

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU  
ENTORNO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR**

PRESENTADO POR:

**EDWIN ALEJANDRO HENRÍQUEZ CRUZ  
MIRNA CAROLINA ORELLANA SOLÓRZANO  
ELIANA MARGARITA PÉREZ MARTÍNEZ**

PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

CIUDAD UNIVERSITARIA, ENERO DE 2018

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**

RECTOR:

**MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO**

SECRETARIO GENERAL:

**MSc. CRISTOBAL HERNAN RIOS BENITEZ**

**FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA**

DECANO:

**ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCON SANDOVAL**

SECRETARIO:

**ING. JULIO ALBERTO PORTILLO**

**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

DIRECTOR:

**ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMENDEZ PERAZA**

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de Graduación previo a la opción al Grado de:

**ARQUITECTO**

Título :

**ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE  
SU ENTORNO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR**

Presentado por:

**EDWIN ALEJANDRO HENRÍQUEZ CRUZ**  
**MIRNA CAROLINA ORELLANA SOLÓRZANO**  
**ELIANA MARGARITA PÉREZ MARTÍNEZ**

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor:

Arq. Francisco Ernesto Navas Quezada

San Salvador, enero de 2018

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente Asesor:

**Arq. Francisco Ernesto Navas Quezada**

## AGRADECIMIENTOS GENERALES

**A Dios todopoderoso** por su misericordia y fidelidad, por habernos permitido culminar una etapa importante de nuestra vida y habernos juntado no solo como grupo de trabajo si no como grandes amigos en nuestra vida y carrera profesional.

**A nuestra Alma Mater** por habernos abierto las puertas a nuestra formación académica superior, donde conocimos grandes docentes, amigos y ahora colegas, donde pasamos muchas noches sin dormir para llegar a nuestra meta final, donde encontrábamos espacios de estudio y descanso, pero, sobre todo, donde vivimos experiencias que siempre llevaremos en nuestro corazón y nuestra mente. A nuestra querida Alma Mater, GRACIAS por habernos formado como parte de sus profesionales.

**A nuestro asesor** MSc. Arq. Francisco Ernesto Navas Quezada por guiarnos, apoyarnos y brindarnos la confianza de desarrollarnos más allá de nuestras capacidades en el proceso de aprendizaje, por su capacidad para búsqueda de soluciones, también agradecemos a nuestros jurados el Arq. Manuel Garmendez y el Arq. Salomón Guerrero por sus aportes, guía y paciencia en el desarrollo de nuestro trabajo.

**A los docentes de la escuela de arquitectura** por brindarnos sus enseñanzas y orientarnos con sus conocimientos y criterios necesarios de nuestra carrera, los cual nos permitirá desenvolvemos en el ámbito profesional.

**A la Alcaldía de San Salvador** por permitirnos desarrollar nuestros conocimientos como parte de sus proyectos, brindarnos información, seguridad y tiempo, elementos importantes para nuestra investigación y proyecto.

**A las instituciones** La secretaria de cultura de la presidencia (SECULTURA), la Oficina de planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS), por atendernos y servirnos de apoyo para la ejecución del trabajo de grado.

**A nuestros amigos y colegas** Alejandra Navas Q. y José Ramos por aportar de su ayuda, tiempo y disponibilidad en la adquisición de información para nuestro trabajo de grado

Agradecemos a todas las demás personas que de una o de otra forma siempre estuvieron presentes. GRACIAS

**Alejandro Henríquez, Carolina Orellana y Eliana Pérez**

## AGRADECIMIENTOS PERSONALES

**A Dios Padre,** Por acompañarme en todo momento de la vida, por brindarme la sabiduría necesaria y la fuerza en los para lograr culminar esta etapa de mi vida.

**A mis padres,** Edwin Henríquez Cáceres que a pesar de que la vida me permitió compartir un pequeño espacio de tiempo, el siempre confió en mí apoyándome en todo momento y aunque ya no esté más en este mundo físico sé que en determinados momentos de la carrera ese apoyo siempre estuvo presente. A mi madre Rosa Cruz Vda. de Henríquez por su enorme sacrificio y su Fe incondicional en sacarnos adelante, de quien aprendí a luchar hasta el final a creer que los sueños son posibles si así lo quieres.

**A mi Hermano,** Elmer Henríquez por su apoyo, confianza, por las ocurrencias y aprendizajes de la vida que hemos pasado.

A mis abuelas. Valeriana Cruz a quien le debo todo, Gracias por enseñarme la sencillez de vida, el placer de servir a los demás desinteresadamente y el poder que puede tener la oración, y a Transito Olivia Cáceres por su apoyo, sus oraciones y sus consejos.

**A mi Familia,** Gracias a todos y cada uno de ustedes los cuales de alguna u otra forma contribuyeron en el proceso de mis estudios, a los que por razones de la vida se adelantaron y los que quedan muchas gracias.

**A mis amigos y Compañeros,** Por hacer de esta etapa más amena y llevadera con sus ideas y ocurrencias, agradecer especialmente a mis amigas y compañeras de trabajo de grado: Eliana Pérez y Carolina Orellana por su comprensión y paciencia (de ustedes he aprendido mucho) así como por su amistad en todos estos años de trabajo, risas y bromas.

**A las Asociaciones Estudiantiles,** A la Asociación de Estudiantes de Arquitectura (ASEA) por permitirme formar parte un proceso hacia un objetivo común y a la Asociación General de estudiantes de Ingeniería y Arquitectura (ASEIAS) por el trabajo en conjunto velando por los intereses del sector estudiantil.

En fin, agradecer a todas las personas que de una u otra manera formaron parte de esta etapa, aprendiendo, equivocándonos, reaprendiendo, y volviéndonos a equivocar, son esas subidas y bajadas las que le dieron sentido y esperanza a lo que antes era un sueño y hasta el día de hoy es casi una realidad.

**Edwin Alejandro Henríquez Cruz**

## AGRADECIMIENTOS PERSONALES

La culminación de este trabajo de graduación marca el final de una etapa de mi vida y el comienzo de otra; es por eso que quiero agradecer y dedicar este trabajo a todos aquellos que han estado presentes y me han apoyado a lo largo de mi carrera.

**A Dios**, por darme la vida y permitirme llegar a este momento tan importante para mí, por ser mi guía y acompañarme a lo largo de toda mi vida y de mi carrera, por darme fuerza, sabiduría y la paciencia que necesité para poder seguir firme hasta el final y no dejarme abandonar mi sueño.

**A mis queridos padres**, Miguel Ángel Orellana y Mirna Isabel de Orellana, por darme su amor y su apoyo incondicional durante toda mi vida, por ser el mejor ejemplo que mis hermanos y yo podamos tener, por todo el sacrificio y esfuerzo que han hecho por mí, para que yo pueda cumplir y alcanzar esta meta; gracias infinitas por ser los mejores papás del mundo para mí, ustedes siempre han sido mi motivación para hacer las cosas bien y estoy feliz y orgullosa de ser su hija, los amo con todas mis fuerzas y dedico este logro a ustedes.

**A mis hermanos**, María Lidia, Emilio, Vanessa y Michelle por estar siempre presentes en mi vida, por su amor y apoyo y especialmente por ponerle alegría y un poco de “mongolería” a mi vida; ustedes y mi sobrinita Mikaela son sin duda el regalo más bonito que Dios me dio, soy afortunada de tenerlos como hermanos.

**A mis abuelos**, José Emilio y Rosa Elba, a mis, tías Silvia, Mirian y Claudia, a mis tíos y primos y demás familia por estar siempre presentes en cada etapa de mi vida, por su interés, amor y apoyo a lo largo de toda mi carrera, por estar siempre pendiente de mí, deseándome éxitos y por tenerme siempre presente en sus oraciones, agradezco a Dios que sean parte de mi vida.

**A mis compañeros de tesis y mejores amigos**, Eliana Pérez y Alejandro Henríquez, gracias a ustedes por estar presentes desde que inicié mi vida universitaria y por todas las aventuras, las buenas y malas experiencias vividas; la universidad, las entregas y la tesis no hubieran sido lo mismo sin ustedes, gracias por ser parte de mi Team, los quiero y aun nos faltan muchas más aventuras por vivir.

Por último, quiero agradecer a mis amigos y a todas las personas importantes en mi vida, gracias por todas las veces que me motivaron a no rendirme, a seguir, por escucharme, por estar presentes en mi vida, gracias por creer en mí y por compartir todos esos momentos de alegrías y tristeza que con su amor y amistad me hacen crecer cada día y ver lo bonita que es la vida.

A todas gracias por compartir y ser parte de esta gran alegría.

**Mirna Carolina Orellana Solórzano**

## AGRADECIMIENTOS PERSONALES

*"Pues el señor concede sabiduría! De su boca proviene el saber y el entendimiento" Prov. 2:6 NTV*

**A Dios**, por su amor misericordioso, la oportunidad de estudiar y la bendición de permitirme culminar mi carrera, por ayudarme y darme fuerzas en los momentos de aflicción y permitirme compartir esta alegría con las personas que amo. *¡Gracias al arquitecto del Universo!*

**A mis padres amados**, Jorge Eduardo Iraheta B. y Rhina Margarita Martínez de Iraheta, por su amor, fe, comprensión y apoyo incondicional a lo largo de mi vida y carrera, gracias por los sacrificios que han hecho por mi hermano y por mis todos estos años, por siempre inculcarme y educarme con valores cristianos, ayudarme a creer en mí y a nunca rendirme para alcanzar mis objetivos con la ayuda de Dios." Gracias Mamá y Papá"

**A mi hermano**, Jorge E. Iraheta Martínez, por ser mi mejor amigo, apoyarme y aconsejarme a lo largo de mi vida y de la culminación de mi carrera, gracias por ser el mejor regalo que mis padres me han dado. Te amo

**A mi familia**, Mis abuelos Roberto E. Martínez y Rina de Martínez por su amor, fe, apoyo incondicional, por creer en mí y ayudarme a culminar esta etapa de mi vida, los amo inmensamente y agradezco a Dios por su vida, gracias por impulsarme a seguir adelante con la ayuda de Dios, a mis queridos tíos, el Arq. Roberto A. Martínez, por ser un mentor en el transcurso de mi carrera, al Arq. Lic. Martín R. Mejía Martínez por ser una guía en el proceso de mi trabajo de grado. Gracias a mis queridos tíos y primos, que siempre estuvieron pendientes y apoyándome en el proceso y finalización de mi carrera.

**A mis compañeros, colegas y queridos amigos**, Carolina Orellana y Alejandro Henríquez, por todos estos años de amistad, apoyo académico y personal, por los momentos de felicidad que hemos tenido desde el primer año y que a pesar de las adversidades y nuestras diferencias hasta el día de hoy podemos decir que lo logramos y que nos esperan muchos más logros y aventuras por delante. "Los quiero amigos míos y les deseo lo mejor siempre"

**A mi asesor,**

Arq. Francisco Ernesto Navas Q. por ser un excelente arquitecto y asesor durante el proceso de trabajo de grado, por haber tenido la paciencia y la capacidad de resolución de conflictos en el equipo de trabajo, presionarnos e impulsarnos para llegar a nuestra meta.

**Dedicatoria**

Hasta el cielo para mi amado tío Francisco Martínez (Q.E.P.D.)

**Eliana Margarita Pérez Martínez**

CONTENIDO	Pág.	Conclusiones aspecto histórico	30
<b>INTRODUCCIÓN</b>		<b>2.2 Aspecto Biofísico</b>	
<b>Capítulo I • FORMULACIÓN</b>		2.2.1 Delimitación de la zona de estudio	32
<b>1.1 Generalidades</b>		2.2.2 Topografía	35
1.1.1 Antecedentes	3	2.2.3 Hidrografía	37
1.1.2 Planteamiento del problema	4	2.2.4 Geología	37
1.1.3 Objetivos	5	2.2.5 Clima	39
1.1.4 Justificación	5	2.2.5.1) Temperatura	39
1.1.5 Límites	6	2.2.5.2) Vientos	40
1.1.6 Alcances	6	2.2.5.3) Asoleamiento	41
1.1.7 Metodología del trabajo	7	2.2.5.4) Precipitación y humedad	43
		2.2.5.5) Vegetación	44
<b>1.2 Aspecto Conceptual</b>		2.2.6 Contaminación	50
1.2.1 Conceptualización del trabajo	9	<b>Conclusiones aspecto biofísico</b>	<b>54</b>
<b>Conclusiones aspecto conceptual</b>	<b>12</b>	<b>2.3 Aspecto Socio-económico</b>	
<b>1.3 Aspecto Teórico</b>		2.3.1 Demografía	57
1.3.1 Visiones para la intervención de centros históricos	14	2.3.2 Educación	58
1.3.2 Tipos de intervenciones	16	2.3.3 Actividades Económicas	60
1.3.2.1 Acciones urbanas de Intervención	16	2.3.3.1 Transición en el CHSS	60
1.3.3 Teorías de la restauración	18	2.3.3.2 Comercio Informal	60
<b>Conclusiones aspecto teórico</b>	<b>19</b>	2.3.3.3 Perfiles de usuarios actuales	64
<b>Capítulo II • DIAGNÓSTICO</b>		<b>Conclusiones aspecto socio económico</b>	<b>65</b>
<b>2.1 Aspecto Histórico</b>		<b>2.4 Aspecto legal y normativo</b>	
2.1.1 Historia de la Ciudad	21	2.4.1 División político administrativa	67
2.1.2 Evolución Urbana	22	2.4.2 Estructuras organizativas e Institucionales	68
2.1.3 Expansión Urbana en San Salvador	26	2.4.3 Tenencia de tierra y propiedad	68
2.1.4 Historia del Parque Bolívar	27	2.4.4 Instituciones Involucradas	70
2.1.5 Simón Bolívar	28	2.4.5 Planes Urbano- territoriales de ordenamiento y desarrollo	71
2.1.6 Rubén Darío	29	2.4.6 Cartas y declaratorias de restauración	75



<b>Conclusiones aspecto legal y normativo</b>	<b>76</b>	2.7.3 Análisis de tipología de fachadas	154
<b>2.5 Aspecto Cultural</b>		2.7.3.1 Tipología de lotes	155
2.5.1 Definición de cultura según UNESCO	78	2.7.3.2 Tipología de sistemas Constructivos	157
2.5.2 Patrimonio Cultural	78	2.7.3.3 Tipología de Cubiertas	159
2.5.3 Composición del patrimonio cultural de la zona de estudio en el CHSS	78	2.7.3.4 Tipología de remates	161
2.5.3.1 Patrimonio Cultural Material	79	2.7.3.5 Tipología de rótulos	163
2.5.3.2 Patrimonio Cultural Inmaterial	81	2.7.3.6 Tipología de ventanas	165
a.) Religioso	81	2.7.3.7 Tipología de balcones	167
b.) Cívico Social	82	2.7.3.8 Tipología de puertas	169
<b>Conclusiones aspecto cultural</b>	<b>84</b>	2.7.3.9 Tipología de fachadas	171
<b>2.6 Aspecto Urbano</b>		2.7.4 Estilos Arquitectónicos de la zona	174
2.6.1 Metodología del aspecto urbano	86	<b>Conclusiones aspecto arquitectónico</b>	<b>177</b>
2.6.2 Imagen Urbana	87	<b>2.8 Valorización</b>	
2.6.2.1 Bordes	87	2.8.1 Valorización Cultural	180
2.6.2.2 Nodos	87	2.8.2 Valorización de inmuebles de calle Rubén Darío	182
2.6.2.3 Mojones	88	2.8.2.1 Evaluación de inmuebles	193
2.6.2.4 Análisis Perfiles Urbano Arquitectónicos	91	2.8.3 Evaluación del estado de conservación de inmuebles con valor cultural	195
2.6.2.5 Analisis cromático del entorno	122	<b>Conclusiones valorización</b>	<b>197</b>
2.6.3 Morfología urbana de San Salvador	125	<b>Capítulo III • PROSPECTIVA</b>	
2.6.4 Funcionalidad Urbana	127	<b>3.1 Análisis del Diagnostico FODA</b>	<b>199</b>
2.6.4.1 Uso de suelo	127	<b>3.2 Análisis enfoque de Marco Lógico – EML</b>	<b>205</b>
2.6.4.2 Vialidad	131	3.2.1 Conceptualización	205
2.6.4.3 Espacio público	133	3.2.2 Instrumentos Marco Lógico	205
2.6.4.4 Infraestructura y servicios	135	3.2.3 Árbol de problemas Parque Simón Bolívar	206
2.6.5 Cartografía urbana actual	140	3.2.4 Árbol de objetivos Parque Simón Bolívar	206
<b>Conclusiones aspecto urbano</b>	<b>147</b>	3.2.5 Árbol de problemas Calle Rubén Darío	208
<b>2.7 Aspecto Arquitectónico</b>		3.2.6 Árbol de objetivos Calle Rubén Darío	209
2.7.1 Metodología de aspecto arquitectónico	149		
2.7.2 Casos Análogos	150		

<b>3.3 Planteamiento de escenarios</b>	<b>210</b>		
<b>3.4 Metodología de diseño-zona de estudio</b>	<b>215</b>		
3.4.1 Talleres de participación	216		
3.4.2 Criterios de diseño para la zona	217		
<b>3.5 Perfiles de usuarios proyectados</b>	<b>219</b>		
<b>3.6 Proyecto de diseño de Plaza Simón Bolívar</b>			
3.6.1 Proceso de diseño, propuesta conceptual	220		
3.6.1.1 Listado de requerimientos para Diseño de plaza parque S.B.	221		
3.6.2 Programa de necesidades plaza Parque Simón Bolívar	222		
3.6.3 Programa urbano arquitectónico	223		
3.6.4 Matriz de relación	224		
3.6.5 Criterios de zonificación plaza S. B	225		
3.6.6 Diagrama topológico plaza-parque	226		
3.6.7 Propuestas de Zonificación	227		
3.6.8 Zonificación plaza-parque Simón Bolívar	228		
3.6.9 Concepto, forma función y tecnología	229		
<b>3.7 Proyecto de diseño de calle Rubén Darío</b>	<b>230</b>		
3.7.1 Lineamientos generales para la intervención de la calle Rubén Darío	230		
3.7.2 Listado de requerimientos para propuesta de calle Rubén Darío	231		
3.7.3 Programa de necesidades urbano de la calle Rubén Darío	232		
3.7.4 Programa Urbano calle Rubén Darío	235		
<b>Capítulo IV • PROPUESTA</b>			
<b>4.1 Propuesta lineamientos de intervención</b>	<b>237</b>		
4.1.1 Para los espacios públicos peatonales	238		
4.1.1.1 Recuperación de espacios públicos	238		
4.1.1.2 Diseño de espacios inclusivos	238		
		4.1.1.3 Nomenclatura y señalización	238
		4.1.1.4 Infraestructura y servicios	239
		4.1.1.5 Uso de la vegetación	239
		4.1.2 Para el uso de ciclo vías	239
		4.1.2.1 Mobiliario	239
		4.1.2.2 Medidas de protección	239
		4.1.3 Para el uso de circulación vehicular	240
		4.1.3.1 Nomenclatura y señalización	240
		4.1.3.2 Infraestructura y servicios	240
		4.1.3.3 Mobiliario	241
		4.1.3.4 Vialidad y transporte	241
		<b>4.2 Evaluación de componentes de la imagen Urbana para selección de inmuebles con valor</b>	<b>242</b>
		4.2.1 Selección de elementos de medio físico construido para aplicar lineamientos	243
		4.2.2 Carta de colores para propuestas de Intervención	246
		4.2.3 Lineamientos para inmuebles existentes sin Valor patrimonial	247
		4.2.3.1 Intervenciones totales	247
		4.2.4 Para inmuebles existentes con valor patrimonial	248
		4.2.4.1 Intervenciones parciales	248
		4.2.4.2 Consideraciones a propietarios	251
		4.2.5 Lineamientos generales para inmuebles	251
		4.2.5.1 Incorporación de nuevas reglas generales y específicas	251
		<b>4.3 Propuesta urbano arquitectónica</b>	<b>252</b>
		<b>Propuestas de intervención</b>	
		<b>4.3.1 Espacios públicos</b>	<b>255</b>
		4.3.1.1 Rehabilitación de Calle Rubén Darío	255
		4.3.1.2 Creación de ciclo ruta	272

4.3.1.3 Creación de plazuela Darío	274
4.3.1.4 Reconstrucción y diseño de Plaza Simón Bolívar	276
<b>4.3.2 Modificación</b>	
4.3.2.1 Rehabilitación y cambio de uso de ex cine Darío	291
4.3.2.2 Rehabilitación y cambio de uso de inmueble Antonio Bou	293
4.3.2.3 Rehabilitación y cambio de Inmueble ex telégrafo	295
<b>4.3.3 Creación</b>	
4.3.3.1 Creación Mercado Hula Hula	297
4.3.3.2 Creación museo de historia Y arqueología de la UES	300
4.3.3.3 Creación de estacionamiento Público	303
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>304</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>305</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>311</b>

<b>Código</b>	<b>pág.</b>		
<b>ÍNDICE DE ESQUEMAS</b>			
<b>CAPÍTULO I</b>			
• <b>Formulación</b>			
<b>EF-01</b> Metodología general	7		
• <b>Aspecto Conceptual</b>			
<b>EAC-01</b> Elementos que conforman la arquitectura de paisaje	9		
<b>EAC-02</b> Tipos de plaza	10		
<b>EAC-03</b> Tipos de parques	11		
• <b>Aspecto Teórico</b>			
<b>EAT-01</b> Visiones para la intervención de Centros históricos.	15		
<b>EAT-02</b> Acciones urbanas de intervención en los centros históricos.	16		
<b>CAPÍTULO II</b>			
• <b>Aspecto Histórico</b>			
<b>EAH-01</b> Línea evolución de la expansión urbana de San Salvador	26		
<b>EAH-02</b> Historia parque Simón Bolívar	27		
• <b>Aspecto Biofísico</b>			
<b>EABF-01</b> Tipos de contaminación actual de la zona	53		
• <b>Aspecto Socioeconómico</b>			
<b>EASE-01</b> Perfiles de usuario en zona de estudio	64		
• <b>Aspecto Legal y Normativo</b>			
<b>EALN-01</b> Instituciones nacionales involucradas en la salvaguarda del patrimonio cultural	70		
• <b>Aspecto Cultural</b>			
<b>EAC-01</b> Composición del patrimonio cultural en la zona de estudio	78		
<b>CAPÍTULO III</b>			
• <b>Prospectiva</b>			
<b>EPRP-01</b> Árbol de problemas Plaza Simón Bolívar	206	<b>EPRP-04</b> Árbol de objetivos calle Rubén Darío	209
<b>EPRP-02</b> Árbol de objetivos Plaza Simón Bolívar	207	<b>EPRP-05</b> Metodología de diseño	215
<b>EPRP-03</b> Árbol de problemas calle Rubén Bolívar	208	<b>EPRP-06</b> Perfiles de usuarios proyectados	219
		<b>EPRP-07</b> Listado de requerimientos para el diseño de la plaza parque Simón Bolívar	221
		<b>EPRP-(08-11)</b> Matrices de relación Plaza parque Simón B.	224
		<b>EPRP-12</b> Áreas de diagrama topológico	226
		<b>EPRP-13</b> Propuestas de zonificación Plaza parque S.B.	227
		<b>EPRP-14</b> Selección de zonificación de plaza parque	228
		<b>EPRP-15</b> Conceptualización del proyecto y criterios	229
		<b>EPRP-16</b> Listado de requerimientos para la propuesta de la Calle Rubén Darío	231
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b>			
<b>CAPÍTULO I</b>			
• <b>Aspecto Conceptual</b>			
<b>TAC-01</b> Sinóptico de conclusiones aspecto conceptual			12
• <b>Aspecto Teórico</b>			
<b>TAT-01</b> Sinóptico de conclusiones aspecto teórico			19
<b>CAPÍTULO II</b>			
• <b>Aspecto Histórico</b>			
<b>TAH-01</b> Sinóptico de conclusiones aspecto Histórico			30
• <b>Aspecto Biofísico</b>			
<b>TABF-01</b> Resumen de temperaturas en El Salvador de los últimos años			39
<b>TABF-02</b> Escala de Beaufort			40
<b>TABF-03</b> Nomenclatura de arborización			45
<b>TABF-04</b> Tipos de contaminación de la zona de estudio			52
<b>TABF-05</b> Sinóptico de conclusiones I aspecto Biofísico			54
<b>TABF-06</b> Sinóptico de conclusiones II aspecto Biofísico			55
• <b>Aspecto Socioeconómico</b>			
<b>TASE-01</b> Cantidad de instituciones educativas			58
<b>TASE-02</b> Cantidades y giros comerciales			61
<b>TASE-03</b> Sinóptico de conclusiones aspecto Socioeconómico			65

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aspecto Legal y Normativo</b></li> </ul>			
<b>TALN-01</b> Leyes primarias y secundarias	72		
<b>TALN-02</b> Leyes complementarias	73		
<b>TALN-03</b> Leyes complementarias	74		
<b>TALN-04</b> Sinóptico de conclusiones aspecto Legal y Normativo	76		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aspecto Cultural</b></li> </ul>			
<b>TAC-01</b> Sinóptico de conclusiones aspecto Cultural	84		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aspecto Urbano</b></li> </ul>			
<b>TAU-01</b> Escala cromática actual	123		
<b>TAU-02</b> Uso de suelo área de estudio	129		
<b>TAU-03</b> Red Vial del área de estudio	131		
<b>TAU-04</b> Sinóptico de conclusiones aspecto urbano	147		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Marco Arquitectónico</b></li> </ul>			
<b>TAA-01</b> Tipología de lotes	155		
<b>TAA-02</b> Tipología de sistemas constructivos	157		
<b>TAA-03</b> Tipología de cubiertas	159		
<b>TAA-04</b> Tipología de remates	161		
<b>TAA-05</b> Tipología de Rótulos	163		
<b>TAA-06</b> Tipología de ventanas	165		
<b>TAA-07</b> Tipología de balcones	167		
<b>TAA-08</b> Tipología de puertas	169		
<b>TAA-09</b> Tipología de fachadas	171		
<b>TAA-10</b> Cuadro resumen tipologías	173		
<b>TAA-11</b> Estilos Arquitectónicos	175		
<b>TAA-12</b> Sinóptico de conclusiones aspecto Arquitectónico	177		
<b>TAA-13</b> Sinóptico de conclusiones aspecto Arquitectónico	178		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Valorización</b></li> </ul>			
<b>TVLZ-01</b> Valores culturales	181		
<b>TVLZ-(02-05)</b> Valorización de edificaciones	182		
<b>TVLZ-(06-09)</b> Valorización de edificaciones	183		
<b>TVLZ-(10-13)</b> Valorización de edificaciones	184		
<b>TVLZ-(14-17)</b> Valorización de edificaciones	185		
<b>TVLZ-(18-21)</b> Valorización de edificaciones	186		
<b>TVLZ-(22-25)</b> Valorización de edificaciones	187		
		<b>TVLZ-(26-29)</b> Valorización de edificaciones	188
		<b>TVLZ-(30-33)</b> Valorización de edificaciones	189
		<b>TVLZ-(34-37)</b> Valorización de edificaciones	190
		<b>TVLZ-(38-41)</b> Valorización de edificaciones	191
		<b>TVLZ-(42-44)</b> Valorización de edificaciones	192
		<b>TVLZ-45</b> Inmuebles con valor cultural	193
		<b>TVLZ-46</b> Estado de conservación de inmuebles	195
		<b>TVLZ-47</b> Sinóptico de conclusiones Valorización	197
		<b>CAPÍTULO II</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prospectiva</b></li> </ul>	
		<b>TPRP-(01-06)</b> Análisis FODA	199-204
		<b>TPRP-(07-11)</b> Planteamiento de escenarios	210-214
		<b>TPRP-12</b> Criterios de diseño para zona de estudio	217
		<b>TPRP-13</b> Criterios de diseño para zona de estudio	218
		<b>TPRP-14</b> Programa de necesidades plaza parque SB	222
		<b>TPRP-15</b> Programa urbano Arquitectónico	223
		<b>TPRP-16</b> Elección de zonificación plaza parque SB	227
		<b>TPRP-(17-19)</b> Programa de necesidades Calle R. Darío	232-234
		<b>TPRP-(20-21)</b> Programa urbano Calle Rubén Darío	235-236
		<b>CAPÍTULO IV</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Propuesta lineamientos de intervención</b></li> </ul>	
		<b>TPRL-(01-02)</b> Tabla de evaluación de criterios para Selección de inmuebles	244-245
		<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b>	
		<b>CAPÍTULO II</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aspecto Histórico</b></li> </ul>	
		<b>IAH-01</b> Expansión del suelo rural en suelo urbano	21
		<b>IAH-02</b> Ubicación de la Villa de San Salvador	22
		<b>IAH-03</b> Plano de San Salvador 1594	23
		<b>IAH-04</b> Auge del añil provoca crecimiento urbano	24
		<b>IAH-05</b> Plano de San Salvador 1800	25
		<b>IAH-06</b> Dibujo de Simón Bolívar en tinta china, 1983	28
		<b>IAH-07</b> Retrato de Rubén Darío	29
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Aspecto Biofísico</b></li> </ul>	
		<b>IABF-01</b> El valle de San Salvador	35

<b>IABF-02</b> Capa de nivel freático	37	<b>IAU-11</b> Parada no autorizada	131
<b>IABF-03</b> Ejemplo de suelo Regosol	37	<b>IAU-12</b> Plaza San Martín	133
<b>IABF-04</b> Puntos del sol con respecto a la tierra	41	<b>IAU-13</b> Plaza Simón Bolívar	133
<b>IABF-05</b> Trayectoria solar de solsticios y equinoccios en la zona de estudio	42	<b>IAU-14</b> Estado de caja tragante	133
<b>IABF-06</b> Sector de estudio de flora	44	<b>IAU-15</b> Aceras invadidas por ventas	133
<b>IABF-07</b> Empleados de alcaldía recolectando desechos en el CHSS	50	<b>IAU-16</b> Lado este Plaza Bolívar	134
<b>IABF-08</b> Congestionamiento en calle Rubén Darío	51	<b>IAU-17</b> Lado norte Plaza Bolívar	134
<b>IABF-09</b> Indigente en Parque Simón Bolívar	51	• <b>Aspecto Arquitectónico</b>	
• <b>Aspecto Socioeconómico</b>		<b>IAA-01</b> Ficha técnica de información	149
<b>IASE-01</b> Retrospectiva y proyección de población Urbana y rural de El Salvador	57	<b>IAA-02</b> Paseo El Carmen Santa tecla	150
<b>IASE-02</b> Edificio escuela de medicina UES	58	<b>IAA-03</b> Mobiliario paseo el Carmen	150
• <b>Aspecto Legal y Normativo</b>		<b>IAA-04</b> Luminarias paseo el Carmen	150
<b>IALN-01</b> POT-San Salvador 2014		<b>IAA-05</b> Ciclovia paseo el Carmen	150
Delimitación de distritos	67	<b>IAA-06</b> Calle Arce	151
• <b>Aspecto Cultural</b>		<b>IAA-07</b> Inmuebles e imagen urbana	151
<b>IAC-01</b> Monumento a Simón Bolívar	79	<b>IAA-08</b> Mobiliario Calle Arce	151
<b>IAC-02</b> Bajada del divino Salvador del Mundo, de antaño hasta la actualidad	81	<b>IAA-09</b> Remodelación Plaza Barrios	152
<b>IAC-03</b> Elaboración de alfombras en semana santa frente a Palacio Nacional	82	<b>IAA-10</b> Consolidación de Plaza Barrios	152
<b>IAC-04</b> Feligreses conmemoran muerte del Beato Monseñor Romero	82	<b>IAA-11</b> Elementos y materiales implementados	152
<b>IAC-05</b> Exposición de pinturas en Plaza Gerardo Barrios	82	<b>IAA-12</b> Salida de estacionamiento subterráneo plaza de la liberación	153
• <b>Aspecto Urbano</b>		<b>IAA-13</b> Acceso a estacionamiento subterráneo plaza de la liberación	153
<b>IAU-01</b> Ficha técnica de información	86	<b>IAA-14</b> Acceso y salida peatonal a estacionamiento Subterráneo plaza de la liberación	153
<b>IAU-02</b> Borde calle Rubén Darío	87	<b>IAA-15</b> Vista en planta, plaza de la Liberación	153
<b>IAU-03</b> Calle Rubén Darío y 25av. Sur	88	<b>IAA-16</b> Calle y acera al mismo nivel	153
<b>IAU-04</b> Catedral metropolitana de San Salvador	88	<b>IAA-17</b> Implementación de nuevas técnicas de atracción	153
<b>IAU-05</b> Parqueo Hula Hula	89	<b>IAA-(18-26)</b> Estilos arquitectónicos	174
<b>IAU-06</b> Ex Siman Centro ahora Plaza Centro	89		
<b>IAU-07</b> Interior plaza Simón Bolívar	89	<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>IAU-08</b> Hospital 1 de mayo	89	• <b>Prospectiva</b>	
<b>IAU-09</b> Gama de colores actual	122	<b>IPRP-(01-03)</b> Presentación alcaldía	216
<b>IAU-10</b> Elementos de la morfología urbana	125		
		<b>CAPÍTULO IV</b>	
		• <b>Propuesta lineamientos de intervención</b>	
		<b>IPRL-01</b> Ejemplo uso de escalera rampa Plaza S. Bolívar	238

<b>IPRL-02</b> Nomenclatura peatonal	238
<b>IPRL-03</b> Mobiliario proyectado en espacios públicos	239
<b>IPRL-04</b> Medidas reglamentarias ciclovía	240
<b>IPRL-05</b> Señalización proyectada para ciclistas	240
<b>IPRL-06</b> Señalización proyectada para ciclistas	240
<b>IPRL-07</b> Proyección de paradas de buses	241
<b>IPRL-08</b> Proyección de bahías en calles	241
<b>IPRL-09</b> Ejemplo de incumplimiento y aplicación de Lineamientos para altura de edificaciones nuevas	247
<b>IPRL-10</b> Aplicación de lineamientos edificio ISTU y sus colindancias para liberación de elementos disonantes	248
<b>IPRL-11</b> Aplicación de lineamientos edificio plaza centro para liberación de comercio informal en el espacio público y sus fachadas y retiro de publicidad excesiva no regulada	249
<b>IPRL-(12-13)</b> Aplicación de lineamientos en edificio imprenta nacional y edificio Palace, para propuesta cromática	249
<b>IPRL-14</b> Aplicación delimitaciones en edificio Imprenta nacional y edificio rotonda UES para liberación de vanos, aperturas, accesos, etc	250
<b>IPRL-15</b> Propuesta de reglamento de uso de espacio en la plaza Simón Bolívar	251

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

### CAPÍTULO II

- **Aspecto Socioeconómico**

<b>GASE-01</b> Grafico de giros comerciales	61
---	----

- **Aspecto Urbano**

<b>GAU-01</b> Escala cromática actual	123
---------------------------------------	-----

<b>GAU-02</b> Grafico de usos de suelo	129
--	-----

- **Aspecto Arquitectónico**

<b>GAA-01</b> Grafico tipológicas de lotes	155
--	-----

<b>GAA-02</b> Grafico tipología de sistemas constructivos	157
---	-----

<b>GAA-03</b> Grafico tipología de cubiertas	159
--	-----

<b>GAA-04</b> Grafico tipología de remates	161
--	-----

<b>GAA-05</b> Grafico tipología de rótulos	163
--	-----

<b>GAA-06</b> Grafico tipología de ventanas	165
---	-----

<b>GAA-07</b> Grafico tipología de balcones	167
---	-----

<b>GAA-08</b> Grafico tipología de puertas	169
--	-----

<b>GAA-09</b> Grafico tipología de fachadas	171
---	-----

<b>GAA-10</b> Estilos arquitectónicos	175
---------------------------------------	-----

- **Valorización**

<b>GVLZ-01</b> Inmuebles con valor cultural sobre calle Rubén Darío	193
---	-----

<b>GVLZ-02</b> Estado de conservación de inmuebles sobre calle Rubén Darío	295
--	-----

## ÍNDICE DE PLANOS

### CAPÍTULO II

- **Aspecto Biofísico**

<b>PABF-01</b> Plano de delimitación geográfica	33
---	----

<b>PABF-02</b> Plano de delimitación de rumbos	34
--	----

<b>PABF-03</b> Plano y perfil topográfico	36
---	----

<b>PABF-04</b> Distancia de parque hacia ríos mas cercanos	38
--	----

<b>PABF-05</b> Plano de arborización Tramo 1	46
--	----

<b>PABF-06</b> Plano de arborización Tramo 3	47
--	----

<b>PABF-07</b> Plano de arborización Tramo 4	48
--	----

<b>PABF-08</b> Plano de arborización actual en Plaza Simón Bolívar	49
--	----

<b>PABF-09</b> Plano de contaminación	53
---------------------------------------	----

- **Aspecto Socioeconómico**

<b>PASE-01</b> Plano de educación en la zona	59
--	----

<b>PASE-02</b> Plano de comercio informal	62
---	----

<b>PASE-03</b> Plano de giros comerciales de la zona	63
--	----

- **Aspecto Legal y Normativo**

<b>PALN-01</b> Plano de tenencia de tierra	69
--	----

- **Aspecto Cultural**

<b>PAC-01</b> Plano de patrimonio tangible	80
--	----

<b>PAC-02</b> Plano de patrimonio intangible	83
--	----

- **Aspecto Urbano**

<b>PAU-01</b> Plano de nodos y mojones	90
--	----

<b>PAU-02</b> Plano de ubicación de elevaciones C.R.Darío	92
---	----

<b>PAU-03</b> Análisis elevación E-01	93
---------------------------------------	----

<b>PAU-04</b> Análisis elevación E-02	94	<b>PAU-40</b> Plano de infraestructura Plaza Simón Bolívar	139
<b>PAU-05</b> Análisis elevación E-03	95	<b>PAU-41</b> Plano de ubicación de secciones	140
<b>PAU-06</b> Análisis elevación E-04	96	<b>PAU-42</b> Secciones A, B, C, D, E, F	141
<b>PAU-07</b> Análisis elevación E-05	97	<b>PAU-43</b> Secciones G, H, I, J, K	142
<b>PAU-08</b> Análisis elevación E-06	98	<b>PAU-44</b> Secciones L, M, N y 3	143
<b>PAU-09</b> Análisis elevación E-07	99	<b>PAU-45</b> Planta arquitectónica de conjunto Plaza Simón Bolívar	144
<b>PAU-10</b> Análisis elevación E-08	100	<b>PAU-46</b> Elevaciones de plaza Simón Bolívar	145
<b>PAU-11</b> Análisis elevación E-09	101	<b>PAU-47</b> Secciones y elevaciones de Plaza Simón Bolívar	146
<b>PAU-12</b> Análisis elevación E-10	102	• <b>Aspecto Arquitectónico</b>	
<b>PAU-13</b> Análisis elevación E-11	103	<b>PAA-01</b> Plano de tipología de lotes	156
<b>PAU-14</b> Análisis elevación E-12	104	<b>PAA-02</b> Plano de tipología de sistemas constructivos	158
<b>PAU-15</b> Análisis elevación E-13	105	<b>PAA-03</b> Plano de tipología de cubiertas	160
<b>PAU-16</b> Análisis elevación E-14	106	<b>PAA-04</b> Plano de tipología de remates	162
<b>PAU-17</b> Análisis elevación E-15	107	<b>PAA-05</b> Plano de tipología de rótulos	164
<b>PAU-18</b> Análisis elevación E-16	108	<b>PAA-06</b> Plano de tipología de ventanas	166
<b>PAU-19</b> Análisis elevación E-17	109	<b>PAA-07</b> Plano de tipología e balcones	168
<b>PAU-20</b> Análisis elevación E-18	110	<b>PAA-08</b> Plano de tipología de puertas	170
<b>PAU-21</b> Análisis elevación E-19	111	<b>PAA-09</b> Plano de tipología de fachadas	172
<b>PAU-22</b> Análisis elevación E-20	112	<b>PAA-10</b> Plano de estilos arquitectónicos	176
<b>PAU-23</b> Análisis elevación E-21	113	• <b>Valorización</b>	
<b>PAU-24</b> Análisis elevación E-22	114	<b>PVLZ-01</b> Valorización de inmuebles sobre Calle Rubén Darío	194
<b>PAU-25</b> Análisis elevación E-23	115	<b>PVLZ-02</b> Estado de conservación de inmuebles Sobre calle Rubén Darío	196
<b>PAU-26</b> Análisis elevación E-24	116		
<b>PAU-27</b> Análisis elevación E-25	117		
<b>PAU-28</b> Análisis elevación E-26	118		
<b>PAU-29</b> Análisis elevación E-27	119		
<b>PAU-30</b> Análisis elevación E-28	120		
<b>PAU-31</b> Análisis elevación E-29	121		
<b>PAU-32</b> Análisis cromático del entorno inmediato	124		
<b>PAU-33</b> Plano de identificación y distribución de barrios del CHSS	126		
<b>PAU-34</b> Plano de uso de suelo actual	128		
<b>PAU-35</b> Plano de uso de suelo proyectado según OPAMSS	130		
<b>PAU-36</b> Plano de circulación del transporte colectivo	132		
<b>PAU-37</b> Plano de estado de infraestructura	136		
<b>PAU-38</b> Plano de infraestructura Tramo 1 y 2	137		
<b>PAU-39</b> Plano de infraestructura Tramo 3 y 4	138		
		<b>CAPÍTULO IV</b>	
		• <b>Propuesta Urbano Arquitectónica, Intervenciones en la zona de estudio</b>	
		<b>PPUA-00</b> Plano de ubicación de intervenciones en la zona de estudio	254
		<b>PPUA-01</b> Plano de conjunto y tramos calle Rubén Darío	256
		<b>PPUA-02</b> Planta tramo 1, planta tipo	257
		<b>PPUA-03</b> Secciones longitudinales K-K y transversal A-A	258
		<b>PPUA-04</b> Planta tramo 2, planta tipo	259
		<b>PPUA-05</b> Secciones longitudinales L-L y transversal C-C	260
		<b>PPUA-06</b> Planta tramo 3, planta tipo	261

<b>PPUA-07</b> Sección longitudinal M-M y secciones transversales E-E Y F-F	262
<b>PPUA-08</b> Planta tramo 4, planta tipo	263
<b>PPUA-09</b> Sección longitudinal N-N y secciones transversales I-I Y H-H	264
<b>PPUA-10</b> Propuesta de arborización tramo I y II	265
<b>PPUA-11</b> Propuesta de arborización tramo III y IV	266
<b>PPUA-12</b> Propuesta de mobiliario urbano Calle R. Darío	267
<b>PPUA-13</b> Plano de acabados	268
<b>PPUA-14</b> Propuesta de señalética	269
Perspectivas I	270
Perspectivas II	271
<b>PPUA-15</b> Plano de conexión ciclo vía	273
<b>PPUA-16</b> Plano de creación de plazuela Darío	275
<b>PPUA-17</b> Planta arquitectónica de conjunto plaza Simón Bolívar	277
<b>PPUA-18</b> Planta arquitectónica Salón conmemorativo a Simón Bolívar	278
<b>PPUA-19</b> Secciones A-A Y B-B Plaza Bolívar	279
<b>PPUA-20</b> Elevaciones de conjunto plaza Bolívar	280
<b>PPUA-21</b> Elevaciones de conjunto plaza Bolívar	281
<b>PPUA-22</b> Plano de acabados	282
<b>PPUA-23</b> Propuesta de mobiliario	283
<b>PPUA-24</b> Propuesta de arborización de plaza	284
<b>PPUA-25</b> Plano de instalaciones eléctricas	285
<b>PPUA-26</b> Plano de instalaciones hidráulicas	286
<b>PPUA-27</b> PERSPECTIVAS	287
<b>PPUA-28</b> PERSPECTIVAS	288
<b>PPUA-29</b> PERSPECTIVAS	289
<b>PPUA-30</b> PERSPECTIVAS	290



### INTRODUCCIÓN

El Centro de San Salvador está conformado por diversas áreas históricas y de gran valor cultural: calles, plazas, parques, edificaciones, esculturas, monumentos, tradiciones, entre muchas otras; estas conforman un patrimonio invaluable en el que se desarrolla la vida cotidiana de la población; lamentablemente el mal desarrollo urbano a través del tiempo, ha alterado y destruido la imagen urbana que por los diversos cambios de uso de suelo, cambios utilitarios en las edificaciones patrimoniales, el crecimiento del comercio formal e informal no regulado, la concentración y carga vehicular, la contaminación visual, ambiental y auditiva, han constituido una amenaza latente para el patrimonio edificado que paulatinamente se ha deteriorado.

El siguiente documento presenta cuatro capítulos, inicialmente establece una formulación, el cual describe el aspecto conceptual del trabajo, el aspecto teórico que especifica los tipos de intervención y sus visiones para los centros históricos seguido del capítulo dos, que presenta un diagnóstico general de la zona de estudio, enfatizando la problemática mencionada anteriormente, evaluada de manera específica en cada uno de los aspectos que pertenecen a la evaluación del espacio físico de la zona de estudio y de la plaza Simón Bolívar.

Se presenta la situación del pasado en el aspecto histórico que permite evaluar las características del mismo contra las actuales, como el análisis de sitio biofísico, el estudio de la sociedad y situación y las actividades de la económica actual de la zona.

El diagnóstico también presenta las leyes primarias, secundarias y complementarias que establecen los lineamientos actuales de las intervenciones en el área metropolitana de San Salvador, el aspecto cultural de la zona y sus aspectos urbanos y arquitectónicos que conforman un análisis más amplio como la imagen urbana y sus elementos analizados en conjunto, como el análisis de los perfiles urbanos y sus estilos arquitectónicos, las tipologías arquitectónicas de la zona y diferentes casos análogos para su análisis y comparación con la proyección de las propuestas.

Dicho diagnóstico servirá para un planteamiento de soluciones previas a la etapa de propuestas definidas, las cuales comprenden un estudio específico del problema central, el cual va dirigido a posibles objetivos para lograr una proyección a largo plazo de los mismos, determinando diferentes propuestas de intervención en la zona y los lineamientos que se deben seguir para lograr implementar las medidas necesarias para dicha zona, incluyendo la plaza Simón Bolívar.



# CAPITULO I. **FORMULACIÓN**

GENERALIDADES

## CAPÍTULO I: FORMULACIÓN

### 1.1 GENERALIDADES

#### 1.1.1 ANTECEDENTES

El Centro Histórico de San Salvador siempre ha sido una parte importante de la historia y hasta la actualidad debido a lo que muchos acontecimientos relatan a lo largo del tiempo en muchos de sus espacios, durante un tiempo el CHSS se convirtió en un lugar de paso pero en la última década ha adquirido importancia, y sobre todo una gran polémica referente al rescate y la revitalización de este; el cual desde finales del siglo XX ha sufrido el abandono de la sociedad y el desdén de las autoridades, provocando el deterioro de sus edificaciones, servicios, y el incremento de la violencia e inseguridad en la zona, consecuencias que han surgido debido a los acontecimientos del pasado como el conflicto armado, el efecto migración campo ciudad, que dieron lugar a nuevas necesidades en el sector económico y que hoy en día se ve reflejado en el crecimiento del comercio, el cual ha sido la solución más rápida que desde muchas décadas atrás, ya que las personas en busca de ganarse la vida lo han visto como una rápida solución y claramente las autoridades han permitido que durante el transcurso de los años esta situación se acrecenté

Aunque tanto los acontecimientos antrópicos como naturales, como huracanes y sobre todo terremotos han perjudicado en gran manera el CHSS, ya que muchas edificaciones colapsaron y otras están en mal estado

debido a estos y que hoy en día, algunos de los que aún se mantienen en pie se encuentran deshabilitados y en mal uso y estado.

Ante esta situación, las pasadas gestiones de gobierno municipal de San Salvador han creado planes a mediano y largo plazo que no se han logrado consolidar ya sea por falta de presupuesto, disposición, desacuerdos políticos o simplemente debido al cambio de gobierno que se realiza cada tres años y que en lugar de dar continuidad a estos planes estos quedan como un planteamiento hipotético acumulado por diferentes gobernanzas.

Por tal motivo, la actual Alcaldía Municipal de San Salvador en convenio con la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador (OPAMSS) y la secretaria de la Cultura (SECULTURA) han desarrollado un Programa de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador el cual tiene como fin el desarrollo y rescate del mismo, dando lugar a una proyección de la cultura y el arte, proporcionando espacios de desarrollo turístico y económico que a su vez sea funcional y formal en el ámbito comercial.

### 1.1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Centro Histórico de San Salvador a lo largo del tiempo ha sido marcado por una reseña de acontecimientos tanto positivos como negativos y que hoy en día como consecuencia de ello ha surgido una problemática extensa, una acumulación de problemas en diferentes zonas del mismo, como la pérdida del significado importante que es patrimonio y los bienes culturales existentes, la invasión del comercio informal, delincuencia e inseguridad, pérdida del uso habitacional, problemas que con el tiempo han afectado a simple vista a los ciudadanos.

Los problemas han surgido como una reacción en cadena a partir de diferentes acontecimientos del pasado, como el conflicto armado, que dio lugar a la pérdida de la economía surgiendo así el efecto migración campo ciudad, y no solo por las consecuencias de la guerra, si no específicamente por la búsqueda de mejores oportunidades en la capital, oportunidades que en su gran mayoría era buscada por jóvenes. También surge la época de la revolución industrial, donde el golpe más duro resulto ser la economía, amarrando más problemas incluidos al listado, el sub-empleo, el desempleo, debido a la suplantación de mucha mano de obra por maquinarias en ese entonces innovadoras.

La falta de cultura e indiferencia por parte de los ciudadanos y las autoridades, también genero un fuerte arraigo a lo largo del tiempo, ya que el proporcionar a permisividad de un aumento inicialmente considerable del comercio informal, este no se ve proyectado como una de las consecuencias más grandes que en el futuro se generaría y que hasta el día de hoy impulsaría al crecimiento de una nueva problemática.

Cabe mencionar que dichos problemas cada día se acrecentan, y van influenciando a que las personas desvaloricen el patrimonio y el potencial de la zona, la cual se caracteriza por tener un alto valor cultural material e inmaterial ignorando que parte de la solución está en el problema.

### 1.1.3 OBJETIVOS

#### 1.1.3.1 Objetivo General

- Desarrollar un documento técnico, que respalde un diseño para la remodelación y puesta en valor de la Plaza Simón Bolívar, la intervención de la Calle Rubén Darío y creación de propuestas de conservación, específicamente del entorno inmediato de la misma, para que este documento sea utilizado como apoyo al Programa de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador (CHSS)

#### 1.1.3.2 Objetivos Específicos

- Crear una propuesta de remodelación de la Plaza Simón Bolívar en el CHSS.
- Elaborar un diagnóstico de la zona de estudio, para la determinación de la problemática para proporcionar posibles soluciones
- Crear una propuesta de conservación y puesta en valor del patrimonio urbano arquitectónico del entorno inmediato de la Calle Rubén Darío y la plaza Simón Bolívar, que sea integral con los proyectos del programa de revitalización del CHSS.
- Presentar una propuesta de intervención para la calle Rubén Darío, como parte de un proyecto del programa de revitalización del CHSS.
- Generar un documento técnico que sirva como instrumento de orientación y apoyo para la elaboración y consolidación de dicho proyecto dentro del programa de revitalización del CHSS.

### 1.1.4 JUSTIFICACIÓN

Debido a la problemática actual de la zona de estudio, la cual consta de diferentes problemas como la pérdida del patrimonio, la invasión del comercio informal, delincuencia e inseguridad, pérdida del uso habitacional, consecuencias de los diferentes acontecimientos que dieron lugar a lo que hoy en día es el Centro Histórico de San Salvador, excesivamente abarrotado de comercio tanto formal como informal, el cual existió prácticamente desde la preguerra acrecentándose en la postguerra, tomando en cuenta que muchas personas se vieron afectadas, actuando y trabajando para subsistir, por tal motivo el CHSS y por ende diferentes zonas como el sector de estudio, que abarca una gran parte de comercio informal.

Es importante realizar una participación, dando lugar a una evaluación de un diagnóstico general y específico de la zona y la problemática.

La participación de esta investigación es justificada por la gran necesidad que requiere la zona, con la misma se pretende lograr que esta sea consolidada para el programa de revitalización del CHSS, generando un cambio que beneficie a la población, brindando la sensación de orden y seguridad de manera que puedan apreciar la riqueza arquitectónica y cultural que la zona histórica posee, en cuanto a los comerciantes, se espera proporcionar beneficios y colaboración por parte de todos los involucrados, sobre todo cumplimiento de acuerdos, logrando así un crecimiento en el sector económico y turístico la zona.

## 1.1.5 LÍMITES

### 1.1.5.1 Límite Geográfico

El área de intervención está delimitada al oeste por la 25 Av. Sur, al norte con la Calle Arce, la 13 Av. Sur, la 15 Av. Sur, la Calle Rubén Darío y al Este con la avenida Cuscatlán haciendo un total de treinta manzanas dentro de las cuales se encuentra la plaza a intervenir "Simón Bolívar"

### 1.1.5.2 Límites Sociales

La propuesta forma parte del programa de revitalización del CHSS, el cual busca beneficiar a las personas que habitan y hacen uso de los espacios del centro; se pretende la realización de un análisis exhaustivo de la zona, pero debido a la inseguridad y amenazas delincuenciales de la misma pueden presentarse dificultades para la adquisición de alguna información.

## 1.1.6 ALCANCES

### 1.1.6.1 Alcance Social

- Que el diseño contribuya al mejoramiento del CHSS, con el fin de proporcionar seguridad, espacios de convivencia y sano esparcimiento a los habitantes y visitantes de la zona.
- Que el trabajo sea funcional para lograr que la intervención de los espacios contribuya al desarrollo turístico del CHSS.

### 1.1.6.2 Alcance Cultural

- Lograr por medio de la propuesta un espacio flexible a la realización de diferentes actividades culturales, educativas y recreativas.
- Conservar la riqueza arquitectónica y el patrimonio cultural del CHSS.

### 1.1.6.3 Alcance Institucional

- Lograr que el documento funcione como instrumento de orientación para la elaboración y consolidación del proyecto para el programa de revitalización del CHSS.
- Elaborar y desarrollar una presentación gráfica urbano arquitectónica en 2D y 3D que permita visualizar y analizar los elementos que integran el proyecto en conjunto para una mejor interpretación del mismo.

1.1.7 METODOLOGÍA

Esquema. EF – 01 Metodología General





CALLE RUBEN DARIO

15a. AVENIDA SUR

ASPECTO

---

CONCEPTUAL

---

## 1.2 ASPECTO CONCEPTUAL

El diseño urbano está orientado a interpretar la forma y el espacio con criterios estéticos funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las sociedades urbanas dentro de un beneficio colectivo en un área determinada existente hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir. (Jan Bazant, 1983)

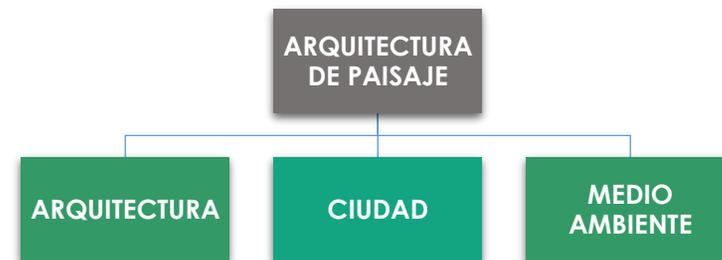
Para ello es necesario conceptualizar los elementos que se involucran con el diseño urbano el cual es un diseño integrador y dinámico que a su vez es uno de las principales caracterizadoras de las ciudades, acentuándose con mayor frecuencia en los espacios públicos, bajo este concepto en este aspecto se presentan los elementos involucrados con el diseño Urbano.

### 1.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL TRABAJO A REALIZAR

#### 1.2.1.1 ARQUITECTURA DE PAISAJE

Por paisaje se entiende la configuración de un área determinada por factores físico biológicos y humanos. La arquitectura de paisaje es la disciplina que conforma tres elementos: la arquitectura, la ciudad y el medio ambiente (Ver esquema EAC-01).

Esquema. EAC - 01.  
Elementos que conforman la Arquitectura de paisaje.



Fuente: Elaboración propia

Este tipo de arquitectura se observa con frecuencia en los espacios públicos pues trata el diseño del espacio mediante un proceso lógico para solucionar problemas físico ambientales, históricos, sociales y estéticos de un sitio determinado.

## El espacio público

Por espacio público se entenderá como el lugar de convivencia y civismo, administrado y gestionado por autoridades públicas, en el que todas las personas puedan desarrollar en libertad sus actividades de libre circulación, de sano esparcimiento, y de encuentro, con pleno respeto a la dignidad y a los derechos de los demás. Está formado por, las vías de tránsito: calles, alamedas, carreteras, plazas, y parques; así como también lo integran las edificaciones ya sean públicas o privadas como escuelas, hospitales, bancos, entre otros.

### 1.2.1.2 LA PLAZA

Una plaza es el lugar ancho y espacioso dentro de un poblado, en este espacio se celebran comúnmente las ferias, mercados y fiestas públicas. La plaza es el resultado de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre mediante este espacio que se viven los cambios en el paisaje exterior urbano; es un lugar de estar de recreación y, por lo tanto, forma parte del paisaje de una ciudad está contenida por el entorno urbano que la limita (edificios, calles, etc.) Está considerada como un espacio abierto, público y lugar de convivencia, a la que accede la población quien la liga de igual manera partes de la ciudad y sus relaciones con los espacios abiertos públicos y edificios importantes.

Llegan a ser puntos de referencia, relacionan espacios, son articuladores del sistema urbano; facilitan la manera

en que se entiende la forma y estructura e imagen de la ciudad. (Ver esquema EAC-02)

**Función:** La función concreta que le dio la razón de ser a la plaza fue, sin duda, la de reunión pública para el intercambio de bienes y servicios, es decir, el mercadeo. A través del tiempo se fueron adicionando actividades recreativas, sociales, o de concentraciones políticas. Otra función que se le ha dado a la plaza es la de conmemorar algún hecho o personaje histórico.

Esquema. EAC-02.  
Tipos de plaza



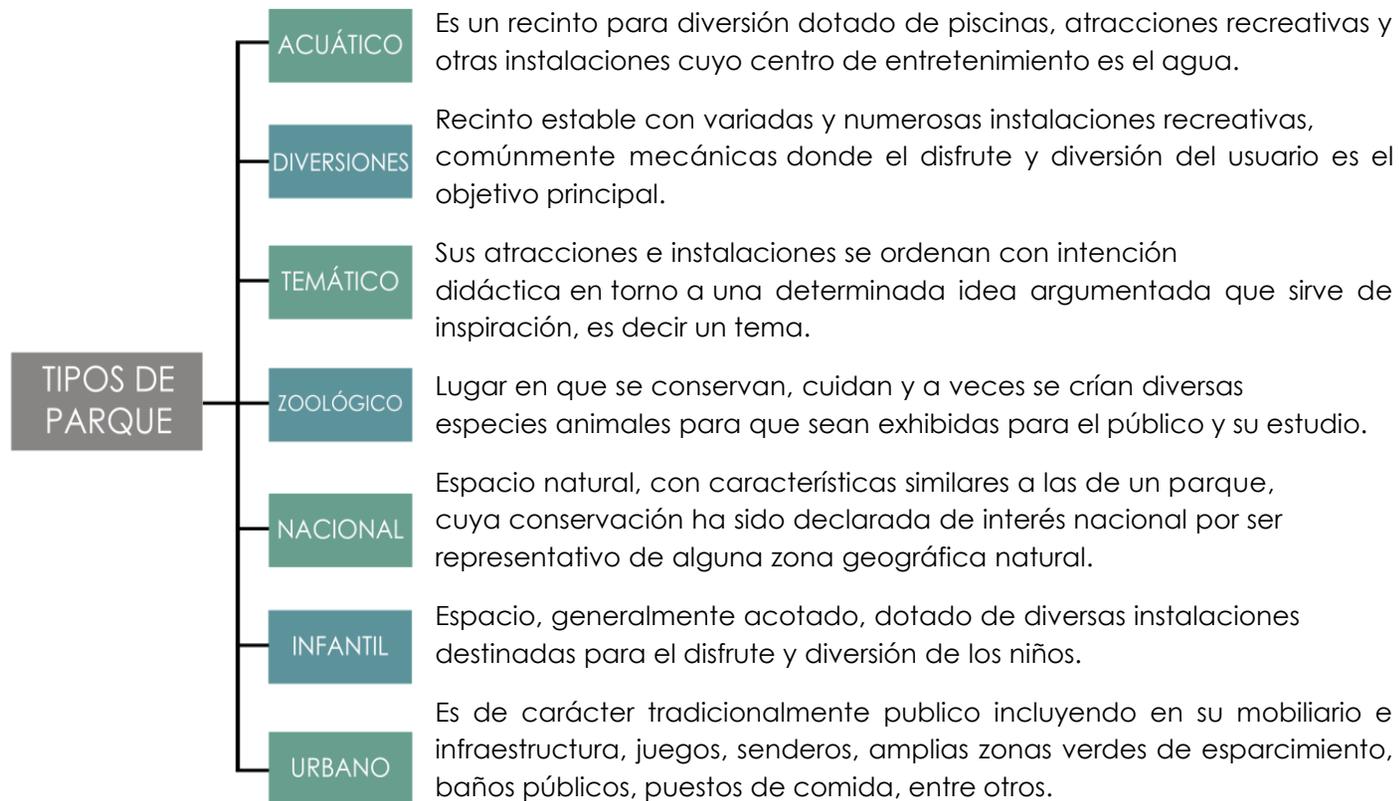
Fuente: Real Academia de la lengua española

### 1.2.1.3 EL PARQUE

Los parques son aquellos espacios abiertos en los que predominan los elementos naturales como árboles, jardines, ornamentos diversos, y mobiliario de entretenimiento y ocio con el fin de proporcionar esparcimiento a sus habitantes. (Real academia de la lengua española)

**Función.** El parque se usa esencialmente como un lugar de reunión, donde se proporciona el esparcimiento, la recreación y el descanso de la población; además es un elemento regulador del ambiente porque produce oxígeno, humedad y preserva la fauna local.

Esquema. EAC -03 Tipos de parque



Fuente: Real Academia de la lengua española

**TABLA TAC- 01 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO CONCEPTUAL**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES
ASPECTO CONCEPTUAL	ESPACIOS PÚBLICOS	<b>PLAZA</b> La plaza se define como un lugar espacioso de una comunidad, en el que comúnmente se realizan diferentes celebraciones de índole pública. Se pueden subdividir en 3 tipos, plazoleta, plaza cívica y plaza recreativa comercial. Originalmente el actual parque bolívar era considerado como plaza ya que solo contaba con espacios e infraestructura que lo caracterizaba como tal.	➤ Según la investigación se pudo determinar que la plaza Simón Bolívar mantiene un concepto mixto que lo identifica como Plaza y como Parque, debido a que originalmente se creó como una plaza de convivencia social y cultural, pero con la creación de la cancha de basquetbol se identificaba como una zona recreativa. ➤ Según el análisis de la demanda actual de los tipos de usuarios se deberán considerar espacios que satisfagan o sobrepasen las expectativas de los mismos.
		<b>PARQUE</b> El parque es considerado como un espacio abierto en el que predominan los elementos naturales o vegetación sobre lo construido, estos pueden clasificarse en diferentes tipos según la ubicación y función de los mismos. El parque Simón Bolívar es considerado como tal debido a las modificaciones realizadas con el tiempo.	

Fuente: Elaboración propia



ASPECTO

TEÓRICO

### 1.3 ASPECTO TEORICO

El aspecto teórico se basa en el planteamiento que implica la problemática en cuestión y la elaboración de una base pertinente para su debida comprensión y posterior solución.

Las nuevas tendencias de la urbanización en América Latina, la era tecnológica y científica, las comunicaciones y el proceso de globalización, conlleva a los Centros Históricos a un dilema en común, que estos pertenezcan a la memoria, convertidos en un refugio de la pobreza, perdiendo centralidad y marginándose de lo que el concepto de ciudad significa o que sea el protagonista de la ciudad. (Carrión Mena, 2000) convirtiéndose en el mejor de los casos, en el atractivo principal de la misma, beneficiando al sector económico, turístico, social y sobre todo cultural.

#### 1.3.1 VISIONES PARA LA INTERVENCIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS

La ciudad puede ser considerada un organismo vivo, ya que nace, crece, se multiplica, envejece, enferma y la interrogante retórica que surge es si ¿Las Ciudades mueren?

Esa es una pregunta que a lo largo del tiempo se ha manifestado y puede decirse que las ciudades si mueren, ya que por diferentes situaciones han dejado de existir, y es que una ciudad no puede ser considerada ciudad sin todos los componentes que la conforman, en primer lugar el ser humano, que es la parte fundamental del porque un asentamiento existe, y que prácticamente estos han venido evolucionando desde su fundación, es decir los Centros Históricos, que

actualmente forman parte de la ciudades, núcleos urbanos originales que contienen bienes vinculados con la Historia de los mismos que con el tiempo le han dado forma y origen.

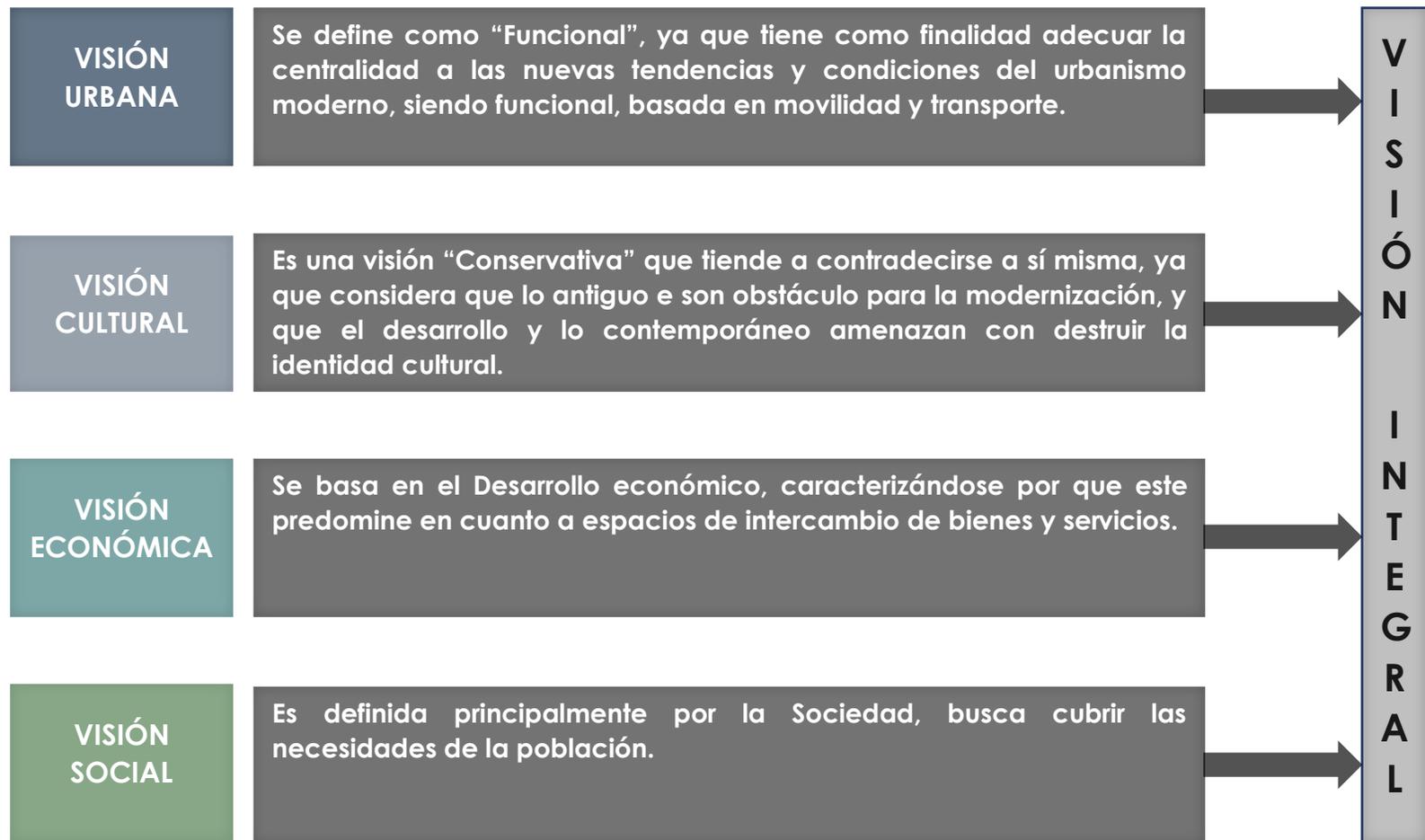
Pero hay una forma para evitar que las ciudades mueran y es la ADAPTACIÓN.

Pero para evitar que las ciudades mueran es necesario tomar en cuenta el factor causa y efecto, que por consecuencia de estos factores se presenta la problemática que abarca un conjunto de elementos culturales, económicos, sociales y urbanos, dentro de los cuales no puede facilitarse una solución que prevalezca en mayor medida a uno de ellos.

Fernando Carrión Mena, en su libro "Desarrollo cultural y gestión en centros históricos" plantea un intento de superar las visiones tradicionales con las que se ha trabajado en la intervención de los centros históricos.

Para lograr una intervención que se integre a los elementos que conforman un Centro Histórico se trata dar lugar a una visión que englobe el factor económico, social, cultural y urbano, para funcionar como un solo factor o una visión integral. (Ver Esquema EAT-01)

Esquema EAT-01 Visiones para la intervención de Centros Históricos



Fuente: Carrion Mena, 2004

### 1.3.2 TIPOS DE INTERVENCIONES

La intervención urbana en los centros tradicionales debe partir de la concepción del diseño urbano como proyecto de actuación en un lugar particular de la ciudad.

“La ciudad contemporánea es un conjunto de partes que se descubre a través de su morfología y sus procesos de formación” (Salas, 1991:31)

Para realizar una intervención urbana es necesario conocer y comprender el significado de su identidad, que se presenta en sus características históricas, culturales y ambientales.

Los centros históricos conforman características muy particulares y delimitan un área específica que permite visualizar sus rasgos más específicos, sobre todo en su estructura urbanística, elementos morfológicos y arquitectónicos, los cuales poseen sub elementos propios que los identifican como tales.

#### 1.3.2.1 Acciones Urbanas de Intervención

Para lograr la intervención en el área delimitada de estudio se deben tomar en cuenta las acciones urbanas de intervención, las cuales se basan en las condiciones determinadas de los elementos, los cuales se posibilitan a 3 diferentes formas de actuación que engloban 3 acciones principales. (Ver Esquema EAT-02)

Esquema EAT-02  
Acciones urbanas de intervención en los Centros Históricos



Fuente: Intervención sobre la imagen urbana en centros tradicionales (Gil.S. Briceño A.)

### A.) Conservación del patrimonio físico- espacial

Este abarca otro conjunto de acciones, cuyo objetivo principal es mantener el patrimonio en estado de conservación para que este no se pierda o deteriore por medio de medidas preventivas. (Salas 1992:35)

- **Conservación:**

Conjunto de acciones que permite la integración física de los inmuebles y muebles excluyendo del mismo su deterioro.

- **Preservación:** determina la inalterabilidad de un espacio.
- **Reconstrucción:** Su objetivo es deshacer de manera fiable las edificaciones o espacios urbanos de importante significado, cuyas condiciones actuales se encuentran demolidos o en estado de deterioro.
- **Restauración:** Tiene por finalidad rescatar los bienes muebles e inmuebles y espacios urbanos para convertirlos en nuevos usos.
- **Consolidación:** En esta acción se debe mejorar progresivamente las características físicas y espaciales de los asentamientos urbanos espontáneos.

### B.) Modificación del patrimonio Físico- Espacial

Tiene como finalidad proporcionar nuevos modos de existencia al patrimonio, tomando como base la interacción entre las condiciones nuevas y las existentes. (Salas, 1992:36)

- **Rehabilitación:** Se basa en las acciones individuales o integrales sobre áreas de alta calificación y morfología homogénea, donde están establecidas edificaciones y espacios de alto valor y que sus condiciones se han ido deteriorando por cambios incontrolables.

- **Reanimación:** Deben establecerse con el fin de dar mejoría a la calidad del ambiente y por lógica la calidad de vida, en espacios que han sufrido abandono y deterioro. Esta intervención también aplica para edificaciones que han desmejorado su calidad, producto de intervenciones posteriores, materiales o construcciones a medias.
- **Revitalización:** Esta acción se realiza sobre áreas en deterioro y con deficiencia de servicios, tenencia de tierra y valor funcional, lo cual conlleva a su transformación o reemplazo de elementos urbanos y espaciales, con el fin de reutilizar el sueño urbano, alcanzando notables mejorías.
- **Regulación:** Sugiere conservar características volumétricas y ambientales las cuales permiten aumentar la densidad de construcción sin alterar en su totalidad la forma urbana.

### C.) Creación del patrimonio urbano físico-espacial

Este conjunto de acciones tiene por objetivo la construcción de nuevas estructuras para la expiación urbana. (Salas, 1992:37)

- **Desarrollo completo:** Acciones que son dirigidas a la regulación e incorporación de nuevas lotificaciones para su urbanización, garantizando la forma urbana futura deseable.
- **Redesarrollo:** Esta permite la transformación se sectores completos de la ciudad, debido a la irreversibilidad de un proceso de deterioro físico.
- **Reubicación:** Esta acción permite eliminar total o parcialmente asentamientos espontáneos ubicados sobre áreas de alto riesgo ambiental y garantiza la reubicación de estos a áreas de mejores condiciones físicas.

### 1.3.3 TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN

La evolución de la Restauración, comprende criterios, aspectos y formas de pensar diferentes, que, a lo largo de la historia de la civilización, algunas filosofías con respecto a otras, en relación a las acciones y formas de intervención en el patrimonio edificado, se vuelven pensamientos únicos, algunas filosofías se convierten en pensamientos complementarios y finalmente otras son pensamientos opuestos. *UPES, Instituto de Investigación-Teorías de la Restauración (2015)*

Las 12 teorías de la restauración están enfocadas en la intervención de diferentes elementos de carácter natural, arquitectónico o urbano caracterizados por ser normalmente considerados patrimonio y que según diferentes filosofías diferentes teorías se deberán aplicar para lograr su conservación. A continuación, se presenta la teoría más apta de aplicación para la problemática de la zona de estudio actual.

#### 1.3.3.1 TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN INTEGRAL-1975

La teoría de la restauración integral se basa en la Carta de Ámsterdam de 1975, la cual especifica que la restauración se limitaba a un monumento aislado, un sitio o conjunto de interés, partiendo de este documento todos los conjuntos edificados se presentan como una unidad integrada de elementos.

Después del periodo de la segunda guerra mundial prevaleció la doctrina de "La Reutilización", donde

prácticamente comenzó a utilizarse un componente funcional que trataba de proponer un nuevo uso a los edificios de carácter antiguo, nuevos usos que dependieran de la demanda de actividades que se desarrollaban en ese entonces, garantizando según esa idea la preservación de las edificaciones.

No obstante, dicha práctica no dio los resultados esperados, ya que no se consideraron integralmente todos los elementos que incluyen al entorno de los inmuebles.

Por tanto, la teoría de la restauración integral propone que en lugar de proporcionar un nuevo uso a los edificios basándose en la demanda de actividades, estos se utilicen para nuevos usos cuando posean permanencia o compatibilidad entre su función original y la demanda de la actividad actual, manteniendo siempre la honradez del pasado que este posee. *(Rivera, 1997;149-150)*

Básicamente el concepto de esta teoría se basa en la autenticidad y la conservación de la materia y la forma, conservar la arquitectura y el uso original o compatible de la forma significa defender el proyecto del arquitecto que lo ideó, más el esfuerzo de los que participaron en su edificación.

**TABLA TAT- 01 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO TEÓRICO**

ASPECTO	SUB ASPECTOS	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES
<b>ASPECTO TEÓRICO</b>	<b>VISIONES PARA LA INTERVENCIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS</b>	Existen actualmente diferentes visiones para la intervención de centros históricos, las cuales se desglosan en la sociedad, economía, cultura y urbanismo, con el fin de mejorar el funcionamiento adecuado de los centros históricos para evitar que estos perezcan. Fernando Carrión propone englobar estos cuatro elementos en una visión integral, dentro de la cual ninguna de estas visiones predomine sobre otra.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Existe un predominio de la visión comercial en el CHSS.</li> <li>➤ Es necesaria la implementación de una visión integral porque el CHSS cuenta con la capacidad de funcionamiento de las demás visiones en conjunto.</li> <li>➤</li> </ul>
	<b>TIPOS DE INTERVENCIÓNES Y SUS ACCIONES URBANAS</b>	<p><b>ZONA DE ESTUDIO</b></p> <p>La zona de estudio durante mucho tiempo careció de intervenciones urbanas o arquitectónicas, debido al desgaste del CHSS; pero en el año 2012, el ex alcalde de San Salvador Norman Quijano inicio un reordenamiento de la capital y el desalojo de ventas formaba parte del mismo, por lo que el 25 de octubre de ese mismo año se realizó un desalojo que no tuvo éxito para dicho reordenamiento, no obstante, en la actualidad, por medio del programa de revitalización del CHSS, diferentes zonas han sido intervenidas y desalojadas de comercio informal, otras están a la espera de ser parte de diferentes acciones urbanas de intervención, como lo es la plaza Simón Bolívar, la calle Rubén Darío y sus elementos. Dentro de la zona existe una intervención principal la cual es la plaza Simón Bolívar, que, en el año 1991, fue intervenida con la acción urbana de modificación de forma parcial por las autoridades de la Universidad Tecnológica, la cual propuso una reanimación de algunos elementos, ya que se consideró que no estaba en tan malas condiciones para realizar una intervención total. Hoy en día la mayoría de elementos están deteriorados y el único espacio funcional es la cancha de basquetbol.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se necesita la aplicación de la conservación previa a la valorización de la zona y diferentes edificaciones</li> <li>➤ Existen edificaciones muebles que necesitan ser restauradas debido a su valor altamente patrimonial y cultural.</li> <li>➤ Se identificaron bienes muebles con potencial para la rehabilitación de los mismos, los cuales se encuentran deshabitados y entado de abandono.</li> <li>➤ Los espacios públicos como aceras y calles necesitan ser revitalizados</li> <li>➤ Es necesaria la Regulación de características volumétricas y ambientales.</li> <li>➤ La zona de estudio actualmente cuenta con la invasión de ventas informales sobre la calle Rubén diario por lo que es necesaria la acción urbana de Reubicación de las mismas a áreas con mejores condiciones físicas.</li> <li>➤ La Plaza Simón Bolívar se encuentra en estado de deterioro y necesita ser intervenida realizando un rediseño para lograr una demolición y reconstrucción total de la misma.</li> <li>➤ El monumento que actualmente se encuentra en la Plaza, siendo la razón de ser de la misma, es necesaria la restauración para una conservación preventiva.</li> </ul>
	<b>TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN</b>	Existen diferentes teorías de restauración implementadas a lo largo del tiempo según diferentes filosofías establecidas que permiten determinar la importancia de una intervención en la restauración de manera específica, tomando en cuenta el carácter de la edificación, monumento o sitio. Existen 12 teorías de la restauración que fundamentan la intervención aplicada más certera para una edificación o un conjunto urbano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La teoría de la restauración integral es la más factible para su implementación en la zona de estudio, por lo que debe tomarse en cuenta su aplicación.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



## **CAPITULO II.**

# **DIAGNÓSTICO**

---

# **ASPECTO**

---

# HISTÓRICO

---

## 2.1 ASPECTO HISTÓRICO

A lo largo del tiempo las ciudades han presentado una transición notoria en los aspectos del crecimiento y expansión del territorio, convirtiéndose en el poder económico de un lugar determinado. Es necesario y fundamental conocer el punto de vista histórico de los centros históricos, sus orígenes, evoluciones, y los diferentes cambios que han tenido surgiendo como consecuencia de diferentes acontecimientos del pasado para resolver los aspectos del presente y el futuro.

### 2.1.1 HISTORIA DE LAS CIUDADES

La ciudad desde siglos atrás ha sido considerada un todo que conforma un conjunto de elementos esenciales, que con el tiempo han evolucionado desde las primeras civilizaciones en el mundo hasta la época contemporánea, algunas ciudades perdidas, ciudades abandonadas, ciudades adaptadas y ciudades en desarrollo.

La ciudad es un asentamiento conformado por una población de alta densidad, y distribuida en función de los usos de suelo que esta posee, los cuales permiten que la ciudad funcione como tal y se mantenga en desarrollo.

Pero su definición es muy compleja ya que generar un concepto perfecto de la ciudad es darle poca importancia a todos los factores que la conforman.

Max Derruau, define la ciudad como "una aglomeración importante organizada por la vida colectiva, y en la que una parte notable de la población vive en actividades no agrícolas", mientras que la RAE, la define como "Un conjunto de edificios y

calles, regidos por un ayuntamiento, cuya población densa y numerosa se dedica por lo común a actividades no agrícolas "

La evolución y crecimiento de la ciudad depende de los lugares de donde provienen sus primeros pobladores, los primeros asentamientos, sistemas constructivos y tecnología, el desarrollo de cada ciudad se basa principalmente en los factores y el tiempo en el que cada una progresa y por ende se expande, transformando el suelo rural en urbano. (Ver imagen IAH-01).

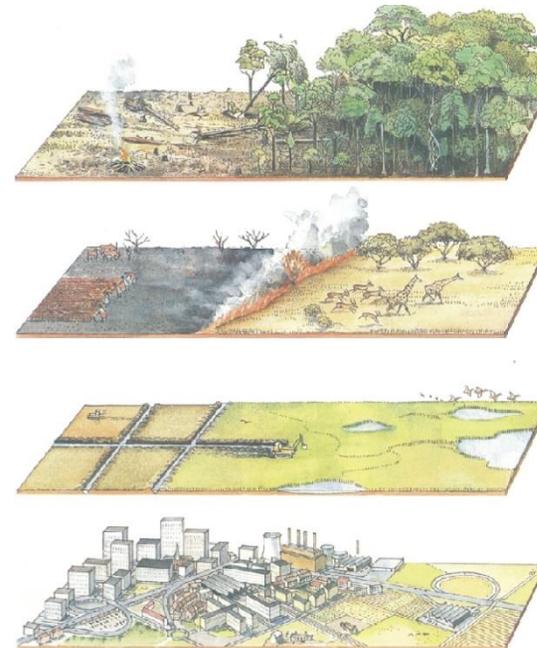


Imagen IAH-01  
Expansión de suelo rural en suelo urbano  
Fuente: Blogger.com (Sara Cardozo)

## 2.1.2 EVOLUCIÓN URBANA

### LA COLONIA

En el año de 1525 se funda la villa de San Salvador en las inmediaciones del fuerte indiano de Cuzcatlán, 3 años después en 1528 la villa es reasentada por el capitán Diego de Alvarado al suroeste de Suchitoto en el valle de La Bermuda.

En el año de 1545 se autoriza el traslado de San Salvador al valle de Quezaltepeque en busca de mejores condiciones de producción y climáticas. El punto seleccionado llamado La Aldea, el asentamiento lo circunscriben las quebradas Tutunichapa al norte, la Mascota al suroeste, la de Monserrat al sur y el río Acelhuate al Sureste (ver imagen IAH-02), el progreso de este asentamiento se debió en virtud de ser un punto de afluencia de indios (campesinos), fue tan notable el progreso a tal grado que el 27 de septiembre de 1546 se le concede el título de ciudad.

De acuerdo a lo establecido en las ordenanzas reales se construyó atendiendo "La cuadrícula española" que se caracterizaba por un trazo geométrico con calles rectas y manzanas cuadrangulares, con un vacío al centro que correspondía a la plaza mayor o plaza de armas, colocándose en las proximidades de esta las representaciones políticas y religiosas del régimen colonial como el cabildo y la primera iglesia parroquial, le siguieron las habitaciones de los descendientes de encomendaderos y funcionarios de la corona. El crecimiento de la ciudad se organiza en relación a la plaza mayor. (Alfaro E. 2010, La expansión urbana de San Salvador)



Imagen IAH-02.

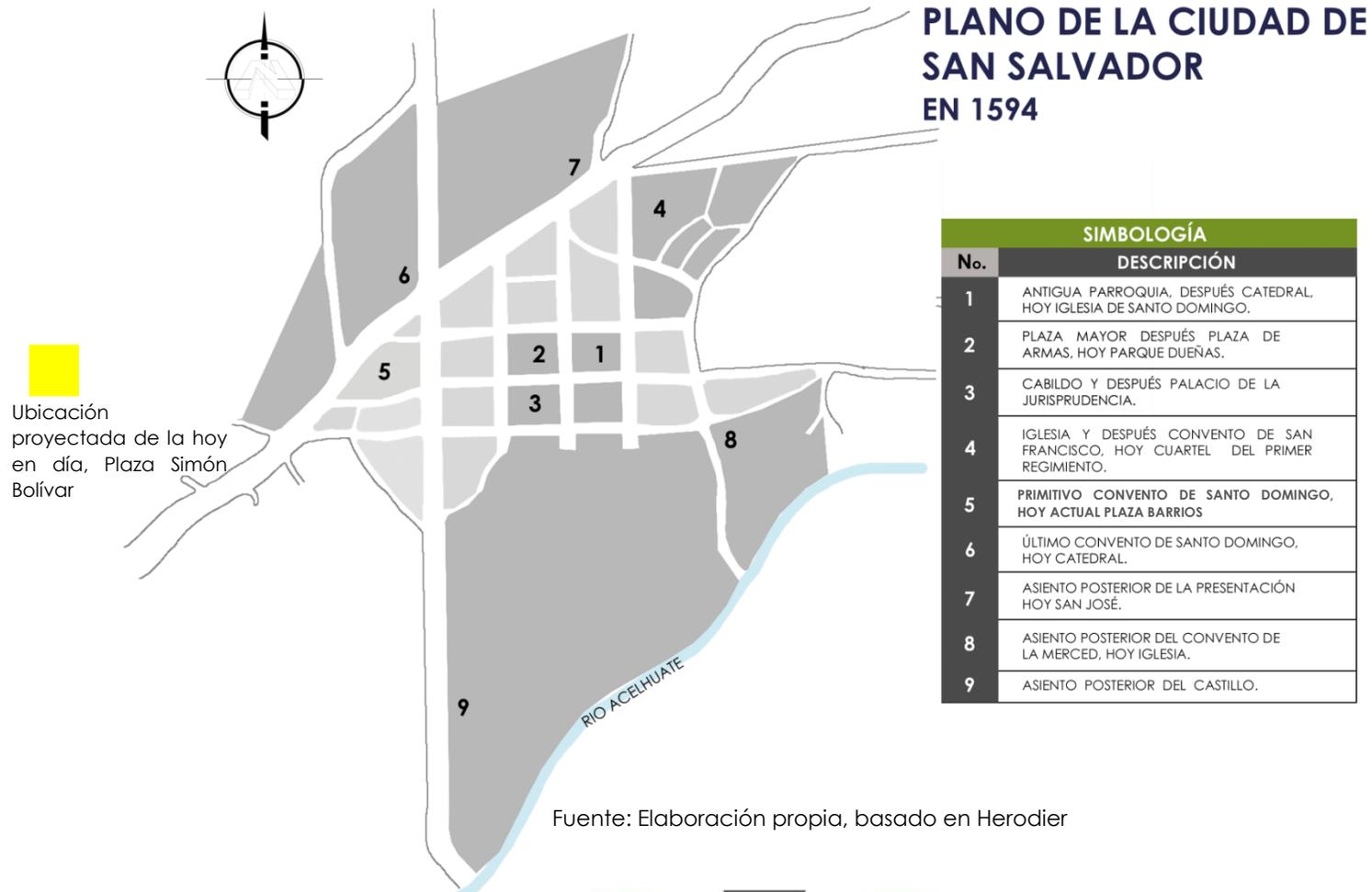
Ubicación de la Villa de San Salvador

Fuente: Elaboración propia basado en Herodier G. (1997). San Salvador, el esplendor de una ciudad. Miami: ASESUISA

Se establecen los conventos de los frailes de la orden de Santo Domingo, luego los frailes Franciscanos y posteriormente los frailes Mercedarios (ver imagen IAH-03). La iglesia desempeñó un papel importante con relación a lo normativo e integrador de la sociedad colonial entorno a las parroquias no solo se organizaba la vida religiosa sino también civil es por ello que, a estas órdenes,

se les atribuye el desarrollo de los barrios de la siguiente manera: Los franciscanos desarrollaron los barrios los barrios de La Ronda y San José, los Dominicos los barrios El Calvario y Santa Lucía, Los Mercedarios: Los Barrios de San Esteban, La Vega y Candelaria.

Imagen MH-03



Fuente: Elaboración propia, basado en Herodier

San Salvador fue una ciudad de relativa importancia durante la colonia relacionada con el auge del añil en la provincia, no constituía un referente político administrativo de importancia en el régimen colonial, lo que conlleva a que sus construcciones eran de acuerdo a su nivel social, se construían con adobe ya no más con ladrillo ni piedras.

La producción del añil dio un crecimiento notable en la economía de la provincia de San Salvador a partir de los siglos XVII Y XVIII (ver imagen IAH-04), dominando la actividad productiva de la provincia a tal grado que se encomendó a las autoridades españolas a fomentar la diversificación agrícola en toda la provincia. (Ver imagen IAH-05) (El esplendor de una ciudad, 1997)

Los estudios de los procesos urbanos de las ciudades coloniales consideran que el siglo XVIII fue crucial para las ciudades coloniales hispanoamericanas, ya que junto a las reformas borbónicas se desarrolló un proceso de modernización sin precedentes que implicó transformaciones en el estado colonial con lo cual se pretendía impulsar una política colonial liberalizadora de los esquemas productivos y comerciales esto trajo una implicación del Estado y de la inversión de los recursos humanos con el objeto de crear una capacidad operativa para los cambios reflejándose en un incremento de la inversión pública en servicios, áreas recreativas y embellecimiento de la ciudad.

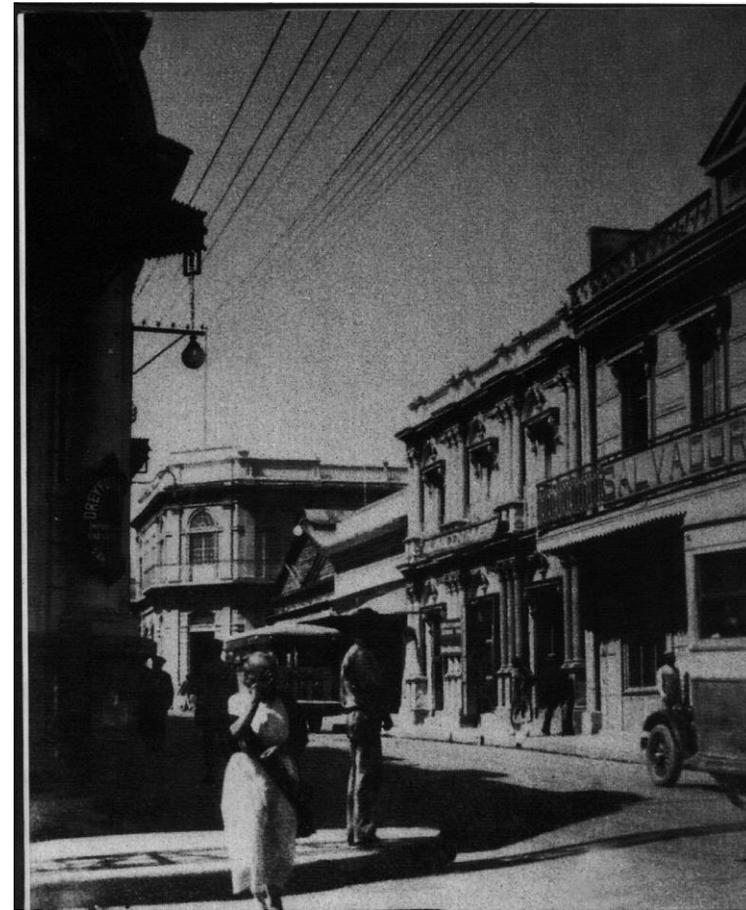


Imagen IAH-04.

Auge del añil provoca crecimiento Urbano.  
Fuente: Herodier, El Esplendor de una ciudad

Imagen IAH-05



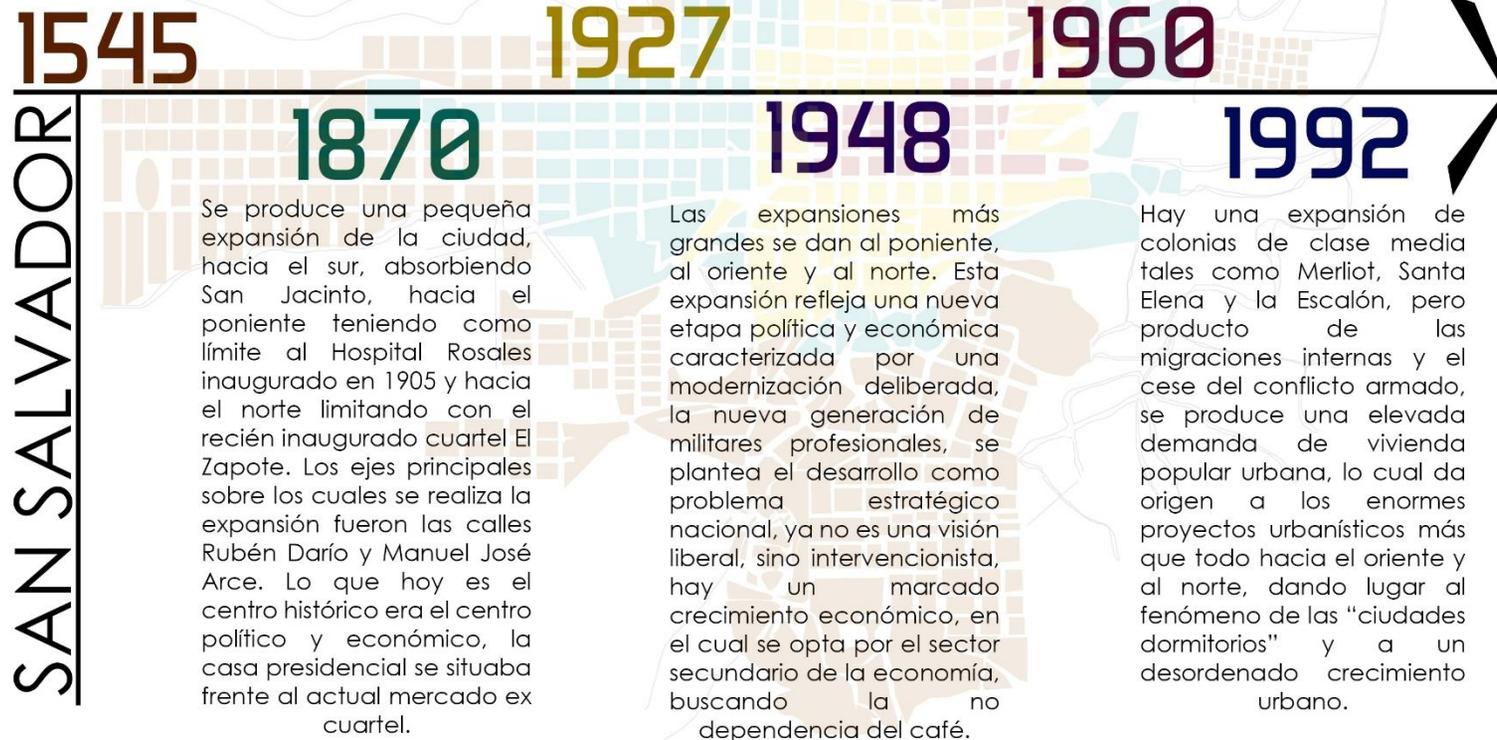
### 2.1.3 LA EXPANSIÓN URBANA DE SAN SALVADOR.

Esquema EAH-01 Línea evolución de la expansión urbana de San Salvador

Se autoriza el traslado de San Salvador al valle de Quezaltepeque en busca de mejores condiciones de producción y climáticas. el progreso de este asentamiento se debió en virtud de ser un punto de afluencia de indios, fue tan notable el progreso a tal grado que el 27 de septiembre de 1546 se le concede el título de ciudad

La capital se expande al poniente al norte y al sur. En esta segunda expansión y en concordancia con los regímenes militares, desde el golpe de 1931 los militares han permanecido en el poder, parece haber una evolución de la visión política-territorial del poder, ya no interesa estar en el centro político-económico, sino la seguridad.

La expansión de San Salvador en este período, es en todas las direcciones, pero más en dirección del volcán de San Salvador, ello significaba, por un lado, la expansión de la clase media, militares y profesionales, pero por otro lado la crisis habitacional que produjo el regreso de los salvadoreños de Honduras.



Fuente: La expansión urbana de San Salvador, 2012

## 2.1.4 HISTORIA DEL PARQUE BOLÍVAR

La construcción de dicho parque fue en el año de 1902, aunque otras fuentes aseguran que el parque se inauguró en el año de 1908 bajo el nombre de "Parque Barrios" (Alcaldía de San Salvador, 2009).



### Esquema EAH-02 Historia parque Simón Bolívar

El 28 de enero de 1959 nuevamente el Gobierno de Venezuela esta vez presidido por el Dr. Rómulo Betancourt. Donó al Gobierno de El Salvador y al pueblo salvadoreño, una estatua pedestre de bronce del Libertador Simón Bolívar con su espada en la mano dicha estatua es una réplica fiel de la obra del artista italiano Pietro Tenerani la cual esta erigida en la Plaza Mayor de Bogotá.



A lo largo de la historia la Plaza Simón Bolívar ha sido protagonista de muchas manifestaciones culturales y ha pasado por varias intervenciones, la última intervención de gran importancia fue un proyecto impulsado por la Alcaldía de San Salvador a través de la Universidad Tecnológica (UTEC) en agosto de 1999

1902

1959

1999

PLAZA-PARQUE BOLÍVAR

1930

El Gobierno de Venezuela bajo el tirano régimen del Gral. Juan Vicente Gómez, donó a El Salvador un busto del Libertador Simón Bolívar como obsequio al gobierno que presidía el Dr. Pio Romero Bosque, dicho busto fue colocado en un pedestal en el parque Barrios y fue entonces cuando se hizo el cambio de nombre y pasó a ser parque Bolívar la celebración de inauguración se llevó a cabo el día 12 de diciembre de 1930.



Con motivo de la celebración del 209º aniversario del natalicio de Simón Bolívar se inauguró la imponente estatua ecuestre, la cual es una réplica hecha por el escultor venezolano Arturo Rus Aguilera; la estatua original se encuentra en la Plazuela de la Constitución en Lima, Perú y fue hecha por el escultor italiano Adamo Tadolini, quien resultó ganador en el concurso para la elaboración de la estatua.



Fuente: Dos parques y retazos de nuestra historia, 2012

### 2.1.5 SIMÓN BOLÍVAR

Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte y Palacios Blanco, conocido como Simón Bolívar (Ver imagen IAH-06), nacido en Caracas, Venezuela el 24 de julio de 1783, siendo de familia noble dedicó su vida para realizar el anhelo de independencia que palpitaba en su pecho, muriendo pobre y abandonado un 17 de diciembre de 1830 en San Pedro Alejandrino, Colombia después de haber tenido el sumo poder y desdeñado de honores y riquezas. (José Gómez Campos).



Imagen IAH-06

Dibujo de Simón Bolívar en tinta china, obra del pintor salvadoreño Alfredo Catalán (1983).

Fuente: Dos parques y retazos de nuestra historia

Bolívar creó cinco repúblicas y ayudó, indirectamente, debilitando el poderío español; su patriotismo, heroicidad, integridad personal y tenacidad en la lucha, sobrepasan toda medida. Guerrero, estadista, orador, literario, poeta, filósofo, político venezolano, fundador de grandes repúblicas, legislador; todo lo fue Bolívar, una de las figuras más destacadas cuyo legado es objeto de veneración y admiración; solo su nombre Bolívar es un himno a la libertad, Hombre de América y una figura digna en la historia universal.

Su heroica vida consagrada a libertar un continente y formar conciencia de pueblos libres en las masas, su grandiosa visión que lo llevó a trazar planes internacionales, ahora realizados o en vías de realización; su patriotismo y su amor a la libertad fue lo que le concedió el título de "Libertador", Libertador de América. Ha recibido honores en muchas partes del mundo través de estatuas, monumentos, parques, plazas y hasta poblaciones por mencionar algunas.

La vida de Bolívar es un deslumbramiento desde su cuna hasta su tumba; fue excelso como hombre, genial como guerrero, visionario como estadista, impar como escritor, genio literario. (Discurso del Dr. Guillermo Trabanino, ministro del Interior, en Acto de develación de estatua de Bolívar, 15 de febrero de 1960).

El también político, pensador, poeta cubano José Martí decía, refiriéndose a Simón Bolívar "*Es preciso tener por tribuna una montaña y un haz de pueblos libres en la diestra*".

### 2.1.6 RUBÉN DARÍO



Imagen IAH-07  
Retrato de Rubén Darío  
Fuente: Blog Poemas del Alma

Más allá de ser un referente urbano en la Ciudad de San Salvador, Rubén Darío dejó muchas huellas en la literatura nacional durante su estadía en territorio salvadoreño.

Rubén Darío (1867-1916) nació en Nicaragua y fue poeta, periodista, diplomático, y es considerado como el máximo representante del modernismo literario de la lengua española. (Ver imagen IAH-07)

Se hizo presente en El Salvador a los 15 años, y fue acogido por el presidente de la República Rafael Zaldívar a instancias del poeta guatemalteco Joaquín Méndez, secretario del presidente. Gracias a sus contactos Rubén Darío fue presentado ante la alta sociedad salvadoreña, pero el joven Darío también experimentó un cambio en el rumbo de su literatura, conoció al escritor salvadoreño Francisco Gavidia, quien lo introdujo al verso alejandrino francés con el cual el nicaragüense fundaría el modernismo en castellano.

A un poco más del centenario de su muerte, Rubén Darío continúa siendo materia de interés de investigación a nivel mundial y su auge en nuestro país fue de gran importancia para la cultura literaria, tanto que una de las principales calles de la capital y una edificación denominada bien cultural lleva su nombre, la calle Rubén Darío (antes llamada la Calle de Santo Domingo) y el Cine Darío, (actualmente deshabilitado) pero muchas personas desconocen a este personaje y el reconocimiento que representa a nivel académico, ya que hoy en día existe el premio a la excelencia académica "Rubén Darío" dirigido a estudiantes distinguidos académicamente de cada Universidad Centroamericana, sobresaliendo en el desarrollo del conocimiento científico y tecnológico de diversas ramas de la ciencia.

La calle Rubén Darío actualmente es considerada como un lugar de paso donde la pequeña cultura de la zona se ve opacada por la problemática de la misma. (Enciclopedia en línea, Biografías y Vidas)

**TABLA TAH- 01 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO HISTÓRICO**

ASPECTO	SUB ASPECTOS	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES
<b>ASPECTO HISTÓRICO</b>	<b>HISTORIA DE LAS CIUDADES</b>	Toda ciudad posee su historia en la cual existen puntos de inflexión que cambian el curso de esta y de la que San Salvador no es la excepción, puesto que esta ha adquirido con el paso del tiempo, mayor valor cultural y que hoy en día es importante recuperar zonas que proporcionen desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Con el trascurso del tiempo de las ciudades y los acontecimientos que han ocurrido en la misma, han dado lugar a la conmemoración de algunos sucesos que marcan de manera positiva o negativa la historia, por lo que el CHSS de san Salvador se caracteriza, por poseer con el tiempo una identidad debido a los elementos históricos.</li> </ul>
	<b>EXPANSIÓN URBANA DE SAN SALVADOR</b>	El desarrollo de la ciudad depende de la procedencia de sus primeros pobladores, los primeros asentamientos, sistemas constructivos y sus tecnologías. Desde entonces la ciudad se mantiene en constante expansión, con mayor tendencia hacia el sur poniente, en el cual el uso habitacional posee mayor notoriedad sobre los demás, lo que conlleva a la construcción de nuevos espacios comerciales y laborales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El CHSS la expansión ha ido evolucionando al grado de descentralizar los grandes capitales que poseía, ocasionado conflicto de usos de suelo en la actualidad.</li> </ul>
	<b>HISTORIA DE LA PLAZA</b>	Desde sus inicios se creó con el objetivo de ser un lugar de reunión y esparcimiento, originalmente fue creada con el nombre de plaza Gerardo Barrios y posteriormente intercambio el nombre a Plaza Simón Bolívar. En el año de 1991 se realizan intervenciones y se mejora parcialmente, mas no a largo plazo, ya que en la actualidad se encuentra en estado de deterioro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La plaza Simón Bolívar en la actualidad es un elemento urbano identificado por el monumento ecuestre de Simón Bolívar, el cual está ubicado al noroeste de la plaza, donado por el gobierno de Venezuela y que hoy en día es considerado patrimonio cultural tangible mueble.</li> </ul>
	<b>SIMÓN BOLÍVAR</b>	Consagro su vida para la liberación del continente americano para formar conciencia de pueblos libres en las masas, este patriotismo fue el que le concedió el título de libertador, por estas causas es homenajeado en diferentes partes del mundo, por medio de monumentos, estatuas, parques, plazas y hasta poblaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Simón Bolívar es el personaje emblemático, conmemorado por un monumento ecuestre que es el elemento principal de la plaza, y que hoy en día el conjunto de la historia y el monumento es considerado patrimonio nacional.</li> </ul>
	<b>RUBÉN DARÍO</b>	Rubén Darío fue un literario de nacionalidad nicaragüense que influyo en gran manera en la literatura nacional de El Salvador, fue presentado ante la alta sociedad salvadoreña. Francisco Gavidia un escritor salvadoreño lo introdujo en el verso alejandrino francés, con el cual el nicaragüense fundaría el modernismo en castellano.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La prolongación de la Alameda Roosevelt actualmente conocida como Rubén Darío, no cuenta con elementos que conmemoren a dicho personaje, lo cual conlleva a la ignorancia de la población, por lo que se debe realizar un rescate de elementos que lo identifiquen.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



ASPECTO

---

BIOFISICO

---

## 2.2 ASPECTO BIOFÍSICO

### PREÁMBULO

Se presenta un análisis del lugar que comprende aspectos ambientales como son la topografía de la zona y el tipo de formación rocosa que se encuentra en esta y si posee algún recurso hídrico, además de contemplar los factores climáticos temperatura ambiental, la fuerza con la que incide el viento, por otro lado se analizará la parte física de la zona si existe algún tipo de contaminación por lo cual los usuarios se vean afectados así como el tipo de riesgos que podría presentar este lugar.

Este análisis es con el fin de obtener una idea concreta de lo que está sucediendo en la actualidad y lo que ha venido sucediendo con el paso del tiempo en esa zona y de esta manera tomar en cuenta todos los aspectos que inciden en la problemática de la zona de estudio.

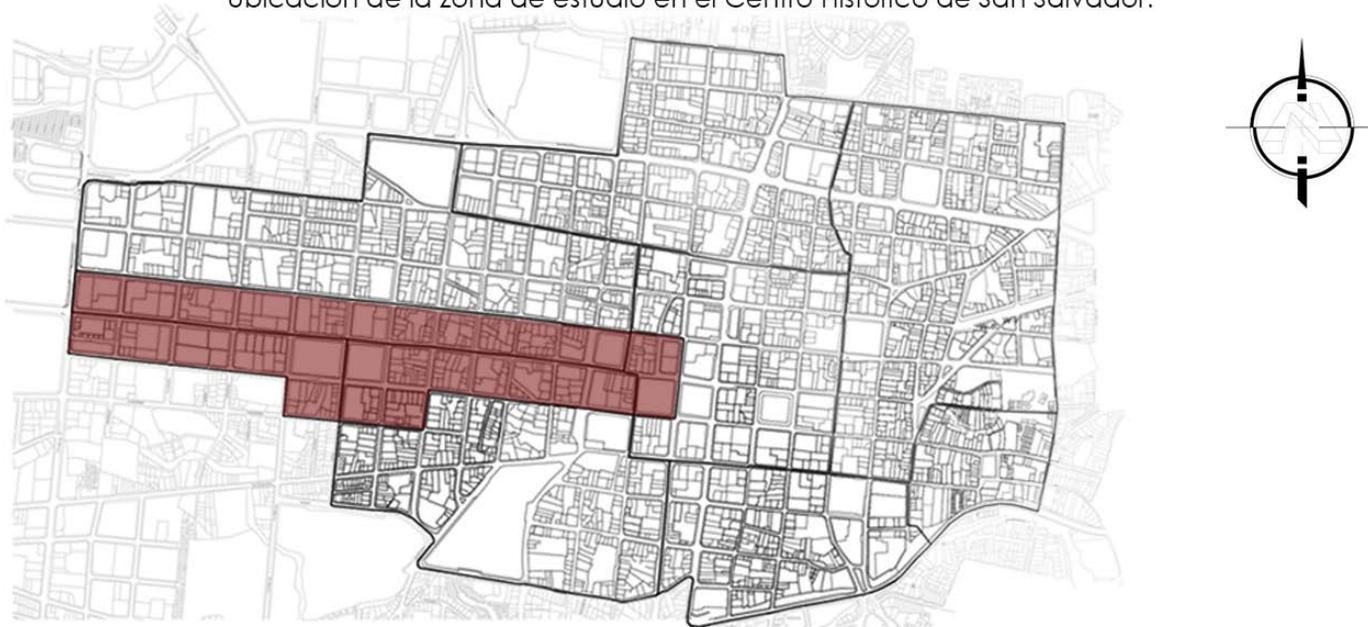
### 2.2.1 DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO.

Un límite se refiere a la línea real o imaginaria que separa dos territorios. Delimitar, por lo tanto, consiste en trazar una división (separando dos o más cosas).

La zona de intervención se encuentra ubicada en el departamento de San Salvador, Municipio de San Salvador al Suroeste del Centro Histórico, comprendiendo los límites de la siguiente manera: al norte con la Calle Arce, al Sur con la 4ª calle poniente y segmento de la 6ª calle poniente, al este con la Av. Cuscatlán y al oeste con la 25 Av. Sur.

El área de la zona de estudio es de 318,524.95 mts<sup>2</sup>. Integrando la Plaza Simón Bolívar y edificaciones como el Fondo Social para la vivienda, la Universidad Tecnológica, el hospital 1º de mayo, escuelas técnicas, así como otros que con el paso del tiempo han perdido su uso tal es el caso del Ex cine Darío. Como colindantes sobresalientes se menciona la iglesia Sagrado Corazón y la Universidad Tecnológica Al Norte, al sur con comercio, al este con los edificios del centro histórico consolidado y al oeste con el parque Cuscatlán y el Hospital Nacional Rosales.

CENTRO HISTORICO DE SAN SALVADOR EN AMSS  
Ubicación de la zona de estudio en el Centro Histórico de San Salvador.



Fuente: Elaboración propia





### 2.2.2 TOPOGRAFÍA

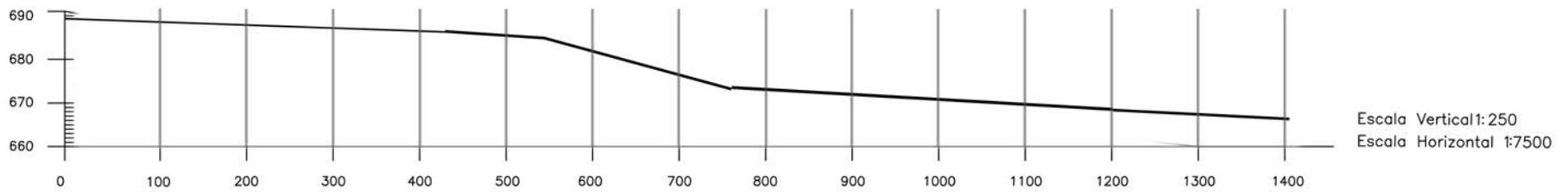
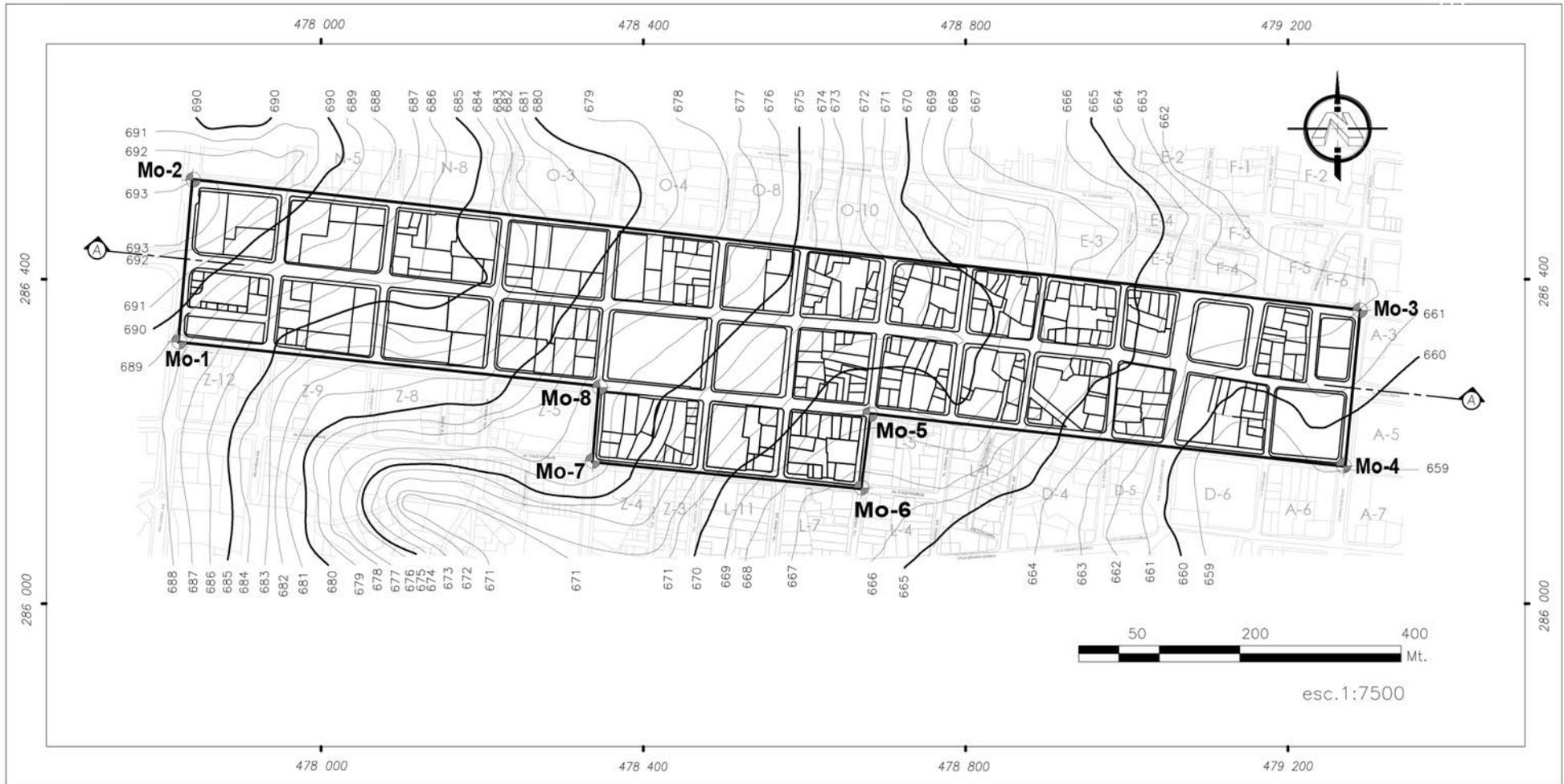
La forma del sitio es crítica para determinar cómo usarlo. La pendiente es uno de los aspectos más importantes de la topografía.

Esta relación variará de acuerdo con el uso previsto para el terreno. En términos generales se puede considerar que pendientes del 0-15% no representan problemas para la construcción de desarrollos inmobiliarios, pendientes del 15% al 35%, son terrenos con una cierta pendiente que requieren de adecuaciones, en ocasiones importantes al proyecto inmobiliario tanto desde el punto de vista de ingeniería como de arquitectura e influyen fuertemente en los costos; por último, pendientes de más del 35% no se consideran aptas para el uso urbano de dichas áreas.

Desde sus inicios la Ciudad de San Salvador tuvo su asentamiento en la parte más plana del valle. Por esto la topografía de la zona de estudio puede considerarse de una topografía plana a ondulada con poca división, ocupando en mayor parte del área una ubicación entre los 400 y 1000 metros sobre el nivel del mar.



Imagen IABF-01  
El valle de San Salvador.  
Fuente: Solar Sergio, 2007



SECCIÓN A-A

HOJA

PABF-03



PRESENTA: HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
 PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
 ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CONTENIDO:

-PLANO TOPOGRÁFICO  
 -PERFIL TOPOGRÁFICO

### 2.2.3 HIDROGRAFÍA.

Los elementos hídricos de mayor importancia que bordean San Salvador son el río Acelhuate y el río Ilohuapa siendo estos de vital importancia en la Historia de la ciudad se encuentran a una distancia aproximada de 750 metros y 930 m respectivamente medidas tomadas desde la Plaza Bolívar (Ver PABF-04), sin embargo, dentro del Centro Histórico de San Salvador estos ríos no tienen incidencia alguna por lo que en este no se encuentra ningún recurso hídrico natural.

El nivel freático es importante para el abastecimiento de agua y para la vegetación. Un nivel freático alto causa dificultades en la tarea de excavación, lo mismo que humedece e inunda los sótanos ciertos servicios y hace inseguros los cimientos de la edificación. El nivel freático alto lo indican los niveles de las fuentes, de las perforaciones, de los manantiales, un suelo encharcado y pantanoso, o la aparición de ciertas plantas. No obstante, el nivel freático en el Área Metropolitana de San Salvador (AMSS) está a 30-200 m aproximadamente.

#### Nivel freático

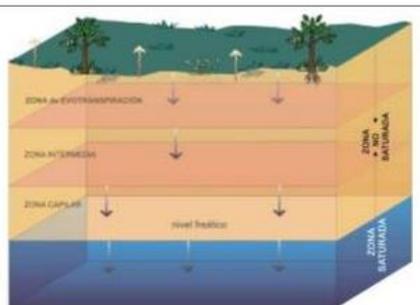


Imagen IABF-02. Capa de nivel freático

### 2.2.4 GEOLOGÍA.

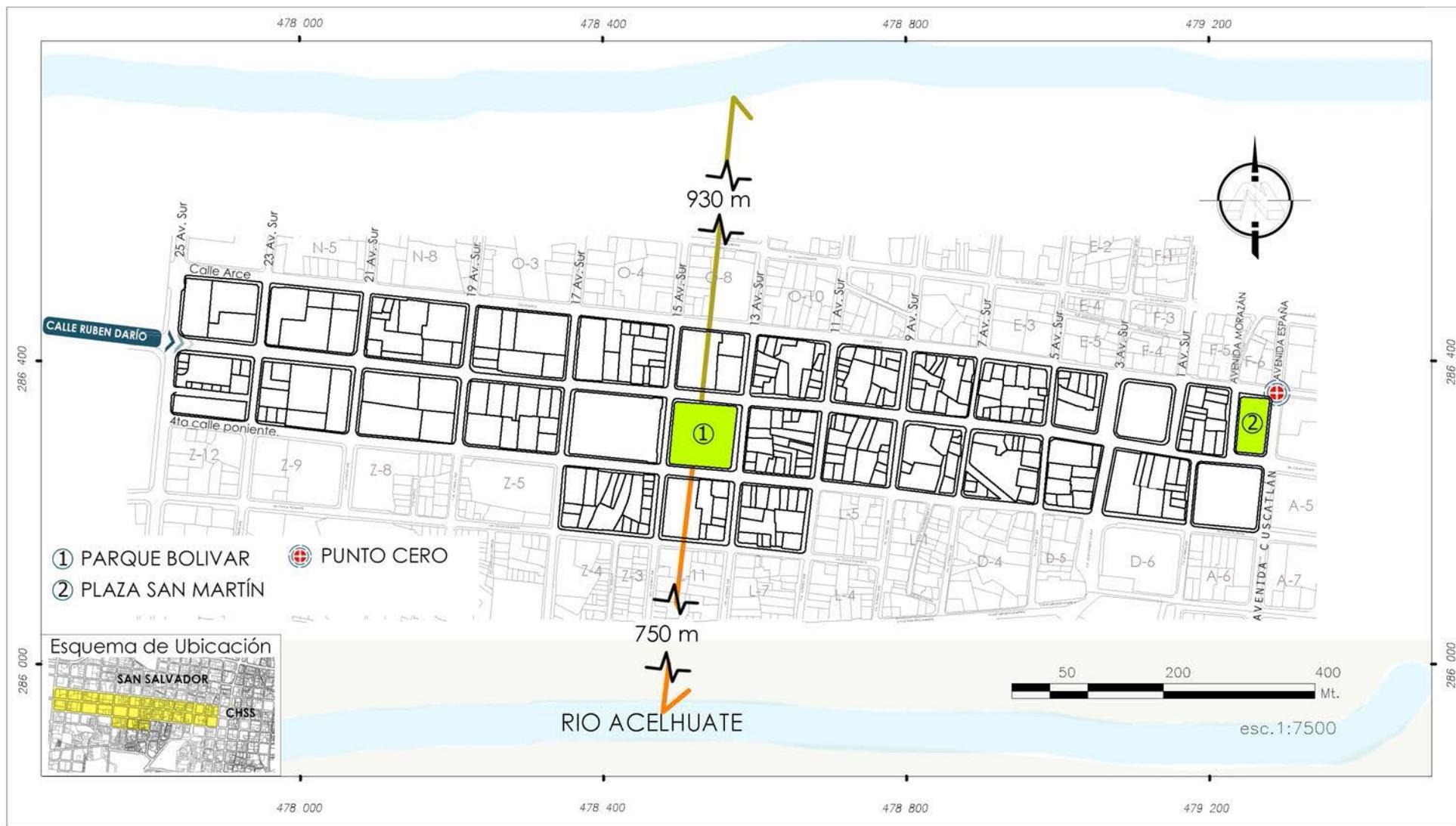
Los suelos predominantes pertenecen al Grande Grupo de los Regosoles, y se caracterizan por ser profundos, friables, de buena permeabilidad, de textura franca y franco arenoso, con estratos superficiales de color pardo oscuro; tienen buen contenido de materia orgánica.

Entre las elevaciones que comprende el relieve del territorio del municipio de San Salvador, están los cerros: El Picacho, San Jacinto y Chantecután; las lomas La Torre y Candelaria.

El picacho se ubica en el volcán de San Salvador el cual por su altura puede ser visto desde cualquier punto de la ciudad. El volcán abarca un área de 110 kilómetros cuadrados y está compuesto de tres partes: Una cumbre elevada denominada El picacho (1,960m), la parte central o cráter conocida como El boquerón (1,839m) y una tercera elevación menos prominente al noreste del cráter llamada El Jabalí (1,397 m).



Imagen IABF-03. Ejemplo de suelos Regosoles



## 2.2.5 CLIMA

### 2.2.5.1) Temperatura

San Salvador posee un clima cálido todo el año, siendo los meses comprendidos de octubre a febrero los más frescos. Las temperaturas se mantienen entre los 18 y 33 grados centígrados. Los meses más calurosos se presentan a partir de marzo hasta mayo.

De mayo a octubre es la estación lluviosa, usualmente se producen inundaciones (sobre todo en los ríos).

La temperatura promedio para San Salvador de los últimos 5 años nos muestra que la esta se mantiene alrededor de los 24°C, las máximas rondaron por los 31.54°C y las temperaturas mínimas llegaron hasta los 19.96°C. (Ver tabla. TABF -01)

**TABLA TABF-01. RESUMEN DE TEMPERATURAS EN SAN SALVADOR EN LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS**

Año	T med (°C)	T máx (°C)	T mín (°C)	Hum Rel (%)	Viento. Beaufort	Rumbo Dominante	Lluvia Acum
2012	24.1	31.7	19.6	80.5	1.4	N	1522.9
2013	24.3	31.6	19.9	78.8	1.4	N	1736.1
2014	24.2	31.7	19.7	77.4	1.5	N	2028.1
2015	24.7	32.2	20.3	75.6	1.7	N	1725.9
2016	24.6	31.5	20.3	75.6	1.6	N	1618.9
<b>PROMEDIOS</b>	24.38	31.74	19.96	77.58	1.52	N	1726.38

Fuente: Datos del MARN

### 2.2.5.2) Vientos.

La escala de Beaufort es una medida empírica para la intensidad del viento, basada principalmente en el estado del mar, de sus olas y la fuerza del viento. Su nombre completo es escala de Beaufort de la fuerza de los vientos. (Ver Tabla TABF - 02).

El Salvador está situado en la parte Norte del cinturón tropical de la Tierra, de tal modo que en noviembre y octubre se ve influenciado principalmente por vientos del Noreste y, ocasionalmente, por vientos rafagosos

que traen aire fresco originado en regiones polares de Norteamérica, pero calentado en gran medida al atravesar el Golfo de México en su camino a Centroamérica.

Los Rumbos de los vientos predominantes del Norte durante la estación seca y del suroeste en la estación lluviosa, la brisa marina del sur y suroeste ocurre después del mediodía, la velocidad promedio anual es de 7.8 km/h.

**TABLA TABF-02. ESCALA DE BEAUFORT**

Número de Beaufort	Velocidad del viento (Km/h)	Nudos (millas náuticas/h)	Denominación	Aspecto del mar	Efectos en tierra
0	0 a 1	<1	Calma	Despejado	Calma, el humo asciende verticalmente
1	2 a 5	1 a 3	Ventolina	Pequeñas olas, pero sin espuma	El humo indica la dirección del viento
2	6 a 11	4 a 6	Flojito (Brisa muy débil)	Crestas de apariencia vítrea, sin romper	Se caen las hojas de los árboles, empiezan a moverse los molinos de los campos
3	12 a 19	7 a 10	Flojo (Brisa ligera)	Pequeñas olas, crestas rompientes	Se agitan las hojas, ondulan las banderas

Fuente: Datos del autor: Sir Francis Beaufort

### 2.2.5.3) Asoleamiento.

La tierra gira sobre si misma a lo largo de un eje que se denomina eje terrestre efectuando una vuelta completa cada 24 horas, este movimiento recibe el nombre de rotación lo que provoca los días y las noches; a la vez la tierra también gira alrededor del sol sobre un plano conocido por con una velocidad de 29.5 km/s tardando 365 días, 5 horas y 49 minutos (un año) este movimiento recibe el nombre de traslación lo que genera las estaciones, una estación es un periodo del año en el que las condiciones imperantes se mantienen en cierta región en un determinado rango. Estos periodos duran aproximadamente 3 meses y se les denomina: primavera, verano, otoño e invierno. En el caso de El Salvador y demás regiones en el cual pasa exactamente el Ecuador las estaciones solo son 2 estación seca y estación lluviosa ya que en estas el régimen de lluvia varía drásticamente, más no así la temperatura. Los solsticios y equinoccios marcan el inicio y fin de cada estación. (Geo enciclopedia, 2017) (ver imagen IABF-04).

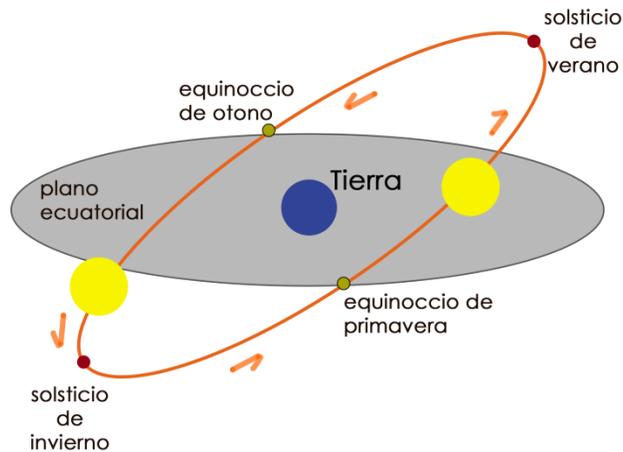


Imagen IABF- 04. Puntos del Sol con respecto a la tierra.

### Los Solsticios.

Los solsticios son eventos en los cuales el sol alcanza su punto más alto o más bajo del año en la elíptica.

En el hemisferio norte, incluido en El Salvador ocurren dos solsticios, el solsticio de verano que ocurre el 20 o 21 de junio, que es cuando el sol se encuentra en el trópico de cáncer, percibiendo el día más largo del año, también se encuentra el solsticio de invierno que ocurre el 21 o 22 de diciembre, donde el sol se ubica en el trópico de capricornio, percibiendo el día más corto del año, con menos horas de luz solar. (Geo enciclopedia, 2017)

(Ver imagen IABF-05)

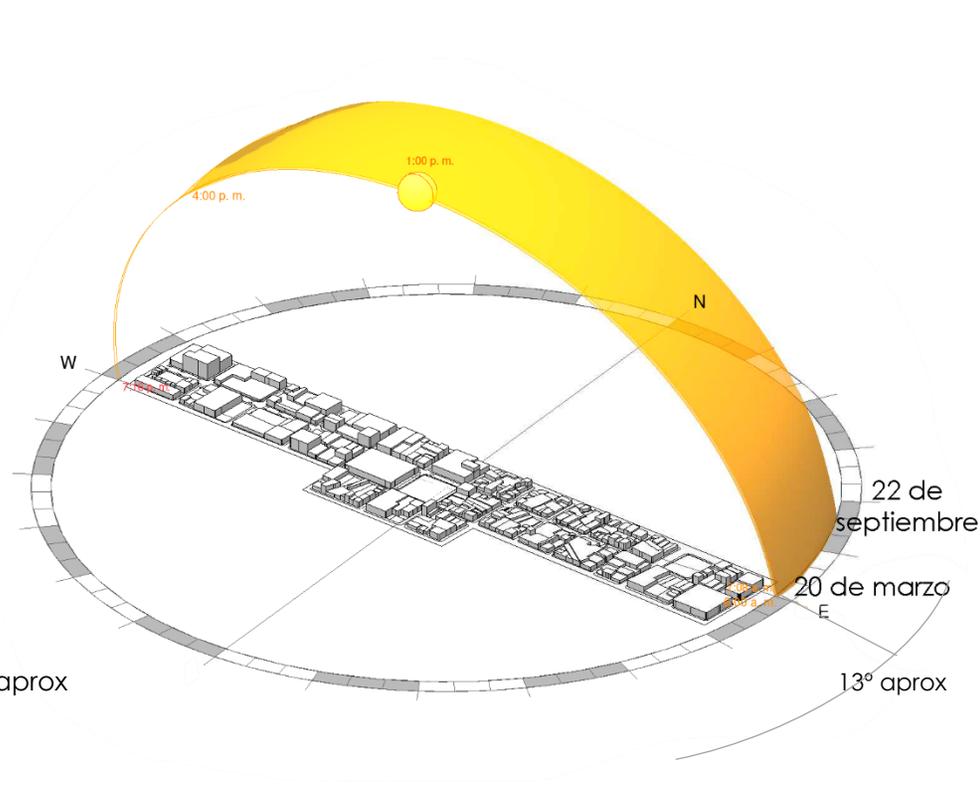
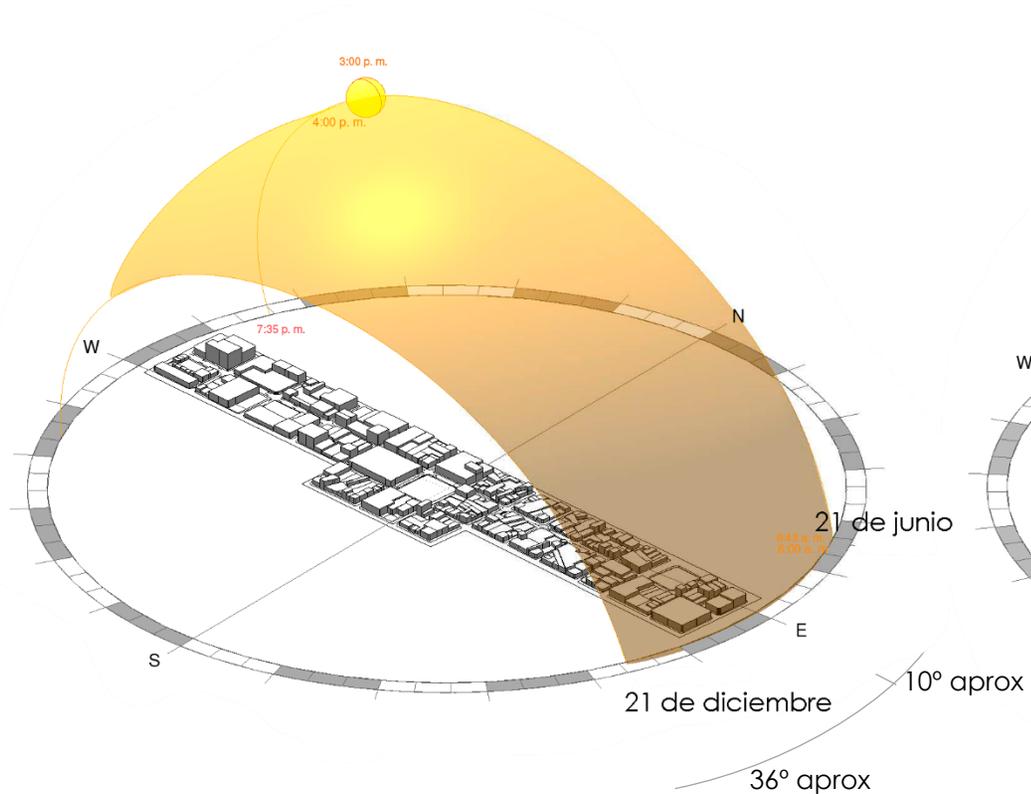
### Los Equinoccios.

Un equinoccio es un momento del año en el que el Sol se ubica exactamente encima del ecuador, por lo que el Sol se coloca sobre el cenit (Punto más alto de elevación del sol sobre el horizonte) y el día y la noche tienen casi la misma duración. Los equinoccios ocurren dos veces al año alrededor del 20-21 de marzo y otro entorno al 22-23 de septiembre (ver imagen IABF-05).

Se justifica la explicación anterior para efectos del siguiente gráfico de la trayectoria solar de la zona de estudio. (Geo enciclopedia, 2017)

**SOLSTICIOS**

**EQUINOCCIOS**



Solsticio de verano	Solsticio de invierno
<b>21 de junio</b>	<b>21 de diciembre</b>

Equinoccio de primavera	Equinoccio de otoño
<b>20 de marzo</b>	<b>22 de septiembre</b>

Imagen IABF-05  
 Trayectoria solar de solsticios y equinoccios en zona de estudio  
 Fuente: Elaboración Propia

#### 2.2.5.4) Precipitación y humedad.

La precipitación es una parte importante del ciclo hidrológico, llevando agua dulce a la parte emergida de la corteza terrestre y, por ende, favoreciendo la vida en nuestro planeta, tanto de animales como de vegetales, que requieren agua para vivir. La precipitación se genera en las nubes, cuando alcanzan un punto de saturación; en este punto las gotas de agua aumentan de tamaño hasta alcanzar una masa en que se precipitan por la fuerza de gravedad.

Por precipitación se refiere a cualquier forma de hidrometeoro que cae de la atmósfera y llega a la superficie terrestre.

Este fenómeno incluye lluvia, llovizna, nieve, aguanieve, granizo, pero no, ni rocío, que son formas de condensación y no de precipitación. La cantidad de precipitación sobre un punto de la superficie terrestre es llamada pluviosidad. (Ver Imagen IABF-02)

Se denomina humedad al agua que impregna un cuerpo o al vapor presente en la atmósfera el cual, por condensación llega a formar las nubes, que ya no están formadas por vapor sino por agua o hielo en San salvador la humedad promedio del 77.58% (Ver tabla. TABF -01).

### 2.2.5.5) Vegetación

La vegetación es principalmente la cobertura de flora que han crecido espontáneamente o generada por la plantación del ser humano específicamente en determinados lugares.

En este caso la zona de estudio posee diversidad de flora, sobre todo en el sector de la plaza Simón Bolívar donde predominan diferentes especies de vegetación tropical, (Ver plano IABF- 06), esto quiere decir que este tipo de vegetación no puede exponerse a temperaturas demasiado bajas porque no tienen las condiciones para sobrevivir.

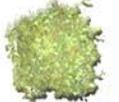
En los alrededores de la plaza y en el estudio y levantamiento de vegetación que conforma toda la calle Rubén Darío, en el CHSS, también existen diferentes plantas y árboles existentes en la plaza, variando un poco en otras especies que no se encontraron en la plaza, pero si en las aceras frente a otras parcelas o en sus jardines posteriores.

A continuación, se presenta la zona de estudio donde se realizó el levantamiento, posteriormente la vegetación existente y estado de la misma.



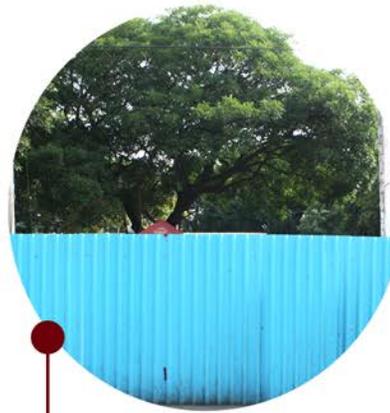
Imagen IABF-06  
Sector de estudio de flora  
Fuente: Levantamiento y elaboración propia

TABLA TABF-03 SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN

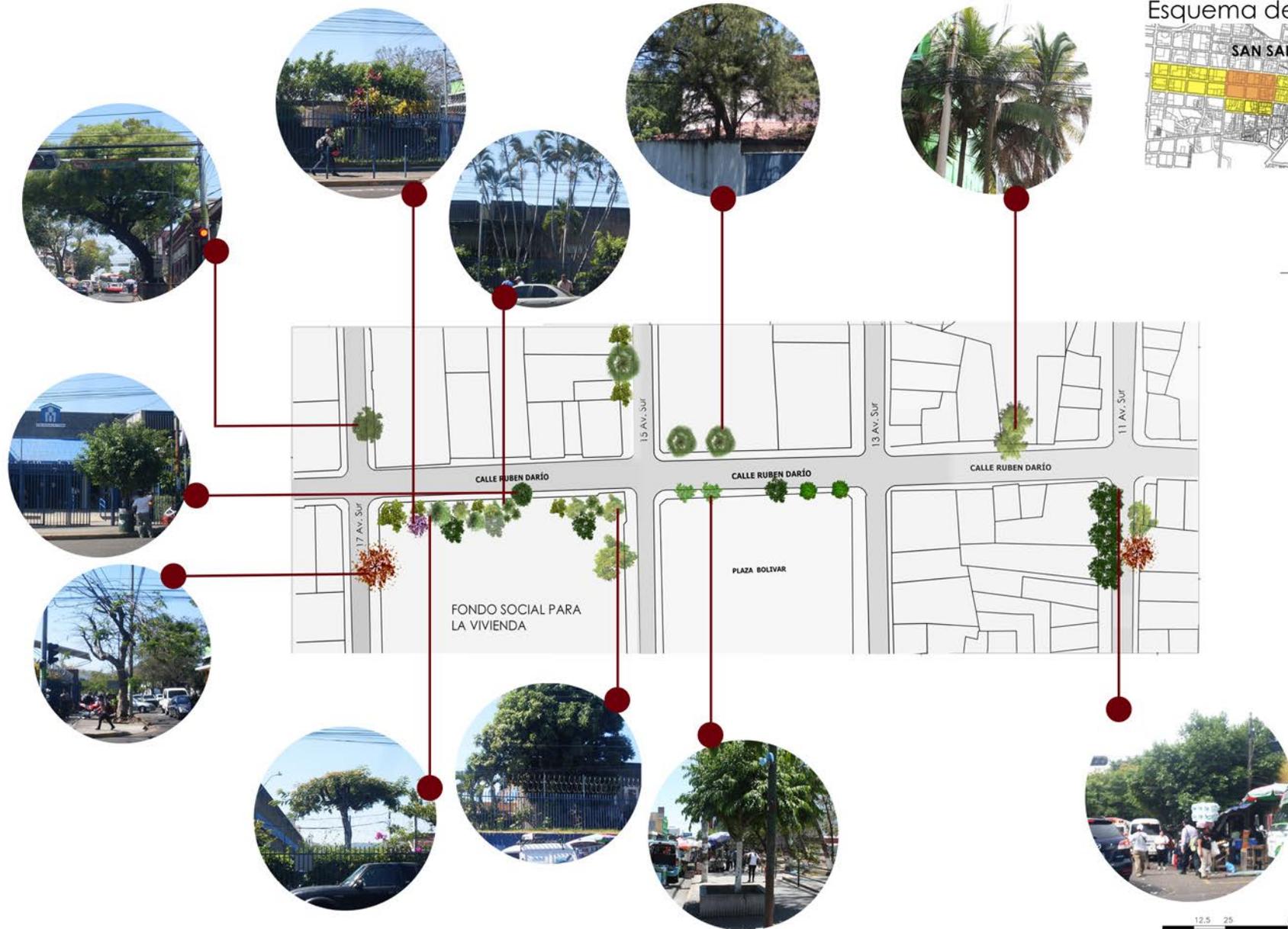
	CONACASTE		CEREZO DE BELICE		SAN ANDRES		PETREA
	ALMENDRO DE RIO		PINO DE LOS TONTOS		BARIO		CENNA
	EUCALIPTO		CAOBA		LAUREL DE LA IINDIA		CORTEZ
	ALMENDRO DE PLAYA		CENICERO		ARAUCARIA		ARBOL DE FUEGO
	MANGO		PALMERA REAL		MAQUILISHUAT		
	FICUS		PALMERA FENIX BABY		PALMERA FENIX ALTA		
	CAPULIN		CALISTEMON		PALMERA EGIPCIA		



Esquema de Ubicación

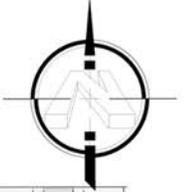


Esquema de Ubicación



# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## Esquema de Ubicación



HOJA

PABF-07

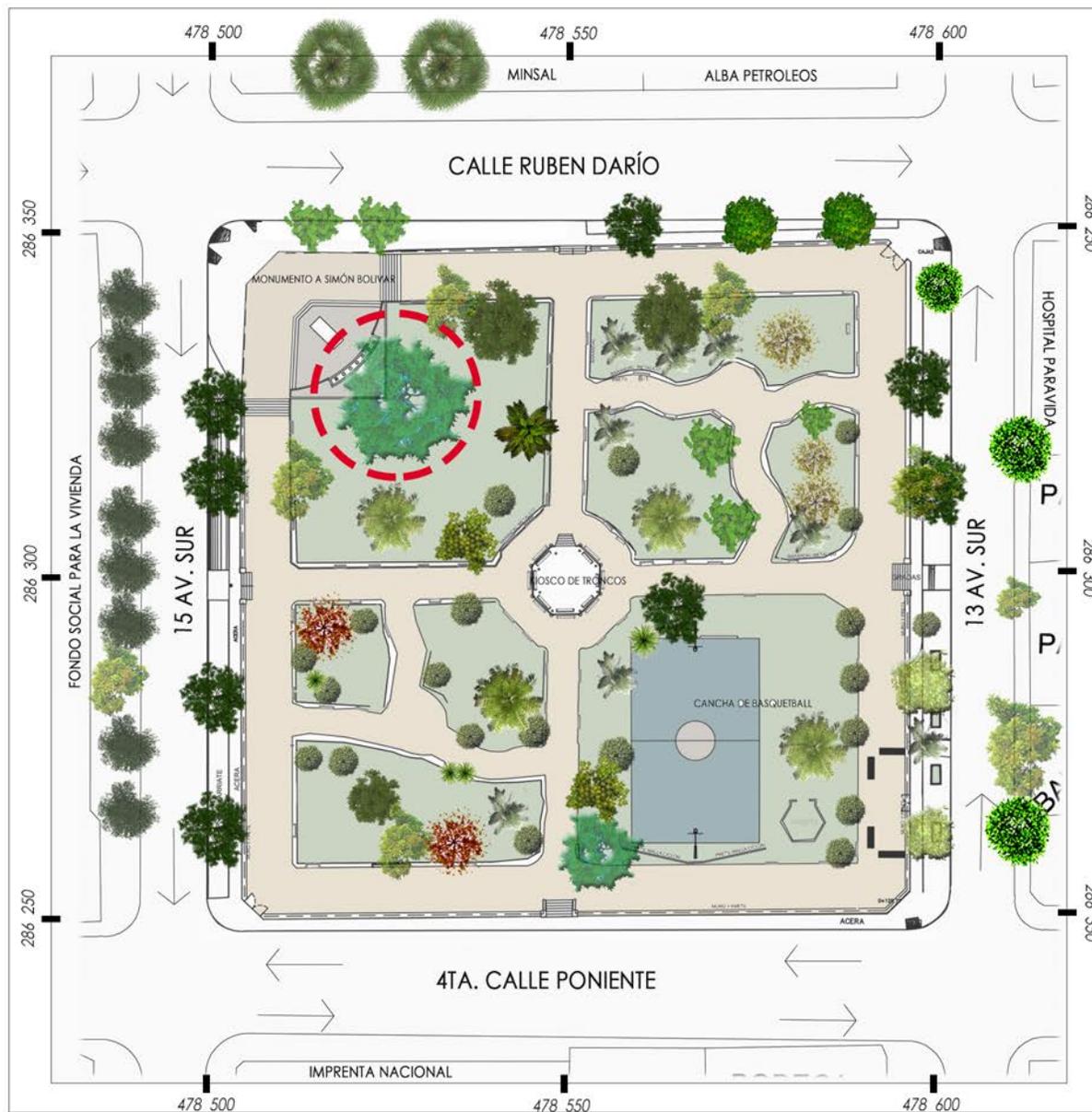


PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
 PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
 ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

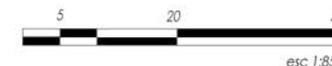
CONTENIDO:

ARBORIZACIÓN ACTUAL TRAMO 4  
 DESDE 25 AV. SUR HASTA 17 AV. SUR



La vegetación de la plaza Simón Bolívar se considera abundante, al contrario de la vegetación existente a lo largo de la Calle Rubén Darío, que se presenta en menor cantidad pero en lugares específicos, la vegetación posee características de árboles pertenecientes al listado de especies permitidas mencionadas en la ordenanza para la protección del patrimonio arbóreo del municipio de San Salvador, cabe mencionar que hay un árbol existente en la plaza que posee características para ser considerado patrimonio natural y que por tal motivo su tala no es una opción para las soluciones próximamente plateadas, tal árbol es el indicado en la imagen denominado Conacaste, cuyas características para el uso de los espacios urbanos no suele ser muy apropiada, sin embargo es importante realizar los mantenimientos requeridos, en la misma.

Ver tabla de Nomenclatura actual en TABF-03



## 2.2.6 CONTAMINACIÓN

Los niveles de contaminación, no solo en el Centro Histórico de San Salvador, sino también en todo el país, han avanzado constantemente con el pasar de los años, pero actualmente la zona de estudio se ve afectada por el crecimiento en los niveles de contaminación, notándose solo con prestar atención a sus alrededores, esto se debe principalmente al alto grado de concentración comercial, al tráfico vehicular, la pobreza extrema, el desinterés por las autoridades y un factor que se podría determinar como la raíz de todo, la cultura.

La contaminación en la zona también puede ser considerada como aquella que puede llegar a ofender a la población, no solo de manera olfativa por el problema de la basura o los desechos humanos, sino también debido a la insalubridad de la zona y a que las personas muchas veces ingieren alimentos en la misma. También puede existir una contaminación visual y auditiva, que afecta de manera diaria a los transeúntes de la zona.

### 2.2.6.1 Tipos de contaminación

Actualmente la zona se caracteriza por poseer diferentes elementos contaminantes, algunos que pueden pasar desapercibidos y otros tipos de contaminación que los usuarios pueden percibir como desagradables, causando molestias en la percepción de los mismos. (Ver tabla TABF-04)

A continuación, se presentan algunos ejemplos de la contaminación más predominante de la zona de estudio.

### a.) Concentración Comercial

Es importante tocar el punto de la causa y efecto, ya que desde hace años las causantes del crecimiento de la contaminación que afecta no solo en el ambiente sino también la salud de la población. La concentración comercial surgió primeramente por la necesidad de las personas a consecuencia de la crisis post guerra, lo que llevó a la toma de diferentes calles de la capital, las que actualmente son consideradas zonas de paso, y por lo que los mismos comerciantes aprovechan esta situación.

Pero la consecuencia de este problema de hacinamiento, es la basura, diariamente en la zona de estudio se producen toneladas de basura y desechos que aparte de ser contaminantes también producen un mal aspecto en la zona.



Imagen IABF-07

Empleados de la Alcaldía recolectando desechos en el CHSS  
Fuente: Galería de autores

### b.) Tráfico Vehicular

El tráfico vehicular es uno de los elementos influyentes en la contaminación afectando en gran manera a los ciudadanos del lugar, ya que en los últimos años el transporte colectivo también se ha visto afectado, ya que no cuenta con el mantenimiento adecuado, y no se toma en cuenta que la emanación de humo provoca daños en la salud. (Ver imagen IABF-08)

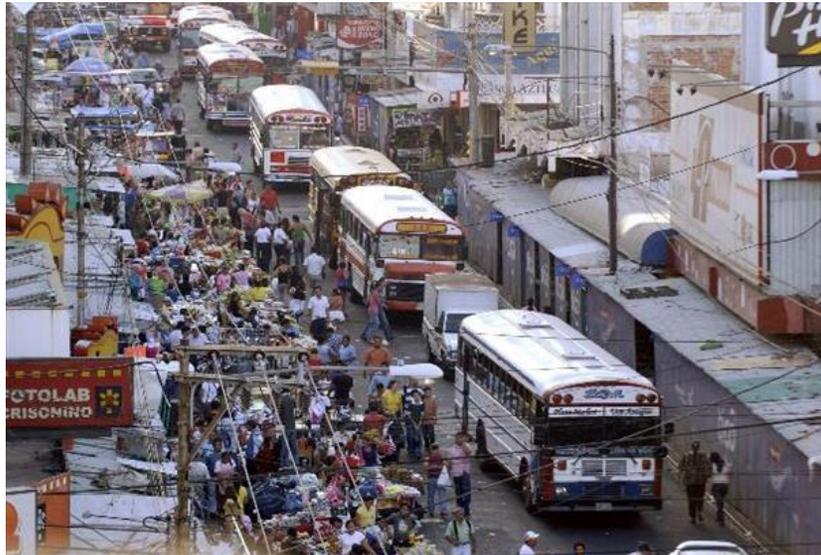


Imagen IABF-08  
Congestionamiento de buses en la Calle Rubén Darío  
Fuente: Noticias el salvador.com

### c.) Pobreza Extrema

La pobreza influye en sectores que establecen espacios residuales y que muchas personas utilizan para hacer sus necesidades o botar basura.

En muchas ocasiones no necesariamente se utilizan estos espacios, ya que en vista de que las personas de bajos recursos permanecen en la zona o los mismos llamados alcohólicos, delincuentes y hasta las mismas personas de paso utilizan cualquier sector para ensuciarlo. (Ver imagen IABF-09)



Imagen IABF-09  
Indigente en parque Simón Bolívar  
Fuente: Galería de autores

**TABLA TABF-04 TIPOS DE CONTAMINACIÓN EN ZONA DE ESTUDIO**

CONTAMINANTE	TIPO	DESCRIPCIÓN
<b>AMBIENTAL</b>	AGUA	Los desechos sólidos, aguas residuales desembocan en los ríos más cercanos.
	AIRE	Contaminado por la concentración de gases tóxicos o humo de buses que actualmente transitan en la zona.
	SUELO	Los suelos son afectados por el conjunto de contaminantes
<b>VISUAL</b>	DISONANCIA DE ELEMENTOS	Existe contaminación visual debido a que las disonancias de los diferentes elementos no son compatibles con la apreciación de la mayoría de elementos arquitectónicos, incluso la arquitectura popular crea un contraste notable.
	IMAGEN URBANA	La imagen urbana de la zona tiene que ver con los usuarios y los elementos de los espacios públicos deteriorados e inexistentes, se crean espacios que propician al uso excesivo de bebidas alcohólicas no controladas, generando en los espacios de uso público una apropiación del espacio y afectando la imagen urbana como tal.
<b>OLFATIVA</b>	HECES FECALES	Muchos indigentes y alcohólicos hacen uso de los espacios públicos para hacer sus necesidades básicas ocasionando malos olores causando una ofensa a los usuarios de los espacios públicos por la inadecuada utilización de los mismos.
	BASURA	El lixiviado es una de las causas más frecuentes de contaminación debido a que los desechos sólidos no son separados, lo que causa malos olores afectando la sensibilidad de los usuarios en el espacio público.
<b>ACÚSTICA</b>	COMERCIANTES	La zona está invadida de comercio informal donde día con día los vendedores hacen llamado a la realización de compra de sus productos, por lo que eso ofende a muchos de los usuarios.
	MÚSICA	Muchos de los locales comerciales formales interfieren con la sensibilidad auditiva de la personas o usuarios por lo que se considera un alto contaminante.

Fuente: Elaboración propia



**TABLA TABF-05 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO BIOFÍSICO**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES	
<b>ASPECTO BIOFÍSICO</b>	<b>DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO</b>	El proyecto está ubicado al sur poniente del CHSS, comprende 30 manzanas, ocupando un área de 318,524.95m <sup>2</sup> , incluyendo la plaza Simón Bolívar y la calle Rubén Darío.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las autoridades correspondientes, con la creación del programa de revitalización, han establecido límites para las diferentes intervenciones, las cuales se realizarán por etapas, por lo cual el proyecto en cuestión es parte del programa y posee un límite para su intervención.</li> </ul>	
	<b>TOPOGRAFÍA</b>	<b>ZONA DE ESTUDIO</b>	Las pendientes que corresponden a la zona de estudio son del 0-15 % y no representan un peligro para la construcción, dado que son pendiente manejables y regulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La zona de estudio posee diversidad de pendientes, generalmente bajas, desde la Av. Cuscatlán hasta la 17av. Sur y desde la 19 Av. Sur hasta la 25Av. Sur. No obstante, la pendiente pronunciada mas no considerada como un problema, se encuentra en el tramo de la 17Av.Sur y la 19Av. Sur.</li> </ul>
		<b>PLAZA SIMÓN BOLÍVAR</b>	Cuenta con una pendiente pronunciada que puede apreciarse desde el noroeste hacia el sureste de la plaza. Las pendientes más pronunciadas de las calles colindantes se ubican sobre la 13Av.Sur y la 4calle Pte. de oeste a este, con una pendiente del S= 3%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las pendientes que son pronunciadas en algunos sectores, pueden traer complicaciones en el diseño al mismo tiempo que puede beneficiar en otros aspectos de infraestructura como instalaciones subterráneas.</li> </ul>
	<b>HIDROGRAFÍA</b>	Los elementos hídricos de mayor importancia se encuentran alejados de la zona de estudio y actualmente no posee ninguna incidencia en el abastecimiento de agua en el sector ya que ya se cuenta con recursos hídricos de agua potable.	<ul style="list-style-type: none"> <li>La lejanía de los ríos con respecto a la zona de estudio en el CHSS, no representa un riesgo latente de inundación, a causa de posibles desbordamientos de estos, sin embargo, desempeñan un papel importante dado que las aguas superficiales de la ciudad de San Salvador desembocan en el río Acelhuate</li> </ul>	
	<b>GEOLOGÍA</b>	Los suelos predominantes de la zona pertenecen al grupo de los Regosoles, que se caracterizan por ser fiables, permeables y rocosos con un buen contenido de materia orgánica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los suelos pertenecientes al grupo de los regosoles son considerados buenos para el sector de la construcción y no representan peligros en el sector de estudio, siempre y cuando se incluya el buen manejo estructural en la construcción, ya que estos suelos son rocosos y poseen antecedentes de ser probados agrícolamente sin beneficios por su buena permeabilidad y filtración del agua.</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia

**TABLA TMBF-06 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO BIOFÍSICO**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES	
ASPECTO BIOFÍSICO	CLIMA	TEMPERATURA	<p>El clima de San Salvador y por lo tanto de la zona de estudio, se caracteriza por ser cálido, con promedios anuales de 24°C, donde las temperaturas más bajas se presentan en los periodos de octubre a febrero llegando hasta los 19°C y las más altas a partir del mes de marzo hasta mayo aumentando hasta 32°C</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las temperaturas varían en la zona de estudio debido a los microclimas generados por la presencia de vegetación abundante en algunos sectores como la plaza Simón Bolívar y el Parque San Martín, en donde la temperatura se percibe de manera más fresca debido a las características que se presentan.</li> </ul>	
		VIENTOS	<p>Los rumbos de los vientos predominantes del norte, durante la estación seca y del suroeste en la estación lluviosa, la brisa marina del sur ocurre después del mediodía, con velocidades promedio de 7.8 Km/h</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debido al hacinamiento, tráfico vehicular de la zona, no se permite a los usuarios percibir un ambiente más purificado. Cabe mencionar que los microclimas establecidos en diferentes sectores son amigables y propician una mejor calidad del ambiente respecto a los vientos y al aire de la zona.</li> </ul>	
		ASOLEAMIENTO	<p>La trayectoria del sol en nuestro país, divide las estaciones en dos, la estación seca y estación lluviosa. El inicio de estas se demarca por los solsticios y equinoccios donde cada uno de ellos se presenta 2 veces anualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Es indispensable conocer la trayectoria solar durante el día para realizar una proyección e implementación de elementos que funcionen como protección de los rayos ultravioleta en los usuarios que utilizan el espacio urbano.</li> <li>Se concluye que por medio de construcciones posteriores o restauraciones el sol y la temperatura que este propicia puede causar daños en elementos y materiales arquitectónicos por lo que es importante la identificación de estos para posteriormente prevenirlos de alguna posterior patología constructiva ocasionada por los rayos solares.</li> </ul>	
		VEGETACIÓN	ZONA DE ESTUDIO	<p>La vegetación de la zona de estudio no es muy abundante, esta cuenta con especies tropicales, las cuales no poseen condiciones para sobrevivir a bajas temperaturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La ausencia de alcorques y la mala elección de especies ha provocado daños en las aceras, se necesita una intervención.</li> <li>Existe una diversidad de especies no aptas para zonas urbanas, se debe replantar nuevas especies para ornamento y la seguridad de la zona.</li> </ul>
			PLAZA SIMÓN BOLÍVAR	<p>La vegetación de la Plaza Simón Bolívar es abundante y existen diferentes especies de árboles tropicales, la mayoría de especies posee diferentes tamaños en altura y copa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se identificó un árbol Conacaste, considerado patrimonio ambiental de la zona, sin embargo, por las características que este posee se consideran un riesgo para los transeúntes, por tanto, por criterios arquitectónicos y de seguridad se necesita la obtención de permisos para su tala, sin embargo, se recomienda un mantenimiento periódico.</li> <li>Se concluye que se debe replantar diferentes especies de vegetación que concuerden con las condiciones, el diseño y la seguridad de la zona</li> </ul>
		CONTAMINACIÓN	<p>La zona actualmente se ve afectada por diferentes patrones de contaminación, tomando de este aspecto la insalubridad generando mal aspecto y acumulación de basura, generando proliferación de moscas y toxinas como el lixiviado, causada por la mezcla de desechos orgánicos y plásticos, justamente en las mismas zonas de venta de productos de consumo humano. Existen otros tipos de contaminantes que afectan visual y sonoramente la zona, causando molestias en los que habitualmente transitan en la misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se concluye que debido al problema de la contaminación de la zona se debe eliminar diariamente y mantener un control de los residuos y desechos generados debido a las ventas formales e informales de la zona.</li> <li>Generar conciencia por medio de nuevas normativas y ordenanzas de salubridad en la zona, fomentando la cultura del buen uso de los espacios públicos.</li> <li>Realizar una intervención en la infraestructura de la zona, como el reemplazo de postes eléctricos por cableado subterráneo para disminuir el mal aspecto de la zona e instalación de mobiliario funcional y duradero como basureros.</li> <li>Fomentar el cumplimiento de las normativas de uso de parlantes para regular la contaminación sonora de la zona.</li> </ul>	

Fuente: Elaboración propia



ASPECTO

**ASPECTO**

SOCIO-ECONÓMICO

## 2.3 ASPECTO SOCIO-ECONÓMICO

### PREÁMBULO

En el siguiente aspecto se presenta la situación social y económica que gira en torno a la zona de estudio, se detalla los diversos giros comerciales que se encuentran en la zona mayormente comercial, la cual ha sufrido por diversos cambios a lo largo del tiempo.

### 2.3.1 DEMOGRAFÍA

Debido a la crisis económica y social que se dio en los años 30 y que tuvo fin en 1944 en El Salvador, la población del área rural de San Salvador y de otros departamentos del país se vieron en la necesidad de migrar hacia la capital, específicamente al Centro Urbano. El crecimiento demográfico de El Salvador, en ese periodo (1970), observo los máximos niveles registrados históricos. La tasa global de fecundidad, medida del promedio de hijos/as nacidos vivos tenidos por mujer, alcanzo su cifra más alta; esta "explosión demográfica" como se le llamo a ese fenómeno registro los más altos índices de población económicamente activa superando los puestos de trabajo; agrícola, manufactura, industria y comercio formal. El flujo migratorio hacia San Salvador y la disminución del empleo formal actuaron conjuntamente como factores favorables para el crecimiento del sector informal y de los vendedores del Centro de San Salvador. Las ventas ambulantes avanzaron en sus invasiones de andenes y calles, obstaculizando el tráfico de peatones y vehículos. (FUNDASAL)

El deterioro de la función habitacional es una de las consecuencias más serias para la situación del Centro Histórico de San Salvador. Una implicación de la disminución de las funciones habitacionales e institucionales del Centro Histórico de San Salvador.

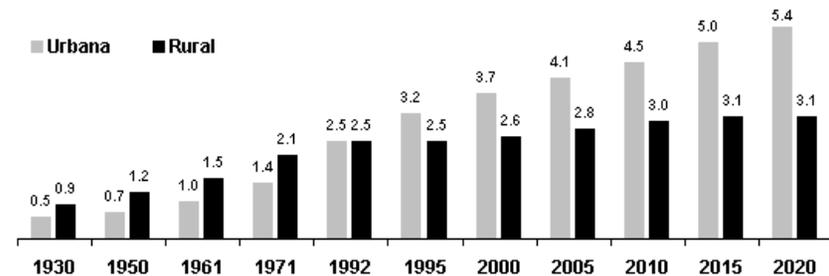


Imagen IASE-01 Retrospectiva y proyecciones de población urbana y rural, E.S. 1930-2020 (Millones de habitantes)

Fuente: Elaborado en base a información de DIGESTYC, recuperado de la FAO

Algunas de las consecuencias que podemos mencionar debido al abandono del CHSS por parte de instituciones y sector habitacional son el deterioro físico del CHSS, invasión de ventas y mercados que dificultan el desarrollo de actividades urbanas, crecimiento masivo de tráfico y transporte ya que aproximadamente el 90% de las rutas del transporte urbano colectivo pasa por el CHSS generando mayor inseguridad en la zona. Actualmente San Salvador es la ciudad más poblada del país con un estimado de 1.740.053 habitantes en el AMSS (DIGESTYC, 2012). El centro de San Salvador se encuentra a una altura de 658 msnm y su densidad poblacional es 2,067 habitantes por Km<sup>2</sup>.

### 2.3.2 EDUCACIÓN

De acuerdo a las estadísticas educativas del Ministerios de Educación, en el 2016 se encontraban 1040 Instituciones Educativas en el departamento de San Salvador, de las cuales 334 pertenecen al municipio de San Salvador. Dentro de las treinta manzanas que conforman la zona de estudio no se encuentran instituciones públicas ni privadas sino solamente educaciones de nivel superior o estudios especializados; las instituciones Educativas que se encuentran en el área de estudio son ocho edificios en total, dentro de los cuales se encuentran algunos edificios de la Universidad Tecnológica de El Salvador los cuales son el Edificio de Comunicaciones y la Villa Fermina ubicada sobre la Calle Arce y la 17 Av. Sur, también está el antiguo edificio de la Universidad de El Salvador actual Escuela de Medicina de la UES conocido comúnmente como La Rotonda y también están las Escuelas Técnicas de Enfermería.



Imagen IASE- 02 Edificio Escuela de Medicina UES, La Rotonda. Fuente: Galería de autores.

Tabla TASE- 01 Tabla de cantidad de Instituciones educativas.

EDUCACIÓN		
DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICA</b>	8	100%
<b>EDUCACIÓN MEDIA</b>	0	0%
<b>EDUCACIÓN BÁSICA</b>	0	0%
<b>PARVULARIA</b>	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia



### 2.3.3 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

#### 2.3.3.1 TRANSICIÓN EN EL CHSS

A partir de los años 50 las familias y personas que migraron y se ubicaron en el centro urbano de San Salvador, obedeciendo sus necesidades económicas en busca de ingresos y con ocupaciones como carpinteros, zapateros, obreros, artesanos entre otras, empiezan a ofrecer sus productos y servicios, convirtiendo los espacios habitacionales en zonas comerciales, laborales o incluso en uso mixto; mientras que otras familias buscan viviendas cercanas a centros de producción e industrias y poder generar ingresos.

Hasta los primeros años de la década de los 70's del siglo XX, el Centro Histórico de San Salvador conservaba en su territorio, importantes sectores del gran comercio, oficinas estatales y un buen segmento de residencias. Estos diferentes usos del suelo en el Centro Urbano de San Salvador, comenzaron a decaer, en la medida en que factores de crecimiento demográfico, económicos, políticos, medio ambientales, migraciones y el aumento del sector informal, concurren históricamente a deteriorar el centro de San Salvador y del país.

En el año 1986 San Salvador es epicentro de uno de los terremotos más grandes de la historia del país, lo que provocó que muchos de los edificios del Centro Histórico de San Salvador se destruyeran total o parcialmente. Dejando un total de 1,500 muertos y más de 15,000 personas sin hogar ni empleo; lo que provocó que muchas de las personas, comerciantes sin no tener a donde más ir decidieron sacar sus ventas y negocios hacia las calles,

provocando el aumento del comercio informal e invasión de los espacios públicos.

#### 2.3.3.2 COMERCIO INFORMAL Y GIROS COMERCIALES

El comercio informal es una actividad que posee un fuerte arraigo en la cultura salvadoreña. Durante la época precolombina, la compra y venta de productos era desarrollada en los "tiangués", los cuales ocupaban lugares públicos durante días determinados. Esta costumbre ha sido heredada hasta nuestros días, siendo el centro de la ciudad de San Salvador el lugar idóneo para la realización de este tipo de actividades, debido a sus características ya que en él se localiza un alto número de servicios: farmacias, comercio formal, restaurantes, iglesias, instituciones gubernamentales, bares, librerías, entre otros; sin olvidar mencionar que diariamente transitan alrededor de un millón de personas en el centro de la ciudad.

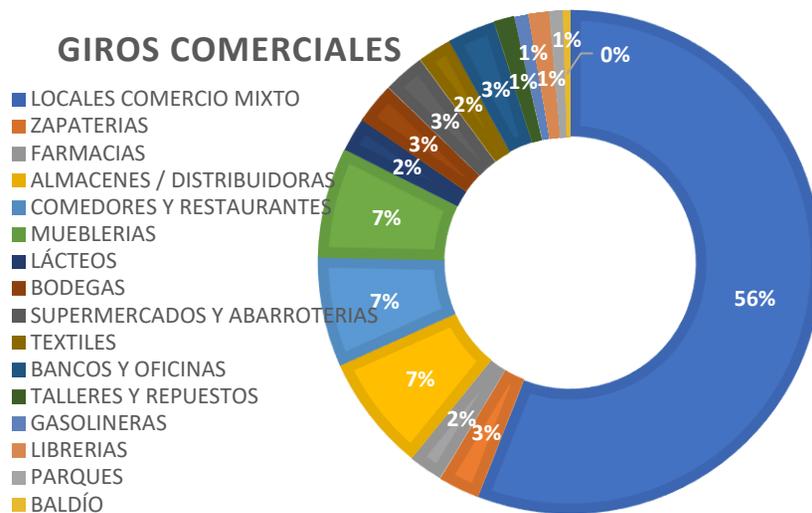
Desde los años 20's hasta los 60's, el comercio informal se localizó prácticamente en la calle Rubén Darío, desde inmediaciones de Almacenes Simán hasta el Palacio Nacional. Fue a partir de los años 60's, con la construcción del Mercado Central, bajo la administración del entonces alcalde de San Salvador, José Napoleón Duarte, perteneciente al Partido Demócrata Cristiano (PDC), que el comercio informal comenzó a tomarse las siguientes vías de circulación: 4ª y 6ª Calle Poniente, Calle Gerardo Barrios, Av. 29 de Agosto, y la Plaza 14 de Julio, lugar donde se dio el primer enfrentamiento entre los "vendedores ambulantes" y la Policía Nacional Civil.

(Ver plano PASE-02)

En paradas y puntos de buses se empezó a construir varios quioscos en los que se vendían desde productos lácteos hasta ropa, zapatos, útiles escolares, frutas y verduras la mayoría de los puestos y quioscos cuentan con infraestructura bastante formal.

El Uso de suelo que predomina en el área de estudio es el comercio y servicios; se observó gran cantidad de Giros comerciales, las cuales se concentraban de acuerdo a los productos que ofrecían, generando zonas solo de zapaterías, o talleres, o mueblerías, entre otras. (Ver plano PASE-03)

Gráfico GASE-01 Gráfico de Giros Comerciales.



Fuente: Elaboración Propia por levantamiento

**TABLA TASE-02 CANTIDADES Y GIROS COMERCIALES**

GIRO	CANTIDAD	PORCENTAJE
LOCALES COMERCIO MIXTO	127	56%
ZAPATERÍAS	6	3%
FARMACIAS	5	2%
ALMACENES / DISTRIBUIDORAS	17	7%
COMEDORES Y RESTAURANTES	16	7%
MUEBLERÍAS	16	7%
LÁCTEOS	5	2%
BODEGAS	6	3%
SUPERMERCADOS Y ABARROTERÍAS	6	3%
TEXTILES	5	2%
BANCOS Y OFICINAS	7	3%
TALLERES Y REPUESTOS	3	1%
GASOLINERAS	2	1%
LIBRERÍAS	3	1%
PARQUES	2	1%
BALDÍO	1	1%
<b>TOTAL</b>	<b>227</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración Propia por levantamiento





2.3.3.3 PERFILES DE USUARIOS ACTUALES

Esquema EASE-01 Perfiles de usuarios en la zona de estudio

Parque Simón Bolívar

**INDIGENTES**

La mayoría de usuarios del parque Bolívar está determinada por personas indigentes, que utilizan la zona del parque para vivir, hacer sus necesidades y resguardarse.



**ALCOHÓLICOS**

La zona del parque también es utilizada a Diario por personas alcohólicas, ya que a los alrededores se identificaron algunas cantinas, por lo que estos usuarios son los más predominantes en el parque Bolívar.



Calle Rubén Darío

**ADULTO MAYOR**

La calle Rubén Darío posee diversidad de usuarios que transitan diariamente. Entre ellos están los adultos mayores.



**ADULTOS(AS)**

La zona de la Calle Rubén Darío, también es muy utilizada por usuarios o adultos jóvenes y de segunda edad que sin los que también pueden considerarse como trabajadores de la zona o sus alrededores.



**ESTUDIANTES**

Por ser una zona que posee edificaciones educativas de nivel superior, es transitada diariamente por jóvenes entre 18 y 28 años de edad, los cuales transitan en la zona generalmente de paso.



**PERSONAS CON DISCAPACIDAD**

Las zonas públicas siempre serán transitadas por personas con discapacidad y la calle Rubén Darío no es la excepción. la zona también es transitada por personas ciegas y otras con discapacidad



Fuente: Elaboración propia

**TABLA TASE-03 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO SOCIO ECONÓMICO**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTEISIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES	
ASPECTO SOCIO- ECONÓMICO	DEMOGRAFÍA	El crecimiento poblacional de la época migratoria ocasionada por la crisis de los años 30, trajo consigo una reacción en cadena de problemas que hoy en día son la consecuencia de la permisividad y desinterés de parte de las autoridades. El crecimiento masivo del comercio ha generado una problemática con la disminución prácticamente nula del uso de suelo habitacional del sector y sus alrededores, lo que ha llevado a dejar la zona en abandono convirtiéndose en un lugar de paso, que genera inseguridad. La ciudad de San Salvador cuenta con un estimado de 2067 hab. Por Km²	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las zonas que actualmente se encuentran habitadas en el sector de estudio se encuentra colonia Bloom con un porcentaje menos al 1%</li> </ul>	
	EDUCACIÓN	La zona de estudio solamente cuenta con instituciones de educación superior o estudios especializados, algunos inmuebles de dichas instituciones son considerados como bienes culturales inmuebles. Según los antecedentes, en la zona nunca se establecieron instituciones de educación media, primaria o parvulario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se debe implementar una mejor seguridad en la zona ya que es altamente transitada por estudiantes de nivel superior.</li> <li>Las intervenciones a realizarse, deben responder a la demanda de los diferentes tipos de usuarios de la zona como los estudiantes.</li> </ul>	
	ACTIVIDADES ECONÓMICAS	ZONA DE ESTUDIO	En la actualidad el comercio formal e informal de la zona es una de las actividades que posee un fuerte arraigo no solo en la zona de estudio sino en otros sectores del CHSS. Los giros comerciales se han expandido a medida el tiempo avanza y algunos de los grandes inmuebles patrimoniales están siendo utilizados como bodegas de ropa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades más predominantes son comerciales, haciendo énfasis en el sector informal, debido a los acontecimientos del pasado se proporcionaron soluciones que posteriormente causaron un aprovechamiento de la situación dando lugar a nuevas ventas establecidas en la zona.</li> <li>Las actividades económicas actualmente provocan insalubridad, generando una mala imagen en los elementos arquitectónicos que poseen un gran potencial pero que con el tiempo han sido desvalorizados y afectados por sus propietarios, dando lugar al deterioro de los mismos y a elementos disonantes.</li> </ul>
		PLAZA SIMÓN BOLÍVAR	Las actividades económicas en la plaza Simón Bolívar son muy reducidas ya que solamente se observan en sus aceras colindantes sobre la calle Rubén Darío y sobre la 13Av.Sur, donde se establecen diferentes puestos de comercio informal como zapateros y lustradores, algunos que son ambulantes solamente transitan en la plaza sin establecerse en el lugar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>No existe comercio informal establecido dentro de la Plaza Simón Bolívar de manera permanente.</li> <li>Se debe buscar la reubicación del comercio informal de las personas establecidas</li> </ul>
	PERFILES DE USUARIOS	CALLE RUBÉN DARÍO	En la Calle Rubén Darío se identificaron varios tipos de usuarios entre ellos, adultos jóvenes y algunos adultos de la tercera edad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Generar propuestas de diseño que permitan la accesibilidad universal y la seguridad a todos los usuarios de la zona.</li> </ul>
		PLAZA SIMÓN BOLÍVAR	El parque Bolívar es utilizado en su mayor parte por adultos mayores y algunos de la segunda edad que se concentran en estados de ebriedad. Algunos usuarios también son indigentes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crear una nueva ordenanza para la regulación de usos de suelo para la disminución de los usuarios en estado de ebriedad</li> <li>Diseñar espacios de sano esparcimiento para dirigirlos a todo el público como niños, jóvenes y adultos.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



ASPECTO

---

LEGAL NORMATIVO

---

## 2.4 ASPECTO LEGAL Y NORMATIVO

### PREÁMBULO

El aspecto legal y normativo de este documento establece una diferencia entre ambos, ya que las normas siguen a las leyes, por lo que es necesario formular y dictaminar los reglamentos a las leyes de los procesos a desarrollar en cuanto a la temática que se está tratando.

El análisis de este aspecto legal hará referencia a las leyes existentes en materia de construcción en espacios públicos, la protección del patrimonio cultural edificado, y las autoridades actualmente involucradas encargadas de velar por el cumplimiento de estas leyes y sus reglamentos.

La zona de estudio posee 29 manzanas inventariadas en el CHSS, las cuales, en materia de construcción e intervención del patrimonio, cualquier intervención debe regirse por estas leyes y sus reglamentos, tomando en cuenta sus planes en vigencia.

### 2.4.1 DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA

Durante el periodo de gobierno 1997-2000, el consejo municipal, acordó aprobar 5 zonas geográficas distritales en San Salvador, con el objeto de desconcentrar los Servicios Municipales, iniciando de inmediato un proceso de Modernización.

Para el año de 1999, se creó el distrito Centro Histórico, el cual comprende dentro de sus límites el perímetro CHSS, Centro consolidado, Centro ciudad y Microcentro, además espacios públicos, como el Parque Simón

Bolívar, Plaza Morazán, Plaza Zurita; equipamiento como los Mercados Ex-Cuartel, Sagrado Corazón, Beloso, Central, Tinetti, la Alcaldía Central, Policía Nacional Civil, Cementerio General, e inmuebles monumentales de valor cultural como el Palacio Nacional y Teatro Nacional.

En el año 2000, en consejo aprueba la creación de un distrito #6, y con la rectificación de los límites entre el #6 y el distrito CH, se estableció la configuración actual de 7 distritos municipales.



Imagen IALN-01  
Plan de ordenamiento territorial de S.S.(2014)  
Delimitación de distritos  
Fuente: POT, San Salvador 2014

#### 2.4.2 ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS E INSTITUCIONALES

Las organizaciones institucionales que poseen involucramiento de manera parcial o total en cuanto a los aspectos de gestionamiento o intervencion del CHSS, son de gran importancia, ya que estas van de la mano con la implementacion de leyes, normativas y la gestion de diferentes planes y proyectos dentro del mismo; pero existe una gran discrepancia en la realidad o el interes de velar por cumplimiento de estas por lo que se requiere de la creacion de nuevas unidades de desarrollo para el CHSS, y una mejor distribucion equitativa de funciones, ya que según el manual de organización y funciones institucionales se identifico que la carga de atribuciones en estas gerencias es excesiva, lo que conlleva a la saturacion de funciones.

#### 2.4.3 TENENCIA DE TIERRA Y PROPIEDAD

La tenencia de tierra es al relacion, definida de forma juridica entre personas , individuos o grupos con respecto a la tierra, es una institucion. Las reglas sobre la tenencia definen de que manera estan o pueden asignarse dentro de las sociedades los derechos de propiedad de la tierra, define como se otorgan los derechos a utilizar, controlar transferirla, asi como las pertinentes responsabilidades y llimitaciones .(Deposito de documentos de la FAO)

La tenencia de tierra según los derechos de utilizacion se divide en:

- Privada: Asignacion de derechos a una parte provada, un individuo, pareja, persona natural o juridica, entidad comercial u organizacion sin fines de lucro.
- Estatal: Derechos de propiedad a una autoridad del sector publico, es decir bajo el mandato estatal, es decir el poder central o un gobierno descentralizado.
- Comunal: Derecho colectivo de un grupo determinado
- Publica: No se asignan derechos especificos a nadie, es un libre acceso a los recursos y espacios.

La zona de estudio comprende 2 tipos de tenencia de propiedad para las cuales son de carácter estatal y privado y Publica, y 3 derechos de usos de propiedad.

(Ver plano PALN-01)

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



#### 2.4.4 INSTITUCIONES INVOLUCRADAS

Existen instituciones gubernamentales que rigen y establecen las bases para diferentes programas o proyectos como el programa de revitalización del CHSS, que actualmente está llevando a cabo la intervención de diferentes plazas del centro, dentro de las cuales se pretende intervenir la Plaza Simón Bolívar que también forma parte de este programa en convenio con la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador, y que para llevar a cabo se deben seguir ciertas bases regidas por las mismas.

Dentro de la presentación, como se mencionó con anterioridad, se han establecido 29 manzanas de estudio y determinación de un diagnóstico de las mismas, incluyendo la plaza, por lo que, por estar dentro del CHSS, existen instituciones nacionales que velan por la valorización y conservación del patrimonio material de la zona mencionada e instituciones internacionales que rigen lineamientos para la valorización y conservación del patrimonio, de los cuales ambos sostienen leyes, reglamentos, ordenanzas y normativas, para su debido cumplimiento.

A continuación, se detalla jerárquicamente el orden de las instituciones nacionales involucradas para dicho programa:



*Fuente: Elaboración propia*

#### **2.4.5 PLANES URBANO TERRITORIALES DE ORDENAMIENTO Y DESARROLLO**

Los planes urbanos territoriales varían dependiendo del campo para su aplicación, ya sean de ordenamiento territorial o desarrollo.

Para San Salvador, se han establecido diferentes planes de ordenamiento territorial, planes parciales, micro planes, actualmente se está desarrollando en la capital, el Plan Parcial del CHSS, encabezado por el Edil Capitalino, Nayib Bukele, lanzando consigo el programa de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador, el cual consiste en la intervención de espacios, por diferentes fases que contemplan la instalación de cableado eléctrico subterráneo, remodelación total de plazas y parques, corredores urbanos, nuevas propuestas viales e intervención de edificaciones con valor histórico. Dentro de los planes pasados se encuentran:

- a.) Plan de ordenamiento municipal de la Ciudad de San Salvador, 2014**
- b.) Plan de ordenamiento territorial de la Ciudad de San Salvador, 2015**
- c.) Plan parcial del Centro Histórico de San Salvador (Actual)**

La zona delimitada de estudio, la cual contiene 30 manzanas para la realización de su diagnóstico se encuentran dentro del límite establecido para considerarla una zona histórica, la cual incluye inmuebles de valor histórico, calles y monumentos que se encuentran actualmente establecidos como patrimonio urbano arquitectónico, y que en cuanto a los espacios públicos como la Plaza Simón Bolívar y sus calles

aledañas se encuentran en fase de completo cambio debido al descuido que han tenido a lo largo de los años, y por lo que se pretende realizar una evaluación para determinar factores que establezcan las pautas para realizar intervenciones en la zona delimitada por el entorno inmediato de la zona de la plaza Simón Bolívar y la Calle Rubén Darío.

Por tanto, es necesaria una comprensión de las leyes enfocadas en la protección, rescate, conservación y promoción de estos elementos, que actualmente se encuentran en un sitio histórico. Para ello se fundamenta el siguiente aspecto legal y normativo en la aplicación de las leyes, reglamentos, ordenanzas, normativas, acuerdos y convenios internacionales que establezcan los parámetros que respalden la aplicación de la conservación de ciudades históricas y la intervención de espacios públicos.

Se establecen para efecto de este campo, las siguientes leyes:

- Ley Primaria
- Leyes Secundarias
- Leyes Complementarias

Por lo que a continuación se detallan jerárquicamente, un cuadro de aplicación de dichas leyes, de acuerdo a la realización del proyecto y la importancia que tiene el grado de incidencia de las mismas.

**TABLA TALN-01 LEYES PRIMARIAS**

ACUERDOS Y CONVENIOS	CAMPO DE APLICACIÓN	OBJETO DE ESTA LEY	ARTÍCULOS O REF.
1. <b>CONSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DE EL SALVADOR</b>	El estado y gobierno actual del país, tiene la obligación de hacer cumplir esta ley primaria, y proporcionar a la población educación y cultura.	Tiene por objeto respaldar, dentro del ámbito cultural, todo lo relacionado con el patrimonio cultura, así mismo debe velar por el cumplimiento de las leyes establecidas	ART. 62 Y 63
LEYES SECUNDARIAS			
ACUERDOS Y CONVENIOS	CAMPO DE APLICACIÓN	OBJETO DE ESTA LEY	ARTÍCULOS O REF.
1. <b>LEY DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL ÁREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR Y DE LOS MUNICIPIOS ALEDAÑOS Y SU REGLAMENTO.</b>	La Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador es la encargada de velar y hacer cumplir dicha ley, con su respectivo reglamento, estableciendo parámetros para la formulación de mecanismos para aprobaciones, aplicaciones y /o ejecuciones, regulación de régimen urbanístico y parcelas.	Tiene por objeto regular el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano y rural del área metropolitana de san salvador y municipios aledaños.	ESP. PÚBLICOS: (CAP III,, SISTEMA VIAL) (CAP II, USO DE SUELO, art.15) (CAP. IV, DE LA INFRAESTRUCTURA Y LOS SERVICIOS, art. 64, 67,68,)
2. <b>LEY DE URBANISMO Y CONSTRUCCIÓN Y SU REGLAMENTO.</b>	El Viceministerio de Vivienda y Desarrollo Urbano, será el encargado de formular y dirigir la Política Nacional de Vivienda y Desarrollo Urbano; así como de elaborar los Planes Nacionales y Regionales y las disposiciones de carácter general a que deben sujetarse las urbanizaciones, parcelaciones y construcciones en todo el territorio de la República.	Tiene por objeto fijar y regular las normas básicas y fundamentales de vivienda y desarrollo urbano.	Aplicable en todas sus partes
3. <b>LEY DE CULTURA Y SU REGLAMENTO</b>	La presente Ley se declara de interés social; las disposiciones, los derechos y las obligaciones establecidas en la misma son aplicables a todas las personas naturales y jurídicas.	Tiene por objeto establecer el régimen jurídico que desarrolle, proteja y promuévala cultura, así como los principios, definiciones, institucionalidad y aspecto legal que fundamenta la política estatal.	CAPITULO I ART. 7, ART.8, ART. 12 CAPITULO II ART.17-26

Fuente: Elaboración propia

**TABLA TALN-02 LEYES COMPLEMENTARIAS**

ACUERDOS Y CONVENIOS	CAMPO DE APLICACIÓN	OBJETO DE ESTA LEY	ARTÍCULOS O REF.
<p><b>1. LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DEL EL SALVADOR Y SU REGLAMENTO.</b></p>	<p>El objeto de esta ley debe hacerse cumplir a través del Ministerio de Educación o de la Secretaría de Estado que tenga a su cargo la administración del Patrimonio Cultural del país, quien en el transcurso de la presente ley se denominará el Ministerio.</p>	<p>La presente Ley tiene por finalidad regular el rescate, investigación, conservación, protección, promoción, fomento, desarrollo, difusión y valoración del Patrimonio o Tesoro Cultural Salvadoreño. El reglamento facilita y asegurar la aplicación de la ley especial de Patrimonio Cultural de El Salvador.</p>	<p>Cap I, art. 3 Cap III Cap VI, art 40-43 Cap VII, art. 44</p>
<p><b>2. LEY DE TURISMO Y SU REGLAMENTO</b></p>	<p>MITUR es responsable de promover la aplicación de esta ley para fin y disfrute de todas las per</p>	<p>Fomentar, promover y regular la industria y los servicios turísticos del país, prestados por personas naturales o jurídicas nacionales o extranjeras.</p>	<p>ART 2</p>
<p><b>3. ORDENANZAS MUNICIPALES (VER EN CAPITULO IV)</b></p>	<p>Las alcaldías de cada municipio están encargadas y tienen la autoridad para lanzar nuevos decretos y ordenanzas, ejecutar planes y políticas que regulen el funcionamiento de las intervenciones urbanas y la conservación e intervención del patrimonio.</p>	<p>Las alcaldías de cada municipio están encargadas y tienen la autoridad para lanzar nuevos decretos y ordenanzas, ejecutar planes y políticas que regulen el funcionamiento de las intervenciones urbanas y la conservación e intervención del patrimonio.</p>	<p>Las alcaldías de cada municipio están encargadas y tienen la autoridad para lanzar nuevos decretos y ordenanzas, ejecutar planes y políticas que regulen el funcionamiento de las intervenciones urbanas y la conservación e intervención del patrimonio.</p>

Fuente: Elaboración propia

**TABLA TALN-03 LEYES COMPLEMENTARIAS**

ACUERDOS Y CONVENIOS	CAMPO DE APLICACIÓN	OBJETO DE ESTA LEY	ARTÍCULOS
<b>4. MEDIDAS DE PROTECCIÓN PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SAN SALVADOR, DEPARTAMENTO DE SAN SALVADOR</b>	La secretaria de cultura de la presidencia debe fomentar y velar por el cumplimiento de las medidas de protección establecidas por dicha institución, en todos los ámbitos de carácter patrimonial o de valor cultural dentro del CHSS.	Todos los elementos determinados con alto valor histórico dentro de las medidas de protección dentro del Centro Histórico de San Salvador, deben ser protegidos y salvaguardados en base a los valores culturales existentes.	-
<b>5. PLAN PARCIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR</b>	-	Unificar los programas individuales de movilidad, modernización de mercados, reordenamiento y fortalecimiento para el CHSS, con el programa de revitalización	-
<b>6. POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA</b>	Personas naturales o jurídicas.	Promover el interés público, surgiendo a partir de acciones de gobierno basadas en diversas demandas de la sociedad.	-
<b>7. PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR</b>	Personas naturales o jurídicas	Fortalecer el corazón histórico de la capital y disminuir la desvalorización de sus edificaciones y de su trama urbana, mejorando el funcionamiento físico, social y económico y turístico de la capital.	-
<b>8. TRATADOS INTERNACIONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartas de y declaratorias de restauración</li> <li>• Teorías de conservación</li> <li>• Valores Culturales según UNESCO</li> <li>• Convenciones</li> </ul>	Todos aquellos elementos urbanos, arquitectónicos, arqueológicos y ambientales considerados de carácter patrimonial o de alto valor cultural aplican a tratados internacionales	Ver apartado de cartas y teorías de restauración

Fuente: Elaboración propia

#### **2.4.6 CARTAS Y DECLARATORIAS DE RESTAURACIÓN**

Durante varios años las instituciones involucradas en el tema de la cultura y el patrimonio han realizado diferentes acuerdos y convenios los cuales se ven reflejados en las Cartas de Restauración.

Estas están editadas bajo el nombre de las distintas ciudades donde se realizaron las reuniones de los países miembros de las organizaciones vinculadas al terreno de la conservación y la restauración, y fueron redactadas con el fin de establecer un común acuerdo de recomendaciones, cartas, leyes y normativas para las intervenciones convenientes al patrimonio tanto arquitectónico como urbano, tocando principalmente lo que se debe conservar, porqué conservarlo y como conservarlo.

Para saber que conservar en materia de patrimonio es importante conocer el principal concepto del "Patrimonio Histórico" o "Patrimonio Cultural", la cual se caracteriza por ser una herencia recibida y cuyo fin es legarla a futuras generaciones, por eso es necesario identificar, apreciar y conocer.

Para lograr como persona esas tres acciones es indispensable EDUCAR EN MATERIA DE PATRIMONIO, ya que la ignorancia se presenta por medio del desconocimiento y la consecuencia de ello es el desinterés, ya que no se puede querer lo que no se conoce.

**TABLA TALN- 04 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO LEGAL Y NORMATIVO**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTESIS DE DIAGNOSTICO	CONCLUSIONES
<b>ASPECTO LEGAL Y NORMATIVO</b>	<b>DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA</b>	La zona de estudio está comprendida por el distrito N°5 y el distrito Centro Histórico del cual lo conforman 4 barrios, donde en su mayor parte predomina el barrio santo lucia, seguido del barrio el calvario y barrio el centro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Las intervenciones deben poseer elementos característicos del barrio predominante, que influyan en la imagen del sector.</li> </ul>
	<b>INSTITUCIONES INVOLUCRADAS</b>	Existen diferentes instituciones nacionales involucradas en el programa de revitalización del CHSS, por lo que es importante tomar en cuenta los diferentes lineamientos que establecen los convenios entre ellos. Indirectamente tener en cuenta las instituciones internacionales que velan por la conservación del patrimonio urbano y arquitectónico a nivel mundial	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tener en cuenta los lineamientos que se deben seguir y que cada institución establece.</li> <li>➤ Se necesita la participación consensuada entre todas las instituciones involucradas para evitar desacuerdos y conflictos en la realización del proyecto en cuestión.</li> </ul>
	<b>ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS E INSTITUCIONALES</b>	Dentro de cada institución importante a nivel nacional perteneciente a la capital, existen muchas que van dirigidas a un ámbito específico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se propone realizar un fortalecimiento institucional en el área que maneja el centro histórico de San Salvador.</li> </ul>
	<b>PLANES URBANO TERRITORIALES DE DESARROLLO</b>	Los planes urbano territoriales de desarrollo o planes de ordenamiento territorial siempre han funcionado en san salvador como una herramienta a largo plazo, por lo que, debido a los cambios de gobierno, no puede haber una consolidación de estos y esto genera el estancamiento de los problemas de algunos sectores.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar propuestas de intervención a corto plazo en la participación del proyecto en cuestión, para la consolidación del programa de revitalización del Centro Histórico de San Salvador.</li> <li>➤ Tomar en cuenta los diferentes planes de desarrollo pasados para realizar una comparación de los mismos y prevenir errores o negligencias en el actual programa.</li> </ul>
	<b>LEYES Y PRIMARIAS, SECUNDARIAS Y COMPLEMENTARIAS</b>	Para efecto del proyecto en cuestión se realiza una clasificación de las diferentes leyes contempladas en nuestro país, en las leyes primarias se establece la constitución de la república de El Salvador, en las leyes secundarias se establecen las leyes, normativas y ordenanzas de los convenios involucrados en el proyecto e instituciones anexas y las leyes complementarias que pueden tomarse en cuenta para seguir lineamientos de tratados internacionales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se identificó por medio de la investigación y observación directa que existen leyes, reglamentos, ordenanzas y normativas que actualmente no se le da cumplimiento o carecen de control de parte de las autoridades competentes.</li> <li>➤ En base a la investigación se ha detectado que el CHSS y por ende la zona de estudio necesita la implementación y creación de nuevas ordenanzas municipales.</li> </ul>
	<b>CARTAS Y DECLARATORIAS DE RESTAURACIÓN</b>	Son editadas bajo el nombre de las distintas ciudades donde se realizaron las reuniones de los países miembros de las organizaciones vinculadas al terreno de la restauración. Las cartas fueron redactadas con el fin de establecer un común acuerdo de recomendaciones, cartas, leyes y normativas para las intervenciones convenientes al patrimonio natural y cultural de bienes muebles, inmuebles, tocando principalmente lo que se debe conservar, porque conservarlo como conservarlo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para efecto del proyecto en cuestión se tomarán en cuenta cartas y declaratorias que fundamenten la investigación referente a la zona de estudio y la plaza Simón Bolívar; al mismo tiempo que las diferentes intervenciones que según el pronóstico se establezcan como soluciones.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



ASPECTO

**ASPECTO**

CULTURAL

## 2.5 ASPECTO CULTURAL

### PREÁMBULO

La cultura de una ciudad se ve definida por los diferentes acontecimientos que hoy en día reflejan en el pueblo una identidad única, la cual abarca diferentes tipos de expresión y costumbres de una sociedad, es decir una diversidad cultural.

Según la UNESCO la diversidad cultural es una fuerza motriz de desarrollo, no solo en lo que respecta al desarrollo económico, sino como medio de educación, intelectualidad, moral y espiritualidad.

La cultura se define ampliamente en diferentes contextos, en este caso el concepto de cultura se toma en el ámbito social.

### 2.5.1 DEFINICIÓN DE CULTURA SEGÚN UNESCO

La cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

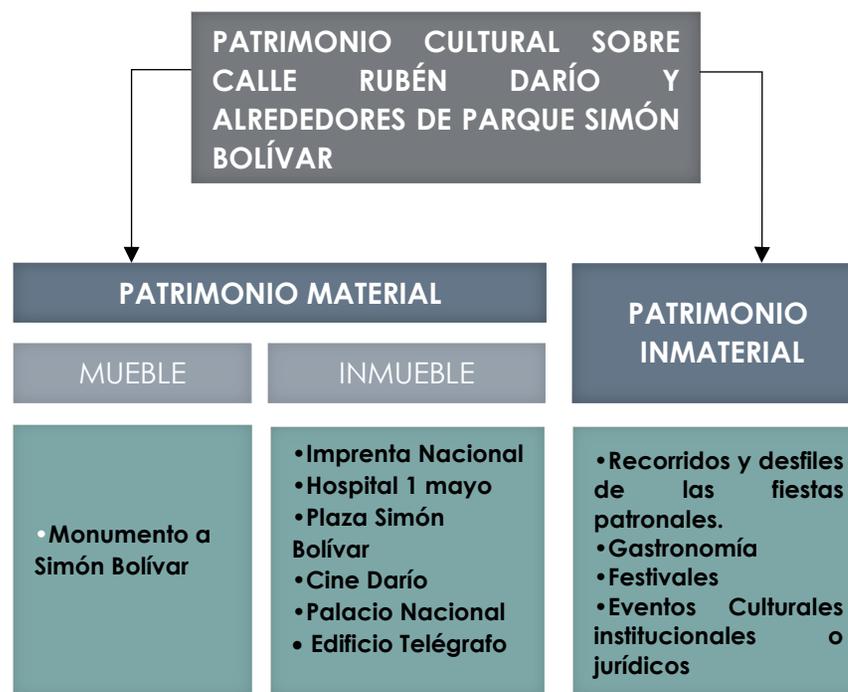
### 2.5.2 PATRIMONIO CULTURAL

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes y futuras. (UNESCO). El patrimonio cultural se deriva en patrimonio cultural material, patrimonio cultural inmaterial y patrimonio ambiental.

### 2.5.3 COMPOSICIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LA ZONA DE ESTUDIO DENTRO DEL CHSS.

El centro histórico y por ende el área de estudio delimitada comprende del patrimonio material e inmaterial, actualmente inventariados por SECULTURA se comprende de la siguiente manera:

Esquema EAC-01  
Composición de patrimonio cultural en zona de estudio



Fuente: Elaboración propia

### 2.5.3.1 Patrimonio Cultural Material

El patrimonio cultural material, conocido también como patrimonio tangible es un conjunto de bienes de alto valor cultural los cuales se clasifican en Muebles e Inmuebles.

El patrimonio cultural material mueble se caracteriza por el conjunto de aquellos objetos móviles, de fácil traslado, que poseen algún valor significativo para la sociedad, un ejemplo de ello son los manuscritos, fotografías, artesanías, obras de arte, películas, estatuillas, piezas arqueológicas, entre otras. (Ver Imagen IAC-01)

El patrimonio cultural material Inmueble es aquel que, por su gran tamaño, se caracteriza por ser inmovible, básicamente se definen como obras de la humanidad, las cuales se consideran como arquitectónicas, paisajes urbanos y culturales, sitios arqueológicos e históricos, monumentos históricos y públicos, zonas típicas, inclusive las obras de ingeniería.

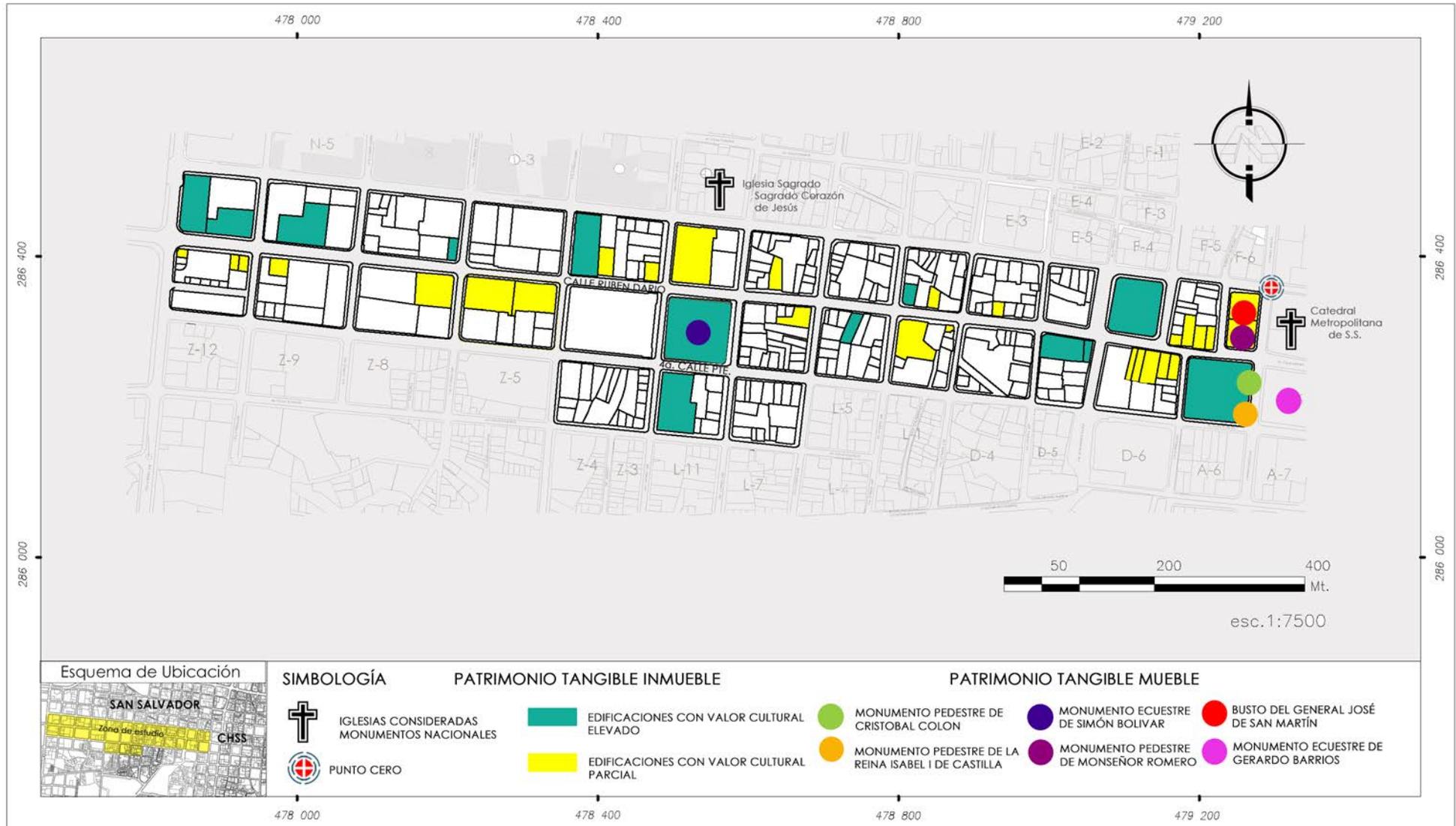


Imagen IAC-01  
Monumento a  
Simón  
Bolívar, 2017  
Fuente: Galería  
de autores

El sector de estudio comprende una diversa manifestación de elementos de carácter patrimonial, los cuales van desde monumentos hasta edificaciones. Para ser considerados como edificaciones con valor histórico cabe destacar que deben caracterizarse no solo por la edad de los mismos, pueden ser considerados patrimonio a partir de los 50 años desde su consolidación.

No obstante, también entran en el listado aquellos bienes inmuebles que a partir de los criterios que la Secretaría de Cultura haya otorgado a los mismos, basándose en el estado de conservación, características estéticas, alguna relación con acontecimientos históricos y cualquier aspecto intangible con el que pueda relacionarse. (PDT- SRMSS. VMVDU, 2011)

Dentro de los alrededores de la plaza Simón Bolívar se pueden identificar algunos inmuebles de valor histórico, y otros, en los que se llevara a cabo una evaluación para la intervención de los mismos, cabe destacar que la zona de estudio incluye la calle Rubén Darío, misma donde se realizara un levantamiento urbano arquitectónico, para la evaluación y diagnóstico de la zona. (Ver plano PAC-01)



VER ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LAS EDIFICACIONES CON VALOR EN ANÁLISIS DE LA VALORIZACIÓN DE INMUEBLES DE ESTE CAPÍTULO



### 2.5.3.1 Patrimonio Cultural Inmaterial

El patrimonio cultural inmaterial o intangible es aquel patrimonio invisible que se caracteriza por estar alojado en el espíritu de las culturas y que no se limita a creaciones materiales.

Este patrimonio debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación, que infunde en las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, promoviendo al respeto de la diversidad cultural. (UNESCO). (*Apuntes de clase*)

No obstante, cabe destacar que estos bienes inmateriales son los más difíciles de conservar y proteger, puesto que están en cambios permanentes o modificaciones, ya que constituyen una serie de manifestaciones de la mente del ser humano a lo largo del tiempo.

El patrimonio cultural inmaterial de la zona se caracteriza por ser de índole religioso o cívico social.



Imagen IAC-02

La bajada el divino Salvador del Mundo desde antaño hasta la actualidad  
Fuente: esalvador.com, elsalvadornoticias.com

### a.) Patrimonio Cultural Intangible Religioso

Este se caracteriza por todos aquellos acontecimientos o eventos religiosos, los cuales muchas naciones comparten, como la semana santa.

Basándonos en la zona de intervención se identifican como patrimonio intangible religioso los siguientes.

#### a.1) Las fiestas patronales de San Salvador

Las fiestas patronales en San Salvador, la capital del país, se celebran la primera semana del mes de Agosto, honrando como patrón del municipio al Divino Salvador del Mundo, (*Ver imagen IAC-02*) esta celebración ofrece a las personas locales y extranjeros, la oportunidad de conocer y participar de los actor religiosos y celebraciones paganas, donde las calles de la capital se prestan para bailes, gastronomía, conciertos en vivo, desfiles, ferias y juegos mecánicos. Cabe mencionar que estas fiestas son representativas de cada una de sus culturas. (Linea base priorizada CHSS-OPAMSS, 2015)

#### a.2) Cuaresma y Semana Santa

La semana santa conmemora la pasión y muerte de Jesucristo e inicia con el domingo de ramos y finaliza con el domingo de resurrección o domingo de pascua, a lo largo de la semana diariamente se realizan actividades religiosas como misas y procesiones.

Una de las principales tradiciones y atracciones que posee la semana santa en San Salvador, es la elaboración de alfombras de aserrín, pintura o sal, realizadas para ser mostradas el viernes santo y donde muchas personas salen de sus hogares con el fin de apreciar en diferentes puntos de la capital de estas coloridas y atractivas alfombras.

(*Ver Imagen IAC-03*)



Imagen IAC-03  
Elaboración de alfombras en semana santa frente a palacio nacional.  
Fuente: Tripadvisor.com

### b.) Patrimonio Cultural Intangible Cívico Social

Esta es una forma de cultura que implica la identidad de un lugar y que se caracteriza por sus diferentes acontecimientos históricos que marcaron de forma positiva o negativa a una nación o un determinado lugar, hoy en día recordándose y formando parte de la cultura general del mismo y que se da a conocer por medio de fechas específicas o conmemoraciones que trazan la importancia de lo sucedido, ya sea para evitar que suceda de nuevo o para conmemorar de manera positiva lo ocurrido en el pasado.

Dentro del centro histórico de san salvador se realizan diferentes actividades denominadas como tradiciones en la capital que marcaron con sus hechos, algunas no solo en la capital si no en todo el país y otras específicamente en la ciudad capital.

Uno de los acontecimientos que marco no solo a la ciudad capital sino a todo el país fue el asesinato de

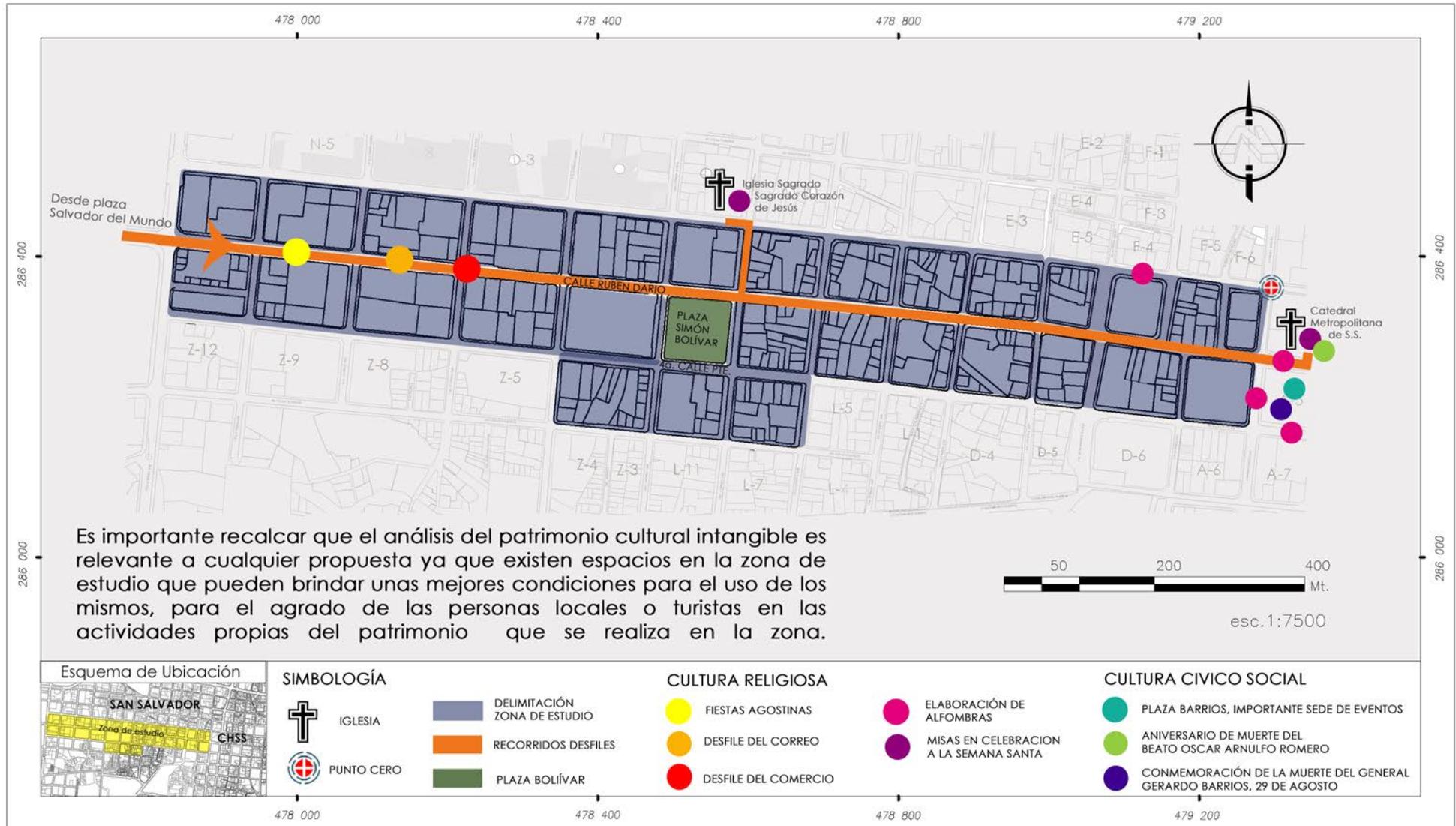
Monseñor Oscar Arnulfo Romero, (ver imagen IAC-04) el cual se conmemora el 24 de marzo de cada año en catedral y la plaza Gerardo Barrios, de igual forma el 29 de agosto se conmemora la muerte del general barrios en la misma plaza, cabe mencionar que esta plaza es sede de importantes eventos culturales y aglomeraciones de diferente índole.  
(Ver imagen IAC-05)



Imagen IAC-04  
Feligres conmemorando la muerte del beato Monseñor Romero  
Fuente: elsalvador.com



Imagen IAC-05  
Exposicion de pinturas frente a palacio nacional, plaza Barrios  
Fuente: La Prensa Grafica



**TABLA TAC- 01 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO CULTURAL**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES
ASPECTO CULTURAL	CULTURA	Actualmente la cultura en el CHSS, ha perdido la visión y la razón de ser de la misma, no solo por razones y elementos físicos, si no en la cultura de la población, a medida el tiempo avanza, muchas personas han venido perdiendo la cultura y la identidad, y eso en la actualidad sigue generando la desvalorización de los elementos culturales existentes en la zona de estudio y en todo el CHSS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La cultura se ha determinado a nivel social, la cual se manifiesta en el comportamiento e ignorancia de las personas, lo cual ha afectado de manera negativa en los elementos arquitectónicos y urbanos del sector.</li> </ul>
	PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL	El patrimonio cultural material se caracteriza por el conjunto de diferentes bienes muebles e inmuebles de carácter patrimonial que son considerados parte de la cultura tangible de la zona y sobre todo en el CHSS. Dentro del sector existen bienes inmuebles y muebles que se identifican según la valoración	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se identificó en la zona de estudio bienes muebles considerados patrimonio cultural, como el monumento ecuestre de Simón Bolívar y los monumentos pedestres de Cristóbal Colon, la Reina Isabel I, el busto del General José de San Martín instalada en la plaza con el mismo nombre, aunque recientemente se ha instalado en la misma plaza una estatua pedestre de Monseñor Romero.</li> <li>➤ Muchos de los inmuebles considerados patrimonio cultural tangible de la zona se han perdido debido a causas climáticas y antrópicas.</li> </ul>
	PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	La cultura intangible de la zona de caracteriza actualmente por celebrarse en fechas específicas, ya sea el patrimonio cultural inmaterial religioso o el patrimonio cultural inmaterial cívico social. Precisamente la calle Rubén Darío, funciona como recorrido de los desfiles de las fiestas patronales, uno de los eventos religiosos del año, incluida en la lista de la Semana Santa. Otras fechas se celebra el patrimonio cívico social, justo en los bordes de la zona de estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Es necesario considerar una mejoría para la realización de las actividades culturales de patrimonio tangible, ya que la mitad del sector de estudio no posee las condiciones para la realización de procesiones o desfiles debido a la obstrucción de gran parte de la calle.</li> <li>➤ Es importante realizar un cambio o una intervención en el patrimonio cultural material de los inmuebles de la zona, para que este propicie y reúna mejores condiciones para el crecimiento simultaneo del patrimonio material e inmaterial del CHSS.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



ASPECTO

**ASPECTO**

URBANO

## 2.6 ASPECTO URBANO

### PREÁMBULO

En el siguiente aspecto se presenta un análisis que hace referencia al contexto urbano de una zona en específico; contiene información sobre los diferentes usos del suelo, el entorno, vialidad, infraestructura entre otros, los cuales influirán en la etapa del diseño.

### 2.6.1 METODOLOGÍA DEL ASPECTO URBANO

La metodología utilizada que se presenta en el aspecto urbano establece la adquisición de la información relacionada al entorno urbano de la zona de estudio y sus componentes actuales.

La información se recolecto mediante un levantamiento por medio de fichas técnicas, (Ver imagen IAU-01) las cuales facilitaron la obtención de la misma debido a la magnitud de información requerida, la cual incluye diferentes aspectos a evaluar, los cuales cabe mencionar que se tomaron en cuenta en base a la importancia y relevancia para el proyecto en cuestión, como, por ejemplo, los tipos de usos de suelo, perfiles de las cuadras, derechos de vía, equipamiento, tipos de edificación y tipologías arquitectónicas.

Esta información es de gran importancia para la valorización de las edificaciones y las diferentes propuestas administrativas y urbanas.

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE - CONCULTURA - AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL - A. E. C. I. - DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL. DIRECCION DE SITIOS Y MONUMENTOS FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL. FICHA DE MANZANA				
<b>1. IDENTIFICACION</b>				
ZONA: 1	No. DE MANZANA: A-4	No. DE FICHA: 12		
<b>2. LOCALIZACION</b>				
REGION GEOGRAFICA: ORIENTAL	DEPARTAMENTO: SAN MIGUEL	MUNICIPIO: SAN MIGUEL		
CIUDAD: SAN MIGUEL	BARRIO: EL CENTRO	OTRO:		
DIRECCION: 2A. CALLE ORIENTE, CALLE SIRAMA, 2A. AVENIDA NORTE Y 4A. AVENIDA NORTE				
<b>3. USO DE SUELO</b>				
VIVIENDA V	EQUIPAMIENTO SALUD ES	MERCADO INFORMAL MI		
COMERCIO C	EQUIPAMIENTO INSTUCIONAL EI	MERCADO FORMAL MF		
INDUSTRIA I	EQUIPAMIENTO RECREATIVO ER	ESTACIONAMIENTO E		
RELIGIOSO R	EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO EA	OTRO: OT		
PREDIO BALDIO PB	EQUIPAMIENTO EDUCACION EE			
<b>4. NUMERO DE NIVELES</b>				
1 NIVEL 1N	2 NIVELES 2N	3 NIVELES 3N		
4 NIVELES 4N	5 O MAS NIVELES 5+N			
<b>5. LOCALIZACION Y UBICACION DE 3 Y 4</b>				
<b>6. PERFIL DE LA CUADRA</b>				
HOMOGENEO:	NORTE: X	ORIENTE: X	SUR: X	PONIENTE: X
HETEROGENEO:				
HORIZONTAL:	X	X	X	X
VERTICAL:				
<b>7. LINEA DE CONSTRUCCION</b>				
ORIGINAL:	NORTE: X	ORIENTE: X	SUR: X	PONIENTE: X
MODIFICADA:				
REGULAR:	X	X	X	X
IRREGULAR:				
<b>8. DERECHO DE VIA</b>				
ACERA:	NORTE: 2.68 - 4.40	ORIENTE: 2.98 - 1.43	SUR: 0.74 - 0.53	PONIENTE: 1.34 - 1.29
ARRIATE:				
ANCHO DE RODAJE:	8.25 - 7.95	10.05 - 7.05	6.34 - 6.0	7.0 - 6.98
LEVANTO: EQUIPO PROYECTO INVENTARIO		FECHA:		FEBRERO 2000

Imagen IAU-01

Ficha técnica de información

Fuente: Plantilla de secultura e información adquirida por autores

## 2.6.2 IMAGEN URBANA

### 2.6.2.1 BORDES

Los bordes son elementos lineales que se usan como límites entre dos fases, pueden ser ejes que separen una región de otra pero que también sirven para relacionarlas y unir las. Son elementos fronterizos que constituyen importantes rasgos organizadores en función de mantener junto un sector determinado.

La Calle Rubén Darío se encuentra delimitada por dos bordes, al este por la 25 Av. Sur y al oeste por la Avenida Cuscatlán, lo cual establece el límite de la zona en estudio.

Dentro de la calle Rubén Darío existe un borde en cuanto a los sentidos de las calles, únicamente de la 25 Av. Sur hasta la 19 Av. Sur los carros pueden transitar en ambos sentidos, pero desde la 19 Av. Sur hasta la Avenida Cuscatlán únicamente se transita en el sentido de oriente a poniente. También mencionar que veinticinco de las treinta manzanas a intervenir pertenecen al área conocida como centro consolidado de San Salvador, en cuanto a las otras cinco manzanas, se encuentran al oriente sobre la calle Rubén Darío en el borde del CHSS.

### 2.6.2.2 NODOS

Los nodos son los puntos estratégicos de la ciudad a donde se encaminan los pasos de cualquier observador y a los cuales puede entrar, tratándose normalmente como confluencias de sendas o de determinadas concentraciones. Los nodos implican el lugar de una

pausa o cambio de ruta y tiene gran importancia en el área de la movilidad y transporte.

Dentro de la zona de estudio se observan cuatro nodos importantes los cuales son:

- a. Intersección de 25 Av. Sur con calle Rubén Darío; este nodo ubicado al borde de la zona de estudio marca el punto donde confluyen todas las rutas que transitan desde el oriente de San Salvador hacia el centro y también hacia el municipio de Soyapango.



Imagen IAU-02, Borde de Calle Rubén Darío con 25 Avenida Sur. Galería autores.

- b. Intersección calle Rubén Darío con 17 Av. Sur; en este punto gran cantidad de rutas de buses se desvían de la calle Rubén Darío para ingresar a la 17 Av. Sur, especialmente estudiantes de la Universidad Tecnológica.

- c. Intersección de calle Rubén Darío con 11 Av. Sur; en esta esquina se ubica una parada de buses muy común y usadas por las personas.
- d. Intersección de calle Rubén Darío con Avenida Cuscatlán; este es el nodo principal de la zona de estudio ya que la Avenida Cuscatlán es el eje de donde surgen todas las carreteras del país y en este espacio se encuentran edificaciones de gran importancia y valor cultural.



Imagen IAU-03 Calle Rubén Darío y Catedral Metropolitana de San Salvador. Fuente: El Faro.

### 2.6.2.3 MOJONES

Los mojones o también llamados hitos, son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso las personas no entran a ellos, simplemente los utilizan para ubicarse o guiarse, puede ser un edificio, una señal, una tienda entre otros, pero se caracteriza por ser un elemento seleccionado entre una multitud de elementos y posibilidades, algunos mojones tienen la característica de

que se los vea desde muchos ángulos y distancias, tal es el caso de la Catedral Metropolitana de San Salvador, ya que es un edificio muy representativo y representa gran magnitud e importancia para las personas; está ubicado al inicio de la calle Rubén Darío sobre la Avenida Cuscatlán y es considerado un mojón muy importante a nivel nacional.



Imagen IAU-04  
Catedral Metropolitana de San Salvador.  
Fuente: foto por Alejandra Navas

Los mojones que se pudieron observar dentro de la zona de estudio son los siguientes:

#### a. PARQUE HULA HULA

El ex parque Hula Hula (actual parqueo Hula Hula) es considerado un mojón importante y de gran referencia para la zona, ya que es un lugar muy popular y conocido por los usuarios.



Imagen IAU-05  
Interior Parqueo  
Hula Hula.  
Fuente: La Prensa  
Gráfica.

### b. SIMAN CENTRO

El ex edificio de los almacenes Simán (actual Plaza Centro) también es un punto muy representativo para la zona, se encuentra entre la calle Rubén Darío y la 4ª calle poniente, fue tan popular para las personas que a pesar que desde el año 2011 dejó de ser almacén y se convirtió en un centro comercial a pequeña escala las personas todavía siguen llamando al edificio por el nombre del almacén.



Imagen IAU-06  
Edificio Ex  
Simán, ahora  
Plaza Centro,  
vista sobre calle  
Rubén Darío.  
Fuente: La  
Prensa Gráfica.

### c. PLAZA SIMÓN BOLÍVAR

La gente comúnmente lo llama Parque Bolívar y es conocido por ser un punto de reuniones y predicas y a sus alrededores tiene instituciones de importancia como el Hospital Paravida, el Ministerio de Salud y el Fondo Social para la Vivienda.



Imagen IAU-07  
Interior de la Plaza  
Simón Bolívar.  
Fuente: Foto por  
Alejandra Navas.

### d. HOSPITAL 1º DE MAYO

Este al igual que la Catedral Metropolitana es un lugar muy importante y reconocido a nivel nacional ya que es un centro de atención en salud para todas las mujeres que laboran en el sector público y privado.



Imagen IAU-08  
Hospital 1º de  
Mayo.  
Fuente: Foto por  
Alejandra  
Navas.



#### 2.6.2.4 ANÁLISIS PERFILES URBANO ARQUITECTÓNICOS

##### PREÁMBULO

El levantamiento de perfiles urbano arquitectónicos muestra los diferentes elementos que conforman la imagen urbana actual de la zona de estudio, facilitando la información de manera técnica y visual para una mejor comprensión de los problemas percibidos en la zona y en las diferentes edificaciones que conforman cada una de las elevaciones.

Se manifiesta un análisis de los elementos disonantes los cuales destacan por no guardar una relación de armonía con otros tipos de elementos pertenecientes a un mismo conjunto.

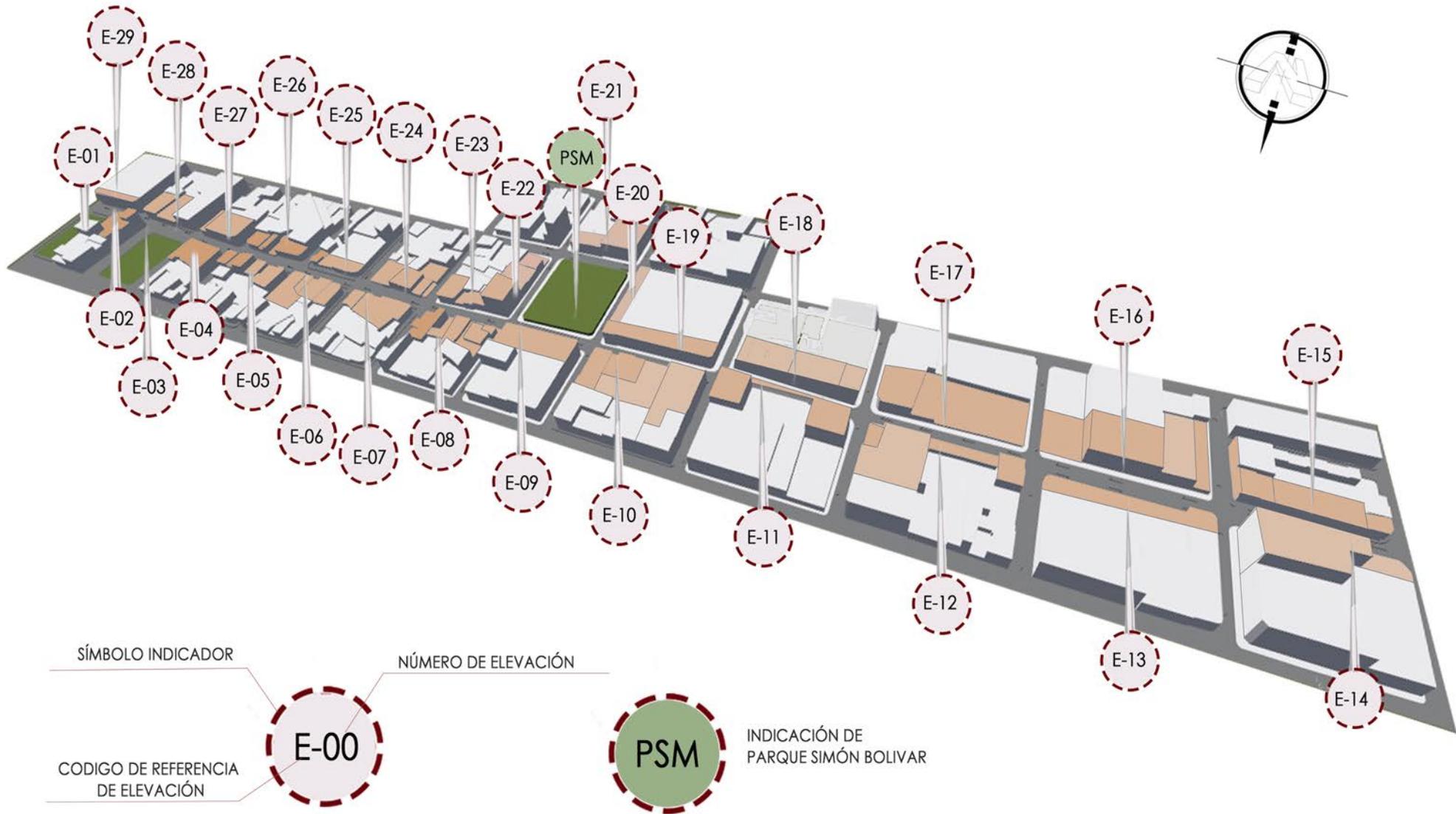
Los diferentes elementos disonantes existentes en la imagen urbana juegan un papel importante en la determinación de problemas percibidos en el deterioro de las edificaciones caracterizadas por ser patrimonio arquitectónico. Cabe mencionar que no solo existen elementos disonantes sino más bien, las mismas edificaciones consideradas como arquitectura popular se consideran en disonancia con las demás edificaciones pertenecientes a un conjunto determinado de estilos arquitectónicos propios de la zona de estudio.

Los perfiles urbano arquitectónicos también permiten realizar un estudio cromático donde se proporciona una imagen clara del uso de los colores en las edificaciones, lo cual ha llevado a perjudicar la imagen urbana y el entorno que los usuarios perciben en la zona, por lo que es importante analizar el abuso de los propietarios por

intervenir a su criterio los elementos arquitectónicos de carácter histórico, donde es necesaria una regulación de esta acción, no solo en la zona de estudio si no en todo el centro Histórico de San Salvador.

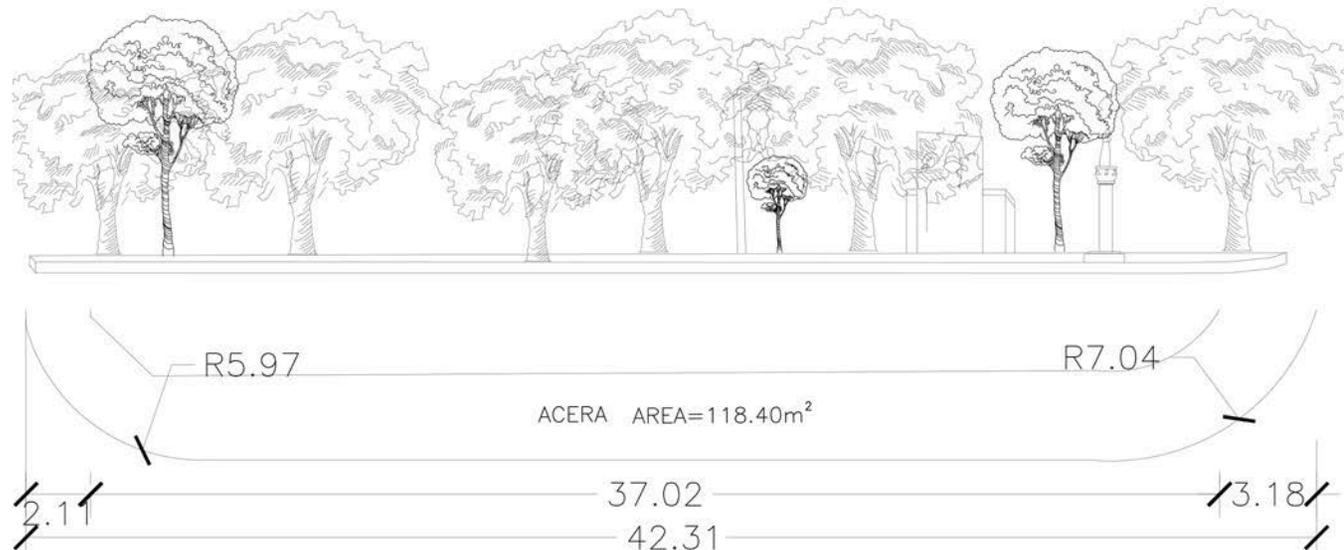
##### a.) Definición de arquitectura popular

Se define como el arte popular, es decir de las clases populares, básicamente se construyen como un diverso tipo de edificación auxiliar destinada a fines propios o secundarios relacionados con las necesidades propias de los propietarios, adecuándose siempre a la finalidad prevista y a los materiales disponibles de cada lugar, se caracterizan por una gran economía de medios, volumen y obra, buscando el ahorro de materias e implementación de técnicas sencillas y funcionales en sus acabados.





PERFIL URBANO (E-01) CALLE RUBEN DARIO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-01) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

HOJA

PAU-03



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
 PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
 ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-01  
 ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6712  
SW6789

SW6811  
SW6866

SW6447  
SW6524

SW6436  
SW6789

SW7664



PERFIL URBANO (E-02) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-02) CALLE RUBÉN DARÍO

HOJA

PAU-04



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

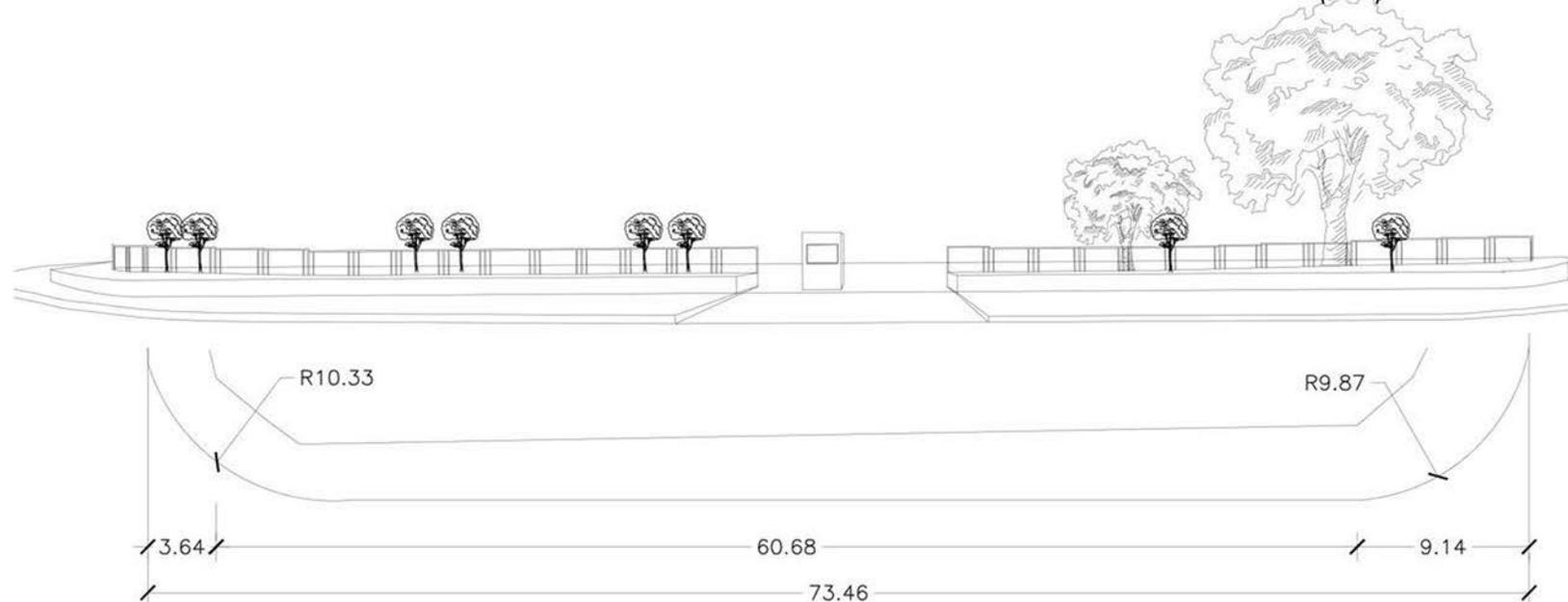
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02  
CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-02  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES



PERFIL URBANO (E-03) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-03) CALLE RUBÉN DARÍO  
VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02



CARTILLA DE COLORES  
SHERWING WILLIAMS

SW7662

VENTAS INFORMALES  
ESTABLECIDAS  
EN ACCESO A 5 AV. SUR

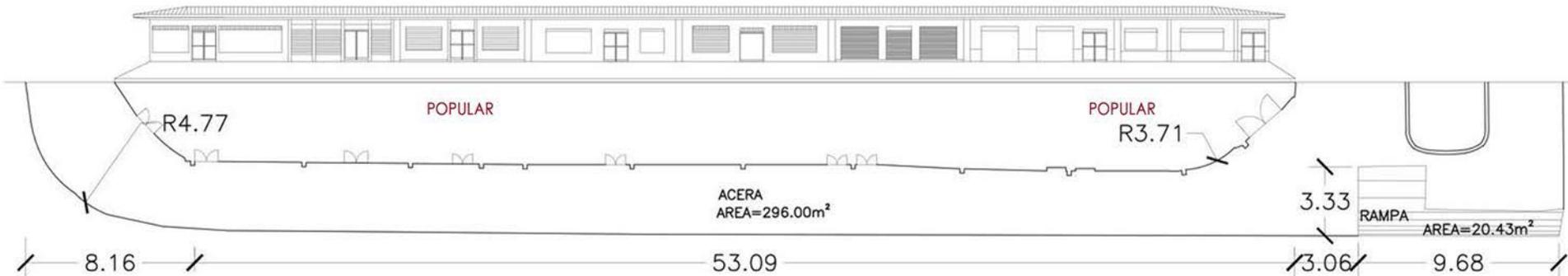
VENTAS INFORMALES ESTABLECIDAS  
TOTALMENTE EN ACERAS, INVASIÓN  
DE CIRCULACIONES PEATONALES.

USO DE ROTULOS NO REGLAMENTARIOS  
SEGUN ORDENANZA MUNICIPAL  
REGULADORA DE LOS MISMOS.

USO DE COLORES MUY CONTRASTANTES  
CON EL ENTORNO URBANO



PERFIL URBANO (E-04) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA NTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-04) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-04  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES



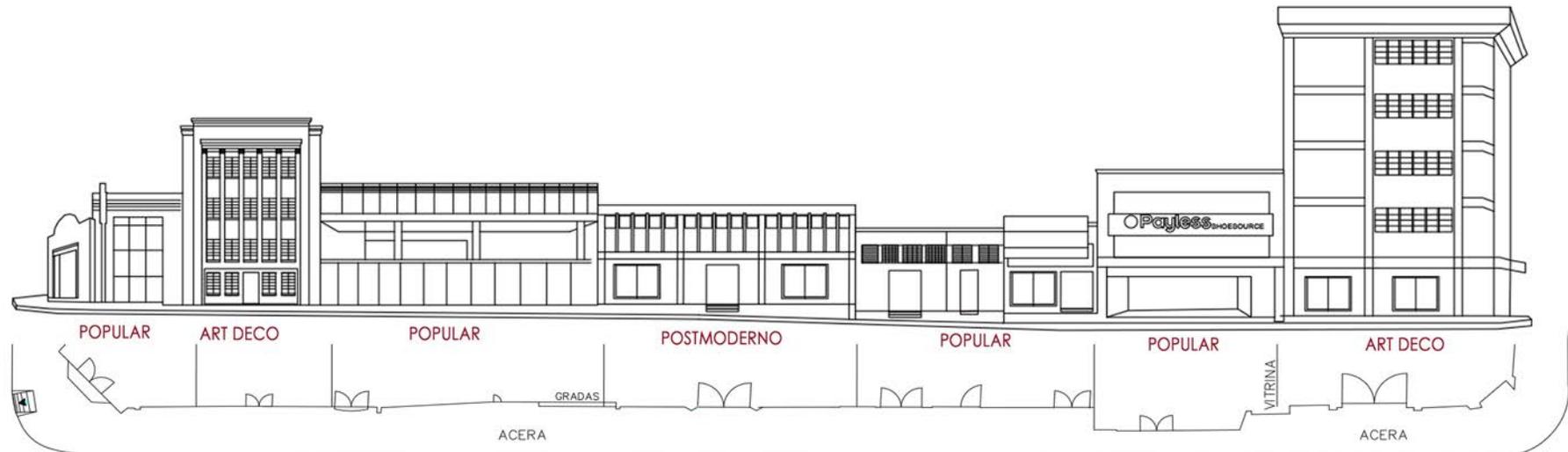
CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS



SW7661



PERFIL URBANO (E-05) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN -PERFIL URBANO (E-05) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-05  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

HOJA

PAU-07



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

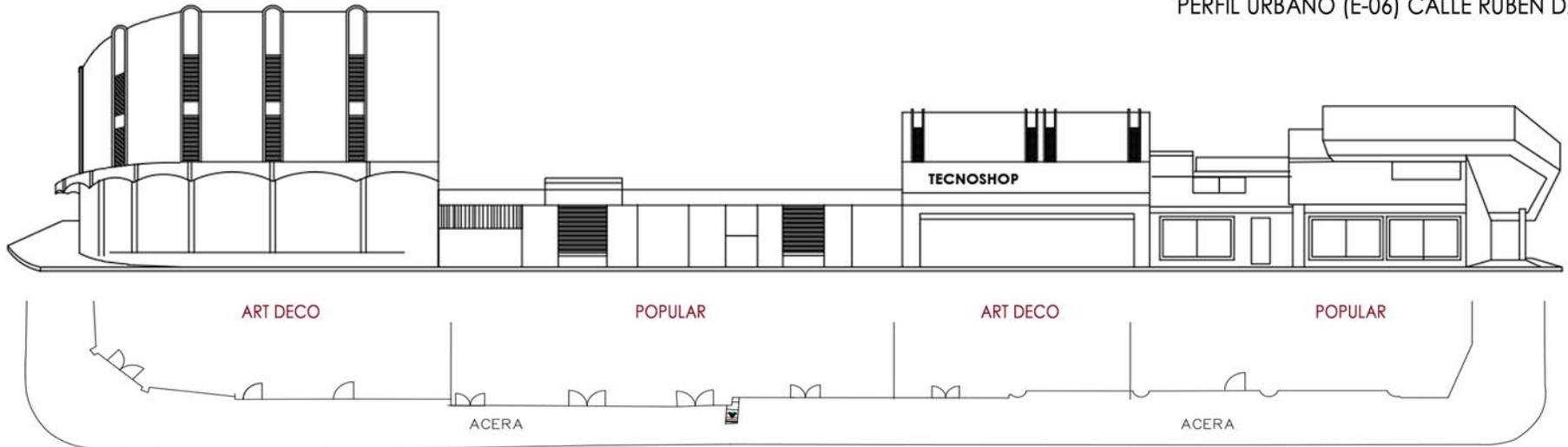
CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

 SW6017	 SW6538	 SW7662	 SW6158
 SW6255			 SW6732

ARQUITECTURA POPULAR EXISTENTE QUE CREA DISONANCIA CON OTROS ESTILOS



PERFIL URBANO (E-06) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN -PERFIL URBANO (E-06) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-06**  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

HOJA

PAU-08



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6253  
SW6593

SW7654  
SW9065

SW6754  
SW9165

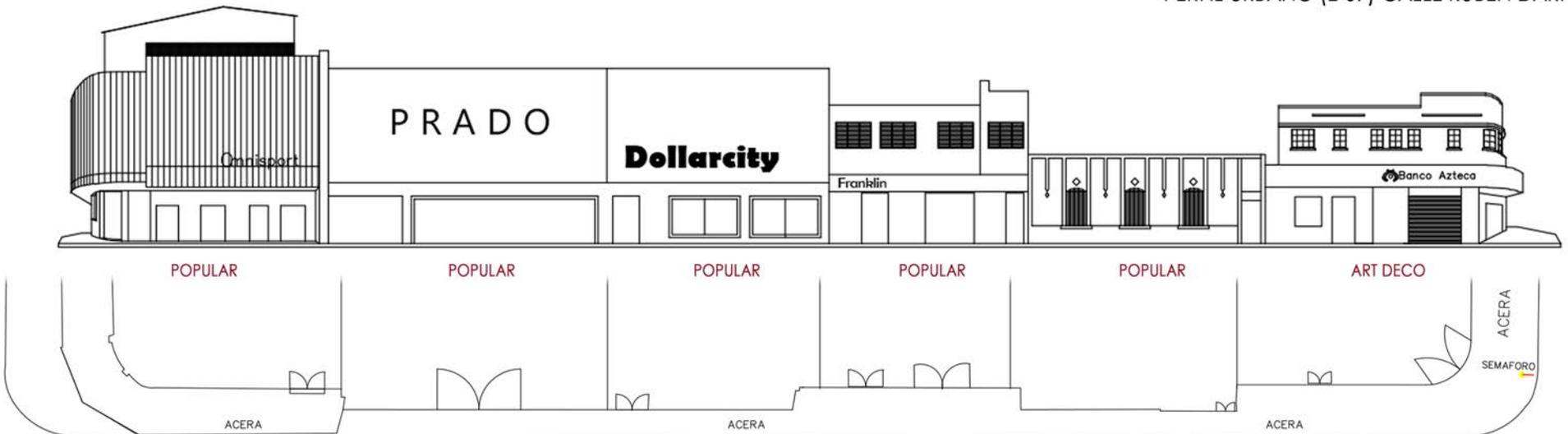
SW7649

SW6376  
SW6871

SW6253  
SW6868



PERFIL URBANO (E-07) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA - INTERVENCIÓN-PERFIL URBANO (E-07) CALLE RUBÉN DARÍO

HOJA

PAU-09



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

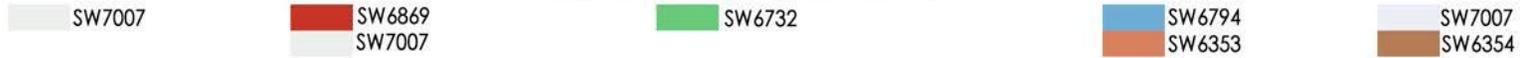
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02  
CONTENIDO:

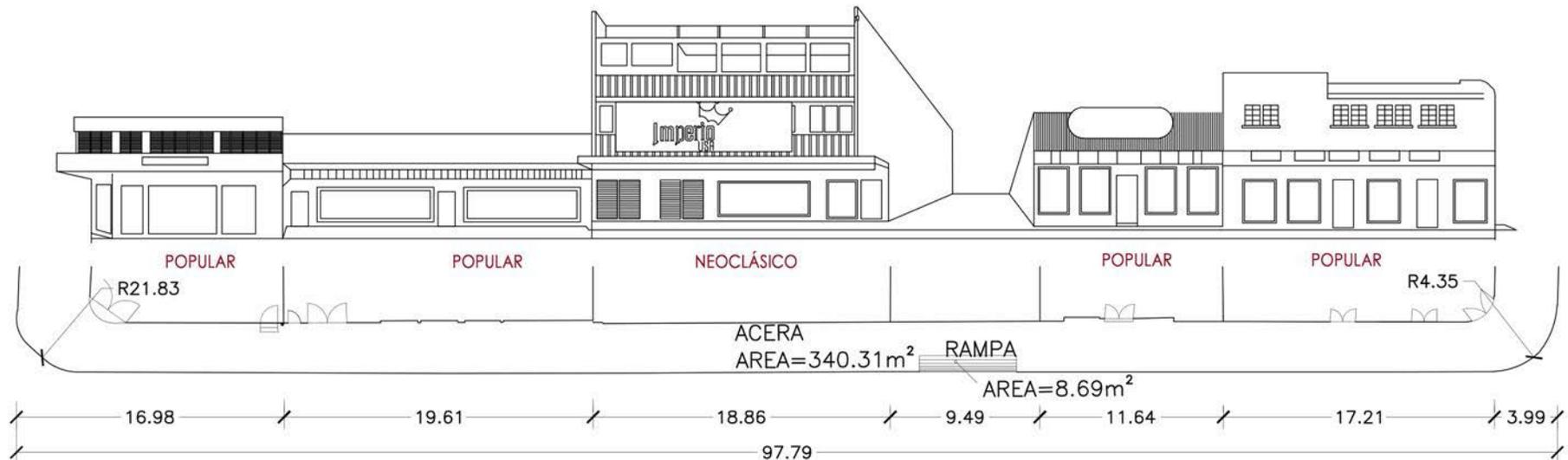
ELEVACIÓN E-07  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS



PERFIL URBANO (E-08) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN -PERFIL URBANO (E-08) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-08**  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

HOJA

PAU-10



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

100

CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6524

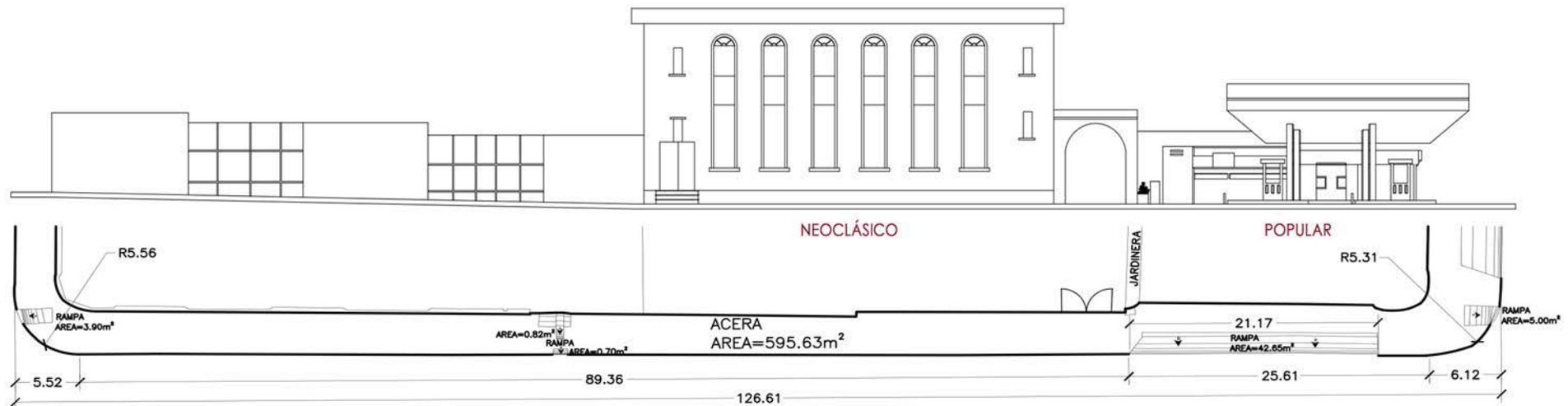
SW7661

SW6594

SW7007



PERFIL URBANO (E-09) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-09) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-09**  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES



# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6285  
SW6253

SW7757  
SW9059

SW9062  
SW9043  
SW6313

SW9004  
SW6809  
SW6802

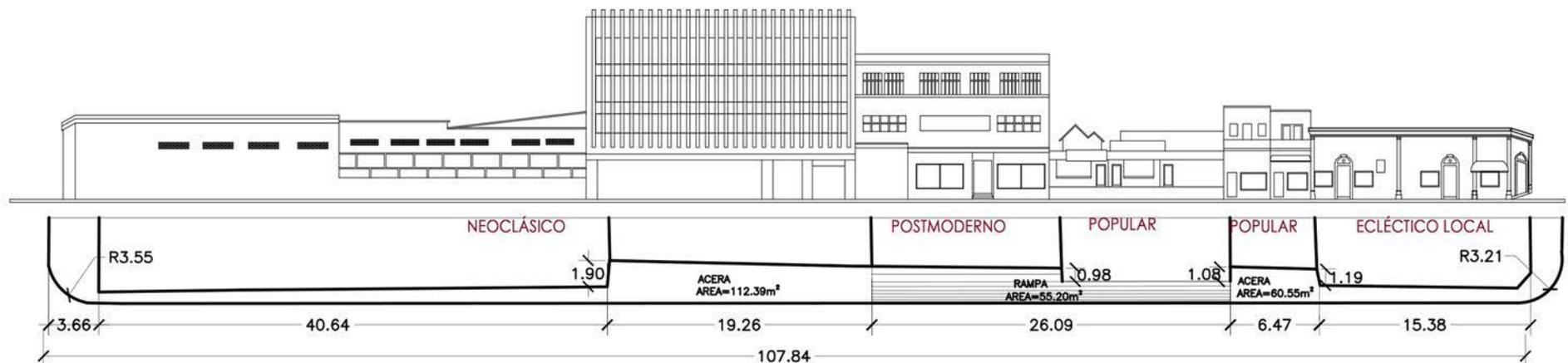
SW6514  
SW6809



ELEMENTOS IMPROVISADOS DISONANTES  
CON LA IMAGEN URBANA

USO DE ROTULOS NO REGLAMENTARIOS  
SEGUN ORDENANZA MUNICIPAL  
REGULADORA DE LOS MISMOS.

PERFIL URBANO (E-10) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-10) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-10**  
**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES**



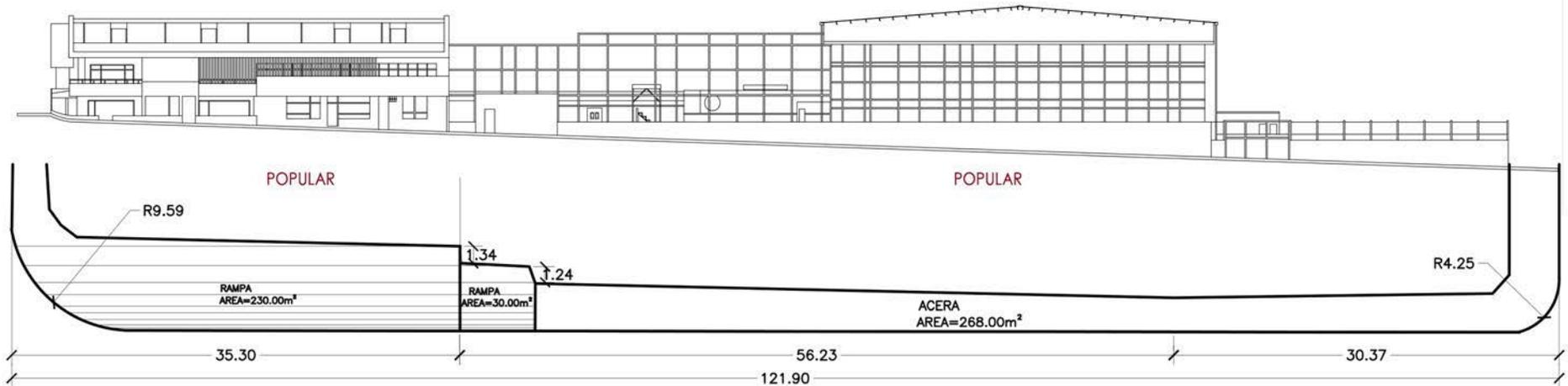
# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS



PERFIL URBANO (E-11) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN -PERFIL URBANO (E-11) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-11**  
**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES**

HOJA

PAU-13



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

103

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

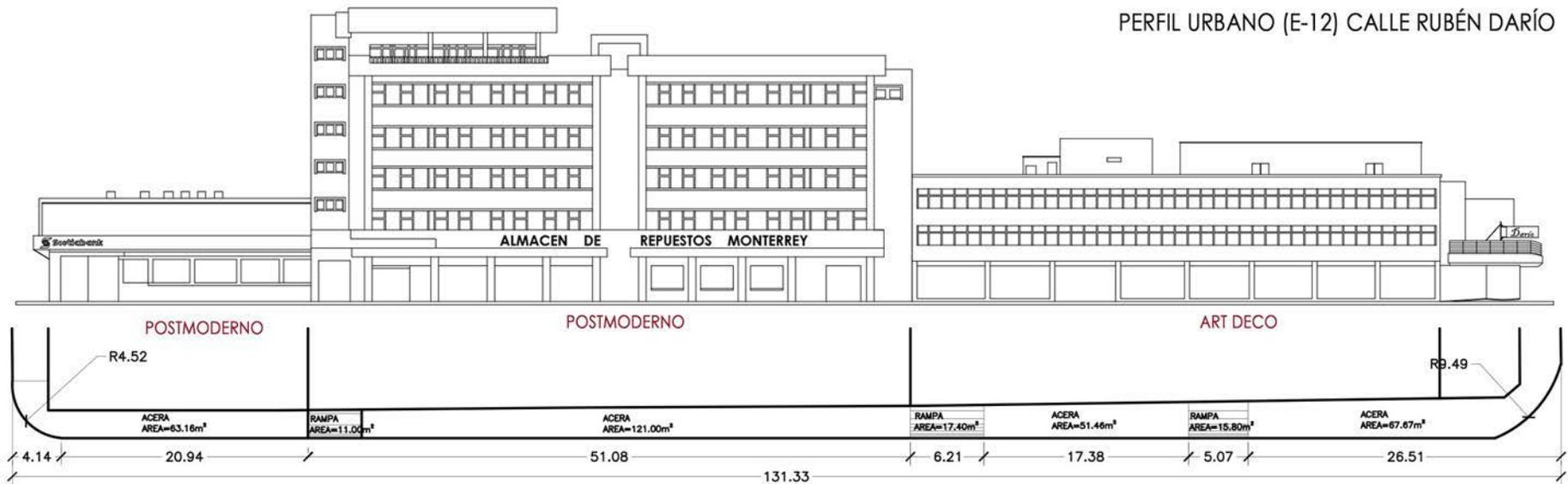
SW 6001  
SW 7588

SW 6054  
SW 6253

SW 6002  
SW 6524



PERFIL URBANO (E-12) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN-PERFIL URBANO (E-12) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-12**  
**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES**

HOJA

PAU-14



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

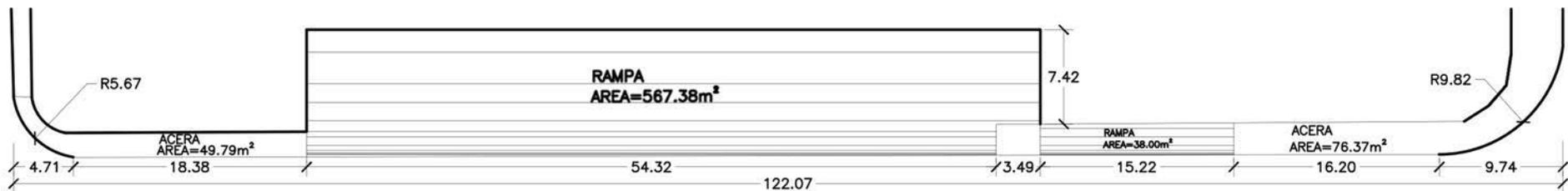
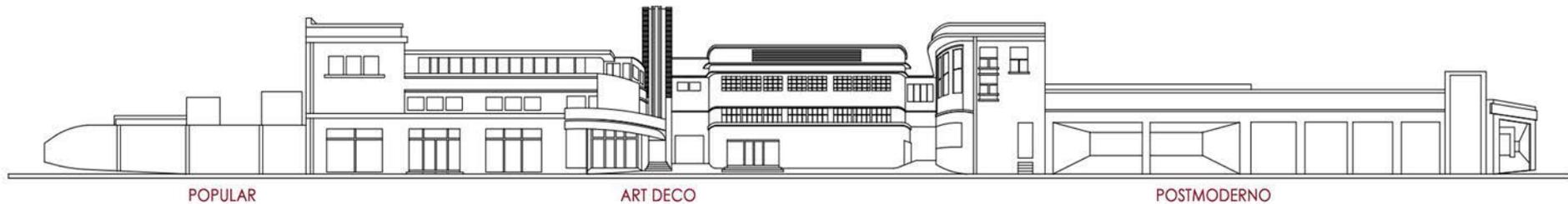
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

104

CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS



PERFIL URBANO (E-13) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN-PERFIL URBANO (E-13) CALLE RUBÉN DARÍO



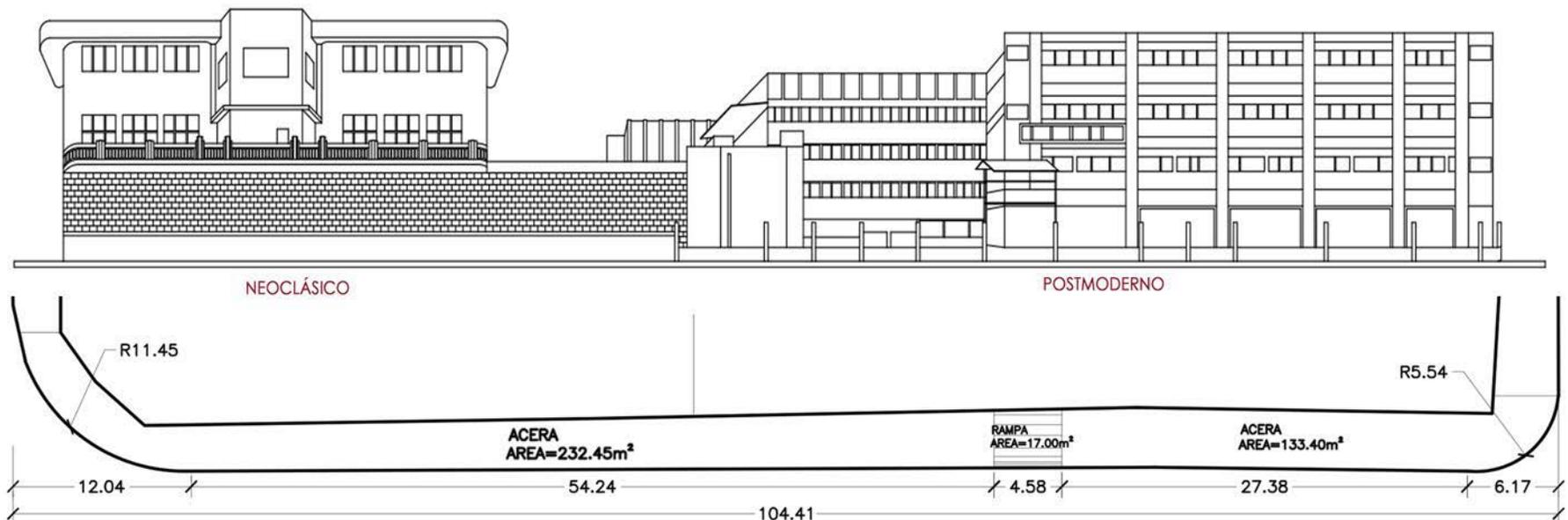
CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6323  
SW7566

SW7653  
SW6148



PERFIL URBANO (E-14) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-14) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-14  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

HOJA

PAU-16



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

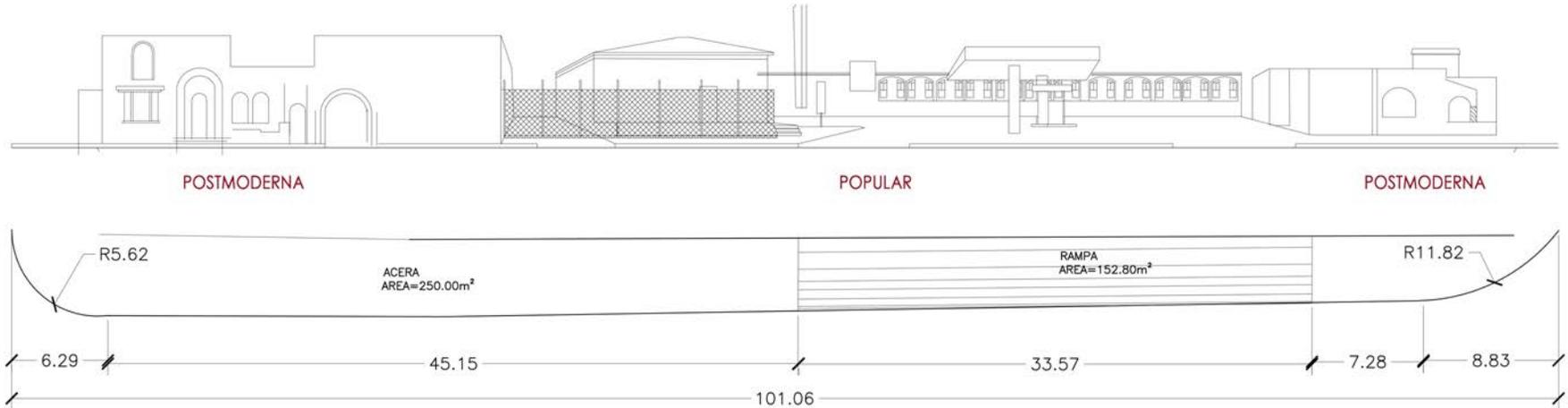
SW6914

SW6169

SW6373



PERFIL URBANO (E-15) CALLE RUBÉN DARÍO



PROPUESTA PRELIMINAR DE INTERVENCIÓN  
PERFIL URBANO (E-15) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PAU-02

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-15  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES



# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

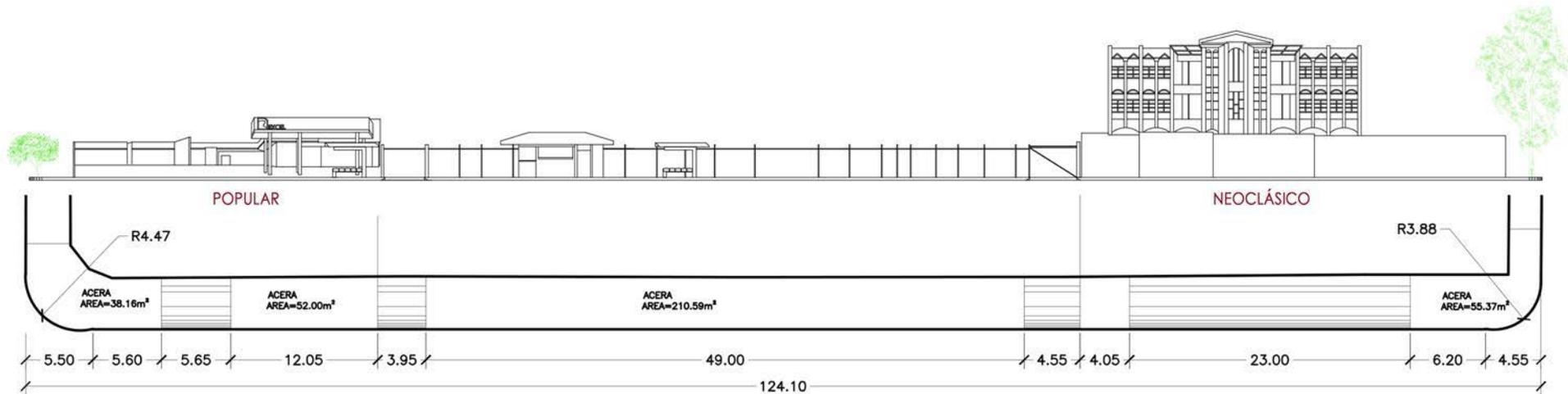
## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6252  
SW6868

SW7657  
SW6257



PERFIL URBANO (E-16) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN--PERFIL URBANO (E-16) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

108

ELEVACIÓN E-16  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

HOJA

PAU-18



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

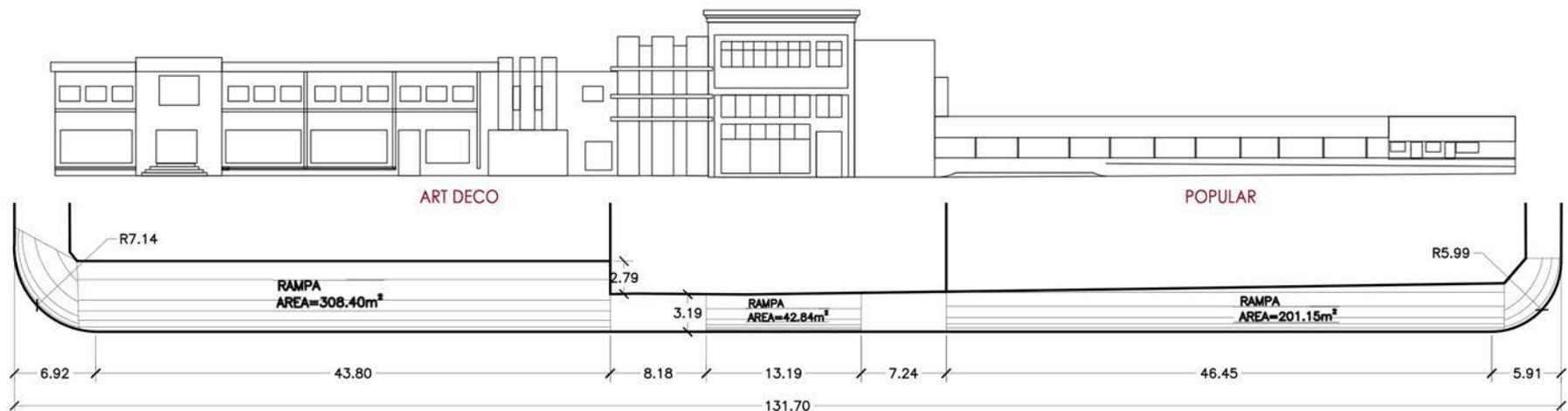
## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW7661  
SW6242

SW6247  
SW6971



PERFIL URBANO (E-17) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN -PERFIL URBANO (E-17) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-17**  
**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES**

HOJA

PAU-19



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

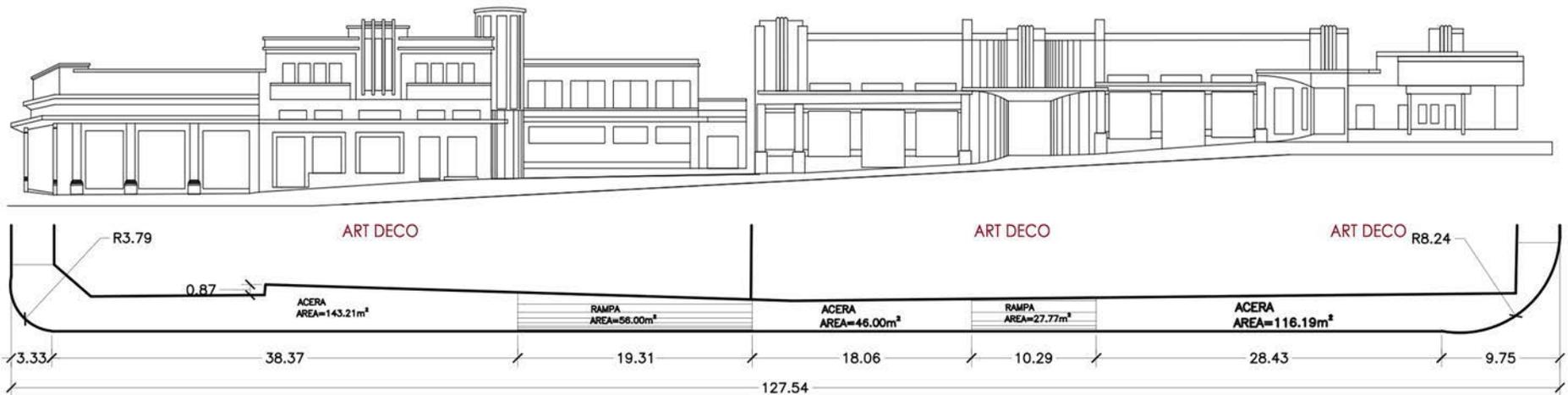
109

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS



PERFIL URBANO (E-18) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN -PERFIL URBANO (E-18) CALLE RUBÉN DARÍO

HOJA

PAU-20



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02  
CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-18**  
**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES**

CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

■ SW7665

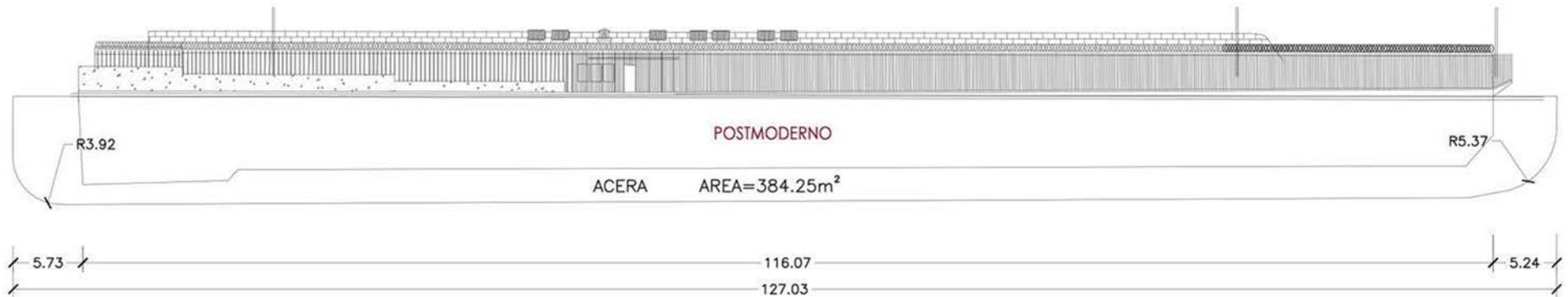
■ SW9150

CIRCULACIÓN PEATONAL OBSTACULIZADA  
POR VENEDORES INFORMALES  
ESTABLECIDOS EN ACERAS

CIRCULACIÓN VEHICULAR OBSTACULIZADA  
PARA ESTACIONAMIENTO



PERFIL URBANO (E-19) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN- PERFIL URBANO (E-19) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-19**  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES



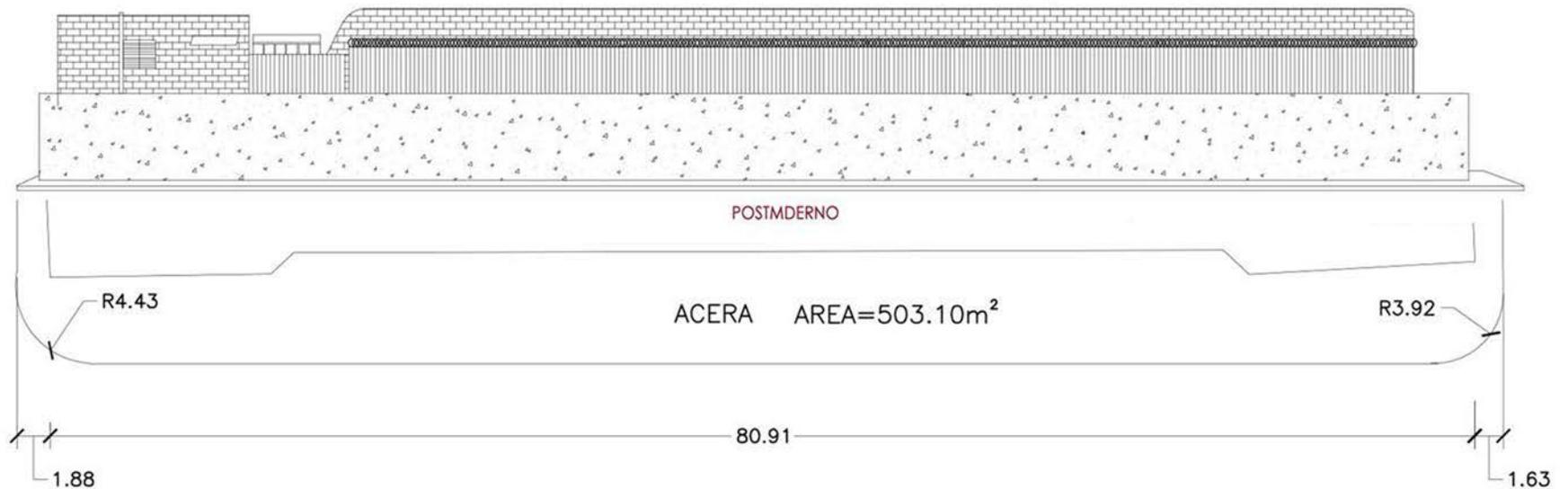
CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

■ SW7665

■ SW9150



PERFIL URBANO (E-20) 11 AV. SUR



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN-PERFIL URBANO (E-20) 11 AV. SUR



CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6884

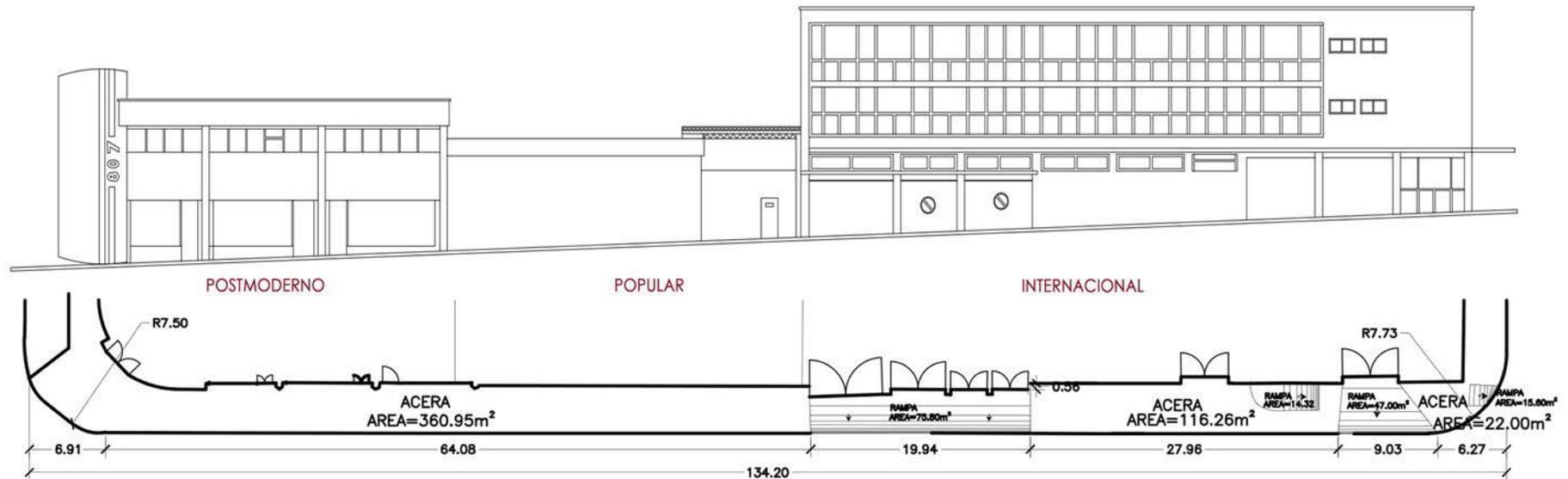
SW7633

SW9101

SW6013



PERFIL URBANO (E-21) 4TA. CALLE PONIENTE



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN-PERFIL URBANO (E-21) 4TA. CALLE PONIENTE

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-21  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES



# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW7075  
SW6494

SW6095

SW7655  
SW6313

SW7063  
SW6326  
SW6481

SW7006  
SW6307

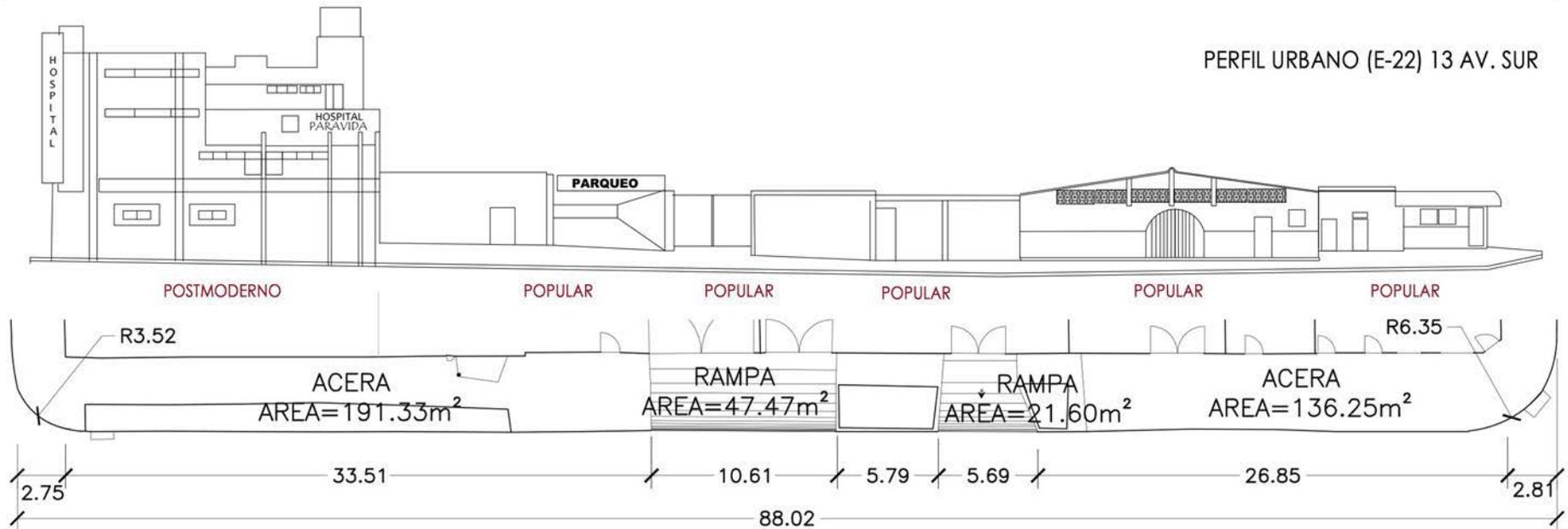


VENTAS INFORMALES ESTABLECIDAS EN ACERAS DE 4TA. CALLE PONIENTE

OBSTRUCCIÓN DE CIRCULACIÓN PEATONAL EN ACERAS POR VEHICULOS

CANTINA, USO DE SUELO NO REGULADO

PERFIL URBANO (E-22) 13 AV. SUR



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN- PERFIL URBANO (E-22) 13 AV. SUR

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-22**  
**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES**

HOJA

PAU-24



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

114

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6401  
SW6656

SW6766

SW6340  
SW9150

SW6778  
SW6507

SW6613  
SW7007

SW6809  
SW6253

BLOQUEO DE MAYOR CIRCULACIÓN VEHICULAR  
POR VENTAS ESTABLECIDAS EN CALLES

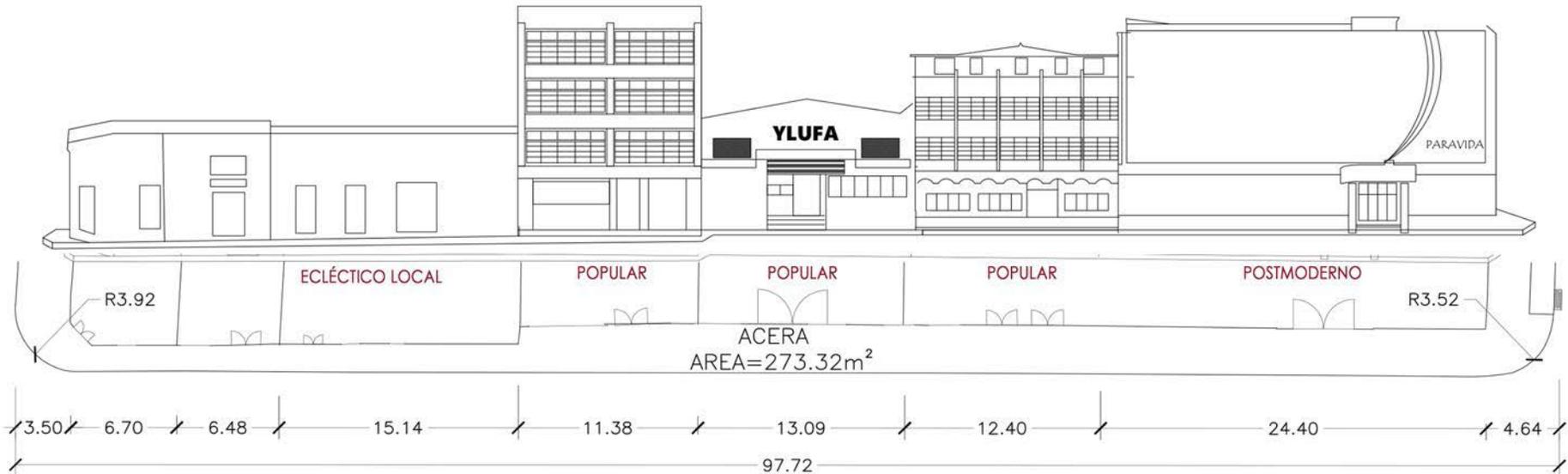
APLICACIÓN DE COLORES  
MUY CONTRASTANTES  
CON EL ENTORNO URBANO

OBSTRUCCIÓN DE CIRCULACIÓN  
PEATONAL POR VENTAS INFORMALES  
ESTABLECIDAS EN ACERAS

INSALUBRIDAD EN LAS  
AFUERAS DE HOSPITAL



PERFIL URBANO (E-23) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN-PERFIL URBANO (E-23) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-23  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

HOJA

PAU-25



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

115

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS



PERFIL URBANO (E-24) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERAS ACTUAL - PERFIL URBANO (E-24) CALLE RUBÉN DARÍO VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-24  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

HOJA

PAU-26



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

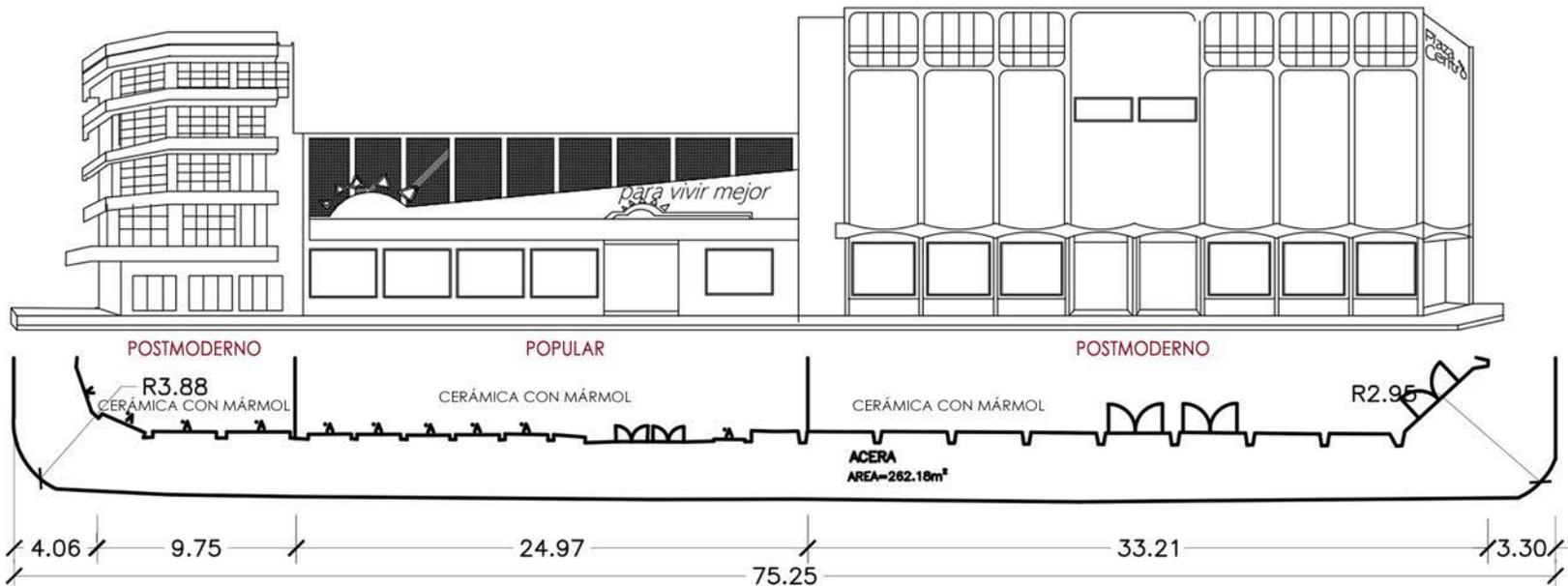
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS



PERFIL URBANO (E-25) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-25) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02  
CONTENIDO:



CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW7661

SW6836  
SW6252

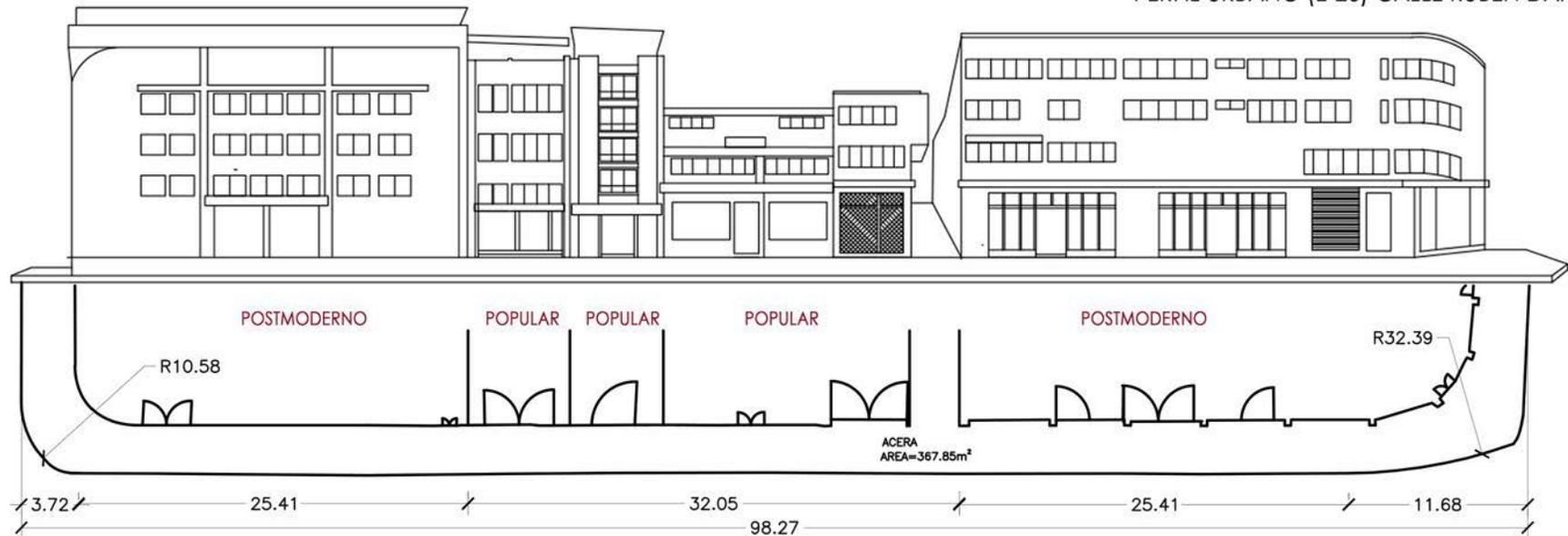
SW6957

SW7021  
SW9162

SW9161  
SW6615



PERFIL URBANO (E-26) CALLE RUBÉN DARÍO



PROPUESTA PRELIMINAR DE INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-26) CALLE RUBÉN DARÍO

HOJA

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

PAU-28



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ELEVACIÓN E-26  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW6253

SW6253

SW6253

USO DE PUBLICIDAD NO REGULADA Y DISONANTE A LA IMAGEN URBANA DEL SITIO

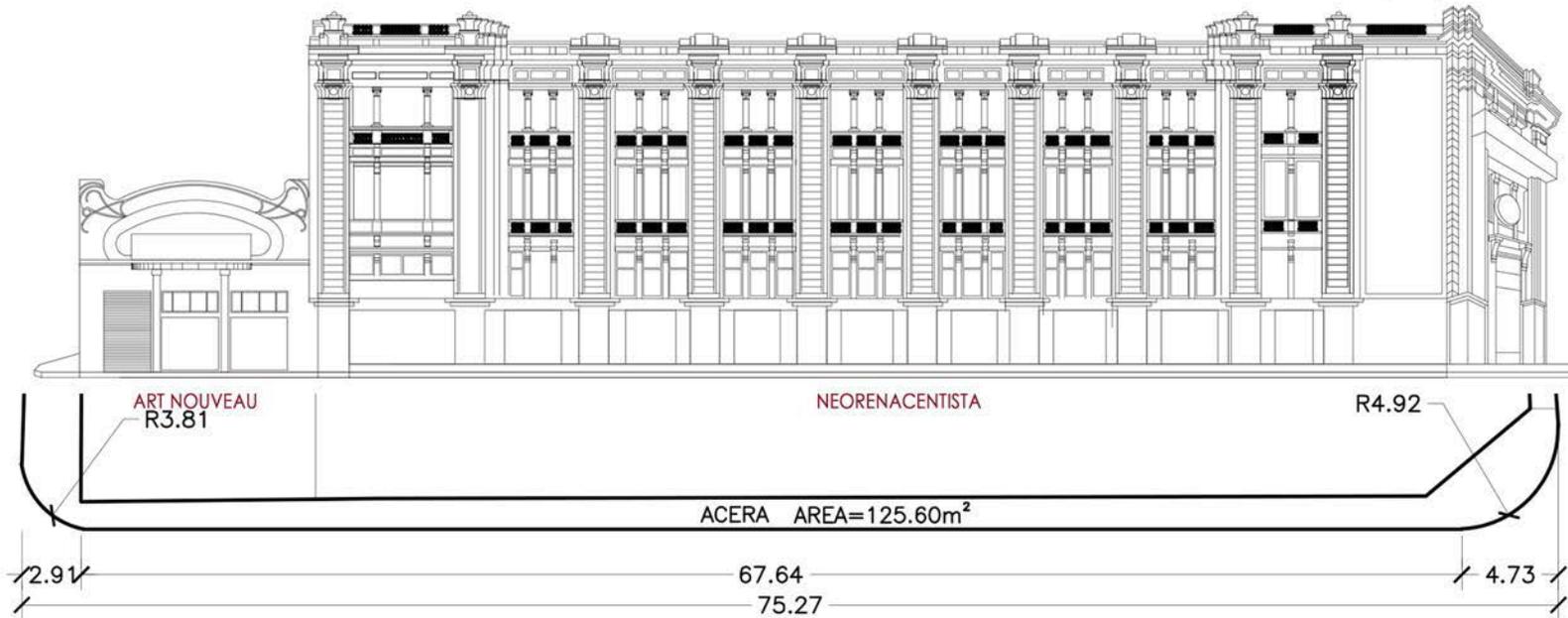
BLOQUEO DE MAYOR CIRCULACIÓN VEHICULAR POR VENTAS ESTABLECIDAS EN CALLES

OBSTRUCCIÓN DE CIRCULACIÓN PEATONAL POR VENTAS INFORMALES ESTABLECIDAS EN ACERAS

ELEMENTOS DISONANTES ANEXOS A LA EDIFICACIÓN



PERFIL URBANO (E-27) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-27) CALLE RUBÉN DARÍO VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

HOJA

PAU-29



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CONTENIDO:

ELEVACIÓN E-27  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

## CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

SW2739  
SW7005  
SW6809  
SW9001

SW6796  
SW7006

SW6702  
SW9109  
SW6528

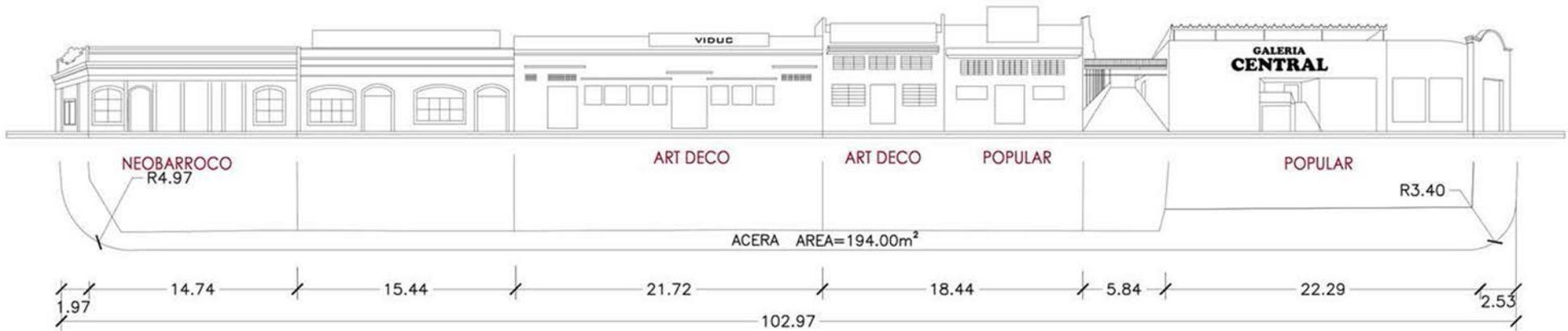
SW7656  
SW6967

SW9166

SW6057  
SW7007  
SW6883



PERFIL URBANO (E-28) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-28) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-28**  
**ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES**

HOJA

PAU-30



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

120

CARTILLA DE COLORES SHERWING WILLIAMS

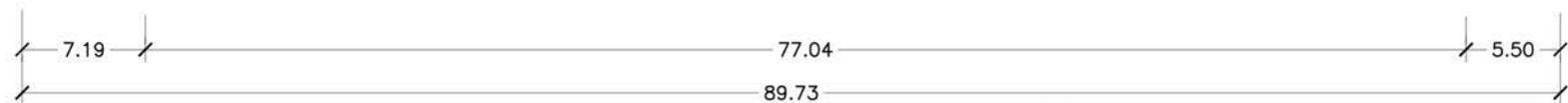
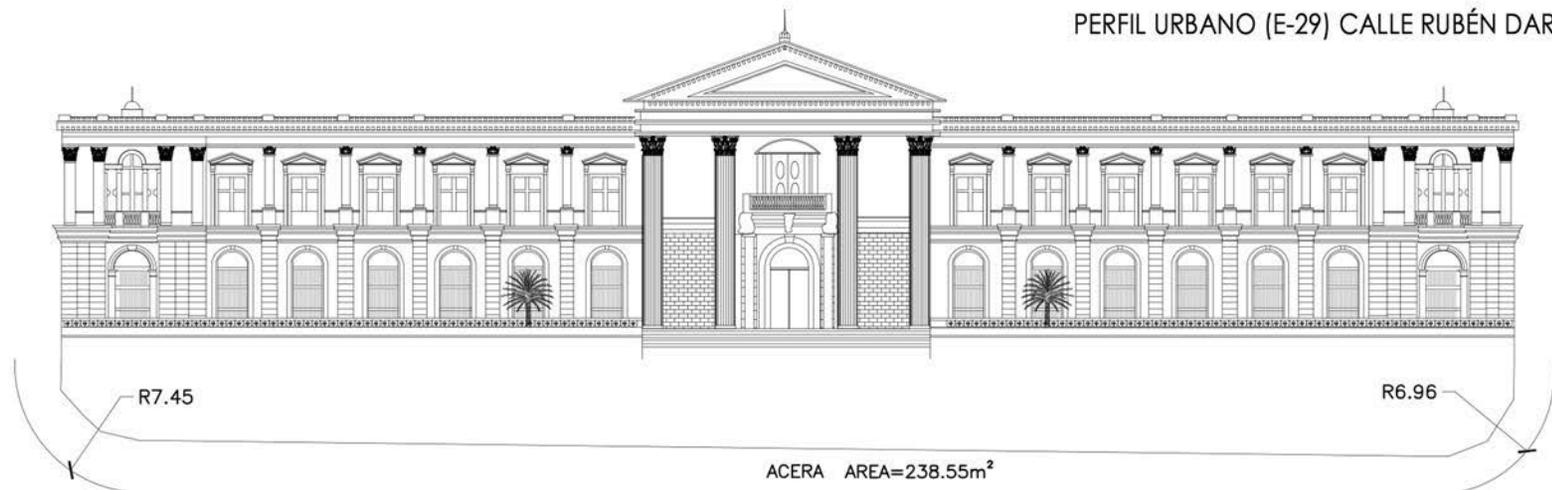
SW9087

SW9085

SW7662



PERFIL URBANO (E-29) CALLE RUBÉN DARÍO



PLANO BASE Y PLANTA DE ACERA PARA INTERVENCIÓN - PERFIL URBANO (E-29) CALLE RUBÉN DARÍO

VER UBICACIÓN EN PLANO PAU-02

CONTENIDO:

**ELEVACIÓN E-29**  
ANÁLISIS DE ELEMENTOS ACTUALES

HOJA

PAU-31



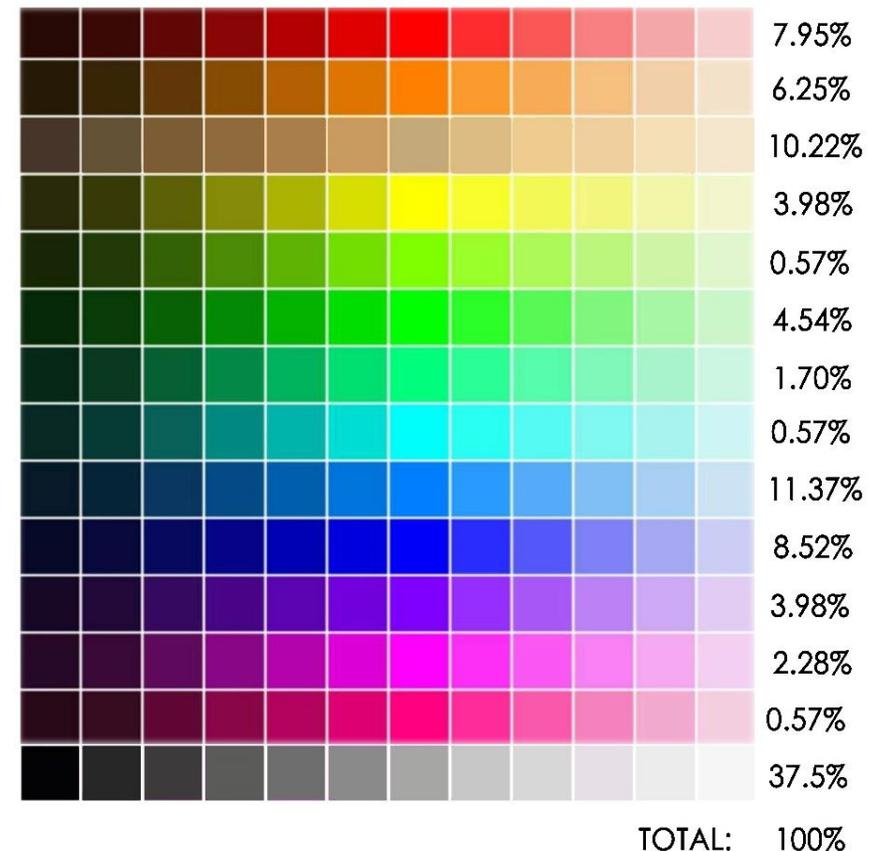
PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

### 2.6.2.5 ANÁLISIS CROMÁTICO DEL ENTORNO INMEDIATO

Según el análisis cromático del entorno existe mucha variedad de colores, por lo que fue necesario utilizar la metodología de gamas de colores más predominantes de la zona, dando como resultado que los colores más utilizados por los propietarios o inquilinos de los locales pertenece a la gama de colores neutros con un 37.5%, seguido de la gama de colores celestes con un porcentaje del 11.37% y finalizando con la gama de colores Beige con un total de 22.22%.

Sin embargo, es importante mencionar que existen colores que crean disonancia con el entorno o imagen urbana del lugar, por lo que es importante la creación de una ordenanza que regule las condiciones estéticas de las edificaciones que predominan bienes culturales o edificaciones de carácter histórico, tomando como base sus diferentes elementos arquitectónicos, incluyendo gamas de colores históricos, tipologías constructivas, entre otros



- 1. GAMA DE NEUTROS  37.50%
- 2. GAMA DE CELESTES  11.37%
- 3. GAMA DE BEIGES  10.22%

Imagen IAU-09 – Gama de colores actual.  
Fuente: Elaboración propia

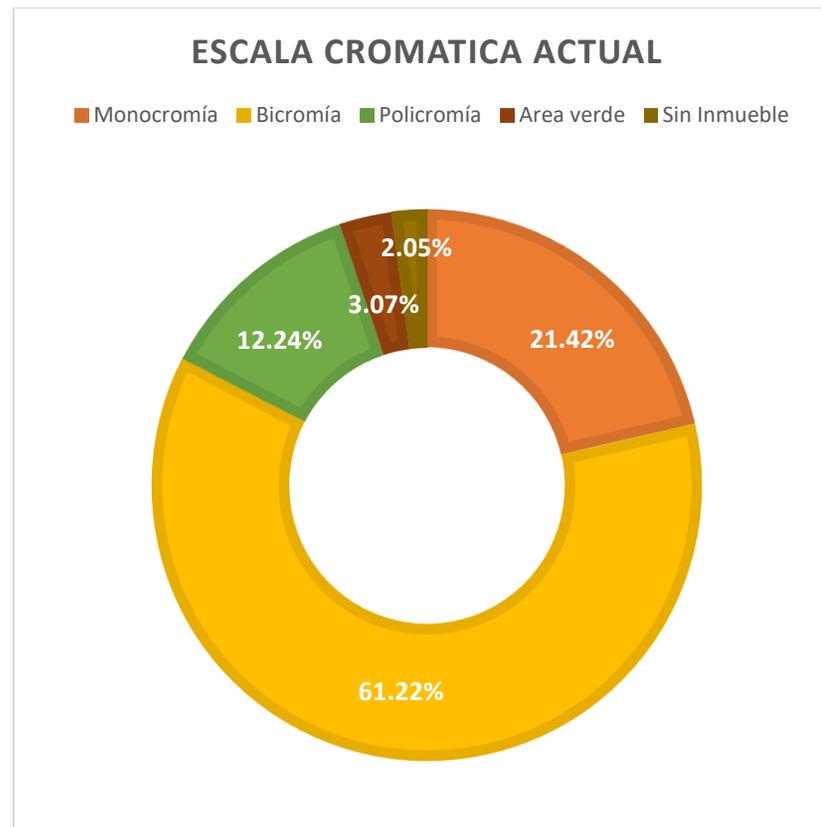
También se analizó e identificó la escala cromática de colores monocromos, bicromos, policromos, lotes sin ninguna edificación y áreas verdes, por lo que se logra comprender que, según la información encontrada, la cantidad porcentual de cada uno de estos, donde predominan las edificaciones con escala de colores bicromos con un 61.22% (Ver Tabla TAU-01)

**TABLA TAU-01 ESCALA CROMÁTICA ACTUAL**

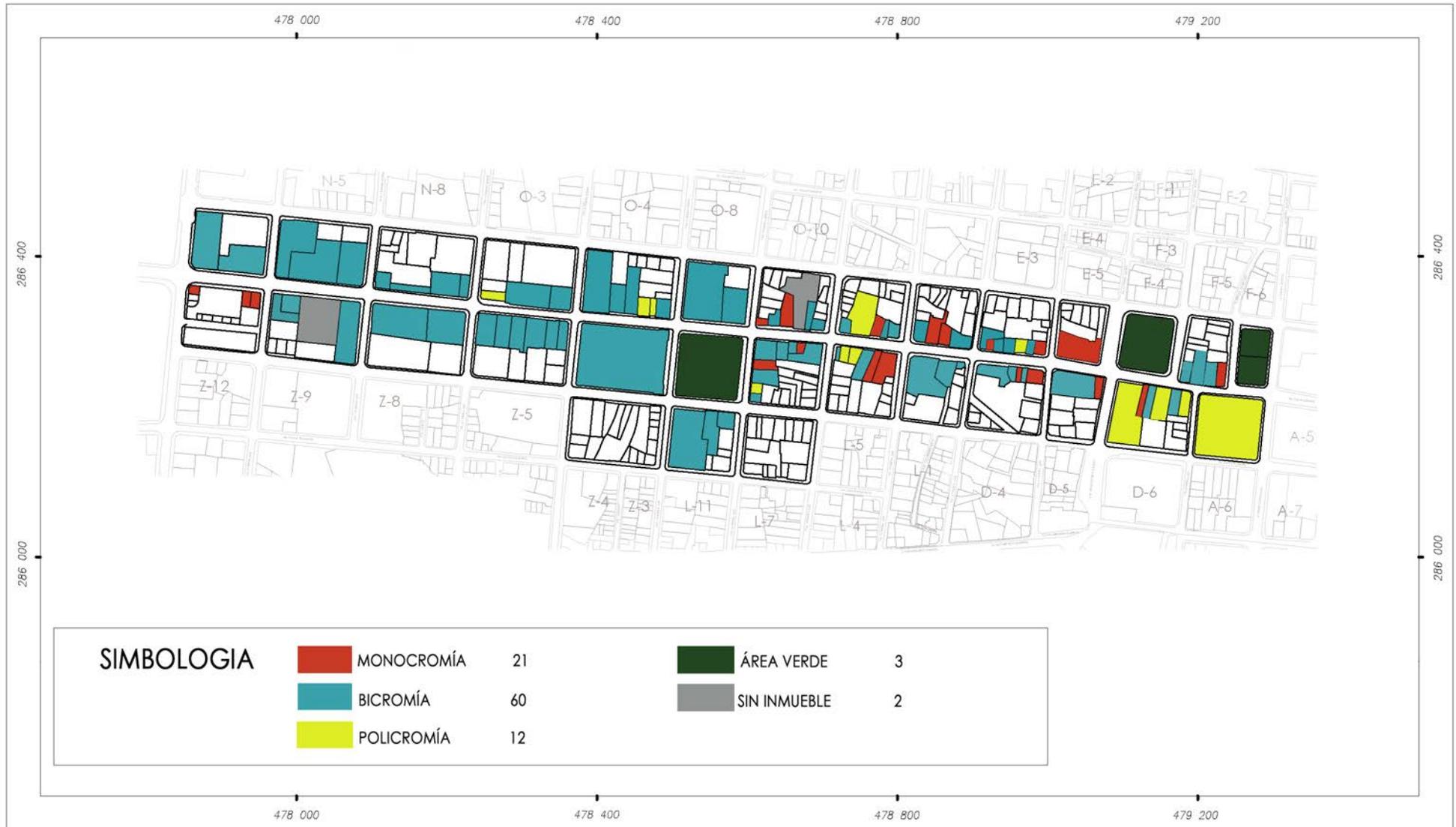
ESCALA CROMÁTICA	CANTIDAD	PORCENTAJE
<b>MONOCROMÍA</b>	21	21.42%
<b>BICROMÍA</b>	60	61.22%
<b>POLICROMÍA</b>	12	12.24%
<b>ÁREA VERDE</b>	3	3.07%
<b>SIN INMUEBLE</b>	2	2.05%
<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia

Gráfico GAU-01 – Escala cromática actual.



Fuente: Elaboración propia



esc.1:7500

HOJA

PAU-32



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
 PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
 ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CONTENIDO:

ANÁLISIS CROMÁTICO DEL ENTORNO  
 INMEDIATO A CALLE RUBÉN DARÍO

124

### 2.6.3 MORFOLOGÍA URBANA DE SAN SALVADOR

La morfología urbana es el estudio de las estructuras, formas y transformaciones de la ciudad, la cual se caracteriza por diferentes elementos, que se caracterizan por una configuración física definida:

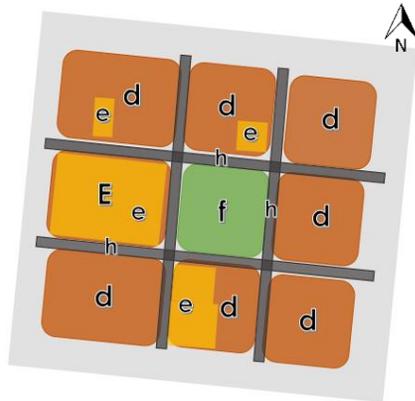


Imagen IAU -10  
Elementos de la morfología Urbana  
Fuente: Elaboración propia

#### 2.6.3.1 Forma

Es el resultado de la organización física de los elementos de la ciudad, distribución y disposición

del espacio a través de la morfología. "Lineamientos Estratégicos para la Intervención Urbana en los Espacios Públicos S.S.(2012) (Ver Imagen IAU-09)

#### 2.6.3.2 Traza

La ciudad de San Salvador, posee un sistema ortogonal abierto llamado "Damero" trazando las calles conforme a un trazado perpendicular, con calles rectas y manzanas cuadrangulares y situando en el centro una plaza de Armas. (Ver Imagen IAU-09)

#### 2.6.3.3 Manzanas

Son definidas por el mismo tamaño con una pequeña variación en rectángulo de algunas manzanas colindantes. (Ver imagen IAU-09-Literal "d")

Generalmente las ciudades diagramadas según el diseño de damero, miden 100m por lado, aunque algunas

esquinas de las manzanas planeadas urbanísticamente con este sistema contienen chaflanes.

#### 2.6.3.4 Edificaciones

Las edificaciones pueden ser de índole privada o pública y pueden adaptarse a diferentes usos de suelo.

#### 2.6.3.5 Parcela

Las parcelaciones de cada manzana pueden variar, no todas las lotificaciones de la zona contienen una misma área definida (Literal "e"), una manzana completa puede considerarse o convertirse en un lote completo, como es el caso del Fondo Social para la vivienda. (Antes Penitenciaria Central, (Ver imagen IAU-09- Literal "E")

#### 2.6.3.6 Plazas y parques

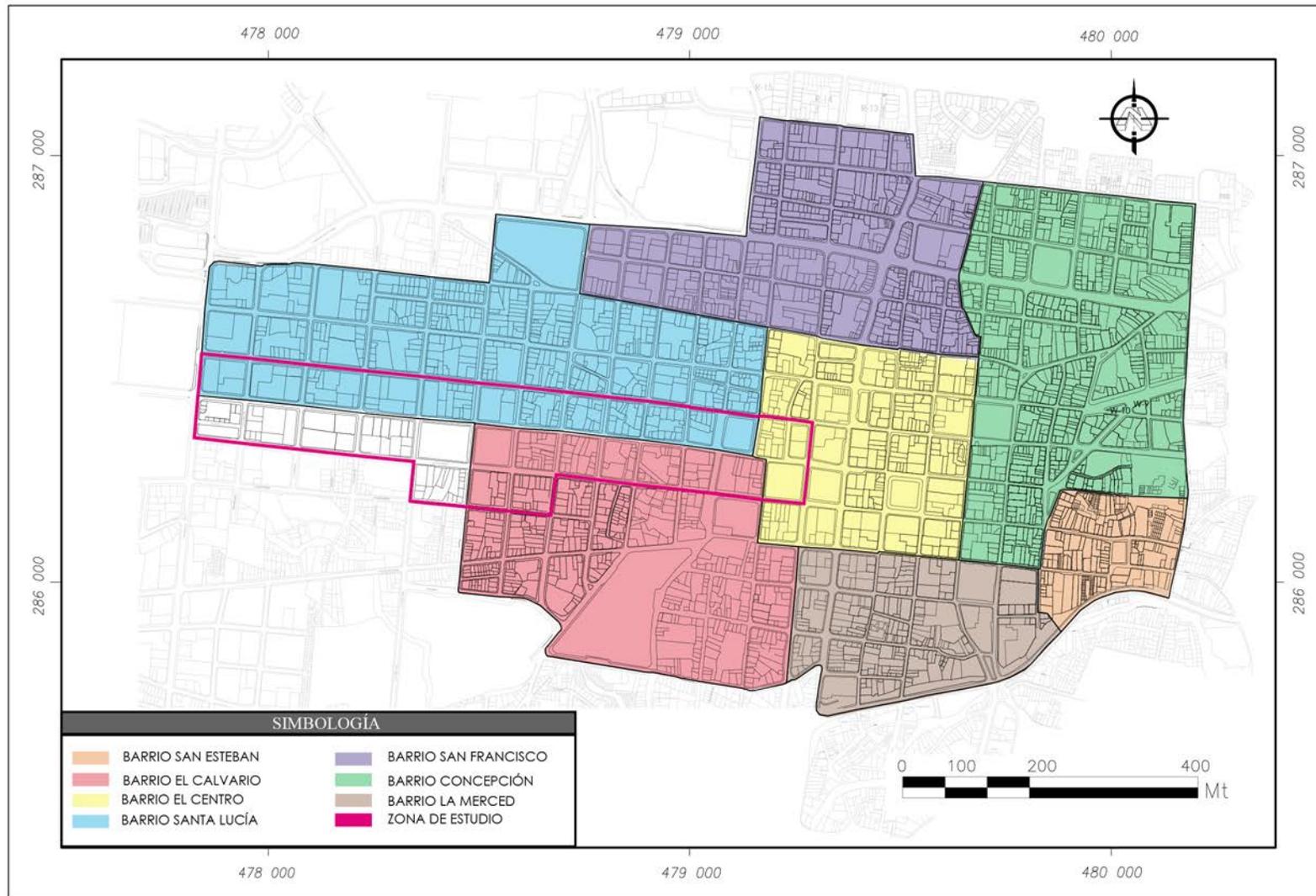
Actualmente son utilizados para actividades económicas, políticas, religiosas o de recreación, pueden guardar relación o rendir tributo a personajes o acontecimientos importantes, con monumentos o esculturas. (Ver imagen IAU-09- Literal "f")

#### 2.6.3.7 Calles

Son básicamente lineales, y perpendiculares a las avenidas, estas permiten la conexión entre manzanas, y edificaciones comúnmente establecidas en ambos lados de las mismas, estas conexiones disponen de sistemas de conexión de servicios básicos. (Ver Imagen IAU-09- Literal "h")

#### 2.6.3.8 Barrios

Los barrios son toda aquella subdivisión con identidad propia, de una ciudad, y donde sus habitantes cuentan con un sentido de pertenencia, su origen puede ser una decisión administrativa en cuyo caso equivale a un distrito, o simplemente por un devenir histórico. El barrio era el punto de encuentro y reconocimiento de los diferentes estratos sociales" (Usos de Suelo en el CHSS, Silvia Menjivar de Sintigo, 2010:27) (Ver plano PAU-33)



## 2.6.4 FUNCIONALIDAD URBANA

### 2.6.4.1 USO DE SUELO

El suelo urbano y urbanizable para fines reglamentarios se divide en zonas según la función que desempeñan en la estructura de la ciudad. Dicha función es determinada por los usos prioritarios en cada una de las zonas y puede a su vez especializarse según la escala urbana a que sirve, o caracterizarse según las peculiaridades del sitio, por lo que dichas zonas pueden sub-dividirse en tipos según se describe a continuación:

- **HABITACIONAL**

Las zonas habitacionales son aquellas cuyo uso prioritario es el Residencial, se dividen en 4 tipos según su densidad neta:

Zona Habitacional Residencial D 400:400 Hab/Ha. (Hr-40)  
Zona Habitacional Residencial D 200:200 Hab/Ha. (Hr-20)  
Zona Habitacional Residencial D 100:100 Hab/Ha. (Hr-10)  
Zona Habitacional Residencial D 50:50 Hab/Ha. (Hr-05)

- **COMERCIO Y SERVICIOS**

Son aquellas en las cuales la actividad predominante es el intercambio de bienes y servicios.

- **EQUIPAMIENTO**

Son aquellas zonas donde predominan las actividades destinadas al apoyo de las demás zonas de la ciudad, estas zonas son de Equipamiento Institucional, Administración y Servicios y en estas predominan los

establecimientos de administración pública, dotación de servicios y actividades necesarias para garantizar el desarrollo integral y la seguridad de la comunidad.

- **ÁREA VERDE**

Las zonas verdes se dividen en áreas Verdes y Espacio Abierto los cuales están destinados a la recreación pasiva y al equilibrio ecológico de la ciudad; y las áreas de protección las cuales están destinadas a la protección de ríos y quebradas, parcelas urbanas y otros recursos naturales dentro del AMSS.

- **INDUSTRIAL**

Son aquellas en las que predomina la actividad destinada a la transformación y producción de bienes. Se distinguen dos tipos:

Zona de Industria Vecina:

Son aquellas cuyos medios y procedimientos de transformación no generan desechos, fluidos, entre otros; que por su contaminación pueda causar molestias a los usos vecinos.

Zona de Industria Aislada:

Son aquellas en las que predominan las actividades industriales, cuyos medios y procedimientos de transformación producen desechos, ruidos, entre otros; causando molestias a los usos vecinos. (RLODT-AMSS (1995)).

(Ver plano PAU-34)



El uso de suelo que se observa en el área de estudio tiene predominio en la actividad comercial ya que al igual que en todo el centro consolidado el comercio formal e informal han invadido la mayor parte de los espacios e incluso vías públicas.

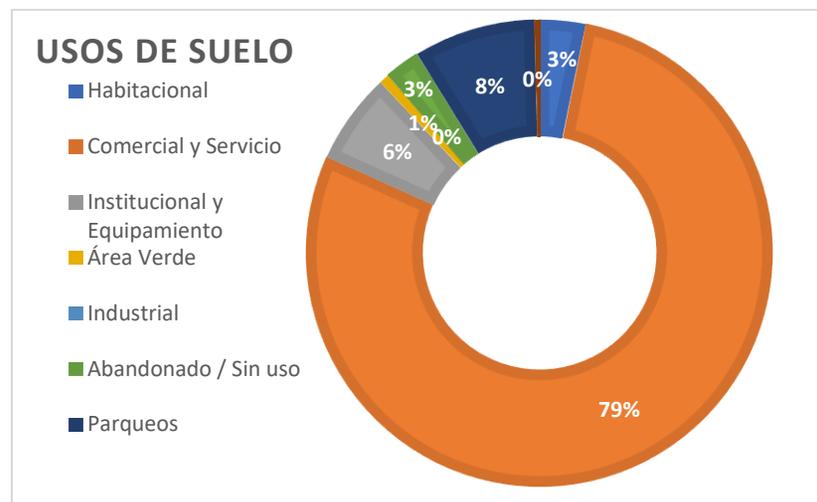
De acuerdo con el plano de parcelación del Centro Histórico de San Salvador, en las 30 manzanas que comprenden la zona de estudio se ubican un total de 285 lotes (ver tabla TAU 02) de los cuales en las visitas que se realizaron se pudo constatar que 224 lotes pertenecen al uso comercial (almacenes, relojerías, ventas de ropa, telefonía, zapaterías, mueblerías, entre muchos otros) en cuanto a los lotes restantes se encuentran usos variados dentro de los cuales se observaron parqueos, uso institucional, educación, salud, uso recreativo, también se observó edificios abandonados o en desuso y muchos eran utilizados como bodega.

Dentro del uso de servicios se encontraron agencias telefónicas, gasolineras y bancos y en cuanto a uso habitacional no se observó ni una sola vivienda en toda la zona sobre la calle Rubén Darío, sin embargo, sobre la calle Arce se ubicó un edificio de uso mixto el cual en la primera planta tiene locales comerciales y en la segunda planta tiene apartamentos que son utilizados especialmente por estudiantes universitarios.

**Tabla TAU- 02 Tabla de Uso de Suelo de área de estudio.**

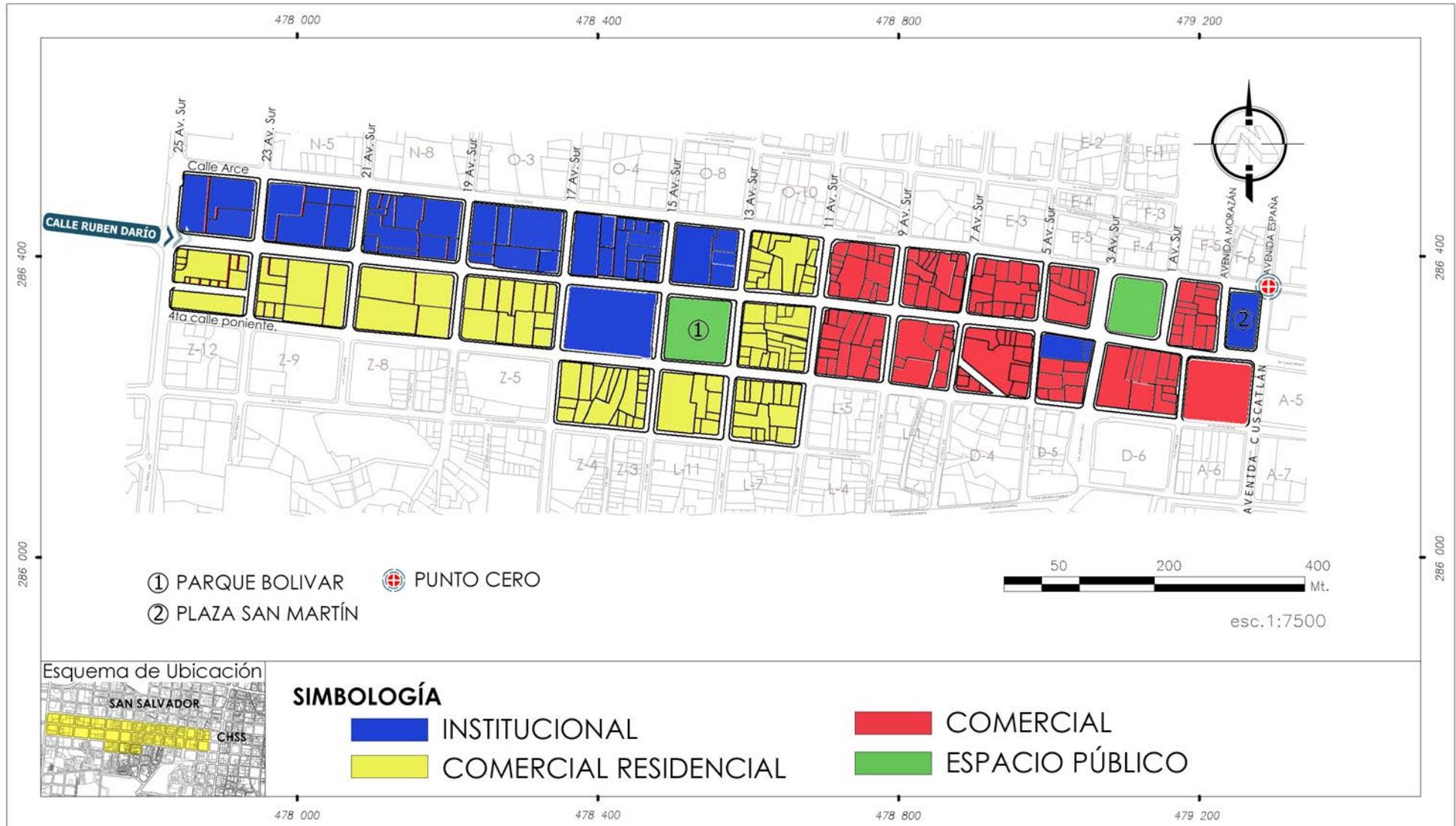
USO	CANTIDAD	PORCENTAJE
Habitacional	9	3%
Comercial y Servicio	224	79%
Institucional y Equipamiento	18	6%
Área Verde	2	1%
Industrial	0	0
Abandonado / Sin uso	7	3%
Parqueos	24	8%
Baldío	1	1%
<b>TOTAL</b>	<b>285</b>	<b>100%</b>

Gráfico GAU- 02 Gráfico de Uso de Suelo



Fuente: Elaboración propia/Levantamiento

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



**2.6.4.2 VIALIDAD**

**a. Red Vial**

Dentro de la zona de estudio se encuentran vías muy importantes en las cuales se concentra gran parte del flujo vehicular una de estas es la Calle Rubén Darío, es una vía secundaria que atraviesa el CHSS por la parte central en sentido poniente a oriente y es el eje más importante en dicho sentido. Por otro lado, también está la Avenida España-Cuscatlán que recoge el tráfico proveniente desde el norte de la ciudad y al sur la 4ª Calle Oriente que va de sentido oriente a poniente y distribuye el flujo vehicular hacia la 25 Avenida Sur la cual es una vía primaria y con gran flujo vehicular.

Tabla TAU- 03 Tabla Red Vial del área de estudio.

Jerarquía Vial	Nombre	Sentido
Vía Primaria	25 av. Sur	Norte-sur / Sur-norte
Vía Secundaria	Calle Rubén Darío	Poniente-oriente
	Av. Cuscatlán	Norte-Sur
Vía Colectora	4º Calle Oriente	Oriente-poniente
	23, 19, 15, 11, 7 y 3 av. Sur	Norte-sur
	21, 17, 13, 9, 5 y 1 av. Sur	Sur-norte

Fuente: Elaboración Propia

**b. Transporte público**

De acuerdo a datos del VMVDU se tiene que el 90% de las rutas de buses urbanos pasan por el CHSS, lo cual da un estimado de 600 buses por hora (Datos VMVDU). Como

consecuencia resultan gran cantidad de paradas de autobuses que causan problemas de tráfico por la obstrucción y aglomeración de vehículos. Otro aspecto que se debe mencionar es que dichas unidades de transporte se encuentran en mal estado y eso genera problemas ambientales en el sector a causa del humo y del ruido afectando la imagen urbana de la ciudad, la salud de los transeúntes y habitantes de la zona.

La calle Rubén Darío siendo una vía de gran relevancia es transitada por muchas de las rutas que provienen del Occidente de San Salvador hacia Soyapango, Ilopango y demás partes de la zona Oriental, sin embargo, esta calle es de las más afectadas debido a alto flujo de rutas de buses y al poco espacio de derecho de vía que deja el comercio informal.

Las rutas que se observaron que transitan sobre la calle Rubén Darío son:

- Ruta 30A
- Ruta 2C
- Ruta 42, 42A, 42B Y 42C
- Ruta 79
- Ruta 101B
- Ruta 52
- Ruta 11B Y 11C
- Ruta 152
- Ruta 29, 29A, 29G
- Ruta 46B
- Ruta 43
- Ruta 7 y 7D
- Ruta 34



Imagen IAU-11 Parada no autorizada Ruta 7. Fuente: Galería Autores.



## 2.6.4.3 ESPACIO PÚBLICO

### a. Parques y Plazas

En el interior del área de intervención existen 2 plazas, la Plaza Simón Bolívar que es la plaza a intervenir y la Plaza Gral. José de San Martín que se encuentra a un costado de la Catedral Metropolitana de San Salvador la cual se encontraba invadida por el comercio informal y actualmente está siendo intervenida. También se encuentra el Ex parque Hula Hula que actualmente funciona como parqueo, pero las autoridades proyectan destinar este espacio para un nuevo mercado.



Imagen IAU-12, Plaza San Martín. Fuente: Galería autores



Imagen IAU-13 Plaza Simón Bolívar. Fuente: Galería autores

### b. Calles y Aceras

En la actualidad es evidente el deterioro de la zona y la poca seguridad que se le ofrece al peatón, no es raro ver tragantes destruidos o sin tapa, aceras fisuradas, baches en las calles, promontorios de basura y zonas con poca iluminación; es difícil determinar el estado de deterioro de algunos elementos debido al bloqueo de los mismos por ventas informales, más se observan una serie de obstáculos ubicados en las aceras, la falta de rampas y otros elementos de accesibilidad universal, lo que hace difícil el libre desplazamiento del peatón, que debate la calle con el vehículo.



Imagen IAU- 14 Estado de caja tragante. Fuente: Galería



Imagen IAU-15 Aceras invadidas por ventas. Fuente: Galería autores

### c. Comercio Informal

Buena parte del CHSS se encuentra ocupado por ventas informales la cuales no solo obstaculizan el libre desplazamiento de vehículos y peatones, sino que también dañan la imagen urbana de la ciudad, fomentando la proliferación de basura, el desorden y el deterioro de las edificaciones, además de afectar al comercio formal y a los vendedores ubicados en los mercados debido a que obstruyen la visibilidad y el acceso a dichos establecimientos.

Dentro del Área de estudio se pueden distinguir 2 tipos de ocupación según el espacio que obstaculizan:

1. Obstrucción Total (obstaculación de aceras y rodajes).
2. Obstrucción Parcial (obstaculación de aceras y parte del rodaje)

Dentro del área de estudio se observan cinco calles las cuales están obstruidas totalmente por ventas informales las cuales son: la Av. Morazán, 1ª av. Sur, 3ª av. Sur, 5ª av. Sur y 7ª av. Sur.

En el caso de la Calle Rubén Darío el derecho de vía en algunos tramos es hasta de 18 metros para que puedan circular entre 5 a 6 vehículos a la vez, sin embargo, el comercio informal ha invadido no solo las aceras, sino que también más de la mitad de la vía dejando únicamente espacio para que circule una línea vehículos.

*(Ver en aspecto socioeconómico, Plano de comercio informal PASE-02)*

La Plaza Simón Bolívar no es la excepción respecto a la invasión del comercio informal ya que las aceras del lado norte y oriente del parque están obstaculizadas por ventas.



Imagen IAU-16 Lado Este de Plaza Bolívar.  
Fuente: Galería autores



Imagen IAU-17: Lado Norte de Plaza Bolívar.  
Fuente: Galería autores

#### 2.6.4.4 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

El área de estudio por estar ubicada dentro del Centro Histórico de San Salvador cuenta con todos los servicios básicos y necesarios para la población, Sin embargo, se observó que muchos de estos servicios no tienen la capacidad de solventar las necesidades básicas de los usuarios de la zona.

- **AGUAS NEGRAS**

El Centro Histórico de San Salvador cuenta con un sistema antiguo de alcantarillado de aguas negras a base de tuberías de cemento, que recorren casi en su totalidad las calles y avenidas, al oriente de la calle Rubén Darío no se observan pozos, se piensa que es debido a la obstrucción de las ventas las cuales ocupan la mitad de la vía y posiblemente impidan la identificación de pozos. También se encontró que varios pozos no tienen señalización en sus tapaderas con el tipo de infraestructura ni la fecha que registre el tiempo de existencia del pozo.

- **AGUAS LLUVIAS**

Las aguas lluvias se recolectan por medio de cunetas a lo largo de todas las calles y avenidas, las cuales conectan a bajantes y tragantes por medio de las pendientes de las calles y debido a que la zona de estudio en totalidad esta impermeabilizada por la saturación de calles y edificaciones sin ningún área de absorción de aguas, las aguas lluvias corren a lo largo de las calles hacia los tragantes los cuales se observó están en muy mal estado, no reciben tratamiento constante de limpieza y son utilizados comúnmente como basureros lo que causa pequeñas inundaciones en las calles. (Ver plano PAU-37)

- **ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO PÚBLICO**

CAESS es la empresa encargada del servicio de energía eléctrica en el CHSS; el cableado de energía y alumbrado eléctrico es el principal contaminante visual de la imagen urbana de la zona, debido a que el servicio inicialmente no tuvo las proyecciones de la demanda que tendrían en la zona, causando la saturación de cables aéreos y el aumento de postes y acometidas.

(Ver plano PAU-37)

- **ACERAS Y ARRIATES**

La mayoría de las aceras de la zona están en mal estado e invadidas por el comercio informal, son pocas las que están en buenas condiciones y la mayoría de las aceras funciona como depósito de la basura mientras llega el tren de aseo (ver Imagen IAU-20) en algunas aceras se observó rampas para fácil acceso, hidrantes y señalización vial.

En los alrededores de la Plaza Simón Bolívar las aceras estaban totalmente destruidas por la vegetación y por la falta de mantenimiento al igual que los arriates dentro de la plaza, las bancas, basureros y luminarias.

(Ver plano PAU-37)

- **BASUREROS**

Se observó tanto dentro del parque como sobre la calle Rubén Darío la falta de basureros para los usuarios, en la plaza los basureros estaban quebrados y habían colocado bolsas para recoger la basura, también las aceras y arriates servían de basurero común

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



HOJA

PAU-37



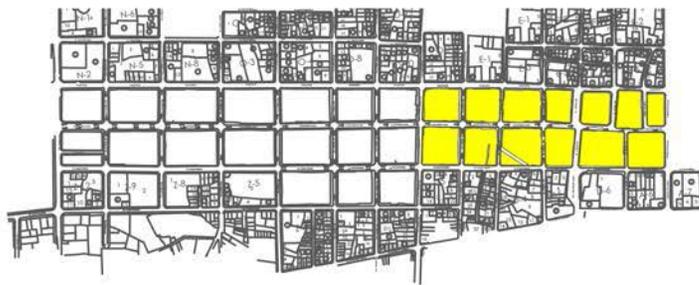
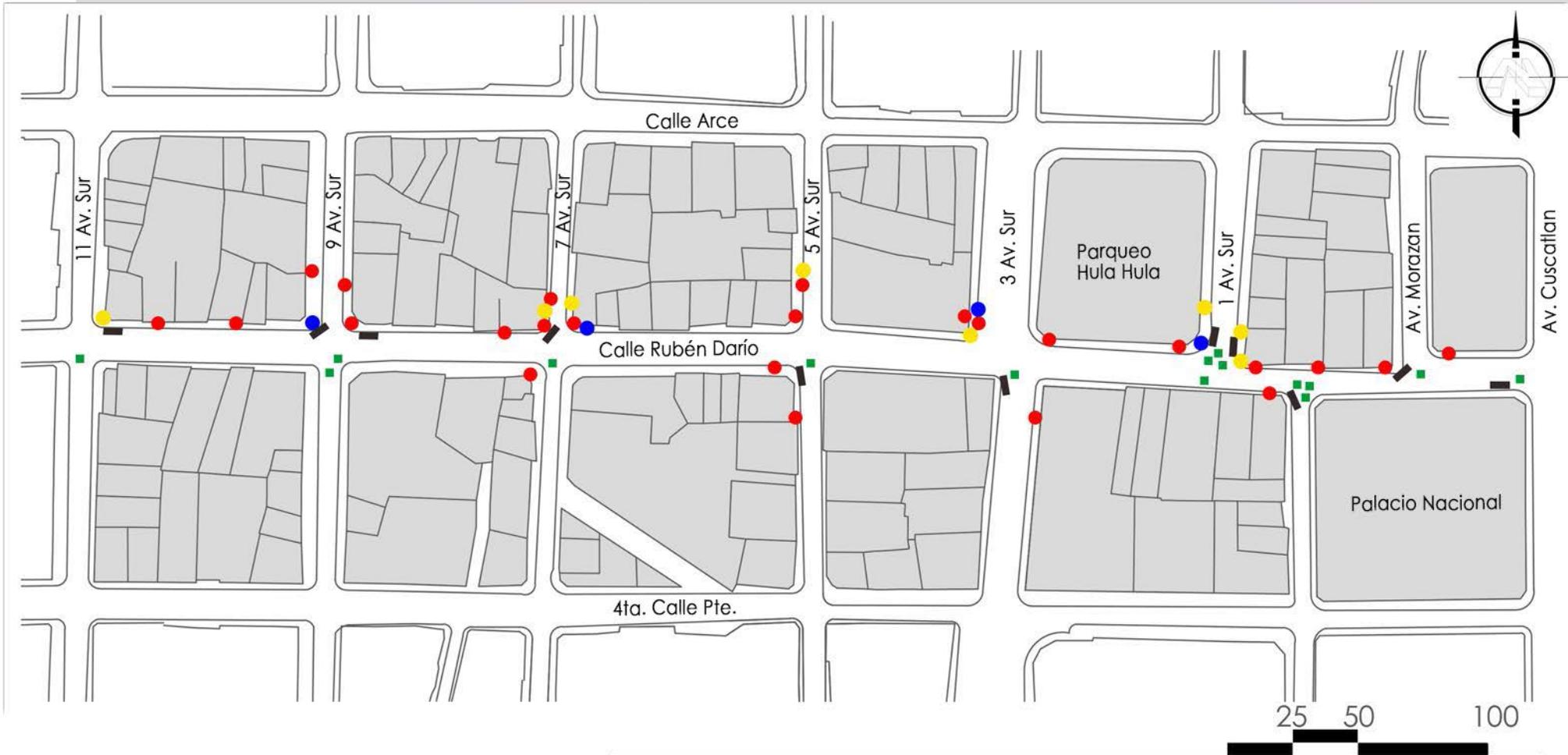
PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
 PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
 ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CONTENIDO:

PLANO ESTADO DE INFRAESTRUCTURA

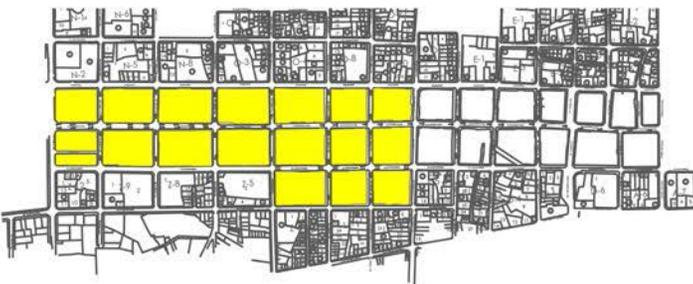
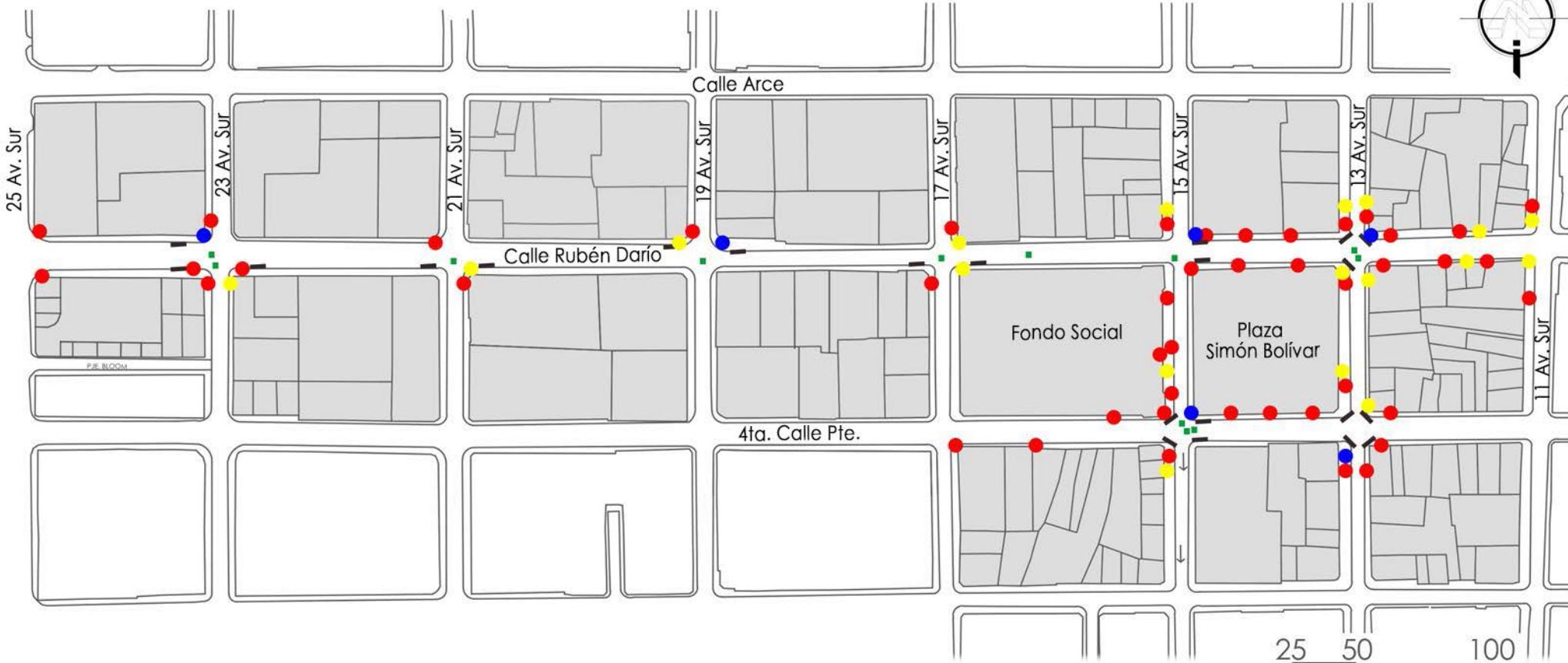
136



**SIMBOLOGÍA**

- POSTES DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- POSTES DE TELEFONÍA
- HIDRANTE DE AGUA POTABLE
- CAJA TRAGANTE
- POZOS MUNICIPALES

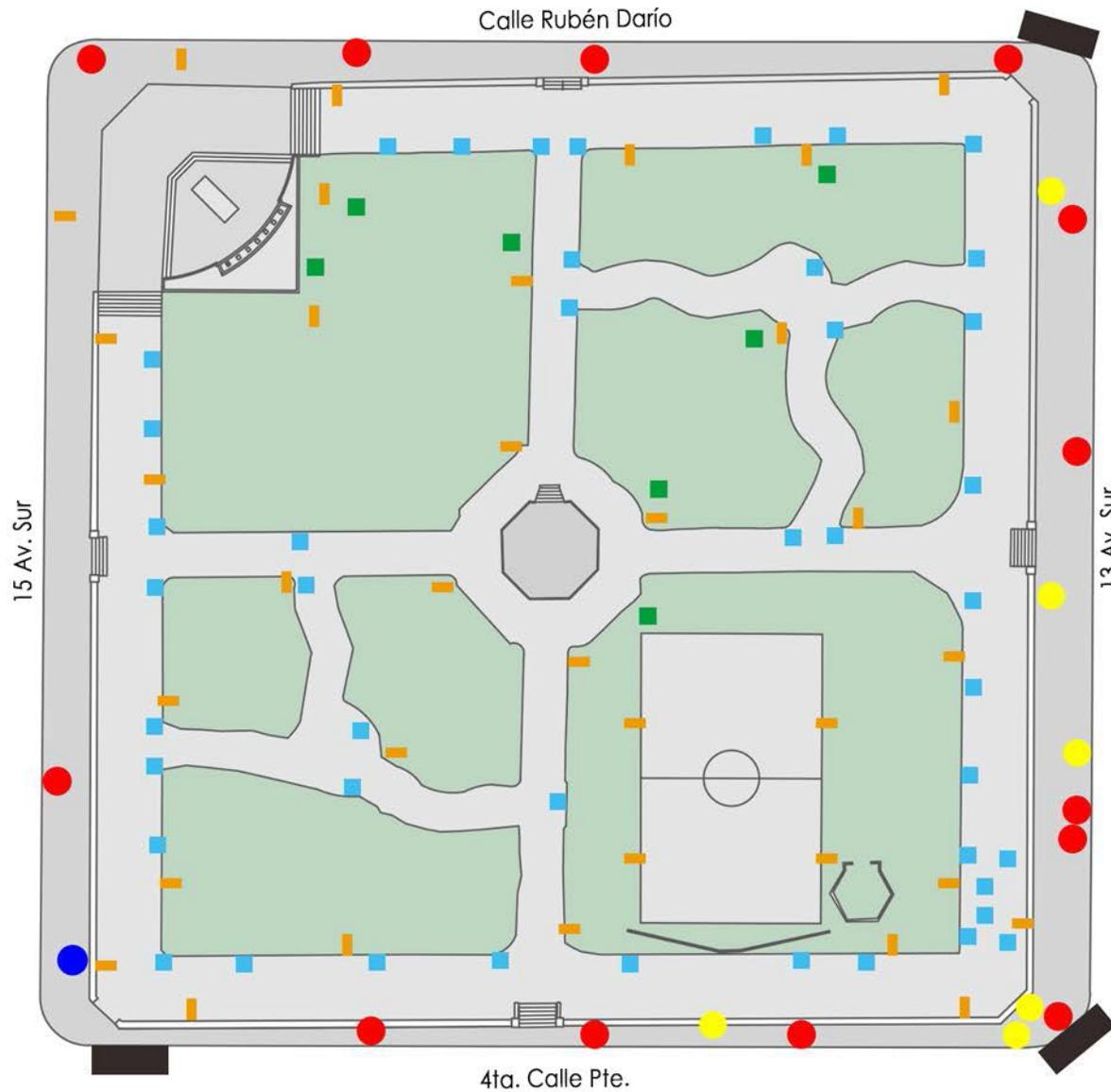




**SIMBOLOGÍA**

- POSTES DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- POSTES DE TELEFONÍA
- HIDRANTE DE AGUA POTABLE
- CAJA TRAGANTE
- POZOS MUNICIPALES



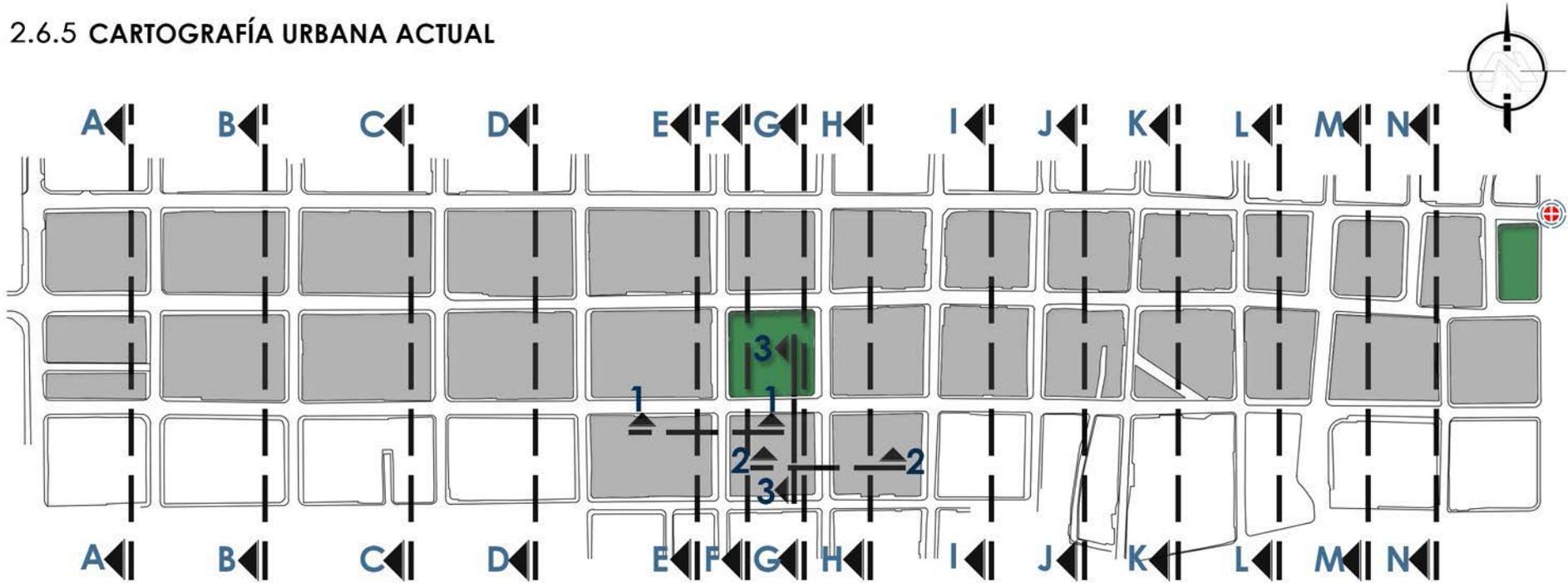


### SIMBOLOGÍA

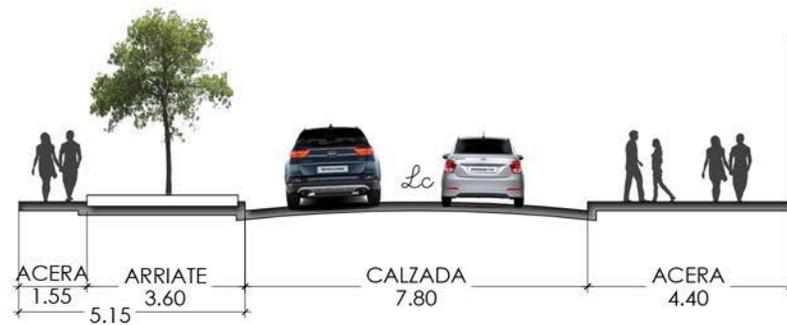
- POSTES DE ENERGÍA ELÉCTRICA
- POSTES DE TELEFONÍA
- HIDRANTE DE AGUA POTABLE
- CAJA TRAGANTE A.LL.
- POZOS A.LL.
- POSTE DE LUMINARIA
- TRAGANTES A.LL.



2.6.5 CARTOGRAFÍA URBANA ACTUAL



SECCIÓN 1 - 1  
15a. AVENIDA SUR



SECCIÓN 2 - 2  
13a. AVENIDA SUR





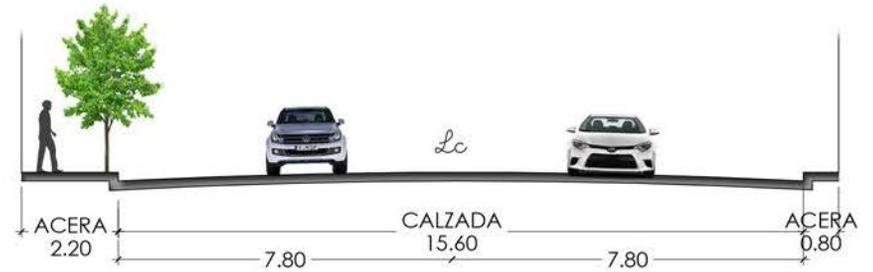
**SECCIÓN A - A  
CALLE RUBÉN DARÍO**



**SECCIÓN D - D  
CALLE RUBÉN DARÍO**



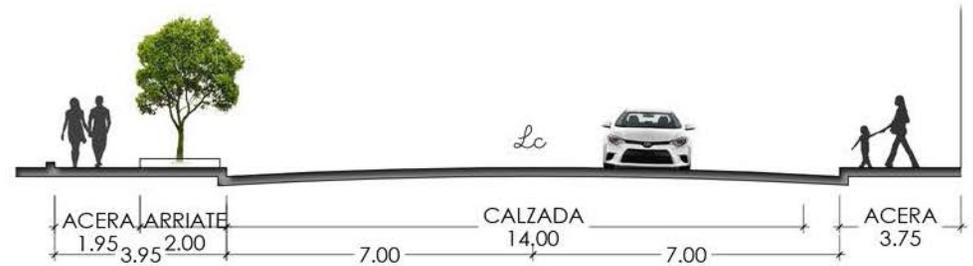
**SECCIÓN B - B  
CALLE RUBÉN DARÍO**



**SECCIÓN E - E  
CALLE RUBÉN DARÍO**

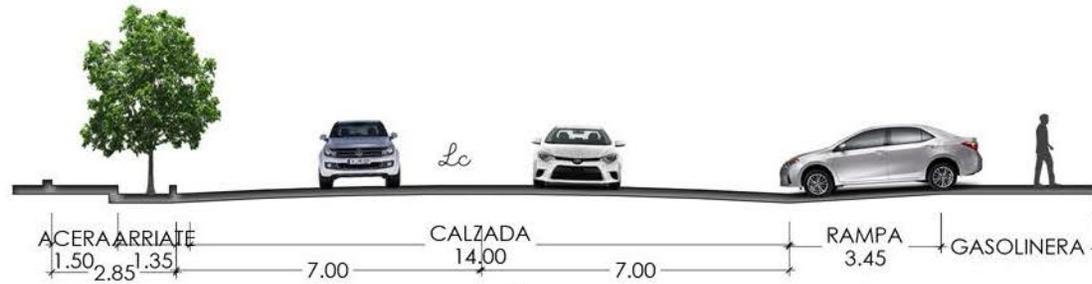


**SECCIÓN C - C  
CALLE RUBÉN DARÍO**



**SECCIÓN F - F  
CALLE RUBÉN DARÍO**





**SECCIÓN G - G**  
**CALLE RUBÉN DARÍO**



**SECCIÓN H - H**  
**CALLE RUBÉN DARÍO**



**SECCIÓN J - J**  
**CALLE RUBÉN DARÍO**



**SECCIÓN I - I**  
**CALLE RUBÉN DARÍO**

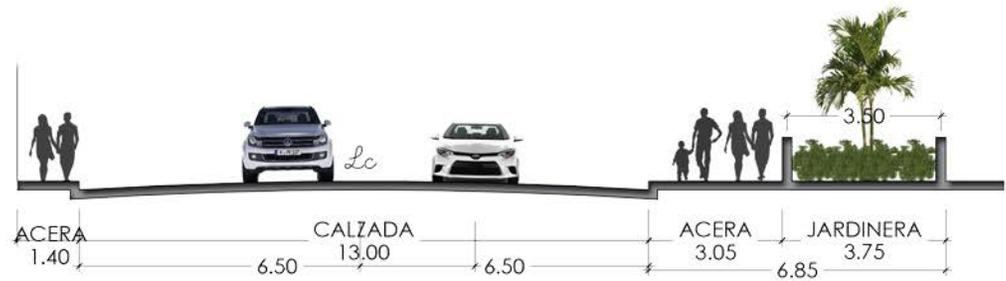


**SECCIÓN K - K**  
**CALLE RUBÉN DARÍO**

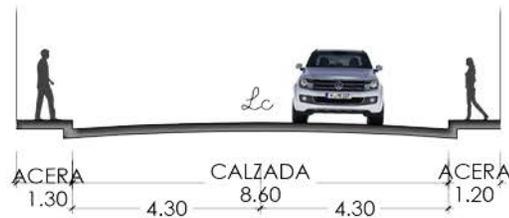




**SECCIÓN L - L**  
**CALLE RUBÉN DARÍO**



**SECCIÓN M - M**  
**CALLE RUBÉN DARÍO**

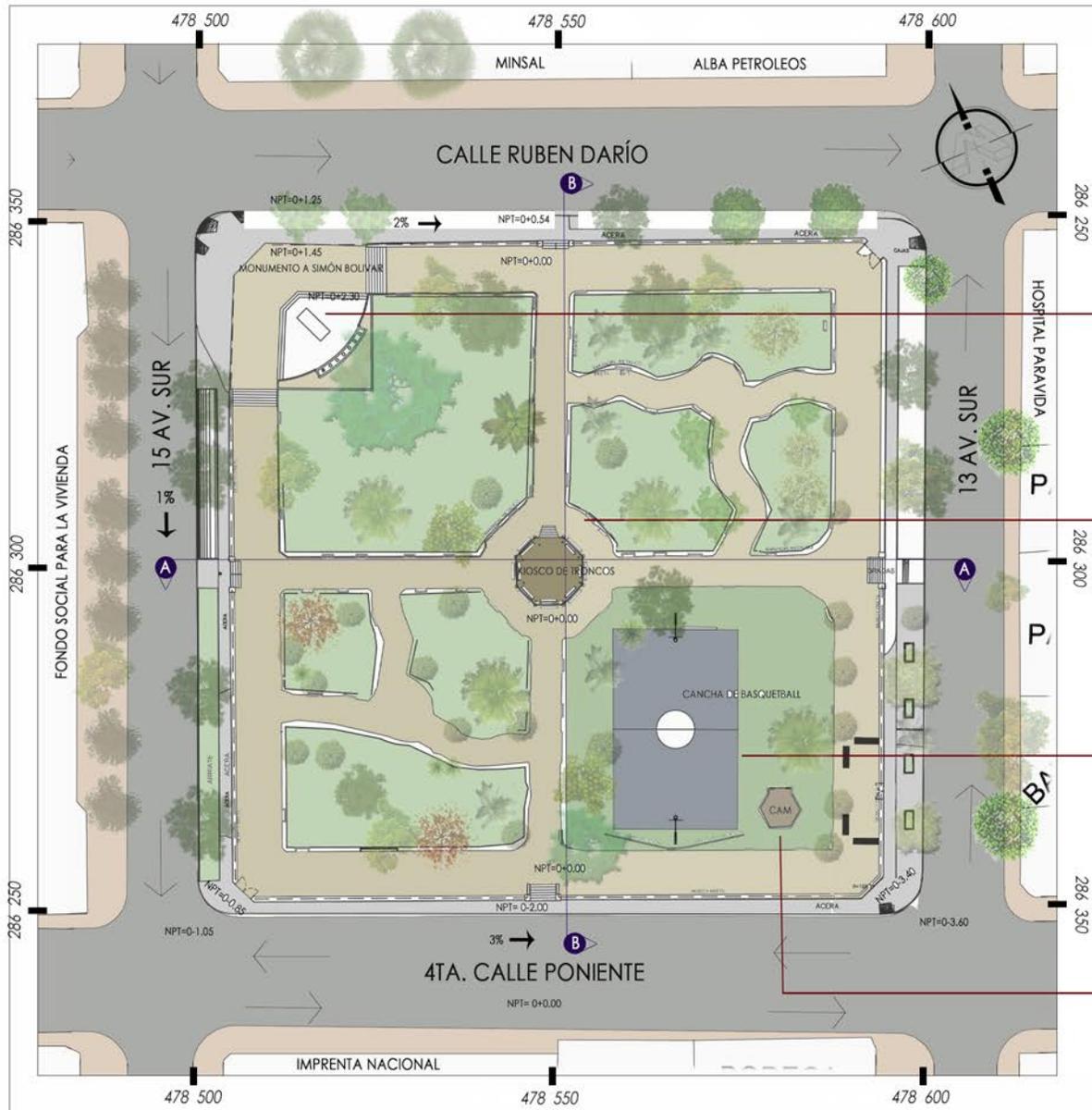


**SECCIÓN N - N**  
**CALLE RUBÉN DARÍO**



**SECCIÓN 3 - 3**  
**4a. CALLE PONIENTE**





### ELEMENTOS IMPORTANTES DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR



#### MONUMENTO ECUESTRE DE SIMÓN BOLÍVAR

El monumento fue donado por el gobierno de Venezuela, recibida en nuestro país el 12 de marzo de 1992, y fue inaugurada el 24 de julio de 1992, sustituyendo la estatuilla pedestre, la cual fue donada a Villa Bolívar, La Unión.



#### QUIOSCO CENTRAL DE PLAZA

El primer quiosco fue inaugurado el 1 de enero de 1901, llamado quiosco de lectura, posterior a que el sitio se utilizara de estacionamiento el quiosco de lectura "Miguel Álvarez Castro" fue reemplazado por el que se encuentra en el parque hasta la fecha, conservando su nombre.



#### CANCHA DEPORTIVA DE BASQUETBALL

La cancha es uno de los atractivos del parque más destacados y dirigidos sobre todo al público joven, en 1999 la UTEC realizó intervenciones y remodelaciones, la cual beneficio a los estudiantes para sede de partidos universitarios, pero actualmente nadie se responsabiliza por el mantenimiento del mismo.



#### CASETA DEL CUERPO DE AGENTES METROPOLITANOS

La caseta se ubica a un costado de la cancha de basketball con el fin de brindar a la comunidad un punto de atención social y a su vez seguridad en la zona, ya que actualmente es un punto altamente delictivo. Cabe mencionar que el parque posee área de Servicios Sanitarios.



esc 1:850

HOJA

PAU-45



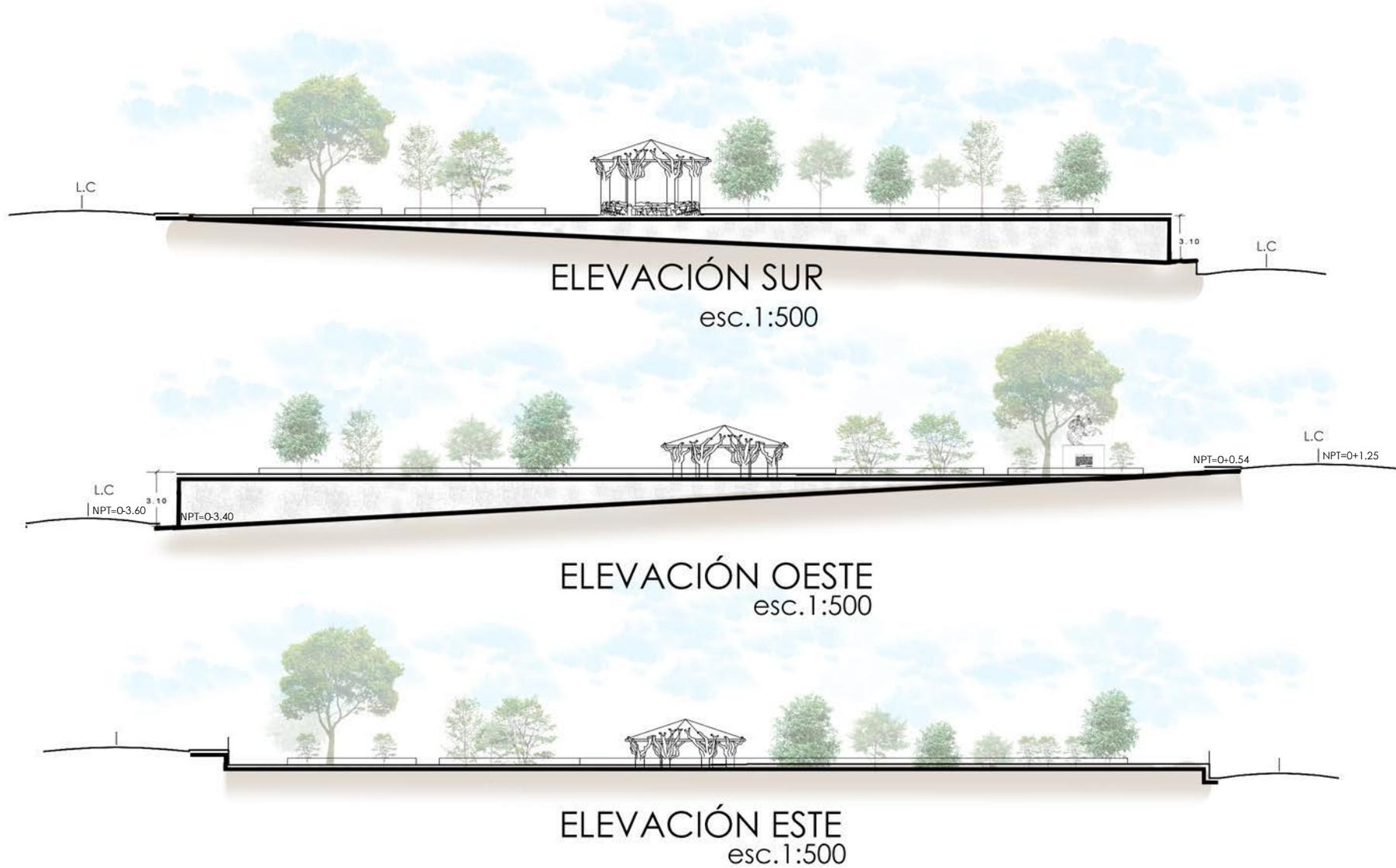
PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO  
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA  
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

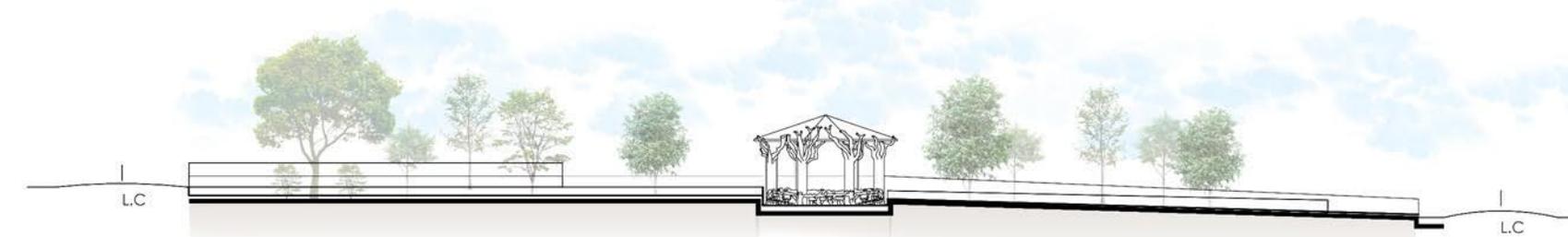
UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO  
PLAZA SIMÓN BOLÍVAR

144

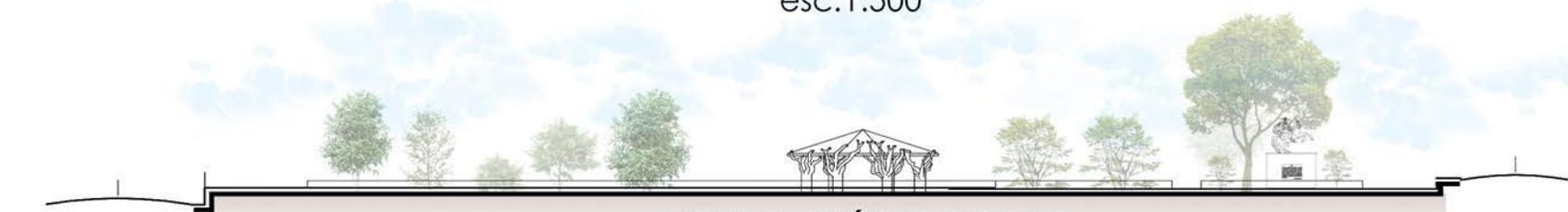




SECCIÓN A-A  
esc. 1:500



SECCIÓN B-B  
esc. 1:500



ELEVACIÓN NORTE  
esc. 1:500



**TABLA TAU-04 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO URBANO**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES	
ASPECTO URBANO	IMAGEN URBANA	ELEMENTOS	La imagen urbana es dañada debido a problemas de índole social, económica y ambiental, los cuales se han incrementado a través de los años; de igual manera es afectada por el desorden y el comercio informal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se requiere la realización de una intervención para la mejora de la imagen urbana.</li> </ul>
		ELEMENTOS DISONANTES	Se identificaron diferentes elementos en disonancia con el entorno urbano del sitio, como elementos arquitectónicos anexos a una estructura original, cabe mencionar que aun, las edificaciones consideradas como arquitectura popular también pueden ser consideradas como disonantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Debido a los elementos arquitectónicos, edificaciones o elementos improvisados que crean disonancia con la imagen urbana del sitio se concluye que es importante sugerir una regulación en las intervenciones que los propietarios estimen convenientes y proporcionar nuevas medidas a tomar.</li> </ul>
		ANÁLISIS CROMÁTICO	Según el análisis cromático de la zona existen 3 gamas de colores predominantes en las edificaciones de la zona de estudio, con un 37.5% en colores neutros, seguido de la gama de colores celestes con un porcentaje del 11.37% y finalizando con la gama de colores Beige con un total de 22.22%.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Toda la zona posee disonancia y colores demasiado contrastantes que afectan la imagen urbana, por lo que se concluye que es importante intervenir para la implementación de una nueva ordenanza reguladora de las condiciones estéticas de las edificaciones.</li> </ul>
	FUNCIONALIDAD URBANA	USO DE SUELO	El uso de suelo más predominante de la zona es el comercial, con un 79% de parcelas sin contar el comercio informal. El uso habitacional es casi inexistente en la zona debido a la actividad comercial y en el uso institucional se encuentran diferentes instituciones públicas y privadas de gran importancia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Según la investigación se determinó que es importante establecer una recalificación del lugar para la consolidación y regulación de usos de suelo demandados.</li> <li>➤ Debido a la alta demanda del uso de suelo comercial se determinó que es importante que la zona siga establecida como un sector para el desarrollo económico, pero explotando los recursos culturales y arquitectónicos de la zona.</li> </ul>
		VIALIDAD	Se observó que la estructura vial está parcialmente obstruida en algunas calles y otras en su totalidad debido a las ventas informales. Las paradas de buses no se utilizan y algunas son improvisadas por los conductores del transporte público.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se determinó que las calles totalmente bloqueadas deben ser despejadas para ser utilizadas como rutas alternas debido a la intervención y cerramiento por corredores urbanos, los cuales forman parte del programa de revitalización del CHSS.</li> <li>➤ Debido a la carga vehicular de la zona es necesario realizar una propuesta para evacuar por otras arterias el transporte público.</li> </ul>
		ESPACIO PÚBLICO	La zona de estudio al igual el CHSS, sufre de deterioro y abandono de los espacios provocando la invasión desmedida del comercio informal en espacios públicos, observándose también escases de seguridad en los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La imposibilidad de utilizar los espacios públicos de la zona debido al deterioro y abandono de estos ha generado pérdida de economía en el patrimonio edificado por lo que empresas privadas o transnacionales no se sienten atraídas a este tipo de inversiones.</li> </ul>
		INFRA. Y SERVICIOS	El sistema de drenaje de aguas negras y aguas lluvias es de concreto y puede encontrarse dañado debido a los años y a la actividad sísmica, por tal motivo estos requieren una revisión para determinar si se necesita una intervención del mantenimiento o sustitución de los mismos. El cableado eléctrico y telefónico genera una percepción negativa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Para la infraestructura de la zona, es necesario la implementación de nuevas tecnologías, duraderas y funcionales, que generen un cambio en la imagen urbana de la zona, como el cableado subterráneo, mobiliario urbano, restitución de tuberías posiblemente dañadas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



ASPECTO

---

**ASPECTO**

ARQUITECTÓNICO

---

## 2.7 ASPECTO ARQUITECTÓNICO

### PREÁMBULO

En el siguiente aspecto se muestran una serie de elementos arquitectónicos y partes que componen los inmuebles de las treinta manzanas en estudio, inmuebles que han sido estudiados y analizadas para la identificación de sus diferentes elementos, estructuras y componentes los cuales reflejan la identidad arquitectónica de la zona, mediante sus formas, espacios, materiales y técnicas constructivas; conocimientos, costumbres, usos, acontecimientos y modos de vida de sus habitantes en el tiempo, y que dan a cada población una personalidad única y propia.

### 2.7.1 METODOLOGÍA DEL ASPECTO ARQUITECTÓNICO

La metodología utilizada en el aspecto arquitectónico establece la adquisición de la información relacionada a los inmuebles y sus diferentes elementos arquitectónicos, información que se recolecto por medio de fichas técnicas, facilitando la obtención de la misma debido a la magnitud de información requerida y existente. (Ver Anexo 3)

Cabe mencionar que esta información es de gran importancia para la valorización de las edificaciones y las diferentes propuestas administrativas y arquitectónicas.

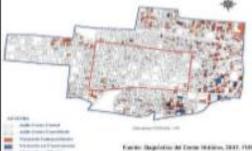
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y EL ARTE -CONCULTURA- AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACION INTERNACIONAL -A.E.C.I.- DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL COORDINACION DE ZONAS Y MONUMENTOS HISTORICOS FICHA DE INVENTARIO DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL EDIFICIOS			
   			
1. IDENTIFICACION			
CODIGO:	ZONA: 3 MANZANA: C-2		No. DE INMUEBLE: 1 No. DE FICHA:
NOMBRE TRADICIONAL: Palacio Nacional			
NOMBRE ACTUAL: Palacio Nacional de El Salvador			
2. LOCALIZACION		4. FECHA DE CONSTRUCCION:	
REGION GEOGRAF: Central	DEPARTAMENTO: San salvador	1905-1911	
MUNICIPIO: San Salvador	CIUDAD: San Salvador	5. CONSTRUCTOR Y DISENADOR:	
CANTON:	BARRIO:	Arq. Pascasio González Erazo	
DIRECCION: 4a y 2a Calle Oriente y Avenida Independencia Norte.		6. USOS	
NUMERO DE CATASTRO:		HABITACIONAL	RELIGIOSO:
PUBLICO ESTATAL: <input checked="" type="checkbox"/>	NOMBRE DEL PROPIETARIO	COMERCIAL	PREDIO BALDIO:
PUBLICO MUNICIPAL:		INSTITUCIONAL: <input checked="" type="checkbox"/>	OTROS: Cultural
PRIVADO PARTICULAR:		USO TRADICIONAL:	Cultural
PRIVADO RELIGIOSO:		8. PLANO CENTRO HISTORICO	
7. IDENTIFICACION FOTOGRAFICA			
			
9. CATEGORIA (PROPUESTA)		10. SUBCATEGORIA (PROPUESTA)	
1-MONUMENTOS	1-MONUMENTO NACIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	1- INTEGRAL
2-MONUMENTOS ESCULTORICOS	2-MONUMENTO LOCAL		2- PARCIAL
3-JARDINES HISTORICOS	3- MONUMENTO RELEVANTE		3- AMBIENTAL
4-PLAZAS	4-MONUMENTO AMBIENTAL		4- PAISAJISTA
5-CONJUNTOS HISTORICOS	5- ARQUITECTURA VERNACULA		
6-CENTROS HISTORICOS			
7-SITIOS HISTORICOS			
8-ZONAS ARQUEOLOGICAS			
12. PROTECCION LEGAL			
CATEGORIA: Monumento Nacional		NOMINACION:	
13. DATOS HISTORICOS			
La edificación original sufrió un incendio el 19 de noviembre de 1889.			
LEVANTO: Eliana Pérez, Carolina Orellana, Alejandro Henriquez		FECHA: Abril de 2017	

Imagen IAA-01

Ficha técnica de información

Fuente: Ficha de secultura e información adquirida por autores

## 2.7.2 CASOS ANÁLOGOS



IAA-02 Paseo El Carmen Santa Tecla  
Fuente: Sitio Web Alcaldía de Santa Tecla

### | TECNOLOGÍA |

El proyecto consiste en intervenciones arquitectónicas y urbanas que generan atracción en los usuarios. Estas intervenciones son:

- Ampliación de aceras
- Sustitución de cableado aéreo por subterráneo
- Instalación de mobiliario urbano (diseño de bancas e iluminación)

### DISEÑO DE BANCAS



IAA-03 Imágenes mobiliario Paseo El Carmen.  
Fuente: Sitio Web Alcaldía de Santa Tecla.

## PASEO EL CARMEN | SANTA TECLA

El Paseo El Carmen es un destino turístico, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Santa Tecla. Es una zona semipeatonal que surgió en el 2009 en cooperación conjunta de la empresa privada con la municipalidad y se caracteriza por ser un proyecto de renovación urbana que busca del desarrollo local del municipio.

### | FORMA-FUNCIÓN |

El Paseo El Carmen abarca cinco cuadras, iniciando en la 2° Av. Norte donde se encuentra el Palacio Tecleño y finalizando en la 7° Av. Norte con el centro deportivo El Cafetalón. El proyecto representa una oportunidad para generar turismo a través de restaurantes, bares, hospedajes, ventas de artesanías, entre otros. De igual forma produce actividad diurna y nocturna y actividades culturales. Además tiene como atractivos al Palacio Municipal de Bellas Artes conocido como Palacio Tecleño y a la parroquia de estilo neogótico construida en el siglo XVIII, Nuestra Señora del Carmen, de donde proviene el nombre de dicho paseo.

### LUMINARIAS



IAA-04 Luminarias Paseo El Carmen  
Fuente: Sitio Web Alcaldía de Santa Tecla

### CICLOVÍA



IAA-05 Ciclovía Paseo El Carmen  
Fuente: Sitio Web Alcaldía de Santa Tecla

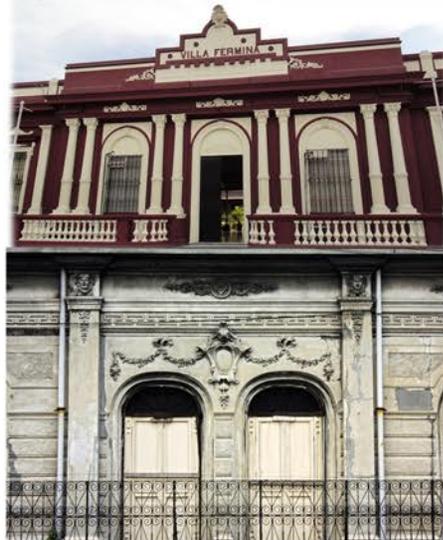


IAA- 06 Calle Arce.

Fuente: La Calle Arce - Alcaldía de San Salvador

## | FORMA - FUNCIÓN |

La Calle Arce es uno de los mayores ejemplos de desarrollo urbano de la capital salvadoreña y en ella se encuentran edificios de alta categoría arquitectónica, los cuales son utilizados para diversos usos, ya sea habitacional, de servicios, de salud, educación, religiosos, diplomáticos y de comercio. Se observa arquitectura republicana, neogótica, neoclásica, parisina, entre otras.



IAA-07 Inmuebles e imagen urbana, Calle Arce.  
Fuente: La Calle Arce (Alcaldía de San Salvador)



## CALLE ARCE | SAN SALVADOR

La Calle Arce es un ejemplo de desarrollo urbano y arquitectónico de una ciudad que buscaba extenderse, ser moderna y pujante a finales del siglo XIX. El diseño de la Calle Arce fue concebido como un boulevard parisino, con aceras amplias y jardín al centro; y en donde podía observarse notorios ejemplos de arquitectura francesa, esta calle es uno de los mayores ejemplos de urbanismo de alto nivel.

## | TECNOLOGÍA |

La intervención urbanística realizada en la calle, fue constituida por la reconstrucción y ampliación de un metro y medio de aceras, siembra de árboles de magnolio himalayo, colocación de luminarias de diseño español similares a las originales, se colocó mobiliario urbano que consistió en bancas y recipientes de basura y se colocó baldosas de colores en las aceras.



IAA-07 Mobiliario Calle Arce.

Fuente: La Calle Arce (Alcaldía de San Salvador)

## PLAZA GERARDO BARRIOS | SAN SALVADOR

La plaza Gerardo Barrios se encuentra ubicada en el Centro Histórico de San Salvador, es un punto de referencia de la capital salvadoreña pues esta rodeada de edificios emblemáticos como el palacio nacional y la catedral metropolitana, la plaza fue intervenida como una de las obras del programa de revitalización del CHSS y fue reinaugurada el viernes 27 de octubre del 2017 por el actual edil capitalino Nayib Bukele.

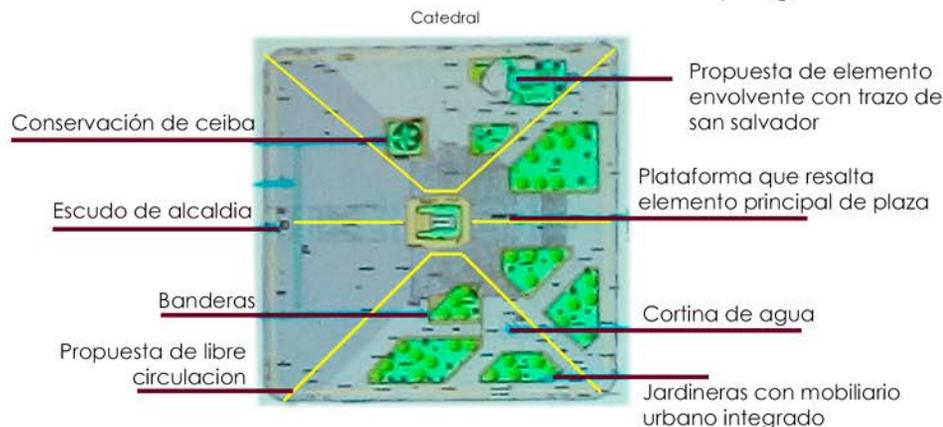


IMAGEN IAA-09 -REMODELACIÓN PLAZA BARRIOS  
Fuente: Alcaldía de San Salvador

### | FORMA - FUNCIÓN |

Actualmente la plaza Gerardo Barrios fue intervenida basada en diferentes lineamientos que establecen el funcionamiento de la misma contemplando los aspectos de intervención formal que se realizarán como la potencialización de los ejes visuales, el amplio del espacio de concertación social, adaptable a las necesidades y actividades que se generan alrededor, también la implementación de microclimas de interacción con el usuario en el espacio urbano.

Se toma como base esta plaza para el diseño de la plaza Simón Bolívar debido a que deben respetarse algunos lineamientos establecidos dentro del programa de



IAA-10 Consolidación de nueva plaza Gerardo Barrios  
Fuente: Alcaldía de San Salvador

### | TECNOLOGÍA |

En la intervención urbanística realizada en la plaza se implementarán diferentes materiales y tecnologías innovadoras, las cuales algunos elementos van a tomarse en cuenta para la propuesta de diseño de la plaza Simón Bolívar y que sirvan como base para la armonización de un circuito de plazas completamente revitalizadas en el Centro Histórico de San Salvador, a continuación se presentan algunos elementos y materiales implementados.



IAA-11 Elementos y materiales implementados en diseño de plaza Barrios  
Fuente: Alcaldía de San Salvador

## PLAZA DE LA LIBERACIÓN GUADALAJARA, JALISCO



IMAGEN IAA-12  
Salida de estacionamiento subterráneo  
Fuente: Google Earth 3D View



IMAGEN IAA-13  
Acceso a estacionamiento subterráneo  
Fuente: Google Earth 3D View



IMAGEN IAA-14  
Acceso y salida peatonal a estacionamiento subterráneo  
Fuente: Google Earth 3D View

### | FORMA - FUNCIÓN |

Resguarda la parte trasera de la catedral metropolitana, bajo su forma explanada y amplio espacio central conformado por dos fuentes se encuentra el estacionamiento subterráneo mas grande del centro historico, generando un doble uso de suelo el cual permite que las calles se mantengan tranquilas y funcionales sin interrupción de automoviles en los alrededores, proporcionando un espacio publico que priorize la circulación y el uso peatonal.



IAA-15 Vista en planta de Plaza de la Liberación-Guadalajara  
Fuente: Google Earth 3D View

La Plaza de la Liberación, también conocida como “la plaza de los tres poderes” o “Plaza de las dos copas” rodeada por la catedral metropolitana, el museo regional, el palacio legislativo, el teatro degollado y el Palacio de Gobierno, este espacio tiene varios arboles de tabachin de varios colores, una estatua pedestre de Don Miguel Hidalgo y Costilla, aunque lo mas representativo de esta plaza son sus dos enormes fuentes, posee muchas bancas metalicas y farolas. (Web: Zona guadalajara y Guadalajara:la ciudad de las rosas)

### | TECNOLOGÍA |

Esta plaza posee diferentes elementos que reflejan lo antiguo y lo moderno en armonia, la implementación de la iluminación subterránea es una analogía significativa ya que permite obtener una idea de la proyección de las implementaciones tecnologicas de punta, materiales y mas, por ejemplo el uso de bolardos con iluminación para protección y e funcionamiento adecuado de las aceras y calles que se caracterizan por estar al mismo nivel creando un criterio de inclusión social. La implementación de diferentes elementos disonantes ya a la vez armonicos con el entorno juegan un papel importante como las letras “Guadalajara Guadalajara” donde turistas manifiestan su acepción por recordar la visita a este sitio dentro del Centro Historico.



IMAGEN IAA-16  
Calle y Acera al mismo nivel, implementación de bolardos para protección  
Fuente: Google Earth 3D View



IMAGEN IAA-17  
Implementación de nuevas tecnicas de atracción al publico  
Fuente: Google Earth 3D View

### 2.7.3 ANÁLISIS TIPOLOGICO DE FACHADAS

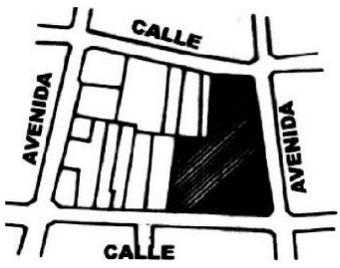
Dentro de los objetivos de un plan de revitalización para un Centro Histórico determinado, es importante la identificación de elementos actuales de las fachadas verticales, y se vuelve parte indispensable de un plan de conservación, debido a que por medio de la adquisición de dicha información se puede determinar la importancia sobre lo que se debe y no conservar, por tal motivo dicho levantamiento contribuirá a un análisis previo, necesario para diferentes consideraciones del estado actual de los inmuebles, sus elementos disonantes en el aspecto urbano y su entorno inmediato. (Ver planos PAU 03-31)

La información de sus diferentes tipologías actuales servirá para la implementación de diferentes lineamientos proyectados para la protección de alguna intención de intervención de inmuebles con valor histórico, (Ver anexo 3) ya sean de conservación o modificación del patrimonio físico espacial, mas no de creación de nuevos inmuebles, ya que no se pretende realizar creaciones de falsos históricos que roben protagonismo a los inmuebles reales considerados bienes culturales.

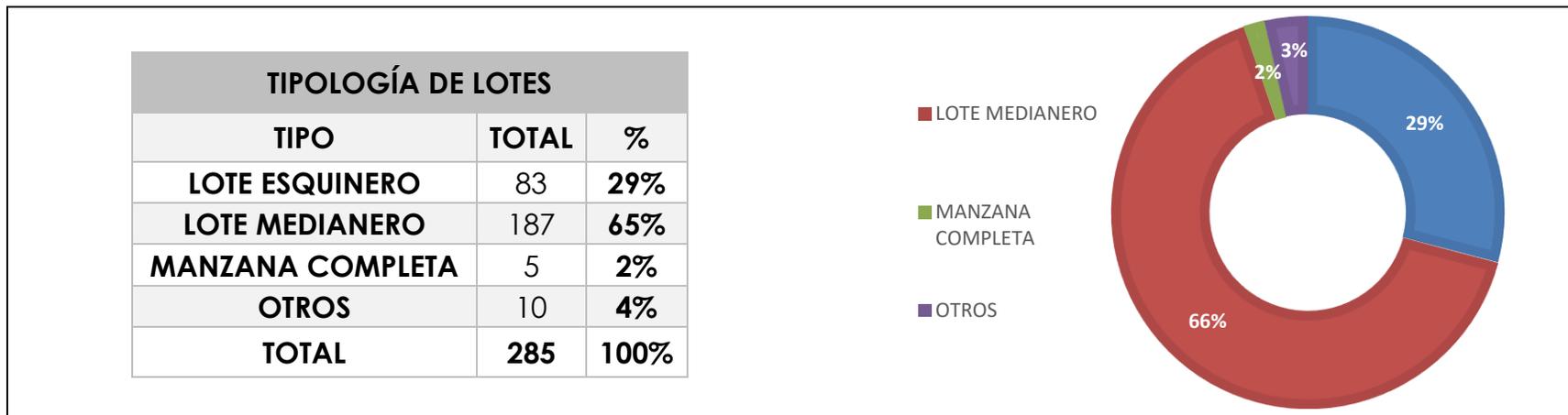
El levantamiento presenta las estadísticas y planos de diferentes tipologías arquitectónicas de la zona, y sus estilos arquitectónicos, los cuales son:

- Tipología de lotes
- Tipología de sistemas constructivos en paredes
- Tipología de cubiertas
- Tipología de remates
- Tipología de rótulos
- Tipología de ventanas
- Tipología de balcones
- Tipología de puertas
- Tipología de fachadas

2.7.3.1 TABLA TAA-01 TIPOLOGÍA DE LOTES

<p><b>LOTE MEDIANERO</b> Es el tipo de lote o inmueble que se encuentra en el intermedio de una cuadra, es el más común observado dentro de las 30 manzanas ya que el 65% del total de los lotes es medianero.</p> 	<p><b>LOTE ESQUINERO</b> Es el lote o inmueble que se encuentra en la esquina de una manzana, en la intersección de dos calles, el 29% de los lotes en estudio es de tipo esquinero.</p> 	<p><b>MANZANA COMPLETA</b> Cuando el inmueble estudiado ocupa la totalidad de la manzana, el 2% de los lotes en estudio es manzana completa.</p> 	<p><b>OTROS TIPOS</b> Son los lotes en donde se encuentran variaciones de los anteriores, como por ejemplo media manzana, entre otros, el 4% de los lotes son de este tipo.</p> 
--	--	--	---

CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-01 TIPOLOGÍA DE LOTES

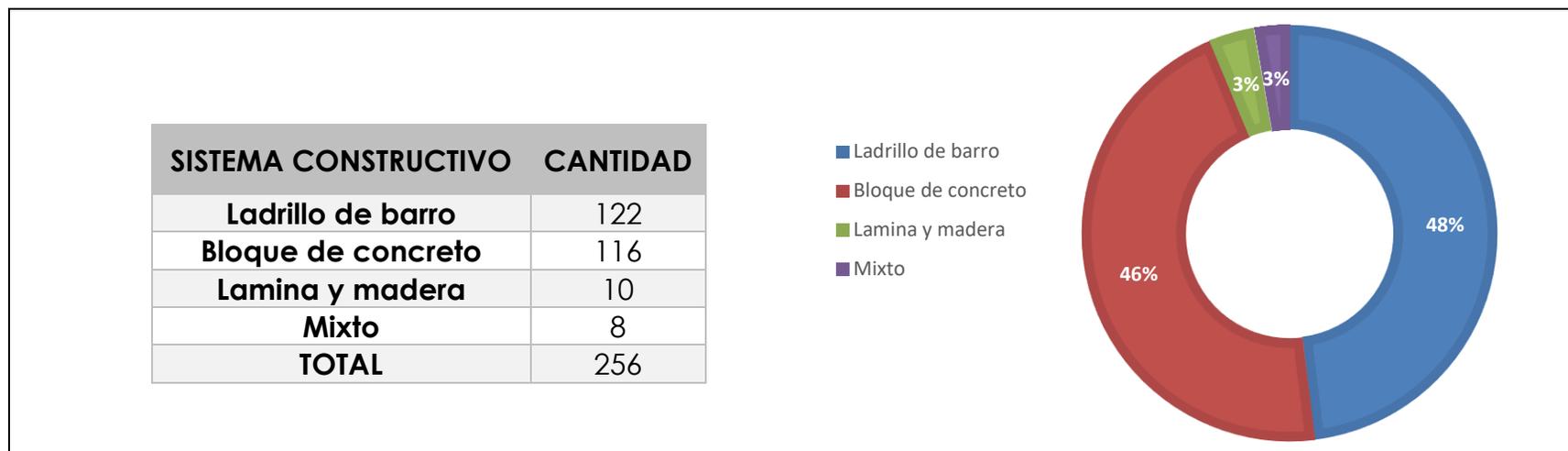


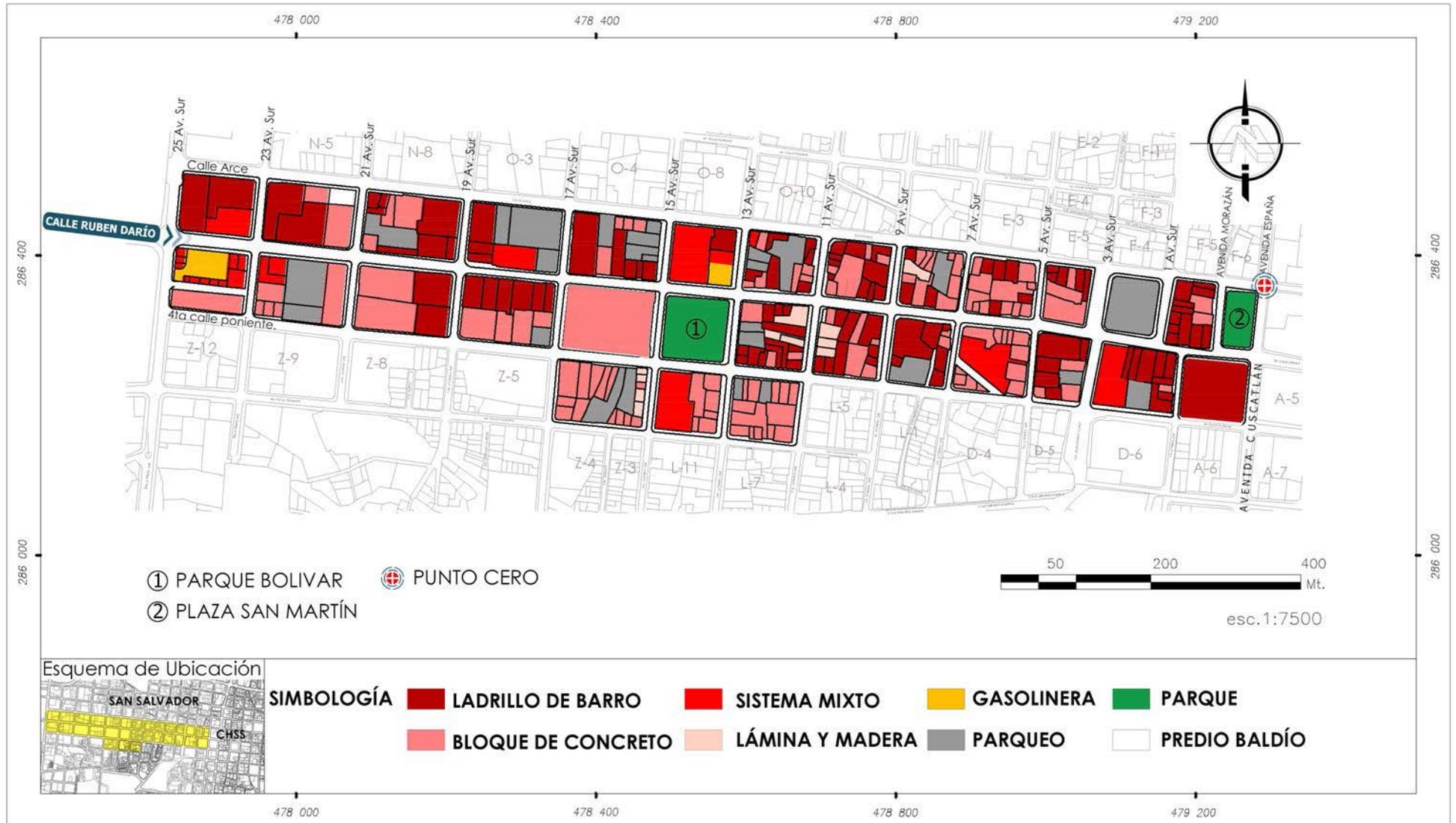


2.7.3.2 TABLA TAA-02 TIPOLOGÍA DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

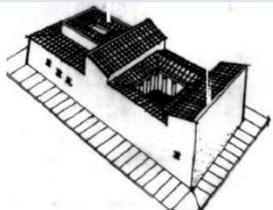
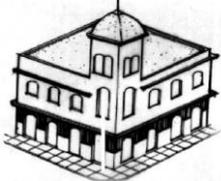
<p><b>BLOQUE DE CONCRETO</b> Sistema con bloques hechos de concreto que pueden colocarse de diferentes formas, y se rellenan algunos huecos para introducir refuerzos de hierro tanto vertical como horizontal. Este sistema junto con el concreto armado, constituyen un tipo del denominado sistema mixto.</p>	<p><b>LADRILLO DE BARRO</b> Sistema en el que se utilizan ladrillos de barro cocido que se pueden colocar de diferentes formas: de canto, de lazo, y trinchera. Se combinan con estructuras de concreto armado para reforzarlo. Este sistema junto con el de concreto armado, constituyen un tipo del denominado sistema mixto.</p>	<p><b>LÁMINA Y MADERA</b> Sistema cuyas paredes y/o techos se encuentran formadas por placas individuales de lámina lisa o decorada y estructura, u otros elementos de madera o bambú y en algunos casos de acero.</p>	<p><b>SISTEMA MIXTO / OTRO</b> Este sistema no se encuentra detallado en las categorías del manual, pero consiste en el uso de dos sistemas constructivos, debido al deterioro de los materiales originales las personas han hecho uso principalmente del concreto armado.</p>
--	---	--	--

CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-02 TIPOLOGÍA DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS



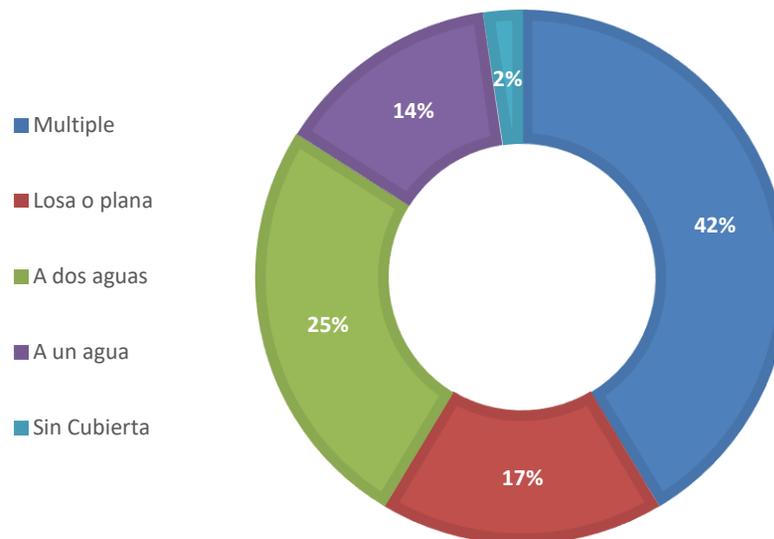


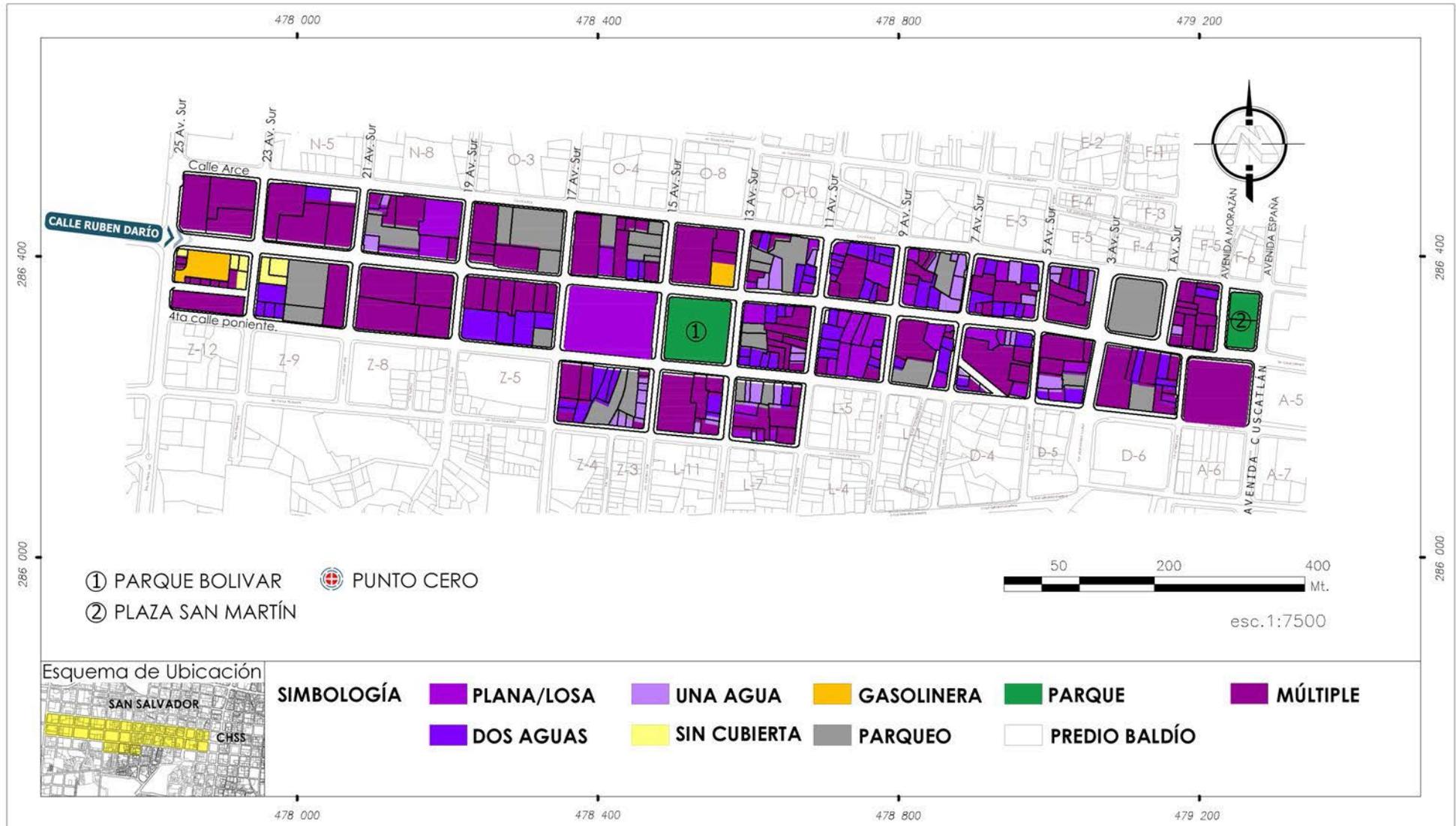
**2.7.3.3 TABLA TAA-03 TIPOLOGÍA DE CUBIERTAS**

<p><b>CUBIERTA MÚLTIPLE</b></p> <p>Si los techos presentan tres o más inclinaciones e incluso llegan a un juego de techos de varios volúmenes que se unen entre si.</p> 	<p><b>CUBIERTA A DOS AGUAS</b></p> <p>Si el inmueble posee un techo con dos pendientes rematadas en su parte superior por una cumbrera.</p> 	<p><b>CUBIERTA A UN AGUA</b></p> <p>Si el inmueble posee un techo cuyas aguas corran en un solo sentido debido a su inclinación.</p> 	<p><b>CUBIERTA PLANA O LOSA</b></p> <p>Cuando la cubierta (generalmente de losa) se presenta plana o casi totalmente plana (si se considera la pendiente del desagüe).</p> 	<p><b>SIN CUBIERTA</b></p> <p>Son los lotes que no tienen cubierta, entre ellos están los parqueos o inmuebles abandonados que con el tiempo han perdido y sufrido alteraciones.</p>
---	---	---	--	--

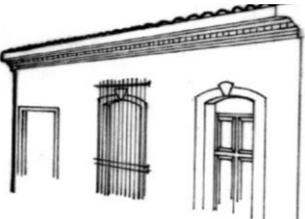
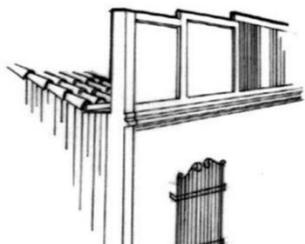
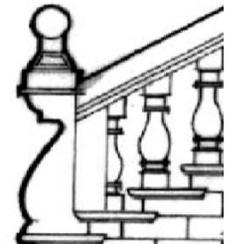
**CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-03 TIPOLOGÍA DE CUBIERTAS**

TIPO DE CUBIERTA	CANTIDAD
Múltiple	106
Losa o plana	44
A dos aguas	65
A un agua	35
Sin Cubierta	6
<b>TOTAL</b>	<b>256</b>

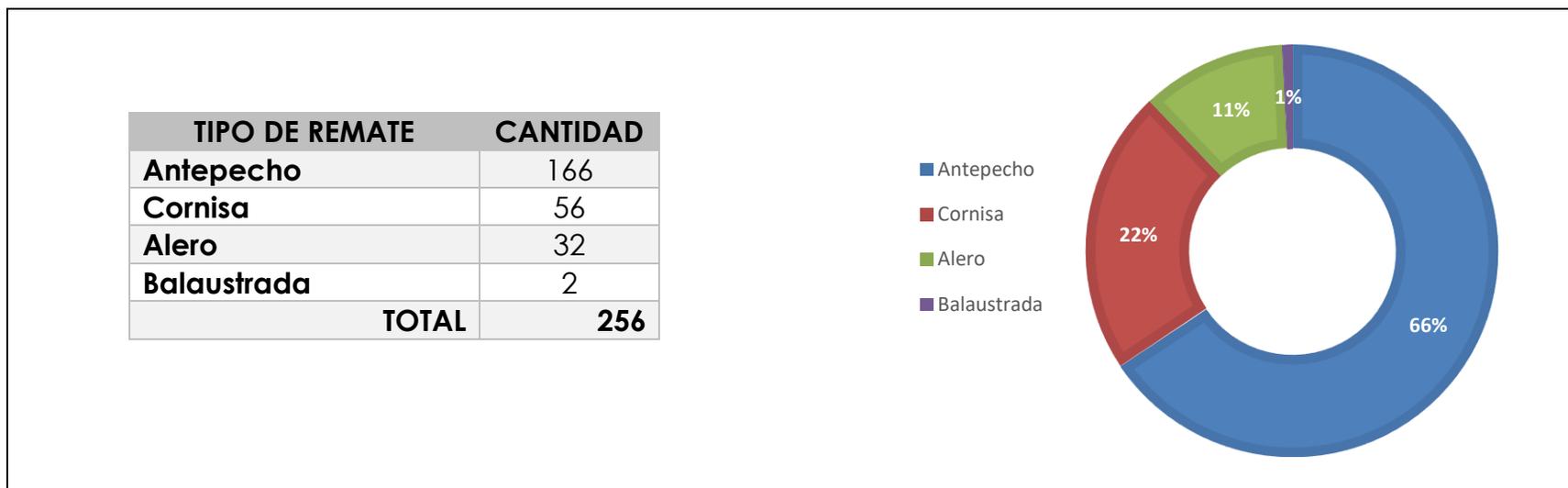




2.7.3.4 TABLA TAA-04 TIPOLOGÍA DE REMATES

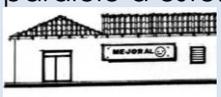
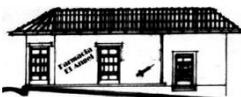
<p><b>ALERO</b> Borde inferior del tejado que sobresale de la pared.</p> 	<p><b>CORNISA</b> Cuerpo compuesto de molduras que sirve de remate a otro, parte sobresaliente superior de un entablamento.</p> 	<p><b>ANTEPECHO</b> Muro formado por la elevación de las paredes exteriores de un edificio sobre la azotea o construido sobre la cornisa. Muro protector a los lados de un balcón, plataforma, entre otros.</p> 	<p><b>BALAUSTRADA</b> Cerramiento de poca altura formado por una serie de columnitas o balaustre que descansa sobre una base y que soporta un elemento horizontal o inclinado, continuo.</p> 
--	---	---	--

CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-04 TIPOLOGÍA DE REMATES



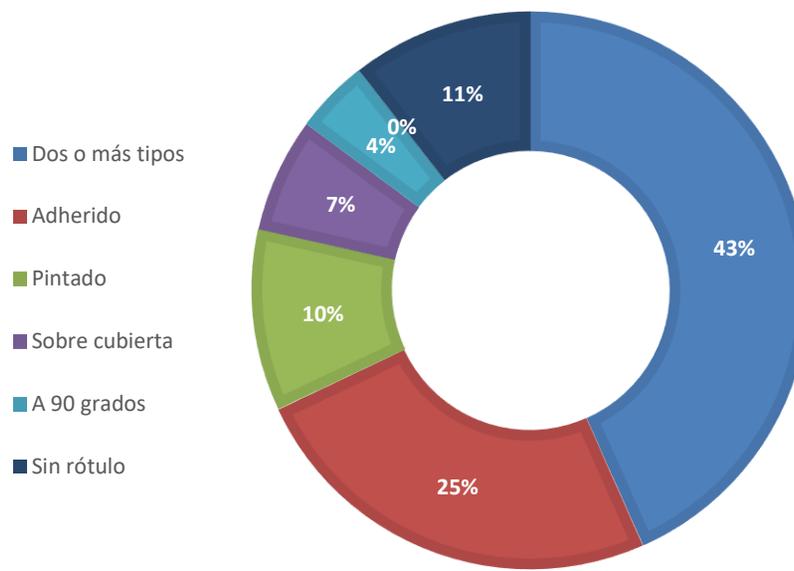


2.7.3.5 TABLA TAA-05 TIPOLOGÍA DE RÓTULOS

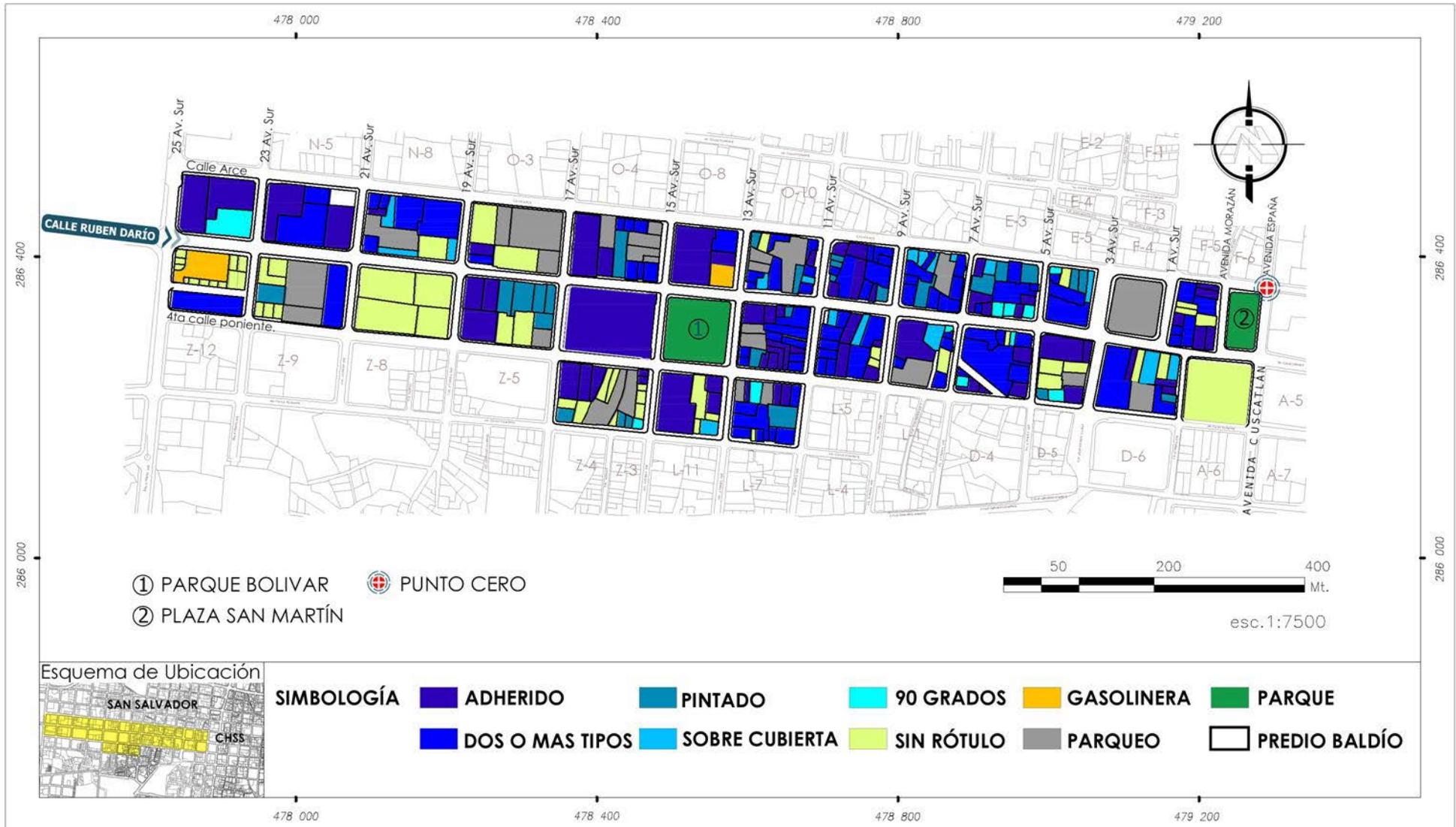
<p><b>RÓTULO ADHERIDO</b></p> <p>Rótulo unido al inmueble por cualquier sistema de sujeción paralelo a éste.</p> 	<p><b>RÓTULO PINTADO</b></p> <p>Rótulos pintados sobre la superficie del inmueble.</p> 	<p><b>RÓTULO SOBRE CUBIERTA</b></p> <p>Rótulo sobresale que por del encima del edificio.</p> 	<p><b>RÓTULO A 90° GRADOS</b></p> <p>Rótulo perpendicular a la superficie del edificio.</p> 	<p><b>DOS O MÁS TIPOS</b></p> <p>Son los edificios que tienen dos o más tipos de rótulos, este es el de mayor predominio en la zona.</p>	<p><b>SIN RÓTULO</b></p> <p>Son los edificios que no tienen ningún tipo de Rótulo.</p>
--	--	---	---	--	--

CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-05 TIPOLOGÍA DE RÓTULOS

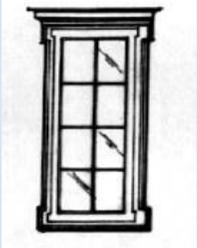
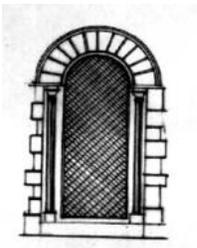
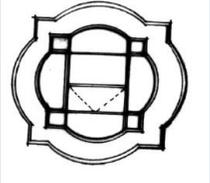
TIPO DE RÓTULO	CANTIDAD
Dos o más tipos	86
Adherido	64
Pintado	27
Sobre cubierta	16
A 90 grados	11
De pie	0
Sin rótulo	52
<b>TOTAL</b>	<b>256</b>



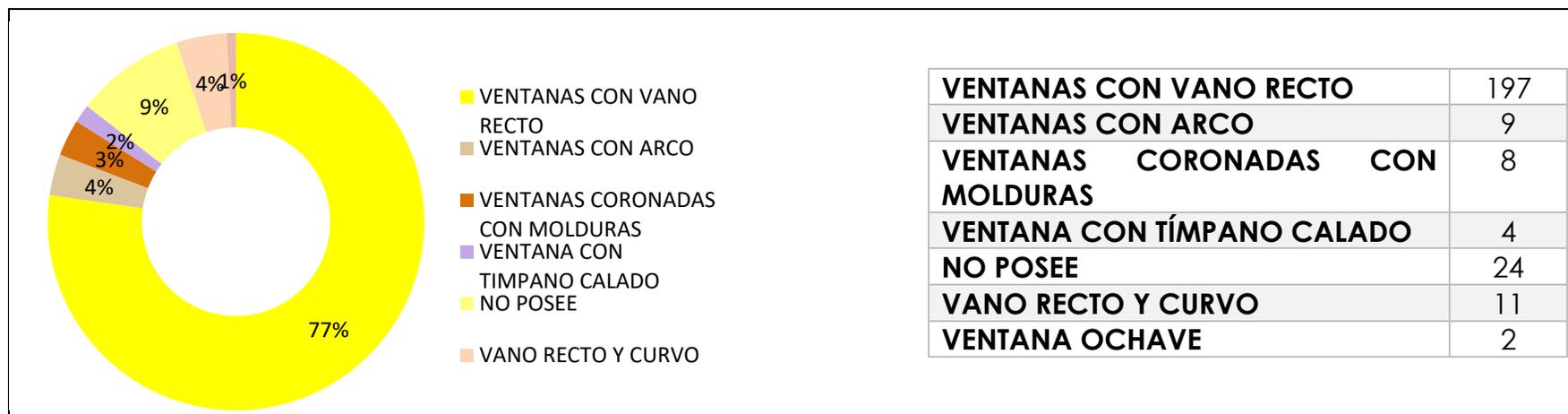
# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



2.7.3.6 TABLA TAA-06 TIPOLOGÍA DE VENTANAS

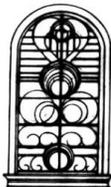
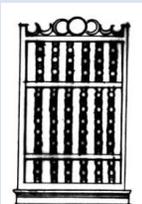
<p><b>VANO RECTO</b></p> <p>Es aquella en el cual el vano que ocupa la ventana tiene forma rectilínea y/o rectangular.</p> 	<p><b>VANO CON ARCO</b></p> <p>La parte superior de este tipo de ventana está compuesta por un arco, ya sea de medio punto o arco rebajado</p> 	<p><b>VENTANA CORONADA CON MOLDURA O CORNISA</b></p> <p>Cuando el vano tenga sobre él molduras rectas, curvas, frontones triangulares, circulares, puede ser que posea algún tipo de cornisa, lisa o decorada.</p> 	<p><b>VENTANA CON TÍMPANO</b></p> <p>Cuando el vano termina en su parte superior con un elemento calado generalmente de madera</p> 	<p><b>VENTANA CIRCULAR</b></p> <p>Cuando todo el hueco tenga forma de círculo o forma aparentemente similar</p> 	<p><b>OTROS</b></p> <p>Algún tipo de ventana no especificado anteriormente.</p>
--	--	---	--	---	---

CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-06 TIPOLOGÍA DE VENTANAS



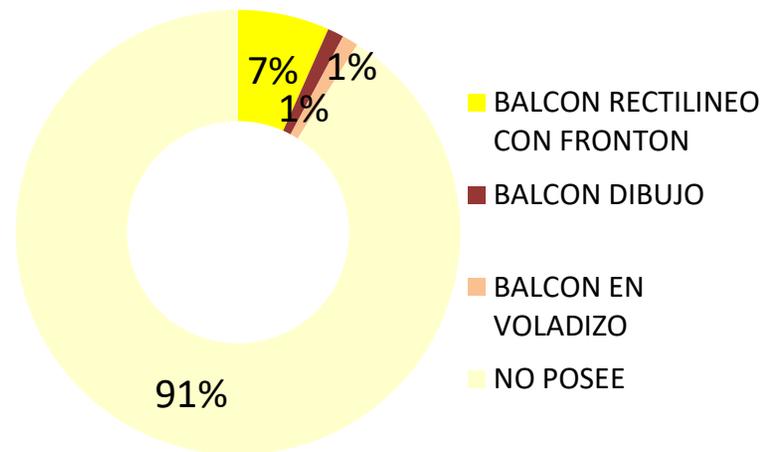


2.7.3.7 TABLA TAA-07 TIPOLOGÍA DE BALCONES

<p><b>RECTILÍNEO O BALAUSTRILLO</b> Barandilla de hierro, formado por balaustres delgados y muchas veces lisos. Algunas veces hasta cierta altura y otros en la totalidad del vano.</p> 	<p><b>DE DIBUJO</b> Se dice que resuelve la barandilla por medio de un diseño expresamente realizado para la obra.</p> 	<p><b>DE MAZORCA</b> Balcón de balaustres gruesos y formada panza entre sus nudos.</p> 	<p><b>PÓRTICOS</b> Elemento arquitectónico formado por una serie de columnas dispuestas en la fila que sostiene un frontón, este puede ser triangular, semicircular, rectangular.</p> 	<p><b>ANTEPECHADO</b> El que se coloca a nivel de fachada o remetido en el mismo nivel del vano de la ventana</p> 	<p><b>CÓNCAVO</b> Balcón con saliente curva ya sea en la parte superior o inferior del mismo.</p> 
---	--	---	---	---	---

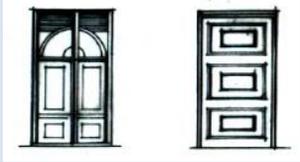
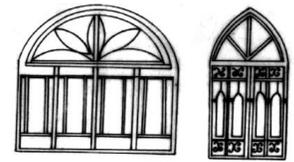
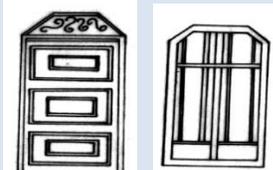
CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-07 TIPOLOGÍA DE BALCONES

<b>BALCÓN RECTILÍNEO CON FRONTÓN</b>	17
<b>BALCÓN DIBUJO</b>	3
<b>BALCÓN EN VOLADIZO</b>	3
<b>NO POSEE</b>	232

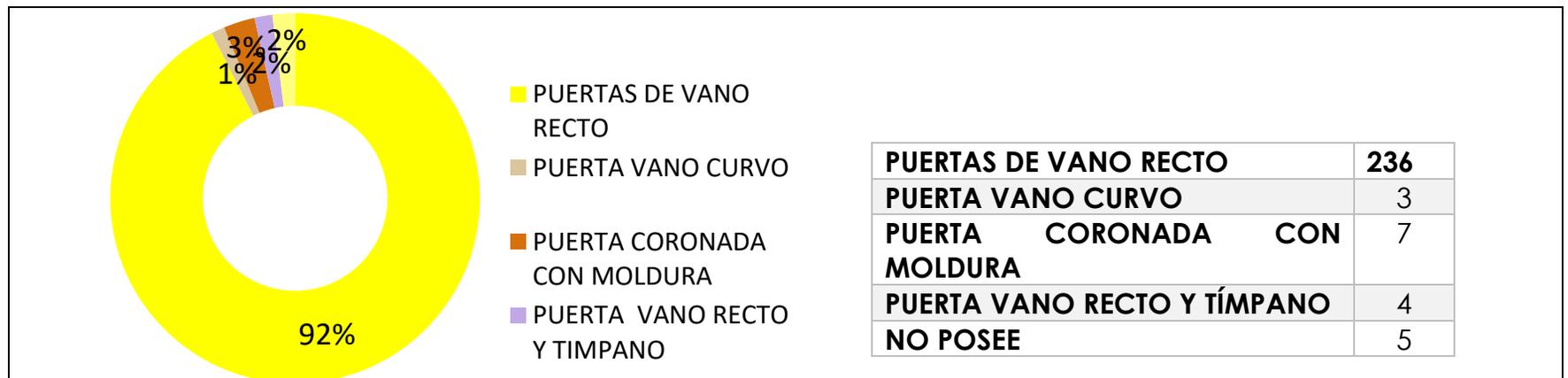




2.7.3.8 TABLA TAA-08 TIPOLOGÍA DE PUERTAS

<p><b>PUERTA VANO RECTO</b></p> <p>Cuando el vano que ocupa la puerta posee una forma cuadrangular o rectangular</p> 	<p><b>PUERTA VANO ARCO</b></p> <p>Cuando el vano en su parte superior termina con un arco de algún tipo, ya sea de medio punto, rebajado, ojival.</p> 	<p><b>PUERTA CORONADA CON MOLDURA O CORNISA</b></p> <p>Cuando el vano esté coronado con molduras rectas, curvas o con frontones triangulares o semicirculares, además pueden poseer cornisas sobre el vano</p> 	<p><b>PUERTA CON TÍMPANO</b></p> <p>Cuando el hueco de la puerta tenga en su parte superior un tímpano, es decir una pieza calada, generalmente de madera</p> 	<p><b>PUERTA RECTO CON OCHAVE EN EXTREMOS</b></p> <p>Cuando el vano posee forma rectangular, solo interrumpida por pequeños ochaves en las esquinas de la parte superior</p> 
--	---	---	---	--

CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-08 TIPOLOGÍA DE PUERTAS

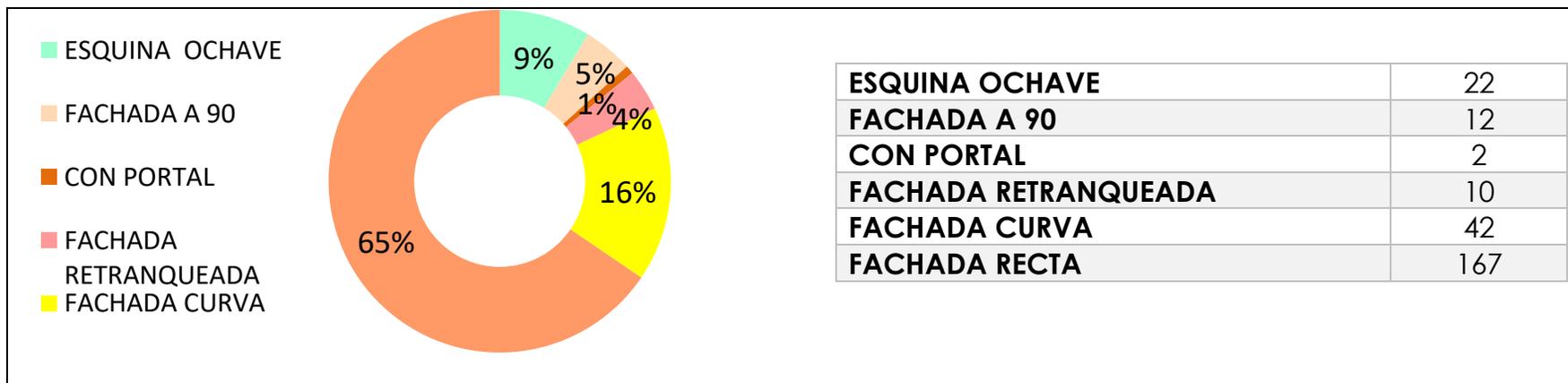


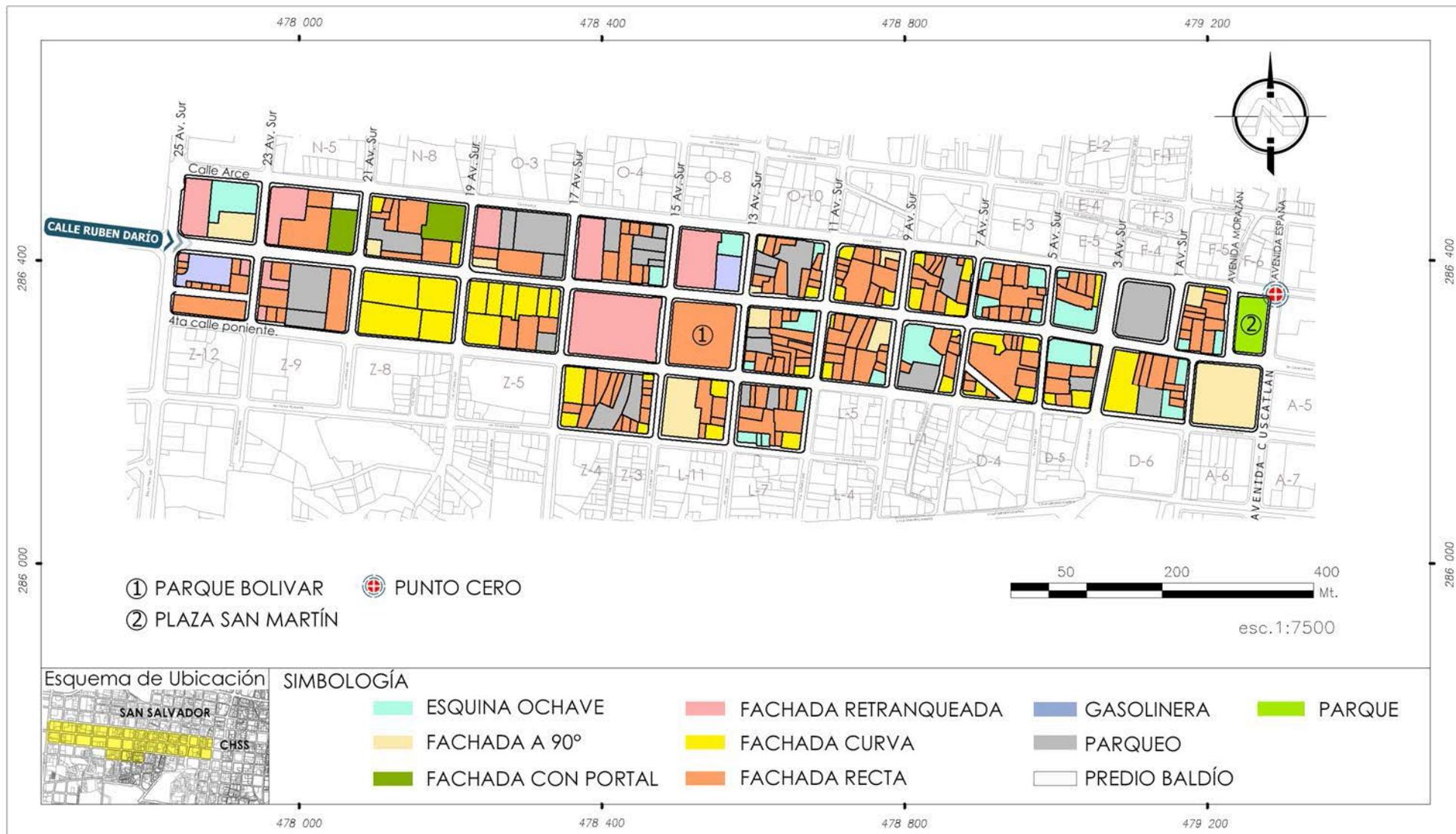


2.7.3.9 TABLA TAA-09 TIPOLOGÍA DE FACHADAS

<p><b>RECTA O CONTINUA</b>                  Cuando la fachada presenta homogeneidad en su línea de construcción y la línea de construcción coincide con la línea de verja.</p> 	<p><b>PÓRTICOS</b>                  Elemento arquitectónico formado por una serie de columnas dispuestas en la fila que sostiene un frontón, este puede ser triangular, semicircular, rectangular.</p> 	<p><b>ESQUINA OCHAVE</b>                  Cuando la línea de construcción presenta un chafalán en una o varias de las esquinas que posea el inmueble, generalmente es una corte a 45° en lugar de una a 90°.</p> 	<p><b>ESQUINA CURVA</b>                  Cuando presenta alguna curvatura en la línea de construcción o en una esquina o esquinas que posea el inmueble se encuentre una curva en lugar de un ángulo a 90°.</p> 	<p><b>RETRANQUEADA</b>                  Cuando la línea de construcción se encuentre más arremetida que la línea de verja.</p> 	<p><b>PORTAL</b>                  Fachada recta en la cual existe un pasillo exterior con el paramento en primer plano compuesto por arcos repetitivos sostenidos por columnas. Todo este elemento recorre todo lo largo de la fachada principal.</p> 
--	--	--	---	--	---

CANTIDADES Y GRÁFICO GAA-09 TIPOLOGÍA DE FACHADAS





El siguiente cuadro muestra los porcentajes que predominan para tomarlos en cuenta para la valorización de elementos arquitectónicos de la zona y realizar una propuesta que incluya la participación de los mismos.

**TABLA TAA-10 CUADRO RESUMEN**

<b>TIPOLOGÍAS</b>	<b>PREDOMINANCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
<b>TIPOLOGÍA DE LOTES</b>	<b>MEDIANERO</b>	<b>65%</b>
<b>TIPOLOGÍA DE CUBIERTAS</b>	<b>MÚLTIPLE</b>	<b>41%</b>
<b>TIPOLOGÍA DE RÓTULOS</b>	<b>DOS O MAS TIPOS</b>	<b>34%</b>
<b>TIPOLOGÍA DE REMATES</b>	<b>ANTEPECHO</b>	<b>65%</b>
<b>TIPOLOGÍA DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>LADRILLO DE BARRO</b>	<b>48%</b>
<b>TIPOLOGÍA DE VENTANAS</b>	<b>VANO RECTO</b>	<b>77%</b>
<b>TIPOLOGÍA DE PUERTAS</b>	<b>VANO RECTO</b>	<b>92%</b>
<b>TIPOLOGÍA DE BALCONES</b>	<b>NO POSEE</b>	<b>91%</b>
<b>TIPOLOGÍA DE FACHADAS</b>	<b>FACHADA RECTA</b>	<b>65%</b>

Fuente: Elaboración propia

## 2.7.4 ESTILOS ARQUITECTÓNICOS DE LA ZONA DE ESTUDIO



Imagen IAA-18  
ART NOUVEAU

- Líneas curvas, fitomorfas, detalles florales y expresivos.
- Hierro como estructura y decoración
- Uso de cemento, vidrio y madera
- Techumbres horizontales



Imagen IAA-19  
NEO CLÁSICO

- Línea recta
- frontones en puertas y ventanas
- Herrería ligera
- Columnas monumentales
- Pilastras adosadas con capitel clásico y basa
- Alturas de 5m por nivel
- Pilastra adosada en esquinas

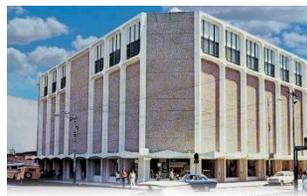


Imagen IAA-20  
POST MODERNA

- Tipologías heredadas del pasado
- Recuperación de ornamento
- Puede definirse como neoecléctica
- Uso de ángulos y superficies inusuales



Imagen IAA-21  
ART DECO

- Geometría del cubo, esfera y línea recta
- Uso del zigzag
- Uso de hexágonos y octágonos
- Riqueza ornamental en el exterior
- Uso de materiales lujosos como el mármol
- Frontones y herrería n puertas y ventanas



Imagen IAA-22  
NEO BARROCO

- Formas extravagantes
- Imitación de mampostería
- Arcos de medio punto
- Uso de rosetones, mascarones, guirnaldas, gajos de uvas, frisos y zarcillos.



Imagen IAA-23  
ECLÉCTICO

- Riqueza ornamental zoomorfa en forma de cartelas, ménsulas, medallones, florones sobre la estructura
- Balaustradas como elementos distintivos
- Pilastras decoradas y herrería ligera



Imagen IAA-24  
ECLÉCTICO LOCAL

- Combinación de estilos mundiales y arquitectura salvadoreña
- Propia y auténtica del país
- Sencillez de líneas en las fachadas combinada con detalles decorativos extranjeros.



Imagen IAA-25  
INTERNACIONAL

- Combinación de materiales con e concreto armado
- Cerramientos rectos
- Techumbres horizontales
- Herrería en puertas y ventanas acristaladas
- Marcos de vanos inexistentes



Imagen IAA-26  
NEO RENACENTISTA

- Ventanas giratorias
- Frontones triangulares
- Fachada con pilastras clásicas
- Simetría y mascarones
- Utilizado en edificios comerciales, públicos y viviendas.

Imágenes (IAA-18) -(IAA-26) Estilos arquitectónicos. Fuente: Galería de autores/ Tesis...

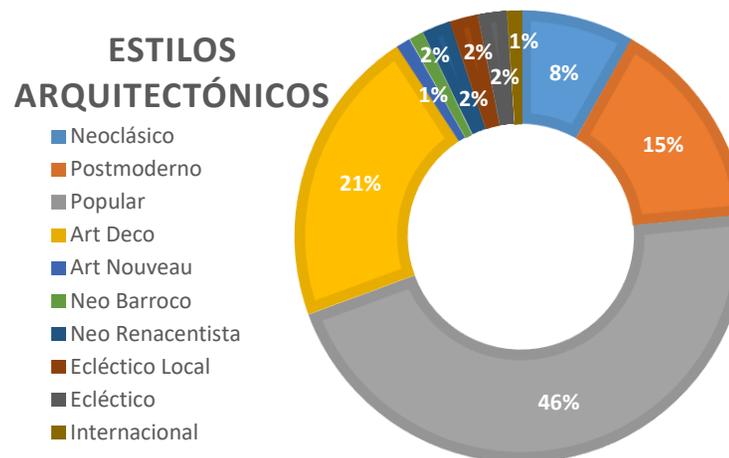
La arquitectura salvadoreña corresponde a muchas influencias extranjeras; especialmente del continente europeo. Es importante conocer y reconocer los tipos de arquitectura que se encuentra en la zona de estudio, al igual que la historia de esta, ya que constituye un elemento fundamental para la evaluación de la edificación del patrimonio tangible. Con el transcurso del tiempo muchos de los inmuebles han sufrido cambios, intervenciones por ser en su mayoría de carácter privado y eso ha provocado la pérdida de identidad en la zona, algunas fachadas de los inmuebles han sido bloqueadas por rótulos y anuncios.

El estilo arquitectónico con mayor predominio sobre la calle Rubén Darío es el Art Deco, se observa especialmente el uso de líneas verticales y horizontales en las fachadas de los edificios.

Tabla TAA-11: Estilos arquitectónicos. Fuente: Elaboración

ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	CANTIDAD	PORCENTAJE
Neoclásico	8	8%
Postmoderno	15	15%
Popular	45	46%
Art Deco	20	21%
Art Nouveau	1	1%
Neo Barroco	2	2%
Neo Renacentista	2	2%
Ecléctico Local	2	2%
Ecléctico	2	2%
Internacional	1	1%
<b>TOTAL</b>	<b>98</b>	<b>100%</b>

Gráfico GAA-10 Estilos arquitectónicos.



Fuente: Elaboración propia

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



**TABLA TAA- 12 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO ARQUITECTÓNICO**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES	
ASPECTO ARQUITECTÓNICO	ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	CASOS ANÁLOGOS	Existen elementos que pueden ser utilizados como base para una propuesta concreta	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Verificar el funcionamiento de las analogías estudiadas para basarse en características similares de diseño</li> </ul>
		LOTES	De los 285 lotes que conforman la zona de estudio, 187 son lotes medianeros, 83 son lotes esquineros, 5 son manzanas completas y 10 poseen formas irregulares.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Debido a la regularidad de los lotes se considera una condición para establecer una línea o normativa de construcción.</li> </ul>
		SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	El 48% está construido con ladrillo de barro y un 45% de bloque de concreto, se observó que las edificaciones son bastante resistentes y existen muchos inmuebles que han sido reconstruidos o intervenidos en los últimos años.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La predominancia de sistemas constructivos modernos y resistentes es una ventaja para la zona a diferencia de algunos inmuebles en mal estado.</li> <li>➤ La mayoría de inmuebles se encuentra en un estado de conservación muy bueno.</li> </ul>
		CUBIERTAS	El 41% de las cubiertas son múltiples debido a la irregularidad de las plantas arquitectónicas de los lotes, mucho son de diferentes materiales y algunos inmuebles poseen cubierta liviana y en algunos de losa. El 17% de las cubiertas es plana o tipo losa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El diseño de las cubiertas o techos son en muchos casos, los elementos que dan mayor vistosidad a un inmueble, sin embargo, la zona los inmuebles con diseños de cubiertas son muy reducidos.</li> </ul>
		REMATES	El antepecho es el elemento que más se aprecia en las edificaciones, 166 edificios poseen antepecho o parapeto, de los cuales corresponden al 65% del total, el segundo elemento en la cornisa con un 22%.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Debido a que más del 50% de los inmuebles poseen antepecho, estos se pueden proponer para ser utilizado como elemento arquitectónico icónico de la zona.</li> </ul>
		RÓTULOS	Debido a que la zona es principalmente comercial, la mayoría de edificios poseen rótulos, pero muchos contienen más de 2 tipos, los cuales provocan la saturación de las fachadas de los inmuebles. El 34% de los inmuebles posee más de 2 tipos de rótulos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ A pesar que existe una ordenanza reguladora de rótulos para el municipio de San Salvador, esta no se cumple debido a que muchas personas ignoran su existencia, y las autoridades mantienen una postura de indiferencia ante esta situación.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia



**TABLA TAA- 13 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- ASPECTO ARQUITECTÓNICO**

ASPECTO	SUB ASPECTO	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES	
ASPECTO ARQUITECTÓNICO	ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	VENTANAS	Las ventanas con vano recto son las que más predominan en la zona con un 77%, aunque se observó varios edificios con ventanas de molduras en la parte superior.	➤ Se considera que debido al alto porcentaje que presentan las ventanas de vano recto se dé la apertura para establecer lineamientos o normativas de construcción.
		PUERTAS	Las puertas con vano recto comprenden un 93% del total, siguiendo de las puertas coronadas con molduras con un porcentaje del 3%. Se observó que en muchos edificios se ha sustituido y cambiado sus puertas originales.	➤ Se considera que debido al alto porcentaje que presentan las puertas de vano recto se dé la apertura para establecer lineamientos o normativas de construcción.
		FACHADAS	Las fachadas rectas son las que predominan en la zona con un 65% ya que la mayoría de lotes son medianeros, seguidas por las fachadas curvas con un 16% y las esquinas ochaves con un porcentaje del 9%, las cuales se pueden apreciar en algunos lotes esquineros.	➤ Se observó una gran variedad y diversidad de fachadas, lastimosamente muchas se identificaron en mal estado o en abandono y sin ningún tipo de mantenimiento. Gran parte de las fachadas estaban bloqueadas o escondidas a la vista de las personas por el comercio informal, uso excesivo de rótulos o vegetación.
	ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	Los estilos arquitectónicos que se observaron en la zona de estudio son 5, renacentista (propia del palacio nacional y el edificio ex telégrafo), influencia arte deco (ex cine Darío y otros más), art nouveau, se aprecia en edificios como el Antonio Bou, racionalista como la imprenta nacional y la arquitectura popular o común que no presenta ningún estilo arquitectónico específico si no que solo responde a su función de utilidad.	➤ Los estilos arquitectónicos predominantes de la zona de estudio son la arquitectura popular con 46% y el ART DECO con el 22%, por lo que se propone realizar una valorización de este estilo arquitectónico, sin tomar en cuenta la arquitectura popular ya que esta se ha plasmado con el tiempo en vista de las necesidades de uso de la zona.	

Fuente: Elaboración propia





**VALORIZACIÓN**

## 2.8 VALORIZACIÓN

### PREÁMBULO

Desde la Época de la Colonia la ciudad de San Salvador ha tenido influencias extranjeras, esta situación se debió a la dependencia económica y cultural de los países europeos y Estados Unidos, las relaciones comerciales entre estos afectaron al adoptar ciertas formas de vida; en cuanto a la arquitectura se refiere tampoco ha sido la excepción, en la ciudad se encuentran inmuebles que han sido realidades de una época en la historia y en la actualidad sirven como testigos de la misma.

Las edificaciones de acuerdo a sus características particulares como antigüedad, dimensiones, estilos, riqueza arquitectónica, han adquirido el carácter de ser consideradas como patrimonio cultural.

La influencia de los estilos arquitectónicos en El Salvador y la ciudad de San Salvador está condicionada por los siguientes aspectos:

- Marca un predominio de influencias estilísticas en las edificaciones del sector socialmente predominante.
- La arquitectura desarrollada en El Salvador fue adaptándose a las condiciones naturales existentes, puesto que el clima del país varía considerablemente con el de Europa.
- El desfase de época entre el aparecimiento de los estilos arquitectónicos en el mundo y la llegada de estos a nuestro país, se refleja a partir de la segunda

mitad del siglo XX con una diferencia aproximada de cincuenta años.

### 2.8.1 VALORIZACIÓN CULTURAL

Se analizarán los inmuebles existentes en la zona de intervención con base a los doce valores patrimoniales establecidos por SECULTURA para determinar cuáles de estos forman parte de los bienes patrimoniales y cuales no clasifican como tales según el levantamiento de fichas (Ver anexo 3)

Dichos valores son los siguientes:

1. Valor de Antigüedad
2. Valor Estético Arquitectónico
3. Valor de autenticidad
4. Valor de uso
5. Valor de Autoría
6. Valor Científico
7. Valor Espiritual religioso
8. Valor Histórico
9. Valor Simbólico
10. Valor Social
11. Valor tecnológico
12. Valor Urbano

**TABLA TVLZ-01 VALORES CULTURALES**

VALOR CULTURAL	DESCRIPCIÓN
VALOR DE ANTIGÜEDAD	Dependerá del año de construcción del inmueble y los años de permanencia del mismo en la historia. Se considera que no debe designarse una cantidad de años específica para establecer el valor de antigüedad.
VALOR ESTÉTICO ARQUITECTÓNICO	El valor estético considera la forma, escala, color, textura, entre otros que en conjunto acredita a un inmueble como poseedor de belleza, el valor arquitectónico será un derivado del estético, puesto que participa de sus principios y consideraciones, a su vez este valor se define poseer características como: utilidad, funcionalidad, estructura y estilo.
VALOR DE AUTENTICIDAD	"La autenticidad es la comprensión de los valores verdaderos, reconocibles y probables científicamente. Valores culturales tangibles e intangibles, que constituyen la diversidad y los siguientes del patrimonio." Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Sitios.
VALOR DE USO	Valor en términos económicos que un bien cultural inmueble tiene de antemano por sus características físicas, estado de conservación, emplazamiento y servicios.
VALOR DE AUTORÍA	Se le atribuye valor de autoría a un Bien Cultural que haya sido producido por un destacado autor, autores, grupo que ha dejado testimonio en el ámbito de la arquitectura o ingeniería.
VALOR CIENTÍFICO	El potencial de investigación de un lugar, dependerá de la importancia de la información que exista, su singularidad, su calidad, capacidad representativa y el grado en el cual el lugar pueda aportar datos adicionales de gran substancia.
VALOR ESPIRITUAL RELIGIOSO	Valor asociado al significado sagrado o religioso atribuido a un inmueble.
VALOR HISTÓRICO	Un lugar posee valor histórico porque ha influenciado o ha sido influenciado por un evento, personaje, etapa o actividad histórica. Este valor juega un papel importante en la memoria y el imaginario colectivo. <i>(Instructivo de Valorización y Medidas de Protección, SECULTURA)</i>
VALOR SIMBÓLICO	Está ligado a la influencia que ha tenido el Bien Cultural Inmueble con aspectos con aspectos históricos, políticos y étnicos relacionados a la vida en sociedad y pueden incluir ideas y hábitos a través del tiempo.
VALOR URBANO	Constituye la conjugación de los elementos naturales y construíos que forman parte del marco visual de las ciudades o sectores. <i>(SECULTURA Instructivo de Valorización y Medidas de Protección)</i>
VALOR SOCIAL	Abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario o minoritario de la población.
VALOR TECNOLÓGICO	Abarca las cualidades por las cuales un lugar se ha convertido en un foco de sentimientos espirituales, nacionales, políticos o culturales para un grupo mayoritario o minoritario de la población.

Fuente: *(Instructivo de Valorización y Medidas de Protección, SECULTURA)*



2.8.2 VALORIZACIÓN DE INMUEBLES DE CALLE RUBÉN DARÍO

**INMUEBLE**

(1) Palacio Nacional



(6) Sucursal de YLUFA



(5) Venta de artículos diversos



(3) Ferretería BONET



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

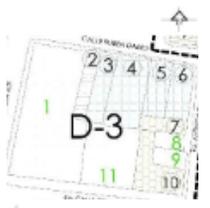
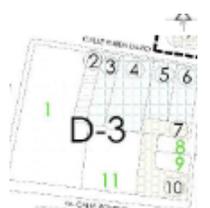
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

**UBICACIÓN**



Tablas TVLZ-(02-05)  
 Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
 Fuente: Elaboración propia

**INMUEBLE**

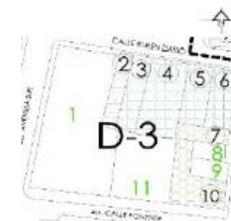
(4) Local de Viduc



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	

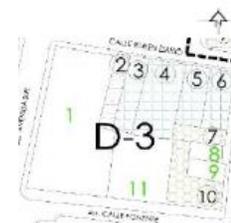
**UBICACIÓN**



(2) El costo



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



(2) Edificio Antonio Bou



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	



(1) Edificio Telégrafo



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



Tablas TVLZ-(06-09)  
Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
Fuente: Elaboración propia



**INMUEBLE**

(3) Local Comercial



(1) Ex Siman / Plaza centro



(4) Edificio del ISTU



(6) Almacén de ropa



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

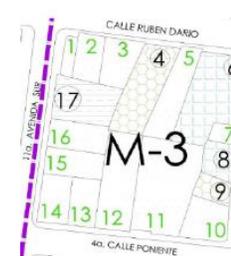
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

**UBICACIÓN**



Tablas TVLZ-(10-13)  
Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
Fuente: Elaboración propia

**INMUEBLE**

(5) Mueblería Orbe



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	

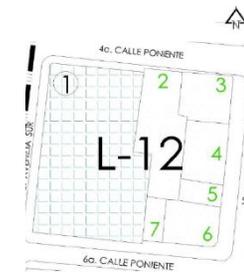
**UBICACIÓN**



(1) Imprenta Nacional



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



(IA-32) Megaboutique



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



(IA-33) Bodega



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	



Tablas TVLZ-(14-17)  
Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
Fuente: Elaboración propia

**INMUEBLE**

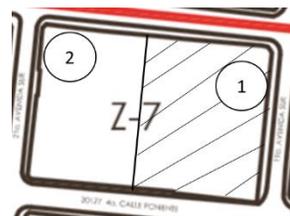
(1) Escuela técnica de enfermería



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

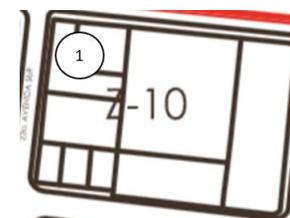
**UBICACIÓN**



(1) Ex VMT



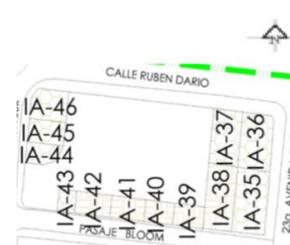
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>MALO</b>	



(IA-36) Inmueble Habitacional



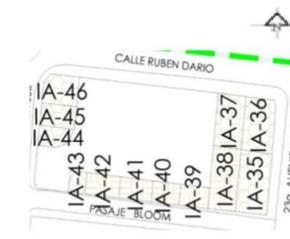
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>RUINA</b>	



(IA-37) Inmueble Habitacional



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>RUINA</b>	



Tablas TVLZ-(18-21)  
Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
Fuente: Elaboración propia

**INMUEBLE**

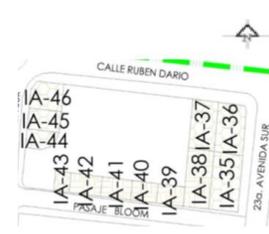
(IA-46) Inmueble habitacional



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

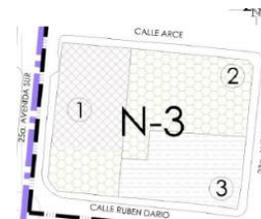
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>MALO</b>	

**UBICACIÓN**



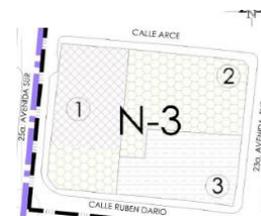
(1) Escuela de medicina UES

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



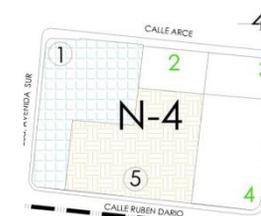
(3) Hospital primero de mayo

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



(1) Hospital primero de mayo

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



Tablas TVLZ-(22-25)  
 Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
 Fuente: Elaboración propia

**INMUEBLE**

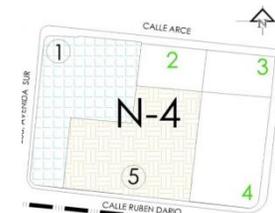
(5) Locales varios



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

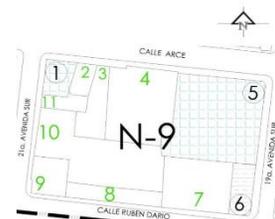
**UBICACIÓN**



(6) Ex Cine Darío



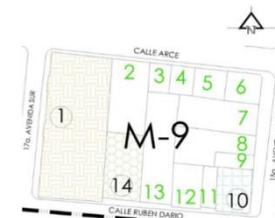
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>MALO</b>	



(1) Villa Fermina



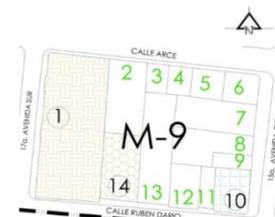
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



(14) Universidad tecnológica



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



Tablas TVLZ-(26-29)  
Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
Fuente: Elaboración propia

**INMUEBLE**

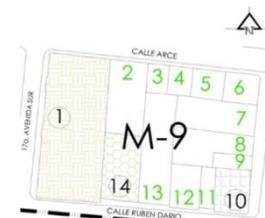
(10) Locales comerciales



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	

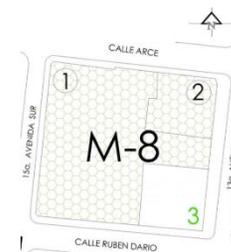
**UBICACIÓN**



(1) MINSAL



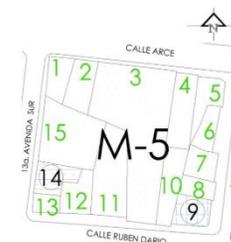
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	



(9) Óptica y comedor



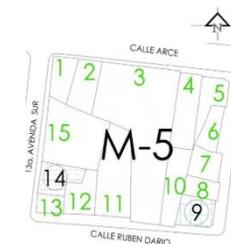
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	



(11) Imperio USA



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	



Tablas TVLZ-(30-33)

Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío

Fuente: Elaboración propia

**INMUEBLE**

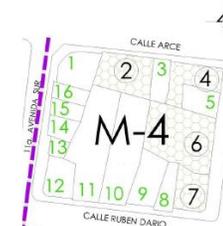
(7) Banco Azteca



**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

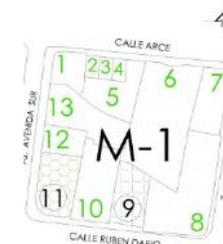
**UBICACIÓN**



(11) Edificio Florida



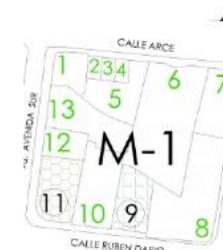
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



(9) Edificio Comercial



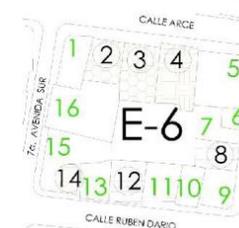
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



(12) Bazar Miriam



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	



Tablas TVLZ-(34-37)  
Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
Fuente: Elaboración propia



**INMUEBLE**

(1) Plaza 2 de abril (Hula-Hula)



(6) Centro Textil

(7) Venta de Ropa Importada

(9) Fashion shop

**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>6</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>BUENO</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	

HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	

**UBICACIÓN**



Tablas TVLZ-(38-41)

Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío

Fuente: Elaboración propia

**INMUEBLE**

**VALORES CULTURALES QUE CUMPLE**

**UBICACIÓN**

(8) Burger king



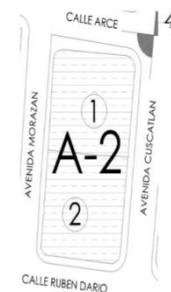
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	



(2) Antiguo Convento de Santo Domingo y luego UES, actual plaza San Martín



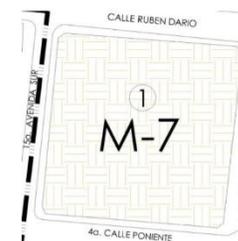
HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	



(2) Plaza Simón Bolívar



HISTÓRICO	AUTENTICIDAD	TECNOLÓGICO
CIENTÍFICO	SOCIAL	USO
AUTORÍA	URBANO	RELIGIOSO
ANTIGÜEDAD	SIMBÓLICO	EST-ARQ
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>	
<b>ESTADO</b>	<b>REGULAR</b>	



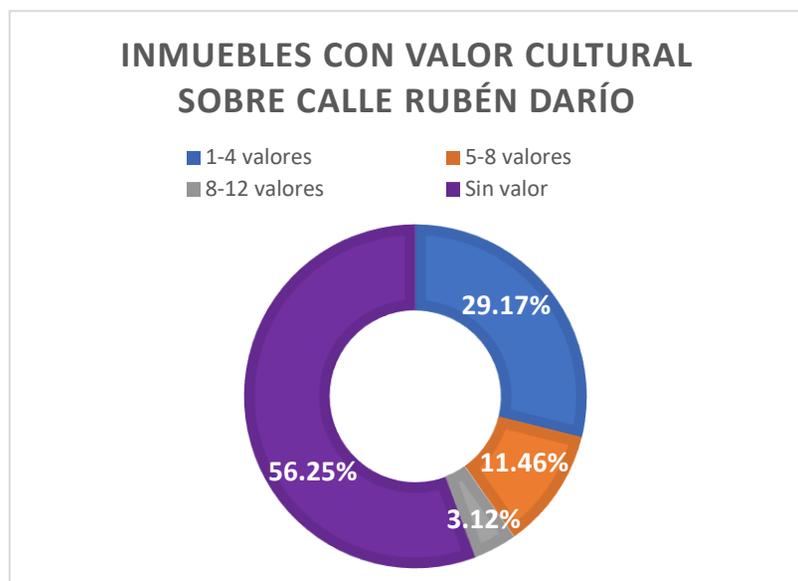
Tablas TVLZ-(42-44)  
 Valorización de edificaciones en Calle Rubén Darío  
 Fuente: Elaboración propia

**TABLA TVLZ-45 INMUEBLES CON VALOR CULTURAL**

RANGO	CANTIDAD DE INMUEBLES	PORCENTAJE
DE 1-4 VALORES	28	29.17%
DE 5-8 VALORES	11	11.46%
DE 9-12 VALORES	3	3.12%
SIN VALOR CULTURAL	54	56.25%
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>100%</b>

Fuente: Elaboración propia  
 TOTAL, DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL SOBRE CALLE RUBÉN DARÍO: 42

Grafico GVLZ-01  
 Inmuebles con valor cultural sobre calle Rubén Darío



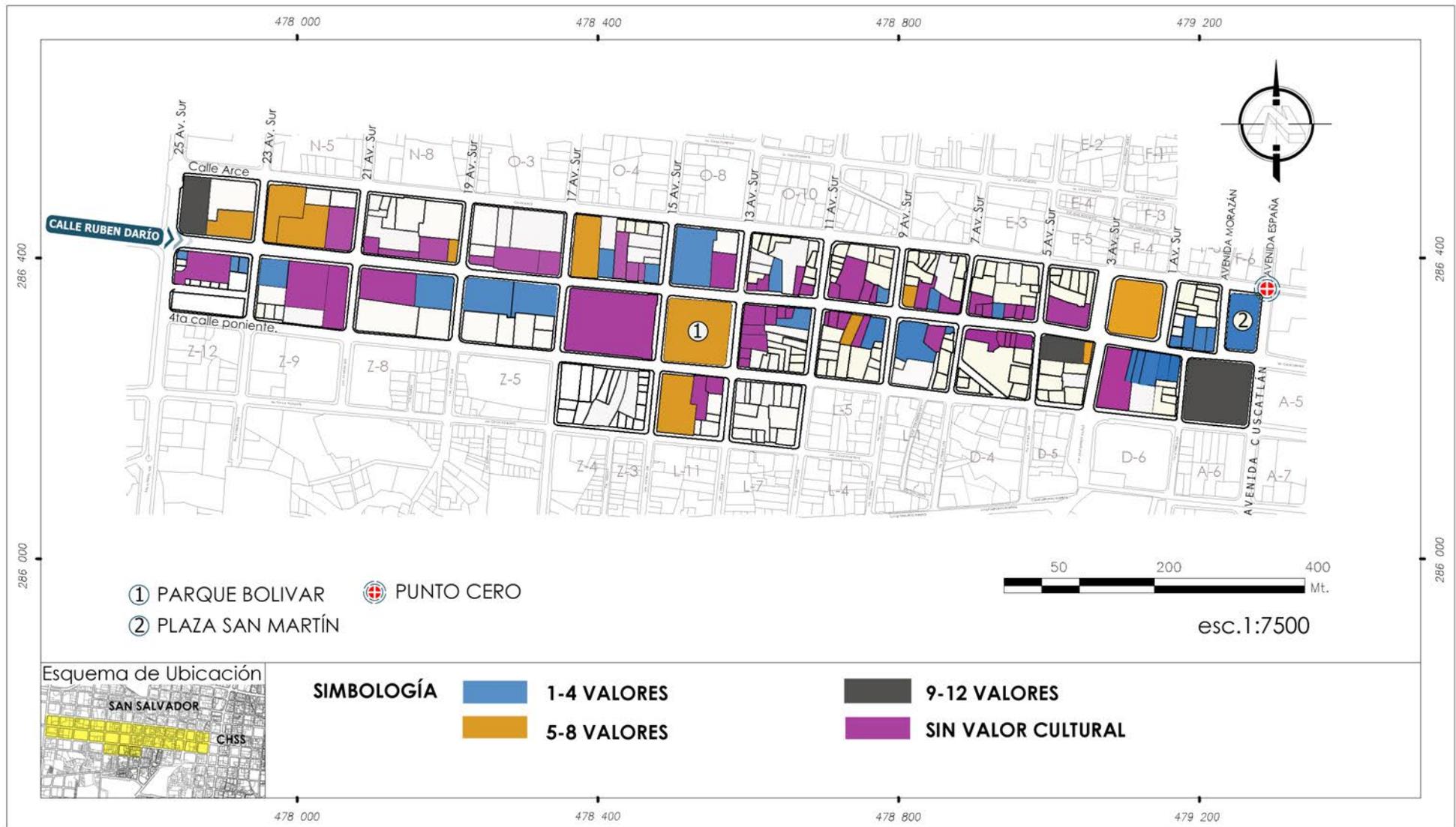
Fuente: Elaboración propia

### 2.8.2.1 EVALUACIÓN DE INMUEBLES

Se evaluó a los inmuebles, ubicados sobre la Calle Rubén Darío y los alrededores del parque Simón Bolívar del Centro Histórico de San Salvador, con base a los doce valores culturales definidos previamente en este documento.

En la zona de estudio existen cuarenta y dos inmuebles con valor cultural y de los cuales tres cumplen casi en su totalidad con dichos valores que SECULTURA asigna para poder determinar a una edificación como patrimonio tangible, el valor que más se repite es el de antigüedad y dentro de la zona se encontraron también dieciocho inmuebles con importancia arquitectónica estilística, es importante reiterar la riqueza arquitectónica de la zona de intervención y el deficiente grado de conservación en el que se encuentra la misma, además del daño constante que sufre debido al comercio informal y la contaminación por desechos sólidos.

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS

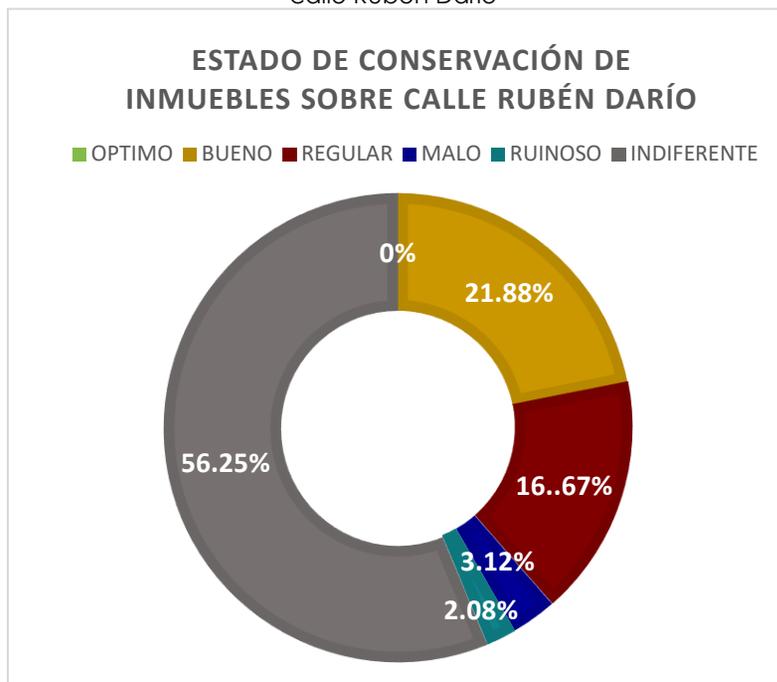


**TABLA TVLZ-46 ESTADO DE CONSERVACIÓN DE INMUEBLES**

ESTADO DE CONSERVACIÓN	CANTIDAD DE INMUEBLES	PORCENTAJE
OPTIMO	0	0.00%
BUENO	21	21.88%
REGULAR	16	16.67%
MALO	3	3.12%
RUINOSO	2	2.08%
SIN VALOR	54	56.25%
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>100%</b>

TOTAL, DE INMUEBLES EN ESTADO DE CONSERVACIÓN SOBRE CALLE RUBÉN DARÍO: 42

Grafico GVLZ-02 Estado de conservación de inmuebles sobre calle Rubén Darío



Fuente: Elaboración propia

### 2.8.3 EVALUACIÓN DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE INMUEBLES CON VALOR CULTURAL

Para esta evaluación es necesario la determinación y diferenciación de los inmuebles por su estado de conservación actual, para la realización de una propuesta concreta de conservación de los inmuebles en el entorno de la plaza Simón Bolívar y sobre la calle Rubén Darío, que beneficie a la imagen urbana.

En la tabla y grafico se puede observar que los inmuebles sin valor reflejan una predominancia, sin embargo, se consideran indiferentes para tomarlos en cuenta para su conservación ya que son considerados sin ningún valor cultural, cabe mencionar que estos pueden ser intervenidos para crear armonía con el entorno y la propuesta de conservación.

Los inmuebles asignados con algún valor cultural se categorizan diferentes estados de conservación, 21.88% de los inmuebles con valor poseen un buen estado de conservación, el 16.67% son de estado regular, 3.12% se encuentran en mal estado y el 2.08% son inmuebles de uso de suelo habitacional actualmente ruinosos.

Pero se tomará en cuenta la unificación de intervenciones en los inmuebles sin valor a nivel parcial.

# ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



**TABLA TVLZ- 47 SINÓPTICO DE CONCLUSIONES- VALORIZACIÓN**

MARCOS	ASPECTOS	SÍNTESIS DE DIAGNÓSTICO	CONCLUSIONES
VALORIZACIÓN	VALORIZACIÓN DE EDIFICACIONES	Según el análisis y la predominancia determinada de valores culturales que poseen las edificaciones para el mejoramiento de la imagen urbana sobre la calle Rubén Darío, se establece que existen mayor cantidad de inmuebles sin valor cultural, no obstante, cabe mencionar que el 43.88% de inmuebles sobre la calle Rubén Darío y alrededores del parque Bolívar poseen al menos de 2 a 9 valores culturales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizar una propuesta administrativa para la conservación de los inmuebles considerados bienes culturales que fomenta a la intervención de los mismos para el mejoramiento de la imagen urbana sobre la calle Rubén Darío y la participación de los ciudadanos y propietarios de los inmuebles.</li> <li>➤ Realizar una propuesta urbano arquitectónica que proyecte al mejoramiento de las edificaciones con valor cultural y la modificación o intervención de inmuebles de arquitectura popular.</li> </ul>
	ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS INMUEBLES	Los inmuebles con valor cultural que poseen una predominancia del 21.88% son los inmuebles en buen estado de conservación, el 16.67% son de estado regular, 3.12% se encuentran en mal estado y el 2.08% son inmuebles de uso de suelo habitacional actualmente ruinosos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se debe realizar una propuesta de conservación de los inmuebles que poseen valores culturales de forma total, tomando en cuenta de forma parcial los inmuebles identificados como desvalorizados por no poseer ningún tipo de valor cultural, sin embargo, es importante realizar intervención en los mismos para lograr una armonía total y completa de la zona de estudio.</li> </ul>
	VALORIZACIÓN DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	En el marco arquitectónico se realizó una evaluación de las tipologías arquitectónicas de las edificaciones, cuyo resultado refleja en las tablas de valorización las tipologías más predominantes de la zona de estudio las cuales deben tomarse en cuenta para posibles soluciones urbano arquitectónicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Proponer la realización de una nueva ordenanza que regula las condiciones estéticas de las edificaciones existentes, nuevas, en demolición y reconstrucción dentro de la zona de estudio, basadas en los tipos de tipologías y estilos arquitectónicos predominantes para lograr una armonía funcional arquitectónica y una mejoría de la imagen urbana.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

