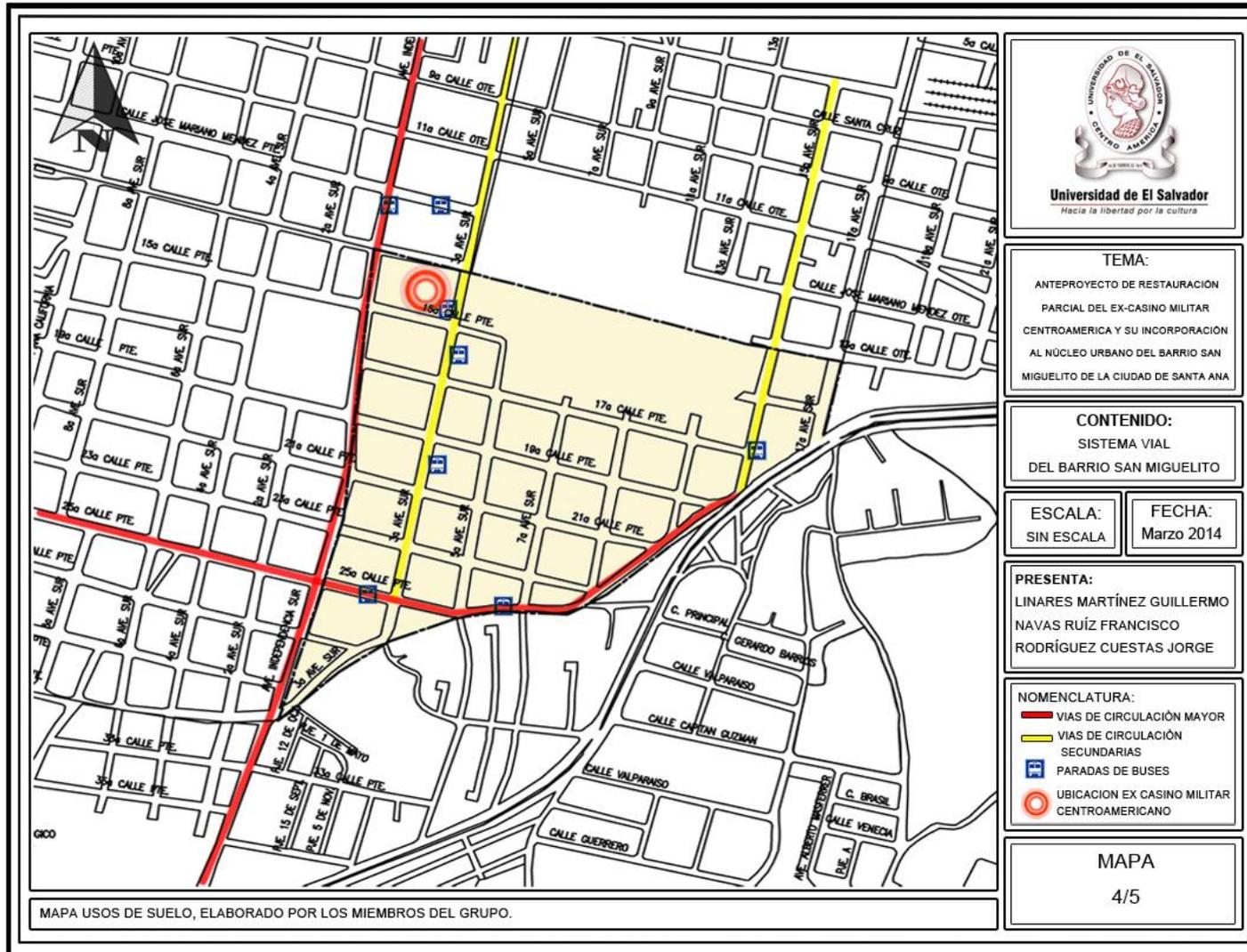


4.6.2.3 Sistema vial del barrio

Ubicada al costado Oeste del barrio se encuentra dos de las principales vías de comunicación de mayor circulación de la ciudad de Santa Ana; la Ave. Independencia Sur y su intersección la 25 calle Pte. (Ver mapa N° 4 pág.104). La Avenida Independencia Sur corresponde a uno de los límites del barrio y distribuye a las vías secundarias de la ciudad siendo este el principal canal de comunicación para todas las actividades urbanas del barrio.

Dos vías de comunicación alternas a la Ave. Independencia Sur y de mucha influencia vehicular se encuentran dentro del área del barrio San Miguelito; la 3ª Ave. Sur y la 15ª Ave. Sur; la primera la principal vía de comunicación y distribución del barrio por la cual se tiene acceso directo a las instalaciones de la segunda brigada de infantería y al Ex Casino Militar Centroamericano. La segunda ubicada a los límites del costado Este del barrio es influenciada por la descarga vehicular de la prolongación de la 25 calle Pte.



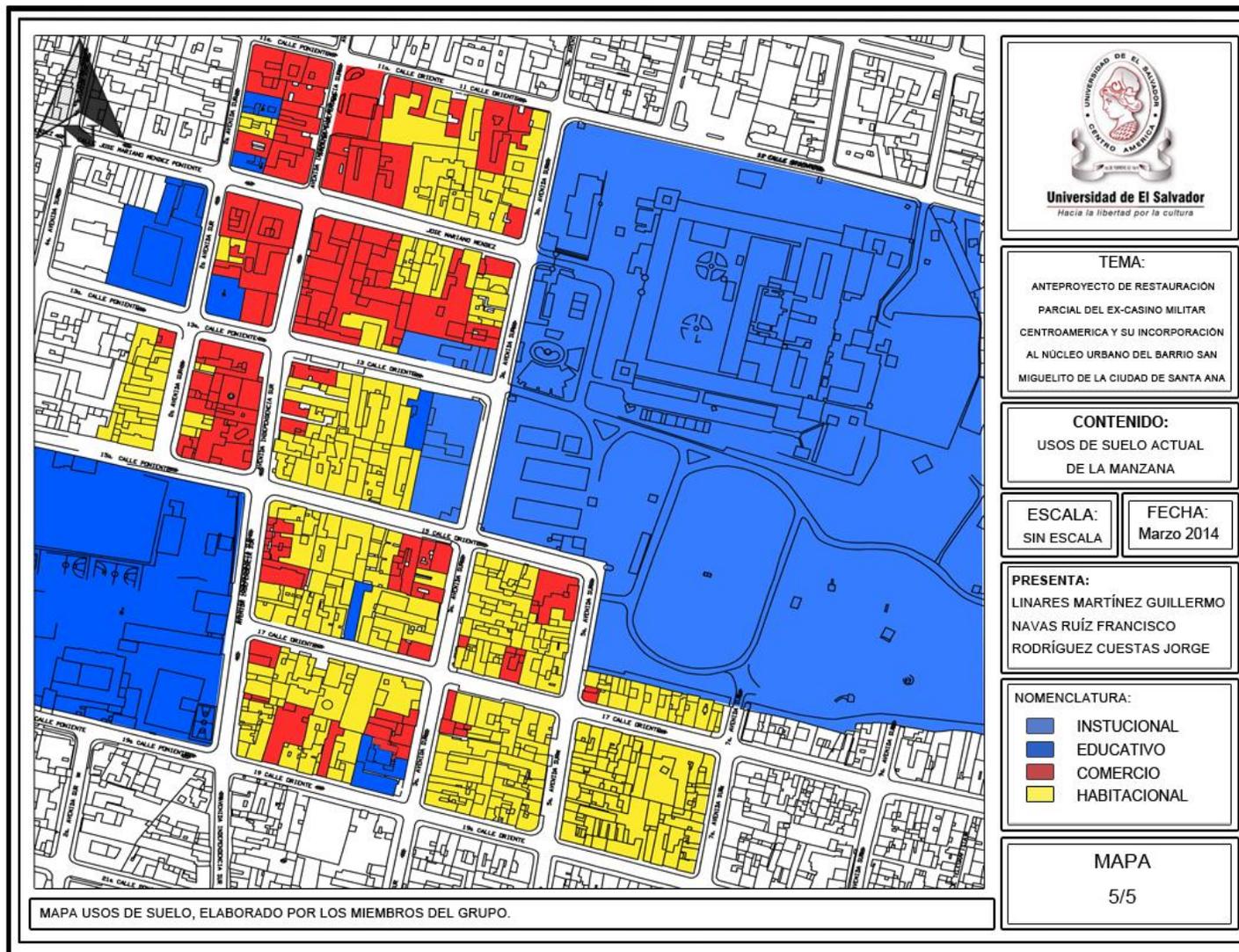


4.6.2.4 Uso del suelo del barrio

Además de los aspectos sociales y económicos de la ciudad y del país en general, un generador del comercio dentro de las zonas habitacionales, en este caso en el barrio San Miguelito, es su cercanía a las zona comercial ubicada al sur de la ciudad sus principales calles son los canales de comunicación directa hacia esa zona y su expansión prolongada y desordenada de la misma hacia el centro de la ciudad. Se observa un sistema mixto entre habitacional-comercial en donde una parte de las casas ubicadas sobre las calles principales del barrio se han utilizado para esa actividad. (ver mapa No 5 Pág. 110). Otro uso de suelo que se observa es el institucional; en el cual se encuentran zonas escolares, colegios e instituciones del Estado (CONNA, la Segunda Brigada de Infantería, Cuerpo de Bomberos y el Ex Casino Militar Centroamericano.

Para el desarrollo de esta investigación e identificación de los usos del suelo dentro del barrio de San Miguelito se ha tomado un radio de 200 m2 tomando como punto de referencia el Ex Casino Militar Centroamericano





4.6.2.5 Estilos arquitectónicos predominantes.

Para la época de 1900-1920, la influencia de estilos foráneos, añadió elementos tipológicos al repertorio americano y colonia, más que una sustitución de elementos, se produjo una incorporación de estos, es así como surgió un estilo totalmente ecléctico que combina formas arquitectónicas y estilos locales con los foráneos, por lo que no existe y es un muy difícil determinar un estilo característico. Para el siglo XX, el impacto del neoclasicismo en las decoraciones fue de tal magnitud que retrasó la implantación del modernismo y no fue sino hasta finales de los años veinte, cuando también se termina de pavimentar, que empieza a aparecer en ventanearía, faroles y defensas, entre otros.⁵⁸

Las características tipológicas de la arquitectura dominante de la época y que podemos encontrar en la mayoría de las construcciones habitacionales del barrio son:

- Edificaciones de un solo nivel, con amplias fachadas de paramentos lisos y muros muy gruesos de 30 a 60 cms. de espesor.
- Uso de ventanas, tanto arquitrabadas como de arco de medio punto protegidas con rejería.
- Cubiertas con sistema de artesón, mediante el cual se cubrían los claros con tijeras de madera que sostenían la cubierta de teja.
- Disposición interior alrededor de un patio central con mucha vegetación.

⁵⁸Trabajo de graduación “definición del centro histórico de la ciudad de Santa Ana e inventario y análisis de sus bienes culturales inmuebles”



- Acabados mediante un repellado de mortero. Sobre este se aplicaba una fina capa lechada con cal fina o se le daba una acabado de estuco de yeso.

4.6.2.6 Materiales y sistemas constructivos.

Los materiales utilizados fueron algunos de los más tradicionales como el adobe, la madera y otros materiales disponibles, dependiendo de la zona, la teja de barro cocido, el ladrillo y el calicanto o argamasa; pero se observa una mayor utilización del ladrillo de calavera, el concreto armado, la lámina troquelada y el asbesto cemento, que ha sustituido en muchos casos a las tradicionales tejas de la cubiertas. Los marcos estructurales de vigas y columnas y ladrillo de barro para las paredes así como las ventanas con marcos de hierro y celosías de vidrio y en otros marcos de aluminio y celosía de vidrio son de los principales materiales que se pueden observar en las construcciones de las casas del área.





Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

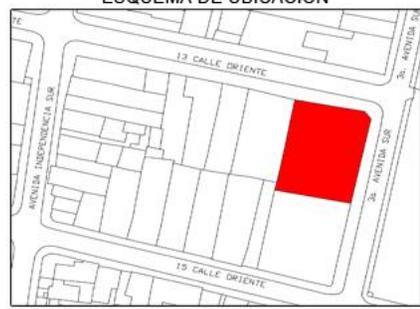
PRESENTA:
 LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO
 NAVAS RUÍZ FRANCISCO
 RODRÍGUEZ CUESTAS JORGE

TEMA:
 ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN
 PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR
 CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN
 AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN
 MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

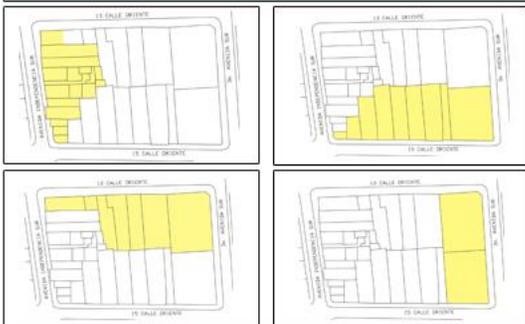
CONTENIDO:
 FICHA DE ANALISIS URBANO
 DE LA MANZANA

ESCALA: SIN ESCALA **FECHA:** Marzo 2014

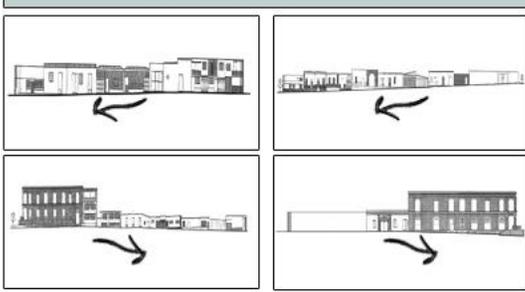
ESQUEMA DE UBICACIÓN



IDENTIFICACIÓN DE LAS CUADRAS



PERFILES DE LA CUADRA



ANÁLISIS DE LA MANZANA

DERECHO DE VIA	ACERA	ARRIATE	CALLE	USO DE SUELO	CANT	CARACTERÍSTICAS	CANT	
13a Calle Oriente	2.0 M.	1.0 M.	7.0 M.	HABITACIONAL	12	MOJON O HITO	1	
15a Calle Oriente	2.0 M.	1.0 M.	6.75 M.	COMERCIAL	6	NODOS		
Ave. Independencia Sur	3.0 M.	1.5 M.	8.9 M.	INSTITUCIONAL	2	CONTAMINACION VISUAL		
3ra Ave. Sur	3.0 M.	1.0 M.	8.0 M.	EDUCACIONAL	1	ALTO		
INFRAESTRUCTURA VIAL				INDUSTRIAL	0	MEDIO	X	
ASFALTO			X	PREDIO BALDIO	1	BAJO		
ADOQUIN				CANTIDAD DE LOTES		CONSERVACION INMUEBLE	ESTADO	
CONCRETO				22		BUENO		
PIEDRA				INMUEBLES CON VALOR CULTURAL		REGULAR		
TIERRA				1		MALO	X	
UBICACIÓN DE LOTE VALOR CULTURAL				CANT	TIPO DE FACHADA	CANT	LINEA DE CONSTRUCCION	TIPO
MANAZA COMPLETA					RECTA	X	13a Calle Oriente	
MEDIANERA					X	RETRANQUEADA	15a Calle Oriente	
ESQUINERA					X	PORTICOS	Ave. Independencia Sur	
OTROS						OCHAVE	X	3ra Ave. Sur
						CURVA		
SISTEMA CONSTRUCTIVO								
PARED		CANT	CUBIERTA		CANT	NIVEL DE CONTRUCCIÓN	CANT	
ADOBE		4%	TEJA		95%	1 NIVEL	90%	
BAHAREQUE			LAMINA		5%	2 NIVELES	10%	
SISTEMA MIXTO			LOSA			3 NIVELES		
BLOQUE		95%	CALICANTO			4 NIVELES		
CALICANTO		1%						
LAMINA								



USO DE SUELO INSTITUCIONAL
 FACHADA NORTE
 EX CASINO MILITAR CENTROAMERICANO

USO DE SUELO HABITACIONAL

ESQUEMA DE UBICACION SIN ESCALA

USO DE SUELO EDUCACIONAL
 FACHADA COLEGIO MONTESORI
 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE BLOCK Y CONCRETO ARMADO
 POSEE 3 NIVELES

13a CALLE ORIENTE CUADRANTE No3

USO DE SUELO ICOMERCIAL
 CLINICAS HM

USO DE SUELO ICOMERCIAL
 CLINICAS ODONTOLOGICAS

USO DE SUELO INSTITUCIONAL
 COSTADO CONNA

USO DE SUELO INSTITUCIONAL
 FACHADA ESTE
 EX CASINO MILITAR CENTROAMERICANO

3ra AVENIDA SUR CUADRANTE No 4



Universidad de El Salvador
 Hacia la libertad por la cultura

TEMA:
 ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN
 PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR
 CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN
 AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN
 MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

PRESENTA:
 LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO
 NAVAS RUIZ FRANCISCO
 RODRÍGUEZ CUESTAS JORGE

CONTENIDO:
 PERFILES DE LA MANZANA
 USOS DE SUELO

ESCALA: Sin escala	FECHA: Marzo 2014
AVENIDA INDEPENDENCIA SUR CUADRA No 1	15a CALLE ORIENTE CUADRA No 2
13a CALLE ORIENTE CUADRA No 3	3a AVENIDA SUR CUADRA No 4

Hoja
1/3





USO DE SUELO
 HABITACIONAL POSEE DOS NIVELES
 SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LADRILLO DE BARRO
 TECHOS DE FIBROCEMENTO



USO DE SUELO
 HABITACIONAL
 PAREDES DE ADOBE
 TECHOS DE TEJA



USO DE SUELO
 FACHADA RECTA
 PAREDES DE LADRILLO DE BARRO
 TECHOS DE FIBROCEMENTO



USO DE SUELO HABITACIONAL
 SISTEMA CONSTRUCTIVO
 LADRILLO DE BARRO



USO DE SUELO
 INSTITUCIONAL
 CONNA



USO DE SUELO
 HABITACIONAL-COMERCIO
 PAREDES DE ADOBE
 TECHOS DE TEJA

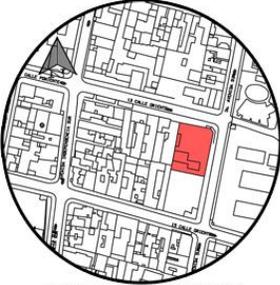


USO DE SUELO
 HABITACIONAL
 PAREDES DE ADOBE, TECHOS DE TEJA

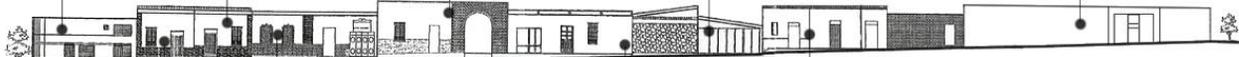


USO DE SUELO
 PAREDES DE LADRILLO DE BARRO
 TECHOS DE FIBROCEMENTO





ESQUEMA DE UBICACION
 SIN ESCALA



PERFIL 15a CALLE PONIENTE
 CUADRA No 2



Universidad de El Salvador
Hacia la libertad por la cultura

TEMA:
 ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN
 PARCIAL DEL EX-CASINO MILITAR
 CENTROAMERICA Y SU INCORPORACIÓN
 AL NÚCLEO URBANO DEL BARRIO SAN
 MIGUELITO DE LA CIUDAD DE SANTA ANA

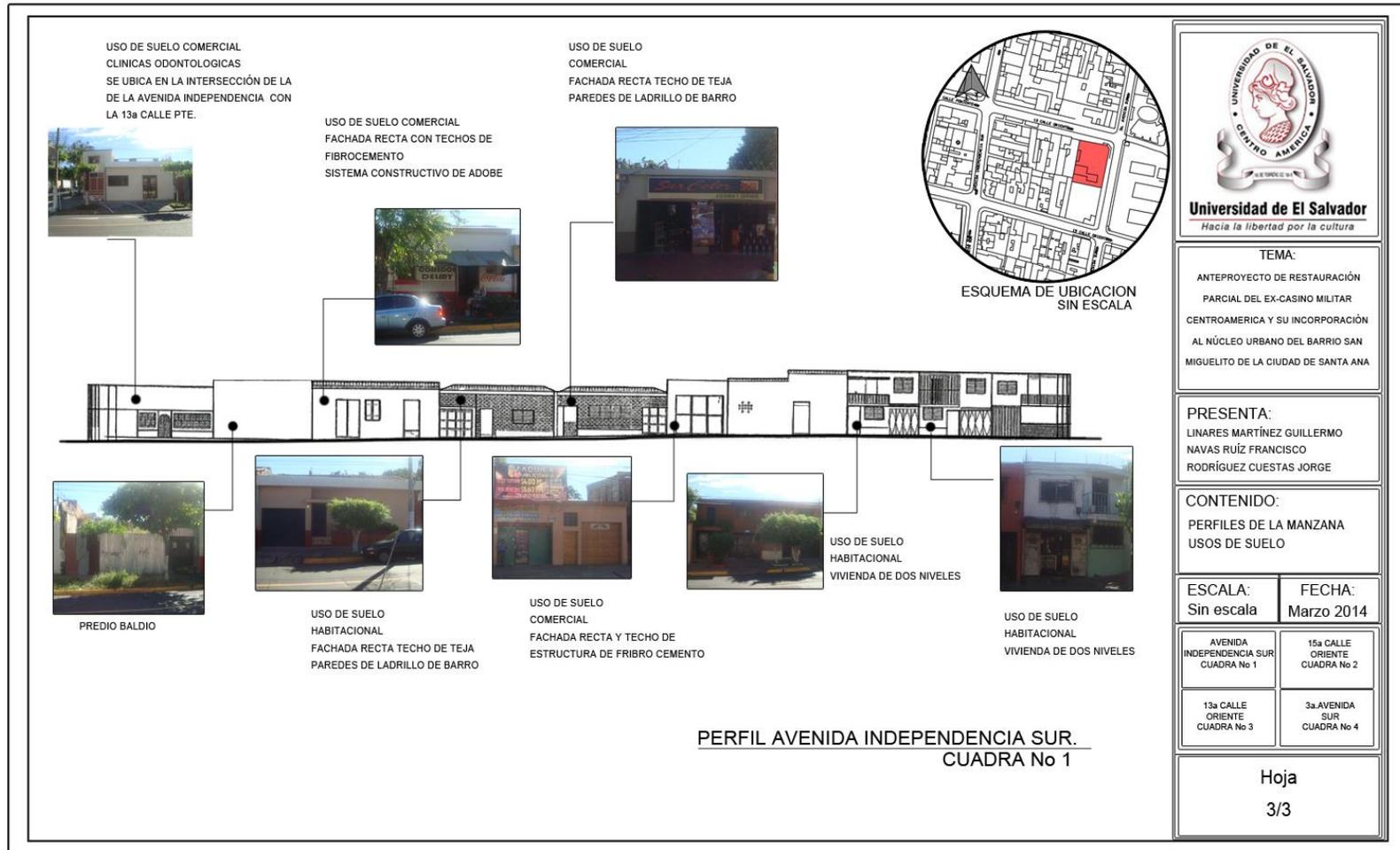
PRESENTA:
 LINARES MARTÍNEZ GUILLERMO
 NAVAS RUIZ FRANCISCO
 RODRÍGUEZ CUESTAS JORGE

CONTENIDO:
 PERFILES DE LA MANZANA
 USOS DE SUELO

ESCALA: Sin escala	FECHA: Marzo 2014
AVENIDA INDEPENDENCIA SUR CUADRA No 1	15a CALLE ORIENTE CUADRA No 2
13a CALLE ORIENTE CUADRA No 3	3a AVENIDA SUR CUADRA No 4

Hoja
2/3





4.7 Análisis del Ex Casino Militar Centroamericano.

En esta etapa se realiza un estudio a profundidad del edificio, en el cual se describen elementos como: materiales constructivos, distribución y descripción de los espacios detalles arquitectónicos, etc. con lo que este inmueble cuenta. Todo esto con el objetivo de fundamentar sobre bases sólidas la propuesta que al final de este anteproyecto.

Otro aspecto que es de vital importancia para abordar en esta etapa de la investigación es el diagnóstico de los diferentes tipos de daños que ha sufrido el Ex casino militar con el paso del tiempo estos daños catalogados como daños sufridos en elementos y en la estructura de la edificación.



Imagen 4.3 Estado actual del Ex casino militar centroamericano

4.7.1 Análisis morfológico del edificio.

Para su mejor comprensión el análisis morfológico se desarrolla en dos partes:

- a) Análisis a nivel de Planta Arquitectónica
- b) Análisis a nivel de volumetría.



a) Análisis de planta arquitectónica

El ex casino posee una planta arquitectónica de forma rectangular con detalle de un ochave en el área del acceso principal. Está asentado sobre un terreno esquinado entre la intercepción de la 13ª calle oriente y 3ª Avenida Sur. (Ver Plano 1 No Pág. 115). En el interior la distribución actual permite visualizar que la parte medular o espacio principal del inmueble era la cúpula de la cual únicamente se encuentra en la actualidad una estructura metálica que la soportaba, así como una estructura de concreto armado, rodeada por una serie de 24 espacios que componen el inmueble (Ver Tabla).

TABLA DE AREAS POR ESPACIO			
ESPACIO	ÁREA (m ²)	ESPACIO	ÁREA (m ²)
1	30.03	13	22.52
2	346.63	14	50.67
3	99.48	15	39.70
4	6.00	16	36.34
5	11.67	17	19.65
6	12.02	18	88.61
7	26.10	19	55.01
8	61.62	20	41.03
9	31.23	21	261.06
10	28.70	22	12.90
11	18.94	23	13.42
12	25.24	24	12.18

Tabla 4.1 Resumen de áreas por espacios del ex

Casino militar centroamericano



Esta planta rectangular cubre un área total de 1,562 m² (1091.7vrs²), además de contar con leves diferencias de nivel, en su mayoría estas diferencias ubicada en el sector sur de la edificación, entre los espacios dieciocho y veintiuno. Estos cambios de nivel oscilan entre los seis y los 28 centímetros haciendo referencia al área medular del inmueble (Ver plano 1/28 pag.310) este nivel ubicado a una altura aproximada de 1.82 con respecto a la acera que circunda el ex casino militar centroamericano.

b) Análisis volumétrico

En la actualidad el ex casino militar cuenta aún con fachadas; una orientada sector norte y otra al sector este (Ver plano 2/28 y 3/28, pag.311 y 312), ambas con elementos repetitivos y los cuales generan una sensación de ritmo por sus formas y detalles. El orden de los elementos en las fachadas es en cierta manera sencillo pues maneja únicamente tres tipos de ventana:

- Ventanas con dinteles completamente horizontales, compuestas en la parte superior por un frontón con carácter militar.
- Ventanas con terminación en arco de medio punto.
- Ventanas con terminación en arco de medio punto rebajado.

La ventaneria de ambas fachadas; aquellas que conforman el primer nivel cuentan con un contramarco, y en el segundo nivel además de contar con este contra marco todas incluyen un balcón de hierro forjado de



diferentes dimensiones. En la intersección de la fachada norte con la fachada este, se pueden apreciar en el primer nivel un acceso el cual conduce al vestíbulo principal.

Este acceso con un arco de medio punto rebajado al igual que las ventanas de este nivel; mientras que en el segundo nivel una salida a un balcón con un arco de medio punto al igual que la mayoría de ventanas que conforman este nivel. Dichos vanos de los balcones están flanqueados por unas pilastras adosadas rectangulares, así mismo de base y capiteles rectangulares.



Imagen 4.4 Detalle de arco de medio punto rebajado

Utilizado en puertas y ventanas del primer nivel en el Ex casino militar centroamericano



Imagen 4.5 Detalle de dintel horizontal con frontón de motivo militar

Utilizado en ventanas del segundo nivel tanto en fachada Norte, como fachada Este



Imagen 4.6 Detalle de arco de medio punto

Utilizado en puertas y ventanas del segundo nivel.



4.7.2 Descripción Técnica Arquitectónica

Para introducirnos y hablar sobre una descripción técnica, es necesario especificar y determinar cómo descripción técnica a la explicación de los diferentes materiales y procesos constructivos utilizados en la construcción del ex casino militar centroamericano. Desarrollando está a nivel de paredes, puertas, ventanas y pisos en vista de ser los elementos que aún conserva en la actualidad este inmueble

4.7.2.1 Paredes

Las paredes que componen tanto perimetralmente como en su interior están hechas en su mayoría de ladrillo de barro cocido colocados a manera de trinchera, a excepción de una pared en el sector sur del inmueble la cual colinda con Consejo Nacional para la Niñez y la Adolescencia (CONNA) la cual deja ver que fue elaborada con bloques de adobe (Ver imagen 4.7). Las paredes poseen espesores variables que oscilan entre 27-80 cms de espesor, algunas aun presentan su repello el cual era elaborado con cal y arena. Por el paso del tiempo, inclemencias del tiempo y de la naturaleza se ha generado deterioro en las paredes del inmueble, tales como: Grietas en las paredes, Presencia de vegetación en algunas paredes del inmueble, Perdida del repello, Ausencia de elementos arquitectónicos como puertas, ventanas, etc.



Otro elemento de importancia y que al momento de realizar este análisis presenta condiciones aceptables son las columnas de concreto sin pintar que soportaban la cúpula en aquel momento, estas con un diámetro de 40 cms.



Imagen 4.7 Pared de bloques de Adobe

Única pared de bloques de adobe ubicada en el sector sur del inmueble específicamente eje 17 (Ver plano de estado actual)



Imagen 4.8 Pared de ladrillo de barro cocido

Paredes de ladrillo de barro cocido espesores de estas varían desde los 27 a los 80 cms.



4.7.2.2 Puertas.

Las puertas en su totalidad han desaparecido en el ex casino militar, lo único que se conservan son los huecos de estas y claramente se diferencian dos tipos unas terminadas en arco de medio punto rebajado, y otras con un arco de medio punto. Todos los huecos de estas, que se encuentran ubicadas en el primer nivel son del tipo de arco de medio punto rebajado (Ver Imagen 4.9) y las del segundo nivel en arco de medio punto (Ver Imagen 4.10). En la actualidad para lograr accesar al interior de este inmueble es a través de puertas improvisadas de lámina y madera.



Imagen 4.9 Hueco de puertas con arco de medio punto rebajado



Imagen 4.10 Hueco de puertas con arco de medio punto





Imagen 4.11 Montante existente en ventana ubicada al sector sur del inmueble Eie 9

4.7.2.3 Ventanas

Al referirnos a la ventanearía del inmueble se encuentran de diferentes tipos; por ejemplo en el primer nivel son en forma de arco medio punto rebajado, mientras que en el segundo nivel con un arco de medio punto y un tercer tipo de ventanas con dinteles horizontales.

Cabe mencionar que lo es considerado como mayor problemática al momento de desarrollar el diagnóstico en este punto del inmueble es la ausencia de ventanería que al igual que las puertas del ex casino, estas han sido removidas en un cien por ciento. A excepción de la existencia de seis montantes (Ver imagen 4.11) de madera en claro estado de deterioro, estos ubicados en ventanas del segundo nivel.

Un elemento de estas con los que aún se cuenta en su totalidad al menos a nivel de segundo nivel, son los balcones de hierro forjado, con la problemática que están en un severo estado de oxidación por la misma exposición a procesos relacionados con el abandono.





Imagen 4.12 Piso de cemento con dimensiones de 25x25 cms. En claro estado de deterioro por exposición directa al sol y lluvia

4.7.2.4 Pisos.

Los pisos en un cien por ciento presentan desgaste, así mismo problemas de humedad y decoloración. Al desarrollar un análisis visual de estos se observan pisos de cemento de 25x25 cms. (en los espacios 1-17/Ver plano), además de piso en cementado (en los espacios 19-21), piedra pulida en la acera que rodea al ex casino militar y terreno natural en algunos espacios que en la actualidad no hay ningún otro tipo y por lo tanto es en estos en donde mayor cantidad de vegetación menor, así como arboles de medianas y grandes dimensiones se encuentran. En

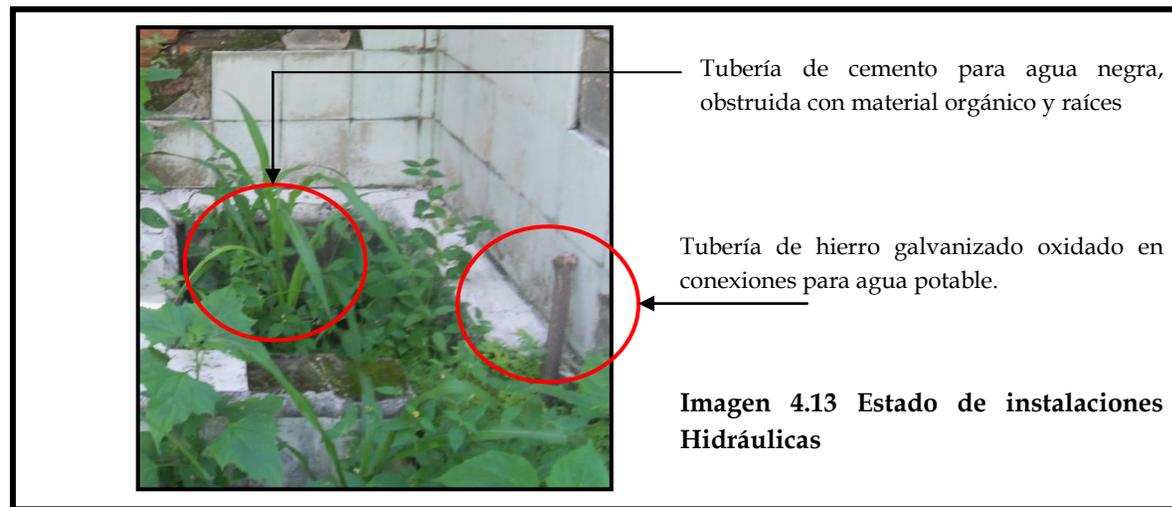
algunos espacios del inmueble se logra ver como la vegetación ha crecido en el mismo por la exposición directa al sol y la lluvia en el paso del tiempo y todo esto no hace más que deteriorar en mayores magnitudes el inmueble, así como complicar la restauración y rehabilitación del mismo por los daños que estos hayan podido ocasionar.

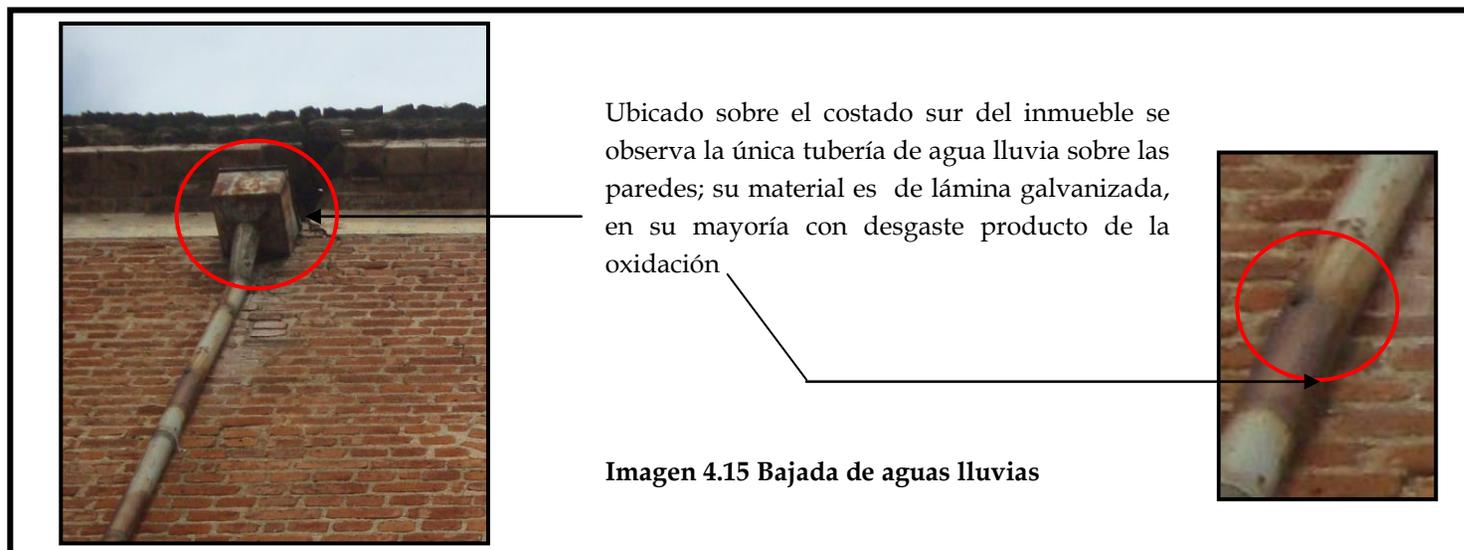
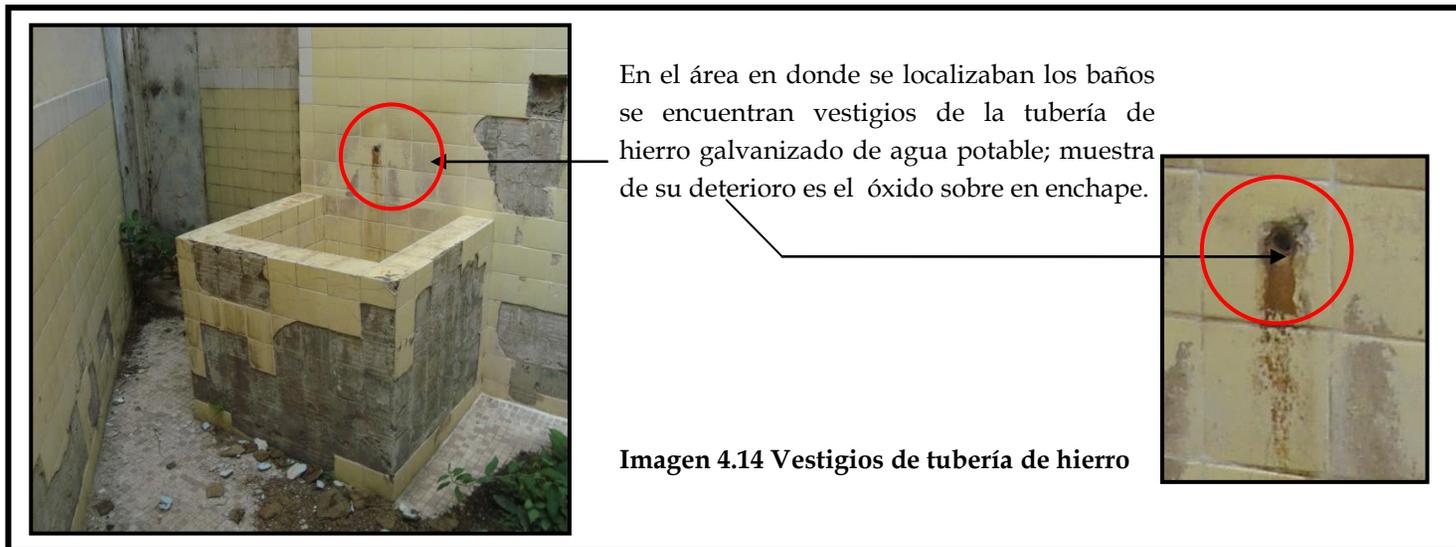


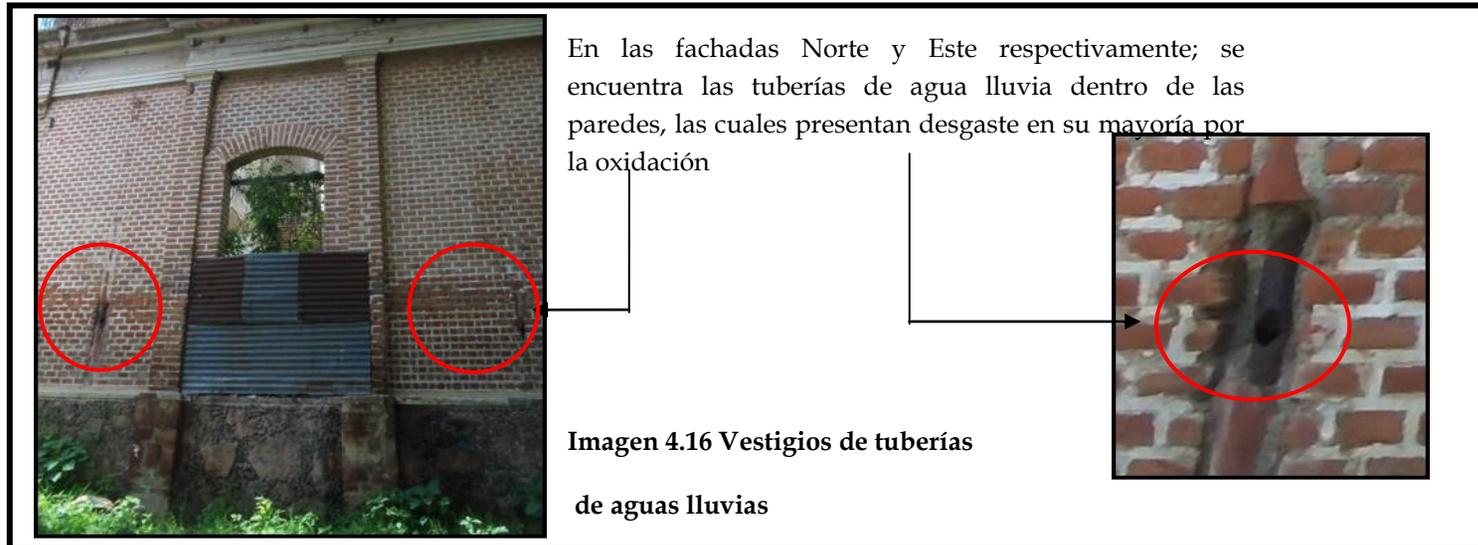
4.7.2.5 Instalaciones hidráulicas.

Actualmente, y por las condiciones en las que se encuentra el inmueble y los materiales de construcción (hierro galvanizado y aluminio) todo el sistema de conexiones hidráulicas; entiéndase estas por conexiones de agua potable, aguas lluvias y aguas negras sufren un deterioro por oxidación en un 100% y solo quedan vestigios de su ubicación; claro ejemplo son las conexiones de agua potable en los baños (Ver imagen 4.13), así también las bajadas de agua lluvia que se encuentran ubicadas dentro de las paredes de las fachadas norte y este. (Ver imagen 4.15)

El crecimiento de materiales orgánicos y escombros que se encuentran en la mayor parte de la edificación impide la ubicación exacta de las redes de conexiones hidráulicas.





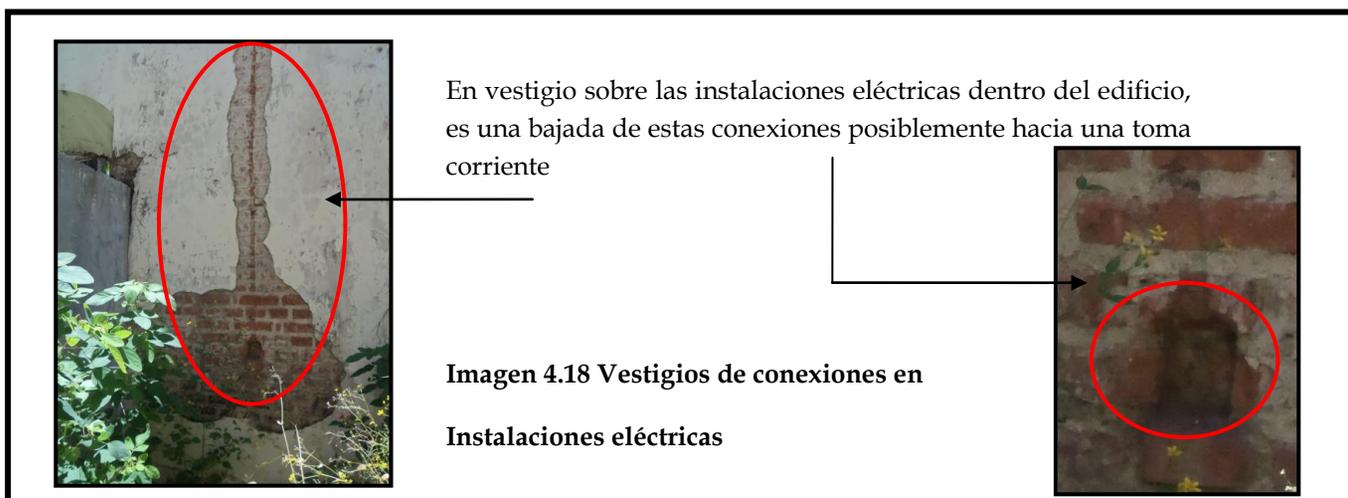
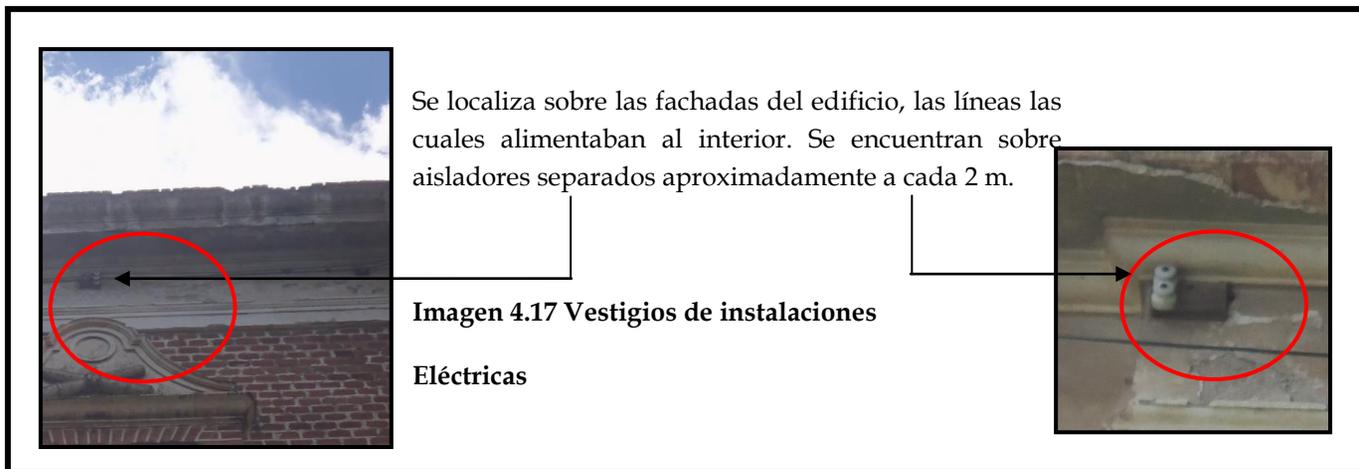


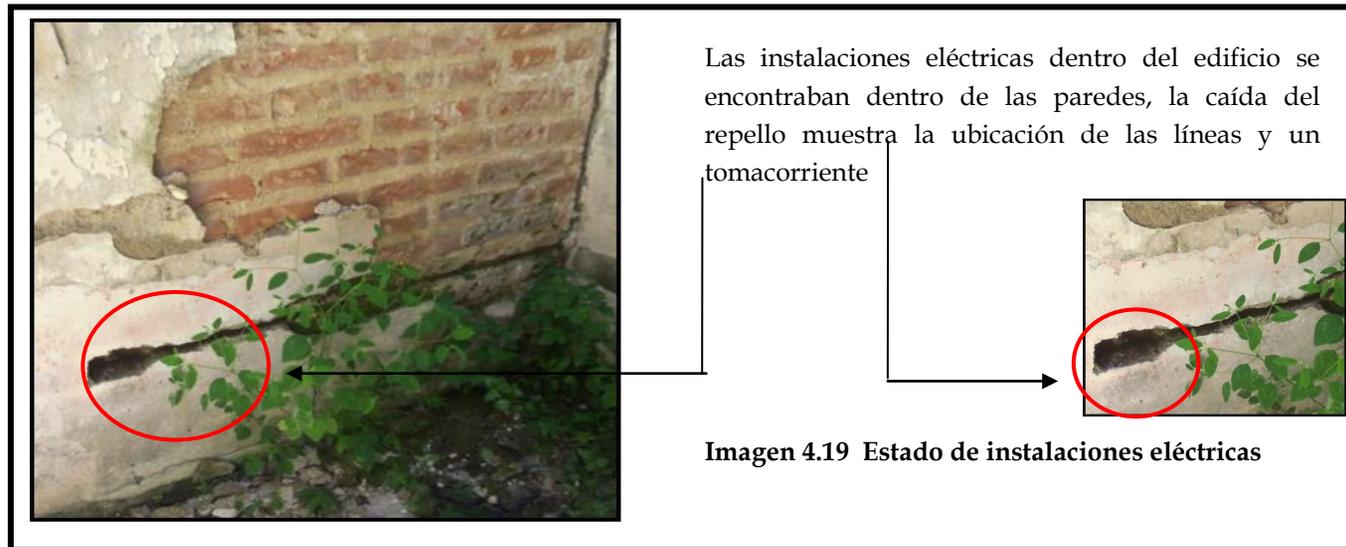
4.7.2.6 Instalaciones eléctricas.

Uno de los elementos encontrados en el edificio es una red situada sobre las fachas la cual se encuentra vista y sobre aisladores de porcelana separados a cada 2 m aproximadamente (Ver imagen 4.16);

En la parte interior no se encontró ningún tipo de línea o material instalaciones eléctricas solamente los huecos en las paredes de la ubicación algunas de las bajadas de las líneas y su toma corrientes.







4.7.2.7 Estructura de entrepisos

La estructura de entrepiso el edificio se puede asemejar a las encontradas en los edificios propios de la época como es el Teatro de Santa Ana y posiblemente muy parecidos a los entrepisos del pasillo del segundo nivel de la alcaldía de la ciudad de Santa Ana (Ver imagen 4.21); los vestigios encontrados sobre las paredes del inmueble se observa los huecos en los cuales se colocaban los durmientes que servirían de apoyo para la estructura del piso de duela de madera (Ver imagen 4.22)





Imagen 4.20 Piso de duela de madera, Teatro de Santa Ana



Imagen 4.21 Estructura de entrepiso de madera Alcaldía de Santa Ana



Imagen 4.22 Vestigios de existencia de entrepiso de madera.



4.7.2.8 Estructura de techos

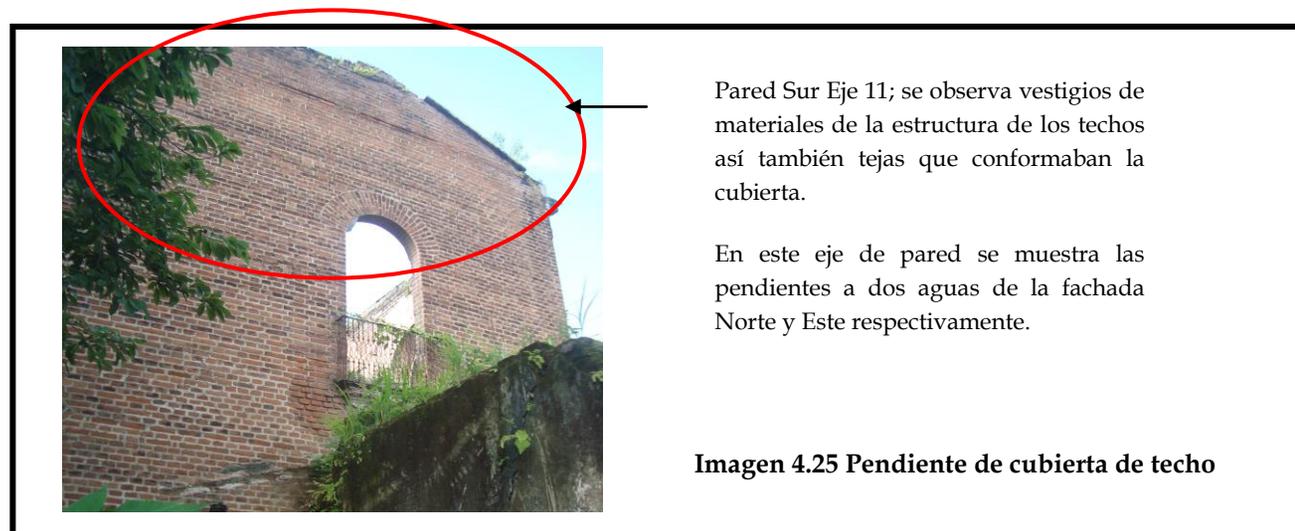
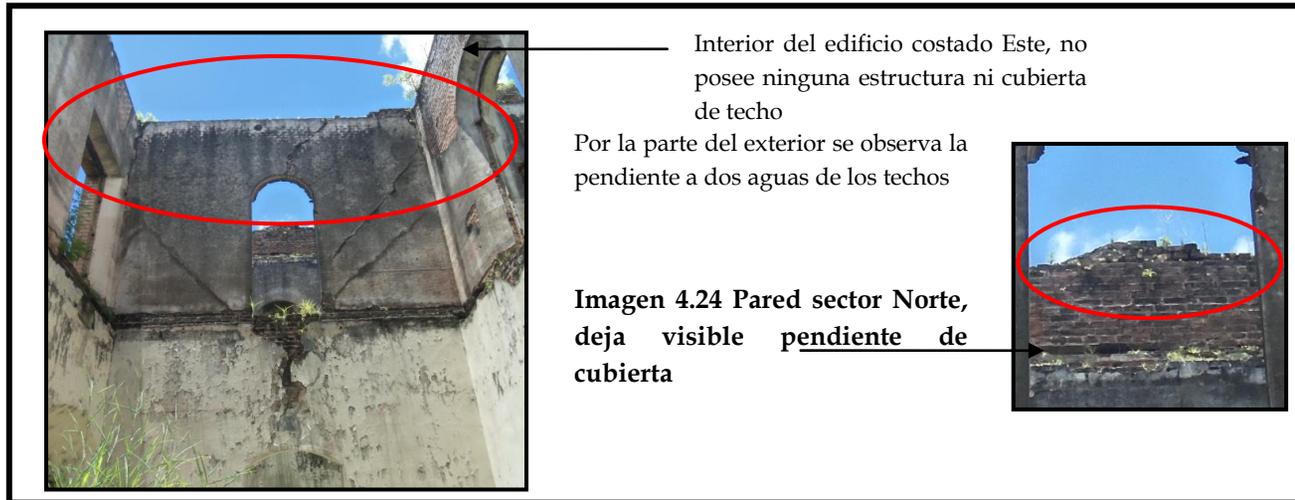
En el caso de la estructura y cubierta de techos del Ex Casino Militar se han hecho las siguientes observaciones:

1. Para las zona de las fachadas Norte, Este no se encontró ningún vestigio, solamente la ubicación de la dirección de las pendientes por observación de algunas paredes que la presentan. (Ver imagen 4.24 y 4.25); su estructura pudo estar conformada por una serie de tijeras y sobre ellas un entramado de otra estructura de madera a dos aguas las cuales soportaban la cubierta de teja. Estos sistemas se pueden observar observan en algunas de las edificaciones de la época como por ejemplo el casino santaneco.

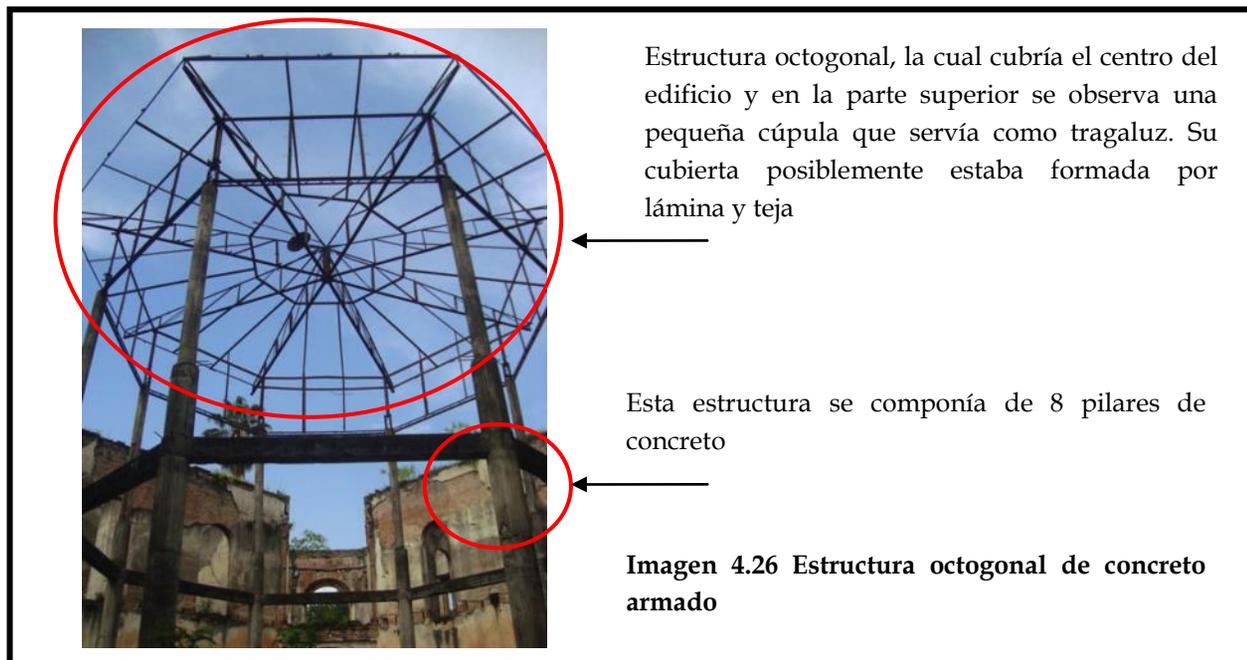


Imagen 4.23 Tijeras de madera parte de la estructura del techo del Casino santaneco.

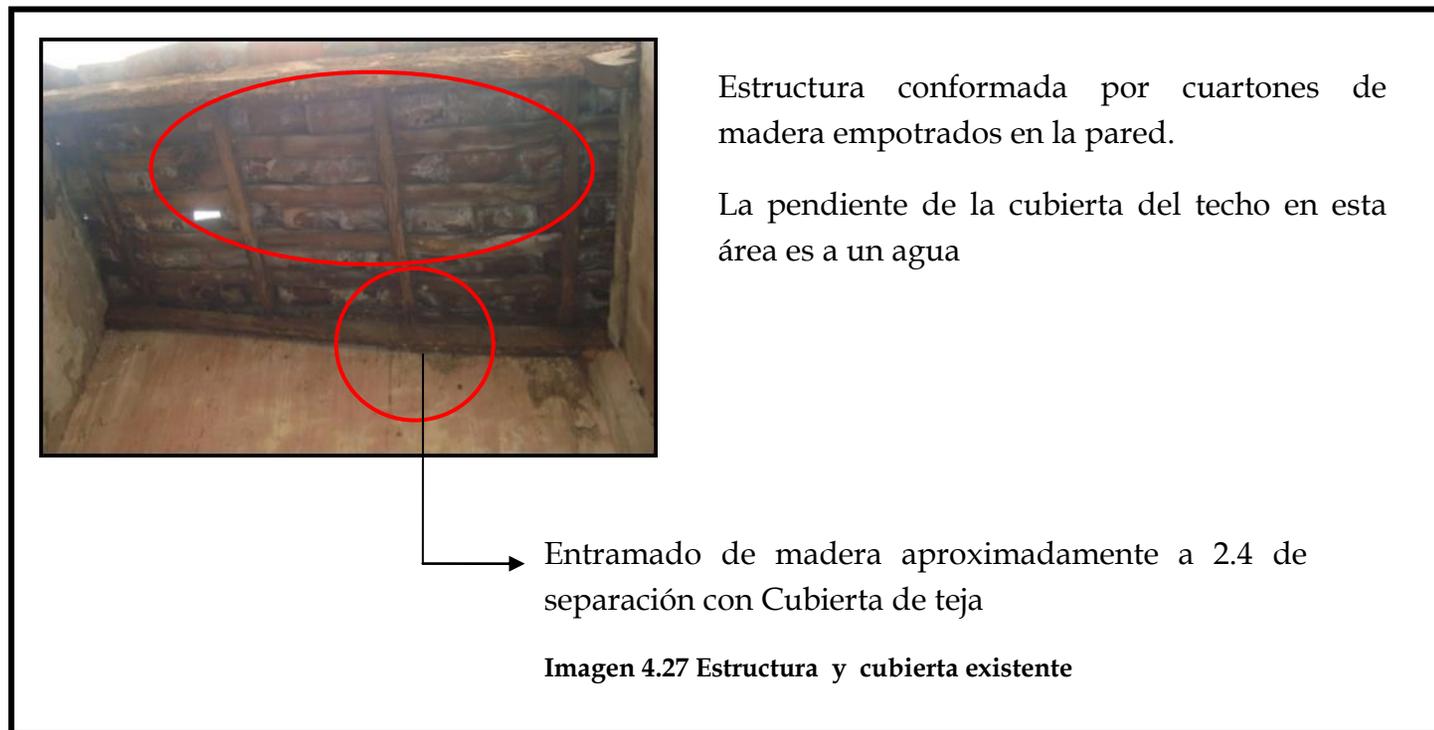




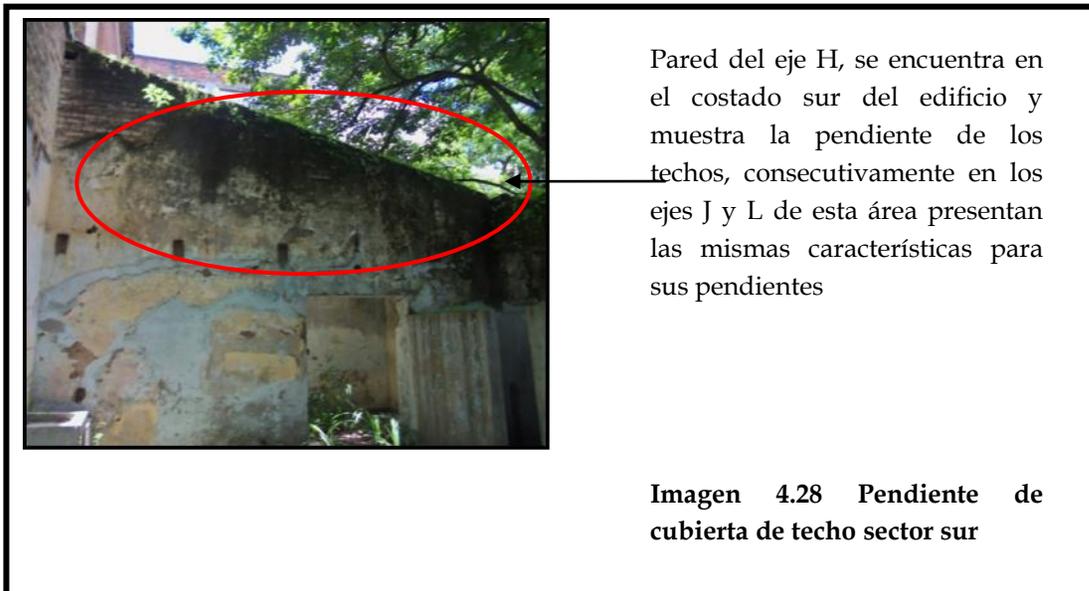
2. En el centro del inmueble se encuentra una estructura octogonal con pilares de concreto y hierro soportaba la cubierta (Ver imagen 4.26); posiblemente uno de los elementos estructurales que no forman parte de la construcción original el cual pudo estar conformado por una cubierta de lámina y teja.



3. Ubicada en la parte Oeste específicamente en el espacio denominado zona Nse observa parte la estructura de madera a una sola agua con cubierta de teja (Ver imagen 4.27).



4. El resto de los espacios que conforman el inmueble no poseen ninguna estructura y cubierta solamente las direcciones de sus pendientes en sus paredes y por lo cual se deduce que estuvieron conformadas por los mismos materiales (Ver imagen 4.28).



Pared del eje H, se encuentra en el costado sur del edificio y muestra la pendiente de los techos, consecutivamente en los ejes J y L de esta área presentan las mismas características para sus pendientes

Imagen 4.28 Pendiente de cubierta de techo sector sur



4.8 Identificación de elementos y detalles arquitectonicos

APAREJOS DE LADRILLO. El aparejado observado es de tizón o de trinchera. Este método constructivo permitió que las paredes sean de mayor espesor y resistencia. Sin embargo en algunas columnas adosadas se ha colocado de sogá o lazo.

Imagen 4.29 Aparejo de ladrillo



ARCO PERALTADO O REALZADO. Tiene su línea de arranque elevada sobre pilares verticales por encima del nivel de las impostas (parte del muro, generalmente formada por una especie de moldura saliente, sobre la que descansa el extremo de un arco)

Imagen 4.30 Arco peraltado o medio punto



ARCO ELÍPTICO O REBAJADO

Es una medida elipse con centro en la línea de arranque o imposta; se encuentran 18 arcos elípticos que se concentran principalmente en el nivel inferior los cuales enmarcan el vano de lo que eran puertas y ventanas

Imagen 4.31 Arco elíptico o rebajado



ARQUIVOLTAS

Conjunto de molduras que decoran la cara exterior de un arco. En plural, conjunto de arcos que componen una portada abocinada

Imagen 4.32 Arquivoltas



CLAVE

Piedra central de un arco o nervio de una bóveda, algunas veces decorada.

Imagen 4.33 Clave



CARTELA

Elemento saledizo en forma de S, como una ménsula de más altura que sirve para apelar un cuerpo que sobresale

Imagen 4.34 Cartela



CELOSIA

Mampara decorativa de madera calada que se utiliza en la arquitectura islámica para cerrar las ventanas de parte superior de las viviendas

Imagen 4.35 Celosía



ENJUNTA

Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado un arco inscrito

Imagen 4.36 Enjunta



FRONTÓN

Remate triangular o circular de una fachada formado por la extensión de la parte superior del entablamento, a lo largo del hastial; puede aparecer sobre puertas y ventanas.

Imagen 4.37 Frontón



FRISO

Franja o banda en la pared sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa.

Imagen 4.38 Friso



HERRAJE

Conjunto de piezas de hierro con que se guarnece una puerta, ventana, balcón, etc.

Imagen 4.39 Herraje



MÉNSULA

Elemento que sobresale de un plano vertical y sirve para sostener alguna cosa. Se diferencia de la cartela, en que tiene más vuelo que altura.

Imagen 4.40 Ménsula



4.9 Clasificación y evaluación preliminar de daños

En este apartado se determinan y clasifican los diferentes tipos de daños que se encuentran en el inmueble; haciendo uso de levantamiento in situ, de cada uno de los elementos que lo componen, clasificándolos según el tipo y causa de estos.

El origen del deterioro de los edificios se debe a dos causas:

1. Internas o propias del edificio:

- En la cual las causas del deterioro son ocasionadas por la posición relativa del edificio; los materiales de construcción que se han utilizado y el sistema de construcción del mismo.
- Las causas relativas de estructura del edificio; ocasionadas por la posición geo-topográfica y la naturaleza del terreno.

2. Externas al edificio:

- Las causas de acción prolongadas de acción natural; causas de acción física, causas de acción química y electroquímica, causas de acción botánica, causas de acción biológicas y microbiológicas.
- Causa natural de acción ocasional
- Causa provocada por acción del hombre.⁵⁹

Para realizar un diagnóstico de las causas que han afectado a cada una de las partes del Ex Casino Militar se debe tener en cuenta términos y criterios para el registro y la interpretación de la información obtenida.

⁵⁹“Deterioro de monumentos” de Mg. Arq. Ramírez García, Filiberto pág. 103-107



4.9.1 Términos para el registro e interpretación de daños

Las fallas que se manifiestan en un elemento manifestándose cuando este es sometido a un sobreesfuerzo de su capacidad a resistir cargas. Debido a que uno de los daños más visibles que se pueden presentar en los elementos son las grietas, es conveniente clasificarlas de acuerdo a su espesor:

- **Fisuras:** su ancho es de 0.4 mm como máximo y en este caso el elemento no amerita reparación.
- **Grieta:** su espesor no sobrepasa de 1mm, el elemento puede ser reparado sin necesidad de reforzarlo.
- **Fractura:** en este caso se hace necesario la reparación y el refuerzo del elemento, la grieta tiene un espesor máximo de 5mm.
- **Dislocación:** se presenta cuando la grieta sobrepasa los 5mm de ancho.

Los daños en los elementos, de acuerdo a su magnitud pueden ser:

- **Daño no estructural (NE):** El elemento o la estructura prácticamente no requieren reparación. Los daños son únicamente en elementos no estructurales, por lo tanto no existe reducción en la capacidad sismo resistente.
- **Daño estructural ligero (LD):** El elemento o la estructura requiere reparación de los daños menores.

Existen grietas hasta de 0.5mm de ancho en elementos de concreto fisuras y caídas de repellos en paredes y techos grietas menores de 3.00 mm de ancho en muros de mampostería. En este caso se considera que no existe reducción en la capacidad sismo resistente, ya que estos daños son locales y han afectado la estabilidad del elemento o la estructura.



- **Daño estructural fuerte (FD):** El elemento o la estructura necesita refuerzo y reparación de daños mayores locales. Se aprecian grietas de 0.5 a 1.0 mm de ancho en elementos de concreto, grietas de 3 a 10.0 mm de ancho en muros de mampostería. Se espera en este caso una importante reducción en la capacidad sismo resistente.
- **Daño estructural severo (SD):** El elemento o la estructura requiere reconstrucción, se observan daños mayores globales. Se han producido grietas más de 1.00 mm de ancho en elementos de concreto reforzado, el desprendimiento del recubrimiento en la columnas, aplastamiento del concreto, rotura de estribos y pandeo de refuerzo en columnas o muros de concreto. Existen agrietamiento de losas planas alrededor de las columnas o muros de concreto. Existe agrietamiento de losas planas alrededor de las columnas o desplome de estos en más de 1:100 de su altura. Los muros de mampostería prestan grandes grietas, incluso el edificio puede notarse desplomada. Por ser estos daños globales se han afectado la estabilidad del elemento a la estructura y la reducción en la capacidad de sismo resistente es muy importante.⁶⁰

⁶⁰ Estudio técnico para la rehabilitación estructural del edificio de la antigua escuela de artes y oficios José Mariano Méndez de la ciudad de Santa Ana. Alfaro Calidonio, Jessica Valentina UES/2001



4.10 Levantamiento de daños.

Corresponde a la identificación y registro de los tipos de daños en los elementos y estructuras del inmueble mediante el método de observación; estos han sido representados en una serie de secciones con las cuales se analizará el inmueble en su totalidad. Estas secciones con respectivas nomenclatura la cual define los tipos de daños que tiene este inmueble en estudio.

Habiendo desarrollado esta etapa de se realiza el reconocimiento de daños; a través de una ficha la cual por medio de un levantamiento fotográfico y ubicación en planta arquitectónica de acuerdo al eje a describir se identifican los daños de acuerdo a su magnitud y espesor, y las causas de los daños que puedan ser internas o externas del edificio.

Con esta información luego de ser analizada se pueden obtener resultados inmediatos del estado de daños y deterioros con lo que el ex casino militar centroamericano cuenta, y con esto determinar una propuesta de restauración al mismo tiempo de plantear una reutilización del inmueble.



4.10.1 Planos de daños



4.10.2 Cuadro consolidado de daños

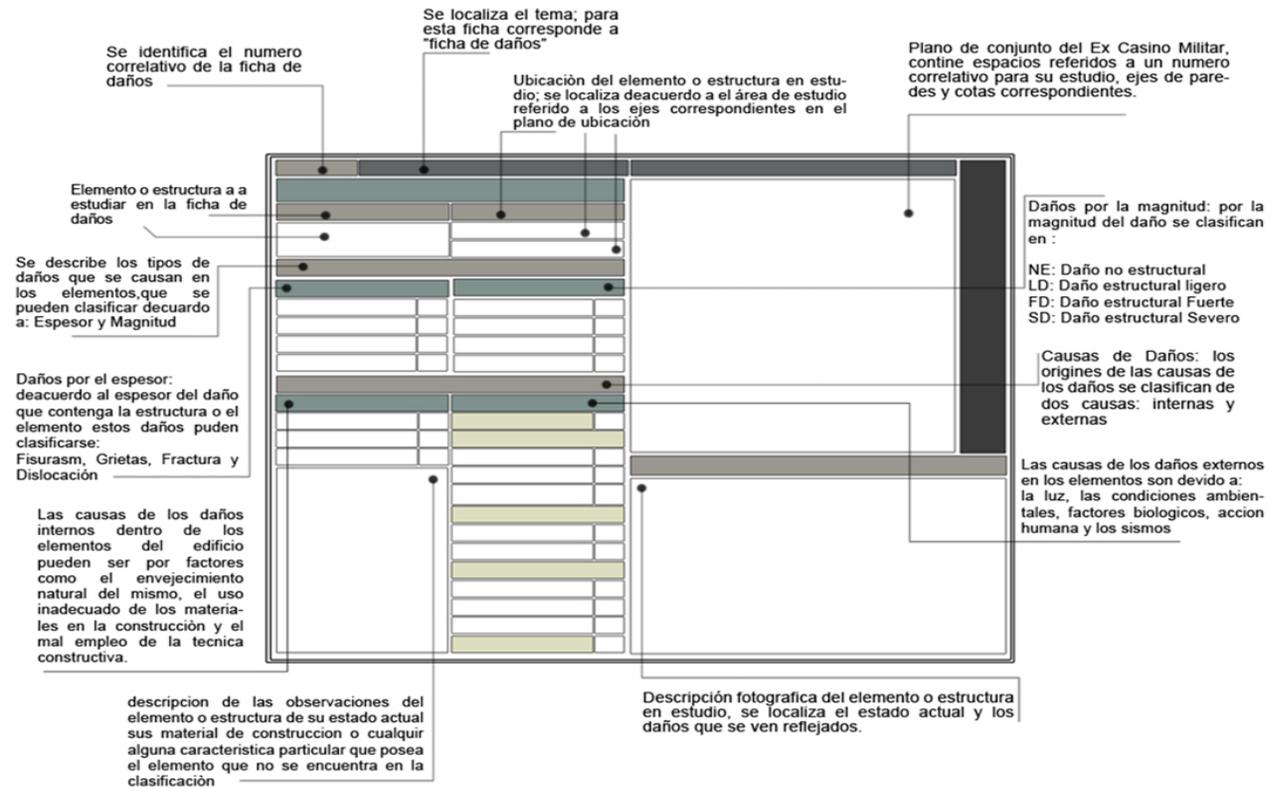
CUADRO CONSOLIDADO DE DAÑOS											
	EJE	METEORIZACIÓN DE PAREDES (M2)	REPELLO EN MAMPOSTERÍA DE ADOBE	DESPRENDIMIENTO (M2)	LÍQUENES /HONGOS (M2)	PARED A DEMOLER (M2)	INCORPORACION DE OTRO SISTEMA (M2)	FISURAS (ML)	GRIETAS (ML)	FRACTURAS (ML)	AREA TOTAL DE PARED (M2)
EJES HORIZONTALES	A	0.00	2.20	0.00	0.00	0.00	0.00	9.53	4.13	0.00	398.66
	B	5.14	0.00	51.10	0.00	0.00	0.00	17.37	0.00	0.00	161.55
	C	0.00	0.00	0.00	2.19	0.00	0.00	0.00	0.00	2.74	74.38
	D	0.00	0.00	31.40	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	205.92
	E	0.00	0.00	26.66	1.62	0.00	0.00	3.32	1.54	0.00	75.87
	I	0.00	0.00	5.51	2.13	0.00	0.00	0.00	7.34	0.00	79.59
	J	0.00	0.00	26.66	1.62	0.00	0.00	3.32	1.54	0.00	75.87
	K	0.14	0.00	24.82	0.00	0.00	0.00	9.57	0.00	0.00	78.53
	K'	0.47	0.00	29.09	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	46.13
	L	0.00	0.00	17.40	1.08	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	75.67
	M	0.00	0.00	43.09	1.55	0.00	7.78	2.44	3.01	0.00	247.15
N,O	1.50	2.21	16.16	8.02	0.00	0.00	0.00	1.41	0.00	68.73	
EJES VERTICALES	P	7.33	0.00	6.25	8.20	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	402.87
	1	4.30	0.00	9.97	1.87	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	286.80
	1'	1.09	0.00	29.63	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	53.33
	2	5.92	0.00	70.38	0.00	0.00	0.00	2.54	0.00	0.00	192.80
	3	0.00	0.00	5.41	0.00	0.00	0.00	2.48	0.00	0.00	24.95
	4	0.00	0.00	1.97	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	5.11	17.22
	5	1.02	0.00	3.22	0.00	0.00	0.00	10.88	0.00	0.00	74.05
	6	0.40	0.00	2.51	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	17.22
	7	1.09	0.00	1.14	1.62	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	24.95
	8	0.82	0.00	2.61	0.00	0.00	0.00	3.31	0.00	0.00	17.20
	9	10.66	0.00	21.79	3.01	0.00	7.55	11.30	2.85	0.00	339.05
	12	6.82	0.00	2.85	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	103.34
	13	0.65	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	22.35
	14	0.63	0.00	2.43	2.89	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	27.75
	16	1.41	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	22.09
	17	4.14	16.66	0.00	6.05	0.00	0.00	3.01	0.00	0.00	181.75
	TOTAL	28	53.53	21.07	432.05	41.85	0.00	15.33	79.07	21.82	7.85
%		1.58%	0.62%	12.72%	1.23%	0.00%	0.45%				

Tabla 4.2 Consolidado de daños



4.11 Reconocimiento de daños.

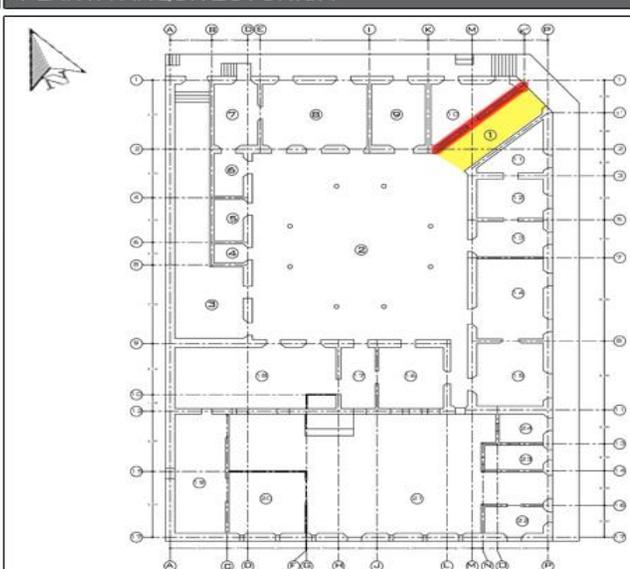
4.11.1 Conceptualización ficha de daños



4.41 Descripción de ficha de daños



FICHA: 1		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 1 EJE K'				
		INTERSECCIÓN EJE 1-2				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
		TEMPERATURA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR Y PEQUEÑAS FISURAS DE MENOS DE 4 cm. DE ESPESOR		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS		x		
		PLANTAS Y HIERBA		x		
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS				
						x



FOTOGRAFIAS





FICHA: 2		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 1 EJE 1'			
		INTERSECCIÓN EJE M-P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE	x		
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ	x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA	x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	x		
		PLANTAS Y HIERBA	x		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORACIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS	x		
FOTOGRAFIAS					
					





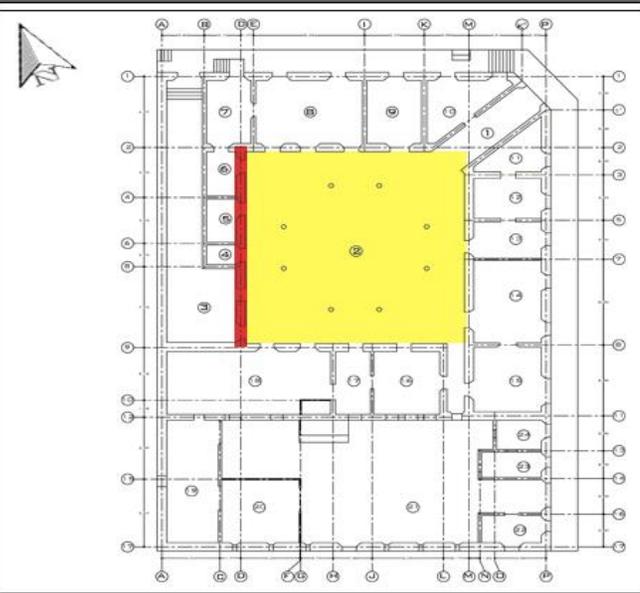
FICHA: 3		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 2 EJE M INTERSECCIÓN EJE 3 - 8			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		

FOTOGRAFIAS





FICHA: 4		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 2 EJE D				
		INTERSECCIÓN EJE 2 - 9				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA	x	LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS			x	

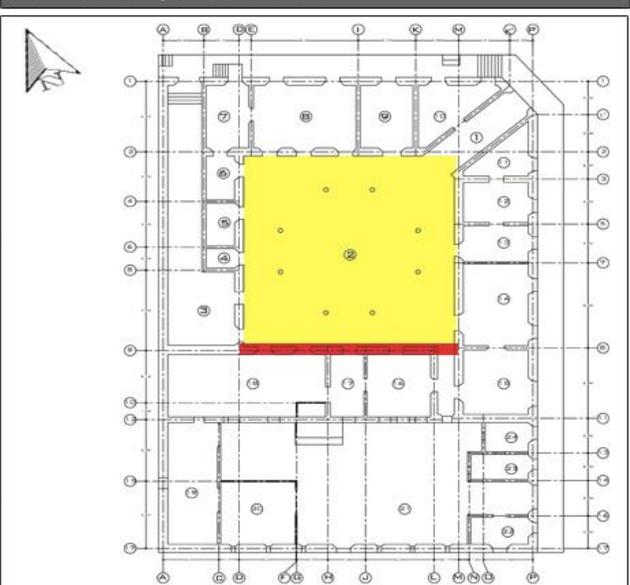


FOTOGRAFIAS





FICHA: 5		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 2 EJE 9				
		INTERSECCIÓN EJE D - M				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS			x	

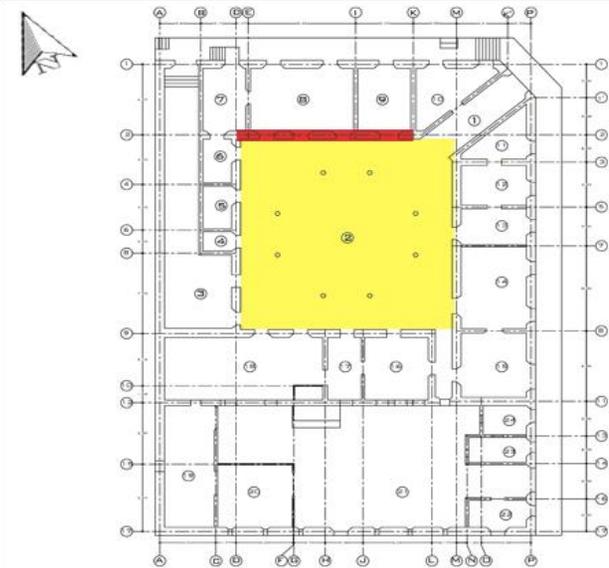


FOTOGRAFÍAS





FICHA: 6		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 2 EJE 3			
		INTERSECCIÓN EJE D - K			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		



FOTOGRAFÍAS



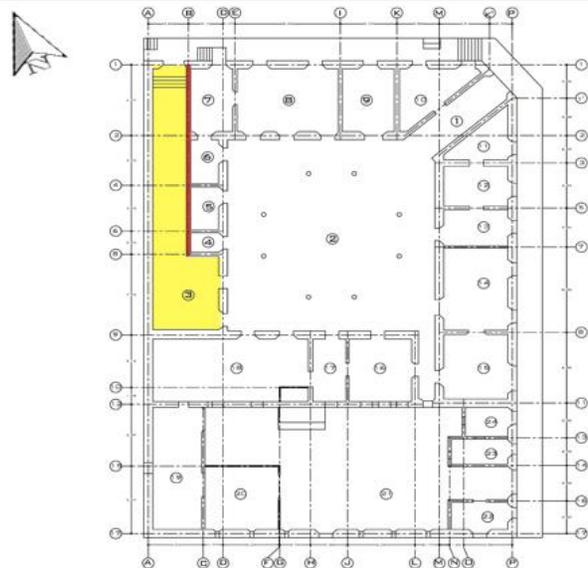


FICHA: 7		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 3 EJE D INTERSECCIÓN EJE 8 - 9				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLOGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORACIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS			x	

FOTOGRAFIAS



FICHA: 8		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 3 EJE B			
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 8			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		

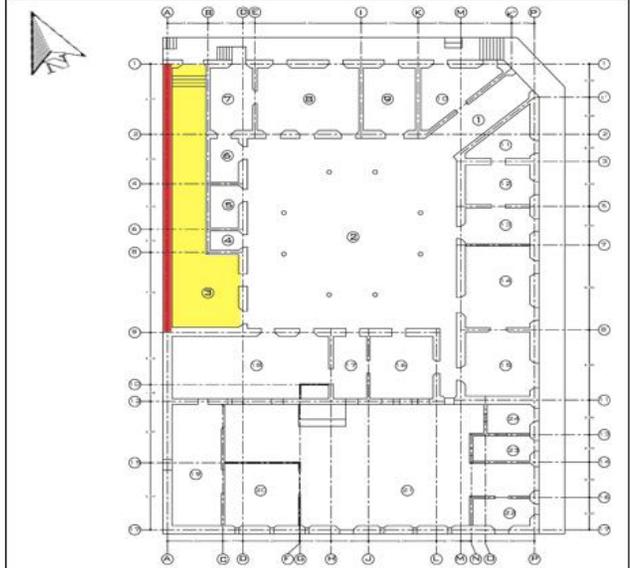


FOTOGRAFIAS





FICHA: 9		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 3 EJE A			
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 9			
TIPOS DE DAÑO					
ESPEJOR			MAGNITUD		
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		

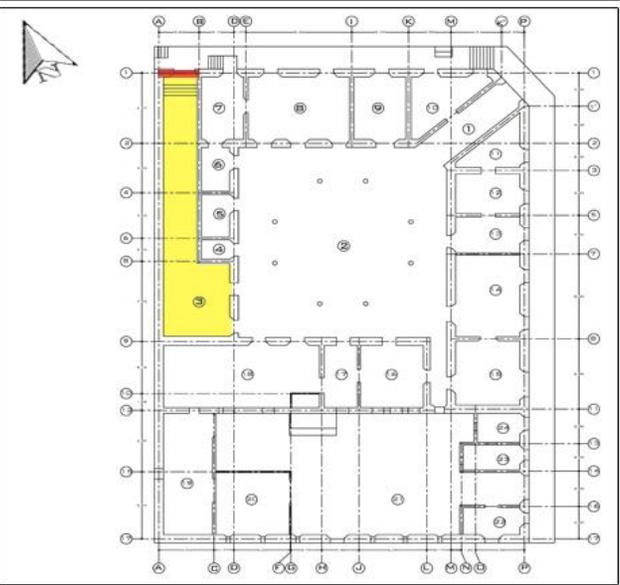


FOTOGRAFÍAS





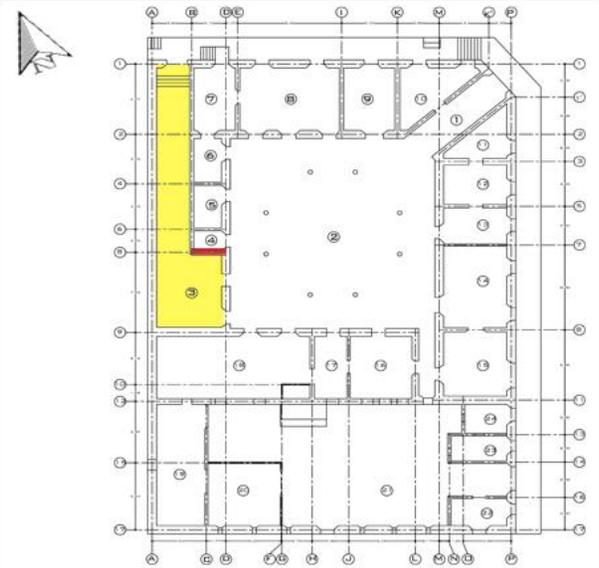
FICHA: 10		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 3 EJE 1			
		INTERSECCIÓN EJE A - B			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES	<input type="checkbox"/>		
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS	<input type="checkbox"/>		
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA	<input type="checkbox"/>		
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		



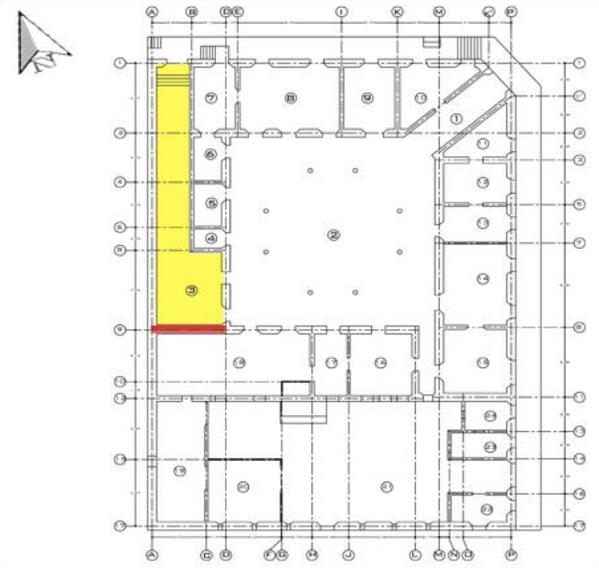
FOTOGRAFÍAS





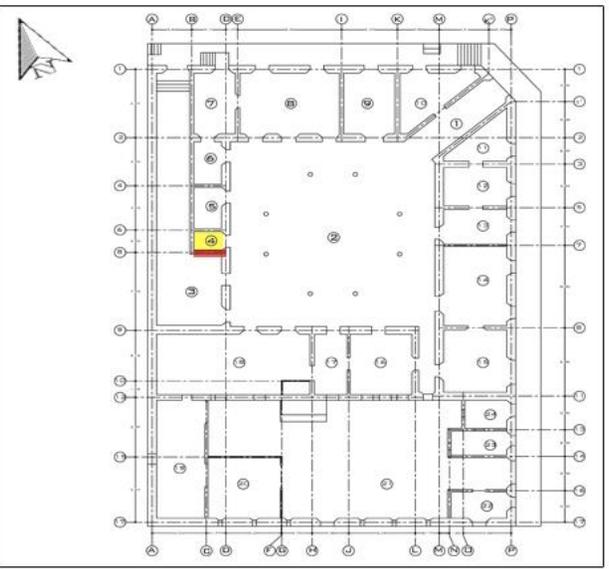
FICHA: 11		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 3 EJE 8 INTERSECCIÓN EJE B - D				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE			x	
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ			x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA			x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA			x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS				x
		PLANTAS Y HIERBA				x
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS				x
FOTOGRAFÍAS						
						



FICHA: 12		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 3 EJE 9 INTERSECCIÓN EJE A - D			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE			x
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ			x
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA			x
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA			x
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLOGICOS			
		HONGOS			x
		PLANTAS Y HIERBA			x
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS			
FOTOGRAFIAS					
					



FICHA: 13		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 4 EJE 8				
		INTERSECCIÓN EJE B - D				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS		NE		X		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN	X	SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	X	1) LUZ		X		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		X		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		X		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS		X		
		PLANTAS Y HIERBA		X		
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		X		



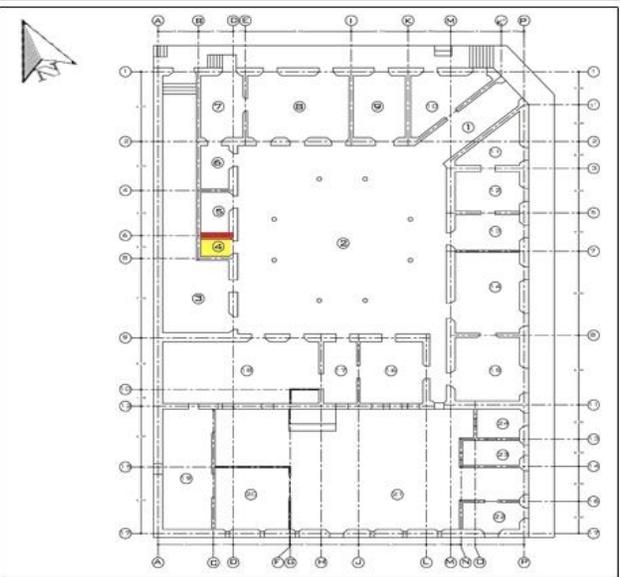
FOTOGRAFIAS







FICHA: 14		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 4 EJE 6			
		INTERSECCIÓN EJE B - D			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA	x	LD			
FRACTURA	x	FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR E INFERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS			x
		PLANTAS Y HIERBA			x
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	



FOTOGRAFÍAS





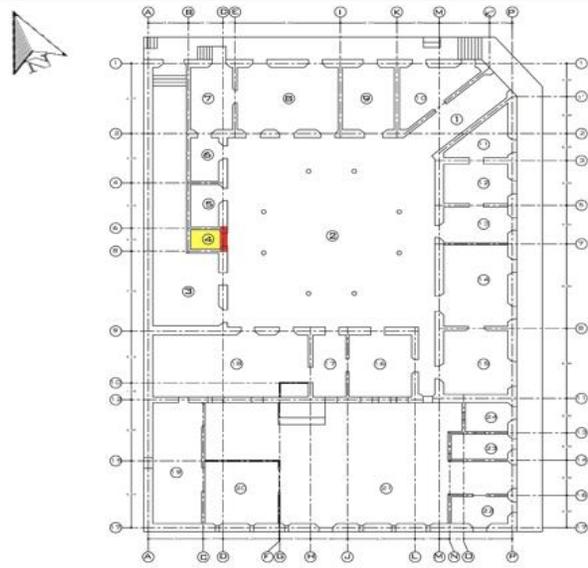


FICHA: 15		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 4 EJE B				
		INTERSECCIÓN EJE 6 - 8				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS		NE		X		
GRIETA		LD				
FRACTURA	X	FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	X	1) LUZ		X		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		X		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		X		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			X	
		PLANTAS Y HIERBA			X	
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORACIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS			X	

FOTOGRAFIAS



FICHA: 16		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 4 EJE D			
		INTERSECCIÓN EJE 6 - 8			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		

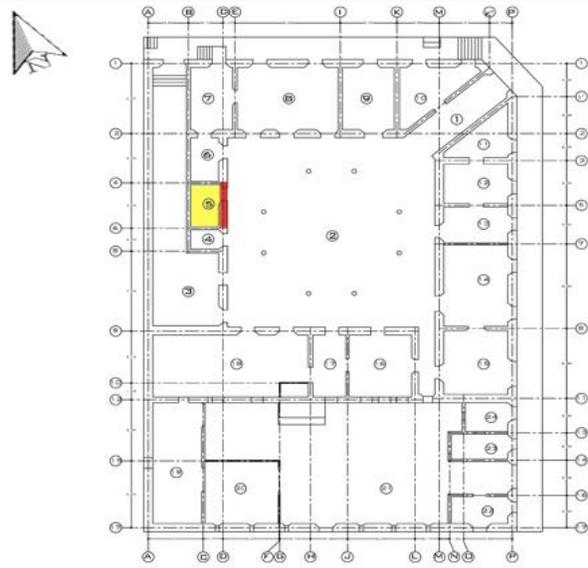


FOTOGRAFÍAS





FICHA: 17		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 5 EJE D				
		INTERSECCIÓN EJE 4 - 6				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>			
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>			
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>			
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>			
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>			
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>			
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>			
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>			
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>			
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>			



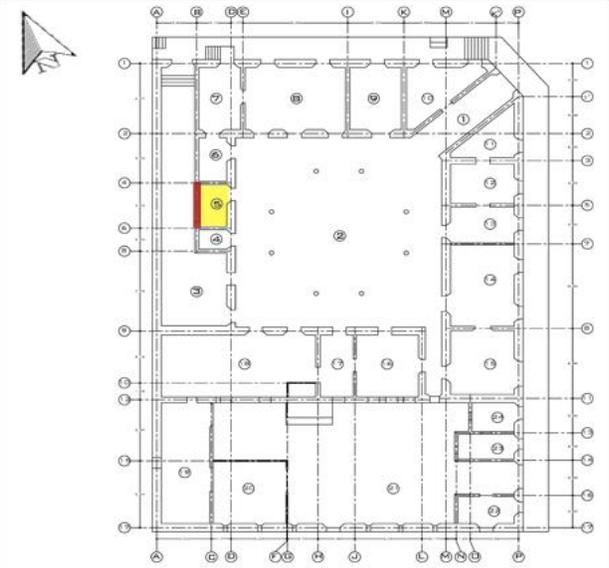
FOTOGRAFÍAS







FICHA: 18		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 5 EJE B			
		INTERSECCIÓN EJE 4 - 6			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLOGICOS			
		HONGOS			x
		PLANTAS Y HIERBA			x
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	



FOTOGRAFIAS

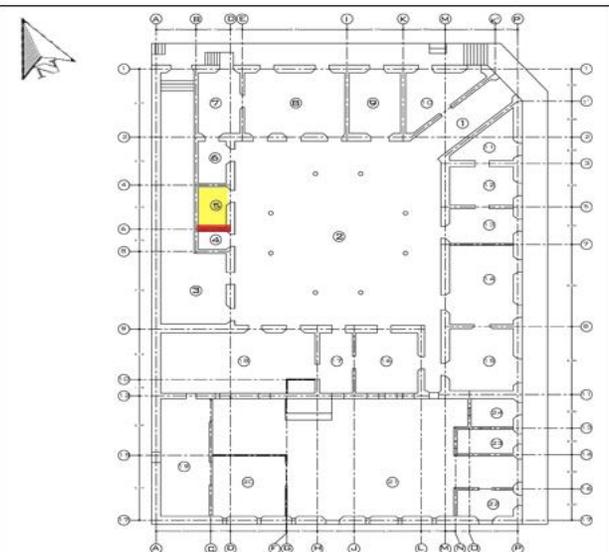





FICHA: 19		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 5 EJE 4 INTERSECCIÓN EJE B - D			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA	x	LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLOGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORACIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
FOTOGRAFIAS					



FICHA: 20		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 5 EJE 6				
		INTERSECCIÓN EJE B - D				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN	x	SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS			x	

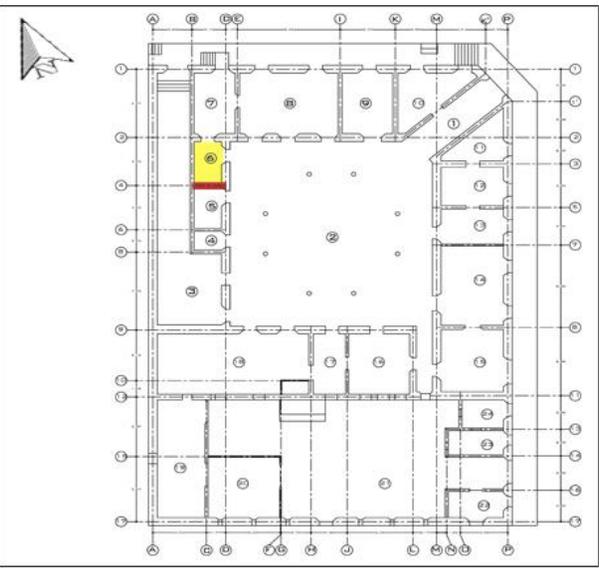


FOTOGRAFIAS





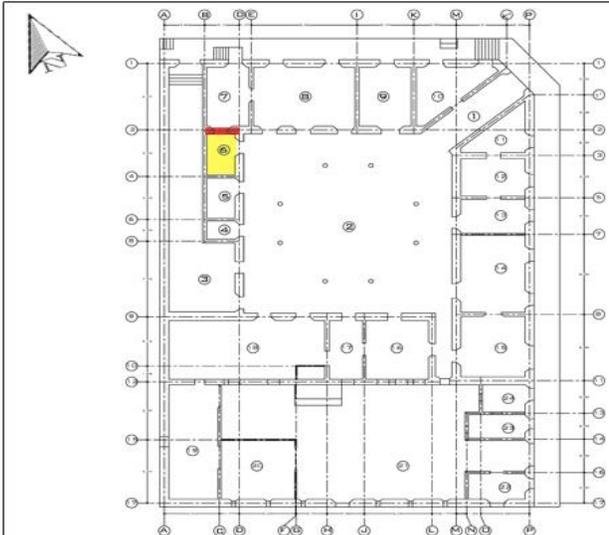

FICHA: 21		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 6 EJE 4			
		INTERSECCIÓN EJE B - D			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
	4) ACCION HUMANA				
	IGNORACIA	<input type="checkbox"/>			
	NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>			
	VANDALISMO	<input type="checkbox"/>			
	5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>			



FOTOGRAFIAS	
	



FICHA: 22		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA			
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN					
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 6 EJE 2					
		INTERSECCIÓN EJE B - D					
TIPOS DE DAÑO							
ESPESOR		MAGNITUD					
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>				
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>				
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>				
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>				
CAUSA DE DAÑO							
INTERNA		EXTERNA					
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>				
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES	<input type="checkbox"/>				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>				
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>				
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>				
		3) FACTORES BIOLOGICOS					
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>				
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>				
		4) ACCION HUMANA					
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>				
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>				
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>				
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>				

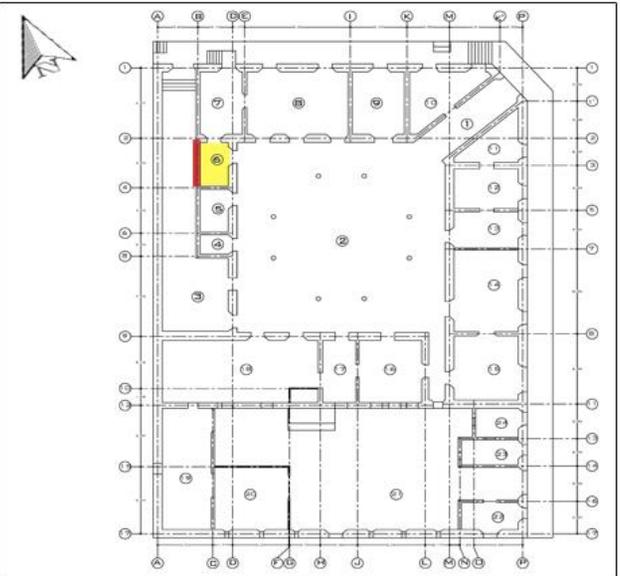


FOTOGRAFIAS



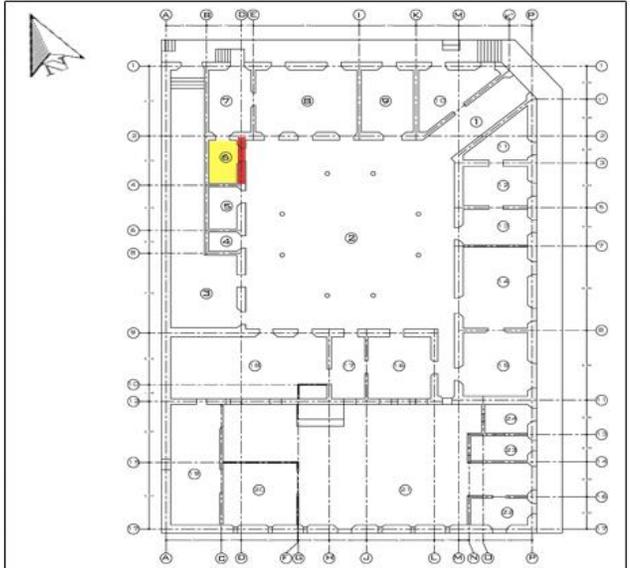




FICHA: 23		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA			
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN					
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 6 EJE B					
		INTERSECCIÓN EJE 3 - 4					
TIPOS DE DAÑO							
ESPESOR			MAGNITUD				
FISURAS		x	NE		x		
GRIETA			LD				
FRACTURA			FD				
DISLOCACIÓN			SD				
CAUSA DE DAÑO							
INTERNA			EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL		x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL			2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA			HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.			TEMPERATURA		x		
			CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
			3) FACTORES BIOLÓGICOS				
			HONGOS			x	
			PLANTAS Y HIERBA			x	
			4) ACCION HUMANA				
			IGNORANCIA				
			NEGLIGENCIA				
			VANDALISMO				
			5) SISMOS			x	
							
FOTOGRAFIAS							
							



FICHA: 24		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 6 EJE D				
		INTERSECCIÓN EJE 3 - 4				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>			
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>			
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>			
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>			
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>			
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>			
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		CONTAMINACION POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>			
		3) FACTORES BIOLOGICOS				
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>			
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>			
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>			
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>			

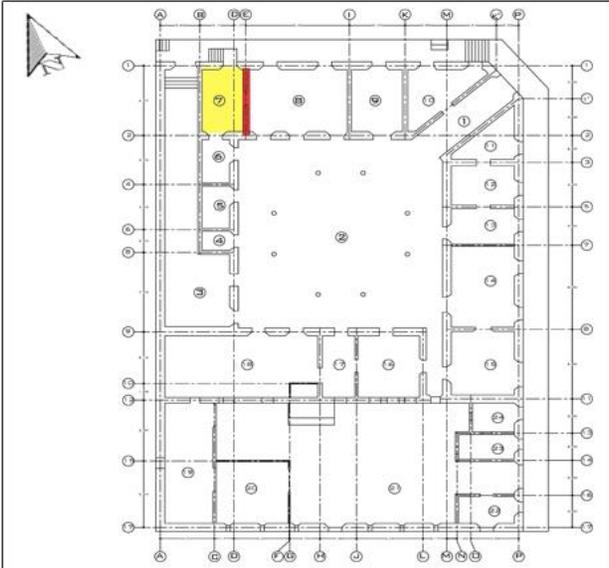


FOTOGRAFIAS






FICHA: 25		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 7 EJE E				
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 2				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLOGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		



FOTOGRAFIAS

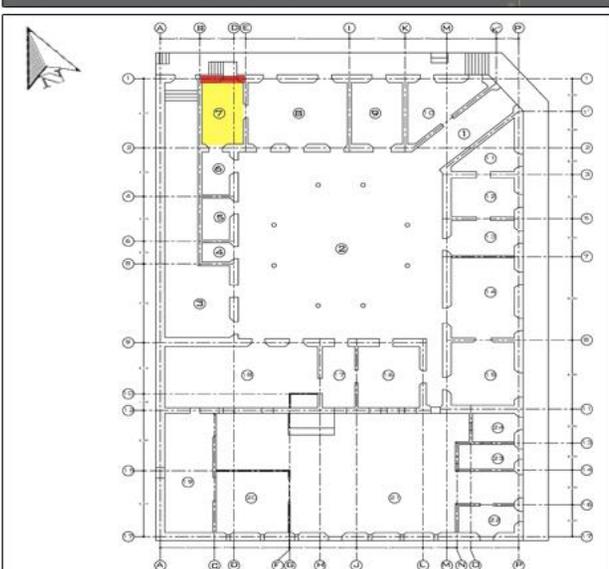





FICHA: 26		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 7 EJE B			
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 2			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE			x
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ			x
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA			x
		TEMPERATURA			x
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS			x
		PLANTAS Y HIERBA			x
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS			x
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.					
		FOTOGRAFÍAS			
					



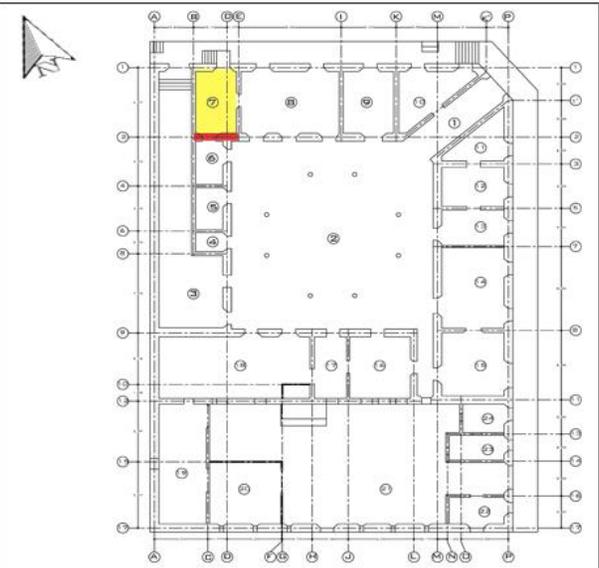
FICHA: 27		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 7 EJE 1				
		INTERSECCIÓN EJE B - E				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		



FOTOGRAFÍAS

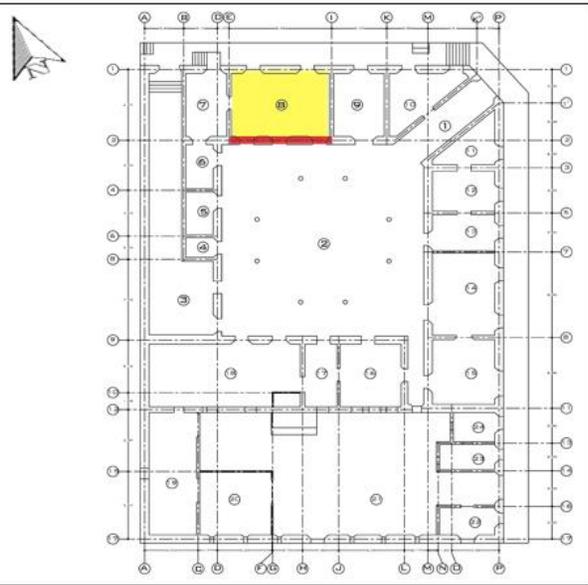




FICHA: 28		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 7 EJE 2			
		INTERSECCIÓN EJE B - E			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
OBSERVACIONES:					
LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.					
					
FOTOGRAFIAS					
					



FICHA: 29		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 8 EJE 2				
		INTERSECCIÓN EJE E - I				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		



FOTOGRAFIAS





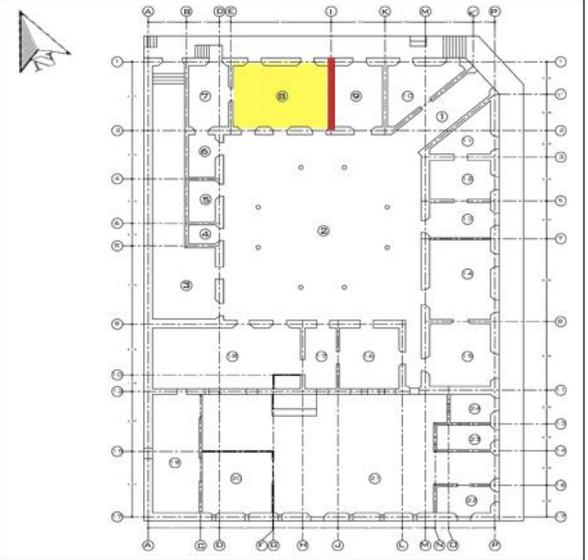

FICHA: 30		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 8 EJE 1			
		INTERSECCIÓN EJE E - I			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
FOTOGRAFÍAS					



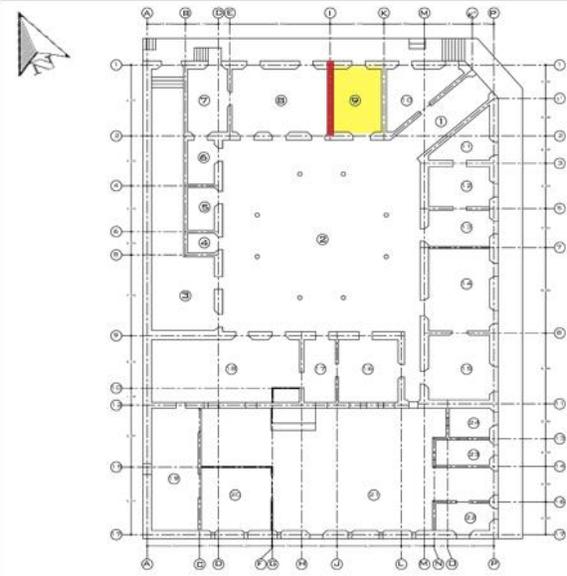
FICHA: 31		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 8 EJE E			
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 2			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA	x	FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
FOTOGRAFIAS					
					



FICHA: 32		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 8 EJE I			
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 2			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS		NE		X	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN	X	SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	X	1) LUZ		X	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		X	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		X	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		X	
		PLANTAS Y HIERBA		X	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		X	



FICHA: 33		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 9 EJE I				
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 2				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>			
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>			
FRACTURA	<input checked="" type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>			
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>			
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>			
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>			
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>			
		3) FACTORES BIOLOGICOS				
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>			
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>			
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>			
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>			



FOTOGRAFIAS

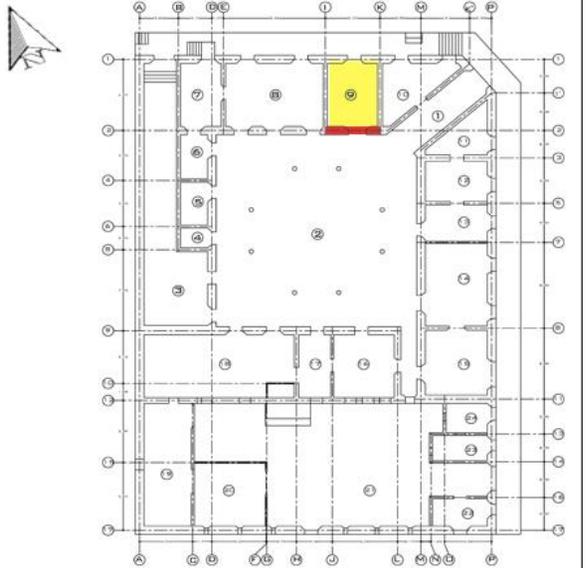


FICHA: 34		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 9 EJE K			
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 2			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		FOTOGRAFÍAS 			



FICHA: 35		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 9 EJE 1			
		INTERSECCIÓN EJE I - K			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		FOTOGRAFIAS			
					



FICHA: 36		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 9 EJE 2			
		INTERSECCIÓN EJE I - K			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORACIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
					
		FOTOGRAFIAS			
					



FICHA: 37		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 10 EJE K			
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 2			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
OBSERVACIONES:					
LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.					
FOTOGRAFIAS					
					



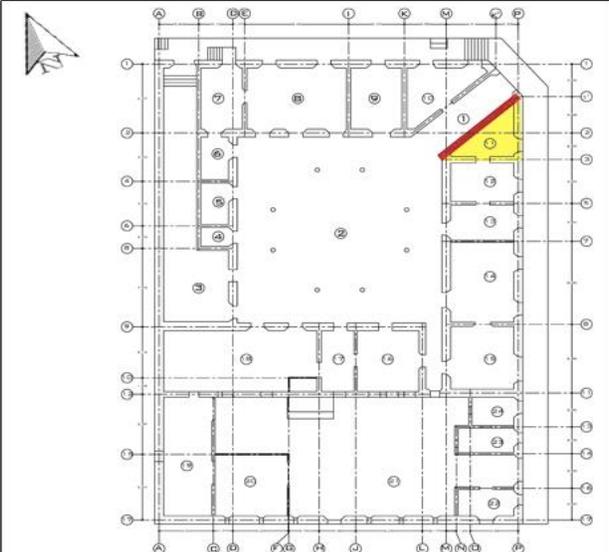
FICHA: 38		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 10 EJE 1 INTERSECCIÓN EJE K - K'				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE			x	
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ			x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA			x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA			x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS				x
		PLANTAS Y HIERBA				x
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS				
FOTOGRAFIAS						



FICHA: 39		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 10 EJE K'				
		INTERSECCIÓN EJE 1 - 2				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>			
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>			
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>			
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>			
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>			
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>			
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>			
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>			
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>			
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
FOTOGRAFÍAS						
						



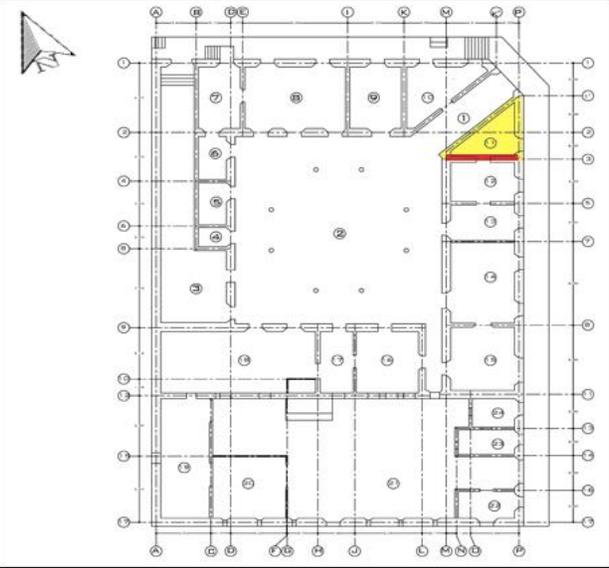
FICHA: 40		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 11 EJE 1'				
		INTERSECCIÓN EJE M - P				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		



FICHA: 41		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 11 EJE P			
		INTERSECCIÓN EJE 1' - 3			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
OBSERVACIONES:					
LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED, ADEMÁS DE ENCHAPADO HASTA LA MITAD DE LA PARED.					
FOTOGRAFÍAS					
					



FICHA: 42		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA			
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN					
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 11 EJE 3					
		INTERSECCIÓN EJE M - P					
TIPOS DE DAÑO							
ESPESOR			MAGNITUD				
FISURAS		x	NE		x		
GRIETA			LD				
FRACTURA			FD				
DISLOCACIÓN			SD				
CAUSA DE DAÑO							
INTERNA			EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL		x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL			2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA			HUMEDAD RELATIVA		x		
			TEMPERATURA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,			CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
			3) FACTORES BIOLÓGICOS				
			HONGOS				x
			PLANTAS Y HIERBA				x
			4) ACCIÓN HUMANA				
			IGNORANCIA				
			NEGLIGENCIA				
			VANDALISMO				
			5) SISMOS				x



FOTOGRAFÍAS	
	

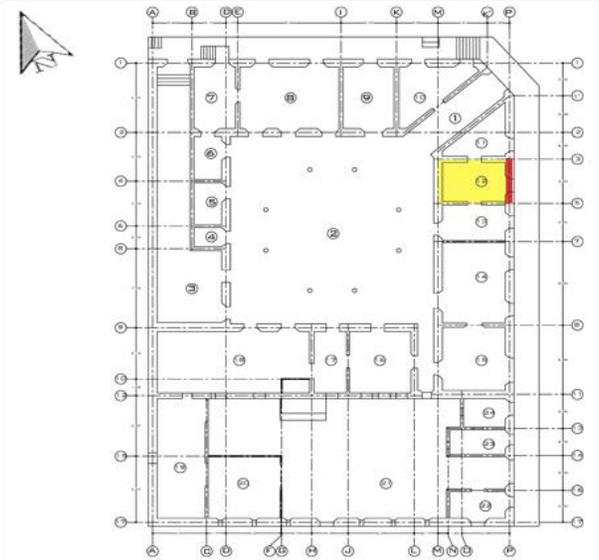


FICHA: 43		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 12 EJE M			
		INTERSECCIÓN EJE 3 - 5			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE			x
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ			x
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA			x
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA			x
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS			x
		PLANTAS Y HIERBA			x
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS			

FOTOGRAFÍAS



FICHA: 44		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 12 EJE P			
		INTERSECCIÓN EJE 3 - 5			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
		TEMPERATURA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
IGNORANCIA					
NEGLIGENCIA					
VANDALISMO					
		5) SISMOS		x	



FOTOGRAFÍAS	
	



FICHA: 45		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 12 EJE 3			
		INTERSECCIÓN EJE P - M			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE			x
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ			x
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA			x
		TEMPERATURA			x
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS			x
		PLANTAS Y HIERBA			x
		4) ACCIÓN HUMANA			
IGNORANCIA					
NEGLIGENCIA					
VANDALISMO					
		5) SISMOS			x

FOTOGRAFÍAS



FICHA: 46		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 12 EJE 5			
		INTERSECCIÓN EJE P - M			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES	<input type="checkbox"/>		
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS	<input type="checkbox"/>		
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA	<input type="checkbox"/>		
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
FOTOGRAFÍAS					
					

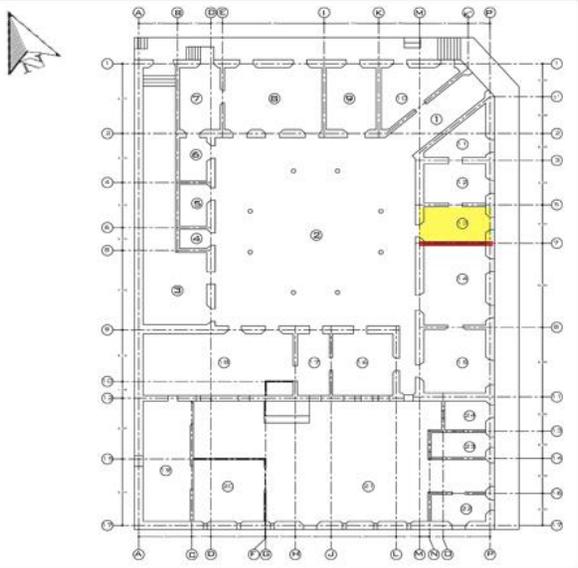


FICHA: 47		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 13 EJE 5			
		INTERSECCIÓN EJE P - M			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE	x		
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ	x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA	x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	x		
		PLANTAS Y HIERBA	x		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS	x		

FOTOGRAFÍAS



FICHA: 48		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 13 EJE 7				
		INTERSECCIÓN EJE P - M				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLOGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS			x	



FOTOGRAFIAS





FICHA: 49		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 13 EJE M			
		INTERSECCIÓN EJE 5 - 7			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLOGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS			
			<input checked="" type="checkbox"/>		

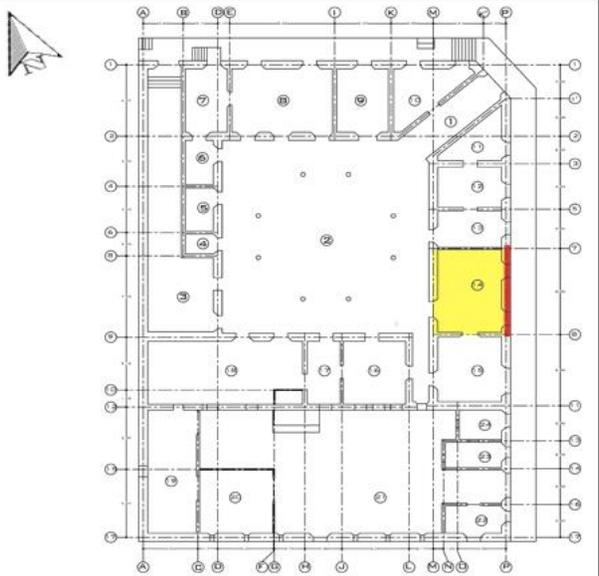
FOTOGRAFIAS



FICHA: 50		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 13 EJE P INTERSECCIÓN EJE 5 - 7			
TIPOS DE DAÑO					
ESPEJOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE	x		
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ	x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA	x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	x		
		PLANTAS Y HIERBA	x		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS	x		
FOTOGRAFÍAS					



FICHA: 51		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 14 EJE P				
		INTERSECCIÓN EJE 7 - 8				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		



FOTOGRAFÍAS





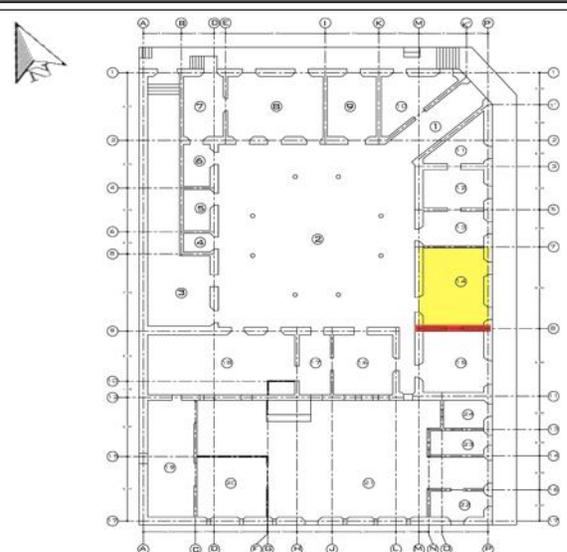
FICHA: 52		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 14 EJE M				
		INTERSECCIÓN EJE 7 - 8				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>			
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>			
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>			
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>			
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>			
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>			
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>			
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>			
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>			
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
FOTOGRAFIAS						
						



FICHA: 53		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 14 EJE 7 INTERSECCIÓN EJE M - P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		FOTOGRAFIAS 			



FICHA: 54		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 14 EJE 8			
		INTERSECCIÓN EJE M - P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
OBSERVACIONES:					
LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,					



FOTOGRAFÍAS



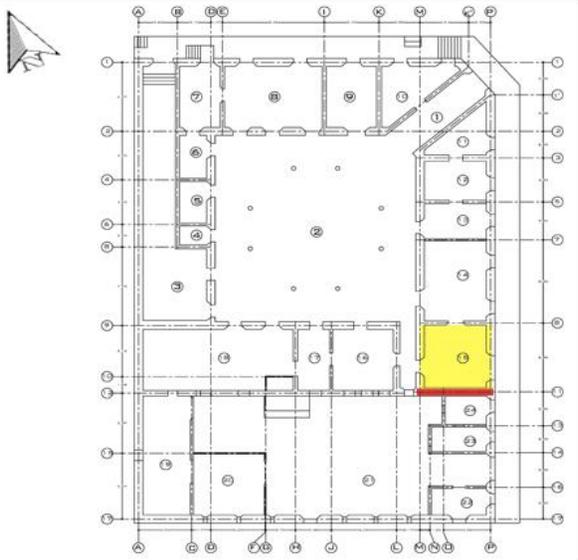


FICHA: 55		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 15 EJE 8			
		INTERSECCIÓN EJE M - P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES	<input type="checkbox"/>		
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS	<input type="checkbox"/>		
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA	<input type="checkbox"/>		
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		

FOTOGRAFÍAS



FICHA: 56		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 15 EJE 11			
		INTERSECCIÓN EJE M - P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLOGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORACIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		

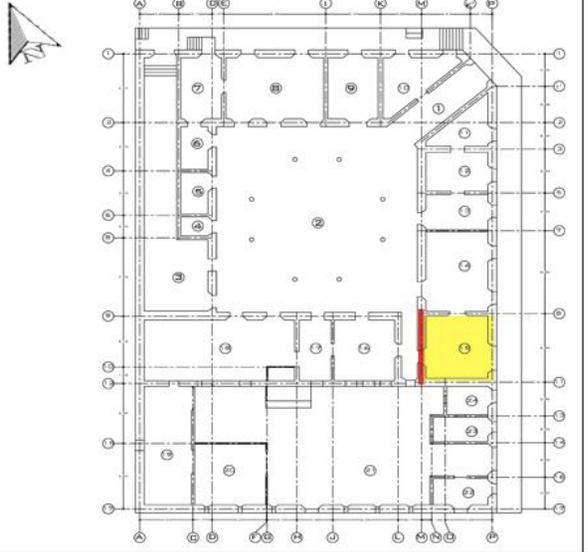


FOTOGRAFIAS





FICHA: 57		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 15 EJE M			
		INTERSECCIÓN EJE 8 - 11			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		



FOTOGRAFÍAS

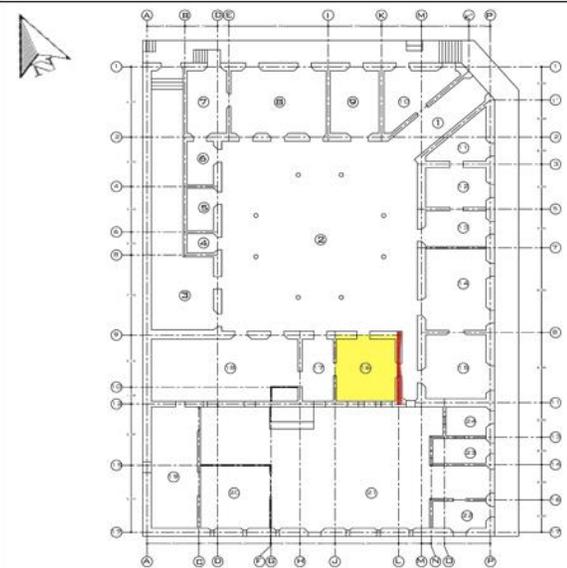




FICHA: 58		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 15 EJE P			
		INTERSECCIÓN EJE 8 - 11			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
FOTOGRAFÍAS					
					



FICHA: 59		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 16 EJE L				
		INTERSECCIÓN EJE 9 - 12				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		

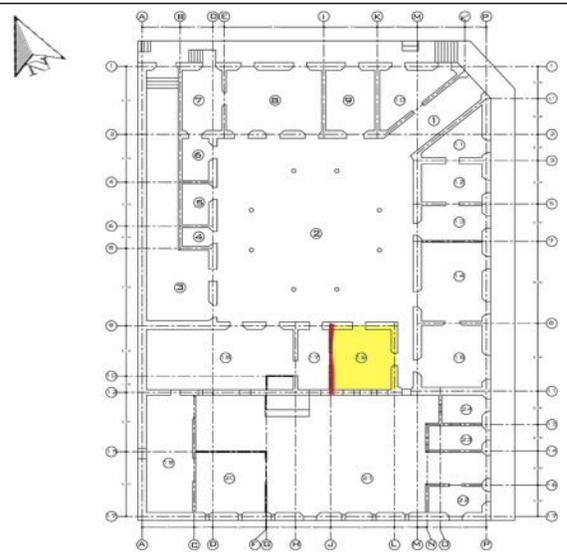


FOTOGRAFIAS






FICHA: 60		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 16 EJE J				
		INTERSECCIÓN EJE 9 - 12				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		

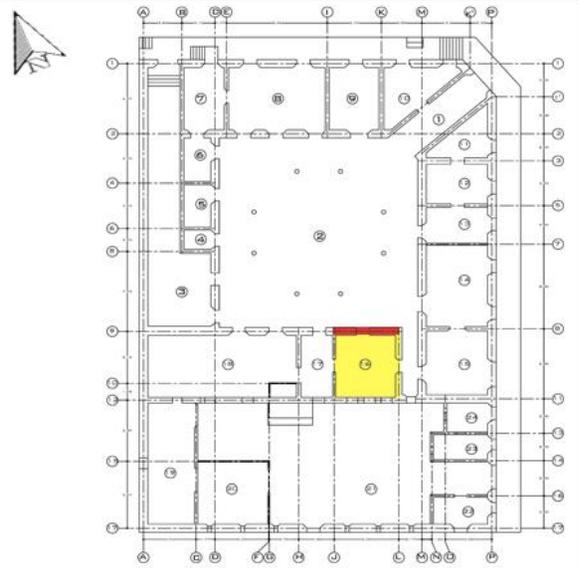


FOTOGRAFIAS






FICHA: 61		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 16 EJE 9			
		INTERSECCIÓN EJE J - L			
TIPOS DE DAÑO					
ESPEJOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	



FOTOGRAFÍAS

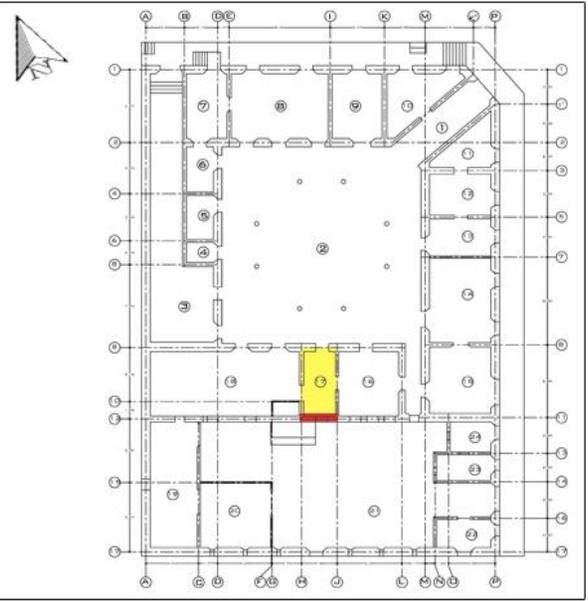




FICHA: 62		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 16 EJE 12				
		INTERSECCIÓN EJE J - L				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>			
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>			
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>			
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>			
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>			
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>			
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>			
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>			
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>			
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>			
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>			
		FOTOGRAFIAS 				



FICHA: 63		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 17 EJE 12			
		INTERSECCIÓN EJE H - J			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS		NE		X	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	X	1) LUZ		X	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		X	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		X	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		X	
		PLANTAS Y HIERBA		X	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		X	

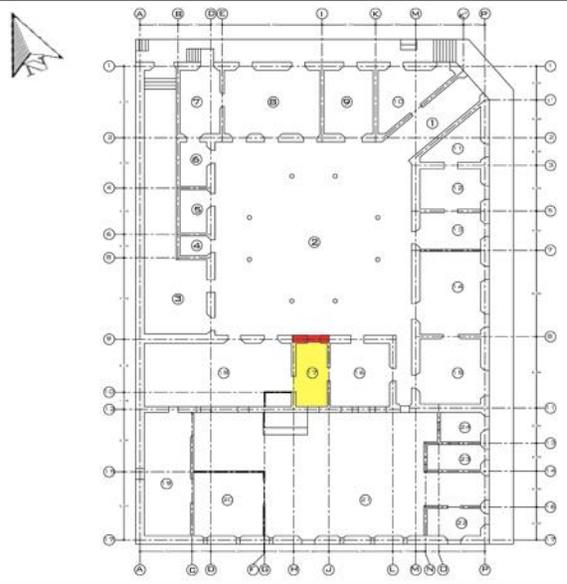


FOTOGRAFÍAS





FICHA: 64		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 17 EJE 9			
		INTERSECCIÓN EJE H - J			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS			x
		PLANTAS Y HIERBA			x
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	



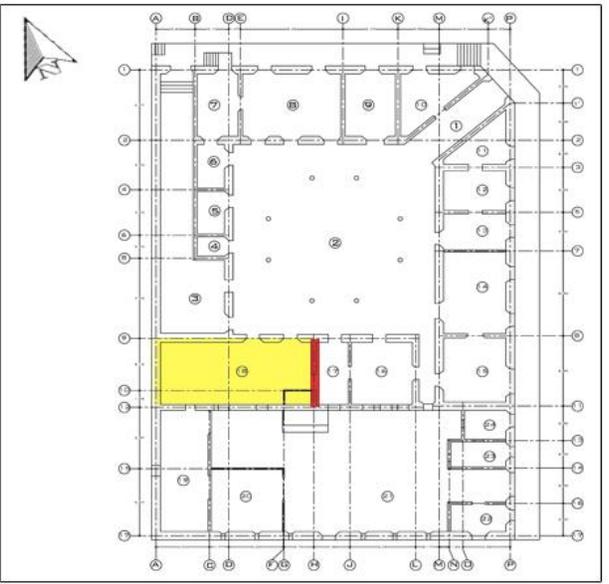
FOTOGRAFÍAS	
	



FICHA: 66		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 17 EJE H			
		INTERSECCIÓN EJE 9 - 12			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
FOTOGRAFIAS					
					



FICHA: 67		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 18 EJE H				
		INTERSECCIÓN EJE 9 - 12				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x		
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD				
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLOGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORACIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS			x	



FOTOGRAFIAS





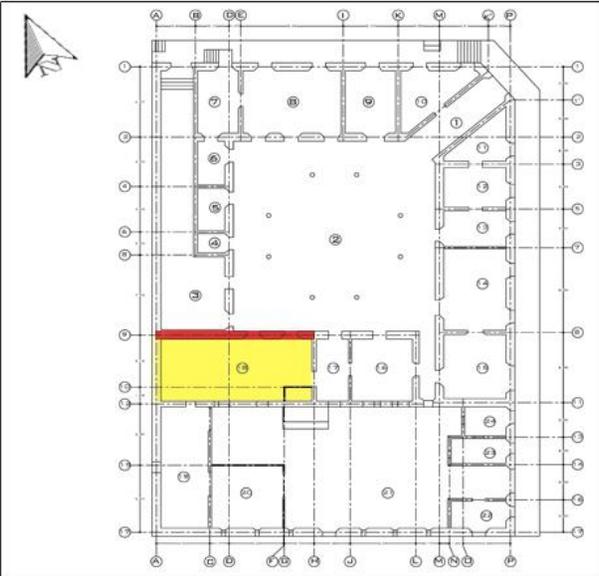

FICHA: 68		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 18 EJE A			
		INTERSECCIÓN EJE 9 - 12			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		



FOTOGRAFIAS	
	



FICHA: 69		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA			
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN					
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 18 EJE 9					
		INTERSECCIÓN EJE A - H					
TIPOS DE DAÑO							
ESPESOR			MAGNITUD				
FISURAS		x	NE		x		
GRIETA			LD				
FRACTURA			FD				
DISLOCACIÓN			SD				
CAUSA DE DAÑO							
INTERNA			EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL		x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL			2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA			HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,			TEMPERATURA		x		
			CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
			3) FACTORES BIOLÓGICOS				
			HONGOS			x	
			PLANTAS Y HIERBA			x	
			4) ACCIÓN HUMANA				
			IGNORANCIA				
			NEGLIGENCIA				
			VANDALISMO				
			5) SISMOS		x		



FOTOGRAFÍAS





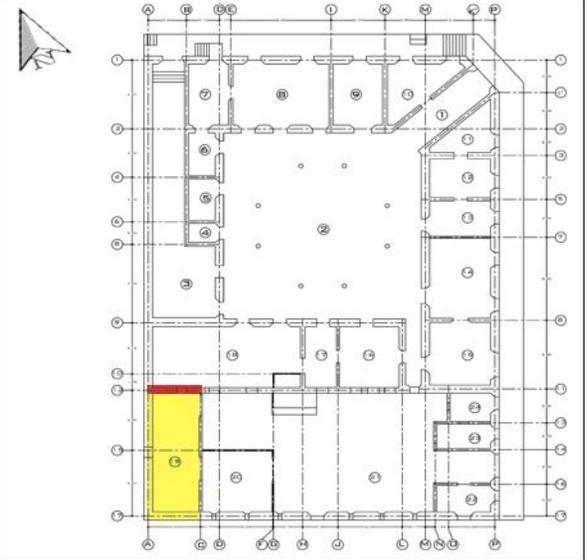
FICHA: 69		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 18 EJE 9 INTERSECCIÓN EJE A - H			
TIPOS DE DAÑO					
ESPEJOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
FOTOGRAFÍAS					



FICHA: 70		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 18 EJE 12			
		INTERSECCIÓN EJE A - H			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
FOTOGRAFIAS					
					

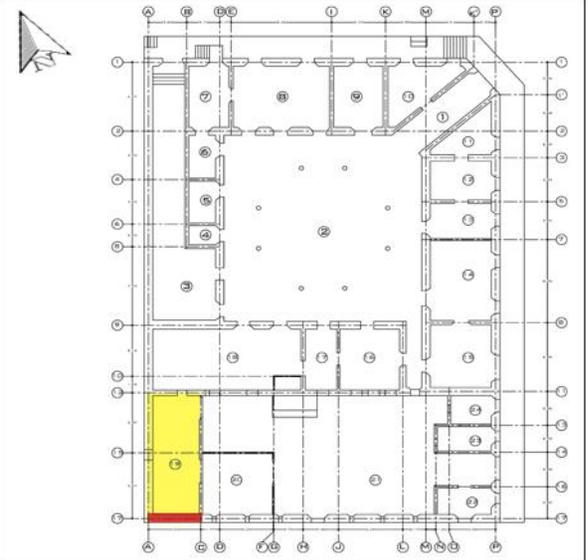


FICHA: 71		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 19 EJE 12			
		INTERSECCIÓN EJE A - C			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLOGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		



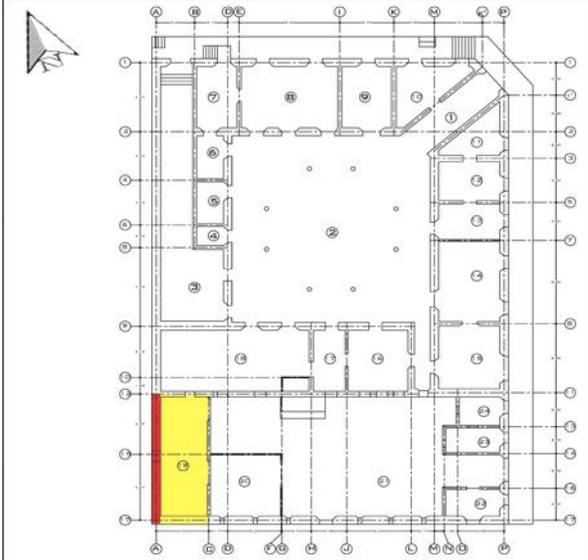
FOTOGRAFIAS



FICHA: 72		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 19 EJE 17			
		INTERSECCIÓN EJE A - C			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE			
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD		<input checked="" type="checkbox"/>	
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD			
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ		<input checked="" type="checkbox"/>	
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA		<input checked="" type="checkbox"/>	
		TEMPERATURA		<input checked="" type="checkbox"/>	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		<input checked="" type="checkbox"/>	
		PLANTAS Y HIERBA		<input checked="" type="checkbox"/>	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA		<input type="checkbox"/>	
		NEGLIGENCIA		<input type="checkbox"/>	
		VANDALISMO		<input type="checkbox"/>	
		5) SISMOS		<input checked="" type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES:					
LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,					
					
FOTOGRAFIAS					
					



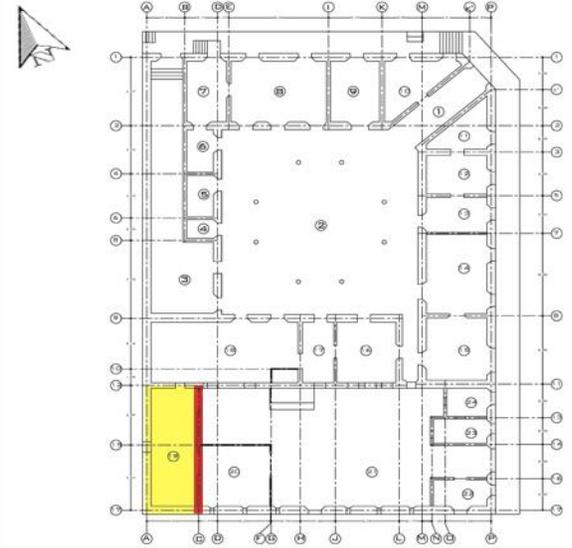
FICHA: 73		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 19 EJE A				
		INTERSECCIÓN EJE 12 -17				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLOGICOS				
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORACIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
		5) SISMOS				
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	



FOTOGRAFIAS



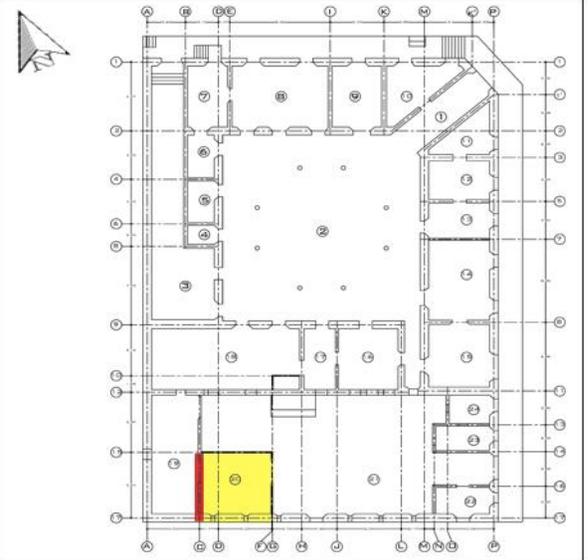
FICHA: 74		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 19 EJE C			
		INTERSECCIÓN EJE 12 -17			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



FOTOGRAFÍAS



FICHA: 75		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 20 EJE C				
		INTERSECCIÓN EJE 15 -17				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR		MAGNITUD				
FISURAS	x	NE				
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD		x		
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA		EXTERNA				
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLOGICOS				
		HONGOS		x		
		PLANTAS Y HIERBA		x		
		4) ACCION HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		

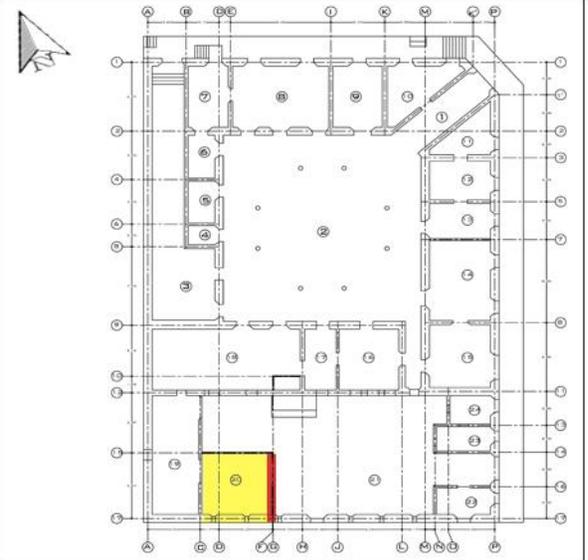


FOTOGRAFIAS





FICHA: 76		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 20 EJE G			
		INTERSECCIÓN EJE 15 -17			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLOGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4) ACCION HUMANA				
	IGNORACIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	VANDALISMO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	5) SISMOS	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



FOTOGRAFIAS



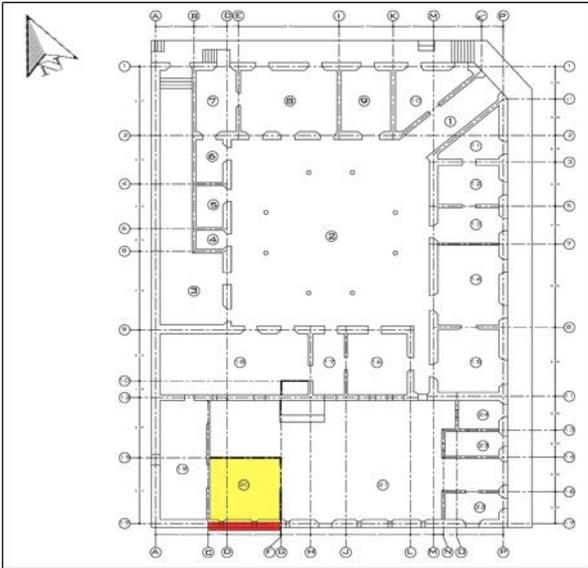


FICHA: 77		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA		
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN				
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 20 EJE 15				
		INTERSECCIÓN EJE C - G				
TIPOS DE DAÑO						
ESPESOR			MAGNITUD			
FISURAS	x	NE				
GRIETA		LD				
FRACTURA		FD		x		
DISLOCACIÓN		SD				
CAUSA DE DAÑO						
INTERNA			EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x		
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES				
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED.		TEMPERATURA		x		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS				
		3) FACTORES BIOLÓGICOS				
		HONGOS			x	
		PLANTAS Y HIERBA			x	
		4) ACCIÓN HUMANA				
		IGNORANCIA				
		NEGLIGENCIA				
		VANDALISMO				
		5) SISMOS		x		

FOTOGRAFÍAS



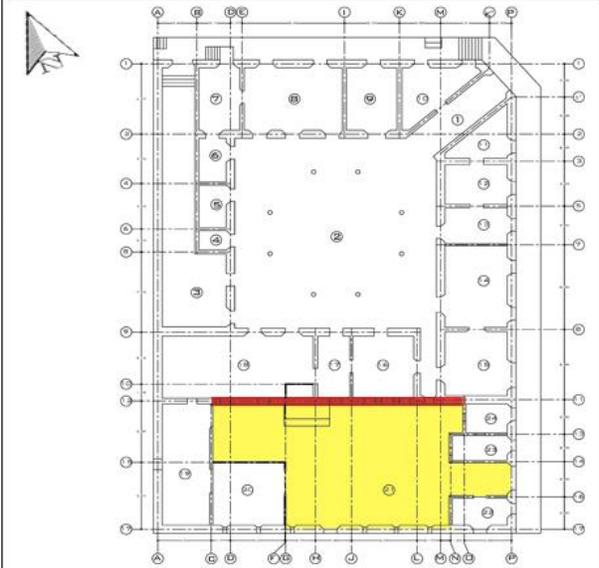
FICHA: 78		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 20 EJE 17			
		INTERSECCIÓN EJE C - G			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLOGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCION HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		



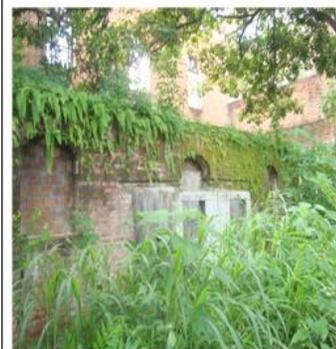
FOTOGRAFIAS



FICHA: 79		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 21 EJE 12			
		INTERSECCIÓN EJE C - O			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS	<input type="checkbox"/>		
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		



FOTOGRAFÍAS

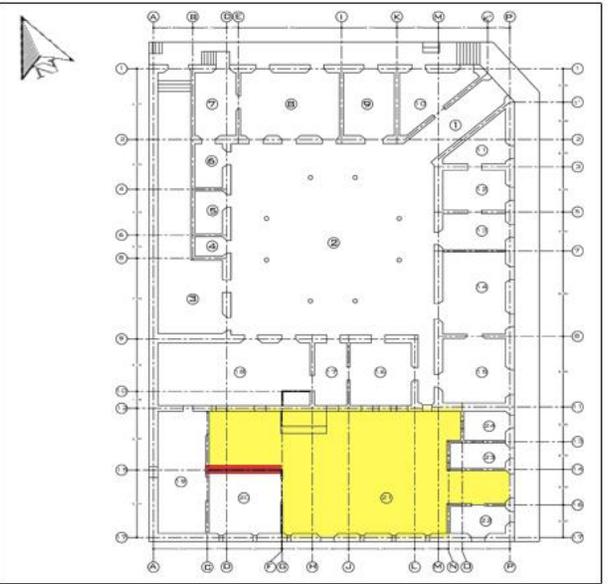





FICHA: 80		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 21 EJE 17			
		INTERSECCIÓN EJE G - N			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS		x	NE		x
GRIETA			LD		
FRACTURA			FD		
DISLOCACIÓN			SD		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL		x	1) LUZ		x
USO INADECUADO DEL MATERIAL			2) CONDICIONES AMBIENTALES		
MAL EMPLEO DE TÉCNICA			HUMEDAD RELATIVA		x
			TEMPERATURA		x
			CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS		
			3) FACTORES BIOLÓGICOS		
			HONGOS		x
			PLANTAS Y HIERBA		x
			4) ACCIÓN HUMANA		
			IGNORANCIA		
			NEGLIGENCIA		
			VANDALISMO		
			5) SISMOS		x
OBSERVACIONES:					
LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,					
FOTOGRAFIAS					
					



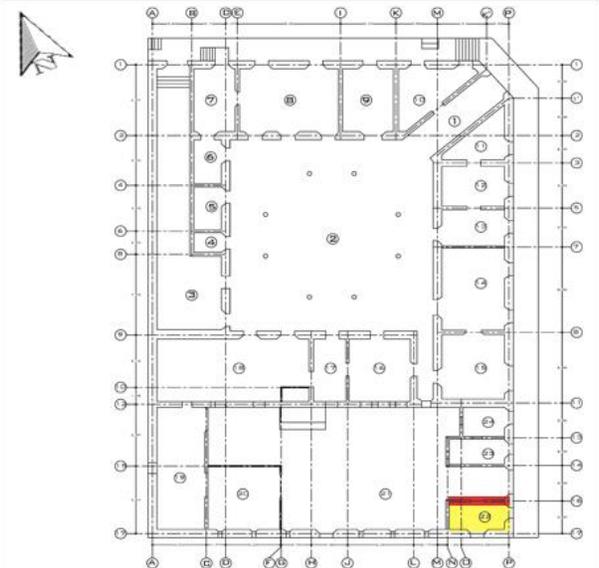
FICHA: 81		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 21 EJE 15			
		INTERSECCIÓN EJE C - G			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	



FOTOGRAFÍAS





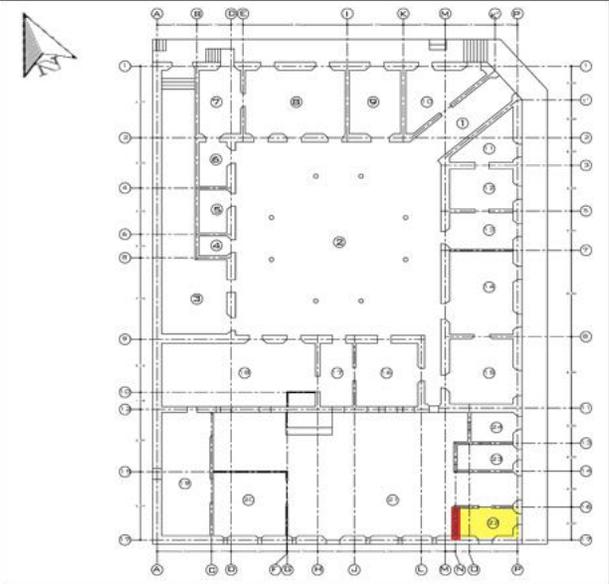
FICHA: 82		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 22 EJE 16			
		INTERSECCIÓN EJE N - P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	<input checked="" type="checkbox"/>	NE	<input checked="" type="checkbox"/>		
GRIETA	<input type="checkbox"/>	LD	<input type="checkbox"/>		
FRACTURA	<input type="checkbox"/>	FD	<input type="checkbox"/>		
DISLOCACIÓN	<input type="checkbox"/>	SD	<input type="checkbox"/>		
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1) LUZ	<input checked="" type="checkbox"/>		
USO INADECUADO DEL MATERIAL	<input type="checkbox"/>	2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA	<input type="checkbox"/>	HUMEDAD RELATIVA	<input checked="" type="checkbox"/>		
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
		PLANTAS Y HIERBA	<input checked="" type="checkbox"/>		
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA	<input type="checkbox"/>		
		NEGLIGENCIA	<input type="checkbox"/>		
		VANDALISMO	<input type="checkbox"/>		
		5) SISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>		
					
FOTOGRAFIAS					
					



FICHA: 83		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 22 EJE 17			
		INTERSECCIÓN EJE N - P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
FOTOGRAFIAS					



FICHA: 84		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 22 EJE N			
		INTERSECCIÓN EJE 16 - 17			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS			x
		PLANTAS Y HIERBA			x
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS			x



FOTOGRAFIAS

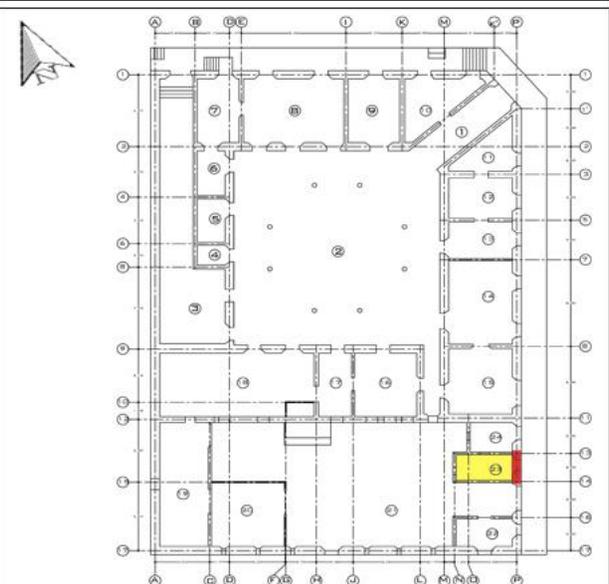





FICHA: 85		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 22 EJE P			
		INTERSECCIÓN EJE 16 - 17			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
OBSERVACIONES:					
LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,					
FOTOGRAFIAS					
					



FICHA: 86		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 23 EJE P			
		INTERSECCIÓN EJE 13 - 14			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR		MAGNITUD			
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA		EXTERNA			
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS			x



FOTOGRAFÍAS





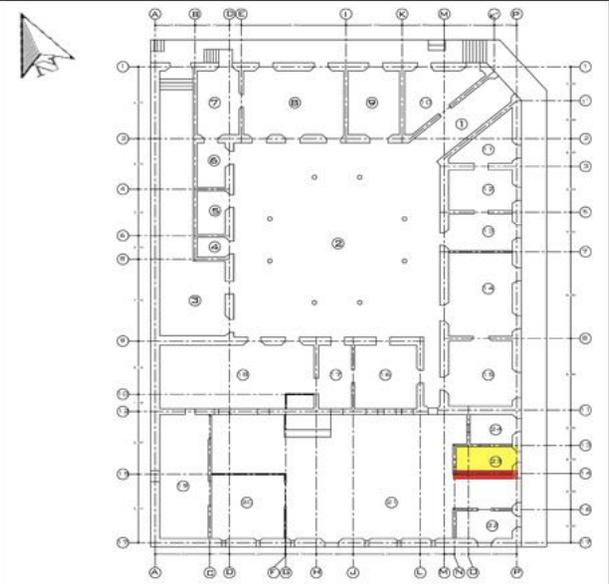

FICHA: 87		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 23 EJE N			
		INTERSECCIÓN EJE 13 - 14			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
FOTOGRAFIAS 					



FICHA: 88		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 23 EJE 13			
		INTERSECCIÓN EJE N - P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	
FOTOGRAFIAS					
					



FICHA: 89		TEMA: FICHA DE DAÑOS		PLANTA ARQUITECTONICA	
ELEMENTO A EVALUAR		UBICACIÓN			
PAREDES DE CARGA		ESPACIO 23 EJE 14			
		INTERSECCIÓN EJE N - P			
TIPOS DE DAÑO					
ESPESOR			MAGNITUD		
FISURAS	x	NE		x	
GRIETA		LD			
FRACTURA		FD			
DISLOCACIÓN		SD			
CAUSA DE DAÑO					
INTERNA			EXTERNA		
ENVEJECIMIENTO NATURAL	x	1) LUZ		x	
USO INADECUADO DEL MATERIAL		2) CONDICIONES AMBIENTALES			
MAL EMPLEO DE TÉCNICA		HUMEDAD RELATIVA		x	
OBSERVACIONES: LA PARED ES DE LADRILLO DE BARRO Y PRESENTA EN LA TODA SU SUPERFICIE DESPRENDIMIENTO DEL REPELLO Y PINTURA, DESGASTE EN LA PARTE INFERIOR, Y EL CRECIMIENTO DE PLANTAS EN LA PARTE SUPERIOR DE LA PARED,		TEMPERATURA		x	
		CONTAMINACIÓN POR PARTICULAS SOLIDAS			
		3) FACTORES BIOLÓGICOS			
		HONGOS		x	
		PLANTAS Y HIERBA		x	
		4) ACCIÓN HUMANA			
		IGNORANCIA			
		NEGLIGENCIA			
		VANDALISMO			
		5) SISMOS		x	



FOTOGRAFÍAS






4.12 Resultados del diagnóstico.

Por lo tanto, se realizó el diagnóstico de los elementos y estructuras que componen al Ex Casino Militar Centroamericano; por medio de la observación directa in situ, describiendo las "fallas" que los elementos poseen; catalogándolas en dos grupos de acuerdo al tipo de daño y a la causa del mismo. Para el estudio de los tipos de daños se han identificado las fallas de acuerdo a su espesor y a su magnitud; y para las causas de los daños se han identificado a las condiciones endógenas y exógenas; las cuales comprenden la exposición a factores ambientales o causas naturales, como el envejecimiento, y la exposición de estos elementos al ambiente.

Con todos estos factores identificados que afectan a la edificación de manera directa, se han observado las partes con más daños y que demandan mayor intervención, así también, las áreas en las cuales el daño es leve o moderado y cuya restauración será de forma parcial para cumplir con unos de los objetivos de la investigación del trabajo de grado.

Previo al reconocimiento general del inmueble y las partes que lo componen; una de las características en general es la carencia de puertas, ventanas, entrepisos y techos; que de acuerdo al estudio y observación que se realizó, se llega a la conclusión que tras el incendio que consumió gran parte del Ex Casino Militar, su exposición a condiciones naturales, el abandono y el material con los que estos elementos fueron construidos (madera),



ocasionó el deterioró por completo de los mismos; dejando paredes pisos y elementos decorativos expuestos de manera directa; las cuales sufren su propio desgaste al igual que los anteriores.

Las paredes son los únicos elementos estructurales que se encuentran actualmente en pie, y muestran el tipo de material, sistema constructivo, distribución y accesibilidad al edificio, en su exterior, y en su interior, con respecto al sitio de ubicación dentro del contexto urbano de estudio

Otra condición ambiental que ha dañado severamente la edificación, son los diferentes sismos ocurridos en el país. Las paredes muestran evidencia de las fallas que consecuentemente se seguirán dando si no recibe una adecuada intervención. A pesar de todas estas condiciones muchas de las partes que componen a las paredes se encuentran en un buen estado, su desgaste más evidente es la caída de los repellos en las paredes interiores y el desprendimiento de partes de moquetas de puertas y ventanas.

De acuerdo a la recolección de datos, de los cuales se identifican y clasifican los daños de los elementos estructurales; los mayores problemas que se han encontrado se pueden identificar en la parte norte del inmueble (ver plano de daños pág.215), las paredes que se encuentran en los espacios interiores presentan un tipo de daño estructural mayor y causas de daño general, estas áreas son identificadas como espacio 7, 8, 9 y 10 del mismo; en estas, podemos observar en especial el eje I interceptado con el eje 2 un tipo de daño de dislocación y fisuras mayores a los 4 cm de espesor.



Otro elemento que se encuentra en el área denominada como "espacio 10" y corresponde a los sistemas de circulación y accesibilidad hacia el segundo nivel son las escaleras; de la cual solo queda dos escalones y su diseño circular se observa plasmado únicamente en las paredes de esta área. El área en cuyo lugar se encontraban las escaleras, y que se localizan en el espacio 10, y que corresponde a los sistemas de circulación y accesibilidad vertical, en la actualidad solo cuenta con dos escalones. Su diseño circular se puede observar por los huecos que señalan el empotramiento de los escalones.

En cuanto al sector ubicado en la parte Este del edificio; en donde se encuentran los espacios denominados áreas 11,12,13,14 y 15; se observa tipos de daños y casusas de daños leves en los elementos que los componen y por su condición actual su intervención estaría destinada a una restauración parcial; dando lugar a conservar las áreas como un pasillo de observación de las características principales de la estructura que lo compone, así también el proceso de restauración elegida para el estudio y observación de los visitantes.

Habiendo identificado las partes y sus daños, se deben realizar las intervenciones para cada uno de los elementos; las cuales están dadas por el método de intervención escogido en los objetivos de este trabajo conocido como "restauración objetiva" y que se desarrollará en la propuesta, así mismo apegados a las leyes y normativas de intervención nacionales. La intervención propuesta para este importante edificio y su conservación para futuras generaciones debe mostrar la información plasmada en la observación y estudio de los elementos, sistemas constructivos y el estilo arquitectónico de la época.





5.0 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PARCIAL E
INCORPORACIÓN AL NÚCLEO URBANO

CAPITULO V



CAPITULO V Propuesta de Restauración parcial e incorporación al núcleo urbano

Introducción

En el presente capítulo se desarrolla la propuesta de restauración parcial e incorporación al núcleo urbano. Para llevar a cabo este objetivo es necesario rehabilitar los espacios por medio de los procesos de restauración de acuerdo a los resultados del diagnóstico. La propuesta se realizará a través de un programa arquitectónico que se compone de los siguientes pasos:



- Análisis de Sitio
- Listado de Necesidades
- Zonificación de Espacios
- Análisis de espacios

5.1 Programa Arquitectónico

A continuación se presenta una zonificación de los espacios propuesto para la intervención, reutilización e incorporación del Ex Casino Militar Centroamericano basado en el análisis previo del diagnóstico los elementos y estructuras que lo componen

5.1.1 Análisis de sitio



5.1.2 Listado de Necesidades

1. Área administrativa

- Administración
- Taquilla y contabilidad
- Servicio y almacenamiento

2. Áreas recreativas

- Área de presentación
- Área verde-café
- Área verde vestíbulo

3. Áreas de Talleres

4. Servicios sanitarios

- Servicio sanitario hombres (con acceso para discapacitados)
- Servicio sanitario mujeres (con acceso para discapacitados)

5. Museo Militar

6. Exposición de Restauración



7. Área de elevador

8. Área de Pasillo segundo nivel

9. Bistró

- Área de preparación
- Área de mesas
- Servicio sanitario

10. Lounge

11. Bodegas

- Bodega almacenamiento mobiliario del edificio
- Bodega para servicios sanitarios
- Bodega de mantenimiento





5.1.3 Zonificación de espacios.

CUADRO DE ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS PRIMER NIVEL					
ZONA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN	AREA M2	DIMENSIÓN	OBSERVACIÓN
1	3	ÁREA DE SERVICIO Y ALMACENAMIENTO	99.48	3.00X18.65 7.90X6.70	En esta área se observó la mayor cantidad de daños a los elementos estructurales, las paredes sufren daños como fisuras y desprendimiento por lo cual se hará una intervención de tipo completa
	7	ÁREA ADMINISTRATIVA	26.10	7.00X4.40	
	8	MUSEO MILITAR	61.62	7.00X9.45	
	9	ESCALERAS	31.23	7.00X5.05	
	10	TAQUILLA Y CONTABILIDAD	28.70	(7X8.30)/2	
TOTAL			247.13		
2	1	ACCESO PRINCIPAL	30.03	8.61X3.50	El área de vestíbulo y gran salón central se encuentra expuesta no posee techo; por lo cual se aprovechará como espacio abierto para la zona recreativa y presentaciones, siendo este también la distribución principal a las demás zonas del edificio
	2	ÁREA RECREATIVA Y PRESENTACIÓN	346.63	19.38X19.35	
TOTAL			376.66		
3	4	BODEGA DE SERVICIOS SANITARIOS	6.00	2.28X3.10	Esta área fue utilizada para servicios sanitarios lo cual permitirá el fácil acceso a las instalaciones hidráulicas y su localización funcional para la edificación
	5	BAÑOS	11.67	4.50X3.10	
	6	BAÑOS	12.02	4.90X3.10	
TOTAL			29.69		



CUADRO DE ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS PRIMER NIVEL					
ZONA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN	AREA M2	DIMENSIÓN	OBSERVACIÓN
4	11	EXPOSICIÓN RESTAURACIÓN PARCIAL	18.94	(6.35X6.55)/2	En esta área por encontrarse en condiciones favorables y poseer la menor cantidad de daños estructurales, se hara uso para demostrar los procesos de restauración considerandola como un area de corredor de restauración parcial de la edificación
	12		25.24	4.40X6.55	
	13		22.52	3.80X6.55	
	14		50.67	8.40X6.55	
	15	ELEVADOR	39.70	6.95X6.55	
TOTAL			157.07		
5	16	TALLERES	36.34	6.80X6.05	su estado permitirá desarollar una zona de talleres en donde se impartiran clases practicas en las diferentes artes pintura, música escultura; asi como tambien se podrá utilizar como un área de usos multiples
	17		19.65	6.80X3.30	
	18	VESTIBULO Y ACCESO ZONA 2	88.61	6.80X14.55	
TOTAL			144.6		
6	19	ÁREA RECREATIVA-CAFÉ	55.01	12.70X4.90	El área perteneciente a las caballerizas, se encuentra por no poseer cubierta y encontrarse al aire libre permite crear una zona de espacio recreativo; la cual permitira la incorporación desde la zona exterior del barrio hacia el edificio como un espacio de libre circulación en donde se encontraran areas verdes, cafes y un jardín botánico
	20		302.09	6.63X6.85	
	21			13.00X27.68	
	22	SERVICIOS SANITARIOS	12.90	3.20X5.60	
	23	SERVICIOS SANITARIOS	13.42	2.70X5.60	
	24	BODEGA	12.18	3.40X4.30	
TOTAL			340.59		

Tabla 5.1 Dimensionamiento espacios primer nivel

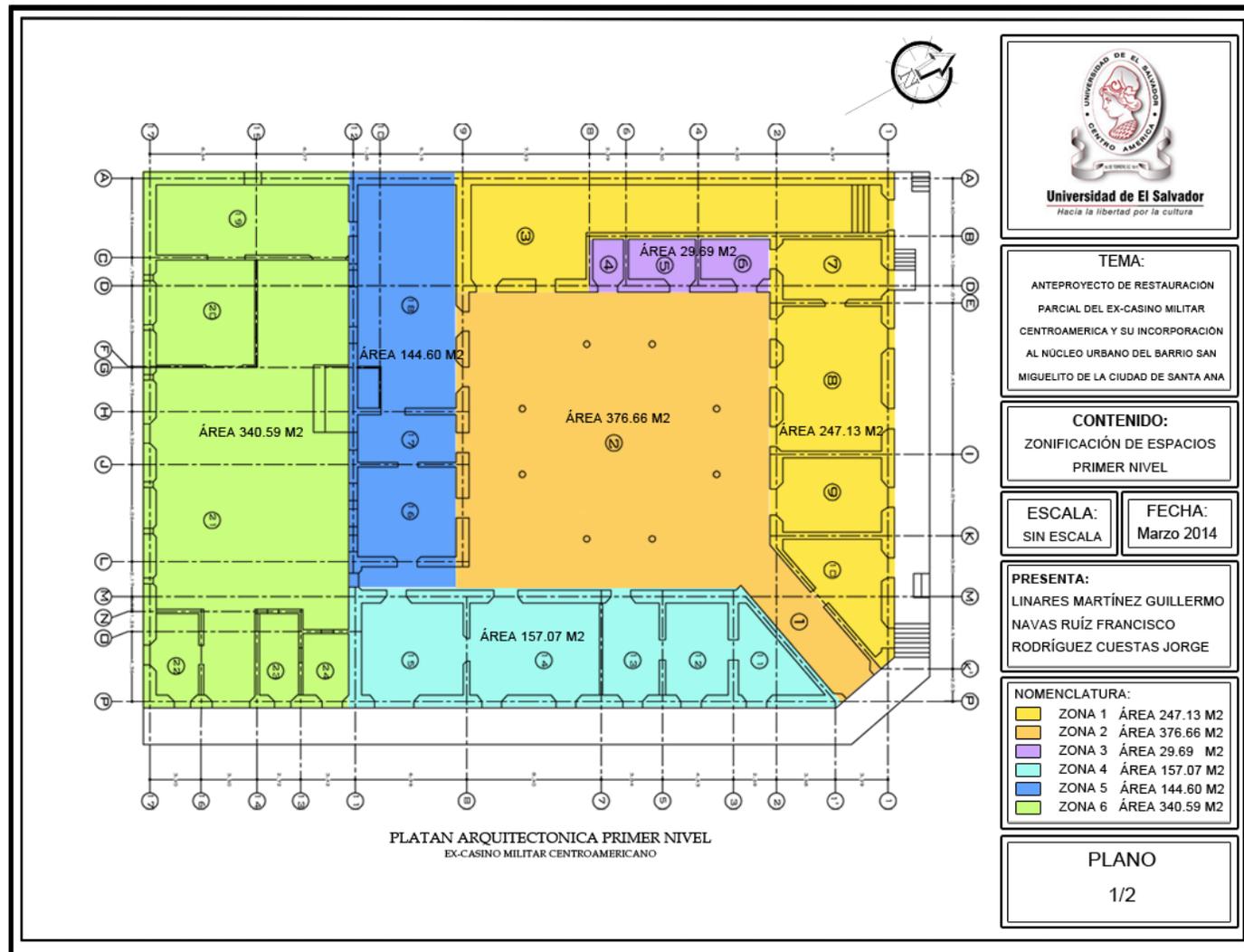


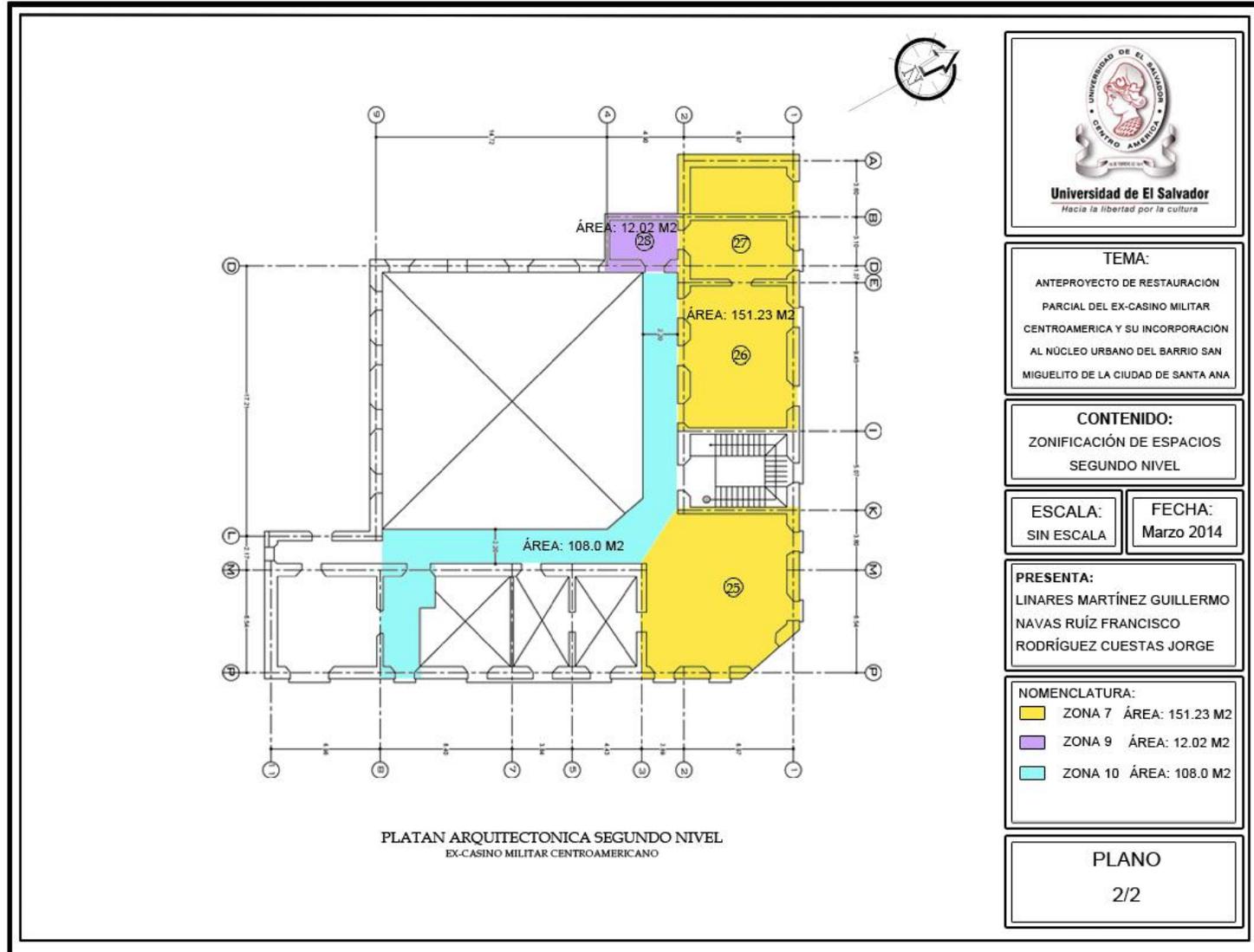
CUADRO DE ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS SEGUNDO NIVEL					
ZONA	ESPACIO	DESCRIPCIÓN	AREA M2	DIMENSIÓN	OBSERVACIÓN
1	25	BISTRO	120.00	17.20X7.00	como parte de la recuperación completa de esta parte el segundo nivel será utilizado para un área de Bistró esta área genera una parte importante de los ingresos y forma parte de una area de descanso y consumo de alimentos.
	9	ESCALERAS	31.23	7.00X5.05	
TOTAL			151.23		
2	26	CORREDOR	108.00	2.5X19.75	actualmente el edificio no cuenta con pasillos en el segundo nivel, este pasillo permitira el acceso a las zonas del segundo nivel al igual que generara un corredor de observación a las diferentes areas de restauración del inmueble
				2.5X26.30	
TOTAL			108		
4	27	BAÑOS	12.02	4.90X3.10	serviciós sanitarios para el área de bistro y segundo nivel, proyección vertical de baños del primer nivel permitiendo la mejor distribución hidraulica
TOTAL			12.02		

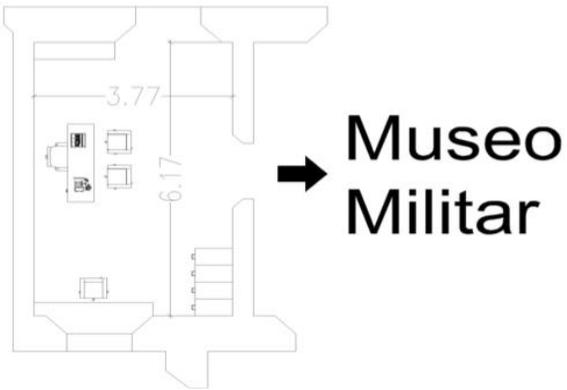
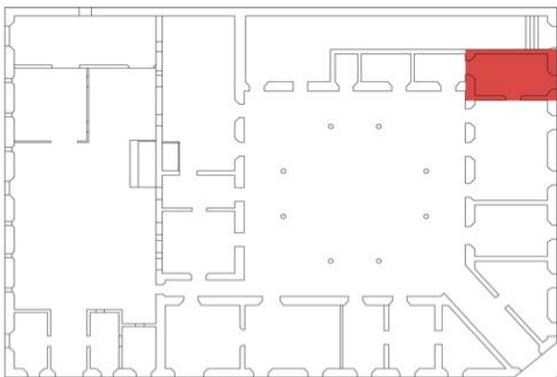
Tabla 5.2 Dimensionamiento espacios segundo nivel



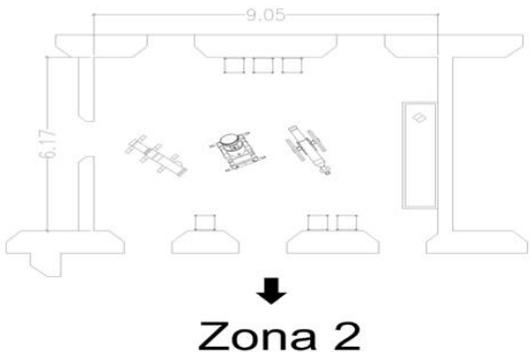
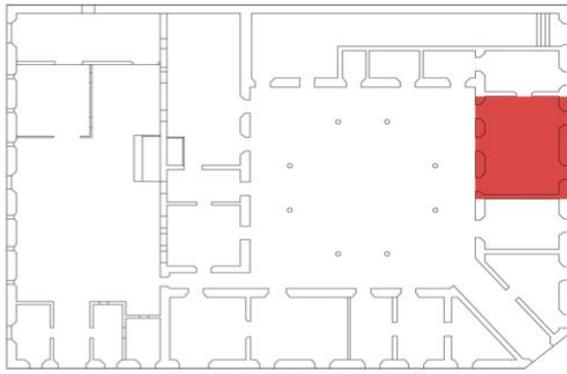
5.1.3.1 Zonificación



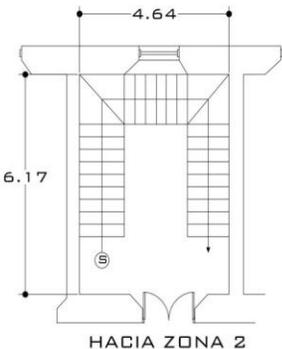
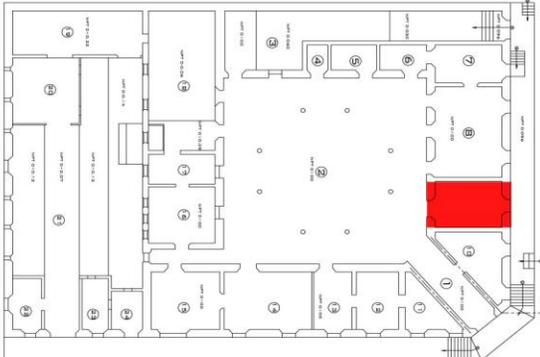


PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	1	FUNCIÓN: Area destinada para el control administrativo del inmueble					FICHA:	1	
ESPACIO	ADMINISTRACIÓN				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Escritorio		2.00	0.50 x 1.75	1.75	X	X	X		
Silla De Oficina		2.00	0.60 x 0.60	0.72					
Silla Para Atención		2.00	0.50x 0.50	0.50					
Archivero		1.00	0.45 x 1.75	0.79					
Librero		1.00	0.30 x 1.50	0.45					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				4.21					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				23.26					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				19.05					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
									
					PLANTA PRIMER NIVEL				
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENOS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									

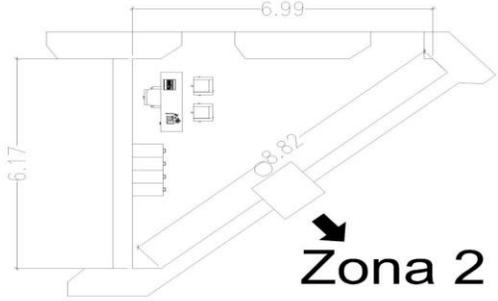
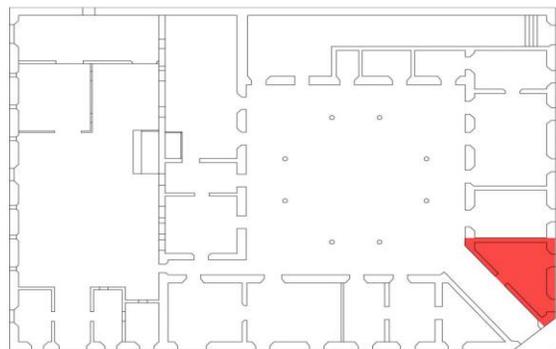


PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	1	FUNCIÓN: ÁREA DESTINADA PARA EXPOSICIÓN					FICHA:	2	
ESPACIO	MUSEO MILITAR				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Vitrina Grande con base		2.00	0.90 x 3.75	6.76	X	X	X		
Vitrinas Pequeñas con base		6.00	0.50x 0.50	1.50					
Area de exposición de armas		1.00	5.10 x 2.00	10.20					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				18.46					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				55.84					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				37.38					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
 <p style="text-align: center;">↓ Zona 2</p>					 <p style="text-align: center;">PLANTA PRIMER NIVEL</p>				
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									



PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	1	FUNCIÓN: ACCESIBILIDAD SEGUNDO NIVEL					FICHA:	3	
ESPACIO	ESCALERAS				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
GRADAS (HUELLA 0.4 CONTRA HUELLA 0.17)		1.00		14.93	X	X	X		
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				14.93					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				30.08					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				15.15					
ESQUEMA				UBICACIÓN					
									
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									

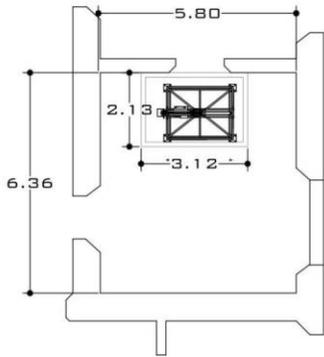
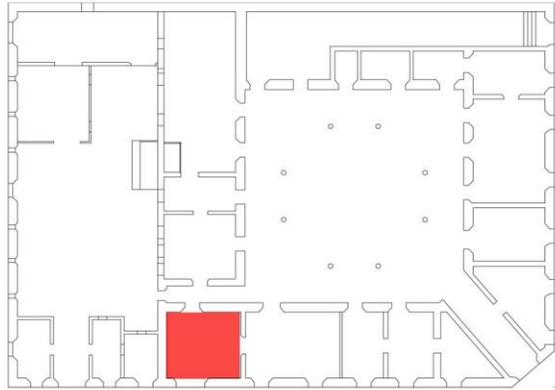


PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	1	FUNCIÓN: CONTROL ENTRADA PRINCIPA Y TAQUILLA					FICHA:	4	
ESPACIO	TAQUILLA Y CONTABILIDAD				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Escritorio		1.00	0.50 x 1.75	0.88	X	X	X		
Silla De Oficina		1.00	0.60 x 0.60	0.36					
Silla Para Taquilla		1.00	0.50x 0.50	0.25					
Archivero		1.00	0.45 x 1.75	0.79					
Estante		1.00	0.30 x 1.50	0.45					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				2.73					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				21.56					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				18.84					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
									
<p style="text-align: center;">Zona 2</p>					<p style="text-align: center;">PLANTA PRIMER NIVEL</p>				
<p style="text-align: center;">ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENOS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)</p>									

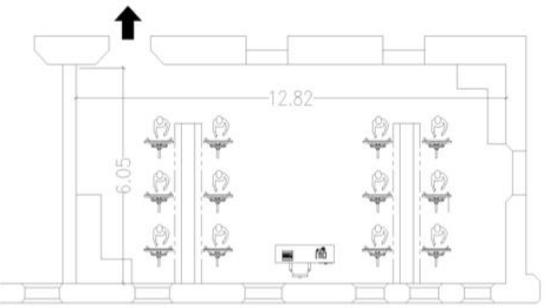
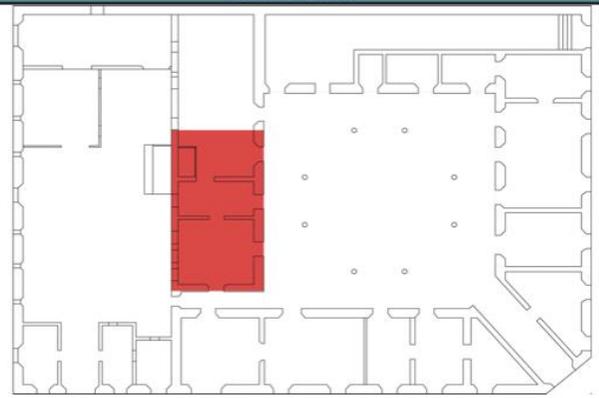


PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL										
ZONA	3	FUNCIÓN: Almacenamiento implementos de limpieza						FICHA:	8	
ESPACIO	BODEGA					ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
Estante		1	1.94x0.60	1.60	X	X	X			
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				1.60						
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				6.05						
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				4.45						
ESQUEMA					UBICACIÓN					
					PLANTA PRIMER NIVEL					
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)										



PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	4	FUNCIÓN: ACCESO HACIA SEGUNDO NIVEL					FICHA:	10	
ESPACIO	ASCENSOR				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
ASCENSOR		1	3.12X2.13	6.64	X	X	X		
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				6.64					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				36.48					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				29.84					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
					 <p>PLANTA PRIMER NIVEL</p>				
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									

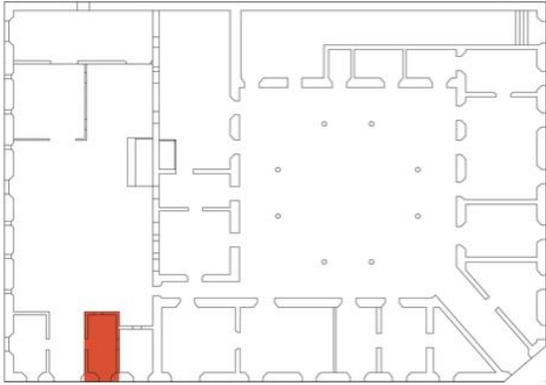


PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	5	FUNCIÓN: ÁREA PARA LA ENSEÑANSA PRACTICA					FICHA:	11	
ESPACIO	TALLERES				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Escritorio		1.00	0.50 x 1.75	0.88	X	X	X		
Sillas de escritorio		1.00	0.60 x 0.60	0.36					
caballetes		12.00	0.50 x 0.85	4.80					
Estante		1.00	0.55 x 2.50	1.38					
Estante 2		1.00	0.55 x 3.00	1.65					
Bancos		12.00	0.50x 0.50	3.00					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				12.06					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				77.56					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				65.50					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
<p>Zona 2</p> 					 <p>PLANTA PRIMER NIVEL</p>				
<p>ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENOS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)</p>									



PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	5	FUNCIÓN: AREA VESTIBULAR, DESCANSO Y RECREACIÓN					FICHA:	12	
ESPACIO	VESTIBULO				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Bancas tipo 1		2	1.80x0.63	2.26	X	X	X		
Bancas tipo2		4	1.80X0.50	3.60					
Jardinera		2		7.26					
jardinera central		1	4.92x2.41	11.85					
basurero		1	R0.35	0.38					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				25.35					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				67.67					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				42.32					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
PLANTA PRIMER NIVEL ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									



PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	6	FUNCIÓN: Limpieza personal y necesidades fisiológicas					FICHA:	13	
ESPACIO	S.S HOMBRES			ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN			
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Baño discapacitados (retrete /lavamanos)		1	2.45 X1.80	4.41	X	X	X		
Mingitorios		2	0.50 X0.40	0.20					
Mueble Lavamanos (dos posetas)		1	2.00X0.60	1.20					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				5.81					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				13.01					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				7.20					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
 <p>S.S HOMBRES N0+0.07</p>					 <p>PLANTA PRIMER NIVEL</p>				
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									



PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	6	FUNCIÓN:AREA DE DESCANSO Y RECREACIÓN					FICHA:	15	
ESPACIO	AREA RECREATIVA/CAFÉ			ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Bancas tipo 1		6	1.80x0.63	6.80	X	X	X		
mesas		3	0.90x0.90	2.43					
sillas		12	0.45x0.45	2.43					
bases sombrilla		3	0.50x0.50	0.75					
jardineras		3		15.08					
jardin central		1	8.69x4.06	35.68					
basurero		2	R0.35	0.76					
area de café		1	3.96x1.92	7.60					
bancos		5	0.40x0.40	0.80					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				72.33					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				269.61					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				197.28					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
<p>PLANTA PRIMER NIVEL</p> <p>ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)</p>									

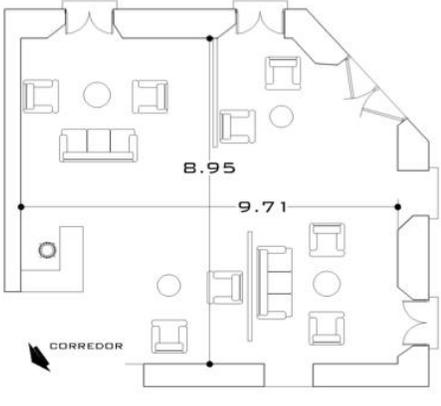
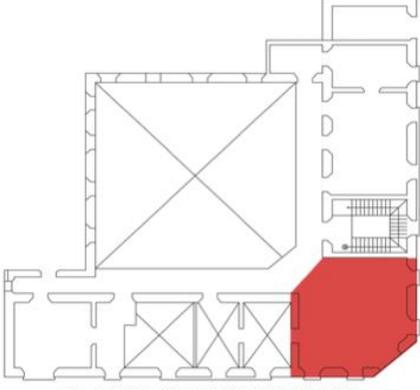


PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	7	FUNCIÓN: PREPARAR, COCINAR, LIMPIAR, ALMACENAR					FICHA:	18	
ESPACIO	COCINA				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Refrigerador		2.00	0.90 x 0.70	1.260	X	X	X		
Cocina		2.00	1.00 x 0.60	1.200					
Lavaplatos		1.00	0.90 x 0.6	0.540					
Despensa		1.00	3.8 X 0.60	2.280					
Mesa de trabajo		1.00	3.00 x 0.60	1.800					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				7.08					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				12.02					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				4.94					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
<p>ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENOS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)</p>									

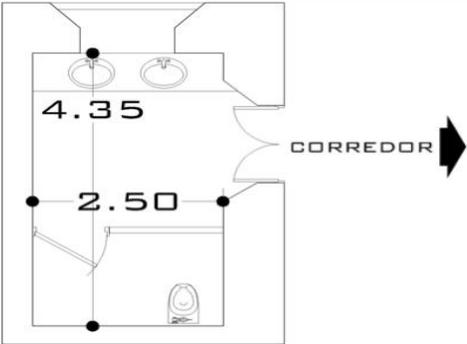
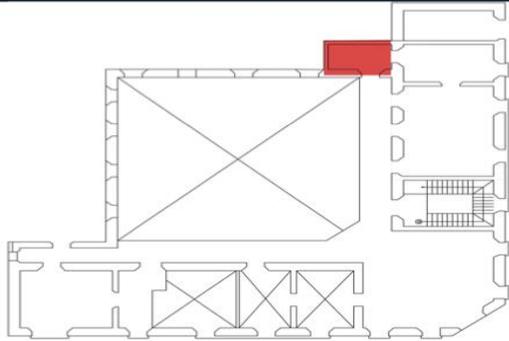


PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	7	FUNCIÓN: ESTAR, DESCANSAR, COMER					FICHA:	19	
ESPACIO	BESTRÓ			ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN			
TIPO DE MOBILIARIO	CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
Sillas	16.00	0.50 x 0.50	4.000	X	X	X			
Mesas	4.00	0.90 x 0.90	3.240						
Barra	1.00	4.00 x 0.6	2.400						
Bancos	5.00	0.40 X 0.40	0.800						
Despacho	1.00	4.50 x 0.40	1.800						
Sofá	6.00	0.80 x 0.70	3.360						
Mesa de centro	3.00	0.60 x 0.60	1.080						
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO			16.68						
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2			82.73						
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2			66.05						
ESQUEMA				UBICACIÓN					
				PLANTA SEGUNDO NIVEL					
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									

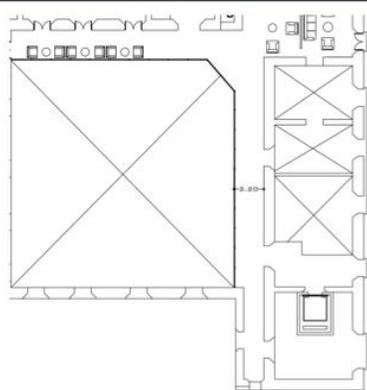
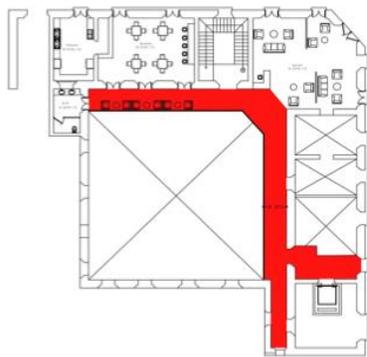


PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	8	FUNCIÓN: ESTAR, y DESCANSAR					FICHA:	20	
ESPACIO	BISTRÓ			ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN			
TIPO DE MOBILIARIO	CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
Sofá	8.00	0.85 x 0.70	4.76	X	X	X			
Sillon	2.00	2.00 x 0.90	3.60						
Mesa de centro	4.00	0.80 x 0.60	1.92						
Bancos	5.00	0.40 X 0.40	0.800						
Despacho	1.00	4.50 x 0.40	1.800						
Sofá	6.00	0.80 x 0.70	3.360						
Mesa de centro	3.00	0.60 x 0.60	1.080						
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO			17.32						
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2			81.32						
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2			64.00						
ESQUEMA				UBICACIÓN					
									
PLANTA SEGUNDO NIVEL									
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									



PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	9	FUNCIÓN: Limpieza personal y necesidades fisiológicas					FICHA:	21	
ESPACIO	Servicios Sanitarios				ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN		
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
Sanitario		1.00	0.40 x 0.70	0.280	X	X	X		
Lavabo		2.00	0.50 x 0.60	0.600					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				0.88					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				12.02					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				11.14					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
									
<p style="text-align: center;">ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENUS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)</p>									



PROGRAMA ARQUITECTONICO PRIMER NIVEL									
ZONA	10	FUNCIÓN: ACCESO Y DISTRIBUCIÓN					FICHA:	22	
ESPACIO	PASILLO					ILUMINACIÓN		VENTILCIÓN	
TIPO DE MOBILIARIO		CANTIDAD	DIMENSIÓN	ÁREA M2	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	
SOFA		6	0.73X0.73	3.18	X	X	X		
MESA		3	R0.30	1.69					
ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO				4.87					
ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO M2				101.26					
ÁREA DE CIRCULACIÓN M2				96.39					
ESQUEMA					UBICACIÓN				
									
					PLANTA SEGUNDO NIVEL				
ÁREA DE CIRCULACIÓN(C): ÁREA ESPACIO EN ESTUDIO (A) MENOS ÁREA TOTAL DE MOBILIARIO (B)									



5.2 Propuesta de Restauración y rehabilitación

El desarrollar una propuesta intervención implica la ejecución de diversas acciones físicas sobre el inmueble en estudio para nuestro caso el Ex Casino Militar Centroamericano, con el objetivo de salvaguardarlo y heredarlo, tan íntegramente cómo fuera posible.

Desde esta perspectiva la restauración comprende cuatro procesos básicos conocidos a nivel nacional e internacional que se encuentran en la **Carta de Venecia**⁶¹, las cuales son:

- a) La integración,
- b) La reintegración
- c) La liberación y
- d) La consolidación; las cuales se detallan brevemente.

a) Integración

Esta, definida en la Carta de Venecia como “Aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto (es decir del inmueble)”⁶² y consiste en: “completar o rehacer las partes

⁶¹Carta de Venecia (1964); Carta Internacional de Conservación y restauración de Sitios y Monumentos. (1978).

⁶²Alvador Díaz-Berrio y Olga Orive B.op. cit. p. 7.



faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y unidad visual a la obra”⁶³.

Con ello no se pretende hacer una copia igual a la anterior, esta debe de diferenciarse de la original de alguna forma, fechando la nueva pieza, o con un color distinto, o un material diferente, sin que esta sea muy notoria.

b) Reintegración.

En la restauración arquitectónica la Reintegración es: la intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados. La forma teórica ideal de reintegración es la llamada ANASTILOSIS, o reubicación de un elemento desplazado de su posición.”

Esta se aplica al proceso de reconstruir un edificio que se ha demolido como resultado de causas accidentales o por un colapso debido a negligencia y abandono”⁶⁴

c) Liberación.

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original⁶⁵ así como la supresión de elementos agregados sin valor cultural o

⁶³Luz de Lourdes Velázquez Thierry, op. cit. pp. 41-42.

⁶⁴PieroSampaolesi, “Conservation and restauration: operational techniques” en Preserving and restoring monuments and historic buildings. París, UNESCO, 1972
(Museums and Monuments XIV).p. 160.



natural que (dañen, alteren, al bien cultural) afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto”⁶⁶. Los materiales y técnicas empleados en la liberación tienen como fin eliminar aquellos agregados, materiales y/o elementos que se encuentran alterando al inmueble. Dichos agregados no son originales ni tienen un valor correspondiente a la historicidad del conjunto. En las tareas de liberación se incluyen la remoción de escombros, la limpieza, la eliminación de humedades, sales, flora, fauna y/o de agregados debidos a causas humanas, así como, cuando sea necesario, la eliminación de intervenciones anteriores.

d) Consolidación

Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. Como el término mismo lo indica, “da solidez” a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo”⁶⁷. Esta acción se realiza en los elementos del edificio, como apuntalamiento, resanes que ayuden a detener los procesos de deterioro en el elemento o materiales.

“La consolidación implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo”⁶⁸.

⁶⁵Carlos Chanfón Olmos. Problemas teóricos. p. 3. “Carta Internacional para la Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios (Carta de Venecia) 1964” en

Documentos.México. Publicaciones Churubusco.1978. Luz de Lourdes Velázquez Thierry,op. cit. p. 38.

⁶⁶Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B. “Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultural Prehispánico” en Cuadernos de arquitectura

Mesoamericana. N°13. México. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. 1984. p. 7.

⁶⁷Carlos Chanfón Olmos. Problemas Teóricos ... op. cit. p. 3.

⁶⁸ Bernard M. Feilden, Conservation of historic buildings. Londres: Butterworth Scientific, 1982, Pág 9.



5.2.1 Procesos a desarrollar en restauración del Ex Casino Militar Centroamericano.

Las intervenciones sobre el inmueble se clasificaran en dos tipos:

- Elementos Existentes: Paredes y balcones.
- Elementos No Existentes: Pisos, entrepiso, escaleras, cubierta general, puertas y ventanas.

5.2.1.1 Elementos existentes

La primera etapa corresponde la intervención de paredes. Las actividades requerirán de un sistema de apuntalamientos, que será necesario colocar al interior y exterior del inmueble a intervenir, para distribuir temporalmente las cargas y evitar desplomes de las paredes, mientras se realizan los trabajos. Todos estos trabajos a desarrollarse tanto en la etapa designada a restaurar de manera total y al área cuya intervención será de manera parcial.

a) Intervención de paredes.

Esta intervención dirigida a mejorar la calidad del sistema constructivo de las paredes ya que su función en los sistemas estructurales del ex casino militar es de vital importancia, y por tanto, es prioridad para la rehabilitación, devolver y garantizar la estabilidad estructural de estas.



La primera serie de apuntalamientos, consistirá en la colocación de estructuras verticales, sobre el suelo y apoyados sobre las paredes, de tal manera que se formen triángulos rectángulos, siendo el puntal el que haga las veces de hipotenusa. Se colocarán a $1/3$ y $2/3$ de la altura total de la pared, medidas que serán tomadas desde el exterior de la edificación a partir del nivel de suelo.

Deben incluirse bases y cuñas que garanticen la horizontalidad del apoyo desde el suelo, y apoyos horizontales sobre las paredes con los que se evite el punzonamiento del ladrillo, comprobando al mismo tiempo que esta estructura temporal de sostén se encuentre a plomo con respecto a las superficies en intervención.

Esta estructuras se distribuirán a lo largo de las paredes a intervalos regulares de no más de 3.0 metros.

b) Refuerzo de paredes

Es necesario el refuerzo de los puntos críticos o de amarre entre paredes, es decir las esquinas, ya que son los puntos con los que se garantiza la estabilidad del marco de cerramiento y sostén que conforman las paredes para el Ex Casino Militar.

Antes de la intervención de refuerzo será necesario retirar el repello de las áreas determinadas como áreas a tratar, esta demolición controlada deberá ser realizada con herramientas manuales para no afectar con vibraciones innecesarias a la estructura mientras se realizan los trabajos.



Al final de esta actividad podrán comprobarse la existencia de fisuras o grietas en las paredes, las que deberán ser tratadas antes del refuerzo. Las fisuras pueden ser selladas con inyecciones de una pasta líquida similar a la composición del ladrillo y las grietas deberán ser tratadas con engrapes.

c) Exploración de puntos de interés

Durante la demolición controlada de repellos para la colocación de refuerzos, se recomienda la exploración de otros puntos de interés en las paredes para descartar o comprobar la existencia de fisuras y grietas en la mampostería de estas. Los puntos de interés se definen por la existencia de aberturas en las paredes de las que no puede determinarse la presencia de un refuerzo adecuado, se identifican como puntos de interés los siguientes:

- Cargaderos de vanos de ventanas.
- Cargaderos de vanos de puertas.

d) Tratamiento de Fisuras

Las fisuras identificadas en las paredes, deberán ser resanadas con un material homogéneo. Para este puede considerarse la utilización del material de desalojo resultante de las exploraciones.

e) Engrapes

Los engrapes se utilizarán para el tratamiento de grietas y consisten en el retiro y reemplazo de una serie de mampuestos de ladrillo, tanto de los afectados directamente como de algunos que se sitúen alrededor de la grieta, de manera que se genere una superficie endentada más o menos regular.



La extracción de ladrillos deberá ser en extremo cuidadosa, desgastando los morteros que constituyen las sisas y luego extrayendo las piezas completas, en el supuesto que la grieta únicamente afecta a una de las piezas del aparejo. Una vez extraída la pieza deberá ser inmediatamente reemplazada por la nueva.

Tanto el retiro de las piezas antiguas como la colocación de las nuevas, debe hacerse sistemáticamente de arriba hacia abajo y lado a lado.

f) Consolidación de repellos

La consolidación de repellos, constituye la protección final de las paredes, ya sea que hayan sido intervenidas o no. Inicia con la limpieza de las áreas afectadas por micro flora, líquenes y hongos, lo que se hace retirándola manualmente y con la aplicación de jabones de ph neutro, con cepillos de cerdas naturales sobre todas las superficies, y aclarándose con chorros de agua a presión. Deberá comprobarse que todo el material de origen calcáreo que se ha pulverizado en las superficies haya sido removido.

Las paredes que se encuentra desprovista de repello, deberá ser tratada completamente. La integración del repello se hará con morteros a base de cal, arena y tierra blanca, se recomienda la estimación de las proporciones de arena y arcilla del original con una prueba de campo o laboratorio, y el uso del material de desalojo como parte de los morteros de pegamento de los mampuestos. Se colocará malla hexagonal entre el primer y segundo azotado de mortero, para mejorar la adherencia a los muros, con grapas metálicas (aproximadamente 9 por cada metro cuadrado). Se recomienda un acabado final con textura de grano medio, para identificar esta intervención como parte de las actuaciones de integración.



g) Defensas y Balcones.

Estos elementos de hierro, deben ser lijados hasta eliminar las capas de óxido y pintura. Luego deberán ser tratados con productos que eliminen la corrosión interior, y que prevengan la oxidación de los mismos. El acabado final deberá ser con dos manos de pintura antioxidante.

5.2.1.2 Elementos no existentes

Al carecer de estos elementos se propone la utilización de materiales con características similares de los encontrados en muestras dentro del inmueble. No dejando a un lado elementos y materiales de edificaciones que datan de la época en el que se desarrolló la construcción del Ex Casino militar Centroamericano.

a) Pisos

En el módulo de servicios sanitarios (36.09 mt²) se instalará piso tipo porcelanato, Doble Carga Grey Medida: 60 x 60 cm. En el área (289.56 mt²) del museo y talleres, instalará piso tipo porcelanato, Slate Brown, Medida: 44.2 x 44.2 cm. En los espacios abiertos dentro del inmueble (753.69) se instalara piso tipo losetas de cemento, Medidas: 10 x 20 cm y 10 x 10 cm. En el área exterior del inmueble) se instalará piso tipo de piedra laja las cuales seguirán la continuidad de las que estaban previamente.

b) Perfil I para corredor.

Perfil de acero en I dividido en 4 columnas de 9 mt de longitud, dos Vigas de 14.10 m., dos vigas de una longitud 3.10 m. y por dos vigas de 13.75 m. que forman la estructura total de para el corredor.



c) Entrepisos y cielo falso.

La estructura principal del entre piso se compone por una serie de cuartón distribuidos a una distancia de 40 cm entre ellos, todos estos puestos en dirección del tramo más corto del espacio en el cual se proyecta un segundo nivel (museo, Área Administrativa, Contabilidad y los corredores). En lo que respecta a la duela el material utilizado será tabla de pino tratada con acabado de barniz mate.

d) Estructura de techos.

La estructura de techo es en base una serie de 15 tijeras de cuartón de pino con una separación de 3.5 mt entre cada una de ellas, La estructura secundaria de la cubierta se compone de elementos de madera perpendiculares entre sí que soportan los listones de apoyo en las que se disponen las tejas, colocación de tejas y finalmente la colocación de canales de aluminio.

e) Puertas y ventanas.

Se instalara para el acceso principal una puerta de reja, Medida. 3.06 x 3.8 mt, al igual que en la parte del acceso por el Jardín Botánico Medida. 2.35 x 3.40 mt. Cinco Puertas de madera de celosía de vidrio fija, 13 puertas de madera solida con diseño, una puerta de madera sólida en el área V.I.P.

En lo que respecta a las ventanas estas serán de dos tipos: 15 Ventanas de madera con celosía fija de vidrio de dos cuerpos, 13 ventanas de madera tipo persiana, 9 ventanas de madera sólida de dos cuerpos.



f) Servicios sanitarios.

Se procederá en el **Primer Nivel** la instalación de dos baterías de baños tomando en cuenta el área necesaria para personas discapacitadas y también cuenta con cinco mingitorios, en el área de caballeros dotándolo también con cuatro lavamanos. En el área de mujeres se dotara con cuatro baterías de baños y al igual que en la sección de caballeros cuatro lavamanos.

Para el **Segundo Nivel** que es el espacio destinado para el bistró, se instalara una batería de baños y dos lavamanos.

g) Pasamanos. Se instalaran los pasamanos metálicos con tensores de acero en el área del corredor.



5.3 Concepto de diseño

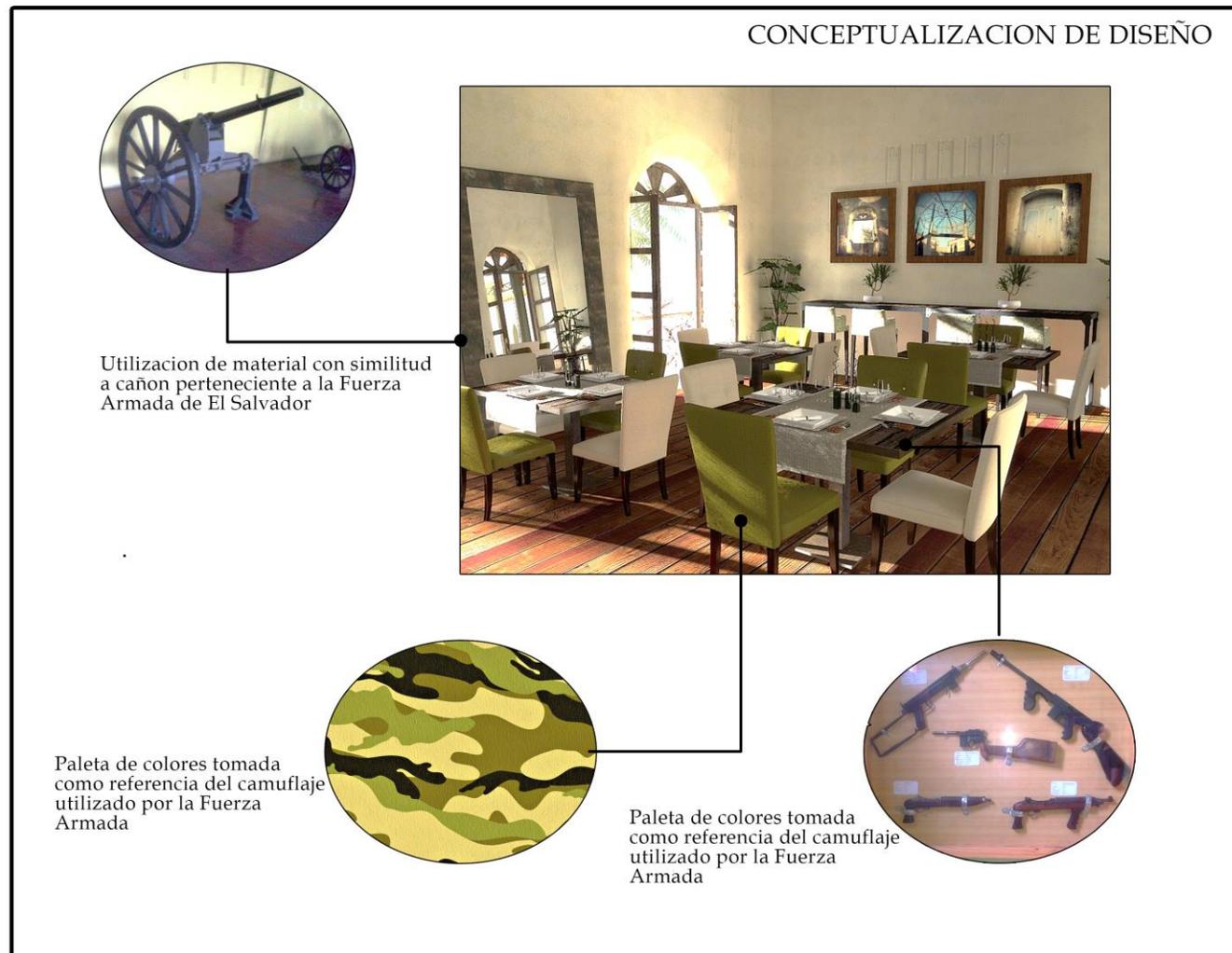
Para lograr conceptualizar a nivel de diseño una propuesta para la restauración y reutilización parcial del Ex casino militar se parte de uno de los objetivos de esta investigación el cual es ofrecer una opción de espacio recreativo que incluya una serie de elementos que lo conviertan en un punto de esparcimiento, estar y como la misma palabra lo dice recreación.

Es necesario el contar con espacios que hagan el papel de vestíbulos hacia el Barrio San Miguelito, para este caso áreas a cielo abierto las cuales ofrecen una combinación de rusticidad al observar las paredes de adobe, el ladrillo de barro cocido visto, elementos de madera en ventanas y mobiliario, al mismo tiempo que se combinan con el metal de mobiliario y pequeños elementos que complementan el funcionamiento en general para este inmueble como lo son pasamanos.

A medida que se desarrolla el proyecto de reutilización se decide incorporar nuevos usos dentro del mismo con el objetivo de diversificar las sensaciones y ambientes que como conjunto se pueden generar, incluyendo entre estos jardines, áreas de estar semi cubiertas y unas también cubiertas como lo son el bistró que se incorpora entre otros. En el recorrer del proyecto además, se ve como de una u otra forma no se deja a un lado el carácter militar con el cual este fue inicialmente proyectado y se incluye en cuanto a la paleta de colores que dentro de este se proponen tales como tonalidades de verdes, y grises tomando como punto de inspiración el camuflaje que los Militares utilizan dentro de su institución.



5.3.1 Conceptualización de diseño.



CONCEPTUALIZACION DE DISEÑO

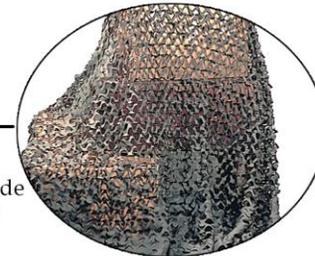


Material y color haciendo referencia al armamento utilizado por la Fuerza Armada de El Slavador

Paleta de colores tomada como referencia del camuflaje utilizado por la Fuerza Armada



Detalle de pantalla haciendo referencia de manera abstracta a la red con camuflaje que utiliza la Fuerza Armada



5.4 Propuesta Arquitectónica

- Planta Arquitectónica estado actual
- Elevaciones estado actual
- Secciones estado actual
- Planta arquitectónica propuesta
- Elevaciones propuestas
- Secciones propuestas
- Plantas de acabados
 - Primer y segundo nivel
 - Cuadros de acabados
 - Cuadros de puertas y ventanas
- Plano de distribución instalaciones hidráulicas
 - Primer nivel y segundo nivel
 - Detalles de instalaciones hidráulicas
- Planta de distribución de instalaciones eléctricas
 - Distribución de toma corriente primer y segundo nivel
 - Distribución de luminarias primer y segundo nivel
- Planta de distribución de techos
- Plano estructural de techos
- Detalle estructural de techo
- Plano de conjunto



5.5 Visualización arquitectónica





APUNTE EXTERIOR

LM/NR/RC



Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana





APUNTE EXTERIOR/VISTA NORTE

LM/NR/RC





APUNTE EXTERIOR/VISTA NORTE

LM/NR/RC





APUNTE EXTERIOR/VISTA ESTE

LM/NR/RC



Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana





APUNTE EXTERIOR/VISTA ESTE

LM/NR/RC



Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana





APUNTE EXTERIOR/VISTA ESTE

LM/NR/RC





APUNTE EXTERIOR NOCTURNO LM/NR/RC





APUNTE INTERIOR/BISTRÓ

LM/NR/RC





APUNTE INTERIOR/BISTRÓ

LM/NR/RC



Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana





APUNTE INTERIOR/A. DE ESTAR

LM/NR/RC



Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana





APUNTE INTERIOR/A. DE ESTAR

LM/NR/RC





APUNTE INTERIOR/A. DE ESTAR

LM/NR/RC





APUNTE INTERIOR/ MUSEO MILITAR

LM/NR/RC





APUNTE INTERIOR/ MUSEO MILITAR

LM/NR/RC







APUNTE INTERIOR/ AREA RESTAURACION PARCIAL

LM/NR/RC





APUNTE EXTERIOR/ ÁREA DE CAFÉ Y RECREACIÓN LM/NR/RC





APUNTE EXTERIOR/ AREA DE CAFÉ Y RECREACIÓN

LM/NR/RC



Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana





APUNTE EXTERIOR/ AREA DE CAFÉ Y RECREACIÓN

LM/NR/RC



Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana





APUNTE EXTERIOR/ AREA DE CAFÉ Y RECREACIÓN

LM/NR/RC





APUNTE EXTERIOR/ AREA DE JARDÍN

LM/NR/RC





APUNTE EXTERIOR/ AREA DE JARDIN

LM/NR/RC





APUNTE EXTERIOR/ AREA PRESENTACIÓN

LM/NR/RC



Anteproyecto De Restauración Parcial Del Ex-Casino Militar Centroamericano y Su Incorporación
Al Núcleo urbano del Barrio San miguelito de la Ciudad de Santa Ana





APUNTE EXTERIOR/ AREA PRESENTACIÓN

LM/NR/RC







A APUNTE EXTERIOR/ AREA VESTIBULAR

LM/NR/RC





5.6 Estimado de costos

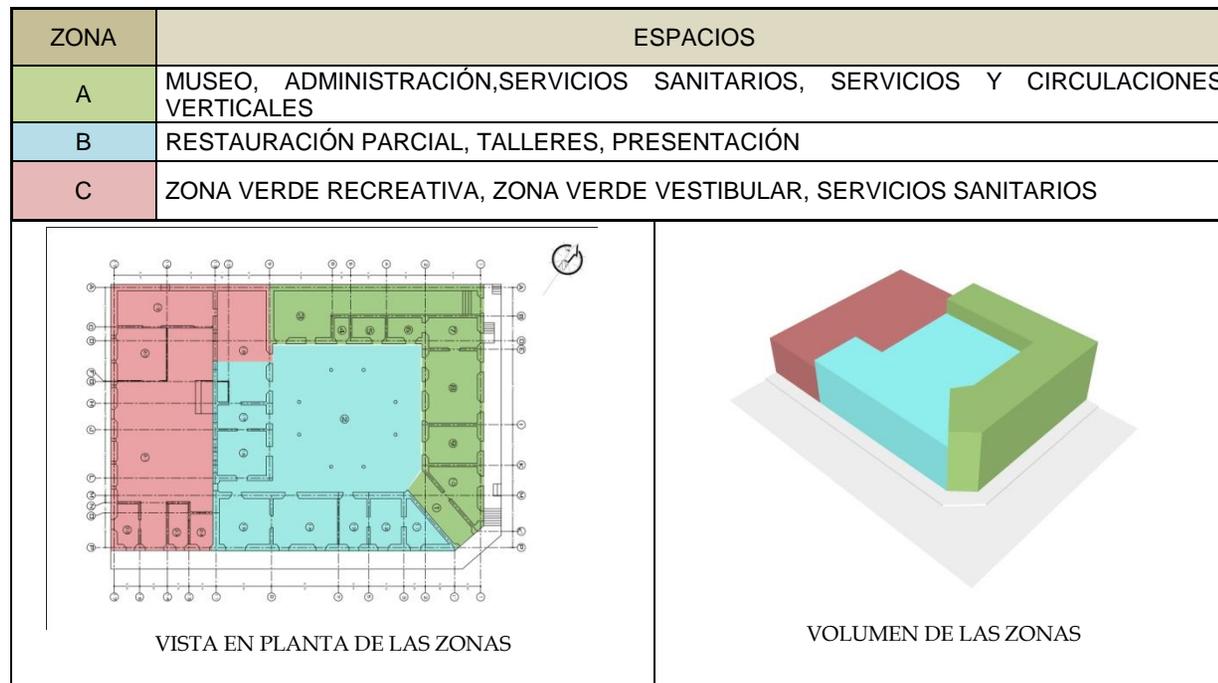
Se presenta como referencia para la anticipación del costo real del proyecto, predeterminando los costos unitarios del valor de los materiales, la mano de obra directa y los cargos indirectos que se consideran; así como también la identificación de varias alternativas de costo para completar las actividades del proyecto y

Los estimados de costos se han realizado de manera sistemática y programa de acuerdo a los procesos y tipos de intervención del edificio. Y para ello se han dividido para mejor interpretación en zonas cuyos grados de intervención se establecen de mayor a menor, y se describen a continuación: (Ver cuadro No Pág.)

- **Zona A** de intervención de tipo completo
- **Zona B** de intervención de tipo parcial
- **Zona C** de intervención menor



Cuadro se ubicación de zonas a intervenir



5.3 Cuadro se ubicación de zonas a intervenir



ZONA - A					
MUSEO, ADMON, SERVICIOS SANITARIOS, SERVICIOS Y CIRCULACIONES VERTICALES					
ITEN	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PU	SUBTOTAL
A-1	LIMPIEZA GENERAL DE ZONA A (CHAPEO)	210.26	M2	\$ 0.55	\$ 115.64
A-2	INSTALACIONES PROVISIONAL DE ENERGIA ELECTRICA	1.00	S.G.	\$ 300.00	\$ 300.00
A-3	INSTALACIONES PROVISIONAL DE AGUA POTABLE	1.00	S.G.	\$ 150.00	\$ 150.00
A-4	CONSTRUCCION DE BODEGA PROVISIONAL	31.50	M2	\$ 35.00	\$ 1,102.50
A-5	CONSTRUCCION DE TALLER DE CARPINTERIA GRUESA (ARTESONADO) Y FINA (MOLDURAS Y APLIQUÉS)	31.50	M2	\$ 35.00	\$ 1,102.50
A-6	CONSTRUCCION DE LA OFICINA DE RESIDENTE DE OBRA (INTE/EXT)	12.00	M2	\$ 65.00	\$ 780.00
A-7	APUNTALAMIENTO DE PAREDES (POR AMBAS CARAS/COSTANERA DE PINO)	26.36	ML	\$ 21.30	\$ 561.47
A-8	RESANE DE PAREDES FISURAS MENORES (MORTERO AD-HOC AL REPELLO ORIGINAL)	21.85	ML	\$ 1.10	\$ 24.04
A-9	DEMOLICION PAREDES FRACTURADAS	2.46	M2	\$ 8.00	\$ 19.68
A-10	CONSTRUCCION DE PAREDES FRACTURADAS	2.46	M2	\$ 30.00	\$ 73.80
A-11	EXPLORACION DE FUNDACIONES (ALEATORIO) 6 DE 12 HASTA 5.00 MTS	97.20	M3	\$ 10.33	\$ 1,004.08
A-12	DEMOLICION DE PISO DE LADRILLO DE CEMENTO EXISTENTE (EN MAL ESTADO)	210.26	M2	\$ 5.00	\$ 1,051.30
A-13	REPARACION O SUSTENCION DE FUNDACIONES CON DAÑOS				\$ -
A-14	SUMINISTRO E INSTALACION DE ARTESONANDO	247.27	M2	\$ 16.41	\$ 4,057.70
A-15	SUMINISTRO E INSTALACION DE LAMINA ACANALADA No.26 Y TEJA DE BARRO	247.27	M2	\$ 15.58	\$ 3,852.47
A-16	REVISION DE SISTEMA HIDRAULICO (ABASTEC./CAJAS Y CONEXIONES)	S.G.	S.G.	\$ 700.00	\$ 700.00
A-17	SUMINIS. E INSTALACION DE SISTEMA HIDRAULICO CON DAÑOS (A.LL /A.P./A.N.)	S.G.	S.G.	\$ 3,309.09	\$ 3,309.09
A-18	INSTALACION POLIDUCTOS PARA ENERGIA ELECTRICA (CAVAS)	S.G.	S.G.	\$ 1,910.00	\$ 1,910.00
A-19	REPARACION DE MOLDURAS DECORATIVAS (CARTELAS, FRISOS U OTROS)	S.G.	S.G.	\$ 18,000.00	\$ 18,000.00
A-20	COMPRA DE PISO DE LADRILLO DE CEMENTO DECORADO (TIPO ALFOMBRA)	210.26	M2	\$ 15.00	\$ 3,153.90
A-21	COLOCACION DE VIGAS Y TENSORES PARA ENTREPISOS DE MADERA	125.28	M2	\$ 16.41	\$ 2,055.84
A-22	REPELLOS EN PAREDES CON MORTERO (UTILIZADO ORIGINALMENTE)	82.68	M2	\$ 12.56	\$ 1,038.46
A-23	AFINADOS EN PAREDES CON MORTERO (UTILIZADO ORIGINALMENTE)	82.68	M2	\$ 17.58	\$ 1,453.51
A-24	COLOCACION DE PISO DE MADERA (TABLAS DE CONACASTE)	125.28	M2	\$ 18.00	\$ 2,255.04
A-25	INSTALACION DE ESTRUCTURA DE ACERO Y ENTREPISO DE MADERA	1.00	S.G.	\$ 8,661.60	\$ 8,661.60
A-26	ELABORACION DE PUERTAS DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	13.00	C.U.	\$ 350.00	\$ 4,550.00
A-27	ELABORACION DE VENTANAS DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	11.00	C.U.	\$ 270.00	\$ 2,970.00
A-28	ELABORACION DE MONTANTES DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	11.00	C.U.	\$ 80.00	\$ 880.00
A-29	REPARACION DE PUERTAS DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	0.00	C.U.	\$ -	\$ -
A-30	REPARACION DE VENTANAS DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	0.00	C.U.	\$ -	\$ -



ZONA - A					
MUSEO, ADMON,SERVICIOS SANITARIOS, SERVICIOS Y CIRCULACIONES VERTICALES					
ITEN	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PU	SUBTOTAL
A-31	REPARACION DE MONTANTES DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	0.00	C.U.	\$ -	\$ -
A-32	SUMINISTRO E INSTALACION DE ESTRUCTURA DE MADERA DE CONACASTE PARA GRADAS HACIA SEGUNDO NIVEL (INCLUYE PASAMANOS)	S.G	S.G.	\$ 1,500.00	\$ 1,500.00
A-33	REPARACION, SUSTITUCION DE PIEZAS FALTANTES, LIJADO Y PINTURA ANTI CORROSIVA (COLOR A DEFINIR) EN BALCONES DE HIERRO EXISTENTES.	14.00	C.U.	\$ 115.00	\$ 1,610.00
A-34	INSTALACION DE CIELO FALSO TIPO DUELA MACHIMBRADA, SELLADA Y PINTADA	219.33	M2	\$ 25.00	\$ 5,483.25
A-35	INSTALACION DE LUMINARIAS Y TOMA CORRIENTES AD-HOC	1.00	S.G.	\$ 6,964.16	\$ 6,964.16
A-36	LIJADO, SELLADO Y APLICACION DE BARNIZ POLIURETANO EN PISO DE MADERA	125.28	M2	\$ 5.25	\$ 657.72
A-37	INSTALACION DE ZOCALO DE MADERA DE CEDRO	209.56	ML	\$ 7.50	\$ 1,571.70
A-38	APLICACION DE PINTURA (BASE) A 2 MANOS, SW-COLOR A DEFINIR.	1042.57	M2	\$ 1.75	\$ 1,824.50
A-39	INSTALACION DE PUERTAS DE MADERA (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	13.00	C.U.	\$ 40.00	\$ 520.00
A-40	INSTALACION DE PUERTAS DE VENTANAS (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	11.00	C.U.	\$ 40.00	\$ 440.00
A-41	INSTALACION DE PUERTAS DE MONTANTES (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	11.00	C.U.	\$ 20.00	\$ 220.00
A-42	APLICACION DE PINTURA SW-COLOR , MUSEO 2 MANOS	139.63	M2	\$ 3.50	\$ 488.71
A-43	APLICACION DE PINTURA SW-COLOR , ADMINISTRACION 2 MANOS	91.44	M2	\$ 3.50	\$ 320.04
A-44	APLICACION DE PINTURA SW-COLOR , SERVICIOS (USOS VARIOS) 2 MANOS	310.77	M2	\$ 3.50	\$ 1,087.70
A-45	APLICACION DE PINTURA SW-COLOR , CUBO DE ESCALERAS 2 MANOS (CIRCULACION VERTICAL)	210.60	M2	\$ 3.50	\$ 737.10
A-46	APLICACION DE PINTURA SW-COLOR , BISTRÓ 2 MANOS	108.90	M2	\$ 3.50	\$ 381.15
A-47	APLICACION DE PINTURA SW-COLOR , COCINA 2 MANOS	96.55	M2	\$ 3.50	\$ 337.93
A-48	APLICACION DE PINTURA SW-COLOR , BAÑO 2DO NIVEL 2 MANOS	68.30	M2	\$ 3.50	\$ 239.05
A-49	INSTALACION DE PISO DE LADRILLO DE CEMENTO TIPO ALFOMBRA	125.28	M2	\$ 3.00	\$ 375.84
A-50	RETIRO DE INSTALACIONES PROVISIONALES	S.G	S.G.	\$ 200.00	\$ 200.00
A-51	LIMPIEZA GENERAL DEL PROYECTO	S.G	S.G.	\$ 200.00	\$ 200.00
A-52	DESALOJO DE RIPIO	6.00	VIAJES	\$ 40.00	\$ 240.00





ZONA - A		
MUSEO, ADMON, SERVICIOS SANITARIOS, SERVICIOS Y CIRCULACIONES VERTICALES		
SUB TOTAL SIN IVA (IMPUESTO AL VALOR AGREGADO 13%)	\$	90,531.45
OTRAS ESPECIALIDADES (CONSULTA A ESTRUCTURISTA) 5%	\$	4,526.57
OTRAS ESPECIALIDADES (CONSULTA A ELECTRICO) 3%	\$	2,715.94
COSTO INDIRECTO (25%)	\$	31,686.01
IVA (IMPUESTO AL VALOR AGREGADO 13%)	\$	15,888.27
TOTAL PRESUPUESTADO ZONA A	\$	145,348.25
<p>NOTA: COSTO DE PARTIDA DE ELECTRICO, NO INCLUYE SUB-ESTACION (DE SER REQUERIDO) NI PLANTA DE EMERGENCIA.</p> <p style="text-align: right;">M2 CONSTRUIDOS 219.33 M2</p> <p style="text-align: right;">COSTO/ M2 662.69 \$/M2</p> <p> PENDIENTE SI SURGE (IMPREVISTOS)</p>		



ZONA - B					
RESTAURACIÓN PARCIAL, TALLERES, PRESENTACIÓN					
ITEN	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PU	SUBTOTAL
B-1	LIMPIEZA GENERAL DE ZONA B (CHAPEO)	663.13	M2	\$ 0.55	\$ 364.72
B-2	APUNTALAMIENTO DE PAREDES (POR AMBAS CARAS/COSTANERA DE PINO)	82.04	ML	\$ 21.30	\$ 1,747.45
B-3	RESANE DE PAREDES FISURAS MENORES (MORTERO AD-HOC AL REPELLO ORIGINAL)	13.36	ML	\$ 1.10	\$ 14.70
B-4	DEMOLICION PAREDES FRACTURADAS	57.58	M2	\$ 8.00	\$ 460.64
B-5	CONSTRUCCION DE PAREDES FRACTURADAS	1.42	M2	\$ 30.00	\$ 42.60
B-6	EXPLORACION DE FUNDACIONES (ALEATORIO) 6 DE 12 HASTA 5.00 MTS	97.20	M3	\$ 10.33	\$ 1,004.08
B-7	DEMOLICION DE PISO DE LADRILLO DE CEMENTO EXISTENTE (EN MAL ESTADO)	663.13	M2	\$ 5.00	\$ 3,315.65
B-8	SUMINISTRO E INSTALACION DE ARTESON	353.49	M2	\$ 16.41	\$ 5,800.77
B-9	SUMINISTRO E INSTALACION DE LAMINA ACANALADA No.26 Y TEJA DE BARRO	353.49	M2	\$ 15.58	\$ 5,507.37
B-10	REVISION DE SISTEMA HIDRAULICO (ABASTEC./CAJAS Y CONEXIONES)	S.G	S.G.	\$ 700.00	\$ 700.00
B-11	SUMINIS. E INSTALACION DE SISTEMA HIDRAULICO CON DAÑOS (A.LL /A.P./A.N.)	S.G	S.G.	\$ 3,605.96	\$ 3,605.96
B-12	INSTALACION POLIDUCTOS PARA ENERGIA ELECTRICA (CAVAS)	S.G	S.G.	\$ 2,860.00	\$ 2,860.00
B-13	REPARACION DE MOLDURAS DECORATIVAS (CARTELAS, FRISOS U OTROS)	S.G	S.G.	\$ 9,000.00	\$ 9,000.00
B-14	COMPRA DE PISO DE LADRILLO DE CEMENTO DECORADO (TIPO ALFOMBRA)	663.13	M2	\$ 15.00	\$ 9,946.95
B-15	REPELLOS EN PAREDES CON MORTERO	169.05	M2	\$ 12.56	\$ 2,123.27
B-16	AFINADOS EN PAREDES CON MORTERO (UTILIZADO ORIGINALMENTE)	169.05	M2	\$ 17.58	\$ 2,971.90
B-18	ELABORACION DE PUERTA DE MADERA SEGUNDO NIVEL EN ESQUINA OCHAVADA	1.00	C.U.	\$ 650.00	\$ 650.00
B-18	ELABORACION DE PUERTAS DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	10.00	C.U.	\$ 350.00	\$ 3,500.00
B-19	ELABORACION DE VENTANAS DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	13.00	C.U.	\$ 270.00	\$ 3,510.00
B-20	ELABORACION DE MONTANTES DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	23.00	C.U.	\$ 80.00	\$ 1,840.00
B-21	REPARACION DE PUERTAS DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	0.00	C.U.	\$ -	\$ -
B-22	REPARACION DE VENTANAS DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	0.00	C.U.	\$ -	\$ -
B-23	REPARACION DE MONTANTES DE MADERA DE ACUERDO A DISEÑO ORIGINAL	0.00	C.U.	\$ -	\$ -





ZONA - B					
RESTAURACIÓN PARCIAL, TALLERES, PRESENTACIÓN					
ITEN	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PU	SUBTOTAL
B-24	REPARACION, SUSTITUCION DE PIEZAS FALTANTES, LIJADO Y PINTURA ANTI CORROSIVA (COLOR A DEFINIR) EN BALCONES DE HIERRO EXISTENTES.	11.00	C.U.	\$ 115.00	\$ 1,265.00
B-25	INSTALACION DE CIELO FALSO TIPO DUELA MACHIMBRADA, SELLADA Y PINTADA	162.42	M2	\$ 25.00	\$ 4,060.50
B-26	INSTALACION DE LUMINARIAS Y TOMA CORRIENTES AD-HOC	1.00	S.G.	\$10,669.78	\$ 10,669.78
B-27	INSTALACION DE ZOCALO DE MADERA DE CEDRO	37.94	ML	\$ 7.50	\$ 284.55
B-28	APLICACIÓN DE PINTURA (BASE) A 2 MANOS, SW-COLOR A DEFINIR.	169.05	M2	\$ 1.75	\$ 295.84
B-29	INSTALACION DE PUERTAS DE MADERA (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	11.00	C.U.	\$ 20.00	\$ 220.00
B-30	INSTALACION DE PUERTA DE HIERRO (ACCESO PRINCIPAL)	1.00	C.U.	\$ 1,117.89	\$ 1,117.89
B-31	INSTALACION DE VENTANAS (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	13.00	C.U.	\$ 20.00	\$ 260.00
B-32	INSTALACION DE MONTANTES (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	24.00	C.U.	\$ 20.00	\$ 480.00
B-33	SUMINISTRO EN INSTALACION DE ELEVADOR	1.00	C.U.	\$18,500.00	\$ 18,500.00
B-34	APLICACIÓN DE PINTURA SW-COLOR ANSWER 6752 , TALLERES	169.05	M2	\$ 3.50	\$ 591.68
B-35	INSTALACION DE PISO DE LADRILLO DE CEMENTO TIPO ALFOMBRA	663.13	M2	\$ 3.00	\$ 1,989.39
B-36	ENGRAMADO DE JARDINERAS	24.60	M2	\$ 4.20	\$ 103.32
B-37	RETIRO DE INSTALACIONES PROVISIONALES	S.G	S.G.	\$ 200.00	\$ 200.00
B-38	LIMPIEZA GENERAL DEL PROYECTO	S.G	S.G.	\$ 200.00	\$ 200.00
B-39	DESALOJO DE RIPIO	6.00	VIAJES	\$ 40.00	\$ 240.00



ZONA - B							
RESTAURACIÓN PARCIAL, TALLERES, PRESENTACIÓN							
SUB TOTAL SIN IVA (IMPUESTO AL VALOR AGREGADO 13%)	\$ 99,274.00						
OTRAS ESPECIALIDADES (CONSULTA A ESTRUCTURISTA) 5%	\$ 4,963.70						
OTRAS ESPECIALIDADES (CONSULTA A ELECTRICO) 3%	\$ 2,978.22						
COSTO INDIRECTO (25%)	\$ 34,745.90						
IVA (IMPUESTO AL VALOR AGREGADO 13%)	\$ 17,422.59						
TOTAL PRESUPUESTADO ZONA A	\$159,384.41						
<p>NOTA: COSTO DE PARTIDA DE ELECTRICO, NO INCLUYE SUB-ESTACION (DE SER REQUERIDO) NI PLANTA DE EMERGENCIA.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: right;">M2 CONSTRUIDOS</td> <td style="text-align: right;">663.13</td> <td>M2</td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">COSTO/ M2</td> <td style="text-align: right;">240.35</td> <td>\$/M2</td> </tr> </table>		M2 CONSTRUIDOS	663.13	M2	COSTO/ M2	240.35	\$/M2
M2 CONSTRUIDOS	663.13	M2					
COSTO/ M2	240.35	\$/M2					



ZONA C					
ZONA VERDE RECREATIVA, ZONA VERDEVESTIBULAR, SERVICIOS SANITARIOS					
C-24	REPARACION, SUSTITUCION DE PIEZAS FALTANTES, LIJADO Y PINTURA ANTI CORROSIVA (COLOR A DEFINIR) EN BALCONES DE HIERRO EXISTENTES.	1.00	C.U.	\$ 115.00	\$ 115.00
C-25	INSTALACION DE CIELO FALSO TIPO DUELA MACHIMBRADA, SELLADA Y PINTADA	38.31	M2	\$ 25.00	\$ 957.75
C-26	INSTALACION DE LUMINARIAS Y TOMA CORRIENTES AD-HOC	1.00	S.G.	\$6,682.30	\$ 6,682.30
C-27	INSTALACION DE ZOCALO DE MADERA DE CEDRO	26.91	ML	\$ 7.50	\$ 201.83
C-28	APLICACIÓN DE PINTURA (BASE) A 2 MANOS, SW-COLOR A DEFINIR.	245.26	M2	\$ 1.75	\$ 429.21
C-29	INSTALACION DE PUERTAS DE MADERA (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	245.26	C.U.	\$ 20.00	\$ 4,905.20
C-30	INSTALACION DE PUERTA DE HIERRO	1.00	C.U.	\$ 757.00	\$ 757.00
C-31	INSTALACION DE VENTANAS (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	4.00	C.U.	\$ 20.00	\$ 80.00
C-32	INSTALACION DE PUERTAS (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	3.00	C.U.	\$ 20.00	\$ 60.00
B-32	INSTALACION DE MONTANTES (RESTAURADOS Y/O ELBORADOS)	6.00	C.U.	\$ 20.00	\$ 120.00
C-33	APLICACIÓN DE PINTURA SW-COLOR , BAÑOS MUJERES	67.63	M2	\$ 3.50	\$ 236.71
C-34	APLICACIÓN DE PINTURA SW-COLOR , BAÑOS HOMBRES	96.22	M2	\$ 3.50	\$ 336.77
C-34	APLICACIÓN DE PINTURA SW-COLOR , BAÑOS BODEGA	88.90	M2	\$ 3.50	\$ 311.15
C-35	INSTALACION DE PISO DE LADRILLO DE CEMENTO (BAÑOS Y BODEGA)	38.31	M2	\$ 3.00	\$ 114.93
C-35	INSTALACION DE PISO TIPO LAJA (ZONA VERDE RECREATIVA)	241.92	M2	\$ 20.49	\$ 4,956.94
C-35	INSTALACION DE ECOQUIN	105.82	M2	\$ 11.27	\$ 1,192.59
C-36	HECHURA DE JARDINERAS (INCLUYE ENGRAMADO)	96.50	ML	\$ 28.55	\$ 2,755.08
C-36	ENGRAMADO DE JARDINERAS	97.78	M2	\$ 4.20	\$ 410.68
C-37	RETIRO DE INSTALACIONES PROVISIONALES	S.G.	S.G.	\$ 200.00	\$ 200.00
C-38	LIMPIEZA GENERAL DEL PROYECTO	S.G.	S.G.	\$ 200.00	\$ 200.00
C-39	DESALOJO DE RIPIO	3.00	VIAJES	\$ 40.00	\$ 120.00



ZONA C	
ZONA VERDE RECREATIVA, ZONA VERDEVESTIBULAR, SERVICIOS SANITARIOS	
SUB TOTAL SIN IVA (IMPUESTO AL VALOR AGREGADO 13%)	\$ 49,730.81
OTRAS ESPECIALIDADES (CONSULTA A ESTRUCTURISTA) 5%	\$ 2,486.54
OTRAS ESPECIALIDADES (CONSULTA A ELECTRICO) 3%	\$ 1,491.92
COSTO INDIRECTO (25%)	\$ 17,405.78
IVA (IMPUESTO AL VALOR AGREGADO 13%)	\$ 8,727.76
TOTAL PRESUPUESTADO ZONA A	\$ 79,842.81
<p>NOTA: COSTO DE PARTIDA DE ELECTRICO, NO INCLUYE SUB-ESTACION (DE SER REQUERIDO) NI PLANTA DE EMERGENCIA.</p> <p style="text-align: right;">M2 CONSTRUIDOS 362.80 M2</p> <p style="text-align: right;">COSTO/ M2 220.07 \$/M2</p>	



ESTIMADO TOTAL	
ZONA - A	\$ 145,348.25
MUSEO, ADMON, SERVICIOS SANITARIOS, SERVICIOS Y CIRCULACIONES VERTICALES	
ZONA - B	\$ 159,657.34
RESTAURACIÓN PARCIAL, TALLERES, PRESENTACIÓN	
ZONA - C	\$ 79,842.81
ZONA VERDE RECREATIVA, ZONA VERDEVESTIBULAR, SERVICIOS SANITARIOS	
TOTAL	\$ 384,848.40





6. Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

1. De acuerdo a lo planteado en los procedimientos de restauración, para este caso la Restauración Objetiva, es factible la ejecución de sus etapas si y solo si, las mismas se revalidan al momento de su desarrollo y si ellas cuentan con el recurso económico necesario para su implementación. Este mismo proceso de Restauración Objetiva aquí planteado para el inmueble a intervenir, debe considerar que los tiempos de ejecución son igualmente vitales a cumplir a la brevedad posible, pues el mismo se encuentra expuesto de forma directa a los cambios climatológicos que actúan en detrimento de su conservación.
2. El ex casino militar centroamericano hasta el momento del desarrollo de esta investigación académica, se encuentra en un abandono alarmante por parte de sus actuales propietarios, en este caso la Fuerza Armada de El Salvador. Podrían ser variadas las causales de su abandono, muy probablemente por falta de interés, desconocimiento de su valor patrimonial, disputa entre partes interesadas a nivel institucional (disputa por validar su tenencia entre el SECULTURA, ALCALDIA MUNICIPAL DE SANTA ANA y la MISMA FUERZA ARMADA), entre otros, factores que han sido determinantes para los daños que este ha sufrido. Las causales climatológicas que más afectan de forma directa a este inmueble debido a que no posee un plano de techos son la exposición al asoleamiento y las aguas lluvias, además de la actividad sísmica que han ocasionado su deterioro a lo largo de dos décadas de abandono.



3. Este mismo abandono y consecuente deterioro anteriormente citado, revela daños que logran cuantificarse y cualificarse por zonas; unas con mayor y otras de menor severidad que determinan su intervención en un corto, mediano o largo plazo, tal y como se contempla en su etapa de diagnóstico y de ejecución en el desarrollo de la propuesta de diseño e intervención parcial del inmueble.
4. El desarrollo del Barrio San Miguelito en su trazado original, no contempló la incorporación de zonas verdes al tejido urbano; y las que sí existieron de forma aledaña como el Campo Marte de su contexto inmediato (2da Brigada de Infantería), cedieron paulatinamente con el devenir de los años al crecimiento desmedido de la mancha urbana y a conflictos de carácter civil, que conminaron a estos reductos de zonas verdes a levantar incontables muros que cortaron dicho entramado entre estas últimas y las edificaciones construidas.
5. La información dispersa, inexistente en diferentes temas puntuales y en algunas ocasiones, restringida por algunas instituciones, dificultan la recopilación de datos con veracidad histórica y/o constructiva que pudieron facilitar el proponer en un menor tiempo una solución coherente.
6. Ante este abandono que el edificio en estudio adolece hasta este momento, menoscaba cualquier esperanza de verlo restaurado, pues la desidia con que se aborda el tema de su restauración es un poco menos que nada. Es negligente su abandono pues ninguna institución que por ley deba velar por su conservación no hace nada, aun a sabiendas de su enorme valor patrimonial, aporte tecnológico constructivo, valor arquitectónico y del valor de identidad que esta edificación genera tanto para locales como nacionales.



6.2 Recomendaciones

1. Es de vital importancia intervenir de carácter inmediato el ex casino militar todo esto con el objetivo de evitar la pérdida de este inmueble catalogado por la Secretaria de la cultura como bien patrimonial para la población en general de la ciudad y del país.
2. Es competencia de las instituciones que tienen como objetivo principal el rescate de patrimonio cultural en la ciudad de Santa Ana el velar por un óptimo desarrollo de la propuesta de restauración parcial del ex casino militar centroamericano, todo esto dentro de los parámetros ya establecidos por la Restauración Objetiva.
3. De ser aplicada la propuesta de restauración parcial para el ex casino militar, es necesario reconsiderar los datos obtenidos en la etapa del diagnóstico de esta investigación, pues cabe la posibilidad que con el paso del tiempo los daños y deterioros sean de mayor magnitud que los determinados a la fecha.
4. Es necesario fomentar la utilización y la creación de espacios recreativos de carácter público para el sano esparcimiento de la población de la ciudad de Santa Ana.



5. Debe ser obligatorio el cumplimiento de Leyes, reglamentos y normativas nacionales e internacionales referentes a restauración y conservación de inmuebles de carácter patrimonial, con el objetivo de obtener mejores resultados en la conservación del patrimonio arquitectónico.
6. Es importante incentivar a la población en general la creación de iniciativas ciudadanas que tengan como objetivo la conservación y protección de bienes culturales dentro de las diferentes zonas de la ciudad, esto con el fin último de generar conciencia sobre el valor cultural del patrimonio arquitectónico.



6.3 Bibliografía

Libros

- Antón Capitel, “Metamorfosis de Monumentos y Teorías de la Restauración”, 1988 1ª. Edición; Editorial Alianza; Madrid; España.
- Bernard M. Feilden, Conservation of historic buildings. Londres: Butterworth Scientific, 1982.
- González Moreno Navarro, Antoni y otros.2003, “Tomo 2: El Proyecto de Restauración”; Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá. 2ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España.
- Convenciones internacionales sobre patrimonio cultural. Segunda serie N° 20/2009 Cuarta edición
- Hito urbano: Autor: María Elena Ducci, Principios Básicos del Urbanismo.
- Hombres y Cosas de Santa Ana. Autor: Juan Galdámez Armas.1955. Hombres y Cosas de Santa Ana. Autor: Juan Galdámez Armas.1955. Página 117. Cita: En 1901.
- Julio C. Aspilicueta- *“Evolución Histórica de la Concepción Restaurativa”* 1ª. Edición; Editorial Universidad Internacional de Andalucía – UNIA, Sevilla, España.2008.
- Marc Panielo Escalante- *“Restauración: Patrimonio, Estudio Metodológico sobre Intervenciones de Restauración y Conservación del Patrimonio Arquitectónico”* 2010 1ª. Edición, Editorial Escuela Politécnica Superior de Edificación de Barcelona; Universidad Politécnica Cataluña, Barcelona, España.



- Piero Sampaolesi, "Conservation and restoration: operational techniques" en Preserving and restoring monuments and historic buildings. París, UNESCO, 1972.
- Riera, Javier. y Otros- "Teoría e Historia de la Restauración" Tomo 1. Colección libros de texto Maestría de Restauración y Rehabilitación del Patrimonio, Universidad de Alcalá.; 1ª. Edición Editorial Munilla-Leria, Madrid, España.
- Salvador Díaz-Berrio y Olga Orive B. "Terminología general en materia de Conservación del Patrimonio cultural Prehispánico" en Cuadernos de arquitectura Mesoamericana. N°13. México. División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura, UNAM. 1984.
- Síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva" en Manual de técnica de la investigación educacional de Deobold B. Van Dalen y William J. Meyer.

Trabajos de grado

- Definición del centro histórico de la ciudad de Santa Ana e inventario y análisis de sus bienes culturales inmuebles, Ana Astrid Chang. Universidad Albert Einstein 1996.
- Estudio técnico para la rehabilitación estructural del edificio de la antigua escuela de artes y oficios José Mariano Méndez de la ciudad de Santa Ana. Alfaro Calidonio, Jessica Valentina Universidad de El Salvador 2001.



- Valorización y lineamientos para un anteproyecto de rescate, rehabilitación y nuevo uso del ex casino militar en Santa Ana; María José Contreras Reyes Griselda Rodríguez Orellana. Universidad Albert Einstein 2003.
- Propuesta de rehabilitación y de nuevo uso para la escuela de artes y oficios José Mariano Méndez” .Reina Alicia Bautista Aguirre José Domingo Chávez Miranda, Daniel Antonio Moraga Menjivar, Universidad Politécnica de El Salvador 2011.

Páginas web

- Curitiba: Green City Index Latinoamericano. <http://oestearquitectos.blogspot.com/2012/03/curitiba-green-city-index.html>

Otras publicaciones

- Casino Militar Centroamericano, tras el esplendor perdido- El Diario de Hoy, Lunes 8 de enero de 2001.
- Carta de Venecia (1964); Carta Internacional de Conservación y restauración de Sitios y Monumentos. (1978).
- Inventario de Inmuebles Protegidos del Centro Histórico de Santa Ana. SECULTURA.
- Ley Especial de protección al patrimonio cultural 1994
- Ley de Urbanismo y construcción 1991
- Reglamento a la ley de urbanismo y construcción 1991



- Monografía del Departamento de Santa Ana, CNR El Salvador. 2009.
- Monográficas Históricas del departamento de Santa Ana, Jorge Lardé y Larín 1995.
- Normativa básica para la clasificación de usos de suelo VMVDU 2008
- Pascasio Erazo González: vida y desarrollo de su obra dentro del contexto cultural de la época.
- Plan Maestro de desarrollo urbano de la ciudad de Santa Ana, 1997.
- Problemas teóricos. p. 3. "Carta Internacional para la Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios (Carta de Venecia) 1964.
- Resultado del VI Censo de Población y Vivienda. DIGESTYC 2007.
- Real Ordenanza Expedida por Felipe II en San Lorenzo del Escorial, 3 de Mayo de 1576. Ordenanzas para descubrimientos, poblaciones y pacificaciones.
- Reglamento de OPAMSS y VMVDU



6.4 Glosario

Adaptación: Es el proceso por el cual una edificación es recuperada para un uso diferente al original, lo que trae consigo un proyecto con elementos nuevos y diferentes, que intentan potencial lo que tiene lo original, acomodándolo o acoplándolo. Podrá referirse a este tipo de proyectos como de “adaptación a una nueva función” o “recreación funcional”.

Área verde: Área de terreno destinado a la recreación al aire, para uso público y/o comunitario

Bienes Culturales: Bienes culturales los que hayan sido expresamente reconocidos como tales por el Ministerio, ya sean de naturaleza antropológica, paleontológica, arqueológica, prehistórica, histórica, etnográfica, religiosa, artística, técnica, científica, filosófica, bibliográfica y documental.

Conservación: Se considera la acción permanente sobre los inmuebles o estructuras urbanas, tendientes a preservar su significación y características inherentes. Específicamente referido a escala arquitectónica, se entiende por conservación arquitectónica como la disciplina que engloba las diversas formas de aproximarse a un edificio existente mediante un proyecto nuevo y un nuevo tiempo. Es la vía por la cual se intenta mantener un buen estado y uso, el legado construido, aquel que es significado por ser un hito (histórico, artístico o cultural).

Consolidación: Cuya finalidad es la de asegurar, afianzar y dar firmeza y solidez al monumento.



Estatal: Cuando el inmueble sea propiedad del Estado, por medio de algún ministerio, o institución autónoma.

Hitos urbanos: Son aquellos elementos físicos que destacan de la totalidad del conjunto, por sus características formales, volumétricas o naturales. A través del tiempo estas se convierten referencias de orientación urbana para la población.

Homogeneidad del tejido urbano: Es la forma del comportamiento de la traza urbana con igual naturaleza y condición.

Integración: Se busca dar unidad basándose en elementos estilísticamente, que alteran la unidad de la estructura edificada.

Jardín botánico. Del latín hortus botánicos, son instituciones habilitadas por un organismo público, privado o asociativo (en ocasiones la gestión es mixta) cuyo objetivo es el estudio, la conservación y divulgación de la diversidad vegetal. Se caracterizan por exhibir colecciones científicas de plantas vivas, que se cultivan para conseguir alguno de estos objetivos: su conservación, investigación, divulgación y enseñanza

Quiosco: Pabellón abierto de construcción ligera o casa de verano, generalmente sostenido por pilares y de uso muy generalizado en el oriente medio. Las imitaciones europeas y americanas suelen emplearse en jardines y plazas y se destinan para bandas de música.



Liberación : Conjunto de acciones destinadas a suprimir o remover un objeto arquitectónico o de construcciones adosadas a él, agregados sin valor cultural, artístico o de origen natural, que afectan la conservación del edificio o impiden su conocimiento.

Límites de Centro Histórico: Es la delimitación físico espacial del área que comprende el estudio del Centro Histórico o Conjunto de Interés Cultural propuesto. Se partirá generalmente del costado norponiente del polígono y en sentido horario hasta cerrar el área. Generalmente se toman los ejes de calles y/o avenidas para la delimitación del perímetro.

Mantenimiento: Son dispositivos con objeto de evitar los deterioros, sosteniendo las condiciones de habitabilidad, sin alteraciones.

Municipal: Cuando el inmueble sea propiedad de la municipalidad.

Perfil urbano: Son todas aquellas características particulares que conforman tanto el entorno como el poblado en la ciudad, en las cuales se muestran sus características físicas, visuales y morfológicas. A continuación se detallan las características que se evalúan para la delimitación de los Centros ó Conjuntos Históricos

Privado particular: Cuándo el inmueble pertenezca a una persona natural o jurídica.

(RE) Uso Creativo: Es la utilización de cualquier edificio que tenga potencial para ser adaptado a una nueva función, manteniendo la estructura o forma física



Recuperación: La recuperación es la acción de restablecer un edificio o un área urbana en estado degradado a un estado mejor que aquel en que se encuentra, para reactivar su uso y de esta manera conservarlo.

Rehabilitación: Tiene por objeto volver a “habilitar”, es decir poner en uso activo un edificio o estructura urbana, de manera que pueda cumplir con las funciones que tenía asignadas en un principio. Conlleva a la acción total o parcial de partes, o bien del equipo propio para su funcionamiento y/ o sus instalaciones, por el mal uso u obsolescencia, a fin de mantener sus funciones originales. El término de rehabilitación es un término dinámico.

Reintegración: Es la reconstrucción, la recomposición de la obra arquitectónica con las piezas o elementos caídos, encontrados en el lugar.

Restauración: Es la operación por la cual se pone en evidencia el valor artístico e histórico de una estructura edificada, interviniendo solo en su parte física, ya que el valor artístico pertenece al autor y el valor histórico corresponde al momento para terminar la obra.

Revalorización: Puesta en valor de un bien inmueble o entorno urbano histórico o artístico; equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que sin desvirtuar su naturaleza resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento.



Topografía del lugar o sitio. Es la manera en que se encuentran dispuestos las vías, paramentos y espacios abiertos, que conjuntamente conforman la localidad. Generalmente nuestros poblados obedecen al trazado tipo tablero de ajedrez o tipo Damero, para la realización de dicho trazado, se utilizó por lo general, la primitiva técnica del cordel y la regla, que delineaban las calles y medían las manzanas. En donde la unidad moduladora y/o organizadora del espacio es la manzana, dando como resultado diversas respuestas organizativas del espacio pudiéndose clasificar así: Cuadrícula, Rectilíneo o reticular ortogonal y reticular.

Traza: La forma de relacionar edificación, espacio público, y espacio parcelado (la „calle“ y la „casa“) además es la principal permanencia del paso del tiempo y de las distintas culturas sobre las ciudades, consecuencia directa de las características sociales, culturales y económicas de cada momento sobre un territorio concreto. La traza puede variar dependiendo de las intervenciones físicas por parte del hombre a través del tiempo, así como por la

Usos de suelo: Son las diversas formas de empleo del suelo que agrupan actividades (habitacional, comercial, institucional, religioso, predio baldío, administrativo, recreativo, industrial, militar, agrícola, sede de partido político.)Ya sean prolongadas o habituales, las cuales han sido conglomeradas y se rigen por criterios de concordancia tipológica con el entorno en que se sitúan.

