

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
ESCUELA DE POSGRADO**



**TRABAJO DE POSGRADO**

**“COMPETENCIAS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO EN EL  
DESARROLLO DE LA MACRO COMPETENCIA DE ESCUCHAR EN  
INGLÉS. ESTUDIO REALIZADO EN EL PROGRAMA DE EXTENSIÓN  
EN IDIOMAS EXTRANJEROS DE LA FACULTAD  
MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE”.**

**PRESENTADO POR:**

**LICENCIADA. IRIS YAMILETH JIMÉNEZ ÁLVAREZ  
LICENCIADA. DARLENE BRENDA MATA MARROQUÍN**

**ASESOR DE TRABAJO DE INVESTIGACION  
MSC. KRYSSIA MABEL AZENÓN DE GALICIA**

**PARA OPTAR AL GRADO DE:  
MASTER EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA SUPERIOR**

**FEBRERO 2017**

**SANTA ANA**

**EL SALVADOR**

**CENTROAMÉRICA**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
AUTORIDADES**



**RECTOR INTERINO  
LICENCIADO JOSÉ LUIS ARGUETA ANTILLÓN**

**VICE-RECTOR ACADÉMICO INTERINO  
MASTER ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

**SECRETARIA GENERAL  
DOCTORA ANA LETICIA DE AMAYA**

**FISCAL GENERAL INTERINA  
LICENCIADA NORA BEATRÍZ MELÉNDEZ**

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
AUTORIDADES**



**DECANO INTERINO  
INGENIERO JORGE WILLIAM ORTÍZ SÁNCHEZ**

**VICE-DECANO INTERINO  
LICENCIADO JAIME ERNESTO SERMEÑO DE LA PEÑA**

**SECRETARIO GENERAL INTERINO  
MAESTRO DAVID ALFONSO MATA ALDANA**

**JEFA INTERINA DE LA ESCUELA DE POSGRADO  
MASTER SORAYA LISSETTE BARRERA RIVERA**

**COORDINADOR DE LA MAESTRÍA EN PROFESIONALIZACIÓN DE LA  
DOCENCIA SUPERIOR**

**MEd. CECILIA DEL CARMEN RODRIGUEZ SEGURA**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	6
CAPÍTULO I.....	8
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	8
1.1 Situación Problemática .....	8
1.2 Preguntas de Investigación.....	10
1.3 Justificación.....	11
1.4.1 Objetivo General .....	13
1.4.2 Objetivos Específicos .....	13
CAPÍTULO II .....	14
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
2.1 Inglés como Idioma Extranjero .....	14
2.2 Oír y Escuchar.....	15
2.3 Fonética y Fonología.....	15
2.4 Las cuatro habilidades lingüísticas.....	17
2.4 Métodos para la enseñanza de inglés como idioma extranjero .....	18
2.4.1. El Método de Gramática-traducción o método tradicional.....	18
CAPITULO III .....	22
DISEÑO METODOLÓGICO.....	22
3.1 Metodología .....	22
3.2 Método .....	22
3.3 Especificación del Universo Muestra.....	22
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	23
a) Entrevista a profundidad: .....	23

b)    Guía de observación a los sujetos claves.....	24
c) Triangulación de información:.....	25
3.5 Plan de análisis de información.....	25
a) Sobre la interpretación y reflexión de información: .....	25
<b>CAPITULO IV</b> .....	27
<b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	27
<b>CAPITULO V</b> .....	40
<b>Conclusiones y Recomendaciones</b> .....	40
5.1. Conclusiones .....	40
5.2. Recomendaciones.....	42
<b>REFERENCIAS</b> .....	44
<b>ANEXOS</b> .....	47

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está enfocado en las competencias que los docentes universitarios del programa de extensión en idiomas extranjeros de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente poseen para desarrollar actividades de escuchar en inglés. La investigación fue dirigida a los maestros del programa, a los cuales se les había asignado niveles de acuerdo a las fases que el programa presenta y de interés de estudio para el equipo investigador.

Dicha investigación se encuentra estructurada de la manera siguiente:

**Capítulo I:** Este capítulo está constituido por el planteamiento del problema, donde se analiza la problemática esencial de las competencias del docente universitario en el desarrollo de la macro competencia de escuchar en inglés. En la justificación, se establecen las estrategias que los docentes utilizan cuando desarrollan la macro competencia lingüística de escuchar.

De igual forma se presentan los objetivos. Aquí se determina uno general y cuatro específicos que buscan orientar la investigación para identificar y determinar las diversas estrategias que los docentes utilizan en el PEA, así como también definir si los métodos que se emplean son los adecuados para desarrollar la macro competencia lingüística de escuchar.

**Capítulo II:** Este capítulo contiene la fundamentación teórica donde se aborda el idioma inglés como idioma extranjero. Asimismo, presenta la diferencia entre oír y escuchar; y también la relación que tiene la fonética y fonología como parte fundamental en la enseñanza y desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés. Se fundamentan los métodos de enseñanza que se utilizan para el desarrollo de esta macro habilidad lingüística.

**Capítulo III:** Se presenta el diseño metodológico. Se describe el tipo de estudio que se llevó a cabo y se explica el proceso que se utilizó para obtener la muestra. De igual forma, en este capítulo se describen los instrumentos que se ocuparon para la recolección de datos y el proceso que se llevó a cabo para efectos de administración de los mismos. Finalmente se presenta el proceso que se hizo para realizar el análisis e interpretación de datos.

**Capítulo IV:** En esta sección se presentan los resultados de la investigación los cuales se arrojaron a partir de la administración de los instrumentos. Se muestran los resultados y las interpretaciones de cada uno de los instrumentos de investigación que fueron diseñados para tal fin.

**Capítulo V:** En esta parte final del trabajo de investigación se evidencian las conclusiones y recomendaciones que el equipo investigador analizó cuidadosamente tomando en consideración los resultados, las preguntas y objetivos de investigación.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Situación Problemática

El idioma inglés es una lengua que ha ido adoptando una importancia significativa a nivel nacional e internacional en todos los ámbitos como: cultural, social, económico, turístico, y político. Debido a esta demanda en los diferentes sectores, ha surgido la necesidad en la sociedad de aprender inglés con el objetivo de utilizarlo como medio de comunicación. El Programa de Extensión en Idiomas Extranjeros de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente ha sido una de las mejores opciones que la población de la zona occidental considera para el aprendizaje del idioma inglés.

Durante los once años que el programa tiene de servir a la población en general, se ha vivenciado que en el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar falta potenciar las habilidades de enseñar la fonética en los maestros como parte fundamental para desarrollar dicha macro competencia. Existe una problemática bien marcada con respecto al desarrollo óptimo de la macro competencia de escuchar, y es el análisis morfosintáctico del idioma español. Mayor (1984) señaló el surgimiento y desarrollo de la psicología del lenguaje (de la psicolingüística) a través de la interacción primero, entre la psicología y la lingüística, después entre la teoría psicológica del aprendizaje, la teoría lingüística y a la teoría de la información.

Es decir, que el análisis morfosintáctico que una persona tiene para comprender el idioma español, ayuda a desarrollar la claridad conceptual, la categorización funcional, y lógica estructural del idioma mismo; eso mismo es el parámetro para que comprenda la estructura del idioma inglés. Por ejemplo, para desarrollar la competencia lingüística de escuchar es necesario abordar la



fonética y fonología del idioma inglés, en este caso los pares mínimos, y el acento que tiene que ver con el contenido y función de las palabras. En este sentido es necesario abordar la lingüística porque la fonética y la fonología son disciplinas que pertenecen a la lingüística; es decir que la fonética estudia el sonido del lenguaje articulado y la fonología se ocupa del funcionamiento de los elementos fónicos de las lenguas. De esta manera, los estudiantes pueden dominar áreas de lógica y de estudio de la morfosintaxis del idioma inglés para entender un audio a través de contexto.

Es muy importante resaltar los factores primordiales que existen con el hecho de no escuchar y comprender con claridad. Un estudiante puede enfrentarse a muchas dificultades cuando se expone a diferentes tipos de audio en inglés; por ejemplo, la accesibilidad cultural del idioma, nivel lingüístico del audio, la duración y acento del audio, y el número de hablantes en la situación del audio. Cuando se elige un audio se deben considerar los aspectos previos expuestos, así como que se relacionen con el contenido del texto oral y con la transmisión del mismo (Wilson, 2008).

De igual forma los estudiantes que estudian inglés en El Programa de Extensión en Idiomas Extranjeros de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente, se ven expuestos solamente a una tipología textual de audio; por ejemplo, canciones y conversaciones, lo que genera que no se ejerciten las habilidades que necesitan desarrollar los estudiantes para ampliar su vocabulario y comprensión. A partir de tener una variedad de tipología textual de audio, se considera necesario que se respeten los rasgos a partir del audio elegido; podrían mencionarse películas, noticias, debates, entre otros.

## 1.2 Preguntas de Investigación

1. ¿Cuáles son las estrategias que el docente requiere para desarrollar la macro competencia de escuchar, en los alumnos del programa de extensión de inglés?
2. ¿Son las competencias de los docentes del Programa de Extensión en Idiomas Extranjeros pertinentes para desarrollar la macro competencia de escuchar en los estudiantes del programa de inglés?
3. ¿Son adecuados los métodos que el docente aplica con sus alumnos para el desarrollo de la macro competencia de escuchar?
4. ¿Qué técnicas emplea el docente para el desarrollo de la macro competencia de escuchar?

### 1.3 Justificación

La importancia de estudiar inglés como idioma extranjero es evidente debido a las múltiples oportunidades que se ofrecen en el mercado. El Programa de Extensión en idiomas Extranjeros con aproximadamente once años de proyección en la zona occidental, ha sido un pilar esencial en la Facultad Multidisciplinaria de Occidente para brindar apoyo significativo a todas las personas que deseen aprender inglés para propósitos específicos. Es por ello que se vuelve necesario investigar acerca de las estrategias que los maestros utilizan cuando desarrollan la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.

La primera actividad relacionada al lenguaje que realiza una persona es escuchar, luego habla, lee y escribe y a este conjunto de elementos se le denomina macro competencias y se desarrollan desde antes de la etapa preescolar siendo utilizada a lo largo de su vida.

Las habilidades llegan a ser macro cuando se consigue completar el conjunto de instrucciones, cuando el docente es capaz de transmitir la posición de escuchar, de leer, de escribir por consiguiente el perfil del docente en determinadas áreas juega un papel preponderante y sobre todo cuando se trata de enseñar un nuevo idioma determinante como lo es el idioma inglés.

Todas estas connotaciones dejan al descubierto parte esencial de los contenidos dentro de la problemática de investigación de las competencias del docente en el desarrollo de la macro competencia de escuchar, realizado en el programa de extensión de idiomas extranjeros de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

Se vuelve de esta manera imprescindible investigar qué tipo de enseñanza aprendizaje usan los maestros para desarrollar las actividades de audio debido a que de las cuatro macro competencias que se desarrollan a lo largo de los veinte

módulos, la competencia que se ve más frágil o afectada es la de escuchar. De que se desarrolle esta competencia adecuadamente depende que se desarrollen las macro competencias de hablar, leer, y escribir efectivamente.

Así como las macro competencias que se mencionaron anteriormente son formas de comunicación, de igual forma escuchar es una forma de comunicación, la cual es activa e involucra conocimiento lingüístico, conocimiento previo de las cosas, y construcción de significado. Este tipo de investigación se vuelve relevante para el Programa de Extensión porque es una competencia que se debe potenciar debido a que carece de práctica en los niveles del idioma inglés.

## 1.4 Objetivos

### 1.4.1 Objetivo General

- Analizar las competencias del docente universitario en el desarrollo de la macro competencia de escuchar a fin de mejorar la práctica docente.

### 1.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar las diversas estrategias que el docente utiliza para el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.
- Determinar el tipo de estrategias que el docente desarrolla con sus alumnos a la hora de desarrollar la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.
- Definir si los métodos que el docente emplea con sus alumnos, son adecuados para el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.
- Proponer un corpus de audio para el desarrollo adecuado de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés en los alumnos.

## CAPÍTULO II

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### 2.1 Inglés como Idioma Extranjero

El diccionario Cambridge (2008) define el inglés como idioma extranjero a la enseñanza del inglés a estudiantes quienes tienen un idioma nativo diferente y no viven en un país en donde se habla inglés. La enseñanza del inglés como idioma extranjero se vuelve necesaria por su interés directo en educación y negocios a nivel nacional e internacional. Dicha enseñanza del inglés tiene como finalidad la comprensión en sus macro competencias las cuales se desarrollan a lo largo de un período de adquisición del idioma. Se han utilizado muchos métodos para el desarrollo de dichas competencias; sin embargo, para cada una de ellas existen varias estrategias que el docente debe implementar adecuadamente.

La enseñanza de las lenguas ha ido evolucionando junto con el desarrollo de la lingüística en occidente; por ello, Alcaraz Varó (2000) expresó que, para comprender las distintas metodologías, se vuelve necesario contextualizarlas en el correspondiente paradigma lingüístico en el cual surgieron. Algunos de los métodos más usados para la enseñanza del idioma inglés como idioma extranjero han sido el método de gramática-traducción o también conocido como el método tradicional. De igual forma el método que se ha usado a lo largo de la enseñanza del idioma inglés es el método directo. Cabe mencionar que existe el método ecléctico el cual es adoptado por muchos docentes para optimizar estrategias de otros métodos, en el cual es necesario abordar que el protagonista de la clase es el alumno más que el docente.

Los métodos para la enseñanza de un idioma se dividen en directa e indirecta, la primera se basa en la enseñanza de la gramática, traducción y la versión desde que se inicia el estudio se dan los resultados, por tanto, el

estudiante no piensa o habla en una forma espontánea, sino que rígida. La segunda, consiste en la enseñanza de la lengua a través de ella, los resultados no son inmediatos sino a largo plazo y con cobertura mayor.

Según Handschin (1999) la indirecta debe basarse en los siguientes principios:

1. Mucha atención en la enseñanza de la pronunciación, principalmente en los meses.
2. Presentación oral de los textos, antes de la lectura.
3. Enseñar la gramática intuitivamente, haciendo que el alumno llegue a las reglas que deben ser aprendidas, a través de variados ejemplos.
4. Los trabajos escritos deben versar acerca del material que ya fue asimilado por el alumno.
5. No deben hacerse traducciones en la etapa inicial del aprendizaje de lenguas; esto debe llevarse a cabo, cuando se esté en etapas más avanzadas y el grado mínimo posible, en fin, evítese traducir.
6. Usar al máximo la objetividad o concretizar, tomando como base el material didáctico y la realidad circundante. (p.123)

## **2.2 Oír y Escuchar**

Para desarrollar la habilidad de escuchar en inglés, es necesario aprender a oír. En primera instancia porque una persona cuando inicia su proceso de aprendizaje de un idioma, aprende a oír sonidos y vibraciones y a ejecutarlos o reproducirlos. Posteriormente se aprende a escuchar; es decir, a comprender lo que se escucha. Cervantes Persiles (1616) estableció que el significado de oír es más abarcador, más general que el de escuchar, pues todo el que escucha oye; pero no siempre es verdad que todo aquel que oye está escuchando.

## **2.3 Fonética y Fonología**

La fonética y la fonología tienen diferentes puntos de vista, pero son disciplinas pertenecientes a la lingüística. La relación entre ambas se vuelve imprescindible cuando se enseña un idioma extranjero, en este caso la

enseñanza del idioma inglés. Malberg (1986) definió la fonética como el estudio de los sonidos del lenguaje.

En este marco, también Alarcos Llorach (1976) define la fonética como la ciencia del plano material de los sonidos del lenguaje humano. Ante estos aportes, se puede visualizar que la fonética es una de las principales ramas de la lingüística que permite que se pueda desarrollar efectivamente la macro competencia de escuchar en inglés. Es necesario entonces destacar la importancia de que los docentes de inglés posean la competencia necesaria para desarrollar en los estudiantes, la habilidad de escuchar en inglés. Otra atribución esencial de la enseñanza de la fonética al aprender inglés es que cuando se enseña a los estudiantes a escuchar en inglés, ellos aprenden a distinguir entre el idioma nativo y sus variantes como lo son los dialectos o modismos.

De igual manera, en el desarrollo de la competencia lingüística de escuchar en inglés, la fonología también está relacionada a la fonética. Coseriu estableció que “la fonología es la ciencia de los sonidos de la lengua, que estudia los sonidos como unidades funcionales; es decir, como los elementos que desempeñan una determinada función lingüística (de constitución y distinción de los signos) y no como simples fenómenos materiales” (pp.76-77). Es decir que la fonología se ocupa de la organización mental de los sonidos de una lengua.

En una investigación sobre conceptos fonéticos (Jakobson, R., 1962) se mostraron ejemplos de cómo se puede relacionar la fonética con la fonología en el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés. En la siguiente ilustración se muestra la relación fonética-lingüística que tienen dos palabras que provienen del inglés norteamericano:

1. write (escribir)
2. writer (escritor)



De hecho, estas dos palabras conteniendo la misma raíz, el fonema /t/ se pronuncia diferente. En el ejemplo 1, el fonema /t/ es interrumpido completamente; mientras que en ejemplo 2, el fonema /t/ es interrumpido más suave.

El mismo caso sucede con las vocales, en este caso con el fonema /u/ en las palabras que provienen del inglés norteamericano: cool /k:ul/, moon /mu:n/ y whose /hu:z/. Son bastante similares, pero tienen una pequeña diferencia dependiendo el contexto que ocurran.

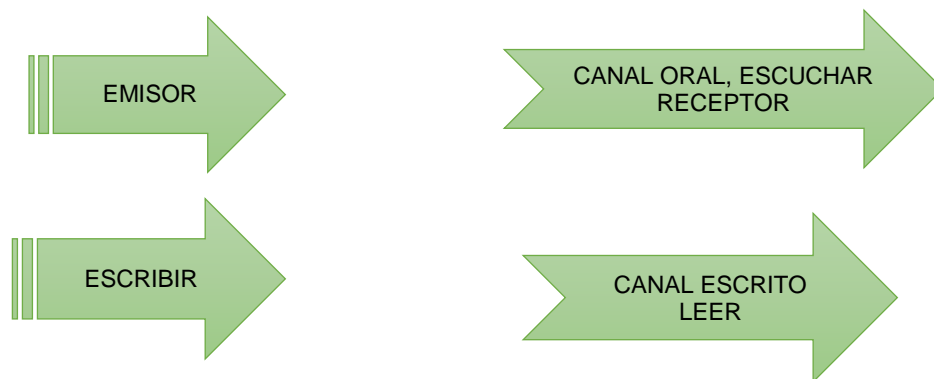
## **2.4 Las cuatro habilidades lingüísticas**

Las macro habilidades lingüísticas a desarrollar cuando se aprende un idioma extranjero son: escuchar, hablar, leer y escribir.

Estas habilidades también reciben el nombre de destrezas o capacidades comunicativas. Competencia comunicativa: (Hymes, 1971) “Es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día”.

El uso de la lengua puede realizarse de 4 formas distintas según el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación, es decir según actúe como emisor o receptor y también, según el canal de transmisión que se utilice, es decir según tengamos el canal oral o escrito.

## CODIFICACIÓN DECODIFICACIÓN



El lenguaje es el instrumento del pensamiento y del aprendizaje. A través de las habilidades lingüísticas (escucha y expresión oral), recibimos información, la procesamos y expresamos nuestros pensamientos. Por tanto, nuestras habilidades lingüísticas influyen de manera determinante en la calidad y precisión de la información que recibimos, a su vez, esta información es la materia prima para la elaboración de nuestros pensamientos. No es posible tener pensamientos claros a partir de información difusa. En tal sentido, la atención de los problemas de lenguaje a través del análisis riguroso de las habilidades lingüísticas es vital para el proceso de aprendizaje.

### **2.4 Métodos para la enseñanza de inglés como idioma extranjero**

#### 2.4.1. El Método de Gramática-traducción o método tradicional

En el siglo XIX (Brown, 1994) este método fue considerado por los practicantes como una necesidad para el estudio de trabajos literarios. El método de gramática-traducción no enfatizaba la comunicación oral ni la comprensión auditiva, era simplemente un método enfocado en el aprendizaje del sistema gramatical de la lengua. Este método era más bien para que los estudiantes aprendieran la gramática del idioma nuevo a fin de que se volvieran más familiarizados con la gramática de su idioma nativo; es decir dicho método era más utilizado para la enseñanza de los idiomas eclesiásticos, latín y griego (Chastin, 1988). El uso de este método no garantiza el desarrollo de la habilidad

de escuchar en inglés, debido a que se enfoca en el aprendizaje de la gramática y en muchas ocasiones se enseñan palabras aisladas, es decir, sin contexto.

#### 2.41. El Método Directo

Al igual que el método Gramática-traducción o método tradicional, el método directo no es nuevo. Por algunos años este método ha sido utilizado para la enseñanza del idioma inglés como idioma extranjero. Después del surgimiento del método Gramática-traducción, el método directo fue el más popular. Uno de los principios de este método es la no traducción, es decir que el significado del idioma debe ser transmitido de forma directa, usando el idioma inglés. Para que dicho mensaje se transmita el docente debe hacerlo a través de la ayuda audio visual (Diller, 1978). Es decir, el método directo imparte las actividades en forma directa, el estudiante tiene que oír, pensar y hablarlo, la parte gramatical se enseña en forma inductiva, el docente se auxilia de objetos reales, cuadro, fotografías, mímicas; para así en la manera menos posible no hablar el idioma nativo.

#### 2.4.3. El Método Audio-lingual

El método Audio-lingual, es también un método que se basa en el enfoque oral. Sin embargo, es un tanto diferente debido a que no solo enfatiza la adquisición de vocabulario a través de la exposición del idioma, sea ésta en forma oral o de audio, sino el método audio-lingual trata más de desarrollar las habilidades de los estudiantes en el uso de los patrones gramaticales que sigue una oración o enunciado. Charles Fries (1945) de la Universidad de Michigan apertura la forma de utilizar estos principios de lingüística estructural en desarrollar dicho método, y por esta razón se le conoce también como el “Método de Michigan”. Después en su desarrollo, los principios del comportamiento psicológico fueron incorporados (Skinner, 1957).

#### 2.4.4. El Método Ecléctico

Para la enseñanza del idioma inglés, como se ha dicho anteriormente, se utilizan varios métodos de enseñanza dependiendo la necesidad de los alumnos. El método ecléctico es un método que todo docente de inglés adopta para que el aprendizaje sea significativo. Dicho método es la pura extracción de todos los principios y estrategias más sobresalientes y eficaces de todos los métodos, creando así un método propio con características propias.

#### 2.4.5. El método natural

Según Terrel, (1979) la competencia comunicativa consiste en que el estudiante entienda los puntos esenciales que un nativo hablante le diga en una situación comunicativa real, y que el estudiante pueda responder de una manera en que el hablante nativo entienda sin hacer un gran esfuerzo. Terrel (1979) propone que, para lograr esa meta, no es necesario que el estudiante aprenda a manejar las estructuras gramaticales sin errores, sino que logre comunicarse lo más posible en el menor tiempo posible.

El estudiante debe adquirir un vocabulario extenso, tan rápido como sea posible, y después aumentar y afinar su manejo de las estructuras gramaticales. Para que el alumno pueda concentrarse en la comprensión auditiva, se le permite responder en su lengua materna. Cuando ya comprende el segundo idioma y se siente seguro para usarlo, responderá en el segundo idioma. El método natural es el que se aproxima más a la metodología utilizada en esta investigación, es decir considera la comunicación oral y escrita, comprensión lectora y auditiva; pero por otro lado este método no considera de suma importancia el aprendizaje de la gramática sin errores, le confiere mayor importancia a la comunicación. Otro aspecto que no aplica a esta investigación es que esta comunicación que se promueve debe de realizarse en un contexto natural con nativos hablantes de la lengua, por lo que la aplicación metodológica de las cuatro habilidades básicas

del idioma se llevó a cabo en un contexto escolar en el cual los alumnos desconocen las formas adecuadas de contestar en un contexto real, el cual dependería de la situación que se presentará.

## **CAPITULO III**

### **DISEÑO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Metodología**

En este estudio, se utilizó el enfoque cualitativo que describe todas aquellas cualidades del fenómeno investigado; además de que su objeto no es solo medir a niveles de reflexión e interpretación, sino también sobre las acciones que realiza el docente para el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.

#### **3.2 Método**

El método de estudio de este trabajo de investigación es de tipo fenomenológico, el cual se caracteriza por centrarse en la experiencia personal, en vez de abordar el estudio de los hechos desde las perspectivas grupales o interaccionales.

Es por esto que desde la experiencia del propio docente observamos la utilización de métodos y técnicas de las que él cree conveniente para el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.

#### **3.3 Especificación del Universo Muestra**

Para obtener los datos necesarios para realizar la investigación, se consideraron ciertos rasgos lógicos que el programa posee. Por ejemplo, se tomó en cuenta los contenidos que se abordan en rama de la lingüística del idioma inglés, el vocabulario y el perfil que los estudiantes deben adquirir en las 5 fases que el programa ofrece. Seguidamente, se escogió la muestra de la población, considerando las 5 fases que se desarrollan a lo largo del proceso de los 20 niveles. Esta muestra está integrada por 5 docentes del programa intensivo y 5

del programa sabatino, siendo esta un maestro por fase. La tabla siguiente refleja la distribución de los niveles que se consideraron para la investigación.

<b>FASES</b>	<b>NIVEL</b>	<b>PERFIL</b>	<b>MUESTRA SELECCIONADA</b>
Fase 1	del nivel 1 al 4	Nivel básico	Docente del nivel 4
Fase 2	del nivel 5 al 8	Nivel pre-intermedio	Docente del nivel 8
Fase 3	del nivel 9 al 12	Nivel intermedio	Docente del nivel 12
Fase 4	del nivel 13 al 16	Nivel intermedio alto	Docente del nivel 16
Fase 5	del nivel 17 al 20	Nivel pre-avanzado	Docente del nivel 20

Los sujetos claves para la realización de la investigación eran Licenciados en Idioma Inglés, quienes estaban distribuidos para impartir las fases completas en el período establecido por la coordinación.

### 3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información

#### a) Entrevista a profundidad:

En esta investigación se hizo uso de la entrevista que se define: (King y Horrocks, 2009). “como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)”.

Las diversas entrevistas que se realizaron fueron a profundidad y estas se dirigieron a informantes claves, con preguntas abiertas, referentes a la macro habilidad quienes proporcionaron según su conocimiento sobre el tema investigativo todo lo que específicamente se refería a ello, siendo esto realizado

en el marco de las actuaciones de la población general de la investigación. Por lo que la entrevista a profundidad es aquella que (Taylor y Bogdan, 1992) “Consiste en una técnica que permitirá obtener de la persona entrevistada la transmisión oral de su definición personal en relación a la situación” (p.100-132). Las preguntas se enunciarán siguiendo los objetivos específicos del estudio, proporcionando el flujo de información necesaria para la investigación. “Consiste en una técnica que permitió obtener de la persona entrevistada la transmisión oral de su definición personal en relación a la situación”.

Para la administración de la entrevista, la coordinadora del programa de extensión de idiomas, convocó a los docentes de acuerdo a las fases previamente establecidas para que ellos pudieran responder a las preguntas que los investigadores habían formulado en el instrumento (Ver anexo 1).

Durante las respuestas de los docentes, se evidenció que presentan debilidades en los métodos y técnicas al desarrollar la macro competencia lingüística de escuchar. En algunos momentos las respuestas fueron confusas y se mezclaban recursos que ellos utilizaban con métodos y técnicas que aplicaban.

#### b) Guía de observación a los sujetos claves

Para dicha investigación no solo se hizo uso de la entrevista, sino que también se realizaron observaciones de clase, cada uno en su respectivo horario y nivel de acuerdo a las fases que se establecieron. Esta última con el objetivo de confrontar lo que los docentes respondieron en la entrevista y lo que se observó en la práctica docente.

Para este fin, se formuló una guía de observación (Ver anexo 2) que contenía aspectos o rasgos que permitieron vivenciar la teoría de la entrevista con la práctica docente que se observó. De igual forma, para poder observar las clases se recurrió a la ayuda del programa para obtener los planes de



clase (Ver anexo 3) de los maestros a observar y confrontar de esta manera lo observado con lo plasmado en cada uno de ellos, es decir los investigadores observaron cuidadosamente las competencias que el docente poseía al desarrollar actividades de escuchar en inglés.

c) Triangulación de información:

Esta radicó en un encuentro de información, el cual permitió establecer las diferentes opiniones, sobre el método y técnica que el docente empleaba para el desarrollo adecuado de la macro competencia lingüística de escuchar. Todo esto fue posible, a través de la realización de un cuadro tripartito, es decir, que se hizo una la triangulación metodológica la cual se define según (Denzin, 1970): “Es la combinación de dos o más teorías, fuentes de datos, métodos de investigación, en el estudio de un fenómeno singular” (p.32).

Se realizó el análisis tomando en cuenta la teoría con la práctica, siendo la primera la establecida en el marco teórico y la segunda los diferentes aportes que cada entrevistado manifestó.

### 3.5 Plan de análisis de información

a) Sobre la interpretación y reflexión de información:

Elaboración de instrumentos:

Se elaboró una guía de entrevista la que fue elaborada con preguntas abiertas en el cual se presentarán las interrogantes que manifestarán los objetivos que se persiguen con la investigación del tema. En cada pregunta se establece un indicador que ayudará a construir una categoría que se utilizará para su razonamiento.

Concertación de visitas:

Los investigadores abocarán a los docentes seleccionados.

Se les explicó que no solo se utilizará la entrevista si no que al mismo tiempo se estará visitando por las aulas a realizar una observación del PEA de la macro competencia de escuchar en los módulos que jugaban un papel importante para la investigación.

Administración de instrumentos:

Se manejó la entrevista en profundidad, la cual fue de ocho preguntas abiertas.

Una guía de observación la cual consto de 10 items donde se pudo observar si los docentes desarrollan a cabalidad el área lingüística de los alumnos.

Análisis de información:

El objeto de las entrevistas fue evaluar cada una de las respuestas, en la cual se recopilaron todos aquellos datos que resulten de importancia para construir las diversas categorías y moldeando toda la información que facilitará la evaluación en guías tabuladas, para proyectar la información recabada.

### **Resultados de la investigación:**

Elaboración y presentación de un informe donde se reelaboraron los problemas que se generan con las diversos métodos y técnicas que el docente emplea en PEA, esta se producirá a través de la entrevista en profundidad que se plasma en una tabla matriz en la cual se presentó la entrevista, con número y contenido de las preguntas, la categoría para cada interrogante, las respuestas, con su respectiva fuente. Luego de esto se formó el análisis e interpretación de los datos.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### Variable 1. Competencias

1) ¿Cuáles son las competencias que usted posee para desarrollar la macro competencia de escuchar en los alumnos del programa de extensión de inglés?



Fuente: Entrevista realizada la primera semana de noviembre 2016

Elaboración propia: Entrevista

### **Interpretación:**

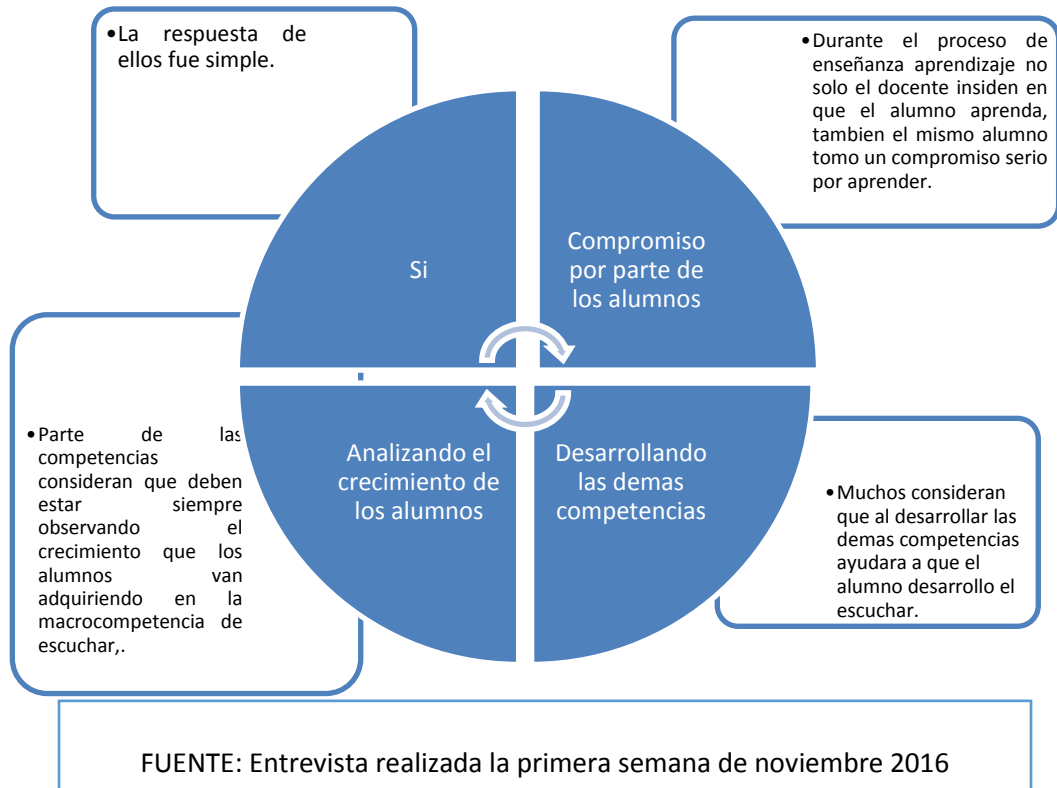
- a) No todos poseían las mismas habilidades; como era de esperar cada docente reconoció sus fortalezas y debilidades, por consiguiente, no respondieron uniformemente.
- b) Por el contrario de ser negativo lo anterior, vuelve dinámico y complementario el trabajo docente, porque las cualidades de unos pueden ayudar en las deficiencias de otros, permitiendo el desarrollo en la calidad lingüística.
- c) Otro dato sobresaliente es que varios docentes se identificaron con la competencia de ser innovadores, la cual es de suma importancia en estos momentos donde la tecnología se actualiza constantemente, la cual bien enfocada puede ayudar a desarrollar la macro competencia lingüística.

### **Análisis**

Las competencias que requieren los docentes del idioma inglés para ser exitosos en el cumplimiento de sus actividades educativas, deben de ser: que no solo debe poseer los conocimientos de cómo desarrollar la macro competencia lingüística de escuchar en inglés sino al mismo tiempo el docente debe conocer los métodos y técnicas que debe emplear en esta PEA.

En este sentido se tienen que observar que no todos los docentes poseen dichas competencias al mismo tiempo; se tienen que variar dichas competencias de acuerdo a las fases que se plantean para el adecuado desarrollo de la lingüística, repercutiendo en alumnos se ven afectados en su proceso de acuerdo al resultado de la investigación.

2) ¿Son las competencias que usted posee las apropiadas para desarrollar la macro competencia de escuchar en los alumnos del programa de inglés?



### Interpretación.

- Hubo docentes que se limitaron a responder y no se extendieron a decir más de las competencias que ellos poseen, esto hace que no se conozca bien su labor en las aulas.
- Los docentes que si profundizaron fueron directos y mencionaron que para desarrollar la macro competencia de escuchar es necesario ir a la par con las demás macro competencias sin olvidar que cada alumno es responsable de ir fomentando más estas competencias.

**Análisis:**

Todo docente tiene que conocer las fortalezas y debilidades que se poseen en su labor educativa sobre todo cuando se esté desarrollando la macro competencia lingüística de escuchar que es la que se encuentra en estudio, es por esto que al hablar con los docentes se observó que es necesario que cada docente se comprometa a que este desarrollo en el área lingüística sea el más indicado.

## Variable 2. Macro competencia

3) Para usted, ¿Cuál es la diferencia significativa entre método y técnica?



### Interpretación

- Para muchos de los docentes el método y la técnica van de la mano en el PEA.
- Es de hacer notar que para cada uno de los docentes está claro los conceptos que se les mencionaron en la entrevista, siendo diferentes pero que al final se cumple con lo que dice la teoría de método y técnica.

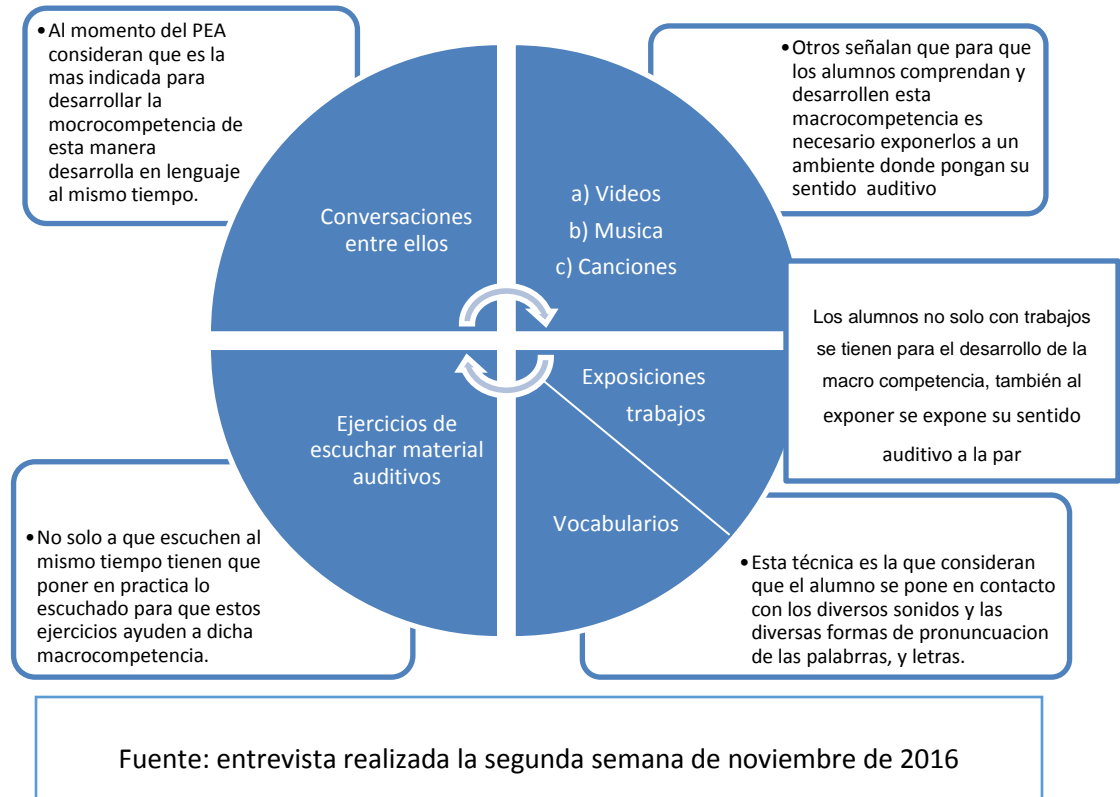
## **Análisis**

Basándonos en la teoría de Método (“camino” o “vía”) y que se refiere al medio utilizado para llegar a un fin y Técnicas: es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.

Aunque cada docente proporcionó diferentes respuestas es notable una aproximación clara de estos conceptos, sin embargo, ellos recalcan que, aunque la diferencia es mínima resaltan que van de la mano al momento realizar el PEA.



4) ¿Qué técnicas como docente utiliza para el desarrollo de la macro competencia de escuchar?



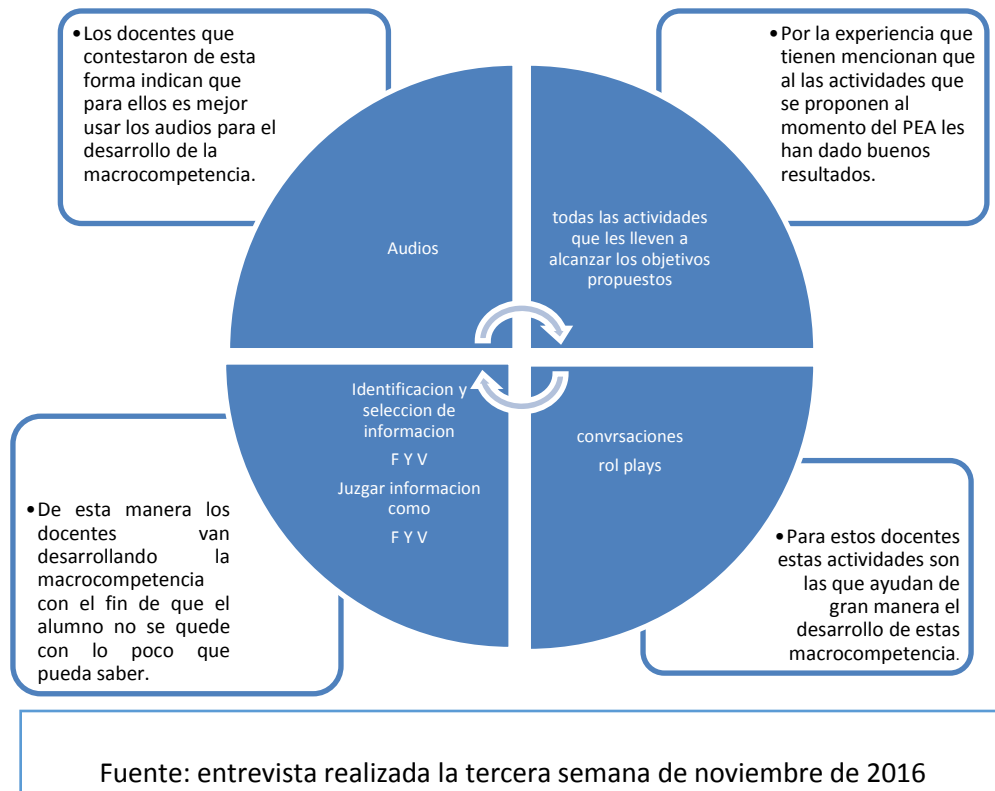
### Interpretación

- Todos los docentes utilizan diversas técnicas a la hora del PEA, técnicas en las cuales logran observar el proceso que los alumnos van adquiriendo en la macro competencia de escuchar.
- Dichas técnicas son desarrolladas de acuerdo a las necesidades que se van presentando en el proceso.

### Análisis

Es evidente que los docentes al momento de contestar dicha pregunta no consideraron que es una técnica y cuáles son las técnicas con las que se puede desarrollar las macros competencias, por lo tanto, no se desarrolla esta área como debe ser.

## 5) ¿Qué técnicas considera que la da más resultados positivos?



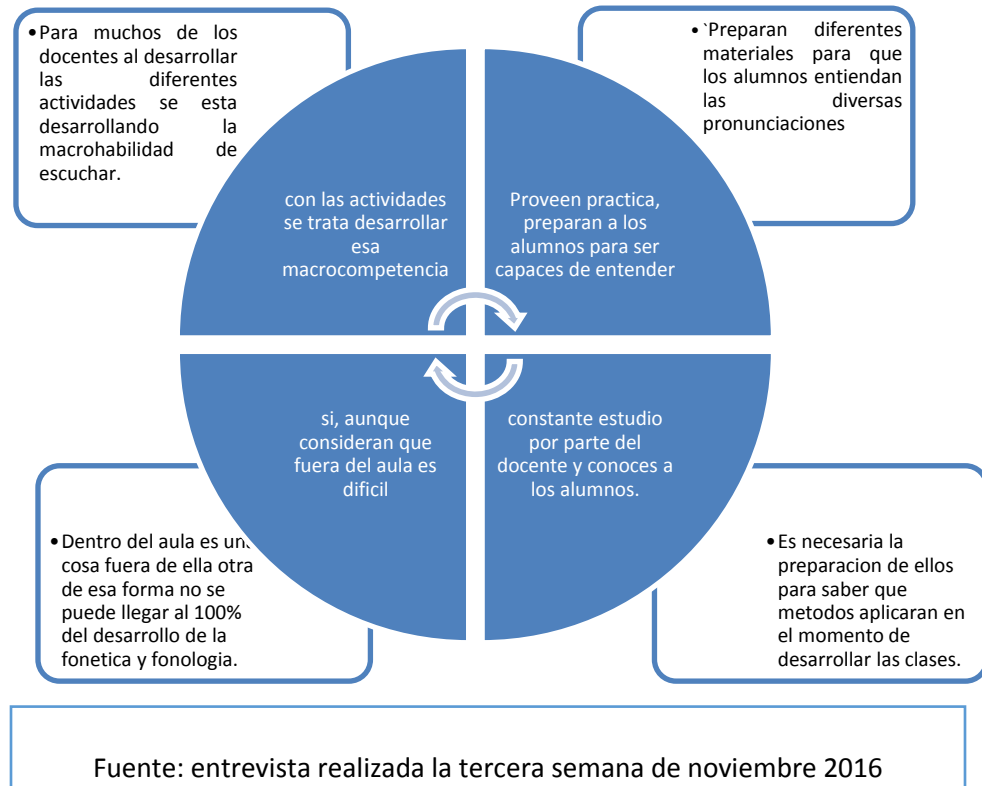
### Interpretación

- Varían las técnicas que se ocupan con estudiantes para el desarrollar la macro competencia sin embargo consideran que dentro del PEA tiene que ir acorde al tipo de estudiante que se tenga y sobre todo acorde con los temas que se desarrollaran.

### Análisis

Esta pregunta está muy ligada a la pregunta 4 por lo mismo ya se mencionó que los docentes en esta área de las técnicas están muy desorientados, los audios son solo los medios por los cuales los docentes pueden desarrollar la parte lingüística de los alumnos, pero al no cumplirla no están cumpliendo ni desarrollando esta parte, que como se sabe es la base para el desarrollo de las otras macro competencias.

6) ¿Son los métodos que el docente aplica con sus alumnos adecuados para el desarrollo de la macro competencia de escuchar?



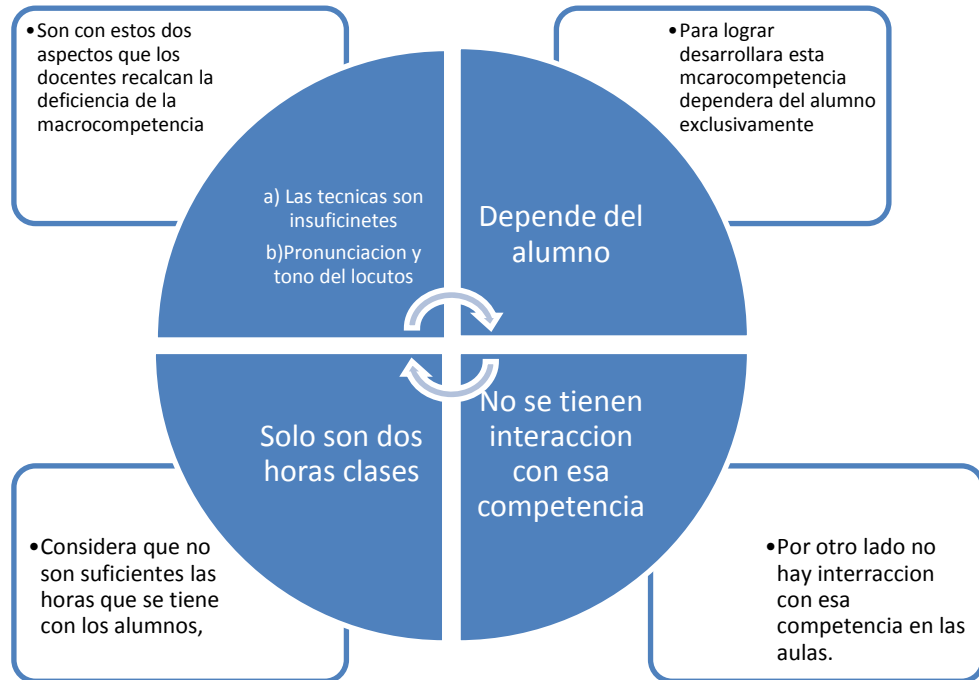
### Interpretación

- Son diversos los recursos que cada docente se vale para el desarrollo de la macro competencia
- Para otros al desarrollar las diferentes actividades ya se está llevando a cabo el desarrollo de esta macro competencia.

### Análisis:

En teoría hay diversos métodos que se pueden emplear en idioma ingles para el desarrollo de la macro competencia, por ejemplo: Método gramática por traducción, método directo, método ecléctico, método natural estos son los más utilizados en dicha área, por lo que al momento de que los docentes contestaron no hicieron referencia a ninguno de ellos, solo se refirieron a los recursos.

7) ¿A qué se le puede atribuir la deficiencia de la macro competencia que se trata?



Fuente: entrevista realizada la tercera semana de noviembre 2016

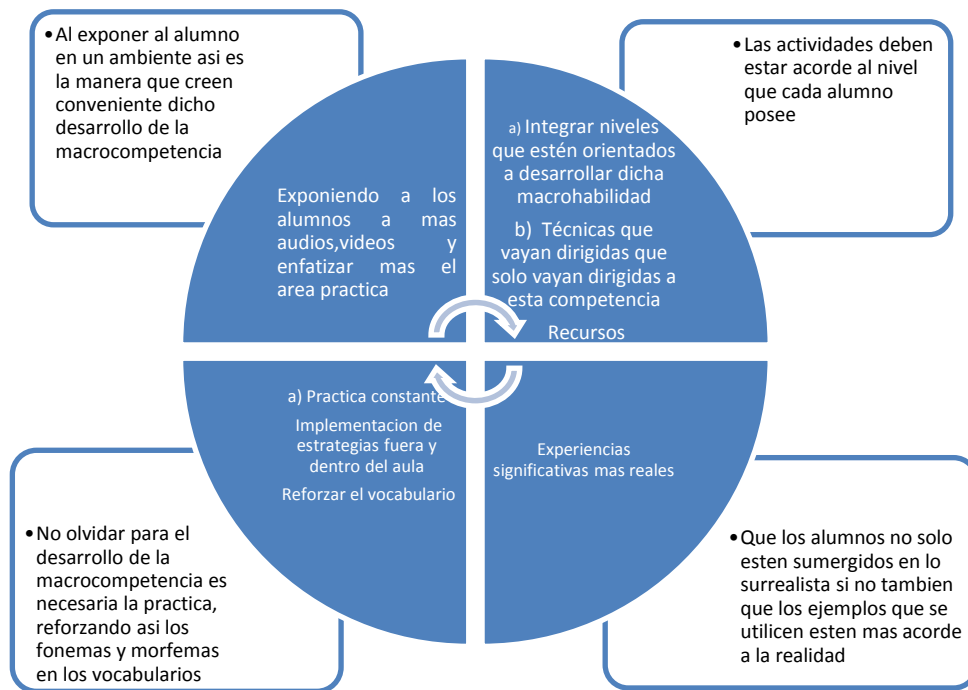
### Interpretación:

- Hubo muchas discordancias en las respuestas que cada uno brindó, al mismo tiempo unos docentes no saben en qué momento se está desarrollando esta macro competencia.
- Se delega a los alumnos el desarrollo de la misma.
- Se señala el poco tiempo que se tiene para poder desarrollar la lingüística que deben poseer los alumnos en las diversas fases de estudio.

**Análisis:**

Basándonos en la guía de observación y en la jurnalización de los docentes que ellos poseen para cada clase, se pudo detectar que los docentes de inglés tienen deficiencias a la hora del desarrollo de la macro competencia lingüística observándose que en la teoría como en la práctica no están íntimamente ligados, mostrando esto que uno de los grandes problemas se origina con ellos esta es la principal debilidad para el PEA de los estudiantes al momento de desarrollar las macro competencia lingüística de escuchar.

8) Desde su experiencia, ¿Cómo se podría mejorar la macro competencia de escuchar?



Fuente: entrevista realizada la cuarta semana de noviembre 2016

**Interpretación**

- a) Él aplicara el método o la técnica de acuerdo a las exigencias que el mismo alumno le pone para el desarrollo de la macro competencia.
- b) Desarrollar día a día la macro competencia en los alumnos.

**Análisis**

Aunque los docentes dieron su aporte para la mejora de la macro competencia de escuchar no es solo mencionar aspectos de mejora de infraestructura o aumentarles el tiempo en las horas clases, es necesario también hacer un refuerzo en las áreas de la lingüística que es ahí donde se ven las mayores deficiencias en el PEA y donde los docentes han descuidado.

### **Interpretación y análisis de resultados basándonos en los 3 instrumentos que se utilizaron para la realización de la investigación.**

Se confrontó los tres instrumentos: la entrevista, la guía de observación y los planes de clase. Los resultados obtenidos reflejaron que los docentes del programa en inglés mostraron deficiencias en el desarrollo de la competencia lingüística de escuchar en inglés básicamente en los fonemas de las vocales que el idioma inglés posee; los fonemas de cada una de las vocales se consideraron en el corpus de audio. (Ver anexo 5)

De igual forma, a pesar que los planes de clase que los docentes utilizan incluyen actividades de escuchar, no se manifiesta el dominio y competencia a desarrollar, esto es en la forma escrita en el plan de clase y desarrollo de la actividad. Por lo tanto, no se desarrolla la macro competencia lingüística de escuchar en inglés adecuadamente. (Ver anexo 4)

Como parte de los resultados de esta investigación es necesario destacar que los docentes del programa no enseñan a sus estudiantes a aprender a escuchar primero, y no toman en cuenta la fonética y fonología, siendo éstas parte de la lingüística del idioma inglés. Este resultado genera que los estudiantes no desarrollen la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.

## CAPITULO V

### Conclusiones y Recomendaciones

#### 5.1. Conclusiones

Después de haber recabado la información sobre la macro competencia lingüística de escuchar en inglés se pudo concluir lo siguiente:

- Que los docentes del programa de extensión de idiomas presentaron deficiencias en sus competencias que se ven reflejadas en el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar.
- Los docentes tienden a confundir el concepto de estrategias con el equipo didáctico que utilizan para llevar a cabo el PEA.
- Los docentes del Programa de Extensión en Idiomas Extranjeros conocen técnicamente los métodos y técnicas, no así la aplicación de estas en la práctica a la hora de aplicarlas en el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.
- Muchos de los docentes mostraron deficiencias en sus planes de clase dado que se emplea una variedad de actividades, pero dichas actividades no consideran el porqué de la misma, mucho menos el progreso que se puede obtener con los alumnos en la macro competencia lingüística de escuchar.
- Se les atribuye a los alumnos la deficiencia de la macro habilidad lingüística de escuchar; sin embargo, la labor del docente no es la requerida para este proceso en el cual es el mismo docente que tiene que hacer uso de sus habilidades, métodos y técnicas para que esto se cumpla.



- Las habilidades llegan a ser macro cuando se consiguen completar el conjunto de instrucciones, cuando el docente es capaz de transmitir la posición de escuchar; de leer, de escribir por consiguiente el perfil del docente en determinadas áreas juega un papel preponderante y sobre todo cuando se trata de enseñar un nuevo idioma determinante como lo es el idioma inglés.

## 5.2. Recomendaciones

Para mejorar la macro competencia lingüística de escuchar en inglés, es necesario tomar en cuenta las siguientes recomendaciones que surgieron a partir del análisis de la triangulación de los datos recabados.

### 1. Programa de Extensión en Idiomas Extranjeros

- Tener incidencia en el perfil docente ya que esto será de gran ayuda al momento que este desarrolle actividades de audio y cumpla con los propósitos que se han determinado en los planes de clases para el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.
- Se propone que a los docentes que estarán a cargo de las diversas fases del programa de extensión de idiomas se les brinde una capacitación con el manejo adecuado del Corpus de audios que se proporcionará para un mejor desarrollo en PEA de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés.

### 2. A los docentes

- Hacer investigación de métodos y técnicas de enseñanza de actividades de audio y aplicarlas adecuadamente en las diversas fases que el programa posee.
- Aplicar los métodos de enseñanza tales como el método de gramática por traducción, método directo, método audio-lingual, método ecléctico y método natural al desarrollar actividades de audio de acuerdo a las fases que el programa posee debido a que son claves en inglés para que así los alumnos tengan un buen desarrollo lingüístico en la macro competencia de escuchar.

- Reforzar el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés a través de los fonemas que las vocales tienen en inglés. (Ver anexo 5)

### 3. A la Universidad

- Propiciar un adecuado equipo de audio y espacio físico al programa de extensión de idiomas para que éste brinde a sus docentes el equipo necesario para el desarrollo de las clases. De esta manera se potenciaría en los docentes y los estudiantes el desarrollo de la macro competencia de escuchar en inglés y que el equipo de audio sea proporcional al número de grupos de clase.
- Invertir en capacitaciones para los docentes del programa de extensión en idiomas extranjeros en relación al desarrollo de las competencias lingüísticas de escuchar en inglés, con el único fin de potenciar la enseñanza del idioma inglés en la facultad.

## REFERENCIAS

- Alarcos Llorach (1976) Curso de Fonética y Fonología. Editorial Universitaria. 1976.
- Álvarez, José Luis-Jurgenso, Gayou (s.f) Como hacer investigación Cualitativa Fundamentos y Metodología. 1ª edición. Mexico, Paidós.
- Entrevista a profundidad, (2011). Extraído de <http://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>
- FIELD, John (1998): «Skills and strategies: towards a new methodology for listening», *ELT journal*, 52, n.º 2: 110-118.
- Gili Gaya, *Elementos de fonética general*. Madrid, Gredos, 1961.
- Habilidades lingüísticas, (s, f). La NFL. Extraído de <https://lanfl.wordpress.com/2012/06/13/habilidades-linguisticas-escuchar-hablar-leer-y-escribir/>
- Hernández Sampieri, Roberto., Fernández Collado, Carlos. & Baptista Lucio, Pilar (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. México. McgrawHill
- Hockett, Charles, *Curso de lingüística moderna*. Bs. As., EUDEBA, 1971.
- Introducción a los métodos cualitativos en investigación. La búsqueda de los significados. (1992) Ed. Paidós, España
- Inglés como lengua extranjera. (s.f), Extraído el 9 de octubre de 2016 <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap1.pdf>

- Ladefoged, Peter. Vowels and Consonants. An Introduction to the Sounds of Languages. 2a ed. Blcwell Publishing, Los Angeles, 2005.
- Malberg. Bertil. La fonética. Buenos Aires. Editorial Universitaria. 1986.
- Macrohabilidades, (s.f). Extraído de <http://www.bilinguismoytecnologia.com/las-cuatro-habilidades-del-lenguaje-y-su-implicacion-en-el-aprendizaje-del-ingles/>
- Métodos y técnicas de enseñanza de idioma inglés, (s,f). Extraído de <http://ri.ufg.edu.sv/jspui/bitstream/11592/7810/4/372.6521-A385c-CAPITULO%20II.1.pdf>
- Método Indirecto en Ingles. (s.f) Extraído de [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/09/09\\_0422.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/09/09_0422.pdf)  
Richards, Jack C. (1983): «Listening comprehension: approach, design, procedure», en *TESOL Quarterly*, 17, n. ° 2: 219-240.
- Rost, Michael (2002): *Teaching and researching listening*. London: Pearson Education.
- Solmecke, Gert (2001): «Hörverstehen», *Deutsch als Fremdsprache* HKS, 19, Vol. 1: 893-900.
- Vasquez, Ruth, Aplicación metodológica de las cuatro habilidades básicas de un idioma en el proceso de enseñanza aprendizaje de inglés en preparatoria (2013). Extraído de <http://eprints.uanl.mx/5302/1/1020148971>

- Versión castellana de *Phonological Analysis: A Functional Approach*,  
Third edition, 2006. Dallas: SIL International.

# **ANEXOS**

**ANEXO 1**



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
UNIDAD DE POSGRADO

**ENTREVISTA A PROFUNDIDAD A INFORMANTE CLAVE**

**Tema: “COMPETENCIAS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO EN EL DESARROLLO DE LA MACRO COMPETENCIA DE ESCUCHAR EN INGLÉS. ESTUDIO REALIZADO EN EL PROGRAMA DE EXTENSIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE”.**

**Realizado por: LICDA. IRIS YAMILETH JIMÉNEZ ÁLVAREZ  
LICDA. DARLENE BRENDAHLY MATA MARROQUÍN**

**Objetivo:** Obtener información directa en relación al tema de investigación.

**Indicación:** Conteste desde su formación y experiencia las interrogantes siguientes.

1. ¿Cuáles son las competencias que usted posee para desarrollar la macro competencia lingüística de escuchar en los alumnos del programa de extensión de inglés?

---

---

---



---

---

2. ¿Son las competencias que usted posee pertinentes para desarrollar la macro competencia lingüística de escuchar en los estudiantes del programa de inglés?

---

---

---

---

---

3. Para usted, ¿Cuál es la diferencia significativa entre método y técnica?

---

---

---

---

---

4. ¿Qué técnicas utiliza como docente para el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés?

---

---

---

---

---

5. ¿Qué técnicas considera que han sido las más significativas en el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar?

---

---

---

---

---

6. ¿Son los métodos que usted aplica con sus alumnos adecuados para el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar?

---

---

---

---

---

7. ¿Considera que existen deficiencias en el desarrollo de la macro competencia lingüística que se trata?

---

---

---

---

---

8. Desde su experiencia, ¿Cómo se podría mejorar la macro competencia lingüística de escuchar?

---

---

---

## ANEXO 2

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE  
ESCUELA DE POSGRADO



### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DOCENTES

**Tema: "COMPETENCIAS DEL DOCENTE UNIVERSITARIO EN EL DESARROLLO DE LA MACRO COMPETENCIA DE ESCUCHAR EN INGLÉS. ESTUDIO REALIZADO EN EL PROGRAMA DE EXTENSIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE".**

**Realizado por: LICDA. IRIS YAMILETH JIMÉNEZ ÁLVAREZ**

**LICDA. DARLENE BRENDAHLY MATA MARROQUÍN**

OBJETIVO: Evaluar el desempeño de los docentes en el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés en el Programa de Extensión en Idiomas Extranjeros de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente.

Indicación: Marque con una X en la casilla que describa el desempeño del docente.

Nivel: \_\_\_\_\_ Programa: \_\_\_\_\_ Temática: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Número de estudiantes: \_\_\_\_\_

CRITERIO	MUY POBRE	POBRE	BUENO	EXCELENTE
1. Gramática en context				
2. Pronunciación y entonación				
3. Fluidez del idioma				
4. Indicaciones claras de la actividad				
5. Audio con vocabulario de acuerdo al nivel de los alumnos				
6. Calidad del audio (inglés americano o Británico/fluidez de los hablantes en el audio)				
7. Duración del audio adecuado				
8. Audio realacionado a la temática				

9. Comprensión del audio por parte de los estudiantes				
10. Repetición del audio al menos tres veces (antes/durante/después)				

INFORMACIÓN ADICIONAL:

---

---

Preguntas	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Entrevistado 6	Entrevistado 7	Entrevistado 8	Entrevistado 9	Entrevistado 10
1) ¿Cuáles son las competencias que usted posee para el desarrollo de la macrocompetencia de escuchar en los alumnos del programa de extensión de inglés?	Competencia comunicativa	Competencia comunicativa  Competencia para interpretar información e identificación del idioma	Descubre el tipo de estudiante  Monitorea y evalúa.  Actividades desafiantes	Motivación  Dialogo  Macrocompetencia de escuchar	Innovadora	Identificar las necesidades del grupo  Estructura y vocabulario	Promueve actividades	Desarrolla la competencia de escuchar	Inducción  Adelanta de que se tratara el audio  Escribe las palabras claves de lo que escucharan	Innovación  Audios  Nuevas tecnologías
2) ¿son las competencias que usted posee apropiadas para desarrollar la macrocompetencia de escuchar en los alumnos del programa de inglés?	Si, incentivando si habilidad auditiva	Si	Si	Si	sí, mucho compromiso por parte del alumnos para el desarrollo de la macrohabilidad	si	si	Si , analiza el crecimiento de los alumnos	Si, después de contestar correctamente e las preguntas  Discusión	Si, desarrollando las demás competencias para un mejor dominio de la macrocompetencia de escuchar
3) Para usted, ¿Cuál es la diferencia significativa entre método y técnica?	M. proceso para llegar a algo, T la manera de aplicar dicho método.	M .lo que se hace para lograr algo, T la forma que se emplea para lograr algo.	M. a la forma en que algo es realizado Todo lo que se utiliza para compartir el conocimiento	M. procedimiento orientado a un fin T. diferentes maneras para aplicar el método.	M. pasos a seguir orientados a un fin, T. son diferentes maneras de aplicar un método	M. proceso en si T recurso usado durante dicho proceso	M. proceso sistemático, que lleva un orden de proceso T. Uno o varios procedimientos no sistemáticos	M. es algo genera que nos dice como llevar a cabo algo T. es la diversificación de maneras en las cuales se puede emplear el método	M. es el conjunto de pasos a seguir para cumplir el objetivo T involucra los instrumentos para alcanzar los	M. el camino para llegar a un objetivo T. son los procedimientos o formas que utilizare para recorrer el camino.

							para aplicar el método.		objetivos trazados.	
4) ¿Qué técnicas como docente utiliza para el desarrollo de la macrocompetencia de escuchar?	Repetición Música Videos Hablar entre ellos Analizar audios	Exposiciones Ordenar información basado en audio Complementar de acuerdo al audio.	Videos Canciones Podcast Se realiza una serie de sonidos Tiempo verbal	Audios	Ejercicios de escuchar Material auditivo Música en inglés	Vocabulario Conversaciones	Audios Historias Diálogos Canciones Discusiones Debates Conversaciones entre ellos	Vocabulario Audios	Audios Canciones Videos	Trabajos Audios
5)										
5. ¿Qué técnicas considera que la da más resultados positivos?	videos	Identificación y selección de información F y V Juzgar información como F y V	Conversaciones Role plays Podcast Videos y canciones	Audios Interacción alumno profesor y viceversa	Discusiones de temas.	Audios	Audios Diálogos Canciones	Audios	Todas Las actividades que ayuden a alcanzar los objetivos propuestos	Audio Trabajos

6. ¿Son los métodos que el docente aplica con sus alumnos adecuados para el desarrollo de la macrocompetencia de escuchar?	Con las actividades se trata de desarrollar la macrocompetencia	Proveen practica  Preparan a los alumnos para ser capaces de entender	Son las más utilizadas por los profesores internacionales y nacionales y son efectivos	Si aunque considera que fuera del aula es difícil desarrollar esa macrocompetencia	Ha habido progreso para los alumnos que les cuesta más el inglés	si	si	si	Motivar  Ayudar a comprender el mensaje	Constante estudio por parte del docente  Conocer a cada alumno
7. ¿A qué se le puede atribuir la deficiencia de la macrocompetencia que se trata?	Se debe solventar con estudios que determinen el error y sus posibles soluciones.	El equipo  Calidad del audio  Infraestructura	Depende del estudiante	Pronunciación  Ritmo del locutor	El entorno	si	Técnicas no son suficientes  recursos	Solo son 2 horas de clase	Si	No se tiene interacción con esa competencia
8. Desde su experiencia, ¿Cómo se podría mejorar la macrocompetencia de escuchar?	Exponiendo a los alumnos a mas audios  Videos  Enfatizar más el área  Practicar mas	Integrar niveles que estén orientados a desarrollar dicha macrohabilidad  Técnicas que vayan dirigidas que solo vayan dirigidas a esta competencia  Recursos	Equipo adecuado	Fomentar el ambiente donde el alumno este expuesto la mayor parte del tiempo al idioma	Practica constante  Implementación de estrategias fuera y dentro del aula  Reforzar el vocabulario	Alentar al estudiante dentro y fuera del aula	Experiencias significativas más reales	Material significativo	Laboratorio  Computadoras  proyectores	Asignar trabajos diariamente

ANEXO 4

UNIVERSITY OF EL SALVADOR

WESTERN MULTIDISCIPLINARY CAMPUS

ENGLISH EXTENSION PROGRAM

LEVEL 8

SATURDAY PROGRAM

LESSON PLAN – UNIT 7 – DO WE NEED APPLES? – STEP FORWARD

LESSON 1

OBJECTIVE: Students will identify, recognize and talk about fruit and vegetables

LISTENING ACTIVITY: Ss will listen to the pronunciation of the names of fruit and vegetables.

REPETITION DRILL: With the use of flashcards, Ss will repeat the vocabulary about fruit and vegetables.

SPELLING ACTIVITY: Ss will work on page 81 of Student's Book and will complete the words. Then, they will spell aloud the names of fruit and vegetables.

REPETITION DRILL: Students will repeat the following questions:

SINGULAR

PLURAL

Where are the apples?

Where is the broccoli?

Where are the bananas?

Where is the cabbage?

Where are the grapes?

Where is the corn?



Where are the vegetables?

Where is the fruit?

Where are the strawberries?

Where is the pear?

Where are the figs?

Where is the lemon?

Where are the oranges?

Where is the plum? Etc.

## LESSON 2 – LIFE STORIES

**OBJECTIVE:** Ss will be able to read and write about food.

**GRAMMAR:** Present Tense ( I like cheese. )

**LISTENING ACTIVITY:** Ss will look at the pictures on page 82 and listen to the script.

**REPETITION DRILL:** Ss will repeat the new vocabulary all together and then individually.

**LISTENING ACTIVITY:** Ss will listen to the audio. Then, they will repeat the stories.

**WRITING ACTIVITY:** Ss will fill the blanks in activity 2D, page 83. Then, they will write about food using their own ideas.



University of El Salvador

Western Multidisciplinary Campus

English Extension Program

Unit 10 level 4

Saturday Program

Name of the Unit: Where's the bank?

Vocabulary: places in town/prepositions of place

Grammar: there is/there are

General Objective: To locate places in town by using prepositions of place

Specific Objectives:

To identify places in the community

To ask for and give locations

**Listening Activity (15 min)**

**Read the following text for your students and ask them the following questions.**

**All the students in my English class are absent today. George is in the hospital because he feels sick. Maria is mailing a letter at the post office. John is absent too. He is watching the soccer game at the stadium. Richard is at the park with his children and wife. Carlos is absent too. He is returning some books at the public library. Peter is absent. He is eating at an expensive restaurant with some of his friends. Susan is at the laundromat because his clothes are dirty. Even the teacher is absent today. He is home in bed!**

Where is George? \_\_\_\_\_

Where is Carlos? \_\_\_\_\_

Where is Maria? \_\_\_\_\_

Where is Peter? \_\_\_\_\_

Where is Susan? \_\_\_\_\_

Where is the teacher? \_\_\_\_\_

Listening/speaking Activity (10 min)

Play track 40 CD2 (step forward intro), and have students repeat the questions.

Have students ask questions among them orally, following the pattern and intonation of the listening.

A: Is this the bus station?

B: No, it's the post office.

A: Is this the drugstore?

B: Yes, it is.

Post office

Bar

Library

Airport

City hall

Bank

Laundromat

Barber shop

School

Hotel

UNIVERSITY OF EL SALVADOR

WESTERN MULTIDISCIPLINARY CAMPUS

ENGLISH EXTENSION PROGRAM

INTENSIVE PROGRAM

Level: 12

UNIT: 12

TARGET STRUCTURE: comparative and superlative of adjectives

TARGET CONTENT: recreation and entertainment, automated phone menus, giving opinions, travel in the US

TIME: 10 hours

MATERIALS: board, pictures, markers, CD player, flashcards, worksheets, copies, pens

I. OBJECTIVES:

- At the end of this unit, SWBAT use the simple present, simple, past and past continuous with little errors.

- At the end of this unit, SWBAT talk about recreation and entertainment in combination with the comparative and superlative of adjectives.

## 6. Listening - vocabulary (page 136)

Have Ss listen to the vocabulary about entertainment. Ask them to match the definition with their corresponding pictures. Finally, ask them to compare the activities and complete the sentences on exercise D from that same page.

## VI. SEMICONTROLLED PRACTICE

### 1. Listening

Have Ss watch at the pictures on page 137 and ask them to write the correct numbers for each picture. Then, ask them to share which their favorite movies are. Finally, ask them to work in exercise C and D.

### 2. MATCH

Put students into pairs, and give each pair a copy of the worksheet. Go over the words on the list and explain any with which the students are unfamiliar. Call out an adjective or phrase from the list below. The students choose two of the words or expressions on the worksheet and write a comparison sentence. Continue until all the words on the paper have been matched. Finally, have the pairs write them on the board.

Adjectives to use with the worksheet: clean, expensive, noisy, slow, cold, good pet quick, spicy, dangerous, hard, short, tall, easy to use, large

Example: Instructor says: "spicy"

Students write: "Mexican food is spicier than Italian food."

### 3. CLASSMATE QUESTIONNAIRE

Appendix 5

#### 6. Listening (139)

Have Ss listen to a recorded phone message and have Ss writing the correct number for each picture.

#### 7. Speaking activity

Have Ss working in page 140 and looking at the pictures. Ask them to discuss with another classmate about the pictures for the movies they have over there. Ask them to discuss about the movie or movies they would like to watch and why.....

### VII. FREE PRACTICE

#### 1. RIDDLES

The students work in pairs and use the structure above to make their own riddles. Once they finish, they have to read their riddles aloud for the rest of the class to guess.

Ex: Use the following riddle as a model, or make up one of your own, using comparisons.

It is bigger than a baseball. It is as round as the moon. It is as orange as a carrot. It is as hard as a melon. It is not as sweet as fruit.

Answer: A pumpkin.

## Appendix 7

Rate the characters from 1 to 4, with 4 being the worst person in the story.

Maria, Sachie, Toshie, and Ana shared an apartment near the college that they attended. Maria needed to buy a book for her history class, but she didn't have enough money. She had a test in three days, and she needed the book to study. Maria knew that Sachie always kept quite a bit of money in an envelope in her desk drawer. Maria decided to take enough money from Sachie's desk to buy the book. Maria told herself that she would return the money before Sachie noticed it was missing. The next day, Sachie discovered that some money was missing from her desk. None of her roommates was home, so she looked around the apartment. On Toshie's bed, she found a bag from a clothing store. Inside the bag was a new blouse with a sales receipt. The price of the blouse was only slightly less than the amount of the missing money. Sachie assumed that Toshie had taken her money to buy the new blouse. Sachie decided to teach Toshie a lesson, and she poured catsup all over Toshie's new blouse. When Toshie returned home, she found her ruined blouse. When she asked Sachie what had happened, Sachie asked her about the missing money. Toshie told Sachie that she had not taken her money, but Sachie didn't believe her. Ana returned home, and Toshie told her that Sachie had ruined all her clothes by putting catsup on them. Ana decided that Sachie was a troublemaker and that she didn't want her living in the apartment anymore. Ana decided to call the apartment manager and tell him Sachie was keeping stolen goods at the apartment for her boyfriend so that she would have to move out.

### 3. Dialogue (page 142)

Have Ss listen and practice the dialogue about asking for and giving opinions. Once they have practice it. Ask them to go to the front and perform the dialogue. Finally, ask them to complete the chart in exercise D.

UNIVERSITY OF EL SALVADOR

WESTERN MULTIDISCIPLINARY CAMPUS

ENGLISH EXTENSION PROGRAM

INTENSIVE PROGRAM



UNIT 7: NEW CRIMES

(Level 16)

Target structure: *Modal verbs, reported speech, reporting verbs, bother, crimes and punishments*

Activity 1.

(10 minutes)

Warm-up: “*Can’t say YES or NO*”

Give each student five squares of paper.

Tell them to move around the room starting conversations and asking each other questions.

Tell the class that the only rule is that they cannot say the words YES or NO. If they accidentally say one of these words, they will have to give a square to the person who they said it to.

Explain students that they will have to trick each other by asking questions that they would almost always answer with a yes or no.

Tell the class that once they’ve lost the five squares, they will have to take a seat and the last person standing will be the winner.

Activity 2:

Speaking and Vocabulary

(15 minutes)



Get students work in small groups and give each group a copy of the pictures on Framework 3B, page 62..

Tell them to describe the pictures presented in the copy.

Get them guess what the topic is about.

After some students' opinions, write on the board the following list of common crimes: *mugging, purse snatching, pickpocketing, shoplifting, DVD- music piracy, vandalism*

Tell them to connect the crimes above to the pictures in the appendix.

Check students work as a whole class.

### Activity 3:

Speaking (20 minutes)

Dictate students the following questions:

It is safe to walk the streets alone in your town / city at any time of the day or night? Why- Why not?

Which areas are particularly dangerous?

Have you – or has anyone you know – ever been a victim of the before mentioned crimes?

Make students stand up and ask the questions to at least three of their classmates.

Assign some minutes for the students to get the required information.

Ask students to share their classmates' answers without revealing the name of the person.

Get the rest of the class guess whose answer is being reported.

Activity 4:

(25 minutes)

Dictation practice

Read students the article *Citybrief* on *Framework 3B*, page 63.

Present students the new vocabulary contained in the article.

Dictate the article to the students .

Ask students the following questions:

Do you know in which countries are Cape Town, Johannesburg, and Geneva located?

Which of the cities mentioned in the article would you like to visit? Why?

Is it Tokyo safe from any type of crime?

Have you heard something else about common crimes in the before mentioned cities or any other city around the world?

Activity 5:

(10 minutes)

Vocabulary

Give each student a copy of Appendix A.

Check students answers by getting some of them read the whole sentence indicating the lines in the article where that answer is found.

Ask the rest whether they agree or not with their classmates' answer. If they do not, tell them to read their own answers.

Activity 6:

(10 minutes)

Vocabulary

Dictate the following words and phrases to the class:

*relaxed, be careful, almost totally, affected, rich , few cases*

Tell them to find words or phrases in the text with the same meaning.

Once they've identified the words or phrases, ask students to rewrite the sentences using the synonyms.

Get some students read the sentences.

Activity 10:

(10 minutes)

Listening

Work on Framework, students' book, exercise 3, page 64.

Activity 3:

(15 minutes)

Listening

Work on Framework 3B, page 66. Listening exercises 1,2, and 3.

Activity 10:

(15 minutes)

Listening

Work on Framework 3B, page 69, Listening practice.

UNIVERSITY OF EL SALVADOR

WESTERN MULTIDISCIPLINARY CAMPUS

ENGLISH EXTENSION PROGRAM

(Level 20)



UNIT 11: PASSIVE VOICE

Target structure: reading a flier, passive voice (all the tenses), passive voice with two objects, already and yet, celebrations, *how are they made?*

Activity 1:

(5 minutes)

Warm-up:

Give students a copy of Appendix A.

Ask them to order the letter boxes to find out the hidden message.

As a clue, tell them that the secret message is related to science and discoveries.

Encourage students by offering a reward to the first person who discovers the message.

Activity 2:

(10 minutes)

Language Focus

Present Passive Voice

Give students a copy of Appendix B.

Have them read the flier, and ask them what similarities they see related to structure in some of the sentences presented.

Explain them that some of the sentences are in passive voice (present passive in this case). To make clear this, take a sentence as an example of active voice: *“We serve delicious meals daily.”* and another one to exemplify the passive voice: *“Dinner is served between 5p.m. and 7 p.m.”*

Make clear that we use the active voice to say what people, animals, or things do; and the passive voice when we do not know who performed the action, when it's not important who performed it, or when it's clear who performed it.

Present the pattern to be followed when using the passive voice:

verb to be + past participle + complement

Mail is delivered before 12 p.m.

Explain students that when we want or it's necessary to specify the doer of the action, we use *by*. For example: *Trash is picked up by the garbage collector every Thursday.*

### Activity 18:

(20 minutes)

### Listening & Writing

Give each students a copy of the lyrics of the song from Appendix J.

Make sure you provide equal number of copies (Student A & Student B).

Tell students that they will listen to the song and write the missing words in their paper.

Once everybody finished, tell students to stand up and look for someone who has a different version of the lyrics.

Ask them to contrast each other's versions to find out if they wrote the correct words.

Check students' understanding of new words.

Elicit questions to find out what the song is about for each student.

Ask them the following:

What impression does the boy give you?

How does the boy describe the girl and her attitude?

What do you think that happens to the girl?

What does "*It's not always rainbows and butterflies It's compromise that moves us along*" mean for you?

Divide the class into two groups.

Get students think about what happened to the girl who is being addressed in the song.

Have the class write what they think using the passive voice.

Ask group A to use the past passive voice and group B the present perfect passive voice.

Call on one student per group to talk about what they wrote.



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE**  
**PROYECTOS ACADÉMICOS ESPECIALES**  
**PROGRAMA DE EXTENSIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS**

**PROPUESTA DE CORPUS DE AUDIO PARA EL DESARROLLO ADECUADO  
DE LA COMPETENCIA LINGÜÍSTICA DE ESCUCHAR EN LA ENSEÑANZA  
DE INGLÉS COMO IDIOMA EXTRANJERO EN EL PROGRAMA DE  
EXTENSIÓN EN IDIOMAS EXTRANJEROS DE LA FACULTAD  
MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE.**

Objetivo: Potenciar las competencias de los docentes universitarios en el desarrollo de la macro competencia lingüística de escuchar en inglés en el Programa de Extensión en Idiomas Extranjeros.

**INTRODUCCIÓN**

La propuesta del corpus de audio está dirigida a los maestros universitarios del Programa de Extensión en Idiomas Extranjeros de la Facultad Multidisciplinaria de Occidente. El objetivo es potenciar las competencias lingüísticas de escuchar en inglés cuando desarrollan actividades de audio con sus estudiantes.

Se tomarán en cuenta las vocales del idioma inglés durante el desarrollo de los veinte módulos; es decir, en cada fase se estudiará una vocal cada una con su fonema en del idioma inglés. Se encontrarán cinco fases de niveles de inglés que el programa posee en su estructura, siendo estas:

FASES	NIVEL	PERFIL	VOCALES	FONEMAS
Fase 1	del nivel 1 al 4	Nivel básico	a	/a/, /æ/
Fase 2	del nivel 5 al 8	Nivel pre-intermedio	e	/e/, /ɛ/, /ə/
Fase 3	del nivel 9 al 12	Nivel intermedio	i	/i/ /ɪ/
Fase 4	del nivel 13 al 16	Nivel intermedio alto	o	/o/, /ɔ/
Fase 5	del nivel 17 al 20	Nivel pre-avanzado	u	/u/, /ʊ/, [yu:], /ʌ/

## PASOS PARA DESARROLLAR EL CORPUS

### I. INTRODUCCIÓN

Para introducir la pronunciación de los fonemas de todas las fases, se sugiere iniciar con la presentación de las vocales y sus respectivos fonemas. El docente puede auxiliarse de algunos recursos didácticos para cautivar la atención de los estudiantes.

### II. TEMÁTICA A DESARROLLAR 1

**Capacitación a docentes:** 1 mes, tiempo en horas 3 hora por día.

FASE	NIVEL	PERFIL	VOCAL	FONEMAS
<b>Fase 1</b>	del nivel 1 al 4	Nivel básico	A	/a:/, /æ/, /ɑ/



Para desarrollar la macro competencia lingüística de escuchar en inglés considerando los fonemas de la primera fase, se propone desarrollar las siguientes actividades:

### **III. METODOLOGÍA**

En la metodología, se sugiere una serie de procesos para potenciar la macro competencia lingüística de escuchar en inglés. Se recomiendan dichos procesos considerando que se pueden tener variaciones de los mismos.

Seguidamente, el docente procede a presentar la temática y a hacer serie de repeticiones por cada palabra y su fonética sin mostrar el cuadro para solo obtener una pronunciación más relajada. Luego el docente puede mostrar en una diapositiva el cuadro con las palabras y fonemas y hacer que los estudiantes repitan después de él; después de esta serie de repeticiones, el docente puede entregarles a los estudiantes el cuadro de las palabras y fonemas y hacer serie de repeticiones de forma individual para hacerlo personalizado. De esta manera se asegurará que los estudiantes han internalizado la pronunciación de los fonemas.

Finalmente, el docente les muestra una serie de objetos para que los estudiantes digan su nombre en inglés, luego les muestra gráficamente palabras y luego les pronuncia las palabras que ya los estudiantes han producido. El docente puede repetir el proceso que se hizo al inicio de la actividad.

Como una variante el docente puede traer un audio sea este una tipología textual relacionada al tema que se está estudiando. En dicho audio el estudiante debe reconocer las palabras (vocabulario) con los fonemas estudiados solamente.

Para desarrollar esta última actividad se deben considerar al menos que repita el audio 3 veces (antes, durante y después de escuchar). Antes de

escuchar el audio, el docente puede hacer preguntas a los estudiantes para evaluar qué tanto saben del contenido del audio, esto es como conocimiento general.

Luego los estudiantes escuchan el audio la primera vez para que se familiaricen con el contexto y fonética de las palabras que contengan los fonemas. Después de esta primera vez, el docente les pregunta a los estudiantes cuáles son esas palabras que contiene los fonemas estudiados.

Antes de escuchar el audio por segunda vez, el docente les entrega a los estudiantes una hoja de trabajo con ejercicios con palabras con pronunciación similares a los del audio e iguales al mismo para que ellos los clasifiquen. La segunda vez, es para que los estudiantes desarrollen los ejercicios.

Por último, los estudiantes escuchan el audio por tercera vez con el único propósito de internalizar la pronunciación de las palabras que contiene los fonemas de cada fase.

[a:] as in CAR

far – hard – sharp – large – calm – father;

[æ] as in CAT

bad – pack – tag – land – happy – match;

[ɑ] as in NOT

hot – lock – rob – stop – possible – dollar;

## TEMÁTICA A DESARROLLAR 2

**Capacitación a docentes:** 1 mes, tiempo en horas 3 hora por día.

FASE	NIVEL	PERFIL	VOCAL	FONEMAS
<b>Fase 2</b>	del nivel 5 al 8	Nivel pre-intermedio	e	/e/, /ɛ/, /ə/

En el IPA (International Phonetic Association) aparecen fonemas distintos. Por ejemplo, el fonema /ɛ/ se usa en palabras como get, beg, well: /bɛg/, /gɛt/, /wɛl/, sin embargo, en otros sistemas puede aparecer como /e/ como en la tabla siguiente:

[e] as in RED

get – beg – well – head – left – test;

## TEMÁTICA A DESARROLLAR 3

**Capacitación a docentes:** 1 mes, tiempo en horas 3 hora por día.

FASE	NIVEL	PERFIL	VOCAL	FONEMAS
<b>Fase 3</b>	del nivel 9 al 12	Nivel intermedio	i	/i:/ /I/

[i:] as in SEE

be – tea – read – feel – keep – compete;

[I] as in HIT

pick – big – give – miss – English – city;

#### TEMÁTICA A DESARROLLAR 4

**Capacitación a docentes:** 1 mes, tiempo en horas 3 hora por día.

FASE	NIVEL	PERFIL	VOCAL	FONEMAS
<b>Fase 4</b>	del nivel 13 al 16	Nivel intermedio alto	o	/o:/, /ɔ/

[ɔ] as in MORE

form – short – law – pause – call – war;

#### TEMÁTICA A DESARROLLAR 5

**Capacitación a docentes:** 1 mes, tiempo en horas 3 hora por día.

FASE	NIVEL	PERFIL	VOCAL	FONEMAS
<b>Fase 5</b>	del nivel 17 al 20	Nivel pre-avanzado	u	/u:/, /yu:/ /u/, /ʌ/

[u:] as in RULE

true – flew – move – food – choose – group;

[yu:] as in USE

unit – huge – cute – music – few – beautiful – unique;

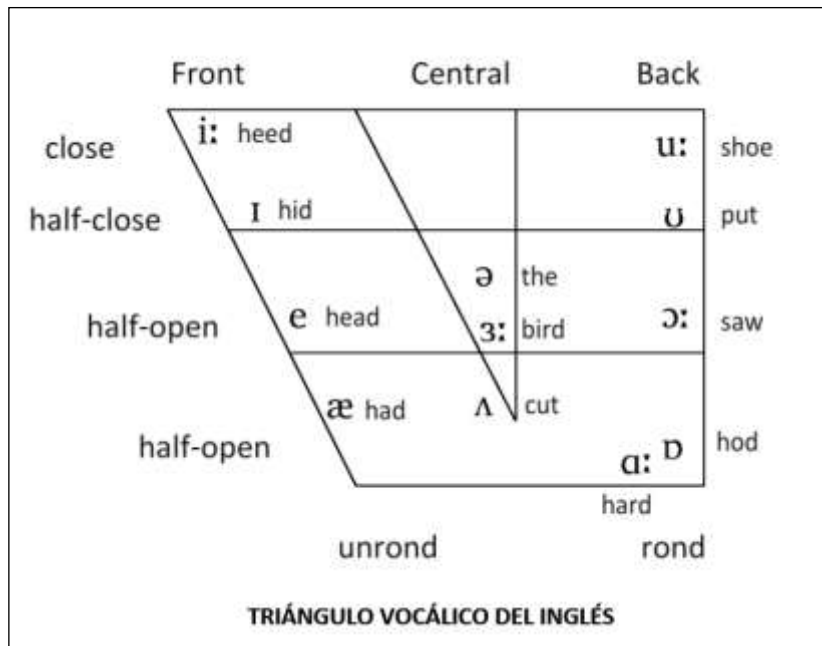
[u] as in BOOK

look – good – put – full – sugar – could;

[ʌ] as in UMBRELLA

unexpected – unusual

Esquema del triángulo vocálico del inglés



Ladefoged, Peter. Vowels and Consonants. An Introduction to the Sounds of Languages. 2a ed.

Blcwell Publishing, Los Angeles, 2005.

Se proporciona el cuadro de los sonidos de las vocales para mayor referencia de otros fonemas.

Listening for Vowels (AmE)

Audio for Vowels

Audio by TriciaG, LibriVox.org

00:03:24

[i:] as in SEE

be – tea – read – feel – keep – compete;

[i] as in HIT

pick – big – give – miss – English – city;

[e] as in RED

get – beg – well – head – left – test;

[æ] as in CAT

bad – pack – tag – land – happy – match;

[a:] as in CAR

far – hard – sharp – large – calm – father;

[o:] as in MORE

form – short – law – pause – call – war;

[ɒ] as in NOT

hot – lock – rob – stop – possible – dollar;

[u:] as in RULE

true – flew – move – food – choose – group;

[yu:] as in USE

unit – huge – cute – music – few – beautiful;

[u] as in BOOK

look – good – put – full – sugar – could;

[əɪ] as in SIR

first – bird – hurt – search – work – better;

[ə] as in BUT

fun – luck – son – away – useful – famous;

[eɪ] as in RAY

may – take – name – save – wait – pain;

[aɪ] as in RIDE

my – life – find – time – advise – deny;

[aʊ] as in HOW

now – down – shout – proud – mouth – count;

[ɔɪ] as in BOY

toy – noise – point – boil – avoid – employ;

[oʊ] as in NO

show – home – road – told – open – hero;

*Before final R:*

dear – fear – near – beer – here;

hair – fair – pair – care – bear;

poor – tour – sure – cure;

fire – hire – desire – require;

hour – sour – flower – power.

© 2007-2017 UsefulEnglish.ru

Para escuchar todo el audio ingresar a

<http://usefulelenglish.ru/phonetics/listening-for-vowels>