

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS



TRABAJO DE GRADO

“EL ESTUDIO DEL ARTE COMO MEDIO EDUCATIVO PARA LA FORMACIÓN DE VALORES EN ALUMNOS DEL BACHILLERATO GENERAL DEL CENTRO ESCOLAR INSA DE LA CIUDAD DE SANTA ANA”

PARA OPTAR AL GRADO DE
LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN EN LA ESPECIALIDAD DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTADO POR

CATOTA LINARES, KAREN YANETH
GUEVARA BARRIENTOS, JESSICA KAROL
LÓPEZ PALACIOS, AMELIA LISBETH
TORRES HURTADO, ANAYANSI

DOCENTE ASESOR

MED. JORGE ISMAEL GARCÍA CORLETO

AGOSTO 2017

SANTA ANA

EL SALVADOR

CENTROAMERICA

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR



RECTOR

MTRO. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

VICERRECTOR ACADÉMICO

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ABREGO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS

SECRETARIO GENERAL

LICENCIADO CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

MSC. CLAUDIA MARIA MELGAR DE ZAMBRANO

FISCAL GENERAL

LICDO. RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN

AUTORIDADES DE LA FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE



DECANO

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

VICEDECANO

ING. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

SECRETARIO

LICDO. DAVID ALFONSO MATA ALDANA

JEFE DE DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, FILOSOFÍA Y LETRAS

DR. MAURICIO AGUILAR CICILIANO

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	9
1.1 Descripción del problema	13
1.2 Justificación	16
1.3 Delimitación del problema	18
1.4 Enunciado del problema.....	18
1.5 Alcances y limitaciones.....	18
1.6 Objetivos de la investigación	19
1.7 Supuestos de investigación	19
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	21
2.0 Marco histórico	22
2.1. Origen y evolución del arte a través de la historia	22
2.2 Origen de la educación artística en El Salvador	22
2.3 Marco teórico	28
2.3.1 Definición de arte	29
2.3.2 El arte en la educación	30
2.3.3 Actualidad, prospectiva y retos de la formación docente en educación artística.	31
2.3.4 Dimensiones de la educación artística y cultural	32
2.3.5 La enseñanza del arte dentro de la escuela.....	33
2.3.6 Competencias que el arte logra desarrollar en el alumno	35
2.3.7 Importancia de los valores en la formación del hombre.....	36
2.3.8 Definición de valores.....	36
2.3.9 Educación en valores.....	37
2.3.10 Valores éticos y estéticos	38
Valores éticos	38
2.3.11 Conceptualización de los valores éticos	38
2.3.12 Valores estéticos	39
2.3.13 Definición de valores estéticos	¡Error! Marcador no definido.
2.4 Marco conceptual	42
2.4.1 Definición de términos básicos.....	42

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	45
3.1 Tipo de investigación.....	46
3.2 Población	46
3.3 Muestra	47
3.4 Técnicas de investigación	48
3.6 Estadístico utilizado	50
3.8 Operacionalización de supuestos de investigación	51
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	58
4.1 Análisis de la guía de entrevista dirigida al director y subdirector	60
4.2 Análisis de datos de la guía de entrevista dirigida a docentes	65
4.3 Análisis de la guía de encuesta dirigida a alumnos	79
4.4 Análisis de la guía de observación dirigida a alumnos	87
4.5 Comprobación de supuestos de investigación	94
CAPÍTULO V	97
CONCLUSIONES.....	98
RECOMENDACIONES.....	100
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	101
ANEXOS	103

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Secciones del bachillerato general.....	42
Tabla 2 supuesto de investigación 1.....	49
Tabla 3 Matriz de congruencia del supuesto de investigación específico uno.....	51
Tabla 3 supuesto de investigación 2.....	52
Tabla 4 Matriz de congruencia del supuesto de investigación específico dos	53
Tabla 5 Análisis de la guía de entrevista dirigida al director y subdirector	56
Tabla 6 Análisis de la guía de encuesta dirigida a alumnos.....	79
Tabla 7 Análisis e interpretación de la guía de la guía de observación dirigida a los alumnos.....	87
Tabla 8 Ítems que se tomaron en cuenta para la comprobación del supuesto de investigación específico uno.....	93
Tabla 9 Ítems que se tomaron en cuenta para la comprobación del supuesto de investigación específico dos	94

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 Datos específicos de la guía de encuesta dirigida a los alumnos	85
Gráfica 2 Datos específico de la guía de observación dirigida a los alumnos.....	92

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se refiere al estudio del arte como medio educativo para la formación de valores en los alumnos. Pretende, entre otras cosas, representar una idea real o imaginaria, utilizando para ello medios que el ser humano tiene a su alcance. En otras palabras, se trata, según esta investigación, de establecer la relación entre el desarrollo de las actividades artísticas y la generación de valores éticos y estéticos en los estudiantes.

El período de esta investigación estuvo pactada entre marzo y agosto de 2014, e inició con planteamientos generales sobre el desarrollo del arte en general, pasando por los procesos educativos hasta concluir con la actividad de enseñar y aprender. Desde esta óptica, la investigación adquiere la dimensión, en primer lugar, de ser bibliográfica, ya que las investigadoras asumieron el significado de arte como un proceso de entendimiento o comprensión de sus principales significados. Además, esto permitió la búsqueda constante de información o de conceptos y categorías que engrandeciera los temas o tópicos a tratar en cada una de las etapas de investigación. Todo esto contribuyó a desarrollar los procesos de estudio de campo que se realizaron al interior del Centro Escolar del Instituto Nacional de Santa Ana (institución donde tuvo lugar la investigación).

El tipo de investigación que se utilizó se configura en el «método mixto», que según Hernández et al (2006) se refiere a “un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema” (p. 755). Esto significó, una acción múltiple, definida sobre la base de dichos enfoques (cuantitativos y cualitativos), a fin de establecer comparaciones y análisis sobre la información que se recogió de las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos: entrevistas, observación y cuestionario.

La investigación está dividida en cinco capítulos que reflejan la dinámica del estudio que se realizó. Se inicia con el Capítulo I referido al Planteamiento del problema; comprende en su dimensión, la especificación de la situación problemática abordada, la justificación de la investigación, el enunciado del problema, alcances y limitaciones y los objetivos de la investigación tanto generales como específicos.

Como segundo capítulo está el Marco Teórico, el cual consiste en el abordaje de un marco histórico donde se evidencia el origen y evolución del arte, así como su clasificación y aspectos básicos que dan un aporte teórico del arte en la educación, considerando como esta temática influye en la formación de valores tanto éticos como estéticos.

El tercer capítulo, contiene la Metodología de la investigación en ella se detalla y explica el método utilizado en esta investigación, así mismo las técnicas de estudio, instrumentos respectivos, población y muestra, que sirvieron para la comprobación de los supuestos de investigación.

El cuarto capítulo detalla, el Análisis e Interpretación de resultados, el cual está referido a la descripción de la prueba estadística que se utilizaron para la comprobación de los supuestos de investigación. Para la realización de este apartado se utilizó una serie de técnicas que facilitaron obtener la observación.

El capítulo V, contiene conclusiones y recomendaciones planteadas de acuerdo a los resultados obtenidos y la interpretación de los datos.

Al final se presenta la bibliografía, tanto la general como la específica y los anexos que son el soporte del contenido del presente trabajo.

DEDICATORIA:

A DIOS TODO PODEROSO: Por darme el regalo de la vida y obtener este triunfo, por darme una familia maravillosa y estar siempre unidos.

A MIS HIJOS: Juan Leiva y Karen Leiva por ser esa fuente de inspiración para seguir adelante y poder culminar mi carrera.

A MIS PADRES: Isidro Catota y Lucila de Catota les dedico este triunfo por apoyarme durante todo el desarrollo de mi vida y de mi carrera.

AGRADECIMIENTOS:

A DIOS TODO PODEROSO: por darme sabiduría y estar a mi lado durante todo el desarrollo de mi vida.

A MIS HIJOS: Juan Leiva y Karen Leiva por ser el motivo de mi esfuerzo.

A MIS PADRES: Isidro Catota y Lucila de Catota por ese apoyo incondicional durante toda mi vida y enseñarme el camino correcto a seguir.

A MI ESPOSO: Juan Leiva porque siempre ha estado a mi lado apoyándome y amándome.

A MIS CUÑADAS: Sonia Guadrón y Hulda Guadrón por ese apoyo incondicional que me brindaron durante mi carrera.

Karen Yaneth Catota Linares

Dedicatorias:

Las metas logradas en el transcurso de mi vida se las debo principalmente a mi padre celestial, quien con su sabiduría me ha guiado por los caminos del bien y me ha iluminado cada paso para culminar mi carrera académica.

A mi madre Dina Elvira Barrientos, quien con su ejemplo me enseñó a luchar por mis sueños y a no darme por vencida, su lucha es lo que siempre me ha motivado a querer ser su orgullo.

A mi padre Enrique Guevara Navas, que fue mi inspiración para querer salir adelante y ser una profesional.

A David Eduardo Alarcón, que aunque no es mi padre biológico, es quien me ha dado fortalezas y ha sido un guía en mi formación académica y personal.

A mi hija Karol Alejandra Zavaleta, quien es mi mayor inspiración de querer salir adelante y poder darle un mejor futuro.

Jessica Karol Guevara

DEDICATORIAS:

Le agradezco a Dios todo poderoso por haberme acompañado, guiado a lo largo de mi vida, por ser mi fortaleza, mi pronto auxilio en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de logros y sobre todo de bendiciones. Todo lo que hagáis hacedlo para el señor.

Le doy gracias a mis padres José Virgilio López y Blanca Rina de López por su apoyo incondicional, por los valores que me han inculcado; por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida sobre todo por ser unos padres ejemplares.

A mis hermanos Eduardo y Christian por ser parte importante de mi vida, gracias por ese apoyo incondicional y por llenar mi vida de alegrías y amor.

A mí querido esposo José Mauricio Romero por todo el apoyo brindado a lo largo de todo este proceso y por su incondicional amor; por estar conmigo siempre en los momentos malos como buenos. Gracias por ser un buen esposo.

A mis hijos Mauricio Eliseo y Lesly Lisbeth por ser parte de este logro, porque son el mayor motor de mi motivación para seguir adelante.

Amelia Lisbeth López de Romero

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

Realizar un estudio asociado a la importancia de las artes en educación, implica detenerse en conceptos y categorías como innovación, creatividad y desarrollo cognitivo; conceptos que ayudan a comprender la dinámica del desarrollo de los procesos educativos, dado que el arte está presente en todos sus ámbitos. Desde esta óptica, las artes se caracterizan por la construcción de conceptos que se expresan de forma visual, por ello, incluye el conocimiento e interpretación de imágenes, la observación activa del mundo visual, el conocimiento de los elementos visuales básicos que lo constituyen como la línea, el color, la forma, el volumen, entre otros (Cervantes: 1993). Esto se explica de la siguiente manera:

El arte siempre ha sido una forma específica de expresión cultural; que como acto creador, involucra o refleja la psiquis humana, sueños, sentimientos, inteligencia, realidad, sociedad; permitiendo ampliar las visiones sobre el mundo. La existencia y pensamiento facilita la expresión, aportando estéticamente. (Cervantes, 1993, p.11)

Si las artes son una forma específica de expresión cultural, entonces, tienen la oportunidad de reflexionar sobre la manera en la que los individuos piensan y perciben el mundo, constituyen una valiosa ayuda para apreciar los valores tanto propios como ajenos, para afrontar las relaciones interpersonales con una actitud respetuosa y para aceptar las propias identidades culturales y las diferencias desde la convicción de que la diversidad supone un enriquecimiento cultural.

Lo anterior se vincula con los pensamientos y las emociones; esto significa que las artes brindan esas formas de estructurar el pensamiento, a la vez que desarrollan la inteligencia de las personas, inciden en su desarrollo psicomotriz, refuerzan sus capacidad de socialización, de disciplina autoconsciente y abren la posibilidad de explorar todas las capacidades humanas, en una formación integral, que contempla así mismo los aspectos socioculturales (Cervantes, 1993).

El arte en el quehacer educativo se debe tomar como una alternativa para fortalecer los aprendizajes adquiridos por los estudiantes. Es importante tomar en cuenta que, a través del arte, se despiertan capacidades e inteligencias que los estudiantes tienen, y que posteriormente la educación artística debe de potencializar.

En Conferencia de Prensa desarrollado por Picardo (26 de septiembre de 2015) destaca que: la educación artística es afectada no sólo por lo económico, sino por la tradición cultural que existe en la mayoría de las familias salvadoreñas. Siempre se ve, desde su óptica, que el arte es entretenimiento y, por tanto, no se vincula a los procesos cognitivos. En otras palabras, las instituciones educativas no han podido desarrollar plenamente tal proceso, dado que a nivel político no se ve la problemática

como un acto prioritario. En este sentido, no se transforma estructuralmente la educación artística, y no se valora su importancia dentro de los procesos académicos.

La importancia del arte en el país, percibe una necesidad de solventar de manera estructural diferentes aspectos que afectan el desarrollo de la educación artística en El Salvador; ya que el estudio de la Educación Artística en el nivel de educación básica en El Salvador es precaria, lo que se atribuye a los siguientes aspectos estructurales: La baja prioridad que tiene la educación artística en la sociedad salvadoreña; La ausencia de programas de formación docente especializados en educación artística en El Salvador; Las problemáticas que condicionan el acceso a recursos (humano, equipo y materiales, infraestructura) para la educación artística en la enseñanza básica; Los paradigmas que subyacen en la base del enfoque que los docentes le dan a la asignatura de educación artística en los centros escolares del sector público. Estos cuatro aspectos inciden en la calidad y el acceso de la niñez a la educación artística contemporánea en el nivel de enseñanza básica de tal manera que son determinantes.

La educación artística es una oportunidad de llevar al educando hacia la construcción de un pensamiento crítico y creativo, que a su vez le permita formular procesos para transformar su entorno por ello, la educación artística, entendida así, en el siglo XXI forma parte del currículo nacional y también las artes, la cultura, la formación docente en educación artística y la educación artística en la educación formal y no formal, constituyen una dimensión de la vida nacional que debe ser prioritaria para la sociedad salvadoreña.

El Salvador aún con los problemas que ha tenido a lo largo del tiempo, es un país que ha intentado cambiar su situación dentro del desarrollo global que crece diariamente. La educación es un factor importante para lograr este desarrollo, sin embargo, en los últimos años hubo diferentes cambios en el área de educación; el MINED a través de la ley general de educación, hace diferentes aportes a la educación artística, con el objetivo de fortalecer las artes.

Se debe tener en cuenta que, la Educación Artística es un proceso mediante el cual la persona integra sus cualidades analíticas y creativas, a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas.

Según la Ley General de Educación, el Art. 38 expresa:

La Educación Artística tiene los objetivos siguientes: a) Promover la formación artística en niños, jóvenes y adultos de acuerdo con sus intereses, aptitudes y necesidades; b) Fomentar la valoración de las manifestaciones artísticas del patrimonio cultural, a fin de conservarlo,

enriquecerlo y desarrollar la identidad nacional; c) Desarrollar la sensibilidad y creatividad artística en la población que favorezca la participación activa en la vida social y cultural del país. (Ministerio de Educación, 1998, p.48)

Según el MINED, el programa de educación artística tiene características que lo distinguen de aquellos con un propósito académico más formalizado, sugiere actividades diversas de apreciación y expresión.

Su finalidad es contribuir al desarrollo de la sensibilidad estética en el niño y niña mediante la estimulación de los procesos de percepción visual y auditiva, la psicomotricidad y socio afectividad, además favorecer la creatividad, originalidad, imaginación y fantasía, que constituyen procesos esenciales en el desarrollo de su personalidad y de su formación integral, lo que permite que el maestro seleccione las actividades y las combine con gran flexibilidad sin ajustarse a contenidos obligados ni a secuencias preestablecidas.

1.2 Justificación

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los alumnos; asimismo, contribuye a la capacidad expresiva de los individuos en su formación y el fomento de la diversidad cultural.

La educación artística, tal como se menciona en el artículo 37 de la Ley General de Educación de la República de El Salvador, "es un proceso mediante el cual la persona integra en sus cualidades analíticas y creativas a fin de desarrollar sensibilidad y capacidad de apreciar y producir manifestaciones artísticas"(p. 7).

La educación artística en el contexto salvadoreño comprende desde la reforma de 1940 a la década de 1970, la formación docente en las diferentes áreas artísticas en los programas de la enseñanza normal de 1938 y 1968 en el país ha sido robusta. Sin embargo este tipo de formación docente empieza a declinar a partir de la década del 70. El sistema para la formación docente de entonces, Plan I, II y III para la formación inicial, dirigido a graduar docentes en mayor cantidad en el menor tiempo posible, afectó la calidad de la formación docente en el país. Luego esta situación se agravará a finales de esta década y la del 80 debido al conflicto armado en el país. De la década del 90 al 2009 no se prioriza la educación artística por lo que no es posible garantizar docentes especializados en esta área, tampoco los recursos bibliográficos, equipo, ni infraestructura para que se desarrolle esta asignatura con calidad en el país. (MINED, 1975)

A pesar de la carencia de recursos para el desarrollo de la educación artística en los centros escolares, es importante destacar que las actividades artísticas permite a los alumnos comprender los mundos sociales y culturales que habitan, a formar individuos desarrollados en distintas facetas sobre aspectos determinantes de la vida, formando así un carácter de valores en ellos.

Tomando en cuenta los aspectos mencionados anteriormente, se beneficiará centrando la investigación al Bachillerato General, turno vespertino del Centro Escolar INSA, que cuenta con trece docentes, una gama de estudiantes con mucho potencial artístico, el cual se les puede desarrollar la imaginación creadora al estimularles el área del arte.

El propósito fundamental en las instituciones educativas, en las que se contempla el arte como espacio curricular, es el de contribuir a la formación integral de los alumnos mediante el logro de competencias estético expresiva; los aprendizajes se construyen a partir del desarrollo paulatino de una estética personal e intuitiva para expresarse y comunicarse, canalizando el propio y único modo de percibir y vivenciar la realidad de cada uno.

La educación nacional no logra el objetivo de sensibilizar al alumno para que se exprese a través de las artes, no desarrollan habilidades y destrezas, ya que en sus programas no le prestan mayor importancia al tema, lo que limita las fortalezas de sus capacidades creativas; así también en los centros escolares públicos y privados se carece de conocimientos de identidad cultural, pese a que los fundamentos curriculares nacionales expresan la necesidad de promover y consolidar el desarrollo cognitivo y emocional a través del arte lo cual conlleva a una formación de valores. Es por ello que este estudio reviste una importancia fundamental para comprender la relación que tiene la educación artística con la formación de valores en los educandos.

En ese sentido, la finalidad de esta investigación es demostrar que las actividades artísticas como pantomima, teatro, música, canto, danza dibujo, pintura, declamación, poesía, entre otras desarrollen valores en los estudiantes y los estimula para que se identifiquen con sus propias experiencias, emociones y su propia sensibilidad estética.

1.3 Delimitación del problema

Esta parte está contemplada en varias secciones, las cuales determinaron los límites que marcaron la pauta para la realización del presente estudio. En ese sentido, el problema se delimitó de la siguiente manera: espacial, temporal, teórica y metodológica.

Dentro de la delimitación espacial, la investigación se llevó a cabo en el Bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA del Sistema integrado¹² del municipio Santa Ana, departamento de Santa Ana, en alumnos/as con edades comprendidas entre los 15 y 17 años que cursan primero y segundo año del bachillerato respectivo. Se tomó en cuenta las tres secciones que conforman el bachillerato general vespertino zona sur, ubicadas en el edificio del bachillerato técnico Industrial.

La institución se encuentra ubicada en 31 Calle Poniente y 10^o Avenida Sur Colonia El Palmar, Santa Ana, El Salvador.

La delimitación temporal fue entre marzo y agosto de 2014, cuyo proceso inició con el establecimiento de un plan de trabajo, de forma que orientó las acciones que emprendieron las investigadoras.

La delimitación teórica fue clave, dado que se indagaron autores que planteaban elementos vitales epistemológicos acerca del arte y los valores éticos y estéticos. Se destacan, en este sentido, Umberto Eco, Larry Shiner, Arnold Hauser, John Dewey, León Tolstoi, Eisner Elliot, María Gómez Pereira, Rafael López Toledo y Adolfo Sánchez Vásquez.

Finalmente, la delimitación metodológica se afirmó en el diseño mixto (cuantitativo-cualitativo), el cual recolecta, analiza y vincula datos.

1.4 Enunciado del problema

¿Es el arte un medio educativo para la formación de valores en alumnos del Bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA del Sistema integrado¹² de la ciudad de Santa Ana?

1.5 Alcances y limitaciones

Fueron objeto de estudio los alumnos que asisten al Centro Escolar INSA, específicamente en el bachillerato general turno vespertino. En cuanto al alcance de los sujetos de investigación están:

- Los maestros y maestras del bachillerato general turno vespertino que asistieron al centro escolar al momento de administrar los instrumentos.

Limitaciones en la investigación:

- No fueron objeto de estudio aquellos alumnos y alumnas que por razones externas como enfermedad o ausencia del área de trabajo no se presentaron al momento de aplicar los instrumentos de recolección de datos.
- No fueron objeto de estudio aquellos docente que se encontraban incapacitados, los que no tenían disposición para contestar los respectivos instrumentos, ni tampoco aquellos docentes que no imparten ninguna clase en ninguna sección que se ha tomado la muestra. Asimismo a la docente de artística y al docente de banda.

1.6 Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Conocer la relación entre el desarrollo de actividades artísticas y la formación de valores éticos y estéticos en estudiantes del bachillerato general, turno vespertino del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

Objetivos específicos

- Especificar la relación entre el desarrollo de actividades artísticas y la formación de valores éticos en estudiante de bachillerato general, turno vespertino del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.
- Especificar la relación entre el desarrollo de actividades artísticas y la formación de valores estéticos en estudiante de bachillerato general, turno vespertino del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana.

1.7 Supuestos de investigación

Para la investigación se determinaron las siguientes hipótesis las cuales incluyen las variables dependientes e independientes.

Supuesto de investigación general

- Las actividades artísticas que se desarrollan en el bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA del Sistema integrado 12 de la ciudad de Santa Ana generan valores en los alumnos.

Supuestos de investigación específicos

- El desarrollo de actividades artísticas tiene relación con la formación de valores éticos en los alumnos de bachillerato general del Centro Escolar INSA.
- El desarrollo de actividades artísticas tiene relación con la formación de valores estéticos en los alumnos de bachillerato general del Centro Escolar INSA.

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.0 Marco histórico

2.1. Origen y evolución del arte a través de la historia

El arte ha ido evolucionando hasta el punto que ha sobrepasado los límites de lo material. Se ha vuelto una herramienta que al ser utilizada en el campo educativo permite desarrollar habilidades éticas y estéticas en los estudiantes por lo tanto:

El arte siempre ha sido una forma específica de expresión cultural; que como acto creador, involucra o refleja la psiquis humana, sueños, sentimientos, inteligencia, realidad, sociedad; permitiendo ampliar las visiones sobre el mundo. La existencia y pensamiento facilita la expresión, aportando estéticamente. (Cervantes, 1993, p.11).

A lo largo del tiempo el arte se ha clasificado de muy diversa manera; desde la distinción medieval entre artes liberales y artes vulgares, pasando por la moderna distinción entre bellas artes y artes menores o aplicadas, hasta la multiplicidad contemporánea, que entiende como arte cualquier manifestación de la creatividad del ser humano, se puede decir que:

El concepto de arte ha variado considerablemente según la época, y ha sido motivo de muchos estudios y polémicas en todo su desarrollo histórico debido a la evolución que ha tenido a lo largo de la historia, ya que "El arte no es solamente un conjunto de conceptos e instituciones; sino también algo en lo que las personas creen, una fuente de satisfacción, un objeto efectivo" (Shiner, 2014, p.28)

Partiendo de lo expresado anteriormente se puede afirmar que el arte de la Edad Media enfatizaría en el arte religioso, resaltando el Arte Románico y el Arte Gótico. El Renacimiento en la Edad Moderna, marcó la aspiración a gozar de una vida religiosa y de individualismo. Al respecto Céspedes (2009), manifestaba que:

El afán de gloria y perfección; los escritores, buscan el reencuentro con la nueva valorización de la inteligencia del hombre y de su amor a la naturaleza. La literatura y el arte de la antigüedad clásica renacen con fuerza. El hombre desarrolla, una nueva ciencia de carácter experimental (p. 47).

2.2 Origen de la educación artística en El Salvador

Históricamente la educación en El Salvador ha tenido muchos cambios importantes, que en cierta medida han mejorado el currículo nacional, sobre todo en la enseñanza de las materias básicas.

Los gobiernos han intentado promover una educación de calidad, de tal manera que los alumnos obtengan una formación integral desde los primeros años escolares.

Las asignaturas artísticas formaban parte de los conocimientos de los docentes en 1893 según evidencia el Primer Congreso Pedagógico Centroamericano en Guatemala, en donde se enfatiza que el fin de la escuela es educar al niño en sus aspectos físico, moral, intelectual y estético. Este currículo dominó la enseñanza básica de El Salvador hasta la reforma de 1940. La educación artística entre los años 30 y 60 del siglo XX marcó la vida de los salvadoreños que estudiaron en las escuelas públicas, tenía que ver no solo con la inclusión en el currículo de las diferentes asignaturas y su presencia, prácticamente como eje transversal en los programas de estudio de educación primaria y de enseñanza normal en la década del 30; sino también la formación docente integral y particularmente robusta en las áreas artísticas. (MINED, UCA, Sin fecha)

Se observa que la educación artística en sus inicios estaba orientada a la enseñanza del arte de la pintura, el coloreo y el desarrollo de la imaginación, que posteriormente los estudiantes salientes de bachillerato podían aprovechar para enseñar en la asignatura de estética, se dice también que:

Por los años 20 en la época de la administración de los Quiñones, la enseñanza de la Educación Artística aunque no propiamente con el nombre de Educación Artística, comienza a determinarse que el componente de la pintura, coloreo, imaginación y otros, eran importantes para la educación y así los estudiantes al salir de su bachillerato, tenían la opción de dar la asignatura de estética o laboratorios de creatividad como le llamaban en esa época. A los estudiantes de bachillerato diversificados, se les enseñaba, las asignaturas básicas y se les daba la oportunidad de llevar materias de especialidad por la tarde; llamadas vocacionales, que eran las que los facultaba para desarrollar alguna asignatura; dentro de ella encontramos estética, orientada a actividades como tejer, coser, bordar, esto en el caso de las niñas y para los niños realizaban pinturas y algunas manualidades que más tarde servirían en su hogar. Al enseñar estas actividades, estimulaban el aprendizaje, de la más tarde llamada educación artística. (Cerén, González, & Morales, 2010, p. 25)

Al parecer los estudiantes tenían la oportunidad de optar por materias vocacionales en los turnos de la tarde y, aunque la enseñanza era dividida por género, las actividades se realizaban estimulando la obtención de aprendizajes técnicos como coser, bordar y tejer, que posteriormente sentarían las bases para desarrollar los primeros comienzos de la enseñanza de algunos aspectos concernientes a las artes. La evolución de esta etapa en los inicios del siglo veinte toma ciertas particularidades:

Ya por los años treinta en la ciudad normal, que eran escuelas encargadas de formar docentes llamados docente uno, docente dos y docente tres; los cuáles trabajaban en Educación básica,

Tercer Ciclo y Bachillerato Respectivamente; su formación era presencial y consistía en cursar asignaturas normales por la mañana (Didáctica, metodología, pedagogía, etc.) y por la tarde estudiaban artes plásticas, ya que para entonces los docentes estaban en la obligación de aprender a dibujar, pintar, colorear, realizar carteles ayudándose de materiales como: Pictógrafo, Normografo, Estilete, Plumilla, Puntero, Canutero etc. (Cerén, González, & Morales, 2010, p. 26)

Los docentes estaban obligados a estudiar artes plásticas, tenían a su disposición un conocimiento variado en cuanto a estas artes (dibujo, pintura, etc.); podría ser que con los conocimientos sobre didáctica y metodología, estos docentes tuviesen una idea de cómo realizar el proceso de enseñanza, lo que les facultaba para ejercer una mejor actividad dentro de los salones de clases.

Las escuelas normales trabajaban para que los estudiantes egresados de ella cumplieran con requisitos de una educación democrática, que ayudara al país en general. En este sentido se puede mencionar que:

Paralela a la Escuela Normal, existía el CENAR; que era una escuela especialmente para formar artistas, de aquí salían también personas con capacidad de enseñar el arte en alguna Institución. Esta institución era como el semillero para muchas personas que deseaban prepararse mejor, en alguna área de la Educación Artística. (Cerén, González, & Morales, 2010, p. 26).

El Centro Nacional de Artes (CENAR) surge en El Salvador en el año de 1961 bajo la dirección del entonces ministro de educación Hugo Lindo, con el propósito de profesionalizar las artes, esta institución fue la encargada de formar maestros en habilidades artísticas de calidad que una vez graduados estaban habilitados para la enseñanza en cualquier área artística.

La materialización del mismo se dio en 1968 con el Instituto Nacional de Bachillerato en Artes (INBA); pero no fue hasta 1969, que comenzó a impartirse el bachillerato, esto como parte del programa de bachilleratos diversificados que lanzó el Ministerio de Educación como iniciativa de Walter Béneke, entonces ministro de educación y quien se interesó mucho en el desarrollo de las artes en el país. "Al suprimirse las instituciones de Artes Gráficas, Bellas Artes y la Academia de Valero Lecha, los docentes y el recurso que conformaban el INBA pasaron a formar parte de esta nueva estructura." (EDH, 2009) Que en la actualidad es conocida como CENAR y que aun forma profesionales en artes plásticas, escénicas y música.

En cuanto al bachillerato en artes, este contaba con las opciones de artes plásticas, artes escénicas y música; era uno de las nueve modalidades existentes en ese momento, sin contar el

bachillerato pedagógico, que se eliminó para pasar a un nivel superior. Los esfuerzos por hacer que la educación fuera de calidad y al alcance de todos se vieron afectados más tarde, debido al conflicto armado interno; y que significó una etapa de retroceso en todos los aspectos sociales.

En los años noventa, después de los acuerdos de paz, se comienza por reorganizar todo el aparato estatal; en educación se implementan planes para ayudar a la población a salir de la ignorancia y el analfabetismo, los cuales no tuvieron mucha incidencia, ya que permanecían secuelas del reciente problema del pueblo salvadoreño, sin embargo el gobierno a cargo del presidente, Alfredo Cristiani, comienza a elaborar una propuesta de reforma educativa donde se pueda recuperar la democracia y los valores perdidos por el conflicto. Desde esta perspectiva y con una nueva idea sobre la educación, las instituciones que aún se mantienen hacen cambios en el sistema educativo, como una iniciativa de esto.

En 1994 el Bachillerato en Artes fue abolido por la Reforma Educativa implementada, y el CENAR entró en un período de transición que duró hasta 1997, fecha en que sale la última promoción de Bachilleres en Artes, según el sistema anterior. En 1998, el CENAR se reinventó en un cambio curricular que fue comúnmente llamado Gran Taller de las Artes, atendiendo a la necesidad de formar también, personas de mediana edad que le pudiera dar continuidad a los estudios especializados en artes. (El Salvador, Ministerio de Educación, 2008).

La anterior reforma educativa, más conocido como plan decenal, buscaba una nueva visión de la educación en El Salvador, que se interese por la mejora del cuerpo docente en aspectos metodológicos, de manera que estos cuenten con los conocimientos necesarios para la realización del proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello:

El Ministerio de Educación Ha hecho énfasis en las acciones de apoyo pedagógico, para el docente (creación del asesor pedagógico), en la capacitación docente (creación del Sistema de Desarrollo Profesional Docente), en el fortalecimiento del recurso tecnológico en la educación (modernización de los institutos Tecnológicos y creación de los Centros de Recursos de Aprendizaje para Educación Básica y Media) y en la reforma institucional profunda de las direcciones y departamentos del Ministerio. (MINED, 2009, p.82)

Debido a esto el Ministerio de Educación pretendía lograr un sistema educativo de calidad, accesible, equitativo y eficiente; esto en consecuencia de cimentar las bases de una mejor sociedad, pero que en ningún momento se menciona una política que retome la educación artística. Sin embargo, las políticas parecen no ser contextualizadas, es decir, que no atienden a la realidad nacional que se vive en ese momento. Históricamente, la educación artística es una asignatura que abre la mente de las personas, haciendo que estas ocupen su creatividad para la mejora de una

sociedad; es decir, los componentes artísticos inciden en el pensamiento humano de una manera positiva y genera profesionales con mayor capacidad creativa. Sin embargo, el sistema educativo dentro del plan decenal solo intenta promover los valores éticos y cívicos, dejando a un lado lo cultural, visto desde una educación artística.

Posteriormente se crea un programa denominado Plan 2021, el cual retoma una serie de componentes que se generaron bajo el lema: "Educar para el país que queremos" el plan contempla diez programas Compite, Comprendo, Conéctate, Edifica, Edúcame, Juega Leyendo, Megatec, Poder, Redes Escolares Efectivas, Todos Iguales. En ninguno de estos programas hace referencia a la educación artística, sino más bien se busca solucionar problemas de lectura y cálculo; además de darle prioridad a la tecnología y a un segundo idioma. La educación artística se incluye solamente en los programas de estudio que elabora el Ministerio de Educación como una propuesta curricular para ayudar a los docentes, sobre todo de educación básica, en su labor educativa. Este planteamiento lo resume (Cerén et al 2010):

Esta asignatura solo cuenta con tres horas semanales, ciento veinte al año en el sistema educativo, esto en segundo ciclo de educación básica. En cuanto a la formación de educadores en esta asignatura, "se tiene que actualmente las universidades imparten la asignatura de educación artística como parte del pensum para la formación docente, pero no hay universidad que posea una especialidad en esta asignatura." (p. 27)

La Universidad de El Salvador es una de las instituciones de educación superior que intenta formar profesionales que tengan en su formación este componente de la educación artística. En cuanto a la formación docente de la Licenciatura en Ciencias de la Educación para Primero y Segundo Ciclo de Educación Básica, específicamente en cuarto año de formación, hay una materia llamada Desarrollo Curricular de Educación artística, teniendo un total de 80 horas clase y 4 unidades valorativas, desarrollándose los contenidos siguientes:

Unidad No.1 "Artes plásticas y su expresión" tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, el punto, la línea y la textura, el dibujo, pintura, técnicas, proyecto educativo, metodología para el proceso de la enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas, planeamiento didáctico de las artes plásticas.

Unidad No. 2 "Expresión Musical" tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, la música como lenguaje, actividades musicales, proyecto educativo, planeamiento didáctico de la educación musical.

Unidad No. 3 "Artes escénicas" tomando en cuenta los contenidos: Generalidades, terminología/definiciones, la expresión dramática como juego, teatro escolar, talleres de expresión dramática. (Cerén, González, & Morales, 2010, p.25)

A partir de esta asignatura se pretende formar habilidades y conocimientos elementales sobre educación artística para que el docente pueda implementar en su labor educativo.

2.3 Marco teórico

2.3.1 Definición de arte

Arte es toda actividad humana donde el hombre combina sus habilidades, destrezas y experiencias para comunicar sus ideas o sentimientos, por medio de formas, colores, sonidos y palabras. Así pone de manifiesto su capacidad de transformar elementos naturales. Esto se logra a través de sus sentidos, ya que su entorno se encuentra lleno de estímulos; por lo tanto, Umberto Eco (1962) menciona que:

El arte se forma a través de un trabajo preliminar de análisis crítico, descripción comprensiva e interpretación de experiencias concretas; el arte pone de manifiesto en su totalidad la personalidad y espiritualidad original del artista (p. 136).

Algunos autores definen el arte de la siguiente manera:

El arte es la capacidad de hacer a la perfección una cosa, a la destreza para manejar un material, a la habilidad para conducirse en una situación determinada, es un instrumento eficiente de comunicación, un lenguaje que expresa determinados aspectos sociales e ideológicos, habla del hombre, de técnicas, y de sentimientos de belleza. (Pino, 1982, p. 15).

El arte es belleza, el arte es forma y el arte es comunicación, estas definiciones están en relación con los valores culturales. (Eco , 1962, p. 132).

El arte es un instrumento eficiente de comunicación, un lenguaje que expresa determinados aspectos sociales e ideológico. (Gonzales, 2004, p. 3).

"El arte es un modo más universal del lenguaje que el habla, la cual existe en una multitud de formas mutuamente ininteligibles "(Dewey, 2008, p. 379).

El arte es el resultado de una concepción de las cosas en la cual el sujeto es la percepción de lo infinito en lo finito. El arte es la unión de lo subjetivo y de lo objetivo, de la naturaleza y la razón, de lo consciente y de lo inconsciente.(Tolstoi, 1898, p. 13).

"El arte es la manifestación de una emoción exteriorizada pero una combinación de líneas, formas, colores, o por una sucesión de movimientos, de ritos y sonidos". (Verón, 1878, citado por Tolstoi, 1992, p. 15).

Por lo tanto, arte es:

Una actividad que sirve para tomar la realidad, interpretarla a través de la utilización de materiales replanteados o modificados, con orden, medida armonía que conlleva al disfrute y la observación de la gente. Logra comunicar estados, emocionales; reflexionar, compartir ideas o

contenidos; transmitir elementos ideológicos y estéticos de algún tipo, que en la educación puede ser de mucha ayuda para cumplir objetivos planteados.

2.3.2 El arte en la educación

El arte es una de las formas más fuertes de expresión del ser humano, ya que tiene una función importante que impregna una experiencia basada en la inteligencia, el juicio humano, la comunicación y la sensibilización. Por eso debe convertirse en la base de toda forma de educación, para ello:

La educación, deberá orientarse a: preservar la totalidad orgánica del hombre y de sus facultades mentales, en forma tal que a medida que pasa de la niñez a la edad adulta, del salvajismo a la civilización, conserve sin embargo esa unidad de conciencia que constituye la única fuente de armonía social y de felicidad individual. (Read, 1986, p.88)

La cultura y las artes son componentes básicos de una educación integral que permita al individuo desarrollarse plenamente, de esta forma:

La educación debe buscar como fin último no la generación de conocimientos sino de sabiduría, no la producción de mayor cantidad de obras de arte sino mejores personas y mejores sociedades. Su concepción es que la educación debe ser ante todo integradora, mutualista, generadora de compensaciones y equilibrios, una forma incesante propiciadora de felicidad. (Read, 1986, p.89)

H.Read (1986) hace una invitación a quienes de algún modo están vinculados con la educación para que la actitud monótona y displicente y la visión sesgada de las actividades propias del oficio, se encaminen por la ruta de la estética, la belleza, la creatividad y el juego.

La importancia del arte dentro de la educación es permitir a los alumnos transmitir de manera concreta sus sentimientos, emociones, modos de pensar, sentir y vivir. En este sentido Gil (1992) afirma que:

La educación es un derecho, posee un carácter universal produciéndose en todas las culturas del mundo, independientemente de su desarrollo socioeconómico. Es un proceso que acompaña al ser humano desde su nacimiento y le prepara para asumir, aprovechar y posibilitar un mundo digno en el que vivir. (p.49)

El propósito fundamental del arte en la educación es el de contribuir a la formación integral del ser humano mediante el logro de competencias estético expresivas, desarrollando la imaginación creadora, que posean fundamentos éticos y estéticos que permitan al alumno aprender a comunicar y apreciar las cosas desde los lenguajes artísticos, por lo cual:

Las artes pueden actuar como modelo para enseñar las materias que se suelen tener por académicas, se podría suponer las clases de arte para la educación en general. En las artes hay más de una manera de interpretar una partitura musical, más de una manera de describir una pintura o escultura, más de una forma apropiada para ejecutar una danza, más significado para la descripción poética de una persona o una situación. (Eisner, 2002, p.239)

Las artes proporcionan un potencial creativo que estimula el desarrollo de la persona en cuanto a su iniciativa, imaginación, creatividad e inteligencia emocional; así también, le dota de una orientación moral. En ese sentido, Eisner (2002) plantea que "una lección que las artes pueden enseñar a la educación es la importancia de la imaginación, en las artes la imaginación tiene licencia para volar, en muchos campos académicos y quizá en la mayoría, la realidad" (p.241)

En este sentido, las artes se vuelven una valiosa experiencia para entender, comprender y contribuir a la integración social de los individuos para fortalecer las relaciones sociales, las identidades y las capacidades para construir redes.

2.3.3 Actualidad, prospectiva y retos de la formación docente en educación artística en El Salvador.

Desde el año 2010, el Ministerio de Educación (MINED) se encuentra desarrollando el programa Recreación y Deporte, Arte y Cultura "Un Sueño Posible: Un Estudiante Íntegramente Formado", que forma parte de los llamados ejes transversales del Plan Social Educativo "Vamos a la Escuela". Este programa fue lanzado por el MINED el 20 de enero de ese año. El proyecto tiene dos componentes principales: Educación Física y Deportes, que se trabajaría en conjunto con el Instituto Nacional de los Deportes (INDES); y el de arte y la cultura, con el soporte de la Secretaría de Cultura (elsalvador.com, 20 de enero del 2010).

En el programa "Un sueño posible" se ha considerado una estrategia de implementación con los siguientes componentes:

a) Alianzas para el Impulso del programa: Diseño de alcances, convenios de trabajo con instituciones públicas y privadas.

b) Creación de redes de docentes de educación artística educación física y de educación ciudadana: Desarrollo de redes y encuentros profesionales, realización de consultas a redes de docentes, ejecución de actividades locales departamentales.

c) *Investigación: En arte, cultura, educación física, deportes, Ciudadanía Juvenil; en el área de prevención, investigación diagnóstica, técnicas operativas y diagnósticas;*

d) *Formación Integral de estudiantes: Fondos concursables, nuevos emprendedores, programa de becas, arte, cultura, educación física, recreación, deportes, ciudadanía escolar y comunitaria.*

(MINED, 2010, p. 79)

Este programa del MINED es gestionado por la Coordinación de Arte y Cultura adscrita a la Gerencia de Proyectos Complementarios. Se ha firmado un convenio con la Secretaría de Cultura y la OEI; iniciado las gestiones para la realización de un diagnóstico, se llevó a cabo un censo de docentes de educación artística y se conformó oficialmente una red de docentes de Educación Artística (También se conformaron redes de Educación Física, Educación para la Vida y Ciudadana). La Red de Educación Artística... "Está integrada por 429 docentes directivos departamentales de las especialidades de Artes Plásticas, Artes Escénicas y Artes Musicales". "En el marco del Proyecto "Un Sueño Posible" la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI, 2010), en el marco del Programa de Educación Artística, Cultura y Ciudadanía con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) proveerá al Ministerio de Educación de la Asistencia Técnica necesaria para la consolidación de la Red, la capacitación de los docentes y el apoyo a iniciativas artísticas dentro de los centros escolares, así como a fomentar la investigación en educación artística". (9 de julio del 2010). El MINED y la OEI convocaron al certamen Experiencias Significativas en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía, con el objetivo de conocer las experiencias de esta índole en el país en mayo de 2010.

2.3.4 Dimensiones de la educación artística y cultural

La Educación Artística y Cultural estudia la sensibilidad mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural. Para que esto sea posible se requiere por parte del estudiante y del docente tener en cuenta el autoconocimiento, la formación conceptual, el desarrollo del sentido de pertenencia y arraigo, la comprensión de los significados culturales y de su conciencia histórica local y universal.

En la Educación Preescolar, Básica y Media, los lineamientos curriculares plantean cuatro dimensiones importantes:

La formación integral, que se desarrolla a partir de la Educación Artística y Cultural. Estas dimensiones son: *la dimensión intrapersonal, la interacción con la naturaleza, la dimensión interpersonal, y la interacción contextual de la producción artística, cultural y del patrimonio material e inmaterial.*

En la dimensión intrapersonal, el estudiante de la Educación Preescolar, Básica y Media ha de encontrar, gracias a la relación con sus docentes y sus compañeros, formas para desarrollar su expresión sensible. Aquí el reto mayor en el enfoque por competencias consiste en alcanzar la autonomía estética del estudiante. Autonomía estética entendida como la capacidad de realizar valoraciones estéticas propias, independiente de las preferencias de los demás o de la influencia de la moda o prejuicios.

En la integración con la Naturaleza, gracias a la experiencia sensible transformadora, el estudiante genera vínculos con su entorno natural y desarrolla un compromiso ambiental frente a la naturaleza y a la vida. Esto le permite al estudiante establecer relaciones con su propio entorno, le permite apreciar su lugar como parte de la especie humana en medio de la evolución, y valorar los distintos sistemas simbólicos propios de la naturaleza. Fortalece una actitud consciente de preservación, provisto de fuentes inspiradoras de formas, sonidos, movimientos, y metáforas.

En la dimensión interpersonal, la incidencia de la experiencia sensible en la vida social se expresa, en la escuela, en las estrategias para significar y comprender los modos colectivos de apropiación y transformación de la realidad, con miras a participar, valorar y reconocer el diálogo cultural en contextos interculturales, en el cual están inmersos tanto el estudiante como el docente; reconoce la diferencia como oportunidad en la diversidad. Por otra parte, es innegable que las prácticas artísticas y culturales promueven experiencias sensibles como construcciones sociales, pues están siempre en relación con otros, fomenta valores de convivencia, solidaridad, y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza. Involucra en el desarrollo interpersonal la relación social de la práctica artística y cultural, que surge en el plano íntimo y emotivo de expresión personal hacia el plano público, colectivo y social. (Ministerio de Educación Nacional de Colombia, 2008, pp. 15-17).

En síntesis, la Educación Artística y Cultural desarrolla cuatro dimensiones que responden al entorno personal, natural, social, y cultural del estudiante y del docente; contribuye con el desarrollo integral en ambientes de aprendizaje que potencia y desarrolla la creatividad, la autonomía estética, el pensamiento crítico y la comunicación.

2.3.5 La enseñanza del arte dentro de la escuela

Es de gran importancia la enseñanza de las artes y la cultura en el ámbito escolar, aunque los pasos que se han seguido para tomar medidas al respecto son demasiado tímidos para haber tenido aún una influencia práctica en la realidad.

La situación real de un aula de clase corriente se puede describir desde sus actores, los docentes y los estudiantes. Desde este punto de vista:

Esta es una cuestión compleja, ya que la problemática trasciende las disciplinas artísticas y las pone en relación con su inserción en la institución. Debemos entonces preguntarnos qué lugar y función tiene el área artística en la escuela, cómo se constituye en espacio curricular y de qué modo se relaciona con las demás áreas. (Dirección General de Cultura y Educación, 2008, p. 67)

Enseñar artes debe ser mucho más que enseñar competencias y corpus de conocimientos concretos. Sin embargo, el que exista en teoría en el currículo no implica que exista la enseñanza artística en la práctica, por eso se dice que:

Las razones entre la teoría y la práctica son múltiples: falta de maestros y profesores formados en la enseñanza de las artes; falta de disposición horaria puesto que se multiplican las clases de lenguaje y de matemática, particularmente en la escuela primaria; falta de motivación del cuerpo profesoral; desinterés por parte de los padres de alumnos por las materias artísticas; y finalmente, en muchos de los casos, la pedagogía y los contenidos de la enseñanza artística están excesivamente atrasados, los métodos que se utilizan son repetitivos, poco imaginativos y rígidos. (UNESCO, 2003, p.80)

A pesar de ello, determinados sistemas educativos pueden reprimir la creatividad, mientras que otros la fomentan. Se cree que la educación artística es uno de los mejores métodos para fomentar la creatividad, pero los mecanismos para hacerlo no son los adecuados, por ende muchos docentes no dan importancia a la educación artística, porque no tienen la preparación necesaria ya que:

Los maestros de arte en la educación básica, son licenciados en otros campos de conocimientos, y no poseen formación específica en el área de artística, no se sienten realmente preparados para orientar dicha asignatura. Por esto recurren a aprender en cursos no formales algunas técnicas plásticas para ocupar a sus estudiantes. Esta situación permite entender que, en las clases de Educación Artística, estos docentes no aprovechan al máximo los favores del arte en el desarrollo global del hombre. No hay recursos suficientes como equipos, materiales, talleres especiales para un normal desarrollo de las labores plásticas, ni existen instrumentos, espacios adecuados para los ensayos musicales y escénicos. Tampoco se cuenta en las instituciones educativas con la bibliografía mínima para desarrollar plenamente los contenidos de la asignatura Educación Artística. (García, 2005, pp.85-86)

Al revisar y reformar el currículo y los métodos de enseñanza de la educación artística, la institución educativa debe tener en cuenta la evolución de la sociedad y de sus estructuras básicas,

Al revisar y reformar el currículo y los métodos de enseñanza de la educación artística, la institución educativa debe tener en cuenta la evolución de la sociedad y de sus estructuras básicas, con el fin de lograr una pertinencia cultural entre el currículo y la realidad social. Esto conlleva a entender que:

A partir del fortalecimiento dentro de marcos teóricos que permitan entender al arte como forma de conocimiento, será posible resignificar la educación artística en la escuela; de esta forma otorgarle otro modo y calidad de inserción en ella. (Dirección General de Cultura Educación, 2008, p.69)

2.3.6 Competencias que el arte logra desarrollar en el alumno

Las materias del arte proponen desarrollar en el alumno las competencias de la sensibilidad estética, humana y sociocultural. Dichas competencias se presentan a continuación:

El pensamiento integral. Desarrolla en el alumno la capacidad de entender la vinculación entre las manifestaciones artísticas y los aspectos sociopolíticos y culturales, como fenómenos interrelacionados.

Percepción estética. A través de las manifestaciones artísticas, el alumno percibe sensaciones, al hacerlas conscientes les da un significado y valoración.

Abstracción interpretativa. Es el proceso del pensamiento que permite al alumno describir, comparar, clasificar, jerarquizar, e interpretar lo que percibe para elaborar un concepto de la obra.

Desarrolla en el alumno la congruencia entre lo que ve, siente, piensa y hace.

Comunicación creativa. Es un proceso cognitivo y afectivo, en que el alumno utiliza un sistema de signos para expresar sus ideas, emociones, significados y conceptos para darle sentido a lo que percibe, expresándolo verbal, gestual, corporal, visual o musicalmente.

Revisión crítica de actitudes y valores humanos. Genera en el estudiante el cambio de actitudes frente al otro, desarrollando el respeto a la diversidad cultural y a los derechos y valores humanos contrarios a la discriminación en todas sus formas; despertando de esta manera lo que llamamos la sensibilidad humana. (Fernández & Chavero, 2012, p. 24)

2.3.7 Importancia de los valores en la formación del hombre

Los valores están presentes desde los inicios de la humanidad y son parte de la formación de la esencia humana que hace que las cosas adquieran un nuevo sentido; desde esta perspectiva el hombre se convierte en un mediador entre el valor y la realidad.

Conceptualización de los valores

Definir el significado de los valores es una tarea compleja debido a sus diferentes connotaciones, Garza (2000) establece rasgos de ellos cuando afirma que:

El termino valor está asociado con ideas como aprecio, cualidad, estima, interés y preferencia por destacar sólo algunas. El valor es todo aquello a lo cual se aspira por considerarlo deseable, ya se trate de objetos concretos o de ideales abstractos que motiven y orienten el quehacer humano en una cierta direcciones. En un intento de clasificación se puede agregar que los valores pueden agruparse en diversas categorías, dependiendo del ámbito al que corresponde y de los fines que impulsa al hombre a perseguirlos. (p. 12).

Desde el punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes o pautas que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y realización de la persona y cuyo estudio sistemático es reciente:

El estudio de los valores es relativamente nuevo, la disciplina filosófica que los estudia es la axiología o estimativa, es decir, la filosofía de los valores que trata de ellos en cuanto a los llamados juicios de valores, su principal polémica es si se desean las cosas es porque tiene valor o tienen valor porque se desean. (EDUCA, 2002, p. 14).

Se da valor a las cosas porque se quieren o se tiene algún interés en ello, aunque es preciso tener en cuenta que los valores difieren dependiendo de la cultura en el que se sustenten:

Los valores universales y locales ocupan distintos lugares en la percepción y ponderación que de ellos hacen distintas personas y culturas. Esto es lo que se llama jerarquía de los valores y que tiene que ver mucho con lo que una persona o una cultura precisa determinan que debe ser y hacer. (EDUCA, 2002, p. 10).

2.3.8 Definición de valores

Los valores pueden tener varias definiciones, sin embargo una acepción retomada para el trabajo es la siguiente:

Son las propiedades o cualidades que tienen los objetos materiales y los fenómenos de la conciencia social que caracterizan el significado e importancia de unos y otros, para los diferentes grupos de individuos están involucrados en cualquier tipo de actividades que el hombre realiza para la satisfacción de sus necesidades, que le posibilitan la obtención de una mejor calidad de vida. (Rossental, 1997, p. 477).

Definición de los valores según las investigadoras:

Los valores son principios éticos que permiten orientar el comportamiento del ser humano, se vuelven en creencias que ayudan a preferir, elegir unas cosas en lugar de otras, además determinan las prioridades y esto hace que se conviertan en fuente de satisfacción y plenitud.

2.3.9 Educación en valores

La educación en valores se fundamenta en el respeto mutuo del rol del profesorado, del alumnado y de la familia. Promueve el desarrollo e interiorización de valores a través de técnicas y actividades diversas, razón por la cual:

La educación ha de proporcionar una conformación de su propia identidad, para ello se hace necesario potenciar actitudes y valores que configure y modelen las ideas, los sentimientos y las actuaciones. Los valores ayudan a crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las actividades del ser humano. (Toledo, 2011, pp. 8-9).

Los valores no son inmutables, son complejos, cambiantes, expuestos a diversos factores externos e internos; pueden convertirse en superiores o inferiores según la situación, el momento histórico o el individuo que lo realice, lo que puede generar conflictos entre los seres humanos que viven en comunidad.

Actitud hacia los valores

Las actitudes son predisposiciones estables, o formas habituales de pensar, sentir y actuar en consonancia con los valores; estas son consecuencias de las convicciones o creencias más firmes y razonadas del hombre. Constituyen el sistema fundamental por el que se orienta y define las relaciones y conducta con el medio en que se vive. Tomando en cuenta lo anterior se entiende que:

No siempre es fácil distinguir entre valor y actitud, a veces se presenta como valor lo que es en realidad una actitud, y viceversa. Y en el mismo orden de cosas es muy difícil precisar qué actitud o conducta correspondería a un determinado valor. Es más a un valor pueden corresponderle varias actitudes (por ejemplo, el valor de socialización podemos hacerle

corresponder las actitudes de solidaridad, nacionalismo, participación comunicación. (Gómez, 1997, p. 117).

2.3.10 Valores éticos y estéticos

Valores éticos

Los valores éticos son entes intangibles que se expresan a través de las acciones humanas. De esta forma se entiende, según Sánchez (1984) que:

La Ética es aquella parte de la filosofía que estudia la moralidad de los actos humanos, esto es, la propiedad característica de las acciones que proceden de la libertad humana en orden al fin último, de este modo, los temas clásicos de la ética son la naturaleza del bien y del mal, el bien perfecto del hombre o fin último de todo su obrar, la ordenación del ser o norma objetiva del obrar y el juicio de la inteligencia que la capta, que miden la adecuación de los actos humanos con el fin último (ley y conciencia moral respectivamente), las causas dispositivas del obrar humano (virtudes y vicios), la ética es la ciencia que estudia el comportamiento humano (moral) frente a la sociedad. (p. 16).

Es por lo anterior que la relación de los actos humanos con la comunidad, los intereses y las necesidades del desarrollo social, sería la nota constitutiva de la moralidad, de la bondad o malicia de una determinada actuación. Por ello Sánchez (1984) aclara que:

"La moralidad aparece no tanto como una propiedad intrínseca del obrar libre ordenado a un fin, sino más bien como la característica de la conducta del hombre en cuanto individuo que vive en la sociedad y para la sociedad". (p. 8).

Lo adecuado sería que la moralidad del ser humano tomara en cuenta que el valor ético es una forma de la praxis que genera la reflexión crítica sobre el contenido valorativo y el significado de la acción social del individuo. Tiene como objeto de estudio lo moral, como fenómeno social complejo. Además contiene una estructura formada por la conciencia moral, las relaciones morales y la actitud moral.

2.3.11 Conceptualización de los valores éticos

Los valores éticos son un conjunto de normas establecidas de manera colectiva por el hombre, que se vuelven su guía para actuar de forma responsable frente a diversas situaciones.

Algunas definiciones recogidas en el Diccionario de ética y valores de Edgar Ábrego, (pp.17-94) se consideran las siguientes ideas propuestas por Aristóteles:

Ética: Son costumbres de vida que responden a consideraciones sociales las cuales requieran reflexión sobre la conducta a seguir en un contexto determinado para lograr el bien común.

Respeto: Es un reconocimiento del prójimo y su entorno que se manifiesta en acciones rectas, habituales, que permiten y promueven aceptar y valorar su existencia.

Justicia: Acción habitual fundamental en el estudio de la persona, el análisis de sus circunstancias que conforman los actos que conducen a una constante y voluntaria disposición de dar a cada uno sus derechos.

Prudencia: Es considerada la primera de las virtudes cardinales, son actos humanos que contribuyen a darle rectitud a las acciones. Es la disposición de la razón a discernir en cada circunstancia el deber ser y elegir los medios adecuados para promover y lograr el verdadero bien del ser humano.

Cortina (2000) considera la honestidad como:

Una cualidad humana que consiste en comportarse y expresarse con coherencia y sinceridad; de acuerdo con los valores de verdad y justicia.

Para la investigación se tomaron en cuenta los siguientes valores éticos:

Ética, Justicia, Respeto, Prudencia, Honestidad. Definidos anteriormente.

2.3.12 Valores estéticos

Los valores estéticos están relacionados con el gusto y el ideal estético; esto hace que la educación reciba una influencia directa, porque actúa sobre los sentimientos. Los valores estéticos son los juicios sobre la base de la apariencia de un objeto, y las respuestas emocionales que provoca. Si bien es complicado analizar objetivamente los valores estéticos, con frecuencia se convierten en importante herramienta para determinar su valor general, las cosas que la gente ve como buenas, tienden a tener mayor atención, y constarán mucho más que los objetos, sin tomar en cuenta el componente estético. Por ejemplo, dos casas con igual de condiciones, servicios y características se venden a un precio totalmente diferentes dependiendo de quien haya fabricado la casa, así también:

“Los valores son una cualidad del ser, de la acción de la situación considerada culturalmente de manera positiva o negativa en función del bien humano” (Risieri, 2005, p. 14).

El concepto de la belleza tiene una acepción amplia que se comprende bajo el nombre de los valores estéticos, entre los cuales están lo bello, lo feo, lo elevado y lo bajo. Entonces por belleza se entiende un cierto valor estético concreto.

Armonía: el término puede utilizarse para nombrar a la combinación de sonidos simultáneos que, aunque diferentes, resultan acordes, el concepto también se usa en referencia a la variedad de sonidos, medidas y pausas bien concertada. (p. 103).

Estilo: conjunto de rasgos que caracterizan a un artista, un género, una obra, una época o un periodo artístico. (p. 422).

Elegancia: es el atributo de ser excepcionalmente eficaz y sencillo se utiliza con frecuencia, como un estándar de buen gusto, sobre todo en las áreas de la moda y las decoraciones. (p. 373).

Gracia: conjunto de cualidades con las que una persona o cosa resulta atractiva o agradable. (p. 385).

Perspectiva: punto de vista o modo de ver y considerar las cosas. (p. 586).

Lo bello: cualidad de una persona, animal o cosa capaz de provocar en quien los contempla o los escucha un placer sensorial, intelectual o espiritual. Es una categoría estética; en la que encuentran su reflejo y valoración los fenómenos de la realidad y las obras de arte que proporcionan al hombre un sentimiento de placer estético, que traducen en forma objetivo sensorial la libertad y la plenitud de las fuerzas creadoras y cognoscitivas del hombre. (p. 43).

Lo elevado: expresa el sentido estético y el valor de los actos heroicos y acontecimiento y fenómenos importantes de la realidad en su reproducción en el arte. Lo elevado despierta en el hombre sentimientos y vivencias especiales que le levantan por encima de todo lo insignificante y mediocre le conduce a la lucha por altos ideales (p. 134).

Lo heroico: acción que requiere una gran valentía o es muy difícil de conseguir, por lo que es digna de admiración, se aplica a la persona que actúa como un héroe. (p. 515).

Lo cómico: categoría de la estética que expresa la disconformidad total o parcial históricamente condicionada de un fenómeno social dado de la actividad y conducta de las personas de su mentalidad y costumbres, respecto al curso objetivo de las cosas y el ideal estético de las fuerzas sociales progresivas. (p. 71).

Feo: se reflejan los fenómenos de la realidad adversos a lo bello y en que haya su expresión la actitud negativa del hombre respecto a su fenómeno. "En lo feo, la esencia humana se contradice así mismo se manifiesta bajo un aspecto deformado e inhumano lo cual resulta patentes en el arte a través de figuras". (pp. 171-172).

Bajo: que tiene un grado de inferioridad con respecto a otras cosas de la naturaleza. (p. 137).

Trivial: es lo común, conocido por todos o falto de originalidad, Que carece de toda importancia y novedad. (p. 449).

Trágico: Expresa las contradicciones en el desarrollo social, la persona y la sociedad, la lucha entre lo bello y lo feo. En lo trágico se revelan las contradicciones, insolubles en una etapa dada entre una exigencia históricamente necesaria y la imposibilidad práctica de satisfacerla. (p. 447).

2.4 Marco conceptual

2.4.1 Definición de términos básicos.

El diccionario de la lengua española (1990) presenta las siguientes definiciones:

El arte: es la capacidad de hacer a la perfección una cosa, a la destreza para manejar un material, a la habilidad para conducirse en una situación determinada, es un instrumento eficiente de comunicación, un lenguaje que expresa determinados aspectos sociales e ideológicos, habla del hombre, de técnicas, y de sentimientos de belleza. (p. 50).

La Ética: es aquella parte de la filosofía que estudia la moralidad de los actos humanos, esto es, la propiedad característica de las acciones que proceden de la libertad humana en orden al fin último, de este modo, los temas clásicos de la ética son la naturaleza del bien y del mal, el bien perfecto del hombre o fin último de todo su obrar, la ordenación del ser o norma objetiva del obrar y el juicio de la inteligencia que la capta, que miden la adecuación de los actos humanos con el fin último (ley y conciencia moral respectivamente), las causas dispositivas del obrar humano (virtudes y vicios), la ética es la ciencia que estudia el comportamiento humano (moral) frente a la sociedad. (p. 300).

Valores éticos son un conjunto de normas establecidas en la mente del hombre, que se vuelven su guía para actuar de manera responsable frente a diversas situaciones. (p. 700).

Valores estéticos: son los juicios de valores sobre la base de la apariencia de un objeto, y las respuestas emocionales que provoca. Si bien es complicado analizar objetivamente los valores estéticos, con frecuencia se convierten en importante herramienta para determinar su valor general, las cosas que la gente ve como buenas, tienden a tener mayor atención, y constaran mucho más que los objetos, sin tomar en cuenta el componente estético. Por ejemplo, dos casas con igual de condiciones, servicios y características se venden a un precio totalmente diferentes dependiendo de quien haya fabricado la casa. (p. 330).

Lo bello: cualidad de una persona, animal o cosa capaz de provocar en quien los contempla o los escucha un placer sensorial, intelectual o espiritual. Es una categoría estética; en la que encuentran su reflejo y valoración los fenómenos de la realidad y las obras de arte que proporcionan al hombre un sentimiento de placer estético, que traducen en forma objetivo sensorial la libertad y la plenitud de las fuerzas creadoras y cognoscitivas del hombre. (p. 101)

Lo elevado: expresa el sentido estético y el valor de los actos heroicos y acontecimiento y fenómenos importantes de la realidad en su reproducción en el arte. Lo elevado despierta en el hombre sentimientos y vivencias especiales que le levantan por encima de todo lo insignificante y mediocre le conduce a la lucha por altos ideales. (p. 290).

Lo heroico: acción que requiere una gran valentía o es muy difícil de conseguir, por lo que es digna de admiración, se aplica a la persona que actúa como un héroe. (p. 401).

Lo cómico: categoría de la estética que expresa la disconformidad total o parcial históricamente condicionada de un fenómeno social dado de la actividad y conducta de las personas de su mentalidad y costumbres, respecto al curso objetivo de las cosas y el ideal estético de las fuerzas sociales progresivas. (p. 194).

Feo: se reflejan los fenómenos de la realidad adversos a lo bello y en que haya su expresión la actitud negativa del hombre respecto a su fenómeno. "En lo feo, la esencia humana se contradice así mismo se manifiesta bajo un aspecto deformado e inhumano lo cual resulta patentes en el arte a través de figuras". (p. 352).

Bajo: que tiene un grado de inferioridad con respecto a otras cosas de la naturaleza. (p. 90).

Trágico: Expresa las contradicciones en el desarrollo social, la persona y la sociedad, la lucha entre lo bello y lo feo. En lo trágico se revelan las contradicciones, insolubles en una etapa dada entre una exigencia históricamente necesaria y la imposibilidad práctica de satisfacerla. (p. 744).

El diccionario de Paulo Freire (2008) presenta los siguientes conceptos:

Aula: Etimológicamente derivada de la palabra aula-ae, que en Latín quería decir "patio de una casa, palacio, corte de un príncipe, adaptado del griego aule, es, todo espacio al aire libre, patio de una casa, por extensión residencia, morada" (Diccionario Houaiss), la palabra "aula" sugiere, originalmente la idea de privado, de particular, porque se refería a las actividades que se desarrollaban al interior de la casa, en el abrigo del hogar. (p. 66).

Educador: El educador ya no es aquel que simplemente educa, sino quien, mientras educa, es educado, en diálogo con el educando que, al ser educado también educa. (p. 181).

Experiencia: Expresión máxima de su apuesta en la educación como instrumento capaz de proporcionar a los hombres y a las mujeres, intervenciones críticas en sus contextos de existencia social e individual. (p. 218).

Según el diccionario de Educación para el Desarrollo (1999) presenta los siguientes conceptos:

Educación en valores: Educación en Valores significa contribuir al desarrollo de las dimensiones ÉTICAS de la persona -capacidades cognitivas, emotivas y volitivas o conductuales-, que le permitan resolver, en la medida de lo posible, y a través de la razón y el diálogo, los conflictos de valores que se le presentan en la vida cotidiana, y así convertirla en ciudadano autónomo responsable y crítico. (p. 162).

Educación: Educar, etimológicamente, quiere decir hacer salir, criar, alimentar o producir, así conlleva que el educador o educadora facilite la optimización de la persona y le dota de la función socializadora para que conviva con los demás (p. 163).

Formación: El término Formación, es sinónimo de educación, (acción de educar), cuyo uso, de uno u otro concepto, depende del país en que se utiliza (p. 185).

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

El trabajo de investigación tuvo un fuerte soporte bibliográfico, tomando como referencia importantes autores que enriquecen el conocimiento del arte, y la influencia que logra tener en la formación de valores por medio de la educación; así también se incluyó una investigación de campo en el periodo comprendido de marzo a julio del año 2014.

Se hizo uso del método mixto, que se define como “un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema”. (Hernández et al, 2006, p.755).

El estudio de campo se realizó en el bachillerato general turno vespertino del Centro Escolar INSA del Sistema integrado¹² de la ciudad de Santa Ana.

3.2 Población

Según Hernández et al. (2006), población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

La investigación de campo sobre el estudio del arte como medio educativo para la formación de valores en los alumnos, se enfocó en los estudiantes del nivel de educación media, específicamente en el bachillerato general, turno vespertino, del Centro Escolar INSA, de la ciudad de Santa Ana. Se tomó en cuenta tres secciones (J, K, L) que hacen un total de ciento doce alumnos. La distribución de alumno en cada sección se muestra en la tabla que se presenta a continuación:

Tabla 1 Secciones del Bachillerato General

SECCIONES DEL BACHILLERATO GENERAL	ALUMNOS
J	40
K	39
L	39
Total	118

Así también, se tomaron en cuenta los seis docentes que imparten clases en dichas secciones; además, participaron el director y el subdirector del bachillerato general turno vespertino.

Y para finalizar se tomó en cuenta las opiniones del Director de Centro Escolar INSA y del subdirector del bachillerato general turno vespertino, administrándoles una guía de entrevista.

3.3 Muestra

Según Hernández et al. (2006), se define muestra como: "Un subgrupo de la población o es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población" (p.74).

Se tomó una muestra representativa al azar, por medio del muestreo aleatorio simple del total de ciento doce alumnos de tres secciones de primer año de bachillerato general turno vespertino zona sur, la sección "J" que cuenta con treinta y ocho estudiantes, la "K" con treinta y siete y la "L" que cuenta con treinta y siete estudiantes. En donde se eligieron tomando en cuenta el listado de alumnos de cada sección.

La muestra representativa con la que se trabajó se sacó de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{(N - 1)E^2 + Z^2 * P * Q}$$

Dónde:

N= Número de la población

n= Tamaño de la muestra

P=0.5 (Error máximo tolerable)

Z= 2.58 (Nivel de confianza)

E= 0.05 (Error máximo notable)

Q= 0.5 (Probabilidad de fracaso)

Sustituyendo valores:

$$n = \frac{2.58^2 * 0.5 * 0.5 * 118}{(118 - 1)0.05^2 + 2.58^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{(6.65)(0.5)(0.5)(118)}{(117)(0.00025) + (6.65)(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{196.175}{0.2925 + 1.6625}$$

$$n = \frac{196.175}{1.955}$$

$$n = 100$$

La muestra significativa de la población total según la fórmula es de cien estudiantes.

3.4 Técnicas de investigación

Las técnicas y los instrumentos de investigación que se utilizaron para recolectar y registrar la información en la investigación de campo son:

Técnica de observación

Esta técnica consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan. Puede utilizarse como instrumento de medición en diversas circunstancias. (*Hernández et al, 1991, p. 316*).

Técnica de encuesta

Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas, cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. (*Hernández et al, 1991, p. 285*).

Técnica de entrevista

Se define como una reunión para intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otros (entrevistados). Consiste en recoger la opinión oral y normalmente amplia de los sujetos sobre una serie de temas. (*Hernández et al, 1991, p. 289*).

3.5 Instrumentos

La investigación de campo se hizo efectiva a través de la administración de varios instrumentos, entre ellos están:

Instrumento 1: Guía de entrevista dirigida al director y al subdirector del bachillerato general turno vespertino. Este instrumento se utilizó con el objetivo de recabar información acerca del desarrollo de valores éticos y estéticos a través de las actividades artísticas.

Este instrumento consta de diecinueve ítems. Esta información fue recolectada por el grupo de investigadoras en las visitas a la institución.

Instrumento 2: Guía de entrevista dirigida a los maestros del bachillerato general turno vespertino. Este instrumento tuvo por objetivo recabar información con la colaboración de los maestros para conocer si los alumnos practican actividades artísticas, y si estas conllevan a la práctica de valores éticos y estéticos. Contiene veintinueve ítems.

Instrumento 3: Cuestionario o guía de encuesta o cuestionario dirigido a los alumnos del bachillerato general turno vespertino. Se utilizó para conocer la opinión de ellos sobre los valores éticos y estéticos a través de las actividades artísticas. Este instrumento consta de veintidós ítems.

Instrumento 4: Guía de observación dirigida a los alumnos del bachillerato general del Centro Escolar INSA. Con este documento se pretende obtener información acerca de la generación de valores éticos y estéticos a través de la observación directa. Este instrumento consta de veintitrés ítems.

Los instrumentos fueron validados de la siguiente manera:

Se les administró una guía de entrevista al director, al subdirector, a los docentes y alumnos del Bachillerato Técnico Industrial del Centro Escolar INSA; así mismo un cuestionario y guía de observación dirigida a los alumnos del bachillerato Técnico Industrial de la sección "B", con el propósito de minimizar errores, para tener una mejor confiabilidad en los instrumentos.

Por esa razón se les pidió a otras personas ajenas a la investigación que dieran su visto bueno, con ello se logró mejorar los instrumentos previos a la administración de dichos instrumentos.

Se analizaron los datos que se recabaron al ejecutar la investigación de campo de la siguiente manera:

- En el caso de la guía de entrevista dirigida a los maestros, guía de entrevista dirigida al director y subdirector y la guía de observación dirigida a la infraestructura de la institución, se analizaron cualitativamente describiendo las opiniones dadas por ellos. En el caso del cuestionario y guía de observación dirigido a los alumnos se realizaron en forma estadística analítica, y fueron presentados por medio de gráficas de barra.
- En la interpretación de los resultados obtenidos se compararon datos del sondeo e instrumentos aplicados a los sujetos de la investigación.

- Las conclusiones y recomendaciones se elaboraron tomando en cuenta los objetivos, y los supuestos de la investigación y los datos que se obtuvieron en la investigación de campo.

3.6 Estadístico utilizado

Para poder recolectar datos con los instrumentos ya mencionados se utilizó un estadístico para la reunión, organización e interpretación de datos. Se hizo uso de la media aritmética (también llamada promedio o simplemente media) de un conjunto finito de números. La media aritmética es el valor característico de una serie de datos cuantitativos objeto de estudio, que parte del principio de la esperanza matemática o valor esperado; esta se obtiene a partir de la suma de todos sus valores dividida entre el número de sumandos. Cuando el conjunto es una muestra aleatoria recibe el nombre de media muestral, siendo uno de los principales estadísticos muestrales.

Tabulación de instrumento 1: "Guía de entrevista dirigida al director y subdirector"

El instrumento 1 guía de entrevista dirigida al director y subdirector: se analizó aplicando las respuestas del Director del Centro Escolar INSA y el subdirector del Bachillerato General turno vespertino. Se hizo un análisis cualitativo descriptivo ya que las respuestas de ellos eran opiniones se interpretó comparando las respuestas de ambos.

Tabulación de instrumento 2: "Guía de entrevista dirigida a los docentes"

El instrumento 2 guía de entrevista dirigida a docentes: se analizó pregunta por pregunta comparando las respuestas de todos los docentes entre sí y que fue sintetizado en una interpretación general.

Tabulación de instrumento 3: "Cuestionario o guía de encuesta dirigida a los alumnos"

Se analizó haciendo un consolidado general de todos los ítems, se tabuló haciendo uso de los siguientes procedimientos: tabla de porcentajes, regla de tres, gráfico e interpretación estadística, esto se detalla a continuación:

Tabla de porcentajes: Contiene la contabilidad de los criterios evaluados de cada rasgo de la guía de encuesta. Además en ella se detalló los porcentajes de cada ítem por alumno en el bachillerato general turno vespertino.

Fórmula regla de tres: Se utilizó para obtener los porcentajes de cada ítem para conocer los datos recolectados en la guía de encuesta.

A continuación se detalla el procedimiento de dicha fórmula:

Fórmula regla de tres:

$$N \frac{\quad}{\quad} 100\%$$

$$\Sigma R \frac{\quad}{\quad} X$$

$$\Sigma R = (N \text{ por } X) / 100\%$$

En donde:

ΣR = Sumatoria de respuestas dadas.

N= Número total de datos.

X = Porcentaje correspondiente

Tabulación de instrumento 4: "Guía de observación dirigida a alumnos"

El instrumento 4 guía de observación estuvo dirigida a alumnos del bachillerato general turno vespertino; se analizó de la misma manera que el cuestionario dirigido a los alumnos, y se tabuló haciendo uso de tabla de porcentajes, regla de tres, representación gráfica y una interpretación general.

3.8 Operacionalización de supuestos de investigación

Los supuestos de esta investigación fueron establecidos a partir de los objetivos presentados en el capítulo I. Dichos supuestos de investigación quedaron establecidos de la siguiente manera:

Supuestos de investigación

Para la investigación se determinaron las siguientes hipótesis las cuales incluyen las variables dependientes e independientes.

- Las actividades artísticas que se desarrollan en el bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana generan valores en los alumnos.
- El desarrollo de actividades artísticas tiene relación con la formación de valores éticos en los alumnos de bachillerato general del Centro Escolar INSA.
- El desarrollo de actividades artísticas tiene relación con la formación de valores estéticos en los alumnos de bachillerato general del Centro Escolar INSA.

A continuación se presenta la operacionalización de cada supuesto de investigación, presentándolos en una matriz de congruencia por cada una de ellas.

Supuesto de investigación general

Las actividades artísticas que se desarrollan en el bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA de la Ciudad de Santa Ana generan valores en los alumnos.

Supuesto de Investigación Específico 1

Las actividades artísticas que se desarrollan en el bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA de la Ciudad de Santa Ana es un medio para generar valores éticos en los alumnos.

Variable independiente

Tabla 2 supuesto de investigación 1.

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS	
Actividades artísticas	Pantomima	Expresiones faciales	3, 4, 17, 18	Entrevista director	
		Movimientos corporales	1, 13, 22	Entrevista docente	
			5, 6	Encuesta alumno	
	Teatro	Manejo escénico	4, 14, 17, 18	Entrevista director	
		Vocalización	1, 4, 13, 22	Entrevista docente	
		Expresión corporal			
		Desplazamiento escénico	2, 3, 5, 6	Encuesta alumno	
	Música	Montaje	4, 5, 8, 17, 18	Entrevista director	
		Tocan instrumentos		1, 13, 22, 23	Entrevista docente
		Escuchan música		5, 6, 9, 10, 11, 12	Encuesta alumno
				4, 17 18	Entrevista director
	Canto	Modulan la voz	1, 13, 22	Entrevista docente	
			4, 5, 11, 23	Observación alumno	

		Cantan en diversas ocasiones	5, 6	Encuesta alumno
	Danza	Colocación espacial del cuerpo	4, 17, 18	Entrevista director
			1, 13, 22	Entrevista docente
		Coordinación motriz	5	Observación alumno
			5, 6	Encuesta alumno
	Dibujo	Trazo de figuras	4, 17, 18	Entrevista director
		Los alumnos tienen bonita letra	1, 13, 22	Entrevista docente
		Hacen carteles bonitos	1	Observación alumno
			5, 6	Encuesta alumno
	Pintura	Expresión plástica	4, 6, 15	Entrevista director
		Matización plástica	4, 15	Entrevista docente
			5, 6, 17	Encuesta alumno
	Declamación	Expresión de sentimientos	4, 17, 18	Entrevista director
		Utilización de ademanes	1, 5, 13	Entrevista docente
			5, 6	Encuesta alumno

Variable dependiente

Tabla 3 Matriz de congruencia del supuesto de investigación específico uno

VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Valores Éticos	Honradez	Pide cosas prestadas	9, 12	Entrevista director
			19, 20, 21	Encuesta alumno
		Devuelve cosas perdidas	19	Observación alumno
			7, 23, 24	Entrevista docente
	Justicia	Trata a todos por igual	9, 12	Entrevista director
			19, 20, 21	Encuesta alumno
			19	Observación alumno

		Ayuda a sus compañeros y maestros	7, 23, 24	Entrevista docente
	Bondad	Se muestran bondadosos con sus compañeros	9, 10, 12	Entrevista director
			19, 20, 21	Encuesta alumno
			19	Observación alumno
			7, 21, 22	Entrevista docente
	Rectitud	Practica valores	9, 12	Entrevista director
			10,12	Encuesta alumno
			10	Observación alumno
			7	Entrevista docente
	Tolerancia	Paciencia dentro del aula	9, 10, 12	Entrevista director
		Respeto a la convivencia	10	Encuesta alumno
			12	Observación alumno
			7	Entrevista docente
	Inclusividad	Trabajo en equipo	9, 10, 12	Entrevista director
		El alumno no excluye a compañeros	12	Encuesta alumno
			19	Observación alumno
			7, 10, 12	Entrevista docente
	Respeto	El alumno se lleva bien con sus compañeros	9, 10, 12	Entrevista director
		Son considerados	4,9	Encuesta alumno
			12	Observación alumno
			7	Entrevista docente
		La consideración social es buena		

Supuesto de Investigación 2

Las actividades artísticas que se desarrollan en el Bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA de la Ciudad de Santa Ana es un medio para generar valores estéticos en los alumnos.

Variable Independiente

Tabla 3 supuesto de investigación 2

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTOS
Actividades artísticas	Pantomima	Expresiones faciales	3, 4, 17, 18	Entrevista director
		Movimientos corporales	1, 13, 22	Entrevista docente
			5, 6	Encuesta alumno
	Teatro	Manejo escénico	4, 14, 17, 18	Entrevista director
		Vocalización	1, 4, 13, 22	Entrevista docente
		Expresión corporal		Encuesta alumno
		Desplazamiento escénico	2, 3, 5, 6	Encuesta alumno
	Música	Montaje	4, 5, 8, 17, 18	Entrevista director
		Tocan instrumentos		Entrevista docente
		Escuchan música	1, 13, 22, 23	Encuesta alumno
			5, 6, 9, 10, 11, 12	Entrevista director
	Canto	Modulan la voz	4, 17 18	Entrevista docente
		Cantan en diversas ocasiones	1, 13, 22	Observación alumno
			4, 5, 11, 23	Encuesta alumno
	Danza	Colocación espacial del cuerpo	5, 6	Entrevista director
			1, 13, 22	Entrevista docente
		Coordinación motriz	5	Observación alumno
			5, 6	Encuesta alumno

	Dibujo	Trazo de figuras	4, 17, 18	Entrevista director
		Los alumnos tienen bonita letra	1, 13, 22	Entrevista docente
			1	Observación alumno
		Hacen carteles bonitos	5, 6	Encuesta alumno
	Pintura	Expresión plástica	4, 6, 15	Entrevista director
		Matización plástica	4, 15	Entrevista docente
			5, 6, 17	Encuesta alumno
	Declamación	Expresión de sentimientos	4, 17, 18	Entrevista director
		Utilización de ademanes	1, 5, 13	Entrevista docente
			5, 6	Encuesta alumno

Variable Dependiente

Tabla 4 Matriz de congruencia del supuesto de investigación específico dos

VARIABLE DENPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Valores estéticos	Bello	Los alumnos se visten armónicamente	19	Encuesta alumno
		El vestuario de los alumnos es agradable	3, 13, 20	Observación alumno
			26, 30	Entrevista docente
	Elevado	Los alumnos se muestran pretenciosos	9	Entrevista director
			19	Encuesta alumno
			20	Observación alumno
			26, 29	Entrevista docente
	Heroico	Los alumnos actúan con valentía	9	Entrevista director
			19	Encuesta alumno
			3, 20	Observación alumno

		Se muestran temerosos	25, 29	Entrevista docente
	Cómico	Los alumnos son burlistas dentro de las clases	9	Entrevista director
			19	Encuesta alumno
		Les gusta llamar la atención	3, 20	Observación alumno
			25, 29	Entrevista docente

CAPÍTULO IV
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.0 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este capítulo se analizaron e interpretaron los resultados obtenidos en el trabajo de campo que se realizó en el Centro Escolar INSA de la ciudad de Santa Ana, específicamente en los primeros años del bachillerato general turno vespertino.

Las técnicas, instrumentos y procedimientos para el procesamiento de la información obtenida están especificadas en el capítulo anterior, por lo que en este apartado se presentan los análisis respectivos.

Es de aclarar que, se analizó cada instrumento por separado para reflejar de manera más clara los datos, asimismo, se analizaron de manera descriptiva cualitativa y descriptiva cuantitativa fortaleciéndolos al mismo tiempo con gráficas de pastel para representarlos generalmente y con una gráfica de barras para representarlos específicamente.

4.1 Análisis de la guía de entrevista dirigida al director y subdirector

Tabla 5 Análisis de la guía de entrevista dirigida al director y subdirector

PREGUNTA	DIRECTOR	SUB DIRECTOR	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
1. ¿La institución cuenta con un grupo de maestros capacitados para impartir arte?	Sí, pero desempeñan otras funciones.	No	<p>Análisis</p> <p>El director afirmó que la institución cuenta con docentes capacitados para enseñar arte, sin embargo el subdirector manifestó que no hay maestros capacitados.</p> <p>Interpretación</p> <p>A través del análisis se visualiza que la institución no cuenta con docentes capacitados en el área del arte. Esto está en sintonía con el diagnóstico de la UNESCO (2003) que establece que hay una falta de profesores formados para la enseñanza de las artes. Otra cuestión relevante, es que los docentes que imparten las materias de educación artística son licenciados en otros campos y no poseen la formación específica en el área artística. Sin embargo se puede destacar que desde el año 2010, el Ministerio de Educación (MINED) se encuentra desarrollando el programa Recreación y Deporte, Arte y Cultura "Un Sueño Posible: Un Estudiante Íntegramente Formado", que forma parte de los llamados ejes transversales del Plan Social Educativo "Vamos a la Escuela". Este programa fue lanzado por el MINED el 20 de enero de ese año.</p>
2. ¿Cree usted que es importante	SI	SI	<p>Análisis</p>

enseñar arte en la institución?			<p>Ambos afirmaron que es importante enseñar arte en la institución.</p> <p>Interpretación</p> <p>El enseñar arte a los alumnos permite que estos puedan expresar sus sentimientos y emociones, además fortalece la comunicación creativa. También se percibe una necesidad de que las artes y la cultura jueguen un papel para interpretar políticas prioritarias tales como reducción de la pobreza, SIDA, prevención de conflictos, etc. Se considera el acceso a las artes desde temprana edad como un aspecto importante que contribuye a la formación de ciudadanía.</p>
3. ¿Qué valores promueve preferentemente la institución?	Solidaridad, responsabilidad	Folklore Salvadoreño, cooperación, solidaridad, respeto y responsabilidad.	<p>Análisis</p> <p>Ambos coincidieron que se promueven valores morales como la solidaridad, responsabilidad, respeto y cooperación, enfatizaron que los valores son parte de la formación de la esencia humana.</p> <p>Interpretación</p> <p>Ambos afirmaron diferentes tipos de valores, se puede decir que la institución hace lo posible por promover valores a los estudiantes, ya que se puede percibir una sociedad que carece de valores y la importancia de ellos. Los valores antes mencionados contribuyen a que la persona pueda crecer y hacer posible el desarrollo armonioso de ellos (Toledo, 2011), lo que significa que la enseñanza escolar de los valores es un elemento fundamental en el proceso educativo.</p> <p>La educación artística favorece que los educandos desarrollen una mirada muy</p>

			particular hacia los aspectos de la vida cotidiana, entre los cuales destacan los valores.
4. ¿Cuenta la institución con instrumentos musicales?	SI	SI	<p>Análisis</p> <p>Tanto el director como el subdirector coincidieron que la institución cuenta con instrumentos musicales.</p> <p>Interpretación</p> <p>El Centro Escolar INSA, es una de las instituciones que se destaca por poseer gran variedad de instrumentos musicales, y una de las bandas de paz más destacadas a nivel occidental. Esto genera una oportunidad para los estudiantes que cuentan con habilidades para tocar algún instrumento y formar parte de dicha banda musical, generando así el fomento de valores morales entre ellos; como: la responsabilidad, el compañerismo, la cooperación, la tolerancia entre otros.</p>
5. ¿Cuenta con un programa para la promoción en valores?	Sí, hay un programa de liderazgo y formación de valores.	NO, se hace en las clases.	<p>Análisis</p> <p>Según el director sí se cuenta con un programa para generar valores morales, mientras que el subdirector manifestó que no hay un programa general para la enseñanza de valores.</p> <p>Interpretación</p> <p>Según el análisis, hay una ambivalencia sobre si existe un programa para la promoción de valores, sin embargo, el Ministerio de Educación posee una propuesta curricular de educación artística que "solo cuenta con tres horas semanales, ciento veinte al año en el sistema educativo" (Cerén, González y</p>

			Morales, 2010, pág. 27), lo cual a primera vista resulta que es muy poco tiempo para tan importante materia.
6. ¿Considera que el arte es importante en la educación para la formación en valores?	SI	SI, porque crea conciencia en el rescate de nuestra cultura.	<p>Análisis</p> <p>Ambos docentes manifestaron que la enseñanza del arte es importante para la formación de valores morales en los alumnos,</p> <p>Interpretación</p> <p>El arte es importante para la formación de valores en los alumnos, ya que le permite el desarrollo de la imaginación creadora y las actitudes éticas y estéticas, que son necesarias para su formación y desarrollo armonioso e integral (Toledo, 2011; Fernández y Chavero, 2012). Por otro lado, Eisner (2002) plantea que las artes proporcionan un potencial creativo que estimula la imaginación, creatividad e inteligencia. Se denota, entonces, que el arte es importante para formar y desarrollar valores en los alumnos, ya que sus beneficios son múltiples y contribuyen a su formación educativa.</p>
7. ¿Cuenta la institución con los recursos necesarios para enseñar arte?	Algunos recursos están disponibles.	No	<p>Análisis</p> <p>Ambos expresaron que la institución no cuenta con todos los recursos necesarios para enseñar arte.</p> <p>Interpretación</p> <p>La institución no posee todos los recursos necesarios para enseñar arte, debido, en parte, a que tienen un presupuesto escolar limitado, lo que imposibilita obtener los materiales</p>

			<p>apropiados. Esta situación concuerda con los planteamientos de García (2005), quien sostiene que para la enseñanza del arte no hay recursos suficientes como instrumentos y espacios adecuados para el desarrollo pleno de dichas actividades artísticas. Esta carencia implicaría que la enseñanza del arte no se lleve de manera adecuada ni de calidad.</p>
<p>8. ¿Qué valores consideran que se generan a través de las actividades artísticas?</p>	<p>No contestó</p>	<p>Solidaridad, cooperación, responsabilidad, respeto.</p>	<p>Análisis</p> <p>El subdirector mencionó que con las actividades artísticas se desarrollan valores morales como la solidaridad, el respeto, la cooperación y la responsabilidad.</p> <p>Interpretación</p> <p>La educación artística desde la infancia es una oportunidad para que los humanos en sus distintas etapas de desarrollo comprendan su mundo y lo transformen. Por lo tanto, la educación artística y cultural, favorece las condiciones para que las personas desde su infancia vayan construyendo actitudes positivas ya que establece que las practicas artísticas promueven valores de convivencia, solidaridad y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianzalos cuales son los valores que más se destacan dentro de la institución. En ese sentido, es importante que la institución educativa promueva la planificación y realización de actividades artísticas dentro de la escuela para mejorar la calidad de educación de los alumnos, tanto a nivel cognitivo como a nivel de valores.</p>

<p>9. ¿Se cuenta con el apoyo de la comunidad educativa para realizar actividades artísticas?</p>	<p>SI, el MINED y la comunidad apoyan mucho este tipo de actividades.</p>	<p>SI</p>	<p>Análisis</p> <p>Ambos expresaron que se tiene el apoyo del MINED y de la comunidad educativa en las diferentes actividades artísticas que se realizan en el centro educativo.</p> <p>Interpretación</p> <p>Como establece la UNESCO (2003), falta un mayor apoyo por parte de los maestros y profesores formados en la enseñanza de las artes, falta mayor motivación del cuerpo profesoral y el desinterés por parte de los padres de alumnos hace que las actividades artísticas puedan desarrollarse plenamente.</p>
---	---	-----------	--

4.2 Análisis de datos de la guía de entrevista dirigida a docentes

1. ¿Qué tipo de actividades artísticas realizan los estudiantes?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES

Docente de estudios sociales y cívica.	Dramatización
Docente de lenguaje y literatura.	Teatro, presentación con títeres.
Docente de ciencias Salud y medio ambiente.	Dramatización, oratoria, danza.
Docente de matemática	Dramatización, oratoria, danza.
Docente de O.P.V.	Danza moderna, danza folklórica
Docente de habilitación laboral	Teatro, dramatizaciones, títeres y mimos.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Análisis</p> <p>De los docentes entrevistados se puede observar que cada alumno tiene sus preferencias e iniciativas para realizar actividades artísticas, de los docentes entrevistados todos coincidieron en que los alumnos realizan las siguientes actividades artísticas tales como: dramatización, oratoria, danza, teatro, títeres y mimos.</p> <p>Interpretación</p> <p>Estas actividades artísticas son realizadas debido a que se encuentran inmersas dentro del currículo educativo; Cerén, González y Morales (2010) establecen que las artes plásticas, la expresión musical y las artes en general son parte del proceso educativo, por lo que tienden a realizarse con mayor frecuencia dentro de la institución, ya que están plasmadas en las planificaciones.</p>	

2. ¿Recibe capacitaciones sobre cómo enseñar arte?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	NO
Docente de lenguaje y literatura	NO
Docente de ciencias salud y medio ambiente	NO
Docente de matemática	NO
Docente de O.P.V.	NO
Docente de habilitación laboral	NO
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Análisis</p> <p>Todos los docentes manifestaron que no reciben capacitaciones para enseñar arte.</p>	

Interpretación

El sistema educativo salvadoreño no le da énfasis a esta área educativa, ya que la mayoría de capacitaciones está orientada hacia las nuevas tecnologías educativas (TICS), ya que como lo establece el MINED (2009) sus capacitaciones le han dado mayor énfasis a las acciones de apoyo pedagógico, a la capacitación docente y al fortalecimiento del recurso tecnológico dentro del área educativa. Razón por la cual los docentes no asisten a capacitaciones con respecto al arte.

3. ¿Los alumnos muestran interés por las artes manuales?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	SI
Docente de lenguaje y literatura	SI
Docente de ciencias salud y medio ambiente	SI
Docente de matemática	SI
Docente de orientación para la vida O.P.V.	Algunos
Docente de habilitación laboral	SI
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Análisis Cinco de los docentes entrevistados afirmaron que sus alumnos muestran interés por las artes. Así mismo, el docente de orientación para la vida afirmo que algunos estudiantes muestran interés por las actividades artísticas.	
Interpretación La mayoría de alumnos muestran interés por las artes manuales debido a que es una área que se aleja de los conflictos mentales que les provoca las materias básicas como las matemáticas por ejemplo, ya que las artes manuales aparte de ayudar a terminar de desarrollar la psicomotricidad fina en los alumnos, sirven de distracción y expresión para los alumnos y les enseña a convivir entre si, en otras palabras fomenta el compañerismo porque se ayudan entre sí. Como destaca Cervantes (1993) el arte siempre ha sido una forma de expresión cultural que hace que el ser humano sea capaz de expresar sus sentimientos y la realidad social, por lo que el docente debe aprovechar dicho interés de los alumnos por aprender algún tipo de arte.	

4. ¿La comunidad educativa asiste a presentaciones de teatro?

5. ¿Tiene alumnos que se destacan en la poesía?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales	NO
Docente de lenguaje y literatura	NO

Docente de ciencias salud y medio ambiente	SI
Docente de estudios sociales y cívica.	SI
Docente de matemática	SI
Docente de lenguaje y literatura	NO
Docente de orientación para la vida	Algunas veces
O.P.V. Docente de ciencias salud y medio ambiente	SI
Docente de habilitación laboral	NO
Docente de matemática	SI
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Docente de orientación para la vida	NO
O.P. Análisis	
Docente de habilitación laboral	SI
<p>De los seis docentes entrevistados tres de ellos respondieron que la comunidad educativa asiste a actividades de teatro; en cambio, dos de ellos afirmaron que no y uno que algunas veces asistió a actividades.</p> <p>Análisis</p> <p>De los seis docentes entrevistados cuatro afirmaron, que sí tienen estudiantes que se destacan en poesía porque han participado en diferentes actividades dentro de la institución. Dos de los docentes respondieron que no tienen estudiantes que se destaquen en la poesía.</p> <p>Interpretación</p> <p>Los docentes algunos prefieren asistir al cine, al estadio o a un centro comercial, en vez de asistir con sus alumnos a actividades artísticas en el teatro.</p> <p>Los docentes conocen muy bien a sus alumnos, sus habilidades, características, destrezas, talentos, es por ello que más de la mitad de los docentes entrevistados haciendo un porcentaje del 66.66% afirmaron que si poseen alumnos que se destacan en la poesía. Y a través de ella pueden expresar sus sentimientos y emociones, así como lo afirma en su libro (Fernández y Chavero, 2012),</p>	

6. ¿Tiene alumnos con facilidad de expresión?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	SI
Docente de lenguaje y literatura	SI
Docente de ciencias salud y medio Ambiente	SI
Docente de matemática	SI
Docente de orientación para la vida.	SI
O.P.V.	
Docente de habilitación laboral	SI
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Análisis	
Todos los docentes manifestaron que tienen alumnos con facilidad de expresión.	

Interpretación

En todo grupo de estudio siempre hay alumnos que sobresalen en ciertas áreas, una de ellas es la facilidad de expresión y el manejo del auditorium o el grupo de clases. A estos alumnos se les facilita participar en diversas actividades artísticas como los dramas, entre otras.

Según Pino (1982) esto se debe a que el arte forma al ser humano una capacidad de hacer las cosas a la perfección, por lo tanto, el arte es un instrumento valioso y eficiente de comunicación para los alumnos.

7. ¿Considera importante la educación en valores?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	SI
Docente de lenguaje y literatura	SI
Docente de ciencias salud y medio Ambiente	SI
Docente de matemática	SI
Docente de orientación para la vida. O.P.V.	SI
Docente de habilitación laboral	SI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis

Todos los docentes entrevistados respondieron que consideran importante la educación en valores.

Interpretación

Los docentes expresaron que la educación es la fuente para el aprendizaje de los valores morales y artísticos. Como establece Toledo (2011), la educación como tal ha de potenciar actitudes y valores; además de que "los valores ayudan a crecer y hacen posible el desarrollo armonioso de todas las actividades del ser humano" (p. 8), lo que significa que se le debe dar mucho énfasis a la formación de los valores, para así poder formar a una persona integral y plena.

8. ¿Por qué creé que las artes desarrollan y enriquecen las capacidades perceptivas?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES

Docente de estudios sociales y cívica.	Porque las artes son necesarias para el desarrollo integral de los alumnos.
Docente de lenguaje y literatura	Desarrollo del área cognitiva.
Docente de ciencias salud y medio ambiente	Desarrolla habilidades, destrezas y despierta emociones.
Docente de matemática	Despierta la creatividad
Docente de orientación para la vida. O.P.V.	Ayuda a expresarse frente a un grupo con mayor facilidad y ayuda al desarrollo como personas.
Docente de habilitación laboral	Porque desarrolla el área cognitiva y el área afectiva, emocional y de expresión corporal.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis

De los docentes entrevistados, el que imparte Estudio Sociales contestó que las artes son necesarias para el desarrollo integral de los alumnos; en cuanto al que imparte Ciencias dijo que desarrolla habilidades, destrezas y despierta emociones, mientras que el docente de Matemática solo contestó que despierta la creatividad; por otro lado el que imparte Lenguaje y Literatura expresó brevemente que las artes desarrollan el área cognitiva; el docente de la materia O.P.V., contestó que ayuda a expresarse con facilidad frente a un grupo y que ayuda al desarrollo de las personas, mientras que el docente que imparte Habilitación Laboral respondió que desarrolla el área cognitiva, afectiva, emocional y de expresión corporal.

Interpretación

Se puede observar que todos los docentes dieron respuestas muy certeras de acuerdo a sus conocimientos, pero todos están de acuerdo en que las artes son componentes básicos de una educación integral que permite al individuo desarrollarse plenamente y potenciar sus capacidades perceptivas desarrollándolas y enriqueciéndolas.

9. ¿Considera que las artes propician la sensibilidad de la creatividad y la imaginación? ¿Por qué?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES

Docente de estudios sociales y cívica.	Se atreven a ser algo diferente a lo común para presentar una realidad diferente a lo que se vive.
Docente de lenguaje y literatura	Expresa los sentimientos.
Docente de ciencias salud y medio ambiente	Hace que el individuo conozca más sobre la cultura y los hace más creativos.
Docente de matemática	Sacan sus emociones y expresan sentimientos
Docente de orientación para la vida. O.P.V.	Desarrolla la creatividad y el gusto a la imaginación.

Docente de habilitación laboral	Aprenden a tener una visión distinta de cualquier fenómeno.
---------------------------------	---

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis

De los docentes entrevistados el que imparte la clase de estudios sociales consideró que las artes propician el desarrollo de la creatividad y de la imaginación, porque se atreven hacer algo diferente a lo común para presentar una realidad diferente a la que se vive; el maestro de Ciencia manifestó que hace que el individuo conozca más sobre la cultura, además los desarrolla la creatividad; en cuanto a los maestros de Matemática y Lenguaje expresaron que los alumnos expresan emociones y sentimientos, el que imparte O.P.V. dijo que desarrolla la creatividad y el gusto a la imaginación, mientras que el docente que imparte habilitación laboral contestó que aprenden a tener una visión distinta de cualquier fenómeno.

Interpretación

Se puede observar que todos los docentes consideran que el propósito fundamental del arte de manera general en la educación es el de contribuir a la formación integral de los alumnos, esto desarrolla la sensibilidad, la creatividad y la imaginación.

En este sentido, Eisner (2002) plantea que las artes proporcionan un potencial creativo que estimula la imaginación, creatividad e inteligencia emocional y la capacidad para comunicarse, mediante el logro de competencias estético expresivas; además, desarrolla la imaginación creadora y la capacidad para comunicar y apreciar los lenguajes artísticos.

10. ¿Considera que las actividades artísticas desarrollan actitudes responsables y cooperativas?
¿Por qué?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES

Docente de estudios sociales y cívica.	Tienen que aprender a trabajar en equipo.
Docente de lenguaje y literatura	Se trabaja en equipo.
Docente de ciencias salud y medio ambiente	Trabajar en equipo.
Docente de matemática	Aprender disciplina y a trabajar en equipo.
Docente de orientación para la vida O.P.V.	Hay valores inmersos.
Docente de habilitación laboral	Aprenden a trabajar en grupo y se ayudan entre ellos.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis

Ante la pregunta diez, los docentes respondieron de diferentes formas. Los docentes de Estudios Sociales, Ciencias, Matemática y Lenguaje y Literatura respondieron que primero los

alumnos tienen que aprender a trabajar en equipo y ser disciplinados, mientras que el docente de O.P.V. dijo que hay muchos valores inmersos en las actividades artísticas; el docente de habilitación laboral respondió que aprenden a trabajar en grupo que con estas actividades aprenden a trabajar en grupo para ayudarse entre ellos.

Interpretación

Cuando los alumnos se involucran de lleno en la participación de actividades artísticas desarrollan actitudes responsables y cooperativas, ya que trabando unidos logran terminar lo que se proponen, además ponen en práctica valores positivos que les ayuda a relacionarse mejor con los demás y fomenta en ellos el crecimiento en valores.

11. ¿Cree usted que es importante enseñar arte en la institución? ¿Por qué?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	Forma a los alumnos de una manera más integral con capacidad des perceptivas.
Docente de lenguaje y literatura	Ayuda a mejorar nuestras actitudes
Docente de ciencias salud y medio ambiente	Fomentar la cultura y parar minimizar el estrés.
Docente de matemática	Ayuda a eliminar el estrés.
Docente de orientación para la vida O.P.V.	Es parte de la integridad del joven.
Docente de habilitación laboral	Ayuda a sensibilizar al estudiante a desarrollar una cultura más artística.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Análisis</p> <p>De los docentes entrevistados, el maestro de Estudios Sociales respondió que es importante enseñar arte porque desarrolla en los alumnos las capacidades perceptivas y además fomenta el desarrollo integral de esto; el docente de Ciencias expreso que el arte fomenta la cultura y, además, ayuda a minimizar el estrés académico, cuestión con la que están de acuerdo con el profesor de matemáticas; el docente de Lenguaje y Literatura respondió que ayuda a mejorar nuestras actitudes; el de la materia de O.P.V. dijo que el arte forma parte de la integridad del joven; por último, el docente de Habilitación Laboral expreso que ayuda a sensibilizar al estudiante a desarrollar una cultura más artística.</p> <p>Interpretación</p> <p>Todos los docentes reiteraron que es muy importante enseñar arte en la institución; ya que como conclusión el arte posee una función importante que impregna una experiencia basada en la inteligencia, el juicio humano, la comunicación y la sensibilización.</p>	

12. ¿Ha participado en actividades artísticas?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	S
Docente de lenguaje y literatura	SI
Docente de ciencias salud y medio ambiente.	SI
Docente de matemática	SI
Docente de orientación para la vida. O.P.V.	No
Docente de habilitación laboral	SI

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Análisis

De los docentes entrevistados, los maestros de estudios sociales, matemáticas, lenguaje y literatura y habilitación laboral respondieron que sí han participado en actividades artísticas, por el contrario que el docente de O.P.V. dijo que no ha participado en ellas.

Interpretación

La mayoría de los docentes entrevistados ha participado en actividades artísticas, es por ello que tienen la experiencia para entender a sus alumnos que involucrándose en dichas actividades pueden mostrar sus destrezas, habilidades y talentos. Estas capacidades pueden ser utilizadas no solo en la materia de educación artística, sino en todas las materias, la convivencia entre los compañeros al momento de la práctica, proporciona afecto entre ellos y eso hace que se realicen acciones buenas dentro y fuera de la institución.

13. Si su respuesta a la pregunta anterior es si ¿en cuales actividades artísticas ha participado?

14. ¿Cuenta el centro de estudios con instrumentos musicales?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	Obras de teatro, pantomima títeres, danza de proyección folklórica.
Docente de lenguaje y literatura	Danza moderna y danza folklórica, teatro.
Docente de lenguaje y literatura	SI
Docente de ciencias salud y medio ambiente.	Dramas de cuentos y otros géneros literarios.
Docente de ciencias salud y medio ambiente	SI
Docente de matemática	Dramas
Docente de matemática	SI
Docente de orientación para la vida. O.P.V.	No contestó

Docente de habilitación laboral la vida O.P.V.	Obras de teatro y exposiciones de pintura.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Docente de habilitación laboral Análisis	SI
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
De los docentes entrevistados, cinco coincidieron en que han participado en actividades artísticas como proyección folklórica, dramas, teatro, danza moderna; el docente de habilitación laboral respondió que ha participado en obras de teatro y exposiciones de pintura; por último, el docente de O.P.V. no contestó.	
<p>Interpretación</p> <p>Los instrumentos musicales con que cuenta la institución la caracterizan por poseer una de las mejores bandas de paz a nivel occidental, razón por la cual todos los docentes destacan la habilidad de los alumnos integrantes a dicha banda y cuando se llega el 15 de septiembre que las escuelas educativas tienen que desfilar, muchas de las personas asisten a ver estos desfiles para apoyar a la banda del Centro Escolar INSA, ya que ofrece espectáculo, entretenimiento y tienen carisma con las personas.</p>	

15. ¿Cuenta la institución con los recursos necesarios para enseñar arte?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	NO
Docente de lenguaje y literatura	NO
Docente de ciencias salud y medio ambiente	NO
Docente de matemática	NO
Docente de orientación para la vida O.P.V.	NO
Docente de habilitación laboral	NO
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Análisis</p> <p>De los seis docentes entrevistados, todos respondieron que no se cuenta con los recursos necesarios para la enseñanza del arte.</p> <p>Interpretación</p> <p>De los seis docentes entrevistados, respondieron que no se cuenta con los recursos necesarios para enseñar arte, no se cuenta con el apoyo y el presupuesto necesario, y a la vez no está contemplado en un programa establecido. Existen otras prioridades para las autoridades pertinentes.</p>	

--

16. ¿Qué valores considera que se generan a través de las actividades artísticas?

17. ¿Qué valores promueve preferentemente la institución?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica	Responsabilidad, cooperación, integración.
Docente de estudios sociales y cívica	Respeto, cooperación.
Docente de lenguaje y literatura	Cooperación, respeto, solidaridad, amor.
Docente de lenguaje y literatura	Éticos y morales.
Docente de ciencias salud y medio ambiente	Respeto, responsabilidad.
Docente de ciencias salud y medio ambiente	La disciplina, el compañerismo.
Docente de matemática	Responsabilidad, solidaridad, respeto.
Docente de matemática	Respeto, solidaridad.
Docente de orientación para la vida O.P.V.	Éticos, morales y amor
Docente de orientación para la vida O.P.V.	No respondió
Docente de habilitación laboral	Respeto, solidaridad.
Docente de habilitación laboral	Respeto.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
Análisis	
<p>Análisis De los docentes entrevistados el docente de Estudios Sociales, respondió que las actividades artísticas promueven valores como los valores de responsabilidad, cooperación, integración y respeto de los docentes se ven por los valores de respeto y la cooperación, responsabilidad, compañerismo y la solidaridad. El docente de lenguaje y literatura respondió que los valores de respeto y la disciplina y el compañerismo. El docente de ciencias salud y medio ambiente respondió que los valores de respeto y la solidaridad y el amor. El docente de matemática respondió que los valores éticos y morales. El docente de orientación para la vida O.P.V. no respondió. El docente de habilitación laboral respondió que el respeto y la solidaridad.</p>	
Interpretación	
<p>Las actividades artísticas generan valores éticos de las actividades, artísticas y prácticas de estas actividades; las prácticas artísticas y de estas actividades promueven y fortalecen a los estudiantes de los países de América, la solidaridad y el trabajo en equipo y el respeto y la disciplina y el compañerismo que es vital para que los docentes se realicen en sus entornos educativos y vivan en la institución. Los compañeros tienden a descubrir diferentes sentimientos que les ayudan a ser más fuertes y a desarrollarse integralmente como personas.</p>	

18. ¿Cree que las actividades artísticas pueden promover valores?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	SI
Docente de lenguaje y literatura	SI
Docente de ciencias salud y medio ambiente	SI

Docente de matemática	SI
Docente de O.P.V.	SI
Docente de habilitación laboral	SI
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Análisis</p> <p>Todos los docentes entrevistados están de acuerdo en que las actividades artísticas sí promueven valores.</p> <p>Interpretación</p> <p>El arte es un medio para la aprensión de valores, siendo así un instrumento de gran importancia que ayuda al alumno en su desarrollo personal y académico.</p>	

19. ¿Considera importante la educación en valores?

20. ¿Cuenta con algún programa para la promoción de valores?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	SI
Docente de lenguaje y literatura	SI
Docente de estudios sociales y cívica	SI
Docente de ciencias salud y medio ambiente	SI
Docente de lenguaje y literatura	NO
Docente de matemática	SI
Docente de ciencias salud y medio ambiente	NO
Docente de O.P.V.	SI
Docente de matemática	NO
Docente de orientación para la vida. O.P.V.	NO
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Análisis</p> <p>Todos los docentes entrevistados respondieron que sí consideran importante la educación en valores.</p> <p>Interpretación</p> <p>Los maestros a la hora de impartir las clases se adecuan a las condiciones del grupo de alumnos y de la institución, es decir se contextualizan utilizando ejes transversales en los temas que lo ameritan y si los temas de contenido son muy cerrados, buscan el momento para transmitir sus</p>	

consejos, con el fin de formar una conciencia llena de valores en sus educandos, porque la mayoría de docentes manifiestan no contar con un programa para promover valores

Como menciona Cerén, González y Morales (2010), se tiene que la educación artística solo se incluye en programas de estudio que elabora el Ministerio de Educación como una propuesta curricular para ayudar a los docente, no es que exista un programa especializado en la promoción de valores; lo que los obliga al personal docente planificar de manera individual, ya sea recopilando información obtenida del internet, como por ejemplo: tutoriales, videos, manuales u otros documentos concernientes al tema del arte.

21. ¿Considera que el arte es importante en la educación para la formación en valores?

Si___ No___ Explique:

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	SI. Hay un desarrollo personal y una relación grupal.
Docente de lenguaje y literatura	Sí. Porque se pretende crear alumnos capaces para afrontar los diferentes desafíos de la sociedad.
Docente de ciencias salud y medio ambiente	SI. Para potenciar la creatividad del alumno.
Docente de matemática	SI. Los alumnos presentan pocos valores morales.
Docente de orientación para la vida. O.P.V.	Sí. Es necesario para el desarrollo de actitudes y emocionales
Docente de habilitación laboral	Sí. Se sensibiliza el estudiante, que con las clases cotidianas.
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Análisis</p> <p>Los docentes entrevistados manifestaron que sí consideran que el arte es importante en la educación para la formación de valores en los alumnos y lo explican de la siguiente manera: el docente de estudios sociales dijo que promueven el desarrollo personal y la relación grupal, el docente de ciencias expreso que potencian la creatividad del alumno, el maestro de matemática explica que el arte puede ayudar a los alumnos que presentan pocos valores morales, el docente de lenguaje y literatura manifiesta que ayudaría a crear alumnos capaces de afrontar los diferentes desafíos de la sociedad, el docente de O.P.V. respondió que es necesario para el desarrollo de actitudes emocionales, por último el docente de habilitación laboral dijo que se sensibiliza el estudiante más que con las otras clases cotidianas.</p> <p>Interpretación</p>	

Si dentro de los planes de estudio desde el kínder hasta la universidad, se incorporaran materias relacionadas al arte, se formarían personas con una sensibilidad que les permitiera elevar el espíritu, así como conocer el yo interno fuera de dogmas y con un amplio criterio, por ejemplo la música permite la concentración porque la mente navega y se logra profundizar en la interioridad, despierta el sentido del oído y esto hace a las personas más perceptivas, el dibujo y la pintura constituyen un proceso complejo en que el niño proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y como se ve. El teatro pensado como proceso de aprendizaje y no como resultado, permite desarrollar la creatividad personal y grupal, estimula la integración en conjunto a través del juego gramático, desarrollando el vínculo y la confianza personal, la danza promueve el trabajo en equipo.

Eisner (2002) menciona que las artes pueden enseñar a la educación, la importancia de la imaginación e inteligencia emocional, así también, le dota de una orientación moral, lo que convierte al arte en un vehículo educativo para la formación de valores y de capacidades artísticas en los alumnos.

22. ¿Qué valores observa más en sus alumnos?

RESPUESTAS DE LOS DOCENTES	
Docente de estudios sociales y cívica.	Cooperación, solidaridad.
Docente de lenguaje y literatura	Compañerismo, responsabilidad.
Docente de ciencias salud y medio ambiente	Cooperación, altruismo, compañerismo.
Docente de matemática	Responsabilidad.
Docente de orientación para la vida. O.P.V.	Respeto, cooperación amistad.
Docente de habilitación laboral	Solidaridad y respeto
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	
<p>Análisis</p> <p>Los docente de Estudios Sociales y Ciencias respondieron que observaban en sus alumnos la cooperación, la solidaridad, el altruismo y el compañerismo; los docentes de Matemática y Lenguaje y Literatura respondieron que la responsabilidad y la generosidad, mientras que el docente de O.P.V. dijo que el respeto, la cooperación y la amistad; de ultimo el docente de Habilitación Laboral contestó que la solidaridad y el respeto.</p> <p>Interpretación</p> <p>Los valores son terminos abstractos con un alto grado de relatividad, que se fundamenta basicamente en creencias y principios que surgen en la sociedad, e influyen en la formacion del individuo, el equilibrio, el dinamismo y la vitalidad de los alumnos que habitan en una sociedad determinada siempre estará en funcion de la escala de valores efectivos.</p>	

las actividades artísticas y culturales promueven, desarrollan y fomentan valores éticos y estéticos como la convivencia, solidaridad y de trabajo en equipo, como el respeto y la confianza. En ese sentido, los valores mostrados por los alumnos dentro del centro educativo, expresan la relevancia que tienen las actividades artísticas y culturales dentro de la institución.

4.3 Análisis de la guía de encuesta dirigida a alumnos

Tabla 6 Análisis de la guía de encuesta dirigida a alumnos

ÍTEM	RESPUESTAS		ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
	SI	NO	
1. ¿Crees que es importante la materia de Educación Artística?	86	14	<p>Análisis</p> <p>El 86% de los alumnos opinó que sí es importante la materia de educación artística, mientras que el 14 % opinó que no.</p> <p>Interpretación</p> <p>La mayoría de alumnos opinó que es importante la materia de educación artística, la educación artística generalmente se asocia con acciones tales como dibujar, pintar, recortar, entre otros, se caracteriza por ser una de las áreas que enriquecen y realizan un gran aporte cognitivo, cumple un papel fundamental y predominante en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los alumnos.</p>
2. ¿Qué actividades artísticas has practicado?			
Pantomima	4	96	El 4% de los alumnos ha practicado en pantomima mientras el 96% no ha participado en pantomima.
Música	20	80	El 20% de los alumnos practica música, mientras el 80% no practica música.
Dibujo	29	71	El 29% de los alumnos ha practicado dibujo, mientras que el 71% no ha practicado dibujo.
Teatro	52	48	El 52% de los alumnos manifestó que han participado en teatro dentro de la institución, mientras el 48% dijo que no habían participado.

Canto	20	80	<p>El 20% de los alumnos manifestó que ha participado en canto, mientras el 80% no ha participado.</p>
Pintura	13	87	<p>El 13% de los alumnos ha practicado la pintura, mientras el 87%, no lo practica.</p>
Títeres	30	70	<p>El 30% de los alumnos ha practicado títeres, mientras el 70% no ha practicado con títeres.</p>
Danza	24	76	<p>El 24% de los alumnos ha practicado danza, mientras el 76% no lo ha practicado.</p>
Declamación	5	95	<p>El 5% de los alumnos ha practicado declamación, mientras el 95% no lo ha hecho.</p> <p>En este ítem se les presentó a los alumnos una cantidad de actividades artísticas, y se les preguntó en cuál de ellas habían participado, sin embargo de manera sintética solo el 22% de los alumnos ha realizado los diferentes tipos de actividades artísticas, mientras que el 78% no los ha hecho.</p> <p>Interpretación</p> <p>Se observa que solo un porcentaje menor de alumnos ha practicado actividades artísticas, debido a que tienen otras preferencias en que utilizar su tiempo libre, sin embargo es necesario que los estudiantes tengan manifestaciones artísticas porque sirven para expresar sentimientos, emociones, sensaciones. Además se pudo observar que el teatro es la actividad artística que más alumnos han participado y siendo la declamación y la pantomima las actividades en que menos han participado. Las razones de la poca participación pueden ser muy variables, por</p>

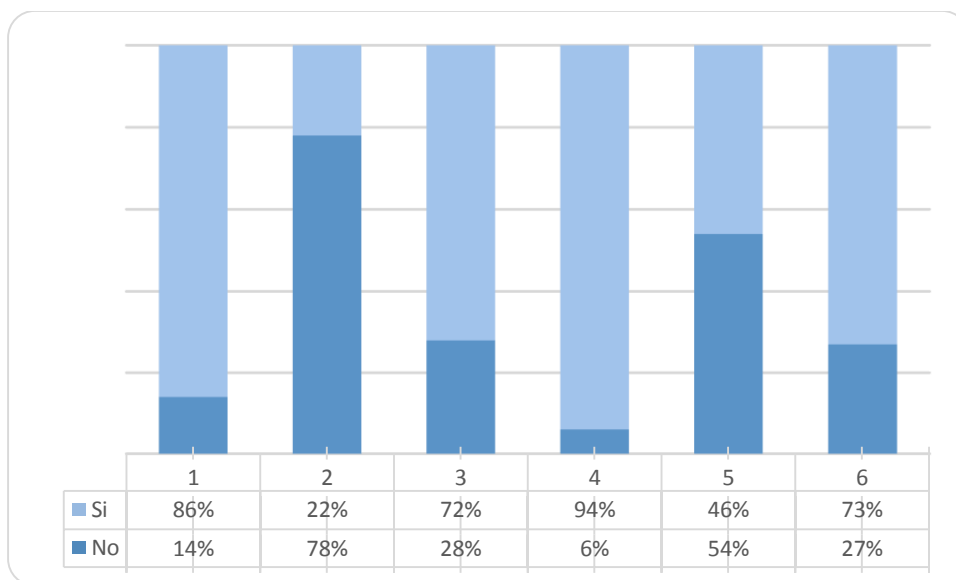
			ejemplo la falta de oportunidades y la poca realización de actividades artísticas.
3. ¿Muestran interés por tocar instrumentos musicales?	72	28	<p>El 72 % de los alumnos respondió que sí muestra interés por tocar instrumentos musicales. El 28 % restante contestó que no poseen interés de tocar instrumentos musicales.</p> <p>Interpretación</p> <p>Los instrumentos musicales son una herramienta esencial para la enseñanza del arte, ya que también está asociado a la percepción del sonido, es decir, de la música. Así mismo, los instrumentos musicales son una herramienta que los alumnos pueden utilizar para expresar lo que piensan y sienten.</p> <p>La mayoría de los alumnos mostró interés, lo cual es un dato significativo de la importancia que le dan a la música como una expresión del arte, pero algunos de ellos no poseían la habilidad de tocar un instrumento musical.</p>
4. ¿Crees que las actividades artísticas conllevan a la práctica de valores?	94	6	<p>Análisis</p> <p>El 94% cree que las actividades artísticas conllevan a la práctica de valores, sin embargo, el 6% de los estudiantes no considera que las actividades artísticas conlleven a la práctica de valores.</p> <p>Interpretación</p> <p>La mayoría de los alumnos están conscientes que las actividades artísticas conllevan a la práctica de valores, estas prácticas involucran lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético; ya que permite desarrollar una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumno, favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.</p>

5. De los siguientes valores éticos ¿Cuáles consideras más importantes?			Análisis
	69	31	El 69% de los alumnos considera importante la honradez, mientras el 31% de los alumnos no la selecciono como alternativa.
	47	53	El 47% de los alumnos considera importante la justicia, mientras el 53% no la seleccionó como alternativa.
	58	42	El 58% de los alumnos considera importancia la tolerancia, mientras el 42% no la seleccionó como alternativa.
	39	61	El 39% de los alumnos considera importante la bondad, mientras el 61% no la seleccionó como alternativa.
	78	22	El 78% de los alumnos considera importante el respeto, mientras el 22% no lo seleccionó como alternativa.
	12	88	El 12% de los alumnos considera importante la inclusividad, mientras el 88% no la seleccionó como alternativa.
	54	46	El 54% de los alumnos considera importante la verdad, mientras el 46% no la considera importante.
	26	74	El 26% de los alumnos considera importante la rectitud, mientras el 74% de los alumnos no la seleccionó como alternativa.
			De manera global el 46% de los alumnos opinó que todos los valores son importantes, ya

			<p>que cada uno de ellos juega un papel determinante, contribuye en conjunto de los demás valores a mantener la armonía social dentro de la sociedad. Mientras el 54% consideraba que había valores más importantes que otros, entre los cuales mencionaban la honradez y el respeto.</p> <p>Interpretación</p> <p>Todos los valores son importantes para que una sociedad se mantenga al margen de vivir bajo un régimen moral, las artes juegan un papel importante para inculcar dichos valores, los alumnos comprenden que si se practicaran, las personas lograrían insertarse en la vida social positiva del país, debido a que las futuras generaciones se están perdiendo, a causa de la poca inculcación de valores.</p>
6. ¿Cuál de los siguientes valores éticos practicas más?			<p>Análisis</p> <p>Honradez El 53 % de los alumnos practica la honradez, mientras el 47 % no la practica.</p> <p>Justicia El 29% de los alumnos practica la justicia, mientras el 71% no la practica.</p> <p>Tolerancia El 62 % de los alumnos practica la tolerancia, mientras el 38 % no la practica.</p> <p>Bondad El 72 % de los alumnos ha practicado la bondad, mientras el 28 % no la ha practicado.</p> <p>Respeto El 95% de los alumnos practica el respeto, mientras el 5% no lo ha practicado.</p>

Inclusividad	88	12	El 88 % de los alumnos practica la inclusividad, mientras el 12 % no la practica.
Verdad	60	40	El 40% de los alumnos practica la verdad, mientras el 60% no lo practica.
Rectitud	83	17	<p>El 17% de los alumnos que equivale a 17 alumnos practica la rectitud, mientras el 83% de los alumnos no la practica.</p> <p>Un 27% de los alumnos trata de practicar todos los valores mencionados en el ítem, ya que les parece importantes para su vida cotidiana, mientras un 73% no lo hace y se puede destacar que coinciden los datos con la realidad de que la sociedad esta falta de valores y los alumnos de estas tres secciones donde se aplicaron los instrumentos no son la excepción.</p>

4.3.1 Gráfico específico de la guía de encuesta dirigida a los alumnos



Gráfica 1 Datos específicos de la guía de encuesta dirigida a los alumnos

El gráfico muestra el porcentaje total de cada pregunta, en su totalidad veintidós ítems que contenía la guía de encuesta dirigida a los alumnos. (Ver anexo N°3)

En el gráfico se puede visualizar que en el ítem uno, el 86% de los alumnos creen que la materia de educación artística es importante, mientras que el 14% no la consideran importante; en el ítem dos solo el 22% de los alumnos han practicado diferentes tipos de actividades artísticas, mientras el 78% no lo han hecho; en el ítem tres el 72% de los alumnos muestran interés por tocar instrumentos musicales, mientras el 28% no tienen interés; en el ítem cuatro, el 94% de los alumnos consideran que las actividades artísticas conllevan a la práctica de valores, solo un 6% no lo creen así; en el ítem cinco el 46% de los alumnos consideran importantes todos los valores éticos, mientras el 54% opinaron que habían valores más importantes que otros; y en el ítem seis, el 73% de los alumnos hacen un esfuerzo de practicar todos los valores, y solo un 27% de ellos no se esfuerzan en practicarlos.

De manera sintética los ítems 1, 3, 4 y 6 contienen los mayores porcentajes de respuestas positivas.

Este cuestionario dirigido a alumnos, identifica la relación que existe en la práctica de actividades artísticas para generar valores, tanto éticos como estéticos. El arte en la educación toma importancia debido a que transmite sus sentimientos y emociones en la cual se manifiestan en modos de vivir y pensar, además aportan componentes básicos de una educación integral

El arte es de vital importancia en la educación ya que es generador del desarrollo de la expresión creativa natural que todo ser trae consigo, y estimula tanto las cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima. Además, tiene la finalidad de introducir al educador y al educando en la ardua y fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, la apreciación artística y la expresión, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo.

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los doce años de educación básica media; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad.

4.4 Análisis de la guía de observación dirigida a alumnos

Tabla 7 Análisis e interpretación de la guía de la guía de observación dirigida a los alumnos

ÍTEMS	RESPUESTAS		ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
	SI	NO	
1. Muestran los alumnos habilidad por el dibujo.	42	58	<p>Análisis</p> <p>El 42 % de los alumnos mostró habilidad por el dibujo al momento que se les aplicaba la guía de observación.</p> <p>Mientras que el 58 % de los alumnos no mostró ninguna habilidad interés por el dibujo.</p> <p>Interpretación</p> <p>Cervantes (1993) expresa que el arte es utilizada en el campo educativo, por lo que su aplicación debe ser primordial en la escuela, sin embargo, se observa que más de la mitad de los alumnos no tienen la habilidad artística del dibujo, lo que significa que la enseñanza del arte no ha sido tomada muy en serio en los niveles anteriores.</p>
2. Son creativos los alumnos durante las clases.	59	41	<p>Análisis</p> <p>El 59 % de los alumnos mostró tener creatividad en las clases durante un tiempo de dos semanas.</p> <p>Mientras que el 41 % mostró no ser creativos en las clases.</p> <p>Interpretación</p> <p>Los alumnos se mostraron creativos a la hora de recibir su clase de educación artística, se observó la capacidad y habilidad que poseían cada uno de ellos; las artes fomentan la creatividad y llevan a los educandos a procesos de metacognición, ya que promueven el diálogo interno de quien crea el objeto artístico y lo involucran en un proceso de creación.</p>

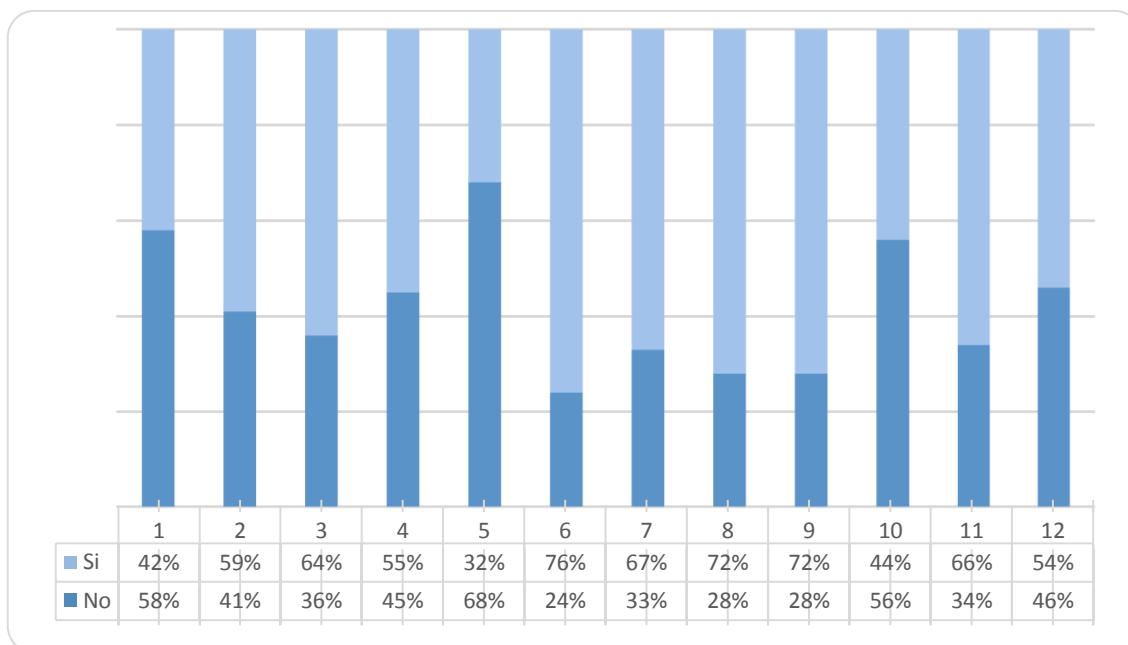
3. Los colores que utilizan los alumnos son armónicos.	64	36	<p>Análisis</p> <p>El 64 % de los alumnos utiliza adecuadamente colores armónicos.</p> <p>Sin embargo, el 36 % de los alumnos no utiliza colores armónicos.</p> <p>Interpretación</p> <p>Más de la mitad de los alumnos, utiliza colores armónicos, tienen el cuidado de combinarse los colores en su vestuario, en sus accesorios; aunque esto se observó más en los alumnos que en las alumnas ya que ellas son más cuidadosas de ello. Esta característica se observó para verificar la estética de los alumnos, que tanto se combinaban los colores.</p>
4. Los alumnos modulan bien la voz al expresarse.	55	45	<p>Análisis</p> <p>El 55 % de los alumnos modula bien la voz al momento de expresarse.</p> <p>Mientras que el 45 % de los alumnos no modula la voz al momento de expresarse.</p> <p>Interpretación</p> <p>Se ve que más de la mitad de los alumnos modula la voz cuando se expresan frente al público, muestran su facilidad de manejar su auditorium sin nervios, sin timidez ni muletillas. Se trabajó con los alumnos formando grupos de siete independientemente del género y se habló de un tema en específico acerca de la importancia de los valores en la vida del ser humano, donde se le pedía a cada alumno que opinara acerca de la charla que se estaba impartiendo todo con el objetivo de escuchar la modulación de voz de ello.</p>
5. Cuando cantan los alumnos vocalizan bien.	32	68	<p>Análisis</p> <p>El 32 % de los alumnos vocaliza bien al momento de cantar.</p> <p>Mientras que el 68 % no vocaliza bien la voz al momento de cantar.</p> <p>Interpretación</p> <p>Se observó que algunos alumnos cantan bien no solo en la clase de educación artística sino que ya poseen el talento nato que lo han descubierto en las diferentes actividades que realizan como, en las iglesias que asisten, ya</p>

			que pertenecen al ministerio de alabanza, otros porque por nacimiento poseen esa aptitud de poder cantar y entonar bien. Sin embargo es el mayor porcentaje de alumnos que no vocalizan bien su vos.
6. Usan el cuerpo como medio de expresión.	76	24	<p>Análisis</p> <p>El 76 % de los alumnos demostró que utilizan el cuerpo como medio de expresión.</p> <p>Mientras que el 26 % restante no usa el cuerpo como medio de expresión.</p> <p>Interpretación</p> <p>Los alumnos usan su cuerpo como medio de expresión para comunicar y eso les ayuda a estar seguros de sí mismos, además, sirve para comunicarse con personas con discapacidades auditivas y visuales, también en el ámbito teatral utilizan el cuerpo como medio de expresión, específicamente en los dramas que les dejan en alguna materia escolar. Esto se ve respaldado en lo que dice Tolstoi (1898) que el arte es un medio de expresión una sucesión de movimientos, de ritmos y sonidos.</p>
7. Muestran los alumnos sensibilidad hacia actividades artísticas.	67	33	<p>Análisis</p> <p>El 67 % de los alumnos, mostró sensibilidad hacia las actividades artísticas.</p> <p>Mientras que el 33 % no mostró sensibilidad ninguna de las actividades artísticas.</p> <p>Interpretación</p> <p>Cada alumno se inclina a una actividad artística específica. De igual forma, reconocieron que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de la personalidad, fortalecen la adquisición de competencias como la creatividad, la imaginación, la expresión oral, la habilidad manual entre otras. En ese sentido, la educación artística es una forma en la cual los alumnos puedan transmitir de manera concreta sus sentimientos, emociones modo de pensar, sentir y vivir (Read, 1986).</p>
8. Se preocupan los alumnos por presentar trabajos de muy buena apariencia.	72	28	<p>Análisis</p> <p>El 72 % se preocupa por presentar trabajos de muy buena apariencia.</p>

			<p>Mientras que el 28 % no mostró actitud positiva por entregar su trabajo con buena apariencia.</p> <p>Interpretación</p> <p>Los alumnos presentan sus trabajos de manera aseada y ordenada, reflejando en ella la estética y la delicadeza. Se ve, pues, que los alumnos le dan mucha importancia a lo que Moya (2008) llama estética y belleza, es decir, se preocupan por darle armonía visual a los trabajos.</p>
9. Los alumnos demuestran respeto hacia los compañeros y maestros.	66	34	<p>Análisis</p> <p>Se tuvo que el 66 % de los alumnos mostró respeto por los compañeros y maestros.</p> <p>Mientras el 34 % no mostró respeto por los maestros ni mucho menos con los compañeros.</p> <p>Interpretación</p> <p>Más de la mitad de los alumnos muestran respeto a los maestros y a sus compañeros, ya que los saludan con amabilidad mostrando así los valores morales que poseen. Esto pone de manifiesto que los alumnos cuidan su forma de actuar, según Sánchez (1984) la ética se puede observar en los actos humanos, es decir en el actuar diario.</p>
10. Practican valores éticos los alumnos dentro de la institución.	58	42	<p>Análisis</p> <p>El 58 % de los alumnos destacaron que practican valores éticos dentro de la institución.</p> <p>Tanto el 42 % de los alumnos no practicó valores éticos dentro de la institución.</p> <p>Interpretación</p> <p>En los alumnos se observó que reflejan valores éticos, y que lo practican entre ellos tanto tales como la responsabilidad, rectitud, puntualidad y compañerismo. Tiene relación con la postura expresada en la interpretación anterior, ya que los actos humanos expresan la ética que uno posee (Sánchez, 1984).</p>
11. Practican valores estéticos los alumnos dentro de la institución.	59	41	<p>Análisis</p> <p>Se observó que el 59 % de los alumnos practica valores estéticos dentro de la institución.</p>

			<p>Mientras que el 41 % de los alumnos no practica valores estéticos dentro de la institución.</p> <p>Interpretación</p> <p>Más de la mitad de los alumnos practica valores estéticos. Esto se puede ver respaldado con lo que dice el autor Moya (2008) cuando expresa la estética estudia el arte y sus cualidades tales como la belleza. el cual esto se ve reflejado de diferentes formas estéticas, lo que es importante para el desarrollo personal de los alumnos.</p>
12. El arreglo personal de los alumnos es agradable.	74	26	<p>Análisis</p> <p>Se pudo observar que el 74 % de los alumnos se preocupa por su arreglo personal.</p> <p>El 26 % de los alumnos no se preocupa por su arreglo personal.</p> <p>Interpretación</p> <p>Los alumnos asisten a la institución preocupándose por su arreglo personal, ya que muchas alumnas asisten a la institución con su cabello bien arreglado, ya sea planchado etc. Esto, según Moya (2008), es una forma de expresión estética, ya que da a conocer la noción que tienen de belleza.</p>

4.4.1 GRÁFICO ESPECÍFICO DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A LOS ALUMNOS



Gráfica 2 Datos específico de la guía de observación dirigida a los alumnos

El gráfico muestra el porcentaje general de cada aspecto que se observó en los alumnos del bachillerato general turno vespertino. (Ver Anexo N° 4).

En el gráfico se puede visualizar que los ítems 6, 8, 9 y 11 contienen los mayores porcentajes de respuestas positivas, es decir que usan el cuerpo como medio de expresión; se preocupan por presentar trabajos de muy buena apariencia; demuestran respeto hacia los compañeros y maestros; en síntesis practican valores éticos y estéticos tanto fuera como dentro de la institución.

A la hora en que los alumnos usan adecuadamente colores armónicos hay un equilibrio entre ellos tanto en la manera de vestir como en los colores de los dibujos que pintan. Esta actividad según Verón (1978), citado por Tolstoi (1992), pone de manifiesto que ellos poseen una noción de combinación entre líneas, formas y colores.

Los alumnos usan su cuerpo como medio de expresión para comunicar y eso les ayuda a estar seguros de sí mismos, además, sirve para comunicarse con personas con discapacidades auditivas y visuales, así mismo en el ámbito teatral utilizan el cuerpo como medio de expresión, específicamente en los dramas que les dejan en alguna materia escolar. Esto se ve respaldado en lo que dice Tolstoi (1898) que el arte es un medio de expresión una sucesión de movimientos, de ritmos y sonidos.

Cada quien tiene su inclinación a una actividad artística específica. De igual forma, reconocieron que las actividades artísticas contribuyen al desarrollo de la personalidad, fortalecen la adquisición de competencias como la creatividad, la imaginación, la expresión oral, la habilidad manual entre otras. En ese sentido, la educación artística es una forma en la cual los alumnos puedan transmitir de manera concreta sus sentimientos, emociones modo de pensar, sentir y vivir.

Otro elemento importante, es que los alumnos presentan sus trabajos de manera aseada y ordenada, reflejando en ella la estética y la delicadeza de cada alumno. Se ve, pues, que los alumnos le dan mucha importancia a lo que Moya (2008) llama estética y belleza, es decir, se preocupan por darle armonía visual a los trabajos.

Así mismo, muestran respeto a los maestros y alumnos ya que los saludan con amabilidad mostrando así los valores morales que poseen. Esto pone de manifiesto que los alumnos cuidan su forma de actuar, ya que según Sánchez (1984) la ética se puede observar en los actos humanos, es decir en el actuar diario.

4.5 Comprobación de supuestos de investigación

Una vez que se concluyó la sistematización de la información obtenida, se procedió a comprobar los supuestos de la investigación, y su posterior análisis correspondiente. En ese sentido se presenta a continuación cada uno de los supuestos específicos de investigación con el que se ha trabajado.

Supuesto de investigación específico 1:

“Las actividades artísticas que se desarrollan en el bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA de la Ciudad de Santa Ana es un medio para generar valores éticos en los alumnos”.

A continuación se presenta una tabla donde se visualizan los datos que se obtuvieron de los instrumentos para comprobar el respectivo supuesto de investigación específico 1.

Tabla 8 Ítems que se tomaron en cuenta para la comprobación del supuesto de investigación específico uno

N°	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	SI	NO
1	16	Observación alumno	74	26
2	19	Encuesta alumno	94	6
3	20	Encuesta alumno	52	48
4	21	Encuesta alumno	27	63
	TOTAL		243	147

Según los resultados finales, se comprueba que el supuesto de investigación específico 1 está realizado, ya que un 62 % respondió que las actividades artísticas son un medio para el desarrollo de valores éticos en los alumnos.

Se visualiza en el resultado que las actividades artísticas desarrollan en los alumnos valores éticos, por lo que se convierte en un medio educativo importante para desarrollarlo en las escuelas. En ese sentido, la formación de valores en los alumnos le permite actuar de manera ordenada con la sociedad y para la sociedad (Sánchez, 1984), es decir, le permite valorar sus acciones de acuerdo a la sociedad en que vive. Resaltando esa importancia, conviene que los docentes le dediquen más tiempo a la planificación y ejecución de actividades artísticas, para así formar alumnos que posean valores éticos y puedan desenvolverse bien en la sociedad.

Ya que la práctica de actividades artísticas constituye un camino por los confines educativos, un camino difícil y apasionante a su vez, tanto para el maestro como para el alumno. Para el logro de esta actividad artística como un proceso creativo evolutivo, es necesario añadir que el conocimiento

es la base de su construcción y debe contener los aspectos psicológicos, pedagógicos, sociológicos, culturales y artísticos para que este proceso cumpla su función de manera integral.

Supuesto de investigación específico 2:

“Las actividades artísticas que se desarrollan en el bachillerato General turno vespertino del Centro Escolar INSA de la Ciudad de Santa Ana son un medio para generar valores estéticos en los alumnos”.

El supuesto de investigación específico 2 se comprobó tomando en cuenta el instrumento de observación correspondiente.

Tabla 9 Ítems que se tomaron en cuenta para la comprobación del supuesto de investigación específico dos

N°	ÍTEMS	INSTRUMENTOS	SI	NO
1	3	Observación alumno	64	36
2	13	Observación alumno	31	69
3	19	Observación alumno	94	6
	TOTAL		189	101

Según el total final se comprueba el supuesto de investigación específico 2 en un 63%, por lo tanto se puede concluir que las actividades artísticas general valores estéticos en los alumnos de bachillerato. Lo que significa que las actividades artísticas, ya sea poesía, obras de teatro, música, entre otros, es un medio fundamental para el desarrollo y potenciación de los valores estéticos en los alumnos, es decir, permite a ellos “asumir, aprovechar y posibilitar un mundo digno en el que vivir” (Gil, 1992, pág. 49; asimismo, les ayuda a expresar por medio de la estética las sensaciones que percibe de manera consciente para luego valorarlas y darles un significado positivo (Fernández y Chavero, 2012, pág. 24).

Se asume, pues, la importancia de las actividades artísticas en las escuelas, ya que dichas actividades son una herramienta importante para formar valores estéticos en los alumnos, y así ello puedan percibir el entorno y valorarlo adecuadamente.

Se observó que las actividades artísticas sí promueven valores en los alumnos, puesto que contribuyen al desarrollo de su personalidad, en lo emocional, en lo cognitivo e influye de manera positiva en el desarrollo general, académico y personal de los alumnos, inspira el potencial creativo,

fortalece la adquisición de conocimientos, estimula las capacidades de imaginación, expresión oral, la habilidad manual, la concentración, la memoria, dota a los alumnos de instrumentos de comunicación y autoexpresión.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Con base en la información recolectada durante el proceso de investigación, tanto teórica como práctica, y en función de los objetivos, se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Existe una relación directa entre el desarrollo de actividades artísticas y la formación de valores éticos y estéticos en los alumnos ya que los resultados mostraron que la mayoría de los alumnos y docentes eran conscientes de que el arte promueve valores importantes para la formación integral de los alumnos.
- Con respecto a la guía de encuesta dirigida a los docentes se puede decir que el 86% de ellos no se encuentran con los recursos formativos para realizar diferentes tipos de actividades artísticas con los alumnos debido a que la institución no cuenta con los recursos económicos suficientes para la realización de dichos proyectos así como la falta de espacios que motiven al desarrollo del arte, los docentes consideran de suma importancia el desarrollo de actividades artísticas en los alumnos creen que benefician diferentes actitudes en ellos, que les ayuda a desarrollarse a nivel personal e intelectual, a estimular las capacidades creativas así como las capacidades perceptivas, además del desarrollo de valores éticos y estéticos por medio de proyectos artísticos.
- Las opiniones del director y subdirector obtenidas a través de la guía de encuesta consideran importante las actividades artísticas para la formación de valores, porque brinda conocimientos importantes acerca de nuestra cultura, ayuda a cultivar las aptitudes para apreciar y disfrutar del mundo con el fin de enseñar, potencializar el conocimiento, se puede decir que la institución promueve espacios para la realización de actividades artísticas, es por ello que existen oportunidades para que ellos practiquen diversas actividades artísticas con la finalidad que desarrollen valores éticos y estéticos.
- Mediante la guía de encuesta dirigida a los alumnos; se considera importante la materia de educación artística porque ayuda a la formación integral de los valores éticos y estéticos sin embargo los alumnos tienden a practicar poco las actividades artísticas esto se debe a varios factores: al poco interés que prestan los alumnos, falta de motivación por parte del docente, falta de recursos tanto materiales como económicos por parte de la institución así como falta de apoyo por parte de la comunidad educativa.

- Se puede concluir que las actividades artísticas dentro de la institución investigada generan valores éticos y estéticos en un porcentaje de 62.5%, y cumpliendo su labor de influenciar la vida de los alumnos, inculcando en los educandos valores que garanticen la continuidad y construcción de una nueva sociedad.

- La práctica de actividades artísticas promueve en los alumnos el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la expresión oral, las habilidades perceptivas, la comunicación corporal y la capacidad de expresión de sentimientos y emociones en formas artísticas.

- Las actividades artísticas generan valores estéticos en los alumnos, tales como la armonía en la utilización de los colores y la apreciación de diferentes expresiones del arte, así mismo, ayuda al desarrollo de la sensibilidad en los alumnos para que este pueda apreciar la belleza en las cosas que le rodean.

- El sistema educativo no le da debida importancia a la educación artística en los programas de estudio, ya que no destina los fondos económicos necesarios a las instituciones para que estas puedan financiar diferentes actividades y eventos artísticos culturales tanto dentro como fuera de las instituciones. Además no da las capacitaciones necesarias a los docentes para innovar la metodología y lograr captar el interés del alumno hacia su participación en las actividades artísticas.

RECOMENDACIONES

Al MINED

- Solicitar capacitaciones constantes para los docentes en el área de educación artística, para que puedan innovar metodología y obtener mejores resultados en la formación pedagógica con los alumnos.
- Asignar los recursos necesarios a la institución para que estas adquieran mejores espacios dedicadas a la realización de actividades artísticas culturales, para la creación de grupos de música.
- Capacitar a los docentes sobre la importancia que tiene el estudio y aplicación del arte, en la enseñanza para generar valores éticos y estéticos en sus alumnos, a fin de contribuir en la formación de ciudadanos integrales.

A los docentes

- Planificar proyectos y talleres artísticos como la proyección de danza folclórica, el dibujo, el canto, entre otros, que permitan el involucramiento de toda la comunidad educativa, con el propósito de ser espacio interactivo y de aprendizaje colectivo.
- Organizar el desarrollo de diferentes actividades artísticas y culturales que permitan generar valores éticos y estéticos en sus alumnos, a fin de crear alumnos creativos, con facilidad de expresión y habilidades perceptivas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Casares, J. (1921). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: PACÍFICO.
- Celorio, G. (1999). *Diccionario de Educacion para el Desarrollo*. España: HEGOA.
- Cerén, C. S., González, M. d., & Morales, K. M. (2010). Aspectos y consideraciones para llegar a ser el docente ideal, de educación básica; en cuanto a la aplicación de la asignatura de educación artística. Santa Ana: Universidad de El Salvador.
- Cervantes, M. L. (1993). *Introducción a las artes plásticas*. México: Alegre juventud.
- Céspedes Ruiz, E. (2009). *Vivir mejor, educación por medio del arte: construcción del sentido artístico en la escuela* (1 ed., Vol. 46). San José, Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA).
- Cortina, A. (2000). *Ética mínima*. Madrid: TECNOS.
- Cruz, E. E. (2001). *Ética y Valores*. España: CRÍTICA.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: PAIDOS IBERICA.
- Dirección General de Cultura y Educación. (2008). *Diseño curricular para la educación primaria*. Buenos Aires: Plata.
- Eco, U. (1962). *La definición del arte*. Martínez Roca, S.A.
- Eco, U. (1983). *La definición del arte*. Barcelona: Roca.
- Eco, U. (2001). *Como se hace una tesis*. España: Geddisa.
- EDUCA. (2002). *Valores Cívicos en la Literatura*. España.
- Eisner, E. (2002). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Española, R. A. (3 de septiembre de 2014). *Diccionario de la lengua española*. Obtenido de <http://lema.rae.es>
- Escamilla, M. L. (1981). *Reformas Educativas: Historia contemporánea de la educación en El Salvador*. San Salvador: Ministerio de Educación. Dirección de publicaciones.
- Fernández Carrasco, Á. (2000). *La educación y la Reforma: El Salvador 1989-1998*. San Salvador: FEPADE/Ministerio de Educación.

- Fernández, S., & Chavero, G. (2012). Las competencias artísticas en la enseñanza del arte. *Revista del Centro de Enseñanza para Extranjeros*, 9-58.
- García, A. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *Red de revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 85-86.
- Garza, T. (2000). *Educación en valores*. México: Trillas.
- Gil, M. (1992). *Consideraciones sobre educación*. Madrid: Paidós.
- Gómez, P. (1997). *Educación en valores: Metodología e innovación educativa*. México: Trillas.
- Gonzales, A. M. (2004). *Historia general del arte*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Hernández, S. (1991). *Metodología de la investigación*. México: Mc GRAW-HILL.
- Kreysa, A. (2004). *Historia general del arte*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- MINED. (2009). *Programa de estudio de sexto grado: educación básica*. San Salvador: MINED.
- Ministerio de Educación. (Marzo de 1998). Ley General de Educación. *Ley General de Educación*. San Salvador, San Salvador, El Salvador: MINED.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2008). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural*. Bogotá.
- Pino, G. (1982). *Las artes plásticas*. San Jose: Universidad Estatal a Distancia.
- Read, H. (1986). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Rossental, M. (1997). *Diccionario filosófico*. Montevideo: Pueblos unidos.
- Sánchez Vásquez, A. (1984). *La ética*. España: Adice.
- Shiner, L. (2014). *La invención del arte: una historia cultural*. PAIDÓS IBÉRICA.
- Streck, D. R. (2010). *Diccionario de Paulo Freire*. Perú: CEAAL.
- Toledo, R. L. (2011). *Educación en valores*. España: Adice.
- Tolstoi, L. (1898). *¿Que es el arte?* BarcelonaEunsa: Eunsa.
- UNESCO. (2003). *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Uberaba: UNESCO.
- UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística*. Lisboa: UNESCO.

ANEXOS

ANEXO N° 1

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRECTOR Y SUBDIRECTOR



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC.SS, FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN: “EL ESTUDIO DEL ARTE COMO MEDIO PARA LA EDUCACIÓN EN LA FORMACIÓN EN VALORES”.

Objetivo: Recolectar información acerca del arte como medio para la educación en la formación de valores.

Datos generales:

Institución: _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

1. ¿La institución cuenta con un grupo de maestros capacitados para impartir arte?
2. ¿Cree usted que es importante enseñar arte en la institución?
3. ¿Qué valores promueve preferentemente la institución?
4. ¿Cuenta la escuela con instrumentos musicales?
5. ¿Cuentan con algún programa para la promoción de valores?
6. ¿Considera que el arte es importante en la educación para la formación en valores?

SI_____

NO_____

Explique:

7. ¿Cuenta la institución con los recursos necesarios para enseñar arte?

8. ¿Qué valores considera que se generan a través de las actividades artísticas?

ANEXO N° 2

GUÍA DE ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTES



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

DEPARTAMENTO DE CC.SS, FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIDAD DE EDUCACIÓN

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN: “EL ESTUDIO DEL ARTE COMO MEDIO PARA LA EDUCACIÓN EN LA FORMACIÓN EN VALORES”.

Objetivo: Recolectar información acerca del arte como medio para la educación en la formación de valores.

Datos generales:

Institución: _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

Indicación: conteste las siguientes preguntas.

1. ¿Qué tipo de actividades artísticas realizan los estudiantes?
2. ¿Recibe capacitaciones sobre cómo enseñar arte?
3. ¿Los alumnos muestran interés por las artes manuales?
4. ¿La comunidad educativa asiste a presentaciones de teatro?
5. ¿Tiene alumnos que se destacan en la poesía?
6. ¿Tiene alumnos con facilidad de expresión?

7. **¿Considera importante la educación en valores?**
8. **¿Por qué cree que las artes desarrollan y enriquecen las capacidades perceptivas?**
9. **¿Considera que las artes propician la sensibilidad de la creatividad y la imaginación? ¿Por qué?**
10. **¿Considera que las actividades artísticas desarrollan actitudes responsables y cooperativas? ¿Por qué?**
11. **¿Cree usted que es importante enseñar arte en la institución? ¿Por qué?**
12. **¿Ha participado en actividades artísticas?**
13. **Si su respuesta a la pregunta anterior es sí ¿en cuales actividades artísticas ha participado?**
14. **¿Cuenta la escuela con instrumentos musicales?**
15. **¿Cuenta la institución con los recursos necesarios para enseñar arte?**
16. **¿Qué valores considera que se generan a través de las actividades artísticas?**
17. **¿Qué valores promueve preferentemente la institución?**
18. **¿Cree que las actividades artísticas pueden promover valores?**
19. **¿considera importante la educación en valores?**
20. **¿Cuentan con algún programa para la promoción de valores?**

21. ¿Considera que el arte es importante en la educación para la formación en valores?

SI _____

NO _____

Explique:

22. ¿Qué valores observa más en sus alumnos?

ANEXO N° 3

GUÍA DE ENCUESTA O CUESTIONARIO DIRIGIDO A ALUMNOS



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE CC.SS, FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIDAD DE EDUCACIÓN

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN: “EL ESTUDIO DEL ARTE COMO MEDIO PARA LA EDUCACIÓN EN LA FORMACIÓN EN VALORES”.

Objetivo: Conocer la opinión de los alumnos acerca de los valores y el arte.

Datos generales:

Institución: _____

Entrevistado: _____

Entrevistador: _____

INDICACION: Marque con una "X" la respuesta que considere conveniente.

1. ¿Crees que es importante la materia de educación artística?

Si

No

2. ¿Qué actividades artísticas has practicado?

Pantomima Teatro Títeres
Música Canto Danza
Dibujo Pintura Declamación
Otros _____

3. ¿Qué actividades artísticas que no has practicado te gustaría practicar?

Pantomima Teatro Títeres
Música Canto Danza
Dibujo Pintura Declamación

4. ¿Crees que las actividades artísticas conlleva a la práctica de valores?

Si No

5. ¿De los siguientes valores cuales consideras más importantes?

Honradez Bondad Verdad
Justicia Respeto Rectitud
Tolerancia Inclusividad Otros
Especifique _____

6..¿Cuál de los siguientes valores éticos practicas más?

Honradez	<input type="checkbox"/>	Bondad	<input type="checkbox"/>	Verdad	<input type="checkbox"/>
Justicia	<input type="checkbox"/>	Respeto	<input type="checkbox"/>	Rectitud	<input type="checkbox"/>
Tolerancia	<input type="checkbox"/>	Inclusividad	<input type="checkbox"/>	Otros	<input type="checkbox"/>

Especifique_____

ANEXO N° 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIRIGIDA A ALUMNOS



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA Y LETRAS
SECCIÓN EDUCACIÓN

Objetivo: Recolectar información que permita conocer cuáles son las actividades artísticas que ayudan en la formación de valores tanto éticos como estéticos.

Indicaciones: Marcar con una “X” en presente, si el estudiante presenta el criterio, marque con una “X” en ausente, si el estudiante tiene ausente el criterio.

INDICADORES	PRESENTE	AUSENTE	OBSERVACIONES
1. Muestran los alumnos habilidad por el dibujo.			
2. Son creativos los alumnos durante las clases.			
3. Los colores que utilizan los alumnos son armónicos.			
4. Los alumnos modulan bien la voz al expresarse			
5. Cuando cantan los alumnos vocalizan bien.			
6. Usan el cuerpo como medio de expresión.			
7. Muestran los alumnos sensibilidad hacia actividades artísticas.			

8. Se preocupan los alumnos por presentar trabajos de muy buena apariencia.			
9. Los alumnos demuestran respeto hacia los compañeros y maestros.			
10. Practican valores éticos los alumnos dentro de la institución.			
11. Practican valores estéticos los alumnos dentro de la institución.			
12. El arreglo personal de los alumnos es agradable			