

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
"Licenciado Gerardo Iraheta Rosales"



REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)

PRESENTADO POR

CARLOS ARNULFO AMAYA
ALEX OMAR POCASANGRE MONGES
KATERIN JEANNETH RIVAS SALAZAR

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN SOCIOLOGÍA

Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro
DOCENTE ASESOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN

OCTUBRE 2017
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)

PRESENTADO POR

CARNÉ

AMAYA, CARLOS ARNULFO

AA11091

POCASANGRE MONGES, ALEX OMAR

PM11065

RIVAS SALAZAR, KATERIN JEANNETH

RS11040

INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN ELABORADO POR TRES
ESTUDIANTES EGRESADOS COMO REQUISITO DEL PROCESO DE
GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADOS EN SOCIOLOGÍA

Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro
DOCENTE ASESOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN

OCTUBRE 2017
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

Maestro Roger Armando Arias Alvarado
RECTOR

Doctor Manuel Jesús Joya
VICERECTOR ADMINISTRATIVO

Ingeniero Nelson Bernabé Granados
VICERECTOR ADMINISTRATIVO

Licenciado Rafael Humberto Peña Marín
FISCAL GENERAL

Licenciado Cristóbal Hernán Ríos Benítez
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

Licenciado José Vicente Cuchillas
DECANO

Maestro Edgar Nicolás Ayala
VICEDECANO

Maestro Héctor Daniel Carballo
SECRETARIO

AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES

“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”

Maestro René Antonio Martínez Pineda
DIRECTOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro
DOCENTE ASESOR

TRIBUNAL CALIFICADOR

1º MIEMBRO: Maestro Ajax Antonio Larreynaga Cálix

2º MIEMBRO: Maestro José Armando Granados Penado

3º MIEMBRO: Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro

ÍNDICE

	PÁGINAS
AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.....	iii
AGRADECIMIENTOS.....	viii
PRESENTACIÓN.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	xi
PRIMERA PARTE	
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	
REPRODUCCION DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)	13
CAPÍTULO 1. CONTEXTO Y CONSTRUCCION TEÓRICA, INSTITUCIONAL Y CATEGORIAL DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017 ...	15
1.1. CONTEXTO GENERAL DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (SAN SALVADOR, 2017)	15
1.2. ANÁLISIS Y PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA.....	21
1.3. REFLEXIONES SOBRE LAS INSTITUCIONES QUE ATIENDEN A LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA	28
1.4. SELECCIÓN DE LAS CATEGORÍAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA.....	32

CAPÍTULO 2. ESCENARIO Y NARRACIONES DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017, SIMILITUDES, DIFERENCIAS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL	38
2.1. ESCENARIO DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN JUVENTUDES DE LA CHACRA.....	38
2.2. NARRACIONES DE CASOS SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL	42
2.3. COMPARACION DE SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE INFORMANTES CLAVES CON BASE A CATEGORIAS DE LA VIOLENCIA, CULTURA, FAMILIA Y JUVENTUDES.....	81
2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURA EN LA JUVENTUDES DE LA CHACRA	85
 CAPÍTULO 3. ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA, HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES SOCIOLÓGICAS SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES	 88
3.1. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017).....	89
3.2. HALLAZGOS RELEVANTES DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA.....	95
3.3. CONSIDERACIONES SEGÚN PERSPECTIVAS DE LA SOCIOLOGÍA RESPECTO A LA INVESTIGACIÓN	

REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017).....	101
CAPITULO N° 4. PROYECTO DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE LA CHACRA	108
PRESENTACIÓN.....	111
CONSIDERACIONES DEL PROYECTO.....	112
4.1. IDENTIFICACIÓN DEL PERFIL DE LA PROPUESTA DE PROYECTO	113
4.2. DESCRIPCION DEL PROYECTO Y COMPONENTES.....	114
4.2.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	114
4.2.2. BENEFICIOS DE LA PROPUESTA Y BENEFICIARIOS	116
4.2.3. COMPONENTE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA...	117
4.3. JUSTIFICACION.....	119
4.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	121
4.4.1. OBJETIVO GENERAL	121
4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	121
4.5. GESTION Y ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO	121
4.6. PRESUPUESTO PARA EJECUTAR EL PROYECTO.....	122
4.7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO	123
4.8. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO EN PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE LA CHACRA.....	125

RECOMENDACIONES	127
ANEXOS DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	128
ANEXOS 1. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD REALIZADA A JOVEN DE LA ZONA DE LA CHACRA PARA LA INVESTIGACIÓN	129
ANEXO 2. CUADRO RESUMEN DE ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVES CON RELACION A CATEGORIAS (Febrero – septiembre 2017)	147
BIBLIOGRAFÍA	151
SEGUNDA PARTE	
DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE GRADO	155
1. PLAN DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO, 2017	156
2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL TEMÁTICO SOBRE REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, (San Salvador, 2017)	183
3. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN SOBRE REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, (San Salvador, 2017)	222
RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN Y JURADO CALIFICADOR .	283

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradecemos a Dios por permitirnos finalizar esta importante etapa en nuestras vidas y darnos la sabiduría necesaria para aplicar lo aprendido en el proceso académico superior a esta investigación que al final es un aporte que brindamos a la sociedad salvadoreña como profesionales en sociología.

A nuestros queridos familiares que incondicionalmente nos han apoyado para el cumplimiento de nuestras metas y han confiado en nosotros y las capacidades que poseemos. Principalmente nuestras madres Milagro Monges, María Santos Díaz y Yanet Salazar que son la base esencial de nuestras vidas, sin olvidar, nuestros padres Orlando Pocasangre y Eduardo Martínez que han estado pendientes del cumplimiento de nuestras metas personales y del desarrollo de esta investigación, para ellas y ellos nuestro más sincero reconocimiento. Agradecemos a nuestros hermanos y hermanas que confían plenamente en nosotros.

Como equipo agradecemos a los y las docentes que nos impartieron clases en los ciclos académicos y que han compartido todo su conocimiento para fomentar nuestro profesionalismo en nuestra querida carrera de sociología en especial al docente asesor por su acompañamiento, dedicación y entrega. Además, a los y las informantes claves de esta investigación, tanto jóvenes como habitantes de la comunidad, al Equipo de Paz Social de la zona Sur Oriente de San Salvador y al Instituto Nacional de la Juventud.

También expresamos nuestros agradecimientos a los amigos y amigas que más allá de ser compañeros colegas, nos mostraron su respeto y lealtad desarrollando un fuerte e inquebrantable vínculo fraterno con nosotros en especial a Carlos Díaz y Mallumy Guillén por su cariño y confianza. Un agradecimiento especial para nuestro querido amigo Ricardo Gálvez que en paz descansa.

ALEX POCASANGRE, ARNULFO AMAYA Y KATERIN SALAZAR

PRESENTACIÓN

La Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales” perteneciente a la Facultad de Ciencias y Humanidades tiene como VISIÓN formar integralmente profesionales en diferentes áreas y disciplinas, comprometidos con el desarrollo económico y social de El Salvador desde una perspectiva humanística y científica. En su MISIÓN es importante la formación de recurso humano orientado en la investigación que aborde con pertinencia histórica y teórica las problemáticas sobre la realidad salvadoreña. Los Procesos de Grado contribuyen a esta misión y en este caso como alumnos egresados hemos realizado el estudio: REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017) cumpliendo con uno de los requisitos para optar al grado de Licenciados en Sociología.

Nuestro estudio está relacionado con la problemática de la violencia cultural y las juventudes de la zona de La Chacra enfocado en la forma que afecta en los comportamientos y actitudes violentas vista desde los ámbitos familiares, comunitarios y las relaciones sociales de las juventudes.

Este Informe Final de Investigación da cumplimiento al “Reglamento de la Gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador”, en sus tres etapas básicas que son: Planificación, Ejecución y Exposición y defensa.

En la primera etapa de **Planificación** se elaboró el Plan de Trabajo para la investigación; Diagnóstico Situacional para determinar la temática a investigar y el Protocolo de Investigación dentro del cual, en una primera fase, se realizó la selección del tema de investigación “Reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra (San Salvador, 2017)” y en la segunda fase, se elaboraron los respectivos documentos para la recolección y organización de la información obtenida.

Los tres documentos antes mencionados se incluyen en la segunda parte de este informe donde destaca el protocolo de investigación social, el cual da la orientación sobre cómo abordar el proceso, considerando los objetivos con base a la definición del problema y sus herramientas analíticas, para la recolección de la información, referente al objeto de estudio. Todo esto de acuerdo con principios procedimentales del método inductivo desarrollando los planteamientos establecidos por José Ignacio Ruiz Olabuénaga y María Ispizua, usados para facilitar el proceso de análisis de la información recolectada, planteando de forma sistemática las ideas y así, reconstruir el problema en sus contextos.

En la segunda etapa de **Ejecución** se procedió principalmente al trabajo de campo, desarrollando una serie de entrevistas a profundidad, entrevistas enfocadas y análisis del contexto de la problemática estudiada, con base a informantes claves realizando diez entrevistas a casos y la comparación con informantes clave además de un grupo focal que da por resultado la elaboración de un informe final que comprende cuatro capítulos en los que se desarrolla todo el proceso investigativo. El capítulo uno busca exponer de forma metodológica y precisa la actual situación de la reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra del municipio de San Salvador. El capítulo dos contiene las narraciones de los casos tomados en cuenta para la investigación. Los hallazgos relevantes son abordados en el capítulo tres; los cuales fueron considerados para la propuesta de proyecto.

La tercera etapa, **Exposición y Defensa** de los resultados y propuesta académica como producto de la investigación fue socializado ante docentes e invitadas/os y Tribunal Calificador. Este Informe Final fue posible gracias a la colaboración de instituciones y representantes juveniles de la zona que accedieron a apoyar en la Investigación.

INTRODUCCIÓN

El presente documento elaborado por un grupo de estudiantes egresados de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales” que pertenece a la Facultad de Ciencias y Humanidades; da por terminadas las etapas del proceso de grado que se rige por las normativas que establece las condiciones administrativas y académicas con un requisito del resultado de la investigación según el “Reglamento de la gestión Académico Administrativa de la Universidad de El Salvador” para optar al grado de Licenciados en Sociología.

El informe final se titula: REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017), el cual hace referencia al problema y los objetivos planteados en la investigación.

El objetivo es dar a conocer los resultados de la presente investigación a través de un informe final dividido en dos partes, la primera compuesta por cuatro capítulos que van referidos a la investigación realizada y la segunda, los documentos de planificación que se desarrollaron para llevar a cabo dicha investigación.

La importancia del estudio consiste en conocer los motivos que propician la reproducción de violencia cultural principalmente en juventudes de la zona de La Chacra en donde se realiza la interpretación de significados para abordar de manera profesional la problemática y brindar una propuesta de posible solución o disminución de los efectos que produce.

El contenido de este informe comprende cuatro capítulos donde se detallan las fases de la investigación, en el capítulo uno denominado: contexto y construcción teórica, institucional y categorial de la reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, 2017 en donde se identifica y describe el entorno de la de los casos de estudio, las formas de abordaje de la problemática de las instituciones gubernamentales y no gubernamentales.

En el capítulo dos: Escenario y narraciones de la reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra 2017, similitudes, diferencias y análisis e interpretación de la violencia cultural se presentan los casos de estudio en las cuatro áreas, juventudes, instituciones y sociedad civil y académica.

El capítulo tres: Análisis de la metodología, hallazgos y consideraciones sociológicas sobre la reproducción de la violencia cultural en las juventudes, se detalla la metodología utilizada durante la investigación y se destacan los hallazgos relevantes y las consideraciones sociológicas con relación a las categorías de estudio.

Por último, el proyecto “Prevención de violencia y construcción de cultura de paz en juventudes de La Chacra” es presentado por el grupo de investigación como una propuesta socio formativa en la que se desarrollan unas jornadas en modalidad de talleres con temáticas relacionadas a prevenir actitudes violentas mediante el ejercicio de valores y principios que propicien una cultura de paz.

La segunda parte de dicha monografía presenta los documentos de planificación tales como: Plan de Trabajo, Diagnóstico Situacional y el Protocolo de Investigación; los cuales se desarrollaron bajo el método inductivo bajo un enfoque interpretativo.

La metodología que se utilizó durante la investigación fue planificación, establecimiento de metas, abordaje de casos de estudio, técnicas cualitativas utilizadas para recolección de información, la búsqueda de teorías y enfoques utilizadas relacionadas con la temática además de las asesorías establecidas con el asesor docente y los lineamientos y criterios establecidos en la normativa universitaria para el proceso de grado.

PRIMERA PARTE
INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN
REPRODUCCION DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS
JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)



Fuente: Tomado de archivos de jornada realizada por INJUVE en convenio con el Equipo de Prevención de la zona sur oriente de San Salvador con las juventudes de La Chacra el día 11 de abril del 2017.

CAPÍTULO N° 1

CONTEXTO Y CONSTRUCCION TEÓRICA, INSTITUCIONAL Y CATEGORÍAL DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017

- 1.1. CONTEXTO GENERAL DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (SAN SALVADOR, 2017)
- 1.2. ANÁLISIS Y PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA
- 1.3. REFLEXIONES SOBRE LAS INSTITUCIONES QUE ATIENDEN A LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA
- 1.4. SELECCIÓN DE LAS CATEGORÍAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA

1.

CONTEXTO Y CONSTRUCCION TEÓRICA, INSTITUCIONAL Y CATEGORIAL DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017

El presente capítulo busca exponer de forma metodológica y precisa la actual situación de la reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra, municipio de San Salvador. La problemática es abordada, presentada y contextualizada, mostrando aquellos factores internos como externos que inciden en la reproducción de la violencia cultural; teniendo en cuenta, que esos elementos se encuentran en permanente cambio, y dinamismo como la misma realidad social.

Con ello, se busca presentar y dar a conocer la importancia que tiene el contexto y sus elementos para el entendimiento de la problemática en investigación, así como también, para la búsqueda de estrategias y de posibles alternativas o soluciones a la problemática. Es por ello que la problemática se aborda desde un marco teórico conceptual que sirva de guía para la investigación, así como también, desde la experiencia misma de los residentes de la zona como informantes claves los cuales son conocedores del tema, instituciones que trabajan con juventudes y académicos que estudian la problemática.

1.1. CONTEXTO GENERAL DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (SAN SALVADOR, 2017)

La problemática en investigación se desarrolla en el Departamento de San Salvador, en la zona Sur Oriente del municipio de San Salvador. La zona es conocida popularmente como La Chacra, y la situación de sus comunidades pone en evidencia y la grave situación de violencia e inseguridad que vive actualmente el país.

El impacto que trae consigo estos niveles de violencia es algo que preocupa no solo a las principales instituciones del Estado por el alto costo humano y sus implicaciones psicosociales que se están pagando; sino también, por todo lo que representa para el país en gasto público, en materia de combate a las estructuras criminales, y en prevención de las distintas formas de violencia que se vive, además del estancamiento económico, político, social y cultural que vive el país. Ante ello, la población salvadoreña exige respuestas inmediatas al problema de la violencia, siendo la violencia social la que actualmente afecta en con mayor fuerza al país; ya que es la población civil, y las comunidades marginales como La Chacra las que sufren las consecuencias y efectos más directos de esta problemática.

Es en ese contexto de violencia sociocultural, y en un escenario de desempleo, hacinamiento, pobreza y marginación en el que se desarrollan las juventudes en investigación y la problemática. En el campo económico, el problema de la violencia ha afectado al país en términos del costo que ocasiona a la economía, según la Red de Investigadores del Banco Central (REDIBACEN) quienes a través de la investigación “Estimación del Costo Económico de la Violencia en El Salvador” muestran que “el costo económico de la violencia para el Gobierno, hogares y empresas salvadoreñas fue de US\$4,026.3 millones, equivalente al 16.0% del Producto Interno Bruto (PIB) en el año 2014”¹, lo cual irá en aumento de seguir la tendencia de violencia en el país.

Los datos económicos muestran cómo afecta la violencia a la económica del país, sin embargo, poco se habla de las implicaciones psicosociales que vive la población salvadoreña como el miedo, psicosis, estrés, zozobra, desconfianza y la incertidumbre del diario vivir. Si bien es cierto que mejorando la economía pueden solventarse algunas condiciones básicas de vida de algunos segmentos de la población, y sobre todo en aquellos sectores más vulnerables como las

¹ Banco Central de Reserva, “Estimación del costo económico de la violencia en El Salvador”. Disponible en: <http://www.bcr.gob.sv>

juventudes, campesinos y comercio informal, es necesario destacar que mientras se siga manteniendo esa visión de la economía del rebalse y no se haga una inversión significativa en el desarrollo humano, social y cultural el área psicosocial y cultural de población no tenderá a mejorar, y la situación de la violencia seguirá afectando a nuestra sociedad.

Es por ello, necesario destacar que en la espiral de violencia que vive el país, se deben de tomar y tener en cuenta muchos factores para poder prevenir e ir disminuyendo tal situación; la problemática se debe de ver desde una visión multicausal y multidimensional.

Caso de ello es el papel que juegan los medios de comunicación especialmente, los medios salvadoreños, por años han ocupado un espacio importante en la vida de las familias salvadoreñas como agentes socializadores y difusores de las distintas formas de violencia, ideológica y cultural a través de la imposición de ideas, norma, valores, imágenes de grupos dominantes; pero además, transmiten a diario una serie de contenidos y mensajes a través de programas, series, películas, novelas, de preferencia violentas y de contenidos machistas, y que deterioran la psiques del ser humano; estos mensajes, son recibidos e impactan principalmente en niños, adolescentes y jóvenes de comunidades marginales con bajos niveles educativos.

Esa socialización de una cultura de violencia a través de los medios de comunicación, redes sociales, medios digitales, prensa, radio, TV, han permitido que en la actualidad un niño, un adolescente, o un joven del área rural o urbana sepa que es un asesinato a temprana edad; qué es un arma y cómo se utiliza; y con qué fines se puede utilizar la violencia. Es por ello, que cada uno de estos elementos debe ser analizado y tratado según los impactos negativos en la sociedad, principalmente en las juventudes; de esa misma forma debe de abordarse la economía, la educación, la política, y la cultura.

1.1.1. Contexto y situación de la Reproducción de la Violencia Cultural en las juventudes de La Chacra, San Salvador

Históricamente, la zona conocida como La Chacra ha sido calificada y estigmatizada principalmente por los diferentes medios de comunicación nacional prensa, radio, televisión e instituciones del Estado como la Policía Nacional Civil y Ministerio de Justicia y Seguridad Pública (MJSP), como una de las zonas más violentas del Área Metropolitana de San Salvador (AMSS); no solo por diferentes tipos de violencia y asesinatos violentos cometidos en la zona; sino por todos los factores de riesgo presentes que posibilitan practicas violentas de forma tal que los habitantes reproducen y naturalizan sus acciones, y actividades violentas de forma cotidiana sin darse cuenta, como un hecho natural, sin percibir que contribuyen a un problema social.

Debido a ese grado de estigmatización que sufren las comunidades, han sido intervenidas en diferentes ocasiones por la PNC, en conjunto con la Fuerza Armada de El Salvador; estas intervenciones según los informantes claves han sido desaprobadas por las juventudes de la zona, ya que los procedimientos han sido aplicados de formas violentas y discriminatorias, homogenizando a la juventud como violenta y como parte de estructuras criminales, violentando los derechos humanos.

En dichas intervenciones en la zona, según uno de los informantes claves, han tirado las puertas de la mayoría de los hogares; han sacado a los jóvenes de sus casas y los han detenido por tiempos prolongados y les han derretido “esperma de candela” (gotas de cera derretida) en las plantas de los pies como método de tortura, buscando información; los han golpeado con macanas en los pies y costillas; y a menudo se registran persecuciones policiales. Estas son parte de las situaciones a las que deben de enfrentarse las juventudes de la zona, de quienes, según ellos, deberían de brindarles seguridad y protección.

Otro factor de la zona, son los escasos recursos, combinados con las muchas necesidades y la mínima atención que han recibido por parte de las principales instituciones del Estado salvadoreño. Esto ha dado paso a una serie de factores que han posibilitado diversas expresiones y manifestaciones de violencia sociocultural en las comunidades como forma de supervivencia y garantías de su espacio, lo cual propicia que surjan casos de violencia intrafamiliar, violencia de género, maltrato infantil, machismo y la violencia organizada.

En cuanto a la infraestructura de la comunidad se muestra totalmente urbanizada, paredes dividen una vivienda de la otra, pasajes y calles angostas en mal estado, viviendas construidas en suelos no aptos para la construcción; lo cual deja ver que la zona no era adecuada para la urbanización, solo aquellas personas sin alternativas y en condiciones de pobreza pudieron optar por hacer su vida en ese lugar.

El hacinamiento, es uno de los problemas que afronta las comunidades de La Chacra y su población, la observación permite hacer un análisis cercano de la situación de vida que poseen los pobladores debido a este problema; viviendas reducidas en sus espacios, la mayoría de un solo nivel, de uno o dos dormitorios, una sala, una cocina y un estrecho corredor. En estas viviendas viven y conviven las familias con más de tres habitantes, y en algunos casos familias extensas con más de siete miembros. Este tipo de hacinamiento, o de urbanización se vuelve un obstáculo para la convivencia en zonas y comunidades como estas, ya que por medio de la observación pudimos escuchar música estridente a altos niveles de volumen, gritos, insultos, y se ve restringida de alguna manera las diferentes formas de interacción que existen en las familias por la cercanía de las viviendas.

El desempleo y la falta de oportunidades han golpeado desde sus orígenes a las juventudes de estas comunidades, acompañado de la exclusión a las posibilidades de una educación superior. Es por ello, que una de las principales formas de subsistencia de las familias de la zona es el comercio informal en el

centro histórico de San Salvador, además, el subempleo en panaderías, y otros pequeños negocios de la periferia; y en menor medida las remesas familiares.

Sin embargo, el tema de la inseguridad y de la violencia directa es uno de problemas más preocupantes en las juventudes de la zona, ya que, la Mara Salvatrucha MS, los 18 revolucionarios y 18 sureños controlan y dominan el 100% del territorio de las comunidades; límites imaginarios dividen comunidades y pasajes, de lo que dominan territorio de las pandillas rivales, lo cual produce temor y miedo por los enfrentamientos y muertes violentas de forma constante. El problema territorial no termina ahí, ha evolucionado a un problema de carácter económico y mucho más grave según los informantes claves; ya que, dentro de la disputa por el dominio del territorio en la zona, se libera las pugnas por el dominio, comercio, tráfico de armas de fuego y la venta de las drogas.

La ubicación geográfica de la zona, más la situación de desempleo que existe en las comunidades, pobreza, desintegración familiar, de violencia intrafamiliar, el hacinamiento, el comercio informal, la sobrepoblación, pocos centros de estudios, etc.; se han prestado para que los factores de riesgo se multipliquen; además, la cercanía a los grandes centros de abastecimiento como es la Tiendona, y el centro histórico es otro de los factores que actualmente contribuye a la reproducción de la violencia, ya que estos se encuentran en una disputa permanente por las maras y pandillas, por el cobro de renta, comercio ilegal de armas y drogas, y el control territorial.

Cabe mencionar como un factor importante en el tema de la violencia cultural, la falta de espacios de ocio y recreación tales como: parques, casas comunales, casas de la cultura, espacios verdes y canchas que imposibilita a las juventudes a tener espacios de ocio y recreación en su tiempo libre. Actualmente el Estado, ha cambiado su política de represión en la zona a través del Plan El Salvador Seguro, actualmente se encuentra interviniendo La Chacra con el objetivo de recuperar el tejido social a través de la prevención de la violencia, para lo cual se

encuentra implementando programas y acciones de convivencia comunitaria y mejora de infraestructura comunitaria, con lo cual busca un mayor nivel de involucramiento de las juventudes de la zona como protagonistas y agentes de cambio, y poder cambiar la imagen y la estigmatización que han sufrido los jóvenes por años.

1.2. ANÁLISIS Y PLANTEAMIENTOS TEÓRICOS DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA

Para analizar la reproducción de la violencia cultural en juventudes, es necesario el desarrollo teórico que sustente el marco conceptual, permita el análisis y comprensión del objeto de estudio de esta investigación.

“Al hablar de violencia cultural, hacemos referencia a los aspectos simbólicos de la cultura como: la educación, arte, lenguaje, la religión, la ideología; que son utilizados para justificar cualquier tipo de acción violenta, ya sea de manera directa o por parte de la estructura”² (relacionada con la distribución de la riqueza, desigual y subdesarrollo). Para la comprensión del problema de la violencia de manera más general, es necesario tomar en cuenta este tipo de violencia cultural para conocer, cómo se reproduce y se mantiene en el tiempo las conductas y comportamientos de las personas; ya que a menudo solo se hace referencia a la violencia como el hecho concreto que puede tomar una diversidad de acciones desde abuso, intimidaciones, amenazas hasta llegar a los asesinatos violentos como accionar de grupos criminales.

Para el análisis más completo de cómo la violencia cultural se reproduce en juventudes, es necesario definir una serie de conceptos que nos permitirán un amplio estudio, análisis e interpretación sobre la problemática, esto servirá como

²Johan Galtung, “Violencia Cultural”, Gernika Gogoratuz, 2003. Pág. 7.

punto de partida para el análisis del problema en estudio de sus posibles escenarios de desarrollo.

Se define, entonces, violencia como “La práctica social particular (o un conjunto de prácticas) que se caracteriza por el ejercicio de la fuerza potencial o efectiva por parte de unos actores sociales en contra de otros”. Definida así por el sociólogo salvadoreño, Luis Armando Gonzales en un estudio realizado en el 2012 en El Salvador sobre violencia y jóvenes³. Tratándose de una realidad o un hecho social que surge de una combinación de factores que la posibilitan y se concretiza, en acciones y prácticas sociales, que buscan construir relaciones sociales basadas en la imposición.

Como se puede observar, la categoría violencia puede ser definida de diversas maneras, según la víctima, el tipo de violencia sufrida, y el tipo de agresor que cometió el acto; a menudo suele confundirse agresión y violencia dejando a un lado un concepto más amplio y enfocándose en una de las expresiones de la violencia.

La violencia implica más que intensiones, un complejo conjunto de prácticas, que tiene su máxima expresión en una serie de acciones catalogadas como violentas, debido a las condiciones en las que fueron generadas y cómo el entorno las imponen como solución de conflictos; es necesario comprender que el contenido de dichas acciones es el que las cataloga como violentas y que pueden ir más allá de una simple agresión física, sino que trasciende a la integridad de las personas, la negación de derechos y como último escalón al irrespeto de la vida de las personas por parte de un grupo o de un individuo, tiene como objetivo causar algún tipo de daños.

La cultura es otro aspecto fundamental para el análisis del problema, a través de ella se ve la violencia como un proceso en donde se aprenden comportamientos,

³ INJUVE. “Juventud y violencia: las mujeres y los hombres jóvenes como agentes, víctimas y actores de superación de la violencia en El Salvador”, 2012. Pág. 26

esquemas mentales, prácticas sociales, valores y principios fundamentales que orientan el accionar de los seres humanos, es en ella donde se encuentran los elementos de carácter simbólico que permiten la justificación del accionar de la violencia.

El antropólogo inglés Edward Tylor define cultura como “ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”⁴.

La cultura como parte de una totalidad, de una realidad específica, de una sociedad, en este caso de El Salvador. La cultura siempre está relacionada con los comportamientos, valores, manera de hacer las cosas, tradiciones, costumbres, creencias políticas, religiosas, económicas, etc. que identifican a una sociedad específica.

Pero la cultura trasciende más allá, no solo comprende tradiciones y costumbres, sino la educación, arte, lengua, la ideología, principios y valores, estos componentes a veces no visibles de la cultura, pero parte importante de ella, pueden servir para la justificación de acciones y comportamiento violentos directos y estructurales. Otro elemento formador y transmisor de cultura dentro de un mundo globalizado son los medios de comunicación y las redes sociales; estos tienen su impacto en la población debido a que su contenido transmitido y reproducido es cada vez agresivo y violento, lo cual se vuelve un elemento de la vida cotidiana, penetrando en los valores y principios de la población receptora, sobre todo de la población joven, trastornando y transformando la cultura de forma constante.

La educación como parte de lo cultural es un elemento reproductor y transformador de cultura, ya que es en este proceso en donde los seres humanos

⁴ Edward Tylor, “*Cultura Primitiva. Orígenes de la Cultura*”, 1996. Pág. 19.

adquieren las normas, valores y principios, la moral, que conforme al tiempo a través de las prácticas cotidianas se irán consolidando mediante el proceso de socialización dentro de la sociedad. De esa forma educación y cultura se pueden volver un medio para la paz o para promover o justificar toda expresión de violencia directa o estructural, tornándola como cotidiana, natural, necesaria, como parte de un todo, del entorno, a tal punto de volvernos insensibles y apáticos al sentir de otras personas.

La familia juega un papel protagónico dentro de la educación y formación de los hijos y de los jóvenes, constituye el primer espacio donde se transmite la cultura de una sociedad, de un grupo determinado, en donde se adquieren valores y normas que nos ayuda a adaptarnos, convivir en grupo. La educación es transmitida de padres a hijos mediante las reglas impuestas por los padres, donde se aprende a ser solidario, ordenado y responsable o totalmente lo contrario. Pero es necesario conocer lo que significa familia para un mejor análisis, ya que este grupo primario es vital en la reproducción de comportamientos en sus miembros.

Según la socióloga argentina Elizabeth Jelin la familia es la “institución social que regula, canaliza y confiere significado social y cultural a la sexualidad y la procreación incluyendo también la convivencia cotidiana, expresada en la idea del hogar y del techo: una economía compartida, una domesticidad colectiva y el sustento cotidiano”.⁵

La familia como una institución fundamental de la sociedad, es la encargada de transmitir los valores y principios dominantes en la sociedad, estos son transmitidos de forma intergeneracional de padres a hijos y estos los vuelven parte de ellos; la familia como formadora, transmite en sus primeros años a los hijos normas y valores los cuales son aprendidos, es por ello, que la familia brinda los pilares fundamentales en el desarrollo de los nuevos miembros de la

⁵ Elizabeth Jelin, *“Pan y afecto, Las transformaciones de las Familias”*, 1998, Pág. 91.

sociedad. Lo aprendido en la familia se consolida en la escuela, aunque esta puede servir también como punto de partida de nuevas normas y reglas que adquieren en el proceso de socialización.

Es por ello, que, al hablar de familia, implica incluir al análisis las transformaciones de la familia que ha sufrido en el tiempo, principalmente las familias monoparentales que son las que muestran las transformaciones más evidentes en nuestra sociedad. Estos cambios pueden verse en la responsabilidad del hogar, en donde la madre asume ese rol en su totalidad por ausencia del padre progenitor; esto implica serios vacíos en el desarrollo de los hijos, falta de atención por ausencia de uno de los padres, autoridad paterna, o figura masculina en la casa, lo cual posibilita el cuidado en manos de otros familiares donde probablemente pueden sufrir maltrato u otro tipo de violencia y abuso.

Otro aspecto fundamental debido a su carácter de formar y consolidar valores en el proceso de construcción de identidad social; la violencia tiene su aparición desde la familia, como el espacio propicio de reproducción de patrones violentos, debido al conjunto de normas, valores y principios predominantes donde el contenido de estos dependerá del contexto comunitario y de la formación de cada persona; los hijos e hijas aprenden conductas violentas como el machismo que son reflejadas en la interacción con otros niños y niñas, adolescentes o personas de la comunidad, debido a que se vuelve parte de la cotidianidad de los miembros de la familias.

Respecto al concepto juventudes, en plural, es necesario diferenciarlo de juventud. Según la investigación “Juventud y Violencia: las mujeres y los hombres jóvenes como agentes, víctimas y actores de superación de la violencia en El Salvador” mencionada anteriormente la juventud es “una etapa en la cual la persona transita por una experiencia de vida caracterizada por ser una constante lucha por alcanzar su emancipación y autonomía, de tal forma que pueda ir encontrando una identidad propia con la cual construir y mantener relaciones

intergeneracionales que le hagan más fácil su acceso e integración a ciertos grupos y ambientes sociales”⁶.

Esta etapa las hace susceptible a los cambios sociales y en cuanto a las diversas expresiones que manifiestan, ya sea culturales como subculturas; por ello se retoma el concepto juventudes, que engloba todas estas expresiones de los y las jóvenes en sus diversas maneras de pensar, ya que no solo define una etapa en su proceso de desarrollo humano, sino su rol protagónico dentro de los cambios sociales a pesar de las limitaciones.

Las juventudes como sector de la población, es uno de los más susceptible a los cambios y transformaciones que realiza la sociedad globalizada; ya que según la investigación “Juventud y Violencia”, considera que hay cuatro elementos fundamentales en la juventud que deben ser tomados en cuenta para el análisis, dado el significado que tienen para la vida de las y los jóvenes y por su aporte a la comprensión de muchas situaciones, acciones y conflictos que se presentan en esta: “primero, la necesidad de ser vistos como adultos, la obtención de la condición adulta como meta principal. Segunda, la emancipación y autonomía como trayectoria por recorrer. Tercera, la construcción de una identidad propia como problema Central; y cuarta, las relaciones intergeneracionales como marco problemático prioritario”⁷.

Ejemplo de ello es la violencia, ya es conocido que en su mayoría las estructuras delincuenciales están compuestas y se alimentan principalmente por jóvenes entre 15 a 24 años que buscan construir su identidad en medio de un mundo adulto centrista. Esa incorporación principalmente de las juventudes a grupos violentos genera una estigmatización de este sector, y mayor aun, en juventudes de aquellas comunidades consideradas de alto riesgo como La Chacra, ya sea por

⁶ INJUVE. Op. Cit. Pág. 24.

⁷ Ídem.

su ubicación, presencia de pandillas, condición socioeconómica etc.; lo cual genera exclusión en aquellas juventudes de comunidades que no pertenecen a estas estructuras delincuenciales.

Las juventudes, tratan de ser reconocidas en una realidad donde la falta de oportunidades y el adultocentrismo, por lo menos el identificado en la zona, domina la sociedad. Esto permite espacios, formas y expresiones de ser jóvenes, con sus propias dinámicas, en donde las condiciones socioeconómicas de desigualdad no son las favorables al desarrollo integral de estos.

Buscando soluciones a sus necesidades, las juventudes se predisponen a optar por la violencia como proceso de construcción de identidad, libertad y espacio; teniendo en cuenta que en su entorno la familia disfuncional solo transmite formas de vida violentas. Las instituciones de la sociedad no consolidan valores y normas que busquen crear una identidad propia en la persona, debido a causas socioeconómicas, condiciones precarias, falta de empleos, oportunidad y espacios para las juventudes que puedan expresar sus necesidades e inquietudes.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la represión que existe por parte del Estado hacia los grupos de pandillas conformados en su mayoría por jóvenes, debido a su composición muchas juventudes son estigmatizadas, principalmente por el hecho de ser joven, por residir en comunidades catalogadas como marginales y dominadas territorialmente por estos grupos, así como compartir gustos musicales, vestimenta y calzados, debido a la influencia que el entorno ejerce en el comportamiento de estos.

Las juventudes son afectadas por acciones violentas por parte de las instituciones encargadas de la seguridad, donde sin necesidad de pertenecer a estos grupos delictivos son reprimidos, en muchas ocasiones son violados sus derechos debido a la estigmatización generada por el modelo de intervención caracterizado por la represión y no en la búsqueda de oportunidades reales de

inclusión de las juventudes en todas sus expresiones, basado en el trabajo comunitario con enfoque preventivo de violencia, brindando rehabilitación e inserción social a muchas juventudes pertenecientes a pandillas, generando condiciones de verdadero desarrollo integral dentro de sus comunidades, viéndolos como una persona y no como delincuente.

1.3. REFLEXIONES SOBRE LAS INSTITUCIONES QUE ATIENDEN A LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA

El Instituto Nacional de la Juventud no solamente es una de las instituciones más reconocidas, sino que es la más identificada por la población de la zona sur oriente de San Salvador por el trabajo que realiza mediante prevención de la violencia con los y las jóvenes organizados de los comités locales.

En primera instancia, esta institución llegó a la zona conocida como La Chacra con el “Proyecto de Comunidades Solidarias FOCA” en el año 2015, y desde julio del año 2016 se encuentra en un constante trabajo con los y las jóvenes de 12 comunidades de la zona con el programa “Actívate por la convivencia” el cual es una de las estrategias en medidas de prevención de violencia del actual gobierno incluida en el Plan El Salvador Seguro. Estas comunidades que están siendo beneficiadas son conocidas por la institución como priorizadas por el plan anteriormente mencionado.

De la teoría a la práctica puede haber un largo trecho, esto es lo que se pretende analizar en esta investigación con el accionar institucional del gobierno. Las opiniones de la población son diversas, por el hecho de que el apoyo institucional gubernamental a las comunidades es casi nulo, a excepción de este organismo que efectivamente está trabajando en materia formativa por las juventudes de la zona con apoyo técnico con sus organizaciones juveniles, además de constantes y efectivas jornadas de formaciones con variedad de temáticas que inculcan valores en los y las jóvenes que asisten a ellas. Las juntas directivas de las

comunidades y el equipo de paz social de la zona se sienten satisfechos con el trabajo conjunto que realizan con la institución a través de la realización de constantes actividades que no solamente benefician a las juventudes sino también a niños, adolescentes y adultos de la zona al propiciar espacios de convivencia.

Por otro lado, el Equipo de Prevención Unidos por la Paz, es una organización comunitaria que también trabaja con las juventudes de la zona al propiciar espacios para que manifiesten su opinión en las mesas ejecutoras del plan de prevención de la zona y al incluirlos en la toma de decisiones de las mesas coordinadores de los diferentes ejes en los que se trabaja para beneficiar a la comunidad, además, el acompañamiento hacia las juventudes de la zona se evidencia por parte de este equipo.

También se puede observar el trabajo que realiza la delegación distrital seis de la Alcaldía Municipal de San Salvador en la zona aunque en este caso, no intercede por todas las comunidades por cuestiones de territorialidad por las y los pandilleros que no permiten el acceso institucional de cualquier persona en algunas comunidades, pero en la mayoría, si se realiza la gestión comunitaria mediante los y las promotores sociales que garantizan que se realice y consolide el trabajo comunitario y que además apoya el proceso formativo de las juventudes de la zona.

El trabajo y las actividades sobre juventudes normalmente es articulado y ejecutado por estas tres instituciones en lo que corresponde a la zona sur oriente de San Salvador.

TABLA N° 1
INSTITUCIONES QUE ATIENDEN O TRABAJAN CON LAS JUVENTUDES DE LA ZONA DE LA CHACRA
2017

Nombre de la institución	Visión y misión	Objetivos y principios	Proyectos, programas o planes
<p>Instituto Nacional de la Juventud</p>	<p>Visión Ser la institución articuladora de políticas públicas que permitan incorporar plenamente a las y los jóvenes para el desarrollo del país.</p> <p>Misión Ser la institución que formula, dirige, ejecuta y vigila el cumplimiento de la Ley Nacional de Juventud y la Política Nacional en articulación con instituciones nacionales e internacionales para contribuir al desarrollo integral de las y los jóvenes.</p>	<p>Garantizar la implementación de programas de prevención de violencia, mediante la práctica de una cultura de paz con valores, actitudes costumbres y comportamientos individuales y colectivos de mediación.</p> <p>Prevenir conflictos y fomentar la práctica del diálogo con respeto y tolerancia.</p> <p>Realizar coordinaciones con instituciones nacionales y locales (alcaldías).</p>	<p>Programa de Comunidades Solidarias FOCAP (2015-2016)</p> <p>Programa Actívate por la Convivencia (2016-2017)</p> <p>Plan El Salvador Seguro (ejecutado por INJUVE 2015-2017)</p>
<p>Equipo de Prevención Unidos por la Paz</p>	<p>Visión Lograr un trabajo articulado con las comunidades para el trabajo de prevención de la violencia en la zona Sur Oriente de San Salvador</p> <p>Misión Mediante el impulso de una metodología a nivel comunitario que fortalezca las capacidades locales y hace una apuesta firme por la prevención de la violencia</p>	<p>Impulsar programas que fortalezcan a la familia como base de la sociedad en la zona</p> <p>Promover la cohesión de todos los miembros que conforman las comunidades de la zona para darle seguimiento personal y grupal a los jóvenes y sus familias</p> <p>Ofrecer a niños y jóvenes que estén en mayor riesgo, espacios recreativos, formativos y de</p>	<p>Proyecto de prevención "Unidos por la Paz" (2014-2017)</p>

		desarrollo que contribuyan a la formación de valores positivos	
Delegación distrital Alcaldía Municipal de San Salvador	<p>Visión San Salvador una ciudad capital limpia, ordenada, segura, competitiva y moderna, con habitantes comprometidos y en pleno ejercicio de su ciudadanía.</p> <p>Misión Ser un Gobierno Municipal rector del desarrollo local, comprometido con el bien común y la satisfacción de las necesidades de la ciudad, generando bienestar social, económico y cultural a sus habitantes, con funcionarios atentos y calificados ofreciendo servicios ágiles, oportunos y de calidad.</p>	Fortalecer el trabajo territorial organizativo en las comunidades que corresponden a la zona del distrito seis de San Salvador.	Planificaciones y actividades ejecutadas por gestores sociales asignados a las comunidades de la zona

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados de la Licenciatura en Sociología para la investigación sobre “Reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra, San Salvador, 2017, con base a información brindado por el INJUVE, Equipo de Prevención de la zona Sur Oriente de San Salvador y la delegación distrital seis de San Salvador.

1.4. SELECCIÓN DE LAS CATEGORÍAS SOBRE LA PROBLEMÁTICA DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA

A continuación, se presenta una interpretación breve sobre las categorías de esta investigación relacionando los conceptos teóricos y lo que los informantes manifestaron.

TABLA N° 2
VIOLENCIA: SIGNIFICADOS Y DEFINICIONES DE CONCEPTOS.

CATEGORIA	SIGNIFICADO PARA INFORMANTES	DEFINICIONES TEORICAS	REFLEXIONES DEL INVESTIGADOR/A
VIOLENCIA	<p>Caso D: la violencia es faltar el respeto o el espacio, que las personas tienen.</p> <p>Caso H: la violencia es un acto que todo ser humano trae sin necesidad de estar o vivir en una situación de violencia, sino que es un acto que ya de por sí todo ser humano realiza.</p> <p>Caso R: Significa un maltrato tanto psicológico como verbalmente físico.</p> <p>Caso C: Cuando alguien te viola los derechos que como seres humanos tenemos.</p>	<p>Práctica social particular (o un conjunto de prácticas) que se caracteriza por el ejercicio de la fuerza potencial o efectiva por parte de unos actores sociales en contra de otros.</p>	<p>Hablar de violencia para los informantes claves, es hacer referencia a acciones donde se ven vulnerados en cuanto a su integridad física, emocional y psicológica como personas, tomando una diversidad de formas; sin olvidar que estas acciones son aprendidas a través de un proceso de socialización y que van dirigidas de una hacia otras personas a otras.</p>

Fuente: elaboración propia para la presente investigación por parte de estudiantes egresados de licenciatura en Sociología, ciclo I – II 2017.

Como ya se mencionó en el segundo apartado de este capítulo con el análisis teórico de las categorías de estudio para esta investigación cualitativa, violencia según el autor considerado es la “práctica social particular (o un conjunto de prácticas) que se caracteriza por el ejercicio de la fuerza potencial o efectiva por parte de unos actores sociales en contra de otros”.

Pero, por otro lado, las y los informantes claves definen la violencia como un hecho en el cual se vulnera y se lastima, independientemente la forma en la que se violenta, a otra persona. Entonces se puede encontrar que la definición de la

muestra de jóvenes tomada en cuenta para la recolección de información se encuentra relacionada al concepto teórico y que no son distantes a la realidad académica. Se observó, además, que relacionaban el término violencia con hechos que, efectivamente, ejemplificaron con daños ocasionados a personas que conocen de las comunidades ya sea por medio de gestos, palabras e incluso golpes y amenazas, que expresan lo que produce la violencia.

TABLA N° 3
CULTURA: SIGNIFICADOS Y DEFINICIONES DE CONCEPTOS.

CATEGORIA	SIGNIFICADO PARA INFORMANTES	DEFINICIONES TEORICAS	REFLEXIONES DEL INVESTIGADOR/A
CULTURA	<p>Caso D: Es esos rasgos que identifican cierta sociedad o grupo de personas, en lo que interviene las costumbres, tradiciones, la educación, la política, es una estructura entonces.</p> <p>Caso H: Es algo que ya tenés, bueno no que tenés, sino que se te hereda, algo que trae consigo una tradición, un efecto, un arte.</p> <p>Caso R: Sería como nuestra manera de expresarnos, como podría decir, como una vestimenta, como nosotros hablamos.</p> <p>Caso C: Es algo que se transmite, podría ser una tradición... algo que adoptamos.</p>	<p>Complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad</p>	<p>Como parte de la cultura, se relaciona aspectos del comportamiento humano, costumbres, tradiciones, pueden tomar distintas formas de expresión; son aprendidos y adoptados a través del proceso de socialización de cada individuo tienen en su desarrollo, generando identidad propia como miembros de una sociedad, teniendo incidencia en el comportamiento de los miembros de esta.</p>

Fuente: elaboración propia para la presente investigación por parte de estudiantes egresados de licenciatura en Sociología, ciclo I – II 2017.

Realizando una sistematización de la información que las y los jóvenes informantes manifestaron, se puede definir cultura como “esos rasgos que identifican cierta sociedad o grupo de personas, en lo que interviene las normas, valores, patronos de conductas, costumbres, tradiciones, la educación, la política, es una estructura entonces que trae consigo algo que adoptamos”.

Para el autor consultado significa un “complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad”, entonces, realizando una interpretación como grupo investigador se puede observar que el concepto que poseen las juventudes, a pesar de no ser aprendido de forma académica, pueden traducirlo a su forma de expresarse y rescatan los conceptos como grupos de personas, costumbres, tradiciones, política, adaptación y continuidad de procesos aprendidos. Expresan la cultura en sus dos dimensiones: interno “como algo que ya traes o que heredas” y externo “como algo aprendido” algo que adoptamos a través del proceso de socialización.

TABLA N° 4
FAMILIA: SIGNIFICADOS Y DEFINICIONES DE CONCEPTOS.

CATEGORIA	SIGINIFICADO PARA INFORMANTES	DEFINICIONES TEORICAS	REFLEXIONES DEL INVESTIGADOR/A
FAMILIA	<p>Caso D: se dice que la familia es la base de la sociedad.</p> <p>Caso H: la familia es el núcleo, es lo principal.</p> <p>Caso R: Es el núcleo más importante como ser humanos, es la vida, es todo.</p> <p>Caso C: Familia es con las personas que podés contar, con los que vivís diariamente.</p>	<p>Institución social que regula, canaliza y confiere significado social y cultural a la sexualidad y la procreación incluyendo también la convivencia cotidiana, expresada en la idea del hogar y del techo: una economía compartida, una domesticidad colectiva y el sustento cotidiano.</p>	<p>Se concibe, siempre a la familia como institución, como el primer centro de formación, como un espacio de vida, lo más importante, además de ser la base de toda sociedad, destacar la convivencia como elemento fundamental de la familia.</p>

Fuente: elaboración propia para la presente investigación por parte de Estudiantes egresados de licenciatura en Sociología, ciclo I – II 2017.

Al referirnos a la categoría de Familia debemos comprenderla, como el grupo primario o nuclear encargado de la formación y el cuidado de los otros, su composición es variada, dependiendo de la conformación de la misma, esta puede componerse por mamá, papá e hijos, en otros casos solo por un progenitor, pueden conformarse por familiares de segundo grado como: abuelos,

nietos, primos, tíos; incluso aquellas personas que no tenga ningún vínculo consanguíneo.

Este grupo permite el desarrollo de las personas, transmite valores y normas, consolida la identidad social de sus miembros, permitiendo la incorporación de sus miembros a la sociedad, desde sus primeros años; da apertura a proceso de aprendizaje y educación, por ser el primer espacio de interacción y socialización, crean sentido de pertinencia de sus miembros hacia la sociedad.

La disfuncionalidad de la familia en cuanto a la educación y transmisión de valores y normas repercute en sus miembros sobre todo en los hijos, estos aprenden en sus familias comportamientos; pueden convertirse en violentos dependiendo del contexto como del contenido de dichas normas y valores predominantes en el hogar.

TABLA N° 5
JUVENTUDES: SIGNIFICADOS Y DEFINICIONES DE CONCEPTOS.

CATEGORIA	SIGINIFICADO PARA INFORMANTES	DEFINICIONES TEORICAS	REFLEXIONES DEL INVESTIGADOR/A
JUVENTUDES	Caso A Especialista: son parte del desarrollo humano y de mucha importancia en el cambio social, porque las clases juvenudes es como parte del desarrollo humano donde hay bastante idealismo, energía y en donde son la mayoría hablando en población.	Es una etapa en la cual la persona transita por una experiencia de vida caracterizada por ser una constante lucha por alcanzar su emancipación y autonomía, de tal forma que pueda ir encontrando una identidad propia con la cual construir y mantener relaciones intergeneracionales que le hagan más fácil su acceso e integración a ciertos grupos y ambientes sociales.	Las juvenudes engloban todo el desarrollo dentro una etapa del ser humano, donde las diversas expresiones de las y los jóvenes inciden en los cambios sociales dentro de una determinada realidad, estos dependerán de la dinámica social de cada sociedad.

Fuente: elaboración propia para la presente investigación por parte de estudiantes egresados de licenciatura en Sociología, ciclo I – II 2017.

Como se mencionaba en apartados anteriores, las juventudes se definen como: “la etapa en la cual la persona transita por una experiencia de vida caracterizada por ser una constante lucha por alcanzar su emancipación y autonomía, de tal forma que pueda ir encontrando una identidad propia con la cual construir y mantener relaciones inter e intergeneracionales que le hagan más fácil su acceso e integración a ciertos grupos y ambientes sociales”.

Desde la visión de los informantes claves describieron a las juventudes como “la parte del desarrollo humano y de mucha importancia en el cambio social, como parte del desarrollo humano donde hay bastante idealismo, energía y en donde son la mayoría hablando en población”

Las juventudes son vistas como un sector importante para el desarrollo de la sociedad, que actualmente, se ve limitado de oportunidades y derechos; sobre todo, de aquellos que garantizan la seguridad y el libre movimiento espacial de los mismos. Además, las juventudes son vistas como fuente de necesidades y contradicciones; remarcando que es en esta etapa en donde las juventudes necesitan mayor atención familiar y social.

La juventud es vista como un sujeto en construcción que debe llegar en sus mejores condiciones emocionales y psicológicas a enfrentar la necesidad de autonomía. Abrirse espacios le resulta difícil en una sociedad dominada por el adultocentrismo con pocos espacios y posibilidades reales de superación que trae consigo consecuencias emocionales y psicosociales, como la victimización además que se ve forzado el ingreso a grupos de organización criminal como lo son las maras o pandillas.



Fuente: grupo focal realizado por el grupo de investigadores en sala de reuniones de la Delegación Distrital N.º 6 de la Alcaldía de San Salvador para la investigación cualitativa del proceso de graduación

CAPITULO N. º 2

ESCENARIO Y NARRACIONES DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017, SIMILITUDES, DIFERENCIAS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL

- 2.1. ESCENARIO DE LA REPRODUCCIÓN DE VIOLENCIA CULTURAL EN JUVENTUDES DE LA CHACRA
- 2.2. NARRACIONES DE CASOS SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL
- 2.3. COMPARACION DE SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE INFORMANTES CLAVES CON BASE A CATEGORIAS DE VIOLENCIA, CULTURA, FAMILIA Y JUVENTUDES
- 2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURA EN LA JUVENTUDES DE LA CHACRA

2.

ESCENARIO Y NARRACIONES DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017, SIMILITUDES, DIFERENCIAS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL

El presente capítulo, corresponde al análisis sobre los actuales escenarios y entornos de la reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra. Los cuáles serán presentados a partir de las diferentes narraciones, hechos y experiencias que se recolectaron a través del proceso de investigación.

Se presentan las narraciones de los informantes claves por cada categoría que se planteó en el capítulo anterior y en el protocolo de la investigación. Se procede después a la elaboración de un cuadro de comparación de similitudes y diferencias entre las categorías principales según la información de informantes claves, para finalmente hacer un análisis e interpretación en torno al objeto de estudio de la investigación.

2.1. ESCENARIO DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN JUVENTUDES DE LA CHACRA

En este apartado, se desarrollan y se presentan los nuevos escenarios de la reproducción de violencia cultural en las juventudes de las comunidades de la zona de La Chacra, que surgen en el transcurso de la investigación.

2.1.1. Generalidades de las Comunidades de la zona de La Chacra

La Chacra es una zona localizada a un kilómetro del centro de San Salvador, con un área territorial de 14.34 hectáreas. Limitando al Norte y Noroeste con el Bulevar de El Ejército y Bulevar Venezuela, al Sureste con el municipio de Soyapango y el Distrito cinco de San Salvador, al Noreste y Oeste con la vía del

ferrocarril; la zona está compuesta por 22 comunidades las cuales se encuentran divididas para su mejor organización administrativa en cinco “Blocks”⁸

En cuanto a la organización comunitaria, La Chacra cuenta con una estructura denominada la “Intercomunal”, integrada por representantes de las diferentes comunidades con el objetivo de superar por las necesidades y problemáticas de la zona. Respecto a los servicios básicos, las comunidades cuentan con la mayoría de ellos: energía eléctrica, agua potable, tren de aseo etc.; las instituciones que desarrollan trabajo en las comunidades en la actualidad son las siguiente: INJUVE, INDES, Secretaría de Cultura (SECULTURA), buscando de forma articulada coordinar y territorializar el programa Actívate por la Convivencia, el cual busca disminuir los factores de riesgo y potenciar los factores de protección en temas de violencia; la Delegación Distrital n° 6 de la Alcaldía de San Salvador intervine a través Gestores Comunitarios; entre las ONG’s, se encuentra la Asociación de promotores salvadoreños (APROCSAL); la Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL) además de Fe y Alegría El Salvador realizando intervención a través de programas de apadrinamiento y formación a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

En las comunidades que integran la zona, existe un promedio de 1,010 hogares, con un aproximado de tres a cinco miembros por familia; con una población promedio de 3,705 habitantes⁹. El hacinamiento es otro tema de preocupación e importancia en las comunidades, ya que el tamaño de las viviendas en relación con el número de miembros que las habitan es desproporcionado. Según la EHPM: el hacinamiento se da que en aquellos hogares en donde hay tres o más personas por dormitorio respecto al total de viviendas ocupadas para el caso del AMSS, el porcentaje de hacinamiento representa un 12.7%; lo que significa que

⁸Equipo de paz social de la zona sur oriente de San Salvador, “Proyecto de prevención Unidos por la paz”, 2014. Pág. 9

⁹Instituto Nacional de la Juventud, “Sistematización del Censo de la Zona Sur Oriente de San Salvador”, 2015. Pág. 5

existe un gran número de viviendas que no cuentan con ningún dormitorio exclusivo por miembros que las habitan.

Respecto al tema económico, el censo realizado por el INJUVE en el año 2015 en la zona de La Chacra da a conocer que las familias poseen un ingreso promedio de \$200 o menos al mes. Sin embargo, haciendo una relación de los ingresos de la zona con el costo de la canasta básica urbana que para el 2017 según datos de la EHMP es de \$194.75, vemos que recursos apenas alcanzan para cubrir los gastos básicos de alimentación, dejando desprovisto otros servicios como la educación y la salud.¹⁰

En cuanto al nivel de inseguridad, la zona se encuentra asediada con la presencia de la Mara Salvatrucha, y la Pandilla 18 en revolucionarios y sureños, quienes disputan las diferentes comunidades por su control para el comercio de drogas y armas de fuego.

2.1.2. Situación actual de las comunidades de la zona de la Chacra con respecto a la reproducción de Violencia Cultural en las Juventudes

El escenario de la zona conocida popularmente como La Chacra es una reproducción de violencia constante, ya que la situación actual de sus comunidades pone en evidencia y de manifiesto la grave situación de violencia e inseguridad que vive el país.

En esta situación, la familia juega un papel importante como primer espacio de socialización para la reproducción de los diferentes tipos de violencia; ya que en este espacio los hijos son influenciados de manera directa por los comportamientos agresivos de los padres; en determinados casos por causa de la desintegración familiar y la mala situación económica que atraviesan los hogares comunitarios. La violencia dentro de los hogares, en muchos de los casos, es el hombre quien la ejerce sobre su compañera de vida y sus hijos,

¹⁰Instituto Nacional de la Juventud, "Sistematización del Censo de la Zona Sur Oriente de San Salvador", 2015. Pág. 19.

trayendo como efecto no solo la transformación de la familia de nuclear a monoparentales, sino, un impacto psicológico y emocional de sus miembros; quienes crean modelos mentales sobre la violencia como algo necesario por experiencias vividas en su vida.

El impacto de la violencia en los hijos hace que estos sigan replicando lo aprendido en sus familias en otros espacios como grupos de amigos, escuela y la comunidad; estas conductas son reflejas a través de prácticas cotidianas como lenguaje sexista, empujones, peleas, discriminación, rechazo y falta de respeto a sus semejantes.

La situación de las comunidades se torna aún más crítica cuando el problema de la violencia se analiza desde la influencia que tienen las maras y pandillas en los comportamientos violentos que reproducen las juventudes de la zona; estos grupos incitan a cometer actos violentos y agresivos sin tener al parecer consecuencia alguna por sus actos.

Las pocas oportunidades sociales, económicas, políticas y culturales, la desintegración y la violencia intrafamiliar, sumado al control territorial y social que las pandillas ejercen sobre las comunidades a través de la venta de armas, el comercio y el consumo de drogas crean y reproducen un escenario de violencia social y criminal organizado, que gestiona la reproducción de violencia cultural y criminal en las juventudes de la zona. Ese dominio de la violencia organizada permite concebir los actos violentos como algo necesario no solo para poder sobrevivir y convivir en el medio, sino también como algo que genera respeto y estatus social.

Esta problemática, refleja el abandono que por décadas ha sufrido la zona por parte de las principales instituciones del Estado salvadoreño, y de los métodos ineficientes para solventar el tema de la violencia, a través de la represión y persecución del delito y del crimen organizado, olvidando mejorar las condiciones básicas de los habitantes de las comunidades; y de abrir espacios y

oportunidades principalmente para las juventudes en condición de vulnerabilidad social ante la violencia cultural, criminal y organizada que ha predominado en las comunidades desde sus orígenes.

2.2. NARRACIONES DE CASOS SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL

CASO N.º 1: “Desde la experiencia del trabajo comunitario”

NOMBRE: “Pedro”

GÉNERO: LGBTI

EDAD: 38 años

LUGAR DE RESIDENCIA: Comunidad San Martín Municipal

OCUPACION: Promotor Social

Categoría Violencia

Para el informante “Pedro”, la violencia se define como el uso de fuerza dirigida hacia otras personas, sin distinción de edad, raza, sexo, religión y posición social. Cada persona categoriza e interpreta la violencia según como la haya aprendido, y en determinado caso vivido; por lo tanto, lo que para unos tiene un significado de violencia, para otros deja de serlo.

...violencia, es algo que se genera en contra de otra persona, que, por ende, lastima a la otra persona...

La violencia, debe de verse y analizarse como algo más que un simple acto o hecho aislado que afecta a una o varias personas; la violencia no muere con el acto, sino, todo lo contrario, inicia todo un nuevo ciclo de reproducción de actos violentos, una víctima potenciándose como futuro victimario, generando lo que comúnmente denominamos “venganza” y que en su totalidad se realiza con el afán de hacer daño a otro.

En esta problemática de la violencia, Pedro ve a la mujer en dos escenarios, el primero como víctima, cuando ella es agredida; y un segundo como victimaria, cuando utiliza la violencia para defenderse, o reproducir el ciclo de la violencia. La mujer que fue víctima en su pasado y presente, podrá reproducir la violencia con el resto de su familia como una forma de liberar frustraciones, o como una forma “natural” de relación, educación y enseñanza.

... La violencia es poder, si ejerzo la violencia, si soy violento, me siento con poder. No me van a tocar, ni me van a decir nada, voy a estar como protegido, es un modo de autoprotección...

Sin embargo, el papel que ha jugado la violencia ha sido diverso, no siempre el fin último es causar daño a través de la aplicación de la fuerza otras personas; en la actualidad, la violencia ha venido teniendo un carácter instrumental, se ha convertido en un medio para ejercer poder y control por parte de estructuras, organizaciones, corporaciones, y el Estado mismo.

Categoría Cultura

La relación entre el concepto de cultura y violencia es fundamental para analizar y entender por qué los seres humanos se relacionan y comportan en determinados casos de forma agresiva y violenta; y es cuando la cultura toma un lugar importante, ya que para muchos el ser violento es un tema cultural, aprendido, y para otros es visto como algo biológico, o como una mezcla de ambos elementos. Para el informante “Pedro” tiene el siguiente significado:

...cultura es algo que ya traemos arraigado, que nos identifica a nosotros como seres humanos o como pobladores de “x” lugar...

En la cultura, se encuentra una serie de elementos relacionados y conectados, que la transmiten a través del proceso de socialización permanente. Proceso en el cual se entiende que el sujeto debe estar preparado para formar parte de un todo, de una cultura general; sin embargo, cuando una sociedad es violenta. El sistema educativo se encarga de reproducir y establecer sistemas violencia cultural, en algunas ocasiones:

... la escuela, el Ministerio de Educación, en este caso, es un eje fundamental para la cultura...

La cultura se funde con la violencia cuando existe un predominio de elementos que propician una cultura de violencia sobre una cultura de paz, a través de ideas, creencias, valores, actitudes, esquemas mentales y de comportamiento que afecta y contribuye a la desigualdad en los miembros de una sociedad:

...vivimos en un país netamente heterosexista y machista, donde el hombre es el que tiene más voz y voto que las mujeres...

La cultura de violencia no solo se remite a un problema de educación, sino, la responsabilidad de un conjunto de actores con fines y objetivos bien definidos como los medios de comunicación quienes se encuentran en manos y al servicio de un determinados sectores dominantes de la población, y que juegan un papel fundamental en el proceso de socialización de ideas, normas y valores dominantes de una sociedad que para el caso de El Salvador los medios de comunicación digital y escrita han jugado un papel importante en la formación de la cultura de violencia que vive el país:

...los medios de comunicación no sacan cuestiones positivas, solo sacan lo negativo... van a sacar cuántos muertos hay, y que la zona es de alto peligro, eso es lo que van a sacar...

Categoría Familia

La familia como institución primaria de socialización y formadora del ser humano, es considerada comúnmente por su gran importancia, valor y significado de identidad que tiene para los miembros que la integran; el informante la define de la siguiente manera:

...familia es algo que nos representa y nos hace sentirnos identificados...

La función que tiene la familia en la preparación de sus miembros para la integración a la sociedad dependerá de la estabilidad, de las buenas condiciones internas como externas que le garantice el medio; de lo contrario, se vuelve

deformadora de los procesos, contribuyendo a la reproducción y enseñanza de una cultura de violencia a través de prácticas cotidianas en su interior, tal como lo expresa “Pedro”:

...a veces, desde la niñez, desde un grito o un “empujón”, se va haciendo la cultura de la violencia, y es donde como a mí me empujan, yo empujo a mi compañero o compañera en la escuela, como a mí me gritan, yo le grito a mis compañeros en la escuela, y ahí vamos reproduciendo y nos volvemos reproductores de la violencia...

La desintegración familiar se ha convertido en un factor de riesgo y un problema en la reproducción de la violencia cultural en las juventudes; ya que la ausencia de uno o ambos padres afecta principalmente a la niñez y a la juventud en su desarrollo psicosocial y emocional, así como también, en la definición de los roles familiares y sociales.

...lo que pasa es que, en la mayoría de familias de las comunidades, quien pasa más tiempo con la familia es la mujer, raras veces son los hombres que están involucrados en las familias... porque el hombre se encarga más que todo para llevar el sustento (económico) a la casa...

El considerar que el hombre es el responsable únicamente del sustento del hogar es parte de la cultura de violencia, es en el seno de la familia en donde el niño y la niña aprende los roles que en el futuro reproducirán en las propias familias.

...en la familia es donde nos vamos formando e iniciando, antes de llegar a la escuela estamos en la familia...

Categoría Juventudes

La categoría juventudes hace referencia a las diferentes manifestaciones, formas de pensar y expresarse de los jóvenes en la actualidad, conocidas como subculturas. Para el informante tienen un significado:

... serían todos los grupos, determinados sectores de los jóvenes que prácticamente que viven en un contorno...

En El Salvador las juventudes están ligadas y estigmatizadas por ser sujetos promotores de violencia; principalmente de la violencia organizada y criminal, que puede responder a diferentes factores como la familia, la comunidad y los amigos, sin embargo, se destaca la influencia que tienen en la actualidad los medios de

comunicación como la radio, la televisión, la prensa escrita, las redes sociales como el Facebook, quienes de forma constante promueven una cultura de consumismo impulsivo en los jóvenes, y transmiten a estos grupos contenidos subliminales de todo tipo de violencia como algo natural, parte de la vida del ser humano, y de la cultura.

... los medios de comunicación, si sale que un teléfono “x” o “y”, yo como joven para sentirme como parte de un grupo lo quiero para mí, entonces es donde se vuelve el consumismo...

CASO 2: “Una opinión desde la experiencia empírica y profesional”

Nombre: María del Carmen Córdova

Género: femenino

Edad: 49 años

Institución: Instituto Nacional de la Juventud

Cargo: Coordinadora territorial de San Salvador de la Sub Dirección de Prevención de la Violencia y Garantía a la seguridad

Categoría Violencia

Esta informante clave del área profesional en tema de juventudes posee una experiencia en prevención de la violencia de quince años y es parte, además, del Equipo de Paz Social de la zona Sur Oriente de San Salvador con quienes ha trabajado dos años hasta la fecha, y desde su experiencia de trabajo hace su definición de violencia:

...todo acto que vaya dirigido al uso de poder de unos sobre otros y esto referido, al intento de ejercicio de dañar, física, mental y emocionalmente a otros, en ese sentido, la violencia va a ser todo aquello que atente contra la seguridad, la dignidad, la vida de las personas en un entorno...

En este sentido, el concepto de violencia va relacionado con el ejercicio de poder de unos sobre otros, desde esta perspectiva, la problemática es más grave de lo que aparenta ser, estamos ante una violencia instrumental que busca fines y relaciones de dominio y poder; un poder que no le importa dañar o atentar contra

la vida del ser humano, y que se establece y reproduce como una necesidad de supervivencia tal como lo plantea el Psicólogo social Ignacio Martín Baró: “la configuración de situaciones de poder, real o simbólico es una de las fuentes principales de la violencia social. Todo acto de violencia requiere una justificación social y, cuando carece de ella, al menos, en los términos establecidos por la moral convencional del caso, la genera por si misma”¹¹.

... la reproducen principalmente, desde el momento que la naturalizamos, que lo hicieron una forma de vida, aprendieron a relacionarse con otros con gritos e insultos, con la “palmada”... lo que hay ahí son insultos, cada uno lo hace de forma natural. Al cipote la persona que pasa le grita, lo vocifera con palabras que para nosotros podrían ser ofensivas, es esa su relación, entonces, ¿cómo la manifiestan?, desde el lenguaje, la expresión corporal, desde el respeto a los otros, en la medida que te caíste, te reís del otro...

La violencia reúne, integra, gran cantidad de elementos, culturales, políticos, sociales, estructurales que se expresan en actitudes, comportamientos, esquemas mentales y formas de enseñanza. Aun cuando lo más común sea escuchar gritos, observar golpes; la cultura de violencia encierra y niega a sus víctimas y victimarios la posibilidad de tener todo el cuadro de la realidad, que es lo que verdaderamente está detrás provocando el accionar violento, del sujeto, de la comunidad, de la sociedad en general.

Categoría Cultura

Desde la visión de las instituciones, cada uno de sus miembros tiene su propia definición de cultura, y aun cuando puedan ser similares hace difícil abordar y presentar alternativas ante problemas de carácter cultural, como la violencia cultural, en este caso para la informante cultura tiene un significado:

... son todos aquellos elementos que contribuyen al desenvolvimiento de los grupos de personas, aquellas creencias, formas de actuar y de convivir que forman parte de esa cotidianidad social que tenemos las personas, eso que nos hace parte de algo en base a unas prácticas, a unas costumbres y a una normativa construida a partir de lo social...

¹¹ I. MARTIN BARO “Acción e ideología” 1998, Pág. 413-14.

Estamos claros en que la cultura genera procesos de identidad, el volverse “parte de” en un determinado grupo incluyendo así, formas de actuar, realización de prácticas como creencias y costumbres como un constructo social. Ante ello, se cuestiona el papel que juegan las instituciones en la formación de una cultura de violencia o de paz en el ser humano:

... soy fiel creyente que una de las principales instituciones que transmite valores y costumbres es la familia, en primer lugar, la familia es un reproductor de patrones de formas de vida que impactan fuertemente en el desarrollo de las personalidades, luego están las otras instancias que están siempre como lo son la escuela, la religión, los amigos que vienen a formar parte de todo ese acervo cultural nuestro y de las formas en cómo nos relacionamos...

Como se manifestó en el protocolo de esta investigación cualitativa, en los elementos de abordaje teórico se plantea a la familia como factor clave de una formación en cultura de violencia a través de expresiones del ser humano, y la informante clave, retoma y afirma esta idea cuando expresa que la familia es un reproductor de patrones de formas de vida que impactan fuertemente en el desarrollo de las personalidades; desde ahí podemos analizar el comportamiento que pueden tener las juventudes dentro y fuera de sus familias.

Categoría Familia

La importancia que le dan algunos actores a la familia no parece ser la misma para el Estado, o para las instituciones responsables de garantizar su integridad como grupo y elemento fundamental de la sociedad, que puede aportar en la formación de nuevas generaciones en procesos de cultura de paz; lo cual significa darle la importancia a la familia más allá de una integración de miembros unidos por lazos consanguíneos, como lo ve la informante:

... es el grupo más inmediato de personas que está conformado a partir del orden biológico y la afinidad determinada a partir de esa relación de convivencia que se da, o sea, lo integran las personas afines y biológicamente establecidas y que tienen una convivencia y una relación en un entorno determinado...

Sin embargo, existen muchos factores que afectan a la familia y a sus miembros, el machismo es una problemática que continúa en vigencia practicada tanto

hombres como mujeres en la actualidad desde el mismo hogar, dado que no hay una cultura inclusiva en nuestra sociedad, predominan acciones de desigualdad entre sus miembros, ante lo cual la informante opina lo siguiente:

... yo creo más que la violencia cultural es una causa del machismo, o sea, ha habido a lo largo de la historia como se ha ido modificando esas relaciones en las que pasas de un matriarcado a un patriarcado...de ahí los patrones culturales y los roles sociales que ejecutamos también mujeres se vean afectados por esas creencias, en el que las mujeres van a desarrollar unas funciones y los hombres otras, tiene que ver con el tema de las relaciones de poder...

Cuando se plantea que la familia es una de las principales instituciones de la sociedad en formación de juventudes en cultura de violencia, es porque en ella encontramos todos los problemas que afectan a la sociedad en general. No se pueden analizar a las juventudes, los comportamientos violentos, y la cultura sin revisar la situación por la que atraviesa la familia salvadoreña como: reproductora de violencia en patrones culturales y roles sociales.

Categoría Juventudes

Las juventudes por su complejidad han presentado dificultades al momento de su definición, ya que se presentan como una diversidad de formas de pensar y expresarse. Desde su experiencia como especialista en juventudes en el área del trabajo comunitario para la prevención de la violencia, la informante define esta categoría de la siguiente manera:

...es esa etapa de las personas en la que estamos en el desarrollo de las facultades de decidir, de hacer, de poner en práctica muchas de las cosas que aspiramos y que están disponibles, y que nos dan la posibilidad de estar en ese proceso de experimentar las responsabilidades. Físicamente, estamos en mejores condiciones, pero digamos que esa etapa de la juventud más allá de lo establecido de la edad tiene que ver con una condición mental y la posibilidad de práctica de muchas cosas, de la proyección, crecimiento personal y crecimiento académico...

Debido a su grado de complejidad que la persona posee en esta edad, la sociedad, la familia y el Estado han buscado las alternativas y respuestas más cómodas para el tema de juventudes; tratando de marginar, cerrar espacios y

castigar, apoyándose en cuerpos de seguridad del Estado ante la falta de comprensión y entendimientos de su diversidad de expresiones culturales y psicosociales. Es por ello, que la informante considera que la reproducción de la violencia en los jóvenes es:

... lo aprendido en la casa, las formas de defensa que aprendieron en las instituciones, principalmente en la escuela y en la comunidad, aprendieron a obtener de mala forma las cosas, ganar aceptación y el fácil acceso a sustancias que te generan cambios de actitud... las instituciones o las normas de castigo, a toda acción hay castigo pero no hay para muchas acciones premios o reconocimientos,... muy raros los jóvenes que dicen que quieren ser como sus padres, no tienen referentes positivos ni siquiera en sus progenitores, la falta de apoyos positivos son factores que inciden en las formas de relacionarnos de manera violenta...

Las juventudes aparecen como un reflejo de la sociedad, de las problemáticas que afronta la familia, y del descuido del Estado sobre sus ciudadanos; así como también las consecuencias de una sociedad capitalista centrada en la cultura del consumismo y el individualismo.

CASO N.º 3: “Hace como 3 años hubo una situación bien crítica”

Nombre: “Lola”

Género: Femenino

Edad: 27 años

Nivel educativo: Bachiller

Ocupación: Cajera

Comunidad: San Martín Privado

Categoría Violencia

Violencia para la informante clave es aquella acción ejercida de una persona a otra, destacando la violación de los derechos humanos como parte de esta acción.

...cuando hablamos de violencia (es) cuando alguien te viola los derechos como seres humanos...

La violencia percibida por los habitantes de la comunidad San Martín Privado es la intrafamiliar, llegando a ser parte de la vida cotidiana de muchas familias de la comunidad.

...pues la que más se da en estos los lugares (Comunidad San Martín Privado), más populares, es la violencia intrafamiliar...

Hace tres años en la zona La Chacra, específicamente en la comunidad San Martín Privado los homicidios ocurrían de manera frecuente, esto fue traumático para los habitantes debido a la incertidumbre que era generada por la violencia.

...hubo una situación bien crítica. Pero quizás cada semana hubo un muerto, hace tres años que hubo dos muertos seguidos fue bien "traumático" porque la gente no podía hablar con nadie, porque sentían que se iban a darse cuenta los "bichos" (pandilleros) y los iban a sacar de sus casas...

El control territorial que las pandillas ejercen tiene impacto en los jóvenes y población general, influyendo en la deserción escolar en muchos casos por el hecho de pertenecer a otra comunidad dominada por otra pandilla.

... realmente afecta bastante, por el hecho de que algunos han dejado de estudiar porque no pueden pasar de una comunidad a otra. Entonces por lo mismo del control territorial que ellos mantienen, hay bastante deserción que se nota en las escuelas...

Categoría Cultura

Para la informante clave, cultura es todo aquello que se transmiten o adoptamos a través de las tradiciones o celebraciones.

...es algo que se transmite, yo digo que podría ser... por ejemplo que en tu familia celebren algo, pero porque lo hacía tu abuela, bisabuela... cultura es algo que adoptamos...

La práctica de valores se pierde, debido a que muchos jóvenes no saben el significado de los valores que enriquecen una cultura de paz:

...creo que se están perdiendo, por tomar un ejemplo, estábamos haciendo un mural, se me ocurrió decirles, hagamos un árbol, y pongámosle valores en las hojitas, y nadie sabía que era un valor, costo que salieran unas ideas...

Esto sucede debido a que no fue aprendido en su entorno, pocas personas los ponen en práctica valores por eso se pierden en el transcurso del tiempo.

... porque no lo ponen en práctica (valores) en su casa, no se lo enseñaron. Muchos menos ven en el entorno, por ejemplo, eso que digan: ¡buenos días!, ¡buenas noches!, bien poca gente lo pone en práctica, es parte de eso que se estén perdiendo...

Categoría Familia

La familia para la informante clave es con quien podés contar en todo momento, convivís diariamente, los que te acompañan.

... la familia es con las personas con las que vos podés contar en las buenas y en las malas, que convivís diariamente o sea podría ser día y noche o a veces no estén en el día, pero sabes que en la noche te van a acompañar, van a estar ahí tienes un problema y te van apoyar...

Sufrir violencia intrafamiliar desde niño, repercute en el crecimiento ya que este reproduce comportamientos violentos, cuando llega a conformar un hogar.

...yo conocí alguien que en su infancia le pegaba a sus hermanos mayores va, quedó huérfano, entonces le pegaban sus hermanos, lo mandaban a la calle, vos ándate que no te queremos aquí. Entonces cuando esa persona vino hacer ya su familia, se le miraba que eran bien agresivo con sus hijos le pegaba, media cosa se alteraba y decía a pegarles...

Además de la violencia ejercida por los padres a hijos, en otros casos son los hijos los que ejercen violencia a los padres.

... los padres dan demasiado castigo y a veces no es castigo normal (no les permiten salir con amigos, ni ver programas televisivos entre otros) sino una violencia; pero aquí se visibiliza la violencia de los hijos a los padres...

Se visibiliza en la comunidad la normalidad que resulta de los hogares monoparentales donde las abuelas o madres solteras son las toman las decisiones dentro del hogar.

... la mayoría de los hogares desintegrados, son las abuelas, las madres, que son solteras...

Categoría Juventudes

Dentro de la comunidad San Martín Privado, los jóvenes muestran apatía a los procesos de organización y otras aspiraciones que permitirían su desarrollo pleno en áreas formadoras y laborales:

... se vuelven apáticos, a estar organizados, como que pierden el sentido, quizás el mismo entorno hacen que pierda las ilusiones de querer estudiar, encontrar un trabajo, obviamente

cuando estudias tienes mejores oportunidades de tener un empleo, entonces ellos se van acomodando...

Existe discriminación por parte de las personas de la comunidad, tachándolos de vagos o buenos para nada, solo por el hecho de ser jóvenes.

... dicen que los jóvenes solo sirven para andar molestando, ellos dicen otras palabras y dicen que son buenos para nada, en vez de fortalecer o dar aliento, les botan las ilusiones o le aquello, "¡Hey!, mirá ¡seguí estudiando!", ya no esperan de la comunidad...

La moda es un aspecto que identifica a los jóvenes debido a las tendencias por las cuales estos optan, influenciados por modas propias de otros países, transmitidos por los medios de comunicación social.

... siguen modas de otros países, por decirte... ven ellos ya quieren andar así el pelo largo con raya aquí, entonces como que todo lo copian; es lo que transmiten los medios de comunicación, las redes sociales, la música o quieren andar vestidos a lo que esté de moda...

Los medios de comunicación social transmiten estilos de vida en las juventudes, creando estereotipos de bellezas, donde no eres vista como bella si no eres delgada o si no usas ropa del momento entre otros atuendos.

... la televisión, la radio, con las canciones son del momento por decirte así ... Entonces las redes sociales, es por medio de estos. Ellos van adoptándose que quieren ser, porque en las chicas observo, conozco el caso, no quiere comer por no ser gorda, entonces se le va metiendo en la cabeza que quieren ser delgadas tener una cintura y vestirse así..."

Hay diversas formas, por medio de las cuales los jóvenes consiguen dinero para cubrir sus necesidades, desde trabajar en una panadería hasta la comercialización de la droga, principalmente la marihuana.

... aquí hay panadería, el hecho de meterse a una panadería y ayudar, aunque sea halar solo sacos de harina, ya se le genera ingreso y en o peor de las cosas ya empezar a vender drogas, que ya le sale para comprar zapatos y cosas así y otros que a los papas les piden, los que tienen a papá y mamá les piden para darse esos lujos...

CASO N.º 4: “El sistema educativo sería clave”

Nombre: Mario Armas

Género: Masculino

Edad: 50 años

Profesión: Licenciado en Psicología

Ocupación: Psicólogo especialista en prevención de violencia

Categoría Violencia

Desde la experiencia del especialista, la violencia la define como la manera primitiva y ortodoxa que tiene el ser humano para resolver los conflictos entre ellos. Es necesario hacer un énfasis en la violencia cultural ya que es muy poco lo que se habla de ella.

... generalmente nos enfocamos y hablamos de la directa (violencia directa), los descabezados, los homicidios... pero la cultural (violencia cultural) no tenemos mucho análisis y la estructural (violencia estructural) que genera, es causa principal... se habla de violencia psicológica y física, patrimonial, tiene una variedad de formas de expresiones la violencia...

Según Michael Foucault el comportamiento de los seres humanos es vigilado y controlado, basado en una relación de castigo o sanción si no acatas ordenes de autoridades las cuales ejercen poder sobre los otros¹². Este control ha venido reproduciendo desde la primera etapa del ser humano como la niñez, y a su vez, generando la figura del enemigo donde hay que estar alerta.

... esos paradigmas de control vigilar, así como habla Foucault (Michael Foucault) controlar al otro en lugar de confiar en el otro, capacitar al otro a mí prójimo, se ha mantenido ese paradigma y se ha venido reproduciendo, o sea vamos aprendiendo desde pequeños que debemos estar en constante alerta de que hay enemigos que hay como se dice, te están controlando desde pequeño te van criando que te van vigilando, que te van a sancionar que van a castigar...

¹² Michael Foucault, “Vigilar y Castigar”, Bueno Aires, Págs. 124 – 180.

La violencia es una opción para ser el humano, siendo a veces la salida inmediata a los problemas y frustraciones, evidenciando la falta de control ante estas emociones.

...es un escape una forma, es una falta de control, al final las personas se desahogan matando a otros, pero eso no lo deja bien parado porque si vos tienes esa opción es lo que haces, si una persona no se controla ... una frustración ante un problema y opta por la violencia...

Categoría Cultura

La cultura desde el punto de visto del especialista es todo lo que es el ser humano y todo lo que realiza.

... cultura, todo lo que somos, todo lo que hacemos, todo es cultura, lo de un ser humano desde un tipo de barro ya es cultura...

Dentro de la cultura, es necesario destacar una serie de elementos, como los medios de comunicación, la literatura, la política e ideología.

... lo que está dentro de nuestra sociedad, medios de comunicación las instituciones los partidos políticos parte de la cultura nuestra, la misma literatura que podemos producir, los periódicos lo que sale ahí, todo eso es cultura, mencionar eso de la política, ideología, la economía, las relaciones sociales o la idiosincrasia que podemos tener...

La práctica de los antivalores dentro de la cultura permite la creación de violencia de carácter cultural y la reproducción de esta, siendo la televisión un instrumento de aprendizaje por medios del contenido que esta transmite.

... es que el problema de la violencia cultural, como te decía es que a través de la persistencia de imágenes ya se ha comprobado inciden negativamente en el comportamiento y eso supone cuántas horas puede pasar alguien en frente de la televisión...

Los medios de comunicación en nuestro país establecen una agenda de noticias donde la muerte, masacres y violencia son parte cotidiana en los periódicos y noticieros de nuestro país.

... los medios de comunicación para siempre se mantienen en esa línea que las buenas noticias nos son noticias, cuando hay muerte a eso le dan prioridad a la hora de transmitir esa noticia... una masacre tenerlo por seguro que van a llegar, existe esa relación en los medios de comunicación de resaltar violencia...

Categoría Familia

La familia, es todo grupo de personas donde estas se pueden desarrollar, sin importar su grado consanguíneo, sin importar su género, su religión.

...es donde puede desarrollarse toda persona, por ejemplo, un sobrino con su abuela es una familia para ese niño su familia es su abuela verdad... al final de todo grupo que se haga cargo del crecimiento del otro de ese grupo...

Las prácticas de valores o antivalores inciden en el comportamiento de los miembros de la familia; además de lo que se vive a diario dentro del hogar.

... todo lo que nosotros vemos, oímos, esas canciones o sea novelas nosotros no tengamos una, se nos influencia ya positiva o negativamente pero sí existe una violencia cultural bastante fuerte, que se refleja en los comportamientos violentos de los integrantes de grupo familiar...

Los contenidos violentos de los programas en la televisión, en películas o noveles, que son vistos dentro del grupo familiar, refuerzan los comportamientos violentos dentro de las familias.

... programas de televisión de contenido violento, basura o sea de baja calidad ósea no hay, estamos propenso en tener mucho más entretenimiento a pasar el rato, películas de contenido violento mucho son de contenido violento vos vas pasando los canales casi en todos te aparece una pistola, un cuchillo, un balazo, guerra y guerras...

Categoría Juventudes

Definir juventudes es un asunto complicado, pero es parte del desarrollo humano y que tiene incidencia dentro del cambio social.

... son parte del desarrollo humano y de mucha importancia en el cambio social, porque las clases juventudes, es como parte del desarrollo humano donde hay bastante idealismo, energía y en donde son la mayoría, hablando en población...

La violencia para muchos jóvenes se convierte en forma de sobrevivir, debido a la falta de oportunidades para el desarrollo integral de las juventudes.

... La falta de oportunidades, la pobreza, la ignorancia, la alienación, la falta de desarrollo personal. La ignorancia pues, eso, porque les hace creer a estas personas que es a través de la violencia que van a obtener como que su felicidad, desde su punto de vista sería lo más atinado. Esa es una opción por la que muchos jóvenes tienen como dicen sobrevivir; y yo por eso robo, para darle de comer a los demás...

La reproducción de la violencia cultural en los jóvenes se realiza de manera inconsciente, debido a la falta de estudio crítico y analítico del problema.

... no es algo consiente, o sea que, si tuviéramos más conocimientos, si estudiáramos más los fenómenos, si fuéramos más analíticos, hicieramos conversatorios, foros; hubiera más espíritu crítico, si se fomentara eso, la violencia cultural... la aprendemos, la absorbemos; y lo que hace es que la misma vulnerabilidad de sujeto, o sea, vos podés tener, o estar propenso a todo tipo de violencia...

Una de las salidas a la reproducción de violencia, se encuentra en el sistema educativo, realizando un cambio en el contenido que se imparten.

... el sistema educativo sería clave, en donde alineando a los docentes, y los contenidos deberían de cambiarse la sociedad, pero se tendría que comenzar con los niños, con los de la infancia temprana... Tendría que irse cambiando ese sistema de cuidado o de crianza, e ir cambiando todo un sistema de enseñanza totalmente apuesto al actual...

Ese necesario que este cambio genere confianza desde los pequeños, de manera de ir despertando sus capacidades.

... desde chiquito irles dando la confianza a los niños de que ellos son capaces, desde chiquitos decirles tú puedes, tú puedes. Vas a ir a natación, todos van a prender natación, todos van a prender a nadar, a leer, o sea, en ningún momento decirle a un niño "vos no sos bueno para esto"...

CASO N.º 5: "Si vos sos violento te ganas el respeto"

Nombre: "Antonio"

Sexo: Hombre

Edad: 21

Grado escolar: Estudiante Universitario

Ocupación: Promotor de Servicio comunitario y Liderazgo.

Comunidad: Colonia Plan piloto 1 de septiembre.

Categoría Violencia

Antonio, define la categoría de violencia como el irrespeto del espacio de cada persona; pasando la línea de los derechos de las otras personas, la violencia puede tomar varias expresiones.

... la violencia es faltar el respeto o el espacio que las personas tienen, por ejemplo, puede ser física, psicológica y ya con eso irrespetas la privacidad, el beneficio de las personas a su derecho...

El informante clave, expresa que la violencia que se produce en la zona de la Chacra es la intrafamiliar partiendo de su propia experiencia.

... en cuanto a mi familia en mi infancia viví una infancia tradicional lo que es en el país, que el papá es el que padece de alcoholismo y golpea a mamá y los niños sufren eso que están viendo, ¿Qué sucede? que lo hemos normalizado...

Antonio parte desde su propia experiencia y sosteniendo que el ser violento genera respeto de los demás jóvenes, así como autoridad y constituye una vía para obtener poder.

...creo que es una vía, porque yo mismo viví eso, verdad, entonces si vos sos violento te ganas el respeto por así decirlo... entonces la violencia es una vía para el poder y de crear autoridad...

Categoría Cultura

La cultura es lo que identifica a las personas o grupos de personas, donde intervienen costumbres, tradiciones, la educación.

... cultura es esos rasgos que identifican cierta sociedad o grupo de personas, en lo que interviene las costumbres, tradiciones, la educación, la política, es una estructura entonces, la cultura más que eso que identifica a la persona "la identidad..."

Uno de los comportamientos habituales que los jóvenes reproducen en la comunidad es el machismo.

... lo jóvenes reproducen es el machismo, entre más mujeres, novias tengas vos, sos mejor hombre, mejor persona, y si la mujer tiene varias personas entonces ya sabemos... la mujer debe llegar virgen al matrimonio, pero el hombre debe llegar experimentado...

Para Antonio la música genera comportamientos violentos a los jóvenes, ya que transmiten mensajes violentos, destacando la influencia de los medios de comunicación.

... donde letras son muy explícitas que transmiten mensajes de violencia de droga, alcohol, sexo, muerte, entonces es algo de ensueño que un niño va ser eso que te venden los medios de comunicación...

Categoría Familia

La familia según este informante es la base de la sociedad, este concepto es transmitido por la escuela, pero este se ha transformado debido a diversos factores.

... el concepto de la educación de la escuela, se dice que la familia es la base de la sociedad, pero dando mi concepto en la actualidad...

Destacando las familias monoparentales en la zona de la Chacra, debido al abandono principalmente por el padre por diversas otras causas.

... en las comunidades acá del sector todo es mamá e hijos, papá por distintas razones, pueda ser que emigró, porque lo mataron...

En cuanto a la enseñanza y el cuidado, la madre ocupa un rol protagónico destacando también la influencia de los medios de comunicación como “sustituto” en la función educativa.

... está a cargo de la mamá, pero como ella trabaja noche y día, entonces no está pendiente de la educación de sus hijos, la educación de “bichos” de hoy en día está a cargo de los medios de comunicación, o sea de la tele, a redes sociales...

Hay patrones en cuanto a la educación dentro del hogar que se van transmitiendo de padres a hijos, replicándolos sin saber que es una forma de ejercer violencia.

... el hombre debe trabajar y así es educado el niño a jugar con carrito y que no deben llorar y que la niña debe jugar con cocina y muñecas y que debe aprender a cuidar a un bebe, entonces ese patrón de educación se viene y se siguen transmitiendo en la actualidad y se van de generación en generación...

Categoría: Juventudes

En cuanto a juventudes, los adultos de comunidad 1 de septiembre de La Chacra comúnmente catalogan a muchos jóvenes como “despreocupados” de su vida y que no tienen oficio alguno por lo tanto son “vagos”. Hay otros que si apoyan los sueños de los jóvenes y los ayudan a salir adelante.

... creo que aquí los adultos como siempre han visto a los jóvenes como “bichos vagos” que no estudian, despreocupados de la vida etcétera, al igual que hay adultos que ven

bien al joven, lo quieren ayudar, quiere estudiar y salir adelante y ayudar a su comunidad...

Los estilos de vida de los jóvenes de la zona de La Chacra son tendencias provenientes del exterior, particularmente de Estados Unidos de Norteamérica imitando comportamientos violentos.

...es una tendencia que viene de otros países como por ejemplo Estados Unidos, que estaba dividido en calles y que de la calle tal no podía ir a las otras calles porque los agarraban y los golpeaban que se yo así a pasado...

Destaca que la división de las pandillas ha afectado la convivencia entre los jóvenes, al involucrarse estos a estos grupos, comenzaron a cometer asesinatos entre ellos a pesar de haber crecido juntos.

... antes sola era una pandilla cuando se dividió, unos "bichos" quedaron de un lado y otros del otro y empezaron a matarse entre ellos a pesar de que crecieron juntos. Entonces la violencia está más que vista aquí, no necesitas una lupa para observar lo frecuente que hay violencia entre los jóvenes...

CASO N°. 6: "No podés decir nada porque te pueden matar"

Nombre: "Ramiro"

Género: Masculino

Edad: 22 años

Comunidad de procedencia: Comunidad Bolívar

Categoría: Violencia

Este joven estudiante de educación superior procedente de una de las comunidades de la zona de La Chacra nos relata su experiencia en tanto a términos de violencia que percibe por la zona en la que vive. La primera pregunta era sobre su significado de violencia, lo que manifestó fue lo siguiente:

...es un acto que todo ser humano trae sin necesidad de estar o vivir en una situación de violencia, sino que es un acto que ya de por sí todo ser humano realiza..., como que ya lo trae uno, pero desde el principio se ha sabido que la humanidad es violenta...

Continuando con este caso, se puede observar que no todas las juventudes consideran esta categoría como un concepto aprendido, sino que también es

biológico, por ende, se encuentra alejado de factores económico-sociales que puedan incidir en la reproducción de hechos violentos, el informante manifiesta a partir de su concepto de violencia lo que observa a menudo en su comunidad es lo siguiente:

...la más común (tipo de violencia) que se da es la intrafamiliar siempre ha sido así, de que, por motivos económicos las personas acuden a eso... y de la violencia intrafamiliar se puede tocar el punto de las demás violencias...”

Por lo tanto, es la violencia dentro de los núcleos familiares la que más se observa en su comunidad, ya sea física o verbal, y que incluso se evidencia en gran parte en las organizaciones criminales como lo son grupos de pandillas. Cuando se pregunta, si siente intimidación por parte de las pandillas en su comunidad responde lo siguiente:

...la verdad, sí; por los pandilleros de la otra zona, porque sinceramente yo vengo de ahí donde es El Granjero (comunidad de la zona) que es la pandilla contraria de donde yo vivo y de ahí ya estoy amenazado, igual me dijeron “mirá, sino te salís, te vamos a matar”
...

La situación por las que pasan los jóvenes de estas comunidades con el tema de las pandillas es crítica en el sentido de la intimidación y represión, incluso, como también manifiesta el informante por autoridades como la PNC:

...afecta de muchas maneras porque no es algo que vos vas a venir a estar bien tranquilo, porque tenés un control y eso que te estén vigilando, te estén viendo, no podés decir nada porque te pueden matar incluso...

La situación que viven las juventudes de estas comunidades es complicada por el entorno en que se encuentran lleno de represión, en este caso, no solamente por parte de grupos delincuenciales sino por las mismas instancias de “protección a la ciudadanía”, ya que son ellos mismos, los que violentan los derechos de los y las jóvenes con los desmesurados cateos y registros que realizan, ya que si bien es parte de controles de rutina, no deben ser motivo de ultraje a la estabilidad emocional o física de los habitantes de las comunidades de la zona.

Categoría Cultura

Lo que el informante define como cultura es:

...es algo que ya tenés, bueno no que tenés, sino que se te hereda, algo que trae consigo una tradición, un efecto, un arte...

Su percepción de continuidad como una tradición es muy parecida a la que los demás informantes jóvenes describieron. Con relación al tipo de música que los jóvenes escuchan en su comunidad manifiesta lo siguiente:

...fácil, el reguetón. Violento, sí (lo es); el reguetón es algo que solo habla de sexo...también es el rap que se escucha que "El Cartel de Santa", que solo habla de pandillas, pero hay quienes solo escuchan las canciones de rap porque solo hablan de matar, solo hablan de drogas...

En términos de cultura se hizo una pregunta a los jóvenes con el objetivo de saber qué era lo que menos gustaba de su comunidad, para conocer las acciones colectivas que se practican en las comunidades o que inducen a la violencia y no son del agrado de las juventudes, respondió lo siguiente:

...lo que sinceramente me molesta es que nosotros somos una comunidad, la Bolívar en sí, es el punto medio de tres pandillas, porque en la Bolívar no hay ni "18 sureños" ni "MS" pero sí se llegan a poner ahí, en este caso llegan a "postear", tenemos arriba a los "MS", a este lado a los "18 sureños" y al otro lado los "18 revolucionarios" ...

Categoría Familia

Con el fin de conocer el significado que tiene la familia en el proceso de reproducción de violencia en los y las jóvenes se les preguntó cuál era su definición de tal concepto:

... la familia es el núcleo, es lo principal. ...no solo son tus padres, sino que la familia es más que todo un grupo que te hace en este caso expresarte, ser o vivir como vos sos, cómo te educan, la educación viene de la familia...

Expresando claridad de su concepto, relaciona el término familia con el de violencia por las formas en las que algunas familias "corrigen" a sus hijos e hijas, manifiesta que se dan muchos casos de desintegración familiar en su comunidad además de maltrato infantil por lo que relata:

... es caso de casos siempre, tengo “cheros” que me han contado y que tienen sus familias y que dicen “yo voy a corregir así porque a mí así me corrigieron, a puro talegazo y a puro vergazo”...

Es una reproducción constante de patrones la que se visualiza en el grupo primario del ser humano, en este caso, si se reproduce violencia se obtendrá en un futuro más adultos que darán continuidad a este proceso violento.

Categoría Juventudes

En el instrumento de recopilación de información se realizaron una diversidad de preguntas para esta categoría, entre ellas el conocer la apreciación de los agentes claves acerca del estilo de vida de las juventudes de la comunidad, para lo que respondió:

... siempre se ha tenido eso de que, nunca hemos sido originales de tener algo (estilo propio), porque si tu estilo de vida fuera otro, no estuvieras así de querer tener todo lo que sale, los salvadoreños nunca hemos sido originales es como, copia de la copia más barata que hay...

Se hace referencia siempre a la diversidad de juventudes que existen y en cómo se desenvuelven a partir de necesidades creadas vía medios de comunicación por empresas que ofertan sus productos siendo en muchas ocasiones no esencialmente necesarios para el ser humano.

CASO N.º 7: “La violencia como efecto, no como causa”

NOMBRE: “Clavel”

GÉNERO: Femenino

EDAD: 57 años

OCUPACIÓN: Especialista en rehabilitación e inserción de jóvenes en riesgo

Categoría Violencia

Para la informante, hay dos formas de ver o abordar la violencia, la primera, desde una perspectiva general, y la segunda, lo que ella llama, desde una perspectiva mucho más amplia, que incluye otros tipos de violencias que son poco mencionadas, pero de un gran impacto en quienes la sufren.

... la violencia en términos generales se define como el acto de agresión de una persona contra otra. Y puede ser de varios tipos: por lo general la violencia la tipifica como estructural, violencia patrimonial, violencia física, violencia psicológica; pero realmente la tipología de la violencia es más amplia, porque muchas veces no tomamos en cuenta la violencia simbólica, la violencia silenciosa, que es la que más duele y que es la que más molesta...

Esta violencia, es vista desde la informante como un efecto de la misma sociedad, como un producto cultural. Para Martín Baró, uno de los factores que con más facilidad desata los comportamientos violentos es la posibilidad de poder realizarlo¹³.

... desde la perspectiva de mi carrera (Antropología), la violencia se genera dentro de la cultura; entendida la cultura como: toda una serie de patrones, normas, legislaciones que tienen las personas para poder definir y redefinir su conducta y su actitud... Su actitud, en la medida que es un individuo que toma decisiones y que asume consecuencias y comportamientos en la medida en que somos personas sociales, y como personas sociales, asumimos comportamientos comunitarios... Y la otra causa que para mí es fundamental, es la mala educación. Entonces, todas estas cosas para mí, que serían como las causas principales, la mala educación reiterando los tres conceptos que yo manejo es: cultura, sociedad y educación, el que hemos destruido nuestra cultura de convivencia y la hemos convertido en una cultura de violencia, y que vivimos en una sociedad convulsionada...

Según Martín Baró, existe una gran confusión sobre la terminología concerniente a la violencia no solo en el lenguaje cotidiano, tan sometido a las manipulaciones de los medios de comunicación masiva¹⁴.

... los medios que también violentan la mente, porque la educación crea modelos mentales, y si tu modelo mental es negativo a la convivencia ¿vos que vas a reproducir? Un modelo mental negativo hacia tus hijos y hacia tus congéneres...

Es por ello, que existe la necesidad de analizar el problema buscando la articulación de todos elementos que puedan posibilitar y gestionar actos violentos; es necesario recordar que dentro de la sociedad nada se encuentra aislado, y que, poniéndolos en escenario, será mucho más fácil ver a la violencia

¹³ I. MARTIN BARO, "Acción e ideología" 1998, Pág. 413

¹⁴ ídem.

social como la suma de todas las violencias individual como lo plantea la informante:

... estado, (y) machismo que es parte de la cultura, medios de comunicación, la sociedad en su conjunto y englobado en la cultura, es obvio que todos estamos haciendo un país violento pero tampoco hay que confundir violencia con crimen organizado, porque el crimen es otra cosa distinta; cuando la violencia llega a su máximo nivel de agresión física, es cuando esa violencia deja de ser violencia y se convierte en delito; pero aquí confundimos todo... Es que la violencia social como tal, es la suma de todas las violencias individuales, que se convierte en un comportamiento de sociedad violento...

La violencia genera diversos impactos según su tipología, sin embargo, la informante considera que existe una violencia a la que ella llama la violencia silenciosa, la cual es una de las que más impacta en las personas que incluye falta de afecto, amor, atención, comprensión, violencia verbal, psicológica, y emocional:

... El que vos llegues todo triste a tu casa y que tu papá solo te dice "quiubo", y vos... "hola, ¿qué tal? Ya llegué" nadie te pregunta, ¿cómo estás? ¿Cómo te fue? ¿Qué tal las tareas? ¿Por qué te sentís así? ¡Que no quiero! "jóvenes rebeldes", "adolescentes que son los meros señores del no", aun así, es un llamado de atención, ¿lo vemos? ¡No! no lo vemos. Entonces, aparecen los asesinos seriales...

La forma adecuada de abordar cualquier tipología de violencia, así como la cultural, es analizarla como un instrumento que es aprendido y adoptado con fines específico, y que es puesta en práctica cuando los elementos de comunicación del ser humano son limitados, es una perspectiva diferente al planteamiento del ser humano violento por naturaleza:

... creo que la violencia en sí misma es una herramienta, no es que el ser humano sea violento por naturaleza, que así nació. Es que la violencia es una herramienta para otro tipo de defectos mentales, como el de la necesidad de poder, de control, sometimiento. Mira, si yo recurro a la violencia es para someter cuando ya no te puedo convencer de algo a través del diálogo...

Categoría Cultura

Comúnmente la cultura ha definido el nivel de desarrollo de una sociedad, es un elemento que permite medir niveles de avances o retrocesos que tiene el ser humano en determinados tiempos. Sin embargo, para poder entender e

interpretar el significado que tiene la cultura para cada sujeto, se debe de conocer en que consiste, y los elementos la conforman; así como la define la informante:

... todo ese conjunto de patrones, normas, modelos mentales, leyes que regulan la conducta y actitud humana; y que a través de esa regulación de la actitud y de la conducta humana, permite crear, construir otro tipo de cosas...

La cultura, como formadora y adaptadora de sujetos a determinados grupos y territorios genera procesos identitarios, ante lo cual, no se puede hablar de cultura, sino, de culturas; que se encuentran definidas por las diferentes relaciones y el quehacer del ser humano. Cada comunidad puede poseer rasgos culturales diferentes a otras, al igual que cada miembro que la integra; es por ello por lo que, al abordar la problemática de la violencia cultural, se deben de tener en cuenta todas esas consideraciones y elementos:

... dentro de la cultura está la sociedad obviamente, la sociedad, tiene un sin fin de componentes para estructurarse como tal, uno de ellos es el sistema de Estado, en el caso nuestro, el Estado de derecho, claro, que cuando no tenemos un sistema lo suficientemente estructurado con guías visionarias que quieran realmente combatir la violencia, ¡pero no con más violencia!, sino, combatir la violencia con educación, combatir la violencia con un buen sistema de salud...Es que en la cultura se dan todos los tipos de causas que vos creas que puedan provocar la violencia, la sociedad es quien las transfiere, las transmite, y la educación es quien las refuerza...

Clavel considera que, al volvernos una sociedad violenta, realizamos acciones de forma cotidiana agrediendo y violentando a otras personas sin darnos cuenta; accionamos de forma espontánea y natural como parte de nosotros. Lo antes mencionado en muchos casos tiende considerar a la violencia como algo propio, ya establecido en el ser humano.

... en El Salvador, lamentablemente hemos desarrollado una cultura violenta, nos violentamos, y como la hemos vuelto tan propia, tan nuestra, que ni cuenta nos damos cuando somos violentos...

Dentro de la cultura, la mujer ha sido considerada como una de las principales transmisoras y reproductoras de cultura desde el seno del hogar; al ser una de las que asume mayor responsabilidad en la cría y el cuidado de los hijos. Sin embargo, inconscientemente, la mujer como víctima y victimaria ha llegado a

“creer” que las cosas son así porque así funciona el sistema machista. Lo cual puede cambiarse, pero además se ve reflejado en otras formas de violencia en la sociedad que impiden que se vaya minimizando este tipo de actos.

... o sea, las primeras promotoras del machismo en El Salvador son las mujeres, las primeras en descuidar la cultura...

Con el paso del tiempo, la violencia ha logrado fundirse con la cultura, formándose una violencia cultural, la cual no solo adopta formas simbólicas, psicológicas, verbales etc., sino que, además, permite justificar y promover formas de violencia estructural y directa, deformando el sentido de las cosas y acciones de los individuos:

...en la cultura salvadoreña existe una estructura orgánica que es la que rige y norma la conducta social, que se llama Estado; ese estado tiene un gobierno, si el gobierno invierte más en armas que en educación y salud, ¿crees que es responsable o no? ...imagínate que aquí en el país, entendemos igual educación y castigo, y el famoso dicho nuestro, “quien te quiere te aporrea”...

Categoría Familia

La familia ha sido considerada desde hace muchos años como una de las instituciones principales de la sociedad; sin embargo, su rol ha venido cambiando conforme el desarrollo de la sociedad. La informante, define familia de la siguiente manera:

... es una estructura nuclear, que colabora a la formación de los individuos, sobre todos aquellos que tienen una primera línea consanguínea de parentesco; me refiero a abuelos, padres, hijos...

Comúnmente las funciones asignadas por la sociedad a la familia han sido principalmente la reproducción, y el cuidado de las nuevas generaciones; con el paso del tiempo las exigencias han venido cambiando, ahora se le pide a la familia garantizar la educación, ayudar a la preparación de sus miembros en la formación como ciudadanos. Para nuestra informante, este espacio tiene gran importancia junto a otros actores en la formación del sujeto.

... el primer espacio de formación es la familia, luego, está la familia, la escuela como segundo factor, el barrio como tercer factor, la iglesia y los medios de comunicación... Es el primer factor de socialización, y de educación para las personas...

Sin embargo, la familia lejos de cumplir sus responsabilidades las ha ido abandonando, dentro de las causas se encuentra que el concepto y significado de familia nuclear ha ido cambiando con el paso del tiempo y el desarrollo de la sociedad; la violencia económica, política, social, cultural y estructural ha permeado a la familia, afectando principalmente a las generaciones jóvenes.

...la familia en la actualidad ya no se compone de padre, madre, hijos, perro; la familia en la actualidad en El Salvador ha cambiado. Ahora hay familia monoparental, donde casi un 70% de hogares el jefe de hogar es la madre, pero no porque quiera, sino, porque es necesario, porque está abandonada, el padre no existe; entonces, estas madres se convierten en padres-madres...

Esta deformación y desintegración de la familia ha deformado la transmisión de cultura, de los roles y funciones sociales que juega cada miembro de la familia, principalmente en una sociedad violenta como la capitalista.

...antes, los roles estaban como que muy claros, muy firmes, la mamá se encarga de cuidar los hijos, de echar las tortillas, de limpiar la casa, de hacer todos los oficios domésticos para que cuando llegue el marido, que es el proveedor...pero ahora, con el sistema moderno capitalista resulta que la mujer tiene que trabajar, y, sobre todo, creo que es la que más está sufriendo los embates de esta modernidad...

Debido a la necesidad de salir a trabajar que afrontan ambos padres en una sociedad capitalista, los hijos resultan ser unos de los más afectados y descuidados en la formación primaria, y emocional; los cuales, en muchas ocasiones, buscan llenar dichos vacíos en otros grupos sociales o se refugian en determinadas actividades.

...los hijos tienen todo a nivel material, pero a nivel emocional no tienen fortalecido nada, se la pasan metidos usando Tablet o todo lo que tenga que ver con cuestiones de la tecnología, sin una guía de los padres ¿Cómo crees que se van a desarrollar los hijos aquí en El Salvador?...

Categoría Juventudes

Para “Clavel”, existen dos formas de abordar o definir el concepto de juventudes; la primera, desde una visión de las organizaciones internacionales, y la segunda, desde las instituciones nacionales.

... está la definición de la ONU, no en plural, sino que, en singular, que la juventud es un espacio de tiempo comprendido entre los 14 y 25 años. Hay otros como la Ley de Juventud Nacional que plantea que son jóvenes aquellos que tienen edad entre los 15 y los 29 años... Para la sociedad salvadoreña ¿Qué es ser joven?, una persona que todavía no tiene obligaciones. Se definirían juventudes, para mí, como las diferentes subculturas juveniles que existen...

Al definirse a las juventudes como una gama de subculturas se pone de manifiesto que existe una diversidad de ideas y expresiones, no solo de formas de pensar, sino, de actuar, de interpretar, de expresarse y manifestarse; jóvenes, que en la actualidad están marcados por la inseguridad de su presente y futuro en una sociedad que no les garantiza su desarrollo y formación para el ingreso a una cultura de sociedad.

...hay muchachas que con 14 años y tienen un hijo, “señora fulana de tal” dicen en el seguro social, y ahí va la “bichita” con otro “bichito”, entonces, ¿a qué estamos jugando con la cultura, la familia y los medios de comunicación?, todo se concatena, el análisis de cultura va concatenado con otros conceptos más de la cotidianidad. Entonces, si todo eso lo juntas con juventud, tenemos jóvenes que abortan su juventud porque son padres niños, entonces, creamos un nuevo concepto de joven y de juventudes en este país...

Además “Clavel” considera que en toda esa relación de elementos que presenta la cultura, la sociedad, instituciones, sistema de valores, existe una relación entre cultura de violencia, juventudes y organizaciones criminales:

...claro que sí, y ahí viene otro vínculo con los medios de comunicación, si vos ves a un rapero famoso y a otros que se ponen esas cadenas de oro y ves las mujeres que bailan con ellos ¿vos que sentís como muchacho?, tenés ganas de estar ahí sintiendo el poder, el oro, el saber que con eso vas a tener todo aquello que te han dicho que es como lo correcto para hacerte importante...

Además, considera que las juventudes se ven afectados por otro factor que promueve principalmente necesidades creadas, hablamos del consumismo, que tiene una fuerte relación con los medios de comunicación:

... claro que tiene esa relación directa con las juventudes, y hace que muchas de las juventudes no solo se conviertan en crimen organizado, sino que también, se conviertan en personas sin identidad...

CASO N°. 8: "Quien determina el poder es quien hace más fuerza"

Nombre: "Francisco"

Género: Masculino

Edad: 20 años

Comunidad de procedencia: La Labor

Categoría Violencia

Este informante clave es un joven la comunidad La Labor de la zona de La Chacra, estudiante universitario, además, líder de un grupo juvenil quien vive en una zona limítrofe afectada por las disputas entre las pandillas. Define violencia como:

... acciones que dañen la integridad de la otra persona...

Por lo tanto, se le preguntó en la entrevista cual era el tipo de violencia que se observa más en la comunidad donde vive, para lo cual respondió:

... la violencia verbal porque hay veces con una palabra, no directamente, no una palabra soez, pero sí con unas palabras, te ofenden, entonces sí te están causando violencia entre vecinos o entre los mismos jóvenes de la comunidad...

En esta zona se destaca la violencia por parte de grupos criminales, pero no se deja de observar la violencia verbal que es reproducida por las y los habitantes de la comunidad. Lo que el informante expresa con relación a la razón por la que las juventudes deciden optar por la violencia como modo de vida es:

... quizás para manifestar un poder, lo están tomando como opción porque hay jóvenes que lo que quieren es respeto, entonces la única forma de ganar el respeto quizás no lo reflejan por una acción buena sino imponiendo mediante una fuerza entonces acuden a la violencia, a ultrajar a golpes en su mayoría, entonces puede verse que la violencia es como un agente que ellos creen que puede generar poder, quien determina el poder es quien hace más fuerza, lo ven reflejado como una forma de resolver el problema...

Se analiza en este caso que el respeto impuesto no es más que el temor percibido en las comunidades de la zona hacia los victimarios como lo son las pandillas, mujeres y hombres maltratadores que hacen uso de la fuerza mediante el lenguaje o de forma física para generar las condiciones que le permitan imponer su voluntad sobre la de otros.

Categoría Cultura

Este joven informante considerado clave para esta investigación, describe cultura como lo siguiente:

... cultura viene siendo quizás las acciones que nosotros venimos repitiendo desde cierto tiempo y que hasta el momento siguen trascendiendo en nuestras acciones cotidianas...

Siempre se hace la referencia por parte de los informantes en relación con esta categoría como un suceso de acciones que trascienden en el tiempo además se quiso conocer su percepción acerca de las juventudes y los cambios sociales y la forma en que lo relaciona con la cultura:

...yo siento que para que un joven o las juventudes se adapten a los cambios sociales debe ser un proceso mediante el cual se le haga conocer cuál es el beneficio de algún cambio o en que lo perjudica pero que, de pronto un joven va a adaptarse a un cambio social no es algo a la ligera...

Plantea que las juventudes no se adaptan fácilmente a los cambios sociales ya que según plantea, en las juventudes hay diversidades de pensamientos y puntos de vista, por ello, no se puede marcar un cambio tan repentino, sino que necesita de tiempo para que fluya el proceso.

Categoría Familia

La definición del término familia para este informante tiene como factor fundamental los principios aprendidos:

...la familia es la unidad en la cual implica al joven, al niño, los principios que le sirven para la vida en este caso pueden ser los valores...

Manifestó, conocer casos de desintegración y violencia intrafamiliar en su comunidad, que suelen ser comunes en la zona. Por ejemplo, casos de niños y niñas maltratadas que, con el tiempo, tienen una diversidad de repercusiones en sus vidas y en la de las personas que los rodean, por lo que el joven expone:

... si una persona es violentada en su niñez, yo creo que, si no tiene una formación ni un proceso de acompañamiento que haya respaldado con valores o con actividades integradoras, familiares; sí, este joven o niño puede tender a replicar lo que en su momento vivió...

Categoría Juventudes

Con esta categoría se posee una unidad de análisis referida a la relación que tiene la comunidad con los jóvenes de la zona, que en muchos casos de la zona no es una relación muy estrecha ni agradable:

... todavía se sigue manteniendo aquel alejamiento porque por lo mismo que la misma comunidad no se abre en poder preguntarle a un joven cómo se siente, el crear una conversación y generar una confianza, el joven todavía tiende mejor a callar, que hablar con una persona mayor de la comunidad, muchas veces por el miedo de “me voy a equivocar” o “me va a decir que esto está incorrecto”, entonces no se ha logrado un grado de confianza entre un joven y un miembro adulto de la comunidad...

La tendencia en estilos de vida de los y las jóvenes de la zona tiende a ser variada, pero en ciertos casos se encuentra una moda que resulta ser muy interesante como análisis de estudio:

... yo creo que en este caso, ya es el país, bueno no el país directamente pero hablando en general, ya son los jóvenes que siguen tendencias de otros países pero estas tendencias lo siguen por lo mismo verdad... yo creo que los medios de comunicación tienen que ver bastante, porque lo podemos ver desde los programas televisivos,... ellos se empapan en el papel que representan cada uno de estos personajes y lo transmiten en su vida personal con la forma de vestir y de hablar no es propio de, ni por parte de nuestra cultura ni por parte de lo que nos han inculcado nuestros padres, viene siendo quizás que el mismo joven se lo transmite a otro joven...

Se observa que el informante expone el caso del papel que juegan los medios de comunicación en la transculturación de las juventudes en el lenguaje, en modos de vestir y en gustos musicales que, en otras palabras, constituye una adopción de formas culturales que sustituyen completa o parcialmente una cultura propia.

CASO N.º 9: “Se limitan a que no pueden salir a jugar”

Nombre: Juana

Género: Femenino

Edad: 28 años

Nivel educativo: Bachiller

Ocupación: Gestor de desarrollo comunitario zona La Chacra

Comunidad: El Granjero I

Categoría Violencia

Juana, como joven de El Granjero I, comunidad de la zona de la Chacra, define a la violencia como maltrato sin importar su género, sexo o edad.

... significa un maltrato tanto psicológico como verbalmente físico, porque no importan las edades, o sea, eso va tanto del lado masculino como del lado femenino, niños, niñas no importa las edades...

La violencia social para Juana es hacer una referencia a la violencia ejercida por las pandillas, estableciendo territorios de dominio exclusivo de estos.

... la violencia de las pandillas, porque ha llegado a afectar en nuestra comunidad porque nosotros somos el límite de las dos pandillas, entonces, el problema se da principalmente ahí en el sector donde nosotros...

El mayor impacto de la violencia ejercida por las pandillas, lo reciben los hombres, limitándolos en actividades debido al temor.

... en el área de los hombres es no pueden salir de sus casas por el mismo miedo, igual, se limitan a que no pueden salir a jugar en las tardes a las canchas; a veces ni a las tiendas que están a la par, porque en cualquier momento pueda pasar algo, una balacera...

Para escapar de sus problemas los jóvenes optan por formar parte de las pandillas. Utilizando el miedo como opción para obtener el respeto de las personas de la comunidad.

... porque a veces ellos quieren escapar, dicen ellos de sus problemas, y ellos piensan que, porque están con ellos o hacen las mismas cosas que hacen ellos, entonces ya piensan que las personas les van a tener miedo, hacer las cosas que ellos dicen; entonces, pienso que para ellos es una opción más, y, o sea, todo va de acuerdo con el mismo entorno que nosotros vivimos...

Categoría Cultura

La cultura es definida por Juana, como la forma en que nosotros nos expresamos, nuestra habla y vestimenta.

... nuestra manera de expresarnos como podría decir como una vestimenta, (es) como nosotros hablamos...

En la comunidad El Granjero I, el comportamiento habitual de los hombres hacia a las mujeres es agresivo debido al machismo, llegando hasta golpe y abuso por imponerse.

... la mayoría de veces agresivos. Porque siento que el machismo ha predominado y a veces, uno de mujer como que da la pauta para que, cuando se tiene que hacer lo que ellos dicen (hay) casos pues en golpes, y hacia las chicas, ellos dicen que es jugando, pero ya es una violencia; entonces, porque a veces ellos quieren hacer alguna cosa y a veces si ellas no quieren, ellos quieren que por obligación se haga lo que ellos dicen...

Uno de los principales antivalores que Juana identifica en los jóvenes es el odio, a pesar de aprender muchos valores siempre se opta por lo malo, influenciado por la violencia que hay en el entorno.

... el principal podría ser como, pienso que el odio. Porque eh... nos han enseñado tantos valores que al final nosotros siempre ponemos en práctica lo malo. Entonces, ahora más, así como está la violencia siento que el principal sería el odio...

Categoría: Familia

La familia es todo, es el núcleo y lo importante para todo ser humano, así es definida para Juana. La violencia de las pandillas está relacionada con la forma en que fueron criado varios de los jóvenes en sus hogares, desde el trato de sus padres hacia ellos.

... se van criando con eso, porque a veces uno de papá tiene como el darles como un mal ejemplo, como de que, les piden las cosas gritando; entonces, ya ellos se van adaptando a eso, y ya después no les hacen caso si no les piden las cosas gritando, entonces ellos no lo hacen, y se van adaptando a eso y siento que eso tiene bastante que ver, ahora con lo del problema...

La familia es el primer espacio donde las personas aprenden a ser violentos, pero en el proceso se le suma la escuela, amistades y entorno.

... se empieza es en la familia, y de ahí, tienen que ver también las escuelas, las amistades, todo el entorno...

Los comportamientos violentos, se transmiten de padres a hijos y luego estos cuando crecen lo replican con sus hijos, pero esto dependerá de cada persona.

... pienso que eso está en cada persona porque, si a mí me trataron de una manera con golpes, yo no quiero que mi hijo viva lo mismo que yo viví, pero como cada persona lo mira de diferente manera; ah y como a mí me trataron así yo voy a tratar así a mis hijos para que tengan un buen futuro...

Categoría Juventudes

Dentro de la comunidad hay una diversidad de jóvenes, extrovertidos, trabajadores y colaboradores, también jóvenes que no les gusta el trabajo.

... extrovertidos, y hay jóvenes que les gusta participar en las actividades, pero no les gusta cómo trabajar, o sea, a ellos les gusta participar, si vamos a jugar sí, pero si vamos a trabajar "no me dejan", pero siento que sí, la mayoría participa, se involucra en todos los eventos que se hacen...

Uno de los factores que influye para Juana, en la situación de violencia es la de conformismo en que vive el joven, que todo quiere fácil.

... bueno nosotros como jóvenes queremos todo fácil, entonces, siento que eso está afectando demasiado porque hay personas que no estudian no porque no tienen la capacidad o el dinero; porque ahora hay tantas becas y los jóvenes no quieren estudiar...

El estilo de vida de los jóvenes no es propio, influenciados por el internet, imitando o que hacen otros jóvenes.

... la mayoría es copia, porque, o sea, todo viene de una moda, de todo lo que miran en internet ellos lo quieren hacer, entonces, yo siento que todo eso es algo que lo miran ellos en otros jóvenes y lo quieren imitar...

La participación de los jóvenes en actividades de la comunidad está limitada por las pandillas debido a intimidación que estos generan en los jóvenes.

... hay una división entonces, siempre viene eso, que ellos no participan por el mismo problema porque en las comunidades a veces ellos están jugando o están haciendo alguna actividad y entonces, ya llegan como a molestar a los jóvenes, entonces, por eso, no hay como mucho involucramiento...

CASO 10: “Es una cuestión de raíces que son traídas de otros lados”

Nombre: Ana Yanira Monjarás

Género: femenino

Edad: 42 años

Cargo: presidenta del Equipo de Paz Social de la zona Sur Oriente de San Salvador

Categoría Violencia

Esta informante clave cumple el rol de presidenta del Equipo de Paz Social de la zona sur de San Salvador desde enero del presente año, por ello, se consideró como informante clave, ya que además es perteneciente de una de las comunidades de la zona, San Luis II. Describe violencia de la siguiente manera:

... es algo que se altera, que se altera al ser humano, que falten las normas porque también digamos es violentar algo que ya está establecido...

Según lo manifestó la violencia se reproduce por medio del modelo que los niños y jóvenes imitan, lo cual normalmente es lo negativo, y que en el caso de la mujer se ve más como víctima, por lo que dice:

...es más víctima que victimaria porque al final pienso que la mujer en nuestras comunidades les cuesta reconocer que se les ha violentado sus derechos, entonces el expresarlo para la mujer es bien difícil, piensan que, si se defienden, pierden su derecho y ya con el esposo como que también, las va a dejar y no tienen una fuente de ingreso, como sobrevivir, entonces pienso que las mujeres son las violentadas...

Categoría Cultura

Las definiciones de cultura son diversas y se tiene en gran parte la relación entre cultura y tradiciones por lo que la informante clave de la comunidad manifestó lo siguiente:

... cultura pienso que es algo que nos transmiten, por ejemplo, lo que se vive, la vivencia, pero en cuestiones culturales, ya sea un baile típico o el día de la cruz, es lo que se celebra; las tradiciones...

Luego en el desarrollo de la entrevista realizada en el Centro Recreativo El Coro se preguntó su opinión acerca de la existencia de una cultura de violencia en la zona, por lo que responde:

... sí, porque al final si no estuviéramos como estamos verdad, digamos en una zona roja, y tal vez no por las pandillas; sí, eso es parte verdad, un complemento, pero de ahí internamente hay bastante (violencia) en las familias...

La informante continúa manifestando que la relación entre cultura de violencia y los medios de comunicación es evidente y se refuerza más en el caso de la violencia dirigida hacia la mujer y el papel que esta relación juega en la difamación y exposición de la integridad de niñas, jóvenes y mujeres adultas que ha sido cosificada.

Categoría Familia

Según la informante clave, familia es:

... para mí familia es... como hay varios conceptos y varias realidades, para mí es la que por consanguinidad engendra a los hijos, en donde está la mamá y el papá...

Por ende, resalta que, basada en su trabajo pastoral en las comunidades, una gran parte de las familias de la zona están desintegradas estando el control del hogar solo en responsabilidad de la madre de familia. La violencia se reproduce en la medida que repetimos patrones de conducta violentos. Considera que la principal institución formadora de cultura en el ser humano es:

... la familia, porque al final la escuela le enseña lo educativo que las matemáticas, sociales, pero ya cuestión de cultura empieza en la casa...

Categoría Juventudes

Considera que las juventudes son los seres humanos en desarrollo potencial, antes de llegar a la adultez, y con relación a las juventudes y la violencia criminal organizada opina que:

...pienso que es en parte para intimidar a los otros jóvenes, para sentirse intocables, y lo otro es quizás porque en la casa no quieren reglas, la mamá lo aconseja y andan en la

calle, le dice “no salgas” y andan fuera, pero ya internamente con ellos (con los pandilleros) ahí si ya obedecen; y lo que pasa es que es diverso porque podría ser que por vivir en constante conflicto con sus familias se involucren, pero pueda ser que no...

También considera que existe relación entre consumismo y juventudes ya que lo que se busca siempre es “lo nuevo” y “lo que está de moda”, y obtenerlo, se convierte en uno de los objetivos de los y las jóvenes, a costa de lo que sea. Además, que la vulnerabilidad de las juventudes ante el fácil acceso a sustancias alucinógenas es de mucha facilidad en estas comunidades:

... es lo que más se da, bueno en nuestras comunidades, la droga es lo que más se da, y cuando ya crea una dependencia ya cae a lo otro (cometer delitos), porque de donde lo va a mantener si los papás no le van a dar el dinero para eso entonces más que es fácil conseguirla...

La exposición de los y las jóvenes ante este ambiente rodeados de violencia de todo tipo además el fácil acceso a drogas, cigarrillos y alcohol, son factores que inciden en que éstos se rodeen de un ambiente de cultura de violencia.

CASO N.º 11: “Punto de vista de la comunidad”

GRUPO FOCAL

Nombres: Rafa, Niña Ceci, Sandra, Edwin, Arely, Mario.

Función: miembros de comités juveniles de la zona y representantes del Equipo de Paz Social de la zona Sur Oriente de San Salvador

Categoría Violencia

En las comunidades de la zona de la Chacra, los enfrentamientos entre pandillas y la disputa de los territorios son frecuentes, además de la intimidación que estos realizan a las personas de las comunidades.

Edwin: ... lo que se da bastante seguido lo que son enfrentamientos, entre ambos bandos, que a veces en mi comunidad está de por medio, de lo que son los enfrentamientos...

Arely: ... igual lo más común son los enfrentamientos entre pandillas e igual la colonia de nosotros es la que está en medio, frecuentamos este tipo de violencia...

Niña Ceci: ... yo he visto en si los muchachos, que con un bate les dan a las personas que, y yo lo he visto, que ellos consideran que andan dando mal información de ellos...

El abuso por parte de las autoridades es frecuente en las comunidades, pero la intimidación también por parte de las pandillas, teniendo un abuso de poder por ambas partes.

Rafa: ... el abuso viene de las dos partes tanto de las personas que nos deberían de cuidar que ese es el trabajo de ellos, como de las que de por si nos "friegan": las pandillas nos "friegan" en el sentido de que, nosotros para hacer una acción, nosotros como comité, para poder ejecutar una acción...

Edwin: ... con las autoridades a veces, paran al joven que en realidad no son nada y hay mucho abuso de autoridad a veces que les pegan, eh! Incluso en frente de los papas eso pasa mucho en mi comunidad...

Mario: ...yo viví un caso, solo por estar en un sector donde se mantenían los pandilleros, me llegaron a detener entonces, cuando mi mamá llegó, le preguntó a uno de los policías de por qué me tenían detenido, este le dijo que eso a ella no le importaba y le dijo que si seguía haciéndole preguntas también a ella le iban a subir al carro...

Categoría Cultura

La práctica de valores en las comunidades son parte fundamental para una sana convivencia y cultura de paz, pero en la zona de La Chacra los antivalores como el irrespeto y la intolerancia son reflejados en los niños y jóvenes a pesar de los esfuerzos de practicar valores lo que predomina es la cultura de la violencia.

Edwin: ... Los valores que he podido ver, con respecto a mi comité, trabajamos bastante en eso, damos a demostrar entre los mismos coordinadores y apoyar a los mismos coordinadores, tratar de inculcar desde los más pequeños lo que son los valores del respeto, cooperación...

Niña Ceci: ... tenemos unas escuelitas de futbol y vemos reflejados ahí los antivalores de que muchas veces les llamamos la atención por el bien de ellos, muchas veces nos maltratan, con palabras soeces me imagino las escuchan en sus casas..."

Sandra: ... no hacen un bien por la persona que viven a la par, por su vecino, jamás le van hacer un bien y eso para mí no fomenta ningún valor...

En las comunidades a pesar de la práctica de valores por algunas personas, sus esfuerzos son opacados por otras de su misma comunidad, evidenciando que los

valores y antivalores son parte de la zona, pero el contenido de ellos dependerá de la persona y su proceso de socialización.

Categoría: Familia

En las familias de las comunidades de La Chacra es evidente el rol protagónico que tiene la mujer, en cuanto a toma de decisiones dentro del hogar.

Edwin: ... bueno en mi hogar quien toma las decisiones es mi mamá...

Sandra: ...en mi caso en mi familia soy yo la que decide...

Niña Ceci: ...la mayoría que decide en nuestra comunidad son las mujeres porque los hombres casi nunca están en la casa entonces casi ellas las que toman las decisiones de lo van a ser con sus hijos y con la vida de sus hogares...

El hogar es el espacio propicio para la transmisión de comportamientos violentos de padres a hijos y luego estos los replican en otros espacios o en el proceso de su desarrollo.

Mario: ...la agresión verbal, porque yo he visto en mi comunidad, que por una pequeña cosa empiezan a discutir, después de discutir, empiezan hablar calmados luego se van alterando y van empezando a insultar...

Rafa: ... la violencia se genera a partir de los problemas que los padres, o las personas mayores no pueden solucionar, porque como ejemplo en una familia, que se discuten por cualquier cosa hay maltrato, este... los hijos van viendo eso, ellos reprimen todo eso y después lo van explotar afuera de sus casas..."

Niña Ceci: ...la violencia comienza desde la casa, desde los pequeños, no necesariamente los adultos; violentamos los derechos de los niños y es en la casa donde empieza la violencia...

Categoría: Juventudes

Hay personas en las comunidades de La Chacra, que ven a los jóvenes incapaces de transformar su entorno, debido a la desconfianza; por el contrario, en otras comunidades sí ven el esfuerzo de los comités juveniles.

Rafa: ... las personas de las comunidades nos ven como personas que quieren hacer algo, pero no vamos a poder o sea nos ven incapaces de cambiar las condiciones de nuestras comunidades, porque ellos tienen desconfianza en la juventud...

Niña Ceci: ... todos los papás apoyan y la gente apoya también, porque ha visto el cambio en nuestra comunidad de lo quera antes a lo que es ahora, entonces sí ha visto un cambio a través de los jóvenes que es positivo...

Las canciones escuchadas por lo jóvenes en su mayoría son de contenido violento, por ejemplo, los temas y letras se identifican con las pandillas no solo en la música sino en vestuario y estilos de peinados.

Rafa: ...hay letra de canciones que solo te hablan de: "vete a la calle casa la pistola y mata al puerquito y pum"... cosas así, la violencia se ha extendido hasta el arte más profundo que puede haber que es la música...

Mario: ...la moda en cuanto a lo de vestuario, y tipo de peinados es que muchos se quejan, si los ve la policía, los para y les quieren pegar o que cuando salen a otro lugar y se les quedan viendo de una forma extraña...

Arely: ...las modas creo que es un hecho de violencia, cuando los jóvenes se quejan porque los policías los detienen, muchas veces les revisan los teléfonos y les encuentra contenido de la música. Los policías no lo ven a bien porque a las personas pandilleras que hayan detenido les encontraron ese tipo de música, o es algo que los identifica...

Niña Ceci: ... los hijos de los pandilleros desde pequeños, desde bien pequeñitos como uno o dos, tres años les ponen esa clase música y los visten como ellos entonces, ellos van creciendo con la idea que desde los cinco años se creen chicos malos, andan haciendo señas y ya lo miran, así como si fueran pandilleros también...

Destacando también que, en los hogares conformados por pandilleros, sus hijos tienen mayor influencia de la moda y géneros musicales que identifica a las pandillas. Además del estilo de vida que ellos van creando y adoptando desde su infancia, donde estos se considerando ya pandillero replicando señas y acciones propias de estos grupos.

2.3. COMPARACION DE SIMILITUDES Y DIFERENCIAS ENTRE INFORMANTES CLAVES CON BASE A CATEGORIAS DE LA VIOLENCIA, CULTURA, FAMILIA Y JUVENTUDES

En este aparatado se desarrollan las comparaciones por cada categoría de estudio sobre la reproducción de violencia cultural en las juventudes de La

Chacra, en cuanto a las similitudes y diferencias encontradas en la investigación de lo manifestado por los y las informantes claves:

**TABLA Nº 6
CATEGORIA DE VIOLENCIA**

SIMILITUDES	DIFERENCIAS		
Casos 1,2,3,5,7,8,9	Caso 4 Psicólogo, hombre con experiencia comunitaria en la zona	Caso 6 Joven, estudiante universitario del género masculino, habitante de la zona	Caso 10 Mujer, presidenta del Equipo de Paz Social y habitante de la zona
Violencia como el hecho o acción dirigida a dañar, física, verbal, psicológica, emocional y patrimonialmente a otra persona o grupo de personas; por lo tanto, un victimario o victimaria es aquella persona que manifiesta e impone su poder sobre sus víctimas.	Forma primitiva y ortodoxa de resolver los problemas que posee el ser humano ante incapacidad del dialogo y falta de tolerancia.	La violencia como manifestación biológica del ser humano.	Perspectiva vista como la ruptura con las normas ya establecidas.

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados para el proceso de Grado de Licenciatura en Sociología ciclo I-II, 2017, en base a las narraciones de Casos por categoría.

En la tabla sobre la categoría de violencia, se puede observar que la forma en que los informantes claves dimensionan este concepto, en su mayoría tiene similitudes, ya que exponen la violencia como el hecho de irrespetar el cumplimiento de los derechos humanos a través de diferentes formas de agresión al ser humano; en tanto a la diferencias consideran a la violencia como forma primitiva de resolver problemas, como mecanismo biológico del ser humano y como el cumplimiento de la normas ya establecidas.

Las mujeres entrevistadas, en relación con el papel de víctima o victimaria, dirigieron en sus respuestas como ejecutoras de un doble papel, ya que si bien, se dan mucho los casos de maltrato psicológico, simbólico, verbal y físico a las mujeres de la zona; son ellas mismas las que maltratan a sus hijos e hijas, vecinos e incluso a sus parejas. Solamente una informante observó a la mujer como víctima de diferentes tipos de violencia por la intimidación y amenazas que realizan los hombres que les rodean, siendo ésta, incapaz de realizar denuncias

ante las instancias que corresponden por el temor a represalias o el abandono de su pareja que significaría dejar de lado la manutención económica de ellas y sus familias.

TABLA N° 7
CATEGORIA CULTURA

SIMILITUDES	DIFERENCIAS			
Casos 1,3,4,6,8,10	Caso 2 Mujer, coordinadora territorial del municipio de San Salvador, INJUVE	Caso 5 Joven, estudiante universitario del género masculino, habitante de la zona	Caso 7 Mujer, Especialista en rescate de jóvenes en espacios de vulnerabilidad, INJUVE	Caso 9 Jove, bachiller del género femenino, habitante de la zona
La cultura vista como las prácticas cotidianas de grupos o personas que generan identidad, transmitidas de generación en generación.	Aquellos elementos que contribuyen al desenvolvimiento de los grupos, creencias, formas de convivir parte de la cotidianeidad social.	Relaciona las similitudes, pero añaden factores como las costumbres, tradiciones y política como parte de la cultura.	Conjunto de patrones de regulación de la conducta humana, a través de esta permite crear otro tipo de patrones normas y leyes.	Forma de expresión del humano, añadiendo manifestaciones como el vestuario y lenguaje.

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados para el proceso de Grado de Licenciatura en Sociología ciclo I-II, 2017, en base a las narraciones de Casos por categoría.

En la tabla anterior sobre la categoría de cultura, se destaca términos como la identidad, adaptación, herencia y las tradiciones que son transmitidos a través de procesos de socialización, como elementos de adaptación al medio de los seres humanos; en las diferencias, los informantes claves manifestaron elementos como: rasgos, costumbres, tradiciones, patrones que regulan la conducta humana que crean normas y leyes además de expresiones tales como el lenguaje y el vestuario como parte de la cultura.

TABLA Nº 8
CATEGORIA FAMILIA

SIMILITUDES	DIFERENCIAS		
Casos 1,2,3,6,8,9	Caso 5 Joven, estudiante universitario del género masculino, habitante de la zona	Caso 7 Mujer, Especialista en rescate de jóvenes en espacios de vulnerabilidad, INJUVE	Caso 10 Mujer, presidenta del Equipo de Paz Social y habitante de la zona
La familia se visualiza como un grupo de personas donde no determina lo consanguíneo, sino el apoyo moral que genera confianza y en el cual se practican principios y valores, que permiten el desarrollo y nos identifica como personas.	La familia es un grupo en constante transformación en cuanto a su concepto y composición.	Estructura nuclear que se conforma por medio de una línea de consanguinidad.	Relación consanguínea entre mamá, papá e hijos.

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados para el proceso de Grado de Licenciatura en Sociología ciclo I-II, 2017, en base a las narraciones de Casos por categoría.

Con respecto a la categoría de familia, la tabla muestra el concepto familia como el grupo que permite el desarrollo de las personas que lo conforman, el cual no está determinado por una relación de consanguinidad que exista entre sus miembros; además los informantes claves en las diferencias añaden al concepto la transformación constante en la familia y como ésta es concebida por la sociedad, como estructura nuclear consanguínea.

TABLA Nº 9
CATEGORIA JUVENTUDES

SIMILITUDES	DIFERENCIAS	
Casos 1,4,10	Caso 2 Mujer, coordinadora territorial del municipio de San Salvador, INJUVE	Caso 7 Mujer, Especialista en rescate de jóvenes en espacios de vulnerabilidad, INJUVE
Las juventudes como grupo determinados de jóvenes que son parte del desarrollo humano y social, donde existen potencial, idealismo y energía.	Las juventudes es esa etapa de las personas que estamos en el desarrollo de las facultades de decidir, de hacer, de poner en práctica muchas de las cosas que aspiramos, más allá de lo establecido de la edad, tiene que ver con una condición mental y la posibilidad de práctica de muchas de las cosas, crecimiento personal y crecimiento académico.	Las juventudes son subculturas juveniles identidades por el lenguaje, vestimenta, música, tradiciones, comportamientos.

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados para el proceso de Grado de Licenciatura en Sociología ciclo I-II, 2017, en base a las narraciones de Casos por categoría.

En la tabla sobre juventudes se observa la percepción de los informantes claves sobre juventudes que va relacionada al componente etario del desarrollo del ser humano, comprendida entre las edades donde se posee más vitalidad y energía para el desarrollo de actividades; en la diferencia encontrada incluye a la categoría el término de subcultura, como aquellas diferentes expresiones que los y las jóvenes adoptan en la actualidad.

2.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURA EN LA JUVENTUDES DE LA CHACRA

Para el análisis e interpretación de la información recopilada, se utilizó el enfoque del interaccionismo simbólico el cual busca darle una mayor riqueza a la interpretación de los significados que tiene la problemática para los informantes claves, logrando de esa forma, captar el significado desde el sentir de aquellos que viven la situación de violencia a diario; con ello, consideramos que se exponen nuevos elementos que ayudarán a analizar y comprender la situación actual que viven las juventudes en relación a la violencia y su reproducción.

La actual situación de violencia que vive el país y las comunidades como las que conforman la zona de La Chacra es compleja, las juventudes que allí habitan se ven enfrentados a una naturalización de la reproducción de violencia que se ve envuelta en una diversidad de factores que la fortalecen además el tema de las maras y pandillas se ha sumado a agravar la situación de seguridad de las juventudes. Lo anterior se ha vuelto uno de los mayores temores para las familias, como para los mismos jóvenes; quienes se ven expuestos a encontrarse ante una serie de situaciones de violencia criminal y social.

Ante ello, el Estado, responsable de garantizar la seguridad ciudadana, es percibido por las juventudes de la zona como promotor de actos violentos que lejos de contribuir a la solución de la problemática la vuelve cada vez más

compleja aun cuando en las comunidades se encuentran una serie de instituciones del Estado realizando y ejecutando acciones dirigidas a disminuir la reproducción de la violencia.

Lo antes expuesto, muestra que la problemática de la violencia social y la violencia criminal organizada son un producto de tipos de violencia mucho más complejas, las cuales aún no son prioridad en las políticas públicas del Estado tal es el caso de la violencia cultural y estructural, que juegan un papel fundamental en la gestión y reproducción de la violencia directa y social.

La violencia cultural busca las formas de justificar toda acción de violencia llevada a cabo desde el Estado o desde el ciudadano. Esta misma violencia cultural, juega un papel fundamental para la reproducción de la violencia estructural, ya que son muy pocos los que identifican la pobreza, la desigualdad, la escasez de recursos y de oportunidades como formas de violencia, las cuales pueden llegar a conformar expresiones de violencia criminal y organizada.

Se puede ver que la necesidad de la implementación de una cultura de paz como una propuesta viable, como un estilo de vida para una convivencia sana entre los habitantes y las juventudes de las comunidades de la zona sur oriente de San Salvador, es cada vez una prioridad muy importante. Sin embargo, mediante la investigación se conoció que las autoridades de gobierno garantes de la seguridad ciudadana no cumplen con esta filosofía de vida mediante el uso de sus estrategias pacíficas ya que, los y las jóvenes de las comunidades expresan ser violentados de forma verbal, psicológica y físicamente con los métodos utilizados en las intervenciones, inspecciones de rutina de la zona.

En este caso, se analiza la forma en que el Estado a través de la policía reproduce y gestiona la violencia generalizada en las juventudes; las mismas que sufren violencia familiar, física, verbal, y criminal por parte de las pandillas de la zona, son las que afirman que estas acciones parecieran ser la única opción para sobrevivir en una cultura de violencia.

Desde el gobierno central se tiene que implementar la cultura de paz mediante una forma del buen vivir para una vida libre de violencia. Según lo narrado y expuesto en las diferencias y similitudes por categorías, se analiza que la violencia afecta de manera directa, principalmente a aquellas comunidades y grupos en condiciones de vulnerabilidad social, política, económica, psicológica, ideológica y cultural.

La violencia ha transformado la cultura y las diferentes formas de relación, conductas y comportamientos individuales y colectivos de las juventudes; esto, como una manifestación de la desadaptación social de los y las jóvenes en donde la desarticulación de las principales instituciones sociales y gubernamentales además de la insatisfacción de las necesidades que la población juvenil posee lleva a fomentar la cultura de violencia a través de acciones de la vida cotidiana, como parte de un estilo y filosofía de vida que les permite sobrevivir en su entorno, construyendo identidad a través del ejercicio del poder por medio de la violencia.

El problema de la violencia aumenta con la socialización a través de los medios de comunicación y las prácticas cotidianas premiadas que transmiten mensajes negativos que impactan psicológicamente en las juventudes reproduciendo la violencia a través de prácticas, comportamientos y actitudes que difunden la violencia a todos los niveles como la familia, escuela y comunidad siendo estos espacios propicios para la reproducción de la violencia cultural.



Fuente: tomado de archivos de INJUVE en actividad organizada con el Equipo de Paz Social de la zona sur oriente de San Salvador con juventudes de La Chacra el día 19 de noviembre del 2016.

CAPÍTULO Nº 3

ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA, HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES SOCIOLÓGICAS SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES

- 3.1. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)
- 3.2. HALLAZGOS RELEVANTES DE LA INVESTIGACIÓN REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)
- 3.3. CONSIDERACIONES SEGÚN PERSPECTIVAS DE LA SOCIOLOGÍA RESPECTO A LA INVESTIGACIÓN REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)

3.

ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA, HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES SOCIOLÓGICAS SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES

El presente capítulo plantea el análisis de los resultados de la aplicación de las estrategias, técnicas que se obtuvieron a partir de un análisis científico social mediante la investigación cualitativa utilizando el enfoque del interaccionismo simbólico. El documento está dividido en las siguientes tres partes:

En primer lugar, se presenta el análisis entorno al cumplimiento de los objetivos planteados en el proceso de investigación cualitativa además de las dificultades con respecto a los tiempos para el desarrollo de las entrevistas con los informantes claves.

En segundo lugar, se hace referencia a los hallazgos que se obtuvieron de la recopilación de la información en el proceso de la investigación cualitativa con la interpretación de significados por parte del equipo investigador en las cuatro categorías de estudio.

Y, por último, se presentan las consideraciones sociológicas de la investigación realizada en base a la reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra para brindar un mayor sustento académico profesional al tema.

3.1. PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)

Metodología aplicada

La investigación cualitativa fue llevada a cabo en la zona sur oriente del municipio de San Salvador conocida como La Chacra y se orientó, haciendo uso del

enfoque del interaccionismo simbólico como método de interpretación de significados en este proceso tomando en cuenta el conocimiento que las y los informantes claves manifestaron acerca del tema.

El estudio tuvo un lapso comprendido entre febrero y agosto del presente año, iniciando en la última semana de febrero y concluyendo el proceso de la investigación la tercera semana de agosto.

Desde sus inicios, la investigación se planteó la relevancia que tiene el tema para el área de estudio de la violencia para El Salvador, principalmente, poniendo como actores principales a las juventudes, a las cuales se les ha estigmatizado como uno de los principales agentes reproductores de violencia social, criminal y cultural.

En las categorías de estudio se tomó en cuenta una serie de unidades de análisis, las cuales fueron de gran importancia en la observación no participante que ha realizado el equipo investigador hacia las actitudes y formas de comportamiento individual y colectivas de las juventudes de las comunidades de la zona de La Chacra, buscando darle cumplimiento al objetivo de la investigación de interpretar sus significados a través de las acciones, experiencias y prácticas cotidianas interpersonales, familiares y comunitarias en el proceso de reproducción de violencia cultural.

Se elaboraron tres guiones de entrevistas como instrumentos de apoyo para la recopilación de información: la entrevista enfocada para los profesionales y área académica conocedora de la problemática; entrevista a profundidad para los y las jóvenes tomadas en cuenta para la investigación, en donde se realizó más de una sesión de obtención de información y además, la realización de un grupo focal con la participación de miembros del Equipo de Paz Social de la zona de La Chacra y otra muestra de jóvenes de las comunidades.

Con relación al software de procesamiento y análisis de datos cualitativos utilizado se creó un proyecto en N´vivo para proceder con la formulación de nodos que sirven de apoyo para el procesamiento de las categorías de análisis que fueron: Violencia, Cultura, Familia y Juventudes. Al realizar el proceso de trasladar y seleccionar los textos de las entrevistas más significativos se analizó la información obtenida por los y las informantes claves.

Como fuente secundaria se utilizó la observación documental con un análisis de contenido de la información existente como lo fueron artículos relacionados al tema, ensayos, publicaciones de periódicos digitales con el objetivo de contextualizar y formar un escenario más concreto y fundamentado de la investigación sobre la violencia cultural en las juventudes, además de realizar lecturas por parte del equipo investigador sobre la temática y asistencia a conversatorios relacionados al tema de la violencia en el país.

Así como también es importante destacar el cumplimiento de los objetivos del protocolo de la investigación con el desarrollo adecuado conforme a la planificación realizada. De acuerdo a estos objetivos se describen las experiencias y prácticas cotidianas a nivel personal, familiar y comunitario, así como también se analiza las diferentes formas y manifestaciones que adopta la violencia cultural en los actores sociales tomados en cuenta para la investigación. Por ende, se realizó una reconstrucción de los significados de los informantes según las categorías de estudio, se interpretó las subjetividades percibidas y se identificó los principales factores que permiten que se reproduzca la violencia cultural.

Dificultades de la investigación

En el proceso de la investigación cualitativa sobre la reproducción de la violencia cultural los obstáculos encontrados fueron, en primer lugar, la escasa información

actualizada sobre datos demográficos e indicadores económicos y sociales de la zona de La Chacra.

Con las entrevistas realizadas, se tuvo dificultad al momento de establecer los tiempos y fechas de sesión con dos de las informantes claves de instituciones públicas, debido a su disponibilidad, responsabilidades laborales y otras actividades académicas personales. Sin embargo, fueron superadas con la coordinación de los tiempos en ambas partes.

Estudio de casos

Respecto a los casos de estudio, se seleccionaron los informantes claves creando perfiles, tomando en cuenta a jóvenes pertenecientes a comités juveniles de las comunidades de La Chacra, incluyendo instituciones del gobierno central que trabaja en el tema de juventudes y prevención de la violencia, así como representantes del gobierno local. Además, se contó con la participación de la sociedad civil por medio del Equipo de Paz Social de la zona sur oriente San Salvador, con el objetivo de obtener información verídica sobre la problemática que viven las juventudes en la zona, considerado así en el protocolo de investigación.

El perfil de los informantes claves no se modificó, permitiendo establecer contacto de manera rápida debido a la gestión de equipo de investigadores mediante el INJUVE y el trabajo comunitario realizado con anterioridad en las comunidades; esto permitió además el acceso con la presidenta del Equipo de Paz social de la zona sur oriente de San Salvador y con el gestor social de la Delegación distrital 6 del municipio de San Salvador asignado en labores a la zona de La Chacra. Como se detalló en el protocolo de la investigación los informantes claves de acuerdo con su naturaleza se definieron de la siguiente manera:

Gobierno Central

Se obtuvo la colaboración del INJUVE con la Coordinadora territorial de la sub dirección de Prevención de la Violencia, Licda. María del Carmen Córdova a quien se le realizó una entrevista enfocada; enriqueciendo la investigación desde su experiencia en el trabajo con juventudes y en específico el trabajo en las comunidades de La Chacra. Destacó la estigmatización que la zona sufre, la cual margina a sus habitantes y crea barreras imaginarias en las personas que originan los estigmas. Otro punto importante destacado fue el proceso de la reproducción de la violencia a partir de la naturalización de la violencia convirtiéndose en un estilo de vida en las comunidades y principalmente en las juventudes.

Se tuvo la colaboración de la Licda. Lorena Cuerno, especialista en rehabilitación e inserción de jóvenes en riesgo del INJUVE, quien brindó valiosa información desde su área de formación académica como antropóloga y desde su experiencia con trabajo juvenil. Según lo que manifestó, la violencia se genera dentro de la cultura, entendida como toda una serie de patrones, normas y legislaciones que tienen las personas para poder definir su conducta y actitud.

Gobierno Local

La Delegación Distrital 6 apoyó con la colaboración de Alfredo Henríquez uno de los gestores de desarrollo comunitario de la zona La Chacra al cual se aplicó una entrevista enfocada, brindando siempre disponibilidad y apertura en cuanto al desarrollo de la entrevista, destacando desde su experiencia comunitaria la idea en que los hogares son un canal de reproducción de violencia y además, que la cultura de violencia se genera y luego es reproducida en otros espacios como la escuela ya que es lo que observa desde su experiencia.

Sociedad Civil

Como parte de la sociedad civil, se contó con la participación de la presidenta del Equipo de Paz Social de la zona sur oriente de San Salvador, Yanira Monjarás, a quien se le realizó una entrevista en profundidad con el objetivo de conocer el punto de vista del trabajo organizativo de la comunidad.

Para mejorar la comprensión de la problemática, se contó con la participación de cinco jóvenes de los Comités Juveniles de las comunidades de La Chacra donde se obtuvo información mediante la técnica de entrevista en profundidad. Éstas se desarrollaron en dos sesiones por cada informante. A continuación, se describe la comunidad y el comité al que pertenecen, mencionando previamente que por motivos de confidencialidad de la investigación sus nombres se tendrán en anonimato.

Red Juvenil Transformando Comunidades: una joven que pertenece a la comunidad San Martín Privado.

Comité Juvenil Bolívar: un joven que pertenece a la comunidad Bolívar.

Comité Juvenil El Granjero: una joven perteneciente a la comunidad El Granjero.

Senderos Juveniles: un joven de la Comunidad Plan Piloto 1 de septiembre.

Comité Juvenil La Labor: un joven perteneciente a la comunidad La Labor.

Para la aplicación de la técnica del grupo focal se contó con la participación de otros informantes claves de las comunidades, la técnica fue organizada y realizada por el grupo investigador en colaboración con la Delegación distrital 6 de San Salvador, participando seis personas miembros del Equipo de Paz Social de las comunidades y jóvenes, siendo éstos:

Cecilia Mejía: informante miembro del Equipo de Prevención de Paz Social de la zona sur oriente de San Salvador.

Sandra Rivas: informante miembro del Equipo de Prevención de Paz Social de la zona sur oriente de San Salvador.

Edwin: informante de la comunidad Bolívar.

Mario: informante de la comunidad El Coro.

Arely: informante de la comunidad San Luis.

Rafael: informante de la comunidad La Labor.

El grupo focal se llevó a cabo con el objetivo de ampliar la información en cuanto a la percepción de los habitantes de las comunidades de la zona de La Chacra sobre la problemática investigada y la reproducción de la violencia de las juventudes.

Academia

Se contó con la colaboración del Licenciado en Psicología Mario Armas, quien ha trabajado con juventudes en zonas con altos índices de violencia; el informante planteó a través de la entrevista enfocada, que la violencia es un desconocimiento de la persona, y que, además, la violencia es un método primitivo de resolución de los conflictos que tiene un impacto simbólico en niños y jóvenes que están en proceso de formación del carácter, teniendo una gran influencia en su comportamiento social.

3.2. HALLAZGOS RELEVANTES DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA

Para la investigación cualitativa sobre la reproducción de la violencia cultural se realizó un análisis interpretativo sobre la información recolectada a través de las

entrevistas realizadas a los informantes claves, tanto del área profesional académica, como de la organización comunitaria, y juventudes de la zona. A ello, se suma el análisis realizado por el equipo de investigación a través de la observación no participante, mostrando como productos los hallazgos siguientes:

VIOLENCIA

Dentro de esta categoría podemos destacar que violencia como la acción que se manifiesta a través del ejercicio del poder de forma real o simbólica de una persona o grupos sobre otros, este hecho genera daños físicos, psicosociales y emocionales que tienen un impacto en la vida del ser humano.

Considerando además que en la zona de La Chacra se debe de generar el interés en la formación del conocimiento sobre técnicas de resolución y transformación de conflictos y de cultura de paz, como método para solventar las diferencias que existen entre las personas y de esta manera ir abandonando los viejos métodos de prevención de la violencia basados en la represión de hechos que generan más violencia.

Se identificó en las juventudes entrevistadas su concepto sobre este término, en general se refieren al daño que se les hace a otras personas y el conocimiento que poseen sobre los tipos de violencia es específicamente reducido hacia la violencia física y verbal. Además, se observó por la forma de expresarse que la violencia física y la violencia por parte de las pandillas, son los temas que más afectan y de los cuales, de forma contradictoria, no se denuncian en la zona por la intimidación y el control territorial que estos ejercen mediante el uso de poder.

CULTURA

Los hallazgos encontrados en la presente categoría son el resultado del análisis e interpretación de la información brindada por los informantes claves en la investigación; los cuales se presentan a continuación:

La cultura definida como todo un conjunto de patrones, normas, leyes que regulan la conducta y actitud humana; y que, a través de esa regulación, permite crear y construir otro tipo de relaciones. Una reproducción de cultura que cambia según grupos, edades, condiciones sociales, políticas, económicas y además geográficas.

La cultura como algo aprendido retomándolo desde una construcción de las relaciones cotidianas del ser humano, en la cual, influyen unos elementos más que otros según el desarrollo de la misma sociedad; tales como el proceso de socialización a través de la familia, la escuela, los medios de comunicación, la iglesia, círculo de amigos, las redes sociales etc. Esas relaciones y acciones repetidas una y otra vez, son las que determinan el carácter de la práctica de una cultura de violencia o cultura de paz.

La cultura como un elemento clave para generar procesos de adaptación e identidad como personas, grupos, regiones, países etc. Viendo a la cultura como algo a la cual el ser humano puede adaptarse según la situación y las condiciones en las que se encuentre, es por ello, que existe siempre esa posibilidad a través de la cultura de poder cambiar patrones, modelos y esquemas mentales de una cultura de violencia y a una cultura de paz.

La relatividad con que se adoptan muchos de los valores (solidaridad, compañerismo, amistad, respeto y tolerancia) según las condiciones socioculturales en las que se desarrolla el individuo se transforman según los intereses de grupos, instituciones, familias y sociedades.

Una acción, un gesto incluso una frase puede tener ya sea un significado diferente para un grupo de determinadas personas, y significar una cosa distinta para otros.

El sistema patriarcal es uno de los factores de reproducción de violencia cultural en la familia, la sociedad y el país; el machismo, perjudica de manera directa a sus víctimas, y también, de forma directa e indirecta a las personas que lo ejercen; ejemplo de ello, el alza en los índices de muertes por violencia y asesinatos violentos en El Salvador.

Según el observatorio de violencia de la Organización de Mujeres Salvadoreñas (ORMUSA) en base a información tomada de la División de servicios juveniles y familia de la PNC, estos actos son llevados a cabo principalmente por hombres. “Las mujeres de 25 a 35 años (223 casos), seguidas por las de 35 a 60 años (203 casos) es el grupo de edad que, de acuerdo a las estadísticas, son las que más sufren violencia intrafamiliar y se atreven a denunciar estos hechos de violencia en el hogar o en el marco de las relaciones afectivas”.

CUADRO 1
CASOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO PERÍODO ENERO-MAYO 2017

Edad	0 a 12 años	12 a 18 años	18 a 25 años	25 a 35 años	35 a 60 años	60 a más años	N/D	Total
Enero	0	13	27	65	56	9	12	182
Febrero	0	6	34	37	41	8	4	130
Marzo	0	11	37	54	50	14	8	174
Abril	0	3	27	67	56	12	11	176
	0	33	125	223	203	43	35	662

Fuente: Tomado de ORMUSA en base a información de la División de servicios juveniles y familia de la Policía Nacional Civil – 2017.

La cultura es un elemento que relaciona e integra todas las dimensiones en las cuales el ser humano se ve involucrado como lo político, económico, social, psicológico, tecnológico e ideológico; por ende, si las prácticas llevadas a cabo en las diferentes dimensiones son inadecuadas, los productos serán negativos para la sociedad; llegando a generar un círculo reproductor de conductas y comportamientos violentos, que son adoptados como formas naturales para el establecimiento de las relaciones sociales.

Además, se identificó el miedo en el marco de la violencia, como un medio para dominar, manipular, ejercer poder y mantener el control. El miedo y el temor han sido uno de los pilares fundamentales de la violencia cultural por muchos años, y se ha gestionado a través de la imposición de relaciones de poder, a través de imágenes, símbolos, y la misma violencia directa. La cultura del miedo a permitido dominar a instituciones, personas y grupos con intereses opuestos en una sociedad.

FAMILIA

Podemos destacar como principales hallazgos que la familia se ha transformado con el tiempo debido a la dinámica social y los nuevos escenarios que enfrenta. De manera tradicional se concibe por la relación consanguínea que existe entre sus miembros, pero ahora podemos relacionar todo grupo que permita el desarrollo de otros seres humano, permitiendo el crecimiento además de la creación de lazos de confianza sin existir algún vínculo biológico.

Conforme a su composición sin duda alguna en las comunidades donde hay mayor influencia de las pandillas y las condiciones de desarrollo humano son precarias predominaran familias monoparentales, donde las causas de ausencia paterna son por abandono de hogar e irresponsabilidad paterna y se observa a mujeres jefas encargadas del cuidado, formación y desarrollo de los hijos.

La familia es el primer espacio donde la violencia se reproduce ya que es donde los hijos aprenden comportamientos y actitudes que están influenciados por actos cotidianos de sus progenitores que, pueden estar cargados de distintas expresiones de violencia como gritos, maltratos y violencia emocional; luego, son replicados por los hijos en otros espacios como la escuela donde se consolidan y en la comunidad que es donde se naturalizan y vuelven cotidianos tanto para los padres como para los hijos. La familia es en donde se aprende a ser violento

sobre todo en comunidades de la zona de La Chacra donde la violencia para los jóvenes se transforma en una necesidad en búsqueda de su identidad y respeto.

El papel de la madre es principal como formadora de la educación de los hijos ya que, debido a los roles familiares en específico en las comunidades de La Chacra, son encargadas del proceso formal educativo y del proceso fortalecedor de identidad. Además de la influencia de las redes sociales en formación de los hijos, no hay un control sobre estos o un cuidado adecuado, donde la relación entre progenitora e hijo está influenciada por el ejercicio de la violencia para imponer su autoridad, esto trasciende en el crecimiento de los hijos donde la violencia se vuelve un instrumento para obtener poder y autoridad ante las demás personas.

JUVENTUDES

El papel determinante que juegan los medios de comunicación amarillistas por medio de la prensa, radio, televisión y redes sociales en la estigmatización de las juventudes de la zona sur oriente de San Salvador y sus comunidades por la incidencia de los grupos delictivos de maras y pandillas relacionando a toda la población con estas organizaciones delictivas en especial a los jóvenes.

El medio y el contexto social condiciona a las juventudes de la zona a la predisposición de accionar a través de formas violentas, ya que la inseguridad, la violencia y la agresión es algo cotidiano por parte del Estado, maras y pandillas; lo que vuelve aún más difícil la vida para aquellos que no se ven involucrados en organizaciones criminales, ya que se ven en medio de una situación sin respuestas y sin salidas, violencia desde el Estado, y desde los grupos criminales.

Las comunidades son habitualmente vistas como recintos aprehensivos en forma de cárceles de las juventudes de La Chacra. Los y las jóvenes no pueden salir de las comunidades sin el temor de convertirse en víctimas de actos violentos

siendo interceptados por otros jóvenes de diferentes comunidades por la división territorial establecida por los mismos grupos pandilleriles.

Las juventudes son consideradas algo más que una etapa comprendida en un rango de edad; en la cual existe potencial, cualidades, habilidades, idealismo, energía, dinamismo que se expresan en una diversidad de subculturas, formas de pensamiento, lenguajes e intereses particulares.

El consumismo y las modas como gestores de violencia utilizan como vía la identidad de las juventudes actuales. Con una forma de vida vista como: “consumo, luego existo; consumo, luego soy feliz”, actitudes conformistas y no progresivas para el ser humano. Un consumismo excesivo que motiva a las juventudes a anhelar y desear cosas que no pueden obtener por sus propios medios y condiciones socio económicas; lo cual puede llegar a motivar un accionar de forma violenta para obtener lo que según ellos consideran como imprescindible para formar parte de una sociedad exigente y excluyente.

Los comportamientos y acciones violentas de las juventudes vistas como producto del proceso de socialización aprendidos de actos de violencia, así como prácticas en la familia y de una sociedad dominada por adultos que buscan resolver sus diferencias y problemas, en su mayoría de ocasiones, a través de acciones agresivas y violentas.

3.3. CONSIDERACIONES SEGÚN PERSPECTIVAS DE LA SOCIOLOGÍA RESPECTO A LA INVESTIGACIÓN REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)

El sociólogo Johan Galtung en su teoría del conflicto plantea que violencia cultural “son aquellos aspectos simbólicos de nuestra existencia que se concretan a través de la religión, ideología, lenguaje, arte, etc.; que puede utilizarse para

justificar o legitimar violencia directa o estructural”¹⁵. Partiendo del planteamiento anterior, es necesario ver la violencia como un fenómeno multicausal producto de las relaciones humanas, no como algo determinado en sí; ya que solo el ser humano es capaz de crear y reproducir cultura, y de darle sentido y significado a sus acciones, por ende, es el único que puede decidir qué tipo de cultura le identifica. Contrario al constructo de ideas sobre la violencia como algo natural en el hombre o también, el hombre violento por naturaleza.

Es poco común analizar la violencia desde la perspectiva que plantea Johan Galtung, lo cierto es que la población de las comunidades salvadoreñas se encuentra conflictuadas por elementos considerados como promotores o reproductores de violencia; tal es el caso de la religión y la ideología, dos elementos que históricamente han puesto en confrontación al sujeto con otros que piensen y actúen de diferente manera a él. La religión y los partidos políticos han sido factores de división y de ruptura del tejido social comunitario debido a las formas y las prácticas de transmitir sus mensajes y contenido, de igual forma cualquier acto violento se justifica o legitima sobre la idea de dios o sobre la creencia de nuestras ideas superiores.

El psicólogo social Martín Baró, al referirse a las causas inmediatas de la violencia, plantea que estas surgen mediante lo que hemos llamado “elaboración social de la violencia” en donde se ponen como causas mediatas los comportamientos violentos, tanto por los valores que justifican y amparan, como por las prácticas que transmiten y refuerzan¹⁶. Como se puede ver ambos teóricos analizan la violencia como una construcción social, a partir de comportamientos, significados, y valores que legitiman y refuerzan acciones violentas, elementos propios de una cultura de violencia.

¹⁵ Johan Galtung, “Violencia cultural”, 2003. Pág. 4

¹⁶ Baró Martín, “Acción e ideología”, 1988. Pág. 414

Otro factor importante de analizar es que la violencia cultural no es un problema aislado, sin estructura y sin actores responsable de sus causas y efectos; por el contrario, se muestra a la violencia como una combinación de actores y elementos: tal como lo plantea Baró a partir de lo que llamamos construcción de violencia social en donde individuo, Estado, familia y sociedad, y sus comportamientos, esquemas mentales, significados y valores (cultura), juegan un papel diferente y determinante para su reproducción según los intereses de quien la promueva. Ejemplo de ello es el Estado que, por años, se ha convertido en uno de los promotores, y gestores de la violencia estructural y directa en El Salvador, o así lo expresan las juventudes de la Chacra, al referirse a los cuerpos policiales como una amenaza a su seguridad por sus formas ya mencionadas de intervención.

Tal como lo plantea Galtung, la violencia cultural sirve para justificar o legitimar cualquier tipo de violencia directa o estructural; el Estado salvadoreño, legitima y justifica a través de leyes su poder; de igual forma, castiga, reprime, y defiende sus intereses a través de la violencia directa con sus cuerpos de seguridad, o de forma estructural quitando subsidios, imponiendo mayores impuestos, encarecimiento de la canasta básica, desempleo etc. Ante lo cual se buscan las formas de justificarse o legitimarse ante los diferentes actores sociales.

Esta violencia cultural de justificación o legitimación de sus actos se ve más clara, al analizarla desde los diferentes comportamientos que han tomado los individuos, las familias, las comunidades, el Estado, y determinados grupos de la sociedad. Caso actual las maras y pandillas, quienes desde su visión de poder y dominio legitiman y justifican sus actos violentos llámeseles asesinatos, robos, dominio territorial y extorsiones, planteando siempre por qué y para qué del acto violento; a lo cual el Estado responde con más violencia, generando un espiral de violencia social y cultural.

Sin embargo, el papel de la violencia cultural trasciende de justificar y legitimar cualquier tipo de violencia cultural o directa según Johan Galtung¹⁷, ya que por medio de la cultura se justifica y legitima la violencia estructural que trae como causa y efecto según él, las más variadas formas de conflictos y de violencias. Lo cierto es que el sujeto desconoce de dónde provienen o se originan los problemas que lo atormentan como el desempleo, la falta de viviendas, oportunidades etc. Según Baró se manifiestan con frustraciones y decepciones que en su mayoría de ocasiones se canalizan en actos violentos en la familia o en las formas de relacionarse socialmente¹⁸.

Ante ello, Baró plantea que uno de los factores que con más facilidad desata los comportamientos violentos es la posibilidad de poder realizarlos, y que quizá uno de los desencadenantes más importantes de la violencia sea la emulación y presión grupal¹⁹. El planteamiento nos ayuda a comprender el cómo y el por qué la violencia ha tenido tanta aceptación por el sujeto social. Ejemplo de ello, las juventudes de las comunidades como la Chacra, quienes a lo largo de su vida han visto la facilidad con la que han sido llevados a cabo todo tipo de violencia, por lo cual no es extraño escuchar frases cotidianas con tanta naturalidad como el ver, oír, y callar.

Es en la medida en que podemos establecer el vínculo y el papel que juega cada actor en la reproducción de la problemática y podemos encontrar las formas que ha adoptado la violencia cultural en comunidades como las incluidas en la investigación.

Esa diversidad de formas adoptadas por la violencia cultural ha tomado espacio en una de las principales instituciones formadoras de la sociedad salvadoreña

¹⁷ Ibidem.

¹⁸ Ibidem

¹⁹ Ibidem.

como es la familia quien se encuentra inmersa en la dinámica de violencia cultural. Eso ha provocado en la familia una serie de transformaciones en cuanto a su conceptualización y composición, teniendo como efecto la desintegración por violencia intrafamiliar, infidelidad, maltrato infantil, violencia patrimonial, simbólica, psicológica etc. Al encontrarse dentro de esa dinámica, ha sido identificada como una de las principales instituciones socializadora y reproductora de valores, patrones, y comportamientos de violencia cultural por sus diferentes prácticas.

Ante tal situación, el Estado debe priorizar políticas enfocadas en la familia y cambiar su enfoque de combate a la violencia, hacia un enfoque preventivo, estableciendo a la familia como una de sus prioridades por su carácter formadora en culturas de violencia; de igual forma, se le debe de considerar como una de las principales instancias para generar procesos en formación de cultura de paz. Lo anterior, será difícil de alcanzar mientras las instituciones del Estado encargadas de velar por el bienestar de las familias, no resuelvan las necesidades básicas para el desarrollo de sus miembros, principalmente, de aquellas que se encuentran en condiciones de vulnerabilidad social, económicas y culturales como es el caso de las comunidades de La Chacra.

Es necesario dar un seguimiento constante a las familias basado en el trabajo comunitario y en las mejoras significativas de su condición de vida, especialmente en hogares desintegrados ya que los hijos e hijas se vuelven más propensos a adoptar y reproducir patrones culturales de violencia que puede producir la incorporación en estructuras criminales como pandillas y la deserción escolar debido a las condiciones donde se ha desarrollado. De igual manera en familias monoparentales donde las madres son las encargadas de la educación y manutención de los hijos a quienes en ocasiones deben dejar sin la tutela de un adulto.

Es en comunidades como las que conforman la zona sur oriente de San Salvador en donde se puede observar cómo se reproduce este tipo de violencia por parte de los y las jóvenes que, en determinados casos, lo ven como una opción o alternativa ante un Estado y grupos violentos como las pandillas. Las opciones son pocas, según los jóvenes, el Estado y el gobierno debería de garantizarles la seguridad como ciudadanos ante grupos criminales que atentan en contra de sus vidas por su condición de juventud, sin embargo, lo que esperan son formas de violencia cada vez mayores. Vemos, nuevamente como la violencia se justifica y legitima desde quien la aplica.

Desde un punto de vista holístico, las juventudes son actores sociales que se ven afectados por el desconocimiento de la mediación pacífica ante situaciones conflictivas, dado que no existe una cultura de paz promovida por el Estado. Este aspecto se relaciona con la disfuncionalidad y desintegración que sufre actualmente la familia; una institución que ha perdido su misión y visión, y que reproduce y transmite a través de las prácticas cotidianas patrones violentos manifestación de una violencia cultural.

De esta problemática, son las actitudes, ideas, comportamientos contradicciones los que más se visibilizan en una sociedad que se despreocupa por el cumplimiento de valores, y que permite la continuidad de conductas violentas como por ejemplo, el machismo, con la proliferación de mensajes sexistas en medios de comunicación social y el lenguaje cotidiano de las familias, afectando principalmente a la niñez y a las juventudes en condiciones de vulnerabilidad sociocultural.

Ante ello, Galtung propone como alternativa para la transformación de la violencia hacia una cultura de paz sobre la base de tres elementos: “empática, la no-violencia y la creatividad”²⁰. La creatividad la localiza en la tierra fronteriza entre lo intelectual y lo emocional. Señalará además que las emociones son las fuerzas

²⁰ INSTITUTO DE LA PAZ Y LOS CONFLICTOS, “Teoría del conflicto Johan Galtung”, 2009. Pág 79.

directoras, la intelectualidad es el instrumento. Las contradicciones de los sujetos aparentemente son trascendidas en el trabajo apasionado en valores como la empatía para conocer realmente a las partes, la creatividad para poder ser, y la no-violencia que promueve la paz.

Convencidos que el camino para transformar la actual situación de violencia cultural por la que atraviesa las comunidades de nuestro país es una cultura de paz, que se oponga a la práctica de valores, conductas y formas de comportamiento hasta ahora practicados y reproducidos en nuestra sociedad. Sin embargo, para alcanzar ese objetivo es necesario que el Estado vaya erradicando la violencia que provoca la superestructura a través de la pobreza y la desigualdad, y se combata de igual forma todo tipo de violencia directa.

Si se retoma la cultura como un elemento para contrarrestar la cultura de violencia y encaminarse hacia una cultura de paz, se tendrá por entendido que es necesario reforzar y reformar el actual sistema de educación, regular los contenidos desde el Estado de los medios de comunicación social, y promover y fortalecer los procesos de organización a nivel local; considerando a las juventudes, a la familia, a la comunidad como el actor principal en la construcción de una nueva cultura de paz.



Tomado de: Archivos INJUVE. Presentación artística del comité juvenil San Luis II en Marcha por la Paz realizada en agosto del presente año.

CAPITULO N° 4

PROYECTO DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE LA CHACRA

4.1. IDENTIFICACIÓN DEL PERFIL DE LA PROPUESTA

4.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y SUS COMPONENTES

4.3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

4.4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS

4.5. GESTIÓN Y ADMISTRACIÓN DE LA PROPUESTA

4.6. PRESUPUESTO PARA EJECUTAR EL PROYECTO

4.7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

4.8. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO EN PREVENCIÓN

DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES
DE LA CHACRA

RECOMENDACIONES

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**PROYECTO DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y
CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE
LA CHACRA**

PRESENTADO POR

CARNÉ

AMAYA, CARLOS ARNULFO
POCASANGRE MONGES, ALEX OMAR
RIVAS SALAZAR, KATERIN JEANNETH

AA11091
PM11065
RS11040

PROPUESTA DIRIGIDA AL INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD COMO
APORTE DE EGRESADOS DE LA LICENCIATURA DE SOCIOLOGÍA COMO
REQUISITO PARA GRADUACIÓN

Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro
DOCENTE ASESOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN

SEPTIEMBRE, 2017
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

INDICE	PÁGS.
PRESENTACIÓN.....	111
CONSIDERACIONES DEL PROYECTO.....	112
4.1. IDENTIFICACIÓN DEL PERFIL DE LA PROPUESTA DE PROYECTO.....	113
4.2. DESCRIPCION DEL PROYECTO Y COMPONENTES.....	114
4.2.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.....	114
4.2.2. BENEFICIOS DE LA PROPUESTA Y BENEFICIARIOS.....	116
4.2.3. COMPONENTE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA.....	117
4.3. JUSTIFICACION.....	119
4.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS.....	121
4.4.1. OBJETIVO GENERAL.....	121
4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	121
4.5. GESTION Y ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO.....	121
4.6. PRESUPUESTO PARA EJECUTAR EL PROYECTO.....	122
4.7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO.....	123
4.8. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO EN PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE LA CHACRA.....	125
RECOMENDACIONES.....	127

PRESENTACIÓN

El presente proyecto fue elaborado por tres estudiantes egresados de la Licenciatura de Sociología de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, perteneciente a la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador para el proceso de graduación en los ciclos I – II, 2017.

El proyecto se enmarca como resultado de la investigación cualitativa denominada Reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra (San Salvador, 2017)

El propósito del proyecto es presentar una propuesta de formación en cultura de paz aplicable en las juventudes de las comunidades de La Chacra que brinde posibles soluciones o alternativas a la problemática de la violencia cultural.

La propuesta del proyecto consta en primer lugar del perfil del proyecto sobre prevención de violencia y sus características principales, en segundo lugar, se realiza una descripción del proyecto detallando la propuesta, beneficios, beneficiarios y sus componentes. En tercer lugar, se plantea la justificación del proyecto para proceder al cuarto punto con los objetivos generales y específicos. En quinto lugar, se describe la gestión y administración que debe retomar el proyecto y como sexto, el presupuesto de la ejecución del proyecto. Por último, se detalla la forma en la que debe dirigirse la evaluación y el seguimiento del proceso.

La metodología que se utilizó para la realización del proyecto fue una serie de reuniones por parte del grupo investigador en las que se trabajó y discutió la solución más viable a tomar en consideración y convertirla en una propuesta de proyecto para las juventudes de la zona de La Chacra y sus familias.

CONSIDERACIONES DEL PROYECTO

Como equipo de profesionales en sociología consideramos que el proyecto que se presenta es aplicable, factible, y con posibilidades de autogestión por parte de los beneficiarios al concluir el tiempo establecido, es decir, obtendrán las capacidades necesarias para continuar con el proceso de formación y brindar mayor cobertura en las comunidades.

Se ha considerado a las juventudes de las comunidades El Coro, San Martín Privado, Bolívar, El Granjero y San Luis II por la capacidad organizativa que poseen y la vulnerabilidad social en la que se encuentran.

El proyecto es innovador en las comunidades mencionadas en materia de prevención de la violencia y construcción de cultura de paz, ya que aborda desde un enfoque socio-formativo aspectos de la cultura como valores, familia, comunidad y organización a través de la educación.

Se estima que será necesario establecer contacto directo con las organizaciones comunitarias y juveniles de las comunidades seleccionadas como beneficiarias del proyecto para facilitar la comunicación y la gestión de equipo tecnológico y espacios que serán necesarios para la realización de los talleres por los que se compone el proyecto en sus fases de inicio, ejecución y finalización.

Se considera importante aplicar los dos ejes del proyecto: Prevención de violencia y construcción de cultura de paz en base al componente fundamental de prevención de violencia por los resultados obtenidos en la investigación realizada en la zona de La Chacra como una medida factible para brindar una posible solución al menos una reducción significativa la problemática de la violencia cultural en las juventudes.

4.1. IDENTIFICACIÓN DEL PERFIL DE LA PROPUESTA DE PROYECTO

NOMBRE DEL PROYECTO	PROYECTO DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE LA CHACRA
LOCALIZACIÓN DEL PROYECTO	Zona Sur Oriente de San Salvador, Distrito N° 6, comunidades El Coro, San Martín Privado, Bolívar, El Granjero y San Luis II de la zona de La Chacra.
TIPO DE PROYECTO	Socio-formativo
COMPONENTE DEL PROYECTO	Prevención de violencia
COBERTURA, BENEFICIARIOS Y DURACIÓN	125 jóvenes representantes de cinco comunidades de la zona de La Chacra, de febrero a junio 2018
DIRIGIDO A LA INSTITUCIÓN	Instituto Nacional de la Juventud
COSTO DEL PROYECTO	<u>\$10,668.24</u>
PRESENTADO POR	Amaya, Carlos Arnulfo Pocasangre Monges, Alex Omar Rivas Salazar, Katerin Jeanneth

4.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO Y COMPONENTES

El presente proyecto es una propuesta socio-formativa en prevención de violencia y cultura de paz para las juventudes, que a su vez está presentado en términos metodológicos y para su mejor comprensión y facilitación en una serie de talleres los cuales se describirán a continuación:

4.2.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Según los resultados de la investigación realizada sobre Reproducción de la Violencia Cultural en las Juventudes de La Chacra (San Salvador, 2017) se hace una propuesta para llevar a cabo la ejecución de un proyecto de formación en Prevención de la Violencia y Construcción de Cultura de Paz, el cual consta de quince talleres socio-formativos con diferentes temáticas como comunidad, familia, cultura de paz, género, resolución de conflictos, liderazgo juvenil, convivencia comunitaria, gestión y elaboración de proyectos comunitarios.

Está dirigido hacia 125 jóvenes de la zona de La Chacra divididos en 5 grupos, cada uno conformado por 25 participantes para regular el manejo de grupo en estas jornadas de carácter socio-formativas.

Los requisitos que deben de cumplir los interesados son los siguientes:

Poseer una edad entre 15 y 29 años.

Pertenecer a una de las cinco comunidades priorizadas.

Firmar una carta compromiso para participar en el módulo.

Ser líder comunitario.

Pertenecer un comité juvenil.

Ser voluntarios en sus comunidades.

Compromiso de reproducir los contenidos en sus comunidades.

Realizar prácticas y tareas del módulo.

Los talleres se desarrollarán en dos ejes para un mejor aprendizaje de las juventudes. El primer eje está dirigido a facilitar talleres sobre prevención de violencia, por lo tanto, las jornadas van dirigidas a esta área, como segundo eje, se presentan una serie de temáticas relacionadas a la cultura de paz dando explicación en ambos ejes a la definición, las características y los principales contenidos formativos relacionados con el proyecto.

Las unidades para facilitar en el módulo son las siguientes:

TABLA 1. TEMAS DE TALLERES DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ

Ejes	Contenido	Fechas
Eje 1: Prevención de Violencia	1. ¿Qué es la violencia?	1ª Semana de Marzo
	2. Tipos de violencia, causas y efectos	2ª Semana de Marzo
	3. Violencia y Juventudes	3ª Semana de Marzo
	4. Manejo de la ira y técnicas de relajación	4ª Semana de Marzo
	5. Resolución y transformación de conflictos	1ª Semana de Abril
	6. Género y juventudes	2ª Semana de Abril
	7. Liderazgo Juvenil	3ª Semana de Abril
Eje 2: Cultura de Paz	1. ¿Qué es la cultura de paz?	4ª Semana de Abril
	2. Valores y principio de la cultura de paz	1ª Semana de Mayo
	3. Relación familiares y comunitarias para una cultura de paz	2ª Semana de Mayo
	4. Convivencia comunitaria	3ª Semana de Mayo
	5. Metodología para el trabajo comunitario	4ª Semana de Mayo
	6. Organización comunitaria y cultura de paz	1ª Semana de Junio
	7. Proyecto de vida	2ª Semana de Junio
	8. Elaboración y gestión de proyectos comunitarios	3ª Semana de Junio

Fuente: elaboración propia en base a proyecto de prevención de violencia y construcción de cultura de paz

Estas formaciones serán impartidas por facilitadores y facilitadoras con experiencia en trabajo comunitario juvenil y en temas de prevención de la

violencia y cultura de paz desarrollando un taller cada fin de semana durante cuatro meses finalizando con una graduación en la que se les otorgará un diploma de acreditación para que repliquen los conocimientos adquiridos con otros grupos juveniles de la zona.

Cabe mencionar que, de los cinco meses que tiene de duración el proyecto, el primer mes se dedicará en realizar y concretizar la organización juvenil en las comunidades a intervenir con el establecimiento de coordinación con instituciones de apoyo al proyecto como lo es el Equipo de Paz Social de la zona sur oriente de San Salvador además de la selección y la creación de la base de datos de los y las participantes.

4.2.2. BENEFICIOS DE LA PROPUESTA Y BENEFICIARIOS

Los principales beneficios de la propuesta son una mejor calidad de vida en el sentido del fortalecimiento a la sana convivencia de la población de las comunidades seleccionadas de La Chacra. Además de la formación hacia los y las jóvenes que reciban los talleres de prevención de la violencia cultural y construcción de cultura de paz ya que éstos se convierten en replicadores de experiencia para otros jóvenes de las unidades que contempla el proceso de formación.

Otro de los beneficios es el inicio de la práctica de una cultura de paz en las comunidades de La Chacra que mejoren las relaciones sociales de forma intergeneracional y la prevención de la reproducción de prácticas de violencia cultural en la zona.

Los beneficiarios directos son 125 jóvenes de las comunidades identificadas de La Chacra que se convertirán en facilitadores acreditados en tema de prevención de violencia. Y, como beneficiarios indirectos están las familias de estos jóvenes y los habitantes de las comunidades en las que residen.

4.2.3. COMPONENTE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA

El componente prevención de violencia está dirigido a focalizar el proyecto para evitar la práctica de comportamientos y actitudes violentas principalmente de índole cultural en las juventudes de la zona de las comunidades seleccionadas como beneficiadas para el proyecto.

Este componente es el factor fundamental del proyecto ya que es una propuesta que busca la prevención de la violencia, no solo cultural, sino una diversidad de tipos de violencia que aquejan a esta población de forma intergeneracional por ello se aborda en una serie de formaciones con las cuales se pretende concientizar a los beneficiarios con los contenidos impartidos para disminuir comportamientos violentos en la zona partiendo desde el empoderamiento comunitario juvenil.

ACCIONES ESTRATÉGICAS

Se pretende lograr la incorporación en un 100% de los y las jóvenes pertenecientes a los comités y organizaciones juveniles de las comunidades de La Chacra que se inscriban a los procesos de formación en prevención de violencia y construcción de cultura de paz como estrategia en torno al componente prevención de violencia.

La incorporación de las familias a los procesos de prevención de violencia cultural y construcción de cultura paz en las comunidades de La Chacra es necesaria, se logra mediante la conformación de una Escuela de Padres y Madres en las comunidades que brinden seguimiento al proceso que lleven los y las jóvenes.

La inclusión de las juventudes en la participación de las organizaciones comunitarias como Juntas Directivas, Intercomunales y Equipo de Paz Social es una estrategia dirigida a potenciar la toma de decisiones en los procesos de actividades de las comunidades.

Se elaborará una base de datos en la que se verifique la inscripción y asistencia de los jóvenes a los talleres en cada una de las comunidades en las que se impartirán ya que posteriormente serán utilizadas para la evaluación de cumplimiento de objetivos y seguimiento del proyecto.

El proceso se fortalece en la medida que se posee una buena coordinación entre las instituciones y organizaciones que están administrando el proyecto ya que al establecer mecanismos de comunicación adecuados se obtendrán los resultados que se esperan con los y las jóvenes de la zona.

Fortalecer la cohesión social comunitaria a través del desarrollo de las prácticas de las y los jóvenes replicadores a través de diferentes actividades de convivencia comunitaria.

FASES DE DESARROLLO DEL PROYECTO

El proyecto en prevención de violencia y construcción de cultura de paz en juventudes de La Chacra está compuesto en tres fases para su desarrollo:

PRIMERA FASE: INICIO

Esta fase comprende en primer lugar, el establecimiento de contactos claves entre el INJUVE y las organizaciones comunitarias como Juntas Directivas, Comités Juveniles y el Equipo de Paz Social de la zona. Posteriormente realizar la divulgación y promoción de los talleres con las juventudes de las comunidades seleccionadas, así como la identificación del espacio físico para el desarrollo de los talleres. Se procede entonces con la inscripción y selección de los participantes, la organización y logística para el desarrollo de los talleres. Todas estas acciones desarrolladas en un período de tiempo de un mes.

Es importante mencionar que la selección del coordinador o coordinadora del proyecto, así como de los facilitadores que brindarán los talleres queda bajo decisión del INJUVE. El responsable de las acciones ya mencionadas será la persona encargada del proyecto.

SEGUNDA FASE: EJECUCIÓN

En un período de cuatro meses se brindarán quince jornadas a las cuales corresponde un taller cada fin de semana dando inicio la primera semana de marzo y finalizando la tercera semana de junio.

Los responsables de esta fase son los diez facilitadores comunitarios que impartirán las jornadas que tendrán una duración de cuatro horas cada una. Habrá dos facilitadores por grupo, por ende, dos personas estarán a cargo de 25 participantes completando de esta manera los 5 grupos que recibirán los talleres que comprenden los dos ejes de formación del proyecto.

TERCERA FASE: FINALIZACIÓN

La culminación de este proyecto de tipo socio-formativo se realizará en la última semana del mes de junio con una graduación de los 125 jóvenes que pertenecen a los cinco grupos de talleres con la entrega de un diploma de acreditación para la réplica de las formaciones de los ejes de prevención de violencia y cultura de paz.

Además, en este mismo lapso se realizará una evaluación de objetivos por parte de la persona responsable del proyecto que dará el informe en la ceremonia de graduación.

4.3. JUSTIFICACION

Teniendo en cuenta que la cultura de paz es el conjunto de valores, actitudes, comportamientos y estilos de vida que rechazan la violencia y previenen los conflictos atacando a sus raíces a través del diálogo y la negociación entre los individuos, los grupos y los estados²¹, se construye una propuesta de formación hacia juventudes de la zona de La Chacra en materia de prevención de violencia.

²¹Tomado de: www.unesco.org

El proyecto de Prevención de la Violencia y Construcción de Cultura de Paz en juventudes de La Chacra es una propuesta necesaria ya que los hallazgos de la investigación han permitido comprobar la existencia, legitimización y justificación de violencia cultural, de género, intrafamiliar, simbólica que generan a su vez otros tipos de violencia directa, por ello, se formula una propuesta pre-factible que busca brindar posibles soluciones a la problemática de la violencia facilitando una serie de talleres socio-formativos a las juventudes.

La importancia de este proyecto radica en cambiar la realidad socio-cultural y psicosocial para mejorar la calidad de vida de los habitantes de las comunidades a través de la formación de 125 jóvenes multiplicadores de talleres en prevención de violencia y construcción de cultura de paz, quienes, realizarán actividades de convivencia comunitarias que beneficiarán a los habitantes de la zona.

Lo innovador de la propuesta radica en que presenta una alternativa de solución a la problemática de la violencia en las comunidades, hasta el momento, no posee una respuesta a corto plazo desde un enfoque preventivo que se pueda replicar a nivel nacional, pero que, en este caso, está dirigido a las comunidades identificadas de la zona de La Chacra.

El desarrollo del proyecto es factible ya que se ha identificado en las comunidades seleccionadas niveles de organización juvenil y comunitaria con disposición de tiempo para la formación y apertura de espacios físicos para el desarrollo de las jornadas. Además, es importante mencionar el apoyo técnico y económico que las instituciones de gobierno están prestando al tema de prevención de la violencia, especialmente en aquellas comunidades consideradas en situación de riesgo social, y en materia de juventudes principalmente el INJUVE.

Además, el proyecto cuenta con la factibilidad de tiempo ya que, para su inicio, ejecución, y evaluación se ha considerado un lapso de tiempo adecuado para

llevar a cabo un proceso de formación el cual cumpla con los objetivos y genere los resultados esperados.

4.4. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

A continuación, se presentan los objetivos generales y específicos a cumplir con la aplicación del modelo de prevención de violencia cultural y construcción de cultura de paz como proyecto juvenil en la zona de La Chacra:

4.4.1. OBJETIVO GENERAL

Orientar a las juventudes para generar procesos de prevención de violencia encaminados a la construcción de cultura de paz en las familias y las comunidades de la zona de La Chacra, San Salvador

4.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Mejorar el ambiente de relaciones familiares y comunitarias de las juventudes de la zona de La Chacra

Enseñar técnicas de control de ira y manejo de impulsos violentos a las juventudes para la prevención de violencia

Inculcar conductas, valores, comportamientos y realización de acciones que fomenten una cultura de paz en las comunidades identificadas

Generar un efecto multiplicador que mejore la convivencia en las comunidades a través de técnicas pedagógicas participativas.

4.5. GESTION Y ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de prevención de violencia y construcción de cultura de paz en juventudes de La Chacra resulta beneficioso no sólo para las y los jóvenes de la zona sino también para sus familias y por ende para las comunidades que

habitan. Este último factor de comunidades es indispensable en la implementación de este proyecto.

El equipo responsable de la gestión y administración del proyecto serán delegados por la institución y estará dirigido por el coordinador o coordinadora quien pertenecerá al personal del INJUVE y los facilitadores comunitarios serán los responsables de la facilitación de los talleres.

Los facilitadores del módulo serán las personas responsables de los grupos de jóvenes además de brindar un uso óptimo de los insumos materiales que se entregue a cada comunidad seleccionada además de garantizar la lista de asistencia para llevar el control de participantes en las formaciones.

El proyecto busca mantener su continuidad a través de la autogestión llevada a cabo por las juventudes de las comunidades, la gestión se realizaría principalmente con organizaciones comunitarias locales, instituciones gubernamentales y ONGs que trabajen en prevención de la violencia.

4.6. PRESUPUESTO PARA EJECUTAR EL PROYECTO

Los recursos para el desarrollo y la ejecución óptima de este proyecto están divididos en: recursos humanos, diez facilitadores comunitarios juveniles durante los cuatro meses que comprenden la segunda fase del proyecto.

Para el caso de los y las jóvenes que reciban el módulo se les hará entrega de un cuaderno de trabajo y de un bolígrafo para su uso personal y en las sesiones se les facilitará todo el recurso material que las personas encargadas del grupo sugieran dependiendo las dinámicas que realicen. Además de describe contratación de alimentación, en específico almuerzo para la graduación de los 125 jóvenes y la entrega de sus diplomas de acreditación. En tanto al recurso tecnológico necesario como proyector y computadora portátil para la facilitación de los talleres lo pondrá a disposición la institución ejecutora del proyecto (INJUVE).

Cuadro1: Presupuesto del Proyecto

RECURSOS HUMANOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO MENSUAL	COSTO TOTAL
Facilitador (a) juvenil	10	\$150.00	\$6.000.00
		Sub Total	\$6.000.00
RECURSOS MATERIALES			
Resmas de papel bond blancas tamaño carta	30	\$4.00	\$120.00
Resmas de papel bond multicolor tamaño carta	30	\$7.50	\$225.00
Cuadernos de trabajo rayados	125	\$1.40	\$175.00
Pliegos de papel bond blanco	300	\$0.30	\$90.00
Cajas de plumón permanente	5	\$9.50	\$47.50
Cajas de lapiceros color azul y negro	12	\$2.00	\$24.00
Pliegos de cartulina de colores	150	\$0.30	\$45.00
Caja de grapas	5	\$2.50	\$12.50
Engrapadora	5	\$4.50	\$22.50
Caja de Fastener	3	\$3.00	\$9.00
Paquetes de Folders cinco colores diferentes	5	\$4.90	\$24.50
Tijeras de acero	30	\$2.40	\$72.00
Cajas de plumón para pizarra	5	\$10.50	\$52.50
Borradores para pizarra	5	\$1.40	\$7.00
Galones de goma blanca	5	\$6.00	\$30.00
Bollos de lana diversos colores	25	\$2.00	\$50.00
Cajas plásticas con rodos	5	\$14.40	\$72.00
Pintura de dedos	25	\$3.20	\$80.00
Paquetes de pinceles	10	\$4.16	\$41.60
Paquete de separadores adheribles Sticky (Posticks)	5	\$3.60	\$18.00
Paquetes de Tarjetas de colores	5	\$3.00	\$15.00
Cajas de clip	1	\$4.90	\$4.90
Tirro de 2 pulgadas	5	\$1.50	\$7.50
Tablas de madera tamaño carta	10	\$1.90	\$19.00
Perforadora	6	\$6.40	\$38.40
		Sub Total	\$1,223.40
OTROS			
Almuerzo	150	\$9.00	\$1,350.00
Papel e impresión para diplomas	125	\$9.00	\$1,125.00
		Sub Total	\$2,475.00
		TOTAL	\$9,698.40
RECURSOS FINANCIEROS			
DESCRIPCIÓN	COSTOS		
RECURSOS HUMANOS	\$6,000.00		
RECURSOS MATERIALES	\$1,223.40		
OTROS	\$2,475.00		
IMPREVISTO	\$969.84		
TOTAL	<u>\$10,668.24</u>		

Fuente: elaboración propia por tres estudiantes egresados para el proceso de Grado de la licenciatura en Sociología, en base a proyecto de Modulo de prevención de violencia cultural y construcción de cultura de paz.

4.7. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

La evaluación y seguimiento del proyecto lo llevará a cabo el coordinador o coordinadora asignada por la institución ejecutora. Las tres fases se evaluarán de la siguiente manera: en la primera fase denominada inicio será monitoreada por el coordinador o coordinadora garantizando el establecimiento de contactos

claves con las organizaciones comunitarias en la zona además de la inscripción de los y las jóvenes a los talleres de formación.

En segundo lugar, la evaluación de la fase ejecución, se realizará con base a la asistencia constante de las juventudes inscritas en los talleres además del conocimiento adquirido que se calificará por medio de las evaluaciones que cada facilitador realizará en las jornadas de cada fin de semana y que posteriormente darán informe al coordinador o coordinadora quien realizará una sistematización de la información.

Por último, la fase de finalización del proyecto será evaluada respecto a la cantidad de jóvenes que cumplieron los requisitos de permanencia en los talleres y que, por ende, obtendrán su acreditación como replicadores del proyecto de prevención de violencia y cultura de paz.

Se realizará una evaluación de cumplimiento de objetivos ya mencionados por el proyecto, con base a los resultados que se obtengan se determinará si el proceso tuvo un adecuado inicio, ejecución y finalización. Esta evaluación será realizada por la coordinadora o el coordinador asignado.

Los criterios de evaluación serán:

Cantidad de jóvenes inscritos a talleres de formación.

Asistencia permanente.

Responsabilidad.

Puntualidad.

Participación activa.

Cumplimiento de tareas y prácticas.

Evaluación de conocimientos adquiridos.

4.8. MARCO LÓGICO DEL PROYECTO EN PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE LA CHACRA

	RESUMEN NARRATIVO	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
OBJETIVO	Orientar a las juventudes para generar procesos de prevención de violencia encaminados a la construcción de cultura de paz en las familias y las comunidades de la zona de La Chacra, San Salvador	Cantidad de Jóvenes graduados y acreditados en prevención de violencia y construcción de cultura de paz	Listados de Jóvenes aprobados para acreditación de taller en prevención de violencia y construcción de cultura de paz.	Acreditación total de la población meta.
PROPÓSITO	Disminuir actitudes y comportamientos violentos mediante la construcción de cultura de paz en los espacios de convivencia con las juventudes de las comunidades de la zona de La Chacra	Disminución de actitudes y comportamiento violentos	Cantidad de actividades comunitarias, realizadas en las comunidades de la zona de La Chacra	Todas las actividades comunitarias son llevadas a cabo
COMPONENTE	Prevención de violencia	Lograr la incorporación en un 100% de los y las jóvenes pertenecientes a los comités y organizaciones juveniles de las comunidades de La Chacra a los procesos de formación en prevención de la violencia cultural y construcción de cultura de paz	Listado de los y las jóvenes, pertenecientes a los comités y organizaciones juveniles de las comunidades de La Chacra.	La participación de juventudes organizadas en las comunidades de La Chacra.

ACTIVIDADES	<p>1. Inscripción de los y las jóvenes a los talleres de prevención de violencia y construcción de cultura de paz.</p>	<p>Inscripción de 125 jóvenes, 25 jóvenes por cada comunidad.</p>	<p>Hojas de inscripción al proceso de formación, por cada comunidad.</p>	<p>La inscripción de 25 jóvenes, por cada comunidad (cinco comunidades priorizadas).</p>
	<p>2. Identificación y selección de los espacios donde se impartirán los Talleres por cada Comunidad (cinco comunidades)</p>	<p>Selección de los 5 espacios, uno por comunidad donde se desarrollarán las jornadas.</p>	<p>Acta de la reunión de la mesa de prevención donde se tomará acuerdo de la selección de los espacios donde se impartirá los talleres por comunidad.</p>	<p>La facilitación de los espacios para el desarrollo de los talleres por parte de las organizaciones comunitarias.</p>
	<p>3. Desarrollo del proyecto de prevención de violencia y construcción de cultura de paz.</p>	<p>Desarrollo de las 15 jornadas del taller en cuatro meses de marzo a junio.</p>	<p>Listas de asistencia tomada por los facilitadores de los talleres.</p>	<p>La asistencia de los 25 jóvenes por cada comunidad priorizada a las 15 jornadas.</p>

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados para el proceso de Grado de Licenciatura en Sociología ciclo I-II, 2017, en base a la propuesta del proyecto en prevención de violencia y construcción de cultura de paz en juventudes de La Chaca.

RECOMENDACIONES

El proyecto de Prevención de Violencia y Construcción de Cultura de Paz en juventudes de La Chacra debe estar orientado al cumplimiento del componente fundamental de la propuesta. Ya que, de esta manera los resultados del proyecto serán más favorables para sus beneficiarios directos e indirectos.

Además, se recomienda utilizar metodologías participativas que contribuyan a fomentar el trabajo en equipo, valores y principios mediante técnicas didácticas que permitan el pleno desarrollo de los talleres.

Fomentar y fortalecer el trabajo comunitario es fundamental para establecer procesos juveniles donde se incluya a la población para consolidar las relaciones sociales entre las personas de las comunidades de La Chacra, además del involucramiento de jóvenes líderes que potencien los procesos mediante la apreciación de su trabajo organizativo además de reconocer su liderazgo en la zona.

A la institución ejecutora (INJUVE) se le recomienda delegar como coordinador o coordinadora del proyecto a una persona con cargo técnico territorial de la sub dirección de prevención de la violencia y garantía de la seguridad. Además, se conoce de la existencia de programas que benefician a las juventudes con pasantías laborales, por lo cual, la institución puede asignar jóvenes beneficiados con estos proyectos como los y las facilitadoras comunitarias que facilitarán los talleres lo cual disminuirá los costos y potenciará el cumplimiento de los objetivos del proyecto. Por otro lado, la institución también puede realizar una convocatoria para estudiantes universitarios del área de Ciencias Sociales que desean realizar su servicio social o prácticas profesionales para que tomen el lugar de los y las facilitadoras comunitarias y desarrollen las jornadas de los talleres.

ANEXOS DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN

- ANEXO 1. ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD REALIZADA A JOVEN DE LA ZONA DE LA CHACRA PARA LA INVESTIGACIÓN.
- ANEXO 2. CUADRO RESUMEN DE ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVES CON RELACION A CATEGORIAS (Febrero – septiembre 2017).

ANEXO 1.
ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD REALIZADA A JOVEN DE LA ZONA DE LA
CHACRA PARA LA INVESTIGACIÓN



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**“REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES
DE LA CHACRA, SAN SALVADOR, 2017”.**

OBJETIVO: Identificar y analizar cuáles son las principales expresiones de violencia cultural en la zona y profundizar en lo que las juventudes opinan sobre ello.

GENERALIDADES:

Entrevistado(a): Héctor Alexander López García

Edad: 23 años

Comunidad de procedencia: Bolívar

Fecha: martes 30 de mayo del 2017 (primera sesión)

Lunes 5 de junio del 2017 (segunda sesión)

VIOLENCIA

1. ¿Qué consideras que es la violencia?

R// Para empezar, la violencia es un acto que todo ser humano trae sin necesidad de estar o vivir en una situación de violencia, sino que es un acto que ya de por sí todo ser humano realiza, como te puedo explicar, como que ya lo trae uno, simplemente es así de entenderlo, hay quienes piensan que no es así, pero desde el principio se ha sabido que la humanidad es violenta

2. ¿Qué tipos de violencia conoces?

R// Violencia intrafamiliar, violencia doméstica, muchas más

3. ¿Qué tipo de violencia consideras que es más común en tu comunidad?

R// *la más común que se da es la intrafamiliar siempre ha sido así, de que, por motivos económicos las personas acuden a eso, se han dado casos, he vivido, bueno no he vivido perdón, he presenciado los casos de gente que agarra rencores solo porque su forma de vivir es de una baja sociedad se da eso de la violencia y de la violencia intrafamiliar viene el punto de que se puede tocar el punto de las demás violencias*

¿Entonces si has observado casos de violencia intrafamiliar en tu comunidad, sin detallar nombres?

R// *bueno principalmente se da en eso de las pandillas, vos podés creer que “esos son locos” que no sé qué, pero se da el caso de que ellos pueden andar “jodiendo” con cualquier otra mujer pero la mujer de ellos no y si pasa eso siempre se da de que las pasan golpeando, las pasan humillando, porque ellas son personas pero a la vez son exclusivamente solo para ellos también te podría decir que aparte de las pandillas hay violencia hacia los niños también porque, mi vecina, ella exactamente es una mujer que ha tenido dos hijos de diferentes papás, ella viene deja los niños, hay andan en la calle, descalzos y ya cuando regresa en la noche o al día siguiente viene solo a pegarles, y a tratarlos de “pasmados” y que no se qué, que para que nacieron, se da eso de que es casi seguido de un punto que uno de ellos dos de tanto que lo golpea la mujer esa, él pasa en la calle hablando él solo, se pone a dar vueltas en la calle de noche, y dice “la Brenda me va a pegar, la Brenda me va a pegar”; que es la mamá, “ella me va a pegar, ella me va a pegar”, y hay veces se pone a hablar como que está con otra persona, es lo mismo psicológico, que piensa que lo van a regañar o que le van a pegar, llega a ser tan radical se podría decir*

4. ¿Te sientes afectado por algún tipo de violencia de las que has mencionado?

R// *sinceramente no*

¿Ni por la intimidación que causan los grupos pandilleriles en la zona?

R// *pues no*

5. ¿Has observado actitudes o acciones de violencia hacia las mujeres en la zona? ¿Por parte de quién?

R// *vaya como te mencioné hace rato de las mujeres, en ese punto te dije que si era por parte de ellos, de las pandillas, vaya un caso, la “chera” vive ahí cerca y el esposo de ella, el marido de ella, está en la cárcel y desde allá la tiene controlada, le dicen que si pasa algún acto o ella se anda metiendo con cualquier otro hombre que en ese momento la lleguen a traer y una vez se dio un malentendido con otro “chero” y se la llevaron y la llegaron a golpear porque sí, eso pasa ahí en la colonia que si hay un problema, ellos llegan como un intermedio, y sea quien sea, si vos sos algo o no lo sos siempre llegan ellos a buscar un intermedio en la pelea y te dicen “si vos seguís sea la parte que sea, si vos o la otra persona siguen en la discusión te vamos a llevar a la Lourdes”, que es el Barrio Lourdes y ahí te dan, te empiezan a golpear, dependiendo de lo que hace o cual es el problema, si vos sos el causante te golpean entre todos
¿Y este Barrio Lourdes queda en la zona?*

R// *Sí está en la zona, ahí por la 5 (Centro Escolar 5 de noviembre), porque sinceramente como te estaba diciendo lo de las pandillas hacen eso, pero los que mandan esas órdenes ahí en el momento son los que están en la zona, donde nosotros vivimos, ellos no mandan ahí, sino que los que dan las órdenes directas, las ordenes más claras, los que te dicen “esto se va a hacer” y “esto no se hace” son los del Barrio Lourdes*

¿y en el caso de las personas de la comunidad que no son pandilleros?

R// *no, yo creo que ahí en la comunidad sería lo contrario, que hay muchas mujeres bien, así que le van a pegar a los hombres, pero casos contrarios a ese no*

6. *¿Sabes si se han dado casos de homicidios en la zona? ¿Cuántos?*

R// *Homicidios, sí. Contabilizados de unos tres o cuatro solo en la comunidad*

7. *¿Te sientes intimidado en tu comunidad? ¿Por qué?*

R// *la verdad, sí. Por los pandilleros de la otra zona, porque sinceramente yo vengo de ahí donde es El Granjero que es la pandilla contraria de donde yo vivo y de ahí ya estoy amenazado igual me dijeron “mirá, sino te salís, te vamos a matar”, entonces, da la casualidad que nos salimos porque eso obviamente casi*

nadie lo sabe, que he sido amenazado por “x” persona, pero, que también ya es de ahí y sí solo por ellos, pero de lo contrario no

¿Has observado que los demás jóvenes de la comunidad son intimidados?

R// Sí, porque siendo así, personas normales, en este caso que les llaman “civiles”, ellos siempre vienen con un acto de que, aunque no sean nada pero vos sos de ahí, sos de los contrarios te podemos hacer algo, te podemos golpear y hasta matar y no solo en el caso de los jóvenes sino que conozco un niño también que tiene como diez años y estaba empezando a ir a la iglesia que es donde los contrarios, entonces le dijeron “mirá, vos sos de allá abajo y ahorita mismo no te podemos matar”, a un niño, pero no, le dijeron “te vamos a dejar ir” y cuando ya venía dicen que lo agarraron y lo empezaron a golpear y eso es lo que le da miedo a todos de que aun siendo que “no sos nada” y que te golpeen y que te hagan algo

8. ¿Conoces casos de abuso de autoridad en la zona?

R// Sí, montones por montones. Por ejemplo, más que todo de la policía porque ellos llegan sin importar quien esté, donde esté, o solo porque está sentado en una esquina o en una orilla piensan que vos ya “sos algo”, y toman ese poder de autoridad de que, solo porque no les podés decir nada, en este caso, como tu zona es de alto riesgo vos también ya estás estigmatizado de que sos “uno de ellos” y ellos tienen la autoridad de golpearte

¿Hasta qué nivel llega el abuso?

R// por lo menos a mí me han pegado bastantes veces, una vez, así de la nada, solo porque donde yo vivo ahí cerca, y solo fui unas cuatro cuadras hacia abajo y no andaba mi DUI, me dejaron ir la macana en la costilla y eso ya es un abuso físico, no tenía por qué hacerlo, entonces, vengo y le digo “hey, que te pasa y porque me pegás?” y me dice que yo soy vago y ahí es donde uno también se altera y empiezan con problemas con los policías, porque si ya he tenido varios problemas con los policías, te paran y te miran, también incluso andando en carro, una vez estaban dos policías ahí en la colonia y de repente tenía que salir en el carro y pasé por la gasolinera y volvieron a estar ahí y me dicen “ vos siguiéndonos andás va”; no, le dije, si yo aquí a echar gasolina vengo nada más

y me dice “ vos casaca, a saber que te traes así que te bajás del carro que te lo vamos a revisar” entonces le dije yo “disculpá, pero yo conozco mis derechos, primero esto es propiedad privada, no podés tocar mi carro ni revisar nada sin tener una orden y segundo solo porque andaba en la calle y me ves que he estado allá en la zona, pensás que me podés intimidar con tus cosas. Yo tengo una ley que me respalda”, que es la que estábamos haciendo del INJUVE y vino y la rompió y me dijo “estas mierdas no valen” así me lo dijo en la cara y la tiró así al suelo, pero me dijo que me fuera porque andaba de “buenas”

¿Estos casos son iguales hacia hombres como también mujeres?

R// *Sí, no he conocido casos de que vengan a sacar a una mujer para revisarla siempre llaman a alguien más, una mujer policía para que las revise, no es tanto así, pero sí revisan a mujeres también*

¿Y abuso por parte de otras organizaciones o adultos?

R// *No, en este caso solo por policías y casos extremos que llegan los soldados porque en un momento se tuvo así bien radical fue para la vez que mataron a los dos soldados ahí en la terminal, en ese entonces se llegaron a meter a todas las casas de la zona y no había persona que no llegaran a apuntarle en la cabeza, los tiraban al suelo y les apuntaban en la cabeza, a otros, en ese momento mi casa la estaban construyendo y estaban tres “cheros” trabajando ahí y el que estaba ahí de albañil contrata siempre a “bichos” para que le ayuden entonces ellos todo el día habían estado ahí y en ese momento yo llegué y entraron a la casa, sin decir nada, solo entraron los tiraron al suelo y empezaron a quemar esperma de las velas y de pajillas y los quemaban a ellos con eso, solo para que les dijeron que estaban haciendo ahí, y vine yo y les dije “ si ellos aquí están trabajando” y me dijeron “mirá, vos mejor callate sino querés que te ponga así y que estés llorando como estos majes” porque si hay veces que sí se pasan de tener una sobre autoridad y fue por eso que cuando iniciamos el comité querían que nos dieran carnet porque a varios no les gustaba porque cuando estábamos haciendo murales pasaban los policías y solo se nos quedaban viendo así como que “¿y estos qué? ¿Están grafitiando?”*

9. ¿De qué manera afecta a las y los jóvenes el control pandilleril en la zona?

R// *pues, de muchas maneras porque no es algo que vos vas a venir a estar bien tranquilo porque tenés un control y eso que te estén vigilando, te estén viendo, no podés decir nada porque te pueden matar incluso. La Bolívar es pequeña, pero hay una zona que es el pasaje “H”, que ahí no vive casi nadie que sea joven porque ese pasaje lleva “cabal” al río, ahí ya solo se salta un muro y se pasa, han agarrado a varios “bichos” ahí. Fijate que, te voy a ser sincero cuando alguien de la zona, la pandilla que controla donde vivimos, es raro aquel que tiene conflicto con ellos solo que una persona llegue de “boca abierta” a hablar algo que no debe, solo ahí si tienen roces o conflictos pero de lo contrario no porque ahí hay hermanos de manto, que todo el tiempo andan con vestido y así, es tan ilógico eso de que, la mayoría de ellos han salido de ser de esos hermanos igual ahí tengo varios que fueron mis compañeros desde primer grado que se han metido y no tienen un punto así de que nos controlan como en otras zonas porque yo conozco un caso de que hay en la zona contraria agarraron palos de escoba y le pegaron por eso, solo porque él no se quería hacer de esa pandilla, es todo el caso contrario donde nosotros estamos porque ahí nadie es obligado a nada*

10. ¿Consideras que las y los jóvenes de tu comunidad son agresivos? ¿Por qué? ¿De qué manera?

R// *pues sinceramente, no. Todos ahí son bien tranquilos, tranquilos en el punto que, si llegas a hablar tranquilo con las personas no pasa nada, pero sino, ahí se puede dar un roce más largo, pero de que vayan a ser violentos, más locos, no*

11. ¿Consideras que la violencia se ha convertido en una opción para las juventudes?

R// *pues en el caso de la zona donde vivimos no sería algo tan, como te puedo explicar, por lo menos que la violencia sea el único foco o la única luz que podés encender para decir algo, pues no. En el caso de los pandilleros, se ha dado esto de que si vos venís con una piedra yo no te voy a salir con una rosa, yo mismo voy a optar por otra más fuerte para golpearte a vos, en la zona siempre se ha dado esto de que “yo voy a controlar esta zona” y así como te dije anteriormente*

que los hermanos que entraron, hijos de hermanos los que se hicieron pandilleros o amigos míos, es porque, llega un momento en el que, bueno, la zona está plagada de panaderías lo que vinieron a hacer lo de otros lados es poner una renta, querían pasarles renta o los mataban, llegó un punto donde echaron a bastantes de ahí y ya no más, y fue donde empezó todo eso de desquitarse lo que nos han hecho

CULTURA

1. Para ti ¿Qué es cultura?

R// *es algo que ya tenés, bueno no que tenés, sino que se te hereda, algo que trae consigo una tradición, un efecto, un arte*

2. ¿Asistes a una iglesia? ¿Cuál?

R// *No, porque pienso que una iglesia es, este no era mi pensamiento hace como cuatro o cinco años, porque si asistía a una iglesia, toda mi familia asistía a una iglesia; llegó un punto con un mal encuentro con un pastor, pienso que las iglesias son una empresa, son empresas sin fines de darle un bien al Estado sin poder retener una renta, darle un plazo a alguien de que esto es lo que está saliendo y esto está entrando, es una ganancia para una persona, que te voy a decir, no voy a venir a una gran iglesia que tiene de diezmo, de ofrenda unos dos mil dólares, si una persona supuestamente es siervo y si servir no significa ganar y eso es lo que hacen todas las iglesias, ganar y tener ganancias, para una sola persona o una sola familia*

3. ¿Qué valores son puestos en práctica por las juventudes de tu comunidad?

R// *El compromiso, porque quiérase o no, sin el compromiso ninguno de ellos estuviera ahí, sería como “no tengo tiempo”, pero se comprometen a hacer las actividades de que ahí están “mirá y yo que hago”, “déjame esto a mí porque yo me quiero encargar de esto”; ven como hacen para desarrollar bien la actividad, además que son responsables ya que nunca han dicho de que, cuando se ha planeado algo luego dicen no pude llegar, se tiene en nuestro comité más que todo una segunda familia porque no es solo de hacer actividades y ya estuvo, y*

cada quien para su casa, sino que cuando alguien cumple años se le celebra, y así, un comité es una segunda familia

4. ¿Cuáles son los mecanismos de convivencia en tu comunidad?

R// *pues, a partir de la creación del comité juvenil siempre ha sido eso de que los jóvenes de la comunidad nos pueden resolver esto y así, las personas adultas que son más allegadas a nosotros siempre han apoyado, siempre nos dan la mano más que todo cuando hicimos los murales, trabajábamos en una casa y siempre se quedaba casi toda la colonia con nosotros ahí, hablando, tomando, hay quienes sacaban café y sacaban refrigerio para todos y eso es lo que hizo un gran énfasis de comunicación entre todos, al hacer una actividad fuerte en la calle más que todo*

5. ¿De qué forma conviven las juventudes en la comunidad?

R// *más que todo en el fútbol, porque de parte de ahí de la zona hay torneos, nosotros como comité juvenil conseguimos en este caso, uniformes, le hemos donado cuatro uniformes diferentes, a las tres categorías que hay ahí, y eso es lo que llama la comunicación entre todos porque se les da un incentivo de ir más adelante porque que más podés tener si la mayoría eso es lo que busca, el fútbol; con eso atraes, más en la zona porque es algo que se ha dado desde y hace tiempos, siempre ha habido una cancha cerca, siempre hay alguien que llega a entrenar*

6. ¿Consideras que las juventudes se adaptan con facilidad a los cambios sociales?

R// *Sí, porque somos jóvenes no nos quedamos como otros así como otras personas que ya son mayores y no buscan un poco de esperanza o un camino diferente sino que nosotros siempre buscamos aunque muchas veces en nuestro ámbito social de la sociedad estamos viendo de que, la violencia aquí, y la violencia allá pero vos siempre tomás el riesgo de salir adelante, no solo porque hay violencia no vas a salir de tu casa, sino que hay que salir adelante yo pienso de que los jóvenes no nos quedamos de brazos cruzados solo porque un poco de, bueno, algo que afecta en su mayoría a El Salvador, te vas a detener*

7. ¿Cuál es el comportamiento habitual de los hombres hacia las mujeres en tu comunidad?

R// depende, porque en la comunidad hay muchos hombres, que en este caso, no hay quien no sea una persona casada, ahí solo los jóvenes somos los que vivimos solteros y estamos de que si vos venís y te vas con una “chamaca” o una “chera”, siempre se da eso de que se da un respeto pero también depende de las mujeres porque conozco personas que les gusta bromear con muchas mujeres pero si ellas lo permiten porque no son serios, en este caso, yo puedo estar bromeando con alguien pero cada quien tiene su límite y así es en la comunidad que no hay alguien que pueda ser más o que pueda sobrepasar para causar un daño hacia una mujer

8. ¿Qué género musical consideras que es el más popular en los y las jóvenes de la zona? ¿Consideras que su contenido es violento?

R// Fácil, el reguetón. Violento, sí; el reguetón es algo que solo habla de sexo no puedo pasar un día sin escuchar esa canción de “cero sentimientos”, y una de, ni sé cómo se llama pero que dice de que, bueno, a parte del reguetón también es el rap que se escucha también, que “El Cartel de Santa”, que solo habla de pandillas también, vaya en este caso “El Cartel de Santa”, que dice que, hay una canción que si es muy escuchada también que es la de “Big Boy”, que es la de “mis ojos lloran por ti”, que es común, que está ahí de que habla de que la persona le da muerte, que te vengues. Yo creo que en el caso del rap es una cuestión más de la zona porque si fuera de gustos, bueno a mí me gusta el rap, pero no todas las canciones, pero hay quienes es al contrario solo escuchan las canciones de rap que solo hablan de matar que solo hablan de drogas, porque la más común que se escucha ahí es una que dice “tengo unas balas que van a buscarte” y le dice que le va a dar muerte y esa es la más común

9. ¿Qué es lo que más te gusta de tu comunidad?

R// la participación de jóvenes porque la facilidad que se tiene de las personas porque hay muchas veces que en muchas comunidades no te dejan ayudar porque sos joven y no te dejan darte proyectos, o hacer tus proyectos, porque sos joven y ahí es todo lo contrario porque somos un grupo que empezó con 25

o 28 más o menos, en este caso hemos quedado como 15 pero se sigue ahí con ellos en la medida de que ellos buscan como salir adelante y como entretenerse en una zona tan violenta porque eso es lo que se busca

10. ¿Qué es lo que menos te gusta de tu comunidad?

R// *lo que sinceramente me molesta es que nosotros somos una comunidad, la Bolívar en sí, es el punto medio de tres pandillas, porque en la Bolívar no hay ni “18 sureños” ni “MS” pero sí se llegan a poner ahí, en este caso llegan a “postear”, tenemos arriba a los “MS”, a este lado a los “18 sureños” y al otro lado los “18 revolucionarios”, cuando cruzan balas de aquí y de aquí y que unos les tiran a estos, y es como una zona de guerra; otra cosa que si no me gusta es cuando pasa algo, un accidente, bueno no un accidente, cuando asesinan a alguien, están acostumbrados a que, se escuchan los disparos, se han agarrado con alguien y de ahí solo sale a los diez o cinco minutos le gente pero preguntando a donde ha sido, si de qué lado, o quienes han respondido, es tan tonto que es bien “hecho leña”, o si no se quedan contando “mirá, yo escuché que de allá arriba eran”, la gente identifica cuando es un cohete o cuando es un disparo que hasta yo lo puedo identificar rápido; otro es que ahí está el río, hace poco, fue algo tan estúpido, y había un cuerpo, y toda la gente quería ir a ver al muerto y yo me quedo ¿Qué?, niños chiquitos se van a meter solo por ir a ver qué pasa y como lo han matado, creo que más que todo es por estar enterado de todo porque sí, estar pensando que, antes, era gran noticia que mataban a alguien y ahora “ah, lo mataron” y en la noche ya no era noticia, solo decían “se lo llevaron y ya estuvo”, ya resulta algo normal una vez que ahí sacaron a alguien de la zona lo habían arrastrado y había un charco de sangre, en todos lados, así arrastrado lo fueron a tirar al río, la gente solo lavó y ya estuvo, no dejaron que llegara la policía ni nada sino que solo lavaron, “ah, a saber a quién sacaron, solo lo tiraron al río” y hasta ahí, algo que si pasa ahí en la comunidad es que se agarran a balazos y en cinco minutos ya hay montón de gente en la casa*

FAMILIA

1. ¿Qué es la familia para ti?

R// *la familia es el núcleo, es lo principal. Es lo que te hace ser no simplemente en la experiencia, sino que tu familia se basa mucho más, es como, no solo son tus padres, sino que la familia es más que todo un grupo que te hace en este caso expresarte, ser o vivir como vos sos, la palabra familia no es solo una expresión de padre y madre, y ya estuvo, sino que para mí la familia es aquello que te hace ser por ejemplo, cómo te educan, la educación viene de la familia, muchas veces eso es lo que siento yo que la familia es lo principal, el cuerpo de lo que vos vas a ser y de cómo vas a vivir*

2. ¿Conoces casos de desintegración familiar o abandono familiar en tu comunidad?

R// *Sí, muchos. Por ejemplo, tengo ahí dos casos, hay una señora que nosotros le ayudamos a subir tamales, ella era hermana, y hace poco fue así como que ¡Puf!, para todo mundo, porque se consiguió otro marido o hombre como se le quiera llamar, y fue como que vale “verga” la familia, perdón por las palabras, es que así me expreso, y fue como que dejemos todo atrás y venga una cuenta nueva y ahí es donde toda la familia se hizo así, se disparó, ya le valió todo, el esposo de ella era hermano, ahora solo vive tomando, la hija de ella también era de que solo con faldas y así, tranquila, y ahora no, ahora que la miro hasta se pone a fumar y quiere andar así como todos a la moda*

¿Consideras que estos problemas se dan por causa de la desintegración familiar o independientemente de ello se pueden dar?

R// *yo pienso que no porque en una familia estable, puede ser, como te decía, la familia es como sos vos y en una familia estable si vos estas bien para que vas a buscar, porque para mí buscar drogas y alcoholismo es querer salir de eso, del enredo que tenés, y pensar que eso te va a ayudar porque sinceramente hay muchos que eso piensan, de que dicen que con la cerveza y el “guaro” olvidan todo, y para mí en una familia es raro el caso de que en una familia con una buena integración se fume y se tome, es raro.*

¿Otro caso de desintegración familiar?

R// *es el de la vecina mía, como maltrata a los “bichitos”, porque son de diferentes papás y luego se consiguió otro, luego por problemas, tuvo el “bichito” y le valió, y ahí tiene al “bichito” y terminó dejando al otro, le valió dejar el niño e irse con otro, en este caso se mira la gran desintegración, de que una pequeña familia la cual estaba conformándose ya no por la mujer*

3. ¿Consideras que, si una persona es violentada en su niñez, hay probabilidades que en su adultez sea una persona violenta?

R// *Sí, mucho. Porque es caso de casos siempre, tengo “cheros” que me han contado y que tienen sus familia y que dicen “yo voy a corregir así porque a mí así me corrigieron, a puro talegazo y a puro vergazo”, y dicen que por eso así son y qué sino no estuvieran aquí, entonces lo van viendo como algo continuo de que te lo voy a hacer a vos y vos lo vas a hacer con tus hijos, así como es el machismo, que vos sos hombre y por eso así tenés que ser así que te parás recto igual es otro caso que yo he conocido de que dice “aguante, yo te voy a verguiar porque sos hombre y sino aguantás te voy a seguir verguiando hasta que aguantés”, y como así le decían a él, el “chero” así hace con los niños también*

¿Y crees que mediante un proceso podrían dejar estos hábitos violentos?

R// *fijate que ahí depende mucho de las personas, porque hay personas de las que si son bien “clavadas” por decirlo así en ese punto que porque así les enseñaron y que no se qué, pero hay otras personas que tienen eso de que tienen un concepto diferente y pueden pensarlo y pueden decirte “es cierto lo estoy haciendo mal, hay mejores formas de hacerlo” pero hay quienes que no*

4. ¿Cómo consideras que debe ser la enseñanza y el cuidado de los padres a los hijos e hijas? ¿A cargo de quién está habitualmente?

R// *bueno la enseñanza principalmente no tiene que ser algo así de estar diciéndole “mirá hacé esto o sino ya te va a caer”, sino que siempre tiene que haber una forma de enseñar a decir las cosas no tiene que ser así tan violento ni tan extremo tampoco, sino que siempre tiene que haber una forma o simple hecho de decirle, para mi punto de ver podría decirle “te voy a explicar esto la primera vez, como consejo”, la segunda vez ya tiene ir con más fuerza de dar esa enseñanza. Con lo del cuidado, hay padres que son sumamente protectores y*

eso es algo que en todo caso se da, he conocido muchos casos de que han querido tener a los hijos bien sometidos, les prohíben salir, los quieren tener siempre sumisos bajo ellos, pero quiérase o no por querer experimentar eso no vas a hacer caso incluso vas a hacer lo contrario que te digan cuando te están diciendo algo y te están reprimiendo, por capricho que te das al desobedecer, he conocido casos así; tenía una compañera que le decían que no tenía que tener novio y ya tenía 18 años, no la dejaban ni ir a comprar sola, tenía que ir con el hermano y sino no salía, en el tiempo que la “chera” se cansó y sin necesidad de tener novio quedó embarazada, y eso fue la muerte para la mamá de ella porque por lo mismo de como la tenían

La mayoría de veces el cuidado está a cargo de la mamá porque ella es la que se encarga de todo, en mi caso, mi mamá es la que se encarga de todo de lo de nosotros y en muchos casos siempre ha sido la mamá como la que más protectora o sobreprotectora porque a un padre le vale, a veces les vale

5. ¿Qué valores consideras que se fomentan en tu comunidad?

R// pues el respeto, en algunos casos si el respeto porque siempre hay veces que uno puede faltar a eso, pero en la mayoría de casos si se da el respeto hacia los padres, otro también la honestidad, todo se les dice a las personas incluso hay pandilleros que les dicen a las mamás donde van a ir y lo que van a hacer

6. ¿Consideras que es en la familia donde se aprende a ser violento?

R// no, yo pienso que es más que todo como vos vivís, porque en mi caso, mi familia toda es tranquila y bien calmada, pero yo soy un gran agresivo y violento que no me pueden decir nada ni tocar nada porque ya se “enciende en dos patadas” y no es porque mi familia sea así sino que es porque, yo salí de un bachillerato que era bastante difícil, podría decirse, no podías ser tranquilo porque a vos era el que te “jodían”, sino que tenías que ser el que molestaba, en este caso yo era el que molestaba bueno pero ahí influye también porque mi familia puede ser una pero la familia de otro amigo, otro compañero, es distinta y él si puede venir en este caso, porque donde nosotros más que todo éramos “bichos” y el chero que más jodía ahí era hijo de un hogar desintegrado el cual le gustaba llamar la atención más que todo, pero también depende, los primeros

años era de “joder”, el más “relajo” era al que más seguías, y de ahí empezás a madurar y cambia tu opinión, dicen que los hombres no maduran pero si maduramos bueno un poco pro es como en ese sentido de buscarla “más al suave” porque en este caso, era un bachillerato de tres años que nos llevamos que el primer año el que más “verguiaba” era el más “recio” y ya después fuimos con eso de que tu salón es tu familia y no lo podés tocar, ya después todos como hermanos y no hubo ninguna pelea con nadie, es el pensar de cada persona

7. ¿Has observado actos violentos en las familias de la zona? ¿Cuáles?

R// Sí, fue por un hombre, un marido, que se lo quieren ganar y las mujeres se dan duro, se agarran del pelo ahí enfrente de la comunal hasta un “en vivo” les hicimos en “Instagram” una vez, bueno, no yo, fue otra “chera”, incluso no respetaron una vez, que una persona se había electrocutado y estaban todos ahí como que era televisión nacional, viendo que había pasado, y se ponen a pelear enfrente del cadáver y yo “¡puchica!”, esta gente no respeta

¿Entonces no hay respeto?

A pues entendí mal la pregunta porque pensé que me decías de las familias de algunos casos pues porque si hablamos de toda la comunidad están faltos de valores, hay varias personas que llaman a los “bichos”, pero es que son de los “bichos” que les gusta andar “vagando” pero “no son nada”, nosotros siempre estamos en la calle pero no somos de esos, en este caso que ni son de ahí, llegan a fumar, y les empiezan a gritar “veníte hijo de la gran...”, “que pensás que no tenés hogar” y así, pero las mamás por querer hacerles un bien, he visto una familia que cuando están ahí tomando o algo se ponen a sacar muchas cosas de lo que hacen, y el marido es el que se come la mente el solo de que ella lo está engañando de que es “puta” y a saber con quién se acuesta

8. ¿Quién consideras que toma las decisiones dentro de las familias?

R// depende de la familia, hay veces que a los hombres los tienen bien sumisos, y que la mujer es bien así que solo ella puede decir las cosas, y la opinión del otro no cuenta, y hay casos que se da en que ambos toman la decisión pero sí hay veces en este caso hay muchas variedades de la familia en la que las mujeres mandan o los hombres mandan, o depende de las cosas que vayan a

hacer, en este caso querés salir con tus amigos a tu mamá le vas a decir cuando salen mis compañeros dicen que les tienen que pedir permiso a la mamá

9. ¿Opinas que las actitudes y comportamientos inadecuados se transmite de generación en generación?

R// *no, eso no. Bueno una cosa es eso de ser violento que se puede transmitir, pero de que, de ser así, de tener una actitud*

¿y con las actitudes machistas?

R// *Ah, entonces sí, pero también depende porque en este caso mi abuelo fue siempre de que los varones primero, los varones van a ser siempre lo primero, mi papá y mi tío todo lo que querían estaba bueno, primero ello, segundo ellos y después ellos, vaya en este caso, mi papá conmigo también lo mismo vaya lo que vos querrás porque sos el primer varón que tuve, pero yo no me considero que soy machista pienso que no es así el caso hay veces que sí, cuando tenés una mente más abierta ves eso de que no es lo correcto, ¿Qué es eso de preferir tener a un hijo hombre?, por ser fuerte o así*

JUVENTUDES

1. ¿Qué tipos de jóvenes hay en tu comunidad?

R// *de todo tipo, empezando con jóvenes que son bien dinámicos, que les gusta participar, les gusta hacer actividades, pero también hay otros que no que aunque vos les insistás mirá vamos a reunirnos o hacer una actividad, no les gusta, solo pasan con su teléfono, con su computadora, con sus juegos, también están los otros que les gusta llamar la atención con lo que hacen como podrías decirte, hay veces que se ponen a tomar y eso es notorio, que se toman una cerveza, o dos, bueno una es lo más que lo he visto tomar, y ya andan que se sienten bien bolos y nada que fingiendo andan y hay otros que les gusta ser egoístas con lo que hacen, otros que son los que exaltan por lo que tienen y los demás no tienen, esos me caen mal*

2. ¿Cuáles son las actividades preferidas de las y los jóvenes de la zona?

R// *futbol, simplemente es el futbol. Y eso es algo que, bueno, esta bueno practicar deportes pero “clavarse” en algo, no me parece, porque ahí solo eso*

piensan que es todo, que el futbol es todo para ellos, muchas veces que bueno, en este caso, más cuando juegan que todos quieren ocupar la cancha el mismo ratito y no es de que juguemos, sino que si los otros quieren nos “verguíamos”, cosas así, o como un “chero” que tanto que dice “juguemos, juguemos”, y cuando uno le dice que tiene tareas es como que “ah, preferís hacer eso que jugar”, y eso lo tiene como una gran prioridad aunque gastemos cuatro dólares cada uno por ir a jugar, les gusta gastar el dinero solo por ir a jugar a una cancha más grande

3. ¿Cuál es la relación entre jóvenes y comunidad?

R// depende de qué tipo de jóvenes, porque existen los que están organizados que en este caso son más que la junta directiva se da más que todo con los jóvenes que las personas nos dicen a nosotros sobre los problemas, piden ayuda, o lo que necesitan, y los otros los que no están organizados, aunque “no sean nada” son vagos, los que hacen ver mal a la comunidad por eso los tienen a ellos

4. ¿Cuál es la percepción que la comunidad tiene de los y las jóvenes?

R// vaya, por ejemplo, antes del principio era como que, “y estos bichos van a hacer esto, a ver si lo hacen bien”, o hay quienes dicen que jodiendo andábamos o bueno decían, pero ahora es como que le voy a decir a ellos, para solucionar algo, nosotros nos hemos dado a conocer, no solo somos los que vamos a “joder” y eso es lo que han tomado en cuenta eso son los comentarios hacia nosotros

5. ¿Existen conflictos entre las juventudes de la zona?

R// Sí, vaya por lo menos nosotros los que estamos organizados con los que no están organizados, los que llegan a “joder”, pero eso es cosa de que, yo creo que es por celos de ellos, que siempre le gusta criticar lo que uno hace, por ejemplo, ayer empecé un torneo de futbol, de niños, porque ya no hice torneos de jóvenes de quince para arriba, yo les dije que ya no iba a hacer, nosotros estábamos en un torneo con ellos los más viejos, los de diecisiete a veintidós y estábamos en el torneo poniendo música electrónica, nada de reguetón, y vienen y dicen “cuando hagan una mierda, no pongan música de la más mierda que tengan”, vine yo, bueno, no me gustó, desde ahí, después estaban jugando, iban perdiendo y como que les gusta porque decían “mirá este pendejo no pita bien”,

les cambié el árbitro, igual seguían reclamando, me puse a pitar yo y me dijeron que no podía, que para que hacía eso si no podía, y cancelé todo por una hora, desde ahí se empezó un conflicto de así de estar peleando con nosotros incluso hace poco estábamos en una reunión y se ponían a pegarle a la malla para que no pusiéramos atención, es como siempre hay un conflicto entre ellos y nosotros

6. ¿Consideras que el estilo de vida de las y los jóvenes es propio de la comunidad o más bien siguen una tendencia de otros países?

R// *no, siempre se ha tenido eso de que, nunca hemos sido originales de tener algo, porque si tu estilo de vida fuera otro, no estuvieras así de querer tener todo lo que sale, las marcas, porque así es de comprar “mercury”, o unos “vans”, siempre ha sido como que yo voy a comprar primero lo que ha salido, luego veo como lo pago, por eso te digo, los salvadoreños nunca hemos sido originales es como que copia de la copia más barata que hay*

7. ¿Cuál es la forma de obtener recursos de las juventudes de las comunidades para satisfacer sus necesidades?

R// *es como que, varios, por lo menos los que trabajan y conozco, ya no es así de que voy a comprar esto porque ha salido de moda, sino que lo compran porque lo necesitan pero los otros no, ven que hacen, trabajar por ratos limpiando latas, porque ahí panaderías sí hay, y eso te ponen a hacer, limpiar latas y levantarte a las tres de la mañana para ir a hacer eso y hasta que tenga el pisto dejo de trabajar ahí y compro lo que necesito, porque hay unos que se los mandan porque los “tatas” están en Estados Unidos*

8. ¿Existe consumo de drogas y/o alcohol por parte de las y los jóvenes en la comunidad?

R// *eso es frecuente, la droga es como que, marihuana, cocaína, ¡Que no hay ahí!, y es como que, si se fuera a comprar a la tienda, es en serio, ahí cualquiera puede llegar donde uno de los “bichos” y decirle que te vendan un dólar, te la van a traer y ya estuvo. De ahí el alcohol sí es permitido para todos, menos los que están en pandillas, los que proporcionan la droga, bueno en este caso en la comunidad sino estás en estos grupos no podés vender, sin ser nada de ellos porque ese es su negocio*

9. ¿Qué piensas de la situación social de la violencia actual del país?

R// es muy amplio lo que pienso porque la violencia viene a partir del gobierno, sin importar del partido siempre ha sido del gobierno, porque el gobierno tiene mucha influencia en la situación que se genera, porque teniendo miles de recursos de los que se les dan, venir a proporcionar un 25% solo para algo nuevo o para tener un método nuevo y darle seguimiento a algo de todos los recursos y lo demás solo se vaya en pagos y pagos, de gente que no hace nada, es como derrochar el dinero para nada, o tener eso de las treguas, eso es algo que simplemente no funciona, el principal punto de violencia o el principal causante es el gobierno, nunca ha tomado las medidas adecuadas en el tema violencia

10. ¿Cuáles son tus aspiraciones como joven?

R// mi aspiración, siempre ha sido de aquel que va a dejar algo y dejar huella en su comunidad, que digan “él hizo algo”, no solo voy a ser alguien más, algo más del montón sino aquel que va a sobresalir, no sé en qué, pero sí sé que voy a sobresalir en algo

ANEXO 2.
CUADRO RESUMEN DE ENTREVISTA A INFORMANTES CLAVES CON RELACIÓN A CATEGORÍAS
(Febrero – septiembre 2017)

CASO N°	VIÑETAS Y GENERALIDADES	CATEGORÍAS PARA EL ANÁLISIS DE LA REPRODUCCIÓN DE VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, (San Salvador, 2017)			
		VIOLENCIA	CULTURA	FAMILIA	JUVENTUDES
1	<p>“Desde la experiencia del trabajo comunitario” NOMBRE: “Pedro” GÉNERO: LGBTI EDAD: 38 años LUGAR DE RESIDENCIA: Comunidad San Martín Municipal OCUPACION: Promotor Social</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es violencia? ...violencia, es algo que se genera en contra de otra persona, que, por ende, lastima a la otra persona...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es cultura? ... cultura es algo que ya traemos arraigado, que nos identifica a nosotros como seres humanos o como pobladores de “x” lugar-</p>	<p>PEGUNTA: ¿Qué relación existe entre roles familiares y violencia cultural? ... yo empujo a mi compañero o compañera en la escuela, como a mí me gritan, yo le grito a mis compañeros en la escuela, y ahí vamos reproduciendo y nos volvemos reproductores de la violencia...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Cuál es su definición de juventudes? ... serían todos los grupos, determinados sectores de los jóvenes que prácticamente que viven en un contorno...</p>
2	<p>“Una opinión desde la experiencia empírica y profesional” Nombre: María del Carmen Córdova Género: femenino Edad: 49 años Institución: Instituto Nacional de la Juventud Cargo: Coordinadora territorial de San Salvador de la Sub Dirección de Prevención de la Violencia y Garantía a la seguridad</p>	<p>PREGUNTA: ¿Cómo se reproduce la violencia? ... la reproducen principalmente, desde el momento que la naturalizamos, que lo hicieron una forma de vida, aprendieron a relacionarse con otros con gritos e insultos, con la “palmada” ...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es cultura? ... son todos aquellos elementos que contribuyen al desenvolvimiento de los grupos de personas, aquellas creencias, formas de actuar y de convivir que forman parte de esa cotidianidad social que tenemos las personas...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Considera que el machismo es una causa de la violencia cultural? yo creo más que la violencia cultural es una causa del machismo, o sea, ha habido a lo largo de la historia como se ha ido modificando esas relaciones en las que pasas de un matriarcado a un patriarcado...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Cuál es su definición de juventudes? ...es esa etapa de las personas en la que estamos en el desarrollo de las facultades de decidir, de hacer, de poner en práctica muchas de las cosas que aspiramos y que están disponibles, y que nos dan la posibilidad de estar en ese proceso de experimentar las responsabilidades...</p>
3	<p>“Hace como 3 años hubo una situación bien crítica” Nombre: “Lola” Género: Femenino</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es violencia?</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué valores son puestos en práctica por</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es familia?</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué tipos de jóvenes hay en tu comunidad?</p>

	<p>Edad: 27 años Nivel educativo: Bachiller Ocupación: Cajera Comunidad: San Martín Privado</p>	<p>...cuando hablamos de violencia (es) cuando alguien te viola los derechos como seres humanos...</p>	<p>las juventudes de tu comunidad? ...creo que se están perdiendo, por tomar un ejemplo, estábamos haciendo un mural, se me ocurrió decirles, hagamos un árbol, y pongámosle valores en las hojitas, y nadie sabía que era un valor, costo que salieran unas ideas...</p>	<p>... la familia es con las personas con las que vos podés contar en las buenas y en las malas, que convivís diariamente o sea podría ser día y noche o a veces no estén en el día, pero sabes que en la noche te van a acompañar, van a estar ahí tienes un problema y te van apoyar...</p>	<p>... se vuelven apáticos, a estar organizados, como que pierden el sentido, quizás el mismo entorno hacen que pierda las ilusiones de querer estudiar, encontrar un trabajo, obviamente cuando estudias tienes mejores oportunidades de tener un empleo, entonces ellos se van acomodando...</p>
4	<p>"El sistema educativo sería clave" Nombre: Mario Armas Género: Masculino Edad: 50 años Profesión: Licenciado en Psicología Ocupación: Psicólogo especialista en prevención de violencia</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es la Violencia? ...la manera primitiva y ortodoxa que tiene el ser humano para resolver los conflictos entre ellos...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es cultura? ... todo lo que somos, todo lo que hacemos, todo es cultura, lo de un ser humano desde un tipo de barro ya es cultura...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es la familia? ... al final de todo grupo que se haga cargo del crecimiento del otro de ese grupo...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué significa juventudes? ... son parte del desarrollo humano y de mucha importancia en el cambio social, porque las clases juventudes, es como parte del desarrollo humano donde hay bastante idealismo, energía y en donde son la mayoría...</p>
5	<p>"Si vos sos violento te ganas el respeto" Nombre: "Antonio" Sexo: Hombre Edad: 21 Grado escolar: Estudiante Universitario Ocupación: Promotor de Servicio comunitario y Liderazgo. Comunidad: Colonia Plan piloto 1 de septiembre.</p>	<p>PREGUNTA: ¿Te sientes afectado por algún tipo de violencia de las que has mencionado? ... en cuanto a mi familia en mi infancia viví una infancia tradicional lo que es en el país, que el papá es el que padece de alcoholismo y golpea a mamá y los niños ...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es cultura? ... cultura es esos rasgos que identifican cierta sociedad o grupo de personas, en lo que interviene las costumbres, tradiciones, la educación, la política, es una estructura entonces...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es familia? ... se dice que la familia es la base de la sociedad...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Cómo ven a los jóvenes de tu comunidad? ... creo que aquí los adultos como siempre han visto a los jóvenes como "bichos vagos" que no estudian, despreocupados de la vida etcétera, al igual que hay adultos que ven bien al joven, lo quieren ayudar, quiere estudiar y salir adelante y ayudar a su comunidad.</p>

6	<p>“No podés decir nada porque te pueden matar” Nombre: “Ramiro” Género: Masculino Edad: 22 años Comunidad de procedencia: Comunidad Bolívar</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es Violencia? ...es un acto que todo ser humano trae sin necesidad de estar o vivir en una situación de violencia, sino que es un acto que ya de por sí todo ser humano realiza</p>	<p>REGUNTA: ¿qué tipo de Música escuchan os jóvenes de tu comunidad? ...fácil, el reguetón. Violento, sí (lo es); el reguetón es algo que solo habla de sexo...también es el rap que se escucha que “El Cartel de Santa”</p>	<p>PREGUNTA: ¿qué es la familia? ... la familia es el núcleo, es lo principal...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Cuál es la percepción que la comunidad tiene de los y las jóvenes? ... siempre se ha tenido eso de que, nunca hemos sido originales de tener algo (estilo propio), porque si tu estilo de vida fuera otro, no estuvieras así de querer tener todo lo que sale...</p>
7	<p>“La violencia como efecto, no como causa” NOMBRE: “Clavel” GÉNERO: Femenino EDAD: 57 años OCUPACIÓN: Especialista en rehabilitación e inserción de jóvenes en riesgo</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es la violencia? ... la violencia en términos generales se define como el acto de agresión de una persona contra otra.</p>	<p>PREGUNTA: ¿Considera que el machismo influye en patrones de conducta violentos? ...las primeras promotoras del machismo en El Salvador son las mujeres, las primeras en descuidar la cultura...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Cuál es el proceso de socialización en la familia para incentivar la reproducción de la violencia cultural? ... el primer espacio de formación es la familia... Es el primer factor de socialización, y de educación para las personas...</p>	<p>PREGUNTA: ¿qué son las juventudes? ... está la definición de la ONU, no en plural, sino que, en singular, que la juventud es un espacio de tiempo comprendido entre los 14 y 25 años.</p>
8	<p>“Quien determina el poder es quien hace más fuerza” Nombre: “Francisco” Género: Masculino Edad: 20 años Comunidad de procedencia: La Labor</p>	<p>PREGUNTA: ¿qué es violencia? ... acciones que dañen la integridad de la otra persona...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué es cultura? ...las acciones que nosotros venimos repitiendo desde cierto tiempo y que hasta el momento siguen trascendiendo en nuestras acciones cotidianas...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Consideras que es en la familia donde se aprende a ser violento? ... si una persona es violentada en su niñez, yo creo que, si no tiene una formación ni un proceso de acompañamiento que haya respaldado con valores o con actividades integradoras, familiares...</p>	<p>PREGUNTA: ¿siguen alguna moda los jóvenes de tu comunidad? ... yo creo que en este caso, ya es el país, bueno no el país directamente pero hablando en general, ya son los jóvenes que siguen tendencias de otros países pero estas tendencias lo siguen por lo mismo verdad...</p>
9	<p>“Se limitan a que no pueden salir a jugar” Nombre: Juana Género: Femenino Edad: 28 años</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué tipo de violencia se frecuente en tu comunidad?</p>	<p>PREGUNTA: ¿qué es cultura? ... nuestra manera de expresarnos como podría decir como una vestimenta,</p>	<p>PREGUNTA: ¿Consideras que es en la familia donde se aprende a ser violento?</p>	<p>PREGUNTA: ¿Qué estilo de vida tiene los jóvenes de tu comunidad? ... la mayoría es copia, porque, o sea, todo viene de una moda,</p>

	<p>Nivel educativo: Bachiller Ocupación: Gestor de desarrollo comunitario zona La Chacra Comunidad: El Granjero I</p>	<p>... la violencia de las pandillas, porque ha llegado a afectar en nuestra comunidad porque nosotros somos el límite de las dos pandillas, entonces, el problema se da principalmente ahí en el sector donde nosotros...</p>	<p>(es) como nosotros hablamos...</p>	<p>... se empieza es en la familia, y de ahí, tienen que ver también las escuelas, las amistades, todo el entorno...</p>	<p>de todo lo que miran en internet ellos lo quieren hacer, entonces, yo siento que todo eso es algo que lo miran ellos en otros jóvenes y lo quieren imitar...</p>
10	<p>"Es una cuestión de raíces que son traídas de otros lados" Nombre: Ana Yanira Monjarás Género: femenino Edad: 42 años Cargo: presidenta del Equipo de Paz Social de la zona Sur Oriente de San Salvador</p>	<p>PREGUNTA: ¿Cómo observa a la mujer en la problemática de la violencia, como víctima, victimaria o ambas? ...es más víctima que victimaria porque al final pienso que la mujer en nuestras comunidades les cuesta reconocer que se les ha violentado sus derechos, entonces el expresarlo para la mujer es bien difícil.</p>	<p>REGUNTA: ¿Que es cultura? ... cultura pienso que es algo que nos transmiten, por ejemplo, lo que se vive, la vivencia...</p>	<p>PREGUNTAS: ¿Qué es familia? ...para mí es la que por consanguinidad engendra a los hijos, en donde está la mamá y el papá...</p>	<p>PREGUNTA: ¿Existe relación entre consumo de drogas y violencia juvenil? ... es lo que más se da, bueno en nuestras comunidades, la droga es lo que más se da, y cuando ya crea una dependencia ya cae a lo otro (cometer delitos)...</p>

Fuente: Elaboración propia por tres estudiantes egresados de la licenciatura en Sociología para el proceso de graduación de la investigación cualitativa Reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra (San Salvador, 2017) en ciclo II-2017.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. FOUCAULT, Michael. "Vigilar y Castigar, Nacimiento de la prisión", Siglo veintiuno, Buenos Aires, Argentina, 2003.
2. GALTUNG, Johan. "*Violencia cultural*", Red Gernika Gogoratz, Documento N° 14, 2003. Págs. 36.
3. INSTITUTO DE LA PAZ Y LOS CONFLICTOS, "Teoría del conflicto Johan Galtung", España, 2009. Pág 79.
4. INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD: "Juventud y violencia: las mujeres y los hombres jóvenes como agentes, víctimas y actores de superación de la violencia en El Salvador", El Salvador, Julio 2012, Editor: Organización Panamericana de la Salud (OPS). Págs. 264.
5. JELIN, Elizabeth, "*Pan y afecto, Las transformaciones de las Familias*", Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1998, Págs. 217.
6. KOTTAK, Conrad Phillip. "Antropología cultural" Undécima edición. Puntographic, S. L. Madrid, 2006. Págs. 398.
7. MARTIN BARÓ, Ignacio. "Acción e ideología" editores UCA, San Salvador, El Salvador, 1998, Pág. 414.
8. PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO. Mapa de Pobreza Urbana Exclusión Social en El Salvador. Volumen 2. Atlas. Localización de asentamientos urbanos precarios. 2010. Págs. 394.
9. ROJAS MARCOS, LUIS: "Las semillas de la violencia", ESPASA, Madrid, 2004. Págs. 270.
10. RUIZ OLABUENAGA, J.I. e Ispizua, Ma: "La Descodificación de la Vida Cotidiana Métodos y Técnicas de Investigación Cualitativa". España Universidad de Deusto, 1989. Pág. 242.
11. TOURAINE, ALAIN: "Actores sociales y sistemas políticos en América Latina", PREALAC, Chile, 1987, Págs. 257.
12. TYLOR, Edward. "*Cultura Primitiva. Orígenes de la Cultura*". Madrid, Editorial Ayuso, 1996, Págs. 345.

DOCUMENTOS:

1. AMAYA, CARLOS ARNULFO. Protocolo de la investigación cualitativa sobre la reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, (San Salvador, 2017). Pp 57.
2. BANCO CENTRAL DE RESERVA, *“Estimación del costo económico de la violencia en El Salvador”*, 2014.
3. DIGESTYC, “Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples 2015”, Ciudad Delgado, año 2016, págs. 546.
4. EQUIPO DE PAZ SOCIAL DE LA ZONA SUR ORIENTE DE SAN SALVADOR, Proyecto Plan Comunitario de prevención “Unidos por la paz”, San Salvador, 2014.
5. EQUIPO DE PREVENCIÓN DE LA ZONA SUR ORIENTE DE SAN SALVADOR, *Proyecto de prevención “Unidos por la paz”*, San Salvador, 2014.
6. ESCOBAR CORNEJO, CARMEN. Guía de procedimientos y formatos para Procesos de Grado en la Escuela de Ciencias Sociales, San Salvador, 2015. Pp 26.
7. GUÍA DE PROCEDIMIENTO Y FORMATOS PARA PROCESO DE GRADO EN LA ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES. Pp 26.
8. INJUVE. *“Juventud y violencia: las mujeres y los hombres jóvenes como agentes, víctimas y actores de superación de la violencia en El Salvador”*, San Salvador, 2012. Págs.264
9. INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD, *“Sistematización del Censo de la Zona Sur Oriente de San Salvador”*, 2015.
10. ESCOBAR CORNEJO, María del Carmen, “Técnicas de Investigación Documental y Redacción de Informes”, 2008, Págs.11.
11. ESCOBAR CORNEJO, María del Carmen. *Técnicas de Investigación Documental y Redacción de Informes*, 1ª Edición, San Salvador, Universidad de El Salvador, 2008, Págs. 64.
12. Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL), *“Los Manantiales: de sus problemas a las respuestas”*, San Salvador, 2006, págs. 38.
13. LA PARRA, Daniel; TORTOSA, José María. *“Violencia estructural: una ilustración del concepto”*, Documentación Social. N. 131, 2003, págs. 16.
14. OEA. “Definición y Categorización de las Pandillas”, Departamento de Seguridad Pública, Washington DC, 2007. Pág. 33.
15. STPP, MINEC-DIGESTYC, *“Medición Multidimensional de la Pobreza El Salvador 2015”*, San Salvador, 2015, págs. 70.

16. BOURDIEU PIERRE, PASSERON JEAN-CLAUDE. La Reproducción “*Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica*”, Editorial Laia, México D.F. 1996. Pág. 44-49.

MANUALES Y REGLAMENTOS

1. CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO “Reglamento de la Gestión Académica Administrativa” Universidad de El Salvador, C.U. Consejo Superior Universitario Asamblea General Universitaria. Acuerdo N° 106/2011 (V). 2013.
2. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, “Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador”. San Salvador, El Salvador, 1989. Pág. 31.

SITIOS EN INTERNET:

1. CONCEPTO CULTURA DE PAZ
Tomado de: www.unesco.org/new/es/quito/education/human-rights-and-culture-of-peace
2. DIGESTYC. “Índice de precios al consumidor 2017”.
Disponible en: <http://www.digestyc.gob.sv/index.php/servicios/en-linea/canasta-basica-alimentaria.html>
3. Expansión: “El Salvador índice de percepción de la corrupción”
Disponible en www.datosmacro.com
4. OBJETIVO DE LA SUB DIRECCIÓN DE PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DEL INJUVE
Disponible en: <http://www.injuve.gob.sv/subdireccion-sectorial-de-prevencion-de-la-violencia-y-garantia-de-la-seguridad/>
5. ORMUSA: “Observatorio de Violencia de Género contra las mujeres”.
Disponible en: www.observatoriodeviolencia.ormusa.org.
6. Periódico Digital El Faro. “El origen de la Violencia”, Enero 2011.
Disponible en www.elfaro.net/es/201101/opinion.
7. VISIÓN Y MISIÓN DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE SAN SALVADOR
Disponible en: <https://alcaldiass.wordpress.com/mision-y-vision-3/>
8. VISIÓN Y MISIÓN DEL INJUVE
Disponible en: <http://www.injuve.gob.sv/filosofia/>
9. Univisión Noticias – Deportaciones “El 40% de los deportados en el año fiscal 2016 no tiene antecedentes criminales”

Disponible en: <http://www.univision.com/noticias/deportaciones/el-40-de-los-deportados-en-el-ano-fiscal-2016-no-tiene-antecedentes-criminales>.

FUENTES ORALES

1. ARMAS, MARIO. Entrevistada enfocada en reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, profesional en licenciatura en psicología, Ciclo I-2017, miércoles 24 de mayo del 2017, 04:00 p.m.
2. CORDOVA, MARÍA DEL CARMEN. Entrevistada enfocada en reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, Coordinadora territorial del municipio de San Salvador de la Sub Dirección de Prevención de la Violencia del Instituto Nacional de la Juventud, San Salvador, Ciclo I-2017, viernes 7 de julio de 2017, 02:30 p.m.
3. CUERNO CLAVEL, LORENA. Entrevistada enfocada en reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, Especialista en reinserción de jóvenes en alto riesgo de la violencia de la Sub Dirección de Promoción a los Derechos de la Educación del Instituto Nacional de la Juventud, San Salvador, Ciclo I-2017, sábado 8 de julio del 2017, 11:00 a.m.
4. HENRIQUEZ, ALFREDO. Entrevistada enfocada en reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, Gestor social de la delegación distrital seis de la Alcaldía Municipal de San Salvador Ciclo I-2017, martes 30 de mayo del 2017, 09:00 a.m.
5. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Morena Guadalupe, Profesora del Complejo Educativo Fe y Alegría de la zona Sur Oriente de San Salvador y habitante de la comunidad San Martín Municipal, jueves 30 del 2017.
6. Maestro Juan Francisco Serarols Rodas. Coordinador del proceso de Grado de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, perteneciente a la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.
7. MONJARÁS, YANIRA. Entrevistada enfocada en reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, presidenta del Equipo de Paz Social de la zona sur oriente de San Salvador, Ciclo I-2017, martes 20 de junio del 2017, 02:00 p.m.
8. VÁSQUEZ, Sonia. Licenciada en Psicología y jefa de participación ciudadana del distrito seis de la Alcaldía municipal de San salvador, lunes 3 de Abril 2017.

SEGUNDA PARTE DOCUMENTOS DE PLANIFICACIÓN DEL PROCESO DE GRADO

1. PLAN DE TRABAJO DE LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO, 2017
2. DIAGNOSTICO SITUACIONAL TEMÁTICO SOBRE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017)
3. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN SOBRE REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, (San Salvador, 2017)

1. PLAN DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO, 2017

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



PLAN DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2017

PRESENTADO POR

CARNÉ

AMAYA, CARLOS ARNULFO
POCASANGRE MONGES, ALEX OMAR
RIVAS SALAZAR, KATERIN JEANNETH

AA-11091
PM-11065
RS-11040

PLANIFICACIÓN ELABORADA, POR ESTUDIANTES EGRESADOS DE LA
CARRERA DE LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA, PARA LA UNIDAD DE
PROCESOS DE GRADO CICLO I Y II 2017

Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro
DOCENTE ASESOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN

MARZO, 2017
CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR, EL SALVADOR

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	160
1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO	161
1.1 ORGANIZACIÓN Y REQUISITOS.....	161
1.2 PRODUCTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	162
1.3. ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADO.....	164
2. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS	166
2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	166
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	166
3. ACTIVIDADES Y METAS	168
3.1. ACTIVIDADES	168
3.2. METAS	169
4. ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN	170
4.1. ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ASESORIAS.....	170
4.2. METODOLOGÍA SELECCIONADA PARA EL ESTUDIO E INFORMANTES	170
4.3. TRABAJO DE CAMPO PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN	170
4.4. SEGUIMIENTO DEL PROCESO DE INVESTIGATIVO.....	171
4.5. ENTREGA DE LOS DOCUMENTOS, SOCIALIZACIÓN Y DEFENSA DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	171

5. POLITICAS INSTITUCIONALES Y DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN.....	172
5.1 POLÍTICAS INSTITUCIONALES	172
5.2 POLÍTICAS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN	173
6. RECURSOS HUMANOS, MATERIAL - FINANCIERO Y DE TIEMPO	174
6.1 RECURSOS HUMANOS.....	174
6.2 RECURSOS MATERIALES	174
6.3 RECUROS FINANCIEROS	175
6.4 RECURSO TIEMPO.....	175
7. MECANISMOS DE CONTROL Y EVALUACIÓN.....	176
7.1 CONTROL.....	176
7.2 EVALUACIÓN	176
ANEXOS.....	178
1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACION EN PROCESO DE GRADO 2017.....	179
2. PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN 2017.....	180
3. CUADRO RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADUACIÓN 2017	181
BIBLIOGRAFÍA.....	182

INTRODUCCIÓN

El presente plan de trabajo ha sido elaborado por tres estudiantes egresados de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, en la Facultad de Ciencias y Humanidades, como uno de los requisitos según el “Reglamento de Gestión Académica Administrativa” de la Universidad de El Salvador, como parte del trabajo para optar al grado de Licenciado/a en Sociología. En el presente Plan de Trabajo del Proceso de Graduación 2017, se encuentran las actividades que se realizarán durante la investigación, desde la búsqueda de información bibliográfica relacionada con la temática, el trabajo de campo, elaboración y redacción de avances escritos, además de la elaboración y redacción del informe final, socialización de los documentos realizados y la defensa de la investigación.

La importancia de este Plan de Trabajo es el uso como estructura a seguir, para cumplir dentro del proceso investigativo, el tema Reproducción de la Violencia Cultural en las Juventudes de La Chacra (San Salvador, 2017)

El Plan de Trabajo contiene los siguientes capítulos: primero, la descripción del proceso, detallando la organización del proceso de graduación; segundo, los objetivos generales y específicos de la investigación; tercero, las actividades y metas de las acciones a realizar; cuarto, las estrategias a utilizar en la investigación; quinto, las políticas institucionales y grupales que orienten el proceso de graduación; sexto, mecanismos de evaluación y control de la investigación y finalmente los anexos, que presentan otros documentos necesarios para la investigación a realizar.

La metodología para elaborar este documento fue a través de asesorías con el docente asesor; la consulta de documentos oficiales de la Escuela de Ciencias y Humanidad sobre documentos de planificación para procesos de grado y discusiones en el equipo de trabajo.

1.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE GRADO

1.1 ORGANIZACIÓN Y REQUISITOS

La investigación será realizada en forma gradual e individual por los estudiantes Katerin Jeanneth Rivas Salazar, Carlos Arnulfo Amaya, y Alex Omar Monges Pocasangre en calidad de egresados de la Licenciatura en Sociología de la Escuela de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador, para realizar la investigación sobre Violencia Cultural en las Juventudes de la Chacra (San Salvador, 2017).

La organización y ejecución del proceso de grado se divide en dos niveles básicos y fundamentales para su óptimo desarrollo según los requisitos establecidos para el proceso de grado: Lo administrativo, que consta en la inscripción al proceso de grado de los integrantes egresados que cumplen con la normativa universitaria según el nivel de escolaridad que posteriormente se realizó como deber, la entrega del perfil de la investigación para que comenzara oficialmente la aprobación de la temática planteada y la asignación del docente asesor; y el nivel propio de la investigación; el cual está comprendido llevarse a cabo en un período de ejecución de ocho meses (Febrero-Septiembre del 2017).

El nivel de lo administrativo: se fundamenta en la organización de forma sistemática, ordenada y coordinada de las funciones y responsabilidades de cada uno de los estudiantes egresados e inscritos en el proceso de grado.

Respecto al nivel de investigación, se acordó entre los integrantes del proceso de grado, trabajar de forma conjunta y coordinada en cada una de las etapas que conlleva el trabajo de investigación. Siguiendo el proceso de planificación,

recolección, análisis e interpretación de la información que brinden los informantes claves acerca de la problemática en cuestión.

Para ello, cada uno de los miembros del equipo de trabajo desempeñará un rol fundamental, el cual estará en función a las necesidades que demande la temática de interés a desarrollar; para lo cual, les será asignado un docente asesor a los estudiantes, para asesorar y supervisar el proceso de investigación.

1.2 PRODUCTOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Tal como lo señala el Reglamento de Gestión Académica Administrativa de la Universidad de El Salvador, en su artículo 203, en el apartado de “Etapas de Proceso”²² indica tres etapas fundamentales que deben de seguirse, en este caso con la investigación de tipo cualitativo-inductivo, según la normativa los documentos son los siguientes:

ETAPA I: PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.2.1. Perfil del tema: En este se describe de forma breve y general sobre lo que se pretende investigar, los procesos, metodología, enfoque, autores, y tiempo de la investigación para su aprobación.
- 1.2.2. Plan de Trabajo: Con el cual se busca el desarrollo normal de los objetivos, actividades y metas que comprende el proceso de grado desde el inicio hasta defensa y entrega del informe final.
- 1.2.3. Diagnóstico Situacional Temático: Que permita brindar un panorama o contexto general de la realidad que se desea investigar,

²² Consejo Superior Universitario “Reglamento de la Gestión Académica Administrativa”, Universidad de El Salvador, 2013, Pág. 44.

así como descubrir la problemática principal a priorizar en la investigación y plantear las acciones posibles para intervenir y aportar a una propuesta de solución.

- 1.2.4. Protocolo de Investigación: comprende la fijación de la estrategia que se ha seguir a lo largo de la ejecución de la investigación, el diseño muestral, la codificación del lenguaje, control de elementos espúreos, las técnicas cualitativas, los criterios con los que se tomaran las decisiones necesarias para la recogida de datos, análisis y validación de la información²³.

ETAPA II: EJECUCIÓN Y DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.2.5. Informe Final: Es la elaboración de los cuatro capítulos de la investigación, en los cuales se presentan los resultados de la información recolectada, procesada e interpretada para dar cuenta de la realidad investigada.

ETAPA III: EXPOSICIÓN Y DEFENSA DE LA INVESTIGACIÓN

- 1.2.6. Es la etapa final del proceso de grado. Consiste en la exposición y defensa de la investigación ante los miembros del Tribunal Calificador, quienes calificarán el contenido del informe, así como la exposición del mismo.

²³ Ruiz Olabuenaga, J.I. e Ispizua, Ma: "La Descodificación de la Vida Cotidiana Métodos y Técnicas de Investigación Cualitativa". España Universidad de Deusto, 1989. Pág 63.

1.3. ADMINISTRACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADO

El Reglamento de la Gestión Académica Administrativa de la Universidad de El Salvador, tiene por finalidad normar y garantizar la calidad académica con los siguientes participantes:

1.3.1. Docente Asesor

Rafael Emilio Díaz es propuesto a Junta Directiva por la Coordinación General de Procesos de Graduación y tendrá las siguientes funciones: Revisar el tipo de trabajo de acuerdo con la naturaleza del tema con base a los objetivos en conjunto con el estudiante, efectuar las observaciones pertinentes a los documentos de avances, asesorar, dar seguimiento y evaluar cada una de las etapas en la investigación.

1.3.2. Coordinador General de Procesos de Graduación de la Escuela de Ciencias Sociales

El Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas será el responsable de supervisar el proceso de graduación en todos sus componentes, siendo el Coordinador General de Procesos de Graduación por la Escuela de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias y Humanidades, quien tendrá como funciones: Proponer a los docentes asesores para el proceso de grado, control de actividades y evaluaciones parciales, revisar el informe final de la investigación previo a ser presentado al Tribunal Calificador del Informe Final, correspondencia a Junta Directiva de la Facultad para aprobar temas, asesores y notificación de calificaciones del proceso de grado.

1.3.3. Estudiante Egresados/as de la Licenciatura en Sociología

Dentro del grupo de investigación para el proceso de grado 2017, participaron tres estudiantes egresados de la carrera de la Licenciatura en Sociología, los cuales han llegado al acuerdo de trabajar de forma coordinada y responsable, tomando como eje central de investigación la violencia cultural. Para lo cual desarrollaran una serie de actividades visitas comunitarias, institucionales, levantamiento de información reflejados en los documentos de planificación, ejecución como Plan de Trabajo, Diagnóstico Situacional Temático, Protocolo de Investigación, cuatro capítulos y una propuesta final como producto del proceso de investigación.

1.3.4. El Tribunal Calificador del Informe Final

Para presentar los resultados de la investigación se contará con la presencia de un Tribunal Calificador, el cual será nombrado por Junta Directiva en donde participarán comentaristas internos y externos de la Universidad de El Salvador, quienes brindarán su opinión con relación al tema presentado, además evaluarán la defensa de la investigación, ubicando un valor cuantitativo el cual tendrá como porcentaje máximo del 30% de la calificación final.

2.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECIFICOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- 2.1.1 Realizar una investigación sobre la Reproducción de Violencia Cultural en las Juventudes de La Chacra 2017 de carácter cualitativo para el proceso de graduación en el período comprendido entre febrero - agosto del 2017
- 2.1.2 Abordar la problemática a partir de los criterios y principios establecidos por la Metodología Inductiva de tipo cualitativa para recolectar e interpretar los significados de la información que brinden los informantes claves.
- 2.1.3 Conocer y seleccionar las técnicas de investigación cualitativas para la recolección, procesamiento, análisis e interpretación de la información para la elaboración de la propuesta de investigación.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 2.2.1 Identificar las principales instituciones gubernamentales y no gubernamentales presentes en la comunidad La Chacra para conocer su posición acerca de la problemática.
- 2.2.2 Seleccionar conceptos, teorías y categorías sobre la Reproducción de Violencia Cultural en las Juventudes de La Chacra para orientar debidamente el proceso de la recolección de información.
- 2.2.3 Definir las principales categorías para la creación de instrumentos para la recolección de información.
- 2.2.4 Establecer visitas comunitarias para observar y analizar el contexto en que se desarrolla la problemática a investigar

- 2.2.5 Crear un perfil para identificar y seleccionar a los informantes claves tanto a nivel institucional como comunitario.
- 2.2.6 Definir las principales categorías para la creación de instrumentos para la recolección de información.
- 2.2.7 Aplicar el método cualitativo interpretativo con el enfoque del interaccionismo simbólico, para conocer los significados que los informantes claves le atribuyan a la violencia cultural.
- 2.2.8 Ejecutar técnicas cualitativas como la observación participante y la entrevista en profundidad para la recolección, análisis y procesamiento de la información.
- 2.2.9 Elaborar una propuesta con base a los resultados de la investigación que vaya dirigida a las principales instituciones responsables de atender la problemática de violencia en El Salvador.

3.

ACTIVIDADES Y METAS

3.1. ACTIVIDADES

Para la presente investigación es necesario establecer las siguientes actividades:

- 3.1.1 Elaboración y entrega del Plan de trabajo de la investigación
- 3.1.2 Asistencia a asesorías y reuniones acordadas y programadas entre el equipo asesor y el asesor asignado.
- 3.1.3 Recolección de Información documental relacionada con la investigación
- 3.1.4 Elaboración de Diagnóstico Situacional y Protocolo de Investigación
- 3.1.5 Elaboración y revisión de los instrumentos de recolección de información
- 3.1.6 Identificación de los Informantes claves de la investigación
- 3.1.7 Identificación de las instituciones involucradas en la problemática
- 3.1.8 Realización de las entrevistas a los informantes claves
- 3.1.9 Procesamiento y análisis de la información arrojada en las entrevistas
- 3.1.10 Presentación y defensa de los informes de los capítulos.
- 3.1.11 Defensa del Informe Final de la Investigación.
- 3.1.12 Presentación del documento del informe final de la Investigación.
- 3.1.13 Incorporar observaciones al documento final y preparar las condiciones de logística de la exposición y defensa de los resultados.
- 3.1.14 Redactar el documento final con las observaciones del tribunal, presentar los documentos a las instancias pertinentes y finalizar el proceso.

3.2. METAS

Para el desarrollo de la investigación es necesario el cumplimiento de las siguientes metas que permitirá buen desarrollo de las actividades:

- 3.2.1. Elaborar y presentar del plan de trabajo de la investigación, a más tardar la segunda semana del mes de marzo del 2017.
- 3.2.2. Elaborar y presentar diagnóstico situacional en la primera semana de abril del 2017.
- 3.2.3. Elaboración y Presentación del protocolo de investigación entre la tercera y cuarta semana de abril del 2017.
- 3.2.4. Elaboración y revisión de instrumentos para la recolección de datos entre la tercera y cuarta semana de abril del 2017.
- 3.2.5. Identificación y selección de los informantes claves e instituciones en la tercera semana de abril del 2017.
- 3.2.6. Establecimientos de contactos con las instituciones e informantes claves a más tardar en la tercera semana de abril del 2017.
- 3.2.7. Aplicación de las entrevistas a los informantes claves y expertos del tema entre la cuarta semana de abril y la primera de mayo del 2017.
- 3.2.8. Procesamiento de la información recolectada en las entrevistas a más tardar la segunda semana de mayo del 2017.
- 3.2.9. Clasificación, análisis y categorización de la información recolectada a más tardar la primera semana de junio del 2017.
- 3.2.10. Exposición y entrega del informe final al docente asesor en la cuarta semana de Julio del 2017.
- 3.2.11. Exposición y defensa del informe final en la tercera semana del mes de agosto del 2017.
- 3.2.12. Incorporación de observaciones del tribunal al informe final entre la cuarta semana de agosto y primera semana de septiembre del 2017.

4.

ESTRATEGIAS DE TRABAJO PARA LA INVESTIGACIÓN

El grupo de trabajo ha determinado que las estrategias que se utilizarán para el desarrollo de esta investigación cualitativa son las siguientes:

4.1. ORGANIZACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y ASESORIAS

- 4.1.1. Realizar reuniones de trabajo semanal como equipo de investigación para mantener la constante en el trabajo de grado.
- 4.1.2. Mantener una comunicación constante con el docente asesor asignado, para llevar a cabo las asesorías en las fechas establecidas.

4.2. METODOLOGÍA SELECCIONADA PARA EL ESTUDIO E INFORMANTES

- 4.2.1. Reuniones periódicas, trabajo individual y colectivo en jornadas de trabajo.
- 4.2.2. Búsqueda y recopilación de información colectiva e individual que contribuya al proceso de investigación.
- 4.2.3. Establecer una comunicación y coordinación constante con los informantes institucionales y comunitarios.

4.3. TRABAJO DE CAMPO PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN

- 4.3.1. Dirigir cartas para acceder a información en aquellas instituciones que aborden la problemática de interés a investigar.
- 4.3.2. Crear fichas bibliográficas que ayuden a jerarquizar y priorizar las fuentes de información primaria y secundaria.

4.3.3. Recopilar, documentar y clasificar información a través de bibliotecas, tesis, periódicos medios (impresos, audiovisuales y digitales) instituciones y especialistas en el tema de investigación.

4.3.4. Trabajar de forma coordinada con las organizaciones juveniles y para el acceso, seguridad y el levantamiento de la información en la comunidad.

4.4. SEGUIMIENTO DEL PROCESO INVESTIGATIVO

4.4.1. Optimizar y maximizar los recursos tiempo, económicos y tecnológicos para asegurar el buen desarrollo la investigación.

4.4.2. Realizar jornadas de discusión y análisis de la temática a investigar con colegas egresados, maestros, estudiantes, especialistas, personas de la comunidad para contextualizar y tener un mayor conocimiento sobre el problema.

4.4.3. Evitar divulgar el nombre de la investigación a nivel comunitario fuera de los contactos claves, para evitar futuros contratiempos o problemas en el proceso de investigación.

4.4.4. Establecer un mecanismo adecuado para llevar a cabo las entrevistas de forma exitosa, que nos garantice recabar la información necesaria.

4.5. ENTREGA DE LOS DOCUMENTOS, SOCIALIZACIÓN Y DEFENSA DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.5.1. Presentar documentos y revisiones superadas en las fechas establecidas por el grupo de trabajo y docente asesor.

4.5.2. Ser ordenados en la prepararse individual y colectivamente para la defensa y socialización del proceso de grado culminado el proceso de investigación.

5.

POLITICAS INSTITUCIONALES Y DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN

Las políticas que orientarán el proceso de grado son: las Políticas Institucionales de la Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador y las planteadas internamente por las y los estudiantes egresados en proceso de grado.

5.1 POLÍTICAS INSTITUCIONALES

5.1.1. La investigación será orientada con base al Reglamento de la Gestión Académico-Administrativa de la Universidad de El Salvador, según el artículo 190, la investigación tendrá las siguientes características: a) ORGANIZADA, b) OBJETIVA, c) SISTEMÁTICA.

5.1.2. Según el artículo 203. Independientemente del tipo de investigación por la que se opte el o los estudiantes elaborarán el trabajo de graduación, está dividida en tres siguientes etapas básicas: Etapa I: Planificación de la investigación. Etapa II: Ejecución o desarrollo de la investigación propiamente dicha. Etapa III: Exposición y defensa del informe final de investigación.

5.1.3. Realizar una investigación con un enfoque filosófico, ético y científico de carácter universal, principalmente sobre la realidad salvadoreña.

5.1.4. Según lo que reza, en el artículo 191, la investigación estará referida a la solución de un problema, tema o fenómeno de importancia para el desarrollo de las disciplinas científicas relativas a la carrera cursada,

cuyos resultados se deberán plasmar, en un documento que constituirá un informe final de investigación.

- 5.1.5. En cuanto al proceso de finalizar el proceso de investigación según el artículo 206, finalizada la ejecución y aprobada por el docente asesor los trabajos de investigación, el coordinador de procesos de graduación, los remitirá a Junta Directiva de la facultad para el nombramiento del respectivo tribunal calificador.

5.2 POLÍTICAS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

- 5.2.1 El grupo de investigación deberá cumplir con la Normativa Universitaria conforme a lo dictaminado por procesos administrativos.
- 5.2.2 Puntualidad en las reuniones de trabajo de grupo investigador
- 5.2.3 Asumir con la responsabilidad debida las tareas asignadas ya sea grupal o individualmente en la investigación del proceso de grado
- 5.2.4 Asumir con profesionalismo las citas con los informantes claves
- 5.2.5 Responsabilidad y calidad al momento de presentar los documentos requeridos por proceso de grado
- 5.2.6 Respetar la opinión de los demás y los acuerdos tomados para el buen desarrollo del proceso de grado
- 5.2.7 Asistir a las asesorías programadas por el docente encargado del proceso de grado de forma puntual además de tener un acercamiento según su planificación

Para evaluar el desempeño en el proceso de grado de cada uno de los miembros en se estableció un mecanismo de control y evaluación (ver anexo 3 página 25)

6.

RECURSOS HUMANOS, MATERIAL - FINANCIERO Y DE TIEMPO

6.1 RECURSOS HUMANOS

Los recursos humanos para la realización de la investigación cualitativa para el informe final de proceso de grado son los siguientes: informantes claves, refiérase a éstos como los y las jóvenes de las comunidades que proporcionarán la información sustancial de la investigación, personal de instituciones especializadas ya sea públicas o privadas en temas de juventud y especialistas académicos.

En el área de la institución formadora educativa para la realización de este informe final se tienen en cuenta los tres estudiantes egresados de la carrera en licenciatura en Sociología, el docente asesor asignado para el proceso de graduación, Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro y el coordinador general del proceso de graduación, Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas (ver anexo N° 2, pág. 24)

6.2 RECURSOS MATERIALES

Cuantificando los materiales que se utilizarán en la realización del informe de la investigación cualitativa, se tomó a bien tomar en cuenta los siguientes recursos materiales necesarios como lo son: papelería, referido a páginas de papel bond, diarios de campo, lapiceros, lápices, borradores, laptops, impresora, tinta, folders, faster, entre otros además de la movilización ya especificada en el transporte para los miembros del equipo investigador. Así como también el uso de equipo de grabadora de voz para la realización de entrevistas. Como recurso material también se ha tomado en cuenta el uso de internet para indagar sobre

la temática además del teléfono móvil en el caso de alguna gestión con los informantes claves. (Ver anexo N° 2 página 24).

6.3 RECURSOS FINANCIEROS

Los recursos financieros para la realización de la investigación cualitativa para el proceso de graduación se obtendrán adoptando un método de recolección de fondos en el que cada miembro del equipo de trabajo aportará US\$10 (DIEZ DOLARES) de manera semanal en el transcurso de la investigación para el proceso de graduación para cubrir gastos de movilización y alimentación. Además, se agregará a lo recaudado un 10% para los imprevistos contemplado en el presupuesto.

6.4 RECURSO TIEMPO

El tiempo disponible para desarrollar lo planteado dentro de los objetivos ya expuestos y de los documentos como el plan de trabajo, diagnóstico, protocolo de investigación, informe final de investigación y realización de la exposición y defensa del informe final es de ocho meses; a partir de la fecha de inscripción que comprende el periodo de febrero a septiembre del 2017 (ver anexo N° 1 pág. 23).

7. MECANISMOS DE CONTROL Y EVALUACIÓN

7.1 CONTROL

El control de la investigación se llevará mediante un listado de asistencia que tendrá que firmar cada uno de los integrantes del grupo de investigación, en las reuniones de trabajo que serán establecidas para los días, Lunes, Miércoles y Viernes de 3:00 P.M. a 06:00 P.M. y en los horarios que sean necesarios para el trabajo de campo según los informantes lo estimen conveniente. Además de una asesoría con el docente asignado los días martes a las 4:00 P.M. De igual forma se realizará un control de asistencia de las actividades, reuniones, asesorías y desplazamientos a la comunidad La Chacra para garantizar el cumplimiento de responsabilidades de los miembros del equipo de trabajo. (Ver anexo N° 3)

7.2 EVALUACIÓN

La evaluación en la investigación será de carácter formativo y sumativo. Los integrantes del grupo de investigación serán evaluados de acuerdo a las responsabilidades asignadas y al cumplimiento de estas mismas, para esto, se han determinado criterios que facilitarán evaluar resultados. La evaluación se realizará de manera grupal, como una autoevaluación colectiva, con una serie de equivalencias que están detalladas en un instrumento de control.

Formativo: referido a la mediación de distintos aspectos personales de los miembros del grupo de investigación, tales como comportamiento, valores, presentación de trabajos, participación en las actividades y habilidades en la comunicación. Se tomará en cuenta la opinión del/ de la docente asesor/a asignado/a.

Sumativo: será en base a entrega de documentos de avances de la investigación cualitativa, exposiciones y visitas de campo. El incumplimiento de las

responsabilidades asignadas por cualquiera de los miembros del equipo de trabajo se verá reflejado en la evaluación sumativa.

Para evaluar a cada miembro del equipo de trabajo se han tomado en cuenta algunos criterios, los cuales presentamos a continuación (ver anexo 3 página 25):

ETAPA I - Planificación:

Asistencia y participación	10%
Plan, Diagnóstico y Protocolo de la investigación	20%

ETAPA II - Ejecución:

Exposición tema o ponencia	10%
Avances de capítulos de investigación	30%

ETAPA III - Defensa de documentos:

Exposición del informe	20%
Presentación del informe final	10%

ANEXOS

- 1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO-2017**
- 2. PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN 2017**
- 3. CUADRO RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADO 2017**

ANEXO N°1
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROCESO DE GRADO 2017

No.	ACTIVIDADES	MESES																														
		FEBRERO			MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE			
		2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
FASE 1: PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN																																
1	Elección y propuesta de perfil de tema	■																														
2	Revisión bibliográfica		■	■																												
3	Elaboración y presentación documentos de planificación: Plan, Diagnóstico y Protocolo de investigación				■	■	■	■	■	■	■																					
4	Elaboración y revisión de instrumentos para recolección de datos										■	■																				
FASE 2: EJECUCIÓN TRABAJO DE CAMPO																																
5	Gestión y contacto con informantes						■	■	■	■																						
6	Aplicación de técnicas cualitativas: entrevistas estructuradas										■	■																				
7	Procesar información recolectada										■	■	■																			
8	Ordenar, clasificar, categorizar y analizar la información												■	■	■																	
9	Redactar avances de informe final, incorporar observaciones a documentos														■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■			
10	Exposición y entrega de Informe Final a Docente Asesor/a																										■	■				
FASE 3: DEFENSA																																
11	Exposición y defensa de Informe Final																												■			
12	Incorporación de observaciones del Tribunal a Informe Final																												■			

FUENTE: Elaboración propia del grupo investigador para el Proceso de Grado. Licenciatura en Sociología ciclo I-II 2017.

**ANEXO N°2
PRESUPUESTO PARA LA INVESTIGACIÓN 2017**

RECURSOS HUMANOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO POR SEMINARIO	
Coordinador General	1	Asignados por la Escuela de Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias y Humanidades	
Docente Asesor	1		
Estudiantes Egresados de la Licenciatura en Sociología	3	Realizando su investigación	
SUB-TOTAL		Sin Costo Monetario	
RECURSOS TECNOLOGICOS			
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Computadora	3	\$600.00	\$1,800.00
Impresora	1	\$25.00	\$25.00
Cámara digital	1	\$75.00	\$75.00
Grabadora	1	\$25.00	\$25.00
Cámara de video	1	\$150.00	\$150.00
USB	3	\$12.00	\$36.00
Proyector Cañón	1	\$200.00	\$200.00
Escáner	1	\$45.00	\$45.00
		Sub Total	\$2, 356.00
RECURSOS MATERIALES			
Resmas de papel	5	\$4.50	\$22.00
Engrapadora	1	\$5.00	\$5.00
Caja de grapas	1	\$2.50	\$2.50
Caja de fastener	1	\$2.50	\$2.50
Folders	25	\$0.25	\$6.25
Bolígrafos y Lápices	15	\$0.25	\$3.75
Perforadora	1	\$5.00	\$5
		Sub Total	\$47.00
OTROS			
CD (Disco compacto)	3	\$0.50	\$1.50
Ejemplares empastados del informe final	3	\$15.00	\$45.00
Matrículas y cuotas Universitarias	3	\$4.85	\$172.80
Alimentación	3 (6meses)	\$8.00	\$144.00
Saldo para Teléfonos	3 (6meses)	\$5.00	\$90.00
Transporte colectivo	3 (6meses)	\$50.00	\$300.00
Internet	3 (6meses)	\$50.00	\$300.00
Transporte privado	3(1mes)	\$25.00	\$150.00
		Sub Total	\$1,203.00
		TOTAL	\$3,606.00
RECURSOS FINANCIEROS			
DESCRIPCIÓN	COSTOS		
RECURSOS HUMANOS	<u>\$0</u>		
RECURSOS MATERIALES	<u>\$3,606.00</u>		
IMPREVISTO	<u>\$100.00</u>		
TOTAL	<u>\$3, 706.00.</u>		

FUENTE: Elaboración propia por estudiantes egresados en proceso de grado de la Licenciatura en Sociología de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador, Ciclo I-II 2017.

ANEXO N°3

CUADRO RESUMEN DE LA EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADUACIÓN 2017

CARRERA: Licenciatura en Sociología

FECHA DE EXPOSICIÓN Y SOCIALIZACIÓN:

DOCENTE ASESOR: Rafael Emilio Díaz
Montenegro

LOCAL: Sala de reuniones de la Escuela de Ciencias Sociales

HORA:

TEMA: REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, SAN SALVADOR, 2017

CUADRO RESUMEN DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE GRADUACIÓN

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES DEL GRUPO	CARNET	PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN				TOTAL 70%	EXPOSICIÓN Y DOCUMENTO FINAL				TOTAL 30%	CALIFICACIÓN FINAL
		ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN 10%	PLAN, DIAGNOSTICO, PROTOCOLO 20%	EXPOSICIÓN O PONENCIAS 10%	EXPOSICIÓN Y AVANCES DE LOS CAPÍTULOS 30%		EXPOSICIÓN DEL INFORME FINAL	20%	PRESENTACIÓN DEL INFORME FINAL	10%		
Katerin Jeanneth Rivas Salazar	RS11040											
Carlos Arnulfo Amaya	AA11091											
Alex Omar Pocasangre Monges	PM11065											

FUENTE: Elaboración propia por estudiantes egresados en proceso de grado de la Licenciatura en Sociología de la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de El Salvador, Ciclo I-II 2017.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. RUIZ OLABUENAGA, J.I. e Ispizua, Ma: "La Descodificación de la Vida Cotidiana Métodos y Técnicas de Investigación Cualitativa". España Universidad de Deusto, 1989. Pág. 242.

MANUALES Y REGLAMENTOS

3. CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO "Reglamento de la Gestión Académica Administrativa" Universidad de El Salvador, C.U. Consejo Superior Universitario Asamblea General Universitaria. Acuerdo N° 106/2011 (V). 2013.
4. ESCOBAR CORNEJO, María del Carmen, "Técnicas de Investigación Documental y Redacción de Informes", 2008, Págs.11.
5. ESCOBAR CORNEJO, María del Carmen. *Técnicas de Investigación Documental y Redacción de Informes*, 1ª Edición, San Salvador, Universidad de El Salvador, 2008, Págs. 64.
6. UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR, "Ley Orgánica de la Universidad de El Salvador". San Salvador, El Salvador, 1989. Pág. 31.

FUENTES ORALES

1. Maestro Juan Francisco Serarols Rodas. Coordinador del proceso de Grado de la Escuela de Ciencias Sociales "Licenciado Gerardo Iraheta Rosales", perteneciente a la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador.

**2. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL TEMÁTICO SOBRE
REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS
JUVENTUDES DE LA CHACRA, (San Salvador, 2017)**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**DIAGNÓSTICO SITUACIONAL TEMÁTICO SOBRE VIOLENCIA
CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, SAN
SALVADOR 2017**

PRESENTADO POR

CARNÉ

AMAYA, CARLOS ARNULFO
POCASANGRE MONGES, ALEX OMAR
RIVAS SALAZAR, KATERIN JEANNETH

AA-11091
PM-11065
RS-11040

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL TEMÁTICO, ELABORADO POR
ESTUDIANTES EGRESADOS COMO REQUISITO DE PLANIFICACIÓN PARA
EL PROCESO DE GRADO DE LA LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA
ENTREGADO A LA UNIDAD DE PROCESO DE GRADO, CICLO I – II, 2017

Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro
DOCENTE ASESOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN

MARZO, 2017
CIUDAD UNIVERSITARIA SAN SALVADOR, EL SALVADOR

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	187
DIAGNÓSTICO SITUACIONAL TEMÁTICO SOBRE REPRODUCCIÓN DE VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, (SAN SALVADOR 2017)	LA 188
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, SAN SALVADOR 2017	188
1.1. ANTECEDENTES DE LA ZONA DE LA CHACRA	188
1.2. HISTORIA DEL ASENTAMIENTO Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO	188
1.3. CAUSAS DE LA VIOLENCIA CULTURAL	190
1.3.1. CAUSAS ESTRUCTURALES	190
1.3.2. POBREZA Y DESIGUALDAD	191
1.3.3. CORRUPCIÓN	192
1.3.4. DEPORTACIONES	193
1.3.5. VIOLENCIA SIMBÓLICA	194
1.3.6. VIOLENCIA INTRAFAMILIAR	195
1.4. GENERALIDADES DE LA ZONA DE LA CHACRA EN SAN SALVADOR.	196
2. FACTORES SOCIALES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA	200
2.1. DESEMPLEO	200

2.2.	PRESENCIA DE PANDILLAS	202
2.3.	COMERCIO DE ARMAS Y DROGAS.....	205
2.4.	FALTA DE VIVIENDAS.....	205
2.5.	HACINAMIENTO	206
2.6.	DESINTEGRACIÓN FAMILIAR	208
2.7.	FACTORES DE RIESGO	209
2.8.	DESERCIÓN ESCOLAR	209
3.	PROBLEMA, PRIORIZACIÓN, Y SELECCIÓN DE LA TEMATICA ...	211
3.1.	EL PROBLEMA	211
3.2.	ACTORES SOCIALES QUE INTERVIENEN EN LA PROBLEMÁTICA	213
3.3.	RUMBO Y DESARROLLO DEL PROBLEMA.....	214
3.4.	TENDENCIAS DEL PROBLEMA.....	215
3.5.	PRIORIZACIÓN DEL PROBLEMA	215
3.6.	SELECCIÓN DE LA TEMATICA.....	216
ANEXO	218
	ANEXO 1. MAPA DE LA ZONA SUR ORIENTE, LA CHACRA, SALVADOR	SAN 219
BIBLIOGRAFÍA	220

INTRODUCCIÓN

El presente diagnóstico situacional ha sido elaborado por tres estudiantes egresados de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, como uno de los requisitos según el “Reglamento de Gestión Académica Administrativa” de la Universidad de El Salvador, para optar al grado de Licenciado/a en Sociología.

El objetivo del diagnóstico sobre la reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra, es dar a conocer el contexto de la violencia, antecedentes y características de la comunidad donde se realizará la investigación.

Con lo anterior se pretende dar el primer paso en el acercamiento a las condiciones de la violencia cultural, su proceso y sus posibles escenarios dentro del desarrollo de la investigación “Reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, San Salvador, 2017”.

Este trabajo contiene los siguientes apartados: primero, la contextualización de la temática donde se explican antecedentes, historia, causas de la violencia y generalidades de la zona de La Chacra; segundo, los factores que inciden en el desarrollo de la violencia cultural entre los cuales están: desempleo, desintegración familiar, presencia de pandillas, hacinamiento, falta de vivienda, deserción escolar entre otras. Por último, el problema, la priorización y la selección de la temática a investigar más en específico.

La metodología para elaborar este documento fue realizar una reunión con el docente asesor y una variedad de discusiones, análisis de contenido, entrevistas previas y gestión de información por parte del equipo investigador.

DIAGNÓSTICO SITUACIONAL TEMÁTICO SOBRE REPRODUCCIÓN DE VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, (SAN SALVADOR 2017)

1.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, SAN SALVADOR 2017

1.1. ANTECEDENTES DE LA ZONA DE LA CHACRA

Las comunidades del proyecto Los Manantiales²⁴ conocido como la zona sur-oriente La Chacra, se localiza a un kilómetro del centro de San Salvador, con un área territorial de 14.34 hectáreas. Limitando al Norte y Noroeste con el Bulevar de El Ejército y Bulevar Venezuela, al Sureste con el municipio de Soyapango y el Distrito cinco de San Salvador, al Noreste y Oeste con la vía del ferrocarril.

Geográficamente el sitio tiene una forma irregular alargada, con fuertes desniveles al cual lo cruzan tres quebradas ambientalmente deterioradas por la disposición de aguas negras, aguas jabonosas y la acumulación de tierra.

Según registros de FUNDASAL para el año de 1929 la zona de La Chacra aún no contaba con habitantes. Según esta institución las primeras familias llegaron a la zona el siglo pasado, aproximadamente en los años cuarenta y sesenta. Paulatinamente fueron apropiándose del terreno disponible, teniendo que adaptarse en una zona no disponible para la vida humana y la construcción del hábitat popular.

1.2. HISTORIA DEL ASENTAMIENTO Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO

La historia de lo que ahora es la zona sur-oriente La Chacra, inicia a mediados de los años cuarenta, en donde mucha gente del interior del país

²⁴ Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL), "Los Manantiales: de sus problemas a las respuestas", 2006. Pág. 5.

provenientes de diferentes departamentos como San Miguel, San Vicente, Santa Ana, Usulután, Cabañas y Sonsonate; emigraron a la capital en busca de un mejor futuro, y fue así como dichas poblaciones se fueron asentando en la zona atraídos por las oportunidades de empleo que ofrecía el incipiente desarrollo industrial capitalino.

Un segundo grupo de familias provino de los mesones del Barrio Concepción de San Salvador, los cuales fueron destruidos por el terremoto del 3 de mayo de 1965; en este periodo se pobló totalmente La Chacra y se origina la comunidad San Martín Municipal. Pocos años después, en septiembre de 1974, a raíz del Huracán Fifi, según Morena Martínez²⁵, mujer habitante de la comunidad San Martín Municipal y originaria de la zona, manifiesta que la Comunidad Las Casitas de El Coro, surgió a raíz de un desastre natural que inundó muchos hogares de las comunidades asentadas a las orillas del Río Acehualte.

Un tercer flujo migratorio provino del desplazamiento de familias procedentes del área oriental y paracentral del país, esta vez, a raíz del conflicto armado de la década de los ochenta. Es así como consolidan las comunidades Llanos de La Chacra, Quiñónez Municipal, San Luís Portales, Nueva Esperanza y El Granjero. Según miembros de la zona, es en el período del conflicto armado en donde la aumenta la población en las comunidades.

En cuanto a los terrenos ocupados por la comunidad Quiñónez Privado pertenecían a las señoras Rosario Castaneda, Dolores Quiñónez y Blanca Quiñónez, los últimos familiares de Alfonso Quiñónez Molina, Presidente de la República entre los años 1923-1927. De esa forma se fueron formando las comunidades como La Chacra y El Coro.

Algo importante de destacar, es que la zona objeto de estudio, en el pasado tuvo una considerable ventaja para la vida humana de los habitantes, por ser una zona

²⁵ Martínez, Morena. "Profesora del Complejo Educativo Fe y Alegría de la zona Sur Oriente de San Salvador y habitante de la comunidad San Martín Municipal", abril, 2017.

con abundantes fuentes de agua; es por ello que recibe el nombre de los manantiales, ya que abastecía de este vital líquido a las familias llegadas a la zona. Además, el lugar contaba con las piscinas y los lavaderos públicos en las comunidades de El Coro, La Chacra y San Luis I que eran utilizadas por los centros educativos cercanos para las clases de natación.

1.3. CAUSAS DE LA VIOLENCIA CULTURAL

En este apartado se abordan las posibles causas que dan origen a la violencia cultural en las juventudes. Para este diagnóstico se ha priorizado en la violencia estructural y directa como elementos inseparables de la violencia cultural, y como parte de la espiral de violencia que vive nuestra sociedad salvadoreña. Para el sociólogo Johan Galtung, la violencia cultural está ligada a la violencia estructural y directa, causante de cualquier tipo o expresión de violencia²⁶.

1.3.1. CAUSAS ESTRUCTURALES

Al hablar de causas estructurales se hace referencia al efecto producido por el modelo económico-social que adopta cada nación para la creación y distribución de la riqueza.

Para el caso de El Salvador, la estructura política, económica y social ha concentrado en pocas manos los medios de producción y la riqueza generada por la misma; dicha acumulación de riqueza ha traído consigo una serie de efectos negativos en la población los cuales son reflejados en la vida cotidiana las cuales tienen que ver con la satisfacción o insatisfacción de las necesidades básicas de subsistencia de las grandes mayorías, principalmente en aquellos sectores más vulnerables del país.

²⁶ Johan Galtung, "Violencia Cultural", Gernika Gogoratuz, 2003. Pág. 13

Por ejemplo, desde la visión del centro de investigación del periódico digital El Faro, “el origen fundamental de la violencia en El Salvador y en buena parte de Centroamérica no es la pobreza. Tampoco es la cultura, las familias desintegradas, el consumo de alcohol o la televisión. Mucho menos lo traemos en los genes. El origen fundamental de la violencia se halla en las instituciones del Estado.”²⁷ Un Estado que históricamente ha favorecido a un pequeño sector de la sociedad. Sin embargo, al hablar de causas estructurales, se debe recalcar que estas son de tipo multicausales.

A continuación, se presentan algunas de las principales causas estructurales identificadas como propiciadoras de violencia:

1.3.2. POBREZA Y DESIGUALDAD

La pobreza es la expresión de la desigualdad económica-social como efecto producido por el proceso de acumulación y distribución desigual de la riqueza. Por el contrario, la mayoría de la población no obtiene los recursos necesarios para tener una vida digna, imposibilitándose la satisfacción de las necesidades básicas de todo ser humano.

Entre los indicadores más relevantes que se obtienen a través de la Encuesta de Hogares y Propósitos Múltiples, se encuentra el de la pobreza monetaria, la cual se clasifica en extrema y relativa; y como parámetro se emplea el valor de la Canasta Básica Alimentaria (CBA). En pobreza extrema se ubican aquellos hogares que con su ingreso per cápita no alcanzan a cubrir el costo de la Canasta Básica Alimentaria y en pobreza relativa los hogares que con sus ingresos per cápita no alcanzan a cubrir el costo de la CBA ampliada (dos veces el valor de la CBA).

Para el 2015, a nivel nacional un 34.9% de los hogares se encuentran en pobreza; de estos el 8.1% se encuentra en pobreza extrema; mientras que el

²⁷ Periódico Digital El Faro. “El origen de la Violencia”, 2011.

26.8% están en pobreza relativa. El AMSS cuenta con el menor número de pobres, el 24.9% de hogares están en esta situación; el 4.3% se encuentra en pobreza extrema; el 20.6% está en pobreza relativa.²⁸

En cuanto a la falta de servicios básicos llegaba al 42.2% reflejando que con la condición de pobreza se ven privados al menos de 7 a 8 servicios o necesidades básicas en los hogares de la zona urbana; esto conlleva a tomar medidas como el ingreso al sector de comercio informal para poder superar algunas de esas necesidades.

Para el año 2014 el costo de la CBA, en el área urbana, para un hogar tipo promedio de 3.59 miembros es de \$177.81 y de la CBA ampliada es de \$355.62 El costo de la CBA en el área rural, para un hogar promedio de cuatro miembros estos datos según la Encuesta de Hogares de Propósitos múltiples edición 2015. Como se puede observar según la realidad de los ingresos de las familias promedios en El Salvador pero en este caso analizando la zona sur oriente de San Salvador, los habitantes no obtienen los ingresos mensuales necesarios para cubrir la Canasta Básica Ampliada que es la que solventa otras necesidades de las personas además de la alimentación así como lo es salud, educación, agua potable y energía eléctrica.

1.3.3. CORRUPCIÓN

Según el ranking de corrupción gubernamental mundial, de la organización para la transparencia Internacional²⁹ que clasifica a 176 países, puntuándolos del 0 (percepción de altos niveles de corrupción) al 100 (percepción de muy bajos niveles de corrupción), en ese rango El Salvador ha obtenido la

²⁸ DIGESTYC, Encuesta de hogares de propósitos múltiples, Pág. 44.

²⁹ DATOSMACRO.COM. "[Índice de percepción sobre corrupción en El salvador](#)", 2016.

puntuación número 36, lo que significa que los salvadoreños perciben un incremento de la corrupción en el sector público del país.

Las modalidades de la corrupción son diversas y se multiplican. Desde las ya reconocidas en los Códigos Penales (enriquecimiento ilícito, peculado, concusión, malversación, colusión, etc.). Surgen modalidades nuevas asociadas al avance del crimen organizado, los avances tecnológicos y de la globalización.

Lo antes mencionado conlleva graves consecuencias económicas, políticas, sociales y culturales. Una de ellas es el cobro injusto del pago de impuestos, multas y deudas; así como de gastos imprudentes y desmesurados de fondos públicos, afectación de intereses colectivos, ingobernabilidad, afectación de la moral social, afectando principalmente aquellos sectores empobrecidos del país.

Esto hace de la corrupción un proceso de enraizamiento en el tejido social, ya que la corrupción no se queda a nivel de los Gobiernos y áreas de poder visible, sino que está llegando a las organizaciones y colectividades sociales: Instituciones tutelares de la sociedad, entidades empresariales y financieras, asociaciones de todo tipo, entidades educativas, clubes (deportivos entre ellos), y aquellas consideradas como de responsables de implementar y hacer justicia.

1.3.4. DEPORTACIONES

Las deportaciones son un fenómeno demográfico consecuencia de las migraciones, pero su relevancia radica en el tipo de personas que son deportadas por parte del Gobierno de los Estados Unidos u otros gobiernos al país. Para el 2017 de acuerdo con la Dirección General de Migración y Extranjería de enero a mayo del 2017, fueron deportados 11,617 salvadoreños, 7,044 de Estados Unidos, 4,568 de México y nueve de otros países³⁰.

³⁰ Dirección General de Migración y Extranjería, estadísticas disponibles en:
<http://www.migracion.gob.sv/estadisticas/compartimos-cifras-de-retornos-al-20042017>.

Según la Oficina de Inmigración y Aduana del Gobierno de los Estados Unidos (ICE por sus siglas en inglés), para el 2016 El Salvador se colocó en la tercera posición en cuanto a las deportaciones realizadas por el Gobierno de Obama; dado a que fueron en total 8,337 salvadoreños deportados, de los cuales 2,722 cuentan con antecedentes criminales y pertenecientes a pandillas presentando un 32.6% de la población total deportada de ese año según el sitio de investigación de deportaciones del Noticiero Univisión.

La forma en la que estas deportaciones en grandes cantidades de personas con antecedentes criminales repercuten es, en el sentido en el que a las cifras e índices actuales sobre violencia en el país se les suma esta cantidad que retorna al país, ya que hay posibilidades que se incorporen a las estructuras criminales organizadas.

1.3.5. VIOLENCIA SIMBÓLICA

Todo poder de violencia simbólica, es decir, todo poder que logra imponer significados e imponerlos como legítimos disimulando las relaciones de fuerza en las que se basa su fuerza, agrega su propia fuerza, es decir, una fuerza específicamente simbólica, a estas relaciones de fuerza.

En una formación social determinada en las diferentes acciones, los individuos aprenden a reproducir el sistema de arbitrariedades culturales característico de esta formación social, o sea, la dominación de la arbitrariedad cultural dominante, contribuyendo de esta forma a la reproducción de las relaciones de fuerza que colocan esta arbitrariedad cultural en posición dominante. “Los sistemas culturales funcionan como una matriz simbólica de las prácticas sociales y se constituyen en el fundamento de una teoría del poder, de la reproducción de la dominación”³¹

³¹ BOURDIEU PIERRE, PASSERON JEAN-CLAUDE. “Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica”, 1996. Pág. 44-49

De acuerdo a la definición contenida en la Ley Especial Integral para una Vida Libre de Violencia para las Mujeres (LEIV), desde el enfoque de género, se escucha con frecuencia los peligros de naturalizar la violencia, es decir, cotidianizar la violencia a través del hacer y lo que esto representa para la tolerancia y fomento de acciones atentatorias; ejemplo de ello los derechos de las mujeres; especialmente cuando desde los medios de comunicación se comete violencia simbólica.

Según esta ley, violencia simbólica son mensajes, valores, iconos o signos que transmiten y reproducen relaciones de dominación, desigualdad y discriminación en las relaciones sociales que se establecen entre las personas y naturalizan la subordinación de la mujer en la sociedad.³²

También incluye un concepto determinante en la violencia simbólica: el sexismo. Este es toda discriminación que se fundamenta en la diferencia sexual que afecta toda relación entre seres humanos y abarca todas las dimensiones cotidianas de la vida privada o pública que define sentimientos, concepciones, actitudes y acciones. En pocas palabras, cuando se sobrevaloran características de un sexo sobre otro, generalmente lo masculino.

1.3.6. VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

La cultura de violencia que impera en El Salvador, el problema de la violencia doméstica o violencia intrafamiliar no distingue sexo, raza, edad, y sus efectos se presentan en diferentes modalidades ejercidas en el seno familiar; y que repercuten en toda la sociedad.

La Policía Nacional Civil, recibió en el período de enero a noviembre de 2016, 1,376 denuncias por violencia intrafamiliar, es decir, alrededor de 4 denuncias

³² ORMUSA. Observatorio de violencia, "Violencia y medios de comunicación", 2016. Pág. 10.

diarias. De este total, más de la mitad, el 51.89% de denuncias proviene de 21 municipios donde el que más casos reportó fue Usulután.

Por rangos de edad, el 58.18% que representan 1,219 denuncias fue realizada por mujeres que tenían de 18 a 40 años, y tan solo 157 por hombres.³³ Según los datos registrados por la policía, se reciben alrededor de cinco denuncias diarias a nivel de todo el país. Sin embargo, se conoce que siempre existe un sub registro de mujeres que, por temor, amenazas o diferentes motivos que no se denuncian. Para este caso se observa con frecuencia la falta de cultura de denuncia hacia agravios cometidos al género femenino en algunos casos por temor o por el miedo a las repercusiones que podría tomar el victimario.

1.4. GENERALIDADES DE LA ZONA DE LA CHACRA EN SAN SALVADOR

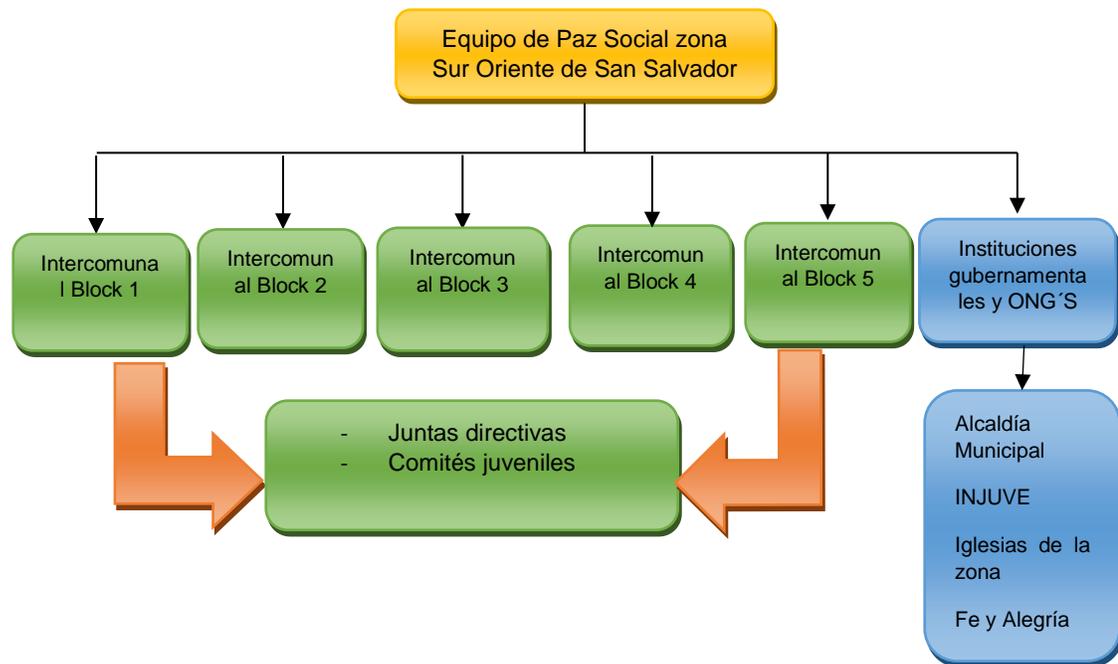
La zona sur-oriente La Chacra está conformada por 22 comunidades, las cuales se encuentran divididas administrativamente en cinco “blocks”. Cada uno de éstos, con un representante con personería jurídica ante instancias legales. En cuanto a la estructura organizativa de la zona, existe una organización denominada “La Intercomunal” la cual se encuentra conformada por dos representantes de cada comunidad de la zona.

La principal función de la intercomunal es la discusión, análisis y presentación de posibles alternativas o soluciones a temas referente a los habitantes de las distintas comunidades que la integran.³⁴ De ello se compone el equipo de paz social de la zona estructurado de la siguiente forma:

³³ ORMUSA. Observatorio de violencia, “Indicadores de violencia intrafamiliar”, 2016, Pág. 10.

³⁴ Equipo de paz social de la zona sur oriente de San Salvador, “Proyecto de prevención Unidos por la paz”, 2014. Pág. 7.

FIGURA 1.
ORGANIGRAMA DEL EQUIPO DE PAZ SOCIAL DE LA ZONA DE LA



Fuente: Realizado por estudiantes egresados de Licenciatura en Sociología para el proceso de graduación ciclo I-II, 2017

Esta organización se reúne periódicamente para discutir temas referentes a los habitantes de las comunidades y donde se plantea posibles soluciones a las problemáticas identificadas. Las comunidades que conforman la zona Sur Oriente de San Salvador se presentan en el siguiente cuadro:

TABLA 1.
COMUNIDADES QUE CONFORMAN LA ZONA SUR ORIENTE DE SAN
SALVADOR, 2017.

Nº	Nombre de la comunidad	Nº	Nombre de la comunidad	Nº	Nombre de la comunidad
1	San Martín Municipal	9	Granjero I	17	Quiñonez I
2	San Martín Privado	10	Granjero II	18	Quiñonez II
3	Casitas de El Coro	11	Fenadesal Sur	19	Colonia Plan Piloto
4	El Coro	12	Fenadesal Norte	20	Colonia 1 de enero
5	Comunidad El Coro Nuevo	13	La Labor Santa Marta	21	Francisco Morazán
6	San Luis I	14	La Chacra	22	Residencial Amatepec
7	San Luis II	15	Llanos de La Chacra		
8	Bolívar	16	Urbanización La Chacra		

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados de Licenciatura en Sociología con base al proyecto de prevención del equipo de paz social de la zona Sur Oriente de San Salvador, 2017.

En cuanto a los recursos, servicios, centros de producción más cercanos con los cuales cuenta la zona podemos encontrar los siguientes: una fábrica de material para alumbrado eléctrico de nombre “Productos Atlas”, también se puede encontrar una bodega distribuidora de helados “Esquimo”, además, en la zona se encuentra una empacadora y distribuidora de huevos. En servicios, se encuentran panaderías, sastrerías, zapaterías, hojalaterías, artesanías, ventas de comida entre otros.

Las instituciones educativas en la zona de La Chacra son: Complejo Educativo Católico Fe y Alegría La Chacra, Centro de Bienestar Infantil Coro Nuevo, Liceo Cristiano Reverendo Juan Bueno El Granjero, Centro Escolar Colonia Quiñonez, Centro Escolar “5 de noviembre”, Centro Escolar Monseñor Basilio Plantier y el Centro Escolar Católico María Madre de los Pobres.

En el ámbito religioso las principales instituciones que se encuentran en la zona son: Parroquia María Madre de los Pobres, Tabernáculo de Avivamiento Internacional, Iglesia Cristo Viene de las Asambleas de Dios, Iglesia Luz del Mundo, Apóstoles y Profetas y el Salón del Reino de los Testigos de Jehová.

Las organizaciones no gubernamentales presentes en la zona son la Asociación de promotores salvadoreños (APROCSAL) y la Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL) además de Fe y Alegría. En lo que respecta a las instituciones gubernamentales se encuentran en la zona el Instituto Nacional de la Juventud, (INJUVE), Instituto Nacional de los Deportes (INDES), Ministerio de Salud (MINSAL) además de la Secretaría de Cultura (SECULTURA) y la Alcaldía Municipal de San Salvador (AMSS).

La zona cuenta con el Complejo Recreativo La Chacra y el Centro Recreativo El Coro como espacios públicos de entretenimiento para la población además de los parques y canchas con las que algunas de las comunidades de la zona cuentan las cuales algunas se han realizado mediante gestiones de las organizaciones comunitarias.

2.

FACTORES SOCIALES QUE INCIDEN EN EL DESARROLLO DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA

Entre los factores sociales diagnosticados como incidentes en el fenómeno de la violencia cultural en las juventudes de la zona de La Chacra, mencionamos los siguientes:

2.1. DESEMPLEO

Según la Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples (EHPM) para el año 2014 se obtuvo que la Población en Edad de Trabajar (PET), representa el 71% (4,527,736) de la población total de El Salvador, es decir, las personas de 16 años y más, que de acuerdo a la realidad socioeconómica del país están aptas para incorporarse a las actividades productivas.

CUADRO 1.

TASAS DE DESEMPLEO DE EL SALVADOR, 2010 – 2014.

AÑO	TASA DE DESEMPLEO
2010	7.0%
2011	6.62%
2012	6.9%
2013	6.3%
2014	7.0%

Fuente: Encuesta de hogares Múltiples. Ministerio de Economía, DIGESTYC, 2014, Pág. 546.

Por su parte la tasa de desempleo expresa la proporción de la población económica activa que el sistema económico, en un período determinado, no logra absorber; en el 2014 fue del 7.0%. Estos índices de desempleo se agravan aún más cuando se analizan con los rangos de edad; teniendo así, que el desempleo en jóvenes de 16 a 24 años es del 15%, y que, en las personas de 25 a 59 años

es de 4.8%, haciendo una comparación que en el caso de los mayores de 60 años es de 5.6%³⁵

La población joven es la que más se ve afectada a nivel general con la problemática del desempleo y la solución que les resulta más viable para solventar sus necesidades básicas y las de sus familias es recurrir a pequeños negocios propios, por ello es que se puede observar grandes cantidades de jóvenes en los centros de comercio informal o en todo caso sub empleados.

A nivel local, en uno de los censos más recientes realizados en la zona por el Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), para diagnosticar la situación de los hogares de las comunidades, los y las jefas de hogar encuestadas manifestaron el nivel de ingresos que cada hogar obtiene de forma mensual, reflejados en la siguiente tabla:

CUADRO 2.
INGRESOS MONETARIOS MENSUALES DE LOS HOGARES DE LA ZONA DE LA
CHACRA 2015

Escala de ingreso monetario	Frecuencia en los hogares
No tiene ingresos	69
Menos de \$100	197
\$100 a \$150	210
\$150 a \$200	151
\$200 a \$300	175
\$300 a \$500	33
Más de \$500	9
Total	844
Datos perdidos en el sistema base del censo	207
Total	1051

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados de Licenciatura en Sociología con base a la sistematización del censo realizado por INJUVE en la zona sur oriente de San Salvador en el año 2015

³⁵ DIGESTYC. "Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples", El Salvador, 2014. Pág. 125.

De este censo 558 hogares manifestaron que poseen un ingreso mensual de \$200 o menos, por lo cual se puede evidenciar que los recursos financieros con los cuales cuentan los jefes de familias de las comunidades de la zona de La Chacra es uno de los principales obstáculos en el desarrollo de las familias y de las necesidades básicas para sus miembros.

Hasta el mes de marzo de este año la canasta básica alimentaria según el Índice de Precios al Consumidor (IPC) para el área urbana fue de \$194.75. Este costo se refleja solamente en consumo alimenticio dejando de lado costos de educación, transporte, energía eléctrica, agua potable, impuestos y otros gastos. Lo que se refleja que en el caso de la mayoría de los hogares de La Chacra su ingreso mensual se ve muy reducido para solventar todas las necesidades que un hogar promedio requiere.

2.2. PRESENCIA DE PANDILLAS

Para el Departamento de Seguridad Pública de la Organización de los Estados Americanos quien retoma la definición de uno de los precursores de la investigación de las pandillas, el Dr. Frederic Thrasher quien las define como: “el esfuerzo espontáneo de niños y jóvenes por crear, donde no lo hay, un espacio en la sociedad adecuado a sus necesidades. Lo que ellos obtienen de ese espacio, es aquello que el mundo adulto no tuvo la capacidad de otorgarles, que es el ejercicio de la participación, vibrando y gozando en torno a intereses comunes.”³⁶

En El Salvador la presencia de pandillas es uno de las principales causas de violencia y de muerte que aqueja a la población. En el caso de La Chacra, la presencia de estos grupos ha tenido como resultados, una serie de consecuencias que afectan a la población de las diferentes comunidades. La estigmatización por la que es identificada la zona es por su alto nivel de

³⁶ OEA. “Definición y Categorización de las Pandillas”, 2007. Pág. 33

peligrosidad delincencial y el dominio de pandillas, lo cual trae como consecuencia la estigmatización de la juventud en general, en algunos casos por los cuerpos de seguridad del Estado.

Según una habitante de la zona, Morena Martínez, comenta que este problema de las pandillas toma fuerza en la zona luego de la finalización de la guerra y los llamados acuerdos de paz de 1992. Manifiesta que antes de este hecho histórico, lo más común en las comunidades era los casos de delincuencia común, así como robos y las violaciones.

No se puede dejar de mencionar que el control de las pandillas lleva impregnado una serie de derivaciones perjudiciales para los habitantes de la zona y que ponen en peligro su seguridad como lo son las extorsiones en el caso de las personas que poseen pequeños y medianos negocios, tráfico de drogas, tráfico de armas, enfrentamientos entre pandillas en las comunidades limítrofes que ponen en riesgo la vida de los habitantes y los asesinatos. A continuación, se presenta un cuadro en el que se divide el control de territorio de las pandillas en las comunidades.

TABLA 2.
PRESENCIA DE PANDILLAS EN LA ZONA DE LA CHACRA
IDENTIFICADA POR COMUNIDADES 2017

Nombre de la pandilla	Comunidades controladas	Nombre de la Pandilla	Comunidades Controladas
Mara 18 revolucionarios	La Chacra	Mara 18 sureños	San Martín Municipal
	Urbanización La Chacra		San Martín Privado
	Quiñonez I y II		Casitas de El Coro
	Colonia Plan Piloto		El Coro
	1 de enero		Coro Nuevo
	Francisco Morazán		San Luis I
	San Luis II	Mara Salvatrucha	Bolívar
	Residencial Amatepec		Granjero I y II
	Parte de La Labor Santa Marta		Fenadesal Sur y Norte
			Parte de la Labor Santa Marta

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados de Licenciatura en Sociología con base al proyecto de prevención del equipo de zona sur oriente de San Salvador

Como se puede observar en el cuadro número 2 la zona de La Chacra se encuentra dominada, asediada, y fuertemente influenciada por las pandillas de Mara 18 Revolucionarios y Sureños, así como de la Mara Salvatrucha quienes tienen bien definidos sus territorios en la zona. Esta delimitación tan cercana, produce frecuentes enfrentamientos con armas de fuego entre estos grupos rivales, dejando en fuego cruzado a la población residente de las comunidades, trayendo consigo graves consecuencias psicosociales tales como la incertidumbre, temor a salir de sus hogares, psicosis, delirio de persecución, intimidación que afectan tanto a nivel personal como en el entorno de la comunidad.

2.3. COMERCIO DE ARMAS Y DROGAS

El Salvador, Honduras y Guatemala han sido nombrados desde hace muchos años por las agencias que luchan contra el narcotráfico como un corredor de tráfico de droga hacia los EE, UU. Con las drogas vienen las armas, violencia, y actos criminales tal como se ha visto en el triángulo norte.

En El Salvador, las zonas conocidas como marginales son los lugares elegidos por excelencia por grupos criminales para el comercio de drogas y armas de fuego. Esta actividad ha sido principalmente por grupos de narcotraficantes, sin embargo, en los últimos años con la realidad de las pandillas, y debido al incremento en las luchas que existe entre estos por el dominio del territorio, la venta y comercio de la drogas y armas se ha vuelto una actividad mucho más intensa.

Para el caso en particular de La Chacra, según el Equipo de Paz Social de la zona sur oriente de San Salvador, La Chacra se ha convertido en un espacio propicio para el comercio de drogas y armas en las diferentes comunidades; lo cual ha traído consigo la socialización de drogas como: marihuana, piedra, cocaína y heroína; destacando el incremento del consumo en los jóvenes, los cuales en ocasiones dejan de lado su proceso escolar por el consumo de drogas. Es necesario recordar, que la adicción a las drogas es uno de los métodos usados por las pandillas para abrir el comercio de la misma y para el ingreso o a estos grupos delincuenciales. Al igual que la venta, compra y uso de las armas para el control del territorio y movilización de la droga.

2.4. FALTA DE VIVIENDAS

De las diferentes comunidades que componen la zona sur oriente existen algunas familias que no contaban con un documento oficial del terreno en el que vivían, por ello, FUNDASAL brindó apoyo legal para la obtención de escrituras de terrenos y casas de la zona de La Chacra.

Respecto a las viviendas de la zona se puede hacer estas observaciones en base a la siguiente tabla³⁷:

**CUADRO 3.
TIPO DE PROPIEDAD HABITACIONAL DE LOS HOGARES DE LA ZONA DE
LA CHACRA 2015**

Tipo de propiedad	Número de hogares
Vivienda propia	834
Vivienda alquilada	99
Vivienda de parientes	61
Otros	31
No respondió	26
Total	1051

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados de Licenciatura en Sociología con base a la sistematización del censo realizado por INJUVE en la zona sur oriente de San Salvador en el año 2015

Con relación a lo que se planteaba anteriormente se puede confirmar que gran parte de los hogares de las comunidades de la zona de La Chacra poseen una vivienda propia y que la mayoría de los hogares cuentan con servicios de energía eléctrica, agua potable y alcantarillados, así como servicio de telecomunicaciones. El material de construcción de las viviendas que predomina en la zona es de ladrillo, block, duralita y lámina.

2.5. HACINAMIENTO

El hacinamiento es un indicador básico para evaluar la calidad de vida en los hogares, ya que cuando una vivienda presenta hacinamiento, sus ocupantes presentan mayor riesgo de sufrir ciertas problemáticas como la violencia doméstica, desintegración familiar, bajo rendimiento escolar, entre otros. El

³⁷ Instituto Nacional de la Juventud, "Sistematización del Censo de la Zona Sur Oriente de San Salvador", 2015. Pág. 7.

hacinamiento se determina como porcentaje de hogares que viven en viviendas con 3 o más personas por dormitorio exclusivo.

El hacinamiento se considera según la EHPM: en los hogares donde hay tres o más personas por dormitorio respecto al total de viviendas ocupadas. En el AMSS el porcentaje de hacinamiento es del 12.7%; además, se considera que las viviendas que no tienen ningún dormitorio exclusivo están en condición de hacinamiento. De esta forma de hacinamiento el AMSS tiene un 27.2%³⁸.

Para el caso de las comunidades que conforman la zona conocida como La Chacra tienen la particular característica de ser viviendas con un hacinamiento evidencial con respecto a los tipos de viviendas y las cantidades de personas que en ellas habitan varían entre 3 y 5 siendo el caso en el que en algunas viviendas habitan dos familias diferentes³⁹.

**CUADRO 4.
NUMERO DE INTEGRANTES EN LAS FAMILIAS DE LA ZONA DE LA
CHACRA 2015**

Número de integrantes	Frecuencia de hogares
1	88
2	162
3	259
4	230
5	142
6	69
7	30
8	18
9	4
10	6
11	2

Fuente:Elaboración propia por estudiantes egresados de Licenciatura en Sociología con base a la sistematización del censo realizado por INJUVE en la zona sur oriente de San Salvador en el año 2015

³⁸ DIGESTYC. "Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples", El Salvador, 2014. Pág. 127.

³⁹ Instituto Nacional de la Juventud, "Sistematización del Censo de la Zona Sur Oriente de San Salvador", 2015. Pág. 9.

Como se puede observar en la tabla número cuatro, existen 631 hogares en la zona con 3, 4 o incluso 5 miembros en su núcleo familiar, y que, existen 48 hogares con una cantidad de 7 u 8 miembros en los grupos familiares. Esta información de 17 comunidades que fueron tomadas en cuenta en el censo realizado en el año 2015.

2.6. DESINTEGRACIÓN FAMILIAR

La familia como red social primaria es esencial en cualquier etapa de la vida; es el primer recurso y el último refugio en la vida del hombre, en su seno no solo viene al mundo, inaugura sus emociones y sentimientos, descubre un aspecto de la existencia, sino también continúa viviendo y busca su felicidad y bienestar. Esta como grupo de intermediación entre el individuo y la sociedad.

Sin embargo, esa red social también tiende a desintegración familiar por diferentes motivos o condiciones sociales, económica, o psicológica rompiéndose el proceso natural de formación y transferencia de formación, emociones, sentimientos. En El Salvador se tiene como modelo básico la familia nuclear, sin embargo, diversas causas como la migración, el hacinamiento, la irresponsabilidad paterna y materna entre otras, dan vida a una variedad de tipología de familia como las familias extensas, monoparentales, nucleares, etc. Esto impacta psicológicamente y emocionalmente en los niños y jóvenes; ya que, la ausencia de una figura de autoridad masculina o femenina genera en determinados casos rebeldía y búsqueda de afecto y comprensión fuera del núcleo familiar cuando no logra ser brindado por otros miembros. (madres solteras, ausencia de padre).

Para esta investigación es imprescindible destacar que, en la mayoría de los casos de familias desintegradas, los hijos son más propensos a sufrir y reproducir actos de violencia que en otros casos; ya sea por la madre o padre responsable o por otros miembros de familia.

2.7. FACTORES DE RIESGO

Entre los factores de riesgos evidentes en las comunidades de la zona sur oriente de San Salvador que el Equipo de Paz Social ha definido podemos mencionar la violencia intrafamiliar,⁴⁰ ya que en la zona se evidencia mucho esta problemática, pero poco se interviene en los casos de abuso.

Otro factor de riesgo inminente son las cantinas, renta y balaceras en las comunidades ya que por la cercanía que estas poseen en ciertas áreas que están de “límite” se ven afectadas por las constantes disputas entre los grupos delictivos de la zona. Otro factor de riesgo, son los conflictos comunitarios entre familias y vecinos. El reclutamiento forzoso de los jóvenes por las pandillas es uno de los mayores riesgos que amenaza a los habitantes de menor edad en estas comunidades que conforman la zona sur oriente de San Salvador, más aún con el conocimiento de que hay tres diferentes grupos de pandillas en la disputa del territorio.

2.8. DESERCIÓN ESCOLAR

La deserción escolar vista como fenómeno regular en el territorio es una circunstancia que afecta a la población de la zona Sur Oriente de San Salvador. Según el informe de la sistematización del censo realizado en el año 2015 en 17 comunidades de la zona sur oriente de San Salvador con una muestra de 1051 hogares por el Equipo de Prevención de la zona con el apoyo del Instituto Nacional de la Juventud se tiene que, de los hogares ya mencionados un 23.3% aseguró que en su familia por lo menos uno de sus miembros había abandonado o interrumpido sus estudios. Un 24.2% no respondió la interrogante.

⁴⁰ Equipo de prevención de la zona sur oriente de San Salvador, “Proyecto de prevención Unidos por la paz”, 2014. Pág. 5.

Los motivos por los que las y los pobladores han desertado del sistema educativo, tanto público como privado, en la zona de La Chacra se muestran en la siguiente tabla realizada con la información brindada por el Instituto Nacional de la Juventud:

**CUADRO 5.
MOTIVOS DE DESERCIÓN ESCOLAR EN LA ZONA DE LA CHACRA 2015**

Motivos de la deserción escolar en la zona	Frecuencia de hogares
Económico	169
Delincuencia	27
Embarazo	9
Salud	5
Cambio domiciliar	1
Otros	21
Maternidad	6

Fuente: Elaboración propia por estudiantes egresados de Licenciatura en Sociología con base a la sistematización del censo realizado en la zona sur oriente de San Salvador en el año 2015.

3. PROBLEMA, PRIORIZACIÓN, Y SELECCIÓN DE LA TEMÁTICA

3.1. EL PROBLEMA

La violencia como se ha visto es producto de varios factores, pero específicamente por aquellos de carácter estructural y cultural.

La violencia estructural se comprende como la negación de la participación igualitaria dentro del proceso de distribución de riquezas de todos los sectores de la población y por ende falta de condiciones para suplir las necesidades básicas para la subsistencia⁴¹, siendo producto de esto la violencia directa percibida por la población general; tomando una diversidad de expresiones como: robos, intimidación, extorción, desplazamiento por amenazas de muerte entre otras, llegando hasta el asesinato de personas de manera violenta mediante la utilización de armas de fuego y en otros casos utilizando arma blancas.

La violencia directa necesita ser legitimada en su accionar, es aquí donde la violencia cultural toma su papel fundamental dentro de la sociedad como factor legitimador de la violencia estructural, directa e indirecta; en este sentido podemos hablar de violencia cultural, entendida como el proceso mediante el cual aspectos de la cultura como la lengua, educación, arte, ideología, música, medios de comunicación escritos y televisión son utilizados como instrumentos para legitimar cualquier tipo de acción violenta⁴² donde son percibidas por la población como parte de su cotidianidad.

De esta manera todo tipo de violencia (estructural, directa, simbólica, indirecta entre otras) son legitimadas por las personas, generando así; una cultura de violencia en la población impregnada de intolerancia y el irrespeto hacia los otros.

⁴¹ LA PARRA, Daniel; TORTOSA, José María. *“Violencia estructural: una ilustración del concepto”*, Documentación Social. N. 131, 2003, pág. 62.

⁴² Johan Galtung, *“Violencia Cultural”*, Gernika Gogoratz, 2003, pág. 7.

El mayor impacto de la violencia cultural es percibido en su mayoría por la juventudes debidos a que estas son más susceptibles por estar viviendo esa etapa de la vida donde forman su personalidad y carácter, estos son influenciados por el arte, la música y en especial la educación debido al contenido y prácticas de ésta, propiciando la reproducción de violencia cultural tornándose como “común” otros tipos de violencia que pueden darse en el entorno de las juventudes (familia, comunidad, grupos de amigos, escuela).

En comunidades como la zona de La Chacra es común observar prácticas de violencia como expresión cotidiana de las relaciones sociales dominantes en El Salvador, contribuyendo en gran medida, a la creación de lo que se denomina como violencia cultural. Sumado al hecho de ser considerada marginal por la composición que ésta posee, su conformación y factores que influyeron para la creación de las comunidades (migraciones del interior de zonas rurales por el proceso de industrialización y la guerra civil, reubicación por la destrucción de mesones de la zona por terremotos) y otros desastres naturales.

El abandono de las instituciones enfocadas en desarrollar el potencial humano, ha propiciado el estado precario de condiciones de vida para el desarrollo integral de las personas que habitan la zona; sumado a esto las profundas consecuencias que trajo consigo la aplicación de las políticas neoliberal en los años noventa y principios del siglo XXI que conllevó al proceso y aplicación de la dolarización en el 2001.

Todo esto trajo consigo una agudización de las problemáticas como el hambre, el encarecimiento de la canasta básica, de las viviendas, del suelo, transporte, alimentación etc. Mientras tanto empleos y salarios decayeron, esta diversidad de situaciones acumuladas como ya se ha hecho mención, afectó directamente a los sectores populares de nuestro país.

Con tal situación las comunidades entran en nuevas dinámicas de supervivencia, aumenta el comercio informal, la migración, la concentración poblacional a los

centros urbanos la capital principalmente. Sumado a ello, jóvenes sin mucha educación de familias integradas y desintegradas, desesperadas y desempleadas, se ven más propensas a cometer actos violentos por el asedio psicosocial, y a ser incorporados a grupos delictivos como las pandillas.

3.2. ACTORES SOCIALES QUE INTERVIENEN EN LA PROBLEMÁTICA

Con el interés de minimizar la problemática en las comunidades de la zona sur oriente de San Salvador, y como parte de la estrategia de prevención de la violencia, existen algunas organizaciones locales, así, como instituciones del Estado que intervienen a través de programas y proyectos para mejorar los niveles de convivencia comunitarias.

Las instituciones y organizaciones presentes en la zona sur oriente La Chacra son las siguientes:

El Instituto Nacional de la Juventud implementa el programa Actívate por la Convivencia que busca generar procesos de convivencia entre la comunidad y las juventudes de la zona a través de actividades deportivas, voluntariado, campamentos, convivios y de convivencia etc. Además, brinda apoyo proporcionando material y equipo para actividades juveniles y comunitarias, acompañamiento, formación, y asistencia técnica a las organizaciones juveniles de la zona.

Equipo de Paz Social de la zona sur – oriente de San Salvador, como actor social trabaja a través de un plan de acción comunitario en ejes enfocados en prevención de la violencia y convivencia comunitaria. Esta organización local, trabaja de forma coordinada con las instituciones del Estado como el INJUVE y la Alcaldía Municipal de San Salvador.

Organización FE Y ALEGRÍA, esta ONG trabaja a través de proyectos de formación, voluntariado y becas; el trabajo se encuentra enfocado a jóvenes de

las comunidades de la zona. Además de la realización de actividades de convivios, campamentos, y acciones de convivencia comunitarias.

Organizaciones juveniles, las cuales desarrollan acciones de convivencia comunitarias a través de planes de acción. Las actividades que realizan van enfocadas a la mejora de la convivencia entre jóvenes y las comunidades, así como también a la formación y fortalecimiento de la organización juvenil. Estas organizaciones coordinan acciones con la Mesa de Prevención de la Violencia a nivel local, y con el INJUVE a nivel de gobierno.

Las instituciones del INDES, MJSP, SECULTURA e INJUVE, actualmente coordinan acciones en torno al programa Actívate por la Convivencia, como parte del Plan El Salvador Seguro (PESS). Cabe mencionar que el nivel de intervención de los diferentes actores tanto locales, como externos no es igualitario; cada uno de ellos interviene según responsabilidades planificadas en sus planes, programas, o proyectos de intervención.

3.3. RUMBO Y DESARROLLO DEL PROBLEMA

El problema de la violencia que afecta actualmente a las comunidades de la zona sur oriente de San Salvador, La Chacra, se debe de plantear y analizar como una combinación de factores tanto locales como externos, que afectan e influyen de manera directa en la formación de la cultura de violencia que se viven las juventudes en la cotidianidad.

Esa cultura de violencia se ve reflejada en conductas, lenguaje, mensajes, expresiones, comportamientos que a diario se reproducen y se consolidan en la familia, en la escuela, en los medios de comunicación, en las redes sociales, círculos de amigos etc. Sin embargo, la tendencia no parece cambiar, ya que agentes como los medios de comunicación y las redes sociales promueven de forma libre y permanente mensajes, música, contenidos con altos niveles de

violencia cultural, el mensaje actual es golpear, asesinar, agredir, como una forma de poder, respeto y valor.

3.4. TENDENCIAS DEL PROBLEMA

De continuar la reproducción de todas las formas mencionadas anteriormente de violencia cultural; se seguirá observando distintas manifestaciones de las formas de violencia directa, verbal, psicológica, patrimonial y de género que se vive a diario en las comunidades consideradas como marginales en nuestro país, específicamente en las comunidades de la zona de La Chacra.

Se hace la consideración que el problema de la violencia ha venido transformándose y tomando nuevas formas con el paso del tiempo afectando la calidad de vida de los residentes de las comunidades teniendo en cuenta que la reproducción de la violencia cultural es un factor que se mantiene operante en la zona de forma permanente, por lo tanto, de continuar la forma de abordaje la tendencia del problema continuara el mismo camino que hasta ahora, como una forma natural para sobrevivir.

3.5. PRIORIZACIÓN DEL PROBLEMA

La problemática se convierte en una priorización no solo por su carácter justificante y legitimador de los diversos tipos de violencia, sino también, porque es a través de la cultura como el problema de la violencia puede transformarse mediante la promoción de una cultura de paz para superar la cultura de violencia⁴³.

Además, es necesario saber cuáles son los elementos fundamentales que propician la reproducción de la violencia, su proceso, las instituciones de la sociedad que se ven involucradas en la reproducción y el impacto que esta tiene

⁴³ Ídem.

en la población, específicamente en los y las jóvenes por ser los más susceptibles a los diversos cambios culturales antes mencionados. Por ello, es necesario investigar el cómo las juventudes reciben y procesan los patrones de violencia y de qué manera los reproducen en su entorno, teniendo en cuenta, la familia como el primer medio socializador de violencia, y la escuela como institución que consolida los procesos aprendidos en el hogar.

Se ha dispuesto tomar a las juventudes de la zona conocida como La Chacra para la realización de la investigación; primero por el trabajo realizado en las comunidades con las juventudes en conjunto con el INJUVE, el conocimiento del terreno y el reconocimiento de los líderes de la comunidad y de los y las jóvenes para la ejecución de la investigación; se ha seleccionado la zona de La Chacra porque la diversidad de tipos de violencia que se observan, y además, porque reúne una serie de características ya mencionadas que propician puntualmente el estudio de la reproducción de la violencia cultural.

3.6. SELECCIÓN DE LA TEMATICA

En esta investigación de tipo cualitativa parte de una problemática general sobre la violencia cultural; el diagnóstico da a conocer cada aspecto del problema que se desarrolla en una etapa inicial, sin embargo, el sentido de esta investigación es la flexibilidad para estudiar un aquí y ahora, se ha decidido investigar sobre la Reproducción de la Violencia Cultural en las juventudes de La Chacra, (San Salvador, 2017).

Se busca comprender el proceso por medio del cual la violencia es reproducida en las juventudes de la zona de La Chacra en San Salvador, los principales elementos presentes en la cultura que propician la reproducción de patrones de violencia y su incidencia para el desarrollo en las comunidades.

Además, se pretende brindar como resultado un modelo de intervención comunitaria para el trabajo de prevención de violencia en juventudes mediante la

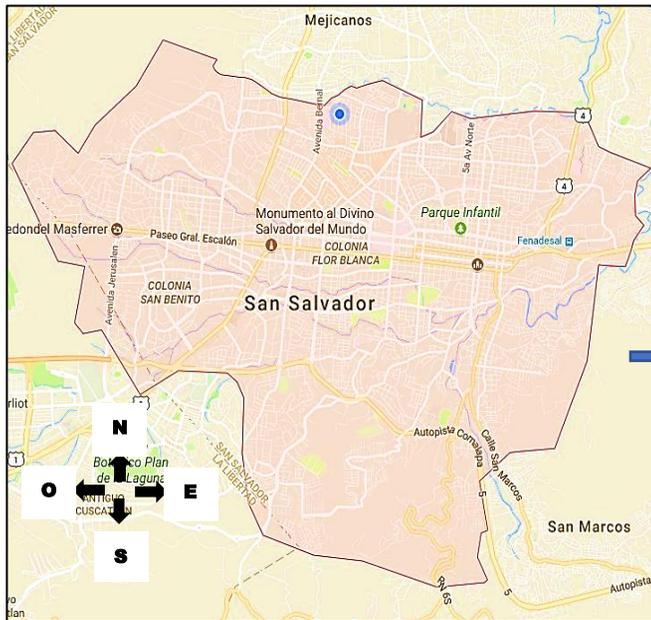
aplicación de una Cultura de Paz, de manera tal que esta investigación sirva como eje de partida para el trabajo comunitario, que se realicen las instituciones gubernamentales, ONG´s y la misma comunidad, identificando factores de riesgo de la violencia y elementos culturales que permitan la legitimación de todo tipo de violencia presente en la comunidad.

Sin olvidar el aporte teórico que servirá para nuevos estudios sobre la temática, sugiriendo nuevas categorías para el análisis de la problemática y que guíen para el estudio y conocimiento de la misma.

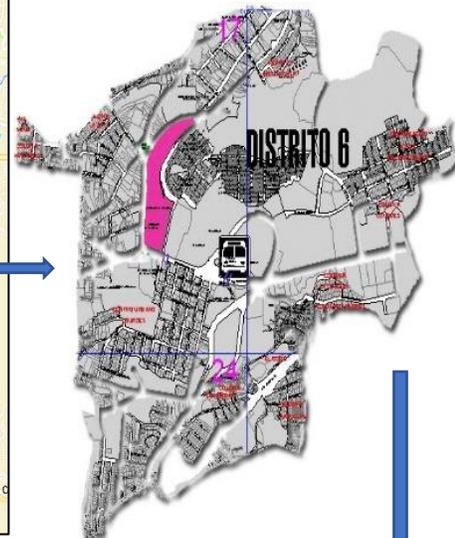
ANEXO

MAPA DE LA ZONA SUR ORIENTE, LA CHACRA, SAN SALVADOR

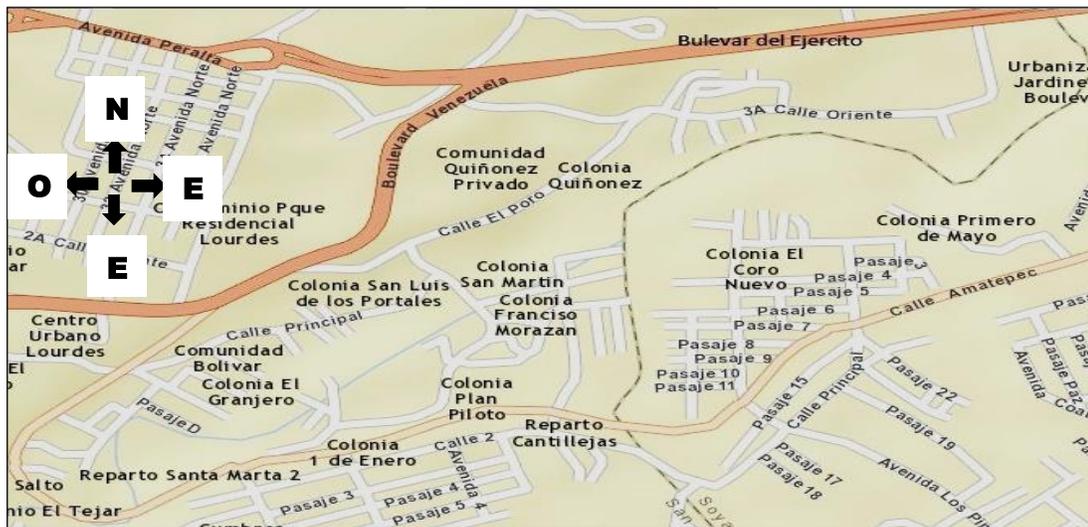
ANEXO 1.
MAPA DEL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, DISTRITO 6, ZONA SUR ORIENTE DE SAN SALVADOR



San Salvador



Distrito número 6
San Salvador



Zona sur oriente de la ciudad de San Salvador – La Chacra

BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTOS

1. BOURDIEU PIERRE, PASSERON JEAN-CLAUDE. La Reproducción *“Fundamentos de una teoría de la violencia simbólica”*, Editorial Laia, México D.F. 1996. Pág. 44-49.
2. DIGESTYC, *“Encuesta de Hogares de Propósitos Múltiples 2015”*, Ciudad Delgado, año 2016, págs. 546.
3. EQUIPO DE PREVENCIÓN DE LA ZONA SUR ORIENTE DE SAN SALVADOR, *Proyecto de prevención “Unidos por la paz”*, San Salvador, 2014.
4. Fundación Salvadoreña de Desarrollo y Vivienda Mínima (FUNDASAL), *“Los Manantiales: de sus problemas a las respuestas”*, San Salvador, 2006, págs. 38.
5. GALTUNG, Johan, *“Violencia Cultural”*, Bilbao España, Gernika Gogoratuz, 2003, págs. 36
6. INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD, *“Sistematización del Censo de la Zona Sur Oriente de San Salvador”*, 2015.
7. LA PARRA, Daniel; TORTOSA, José María. *“Violencia estructural: una ilustración del concepto”*, Documentación Social. N. 131, 2003, págs. 16.
8. OEA. *“Definición y Categorización de las Pandillas”*, Departamento de Seguridad Pública, Washington DC, 2007. Pág. 33.
9. STPP, MINEC-DIGESTYC, *“Medición Multidimensional de la Pobreza El Salvador 2015”*, San Salvador, 2015, págs. 70.

FUENTES ORALES

1. HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Morena Guadalupe, Profesora del Complejo Educativo Fe y Alegría de la zona Sur Oriente de San Salvador y habitante de la comunidad San Martín Municipal, jueves 30 del 2017.

2. VÁSQUEZ, Sonia. Licenciada en Psicología y Jefa de participación ciudadana del distrito seis de la Alcaldía municipal de San salvador, lunes 3 de Abril 2017.

SITIOS EN INTERNET

1. Periódico Digital El Faro. “El origen de la Violencia”, Enero 2011.
Disponible en www.elfaro.net/es/201101/opinion.
2. Expansión: “El Salvador índice de percepción de la corrupción”
Disponible en www.datosmacro.com
3. ORMUSA: “Observatorio de Violencia de Género contra las mujeres”.
Disponible en: www.observatoriodeviolencia.ormusa.org.
4. DIGESTYC. “Índice de precios al consumidor 2017”.
Disponible en: <http://www.digestyc.gob.sv/index.php/servicios/en-linea/canasta-basica-alimentaria.html>
5. Univisión Noticias – Deportaciones “El 40% de los deportados en el año fiscal 2016 no tiene antecedentes criminales”
Disponible en: <http://www.univision.com/noticias/deportaciones/el-40-de-los-deportados-en-el-ano-fiscal-2016-no-tiene-antecedentes-criminales>.

**3. PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN SOBRE REPRODUCCIÓN
DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA
CHACRA, (San Salvador, 2017)**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN SOBRE REPRODUCCIÓN DE
LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA
CHACRA (San Salvador, 2017)**

PRESENTADO POR

CARNÉ

AMAYA, CARLOS ARNULFO
POCASANGRE MONGES, ALEX OMAR
RIVAS SALAZAR, KATERIN JEANNETH

AA11091
PM11065
RS11040

PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN ELABORADO, POR TRES ESTUDIANTES
EGRESADOS DE LA CARRERA DE LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA, PARA
LA UNIDAD DE PROCESOS DE GRADO CICLO I Y II 2017

Licenciado Rafael Emilio Díaz Montenegro
DOCENTE ASESOR

Licenciado Juan Francisco Serarols Rodas
COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADUACIÓN

ABRIL, 2017
CIUDAD UNIVERSITARIA, SAN SALVADOR, EL SALVADOR

INDICE

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	227
RESUMEN	230
IDENTIFICACIÓN DEL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	231
1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS	232
1.1. OBJETIVOS GENERALES.....	232
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	232
2. JUSTIFICACIÓN	233
2.1. IMPORTANCIA.....	233
2.2. RELEVANCIA	234
2.3. FACTIBILIDAD	235
2.4. APORTES.....	236
3. DEFINICIÓN Y SITUACIÓN DEL PROBLEMA	237
3.1. OBJETO DE ESTUDIO.....	237
3.2. ESCENARIO Y ENTORNO	242
3.3. ACTORES SOCIALES.....	243
3.3.1. Comités juveniles de la zona de La Chacra.....	244
3.3.2. Equipo de Paz Social Zona Sur Oriente de San Salvador.....	245
3.3.3. Instituto Nacional de la Juventud.....	245
3.3.4. Alcaldía Municipal de San Salvador (Delegación distrital 6).....	247
3.4. DURACIÓN DEL ESTUDIO	247
4. DISEÑO DEL TRABAJO	249

4.1.	ESTRATEGIA DE TRABAJO.....	249
4.2.	DISEÑO MUESTRAL ESTRATÉGICO.....	251
4.3.	CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE.....	253
4.4.	CONTROL DE ELEMENTOS ESPURIOS.....	255
4.5.	COMPARACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	256
5.	RECOLECCIÓN DE DATOS.....	257
5.1.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	257
5.1.1.	Entrevista en profundidad.....	257
5.1.2.	Entrevista enfocada.....	258
5.1.3.	Observación no participante.....	258
5.1.4.	Observación Documental.....	259
5.1.5.	Grupo focal.....	260
6.	ANÁLISIS DE DATOS.....	261
6.1.	TÉCNICA DE LOS DATOS SOFTWARE.....	261
6.2.	ANÁLISIS DE CONTENIDO.....	262
7.	VALIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y PROTOCOLO.....	263
7.1.	CREDIBILIDAD.....	263
7.2.	TRANSFERIBILIDAD.....	263
7.3.	DEPENDENCIA.....	264
7.4.	CONFIRMABILIDAD.....	264
8.	PROPUESTA DE CAPÍTULOS.....	265
8.1.	CAPÍTULO 1: EL CONTEXTO Y CONSTRUCCION TEÓRICA, INSTITUCIONAL Y CATEGORÍAL DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017.....	265

8.2.	CAPÍTULO 2: ESCENARIO Y NARRACIONES DE LA REPRODUCCION DE VIOLENCIA CULTURAL EN JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017, SIMILITUDES, DIFERENCIAS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL.....	266
8.3.	CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA, HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES SOCIOLOGICAS DE LA REPRODUCCION DE VIOLENCIA CULTURAL EN JUVENTUDES	267
8.4.	CAPÍTULO 4: MODELO EN PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE LA CHACRA	268
	ANEXOS.....	269
	ANEXO 1. MAPA DE LUGAR Y LOCALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	270
	ANEXO 2. GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD.....	271
	ANEXO 3. GUIA DE ENTREVISTA ENFOCADA.....	274
	ANEXO 4. GUÍA DE GRUPO FOCAL	277
	ANEXO 5. GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE DIRIGIDA A LAS JUVENTUDES DE LA ZONA DE LA CHACRA.....	279
	ANEXO 6. MATRIZ DE CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE.....	281
	BIBLIOGRAFÍA.....	282

INTRODUCCIÓN

El siguiente protocolo de investigación fue elaborado por tres estudiantes egresados de la Licenciatura de Sociología de la Escuela de Ciencias Sociales “Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”, perteneciente a la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad de El Salvador para el proceso de graduación en el ciclo I-2017.

Este documento se enmarca en la investigación cualitativa por medio del método inductivo denominada REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA (San Salvador, 2017).

El propósito de esta investigación es conocer cada uno de los procedimientos, técnicas y métodos que están alrededor de nuestra temática con el método inductivo y realizar una interpretación haciendo uso del enfoque sociológico del interaccionismo simbólico para recabar la mayor información posible por medio de nuestros informantes claves.

El protocolo es necesario para definir y organizar las estrategias para investigar el problema planteado bajo el método cualitativo como instrumento de interpretación de procedimientos y de actividades humanas, esto con el fin de profundizar en el problema y así generar una propuesta de intervención. El contenido de este documento se desglosa de los siguientes capítulos:

OBJETIVOS. Se plantean los objetivos generales y los objetivos específicos de la investigación cualitativa para la obtención de un producto más consolidado y veraz.

JUSTIFICACIÓN. En este apartado se explica la importancia que conlleva la realización de esta investigación cualitativa sobre la problemática planteada, así como la relevancia que representa actualmente para la sociedad salvadoreña.

También se toma en cuenta la factibilidad de la realización de la investigación y los aportes que surjan en el transcurso de la investigación.

DEFINICIÓN Y SITUACIÓN DEL PROBLEMA. Aquí se busca construir el objeto de estudio, tomando en cuenta las características y la naturaleza en la que se encuentra el problema a investigar, se describen los escenarios con la intención de comprender la configuración espacial y sus formas. Además acá también se identifican y definen los actores. Por último se especifica el tiempo de duración del estudio.

DISEÑO DEL TRABAJO. Se hace referencia a la estrategia de trabajo adoptada por el equipo investigador, es decir, las actividades a realizar para el abordaje cualitativo del problema. Además se aplica un diseño muestral acorde a la metodología cualitativa de investigación, en donde se plantea un perfil de los actores que serán intervenidos, dicho perfil responde a la conexión existente de estos actores con la gestión territorial y la participación ciudadana.

Además se trata en esta parte sobre la codificación del lenguaje, es decir, el manejo de un lenguaje común clasificado en conceptos que puedan registrar las experiencias de los hombres. Dicho lo anterior debe de existir una estrategia que tome en cuenta el control de elementos espurios, es decir, técnicas de veracidad, de autenticidad y de jerarquización de sentidos. Por último se realizará una comparación de información que garantice la calidad de la información recogida.

RECOLECCIÓN DE DATOS. Acá se diseñan y explican las técnicas a utilizar para recoger la información necesaria en cuanto a la delimitación realizada, las técnicas seleccionadas para esta investigación son: la observación, entrevista a profundidad, entrevista enfocada y grupo focal.

ANÁLISIS DE DATOS. En este apartado existen dos componentes, el primero que hace referencia al tratamiento informático de la información recogida, el software a utilizar para dicha actividad se llama N´vivo. Y el otro componente que

es el análisis de contenido, que hace referencia concretamente al tratamiento académico de la información.

VALIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN. En este apartado se aborda la información recogida pero desde la validez que tiene la misma, y para eso se toman en cuenta los criterios de credibilidad, transferibilidad, dependencia y confirmación.

PROPUESTA DE CAPITULOS. Se finaliza con este apartado en donde se realiza una propuesta de cómo se organizarán los capítulos en el documento final de la investigación. Aquí se define el esquema de trabajo con los resultados obtenidos del proceso investigativo. Y es por medio de estos capítulos en donde se irán mostrando cada una de las fases de la investigación por medio del método cualitativo.

Cada parte de este documento se elaboró consultando libros sobre la metodología inductiva además de libros y documentos sobre violencia, cultura y juventudes; se realizaron visitas a diferentes instituciones del gobierno y, a su vez, se tuvo un acercamiento con las organizaciones comunitarias de la zona de La Chacra al momento de la recolección de la información para la elaboración el presente documento.

RESUMEN

El presente protocolo de investigación tiene como objetivo dar a conocer el cómo se llevará a cabo el proceso de investigación sobre: REPRODUCCIÓN DE VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES LA CHACRA (San Salvador 2017). Las fases en las que se desarrolla el protocolo son las propuestas por Ruíz Olabuénaga en su libro La Descodificación de la Vida Cotidiana. Primera fase definición del problema; segunda diseño del trabajo; tercero recolección de datos; cuarto análisis de la información y enfoque; y como quinta fase validación de la información. Además, se da a conocer la situación actual de la problemática, así como del abordaje metodológico para la recolección, análisis e interpretación de la información de la misma.

IDENTIFICACIÓN DEL PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DE LA INVESTIGACIÓN	REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES LA CHACRA, (San Salvador, 2017)
LOCALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	Zona sur-oriente de San Salvador
COBERTURA	Jóvenes residentes de la zona sur-oriente La Chacra, San Salvador.
PERIODO DE PLANIFICACIÓN	Febrero 2017-Abril 2017
PERIODO DE EJECUCIÓN	Mayo-Agosto 2017
ENTREGA DEL INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN	Septiembre 2017
RESPONSABLES	Katerin Jeanneth Rivas Salazar Alex Omar Pocasangre Monges Carlos Arnulfo Amaya
GESTORES DEL PROTÓCOLO DE INVESTIGACIÓN	Estudiantes Egresados de la Licenciatura en Sociología de la Escuela de Ciencias Sociales, en Proceso de Grado de la Universidad de El Salvador.
COSTO DE LA INVESTIGACIÓN	\$3,706.00
FECHA DE ENTREGA	Agosto 2017

1.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.1. OBJETIVOS GENERALES

- 1.1.1 Describir las experiencias y prácticas cotidianas interpersonales, familiares y comunitarias en torno a cómo se desarrolla el proceso de reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra, San Salvador.
- 1.1.2 Analizar las diferentes formas y manifestaciones que adopta la violencia cultural en los actores sociales de las comunidades de La Chacra, San Salvador.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1.2.1. Reconstruir los significados en categorías y conceptos que los y las informantes manifiestan sobre la violencia cultural y como esta se transmite en la zona de La Chacra.
- 1.2.2. Interpretar las subjetividades percibidas por los y las informantes claves sobre la reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra para presentar una propuesta de posibles soluciones al problema.
- 1.2.3. Identificar el papel que juega la familia en la transmisión de comportamientos, conductas, lenguaje y esquemas mentales que legitiman la violencia cultural.
- 1.2.4. Determinar las principales formas y manifestaciones que la violencia cultural toma en las juventudes de las comunidades de La Chacra.

2.

JUSTIFICACIÓN

La presente justificación está referida al tema de investigación denominado: REPRODUCCIÓN DE VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES LA CHACRA (San Salvador, 2017).

2.1. IMPORTANCIA

La importancia de la investigación, reside en la necesidad y demanda de la sociedad salvadoreña y sus principales instituciones en dar respuesta a una de las problemáticas que la afecta con mayor fuerza. Para ello, es necesario develar aquellos factores y actores presentes en la comunidad, individuos y cultura. Estructuras económicas, políticas, sociales que le dan vida y potencian a la violencia en todos sus aspectos.

Visto el problema desde la reproducción de violencia cultural podemos analizar que nada ni nadie queda exento de esta, ya sea como promotor o reproductor directo o indirecto, consciente o inconsciente; así tenemos que la comunidad, familia, escuela, el poder económico, sistema político y el Estado mismo no se encuentran fuera de responsabilidad de ser promotores, defensores y justificadores de las distintas formas de violencia.

Son las comunidades con menores condiciones y oportunidades las que se ven afectadas al ser la violencia cultural objeto de justificación de la violencia directa y estructural, ya que promueven, justifican o legitiman dichas formas de violencia; convirtiéndose en un problema multiactorial y multidimensional. Ya que si bien el tema se encuentra centrado en la cultura como forma de violencia; vemos que lo económico, político y social se vuelven determinantes para definir una cultura cómo de paz o de violencia.

Nos encontramos así, ante un problema existente en la cotidianidad de la población salvadoreña en todas sus formas de organización, y de hacer la vida; un fenómeno que promueve antivalores, esquemas y modelos mentales educados en violencia con efectos graves en la población como asesinatos, extorsiones, abusos de poder, violencia de género, robo, hurtos, violencia intrafamiliar etc. Claro ejemplo de reproducción de violencia cultural son las comunidades de La Chacra en el municipio de San Salvador, las cuales se han caracterizado por ser unas de las más violentas del municipio y del país, en donde la violencia cultural ha tomado dimensiones generacionales, principalmente en las juventudes.

Por ello es preciso abordar la violencia desde la cultura, ya que con frecuencia olvidamos que la violencia es un elemento aprendido y enseñado, reproducido y fortalecido a través de las prácticas y antivalores de la misma sociedad a través del diario vivir a su vez transmitido de generación en generación.

2.2. RELEVANCIA

La relevancia que alcanza la presente investigación reside en su objeto de estudio poco analizado y profundizado en nuestro país; ya sea desde las mismas ciencias sociales, universidades locales e instituciones del Estado responsables de velar por la paz y la convivencia ciudadana. Además, retomar la cultura como una dimensión capaz de poder dar cuenta de las distintas formas y expresiones de reproducción que toma la violencia en una sociedad como la nuestra es algo que ha sido poco considerado desde un abordaje sociológico en nuestro país.

Es de notar que en la actualidad los recursos y las estrategias se han dirigido a combatir las distintas formas de violencia con medidas de hecho; estas han ido dirigidas a desarticular y prevenir los actos violentos que es lo que conocemos como el enfoque de prevención de la violencia. Esto con el fin de evitar que se

produzca un estilo de vida violento en las personas por medio del trabajo visto desde lo comunitario. Ante ello se han creado y decretado leyes de protección dirigidos a aquellos sectores más vulnerables de la población como son las mujeres, niños y personas adultas mayores; en la búsqueda de brindarles protección además de justicia en determinados casos. Al contrario de lo ya mencionado existe un enfoque represivo el cual consta de ejercer o contrarrestar la violencia, en cualquiera de sus manifestaciones, con más violencia.

Además, abordar el tema de la reproducción de la violencia cultural significa descubrir y poner en primer plano los productos de la violencia estructural y directa que por años han sido implementadas en nuestro país, como instrumentos para alcanzar objetivos de poder.

2.3. FACTIBILIDAD

Con respecto a la comunidad y a los informantes claves, la factibilidad que muestra la presente investigación se debe al conocimiento que posee el equipo investigador tanto de la zona Sur Oriente de San Salvador, así como de los actores principales presentes en las comunidades.

Además de trabajos realizados con las juventudes de la comunidad en el servicio social profesional en procesos de formación en coordinación con el Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE), permite el acceso y colaboración de los informantes claves comunitarios y gubernamentales.

Además, el trabajo institucional realizado en programas como Actívate por la Convivencia a través de la Subdirección de Prevención de Violencia y Garantía de la Seguridad del (INJUVE), ha permitido el conocimiento de primera mano del ambiente juvenil comunitario, comportamientos, expresiones, ideas, relaciones interpersonales, individuales y colectivas.

Con respecto al método, enfoque y técnicas de investigación cualitativos, el equipo de investigación posee conocimiento teórico y experiencia práctica en el

empleo de estos. Así como también en el uso y manejo de paquetes informáticos para el procesamiento y análisis de información. Además, se cuenta con un docente asesor asignado por la coordinación de procesos de grado de la Escuela de Ciencias Sociales, Facultad de Ciencias y Humanidades, quien es el responsable inmediato de ir brindando la orientación teórica de cómo ir desarrollando el trabajo al equipo de investigación.

3.4. APORTES

Desde la cultura es posible crear una propuesta alternativa para posibles soluciones a la actual situación de violencia; hablamos de estrategias encaminadas en la cultura de paz, contraponiendo la actual cultura de violencia. Una propuesta que sea construida desde la investigación acorde a la realidad que viven las diferentes comunidades de nuestro país, capaz de transformar y generar una nueva realidad.

Aportes que vengan a brindar nuevos elementos para la construcción de políticas públicas, programas y proyectos comunitarios dirigidos a las juventudes, familias, escuelas, y comunidades en general, es por eso que en este sentido se apuesta por un modelo de prevención y construcción de cultura de paz en las juventudes de La Chacra como un proyecto de posible solución ante la problemática el cual se describe más adelante en la propuesta capitular.

3.

DEFINICIÓN Y SITUACIÓN DEL PROBLEMA

En la definición y situación del problema se presentan para esta investigación el objeto de estudio, escenario y entorno, actores sociales involucrados e identificados además de definir puntualmente la duración del estudio académico profesional.

3.1. OBJETO DE ESTUDIO

Esta investigación tiene por objeto de estudio la reproducción de violencia cultural vista como la transmisión y prolongación de aspectos de la cultura en el ámbito simbólico de nuestra existencia que pueden utilizarse para justificar o legitimar violencia directa o estructural; específicamente en las juventudes de La Chacra, siendo en esta zona del municipio de San Salvador donde previamente, mediante el proceso de realización del diagnóstico situacional e investigaciones anticipadas, se ha identificado la dinámica de repetición de hechos violentos, no enfocándonos en violencia directa, sino en comportamientos socio culturales desde los núcleos familiares junto con el proceso de socialización habitual que tiene el comportamiento de los seres humanos.

Esta investigación se realiza porque se ha diagnosticado la necesidad de interpretar actitudes y comportamientos socio culturales que promueven y legitiman formas de violencia para buscar alternativas de solución a la problemática de la violencia cultural y poseer un panorama más amplio acerca de este tipo de violencia que genera y consolida tipos de violencia estructural y directa en la sociedad.

El método inductivo tiene un principio de totalidad que también rescata la dinámica sociocultural por el hecho de respaldarse con técnicas cualitativas, por ello, esta investigación sobre reproducción del fenómeno de la violencia cultural con la naturaleza de carácter sociocultural debido a que las juventudes están

ligadas a la etapa de desarrollo de seres humanos que tienen diversas expresiones en cuanto a estilos de vida, vestimenta, creando subculturas que influyen en los comportamientos sociales que se reproducen en los entornos donde interactúan estas. Estos son aprendidos en el proceso de socialización formado desde los primeros años de vida, en el cual la familia, la escuela y la comunidad juegan un papel determinante en la formación.

El psiquiatra español Luis Rojas Marcos manifiesta que las raíces del crimen se plantan en los primeros años de vida en el seno del hogar conflictivo y violento, se cultivan en un medio social impregnado de desigualdades y frustraciones, y crecen avivadas por valores culturales que glorifican las soluciones agresivas de los conflictos entre las personas.⁴⁴ Por tal razón se aborda a la familia como categoría de análisis de esta investigación por la importancia que posee desde los inicios en el proceso de socialización del ser humano y además, realizar un análisis de la forma en la que afecta las disfuncionalidades en estos grupos para la reproducción de violencia cultural.

La violencia cultural definida por el sociólogo noruego Johan Galtung la podemos ver como todos aquellos aspectos de la cultura, de la esfera simbólica, de nuestra existencia, ejemplificados por la religión y la ideología, el lenguaje y el arte, la ciencia empírica y la ciencia formal que pueden ser utilizados para justificar o legitimar la violencia directa o estructural.⁴⁵

Lo anterior se refiere a aspectos meramente de la cultura, mas no a culturas completas. Por ello es que se pretende buscar el significado de esta temática desde el punto de vista de las juventudes de la zona de La Chacra quienes están muy inmersos en los tipos de violencia directa que menciona la tesis de Galtung y que son quienes a diario viven la realidad tan compleja en pequeñas

⁴⁴ Luis Rojas Marcos, "Las Semillas de la Violencia", ESPASA, 2004. Pág. 116.

⁴⁵ Johan Galtung, "Violencia Cultural", Gernika Gogoratz, 2003. Pág. 7.

comunidades que poseen muy densas problemáticas tanto económico-sociales como culturales.

Por lo tanto, se consideró incluir las categorías de análisis siguientes: violencia, cultura, familia y juventudes para que beneficien a la interpretación de la información en esta investigación.

Con la primera categoría sobre violencia se consideró como equipo investigador retomar este concepto como un punto de partida acerca de la temática, tal es el caso que la violencia puede ser vista como causa y efecto de la desintegración social vivida de grupos humanos. Causa, porque la violencia provoca y refuerza la división y la desconfianza entre las personas, llevando a la construcción de formas de convivencia que restringen la interacción humana mediante el uso de mecanismos de discriminación y marginación; y efecto, porque es síntoma de una injusta combinación de factores materiales e inmateriales que hacen que las personas vayan perdiendo el sentido de pertenencia a una sociedad y busquen resolver sus necesidades haciendo uso de la violencia como la manera más efectiva de obtener respuestas a sus demandas.⁴⁶

En la investigación del INJUVE, “Juventud y Violencia” se cita al investigador salvadoreño Luis Armando González, quien define concretamente violencia “como una práctica social particular (o un conjunto de prácticas) que se caracteriza por el ejercicio de la fuerza potencial o efectiva por parte de unos actores sociales en contra de otros”⁴⁷. Para el caso de esta investigación de carácter cualitativo se trabajará la violencia cultural, pero, es fundamental hacer hincapié en la definición más global como lo es la categoría de violencia.

Como segunda categoría, tenemos la cultura, *“definida como ese complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes,*

⁴⁶ INJUVE. Juventud y violencia: las mujeres y los hombres jóvenes como agentes, víctimas y actores de superación de la violencia en El Salvador, 2012. Pág. 26

⁴⁷ Ídem.

las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad". Definido de esta manera por el antropólogo británico Edward Tylor en su libro "La cultura primitiva".

Las pautas culturales nos ayudan a interpretar lo que los seres humanos dicen y hacen por su naturalidad, por la forma en la que han sido formados, por su cultura. En esta investigación, la categoría cultura se vuelve fundamental para un análisis exhaustivo de la reproducción de la violencia referida a tradiciones, comportamientos y patrones que en las juventudes se remedan en un sentido inconsistente de autonomía sobre lo realizado, en muchos casos, suele darse inconscientemente.

La tercera categoría familia es fundamentada teóricamente con una definición de la socióloga argentina Elizabeth Jelin que la expresa como "la institución social que regula, canaliza y confiere significado social y cultural a la sexualidad y la procreación incluyendo también la convivencia cotidiana, expresada en la idea del hogar y del techo: una economía compartida, una domesticidad colectiva y el sustento cotidiano".⁴⁸

La familia se ha incluido como medio de análisis en la investigación por el papel que juega como principal ente formador que tiene la responsabilidad de fomentar valores y principios en sus hijos e hijas y al verse afectado por diferentes tipos de violencia que la convierten en disfuncional obstaculiza un proceso de cultura de paz en ellas. Es la presencia estable de los adultos que sirvan de modelos y proporcionan apoyo, ánimo, comprensión, sentido de disciplina, dirección, y que enseñen al menor a discriminar entre el bien y el mal.⁴⁹ Es por ello es imprescindible que la formación en la niñez y el continuo ritmo en el aprendizaje en la juventud de los hijos e hijas, sean tratados con suma cautela y responsabilidad para promover una cultura de paz.

⁴⁸ Elizabeth Jelin, "Pan y afecto, Las transformaciones de las Familias", 1998, Pág. 91.

⁴⁹ Luis Rojas Marcos, Op. Cit. Pág. 100.

Por último, la categoría juventudes, definida como *“la etapa en la cual la persona transita por una experiencia de vida caracterizada por ser una constante lucha por alcanzar su emancipación y autonomía, de tal forma que pueda ir encontrando una identidad propia con la cual construir y mantener relaciones inter e intergeneracionales que le hagan más fácil su acceso e integración a ciertos grupos y ambientes sociales”*; por el hecho de que actualmente se sugiere hablar en plural del término juventud por los cambios sociales, los contextos culturales y las dinámicas tan diversas que se observan en la realidad actual, las cuales han dado paso al surgimiento de varias formas de tratar la categoría “joven”, quien, a su vez, posee diferentes limitaciones y posibilidades de incidencia en los procesos de cambio social.⁵⁰

Según la Ley General de Juventud, se es joven desde los 15 a los 29 años sin distinción de nacionalidad, etnia, género, religión, discapacidad, situaciones de vulnerabilidad o cualquier otra condición particular.⁵¹ Con la diversidad de características que poseen los y las jóvenes de la zona de La Chacra y por sus cambios constantes se consideró retomar la categoría juventudes en esta investigación cualitativa.

En cuanto a la caracterización de las juventudes de la zona estas poseen una serie de características similares tales como ya se mencionó, ubicarse en un rango de edad entre 15 y 29 años de edad, además de marginalidad, la falta de oportunidades educativas, laborales, estigmatización, formas de violencia como intrafamiliar, criminal, abuso de poder de autoridades; sin embargo, existen algunas diferencias como los niveles organizativos, los niveles de participación social, así como también, existen algunas diferencias en cuanto a la incidencia que poseen las maras y pandillas sobre los jóvenes de estas comunidades.

⁵⁰ INJUVE. Op. Cit. Pág. 24.

⁵¹ Ley General de Juventud, Capítulo 1, Artículo 2, aprobada en el año 2012.

Además, la forma de expresarse, sentir y pensar de dichas juventudes se manifiesta según sus condiciones socio económicas, como socio culturales, así algunas juventudes se diferencian y manifiestan de otras según posibilidades económicas, sociales, políticas y culturales.

3.2. ESCENARIO Y ENTORNO

La investigación sobre la Reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra se desarrollará en la zona sur – oriente de San Salvador ubicada en el distrito seis según la división administrativa del municipio de San Salvador y será llevada a cabo en el período de tiempo, comprendido entre febrero y septiembre del presente año.

La zona de La Chacra es un territorio conformado por 22 comunidades divididas en blocks para fines de georreferenciación. Está compuesta por un estimado de 1051 hogares en donde las características principales que los asemejan en relación a los servicios son agua potable, energía eléctrica y alcantarillado. Es de resaltar el dato que estas familias tienen un espacio reducido en sus hogares y que incluso, en algunas casas habita más de una familia siendo evidencia las condiciones de hacinamiento que perjudica a estas comunidades ya que el promedio de número de habitantes por hogar es 3.5 personas.⁵²

Se eligió la zona sur – oriente del municipio de San Salvador por la consistencia que poseen las juventudes organizadas de la zona para la prevención de la violencia, además de tener cercanía a la localidad del escenario de investigación por la facilidad de acceso al territorio. Tanto la temática y el lugar de la investigación fueron consensuados por el equipo investigador.

Según el censo realizado por el Instituto Nacional de la Juventud en el año 2015 el promedio del ingreso económico de los hogares de las comunidades de La Chacra en la mayoría de los casos es de \$200 o menos lo cual indica que no

⁵²Diagnóstico situacional temático sobre violencia cultural en las juventudes de La Chacra, San Salvador, 2017. Pág. 24

permite cubrir la Canasta Básica Ampliada por las circunstancias precarias de sus habitantes.

Las características económicas de la zona de La Chacra indican que para el año 2010 un 42.1% de hogares de la zona presentaban dos o más carencias en el sentido de solventar las necesidades básicas que las y los miembros de una familia convencional demandan.⁵³ Esto demuestra y evidencia la situación en la que los habitantes de las comunidades de la zona se encuentran en términos de calidad de vida.

La zona se caracteriza además por su población dedicada al comercio informal, que mercantilizan un producto ya sea en la zona, así como también en los mercados de abastos cercanos o en el centro de San Salvador.

3.3. ACTORES SOCIALES

Los sujetos colectivos estructurados con sentido de identidad propio, portan valores y además poseen un cierto número de recursos que les permiten actuar en el seno de una sociedad para defender los intereses de sus miembros y de lo que los representa dando respuesta a necesidades propias, todo lo anterior es lo que identificaremos como un actor social que, a su vez, puede ser definido en todas circunstancias, por su posición dentro de un sistema social.⁵⁴

Para esta investigación a realizarse en la zona Sur Oriente de San Salvador conocida como La Chacra se ha identificado actores sociales los cuales serán fuentes claves de información para brindarle un significado a la temática desde la perspectiva de los individuos que viven en esa realidad.

⁵³ Mapa de pobreza urbana y exclusión social, Volumen 2. Localización de asentamientos urbanos precarios, 2010. Pág. 190.

⁵⁴ Alain, Touraine. "Actores sociales y sistemas políticos en América Latina", 1987, Pág. 12.

3.3.1. Comités juveniles de la zona de La Chacra

Entre las diferentes comunidades que componen lo que se reconoce como la zona de La Chacra existen jóvenes organizados a nivel comunitario en lo que se les reconoce como comités juveniles y redes juveniles las cuales están conformadas por diferentes comunidades, pero con un grupo de jóvenes que velan por un mismo fin.

La temática de esta investigación lleva como componente principal de estudio las juventudes de la zona por ello es esencial recurrir a estas estructuras organizativas comunitarias para que nos proporcionen la información que se requiere para interpretar y llegar a analizar el proceso de continuidad que se ha dado a la violencia cultural desde la perspectiva de las juventudes de la zona.

Existen comités juveniles empoderados en la zona como en las comunidades El Coro, Las Casitas del Coro, San Martín Municipal, San Martín Privado, Bolívar, La Labor Santa Marta, San Luis Portales II, El Granjero. Los y las jóvenes que conforman estos comités trabajan en actividades de carácter comunitario acudiendo a sus intereses y al de los habitantes de la zona, planteadas en cada uno de los planes de trabajo por cada comité de cada comunidad.

También desarrollando actividades enfocadas en el marco del programa "Actívate por la Convivencia" llevado a cabo por el INJUVE en articulación con INDES y la Secretaria de Cultura de la Presidencia, el cual dota de recursos necesarios a cada comité de la zona para el desarrollo de dichas actividades encaminadas a la prevención de la violencia y la sana convivencia de las juventudes. Además de las formaciones en diversas temáticas a los facilitadores del programa miembros de los diferentes comités juveniles de la zona de La Chacra.

3.3.2. Equipo de Paz Social Zona Sur Oriente de San Salvador

El equipo de Paz de la zona Sur Oriente de San Salvador está conformado por líderes comunitarios organizados en las comunidades que están divididas por blocks, asisten representantes de cada block a las reuniones periódicas que se realizan además de una representante del Instituto Nacional de la Juventud y de la Alcaldía Municipal de San Salvador, Ecos Familiares, Organizaciones religiosas internacionales entre otras.

En la actualidad la presidenta del Equipo de Paz Social es la señora Yanira Monjarás, habitante organizada activamente quien dirige el equipo desde enero de este año. Cuentan con una mesa coordinadora que se reúne en sesiones extraordinarias y existe la participación activa de los jóvenes en esta organización.

La finalidad de este equipo de prevención de la violencia es identificar la problemática que aquejan a las comunidades de la zona, y así, se prioriza a corto, mediano y largo plazo según la resolución más viable que se considere abordar. Este Equipo de Prevención está organizado por una directiva regida por una mesa coordinadora que la integran algunos miembros de las comunidades de la zona.

3.3.3. Instituto Nacional de la Juventud

El Instituto Nacional de la Juventud está ubicado sobre la Alameda Juan Pablo II y 17 Avenida Norte Complejo Plan Maestro Edificio B1, segundo nivel de Centro de Gobierno en el municipio de San Salvador.

El Instituto Nacional de la Juventud (INJUVE) es una institución de reciente creación que surge con la entrada en vigencia de la Ley General de Juventud, el 14 de febrero del 2012.⁵⁵

⁵⁵ Tomado de: "<http://www.injuve.gob.sv/historia/>"

Su razón de ser es la juventud misma, bajo la premisa de que el Estado tiene la obligación de reconocer los derechos y deberes de la población joven, así como promover y garantizar mejores oportunidades con el fin de lograr su inclusión con equidad en el desarrollo del país.

El documento que registra el proceso de formulación de la Política Nacional de Juventud se apunta el compromiso adquirido por el entonces candidato a la Presidencia de la República de El Salvador, Mauricio Funes Cartagena, de crear una entidad de rango ministerial, el cual se encargará de tomar acciones formulando y coordinando políticas, ejecutando programas, estrategias y gestionando recursos e instrumentos necesarios para la ejecución de los diferentes programas y espacios juveniles del país. Que sea un ente rector sobre los temas de juventud y que cuente con un presupuesto suficiente para cumplir con todas sus obligaciones.

La Asamblea Legislativa aprobó en noviembre del año 2011 la primera Ley General de Juventud del país, con la cual se establece el marco jurídico y la institucionalidad que dirigirá las acciones del Estado en la implementación de políticas públicas, programas, estrategias y planes para el desarrollo integral de la población joven del país.

De esta manera se establece la creación del Instituto Nacional de Juventud, INJUVE, como una institución descentralizada de la Presidencia de la República y que tiene como misión de formular, dirigir, ejecutar y vigilar el cumplimiento de la política nacional de juventud.

El INJUVE está dividido en siete sub direcciones sectoriales que permiten un mejor funcionamiento con áreas especializadas de la institución. En el caso de la zona sur oriente de San Salvador la sub dirección que se ha involucrado más en el trabajo con juventudes por sus características es la sub dirección de prevención de la violencia y garantía a la seguridad mediante la práctica de una cultura de paz con valores, actitudes costumbres y comportamientos individuales

y colectivos de mediación, prevención de conflictos y la práctica del diálogo con respecto y tolerancia; se han realizado coordinaciones con instituciones nacionales y locales así como la alcaldía municipal.

3.3.4. Alcaldía Municipal de San Salvador (Delegación distrital 6)

El Gobierno de San Salvador interviene en las comunidades de la zona por medio de la delegación distrital número seis que es la encargada de garantizar que se cumplan las demandas de la población organizada de las comunidades de todo el distrito seis en el cual está incluido la zona Sur Oriente de San Salvador, La Chacra. La Jefa de Participación Ciudadana de esta delegación distrital, Licenciada Sonia Vásquez, es la encargada de organizar a todas y todos los gestores sociales encargados de ir directamente al territorio y trabajar en conjunto con la comunidad.

En la zona hay cuatro gestores sociales designados para el trabajo comunitario para la resolución de problemas en la medida de lo posible, además, la accesibilidad de la Alcaldía Municipal para trabajar con otras entidades de Gobierno facilita el desarrollo de la puesta en marcha de acciones que benefician a la población. Esta institución trabaja de cerca con las juventudes de la zona.

3.4. DURACIÓN DEL ESTUDIO

El tiempo de estudio para realizar esta investigación de metodología inductiva con análisis cualitativo es de ocho meses, lo que significa, de febrero a septiembre del presente año. Dicha investigación dio inicio la primera semana de febrero en la cual se presentó el perfil de la investigación, luego de su aprobación por Junta Directiva se procedió a la elaboración del plan de trabajo de la investigación, después de presentarlo a asesor asignado se procedió a la elaboración del diagnóstico situacional que nos sirvió para tener un primer acercamiento de la problemática en la comunidad donde esta se desarrolla. Como parte de la primera etapa de planificación se presenta el Protocolo de

investigación, estos tres instrumentos se presentarán entre los meses de marzo a mayo del presente año.

La segunda fase de la investigación se desarrollará entre los meses de mayo a agosto, donde se elabora los cuatro capítulos del informe final de la investigación en la cual se presentarán los resultados y la propuesta del equipo investigador ante el problema estudiado. El papel que juega el Coordinador del Proceso de Grado y el docente asesor hasta el momento de la segunda fase es coordinar y guiar al equipo investigador para obtener mejores resultados en el proceso.

Culminado con la tercera fase, donde se expondrá y defenderá el informe final acorde lo planificado en la tercera semana de agosto y la primera de septiembre donde los responsables serán como en las dos fases anteriores, el equipo investigador, incluyendo las observaciones brindadas por el Tribunal Calificador.

4.

DISEÑO DEL TRABAJO

En el siguiente apartado se desarrollará y planteará de manera concisa las estrategias a seguir para la realización de esta investigación cualitativa, así como también, la descripción de la manera en la que se identificó los informantes clave que nos apoyarán con su conocimiento acerca de la temática escogida de reproducción de violencia cultural detallando nombres, la técnica a utilizar con dicho informante y la persona del equipo investigador responsable de esa recogida de información.

Además de lo ya mencionado se detalla la forma en el que el equipo investigador codificará el lenguaje de la información proporcionada por los informantes clave y como se llegará a la interpretación de lo que manifiesten para analizar el contenido. Por último, se especifica de manera puntual el proceso que se debe seguir como investigadores profesionales para no interferir con subjetividades en la investigación y que, de esta manera, se obtenga una información verídica y sustancial.

4.1. ESTRATEGIA DE TRABAJO

Para abordar la temática sobre Reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra (San Salvador, 2017) se discutió como equipo investigador una serie de estrategias necesarias para llevar a cabo la investigación cualitativa que requiere el proceso de grado. Luego de presentarla en un perfil de proyecto y ser aprobada por Junta Directiva de la Facultad de Ciencias y Humanidades.

En un principio, se definió la temática a tratar, el lugar y el tiempo de la investigación, realizando posteriormente los documentos de planificación pertinentes como el plan de trabajo, el diagnóstico situacional temático y el

presente protocolo de la investigación; los cuales, poseen en su contenido toda la descripción de las medidas a tomar para la realización de este estudio. Además de la consulta de una serie de materiales bibliográficos relacionados con el problema y datos relacionados con la situación del lugar en cuanto al problema.

Uno de los factores más importantes en este proceso investigativo como estrategia de trabajo es la identificación de los actores claves y la selección de los informantes que proporcionarán la información necesaria para interpretar de forma objetiva los significados que la temática arrojará, los cuales se seleccionaron: dos informantes del INJUVE como institución del gobierno central, una persona del distrito 6 de la Alcaldía Municipal de San Salvador como gobierno Local, cinco jóvenes pertenecientes a las comunidades de La Chacra pertenecientes a los comités juveniles de la zona , la Presidenta del equipo de Paz Social de la zona sur oriente de San Salvador y una persona del área académica.

Se seleccionaron las técnicas de investigación cualitativa adecuadas para este estudio académico como lo son las entrevistas en profundidad y enfocadas, un grupo focal y una de las más importantes la observación no participante ya que con ésta se obtendrá un conocimiento más amplio con lo que se visualice en el entorno y con el muestreo de casos.

Para la finalización, luego de la recolección de la información mediante las técnicas antes mencionadas a los informantes claves, se da proceso a la elaboración de la propuesta capitular del informe final, en el cual se presenta el análisis del problema, los resultados y la propuesta de solución, culminado con la defensa y exposición de los resultados en la primera semana del mes de septiembre del 2017 en la fecha en la que el Coordinador de Proceso de Grado especifique.

4.2. DISEÑO MUESTRAL ESTRATÉGICO

En la investigación sobre la Reproducción de la Violencia Cultural en las Juventudes de La Chacra, 2017, se tomó a bien como equipo investigador definir estratégicamente el diseño muestral que enriquecerá la información y da garantía al proceso de investigación. En este caso por tratarse un tema de juventudes se recurrió principalmente a definir tres tipos de instituciones que garantizarán la información para esta investigación cualitativa.

En primer lugar, informantes de Gobierno central, ya que en este caso con la indagación que se realizó en el Diagnóstico situacional se conoció el trabajo que realiza el Instituto Nacional de la Juventud en la zona Sur Oriente de San Salvador y el acercamiento que posee la coordinadora territorial de la sub dirección de Prevención de la Violencia y Garantía a la Seguridad, Licenciada Carmen Córdova, persona que incluso, asiste a las reuniones del Equipo de Paz de la zona que trabaja en materia de prevención con las organizaciones comunitarias y que tiene experiencia de trabajo con jóvenes en las comunidades de esa zona.

También en este mismo ámbito, se ha seleccionado como informante a la Licenciada Lorena Cuerno Clavel, técnica territorial de la sub dirección de Promoción a los Derechos de la Educación del INJUVE que posee el título de antropóloga cultural y es por eso mismo, que se ha valorado como pertinente su conocimiento en la rama de manera que resulte beneficioso para la investigación.

Otra institución familiarizada con el trabajo en la zona es la Alcaldía Municipal de San Salvador, más en concreto la delegación distrital seis conocida como “distrito 6”, quien por medio del trabajo coordinado con la Jefa de Participación Ciudadana Licenciada Sonia Vásquez y su equipo de gestores sociales, tienen delegado realizar trabajo comunitario en la zona. Se identificó uno de los gestores municipales clave en la institución ya que además de realizar trabajo en la zona

es habitante de una de sus comunidades tiene conocimiento amplio en juventud de la localidad.

En segundo lugar, como sociedad civil, se identificaron informantes claves tanto del Equipo de Paz Social de la zona sur oriente como de los comités juveniles activos en ella, de lo mencionado en primer lugar, se realizará una entrevista en profundidad a la presidenta de dicha organización, Yanira Monjarás.

En relación con los comités juveniles que son fuente de información principal en la investigación ya que a la fecha se tuvo cercanía con estos grupos, se ha identificado a uno de los jóvenes por comité, por lo tanto, se realizarán tres entrevistas a hombres y dos a mujeres, todos ellos y ellas jóvenes estudiantes entre 17 y 25 años.

Por último, en el sector académico, se ha identificado como actor clave un psicólogo que ha trabajado en la zona con jóvenes, Licenciado Mario Armas.

TABLA 1.
SELECCIÓN DE INFORMANTES CLAVE PARA LA INVESTIGACIÓN SOBRE REPRODUCCIÓN DE VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, 2017

Tipo de institución	Institución que representa	Nombre de informante clave	Técnica a utilizar	Entrevistador/a
Gobierno Central	INJUVE	Licda. Lorena Cuerno	Entrevista enfocada	Carlos Arnulfo Amaya
		Licda. María del Carmen Córdova	Entrevista enfocada	Katerin Jeanneth Salazar
Gobierno Municipal	AMSS Distrito 6	Alfredo Henríquez	Entrevista enfocada	Katerin Jeanneth Salazar
Sociedad Civil	Equipo de Paz Zona Sur Oriente de San Salvador	Yanira Monjarás	Entrevista enfocada	Carlos Arnulfo Amaya
	Miembros comités juveniles	Red Juvenil Transformando Comunidades	Entrevista a profundidad	Carlos Arnulfo Amaya Alex Omar Pocasangre Katerin Jeanneth Salazar
		Comité Juvenil Bolívar		
		Comité Juvenil San Luis Portales II		
		Comité Juvenil La Labor		
Comité Juvenil El Granjero				
Academia	Graduado de Universidad de El Salvador	Mario Armas	Entrevista enfocada	Alex Omar Pocasangre

FUENTE: Elaboración propia por tres estudiantes egresados de la Licenciatura en Sociología para la investigación cualitativa de proceso de grado 2017

4.3. CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE

La codificación del lenguaje está referida a la forma en la que el grupo de investigación interpretará la información que proporcionen los actores claves de la temática que se han elegido de forma estratégica. Para ello, se hará uso de un cuadro matriz (ver anexo 6 página 56) en el que se seleccionará párrafos claves de lo que los informantes manifiesten en las entrevistas, dicho con sus propias palabras y en la siguiente columna la interpretación académica realizada por el equipo de investigación mediante un análisis cualitativo.

Además de este cuadro matriz se hará uso de las siguientes categorías como ya se explicó anteriormente y de unas subcategorías detalladas y definidas a continuación que detallarán con mayor precisión la interpretación de los significados que se busca con esta investigación cualitativa. (ver tabla 2)

TABLA 2.
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

Objeto de estudio	Categorías	Dimensiones	Unidades de análisis	
Reproducción de violencia cultural: transmisión y prolongación de aspectos de la cultura, el ámbito simbólico de nuestra existencia (materializado en religión e ideología, lengua y arte, ciencias empíricas y ciencias formales) que pueden utilizarse para justificar o legitimar violencia directa o estructural	Violencia: práctica social particular (o un conjunto de prácticas) que se caracteriza por el ejercicio de la fuerza potencial o efectiva por parte de unos actores sociales en contra de otros	Social	-Agresividad -Maltrato infantil -Violencia contra la mujer -Homicidios -Control territorial de pandillas -Abuso de autoridad	- Represión -Intimidación -Homicidios -Abuso de autoridad
	Cultura: complejo conjunto que incluye el conocimiento, las creencias, las artes, la moral, las leyes, las costumbres y cualesquiera otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad	Ideológico	-Creencia religiosa -Comportamientos sociales -Práctica de valores -Patrones de conducta -Convivencia comunitaria -Adaptación social	-Machismo -Extorciones -Socialización -Adaptación social
	Familia: grupo de personas directamente ligadas por nexos de parentesco, cuyos miembros adultos asumen la responsabilidad del cuidado de los hijos. Los lazos de parentesco son los que se establecen entre los individuos mediante el matrimonio o por las líneas genealógicas que vinculan a los familiares consanguíneos.	Social	-Desintegración familiar -Abandono familiar -Violencia intrafamiliar -Tradiciones familiares -Relaciones familiares	-Autoridad familiar -Cuido de hijos -Educación -Comunidad
	Juventudes: variedad de formas que toma el término "joven" por los cambios sociales, los contextos culturales y las dinámicas diversas en la realidad actual.	Social	-Relaciones interpersonales -Música -Crimen organizado -Tendencias -Entorno social	-Drogadicción -Comercio de armas -Personalidad -Autoestima

FUENTE: Elaboración propia por tres estudiantes egresados de la Licenciatura en Sociología para la investigación cualitativa de proceso de grado 2017

4.4. CONTROL DE ELEMENTOS ESPURIOS

Refiérase un elemento espurio como aquel que no nos permitirá tener confiabilidad en la investigación a realizar sobre la “Reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra”, por lo tanto, como equipo investigador se deberá tener siempre presente:

Existe un sesgo cuando se trabaja con personas cercanas vinculadas entre si lo cual interfiere en subjetividades en la investigación

No se debe dar por hecho todo lo que los y las informantes manifiesten ya que pudiera ser que por lo mencionado anteriormente se puedan someter juicios de valor personales

Se debe corroborar la información proporcionada por los informantes, por lo mismo poseer controles de veracidad como la triangulación de información.

Controlar las opiniones personales en todo lo que concierne a la investigación

No confundir el papel de un participante con el de un informante en la investigación

Se debe distinguir el error subjetivo de un error objetivo para el adecuado desarrollo de la investigación

Tener en cuenta las limitaciones en la capacidad de observación que se aplique en la investigación ya que no se debe interferir participativamente para sugerir algún planteamiento o idea del o la informante.

En tanto el informante debe relatar su experiencia relacionada a la temática sin desviarse de la dinámica de contenido de la entrevista.

4.5. COMPARACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para que la investigación cualitativa sea confiable y cumpla con los criterios de validación de información se realizará una comparación entre planteamientos de los informantes claves seleccionados.

Esto se realizará por medio de la triangulación de la información tomando en cuenta que con la información que se cuente se debe comparar con otras fuentes y verificar su fiabilidad, tratando la manera que esta cumpla con las condiciones y requisitos a los que va dirigidos la investigación además de ir acoplada a los objetivos planteados por el equipo investigador.

Esto se realizará por medio de la comparación de la información que brinden los jóvenes informantes clave, comparándola con la información brindada por los informantes secundarios de las instituciones que intervienen en la zona, para terminar con los informantes secundarios de las comunidades en el grupo focal, esto permitirá una interpretación más académica y objetiva.

En síntesis, la comparación se realizará con la información obtenida por los informantes claves en donde según las áreas en las que se han catalogado se compararán por área y luego se realizará un análisis para el establecimiento de similitudes y diferencias entre áreas por cada una de las categorías para una interpretación de significados más verídica.

5.

RECOLECCIÓN DE DATOS

5.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

A continuación, se definen las técnicas cualitativas que se utilizarán para el desarrollo de esta investigación sobre “Reproducción de violencia cultural en las juventudes de La Chacra, 2017” para la obtención de información:

5.1.1. Entrevista en profundidad

La entrevista en profundidad es una técnica de obtener información, mediante una conversación profesional con una o varias personas para un estudio analítico de investigación o para contribuir en los diagnósticos o tratamientos sociales.⁵⁶ Como su mismo nombre lo manifiesta es más a profundidad con la dinámica tanto de la conversación como con la información que se desea obtener.

Para la temática sobre la reproducción de violencia cultural, el equipo investigador tomó a bien priorizar esta técnica y aplicarla a los informantes claves, con el fin de profundizar en la búsqueda de la información que sea de mayor utilidad para la investigación. Además, para los informantes claves definidos con esta técnica de investigación se abordará más a fondo las preguntas que están formuladas en base al instrumento de la guía de preguntas ya que, al final, es lo que se busca con la elección de este tipo de entrevista. (Ver anexo 2 página 46)

Por consiguiente, la entrevista en profundidad toma la forma de relato de un suceso, narrado por la misma persona que lo ha experimentado, y lo más importante, desde su punto de vista ya que lo que se pretende es entender el significado de los actores sociales involucrados en la temática.

⁵⁶ José Ruiz Olabuénaga, “La descodificación de la vida cotidiana”, Universidad de Deusto, 1989. Pág. 125

Se estableció como tiempo de duración de las entrevistas en profundidad que cada sesión no debe durar menos de una hora y media además que cada informante debe tener como mínimo dos sesiones para obtener una mejor y más detallada información.

5.1.2. Entrevista enfocada

Una entrevista enfocada suele no diferenciarse a gran magnitud de una entrevista en profundidad. La entrevista enfocada siempre trata, a diferencia de la entrevista holística, de un núcleo o foco de interés: una experiencia, una situación o una acción. Va dirigida a un individuo concreto, caracterizado y señalado previamente por haber formado parte en esta situación o haber vivido esa experiencia.⁵⁷

En el caso de esta investigación se ha definido realizar entrevistas enfocadas a los conocedores de las instituciones de gobierno en este caso, del Instituto Nacional de la Juventud y la Alcaldía Municipal de San Salvador, en específico la delegación distrital seis.

Además de los ya mencionados al conocedor del tema y persona con experiencia en la zona del área académica se le realizará también la entrevista enfocada por las razones ya descritas anteriormente de las que son características esta técnica, por abordar, una temática de una manera más focalizada. (Ver anexo 3 página 49)

5.1.3. Observación no participante

Es imprescindible en esta investigación sobre violencia cultural hacer uso de esta técnica cualitativa en el sentido de observar, interpretar y valorar el amplio mundo de significados que tal contenido arroja a esta temática a investigar.

⁵⁷ José Ruiz Olabuénaga, "La descodificación de la vida cotidiana", Universidad de Deusto, 1989. Pág. 153

La observación es una de las actividades comunes de la vida diaria. El equipo investigador consideró fundamental utilizar esta técnica en la investigación dado que si se realiza de manera objetiva se puede llegar a una interpretación más enriquecedora de la información proporcionada por los y las informantes claves. Además, esta misma, establece una comunicación deliberada entre el observador y el fenómeno observado.

De lo anterior, la no participación se refiere a evitar el involucramiento de la participación de los investigadores en el proceso investigativo en el sentido de la proporción de información y desarrollo de acciones en el escenario en cuestión. La no interferencia de subjetividades y juicios de valor resulta clave para el pleno desarrollo de esta investigación cualitativa que gira en torno a la reproducción de la violencia cultural en las juventudes, para lo cual se observaran los siguientes aspectos. (ver anexo 5 página 54)

5.1.4. Observación Documental

Esta técnica basada en la consulta de documentos permitirá la búsqueda de una serie de documentos, libros, encuestas y estudios realizados anteriormente en relación a la problemática. Además, permitirá la selección de los documentos y la clasificación de estos, identificando autores y expertos sobre la temática.

Esto permitirá tener diversos puntos de vista en cuenta al abordaje teórico de la violencia y como esta se reproduce en juventudes; los datos estadísticos encontrados en compendios, censos y encuestas servirán para sustentar tanto análisis como supuestos en torno al problema.

Esta observación enriquecerá la comprensión y el análisis de la problemática a investigar, ampliando el bagaje teórico y la diversa de enfoques con los que se abordan la violencia, sumado la cultura como factor fundamental para reproducción de comportamientos.

5.1.5. Grupo focal

El grupo focal es una técnica de exploración donde se reúne un pequeño número de personas guiadas por un moderador que facilita las discusiones. Esta técnica maneja aspectos cualitativos. Los participantes hablan libre y espontáneamente sobre temas que se consideran de importancia para la investigación que en este caso se realizará con jóvenes y adultos de la zona de La Chacra. Generalmente los participantes se escogen al azar, pero en este caso se han identificado previamente los participantes.

La reunión del grupo focal es dirigida por una o un moderador que utiliza una guía de discusión (ver anexo 4 página 52), para mantener el enfoque de la reunión y el control del grupo. La guía de discusión contiene los objetivos del estudio e incluye preguntas de discusión abierta para enriquecer de mejor manera la investigación con una variedad de puntos de vista.

Cabe mencionar como apoyo en esta técnica se utilizará observadores, equipos de grabación de audio o vídeo, dependiendo a lo que accedan los participantes, un espacio que ofrezca un ambiente privado, cómodo y de fácil acceso.

6.

ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de los datos recolectados a través de las entrevistas realizadas por el equipo investigador a los informantes claves, se realizará, en primer lugar, la transcripción de la información obtenida en texto para luego aplicar la técnica de análisis de contenido. Este se realizará por medio del procesamiento y análisis de los datos encontrados en las narraciones para determinar el significado que tiene para los informantes claves el problema, haciendo inferencia del texto a su contexto.

6.1. TÉCNICA DE LOS DATOS SOFTWARE

El N`vivo es un software de base textual y audiovisual que facilitará el análisis de datos recolectados de las entrevistas. Permitiendo el análisis de textos extensos de las entrevistas enfocadas, en profundidad, notas de campo y grupos focales, de esta manera el programa permitirá el manejo eficiente de archivos, audios y videos correspondiente a la investigación, esto mediante la creación de un proyecto en el programado, siendo el nombre de esta carpeta el lugar donde se importara los documento de texto para el análisis del texto, seguido se crearan los modos que servirán para el análisis de las categorías de la investigación esto consistirá en captar el significado de los fragmentos, oraciones o expresiones de las personas entrevistadas en categorías.

Cuando se disponga de las transcripciones de las entrevistas, se tomarán fragmentos de estas transcripciones y se determinará su significado en función del planteamiento del problema y el objetivo de investigación. Sucesivamente se tomarán más fragmentos de las transcripciones y se compararán con la anterior/es categorías, determinando diferencias y similitudes. Esto permitirá consolidar las categorías creadas o construir otras categorías en función del objetivo de investigación.

Así, cuando cada segmento comparado posee un significado diferente representará una categoría nueva, de lo contrario, consolidará otras. Esto es lo que se conoce como un proceso de comparación constante de categorías.

6.2. ANÁLISIS DE CONTENIDO

Para el estudio de los textos recolectados en las diversas entrevistas se tratarán por medio del análisis de contenido el cual nos servirá para establecer núcleos centrales de categorías, esto nos permitirá la codificación del lenguaje de los informantes claves descrita en los apartados anteriores.

Para el análisis de la información que se obtendrá en las entrevistas se crearán categorías y sub categorías con cuadros de texto donde se transcribirán las entrevistas y se utilizarán para la descodificación de la información, se construirán las categorías por medio de la información obtenida y el análisis de los investigadores.

Para el análisis del contenido de los datos se llevará a cabo mediante un enfoque interpretativo del interaccionismo simbólico realizando una triangulación de la información obtenida por medio de los y las informantes claves, que trata de rescatar el significado que estos dan a hechos dentro de su vida cotidiana. Esto permitirá dar significado a las categorías de análisis las cuales se construyen a partir de la interacción entre el informante y su medio; como crean significados y como estos los comparten a través de la interacción tomando en cuenta que estos devienen de su realidad, pero son contruidos a partir de la interacción entre los sujetos.

El método interpretativo se utilizará en la investigación por la diversidad de significados que se obtendrán con la información obtenida de los y las informantes claves ya que es una característica de la metodología inductiva además de un análisis holístico.

7.

VALIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN Y PROTOCOLO

La validación de la información determina la coherencia científica, Olabuénaga plantea cuatro criterios de validación y confiabilidad que se desarrollarán en el presente trabajo⁵⁸, que se presentan a continuación:

7.1. CREDIBILIDAD

Este criterio está referido a la capacidad que deberá tener el grupo al momento de desarrollar una observación en las características de manera permanente sobre la reproducción de violencia cultural en juventudes, mediante la triangulación y otras herramientas que aseguren el control permanente de los datos obtenidos, sin duda algunas más aun importante, en las interpretaciones que van surgiendo mediante se avance en el proceso de investigación.

En este criterio se aplicarán herramientas como: la observación persistente, enfocándose en los puntos más característicos, clave de la situación estudiada y la triangulación se llevará a cabo mediante la aplicación de la variedad de fuentes de datos para el refinamiento de la información.

7.2. TRANSFERIBILIDAD

Con este criterio se pretenderá profundizar y develar los significados mediante la descripción densa, interpretando las explicaciones tantos de los informantes claves como otras fuentes de información que se haya tomado a bien utilizar. Sin pretender llevar a cabo un proceso que generalice a partir de los resultados que se obtengan de estos, partiendo de un núcleo de la investigación,

⁵⁸José Ruiz Olabuénaga, "La descodificación de la vida cotidiana", Universidad de Deusto, 1989. Págs. 72-78.

así como profundizar y develar los significados comparando la información recogida.

7.3. DEPENDENCIA

El proceso de investigación se realizará un monitoreo y seguimiento por parte del Docente asesor del Proceso de grado y de la investigación asignado por la Escuela de Ciencias Sociales de la Universidad de el Salvador, con ello se supervisará la calidad en la aplicación de la metodología, brindando además asesorías durante el transcurso de la investigación hasta la presentación de los resultados.

La metodología cualitativa aplicada de manera científica permitirá rigurosidad, por lo tanto, la información deberá de responder a las exigencias de ésta.

7.4. CONFIRMABILIDAD

Este criterio tiene la base de la dependencia y será el docente asesor de la investigación quien la realizará tomando en cuenta la coherencia del proceso de la misma, datos y las interpretaciones que el grupo investigador realice en cuento a la información compilada.

Para esto será necesarios un registro minucioso de los documentos completa y de los análisis e interpretaciones del grupo de investigación en relación con el estudio permitiendo llegar a conclusiones acertadas en cuanto a lo que se pretende en el proceso de investigación.

8.

PROPUESTA DE CAPÍTULOS

En este apartado se presentan a continuación los capítulos que llevará el informe de la investigación, en cada uno de ellos se describen su título, de qué forma se estructuran, contenido y que realizará en cada uno acorde al desarrollo de la investigación de la temática planteada.

8.1. CAPÍTULO 1: EL CONTEXTO Y CONSTRUCCION TEÓRICA, INSTITUCIONAL Y CATEGORÍAL DE LA REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017

En este capítulo abordaremos el contexto del problema de la reproducción de la violencia cultural en las juventudes de La Chacra, para ello haremos un análisis y estudio de los factores involucrados en la problemática en este caso son de carácter cultural y social.

Además, se realizará el análisis teórico de la violencia cultural y como ésta se reproduce a través de la construcción teórica, la cual será el marco teórico de la investigación, que servirá para sustentar el análisis de los resultados y guiar el rumbo de la problemática al mismo tiempo esto dará la credibilidad científica al estudio sobre la reproducción de la violencia cultural en las juventudes al tomar en cuenta los estudios realizados anteriormente sobre este problema. Esto servirá para el sustento y definición de las categorías para el análisis de la problemática.

Se realizará dentro de este capítulo la construcción del perfil de las instituciones públicas y académicas que aborden el tema de la violencia cultural y el trabajo con juventudes; dicho perfil se construirá de acuerdo a la problemática, cuales son las acciones que estas toman sus proyectos y la visión y misión de estas.

Terminando con la selección de las categorías y la definición de estas de los informantes claves, por parte de los teóricos y las reflexiones del grupo investigador de estas ya mencionadas.

8.2. CAPÍTULO 2: ESCENARIO Y NARRACIONES DE LA REPRODUCCION DE VIOLENCIA CULTURAL EN JUVENTUDES DE LA CHACRA 2017, SIMILITUDES, DIFERENCIAS Y ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL

En este capítulo se presentará el escenario en el cual se desarrolla la investigación, describiendo características geográficas, ubicación, población, proyectos desarrollados y programas llevados a cabo, estadísticas esto en relación con la información que fue arrojada en el diagnóstico situacional presentado.

También se realizarán las narraciones de casos donde se presentarán cada una de las entrevistas realizadas a los informantes claves y expertos del tema, en la cual se sistematizará la información obtenida en torno a cada categoría de análisis seleccionadas, esto permitirá construir la interpretación de cada uno de los significados que los informantes dan a cada uno de las categorías antes mencionadas.

Luego de la realización de las narraciones se llevará a cabo la comparación de similitudes y diferencias entre los informantes claves en cuanto a las categorías, que servirán para el análisis de cada uno de los cuadros por cada una de estas, partiendo del enfoque del interaccionismo simbólico, esto servirá para encontrar hallazgos relevantes que servirán para el análisis y para la propuesta de solución a la problemática.

Se concluirá con el análisis e interpretaciones sobre la Reproducción de violencia cultural en las juventudes de la Chacra 2017, como ya se mencionó aplicando el

enfoque del interaccionismo simbólico, el cual servirá para llevar a cabo el análisis partiendo lo evidenciado en cada una de las narraciones y cuadros de similitudes y diferencia, evidenciando así el entorno y contexto actual en el cual se desarrolla la temática sus posibles soluciones y rumbos los cuales esta puede tomar además de develar nuevas características, causas y consecuencias de estas mismas que pueden ayudar a nuevos estudios y nuevas formas de intervención en las juventudes en cuanto a la prevención de violencia.

8.3. CAPÍTULO 3: METODOLOGÍA, HALLAZGOS Y CONSIDERACIONES SOCIOLÓGICAS DE LA REPRODUCCION DE VIOLENCIA CULTURAL EN JUVENTUDES

Este capítulo se desarrollará en tres apartados, el primero describe la forma de aplicar y de accionar del método a utilizar, en este caso cualitativo, las estrategias que nos guiaron en este proceso de investigación y técnicas cuales de estas fueron empleadas y como fueron aplicadas.

En el segundo se presentan los resultados y hallazgos más relevantes de la investigación a partir de las narraciones brindadas por los informantes claves, a través del uso de las técnicas de entrevista focalizada, entrevista a profundidad y grupos focales, los posibles rumbos y dirección de la problemática, además de las consideraciones desde el punto de vista de la sociología para el abordaje del problema y sus posibles análisis y respuestas para el escenario abordado.

En el tercer apartado se hace una valoración o reconstrucción propia del grupo investigador de la información conjunta entre lo que nos dicen los conceptos teóricos y los hallazgos más importantes y relevantes encontrados en este proceso de investigación de acuerdo a la información recaba por medio de los informantes claves de la investigación y de los expertos a través de las diversas entrevistas realizadas.

8.4. CAPÍTULO 4: PROYECTO EN PREVENCIÓN DE VIOLENCIA Y CONSTRUCCIÓN DE CULTURA DE PAZ EN JUVENTUDES DE LA CHACRA

En este capítulo se hace la propuesta de solución del problema encontrado basada en el análisis de toda la investigación y de acuerdo a la necesidad que se logra identificar por el equipo investigador.

De esta manera se realizará la descripción del proyecto y sus componentes, justificación del por qué se decidió este proyecto, se plantean los objetivos que serán la guía a seguir para la resolución, se determinará los gestores y administradores del proyecto, además se detalla el presupuesto requerido que sea viable para la realización, luego se hará la evaluación y seguimiento ya que esto es de suma importancia para esta propuesta dado que los ejecutores deben, al criterio de este equipo, ser los mismos que den el seguimiento y evaluación y por último se presentan las recomendaciones resultado del análisis de toda la temática.

ANEXOS

ANEXO 1. MAPA DE LUGAR Y LOCALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

ANEXO 2. GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD

ANEXO 3. GUÍA DE ENTREVISTA ENFOCADA

ANEXO 4. GUÍA DEL GRUPO FOCAL

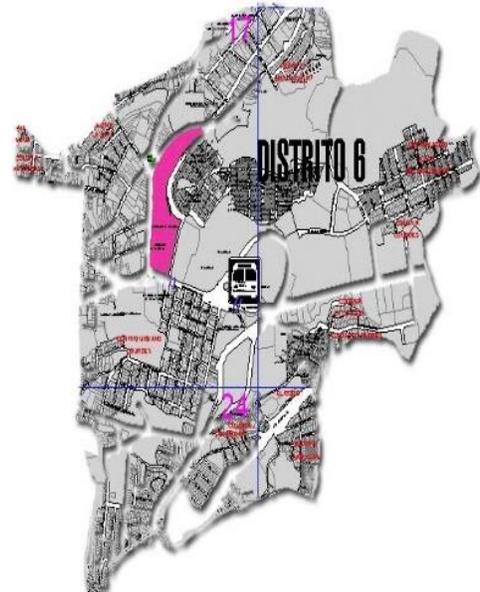
**ANEXO 5. GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE DIRIGIDA A LAS
JUVENTUDES DE LA CHACRA**

ANEXO 6. MATRIZ DE CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE

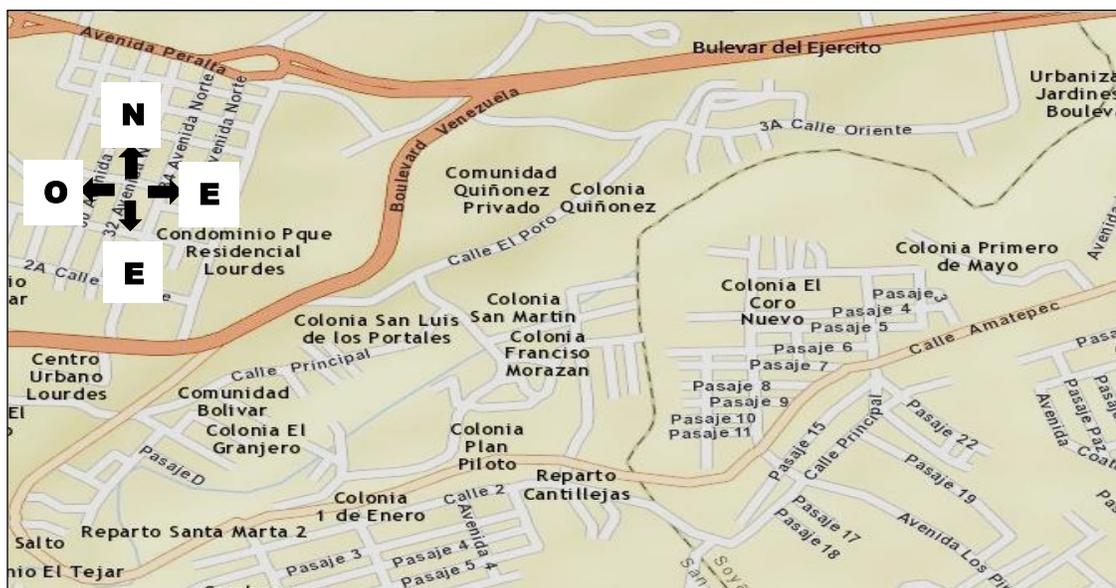
ANEXO 1.
MAPA DE LUGAR Y LOCALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN



Municipio de San Salvador



Mapa del Distrito 6 del municipio de San Salvador



Mapa de la zona sur – oriente de la ciudad de San Salvador - La Chacra

ANEXO 2.
GUÍA DE ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**“REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES
DE LA CHACRA, SAN SALVADOR, 2017”.**

OBJETIVO: Identificar y analizar cuáles son las principales expresiones de violencia cultural en la zona mediante informantes de los diferentes grupos juveniles de las comunidades.

GENERALIDADES:

Entrevistado(a): _____

Edad: _____

Profesión u oficio: _____

Comunidad de procedencia: _____

Fecha: _____

VIOLENCIA

1. ¿Qué consideras que es la violencia?
2. ¿Qué tipos de violencia conoces?
3. ¿Qué tipo de violencia consideras que es más común en tu comunidad?
4. ¿Te sientes afectado por algún tipo de violencia de las que has mencionado?
5. ¿Has observado actitudes o acciones de violencia hacia las mujeres en la zona? ¿Por parte de quién?
6. ¿Sabes si se han dado casos de homicidios en la zona? ¿Cuántos?
7. ¿Te sientes intimidado en tu comunidad? ¿Por qué?
8. ¿Conoces casos de abuso de autoridad en la zona?

9. ¿De qué manera afecta a las y los jóvenes el control pandilleril en la zona?
10. ¿Consideras que las y los jóvenes de tu comunidad son agresivos? ¿Por qué? ¿De qué manera?
11. ¿Consideras que la violencia se ha convertido en una opción para las juventudes?

CULTURA

1. Para ti ¿Qué es cultura?
2. ¿Asistes a una iglesia? ¿Cuál?
3. ¿Qué valores son puestos en práctica por las juventudes de tu comunidad?
4. ¿Cuáles son los mecanismos de convivencia en tu comunidad?
5. ¿De qué forma conviven las juventudes en la comunidad?
6. ¿Consideras que las juventudes se adaptan con facilidad a los cambios sociales?
7. ¿Cuál es el comportamiento habitual de los hombres hacia las mujeres en tu comunidad?
8. ¿Qué género musical consideras que es el más popular en los y las jóvenes de la zona? ¿Consideras que su contenido es violento?
9. ¿Qué es lo que más te gusta de tu comunidad?
10. ¿Qué es lo que menos te gusta de tu comunidad?

FAMILIA

1. ¿Qué es la familia para ti?
2. ¿Conoces casos de desintegración familiar o abandono familiar en tu comunidad?
3. ¿Consideras que si una persona es violentada en su niñez, hay probabilidades que en su adultez sea una persona violenta?

4. ¿Cómo consideras que debe ser la enseñanza y el cuidado de los padres a los hijos e hijas? ¿A cargo de quién está habitualmente?
5. ¿Qué valores consideras que se fomentan en tu comunidad?
6. ¿Consideras que es en la familia donde se aprende a ser violento?
7. ¿Has observado actos violentos en las familias de la zona? ¿Cuáles?
8. ¿Quién consideras que toma las decisiones dentro de las familias?
9. ¿Opinas que las actitudes y comportamientos inadecuados se transmite de generación en generación?

JUVENTUDES

1. ¿Qué tipos de jóvenes hay en tu comunidad?
2. ¿Cuáles son las actividades preferidas de las y los jóvenes de la zona?
3. ¿Cuál es la relación entre jóvenes y comunidad?
4. ¿Cuál es la percepción que la comunidad tiene de los y las jóvenes?
5. ¿Existen conflictos entre las juventudes de la zona?
6. ¿Consideras que el estilo de vida de las y los jóvenes es propio de la comunidad o más bien siguen una tendencia de otros países?
7. ¿Cuál es la forma de obtener recursos de las juventudes de las comunidades para satisfacer sus necesidades?
8. ¿Existe consumo de drogas y/o alcohol por parte de las y los jóvenes en la comunidad?
9. ¿Qué piensas de la situación social de la violencia actual del país?
10. ¿Cuáles son tus aspiraciones como joven?

ANEXO 3.
GUIA DE ENTREVISTA ENFOCADA



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**“REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE
LA CHACRA, SAN SALVADOR, 2017”.**

OBJETIVO: conocer desde la opinión de personas profesionales en el tema lo relacionado con la violencia cultural para las juventudes.

GENERALIDADES:

Entrevistado(a): _____

Edad: _____

Profesión u oficio: _____

Institución: _____

Cargo: _____

Fecha: _____

VIOLENCIA

1. ¿Cómo define la violencia?
2. ¿De qué forma se expresa la violencia?
3. ¿Cómo se reproduce la violencia?
4. ¿Cómo observa a la mujer en la problemática de la violencia, como víctima, victimaria o ambas?
5. ¿Considera que existe diferencia entre violencia y agresividad? ¿Por qué?
6. ¿Cree que la intimidación y represión pueden llevar a formas de violencia directa?
7. ¿Qué hace a la violencia una opción para el ser humano?

8. ¿Cuáles considera que son las causas principales de la violencia?

CULTURA

1. ¿Cuál es su definición de cultura?
2. ¿Cuáles son los elementos principales que definen una cultura?
3. ¿Cuáles son las instituciones principales formadoras de cultura en las personas?
4. ¿Considera que la práctica de antivalores influye en que una persona sea violenta o no? ¿Cuáles son estos antivalores?
5. ¿Considera que el machismo influye en patrones de conducta violentos? ¿De qué manera?
6. ¿Cuáles son los comportamientos sociales que van dirigidos a un accionar violento?
7. ¿Considera que existe una cultura de violencia? ¿Por qué?
8. ¿Qué elementos conforman una cultura de violencia?
9. ¿Existe una relación entre el Estado y cultura de violencia? ¿Cuál?
10. ¿Existe relación entre medios de comunicación y cultura de violencia?
11. ¿Existe relación entre violencia de género y cultura de violencia?
12. ¿Considera que el auge de las pandillas es un problema cultural?

FAMILIA

1. ¿Cuál es su definición de familia?
2. ¿Cuál es el proceso de socialización en la familia para incentivar la reproducción de la violencia cultural?
3. ¿Qué relación existe entre roles familiares y violencia cultural?
4. Para usted, ¿Quién juega el papel fundamental en la formación de cultura en el ser humano, la familia o la escuela?
5. ¿Cómo se reproduce la violencia cultural en la familia?

6. ¿Considera que el machismo es una causa de la violencia cultural?
7. ¿Cuál es la incidencia de la violencia intrafamiliar en la creación de patrones de conducta violentos en las juventudes?
8. ¿Qué hace a una generación más violenta que a otra?
9. ¿Cuáles son los problemas de violencia cultural que enfrenta la familia actual?

JUVENTUDES

1. ¿Cuál es su definición de juventudes?
2. ¿Qué motiva a las juventudes hacia una cultura de violencia organizada?
3. ¿Existe alguna relación entre consumismo y cultura de violencia en las juventudes?
4. ¿Considera que la insatisfacción de necesidades conlleva a una cultura de violencia en las juventudes?
5. ¿Existe relación entre consumo de drogas y violencia juvenil?
6. ¿Considera que algún elemento de la cultura como: el arte, la música, vestuario, lenguaje o la religión induce a un accionar violento en las juventudes?
7. ¿Qué hace que las juventudes reproduzcan la violencia cultural?

ANEXO 4.
GUÍA DE GRUPO FOCAL



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”



**“REPRODUCCIÓN DE VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE
LA CHACRA, SAN SALVADOR 2017”.**

OBJETIVO: Identificar y analizar cuáles son las principales formas de reproducción de violencia cultural en las juventudes de la Chacra, cuáles son más visibles en la zona y cómo se transmiten.

VIOLENCIA

¿Para ustedes qué es violencia?

¿Qué comportamientos violentos pueden identificar en las comunidades?

¿Considera que existe intimidación hacia las juventudes en las comunidades?

¿Por qué?

¿Se han dado casos de abuso de poder en la comunidad? ¿Mención que tipo?

CULTURA

¿Qué comprenden por cultura ustedes?

¿Cuáles valores son reflejados en la convivencia de los habitantes en las comunidades?

¿Qué antivalores son reflejados en el comportamiento de los habitantes de las comunidades?

¿Cuál es la manera de resolver conflictos entre los habitantes de las comunidades?

FAMILIA

¿Quién toma las decisiones del hogar en las familias en las comunidades?

¿Cómo resuelven los conflictos las familias en las comunidades?

¿Cuál es la participación de las familias en la organización comunitaria?

¿Cuáles son las causas de la desintegración familiar en sus comunidades?

¿Cómo es la convivencia de las familias en las comunidades?

¿Cómo se transmiten comportamientos violentos en las familias de las comunidades?

JUVENTUDES

¿Cómo se ven a los jóvenes en las comunidades?

¿Cuál es el comportamiento de los y las jóvenes en las comunidades?

¿Qué factores identifican en las comunidades como para que los jóvenes consuman drogas?

¿Cuáles son las modas que los jóvenes adoptan en las comunidades?

¿De qué manera obtienen ingresos los jóvenes en las comunidades?

ANEXO 5.

GUÍA DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE DIRIGIDA A LAS JUVENTUDES DE LA ZONA DE LA CHACRA



**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
“Licenciado Gerardo Iraheta Rosales”**



“REPRODUCCIÓN DE LA VIOLENCIA CULTURAL EN LAS JUVENTUDES DE LA CHACRA, SAN SALVADOR, 2017”.

OBJETIVO: Observar actitudes, comportamiento, tradiciones, modos de vida de las juventudes de la zona de la Chacra.

Unidad de Análisis	Descripción	Observación
Agresividad	Respuesta de los jóvenes ante diversas problemáticas que les afectan	
Maltrato infantil	Actitudes y acciones hacia menores de edad	
Violencia contra la mujer	Actitudes y acciones violentas hacia la mujer	
Control territorial de pandillas	Delimitación del área geográfica de la zona	
Intimidación	Miedo por frecuentar lugares a determinadas, grupos, personas en diversas horas	
Creencia Religiosa	Asistencia a cual denominación o actividades religiosas	
Comportamiento sociales	Formas de relacionarse con los miembros de la misma comunidad.	
Practica de valores	Acciones realizadas en beneficio de los miembros de la comunidad	
Patrones de conducta	Actitudes que más se repiten en la comunidad	
Convivencia comunitaria	Involucramiento y se relacionan en actividades en beneficio para la comunidad	
Adaptación social	Comportamiento de los jóvenes ante la integración social.	
Machismo	Actitudes y acciones de reponderación del hombre hacia la mujer	

Socialización	Apertura a nuevas relaciones sociales de amistad trabajo en equipo	
Desintegración familiar	Descomposición de un grupo familiar	
Abandono familiar	Ausencia del padre o madre por motivos personales	
Violencia intrafamiliar	Acciones que dañen física o psicológica a uno o más miembros del núcleo familiar	
Tradiciones familiares	Actividades habituales que las familias más frecuentes	
Educación	Inserción al sistema educativo y nivel de escolaridad	
Autoridad familiar	Toma de decisiones dentro de la familia	
Relaciones familiares	La buena convivencia entre los miembros de la familia.	
Comunidad	La convivencia entra las familias de la comunidad	
Relaciones interpersonales	Tipo de relaciones sociales entre las juventudes de la zona.	
Música	Género musical más escuchado por las y los jóvenes	
Drogadicción	Existencia de consumo de droga en las y los jóvenes	
Tendencias	Tipo de vestuario, frecuencias del uso marca de ropa, zapatos y otros accesorios personas.	
Personalidad	Características propias de las y los jóvenes de la zona.	
Autoestima	Valoraciones que tienen los y las jóvenes de sí mismo.	
Entorno social	Factores de riesgos comunitarios.	

Fuente: elaborado por tres estudiantes egresados de la Licenciatura en Sociología para el proceso de graduación 2017

ANEXO 6.
MATRIZ DE CODIFICACIÓN DEL LENGUAJE



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS SOCIALES
"Licenciado Gerardo Iraheta Rosales"



Fecha:

Lugar:

Hora:

Nombre persona entrevistada:

Texto	Significado de los informantes	Interpretaciones de equipo investigador
Transcripción de la entrevista	Párrafos donde se identifiquen palabras claves de los informantes	Análisis e interpretaciones del equipo investigador sobre lo que él o la informante clave manifieste.

Fuente: Matriz elaborada por tres estudiantes egresados de la licenciatura en Sociología para la investigación de proceso de graduación ciclo I-II, 2

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

1. GALTUNG, Johan. "Violencia cultural", Red Gernika, Documento N° 14, 2003. Págs. 36.
2. INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD: "Juventud y violencia: las mujeres y los hombres jóvenes como agentes, víctimas y actores de superación de la violencia en El Salvador", El Salvador, Julio 2012, Editor: Organización Panamericana de la Salud (OPS). Págs. 264.
3. KOTTAK, Conrad Phillip. "Antropología cultural" Undécima edición. Puntographic, S. L. Madrid, 2006. Págs. 398.
4. ROJAS MARCOS, LUIS: "Las semillas de la violencia", ESPASA, Madrid, 2004. Págs. 270.
5. RUIZ OLABUENAGA, J.I. e Ispizua, Ma: "La Descodificación de la Vida Cotidiana Métodos y Técnicas de Investigación Cualitativa". España Universidad de Deusto, 1989. Pág. 242.
6. TOURAINE, ALAIN: "Actores sociales y sistemas políticos en América Latina", PREALAC, Chile, 1987, Págs. 257.
7. TYLOR, EDWAED. "*Cultura Primitiva. Orígenes de la Cultura*". Editorial Ayuso, 1996, Págs. 345.
8. PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL DESARROLLO. Mapa de Pobreza Urbana Exclusión Social en El Salvador. Volumen 2. Atlas. Localización de asentamientos urbanos precarios. 2010. Págs. 394.

DOCUMENTOS

1. INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD. "*Ley General de la Juventud*", 2011. Págs. 37.

SITIOS EN INTERNET

1. HISTORIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE LA JUVENTUD
Disponible en: <http://www.injuve.gob.sv/historia/>
2. GRUPO FOCAL
Disponible en: http://www.gerza.com/tecnicas_grupo/todas_tecnicas/grupos_focales
3. CONCEPTO FAMILIA Disponible en: <http://www.blogpsicologia.com/que-es-la-familia/>

RESPONSABLES DE LA INVESTIGACIÓN Y JURADO CALIFICADOR

RESPONSABLES DE INFORME	NOMBRE	CARNÉ
FINAL DE INVESTIGACIÓN	Br. Carlos Arnulfo Amaya	AA11061
	Br. Alex Omar Pocasangre Monges	PM11065
	Br. Katerin Jeanneth Rivas Salazar	RS11040

DOCENTE ASESOR DE LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

Lic. Rafael Emilio Díaz Montenegro

FECHA DE EXPOSICIÓN Y DEFENSA: Viernes 20 de octubre de 2017.

TRIBUNAL CALIFICADOR

MIEMBRO DEL JURADO	Msc. Ajax Antonio Larreynaga Calix
MIEMBRO DEL JURADO	Msc. José Armando Granados Penado
MIEMBRO DEL JURADO	Lic. Rafael Emilio Díaz Montenegro

FECHA DE APROBADO Y RATIFICADO	ACUERDO N°
POR JUNTA DIRECTIVA DE LA FACULTAD	ACTA N°
	FECHA DE SESIÓN

OBSERVACIONES

1° Realizar una caracterización de la categoría juventudes en relación a la multiplicidad de factores en los que se relacionan los y las jóvenes de la comunidad.

2° Puntualizar sobre el método interpretativo en el protocolo de investigación.

3° Revisar formato del documento y garantizar el cumplimiento de márgenes y espacios entre los párrafos.