

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**



TEMA

LA UTOPIA REVOLUCIONARIA SALVADOREÑA: PLANTEAMIENTOS Y RESULTADOS PLASMADOS EN LAS OBRAS “CUSCATLÁN DONDE BATE LA MAR DEL SUR” DE MANLIO ARGUETA Y “EL ARMA EN EL HOMBRE” DE HORACIO CASTELLANOS MOYA. UN ESTUDIO COMPARATIVO

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN LETRAS

PRESENTADO POR

**CÉSAR STANLEY CORTEZ GARCÍA CG08063
WALTER ALEXANDER PÉREZ PALACIOS PP08057
RUBEN ALONSO VÁSQUEZ VÁSQUEZ VV08039**

MÁSTER: MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUÁREZ

DOCENTE ASESOR DE TRABAJO DE GRADO

**MÁSTER MARÍA BLAS CRUZ JURADO
COORDINADORA DEL PROCESO DE GRADO DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS**

CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, 9 DE MAYO DE 2017

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

MAESTRO ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ACADÉMICO

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. NELSON BERBABÉ GRANADOS

SECRETARIA GENERAL

LIC. CRISTOBAL RIOS

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

MSE. JOSÉ VICENTE CUCHILLAS MELARA

VICEDECANO

MÁSTER EDGARD NICOLÁS AYALA

SECRETARIO DE LA FACULTAD

MAESTRO HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE DEL DEPARTAMENTO

DOCTOR CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

COORDINADORA DE LOS PROCESOS DE GRADO

MAESTRA MARÍA BLAS CRUZ JURADO

DOCENTE ASESOR DEL PROCESO DE GRADO

MAESTRO MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUÁREZ

AGRADECIMIENTOS

Rubén Alonso Vásquez Vásquez

Es una dicha para mí, haber concluido el trabajo de graduación el cual es un logro muy importante y del que me siento muy orgulloso, asimismo estoy muy agradecido principalmente con Dios y la virgen María por haberme dado la bendición y la fuerza de finalizar satisfactoriamente esta etapa de mi vida profesional.

El resultado de todo este esfuerzo se lo dedico a mi madre María Ana Vásquez Vásquez y a mi padre Margarito Vásquez García quienes han sido los pilares fundamentales en la construcción de este logro, esos seres que han dado todo de sí para que concluyera mis estudios y alcanzara mis metas propuestas desde niño; es un peldaño que junto a ellos alcancé, incluso mis hermanos son parte esencial de mi logro porque siempre creyeron en mí y de lo cual estoy muy feliz y orgulloso, pero mucho más satisfacción me da al recordar todas las dificultades que tuve que superar, pero de no ser así este fruto jamás lo hubiese conseguido.

De igual manera les doy infinitas gracias a todas esas buenas personas que de una u otra manera me ayudaron a no quedarme a medio camino, también quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todos los licenciados que más que excelentes docentes también fueron muy buenos amigos pues me instruyeron y me ayudaron a no solo ser un buen profesional sino también ser una buena persona para ser un digno representante de mi alma mater que me enseñó tanto y que jamás olvidaré.

A todos ellos les estaré eternamente agradecido.

César Stanley Cortez García

Quiero agradecer primeramente a Dios por permitirme llegar hasta este punto en mi vida, ya que con Él y ante diversas circunstancias que me han tocado vivir estoy dando un paso muy importante hacia mi persona, prepararme para el futuro y tener una mejor calidad de vida.

Quiero agradecer a mis padres Jeannette de Cortez y Alberto Cortez por darme la oportunidad de haber cursado una carrera universitaria, dándome el apoyo económico y personal pues sin ellos no estaría en este momento importante para ellos como para mí.

De igual manera estaré muy agradecido con mi suegra Verónica Granados pues de parte de ella tuve un gran apoyo para culminar mi carrera y llegar a este punto de realizar el trabajo de investigación. Y por último y no menos importante a mi esposa Verónica de Cortez, por ese apoyo incondicional y paciencia que tuvo hacia mi persona, para poder obtener un título universitario y así, tener una mejor calidad de vida para ambos y nuestra hija.

Haber llegado a culminar mi carrera no habría sido posible sin la ayuda y el acompañamiento que los docentes del Departamento de Letras han logrado con cada uno de nosotros sus estudiantes, que con esfuerzo y dedicación a su profesión nos inculcan los saberes necesarios y aún más allá de su capacidad para que cada uno sea una persona de bien y la preocupación de poder dar nuevos profesionales a esta sociedad que necesita de nosotros para su desarrollo.

A todos les quedaré muy agradecido por todo el empeño y dedicación que tuvieron hacia mi persona.

Walter Alexander Pérez Palacios

Primeramente, quiero agradecer de forma grata a mi madre quien me ha apoyado desde el inicio de mis estudios, me ha dado fuerza y el valor suficiente para poder estar hasta donde me encuentro ahora, ya que con su valor, sacrificio, actitud y positivismo ha logrado sacarme adelante.

También agradecer a mi hermano, mis abuelos y amigos que han estado siempre conmigo en las buenas y en las malas llenándome de consejos sabios y haciendo de mí, una persona más humanística y llena de valores; también agradezco al Licenciado Manuel Antonio Ramírez Suarez por haber confiado en mí, darme la oportunidad de elaborar mi trabajo de grado junto a él y sus sabias ideas que han sido de gran ayuda para mí.

Este trabajo se lo dedico a mi hijo Steven Palacios que ha sido fuente de inspiración, de valor y de coraje para poder dar por finalizado mi proyecto, él es el motor de mi vida y gracias a él, he podido lograr muchos objetivos positivos ya que es un ángel que me transmite lo lindo de la vida.

Gracias a todos los que siempre creyeron en mí y hoy puedo decir misión cumplida; mis amigos, mi familia gracias totales.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	VII
ABREVIATURAS.....	IX
CAPÍTULO 1: MARCO HISTÓRICO.....	11
1.1 Antecedentes históricos del pensamiento revolucionario.....	11
1.2 Personajes históricos que lucharon y difundieron el pensamiento revolucionario en América Latina.....	22
1.3 Inicio, desarrollo y finalización del conflicto armado en El Salvador.....	28
1.4 De la guerra a la actualidad.....	44
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	47
2.1 Enfoque sobre planteamientos de revolución propuestos por Roque Dalton.....	47
2.2 Enfoque de socialismo del filósofo José Ingenieros.....	49
2.3 Orígenes de la literatura en El Salvador basados en los problemas históricos	51
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	62
Muestras modélicas.....	64
CAPÍTULO IV: DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS.....	65
CAPÍTULO V: APLICACIÓN DE ANÁLISIS A LAS MUESTRAS LITERARIAS.....	71
5.1 Análisis socio-crítico de la obra “Cuscatlán donde bate la mar del sur” de Manlio Argueta.....	71
5.2 Análisis socio-crítico de la obra “el arma en el hombre “ de Horacio Castellanos Moya.....	81
5.3 Comparación de las muestras literarias.....	97
CONCLUSIONES.....	102
BIBLIOGRAFÍA.....	105

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se retoma como referencia el conflicto armado en El Salvador, desde sus inicios como durante la guerra civil hasta llegar a los procesos de paz, esta investigación es de carácter bibliográfico, ya que abordan datos importantes de estos sucesos históricos del país desde la década de los 30. En un primer plano se estudiarán los hechos dentro de las obras “Cuscatlán donde bate la mar del sur” de Manlio Argueta que muestra sucesos históricos antes y durante la guerra civil salvadoreña y “El arma en el Hombre” de Horacio Castellanos Moya que presenta en su novela, las secuelas que esta dejó al pueblo salvadoreño. Como objetivo principal de esta investigación es identificar que planteamientos y resultados del pensamiento revolucionario salvadoreño se reflejan en estas obras literarias.

Asimismo, se estudian datos históricos sobre los distintos procesos revolucionarios sucedidos América Latina dentro de los cuales se pueden mencionar a Cuba, México y Nicaragua, y por consiguiente también se incluye a los personajes más emblemáticos de la historia que hicieron posible a través de su lucha en los procesos revolucionarios en sus respectivos países. Dentro del conflicto armado salvadoreño se abordan datos y acontecimientos muy importantes de los movimientos populares y revolucionarios que desde sus organizaciones contribuyeron al levantamiento en armas de la clase obrero-trabajadoras por la reivindicación de sus derechos primordiales.

En la segunda parte de la investigación con base a la teoría se retoman los planteamientos de revolución del poeta Roque Dalton, en el que propone el tipo de revolución que es necesario en El Salvador. Otro pensamiento que se aplica en esta investigación es el filósofo José Ingenieros que aborda la

temática de revolución y socialismo en los países como Cuba, Nicaragua, entre otros.

Uno de los puntos más importantes que se aborda en esta investigación es el análisis comparativo entre las obras modélicas seleccionadas para el estudio, tal es el caso de **“Cuscatlán donde bate la mar del sur”** de Manlio Argueta, en la que exponen claramente cuáles fueron los planteamientos que hicieron posible el levantamiento armado. Por otro lado, en la obra **“El arma en el hombre”** de Horacio Castellanos Moya se observan de manera precisa los resultados del conflicto armado, en dicho apartado se contrastan dos contextos y dos situaciones, una en el periodo de guerra y la otra de posguerra, siempre con el objetivo de dejar claro cuáles fueron las realidades de ambas épocas que vivió la sociedad salvadoreña.

ABREVIATURAS

AGEUS: Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños

ARENA: Alianza Republicana Nacionalista

CGS: Confederación General de Sindicatos

CGTS: Confederación General de Trabajadores Salvadoreños

DRU: Dirección Revolucionaria Unificada

ERP: Ejército Revolucionario del Pueblo

EZLN: Ejército Zapatista de Liberación Nacional

FAES: Fuerza Armada de El Salvador

FAL: Fuerzas Armadas de Liberación

FAN: Frente Amplio Nacionalista

FECCAS: Federación Cristiana de Campesinos Salvadoreños

FMLN: Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional

FNOOC: Frente Nacional de Orientación Cívica

FPL: Fuerzas Populares de Liberación “Farabundo Martí”

FSLN: Frente Sandinista de Liberación Nacional

FRT: Federación Regional de Trabajadores

FUAR: Frente Único de Acción Revolucionaria

FUD: Frente de Unidad Democrática

GPP: Guerra Popular Prolongada

ISTA: Instituto Salvadoreño de Transformación Agraria

JAC: Juventud Agraria Cristiana

JEC: Juventud Estudiantil Católica

JOC: Juventud Obrera Cristiana

LIM: Ley de Integración Monetaria

MNR: Movimiento Nacional Revolucionario

ORT: Organización Revolucionaria de Trabajadores

PAD: Partido Acción Democrático

PC: Partido Comunista

PCN: Partido de Conciliación Nacional

PCS: Partido Comunista Salvadoreño

PDC: Partido Demócrata Cristiano

PNC: Policía Nacional Civil

PRD: Partido Radical Democrático

PPS: Partido Popular Salvadoreño

PRTC: Partido Revolucionario de los Trabajadores Centroamericanos

RN: Resistencia Nacional

UNOC: Unión Nacional Obrero Campesina

CAPÍTULO I:

MARCO HISTÓRICO

1.1 Antecedentes históricos del pensamiento revolucionario

El pensamiento revolucionario surge a consecuencia de las opresiones que sufre un pueblo por medio del Estado, en base a esto el pueblo o las sociedades dan inicio a realizar cambios radicales en el aspecto social, económico, político, etc., para optar por una mejor vida y hacer valer sus derechos por igual. A esta lucha o levantamiento de masas se le llama revolución. Giner, Salvador. Lamo de Espinoza, Emilio. Torres, Cristóbal. (1998. Pp. 653) definen: “La revolución es una ruptura con el presente, pero no para recuperar el pasado, sino para ayudar a que nazca el espléndido futuro que llevaría en su entraña”. En el continente americano se han llevado a cabo procesos revolucionarios tales como la revolución mexicana, la revolución cubana y la revolución sandinista en Nicaragua, entre otros importantes movimientos, estos con el fin de terminar con la opresión que imperaba en sus respectivos países e instaurar una nueva sociedad, con un pensamiento renovador y visionario donde prevalezca la igualdad y la justicia, ante todo.

1.1.1 La Revolución Mexicana (1910)

La Revolución Mexicana es el movimiento armado iniciado en 1910 cuyo ideal era terminar con la dictadura de Porfirio Díaz.

Antecedentes de la Revolución Mexicana

En el periodo de 1876 a 1911 se caracterizó por la dictadura de Porfirio Díaz, el cual fue propulsor del capitalismo en México, su principal base de apoyo fue

llamada clase latifundista¹. Todo estaba a favor de la clase burgués las cuales eran concesionadas al capital extranjero, como sucedió de forma general en América Latina.

Este pacto social que impuso el General Porfirio Díaz fue visto de muy buena manera para el sector capitalista el cual aseguraba el dominio de los hacendados sobre los campesinos. Este sistema también se le conoce como “La paz Porfiriana”² donde de manera injusta los sectores sociales marginados eran reprimidos a niveles generales. Este estado era administrado por la burocracia civil-militar que era una copia del positivismo europeo, que creían poder administrar a la sociedad de manera autoritaria. (Gonzales, 2014).

Estallido de la Revolución Mexicana

En el año 1908, Porfirio Díaz hace declaraciones sobre su cansancio de ejercer como mandatario de la nación, insinuando la posibilidad de alternancia en el poder. Esto motiva a Francisco Madero para postularse como candidato, su postura a la candidatura fue grande y popular. Francisco I. Madero antes de la elección donde venció a Porfirio Díaz fue prisionero, se logra refugiar en Estados Unidos y promulga el plan de San Luis³, un llamado al pueblo mexicano en alzarse en armas en contra de la dictadura de Porfirio Díaz. Esto propició muchos levantamientos armados en diferentes regiones de México encabezadas por Pascual Orozco, Francisco "Pancho" Villa y Emiliano Zapata,

¹ Estos eran los grandes beneficiarios de la política del gobierno, que eliminó el ejido (tierras comunitarias de origen indígena) posibilitando la mayor concentración de tierras por parte de los terratenientes mexicanos y la formación de grandes contingentes de campesinos explotados.

² A los primeros años de gobierno del General Porfirio Díaz, se le conoce como “la paz porfiriana”, por las buenas inversiones que realizó. Esta época se caracterizó por el orden, la paz, la estabilidad y el progreso. El cumplimiento de ello, llevó a México a la cúspide del progreso.

³ Plan de San Luís de Francisco I. Madero San Luis Potosí, creado en octubre 5, 1910

cuyas victorias militares obligarían a la renuncia y el exilio de Porfirio Díaz y al inicio verdaderamente de la Revolución Mexicana.

El choque entre Francisco I. Madero y Emiliano Zapata

Francisco Madero creyó que con la revolución todos los objetivos habían sido alcanzados con la derrota del gobierno Porfirista, pues México contaba con las instituciones democráticas que atenderían los deseos reformistas de los campesinos. Sin embargo, Emilio Zapata afirmó que las reformas no existían. Una de las frases célebres de Zapata fue, “La tierra es para quien la trabaja”. Esto conllevó a Madero en dependencia de las filas militares lideradas por el general Emiliano Huerta. (Gonzales, 2014).

Golpe de Estado contra Francisco Madero y el gobierno de Victoriano Huerta

El 9 de febrero de 1913 ocurrió un golpe de estado contra el gobierno de Francisco Madero, promovido por los militares Bernardo Reyes y Félix Díaz. Madero fue capturado y luego asesinado. El nuevo gobernante sería el general Victoriano Huerta. El gobernador de Coahuila, Venustiano Carranza, no estaba a favor del nuevo mandatario lo cual da inicio a una movilización contra Victoriano Huerta, al gobernador se le unieron Pancho Villa y Emiliano Zapata. Todo esto provocó que Victoriano Huerta renunciara al cargo.

Venustiano Carranza fue obligado a enviar a la convención un decreto de reforma agraria. Mientras tanto se había firmado un acuerdo “El pacto de Xochimilco” entre Emiliano Zapata y Pancho Villa, fue entonces que Carranza reorganiza sus fuerzas militares y derrota a Pancho Villa y Emiliano Zapata, también estableció la pena de muerte contra los huelguistas de México. (Gonzales, 2014)

Fin de los líderes campesinos: Pancho Villa y Emiliano Zapata

Con la victoria constitucionalista de Álvaro Obregón, Villas y Zapatistas entrarían en descomposición, luego de la muerte de sus líderes. Venustiano Carranza luego de asesinar a los líderes campesinos, comenzaría la tarea de promulgar la reforma agraria.

La constitución mexicana fue un documento de mucha importancia donde establece de forma clara: La secularización de la educación. La expropiación de las tierras “Reforma Agraria” a favor de los campesinos, fijaba las relaciones entre trabajadores y empleadores: leyes sociales (jornada de ocho horas, sindicatos, derecho a huelgas, salario mínimo, limitación del trabajo infantil y de la mujer).

Las consecuencias de la Revolución Mexicana

- Se promulgó la Constitución con la Reforma Agraria.
- La nacionalización del suelo y del subsuelo y la devolución de las tierras comunales a los indígenas.
- La iglesia católica es separada del Estado y se les disminuye su influencia.
- Los trabajadores pasan a tener derechos laborales reconocidos. Se organizan los sindicatos y se consolida el sistema de educación nacional.
- se reformó la ley de educación pública; se mejoró el sueldo de los maestros; se construyeron escuelas y se acondicionaron muchos locales escolares. También se mejoró el sistema de agua potable y se expandió la red de caminos. (Romero, 1994)

1.1.2 La Revolución Cubana (1959)

La Revolución Cubana fue un proceso que tuvo sus inicios desde fines del siglo XIX, cuando se produjo el intento frustrado por parte de los mambises, frente al régimen español, por lograr la independencia de Cuba, en el que tuvo una importante participación el Ejército Libertador. Dejando éste su ejemplo de patriotismo y valentía que fueron heredados por la joven generación de mediados del siglo XX encabezada por Fidel Castro, al mando del Ejército Rebelde y manejando una nueva estrategia de lucha armada contra la dictadura de Fulgencio Batista.

“El 1° de enero de 1959 las fuerzas del Ejército Rebelde encabezadas por Fidel Castro ingresan victoriosas en Santiago de Cuba y el dictador Fulgencio Batista huye hacia EE. UU., dando inicio a la única revolución triunfante en América Latina que terminó con la expropiación de la burguesía y los terratenientes” (Aguirre, 2015). Una semana más tarde, el 8 de enero, una huelga general derrotó las maniobras de la dictadura que buscaba brindarle la victoria al M26⁴ mediante la creación de una junta militar. El Ejército Rebelde es recibido por grandes multitudes en La Habana.

La organización de la Revolución Cubana

Fidel Castro, de principios socialistas, “joven abogado cuyas primeras actividades políticas se habían desarrollado en el medio universitario y las filas de la ortodoxia” (EcuRed, 2016), era un férreo opositor del gobierno de Fulgencio Batista, planeaba derrumbar su gobierno y acabar con la corrupción e influencia que tenía el gobierno de los Estados Unidos en la isla. Durante la

⁴El movimiento 26 de Julio fue una organización política y militar cubana creada informalmente en 1953 por un grupo liderado por Fidel Castro que atacó los cuarteles del ejército en Santiago de Cuba con el fin de derrocar al dictador Fulgencio Batista. Tenía una ideología nacionalista, antiimperialista y democrática fundada en las ideas de José Martí.

revolución llevada a cabo por la clase pobre y marginada de la sociedad cubana, los combates con las fuerzas militares del gobierno cubano fueron intensos debido a esto muchos guerrilleros murieron y el resto fueron capturados por las fuerzas armadas de la dictadura. Sin embargo, “Fidel Castro y Ernesto "Che" Guevara quienes eran los máximos líderes y representantes de dicha revolución no desistieron y con un pequeño grupo de revolucionarios continuaron la lucha, hasta que muchos cubanos de todas las ciudades y del campo comenzaron a ingresar en la guerrilla, aumentando el número de combatientes y conquistando victorias en varias ciudades. Siendo este el camino que los llevaría al triunfo de la revolución y por ende a la inevitable caída de la dictadura.

“Las acciones se desencadenarían el 26 de julio de 1953, con el asalto simultáneo a los cuarteles Moncada, en Santiago de Cuba y Céspedes en Bayamo” (EcuRed, 2016), tras el fracaso de esta operación, los asaltantes fueron asesinados. Otros sobrevivientes, dentro de ellos Fidel Castro, fueron juzgados y condenados a severas penas en prisión. En 1954 hubo intento de la tiranía por legalizar su estatus mediante unas elecciones fraudulentas. La circunstancia la aprovechó el movimiento de masas que en 1955 ascendió de manera significativa y logró la amnistía de los presos políticos, entre ellos los combatientes del Moncada, y escenificó huelgas obreras de gran importancia, sobre todo en el sector azucarero. “En ese mismo año se funda el Movimiento Revolucionario 26 de Julio (M-26-7), constituido por Fidel y sus compañeros, y un año más tarde se crea el Directorio Revolucionario, que agrupa a los elementos más combativos del estudiantado universitario.” (EcuRed, 2016)

A principio de 1958, el movimiento revolucionario decide acelerar la caída del tirano mediante una huelga general con características de insurrección. En la Sierra Maestra, Fidel Castro crea dos nuevas columnas al mando de los

comandantes Raúl Castro y Juan Almeida, quienes deben abrir dos frentes guerrilleros en otras zonas montañosas de Oriente. Grupos rebeldes parten hacia diversos puntos del territorio nacional, entre ellas las de los comandantes Ernesto Che Guevara y Camilo Cienfuegos, quienes avanzaron hacia la provincia de Las Villas. En esa zona ya operan diversos grupos de combatientes, entre otros los del Directorio Revolucionario y el Partido Socialista Popular (Comunista). El 20 de noviembre el Comandante en Jefe de las tropas rebeldes, Fidel Castro, dirigió personalmente la Batalla de Guisa, que marcó el comienzo de la definitiva ofensiva revolucionaria. En acciones coordinadas, las ya numerosas columnas del II y el III frentes orientales tomaron las poblaciones aledañas para cerrar el cerco sobre Santiago de Cuba. El Che, en Las Villas, toma uno tras otro los pueblos a lo largo de la carretera central y se apresta al asalto de la ciudad de Santa Clara, capital provincial, mientras que, por su parte Camilo Cienfuegos, rinde en tenaz combate el cuartel de la ciudad de Yaguajay.

Resultados de la revolución

En los primeros días de enero del año 1959, Fidel Castro y un grupo de guerrilleros tomaron el poder en Cuba. Fulgencio Batista y muchos integrantes del gobierno huyeron de la isla.

“Apenas instalado en el poder, el gobierno revolucionario inició el desmantelamiento del sistema político neocolonial. Se disolvieron los cuerpos represivos y se garantizó a los ciudadanos, por primera vez en largos años, el ejercicio pleno de sus derechos. La administración pública fue saneada y se confiscaron los bienes malversados” (EcuRed, 2016). Tras la designación de Fidel Castro como primer ministro en febrero, obtuvo medidas de beneficio popular: se aprobó una rebaja general de alquileres, las playas antes privadas se pusieron a disposición del pueblo. La Ley de Reforma Agraria, se aprobó

el 17 de mayo la cual eliminaba el latifundio al nacionalizar todas las propiedades de más de 420 hectáreas de extensión, y entregaba la propiedad de la tierra a decenas de miles de campesinos, arrendatarios y precaristas.

A 56 años de una victoria de las masas obreras y campesinas de América Latina, la revolución cubana esta acosada por su crisis y la tendencia creciente a la restauración capitalista impulsada por la propia burocracia dirigente, encabezada por Raúl Castro. El reciente acuerdo alcanzado con el gobierno de Los Estados Unidos, Barack Obama, puso fin a una política del imperialismo de distintos niveles de agresión, pero no significa un abandono de sus objetivos contrarrevolucionarios, sino la búsqueda de los mismos por otros medios. La Iglesia Católica ya ha recibido un adelanto de restauración como pago por sus favores diplomáticos, más de una docena de propiedades expropiadas le fueron devueltas.

1.1.3 Revolución Sandinista (Nicaragua)

A lo largo de la historia, Centroamérica ha atravesado una serie de crisis política, económica y social. Esto como resultado de la ausencia de condiciones para hacer política democrática, citando el caso específico de Nicaragua, en donde las formas autoritarias de gobiernos se manifiestan claramente en el control de la familia Somoza durante más de cuarenta años (1937-1979).

Desde el año 1936 hasta el 17 de julio 1979, Nicaragua estuvo bajo el dominio del dictador Anastasio Somoza y a su círculo familiar quienes perfeccionaron la manipulación del gobierno de los Estados Unidos, Somoza fortaleció su influencia con Washington al situar a Nicaragua firmemente al lado de los aliados durante la segunda guerra mundial. Los Somoza nunca aceptarían la idea de que la oposición pudiera llegar a despojarlos del poder,

los hermanos continuaron gobernando por medio del Partido Liberal Nacionalista que su padre había creado del antiguo Partido Liberal. A causa de esto el resto de liberales se unieron para construir un grupo de opositores. Así también el Partido Conservador se dividió en cuatro partidos.

Pedro Joaquín Chamorro un adversario político de los Somoza y miembro del partido conservador al que también perteneció Somoza, calificó al divisionismo que existía dentro de dicho instituto: Shirley (1986, p.33) “a la primera fracción conservadora que entró en el congreso como la puta; a la segunda fracción la putita. Muchos otros nicaragüenses lo llamaron zancudo es decir partidos parásitos”.

El descontento y posteriormente la resistencia a estas estructuras autoritarias fueron creando condiciones para las luchas políticas y sociales que llevaron a la violencia generalizada y posteriormente a la guerra civil. En Nicaragua la batalla por la democracia empezó después de las primeras reelecciones de Somoza padre en el año de 1942. Esto dio paso a lo que después se convertiría en la insurrección donde hubo una amplia participación de sectores sociales, políticos y económicos del país y así también factores externos como el gobierno de los Estados Unidos entre otros.

Washington trató de evitar el triunfo del Frente Sandinista hasta el último momento y propuso la renuncia del General Somoza y su salida del país junto con sus familiares, la permanencia de la Guardia Nacional y la negociación de un sustituto del dictador (Cardenal, 2007, p.431).

Un acontecimiento importante y de gran valor para las fuerzas sandinistas fue el triunfo de la Revolución Cubana, ya que esto significó el surgimiento de un aliado importante para la obtención de todo tipo de ayuda tanto logística como militar a la causa revolucionaria de Nicaragua. El 1 de

enero de 1959 Fidel Castro ascendió al poder en Cuba y pocos días después Chamorro estaba en la Habana con una delegación de exiliados nicaragüenses, el grupo fue recibido por Fidel Castro y también por el “Che” Guevara, pero según Chamorro su petición de ayuda contra los Somoza fue negado, porque nuestra línea era diferente. Sin embargo, otro nicaragüense que también estaba en esos días en la Habana dijo que el “Che” no veía en Chamorro a un revolucionario en potencia.

El Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) solo significó un inconveniente ocasional para los Somoza desde su fundación en Honduras en 1961, por tres jóvenes estudiantes activistas de izquierda sus nombres eran, Carlos Fonseca, Tomas Borges y Silvio Mayorga, todos influenciados por el marxismo-leninismo, pero querían utilizar los métodos de Fidel Castro y el Che Guevara. (Shirley, 1986, p.34)

Los sandinistas comenzaron su campaña en las junglas y montañas del territorio misquito y a lo largo de la frontera con Honduras, antiguo escondite de su máximo líder Sandino, pero su primera acción militar constituyó un fracaso tan grande que se pensó que estaban condenados al mismo destino de muchas otras pequeñas bandas que intentaban la rebelión.

“En 1969 el FSLN editó lo que después bautizó como su programa histórico, la primera declaración oficial de los objetivos sandinistas, “en términos políticos prometía el respeto a los derechos humanos y a las libertades individuales sin limitarlas y que gobernarían mediante una estructura revolucionaria” (Shirley, 1986, p.34).

Después de los muchos enfrentamientos entre los sandinistas y la dictadura de Somoza, el departamento de estado de los “Estados Unidos” pidió a Somoza que aceptara la mediación de la Organización de los Estados

Americanos (OEA) y el gobierno de Venezuela para encontrarle una salida pacífica al conflicto armado. Los sandinistas no querían que los “Estados Unidos” participaran en la mediación por el acercamiento que existía entre dicho país y la dinastía pues pensaban que habría algún tipo de favor para Anastasio Somoza y toda su familia, pero pronto quedó claro que no había ninguna posibilidad de mediación sin que los Estados Unidos la dirigieran al menos formalmente. En el otro extremo Somoza tampoco deseaba la intervención de gobiernos que eran amigos de la oposición como Venezuela; México, Panamá y Costa Rica.

Tras el regreso a Managua de los mediadores, trataron de establecer un plan electoral que pudiera ser utilizado contra Somoza. El 21 de noviembre propusieron que el pueblo no debía votar como lo había dicho Somoza para determinar la fuerza relativa de la oposición, sino la pregunta debía ser si Somoza se iba o se quedaba.

En diciembre de 1978 el gobierno de Costa Rica había tomado la decisión de hacer todo lo que estaba en sus manos para el apoyo de los sandinistas, el día de la celebración de San Esteban; Browder, Mc. Auliffe y el embajador Solaun fueron convocados en Washington para discutir la postura de Somoza, ese mismo día en que los tres norteamericanos se dirigían hacia la capital de Estados Unidos, la radio cubana anunció que tres facciones del frente sandinista; Guerra Prolongada, proletarios y terceristas habían llegado a un acuerdo para fundir sus fuerzas tanto políticas como militares. (Shirley, 1986, p.88)

Durante los primeros meses de 1979 la situación armada de Somoza sufrió un perjuicio sorprendente como consecuencia de suspensión de la ayuda militar estadounidense, el mes de abril significó el fin explosivo de este paréntesis de calma relativa, pues la noche del sábado 7 de abril de 1979 entre

doscientos y trescientos sandinistas descendieron de las montañas y se dirigieron hacia Estelí. El 20 de mayo el gobierno mexicano rompe relaciones diplomáticas con Somoza y pidió con urgencia a otros gobiernos latinoamericanos que siguieran su ejemplo.

A partir de junio de 1979, se generalizó la lucha y el enfrentamiento directo entre las fuerzas sandinistas y la guardia nacional. Las denuncias contra el régimen por la violación sistemática de los derechos humanos, más el apoyo de algunos gobiernos a las fuerzas aliadas del sandinismo provocaron la intervención de la Organización de los Estados Americanos, con el apoyo del gobierno de los Estados Unidos, obligaron al general Anastasio Somoza Debayle a renunciar, ante la dimisión de Somoza, la Guardia Nacional se rindió.

Ya en el poder los sandinistas iniciaron un conjunto de transformaciones orientadas a establecer una economía mixta y un régimen político preocupado por atender las necesidades sociales de la gran mayoría de la población nicaragüense.

1.2 Personajes históricos que lucharon y difundieron el pensamiento revolucionario en América Latina

Desde la conquista de América por parte de España existieron muchos procesos revolucionarios en Latinoamérica, las ansias de independencia y la conciencia de ser un continente libre han sido los factores claves para la conformación de estos procesos, por tal razón y debido a esto surgieron personajes como Simón Bolívar, el “Che” Guevara, los hermanos Castro, etc., hombres que han luchado para ver a América libre.

1.2.1 Simón Bolívar

Simón Bolívar nació en Caracas, 24 de julio de 1783 y murió en Santa Marta, Colombia, 17 de diciembre de 1830, fue el fundador de la Gran Colombia, una confederación de estados latinoamericanos que englobaba Bolivia, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Venezuela. (Pérez, 1968)

Simón Bolívar participó en tres revoluciones para lograr la independencia de Venezuela: la primera entre 1810 y 1812, que fracasó y por la que Bolívar tuvo que ir a Cartagena de Indias (Colombia) donde el proceso independentista se había iniciado el 20 de julio de 1810 y había desembocado en la formación de varias Juntas supremas que se rivalizaban entre sí. En este panorama compuso un manuscrito conocido como el Manifiesto de Cartagena⁵, en el cual hizo un análisis político y militar de las causas que provocaron la caída de la Primera República de Venezuela y exhortaba a la Nueva Granada a no cometer los mismos errores que Venezuela para no correr la misma suerte. Desde ese lugar, tomó las riendas del proceso, lanzó una segunda revolución en 1813 que fracasó de nuevo y fue desterrado a la isla de Jamaica y una tercera en 1816, con la que obtuvo el control del país. (Pérez, 1968)

El sueño de Bolívar, la Gran Colombia, lo llevó a cruzar las fronteras y extender el movimiento independentista por otros países, desde Colombia a Panamá. Después se unió a otro libertador, Sucre, con el que venció a las tropas españolas en la batalla de Pichincha, con la que Ecuador logró la independencia. Si grandes fueron sus éxitos militares, no fue así en política.

⁵ Es un documento escrito por Simón Bolívar en el marco de la Independencia de Colombia y de Venezuela, luego de la caída de la Primera República, explicando con gran detalle y precisión las causas de esta pérdida. Fue escrito en **Cartagena** de Indias (Colombia), el 15 de diciembre de 1812.

Sus ideas dictatoriales hicieron que muchos oligarcas de los territorios se alejaran de la idea de la Gran Colombia y buscaran la independencia por su cuenta. Así el sueño de Bolívar quedó en nada.

1.2.2 Emiliano Zapata

Emiliano Zapata fue uno de los hombres más importantes de la revolución mexicana protagonizada desde 1910. Reyes H., Alfonso (1976, p. 1) “nació el 8 de agosto de 1879 en una humilde vivienda situada en el árido lomerío de Anenecuilco; sus padres, Don Gabriel Zapata (...) y doña Cleofas Salazar”. Emiliano encarnó la lucha por la mejora de las condiciones de las clases menos favorecidas en la que comandó un importante ejército de rebeldes que luchaban en contra de las injusticias, el cual fue la razón para que lo asesinaran. Durante el proceso revolucionario, Zapata fue un defensor de los campesinos del sur de México, a los que defendió de los latifundistas que les quitaban las tierras. Recuperó por la fuerza estas tierras, por lo cual se enemistó con el gobierno mexicano, que lo declaró bandolero.

(...) en mayo de 1910 en forma enérgica se apodera de unos terrenos pertenecientes a la Hacienda del hospital, la que había despojado al pueblo de Anenecuilco de sus tierras, y las distribuye entre los vecinos que habían sido perjudicados. He aquí el principio y el cumplimiento de la promesa que hiciera cuando niño; el comienzo de una nueva etapa para el campesino, la recuperación de su patrimonio y la libertad. (Reyes H., Alfonso 1976, p. 4)

Sus principios y propuestas siguen siendo hoy en día un punto de referencia básico en gran parte del campesinado mexicano.

Zapata fue asesinado en la Hacienda Chinameca, Morelos, el 10 de abril de 1919, cuando acudió a una reunión con el General Jesús María Guajardo Martínez. Éste logró engañar a Zapata, haciéndole creer que quería

unirse a sus tropas. Zapata fue emboscado y acibillado a balazos. Pero su nombre sigue vivo, en México todavía hay personas que gritan ¡Que viva Zapata!

1.2.3 Agustín Farabundo Martí

Nació el 5 de mayo de 1893 en Teotepeque, El Salvador. Farabundo Martí. (Peñate, O. M. 2004, p. 326) “Estudiante que abrazó la causa comunista, abandonó sus estudios universitarios en Jurisprudencia y Ciencias Sociales para entregarse de lleno al activismo político” por consecuencia de esto fue expulsado del país por el presidente Jorge Meléndez.

(Peñate, O. M. 2004, p. 326) “Por su lucha contra los gobiernos de turno fue víctima de arrestos y exilios: su primer exilio lo condujo hacia Guatemala (1920 – 1925), allí vivió entre los indígenas de la región, luego fue expulsado de Guatemala y regresó a El Salvador (1925)”. Permaneció varios años en el exilio y a su regreso se afilia a la Federación Regional de Trabajadores (1925). En 1928 se unió a la lucha antiimperialista de Augusto César Sandino en Nicaragua contra Estados Unidos. Tomó parte en acciones armadas y fue secretario de confianza de Sandino difundiendo por el mundo la lucha sandinista. Nombrado coronel, acompañó a aquél en su viaje a México. (Peñate, 2004, p. 326)

En 1931 fue secretario general del Partido Comunista y organizó la insurrección de 1932, que fue aplastada por el presidente General Maximiliano Hernández Martínez. Farabundo Martí fue condenado en el consejo de guerra, fue fusilado en San Salvador, El Salvador, el 1 de febrero de 1932. Su figura se convirtió en el símbolo de la lucha popular propugnada por el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), en 1980 y que

posteriormente en 1992, abandonó las armas por medio de los acuerdos de paz.

1.2.4 Augusto César Sandino

Augusto Nicolás Calderón Sandino nacido en Niquinohomo, Nicaragua, en 1893, fue un líder guerrillero quien luchó constantemente contra la intervención norteamericana hasta obligarlos a retirar sus tropas de Nicaragua. Sandino se convirtió en el ícono ideológico del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN) tras su asesinato a manos del entonces jefe de la Guardia Nacional, Anastasio Somoza García. Sandino luchó por seis años contra las tropas de diferentes gobiernos apoyados por Estados Unidos, por lo que logró reunir a unos tres mil hombres con lo que se ganó la admiración popular. Organizada bajo su mando, la guerrilla rebelde se refugió en las selvas de Nueva Segovia, donde se convirtió prácticamente invencible. Sus tácticas guerrilleras, retomadas de las que practicó Fidel Castro en Cuba, desencadenaron brutales y sangrientas represalias por parte de la Guardia Nacional de Somoza. (biografías y vida, 2004).

Al no lograr derrotarlo, el presidente estadounidense Herbert Clark Hoover ordenó la retirada de las tropas desplegadas en Nicaragua, lo que movió a Sandino a negociar con el gobierno nicaragüense la deposición de las armas y el retorno a la vida civil. Sin embargo, su prestigio político continuaba siendo una amenaza para los dirigentes del país, por lo cual, tras aceptar una invitación para acudir al palacio presidencial, fue emboscado y asesinado por Anastasio Somoza, jefe de la Guardia Nacional y sobrino del ex presidente José María Moncada.

Con todo, la muerte del líder no significó la desaparición de su movimiento, y su nombre pasó a encarnar la lucha de liberación de Nicaragua.

El Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), alineación política creada en 1962. Pese a problemas internos entre las tres grandes tendencias del movimiento, la creciente rebelión popular llevó al FSLN a unirse bajo el liderazgo de Daniel y Humberto Ortega y a encabezar la revolución que finalmente derrocó la dictadura de Somoza en julio de 1979. (Ocaña, 2003)

1.2.5 Ernesto "Che" Guevara

Ernesto Rafael Guevara de la Cerna nació en Rosario, Argentina, el 14 de junio de 1928. Estudió medicina en Buenos Aires, donde entró en contacto con miembros del partido comunista. En México conoció a Fidel Castro y se unió al Grupo 26 de Julio, dirigido por el propio Castro para liberar la isla de Cuba del dictador Batista.

El Che tuvo el papel de médico y guerrillero y se ganó la fama de temerario y de gran estratega. Según el Che Guevara, el papel de la guerrilla era de un (Guevara, Che. 2006, p. 4). “catalizador que aceleraría las condiciones de lucha en el pueblo, siendo consecuentes que el papel del revolucionario no es sentarse para ver pasar el cadáver del imperialismo, sino contribuir a acelerar las condiciones que propicien su colapso”

Para el Che Guevara la guerrilla es para el pueblo como el agua para el pez, es decir su medio de existencia; y en el plano táctico continúan vigentes las “7 reglas de oro”, con la convicción de que si se aplican con creatividad garantizarían la victoria (Guevara, Che. 2006, p. 5):

1. No dar un combate que no se gane.
2. El continuo movimiento, muerde y huye.
3. El principal abastecedor de armas es el enemigo.
4. El movimiento oculto.
5. La sorpresa de las acciones.

6. La formación de nuevas columnas.
7. En general se deben tener tres momentos: defensiva estratégica, equilibrio entre la posibilidad de acción del enemigo y de la guerrilla y por último el aniquilamiento total del adversario. Todas estas técnicas anteriormente mencionadas fueron bien aplicadas y por ende esto llevó al triunfo de la revolución cubana.

Luego del triunfo de la revolución cubana y ejercer algún cargo público partió a otras zonas para establecer focos revolucionarios. Primero en África, en la República del Congo, que fue un auténtico fracaso y luego en Bolivia, donde fue asesinado en una operación secreta del ejército boliviano con ayuda de la CIA, pero a pesar de su muerte, la imagen del Comandante Che Guevara sigue viva en la mente de muchos, tanto de sus admiradores como de sus detractores. A través de los años, muchos han sido los valientes que han decidido ofrendar sus vidas por el triunfo de sus ideales, algunos de ellos lograron sentir el calor de ese triunfo, otros fracasaron en el intento, pero su legado aún se mantiene intacto, incluso en años posteriores ese legado sigue siendo fuente de inspiración para el surgimiento de nuevos luchadores por la libertad.

1.3 Inicio, desarrollo y finalización del conflicto armado en El Salvador

El Salvador tiene sus antecedentes desde los acontecimientos históricos de la década de 1930, donde el pueblo salvadoreño vivía momentos muy difíciles en el cual, deciden involucrarse en organizaciones populares para poder hacer valer sus derechos que tradicionalmente les era negado. Dicho malestar se vio agudizado por la tremenda baja de los precios del café y el creciente desempleo; debe tenerse en cuenta que durante las dos últimas décadas del siglo XIX y las primeras tres décadas del siglo XX, la economía

salvadoreña se sostuvo gracias al cultivo del café, de tal forma que, dicha época se conoce como la "república cafetalera".

(Fonseca, E. 1996, p. 140) "El sector cafetalero nacional surgió por la acumulación de riquezas por parte de un pequeño grupo de hacendados y comerciantes"; los cuales, aprovechando el negocio cafetalero, habían acaparado una gran cantidad de terrenos, dando empleo a campesinos, buena parte de ellos indígenas; sin embargo, debe tenerse en cuenta que el empleo brindado por los hacendados fue deformándose hasta convertirse en explotación, ya que el salario era muy poco y el trato hacia los campesinos era injusto. Para finales de 1930, el salario en las haciendas consistía en dos tortillas y dos cucharadas de frijoles salcochados al inicio y al final de la jornada.

El Salvador al entrar en una profunda crisis económica por la caída de los precios del café y la crisis de 1929, se enfrentó a una oleada de protestas y rebeliones contra el sistema desigual de tenencia de tierras, que se agudizaron con las reformas presidenciales que despojaban a los campesinos de sus tierras ejidales para entregarlas a los grandes terratenientes. Para atenuar la crisis económica, los campesinos se organizaron en asociaciones cooperativas, mediante las cuales se brindaba empleo a quienes no lo poseían. Los encargados eran los caciques, quienes representaban a los desempleados ante las autoridades y supervisaban el trabajo realizado.

Otro factor que agudizó el malestar en el pueblo fue "la injusta distribución de la riqueza, que lleva a una situación caótica en que vive la mayoría de la población donde casi el 90% de los trabajadores agrícolas y sus familiares viven en condiciones inhumanas (Montobbio, 1999), lo cual dio origen a la organización de los sectores desposeídos y la clase media, en la búsqueda de mejores condiciones de vida, luchas que son parte de la historia.

Feliciano Ama, por ejemplo, era uno de los caciques más activos y estimados por la población indígena; hizo gestiones de ayuda económica con el presidente Pío Romero Bosque, a cambio de la colaboración en su candidatura. Por otro lado, la crisis se agudizaba por el conflicto permanente entre las poblaciones indígenas y los habitantes de la zona que no pertenecían a su etnia. Evidentemente, las poblaciones "no indígenas" estaban mejor relacionadas con el gobierno, por lo que, cuando ocurrían revueltas o combates, el ejército arrestaba a los líderes indígenas y los condenaban a muerte.

Otro elemento que antecedió a la rebelión campesina fue la inestabilidad política y económica del país. Durante las elecciones presidenciales de 1931, fue elegido Arturo Araujo, quien redujo los salarios en más de un 54%. Tras diversas acciones de rebelión militar. El presidente Arturo Araujo fue derrocado y sustituido por un Directorio cívico, luego se dio la llegada al poder del General Maximiliano Hernández Martínez en diciembre de 1931, la cual marcó el inicio de lo que se conoce como "dictadura militar". La gestión de Hernández Martínez se caracterizó por la severidad de sus leyes y de sus juicios.

1.3.1 Surgimiento de los movimientos populares e inicio del conflicto armado.

Después los sucesos históricos que marcaron el rumbo de El Salvador surgen organizaciones de masas que mantendrían ese pensamiento de libertad el cual serviría de base para fundamentar los ideales de lucha en contra de la dictadura impuesta por los militares. En El Salvador se dio la creación de movimientos estudiantiles con el fin de ser fuentes de resistencia ideológica en contra del sistema, una de estas es la Asociación General de Estudiantes Universitarios Salvadoreños (AGEUS) cuyo lema fue "Estudio y Lucha",

fundada en 1927 por un colectivo de estudiantes que unieron sus ideales revolucionarios, (Dalton 1999, p. 106) (...) “entre ellos Farabundo Martí, Alonso Luna y Mario Zapata”. Esta organización estudiantil se convirtió en una organización líder en la movilización de obreros junto con la Federación Regional de Trabajadores (FRT). Esta movilización de estudiantes y trabajadores, fue una respuesta a la marginación constante de la clase obrera y campesina, que estaban siendo brutalmente reducidos a labor de explotación y sufrían severamente en la depresión económica global en la década de los años 30.

La AGEUS luchó intensamente por los derechos de los estudiantes. Su gran participación en la huelga general de 1944, mostró cual fue el verdadero camino a seguir: vincularse a la clase obrera con sus métodos en las movilizaciones de masas. El 12 de diciembre la organización estudiantil (AGEUS), entró al departamento de Ahuachapán y tomaron su cabecera departamental, pero las fuerzas gubernamentales aplastaron el brote de rebeldía juvenil; más de cien estudiantes, campesinos y obreros murieron en esa acción. En ese rumbo se dio un fuerte progreso de la organización popular.

El 21 de septiembre de 1924 se había fundado la Federación Regional de Trabajadores de El Salvador (FRT) organizado por Farabundo Martí. La FRT fue uno de las organizaciones más importantes que conectaba a varios grupos para presionar por que se cumplieran las reformas políticas y económicas. (Almeida, 2011, p. 60)

Dicha organización aumentó su nivel de influencia y legitimidad dentro de la sociedad civil como una organización que representaba tanto a campesinos como a trabajadores, se supone que estaban compuestos entre 15,000 y 75,000 miembros.

El verdadero punto de despegue organizacional parece ubicarse en el periodo de 1927 y 1930, donde muchos se manifestaban, pero de manera pacífica sin utilizar la violencia, como por ejemplo huelgas laborales, marchas y boicots en contra de los precios elevados de energía eléctrica y el pasaje del transporte público, así como el alto precio en las rentas de las viviendas. “En marzo de 1930 surge la vanguardia histórica de los sectores populares, el Partido Comunista (PC)” (Almeida, 2011, p. 61), llamado a dirigir un creciente y combativo movimiento obrero-popular que logra atraer a sus filas a sectores campesinos, indígenas, intelectuales y militares que se lanzan el 22 de enero de 1932 a “tomar el cielo por asalto”, durante tres días en varias poblaciones del occidente del país, se establece una convocatoria de obreros y campesinos, la superioridad militar ejecuta una feroz masacre de 30,000 personas, luego de la cual se establece un régimen militar altamente represivo que ilegaliza al movimiento popular, luego de asesinar a la mayoría de sus dirigentes. Estos no logran su propósito de destruir al Partido Comunista, que se refugia en la más absoluta clandestinidad, para reasumir su papel de conductor de las luchas populares.

Muchos sectores democráticos unifican fuerzas y desarrollan las gloriosas jornadas de abril, mayo y diciembre de 1944. El 2 de abril se produce un levantamiento cívico-militar que es derrotado por el dictador Martínez, a principios de mayo se convoca a una Huelga General de Brazos Caídos que el 9 de este mes logra derrocar al General Martínez y se crea un periodo de apertura democrática en el que surge el “Frente de Unidad Democrática” (FUD).

En 1957 se crea la Confederación General de Trabajadores Salvadoreños, CGTS, que está conformada por sindicatos democráticos. “La CGTS es objetivo de persecución oficial y desarrolla una actividad clandestina,

goza de gran prestigio entre las masas populares por su lucha política y por la lucha sindical (Dalton, 1999, p. 119).

Pero en ese mismo tiempo existía otra organización que funge como central sindical la “Confederación General de Sindicatos” (CGS) que sigue la línea de la embajada norteamericana y financiados por los mismos, es por tal motivo que se le consideraba la enemiga de la clase obrera.

“En octubre de 1959 se constituyó el “Frente Nacional de Orientación Cívica” (FNOC) cuya tarea era sentar las bases de la organización popular capaz de enfrentar a la reacción en todos los terrenos” (Almeida, 2011, p. 125) y luchó en contra del presidente José María Lemus, rodeándose de gran prestigio durante las acciones populares de agosto, septiembre, octubre de 1960. El 16 de agosto de 1960 el FNOC realiza una marcha de protesta ante la embajada de Estados Unidos. Ambos producidos por la AGEUS, con fuerte influencia del PCS. Esa misma noche del 16 de agosto detuvieron a varios dirigentes opositores, incluyendo figuras destacadas del PCS. Tres días después fue disuelta una marcha de la AGEUS que exigía la libertad para los presos políticos.

Entre los detenidos se encontraba Jorge Schafik Handal, que fue expulsado del país hacia Guatemala y Jorge Arias Gómez que fue expulsado a Nicaragua. El 20 de agosto se realiza una gigantesca concentración que amenaza con marchar a Casa presidencial en San Jacinto, para exigir la liberación de los detenidos, que suman 22 líderes universitarios y obreros en la Penitenciaría Central, donde es hoy el FSV.

El 2 de septiembre la FNOC convocó a una concentración en el Parque Libertad y el gobierno de Lemus ordenó reprimirla, lo que incluyó al asalto a manifestantes que se refugiaron en el edificio central de la Universidad de El

Salvador, que se situaba alrededor del antiguo Telégrafo, esto logró la captura de decenas de manifestantes. Penetraron violentamente, destruyeron la rectoría e incluso golpearon al Rector, Dr. Napoleón Rodríguez Ruiz (Peña, 2014). Un mes después que se instauró una nueva dictadura militar en el país nace un 25 de enero de 1961, un nuevo frente único, al cual se denominó “*Frente Único de Acción Revolucionaria*” (FUAR). Los objetivos son claramente revolucionarios, persigue la transformación de la sociedad salvadoreña por medio de la revolución popular, agraria, anti feudal y anti-imperialista, todas sus predicciones políticas están basadas en el análisis marxista-leninista de la realidad nacional con relación al rumbo que tomaría el ejercicio del poder a partir del 25 de enero de 1961.

La FUAR estaba integrado por siete columnas: “la obrera” dirigida por Blas Escamilla, “la campesina” por Miguel Mármol, “la magisterial” por Mario Medrano, “de mujeres, de jóvenes, de profesionales” y una séptima integrada por el Movimiento Revolucionario 2 de abril, MR-24, conducida por Domingo Santacruz. La FUAR representó la lucha del pueblo salvadoreño contra la dictadura de José María Lemus, habiendo determinado que su línea política fundamental pasa por las vías de insurrección armada popular. En ese mismo período se dio el surgimiento del Partido Radical Democrático (PRD), de poca influencia y reducido en masas, representaba el interés de pequeños propietarios agrícolas y elementos democráticos del profesionalismo. Su línea política es de defensa de los derechos democráticos.

Otro de los movimientos que nacen es el “Movimiento Nacional Revolucionario” (MNR)⁶, que surge en el proceso de modernización de la

⁶ se fundó en 1968, se denominó de manera similar al de Bolivia. Se registró en ese mismo año y surgió como consecuencia de varios intentos por formar un partido de izquierda democrática, que venían desde 1930, con el movimiento del Ingeniero Arturo Araujo, pero que cobraron fuerza hacia los años 50, después de la lucha cívica en contra de la dictadura del General Maximiliano Hernández Martínez.

economía salvadoreña en la década de los 50's, pero se presentó con mayor auge en los 60's, con los proyectos diversificados del sector liberal de la oligarquía, los cuales fueron acompañados por ciertas reformas en lo económico y político. Lo que se planteó el MNR, fue la mejora de condiciones de la población en función de crear un mercado interno para vender los artículos de producción; como segundo aspecto se planteó formalmente una democratización del estado, que le permitiría a la fracción modernista de la oligarquía participar más cómodamente y con mayor apoyo popular en los procesos electorarios en función de controlar el poder del gobierno salvadoreño.

“En el año de 1960 se fundó el Partido Demócrata Cristiano (PDC)” (Almeida, 2011, p.125), ganando las elecciones para alcaldes y diputados donde obtuvo de manera sólida la Alcaldía Municipal de San Salvador. A mediados de los años sesenta, el PDC desempeñó un papel muy importante al lado de la iglesia al expandir de manera considerable las organizaciones católicas de base, tales como la organización coordinadora laboral (UNOC), federación campesina (FECCAS), organizaciones juveniles tanto en la ciudad como en el campo (JEC) Juventud Estudiantil Católica, (JOC) Juventud Obrera Cristiana, (JAC) Juventud Agraria Cristiana.

Todos estos movimientos sociales fueron de gran importancia en el país por el apoyo que daban al sector obrero buscando soluciones hacia los problemas que agobiaban a la gran mayoría de los salvadoreños, dando una nueva esperanza hacia los desprotegidos. La cual consistía en hacer ver sus derechos como ciudadanos y tener una nueva forma de vivir en El Salvador.

1.3.2 Desarrollo en la sociedad de movimientos político revolucionarios

En los años setenta surgió un pensamiento más fuerte en el tema de la revolución teniendo el origen de nuevas fuerzas por parte de algunos movimientos sociales que estaban a favor del pobre. En abril de 1970 se da el surgimiento, como ruptura del Partido Comunista de El Salvador, de una fuerza político-militar que adoptó el nombre de Fuerzas Populares de Liberación “Farabundo Martí.” (FPL).

Sus fundadores fueron obreros sindicalizados y estudiantes universitarios ex miembros del PCS. Entre ellos estaban el dirigente obrero Salvador Cayetano Carpio que fue considerado máximo líder de la organización, la dirigente del sindicato docente, Mélida Anaya y los dirigentes universitarios Clara Elizabeth Ramírez y Felipe Peña. Durante la década de los años 70, las FPL crecieron progresivamente hasta llegar a ser la mayor organización armada de izquierda; comenzaron a aumentar su base social realizando trabajo político entre los campesinos de la zona norte y paracentral de El Salvador y entre los estudiantes universitarios.

“En marzo de 1972 surge una segunda fuerza político-militar, el Ejército Revolucionario del Pueblo, (ERP)” (Almeida, 2011, p. 256). El Grupo estaba formado por antiguos militantes de la Juventud Comunista y la Juventud del Partido Demócrata Cristiano de El Salvador y por jóvenes universitarios como Rafael Arce Zablah, Alejandro Rivas Mira, Joaquín Villalobos, Ana Guadalupe Martínez, Lil Milagro Ramírez, Eduardo Sancho Castaneda y Mercedes Letona, que habían decidido que la lucha armada, era la única alternativa para enfrentar al régimen militar-oligárquico de El Salvador. (Dalton, 1999).

El ERP se da a conocer públicamente el 2 de marzo de 1972 con la operación de aniquilamiento de dos agentes de la extinta Guardia Nacional,

en San Salvador. En 1973, el poeta Roque Dalton se incorpora a la organización. Durante los siguientes años, el ERP comienza a fortalecerse y a crear su estructura de comandos guerrilleros realizando trabajo de reclutamiento en las zonas rurales de la región oriental de El Salvador. Entre 1974 y 1975, el ERP es conmovido por un profundo debate interno sobre los métodos de lucha y el liderazgo interno entre Alejandro Rivas Mira (cuyo seudónimo era Sebastián Urquilla) y Roque Dalton, que termina con la detención y fusilamiento del poeta, el 10 de mayo de 1975, consolidándose Rivas Mira como máximo dirigente del ERP. El 26 de septiembre de 1975 muere en combate, Rafael Arce Zablah, ideólogo de la organización. En 1977, el ERP anuncia la deserción de Rivas Mira, y nombra a Joaquín Villalobos (Comandante Atilio) como secretario general de la organización.

Con la necesidad de defender los derechos civiles, políticos y humanos del pueblo salvadoreño nace en 1975 “la Resistencia Nacional”, Destacándose en su núcleo de conducción Ernesto Jovel que asume como secretario general, Eduardo Sancho (Ferman Cienfuegos), Lil Milagro Ramírez, Julia Rodríguez, Arsenio, entre otros. “Entre 1976 y 1977 se acelera el crecimiento de la organización con la incorporación de dos organizaciones ORT-FRAP (Organización Revolucionaria de Trabajadores, y su brazo armado) de esta organización proceden revolucionarios destacados, como el comandante Eduardo Solórzano (hoy inspector de la PNC); el poeta Alfonso Hernández (Gonzalo, caído en combate en el volcán de San Salvador); Comandante Ramón (médico jefe del frente sur oriental caído en Usulután); Carlos Eduardo Rico Mira (Pancho, jefe de inteligencia durante la guerra, fallecido después de los acuerdos de paz)”. (Librería Historia el torogoz, 2016)

A mediados de la década de los setenta, “las organizaciones revolucionarias utilizaban tácticas de guerrilla urbanas tales como el secuestro

para obtener dinero por los rescates, las bombas caseras, los ataques armados, los robos de bancos y la recuperación de armas como forma de autofinanciarse, ya que en estos años la influencia monetaria era mínima” (Dalton, 1999).

Al ser testigos del éxito de la unificación revolucionaria en el vecino país de Nicaragua, los bloques armados salvadoreños unieron fuerzas para finales de los setentas e invirtieron mayor parte de sus recursos en el sostenimiento de una guerra de guerrillas. En enero de 1980, justo meses después de la revolución Sandinista organizaciones revolucionarias como las Fuerzas Populares de Liberación (FPL), el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP), la Resistencia Nacional (RN), las Fuerzas Armadas de Liberación (FAL), y el Partido Revolucionario de Trabajadores Centroamericanos (PRTC) comenzaron a unificarse.

La dirección revolucionaria denominó a la nueva estructura unitaria Dirección Revolucionaria Unificada (DRU). “En octubre de 1980, cuando todas las organizaciones revolucionarias se unieron, se cambiaron el nombre y se autodenominaron Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), en homenaje al legendario líder del Partido Comunista Salvadoreño, un supuesto organizador de la revuelta de 1932, Agustín Farabundo Martí”. (Almeida, 2011, p. 297)

Además de los movimientos revolucionarios populares en los años ochenta, existían los grupos que estaban en defensa del sector burgués, tal es el caso de la formación de grupos paramilitares denominados Escuadrones de la Muerte. Las actividades de estos grupos se iniciaron a fines de la década de los años 70 y su acción se generalizó durante la guerra civil del país en la década de los 80 y principios de los 90 (1980-1992), cuando finalizó el conflicto militar con los acuerdos de paz.

La aplicación del método de grupos clandestinos, supuestamente alejados de las fuerzas militares del gobierno salvadoreño, para no tomar responsabilidad alguna sobre sus acciones, se desarrolló a partir de la estrategia de Estados Unidos para derrotar al movimiento social que era la base de la lucha de la guerrilla. Cada unidad militar del ejército y de la policía tenía bajo su cargo al menos un escuadrón que tomaba información de los organismos militares y ejecutaba acciones de asesinato, secuestro, extorsión, amenazas y todo tipo de delitos en contra de personas registradas como guerrilleros, sospechosos de apoyar la lucha contra el gobierno o simplemente denunciadas como tales por terceros interesados en causarles daños. (Gordon, 1989).

Así también se funda “Alianza Republicana Nacionalista” (ARENA), agrupación política de la burguesía, surgió en septiembre de 1981, a partir del Frente Amplio Nacionalista (FAN), fundado por el mayor Roberto D’Abuisson. Reunía a empleados y otros miembros de sectores medios urbanos a campesinos y trabajadores agrícolas de las zonas cafetaleras. (Gordon, 1989).

El 4 de diciembre de 1981, ARENA se inscribe como partido político en el Consejo Central de Elecciones y se prepara para los comicios para la Asamblea Constituyente. El 28 de marzo de 1982, tuvo lugar las votaciones para elegir a los miembros de la Asamblea Constituyente convocada para designar un nuevo gobierno provisional y redactar una nueva constitución. La participación oficial de votantes fue de 1,551,680 que eligió a los 60 diputados que integraban entonces la Asamblea Legislativa, quedando conformada de la siguiente manera: 24 diputados para el PDC, 19 para ARENA, 14 para el PCN, 2 para PAD y 1 para el PPS. (Arena, 2016)

El 8 de agosto Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), junto a los líderes de cuatro partidos y el provisorio, Álvaro Magaña, firman el llamado

Pacto de Apaneca. Uno de los compromisos de los partidos es perseguir “el mejoramiento y eficiencia de las medidas de los campos de la Reforma Agraria, Bancaria y del Comercio Exterior”. ARENA tomó las riendas de varias instituciones del Gobierno, entre ellas el Instituto Salvadoreño de Transformación Agraria ISTA, que estaba llevando adelante la reforma agraria”. (Arena, 2016)

1.3.3 La guerra civil en El Salvador

El Salvador ha pasado por muchos problemas sociales, políticos y económicos que han sido el producto de una inestabilidad social, a consecuencia de esto es el estallido del conflicto armado que duró 12 años y que tuvo su comienzo en 1980 y culminando en 1992. La guerra civil dejó miles de muertos, así como el estancamiento del desarrollo económico, la destrucción de una buena parte de la infraestructura y la migración de miles de salvadoreños, todo lo mencionado fue el resultado de la pérdida de legitimidad por quienes dirigían la sociedad salvadoreña, por la misma incapacidad de integrar políticamente a los sectores subordinados de la sociedad.

El estallido del conflicto armado tiene sus raíces en los años setenta, donde la población tuvo que soportar gobiernos de militares que su único objetivo era explotar a los pobres y dejar al país lleno de deudas y con un sistema económico muy desfasado. (Gordon, 1989).

Si bien es cierto que el régimen político autoritario y con un sistema económico injusto que fueron rasgos de los gobiernos de los generales y coroneles pueden ser considerados como causas estructurales del conflicto militar, no hay que dejar de lado las causas inmediatas entre las que se pueden

mencionar los fraudes electorales desde 1972-1977 y la represión contra el movimiento social y la oposición política.

Cabe destacar que los salvadoreños al verse inmersos por sistemas injustos se llenan de coraje y valor para poder frenar un sistema donde las riquezas se quedaban en pocas manos y no eran repartidos equitativamente es por tal motivo que muchos deciden combatir en contra de la clase dominante. Desde los años setenta hay un surgimiento de varias organizaciones armadas con pensamientos revolucionarios, donde ejecutan acciones militares en contra de los cuerpos de seguridad, dándose al mismo tiempo el secuestro de empresarios y políticos, además de los asaltos en los bancos, ellos pensaban que la mejor manera de hacerse sentir era por la vía de la violencia en contra del sistema capitalista que salió muy afectado tratan de motivar a los campesinos obreros y otras personas a involucrarse y luchar para ponerle fin a los gobiernos opresores que ya mucho habían hecho fraude y robado a la población.

En medio de toda esta crisis aparece Monseñor Óscar Arnulfo Romero, quien fue asesinado después de haberle exigido a Estados Unidos retirar su apoyo militar al régimen salvadoreño, y ordenar a la misma Junta, el cese de la represión dándole muerte con un solo disparo en plena celebración de la misa en la capilla del Hospital de la Divina Providencia de San Salvador el 24 de marzo de 1980, por orden del entonces Mayor Roberto D'Aubuisson, líder de los Escuadrones de la Muerte.

“El FMLN lanzó una ofensiva, un plan de guerra aprobado por su mando el 12 y 14 de diciembre de 1980 la cual se ejecutó el 10 de enero de 1981” (Peñate, 2004, p. 42), después rebautizada como «ofensiva general» en donde hizo el llamado a una insurrección nacional, contra el gobierno salvadoreño, encabezada por la tercera Junta Revolucionaria de Gobierno. El objetivo era

tomar el poder antes que asumiera la presidencia en Estados Unidos, Ronald Reagan, el 20 de enero de ese mismo año. Es así como se prepara en corto tiempo, por parte de la Comandancia General del FMLN, aquella primera ofensiva de enero de 1981, que en teoría debía ser también la ofensiva final y que terminó siendo nada más que el inicio de una prolongada guerra civil; dicha acción representó la decisión de las fuerzas revolucionarias salvadoreñas de no aceptar la mediación del proceso por parte de Estados Unidos, para evitar así la tendencia regional y mundial del avance de los procesos de liberación nacional. Se combatió durante una semana en las principales ciudades del país, pero no se logró sus objetivos, pero a pesar del fracaso militar, “el 28 de febrero de 1981 el FMLN se mostró dispuesto a negociar y aceptó la mediación propuesta por la Internacional Socialista” (Vilches, 2010)

Las Fuerzas Armadas salvadoreñas también se involucraron directamente en la represión indiscriminada, siendo el más notorio de estos incidentes la denominada Masacre de El Mozote entre el 10 y el 13 de diciembre de 1981. Durante una incursión del Batallón Atlacatl a esta localidad del departamento de Morazán fueron asesinados varios cientos de civiles, probablemente más de un millar y muchos más huyeron a refugiarse a Honduras. En mayo de 1982, el mundo fue estremecido por la violenta masacre de más de 600 personas en el Río Sumpul ubicado en la frontera con Honduras. Este crimen fue llevado a cabo por fuerzas militares combinadas de El Salvador y Honduras.

La emergencia y el desarrollo de la guerra civil constituyen sin duda el factor clave para la conformación de la revolución, que se inicia con la “ofensiva final” 1981, pudiendo considerarse reforzada en 1983. En este período se entró en una etapa muy crítica para el pueblo salvadoreño, donde

muchos soldados viajaron a los Estados Unidos a aprender nuevas tácticas y estrategias para atacar a los guerrilleros, para poder ir ganando terreno y derrotar a los que luchaban a favor de los pobres.

Desde el inicio, el FMLN plantea sus ideales sobre la fórmula de concretar la lucha, teniendo como base dos alternativas:

- **La Guerra Popular Prolongada (GPP).** Propia de los modelos revolucionarios asiáticos, es propugnada por las FPL- especialmente por su fundador, Salvador Castellano Carpio, influido por los escritores y experiencias del general Giap en Vietnam y responde a una concepción del progresivo desgaste del régimen y ampliación de la base social de la revolución.
- **La insurrección.** Asistida por el ERP y las restantes organizaciones, pretende una rápida e intensa concentración del esfuerzo militar, con la esperanza de configurar, gracias al levantamiento y apoyo popular.

En el año de 1984, el Ingeniero José Napoleón Duarte ganó los comicios presidenciales y tomó posesión del cargo el 1 de junio de 1984. En este mismo año, Duarte realizó dos reuniones históricas de diálogo y negociación con la alianza FMLN-FDR, una en el pueblo de La Palma, Departamento de Chalatenango y la segunda en Ayagualo, departamento de La Libertad, pero ninguna de ellas dio solución al conflicto armado. El conflicto continúa y las consecuencias negativas para la población cada vez de ambas partes, eran más y deciden iniciar una serie de conversaciones, es así como se dan las primeras negociaciones buscando un fin al conflicto armado, participando como intermediarios la Organización de las Naciones Unidas (ONU), teniendo una de las reuniones más importantes realizadas en Ginebra, Suiza, el 4 de abril de 1990, donde se logró establecer lo siguiente:

- Finalización del conflicto armado por la vía pacífica.
- Impulsar la democratización del país.
- Desmovilización de los cuerpos militares tradicionales.
- Garantizar el respeto a los Derechos Humanos.
- Creación de la Policía Nacional Civil (PNC)
- Reforma a la constitución.
- Transferencia de tierras a combatientes de ambos lados.
- Reunificar la sociedad salvadoreña. (Montobbio, 1999, p. 65)

El 16 de enero de 1992 se firman los acuerdos de paz, en Chapultepec, México, con la que se pone fin a una época de guerra en El Salvador y fue posible por voluntad de ambas partes, solicitando para ello la intervención del Secretario General de las Naciones Unidas el Sr. Javier Pérez de Cuellar, quien fue el mediador del proceso y, contó para el desempeño de su papel, con el apoyo de la comunidad internacional expresada en sendas resoluciones de la Asamblea General y del Consejo de Seguridad

1.4 De la guerra a la actualidad

11.4.1 Aspecto político

Luego de un largo proceso de diálogo y negociación, el gobierno de El Salvador y el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) firmaron, el 16 de enero de 1992, en Chapultepec, México, una serie de acuerdos que buscaban una transformación social, económica y política del país. El FMLN se convirtió como partido político, de manera pública y legal el 1° de septiembre de 1992, el Tribunal Supremo Electoral admitió su registro legal y le otorgó personería jurídica el 14 de diciembre de ese año. “Desde sus inicios estaba constituido por: Salvador Sánchez Cerén, Joaquín Villalobos Huevo, Schafik Jorge Handal, Francisco Alberto Jovel Urquilla, Eugenio

Chicas Martínez, José Luis Quan Pineda, Manuel Orlando Quintero Aguilar, Norma Fidelia Guevara de Ramirios.” (FMLN, 2011)

El origen del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional es reflejo de su ideario, principios y práctica política, en definitiva, de su militancia, pues es fruto de valores como la inclusión, la unidad, el colectivismo y la organización, en función de los intereses y anhelos de las grandes mayorías de nuestro país; desde sus inicios, mantiene su compromiso con la libertad, la justicia, la democracia y la vida digna de todas y todos los salvadoreños. En 1994, el FMLN ahora como partido político, participa en las elecciones presidenciales, pero en esas elecciones se impuso como candidato presidencial por el partido ARENA, Dr. Armando Calderón Sol. En 1997 El FMLN gana la alcaldía de San Salvador. En la elección presidencial el 7 de marzo de 1999, se produce un nuevo triunfo electoral del partido ARENA con su candidato el Lic. Francisco Flores.

La batalla por el cumplimiento de los Acuerdos de Paz y el largo proceso de luchas sociales y políticas durante el período entre 1992 y 2009, se enmarcan en la primera etapa del período histórico de transición del partido, un período a veces contradictorio y conflictivo, pero marcado por los avances en la ruta de la revolución democrática, destacándose la consecución de importantes logros en cuanto a transformaciones estructurales, principalmente políticas.

Luego de 15 años de los Acuerdos de Paz en El Salvador, el proceso democrático descansa sobre un sistema de inestable equilibrio desde que la Asamblea Legislativa decretara una amnistía después de los Acuerdos de Paz en 1992. Por tal razón, ningún responsable de los crímenes efectuados antes, durante y después del conflicto militar, ha sido juzgado.

1.4.2 Aspecto social

Luego de la finalización de la guerra, se puede observar el desarrollo del país; sin embargo, dejó muchos problemas sociales causantes del sufrimiento de la mayoría de salvadoreños; en 1994 se comienza con un problema social: las deportaciones de indocumentados y miembros de pandillas desde Estados Unidos, trayendo consigo, nuevos problemas sociales como la delincuencia, que en la actualidad se ha vuelto muy difícil de combatir.

1.4.3 Aspecto económico.

En enero de 2001, bajo el mandato presidencial del Lic. Francisco Flores, El Salvador se dolarizó al entrar en vigencia la llamada Ley de Integración Monetaria (LIM). Con la dolarización, El Salvador se quedó sin política monetaria y el Banco Central de Reserva pasó a depender de la Reserva Federal de Estados Unidos (FED), a la que ahora le paga para que le imprima la moneda.

1.4.3.1 Remesas

En la actualidad el mayor ingreso de divisas que El Salvador tiene es el originado por el total de las remesas que muchos compatriotas en el extranjero envían a sus familiares para poder subsistir en este país, donde lo único que no se ha podido resolver es la pobreza por la que pasan muchas familias.

1.4.3.2 Tratado de libre comercio

En el 2005, se firma el tratado de libre comercio CAFTA, es un tratado que busca la creación de una zona de libre comercio entre los países firmantes. Esto hace permanente los beneficios para el 80% de productos centroamericanos que brinda la Iniciativa de la Cuenca del Caribe (ICC).

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Enfoque social sobre el planteamiento de revolución propuesto por Roque Dalton

En el discurso político de la izquierda en El Salvador, se hace referencia al aporte ideológico y pragmático que Roque Dalton dejó al movimiento revolucionario. Roque Dalton supo examinar el pensamiento revolucionario de Lenin, del Che Guevara, de Miguel Mármol, de Fidel Castro y de otros importantes teóricos y pragmáticos; pero lo más importante es que comprendió la importancia del rol que juega la clase trabajadora en la lucha por sus derechos y en contra del capitalismo y el imperialismo.

Roque Dalton siempre se mantuvo firme y leal a sus convicciones, ejecutado por sus “compañeros” de lucha, tiempo después el principal asesino de dicho poeta adujo que fue un error de juventud, sin embargo, la revolución no se detuvo, el esfuerzo de siempre de Roque Dalton era eliminar las diferencias sociales, construir un nuevo futuro sin injusticias y eliminar la explotación del hombre por el hombre.

Durante muchos años se ha podido notar que El Salvador es caracterizado por su condición semifeudal y semicolonial, dependiente del imperialismo norteamericano, para que el país pueda salir de esta situación se necesita de muchos cambios y transformaciones que sólo podrán ser posibles logrando la revolución.

Dalton (2001, p. 184) “Pero lo que se pretendía lograr con dicha revolución era una nueva forma de vida para los más pobres buscando una igualdad de

clases y oportunidades” es por tal motivo que Roque expone las siguientes características de la Revolución:

- La revolución tendrá carácter popular democrata, agrario y nacionalista
- La revolución estará dirigida por la clase más revolucionaria, la clase obrera, en estrecha alianza con la clase mayoritaria que es el campesinado, la alianza obrero-campesina. Será la base más amplia y firme de las demás fuerzas revolucionarias.
- Se tomarán en cuenta sectores medios de la población como estudiantes, profesionales, pequeños y mediados productores de la ciudad y del campo, empleados, maestros, intelectuales y burguesía que acepte la línea de la revolución

Como se muestran en las características, todo el que se someta a una revolución dará hasta lo último para lograr un cambio radical en la sociedad. Un gobierno revolucionario busca representar los intereses de la clase obrera, de los campesinos, de las capas medias, que son clases revolucionarias reales y potenciales.

Dalton (2001, p. 185) “Las medidas fundamentales para la destrucción del aparato estatal del imperialismo y la oligarquía serán las siguientes:”

- Derrocamiento de la tiranía, al servicio de la oligarquía y el imperialismo.
- Liquidación completa de todas las formas de control e influencia del imperialismo norteamericano sobre las fuerzas armadas salvadoreñas, expulsando a la misión militar norteamericana anulando todos aquellos convenios o tratados que establecen este control.
- Disolución de los actuales “Cuerpos de seguridad”.
- Disolución del sistema de comandancias locales y patrullas militares existentes en las zonas rurales.

- Derogación de todas las leyes, decretos, códigos, reglamentos, ordenanzas, etc., que consagren la opresión semifeudal y pro-imperialista o estorben la democratización del país o su transformación revolucionaria.

Esta línea revolucionaria, aunque no desecha los medios pacíficos de lucha como colaboradoras para su realización, supone el claro entendimiento de un hecho fundamental: La oligarquía y el imperialismo, las fuerzas armadas y el aparato administrativo salvadoreño han cerrado al pueblo todas las posibilidades de lograr sus conquistas fundamentales por los cauces legales.

2. 2 Enfoque del socialismo para el filósofo José Ingenieros

El extraordinario desarrollo de las fuerzas productivas en el siglo XIX ha creado dos términos en el problema de relaciones económicas: Capitalismo y Proletariado, son nuevos en su forma actual y recíproca dependencia; amos y sirvientes los hubo siempre, así como habrá por siempre desigualdades sociales. (Ingenieros, 1972)

El socialismo debe verse como un resultado de condiciones económicas propias de los países más civilizados. Es un fenómeno independiente de “la voluntad social” y de toda política sectaria o partidista, así como es la ilusión, el libre albedrío individual, lo es también lo político, los hombres no hacen la historia; los socialistas no hacen el socialismo. (Ingenieros, 1972, p. 139)

Los modos de pensar no son la causa, sino el producto de las maneras de vivir y del momento histórico-social, en que aparecen. “El socialismo, por ende, no debe considerarse como un proyecto, un deseo, un ideal, un programa o un objetivo: es una orientación de la evolución social” (Ingenieros, 1972, p. 139). En este sentido adquiere caracteres de la realidad sociológica, superiores a los intereses de cualquier facción política militante.

Para lograr concebir un pensamiento socialista José Ingenieros plasma una serie de compromisos que se deben adoptar, por ejemplo:

Somos socialistas.

- Porque luchamos por la implantación de un sistema social en que todos los medios de producción estén socializados; en que la producción y el consumo se organicen libremente de acuerdo con las necesidades colectivas, por los productores mismos, para asegurar a cada individuo la mayor suma de bienestar adecuada en cada época, al desenvolvimiento progresivo de la humanidad.
- Porque consideramos que la autoridad política representada por el estado es un fenómeno resultante de la apropiación privada de los medios de producción cuya transformación en propiedad social implica, necesariamente, la supresión del estado y la negociación de todo principio de autoridad.
- Porque creemos que, a la supresión de todo yugo económico y político, seguirá necesariamente la de la opresión moral, caracterizada por la religión, la caridad, la prostitución, la ignorancia, la delincuencia, etc.
- Porque en resumen queremos al individuo libre de toda imposición o restricción económica, política y moral, sin más límites a la libertad que la libertad igual de los demás.

“Así solamente así se concibe la misión que el socialismo ha de realizarse para la libertad y por la revolución social”. (Ingenieros, 1972, p. 11)

Según José Ingenieros todo sistema debe de ser igualitario y con los mismos beneficios a nivel general, lo que se busca es crear sociedades más pensantes y revolucionarios en equidad en planos políticos, económicos y sociales. Para lograr alcanzarlo hay que empezar con transformaciones en la sociedad, implementando medidas que aboguen para las clases menos desfavorecidas, así tener sus derechos y dar oportunidades al desarrollo, haciendo de ellos seres humanos integrales en todos los aspectos. El capitalismo solo trata de absorberlos violentando sus derechos y no dar la oportunidad de desarrollarse en la sociedad.

2.3 Orígenes de la literatura en El Salvador basados en los problemas históricos

En El Salvador desde hace muchos años, la literatura se encuentra sometida a muchos juicios, en donde los niveles culturales se han venido deteriorando y marcando una historia, trayendo consecuencias desfavorables en los ámbitos económicos y sociales. Esta problemática se viene dando desde antes de los años de 1930 y debido a esto es que muchos escritores comienzan a plasmar de manera directa todos los flagelos que cometió la clase dominante de El Salvador, es así que surge una serie escritores y con pensamientos que estaban en contra de las injusticias es que nace esta generación literaria que se le conoce como “Generación Comprometida”.

2.3.1 Generación comprometida.

La **Generación Comprometida**, grupo literario surgido en El Salvador durante la década de los años cincuenta. La primera agrupación fue el llamado Cenáculo de Iniciación Literaria, el cual dio pie más adelante al Grupo Octubre, fundado en 1950 e integrado por **Ítalo López Vallecillos, Orlando Fresedo, Waldo Chávez Velasco, Irma Lanzas, Eugenio Martínez Orantes, Álvaro**

Menéndez Leal, Jorge Cornejo y los pintores Camilo Minero y Luis Ángel Salinas”. (Gallegos, 1987, p. 415)

Círculo literario universitario

Además de estos escritores se agruparon otros más jóvenes que pertenecieron a un grupo literario universitario entre estos Roque Dalton, José Enrique Silva, René Arteaga, Manlio Argueta y José Napoleón Duarte. Todos asumiendo una posición definida frente a los problemas sociales. (Gallegos, 1987, p. 415)

En un principio el círculo estuvo constituido por Roque Dalton y Castillo y unos 30 estudiantes de Derecho. Al final, muchos se quedaron como abogados y no siguieron en la literatura. La primera etapa de esta generación fue entre los años de 1950 y la segunda etapa fue entre 1956 a 1960.

2.3.2 En el entorno de la época

Gallegos Valdés (1987) la base de este círculo literario universitario se constituía en el compromiso con el pueblo salvadoreño ante una época de militarismo y autoritarismo y de carencia total de partidos políticos en el sentido real de la expresión. A raíz de esta problemática social, los escritores se constituyeron en la única oposición desde la Universidad de El Salvador, pues todos los del círculo literario eran estudiantes universitarios. Uno de los elementos más importantes para esta generación comprometida fue que buscaban que la literatura no sólo fuera independiente de los poderes fácticos del país, sino que se convirtiera también en conciencia crítica, ética, reflexiva y creativa. “El advenimiento de la Generación Comprometida fue todo un acontecimiento en nuestra vida literaria. Sus componentes traían el ímpetu, la

ilusión, la fe en el progreso social, eran iconoclastas, traían el mensaje de acercarse al pueblo” (Gallegos, 1987, p. 419)

“La aportación literaria de esta generación (...) ha sido la poesía de protesta social, sin renegar por ello de los valores puramente líricos” (Gallegos, 1987, p. 419), siendo esta en las raíces de los problemas políticos-sociales y aún más en el ámbito económico. Esta generación literaria fue la que tuvo más influencia en los círculos culturales del país.

2.3.3 Literatura durante la guerra civil

La literatura durante el periodo del conflicto armado salvadoreño atravesó una serie de transformaciones, no solo en su temática, sino también en su género literario, como sucedió en la década de 1960 con el desplazamiento de la poesía por la novela como género dominante, tal como queda representado en la obra *Cenizas de Izalco* (Alegría, 1997). Siguiendo esa misma línea conductual con la obra *Un día en la vida* (Argueta, 1985) se incorpora el factor testimonial que tendrá la novela de la década de 1980.

Ésta es una novela de entronque entre dos períodos históricos: el de represión política y el de la guerra. Con esta obra se cierra un ciclo de la ficción novelesca previo a la guerra y toma fuerza lo testimonial como estrategia para expresar literariamente el drama del país. Esta tendencia testimonial tematiza el escenario de guerra, sus efectos colaterales y la ruptura del sistema de valores de la sociedad salvadoreña sometida a la represión, el terrorismo de Estado, el miedo y la violencia en todas sus expresiones; temas que serán el referente estético del período. (Ciciliano, 2009).

A pesar de estas manifestaciones de vigor novelesco, este género entra en una franca decadencia durante la guerra, debido al exilio de los escritores, su militancia política, la necesidad de denunciar lo que ocurre en el país, la

censura y en algunos casos la incorporación directa al movimiento revolucionario. Esta ruptura del género novelesco hace difícil fundar una tradición. De hecho, durante el conflicto hubo pocas publicaciones y una recepción bastante limitada, salvo el caso de algunas novelas avaladas o permitidas por el oficialismo y de otras que se publicaron en el extranjero y circularon en el país de forma semi clandestina. (Ciciliano, 2009).

Desde el punto de vista de la creación literaria esta división se manifiesta en las dos tendencias predominantes: “por una parte está la narrativa de compromiso que engendra una obra subversiva; por otra, la literatura ligada a los círculos oficiales. En el primer caso el escritor, desde su militancia (física o espiritual), tiene como motivos recurrentes los acontecimientos asociados al horror de la violencia estatal, la organización revolucionaria de las masas (conducida por grupos de clase media y, excepcionalmente, obrera) y la gran utopía de construir el nuevo hombre. Por el lado del canon oficial, la creación literaria se corresponde con un proyecto estético esencialista y de evasión” (Ciciliano, 2009).

Sin embargo, a partir de 1986 aproximadamente, toma ímpetu otra línea estética que más tarde conformará una literatura de disidencia que rechaza la censura de izquierda y se convierte en una forma de denuncia de los excesos y errores dentro de las organizaciones revolucionarias. En efecto, la narrativa disidente que se propone reconstruir el mito guerrillero como ideal de nuevo hombre se inicia con dos trabajos de Castellanos-Moya; uno de relatos *De qué signo es usted Doña Berta* (1981) y su primera novela *La Diáspora* (1989) obras que develan las prácticas autoritarias, criminales y conspirativas al interior de las estructuras de la izquierda. Castellanos Moya mantiene una misma línea narrativa en todos sus trabajos durante la década de los ochenta,

pero su obra se da a conocer con mayor éxito a partir de la década de los noventa. (Ciciliano, 2009).

La publicación de la novela de Manlio Argueta “**Un día en la vida**” en 1986, señala un cierto auge de la narrativa testimonial que recoge de forma creativa, pero en la mayoría de casos de forma cruda y literariamente poco elaborada, la experiencia de la violencia política y la Guerra. (Arteaga et al. 2005)

La guerra como fenómeno en sí no tiene mucha literatura, poca gente ha escrito sobre la guerra; pero existen escritores y poetas que vivieron durante la guerra y escribieron sobre otros temas pero que estaban sumamente influenciados por ella. Por ejemplo, se inspiraban en la ausencia, el exilio, la muerte y otros sucesos relacionados con esta realidad. Durante el proceso de guerra muchos tuvieron valor de publicar sus novelas, haciendo notar la dura realidad por las cuales tenían que pasar muchas familias salvadoreñas y tratan de hacer sus escritos con base a hechos reales y no ficticios.

2.3.4 Novela testimonial

El tema testimonio en El Salvador nace y muere con el proyecto revolucionario en la década de los ochenta, reflejando en obras literarias los procesos revolucionarios llevados a cabo desde la década de los treinta, retomando datos acerca de los hechos vividos por personas que vivieron una situación histórica durante este proceso. El testimonio, Rafael Lara Martínez en el Primer coloquio internacional sobre literatura y testimonio en América central lo define de la siguiente manera: “el testimonio es la transcripción de la voz del otro. Por otro se entiende siempre subalterno, el oprimido, el marginado. Una consideración política y de principio ético rige toda discusión

sobre el testimonio. Sólo cuando los sin voz acceden a la voz, hay testimonio y, veremos, política. (p. 21)

Rafael Lara Martínez utiliza el concepto de testimonio o novela narrativa por parte de John Beverley quien lo define de la siguiente manera:

“Por testimonio entiendo una novela o narrativa de extensión novelesca de forma de libro o panfleto (es decir, impresa y no acústica), dicha en primera persona por un narrador a quien es también el protagonista real o el testigo de los eventos que narra y cuya unidad de narración es generalmente una vida o experiencia de vida significativa” (primer coloquio internacional sobre literatura y testimonio en América Central, 2001, p. 23).

Rafael Antonio Lara valle retoma la oralitura como testimonio y basa esto en una relación que lo aborda de la siguiente manera: “una comunidad se manifiesta a través de cada uno de sus miembros cuando éstos cuentan sus pasadas, dichos, refranes y cuando recitan o cantan sus versos, dando un testimonio del alma vernácula, transformándose así, el testimoniante, en vocero del pensamiento y sentimiento comunal” (primer coloquio internacional sobre literatura y testimonio en América Central, 2001, p. 169).

Es decir, toda vivencia que una persona relata a un grupo o comunidad ciertos hechos vividos de alguna situación social por esta misma persona ya sea de cualquier manera, ya sea oral o escrita se aborda como un testimonio y para esta situación Rafael Lara valle lo caracteriza de la siguiente manera:

- el testimonio tiene su unidad narrativa en una historia de vida
- el testimonio es una narración de urgencia
- en el testimonio se da una relación de complementariedad entre el testimoniante y el escritor
- la veracidad como característica de testimonio

- en el testimonio la sinfronía entre narrador y lector es de igual a igual
- el testimonio recupera la función metonímica del héroe épico (el individuo por la especie)
- la voz testimonial está en primera persona y la focalización es interna.
- El testimonio es un género literario novelesco

(primer coloquio internacional sobre literatura y testimonio en América Central, 2001, p. 170-173)

Además, Miguel Barnet nos proporciona las siguientes características de la literatura testimonial. (Gutiérrez, 1993, p. 109)

- La novela testimonial debe proponerse un desentrañamiento de la realidad tomando los hechos principales, los que más han afectado la sensibilidad de un pueblo y describiéndolo por uno de sus protagonistas más idóneos.
- Despojarse de su individualidad para asumir la de su informante y de la colectividad que esté representada en la historia narrada.
- Contribuir al conocimiento de la realidad, imprimirle un sentido histórico.
- El equilibrio de artista-sociólogo radica en exponer todo éstos sin didactismo, sin chabacanerías, en otras palabras, con arte.

Además, en el discurso testimonial se ha convertido en la expresión de un sentimiento popular, tal y como lo plasma Francisco Theodosiadis en su libro sobre el estudio de la literatura testimonial.

Para Theodosiadis, sin pretender jerarquizar las características del testimonio hispanoamericano, las clasifica de la siguiente manera para estructurar y analizar los testimonios (Chávez, 2012, p. 19)

- Carácter colectivo, lo que se narra no son hechos de vida como consecuencia individual, sino que se testimonia sobre acontecimientos

de un hecho real histórico que afecta de una u otra forma a un colectivo. El testigo al dar a conocer los hechos pretende convertirse en su vocero. Contradice una versión oficial.

- Identificación biográfica, hay una plena identificación del testigo; describen acontecimientos de su vida que consideran importantes en el desarrollo de un determinado proceso, esa descripción empieza desde el contorno social; aunque se mencionen los datos biográficos individuales.
- Autoría y mediación, el sujeto de la enunciación y el enunciado convergen en uno solo es un testimonio directo, donde el sujeto del enunciado es diferente al sujeto de enunciación, cuando hay un mediador se trata de un testimonio mediatizado.
- Carácter contestatario, surge de la necesidad de contestar una versión oficial de los hechos que han tenido relevancia para un colectivo social. Su pretensión es debatir una versión que quiere diluir la importancia de un hecho. Permite conocer una situación negada, ocultada por las versiones oficiales.
- Intencionalidad del testimonio, desde su nacimiento se dirige como una respuesta a otra versión, como una clara intención de desenmascarar, de rescatar el silencio y el olvido una situación es de carácter retador.
- Marcas de oralidad, estas se vinculan al discurso testimonial, se establece una relación con un testigo y este al dar a conocer su versión, indispensablemente recurre a la oralidad. Se ha llegado a considerar como un rasgo distintivo del testimonio, el uso de la oralidad y el rescate del habla popular.
- Personajes, en este caso al decir “personaje” se toma como referencia directamente a un ser humano, cuya existencia es demostrable, pues los personajes de las obras testimoniales son seres reales, que han sido

víctimas de algún tipo de violación. En la mayoría de estos, son testigos que han sobrevivido a los hechos que relatan.

- El contrato sobre lo verídico, el discurso testimonial es otra forma de comunicar acontecimientos humanos, acontecimientos presentados de manera que no haya lugar a dudas respecto a la existencia de hechos ficticios.
- Presencia de hechos socio-históricos, se enmarcan dentro de una problemática de hechos sociales e históricos, con lo que se pueden encontrar una clara determinación de acontecimientos comprobables, fechas, nombre, nombres, lugares, etc.
- Valor de praxis inmediata, nace de la urgencia de dejar constancia de ciertos acontecimientos. Es un llamado a la comunidad nacional e internacional, para que conozcan una versión oculta o tergiversada de los hechos. Se hace con la esperanza de generar un cambio a futuro.
- Paratexto en el discurso testimonial, decodificar mensajes que acompañan al texto; los componentes no verbales como: el nombre del autor, título, subtítulos, portada, contra portada, viñetas, fotografías, solapas, prefacio, advertencias, dedicatorias, agradecimientos, epígrafes, ilustraciones, etc.

2.3.5 Literatura de posguerra: orígenes y planteamientos

Después de finalizar el conflicto armado en El Salvador surgen una serie de escritores con una concepción nueva sobre su realidad y es así como nace el género de posguerra. Los primeros años de la literatura de posguerra salvadoreña fueron muy difíciles, pero aún mantuvieron una cierta riqueza artística. La literatura de posguerra en los últimos años es posible indicar que ha tenido un gran impacto en las sociedades debido a que representan un gran desafío para la historia de la literatura.

La finalización del conflicto armado salvadoreño influye en todos los ámbitos, porque significa un nuevo comienzo para la sociedad, especialmente en los que estaban involucrados en la guerra, el objeto de estudio de este género literario se basa en el campo cultural e histórico por el cual ha atravesado El Salvador. El género de posguerra empieza a dar sus frutos después de la firma de los acuerdos de paz en 1992. Ese año marcó el instante en que los intelectuales aceptaron los acuerdos de paz que habían recibido como sorpresa; por eso, comenzaron a colaborar con un proyecto estatal de renovación editorial. Lo que se logra después de la firma de los acuerdos de paz, son los procesos de democratización, la implementación de un modelo neoliberal que trae consigo la historia por la cual tuvo que someterse El Salvador, además del plano político, económico y social.

Desde el punto de vista de Rafael Lara Martínez se describe el proceso de posguerra salvadoreña de esta manera: “El Salvador, ha sido juzgado como una región en la cual predomina la poesía de protesta y el testimonio, la posguerra ha cambiado el balance entre poesía y prosa en el país. Ahora lo mejor de la literatura se orienta hacia la narrativa” (primer coloquio internacional sobre literatura y testimonio en América Central, 2001, p. 23). De tal manera podemos ver que nuestros poetas han tenido un gran énfasis en escribir hacia los sectores olvidados de nuestra sociedad y la posguerra se ve favorecida por la literatura donde tratan de plasmar lo que fue el resultado de la guerra.

En muchos contenidos de novelas o literatura de posguerra lo que más sobresale es el tema de la violencia, en todas sus manifestaciones y la descripción de los paisajes olvidados y marginados tradicionalmente. Para Beatriz Cortez el final del conflicto promovió la reevaluación de una serie de proyectos políticos que anteriormente no lograron concretarse: “en ese sentido

la cultura es muy compleja, donde la ficción sobresale por la exploración de las diversas culturas que forman parte de nuestra sociedad y como consecuencia trae consigo un espíritu de cinismo” (Escamilla, 2012, p. 25)

Con respecto a la novela de posguerra, el testimonio podría retomar varias técnicas de presentación. Juzgamos que el punto esencial no es la manera de organizar los datos prosiguiendo un tiempo lineal y un formato novelesco; más bien, la esencia del testimonio se asienta en la obtención de documentos primarios, orales y escritos. También establece un diálogo con la tradición literaria, la estética regional, la función social de la literatura como institución, las relaciones con los proyectos revolucionarios, la construcción de la nación y la producción ideológica

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Método de investigación

La presente investigación es de carácter bibliográfico, debido a que se utilizarán archivos, libros, revistas, páginas web, etc., para investigar los planteamientos y resultados del pensamiento revolucionario salvadoreño. El método a utilizar es el deductivo, que va de lo general a lo particular. Se basará en realizar un estudio de manera concreta sobre el pensamiento revolucionario que tuvieron los campesinos y obreros que estaban en contra del sistema opresor desde los años treinta hasta llegar a una guerra civil.

Método de análisis

Se aplicará un análisis socio crítico: La socio-crítica es un estudio social y textual al mismo tiempo. Se trata de una sociología crítica que aspira ser una sociología del texto. La socio-crítica lee lo social que hay en el texto, se trata de ver como se inscriben en el texto las condiciones sociales indisociables de la textualidad. El objetivo de la socio-crítica es mostrar que toda creación artística es también práctica social y por ende producción ideológica, por ser un proceso estético y no un vehículo de enunciados en este sentido, la socio-crítica es una especie de socio génesis, una sociología de la escritura, una sociología del texto y una sociología del lector.

La Socio-crítica, entonces, desde el principio, se fija como meta el proponer una teoría fundada en la definición previa de un objeto de estudio específico diferente del que había dado hasta la fecha la Sociología de la Literatura; esto implicaba, entonces, la creación de una nueva disciplina y, para evitar confusiones, el establecimiento de una nueva terminología. El método de análisis de la sociocrítica identifica el aspecto social dentro de una obra literaria, pero sin dejar a un lado lo estético se abordará aspectos tales

como su estructura, narrador, y sus temas principales. El análisis se realizará de la siguiente manera:

- **Estructura de la obra:** se retoma la estructura de la obra en estudio, en cuanto a contenido y género al que pertenece
- **Tipo de narrador:** como se clasifica el narrador según las novelas en estudio.
- **Sujeto transindividual:** como aparece representado las practicas socio-culturales a través de los personajes y como afecta su desarrollo dentro de la obra
- **Temas principales:** explicar cuáles son los temas que refleja el autor de la realidad salvadoreña
- **Tipos de discursos sociales dentro de la obra:** este se basa en los tipos de discurso que el escritor utiliza para plantear las problemáticas sociales reflejadas en las obras.
- **Acontecimientos socio-políticos que influyen en la obra:** identificar o contrastar aspectos históricos que utiliza el autor para la creación de las obras
- **Visión de mundo del autor:** explica las ideas o pensamientos del autor inmersos en las obras, es decir, la postura que adopta el escritor frente a la problemática social.

Muestras modélicas

Las obras literarias modélicas que se analizarán en esta investigación son las siguientes: **“Cuscatlán donde bate la mar del sur”** de Manlio Argueta y **“El arma en el hombre”** de Horacio Castellano Moya, las cuales se utilizarán para identificar los planteamientos y resultados sobre la utopía revolucionaria.

CAPÍTULO IV:

DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

Para esta definición de categorías se retomarán los elementos que componen esta investigación tanto literarios como aspectos investigativos como el proceso de revolución.

En esta investigación las obras en estudio son: **Cuscatlán donde bate la mar del sur** de Manlio Argueta y **El arma en el hombre** de Horacio Castellano Moya la cual cada una pertenece a un género literario ya que fueron creadas en dos momentos distintos en la sociedad salvadoreña.

El género literario: según el diccionario de términos literarios “Término muy polémico debido a los límites en que el mismo concepto de un <<género>> se mueve y la evolución que lo géneros sufren a través de los siglos. Se utiliza para clasificar dentro de un modelo estructural consolidado a través del tiempo las obras literarias según sus temas, intensiones y otro tipo de discurso”⁷. El género literario se basa en el conjunto de textos que los escritores producen con una finalidad determinada, esta se desglosa en tres grupos: el género lírico, narrativo y dramático.

Todo contiene una estructuración formal y temática que permiten establecer esquemas, en nuestra actualidad es muy difícil hablar de género, especialmente con respecto a la producción de obras después del modernismo, debido a que no hay característica formal para determinar qué obras pertenecen a determinado género. Esto hace ver que es muy difícil concentrarse en un solo género debido a que la evolución ha traído consigo

⁷ Tasende, A. M. (2011). Diccionario de términos literarios. Madrid: ESPASA.

sub géneros y otros movimientos literarios que han venido evolucionando en la literatura.

La **Literatura** se le designaba en sus principios como poesía o elocuencia, perteneciente a cualquier género, en sus inicios no se refería solamente a los escritos de carácter creativo o imaginativo, sino que abarcaba ensayos, poesía. La literatura lleva consigo realidades como la escritura, la historia, la dialéctica, la oratoria y la crítica. La literatura es muy extensa y compleja debido a que muchos han puesto en escena sus escritos dándole un gran valor al género literario, además mostrando la importancia que esta tiene con el mundo. Además, es una práctica de escritura o como texto debido a que con ella se produce un desplazamiento de la lengua, como la literatura es una suma de saberes, cada saber tiene lugar indirecto que hace posible un diálogo con su tiempo o el contexto en que el lector está situado, lo interesante e importante de la literatura es que conlleva a conocer más sobre la realidad y acrecentar los saberes.

El mismo texto define literatura como “Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época, de un estilo o una escuela, de un género o de un tema (literatura española, literatura romántica, literatura conceptista, literatura dramática, literatura bucólica, literatura de ciencia ficción)”. Pero además según el diccionario puede tener otro concepto “Creación estética, arte de componer obras cuyo vehículo de expresión es la palabra”.⁸

La novela es un texto literario desarrollado en prosa, la cual se encarga de narrar acciones ya sea históricas o fantásticas. Su estructura interna se divide en presentación, desarrollo y conclusión. Este género es de gran

⁸ Platas Tasende, Ana María. (2011). Diccionario de términos literarios. Madrid. ESPASA

importancia en muchas sociedades debido a que en ellas se plasman determinados momentos históricos, además muchos escritores lo han utilizado para hacer sus denuncias hacia sistemas injustos de tal manera que es una forma de expresar sus sentimientos.

En la sociedad salvadoreña muchos poetas fueron exiliados por convertir la novela en un instrumento para denunciar las desigualdades que vivían los obreros y campesinos, haciéndole ver al gobierno todas las situaciones difíciles por las cuales se atravesaban, es por tal motivo que el género novela ha incidido mucho, en El Salvador, y en varios países. La novela consta de tres elementos que son fundamentales según el diccionario de términos literarios los cuales son: (Platas, 2011, p. 461)

- Acción: hechos que suceden.
- Caracteres: Los personajes que participan.
- Ambiente: escenario, espacio donde se desarrollan las acciones y donde están dichos caracteres.

Cuando se habla de **revolución** se discute sobre cambios radicales respecto al pasado inmediato de una sociedad, ya sea en el aspecto social, económico, cultural, y religioso. Estos procesos revolucionarios tienen consecuencias trascendentales y que pueden verse de forma violenta, estas surgen por las desigualdades en las sociedades en la que los gobiernos excluyen a la clase baja.

Según el diccionario de sociología “por revolución se entiende una ruptura violenta –la violencia, partera de la historia, es el rasgo más llamativo, aunque no sea esencial, pese a haber estado presente en todas las grandes revoluciones –con el orden político y social establecido –empieza por una revuelta política, pero sólo adquiere el status de revolución si modifica

sustancialmente el orden social –en la que participan directamente las masas elevadas al rango de sujetos de la acción política.”

A nivel general se ha venido observando una serie de revoluciones como la Revolución Francesa, Revolución Rusa y en América se cuenta con la revolución mexicana, la revolución sandinista en Nicaragua y la revolución cubana, como grandes representantes que han tenido cambios significativos en la sociedad dejando expectativas favorables para los pueblos.

“La Revolución es una ruptura con el presente, pero no para recuperar el pasado, sino para ayudar a que nazca el espléndido futuro que llevaría en su entraña.” (Platas, 2011, p. 653). La Revolución ha movido masas que inician como una revuelta política, pero adquiere su status de revolución si modifica sustancialmente el orden social, en la que participan un conglomerado de masas elevadas al rango de sujeto de la acción política, como por ejemplo la revolución francesa convierte a la plebe en pueblo, es decir, en sujeto de derechos y portador de la soberanía.

La socio-crítica: a este término también se le considera como “la sociología de la literatura”, donde de tal manera establece conclusiones basándose en la literatura como lo real que esta puede considerar, en tanto es una mezcla entre los fenómenos sociales, momentos históricos e incluye una orientación política para darle más realce (Giner et al., 1998, p. 653). En este sentido la socio-crítica se concentra en las estructuras textuales y su relación con la realidad tal y como lo explica, menciona que es una de las especialidades de la crítica literaria relacionada con la crítica sociológica. La Socio-crítica interpreta los textos como reflejo de la visión social, económica y cultural que el autor tiene de su época.

Según lo mencionado el escritor está inmerso en un sistema que le fluye en el momento de la creación y que condiciona su concepción del mundo. Como tal se nota la importancia de lo social, político y cultural para basarse en este término y así poder hacer un análisis sobre lo que posee la obra y ver si todo lo que menciona el escritor hace semejanza que los hechos narrados son verídicos.

El testimonio como género literario nace de la oralidad, este se basa en dar un hecho vivido en carne propia para que el escritor le de forma al texto, es un privilegio del testigo dar fe sobre lo vivido, lo visto y relatarlo a los demás, pero este testimonio solo adquiere forma cuando el testigo inicia su narración utilizando los verbos: estuve, vi, hice, actué, soporté. El testimonio se caracteriza por establecer el uso activo y constante de la primera persona y en todo caso el plural (nosotros). Es por tal motivo que el testimonio es una técnica de redactar hechos vividos por el autor, exponiéndolos en primera persona para lograr mayor énfasis o dramatización de su calidad de testigo.

El diccionario de términos literarios lo define de la siguiente manera: “En crítica contextual, cada una de las copias manuscritas de un texto. En el caso de las obras impresas, cada una de las ediciones siempre que sean exactamente iguales, de forma que dos mil ejemplares de la misma edición son un solo testimonio. Sin embargo, como la imprenta manual introducía variaciones en el curso de la impresión, cada emisión y cada estado de una misma edición constituyen testimonios diferentes.” (Platas, 2011, p. 712)

La utopía hace referencia a que no hay lugar donde se pueda encontrar la libertad de expresión o un lugar donde viva sin problemas y que todo sea medido por justicia e igualdad. Quien empieza a manejar este término es Tomas Moro en su obra “Utopía” que la redacta en latín en 1516, donde muestra que todos los ciudadanos vivían en casas idénticas y la propiedad y

los bienes eran comunitarios. Los habitantes dedicaban el tiempo a la lectura y el arte y estos no eran enviados a la guerra, esta sociedad vivía en paz y con plena armonía de intereses.

Desde otro punto de vista cuando hablamos de utopía se hace la idea de una sociedad perfecta, donde reina la armonía y la convivencia y cuyos aspectos políticos, económicos y sociales están equilibrados y permiten que toda la comunidad pueda disfrutar de una vida apacible gracias a formar parte de un sistema absolutamente ideal y perfecto. Además el diccionario de sociología describe la Utopía como “Sociedad perfecta imaginaria. Por extensión, sociedad feliz y perfecta a la que la humanidad puede o debe aspirar y para algunos, a la que esta llegará andando en el tiempo.” (Giner et al., 1998, p. 809) El encontrar una sociedad utópica es algo irreal y ficticio debido a que la mayoría de sociedades no demuestran la anti-utopías, donde solo muestran planos negativos donde la soberbia y la injusticia salen a flote, es por tal motivo que la utopía es solamente un sueño.

CAPÍTULO V: APLICACIÓN DE ANÁLISIS A LAS MUESTRAS LITERARIAS

5.1 Análisis socio-crítico de la obra “Cuscatlán donde bate la mar del sur” de Manlio Argueta

- **Aspectos biográficos del autor** (Cañas, 2002, p. 35)

Manlio Argueta nació el 24 de noviembre de 1935, en la ciudad de San Miguel. Realizó sus estudios primarios en centros educativos públicos y privados de su ciudad natal, gracias al esfuerzo de su madre. Luego de graduado como bachiller, llegó a la capital salvadoreña a estudiar en la Universidad de El Salvador en la Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales. Durante los primeros años de estudio en la Universidad, fue miembro de la autodenominada Generación comprometida y del Círculo Literario Universitario, dos de los grupos universitarios más reconocidos en El Salvador, surgidos entre 1950 y 1956, de influencia sartreana y que participaron en activismo social, cultural y político.

Manlio Argueta se dio a conocer entre la intelectualidad local cuando su poema “**Canto a Huistalucxiti**” alcanzó la máxima presea en los Juegos Florales de San Miguel, convocados por la local Sociedad de Profesores de Secundaria “**Alberto Masferrer**” (noviembre de 1956). Su escrito ganador fue divulgado por el rotativo La Prensa Gráfica, en su edición del 18 de noviembre. Pocos días más tarde, Argueta conquistó el primer premio de los Juegos Florales de Usulután, con el poema Canto vegetal a la ciudad de Usulután, difundido por el mismo periódico el 9 de diciembre de ese año.

Durante sus años universitarios, fue uno de los de los suscriptores del manifiesto fundacional del Movimiento Cívico “**Abril y Mayo**” (junio de 1959), después radicalizado y convertido en el Partido Revolucionario “Abril y Mayo”

(PRAM), declarado como “organización antidemocrática” por el Consejo Central de Elecciones (14 de Julio de 1960), lo cual impidió su legalización como partido político.

En agosto de 1960 fue acusado por el régimen del teniente coronel José María Lemus de participar en desórdenes universitarios callejeros, por lo que fue capturado y expulsado rumbo a Honduras, desde donde se trasladó a Guatemala. Regresó al país tras el golpe de gobierno contra Lemus, el 27 de octubre de 1960, en total, a lo largo de su vida ha sido encarcelado más de una decena de veces, cuatro de las cuales, concluyeron con su salida forzosa del territorio nacional. De vuelta en el país, se dedicó a la poesía y completó sus estudios universitarios, aunque no tramitó el título respectivo. Para estas mismas fechas, divulgó algunos de sus poemas en la antología **Poetas jóvenes de El Salvador** (San Salvador, tigre del Sol, 1960), preparada por **José Roberto Cea y Rafael Góchez Sosa**.

Triunfó en varios certámenes centroamericanos de poesía, gracias a los cuales pudo ver impresos sus libros de poemas **Un hombre por la patria, El animal entre las patas** y **En el costado de la luz** (San Salvador, Universitaria, 1968). Este último libro fue una antología poética, donde reunió sus poemarios **Del amor y la llama** (1959), **El hijo pródigo** (1959), **El viajero** (1963) y que dio título al libro (1966). Esta recopilación poética ganó el certamen regional "Rubén Darío", convocado por el Consejo Superior Universitario Centroamericano (CSUCA) para conmemorar el centenario natal del Fénix del Modernismo.

Además, la Editorial Universitaria de la Universidad de El Salvador dio a conocer sus **Poemas** (1967), este no fue un libro planificado, sino un tiraje independiente de materiales divulgados por la revista La Universidad, en su número de mayo-diciembre de 1966. En 1967, su novela **“El valle de las**

hamacas” obtuvo el primer premio en el Certamen Centroamericano de Novela, convocado por el CSUCA. Fragmentos de esta obra fueron divulgados por la revista salvadoreña **La pájara pinta**, pero la versión en libro fue realizada por la Editorial Sudamericana (Buenos Aires, Argentina, 1970).

Durante los años de residencia fuera de El Salvador, obtuvo el Premio Internacional de Novela Casa de las Américas con **“Caperucita en la zona roja”** (La Habana, 1977). Fue traducida al inglés como *Little Red Riding Hood in the red light district*, Willimantic, Curbstone Press, 1998, en versión de Edward Waters Hood). Autor del poemario **“Las bellas armas reales”** (San José, Costa Rica, Marca, 1979 y 1982), en 1980 ganó el premio UCA Editores (San Salvador) con su novela **“Un día en la vida”** varias veces reeditado y hasta reproducido en versiones ilegales, este conocido libro ha sido traducido a diez idiomas (inglés, francés, italiano, danés, sueco, holandés, alemán, ruso, hebreo y ucraniano) y ha vendido miles de ejemplares alrededor del mundo. Fue transmitido en formato radiofónico por Miguel Ángel Chinchilla y difundido en 1997 por YSUCA, la emisora de la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas" (UCA, San Salvador).

“Un día en la vida” y su siguiente novela **“Cuscatlán donde bate la mar del sur”** (Tegucigalpa, Guaymuras, 1986) fueron traducidas al inglés y publicadas en Estados Unidos (**One day of life y Cuzcatlán: where the Southern Sea beats**, New York, **Vintage Books-Random House**, 1983 y 1987) e Inglaterra, países en los que sirvieron como traductores suyos Clark Hansen, Stacey Ross, Bill Brow, Michael B. Miller y otros. Desde su retorno al país, ha publicado dos novelas de corte autobiográfico: **“Milagro de la paz”** (San Salvador, Istmo y Adeline Editores, 1995, traducida como *A place called Milagro de la Paz*, Willimantic, Curbstone Press, 2000) y **“Siglo de o(g)ro”**:

bio-no-vela circular (San Salvador, Dirección de Publicaciones e Impresos, 1998. Su título original era El poder tras el trono).

Debido al conocimiento internacional de su obra entre diversas comunidades académicas del mundo, ha sido objeto de tesis doctorales, congresos literarios y otros eventos profesionales, además de que ha impartido clases, como profesor invitado, en la cátedra de Literatura Centroamericana de San Francisco State University y en otros centros de estudios superiores de Europa, Estados Unidos y Canadá. En el primer trimestre de 2000 fue nombrado por el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA) como director de la Biblioteca Nacional de El Salvador, cargo que ocupa hasta la fecha.

➤ **Estructura de la obra**

La novela testimonial **Cuscatlán donde bate la mar del sur**, contiene quince capítulos, y un total de 285 páginas en las que se cuenta la historia de una familia salvadoreña que vive de sus labores en el campo, y sobreviviendo a la lucha armada en el país. La obra pertenece al género literario de la novela testimonial pues Manlio Argueta plasma literalmente la vida de los campesinos, frente a las violaciones de los derechos humanos que el gobierno salvadoreño cometía a los pobres. Todos los hechos y sucesos son relatados por las mismas personas que vivieron en carne propia todas las atrocidades del conflicto armado salvadoreño, siendo el mismo escritor que realiza el papel de periodista, pues transforma los sucesos cotidianos en un texto literario llamado novela y en este caso una novela testimonial.

El tiempo que se encuentra en la obra es la referencia retrospectiva que es una visión hacia el pasado y que es utilizado para hacer referencia a sucesos anteriores.

(...) somos perseguidos desde 1932, las autoridades no pueden vernos a los campesinos sin llenarse de odio. Más de medio siglo después las cosas han empeorado. (Argueta, 1985, p11)

El Contexto de la novela forma parte de la estructura de la obra, donde el escritor retoma una serie de lugares para desarrollar la diegesis de la novela, en este caso el autor utiliza lugares como San Salvador, San Vicente y Chalatenango.

(...) el día que lo asesinaron íbamos juntos en el microbús, él se quedaba en San Vicente y yo seguía para San Salvador, estábamos haciendo trabajos separados (...) (Argueta, 1985, p17)

Otro ejemplo de espacio narrativo.

-y porque tiene que ir hasta chinchontepec a trabajar? –interroga Macario padre de Emiliano.

-porque en Chinchontepec hay una finca de café- responde Eusebio.

El espacio es importante dentro la obra pues hace que las acciones sean más dinámicas, ya que el relato no se centra en un solo lugar.

➤ **Tipo de narrador.**

El tipo de narrador que se identifica en la obra es autodiegético debido a que en los hechos sobresale la presencia de un interlocutor que recepciona y al mismo tiempo que interroga en los acontecimientos. Una de las características más notoria es la presencia de los hechos socio-históricos donde el personaje relata experiencias vividas en nuestra sociedad, mostrando una imagen de todo el contexto en los que se situaban, todos estos hechos

son relatados en primera persona por el protagonista teniendo como ejemplo los siguientes fragmentos de la novela:

- ✓ *“nosotros siempre habíamos sido ricos, la misma palabra Cuscatlán quiere decir tierra de riquezas, de frutos, de joyas, de ríos; pero el obraje nos mataba” –dice Macario. “Ricos en maíz y frutos” (Argueta, 1985, p99)*

En este ejemplo se muestra a uno de los protagonistas que trata de hacer ver la tierra de Cuscatlán como una tierra que tiene sus riquezas y su importancia, pero dando su punto de vista en primera persona tomándolo el escritor tal y como se lo hubiese contado el personaje de la historia.

- ✓ *No se nos criaron los varones, es cierto; pero no nos lamentamos, las mujeres trabajan a la par de uno, es muy poca la diferencia. –De verdad, no deberíamos resentirnos porque Dios no quiso dejarnos los varones –le comenta Juana a sus compañeros. –yo nunca me he mostrado con resentimientos –protesta Jacinta. (Argueta, 1985, p157)*

En este ejemplo el personaje toma como referencia directamente a un ser humano, cuya existencia es demostrable, pues los personajes en las novelas testimoniales son reales que han sido víctimas de algún tipo de violación. Lo importante es que Manlio Argueta al hacer énfasis en el narrador autobiográfico les da mucho realce a las historias poniendo un sentido real de las situaciones por las que atravesaban muchos campesinos antes y durante el conflicto armado.

➤ **Sujeto transindividual**

Un punto importante que aborda la socio-crítica es el sujeto transindividual. Entendido este como un sujeto colectivo, un grupo cuyas prácticas sociales y cuyo discurso dejan huella en la conciencia de los

individuos particulares pertenecientes a él, determinando su competencia ideológica. En este caso, retomando la obra en análisis, se puede representar como sujeto transindividual a un campesinado como un grupo de personas pertenecientes a un estrato socio económico similar y con una ideología política, religiosa y cultural en común; como representante de este grupo social dentro de la obra se representa por medio de Beatriz, como personaje que lucha ante las represiones que causan los militares hacia este sector de la sociedad.

Esto se puede observar en el siguiente ejemplo:

(...)“por eso digo, nosotros vivimos por milagro de Dios. También sobrevivimos.

Vivir es una cosa: mantener el cuerpo libre de enfermedades, no morir de hambre ni de diarrea... también debemos sobrevivir. Esto es otra cosa.

Somos perseguidos desde 1932. Las autoridades no pueden vernos a los campesinos sin llenarse de odio. Más de medio siglo después las cosas han empeorado. No existen cárceles. Personas que caen en manos de la ley es gente muerta.” (Argueta, 1985, p11)

➤ **Temas principales**

La novela trata temas como **“La pobreza, Injusticia y desigualdad”**.

Pobreza: para obtener algo de dinero y poder sobrevivir, los campesinos trabajaban el añil, aunque este les hiciera una muerte lenta, ellos sabían que trabajar con el añil, era ir directo hacia la muerte, “por el procesamiento de la tinta, ocasionaba intoxicación lenta haciéndolos padecer de enfermedades

graves en las vías respiratorias” (Argueta, 1985, p37). Catalina y Emiliano trabajaron con el añil, en la producción de tinta, siendo esta, la causa por la que Catalina fallece. Otros optaban por hacer piedras de moler mejor conocido como el metate, fabricada de la piedra formada por lava de volcanes. Además de esto, vendían cerdos, todas estas actividades se conservan por tradición.

La injusticia, esta es una de las temáticas que abarca toda la obra, en la cual Manlio Argueta representa una clara denuncia hacia las injusticias que se efectuaron en contra del pueblo campesino, en el que eran sometidos a los regímenes dictatoriales que el estado les imponía; un ejemplo de ello fue la famosa “Ley Marcial” que consistía en que los soldados disparaban a las personas que estuviesen fuera de sus casas luego de las 6:30 de la noche.

La desigualdad, al leer esta obra, se da cuenta lo que el autor expone dentro de ella, la vida que pasó esta familia tras esconderse y tratar de sobrevivir y luchar durante el conflicto armado. Manlio cuenta la vida del pueblo salvadoreño, por medio de las personas que relataron lo vivido durante esta época. Se puede ver la desigualdad por medio de la marginación del que son víctimas los campesinos por el simple hecho de ser pobres, además de no tener la posibilidad de acceder a los servicios básicos, para esto se puede retomar un ejemplo de la obra: *“vivir es una cosa: mantener el cuerpo libre de enfermedades, no morir de hambre ni de diarrea, más la mitad de los cipotes de una familia mueren por esa causa [...] somos perseguidos desde 1932, las autoridades no pueden vernos a los campesinos sin llenarse de odio”* (Argueta, 1985, p11).

➤ **Tipos de discursos sociales dentro de la obra.**

Uno de los discursos que se manejan dentro de la obra es **la represión**, pues se violan los derechos que como campesinos tienen y que el estado los reprendía simplemente por nivel social, unas personas honradas, que lo único que trataban de hacer era vivir y sobrevivir. Ante estas situaciones, uno de los personajes de la obra, Beatriz, relata todos los hechos y sucesos que tuvo que pasar junto a su familia ante las represiones que los militares ejercían sobre ellos. Como ejemplo de esto se puede retomar la siguiente cita:

“-A ver, vos –dice el oficial a un hombre viejo que está mirando la fuerza que toma el fuego en el cerro cercano- ¿Venderías maíz a un guerrillero?

-no sé cuándo un cristiano es guerrillero o no –responde el viejo.

-toma, no te hagas, cómo no los vas a conocer si siempre andan con un fusil en la mano –protesta el oficial.

-si tiene cara de bueno quizás le vendería, mi capitán, pero solo maíz, porque el maíz no se le puede negar a ningún cristiano” (Argueta, 1985, p235).

➤ **Acontecimientos socio-políticos e históricos que influyen en el desarrollo de la obra.**

Desde los años treinta se han venido reflejando una serie de problemas sociales, económicos y políticos trayendo consigo conflictos a nivel social. La novela muestra algunos de los problemas que aquejaban a los campesinos antes y durante el periodo de guerra, dando a conocer la cruel realidad por la que ellos tenían que pasar a diario. Para elaborar dicha obra el autor ve las causas y consecuencias que traía consigo los problemas sociales, debido a que muchos campesinos al verse en situaciones deciden alzarse en armas y

hacer valer sus derechos, una circunstancia que los gobernantes no lo veían como algo favorable para la clase burgués, otro aspecto que se incide en el escritor es la manera en que muchos salvadoreños por el hecho de ser pobres se les viola los derechos y son vistos como unos animales.

Todo el contexto social de intolerancia, injusticia, desigualdad y abuso de poder lo refleja el escritor en la novela **Cuscatlán donde bate la mar del sur**. Uno de los acontecimientos históricos que se refleja en la obra es el genocidio que ocurrió en la zona occidental del país en 1932, donde las fuerzas militares asesinaron a centenares de indígenas por el simple hecho de exigir sus derechos como cualquier ser humano.

Otro de los factores más esenciales y sobresalientes en la novela es el tema de la **Guerra civil salvadoreña**, ya que varios de los personajes reflejan un temor, donde la libertad de pensar y actuar no era permitidos para ellos, la guerra los tenía oprimidos, los tenía preocupados debido a que no se visualizaba un futuro próspero a este conflicto, ellos mantenían la fe en que algún día todo lo malo tenía que cambiar y sería para bien, teniendo más libertad y más oportunidades para poder salir de la miseria.

➤ **Visión de mundo del autor.**

La visión del mundo del autor es más a favor de un cambio de sistema político – económico por las injusticias que aquejaban al pueblo salvadoreño y la manera de gobernar el país, dividiendo a la sociedad y menospreciando al pueblo campesino. Manlio Argueta está a favor de los cambios para hacer ver si la sociedad puede ser mejor y llegar a un punto donde las desigualdades e injusticias desaparezcan en el país, si se hubiese llevado a cabo una revolución, el sistema cambiaría por lo general, es por tal razón que el escritor

desde su perspectiva ve de buena forma un cambio en general donde todos tengan los mismos derechos y las mismas oportunidades.

Es por tal motivo que la visión del mundo del escritor se ve enfrascada en hacer un cambio, pero un cambio buscando una sociedad igualitaria y un bien común hacia todos los sectores de la sociedad, terminándose la vorágine de pobreza, desigualdad y la guerra donde los niños puedan vivir en paz, donde los campesinos, estudiantes y obreros sean vistos por los mismos derechos y que todos tengan un mejor futuro, por eso la novela relata sobre los sucesos históricos para no volver a esos problemas sino más bien ser personas con pensamientos más crítico y hacer de la sociedad algo digno donde todos sean iguales.

5.2 Análisis socio-crítico de la obra “El arma en el hombre “de Horacio Castellanos Moya

➤ **Aspectos biográficos del autor** (Cañas, 2002, p. 97)

Horacio Castellanos Moya nació el 21 de noviembre de 1957, en la ciudad de Tegucigalpa, capital de la república de Honduras. Fue trasladado a San Salvador en los primeros años de su infancia. Vivió en la capital salvadoreña hasta 1979, período en el que tuvo que abandonar también sus estudios de literatura, desarrollados en la Universidad de El Salvador. Tras su salida de El Salvador se dio a conocer su antología poética **La margarita emocionante**, donde compiló trabajos de seis poetas, entre ellos **Mario Noel Rodríguez, Miguel Huevo Mixco y él mismo**.

Residió durante medio año en Toronto, Canadá. Viajó y se estableció en San José (Costa Rica), de agosto de 1980 a septiembre de 1981 se desempeñó como corrector de pruebas en la Editorial Universitaria Centroamericana (EDUCA).

El 18 de septiembre de 1981 llegó a la ciudad de México, donde permaneció por una década y trabajó como redactor en la Agencia Salvadoreña de Prensa (SALPRESS), corresponsal de la revista brasileña Cuadernos del tercer mundo, analista político de la empresa privada ANAFAC y editor de la Agencia Latinoamericana de Servicios Especiales de Información. Entre septiembre de 1986 y enero de 1987 se trasladó de la ciudad de México al pueblo de Tlayacapa (Cuernavaca), donde escribió su primera novela, **La diáspora**, dedicada a contar las experiencias de los intelectuales salvadoreños exiliados a causa del conflicto armado (1979-1992). Esta obra ganó el Premio Nacional de Novela 1988, patrocinado por la Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas". Al finalizar el período bélico salvadoreño (1979-1992), regresó a San Salvador a participar en la fundación del primer medio impreso de la posguerra: **El semanario** Primera plana (San Salvador, 1995-1996).

Como periodista se ha desempeñado como corresponsal, editor y director de diversos periódicos y revistas en las capitales mexicana y salvadoreña. Sus escritos han sido difundidos por numerosas publicaciones periódicas de Hispanoamérica, entre las que se encuentran el diario La opinión (Los Ángeles, California), las revistas Tendencias y Cultura (San Salvador, El Salvador), el periódico semanal Journal do Pais y Cuadernos del tercer mundo (Río de Janeiro), los diarios El día y Excélsior (México), las revistas Proceso, Casa del tiempo, Plural, Límite sur, Estrategia y La brújula en el bolsillo (México). Residente por algunos meses en España, después de esa estancia dio a conocer sus obras, entre ellas **La diablo en el espejo** en 2000, finalista del premio internacional "Rómulo Gallegos", en su edición del año 2001.

Con la obra "**El asco**" Castellanos Moya logró una repercusión internacional. Es una novela que realiza un homenaje a los personajes de

Thomas Bernhard que incluso logró impresionar al traductor al español del escritor austríaco. Se publicó en 1997 y ya lleva siete ediciones en El Salvador, en donde se convirtió en el libro de culto de los últimos años, pasando de mano en mano. En 1999 se trasladó a España y desde 2001 residió en la Ciudad de México. Entre 2004 y 2006 vivió en Fráncfort, por la invitación del programa "Cities of Asylum" de dicha ciudad, durante el 2009 fue investigador invitado en la Universidad de Tokio. Actualmente trabaja en la Universidad de Iowa y es un columnista regular para la revista Sampsonia Way Magazine.

Sus obras

A través de los años Castellanos Moya fue creando una amplia gama de obras, la gran mayoría de estas fueron publicadas en el extranjero, entre ellas tenemos: **¿Qué signo es usted, niña Berta?** (relato, 1988), **Perfil de prófugo** (relato, 1989), **El gran masturbador** (relato, 1993), **Con la congoja de la pasada tormenta** (relato, 1995), **El pozo en el pecho** (relato, 1997), **Indolencia** (relato, 2004). Entre sus novelas están: **La diáspora** (1988), finalista del premio internacional "Rómulo Gallegos", en su edición del año 2001. **El arma en el hombre** (2001), **Baile con serpientes** (1996), así mismo una de las novelas que más polémicas despertó en la crítica nacional y extranjera fue **El asco. Thomas Bernhard en El Salvador** (1997), es una novela que realiza un homenaje a los personajes de Thomas Bernhard. **La diabla en el espejo** (1999), **Donde no estén ustedes** (2004), **Insensatez** (2004), **Tirana memoria** (2008), **Desmoronamiento** (2006). En cuanto a ensayo es mínima su producción, solo cuenta con uno titulado **Recuento de incertidumbres: Cultura y transición en El Salvador** (1993). Así mismo en poesía es poca su producción: **poemas** (1978), **La margarita emocionante. Antología de la poesía salvadoreña** (1978). Sus relatos han sido traducidos e incluidos en antologías en Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, El Salvador

y Costa Rica. La mayoría de sus novelas han sido publicadas por la reconocida editorial Tusquets.

➤ **Estructura de la obra**

“**El arma en el hombre**” publicada por la editorial mexicana Tusquets, en el año 2001, está constituida por ciento treinta y dos páginas, asimismo dicha obra está dividida en treinta y siete capítulos cortos; en las cuales el desarrollo de la diégesis se construye en torno a las acciones del único personaje principal llamado Juan Alberto García mejor conocido como Robocop. Dentro de la estructura de la obra encontramos “el tiempo” como categoría narrativa, este factor juega un papel importante en la trama de dicha obra (pasado, presente, futuro y de simultaneidad) dichas etapas son introducidas por el autor como técnicas narrativas, dentro de las cuales cabe mencionar: El flash back y flash forward.

En la historia que se desarrolla en la novela, el narrador hace un salto temporal al pasado es decir utiliza la retrospección a través de los recuerdos del personaje Robocop a esta técnica narrativa se le conoce como “Flash back”

(...) recordaba el momento en que me reclutaron a mediados de 1983 yo tenía 20 años y trabajaba de vigilante en la fábrica de ropa interior femenina (...) regresaba de mis labores, cuando un retén de soldados detuvo el autobús a la salida de mejicanos... (Castellanos, 2001, p12,13)

El flash forward es una técnica utilizada en narratología en la que el escritor por medio del narrador hace un salto cronológico hacia sucesos futuros.

(...) pese a las charlas en la que los jefes nos explicaban los alcances de la paz y presentaban opciones para nuestro futuro, supe que mi vida estaba a punto de cambiar, como si de pronto fuese a quedar huérfano... (Castellanos, 2001, p 12)

Otro punto importante en la estructura de la obra es el narrador pues transita por distintas temáticas y contextos espacio-temporales e históricos que le permiten construir un personaje alejado del de la novela testimonial de guerra y elaborado desde la situación posmoderna, dicho punto será tratado más adelante. Esta obra está enmarcada en la posmodernidad, debido a esto es que se retoman dichos aspectos temáticos como: el mundo mostrado como paisaje natural, la ciudad con sus respectivos espacios urbano-marginales, lugares que históricamente han sido invisibles, escenarios inesperados e inimaginables donde se confabulan los sucesos prohibidos y se desarrollan los actos perversos.

(...) me la pasaba tirado en el camastro haciendo nada, o en la tienda de la niña Chole bebiendo cerveza, también visitaba La Piragua, un burdel a dos calles de la casa de Alfredo... (Castellanos, 2001, p 15)

Además, el autor emplea un lenguaje simple y entendible, pero sin caer en lo coloquial y desde la perspectiva del yo-narrador

“debíamos empezar en la casa de algún ricachón, donde pudiéramos obtener efectivo, joyas y objetos de valor” (Castellanos, 2001, p 24)

Dentro de dicha novela hay recurrencia sobre los temas como **la violencia**, por medio del personaje principal Robocop pues es quien simboliza este problema.

“no me gustó como me miraba, tomé el dinero y le disparé en la sien. (Castellanos, 2001, p 56)

También cuando Robocop cumplía las órdenes de sus jefes y lo mandaban matar a sus objetivos.

“El tipo salió del Datsun, luego abrió la puerta derecha para sacar a la niña, la tomó de la mano y se encaminó hacia el portón de la guardería. Yo avancé con la pistola escondida dentro del periódico, me le acerqué por la espalda, le puse el cañón en el cerebelo y lo despaché. (Castellanos, 2001, p 38)

Moya ha sabido representar de manera magistral el problema social ocasionado por la guerra civil, el autor ha sido testigo de las distintas formas de violencia en El Salvador y toda Centroamérica. En su obra **El arma en el hombre** no presenciamos el proceso que va de un ideal o un fin claro hacia el desencanto de dicho ideal, sino sólo las consecuencias definitivas, donde ya no hay un ideal como punto de referencia más bien lo que hay es un problema existencial del protagonista de la obra al no saber qué hacer con su vida.

➤ **Tipo de narrador**

En la obra seleccionada para el estudio “El arma en el hombre” el tipo de narrador es autodiegético o protagonista, puesto que la obra está escrita en primera persona del singular y el tipo de discurso que predomina es el estilo directo:

“Yo ya no estaba para andar de guardaespaldas en tierra desconocida, cuando había dejado mi casa, mi auto y mis pertenencias esperando en mi patria”. (Castellanos, 2001, p 41)

Como se muestra en este ejemplo, el personaje protagonista habla de sí mismo y el narrador está dentro de la historia por tanto conoce los acontecimientos que conforman la novela.

➤ **Sujeto transindividual**

Un punto importante que aborda la socio-crítica es el sujeto transindividual. En este sentido la noción de sujeto transindividual, es un sujeto colectivo, un grupo cuyas prácticas sociales y cuyo discurso dejan huella en la conciencia de los individuos particulares pertenecientes a él, determinando su competencia ideológica y conformando su no consciente. El no consciente es resultado de un sujeto colectivo y no aparece reprimido; se trata de una memoria discursiva que porta ciertos valores de grupo ideológico, pero de la cual, si bien el sujeto no tiene necesariamente conciencia, es posible que llegue a tener algún tipo de percepción en un momento dado. Por ejemplo, los sujetos transindividuales pueden ser las familias, las agrupaciones religiosas, políticas, económicas, etc. A estas prácticas discursivas se les llama microsemióticas, ya que cada discurso transcribe en signos el conjunto de valores del grupo social del cual procede y que ofrece una posibilidad de lectura de las modalidades particulares de la inmersión de ese grupo en la historia. Esto es porque en la memoria colectiva persisten enseñanzas de modelos, recuerdos de realidades concretas de prácticas sociales específicas que dejan huella en el discurso de los sujetos.

Es posible afirmar que la realidad concreta de la sociedad expuesta por Horacio Castellanos Moya son los resultados de la guerra de la década de los ochenta en El Salvador, es decir la desestabilización económica y política que surge en dicho período que afecta directamente el comportamiento de la sociedad, creando personas sin sentimientos y sin valores. En la obra esto se ve representado por el personaje protagonista de Robocop, que es descrito

como una máquina asesina, una persona que no se toca el alma para aniquilar a su objetivo y que según la obra que nunca se enamora, ni se conmueve ante los hechos de violencia, mata a sangre fría, como se puede ver en el siguiente ejemplo:

“El viejo se había parapetado tras la cama. Mi embate fue contundente: le encajé medio cargador en el pecho” (Castellanos, 2001, p 26)

➤ **Temas principales de la obra**

Horacio Castellanos Moya plantea en su obra “El arma en el hombre” una serie de problemas que aquejan a la sociedad salvadoreña del periodo de posguerra, en el cual se han retomado los principales temas, los cuales son:

La prostitución: este problema social también está muy presente dentro de la historia de la obra en estudio y se observa en el personaje femenino de Vilma quien sobrevivía por medio de vender su cuerpo y mantenía una relación marital con el personaje de Robocop y le daba refugio cuando era perseguido para asesinarlo y escuchaba atentamente las horribles historias de todos los asesinatos realizados por este personaje.

El narcotráfico: Este tema el escritor lo ha plasmado de manera muy clara en la obra y se puede ver cuando Robocop comienza a dedicarse al robo de autos estando al servicio de una poderosa red internacional de tráfico llamada "La banda de los coyotes" nuevamente aparece el tema del narcotráfico cuando Robocop después de huir a Guatemala se incorpora a "La organización del Tío Pepe" y es encargado de transportar mucha droga.

Los homicidios: Este tema está fuertemente inmerso dentro de la trama de la obra ya que el personaje Juan Alberto García conocido como Robocop y sus aliados dentro de las distintas organizaciones se dedican a

asesinar a sus rivales para conseguir sus objetivos ya sean estos de índole económica como personales, es así que la novela está llena de muchas escenas de muerte y terror.

El desempleo: Entre los temas principales está el desempleo, después de terminado el conflicto armado muchas personas se quedaron sin trabajo (fuerzas armadas); por ejemplo, los desmovilizados quienes, al haber terminado su servicio militar, se quedaron en espera de una indemnización de acuerdo a lo establecido en los acuerdos de paz. *“Los del pelotón me decían Robocop. Pertencí al batallón Acahuapa, a la tropa de asalto, pero cuando la guerra terminó, me desmovilizaron. Entonces quedé en el aire: mis únicas pertenencias eran dos fusiles AK-47, un M-16, una docena de cargadores, ocho granadas fragmentarias, mi pistola nueve milímetros y un cheque equivalente a mi salario de tres meses, que me entregaron como indemnización.”*

La emigración: Cabe mencionar la emigración como otro tema representativo dentro de la historia, también dentro del mismo tema esta otro problema como la desintegración familiar, dado que durante y después del conflicto armado, decenas de personas optaron por salir del país en busca de un mejor futuro, pero muchas veces huyendo de la muerte, en su mayoría hacia Estados Unidos: Ej. *“No tengo familia en el país. Mi madre y mis dos hermanas se largaron a Estados Unidos desde el comienzo de la guerra y cuando supieron que yo había ingresado al batallón Acahuapa no quisieron volver a saber de mí.”* (Castellanos, 2001, p 14)

➤ **Tipos de discursos sociales dentro de la obra.**

A partir del planteamiento de la socio-crítica el cual propone que siempre hay al menos un tipo de discurso social dentro de un texto literario,

debido a esto se puede afirmar que en la novela en estudio se encuentran discursos sociales que reflejan la realidad salvadoreña.

Adentrándose en el análisis de la obra, específicamente en la conducta de Juan Alberto García (Robocop) es posible identificar que existe una clara influencia de las prácticas sociales muy comunes de la sociedad salvadoreña actual donde el ser humano se está volviendo un ser esclavo, no piensa por sí mismo, sino que se deja manejar por el sistema dominante capitalista-imperialista de la época, exactamente como se puede apreciar en este personaje que sólo recibe órdenes sin lugar a ningún tipo de cuestionamiento como cualquier máquina que solo se programa para cumplir objetivos independientemente sea bueno o malo.

En ese mismo personaje se refleja también la conciencia de clase social, pues él se siente más que los demás por el sólo hecho de haber nacido en la capital y haber estudiado por lo menos hasta octavo grado; ve al campesino de forma despectiva (como sucede aún en la actualidad que las personas que viven en la ciudad ven de menos a las personas que viven en el campo). Robocop hace énfasis en que nació en la capital, aunque en un barrio pobre, no puede compararse con sus compañeros campesinos a quienes ve como gente bruta.

Ya en la historia de la novela se puede observar el discurso de la lucha de clases, representado por las jerarquías económicas donde aparece un grupo de excombatientes y de ex militares que luchan contra los altos funcionarios del gobierno para que se les de facilidades para reintegrarse a la sociedad civil. Debido a que no llegaron a un acuerdo pues los ex combatientes hacían presión a los gobernantes a retribuirles económicamente su indemnización de la ayuda internacional.

“Luego le pidió la palabra y dijo que le parecía una traición establecer relaciones con aquellos contra quienes nos habíamos jugado el pellejo durante tantos años, que eso de deslegitimaría nuestro movimiento ante las Fuerzas Armadas. Hubo un grupo que le aplaudió. Pero Patiño le rebatió: que los verdaderos traidores eran los jefes militares y los políticos que nos habían tirado a la calle y se habían robado el dinero que la comunidad internacional había enviado para nosotros, y que lo mismo les estaba sucediendo a los ex guerrilleros y a los lisiados, quienes no habían recibido un centavo pese a las promesas, y lo mejor era que uniéramos fuerza para exigir lo que nos pertenecía. Comprendí que Patiño era un infiltrado de los terroristas y que el Estado Mayor debía contar también con numerosos confidentes en ese grupo”.
(Castellanos, 2001, p 20)

Otro discurso social que se refleja en la obra es la dedicación del personaje al narcotráfico para obtener ingresos económicos.

“a la medianoche, al terminar mi patrullaje, fui al sótano de la comandancia, para que el Viejo me explicara, para saber cómo debía comportarme ante estos sujetos, si tenía alguna asignación frente al Birras, el zarco que estaría durmiendo en la habitación a mis espaldas. Encontré al Viejo en conciliábulo con el teniente Pedro: el Chato Marín era el jefe de una de las principales bandas mexicanas encargadas de comprar las flores mágicas, procesarlas e introducir la pasta a Estados Unidos; por sus rutas pasaba la cocaína procedente de Colombia; tenía tal cantidad de dinero <<que vos Robocop, no alcanzas a imaginarte>>, dijo el Viejo; el problema del Chato Marín era que se había convertido en un hombre tan poderoso que ahora los gringos lo tenían en la mira, lo habían convertido en el hombre más buscado de México, y las autoridades mexicanas, aunque compradas por el dinero del Chato, no habían tenido otra alternativa que lanzarse a la caza de éste por la presión de los

gringos; por eso el Chato, había tenido que recurrir a sus socios centroamericanos, para que le dieran posada mientras pasaba el temporal, y el Tío Pepe no podía negarse; pero al Viejo lo que le preocupaba era que el Chato traía su propio equipo de comunicaciones, y de esa misma tarde había establecido contacto en dos ocasiones con su gente, a través de una frecuencia que seguramente ya tenían detectada los satélites gringos” (Castellanos, 2001, p 112-113)

En el discurso económico que aparece dentro de la obra es cuando al finalizar la guerra los excombatientes de la fuerza armada de El Salvador se quedan sin empleo y sin una fuente de ingresos económicos para poder sobrevivir solo con la indemnización que pronto se terminaría. Optaron por tomar otro rumbo y dedicarse a hurtar a personas adineradas.

“Una sirvienta, manguera en mano, regaba el césped, con la puerta de la cochera entreabierta. Salí de un brinco, en carrera, con el fusil por delante. Le dije que si no obedecía era mujer muerta. Entró con el cañón en las costillas. Le pregunté cuánta gente estaba en la casa. Respondió que solo los dos señores, unos pobres ancianos, que por favor no le fuera a hacer nada a ella. Le pegué un culatazo en el cerebelo. Irrumpí en la sala: una viejita tejía en el sofá. Le ordené que se pusiera de pie y que me entregara todo el dinero y las joyas si no quería que la matara. La anciana dijo algo, en voz alta, como si alertara a otra persona, en un idioma que yo no entendí. Bruno estaba ahora tras de mí. Un viejo corpulento cruzó por el pasillo de una habitación hacia otra. Creí que el sujeto quería escapar. Pero cuando me acerqué a la puerta me recibió con un disparo que zumbó por mi oreja izquierda. Me tiré al suelo. Me arrastré hacia la habitación. El viejo se había parapetado tras la cama. Mi embate fue contundente: le encajé medio cargador en el pecho. Me estaba acomodando la cuarenta y cinco del viejo en mi cintura cuando escuché la

ráfaga en la sala. Bruno dijo que la vieja había tratado de huir. Le dije que nos fuéramos, con semejante escandalo apenas lograríamos escapar. Y así fue: desde la esquina un vigilante nos disparó con una escopeta recortada. Unas calles más abajo decidimos cambiar de auto; el tipo del Nissan quedó hecho una tembladera. Enfilamos hacia el centro de la ciudad. Bruno iba decepcionado: tanto esfuerzo para lograr una pistola de cuarenta y cinco". (Castellanos, 2001, p 125-126)

➤ **Acontecimientos socio-políticos e históricos que influyen en el desarrollo de la obra.**

Dentro de la obra en estudio "El arma en el hombre" de Horacio Castellanos Moya es posible observar algunos sucesos o acontecimientos históricos, siendo la guerra civil en El Salvador la más importante, puesto que toda la narración trata sobre los acontecimientos que se dieron durante y después del conflicto armado de 1980; es decir que el narrador, personaje principal, cuenta su historia como oficial dentro del ejército militar hasta la firma de los Acuerdos de Paz, luego narra la situación en que quedó el país al terminar la guerra.

En el ejemplo, el narrador nos relata un suceso que ocurrió al finalizar la guerra y por ende la abolición de los batallones del ejército, así mismo, la indemnización de sus excombatientes.

Ej. Los verdaderos traidores eran los jefes militares y los políticos que nos habían tirado a la calle y se habían robado el dinero que la comunidad internacional había dado para nosotros y que lo mismo les estaba sucediendo a los exguerrilleros y a los lisiados, quienes no habían recibido un centavo pese a las promesas. (Castellanos, 2001, p 20)

Al citar otro ejemplo cabe destacar la mención de la firma de los acuerdos de paz como el suceso concreto que puso fin a más de una década de enfrentamiento entre el ejército nacional y la guerrilla.

Ej. Convertirme en civil fue difícil. Supimos de nuestra inminente desmovilización desde que se decretó el cese de fuego. No lo creí. Las negociaciones me parecían una estratagema, por lo que supuse que toda esa palabrería de los Acuerdos de Paz constituía una tregua y que en pocas semanas entraríamos nuevamente en combate para acabar de una vez por todas con la subversión. Así se lo expliqué a mi tropa. Pero poco a poco fui comprendiendo que estaba equivocado: la guerra había terminado". (Castellanos, 2001, p 12)

Otro hecho histórico-político que el autor refleja en la obra es cuando reclutaban a personas para combatir en la guerra civil:

Ej. Recordaba el momento en que me reclutaron, a mediados de 1983 yo tenía veinte años y trabajaba de vigilante en la fábrica de ropa interior femenina donde mi madre había sido operaria. (Castellanos, 2001, p 12-13)

Al identificar los acontecimientos más importantes que han influido en el contenido de la obra y que son determinantes para la descripción de la visión de mundo del autor, es posible afirmar que sí hay una relación del texto con el contexto de los hechos que en ella se relatan.

➤ **Visión de mundo del autor**

La cosmovisión del escritor Horacio Castellanos Moya es muy profunda respecto a la problemática situación de la sociedad salvadoreña y lo plasma de manera magistral en su obra "*El arma en el hombre*" pues interpreta

perfectamente los signos culturales de nuestra sociedad, en el cual sobresale la violencia como símbolo más representativo de la cultura salvadoreña.

El Salvador para muchos críticos es posible describirlo como violento. El asesinato como forma de resolver las diferencias se ha arraigado desde hace décadas en la cultura salvadoreña mediante un continuado y cada vez más sofisticado modus operandi de las estructuras criminales. Ahora la violencia está en su máximo auge, las escenas que se viven a diario, escandalosamente exageradas por los periódicos y la televisión, parecen venir de la imaginación de un psicópata. Este asunto rebasa la posibilidad de cualquier localismo pues la violencia sopla por toda Latinoamérica y no solo produce cadáveres y mutilaciones, sino que también hace palidecer las ficciones de los escritores.

El Salvador un país pobre, corrompido, penetrado por el narco y donde muchos jóvenes deben emigrar o unirse a una pandilla para sobrevivir, la realidad amenaza con volverse cada vez más gruesa. Frente a un horizonte que promete incrementar nuestro bestiario, el trabajo del escritor Horacio Castellanos Moya, consiste en tragar y digerir la cruda realidad para luego reinventarla de acuerdo con las leyes propias de la fabulación literaria.

Durante el conflicto armado Horacio Castellanos Moya, vivió el exilio por varios años, lo cual le sirvió para ver desde una óptica más amplia y objetiva la problemática que se vive en El Salvador y que se continuará viviendo, si no se hace algo para transformar la sociedad. El autor ve en su obra un mundo lleno de violencia, corrupción, egoísmo, un mundo que después de un conflicto queda en pésimas condiciones, donde en pleno siglo XXI las mejoras son mínimas para todo lo que se pierde, por ejemplo, la mala educación, la falta de valores, entre otros.

Dentro del texto se refleja un protagonista lleno de rencores, sin sentimientos, listo para destruir, vive una vida en constantes cambios, pero sin embargo lucha por sus intereses económicos, lo demás no es de su interés como por ejemplo la formación de un hogar. Hay una lucha de poderes donde solo el inteligente o los más fuertes vencerán. A través del discurso del escritor se manifiesta el sujeto transindividual, como la conciencia de un pueblo que sufre un alto índice de violencia, llena de rencores, corrupción, desempleos, pobreza, pero sin embargo el autor no propone soluciones para esta problemática, porque en esta obra sólo describe el contexto pero no propone una solución viable para solucionar los problemas que está viviendo la sociedad.

5.3 Comparación de las muestras literarias

En este apartado se realiza un estudio comparativo entre las obras “Cuscatlán donde bate la mar del sur y El arma en el hombre” con el fin de establecer similitudes y puntos divergentes en los planteamientos de los escritores de las obras antes mencionadas. Para realizar este análisis es necesario fijar los ejes en las que se basará dicho estudio, entre las cuales se mencionan a continuación: **utopía del pensamiento revolucionario, revolución e injusticias sociales.**

temáticas	Manlio Argueta (Cuscatlán donde bate la mar del sur)	Horacio Castellanos Moya (El arma en el hombre)	Conclusiones
UTOPIA DEL PENSAMIENTO REVOLUCIONARIO	<p>En dicha novela “los personajes pretenden una sociedad donde las oportunidades sean equitativas y la justicia llegue sin importar clase social.</p> <p>Manlio Argueta hace ver que la utopía podría ser una de las herramientas para poner una sociedad en equidad y justicia donde los niños puedan tener un futuro próspero y donde ellos no mueran de hambre, donde la educación para todos sea algo fundamental y poner fin a una guerra donde la misma sociedad</p>	<p>En su novela “El arma en el hombre” no se evidencia el proceso que va de un ideal a la corrupción de dicho ideal, sino sólo las consecuencias definitivas, donde ya no hay un ideal como punto de referencia. De ahí que, más allá de una tradición literaria, el escritor tenga que recurrir a una mitología de la violencia más actual: la cinematográfica.</p> <p>Lo que se puede apreciar en la novela de Castellanos Moya son los resultados del sueño revolucionario, dejando consecuencias muy negativas a la</p>	<p>Contrastando estos dos planteamientos de los escritores sobre la utopía, se puede observar que Manlio Argueta plantea el ideal que la clase obrera, buscaba una mejor condición de vida basándose en ideales extranjeros para poder alcanzar su tan anhelado sueño de ver a la sociedad libre y ya no vivir bajo la opresión. Horacio Castellanos Moya plantea la contraparte de esta lucha en la cual la Fuerza Armada</p>

	<p>salvadoreña luchan entre sí solo por proteger los derechos de la clase burgués.</p> <p>Manlio Argueta hace ver que la utopía fue muy necesaria para poder salir de la crisis por la cual pasaban las familias pobres, donde salud no llegaba para este sector de la sociedad, es por tal motivo que el escritor denota la necesidad de hacer de un sueño algo real y algo productivo, pero sobre todo que respete la dignidad de los pobres, y es de esta manera que el escritor si se ve inmerso en la lucha por hacer realidad la utopía.</p>	<p>sociedad como el desempleo, pobreza y la emigración en planos generales como por ejemplo el personaje de su obra, “Robocop” al quedar desempleado después de la Guerra Civil, se introduce en una banda delincencial que primero solo se dedica a robos de vehículos pero que a lo largo de la historia llega a planear y llevar a cabo asesinatos políticos.</p> <p>Bajo el auspicio benevolente de los Estados Unidos que daban cursos de capacitación y perfeccionamiento a militares salvadoreños para enfrentar a los llamados terroristas. Acabada la Guerra Civil, se disolvió el batallón y gran parte de los soldados, entre ellos Robocop, se quedaron desempleados.</p> <p>Es por tal motivo que en la novela no se ve inmerso el sueño utópico sino lo que sobresale son las consecuencias que dejó el conflicto armado a la sociedad salvadoreña.</p>	<p>defiende los intereses de la clase dominante.</p> <p>Al tener dichos planteamientos es posible notar que ni la fuerza armada ni la guerrilla logran sus ideales por completo tanto los grupos de izquierda no llegan a establecer un cambio radical al sistema el cual era su objetivo, pero alcanza a negociar y a incorporarse como una fuerza política que toma decisiones de país, siempre estando a favor de la clase baja de la sociedad.</p> <p>En cambio, la Fuerza Armada logró contener el triunfo de la revolución a través de las armas.</p> <p>En conclusión, se puede decir que no existe similitud en la concepción de utopía por parte de los escritores. Ya que Manlio Argueta instauro el ideal de lucha por el contrario Castellanos Moya plantea el desencanto con ese ideal.</p>
--	--	---	--

<p>REVOLUCIÓN</p>	<p>Al hablar de revolución, el escritor está a favor de realizar cambios en la sociedad salvadoreña, donde las oportunidades y el desarrollo fuesen equitativos y las riquezas se repartieran por igualdad y no quedaran en pocas manos.</p> <p>Manlio en su novela deja ver que un proceso revolucionario es necesario para poder ser una sociedad con mejor desarrollo político, económico y social. Donde los pobres tengan lo necesario para vivir y donde no hubiese desigualdades sociales.</p>	<p>El tratamiento que el escritor da al concepto de revolución en la novela no aparece de manera explícita al contrario lo aborda desde un plano distinto a Manlio Argueta pues como escritor ve la revolución como un medio para lograr la liberación de un pueblo siempre y cuando no exista una ruptura o división dentro del movimiento revolucionario, ya en plano de la obra el escritor plantea las consecuencia de la revolución para la sociedad salvadoreña pues según el mismo escritor la revolución es el origen de todos los problemas sociales que actualmente viven los salvadoreños. Pues como se aprecia en la obra la delincuencia social es fruto directo de ello.</p> <p>Los hechos revolucionarios se miran con cierta distancia, lo cual se confirma además con el empleo de técnicas narrativas que pretenden mostrar la realidad de un modo objetivo. La</p>	<p>En este apartado cabe concluir que en dichas obras se da un contrapunto con base a la idea de revolución ya que en la obra de Manlio si existe hasta cierto punto un planteamiento de insurrección popular pues por medio de sus letras deja claro las injusticias que se cometían en contra de los pobres y esto siendo como un aliciente para el levantamiento en armas por parte del pueblo, caso contrario ocurre en la novela “El arma en el hombre” pues el autor deja ver claramente cuál fue el resultado de esa idea de revolución, pues simplemente hubo un cambio de vida para los altos dirigentes de ambos bandos y dicho cambio fue a su conveniencia olvidándose así de todos aquellas personas que lucharon y los familiares de los que murieron en combate.</p> <p>Entonces es posible afirmar que la situación de la sociedad salvadoreña se mantiene casi en las mismas</p>
--------------------------	---	---	---

		<p>revolución ha dejado determinadas huellas y ha repercutido en el presente, se puede afirmar que Moya ve la revolución como un problema, no como una solución.</p>	<p>condiciones de pobreza y delincuencia que en el periodo de guerra.</p> <p>No se logró concretar el sueño revolucionario</p> <p>En la novela de Moya no se observa un planteamiento revolución para cambiar la sociedad en cambio se ve la revolución de pensamiento donde lo único que interesa es sobrevivir y buscar lo necesario para no morir de hambre y lo hace por la falta de oportunidades que lo delimitan después de pasado el conflicto.</p>
<p>PROBLEMÁTICA SOCIAL</p>	<p>En su novela se ve una serie de denuncias por parte del escritor.</p> <p>Entre los principales problemas que se reflejan esta la pobreza, la inmigración y las injusticias por parte de las autoridades y de los gobernantes.</p> <p>Todo lo expuesto por el escritor es para hacer una denuncia del pueblo hacia el sistema, lo hace con el propósito que todas estas</p>	<p>En la novela "El Arma en el hombre" se ve una serie de hechos violentos</p> <p>El personaje sólo cree en "la misión".</p> <p>Cuando termina la guerra hay una discriminación y un repudio contra su persona por parte de los terroristas, y "el hecho de que una unidad del batallón haya participado en la ejecución de unos curas jesuitas españoles también fue utilizado para</p>	<p>Las problemáticas sociales siempre han existido a lo largo de la historia de El Salvador y los escritores han sabido plasmar de manera magistral en sus respectivas creaciones literarias adaptándolas a contextos particulares en el caso de Manlio Argueta toda esa problemática se centra antes y durante la guerra, por el contrario Castellanos Moya inserta estos sucesos ya en el periodo de posguerra, debido a esto se</p>

	<p>injusticias cesaran y que todo lo negativo se diera por terminado.</p>	<p>acosarnos". Pero lo que en realidad desprecia de los llamados terroristas es que se hayan convertido en políticos encorbatados.</p> <p>Robocop es un verdadero robot al servicio de organizaciones cuyas dimensiones y significación se le escapan. Carece de cerebro y de corazón.</p> <p>El escritor nos muestra problemas como la prostitución, la emigración y la delincuencia:</p> <p>Son temas que el escritor retoma ya que son las consecuencias que dejó la guerra y el hace ver por los problemas que la sociedad atraviesa, donde los poderosos no se preocupan por hacer nada. Y donde lo pobres siguen pagando las consecuencias por la lucha de poder.</p>	<p>puede apreciar que tanto antes del conflicto armado como después de ello siguió y sigue existiendo los problemas sociales.</p>
--	---	---	---

CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación después de haber analizado las obras en estudio, se logró identificar los planteamientos y resultados de la utopía revolucionaria salvadoreña, por medio de la comparación de ambas muestras dando respuesta al objetivo de esta investigación en el que se identificarían los planteamientos y resultados del pensamiento revolucionario salvadoreño en las obras “Cuscatlán donde bate la mar de sur” de Manlio Argueta y “El arma en el hombre” de Horacio Castellanos Moya.

Como primer punto se identificaron los planteamientos en la obra de Manlio Argueta ya que de manera implícita los menciona dentro de ella como lo es: que la revolución tendrá un carácter popular, democrático, agrario y nacionalista además está dirigida por la clase más consciente de su situación, es decir los pobres y oprimidos, para la implementación de un sistema político, social y más humano para que el individuo esté libre de toda imposición o restricción económica, política y moral, sin más límites a la libertad y que esta sea igual para todos.

Como segundo punto en la obra de Horacio Castellanos Moya se identificó los resultados que dejó la guerra civil en El Salvador que alude a la situación de la sociedad después de este conflicto armado, donde se considera que en el plano social la proliferación de la delincuencia (surgimiento de grupos criminales o pandillas) que afectan tanto socialmente como económicamente a la sociedad en general, además de la pobreza, desintegración familiar y orfandad. En el plano económico existen el desempleo, mayor deuda externa, crecimiento económico cero y el pago de la indemnización a excombatientes. Asimismo, en el plano político la inserción de los grupos bélicos en el ámbito político, la misma firma de los acuerdos de paz, surgimientos de instituciones civiles y públicas tales como la policía nacional civil (PNC), la procuraduría

para la defensa de los derechos humanos (PDDH), fiscalía general de la república (FGR), entre otras instituciones.

Este objetivo se cumplió ya que a lo largo del trabajo se identificaron de manera muy clara en las muestras modélicas los planteamientos y por ende los resultados que dejó el proceso revolucionario salvadoreño.

Con los planteamientos de Roque Dalton y José Ingenieros sobre sus argumentos basados en una revolución, se logró concretar los ideales de lucha y una postura firme en un proceso de revolución. Sus perspectivas van encaminadas a hacer un cambio de pensamiento basándose en la igualdad de la sociedad y dejando de lado las clases sociales, adquiriendo un pensamiento revolucionario en el ser humano.

Las muestras seleccionadas son un reflejo del pensamiento utópico revolucionario donde se recabó con exactitud los ideales por los cuales luchaba la clase baja, y sus sueños a cumplir teniendo como máximo ideal lograr la revolución.

Otro objetivo alcanzado fue realizar el estudio comparativo de las obras para identificar las similitudes y diferencias de los planteamientos y resultados del pensamiento utópico revolucionario.

Lo más relevante de la investigación es el compromiso que adquirió cada autor de reflejar las injusticias a las que fue sometido el pueblo salvadoreño porque esto indica que la herencia que esta dejó a la sociedad en general no fue de carácter positivo ya que no se logró la revolución que el pueblo exigía y por lo cual se reflejan problemas sociales y económicos en la actualidad.

El fin que se tuvo como grupo de trabajo de realizar esta investigación fue conocer la relación que cada autor tenía con la problemática social que se vivió en cada época de la historia y así tener nuevas referencias sobre la historia de este conflicto armado sucedido en El Salvador.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, F. (2015). *La revolución cubana de 1959*. Recuperado de <http://www.laizquierdadiario.com/La-revolucion-cubana-de-1959>

Almeida, P. (2011). *Olas de movilización popular: movimientos sociales en El Salvador 1925-2010*. UCA Editores. San Salvador.

ARENA (2016). *Historia del Mayor Roberto d'Aubuisson*. Retomado de <http://arena.org.sv/partido/historia/>

Argueta, M. (1985). *Cuscatlán donde bate la mar del sur*. Adelina Editores, San Salvador.

Arteaga Cerón, M. Clímaco Valencia, A. De León Monterrosa, S. (2005). *Literatura salvadoreña como reflejo de la realidad nacional en la década de 1992 – 2002* recuperado de ri.ufg.edu.sv/jspui/handle/11592/8267

Biografías y vidas (2004). *Augusto Cesar Sandino*. Recuperado de: <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/sandino.htm>

Cardenal, R. (2007). *Manual de historia de Centroamérica*. UCA Editores, El Salvador.

Cañas Dinarte, C. (2002). *Diccionario de autores y autoras de El Salvador*. (1ra Edición). DPI. San Salvador.

Castellanos Moya, H. (2001). *El arma en el hombre*. Tusquets Editores, México

Chávez Orellana, B. (2012). *“Historiografía de la literatura testimonial y su apogeo en el salvador en la década de los 80’s”*. Aplicación de

- características a obras modélicas.* Recuperado de
ri.ues.edu.sv/4431/1/historiografia%20de%20la%20literatura.docx
- Ecu Red. (2016). *Revolución cubana.* Recuperado de
https://www.ecured.cu/Revoluci%C3%B3n_Cubana
- Escamilla, J. L. (2012). *El protagonista de la novela de posguerra centroamericana. Desterritorializado, híbrido y fragmentado.* Editorial Universidad Don Bosco. San Salvador.
- FMLN. (2011). *Historia del FMLN.*
<http://fmln.org.sv/oficial/index.php/nuestropartido-37/historia>
- Fonseca, E. (1996). *Centroamérica.* FLACSO, San José.
- Gallegos Valdés, L. (1987). *Panorama de la literatura salvadoreña.* (3ra. edición) UCA editores. San Salvador.
- Giner, S. Lamo de Espinoza, E. Torres, C. (1998). *Diccionario de Sociología.* Alianza Editorial. Madrid, España.
- Gonzales, A. (2014). *Historia cultural. La revolución mexicana* recuperado de
<http://www.historiacultural.com/2010/12/revolucion-mexicana.html>
- Gordon, S. (1989). *Crisis política y guerra en El Salvador.* Siglo XXI editores, México D.F.
- Guevara, C. (2006). *La guerra de guerrillas.* New York, Estados Unidos, Ocean sur.
- Gutiérrez, J. I. (1993). *Miguel Barnet y su concepción de la "Novela-testimonio".* Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/91809.pdf>

Hernández, A. A. (1994). *PLAN DE SAN LUIS de Francisco I. Madero San Luis Potosí, octubre 5, 1910*. recuperado de <http://www.bibliotecas.tv/zapata/1910/plan.html>

Historia cultural. *La revolución mexicana*. Recuperado de <http://www.historiacultural.com/2010/12/revolucion-mexicana.html>

Ingenieros, J. (1972). *El pensamiento revolucionario de José Ingenieros*. EDUCA. San José.

Librería histórica el torogoz, *FMLN-RN*. Retomado de <http://eltorogoz.net/farn.htm>

Martínez Pénate, O. (1999). *El Salvador, del conflicto armado a la negociación 1979-1989*. Nuevo Enfoque, El Salvador.

Mendez Tejada, A. C. (1993). *La generación comprometida*. Universidad Centroamericana Jose simeon cañas. San salvador

Montobbio, M. (1999). *La metamorfosis del pulgarcito: transiciones políticas y procesos de paz en El Salvador*. Icaria Editorial. Barcelona, España.

Ocaña, J. C. (2003). *La revolución sandinista*. Recuperado de <http://www.historiasiglo20.org/GLOS/sandinista.htm>

Peña, R. (2014). *Las jornadas populares contra Lemus en El Salvador*. Recuperado de <http://www.ecumenico.org/article/las-jornadas-populares-contra-lemus-en-el-salvado/>

Peñate, O. M. (2004). *El Salvador: diccionario: personajes, hechos históricos, geografía e instituciones*. Nuevo Enfoque. San Salvador.

Pérez Vila, M. (1968). *Biografía de Simón Bolívar*. recuperado de http://www.cervantesvirtual.com/portales/simon_bolivar/autor_biografia

Platas Tasende, A. M. (2011). *Diccionario de términos literarios*. Madrid. ESPASA

Reyes H, A. (1976). *Emiliano Zapata, su vida y su obra (con documento inéditos)*. Asociación Nacional de Egresados Universitarios. México

Romero, J. M. (1994). *Breve historia de Colima*. Editorial Fondo de Cultura Económica, México. Recuperado de http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/colima/html/sec_73.html

Vilches, A. (2010). *Recuerdan a caídos en ofensiva de enero 1981*. Diario Colatino. San Salvador, El Salvador. Recuperado de: <http://www.diariocolatino.com/es/20100111/nacionales/75564/Recuerdan-a-ca%C3%ADdos-en-ofensiva-de-enero-de-1981.htm>