

CALLE
RUBEN DARIO
EDIFICIO
10-27 $\frac{1}{15}$ →

CAPITULO III.
PROSPECTIVA

3.1 ANÁLISIS DEL DIAGNOSTICO FODA

TABLA TPRP-01 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO – FODA

MARCOS	ASPECTOS	VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA		VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA	
		F	FORTALEZAS	O	OPORTUNIDADES	D	DEBILIDADES	A	AMENAZAS
1. MARCO TEÓRICO	VISIONES PARA INTERVENCIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS		Diversidad de sectores.		Da paso a la creación de una propuesta integral o diversas propuestas que abarquen todos los sectores.		- Desinterés por parte de las autoridades. - Predominio de una visión sobre otra.		
	TIPOS DE INTERVENCIONES Y SUS ACCIONES URBANAS		La Plaza Simón Bolívar y la Calle Rubén Darío, están en el proceso de ser intervenidas integralmente.		Creación del Programa de Revitalización del CHSS.		- Carencia de intervenciones. - Falta de interés de las Autoridades.		
2. MARCO HISTÓRICO	HISTORIA DE LAS CIUDADES		La zona de estudio está dentro de un área protegida y con valor histórico y cuenta con edificios de mucha importancia.		A pesar del abandono el lugar siempre se ha mantenido en funcionamiento y con lento desarrollo.		El mal historial que ha tenido el CHSS en las últimas décadas afecta la imagen del lugar y afecta el desarrollo de la zona.		Dstrucción de etapas y construcciones históricas.
	EVOLUCIÓN URBANA		La zona de estudio posee gran potencial, el cual debe ser aprovechado para su desarrollo.		Mediante el Programa se propone traer desarrollo nuevamente a la ciudad.		Pérdida de identidad de los barrios.		Construcción de edificaciones sin tomar en cuenta la imagen urbana de la zona (descontextualización).

TABLA TPRP-02 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO – FODA

MARCOS	ASPECTOS	VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA		VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA	
		F	FORTALEZAS	O	OPORTUNIDADES	D	DEBILIDADES	A	AMENAZAS
2. MARCO HISTÓRICO	LA EXPANSIÓN URBANA DE SAN SALVADOR	El CHSS cuenta con suficientes edificios y equipamiento de gran valor para atraer el interés de las personas.		Con el Programa de revitalización se propone poner las miradas y el interés de las personas de nuevo en el CHSS.		La ciudad y por ende el distrito no posee más expansión urbana		La descentralización del CHSS debido al crecimiento de la ciudad y al surgimiento de nuevos centros o espacios comerciales.	
	HISTORIA DE LA PLAZA	La plaza ha sido desde su construcción un espacio de reunión y encuentro para muchas personas.		La plaza representa una alianza entre el Gobierno de El Salvador con el Gobierno de Venezuela		Muchas personas desconocen la existencia de esta Plaza o no saben cuál es el nombre de esta.		El abandono de la Plaza puede afectar futuras cooperaciones con la Embajada de Venezuela.	
	SIMÓN BOLÍVAR Y RUBÉN DARÍO	La Plaza y la calle son conmemoran a personajes importantes para la historia de América Latina.		Con la intervención de la Plaza, instituciones como la Embajada de Venezuela tendrán un lugar para brindar tributo a su país.				Las personas ignoran quien fue Simón Bolívar y Rubén Darío	
3. MARCO BIOFÍSICO	DELIMITACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	Ubicación estratégica con respecto a su entorno, proximidad a centros urbanos importantes.		Está dentro de la cabecera de la capital del país.		La plaza se encuentra en una zona de inseguridad y delincuencia.		La descentralización del CHSS hacia el Sur Poniente	



TABLA TPRP-03 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO – FODA

MARCOS	ASPECTOS	VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA		VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA	
		F	FORTALEZAS	O	OPORTUNIDADES	D	DEBILIDADES	A	AMENAZAS
3. MARCO BIOFÍSICO	TOPOGRAFÍA	Parte de topografía de la calle Rubén Darío es de beneficio en el diseño del proyecto ya que las pendientes son planas, más la de la plaza varía.		La pendiente de la zona, sobre todo la plaza genera más oportunidades de utilizar la topografía a beneficio e mejor utilización de espacio.		La topografía que hay en el Parque Simón Bolívar es bastante irregular, con pendientes altas, puede dificultar un diseño inclusivo.		La topografía en algunos cruces de calles, las aguas lluvias se estancan en las esquinas, se debe mejorar la infraestructura de servicios.	
	CLIMA	El clima es cálido, pero en la plaza se generan microclimas debido a la vegetación abundante lo cual resulta agradable para los usuarios.		La propuesta de intervención de la Calle Rubén Darío pretende arborizar las aceras para generar microclimas que sirvan para el confort de los usuarios.		Evitar causar el menor impacto ambiental en la zona.		Al talar los árboles se destruirá el micro clima que hay en la Plaza Simón Bolívar	
	VEGETACIÓN	La plaza tiene gran cantidad de diferentes tipos de vegetación que dan la sensación de crear un ambiente más fresco.		La infraestructura vial tiene suficiente espacio para hacer diseños de arriates y vegetación.		La existencia de arriates es casi nula en la zona, el parque es el único lugar con abundante vegetación.		La existencia de árboles frutales o no compatibles con el diseño puede generar problemas de diseño.	
	CONTAMINACIÓN					Existe contaminación visual, auditiva.		El humo de los vehículos y autobuses pueden dañar la salud de las personas.	

TABLA TPRP-04 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO – FODA

MARCOS	ASPECTOS	VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA		VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA	
		F	FORTALEZAS	O	OPORTUNIDADES	D	DEBILIDADES	A	AMENAZAS
4. MARCO SOCIO – ECONÓMICO	DEMOGRAFÍA	Tiene potencial para atraer a turistas, una vez el proyecto se consolide.		Se pretende beneficiar a las personas propias de la zona a través de talleres de emprendedurismo.		Inseguridad en la zona al igual que en todo el CHSS.		Que los vendedores que sean reubicados de las calles y aceras, se desplacen a otros espacios públicos.	
	EDUCACIÓN	Tiene una muy buena cobertura educativa.		La cercanía de universidades, generan oportunidades para que los estudiantes utilicen la Plaza y los nuevos espacios propuestos.		No existe ningún centro de educación básica, únicamente educación superior.		Los estudiantes universitarios son víctimas de asaltos en la zona.	
	ACTIVIDADES ECONÓMICAS	Ofrece gran variedad de ofertas económicas y prestaciones de servicios y es considerado importante centro de comercio.		La localización de la zona de estudio y las edificaciones que la componen atraen a las personas para hacer uso de los servicios y para hacer intercambios comerciales.		Limitadas las actividades turísticas o convenciones de desarrollo en la zona.		Pérdida de plusvalía del patrimonio debido a la inseguridad.	

TABLA TPRP-05 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO – FODA

MARCOS	ASPECTOS	VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA		VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA	
		F	FORTALEZAS	O	OPORTUNIDADES	D	DEBILIDADES	A	AMENAZAS
5. MARCO LEGAL - NORMATIVO	INSTITUCIONES INVOLUCRADAS	La OPAMSS y la Alcaldía de SS son las instituciones encargadas del Programa de Revitalización en conjunto con la Secretaria de Cultura.		Existen organismos no gubernamentales que han mostrado interés en la cooperación por el rescate de la zona.		Desinterés de parte de algunas instituciones, en cuanto a la gestión urbana.		Que los gobiernos municipales a futuro descuiden y no den mantenimiento a estos nuevos espacios.	
	LEYES	Cuenta con diferentes Reglamentos, ordenanzas y leyes que velan por la protección.				No se pueden hacer muchos cambios en las propuestas de diseño ya que están condicionadas por ser parte del patrimonio.		No se cumplen los reglamentos y ordenanzas del CHSS.	
6. MARCO CULTURAL	CULTURA	El área está integrada por gran cantidad de inmuebles con alto valor histórico y cultural.		Al liberar los inmuebles y fachadas del comercio informal estas se podrán intervenir y mejorar.		El desinterés por parte de la población con respecto al patrimonio que se encuentra en el lugar.		La ignorancia y el vandalismo de las personas puede dañar el patrimonio del lugar.	
	PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL E INMATERIAL	La calle Rubén Darío es un eje principal utilizado para diversas actividades culturales.		Atraer mediante las actividades culturales y religiosas el interés de la población a la zona.		Deterioro de inmuebles con valor histórico		No es posible apreciar la riqueza cultural de la zona debido al comercio informal e inseguridad.	

TABLA TPRP-06 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO – FODA

MARCOS	ASPECTOS	VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA		VARIABLE INTERNA		VARIABLE EXTERNA	
		F	FORTALEZAS	O	OPORTUNIDADES	D	DEBILIDADES	A	AMENAZAS
7. MARCO URBANO	IMAGEN URBANA	Existen Edificaciones y elementos de gran valor e importancia para la imagen urbana.		La riqueza del patrimonio arquitectónico causa atracción en turistas internacionales y nacionales.		-Déficit en infraestructura y servicios -Invasión de espacios públicos - Arquitectura popular		Pérdida de interés y destrucción de espacios por parte de las personas. Falta de cultura	
	FUNCIONALIDAD URBANA	Amplia cobertura de servicios urbanos, móviles.		Tiene buena base económica y comercial para crear propuestas de actividades que generen turismo y así desarrollar la economía.		Invasión de uso comercial y de servicios en vías y espacios públicos, mal estado de la infraestructura y mobiliario urbano.		Deterioro de áreas urbanas, abandono de edificaciones e inseguridad ciudadana. Invasión de los espacios públicos por parte del comercio informal.	
8. MARCO ARQUITECTÓNICO	ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	La arquitectura con valor.		Variedad de elementos arquitectónicos.		Son escasos los elementos representativos que predominan, la mayoría ha sido removido o sufrido alteraciones.		Actividad sísmica, descuido y desinterés de las personas puede llegar a destruir elementos de gran valor arquitectónico.	
	ESTILOS ARQUITECTÓNICOS	La zona está compuesta por edificios de diversos estilos arquitectónicos que vale la pena apreciar.		Las variedades de estilos arquitectónicos de algunos edificios dan identidad en la zona, se puede lograr una recuperación de elementos importantes		La obstrucción e invasión de las ventas informales impiden la apreciación de los edificios valiosos.		Que la empresa privada y el comercio informal continúen destruyendo el patrimonio. Que las autoridades no se responsabilicen	

Fuente: Elaboración propia

3.2 ANÁLISIS DEL ENFOQUE MARCO LÓGICO - EML

PREÁMBULO

El presente análisis va dirigido a evaluar las proyecciones futuras de los diferentes problemas enfocados a un objetivo basado en la problemática central existente del sector, estableciendo posibles escenarios que permitan identificar la ventajas y desventajas del planteamiento de soluciones.

3.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Para la comprensión del presente marco es necesario establecer los conceptos en los que se basa el mismo, por lo que de manera general el objetivo de este enfoque es la proyección, es decir el futuro y sus diferentes aspectos, los cuales profundizan en visiones a corto, mediano y largo plazo donde es necesario para este caso realizar un pronóstico.

Pronóstico Arquitectónico

Un pronóstico es la antelación de un suceso futuro, es decir, la probabilidad de que este ocurra basándose en el análisis y consideraciones actuales del presente o pasado. (Apuntes de clase)

Proyección Arquitectónica

Se define como una anticipación de una posible solución o un planteamiento a futuro basada en las características actuales, esta presenta para efectos de este análisis 4 aspectos importantes. (Apuntes de clase)

1. Acción (¿Qué es lo que se va a realizar?)
2. Estrategia (¿Qué se puede hacer?)
3. Prospectiva (¿Qué puede ocurrir?)
4. Diagnóstico (¿Qué ocurre?)

3.2.2 INSTRUMENTOS DEL MARCO LÓGICO

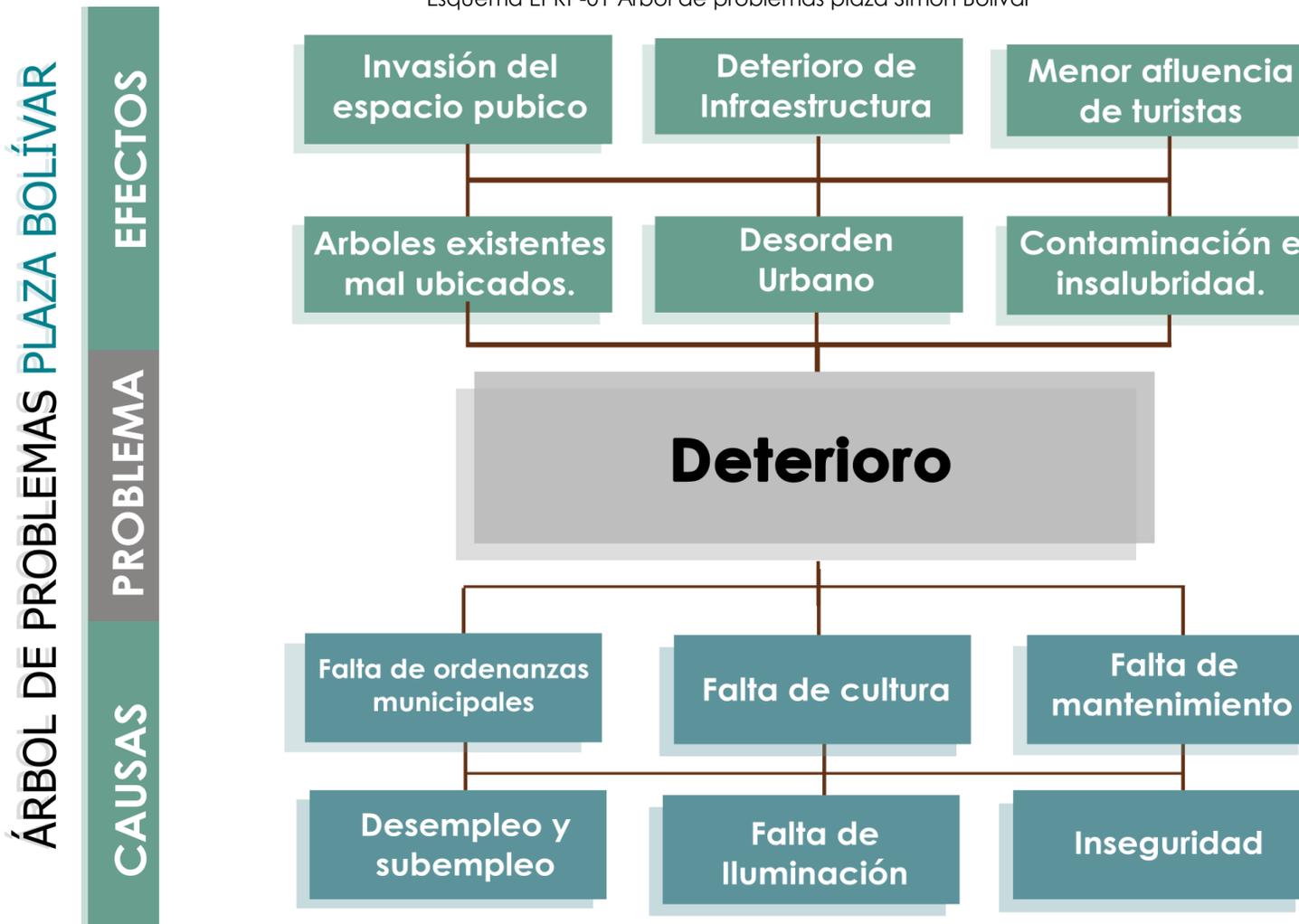
3.2.2.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS

Basándose en el análisis FODA, se clasifican las debilidades y amenazas en un árbol de problemas, el cual se establecen las causas y efectos del mismo, para determinar un problema central, el cual permite avanzar a la siguiente parte del análisis. (Ver Esquema PRS-01 Y PRS-03)

3.2.2.2 ÁRBOL DE OBJETIVOS

El árbol de objetivos establece posibles soluciones basadas en un objetivo principal, mismo que se basa en el problema central determinado en el árbol de problemas. De esta forma se evalúan y analizan las posibles soluciones en un esquema que se divide en impactos y resultados, y planteando un objetivo principal basado en el problema central. (Ver Esquema PRS-02 Y PRS-04)

3.2.3 ARBOL DE PROBLEMAS PLAZA SIMÓN BOLÍVAR



Fuente: Elaboración propia

3.2.4 ARBOL DE OBJETIVOS PLAZA SIMÓN BOLÍVAR

Esquema EPRP-02 Árbol de objetivos plaza Simón Bolívar



Fuente: Elaboración propia



3.2.5 ARBOL DE PROBLEMAS CALLE RUBÉN DARÍO

Esquema EPRP-03 Árbol de problemas Calle Rubén Darío



Fuente: Elaboración propia

3.2.6 ÁRBOL DE OBJETIVOS CALLE RUBÉN DARÍO



Fuente: Elaboración propia



3.3 PLANTEAMIENTO DE ESCENARIOS

TABLA TPRP-07 PLANTEAMIENTO DE ESCENARIOS

MARCOS	ASPECTOS		ESCENARIOS		
			TENDENCIAL	ALTERNATIVO	CONCERTADO
MARCO TEÓRICO	VISIONES PARA INTERVENCIONES DE CENTROS HISTÓRICOS		<ul style="list-style-type: none"> La visión económica predomina actualmente 	<ul style="list-style-type: none"> Impulsar las visiones social, cultural y urbana. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución de una visión integral, la cual fomente el desarrollo de todos los sectores.
	TIPOS DE INTERVENCIONES Y SUS ACCIONES URBANAS		<ul style="list-style-type: none"> Sin ninguna intervención se tiende a la pérdida de elementos urbanos y arquitectónicos importantes, sobre todo un descontrol de la zona 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar acciones o intervenciones parciales 	<ul style="list-style-type: none"> Planteamiento de proyectos a corto plazo de conservación y creación en la zona
MARCO CONCEPTUAL	ESPACIO PÚBLICO	CALLE RUBÉN DARÍO	<ul style="list-style-type: none"> Al no recibir ningún tipo de intervención o mantenimiento los espacios públicos dejarán de tener demanda e interés por los usuarios y se verán apoderados por personas en condiciones precarias. 	<ul style="list-style-type: none"> Intervención y recuperación de los espacios públicos (aceras, calles) 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de nuevos y mejores espacios, acordes a las necesidades y a las demandas de los usuarios.
		PARQUE SIMÓN BOLÍVAR	<ul style="list-style-type: none"> Actualmente se considera un parque polideportivo ya que posee elementos deportivos que una plaza en la actualidad no maneja dentro de su concepto. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar un proyecto para la ejecución de una plaza. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar espacio público plaza parque de acuerdo a los usuarios de la zona

Fuente: Elaboración propia

CUADRO TPRP-08 PLANTEAMIENTO DE ESCENARIOS

MARCOS	ASPECTOS		ESCENARIOS		
			TENDENCIAL	ALTERNATIVO	CONCERTADO
MARCO BIOFÍSICO	TEMPERATURA		<ul style="list-style-type: none"> Si se continua la tala de árboles y se incrementa la cantidad de ventas, la temperatura incrementará desapareciendo los microclimas. 	<ul style="list-style-type: none"> Sembrar árboles en arriates y parterres. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de arriates y alcorques para planta de árboles con el fin de mejorar la percepción de la temperatura.
	ASOLEAMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none"> 	<ul style="list-style-type: none">
	VEGETACIÓN	CALLE RUBÉN DARÍO	<ul style="list-style-type: none"> Mantener la vegetación actual sobre la Calle, dará paso al deterioro de aceras y problemas en la percepción de seguridad del usuario. 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptar las intervenciones y diseño de nuevos elementos urbanos a la arborización actual 	<ul style="list-style-type: none"> Cambiar la vegetación por una ornamentación adecuada en los espacios públicos.
		PARQUE SIMÓN BOLÍVAR	<ul style="list-style-type: none"> Mantener la vegetación actual en el parque 	<ul style="list-style-type: none"> Adaptar la vegetación a nuevos parterres, mantenimiento adecuado. 	<ul style="list-style-type: none"> Generar nueva vegetación para ornamentación e innovación de los espacios públicos.
	CONTAMINACIÓN		<ul style="list-style-type: none"> Si no se mantiene un control de los desechos sólidos, pueden ocasionarse inundaciones. La contaminación visual afecta la imagen urbana y no atrae la atención de los turistas. 	<ul style="list-style-type: none"> Designar más equipos de limpieza, equipar la zona con mobiliario suficiente y reubicar ventas, terminando con la contaminación visual. 	<ul style="list-style-type: none"> Rediseño en la infraestructura urbana, para mejorar la imagen de la zona y disminuir la contaminación visual.

Fuente: Elaboración propia

CUADRO TPRP-09 PLANTEAMIENTO DE ESCENARIOS

MARCOS	ASPECTOS	ESCENARIOS		
		TENDENCIAL	ALTERNATIVO	CONCERTADO
MARCO SOCIO-ECONÓMICO	ACTIVIDADES ECONÓMICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Proliferación del comercio formal e informal 	<ul style="list-style-type: none"> • Eliminación del comercio informal y regulación del comercio formal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reubicación del comercio informal y de las ventas ambulantes, liberando los espacios públicos.
MARCO LEGAL Y NORMATIVO	CARTAS Y DECLARATORIAS DE RESTAURO	<ul style="list-style-type: none"> • De no cumplirse la aplicación de la carta de Ámsterdam los inmuebles seguirían ampliándose a uso de suelo comercial e irrespetando la integridad del inmueble y el diseñador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de inmuebles según la demanda existente en la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptación de los inmuebles en base a la demanda y al uso original o compatible
	LEYES Y NORMATIVAS NACIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Las leyes se seguirán irrespetando y las autoridades muestran indiferencia, y dicha situación aumentara 	<ul style="list-style-type: none"> • Controlar con mayor eficacia las leyes y normativas más prioritizables. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concertar entre diferentes instituciones para un común acuerdo de implementación de nuevas ordenanzas, leyes o normativas y realizar capacitaciones para que las autoridades correspondientes mantengan composturas para el cumplimiento de las mismas.

Fuente: Elaboración propia



CUADRO TPRP-10 PLANTEAMIENTO DE ESCENARIOS

MARCOS	ASPECTOS	ESCENARIOS		
		TENDENCIAL	ALTERNATIVO	CONCERTADO
MARCO CULTURAL	CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Si no se hace nada para promover la cultura, la situación del país no mejorará. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzamiento y sede para nuevos eventos culturales en la zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de programas y estrategias culturales.
	PATRIMONIO INMATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Que se pierdan las tradiciones y el interés de seguir realizándolas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar el interés de la población utilizando métodos publicitarios y realizando actividades culturales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crear nuevas propuestas para el desarrollo cultural de la zona.
	PATRIMONIO MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida de interés por la conservación del patrimonio edificado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Despertar el interés de la población utilizando métodos publicitarios, entre otros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Liberar y rescatar los edificios que son parte del patrimonio cultural.
MARCO URBANO	IMAGEN URBANA	<ul style="list-style-type: none"> • Agudización de la mala imagen urbana a causa del desorden y del comercio informal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Liberación de elementos que obstruyen y afectan la localización e imagen urbana de los inmuebles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervención para la mejora de la imagen urbana.
	FUNCIONALIDAD URBANA	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento del sector comercial, invadiendo más espacios públicos y dañando los inmuebles con valor patrimonial. • Saturación de vías, aumento de unidades de transporte privado y público, aumento de contaminación y paradas no autorizadas. • Saturación del tendido eléctrico y cableado telefónico, colapso de tuberías, inundación y contaminación de las calles, insalubridad, proliferación de enfermedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desalojar los espacios públicos y reubicar al comercio informal. • Desviar al transporte público para liberar calles. • Normar y prohibir la instalación y aumento de nuevo cableado eléctrico, limpieza de tragantes obstruidos por basura, ubicación de señalización vial y mobiliario urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recalificación de lugar. • Reordenamiento vial. • Nuevos procedimientos de instalación del tendido eléctrico, instalación y mejora de la infraestructura urbana y mantenimiento de esta.

Fuente: Elaboración propia



CUADRO TPRP-11 PLANTEAMIENTO DE ESCENARIOS

MARCOS	ASPECTOS	ESCENARIOS		
		TENDENCIAL	ALTERNATIVO	CONCERTADO
MARCO ARQUITECTÓNICO	CRITERIOS DE DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Que la zona pierda su identidad debido al crecimiento de la arquitectura popular. • No cumplimiento de las necesidades de los usuarios. • Las nuevas tecnologías no sean compatibles con las edificaciones existentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • No permitir arquitectura ni elementos disonantes que afecten la identidad y el contexto de la zona. • Proponer mobiliario e infraestructura que responda a las necesidades básicas del usuario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conservación de la zona de estudio. • Realización de un diseño específico para suplir las necesidades de los usuarios de la zona. • Implementación de planes y normativas que velen por el mantenimiento y bienestar de los inmuebles.
	ANÁLISIS DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Que los inmuebles con valor se vean afectados por el crecimiento de la arquitectura popular que la zona posee con predominancia, debido a la falta de conocimientos de sus propietarios. • Exceso de rótulos en los inmuebles, provocando, desorden, contaminación, saturación, cubriendo las fachadas con valor. • Los estilos arquitectónicos se perderán si los propietarios de los inmuebles realizan modificaciones en estos. • El estilo arquitectónico con valor predominante de la zona es el Art Deco 	<ul style="list-style-type: none"> • Difundir el conocimiento sobre los sistemas constructivos adecuados para la zona, y revisar las propuestas de modificación de inmuebles para que se respeten los sistemas constructivos aceptables. • El retiro y limpieza de rótulos que obstruyan las fachadas o aceras. • Realizar restauración y conservación de las edificaciones con estilos arquitectónicos predominantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar la ordenanza actual de elementos publicitarios en base al diagnóstico previamente realizado. • Conservar los estilos, mantener los elementos que caracterizan los estilos arquitectónicos; regulando la construcción en la zona. • Generar normativas y nuevos lineamientos para respetar la línea de construcción establecida como predominante, eliminando la arquitectura popular.

Fuente: Elaboración propia

3.4 METODOLOGÍA DE DISEÑO-ZONA DE ESTUDIO

La metodología del diseño va enfocada en los distintos parámetros a seguir de las diferentes intervenciones de los proyectos detonantes seleccionados, generando las pautas para la posible realización de los mismos.

Esquema EPRP-05 Metodología de diseño-de estudio



Fuente: Elaboración propia

3.4.1 TALLERES DE PARTICIPACIÓN

Para la obtención de diferentes puntos de vista para la fase del diseño de los proyectos se realizaron diferentes reuniones que permitieron establecer algunas pautas a seguir sobre algunos diseños de elementos concretados de manera estándar que unifican las analogías de diseño de plazas que son parte del programa de revitalización del CHSS.



Imagen IPRP-01
Presentación Alcaldía Municipal
Fuente: Galería de autores

CASOS ANÁLOGOS EN EL PROGRAMA

Los profesionales involucrados en la alcaldía realizaron una presentación sobre las diferentes propuestas de plazas a intervenir dentro del programa de revitalización del CHSS.



Imagen IPRP-02
Presentación Alcaldía Municipal
Fuente: Galería de autores

ANÁLISIS DE ELEMENTOS URBANOS EXISTENTES

Se realizó un análisis de los diferentes elementos urbanos existentes en la zona de estudio, con el fin de determinar soluciones de diseño por medio de criterios que den paso a una propuesta funcional.



Imagen IPRP-03
Presentación Alcaldía Municipal
Fuente: Galería de autores

INSTRUCCIONES TÉCNICAS

Existen aspectos que se deben tomar en cuenta para el diseño de los elementos donde se busca realizar un diseño que los respete como tales debido a su importancia como patrimonio, como algunos que se deben conservar, utilizar, mantener o reemplazar.

3.4.2 CRITERIOS DE DISEÑO

TABLA TPRP-12 CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA ZONA DE ESTUDIO

CRITERIOS	PARÁMETROS	DESCRIPCIÓN
PROTECCIÓN CONTRA EL TRAFICO	SEGURIDAD PARA LOS PEATONES	Los peatones deben tener la seguridad de desplazarse con confianza sin tener la constante preocupación de ser atropellados por lo que se proyecta la implementación de medidas de protección como desniveles y arriates
	SIN MOTIVOS PARA TEMER AL TRAFICO	Desde esta perspectiva, el criterio también apunta a educar a los peatones, motoristas, automovilistas y ciclistas a tener precaución y a enseñarles que no existen motivos para temerle al tráfico vehicular si se proporcionan las medidas necesarias en la zona y si respetan las señales.
SEGURIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS	CIRCULACIÓN DE PERSONAS	Para que los espacios públicos sean seguros y permitan la circulación de las personas, deben ser espacios inclusivos como implementación de franjas podó táctiles.
	ESPACIOS QUE TENGAN VIDA DE DIA Y DE NOCHE	Es importante que exista la posibilidad de realizar actividades durante el día y la noche, sobre todo en la plaza, como actividades de arte y cultura, música, ferias gastronómicas, entre otras.
	BUENA ILUMINACIÓN	Un requisito esencial para que las personas se sientan seguras es contar con buena iluminación, se propone la implementación de cableado subterráneo e iluminación variada no solo en la calle si no en edificios sobresalientes.
PROTECCIÓN CONTRA EXPERIENCIAS SENSORIALES DESAGRADABLES	PROTECCIÓN DEL VIENTO, LLUVIA Y SOL	Cuando se realizan actividades al aire libre, no siempre se dan las mejores condiciones climáticas. Por esto, los lugares públicos deberían incluir áreas adecuadas para protegerse del calor, la lluvia y el viento, en este caso se proponen bancas con pérgolas vegetativas
	ÁREAS VERDES AMENAS A ALTAS TEMPERATURAS, CONTAMINACIÓN Y RUIDO	Si se tiene presente que las áreas verdes ayudan a aplacar la sensación que se genera al exponerse a altas temperaturas, contaminación y ruido, su multiplicación en las zonas urbanas debería ser una medida impulsada por los organismos pertinentes.
ESPACIOS PARA CAMINAR	FACHADAS INTERESANTES Y SUPERFICIES REGULARES	En la zona de estudio existen edificaciones cuyas fachadas se pueden apreciar debido a la arquitectura que poseen, por lo que dentro de la imagen urbana este criterio aplica para proporcionar elementos arquitectónicos interesantes a visualizar.
	AUSENCIA DE OBSTÁCULOS Y ACCESIBILIDAD PARA TODOS	Asimismo, si las superficies no poseen obstaculizaciones por falta de mantenimiento, causas naturales y antrópicas y los accesos son los adecuados, garantizando la implementación de franjas podó táctiles a lo largo de la zona para las personas con movilidad reducida también podrán desplazarse.
OPORTUNIDAD DE CONVERSAR	MOBILIARIO URBANO QUE CONLLEVE A LA INTERACCIÓN SOCIAL	Los espacios públicos, entendidos como lugares de esparcimiento y encuentro, deben contar con un mobiliario urbano que invite y fomente a la interacción entre las personas, por lo que se propone mobiliario urbano
	BAJOS NIVELES DE RUIDO	Deben existir bajos niveles de ruido que permitan que las personas puedan conversar sin interrupciones. Actualmente no existe una regulación por parte de las autoridades a este problema.

Fuente: 12 criterios para determinar un buen espacio público- Jan Gehl Lars Gemzøe y Sia Karneaes

TABLA TPRP-13 CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA ZONA DE ESTUDIO

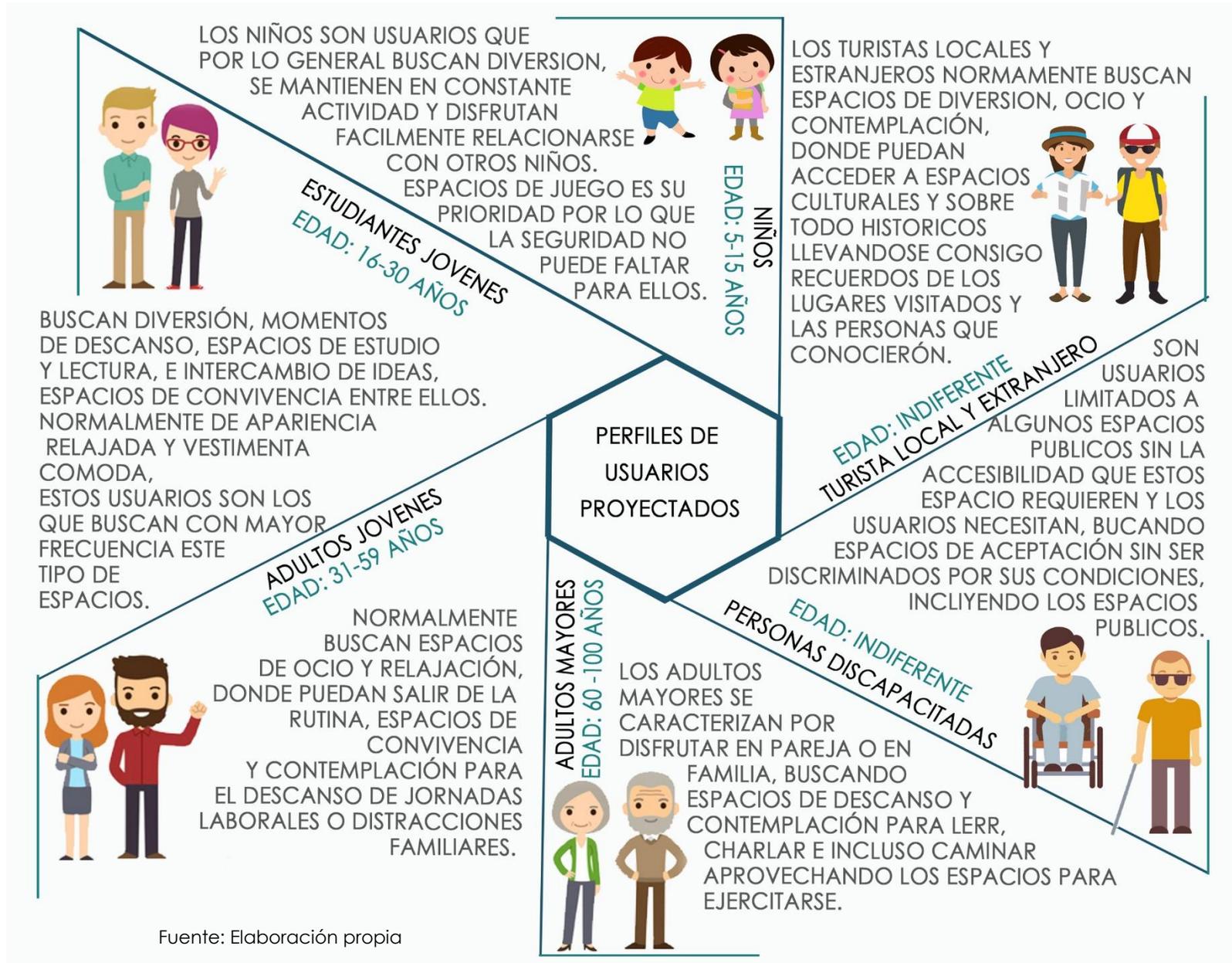
CRITERIOS	PARÁMETROS	DESCRIPCIÓN
ESPACIOS DE PERMANENCIA	LUGARES PÚBLICOS AGRADABLES PARA PERMANECER	Este criterio considera que los lugares públicos deben ser agradables para que las personas puedan permanecer durante un largo tiempo. Se proyectan nuevos espacios para la zona que proporcionen sensaciones amenas a los usuarios.
	FACHADAS Y PAISAJES INTERESANTES PARA CONTEMPLAR	Es importante incorporar la apreciación de fachadas y paisajes interesantes dignos de ser contemplados, en espacios de permanencia, por ejemplo, la creación de lugares estratégicos para visualizar elementos dignos de apreciar.
LUGARES DONDE SENTARSE	MOBILIARIO PUBLICO ATRACTIVO Y	Al recorrer espacios públicos que reciben numerosas visitas, uno de los aspectos más comunes es que la disponibilidad de asientos no de abasto. Para que esto no siga ocurriendo, los urbanistas daneses postulan que se debe aumentar el mobiliario urbano que se destina a los lugares públicos, como grandes avenidas, parques y plazas.
	LUGARES PARA DESCANSAR	Como producto de la falta de abasto de mobiliario se pueden destinar lugares para descansar, lo que se conduce con el incremento de mobiliario urbano.
POSIBILIDAD DE OBSERVAR	VISTAS Y PAISAJES QUE NO ESTEN ESCONDIDOS	Si bien no siempre los espacios públicos son lugares al aire libre, el libro expone que deben asegurar vistas de paisajes para que los ciudadanos tengan la posibilidad de observar, ya sean paisajes contruidos o paisajes naturales.
LUGARES PARA EJERCITARSE	EQUIPAMIENTO PUBLICO PARA PRACTICAR DEPORTES	En los últimos años, existen espacios públicos que han incluido máquinas de ejercicios con el fin de incentivar un estilo de vida menos sedentario y, por ende, más saludable. Dentro de la zona se proyecta una ciclovía que permita esto.
	ENTRETENIMIENTO Y ACTIVIDADES DE DIA, NOCHE, VERANO E INVIERNO	Para que la práctica del ejercicio sea frecuente, los espacios públicos deben garantizar actividades de entretenimiento durante el día y la noche, independiente de la estación del año.
ESCALA HUMANA	PREDIOS Y ESPACIOS PROYECTADOS	Cuando se construyen grandes obras, lo ideal es que se asegure que los ciudadanos se puedan relacionar con esta nueva infraestructura en una escala humana, es decir, que las dimensiones no superen con creces lo que está al alcance del promedio de las personas.
POSIBILIDAD DE APROVECHAR EL CLIMA	LUGARES PARA APROVECHA EL ESPACIO SEGÚN EL CLIMA Y LA TOPOGRAFÍA	En las regiones con clima más extremo se tienden a limitar la posibilidad de realizar actividades al aire libre. Los espacios que se proponen estarán enfocados en proporcionar microclimas, incluso en el interior de algunos, y se proponen de esta forma ya que se aprovechara la topografía del sitio.
BUENA EXPERIENCIA SENSORIAL	ARBOLES, PLANTAS, ACCESO AL AGUA, MOBILIARIO URBANO DE LA CIUDAD, ACABADOS DE CALIDAD	Los parques tienden a conectar a las personas con sus sentidos en un nivel que comúnmente no se logra en otros espacios urbanos. Para fomentar este vínculo, los espacios públicos contarán con buenos accesos y puntos de encuentro con la naturaleza, a través de árboles, agua y plantas. De igual forma, para asegurar que los visitantes permanezcan más tiempo en el lugar se propone un mobiliario urbano cómodo, que tenga un diseño y acabado de calidad y que esté hecho con buenos materiales.

Fuente: 12 criterios para determinar un buen espacio público- Jan Gehl Lars Gemzøe y Sia Karnaes



3.5 PERFILES DE USUARIOS PROYECTADO

Esquema EPRP-06 - Perfiles de usuario



Fuente: Elaboración propia

3.6 PROYECTO DE DISEÑO DE PLAZA PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

PROCESO DE DISEÑO

- 1 Listado de requerimientos
- 2 Programas
- 3 Diagramas y matriz de relación
- 4 Criterios de Zonificación
- 5 Diagrama Topológico
- 6 Propuestas de Zonificación
- 7 Matriz de elección de zonificación
- 8 Zonificación
- 9 Conceptualización

3.6.1 **Propuesta**
CONCEPTUAL

3.6.1.1 LISTADO DE REQUERIMIENTOS PLAZA PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

Esquema EPRP-07

Listado de requerimientos para el diseño de la plaza parque Simón Bolívar



Fuente: Elaboración propia.



3.6.2 PROGRAMA DE NECESIDADES

TABLA TPRP- 14 PROGRAMA DE NECESIDADES PLAZA-PARQUE BOLIVAR

ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO	ZONA
Fisiológicas	Orinar, Defecar.	S.S.	Administrativa
Dirección	Administrar	Oficina Administrativa	
Vigilar	Seguridad	Oficina CAM	
Almacén	Organizar, Resguardar, Almacenar.	Bodega	Infantil
Jugar	Correr, Descansar, Rehidratarse.	Área de Lúdica	
Degustar Alimentos	Sentarse, Comer		
Esparcimiento	Sentarse, Desplazarse	Área de Contemplación	Contemplación
Degustar Alimentos	Sentarse, Degustar, Comer.		
Interactuar socialmente	Hablar, Reir		
Descanso	Sentarse, contemplar, leer, escuchar.		
Contacto Natural	Sentarse, contemplar, Relajarse, Desplazarse, escuchar.	Plaza	Commemorativa
Interactuar socialmente	Reir, Hablar, Cantar, Desplazarse, Sentarse, Caminar		
Reunión	Exposiciones de Arte, Manifestaciones Culturales, Políticas y Renegiosas.	Monumento	Complementaria
Conmemorar	Recordar Sucesos Históricos, Observar, Meditar.		
Area Verde	Proteger, Ornamentación, Separación.	Área Verde	
Fisiológicas	Orinar, Defecar.	S.S.	

Fuente: Elaboración propia.



3.6.3 PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO

TABLA TPRP-15 PROGRAMA URBANO ARQUITECTÓNICO PLAZA PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

ZONA	ESPACIO	MOBILIARIO		ÁREA (m ²)		ZONA (m ²)
		DESCRIPCIÓN	CANT.	Dimensiones	Sub total	
Administrativa	Oficina CAM	Inodoro	1	1.40 x 0.85	2.32	1679.13
		Lavabo	1	0.80 x1.40		
		Silla	1	5.40 x 4.45	24.00	
		Escritorio	1			
		mesa	1			
	Sala conmemorativa Simón Bolívar	Repisas		0.45 x 0.45	1604.85	
		Mostradores	1	1.90 x 0.75		
		Escritorio	1	1.50 x 1		
		Sala de exposiciones	5	--		
		Bodega	1	--		
		Sofas	3	--		
	Bodega	Estante Metalico	2	0.35 x 2.00	1.40	
		Pila Plastica	1	1.50 x 0.90	1.35	
Equipo		1	-	45.21		
Infantil	Área Lúdica	Juegos Infantiles	1	13.90 x 30.60	-	425.34
Contemplación	Descanso	Bancas	32	-	2154.18	2,154.18
		mesas	20	-		
Conmemorativa	Plaza Conmemorativa	Monumento	1	-	3623.67	3,623.67
	Descanso	Hastas	8	-		
Complementaria	S.S.Hombres	Inodoro	2	1.50 X 0.85	7.90	1892.28
		Lavabo	3	1.60 X 0.75		
		Mingitorio	2	0.80 X 1.50		
	S.S. DISCAPACITADOS		2	2.10 X 2.10	8.82	
	S.S. Mujeres	Inodoro	4	0.85 X 1.50	8.70	
		Lavabo	3	1.60 X 0.75		
Area Verde		-	-	-	1866.86	
					TOTAL	9774.6

Fuente: Elaboracion propia.

3.6.4 MATRIZ DE RELACIONES PLAZA-PARQUE BOLÍVAR

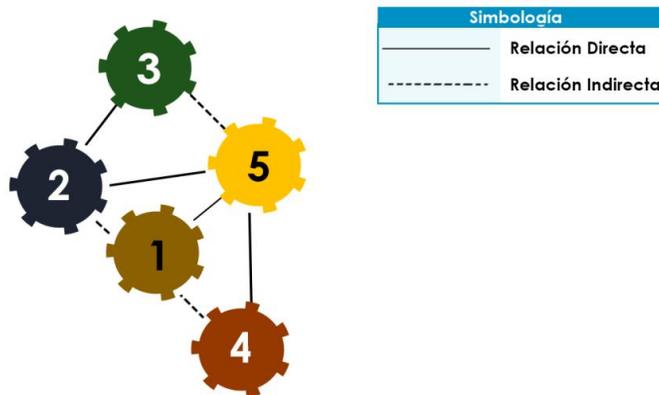
ZONA	1	ADMINISTRATIVA	
	2	CONTEMPLACIÓN	
	3	CONMEMORATIVA	
	4	INFANTIL	
	5	COMPLEMENTARIA	

-  RELACIÓN DIRECTA
-  RELACIÓN INDIRECTA
-  RELACIÓN NULA



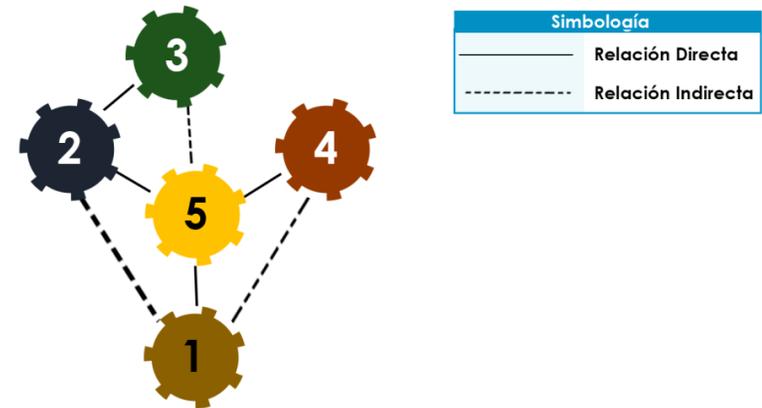
Esquema EPRP-08. Matriz de Relación Plaza-parque Bolívar
Fuente: Elaboración propia.

DIAGRAMA DE RELACIONES #1 PLAZA-PARQUE BOLÍVAR



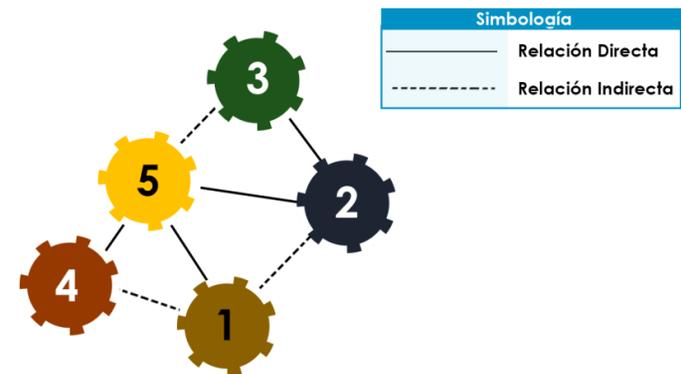
Esquema EPRP-09. Diagrama de Relación Plaza-Parque Bolívar I
Fuente: Elaboración propia.

DIAGRAMA DE RELACIONES #2 PLAZA-PARQUE BOLÍVAR



Esquema EPRP-10. Diagrama de Relación Plaza-Parque Bolívar II
Fuente: Elaboración propia.

DIAGRAMA DE RELACIONES #3 PLAZA-PARQUE BOLÍVAR



Esquema EPRP-11. Diagrama de Relación Plaza-Parque Bolívar III
Fuente: Elaboración propia.

3.6.5 CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN.

PREAMBULO

Después de la realización del programa de necesidades y programa arquitectónico es importante concebir los criterios de zonificación, los cuales contribuyen a la selección para la ubicación de zonas dentro del terreno para el mejor funcionamiento del proyecto.

Los criterios de zonificación a tomar en cuenta son:

a) Relación entre zonas.

Las zonas deben adaptarse de manera adecuada para garantizar el funcionamiento de estas, de tal manera que no exista interferencia ni segregación de zonas de mayor grado de funcionamiento. Dado a que cada zona posee funciones diferentes algunas son vinculantes y otras no. Por ejemplo, la zona conmemorativa deberá tener relación directa con la zona contemplativa e indirecta con la zona complementaria, Mientras que por otra parte la zona lúdica no debe poseer relación directa con la zona conmemorativa dado a la diferencia de actividades que se realizan.

b) Accesibilidad.

Un criterio importante implica la accesibilidad al proyecto de tal manera que el ingreso no debe representar mayor obstáculo a los usuarios y a sí mismo no cause la sensación de exclusión en los accesos, en el proyecto la zona conmemorativa es de gran importancia dado que en esta se encuentra el monumento Ecuestre del Libertador Simón Bolívar por tal motivo se considera una

condicionante para que dicha zona se ubique próxima a la calle de mayor tránsito de personas la cual es la calle Rubén Darío.

c) Topografía.

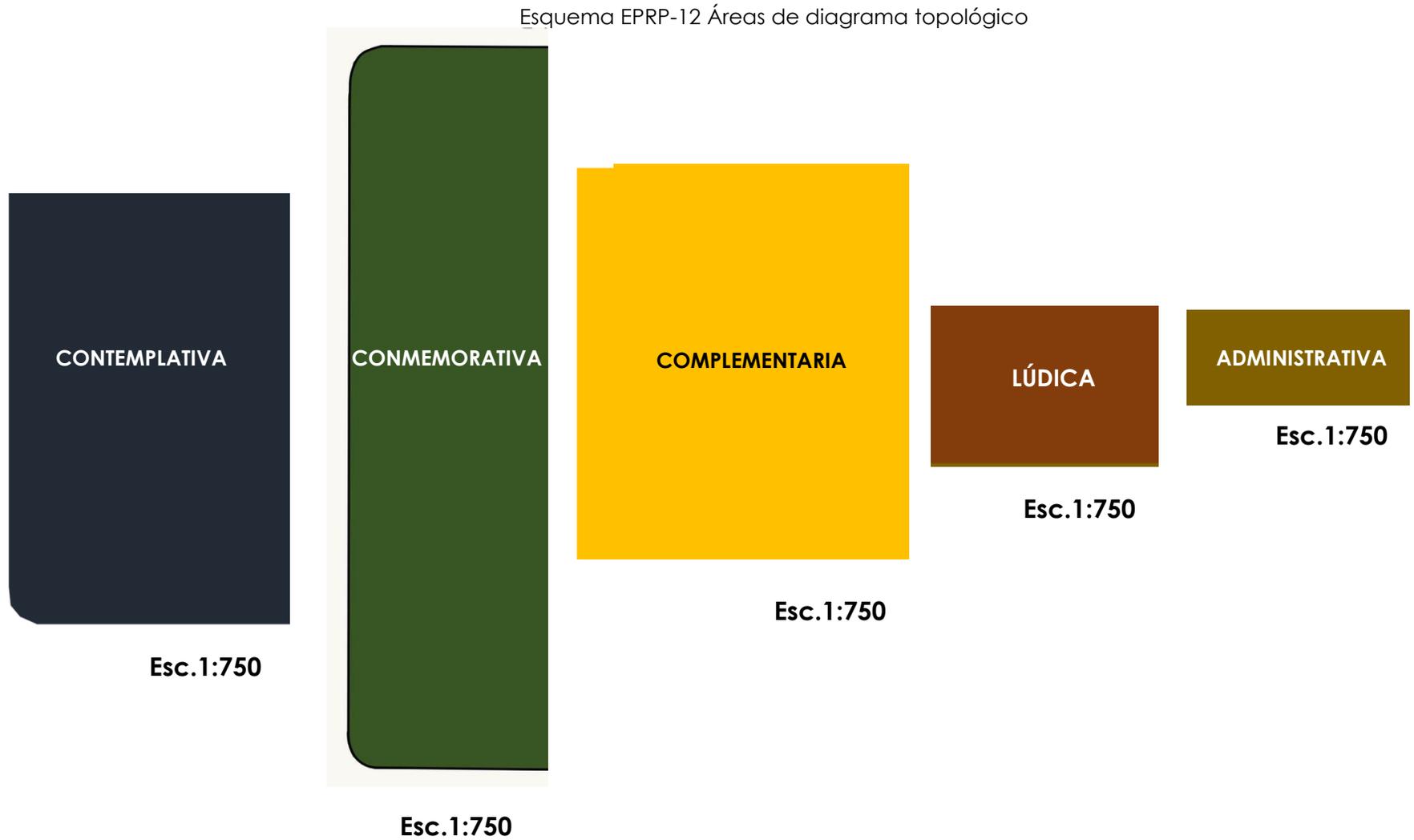
Generar el mayor aprovechamiento de la topografía implica una propuesta con mayor grado de acercamiento al usuario de manera que este se sienta convidado a utilizar las instalaciones del proyecto.

Se deberán buscar como objetivo que las zonas se acoplen de la mejor manera posible a la topografía según la función que desempeñarán considerándose que las superficies del terreno natural con pendientes mayores al 10% se encuentran al Sur del terreno sobre la 4ta calle Oriente.

d) Integración al entorno inmediato.

Todas zonas deberán Integrarse con su entorno, pero la zona conmemorativa por poseer el monumento a Simón Bolívar deberá integrarse junto a la calle Rubén Darío, primero porque la fluencia de tráfico en la propuesta será de doble sentido y se pretende que el monumento sea visto para ambos sentidos y que las actividades que se realizaran dentro del proyecto por parte de los usuarios también afectaran este entorno, por ello debe considerarse este criterio con el fin de evitar conflictos de actividades y un acoplamiento de estas con su entorno inmediato.

3.6.6 DIAGRAMA TOPOLÓGICO PLAZA-PARQUE BOLÍVAR



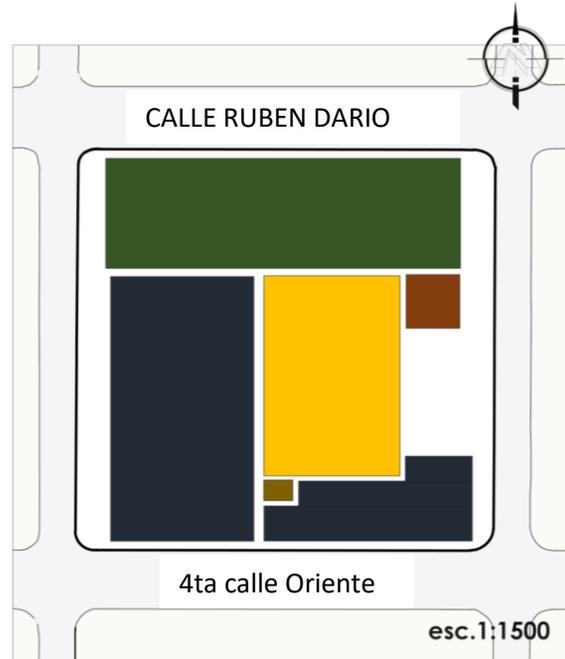
Fuente: Elaboración propia

3.6.7 PROPUESTAS DE ZONIFICACIÓN PLAZA-PARQUE BOLÍVAR

Propuesta de Zonificación I.



Propuesta de Zonificación II.



Propuesta de Zonificación III.



Esquema EPRP-13 Propuestas de Zonificación Plaza-Parque Bolívar.

Fuente: Elaboración propia.

TABLA TPRP-16 ELECCION DE ZONIFICACIÓN PLAZA PARQUE SIMÓN BOLÍVAR			
Criterio	Propuesta de Zonificación I	Propuesta de Zonificación II	Propuesta de Zonificación III
Accesibilidad	90	70	80
Relación entre Zonas	90	80	100
Topografía	90	100	80
Integración con el entorno inmediato	100	90	100
Total	370	340	360

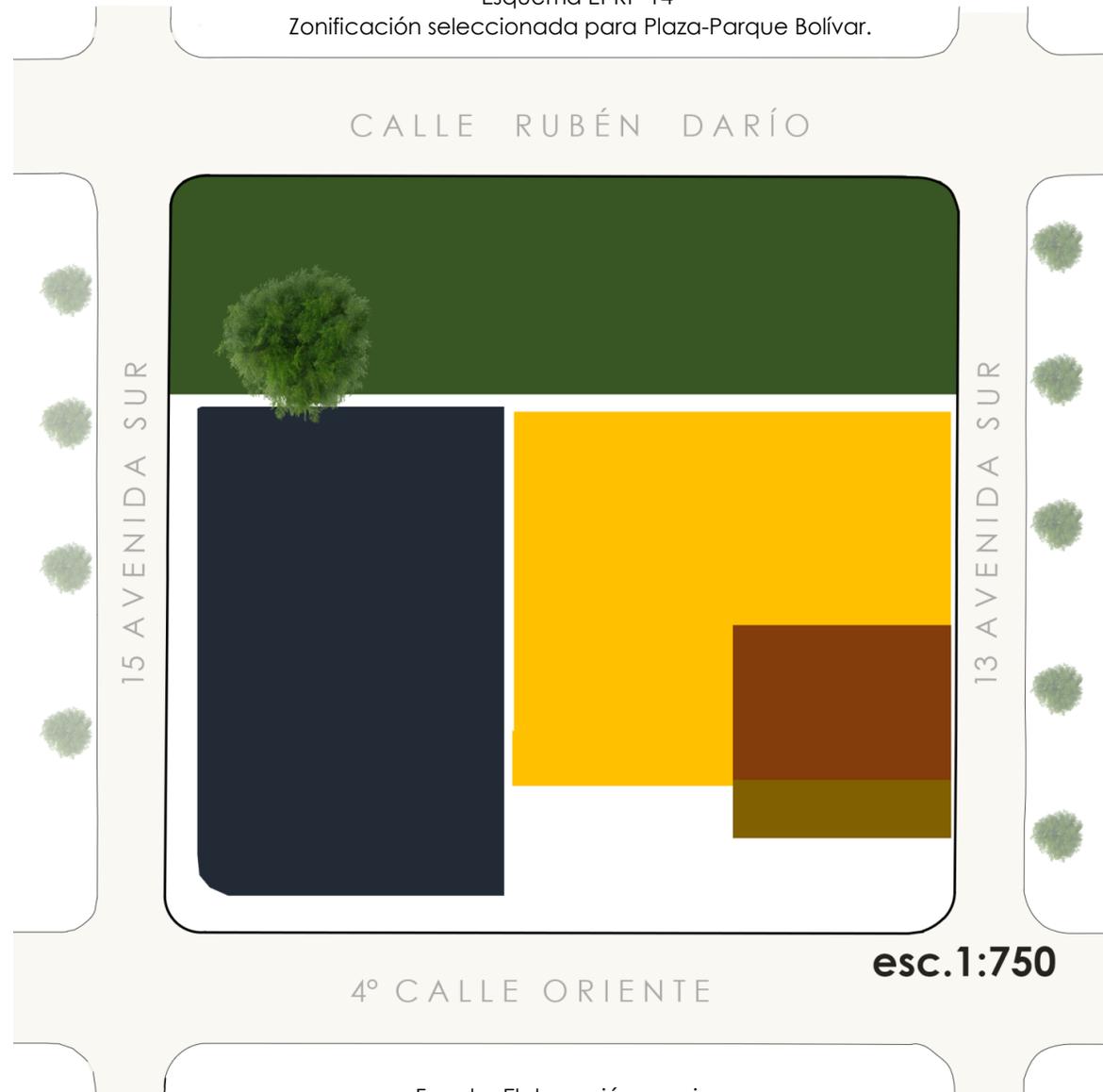
Fuente: Elaboración propia.

La propuesta de zonificación con **mayor puntaje en la aplicación de los criterios establecidos es la Propuesta numero 1.** que posee como criterio sobresaliente la mejor adaptación con el entorno inmediato, **por lo tanto será esta propuesta de zonificación la que se desarrollará para la elaboración del proyecto.**

3.6.8 ZONIFICACIÓN PLAZA-PARQUE BOLÍVAR

Esquema EPRP-14

Zonificación seleccionada para Plaza-Parque Bolívar.



Fuente: Elaboración propia.



3.6.9 CONCEPTO DE FORMA, FUNCIÓN Y TECNOLOGÍA

Esquema EPRP-15 Conceptualización del proyecto y sus criterios requeridos



Fuente: Elaboración propia, requerimientos institucionales

3.7 PROYECTO DE DISEÑO DE CALLE RUBÉN DARÍO

3.7.1 LINEAMIENTOS GENERALES PARA LA INTERVENCIÓN DE LA CALLE RUBÉN DARÍO.

Los lineamientos consisten en un listado de prioridades que permiten orientar el planteamiento de líneas de acción para el desarrollo e implementación de propuestas.

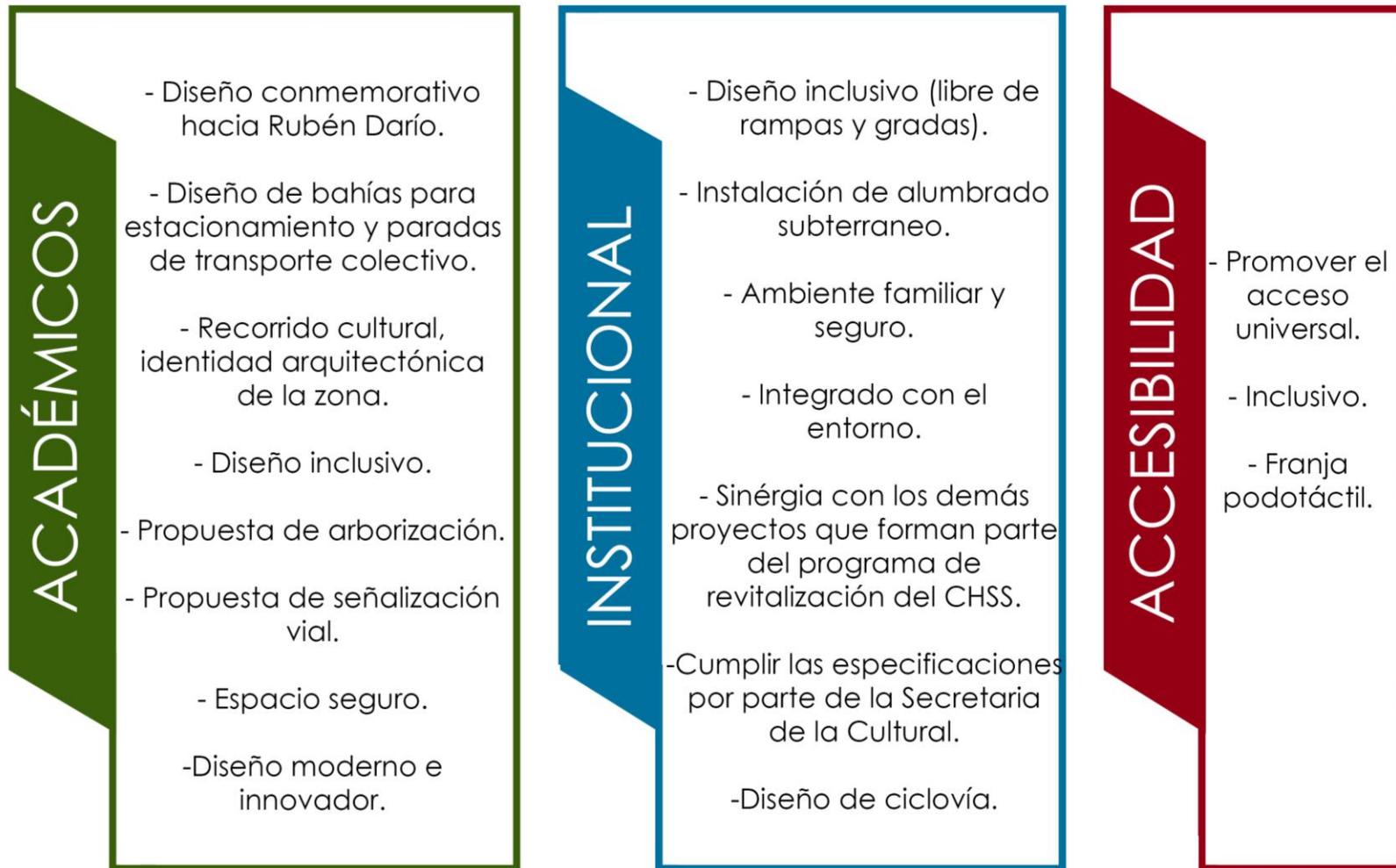
La situación que se da en la zona de estudio es una problemática que se vincula al desordenado crecimiento de infraestructura urbana.

Para el diseño e intervención de la calle Rubén Darío se consideran ciertos criterios dentro de los cuales la inclusión social es de los más importantes ya que se pretende que el espacio sea para uso de todas las personas sin excepción donde puedan participar y convivir confortablemente unas con otras; también se busca el beneficio de los jóvenes y universitarios mediante la creación de espacios urbanos que respondan a sus necesidades y demandas y puedan ofrecer beneficio a los usuarios y generar ideas innovadoras que atraigan la atención de las personas. Los lineamientos que se propone realizar en el diseño de la calle Rubén Darío son los siguientes:

- a. Diseñar espacios urbanos que ofrezcan opciones para los usuarios y respondan a sus necesidades.
- b. Diseñar espacios incluyentes, garantizando la accesibilidad y seguridad para todas las personas.
- c. Proponer nuevas tecnologías que garanticen el confort de las personas.
- d. Acondicionamiento de áreas peatonales, aceras y arriates.
- e. Instalación de mobiliario urbano, luminarias, señalización, entre otros.
- f. Incitar la conectividad y movimiento dentro de los espacios.
- g. Creación y mejoramiento físico de los espacios públicos.
- h. Realizar mantenimiento, mejoramiento y conservación del contorno de la calle.
- i. Promover la revitalización física y social de los espacios públicos.

3.7.2 LISTADO DE REQUERIMIENTOS PARA PROYECTO DE INTERVENCIÓN DE CALLE RUBÉN DARÍO

Esquema EPRP-16 Listado de requerimientos para la propuesta de calle Rubén Darío



Fuente: Elaboración propia.

3.7.3 PROGRAMA DE NECESIDADES URBANO DE LA CALLE RUBÉN DARÍO

Para la realización del programa de necesidades urbano, se dividió la calle Rubén Darío en cuatro tramos, en los cuales se designaron los espacios y zonas que estos contendrán.

TABLA TPRP-17 PROGRAMA DE NECESIDADES URBANO DE LA CALLE RUBÉN DARÍO

ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO	ZONA
1° TRAMO AVENIDA CUSCATLÁN – 5 AV. SUR			
Circular de un punto a otro	Transitar, conectar, recorrer, movilización vehicular.	Circulación vehicular, rodaje	ZONA VEHICULAR
Abordar transporte público	Espera de abordaje, sentarse	Paradas de buses	
Detenerse sin obstaculizar	Estacionarse, parar	Estacionamiento temporal	
Caminar de manera segura	Caminar, cruzar, atravesar, observar, interactuar	Aceras	ZONA PEATONAL
		Pasos peatonales	
Espacio para descansar	Sentarse, platicar, relacionar, protegerse, socializar, esperar	Área de descanso y recreación	
Desarrollo de actividad física	Ejercitar, andar en bicicleta, estacionar, moverse	Ciclo vía	CICLO VÍA
2° TRAMO 5 AV. SUR – 11 AV. SUR			
Circular de un punto a otro	Transitar, conectar, recorrer, movilización vehicular.	Circulación vehicular, rodaje	ZONA VEHICULAR
Abordar transporte público	Espera de abordaje, sentarse	Paradas de buses	
Franja lateral para detenerse sin obstaculizar	Estacionarse, parar	Estacionamiento temporal	

Fuente: Elaboración propia.



TABLA TPRP-18 PROGRAMA DE NECESIDADES URBANO DE LA CALLE RUBÉN DARÍO

ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO	ZONA
2° TRAMO 5 AV. SUR – 11 AV. SUR			
Caminar de manera segura	Caminar, cruzar, atravesar, observar, interactuar	Aceras	ZONA PEATONAL
Abordar transporte público	Espera de abordaje, sentarse	Pasos peatonales	
Espacio para descansar	Sentarse, platicar, relacionar, protegerse, socializar, esperar	Área de descanso y recreación	
Desarrollo de actividad física	Ejercitar, andar en bicicleta, estacionar, moverse	Ciclo vía	CICLO VÍA
3° TRAMO 11 AV. SUR – 17 AV. SUR			
Circular de un punto a otro	Transitar, conectar, recorrer, movilización vehicular.	Circulación vehicular, rodaje	ZONA VEHICULAR
Franja lateral para detenerse sin obstaculizar	Estacionarse, parar	Estacionamiento temporal	
Caminar de manera segura	Caminar, cruzar, atravesar, observar, interactuar	Aceras	ZONA PEATONAL
		Pasos peatonales	
Espacio para descansar	Sentarse, platicar, relacionar, protegerse, socializar, esperar	Área de descanso y recreación	
Desarrollo de actividad física	Ejercitar, andar en bicicleta, estacionar, moverse	Ciclo vía	CICLO VÍA

Fuente: Elaboración propia.



TABLA TPRP-19 PROGRAMA DE NECESIDADES URBANO DE LA CALLE RUBÉN DARÍO

ACTIVIDAD	NECESIDAD	ESPACIO	ZONA
4° TRAMO 17 AV. SUR – 25 AV. SUR			
Circular de un punto a otro	Transitar, conectar, recorrer, movilización vehicular.	Circulación vehicular, rodaje	ZONA VEHICULAR
Franja lateral para detenerse sin obstaculizar	Estacionarse, parar	Estacionamiento temporal	
Caminar de manera segura	Caminar, cruzar, atravesar, observar, interactuar	Aceras	ZONA PEATONAL
		Pasos peatonales	
Espacio para descansar	Sentarse, platicar, relacionar, protegerse, socializar, esperar	Área de descanso y recreación	
Desarrollo de actividad física	Ejercitar, andar en bicicleta, estacionar, moverse	Ciclo vía	CICLO VÍA

Fuente: Elaboración propia.



3.7.4 PROGRAMA URBANO DE LA CALLE RUBÉN DARÍO

TABLA TPRP-20 PROGRAMA URBANO DE LA CALLE RUBÉN DARÍO

ZONA	ESPACIO	AREA ESPACIAL m ²	ÁREA DE ZONA m ²
4° TRAMO 25 AV. SUR – 17 AV. SUR			
ZONA VEHICULAR	Circulación vehicular, rodaje	5306.31 m ²	5414.31 m ²
	Paradas de buses	72 m ²	
	Estacionamiento temporal	36 m ²	
ZONA PEATONAL	Aceras	912 m ²	1123.60 36 m ²
	Pasos peatonales	90 m ²	
	Área de descanso	121.60 m ²	
CICLO VÍA	Ciclo vía	1543.56 m ²	1543.56 m ²
	Estación de bicicletas		
3° TRAMO 17 AV. SUR – 11 AV. SUR			
ZONA VEHICULAR	Circulación vehicular, rodaje	3217.87 m ²	3217.87 m ²
	Paradas de buses	72 m ²	
	Estacionamiento temporal	36 m ²	
ZONA PEATONAL	Aceras	879.36 m ²	1701.86
	Pasos peatonales	90 m ²	
	Área de descanso y recreación	732.50 m ²	
CICLO VÍA	Ciclo vía	1030.53 m ²	1030.53 m ²

Fuente: Elaboración propia.



TABLA TPRP-21 PROGRAMA URBANO DE LA CALLE RUBÉN DARÍO

ZONA	ESPACIO	ÁREA ESPACIAL m ²	ÁREA DE ZONA m ²
2° TRAMO 11 AV. SUR – 5 AV. SUR			
ZONA VEHICULAR	Circulación vehicular, rodaje	2844.55 m ²	2844.55 m ²
	Estacionamiento temporal	36 m ²	
ZONA PEATONAL	Aceras	816.57 m ²	1637.05 m ²
	Pasos peatonales	90 m ²	
	Área de descanso y recreación	730. 48 m ²	
CICLO VÍA	Ciclo vía	876.60 m ²	876.60 m ²
1° TRAMO 5 AV. SUR – AVENIDA CUSCATLÁN			
ZONA VEHICULAR	Circulación vehicular, rodaje	2714.08 m ²	2714.08 m ²
	Estacionamiento temporal	36 m ²	
ZONA PEATONAL	Aceras	817.05 m ²	1587.20 m ²
	Pasos peatonales	90 m ²	
	Área de descanso y recreación	680.15 m ²	
CICLO VÍA	Ciclo vía	878.22 m ²	878.22 m ²

Fuente: Elaboración propia.





CAPÍTULO IV. PROPUESTAS

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

4.1 LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN

4.1.1 PARA LOS ESPACIOS PÚBLICOS PEATONALES

4.1.1.1 RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

- Revitalización de espacios públicos en deterioro, abandono y eliminación de actividades que generen el mal uso de los mismos.
- Creación de nuevos espacios públicos identificando áreas aptas para desarrollarlos.
- Creación de estrategias para el funcionamiento de la movilidad urbana
- Creación de espacios flexibles a diferentes actividades

4.1.1.2_DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS INCLUSIVOS, QUE PROPORCIONEN ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

- Implementación de escalera-rampa de manera que armonicen y fomenten el uso inclusivo de los espacios, permitiendo a los usuarios el uso de los mismos que conlleven a la interacción de la sociedad, evitando así las obstaculizaciones y apropiación exclusiva de los espacios públicos.

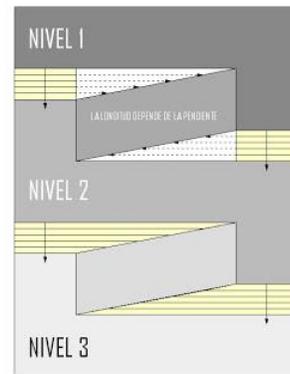


Imagen IPRL-01
Ejemplo uso de escalera
rampa plaza Simón Bolívar
Lineamiento 4.1.1.2 inciso "a"

- Incorporación de franjas podó táctiles para la seguridad de los peatones con discapacidad visual.
- Implementación de señalización horizontal y vertical adecuada para el entendimiento de todos los usuarios.

4.1.1.3 NOMENCLATURA Y SEÑALIZACIÓN VIAL

- Toda la señalización debe indicar claramente las acciones que los peatones deben realizar.
- Implementar nomenclatura informativa para los usuarios de los espacios públicos.
- Los cruces peatonales deben ser visibles, libres de obstrucciones.
- Se debe incluir señalización y semaforización especial en caso de existir una ciclovía, para seguridad de los peatones y ciclistas.



Imagen IPRL-02
Nomenclatura peatonal
Lineamiento 4.1.1.3 inciso "d"

4.1.1.4 ACONDICIONAMIENTO DE MOBILIARIO ADECUADO

- Implementar mobiliario apto a las condiciones y cambios climáticos de la zona.
- Uso de materiales de larga duración, innovadores y resistentes
- El mobiliario debe variar dependiendo de las necesidades de los usuarios tomando en cuenta las actividades de ocio, entretenimiento, paseo e interacción social.

- d) El mobiliario puede definir espacios entre el mismo, colocación estratégica sin obstaculizar.
- e) Implementación de mobiliario multifuncional, como puntos informativos en las paradas de buses.
- f) El mobiliario urbano debe responder a las necesidades de toda la población, debe ser inclusivo y variado.



Imagen IPRL-03
Mobiliario proyectado, Lineamiento 4.1.1.4

4.1.1.5 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

- a) Uso de la iluminación en puntos estratégicos para generar espacios seguros durante horas nocturnas, como iluminación en los cambios de nivel y caminos peatonales.
- b) Innovación en nuevas instalaciones de sistemas de evacuación de aguas residuales y pluviales.
- c) Debe considerarse el uso de materiales adecuados para la instalación de pisos y caminos peatonales.
- d) Creación de nuevos hitos.

4.1.1.6 USO DE LA VEGETACIÓN EN ESPACIOS PÚBLICOS

- a) Las especies seleccionadas para plantación deben ser especies recomendadas en áreas urbanas.

- b) La utilización de vegetación debe ser multifuncional, no solo para crear microclimas sino como complemento de la imagen urbana y uso arquitectónico, como para crear senderos o barreras de protección.
- c) La vegetación no debe obstaculizar las vías de circulación.
- d) Se debe implementar el uso de alcorques y su plantación está prohibida en áreas no aptas.
- e) El mantenimiento de la vegetación debe ser constante para evitar problemas en la infraestructura.

4.1.2 PARA EL USO DE CICLOVÍA

4.1.2.1 ACONDICIONAMIENTO DE MOBILIARIO PARA BICICLETAS

- a) Se debe implementar mobiliario en puntos estratégicos y de conexión de la ruta vial como paradas de bicicletas.

4.1.2.2 IMPLEMENTAR MEDIDAS DE PROTECCIÓN PARA LOS USUARIOS DE CICLOVÍA.

- a) Instalación de infraestructura de protección para división de carriles vehiculares y para ciclistas.
- b) Se recomienda la incorporación de nomenclatura específica para los usuarios de la ciclovia.
- c) Proporcionar soluciones de seguridad mediante señalización vertical y horizontal, como cruces peatonales, uso de semáforos peatonales, reductores de velocidad.

- d) Cada carril de bicicleta debe tener como mínimo 1.0m de ancho, pudiendo ser de 1.20 para doble sentido, según el manual de diseño de urbanismo y construcción.
- e) Para horas nocturnas es necesaria la buena iluminación por lo que se debe considerar el recorrido iluminado.
- f) El color en la infraestructura de los ciclistas incrementara la visibilidad garantizando seguridad.
- g) La conexión ciclo ruta debe responder al plan de integración de circuitos analizados por el MOP (Ver anexo 3 y 5)
- h) El ciclo ruta que pasa por la plaza Simón Bolívar debe conectar con la plaza Gerardo Barrios, plaza Morazán y plaza Libertad.



Imagen IPRL-04 Medidas reglamentarias ciclovía
Fuente: Manual de diseño de urbanismo y construcción



Imagen IPRL-05
Señalización proyectada para ciclistas
Lineamiento 4.1.2.2

4.1.3 PARA EL USO DE CIRCULACIÓN VEHICULAR

4.1.3.1 NOMENCLATURA Y SEÑALIZACIÓN VIAL

- a) Toda la señalización debe indicar claramente las acciones que los conductores deben realizar.
- b) Los cruces peatonales deben ser visibles, libres de obstrucciones para la seguridad de los peatones y ciclistas.
- c) Debe presentarse nomenclatura informativa sobre la zona, el centro histórico, ubicaciones y prohibiciones.
- d) Las señales informativas, preventivas y reglamentarias, deben ser claras, visibles y de fácil comprensión, con colores contrastantes y reflectivos.
- e) Se deben definir los sentidos de las vías con señalización horizontal.



Imagen IPRL-06
Señalización proyectada para ciclistas

4.1.3.2 INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS

- a) Implementación de cruce o entronques elevados, para disminuir las velocidades vehiculares.
- b) Creación de nuevos hitos.
- c) Uso de la iluminación en los recorridos viales, para generar espacios seguros durante horas nocturnas.
- d) Construcción, ampliación y mejoramiento de alumbrado, accesos, bancas, rampas para sillas de ruedas, así como otras obras que permitan el uso de la población en general.

- e) Implementación de mejores e innovadores sistemas de alcantarillado para evacuación de aguas residuales y pluviales, evitando inundaciones futuras.
- f) Los espacios públicos, aceras y las calles deben ser liberados de la invasión comercial y obstáculos que impidan la libre circulación peatonal, vehicular y la seguridad de los transeúntes.
- g) Es necesario el cambio de sentido de uso de vía en la Calle Rubén Darío debido a que en la intersección Av. Cuscatlán y Calle Rubén Darío inician los corredores peatonales.
- h) La rasante de calle debe subirse en los corredores de manera que se eviten los obstáculos peatonales
- i) Se mantienen rasantes de calle en vías de circulación.

4.1.3.3 MOBILIARIO

- a) Construcción, ampliación, rehabilitación o readecuación del mobiliario y equipamiento para el adecuado funcionamiento de los espacios públicos.
- b) El mobiliario para el uso correcto de los desechos sólidos debe establecerse a lo largo de la calle y en los espacios públicos establecidos en la zona de estudio y es responsabilidad de los peatones mantener la limpieza.
- c) Implementar mobiliario duradero, innovador y resistente apto a las condiciones y cambios climáticos de la zona.
- d) Mobiliario de protección a los peatones

4.1.3.4 VIALIDAD Y TRANSPORTE

- a) Se recomienda la utilización obligatoria de las paradas de buses en las cuadras que mantendrán el uso del mismo, como elemento de orden y disciplina en el uso del transporte colectivo.
- b) Eliminar la permanencia de automóviles y unidades de transporte sobre la vía pública.
- c) Regular el paso de los trenes de aseo y cargamentos con desechos bioinfecciosos, explosivos en zonas públicas y de concentración masiva.

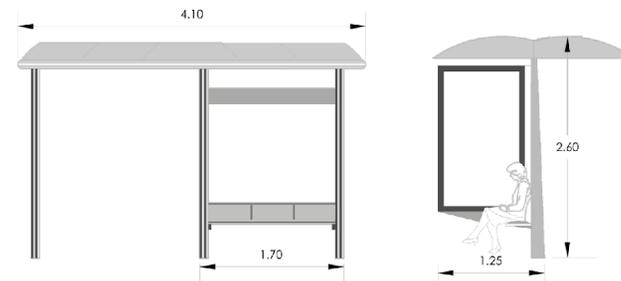


Imagen IPRL-07 Proyección de paradas de buses, Lineamiento 4.1.3.4 Inciso "a"

- d) Implementación de Bahías para evitar obstrucción en circulación vial.

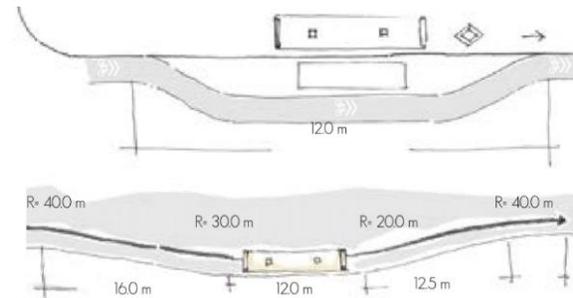


Imagen IPRL-08 Proyección de bahías en calles Lineamiento 4.1.3.4 Inciso "d"

4.2 EVALUACIÓN DE COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA PARA SELECCIÓN DE INMUEBLES CON VALOR

La imagen urbana como ya se mencionó está formada por elementos naturales y artificiales y por la población y sus manifestaciones y actividades culturales y cotidianas, por lo que el tratamiento adecuado de la imagen urbana en armonía con el conjunto de los mencionados se subdivide en 3 componentes a tratar:

a) Actividades culturales y cotidianas

Estas forman parte integral de la escena urbana y su importancia es que en ellas se desarrollan múltiples actividades y manifestaciones culturales como ferias, fiestas, tianguis, mercados, reuniones políticas, actividades religiosas y cotidianas como transportarse, convivir, trabajar, entre otras, actividades de la población que son parte de la imagen urbana como tal y la razón del funcionamiento de la ciudad.

(Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana en la Av. San Benito Juárez y Andador Zapata en Chilpancingo, Guerrero; 2011)

b) El medio físico natural

Elementos que se tomaran en cuenta en base a la naturaleza existente, como la topografía, las vistas, el clima y la vegetación apta para la zona, y que se intervendrán de manera que el usuario se adapte al medio natural y no adaptar el medio natural a los usuarios.

c) El medio físico construido

Este lo conforman los elementos realizados por el ser humano, como las edificaciones, las calles, espacios abiertos, mobiliario urbano y señalización, los cuales se intervendrán de manera que las edificaciones, que son las que requieren una puesta en valor, definan las circulaciones, espacios abiertos como plazas, señalización en función de los inmuebles mismos, para generar importancia en los mismos.

4.2.1 SELECCIÓN DE ELEMENTOS DEL MEDIO FÍSICO CONSTRUIDO PARA APLICACIÓN DE LINEAMIENTOS

Se tomarán en cuenta diferentes elementos de selección que conforman la imagen urbana; los más importantes que son, la calle que se presenta como una propuesta anexa, los inmuebles que deben ser intervenidos para su conservación, las circulaciones viales, el equipamiento e infraestructura urbana.

SELECCIÓN DE LOS INMUEBLES

Estos se evaluarán según diferentes criterios de selección que representan la importancia de los mismos para la imagen urbana, estos criterios son:

1. Monumentalidad

Se tomará en cuenta este criterio en base a los inmuebles que poseen monumentalidad la cual se define para este caso como una espectacularidad propia de un inmueble que sobresale de los demás.

2. Estilo arquitectónico

El estilo arquitectónico se evaluará seleccionando tanto el estilo arquitectónico predominante y la participación del inmueble que posea el valor cultural de estilo arquitectónico según las fichas evaluadas por la secretaria de cultura de la presidencia.

3. Cantidad de valores que posee

Serán incluidos en la evaluación los inmuebles que posean de 5 a 12 valores culturales, basados en la valorización del capítulo 2, donde se presentan los inmuebles inventariados con valor cultural y su cantidad específica de valores.

4. Estado de conservación

Se tomará en cuenta el estado de conservación actual de los inmuebles para proyectar la futura propuesta de intervención, la cual incluya el mejoramiento de los mismos según su situación actual, ya que existen elementos importantes que poseen gran valor cultural y proporcionan identidad a la zona.

En la siguiente tabla se muestra el número de inmuebles considerados patrimonio por el inventario de SECULTURA los cuales se encuentran sobre la calle Rubén Darío (Ver tabla TPRL-01-02) y el proceso de selección de estos.

TABLA TPRL -01 EVALUACIÓN DE CRITERIOS PARA SELECCIÓN DE INMUEBLES

Nº	INMUEBLE	MANZANA/PARCELA	VALORES	ESTILO ARQUITECTÓNICO	MONUMENTALIDAD	ESTADO DE CONSERVACIÓN
1	Palacio Nacional	A-4 / 1	X	X	X	BUENO
2	Almacén YLUFA	D-3 / 6		X		BUENO
3	Ropa Americana	D-3 / 5		X		REGULAR
4	Ferretería BONET	D-3 / 3		X		BUENO
5	VIDUC	D-3 / 4		X		REGULAR
6	El Costo	D-3 / 2		X		BUENO
7	Antonio BOU	D-2 / 2	X	X		REGULAR
8	Edificio de Telecomunicaciones	D-2 / 1	X	X	X	BUENO
9	Edificio comercial	M-2 / 3		X		REGULAR
10	Plaza Simán (Ex Simán)	M-2 / 1		X	X	BUENO
11	Edificio ISTU	M-3 / 4	X	X		BUENO
12	Almacén de ropa	M-3 / 6		X		BUENO
13	Mueblería Orbe	M-6 / 5		X		REGULAR
14	Imprenta Nacional	L-12 / 1	X	X		BUENO
15	Mega boutique	IA-32		X		BUENO
16	Bodega ART DECO	IA-33		X		REGULAR
17	Escuela Técnica de Enfermería	Z-7 / 1		X		BUENO
18	EX VMT	Z-10 / 1		X		MALO
19	Inmueble habitacional 1	IA-36		X		RUINA
20	Inmueble habitacional 2	IA-37		X		RUINA
21	Inmueble habitacional 3	IA-46		X		MALO
22	La Rotonda UES	N-3 / 1	X	X	X	BUENO

TABLA TPRL -02 TABLA DE EVALUACIÓN DE CRITERIOS PARA SELECCIÓN DE INMUEBLES

Nº	INMUEBLE	MANZANA/PARCELA	VALORES	ESTILO ARQUITECTÓNICO	MONUMENTALIDAD	ESTADO DE CONSERVACIÓN
23	Hospital 1° de Mayo	N-3 / 3	X	X		BUENO
24	Anexo Hospital 1° de Mayo	N-1 / 1		X		BUENO
25	Edificio Palace	N-4 / 5	X	X		BUENO
26	Ex Cine Darío	N-9 / 6	X	X		MALO
27	Villa Fermina	M-9 / 1		X		BUENO
28	Universidad Tecnológica	M-9 / 14	X			BUENO
29	Locales comerciales	M-9 / 10		X		REGULAR
30	Edificio MINSAL	M-8 / 1		X		REGULAR
31	Óptica	M-5 / 9		X		REGULAR
32	Imperio USA	I		X		REGULAR
33	Banco Azteca	M-4 / 7		X		BUENO
34	Edificio Florida	M-1 / 11	X	X		BUENO
35	Edificio comercial	M-1 / 9		X		BUENO
36	Bazar Miriam	E-6 / 12		X		BUENO
37	Plaza 2 de abril (Hula Hula)	E-8 / 1		X		BUENO
38	Centro Textil	A-1 / 6		X		REGULAR
39	Venta de Ropa	A-1 / 7		X		REGULAR
40	Fashion Shop	A-1 / 9		X		REGULAR
41	Burger King	A-1 / 8		X		REGULAR
42	Plaza San Martín	A-2 / 2		X		REGULAR
43	Plaza Simón Bolívar	M-7 / 1	X			REGULAR

Fuente: Elaboración propia

4.2.2 CARTA DE COLORES PARA PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

Se propone la utilización de colores de la arquitectura con valor predominante que según el porcentaje destacó en la evaluación de los inmuebles de la zona, la Arquitectura Art Deco, donde se utiliza una gama de colores poco limitada pero que debe tenerse en cuenta que la arquitectura Art Deco no es el único estilo que contiene valor arquitectónico, por lo que deben tomarse en cuenta gamas de colores relacionadas con otros estilos arquitectónicos y que posean similitud en sus gamas, para no crear lo que se quiere eliminar actualmente, una disonancia o demasiado contraste sin fundamento en la imagen urbana. Ver carta de colores propuesta basada en paleta de colores de Sherwing Williams,



CARTA DE COLORES ART DECO

Los colores Art Deco se caracterizan por ser colores de tonalidades muy brillantes y fuertes, en la actualidad las edificaciones antiguas son decoradas con mucha iluminación que resalta estos elementos, donde los colores son utilizados principalmente en los mismos con el fin de sobresalir de las edificaciones propias de este estilo arquitectónico, por lo que es necesaria la aplicación de gamas bicromáticas o incluso tricromáticas en las fachadas, que se complementen con otros estilos arquitectónicos de

CARTA DE COLORES HISTÓRICOS

Los colores históricos están basados en la carta de colores históricos de Sherwing Williams, los cuales también se evaluaron y tomaron en cuenta basándose en los estilos arquitectónicos determinados en el diagnóstico, tomando en cuenta que estos colores pueden ser utilizados de forma monocroma e incluso bicroma, relacionándolos con el estilo arquitectónico Art Deco que es el protagonista de los estilos arquitectónicos de la zona.



4.2.3 LINEAMIENTOS PARA INMUEBLES EXISTENTES SIN VALOR

4.2.3.1 INTERVENCIONES TOTALES

- a) Los propietarios de inmuebles sin valor cultural que deseen realizar construcciones nuevas, remodelaciones, entre otras intervenciones son libres de hacerlo sin condición de establecer un tipo de arquitectura específica.
- b) Los propietarios deben respetar la línea de colores históricos establecidos para las edificaciones del Centro Histórico de San Salvador, sean edificaciones con o sin valor patrimonial.
- c) Solo las edificaciones catalogadas sin valor pueden ser demolidas o intervenidas por sus propietarios.
- d) Los propietarios de inmuebles sin valor cultural que deseen realizar construcciones nuevas, remodelaciones, entre otras intervenciones, deben respetar la línea de construcción predominante de la cuadra donde se establece su propiedad.
- e) Cualquier reconstrucción creación de inmuebles debe respetar la altura referenciada al entorno inmediato de la zona.
- f) Si el propietario posee un inmueble en ruinas estas podrán ser objeto de demolición total o parcial para cual sea el caso.



Imagen IPRL-09
Ejemplo de incumplimiento y aplicación de lineamiento 4.2.3.1 inciso "d" y "e"
para altura de edificaciones nuevas

4.2.4 PARA INMUEBLES EXISTENTES CON VALOR PATRIMONIAL (VER TABLA TPRL-01)

4.2.4.1 INTERVENCIONES PARCIALES

- a) Los propietarios de inmuebles con valor no pueden realizar intervenciones a su propio criterio, deberán notificar que intervención se pretende realizar para su aprobación.
- b) Los propietarios de los inmuebles con valor patrimonial que deseen realizar algún tipo de intervención ya aprobada por las autoridades competentes, deberán respetar las tipologías tradicionales o sistemas constructivos existentes en su inmueble y solo podrá intervenir dichas tipologías si se encuentran en estado de deterioro, algún caso de vandalismo o desastres naturales.
- c) Los inmuebles con valor arquitectónico deben ser liberados de sus elementos disonantes, contrastantes con la edificación y su entorno.
- d) Los inmuebles con valor patrimonial deben respetar la línea de colores establecidos para las edificaciones del Centro Histórico de San Salvador.
- e) Liberación de vanos, aperturas, accesos, ventanas que han sido selladas con cualquier tipo de material, mostrando sus fachadas libres.
- f) Los propietarios están obligados a dar mantenimiento de forma permanente a los inmuebles del CHSS como pintura, reparación de elementos dañados, paredes, muros, revestimientos.
- g) Todas las edificaciones deben ser liberadas del comercio informal y publicidad excesiva no regulada.



Imagen IPRL-10

Aplicación de lineamiento 4.2.4.1 inciso "c" y "e" en edificio ISTU, y sus colindancias, para liberación de elementos disonantes

ANTES



DESPUÉS



Imagen IPRL-11

Aplicación de lineamiento 4.2.4.1 inciso "g" en edificio Plaza Centro, para liberación de comercio informal en el espacio público en su fachada y retiro de publicidad excesiva no regulada.

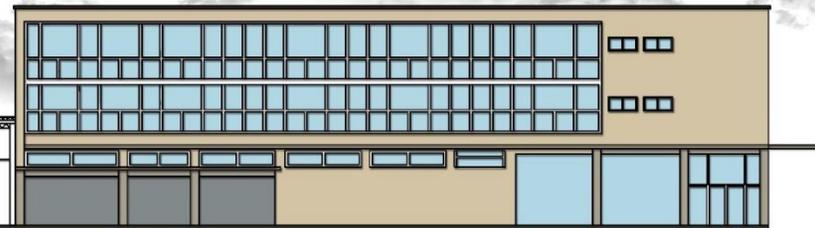
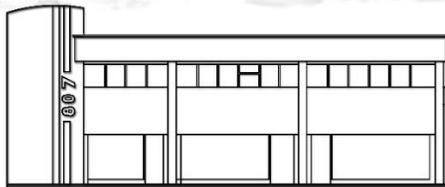


Imagen IPRL-12 e IPRL-13

Aplicación de lineamiento 4.2.4.1 inciso "d" en edificio Imprenta Nacional y edificio Palace, para aplicación de propuesta cromática

ANTES



DESPUÉS

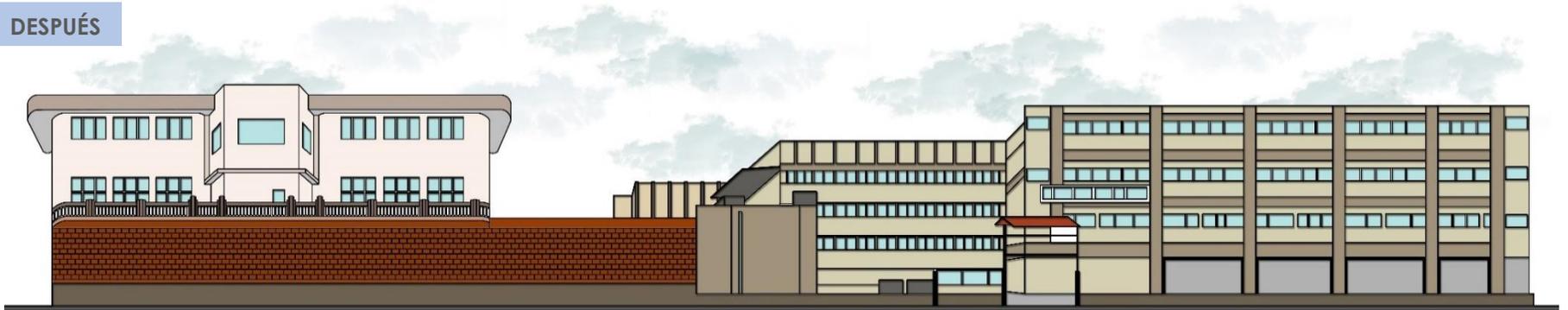


Imagen IPRL-14

Aplicación de lineamiento 4.2.4.1 inciso "f" en edificio Imprenta Nacional y edificio Rotonda UES, para liberación de vanos, aperturas, accesos, ventanas que han sido selladas con cualquier tipo de material, mostrando sus fachadas libres.

4.2.4.2 CONSIDERACIONES A LOS PROPIETARIOS

- a) El propietario que posea un inmueble de valor patrimonial y que este resulte colapsado total o parcialmente por desastres naturales, fallas estructurales o una situación inevitable, puede realizar reconstrucciones o replicas a su consideración siempre y cuando respete los lineamientos establecidos para edificaciones nuevas.
- b) Los propietarios pueden realizar obras de restauración en los inmuebles con valor patrimonial respetando las técnicas y reglamentos para este tipo de intervención.

4.2.5 LINEAMIENTOS GENERALES PARA LOS INMUEBLES

- a) Se recomienda la creación de una ordenanza reguladora de usos de suelo, para regular el conjunto de los derechos y deberes de los propietarios, sobre el uso indebido que emplean en sus propiedades
- b) Todos los inmuebles deben ser liberados de elementos publicitarios excesivos y el uso de estos debe ser regulado y su tipografía debe ser de fácil visibilidad y lectura.
- c) Todas las fachadas deben permanecer liberadas y visualizadas y no se permite la obstrucción de la vía pública para el comercio informal en esa propiedad.
- d) Todas las edificaciones deben permanecer limpias de mercadería en sus fachadas, y solo se permite el comercio formal regulado y controlado por las autoridades pertinentes.

4.2.5.1 Incorporación de nuevas reglamentaciones generales y específicas.

- a) Creación de reglamentación de la imagen urbana para el Centro Histórico de San Salvador.
- b) Creación de reglamentación del uso de los espacios del proyecto de la plaza Simón Bolívar.



Imagen IPRL-15

Aplicación de lineamiento 4.2.5.1 inciso "b"
PROPUESTA DE REGLAMENTO DEL USO DE ESPACIOS EN LA PLAZA-PARQUE SIMÓN BOLÍVAR

Fuente: Elaboración propia basado en parques alegres.org



PROPUESTA
URBANO-
ARQUITECTONICA

4.3 PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

PREÁMBULO

La propuesta urbano arquitectónica está conformada por diferentes intervenciones establecidas en la zona de estudio, estableciendo como principales la Plaza Simón Bolívar, la calle Rubén Darío y las edificaciones seleccionadas del entorno inmediato seleccionadas para su conservación y puesta en valor.

Se propone realizar intervenciones que respondan a realizar nuevas actividades en el Centro Histórico de San Salvador, pero sobre todo de la zona.

Cabe mencionar que dos de estas intervenciones son parte de los proyectos solicitados por la Alcaldía de San Salvador a estudiantes de la Universidad de El Salvador, de manera que son proyecciones establecidas recientemente y que se considera deben unificarse al proyecto de la zona de la calle Rubén Darío, anexando también nuevas propuestas de intervención, específicamente de modificación y creación del patrimonio físico espacial.

Propuestas de intervención:

1. Rehabilitación de Calle Rubén Darío
2. Creación de ciclo ruta
3. Creación de plazuela Darío
4. Reconstrucción y diseño de Plaza Simón Bolívar
5. Rehabilitación y cambio de uso de ex cine Darío

6. Revitalización y cambio de uso de edificio Antonio Bou
7. Revitalización y cambio de uso de edificio de telecomunicaciones EX Telégrafo
8. Creación de mercado Hula Hula para reubicación de comercio informal
9. Creación de museo de historia y arqueología de la Universidad de El Salvador en la plaza San Martín
10. Creación de estacionamiento público

(Ver ubicación de propuestas en Plano PUA-00)

ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



HOJA

PPUA-00



PRESENTA HENRÍQUEZ CRUZ, EDWIN ALEJANDRO
PERÉZ MARTÍNEZ, ELIANA MARGARITA
ORELLANA SOLORZANO, MIRNA CAROLINA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

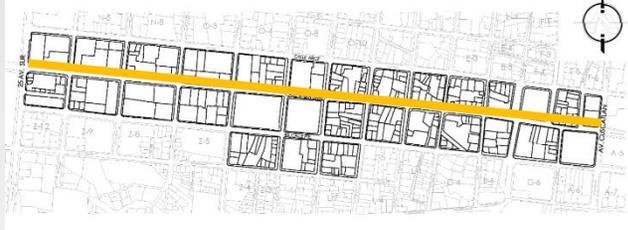
CONTENIDO:

UBICACIÓN DE INTERVENCIONES
EN ZONA DE ESTUDIO

254

4.3.1 ESPACIOS PÚBLICOS

ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.1.1 REHABILITACIÓN DE CALLE RUBÉN DARÍO

- Liberación del comercio informal del espacio público.
- Reemplazo de materiales.
- Aplicación de barreras de protección.
- Incorporación de nuevo mobiliario urbano.
- Implementación de franjas de piso táctil.
- Bahías para paradas de buses.
- Señalética de tránsito.
- Nueva infraestructura y servicios.
- Propuesta de arborización e incorporación de alcorques.



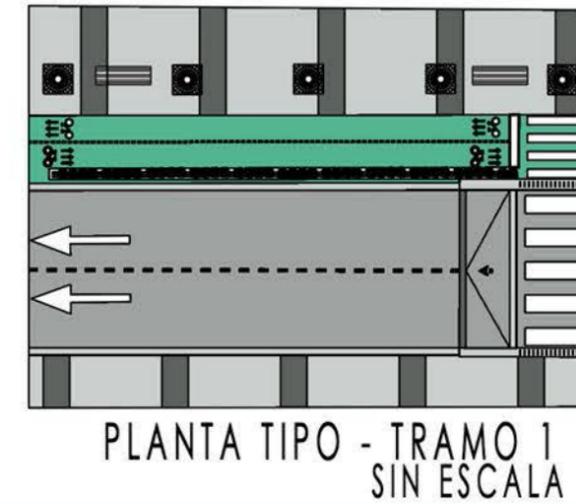
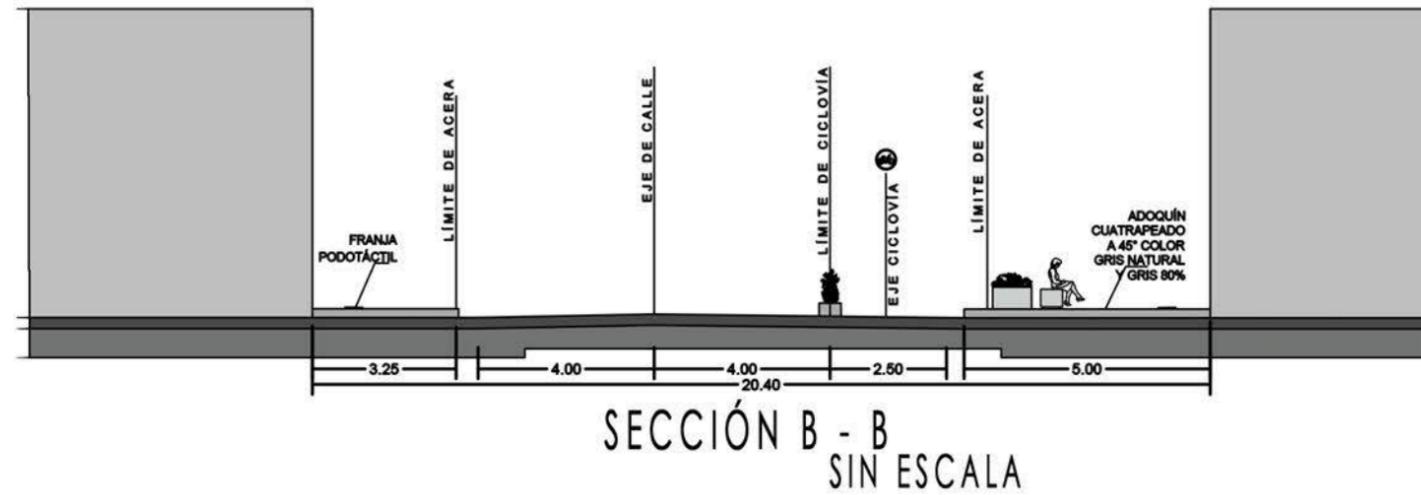
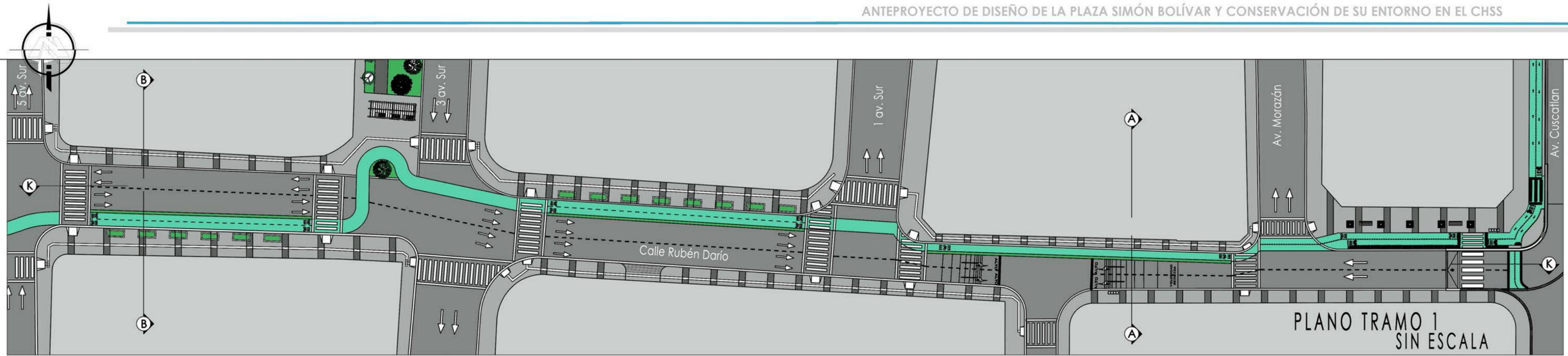
Imagen de situación actual y propuesta para la Rehabilitación de Calle Rubén Darío.

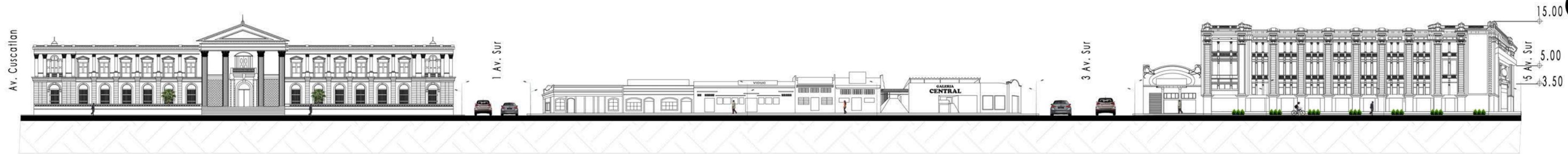
DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIÓN

La Rehabilitación de la Calle Rubén Darío forma parte del Programa de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador, en el cual la intervención de la calle Rubén Darío es una de las más importantes debido a que da la pauta para desarrollar intervenciones posteriores a la misma, principalmente por la liberación del comercio informal en los espacios públicos, para realizar una rehabilitación de la calle en su totalidad y aplicar nuevo mobiliario, paradas de buses, métodos de accesibilidad universal, nueva infraestructura y servicios; es necesaria una liberación total para dicha implementación.

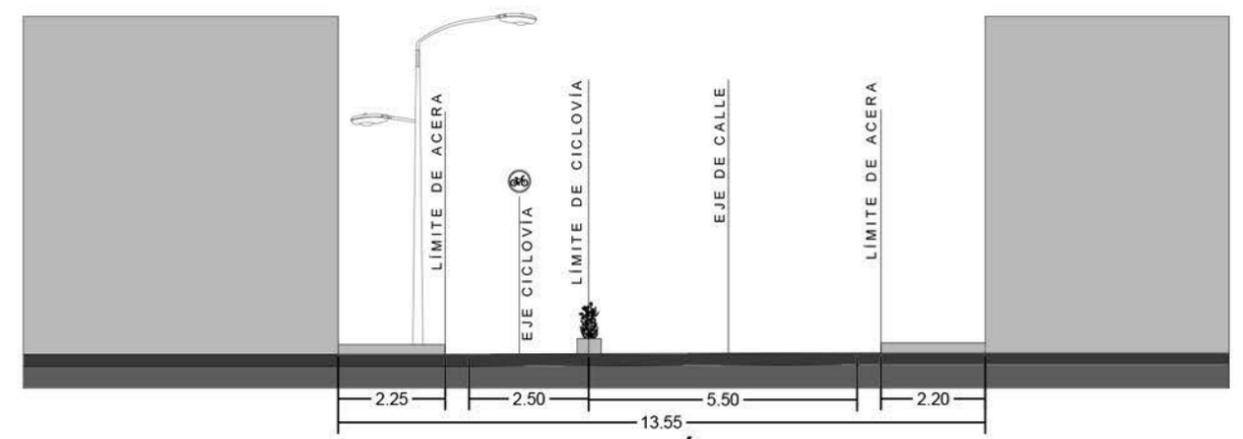
Se propone también que para la liberación del comercio informal en la calle se debe tener una alternativa de reubicación de las ventas existentes en las vías públicas, por lo que se pretende una propuesta de creación de mercado.



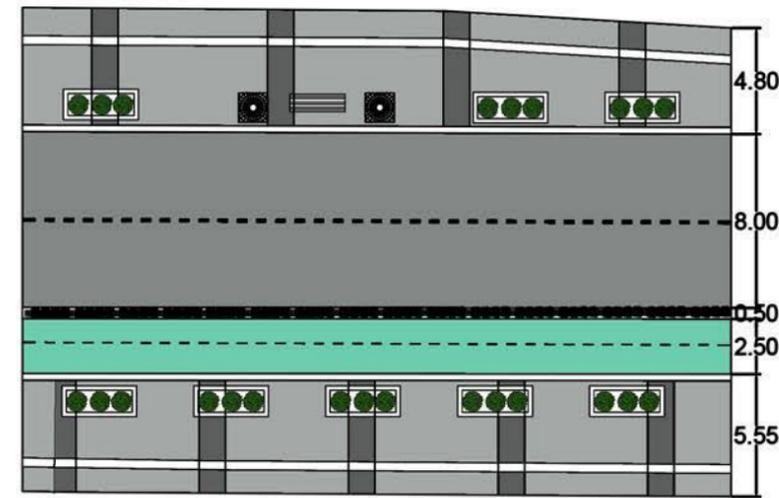
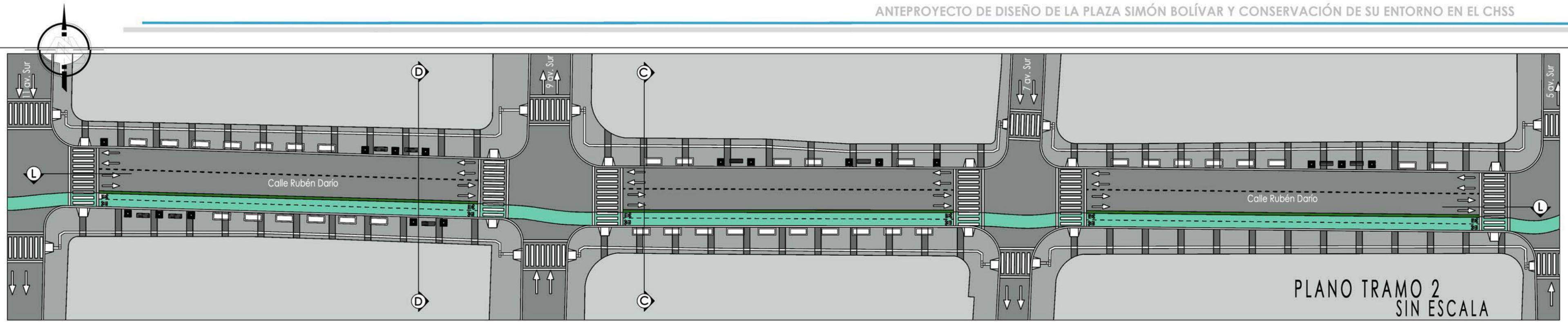




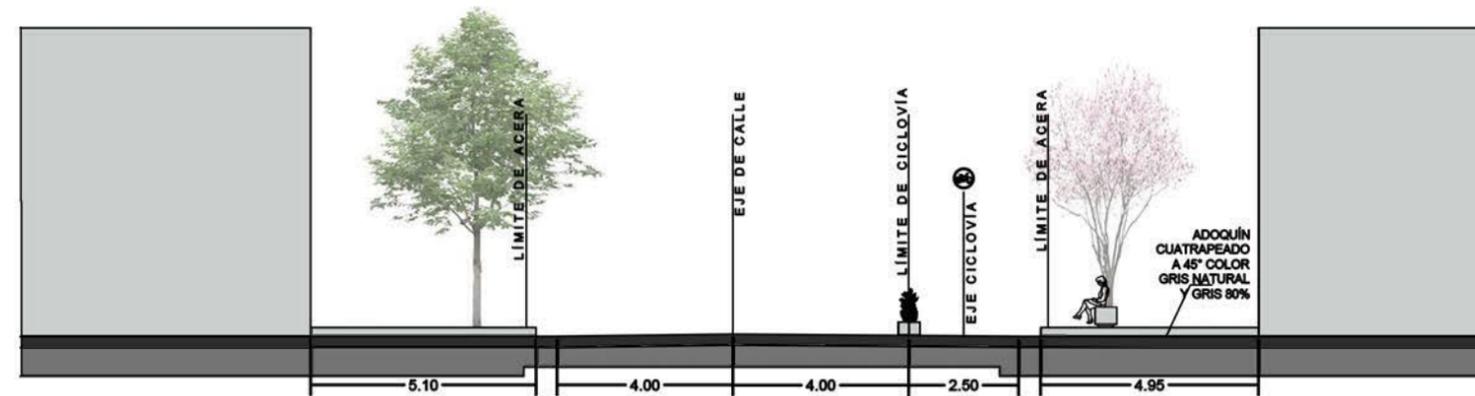
TRAMO 1 SECCIÓN LONGITUDINAL K-K
 ESC 1:250



SECCIÓN A - A
 SIN ESCALA



PLANTA TIPO - TRAMO 2 SIN ESCALA

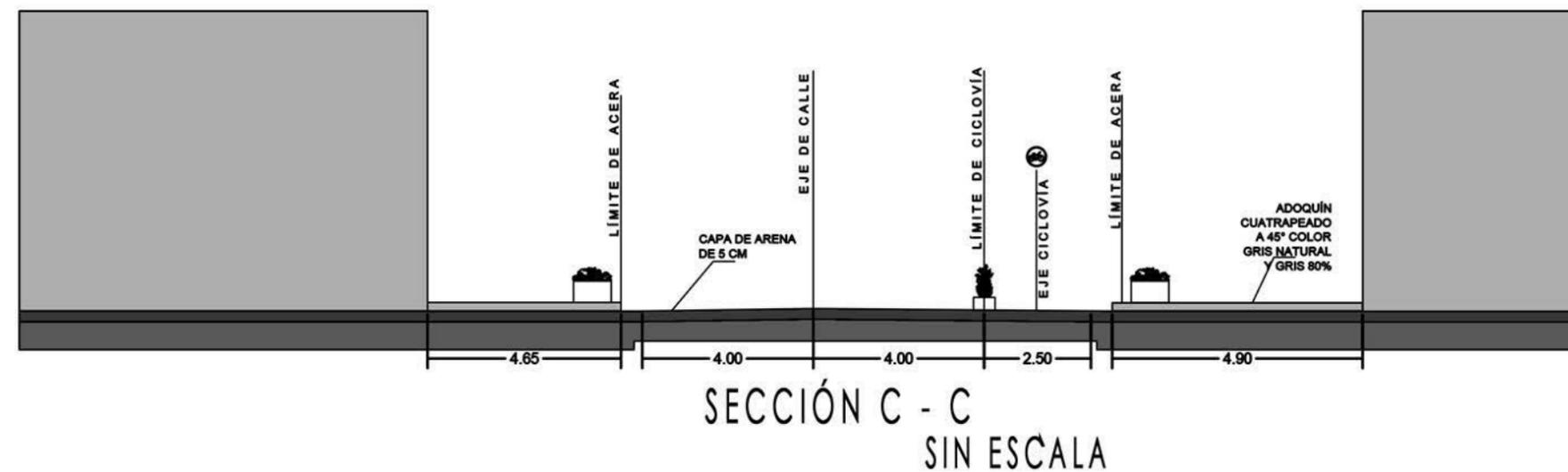


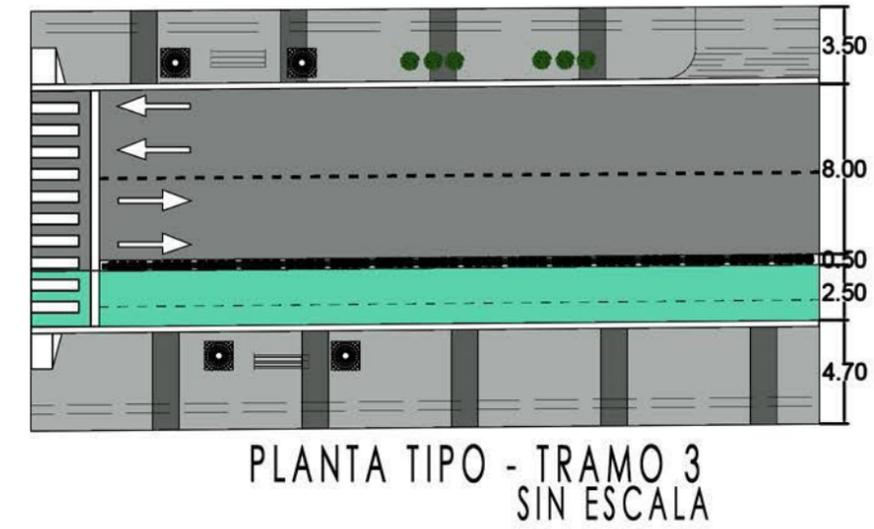
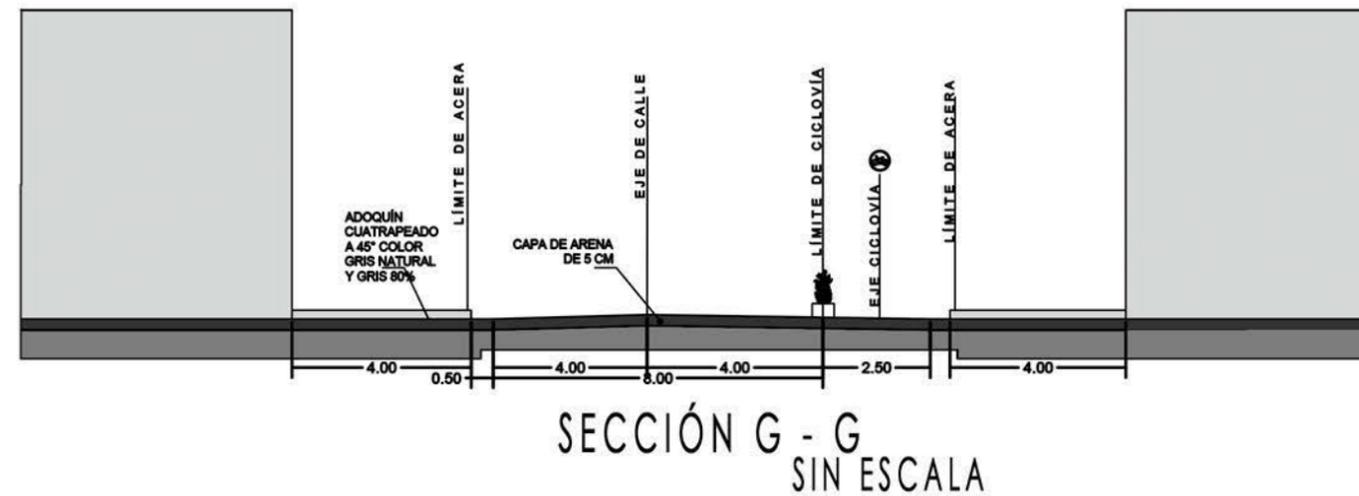
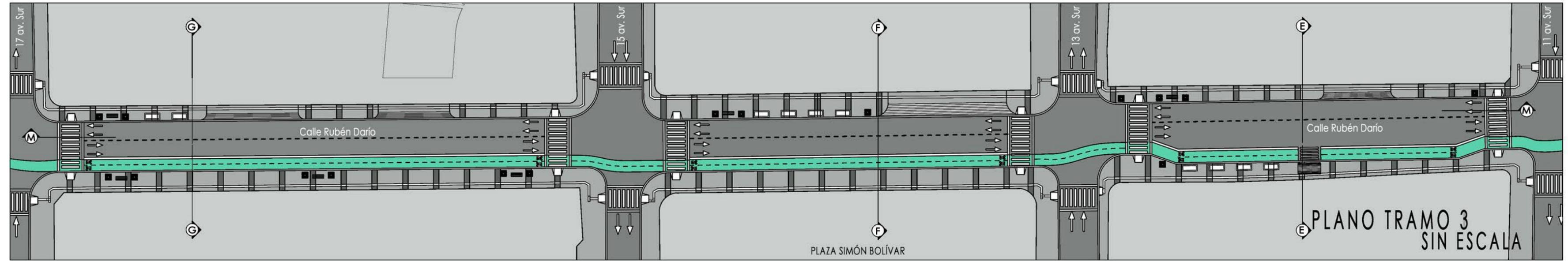
SECCIÓN D - D SIN ESCALA





TRAMO 2 SECCIÓN LONGTUDINAL L-L
ESC 1:250





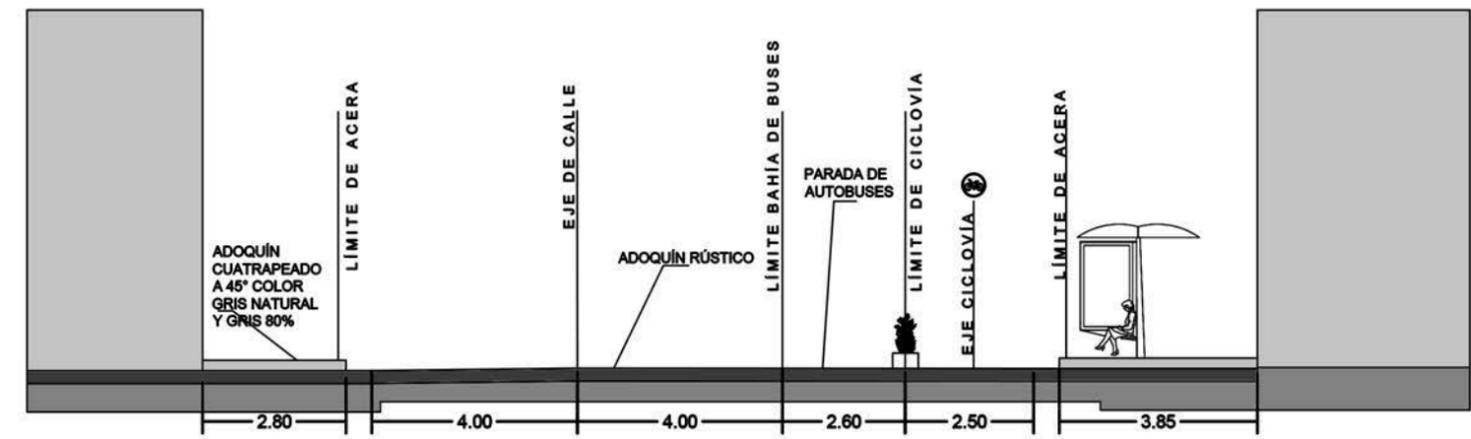


17 Av. Sur

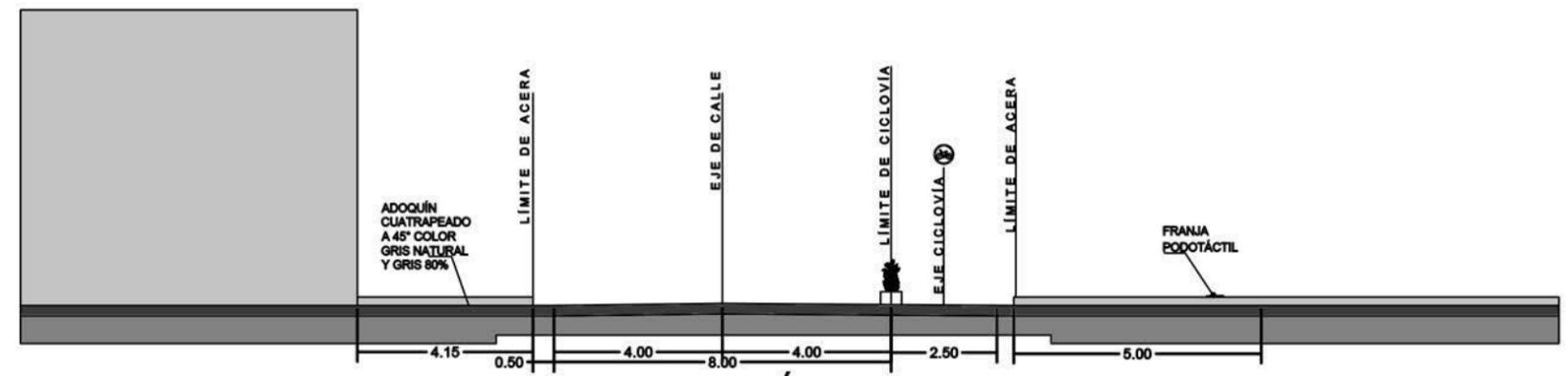


11 Av. Sur

TRAMO 3 SECCIÓN LONGITUDINAL M-M
ESC 1:250

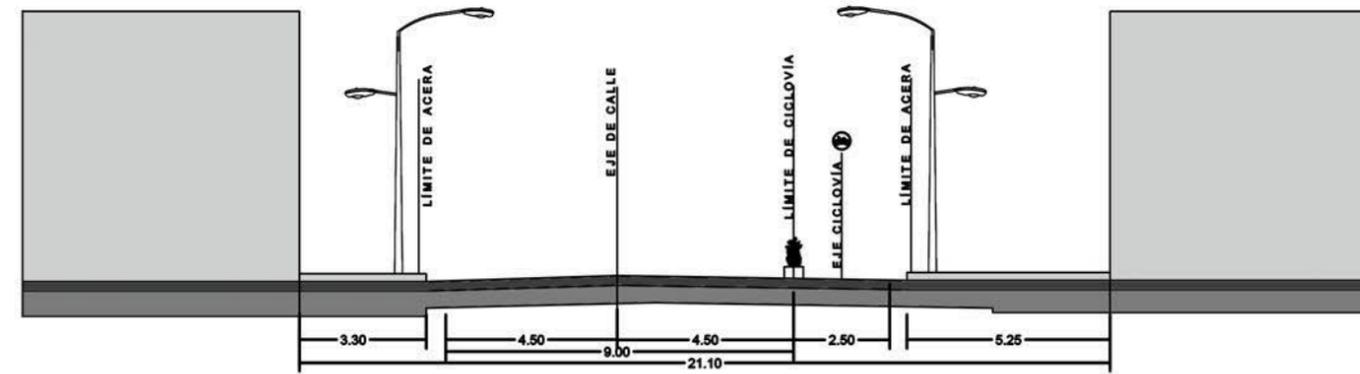
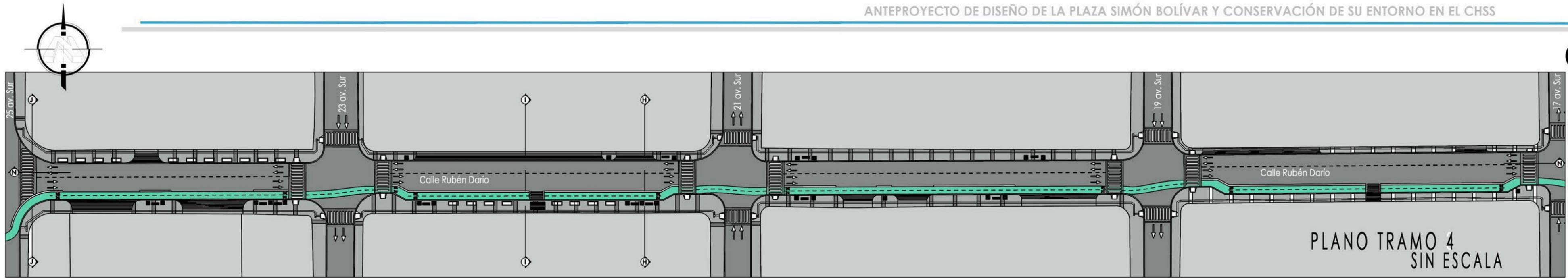


SECCIÓN E - E
SIN ESCALA

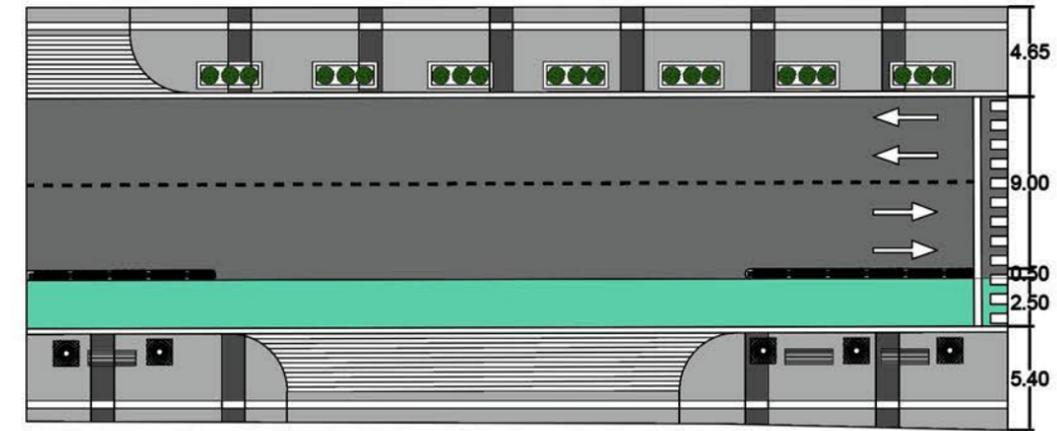


SECCIÓN F - F
SIN ESCALA





SECCIÓN J - J
SIN ESCALA

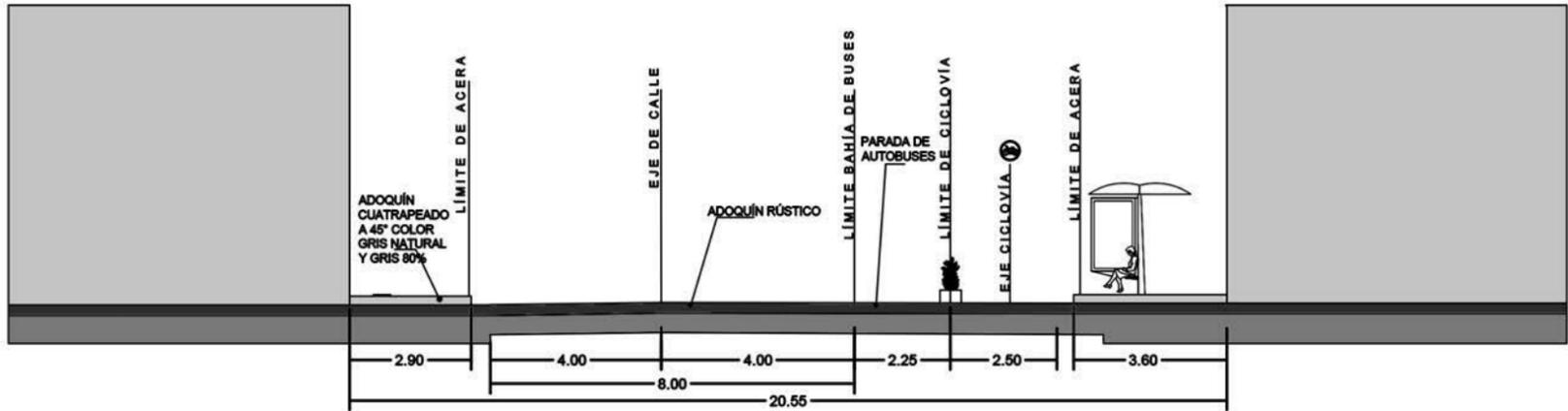
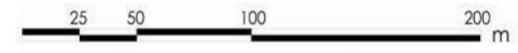


PLANTA TIPO - TRAMO 4
SIN ESCALA

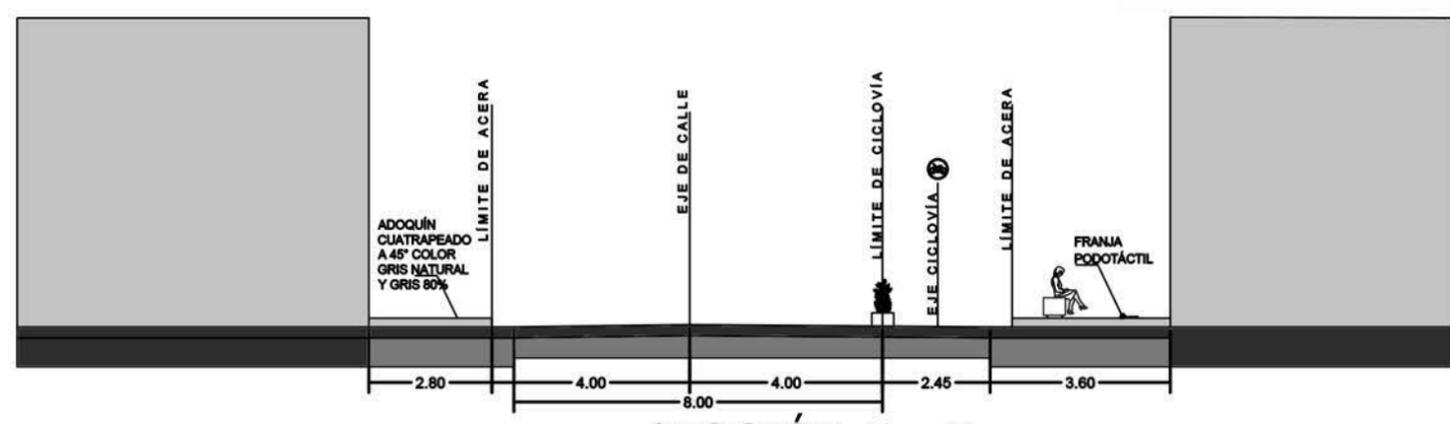




TRAMO 4 SECCIÓN LONGTUDINAL N-N
ESC 1:250

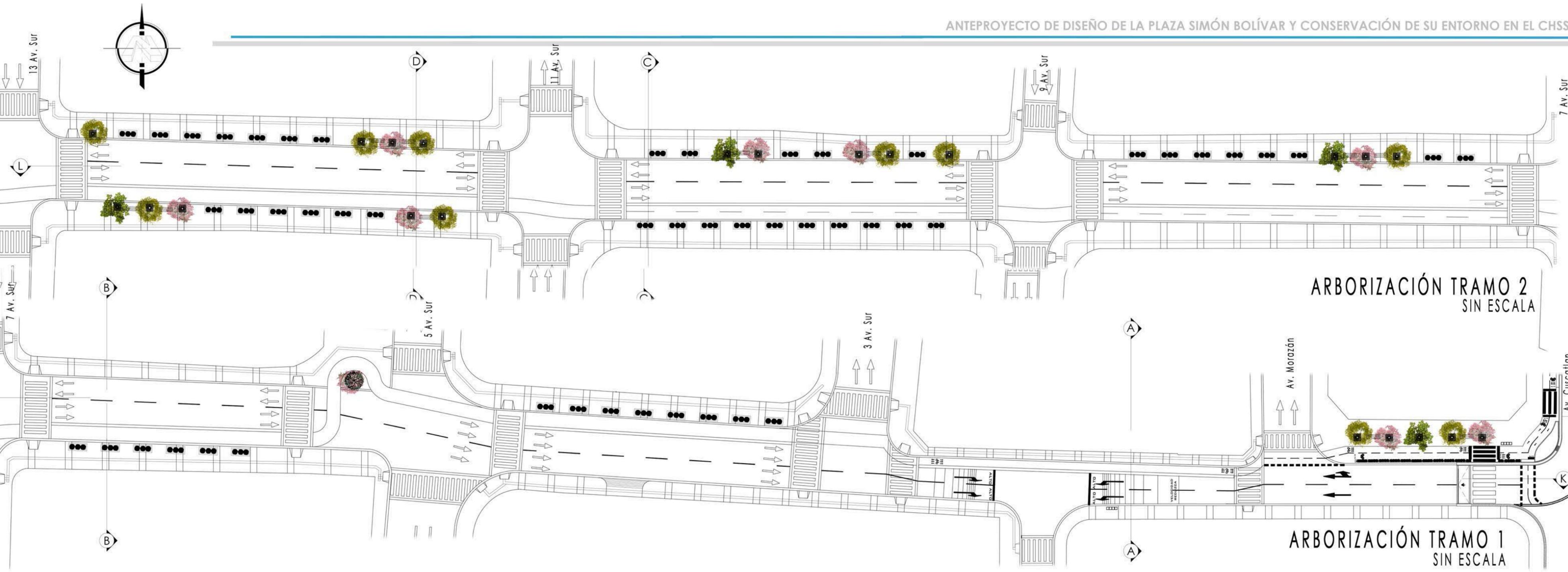


SECCIÓN I - I
SIN ESCALA



SECCIÓN H - H
SIN ESCALA

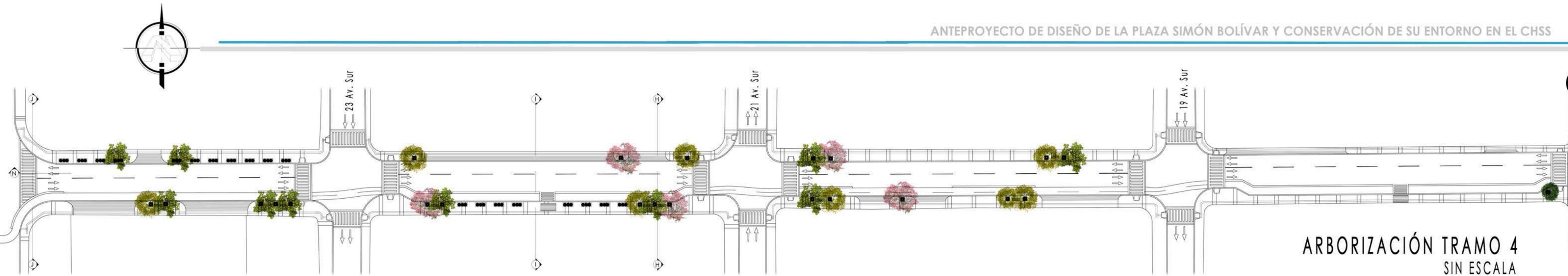




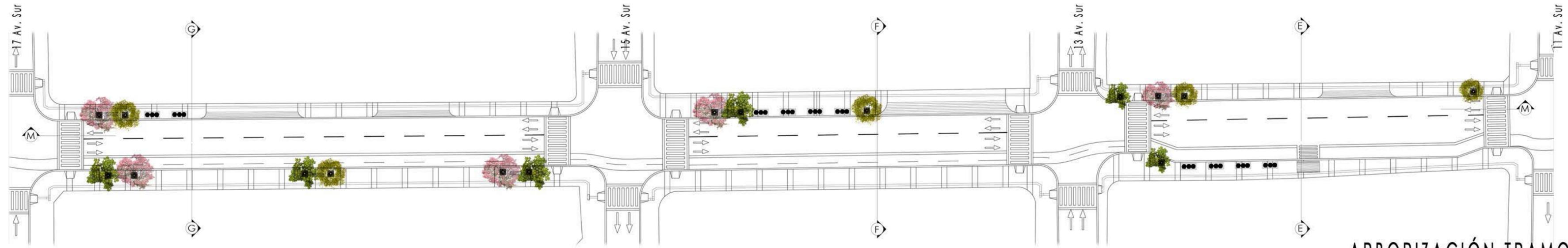
ARBORIZACIÓN TRAMO 2
SIN ESCALA

ARBORIZACIÓN TRAMO 1
SIN ESCALA

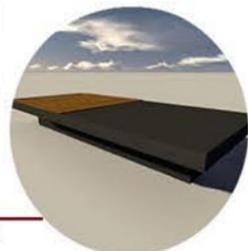
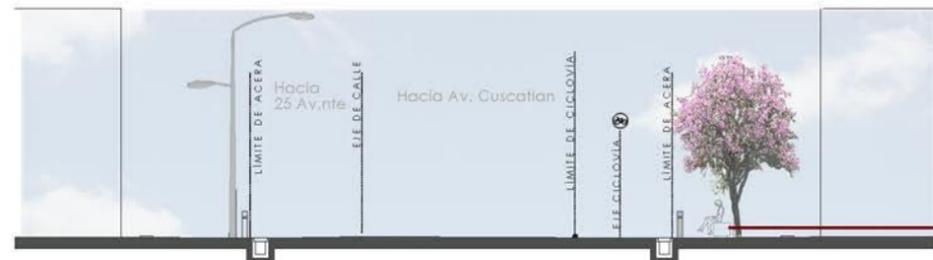




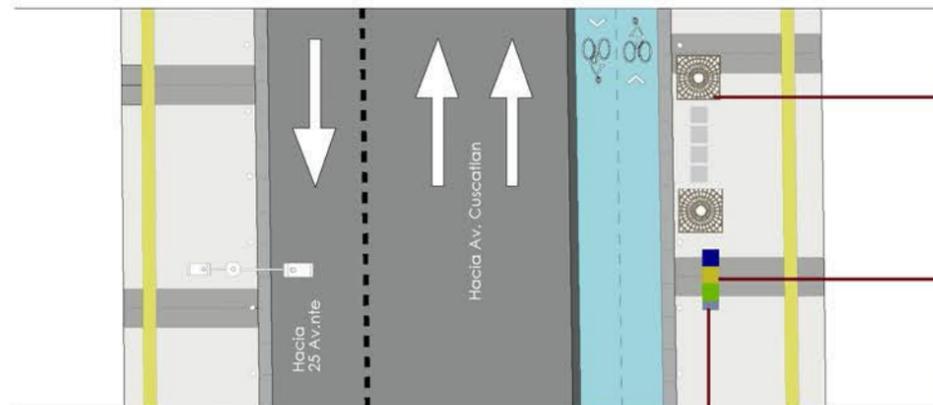
ARBORIZACIÓN TRAMO 4
SIN ESCALA



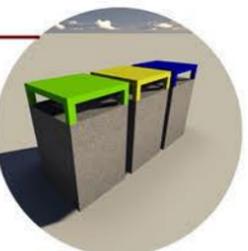
ARBORIZACIÓN TRAMO 3
SIN ESCALA



BANCA ELA MAD
 Línea Benito Urban
 Banco característico de nuevos espacios del programa de revitalización del CHSS.
 Dimensiones 110x 70cm



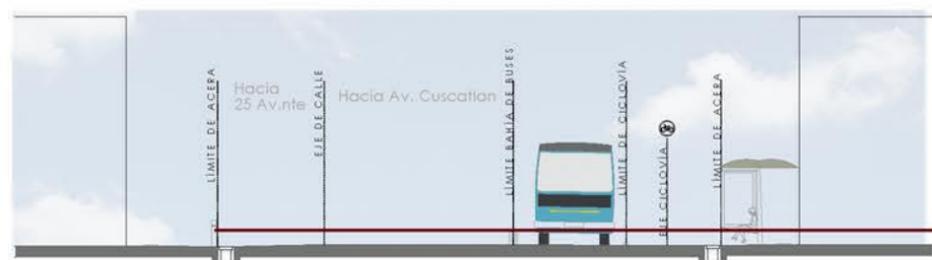
ALCORQUE TAUAT:
 Línea Benito Urban
 Materia de marco angular de acero con dimensiones variables y dimensiones aproximadas de 130x130cm



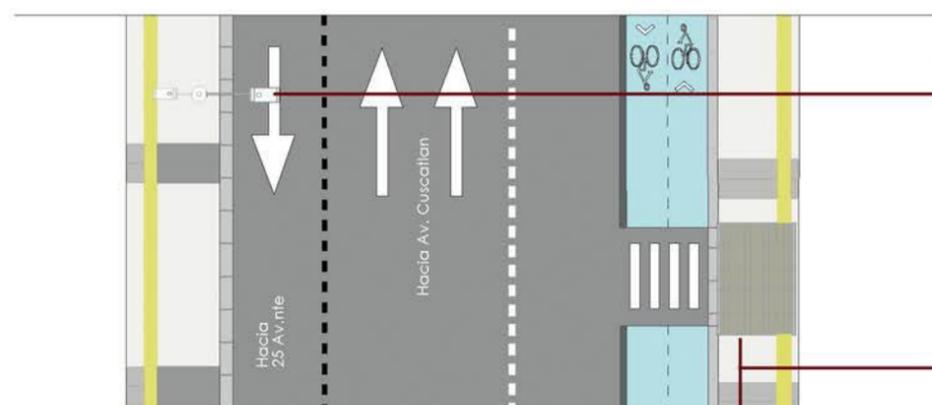
BASURERO KUBE SELECTIF
 Línea Benito Urban
 refabricados de hormigón color gris granítico de aspecto liso, separador de residuos.
 Dimensiones: 88x50xm



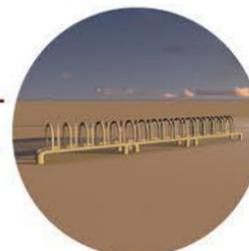
DISPENSADOR DE BOLSAS BIODEGRADABLE
 Ayudan a la mejora de la estética despacios urbanos y fomenta el uso de bolsas y educación de las personas.
 Altura: 120cm



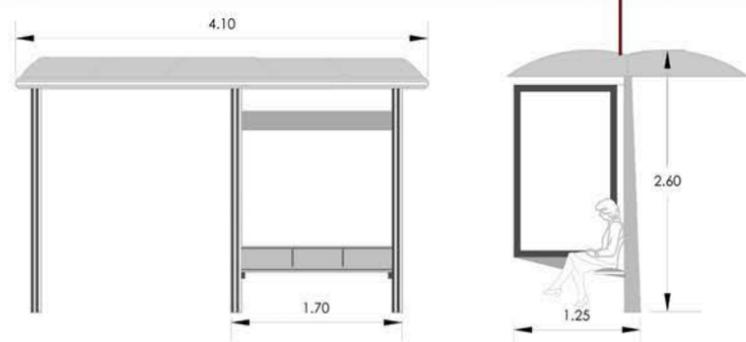
BOLARDO PREFABRICADO DE CONCRETO CON ILUMINACIÓN
 Dimensiones: 80cm de alto x 15cm de diametro, utilizado para protección en funcion de los peatones y ciclistas.



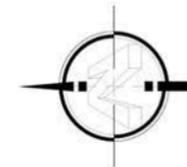
POSTE DE LUMINARIAS STYLUM
 Luminaria tipo LED RL2K para uso Vial, de dos lamparas para circulaciones peatonales y vehiculares

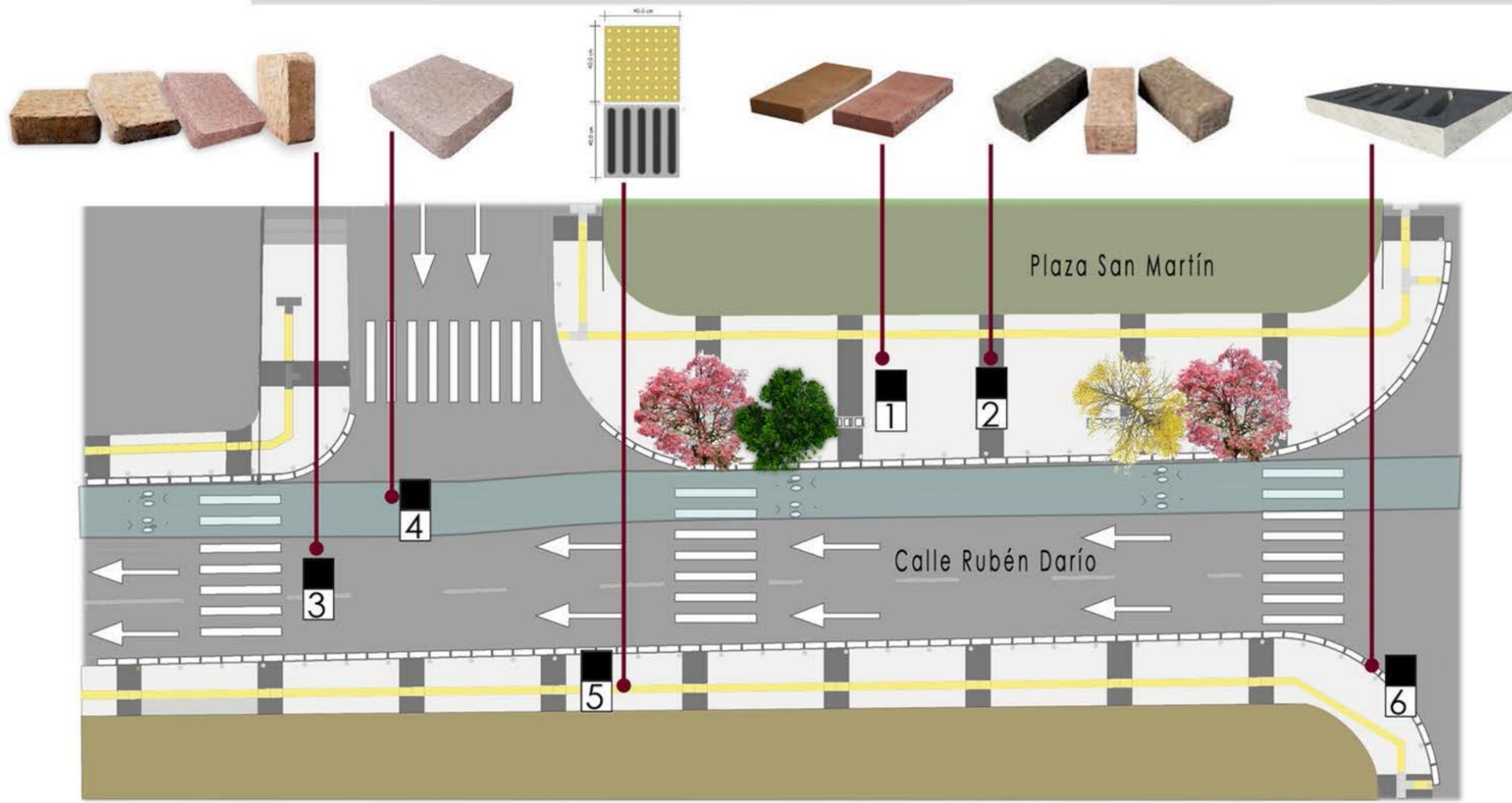


MOBILIARIO DE CICLO RUTA , ESTACIÓN DE BICICLETAS
 Material de acero inoxidable, de dimensiones de 600cm de largo y 30cm de alto , con brazos de doble altura.



DETLLE DE MOBILIARIO DE PARADA DE BUSES





PLANO DE ACABADOS CALLE RUBÉN DARÍO

CUADRO DE PISOS			
CLAVE	DESCRIPCIÓN	CLAVE	DESCRIPCIÓN
1	Piso de adoquín tipo baldosa, color gris natural 40x20x10cm, cuatrapeado a 45°.	4	Adoquín rústico 24x12x8cm color gris, con pintura azul aqua.
2	Piso de adoquín rectangular color negro, 20x10x8cm, formando franjas verticales.	5	Franja podotáctil 40x40x5cm color gris, prefabricada con franjas lineales y puntos para cambios de dirección.
3	Adoquín rústico tipo Palazzo 24x12x8cm color gris y gris oscuro.	6	Canaleta color gris, acabado liso de 40cm de ancho.



CICLOVÍA
Adoquín Rústico 24x12x8 cm Color Verde Aqua

FRANJA PODOTÁCTIL
Prefabricada tipo baldosa táctil 40x40x5 cm Color

PISO DE ADOQUÍN
Tipo baldosa, color gris natural 40x20x10 cm, cuatrapeado a 45°



FRANJA VERTICAL
Adoquín rectangular tipo baldosa, color negro de 20x10x8cm

ADOQUÍN RÚSTICO
Tipo Palazzo 24x12x8 cm color gris y gris oscuro

PASO PEATONAL
Adoquín rústico 24x12 color gris, franjas color blanco







ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.1.2 CREACIÓN DE CICLO RUTA

Acciones de intervención:

- Reemplazo de materiales.
- Aplicación de barreras de protección.
- Incorporación de nuevo mobiliario para ciclistas.
- Señalética para seguridad de ciclistas.
- Nomenclatura y señalización Ciclo-Vial.



Imagen de situación actual y propuesta de ciclo vía en Calle Rubén Darío

DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIÓN

La creación de ciclo ruta dentro de la zona de estudio es parte del Programa de Conexión de parques y espacios públicos el cual responde a un plan de integración de circuitos de ciclo rutas analizados por el MOP, se considera como una conexión directa con el proyecto de revitalización del Centro Histórico de San Salvador.

Este programa pretende dar respuesta a una necesidad fundamental de movilidad sostenible, y establece una conexión con las plazas más importantes del Centro, las cuales son la plaza Morazán, la plaza Libertad, plaza Gerardo Barrios, y en este caso una de las intervenciones del presente proyecto, la Plaza Simón Bolívar. Esta conexión comprende un circuito exclusivo para bicicletas, brindando protección al ciclista.



PLANO CONEXIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS SIN ESCALA



SIMBOLOGÍA

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| ① PARQUE CUSCATLÁN | ④ PARQUE SAN MARTÍN | ⑦ PLAZA FRANCISCO MORAZÁN |
| ② PLAZA SIMÓN BOLÍVAR | ⑤ PLAZA GERARDO BARRIOS | ■ CIRCUITO DE CICLOVÍAS |
| ③ PARQUEO HULA HULA | ⑥ PLAZA LIBERTAD | |





4.3.1.3 CREACIÓN DE PLAZUELA DARÍO

Acciones de intervención:

- Conmemoración a Rubén Darío.
- Acondicionamiento de mobiliario.
- Placa con reseña histórica sobre la Calle Rubén Darío.



Imagen de situación actual y propuesta de Plazuela Darío, frente a Ex Parque Hula Hula.

DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIÓN

La creación de la Plazuela Darío surge como una propuesta para aprovechar el espacio público que actualmente se encuentra invadido por el comercio informal y a la vez como un espacio de descanso y recreación para los usuarios de la zona.

Se propone el nombre de Plazuela Darío ya que se encuentra ubicado en la manzana donde se encontraba el Edificio Rubén Darío, el cual colapsó para el terremoto de 1986 y fue muy representativo en la calle.

En la propuesta de la Plazuela se propone el uso del mismo mobiliario que el Parque Simón Bolívar y el de una fuente de chorros de agua con iluminación LED semejante al de la Plaza Gerardo Barrios, todo esto con el fin de generar conexión entre las plazas. La Plazuela también cuenta con una placa conmemorativa sobre la historia de la Calle Rubén Darío, la historia del ex edificio Rubén Darío y el ex Cine Darío.



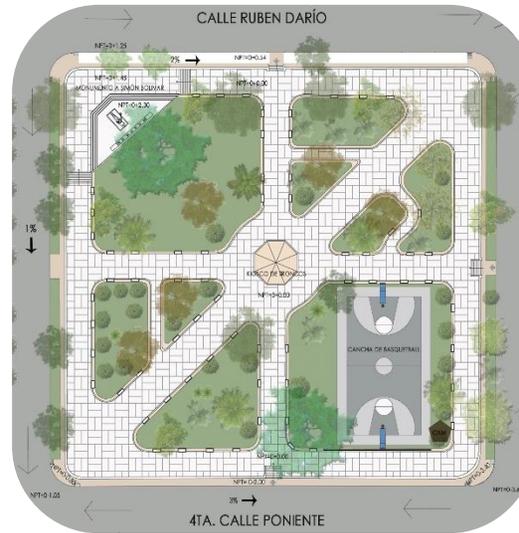
ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.1.4 RECONSTRUCCIÓN Y DISEÑO DE PLAZA SIMÓN BOLÍVAR

Acciones de intervención:

- Rediseño de plaza Simón Bolívar
- Incorporación de nuevos espacios para todos los usuarios
- Nuevo salón conmemorativo a Simón Bolívar
- Acondicionamiento de nuevo mobiliario
- Mejoramiento de infraestructura y servicios
- Propuesta de nueva arborización
- Diseño inclusivo y flexible
- Incorporación de caseta de CAM



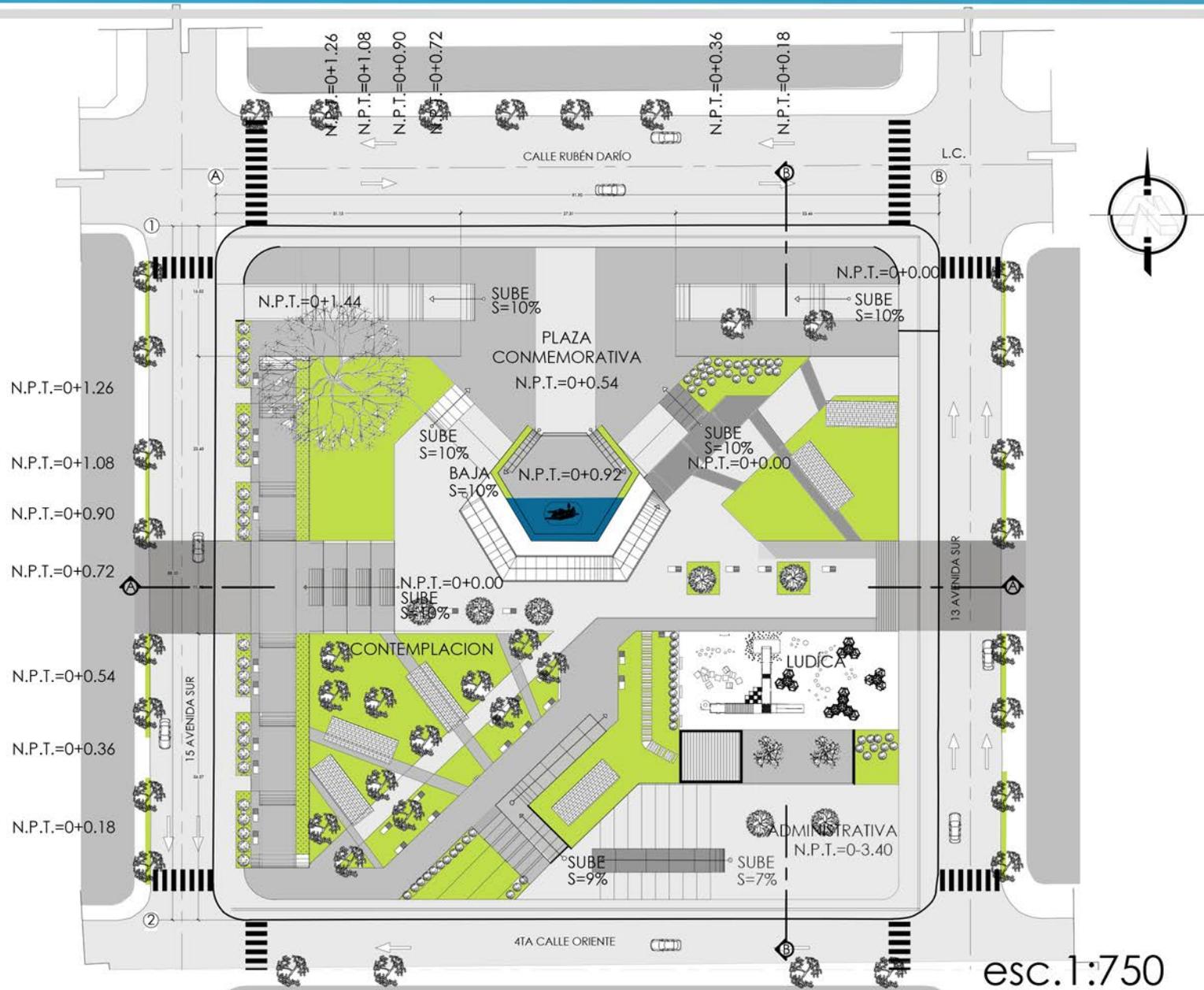
Antes

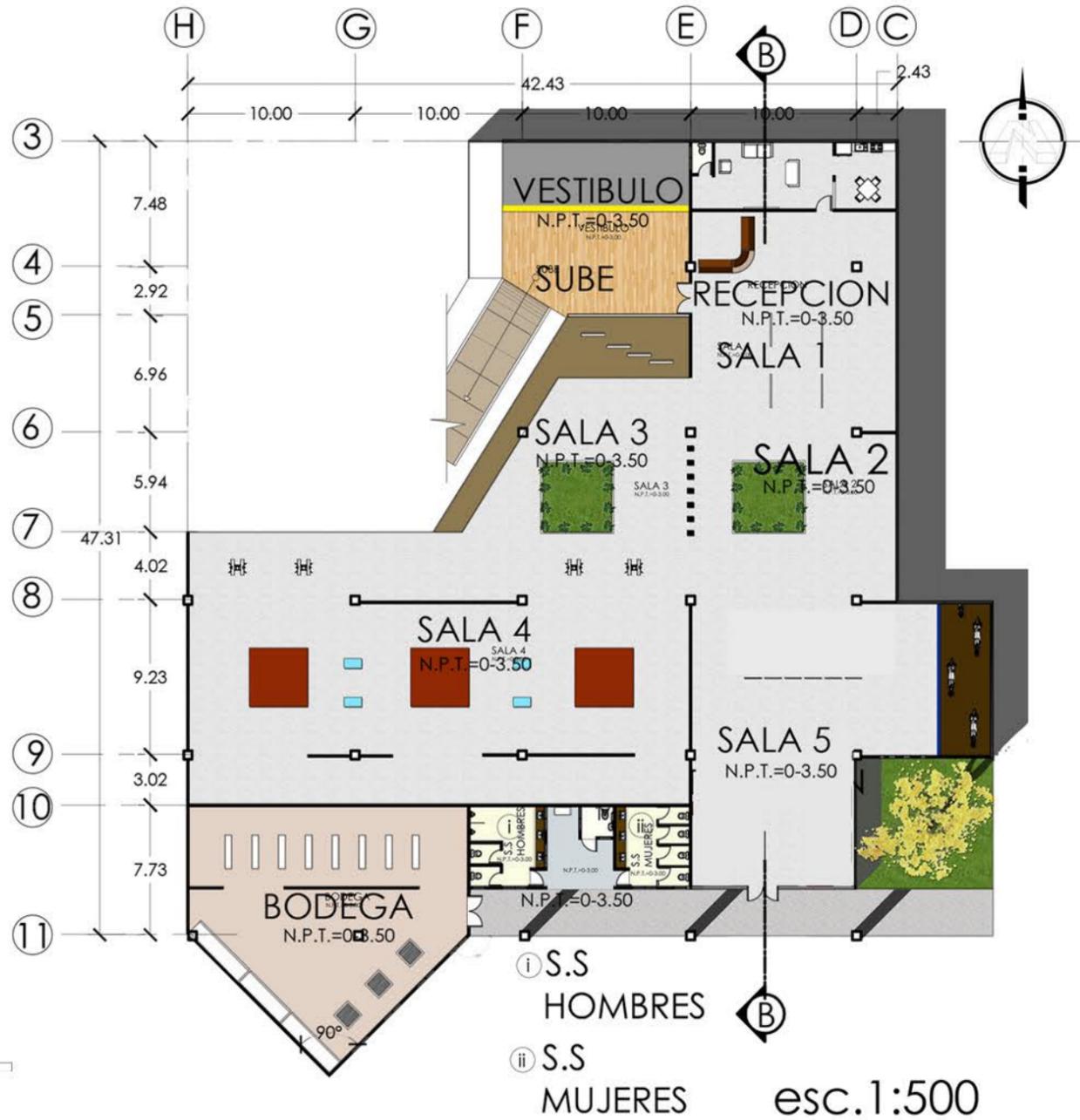
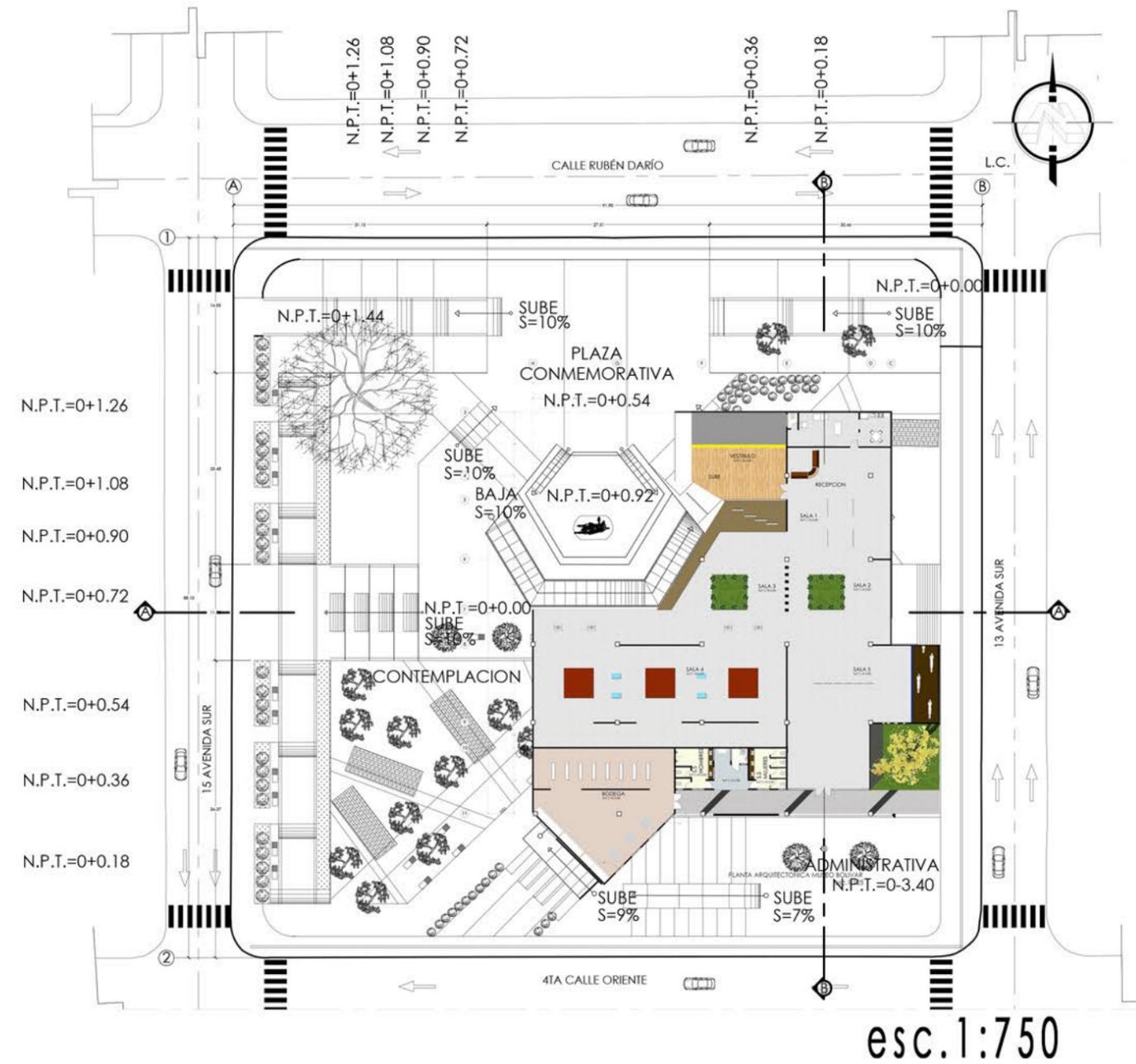


Después

DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIÓN

La plaza Simón Bolívar es el principal proyecto dentro de la zona de estudio, posee diferentes acciones que se han tomado para un diseño nuevo e innovador de la misma, integrando elementos que concuerden con las intervenciones actuales del CHSS, esta intervención es parte de las fases posteriores para el programa de revitalización. Dicho proyecto se enfoca también en lograr una nueva identidad y recuperación del espacio público exclusivo e inseguro de la plaza, se proyectan diferentes espacios para los usuarios como zona para niños, una sala conmemorativa a Simón Bolívar subterránea, los monumentos sobresalientes y llamativos generando un mejorado y mojón dentro de la ciudad, amplias circulaciones inclusivas y un espacio flexible a diferentes actividades que permitan aglomeración de personas. La plaza es una de las conexiones de ciclo ruta que se establece con las plazas y posee la aplicación de nuevo mobiliario innovador de la zona.

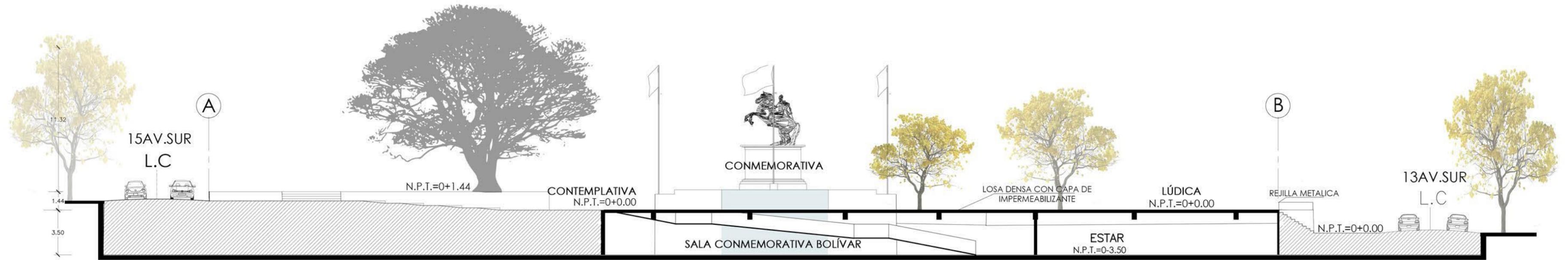




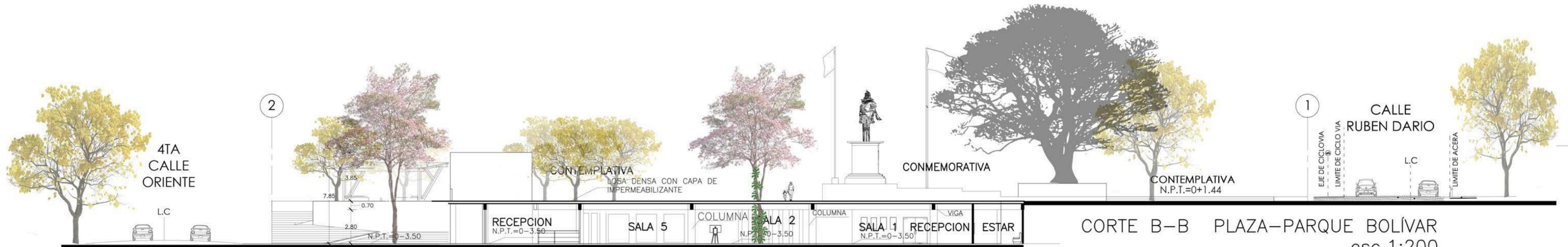
PERSPECTIVA EXTERIOR SALA CONMEMORATIVA SIMÓN BOLÍVAR



PERSPECTIVA INTERIOR SALA CONMEMORATIVA SIMÓN BOLÍVAR



CORTE A-A PLAZA-PARQUE BOLÍVAR esc.1:200



CORTE B-B PLAZA-PARQUE BOLÍVAR esc.1:200





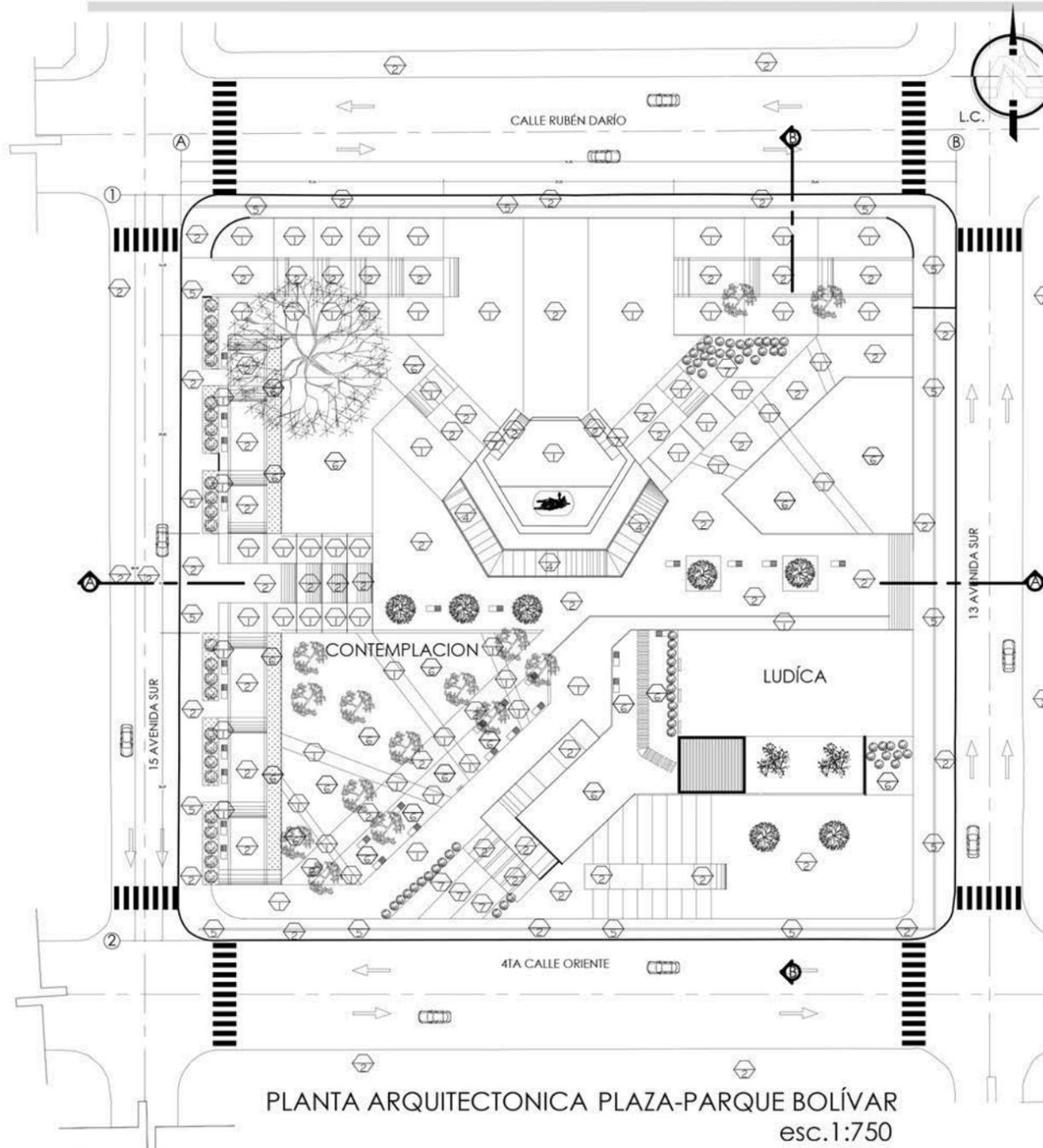
ELEVACION NORTE
esc.1:250



ELEVACION SUR
esc.1:250







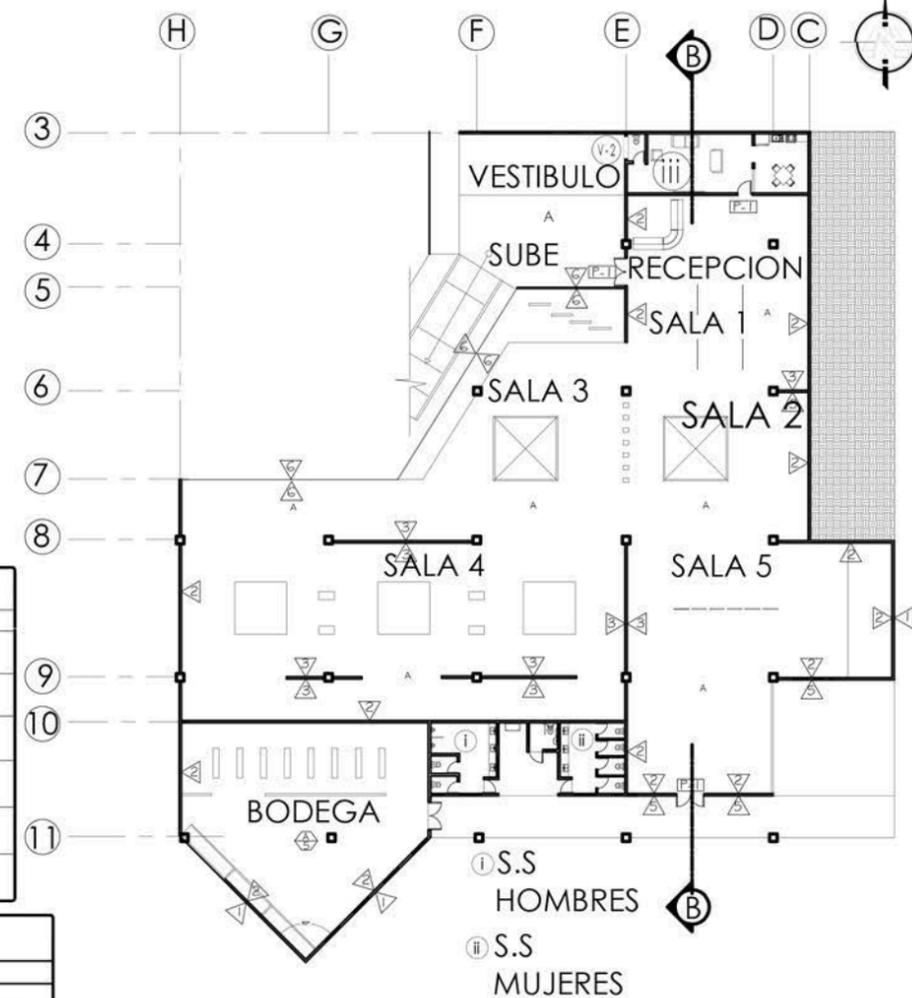
PLANTA ARQUITECTONICA PLAZA-PARQUE BOLÍVAR
esc.1:750

VENTANAS							
CLAVE	ANCHO	ALTO	REPISA	AREA	CUEFF.	CANT.	DESCRIPCION
V-1	1.00	0.80	—	0.80	1	1	VENTANA FUA TIPO PANORAMICA, MARCO DE ALUMINIO ESMALTADO COLOR NEGRO Y VIDRIO DE 5mm. DE ESPESOR CON WINDOW FILM COLOR GRIS.
V-2	0.50	0.40	—	0.20	1	3	VENTANA FUA TIPO PANORAMICA, MARCO DE ALUMINIO ESMALTADO COLOR NEGRO Y VIDRIO DE 5mm. DE ESPESOR CON WINDOW FILM COLOR GRIS.

PISOS PLAZA - PARQUE BOLIVAR	
CLAVE	DESCRIPCION
P-1	PISO DE ADOQUIN TIPO BALDOSA COLOR GRIS OSCURO 0.40 CM X 0.40 CM X 0.08 CM SUPERFICIE LISA ANTIDESLIZANTE
P-2	PISO DE ADOQUIN TIPO BALDOSA COLOR GRIS CLARO 0.40 CM X 0.40 CM X 0.08 CM SUPERFICIE LISA ANTIDESLIZANTE
P-3	PISO DE ADOQUIN TIPO BALDOSA COLOR TERRACOTA 0.10 CM X 0.10 CM X 0.08 CM SUPERFICIE LISA ANTIDESLIZANTE
P-4	RECUBRIMIENTO DE MADERA TRATADA PARA EXTERIORES
P-5	MOSAICO PODOTACTIL
P-6	ENGRAMADO SAN AGUSTIN
P-7	ENGRAMADO MANÉ FORRAJERO

PAREDES	
CLAVE	DESCRIPCION
A	PLAQUETA DECORATIVO TIPO SPIUT FACE COLOR TERRACOTA DE 20 X 40 cm.
B	BLOQUE DE CONCRETO DE 15 X 20 X 40 cms. REPELLADO AFINADO Y PINTADO (RAP), EN LAS PAREDES DE INTERIOR, COLORES BLANCO
C	DIVISION INTERIOR DE TADLEROS DE YESO MARCA TADLARCOA DE 12.7 MM DE ESPESOR Y ALTURA DE 2.20m. CON CAPA DE PINTURA COLOR BLANCO
D	ENCHAFE DE CERAMICA TIPO GHIACCIO COLOR BEIGE DE 15 X 15 cm A UNA ALTURA DE 1.20 M.
E	ENCHAFE DE ALUMINIO CON CAPA DE PINTURA COLOR CAODA
F	VIDRIO MONOLITICO TEMPLADO 4MM ESPESOR

PUERTAS						
CLAVE	ANCHO	ALTO	AREA	CANT.	DESCRIPCION	
P-1	1.00	2.15	2.15	2	PUERTA DOBLE HOJA DE VIDRIO TEMPLADO Y MARCO DE ALEACION DE ALUMINIO COLOR NEGRO.	
P-2	1.00	2.15	2.15	1	PUERTA DE MADERA DE CEDRO SOLIDA EN RELIEVE, CAPA DE PINTURA COLOR BLANCO, CHAPA DE PERILLA DE DOBLE PASADOR.	
P-3	0.80	2.15	2.15	24	PUERTA DE MADERA DE CEDRO SOLIDA EN RELIEVE, CAPA DE PINTURA COLOR BLANCO, CHAPA DE PERILLA DE DOBLE PASADOR.	
P-4	1.00	2.15	1.72	6	PUERTA DE ESTRUCTURA DE HIERRO CON LAMINA DE HIERRO DOBLE FORRO, ADATIMIENTO HACIA AFUERA	
P-5	0.80	2.15	3.01	6	PUERTA DE ESTRUCTURA MELAMINA CON CAPA DE PINTURA COLOR BEIGE, ADATIMIENTO HACIA AFUERA	
P-6	1.00	2.15	2.56	1	PUERTA DE ESTRUCTURA MELAMINA CON CAPA DE PINTURA COLOR BEIGE, ADATIMIENTO HACIA AFUERA	
P-7	1.00	1.90	1.90	1	PORTON ESTRUCTURA METALICA DOBLE HOJA, CON CAPA DE PINTURA COLOR CAODA ADATIMIENTO HACIA AFUERA	



PLANTA ARQUITECTONICA SALA CONMEMORATIVA BOLÍVAR
esc.1:500



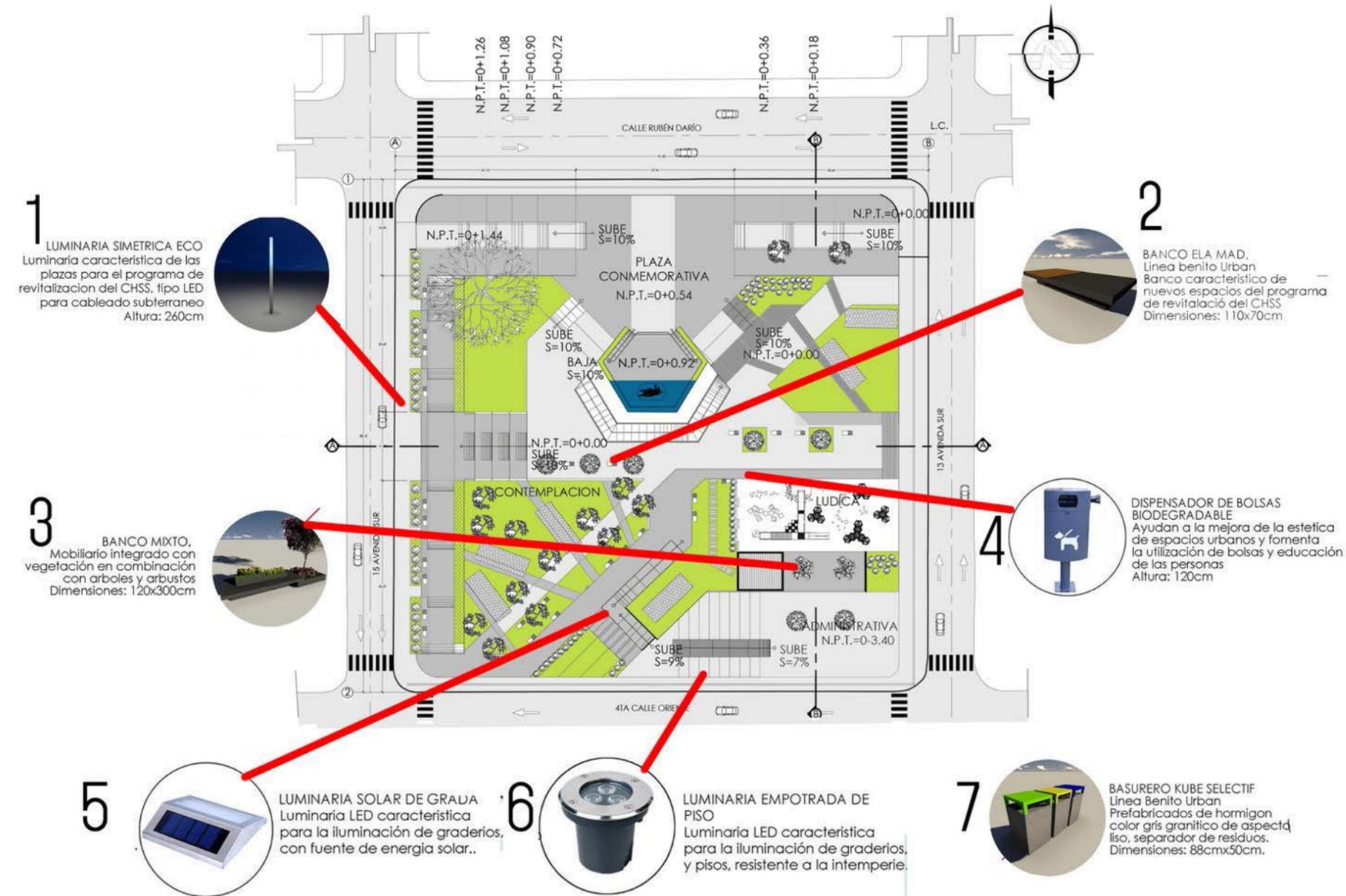
SERVICIOS SANITARIOS
esc.1:125



ESTAR DE EMPLEADOS
esc.1:125

PISOS	
CLAVE	DESCRIPCION
P-1	PISO PORCELANATO GRIS DE 0.60 X 0.60 cms.
P-2	PISO DE CERAMICA DECORATIVA BISTONE ESTILO GHIACCIO DE 30 X 30 cms.
P-3	PISO DE CERAMICA DECORATIVA ANTIDESLIZANTE BISTONE ESTILO GRIS DE 30 X 30 cms.
P-4	PISO DE CERAMICA DECORATIVA ANTIDESLIZANTE BISTONE ESTILO BLANCO DE 30 X 30 cms.
P-5	PISO DE CERAMICA DECORATIVA ANTIDESLIZANTE BISTONE ESTILO BLANCO DE 30 X 30 cms.

CIELOS	
CLAVE	DESCRIPCION
C-1	CIELO PAZO DE TABLA YESO Y SUSPENSION DE ALUMINIO ALTURA DE 2.70 m. PINTADA SEGUN ESPECIFICACION DEL CLIENTE.



ADECUACIÓN DE MATERIALES Y LUMINARIAS AL ENTORNO URBANO



LUMINARIAS EMPOTRADAS EN GRADAS Y ACCESOS



BOLARDOS UBICADOS EN LUGARES ESTRATÉGICOS



LUMINARIA COLUMNAR EN ZONA CONTEMPLATIVA

CUBRESUELOS

GRAMA SAN AGUSTÍN
 Nombre científico: *Stenotaphrum secundatum*
 Familia: Poaceae

MANÍ FORRAJERO
 Nombre científico: *Arachis Pintoi*
 Especie: Pintoi

MONSTERA
 Nombre científico: *Monstera Deliciosa*
 Familia: Lythraceae

ARBUSTOS

JÚPITER DE JARDÍN
 Nombre científico: *Lagerstroemia Indica.*
 Familia: Lythraceae

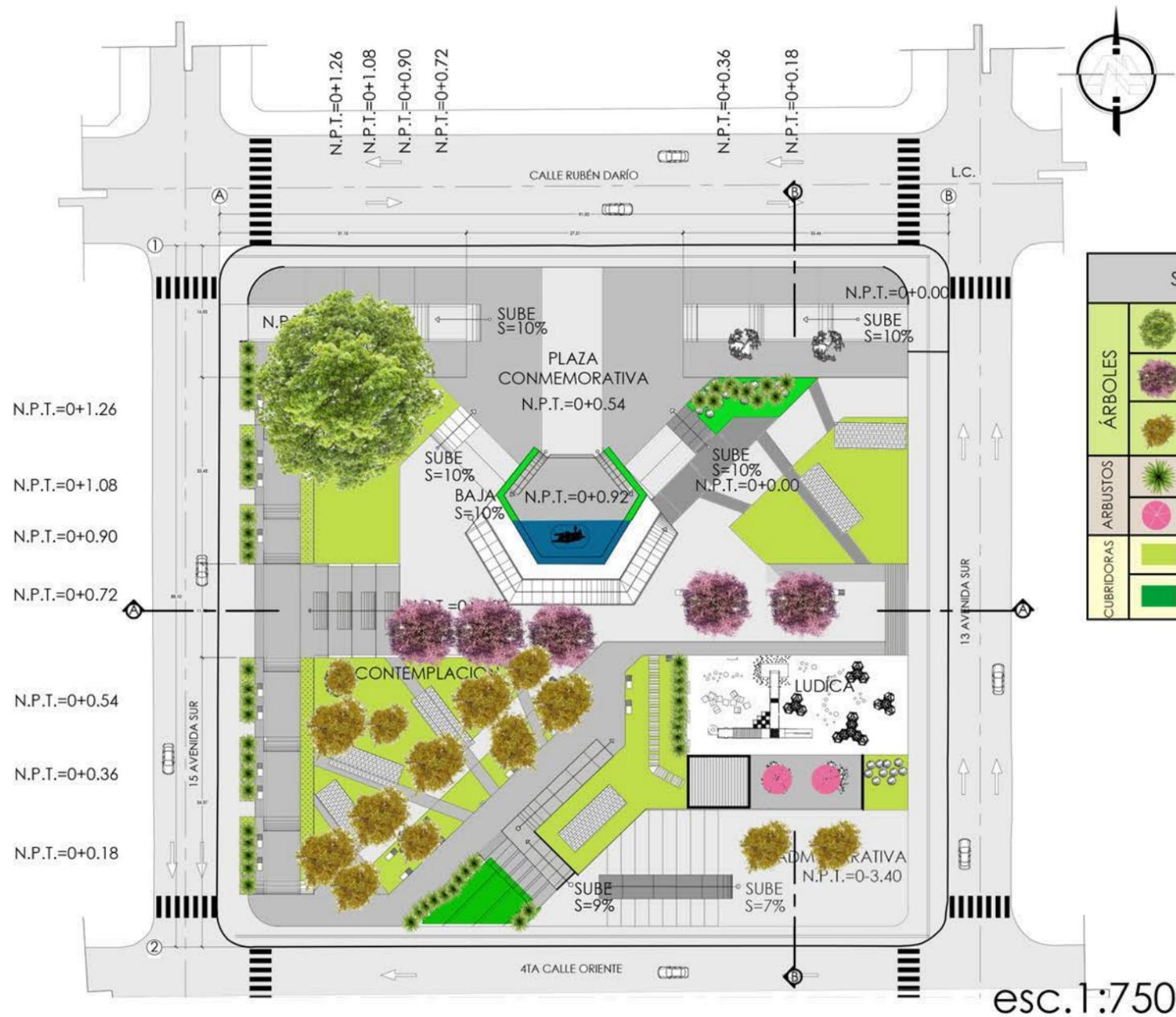
CÓLEOS
 Nombre científico: *Solenostemon blumei*
 Especie:

ÁRBOLES

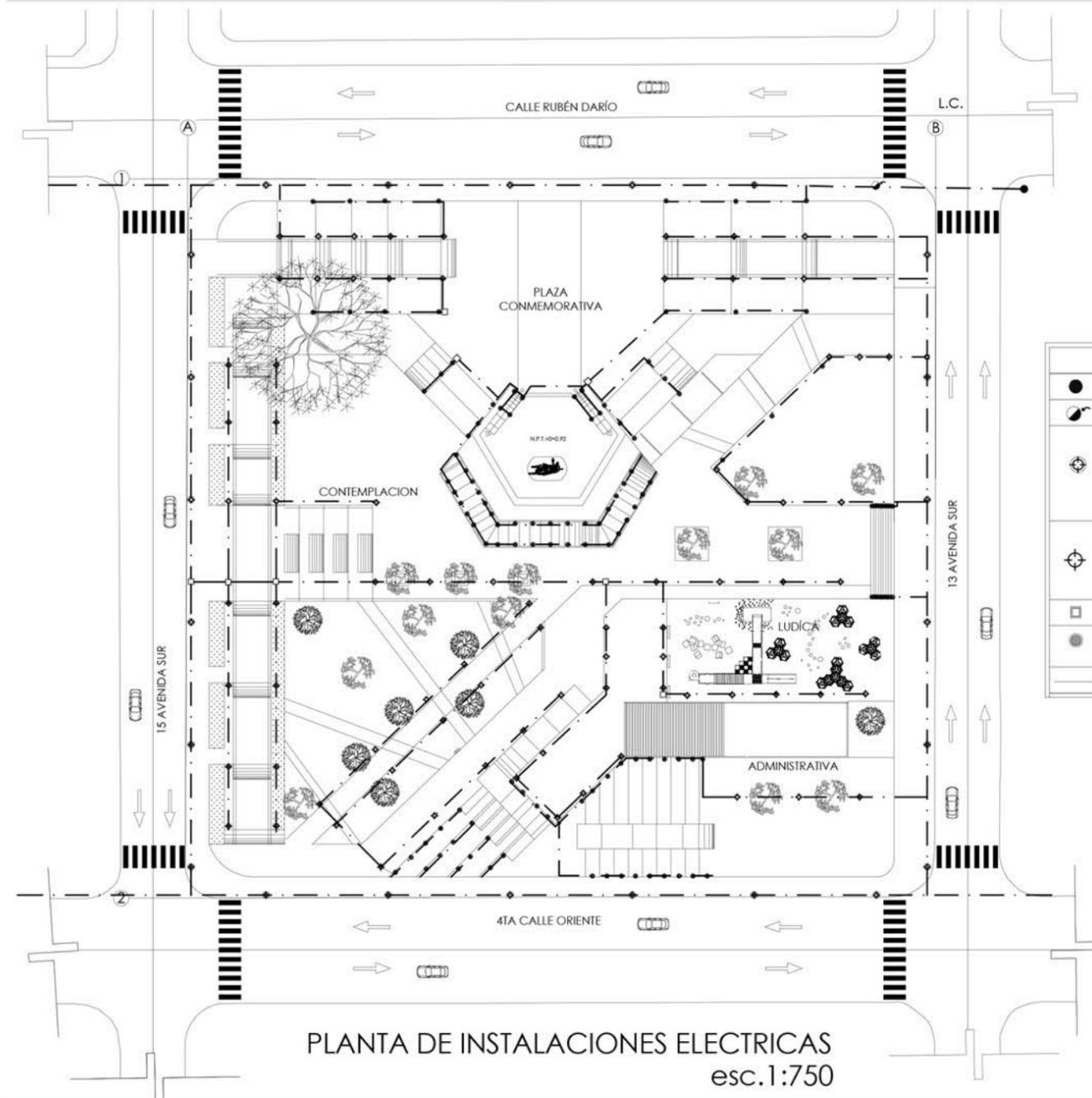
MAQUILISHUAT
 Nombre científico: *Tabebuia*
 Especie: *Rosea*
 Época de floración. Florece en la época seca: de Febrero a Abril.

CORTES BLANCO
 Nombre científico: *Tabebuia*
 Especie: *Chysanta*
 Época de floración. Florece en la época seca: de Febrero a Abril.

Fuente: Ordenanza para la protección de patrimonio arboreo del municipio de San Salvador, 2011.

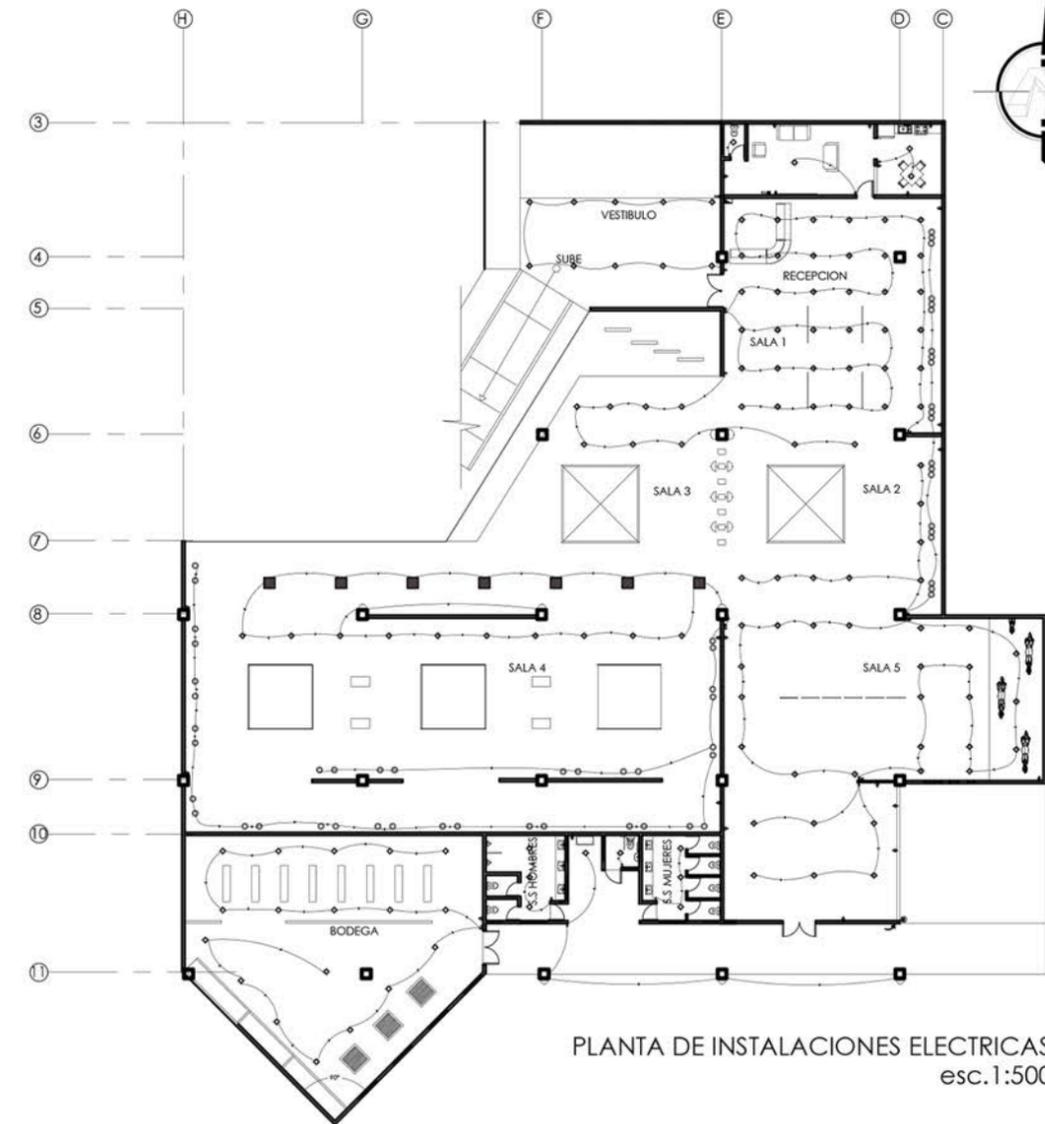


SIMBOLOGÍA	
ÁRBOLES	<ul style="list-style-type: none"> CONACASTE MAQUILISHUAT CORTÉS BLANCO
ARBUSTOS	<ul style="list-style-type: none"> COLEÓ JÚPITER DE JARDÍN
CUBRIDORAS	<ul style="list-style-type: none"> GRAMA SAN AGUSTÍN MANÍ FORRAJERO



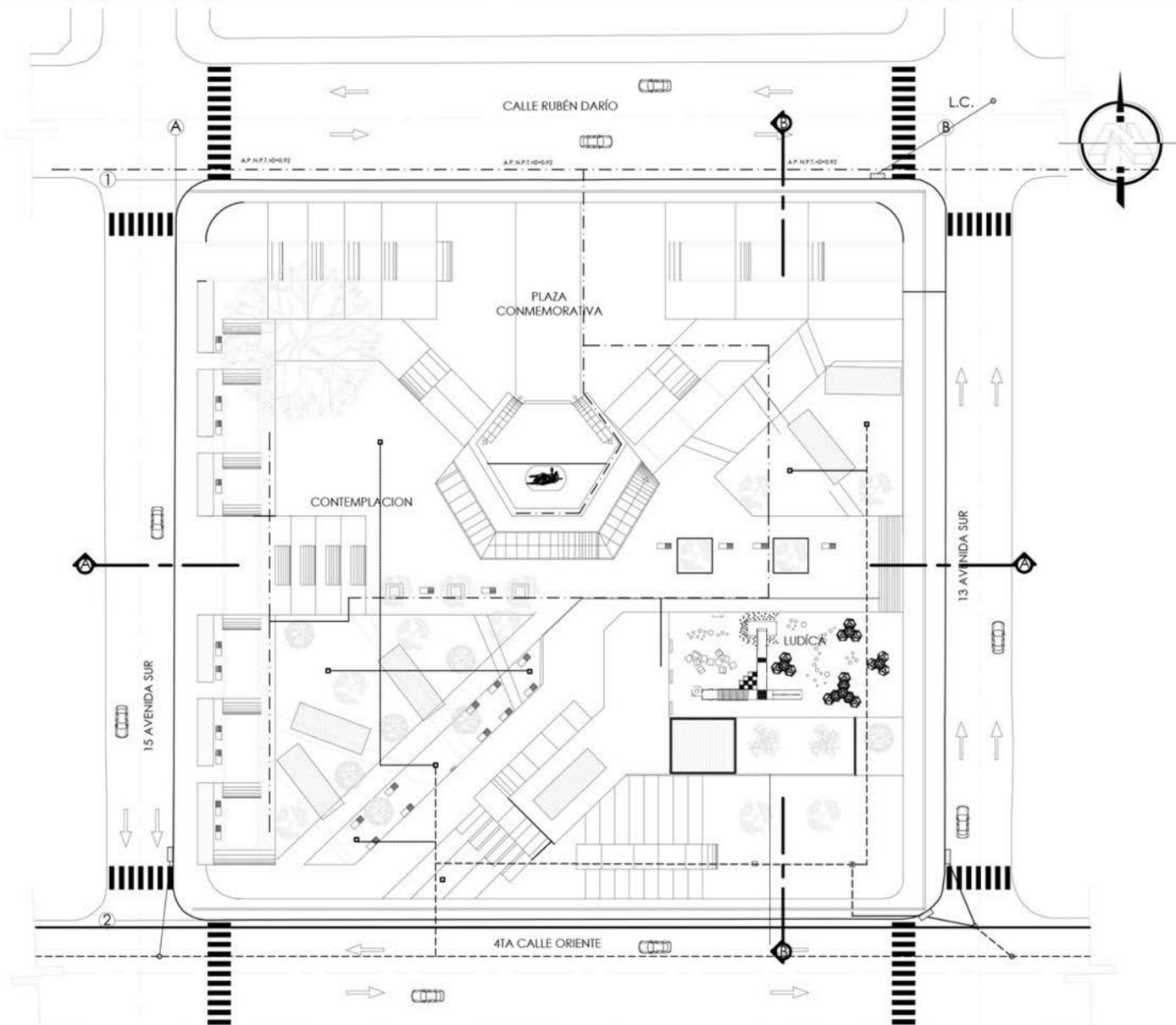
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
esc.1:750

CUADRO DE SIMBOLOGIA	
●	poste de entrega h=35"
○	poste de recibo h=35"
⊙	Luminaria columnar, Acero galvanizado. Acabado oxirón negro forja en la base. fuste en acero S-235 JR galvanizado acabado en gris RAL 9006. Espesor (base, fuste): 4,5mm, 3mm.
⊕	luminaria con columna cilíndrica. Base fabricada en acero galvanizado, Acabados superficiales mediante revestimiento de poliuretano en color gris.
□	caja de registro subterráneo
●	Luminaria empotrable de suelo, fluorescente circular para exterior
—	línea de distribución subterránea



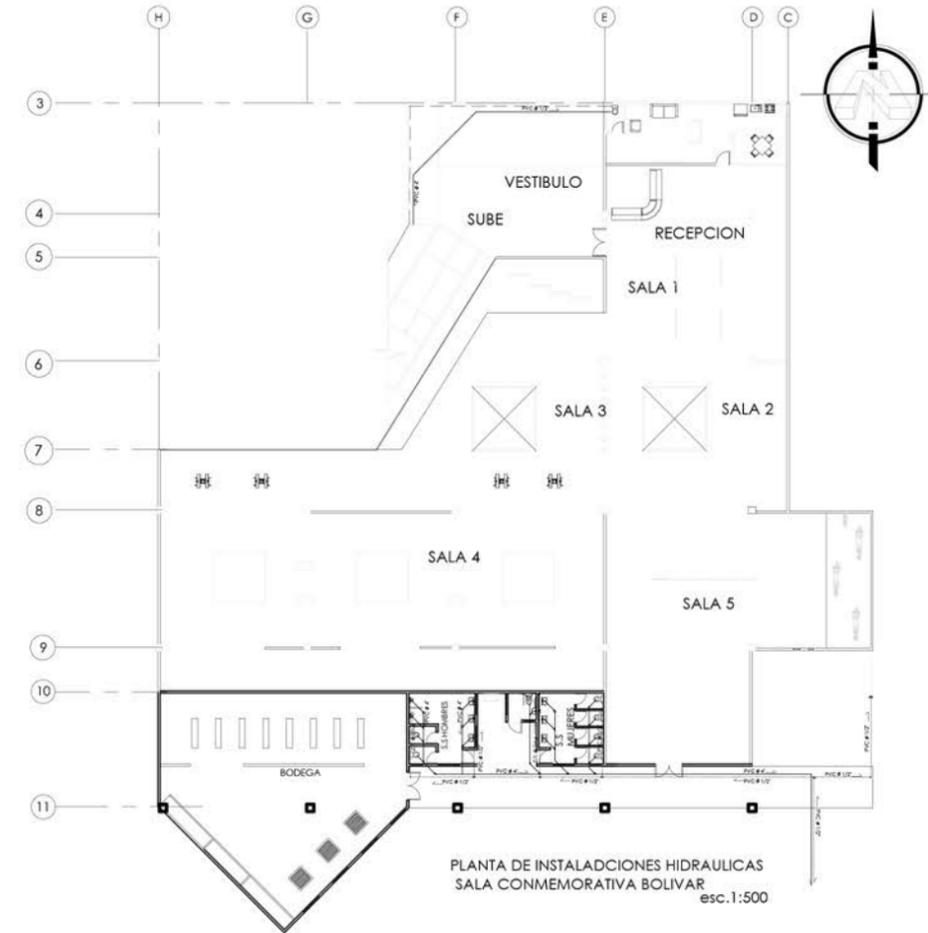
PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS
esc.1:500

SIMBOLOGIA	DESCRIPCIÓN TÉCNICA
Ⓜ	MEDIDOR
↪	ACOMETIDA
⊥	POLO TIERRA
⊙	LUMINARIA DE TECHO
■	PANEL LED DE 60 X 60 CM, IUZ BLANCA FRÍA, 120W.
●	LUMINARIA EMPOTRADA FLUORESCENTE, CARCASA DE POLICARBONATO Y CHAPA DE ACERO GALVANIZADO.
⊕	APLIQUE DE PARED DE ALUMINIO Y DIFUSOR DE LUZ DE VIDRIO TEMPLADO ANCHO 25 CM ALTO 12 CM PROFUNDIDAD 8 CM.
⊙	LAMPARA OJO DE BUEY CHARMING TIPO SPOT SOCKET MR-11 11 W Maximo DIAMETRO 60MM
\$	INTERRUPTOR SENCILLO
\$2	INTERRUPTOR DOBLE
SC	INTERRUPTOR DE CAMBIO
\$2C	INTERRUPTOR DE CAMBIO CON PLACA DE VAQUELITA COLOR MARFIL EN CAJA RECTANGULAR 4" X 2" A 120 M SOBRE EL NPT
▭	TABLEROS DE CONTROL
TV	TERMINAL DE TELEVISIÓN
☎	TERMINAL TELEFÓNICO



PLANTA DE INSTALADCCIONES HIDRAULICAS
PLAZA PARQUE BOLÍVAR esc.1:250

SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC Ø 1/2" AGUA FRIA
	MECHA DE ARTEFACTOS SANITARIOS
	CODO P.V.C A 90°
	TEE P.V.C.
	GRIFO
	VALVULA CHECK
	VALVULA CONTROL
	VALVULA CONTROL (ANDA)
	MEDIDOR DE ANDA
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
AGUA POTABLE	
	TUBERIA PVC Ø 2"
	SIFON PVC Ø 2"
	YEE TEE
	CURVA A 90° Ø INDICADO EN PLANTA
	CURVA A 45°
	TAPON INODORO
AGUAS NEGRAS	
	TUBERIA PVC Ø INDICADO EN PLANTA
	TEE
	CURVA A 90° Ø INDICADO EN PLANTA
	B.A.LL. BAJADA DE AGUAS LLUVIAS
	CAJA RECOLECTORA
	CAJA RESUMIDERO
AGUAS LLUVIAS	



PLANTA DE INSTALADCCIONES HIDRAULICAS
SALA CONMEMORATIVA BOLIVAR
esc.1:500

SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	TUBERIA PVC Ø 1/2" AGUA FRIA
	MECHA DE ARTEFACTOS SANITARIOS
	CODO P.V.C A 90°
	TEE P.V.C.
	GRIFO
	VALVULA CHECK
	VALVULA CONTROL
	VALVULA CONTROL (ANDA)
	MEDIDOR DE ANDA
	SUBIDA DE AGUA POTABLE
AGUA POTABLE	
	TUBERIA PVC Ø 2"
	SIFON PVC Ø 2"
	YEE TEE
	CURVA A 90° Ø INDICADO EN PLANTA
	CURVA A 45°
	TAPON INODORO
AGUAS NEGRAS	



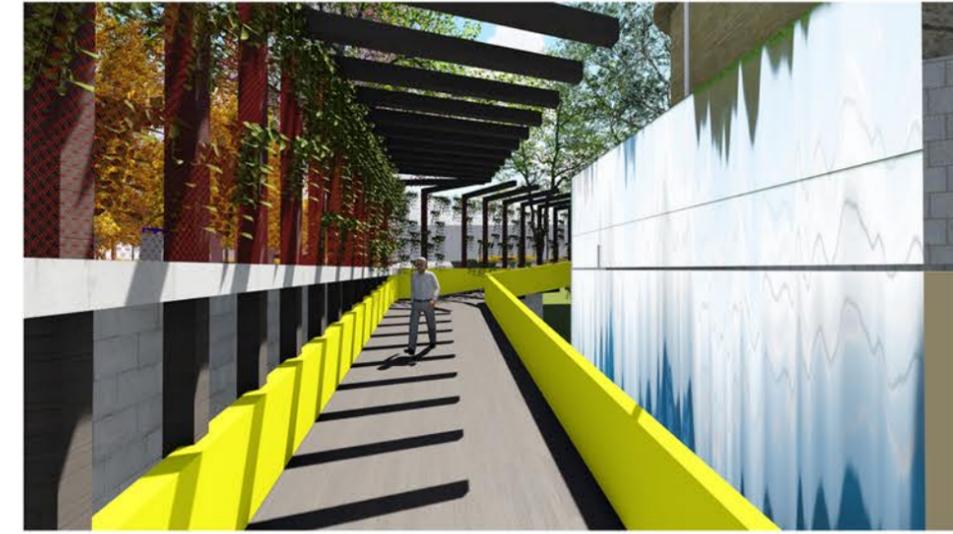
PERSPECTIVA MONUMENTO CONMEMORATIVO A SIMÓN BOLÍVAR



PERSPECTIVA ZONA CONTEMPLATIVA



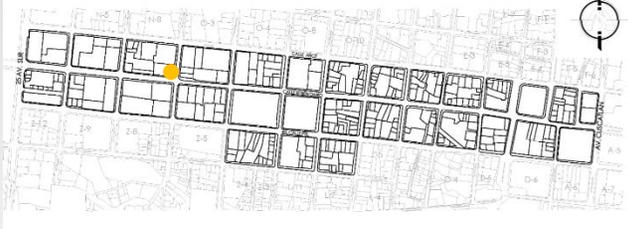
PERSPECTIVA CIRCULACIONES







ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.2.1 REHABILITACIÓN Y CAMBIO DE USO EX CINE DARÍO

Acciones de intervención:

- Liberación de elementos disonantes
- Aplicación de colores propuestos en cala cromática
- Propuesta de nueva fachada
- Cambio de uso



DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

Ofrecer nuevos espacios de uso a los usuarios, generando una adaptación de los espacios deshabilitados que puedan beneficiar en la actualidad en las necesidades de la población, mejorar la imagen urbana en entorno, reutilizando los inmuebles que mejoren las condiciones estéticas y eliminen las posibilidades de abandono de las edificaciones y sobre todo de las que poseen valor arquitectónico y patrimonial-

Se proponen acciones de limpieza, nueva implementación de materiales innovadores, mantenimiento, nuevo diseño exterior e interior.



ANTES



DESPUES

Liberación de publicidad no regulada, utilización de publicidad discreta y no saturada

Reparación de materiales y fachada, reconstrucción de elementos dañados o en mal estado

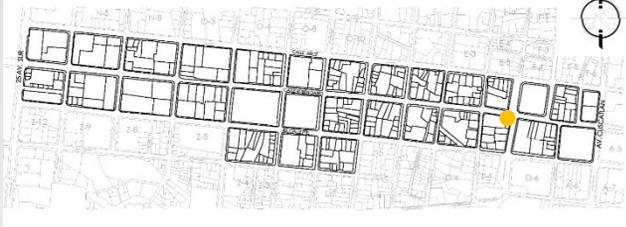


Liberación de postes mal ubicados de alumbrado eléctrico y telefónico.

Liberación de aceras de basura y elementos disonantes como postes y barriles.

Aplicación de materiales innovadores que no pierdan armonía con el estilo arquitectónico.

ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.2.2 REVITALIZACIÓN Y CAMBIO DE USO DE INMUEBLE ANTONIO BOU

Acciones de intervención:

- Liberación de elementos disonantes
- Aplicación de colores propuestos en cala cromática
- Propuesta de nueva fachada
- Cambio de uso
- Aplicación de materiales innovadores que no pierdan armonía con el estilo arquitectónico.



DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

La intervención edificio Antonio Bou consiste en el cambio de uso de las edificaciones con valor o nuevas condiciones para un mejor uso que respete una teoría de la restauración integral la cual especifica que las edificaciones de los conjuntos histórico son importantes y mucho más factibles para su conservación y mantenimiento.

Se proyecta un espacio de restaurante de clase media, baja, que permita tener acceso no solo a los espacios públicos si no a nuevas creaciones e intervenciones dirigidas a todos los usuarios.

Aplicación de colores históricos, propuestos en Cala Cromática

Liberación de elementos disonantes, en este caso, publicidad no regulada, cableado eléctrico y telefónico, ventas ambulantes y postes.



ANTES

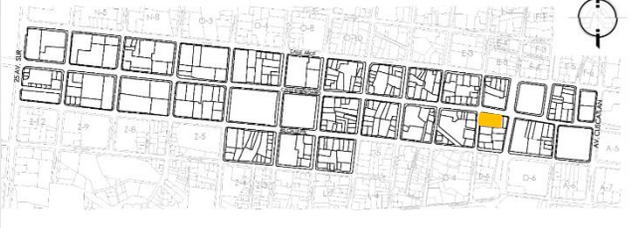


DESPUES

Aplicación de materiales innovadores que no pierdan armonía con el estilo arquitectónico.

Propuesta de nueva fachada y cambio de uso de suelo

ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.2.3 REVITALIZACIÓN Y CAMBIO DE USO DE INMUEBLE EX TELÉGRAFO

Acciones de intervención:

- Liberación de elementos disonantes
- Aplicación de colores propuestos en cala cromática
- Propuesta de nueva fachada
- Cambio de uso



DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIÓN

Esta intervención proyecta la revitalización y cambio de uso de inmueble ex telégrafo, consiste en la implementación de un museo nacional cuyo concepto se basa de la historia del centro histórico de San Salvador y además poseerá una sala de exposiciones sobre la evolución de las telecomunicaciones en la evolución.





Aproximación volumétrica de Museo Nacional de Historial en Ex Edificio de Telecomunicaciones



Aproximación volumétrica de Museo Nacional de Historial en Ex Edificio de Telecomunicaciones

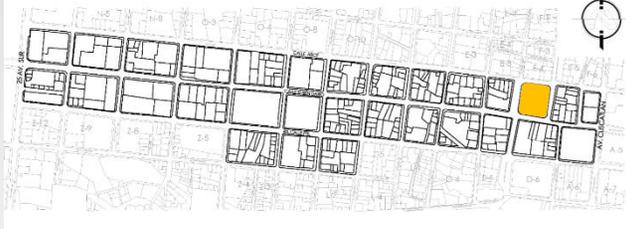


Aproximación volumétrica de Museo Nacional de Historial en Ex Edificio de Telecomunicaciones



4.3.3 CREACIÓN

ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.3.1 CREACIÓN DE MERCADO HULA HULA

Acciones de intervención:

- Reubicación de comercio informal
- Implementación de tecnologías innovadoras
- Estacionamiento subterráneo



Proyección de mercado Hula Hula

Fuente: "Anteproyecto arquitectónico del nuevo mercado Hula Hula en el Centro Histórico de San Salvador" (2017)

DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIÓN

Esta intervención se proyecta para la reubicación del comercio informal de la zona de estudio, que actualmente se encuentra obstruyendo la Calle Rubén Darío de forma parcial, con más del 60% de invasión y otras avenidas que interceptan la calle Rubén Darío obstruidas en su 100%.

El mercado contará con todos los requerimientos, tanto para los comerciantes como para los usuarios de la zona, estacionamiento subterráneo, 2 niveles de mercado y nuevas tecnologías que contrasten como una visión integral en la zona para combinar elementos propios del pasado con nuevas construcciones que respeten los diferentes lineamientos de intervención para nuevas edificaciones.

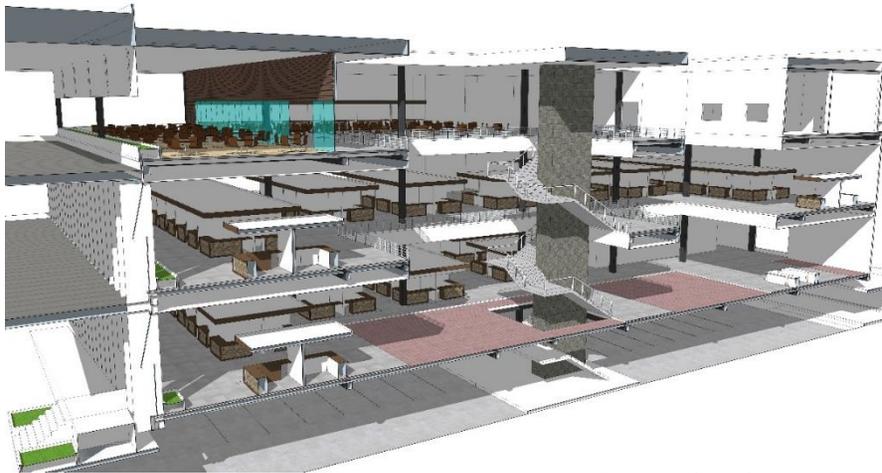
ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO EN EL CHSS



Proyección de mercado Hula Hula
Fuente: "Anteproyecto arquitectónico del nuevo mercado Hula Hula en el Centro Histórico de San Salvador" (2017)



Proyección de perspectivas de mercado Hula Hula
Fuente: "Anteproyecto arquitectónico del nuevo mercado Hula Hula en el Centro Histórico de San Salvador" (2017)

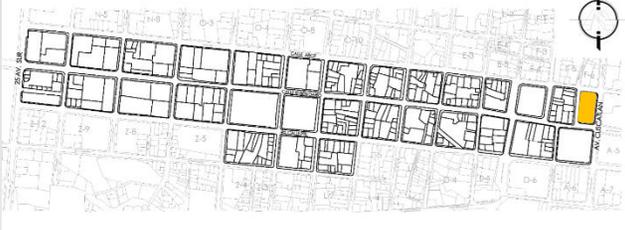


Proyección de secciones de mercado Hula Hula
Fuente: "Anteproyecto arquitectónico del nuevo mercado Hula Hula en el Centro Histórico de San Salvador" (2017)



Proyección de interiores de mercado Hula Hula
Fuente: "Anteproyecto arquitectónico del nuevo mercado Hula Hula en el Centro Histórico de San Salvador" (2017)

ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.3.2 CREACIÓN DE MUSEO DE HISTORIA Y ARQUEOLOGÍA DE LA UES EN PLAZA SAN MARTIN

Acciones de intervención:

- Creación de plazuela vestibular
- Acuario de piso



Proyección de Museo de historia y arqueología UES

Fuente: "Proyecto arquitectónico del museo de historia y arqueología de la Universidad de El Salvador en predio Universitario, Plaza San Martín" (2017)

DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIÓN

Esta intervención se proyecta con el fin de utilizar el ex predio universitario de la Universidad de El Salvador, estableciendo una nueva construcción de museo de historia y arqueología del mismo, el cual posee una plazuela vestibular que incluye un acuario en el piso, vegetación y mobiliario.

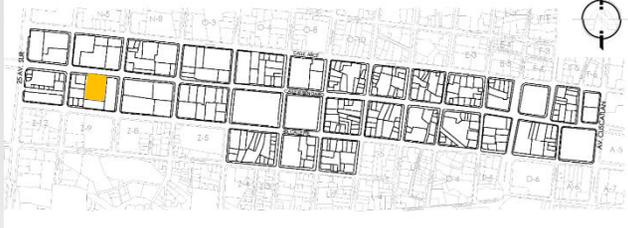


Proyección de perspectivas Museo de historia y arqueología UES
Fuente: "Proyecto arquitectónico del museo de historia y arqueología de la Universidad de El Salvador en predio Universitario, Plaza San Martín" (2017)



Proyección de perspectivas Museo de historia y arqueología UES
Fuente: "Proyecto arquitectónico del museo de historia y arqueología de la Universidad de El Salvador en predio Universitario, Plaza San Martín" (2017)

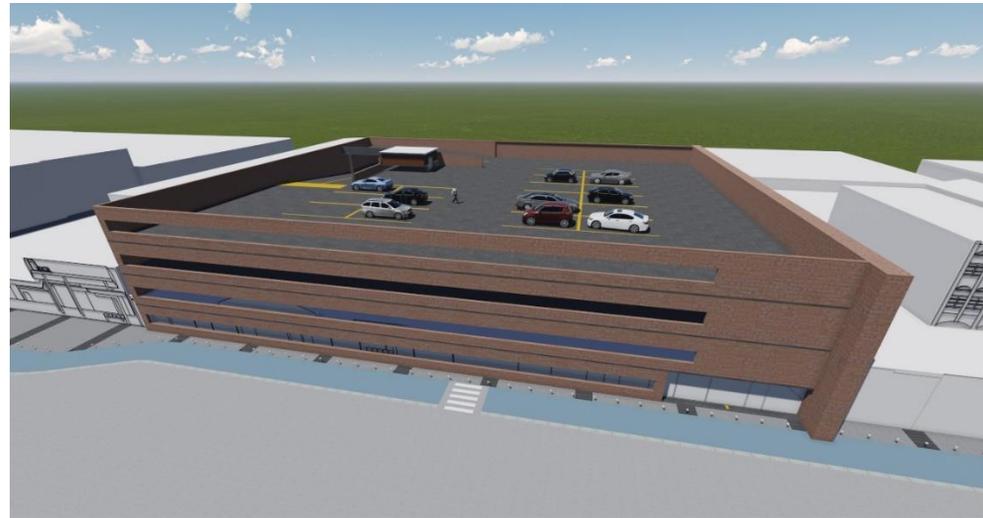
ESQUEMA DE UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN



4.3.3.3 CREACIÓN DE ESTACIONAMIENTO PÚBLICO

Acciones de intervención:

- Cuadruplicar el uso de estacionamiento en predio
- Expropiación



Proyección de estacionamiento público en predio

DESCRIPCIÓN DE INTERVENCIÓN

El estacionamiento se proyecta para responder a las necesidades de una reducción de la obstrucción vehicular debido a que muchos usuarios utilizan la vía pública para estacionamiento improvisado, lo cual provoca obstrucción del tráfico, inseguridad en los peatones por obstrucción de señalizaciones verticales y sobre todo las señalizaciones horizontales.



Proyección de perspectivas interiores de nuevo estacionamiento en predio



Proyección de perspectivas exteriores de nuevo estacionamiento en predio



CONCLUSIONES

Se concluye para efecto de este trabajo de grado que la ciudad de San Salvador, posee muchas características importantes del pasado que pueden ser adaptadas en la actualidad y proyectadas a futuro, la adquisición de la información obtenida y la dificultad de llevar a cabo dicho trabajo en el campo debido a la inseguridad, puede mostrarse como un ejemplo de la expectativa que se espera de un sitio cuyas características pueden ser modificadas para bien, que la realidad como tal.

La propuesta queda enfocada en llevar a cabo acciones de conservaciones que generen una valorización de los elementos arquitectónicos como tales, al replantear la idea de una propuesta general que establezca las medidas necesarias para lograr que la arquitectura popular al momento de llevar a cabo diferentes intervenciones pueda armonizarse con las edificaciones categorizadas como bienes culturales.

La propuesta de la intervención para la Calle Rubén Darío y el rediseño de la Plaza Simón Bolívar conllevan a ser parte de la unificación de los proyectos pertenecientes al programa de revitalización del Centro Histórico de San Salvador, estableciendo un documento que funciona como orientación, desde un diagnóstico exhaustivo de la zona de estudio hasta diferentes propuestas para intervenciones en la misma, para una posible consolidación y adaptación en el programa como una de las fases posteriores a las intervenciones actuales.

También se concluye que, al aprovechar y hacer buen uso de los espacios mal aprovechados, se proporciona una mejoría para el uso de los mismos, ya que psicológicamente los usuarios utilizan los espacios que satisfacen sus necesidades, un ejemplo muy claro es el uso de estacionamientos ubicados estratégicamente, que de una u otra forma obliga al conductor a su utilización mientras se encuentre cerca de su destino.

Para finalizar es importante el hacer uso de los espacios públicos, y generar atracciones que sean de uso común y que promuevan el sano esparcimiento, la cultura, el cuidado y la educación, donde las autoridades constantemente participen a velar por el cumplimiento de leyes, ordenanzas y reglamentos establecidos.



BIBLIOTECA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

CAPITULO I • FORMULACIÓN

MARCO CONCEPTUAL

Libros

- Plazola, A. (1980) Enciclopedia de arquitectura, paisajes. México: Plazola editores

MARCO TEÓRICO

Libros

- Carrión Mena, F. (2000). Desarrollo cultural y gestión en los Centros Históricos. Quito, Ecuador: Flacso
- Gil, S.B., Briceño, A.M. (2005). Intervención sobre la imagen urbana en centros tradicionales, proyecto de renovación urbana. Venezuela: Mérida
- Salas, (1992). Bases metodológicas para la elaboración de planes especiales. Mérida, Venezuela: FAAULA

Web

- Periódico digital El Faro (2008) La derecha chavista de El Salvador, El Salvador. Recuperado el 14 de marzo de 2017 de: <http://archivo.elfaro.net/secciones/elecciones2009/20080414/elecciones1.asp>
- Blogs El Faro (2014) Art Nouveau Salvadoreño. Recuperado de: http://losblogs.elfaro.net/el_viajero_medieval/2014/11/art-nouveau-salvadore%C3%B1o.html

Artículos

- Chamagua, K. El Diario de Hoy (1999) Plaza Bolivar vuelve a llamar la atención. Recuperado el 8 de marzo del 2017 de: http://archivo.elsalvador.com/noticias/EDICIONES_ANTERIORES/diciembre18/NACIONAL/nacio19.html
- Cañas Dinarte, C. El Diario de Hoy (s.f.) Un caso de desmemoria histórica, el quiosco del parque Bolívar. Recuperado de: http://archivo.elsalvador.com/noticias/EDICIONES_ANTERIORES/septiembre5/NACIONAL/nacio2.html
- Autor desconocido (s.f.) Parque Simón Bolívar Centro Histórico de San Salvador, recuperado de <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1823146>

CAPITULO II • DIAGNOSTICO

MARCO HISTÓRICO

Libros

- Cabrera Arévalo, J.L. (2012) Dos parques y retazos de nuestra historia, El Salvador: Algiers Impresores
- Herodier G. (1997) San salvador, El Esplendor de una ciudad. Miami: ASESUISA
- FUNDE (1996) La traza urbana del Centro Histórico de San Salvador, carta urbana 46.

Foros

- Escalante Arce, P. (2017) El origen del Centro Histórico. Conferencia llevada a cabo en el Centro Cívico Cultural por la Academia Salvadoreña de la Historia: El Salvador

Artículos

- Meza J. Diario Co latino (2016) Vida afectiva de Rubén Darío en El Salvador. Recuperado de: <http://www.diariocolatino.com/vida-afectiva-de-ruben-dario-en-el-salvador/>
- Azucena M., Montalvo A., El Diario de Hoy (2006) Rubén Darío y sus pasos por El Salvador. Recuperado de: <http://archivo.elsalvador.com/noticias/2006/02/06/escenarios/esc4.asp>

MARCO BIOFÍSICO

Tesis

- Lemus, N. Mendoza Molina, J. Rendón Herrera, J. (2015) Anteproyecto arquitectónico habitacional en altura en el Centro Histórico de San Salvador, Universidad de El Salvador, El Salvador

Libros

- Dirección general del observatorio ambiental. (2017). Almanaque Marino-Astronómico 2017. San Salvador, El Salvador.
- Instituto Geográfico Nacional, Guzmán, P.A. (CNR) (2004) Monografía departamental y sus municipios, San Salvador: Instituto Geográfico Nacional
- Secretaria General, Organización de los Estados Americanos (1974) El Salvador, Zonificación Agrícola, Washington. d. c.
- Bazant Sanchez, J. (1983) Manual de diseño urbano. Mexico: Trillas

Web

- Consejo Nacional de Energía (2017) Energía Solar, Recuperado de: http://www.cne.gob.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=114&Itemid=197
- Geo enciclopedia (2017) Equinoccios y solsticios, información y características. Recuperado de: <http://www.geoenciclopedia.com/equinoccios-y-solsticios/>
- García Montano H.A. (s.f). *Movimiento de la Tierra*, Observatorio Astronómico de la UNAN-Managua. Recuperado de: <http://sac.csic.es/unawe/Animaciones/Movimientos%20de%20la%20Tierra.pdf>
- WayBack Machine (2017) Escala de Beaufort Recuperado de: <http://web.archive.org/web/20130328203413/http://www.granaventura.com/Escala%20de%20Beaufort.html>

Artículos

- Chavez, J.A., Lopez, R., Landaverde, J., Mendoza, L.E. (2014) Uso de Curva de Retención Suelo-Agua y Monitoreo en Campo para Caracterizar Tefra Parcialmente Saturada en Área Metropolitana de San Salvador. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/280723166_Uso_de_Curva_de_Retencion_Suelo-Agua_y_Monitoreo_en_Campo_para_Caracterizar_Tefra_Parcialmente_Saturada_en_Area_Metropolitana_de_San_Salvador

Foros

- Dubose Aguilar, Carolyn (2017) El parque urbano ¿Naturaleza o democracia?, Conferencia llevado a cabo en la Universidad Dr. José Simeón Cañas: El Salvador

MARCO SOCIO-ECONÓMICO

Web

- Digestyc (2014) Recuperado de: <http://www.digestyc.gob.sv/index.php>
- Depósito de documentación de la FAO

MARCO LEGAL Y NORMATIVO

Libros

- Rivera Blanco, J. (2015) La autenticidad en la restauración de la arquitectura: un debate permanente desde Viollet hasta después de Nara. Madrid, España.

Leyes y declaratorias

- Alcaldía de San Salvador (2014) Plan de ordenamiento territorial de S.S.
- Alcaldía Municipal de San Salvador. Ordenanza sobre la conservación del patrimonio histórico construido con valor cultural, social o religioso propios del CHSS. El Salvador; 18 de diciembre de 1996.
- Alcaldía Municipal de San Salvador. Ordenanza reguladora del uso de parques y plazas del

municipio de San Salvador. El Salvador: 13 de octubre del 2008

- Alcaldía Municipal de San Salvador. Ordenanza reguladora de la oficina de restauración y desarrollo del centro histórico de la ciudad de San Salvador. El Salvador: 4 de mayo de 1998.
- Alcaldía Municipal de San Salvador. Ordenanza reguladora de elementos publicitarios del municipio de San Salvador, departamento de San Salvador. El Salvador: 8 de agosto del 2012.
- Congreso de Ámsterdam (1975) Carta europea del patrimonio arquitectónico. Ámsterdam
- Decreto N° 38. Constitución de la República de El Salvador. El Salvador 20 de diciembre de 1983
- Decreto N°32 Ley de desarrollo y ordenamiento territorial del área metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños y su reglamento. El Salvador: 20 de diciembre de 1993
- Decreto N°232. Ley de urbanismo y construcción y su reglamento. El Salvador: 6 de junio de 1951
- Decreto N°513. Ley especial de protección al patrimonio cultural del El Salvador y su reglamento. El Salvador: 3 de mayo de 1993

Presentaciones

- Universidad Politécnica de El Salvador, Instituto de Investigación (2015) Teorías de la restauración, S.S. El Salvador.

MARCO CULTURAL

Libros

- UNESCO
- OPAMSS, Unidad de planificación urbana (2015) Línea base priorizada Centro Histórico de San Salvador. El Salvador

MARCO URBANO

Libros

- Menjivar, d.S. S. (2010) Usos de suelo en el Centro Histórico de San Salvador. El Salvador: FUNDASAL
- Menjivar, d.S. S. (2010) Centro Histórico de San Salvador. El Salvador. FUNDASAL
- Lynch Kevin (1959). La Imagen de la Ciudad. Argentina, Buenos Aires: Infinito.
- Yanes Diaz, G. (1976). El Salvador y su desarrollo urbano en el contexto Centroamericano. San Salvador: Dirección de Publicaciones.
- Meléndez, B.M. (2012). Manual de diseño y ambientación paisajística para la calle Arce. San Salvador: Alcaldía de San Salvador.
- Menjivar de Sántigo, Ana S. Compiladora (2010). Uso del suelo en el Centro Histórico de San Salvador. El Salvador, San Salvador: FUNDASAL.
- OPAMSS (1995). Reglamento a la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños (RLODT-AMSS). San Salvador: Alcaldía de San Salvador.

MARCO ARQUITECTÓNICO

Libros

- CONCULTURA, Embajada de España (s.f) Manual para la complementación de la ficha de inventario de inmuebles con valor cultural. (IBSI) El Salvador

Web

- Sherwing Williams (s.f) Catalogo de colores de Sherwing Williams. Recuperado de: <https://www.sherwin-williams.com/architects-specifiers-designers/color/find-and-explore-colors/paint-colors-by-family>

VALORIZACIÓN

Libros

- Cooperativa española, Secultura (s.f) Manual para la complementación de la ficha de inventario de inmuebles con valor cultural
- Dirección nacional del patrimonio cultural, dirección de conservación y gestión del patrimonio cultural edificado (2013) Instructivo para la Valoración y medidas de protección de bienes culturales inmuebles. San Salvador, Secultura.
- Secultura (s.f.) Lista de Inventario de Bienes culturales inmuebles de El Salvador. El Salvador

Material Grafico

- Secultura (s.f.) Plano de Inventario de Bienes culturales inmuebles de El Salvador. El Salvador
- VVDU, FOSEP, BID (s.f) Plano de Inmuebles con Valor Histórico. Plan de desarrollo territorial para la subregión metropolitana de San Salvador.

Tesis

- Ventura N. (fecha)

CAPITULO III • PROSPECTIVA

- OPAMSS (S.F) Reglamento a la Ley Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador)
- OPAMSS (2016) Manual de diseño de urbanismo y construcción

Web

- Martínez C. (2013) Los 12 Criterios para determinar un buen espacio público de Jan Gehl

CAPITULO IV • PROPUESTAS

Libros

- Alcaldía de San Salvador (2016) Manual de organización y funciones institucional, S.S.
- . FAO, 1997a; FAO/UNEP, 1999
- a.d. (2011) Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana en la Av. San Benito Juárez y Andador Zapata en Chilpancingo, Guerrero

Documentos

- PUA (2016) Trabajo académico, Plan de conservación del patrimonio tangible. S.S.
- Sherwing Williams (s.f.) Catalogo de colores históricos de Sherwing Williams

Tesis

- Hernández S.; Sorto J. (2017) Proyecto arquitectónico del museo de historia y arqueología de la Universidad de El Salvador en predio universitario, Plaza San Martín. San Salvador
- Jaime J. ; López H.; Torres M. (2018) Anteproyecto arquitectónico del nuevo mercado Hula Hula en el Centro Histórico de San Salvador. San Salvador



ANEVOS
ANEXOS



GOBIERNO DE
SAN SALVADOR



Consejo de Alcaldes y Oficina de Planificación
del Área Metropolitana de San Salvador

San Salvador, 25 de enero de 2017

Arquitecta

María Eugenia de Ibáñez

Coordinadora de Trabajo de Grado

Escuela de Arquitectura

Facultad de Ingeniería y Arquitectura

Universidad de El Salvador

Presente.

Estimada Arquitecta Ibáñez:

Reciba un cordial saludo de parte del Programa de Revitalización del Centro Histórico de San Salvador, ejecutado con fondos del Gobierno de San Salvador en convenio con la Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador. Entre los alcances del programa está la intervención de los espacios públicos más importantes en el Corazón Histórico, la restauración y pintura de edificios con valor histórico patrimonial, la conversión de redes eléctricas y de telecomunicaciones de aérea a subterránea, la construcción de un circuito de calles peatonales acompañada de ciclorutas, entre otros, logrando así un impacto importante en la imagen urbana del centro de la capital, que vaya acompañado de un proceso sostenido de revitalización y reactivación de estos espacios.

En este marco, transmito a usted la solicitud de los bachilleres en calidad de egresados de arquitectura, Eliana Margarita Pérez Martínez con número de carne PM10073, Mirna Carolina Orellana Solórzano, con número de carne OS10007 y Edwin Alejandro Henríquez Cruz con número de carne HC10020; de poder realizar su trabajo de grado con un proyecto complementario, con el nombre de "Anteproyecto de diseño de la plaza Simón Bolívar y conservación de su entorno para el Centro Histórico de San Salvador", el cual irá enfocado en la remodelación de la plaza Simón Bolívar y las propuestas para la intervención de la Calle Rubén Darío, desde la 25 Av. Sur, hasta la 11 Avenida Sur, en lo que se incluirá la remodelación de aceras, iluminación y mobiliario urbano.

Nuestro objetivo principal es que este anteproyecto pueda ser desarrollado dentro de estos primeros seis meses del año 2017, para que pueda ajustarse a los tiempos de ejecución de las obras planificadas por este programa, por este motivo dejamos a su amable consideración la aprobación de dicha temática.

Agradeciendo de antemano su atención, me suscribo.

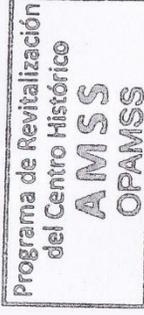
Atentamente,

Edwin Ramírez

Director

Programa Temporal de Revitalización del
Centro Histórico de San Salvador – Fase I

Recibido:
Alejandro Henríquez





GOBIERNO DE
SAN SALVADOR



El Centro
Histórico

PARA:

ESTUDIANTES DE UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
TESIS "ANIEPROYECTO DE DISEÑO DE LA PLAZA SIMÓN BOLÍVAR Y
CONSERVACIÓN DE SU ENTORNO PARA EL CENTRO HISTÓRICO DE S.S."

DE:

SHELBY FUNES
ARQUITECTA DEL PROYECTO DEL PROGRAMA TEMPORAL DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

CC:

ARG. EDWIN RAMÍREZ
DIRECTOR DEL PROGRAMA TEMPORAL DE REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO.

ASUNTO: **REQUERIMIENTOS A CONSIDERAR PARA SU PROPUESTA DE DISEÑO**

FECHA: **27 DE NOVIEMBRE DE 2017**

Buen día,

Por medio de la presente, se hace referencia a los requerimientos del siguiente punteo solicitado:

1. Análisis de conexiones con ciclo-rutas
2. Explicación de cambio de sentido y funcionamiento de bifurcación entre Calle Rubén Darío y 1º. Av. Sur
3. Necesidad de análisis tipológico de fachadas.
4. Manejo de niveles de calle en zona de intervención del Programa temporal para la revitalización del CHSS y la solicitud de análisis en la Calle Rubén Darío.
5. Definiciones para línea de construcción.

A continuación, se amplía la explicación de requerimientos de diseño con el objetivo del desarrollo de la tesis desarrollada con fines académicos.

1. La conexión de ciclo-rutas responde a un plan de integración de circuitos de ciclo-rutas analizados por el MOP. (Anexo 1- MACRO ANÁLISIS), la conexión directa al proyecto de la Revitalización de CHSS, responde a una necesidad de conectar con movilidad sostenible el proyecto, la vía de conexión principal es sobre la Calle Rubén Darío al poniente girando hacia el sur con el costado oriente del Palacio Nacional, con el Bulevar Juan Pablo II al norte mediante la Av. Cuscatlán y Av. España y Av. Cuscatlán al Sur en proyección de conexión con San Jacinto.
 - a. Adicional en el (Anexo 2 – Ciclo ruta propuesta interna al proyecto), se ha diseñado una ciclo ruta interna que conecte con las tres plazas, este comprende un circuito exclusivo y por dimensiones de calles en algunos casos vías denominadas de 30 Km, que consisten en usos compartidos vehículos y bicicletas.
2. Es necesario el cambio de sentido de uso de vía en la Calle Rubén Darío, debido a que en la intersección entre la A. Cuscatlán y la Calle Rubén Darío inicia el área denominada como

ANEXO 2





corredores peatonales, por lo el tráfico de vehículos a partir de ese punto será restringido.
(Ver anexo 3 – Límite peatonales y bifurcación).

3. Dentro de los objetivos de un plan para revitalización de un centro histórico, es importante la identificación y recuperación de fachadas verticales, lo vuelve parte indispensable del plan, el levantamiento de fachadas contribuye al análisis previo necesario para consideraciones de estado actual y elementos disonantes.
4. Los niveles para corredores peatonales se consideró subir rasantes de calle, de manera que se eviten obstáculos peatonales, creando movilidad accesible en todos los sentidos de las vías, se eliminan elementos como rampas que limitan accesos a personas con movilidad limitada. En el caso de los corredores vehiculares se consideró se mantengan rasantes de calle y separaciones verdes entre peatones y vehículos que obliguen al peatón respecto de vías y cruces de calles, además de protegiendo al peatón del vehículo con barreras verdes.
(Ver anexo 4 – barreras verdes)
5. Apegarse a las medidas de protección para el centro histórico de la Ciudad de San Salvador, debido a que la traza es bastante irregular no hay precedente en base a una dimensión específica de acera.

Sin otro particular.

bc

ANEXO 3

Macro análisis



ANEXO 4

PROPUESTA TÉCNICA

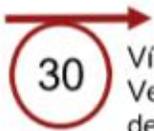
Por sus dimensiones, funcionamiento y edificaciones de valor histórico, las recomendadas para corredores peatonales e entrelazan la Plaza Libertad con la Plaza Morazán de modo peatonal



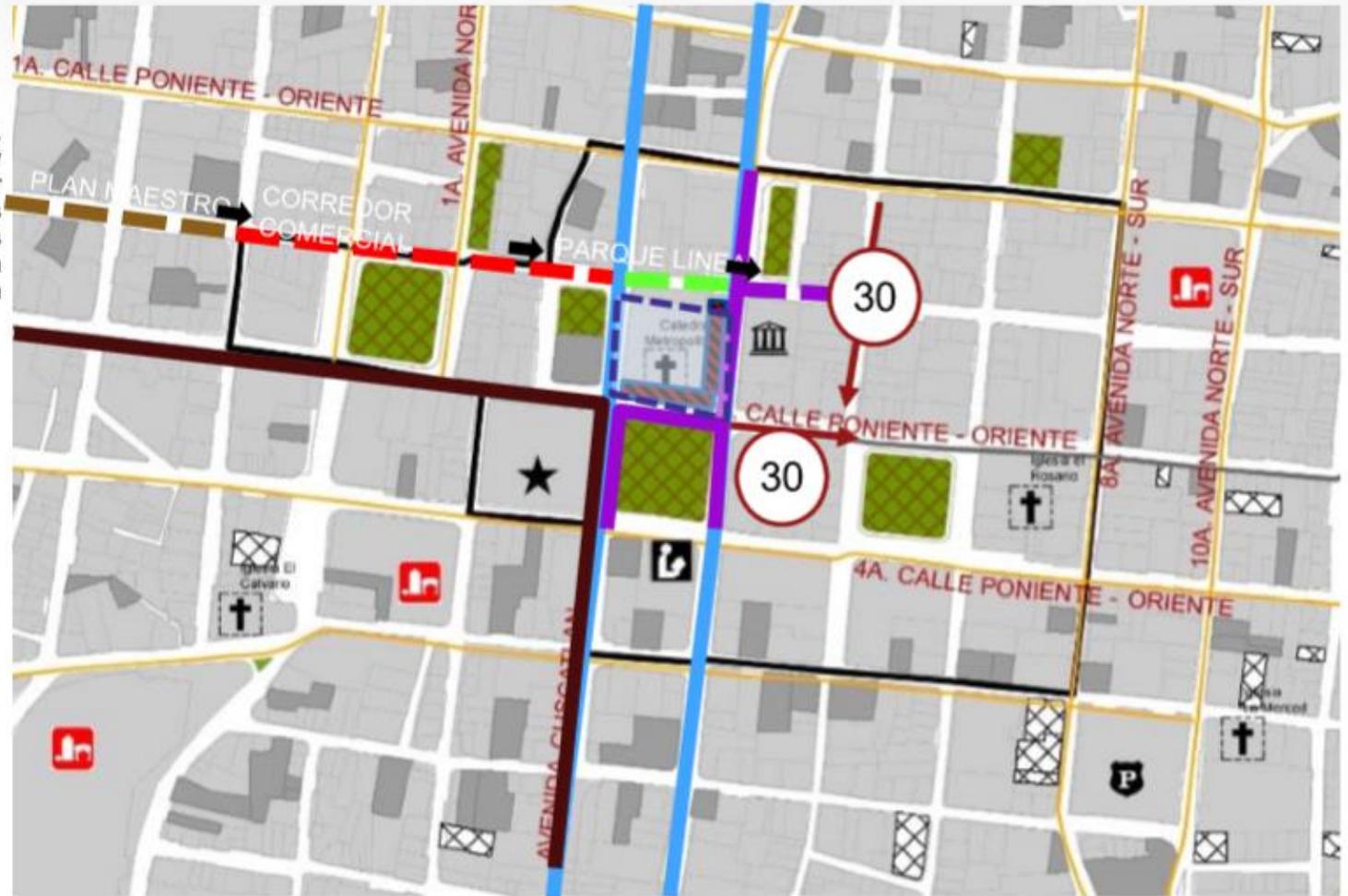
Circuito ciclistico propuesto



Vías aprobadas peatonales por el VMT



Vías compartidas Vehículos – ciclistas, denominadas de 30 Km



Micro analisis

ANEXO 5

A continuación, se presenta la conexión ciclo ruta de las principales plazas del Centro Histórico de San Salvador, circulando sobre la calle Rubén Darío, la cual dirige a la plaza Simón Bolívar y por ende su conexión entre plazas.



Fuente: alcaldía de san salvador

ANEXO 6
FASES INICIALES DEL PROGRAMA DE
REVITALIZACIÓN



El proyecto de la plaza Simón Bolívar está contemplado para ser parte de una de las fases posteriores de intervención, las cuales constan de la implementación de corredores urbanos, diseño de plazas, reubicación de ventas informales.



PUNTO CERO CENTRO HISTÓRICO DE SAN SALVADOR

ANEXO 7. PROCESO DE ADQUISICIÓN DE INFORMACIÓN

Proceso de adquisición incluye el levantamiento de fotografías y medición de calle, lo cual sirvió para una investigación más exhaustiva y desarrollo de diagnóstico



ANEXO 8. PROCESO DE DISEÑO

La alcaldía de san salvador nos dio la oportunidad de ser parte de talleres participativos, los cuales sirven para el proceso de diseño, se tomaron en cuenta opiniones, algunos lineamientos y requerimientos establecidos para el desarrollo armónico del proyecto, el cual forma parte del programa de revitalización del CHSS.

