

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**TRANSICIÓN DEL FOTOPERIODISMO SALVADOREÑO DE LA
PRENSA GRÁFICA Y EL DIARIO DE HOY A MEDIOS DIGITALES.
PERIODO DE ANÁLISIS: DE ENERO 2016 A MARZO 2017**

PRESENTADO POR
CHICAS LEMUS RENÉ ALFREDO
DELGADO PEÑA JOSÉ EFRAÍN

CARNÉ
CL07043
DP10006

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR ESTUDIANTES
EGRESADOS PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN PERIODISMO**

LIC. IVÁN ALEXANDER HERNÁNDEZ
DOCENTE DIRECTOR

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

15 DE AGOSTO DE 2017
CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

MAE. ROGER ARMANDO ARIAS

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA

VICERRECTOR ACADÉMICO

ING. NELSON GRANADOS

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

MTRO. CRISTOBAL RÍOS

SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

MSC. JOSÉ VICENTE CUCHILLAS MELARA

DECANO

MSC. EDGAR NICOLÁS AYALA

VICEDECANO

MSC. HÉCTOR DANIEL CARBALLO DÍAZ

SECRETARIO DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LICDA. ARELY FRANCO RAMOS

JEFA DE DEPARTAMENTO

MSC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO

COORDINADOR GENERAL DE LOS PROCESOS DE GRADO

LIC. IVÁ ALEXANDER HERNÁNDEZ

DOCENTE DIRECTOR

“El trabajo en equipo es el combustible que permite a la gente común lograr resultados sobresalientes”.

Quiero dar gracias a Dios todopoderoso por haberme dado la oportunidad de haber coronado y estudiado una carrera que sirve para cambiar a través de la noticia a miles de personas a nuestro alrededor.

Agradecer a mis padres por todo el cariño, apoyo y esfuerzo día a día, a lo largo de esta bonita carrera, ya que sin sus consejos no lo hubiera logrado.

También tengo palabras de agradecimiento a mi colega Efraín Delgado que ha sumado su esfuerzo, tiempo y dedicación para que esta investigación sea una realidad y pueda cambiar la perspectiva del fotoperiodismo en El Salvador.

A nuestro asesor Licenciado Iván Serrano quiero agradecerle por haber estado con nosotros en todo tiempo de la realización de esta investigación foto periodística y como sus conocimientos ayudaron a culminar este trabajo vital para esta rama del periodismo.

Agradecimientos especiales a los fotoperiodistas de Casa Presidencial Luis Alonso López y Luis Alberto Romero por sus aportes a este trabajo de investigación, ya que sin ellos no hubiera sido posible conocer el talento que tienen muchos periodistas de la imagen en nuestra sociedad y la realización de este documento.

“Honor a quien honor merece” es por eso que quiero rendir homenaje a todos los fotoperiodistas que aportaron de su experiencia para que esta investigación sobre la transición del fotoperiodismo salvadoreño para que las futuras generaciones conozcan como todos ellos trazaron nuevos caminos para que la información fuera inmediata como la conocemos hoy a través de sus fotografías, pieza fundamental del periodismo a lo largo del tiempo donde el legado de estos hombres y mujeres vivirá para siempre en las salas de redacciones o en coberturas a nivel nacional e internacional.

Familia, amigos de toda la vida y compañeros de trabajo muchas gracias por su apoyo

Con mucho cariño, **René Chicas.**

“El éxito ocurre cuando los sueños son más grandes que las excusas”

Le doy gracias a Dios todopoderoso por darme la oportunidad de haber culminado mis estudios superiores, darme salud y vida, y una hermosa familia que ha sido siempre mi soporte.

A mi mamá por ser siempre mi guía, mi apoyo y la persona que más admiro y que siempre ha creído en mí. A mi papá por ser un buen hombre modelo a seguir, por sus consejos y apoyo.

A mi amada esposa que me brinda su amor y comprensión desde antes de iniciar el proyecto de estudiar esta carrera y que ahora comparte la alegría de llegar hasta el final.

A mis hermanas que me han dado soporte, su apoyo y han compartido frustraciones y éxitos conmigo.

A mi amigo y compañero de trabajo de grado René Lemus por su esfuerzo y dedicación con quien compartimos la travesía de realizar esta investigación y de esa manera dar un aporte a la historia del fotoperiodismo salvadoreño.

A los fotoperiodistas que brindaron sus aportes, experiencias, tiempo y conocimiento para realizar este trabajo de investigación, gracias por su invaluable aporte.

A nuestro asesor Lic. Iván Hernández, gracias por sus enseñanzas a lo largo de la carrera y por su amistad.

A la Universidad de El Salvador por ser mi segundo hogar y formarme académicamente.

A las amistades forjadas en la universidad, muchas gracias por compartir conmigo su tiempo y experiencias.

Efraín Delgado

INDICE

INTRODUCCIÓN	vii
CAPITULO 1	
DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS.....	19
1.4 LIMITANTES.....	20
CAPITULO II	
CONSIDERACIONES TEÓRICA METODOLÓGICA	
2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	21
2.1 APROXIMACION TEORICA.....	28
2.2 SISTEMA DE CONCEPTOS.....	35
CAPITULO III	
METODOLOGÍA	
3.1 CARÁCTER DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	51
DETERMINACION Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA	
3.2.1 DETERMINACION DE LA MUESTRA.....	55
3.2.2 JUSTIFICACION DE LA MUESTRA.....	56
3.3 DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN.....	61
3.4 HERRAMIENTAS DE ENTREVISTAS Y ANÁLISIS.....	64-67

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1 ANÁLISIS DE CATEGORIA PERÍODO DE TRANSICION.....	69-73
4.2 ANÁLISIS DE CATEGORIA TIPOS DE CAMARA.....	74-81
4.3 ANÁLISIS DE CATEGORIA DE ALMACENAMIENTO.....	82-89
4.4 ANÁLISIS PROCESOS DE EDICION.....	90-98
4.6 ANÁLISIS DE PRIMERA SECCION CON FOTOGRAFÍA.....	99-100
4.7 ANÁLISIS DE SIMILITUDES Y DIFERENCIAS DE LA FOTOGRAFÍA.....	101-106
4.8 CUADROS DE ANALISIS	
4.8.1 CUADRO DE ANÁLISIS ERA ANALOGICA.....	107-120
4.8.2 CUADRO DE ANÁLISIS DE ERA DIGITAL.....	121-147

CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES.....	148
5.2 RECOMENDACIONES.....	151
5.3 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	153-160
5.4 ANEXO.	

INTRODUCCIÓN

La ciencia, tecnología y comunicaciones han avanzado de manera acelerada en las últimas décadas a nivel mundial, impactando directamente en el modo de vida y hábitos de producción y consumo de información de la población en general.

Las diversas herramientas digitales, como los teléfonos inteligentes, facilitan la emisión de datos e imágenes a tal grado que es posible para una persona común transmitir un suceso a través de internet en tiempo real, privilegio que décadas atrás era exclusivo de los medios de comunicación masivos.

La evolución tecnológica ha cambiado los paradigmas y procesos comunicativos ante la creciente demanda de la información instantánea. La radio, la televisión y los periódicos impresos que en el pasado no tuvieron competencia alguna, poco a poco han ido migrando a las plataformas digitales que gracias a poseer características multimedia abarcan texto, audio, fotografía y video. A la vez se contempla el aparecimiento de un sinnúmero de proyectos periodísticos concebidos bajo el título de Periódicos o Revistas Digitales.

Sin embargo, el fotoperiodismo sigue teniendo un lugar privilegiado que alienta a realizar reflexión sobre los sucesos cotidianos y a tomar conciencia de la realidad que se vive día a día; el ojo fotográfico de los fotoperiodistas se destaca sobre la avalancha de imágenes que inundan las redes sociales.

Esta investigación analiza un momento histórico de profundos cambios donde la fotografía digital y su propagación en medios digitales viajan a través del internet a una velocidad vertiginosa, tomando considerable ventaja sobre los medios impresos tradicionales. La alta demanda de teléfonos inteligentes y el abaratamiento de dispositivos electrónicos (entre estas cámaras réflex digitales) ha configurado un público cada vez más interesado por la instantaneidad.

Por ello la investigación contempla como punto histórico de inflexión el aparecimiento de la fotografía digital en dos de los periódicos de mayor circulación de El Salvador: La Prensa Gráfica (LPG) y El Diario de Hoy (EDH).

Este trabajo de investigación contiene diferentes categorías de análisis que explicarán al lector como el proceso de transición avanzó en estos medios impresos del país, a modo de incluir a la fotografía como medio de información visual para sustentar la noticia que se escribe.

La primera categoría de este trabajo es el periodo de transición donde se explica el periodo de modificación de los equipos, línea editorial, almacenamiento, secciones, ediciones y coberturas de estos medios.

Otra categoría es referente a los tipos de cámaras en donde se explica cómo evolucionaron los equipos fotográficos y por qué estos medios prefieren marcas como Canon utilizada por La Prensa Gráfica y Nikon utilizadas por El Diario de Hoy.

Además, el lector podrá encontrar las categorías de almacenamiento y edición de los diferentes procesos que llevaron a EDH y LPG a modificar el trato técnico y el tipo de archivo a la hora de implementación de los avances tecnológicos.

Otra categoría que el lector encontrará es la explicación de la primera sección donde se incluye la fotografía como medio de información gráfica y las similitudes y diferencias de la fotografía análoga y digital, en donde los fotoperiodistas entrevistados explican cuáles son los aspectos técnicos y de contenido que distinguen una de otra fotografía.

El equipo investigador conoció, desde la perspectiva de fotoperiodistas que trabajaron en ambos medios previamente mencionados, como fue ese proceso de transición de la fotografía análoga a la digital, que beneficios y desventajas surgieron de ese cambio en las rutinas de producción del fotoperiodismo salvadoreño.

CAPITULO I

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de la Prensa Gráfica y el Diario de Hoy a medios digitales.”

La fotografía es un instrumento esencial para la comunicación, ya que nos muestra elementos visuales que pueden contextualizar la realidad y mostrarla de una manera clara; para que nuestros sentidos puedan percibir la noticia y tomar su propio juicio de valor y así cada persona pueda construir su cosmovisión del mundo.

Rudolf Arnheim, psicólogo y filósofo nacido en Berlín en 1904, muy influido por la psicología de la Gestalt y la Hermenéutica, ofrece un dato importante acerca de la fotografía: *“el pensamiento visual (diseño y fotografía) es la representación de los conceptos, nos ayuda a pensar y conectar las ideas con el mundo real”*. (Arnheim, 1986)

En El Salvador existen varios medios impresos, sin embargo, hay dos que se caracterizan por su amplia trayectoria y desarrollo en materia fotográfica estos medios son El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, donde se utiliza la fotografía como una herramienta para transmitir el día a día del acontecer noticioso, dándoles insumos a las personas y una nueva perspectiva de la realidad nacional en el ámbito político, económico y social

La Prensa Gráfica (LPG) es un periódico matutino fundado el 10 de mayo de 1915, dicho periódico mantiene una línea editorial moderada, afín a los grupos de centro derecha, en aspectos políticos y económicos. (Especiales LPG, 2015)

En este periódico, el fotoperiodismo posee una larga línea de trabajo en todas las áreas que cubre, además sus fotografías ilustran en redes sociales cada noticia que este equipo publica, dando una información de un párrafo con una fotografía que ilustra el texto. Estas noticias ilustradas dan la capacidad a la noticia a que se difunda mejor y tenga una mejor aceptación en los lectores.

Otro medio impreso fuerte que también experimentó casi de manera simultánea al caso de LPG la transición de la fotografía análoga al medio digital ha sido El Diario de Hoy. Que a través de su portal www.elsalvador.com, posee una multimedia completa en donde muestra a la población distintas fotografías de una forma ordenada de todas las secciones que este medio impreso cubre, teniendo así un papel protagónico en el manejo del fotoperiodismo.

El fotoperiodismo es un género periodístico, que tiene como objetivo representar y comunicar a través de fotografías determinados acontecimientos, personajes, temáticas o sucesos. Los periodistas que se dedican a este género se denominan reporteros gráficos o fotoperiodistas.

Además, el fotoperiodismo se halla profundamente influido por los estilos y por los modos de hacer del otro gran campo de la fotografía de realidad: el documentalismo. Éste comparte con el periodismo el compromiso con la realidad, atiende más a fenómenos estructurales que a la coyuntura noticiosa, hecho que además de alejarlo de los plazos de producción más cortos del fotoperiodismo, lo mantiene abierto -sin renunciar a la publicación en prensa- a circuitos de distribución más variados y minoritarios, como son la galería, el museo o el libro de autor.

(Báez y de Tudela, 2014)

En pleno siglo XXI, el fotoperiodismo tiene una gran relevancia y es una herramienta vital a la hora de comunicar como nos dice Picaudé Valérie y Arbaïzar Philippe, en su libro “La

confusión de los géneros en fotografía”, se refiere a que *“la fotografía, es un género de imágenes que poseen cualidades comunes y una categoría mental según la cual se regula su percepción, es decir que si tratamos de definir una imagen determinada”*. (Picaudé y Arbaizar, 2004).

Por ejemplo una fotografía periodística que documenta un hecho, un suceso o un personaje determinado; nos encontramos ante una amplia gama de posibilidades clasificatorias y nosotros como espectadores asumimos un criterio para el análisis y así poder interpretar, ubicar conceptualmente la imagen en su individualidad y sus posibilidades de integración a diferentes criterios de análisis en la realidad. (Picaudé y Arbaizar, 2004)

En la historia del fotoperiodismo, este tuvo su época dorada a nivel mundial entre los años 1930 a 1950 que coincidió con la II Guerra Mundial, tiempo en el cual se dio un notable avance tecnológico de la fotografía de guerra. Con el desarrollo de las técnicas de impresión, gracias a la invención de la impresora ófset, la fotografía periodística alcanzó mejores niveles de calidad en las publicaciones impresas.

Es necesario mencionar que los europeos son los que siguieron importando la tecnología fotográfica. Los hermanos Max y Federico Rosenblum vendían equipo de este tipo en sus almacenes; al mismo tiempo producían fotografías que servían como tarjetas postales, dada la ya avanzada técnica de reproducciones o copias que había por aquel entonces. (Trujillo, 2015)

Muchas de las tarjetas postales sirvieron como medio de comunicación, tanto a escala nacional como internacional. Hoy las antiguas fotos constituyen importantes documentos sobre el desarrollo de la sociedad del pasado. (Trujillo, 2015)

En el caso de El Salvador, la fotografía posee un historial que data desde 1867, año en que el francés Auguste Feusier comenzó a tomar fotografías de la provinciana ciudad de San Salvador de aquella época. Charles Dorat y Armand Harqc dejaban testimonio fotográfico sobre la enorme destrucción ocasionada por el terremoto del 19 de marzo de 1873 también conocido en nuestra historia como el Gran Terremoto de San José. (Trujillo, 2015)

Invaluable ahora es el testimonio del sueco Karl Hartman, quien documentó el aspecto físico de los nativos de la región de los izalcos a principios de la década de 1880. Destacan ya, a principios del siglo XX, los nombres de Aníbal J. Salazar Serrano, Alfredo Massi y Virgilio Crisonino, pioneros no solamente en el arte del bromuro y el polvo de magnesio, sino también del celuloide, pues ellos fueron los primeros en implantar la filmación cinematográfica en esta parte del mundo. (Trujillo, 2015)

El fotoperiodismo en el país, ha tenido una larga trayectoria para su posicionamiento, y todo apunta que su punto de inflexión y que sentó bases en materia de fotografía fue la guerra civil de El Salvador en 1980-1992.

Paradójicamente, el desarrollo de la fotografía periodística se ha realizado especialmente en situaciones de guerra tanto en El Salvador como alrededor del mundo, es por eso que el papel de los fotoperiodistas es vital para registrar la historia de nuestro país, así como los acontecimientos sociales, políticos en la actualidad de nuestra nación. (Alvarado, 2014.)

Algo muy importante a tomar en cuenta es el papel del fotoperiodista y su desempeño en su labor noticiosa ya que son ellos quienes han vivido y experimentado la transición del fotoperiodismo análogo al digital; es por esa razón que sin el fotógrafo de prensa no habría

fotoperiodismo. El fotógrafo capta las imágenes y después hay un proceso de selección de las copias, para su inserción en planas. (Alvarado, 2014.)

El en caso de nuestro objeto de estudio que es referente al productor, hemos validado esta categoría en dos como expone De Pablo al decir que el papel del fotógrafo se limita a captar las imágenes, es decir como el fotógrafo puede estar al tanto de su publicación e interesarse por el mejor trato dado a su foto es ahí donde entra el criterio del autor de la imagen captada que debe ser respetable de parte de los medios. (De Pablo, 2005)

En la segunda ocasión, el fotógrafo no tiene oportunidad de conocer que su foto que es archivada se vaya a publicar y se entera de esa decisión cuando la imagen aparece publicada que es también otro criterio De Pablo al decir que el trabajo del fotoperiodista no es valorado. (De Pablo, 2005)

Durante el siglo XX El Salvador no quedó atrás en el uso de las tecnologías fotográficas como herramientas para producir imágenes que ahora, en pleno siglo XXI, son testimonio de lo turbulento del pasado reciente. Los periódicos guardan en sus páginas diferentes acontecimientos de la historia local.

El fotoperiodismo en la actualidad tiene relevancia tanto en medios impresos como en medios digitales, es decir existen fotoperiodistas que han hecho de su trabajo procesos de significación y de cambio para nuestra sociedad, que demuestra la identidad cultural, identidad informativa y coberturas apegadas a la realidad.

Según el “*manual del fotoperiodista*”, tesis realizada en la Universidad Don Bosco (UDB), “las agencias de noticias internacionales formaron a fotógrafos en el oficio del fotoperiodismo, aunque su preparación no fue una especialización, se les brindó bases para

cubrir las situaciones emergentes y dramáticas de la guerra salvadoreña” es decir que los fotógrafos salvadoreños se formaron empíricamente en el campo del fotoperiodismo. (Colocho y López, 2003)

El mismo manual de la UDB también hace referencia a que *“La fotografía, como tal, es una herramienta de la que se hace uso a gran escala, basta con darle un vistazo a un periódico para darse cuenta que la noticia diaria, la publicidad y, hasta el cine, hacen uso de la fotografía para comunicar efectivamente el hecho que se quiere dar a conocer”*. Proceso que señalaron en este manual (Colocho y López, 2003)

En la actualidad existen muchos medios de comunicación, que han surgido de las nuevas tecnologías, y estos mismos ofrecen por medio de la fotografía, una innovadora propuesta de información, más inmediata, precisa, concisa y apegada a la realidad que vivimos el día a día en El Salvador. (Colocho y López, 2003)

Hay que mencionar que el impacto de las nuevas tecnologías ha venido a modernizar el fotoperiodismo a gran escala mundial ya que en dicho proceso la forma física de las cámaras fotográficas ha cambiado con el tiempo desde tamaños paquidérmicos que hacían de la fotografía un oficio de pocos y casi un privilegio de las clases altas, a tamaños cada vez más pequeños y livianos que facilitan la labor del fotoperiodismo.

Las nuevas tecnologías han hecho que los periódicos nacionales tengan mucha relevancia en El Salvador y son una amplia fuente de consulta para miles de lectores tanto en sus ediciones impresas como en sus publicaciones digitales y la fotografía sigue teniendo un rol protagónico a nivel informativo.

Se han realizado algunos trabajos concernientes al fotoperiodismo salvadoreño, pero ninguno de ellos se enfoca en el período de transición de la era análoga a la era digital es por ello que esta investigación se interesa en abordar dicho período de cambios como esta titulado; “La Transición del Fotoperiodismo Salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy de Hoy a Medio Digitales”.

Para llevar a cabo esta investigación se tomaron diferentes elementos que ayudaron a describir y determinar el momento de cambio y evolución del fotoperiodismo salvadoreño. El equipo investigador se interesó en conocer las ventajas y desventajas de este proceso, las diferencias y practicidad entre las diferentes maneras de captar y trabajar con las fotografías entre otros elementos que permitieron registrar mejor ese momento importante de la transición del fotoperiodismo salvadoreño. Además, la información de lo sucedido durante ese periodo de tiempo no se encuentra sistematizada ni se encuentran precedentes en trabajos de investigación previos.

1.2 JUSTIFICACION

La investigación y el seguimiento a la transición del fotoperiodismo salvadoreño es de mucha importancia ya que en la actualidad en el país no existe un estudio o tesis que pueda respaldar esta etapa de la evolución de fotografía periodística, además de todo el legado que ha dejado en su paso en las transformaciones en el ámbito social, político y económico de nuestra nación.

Este trabajo se centró en un análisis a profundidad de los testimonios de fotoperiodistas que estuvieron en el momento de la transición de la fotografía analógica a la digital en El Diario de Hoy y en La Prensa Gráfica, con ello se trató de descubrir ese paso histórico e importante que ha dejado el legado fotográfico en tierras salvadoreñas.

En este sentido es necesario investigar los procesos que el fotoperiodismo ha llevado a lo largo de su transición, para poder estudiar su evolución, alcance y aceptación, que han llevado al periodismo gráfico de la era análoga a la era digital.

Por lo tanto, esta investigación se centró en la necesidad y en el valor de conocer una etapa de importantes cambios en el mundo del fotoperiodismo, como lo es la transición del rollo a las memorias digitales, y los procesos de producción de imágenes de periódico impreso al periódico digital.

Otro punto de importancia por el cual se abordó esta investigación es la dignificación del fotoperiodismo salvadoreño, es decir conocer el trabajo de fotoperiodistas quienes estuvieron presentes en el momento de la transición de la fotografía análoga a la digital, además de conocer sus técnicas y una amplia gama de experiencias que vivieron los fotoperiodistas durante ese período de tiempo.

La fotografía posee fuertes dimensiones de información que otro tipo de mensaje no posee por ello que se apreció su importancia y se valoró para ser investigada y se espera que a la vez este trabajo de investigación se sume al legado académico de la Universidad de El Salvador.

El tema de investigación ha sido poco explorado y estudiado por lo que se considera servirá de referencia a futuras generaciones y que a su vez observen el trabajo que hombres y mujeres que desde el terreno del fotoperiodismo han aportado al país. Se espera que a través de las entrevistas el lector pueda conocer y visibilizar la importante evolución en el fotoperiodismo salvadoreño.

La investigación pretende descubrir cómo ha sido la evolución de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy en materia fotográfica; conocer los parámetros que han cambiado en el proceso que lleva desde la toma de una fotografía hasta su publicación en soporte impreso o digital.

Además, se consideró necesario conocer cómo era el proceso de trabajo tanto en ediciones impresas como en ediciones digitales, las diferencias, cambios y dificultades que se presentaron en ese determinado momento del fotoperiodismo.

Otro punto destacable fue la indagación acerca de cuál fue el punto de inflexión en donde la fotografía evolucionó dando el salto de lo analógico a lo digital, para poder diferenciar y resaltar este acontecimiento que nadie ha destacado con anterioridad.

Además, la investigación ofrece un aporte a futuras investigaciones sobre la importancia del fotoperiodismo salvadoreño y concede herramientas necesarias y de primera mano a la hora de abordar en sí la fotografía salvadoreña y cómo ésta ha evolucionado en el mundo del periodismo.

Por último, se espera que esta investigación sirva como referencia a futuros estudiantes y académicos interesados en conocer acerca de la historia de la fotografía y del fotoperiodismo en El Salvador ya que este experimentó una gran transición que sirvió para dar paso a la modernidad de los equipos fotográficos y contenidos visuales.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVOS GENERALES

- Conocer cómo fue el proceso de cambio del fotoperiodismo salvadoreño del soporte analógico al soporte digital
- Explicar las causas que motivaron a realizar la transición del fotoperiodismo de lo análogo a lo digital

1.3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Describir el proceso de la transición, ventajas y desventajas
- Comparar similitudes y diferencias en el proceso análogo y digital
- Identificar si el proceso de transición mejoró la calidad de las fotografías
- Descubrir como las rutinas de producción han cambiado, desde que se toma la fotografía hasta que llega al soporte final en donde es consumida por el público
- Señalar que factores externos intervinieron para que se llevara a cabo el proceso de transición
- Establecer diferencias técnicas del proceso de captura y edición de las fotografías Tanto análogas como digitales

1.4 LIMITANTES

- Una de las principales limitantes en la investigación fue la falta de tiempo por parte de los entrevistados, y los investigadores pues fue necesario compaginar agendas y organizarse de acuerdo al ritmo de trabajo de los participantes.
- Se tuvo como punto de partida la colaboración de algunos fotoperiodistas que estuvieron en el proceso de transición, sin embargo, la cantidad de fotoperiodistas que estuvieron en dicho momento es reducida lo cual limita el alcance de la investigación.
- Las primeras publicaciones que se realizaron en los portales digitales de los periódicos a abordar no fueron encontradas online pues su almacenamiento ha ido cambiando con el tiempo muchas de ellas no se encuentran online.

CAPÍTULO II

CONSIDERACIONES TEÓRICO METODOLÓGICAS

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

La fotografía para el periodismo significa un impacto sin precedentes a nivel mundial en los medios impresos y digitales de comunicación, tanto así que son inevitables los contenidos con alta carga de imágenes describiendo las escenas de la noticia para poder dar una mayor credibilidad al texto noticioso en los medios digitales e impresos a nivel nacional y mundial.

Las nuevas tecnologías han dado a la fotografía un realce muy significativo, desde su implementación, ahora es más fácil poder difundir imágenes noticiosas por internet y comunicar con noticias ilustradas y a muy bajo costo, dando la posibilidad que muchas personas simultáneamente puedan ver lo que un lente ha captado de la realidad para darla a conocer y así informar con veracidad e inmediatez las diferentes noticias a nivel nacional e internacional.

La sociedad es cambiante y con ella se transforma la manera en que nos comunicamos, el avance de la tecnología jugó un papel fundamental en la transición del fotoperiodismo a nivel mundial. El acceso masivo a las invenciones tecnológicas como la computadora y el internet abrieron paso y sentaron precedente para darle mayor prioridad en el periodismo a la inmediatez. Estos avances permitieron posteriormente el desarrollo de la fotografía digital que permitiría al fotoperiodismo evolucionar y fotografías junto a hechos noticiosos con mayor inmediatez que en la era análoga.

Por consiguiente, es importante conocer acerca del desarrollo del periodismo digital que no es una tendencia nueva, ya que desde 1993 un gran número editoras de prensa diaria, en su mayoría estadounidenses, publicaron información en plataformas de Internet y en otras redes digitales (Compuserve, America Online, Compulink Information Exchange) creando primitivos sitios web que proporcionaban información general. (Falla, 2009)

El primer sitio web proveedor de información fue el diario estadounidense The Chicago Tribune a través de América Online (AOL) en 1993. De esta forma muchos diarios se sumaron a la nueva plataforma digital. Luego, aparecieron en línea versiones de Mercury Center, The Chicago Tribune, The Atlanta Journal and Constitution, The New York Times y más. En 1994, ya era posible encontrar más de 70 publicaciones periodísticas en línea. (Falla, 2009)

Las versiones digitales ofrecían el mismo contenido que su versión impresa, sin mayores modificaciones para la versión en línea. En sus inicios los medios aún no habían encontrado el potencial de la plataforma que ofrecía el Internet, afortunadamente esto ha cambiado. El periodismo digital prácticamente se ha convertido en un nuevo género periodístico con características propias dando origen al periodismo digital. Además, en esta nueva plataforma para el periodismo también toma un rol importante por su rapidez la fotografía digital. (Falla, 2009)

Con la aparición de la imprenta, la prensa escrita se convirtió en el primer medio de comunicación de masas y de los vehículos originales del periodismo. Su función es informar, persuadir, promover opinión, educar y entretener. Entre algunos de sus formatos encontramos el periódico, la revista, el boletín, algunos libros y el panfleto.

Según la revista latinoamericana de comunicaciones “*razón y palabra*” por parte de Octavio Islas en el siglo XX se produjo una auténtica revolución industrial y, con el consiguiente cambio tecnológico, se empezaron a demandar nuevos sistemas de procesamiento y transmisión de la información. Surgieron nuevos medios de comunicación basados en un primer momento en la tecnología electrónica mal denominada analógica y, posteriormente, en la digital. (Trabadela, 2005).

Paralelamente al desarrollo de los medios de comunicación también hubo transformaciones en el desarrollo de cámaras fotográficas incluyendo la aparición de las primeras cámaras digitales.

Estas surgen en las factorías de las distintas empresas en los años 70, que se van desarrollando simultáneamente a las mejoras que se van introduciendo en las cámaras tradicionales: microprocesadores, autofocus, flash incorporado, entre otros. (Trabadela, 2005).

En 1980 se perfeccionan las cámaras digitales, apareciendo las que incorporan algún tipo de dispositivo de almacenamiento extraíble de las imágenes digitales, como es el caso de la Mavica de Sony, que permite guardar las fotografías en un disco de tres pulgadas y media y, por tanto, utilizarlo directamente en el ordenador personal. . (Trabadela, 2005).

En los años 90, debido a la constante investigación que realizan las marcas fotográficas e informáticas (se incorporan a este mercado varias empresas que no tenían tradición fotográfica), se dan constantes innovaciones en las cámaras digitales, que, además de concebirse para profesionales –como ocurría en décadas anteriores–, empiezan a fabricarse pensando en el consumidor aficionado a la fotografía, empiezan a ser relativamente asequibles y de un uso muy sencillo; ya que se tiende a fabricar cámaras digitales

“compactas” por la posibilidad de implantación que ofrecen y por el éxito que habían tenido la “compactas” de carretes. (Trabadela, 2005).

Pero no es hasta principios de la década actual, cuando las cámaras digitales se universalizan en los países más desarrollados y se convierten en uno de los bienes de consumo más demandados. Además, se empieza a producir un proceso de convergencia de medios, de tal forma que, por ejemplo, se incorporan cámaras digitales a los móviles, se empiezan a estandarizar las tarjetas de memoria, se empiezan a comercializar los visores portátiles de fotografías (que suelen ser también discos duros portátiles) etc., lo que va a revolucionar la forma de crear y compartir imágenes. (Trabadela, 2005).

Sin embargo, los medios digitales surgieron con fuerza hacia el final del año 2000 hasta la actualidad. Las personas solían estar acostumbradas a leer el periódico por las mañanas o ver el noticiero al medio día era la tendencia hace unos años. (Fernández, 2013).

Pero gracias a las tecnologías, los medios de información tradicionales están siendo sustituidos por los medios digitales. El auge de los blogs, columnas de opinión y secciones de “informantes” se abren paso en el medio, convirtiéndose en herramientas útiles para aquellos que buscan y brindan información de temas relevantes a nivel mundial. (Fernández, 2013).

Por otro lado, los medios tradicionales de noticias (radio, periódico, televisión) están migrando o haciendo uso de las grandes plataformas digitales como Facebook, Twitter, Google, las cuales bombardean información segundo tras segundo gracias al uso a gran escala de internet y la masificación de los teléfonos inteligentes que facultan a todos los usuarios a conectarse y conocer de primera mano el acontecer mundial.

Hay que entender que la fotografía no puede desligarse del periodismo que su significación engloba a la imagen como algo esencial, “por periodismo entendemos conjuntos de expresiones escritas, habladas, fotográficas o de combinación mutua destinadas a interpretar la realidad social de actualidad, y que mediante su difusión ejercen un impacto sobre un público socialmente diferenciado. El periodismo orienta a ese público, formula y expresa sus opiniones, su concepción del mundo; le ofrece una explicación de los fenómenos contemporáneos en toda su multiformidad”. (Castellanos, 2003).

Por lo tanto, es necesario definir que es el fotoperiodismo: En el *Manual de Fotoperiodismo* de Ulises Castellanos, se afirma que el fotoperiodismo es un género más del periodismo que básicamente responde a la premisa de la información periodística. (Castellanos, 2003).

El periodismo es una rama de la comunicación social que registra hechos de interés público que se difunden masivamente. Notificar un hecho real es informar, notificar un hecho real mediante imágenes fotográficas es fotoperiodismo. En la imagen fotográfica están unidas información y opinión. (Castellanos, 2003).

Por otro lado, tanto la fotografía documental como el fotoperiodismo tienen un rasgo en común, y es que, de todos los tipos de fotografía, éstos comparten su intención de reportaje; son estos dos los que retratan nuestro alrededor de manera más objetiva y, quizá, menos creativa. En este género se emplea un mayor acercamiento a la realidad, por lo que se aleja de otros tipos de fotografía en los que se toman decisiones antes de oprimir el disparador.

Sin embargo, existe una diferencia importantísima entre ambas; si bien es cierto que tanto la fotografía documental como el fotoperiodismo retratan la realidad, la primera tiende a ser mucho más planificada que la segunda. (Castellanos, 2003).

De hecho, e históricamente, el fotoperiodismo surge como un acto de mostrar la realidad con el “compromiso de no modificar ni influir sustancialmente la realidad”, así, este género será inmediato, sin planeación previa; como su nombre lo indica, será una imagen cuyo fin principal es informar. (Guadarrama, 2005)

Para comprender mejor el objeto de estudio es necesario también conocer como los principales medios impresos de comunicación comenzaron a funcionar en el país.

La prensa Gráfica tuvo su origen en mayo de 1915. La primera máquina de imprenta que utilizo LPG fue la “Babcock” tipográfica, conocida por los empleados como “La Garroba”, la cual poseía una alimentación de pliegos de papel manual, donde se imprimía un lado de la hoja primero y luego el otro, con una capacidad de 700 ejemplares por hora. (Especiales LPG, 2015)

Por otra parte, El Diario de Hoy, medio considerado como uno de los rotativos nacionales con mayor circulación, nació el 2 de mayo de 1936 y fue fundado por Napoleón Viera Altamirano y su esposa Mercedes Madriz de Altamirano. Desde su fundación el periódico ha sido propiedad de la familia Altamirano. (EDH, 2006)

El Diario de Hoy forma parte de Periódicos Asociados Latinoamericanos (PAL), al que pertenecen otras 10 casas editoriales de Latinoamérica. Además, este periódico se ubica como uno de los diarios digitales centroamericanos más visitados en la actualidad, según comScore 11 y por International Media & Newspapers (EDH, 2006)

El fotoperiodismo en El Salvador ha tenido cambios significativos con el pasar del tiempo, además de ser impulsado por muchos factores internos como la guerra, y factores externos

como las coberturas periodísticas de agencias internacionales una de ellas es Associated Press (AP).

Esta agencia fue muy importante ya que en aquellos entonces suple con sus periodistas corresponsales información y fotografías sobre el conflicto a diferentes medios de comunicación, entre estos estuvieron La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.

Dichos medios de comunicación impresos eran indispensables ya que desde la fotografía generaron a través de sus páginas conciencia entre la población y fueron además importantes en la cobertura de noticias de relevancia a nivel nacional ya que dicha agencia estaba interesada en cubrir el conflicto bélico de nuestro país. La participación de las agencias internacionales de noticias en el conflicto armado ayudo a crear nuevas rutinas de producción en los medios nacionales.

Una de las herramientas que dieron el paso a la transición del fotoperiodismo hacia el ordenador fue el internet que tuvo sus orígenes en el año de 1958 cuando en EEUU fundaron la Advanced Researchs Projects Agency (ARPA) a través del Ministerio de Defensa. (Rivero, 2002).

En 1972 ARPANET se presentó en la First International Conference on Computers and Communication en Washington DC. Los científicos de ARPANET demostraron que el sistema era operativo creando una red de 40 puntos conectados en diferentes localizaciones. Esto estimuló la búsqueda en este campo y se crearon otras redes. (Rivero, 2002)

Entre 1974 y 1982 se crearon gran cantidad de redes entre las que destacaron:

Telenet (1974): Versión comercial de ARPANET.

Usenet (1979): Sistema abierto centrado en el e-mail y que aun funciona.

Bitnet (1981): Unía las universidades americanas usando sistemas IBM.

Eunet (1982): Unía Reino Unido, Escandinavia y Holanda.

En aquél momento el mundo de las redes era un poco caótico, a pesar de que ARPANET seguía siendo el “estándar”. EN 1982, ARPANET adoptó el protocolo TCP/IP y en aquel momento se creó Internet (International Net). (Rivero, 2002)

Ya para 1991 esta tecnología fue presentada al público a pesar de que el crecimiento en su utilización no fue muy espectacular, a finales de 1992 solamente había 50 sitios web en el mundo, y en 1993 había 150, donde Mark Andreessen, del National Center for SuperComputing Applications (NCSA) de Illinois publicó el Mosaic X, un navegador fácil de instalar y de usar. Supuso una mejora notable en la forma en qué se mostraban los gráficos. Era muy parecido a un navegador de hoy en día. (Rivero, 2002)

A partir de la publicación de la tecnología WWW y de los navegadores se comenzó a abrir Internet a un público más amplio: actividades comerciales, páginas personales, etc. Este crecimiento se aceleró con la aparición de nuevos ordenadores más baratos y potentes. (Rivero, 2002)

En la actualidad existen muchas aplicaciones y nuevas formas de difusión de la fotografía a nivel mundial entre estas novedosas maneras de difusión se encuentran las redes sociales como Facebook, Twitter, Instagram, Snapchat entre otras que sirven de manera lúdica a sus usuarios pero que por otro lado, también son usadas por medios de comunicación masivos para difundir fotografías de hechos noticiosos (Rivero, 2002)

En la actualidad generar un contexto fotográfico y visual que refuerza sin duda alguna la identidad noticiosa de estos exitosos medios de comunicación impresos y ahora con una

fuerte presencia a nivel digital entre La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy quienes poseen portales web activos para toda la población. (Molina y otros, 2016).

Por otro lado. La tecnología digital ha simplificado y facilitado procesos de manipulación, que siempre se han podido hacer en el laboratorio químico, la diferencia radica en que ahora se realizan con un simple “clic” del ratón del ordenador.

Los cambios tecnológicos del instrumento fotográfico, de la cámara, son evidentes, pero lo que a veces no es tan evidente es que esos cambios están influyendo decisivamente en la manera en que los fotoperiodistas hacen las fotografías, perdiéndose precisión y exactitud en la toma de las imágenes originales, relegándolas a procesos posteriores de ajuste y retoque.

Por otro lado, los programas de ajuste y retoque fotográfico son ya tan precisos y sencillos de usar que la tendencia futura es la acomodación o relajación del creador en el momento de la toma de la imagen, con la certeza de que se podrá resolver cualquier problema con posterioridad en el “laboratorio digital” (Trabadela, 2005).

Este tiene un objetivo y es que se trata de un laboratorio que integra las aplicaciones de todos sus procesos, equipos y software para que se comporten como un sistema único y digital.

Las ideas principales que subyacen en el concepto de Laboratorio Digital son los siguientes:

Si la información original es digital, debe permanecer digital.

Si la información producida es digital, debe permanecer digital.

Si hay información analógica (en papel) la convertimos en digital.

Toda la información digital debe distribuirse por medios digitales.

Se trataría de obtener una “materia prima” con unas condiciones suficientes para que luego pueda ser transformada en el “laboratorio digital”. (Trabadela, 2005).

2.2 APROXIMACIÓN TEÓRICA

Esta investigación se centró en el productor de mensajes en este caso fotografías y se realizó bajo el enfoque del paradigma cualitativo interpretativo que busca profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad.

Verónica Martínez en su “manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación” dice al respecto que: El paradigma interpretativo busca el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de los participantes. (Martínez, 2013).

Un paradigma es una manera particular de comprender y describir el mundo que define ciertos problemas que necesitan ser investigados y como debe proceder la investigación (Wigley, 1994). Por lo tanto, el paradigma a utilizar nos indica que camino y herramientas utilizar para crear nuevo conocimiento desde la investigación.

Según Kuhn, las ciencias no progresan siguiendo un proceso uniforme por la aplicación de un hipotético método científico. Se verifican, en cambio, dos fases diferentes de desarrollo científico. En un primer momento, hay un amplio consenso en la comunidad científica sobre cómo explotar los avances conseguidos en el pasado ante los problemas existentes, creándose así soluciones universales que Kuhn llamaba paradigma. (kuhn, 2016)

El paradigma fenomenológico “es una indagación científico humano de la experiencia de las personas, sujetos de estudio. Estudio que pone atención a los procesos descriptivos de las significaciones vividas y construidas por el receptor y el productor de la comunicación, de los contextos de las mismas, de su vida cotidiana”. (Deras, 2005).

Se ha escogido el paradigma fenomenológico para llevar a cabo esta investigación debido a la importancia que este le da a las vivencias y experiencias de los sujetos, en este caso fotoperiodistas que laboraron en el momento de la transición de la fotografía análoga a digital

en El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica. El equipo investigador consideró que este paradigma de investigación es el que mejor se adapta para conseguir los objetivos previamente planteados.

Edmund Husserl, uno de los grandes exponentes de esta filosofía, bosqueja a la fenomenología como el estudio de la esencia de las cosas y las emociones; por tanto, el criterio de la construcción del fenómeno puede estar basado en la experiencia (Molina y Quintanilla, 2016).

Otro de los aspectos importantes sobre la fenomenología planteado por Husserl es el concepto de la Reducción, la cual se realiza con la finalidad de re-descubrir el a priori subjetivo que subyace a las teorías de la física-matemática. A priori que se da en la correlación originaria de la conciencia que en su intencionalidad evidencia el mundo de la vida.

Precisamente las entrevistas a profundidad rescataron las experiencias y emociones de los fotoperiodistas entrevistados, sus opiniones y vivencias al respecto, la manera en que trabajaron antes y después de la transición de la fotografía análoga a la digital.

El método fenomenológico parte de la duda. Hay que dudar de todo dice Husserl, frente a la afirmación arbitraria, esto es, que no se pueden admitir concepciones radicales, prejuicios, mitos, valores de juicio inalterables, antes de tratar un fenómeno de la realidad. (Deras, 2005).

Lo que Husserl plantea es que los investigadores no deben llevar ideas preconcebidas acerca de la investigación, el investigador si quiere construir una nueva realidad a partir de la experiencia del otro debe desprenderse de cualquier idea o prejuicio al respecto. Por ejemplo, que los investigadores piensen que la fotografía análoga es mejor que la fotografía digital podría alterar los resultados de la investigación, afectando de antemano lo que compartan los

fotoperiodistas, por lo tanto es mejor partir de la duda y desarraigar todo prejuicio. (Deras, 2005)

De ahí que la conciencia ponga entre paréntesis todos los valores de las ciencias objetivas y devela correlativamente a priori el mundo de la vida, y lo proponga como su principio primordial. De esta manera la epojé pone al descubierto la incomprendibilidad de los principios científicos cuando salen a flote los valores del mundo de la vida que anteceden a los establecidos por la actitud natural. Con esta nueva perspectiva la fenomenología dirige la mirada a la conciencia misma, en su génesis del mundo. (García, 2016)

Para Harold Garfinkel la etnometodología “trata como sujeto de estudio empírico a las actividades prácticas, a las circunstancias prácticas, al razonamiento sociológico práctico. Al atribuir a las actividades banales de la vida cotidiana la misma atención que se da habitualmente a los eventos extraordinarios, se buscará tomarlos como hechos cabales”. La etnometodología es la investigación empírica de los métodos que utilizan los individuos para dar sentido y al mismo tiempo realizar sus acciones cotidianas: comunicar, tomar decisiones, razonar. (Gil, 2007)

El papel del lenguaje en el enfoque etnometodológico es fundamental. Y tiene su razón de ser. Al optar por los hechos y por el mundo de la vida, al dar la palabra al actor y a las circunstancias en que él actúa, el investigador etnometodólogo se preocupará sobre todo por garantizar los hechos, la forma oral y el estilo que los vio nacer. De ahí la importancia que tiene en el acercamiento etnometodológico de la realidad todos los elementos y las circunstancias en que se dan los gestos o las acciones. El actor trata de individualizar su acción a través de un sinnúmero de palabras. Son estas las que permiten al que escucha saber

que tal gesto o tal práctica fueron ejecutadas por tal o tal actor en circunstancias únicas. (Gil, 2007)

Por tanto, la etnometodología ayudará a comprender, a través de las acciones, decisiones y palabras de los fotoperiodistas a entrevistar, como se dio el proceso de transición del fotoperiodismo salvadoreño de lo análogo a lo digital en El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica. (Gil, 2007)

2.3 SISTEMA DE CONCEPTOS

Transición: del latín transitio, es la acción y efecto de pasar de un estado a otro distinto. El concepto implica un cambio en un modo de ser o estar. Por lo general se entiende como un proceso con una cierta extensión en el tiempo. La transición supone una especie de etapa no permanente entre dos estados. Por ejemplo, se habla de transición política para hacer referencia a las etapas sucesivas que se viven en un país durante el cambio de un sistema por otro. (Pérez, 2010)

El término transición es el término que se utiliza normalmente para definir el cambio, el traspaso, la evolución progresiva de un estado a otro. La palabra puede ser usada para designar un estado de ánimo (por ejemplo, la transición entre la alegría y el llanto) así como también para cuestiones físicas o científicas (por ejemplo, cuando hablamos de la transición de la materia de un estado al otro). (Pérez, 2010)

Finalmente, la idea de transición también se puede aplicar para cuestiones más complejas como son los eventos históricos o sociales que significan cambios importantes en la vida de las personas y que en la mayoría de los casos, pueden llevar mucho tiempo.

Cuando hablamos de transición, siempre estamos dando a entender que hablamos de algo que cambia o se altera en su esencia de manera progresiva y no violenta como lo puede ser una revolución. (Pérez, 2010)

Las transiciones siempre suponen algún tipo de adaptación que varía dependiendo del tipo de cambio que hagamos. Las nuevas características de lo que surge suelen ser no conocidas entonces el ser humano comienza así a pasar por un largo proceso de adaptación a las mismas. (Pérez, 2016)

El productor comunicacional en su concepto tradicional se expresa que es esa persona que se encarga, en una producción audiovisual o radiofónica, de encontrar los lugares exactos, quien se encarga de hacer los contactos, de buscar la financiación y, en general, de conseguir todas las herramientas y los medios necesarios para la realización de un determinado proyecto. (Merino, 2016)

Además, el productor comunicacional es una pieza clave dentro de un proyecto, pues es él quien define el tiempo y los elementos técnicos y humanos requeridos para llevarlo a cabo, a la vez que aclara, desde un principio, lo que es y lo que no es viable; es decir, tiene una visión general y global de todos y cada uno de los elementos que han de conjugarse para llevar a feliz término una producción. (Merino, 2016)

En el caso del fotoperiodismo el productor de imágenes, llamado fotoperiodista, es el encargado de capturar una porción de la realidad (hechos noticiosos) a través de una herramienta, la cámara, para luego difundir dichas fotografías con su mensaje por medio de los medios de comunicación.

Fotografía procede del griego y quiere decir “diseñar o escribir con luz”. Llamamos fotografía al proceso de capturar imágenes mediante algún dispositivo tecnológico sensible a la luz, que se basa en el principio de la cámara oscura. (Merino, 2016)

El sistema original de fotografía que se mantuvo hasta hace algunos años actuaba con películas sensibles con el propósito de almacenar la imagen capturada para luego imprimirla. Más recientemente, se utilizan sistemas digitales con sensores y memorias para tomar fotos de una forma más sencilla, rápida y con mejores resultados.

La historia de esta tecnología tiene diversos referentes que acompañaron el estudio de las distintas técnicas que llevaron a lo que hoy comúnmente denominamos fotografía, pero que inicialmente era llamado daguerrotipia. (Merino, 2016)

De dicho proceso sale un concepto interesante y es la Heliografía, Sistema de transmisión de señales por medio del heliógrafo. La heliografía es un procedimiento fotográfico creado por Nicéphore Niepce, eran fotografías de positivo directo. (Curiel, 1980)

El procedimiento suponía la utilización de la cámara oscura y el empleo de diferentes materiales como soporte sensibilizado, entre ellos el papel, el cristal o diversos metales como el estaño, el cobre, el peltre, entre otros. Para la obtención de las imágenes se precisaba un tiempo de exposición de la placa a la luz durante ocho horas. (Curiel, 1980)

Se trataba de fijar directamente la imagen producida por la luz sobre el soporte más adecuado, utiliza superficies emulsionadas como planchas de estaño, papel o cristal (aleación de plomo y estaño). Niépce llamará a estas imágenes “heliografías” cuando la imagen está tomada de una lámina y llamará puntos de vista cuando la imagen esté tomada directamente del natural. En 1816 logra fijar imágenes tratando la plancha con cloruro de plata y para fijar la imagen usa el ácido líquido, pero había un problema; estas imágenes eran negativas. (Curiel, 1980)

La fotografía ha experimentado muchos cambios a lo largo de la historia entre ellos tenemos la fotografía analógica: “es aquella en la que intervienen procesos químicos para que tenga lugar. Desde emulsiones fotosensibles hasta productos para fijar la imagen en un soporte” (Trujillo, 2016)

Llamamos *Fotografía Analógica o Análoga* a toda aquella fotografía que hace uso de película y químicos para capturar fotografías; por lo tanto el concepto surge como una necesidad cuando llega la fotografía digital. Es el momento en el que se engloba toda la fotografía

anterior bajo la denominación "analógica" que en realidad se está haciendo referencia a la Fotografía Química o Fotografía Argentina. (Trujillo, 2016)

Un dato importante es que se denomina analógica porque (independientemente de las bases químicas de su funcionamiento) lo que hace la fotografía tradicional es crear un análogo (esto es, una imagen "parecida" o "casi idéntica" a aquella realidad que capta). (Trujillo, 2016)

Para la obtención de imágenes fotográficas, en blanco y negro en este caso, se emplea película donde el elemento sensible a la luz es el halogenuro de plata, en suspensión en gelatina muy pura. (Trujillo, 2016)

William Talbot ideó, un sistema de revelado negativo-positivo; se obtendría una imagen original pero inversa en la película o filme, lo que permitiría posteriores revelados, generando la cantidad deseada de copias y conservando a la vez el negativo. Pero el sistema de Fox Talbot era muy lento debido a que los negativos, películas plásticas, cubiertos de bromuro de plata tuvieron que ser mejorados antes de salir al mercado. (Trujillo, 2016)

Este proceso es el prototipo del posterior sistema de películas en negativo a blanco y negro, y a color, aún vigente hasta nuestros días, aunque este cayendo en el desuso.

El proceso de revelado de la película blanca y negro consta de cuatro pasos básicos: revelado, paro y lavado, fijado y lavado. La imagen así obtenida es un negativo, esto es, que los valores de luz están invertidos con respecto al original y se pueden hacer copias sobre otra película y al invertir los valores de la luz nos dan un positivo. (Trujillo, 2016)

Características de la fotografía análoga:

– Funciona sin necesidad de pilas ni baterías y aunque alguno de sus componentes pueda necesitarlas (fotómetro, flash) puede funcionar sin ellas.

- Hay que esperar al revelado para poder ver si las fotografías han salido bien.
- Se necesita un laboratorio para revelar los negativos y positivar.

La Fotografía Analógica también se conoce como fotografía química que es toda aquella foto resultante de un proceso en el que son indispensables elementos químicos para que ésta se dé. Estos procesos químicos se dan en distintos niveles. (Merino, 2016)

“Los orígenes de la fotografía analógica están basados en el conocimiento de las propiedades de la luz y en los descubrimientos físicos y químicos que se gestaron durante décadas”. (Merino, 2016)

El afán por capturar los momentos en un soporte físico y que éstos sean perdurables en el tiempo hicieron que la fotografía analógica surgiera y se desarrollara hasta evolucionar en la fotografía que conocemos hoy en día. (Merino, 2016)

Otro dato muy importante para entender cómo fue el proceso de creación de la fotografía, es el término de *fotográfica Argéntica* (nombre que también adopta la fotografía química debido, a las sales de plata con las que se emulsionaban los soportes de la imagen y se convertían en fotosensibles. (Valeria, 2012).

Para que esta emulsión reaccione es necesario que sean expuestos a la luz de la escena que queremos captar. A su vez, es indispensable que estos soportes no sean iluminados, ni previa ni posteriormente, ya que se velarían y estropearían la captura. Hay que tener en cuenta que la fotografía analógica, desde sus comienzos, ha sufrido una constante evolución. Empieza con la búsqueda de emulsiones que perduren en el tiempo y no se desvanezcan y continúa con la búsqueda de procesos que aceleren el tiempo de exposición. (Valeria, 2012).

Una de las corrientes que mantiene aún “viva” a la fotografía analógica es la corriente *lomografía* que es un tipo bastante reciente de fotografía inventado por la Sociedad fundada en los años noventa en Austria. (Valeria, 2012).

Los fundadores experimentaron primero con la Lomo LC-A, una cámara barata de juguete rusa cuya característica se enfoca en el objetivo, de una distancia focal de 32 mm, lo que se supone un gran angular medio.

La lomografía es considerada un movimiento artístico, y en la actualidad hay varias tiendas, galerías, grupos y concursos de todo el mundo con el objetivo de difundir y apoyar esta forma de arte. (Valeria, 2012).

Las fotografías de este movimiento tomadas eran exclusivas y de alto contraste con viñetas y enfoque suave. Las cámaras originales lomo son la: LC-A, Holga, Ojo de pez, Colorsplash y Supersampler. (Duarte, 2015)

La fotografía digital es por definición muy característica de lo moderno y de nueva era y esta es que “son imágenes del mundo real digitalizadas. Esta digitalización consiste en tomar una visión del mundo y transformarla en un número de píxeles determinado (por los mega píxeles), que formarán la imagen digital final. A cada píxel le corresponde un color y un lugar en una imagen.” Lo cual caracteriza a *la fotografía digital*. (Valeria, 2012).

Las fotografías digitales suelen almacenarse en formatos gráficos que permiten guardarlas correctamente, esto es, con sus dimensiones y colores apropiados. Algunos formatos gráficos que permiten guardar fotografías digitales son JPG, BMP, TIFF, PNG, RAW, etc. Pues todas permiten millones de colores y cualquier dimensión. Existen otros formatos, como GIF, que

poseen una limitación en sus colores (sólo 256 colores) y, por lo tanto, no es un formato adecuado para fotografías digitales.

Este tipo de fotografías suelen ser tomadas por cámaras digitales, las cuales poseen un sensor con múltiples unidades fotosensibles, cada unidad captará y generará un píxel en la fotografía digital.

Una gran ventaja de la digitalización de la fotografía, es la rápida "revelación". Las imágenes pueden verse inmediatamente a través de una pantalla LCD o un monitor. También resultan ser mucho más baratas que las fotografías comunes.

Actualmente la calidad de las fotografías digitales se equipará a la fotografía análoga. Otro dato importante es que el gran trabajo y avance en el campo de la electrónica permitió la creación y desarrollo de la cámara digital.

La Fotografía Digital existe desde hace algunas décadas, apenas ha cumplido 30 años. Esta tecnología surge en la década de los 60 en el campo militar o entre los militares como mecanismo y tácticas de defensa, los cuales, precisaban sensores de imagen para practicar el espionaje. (Digital fotored, 2005)

La fotografía analógica y la digital tienen muchos elementos técnicos y procesos en común:

- * Diafragma y obturador.
- * Las lentes y el sistema de enfoque (el autoenfoco) y zoom.
- * Fotómetro.
- * El manejo de los valores de exposición

* El flujo de trabajo sigue siendo parecido, aunque ya no se hagan revelados con químicos muchos fotógrafos recurren a la edición de fotografías recurriendo a programas de edición de imágenes como Photoshop (revelado digital). (Digital fotored, 2005)

* Tanto la fotografía analógica como la digital graban sobre un soporte las imágenes, claro está que en el caso de la fotografía analógica el soporte era el celuloide y el papel mientras que en la fotografía digital hace uso de las memorias electrónicas que graban la información en megapíxeles. (Digital fotored, 2005)

Todos estos elementos citados se encuentran tanto en las cámaras digitales como en las analógicas. Las dos reciben la luz a través de las lentes con las que capturan la imagen.

Diferencias entre la cámara analógica y la cámara digital (Digital fotored, 2005)

Se observan marcadas diferencias entre la fotografía digital y la fotografía analógica:

* La cámara digital prescinde del tradicional carrete o película de celuloide utilizando en su lugar un sensor electrónico que convierte la luz en megapíxeles.

* La imagen captada por una cámara digital se encuentra unida a la tecnología informática, su tratamiento y retoque es a través de las computadoras u ordenadores.

* La fotografía o imagen digital puede manipularse de forma inmediata, la fotografía tradicional no.

* La cámara digital consta de un monitor LCD, con muchas funciones, la principal visualizar la fotografía capturada en el instante.

* El revelado funciona de forma digital sin carrete, en las cámaras tradicionales la película se revela en el cuarto oscuro. Este proceso de innovación tecnológica ha llevado a las cámaras

digitales, teléfonos móviles y otros dispositivos como las tabletas, aumentar el número de usuarios de la fotografía exponencialmente y cada vez los nuevos modelos mejoran la calidad óptica y la resolución de la imagen, esto ha causado que la tarea del fotógrafo deba ser repensada y reestructurada. “*La fotografía digital ha creado una revolución del medio fotográfico. Las imágenes se visualizan cada vez más en pantallas que en papel.*” (Digital fotored, 2005)

En el 2010, se cuentan millones de usuarios que comparten sus imágenes a través de las redes sociales como Facebook y otros sitios web especializados como Flickr o Picasa, que permiten almacenar, ordenar, buscar y compartir fotografías en línea. (Luiggi, 2013)

Tras este lineamiento surgen *las transformaciones en la circulación y recepción de fotografías* digitales la cuales consisten en el costo por fotografía impresa -en comparación con el sistema químico- es menor; esto considerando que se pueden realizar múltiples tomas, y elegir para la impresión solamente fotografías deseadas. (Luiggi, 2013)

Por otro lado, se tienen las *rutinas de producción* que consisten en tres etapas definidas (Pre-producción, producción, post-producción).

La pre-producción fotográfica es la etapa previa a la sesión de fotografías y está considerada como la más importante de la producción ya que en esta se lleva a cabo la logística y planificación para abordar un proyecto. (Luiggi, 2013)

Dependiendo de la complejidad del mismo se determinará cuál es el tiempo necesario no solo para el desarrollo total del proyecto o noticia, que particularmente se utiliza para el desarrollo de cada etapa en la rutina de producción.

En esta etapa se desarrollan todas las tareas previas que inician con la búsqueda de la idea.

Para plasmarla, la preocupación inicial es que la comunicación visual traduzca la pauta (palabras) de manera fiel a través de elementos visuales que permitan construir una imagen que logre comunicar eficientemente el mensaje al receptor. (Luiggi, 2013)

Al comenzar la producción todos los elementos pensados, las ideas, conceptos, materiales, equipos, permisos, entre otros, deben estar presentes y alineados, listos para su utilización. Durante esta se “*siguen los lineamientos expresados en el plan de trabajo previo y se revisan el correcto funcionamiento de accesorios, equipos técnicos fotográficos entre otros factores*”. (Luiggi 2013).

Un punto a abonar a este término es que la Producción fotográfica pretende construir un mensaje (ya sea consciente o inconscientemente), el cual será interpretado por un receptor. Comunicación la cual se desarrollará dentro de un contexto determinado en el lenguaje visual. (Florencia, 2010)

Teniendo presente que a través del lenguaje nos comunicamos, se aborda el *concepto de lenguaje visual* partiendo de la idea de que éste entra en acción no solo para comunicar un mensaje a través de una imagen producida, también la comunicación entre los que participan en el desarrollo de la construcción de una imagen implica ponerlo en acción. (Florencia, 2010)

En la Post-producción quedan presentes solo las personas necesarias para las tareas que deban realizarse como la edición fotográfica donde se exige muchísima preparación y detenimiento en la elección de lo mejor de la producción fotográfica antes de ser expuesta. (Luiggi, 2013)

La edición de la fotografía es de suma importancia, ya que consiste en la selección de imágenes que previamente hemos pensado con el fin de narrar una historia con un lenguaje visual. (Sánchez, 2012)

Existen otras definiciones en donde la edición fotográfica es la selección y posterior revelado de imágenes que previamente hemos pensado y luego tomado, con el fin de narrar una historia con un lenguaje visual. (Sánchez, 2012)

Es decir que es un proceso la selección y posterior revelado de imágenes que previamente hemos pensado y luego tomado, con el fin de narrar una historia con un lenguaje visual. (Sánchez, 2012)

La fotografía tiene tres actos fundamentales, y sólo uno tiene la magia de lo inesperado:

El primer acto es racional, y consiste en estudiar a fondo todo lo que se encuentra en el sitio de destino, incluso dibujar esbozos o visitar el lugar sin cámara., el segundo acto es irracional y es el momento en el que se dispara la cámara. El tercer y último acto vuelve a ser racional y es el momento de la selección y posterior edición de las fotografías. (Sánchez, 2012)

El revelado y el retoque fotográfico no es algo nuevo de la era digital. En el laboratorio convencional, se podían hacer casi todas las cosas que se hacen hoy en día con programas informáticos, es allí donde la edición adquiere una mayor significación, donde el retoque ira en función del sentido que cada uno quiera dar a esas herramientas y el concepto de fotografía que tengamos. (Sánchez, 2012)

La convergencia tecnológica ha llevado las cámaras digitales a los teléfonos móviles y otros dispositivos como las tabletas, a aumentar el número de usuarios de la fotografía

exponencialmente y cada vez los nuevos modelos mejoran la calidad óptica y la resolución de la imagen, esto ha causado que la tarea del fotógrafo deba ser repensada y reestructurada.

La fotografía digital ha creado una revolución del medio fotográfico donde las imágenes se visualizan cada vez más en pantallas que en papel.

En el caso de la prensa escrita existen dos categorías importantes englobadas dentro del concepto de *fotografía de prensa*. (Báez y de Tudela 2014).

De acuerdo a Pepe Baeza, la fotografía de prensa está constituida por dos grupos de imágenes: el fotoperiodismo y la foto ilustración. Estas dos categorías de la foto de prensa engloban todos los usos vigentes de la fotografía en los medios escritos. (Báez y de Tudela 2014).

La imagen foto periodística es, de entre las producidas o adquiridas por la prensa, como contenidos editoriales propios, la que se vincula a valores de información, actualidad y noticia. Es también la que recoge hechos de relevancia desde una perspectiva social, política, económica y demás, asimilable por las clasificaciones habituales de la prensa a través de sus secciones. (Báez y de Tudela 2014).

La foto ilustración es la otra gran categoría de las imágenes fotográficas en la prensa. Podemos considerar que es foto ilustración toda imagen fotográfica, sea compuesta de fotografías en collage y fotomontaje, electrónicos o convencionales; o de fotografía combinada con otros elementos gráficos que cumpla con la función clásica de la ilustración.

Esta función la podemos resumir como aquella que tiene como finalidad la mejor comprensión de un objeto, de un hecho, de un concepto o de una idea, bien representándola

miméticamente o bien interpretando visualmente rasgos esenciales para su comprensión, a través de procedimientos de retórica visual y de simbolización. (Báez y de Tudela 2014).

La ilustración fotográfica parece ligada al desarrollo de los nuevos modelos de prensa y, por su adecuación al tratamiento de las temáticas del periodismo de servicios, está sufriendo un vertiginoso desarrollo que implica una amplia variedad de usos. (Báez y de Tudela 2014).

Autores como Fred Richtin, Joan Fontcuberta, o Pedro Meyer han analizado estos fenómenos en el marco de lo que se ha dado en llamar "pos fotografía".

Según la revista *"Una revisión del concepto post fotografía. Imágenes contra el poder desde la red."* Sigue el trabajo de Joan Fontcuberta dice que nos hemos convertido en 'homofotograficus' lo cual significa cada vez son menos los románticos del revelado químico, pero nunca antes se habían producido tantas imágenes. Han cambiado las reglas del arte de pintar con luz, que según este autor, ahora se llama post-fotografía. (Sedano, 2015)

Para Fontcuberta, la fotografía es un ojo a distancia. Y él, en su papel de comisario, actúa "como un oftalmólogo crítico". (Sedano, 2015)

La vertiginosa multiplicación de las imágenes, según el catalán, provoca que en el acto de creación sea necesario "un acto de constricción". Sólo así será posible determinar si la foto que buscamos será reiterativa o contribuirá de algún modo a la cultura visual. Esa, dice Fontcuberta, es la nueva tarea del fotógrafo (Sedano, 2015)

Este autor apunta que la facilidad de acceso de la fotografía digital y la abundancia de imágenes están diluyendo el rol tradicional del fotógrafo, la función social de la fotografía y las barreras de la privacidad, entre otros aspectos. (Sedano, 2015)

El fotoperiodismo es una rama especializada del periodismo donde se documenta la realidad de una manera gráfica con el respaldo de objetividad que el periodismo confiere a su profesión. Al respecto Lorenzo Vilches, especialista en imagen, afirma que el fotoperiodismo es “una actividad artística e informativa, de crónica social y memoria histórica”. (Vilches, 1987)

No existe casi ninguna actividad humana que no la utilice, -desde la ciencia a la industria, del arte al tiempo libre-, y también en el mundo de la información y la comunicación.

Las fotografías pueden examinarse como documentos que constituyen una cultura y actúan como un elemento importante de una colectividad. Es “memoria” como lo pueden ser los géneros literarios o cinematográficos, por ejemplo. (Vilches, 1987)

Otros datos importantes para entender el fotoperiodismo es que Vilches, hace una diferencia de la foto de prensa con respecto del texto escrito a partir de su “tremenda fuerza de objetividad: Si una información escrita puede omitir o deformar la verdad de un hecho, la foto aparece como el testimonio fidedigno y transparente del acontecimiento o del gesto de un personaje público”. (Vilches, 1987)

Por su parte, Jorge Claro León indica que la fotografía de prensa está inmersa en la actividad periodística y que a ésta debemos entenderla como un proceso de producción, distribución y consumo de mensajes, y por lo tanto no puede existir aislada de un determinado contexto histórico; es una profesión conformada por comunicadores, ubicada en un marco social y no puede entenderse como una actividad impersonal, abstracta, con un posicionamiento de absoluta imparcialidad, y sin un compromiso social explícito. (León 2008).

Vilches menciona que el fotoperiodismo “tiene un contenido visual que nunca es explícito sino latente. El contenido de una foto de prensa tampoco es obvio, sino que se interpreta a través de unidades culturales que están fuera de la imagen y que pertenecen a distintos contextos o visión del mundo” (Vilches, 1987).

El fotoperiodista Ulises Castellano en su Manual de fotoperiodismo: retos y soluciones hace una clasificación de géneros periodísticos basado en su experiencia. (Castellanos, 2003)

- Foto noticia
- Fotografía de entrevista
- Fotografía deportiva
- Fotografía de nota roja
- Reportaje
- Fotografía documental

Stephanie Falla editora del portal maestro del web se refiere al *periodismo digital* como Un nuevo género periodístico, con características enfocadas al uso de nuevas tecnologías para informar y comunicar. Además, este nuevo género representa un reto para los periodistas que no tienen conocimientos técnicos o no son usuarios de las nuevas tecnologías de la comunicación. Sin embargo, representa una oportunidad para las nuevas generaciones de periodistas y los medios que hacen su incursión en esta plataforma. (Falla, 2009)

Comprende aspectos del periodismo tradicional llevados al internet, se le denomina *periodismo digital o ciber periodismo* el cual es un periodismo que transmite información utilizando como soporte páginas web y sus herramientas. En el periodismo digital convergen

la radio, la televisión, los medios escritos, la fotografía, entre otros recursos que ayudan al lector a tener una mejor comprensión de las noticias. (Salaverría, 2005)

Los medios de comunicación como la radio, la televisión y la prensa, con sus diferentes géneros y modos de expresión, han ido incursionando en el nuevo medio de comunicación social del siglo XIX.

Así mismo el ciber periodismo cuenta con una serie de características específicas de su soporte en internet. Al respecto Ramón Salaverría, doctor en periodismo y autor de varios libros sobre periodismo digital, define entre las características de los medios digitales las siguientes:

Multimedialidad: el medio puede integrar en una misma plataforma los formatos: texto, audio, vídeo, gráficos, fotografías, animaciones, infografías, etc.

Hipertextualidad: la posibilidad de acceder a la información de manera multidireccional y no lineal. Permite la navegación en el contenido a través de enlaces en relación al texto.

Interactividad: se refiere a la posibilidad que tienen los usuarios de interactuar con el medio, los autores y el texto. Permitiendo de esta forma un desarrollo de acciones que proponen y comunican directamente. (Salaverría, 2005)

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 CARÁCTER DEL ESTUDIO

Para esta investigación se utilizó la metodología cualitativa pues se basa en el diálogo, en las experiencias del otro para construir una nueva realidad. La investigación se enfoca en el productor y consistió en trabajar con fotoperiodistas de quienes se obtuvo información de acuerdo a sus experiencias en los terrenos del fotoperiodismo.

El grupo investigador consideró la importancia el testimonio de quienes vivieron en el período de transición y evolución del fotoperiodismo salvadoreño que los datos meramente estadísticos.

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular.

A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema. (Vera, 2008)

La fenomenología usada en esta investigación social es de carácter cualitativo, el cual parte de la descripción de una experiencia vivida por el individuo que busca conocer los significados dados por el mismo sobre su experiencia, de tal forma que ésta pueda ser valorada para informar la práctica y la ciencia. (González, 2008)

Estudia la experiencia vital; explica los fenómenos dados a la conciencia; cuestiona la verdadera naturaleza de los fenómenos. Procura explicar los significados de la cotidianidad. (González, 2008)

La tarea del fenomenólogo de acuerdo a Báez y Pérez de Tudela (2014) es descubrir y describir las esencias (lo subjetivo) y las relaciones esenciales que se dan en las realidades que se investiga, es la perfección en el mirar, es decir, abordar los fenómenos con una disposición desprejuiciada, lo que hará posible que capte las realidades lo que tienen de propias, sin añadidos personales. (Báez y Tudela, 2014)

La cualidad del buen fenomenólogo es la “perfección en el mirar” utilizando técnicas etnográficas, es decir, abordar los fenómenos con una disposición desprejuiciada, lo que hará posible que capte de las realidades lo que tienen de propias, sin añadidos “personales”. Las técnicas con las trabaja son:

- La observación pura para tener acceso a las realidades y poderlas conocer. La observación debe hacerse desde la contemplación y con diálogo e interrogación con los actores del tema investigado, como escucha activa, reflexiva, como análisis.
- La descripción rigurosa, que es el modo en que da a conocer las realidades. El investigador ha de desterrar en su narración cualquier juicio de valor que pudiera haberse formado sobre el fenómeno sometido a estudio.

La investigación cualitativa se ve enriquecida por el método fenomenológico en tanto que le aporta la mirada de la subjetividad, la experiencia tal como es vivida por los propios

individuos. El interés de la fenomenología es el entender a las personas y para ello busca conocer:

- Los significados que los individuos dan a sus experiencias cotidianas.
- Aprender los procesos de interpretación que las personas siguen para definir su mundo y que les lleva a actuar de esa manera: comprender por qué en una situación concreta han actuado de una manera determinada. Es el estudio de la conciencia de los fenómenos percibidos: ser consciente conlleva intencionalidad e implica una transitividad, ya que pasa y se transfiere de unos a otros. Por lo tanto, la investigación cualitativa incorpora la mirada que los hacedores de los fenómenos investigados tienen de dichos fenómenos: ellos los narran, nos hablan de cómo los viven, de qué piensan o sienten sobre las experiencias que viven y el investigador trata de entenderlos, describirlos (en su informe) e ir más allá interpretándolos. (Baez, y De Tudela 2014).

El investigador fenomenológico, para conocer los asuntos que investiga, sigue un proceso, que el filósofo estadounidense Herbert Spiegelberg sintetiza en seis etapas:

1. Descripción del fenómeno. Consiste en hacer una relación de gran alcance (trascendiendo lo superficial) de la experiencia concreta que se va a investigar, sin categorizarla, de la forma más libre y detallada posible. Es decir que para nuestra investigación el individuo entrevistado tuvo la facilidad y libertad para contestar las preguntas que arrojamos a modo de que este brinde información que refuerce nuestro objeto de estudio. Sin embargo, en esta investigación, luego de realizar las entrevistas a los fotoperiodistas, se hizo un sistema de categorías de análisis de los testimonios brindados por los fotoperiodistas presentes en el periodo de transición.

2. Búsqueda de perspectivas. Sobre cada fenómeno que se investiga puede haber distintas visiones: la de los participantes según los roles que cada uno juega en este caso sobre la transición. La búsqueda de perspectivas responderá a los objetivos de la investigación para obtener toda la información posible desde diferentes configuraciones de la realidad que interesen para este estudio.

3. Búsqueda de la esencia y la estructura. En esta fase el investigador reflexiona sobre la cosa estudiada a fin de captar las partes importantes del hecho, su distribución, su orden y las relaciones entre todos los elementos que la componen. Este análisis es el que permite determinar y fijar las categorías y establecer las relaciones existentes entre ellas.

4. Constitución de la significación. El investigador se centra, más que en el fenómeno, en el examen de la conciencia que se tiene de él, el significado que se le otorga en la vida cotidiana es decir como desde su trabajo puede comentarnos desde sus experiencias sobre este evento de la transición.

5. Suspensión de enjuiciamiento. Durante el trabajo de campo (recogida de información) el investigador deja en suspenso el juicio, para poder familiarizarse con el fenómeno sin contaminaciones ideológico-teóricas que limiten su percepción del asunto y el conocimiento al que pueda llegar.

6. Interpretación del fenómeno. El investigador expone todos los significados hallados a lo largo del proceso (los superficiales y/o conscientes y los ocultos y/o inconscientes) que se le otorgan al fenómeno o situación investigada. (Ángel, 2003).

3.2 DETERMINACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA

3.2.1 DETERMINACIÓN DE LA MUESTRA

Para la determinación de la muestra del proyecto de investigación “**Transición del fotoperiodismo salvadoreño de la Prensa Gráfica y el Diario de Hoy a medios digitales**”, se decidió contar con ciertas particularidades que son la experiencia laboral, vivencias y presencia en el momento de la transición de lo análogo a lo digital, que brindaron los fotoperiodistas experimentados en fotografía de los medios impresos más grandes del país (LPG y EDH), que ayudaron a comprender mejor el objeto de estudio

Como grupo investigador se decidió que lo más idóneo para este tipo de investigación es trabajar con fotoperiodistas que hayan tenido una amplia trayectoria para conocer de primera mano, como fueron los procesos de evolución de la fotografía como fuente de información y como mantiene relevancia en ambos medios de comunicación.

Gracias a las características mencionadas previamente se contactó a 7 fotoperiodistas que vivieron de primera mano el proceso de transición. Ellos compartieron sus experiencias y el equipo investigador pudo obtener la información necesaria para llevar a buen fin esta investigación y de esa manera dar un aporte a la historia del fotoperiodismo salvadoreño.

3.2.2 JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA

En el contexto actual La Prensa Gráfica y el Diario de Hoy, con respecto a la producción de fotografías, son medios con comprobada trayectoria y un buen posicionamiento tanto en sus ediciones impresas como en sus portales web y redes sociales, es por eso que destaca su importancia en la difusión y realización del fotoperiodismo salvadoreño.

En la actualidad la fotografía ha asumido un carácter informativo fundamental, además ha servido de fuente y prueba de hechos noticiosos de trascendencia en El Salvador; es por eso que dicha transición de la imagen análoga a la digital ha ayudado a que los medios de comunicación tradicionales en el país, estén a la vanguardia de la información que se vende y se transmite en línea todos los días en sus portales y sitios web oficiales.

Por el carácter del objeto de estudio se identificaron fotoperiodistas con trayectoria necesaria para transmitir sus experiencias en el proceso de transición, ellos han laborado en ambos medios de comunicación sobre los cuales se realiza la investigación, (LPG Y EDH) todos poseen un amplio conocimiento de la evolución del fotoperiodismo salvadoreño pues vivieron la experiencia de primera mano.

Para poder seleccionar las fuentes que aportarían información a la investigación se eligió a fotoperiodistas que poseyeran una larga trayectoria y experiencia y que además hayan laborado en El Diario de Hoy o La Prensa Gráfica durante el período de transición de la fotografía análoga a la digital.

El grupo investigador definió tres criterios de importancia para la selección de la muestra, los cuales fueron *experiencia, calidad en el testimonio y contribución con el objeto investigado*.

Los requisitos antes expuestos fueron esenciales para sacar provecho de la muestra, ya que la investigación de carácter cualitativo ha sido fundamentada en testimonios, entrevistas a profundidad, herramientas que ayudaron a revelar la información necesaria para construir este trabajo el cual se espera sirva como indicio o referente a futuros investigadores.

Los fotoperiodistas que entrevistaremos utilizando la entrevista a profundidad son los siguientes:

Erick Barahona: Es un fotoperiodista salvadoreño que ha trabajado en ambos medios impresos (LPG y EDH) y es por eso que forma parte de la muestra ya que conoce de primera mano la evolución de procesos de producción equipo fotográfico y los diferentes cambios que han sufrido tras la transición de la fotografía del método análogo al digital.

Actualmente él se desempeña como Freelancer de fotografía en donde muestra su trabajo artístico creado a través del lente.

Lisette Lemus: ella es una fotoperiodista salvadoreña reconocida mundialmente por haber ganado el primer premio de fotografía de la prestigiosa fundación de periodismo The World Press Photo en la categoría (“DAILY LIFE SINGLES” 2008).

La fotógrafa actualmente trabaja en El Diario de Hoy y también formara parte de nuestra muestra ya que tiene experiencia en el tema y ha vivido los procesos de evolución de maquinaria, medios de producción y edición del EDH en la época de transición fotográfica de dicho medio impreso de comunicación.

Milton Flores: este fotógrafo ha tenido un papel fundamental en La Prensa Gráfica ya que es coordinador de fotografía en dicho medio impreso.

En su carrera profesional tiene mucha experiencia ya que ha retratado muchos sucesos importantes y que han marcado los problemas que hemos atravesado como nación.

Uno de los momentos importantes que cubrió este fotoperiodista fue el azote de la tormenta Ida en San José Verapaz, San Vicente, el 8 de noviembre de 2009 a la cual le llamo “tormenta de fragilidad”.

Este fotoperiodista es clave para la muestra ya que por el objeto de estudio abordado se necesitan profesionales o empíricos que tengan un amplio bagaje para este tema de transición y como esos procesos de producción han influido en los dos grandes medios impresos de nuestro país.

Omar Carbonero: Él es un fotoperiodista originario de El Salvador que trabajó en la época que los procesos de producción iban cambiando en los medios impresos tales como Diario El Mundo, La Noticia, La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.

Actualmente él se dedica como Freelance Photographer en Artista Salvadoreño y para este trabajo califica por su amplia experiencia en uso de equipos técnicas y ediciones que experimento en El diario de hoy en la etapa de transición analógica-digital.

Wilfredo Díaz: Es un fotoperiodista salvadoreño con más de 25 años de experiencia, ha trabajado como fotoperiodista en varios medios de comunicación incluyendo La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, también ha sido catedrático de fotografía de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de El Salvador actualmente labora como fotógrafo en la Secretaria de Comunicaciones de la Universidad de El Salvador.

Wilfredo Díaz también ha ganado varios premios como fotoperiodista, y por su experiencia y credenciales ha sido escogido como parte de la muestra para llevar a cabo esta investigación.

Francisco Campos: inicio como fotógrafo de comandos de salvamentos, después trabajo con los periódicos MÁS, Diario El Mundo, La Prensa Gráfica (LPG), agencia internacional AFP, revista Factum. Actualmente es colaborador de El Diario de Hoy y Free Lance.

Además, Campos es reconocido no solo por su amplia trayectoria, también es reconocido por haber sido fotoperiodista del conflicto armado de los 80s en El Salvador.

Luego en 1995 llegó a La Prensa Gráfica como fotoperiodista, coordinador, editor de fotografía y después trabajo en el periódico Mi Chero, en la actualidad está en el Diario de hoy como colaborador desde hace 1 año y medio.

Francisco Campos también posee múltiples reconocimientos y premios por su trayectoria y calidad periodística.

Fernando Golscher: ha trabajado en La Prensa Gráfica desde 1985 hasta la fecha, como Gerente editorial de estrategia multimedia y revistas y contenidos especiales en LPG y fue él quien enseñó las técnicas de la fotografía y cámaras digitales a los fotoperiodistas más importantes del país en el tiempo de transición.

Comenzó en la parte de la fotografía artística no informativa, además se enfocó en la calidad de la foto, composición y encuadre de todas las fotografías en La Prensa Gráfica.

Entre sus aportes importantes se encuentra la intervención para la modernización de los equipos y sistemas de LPG y de enseñar a los fotoperiodistas de la época a utilizarlos.

Además, fue el responsable de coordinar la primera fotografía digital hecha en medios salvadoreños y transmitidos a nivel nacional para su publicación. Actualmente es director de revistas de La Prensa Gráfica.

De esta forma, se instó que, en la realización de las entrevistas a profundidad, los actores inmersos en la investigación señalaran las características que ellos consideraron de importancia para la transición del fotoperiodismo salvadoreño.

Estos 7 fotoperiodistas que trabajaron en La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy con diferentes experiencias de vida, fueron los objetos de estudio de la investigación, se entrevistaron en diferentes sesiones, para que pudieran aportar elementos que ayudaron a construir la historia de la transición del fotoperiodismo salvadoreño hacia la era digital.

Cada uno de los personajes fue entrevistado en sesiones de una a dos horas en diferentes ocasiones y en diferentes horarios, el equipo de trabajo se acopló a su disposición de tiempo.

Las entrevistas fueron grabadas con autorización de los fotoperiodistas, luego fueron transcritas y se escogió de ellas la información relevante para la investigación.

El objetivo de la muestra es ampliar los conocimientos que hasta la fecha no se han encontrado sobre la evolución de la fotografía periodística, por medio de fuentes testimoniales y algunos insumos que proporcionaron los medios de comunicación antes mencionados.

3.3 DETERMINACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

La investigación ocupó como herramienta de recolección de información la entrevista a profundidad con la que se conoció como han cambiado los procesos de trabajo en ambos soportes, impreso y digital, para aportar un análisis de calidad y ver paso a paso los procesos de cambio que el fotoperiodismo salvadoreño ha experimentado en su trayectoria evolutiva de lo análogo a lo digital.

Pero en primer lugar se debe tener en cuenta que es la entrevista cualitativa en profundidad, se entiende que consiste en reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras.

- **Entrevista a profundidad:** es una técnica basada en el juego conversacional. Una entrevista es un diálogo, preparado, diseñado y organizado en el que se dan los roles de entrevistado y entrevistador. Estos dos roles, aunque lo parezca en el escenario de la entrevista, no desarrollan posiciones simétricas. Los temas de la conversación son decididos y organizados por el entrevistador (el investigador), mientras que el entrevistado despliega a lo largo de la conversación elementos cognoscitivos (información sobre vivencias y experiencias), creencias (predisposiciones y orientaciones) y deseos (motivaciones y expectativas) en torno a los temas que el entrevistador plantea. La entrevista en profundidad por lo tanto supone una conversación con fines orientados a los objetivos de una investigación social. (Francés, 2014).

El interés del equipo investigador se centrará en la entrevista semi estructurada o focalizada. Este tipo de entrevista requiere de una cuidadosa preparación y realización. El investigador tiene un guion con ítems derivados del problema general que quiere estudiar. A lo largo de la entrevista la persona entrevistada irá proporcionando información en relación a estos ítems, pero el curso de la conversación no se sujeta a una estructura formalizada.

Se necesitará la habilidad del entrevistador para saber buscar aquello que quiere ser conocido, focalizando la conversación en torno a cuestiones precisas. Para ello habrá que saber escuchar, saber sugerir, y sobre todo alentar al entrevistado para que hable. (Francés, 2014)

Por su parte, Taylor y Bogdan definen a la entrevista a profundidad como “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. Las entrevistas en profundidad siguen el modelo de una conversación entre iguales, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas.” (Bogdan, 1992)

Lejos de asemejarse a un robot recolector de datos, el propio investigador es el instrumento de la investigación, y no lo es un protocolo o formulario de entrevista. (Bogdan, 1992)

Por otro lado, Alberto Quintana en su libro *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*, explica que la entrevista en profundidad implica la realización de varias sesiones con la misma persona. Se comienza con una primera entrevista de carácter muy abierto, la cual parte de una pregunta generadora, amplia, que busca un primer relato no sesgado, que será el que servirá de base para la profundización ulterior. Se considera, en tal sentido, que la propia estructura, con que la persona entrevistada presenta su relato, es portadora en ella

misma de ciertos significados que no deben ser alterados por la dirección del investigador, sobre todo al comienzo del proceso. (Quintana, 2006).

Como su nombre lo dice la entrevista en profundidad pretende dejar claro su interés por la obtención de información no superficial, que ahonde en los temas relevantes, y que sea persistente en el propósito de interrogar con exhaustividad. Las entrevistas en profundidad se realizan casi siempre de manera individual pues de esta manera existen más oportunidades para mejorar la confianza, para hablar de temas personales, o delicados, que tengan que ver con la investigación.

Cuando se hacen en grupo, algunos participantes pueden quedar oscurecidos por las opiniones de otros, puede no existir confianza suficiente, o simplemente tiempo para ser el protagonista de las respuestas. (Tójar, 2006).

Para trabajar con la información recabada en las entrevistas a profundidad se realizó el siguiente cuadro comparativo del que se extraerán luego las categorías de análisis.

Era digital

MEDIOS	Período de transición de lo análogo a lo digital	Almacenamiento de fotografías en el período digital	Tipos de cámaras en la era digital	Primeras Secciones que utilizaron fotografía digital	Proceso de edición de fotografía digital	Similitudes o diferencias de las fotografía análogas y digitales
EL DIARIO DE HOY						
LA PRENSA GRÁFICA						

Era análoga.

MEDIOS	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era análoga	Procesos de edición de fotografía análoga
EL DIARIO DE HOY			
LA PRENSA GRÁFICA			

Preguntas guía para realizar entrevista a profundidad.

¿En su opinión que dio origen al fotoperiodismo en El Salvador, y qué papel ha jugado La Prensa Gráfica o El Diario de Hoy con respecto a este tema?

¿Cuáles fueron los mecanismos o procesos de trabajo que realizaron La Prensa Gráfica o El Diario de Hoy para la difusión de la fotografía en el país?

¿Cuáles han sido específicamente los equipos que el medio impreso utilizó y cuáles eran los más efectivos para hacer fotografía y luego ponerla en primera plana en esa época?

¿Cómo almacenaban en aquel tiempo una base de datos o recopilaciones de fotografías en La Prensa Gráfica o El Diario de Hoy?

¿Conoce usted como los fotoperiodistas hacían las coberturas en el extranjero y como ellos mandaban sus fotografías al medio impreso?

¿Cómo realizaban los procesos de edición, revelado de la fotografía, impresiones y envío de imágenes a otras partes del mundo?

¿Cuáles han sido las ventajas y desventajas que la fotografía análoga brindó al fotoperiodista de medio impreso?

¿En ese momento como estaba valorado el trabajo que los fotoperiodistas realizaban para los medios impresos en el país?

¿En qué momento considera usted que la fotografía análoga da su salto a la era digital?

¿Cuáles son las similitudes diferencias entre la fotografía análoga o una digital?

¿En su opinión como ha sido la transición de la fotografía en El Salvador?

¿Cómo el medio impreso reaccionó al cambio analógico-digital y qué medidas tomaron en ese entonces?

¿En qué momento se dio la pauta para la transición de lo análogo a lo digital en El Salvador? (que dio inicio a la digitalización de la foto)

¿Existieron factores internos que intervinieron para que se llevara a cabo el proceso de transición?

¿Cuál fue el cambio que sufrió el medio impreso por la implementación de nuevas tecnologías para la toma de fotografías?

¿Cuál cree usted que ha sido la importancia de implementar nuevos métodos para informar mediante la fotografía en esta era digital?

¿Cuáles son los nuevos procesos de producción que adoptaron en, edición, revelado, impresiones y envío de imágenes?

¿Con que equipo cuenta actualmente el medio para la generación de fotografías?

¿Cómo el medio maneja hoy el fotoperiodismo frente a las redes sociales?

¿Desde su punto de vista como las redes sociales han mejorado en la actualidad el trabajo del fotoperiodismo?

CAPÍTULO IV

4.1 INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD SOBRE LAS CATEGORÍAS DE TRANSICIÓN DEL FOTOPERIODISMO SALVADOREÑO DE LA PRENSA GRÁFICA Y EL DIARIO DE HOY.

En este apartado se explica por medio de categorías el fenómeno de la transición que aportó un cambio a la manera de hacer fotoperiodismo en El Salvador.

Las categorías serán abordadas ordenadamente y a través de las experiencias que los fotoperiodistas explicaron en cada una de las entrevistas a profundidad que se realizaron.

Las categorías son las siguientes:

- 1) Período de transición de la fotografía de análogo a digital.
- 2) Tipos de cámaras que se utilizaron en la era análoga y era digital.
- 3) Almacenamiento de la fotografía en la era análoga y digital.
- 4) Proceso de edición de fotografía análoga y digital.
- 5) Primeras Secciones que utilizaron fotografía.
- 6) Similitudes y diferencias de la fotografía análoga y digital.

4.1.2 Período de transición de la fotografía de análogo a digital.

Según fotoperiodistas de El Diario de Hoy

En la primera categoría de análisis de este estudio se cuenta con la particularidad que los fotoperiodistas de El Diario de Hoy no han coincidido en la fecha exacta del período de transición en este medio, fenómeno que está condicionado a las diferentes experiencias de cada uno de ellos.

Por ejemplo, la fotoperiodista Lisseth Lemus de EDH explicó lo siguiente *“ya la era análoga dejando los rollos a la era digital fue ya en esos años desde el 2002 al 2004 por que entre esos años se dio la transición”*. Dijo Lemus

Otro punto importante de esta entrevista es resaltar que según Lisseth Lemus para esa fecha la transición del fotoperiodismo salvadoreño *“se comenzó a comprar cámaras digitales y la primera marca trajeron a EDH fue la cámara D1 de Nikon y esta tenía la ventaja que todavía se utilizaban los mismos lentes que nosotros usábamos con las cámaras de rollo, entonces eso fue como una de las ventajas para hacer el cambio”*. Sentencia la fotógrafa.

Como explicó Lemus la tecnología se iba implementado en los medios de comunicación de una forma *“lenta”* pero a la vez *“progresiva”* abarcando las áreas que los medios de comunicación poseen.

Otro factor importante que influyó en el proceso de cambio según Lemus fue que las agencias internacionales de noticia dieron primero el salto a la era digital pero que ya ella había utilizado equipo digital en años antes de la transición haciendo trabajos periodísticos.

Por su parte Omar Carbonero, otro referente experimentado en el fotoperiodismo salvadoreño, tuvo otra perspectiva acerca del período de transición. Para poder entenderlo se deben estudiar los orígenes del fotoperiodismo salvadoreño, que dejó como resultado a referentes de la foto nacional que le dieron forma al periodismo fotográfico y que fueron el factor clave para la transición de lo análogo y digital para el país ellos son: Luis “*La muñeca*” Romero, Luis Galdámez y Francisco “*Chico*” Campos.

Según Carbonero, el salto a la era tecnológica fue en los años 2000, “*yo recuerdo que trabajaba en el diario de hoy en 1998 y me retiré utilizando película, pero cuando estuve en un proyecto de arte y me dieron una cámara digital para trabajar, en los 2000 hubo una mezcla de cámaras análogas (de rollo) y digitales poco a poco fue el proceso de transformación*”. Dijo Carbonero en la entrevista.

Para Carbonero, este fue un avance significativo para la forma de trabajar la fotografía, pero a la vez explicó que en la actualidad las redes sociales permiten tomar muchas fotografías, pero existe un problema: “*mala calidad en las fotografías*” pero según Carbonero esto tiene que ver con un “*gran rollo cultural primero el que anda haciendo fotos se cree fotógrafo no sigue las reglas más básicas de la fotografía*”. Afirmo el fotógrafo.

4.1.2 Período de transición de la fotografía de análogo a digital.

Según fotoperiodistas de La Prensa Gráfica.

Por su parte los fotoperiodistas de La Prensa Gráfica también opinaron en este análisis sobre el período de transición que sufrieron como medio impreso con respecto a la implementación de la tecnología en sus salas de redacción.

Según Fernando Golscher, Director Jefe de la sección de revistas de LPG, los cambios fueron “*paralelos*” con El Diario de Hoy, en cuanto a La Prensa Gráfica ésta tuvo un cambio severo ya que según él en 1991 se cambió el área de redacción de dicho medio impreso dando cabida a periodistas dinámicos y jóvenes como: Vladimir Lara actual jefe de redacción y Milton Flores que trabajo para el Diario de Hoy para ese tiempo.

“Se comenzó a trabajar con gente joven en la parte de fotografía de ahí surgieron un montón de fotógrafos que ahorita están trabajando en la parte de redacción del periódico por ejemplo en EDH y LPG que comenzaron a formarse en fotoperiodismo” aseveró Golscher.

Otro dato importante que aportó Golscher fue el siguiente: *“luego se hizo el cambio de criterio para las fotografías noticiosas que se iban a utilizar, se comenzó a exigir que las fotos fueran más de acción para la noticia porque en esos tiempos ya casi por finalizar la guerra los periodistas extranjeros sacaban mejores fotos que los de acá no porque la gente tiene un criterio o sentimiento más malinchista sino que ellos tenían mejor experiencia”*. Lo cual Golscher hizo referencia a la importancia del cambio en el modo de pensar a la hora de hacer fotografía.

Otro antecedente muy importante que consolidó los futuros cambios de era análoga a digital fue la a primera fotografía digital tomada por La Prensa Gráfica en el año 1996 con una

cámara Canon DCS 3, aunque aseguró Golscher que dicho instrumento fotográfico no fue comprado sino alquilado a Miami solo para el evento donde el sumo pontífice de la Iglesia Católica el Papa Juan Pablo II visitaría en su gira a El Salvador, hecho que sin duda alguna marco la línea de trabajo de este medio de comunicación impreso.

Con toda esta antesala, a la transición, Golscher comentó que el período de transición para la era digital en La Prensa Gráfica fue a finales de 1999 entrando a los años 2000, donde se modernizó con equipo digital dicho periódico.

Por otro lado, Milton Flores fotógrafo de La Prensa Gráfica también dio sus valoraciones con respecto al período de transición, donde coincidió con Golscher al decir que en 1996 con la primera foto que se le hizo al Papa Juan Pablo II, dicho medio por primera vez estaba utilizando un “cuerpo digital” en dicha cobertura.

“La transición de LPG de análogo a digital no fue de un solo, se compraron 3 equipos completos, es decir 2 lentes un flash y un cuerpo más los accesorios que trae la cámara, nosotros las empezamos a ocupar más o menos a finales de los 2000 al 2001” dijo Flores.

Una de las dificultades en el proceso de cambio fue que *“en ese tiempo había muchos fotógrafos que se resistían a ese cambio y decían que era mejor la película.”* explico Flores cuando se le pregunto sobre el proceso.

Entre las experiencias de fotoperiodistas para realizar este análisis se cuenta también con la de Erick Barahona, actual FreeLancer y ex fotoperiodista del periódico MÁS, La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy donde nos relata que la transición se dio a *“finales de los 90s a inicios del 2000.”* Explico Barahona.

Otro punto importante al preguntar ¿qué medio dio el primer paso hacia la transición? Barahona respondió lo siguiente: *“cuando estaba en LPG a los 5 mejores fotoperiodistas les dieron cámaras top de gama y a los demás que estábamos nos dieron 3 canon 20d, ya con esa cámara empecé a ver yo la facilidad que dan las cámaras digitales, que por cierto para los últimos días ni la kodak quería agarrar rollos, porque en LPG dejaron de revelar porque ya se habían pasado a digital para ese entonces”*.

Por su parte Francisco Campos, fotoperiodista que ha trabajado en ambos medios impresos (EDH y LPG) *“Las cámaras digitales de seguro llegaron primero a las agencias informativas, pero a la LPG llegaron a finales del 2001 y a principios de 2002 ya se habían usado un par de veces algunas cámaras digitales alquiladas eran cámaras kodak grandes que tenían una gran batería y una gran memoria y esas cámaras digitales kodak tenían como resolución de 2 megas cada foto”* expreso Campos

Por consiguiente, estas fechas coinciden con lo expuesto por los fotoperiodistas de LPG (Golscher y Flores) en que los primeros cambios de cámaras análogas a digitales se realizaron en 2001 y principio de 2002, transformando el modo de la cobertura periodística de las noticias de estos medios de comunicación.

4.2 Tipos de cámaras que se utilizaron en la era análoga y era digital.

La cámara fotográfica es la herramienta más importante en el proceso de crear y capturar imágenes, su evolución es muy larga a través del tiempo desde la invención de la cámara oscura; ocupada para hacer mejores trazos por los dibujantes y pintores, pasando por los procesos químicos que la volverían un referente de la realidad, volviéndose después de uso masivo hasta llegar al tiempo actual donde la fotografía se ha vuelto tan popular y compartida al instante gracias a los avances tecnológicos que han cambiado el soporte de celuloide y papel a pixeles.

Los cambios y avances tecnológicos no son nada nuevo, aunque en las últimas décadas las aportaciones de tecnología para el público en general son cada vez más frecuentes y han sido decisivos para cambiar los hábitos de consumo de los individuos. La sociedad es cambiante y esos cambios sociales son acompañados de profundos cambios tecnológicos, cada época se ve marcada por diferentes avances tecnológicos correspondientes a sus cambios sociales.

El trabajo de investigación hace énfasis en dos momentos importantes de la historia del fotoperiodismo salvadoreño, la era de las cámaras analógicas y la era de las cámaras digitales. Los periódicos más importantes por su trayectoria y circulación en El Salvador: La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, experimentaron la transición de la tecnología análoga a la digital casi en el mismo período de tiempo.

Durante la era analógica primero existieron cámaras análogas mecánicas como la Canon AE1, Pentax K1000 por ejemplo, luego estaban las cámaras análogas automáticas que halaban la película automáticamente y contaban con un sistema de enfoque automático. En el momento de la transición de lo análogo a lo digital en EDH y LPG se contaba con cámaras análogas automáticas.

Al respecto Erick Barahona comentó: *“estaban las análogas mecánicas como la Pentax K1000 y la Canon AE1 esos modelos ya no se usaban, ya habían salido la Nikon F3 y los modelos F, semiautomáticos les decían, que jalaban ellas solas la película, ni sentía uno cuando se acababa la película”*.

Milton Flores agregó lo siguiente: *“Empecé en EDH a finales del 93, todo era análogo, no se usaban ni cámaras semi automáticas, luego empiezan a entrar las cámaras automáticas*

y siempre se continuaba con las mecánicas pero siempre de película, las semi tenían mejor exposímetro que las manuales, pero igual ambas tomaban fotos aunque las automáticas si no andaban batería no eran nada, en cambio las cámaras meramente mecánicas como canon, Nikon y otras cámaras utilizaban las baterías únicamente para el exposímetro”.

Con el paso del tiempo las cámaras análogas mecánicas se dejaron de utilizar en La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy y pasaron a ocuparse las cámaras automáticas. Sin embargo, Erick Barahona relata que *“estas venían al país con un retraso de casi 10 años”*.

Por otro lado, todos los fotoperiodistas entrevistados estuvieron de acuerdo en señalar que: **La Prensa Gráfica se caracteriza por usar siempre Canon y EDH por usar Nikon**, sin embargo, no siempre fue así:

Fernando Golscher fotoperiodista y jefe de la sección de entrevista de LPG explicó: *“En 1991 se cambian las cámaras Nikon por Canon ya que LPG consideró que esta última es considerada la mejor del mercado primero porque en ese tiempo la Nikon era una cámara bien sensible sobre todo para climas húmedos entonces se arruinaban más rápido, pero las Canon traían empaques que servían para que durara más entonces LPG prefirió canon y EDH prefirió Nikon, pero siempre trabajamos análogo en ese entonces”*. Asevero Golscher.

La mayoría de los fotoperiodistas entrevistados opinan que La Prensa Gráfica siempre tuvo una cultura de fotografía fuerte y tecnológicamente siempre ha ido un paso delante de El Diario de Hoy.

Por su parte Milton Flores opinó: *“LPG siempre tuvo mejor equipo, con un criterio más amplio en fotografía, LPG se caracteriza por usa siempre Canon y EDH por usar Nikon, hasta en eso se diferencian y se podría pensar que hay competencia. Creo que es porque es muy difícil cambiar de un equipo a otro, porque los lentes y accesorios que ocupo en Canon, por ejemplo, no los podré ocupar en Nikon entonces se opta que si se cambia la cámara que sea otra de la misma marca para seguir utilizando los accesorios. LPG comienza con el proceso de transición mientras que EDH se digitaliza un poquito después, porque son más duros para invertir en equipo, LPG en fotografía siempre ha sido pionero y eso la destaca, y ha sido por siempre una diferencia fotográfica entre los dos periódicos, antes era mucho más marcada”*. Dijo Flores

También Wilfredo Díaz añadió al respecto: *“Los dos tienen sus cuestiones, LPG en tecnología siempre ha ido más arriba que EDH, pero en cuanto al trato de personal EDH ha sido mejor que LPG, porque cada quien tenía su pila, LPG andaba tecnológicamente muy bien, pero el trato de EDH daba más estabilidad emocional y laboral”*. Afirma Díaz

Tal es el caso de La Prensa Gráfica, a la vanguardia tecnológica, que en 1996 con la llegada a El Salvador del Papa Juan Pablo II se realizó la transmisión de la primera fotografía digital con una cámara reflex hecha por un medio de comunicación salvadoreño, con el motivo de publicar un suplemento especial extra sobre la llegada del pontífice. La razón principal de utilizar una cámara digital era el ahorro de tiempo ya que no había que revelar ni escanear la fotografía. Es decir, se veía ya el potencial de la inmediatez que permitirían en el futuro las cámaras digitales.

Fernando Golscher fue el encargado de dirigir este hito en la historia del fotoperiodismo salvadoreño y relata cómo fue dicho proceso: *“La primera fotografía que tomamos digital fue en 1996 en ese tiempo ocupamos una Canon DCS 3 esa cámara no la compro LPG (era alquilada) y sabíamos que el Papa iba a venir en su gira por todo Centroamérica, incluido nuestro país y sabíamos que el Papa aterrizaría en El Salvador a las 10 de la mañana y toda la gente iba a estar en Metro Centro en el templete papal y queríamos hacer una extra pero sabíamos que toda la calle Juan Pablo II y el boulevard del Ejercito iba a estar cerrados, iba ser difícil y por la falta de tiempo era difícil. La idea era tener una edición de 12 páginas que estuviera antes que llegará el Papa. Hoy con las redes sociales suena ilógico ya que con las redes tomo una foto y la subo a Facebook antes que el Papa llegue, pero antes no era así incluso no había microondas para los canales de televisión, ya no digamos en 1996, ya había celulares, pero eran demasiado grandes, no existía Facebook o nada de eso*. Afirma Golscher contando su experiencia

Otro punto que Golscher dijo fue *“Las noticias extras para explicar el contexto eran la novedad y la gente la compraba por la importancia que tenía. Entonces el dilema que teníamos para hacer una extra era emitir una foto que llegaba del templete ya en 1996 se transmitían imágenes vía scanner que era una maquina scanner Nikon en donde uno agarraba un porta negativo llamado “cool scanner Nikon” donde por una abertura se metía el porta negativo y se lo tragaba.”* Agrega Golscher.

“El problema era que se tardaba entre 15 a 20 minutos escaneando por foto; se procesaba la foto se miraba en la computadora en un programa de Nikon de procesamiento de fotos y luego se transmitía por línea de fax y ese era un verdadero dolor de cabeza donde se utilizaba un modem externo a la computadora y con la línea telefónica se tardaba unos 40 minutos por fotos procesarla en ese medio.” Proceso que se utilizaba antes contado por Golscher

“La única solución era hacerlo digital entonces se mandó a alquilar una canon Dsc 3 a Miami y la mandaron solamente para este evento y la visita que el Papa iba a tener en Guatemala pero en el país fue así, venimos y fuimos al aeropuerto esperamos que cruzara el Papa y tomamos la foto y ahí había una oficina en Ilopango donde se hizo la transmisión que fue vía modem no había wifi así que era modem de un fax o línea telefónica ese proceso digital con todo y el programa que teníamos en computadora se tardó más o menos 15 minutos al periódico”. Dijo Golscher

Podemos decir nosotros que fuimos los primeros en publicar la primera foto digital en suelo salvadoreño hecha por fotógrafos salvadoreños porque ya Las agencias mandaban fotos digitales por medio de un sistema en internet por medio de Agency Press toda Transmision o envió de fotos era vía radio o línea fija” sentencio Golscher

La cámara que LPG alquiló para la llegada del Papa Juan Pablo II en 1996 era una cámara análoga Canon EOS a la cual se le adaptaba un respaldo desarrollado por Kodak el cual digitalizaba la imagen, el nombre de los respaldos era DSC. Esta unión de tecnología permitió avanzar en el camino hacia las cámaras réflex digitales.

Por otro lado, Erick Barahona explicó que previo a la llegada de las cámaras réflex digitales a El Diario de Hoy y el periódico MÁS, ambos propiedad de la familia Altamirano, se ocupaban cámaras digitales semi profesionales FUJIFILM las cuales eran muy lentas por lo que los fotoperiodistas siempre llevaban sus cámaras análogas para tener seguridad de lo que se iba a fotografiar. Dichas cámaras fueron usadas a manera de prueba previo a la llegada de las réflex digitales, les apodaban Tamagochis por su reducido tamaño, añade Barahona.

Previo al momento decisivo de transición LPG ocupaba cámaras Canon EOS y EDH Nikon serie N, Francisco Campos explicó: *“La N8008 Y N90 fueron las ultimas de la cámara Nikon*

y eran pequeñas pero muy buenas y eran analógicas la Canon ya tenía las EOS y eran muy buenas y eran automáticas, pero no sobreviven a climas extremos. Expreso campos

Otro dato importante que compartió Campos fue lo siguiente: *Los corresponsales cuando venían ya traían sus motores automáticos para sus cámaras de rollos y casi todas las cámaras Nikon y Canon tenían sus vertical grip el cual agarraba 8 baterías que eran avanzadores rápidos que aventaban un rollo en un ratito entonces después llegaron las cámaras N90 o las Canon EOS eran pequeñas que tenían el motor incorporado, pero fallaron acá en el país.*

Un dato muy importante y es donde fallaron las cámaras en los años 90 y principios de los 2000 es con respecto a las inundaciones que muchos equipos se dañaron por la humedad ya que había tormentas tropicales, temporales y huracanes, pero de ahí todo fue en lo tecnológico fue muy bien para el fotoperiodismo” Sentencia Campos en la entrevista.

Milton Flores añadió que *“hubo una gran mejora en cámaras canon como la EOS 1 muy buena y luego la EOS 1N con otras mejoras”*.

Luego en los primeros años del nuevo milenio LPG y EDH comienzan a adquirir cámaras digitales. Este dato es consecuente con las salidas oficiales de las primeras réflex digitales de Nikon y Canon. La primera réflex digital de Nikon fue la D1 que salió a la venta al mercado en 1999 mientras que en Canon la primera réflex digital fue la EOS D30 que salió a la venta en el 2000, sin embargo, estaba destinada para aficionados, no fue hasta el año 2001 que Canon lanza la EOS 1D destinada para uso de profesionales.

Omar Carbonero dijo que *“en los 2000 hubo una mezcla de cámaras análogas (de rollo) y digitales, poco a poco fue el proceso de transformación”*, en efecto también Lisseth Lemus señaló que en EDH hubo un uso mixto de cámaras Nikon digitales con objetivos usados en equipo análogo. *“Creo que fue en esos años desde el 2002 al 2004 por que entre esos años se dio la transición en que se comenzó a comprar cámaras digitales, la primera cámara que se trajo era la D1 de Nikon y la ventaja que teníamos es que esas cámaras todavía utilizaban los mismos lentes que nosotros utilizábamos con las cámaras de rollo entonces eso fue como una de las ventajas para hacer el cambio y que no fuera tan drástico en cuanto al gasto para la compra de nuevo equipo y la transición”* dijo Carbonero

Los primeros modelos digitales en La Prensa Gráfica según Milton Flores fueron: *“la Kodak ds520 luego le siguió la Canon EOS D1, D10 y la 7D y ahora van por todas las cámaras modelos D la más actualizada que está en LPG es la Canon EOS 1DX la anterior fue la EOS 1 MARK 4 y la anterior fue la EOS 1 MARK 3, 2 y solo la MARK”*.

Tanto en La Prensa Gráfica como en El Diario de Hoy se ocupó el mismo criterio para darle cámaras digitales a los fotoperiodistas, dicho criterio consistía en otorgarle cámaras digitales a los mejores fotoperiodistas de la plantilla, luego conforme se renovará el equipo, las cámaras digitales más antiguas pasarían a manos de los demás fotoperiodistas. Conforme siguió la evolución de las cámaras también se dio el caso de comprar cámaras digitales de gama media para los fotoperiodistas de menor rango.

Milton Flores amplió: *“La transición de LPG de análogo a digital no fue de un solo, sino que compraron 3 equipos completos, es decir 2 lentes un flash y un cuerpo más los accesorios que trae la cámara, nosotros las empezamos a ocupar más o menos a finales de los 2000 al 2001 ya estábamos de lleno por ahí empezábamos a andar ya con esas cámaras, eran unas cámaras grandes de lo normal, eran canon EOS 1 pero tenían respaldo kodak, el procesador digital era kodak, ahí empezamos a ocupar digital algunos fotógrafos y luego salió otra y otra y en cadenita estas cámaras digitales van pasando a otros fotógrafos y vamos cambiándonos todos porque la inversión es grande, más que en esa plantilla de fotógrafos éramos como 20, 21 fotógrafos entonces en 20 cámaras estamos hablando de un montón de plata”*.

Al respecto Francisco Campos añade: *“A finales de 2001 y principio de 2002 llegaron las primeras cámaras digitales a LPG, llegaron como 6 yo casi no salía a tomar fotos pero me dieron una, en ese tiempo el editor era Fernando Golscher y me dijo “le voy a dar esta cámara como siempre sale a la calle a tomar fotos” y también como en ese tiempo era coordinador de fotografía “y necesito que aprenda bien a usarla por su puesto de trabajo porque tenía que enseñarle a todos los fotoperiodistas” y me la dio y Salí a tomar fotos con ella”*

Así mismo Erick Barahona recordó: *“Cuando estaba en LPG a los 5 mejores fotoperiodistas les dieron cámaras top de gama y a los demás que estábamos ahí echándole ganas nos dieron 3 canon 20d; ya con esa cámara empecé a ver yo la facilidad que dan las cámaras digitales,*

que por cierto para los últimos días ni la kodak quería agarrar rollos, porque en LPG dejaron de revelar porque ya se habían pasado a digital para ese entonces”.

En EDH la situación era similar, Wilfredo Díaz comentó: *“Llegó un fotógrafo internacional y dice la nueva propuesta del periódico es esta, usar de ahora en adelante cámaras digitales. Y a la vez mencionó que habían seleccionado al primer fotógrafo que la iba a usar, y por mi trayectoria yo fui el primero en usarla, entonces pues eso a mí me alegro, pero también me creo conflicto”*.

Por otro lado, Golscher explicó cómo se sentaron las bases para el cambio de la fotografía análoga a la digital en el caso de La Prensa Gráfica:

“La primera fotografía digital en LPG sobre el Papa cambió y sentó las bases para que el sistema analógico fuera sustituido por el sistema digital pero para que nosotros tuviéramos la primera cámara digital fue a finales de 1999 entrando a los años 2000 la primera cámara digital fue la Canon Mark 1 (1 D) el problema de esa cámara era que es carísima era mitad kodak y mitad canon el problema de la cámara era que convertía el sensor que tenía era pequeño duplicaba el mili metraje de los lentes si tenía un angular de 16 lo hacia 35mm y si tenía un 50mm lo hacia 100mm entonces se tenía que comprar un lente ojo de pez para obtener un gran angular de 28mm era un dolor de cabeza y la calidad era de 10 megapíxeles ilógico por la gran cámara que se tenía.

Hasta que ya la tecnología fue pulida se pudo convencer a la gente del medio a comprar cámaras digitales y comenzó el proceso en digital.

Ahora decir que alguien va a tomar con una cámara de rollo, ya no existe. se ocuparon varios argumentos para convencer a los dueños del medio para comprar cámaras digitales.

Primero se sacó la inversión de película y químico vs la cámara digital en donde se estableció que una cámara digital se pagaba en un año en el ahorro de químicos y películas en donde se planteó un dilema en donde antes la gente que revelaba ese era su único conocimiento y cuando viniera la era digital ellos se iban a quedar sin empleo por eso muchos de ellos son fotógrafos muchos que trabajaban en el laboratorio pasaron al área de fotografía y la gente que estaba en archivo físico paso al archivo digital solo guardaron los equipos históricos y fotografías históricas y se comenzó a trabajar en lo digital.

El segundo dilema que todo iba junto al cambio de sistema digital porque de nada servía tener cámaras digitales y el proceso de impresión era análogo entonces el sistema editorial del periódico cambio a digital en donde con solo una foto de celular la ingreso al sistema la procesa luego va a la parte de diseño ellos la ponen en la página y la imprimen y la suben a la red.”.

Los fotoperiodistas entrevistados concordaron también en que los fotógrafos empíricos que trabajaban en los medios fueron los más afectados cuando se dio la transición de la fotografía análoga a la digital pues dicho proceso requería de mejor comprensión y dominio de la técnica para hacer fotografías. Muchos de los fotoperiodistas de mayor edad se oponían al cambio y sufrieron con la transición pues no todos tenían la preparación necesaria o las habilidades esenciales para manipular cámaras digitales y software de edición en computadoras.

4.3 Almacenamiento de la fotografía de análogo a digital.

Según fotoperiodistas de El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica.

Para el periodismo actual uno de los procedimientos más importantes para cualquier medio de comunicación, es el almacenamiento de todos los datos, archivos y materiales fotográficos sobre eventos, problemáticas y una serie de acontecimientos que pasan en nuestra realidad.

El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica, han ido evolucionando con los sistemas de archivo y almacenamiento de la imagen, donde el proceso análogo de almacenamiento ha ido de una manera paulatina y ordenada, a modo que todos los archivos que se hacían día a día en estos medios, se conserven a través del tiempo y así enseñar a las futuras generaciones el trabajo del fotógrafo salvadoreño a modo de refuerzo la memoria historia de nuestro país.

En el tema análogo el proceso de almacenamiento fue según los expertos “*largo y riguroso*”, términos con los que concuerdan muchos de los fotoperiodistas de ambos medios impresos. El proceso que se utilizó en la era análoga constaba de tres elementos importantes: revelado, escaneo y almacenamiento de materiales sean estos textos o imágenes.

Omar Carbonero explicó: “*Después del revelado se elegían cierta cantidad de fotos que son las que se escaneaban y se guardaban, nosotros pasábamos la información en un sobre con la información general y si iban personajes se pasaban los nombres de los personajes con el número de negativo y ya así de esta manera la gente de archivo los escaneaba y les introducía la información, un mecanismo para guardarlos de manera que no se dañaran y luego se almacenaban en un banco de negativos.*” Dijo Carbonero.

Esa era la forma más común que tenían los medios en la época donde en el país no se tenían las herramientas y sistemas computarizados, como explicó Carbonero calificando a este proceso como “básico” a la hora del almacenamiento análogo. *“La reacción del medio a la hora de almacenar la fotografía era básica y consistía en llenar una página donde decía evento: conferencia de prensa, personaje, cuadros utilizados, tomas utilizadas, negativos”*. Sentencia Carbonero.

Otro dato importante en esa época lo explica paso a paso Erick Barahona al revelar que el proceso en EDH era mecánico y diario en las coberturas hasta su posterior almacenamiento. *“le dabas el rollo al laboratorista, él lo metía en una cosa donde iban ya cortados de cinco, lo revisaban, decían esta queremos impresa, la escaneaban y todo y ya esa va. La impresión era para tener un archivo donde iban viendo cual era la foto puesta para una página. Luego se metían en unos sobres, ahí decía quien tomó la foto que es lo que hay adentro, de que cuadro a cuál cuadro están tomadas, y que cuadros son nulos, y a qué hora lo presentaste. Esos sobrecitos luego los archivaban.* Dijo Barahona en su intervención.

Todo el proceso era lento y dificultoso, ya que como aseguró Barahona en El Diario de Hoy hacían revisión del material cubierto y los archivistas de negativo eran los protagonistas en el proceso de almacenamiento ya que que escribían y revisaban la fotografía, para asegurarse que esa imagen describiera el contexto de la nota.

Barahona añadió que *“entonces había veces que tenían 10, 20, 30 sobres sin hacer, o tenía que revisarlos porque algo estaba malo, tenía que ir exactamente como en la descripción”*.

Pero surgió un percance que marco al medio como tal, Francisco Campos explicó que tras el cambio de local de EDH se dañó parte de la memoria historia del medio, tal fue el caso en

donde los archivos de las fotos tomadas en el pasado según este fotoperiodista se perdieron por el poco valor que se le dieron en ese momento y de ahí surgió la idea de tomar fotografías necesarias en cada evento.

En el otro lado de la moneda en La Prensa Gráfica el director de revistas Fernando Golscher explicó, que el proceso de almacenamiento era el mismo que en EDH, porque todo se archivaba en carpeta, por ejemplo, se ponía la fecha a la fotografía que estaba en una carpeta específica, la página llena de datos del fotoperiodista responsable y se agregaban las fotografías que ellos consideraban iban a ser publicadas.

Golscher amplió explicando que *“Lo que sobraba se metían en unos sobres para el archivo y las mandaban a unas cajas y las ponían por años en la sección de archivo donde se encargaba gente especialista en archivo y documentación del medio por ejemplo uno llamaba y el encargado buscaba la caja y le entregaba el sobre”*.

Entre la transición a lo digital, la modernización del medio tanto en equipo e infraestructura sufrió una serie de acontecimientos que marcaron el proceder del medio impreso como asegura Francisco Campos, *“fue la desorganización que tenían los medios que era inmensa ya que cuando El Diario de Hoy se fue para centro de gobierno “botaron todo” y cuando La Prensa Gráfica se fue del centro para Santa Elena hicieron el mismo procedimiento”*.

Todos estos tipos de procesos dieron entrada a la tecnología en almacenamiento para los dos grandes medios impresos, como detalla Omar Carbonero que tras la implantación del programa Photo Mechanic, el cual consistía en un sistema que tenía la opción de mostrar el crédito del fotógrafo, guía del evento, fecha, iniciales del fotógrafo y lugar donde fueron

tomadas las fotografías, según él, ayudo a un proceso más fácil para el almacenamiento de este importante material visual.

Carbonero amplio aseverando que *“cuando eran fotos de retratos específicos en el mismo texto en EDH tenían el procedimiento en donde se titulaban los cargos de las personas y es el mismo mecanismo que se utiliza en El Diario de Hoy sino en Photoshop se hacían las modificaciones y se guardaban en archivos”*.

Luego con el paso de los años vino un sistema de almacenamiento más eficaz y de última tecnología a EDH que aun en la actualidad es de mucha utilidad para este medio su nombre es “SD- Arc” Lisseth Lemus añadió información adicional de su utilidad y explica este sistema de búsqueda fotográfico por medio de códigos web del medio impreso.

Para contextualizar tenemos que definir que es SD- Arc: es un sistema que permite al medio tener un manejo orgánico de los archivos multimedia con los que trabaja. Es una herramienta escalable y adaptable a las necesidades del cliente con un avanzado motor de búsqueda que hace muy sencilla su utilización. (Lezica, 2011)

Este innovador sistema tiene las siguientes características:

Configuración modularizada, que permite que un medio periodístico comience con solo una parte del archivo, por ejemplo, el área de fotografías y de textos, y más tarde incorpore el almacenamiento de publicidad y páginas.

Capacidad de toma y utilización de la información de cada objeto almacenado.

La incorporación de material al sistema se lleva a cabo a través de "puntos de acceso". Habrá tantos puntos de acceso como tipos de objetos a ser archivados. Cada punto de acceso posee la inteligencia para extraer del objeto, la máxima cantidad de información descriptiva del

mismo, y la incorporará inteligentemente a los campos que se hayan definido para dicho tipo de objeto. Por ejemplo, para el ingreso de fotografías de agencias, puede obtener toda la información de las fotos de los campos IPTC que encuentre dentro de las mismas.

Palabras Clave - Tags - . Todas las palabras asociadas al objeto serán indexadas (servirán como palabra clave para búsqueda - Tags -) Salvo aquellas que se especifiquen como "palabras irrelevantes". Permite buscar por palabras completas o parciales. Podemos especificar el tipo de objeto sobre el que vamos a realizar la búsqueda, como así también las palabras claves - Tags - (en un campo específico o en toda la ficha).

Unidad de Almacenamiento.

Dentro de un mismo objeto, por ejemplo fotografías, podemos especificar la "unidad de almacenamiento" para realizar la búsqueda, por ejemplo de todas las fotografías, pero de una determinada agencia. (Lezica, 2011)

Etiquetas de Búsquedas. Cada una de las búsquedas podrá tener una "Etiqueta", y se la podrá guardar junto con sus resultados para ser utilizadas nuevamente en otra ocasión, si así se desea.

Campos de búsqueda. Si se seleccionan distintos tipos de objetos para buscar, se podrá buscar por los campos comunes a todos los objetos seleccionados, y/o seleccionar campos particulares de los objetos.

Ventana de selección. En la porción de la pantalla de la derecha se dispone de una o más ventanas de selección, donde se van a mover los objetos que resulten de interés para su posterior utilización, esta funcionalidad permite realizar múltiples búsquedas de distintos objetos y juntar aquellos de interés para su uso.

Categorización Dentro de las fotos de archivo se arman categorías (grupos) que se condicen con las secciones de una publicación. Cuando se categoriza una foto del archivo para una determinada sección, no puede ser seleccionada para otra. Así se evita que en una misma publicación la fotografía sea utilizada dos veces. Esta categoría, se renueva con cada fecha de publicación del medio. (Lezica, 2011)

Vínculo con el Sistema Editorial. Recibe los pedidos de fotografías (con su código y medidas) para la diagramación del diario. El usuario establece la porción de la foto a ser asignada al espacio disponible en la publicación. (Lezica, 2011)

El programa posee un control de calidad que alerta cuando el tamaño de la foto no soporta recorte. La fotografía asignada al espacio será confirmada, o el crop (recorte) modificado, por el encargado de paginación. (Lezica, 2011)

El medio podrá mantener un archivo ordenado, con los diferentes materiales indexados y adecuadamente ordenados, lo que agiliza el trabajo en el proceso integral.

En cambio, LPG siempre estuvo un paso adelante, aunque con dificultades en temas tecnológicos, informáticos y de almacenamiento como explicó Fernando Golscher: *“Ahora en el tiempo digital era paralelo el proceso entre digital y análogo se empezó a archivar en discos duros externos primero se comenzó a archivar en CDs pero el problema era que se arruinaban demasiado fácil luego se pasó a discos duros externos, antes se hacían tres copias de los materiales que se guardaban una era para uso diario, archivo y soporte tres CDS se hacían antes ahora todo es por medio de sistema digital”.* Dijo Golscher

Los avances tecnológicos no se detuvieron en LPG ya que se implementó un sistema editorial y de almacenamiento llamado TARK a finales de 1984, básicamente era un Sistema Digital de Gestión de materiales editoriales en una plataforma de computadoras en red.

Este sistema permitía que todas las computadoras conectadas a esta plataforma pudieran “comunicarse” entre sí; sin embargo, tenía algunas deficiencias como su poca capacidad de almacenamiento la cual llegaba, en aquellos tiempos, a 850 MB, y que solamente se podía guardar archivos un mes.

Para 1995 el sistema TARK se desechó y se evoluciono al sistema Good News I, posteriormente a la versión II y actualmente la III. Este sistema ya no es simplemente un depósito de materiales para la investigación y la reutilización, sino un componente activo de la producción y la generación de ingresos.

La arquitectura orientada a servicios de GN III, el diseño amigable a las nubes, las instalaciones de ingestión de contenido, la estructura basada en XML y la gestión de destinos de publicación establecen este sistema aparte de todos los demás productos de administración de contenidos editoriales en el mercado. Según afirmo Golscher en la entrevista.

Asimismo GN III se puede implementar como una solución de gestión de activos digitales independiente, es cuando se acopla con el resto de la plataforma en línea. Al compartir una única tienda de contenido e interfaz de usuario, el soporte 100% XML de GN III y la estructura de contenido configurable, proporcionan un entorno de publicación digital que permite una que un producto editorial pueda ser compartido en diferentes plataformas en forma simultánea.

Con respecto a los programas de almacenamiento Francisco Campos hizo referencia de cómo se utilizaban estos programas: *“En la prensa gráfica tenía un sistema que se llama TARK y en El Diario de Hoy sé que llamaba ARC ese sistema todo lo que sale en el periódico lo absorbe y lo guarda en un archivo sistematizado”*.

Además, Campos dio detalle y puso el ejemplo de cómo se utilizaban *“Por ejemplo en La Prensa Gráfica si abrimos el programa abre una ventana de búsqueda donde usted puede buscar textos y fotografías solo debemos en mi caso poner mi nombre y aparece una breve descripción del fotógrafo y aparecen todas las fotografías que hice desde que se digitalizó hasta la fecha”*.

Ambos medios de comunicación han experimentado profundos cambios en la manera en que resguardan sus fotografías y datos, la era analoga tenía procesos manuales y rudimentarios mientras que en la actual era digital los programas de gestión de datos agilizan los procesos de almacenamiento y además se utilizan servicios de almacenamiento de internet, la nube, para la transferencia de fotografías desde lugares de cobertura hacia los medios. Entre estos servicios de transferencia de archivos se encuentran, Google Drive, Drop Box, One Drive, Orange Cloud, entre otros.

4.4 Proceso de edición en la fotografía Análoga y digital. Según fotoperiodistas de El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica.

Desde que comenzó el fotoperiodismo en el país no ha sido nada fácil para los medios de comunicación en especial para los periodistas poder editar y plasmar la imagen en notas informativas que sirven para dar contexto a la noticia de la realidad nacional tanto en LPG como en EDH.

Al comienzo de estos medios el factor equipo influyo en este proceso de edición, ya que antes los medios de comunicación utilizaban mucho el rollo de película, scanner y computadoras sencillas para poder hacer sus ediciones periodísticas antes y después de la transmisión de la noticia en épocas donde la tecnología aún no estaba avanzada para este rubro.

En la era análoga

Según Lisseth Lemus en la era análoga había condicionantes a la hora de edición en la fotografía. *“el factor tiempo era una de las mayores dificultades porque había que revelar en un laboratorio, luego escanearlo y luego trabajarlas manualmente”*. Dijo Lisseth

Las experiencias de los fotógrafos a la hora de la edición fueron primordiales, como nos relata Lemus. *“Al inicio se trabajó con rollo, existía un departamento de revelado que era la parte del laboratorio que se encargaban del revelado de las imágenes y estaba el departamento de archivo que siempre se había encargado de pasar y archivar los negativos con sobre rotulados”*. Afirma Lemus

Los procesos de edición en la primera etapa análoga según Omar Carbonero eran muy “tediosos” es decir que, en caso de cobertura en partes lejanas a la capital, fue difícil hacer

los procesos de edición, ya que no se tenían los materiales necesarios para revelar, escanear e imprimir la fotografía en el lugar de cobertura.

Carbonero amplía que *“el proceso era tedioso ya que, de una cobertura en oriente, si no había la opción ahí de revelar se regresaba al medio a revelar la fotografía”*.

Otro dato importante que arrojó la entrevista fue conocer como ellos procesaban la imagen en análogo o “manual”: *“En aquel tiempo estábamos en un cuarto oscuro donde existía ya analógicamente el Photoshop donde pasabas tus dedos en el rollo para cubrirlo de negro o de blanco y utilizar los químicos para revelar la foto”* explicó Carbonero.

Cuando se editaba se ponía a prueba las *“destrezas y habilidades”* de los fotoperiodistas a la hora de entrar al cuarto oscuro, revelar y hacer el proceso de escaneado en la foto. Wilfredo Díaz fotoperiodista explicó que los procesos de edición eran muy difíciles, *“cuando se trabajaba con una película diapositiva, y si no sabía manejar la técnica de las aberturas y las velocidades quemaban película sin obtener resultados”*.

Díaz en su discurso concuerda con Carbonero donde asegura, que lo más fácil era hacer el revelado en San Salvador, porque había facilidad, materiales químicos y laboratorios para editar material, *“por ejemplo yo recuerdo cuando iba a San Miguel a cubrir partidos de futbol, sabíamos que los estadios todo el tiempo han tenido mala iluminación, teníamos que usar ASAS de 3,200, teníamos que llevar, el fixer, el revelador, el equipo, el escáner para negativos y nosotros revelábamos, al final de todo las agencias al final tenían una cajita de revelado portátil pues claro por la inmediatez que ellos tenían”*. Dijo Díaz explicando la cobertura que ellos hacían en los territorios a modo de cubrir las noticias.

En la edición análoga Wilfredo Díaz mencionó que en el proceso de revelado el fotoperiodista tenía que ser “cuidadoso”, ya que si le daba una pisca de luz al rollo este se deterioraba y el trabajo de toda una jornada en la edición se perdía.

Otro dato que Díaz aportó fue que, en el proceso de edición de la fotografía, el periodista Revelaba el negativo, luego utilizaron una cajita de luz para revisar cuales se escanearían en negativo no en papel, después las seleccionaban, escaneaban, y se pasaban al sistema y vía modem al editor y al diario eso en los casos de coberturas lejos de San Salvador.

En cambio, en La Prensa Gráfica se dio un método diferente para enfrentar la era análoga, Fernando Golscher dijo a detalle cómo era el proceso de edición en este importante medio impreso de El Salvador. *“En aquel tiempo no había computadoras ni nada todo se hacía manual se agarraba el negativo y se editaba con una cinta roja para decirle a la gente de photomechanic que esa era la zona en donde se iba editar la fotografía y el recorte era manual todo se hacía en una mesa de luz porque recordemos que en el periódico de EE.UU. tenían ya Photoshop u otro sistema de edición y nosotros como LPG no teníamos absolutamente nada de eso.”* Dijo Golscher

El sistema de LPG en ese entonces era *“rudimentario pero funcional”*, asegura Golscher ya que a la hora de editar una foto de detalle (rostro, manos y gestos) se cortaba manualmente el negativo para sacar tanto el detalle como la corrección del ángulo para cada fotografía requerida, pero tenía una ventaja el medio en su línea editorial y era que se podía publicar la fotografía completa en el periódico, replicó Golscher.

Golscher explicó lo siguiente: *“cuando se editaba una foto para imprimir en papel la gente de archivo digital o de laboratorio miraba las marcas de las fotos y las cortaban con la*

medida que se mandaba en ese tiempo era rudimentaria la impresión, pero se trataba de hacer fotografías diferentes”.

LPG tenía en ese tiempo un equipo de edición completo, aunque todavía era análogo, ellos también trabajaban con agencias internacionales de noticias, dicho medio enviaba fotos a publicar en el periódico y las mandaban en fax llamado life desk o lea fax y caían en blanco y negro y a colores.

Las fotografías tenían que venir de cuatro colores que son magenta, amarillo, cian y negro con eso hacían las planchas metálicas para imprimirlas y así se trabajaba antes. Algo importante que explico Golscher fue que no importaba la calidad de la foto para publicarla y que se imprimían en una maquinita con rodillo llamada Lea fax provenientes de agencias informativas internacionales.

Cuando se editaba una foto para imprimir en papel la gente archivo digital o de laboratorio miraba las marcas de las fotos y las cortaban con la medida que se mandaba en ese tiempo era rudimentaria la impresión, pero se trataba de hacer fotografías diferentes.

El proceso general de LPG en procesos de edición fue arduo, manual y pesado para todo el personal de fotografía, edición e imprenta de este medio, ya que se utilizaba mucho recurso a la hora de “maquetar” el periódico entero como eran químicos, planchas metálicas, cuarto oscuro para ejecutar el revelado y luego la inversión para impresión.

Golscher también señaló algo importante: *“las páginas del periódico eran pegadas, las letras iban pegadas en tiras se pegaban con cera y las fotografías iban recortadas y pegadas también con cera en la página del periódico que se hacían en maquetas de aluminio y madera, luego estas se llevaban a un laboratorio donde había una gran cámara que les*

tomaba una foto y como eran en blanco y negro solamente le tomaba una y si era a colores ya tomaba cuatro fotos, entonces esas fotos venían y las revelaban y hacían un negativo y lo imprimían en una plancha de metal en un proceso químico”. Explica Fernando

Por otro lado, el fotoperiodista Francisco Campos aportó a este tema desde su experiencia sobre la edición de la fotografía en donde relata lo siguiente: *“en La Prensa Gráfica había un laboratorio, uno iba a tomar la foto, regresaba uno y entregaba un sobre donde decía que trataba el rollo y todos los datos y lo entregaba en el laboratorio y ellos lo revelaban ahí ya tenían un quicklab era un laboratorio pequeño llamado C4 proceso de revelado de un rollo kodak o fujicolor que era una maquina reveladora”*. que detalló Campos.

En relación al revelado de fotografías existen más aportes de fotoperiodistas que vivieron esta transición como es Erick Barahona ex fotoperiodista de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy, en este punto explicó el proceso de revelado: *“le salía más barato (a LPG) no comprar químicos tenían reveladoras grandes que solo metían el rollo pero antes de eso incluso, revelaban con químico y pasaba por un proceso, entonces la prensa opta por comprar un scanner donde cabían 5 cuadros de película, y con eso ya se ahorraban bastante tiempo”*. Revelo Barahona

Barahona expuso que a medida pasaba el tiempo kodak revelaba hasta 10 rollos en 1 hora, tenías que pasar primero a la kodak a revelar, esto es ya en un punto de transición ya que la tecnología permitía lo que hoy conocemos como inmediatez en los procesos de edición.

Para finalizar el segmento análogo Milton Flores fotoperiodista de LPG, explicó prácticamente que a la hora de editar fotografías seguían pasos básicos como: tomar fotos, luego revelar y escanear el material y luego mandarlo a la gente de archivo.

Flores dijo que *“empezaba uno con el revelado, el secado, el fijado y toda esa cosa, o sea se perdía un montón de tiempo, y después iba uno a ver los negativos con la lámpara la lupa”*.

En la era digital.

Con el paso del tiempo la tecnología fue aumentando en el contexto del país, generándose como una herramienta importante para LPG y EDH, ya que con los avances se crearon programas de edición, internet y redes sociales facilitando el trabajo de los periodistas (en especial en foto) de estos medios.

Uno de los grandes avances fue la invención del programa **“Adobe Photoshop”**, que es el nombre de un programa informático de edición de imágenes, además está desarrollado por la empresa Adobe Systems Incorporated. Funciona en los sistemas operativos de computadoras actuales asociadas a Apple Macintosh y Windows. (Graus, 2017)

En dicho programa los fotoperiodistas pueden encontrar un mini laboratorio de edición por tal razón los fotoperiodistas Lisseth Lemus y Omar Carbonero expresaron que en ese medio *“se cambió el laboratorio de revelado por el programa Photoshop que es un laboratorio digital”*.

Carbonero aseveró que *“se olvidó el revelado por la inmediatez de los programas de edición”*, al describir la cualidad de este programa de edición que hasta hoy en día es la herramienta principal de periodistas y diseñadores gráficos del momento, gracias a sus avances y actualizaciones.

Con la llegada del nuevo siglo, El Diario de Hoy inauguró la nueva *Goss Universal 70*, que imprime inicialmente 112 páginas “full color” a una velocidad de 70 mil ejemplares por hora;

poco a poco se expandirá su capacidad hasta llegar a 160 páginas “full color”, a igual que mejora la imagen y el aspecto visual del medio de comunicación.

Para conocer de los orígenes de la evolución de la edición de los ejemplares de La Prensa Gráfica es necesario retroceder hasta 1996 donde Fernando Golscher explicó que en esa fecha los sistemas de escaneo (proceso digital) eran rápidos ya no se tardaban 45 minutos por escaneo por foto lo cual era un avance gracias a la tecnología.

La implementación de la tecnología y los cambios de equipo obligaron a los fotoperiodistas a actualizarse para poder procesar la foto, en este punto se enfrasco Francisco Campos dijo *“los fotógrafos tenían que aprender a descargar su material, programas de fotografía como Photoshop y photomechanic y para muchos ese fue su primer encuentro con la fotografía casi a la fuerza, pero tuvieron que aprender”*.

Otro programa que es útil para la fotografía y que mencionó Campos es el Photo Mechanic el cual es un explorador de fotografías, con en el que se pueden crear selecciones o conjuntos de fotografías sin tener que moverlas de la carpeta original, realizar pequeños ajustes como enderezar o recortar, realizar la gestión de los datos IPTC y dar salida a los archivos hacia una aplicación para edición de la foto.

Dicho programa está pensado para los fotógrafos que necesitan manejar muchas fotos en poco tiempo como son reporteros o fotógrafos de eventos, que una vez terminado el trabajo o durante el trabajo mismo necesitan gestionar sus fotografías. (Gonzálvez, 2013).

Según Golscher los programas de edición que se usaron antes eran los scanner de Nikon o software de esta marca, donde una computadora tenía un programa específico para editar la foto y los más conocidos como Paint y Photomechanic.

Golscher añadió: *“A mediados de los 90s en La Prensa ya había Photoshop, cuando se comenzó a trabajar en el sistema de cámaras digitales ya tenían Photoshop y antes este programa era solo para diseñadores y luego pusieron computadoras en las que los fotógrafos ya podían descargar sus fotografías y cada computadora tenía su licencia de Photoshop para editar fotos”*.

En la actualidad LPG tiene un sistema directo de edición para todo el periódico, que se llama Computer Top Lay (CTP), Golscher explicó: *“es un proceso desde la computadora a la plancha sistema en donde ya no pasa un proceso de negativo de la imagen, sino que va directo a la plancha antes imprimir una página de periódico”*.

Otro dato importante sobre el programa CTP es que en LPG las horas de cierre antes eran a las 8pm para empezar a imprimir hasta las 10 de la noche pero ahora con la implementación de este recurso los cierres son 10 u 11 de la noche y si hay un evento que aún no se ha cubierto se detiene el proceso de impresión y pueden hacer cambios automatizados aunque las planchas continúen imprimiendo las páginas del periódico.

Con la tecnología ahora el proceso de edición de fotografía es muy fácil por medios de programas tecnológicos que permiten el tratamiento de la fotografía en áreas como el retoque, ángulos de enfoque y el White balance (Balance de blancos) entre otros.

Donde Milton agregó que la edición es muy fácil y es que el mismo fotógrafo regresa a la oficina, descarga en su computadora las imágenes realizadas, pre edita y se la envía al editor, donde se corta la imagen, selecciona y allí pasa a otra gente encargada del área de almacenamiento cuestión que en la era análoga era impensable.

Muchos de los fotógrafos entrevistados han señalado que también hay consecuencias en la edición de la imagen y es que esta se presta a manipulación de varios periodistas en los medios de comunicación. *“existe la manipulación de la fotografía ya que en fotografía digital no existe original y si soy bueno en Photoshop ya la hice porque con la implementación de este sistema los fotoperiodistas se sujetaron más a la manipulación”*. Manifestó Golscher

Sin embargo, la manipulación referente a la edición de fotografías siempre ha existido, pues en la fotografía analoga también se podía hacer revelado por zonas y reencuadres utilizando la ampliadora, por ejemplo, la diferencia es que se necesitaba de mayores habilidades en el salón de revelado o cuarto oscuro. Los fotoperiodistas entrevistados sostienen que aunque la edición digital (en cuanto a edición básica: corrección de color, reencuadre, temperatura de color, entre otros) es permitida, siempre se mantiene el rigor periodístico de no añadir ni quitar elementos que no estuvieran en la composición cuando la fotografía fue realizada.

4.6 Primeras secciones que utilizaron fotografía en El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica.

Tras la innovación de la tecnología y la entrada de nuevos equipos a estos dos importantes medios de comunicación impresa (LPG y EDH), surge una nueva modalidad de informar sobre los acontecimientos nacionales e internacionales que afectaron en ese tiempo.

A través de las experiencias de los fotoperiodistas de estos dos medios, nos relataron que la sección deportiva fue la primera en incluir la imagen como una alternativa noticiosa ya que según ellos a esta se le daba prioridad por los encuentros de fútbol de la Liga Mayor de Fútbol de nuestro país en LPG y EDH.

En El Diario de Hoy según Lisseth Lemus a esta sección se le daba amplia cobertura en cada encuentro futbolístico dentro y fuera de la capital salvadoreña, *“Empezamos con la parte de deporte en eso se empezó con digital recuerdo que la gente que iba a deporte se le daba prioridad para darle cámara digital para él envió de las fotos”*. Dijo Lisseth Lemus

Por su parte Francisco Campos mencionó que siempre las coberturas eran para cubrir partidos de fútbol y llenar con una fotografía las portadas de EDH y LPG en “lunes deportivo” algo que ni EDH ni LPG han cambiado desde entonces, ya que seguimos viendo portadas con futbolistas o acontecimientos deportivos todos los lunes en las ediciones de estos medios.

Campos señaló: *“Muchas veces ponían una foto de archivo para las primeras ediciones del día siguiente y otras veces esperaban dependiendo de la importancia del partido o nota”*.

Otro fotoperiodista que explica más a detalle de como la foto fue incluido en las secciones de LPG u otras iniciativas fue Fernando Golscher que afirmó lo siguiente: *“En el periódico cambiaron muchas cosas, pero no en la parte de redacción sino en la sección de suplementos*

paradójicamente porque la fotografía periodística debió ser la precursora de imágenes de calidad para el medio y fue al revés entonces surgieron suplementos del padre y de la madre etc”. Asevero Golscher

Otra iniciativa que surgió en La Prensa Gráfica que favoreció a la inclusión de la imagen como noticia fue en la revista “Ella” y la “Revista Dominical” que tenía según Golscher 5 años de estar en el mercado que aceptaban y promovían el despliegue gráfico. Otra sección de LPG donde se utilizó en ese tiempo fotografía fue según Golscher la de deportes desarrollando la buena imagen fotográfica.

Golscher añadió: *“En los periódicos surgen en secciones que no eran noticiosas porque los que trabajaban como periodistas en la parte noticiosa no le daban importancia eran en la mayoría redactores o gente que no tenía conocimientos en foto”.*

Según estos referentes, el fotoperiodismo salvadoreño moderno surgió de secciones que no eran la sección de noticias y solamente se dedicaban al entretenimiento. Al respecto se hace mención a la portada de los lunes deportivos de ambos medios de comunicación a la que se le dio prioridad en el uso de las cámaras digitales pues el envío de fotografías hechas en los estadios de San Miguel y Santa Ana, por ejemplo, se realizaba más rápidamente y facilitaba la impresión de los periódicos .

4.7 Similitudes y diferencias de la fotografía análoga y digital.

Las cámaras analógicas y las digitales tienen marcadas diferencias y también similitudes. Por ejemplo, en la fotografía análoga se utilizaba película para capturar la luz, luego esa película o rollo se revelaba y solo hasta entonces se podían observar las fotografías hechas por el fotoperiodista. Wilfredo Díaz dijo al respecto *“la técnica es la misma, pero se tenía una desventaja con la fotografía análoga, porque no se podía fallar, no se podía ver el resultado al momento”*.

Mientras que en la fotografía digital existe un sensor que vibra ante la luz y captura la información en píxeles que se almacenan como datos en una memoria extraíble, a diferencia del caso análogo la fotografía se puede ver en el instante dando la oportunidad de corregir la fotografía o volverla a tomar en caso de ser necesario mientras que de manera análoga se debía estar seguro, no había segundas oportunidades. “

También Fernando Golscher realiza un aporte al decir que *“La fotografía es la misma, usted toma una foto en una cámara cualquiera es el mismo sistema que hicieron el réflex por ejemplo, se levanta se abre el obturador y deja pasar la luz la diferencia es que no se imprime en sales de plata sino que se calienta un sensor de la cámara esa es la diferencia técnica”*. Sentencio Fernando en su explicación sobre esta categoría de análisis.

Erick Barahona comentó: *“Ya con las cámaras digitales era una sorpresa ver la foto que aparecía en pantalla al instante de ser tomadas”*, Barahona además dijo: *“Si había una ventaja en la foto análoga porque trabajaba más tu mente para hacer una foto mientras que ahora te atienes a decir: en la siguiente la hago, aunque la ventaja de la digital es que de un cuadro puedes hacer digitalmente 3 ó 4 fotos, solo cambiando la edición”*. Sentencio en su discurso

Sin embargo, estas ventajas traen consigo consecuencias como, por ejemplo, fotoperiodistas que toman demasiadas fotografías y luego no saben cuál escoger, mientras que las generaciones que utilizaron cámaras análogas desarrollaron mejor el instinto para capturar los momentos importantes. Francisco Campos dijo que su generación tuvo ventaja porque cuando empezaron a trabajar les daban un rollo y ese rollo tenía que alcanzar para cinco o seis asignaciones. Por lo tanto, aprendieron a educar la vista y fotografiar el momento decisivo.

Por su parte Wilfredo Díaz señaló que todo se trata de tener visión fotográfica, como el fotoperiodista conecta su cerebro y su ojo. Alguien puede andar 10 cámaras y no le van a servir, porque no las podrá usar en el mismo momento, la imagen es una sola, y se tiene que aprovechar esa imagen en el momento preciso.

Golscher explicó que con la llegada de la era digital surgieron nuevos inconvenientes: *“con el cambio a digital teníamos un problema y era el criterio de fotógrafos, porque antes nosotros le decíamos aquí tienes 10 rollos para la semana y tienes que administrar con responsabilidad y el fotógrafo decidía con criterio que hacer con ellos porque pensaban más y miraban al momento de tomar la foto, pero cuando vino la era digital todos los fotógrafos se convirtieron en foto terroristas por que tomaban muchísimas fotos y no traían nada para portada u otra sección entonces con el cambio digital la fotografía perdió la esencia de antes”*. Asegura Golscher

Por otro lado, se relaciona también a la fotografía análoga con la nostalgia y el lado artístico, ese sentimiento que lo antiguo siempre fue mejor aún prevalece en algunos fotoperiodistas, sin embargo, algunos opinan que la evolución fue todo ventajas y no cabe la idea siquiera de pensar en realizar fotografías con película en las coberturas diarias de los periódicos actuales.

Liseth Lemus opina que *“Las similitudes tienen que ver con lo artístico en el sentido que la misma educación visual que usted pudo haber aplicado en una foto de rollo la aplica en una digital”*. Según Erick Barahona dijo lo siguiente al respecto de este tema: *“las cámaras digitales actuales superaron ya lo que podían hacer las últimas y mejores cámaras análogas uno sigue teniendo nostalgia por lo viejo, por lo antiguo”*. Aseguro el fotoperiodista

Por su parte Francisco Campos señaló que *“Todos los viejos creemos que el tiempo pasado fue mejor pero todo tiene ventajas y desventajas existen hoy en día resolución de cámara que igualan a cámaras que tienen rollo de 35 milímetros hay muchos soñadores que trabajan todavía con cámaras analógicas, utilizan el papel blanco y negro y aquí hay talleres de fotos que utilizan cámaras de ese tipo”*. Afirmo el experto

Sin embargo, Omar Carbonero opina diferente al respecto y expresó que *“La foto digital no logra superar la calidad visual que daba la foto análoga, aunque se tenga una cámara con 40 o 50 megapíxeles”*.

Otra diferencia a señalar es la que existe entre el grano y el pixelaje, ambos fenómenos propios de su tecnología, en el pasado cuando se ampliaba demasiado una fotografía los fotógrafos solían decir que se abría el poro, es decir había presencia de mucho grano, este fenómeno se manifestaba al utilizar ASAS muy elevadas en situaciones de poca luz, mientras

que en la fotografía digital al ampliar demasiado una imagen hay una deformación de píxeles que hacen que la fotografía pierda calidad.

Milton Flores explicó: *“Uno de los cambios que hubo es que antes había grano y ahora son píxeles, al aumentarla demasiado se abría el poro se decía, se nota el grano, mientras que hoy se dice se ve pixeleada la fotografía”*.

Con las cámaras análogas si el fotoperiodista quería una tonalidad de color específica podía escoger la marca de la película que le podía brindar colores fríos o cálidos como señaló Erick Barahona *“en cuanto a las tonalidades de color eso dependía de la película, si uno quería colores cálidos te vas a rollo Kodak, quieres tonos fríos ocupabas película Fuji, querías colores alegres usabas Konica. Cada marca tenía su fuerte, basado en esos colores”*.

Con las cámaras digitales se puede modificar la temperatura de color haciendo un balance de blancos y se puede saturar más o menos la fotografía eligiendo perfiles de color predeterminados. Además, Nikon y Canon también poseen diferentes perfiles de color que brindan una fotografía final diferente. Sin embargo, durante la revelada digital se puede modificar la tonalidad de color a voluntad del editor o fotoperiodista. Flores comentó al respecto: *“Los balances de blancos en digital te matan si no los sabes exponer, en cambio el negativo te daba más chance de equivocarte y la ventaja de lo digital es que lo puedes corregir pero aun así muchos fotógrafos se equivocan porque no hay tiempo de revisar”*. Aseguro Milton Flores

Sobre las ventajas o desventajas de las cámaras análogas y las digitales los fotoperiodistas entrevistados tuvieron diferentes puntos de vista, para Wilfredo Díaz *“las dos son importantes, la analógica por su película y su calidad, tenía unos tonos más reales, porque*

la técnica usted la aplica en analógico y digital, pero en valoraciones de calidad son diferentes, yo me acostumbre tanto a la película a captar colores vivos, y de eso se trata de capturar lo vivo”.

Lisbeth Lemus añade al respecto. *“Para mí una de las ventajas siempre es la calidad, yo siento que con rollo obteníamos una mejor calidad de imagen, hablando en cuestión de ya sea de iluminación de nitidez de contraste, siento que los contrastes eran como mucho más delicados”.*

Para Omar Carbonero la fotografía aun no supera la calidad de la análoga *“A la hora de acercar la foto digital siempre molesta por factores de enfoque no es tan fiel, la calidad cuando se amplía tampoco es la misma. esa cuestión artificial fría que poseen, existen ventajas, pero no supera o se comparan a la película”.*

La gran ventaja de la fotografía digital es su inmediatez, al estar libre de revelado de la película se ahorra mucho tiempo, y al existir todo un sistema de consumo de información digital, como páginas web y redes sociales, se facilita no solo el envío de las fotografías sino también su divulgación al público en general. Sin embargo, una buena parte de los fotoperiodistas que estuvieron en la transición de la era análoga a la digital piensan que se ha perdido rigor y calidad en la fotografía por darle mayor importancia a la inmediatez.

Milton Flores dijo al respecto que la fotografía digital *“Ha facilitado en factor tiempo, ya no tienes que revelar, solo ahí era media hora por lo menos... y ahora lo que andamos es una laptop, un lector de tarjetas, el equipo y ya. Las cámaras de hoy algunas hasta te permiten conectarte a internet o tienen conexión wifi, además hay otros programas que te facilitan la vida”.*

De igual manera Fernando Golscher expresó que *“La fotografía digital tiene cosas buenas por ejemplo la velocidad de procesar información es fabulosa porque a los que nos tocó revelar, secar y escanear en máquinas las fotos fue horrible porque había que cumplir plazos determinados antes que cerrara el periódico, pero las cámaras digitales han ampliado el proceso de cobertura en el extranjero hasta de dos o tres horas en comparación con una cámara análoga”*.

4.8 CUADROS DE ANÁLISIS

4.8.1 CUADROS DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD DEL MEDIO IMPRESO EL DIARIO DE HOY

Cuadro 1 Era Analógica

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía analógica, en la primera categoría de análisis se encuentra como almacenaban las fotografías en el período de la fotografía analógica, luego en la segunda categoría de análisis se observa qué tipos de cámaras fueron utilizadas durante la era analógica y finalmente en la tercera categoría de análisis se muestran cuáles eran los procesos de edición durante la era de la fotografía analógica.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Lisbeth Lemus fotoperiodista de El Diario de Hoy.*

1	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none">• Después del revelado se seleccionaban cierta cantidad de fotos que luego se escaneaban, y se guardaban.• Se guardaba información general del suceso que se cubría en un sobre que contenía nombres de personajes, lugar, número de negativo.
----------	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • El departamento de archivo guardaba los negativos, tenían un mecanismo de almacenamiento de manera que no se dañara el banco de negativos.
2	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era análoga	<ul style="list-style-type: none"> • No especifica
3	Procesos de edición de fotografía análoga	<ul style="list-style-type: none"> • El factor tiempo era una de las mayores dificultades porque había que revelar en un laboratorio, luego escanearlo y luego trabajarlas manualmente • Existía un departamento de revelado que era la parte del laboratorio que se encargaba del revelado de las imágenes y estaba el departamento de archivo que siempre se ha se había encargado de pasar y archivar los negativos con sobre rotulados.

Cuadro 2 Era Analógica

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía analógica, en la primera categoría de análisis se encuentra como almacenaban las fotografías en el período de la fotografía analógica, luego en la segunda categoría de análisis se observa qué tipos de cámaras fueron utilizadas durante la era analógica y finalmente en la tercera categoría de análisis se muestran cuáles eran los procesos de edición durante la era de la fotografía analógica.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Omar Carbonero ex fotoperiodista de El Diario de Hoy*

1	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none">• Era un sistema básico y consistía en llenar una página donde decía evento, conferencia de prensa, personaje, cuadros utilizados.• El mecanismo era llenar un sobre con el crédito del fotógrafo, guía del evento, fecha, guía, iniciales del fotógrafo y lugar todo eso se iba para el archivo general de EDH.
----------	--	---

2	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era análoga	<ul style="list-style-type: none"> • Según Carbonero no había donde perderse en cuanto a cámaras: LPG ocupaba Canon y EDH Nikon. Por la eficacia de la toma y el soporte.
3	Procesos de edición de fotografía análoga	<ul style="list-style-type: none"> • En aquel tiempo existía ya analógicamente el Photoshop, pasabas tus dedos en el rollo para cubrirlo de negro, generar sombras.

Cuadro 3 Era Analógica

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía analógica, en la primera categoría de análisis se encuentra como almacenaban las fotografías en el período de la fotografía analógica, luego en la segunda categoría de análisis se observa qué tipos de cámaras fueron utilizadas durante la era analógica y finalmente en la tercera categoría de análisis se muestran cuáles eran los procesos de edición durante la era de la fotografía analógica.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Wilfredo Díaz ex fotoperiodista del Diario de Hoy y La Prensa Gráfica.*

1	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none">• Existían sobres de plástico para resguardar el negativo porque tenía que ponerse guantes por la cuestión de la huella, la grasa. Y así teníamos que• Se entregaban sobres ya rotulados con tema la fecha, la hora y el nombre del que había hecho la foto.• Se entregaba a los laboratoristas y ya ellos lo archivaban.
----------	--	---

2	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era análoga	<ul style="list-style-type: none"> • En EDH andaba una Pentax K1000, después tuve en EDH una Nikon F2 y una Nikon F90, esas 3 cámaras las guardo como mi vida, porque fueron parte de mi desarrollo como fotoperiodista.
3	Procesos de edición de fotografía análoga	<ul style="list-style-type: none"> • A veces se trabajaba con una película diapositiva, y si no sabía manejar la técnica de las aberturas y las velocidades quemaban película sin obtener resultados.

4.8.1.2 CUADROS DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD DEL MEDIO IMPRESO LA PRENSA GRÁFICA

Cuadro 1 Era Analógica

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía analógica, en la primera categoría de análisis se encuentra como almacenaban las fotografías en el período de la fotografía analógica, luego en la segunda categoría de análisis se observa qué tipos de cámaras fueron utilizadas durante la era analógica y finalmente en la tercera categoría de análisis se muestran cuáles eran los procesos de edición durante la era de la fotografía analógica.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Fernando Golscher director de revistas La Prensa Gráfica.*

1	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none"> • Todo lo archivaban en carpeta por ejemplo le ponían la fecha a la fotografía que estaba en una carpeta específica, le ponían la página y ponían las fotos que eran publicadas. • Lo que sobraba se metían en unos sobres para el archivo y las mandaban a unas cajas y las ponían por años en la sección de archivo donde se
---	---	---

		<p>encargaba gente especialista en archivo y documentación del medio</p>
2	<p>Tipos de cámaras que se utilizaban en la era análoga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las primeras cámaras que utilizamos fueron las Nikon con rollo de película Kodak. • Nikon FM2 • En 1991 se cambian las cámaras Nikon por Canon ya que la prensa considera que esta última es considerada la mejor del mercado primero porque en ese tiempo la Nikon era una cámara bien sensible sobre todo para climas húmedos entonces se arruinaban más rápidos pero las Canon traían empaques que servían para que durara más entonces LPG prefirió canon y EDH prefirió Nikon pero siempre trabajamos análogo en ese entonces.
3	<p>Procesos de edición de fotografía análoga</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Todo se hacía manual se agarraba el negativo y se editaba con una cinta roja para decirle a la gente de photomechanic que esa era la zona en donde se iba editar la fotografía y el recorte era manual. • Se trabajaba un poco rudimentario el sistema pero funcionaba por ejemplo se hacían cortes extremos para sacar un solo detalle de las fotos y

		corrección de Angulo ya que el fotógrafo no la traía
--	--	--

Cuadro 2 Era Analógica

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía analógica, en la primera categoría de análisis se encuentra como almacenaban las fotografías en el período de la fotografía analógica, luego en la segunda categoría de análisis se observa qué tipos de cámaras fueron utilizadas durante la era analógica y finalmente en la tercera categoría de análisis se muestran cuáles eran los procesos de edición durante la era de la fotografía analógica.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Milton Flores fotoperiodista de La Prensa Gráfica.*

1	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none"> • Todo lo archivaban en carpeta por ejemplo le ponían la fecha a la fotografía que estaba en una carpeta específica, le ponían la página y ponían las fotos que eran publicadas.
----------	---	--

2	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era análoga	<ul style="list-style-type: none"> • Para 1993 empecé a trabajar para EDH para entonces no había cámaras análogas automáticas, solo mecánicas. • LPG siempre tuvo mejor equipo, con un criterio más amplio en fotografía, LPG se caracteriza por usa siempre canon y EDH por usa Nikon. • En LPG ocupamos la Canon EOS 1 y luego vino la Canon EOS 1N. Ambas muy buenas.
3	Procesos de edición de fotografía análoga	<ul style="list-style-type: none"> • Se tenía que tomar fotos, luego revelar y escanear el material y luego mandarlo a la gente de archivo

4.8.1.3 CUADROS DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD DEL DE FOTOGRAFOS QUE TRABAJARON EN AMBOS MEDIOS

Cuadro 1 Era Analógica

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía analógica, en la primera categoría de análisis se encuentra como almacenaban las fotografías en el período de la fotografía analógica, luego en la segunda categoría de análisis se observa qué tipos de cámaras fueron utilizadas durante la era analógica y finalmente en la tercera categoría de análisis se muestran cuáles eran los procesos de edición durante la era de la fotografía analógica.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Francisco Campos fotoperiodista El Diario de Hoy y ex prensa gráfica.*

1	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none"> • Se tomaba la foto, se entregaba un sobre donde decía de que trataba el rollo y todos los datos para posteriormente almacenarlos en el archivo • Para los medios la desorganización que tenían era inmensa ya que cuando el diario de hoy se fue para centro de gobierno “botaron todo” y cuando La
---	---	---

		Prensa Gráfica se fue del centro para Santa Elena “botaron todo” y se perdió todo vestigio histórico.
2	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era análoga	<ul style="list-style-type: none"> • En EDH las últimas análogas que se usaron fueron las Nikon N8008 Y N90 eran automáticas y pequeñas. • En LPG estaban ya las Canon EOS eran pequeñas y tenían el motor incorporado pero fallaron acá en el país.
3	Procesos de edición de fotografía análoga	<ul style="list-style-type: none"> • En la prensa gráfica había un laboratorio o quicklab que era un laboratorio pequeño llamado C4 donde se daba el proceso de revelado de un rollo kodak o fujicolor que era una maquina reveladora

Cuadro 2 Era Analógica

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía analógica, en la primera categoría de análisis se encuentra como almacenaban las fotografías en el período de la fotografía analógica, luego en la segunda categoría de análisis se observa qué tipos de cámaras fueron utilizadas durante la era analógica y finalmente en la tercera categoría de análisis se muestran cuáles eran los procesos de edición durante la era de la fotografía analógica.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Erick Barahona ex fotoperiodista de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.*

1	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none">• Llegabas a EDH le dabas el rollo al laboratorista, él lo metía en un recipiente donde iban ya cortados de cinco, lo revisaban, seleccionaba, la escaneaban y esa iba. La impresión era para tener un archivo donde iban viendo cual era la foto puesta para una página.• Luego se metían en unos obres, ahí decía quien tomó la foto que es lo que hay adentro, de que
----------	--	---

		<p>cuadro a cuál cuadro están tomadas, y que cuadros son nulos, y a qué hora lo presentaste.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LPG veo lo mismo solo que diferente, adentro iba una página que vos hacías en la computadora y uno escribía cada foto, cada pie de foto, si habían 10 ó 15 fotos tomadas las 10 ó 15 fotos iban explicadas y le metías la hora, lugar y todo, pero ya en el sobre, después LPG en esos días pasa a hacer sobre digitales.
2	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era análoga	<ul style="list-style-type: none"> • LPG Canon F90 era análoga automática • EDH Nikon N8008, Nikon F3 y los modelos F
3	Procesos de edición de fotografía análoga	<ul style="list-style-type: none"> • tenían reveladoras grandes que solo metían el rollo pero antes de eso incluso, revelaban con químico y pasaba por un proceso, entonces la prensa opta por comprar un scanner donde cabían 5 cuadros de película, y con eso ya se ahorran bastante tiempo. • Entonces la kodak revelaba hasta 10 rollos en 1 hora, tenías que pasar primero a la kodak a revelar, esto es ya en un punto de transición.

4.8.2 CUADROS DE ANÁLISIS

4.8.2 CUADROS DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD DE FOTOPERIODISTAS DE LOS MEDIOS IMPRESOS: EL DIARIO DE HOY Y LA PRENSA GRÁFICA.

Cuadro 1 Era Digital

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía digital, en la primera categoría de análisis se encuentra ¿Cuál fue el período de transición de la fotografía análoga a la digital?, luego en la segunda categoría de análisis se observa cómo se almacenan las fotografías en la era digital, la tercera categoría de análisis aborda qué tipos de cámaras han sido utilizadas durante la era digital. La cuarta categoría de análisis aporta información sobre las primeras secciones donde se utilizó la fotografía en el periódico, la quinta categoría de análisis abarca los procesos de edición de la fotografía digital y finalmente la sexta categoría de análisis contempla las similitudes y diferencias entre fotografía digital y análoga.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Liseth Lemus Fotoperiodista El Diario de Hoy.*

1	Período de transición de lo análogo a lo digital	<ul style="list-style-type: none"> • Entre 2002 al 2004 • EDH adquirió cámaras digitales
2	Almacenamiento de fotografías en el período digital	<ul style="list-style-type: none"> • No especifica
3	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era digital	<ul style="list-style-type: none"> • La primera cámara digital que se usó en EDH era la Nikon D1 • Tenía compatibilidad con los objetivos análogos de Nikon con los que ya contaba el medio en su inventario.
4	Primeras Secciones que utilizaron fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • Se empezó con la sección de Deportes • Esta sección tenía prioridad en cuanto al uso de la cámara digital ya que el proceso era más ágil para el envío de las fotos.
5	Procesos de edición de fotografía digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Se cambió el laboratorio de revelado por el programa “Photoshop” que es un laboratorio digital. • Con Photoshop el envío de imagen se agilizó

		<ul style="list-style-type: none"> • Anteriormente se hacía con FTP pero ahora se tienen mayores recursos como Google Drive, We Transfer, incluso si se requiere para cosas digitales funcionan las aplicaciones de mensajería como el correo electrónico.
6	<p>Similitudes o diferencias de las fotografías análogas y digitales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Las similitudes tienen que ver con lo artístico en el sentido que la misma educación visual que usted pudo haber aplicado en una foto de rollo la aplica en una digital. • Las diferencias eran los White balance y las cámaras digitales iban desarrollando más sensibilidad lo más que se tenía de sensibilidad en el rollo era de un ASA 1200 ó 1600 pero granulaba bastante en cambio con las digitales tenemos cámaras que son mucho más sensibles y no se daña tanto en el pixelaje. • Para mí una de las ventajas siempre es la calidad, yo siento que con rollo obteníamos una mejor calidad de imagen, hablando en cuestión de ya sea de iluminación de nitidez de contraste, siento que los contrastes eran como mucho más delicados, en el caso de la fotografía análoga, las desventajas

		<p>eran eso que no teníamos esa rapidez, imagínese ahora cuanto tiempo se ahorra, usted toma una fotografía con su cámara aquí, usted conecta al celular desde ahí la puede enviar rápidamente por cualquier sistema de mensajería vea y es súper rápido y en ese momento el factor tiempo era una de las mayores dificultades porque había que revelar</p>
--	--	---

Cuadro 2 Era Digital

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía digital, en la primera categoría de análisis se encuentra ¿Cuál fue el período de transición de la fotografía análoga a la digital?, luego en la segunda categoría de análisis se observa cómo se almacenan las fotografías en la era digital, la tercera categoría de análisis aborda qué tipos de cámaras han sido utilizadas durante la era digital. La cuarta categoría de análisis aporta información sobre las primeras secciones donde se utilizó la fotografía en el periódico, la quinta categoría de análisis abarca los procesos de edición de la fotografía digital y finalmente la sexta categoría de análisis contempla las similitudes y diferencias entre fotografía digital y análoga.

“TRANSICION DEL FOTOPERIODISMO SALVADOREÑO DE LA ERA ANALOGICA A LA ERA DIGITAL DE LA PRENSA GRAFICA Y EL DIARIO DE HOY”.

Entrevista a *Omar Carbonero ex fotoperiodista de El Diario de Hoy.*

1	Período de transición de lo análogo a lo digital	<ul style="list-style-type: none">Según Carbonero la transición comenzó en 1998 pero en los 2000 hubo una mezcla de cámaras análogas (de rollo) y digitales poco a poco fue el proceso de transformación.
----------	---	---

2	Almacenamiento de fotografías en el período digital	<ul style="list-style-type: none"> • Hubo un sistema más que se llamaba Photo Mechanic, donde aparecía el crédito del fotógrafo, guía del evento, fecha, guía, iniciales del fotógrafo y lugar donde fueron tomadas además, todas las fotos tenían especificaciones generales. • Ahora existe el SD Arc que es un sistema de archivos que permite almacenar fotos y posteriormente hacer búsquedas con palabras claves.
3	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era digital	<ul style="list-style-type: none"> • Según Carbonero no había donde perderse en cuanto a cámaras: LPG ocupaba Canon y EDH Nikon. Por la eficacia de la toma y el soporte.
4	Primeras Secciones que utilizaron fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • Sección deportes fue la primera por las coberturas de los partidos de fútbol que se hacían.
5	Procesos de edición de fotografía digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Hoy es diferente ya que se trabajan fotografías con Photoshop que ellos describen como un mini laboratorio. • Se olvidó el revelado por la inmediatez de los programas de edición (no especifico este punto)

6	Similitudes o diferencias de las fotografía análogas y digitales	<ul style="list-style-type: none">• La foto digital no logra superar la calidad visual que daba la foto análoga, aunque se tenga una cámara con 40 o 50 megapíxeles.• A la hora de acercar la foto digital siempre molesta por factores de enfoque no es tan fiel, la calidad cuando se amplía tampoco es la misma. esa cuestión artificial fría que poseen, existen ventajas, pero no supera
----------	---	--

Cuadro 3 Era Digital

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía digital, en la primera categoría de análisis se encuentra ¿Cuál fue el período de transición de la fotografía análoga a la digital?, luego en la segunda categoría de análisis se observa cómo se almacenan las fotografías en la era digital, la tercera categoría de análisis aborda qué tipos de cámaras han sido utilizadas durante la era digital. La cuarta categoría de análisis aporta información sobre las primeras secciones donde se utilizó la fotografía en el periódico, la quinta categoría de análisis abarca los procesos de edición de la fotografía digital y finalmente la sexta categoría de análisis contempla las similitudes y diferencias entre fotografía digital y análoga.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Wilfredo Díaz, ex fotoperiodista de El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica.*

1	Período de transición de lo análogo a lo digital	<ul style="list-style-type: none">• Según Wilfredo Díaz el proceso de Transición fue en el año 2000
2	Almacenamiento de fotografías en el período digital	<ul style="list-style-type: none">• (no especifica)

3	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era digital	<ul style="list-style-type: none"> • En LPG todo el tiempo usamos canon es más yo creo que todavía ocupan canon, en EDH siempre usamos Nikon • A veces a uno se le olvidan los modelos, los modelos al final van cambiando, solo le modifican talvez el sensor, y así van evolucionando.
4	Primeras secciones que utilizaron fotografías digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Deportes • Revistas
5	Procesos de edición de fotografía digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Depende del ojo crítico que tenga cada editor, la edición usted la puede hacer en cámara, pero siempre está el editor que le puede hacer una extra edición
6	Similitudes o diferencias de las fotografía análogas y digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Mire las dos son importantes, la analógica por su película y su calidad, tenía unos tonos más reales, porque la técnica usted la aplica en analógico y digital, pero en valoraciones de calidad son diferentes, yo me acostumbre tanto a la película a captar colores vivos, y de eso se trata de capturar lo vivo.

		<ul style="list-style-type: none"> • Cuando me pasé a digital me fui dando cuenta que los tonos son más pastosos, entonces eso le quita valoración a una imagen porque ya usted la tiene que retocar un poco, pero tiene una gran ventaja porque usted puede estar al otro lado del mundo y ya las voy a ver yo, mas ahora con el wifi que las cámaras nuevas ya lo traen incorporado. • La técnica es la misma, pero se tenía una desventaja con la fotografía análoga, porque no se podía fallar, no se podía ver el resultado al momento.
--	--	--

4.6.1 CUADROS DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD DEL MEDIO IMPRESO DE FOTOPERIODISTAS DE LA PRENSA GRAFICA

Cuadro 1 Era Digital

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía digital, en la primera categoría de análisis se encuentra ¿Cuál fue el período de transición de la fotografía análoga a la digital?, luego en la segunda categoría de análisis se observa cómo se almacenan las fotografías en la era digital, la tercera categoría de análisis aborda qué tipos de cámaras han sido utilizadas durante la era digital. La cuarta categoría de análisis aporta información sobre las primeras secciones donde se utilizó la fotografía en el periódico, la quinta categoría de análisis abarca los procesos de edición de la fotografía digital y finalmente la sexta categoría de análisis contempla las similitudes y diferencias entre fotografía digital y análoga.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Fernando Golscher* director de revistas *La Prensa Gráfica*.

1	Período de transición de lo análogo a lo digital	<ul style="list-style-type: none"> • Fue en los años finales de 1999 entrando a los años 2000
2	Almacenamiento de fotografías en el período digital	<ul style="list-style-type: none"> • El sistema editorial TARK se implementó en LA PRENSA GRÁFICA a finales de 1984 básicamente era un Sistema Digital de Gestión de

		<p>materiales editoriales en una plataforma de computadoras en red.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En la era digital se empezó a archivar en discos duros externos primero se comenzó a archivar en CDs • 1995 el sistema TARK se desechó y se evoluciono al sistema Good News I, posteriormente a la versión II y actualmente la III. Este sistema ya no es simplemente un depósito de materiales para la investigación y la reutilización, sino un componente activo de la producción y la generación de ingresos. • La arquitectura orientada a servicios de GN III, el diseño amigable a las nubes, las instalaciones de ingestión de contenido
3	<p>Tipos de cámaras que se utilizaban en la era digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La primera fotografía que tomamos digital fue en 1996 en ese tiempo ocupamos una Canon DCS 3 esa cámara no la compro LPG (era alquilada) y se ocupó para una edición especial de la venida del Papa Juan Pablo II. • Canon Mark 1, 2, 3,4 y Mark 5

4	<p>Primeras Secciones que utilizaron fotografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • la buena imagen fotográfica en los periódicos surgen en secciones que no eran noticiosas como fue en la sección de deportes y las revistas “Ella” y “Dominical”
5	<p>Procesos de edición de fotografía digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • en 1996 hasta finales de siglo el sistema de escaneo era rápido ya no se tardaba 45 minutos por foto. • Ahora se utiliza un sistema directo que se llama CTP que es un proceso desde la computadora a la plancha sistema Computer to play en donde ya no pasa un proceso de negativo sino que va directo a la plancha antes imprimir una página de periódico
6	<p>Similitudes o diferencias de las fotografía análogas y digitales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La fotografía es la misma usted toma una foto en una cámara cualquiera es el mismo sistema que hicieron el réflex por ejemplo a la que tenemos ahorita el espejo se levanta se abre el obturador y deja pasar la luz la diferencia es que no se imprime

		<p>en sales de plata sino que se calienta un sensor de la cámara esa es la diferencia técnica.</p> <ul style="list-style-type: none">• Con el cambio a digital teníamos un problema y era el criterio de fotógrafos porque antes nosotros le decíamos aquí tienes 10 rollos para la semana y tienes que administrar con responsabilidad y el fotógrafo decidía con criterio que hacer con ellos porque pensaban más y miraban al momento de tomar la foto, pero cuando vino la era digital todos los fotógrafos se convirtieron en foto terroristas por muchísimas fotos que tomaban y no traían nada para portada u otra sección entonces con el cambio digital la fotografía perdió la esencia cuando era antes.• La fotografía digital tuvo cosas buenas por ejemplo la velocidad de procesar información es fabulosa porque a los que nos tocó revelar, secar y escanear en máquinas las fotos fue horrible porque había que cumplir plazos determinados antes que cerrara el periódico, pero las cámaras digitales han ampliado el proceso de cobertura en el extranjero
--	--	--

		hasta de dos o tres horas en comparación con una cámara análoga
--	--	---

Cuadro 2 Era Digital

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía digital, en la primera categoría de análisis se encuentra ¿Cuál fue el período de transición de la fotografía análoga a la digital?, luego en la segunda categoría de análisis se observa cómo se almacenan las fotografías en la era digital, la tercera categoría de análisis aborda qué tipos de cámaras han sido utilizadas durante la era digital. La cuarta categoría de análisis aporta información sobre las primeras secciones donde se utilizó la fotografía en el periódico, la quinta categoría de análisis abarca los procesos de edición de la fotografía digital y finalmente la sexta categoría de análisis contempla las similitudes y diferencias entre fotografía digital y análoga.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Milton Flores fotoperiodista de la prensa Grafica*

1	Período de transición de lo análogo a lo digital	<ul style="list-style-type: none">• Fue a finales de los 2000 al 2001 en la prensa gráfica.
2	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none">• en LPG en el 2001 que se transforma en digital, lo que se hace es que los fotógrafos descargan su material en sobres digitales, le ponen fecha, hay un

		<p>programa que permite documentar esos sobres, entonces viene el fotógrafo pone su nombre, dirección, acontecimiento, y así es como se documenta. Y que se hace ahora se guarda en discos duros o DVD, s o CD, o sistema Good News.</p>
3	<p>Tipos de cámaras que se utilizaban en la era digital</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La línea de cámaras de Canon EOS 1 pero tenían respaldo kodak, el procesador digital era kodak DCS, ahí empezamos a ocupar digital algunos fotógrafos en LPG. • La transición de LPG de análogo a digital no fue de un solo, sino que compraron 3 equipos completos, es decir 2 lentes un flash y un cuerpo más los accesorios que trae la cámara. • Los primeros modelos de cámaras en el medio LPG utilizo fueron Canon EOS 1 con respaldo Kodak dsc520 luego le siguió la Canon EOS D1, D10 y la 7D y ahora van por todas las cámaras modelos D la más actualizada que está en La Prensa Gráfica es la Canon EOS 1DX la anterior

		<p>fue la EOS 1 MARK 4 y la anterior fue la EOS 1 MARK 3, 2,1 y solo la MARK.</p>
4	<p>Primeras Secciones que utilizaron fotografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sección deportes y revistas de la prensa Gráfica las primeras en ocupar fotografías.
5	<p>Procesos de edición de fotografía digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • (NO ESPECIFICA)
6	<p>Similitudes o diferencias de las fotografía análogas y digitales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uno de los cambios que hubo es que antes había grano y ahora son pixeles, al aumentarla demasiado se abría el poro se decía, se nota el grano, mientras que hoy se dice se ve pixeleada la fotografía. • Ha facilitado en factor tiempo, ya no tienes que revelar, solo ahí era media hora por lo menos... y ahora lo que andamos es una laptop, un lector de tarjetas, el equipo y ya. • Las cámaras de hoy algunas hasta te permiten conectarte a internet o tienen conexión wifi,

		<p>además hay otros programas que te facilitan la vida.</p> <ul style="list-style-type: none">• Las buenas fotos no las toman los programas• Lo que pasa es que te la daban, era lo que te daba el periódico, en LPG todo el tiempo era Fuji en EDH era Kodak pero eso no significaba que si se me acababa un rollo y le pedía a otro fotoperiodista que me prestará uno y era de otra marca no lo iba a ocupar, es decir en cuanto a eso no había restricción.• En cambio ahora depende de la cámara y el uso que tenga así tira diferente colores por ejemplo si sos curioso podes ver en las agencias quienes usan Canon y quienes usan Nikon.• Los balances de blancos en digital te matan si no los sabes exponer, en cambio el negativo te daba más chance de equivocarte y la ventaja de lo digital es que lo podes corregir pero aun así muchos fotógrafos se equivocan porque no hay tiempo de revisar.
--	--	---

4.8.2.2 CUADROS DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD DEL DE FOTOGRAFOS QUE TRABAJARON EN AMBOS MEDIOS

Cuadro 1 Era Digital

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía digital, en la primera categoría de análisis se encuentra ¿Cuál fue el período de transición de la fotografía análoga a la digital?, luego en la segunda categoría de análisis se observa cómo se almacenan las fotografías en la era digital, la tercera categoría de análisis aborda qué tipos de cámaras han sido utilizadas durante la era digital. La cuarta categoría de análisis aporta información sobre las primeras secciones donde se utilizó la fotografía en el periódico, la quinta categoría de análisis abarca los procesos de edición de la fotografía digital y finalmente la sexta categoría de análisis contempla las similitudes y diferencias entre fotografía digital y análoga.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Francisco Campos fotoperiodista de El Diario de Hoy y ex La Prensa Gráfica.*

1	Período de transición de lo análogo a lo digital	<ul style="list-style-type: none"> • 2001 y principios de 2002.
---	--	--

2	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none"> • El sistema editorial TARK se implementó en LA PRENSA GRÁFICA a finales de 1984 básicamente era un Sistema Digital de Gestión de materiales editoriales en una plataforma de computadoras en red. • En El Diario de Hoy ahora existe el sistema SD Arc, es un sistema de archivos que permite almacenar fotos y posteriormente hacer búsquedas con palabras claves.
3	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era digital	<ul style="list-style-type: none"> • Las cámaras digitales de seguro llegaron primero a las agencias informativas, pero a la LPG llegaron a finales del 2001 y a principios de 2002. • Ya se habían usado un par de veces algunas cámaras digitales alquiladas eran cámaras kodak grandes que tenían una gran batería y una gran memoria y esas cámaras digitales kodak tenían como resolución de 2 megapíxeles
4	Primeras Secciones que utilizaron fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • muchas veces eran partidos de futbol los que cubría para la sección deportes en La Prensa Gráfica y en El Diario de Hoy •

5	Procesos de edición de fotografía digital.	<ul style="list-style-type: none"> • los fotógrafos tenían que aprender a descargar su material, programas de fotografía como Photoshop y photomechanic y para muchos ese fue su primer encuentro con la fotografía casi a la fuerza pero tuvieron que aprender. • a través del wifi de la cámara y con un teléfono celular se mandan las fotos en tiempo real para que la gente tenga la información inmediatamente
6	Similitudes o diferencias de las fotografía análogas y digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Campos dice que su generación tuvo ventaja porque cuando empezaron a trabajar les daban un rollo y ese rollo tenía que alcanzar para cinco o seis asignaciones. Por lo tanto, aprendieron a educar la vista y fotografiar el momento decisivo. • Las cámaras digitales kodak tenían como resolución de 2 megapíxeles cada foto el gran problema que se tuvo con esas cámaras era que no se podían cortar lo más que daba una foto de 2 megapíxeles para una portada de 4 columnas, pero a veces querían una foto de portada para los lunes deportivos y no daba mucho y mucho menos cortarle... cuando teníamos los negativos de un cuarto de negativo se sacaba una gran fotografía,

		<p>pero ya con lo digital y con ese tipo de impedimento era bien difícil.</p> <ul style="list-style-type: none">• Una ventaja de la tecnología enviar una fotografía que antes nos tardábamos 2 horas ahora la podemos enviar en 10 segundos.• La evolución ayuda, pero tiene sus ventajas y desventajas porque hay compañeros que ahora toman más de 300 fotos y una persona con educación visual no va a tomar muchas fotos porque no se lo va permitir su mente.
--	--	--

Cuadro 2 Era Digital

El siguiente cuadro proporciona información extraída de las entrevistas en profundidad. El cuadro está organizado por categorías de análisis de la era de la fotografía digital, en la primera categoría de análisis se encuentra ¿Cuál fue el período de transición de la fotografía análoga a la digital?, luego en la segunda categoría de análisis se observa cómo se almacenan las fotografías en la era digital, la tercera categoría de análisis aborda qué tipos de cámaras han sido utilizadas durante la era digital. La cuarta categoría de análisis aporta información sobre las primeras secciones donde se utilizó la fotografía en el periódico, la quinta categoría de análisis abarca los procesos de edición de la fotografía digital y finalmente la sexta categoría de análisis contempla las similitudes y diferencias entre fotografía digital y análoga.

“Transición del fotoperiodismo salvadoreño de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy a medios digitales”.

Entrevista a *Erick Barahona ex fotoperiodista de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.*

1	Período de transición de lo análogo a lo digital	<ul style="list-style-type: none">• Según Erick Barahona fue a finales de los 90s a inicios del 2000
----------	---	--

2	Almacenamiento de fotografías en el período análogo	<ul style="list-style-type: none"> • en LPG para guardar un archivo digital, hacías pie de foto adentro de la foto, en Photoshop, y guardas exactamente solo las que ocupas, pero ya en carpetas. (TARK) • Mientras que en EDH viene tu jefe y te decía vaya cuales fotos son, haga los pies de foto y dejabas el grupo de fotos y las hacías un solo paquete, pero lo dejabas en el sistema siempre. (SD Arc).
3	Tipos de cámaras que se utilizaban en la era digital	<ul style="list-style-type: none"> • En EDH y en el MÁS se ocupaban unas camaritas FUJI digitales (finePix 4900z), fueron compradas en un momento de transición cuando aún no había modelos de cámaras réflex digitales • Lo que pasa es que todo dependió el año en que salieron los modelos, puede que afuera salieron canon y Nikon juntas o una detrás de la otra, solo que LPG tenía que cambiar todo su equipo y no había canon. • Cuando estaba en LPG a los 5 mejores fotoperiodistas les dieron cámaras tope de gama y

		<p>a los demás que estábamos ahí echándole ganas nos dieron 3 canon 20d, ya con esa cámara empecé a ver yo la facilidad que dan las cámaras digitales.</p>
4	Primeras Secciones que utilizaron fotografía	<ul style="list-style-type: none"> • (no especifica)
5	Procesos de edición de fotografía digital.	<ul style="list-style-type: none"> • Los editores de foto dicen esto es lo que se va, esto es lo que se queda, pues los dos diarios pagan en Miami su almacenamiento de base de datos. <p>Entonces que sucede vos podés mandar el material desde un FTP.</p>
6	Similitudes o diferencias de las fotografía análogas y digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Aunque las cámaras digitales actuales superaron ya lo que podían hacer las últimas y mejores cámaras análogas uno sigue teniendo nostalgia por lo viejo, por lo antiguo. • Los colores pienso que eran más fidedignos en la análoga. Otra cosa es que Nikon y Canon son diferentes en color, para mí son más fieles los colores de Nikon que los de canon. • En sus inicios las cámaras digitales eran más pequeñas y más lentas que los modelos análogos.

		<p>Esos segundos que se pierden ahí en fotoperiodismo a veces pueden ser decisivos.</p> <ul style="list-style-type: none">• En cuanto a las tonalidades de color eso dependía de la película, si uno quería colores cálidos te vas a rollo Kodak, quieres tonos fríos ocupabas película Fuji, querías colores alegres usabas Konica. Cada marca tenía su fuerte, basado en esos colores.• Si había una ventaja en la foto análoga porque trabajaba más tu mente para hacer una foto mientras que ahora te atienes a decir: en la siguiente la hago, aunque la ventaja de la digital es que de un cuadro puedes hacer digitalmente 3 ó 4 fotos, solo cambiando la edición.
--	--	--

CAPITULO V

5.1 CONCLUSIONES

A partir del análisis de cada una de las entrevistas, realizadas a los fotoperiodistas como Erick Barahona, Lisseth Lemus, Fernando Golscher, Francisco Campos, Milton Flores, Omar Carbonero y Wilfredo Díaz se determinó que la transición del fotoperiodismo de a la era digital fue posible debido a que La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy tuvieron la necesidad de modernizarse y estar a la vanguardia con la tecnología ya que los procesos en la era análoga eran muy rudimentarios y difíciles en cuanto a la cobertura y ediciones de la fotografía.

Los fotoperiodistas en sus diversas experiencias expresaron que el período de transición fue entre los años 2000 hasta 2002, pero estuvo presente una variable; es que no existió un común acuerdo entre ellos a la hora de especificar una fecha o período exacto para este importante acontecimiento que marcó precedente en el periodismo salvadoreño, ya que unos expresan que fue antes o después de las fechas mencionadas con anterioridad.

Para estudiar este fenómeno Fernando Golscher remonta hasta 1991 cuando La Prensa Gráfica tuvo un cambio severo en el área de redacción denominando “*proyecto génesis*”, como un nacimiento de una nueva redacción y un nuevo estilo para hacer periodismo.

Según los expertos fotoperiodistas los cambios en ambos medios de comunicación fueron paralelos en la línea editorial, tecnológica y de equipos fotográficos, es decir se hizo una reestructuración en redacción y se contrató a gente joven para especializarla y así se crearon departamentos de fotografía especializada y un departamento de redacción y deportes especializado para ambos medios de comunicación.

Aunque en el país se gestaron esfuerzos por crear un periodismo fotográfico de calidad gracias a la multi mediación de la información, la característica principal de los dos grandes medios salvadoreños surgió una nueva modalidad y es la fotografía en acción, es decir que comuniquen y sean el sustento de la nota que se genera a partir de una publicación.

Con respecto a las ediciones de la fotografía existieron programas que ayudaron a los fotoperiodistas a realizar su trabajo, tal fue el caso de Paint, Photo mechanic y Photoshop, este último en la actualidad sigue vigente en las salas de edición de estos importantes medios de comunicación impresa (LPG y EDH).

La rapidez con la cual fueron aumentando los avances tecnológicos dio a los medios sistemas de almacenamiento tales como SD-Arc y TARK, además en el trato de la fotografía manual, en la era digital no sufrió cambios estéticos pero sí de forma ya que muchos de los expertos expresaron que la calidad con la cual se trata a la fotografía en la actualidad es muy “básica” y “poco pensada” ya que no existen criterios rigurosos sobre la toma de una imagen para un medio, solamente depende del criterio del fotoperiodista.

Muchas de las carencias de la transición a lo digital radican en la puesta en escena de la imagen en redes sociales de ambos medios de comunicación (twitter, Facebook e Instagram), ya que los expertos opinaron que existe una baja calidad técnica y pobreza visual en algunas publicaciones hechas por los medios, pues pesa más la inmediatez que la agudeza visual, y en buena cantidad de ocasiones quien hace las fotografías no es un fotoperiodista sino un redactor o un ciudadano común. Otra circunstancia sobre el desarrollo de la fotografía en LPG y EDH, fue que esta nació según los fotoperiodistas entrevistados, en secciones que no eran la sección de noticias como por ejemplo la sección deportiva y revistas de

entretenimiento que hasta la actualidad siguen teniendo un alto perfil en cuanto a cobertura fotográfica.

También se puede concluir, basándose en los testimonios de los entrevistados que la evolución de las cámaras fotográficas significó un avance en cuanto a rapidez y envío de la información hacia el medio. Sin embargo, las primeras cámaras digitales sufrían de muchas carencias como lentitud, pocos megapíxeles... pero conforme al paso del tiempo estas fueron evolucionando de tal manera que al día de hoy ofrecen una excelente calidad.

Por otro lado, las coberturas informativas en el extranjero o en lugares alejados de las sedes de los periódicos ya no representan un problema en cuanto a la fotografía pues con la evolución de las cámaras y el desarrollo de aplicaciones web de mensajería es posible enviar material fotográfico a las salas de redacción al instante, incluso es posible publicarlas directamente en las redes sociales de EDH y LPG.

Así mismo, según los fotoperiodistas, no hay mayor diferencia entre hacer una fotografía usando una cámara digital o una analógica pues se aplican los mismos criterios técnicos; composición, encuadre, manejo de velocidades de obturación, valor F y el ISO. Lo importante, aseguran los fotoperiodistas, es tener educación visual y capturar el momento decisivo.

El equipo investigador también concluyó que las entrevistas brindadas por los fotoperiodistas quienes laboran o laboraron en su momento en EDH y LPG, constituyen un profundo valor testimonial pues gracias a sus experiencias es posible construir una aproximación sobre cómo fue el proceso de transición del fotoperiodismo salvadoreño en ambos medios de comunicación hacia los medios digitales.

5.2 RECOMENDACIONES

A la Universidad de El Salvador, específicamente por ser la casa que alberga la presente investigación, se recomienda al Departamento de Periodismo promover a sus estudiantes más investigación sobre el rubro de la fotografía, ya que con esto se pretende reforzar el campo de estudio de la imagen.

Otro punto importante para la Universidad es que incentive a los estudiantes a que sigan investigando este tema, pero con enfoque de agencias internacionales, ya que estas también fueron fundamentales para este cambio de lo análogo a lo digital.

A El Diario de Hoy recomendarles que creen una base de datos, en la cual se haga recopilación de todos los archivos recuperados en la fase análoga y crear información sobre el departamento de fotografía, ya que no hay existencia hasta este momento.

Otro punto que proponemos para EDH, es publicar la información relacionada con la fotografía en el medio, para todo público, con base digital en un documento y se guarden en el sistema informático del medio, para asegurar la permanencia de los datos que servirán para la memoria histórica del investigador.

A La Prensa Gráfica le proponemos crear un centro de exposición de materiales fotográficos tanto análogos como digitales, para que contribuya a contar la historia a través de imágenes el proceso de transformación de la fotografía de lo análogo a lo digital.

También sugerimos a estudiantes de periodismo que en futuras investigaciones retomen el tema de la transición del fotoperiodismo salvadoreño de la era análoga a la digital pero orientándose con una metodología diferente, instamos a continuar la investigación desde el análisis semiótico de las fotografías hechas tanto en la era análoga como en la digital.

Para ambos medios, se sugiere priorizar la calidad de la imagen tanto en sus ediciones impresas como en sus sitios web y redes sociales, es decir presentar a la audiencia calidad visual única y que distinga a los medios como tal.

A los periodistas en ejercicio de estos medios, recomendamos que sean más críticos y piensen más la imagen que se va a capturar y transmitir en internet como en sus ediciones impresas, es decir que se busque generar la calidad técnica y de contenido que sea de mayor impacto visual e informativo para la población.

FUENTES CONSULTADAS

BIBLIOGRÁFICAS

Alvarado, Nancy, (2014) *“Evolución del fotoperiodismo salvadoreño. Una aproximación desde la práctica del fotoperiodismo de guerra en El Salvador”*.

Arhheim, Rudolf, (1986), *“libro el Pensamiento Visual”*, Volumen 7 de Paidós Estética, Edición reimpressa, Editor Paidós, 1986, ISBN8475093779, 9788475093772, N. ° de páginas 368 páginas

Báez, J. & de Tudela, P. (2014). Tesis doctoral *“Investigación Cualitativa.”* Universidad Complutense de Madrid. N de páginas: 609

Curiel, F. (2001), *“libro fotonovela rosa”*. Universidad Autónoma de México. (México). Coordinación de difusión cultural, ediciones de 1978, 1980, 1990 serie diagonal y 2001 serie de estudio.

Kuhn, T. (1977). *La estructura de las revoluciones científicas*. Fondo de Cultura Económica (España)

Molina, J., Santa Cruz, A., & Quintanilla, D. (2016). *Diagnóstico sobre el periodismo digital salvadoreño desde las consideraciones de los futuros profesionales de las comunicaciones en ejercicio, de febrero a junio 2016* (Licenciatura). Universidad de El Salvador, El Salvador, San Salvador.

León J. (2008), *“Los géneros foto periodísticos”, en Ética, poética y prosaica. Ensayos sobre fotografía documental*. México: Siglo XXI Editores.

Picaudé Valérie y Arbaïzar Philippe, (2004), “*La confusión de los géneros en fotografía*”, Traducido por Cristina Zelich, Edición ilustrada Editor, Gustavo Gili, ISBN 842521548X, 9788425215483 N.º de páginas 207 páginas

Salaverría, R. (2005). *Redacción Periodística para Internet*, Eunsa. Ediciones Universidad de Navarra.

Tójar, C. (2006). *Investigación cualitativa, comprender y actuar*. Madrid: Editorial La Muralla.

Trujillo, N. (2015) “*trozos del ayer en la fotografía*”, catálogo San Salvador, El Salvador, Tecno impresos, S.A. de C.V.

Trujillo, N. (2016) “*Fotografía básica Técnicas fotográficas elementales*”, cuarta edición, San Salvador, El Salvador, Multilibros, S.A. de C.V.

Vilches, L. (1987). *Teoría de la imagen periodística*. Barcelona: Ediciones Paidós.

Wigley M, (1994). *La reconstrucción del espacio*, en Dora Fried Schnitman, Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad, Argentina, Paidós.

HEMEROGRAFICAS

Aguirre, G. y otros (2012) “*aportes del método fenomenológico a la investigación educativa*”, Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia), ISSN: 1900-9895, revistascientificas@ucaldas.edu.co. Universidad de Caldas.

Ángel, X. (2003) “*Actualidad de la fenomenología. Una entrevista a Klaus Held*”, Revista de Filosofía, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Alemania), pp. 21-41.

Castellanos, U. (2003). *Manual de fotoperiodismo*. México, D.F.: Universidad Iberoamericana.

Colocho, K. y López, J. “*Manual teórico técnico del fotoperiodismo Salvadoreño*”, 2003, Universidad Don Bosco, tesis.

Deras, E. (2005). *La fenomenología como paradigma de investigación de la comunicación* El Salvador, Revista Humanidades IV época número 7, Imprenta Universitaria.

Gil, H. (2007) “El enfoque etnometodológico en la investigación científica”, Liberabit. Revista de Psicología, vol. 13, 2007, pp. 89-91 Universidad de San Martín de Porres Lima, Perú.

Sedano, M (2015) “*Una revisión del concepto post fotografía. Imágenes contra el poder desde la red.*” Colombia, Revista Anual de Historia del Arte, Universidad San Francisco de Quito.

ELECTRÓNICAS

EDH, (2006), “*69 años haciendo historia*” consultada el 8 de agosto de 2017 en <http://archivo.elsalvador.com/conozcanos/nota2.asp>

Coppel, E. (2015) “ahora se llama post fotografía”, consultado el 20 de enero de 2017 en <http://www.elmundo.es/cultura/2014/06/05/538f5071268e3eb25a8b458b.html>

De Pablos, J. (2005) “*Diferentes funciones del Fotógrafo y del Editor de Prensa*” consultada el 6 de noviembre de 2016 en

<http://www.razonypalabra.org.mx/miramedia/2005/abril.html>

Duarte, S. (2015) “*que es la lomografía*”, consultado el 4 de septiembre en <http://clubdefotografia.net/que-es-la-lomografia/>

Digital fotored. (2005) “*imagen y fotografía digital*”, consultado en enero 4 de 2017 en www.digitalfotored.com

Especiales, La Prensa Gráfica (2015) “*historia de la prensa gráfica*”, consultada el 7 de agosto de 2017 en <http://especiales.laprensagrafica.com/2015>

Florencia, V. (2010) “*Producción Fotográfica, Idear, planificar y ejecutar una producción*”. Consultada el 13 de marzo de 2017. En http://www.palermo.edu/dyc/opencd/opencd2010_1/apuntes/065.pdf

Flamenco, G (2016) *Fotoperiodismo*. Consultada el 13 octubre 2016, disponible en <https://fotouca.wordpress.com/teoria/fotoperiodismo-definiciones-1/>

García, A. (2016). Introducción a la fenomenología de Edmund Husserl. <http://www.utp.edu.co/>. Consultada el 4 Noviembre 2016, de <http://www.utp.edu.co/~humanas/revistas/revistas/rev22/garcia.htm>

González, M. (2008). Investigación Cualitativa - Investigacion_Cualitativa. Investigacualitativa.wikispaces.com. Consultada 6 Noviembre 2016, de https://investigacualitativa.wikispaces.com/Investigacion_Cualitativa

Guadarrama, N. (2005). Archivo Fotoperiodismo - Fotografía Documental – consultado el 11 de marzo en http://galeriafotocreativa.com/fotoperiodismo-fotografia_documental/

Graus, (2017) “ADOBE Photoshop” consultado el 5 de junio de 2017 en <https://www.significados.com/photoshop>

Gonzalvez, J. (2013) “análisis y pruebas photo mechanic.- consultado el 2 de mayo de 2017 en <https://www.xatakafoto.com/analisis-y-pruebas/photo-mechanic-toma-de-contacto> JOSÉ JUAN GONZÁLVEZ 2013.

Kuhn. (2016). Filosofía Khun Cibernous.com. Consultada 3 de Noviembre 2016, de <http://cibernous.com/autores/kuhn/teoria/bio.html>

Merino, M (2016). *Definición de transición* ABC. Consultada 4 Noviembre 2016, en <http://www.definicionabc.com/general/transicion.php>

Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación - Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación*. (1st ed., p. 8). Consultada en http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/.../7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Niepce, N. (1826) “heliografía”. Consultada el 26 de abril de 2017 en <https://www.ecured.cu/Heliograf%C3%ADa>

La Prensa Gráfica, (2015), “*celebración de los 100 años*”, San Salvador, El Salvador, 100 aniversario, consultado el 15 de enero de 2017 en www.laprensagrafica.com

Lezica. M “SD Technology” (2011). San Isidro, Buenos aires consultada el 28 de julio de 2017 en <http://www.soft-data.com/SoftDataWeb/nosotros.html>

Luiggi, S. (2013) “*La Importancia de las Producciones Fotográficas*”, consultada el 15 de marzo de 2017 en <http://www.staffcreativa.pe/blog/producciones-fotograficas/>

Pérez, J. (2016). *Definición de fotografía ABC*. Consultada 3 Noviembre 2016, de <http://www.definicionabc.com/tecnologia/fotografia.php>

Pérez, J. (2010). *Definición de transición. Definición.de*. Consultada 4 de Noviembre 2016, en <http://definicion.de/transicion/#ixzz4PbjtWnx1>

Quintana, A. (2006). *Metodología de Investigación Científica Cualitativa*. Consultado el 7 de noviembre de 2016

http://cienciassociales.webeindario.com/PDF/Cualitativa/Inv_quintana.pdf

Reasant. (2012). “*luz en la fotografía*”. Consultado el 8 de marzo de 2017 en <https://reasant.wordpress.com/2012/05/31/luz-en-la-fotografia/>

Rivero, FIB (2002) “*historia del internet*” consultado el 8 de agosto de 2017 en <https://www.fib.upc.edu/retro-informatica/historia/internet.html>

Sequeiros, L. (2012). *Las propuestas de Thomas S. Kuhn siguen vivas después de medio siglo. Tendencias 21. Ciencia, tecnología, sociedad y cultura*. Consultada 3 Noviembre 2016, de http://www.tendencias21.net/Las-propuestas-de-Thomas-S-Kuhn-siguen-vivas-despues-de-medio-siglo_a10016.html

Salvadoreños en el mundo (2008) “*Lisseth Lemus gana el primer premio de fotografía de Word Press.*” Consultado el 8 de marzo de 2017 en <http://salvadorenosenelmundo.blogspot.com>

Sánchez, F. (2012) “*la edición fotográfica*”. Consultada el 13 de marzo de 2017

En www.hipertextual.com/archivo/2012/07/la-edición-fotográfica/

Trabadela, J. (2005) “*Cambios en la Práctica Fotográfica como Consecuencia de la Digitalización en los procesos de Creación de la Imagen Fotográfica*” consultada el 30 de octubre de 2016 En <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n45/jtrabadela.html>

Valeria, R. (2012) archivo “*fotografia-analogica*” consultado el 3 de agosto en www.fotonostra.com/

Vera, L. (2008). LA INVESTIGACION CUALITATIVA. Ponce.inter.edu. Consultada 6 Noviembre 2016, de <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>

ENTREVISTAS

Barahona, E. (25 de Julio de 2016). "*Relatos de su experiencia de trabajo sobre el fotoperiodismo Salvadoreño y su transición de lo análogo a lo digital de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.* (E. Delgado y R. Chicas Entrevistadores) San Salvador, El Salvador.

Campos, F. (28 de octubre de 2016). "*Como fue la transición del fotoperiodismo salvadoreño de la era análoga a era digital de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy.*" (E. Delgado y R. Chicas Entrevistadores) San Salvador, El Salvador.

Carbonero, O. (23 de mayo de 2016). "*Experiencias de fotógrafos salvadoreños en la transición de la fotografía de medios análogos a medios digitales en El Diario de*

Hoy." (E. Delgado y R. Chicas Entrevistadores), Casa Presidencial, San Salvador, El Salvador

Diaz, W. (2 de Marzo de 2017). *"Transicion del fotoperiodismo de la era análoga a era digital de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy"*. (E. Delgado, Entrevistadores) Universidad de El Salvador. San Salvador. El Salvador.

Flores, M. (22 de febrero de 2017). *"evolucion del fotoperiodismo de La Prensa Gráfica de la era análoga a la era digital"*. (E. Delgado y R. Chicas, Entrevistador) San Salvador, El Salvador.

Golscher, F. (10 de diciembre de 2016). *"transición de la fotografía de La Prensa Gráfica de la era análoga a era digital."* (E. Delgado y R. Chicas Entrevistadores) La Prensa Gráfica. San Salvador . El Salvador

Henriquez, H. (25 de 2017 de enero). *"Tipos de edición y coberturas del fotoperiodismo salvadoreño desde la era análoga hasta la digital de medios de comunicación"*. (R. Chicas, Entrevistador) Universidad Tecnológica de El Salvador (UTEC). San Salvador.

Lemus, L. (22 de Noviembre de 2016). *"transición del fotoperiodismo de la era análoga a era digital de El Diario de Hoy"*. (R. Chicas, Entrevistador) El Diario de Hoy. San Salvador. El Salvador

ANEXOS

Entrevista realizada a Fotoperiodista del Diario de Hoy Lisseth Lemus

¿Qué dio origen al fotoperiodismo en El Salvador?

Vaya miré, yo vine en el 2002, tampoco tengo tanto tiempo aquí, lo que yo me acuerdo es lo que le voy a hablar, cuando yo vine ya había un departamento de fotoperiodistas (departamento de fotografía le decimos). Este, no sé cuánto tiempo estaba ya instalado como departamento, pero he leído un poco de la historia del periódico. Antes eran los periodistas los que hacían las fotografías (no fotoperiodistas), el periodista hacía la foto y también hacía el texto, redactaba... no sé exactamente en qué momento hubo ese cambio y esa separación, pero cuando yo vine si ya había un departamento de fotografía y había unos como 20 fotógrafos en ese equipo y trabajábamos con rollo.

Al inicio trabajábamos con rollo, había también un departamento de revelado que era como la parte del laboratorio, había dos personas que se encargaban del revelado de las imágenes y estaba el departamento de archivo que siempre se había encargado de la digitalización es decir que el negativo pasaba por un Scanner.

¿Esos eran los mecanismos que se utilizaban para hacer el proceso?

En el caso de, por ejemplo, a usted, lo mandaban a cubrir un partido en Santa Rosa de Lima. El periódico tenía dos agencias una en oriente y una en occidente, la de oriente estaba en San Miguel y la de occidente en Santa Ana.

Cuando ya empezamos a trabajar en digital lo que hacíamos era irnos a las agencias y desde ahí trasmitíamos las fotografías a través de FTP, entonces ahí teníamos los programas en la mini agencia estaban los programas que utilizábamos aquí también, entonces nos íbamos ahí, nos movíamos desde el lugar que estábamos cubriendo, llegábamos a la agencia trabajábamos las fotos y las mandábamos por FTP.

¿Y el proceso de almacenamiento como era antes? ¿Dónde se guardaban las fotografías? Cuando yo vine todavía estábamos trabajando con rollo, este todo digamos después del revelado se elegían cierta cantidad de fotos que son las que se escaneaban, esas fotos que se escaneaban se guardaban, nosotros pasábamos la información general en un sobre, ahí iban escritos los nombres de los personajes con el número de negativo y ya así de esta manera la

gente de archivo los escaneaba y les introducía la información y ya se guardaban en un archivo general de fotos digitalizadas y con los negativos ellos tenían un mecanismo para guardarlos de manera que no se dañaran, había un banco de negativos.

¿Cuáles cree que han sido las ventajas y desventajas que le ha dado la fotografía análoga al fotoperiodismo en este medio impreso?

Para mí una de las ventajas siempre es la calidad, yo siento que con rollo obteníamos una mejor calidad de imagen, hablando en cuestión de ya sea de iluminación de nitidez de contraste, siento que los contrastes eran como mucho más delicados, en el caso de la fotografía análoga, las desventajas eran eso que no teníamos esa rapidez, imagínese ahora cuanto tiempo se ahorra, usted toma una fotografía con su cámara aquí, usted conecta al celular desde ahí la puede enviar rápidamente por cualquier sistema de mensajería vea y es súper rápido y en ese momento el factor tiempo era una de las mayores dificultades porque había que revelar. Primero ir a un lugar donde se revelaba, revelar, luego escanearlo, luego trabajarlo: bajarle peso, lo que fuera en programa de edición y luego mandarlo y en ese tiempo todavía mandábamos por un sistema FTP que era un poco más lento.

¿En ese momento como estaba valorado el trabajo del fotoperiodista?

Fíjese que si teníamos una buena valoración por que recuerdo que ya se publicaban muchos fotoreportajes, entonces se le daba espacio a la fotografía, hubo un suplemento que se llamaba vértice donde uno tenía espacio suficiente para tener dos o cuatro páginas para desarrollar una historia gráfica, además, el diseño del periódico siempre ha permitido que sea bastante gráfico con sus espacios grandes, fotos grandes, entonces yo creo que ya era muy bien valorada la foto cuando yo vine ósea en esos años del 2002 en adelante.

¿En qué momento se da ese salto de la era análoga dejando los rollos y dando paso a la era digital?

Creo que fue en esos años desde el 2002 al 2004 por que entre esos años se dio la transición en que se comenzó a comprar cámaras digitales, la primera cámara que se trajo era la D1 de Nikon y la ventaja que teníamos es que esas cámaras todavía utilizaban los mismos lentes que nosotros utilizábamos con las cámaras de rollo entonces eso fue como una de las ventajas para hacer el cambio y que no fuera tan drástico en cuanto al gasto para la compra de nuevo

equipo y la transición. Empezamos con la parte de deportes con la cámara digital, recuerdo que la gente que iba a deporte se le daba prioridad para darle cámara digital para el envío de las fotos.

¿Cree usted que esta transición tuvo influencia a nivel internacional con los cambios de tecnología?

Las agencias internacionales de noticia fueron como las primeras que empezaron a dar ese salto y creo que después los periódicos, todo se iba moviendo en cuestión de unos años ósea esos dos años que yo le doy es cuando ya se finalizó la transición, pero ya se había estado trabajando un poco más antes en las pruebas de cámaras digitales, ya se habían hecho algunos trabajos con cámaras digitales, pero ahí en esos dos años es donde se da la transición completa.

APUNTE “Liseth Lemus señala que la transición en EDH finaliza en el año 2002, influye en una buena medida el hecho que el periódico contaba con objetivos análogos compatibles con las primeras cámaras digitales que adquirió el medio”.

¿Cuáles son las similitudes o diferencias entre una fotografía análoga y una digital?

Yo creo que en las similitudes tiene que ver con lo artístico en el sentido que la misma educación visual que usted pudo haber aplicado en una foto de rollo la aplica en una digital es decir que si tiene un ojo educado visualmente de esa manera lo va aplicar en ambas categorías, la forma de ver no cambia, sino los aspectos técnicos.

Por ejemplo, en lo digital ya teníamos que preocuparnos por los balances de blancos lo que no pasaba con las cámaras de rollos, para mí en lo personal las de rollo tenían mayor calidad ya que tenían mayor nitidez, la separación del fondo con los primeros planos y esas capas más sensibles al ojo y en cambio la fotografía digital es más plana a mi punto de vista o percepción.

De ahí las diferencias eran los White balance y las cámaras digitales iban desarrollando más sensibilidad lo más que teníamos de sensibilidad en el ASA en el rollo era de 1200 o 1600 pero granulaba bastante en cambio en eso con las digitales tenemos cámaras que son mucho más sensibles y no se daña tanto en el pixelaje.

¿Qué cambios tuvo el medio impreso cuando se implementó la era digital?

En general tuvo muchos cambios, se adquirió la compra de programas de edición de texto y de fotos y ahora con las plataformas digitales las personas que trabajan en un medio deben actualizarse con la tecnología incluso con las App o con aplicaciones en el móvil que facilitan ahora nuestro trabajo.

Cuando vine al periódico jamás pensé que habría redes sociales, por ejemplo, y ahora es parte de nuestro trabajo debe de haber una actualización y nuevos aprendizajes ya que la gente que tiene éxito es la más actualizada y va aprendiendo a ser un periodista más completo ya que existen los que escriben, toman fotos, hacen videos y audio por eso es muy importante actualizarse (agregar info de FTP y programa ARC).

¿Cuáles son los nuevos procesos de producción en revelado, impresión y envío de imagen?

Los nuevos procesos evolucionaron con lo digital, por ejemplo, se cambió el laboratorio de revelado por el programa “Photoshop” que es un laboratorio digital, luego para el envío de imagen se ha avanzado ya que como mencione antes lo hacíamos con un FTP pero ahora tenemos mayores recursos más rápidos como Google Drive, We Transfer, incluso si se requiere para cosas digitales funcionan las aplicaciones de mensajería como el correo electrónico.

¿Cómo ve el manejo ahora de la fotografía en redes sociales?

Ahora estamos inundados de muchas imágenes, pero falta educación visual es decir se ven una mayor cantidad de imágenes inclusive que medios publican, imágenes que hace 10 años no se hubieran publicado por la calidad de la foto entonces se ha perdido la calidad de la fotografía en la parte técnica que tiene que ver con la composición, el encuadre y el balance de blancos. Yo siento que vemos más imágenes, pero con menos calidad.

¿Cuál es el lineamiento que tienen los fotógrafos en un medio de comunicación?

Los lineamientos de la fotografía son meramente los éticos de cualquier práctica periodística, ahora bien, en cuestión personal no se le puede decir o recomendar a un periodista que publicar o no ahí creo que es criterio de cada uno.

¿Desde su punto de vista cree que las redes sociales han mejorado el trabajo de los periodistas?

Creo que sí, ya que las redes se han convertido en una herramienta para que los fotoperiodistas muestren su trabajo, recuerde que los espacios en un periódico impreso tienen su límite, pero en la web no hay límites, ya que se pueden subir 20 fotos sobre una problemática para poder narrar una historia o lo que está sucediendo el hecho en sí o la temática.

Entrevista realizada a Fotoperiodista del Diario de Hoy y La Prensa Gráfica Erick Barahona.

Estudio 4 años Comunicaciones en la Universidad Tecnológica de El Salvador, luego se desempeñó como fotoperiodista en periódicos nacionales como MÁS, El Diario de Hoy, La Prensa Gráfica y Diario El Mundo, también fue colaborador de el diario Co Latino.

¿Cuéntenos un poco acerca de su trayectoria?

Saliendo del bachillerato comencé a estudiar y trabajar, pero lamentablemente no pude seguir por cuestiones económicas. Empecé a tomar fotos en la calle, dando vueltas, la gente ya lo empieza a ver a uno, para unos juegos que hubieron llegue de colaborador al periódico MÁS allá por el 2001.

Aunque ya había andado en periódicos pequeños y revistas de literatura, ya en el MÁS llegué cabal en el momento que empiezan las cámaras digitales y no eran como las DSLR que hoy conocemos, sino que eran unas camaritas FUJI digitales, pequeñitas tipo las Coolpix de ahora, esas FUJI tenían un censor CCD, se las daban a los fotoperiodistas de más rango que a su vez llevaban sus cámaras análogas a las coberturas y un par de años más adelante salen las DSLR ya y sale la Nikon D100 y con esa empezamos a trabajar ya todos en el diario (MÁS).

¿SIEMPRE TRABAJABAN ANALOGO?

Es que a la par llevábamos las dos cámaras andábamos la chiquitita digital y la grande que era la F90 que era análoga pero automática, ¿cuál es la diferencia? que estaban las análogas análogas como la Pentax K1000 y la Canon AE1 esos modelos ya no se usaban, ya habían salido la Nikon F3 y los modelos F, semiautomáticos les decían, que jalaban ellas solas la película, ni sentía uno cuando se acababa la película.

Estuve 2 años en el MÁS como colaborador, de ahí pasé a La Prensa Gráfica (LPG), ahí se tardaron un poquito más en llegar las cámaras digitales porque ocupaban equipo Canon, ahí el cambio fue tipo 2003-2004, vinieron los japoneses a darnos un curso de la cámara, de LPG voy al Diario de Hoy y ahí estuve del 2005 al 2010, luego me quede EDH hasta entrados el 2010 y entonces decido ir al Colatino. De ahí me he quedado como Freelance.

Durante mi tiempo como fotoperiodista en los medios de comunicación mi fuerte fue la sección de Política.

¿Cuéntenos su experiencia con las cámaras análogas?

Tenía experiencia con las cámaras análogas mecánicas no con las automáticas y cuando llegue al diario resulta que una de esas cámaras automáticas casi en 1 minuto me acababa el rollo, creo que lo que paso es que mejoró mucho la construcción de las cámaras, que se agilizó la rapidez de hacer las fotos, pero a pesar de eso seguía siendo análoga. Ya con las cámaras digitales era una sorpresa ver la foto que aparecía en pantalla al instante de ser tomadas.

En EDH todo está armado y vos como empleado tienes que cambiar, te dicen tome aquí está, mientras que en LPG te dicen vamos a cambiar las computadoras a MAC y llevan a un encargado y te preparan, eso hace una gran diferencia entre esos medios.

¿En qué periodo de tiempo se dio la transición de la fotografía análoga a la digital?

Yo diría que de finales de los 90s a inicios del 2000 pero realmente te seré sincero no conozco exactamente hasta que tiempo llego cada modelo de cámara, porque por ejemplo están las cámaras mecánicas y las automáticas, las automáticas venían al país con un retraso como de 10 años.

¿Quién fue primero EDH o LPG?

Lo que pasa es que todo dependió el año en que salieron los modelos, puede que afuera salieron canon y Nikon juntas o una detrás de la otra, solo que LPG tenía que cambiar todo su equipo y no había canon, entonces aquí sucedió un problema, canon no saca cámara y saca una en alianza con Kodak que ya tiene CMOS (sensor) pero pasa algo, el CMOS es igual al CCD solo que son competencia pero que sucede, Nikon toma CCD y canon toma CMOS, pero canon saca una cámara junto a Kodak que se llama Kodak A1 me parece, no estoy seguro, pero era muy pesada según dicen, pero antes hay unos modelos que son similares pero en análoga que tienen la misma rapidez como la F90 por ejemplo.

¿Era mejor la fotografía análoga que la digital?

Lo que pasa es cada una tiene lo suyo, la análoga yo la sentía mejor porque con esa aprendí, aunque en digital uno tiene casi la seguridad de que la foto queda bien, además que se puede revisar en el momento.

A mí siempre me gusto lo análogo, es más yo trabajo mi cámara con manual a modo que solo cambio el iso y de ahí la abertura y la velocidad y esa es la base de todo. Pero cuando yo llego al periodismo y vi la digital que era más pequeña y más lenta. Esos segundos que se pierden ahí en fotoperiodismo a veces pueden ser decisivos.

Aunque las cámaras digitales actuales superaron ya lo que podían hacer las últimas y mejores cámaras análogas uno sigue teniendo nostalgia por lo viejo, por lo antiguo.

Cuando estaba en LPG a los 5 mejores fotoperiodistas les dieron cámaras tope de gama y a los demás que estábamos ahí echándole ganas nos dieron 3 canon 20d, ya con esa cámara empecé a ver yo la facilidad que dan las cámaras digitales, que por cierto para los últimos días ni la kodak quería agarrar rollos, porque en LPG dejaron de revelar porque ya se habían pasado a digital para ese entonces.

A LPG le salía más barato no comprar químicos, esto pasó años antes que yo llegaré, que ellos tenían reveladoras grandes que solo metían el rollo, pero antes de eso incluso, revelaban con químico y pasaba por un proceso, entonces la prensa opta por comprar un scanner donde cabían 5 cuadros de película, y con eso ya se ahorran bastante tiempo.

Entonces la kodak revelaba hasta 10 rollos en 1 hora, tenías que pasar primero a la kodak a revelar, esto es ya en un punto de transición.

El Diario de Hoy tiene un sistema en el cual vos metes la información y sale la foto, con la información de quien la tomó y que día.

En el MÁS, eran los últimos días de los laboratorios, tenían una máquina de revelado, y había un laboratorista que estaba desde el tiempo que se revelaba con químicos y había llegado hasta ese punto en que solo metías el rollo y la máquina lo halaba y hacia el proceso, y que pasó el laboratorista se retiró porque ya estaba viejo.

¿COMO SE ARCHIVABAN LAS FOTOGRAFÍAS?

Llegabas a EDH, le dabas el rollo al laboratorista, él lo metía en una cosa donde iban ya cortados de cinco, lo revisaban, decían esta queremos impresa, la escaneaban y todo y ya esa va. La impresión era para tener un archivo donde iban viendo cual era la foto puesta para una página. Luego se metían en unos sobres, ahí decía quien tomó la foto que es lo que hay adentro, de que cuadro a cuál cuadro están tomadas, y que cuadros son nulos, y a qué hora lo presentaste. Esos sobrecitos luego los archivaban.

Cuando llegué a LPG veo lo mismo solo que diferente, adentro iba una página que vos hacías en la computadora y uno escribía cada foto, cada pie de foto, si habían 10 ó 15 fotos tomadas las 10 ó 15 fotos iban explicadas y le metías la hora, lugar y todo, pero ya en el sobre, después LPG en esos días pasa a hacer sobre digitales.

Entonces uno hacía ya los sobres digitales. Los archivistas de negativo archivaban lo que uno había escrito y lo revisaban con la foto para ver que lo que estabas describiendo estaba bueno. Entonces había veces que tenías 10, 20, 30 sobres sin hacer, o tenías que revisarlos porque algo estaba malo, tenía que ir exactamente como en la descripción.

En EDH cuando uno buscaba la foto para publicar, quien perdía, perdías vos como fotógrafo porque nunca salió tu foto, quedo perdida en el archivo. Mientras que en LPG meten una palabra idónea y quedaba en una especie de banco de palabras para buscar dentro del sistema.

La foto en digital llevaba siempre la misma información solo que ya con otro proceso.

Ya con las fotos que ya son digitales, en LPG para guardar un archivo digital, hacías pie de foto adentro de la foto, en Photoshop, y guardas exactamente solo las que ocupas, pero ya en carpetas. Para ese tiempo había un sistema y allí había un bloque con los nombres de todos nosotros donde había carpetas de economía, política, de todas las secciones porque como hacíamos de todo, entonces halábamos las fotos dentro de su carpeta correspondiente.

Entonces llegaba el jefe al fin de la semana y si él consideraba que te había visto mejor material de lo que estaba archivado, porque allá se archivaba el paquete que llevas y el paquete poquito, porque eso quedaba siempre en el sistema. Sucedió algo también que vos llegabas metías la tarjeta y el sistema registraba la tarjeta con código tal y el sistema viene y captura todo lo que llevaste, y el sistema dice se tomaron tantas fotos y se han archivado con información en tal carpeta. Qué sucede pues que todo queda ahí, viene tu jefe puede revisar

a los 15 días, y ahí siguen las fotos, entonces tu jefe puede revisar todo el material y puede ver una de las que vos no habías escogido y hacer un nuevo sobre.

Mientras que en EDH viene tu jefe y te decía vaya cuales fotos son, haga los pies de foto y dejabas el grupo de fotos y las hacías un solo paquete, pero lo dejabas en el sistema siempre. Lo demás se elimina. O sea, los editores solo agarraban lo más fuerte de una cobertura y lo guardaban y llegaba un momento en el que necesitaban ese archivo y ya no había nada. En LPG como estaba todo en archivo solo halaban el archivo.

Los editores de foto dicen esto es lo que se va, esto es lo que se queda, pues los dos diarios pagan en Miami su almacenamiento de base de datos. Entonces que sucede vos podés mandar el material desde un FTP.

Un amigo mío por ejemplo antes lo que hacía es que le tomaba una foto a la pantalla de la cámara, hoy en día con los teléfonos inteligentes con un adaptador de tarjeta o con wifi ya podés pasar de un solo al teléfono para enviar así súper rápido, antes uno tenía que andar con la computadora, antes andábamos con los routers y mandábamos por FTP, otra era por correo electrónico, pero era de bajarle calidad a las fotos con Photoshop. En EDH también se ocupaba para hacer ajustes básicos Photomecanic y si ya uno quería darle más edición el mismo Photomecanic tiene la opción para abrir directamente el Photoshop.

Otra cosa es que no podés retocar mucho una foto, así como la tomaste así se va a ir, así es en fotoperiodismo, esa es la pureza por la que todo el mundo debate, con las cámaras digitales uno puede enfriar o calentar la tonalidad de la luz. Con película uno hacía un cálculo, con película podías o no podías, no había de otra sino podías no lo lograbas.

En LPG se hace una reunión entre fotógrafos todas las mañanas para discutir acerca de las fotos y como podían hacer para mejorar.

VENTAJAS DESVENTAJAS ANALOGA Y DIGITAL

La película tenía algo en sus colores, no sé, da nostalgia de lo que podías hacer en película a lo que logras en la digital, pero realmente la digital ya llegó al punto de superar a la análoga, quizá la parte de ver la foto en papel me da como nostalgia en la análoga. Los colores pienso que era más fidedignos en la análoga.

Otra cosa es que Nikon y Canon son diferentes en color, para mí son más fieles los colores de Nikon que los de canon, mientras que antes era parejo quizá por la película.

Sucedía algo, querías colores más amarillos, usabas kodak, querías colores rojos y azules más intensos, usabas película Konica, querías paisajes con colores verdes entonces usabas película Fuji, entonces uno compraba el rollo según la marca, el color que te daban y dependiendo de lo que querías hacer.

Entonces vos quieres colores cálidos te vas a rollo Kodak, quieres tonos fríos ocupabas película Fuji, querías colores alegres usabas Konica. Cada marca tenía su fuerte, basado en esos colores.

SE PENSABA MÁS LA FOTO

Estabas más limitado a que no podías repetir la foto, pero acuérdate que en fotoperiodismo el segundo son valiosos, incluso en naturaleza podés tener 3 horas, pero la luz y los elementos cambian.

Si había una ventaja en la foto análoga porque trabajaba más tu mente para hacer una foto mientras que ahora te atienes a decir: en la siguiente la hago, aunque la ventaja de la digital es que de un cuadro podés hacer digitalmente 3 ó 4 fotos, solo cambiando la edición.

La rapidez en lo digital es lo mejor, la tecnología ha puesto a prueba la rapidez de las cámaras, en el 2006 no nos imaginábamos que íbamos a tener un Facebook, por ejemplo.

Para mí lo de la foto análoga en la actualidad en realidad funciona más a nivel nostalgia lo bueno que eran las cámaras análogas, la película nunca se va a comparar a los reproductores de imágenes que han salido, uno porque no sé, quizás, imagínate para crear kodak tanta diversidad de películas, para que en un dos por tres se perdiera la película.

Los sensores tienen su onda, pero hay algo que no recupera, o quizá con este mundo globalizado se te mete en la cabeza la marca.

La gente ahora no entiende que no es lo mismo tomar la foto con un teléfono que con la cámara, si es más rápido, pero la fotografía tiene algo más dentro, de ese gusto de lo análogo, es un arte.

Había un señor que se llamaba Felipe en EDH, y que no le gustaban usar cámaras digitales porque decía que no servían, entonces cuando se dio el cambio a equipo digital nosotros le decíamos, hey mira Felipe tenes que cambiar el Iso y la abertura, y él nos respondía que no encontraba donde cambiar esos valores, ya era como el 2005 y todavía no se había acostumbrado a manipular las nuevas cámaras. Entonces que hacíamos le poníamos en automático la cámara para que el viejito siguiera haciendo su trabajo.

La tamagotchi fue comprada en un momento de transición cuando aún no había modelos de cámaras réflex digitales. Era bastante lenta para grabar las fotografías, el fotoperiodista cuando iba a hacer coberturas siempre llevababa la cámara analógica para tener seguridad de hacer bien el trabajo, esas cámaras tamagochi eran más como una prueba pensando ya en lo digital por parte de los señores de EDH.

Entrevista realizada a fotoperiodista de La Prensa Gráfica Fernando Golsches.

Vida Profesional.

Mi nombre es Fernando Golscher he estado trabajando en La Prensa Gráfica desde 1985 hasta la fecha como jefe de la sección de revistas LPG y fui el que adiestro a los fotógrafos de nombre a usar cámaras digitales en aquel tiempo.

Comencé en la parte de la fotografía, el tema específico de fotografía en aquel tiempo no era algo informativo ya que la gente se concentraba más en el texto que en la foto, la calidad de la foto, composición y encuadre no se le daba importancia, igual el espacio que se le daba en el periódico no era relevante ya que no había despliegues fotográficos a menos que alguien se le ocurriera y lo hiciera ya que no era la tónica de ese tiempo.

El problema era que los redactores eran siempre los fotógrafos o era redactor o fotógrafo, pero no era especializado en fotografía. Eso generaba un problema de criterio al hacer fotos noticiosas porque el que iba a cubrir una nota sabía que tenía que llenar media página de texto y se concentraba más en buscar información que hacer la foto que es algo complicado, redactar, tomar la foto y hacerlo bien era muy complicado.

Entonces, en ese tiempo se trabajaba con cámara análoga de formato grande que eran las Rolerflex y las primeras cámaras que utilizamos fueron las Nikon con rollo de película Kodak tanta película para impresión o slide que era el Kodak Chrome la otra cuestión importante es que las empresas de noticias (medios de comunicación) no invertían en equipo ni en material para el periodista por lo mismo que no le daban importancia a la fuerza que tenía la fotografía en los periódicos.

A pesar de que los mismos dueños de los periódicos veían que otras grandes publicaciones en ese tiempo por ejemplo "life" o periódicos grandes de Estados Unidos y Europa le ponían bastante énfasis e importancia a la imagen. Por ejemplo National Geographic era una revista que venía poco al país pero tenía mayor despliegue gráfico, pero aun y a pesar de eso los jefes de redacción no iban enfocados a la parte de imagen, si no a la parte de texto entonces no le daban ese peso de importancia ya que todos los periodistas se creían literatos,

dramaturgos, escritores, querían ser Vargas Llosa o Gabriel García Márquez entonces no le daban importancia a la imagen le estoy hablando de 1986.

La empresa no invertía en mucho equipo entonces uno tenía una cámara por ejemplo la primera cámara que ocupe fue una Nikon FM 2 sin motor y le daban a uno racionado los rollos de películas por ejemplo de daban un rollo para toda la semana 36 cuadros para todas las asignaciones que tuviera entonces teníamos material bien contado porque las empresas insistió no querían invertir en un recurso tan caro que no le veían la funcionalidad.

En el periódico cambiaron muchas cosas, pero no en la parte de redacción sino en la sección de suplementos, paradójicamente porque la fotografía periodística debió ser la precursora de imágenes de calidad para el medio y fue al revés entonces surgieron suplementos del padre y de la madre etc.

Surge la revista para ese tiempo llamada “Ella” y surge otra revista dominical llamada “Revista Dominical” que tenía unos 5 años de estar en el mercado y que aceptaban y promovían el despliegue gráfico.

Otra área donde se utilizó en ese tiempo fotografía fue en la de deportes, pero no en la parte noticiosa entonces los desarrollos de la buena imagen fotográfica en los periódicos surgen en secciones que no eran noticiosas porque los que trabajaban como periodistas en la parte noticiosa no le daban importancia eran en la mayoría redactores o gente que no tenía conocimientos en fotografía.

Yo me recuerdo una anécdota de un periodista famoso ya murió hace años el señor Aldana- le preguntan al señor Aldana en la redacción de la prensa “mire señor Aldana quisiera tomar esta noticia donde cayó un paredón y está a punto de caerles a unas casas, y el pregunta - ¿a cuánto espacio le van a dar? Y ellos responden – no solo le vamos a dar un espacio de tres columnas un espacio pequeño nada mas- Aldana Responde- a vaya entonces la foto la voy a tomar con F8”. Ese era el criterio que él (Aldana) utilizaba, iba al lugar ponían “F8” y tomaban la foto le salía o no a él no le importaba, entonces se veían fotos de mala calidad mucha mesa, mucho corte de cinta simbólica y mucha cara pero nada de acción.

Pero en muchas secciones por ejemplo Deportes, Revista Dominical y en el caso de la revista “Ella” que era más moda allí si se utilizaba mejor criterio técnico fotográfico no noticioso y con esas fotos se tenía mejor portada etc.

Ya para 1991 el periódico sufre un cambio severo en el área de redacción ya que muchos periodistas que trabajaban en redacción eran pagados por organismos del gobierno, etc. Entonces había bastante corrupción y se hizo un proyecto que en ese tiempo lo llamamos “Génesis” como un nacimiento de una nueva redacción en donde contrataron a muchos periodistas jóvenes entre ellos Vladimir Lara actual jefe de redacción, Milton Flores que trabajo para el Diario de Hoy para ese tiempo.

Los cambios fueron como paralelos con El Diario de Hoy primero se hizo en LPG y luego tomo la batuta EDH, acá todos los cambios han sido casi al mismo tiempo, pero en ese entonces se hizo la restructuración en redacción se contrató a gente joven y se especializó entonces se hizo un departamento de fotografía especializado y un departamento de redacción y deportes especializado en donde ahora eran redactores que no hacían fotos, pero si hacían texto uno era para texto y otro para fotos.

Luego se hizo el cambio de criterio para las fotografías noticiosas que se iban a utilizar, se comenzó a exigir que las fotos fueran más de acción para la noticia porque en esos tiempos ya casi por finalizar la guerra los periodistas extranjeros sacaban mejores fotos que los de acá no porque la gente tiene un criterio o sentimiento más malinchista sino que ellos tenían mejor experiencia pero el intelecto y la parte humana también la tenemos nosotros la sensibilidad como fotógrafos.

Se comenzó a trabajar con gente joven en la parte de fotografía de ahí surgieron un montón de fotógrafos que ahorita están trabajando en la parte de redacción del periódico por ejemplo en EDH y LPG que comenzaron a formarse en fotoperiodismo, en la universidad les daban como la base y aquí se comenzó a pulir en el criterio y se comenzó a tener buenas fotos de acción, apegados a como vemos el criterio ahorita en la redacción en donde vemos más fotos de acción que fotos de mesa o de rostro menos fotos de cajón y más fotos en las que se ocupa más intelecto en hacerlas.

Descripción de fotos de muestra.

En aquel tiempo no había computadoras ni nada todo se hacía manual se agarraba el negativo y se editaba con una cinta roja para decirle a la gente de photomechanic que esa era la zona en donde se iba editar la fotografía y el recorte era manual todo se hacía en una mesa de luz porque recordemos que en el periódico de EE.UU. tenían ya Photoshop u otro sistema de edición y nosotros como LPG no teníamos absolutamente nada de eso.

Entonces nosotros trabajamos un poco rudimentarios el sistema, pero funcionaba, por ejemplo, se hacían cortes extremos para sacar un solo detalle de las fotos y corrección de Angulo ya que el fotógrafo no la traía, pero ahora se utiliza Photoshop y se pueden cortar fácilmente. Antes las fotos se publicaban completas porque la línea editorial lo permitía.

Cuando las agencias nos enviaban fotos a publicar lo mandaban en fax llamado Life Desk o Lefax y caían en blanco y negro y a colores por ejemplo venían de cuatro colores que son magenta, amarillo, cian y negro como se hacía con las planchas para imprimir y así se trabajaba antes. Un dato importante era que no importaba la calidad de la foto y que se imprimían en una maquinita con rodillo llamada Lefax provenientes de agencias informativas internacionales.

Cuando se editaba una foto para imprimir en papel la gente archivo digital o de laboratorio miraba las marcas de las fotos y las cortaban con la medida que se mandaba en ese tiempo era rudimentaria la impresión, pero se trataba de hacer fotografías diferentes.

En 1991 se cambian las cámaras Nikon por Canon ya que la prensa considera que esta última es considerada la mejor del mercado primero porque en ese tiempo la Nikon era una cámara bien sensible sobre todo para climas húmedos entonces se arruinaban más rápidos pero las Canon traían empaques que servían para que durara más entonces LPG prefirió Canon y EDH prefirió Nikon, pero siempre trabajamos análogo en ese entonces.

La primera fotografía que tomamos digital fue en 1996 en ese tiempo ocupamos una Canon DCS 3 esa cámara no la compro LPG (era alquilada) y sabíamos que el Papa iba a venir en su gira por todo Centroamérica, incluido nuestro país y sabíamos que el Papa aterrizaría en El Salvador a las 10 de la mañana y toda la gente iba a estar en Metro Centro en el templete papal y queríamos hacer una extra pero sabíamos que toda la calle Juan Pablo II y el

boulevard del Ejercito iba a estar cerrado iba ser difícil y por la falta de tiempo era difícil. La idea era tener una edición de 12 páginas que estuviera antes que llegará el Papa- Hoy con las redes sociales suena ilógico ya que con las redes tomo una foto y la subo a Facebook antes que el Papa llegue pero antes no era así incluso no había microondas para los canales de televisión, ya no digamos en 1996 ya habían celulares pero eran demasiado grandes, no existía Facebook o nada de eso.

Las noticias extras para explicar el contexto era la novedad y la gente la compraba por la importancia que tenía entonces el dilema que teníamos para hacer una extra era emitir una foto que llegaba del templete ya en 1996 se transmitían imágenes vía scanner que era una maquina scanner Nikon en donde uno agarraba un porta negativo llamado “cool scanner Nikon” donde por una abertura se metía el porta negativo y se lo tragaba.

El problema era que se tardaba entre 15 a 20 minutos escaneando por foto se procesaba la foto se miraba en la computadora en un programa de Nikon de procesamiento de fotos y luego se transmitía por línea de fax y ese era un verdadero dolor de cabeza donde se utilizaba un modem externo a la computadora y con la línea telefónica se tardaba unos 40 minutos por fotos procesarla en ese medio.

La única solución era hacerlo digital entonces se mandó a alquilar una canon Dsc 3 a Miami y la mandaron solamente para este evento y la visita que el Papa iba a tener en Guatemala pero en el país fue así, venimos y fuimos al aeropuerto esperamos que cruzara el Papa y tomamos la foto y ahí había una oficina en Ilopango donde se hizo la transmisión que fue vía modem no había wifi así que era modem de un fax o línea telefónica ese proceso digital con todo y el programa que teníamos en computadora se tardó más o menos 15 minutos al periódico.

Podemos decir nosotros que fuimos los primeros en publicar la primera foto digital en suelo salvadoreño hecha por fotógrafos salvadoreños porque ya Las agencias mandaban fotos digitales por medio de un sistema en internet por medio de Agency Press toda Transmision o envió de fotos era vía radio o línea fija.

La primera fotografía digital en LPG sobre el Papa cambió y sentó las bases para que el sistema analógico fuera sustituido por el sistema digital pero para que nosotros tuviéramos la primera cámara digital fue a finales de 1999 entrando a los años 2000 la primera cámara digital fue la Canon Mark 1 (1 D) el problema de esa cámara era que es carísima era mitad kodak y mitad canon el problema de la cámara era que convertía el sensor que tenía era pequeño duplicaba el mili metro de los lentes si tenía un angular de 16 lo hacía 35mm y si tenía un 50mm lo hacía 100mm entonces se tenía que comprar un lente ojo de pez para obtener un gran angular de 28mm era un dolor de cabeza y la calidad era de 10 megapíxeles ilógico por la gran cámara que se tenía.

Hasta que ya la tecnología fue pulida se pudo convencer a la gente del medio a comprar cámaras digitales y comenzó el proceso en digital. Ya en 1996 hasta finales de siglo el sistema de escaneo era rápido ya no se tardaba 45 minutos por escaneo por foto por ejemplo cuando fuimos a una cobertura en San Miguel de fútbol veníamos escaneábamos la foto y la secábamos con una secadora de pelo algo similar a lo que hacía las agencias internacionales.

Ahora decir que alguien va a tomar con una cámara de rollo ya no existe se ocuparon varios argumentos para convencer a los dueños del medio para comprar cámaras digitales.

Primero se sacó la inversión de película y químico vs la cámara digital en donde se estableció que una cámara digital se pagaba en un año en el ahorro de químicos y películas en donde se planteó un dilema en donde antes la gente que revelaba ese era su único conocimiento y cuando viniera la era digital ellos se iban a quedar sin empleo por eso muchos de ellos son fotógrafos muchos que trabajaban en el laboratorio pasaron al área de fotografía y la gente que estaba en archivo físico paso al archivo digital solo guardaron los equipos históricos y fotografías históricas y se comenzó a trabajar en lo digital.

El segundo dilema que todo iba junto al cambio de sistema digital porque de nada servía tener cámaras digitales y el proceso de impresión era análogo entonces el sistema editorial del periódico cambio a digital en donde con solo una foto de celular la ingreso al sistema la procesa luego va a la parte de diseño ellos la ponen en la página y la imprimen y la suben a la red.

¿Cómo los fotógrafos lo tomaron o si tuvieron un proceso de aprendizaje para los fotógrafos a la hora de la era digital?

Hubo tiempo para el aprendizaje de los fotógrafos con el sistema, solamente se les preparó y se les capacitó, hubo una ventaja ya que nosotros veníamos trabajando con cámaras analógicas y era como trabajar con una cámara digital sin rollo pero teníamos un problema y era el criterio de fotógrafos porque antes nosotros le decíamos aquí tienes 10 rollos para la semana y tienes que administrar con responsabilidad y el fotógrafo decidía con criterio que hacer con ellos porque pensaban más y miraban al momento de tomar la foto, pero cuando vino la era digital todos los fotógrafos se convirtieron en foto terroristas por muchísimas fotos que tomaban y no traían nada para portada u otra sección entonces con el cambio digital la fotografía perdió la esencia cuando era antes.

¿Cuáles eran las similitudes entre una fotografía análoga y una digital?

La fotografía es la misma usted toma una foto en una cámara cualquiera es el mismo sistema que hicieron el réflex por ejemplo a la que tenemos ahorita el espejo se levanta se abre el obturador y deja pasar la luz la diferencia es que no se imprime en sales de plata, sino que se calienta un sensor de la cámara esa es la diferencia técnica.

La diferencia en el fotoperiodismo que era pensar antes de tomar cuando vino la foto digital no supieron digerirla adecuadamente no se detenían a pensar sino solo fotógrafos cómodos esa es la mayor diferencia entre fotógrafos hasta hoy en día que no se detienen a pensar una buena fotografía todos piensan que las cámaras digitales son eternas pero no es así todas tienen un uso determinado un periodo de tiempo o cantidad de disparos máximos antes que se empiece a deteriorar el sensor ya que todo proceso de obturador daña el sensor cada cámara profesional tiene alrededor de 60mil disparos antes que comience a fallar.

La fotografía digital tuvo cosas buenas por ejemplo la velocidad de procesar información es fabulosa porque a los que nos tocó revelar, secar y escanear en máquinas las fotos fue horrible porque había que cumplir plazos determinados antes que cerrara el periódico pero las cámaras digitales han ampliado el proceso de cobertura en el extranjero hasta de dos o tres horas en comparación con una cámara análoga

Un ejemplo en el caso análogo, el primer paso que tenía que hacer un fotógrafo al llegar a un país era buscar un lugar donde revelar rollos que estuviera cerca del lugar donde transmitir mientras menos rollos llevaba más rápido lo despachaban esa era la matemática que tenían los fotógrafos en aquel tiempo porque venía luego el proceso de edición donde se seleccionaban las fotos con la lupa luego escanear y enviar y luego estar esperando que no me cayera la línea del fax en la foto escenario que le toco vivir a Luis la muñeca Romero, Francisco Campos o Milton Flores

Luego vino la era digital y todo era más fácil ya que con una computadora se transmitía solo teniendo cerca una línea telefónica y ahora es mucho más fácil porque a través del wifi uno puede transmitir o los teléfonos celulares pero también la gente deforma la fotografía porque con los teléfonos celulares mucha gente toma fotos sin sentido yo le digo a la gente joven que piense la fotografía ya que es ver no es tomar fotos esa es la fotografía profesional la que trae la esencia pero no es el pixel o la calidad es la información que trae la fotografía.

Como se almacenaban antes las fotografías.

Todo lo archivaban en carpeta por ejemplo le ponían la fecha a la fotografía que estaba en una carpeta específica, le ponían la página y ponían las fotos que eran publicadas y lo que sobraba se metían en unos sobres para el archivo y las mandaban a unas cajas y las ponían por años en la sección de archivo donde se encargaba gente especialista en archivo y documentación del medio por ejemplo uno llamaba y el encargado buscaba la caja y le entregaba el sobre

En lo digital no fue todo de una vez ya que al medio solo llegaron 5 cámaras digitales para experimento para ver que resultaba y se las dieron a los 5 mejores fotógrafos que teníamos no a todos por tema de presupuesto luego venia el proceso de cuando la cámara era utilizada por al menos dos años se entregaba esa al fotógrafo que venía atrás del experimentado y así se iba rotando el equipo.

Los equipos que utilizaron fueron cámaras Canon Mark 1, 2, 3,4 y Mark 5 el último modelo de Canon.

Ahora en el tiempo digital era paralelo el proceso entre digital y análogo se empezó a archivar en discos duros externos primero se comenzó a archivar en CDs pero el problema era que se

arruinaban demasiado fácil luego se pasó a discos duros externos, antes se hacían tres copias de los materiales que se guardaban una era para uso diario, archivo y soporte tres CDS se hacían antes ahora todo es por medio de sistema digital.

El último proceso de transición de lo análogo a lo digital fue que la última cámara análoga que utilizamos fuera para el año 2001 a principios de 2002 dejamos de ser análogos ya no se utilizaban los rollos porque el sistema de impresión cambio.

Antes todas las páginas del periódico eran pegadas, las letras iban pegadas en tiras se pegaban con cera y las fotografías iban recortadas y pegadas también con cera en la página del periódico que se hacían en maquetas de aluminio y madera luego estas se llevaban a un laboratorio donde había una gran cámara que les tomaba una foto y como eran en blanco y negro solamente le tomaba una y si era a colores ya tomaba cuatro fotos, entonces esas fotos venían y las revelaban y hacían un negativo y lo imprimían en una plancha de metal en un proceso químico.

Ahora se utiliza un sistema directo que se llama CTP que es un proceso desde la computadora a la plancha sistema Computer to play en donde ya no pasa un proceso de negativo sino que va directo a la plancha antes imprimir una página de periódico se imprimía 1 hora por página entonces cuando nos exigían una foto de portada en el extranjero tenía que mandar el material a la 1pm lo más tarde si tenía suerte y era muy difícil competir con las agencias en aquel tiempo ya que tenían cámaras digitales, sistema y equipo de revelar fotos en cambio para los medios como la prensa solo tenían un fotógrafo de sitio y ese hacia todos los procesos de revelado.

Las horas de cierre antes eran 8pm para empezar a imprimir a las 10 de la noche y ahora los cierres son 10 u 11 de la noche y si hay un evento que aún no se ha cubierto se detiene el proceso de impresión y pueden hacer cambios y son bien automatizados no hay problema de estar imprimiendo planchas.

Los programas de edición antes eran los scanner de Nikon o software donde una computadora tenía un programa específico para editar la foto como pain y photomechanic y a mediados de los 90s ya había Photoshop y cuando nosotros comenzamos a trabajar en el sistema de cámaras digitales ya teníamos Photoshop antes este programa era solo para diseñadores y

luego pusieron computadoras que los fotógrafos ya podían descargar sus fotografías y cada computadora tenía su licencia de Photoshop para editar la foto.

Con respecto en redes sociales.

Las fotografías son de mala calidad informativa y no tienen esos elementos que al solo verla me informan y no digamos la iluminación que es la esencia de la fotografía los periódicos se han tenido que acomodar a los nuevos tiempos antes eran extras como las obteníamos ahora el dilema es que tan rápido podemos mandar una fotografía noticiosa lo que significa es que el fotógrafo debe adecuarse ahora a un celular por ejemplo si viene el papa tiene que tomar una foto con su cámara y más con su celular para mandarla.

En las redes sociales existe la manipulación de la fotografía ya que en fotografía digital no existe original y si soy bueno en Photoshop ya la hice porque con la implementación de este sistema los fotoperiodistas se sujetaron más a la manipulación.

El sistema editorial TARK se implementó en LA PRENSA GRÁFICA a finales de 1984 básicamente era un Sistema Digital de Gestión de materiales editoriales en una plataforma de computadoras en red. Este sistema permitía que todas las computadoras conectadas a esta plataforma pudieran "comunicarse" entre si y poder compartir textos. En otras palabras era como una gran máquina de escribir en la cual los periodistas podían escribir, corregir y almacenar los textos periodísticos. Este sistema tenía algunas deficiencias como su poca capacidad de almacenamiento la cual llegaba, en aquellos tiempos, a 850 MB, algo que nos parecería inconcebible ahora en aquellos años era una gran capacidad de almacenamiento de datos. El sistema solamente permitía almacenar textos por un periodo no mayor a un mes por lo que todo material debía ser para publicación.

Para 1995 el sistema TARK se desechó y se evoluciono al sistema Good News I, posteriormente a la versión II y actualmente la III. Este sistema ya no es simplemente un depósito de materiales para la investigación y la reutilización, sino un componente activo de la producción y la generación de ingresos.

La arquitectura orientada a servicios de GN III, el diseño amigable a las nubes, las instalaciones de ingestión de contenido, la estructura basada en XML y la gestión de destinos de publicación establecen este sistema aparte de todos los demás productos de administración de contenidos editoriales en el mercado.

Asimismo GN III se puede implementar como una solución de gestión de activos digitales independiente, es cuando se acopla con el resto de la plataforma en línea. Al compartir una única tienda de contenido e interfaz de usuario, el soporte 100% XML de GN III y la estructura de contenido configurable, proporcionan un entorno de publicación digital que

permite una que un producto editorial pueda ser compartido en diferentes plataformas en forma simultanea.

Entrevista realizada a Fotoperiodista de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy Francisco Campos.

Vida profesional.

Llegue al diario El Mundo en 1980 l después de tomar fotos informativas en Comando de Salvamentos para documentar las actividades de comandos de los voluntarios como había cosas donde los periodistas no podían entrar y yo entraba como socorrista tomaba mis fotografías y tenía una cámara pequeña de 110, porque antes había tomado fotos para una fábrica, y es así como me di a conocer con los jefes de redacción del diario El Mundo, El Diario de Hoy y La Prensa Gráfica con las fotos que les llevaba a ellos para sus publicaciones.

En esos años uno era fotorreportero; es decir tomar fotos y redactar la nota para el diario El Mundo, si habían algunos que tomaban solo fotos y a veces cuando los temas eran delicados a los más jóvenes nos asignaban para tomar fotografías acompañando un redactor experimentado y cuando las cosas eran de nota diaria nosotros tomábamos las fotos y recolectábamos información o solo obteníamos la información y luego se la llevábamos a un redactor y le contábamos la noticia y el escribía la nota oficial así empezó en el diario El Mundo.

Pero antes del rollo de los medios yo era estudiante de la universidad de El Salvador y mi profesor de fotografía era Iván Montesinos a quien le gustaban mucho algunas fotos que tomaba ya que él era corresponsal Agency France Press (AFP) cuando Luis Galdámez se fue para Reuters yo llegue como auxiliar de Montesinos ya que Galdámez era su asistente, entonces para 1991 Montesinos se va de AFP yo quedo como corresponsal de dicha agencia.

Luego en 1995 yo llegué a La Prensa Gráfica trabaje ahí como fotoperiodista, coordinador, editor de fotografía y después me quede trabajando en el periódico Mi Chero del 95 al 2009 casi 14 años y ahora estoy en El Diario de Hoy como colaborador desde hace 1 año y medio.

Pregunta proceso para hacer fotos antes.

Las generaciones actuales no conocen de películas es por eso que toman demasiadas fotos y después es bien difícil escoger la fotografía que uno cree que es la mejor que tiene porque

toman demasiadas, nosotros tuvimos ventaja porque cuando empezamos a trabajar nos daban un rollo y ese rollo tenía que alcanzar para cinco o seis asignaciones entonces así que nosotros teníamos que tomar entre tres a cinco cuadros por cada evento al que íbamos entonces eso nos ayudó a educar la vista, a saber adónde apuntar y tomar la foto saber cuál era el momento decisivo por ejemplo cuando íbamos a una entrega de diplomas nosotros sabíamos quién era la persona más importante para tomarle la foto de la entrega de diplomas y a ese se la tomábamos no se podía equivocar uno.

La cámara no pasaba automáticamente sino que había que jalar del carrete con una palanca mecánica todo eso nos sirvió de mucho porque aprendimos a saber cuál era el momento decisivo no solo en eventos que les hablaba que podría ser una graduación, sino que en la calle, siempre cuando hacíamos coberturas en la calle nos daban más material de apoyo para poder tomar fotos en la marcha en protestas cuando habían disturbios pero siempre éramos bien reservados para usar material

Nosotros no podíamos malgastar el material porque lo tenían bien controlado el jefe de redacción y el jefe de laboratorio los cuadros iban contados ya sabían que un cuadro de 36 si lo ocupábamos tres veces se perdían 10 cuadros porque se cortaban para revelar el blanco y negro eso nos sirvió de mucho, pero cuando llegue a la agencia comencé a tomar negativo color ya que antes se tomaban diapositivas.

La agencia tenía una política con sus clientes de ofrecerles la foto que ofrecían las agencias en blanco y negro con la opción que tenían el negativo color que si algún día un cliente quería la foto a colores se la hacíamos a colores y se la mandábamos a colores entonces nosotros teníamos que revelar ampliar y escribir los pies de fotos a mano lo cual era trabajoso y nos llevábamos horas haciendo ese proceso a veces teníamos una asignación en Chalatenango si regresábamos a las 4pm eso significaba que nos agarraría la noche en la oficina ya que teníamos que revelar escoger los negativos después ampliar la foto, escribir los pie de fotos a máquina en papel auto adhesivo le pegábamos a la foto y después enviar la foto era algo difícil el proceso .

En cambio en La Prensa Gráfica había un laboratorio, uno iba a tomar la foto, regresaba uno entregaba un sobre donde decía de que trataba el rollo y todos los datos y lo entregaba en el laboratorio y ellos lo revelaban ahí ya tenían un quicklab era un laboratorio pequeño llamado

C4 proceso de revelado de un rollo Kodak o Fujicolor que era una maquina reveladora no como en agencia que era manual el revelado del blanco y negro como en todos los estudios luego con la implementación de las cámaras digitales en el año 2000 ya se hacia ese proceso en agencias.

Las cámaras digitales de seguro llegaron primero a las agencias informativas pero a la LPG llegaron a finales del 2001 y a principios de 2002 ya se habían usado un par de veces algunas cámaras digitales alquiladas eran cámaras kodak grandes que tenían una gran batería y una gran memoria y esas cámaras digitales kodak tenían como resolución de 2 megapíxeles cada foto el gran problema que se tuvo con esas cámaras era que no se podían cortar lo más que daba una foto de 2 megapíxeles para una portada de 4 columnas pero a veces querían una foto de portada para los lunes deportivos y no daba mucho y mucho menos cortarle,,

Cuando teníamos los negativos de un cuarto de negativo se sacaba una gran fotografía pero ya con lo digital y con ese tipo de impedimento era bien difícil pero a finales de 2001 y principio de 2002 llegaron las primeras cámaras digitales a LPG, llegaron como 6 yo casi no salía a tomar fotos pero me dieron una, en ese tiempo el editor era Fernando Golscher y me dijo “le voy a dar esta cámara como siempre sale a la calle a tomar fotos” y también como en ese tiempo era coordinador de fotografía “y necesito que aprenda bien a usarla por su puesto de trabajo porque tenía que enseñarle a todos los fotoperiodistas” y me la dio y Salí a tomar fotos con ella.

Al principio no me gustaba mucho ya que era bien difícil manejarla yo tenía la ventaja que aprendí en El Diario de Hoy que podía editar en cámara ya que a veces el fotógrafo va por unas fotografías y la función de un editor es enderezarla, cortarla, quitarle la basura visual y para dejarle bien compuesta o con las especificaciones con las que se están trabajando.

Al principio tuvimos problemas y era por la baja resolución, pero La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy en El Salvador llego al mismo tiempo la tecnología por ser los dos medios más grandes de información.

Tenía la facilidad como repito de editar en cámara y me fue mucho más fácil adaptarme al cambio había otras desventajas que eran los balances de color nosotros no estábamos familiarizados con ellos, la temperatura de la cámara y las luces hay que aprenderse todo eso

la temperatura, luz natural, luz de tungsteno, incandescente y fluorescente, todo eso tiene diferentes temperaturas que un fotógrafo profesional debe saber para programar la cámara o lo programa auto White balance con eso el blanco lo hace la cámara pero siempre que uno quiere obtener un resultado específico.

Lo mejor es hacer todo bien medido eso fue uno de los contratiempos que tuvimos a la hora de enfrentar el cambio, porque la tecnología traía muchas ventajas y la maleta era más liviana ya que no teníamos que traer los rollos de 100 ASA, 200 ASA, 400 ASA y 3600 ASA sino que andábamos una cámara digital que ahí programaba toda sensibilidad que usted quisiera no digamos ahora que hay cámaras de más de 1000 ASA entonces esa es la ventaja de la tecnología enviar una fotografía que antes nos tardábamos 2 horas ahora la podemos enviar en 10 segundos.

En cuanto la cobertura periodística:

Yo no salí afuera de la capital a dar cobertura, salí un par de veces a Santa Ana pero esa vez que fui ahí aprendí eso, en un principio un fotoperiodista o un fotógrafo por ejemplo si había un partido en San Miguel se iban en un carro al estadio, entraban al estadio y miraban el partido 15 minutos y en ese tiempo tomaban las fotos que fueran necesarias y se venían en el carro de nuevo.

Muchas veces eran partidos de 7 de la noche que terminaban a las 9 de la noche eran tres horas de ida y tres horas de regreso luego se venían a revelar los rollos luego a escoger la fotografía, imprimirla y luego hacer todo el proceso para poder publicarla en el periódico del siguiente día lo que significaba mucho atraso iban imprimiendo a media noche el periódico por un partido muchas veces ponían una foto de archivo para las primeras ediciones del día siguiente y otras veces esperaban dependiendo de la importancia del partido o nota y era una cuestión bien tediosa.

Yo fui un par de veces a Santa Ana a cubrir algunos partidos pero en ese entonces ya teníamos una computadora y un scanner en donde un negativo ya se podía escanear en una Nikon y la foto ya digital la enviábamos por una laptop de las primeras que vinieron pero aun así el proceso era difícil.

Digamos entre el 95 hasta el 99 que usamos estas cámaras era bien difícil la cobertura afuera de la capital ya que se tenían que tomar decisiones eran una te venís para la capital o tenías la opción de mandar el material.

Llego un tiempo en que el fotógrafo se metía a la cancha a tomar la foto y el motorista se iba detrás se quedaba en el portón, cuando el fotógrafo terminaba su rollo se lo daba al motorista y él se venía con el rollo a dejarlo y después regresaba a traerlo ya venía el con otro material que era mejor pero que podía esperar para el seguimiento de los partidos o para dos días después o para el archivo entonces había mucho trabajo ahora lo digital lo ha simplificado todo.

Llegaron las cámaras digitales como en el 2001 bastante después de los terremotos que azotaron a El Salvador en enero y febrero a finales de ese año llegaron para quedarse eso si los equipos digitales eran carísimos valían alrededor de 2000 dólares o algo así pero eran caros, como La Prensa Gráfica siempre ha usado Canon y El Diario de Hoy siempre ha utilizado Nikon.

Nosotros con las Canon trabajamos bien, nos ayudó mucho ya no hacíamos esos viajes desesperados ya que el fotógrafo iba hacia las fotos y las enviaba desde una laptop ya con el internet se hizo más fácil, con wifi todavía se hizo más fácil ahora en las propias cámaras ya se pueden mandar las fotografías a nivel inalámbrico a la computadora y antes teníamos que andar muchos cables para poder enviarlas

Las cámaras fueron avanzando a la par de la tecnología ya que cambio la resolución de la fotografía así como cambio la sensibilidad de la cámara así también ha cambiado la resolución de las imágenes de muchos megapíxeles es muy importante ya que dependiendo para que se va a utilizar la fotografía así se utilizara la cámara.

Ahora nosotros tenemos una cámara digital que hizo la Canon de modelo "G" yo tuve desde la 9 y ahora tengo hasta 16 porque la 17 no salió entonces cuando ellos llegaron hasta la G 10 decidieron crear la cámara G 10 de 18 megapíxeles buena cámara pero eran un poco lentas, entonces cuando ellos se saltaron a la "G13" después la "G15 Y 17" le bajaron a la resolución porque la gente en ese entonces no utilizaba mayor resolución a la hora de la creación de las fotos.

La gente necesitaba menos resolución y más rapidez entonces hasta ese momento Canon creo la cámara "G17" la cual es una cámara pequeña que si uno no le suelta el botón tiene la función que sigue tomando fotos tomando un set completo de fotos.

Ahora las cámaras profesionales pueden tomar una ráfaga de fotografías hubo un tiempo que Canon y Nikon tenían la tendencia de tener mayor resolución comenzaron las primeras cámaras con 2.2 megapíxeles y así iba subiendo a 8, 10 y 10.5 megapíxeles

Hasta que ellos comenzaron a comprender que por muy buena que fuera la tarjeta demasiada resolución las llenaba mucho y tardaba en grabarse por ejemplo en un partido de futbol es mejor que la cámara dispare 12 tiros de 12 mega pixeles y se quede grabando 5 segundos esos disparos a que se tarde 20 segundos en guardar cada foto de 18 y 30 mega pixeles como las empresas quieren darle siempre el gusto a los clientes creo que ellos en algunas cámaras estandarizaron entre 12 y 18 mega pixeles y trataron de hacerlas más rápidas.

Ahora existen cámaras de mucho más pixeles y tienen la ventaja de programarla con resoluciones pequeña mediana y grande por ejemplo la mediana tiene resolución de 12 mega pixeles, la de 18 mega pixeles va ser un poco más lenta guardar las imágenes pero tendrán mayor resolución pero si tiene más de 50 mega pixeles quizá el tiempo de almacenaje será más lento pero ese tiempo le dará al fotoperiodista el margen para crear una imagen para un poster, papel especial que necesita alta resolución como es el papel brillante, para fotos de estudio o vallas publicitarias gigantes todo esto apegado a la tecnología.

En el fotoperiodismo las cámaras digitales han sido de mucha utilidad y tuvieron su periodo de prueba en las guerras grandes alrededor del mundo por ejemplo antes de saltar a lo digital para la guerra del golfo para la madre de todas las batallas todavía se usaba la película de rollo tradicional la última que utilizaron fue de una cámara Nikon que fue la N8008 Y N90 que fueron las ultimas de la cámara Nikon y eran pequeñas pero muy buenas y eran analógicas la Canon ya tenía las EOS y eran muy buenas y eran automáticas pero no sobreviven a climas extremos.

Los corresponsales cuando venían ya traían sus motores automáticos para sus cámaras de rollos y casi todas las cámaras Nikon y Canon tenían sus vertical grip el cual agarraba 8 baterías que eran avanzadores rápidos que aventaban un rollo en un ratito entonces después

llegaron las cámaras N90 o las Canon EOS eran pequeñas que tenían el motor incorporado, pero fallaron acá en el país.

Un dato muy importante y es donde fallaron las cámaras en los años 90 y principios de los 2000 es con respecto a las inundaciones que muchos equipos se dañaron por la humedad ya que habían tormentas tropicales, temporales y huracanes pero de ahí todo fue en lo tecnológico fue muy bien para el fotoperiodismo.

En el almacenamiento de la fotografía en La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy:

Para los medios la desorganización que tenían era inmensa ya que cuando El Diario de Hoy se fue para centro de gobierno “botaron todo” y cuando La Prensa Gráfica se fue del centro para Santa Elena “botaron todo”, es por eso que de años antes en el diario no tienen el archivo de las fotos tomadas en el pasado que desgraciadamente la gente en la mudanza bota lo que “no se utilizará” y la consecuencia fue que se perdió mucha memoria histórica en el proceso por eso para nosotros como fotógrafos nos queda de experiencia no tomar muchas fotos solo las necesarias.

En La Prensa Gráfica tenían un sistema que se llama TARC y en El Diario de Hoy se que llamaba ARC ese sistema todo lo que sale en el periódico lo absorbe y lo guarda en un archivo sistematizado.

Por ejemplo en La Prensa Gráfica si abrimos el programa abre una ventana de búsqueda donde usted puede buscar textos y fotografías solo debemos en mi caso poner mi nombre y aparece una breve descripción del fotógrafo y aparecen todas las fotografías que hice desde que se digitalizo hasta la fecha.

Por ejemplo si pone la palabra “masacres” de Francisco Campos aparecerán fotografías donde el pie de foto dice masacres del autor que el tomo es decir es un buscador del periódico en pequeño y por palabras claves va buscando fotografías.

¿Tuvo que ver la evolución de la tecnología para el cambio de análogo a digital para El Salvador?

Todo es por evolución todo es cuestión de tecnología desde la primera cámara oscura que solo era el cajón y un lente, es decir un cuarto oscuro, un lugar donde pasa la luz y un lente

eso era todo antes para considerar una cámara pero la necesidad que fueron saliendo para la toma de imágenes obligo a los genios para que inventaran y ofrecieran un mejor productor hasta que llegamos a las cámaras digitales de última generación.

Todo ha sido un proceso evolutivo que ha servido para el bien de las comunicaciones gráficas y para tener una memoria de imágenes de lo que pasa en la sociedad, El Salvador y el mundo. Yo pienso que aparte de facilitar a los medios de comunicación el tener imágenes de todo asaltos, asesinatos y de todo tipo de ilícitos que pasa en la ciudad queda todo registrado por la evolución de las cámaras digitales.

Con respecto a la calidad de contenido de la imagen

La evolución ayuda, pero tiene sus ventajas y desventajas porque hay compañeros que ahora toman más de 300 fotos y una persona con educación visual no va a tomar muchas fotos porque no se lo va permitir su mente una persona educada tomará la foto que necesita, pero desgraciadamente la cámara digital le permite eso porque después de tantas fotografías tomadas le será difícil elegir las 10 mejores fotografías ya que será muy difícil desplegar una foto en una pantalla.

Además, cuando vamos tomando fotografías la cámara va poniéndole números a cada fotografía y uno ya lleva en su mente la fotografía de portada o del día por eso cuando la desplegamos en la computadora y vemos cual queríamos y la seleccionamos para no perdernos en el mar de imágenes que las cámaras digitales nos facilitan.

El proceso de fotografía anteriormente era que uno iba a San Miguel y presentaban a unos asesinos les tomaban las fotos me venía de regreso al periódico, me revelaban el rollo y ya con el rollo revelado me iba a una caja de luz y me iba a ver con una lupa especial los negativos y miraba si las fotos estaban bien enfocadas, si eran mejores fotos las marcaba y las imprimían y las pasaban al proceso del periódico.

Pero los primeros trabajos eran así me iba para Santa Ana llevaba un transmisor de fotografías luego me iba a revelar el rollo a un cuarto oscuro que casi siempre eran los baños de un hotel que armábamos, revelábamos y ya con el negativo imprimía la foto y despachaba la foto. En otros países como Francia los fotógrafos andaban en carros que eran laboratorios el fotógrafo

iba en el carro donde toda la parte era oscura, tomaba la foto y la revelaba atrás ya que andaba su trasmisor y así era el proceso en otro país.

Después del video de cómo se tomaba la foto antes.

En Europa todo era cablegráfico todo el proceso de la fotografía en cuando nuestro proceso en El Salvador cuando yo ejercí ya era satelital por ejemplo cuando quería mandar una foto a EE.UU. llamaba a Washington y me contestaban y atreves de un scanner mandaba la foto alrededor de 20 minutos y las líneas se cortaban a cada rato y recibían la foto.

Después de todo ese proceso pero en vez de imprimirla en un periódico la mandaban a todos los clientes o abonados alrededor de todo el mundo con respecto a la agencia, algunas las recibía Washington y la enviaban a París y Tokio que eran las tres mesas centrales alrededor del mundo entonces cada jefe decidía a que periódico o zonas del mundo enviarla por importancia en cambio hoy ya no se hace eso por los celulares.

¿Existe cierta ventaja entre la foto análoga sobre la digital?

Todos los viejos creemos que el tiempo pasado fue mejor pero todo tiene ventajas y desventajas existen hoy en día resolución de cámara que igualan a cámaras que tienen rollo de 35 milímetros hay muchos soñadores que trabajan todavía con cámaras analógicas, utilizan el papel blanco y negro y aquí hay talleres de fotos que utilizan cámaras de ese tipo.

¿En el periodo de cambio los fotógrafos de mayor edad tuvieron problema en adaptarse a las nuevas tecnologías?

El problema es que cuando viene una nueva tecnología o nuevos equipos por su alto costo no alcanza para todos como paso en La Prensa Gráfica lo primero que se compraron 6 cámaras y se las dieron a los 6 mejores fotógrafos que tenían, cuando vinieron las cámaras digitales los que nunca agarraron una computadora hoy tenían que utilizarlas, muchos fotógrafos no podían ni encender una computadora.

muchos de ellos estaban acostumbrados a dejar el rollo en el laboratorio y llenar el sobre a mano y dejárselo al editor de ahí terminaba su trabajo ya que el editor de ahí tenía que escanear la foto y mandarla al sistema pero con la venida de los nuevos lectores, tarjetas y cámaras digitales todos los fotógrafos tenían que aprender a descargar su material, programas

de fotografía como Photoshop y photomechanic y para muchos ese fue su primer encuentro con la fotografía casi a la fuerza pero tuvieron que aprender.

Ahora todo es sencillo ya que desde el lugar del crimen a través del wifi de la cámara y con un teléfono celular se mandan las fotos en tiempo real para que la gente tenga la información inmediatamente, tarda más uno en llegar donde pasan las cosas que la información en redes sociales.

Entrevista realizada a fotoperiodista de El Diario de Hoy Omar Carbonero.

Desde 2002 comenzó hacer fotografía artística y participo en bienales de artes y subastas y hace sus propias muestras fotográficas que tienen que ver con temas ambientales.

Tiene 7 exposiciones individuales y la última es sobre calentamiento global.

¿Cómo surge el fotoperiodismo en el país?

El surgimiento del fotoperiodismo en el país fue después de la guerra, como ese grupo de fotoperiodistas que luego promocionaron o levantaron ese campo con la escuela de otra gente que venía de Europa y Estados Unidos de periódicos grandes llámese New York Times o Washington Post y dejó a gente como Luis Galdámez, Luis Romero y Francisco Campos porque a pesar que ellos tenían estudios universitarios pero no es igual al final, porque cuando salís a la calle te das cuenta realmente como debes trabajar porque tanto la teoría como la práctica deben de ir a la par.

En esa transición solo había infinidad de noticias, todas negativas por consecuencia de la guerra que fueron los 80 y el mérito en ese tiempo era la cuestión del riesgo, hay una discusión o una percepción de algunos fotoperiodistas de la guerra que consideran que es de post guerra no es igual que ellos, alguna gente manejo en algún momento que el que no cubrió la guerra no era nadie por la falta de experiencia pero para Carbonero los fotoperiodistas enfrentaron mayores retos porque ya no existían fotos a diestra y siniestra como en la guerra donde se veían muertos por todos lados, incendio en buses, protestas o enfrentamientos por todos lados. La cuestión social era más fuerte y la imagen por lógica había más variedad y era más riesgosa la profesión del fotoperiodista en la era análoga.

Luis “la muñeca” Romero vivió esa etapa, donde ellos montaban un laboratorio o mini estudio y estaba en un lugar, el mecanismo era viajar por ejemplo la cobertura de un partido de futbol en oriente, si no había la opción ahí de revelar se regresaban directamente a la capital a revelar la fotografía, se cubría un tiempo en el partido y nos veníamos inmediatamente para la capital, revelar, antes eran horas de esperas y hoy es diferente ya que mandamos fotografías en un minuto.

En relación a los riesgos del fotoperiodista con respecto al envío de la fotografía Omar dijo que era un proceso lento, ahora se transmite en el momento, pero se sacrifica la calidad de la fotografía, con respecto a la profesionalidad y el prestigio del fotógrafo. Omar siempre cuida su nombre y calidad a pesar del tiempo y la inmediatez el prestigio está por encima de todo aunque sea con un Smartphone se necesita tiempo para la realización de la foto ya que es frustrante que las personas vean un trabajo malo que fue publicado solo por “emergencia” siempre me ha gustado cuidar esa parte.

Ahora se sacrifican ese tipo de cosas por la misma inmediatez de informar y de que lo que predomina es lo digital.

En las ventajas y desventajas que tiene la fotografía digital a lo análogo. Carbonero respondió que científicamente no se puede explicar, pero por ejemplo la foto digital no logra superar la calidad visual que daba la foto análoga, aunque se tenga una cámara con 40 o 50 mega píxeles, pero a la hora de acercar la foto digital siempre molesta por factores de enfoque no es tan fiel, la calidad cuando se amplía tampoco es la misma. esa cuestión artificial fría que poseen, existen ventajas, pero no supera o se comparan a la película.

Cuando yo inicié las cámaras tenían 1600 o 3200 de ISO y ahora tienen millones de ISO/ASA que no se sabe para que se ocupa realmente tanta luz en una fotografía, pero cuando use la NIKON D4 cuando nadie tenía aquí, hacía las fotografías de noche y se miraban claras como si la hubiera hecho a la luz del sol, no pasaba de 4000 ISO y quedaba bien iluminada.

Hay muchas cosas que se han perdido tienen que ver con esa cuestión mágica en sensibilidad, colores y contraste. Hace años hice una sesión de fotos de una obra llamada “otro rollo” de una cámara que la deje 4 años que se cubriera de telaraña y con eso ilustre la transición de la película a lo digital.

No digo que hay que extrañar y no superar eso porque la tecnología avanza y no puedes quedarte atrás, en aquel tiempo estábamos en un cuarto oscuro existía ya analógicamente el Photoshop donde pasabas tus dedos en el rollo para cubrirlo de negro, generar sombras, lo

análogo tenía ventaja en la destreza de los fotoperiodistas en sus estudios hoy en día ya no hay mucha gente que haga ese tipo de método.

¿En qué momento se da el salto a lo digital?

Con respecto a cuándo se dio el salto a lo digital fue como en el 2000 yo recuerdo que trabajaba en el diario de hoy en 1998 y me retiré utilizando película, pero cuando estuve en un proyecto de arte y me dieron una cámara digital para trabajar, en los 2000 hubo una mezcla de cámaras análogas (de rollo) y digitales poco a poco fue el proceso de transformación.

¿Cuál era el equipo de almacenamiento a nivel análogo y luego en digital?

La reacción del medio a la hora de almacenar la fotografía era básica y consistía en llenar una página donde decía evento: conferencia de prensa, personaje, cuadros utilizados, tomas utilizadas, negativos y luego hubo un sistema más completo con un programa que se llamaba Photo mechanic, donde aparecía el crédito del fotógrafo, guía del evento, fecha, guía, iniciales del fotógrafo y lugar donde fueron tomadas las fotos le dabas aplicar y todas las fotos tenían especificaciones generales, ahora cuando eran fotos de retratos específicos en el mismo texto se titulaban los cargos de las personas y es el mismo mecanismo que se utiliza en El Diario de Hoy sino en Photoshop, file info, se hacían las modificaciones y se guardaban en archivos.

¿Qué tipos de cámara utilizaban?

Con respecto a cámaras las que en ambos medios predomino fue Canon y Nikon por la eficacia de la toma y el soporte.

¿Cómo ve la calidad de la fotografía con respecto a las redes sociales?

Ahora en la actualidad las redes sociales permiten tomar muchas fotografías, pero hay un problema, existe mala calidad en las fotografías, pero esto tiene que ver con un gran rollo cultural primero el que anda haciendo fotos se cree fotógrafo no sigue reglas más básicas de la fotografía (balance de blanco etc.) no conoce de semiótica de imagen o composición de fotografía y los mandan hacer cobertura.

Los medios tienen un gran problema y es la falta de inversión de fotografía ya que utilizan a los mismos redactores para hacer fotografías se ve el trabajo del fotoperiodista deteriorado y

el fotoperiodista es uno de los más sufridos en los medios de comunicación, por la inmediatez de la información, el periodista tiende a sacrificar la calidez de la fotografía.

LPG siempre tuvo una cultura de foto fuerte y EDH por ser competencia también.

En los medios no existen lineamientos para la toma de fotografía solo reuniones con los editores del medio para ver cuales pegan con el tema seleccionado.

Omar Carbonero ve la fotografía de una forma diferente con estilos marcados, es decir que se nota una foto de mi autoría y siempre he llevado el arte al fotoperiodismo, tiene que ver con la luz, composición y visión artística es como mi sello y no me considero un fotoperiodista de choque sino de reportaje y artístico.

Entrevista realizada a fotoperiodista de La Prensa Gráfica Milton Flores.

¿Cuándo empezó a trabajar en los medios?

Empecé en EDH a finales del 93, todo era análogo, no se usaban ni cámaras semi automáticas, luego empiezan a entrar las cámaras automáticas y siempre se continuaba con las mecánicas pero siempre de película, las semi tenían mejor exposímetro que las manuales, pero igual ambas tomaban fotos aunque las automáticas si no andaban batería no eran nada, en cambio las cámaras meramente mecánicas como canon, Nikon y otras cámaras utilizaban las baterías únicamente para el exposímetro. Uno realmente aprendía a hacer fotos, uno salía y calculaba mentalmente la luz, uno pensaba “con estos valores puedo resolver”.

Con el ASA era difícil, se podías forzar un poco pero si andabas 100 ASA pues eran eso 100 ASA.

Yo como fotógrafo empiezo en LPG y soy como de la vieja generación y entra una nueva generación de fotógrafos en ese periodo que ya eran muy mayores por cierto, fue el final de la guerra y entramos a un periodo postguerra donde todo cambia.

LPG siempre tuvo mejor equipo, con un criterio más amplio en fotografía, LPG se caracteriza por usa siempre Canon y EDH por usa Nikon, hasta en ese se diferencian y se podría pensar que hay competencia, creo que es porque es muy difícil cambiar de un equipo a otro, porque los lentes y accesorios que ocupo en canon por ejemplo, no los podré ocupar en Nikon entonces se opta que si se cambia la cámara que sea otra de la misma marca para seguir utilizando los accesorios.

En el 98 me muevo para LPG y allí es donde he pasado la mayor parte de mi vida profesional en fotoperiodismo.

¿Cuando llego a LPG aún se ocupaban cámaras análogas?

Usábamos semi automáticas, siempre con películas, pero había una gran mejora en cámaras en canon como la EOS 1 muy buena y luego la EOS 1N con otras mejoras y toda esa cosa pero siempre era parecido el cuerpo y toda esa cosa.

En el 96 en la segunda venida del papá LPG utilizó por primera vez un cuerpo digital, LPG hizo una extra en esa venida del papa, y el editor Fernando Golscher fue el encargado de esperarlo llegando al aeropuerto. Esa fue la primera vez que se utilizó una cámara digital en cobertura en el 96, usaban unas grandes baterías, la imagen en pixeles era bien pequeña, eso recuerdo del inicio de empezar a ver la cámaras digitales en el país.

Normalmente ni los fotógrafos de agencias de acá tenían eso sino que enviaban otros fotógrafos que mandaban de México, de Chile, ellos traían digitales pero era para ese evento. Después se paro fue un evento súper especial y entonces ahí se deja de usar y volvemos al filme.

La transición de LPG de análogo a digital no fue de un solo, sino que compraron 3 equipos completos, es decir 2 lentes un flash y un cuerpo más los accesorios que trae la cámara, nosotros las empezamos a ocupar más o menos a finales de los 2000 al 2001 ya estábamos de lleno por ahí empezábamos a andar ya con esas cámaras, eran unas cámaras grandes de lo normal, eran canon EOS 1 pero tenían respaldo kodak, el procesador digital era kodak, ahí empezamos a ocupar digital algunos fotógrafos y luego salió otra y otra y en cadenita estas cámaras digitales van pasando a otros fotógrafos y vamos cambiándonos todos porque la inversión es grande, más que en esa plantilla de fotógrafos éramos como 20, 21 fotógrafos entonces en 20 cámaras estamos hablando de un montón de plata.

Hasta la fecha se sigue haciendo el mismo proceso la más nueva va para “el mejor fotógrafo” y las usadas van pasando para los fotógrafos menos destacados digámoslo así, ese es el proceso en LPG mientras que EDH se digitaliza un poquito después, porque son más duros para invertir en equipo, LPG en fotografía siempre ha sido pionero y eso la destaca, y ha sido por siempre una diferencia fotográfica entre los dos periódicos, antes era mucho más marcada.

¿Cuándo se da la transición de película a digital se recuerda el modelo de cámara que utilizaron en LPG y se dice que acá llegaron un poco tarde las cámaras digitales?

No necesariamente, yo podría decir que hay una transición normal en todo el continente porque muchos se resistían al cambio de análogo a digital, porque en ese tiempo habían muchos fotógrafos que se resistían a ese cambio y decían que era mejor la película que lo

digital, porque, porque si en ese tiempo una cámara tenía 1500 píxeles era más grande la cámara que la foto, entonces ahora que tienes formatos más grandes que las que nosotros usamos que son netamente para hacer fotoperiodismo, para aguantar condiciones de clima adversos.

Esas cámaras que están hechas para trabajar todos los días, esas cámaras ya traen 21 mil píxeles 24, 22 mil ... estás hablando de una foto por lo menos de 50 pulgadas de base a 72 de resolución, estamos hablando de una fotografía muy grande a ese formato, antes en negativo podías extender a un tamaño muy grande siempre y cuando la foto haya sido de buena calidad, el cambio que hubo es que antes había grano y ahora son píxeles, al aumentarla demasiado se abría el poro se decía, se nota el grano mientras que hoy se dice se ve pixeleada la fotografía.

¿Qué ventaja le ve a la foto análoga y a la digital?

Hay una ventaja que quizá es para la gente que hace cosas muy artísticas, en fotoperiodismo si sos análogo estas muy atrás, pero para el artista es más útil porque digamos no es lo mismo que te roben una imagen digital porque la tienes que guardar en algo digital a tener una imagen en película que la tengas físicamente y la sepas conservar y guardar.

Pero la tecnología ha venido a ahorrarnos el tiempo como no tienen idea. Ha sido una maravilla para mí. Les voy a contar lo que hacíamos antes.

En los 80 los periódicos no tienen un sistema de transmisión, por ejemplo lo que hacía el fotógrafo es que se levantaba muy temprano en la mañana y a mediodía salía corriendo al aeropuerto, existía un currier de taca que se llamaba rapidito, o sino buscabas a alguien que viniera para San Salvador, le pedías los datos y llamabas y decías fulano de tal lleva tantos rollos, va vestido así... y a veces hasta las notas venían ahí, la escribían a mano o a máquina y ya la tiraban porque no andábamos laptops para eso entonces lo que se hacía era lo que les comentaba anteriormente y ya a las 4 de la tarde en el periódico ya tenían el material procesándose y revelándose.

Después viene y las laptops de ese entonces tenían un programa que se llamaba Ztone, era para la transmisión, LPG lo implementa y empieza a hacer transmisiones de ese tipo, pero no podías enviar tantas fotos como ahora, 40, 50, 100 fotos, cuando la línea estaba buena eran 3

a 5 minutos por foto, te conectabas por teléfono, le podías poner el cable telefónico a la computadora, marcabas el número de teléfono donde estaba conectada otra computadora que era dedicada para recibir material.

Pero que tenías que hacer antes, tenías que tomar fotos, hacer buenas fotos, luego revelar, escanear el material. Teníamos que andar cargando la computadora y un escáner también portátil para escanear la foto, escaneábamos el negativo, habían varios tipos de escáner, así como hoy los teléfonos tienen cantidad de escaners, unos más rápidos, unos más lentos que también ese era otro tiempo, de digitalizar, luego comprimir en Photoshop y enviarlo.

Entonces nos tocaba hacer varias cosas a la vez y no podíamos enviar 20 fotos por las condiciones que teníamos, que hacíamos era escoger las mejores, saberse autoeditar y escoger lo mejor. Recuerdo que EDH tenía un programa que se llamaba Telefinder, que yo recuerdo la primera vez que lo utilice fue en el 96, también fue la primera vez que ocupe un correo electrónico que no era mío, fui a cubrir a Panamá un partido relacionado con el mundial de Francia 98 y que tenía que hacer, venía uno y hacía contacto con los diarios locales, y yo llegaba y les decía miren yo soy Milton Flores de La Prensa Gráfica voy a cubrir el partido de fútbol y quisiera saber si me podrían colaborar con revelar el material y me dieran chance de usar el teléfono para hacer la transmisión.

En muchos casos eran llamadas internacionales las que se hacían como en ese caso. Bueno y recuerdo que esa vez que era primera vez que utilizábamos ese programa y resulta que no sirvió, cuando hicimos las pruebas acá, todo nítido, había una computadora dedicada para eso, habilitada para poder recibir y ya uno llamaba para que se conectaran y todo bien.

Un día antes quise transmitir imágenes desde el hotel pero no se pudo así que uno siempre tenía un plan b, en mi caso era ir a un periódico, que ya no existe en Panamá, El Universal, y allí nos hicieron el favor de revelar, la otra opción era ir a revelar en una tienda tipo kodak o tienda de fotografía, revelabas, escaneabas y se enviaban las imágenes desde el hotel sin molestar a nadie, pero en este caso que te cuento teníamos la urgencia así que lo hicimos desde el periódico.

Al llegar al periódico el único que tenía correo electrónico era el dueño del periódico, y me acuerdo que esa vez ni el fotógrafo de la Prensa ni yo que era del Diario de Hoy pudimos

transmitir vía programa. Que hicimos, en diskette copiábamos una foto cada uno para enviarla por correo electrónico, eso después de hacer todo el proceso.

Íbamos una foto a la vez y llevaba su tiempo.

¿Era más complicado hacer fotoperiodismo en la era análogo que en la digital?

Las buenas fotos no las toman los programas, en cuanto a procesos pues sí, que pasa con la era digital, nos ahorra mucho tiempo.

Por ejemplo nosotros en la época análoga nosotros acá lo que hacíamos por ejemplo íbamos a Santa Rosa de Lima a cubrir al Limeño que estaba en primera división, mirábamos 15 minutos a 25 minutos, hacías las fotos que pudieras y te venias volando de regreso a San Salvador ni siquiera terminaba uno de ver el partido, se venía rápido para revelar, escanear y pasar la foto al diseño, eso que significaba que uno se iba todo el día, miraba 15 minutos y se regresaba, muchos fotógrafos se destacaban que en los primeros minutos tenían una buena foto.

Uno sabe cuándo tiene una buena foto y se venía, esa era el tipo de cobertura, pero luego con las cámaras digitales ya nos podíamos quedar todo el partido, y cada vez ha ido evolucionando más para nosotros significa que si antes veníamos corriendo en el carro de regreso a San Salvador en cambio hoy terminas de enviar, guardas tus cosas y te regresas tranquilo.

Ha facilitado en factor tiempo, ya no tienes que revelar, solo ahí era media hora por lo menos, empezaba uno con el revelado, el secado, el fijado y toda esa cosa, o sea se perdía un montón de tiempo, y después iba uno a ver los negativos con la lámpara la lupa... y ahora todo eso no lo andamos, lo que andamos es una laptop, un lector de tarjetas, el equipo y ya. Las cámaras de hoy algunas hasta te permiten conectarte a internet o tienen conexión wifi, además hay otros programas que te facilitan la vida.

Por ejemplo nosotros nunca habíamos imaginado transmitir desde la cancha ahora si se puede transmitir desde la cancha, gracias al internet y a lo digital.

Por eso opino que el negativo puede servir para las personas que lo ocupan para fotografía artística porque algunos de ellos todavía lo usan pero es más difícil de encontrar ahora,

porque todo el mundo se pasó de lo análogo a lo digital, que es lo normal. Ha nosotros como fotoperiodistas nos redujo el tiempo, las agencias que política tienen ahora, a los 10 minutos de iniciado el partido tienen publicada la primera foto, buena o mala pero la tienen, antes eso era impensable, eso es lo mejor de la tecnología, la reducción de tiempo.

¿Cómo les fue en este proceso de transición a los fotógrafos de mayor edad?

Se oponían, habían unos comentarios de que no sirve eso y que no sirve aquello, el problema que teníamos en LPG con las cámaras que tenían en ese entonces es que no daban la calidad o el tamaño más que todo para la portada del periodo, porque el tamaño de la foto era muy pequeño, eso era un problema, pues no daba el formato pero después vienen otras cámaras.

Milton muestra la Kodak ds520, este equipo era la novedad, era muy pesado, la parte mecánica de la cámara era canon y la parte digital era kodak.

Estas cámaras eran las que nosotros ocupábamos al inicio de la transición pero que pasaba, si miras las características de esta cámara los megapíxeles que tiene

Después con el tiempo comenzaron a subir los píxeles.

Así como habían marcas de cámaras también habían marcas de películas, por ejemplo estaba konica, kodak, fujifilm, y cada una tenía sus peculiaridades. Por ejemplo la kodak era rojo amarillo, la fuji era verde rojo. Muchos fotógrafos de agencia preferían comprar fuji porque los colores eran más intensos, había más presencia del verde, del rojo. Mientras que la konica daba tonos más azules.

¿Cuándo trabajaban con película, trabajaban con la que ustedes quisieran o ya tenían algo específico?

Lo que pasa es que te la daban, era lo que te daba el periódico, en LPG todo el tiempo era Fuji en EDH era Kodak pero eso no significaba que si se me acababa un rollo y le pedía a otro fotoperiodista que me prestará uno y era de otra marca no lo iba a ocupar, es decir en cuanto a eso no había restricción.

En cambio ahora depende de la cámara y el uso que tenga así tira diferente colores por ejemplo si sos curioso puedes ver en las agencias quienes usan Canon y quienes usan Nikon.

AP cambió a todos sus fotógrafos a canon, y si vez un mundial de futbol que es donde vez la mayor cantidad de fotógrafos reunidos en una cancha, pues el 90% de lentes que ves son lentes blancos que son los de la canon y el 10% negros son de la Nikon, y eso se puede ver en todos lados.

Yo tuve la oportunidad de estar en Brasil para el mundial de futbol y todos andábamos Canon, el mismo cuerpo que andaba yo andaba el de Reuter o el de France Press, por eso yo digo que en cámaras yo si difiero en que digan que vino al último los equipos profesionales, es más nosotros a veces andábamos mejores cámaras que los fotógrafos de agencia.

La cámara ayuda, pero tiene que ser el fotógrafo quien hace las fotos. Hay muchos fotógrafos que manejan unas grandes cámaras pero no les sacan el jugo, no le sacan provecho. Ahí si hay una gran diferencia entre un fotógrafo aprendiz con una cámara de última generación, pues no hay compatibilidad, por otro lado puedes ver a un súper fotógrafo con una cámara usada, desgastada o viejita pero el tipo hace fotos espectaculares.

¿En lo análogo se pensaba más la foto?

Creo que la fotografía siempre se tiene que pensar, hacer fotoperiodismo no es solo andar cargando la cámara, es pensar cómo hacer la foto de acuerdo al contexto donde estas.

En El Salvador no llegamos a la especialización completa de lo que debería de ser, por ejemplo fotógrafo especializado en boda, nota dura, deporte, foto artística... aprendemos un poco de todo pero no se suele especializar.

Si tú me dices nombres de fotoperiodistas yo te puedo comenzar a decir en que son buenos, por ejemplo Omar Carbonero, a él dale una cámara y suéltalo y te hace maravillas, pero no lo encierres en una conferencia que no brilla, también hay fotógrafos de deportes que con el lente largo son unos chuchos para agarrar buenas fotografías, les das lente corto y les cuesta resolver por la especialización, o porque tenemos características diferentes.

La mejor escuela que tuvieron los fotoperiodistas salvadoreños, la generación anterior fue durante la guerra, porque venían fotoperiodistas a cubrir la guerra y también vinieron extranjeros a aprender. Pero también aprendió la generación nuestra de esa época.

Si ustedes recuerdan antes de la guerra quizá los fotógrafos eran más sociales, que inauguraciones, que en supermercados, la foto de portada podía ser el presidente dando un discurso.

Entonces la guerra viene a crear un proceso más rápido, y empiezan a ver los fotógrafos con otro pensamiento diferente sobre como cubrir y hasta cómo sobrevivir porque hasta para eso hay que ser vivo. La guerra acelera ese proceso y nos desligamos del resto de Centroamérica, porque, porque tuvimos un proceso durante la guerra, ahí se creció mucho.

¿Usted estudio para ser fotoperiodismo?

No yo estudie comunicaciones en la UTEC, lo que pasa es que aquí no hay una escuela real de fotografía, aquí dependiendo la tendencia que tengas así te vas inclinando, en la universidad curso la materia, me quedo de instructor y empiezo a interesarme en la fotografía, eso ya fue algo personal.

Si va a ver los fotógrafos salen de la tecnológica, son contados los de la nacional y los de la UCA menos. Los fotógrafos viejos eran de la nacional pero los fotógrafos nuevos son de la tecnológica.

¿Cómo era el proceso de almacenamiento?

Antes se tomaba la foto, se revelaba, se cogía el cuadrito que se iba a ocupar, el resto lo metían en un sobre y documentabas, la dirección, nombre del fotógrafos, hasta código tenían. Entonces habían sobres de cómo se archivaba este producto. Entonces que hacia el fotógrafo ponía el nombre, la fecha y la dirección con el acontecimiento.

Luego se almacenaba en sobres y se archivaba, ahí entraba otra gente encargada del laboratorio o archivo y guardaban en cajas los sobres por el día por el tema, ellos tenían sus métodos.

Pero que pasa ahora, en LPG en el 2001 que se transforma en digital, lo que se hace es que los fotógrafos descargan su material en sobres digitales, le ponen fecha, hay un programa que permite documentar esos sobres, entonces viene el fotógrafo pone su nombre, dirección, acontecimiento, y así es como se documenta.

Y que se hace ahora se guarda en discos duros o DVD, s o CD, s Siempre hay otro departamento en la prensa como el Diario de Hoy que se encarga de archivar.

El proceso Tú vas tomas la foto, regresas a la oficina, descargas en tu computador, se pre editas y se la envías a tu editor, él corta la imagen, selecciona y allí pasa a otra gente encargada del área de almacenamiento.

Entonces el fotógrafo el resto del material lo guarda en el folder con fecha y el tema, eso después lo tiene que documentar para pasarlo a archivo, que también hay un protocolo de cómo llevarlo al archivo y es complicado.

Existen foto terroristas que hacen más de 50 fotos de las mismas, es mejor depurar y no es broma hay fotógrafos que hacen eso.

Los primeros modelos de cámaras en el medio la prensa gráfica utilizo fueron la Kodak ds520 luego le siguió la Canon EOS D1, D10 y la 7D y ahora van por todas las cámaras modelos D la más actualizada que está en la prensa gráfica es la Canon EOS 1DX la anterior fue la EOS 1 MARK 4 y la anterior fue la EOS 1 MARK 3, 2,1 y solo la MARK.

¿En cuánto tiempo renuevan equipos en LPG?

Siempre se ha hecho cada año la renovación de equipo en La Prensa Gráfica pero se ahorró porque lo digital vino a ahorrarle dinero a los medios, ya no invierten en película, ni en químicos y además está el factor inmediatez. Por ejemplo tengo una tarjeta wifi en mi cámara y me cae la foto al teléfono y ya puedo mandar la foto casi en tiempo real.

Con respecto a redes sociales la calidad de la foto no importa, la fotografía digital es una gran innovación si es pequeña o grande, porque todo el mundo lo mira en un celular o una Tablet no se necesita la gran calidad en la fotografía.

La última marca de cámara que se hizo digital fue la súper cámara “LEICA” y esta marca ya tiene cámaras digitales para documentalistas y algo muy importante es que si no se actualiza se quedan eso le paso a muchos fotógrafos que se quedaron por no saber exponer

¿Cómo se exponía en lo análogo y en lo digital la fotografía?

Los balances de blancos en digital te matan si no los sabes exponer, en cambio el negativo te daba más chance de equivocarte y la ventaja de lo digital es que lo puedes corregir pero aun así muchos fotógrafos se equivocan porque no hay tiempo de revisar.

Un gran problema que teníamos nosotros fue que con la primera cámara digital que nosotros usamos los blancos eran difícil para exponer una foto ya que medio estabas tomando la fotos no había marcha atrás porque no servían solo tomábamos siluetas así que tenías que aprender a exponer de nuevo y si estoy en lo análogo y me resisto a lo digital nunca hubiera aprendido a exponer la fotografía digital.

Entrevista realizada a Fotoperiodista de La Prensa Gráfica y el Diario de Hoy Wilfredo Díaz

Trabaje 23 años en medios, 2 más en revista de deporte. En esa revista me fui especializando más en foto de deporte, de por sí el medio va especializándolo a uno en todas las áreas de la fotografía. Por eso es que pienso que uno debe ser multifacético porque uno no sabe las oportunidades que le va a presentar la vida y yo tenía que desarrollarme como fotoperiodista.

Llevó 25 años ya haciendo imágenes, pase por el diario Latino que era nuestra referencia antes, allí hacíamos prácticas, y de ahí los medios grandes nos daban la oportunidad gracias a nuestro trabajo. Luego pase a LPG en 1992, pase como 5 años ahí porque estaba en problemas con la carrera y trabajando en los medios.

Estudie en la UES la licenciatura en periodismo y estaba con ese conflicto si seguir estudiando o trabajando, era muy difícil, venía a clase y me quedaba dormido, tocaba prestarle los cuadernos a los compañeros para copiar clase y hacer tareas. Pero gracias a Dios tuve fuerza para terminar ese trajín.

Luego en eso me salió una oferta para irme a EDH, estuve un buen tiempo luego me fui y regrese. Pero en ese momento que me salí de EDH me fuí para el INDES a un proyecto, era sobre los juegos centroamericanos y el caribe en el 2002 y luego hice un viaje a USA donde estuve en capacitaciones con el Post. Washington.

Pero hubieron limitaciones, evaluaron mi trabajo pero siempre hay limitantes porque los periódicos estadounidenses son complicados, quieren gente que este legalmente.

A ellos les importa tu calidad de trabajo pero les importa más el aspecto legal.

Estando en esos talleres me encuentro a Álvaro Cruz Roja, editor de texto que estaba en el EDH, nos encontramos en esos talleres y me pregunto si iba a regresar al Diario. Y yo le respondí que si me aceptaban de nuevo regresaba, ya tenía otra idea de volver a un medio para implementar lo que estaba aprendiendo allí.

Ya estaba viendo yo otra manera de hacer fotografía, es decir una fotografía más conceptual, más filosófica. Álvaro Cruz sabía de mi trabajo y de mi trayectoria, así que arreglamos,

amarre el contrato desde Estados Unidos, tuve que poner mis condiciones: entre ellas seguir capacitándome y hacer las coberturas más fuertes.

Cuando regresé al diario me pusieron como editor de foto del área deportiva, hice foto publicitaria... fui a aplicar lo que había aprendido en el taller.

Tenía una semana de haber regresado, en ese momento estaba un editor de foto, John Relay, y me acuerdo que cuando llegue al diario de nuevo, me puso un reto. Me dijo te vas a un evento suave, pero quiero una portada, y así fue, me fui al evento (presentación de unos pandilleros) y comencé a trabajar la imagen y lleve la foto y les gusto.

Y así fue que me seguí metiendo y los fines de semana cuando me tocaba turno y no estaban los demás editores me dejaban a mí, imagínese lidiar con más de 10 fotógrafos con ideas diferentes, pero en fin eso me fortaleció mucho.

Lo más interesante era cuando trabajábamos con una película diapositiva, que si usted no sabía manejar la técnica de las aberturas y las velocidades quemaban película sin obtener resultados.

Cuando pasé a EDH andaba una Pentax K1000, después tuve una Nikon F2 y en EDH ocupaba una F90, esas 3 cámaras las guardo como mi vida, porque fueron parte de mi desarrollo como fotoperiodista.

Cuando estaba en LPG hice una foto artística que Salió de portada, era de las luces del pollo campero con el salvador del mundo, hice una doble exposición, y se sorprendieron con la técnica que había usado, claro yo era un tipo loco libros, yo leía mucho porque quería avanzar, y así poco a poco fui dominando la técnica.

A los 5 días que esa fotografía salió publicada en la portada de LPG apareció un concurso de fotografía artística. Yo siempre fui muy apático a los concursos, me gusta pasar oculto, un tanto desapercibido, quizá esa es ya mi forma de ser. La cosa es que mis compañeros me convencieron de participar, participe y gane el primer lugar. Eso fue un gran incentivo en mi carrera profesional.

Luego cuando me fui a EDH, créame que no me gustaba participar en concursos de foto, mi onda era ver mis fotos en portada con mis créditos. En el 2008 se dio un eclipse solar en el

país, así es que yo hacia la cobertura con un compañero de EDH, yo hice mi trabajo él hizo la de él, y bueno yo hice una foto artística.

Yo le dije a mi compañero que publicara su foto, porque a él es a quien habían asignado. Bueno como al mes pongo la foto que yo había hecho de protector de pantalla en la computadora y la vieron los jefes, y me llamaron la atención porque había hecho eso, que porque no la había propuesto para la portada. Pero lo interesante es que en ese entonces la National Geographic hacia una supervisión de los periódicos del mundo, y esa foto se publicó en una sección de foto curiosa.

Pues la National Geographic la vio ahí, me contactaron a través del diario y la publicaron en la revista y en su página web, y bueno eso fue un premio muy importante para mí publicar fotos para National Geographic.

Después ya en el 2014 gane un premio a nivel mundial, participamos 4200 fotoperiodistas y yo me lleve el primer lugar, entonces creo que más no le puedo pedir a Dios ni a mi carrera. Ahora lo que yo mismo me estoy exigiendo es la fotografía de cine.

Yo no corro con mis proyectos, porque ellos se van dando en el momento que Dios dice.

Regresando al momento en el diario en que llegó un momento difícil para los fotógrafos más viejos que se habían acostumbrado tanto a manejar las cámaras de película.

Llego un fotógrafo internacional y dice la nueva propuesta del periódico es esta, usar de ahora en adelante cámaras digitales. Y a la vez mencionó que habían seleccionado al primer fotógrafo que la iba a usar, y por mi trayectoria yo fui el primero en usarla, entonces pues eso a mí me alegro, pero también me creo conflicto.

Yo soy una persona que nunca me enyojo con los jefes, a mí me gusta demostrarme con mi trabajo.

En LPG todo el tiempo usamos Canon es más yo creo que todavía ocupan Canon, en EDH siempre usamos Nikon ahora no sé qué equipo están usando.

La era digital es muy nueva en el país, con cámaras digitales en los medios, quizá unos 20 años talvez. A veces a uno se le olvidan los modelos, los modelos al final van cambiando, solo le modifican talvez el sensor, y así van evolucionando.

Entonces cuando pasamos ya al proceso de la cámara digital, fue una bomba de tiempo, que le exigió a uno leer más sobre fotografía, valorar las valoraciones que tienen las cámaras digitales, porque no es lo mismo.

La cámara digital tiende a dar unos tonos más nublados, mientras que la película daba unos tonos tan riquísimos, que cuando uno pasaba al proceso del escaneo no necesitaba tantos retoques, mientras que la cámara digital si, da una sensación como nublado, y cuando uno da un medio retoque cambian los tonos, pierde valor la foto.

Pero que pasó, los medios tuvieron que someterse a eso porque las mismas agencias internacionales ya venían haciéndolo desde hace muchos años. Por ejemplo, a mí me mandaron a cubrir una copa de oro a Estados Unidos, y yo con cámara de película, y todos los demás con digital, y yo salía corriendo del estadio a buscar un laboratorio para que me revelaran y mandábamos a través de un sistema de modem vía teléfono, escaneábamos la foto primero.

Mire uno andaba como que era loco cuando viajaba, uno andaba la caja del lente 500, la laptop, su maleta, más el equipo de ropa, más el equipo de escaneo. Era una locura salir de viaje, pero también era bonito porque bueno conocía el país, una nueva experiencia en su vida, un reto más en su vida.

Cuando yo iba a los estadios me quedaba viendo los fotógrafos con cámaras digitales y uno con su analógica.

Creo que ese proceso de analógico al digital es muy interesante, claro que hoy en día tiene un gran beneficio porque hoy en día lo que se vende es la precisión, esa es la parte que a mí preocupa porque están vendiendo más precisión que imagen.

LA FOTO ERA MEJOR ANALOGA O DIGITAL

Mire las dos son importantes, la analógica por su película y su calidad, tenía unos tonos más reales, porque la técnica usted la aplica en analógico y digital, pero en valoraciones de calidad son diferentes, yo me acostumbre tanto a la película a captar colores vivos, y de eso se trata de capturar lo vivo.

Cuando me pase a digital me fui dando cuenta que los tonos son más pastosos, entonces eso le quite valoración a una imagen porque ya usted la tiene que retocar un poco, pero tiene una gran ventaja porque usted puede estar al otro lado del mundo y ya las voy a ver yo, mas ahora con el wifi que las cámaras nuevas ya lo traen incorporado.

SE PIENSA MAS LA FOTO ANALOGA

Quizá por eso podría tener más ventaja que otros, porque mi proceso fue rudimentario pero la técnica es la misma, pero se tenía una desventaja porque no se podía fallar, no se podía ver el resultado al momento. Ese era otro reto porque uno se iba mentalizando que cada día debía ser mejor, no fallar, es decir estar seguro que ASA, que velocidad, que valor iba a usar. Fue un proceso muy rico en conocimiento.

Y por eso le digo que cuando gane el concurso de la doble exposición, a todo el mundo le sorprendió como maneje el ASA, velocidad, aberturas, pero claro yo leía mucho y pues ya había hecho mis experimentos, usted no podía fallar, mientras que ahora con lo digital se tiene esa ventaja, si usted falla puede corregir.

COMO MIRA A LOS ACTUALES FOTOPERIODISTAS

Me preocupa mucho, desde las escuelas hasta los medios, creo que falta mucho que enseñar, el estudiante está muy perezoso, pero no es culpa de él, lo complicado es que cuando llega al medio llega desubicado porque no se le ha enseñado las exigencias del medio, a mi preocupa esa parte porque pienso hacia dónde va el fotoperiodismo, que estamos enseñando, que estamos exigiendo, como vamos a guiar al estudiante, porque enseñarle esto y no aquello.

El problema es cuando ya va a un medio, que se encuentran en una situación donde *piensa*, esto no es lo que me enseñaron, me dieron paja, porque muchos estudiantes dicen eso, que viven una situación como surrealismo, nada real. Entonces me preocupa porque a los que nos hemos ido especializando en imagen nos hacen a un lado y contratan a cualquier persona para que tome fotos no para que las hagan

Yo me eduque para hacer imágenes no para tomar imágenes, es por eso que soy defensor de la imagen. Mi virtud es la imagen no me cuesta verlas, voy por la calle caminando y voy viendo cientos de imágenes en mi caminar.

INMEDIATEZ

Hoy en día hay una competitividad mundial en cuanto a quien vende con más agilidad la información y no en producir calidad. Y eso preocupa porque nos estamos fijando más en que se va a vender más y no en la calidad.

El haber pasado mucho tiempo en los medios le hizo daño a mi familia, los medios me dieron de comer muchos años, no me quejo, pero ya no me interesan los medios, me interesa más educar a las nuevas generaciones.

Estuve un año colaborando con una revista deportiva, llame a un colega para que siguiera con ese proyecto y pues yo me retire, a mí me gusta más enseñar lo que aprendí.

La era digital ha venido a desvalorar al fotógrafo, hoy un diseñador va, hace una foto, en los programas de edición pone y quita a su antojo y pues eso devalúa el trabajo del fotógrafo.

Yo tenía unos amigos de España que trabajan como fotoperiodistas con ACAN EFE y me decían: “yo trabajo con la agencia por que gano más y no estoy atado a un medio” Lastimosamente en el país no tenemos esa cultura, si acá uno no trabaja con un medio aguanta hambre, yo lo intente trabajar freelance pero no se pudo, acá prácticamente quieren todo fiado, es difícil querer hacer fotoperiodismo fuera de un medio.

Cuál era el contexto histórico que dio paso a hacer fotoperiodismo en el país

Antes habían fotógrafos no por profesión sino porque el medio lo necesitaba, y lo formaba de acuerdo a las necesidades de ese momento. Yo diría que LPG y EDH casi siempre fueron iguales, en el aspecto que no tenían fotoperiodistas, sino fotógrafos, estoy hablando de los 70, 80, y todavía por los 90's eran fotógrafos que habían sido ordenanzas, que medio les enseñaron a tomar fotos, que decían que les gustaba la fotografía, pero nunca la estudiaron.

Yo por ejemplo entre profesionalmente a hacer fotografía en los medios en el 90, y pues mi generación se topó con estos fotógrafos que les llaman empíricos, es decir que no están especializados, y pues nos encontramos con fotógrafos que aprendieron a puro machete, es decir eran ordenanzas, medio les enseñaron, y ya luego los mandaban a hacer fotos de la

guerra, así que ellos se iban con temor y ya traían las fotos, en su mayoría eran fotos panorámicas.

Ya cuando entro la nueva generación ya eran fotoperiodistas y no fotógrafos, ya el termino fotoperiodista lo adquiere alguien que se ha venido preparando en el área de fotografía , de hecho a algunos de los fotógrafos les decían fotógrafos piñateros porque así se iniciaron, también hay algunos fotoperiodistas que iniciaron así. Yo recuerdo a un muchacho que ya hacia fotos de eventos y ya cuando entro a estudiar periodismo se especializa, se profesionaliza y de repente ya entro a LPG y eso es algo muy bueno porque ya traía un proceso que le ayudo profesionalizarse para convertirse en un fotoperiodista.

Ya cuando uno va profesionalizándose y especializándose en la rama de la fotografía usted se convierte en fotoperiodista, sin embargo la gente no quería dar el crédito de fotoperiodista, nos costó que los camarógrafos, los redactores, los jefes editores... nos llamaran fotoperiodistas. Eso fue una cuestión que fuimos ganándonos en los medios hasta que nos llamaron fotoperiodistas, porque es como el fotógrafos publicista, el fotógrafo de bodas, de guerra, es decir especializado.

Hay que ser un fotoperiodista multifacético preparado para todas las áreas, a poder trabajar imagen deportiva, publicitaria, entre otras.

Cuando estuve en LPG aprendí mucho porque tenían todo el equipo necesario para desarrollar nuestras habilidades como fotoperiodista.

Influyeron los fotoperiodistas de agencias en los periodistas locales en ese proceso de cambio de lo análogo a lo digital.

En mi caso personal influyeron también los fotoperiodistas de agencias. Ellos llegaban a la universidad porque nos buscaban como guía ya que nosotros conocíamos las zonas con mayor conflicto o por afiliaciones políticas, es decir conocíamos mejor el terreno. Luego ellos cuando no podían ir a cobertura o tenían otras asignaciones nos pagaban \$10 por una foto, si compraban 10 fotos ya era bastante, más para uno que iba empezando se sentía contento. Yo les preguntaba mucho acerca de la técnica, en lo personal hubo mucha ayuda de enseñanza hacia mí.

Como era el proceso de revelado análogo

Lo más fácil era hacer una cobertura aquí en San Salvador, porque había facilidad para revelar, lo difícil era cuando nos mandaban a San Miguel o a Santa Ana a cobertura, por ejemplo yo recuerdo cuando iba a San Miguel a cubrir partidos de fútbol, sabíamos que los estadios todo el tiempo han tenido mala iluminación, teníamos que usar ASAS de 3,200, teníamos que llevar, el fixer, el revelador, el equipo, el escáner para negativos, nosotros revelábamos, al final de todo las agencias al final tenían una cajita de revelado portátil pues claro por la inmediatez que ellos tenían.

Era una cuestión tan interesante que eso nos hizo ser más responsables, nosotros improvisábamos, en San Miguel habían unos lockers donde guardaban los periódicos ahí nos encerrábamos a revelar. Andábamos una lupa y una cajita de luz para escoger las mejores fotografías, las escaneábamos y las enviábamos vía modem. No había internet pero lo que hacíamos es que desconectábamos el cable del teléfono y le llamábamos a los de la central en el periódico para decirles que se conectaran porque les íbamos a enviar las fotografías vía modem, uno tenía que escoger justamente las fotos que iban a salir publicadas. Uno aprende en el camino a escoger las mejores fotos, esa delicadeza de ser muy selectivo con las imágenes fue un proceso muy bonito que experimentos en lo analógico y que luego nos dio ventaja en lo digital.

¿Cual era el contexto histórico que dio paso a hacer fotoperiodismo en el país?

Yo siempre hago una división, antes habían fotógrafos no por profesión si no porque el medio lo necesitaba y lo formaba de acuerdo a las condiciones que tenía en ese momento. LPG y EDH casi siempre fueron iguales, no tenían fotoperiodistas reales,

hay que hacer una diferencia entre fotógrafo y foto periodista, el fotógrafo que tenían estos medios en los 70 90 80s eran fotógrafos que venían de ser ordenanzas, que medio les enseñaron a tomar fotos, y talvez ellos tenían una noción de decir a mí me gusta la fotografía pero nunca la estudiaron, yo entre en los 90 al mundo de la fotografía y al llegar al medio uno se topaba con estas personas que les llamaban empíricas aunque yo prefiero llamarles personas que no estaban especializadas en esa área.

A estos fotógrafos les decían vaya te vas a ir a hacer foto de la guerra, y ya iban ellos y regresaban con fotos casi siempre panorámicas, las fotos de guerra en esos tiempos solían

ser panorámicas pero como todo va evolucionando, ya cuando entra la nueva generación de fotoperiodistas, estos ya tenían conocimiento de esa área de la fotografías es decir conocimiento especializado.

En los años 70, 80 y todavía en los 90s todavía no querían darnos el crédito de fotoperiodistas, nos costó que los camarógrafos, redactores y nuestros mismos jefes editores nos llamaran fotoperiodistas, que ya es una rama especializada de la fotografía, es como la fotografía de publicidad, los fotógrafos de bodas o el fotógrafo de guerra ya especializados en ese rollo.

Por eso es que uno debe ser un fotoperiodista multifacético donde se está preparado para todas las áreas, la foto publicitaria, la foto deportiva, etc. Nosotros pasamos un proceso tan grande en LPG porque tenían, estudio, luces, tenían todo y eso nos ayudó para formarnos como periodistas multifacéticos.

¿Influyeron los fotoperiodistas de agencias en el desarrollo del fotoperiodismo salvadoreño?

En mi caso venían muchos corresponsales a la universidad, porque ellos sabían que uno conocía el ambiente del país, orientarlos sobre las zonas conflictivas, uno les servía como guía, y cuando ellos tenían otras asignaciones ya nos pagaban a nosotros los extranjeros por hacer fotos eso al menos en mi experiencia personal.

¿Cómo era el proceso de revelado y guardado?

Lo más interesante era cuando nos tocaba ir a cobertura a San Miguel o a Santa Ana por ejemplo, porque acá en San Salvador estaban los laboratorios y demás facilidades para revelar de inmediato. Pero cuando salíamos lejos teníamos que considerar varios factores.

empezando porque los estadios de aquí tienen mala iluminación, teníamos que usar ASAS de 3200 ya usábamos ese tipo de películas, y teníamos que llevar el fixer, los reveladores, escáner para negativos, nos tocaba revelar en el lugar, igual que los fotógrafos de las agencias solo que a los de las agencias ya en los últimos años creo que les compraron una maquina portátil para revelar parecida a una kodak que había solo que más pequeña, en el caso de ellos por la precisión de enviar, nosotros teníamos tiempo, cada periódico tenía su propio laboratorio para revelar pero cuando íbamos a fuera nos tocaba a nosotros revelar.

Por ejemplo cuando íbamos a San Miguel a uno no se le tenía que olvidar nada, a veces íbamos 2 fotógrafos, los dos hacían fotos y al final del primer tiempo uno recogía el material y se iba a la sede del diario de San Miguel y ya con el material se corría a revelar mientras que el otro se quedaba en el segundo tiempo por si conseguía una mejor foto, era una cuestión tan interesante que eso nos hacía ser más responsable.

Nosotros improvisábamos, recuerdo que en la agencia de San Miguel habían unos tipos lockers donde metían los periódicos viejos, y allí nos encerrábamos a revelar, no más revelábamos, procesábamos el material, andábamos una cajita de luz, una lupa, andábamos bien preparados, veíamos la mejor imagen y enviábamos 6 fotos, en el caso de andar 2 fotoperiodistas decíamos vaya, 3 vos y 3 yo. Para el envío las escaneábamos, había un sistema vía modem, quitaba la línea del teléfono, la conectaba a la computadora, le metía una clave, nos conectábamos con la sede del periódico, les hablábamos antes para que estuvieran pendientes que les íbamos a enviar las fotos y comenzábamos a transmitir vía modem.

Uno tenía que aprender en el camino a ser preciso, a ser selectivo y escoger las mejores fotos, esa delicadeza de ser muy selectivo con las imágenes fue de gran ayuda en el proceso de cambio de lo análogo a lo digital.

¿Había limitantes con el uso de rollos?

No había problema, teníamos desde 100 ASA hasta 3200 ASA, Yo andaba todo el tiempo 5 películas de cada ASA, mi bolsón era grande me cabía de todo.

¿Andaba 2 cámaras o solo una?

Yo me acostumbre a solo ocupar una, mejor, más puntual y más precisión. Hubo una ocasión que me encontré con un fotógrafo con 3 cámaras y al final yo hice “La foto” y él no la hizo, entonces es cuestión más de tener visión fotográfica, como usted conecta su cerebro y su ojo, puede andar 10 cámaras y no le van a servir, no las va a poder usar en el mismo momento, la imagen sola es una, usted tiene que aprovechar esa imagen en el momento preciso y con el lente que tenga puesto.

Yo me acostumbre a andar en mi maleta, un lente 24mm, un 80-200mm ó un 70-210mm, mi flash, baterías, película. Ahora es todavía más fácil. Ese proceso gracias a Dios lo pase, me sirvió para avanzar más.

A mí me pasa que de repente voy caminando me encuentro una escena y digo voy a regresar mañana con la cámara y allí me está esperando la escena.

Ese proceso fue de mucho provecho para mí, me enseñó como medir las luces, en que momento ocupar abertura, velocidad.

Tenía que ser uno más seguro a lo que iba, no podía fallar, ahora no, la era digital nos da la facilidad por la misma precisión del envío de fotos, pero se está perdiendo la técnica.

Porque, porque viene el fotógrafo y dice me salió sobre expuesta, la voy a hacer, antes no podía hacer eso, tenía que ser seguro a la hora de hacer la foto.

¿Cómo era el proceso de revelado?

Gracias a Dios nunca se me velo un rollo, era de ser muy cuidadoso, si le daba una pisca de luz adiós trabajo, es más yo hice una caja de luz, después el periódico compró una. Yo siempre andaba un rollo de tirro por cualquier emergencia, cuando íbamos a San Miguel recuerdo que me quitaba la camisa para cubrir el paso de la luz, ponía tirro, porque no podíamos fallar.

SOBRE LPG Y EDH

Los dos tienen sus cuestiones, LPG en tecnología siempre ha ido más arriba que EDH, pero en cuanto al trato de personal EDH ha sido mejor que LPG, porque cada quien tenía su pila LPG andaba tecnológicamente muy bien, pero el trato de EDH daba más estabilidad emocional y laboral, en EDH había un trato cordial con los dueños del medio y en LPG solo los veíamos pasar. En EDH uno hablaba con confianza con los dueños.

El trato humano es una parte muy importante en el entorno laboral, cuando yo era editor de foto en EDH sino trataba bien a los fotoperiodistas se me venían encima, peor en fin de semana. Una vez le dije a un fotógrafo que me mostrará su trabajo, solo lo paso al sistema sin mostrármelo, eso era una falta de respeto, él estaba convencido que había hecho un buen trabajo, él estaba asignado para estar en el evento todo el día pero él solo fue una hora

y bueno le dije, mira anda regreso, no es una orden sino que es tu responsabilidad de traer un buen trabajo para que seas bien visto, porque si no era así el lunes yo tenía que responder ante mis editores y hasta me podían echar.

Andábamos un escáner de negativos portable, en su maleta, una vez ya procesado el negativo, pues andábamos también la lupa, una cajita de luz, y ya seleccionábamos 4 fotos, las mejores.

¿No se revelaban las fotos sino que se escaneaban?

Revelábamos el negativo, luego nos íbamos a la cajita de luz para revisar cuales íbamos a escanear en negativo no en papel, después las seleccionábamos las escaneábamos, las pasábamos al sistema y vía modem al editor, las mandábamos al diario.

Usted tiene que hacer imágenes que se queden plasmadas en la mente de las personas, siempre.

¿Cómo era el proceso de almacenamiento?

Habían unos sobrecitos de plástico que daban la facilidad de verlos tanto LPG y EDH los tenían porque eran especiales para eso, si usted quería tocar un negativo tenía que ponerse guantes por la cuestión de la huella, la grasa. Y así teníamos que entregarlos nosotros en los sobrecitos ya rotulados por ejemplo el tema; Firpo – Fas , la fecha, la hora y el nombre del que había hecho la foto, y ya nosotros se los entregábamos a los laboratoristas y ya ellos lo archivaban.

Ahora supongo que todo eso lo han de tener digitalizado ya.

¿Cómo considera la transición de la fotografía? ¿Ventajas y desventajas?

La sociedad va transformándose constantemente, evolucionando, y uno como fotoperiodista debe evolucionar también, yo creo que esa transición a lo mejor le afecto más a los fotógrafos denominados empíricos.

En negativo los colores son más vivos, no podía fallar, mientras que lo digital da la facilidad que en cualquier parte del mundo que se encuentre el fotógrafo puede compartir la foto al instante con el mundo. Ahora que el fotógrafo le ponga la parte técnica y de calidad

ya es muy personal, por ejemplo los fotógrafos de la National Geographic son muy cuidadosos. Yo siempre he esperado crítica de los demás porque la crítica lo hace aprender a uno más lo hace crecer, ser mejor.

Hay periódicos norteamericanos que ya cerraron, se quedó, no paso al mundo digital.

¿En cuanto a la edición hay diferencias?

Depende del ojo crítico que tenga cada editor, la edición usted la puede hacer en cámara, pero siempre está el editor que le puede hacer una extra edición. Con el tiempo uno va conociendo también los gustos de su editor.

¿En el caso del revelado?

Siempre era el caso de los editores. Uno no puede darle una extra retocada a la imagen en la parte del contenido porque entonces deja de ser imagen. Son cosas imperdonables.

Lo mejor es tener una imagen muy real.

Yo creo que no ha cambiado en nada, hago los mismos balances de blanco, mismas composiciones, encuadres, usos de lentes.

En la edición sigo editando en cámara o Photoshop.


En cuanto a la calidad siento que sigo en lo mío, cuando doy mis clases o mis talleres trato de incentivar a la nueva generación que no sea conformista.

Si usted hace una imagen interesante, bonita, que impacte, esa imagen la gente la va a llevar en el recuerdo, todo depende de su visión fotográfica que quiere producir, como lo quiere hacer, por qué lo quiere hacer así, que quiere transmitir, que quiere informar.

Creo que la fotografía digital llegó a los periódicos con un retraso de unos 10 años, al igual que el Facebook, los jóvenes de otros países están ya en otras plataformas y aquí la gente todavía descubriendo Facebook.

IMÁGENES DE
CÁMARAS
FOTOGRAFICAS

2.0 LINEA DE CAMARAS FOTOGRAFICAS MARCA CANON

																
CLASS	SENSOR	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
PROFESSIONAL	FULL FRAME															
	APS-H															
ADVANCED	FULL FRAME															
	APS-C															
MID RANGE	FULL FRAME															
	APS-C															
																
ENTRY LEVEL	APS-C															
																
		1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
		1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013

Photography
Pablo Fernández Estefanía

2.1 CÁMARA FOTOGRÁFICA CANON CON RESPALDO KODAK DCS 3 Y DCS 520



2.2 CANON AE1



2.3 CANON AL1

© www.petervis.com



2.4 CANON F1



2.5 CANON EOS 1



2.6 CANON 1D



2.7 CANON 1D MARK II



2.8 CANON 1D MARK III



2.9 CANON 1D MARK IV



2.10 CANON 20D



3.1 NIKON F2



3.2 NIKON F3



3.3 NIKON D1H



3.4 NIKON D1



3.5 NIKON D100



3.6 NIKON D4000



3.7 NIKON D5000



3.8 NIKON D7100



4.0 CAMARAS FUJIFILM, DISPOSITIVOS DE GUARDADO Y OTROS

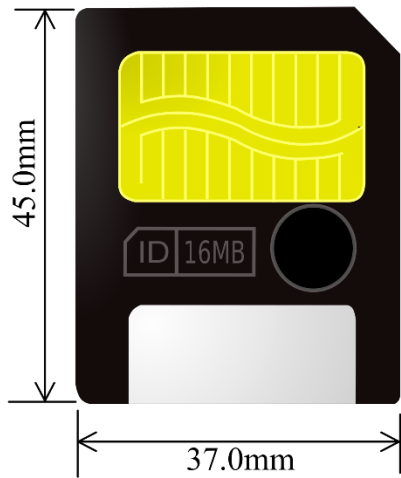
4.1 CAMARA FUJIFILM



4.2 CAMARA FUJIFILM



4.3 DISKETTE GUARDADO DE FOTOGRAFIAS (16MB)



4.4 NIKON SF-200



4.5 NEGATIVOS



4.6 LEA FAX



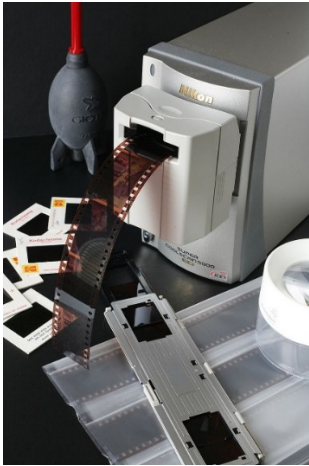
4.7 LEAF FAX 3D



4.8 LEAF DIGITAL FAX COMPANDER



4.9 NIKON SCANNER 3-V



4.10 REMOVABLE STORAGE



4.11 WIRE PHOTO

