

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



**VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE 5ª BRIGADA DE ARTILLERIA
TTE. CNEL. OSCAR OSORIO**

PRESENTADO POR:

CARMEN GRACIELA MOLINA MORALES

JOSÉ MANUEL RAMOS MARTÍNEZ

PARA OPTAR AL TITULO DE:

ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA, ENERO 2018

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

Msc. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

SECRETARIA GENERAL:

Msc. CRISTOBAL HERNAN RIOS BENITEZ

FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

DECANO:

ING. FRANCISCO ANTONIO ALARCÓN SANDOVAL

SECRETARIO:

ING. JULIO ALBERTO PORTILLO

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR:

ARQ. MANUEL HEBERTO ORTIZ GARMENDEZ PERAZA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Trabajo de graduación previo a la opción al Grado de:

ARQUITECTO.

Título:

**VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE 5ª BRIGADA DE ARTILLERIA
TTE. CNEL. OSCAR OSORIO.**

Presentado por:

CARMEN GRACIELA MOLINA MORALES

JOSÉ MANUEL RAMOS MARTÍNEZ

Trabajo de graduación aprobado por:

Docente asesor:

Msc. ARQ. FRANCISCO ERNESTO NAVAS QUEZADA

SAN SALVADOR, ENERO 2018

Trabajo de Graduación Aprobado por:

Docente asesor:

Msc. ARQ. FRANCISCO ERNESTO NAVAS QUEZADA



AGRADECIMIENTOS.

Primeramente a Dios Todopoderoso, por darme la fortaleza para emprender este camino, por poner a cada una de las personas idóneas y las herramientas necesarias culminar mi carrera.

A mis padres David Omar Molina Zepeda y Teresa del Carmen Morales de Molina por darme todo su amor, apoyo y cariño, por enseñarme a ser fuerte y valiente, por enseñarme a nunca desistir y estar para mí siempre y en cada una de las pruebas a superar, por formarme en cada ámbito de mi vida y darme cada día lo mejor de ellos y más.

A mis hermanos Virginia Mabel Molina Morales y David Omar Molina Morales que son y siempre serán mi fortaleza pues serán mi conexión con el pasado que hemos vivido y todos los recuerdos que atesoramos juntos, y porque su ayuda siempre fue fundamental para mi.

A Jaime Ramiro Fuentes, por apoyarme y siempre estar para mí y por recorrer este camino de la carrera conmigo, por los desvelos, las luchas, las tareas, las entregas y sobre todo las victorias que logramos juntos.

A mis maestros, educadores, y a nuestros asesores el Arq. Msc. Francisco Ernesto Navas Quezada y Arqta. Victoria Domínguez, por tener la paciencia y dedicación de ayudarnos a llevar adelante este Trabajo de Graduación, porque sin ellos este no sería posible.

Y cada una de las personas que directa e indirectamente hicieron esto posible, muchísimas gracias.

Carmen Graciela Molina Morales.



Le agradezco a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres Jorge Alberto Ramos y Elda de la Cruz Martínez de Ramos por apoyarme en todo momento, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por su excelente ejemplo a seguir, A mis hermanos Oscar Ezequiel Ramos y Elda Maria Ramos por ser parte de mi vida, representar la unidad familiar y llenar mi vida de alegría

Mi agradecimiento, respeto y admiración a mi asesor Msc. Arq. Francisco Ernesto Navas Quezada y la Arq. Victoria Dominguez por sus aportes y enseñanzas que hoy son parte de mi crecimiento personal, académico y profesional.

José Manuel Ramos Martínez



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I. FORMULACIÓN.

1. FORMULACIÓN	2
1.1 Antecedentes.....	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3 OBJETIVOS	2
1.3.1 Objetivo General.....	2
1.3.2 Objetivos Específicos.....	2
1.4 LÍMITES	2
1.4.1. Límite Temporal.....	2
1.4.2. Límite Físico.....	2
1.4.3. Límite Legal.....	3
1.4.4. Límite institucional.....	3
1.5 ALCANCES	3
1.6 JUSTIFICACIÓN	3
1.7 PROPUESTA DE CONTENIDO TEMÁTICO	3
1.8 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	7
1.8.1 Etapas del Trabajo de Graduación.....	7
1.8.2 Esquema Metodológico de la Valorización Cultural y Propuesta de Conservación del inmueble 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.....	8

1.8.3. Metodología del Documento.....	9
---------------------------------------	---

1.9 PLANIFICACIÓN DE RECURSOS A UTILIZAR	9
---	---

CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO.

2.1 ASPECTO CONCEPTUAL	11
2.1.1. Definición de Patrimonio.....	11
2.1.2. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmueble.....	12
2.1.3. Protección del Patrimonio Cultural.....	13
2.1.3.1 Nivel de Protección Parcial 1.....	14
2.1.3.2. Nivel de Protección Parcial 2.....	14
2.1.3.3. Nivel de Protección Contextual 1.....	15
2.1.4 Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador.....	16
2.1.4.1 Capítulo IV: de la Conservación y la Salvaguarda de los Bienes Culturales.....	16
2.1.4.2 Protección del Patrimonio Cultural.....	16
2.1.5 Definición de Conservación Arquitectónica.....	16
2.1.5.1 Tipos de Conservación.....	17
2.1.6 Intervención.....	18
2.1.6.1 Tipos de Intervención.....	18
2.1.6.2 Principios de Intervención.....	22
2.1.7. CONCLUSIONES ASPECTO CONCEPTUAL.....	23
2.2 ASPECTO TEÓRICO	25



2.2.1 Teorías de Restauración.....	26	2.5.1. Propiedad del inmueble.....	70
2.2.1.1. Restauro Objetivo.....	35	2.5.2. Pirámide de Kelsen.....	72
2.2.2. CONCLUSIONES ASPECTO TEÓRICO.....	36	2.5.3. Instituciones Involucradas.....	73
2.3 ASPECTO HISTÓRICO.....	37	2.5.4 Conceptos Jurídicos.....	78
2.3.1 Antecedentes Históricos de Santa Tecla.....	37	2.5.5 Leyes y Reglamentos.....	78
2.3.2 Línea del tiempo y eventos relevantes de la historia de Santa Tecla.....	39	2.5.6 CONCLUSIONES ASPECTO LEGAL-NORMATIVO.....	81
2.3.3 Época de la Construcción de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.....	47	2.6 ASPECTO BIOFÍSICO.....	82
2.3.4 Propietarios Actuales.....	48	2.6.1 Ubicación geográfica.....	83
2.3.5 Etapas Constructivas.....	49	2.6.2 Análisis de sitio.....	86
2.3.5. CONCLUSIONES ASPECTO HISTÓRICO.....	56	2.6.1.1 Accesibilidad.....	86
2.4 ASPECTO SOCIO-CULTURAL.....	57	2.6.1.2 Clima.....	86
2.4.1 Análisis Social.....	58	2.6.1.3. Temperatura Promedio.....	86
2.4.1.2 Datos Generales.....	58	2.6.1.4. Precipitación Pluvial.....	87
2.4.1.3 Infraestructura Vial y Flujo Vehicular.....	58	2.6.1.5. Humedad Relativa.....	87
2.4.1.4 Educación.....	59	2.6.1.6. Vientos Predominantes.....	87
2.4.1.5 Salud.....	60	2.6.3. Topografía.....	88
2.4.2 Análisis Cultural.....	60	2.6.4. Grado de confort.....	88
2.4.2.1 Patrimonio Cultural.....	63	2.6.4.1 Gráfica de Temperatura y Humedad de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.....	91
2.4.3 CONCLUSIONES ASPECTO SOCIO-CULTURAL.....	68	2.6.4.2 Coeficiente de Luz Natural.....	93
2.5 ASPECTO LEGAL-NORMATIVO.....	69	2.6.5 Hidrografía.....	95
		2.6.6 Geología.....	97



2.6.7. CONCLUSIONES ASPECTO BIOFÍSICO.....	98
2.7 ASPECTO URBANO.....	100
2.7.1 Centro Histórico de Santa Tecla.....	101
2.7.1.1 Definición y Delimitación del Centro Histórico.....	101
2.7.2. Delimitación Político-Administrativa del Centro de Santa Tecla.....	103
2.7.3 Usos de Suelo.....	106
2.7.4. Principales Nodos Urbanos.....	108
2.7.5. Análisis Perceptual del Entorno inmediato de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.....	113
2.7.5.1 Delimitación del Área de Estudio.....	113
2.7.5.2 Delimitación Física.....	113
2.7.5.3 Paisaje Urbano.....	115
2.7.5.4 Composición de las Fachadas o Perfiles.....	115
2.7.5.5 Análisis Sistema Vial.....	119
2.7.5.5 Infraestructura.....	119
2.7.6 CONCLUSIONES ASPECTO URBANO.....	119
2.8 ASPECTO ARQUITECTÓNICO.....	124
2.8.1 Planos Arquitectónicos.....	125
2.8.2 Análisis Estilístico.....	134
2.8.3 Análisis Formal.....	144
2.8.4 Análisis Funcional.....	145
2.8.4.1 Análisis de Espacios del Inmueble 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.....	145

2.8.4.2 Accesos y Circulaciones.....	146
2.8.5 Análisis Tecnológico.....	147
2.8.5.1 Metodología Exploratoria.....	147
2.8.5.2 Materiales.....	147
2.8.5.3 Sistema Constructivo.....	150
2.8.6. CONCLUSIONES ASPECTO ARQUITECTÓNICO.....	160
2.9 ASPECTO PATOLÓGICO.....	161
2.9.1. Conceptualización.....	162
2.9.2. Tipología de Lesiones.....	162
2.9.3. Clasificación de Lesiones según el área afectada.....	163
2.9.4. Metodología de Análisis.....	170
2.9.5. Planos de Re-Levantamiento.....	180
2.9.6. CONCLUSIONES ASPECTO PATOLÓGICO.....	202
2.10. PROPUESTA DE VALORIZACIÓN CULTURAL.....	204
2.10.1 Clasificación e Identificación.....	205
2.10.2 Valores Identificados a presentar.....	207
2.10.3 CONCLUSIONES DE PROPUESTA DE VALORIZACIÓN CULTURAL.....	211
CAPÍTULO III. PROSPECTIVA.	
3.1 DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	213
3.1 Metodología.....	214
3.2 Prospectiva Arquitectónica.....	214



3.2.2 Listado de Requerimientos.....	215
3.2.3 Cuadro de Necesidades.....	216
3.2.4 Árbol de espacios.....	218
3.2.5 Programa Arquitectónico.....	219
3.2.6 Matriz de Relación.....	222
3.2.7 Diagramas de Relación.....	222
3.2.8 Criterios de Zonificación Arquitectónica.....	224
3.2.9 Zonificación Arquitectónica.....	224
3.2.10 Selección de Zonificación.....	229
3.3 EVALUACIÓN DE DAÑOS.....	232
3.3.1 Cuadro Sinóptico de Intervención	233

CAPÍTULO IV. PROPUESTA.

4.1 PROPUESTA URBANA.....	238
4.1.1 Criterios y Lineamientos.....	241
4.1.1.1 Lineamientos Relativos a la infraestructura y servicios.....	240
4.1.1.2 Lineamientos Relativos a vías y equipos.....	240
4.1.1.2 Lineamientos Relativos a usos de suelo.....	240
4.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	244
4.1.2 Criterios y Lineamientos Arquitectónicos.....	245
4.1.2.1 Criterios y Lineamientos formales.....	245
4.1.2.1 Criterios y Lineamientos funcionales.....	246
4.1.2.1 Criterios y Lineamientos tecnológicos.....	246

4.3 PROPUESTA DE RESTAURACION PATOLÓGICA.....	262
4.2.1. Conceptos Generales.....	263
4.2.2. Principios de la Propuesta.....	264
4.2.3. Grados de Intervención.....	264
4.2.4. Tipos de Intervención.....	265
4.2.5. Planos de Intervención.....	266
4.4 PRESUPUESTO.....	293

CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1 CONCLUSIONES GENERALES.....	302
5.2 RECOMENDACIONES.....	307
5.5.1 Actividades Preliminares y de Planificación.....	307
5.2.1.1 Factibilidad.....	307
5.2.1.2 Etapas de Propuestas e Intervención.....	307
5.2.1.3 Obras de Protección.....	307
5.2.1.4 Memorias de Intervención.....	307
5.2.2 Estudios Especializados.....	307
5.2.2.1 Cimientos.....	307
5.2.2.2 Vigas.....	308
5.2.2.3 Bases de Columnas.....	308
5.2.2.4 Tomas de Muestras.....	308
5.2.2.5 END- Ensayos No Destructivos.....	308
5.2.3 Actividades de Mantenimiento.....	308



5.2.3.1 Plan de Mantenimiento.....308

CAPÍTULO VI. BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS.

BIBLIOGRAFÍA.....310

ANEXOS.....313

ÍNDICE DE PLANOS.

PLANOS ASPECTO HISTÓRICO.....42

PH-1 CRECIMIENTO URBANO PRIMER ASENTAMIENTO.....42

PH-2 CRECIMIENTO URBANO 1860-1884.....43

PH-3 CRECIMIENTO URBANO 1885-1941.....44

PH-4 CRECIMIENTO URBANO 1992-1967.....45

PH-5 CRECIMIENTO URBANO 1968-2012.....46

PH-6 PLANO PRIMERA CONSTRUCCIÓN NIVEL 1.....50

PH-7 PLANO PRIMERA CONSTRUCCIÓN NIVEL 2.....51

PH-8 PLANO PRIMERA CONSTRUCCIÓN ELEVACIÓN.....52

PH-9 PLANO ACTUAL DEL INMUEBLE NIVEL 1.....53

PH-10 PLANO ACTUAL DEL INMUEBLE NIVEL 2.....54

PH-11 PLANO ACTUAL DEL INMUEBLE ELEVACIÓN.....55

PLANO ASPECTO SOCIO-CULTURAL.....64

PSC-1 PLANO DE DISTRITO CULTURAL.....64

PLANOS ASPECTO LEGAL-NORMATIVO.....71

PL-1 PLANO DE UBICACIÓN CATASTRAL.....71

PLANO ASPECTO BIOFÍSICO.....82

PB-1 PLANO DE MACRO UBICACIÓN BRIGADA DE ARTILLERÍA.....84

PB-2 PLANO DE MICRO UBICACIÓN BRIGADA DE ARTILLERÍA.....85

PB-3 PLANO TOPOGRÁFICO CIUDAD DE SANTA TECLA.....89

PB-4 PLANO TOPOGRÁFICO BRIGADA DE ARTILLERÍA.....90

PB-5 PLANO DE PRINCIPALES RÍOS SANTA TECLA.....96

PLANOS ASPECTO URBANO.....100

PU-1 PLANO DE DELIMITACIÓN OFICIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA TECLA.....102

PU-2 PLANO DE USO DE SUELO.....105

PU-3 PLANO DE DELIMITACIÓN DEL RADIO DE INFLUENCIA DEL INMUEBLE.....107

PU-4 PLANOS DE DELIMITACIÓN DE BARRIOS DE SANTA TECLA.....112

PU-5 PLANO DE NODOS URBANOS.....114

PU-6 PLANO DE PERFILES URBANOS.....116

PU-7 PLANO DE TIPOLOGÍAS DE EDIFICACIONES.....118

PU-8 PLANO DE CIRCULACIÓN VIAL.....120

PU-9 PLANO DE SERVICIOS PÚBLICOS.....121

PLANOS DE LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO.....124

PLA-1 PLANO ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL.....126

PLA-2 PLANO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL.....127



PLA-3 PLANO DE TECHOS.....	128
PLA-4 PLANO DE ELEVACIONES.....	129
PLA-5 PLANO DE SECCIONES A-A Y B-B.....	130
PLA-6 PLANO DE SECCIONES C-C.....	131
PLA-7 PLANOS DE SECCIONES 1-1.....	132
PLA-8 PLANOS DE SECCIONES 2-2.....	133
PLA-9 PLANO DE ANÁLISIS ESTILÍSTICO NEO-CLÁSICO.....	135
PLA-10 PLANO DE ANÁLISIS ESTILÍSTICO NEO-RENACENTISTA.....	136
PLA-11 PLANO DE ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN FACHADA.....	137
PLA-12 PLANO DE ANÁLISIS DE LA GEOMETRÍA EN PLANTA.....	139
PLA-13 PLANO DE ANÁLISIS DE LA GEOMETRÍA EN ELEVACIÓN.....	140
PLA-14 PLANO DE ANÁLISIS VOLUMÉTRICO.....	141
PLA-15 PLANO DE ESPACIOS PRIMER NIVEL.....	144
PLA-16 PLANO DE ESPACIOS SEGUNDO NIVEL.....	145
PLA-17 PLANO DE ANÁLISIS DE ACCESOS Y CIRCULACIONES.....	146
PLA-18 CUADRO DE SIMBOLOGÍA DE ACABADOS.....	151
PLA-19 PLANO DE ACABADOS NIVEL 1.....	152
PLA-20 PLANO DE ACABADOS NIVEL 2.....	153
PLA-21 PLANO DE ACABADOS ELEVACIÓN.....	154
PLA-22 PLANO DE ACABADOS SECCIONES A-A Y B-B.....	155
PLA-23 PLANO DE AABADOS SECCIONES 1-1.....	156

PLA-24 PLANO DE PISOS NIVEL 1.....	157
PLA-25 PLANO DE PISOS NIVEL 2.....	158
PLANOS DE RELEVANTAMIENTO.....	183
PLD-1 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO NIVEL 1.....	183
PLD-2 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO FACHADAS.....	184
PLD-3 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 1.....	185
PLD-4 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 1.....	186
PLD-5 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 1.....	187
PLD-6 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 1.....	188
PLD-7 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 1.....	189
PLD-8 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 1.....	190
PLD-9 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 1.....	191
PLD-10 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 1.....	192
PLD-11 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 2.....	193
PLD-12 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 2.....	194
PLD-13 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 2.....	195
PLD-14 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 2.....	196
PLD-15 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 2.....	197
PLD-16 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 2.....	198
PLD-17 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 2.....	199
PLD-18 PLANO DE DAÑOS POR ESPACIO PAREDES NIVEL 2.....	200



PLD-19 PLANO DE DAÑOS POR ELEMENTOS, COLUMNAS.....	201	A-14 VISTA 5.....	257
PLANOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	214	A-15 VISTA 6.....	258
DPA-1 DIAGRAMA TOPOLÓGICO.....	223	A-16 VISTA 7.....	259
PPA-1 ZONIFICACIÓN ACTUAL DEL IMPUEBLE.....	225	A-17 VISTA 8.....	260
PPA-2 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN 1.....	226	A-18 VISTA 9.....	259
PPA-3 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN 2.....	227	IE-1 PLANO DE INTALACIONES ESPECIALES.....	260
PPA-4 PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN 3.....	228	PLANOS DE PROPUESTA DE RESTAURACIÓN.....	262
PLANOS DE PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	239	PI-1 SIMBOLOGÍA PROPUESTA DE RESTURACIÓN.....	266
A-1 PLANO DE CONJUNTO.....	240	PI-2 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	267
A-2 VISTA DE CONJUNTO.....	241	PI-3 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	268
A-3 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO.....	246	PI-4 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	269
A-4 PLANTO ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL.....	247	PI-5 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	270
A-5 PLANTO ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL.....	248	PI-6 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	271
A-6 FACHADA PRINCIPAL.....	249	PI-7 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	272
A-7 SECCIONES.....	250	PI-8 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	273
A-8 SECCIONES	251	PI-9 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	274
A-9 SECCIONES	252	PI-10 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	275
A-10 VISTA 1.....	253	PI-11 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	276
A-11 VISTA 2.....	254	PI-12 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	277
A-12 VISTA 3.....	255	PI-13 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	278
A-13 VISTA 4.....	256	PI-14 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	279



PI-15 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	284	ET-13 FICHA TECNICA PARA GRIETAS VERITICALES	326
PI-16 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	285	ET-14 FICHA TECNICA PARA GRIETAS VERITICALES.....	327
PI-17 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	286	ET-15 FICHA TECNICA PARA AGRIETAMIENTO DE DINTEL.....	328
PI-18 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	287	ET-16 FICHA TECNICA PARA AGRIETAMIENTO DE DINTEL	329
PI-19 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	288	ET-17 FICHA TECNICA PARA FISURA EN PARAPETO.....	330
PI-20 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	289	ET-18 FICHA TECNICA PARA FISURA EN PARAPETO.....	331
PI-21 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	290		
PI-22 PROPUESTA DE INTERVENCION PRIMER NIVEL.....	291		
PLANOS DE FICHAS TECNICAS	314		
ET-1 FICHA TECNICA PARA HUMEDAS.....	314		
ET-2 FICHA TECNICA PARA HUMEDAS	315		
ET-3 FICHA TECNICA VEGETACIÓN.....	316		
ET-4 FICHA TECNICA VEGETACIÓN.....	317		
ET-5 FICHA TECNICA PARA HONGOS.....	318		
ET-6 FICHA TECNICA PARA HONGOS.....	319		
ET-7 FICHA TECNICA PARA PLAGAS.....	320		
ET-8 FICHA TECNICA PARA PLAGAS.....	321		
ET-9 FICHA TECNICA PARA GRIETAS.....	322		
ET-10 FICHA TECNICA PARA GRIETAS.....	323		
ET-11 FICHA TECNICA PARA FISURAS.....	324		
ET-12 FICHA TECNICA PARA FISURAS.....	325		



INTRODUCCIÓN.

El presente documento sustenta el Trabajo de Graduación denominado: Valorización Cultural y Propuesta de Conservación del inmueble 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio y cuyo objetivo es valorizar, recuperar las características originales del edificio, a fin de salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de inmueble y su significado arquitectónico, urbano y cultural, que enriquezca las ciudad de Santa Tecla, y también beneficiando a los usuarios actuales con su remodelación de espacios.

Cabe recalcar que el inmueble denominado como 5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio no es exactamente la Brigada como tal sino la sede de la Banda Musical de la misma, aunque este inmueble es reconocido por la población y los mismos usuarios por la nominación antes mencionada.

El trabajo se desarrolla en 4 capítulos:

CAPÍTULO I: FORMULACIÓN DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN. Donde se identifica y describe el problema, en el cual se establecen los objetivos, se definen los límites, alcances y se presenta la metodología del proyecto.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO. Se desarrollan los marcos Conceptual, Teórico, Histórico, Socio-Cultural, Normativo, Legal, Biofísico, Urbano, Arquitectónico, Patológico y la Propuesta de Valorización Cultural, con los cuales se hacen un análisis del inmueble y su entorno, además de conocer cuáles aspectos y características si posee el inmueble para la propuesta de valorización cultural.

CAPÍTULO III: PROSPECTIVA. Se desarrolla lo que es la valorización de la situación actual y de las posibles soluciones arquitectónicas y restaurativas, los cuales contienen lo siguiente respectivamente:

- Cuadro de necesidad y Programa arquitectónico, diagramas de relación de zonas y planos arquitectónicos (de inmueble en existencia).
- Evaluación de daños, causas y origen e hipótesis de daños a futuro.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA. Se desarrolla la propuesta arquitectónica y de restauración, las cuales contienen respectivamente:

- Cuadro de necesidad y Programa arquitectónico, diagramas de relación de zonas y planos arquitectónicos (Todo esto con la remodelación y readecuación de espacios).
- Conceptos generales, principios de la propuesta, grados de intervención, propuesta de intervención y propuesta de mantenimiento.

Cabe recalcar que la parte fundamental de este trabajo es la propuesta de valorización cultural así como las transformaciones que se proponen para el mejoramiento del inmueble, así también su conservación y restauración, lo cual cuenta con diversos términos y tipos de intervención, teniendo como referencia los términos y técnicas tanto nacionales como internacionales formuladas por diversos organismos y acuerdos en la especialidad de restauración que son trascendentales para la transformación del inmueble y mejoramiento de su entorno.



CAPÍTULO 1.0: FORMULACIÓN.

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. CHEL 2000"



CAPÍTULO I: FORMULACIÓN

1. FORMULACIÓN.

1.1 ANTECEDENTES.

Santa Tecla es una ciudad y cabecera departamental de La Libertad, forma parte del área metropolitana de San Salvador, posee 112.20 km² y se sitúa a 12 km de San Salvador; su Centro Histórico posee diferentes inmuebles con valor histórico, lo cual lo convierte el inmueble en patrimonio cultural edificado único e irrepetible en nuestro país.

Uno de estos inmuebles con valor histórico es la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio la que fue por un tiempo casa del ex presidente Francisco Morazán (1792-1841) dicho inmueble fue un personaje importante para nuestro país; luego pasó a ser propiedad de la señora Adela Ulloa de Morazán, hija del ex presidente, y quien donó el inmueble a la banda de música de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio la que es propiedad actualmente del Ministerio de Defensa Nacional.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La 5ª Brigada Tte. Cnel. Oscar Osorio, comprende una área 993.22 m² por el largo tiempo de existencia y poco mantenimiento presenta condiciones graves de deterioro en todos los elementos que la conforman, tanto arquitectónicos como estructurales, ocasionando el colapso de varios de sus elementos y el desgaste de sus soportes estructurales.

Cabe recalcar que aunque en sus espacios al interior se han dado modificaciones el inmueble en su conjunto mantiene bastante de su integridad y carácter, así como también los rasgos esenciales de arquitectura con la que fue concebido, así como su imponente

presencia que lo convierte en una edificación emblemática del Centro de Santa Tecla.

1.3 OBJETIVOS.

1.3.1. OBJETIVOS GENERALES.

- Aplicar los criterios de valorización para el inmueble en estudio y definir dentro de cuáles éste se desarrolla.
- Generar una propuesta de conservación para el inmueble y poder salvaguardar el patrimonio cultural del mismo.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Establecer que el inmueble cumple con las características de bien cultural.
- Realizar un diagnóstico del inmueble.
- Hacer una propuesta conservación del inmueble.

1.4 LÍMITES.

1.4.1 LÍMITE TEMPORAL.

El Proceso de la elaboración del documento está previsto para cumplirse en un periodo de nueve meses calendario, lo cual se encuentra dentro del periodo del 20 de febrero del 2017 al 19 de noviembre del mismo año.

1.4.2. LÍMITE FÍSICO.

El inmueble en estudio se encuentra dentro del Centro Histórico de Santa Tecla, ubicado en la 1ª avenida norte, número 1-4, entre la 1ª calle oriente y la José Ciriaco López, Ciudad de Santa Tecla, Departamento de la Libertad, y su delimitación de estudio se hace sobre manzanas aledañas al inmueble.



1.4.3. LÍMITE LEGAL.

La valorización cultural y propuesta de conservación del inmueble en estudio se rige bajo leyes y normativas e instituciones nacionales e internacionales que conciernen al tema de conservación, intervención y restauración de bienes inmuebles con valor cultural e histórico.

1.4.4. LÍMITE INSTITUCIONAL.

Entre las instituciones involucradas en la propuesta se mencionan: Secretaria de Cultura de la Presidencia (SECULTURA), Ministerio de la Defensa Nacional (MDN), y Universidad de El Salvador (UES).

1.5. ALCANCES.

Entre los beneficios esperados con la elaboración de este Trabajo de Graduación se enumeran los siguientes:

- Alcance Social: Contribuir a la recuperación de la memoria histórica de la Ciudad de Santa Tecla.
- Alcance Económico: Fortalecer el crecimiento económico de la ciudad por medio de la promoción de la riqueza histórica-cultural que en esencia posee el inmueble.
- Alcance Tecnológico: Documentar el sistema constructivo utilizado que es representativo de la época en que fue construido.
- Alcance Patrimonial: Colaborar a salvaguardar parte del patrimonio cultural edificado y la riqueza arquitectónica del Ciudad de Santa Tecla y su centro histórico.

1.6 JUSTIFICACIÓN.

Al realizar la propuesta de conservación y valorización cultural del inmueble se contribuye a establecer que la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio es un bien cultural y que es necesaria su conservación además de la investigación y estudio profundo que ayudaría a obtener un registro histórico, escrito y fotográfico, de los elementos que promuevan su valorización, restauración y conservación lo cual genera un antecedente, para su mantenimiento y protección a futuro.

- Justificación Social: La valorización cultural y propuesta de conservación del inmueble en estudio, permitirá ejecutar la rehabilitación del mismo para que su puesta en funcionamiento beneficie al Ministerio de Defensa Nacional (MDN) y la población de Santa tecla, al permitir el mejoramiento de la imagen urbana del municipio y su enriquecimiento cultural.
- Justificación Histórica: El inmueble en estudio posee una importancia histórica por diversas razones entre las cuales tenemos que data del año de 1885 según una placa conmemorativa ubicada en su interior, también al haber sido propiedad de la señora Adela Ulloa de Morazán que fue la hija del expresidente Francisco Morazán, quien además donó el inmueble a la banda de música militar, que luego pasó a ser propiedad del Ministerio de Defensa Nacional.
- Justificación Cultural: La mayoría de la población carece de una percepción de lo que se conoce como patrimonio cultural en su diversidad de formas, pero sobre todo del patrimonio cultural edificado, por lo cual resulta necesario la toma de conciencia de la población y en este caso en particular de lo que es el inmueble en estudio.



- Justificación Físico-Espacial: La propuesta de valorización cultural y conservación para el inmueble, colaborara para

su posible futura restauración lo cual, mejorará la imagen urbana del Centro Histórico del municipio de Santa Tecla.

1.7 PROPUESTA DE CONTENIDO TEMÁTICO. (Ver cuadro CT_1)

CUADRO CT_1 CONTENIDO TEMÁTICO.			
CAPÍTULO 1. FORMULACIÓN.	CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO	CAPÍTULO 3. PROSPECTIVA	CAPÍTULO 4. PROPUESTA
<ul style="list-style-type: none"> • Formulación. ✓ Antecedentes. • Planteamiento del problema • Objetivos. ✓ Objetivo General. ✓ Objetivos Específicos. • Límites. ✓ Límite Temporal ✓ Límite Físico. ✓ Límite Legal ✓ Límite institucional. • Alcances. • Justificación. ✓ Planteamiento del problema ✓ Justificación Social. ✓ Justificación Histórica. ✓ Justificación Cultural. ✓ Justificación Físico-Espacial. • Objetivos. ✓ Objetivo General. ✓ Objetivos Específicos. • Propuesta de Contenido Temático. • Metodología de Investigación. ✓ Etapas del Trabajo de Graduación. ✓ Esquema del Trabajo de Graduación. ✓ Metodología del Documento. • Planificación de Recursos a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO CONCEPTUAL ✓ Definición de Patrimonio ✓ Clasificación del Patrimonio cultural inmueble ✓ Protección del Patrimonio Cultural ✓ Nivel de Protección Parcial 1 ✓ Nivel de Protección Parcial 2 ✓ Nivel de Protección Contextual 1 ✓ Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador ✓ Capítulo IV: de la conservación y la salvaguarda de los bienes culturales ✓ Protección del Patrimonio Cultural ✓ Definición de Conservación Arquitectónica ✓ Tipos de Conservación ✓ Intervención ✓ Tipos de Intervención ✓ Principios de Intervención ✓ CONCLUSIONES ASPECTO CONCEPTUAL • ASPECTO TEÓRICO ✓ Teorías del Restauración ✓ Restauo Objetivo ✓ CONCLUSIÒN ASPECTO TEÓRICO. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prospectiva Arquitectónica. ✓ Zonificación Actual. ✓ Cuadro de necesidades. ✓ Programa arquitectónico. ✓ Diagramas de relación de espacios. ✓ Evaluación de Daños. ✓ Hipótesis de daños a futuro. ✓ Conclusiones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta Arquitectónica. ✓ Zonificación de Readeacuación de Espacios. ✓ Cuadro de necesidades. ✓ Programa arquitectónico. ✓ Diagramas de relación de espacios. • Propuesta de Restauración Patológica. ✓ Conceptos Generales. ✓ Principios de la Propuesta. ✓ Grados de Intervención. ✓ Propuesta de Intervención. ✓ Recomendaciones de Mantenimiento. ✓ Conclusiones.



CUADRO CT_1 CONTENIDO TEMÁTICO.			
CAPÍTULO 1. FORMULACIÓN.	CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO	CAPÍTULO 3. PROSPECTIVA	CAPÍTULO 4. PROPUESTA
	<ul style="list-style-type: none"> • ASPECTO HISTÓRICO ✓ Antecedentes Históricos de Santa Tecla ✓ Línea del tiempo y eventos relevantes de la historia de Santa Tecla ✓ Época de la Construcción de la 5ª Brigada Tte. Cnel. Oscar Osorio ✓ Propietarios Actuales ✓ Etapas Constructivas ✓ CONCLUSIONES ASPECTO HISTÓRICO • ASPECTO SOCIO-CULTURAL ✓ Análisis Social ✓ Datos Generales ✓ Infraestructura Vial y flujo vehicular ✓ Educación ✓ Salud ✓ Análisis Cultural ✓ Patrimonio Cultural ✓ CONCLUSIONES ASPECTO SOCIO CULTURAL • ASPECTO LEGAL-NORMATIVO ✓ Propiedad del inmueble ✓ Pirámide de Kelsen ✓ Instituciones Involucradas ✓ Conceptos Jurídicos ✓ Leyes y Reglamentos ✓ CONCLUSIONES ASPECTO LEGAL-NORMATIVO • ASPECTO BIOFÍSICO ✓ Ubicación geográfica ✓ Accesibilidad ✓ Clima ✓ Temperatura Promedio ✓ Precipitación Pluvial 		



CUADRO CT_1 CONTENIDO TEMÁTICO.			
CAPÍTULO 1. FORMULACIÓN.	CAPÍTULO 2. DIAGNÓSTICO	CAPÍTULO 3. PROSPECTIVA	CAPÍTULO 4. PROPUESTA
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Humedad Relativa ✓ Vientos Predominantes ✓ Topografía ✓ Gráfica de Temperatura y humedad 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio ✓ Coeficiente de luz Natural ✓ Hidrografía ✓ Geología ✓ CONCLUSIONES ASPECTO BIOFÍSICO • ASPECTO URBANO ✓ Centro Histórico de Santa Tecla ✓ Definición y delimitación del Centro Histórico ✓ Delimitación Político-Administrativa del Centro de Santa Tecla ✓ Usos de Suelo ✓ Principales Nodos Urbanos ✓ Análisis perceptual del Entorno inmediato de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio ✓ Delimitación del área de estudio ✓ Delimitación Física ✓ Paisaje Urbano ✓ Composición de las fachadas o perfiles ✓ Infraestructura ✓ CONCLUSIONES ASPECTO URBANO. 		

CUADRO CT_1: Propuesta de Contenido Temático.
 FUENTE: Elaboración propia del grupo de investigación.



1.8 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

La Metodología define las diferentes etapas del Trabajo de Graduación y hace una descripción general del desarrollo del mismo, en dicha descripción se debe expresar lo que se quiere lograr en cada etapa y la forma de realizarlo (Ver cuadro ETG_2).

1.8.1 ETAPAS DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.

CUADRO ETG_2 ETAPAS DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN.	
CAPÍTULO	DESCRIPCIÓN
I. FORMULACIÓN.	Se comienza a saber sobre el tema y se presenta de manera clara y sencilla, se analiza cómo se desarrollará la valorización cultural y propuesta de conservación del inmueble, dándole relevancia a la problemática para así presentar su desarrollo y lo que se desea realizar en las posibles soluciones.
II. DIAGNÓSTICO	Se analizan las diferentes variables que afectan al inmueble en estudio y su entorno inmediato, el estado actual de la edificación, el desarrollo de las actividades dentro del mismo, su situación legal, urbano-arquitectónica, socio cultural, biofísico, patológico y de valorización cultural.
III. PROSPECTIVA	Se lleva a cabo el levantamiento de los daños encontrados en el proceso del diagnóstico y de análisis, para así poder continuar con la conservación y restauración del inmueble, y también generar la prospectiva arquitectónica de las actividades que se realizan dentro del mismo, para determinar los parámetros de las propuestas de intervención de daños y arquitectónica.
IV. PROPUESTA	Se buscará la reactivación del inmueble, por medio de las propuestas de restauración de daños y arquitectónica, se realizan planos de intervención y especificaciones técnicas, recomendaciones y un costo estimado de la intervención que se hará del inmueble en estudio.

CUADRO ETG_2: Etapas de Trabajo de Graduación.
 FUENTE: Elaboración propia del grupo de investigación.



1.8.2 ESQUEMA METODOLÓGICO DE LA VALORACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE 5ª BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. OSCAR OSORIO.



ESQUEMA 1: Metodología de Investigación.

FUENTE: Equipo Investigador.



1.8.3. METODOLOGÍA DEL DOCUMENTO.

Se usan códigos para la identificación de aspectos y planos:

- Nomenclatura de Aspectos:

Aspecto Conceptual: **AC**

Aspecto Teórico: **AT**

Aspecto Socio-Cultural: **ASC**

Aspecto Legal-Normativo: **ALN**

Aspecto Biofísico: **AB**

Aspecto Urbano: **AU**

Aspecto Arquitectónico: **AA**

Aspecto Patológico: **AP**

Valorización Cultural: **VC**

Prospectiva Arquitectónica: **PA**

Evaluación de daños: **ED**

Propuesta Arquitectónica: **PARQ**

Propuesta Restaurativa: **PREST**

- Nomenclatura de Planos:

Planos Históricos: **PH**

Planos Legales: **PL**

Planos Biofísicos: **PB**

Planos Urbanos: **PU**

Planos de Levantamiento Arquitectónico: **PLA**

Planos de Levantamiento de Daños: **PLD**

1.9 PLANIFICACIÓN DE LOS RECURSOS A UTILIZAR.

- Información histórica.
 - ✓ Consulta de textos bibliográficos acerca del territorio de Santa Tecla y su población.
 - ✓ Entrevistas con personas conocedoras de los acontecimientos históricos de Santa Tecla y del inmueble en estudio.
 - ✓ Consulta de documentos antiguos sobre la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.
 - ✓ Consulta de documentos tesis relacionadas a conservación y restauración de inmuebles con valor histórico.
- Levantamiento del inmueble y daños.
 - ✓ Medición directa con instrumentos (cinta métrica, distanciómetros laser y nivel de burbuja).
 - ✓ Realización de planos con las medidas reales tomadas en el sitio.
 - ✓ Observación directa y levantamiento fotográfico de los elementos, detalles arquitectónicos y daños existentes.
 - ✓ Elaboración de planos de daños.
- Información para el nuevo uso del inmueble.
 - ✓ Aplicación de los conocimientos adquiridos en la carrera de Arquitectura.
 - ✓ Reuniones con autoridades propietarias del proyecto (SECULTURA, Ministerio de Defensa Nacional (MDN)).
 - ✓ Elaboración de planos arquitectónicos para el nuevo uso del inmueble.
 - ✓ Aproximación de los costos para la intervención del inmueble.
- Material didáctico para defensas del Trabajo de Graduación.
 - ✓ Utilería (papelería, banners, carteles).
 - ✓ Equipo didáctico (computadoras, cañón, bocinas de sonido, pantallas de televisión).



CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO.
2.1: ASPECTO CONCEPTUAL

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. CHEL 2000"



CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO.

2.1 ASPECTO CONCEPTUAL.

Durante el desarrollo de esta investigación, se utilizarán diversos conceptos y teorías, además de otros necesarios en el momento de definir el tipo de intervención, conservación y valorización cultural a utilizar para el inmueble.

2.1.1. DEFINICIÓN DE PATRIMONIO.

Es el conjunto de Productos Culturales, producidos y heredados, reconocidos por sus valores específicos y particulares, con los cuales puede ser caracterizado e identificado. (Ver esquema 2.1.1)

La edificación y la especificación del Patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores¹. Este puede ser:

PATRIMONIO NATURAL: monumentos naturales, formaciones geológicas, y lugares, que tienen paisajes naturales, o que tienen un valor relevante desde el punto de vista estético, científico y/o medioambiental.

PATRIMONIO CULTURAL: herencia de bienes o productos culturales propias del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la

actualidad que se transmite a las generaciones presentes y futuras. Estas herencias pueden ser inmaterial y material.

INMATERIAL: parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas². Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad. Lo componen entre otros elementos la poesía, los ritos, modos de vida, la medicina tradicional, la religiosidad popular, las tecnologías de autoconstrucción, los trajes típicos, la cocina, los mitos y leyendas, entre otros.

MATERIAL: es la expresión de las culturas a través de realizaciones materiales o tangibles. Este Patrimonio también puede clasificarse como:

a) *Mueble*³: objetos históricos, artísticos, etnográficos, tecnológicos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural de un país.

b) *Inmueble*⁴: obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, bien porque son estructuras (edificios) o porque están en inseparable relación con el terreno. Está constituido por lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros y conjuntos históricos, zonas típicas y monumentos de interés o de

¹ UNESCO. (2000). Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido. Carta de Cracovia, 1, 3.

²UNESCO. (2003). Salvaguardia del Patrimonio cultural Inmaterial. Declaración de París, 1, 14.

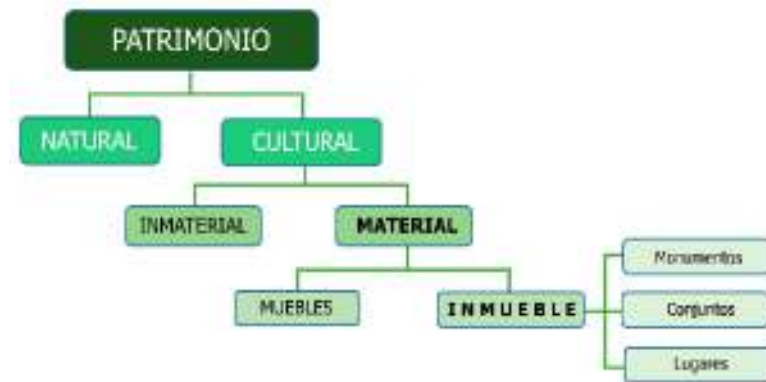
³ mav canal cultural. (1999). Tipos de Patrimonio. 2017, de mav canal cultural Sitio web: Tipos de Patrimonio-Patrimonio Tangible/Consejo de Monumentos Nacionales/mav.cl

⁴mav canal cultural. (1999). Tipos de Patrimonio. 2017, de mav canal cultural Sitio web: Tipos de Patrimonio-Patrimonio Tangible/Consejo de Monumentos Nacionales/mav.cl



valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, paleontológico, arqueológico, histórico, artístico o científico.

ESQUEMA 2.1.1: Definición de Patrimonio.



FUENTE: Elaboración Equipo Investigador.

2.1.2. CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE.

Por Patrimonio Arquitectónico se entiende “un edificio, un conjunto de edificios o las ruinas de un edificio que, con el paso del tiempo, han adquirido un valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original”. Este valor, se retoma como esta en los capítulos de ICOMOS, además el Patrimonio puede ser también cultural o emocional, físico o intangible, histórico o técnico.

Las obras de arquitectura que son consideradas como Patrimonio Arquitectónico son las que, por multiplicidad de razones, no necesariamente de índole técnica o artística, se considera que, sin ellas, el entorno donde se ubican dejaría de ser lo que es.

Para los bienes inmuebles que conforman al Patrimonio Cultural de El Salvador, se establecen las siguientes categorías⁵:

- a) *Monumentos*: bienes inmuebles que constituyen la realización de obras de arquitectura o ingeniería, que ofrecen el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución, o de un suceso histórico, y que tienen a la vez interés artístico, científico o social.
- b) *Monumento de Carácter Escultórico*: estructura o figura erigida en memoria de un hecho histórico, personaje o con propósito estético, el cual tiene interés artístico, social o urbano.
- c) *Jardines Históricos*: espacios delimitados, productos de una composición arquitectónica o vegetal, ordenada por el ser humano a través de elementos naturales y auxiliados con estructuras de fábrica, que, desde el punto de vista histórico, estético o urbano, tienen interés público.
- d) *Plazas*: espacios públicos donde se desarrollan actividades comerciales, sociales, culturales o cívicas, que además cuenten con valor histórico, arquitectónico, urbanístico, o etnográfico.
- e) *Conjuntos Históricos*: todo grupo de construcciones y espacios, inclusive los lugares arqueológicos y paleontológicos, que constituyan

⁵ google sites. (1999). MONUMENTOS NACIONALES DE EL SALVADOR. 2017, de ColegioGarcia Flamenco Sitio web: <https://sites.google.com/site/patrimonioes/monumentosnacionales>



un asentamiento humano tanto en medio urbano como⁶ en medio rural, cuya cohesión y valor son reconocidos desde el punto de vista arqueológico, arquitectónico, estético o socio-cultural.

f) Centros Históricos: núcleos individuales de inmuebles donde se ha originado el crecimiento de la población urbana, que sean claramente delimitados y reúnan las siguientes características: que formen una unidad de asentamiento, representativa de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por constituir un valor de uso y disfrute de la colectividad.

g) Sitios Históricos: lugares o parajes naturales relacionados a acontecimientos o recuerdos del pasado, tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza, y obra del hombre, que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.

h) Zonas Arqueológicas: áreas, parajes o lugares donde existen o se presume la existencia de bienes muebles o inmuebles susceptibles de ser estudiados con metodología arqueológica, hayan sido o no extraídos, tanto si se encuentran en la superficie, en el subsuelo, bajo las aguas territoriales de la República o contenidas en una reserva natural.

⁶casalco. (1993). REGLAMENTO DE LA LEY ESPECIAL AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR. 2017, de casalco Sitio web: <https://sites.google.com/site/patrimonioes/monumentosnacionalesRegla>

2.1.3. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.⁷

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan por la salvaguardar y proteger esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencia emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)⁸ el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección, y preservación del Patrimonio Cultural y Natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado, la UNESCO aprobó, el 17 de octubre de 2003, la Convención para la salvaguarda del Patrimonio Cultural inmaterial, y define:

“Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que le son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los

mento de la Ley Especial de Protección al Patrimonio Cultural de El Salvador/casalco.org

⁸ unesco. (2015). Código de Ética para modelo para El Patrimonio Cultural inmaterial. 2017, de unesco Sitio web: www.unesco.org/culture/ich/doc/src/30195-ES.docx



individuos reconozcan como parte integrante de su Patrimonio Cultural.”

Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

2.1.3.1. Nivel de Protección Parcial 1.⁹

Esta categoría es aplicable para todas aquellas edificaciones de extraordinaria calidad tipológica, que merecen protección no solo de sus fachadas, sino también de su organización espacial y estructural, pese a que hayan sufrido algunas alteraciones puntuales o que su estructura portante presente daños reversibles. Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

- a) Solo podrán admitirse obras que no afecten las cualidades intrínsecas de la o las edificaciones, así como la unidad de lectura original.
- b) Se podrán ejecutar intervenciones muy controladas en función de promover su conservación y sostenibilidad, a través de: restauración, conservación, consolidación, rehabilitación, reconstrucción parcial en casos excepcionales para garantizar su integridad física manteniendo y respetando todas sus características originales, obras de integración condicionada, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, reparaciones locativas, demolición de elementos

⁹ SECULTURA. (2015). Normativa sobre la valoración y establecimientos de medidas de Protección para bienes culturales inmuebles. 1, 1, 10.

agregados para recuperar sus valores tipológicos, para garantizar así su integridad física manteniendo y respetando todas sus características originales, incorporación de obras nuevas de modernización de locales de servicio (cocinas y baños) e instalaciones necesarias para el funcionamiento de los usos a los que se destine la edificación (aire acondicionado, rampas accesibles, etc.), siempre y cuando no suponga modificaciones irreversibles en su tipología u otras obras que se considere necesario implementar, que se especificaran con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de obras correspondiente.

Las obras que se deseen realizar en las edificaciones con este nivel de protección, deberán ser legibles y dar fé del momento en que se ejecutaron.

2.1.3.2. Nivel de Protección Parcial 2.¹⁰

Aplicable a todas aquellas edificaciones de Valor Cultural representativas de un momento arquitectónico de la historia del país o que hayan sufrido sucesivas transformaciones, pero que conserven sin alterar parte de sus elementos estilísticos, volumétricos y espaciales originales, Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

- a) Se podrán ejecutar intervenciones muy controladas en función de promover su conservación y sostenibilidad.
- b) Se deberán Conservar y Restaurarse en su totalidad todos los elementos originales existentes, tanto estructurales, constructivos

¹⁰ SECULTURA. (2015). Normativa sobre la valoración y establecimientos de medidas de Protección para bienes culturales inmuebles. 1, 1, 10.



como decorativos, adecuándose las partes alteradas a las características de la tipología.

c) Se permitirá la realización de obras de: restauración, consolidación, conservación rehabilitación, reestructuración funcional, obras de integración de forma condicionada, reconstrucción parcial en casos excepcionales para garantizar su integridad física manteniendo y respetando todas sus características originales, reparaciones locativas, demolición controlada, de aquellos elementos modificados o discordantes con las características tipológicas y ambientales del inmueble, incorporando de nueva edificación (obra de integración o ampliaciones si el espacio adyacente a la edificación lo permite) obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, y otras obras que se considere necesario implementar y que se especificaran con base a una evaluación previa a la intervención del Bien Cultural Inmueble, y al otorgamiento de la Licencia de obras correspondiente.

d) Las obras que se deseen realizar en las edificaciones en este nivel de protección, deberán ser legibles y dar fé del momento en que se ejecutaron.

2.1.3.3. Nivel de Protección Parcial Contextual.¹¹

Aplicable a todas aquellas edificaciones que conservan las características volumétricas originarias y ciertos elementos arquitectónicos que generan en su conjunto la calidad del entorno urbano en el que se encuentran emplazadas. Los tipos de obras permitidos son los siguientes:

¹¹ Normativa sobre la Valoración y Establecimiento de Medidas de Protección para Bienes Culturales inmuebles/SECULTURA 2015

a) Se deberán conservar los elementos originales y las características generales que le dan su valor, así como al conjunto urbano en que se encuentran emplazados.

b) Se permitirán obras de consolidación, conservación, restauración, obras de integración, obras de protección inmediata para mitigación de riesgos inminentes, reparaciones locativas, remodelación, obras para adaptación a nuevo uso, demolición puntual de elementos agregados o discordantes que desvirtúan la calidad y los valores de la edificación original, reestructuración funcional, ampliaciones si el espacio adyacente a la o las edificaciones lo permite y si no se rompe el concepto original del inmueble, u otras obras que se considere necesario implementar y que se especificaran con base a una evaluación previa a la intervención del bien cultural inmueble, y al otorgamiento de la Licenciada de obras correspondiente.

Para el desarrollo de la conceptualización se han estudiado diferentes definiciones que existen para Patrimonio, tanto las que existen a nivel nacional como internacional, de igual manera se pueden identificar diferentes tipos de intervención aplicables al inmueble de estudio, las cuales nos dan las pautas para identificar qué tipo de intervención se debe realizar al inmueble.



2.1.4. LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.¹²

2.1.4.1. CAPÍTULO IV: De la Conservación y la Salvaguarda de los Bienes Culturales.

El área, zona, sitio cultural o histórico comprende las superficies adyacentes o anexas que forman un solo cuerpo y todos los inmuebles que puedan considerarse cuerpo sustancial con los edificios, y en general, todos los objetos que estén unidos de una manera fija o estable.¹³

2.1.4.2. Protección del Patrimonio Cultural.

Art.8. – El estado salvadoreño está obligado a proteger la riqueza artística, histórica y arqueológica del país que forman parte del tesoro cultural salvadoreño, reconociendo su importancia nacional, centroamericana e internacional.¹⁴

2.1.4.3 Definición de Conservación Arquitectónica.

Es el conjunto de procesos dedicados a la preservación de los bienes culturales inmuebles (Edificaciones), para el gozo y utilización de las generaciones presentes y futuras, devolviendo la eficiencia y originalidad a un producto de la actividad humana.

Comprenden a un conjunto de operaciones o tareas, que se llevan a cabo para cumplir las metas propuestas en la elaboración del

proyecto. Según el diccionario de la real academia española, estas actividades se conceptualizan de la siguiente manera:

- **AUSCULTACIÓN:** Procedimiento de exploración física.
- **PRE- DIAGNÓSTICO:** Se realizan estudios preliminares, para detectar las características de los elementos a evaluar.
- **ANÁLISIS:** Identificación de los componentes de un todo, separándolos y examinándolos para lograr acceder a sus principios más elementales.
- **DIAGNÓSTICO:** Recabar datos para analizarlos e interpretarlos, lo que permite evaluar una cierta condición.
- **DOCUMENTACIÓN:** Ciencia del procesamiento de información, que proporciona datos con un fin determinado.
- **PRESCRIPCIÓN:** Se refiere a indicar, decretar o dictaminar algo.
- **INTERVENCIÓN:** Hace referencia a la acción de participar o tomar parte en alguna situación, o en alguna cuestión.
- **PREVENCIÓN:** Es la disposición que se hace de forma anticipada para minimizar un riesgo.
- **SOPORTE:** Será aquel apoyo o sostén que representa un determinado objeto.
- **AUTOSUFICIENCIA:** Estado o condición de que se basta a sí mismo.
- **MANTENIMIENTO:** Todas las acciones técnicas y administrativas que tienen como objetivo mantener un

¹² GOES. (1993). LEY ESPECIAL DE PROTECCION AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR. 2017, de Asamblea legislativa Sitio web: <http://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos-legislativos/ley-especial-de-proteccion-al-patrimonio-cultural-de-el-salvador>

¹³ GOES. (1993). DE LA CONSERVACION Y LA SALVAGUARDA DE LOS BIENES CULTURALES. ART.41, 1, 16. 2017, De PAGINA WEB ASAMBLEA LEGISLATIVA Base de datos.

¹⁴ GOES. (2016). LEY DE CULTURA. 2017, de Asamblea legislativa Sitio web: <http://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos-legislativos/ley-de-cultura>



artículo o restaurarlo a un estado en el cual pueda llevar a cabo alguna función requerida.

- **PATOLOGÍA:** Parte de la medicina que estudia las enfermedades. / Conjunto de síntomas de una enfermedad.
- **PATOLOGÍA CONSTRUCTIVA:** Ciencia que estudia los problemas constructivos de una edificación o en algunos de sus elementos después de su ejecución.
- **PROCESO PATOLÓGICO:** Conjunto de aspectos agrupados de modo secuencial en un lapso de tiempo; relacionados con el deterioro y problemas constructivos de las edificaciones.
- **DAÑO:** Valor de la pérdida sufrida o de los bienes destruidos o perjudicados.
- **LESIÓN:** Daño o detrimento (Destrucción leve o parcial) corporal causado por una herida, un golpe o una enfermedad. / Daño, perjuicio o detrimento.
- **LESIÓN CONSTRUCTIVA:** Cada una de las manifestaciones observables de un problema constructivo. / Es el síntoma o efecto final de un proceso patológico.

2.1.6.1. Tipos de Conservación.

Los tipos de conservación de acuerdo a la arquitectura edificada se clasifican de la siguiente manera:

- **CONSERVACIÓN RELATIVA A LA FUNCIÓN:** El objetivo de la conservación es restablecer la función de la obra edificada



IMAGEN 2.1.1: Catedral metropolitana de San Salvador

FUENTE:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Catedral_de_San_salvador,_vista_panoramica.JPG

conservando su uso original. La estética es un aspecto secundario (ver imagen 2.1.1).

- **CONSERVACION RELATIVA A LA FORMA:** El objetivo de este tipo de conservación es restablecer la revalorización del aspecto estético de la obra edificada conservando su uso original. La función es un aspecto secundario (ver imagen 2.1.2).



IMAGEN 2.1.2: Ex casa presidencial

FUENTE: <http://www.presidencia.gob.sv/historia-de-casa-presidencial/>

- **CONSERVACIÓN INTEGRAL:** El objetivo de este tipo de conservación es restablecer y revalorizar el aspecto estético de su obra edificada, conservando, cambiando su uso



IMAGEN 2.1.3: Catedral de Santa Ana

FUENTE: <http://www.elsalvador.com/entretenimiento/122077/catedral-de-santa-ana-joya-gotica-del-siglo-xx/>



original. Valorando su función original o nueva, su historia, obra o arte singular, simbología, su importancia social o científica e incluso su valor económico (ver imagen 2.1.3).

2.1.7. INTERVENCIÓN.

La intervención debe entenderse como cualquier tipo de actuación en un edificio o en una arquitectura. La modalidad de intervención incluye la protección, preservación, restauración, renovación, etc. Y todas esas posibles acciones pueden ser designadas con ese término general de intervención.

Con un significado más restringido y específico, la idea de intervención comporta una actitud crítica a las ideas que la traducirían en una modalidad específica; el asunto se convierte en un conflicto, que es el conflicto de las interpretaciones porque “En realidad, todo problema de interpretación de una obra de arquitectura ya existente”, porque las posibles formas de intervención que pueden asumirse ante una obra determinada son en principio formas de interpretar el discurso que el edificio puede producir, que el edificio llegue a decir algo y que lo haga en una determinada dirección.

2.1.7.1 Tipos de Intervención.

Con el tiempo se han creado una variedad de tipologías para intervenir un proyecto, cada uno de ellos forma parte de una propuesta de intervención con la que se concreta un proceso de restauración. Cada objeto demanda mecanismos distintos de intervención según sus características materiales y patológicas.

Los tipos de intervención los clasificamos según sus épocas de las cuales se derivan: “*Los antiguos y los modernos.*”

- *ANTIGUOS: GIOVANNONI Y PEROGALLI*

La clasificación de los diferentes tipos de intervención de los trabajos de conservación y restauración del patrimonio arquitectónico, se relacionan o adecuan a la clasificación establecida por una fusión de la elaboración adecuada a la clasificación establecida por una fusión de las elaboradas por Gustavo Giovannoni a principios de siglo XX y Carlo Perogalli de 1955; en la que se establecen 7 tipos de intervención.

- *GIOVANNONI:*

1. Restauración de consolidación.
2. Restauración de liberación.
3. Restauración de integración.
4. Restauración de reconstrucción.
5. Restauración de innovación.

- *PEROGALLI:*

6. Transporte y reproducción de monumentos.
7. Restauración de restauraciones.

- *MODERNOS: UNESCO*

Durante los últimos dos siglos, los principios de restauración han evolucionado hacia la cercanía al manejo y un tratamiento de los objetos, coherentes. Los tratamientos involucran inevitablemente la pérdida de algunos valores culturales, pero esta pérdida se puede justificar para preservar la integridad esencial de las propiedades culturales para generaciones venideras.

Según UNESCO todos los tratamientos de conservación (por ejemplo, protección, consolidación o restauración) deben garantizar la autenticidad del sitio cultural, prolongando la duración de su integridad y preparándolo para su interpretación.

Donde sea aplicable, a un bien cultural le debe ser permitido continuar con su uso tradicional, si este no causa daños a su integridad. Si la continuidad de su función no es posible, debe ser



adaptado a un uso apropiado como parte de un plan cuidadosamente concebido que reconozca su valor universal y su papel educativo.

De acuerdo a lo anterior se establecen las siguientes terminologías necesarias para analizar el tipo de intervención adecuada dependiendo las características de cada caso en particular:

- **PROTECCIÓN:** Es entendida, en términos legales, como la acción para proveer las condiciones para que un monumento, área o sitio histórico perdure. El vocablo también relaciona con la salvaguarda física de sitios históricos para asegurar su seguridad contra robo o vandalismo, como así también de ataques ambientales e intrusiones visuales. Las zonas de amortiguación como espacios de confluencia también sirven como resguardo de las áreas históricas. (Ver imagen 2.1.4)



IMAGEN 2.1.4: Escudo Azul (UNESCO)
FUENTE:
<http://museologeandoe.nlaweb.blogspot.com/2013/01/comite-internacional-del-escudo-azul.html>

- **CONSOLIDACIÓN:** Es la adición física o la aplicación de material adhesivo o de soporte a la estructura actual durabilidad o integridad arquitectónica. Los tratamientos de consolidación pueden tener un impacto negativo si no se hacen con un entendimiento claro de las aplicaciones físicas a corto y largo plazo, la probabilidad de cambio en el objeto original y el principio de reversibilidad deben ser de las cosas más importantes a la hora de consolidar la edificación. (Ver imagen 2.1.5)



IMAGEN 2.1.5: Proceso de consolidación y restauración del fragmento de pintura de mural de la villa Romana de la Quintilla (Lorca, Murcia)
FUENTE: <https://www.diputaciondepalencia.es/noticia/20160918/huella-romanos-provincia-legado-arqueologico-cultural-primer-orden>

- **REEMPLAZO DE LOS ELEMENTOS ORIGINALES:** Una vez que el material ha sido cortado y usado en una construcción, se ha convertido en histórico y está relacionado con el tiempo real del objeto. Aunque la restauración por medio del reemplazo de materiales y elementos estructurales deteriorados reducirá la autenticidad del monumento, es aceptable dentro de ciertos límites y vital para la supervivencia de lo que queda de la estructura original. Cuando se ejecuta apropiadamente con materiales y mano de obra similares, el resultado debe ser compatible con el carácter básico de la estructura. El reemplazo de elementos distintivos debe ser estrictamente limitado en cuanto a cantidad y se debe llevar a cabo de una manera que no disminuya el valor de la esencia original (Ver imagen 2.1.6)



IMAGEN 2.1.6: Armería en Park Avenue New York

FUENTE: <http://www.edicionesarq.cl/2015/armeria-en-park-avenue-por-herzog-de-meuron/>

- **CONSOLIDACIÓN Y REFUERZO:** Cuando la resistencia de elementos estructurales o materiales está reducida o disminuye a tal estado que no puede sobrevivir a cualquier amenaza venidera, se podría recomendar la consolidación o el refuerzo. Tal tratamiento restringirá, sin embargo, la autenticidad del bien, ya que su esencia original es alterada, al combinar materiales tradicionales con productos industriales modernos, pudiendo ser incompatibles, hasta un punto en que la autenticidad del material se puede perder, aunque la apariencia sea la misma; por lo que tales

¹⁵ ICOMOS. (1964). CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y LA RESTAURACION DE MONUMENTOS (CARTA DE VENECIA). 2017, de ICOMOS
Sitio web: https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf

tratamientos se deciden después de un minucioso examen de las aplicaciones según cada caso. También hay que tener en cuenta que tratamientos tales como inyección y cimentaciones pueden ser inservibles si no tienen éxito, razón por lo cual, debe encontrarse un balance apropiado entre la consolidación y protección a través del análisis científico del carácter y consistencia del material original, el contexto ambiental y la cura propuesta. En ningún caso se debe destruir la evidencia histórica (Ver imagen 2.1.7)



IMAGEN 2.1.7: Torre de San Vicente

FUENTE : <http://www.panoramio.com/photo/78853178>

- **RESTAURACIÓN:** Actualmente, a la restauración se le ha dado una definición específica tal como lo expresó el artículo 9-13 de la carta de Venecia¹⁵. El objetivo de la restauración no es



solamente conservar la integridad del bien sino también revelar su valor cultural y mejorar la legibilidad de su diseño original. La restauración es una operación altamente especializada basada en un proceso crítico – histórico de evaluación, y no se debe basar en conjeturas. El objetivo de la restauración moderna, (revelar el estado original dentro de los límites del material existente) difiere del objeto pasado de devolverlo a su estado original por la reconstrucción de las formas perdidas (Ver imagen 2.1.8)



IMAGEN 2.1.8: Iglesia de Santiago Apóstol Chalchuapa
FUENTE: <http://culturachalchuapaneca.blogspot.com/2009/10/iglesia-parroquial-de-chalchuapa.html>

- **REHABILITACIÓN:** El término rehabilitación ha ido adquiriendo cada vez mayor vigencia hasta figurar formalmente como uno de los aspectos fundamentales de la conservación. Con ella se vuelve a poner en funcionamiento o en eficiencia (Brandi, 1990) lo que llevaría su aplicación especialmente en el campo de la arquitectura y el urbanismo (Ver imagen 2.1.9)



IMAGEN 2.1.9: Escuela de Oficios Jose Mariano Méndez
FUENTE: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=762476&page=3>

- **RECONSTRUCCIÓN:** Significa construir nuevamente. La expresión puede ser empleada con referencia al trabajo ejecutado, usando material moderno o antiguo, o ambos, con el propósito de reconstruir elementos desmembrados o destruidos, o parte de ellos. La reconstrucción debe hacerse con base en documentación arquitectónica y arqueológica, evidencia fiable, y nunca sobre conjeturas (Ver imagen 2.1.10)



IMAGEN 2.1.10: La casona, Galerías Escalón

FUENTE: <https://plazalondon.wordpress.com/2012/01/09/mansion-inside-a-mall-centro-comercial-galerias-el-salvador/>

- **TRATAMIENTO Y RUINAS:** Un sitio en ruinas puede ser definido como una construcción que ha perdido tanto su forma y significado originales, y que su potencial como estructura funcional ha desaparecido (Ver imagen 2.1.11)



IMAGEN 2.1.11: Parque arqueológico, Joya de Cerén.

FUENTE: https://es.wikipedia.org/wiki/Joya_de_Cer%C3%A9n

- **2.1.7.2. Principios de Intervención.**

Los principios de la intervención, según UNESCO, son lineamientos que deben cumplirse o deben seguirse en cada intervención a seguir, entre ellos se mencionan

1. **REVERSIBILIDAD:** Debe asegurarse que cualquier tipo de intervención a utilizar debe contar con la posibilidad de ser reversible.
2. **FLEXIBILIDAD:** En el uso de los materiales (Usar materiales cuyos efectos sean reversibles, siempre que técnicamente sea posible)
3. **PROYECCIÓN A FUTURO:** No perjudicar las posibles intervenciones futuras.
4. **ACCESIBILIDAD:** No impedir la posibilidad de un acceso posterior a las evidencias del objeto que por ser resultado de la intervención quedara fuera de uso.
5. **AUTENTICIDAD:** Autenticidad de materiales y diseños originales y nuevos.



2.1.8 CONCLUSIONES ASPECTO CONCEPTUAL.

De acuerdo a los parámetros identificados en el Aspecto Conceptual, se hacen las recomendaciones pertinentes en el siguiente cuadro de conclusiones. (Ver Cuadro CCAC_2.1.8)

CUADRO CCAC_2.1.8 CONCLUSIONES ASPECTO CONCEPTUAL.

CUADRO DE CONCLUSIONES ASPECTO CONCEPTUAL.		
Indicador	Descripción	Conclusiones
2.1.1. Definición de Patrimonio	<p>Definición 1: conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.</p> <p>Definición 2: conjunto de bienes que una persona adquiere por herencia familiar.</p> <p>Definición 3: Es el conjunto de productos culturales, producidos y heredados por sus valores específicos y particulares, con los cuales pueden ser caracterizados e identificado.</p>	Según las definiciones estudiadas en el Marco Conceptual se concluye con que el inmueble en estudio se considera como patrimonio cultural, siendo esta fiel testigo de una época y parte importante dentro de la comunidad.
2.1.2. Clasificación del Patrimonio	<p>Las obras de arquitectura que son consideradas como patrimonio arquitectónico son las que, por multiplicidad de razones, no necesariamente de índole técnica o artística, se considera que si ellas, el entorno donde se ubican dejaría de ser lo que es.</p> <p>Por ello en el salvador se catalogan de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monumentos • Monumento de carácter escultórico • Jardines históricos • Plazas • Conjunto histórico • Centros históricos • Sitios históricos • Zonas arqueológicas 	Cabe mencionar que dentro de las clasificaciones estudiadas anteriormente y según los conceptos mencionados se considera que el inmueble en estudio se encuentra dentro de la clasificación de centros históricos, por encontrarse dentro de las manzanas que definen al mismo.



CUADRO CCAC_2.1.8 CONCLUSIONES ASPECTO CONCEPTUAL.

CUADRO DE CONCLUSIONES ASPECTO CONCEPTUAL.		
Indicador	Situación Actual	Conclusiones
2.1.3. Protección del Patrimonio Cultural.	<p>Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de estos bienes.</p> <p>Estas protecciones se retoman según la normativa de valoración y establecimientos de medidas de protección de bienes para los bienes culturales inmuebles.</p> <p>De esta se mencionan las siguientes: 2.1.3.1: nivel de protección parcial 1 2.1.3.2: nivel de protección parcial 2 2.1.3.3: nivel de protección parcial contextual.</p>	<p>Estas son medidas aplicativas para edificios que conservan características volumétricas y elementos que en su entorno mejoran la calidad del entorno urbano y representan historia en el país y que merecen protección por su organización espacial</p> <p>Estos niveles de protección son medidas aplicativas que ayudan a conservar y proteger los inmuebles además de mejorar su entorno, y cabe recalcar que el inmueble en estudio no cuenta con ninguna medida de protección ni de este tipo, ni de ningún otro.</p>

FUENTE: Equipo Investigador.

A photograph of a classical building facade, likely a government or institutional building, featuring a prominent portico with columns and a pediment. The image is dark and has a grainy, historical quality. A banner is visible in the foreground, partially obscured by a semi-transparent black box containing text.

2.2 ASPECTO TEÓRICO.

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. CHEL 1999"





2.2 ASPECTO TEÓRICO.

2.2.1. TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.

A continuación, se hace un resumen sobre todas las teorías de restauración existentes para así poder tener un conocimiento general sobre el tema y luego poder desarrollar a profundidad la teoría

seleccionada para la propuesta de restauración del inmueble en estudio (Ver cuadro CTR_2.2.1)

CUADRO CTR_2.2.1: TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.

CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXPOSITORES	OBRAS REPRESENTATIVAS
RESTAURACIÓN PRIMITIVA	<p>El origen del concepto o teoría de la restauración primitiva, puede remontarse aproximadamente a partir del año 753 a. d. C. con la fundación del imperio Romano hasta mediados del siglo XVIII y principios del siglo XIX.</p> <p>El concepto de restauración de edificios se entendía desde el punto de vista de la reutilización, lo cual implicaba pocos cambios, pues por lo general en la época medieval las edificaciones eran destruidas para construir otras con carácter gótico propio de la época y fue hasta mediados del siglo XVIII que se desarrolla una verdadera restauración de edificios con algunos conceptos básicos que se presentan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destrucción total o parcial. • Despojo y aprovechamiento de los materiales. 	León Battista Alberti	<ul style="list-style-type: none"> • Templo Artemisa en Éfeso.  <ul style="list-style-type: none"> • Santiago de Compostela en España. 



CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXPONENTES	OBRAS REPRESENTATIVAS
	<ul style="list-style-type: none"> • Reiniciación de obras inconclusas. • Reconstrucción total o parcial. • Abandono y adaptación a otros usos. • Excavaciones. • Ampliación o limitaciones del proyecto original. 		<ul style="list-style-type: none"> • Alcázar de Madrid en España. 
RESTAURACIÓN ARQUEOLOGICA	<p>Se considera como la primera teoría científica de la restauración, aparece en Italia en el siglo XVIII a raíz de la primera conciencia de la investigación arqueológica.</p> <p>La restauración Arqueológica busca la restauración y consolidación de ruinas, además pretende la complementación, consolidación, conservación de edificios una vez estudiados científicamente y se procura restaurar los edificios mediante partes originales siempre y cuando sea posible, haciendo la diferenciación de las partes nuevas y antiguas mediante la utilización de distintos materiales, suavizando el ornamento para hacer notorias las partes auténticas.</p>	Raffaele Stern, Giuseppe Valadier, Papa León XXII.	<ul style="list-style-type: none"> • Coliseo de Roma, Italia.  <ul style="list-style-type: none"> • Arco de tito en Roma. 



CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXPONENTES	OBRAS REPRESENTATIVAS
RESTAURACIÓN ESTILÍSTICA	<p>Nace en Francia, a raíz de la revolución francesa (1789) que será cuando el estado se responsabilice de los edificios en ruinas.</p> <p>Se define la restauración estilística como “rehacer como fue”, que significa restablecer un edificio a su estado completo, y su objetivo será la unidad de estilo en una búsqueda de forma pura, eliminando todos los añadidos posteriores, además se busca reintegrar el edificio a cómo debía ser.</p>	Arq. Eugene Viollete Le Duc	<ul style="list-style-type: none"> • Basílica de Santa María de Vezelay en Francia.  <ul style="list-style-type: none"> • Catedral de León en Barcelona, España. 



CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXONENTES	OBRAS REPRESENTATIVAS
ANTIRESTAURACIÓN	<p>Tiene su origen en Inglaterra entre los siglos XIX y XX, es el movimiento que defiende el mantenimiento intacto de las obras del pasado y todo lo que la rodea contra intervención del presente, lo que significa reconocer la poesía en la belleza de la ruina.</p> <p>Se entiende al acto de restaurar como una destrucción acompañada de una falsa descripción de monumento construido, justificando la imposibilidad de imitar el alma y las manos de su original creador se proclama su valor artístico antiguo, además se acepta la ruina como fruto de la evolución y conservación monumental.</p>	<p>John Ruskin, William Morrison</p>	<ul style="list-style-type: none"> Acuarela de San Marcos, Venecia Italia. 
RESTAURACIÓN HISTÓRICA	<p>Surge en Milán a mediados del siglo XIX a raíz de un debate donde se establece la diferencia entre lo antiguo y lo moderno.</p> <p>Y se compone de los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> Criterios específicos y unitarios para cada intervención: se busca la realidad histórica y original del monumento. Conocimiento documental (archivos, planos, dibujos, pinturas, trazas y descripciones escritas, etc.) 	<p>Luca Beltrami, Camilo Boito</p>	<ul style="list-style-type: none"> Castillo de Sforza, en Milán, Italia. 





CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXPONENTES	OBRAS REPRESENTATIVAS
	<ul style="list-style-type: none"> Análisis profundo del edificio (fases constructivas, materiales, añadidos, estilos, etc.) Recuperación del valor patrimonial 		<ul style="list-style-type: none"> Campanile di San Marcos, Italia. 
RESTAURACIÓN MODERNA	<p>Fue ideado por Camilo Boito en torno al año 1880 y defenderá la arquitectura historicista, poniendo el románico como hito de Italia.</p> <p>Boito se basa en las ideas románticas y moralistas de Ruskin pero sin admitir su visión fatalista del fin del monumento, concibiendo éste como obra arquitectónica e histórica a la vez. Propone entre otros, la coexistencia de los diferentes estilos que se hallen en el monumento, sin buscar nunca la unidad de estilo, así como diferenciar claramente antiguo y el añadido moderno, eliminando los falsos históricos, dejando constancia documental y dando publicidad a lo restaurado o añadido. A la antigua idea de reconstrucción se antepone la de conservación.</p>	Camilo Boito, Luca Beltrami	<ul style="list-style-type: none"> Basilica de San Antonio de Padua.  <ul style="list-style-type: none"> Catedral Santa María Assunta. 





CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXONENTES	OBRAS REPRESENTATIVAS
RESTAURACIÓN CIENTÍFICA	<p>La restauración científica surge en Italia con su precursor Camilo Boito. Este movimiento fue creado en los años 30, y liderado por Gustavo Giovanonni.</p> <ul style="list-style-type: none"> Según Camilo Boito: El reconocimiento del doble valor que tiene el monumento como obra de arte y como documento histórico, además establece que la restauración tenga tanto bases arqueológicas como de proyecto. Según Gustavo Giovanonni: La restauración es considerada una actividad científica que consiste, en hacer coincidir de manera oportuna conocimientos alcanzados en otras ciencias, constituyendo, a su vez, un campo de estudio y aplicación para esas otras ciencias. 	Gustavo Giovanonni	<ul style="list-style-type: none"> Conjunto arqueológico, Uyo, Perú.  Iglesia Santa Sabina, Roma.  Iglesia Santa Sabina, Roma. 




CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXPONENTES	OBRAS REPRESENTATIVAS
RESTAURACIÓN CRÍTICA	<p>Su origen se dio en Italia en la década de 1939-1940, a raíz de las estrechas posibilidades metodológicas del restauro científico. Debido a las dramáticas destrucciones provocadas por la segunda guerra mundial.</p> <p>El restauro crítico surge de una corriente que contribuyó en gran medida a la construcción teórica de los conceptos de restauración y conservación en la primera mitad del siglo XX.</p>	Cesare Brandi, Roberto Pane	<ul style="list-style-type: none"> Iglesia Santa Clara, Nápoles. 
RESTAURACIÓN OBJETIVA	<p>A finales del siglo XX, se conoce el método de Antoni Gonzales Moreno Navarro, heredero y comprometido con el restauro crítico (1963) de los italianos Cesare Brandi y Roberto Pane, con el nombre de Restauración Objetiva desde 1981. Jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico local de la Diputación de Barcelona fue Premio Nacional de restauración en 1998.</p>	Antoni Gonzales Moreno - Navarro	<ul style="list-style-type: none"> Monasterio de Sant Llorenç. 



CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXONENTES	OBRAS REPRESENTATIVAS
RESTAURACIÓN OBJETIVA	<p>Antoni Gonzáles Moreno Navarro, propone un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el objeto (monumento), sus necesidades y las del entorno humano. El monumento lo valora desde tres puntos de vista fundamentales: Documental o Histórico, Arquitectónico Significativo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Castillo de Castelldefels. 
RESTAURACIÓN INTEGRAL	<p>El restauro integral surge a partir de la Carta de Restauración de Ámsterdam en 1975, anteriormente la restauración estaba limitada al monumento sitio o conjunto de interés preferente, pero la noción de patrimonio arquitectónico abarca hoy todos los conjuntos construidos y se presentan como una entidad.</p> <p>Este patrimonio comprende no solo los edificios aislados de un valor excepcional y su marco, sino también los conjuntos, los barrios y ciudades con valor histórico.</p> <p>La conservación del patrimonio arquitectónico debe de ser considerada no como un problema marginal, sino como objetivo principal de la planificación urbana.</p>		<ul style="list-style-type: none"> Contempla intervenciones en arquitectura como en urbanismo, un ejemplo de ellos es el centro Histórico de Bogotá, Colombia. 



CUADRO DE TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN.			
ESTILO DE RESTAURACIÓN	DESCRIPCIÓN	EXONENTES	OBRAS REPRESENTATIVAS
RESTAURACIÓN ANÁLOGA	<p>Se da en la época de la República, los restauradores españoles se internacionalizan y mantienen contacto con belgas, franceses, italianos y griegos.</p> <p>Otros se vuelven muy críticos con las actualizaciones italianas y decantan por modelos ingleses conservando las frases adicionales y posteriores que tengan interés histórico, arqueológico, artístico o monumental, huyendo lo más posible de añadir nada nuevo y diferenciando siempre lo añadido, para que nunca pueda confundirse con la obra antigua, al mismo tiempo que se procura tender al ambiente y al aspecto artístico del edificio reparado.</p>	Antón Capitel	<ul style="list-style-type: none"> La catedral de la asunción de nuestra señora. Antes “Santa María madre de Dios “nombre eclesiástico. 

CUADRO CTR_2.2.1: Cuadro de Teorías de la Restauración.
 FUENTE: Equipo Investigador.



2.2.1.1. Restauo Objetivo.¹

Habiendo estudiado y analizado los criterios de los diversos tipos de restauraciones existentes, se adopta el Restauo Objetivo al ser este el que cumple con los criterios necesarios para intervención del inmueble.

Siendo éste el que más se apega a la filosofía y al análisis que se aplicara en la restauración del inmueble.

A finales del siglo XX, se conoce el método de Antoni Gonzáles Moreno Navarro, heredero y comprometido con el Restauo Crítico (1963) de los italianos Cesare Brandi y Roberto Pane, con el nombre de Restauración Objetiva desde 1981. Jefe del Servicio de Patrimonio Arquitectónico local de la Diputación de Barcelona fue Premio Nacional de restauración en 1998.²

Antoni Gonzáles Moreno Navarro, propone un riguroso método de trabajo basado en tener en cuenta el objeto (monumento), sus necesidades y las del entorno humano. El monumento lo valora desde tres puntos de vista fundamentales: Documental o Histórico, Arquitectónico Significativo.

Los principios fundamentales de esta teoría de restauración son:

a) Considerar el objetivo genérico de la restauración, es proteger el triple carácter: arquitectónico, documental y significativo del monumento.

¹ Universidad de Valladolid. (2006). Nuevas Tendencias de la restauración. 2017, de riunet Sitio web: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/28161/10.pdf?sequence=12>

b) Mantener la herencia tanto del creador original de monumento, como de la sociedad donde surgió, pero sin renunciar al lenguaje arquitectónico propio y contemporáneo y cuando sea necesario efectuar readaptaciones a nuevos usos.

Las fases que comprende el restauo objetivo son las siguientes:

a) Conocimiento de la compleja naturaleza del monumento y su entorno.

b) Reflexión en la que se plantean los objetivos, fines y criterios que guiarán en su actuación.

c) Intervención: actuación de las obras de restauración.

d) Mantenimiento: Preventivo y Permanente.

Esta es la teoría de restauración más representativa para nuestra propuesta de intervención y conservación, de la cual se emplearan sus características para permitir restablecer el inmueble a su estado original, sin alterar grandemente sus elementos constructivos, ni su esencia.

² Gobierno de España. (2015). Premio Nacional y Conservación de Bienes Inmuebles. 2017, de Gobierno de españa Sitio web: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/gl/areas-cultura/patrimonio/portada.html>



2.2.2 CONCLUSIONES ASPECTO TEÓRICO.

De acuerdo a los parámetros identificados en el Aspecto Teórico, denotamos en el siguiente cuadro. (Ver Cuadro CCAT_2.2.2)

CUADRO CCMT_2.2.2: CONCLUSIONES ASPECTO TEÓRICO.

CUADRO CONCLUSIONES ASPECTO TEÓRICO.		
Indicador	Situación Actual	Conclusiones
2.2.1. Teorías de la Restauración.	En este se desarrollan las 11 teorías de restauración existentes, sus características y cualidades las que ayudan a entender su evolución y la es cogitación de la que se aplicara al inmueble, para el caso en específico será el restaura objetivo el que ayudara y dará los principios para la intervención del mismo.	Del restaura objetivo, se adopta la metodología de investigación, manteniendo los principios del creador original, y se referencia a la sociedad en que surgió y donde se desarrolló. Siendo esta teoría la que más se apega a la filosofía y análisis que se aplicara en la restauración del inmueble.

FUENTE: Equipo Investigador.

A photograph of a classical building facade, likely a historical site. The building features a prominent portico with several columns and a large pediment. The image is dark and has a vintage, slightly grainy quality. A banner is visible in the foreground, partially obscured by the columns. The text on the banner is partially legible and appears to be in Spanish. The overall scene suggests a historical or cultural context.

2.3 ASPECTO HISTÓRICO.

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. CHEL...



2.3 ASPECTO HISTÓRICO.

A continuación, se expone de manera general y específica, los aspectos históricos que de forma directa influenciaron en la concepción y edificación de la “5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio” y los antecedentes de mayor relevancia, por ejemplo: el sitio donde se emplaza, aspectos socioeconómicos de la ciudad de Santa Tecla y de la familia que fue propietaria en sus inicios, así como también, personajes influyentes en la política de la época, brindan una perspectiva específica del ámbito y los medios que permitieron la edificabilidad de lo que hoy se puede catalogar como inmueble con valor histórico cultural.

2.3.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE SANTA TECLA.

La ciudad nace a raíz de la hacienda Santa Tecla, que en 1854 mediante acuerdos de la Asamblea Legislativa se le otorgaría el título de ciudad de San Salvador; acuerdo que se aprobó un año después, el 5 de febrero. La ciudad se origina primordialmente al sector de la población que se dedicara al cultivo del café debido a que la zona donde radicaba la hacienda tenía suelo apto para dicho cultivo “El 5 de febrero de 1855, la Asamblea Legislativa aprobó el acuerdo en agosto de 1854, autorizando la construcción de una ciudad en la hacienda Santa Tecla; que dicha ciudad tendrá el título de Nueva Ciudad de San Salvador. Estos terrenos los distribuirían proporcionalmente entre los que los solicitasen, prefiriendo a los que hayan perdido sus casas en la ruina y en segundo lugar a los que se dediquen al cultivo del café. Los senadores, licenciado Francisco Dueñas y Don Juan J. Bonilla, comisionados por la Cámara de



IMAGEN 2.3.1: Esquina del parque bolívar; fotografía del boletín extraordinario de El Salvador No. 1, 1854.
FUENTE: <http://teoriadelestadoutec.blogspot.com/2013/03/1854-terremoto-en-la-capital-de-san.html>

Senadores, emiten el informe favorable sobre el proyecto de fundación de la nueva capital.”¹

En la época republicana de El Salvador, El terremoto del 16 abril 1854 reafirmó a las principales familias de San Salvador en el viejo propósito de buscar otro asiento para la ciudad capital de la República (Ver imagen 2.12). Trasladada la capital interinamente a Cojutepeque, en esta población solicitaron verbalmente al señor Presidente las autoridades civiles, militares y eclesiásticas, así como

¹ Rubio Barrera, Oswaldo y López Reinoza, Danny Edgardo. (2008). Propuesta de Diseño Mercado Santa Tecla. UJMD: UJMD.



notables personalidades de la sociedad san salvadoreña, que designara un nuevo lugar donde reedificar a San Salvador.

El 27 de abril de 1854 el gobierno comisionó a los señores Lic. Francisco Dueñas, Lic. Eugenio Aguilar, Don. Julio Rossignon, Gral. Trinidad Muñoz y Don. Baltazar Bogen para que buscaran "el local más a propósito para el objeto indicado, procurando elegirlo con la mayor imparcialidad, en una localidad firme y capaz para una gran población, de buena temperatura, con buenas y abundantes aguas, y terrenos fértiles en sus inmediaciones". Los comisionados escogieron un sitio al Sur del primitivo emplazamiento, no lejos del pueblo de Huizúcar, a cuya iglesia parroquial se trasladaron algunos objetos sagrados y el órgano pertenecientes a la destruida Catedral San Salvadoreña. El 8 de mayo el señor Presidente San Martín salió de Cojutepeque a inspeccionar el lugar referido y regresó el día 11. En su viaje el mandatario salvadoreño pudo comprobar que la localidad escogida por la comisión "a más de ser estrecha, carece de otras condiciones indispensables"; pero, a su regreso de esa inspección, sus ojos se fijaron en "el llano de Santa Tecla", como futuro asiento de la capital. El Supremo Gobierno nombró otra comisión, esta vez integrada por los señores Don. J. Baltazar Bogen, Lic. Francisco Dueñas, Don. Felipe Chávez, Don. Manuel S. Muñoz y señores Padilla y Durán, quienes en 4 de junio de 1854 dijeron al Ejecutivo:

"La comisión ha fijado su vista en la llanura de Santa Tecla por ser un punto que agrada a la generalidad de los habitantes de San Salvador, tanto por su intermediación y su camino carretero, como por la salubridad, frescura de su temperamento, intermediación al puerto de La Libertad y otras favorables circunstancias".

El 28 de junio el señor Presidente partió de Cojutepeque, para "la antigua capital, a donde le llevan objetos de interés público y el deseo de examinar por sí mismo el sitio propuesto en la llanura de Santa Tecla para fundar la nueva San Salvador".



IMAGEN 2.3.2: Rafael Zaldívar presidente en función mayo 1876 a mayo 1885 (Dos periodos)

FUENTE: <http://misanalejo.com/historia/cuerpo.php?cod=1053>

Complacido regresó el día 5 de julio siguiente. Finalmente, el 6 de julio de 1854 se presentó al Supremo Gobierno una solicitud firmada por lo más destacado del mundo social, intelectual y político de la arruinada capital. En este extenso escrito se solicitaba" la autorización del Gobierno para fundar la nueva ciudad en el hermoso llano de Santa Tecla". En la Gaceta del Gobierno del Salvador del 11 de agosto de 1854, aparece la respuesta proveída el ocho de agosto:



“1° Se autoriza la fundación de la nueva ciudad de San Salvador en el llano de Santa Tecla y en el lugar designado al efecto por la comisión a quien se encargó por el Gobierno el reconocimiento del caso.

2° El mismo Gobierno dará a los que gusten domiciliarse en ella terrenos para edificar y hará a la nueva población la designación de los ejidos a que tenga derecho con arreglo a la Ley de Indias; concediéndola además las franquicias que se soliciten y cuyo otorgamiento quepa en sus facultades constitucionales.

3° Se dará cuenta con este acuerdo a la Legislatura en su próxima reunión, comunicándose entre tanto al Gobernador del Departamento de San Salvador, para los efectos que son consiguientes.”²

La Asamblea Legislativa salvadoreña, tomando en cuenta el decreto gubernativo del 8 de agosto de 1854, decretó, el 7 de febrero de 1855 y de manera resumida lo siguiente:

1° Que el título y nombre oficial de la nueva población fundada en la llanura de Santa Tecla es: Nueva Ciudad de San Salvador.

2° Que esta población es la Capital del Estado de El Salvador.

3° Que el Supremo Gobierno, lo mismo que el Gobierno Eclesiástico, procedan a construir en ella, lo más pronto posible, todos los edificios y dependencias necesarios para el

² GOES. (1854). Imprenta de El Salvador. En Gaceta del Gobierno de El Salvador (67). GOES: GOES.

funcionamiento normal de las autoridades civiles, militares y eclesiásticas.

4° Que tan luego como haya en la nueva ciudad edificios suficientes, el Poder Ejecutivo y demás dependencias del gobierno se trasladen a ella. (Ver imagen 2.3.3)



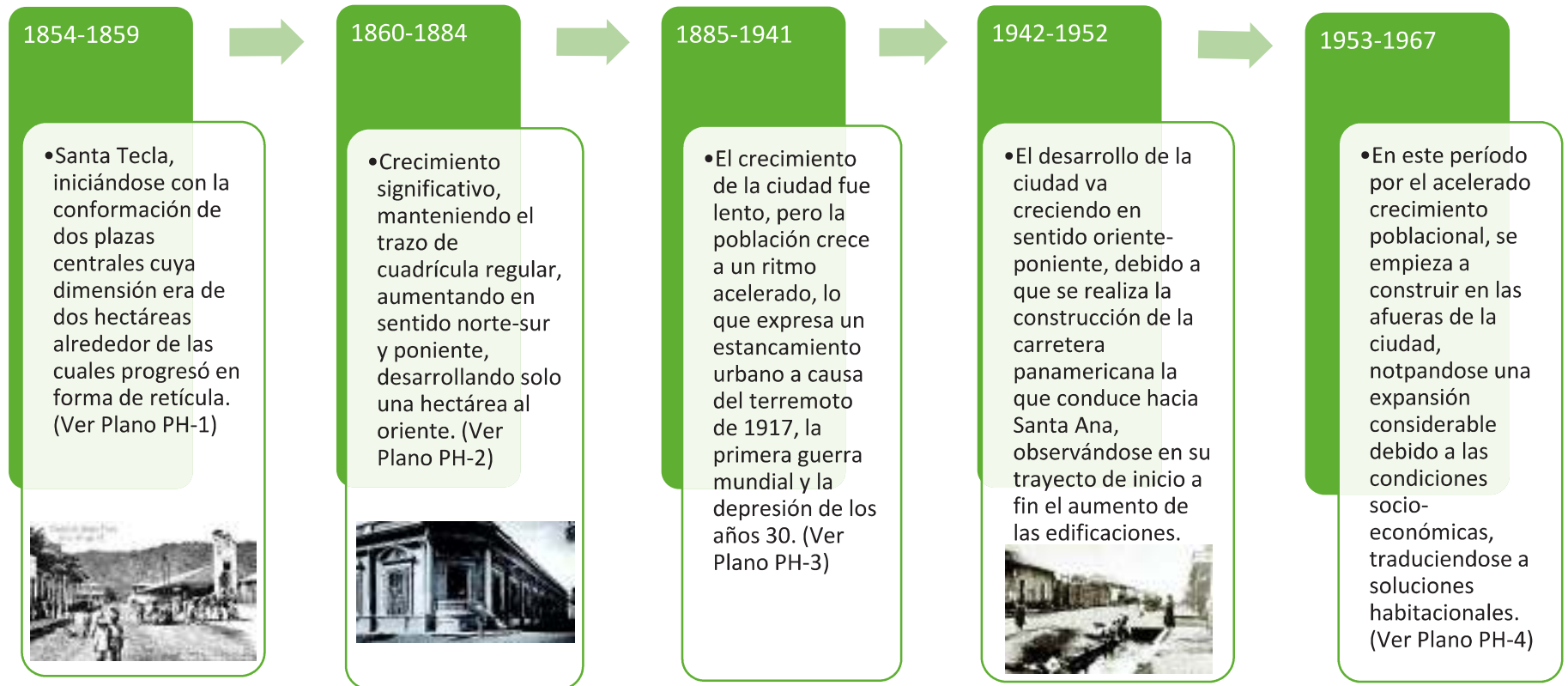
IMAGEN 2.3.3: Palacio tecleño (Edificación de la época)
FUENTE: <https://www.flickr.com/photos/camaro27/6590648161>

2.3.2. LÍNEA DEL TIEMPO Y EVENTOS RELEVANTES DE LA HISTORIA DE SANTA TECLA.

Al hablar de la historia de Santa Tecla, se vuelve preciso referirnos a sus antecedentes históricos, para lo cual se analiza desde una línea del tiempo, exponiendo cómo ha evolucionado dicha ciudad, mencionando aspectos importantes como son el crecimiento urbano, económico, político y comercial.



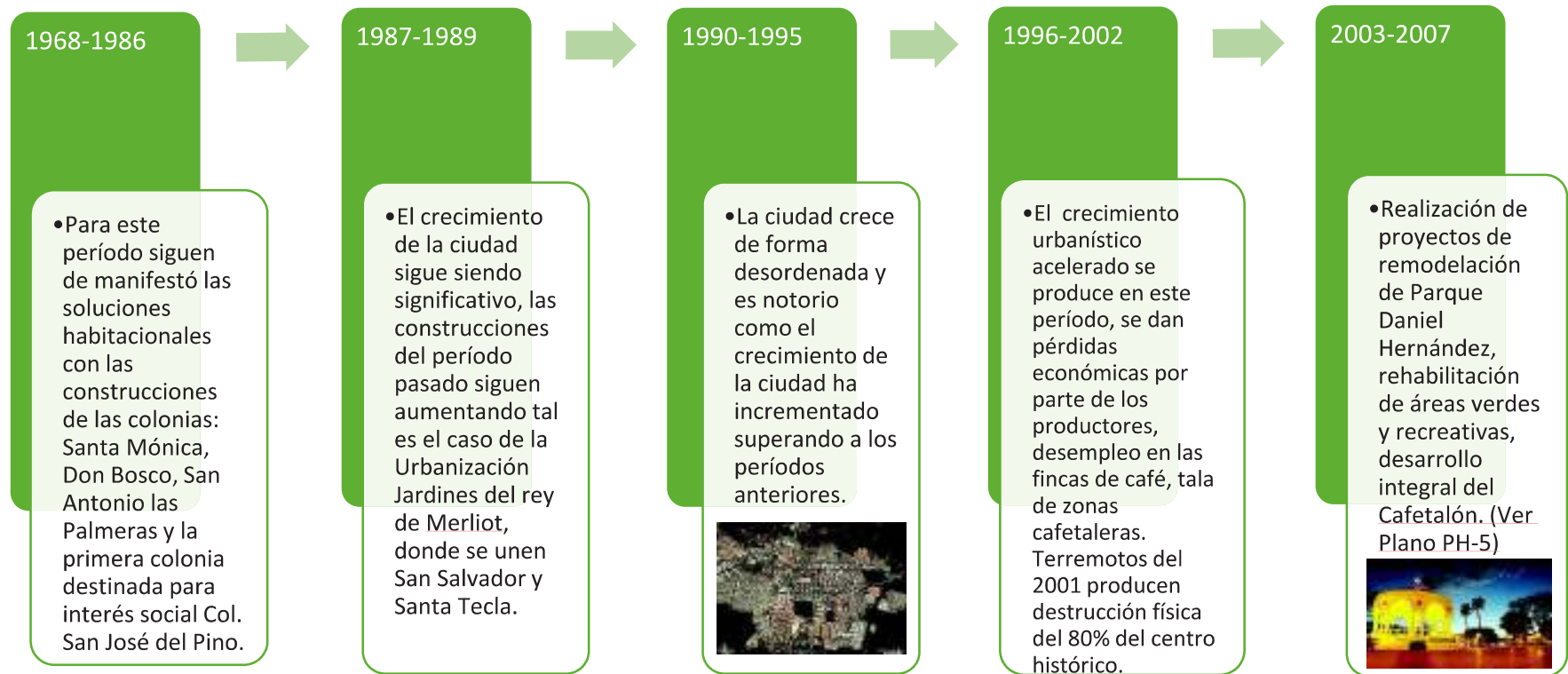
ESQUEMA 2.3.2 LÍNEA DE TIEMPO DEL CRECIMIENTO DE SANTA TECLA. (Ver esquema 2.3.2)



ESQUEMA 2.3.2. Línea de tiempo del crecimiento de Santa Tecla.
FUENTE: Equipo Investigador.



ESQUEMA 2.3.2 LÍNEA DE TIEMPO DEL CRECIMIENTO DE SANTA TECLA



ESQUEMA 2.3.2 Línea de tiempo del crecimiento de Santa Tecla.
FUENTE: Equipo Investigador.

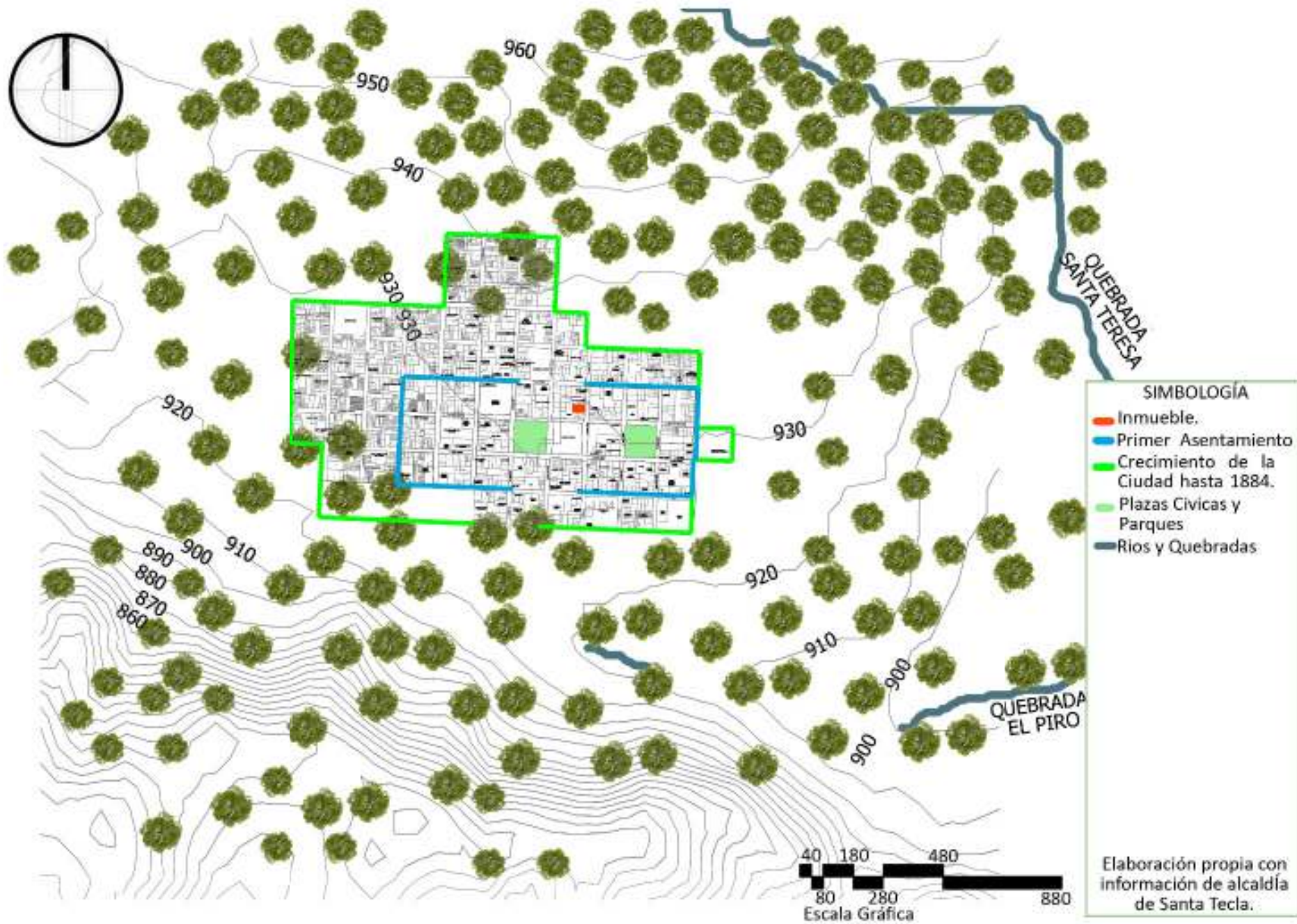


SIMBOLOGÍA

- Inmueble.
- Primer Asentamiento

Elaboración propia con información de Alcaldía de Santa Tecla.





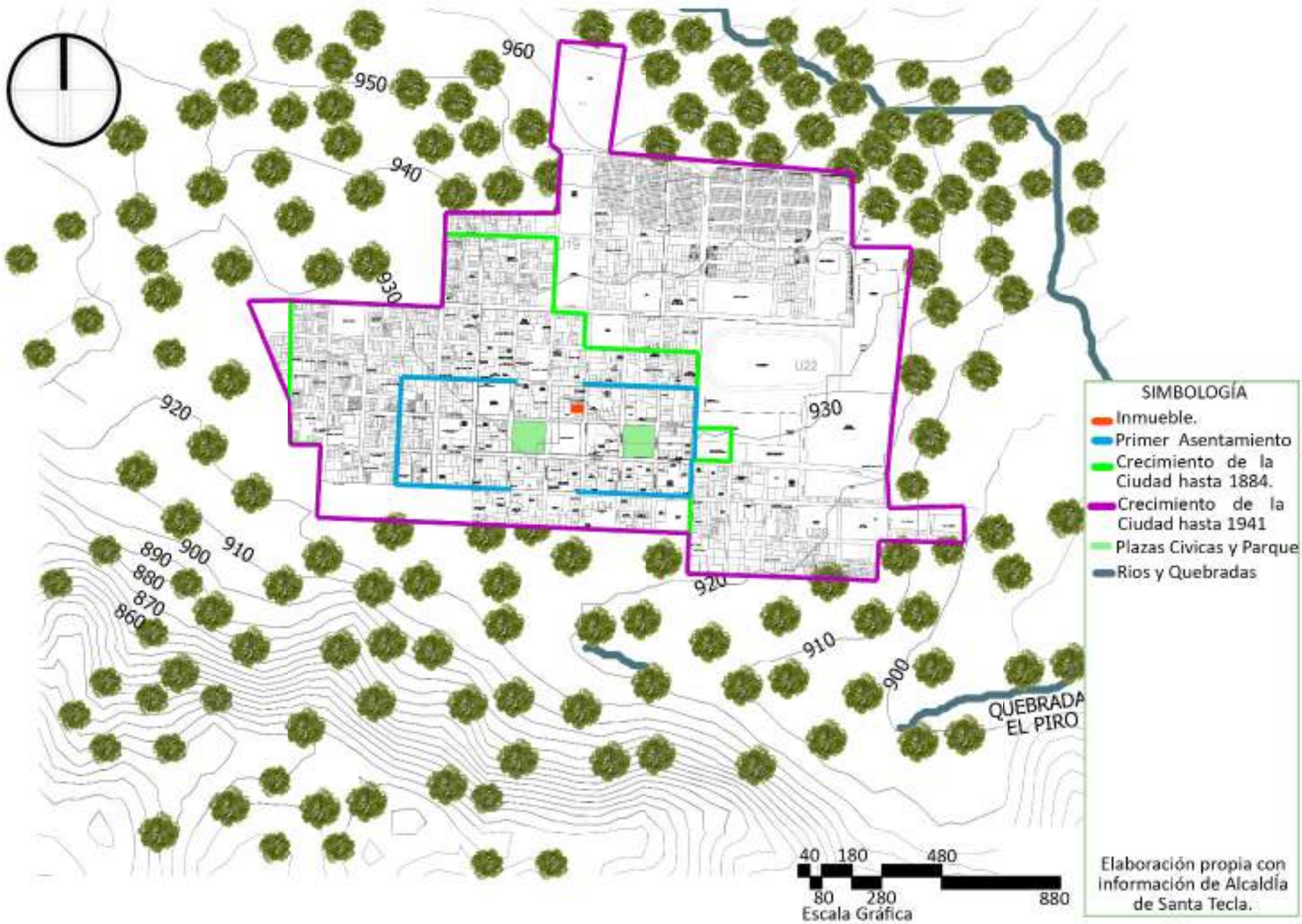
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
 5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
 CONTENIDO: PLANO DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA 1860-1884.

FECHA: Mayo /2017
 ESCALA: 1:17,000

PRESENTAN:
 Carmen Graciela Molina Morales
 José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
 PH-2





VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
 5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
 CONTENIDO:
 PLANO DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA 1885-1944

FECHA:
 Mayo /2017
 ESCALA:
 1:17,000

PRESENTAN:
 Carmen Graciela Molina Morales
 José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
 PH-3





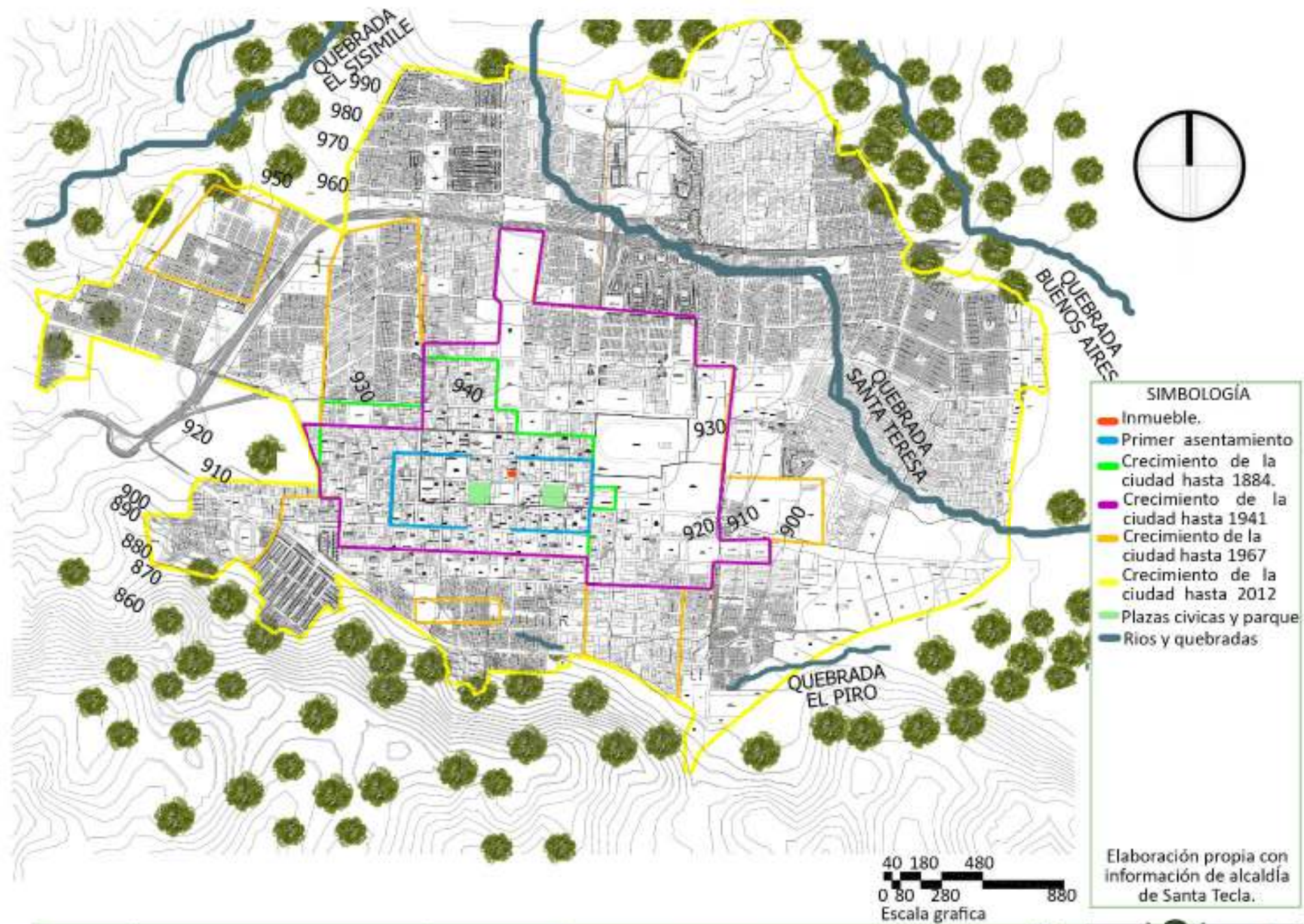
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
 5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
 CONTENIDO:
 PLANO DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA 1945-1967

FECHA:
 Mayo /2017
 ESCALA:
 1:17,000

PRESENTAN:
 Carmen Graciela Molina Morales
 José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
 PH-4





VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
Sa. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:
PLANO DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA 1968-2012

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:25,000

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PH-5





2.3.3 ÉPOCA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA 5ª BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. OSCAR OSORIO.

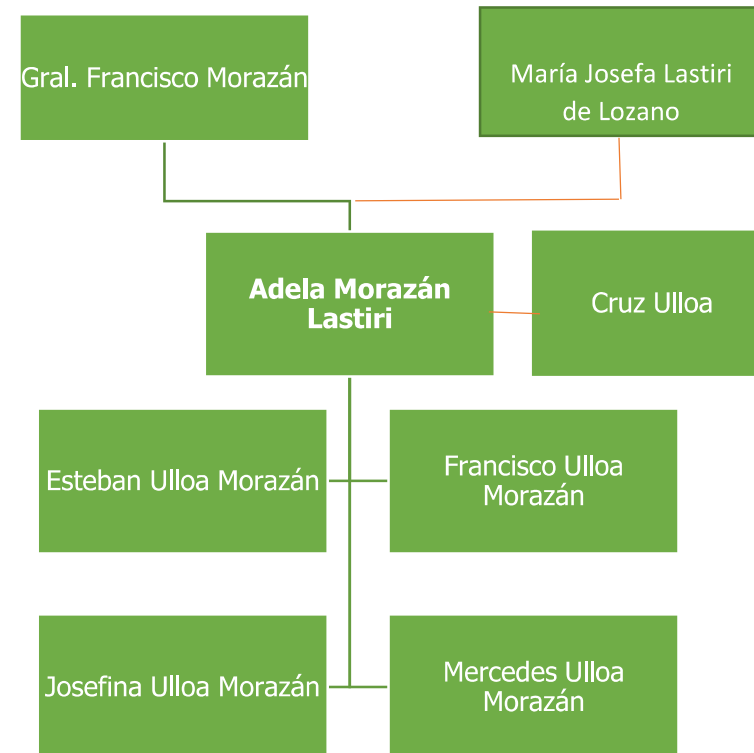
La edificación de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio es actualmente la sede de la Banda de Música Militar perteneciente a la Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio, la cual es de gran tradición musical en la ciudad de Santa Tecla.

Originalmente fue de uso habitacional siendo la residencia de Doña Adelaida Morazán Lastiri, hija de las segundas nupcias de Doña María Josefa Lastiri Lozano con el General Francisco Morazán en el año de 1826 (ver imagen 2.3.2) “Habiendo enviudado Doña María Josefa, estando bastante joven y heredera de un buen capital, contrajo matrimonio en segundas nupcias en Comayagua, con el General Francisco Morazán en el año de 1826, cuando era este Secretario General del Jefe de Estado Don Dionisio Herrera...”¹ Fue hija única dentro del enlace matrimonial (Ver imagen 2.3.4), naciendo Adela Morazán Lastiri el 2 de mayo de 1838 y se casó en 1855 en Cojutepeque con el licenciado Cruz Ulloa en Cojutepeque “Nació en San Salvador en 1838, cuando el General era presidente de la Federación Centroamericana, y a los 22 años se casó con el hondureño Cruz Ulloa, con quien procreó cuatro hijos: Francisco, Esteban, Josefina y Mercedes Ulloa Morazán...”² Debido a ser la única hija legítima del Gral. Francisco Morazán (Ver esquema 2.3.3) fue heredera de numerosos terrenos ubicados en sitios de crecimiento social y además de ser esposa de un abogado prominente y bastante influyente en la política tanto salvadoreña como hondureña se

¹ Darío Gonzales. (2013). MARIA JOSEFA LASTIRI ESPOSA DEL PALADÍN DE LA UNIÓN CENTROAMERICANA. 2017, de la honduras Sitio web: <http://www.leahonduras.com/lea-honduras/blog-lea-honduras/1424--maria-josefa-lastiri-esposa-del-paladin-de-la-union-centroamericana>

estableció en su residencia en Santa Tecla, cercana a otras residencias de personajes célebres del país.

ESQUEMA 2.3:3 Genealogía Propietarios de inmueble



FUENTE: Equipo Investigador.

² UNAH. (2013). Adela Ulloa Morazán vida. 2017, de UNAH Sitio web: <https://historia.unah.edu.hn/sobre-escuela-de-historia/historia/>



“De este matrimonio solo vino al mundo una hija llamada Adela Morazán Lastiri, que fue con el tiempo la esposa del célebre licenciado Cruz Ulloa, que tanto actuó en la política salvadoreña...”³



IMAGEN 2.3.4 Doña Adela Morazán de Ulloa
FUENTE: Facebook de Escuela de historia UNAH.

³ Darío Gonzales. (2013). MARIA JOSEFA LASTIRI ESPOSA DEL PALADÍN DE LA UNIÓN CENTROAMERICANA. 2017, de leahonduras Sitio web: <http://www.leahonduras.com/lea-honduras/blog-lea-honduras/1424--maria-josefa-lastiri-esposa-del-paladin-de-la-union-centroamericana>

Tras el fallecimiento de manera natural de Doña Adela Morazán de Ulloa el 2 de mayo de 1921 en Santa Tecla se hace la donación de su residencia principal de Santa Tecla al Estado “Posteriormente fue donado al Estado para el servicio de oficinas del Gobierno como son: Comandancia Departamental de la Libertad, Juzgados Militares, Primera Zona territorial y actualmente es la sede de la Banda de Música de la Brigada de Artillería...”⁴

2.3.4 PROPIETARIOS ACTUALES.

La Banda de Música Militar de la Brigada de Artillería “Tte. Cnel. Oscar Osorio”, se fundó en el año de 1865, siendo una de las primeras Bandas de su género en esa época (ver fotografía 2.3.5), la cual fue creada a iniciativa de las autoridades Civiles y Militares, presididas por el señor Comandante Departamental, señor Gobernador Político Departamental y el señor Alcalde Municipal, aunque ya que en esa época existía una Banda Municipal que había sido creada por el Profesor Daniel Hernández, quién fue una persona ilustre de la época. El diseño las calles de Nueva San Salvador, asimismo fue construido el Parque Municipal el cual lleva su nombre y en referido parque se construyó un kiosco o glorieta “La glorieta que era el lugar donde se ofrecían los conciertos de la Banda Municipal, los días domingos para promover e incentivar la cultura y el arte en la naciente Ciudad de Santa Tecla, dicha acción despertó el interés de todas las personas e instituciones que formaban el círculo de social de la época, el cual era crear una Banda de Música Militar, para enriquecer la cultura,

⁴ Municipalidad de Nuevo Cuscatlán. (1921). Archivo de Bienes Raíces. Escritura, 1, 3. 2017, De Archivo de Bienes Raíces Base de datos.



IMAGEN 2.3.5: fachada del inmueble 5ª brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.
FUENTE: Equipo investigador.

fomentar el profesionalismo y ampliar el repertorio musical, para lo cual se realizaron las gestiones formales con el señor Presidente de la República Francisco Dueñas, quien autorizó para que el Señor Ministro de la Defensa Nacional, creara una Banda de Música Militar...”⁵

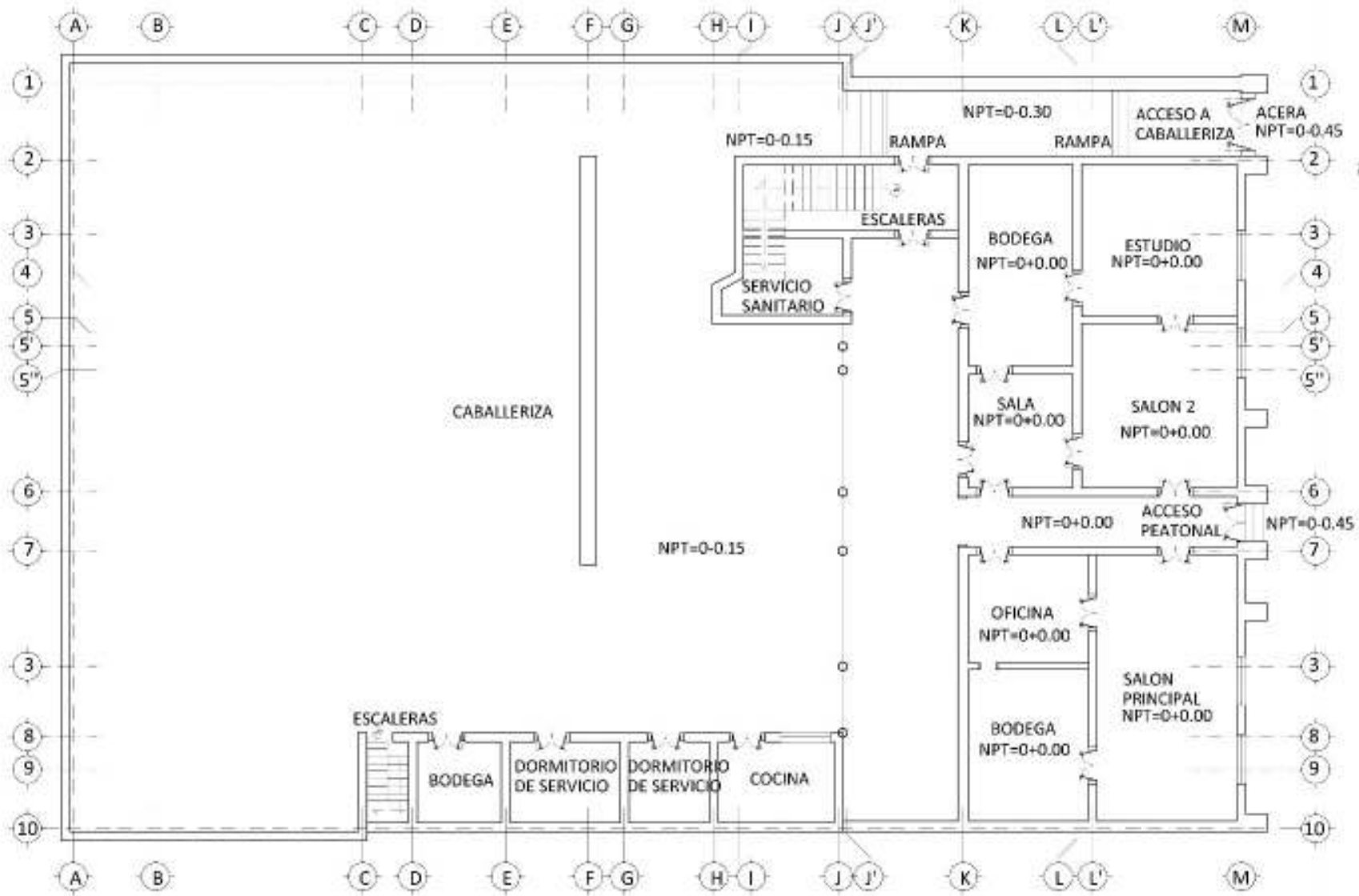
2.3.5 ETAPAS CONSTRUCTIVAS.

Debido al sistema constructivo del edificio que consiste en Lámina troquelada y madera podemos ubicarnos cronológicamente en la época en la que se construyó el primer edificio con dicho sistema: El Hospital Rosales, cuya construcción se estipula en el año de 1891.

El edificio podría dividirse en 2 etapas constructivas: la primera de la época de 1855, que es el momento en el que se construye el inmueble en su totalidad, otras etapas posteriores en la época de 1921 y que son solo pequeñas intervenciones, que surgen a partir de la donación de Doña Adela Ulloa de Morazán a la Banda Musical de la 5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.

Debido al estado y condiciones en las que se encuentra el inmueble, se puede manifestar que no ha sufrido intervención alguna de grado mayor, los cambios sufridos han sido en menores y se presentan en el área del patio y en los refuerzos de algunos elementos estructurales.

⁵ UES. (2015). BRIGADA DE ARTILLERÍA CNEL. OSCAR OSORIO. 2017, de UES
Sitio web: <https://prezi.com/o0vbcupumy15/brigada-de-artilleria-cnel-oscar-osorio/>



1ª AVENIDA SUR

PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
HIPOTESIS ESC: 1:200



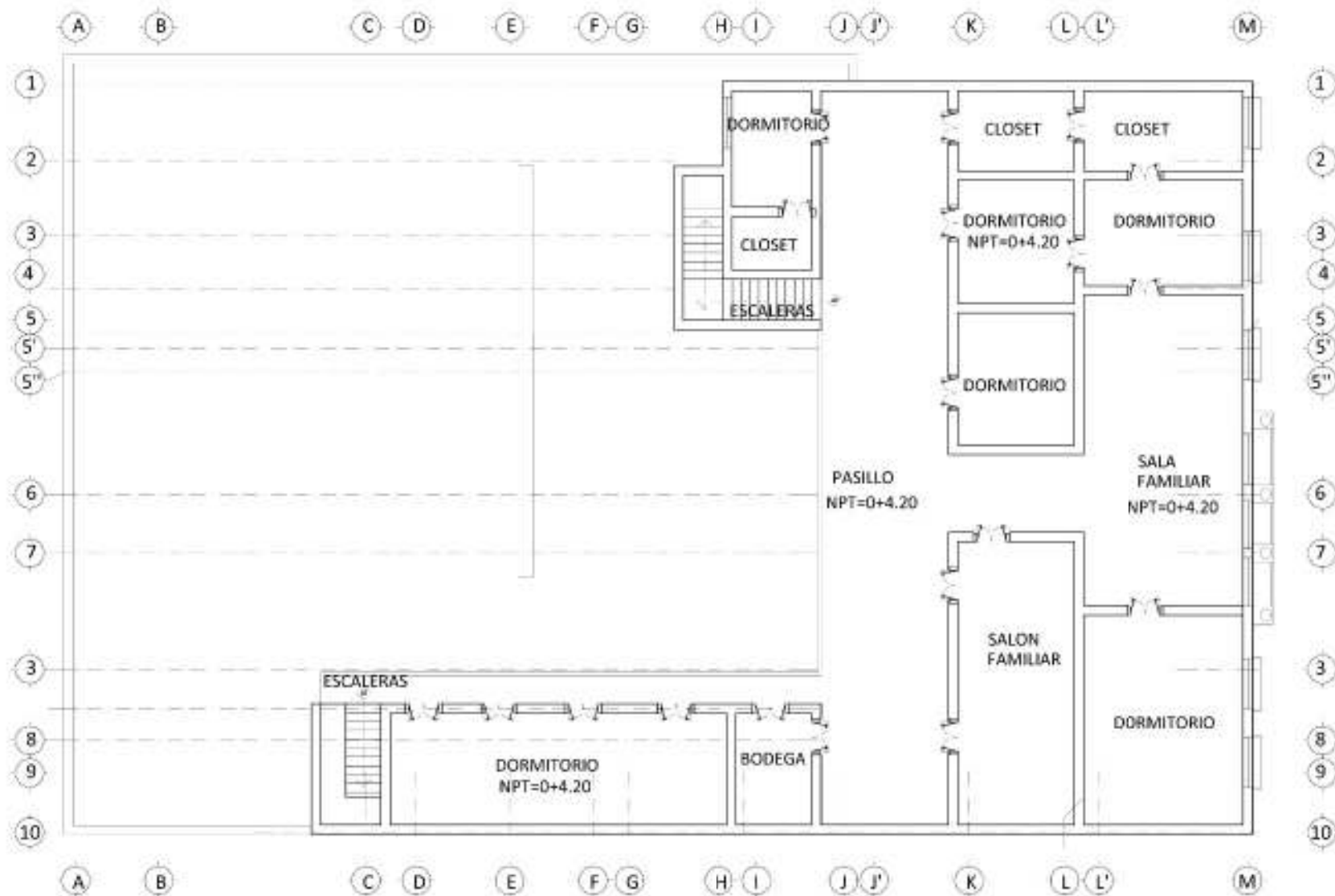
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
Sa. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO:
PLANO DE PRIMERA CONSTRUCCIÓN NIVEL 1

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

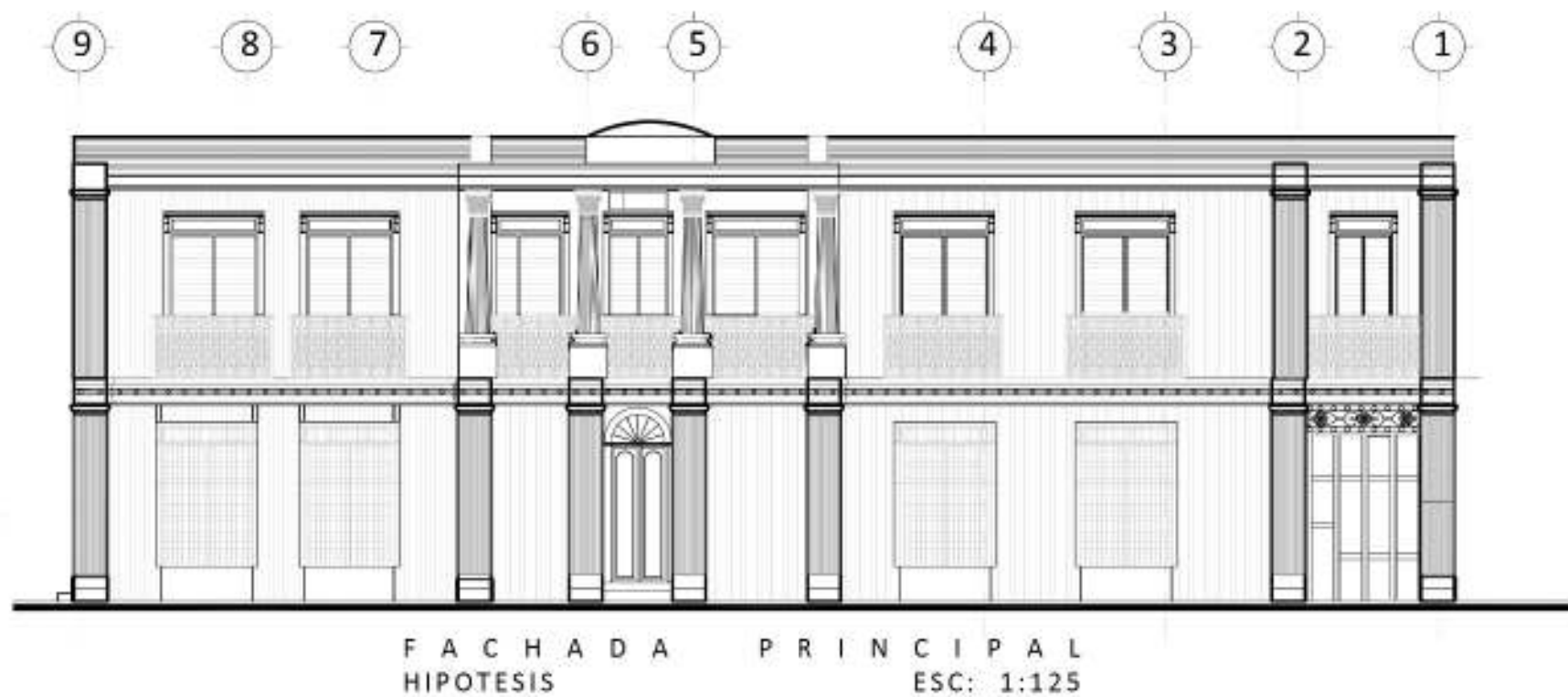
HOJA:
PH-6





PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL
HIPOTESIS ESC:1:200





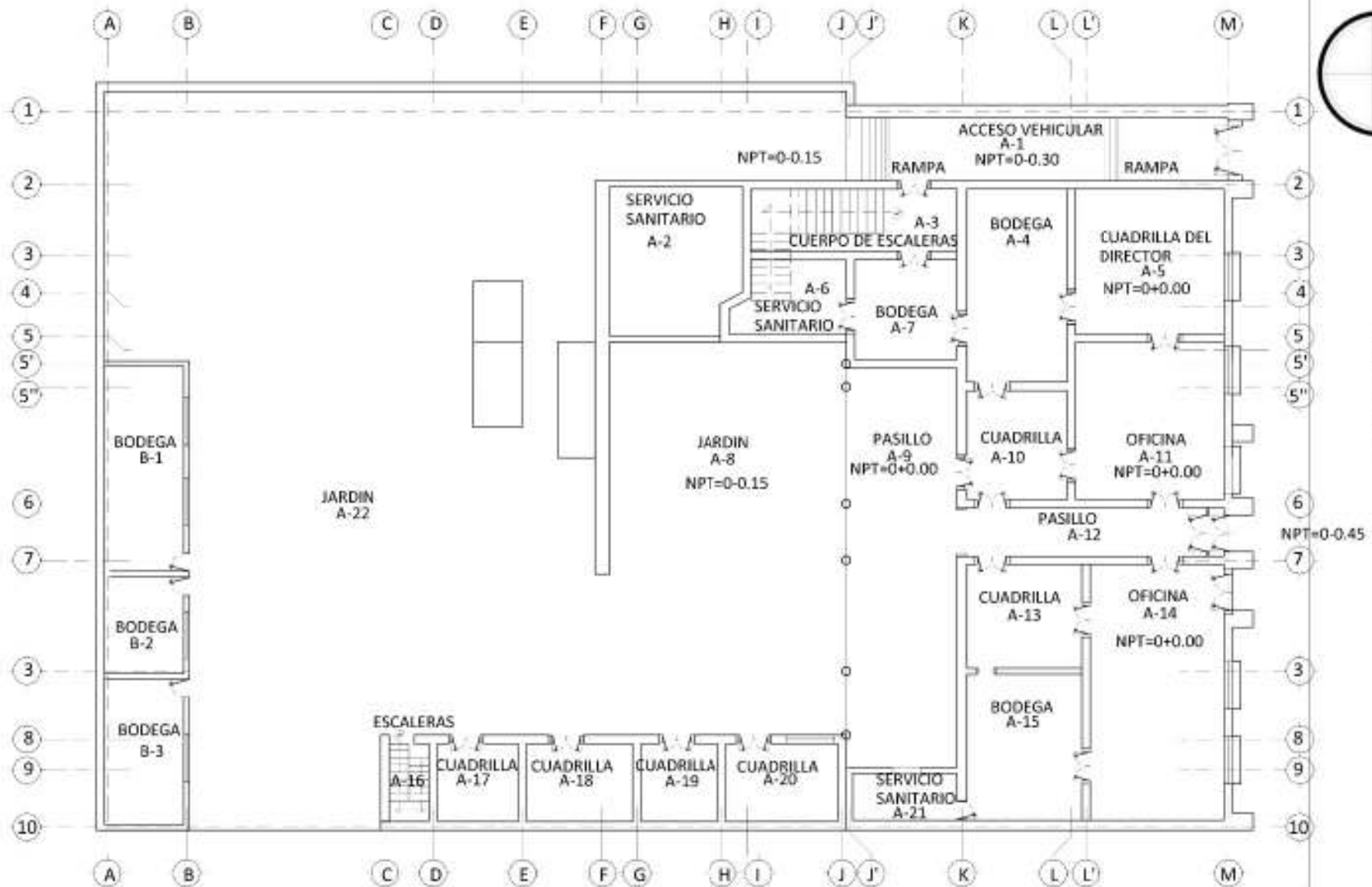
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
Sa. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO:
PLANO DE PRIMERA CONSTRUCCIÓN FACHADA PRINCIPAL

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:125

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PH-8





PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
 ESC: 1:200

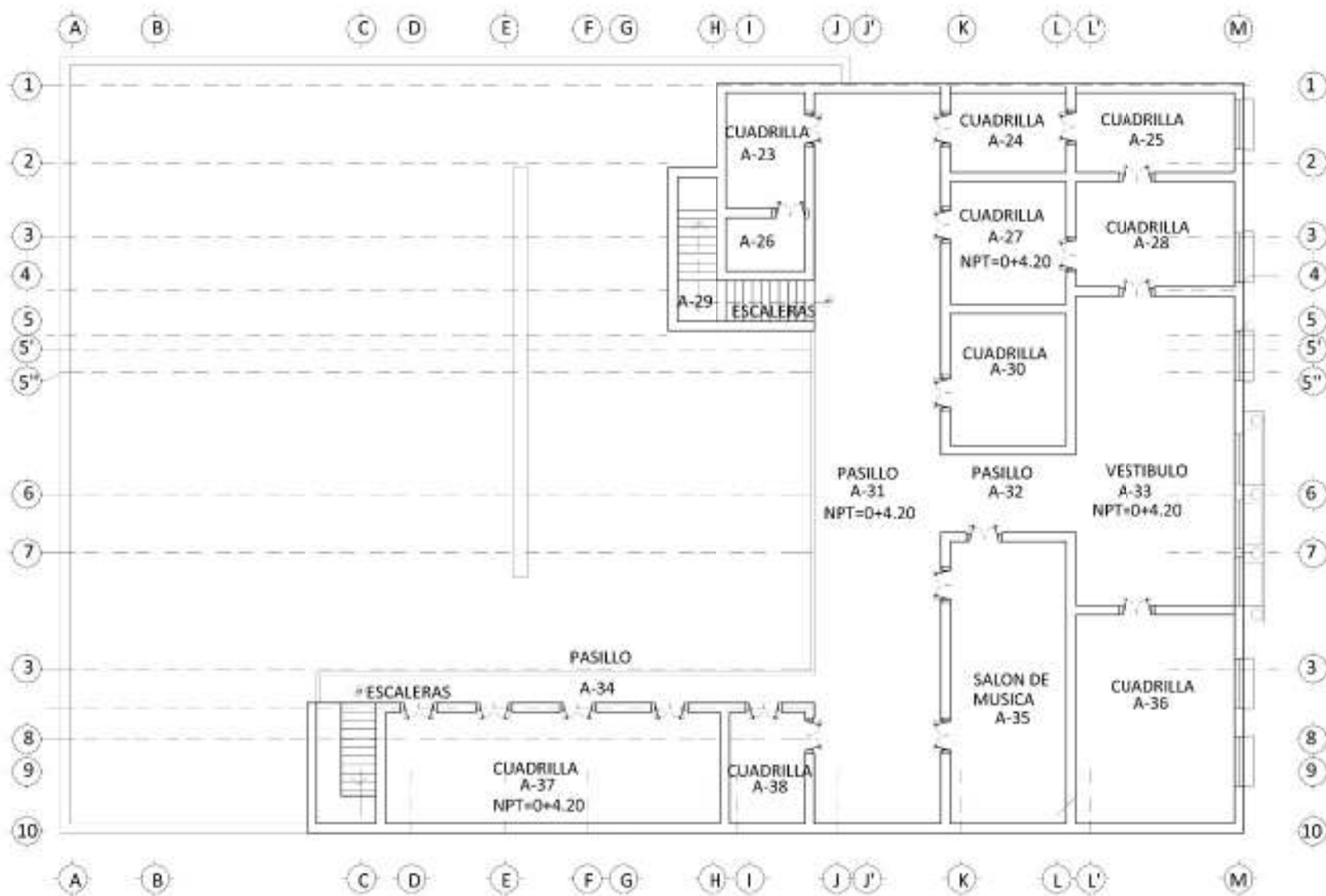


VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
 5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
 CONTENIDO: PLANO ACTUAL DEL INMUEBLE NIVEL 1

FECHA: Mayo /2017
 ESCALA: 1:200
 PRESENTAN: Carmen Graciela Molina Morales
 José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
 PH-9





PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL
ESC: 1:200



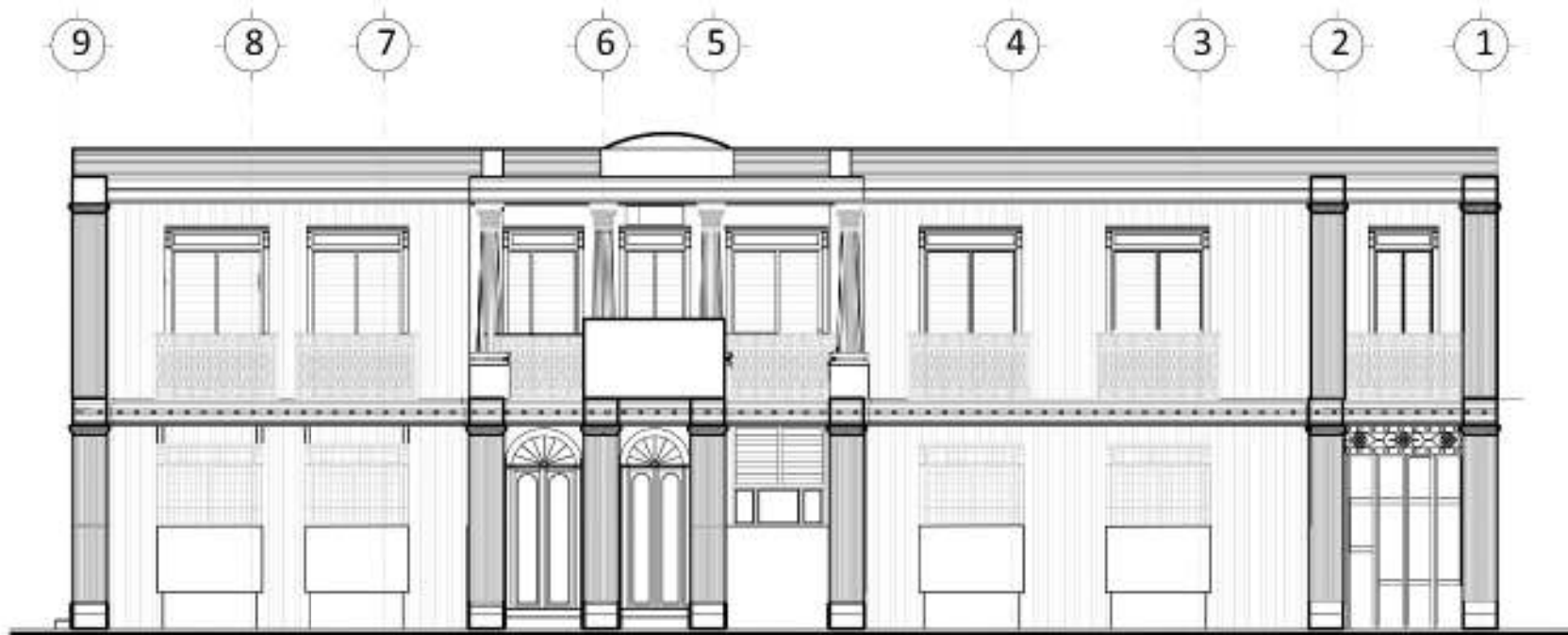
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPIUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
Sa. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO: PLANO ACTUAL DEL INMUEBLE NIVEL 2

FECHA: Mayo /2017
ESCALA: 1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PH-10





F A C H A D A P R I N C I P A L
ESC: 1:125



VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DEL
INMUEBLE 5ª BRIGADA DE ATILLERIA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO: PLANO ACTUAL DEL INMUEBLE FACHADA

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:125

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PH-11






2.3.6 CONCLUSIONES ASPECTO HISTÓRICO.

En el siguiente cuadro se hace un análisis de cada parte del Aspecto Histórico.

CUADRO CCAH_2.3.6: CONCLUSIONES ASPECTO HISTÓRICO.

CUADRO DE CONCLUSIONES ASPECTO HISTÓRICO.		
Indicador	Situación actual	Conclusiones
2.3.1. Antecedentes Históricos de Santa Tecla.	Se analiza la trama urbana y como esta evoluciona desde 1854 hasta el año 2007, renombrando los eventos más importantes o que marcaron historia en dicha ciudad y observando los planos de la ciudad de santa tecla.	En Santa tecla una de las ciudades más representativas del país llena de cultura y patrimonio se sitúa la Banda de Música de la 5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio y desde los primeros momentos de la formación de los locales de servicios públicos de la ciudad, el inmueble está presente.
2.3.2. Propietarios Históricos.	Inicialmente la edificación a analizar era una vivienda a nombre de doña Adelaida Morazán de Ulloa, y por ello se analiza su genealogía.	El uso original de la vivienda se toma a lógica conociendo sus primeros usuarios ya que da parámetros para una intervención correcta.
2.3.3. Propietarios Actuales	En la actualidad la propiedad es del ministerio de defensa, dejándolo a manos de la brigada de artillera siendo esta misma sede de la banda de paz de dicha brigada.	Conocer el propietario actual da la pauta del por qué está en el estado en que esta y que es lo más conveniente al momento de la intervención de la edificación.
2.3.4. Etapas Constructivas	Debido al paso del tiempo así igual se hace el análisis de como al paso del tiempo la edificación ha ido cambiando.	Esto permitirá que exactamente son los elementos originales de la edificación y donde priorizar la intervención

FUENTE: Equipo Investigador.

A photograph of a classical building facade, likely a government or institutional building, featuring a prominent portico with columns and a pediment. The image is dark and has a grainy, historical quality. A banner is visible in the foreground, partially obscured by a semi-transparent dark box containing text.

2.4 ASPECTO SOCIO-CULTURAL.

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. CHEL 1999"



2.4 ASPECTO SOCIO - CULTURAL.

Santa Tecla es quizás una de las ciudades más representativas e importantes del país, una de las características más destacables en su misma población, ya que en épocas pasadas como en la actualidad numerosos son los personajes insignes y sobresalientes en muchos ámbitos que se desarrollaron en esta ciudad.

A continuación, se presenta el Marco Socio-Cultural y sus diferentes aspectos a analizar en los cuales se encuentran variables que son inherentes entre sí, ya que coexisten uno a partir del otro, de esta manera se complementan dando así la pauta a la dinámica social y cultural del municipio.

2.4.1 ANÁLISIS SOCIAL.

Existen indicadores sociales de diferente tipo (educativos, sanitarios, demográficos y socioeconómicos) constituyen una fuente apreciable de información al momento de dar pautas de la situación social del entorno en cuestión y aportan elementos fundamentales para poder entender el contexto de una eventual intervención como la que se propondrán en el trabajo presente a continuación.

¹ ALCALDIA SANTA TECLA. (2015). SANTA TECLA CULTURAL. 2017, de ALCALDIA SANTA TECLA Sitio web: <http://santatecla.gob.sv/page-a.php?page=santatecla-cultural>

2.4.1.2. Datos Generales.

Santa Tecla constituye con una división político-administrativa de 11 cantones, 51 caseríos y 82 colonias, su ubicación geográfica es en el departamento de La Libertad, siendo este mismo su cabecera.

Posee una extensión territorial de 112.2km² siendo 103.2km² área rural y 9.0km² área urbana.

Su demografía poblacional al año 2013 era de 133,601 habitantes.¹ Dejando una densidad de 1,902 hab./km².

2.4.1.3. Infraestructura Vial y Flujo Vehicular.

Santa Tecla también es parte del trayecto de la Carretera Panamericana y además tiene una conexión con el Parque Nacional El Boquerón, ubicado en el volcán de San Salvador. Debido a su ubicación en el occidente del área metropolitana, Santa Tecla tiene un alto flujo vehicular de entrada y salida con respecto a la zona occidental del país, tanto de transporte público como privado. Las vías adonde se concentra el mayor tráfico, son:

- Carretera panamericana
- 3ª Calle Oriente – Poniente
- 8ª, 6ª y 7ª Avenida Norte
- Calle Chiltiupán
- Bulevar Sur.



Por estas razones entro en función el Bulevar Monseñor Romero desde el 2012, con el objetivo de desviar el tráfico que necesariamente tenía que atravesar la ciudad con rumbo a la capital.

2.4.1.4. EDUCACIÓN.

Para el año 2007, Santa Tecla se encontraba entre los diez municipios con tasas menores de analfabetismo, y en el 2009 la tasa de alfabetismo para adultos era de 92.9%. De acuerdo a la base de datos del Ministerio de Educación del año 2009, los centros educativos en el municipio totalizaban 95.²

Dentro de las instituciones con mayor reconocimiento se menciona:

PRIVADOS:



IMAGEN 2.4.1: Colegio Santa Cecilia

FUENTE: <http://www.elsalvador.com/fotogalerias/noticias-fotogalerias/325581/la-huella-salesiana-en-el-salvador/>

- Colegio Santo Tomas.

- Liceo San Luis.
- Colegio Sagrado Corazón.
- Colegio Santa Cecilia (Ver Imagen 2.4.1).
- Colegio Santa Inés.
- Colegio Belén.
- Colegio Champagnat.
- Instituto Bethania.
- Colegio nuestra señora del rosario de Fátima.
- Escuela Alberto Masferrer.
- Academia Británica Cuscatleca.
- Liceo Francés.

PÚBLICOS:



IMAGEN 2.4.2: Instituto Marcelino García Flamenco

FUENTE: <http://www.elmetropolitanodigital.com/tag/santa-tecla/page/2/>

- Instituto Nacional José Damián Villacorta.
- Escuela Walter A. Soundy.
- Escuela Marcelino García Flamenco (Ver Imagen 2.4.2).

² WIKIPEDIA. (2003). SANTA TECLA (EL SALVADOR). 2017, de WIKIPEDIA
Sitio web: [https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_\(El_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_(El_Salvador))



- Escuela Margarita Durán.
- Centro Escolar Daniel Hernández.

EDUCACIÓN SUPERIOR:



IMAGEN 2.4.3: Escuela Superior de Economía y Negocios (ESEN)
FUENTE: <http://tutorias.esen.edu.sv/>

- Universidad Nueva San Salvador (UNSSA).
- Escuela de Comunicación Mónica Herrera.
- Universidad Técnica Latinoamericana (UTLA).
- Escuela Superior de Economía y Negocios (ESEN) (Imagen 2.4.3).
- Escuela Especializada en Ingeniería (ITCA –FEPADE).

2.4.1.5. Salud.

Para el año 2003, el sistema de salud pública de Santa Tecla comprendía de un hospital de carácter regional (Hospital San Rafael), dos unidades de salud, cinco casas de salud en cantones; por parte del Instituto Salvadoreño del Seguro Social una unidad médica, dos clínicas comunales, una unidad quirúrgica, además de dos hospitales privados.

2.4.2. ANÁLISIS CULTURAL.

La cultura como conjunto de formas de vida tanto en Santa Tecla como en todo El Salvador es el resultado de la influencia de los pobladores indígenas precolombinos y de la colonización española.

Para la gestión, preservación, protección y promoción de la Cultura se cuenta con la institución gubernamental de SECULTURA, así mismo, la ciudad cuenta con la Comisión de Rescate del Centro Histórico de la alcaldía municipal de Santa Tecla, fundada en 1999, con la cual se estimaron 270 inmuebles de carácter histórico ubicados en el municipio. La arquitectura es diversa ya que dichos inmuebles no tienen definido un único estilo.

Por otra parte, en algún tiempo Santa Tecla era conocida como “La ciudad de las colinas y los portales”; debido a la abundante presencia de estos dos elementos en la ciudad con en sus alrededores.

Dentro de los inmuebles históricos protegidos podemos mencionar los siguientes:



IMAGEN 2.4.4: Parque José María San Martín
FUENTE:
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parque_San_Mart%C3%ADn.JPG



- *PARQUE SAN JOSÉ MARÍA SAN MARTÍN*: Sometido a restauración en el año 2001, y que ostenta el nombre del presidente José María San Martín, quien firmó el decreto de fundación de la ciudad. (Ver Imagen 2.4.4)



IMAGEN 2.4.5: Parque Daniel Hernández

FUENTE: <http://centrohistoricosantatecla.blogspot.com/2011/12/seis-sitios-de-visita-en-santa-tecla.html>

- *PARQUE DANIEL HERNÁNDEZ*: Ubicado al occidente del parque José María San Martín, posee un quiosco y una escultura dedicada a Manuel Gallardo (personaje destacado en Santa Tecla); además existe otro monumento en honor a Daniel Hernández, renombrado maestro de quien se dice contribuyó a la fundación y diseño de la ciudad, fue fundador del hospital San Rafael. (Ver Imagen 2.4.5)



IMAGEN 2.4.6: Palacio Tecleño de la cultura y arte

FUENTE: <http://huacal.bloesoot.com/2014/05/palacio-tecleno-de-la-cultura->

- *PALACIO TECLEÑO DE LA CULTURA Y EL ARTE*: Este inmueble fue construido en el año 1911 y era propiedad de la familia Castaneda. Sin embargo, entre los años 1924 y 1927 paso a manos de la municipalidad de Santa Tecla como pago de una deuda. Después de albergar oficinas municipales por muchos años, acabo dañado por los terremotos del 2001, pero fue reconstruido y reinaugurado en octubre del 2008 como un sitio eminentemente cultural que promueve el teatro, artes plásticas, recitales de poesía, y música, entre otros. Como dato curioso posee 17 habitaciones.(Ver Imagen 2.4.6)



IMAGEN 2.4.7: Iglesia de Nuestra señora del Carmen
FUENTE: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1564869>

- **IGLESIA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN:** La primera Iglesia de El Carmen estaba localizada en el predio que ocupa el colegio Belén, la cual inicio en el año 1856 gracias a la iniciativa de León de Jesús Castillo, hijo del prócer Pedro Pablo Castillo. Para el año 1866 el templo fue entregado a la orden de los capuchinos. El año 1873 el mismo Castillo logró obtener varios terrenos para la nueva construcción, y el 27 de noviembre de 1878 fue colocada la primera piedra. León falleció en 1891, por lo que la continuación de la obra quedo en manos del padre Juan José Bernal, seguida posteriormente por el religioso José E. Argueta, principalmente el padre José María López Peña, quien tomo el proyecto el 1 de mayo de 1896, lo termino entre 1913 y 1914. Para 1916 el templo, junto a su residencia anexa, pasaron a manos de la compañía de Jesús. En su diseño también intervinieron José Pascasio Gonzales, Luz Molina y José Ruiz, prestaron valiosa colaboración económica varias

familias reconocidas de la ciudad. La actual imagen de la virgen del Carmen fue elaborada en Barcelona, bendecida el 12 de julio de 1931. El templo, de notable estilo gótico, sufrió daños por el terremoto del año 1917, principalmente por lo del 2001 que la dejo en ruinas. Sin embargo, su estructura domina el Paseo El Carmen, destino turístico de Santa Tecla. (Ver Imagen 2.4.7)



IMAGEN 2.4.8: Hogar de niños Adalberto Guirola
FUENTE:

https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Hogar_de_Ni%C3%B1os_Adalberto_Guirola.JPG

- **HOGAR DE NIÑOS ADALBERTO GUIROLA:** Surgió por iniciativa de la familia Guirola Duke en el año 1906, con el fin de “Dar asilo a los niños y niñas huérfanos, también a aquellos que sufren maltrato físico, abuso sexual y extrema pobreza.” Ellos mismos tuvieron a su cargo la administración de la institución, hasta que en 1975 donaron las instalaciones al estado salvadoreño. De 1987 a 1991 las hermanas de la Caridad estaban a cargo de la dirección, desde 1992 pasaron a manos de las hermanas de Bethania. El edificio sufrió daños por los terremotos de los años 1986 y 2001.



La estatua colocada al frente del inmueble, representa la caída en combate del coronel Adalberto Guirola, hijo de don Ángel Guirola de la Cotera, durante la guerra El Salvador con Guatemala en 1906. (Ver Imagen 2.4.8)



IMAGEN 2.4.9: Casa Guirola

FUENTE: <https://www.elpensante.com/la-mansion-de-los-guirola/>

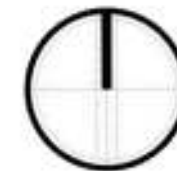
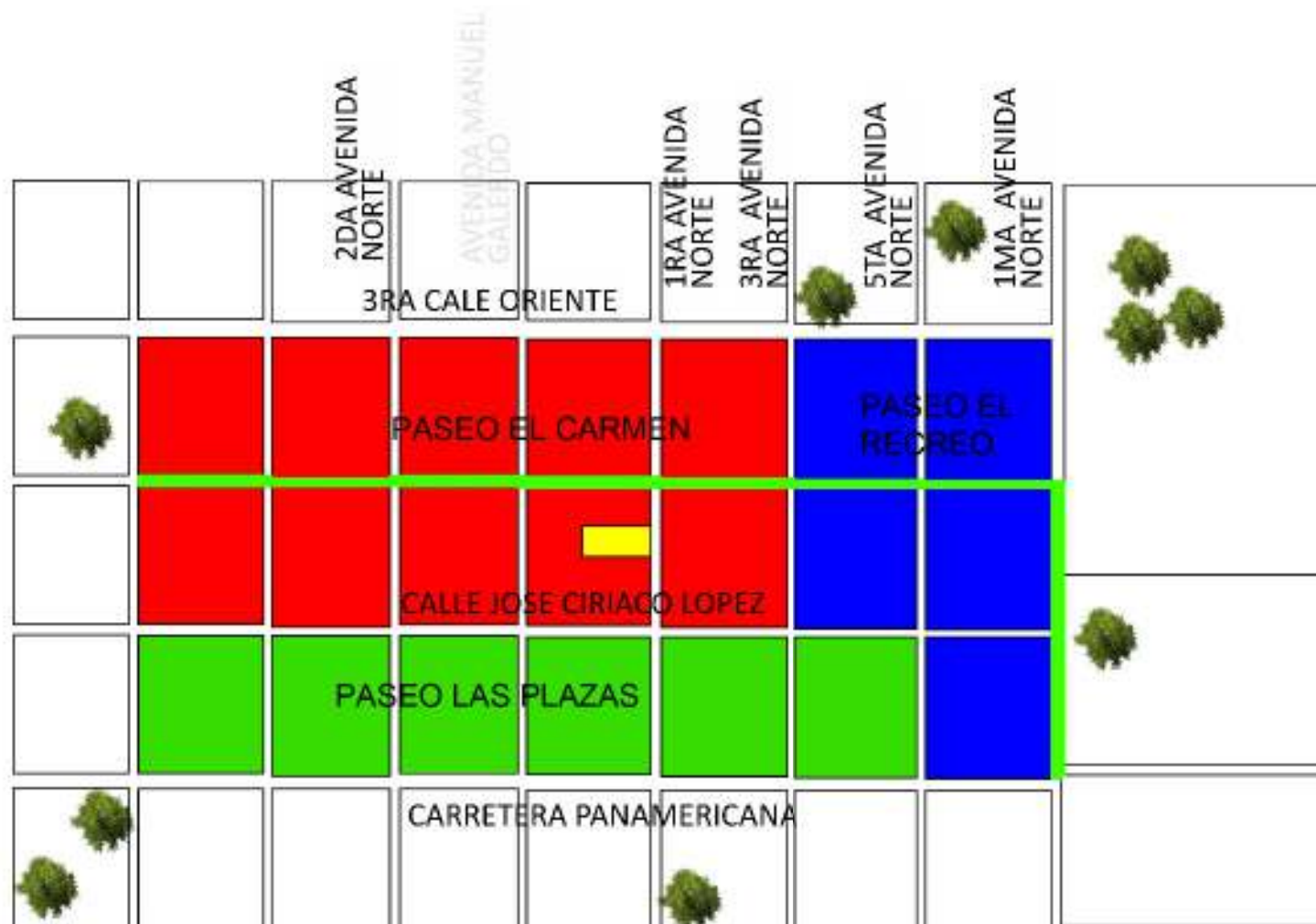
- **CASA GUIROLA:** Es también conocida como la “Casa de las Águilas”, ya que por encima de la esquina ochava con balcón del inmueble se erguían dos esculturas de águilas. Era la residencia del diplomático Rafael Guirola Duke. Fue construida a finales del siglo XIX, remodelada entre los años de 1910 y 1920, pero los terremotos del 2001 le ocasionaron severos daños. Desde entonces se encuentra sujeta a remodelaciones. (Ver imagen 2.4.9)

2.4.2.1. Patrimonio Cultural.

Desde el mes de diciembre de 2009, la Alcaldía de la Ciudad inicio los trabajos de restauración dentro del centro histórico de Santa Tecla, con el objetivo de erigir un Distrito cultural que incluye dieciocho manzanas en las que se implementaran un sistema de seguridad ciudadana modificada de tránsito, regulación de espacios públicos, eliminación de cables de telefonía aérea, entre otras medidas. Estas acciones nacen desde 1997, con la creación de la oficina del centro histórico, encargada de planificar, investigar y proponer acciones participativas, se comienzan por las recuperaciones del Parque Daniel Hernández, la Plaza San Martín y parte del parque Cafetalón, siendo las primeras intervenciones urbanas en la ciudad.

Actualmente el Centro Histórico, es una zona delimitada desde el año 2001; como un área de concentración de Patrimonio Cultural y corazón comercial del municipio, regulada por medio de una ordenanza reguladora de toda esta zona.

La ciudad ha sido planificada desde su inicio en 1854; siendo sus principios básicamente tener una nueva ciudad capital ordenada, apta para el desarrollo comercial y para disfrute del buen clima del sitio. Posteriormente se hace análisis de la planificación histórica y la actualidad del mismo, dando inicio a otra etapa de la planificación urbana, donde se concreta un esbozo del plan de la ciudad, retomando conceptos históricos; así como la actualidad de la mayoría de Centros históricos intervenidos en Latinoamérica (Ver Plano PCS-1)



SIMBOLOGÍA

- Inmueble.
- Paseo Las Plazas
- Paseo El Carmen
- Paseo El Recreo

Elaboración propia con información de alcaldía de Santa Tecla.





El objetivo es desarrollar y fortalecer culturalmente el Centro Histórico desarrollando diversas actividades culturales como: exposiciones, festivales gastronómicos, conciertos entre otras, en un ambiente seguro, limpio y factible para toda la ciudadanía y sus visitantes.

La recuperación del patrimonio cultural - social, se activa en el Distrito Cultural de Santa Tecla. Este distrito es la zona donde se encuentra mayor parte del patrimonio en Santa Tecla; así como la zona comercial de mayor auge. De los cuales podemos mencionar los diversos puntos de atracción:



IMAGEN 2.4.10: Paseo el Carmen

FUENTE: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paseoelcarmen.JPG>

- **PASEO EL CARMEN:** Es una zona semipeatonal que abarca desde el palacio Tecleño hasta el centro del polideportivo El Cafetalón, sobre la 1ª calle poniente – oriente de la ciudad; donde se ubican una serie de restaurantes, hospedajes,

¹ elsalvador.com. (2012). Paseo el Carmen sitio de interés turístico. 2017, de elsalvador.com Sitio web:

ventas de artesanías, entre otros. Además, tienen lugar festivales de música, exposición de galerías de arte, etc. El ministerio de turismo de El Salvador lo declaró “Centro turístico de interés nacional” en el mes de diciembre del 2012.¹ (Ver Imagen 2.4.10)



IMAGEN 2.4.11: Museo Tecleño

FUENTE: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1381547>

- **MUSEO TECLEÑO:** El origen del Museo Tecleño se remonta al año 2000 con la formación de la asociación museo de la ciudad. A raíz de los terremotos del 2001, que también provocaron el saqueo de patrimonio cultural de la localidad, surgió el interés de recuperar y preservar los objetos históricos, por lo que se abrió una sala de exposición. Posteriormente iniciaron las gestiones para que la antigua penitenciaria municipal sirviese de asiento al museo, en el

http://www.elsalvador.com/mwedh/nota/nota_completa.asp?idCat=47976&idArt=7518618



2005 la Alcaldía traspaso el inmueble a la asociación. Fue inaugurado oficialmente en abril del 2010. (Ver Imagen 2.4.11)



IMAGEN 2.4.12: Entrada biblioteca Dr. Manuel Gallardo

FUENTE:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biblioteca_Manuel_Gallardo_Sta_Tecla

- **BIBLIOTECA DR. MANUEL GALLARDO:** Abrió sus puertas en el año de 1948 por iniciativa del Dr. Manuel Gallardo quien puso a disposición su colección personal de 10,000 libros que abarcan diferentes áreas del conocimiento como historia, literatura, filosofía, enciclopedias y documentos históricos (revistas, periódicos de El Salvador). Precisamente, la biblioteca estaba localizada en su residencia, pero los terremotos del año 2001 acabaron dañando el inmueble, por lo que el material bibliográfico fue trasladado al Palacio Nacional en San Salvador. Para el año 2007, el acervo bibliográfico era estimado en 100,000 ejemplares, pero la

dificultad en la reconstrucción del asiento original ha impedido su funcionamiento. (Ver Imagen 2.4.12)



IMAGEN 2.4.13: Club Tecléño

FUENTE: <https://www.redbubble.com/es/people/jalewin/works/5746487->

- **CLUB TECLÉÑO:** El 1 noviembre de 1892, un grupo de ciudadanos tecléños firmaron un documento en el que solicitaban la inscripción de los estatutos de una corporación denominada “Club Tecléño”, que tenía por objeto proporcionar distracción “lícita y honesta”. Para el año de 1943 el edificio fue remodelado. En la actualidad es un importante centro recreativo que la ciudad aloja diferentes actividades sociales, culturales y deportivas. (Ver Imagen 2.4.13)



IMAGEN 2.4.14: Fiestas patronales al divino niño Jesús
FUENTE: <https://www.flickr.com/photos/camaro27/6177244444>

- **FIESTAS PATRONALES:** Las fiestas patronales de Santa Tecla se desarrollan del 1 al 25 de diciembre de cada año en honor al niño Jesús, cuya fecha de celebración es el 25 de diciembre. Los actos incluyen elección de la reina de los festejos, eventos culturales, carnaval, entre otros. De acuerdo al cronista Ernesto Gallont, originalmente el concejo municipal de la ciudad había declarado “Tecla de Icono” (Santa Tecla) como patrona el día 29 de diciembre de 1866; aunque no existe evidencia que la iglesia católica haya aceptado la resolución. De hecho, existe una imagen de la mártir proveniente del periodo de la colonización española, que se encuentra en la iglesia Concepción de la Ciudad. (Ver Imagen 2.4.14)



IMAGEN 2.4.15: Parque Adela Van Severen de Contreras
FUENTE: <http://santatecla.gob.sv/365diasdeprogreso/>

- **PARQUE ADELA VAN SEVEREN DE CONTRERAS:** Aunque este parque fue inaugurado en 2015 su nombre en la historia fue el de la primera alcaldesa que tuvo la ciudad de Santa Tecla en el año de 1995. Ubicado en la sexta avenida norte y calle San José. (Ver Imagen 2.4.15)



2.4.3 CONCLUSIONES ASPECTO SOCIO-CULTURAL.

Dentro de lo estudiado y analizado en este aspecto socio cultural se muestra en sinopsis mediante el siguiente cuadro.

CUADRO CCMS-C_2.4.3: CONCLUSIONES ASPECTO SOCIO-CULTURAL.

CUADRO CONCLUSIONES ASPECTO SOCIO-CULTURAL.		
Indicador	Situación actual	Conclusiones
2.4.1 Análisis Social.	<p>Se realiza la recolección y el análisis de diversos indicadores que ayudan a entender la dinámica Socio-Cultural de Santa Tecla, los cuales se mencionan a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Datos Generales. • Infraestructura Vial y Flujo Vehicular. • Educación. • Salud. 	<p>Estos datos arrojan elementos relevantes e importantes, los cuales nos indican que el municipio de Santa Tecla cuenta con un desarrollo Socio- Cultural en progreso.</p> <p>En cuanto a Infraestructura Vial esté se encuentra en óptimas condiciones y se renueva agregando elementos que buscan descentralizar el tráfico que se genera en el centro de Santa Tecla.</p> <p>En educación su tasa de analfabetismo es muy baja siendo esta del 6.1% para el año 2009, y en cuanto a salud cuenta con una red de hospitales y centros de salud básicos para atender a la población.</p>
2.4.2 Análisis Cultural.	<p>Se realiza un análisis cultural del patrimonio con el que cuenta el municipio y de qué tipo.</p>	<p>El municipio cuenta con un perímetro de distrito cultural en el cual se encuentran la mayoría de edificaciones que son patrimonio cultural, el cual está dividido en plazas y además cuenta con un paseo o recorrido peatonal en el cual se realizan diversas actividades de tipo cultural. En total se cuenta con 6 lugares de relevancia y que forman parte de la riqueza patrimonial de Santa Tecla.</p>

FUENTE: Equipo Investigador.

A photograph of a classical building facade with columns and a pediment. A banner is visible in the foreground. The image is dark and has a grainy texture.

2.5 ASPECTO LEGAL-NORMATIVO.

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. CHEL 2000"



2.5 ASPECTO LEGAL - NORMATIVO.

Para poder cumplir con el desarrollo de este Marco Legal-Normativo se buscan las instituciones que intervendrán en el proceso de este proyecto además de sus respectivos reglamentos, normativas y ordenanzas, las cuales son de vital importancia y que debemos tomar en cuenta durante todo el proceso.

Para este propósito presentamos a continuación la Pirámide de Kelsen, al cual nos ayudara a entender la jerarquía de leyes, normas, reglamentos y ordenanzas que se deben seguir.

2.5.1. PROPIEDAD DEL INMUEBLE.

El único documento probatorio existente, con el cual se comprueba la situación legal actual del inmueble es:

- Ubicación Catastral:

De acuerdo al Centro Nacional de Registro (CNR), su ubicación está en la, Avenida 1 norte, número 1 – 4, Santa Tecla, La Libertad, con mapa catastral o sector 0511U2I, parcela 836.

Con un área de 993.22 m², con propietario (poseedor/ocupante) Morazán Ulloa, Adela (Pro) actual P.P. Ministerio de la Defensa.

Colindando con:

AL NORTE.

Con propiedades de: Lotificaciones diversas, Sociedades Anónimas de capital variable y Lara Quiñones Emilia Haydee, todas delimitadas con muro de bloque.

AL ESTE.

Con propiedades de: Banco Salvadoreño S.A., BANCOSAL S.A. (Pro); Espilo Alfaro y Celia Alba, todos con calle de por medio.

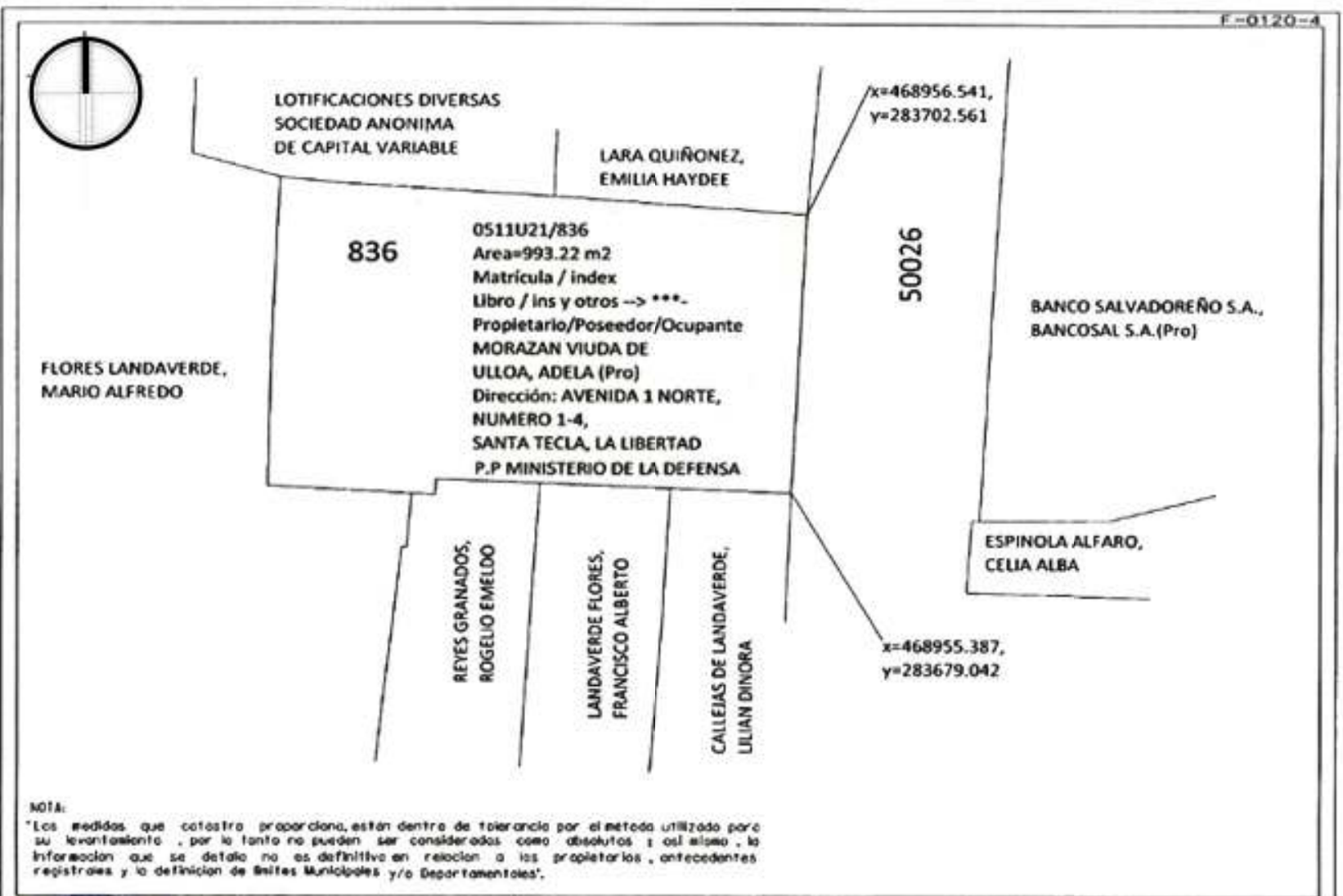
AL SUR.

Con propiedades de: Callejas de Landaverde, Lilian Dinora; Landaverde Flores, Francisco Alberto; Reyes Granados, Rogelio Emeldo y Flores Landaverde, Mario Alfredo, todos con muro de bloque de por medio.

AL OESTE.

Con propiedad de: Flores Landaverde, Mario Alfredo con muro de bloque de por medio.

La siguiente descripción se puede apreciar mediante la ficha catastral que se muestra a continuación (Ver PL-1)



ELABORADO
RESPONSABLE DE OFICINA:
TEC. ANDRÉS EDWIN RAMÍREZ J.
COMERCIALIZACIÓN
Y ATENCIÓN AL CLIENTE
SAN SALVADOR

FIRMA Y SELLO

REFERENCIA DE LA HOJA Y ESCALA	
HOJA CATASTRAL O SECTOR	0511U21
PARCELA	836
TRANSACCION	
ESCALA 1:500	FECHA: 08/09/15

**UBICACION
CATASTRAL**



VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEI. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO: PLANO DE UBICACION CATASTRAL

FECHA: Mayo /2017
ESCALA: SIN ESCALA

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA: PL-1



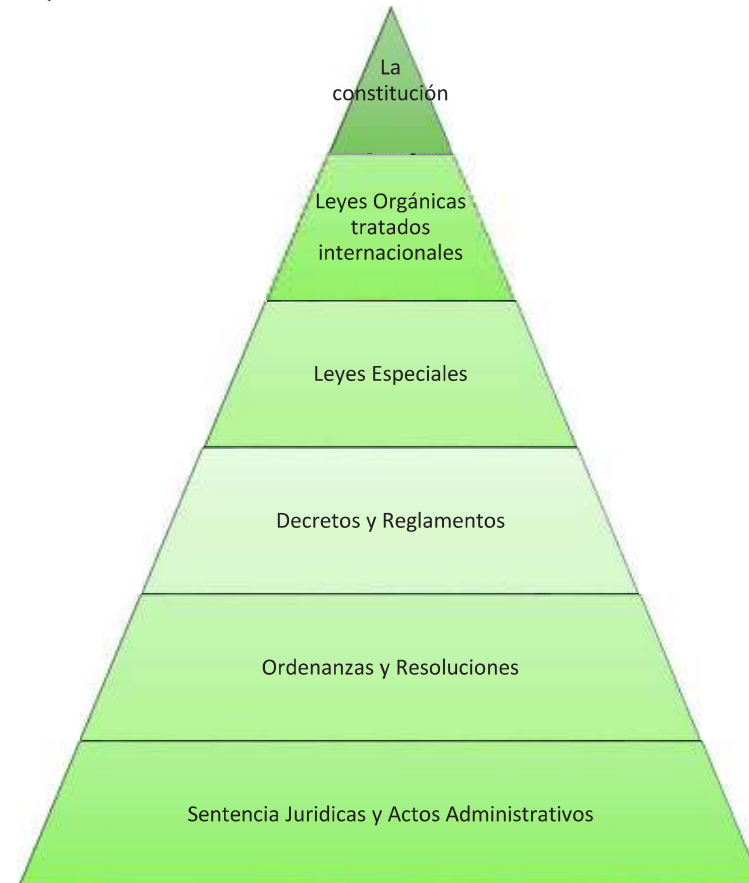


2.5.2. PIRÁMIDE DE KELSEN.

La intención de la Pirámide de Kelsen es categorizar las diferentes clases de leyes, normas y reglamentos, ubicándolas en una forma fácil de distinguir y así saber cuál predomina sobre las demás, ej. Constitución, ley, decreto ley, ordenanza etc.

La pirámide kelseniana representa gráficamente la idea de sistema jurídico escalonado. De acuerdo con Kelsen, el sistema no es otra cosa que la forma en que se relacionan un conjunto de normas jurídicas y la principal forma de relacionarse éstas, dentro de un sistema, es sobre la base del principio de jerarquía. O sea, las normas que componen un sistema jurídico se relacionan unas con otras de acuerdo con el principio de jerarquía.¹ (Ver Esquema 2.5.2)

ESQUEMA 2.5.2 Pirámide de Kelsen



FUENTE: Equipo Investigador.

¹ CONCEPTODEFINICION (2016).

Sitio Web: <http://conceptodefinicion.de/piramide-de-kelsen/>




2.5.3. INSTITUCIONES INVOLUCRADAS.

En esta etapa se presentan, todas las instituciones involucradas con

el desarrollo del contenido para la conservación del inmueble en estudio (Ver CII_2.5.3)

CUADRO CII 2.5.3: INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO

INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO	
INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>2.5.1.1. ALCALDÍA DE SANTA TECLA</p> 	<p>Entidad pública encargada de regir, normar y organizar todas las actividades que se desarrollan dentro del municipio de Santa Tecla; responsable de brindar seguridad y apoyo a todos los ciudadanos de esta municipalidad.</p> <p>La Alcaldía Municipal de Santa Tecla se rige por el Código Municipal, el cual define las siguientes competencias de la misma y que se encuentran en el artículo 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La elaboración, probación, y ejecución de planes de desarrollo urbano - rural de la comunidad. • El desarrollo, control de la nomenclatura y ornato público. • La promoción de la educación, cultura, deporte, recreación, las ciencias y el arte. • La regulación del uso de calles, aceras, parques y otros sitios públicos municipales locales. • El impulso de turismo interno - externo, la regulación de uso, explotación turística, deportiva de lagos, ríos, islas, bahías, playas y demás sitios del municipio. • La promoción del desarrollo industrial, comercial, agrícola, artesanal y de los servicios. • La formación de registro de ciudadanos de acuerdo a la ley. • La prestación de servicios de aseo, barrido de calles, recolección y disposición final de basura. • Planificación, ejecución y mantenimiento de todo género de obras públicas necesarias al municipio. • La Promoción y financiamiento de Programas de viviendas o renovación urbana.²
<p>2.5.1.2. SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA (SECULTURA).</p>	<p>La Secretaría de Cultura es una entidad encargada de velar por la conservación, fomento y difusión de la cultura en El Salvador.</p>

² GOES. (1986). CODIGO MUNICIPAL. 2017, de Asamblea Legislativa Sitio web: <http://www.asamblea.gob.sv/eparlamento/indice-legislativo/buscador-de-documentos-legislativos/codigo-municipal>




INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO	
INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
	<p>Fue establecida por el Gobierno de Mauricio Funes como una sustitución del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (CONCULTURA), fundado en 1993.³ La institución tiene a su cargo las siguientes administraciones:⁴</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Dirección Nacional de Espacios de Desarrollo Cultural.</i> Encargada de las unidades y espacios siguientes: Red de Casas de la Cultura, Parque Zoológico Nacional, Pueblos Indígenas y Diversidad Cultural, Parque Infantil de Diversiones. • <i>Dirección Nacional de Patrimonio Cultural.</i> Encargada de los departamentos y espacios siguientes: Ecoparque Saburo Hirao, Parques Arqueológicos Nacionales, Zonas y Monumentos Históricos, Registro de Bienes Culturales, Museos Nacionales, Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA), Arqueología, Gestión del Patrimonio Edificado, Centro de Capacitación para la restauración, conservación y promoción del patrimonio cultural. • <i>Dirección Nacional de Promoción y Difusión Cultural.</i> Encargada de las unidades y espacios siguientes: Apoyo Técnico, Departamento de Proyección de Investigaciones, Unidad de Producción Audiovisual, Biblioteca Nacional Francisco Gavidía, Dirección de Publicaciones e Impresos.
<p>2.5.1.3. COMPAÑÍA DE ALUMBRADO ELÉCTRICO DELSUR.</p> 	<p>DELSUR es una empresa salvadoreña dedicada a la transformación, distribución y comercialización de energía eléctrica. Actualmente suministra energía eléctrica a más de 350,000 usuarios en la zona centro-sur del país, en los departamentos de La Libertad, San Salvador, La Paz, San Vicente y Cuscatlán. Su principal compromiso es contribuir al desarrollo económico del país como empresa de servicios esenciales, brindando a nuestros clientes un alto grado de calidad técnica comercial, cumpliendo con estándares internacionales de seguridad y ética, así como respetando el marco regulatorio legal salvadoreño.⁵</p>

³ SECULTURA. (1994). Secretaria de Cultura. 2017, de GOES Sitio web: <http://www.cultura.gob.sv/#>

⁴ WIKIPEDIA. (2009). Secretaria de Cultura (El Salvador). 2017, de WIKIPEDIA Sitio web: [https://es.wikipedia.org/wiki/Secretar%C3%ADa_de_Cultura_\(El_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Secretar%C3%ADa_de_Cultura_(El_Salvador))

⁵ DELSUR. (2006). ¿Quiénes somos? 2017, de DELSUR Sitio web: <http://www.delsur.com.sv/quienes-somos>



INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO	
INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>2.5.1.4. ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE ACUEDUCTOS Y ALCANTARILLADOS (ANDA).</p> 	<p>La Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA) es la institución administradora del servicio de agua potable y tiene por objetivo procurar el bien común y satisfacer las necesidades de la población.</p> <p>La Ley de la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (Ley de ANDA), da origen y creación a esa institución como encargada y responsable de la prestación del servicio de agua potable, y establece que ANDA es una institución autónoma de servicio público con responsabilidad jurídica propia y que su principal objeto es proveer a los habitantes de la República de acueductos y alcantarillados, mediante la planificación, financiación, ejecución, operación, mantenimiento, administración y explotación de las obras necesarias o convenientes.</p> <p>En la mayoría de las zonas cubiertas por ANDA el servicio de abastecimiento de agua es intermitente variando entre 16 horas al día, en algunas zonas menos de 4 horas al día e incluso una vez cada cuatro días según lo revela la Encuesta Nacional de Salud Familiar (FESAL) REALIZADA EN 2002.⁶ Sin embargo, casi todas las localidades parecen recibir agua al menos una vez al día.</p>
<p>2.5.1.5. UNIVERSIDAD DEL EL SALVADOR (UES).</p>	<p>La Universidad de El Salvador fue fundada el 16 de febrero de 1841,⁷ por Decreto Legislativo de la Asamblea Constituyente, emitido a iniciativa del Presidente de la República, Juan Lindo y del general Francisco Malespín; con el objetivo de proporcionar un centro de estudios superiores para la juventud salvadoreña.</p> <p>La Universidad de El Salvador (UES) es la educación superior más grande y antigua de El Salvador, la única universidad pública del país. Su sede central, la Ciudad Universitaria, se ubica en San Salvador; además cuenta con sedes regionales en las ciudades de Santa Ana, San Miguel y San Vicente.</p> <p>La UES está constituida por nueve facultades históricas en la capital del país y otras facultades multidisciplinarias que en conjunto imparten 169 carreras de educación superior. La UES ha desempeñado un papel fundamental en el proceso de desarrollo de la sociedad salvadoreña sobre los ámbitos educativo, social, científico, económico y político.</p>

⁶ Experiencias de Agua Potable y Saneamiento con Enfoque de Gestión Integrada de Recursos Hídricos En El Salvador/alianzaporelagua.org

⁷ UES. (2009). Nuestra Universidad. 2017, de UES Sitio web: <http://www.ues.edu.sv/nuestra-universidad>





INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO	
INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
<p>2.5.1.6. ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y CULTURA (UNESCO).</p>	<p>La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (en inglés United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, abreviado internacionalmente como UNESO) es un organismo especializado de las Naciones Unidas. Se fundó el 16 de noviembre de 1945,⁸ con el objetivo de contribuir a la paz, la seguridad en el mundo mediante la educación, la ciencia, la cultura y las comunicaciones. La constitución firmada ese día entro en vigor el 4 de noviembre de 1946,⁹ ratificada por veinte países. En 1958 se inauguró su sede principal, en el distrito VII de París, y hasta 2014, cuenta con 195 estados miembros y ocho miembros asociados.</p> <p>Se dedica a orientar a los pueblos en una gestión más eficaz de su propio desarrollo, a través de los recursos naturales y los valores culturales, y con la finalidad de modernizar y hacer progresar a las naciones del mundo, sin que por ello se pierdan la identidad y la diversidad cultural. La UNESCO con las actividades culturales que realiza busca la salvaguarda del</p>

⁸ WIKIPEDIA. (2005). UNESCO. 2017, de WIKIPEDIA Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Unesco>.

⁹ WIKIPEDIA. (2005). UNESCO. 2017, de WIKIPEDIA Sitio web: <https://es.wikipedia.org/wiki/Unesco>.



INSTITUCIONES RELACIONADAS CON EL PROYECTO	
INSTITUCIÓN	DESCRIPCIÓN
	patrimonio cultural mediante el estímulo de la creación, la creatividad, la preservación en las entidades culturales y tradiciones orales.
<p>2.5.1.7. CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS (ICOMOS).</p> 	<p>El Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, también conocido como ICOMOS (de sigla en inglés International Council on Monuments and Sites) es una asociación civil no gubernamental, ubicada en París, en Francia ligada a la ONU, a través de la UNESCO. El ICOMOS fue fundado en 1965, como resultado de la Carta de Venecia de 1964. Es responsable de proponer los bienes que reciben el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad. Su principal objetivo es el de promover la teoría, la metodología, la tecnología aplicada a la conservación, a la protección y la valorización de monumentos y de sitios de interés cultural.¹⁰</p>
<p>2.5.1.6. OFICINA DE PLANIFICACION DEL AREA METROPOLITANA DE SAN SALVADOR. (OPAMSS).</p> 	<p>El Salvador, un país con una extensión territorial de 21,040 Km², concentra aproximadamente una tercera parte de su población en el Área Metropolitana de San Salvador (AMSS), en un territorio de 610 Km², a partir de una conurbación de 14 municipios, que están estrechamente relacionados tanto físicamente como en sus actividades económicas, sociales, culturales, ambientales y políticas.</p> <p>Este conglomerado socio-territorial, cuenta con una institucionalidad y un marco legal, que le mandata a incidir en la gestión sostenible del territorio, mediante atribuciones que son otorgadas por los gobiernos locales, que están debidamente legitimadas a partir de la entrada en vigencia de la Ley de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los Municipios Aledaños, en el año 1994.¹¹</p>

CUADRO CII_ 2.5.3: Cuadro de Instituciones Relacionadas.

FUENTE: Equipo Investigador.

¹⁰ WIKIPEDIA. (2016). ICOMOS. 2016, de WIKIPEDIA Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Consejo_Internacional_de_Monumentos_y_Sitios

¹¹ OPAMSS. (1994). Esquema Director. 2017, de OPAMSS Sitio web: http://www.opamss.org.sv/index.php?option=com_content&view=category&id=15



2.5.4. CONCEPTOS JURÍDICOS.

Con el propósito de conocer la terminología y significado a utilizar en la presente investigación, según RAE 2012, se detalla lo siguiente:

- **TRATADOS:**
Acuerdo escrito entre ciertos sujetos de Derecho internacional y que se encuentra regido por este.
- **CONVENIO:**
Acuerdo de voluntades, una convención o un contrato.
- **LEY:**
Precepto dictado por la suprema autoridad, en que se manda o prohíbe una cosa.
- **ORDENANZAS:**
Es la que indica el orden en que deben ejecutarse o realizarse las cosas.
- **REGLAMENTO:**
Es una norma jurídica de carácter general dictada por la administración pública y con valor subordinado a la ley
- **CÓDIGO:**
El conjunto unitario, ordenado y sistematizado de normas.
- **NORMAS:**
Regla sobre la manera como se deben ejecutarse o realizar las cosas.
- **DECLARATORIA:**
Documento que permite establecer los niveles mayores de garantía para la conservación del inmueble; le da la salvaguarda para que no sea intervenido bajo ningún criterio,

salvo por la autorización previa de la secretaria de cultura de la presidencia a través de la dirección nacional de patrimonio cultural.

- **LINEAMIENTOS:**
Es el conjunto de acciones que se plantean como base referencial necesaria para las conservaciones particulares e institucionales que se puedan realizar en las zonas con valor patrimonial.
- **ESCRITURA PÚBLICA:**
Es un documento público notarial en el que se recogen los negocios jurídicos que han sido perfeccionados y suponen desplazamientos patrimonial entre los sujetos que intervienen (por ejemplo una compra – venta de vivienda, una hipoteca, la adjudicación de una herencia, etc.) es irrevocable y tiene fuerza jurídica que solo puede impugnarse por la vía judicial.

2.5.5. LEYES Y REGLAMENTOS.

En el país se cuenta con leyes y reglamentos que a nivel nacional dan los lineamientos y directrices a seguir con los diferentes temas relacionados al patrimonio; paralelamente a nivel local - municipal, se crearon ordenanzas municipales que incluyen su reglamento y reformas. La aplicación de dichas leyes se resume en el siguiente cuadro (Ver CRL_2.5.5)



CUADRO CRL_2.5.5: RESUMEN DE LEYES Y ORDENANZAS

RESUMEN DE LEYES Y ORDENANZAS RELACIONADOS CON LA INTERVENCIÓN		
JERARQUIZACIÓN.	LEYES, NORMAS, REGLAMENTOS Y ORDENANZAS.	ARTÍCULOS
LEY PRIMARIA.	CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA.	<p>SECCION TERCERA. Educación, Ciencias y Cultura. Art. 63.-</p>
LEY SECUNDARIA.	LEY ESPECIAL DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE EL SALVADOR.	<p>CAPÍTULO I CAMPO DE APLICACIÓN. Definiciones de Bienes que Conforman Patrimonio Cultural. Art. 3.- Art. 4.- Art. 5.- Art. 7.- Art. 8.-</p> <p>CAPÍTULO II DE LA PROPIEDAD, POSESION Y TENENCIA DE LOS BIENES CULTURALES. Los Bienes culturales pueden ser de propiedad pública y privada. Art. 9.- Art. 10.- Art. 11.- Art. 13.-</p> <p>CAPÍTULO III. DEL REGISTRO DE BIENES CULTURALES MUEBLES E INMUEBLES. Del Registro y su Objeto. Art. 15.- Art. 19.-</p> <p>CAPITULO IV. DE LA CIRCULACION DE LOS BIENES CULTURALES. Indicios Culturales. Art. 25.- Art. 27.-</p>



CUADRO RESUMEN DE LEYES Y ORDENANZAS RELACIONADOS CON LA INTERVENCIÓN.		
JERARQUIZACIÓN.	LEYES, NORMAS, REGLAMENTOS Y ORDENANZAS.	ARTÍCULOS
		Art. 28.- Art. 29.- Art. 30.- Art. 31.- CAPÍTULO VI. DE LA CONSERVACION Y SALVAGUARDA DE LOS BIENES CULTURALES. Presunción de Valor Cultural. Art. 40.- Art. 42.- CAPÍTULO VII. PROHIBICIONES, AUTORIZACIONES Y SANCIONES. Sanciones Pecuniarias y Prohibiciones Especiales. Art. 46.-
ORDENANZA	ORDENANZA REGULADORA DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA TECLA.	CAPÍTULO I. Generalidades. Art. 1- Art. 2- CAPÍTULO III. Imagen de la ciudad preservación de la imagen de la ciudad. Art. 8- Art. 14.- Art. 16- CAPÍTULO VIII. REQUERIMIENTOS Y EXPEDICIÓN DE PERMISOS. Art. 39.-

CUADRO: CR_2.5.5 Cuadro Resumen de Leyes y Ordenanzas relacionados con la intervención.
 FUENTE: Equipo Investigador.




2.5.6 CONCLUSIONES ASPECTO LEGAL-NORMATIVO.

Toda documentación al igual que el diseño se sustenta bajo un aspecto normativo, se muestra el procedimiento mediante el siguiente cuadro.
 (Ver Cuadro CCAL-N_2.5.

CUADRO CCAL-N_2.5.6: CONCLUSIONES ASPECTO LEGAL-NORMATIVO.

CUADRO CONCLUSIONES ASPECTO LEGAL-NORMATIVO.		
Aspecto	Situación actual	Conclusiones
2.5.1 Propiedad del Inmueble.	El único documento legal existente del inmueble en estudio es su Ficha Catastral.	La información relevante que da la ficha catastral es la del área del inmueble con 993.22 m ² , y su propietario (poseedor/ocupante) la señora Morazán Ulloa, Adela (Pro) actual P.P. Ministerio de la Defensa.
2.5.2. Pirámide de Kelsen.	La pirámide se utiliza para categorizar las diferentes clases de leyes, normas, reglamentos y ordenanzas ubicándolas en una forma más fácil de distinguir y además mostrando cual predomina sobre las demás de forma consecutiva.	Debido a toda la reglamentación y la normativa a usar en la intervención, para el mayor entendimiento y orden se catalogaron y jerarquizaron según la pirámide de Kelsen, para así hacer una clasificación adecuada de la información con la que se cuenta.
2.5.3. Instituciones Involucradas	Dentro de las acciones tomadas para la buena realización de la intervención y conservación se hace referencia a las instituciones que se involucran con su reglamento y normativas para que esta propuesta se desarrolle de manera correcta, por el cual se mencionan las siguientes instituciones involucradas: 2.5.2.1. Alcaldía de Santa Tecla. 2.5.2.2. SECULTURA. 2.5.2.3. Compañía Eléctrica del Sur (DELSUR) 2.5.2.4. ANDA 2.5.2.5. Universidad de El Salvador (UES) 2.5.2.6. UNESCO 2.5.2.7. ICOMOS	Se retoman las leyes, normativas y reglamentos de las instituciones involucradas para tener los parámetros, pautas y lineamientos a seguir, para poder hacer una intervención y conservación más acertada sin perjudicar la protección del inmueble.
2.5.4. Conceptos Jurídicos.	Existen infinidad de conceptos jurídicos dentro de las leyes, normas, reglamentos y ordenanzas, los cuales se aplican de forma directa e indirecta.	Se retoman los conceptos jurídicos que son aplicables a la propuesta de intervención y conservación.
2.5.5. Leyes y Reglamentos.	Dentro de todas las leyes y reglamentos existentes hay diversidad de tipologías, las cuales pueden aplicarse a la propuesta de intervención.	Se buscan las leyes y normativas que aplican a la propuesta de intervención y conservación y se hace un cuadro resumen para catalogar su tipología.

FUENTE: Equipo Investigador.

A photograph of a classical building facade, likely a government or institutional building, featuring a prominent portico with columns and a pediment. The image is dark and has a grainy, high-contrast aesthetic. A banner is visible in the foreground, partially obscured by a semi-transparent dark box containing the section header. The banner text is partially legible and appears to be in Spanish.

2.6 ASPECTO BIOFÍSICO.

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. CHEL...



2.6 ASPECTO BIOFÍSICO.

Existen factores que por naturaleza se mantienen y regulan según los cambios sistemáticos del medio en el cual se desarrollan las actividades necesarias del coexistir, estos son de tipo incontrolable ya que no dependen de la disposición del hombre, sino de la naturaleza. Dichos factores; pueden ser de tipo tangible e intangible.

Dentro de los factores físicos naturales a evaluar en este marco, se encuentra indudablemente todos los que afecten al proyecto de la propuesta de conservación de manera directa e indirecta.

Se evaluarán las condiciones de tipo tangible como los accidentes de tipo natural como son: los suelos y su composición mineral con el objeto de evaluar su factibilidad, la existencia de mantos acuíferos superficiales y subterráneos que presentan incidencia en el proyecto, amenazas por deslizamientos, inundaciones, afectación por actividad volcánica y por movimientos telúricos, etc.

Los factores naturales del tipo intangible, se evalúan a partir del clima en la ciudad de Santa Tecla, la temperatura, humedad relativa y la incidencia de éstos factores dentro del inmueble. El conocimiento de dichos factores, proporcionan las bases para una sostenible intervención de mejoramiento en las condiciones climáticas en el ambiente¹.

¹ WIKIPEDIA (2017), Santa Tecla (municipio), [https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_\(El_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_(El_Salvador))

2.6.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA. (Ver Cuadro CUG_2.6.1, Plano PB-1 y PB-2)

CUADRO CUG_2.6.1: UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE SANTA TECLA

UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE SANTA TECLA	
MUNICIPIO	Santa Tecla
DEPARTAMENTO	La Libertad
CONOCIDO COMO	Ciudad de las colinas por encontrarse en un valle rodeado por elevaciones importantes
UBICACIÓN	16 kilómetros al Occidente de la Ciudad Capital
UBICACIÓN POR PUNTOS CARDINALES	<p>Límite Sur Poniente: La subregión metropolitana de San Salvador, estrechamente vinculado con la capital por la Carretera Panamericana, principalmente eje Oriente – Poniente de subregión.</p> <p>Límite Norte: Con la subregión del valle de San Andrés y el municipio de Nejapa.</p> <p>Límite Este: Por los municipios de San Salvador, Antigua Cuscatlán y la Sub región de La Libertad</p> <p>Límite Sur: Por la Sub región de La Libertad</p> <p>Límite Oeste: Con territorio de la Sub región de La Libertad</p>
COORDENADAS GEOGRÁFICAS	13°40'18"LN Extremo Septentrional 13°32'22"LN Extremo Meridional 89°15'45"LWG Extremo Oriental 89°23'58"LWG Extremo Occidental
ALTITUD	920 m.s.n.m.
EXTENSIÓN TERRITORIAL (Kms ²)	112.2Kms ²
EXTENSIÓN TERRITORIAL (HA)	11,242HA

CUADRO CUG_2.6.1: Ubicación geográfica de Santa Tecla.
 FUENTE: [https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_\(El_Salvador\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Tecla_(El_Salvador))



PLANO DEL DEPARTAMENTO DE LA LIBERTAD
SIN ESCALA.



MUNICIPIO DE SANTA TECLA
SIN ESCALA



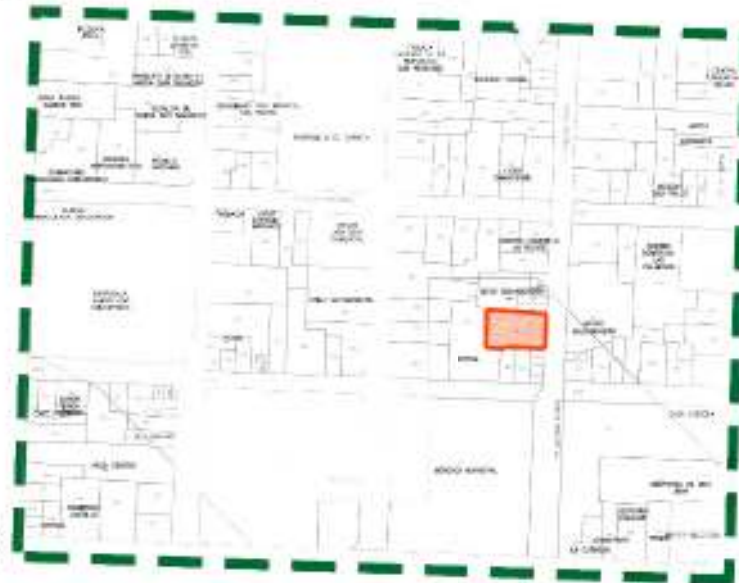


CENTRO URBANO DE SANTA TECLA
SIN ESCALA.



SIMBOLOGÍA

- INMUEBLE DE LA 5ª BRIGADA DE ARTILLERÍA.
- DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



CENTRO HISTÓRICO DE SANTA TECLA
SIN ESCALA.





2.6.2 ANÁLISIS DE SITIO.

2.6.2.1. Accesibilidad

La 5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio, actualmente tiene la ventaja de estar ubicado dentro del núcleo urbano de Santa Tecla, que se caracteriza por ser mayoritariamente de actividad económica, social y cultural; la cual forma parte del centro histórico de la ciudad de Santa Tecla. Por tal razón dentro de este se encuentra gran cantidad de edificaciones de mucho interés, que sirven de referencia a la población para ubicar los sitios de importancia dentro de la ciudad.

Las principales vías por las cuales se pueden llegar son las siguientes:

1ª Avenida Norte y 1ª Calle Poniente, frente al Banco (Actual) Davivienda.

2.6.2.2. Clima.

Los datos que se presentan están tomados del informe climático del SNET¹, obtenidas de la estación climatológica del Boquerón, ubicada en el volcán de San Salvador, en el departamento de La Libertad.

Las características climáticas que posee la ciudad de Santa Tecla son propicias para que se desarrollen muchas especies vegetales que pertenecen al del tipo bosque húmedo subtropical, el cual se caracteriza por gozar de temperaturas cálidas gran parte del año.

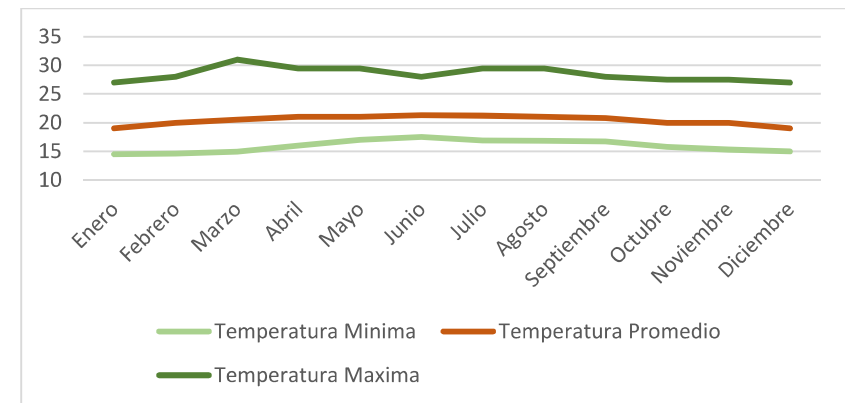
El verano suele ser cálido, superando los 25°C, mientras que el invierno llega a ser fresco. La oscilación térmica anual es moderada, está oscila entre los 15°C a los 23°C.

El Monto pluvial anual oscila entre: 1,900 y 2,200 mm

2.6.2.3. Temperatura promedio.

La temperatura varía al mediodía y a la media noche, debido a cambios en niveles de humedad. La temperatura más alta registrada fue de 38.5°C, la más baja fue de 4.0°C. Estos son casos específicos, pero en general la temperatura promedio anual mínima se registra entre diciembre y enero con 14.9°C. Y la máxima entre abril y mayo con una variación de 17.3°C a 17.4°C, lo cual produce temperatura de 27º a 32º. (Ver Gráfico 2.6.1)

GRÁFICO 2.6.1: Temperatura promedio/ Datos promedio mensuales.



FUENTE: www.snet.gob.sv.

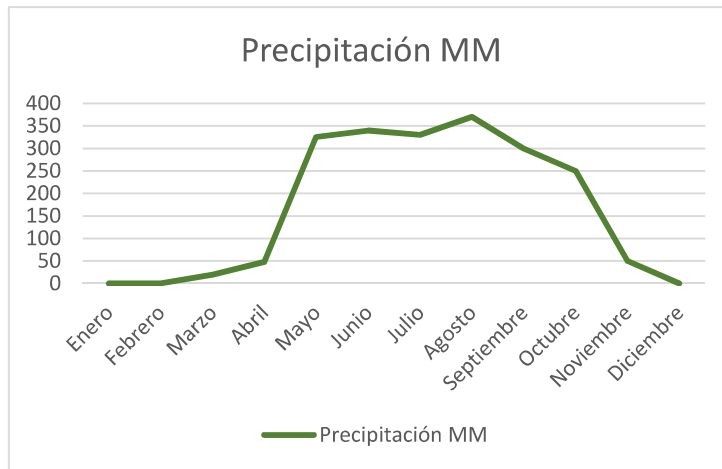
¹ SNET (2015), datos promedios mensuales, www.snet.gob.sv



2.6.2.4. Precipitación Pluvial.

La precipitación se refiere a la cantidad de lluvia en milímetros por metro cuadrado que se ha registrado como promedio para cada mes. La precipitación pluvial se da con mayores índices entre los meses de mayo a octubre, siendo los mayores valores para el mes de septiembre alcanzando un valor máximo promedio de 431 mm y mínimo de 5mm/m² en enero. (Ver Gráfico 2.6.2)

GRÁFICO 2.6.2: Precipitación pluvial/Datos promedio mensuales.

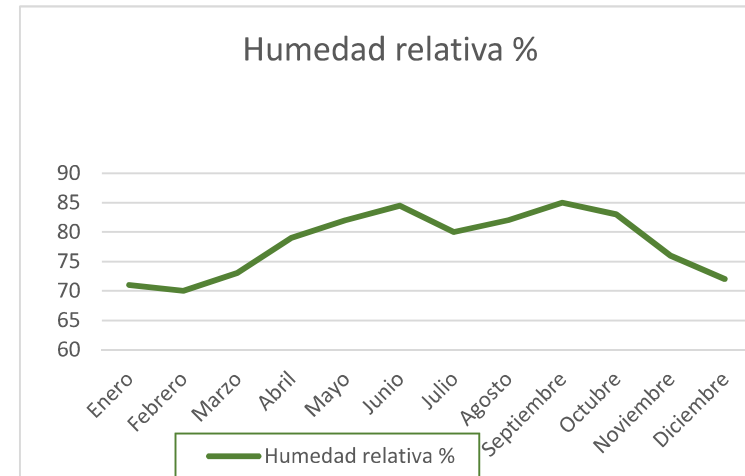


FUENTE: www.snet.gob.sv.

2.6.2.5. Humedad relativa.

Los índices de mayor humedad se producen en el mes de junio. La humedad máxima promedio se producen entre los meses de mayo a noviembre; los meses más húmedos en promedio son junio y septiembre alcanzando valores de 80% y 85% (Ver Gráfico 2.6.3).

GRÁFICO 2.6.3: Humedad relativa/Datos promedio mensuales.



FUENTE: www.snet.gob.sv.

2.6.2.6. Vientos predominantes.

Los vientos predominantes en El Salvador provienen, en mayor parte del año, del rumbo Noreste; las velocidades máximas se desarrollan de noviembre a febrero, con una velocidad máxima en noviembre de 11.6 km/h. Siendo la mínima en mayo con un valor de 4.6 Km/h; en el mes de julio se produce un incremento sustancial con un valor de 8.1 km/h. (ver gráfico 2.6.4)



GRÁFICO 2.6.4: Humedad relativa/Datos promedio mensuales.



FUENTE: www.snet.gob.sv.

2.6.3. TOPOGRAFÍA.

El área urbana de Santa Tecla queda situada en la parte más plana del valle de San Salvador, es drenada por una red hidrológica conformada por ríos y quebradas que en muchas ocasiones erosionan los depósitos volcánicos más suaves, creando barrancos que pueden representar un riesgo potencial a la población (Ver Imagen 2.6.1).

El relieve que se tiene en la zona de Santa Tecla, específicamente en la zona de futuro crecimiento urbano se puede ver limitado por la topografía del sitio (Cordillera el Bálsamo y Quebrada el Piro)². Ya que no podría haber una extensión territorial hacia estos lados

² Rene Amílcar Acosta (2015), Propuesta de zonificación de propuesta de vivienda en altura en sector periférico, <https://core.ac.uk/display/31085893>

porque se ve limitado por las cordilleras y para evitar posibles riesgos por deslizamientos. La topografía del inmueble es casi plana sin cambios abruptos (Ver Plano PB-3 y PB-4)



IMAGEN 2.6.1: Curvas topográficas Santa Tecla.

FUENTE: Propuesta de zonificación de propuesta de vivienda en altura en sector periférico



SIMBOLOGÍA

 Inmueble de la 5ª brigada de artillería.

Elaboración propia con información de alcaldía de Santa Tecla.



VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

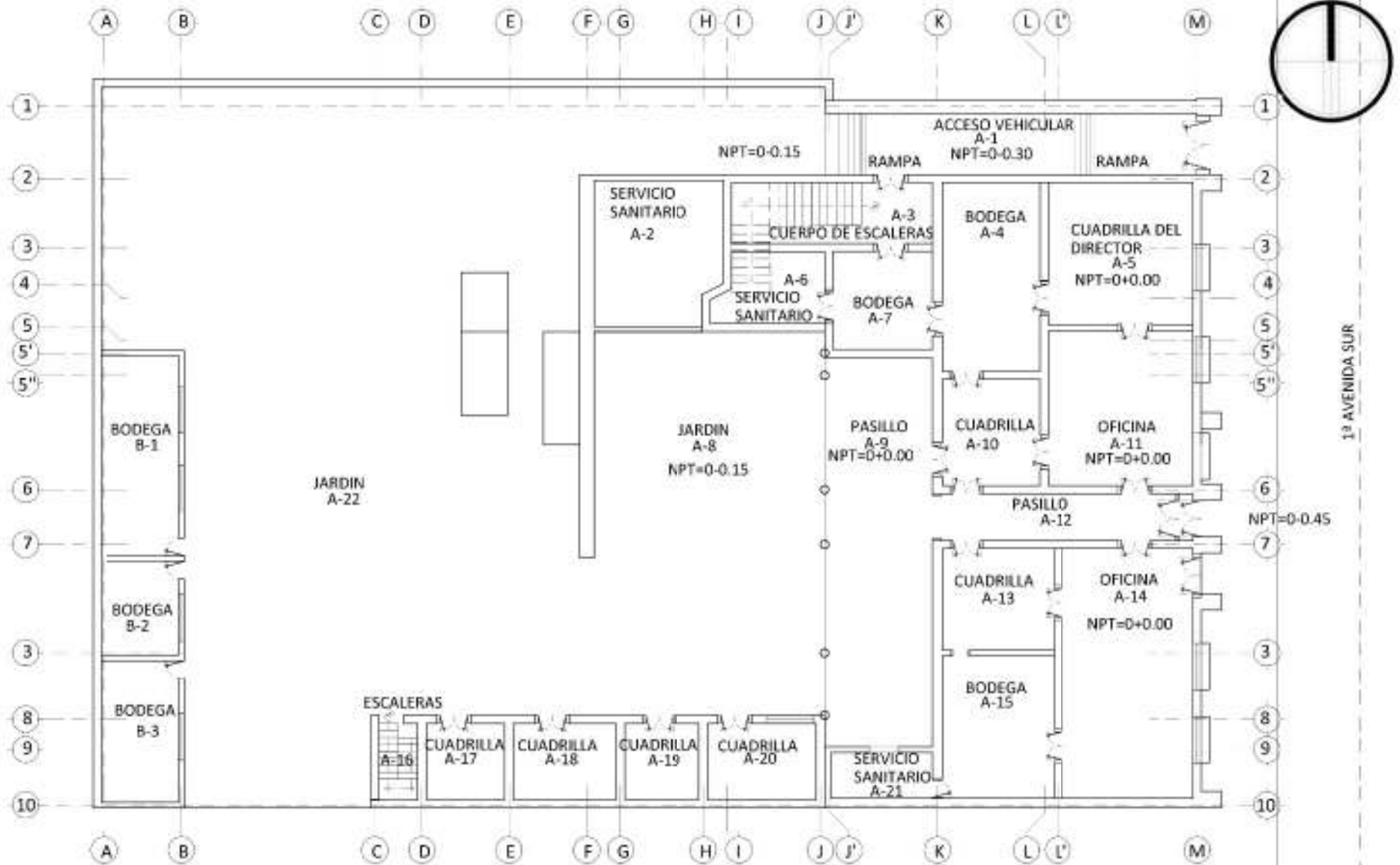
CONTENIDO: PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE SANTA TECLA

FECHA: Mayo /2017
ESCALA: 1:25,000

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA: PB-3







2.6.4. GRADO DE CONFORT

2.6.4.1. Gráfica de temperatura y humedad, de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.

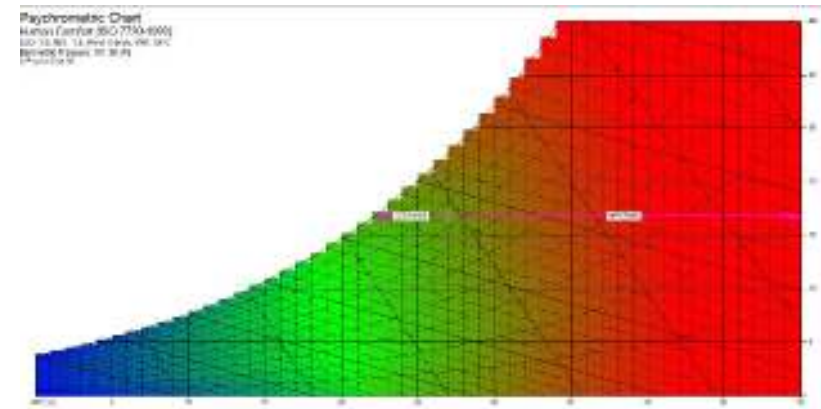
El análisis que se muestra en las gráficas que surgen a partir de los datos obtenidos dentro del inmueble (Ver Gráficos 2.6.5, 2.6.6, 2.6.7, 2.6.8, 2.6.9, y 2.6.10) , las cuales han sido introducidas al programa Psychrometric Chart para que de esta manera se dé a conocer el confort dentro del inmueble arroja los siguientes datos (Ver Cuadro CVA_2.6.4.1):

CUADRO CVA 2.6.4.1: Cuadro de Variables ambientales.

CUADRO DE VARIABLES AMBIENTALES	
VALORES DE MEDICIÓN	DATOS
Temperatura	27°C
Humedad Relativa	74%
Humedad Absoluta	16.78%
Volumen Específico	0.8733m ³ /kg
Entalpía	69.374kJ/Kg
Presión de Vapor	2.685kPa
Punto de Condensación	22.1°C
Temperatura Húmeda	23.3°C

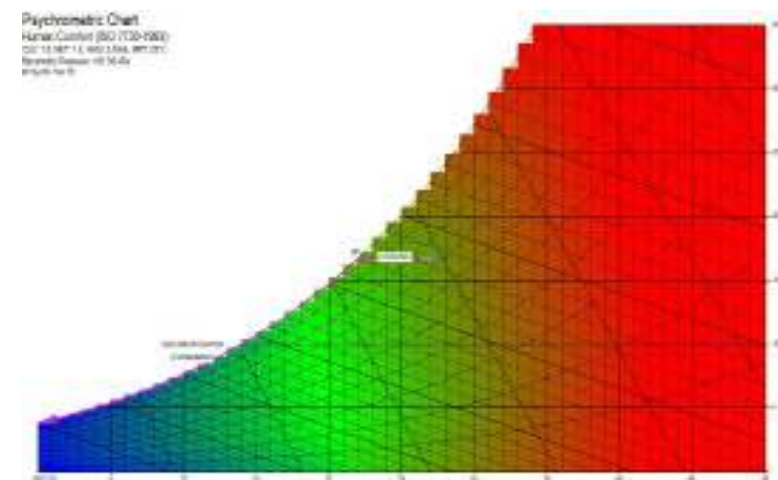
FUENTE: Psychrometric Chart

GRÁFICO 2.6.5: Enfriamiento-calentamiento



FUENTE: Elaboración propia

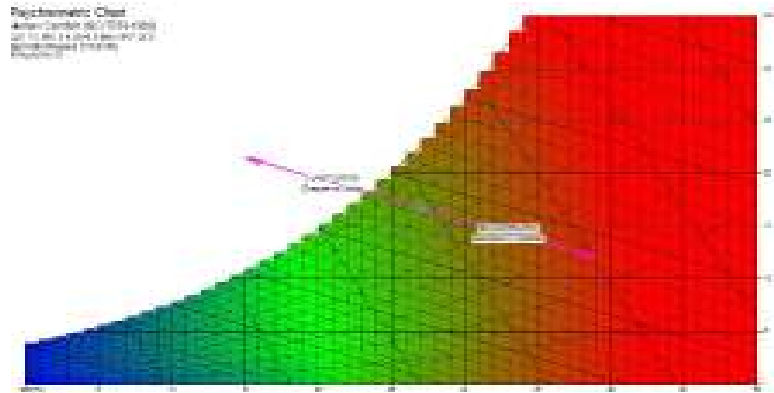
GRÁFICO 2.6.6: Condensación



FUENTE: Elaboración propia

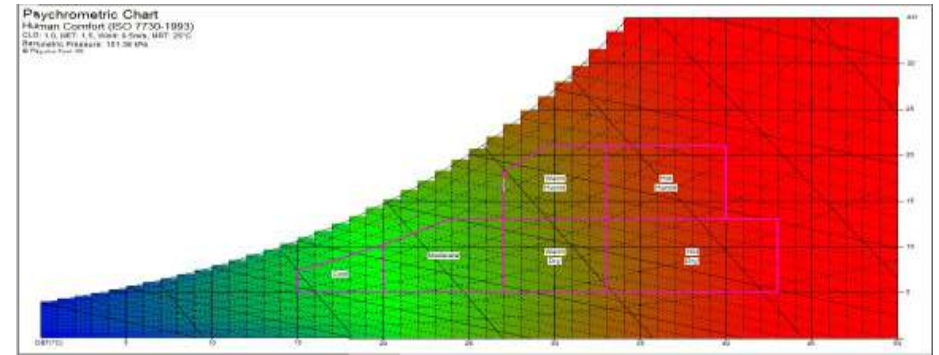


GRÁFICO 2.6.7: Proceso Adiabático



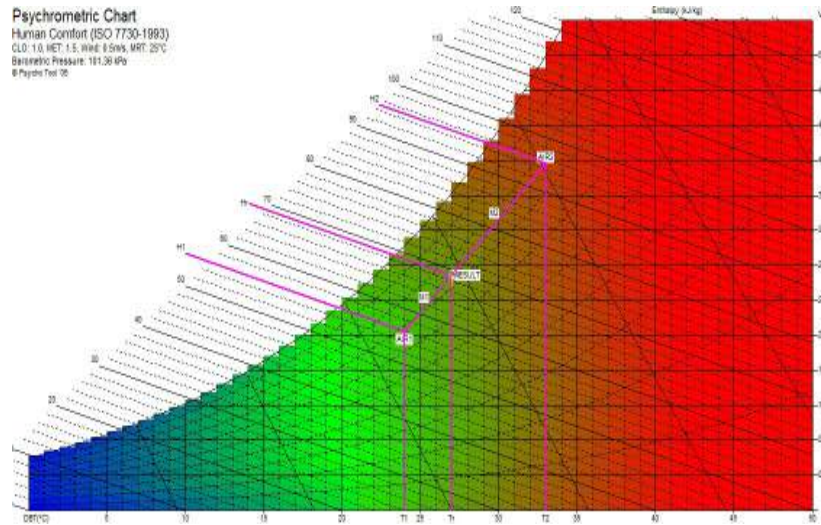
FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 2.6.9: Tipo de clima (húmedo caliente)



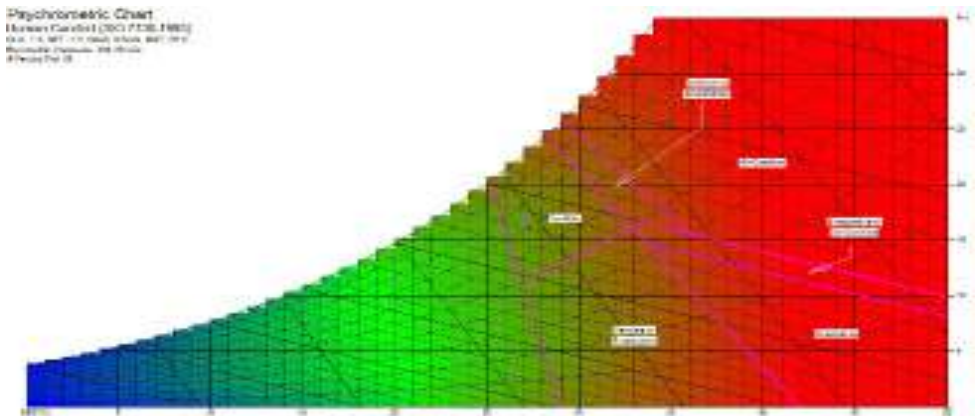
FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 2.6.8: Corriente de vientos



FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 2.6.10: Tipo de clima (húmedo caliente)



FUENTE: Elaboración propia



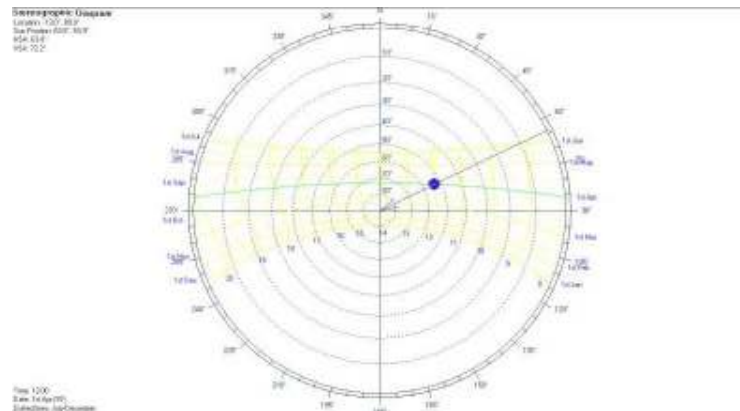
Con estos gráficos, se muestran las soluciones bioclimáticas que se pueden brindar en la edificación, dependiendo la sensación percibida en el interior de cada uno de los espacios de la “5ª Brigada de artillería”. El punto se encuentra en la trayectoria de la diagonal llamada Ventalite o evaporative, la cual sugiere ventilar por evaporación, al interior de los espacios.

La cual define, que se deben manejar grandes ventilaciones y no tener la necesidad de una ventilación artificial en la edificación, solo concebir más el concepto de espacios abiertos.

2.6.4.2. Coeficiente de Luz Natural.

Es la relación entre la iluminación en un punto sobre un plano y la iluminación sobre un plano horizontal procedente de una bóveda celeste no obstruida, con una distribución conocida.

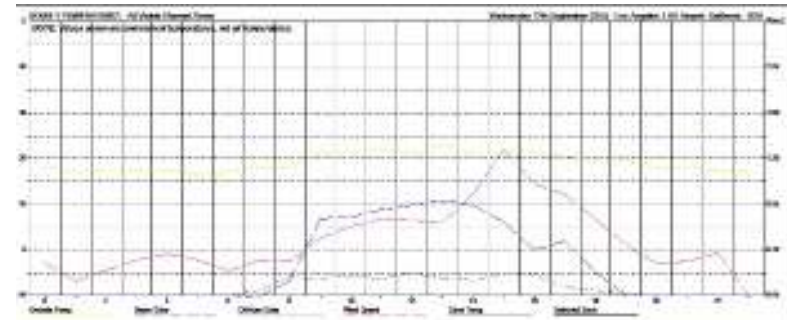
GRÁFICO 2.6.11: Carta Solar.



FUENTE: Elaboración propia

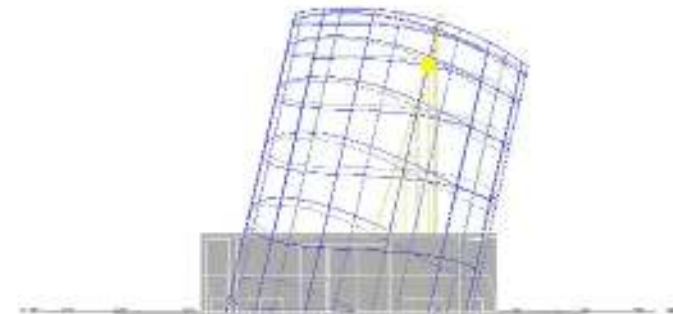
Se presentan dos análisis en dos momentos del año, durante solsticio de invierno (21 de diciembre) y durante solsticio de verano (21 de junio), ya que estas dos fechas son las más críticas y representativas en el coeficiente de luz del año. (Ver Gráfico 2.6.11 y 2.6.12)

GRÁFICO 2.6.12: Comportamiento solar.



FUENTE: Elaboración propia.

GRÁFICO 2.6.13: Análisis térmico.



FUENTE: Elaboración propia.



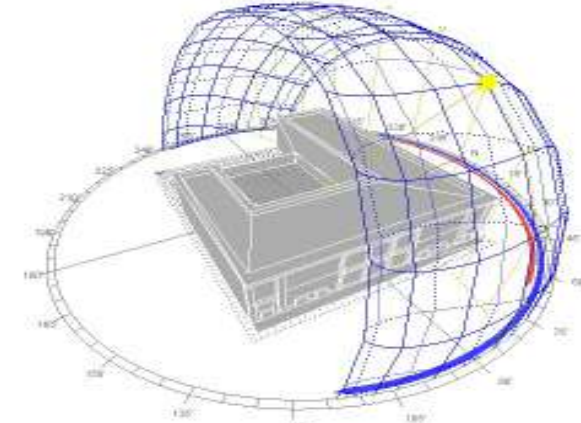
- **Ángulos solares:** un captador de energía solar puede ocupar cualquier posición sobre la superficie terrestre, por lo que el Angulo de incidencia puede variar notablemente. Los factores de que depende este ángulo son:
- **Declinación:** Es el ángulo positivo, se mide en grados que forma un astro con el ecuador celeste. Es una de las coordenadas ecuatoriales, la otra coordenada es la ascensión recta.
- **Inclinación:** Es el ángulo que el plano orbita de un astro forma un plano de referencia. Se mide en grado sexagesimal.
- **Orientación:** Es la acción de ubicarse o reconocer el espacio circundante (orientación espacial) y situarse en el tiempo (orientación temporal).

Definiendo esto se concluye que:

- Lo más importantes es que el azimut del sol en respecto a la edificación es de 63.8° con una altitud de 53.9° en su punto máximo del día a las 12:00 (mediodía). Y su deceso empieza a las 2:30 con un azimut de 6.7° y una altitud de 72.1°
- Dentro del análisis térmico se define que la temperatura ambiente que se da es de 19 a 27°C .(Ver Gráfico 2.6.13)
- El reflejo de la velocidad del viento que maneja velocidades de 0 a 1.3 W/km.
- Con un rayo solar de 0 a 22 C/Km y su difusión que se maneja de 6 a 19 C/K. Mantiene una exposición solar igual o mayor a los edificios de su entorno a lo que corresponde una de las pocas construcciones en altura que tiene la manzana.(Ver Gráfico 2.6.14)

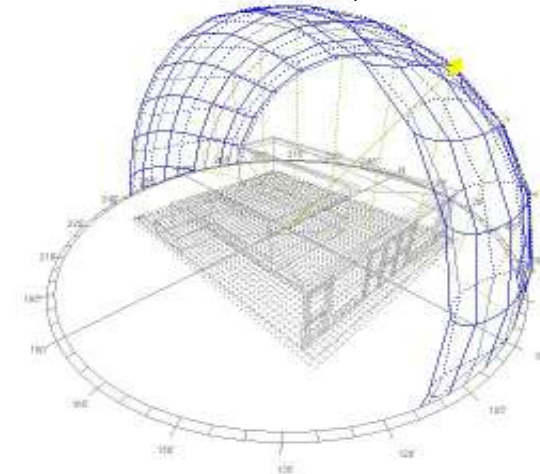
- El primer valor de exposición directa se da a las 8:30 a.m. con un 19% de exposición luego sube a las 11:00 a.m. con una exposición de 25% y ahí su punto más alto que se da a las 12:30 con 47% de exposición solar directa. (Ver Gráfico 2.6.15)

GRÁFICO 2.6.14: Exposición solar.



FUENTE: Elaboración propia

GRÁFICO 2.6.15: Primer valor de Exposición Directa.



FUENTE: Elaboración propia



2.6.5. HIDROGRAFÍA.

El municipio de Santa Tecla cuenta con una red hidrográfica que está conformada por 7 ríos y una quebrada; dichos cuerpos de agua corren en su mayoría en la zona sur del municipio, mientras que en la zona norte el recorrido es menor y existen pocos manantiales, provocando que los habitantes de los diferentes cantones en este sector tengan menor acceso a estos cuerpos de agua. La parte sur del municipio está más expuesta a crecimiento o desbordamientos de ríos¹ (ver imagen 2.6.2).

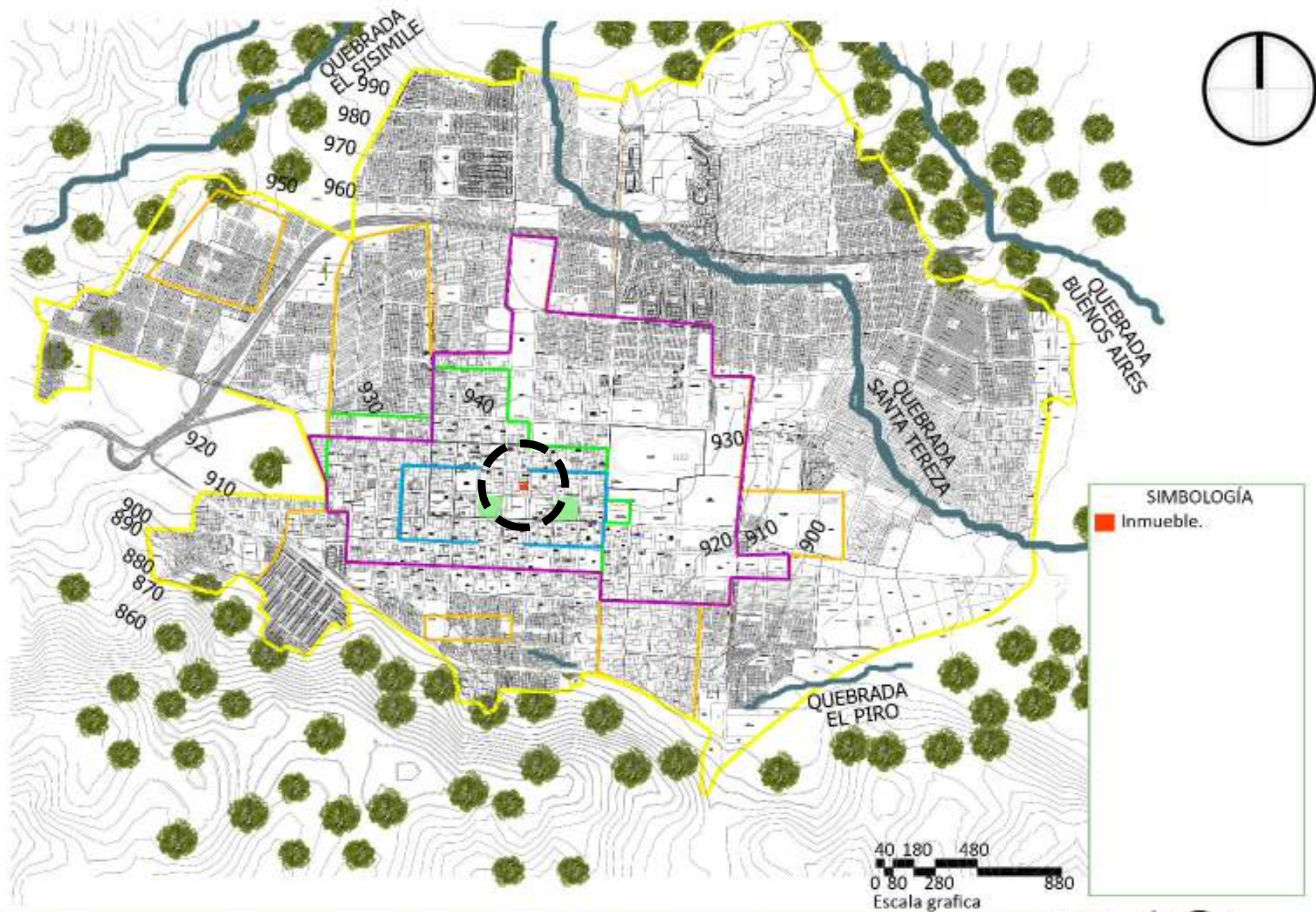
Dentro de los principales ríos y quebradas que recorren el municipio tenemos:

- **RÍO COMASAGUA:** Sirve de límite con el municipio de Comasagua, a partir de la desembocadura de la quebrada El Tapón. Tiene una longitud de 8Km. Dentro del municipio y desemboca en el océano pacífico.
- **RÍO ASUCHIO:** Se forma de la confluencia de las quebradas Palo Verde y Santa Marta. Sirve de límite con el municipio de Zaragoza y su longitud es de 12.7Km dentro del municipio
- **RÍO CHILAMA:** Se forma de la confluencia de los ríos El Pulpito y Sacazil. Tiene un recorrido de 3.5Km. dentro del municipio y desemboca al océano pacífico.
- **QUEBRADA EL PIRO:** Se encuentra ubicada en el extremo sur de la ciudad. El Piro es una fosa natural de escorrentía de aguas lluvias que recorre cerca de 7Km a lo largo de la ciudad. (Ver Imagen 2.6.2 y Plano PB-5)



IMAGEN 2.6.2: Hidrografía Santa Tecla
FUENTE: Propuesta de zonificación de propuesta de vivienda en altura en sector periférico

¹ Rene Amílcar Acosta (2015), Propuesta de zonificación de propuesta de vivienda en altura en sector periférico, <https://core.ac.uk/display/31085893>





2.6.6. GEOLOGÍA

En términos geológicos, El Salvador es un territorio joven, el cual presenta una interesante actividad sísmica relacionada con la zona de subducción que se expande paralela a la costa del Océano pacífico; es decir que nuestro país a lo largo del tiempo ha venido experimentando actividad volcánica que provoco que nuestro territorio se conformara principalmente por materiales de origen volcánicos.

Santa Tecla se caracteriza por poseer un relieve ondulado o accidentado, los suelos que predominan en esta zona son arcillosos y franco arenoso, con presencia de rocas andesitas (rocas de composición intermedia) en su estrato inferior y material de carácter basáltico (roca de composición dura) en estratos superiores o superficiales.

Todo este tipo de material volcánico, sirve de base para la formación de suelos Andisoles, que se caracterizan por brindar una alta productividad natural, por contener minerales, buena permeabilidad y porosidad muy elevada.

De este modo Santa Tecla se encuentra bajo riesgo debido a la presencia de este suelo poco compacto, que sumado a las condiciones pluviales de nuestro territorio provocan inestabilidad hidrogeológica al saturarse los suelos de agua; esto podría producir impacto negativo en la población al momento de algún evento o catástrofe natural; especialmente en el relieve de nuestro país es en gran medida irregular¹ (Ver Imagen 2.6.3).

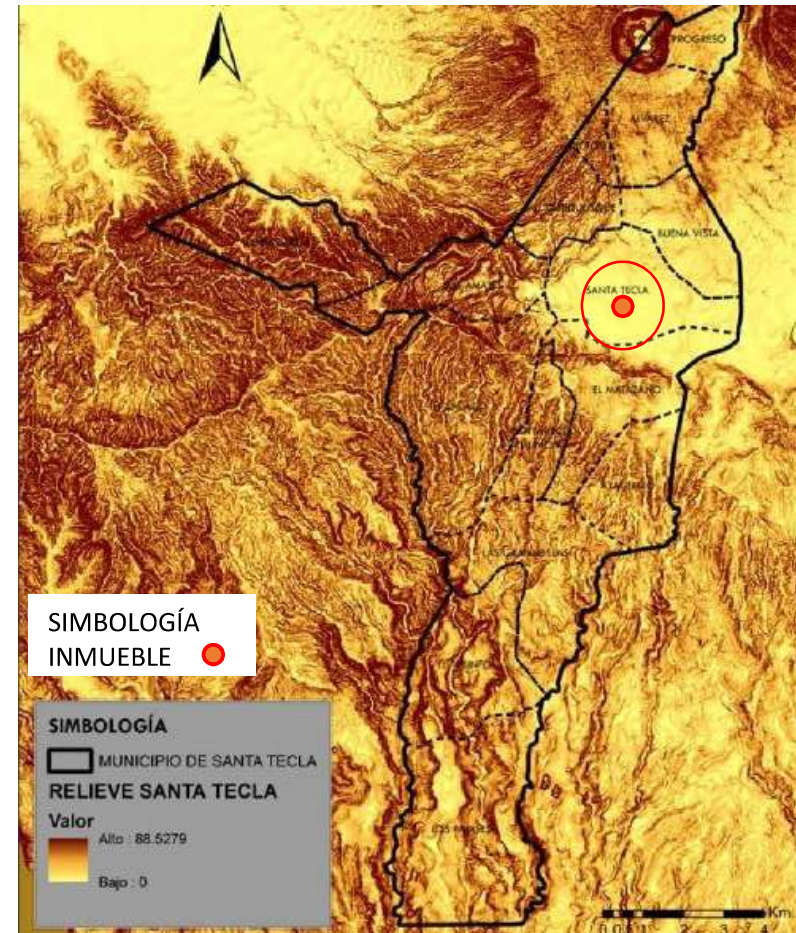


IMAGEN 2.6.3: Geología Santa Tecla

FUENTE: Propuesta de zonificación de propuesta de vivienda en altura en sector periférico

¹ Rene Amílcar Acosta (2015), Propuesta de zonificación de propuesta de vivienda en altura en sector periférico, <https://core.ac.uk/display/31085893>



2.6.7 CONCLUSIONES ASPECTO BIOFÍSICO.

Para toda implementación de diseño es importante tomar en cuenta los alrededores no solo en la historia sino que también en su actualidad por el cual mostramos en el siguiente cuadro el resumen de dicho análisis.

CUADRO CCAB_2.6.7: CONCLUSIONES ASPECTO BIOFÍSICO.

CUADRO DE CONCLUSIONES ASPECTO BIOFÍSICO.		
Aspecto	Situación actual	Conclusiones
2.6.1 Ubicación Geográfica.	Con título de ciudad, Santa Tecla no solo es una municipalidad de importancia para el departamento de La Libertad sino que también para el país, y es el lugar donde se ubica el inmueble en estudio.	Se obtiene la ubicación exacta del municipio y el inmueble en estudio y además datos de relevancia sobre el mismo, conociendo así un poco más a profundidad el municipio.
2.6.2 Análisis de Sitio.	Se evalúan las variables o factores que inciden en el municipio en general, y sobre todo en el inmueble en estudio y se mencionan a continuación: 2.6.2.1. Clima 2.6.2.2. Temperatura promedio 2.6.2.3. Precipitación pluvial 2.6.2.4. Humedad relativa 2.6.2.5. Vientos predominantes 2.6.2.6. Topografía 2.6.2.7. Análisis psicométrico 2.6.2.8. Análisis solar	2.7.2.1 Clima: El inmueble no se ve afectado por climas extremos que le puedan provocar un daño. 2.7.2.2 temperatura promedio: durante todo el año se maneja una temperatura que no ejerce ningún daño para el inmueble. 2.7.2.3 Precipitación pluvial: debido a la cantidad de lluvia durante todo el año el inmueble se ve afectado debido a su estructura de madera. 2.7.2.4 Humedad relativa: debido a la cantidad de humedad se podrían desarrollar hongos dentro del inmueble. 2.7.2.5 Vientos predominantes: debido a su ubicación existe muy poco aprovechamiento de la ventilación natural. 2.7.2.6 Topografía: al tener una topografía básicamente plana no representa ningún problema para el inmueble. 2.7.2.7 Análisis psicométrico: muestra las situaciones climáticas que se manejan dentro del inmueble. 2.7.2.8 Análisis solar: el sol afecta principalmente en la mañana en la fachada principal y por la tarde en la fachada posterior.



CUADRO DE CONCLUSIONES ASPECTO BIOFÍSICO.		
		Viendo los resultados de casa uno de los factores estudiados anteriormente puede concluir que el nivel de confort es muy bueno a pesar de la ubicación central que posee el inmueble.
2.6.3. Topografía.	El municipio de Santa Tecla cuenta con una topografía casi plana, en el área donde se encuentra la ciudad y posee cambios abruptos en las zonas de Cordillera el Bálsamo y Quebrada el Piro, que son las áreas donde se concentra la cordillera volcánica.	El inmueble en estudio al encontrarse en el Centro de Santa Tecla no cuenta con topografía abrupta que lo afecte directamente.
2.6.4. Asoleamiento	El asoleamiento en el municipio se mantiene con parámetros que son los habituales para la mayoría del territorio salvadoreño.	El inmueble tiene un asoleamiento que define que la temperatura ambiente interna que se da es de 19 a 27° C, lo cual es una temperatura medianamente ideal para las actividades al interior del mismo.
2.6.5. Hidrografía.	Santa Tecla cuenta con una red hidrográfica que está conformada por 7 ríos y una quebrada; dichos cuerpos de agua corren en su mayoría en la zona sur del municipio, por lo que en la zona norte existe poca afluencia de manantiales y ríos.	El inmueble no sufre la incidencia de ningún río o manantial en sus cercanías, por lo cual no se existe peligro de inundaciones para el mismo.
2.6.6. Geología.	Santa Tecla se caracteriza por poseer un relieve ondulado o accidentado, los suelos que predominan en esta zona son arcillosos y franco arenoso, con presencia de rocas andesitas, por lo cual se encuentra bajo riesgo debido a la presencia de este suelo poco compacto, que sumado a las condiciones pluviales de nuestro territorio provocan inestabilidad hidrogeológica al saturarse los suelos de agua.	El inmueble posee la misma tipología de suelo, pero al ser una edificación de menor tamaño no sufre problemas de inestabilidad en el suelo del mismo.

FUENTE: Equipo Investigador.

A photograph of a classical building facade, likely a government or institutional building, featuring a prominent portico with columns and a pediment. The image is dark and has a grainy, high-contrast aesthetic. A banner is visible in the lower foreground, partially obscured by a dark horizontal bar. The banner contains text in Spanish, including "BANDA DE MUSICA DE LA", "BRIGADA DE ARTILLERIA", and "TTE. CHEL".

2.7 ASPECTO URBANO.

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. CHEL"



2.7 ASPECTO URBANO.

En este marco se analiza y pone en perspectiva el contexto físico donde se desenvuelve el inmueble, pues cualquier acción que se suscite en el mismo está ligada al entorno e influencia el desarrollo de las actividades en el lugar, ya sean estas positivas o negativas.

Este análisis parte de lo general a lo específico, se muestran los datos de mayor relevancia de la Ciudad de Santa Tecla como un todo, para luego profundizar en un análisis específico enfocado en el entorno inmediato de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio y su dinámica de influencia en el Centro Histórico de Santa Tecla.

2.7.1 CENTRO HISTÓRICO DE SANTA TECLA.

2.7.1.1 Definición y delimitación del Centro Histórico.

Se entiende como Centro Histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad, a partir de la cultura que le dio origen, y de conformidad en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley¹, (Ver Plano PU-1) y que se mantiene intacto con el pasar del tiempo.

Las características que debe poseer un Centro Histórico son las siguientes:

- Que se encuentre claramente delimitado.

¹ WIKIPEDIA. (2016). de WIKIPEDIA Patrimonio Cultural de la Humanidad (Unesco). Sitio web: https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_histórico

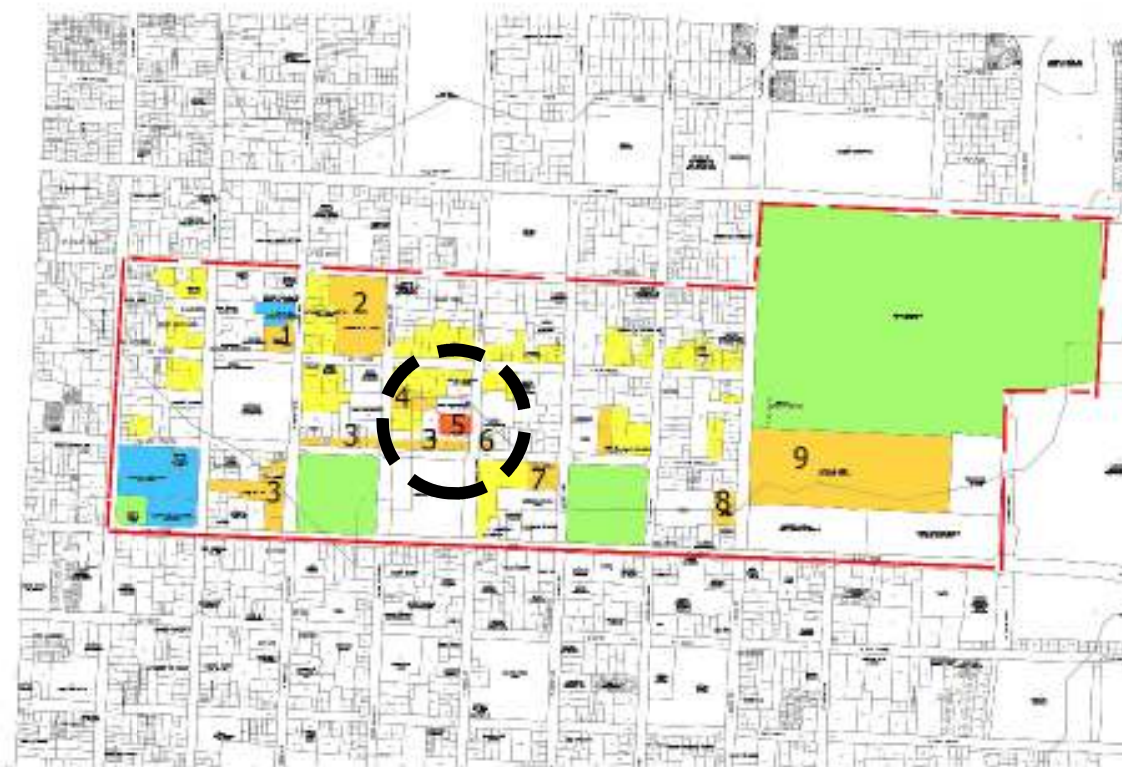
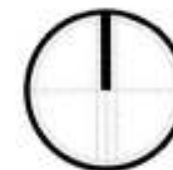
- Que forme una unidad de asentamiento.
- Que sea representativo de la evolución de una comunidad por ser testimonio de su cultura o por construir un valor de uso o disfrute de la colectividad.

Para este análisis, se tomara en cuenta la delimitación del centro histórico realizada por la alcaldía de Santa Tecla.

La delimitación del Centro Histórico es donde la ciudad de Santa Tecla ha tenido su origen y de donde ha partido su desarrollo a través de la historia, así mismo dentro del perímetro se concentra la mayor parte de edificios antiguos, se inicia la traza urbana, y es donde la ciudad ha tenido una base de distribución para su crecimiento. El Centro Histórico cuenta con 21 manzanas y con 386 inmuebles, dentro de los cuales se emplazan 9 inmuebles con valor histórico cultural y entre estos se encuentra la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.


Entre los inmuebles con valor histórico tenemos:

- 1) *Palacio de Santa Tecla.*
- 2) *Parroquia El Carmen.*
- 3) *Los Portales.*
- 4) *Habitacional (Local Claro).*
- 5) *Inmueble 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.*
- 6) *Casa de Servicio Claro.*
- 7) *Casa Guirola.*
- 8) *Museo Tecleño.*
- 9) *Hogar del niño Alberto Guirola.*



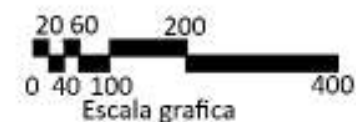
PLANO DE DELIMITACIÓN OFICIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE SANTA TECLA
ESC: 1:750

SIMBOLOGÍA

 Inmueble.

- 1- Palacio de Santa Tecla.
- 2- Parroquia El Carmen.
- 3- Portales.
- 4- Habitacional.
- 5- Inmueble de 5ª brigada de artillería.
- 6- Casa servicio claro
- 7- Casa Guírola.
- 8- Museo Tecleño.
- 9- Hogar del niño Alberto Guitola.

Elaboración propia con información de alcaldía de Santa Tecla.





2.7.2 DELIMITACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DEL CENTRO DE SANTA TECLA.

La división político Administrativa del Centro Histórico de Santa Tecla está dividido en 5 barrios, 24 comunidades y 109 colonias las cuales se enumeran a continuación (Ver cuadro CBCC_2.7.2 y Plano PU-2)

CUADRO CBC_ 2.7.2: Cuadro de Barrios, Comunidades, y Colonias de Santa Tecla.

CUADRO DE BARRIOS, COMUNIDADES Y COLONIAS DE SANTA TECLA.						
BARRIOS	COMUNIDADES			COLONIAS		
1. San Antonio	1.San Rafael	13. El Paraíso	1. Don Bosco	29. Jar. del Volcán I	56.La princesa y San Marino	84.Reparto El Carmen
2. Belén	2. La Cruz	14. Fátima	2.Las Delicias	30. Jar. del Volcán IV	57. Florencia	85. Las Ardenas
3. El Calvario	3. San Martin I	15. El Tanque	3. Pinares de Suiza	31. Res. Jardines de Merliot	58. Larreynaga	86. Barrio San Antonio
4. El Centro	4. El rosal	16. El Carmencito	4.El Paraíso	32. Jar. de la Sabana II	59. Institucional	87. Bethania
5. Candelaria	5. Las Margaritas	17. Santa Marta	5. Alemania	33. Campo Verde	60. Sevilla	88. Lomas de Utila
	6. Nueva Esperanza	18. Monte Verde	6.Las Colinas	34.Urb. Santa Teresa	61. Villas de Suiza	89. Utila
	7.Las Palmeras	19. Santa Eduvigis	7. Condado Santa Rosa	35. Bos. de Santa Teresa	62. Monte Sion	90. Condominio La Misión
	8. El Progreso	20. Guadalupe II	8. Quequeishque	36. Finca de Asturias Sur	63. Bosques de Suiza	91. Colonia Utila
	9.Guadalupe I	21.San Martin II	9.Acobit		64. Altos de Santa Mónica	92. Primavera
	10. Altos del Matazano	22. Santa Gertrudis	10.Los Girasoles	37. Finca de Asturias Norte	65. Pinares de Santa Mónica	93. San Rafael
	11. María Victoria	23. Lareynaga	11. Quezaltepeq	38. Paso Fresco.	66.Villas de Francia II	94. San Rafael II
	12. El Trebol	24. El Espino.	12. Alpez Suizos I	39. La Montaña I	67. Villas de Francia I	95. San José El Pino
			13. Alpez Suizos II	40. La Montaña II	68.Res. Altos De San José	96. Las Piletas
			14.Nuevo Amanecer	41. La Montaña III	69.Brisas de Santa Tecla	97. Zona Franca Santa Tecla
			15. Europa	42. La Montaña IV	70.Cumbres de Santa Tecla	98. Las Piletas
			16. Res. Europa.	43. Jar. del Volcán III	71.Los Cipreses III	99. Las Piletas
			17. Santa Eduvigis	44. Jar. de la Sabana I	72.Urb. Las Palmeras	100.Villa de las Piletas
			18. Villa Veranda	45. Carretera al Volcán I	73. Los Cipreses II	101. Villa del Mar
			19.Urb. Santa Mónica	46. Casa Bella	74. Las Colinas	102. Los Arrecifes



			20. Santa Mónica	47. Casa Verde II	75. V. de San Rafael	103. San Marino
			21. Res Santa Teresa	48. Casa Verde I	76. San Rafael	104. Mansiones Via del Mar
			22. Jar. de Santa Teresa	49. San Antonio	77. San Rafael Oriente	105. Villa del Bosque
			23. Finca Buenos Aires.	50. Altos de San José	78. San Antonio La Palmera	106. Villa del Bosque
			24. Residencial Maya	51. Res. Hacienda San José	79. Peña Blanca	107. Quinta Las Piletas
			25. El Carmen	52. Urb. Hacienda San José	80. Los Cipreses	108. Residencial Palmiras
			26. Urb. Jardines de Merliot.	53. Buena Vista II	81. Villas de Miraflores	109. Residencial Tenerife.
			27. Jardines de la Libertad	54. Buena Vista I	82. Británica	
			28. Jardines del Volcán II	55. Jar. del Rey	83. Finca El Carmen	

FUENTE: Equipo Investigador

La estructura Barrial que posee el Centro de Santa Tecla conserva la mayoría de características de lo que fue en sus inicios, lo que ha cambiado dentro de la misma son las ocupaciones de los inmuebles que pasaron de ser casas habitacionales a centro de comercio de diferentes tipos en su mayoría.

Entre la calle de la 1ª. Avenida Norte y la Primera calle Poniente y calle José Ciriaco López.

Para una mayor ubicación en la estructura barrial del inmueble en estudio, se puede decir que se encuentra ubicado en el barrio El Centro, en la cercanía del mercado municipal de Santa Tecla.



SIMBOLOGÍA

- Inmueble.
- BARRIOS
- 1- San Antonio.
- 2- Belén.
- 3- El Calvario.
- 4- El centro.
- 5- Candelaria.

Elaboración propia con información de alcaldía de Santa Tecla.

PLANO DE DELIMITACIÓN DE BARRIOS DE SANTA TECLA
ESC: 1:25,000



VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO: PLANO DE DELIMITACIÓN DE BARRIOS DE SANTA TECLA.

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:25,000

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PU-2





2.7.3 USOS DE SUELO.

Según la estructura de usos de suelo de la Ciudad de Santa Tecla, el uso habitacional ocupa el 67.47%, la actividad comercial, servicios u oficinas tiene una extensión de 128.64 ha, equivalente al 9.61%, la industria representa el 4.96% y los equipamientos estructurales constituyen una extensión de suelo de 144.25 ha, equivalente al 10.78%, todos estos usos. Sus porcentajes están desarrollados en el suelo urbano (Ver Plano PU-3)

- *USO DE SUELO HABITACIONAL:* El mayor porcentaje del espacio urbano del municipio de Santa Tecla lo comprende el uso habitacional y a su vez se puede ver una clasificación de diversas tipologías de tipo habitacional que se detallan a continuación:
 - ✓ Uso Habitacional de alta densidad.
 - ✓ Uso Habitacional de media densidad.
 - ✓ Uso Habitacional de baja densidad.

Constituyendo este un gran porcentaje del total del suelo urbano, equivalente a 902.97 ha, siendo la densidad habitacional de 120.54 hab/ha. Por lo que se observa un desarrollo con una estructura mono funcional al Nor-Poniente y Nor-Oriente de la ciudad. Advirtiéndose nuevos desarrollos habitacionales de baja densidad en el sector sur, que ha compensado la extensión habitacional desplazada en el centro de la ciudad, cuya única vinculación con la misma constituye la Carretera CA-4.

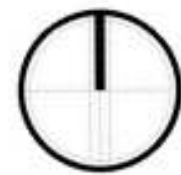
- *USO DE SUELO COMERCIAL:* Se encuentra en la Zona Central de Santa Tecla y agrupa la mayor parte de la actividad económica, administrativa e institucional de la ciudad, el predominio de los usos de suelo con actividades de mayor

especialización es favorecido por la centralidad de esta zona y su conectividad, creciendo el comercio a expensas de la vivienda, las cuales son constantemente desplazadas hacia la periferia de la ciudad.

La actividad comercial gira en torno al centro urbano, en el sector localizado al Nor-Poniente del centro histórico.

Los corredores comerciales de más reciente aparición, se localizan sobre calles principales como la 9ª calle oriente o calle Chiltiupán con un nodo comercial importante llamado Plaza Merliot; así también sobre la calle El Jabalí, la 17ª avenida norte, Boulevard Merliot, entre los que se registra una marcada actividad comercio-servicios. Por lo general tales extensiones comerciales están asociadas al alto tráfico vehicular, lo que dificulta sus accesos e impacta negativamente el nivel de servicio a las vías destinadas a tráfico rápido.

- *USO DE SUELO INDUSTRIAL:* La industria se localiza desde la intersección del desvío de la Carretera Panamericana hasta la Carretera CA-4 en el tramo que colinda con el municipio de Nuevo Cuscatlán. En cambio, el uso logístico es escaso en el área urbana, se localiza en la salida poniente de la Ciudad sobre la Carretera Panamericana y buscando principalmente las facilidades de la conectividad vial.
- *USO DE SUELO RECREACIONAL:* Este tipo de uso se encuentra en todo el municipio (parques, canchas, etc.). siendo los principales los ubicados en el centro de Santa Tecla y las proximidades de este. Entre estos tenemos el Complejo Deportivo El Cafetalón, Estadio las Delicias entre otros de menor magnitud e importancia



SIMBOLOGÍA

- Inmueble.
- Delimitación del area de estudio.
- Comercio y servicios
- Habitacional.
- Espacios abiertos
- Institucional.
- Mixtos.
- Otros.
- Religión.
- Salud y asistencia.
- Industrial.

Elaboración propia con información de alcaldía de Santa Tecla.

PLANO DE USOS DE SUELO DEL ÁREA DE ESTUDIO
ESC: 1:500



VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO: PLANO DE USOS DE SUELO.

FECHA: Mayo /2017
ESCALA: 1:500

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PU-3





2.7.4. PRINCIPALES NODOS URBANOS. (Ver Plano PU-4)

Los nodos son elementos que ayudan a reforzar las actividades humanas, sus trayectorias, generando de esta manera una conexión en una red determinada de espacios y ayuda a mantener la organización del lugar donde se desarrollan.

A continuación se presentan los diferentes nodos urbanos que se encuentran en el área del Centro Histórico de Santa Tecla:

1. Alcaldía de Santa Tecla:

Este es quizás el más importante en la Ciudad de Santa Tecla pues es un referente para la población al ser un lugar donde se puede encontrar información sobre el municipio y además se hacen varios trámites de tipo personal y legal. (Ver Imagen 3.7.1)



IMAGEN 2.7.1 Alcaldía Municipal de Santa Tecla.
FUENTE: Periódico Metropolitano Digital.

2. Palacio de Santa Tecla:

Este inmueble fue construido en el año de 1911 y era propiedad de la familia Castaneda. Sin embargo, entre los años 1924 y 1927 paso a manos de la municipalidad de Santa Tecla como pago de



IMAGEN 2.7.2 Palacio tecleño
FUENTE: Wikimedia Commons

una deuda. Después de albergar las oficinas municipales por muchos años, acabo dañado por los terremotos del año 2001, pero fue reconstruido y reinaugurado en 2008. (Ver imagen 2.7.2)

3. Parroquia El Carmen: La primera edificación de la Parroquia el Carmen estaba localizada en el predio baldío que ocupa ahora el colegio Belén, la cual inicio en el año de 1856 gracias a la iniciativa de León de Jesús Castillo, hijo del prócer Pedro Pablo Castillo. Para el 27 de noviembre de 1878 fue colocada la primera piedra. León falleció y a continuación



IMAGEN 2.7.3 Parroquia El Carmen.
FUENTE: SkyscraperCity.

la obra quedo en manos del padre Juan José Bernal, seguida posteriormente por el religioso José E. Argueta, y principalmente por el padre José María López Peña, quién termino el proyecto en entre 1913 y 1914. Para 1916 el templo, junto a su residencia anexa, pasó a manos de la compañía de Jesús. En su diseño también intervinieron José Pascasio Gonzales, Luz Molina Y José Ruiz, y prestaron valiosa colaboración económica varias familias reconocidas de la Ciudad. La actual imagen de la Virgen del Carmen fue elaborada en Barcelona y bendecida el 12 de julio de 1931. (Ver Imagen 2.7.3)



4. Parroquia Inmaculada Concepción: La iglesia fue construida recién en la década pasada después que el terremoto del 13 de enero de 2001 destruyera por completo el antiguo templo. Esta iglesia es una de las más modernas. (Ver Imagen 2.7.4)



IMAGEN 2.7.4: Parroquia Inmaculada Concepción.
FUENTE Videature

5. Club Tecleño: El 1 de noviembre de 1892, un grupo de ciudadanos tecleños firmaron un documento en el solicitaban la inscripción de los estatutos de la corporación denominada como “Club Tecleño” que tenía por objeto proporcionar distracción lícita y honesta. En la actualidad es un importante centro recreativo de la ciudad. (Ver Imagen 2.7.5)



IMAGEN 2.7.5 Alcaldía Club Tecleño.
FUENTE: Club Tecleño.

6. Plaza El Carmen: Una plaza situada a inmediaciones de lo que es Paseo El Carmen y que es un punto de reunión y de actividades artísticas al aire libre para toda la población que asiste al lugar. (Ver Imagen 2.7.6)



IMAGEN 2.7.6 Plaza El Carmen.
Fuente: Diario Digital de Noticias.

7. Paseo El Carmen: Ubicado en el Centro Histórico de la ciudad, se encuentra el Paseo El Carmen que se extiende por 5 cuadras con alrededor de 45 establecimientos, su recorrido inicia desde el Palacio Tecleño de la Cultura y Las Artes hasta llegar a la entrada principal del Complejo Recreativo El Cafetalón, en el lugar encontrará comida y bebidas nacionales o extranjeras, los días viernes, sábado y domingo se realiza el: “Festival de Puertas Abiertas” en la calle principal. (Ver Imagen 2.7.8)



IMAGEN 2.7.8: Paseo El Carmen.
FUENTE: Vida Bohemia.

8. Casa Guirola: También conocida como “Casa de las águilas”, ya que por encima de la esquina ochava con balcón del inmueble se erguían dos esculturas de águila. Es de estilo Neo-clásico, aunque también se considera ecléctico. Era la residencia de un diplomático Rafael Guirola Duke, y fue construida a finales del siglo XIX y remodelada entre los años 1910 y 1920, pero los terremotos de 2001 le ocasionaron diferentes daños. Desde entonces se encuentra sujeta a restauración. (Ver Imagen 2.7.9)



IMAGEN 2.7.9 Casa Guirola.
FUENTE: Flickr



9. Mercado municipal de Santa Tecla: Es un referente para la población de Santa Tecla ya que es un centro de comercio ubicado en el corazón de la ciudad, donde se da un importante movimiento comercial y económico. (Ver Imagen 2.7.10)



IMAGEN 2.7.10 Mercado Municipal de Santa Tecla.

FUENTE: Diario de Hoy.

10. Parque El Cafetalón: El terreno fue donado a la Municipalidad por la familia Guirola el 3 de julio de 1941 para beneficiar a toda la población tecleña, posee un área de 12 manzanas y cuenta con canchas de fútbol de grama sintética y artificial, cancha de básquet, piscinas, pista de patinaje y área de juegos. En el parque se puede practicar diferentes deportes como: fútbol, softbol, baloncesto, patinaje, ciclismo, voleibol de playa, aeróbicos, natación o pasarla bien con familia y amigos además de disfrutar del buen clima de la naturaleza ya que cuenta con mucha zona verde. (Ver Imagen 2.7.11)



IMAGEN 2.7.11. Parque El Cafetalón.

FUENTE: El Salvador.

11. Museo Tecleño: Desde su construcción en 1902 hasta 1980 fue utilizado como cárcel para reos comunes. A finales de la década de 1970, el penal fue utilizado para albergar tanto a reos comunes como a reos políticos, pero fue hasta 1980 que fue considerada como la primera cárcel política de El Salvador. En 1992 posterior a la firma de los Acuerdos de Paz, el inmueble pasó a ser utilizado por la Academia Nacional de Seguridad Pública. En el año 2001 los terremotos causaron un colapso tangible de la edificación, dejándose en abandono. A partir del año 2006 por iniciativa municipal y de la sociedad civil se tomó la decisión de convertir el edificio en un museo iniciando su proceso de restauración y rehabilitación en el año 2008. El patrimonio, está constituido por adobe y tola lítica, de estilo post colonial, presenta una torre circular al centro de la fachada principal y presenta tres “garitones” sobre los muros circundantes. (Ver Imagen 2.7.12)



IMAGEN 2.7.12: Museo Tecleño. (MUTE)

FUENTE: SkycraperCity.



12. Hogar del niño Guirola:

Fue construido en 1906 por iniciativa de la Familia Guirola Duke con el fin de albergar a los niños huérfanos, que carecen de recursos o que sufren de maltrato físico. Actualmente alberga 50 pequeños entre niños y niñas



IMAGEN 2.7.13: Hogar del niño Adalberto Guirola

FUENTE: <http://www.santatecla.gob.sv/>

donde se les brinda protección y amor que necesitan. La estatua colocada al frente del inmueble, representa la caída en combate del coronel Adalberto Guirola, hijo de Don Ángel Guirola de la Cotera, durante la guerra de El Salvador con Guatemala. Por los terremotos la estructura ha sufrido varios daños. (Ver Imagen 2.7.13)

13. Parque San Martín: En 1897 fue inaugurado este parque por el alcalde Ismal Molina Guirola, ubicado en el centro de la ciudad entre la calle Daniel Hernandez y la 2ª Calle poniente. Tiene un conjunto de placas de marmol que se encuentran las efigies de los fundadores de la ciudad como la del presidente José María San Martín, José Ciriaco, Obispo Tomas Pineda y Saldaña y Fray Esteban Trinidad Castillo. El nombre de “Parque San Martín” (Ver Imagen 2.7.14)



IMAGEN 2.7.14: Parque San Martín

FUENTE: <http://www.santatecla.gob.sv/travel/lugar.php?lugar=13>

14. Parque Daniel Hernández: Es la antigua plaza de armas de Santa Tecla. En este lugar, se llevó a cabo uno de los eventos que marco a la ciudad. El 25 de diciembre de 1881, el maestro Daniel Hernández, ilumino la plaza con luz eléctrica por medio de pilas “Bunsen”. Además, posee un quiosco y una escultura dedicada a Dr. Manuel Gallardo (1826 – 1913), personaje destacado de Santa Tecla, además existe otro monumento en honor a Daniel Hernández, renombrado maestro a quien se dice contribuyo a la fundación y diseño de la ciudad. (Ver Imagen 2.7.15)



IMAGEN 2.7.15: Parque Daniel Hernández

FUENTE: <http://www.santatecla.gob.sv/travel/lugar.php?lugar=13>



- NODOS URBANOS.**
- 1- Alcaldía de Santa Tecla.
 - 2- Palacio de Santa Tecla.
 - 3- Parroquia El Carmen.
 - 4- Parroquia Inmaculada Concepción.
 - 5- Hotel tecleño.
 - 6- Plaza el carmen.
 - 7- Paseo el carmen.
 - 8- Casa Guirola.
 - 9- Mercado municipal de Santa Tecla.
 - 10- inmueble de la 5ª Brigada de artillería.
 - 11- El Cafetalón.
 - 12- Museo tecleño.
 - 13- Hogar del niño Guirola.
 - 14- Parque San Martín.
 - 15- Parque Daniel Hernández.
 - 16- Estación de policía.

SIMBOLOGÍA

- Inmueble.
- Delimitación del Centro Histórico.
- Vivienda con valor patrimonial.
- Inmuebles religiosos.
- Inmueble recreativo.
- Inmueble institucional.

Elaboración propia con información de alcaldía de Santa Tecla.

PLANO DE NODOS URBANOS
ESC: 1:500





2.7.5. ANÁLISIS PERCEPTUAL DEL ENTORNO INMEDIATO DE LA 5ª BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. OSCAR OSORIO.

Entender lo que rodea el inmueble nos da mejor percepción de cuál sería la intervención correcta sin generar disonancia en la imagen y desarrollo urbano que rodee el inmueble, ya que en su recuperación es de vital importancia saber las áreas correctas de estudio y como estos también en su debido momento afectaran a dicho inmueble.

2.7.5.1. Delimitación del área de estudio. (Ver Plano PU-5)

Debido a la amplitud e irregularidad de las formas y dimensiones en el bloque urbano de la ciudad, es necesario definir para este análisis un área de acción de influencia sobre la Banda de Música de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.

2.7.5.2. Delimitación física.

De acuerdo al plano de delimitación de barrios de Santa Tecla (ver plano PU-5), el área en plan de estudio se encuentra en el barrio del centro.

El área de estudio constituirá un radio de acción de 9 manzanas, tomando como base cero la intersección entre la 1ª avenida norte y 1ª calle poniente, centro de la ciudad de Santa Tecla.

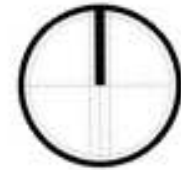
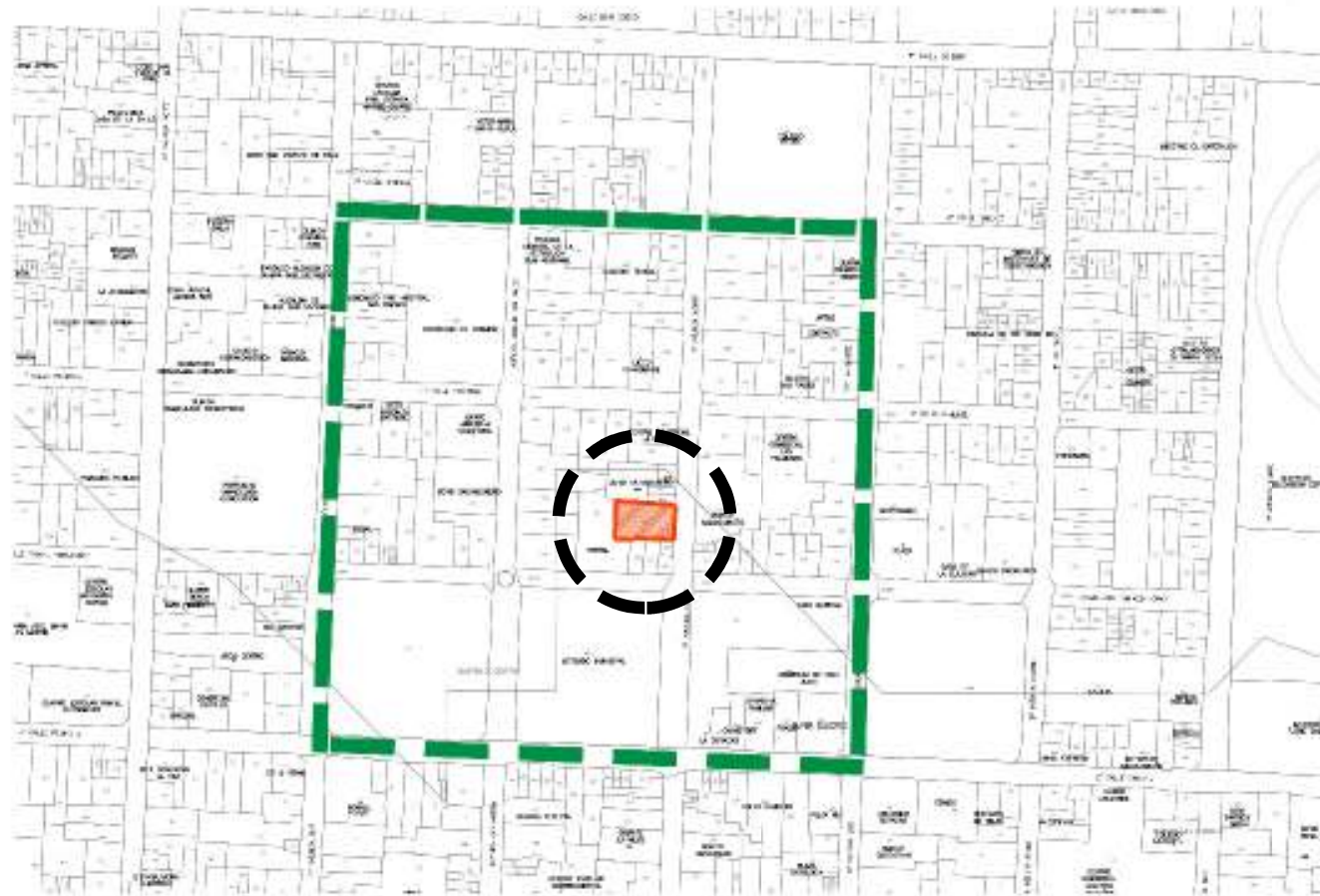
El criterio de área de influencia tiene como referencia el definido por la Comisión de rescate del Centro Histórico de la Alcaldía de Santa Tecla, el cual estipula que se deberá observar para zona de

amortiguamiento y de estudio para los centros históricos /o inmuebles reconocidos como patrimonio.

Este parámetro es una implementación en el que en la carta de Quito dice: "...a los efectos de la legislación de proteccionista los espacios urbanos ocupan los núcleos o conjunto monumentales y de interés ambientales debe limitarse como sigue:

- a) Zona de protección rigurosa que corresponderá a la mayor densidad monumental o de ambiente.
- b) Zona de protección o respeto, con una mayor tolerancia.
- c) Zona de protección del paisaje urbano, a fin de procurar una integración de la misma con la naturaleza circundante..."¹

¹ instituto del patrimonio cultural de España. (1977). Las normas de Quito. 2017, de UNESCO Sitio web:
http://ipce.mcu.es/pdfs/1967_Carta_de_QUITO.pdf



SIMBOLOGÍA

- Inmueble.
- Delimitación del area de estudio.

Elaboración propia con información de alcaldía de Santa Tecla.

PLANO DE DELIMITACIÓN DEL RADIO DE INFLUENCIA DEL INMUEBLE
 ESC: 1:500



VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
 5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
 CONTENIDO: PLANO DE DELIMITACIÓN DEL RADIO DE INFLUENCIA DEL INMUEBLE.

FECHA: Mayo /2017
 ESCALA: 1:500

PRESENTAN:
 Carmen Graciela Molina Morales
 José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
 PU-5



2.7.5.3. Paisaje Urbano.

El paisaje urbano de la ciudad, es la representación de la imagen de la misma, en donde están inmersos todos los elementos físicos – ambientales que componen dicha ciudad, estos elementos son: Colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, anuncios publicitarios, entre otros. La relación y agrupación de estos elementos definen el carácter de la imagen urbana, los cuales están determinados por las características del lugar (topografía, clima, suelos, etc.), por las costumbres o uso de los habitantes, por la presencia y predominio de determinados materiales o sistemas constructivos, así como el tipo de actividad productiva que desarrollan los habitantes. Como, por ejemplo, la industria, comercio agrícola, entre otras.¹

Para el presente análisis se tomarán en cuenta aquellos elementos que estén relacionados con lo que es el comportamiento físico de dicha zona, para indagar de qué manera estos elementos influyen en el paisaje urbano, entre ellos esta sus tipos de fachadas, tendencias de estilo, la variación de niveles de pisos entre edificios y su debida infraestructura.

2.7.5.4. Tipología de Edificaciones.

En el área de estudio se logran distinguir 2 tipologías de edificaciones predominantes las cuales son (Ver Plano PU-6):

- *MODERNO INTEGRADO*: Son edificaciones que han sido modificadas en su estructura y estilo pero que se integran o

son compatibles con los usos que existen en el Centro Histórico, con un porcentaje de 65% aprox.

- *MODERNO NO INTEGRADO*: Son edificaciones que han sido modificadas en su estructura y estilo pero que no se integran o son incompatibles con los usos que existen en el Centro Histórico, con un porcentaje de 35% aprox.

2.7.5.5. Composición de las fachadas o perfiles.

En las fachadas de las edificaciones se puede observar que poseen un ritmo regular; estas, son las que están ubicadas al oriente de punto de partida establecido. Este tipo de fachada se caracteriza principalmente por poseer dimensiones y formas similares tanto en los huecos de la ventana, las puertas y en las alturas de las edificaciones, creando un ritmo ordenado de sus elementos, logrando de esta forma una composición agradable y coherente. (Ver PU-7)

- *TIPO DE FACHADA*: La mayor parte de las edificaciones que se encuentran dentro del entorno, se caracterizan por ser tipo recta y continua; es decir, las fachadas presentan una homogeneidad en su línea de construcción. Así mismo se encuentra en un porcentaje menor aquellas de tipo ochave y curva. La primera se refiere a aquellas en donde las líneas de construcción presentan chaflán de 45° con respecto a dos ejes que se interceptan en las esquinas, y la segunda se refiere a las que poseen una curvatura en lugar de paredes ortogonales.

¹ Jan Bazant. (1984). Manual de Criterios de Diseño Urbanos.



SIMBOLOGÍA

■ Inmueble.

TIPOS DE EDIFICACIÓN

■ (M) Moderno Integrado edificaciones compatibles

■ (MN) Moderno no integrado edificaciones no compatibles

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO: PLANO DE TIPOLOGÍA DE EDIFICACIONES.

FECHA: Mayo /2017
ESCALA: 1:250

PRESENTAN: Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA: PU-6





CUADRO CDN_ 2.7.5.5: Cuadro de niveles en las edificaciones por manzana del inmueble.

CUADRO DE NIVELES EN LAS EDIFICACIONES POR MANZANA DEL INMUEBLE.																						
CÓDIGO INMUEBLE		826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846
NIVELES	NIVEL 1	X	x	x	x	x	x	x	x				X	X	X	X		x	x	X	x	x
	NIVEL 2									X	X	X										
	NIVEL 3																X					

principios del XX. Ya que el centro se dio el auge económico y

FUENTE: quipo Investigador

- **NUMERO DE NIVELES:** En el área de estudio, se puede determinar que impera un alto porcentaje de homogeneidad, en lo que a altura de las edificaciones se refiere, predominando dos niveles. Esto se debe a diversos factores, uno de ellos es el económico, que se dio en el siglo XIX y

la ubicación estratégica del mercado municipal, forzando a todos los espacios a volverse mixtos, dejando el primer nivel como local comercial y el segundo como habitacional del dueño de comercio o arrendatario.

GRÁFICO 2.7.5.5: Fachas por Nivel



FENTE: Equipo Investigador.

Como se observa en el gráfico, predominan las fachadas de un nivel con el 80%, seguido con las de dos niveles que es 15% y las de tres niveles con un 5% restante. (Ver Gráfico 2.7.5.5)

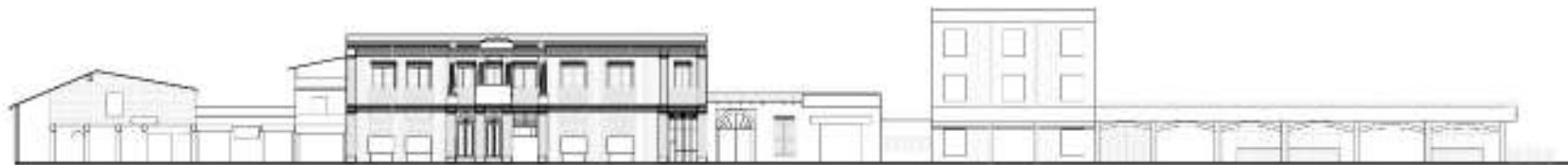
Estos datos salen del cuadro de niveles donde se nos muestran todos los edificios de la manzana de las cuales se definen que son 16 edificios de un nivel, 3 edificios de 2 niveles (incluyendo la 5ª. Brigada de Artillería) y un edificio de 3 niveles siendo este el más alto, perteneciente a una cooperativa privada.



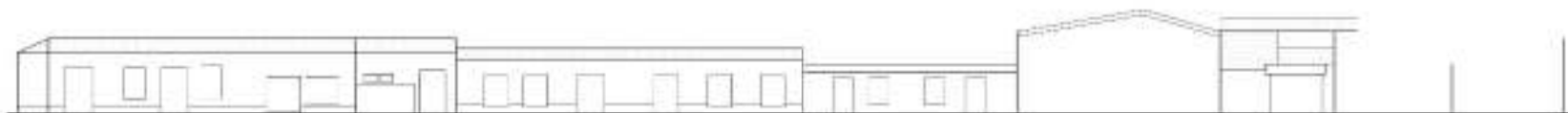
PERFIL 1: PRIMERA CALLE PONIENTE.



PERFIL 2: CALLE DANIEL HERNANDEZ



PERFIL 3: PRIMERA AVENIDA NORTE



PERFIL 4: AVENIDA DANIEL GALLARDO

Elaboración propia

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

PLANO DE PERFILES URBANOS.

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:500

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PU-7



2.7.5.6. Análisis Sistema Vial.

El área de estudio y la manzana en la que se encuentra el inmueble en estudio esta circundada por vías terciarias y secundarias, aunque estas vías no son de tipo primarias el tráfico en la zona es en extremo pesado, pues la calle que pasa al frente del inmueble es utilizada como paso por carros grandes y transporte público, lo cual genera danos en la estructura y materiales del mismo. (Ver PU-8)

2.7.5.7. Infraestructura. (Ver Plano PU-9)

- *ENERGÍA ELÉCTRICA:*

El servicio de suministro electrico en la zona, esta a cargo de la compañía DELSUR y lo recibe la mayor parte de población en ese sector. Este servicio es sumistrado por medio de las plantas de producción de las plantas de CEL, la estructura que lleva dicho servicio lo hace por medio de postes de concreto, ubicados en al costado sur y oriente, en las calles y avenidas. Uso de cables #2, WP1/0 y WP2/0. (1/0= Barra de acero, WP= aluminio forrado, WP= Aluminio desnudo con alma de acero). Demas se hace uso de luminarias de gas mercurio para iluminar las calles.

- *AGUA POTABLE:*

El sistema de redes de agua potable, es suministrado en la zona por la Administración Nacional de Acueductos y Alcantarillados (ANDA). Las redes matrices y secundarias de la zona en estudio estan compuestas de tuberías de hierro fundido de 50, 75, 100, 150, 200, y 250 mm. De diametro, los cuales se instalaron entre los años 1920 y 1996.

- *AGUAS NEGRAS:*

Todo entorno delimitado po el area de estudio posee redes de aguas negras las cuales funcionan con colectores por gravedad y estan construido mayoritariamente de concreto. Según el plan maestro de desarrollo urbano de Santa Tecla, la red de aguas negras en el centro de la ciudad data desde 1920, no hay una manifestación de problemas de fallas por el sistema.

- *DRENAJES DE AGUAS PLUVIALES:*

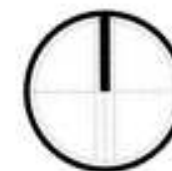
No hay muestras de un gran deterioro en las cajas tragantes que se encuentran en la zona analizada, debido a las intervenciones dadas por el Paseo El Carmen, a las cuales se les ha dado el mantenimiento adecuado.

- *TELEFONÍA:*

El servicio de telefonia en su mayoría es suministrado por la compañía Claro. Su distribucion se hace a traves de postes de madera y otros de concreto, con una altura de 6 a 8 metros.

Estos se encuentran al lado opuesto de la linea eléctrica. La distancia entre cada poste es de 50 a 60 mts. Aproximadamente. Sobre la manzana en estudio hay 6 postes.

Su estado actual es bastante aceptable, sin embargo, se pudo constatar mediante las visitas de campo, que este servicio público no supe las distintas demandas de la población; ya que estos no son suficientes y no estan ubicadas en zonas estratégicas.

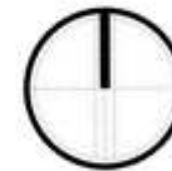
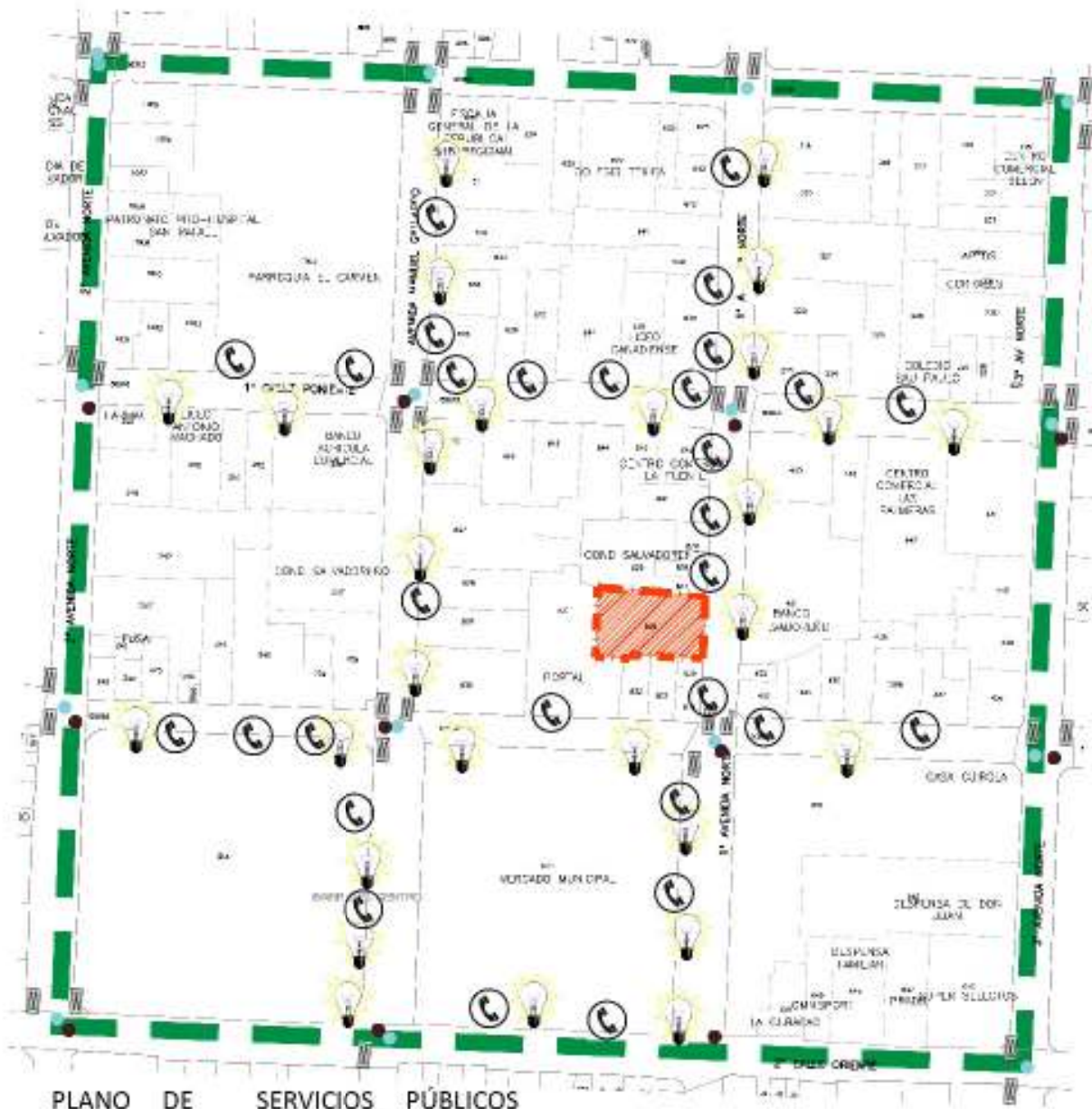


SIMBOLOGÍA

- Inmueble.
- Vias de circulación primaria
- Vias de circulación secundaria
- Vias de circulación terciarias
- Centro histórico
- Delimitación del area de estudio.

PLANO DEL SISTEMA VIAL
ESC: 1:750





SIMBOLOGÍA

-  Inmueble.
-  Posteo telefonico
-  Posteo electrico.
-  Hidrantes
-  Pozos aguas lluvias
-  Pozos aguas negras
-  Agua potable
-  Cajas de aguas lluvias

PLANO DE SERVICIOS PÚBLICOS
ESC: 1:500

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO: PLANO DE SERVICIOS PÚBLICOS.

FECHA: Mayo /2017
ESCALA: 1:5000

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PU-9



2.7.6 CONCLUSIONES ASPECTO URBANO.

En este aspecto se desarrolló una investigación que va de lo general a lo específico sobre todos los factores urbanos que afectan directamente al inmueble mediante la incidencia que todos estos tienen en Santa Tecla. (Ver Cuadro CCAU_2.7.6)


CUADRO CCAU_2.7.6: CONCLUSIONES ASPECTO URBANO.

CUADRO CONCLUSIONES ASPECTO URBANO.		
Aspecto	Situación actual	Conclusiones
2.7.1. Centro Histórico de Santa Tecla.	Se muestra mediante un esquema de la traza urbana la delimitación conformado por 21 manzanas y se muestran los inmuebles de mayor valor cultural que se encuentran dentro del mismo.	Se logra identificar que el inmueble está dentro de los inmuebles de carácter cultural con valor de protección.
2.7.2. Delimitación Político – Administrativo del Centro de Santa Tecla.	La estructura barrial que posee el centro de Santa Tecla conserva la mayoría de las características de lo que fue en sus inicios, lo que ha cambiado es la función de los inmuebles y sus usos de tipo habitacional a locales de comercio de diversos tipos.	Como se mostró en estudio previo la ciudad de Santa Tecla y el inmueble han ido desarrollándose en el tiempo, desarrollándose y cambiando según las necesidades de su época, por el cual se explica el uso que tiene en el presente.
2.7.3. Usos de Suelo.	La alcaldía de Santa Tecla divide los usos de suelo en 6 tipologías diferentes entre las cuales tenemos: Habitacional, Comercial y Servicios, Institucional, Industrial, Religión, Salud y Asistencia, y Mixtos.	El área de estudio que circunda el inmueble, cuenta 3 tipos de usos de suelo los que son de tipo: Habitacional, Comercial y Servicios e Institucional, clasificando el inmueble como de tipo Institucional.
2.7.4. Principales Nodos Urbanos.	Santa Tecla cuenta con un total de 15 nodos urbanos que sirven de referencia a la población.	El área de estudio que circunda el inmueble posee 6 del total de los inmuebles, dentro de los cuales se encuentra el inmueble de la 5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.
2.7.5. Análisis Perceptual del Entorno Inmediato de la 5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.	Se hace un análisis de varios factores que afectan al inmueble y su entorno inmediato y se clasifican de la siguiente forma: 2.7.5.1 Delimitación del área de estudio. 2.7.5.2 Delimitación física. 2.7.5.3 Paisaje urbano. 2.7.5.4 Tipologías de edificaciones. 2.7.5.5 Composición de las fachadas o perfiles. 2.7.5.6 Análisis del Sistema Vial.	Las variables que afectan al inmueble arrojaron los siguientes datos, que se describen a continuación: 2.7.5.1 Delimitación del área de estudio: se hace una delimitación la cual ayude a localizar los datos de forma de que solo se tomen en cuenta los que son realmente necesarios. 2.7.5.2 Delimitación física: se realiza la delimitación que es de 9 manzanas las cuales circundan la manzana del inmueble en estudio, además de que



CUADRO CONCLUSIONES ASPECTO URBANO.		
	2.7.5.7 Infraestructura.	<p>se toma como criterio lo definido por la Comisión de Rescate del Centro Histórico de Santa Tecla.</p> <p>2.7.5.3 Paisaje urbano: se analizan los elementos y los tipos de agrupaciones que definen el carácter de la imagen urbana y que afectan la intervención a realizar en el inmueble.</p> <p>2.7.5.4 Tipologías de edificaciones: dentro del área de estudio se encuentran 2 tipologías de edificaciones las cuales son moderno integrado y moderno no integrado, siendo el inmueble estudio catalogado como moderno no integrado.</p> <p>2.7.5.5 Composición de las fachadas o perfiles: se estudian los tipos de fachadas, las cuales son de tipo rectilíneas sin cambios abruptos en su forma y los números de niveles de los inmuebles, los cuales suelen ser 2 a 3 niveles imperando los 2 niveles.</p> <p>2.7.5.6 Análisis del Sistema Vial: en el área de estudio predominan las de tipo, primarias, secundarias y terciarias.</p> <p>Las de tipo terciarias son las que afectan directamente al inmueble en estudio.</p> <p>2.7.5.7 Infraestructura: el área de estudio cuenta con todos los servicios básico de: energía eléctrica, agua potable, aguas negras, drenaje pluviales, y telefonía.</p>

FUENTE: Equipo Investigador.

A photograph of a classical building facade, likely a government or institutional building, featuring a prominent portico with columns and a pediment. The image is dark and has a grainy, historical quality. A banner is visible in the foreground, partially obscuring the lower part of the building. The text on the banner is partially legible and appears to be in Spanish.

2.8 ASPECTO ARQUITECTÓNICO.

BANDA DE MUSICA DE LA
BRIGADA DE ARTILLERIA
"TTE. GEN. ..."



2.8 ASPECTO ARQUITECTÓNICO.

En el Marco Arquitectónico se analiza el inmueble desde tres variables que son: Forma, Función y Tecnología.

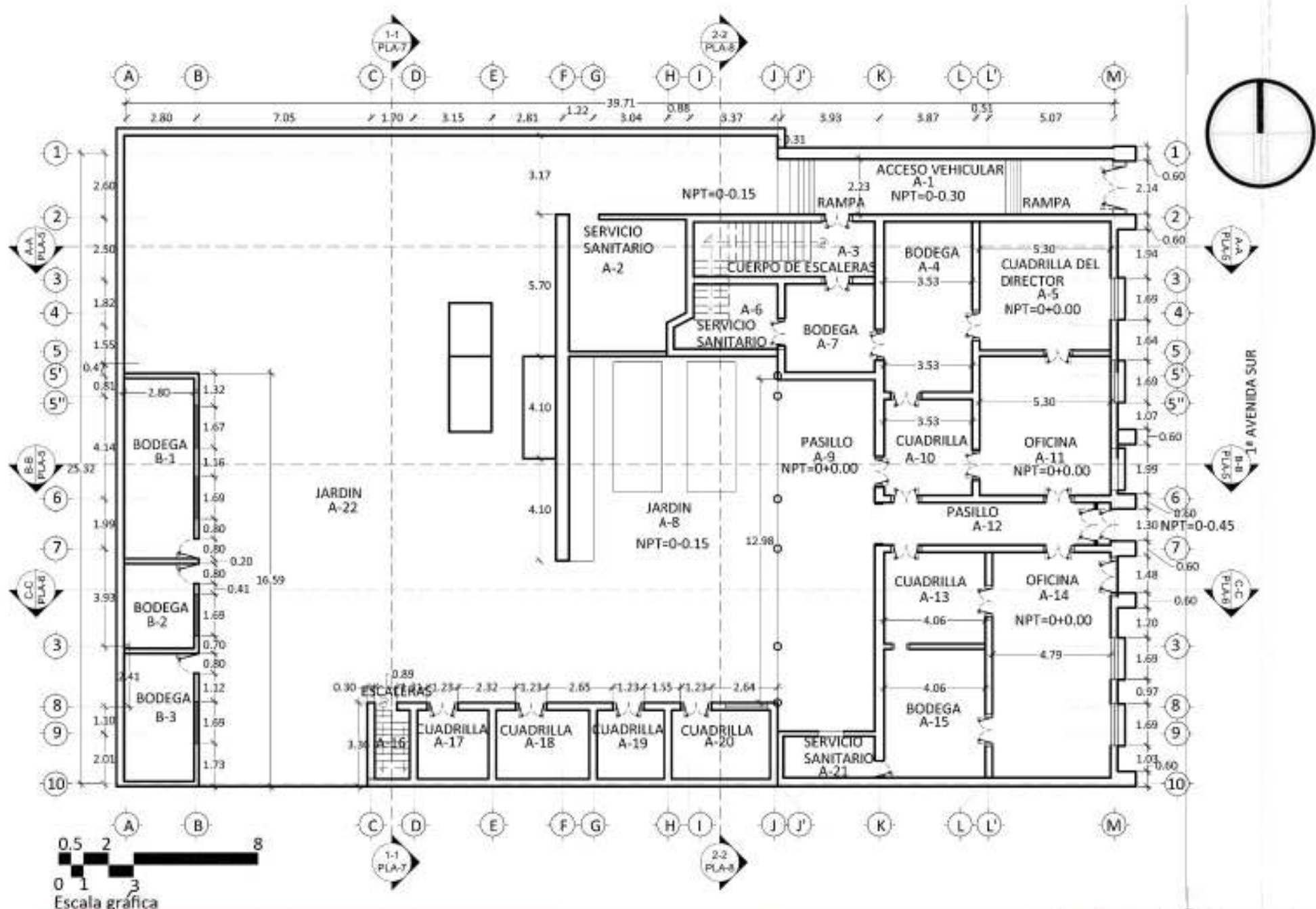
Previo a estudiar las variables, se realizará un análisis de los componentes del inmueble, para la determinación de estilos arquitectónicos predominantes. Se estudiarán así las variables de manera independiente y luego de manera integrada en la obra edificada, para así tener una amplia perspectiva del inmueble en su totalidad. (Ver los Planos del PLA-1 al PLA-8)

2.8.1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

Para poder analizar arquitectónicamente el inmueble es necesario conocer los elementos que posee y su conjunto de planos, para así localizar áreas, espacios, circulaciones, ventanas, puertas y varios elementos importantes dentro del análisis arquitectónico.

A continuación, se presenta el Juego de Planos Arquitectónicos que conforman el inmueble:

- *Plano de análisis estilístico neo – renacentista. (PLA-11)*
 - *Plano de análisis de la geometría en planta. (PLA-12)*
 - *Plano de análisis de la geometría en elevación. (PLA-13)*
 - *Plano de análisis volumétrico. (PLA-14)*
 - *Plano de espacios primer nivel. (PLA-15)*
 - *Plano de espacios segundo nivel. (PLA-16)*
 - *Plano de análisis de acceso circulación. (PLA-17)*
 - *Cuadro de simbología de acabados. (PLA-18)*
 - *Plano de acabado nivel 1. (PLA-19)*
 - *Plano de acabado nivel 2. (PLA-20)*
 - *Plano de acabado elevación. (PLA-21)*
 - *Plano de acabados secciones A-A y B-B. (PLA-22)*
 - *Plano de acabados secciones 1-1. (PLA-23)*
 - *Plano de pisos nivel 1. (PLA-24)*
 - *Plano de pisos nivel 2. (PLA-25)*
 - *Plano de acabados (PLA-26)*
-
- *Plano arquitectónico primer nivel. (PLA-1)*
 - *Plano arquitectónico segundo nivel. (PLA-2)*
 - *Plano de techos. (PLA-3)*
 - *Plano de elevaciones. (PLA-4)*
 - *Plano de secciones A-A y B-B. (PLA-5)*
 - *Plano de secciones C-C. (PLA-6)*
 - *Plano de secciones 1-1. (PLA-7)*
 - *Plano de secciones 2-2. (PLA-8)*
 - *Plano de análisis estilístico Neo – clásico. (PLA-9)*



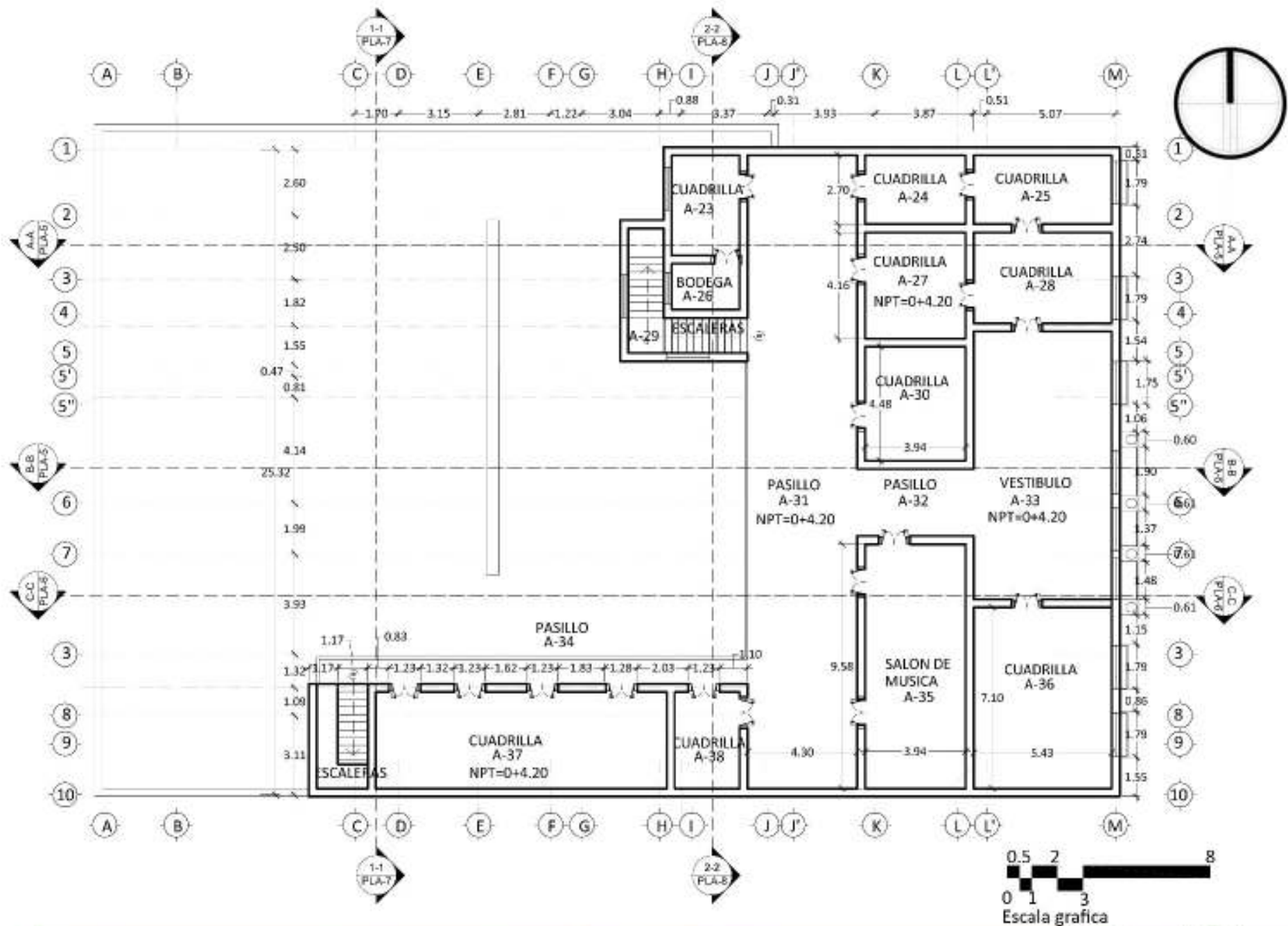
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
 5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
 CONTENIDO:
 PLANO ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL

FECHA:
 Mayo /2017
 ESCALA:
 1:200

PRESENTAN:
 Carmen Graciela Molina Morales
 José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
 PLA-1





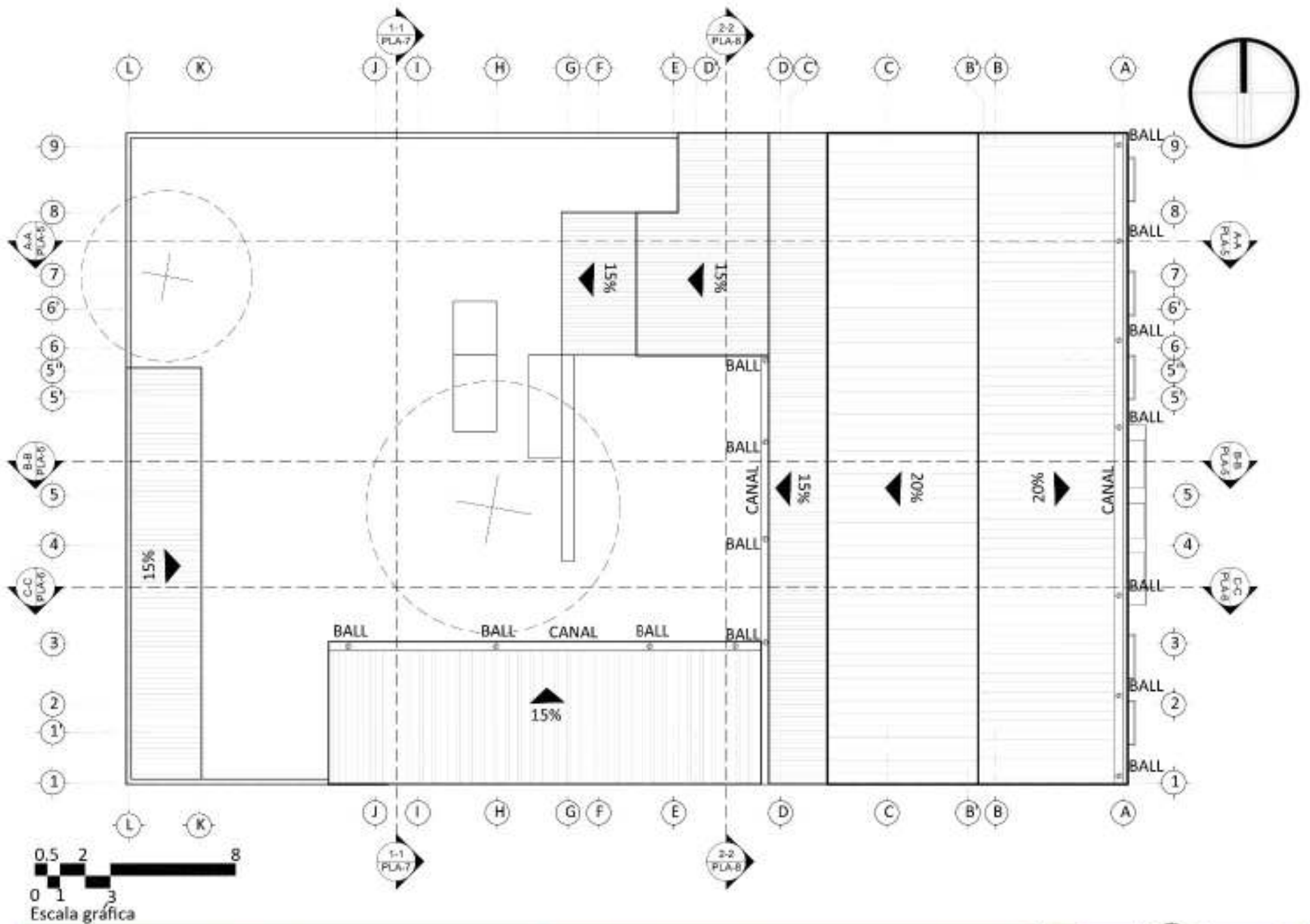
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
 5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
 CONTENIDO:
 PLANO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL

FECHA:
 Mayo /2017
 ESCALA:
 1:200

PRESENTAN:
 Carmen Graciela Molina Morales
 José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
 PLA-2





VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

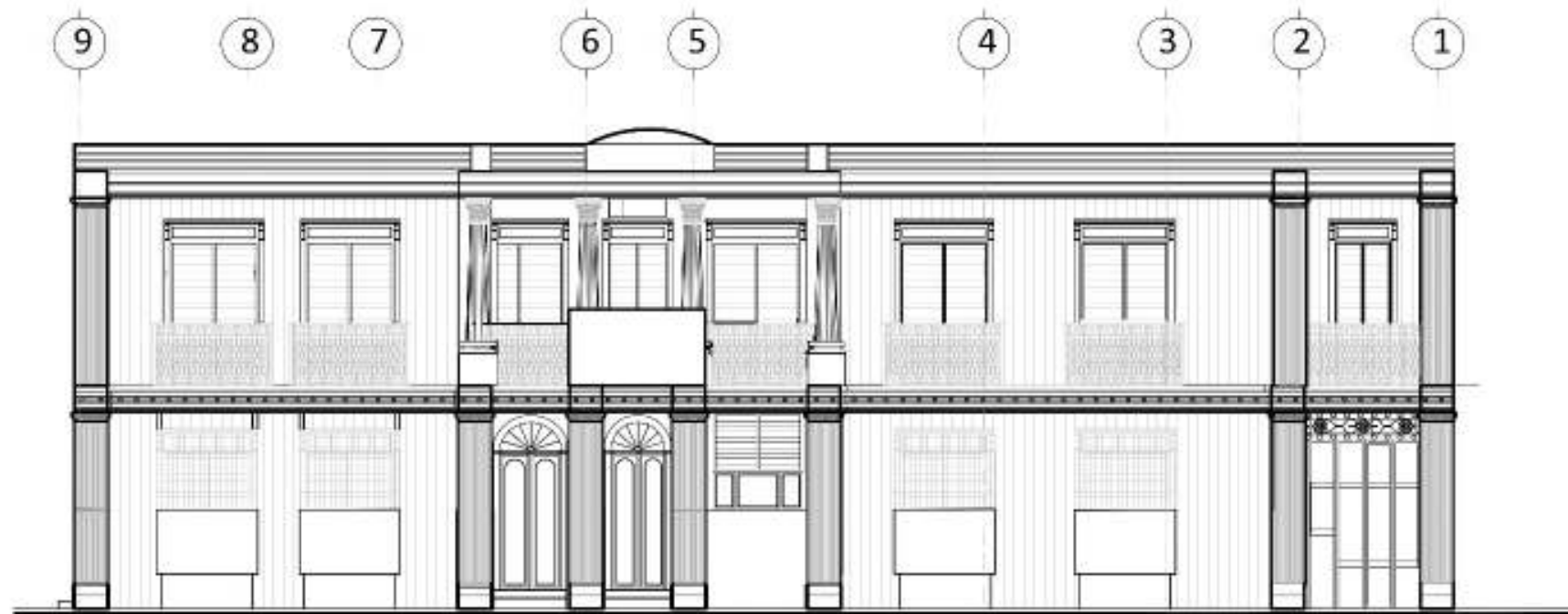
PLANO DE TECHOS.

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-3





FACHADA PRINCIPAL
ESC:1:125

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

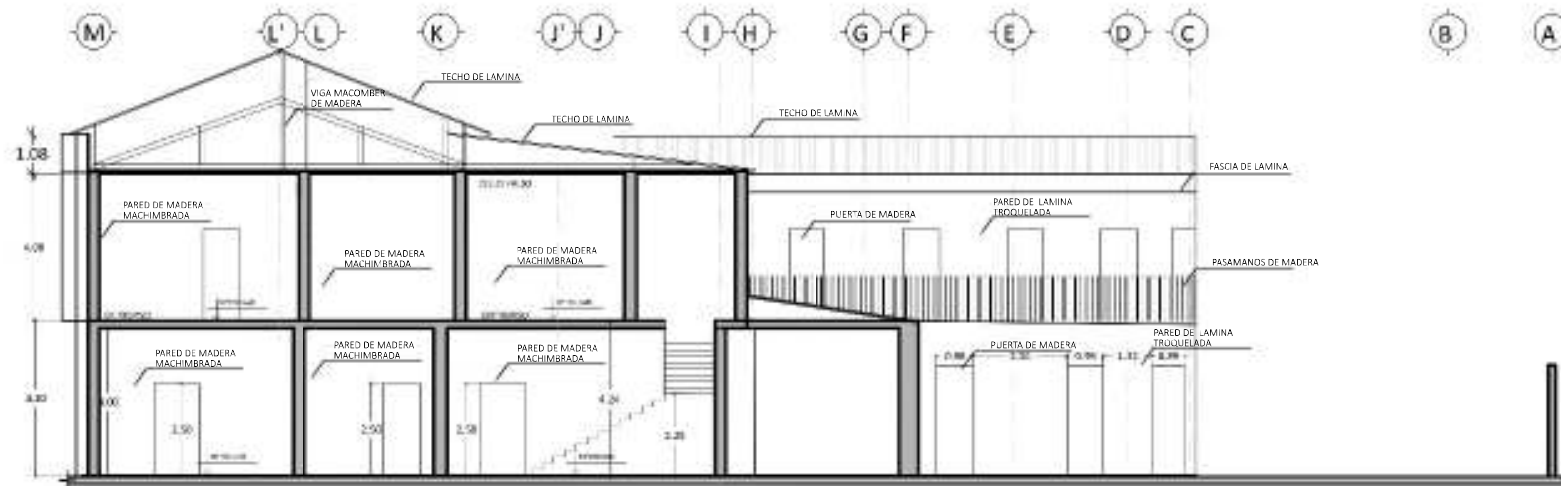
PLANO DE ELEVACIONES

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:125

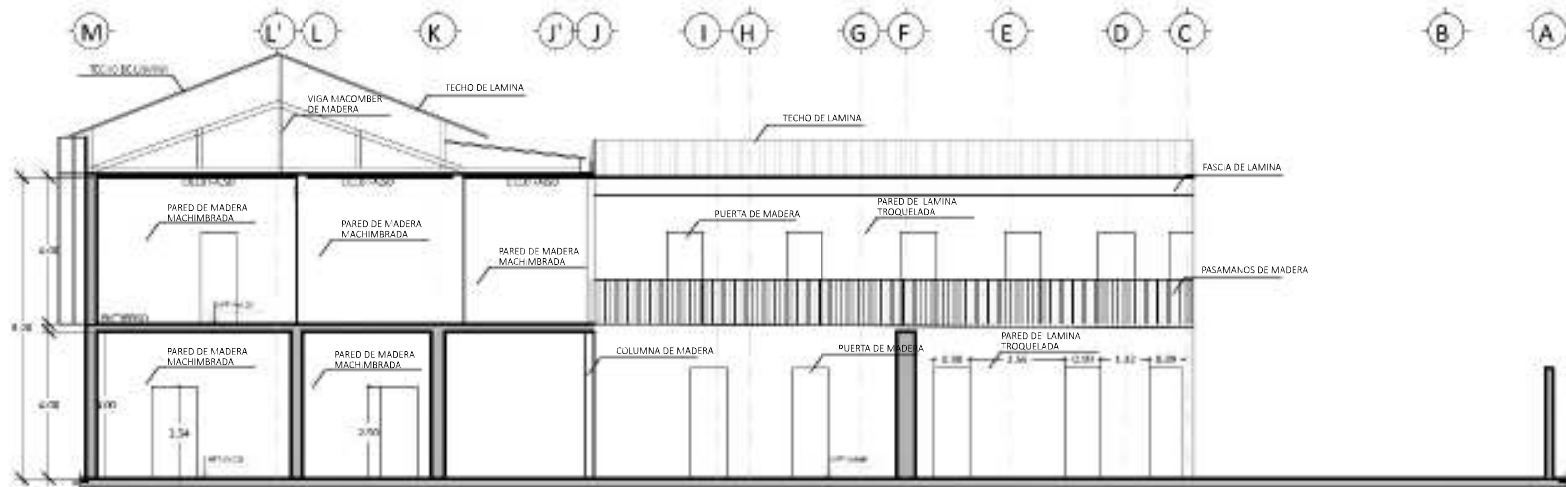
PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-4





SECCIÓN A - A
ESC:1:200



SECCIÓN B - B
ESC:1:200

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

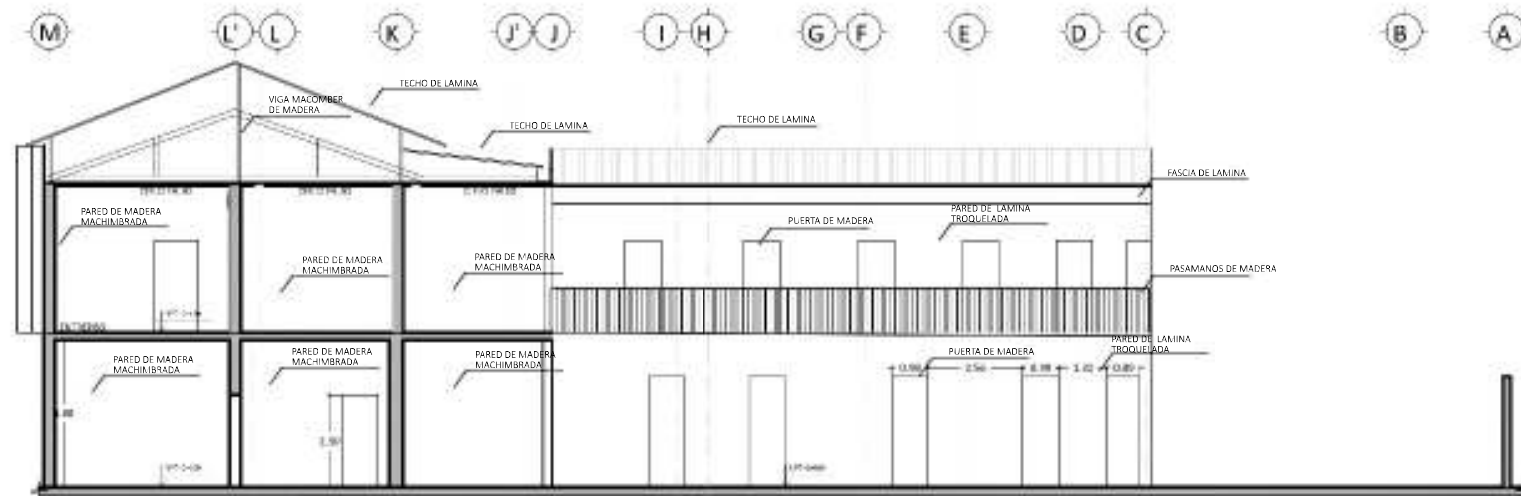
PLANO DE SECCIONES A-A Y B-B

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-5





SECCIÓN C - C
ESC: 1:200

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

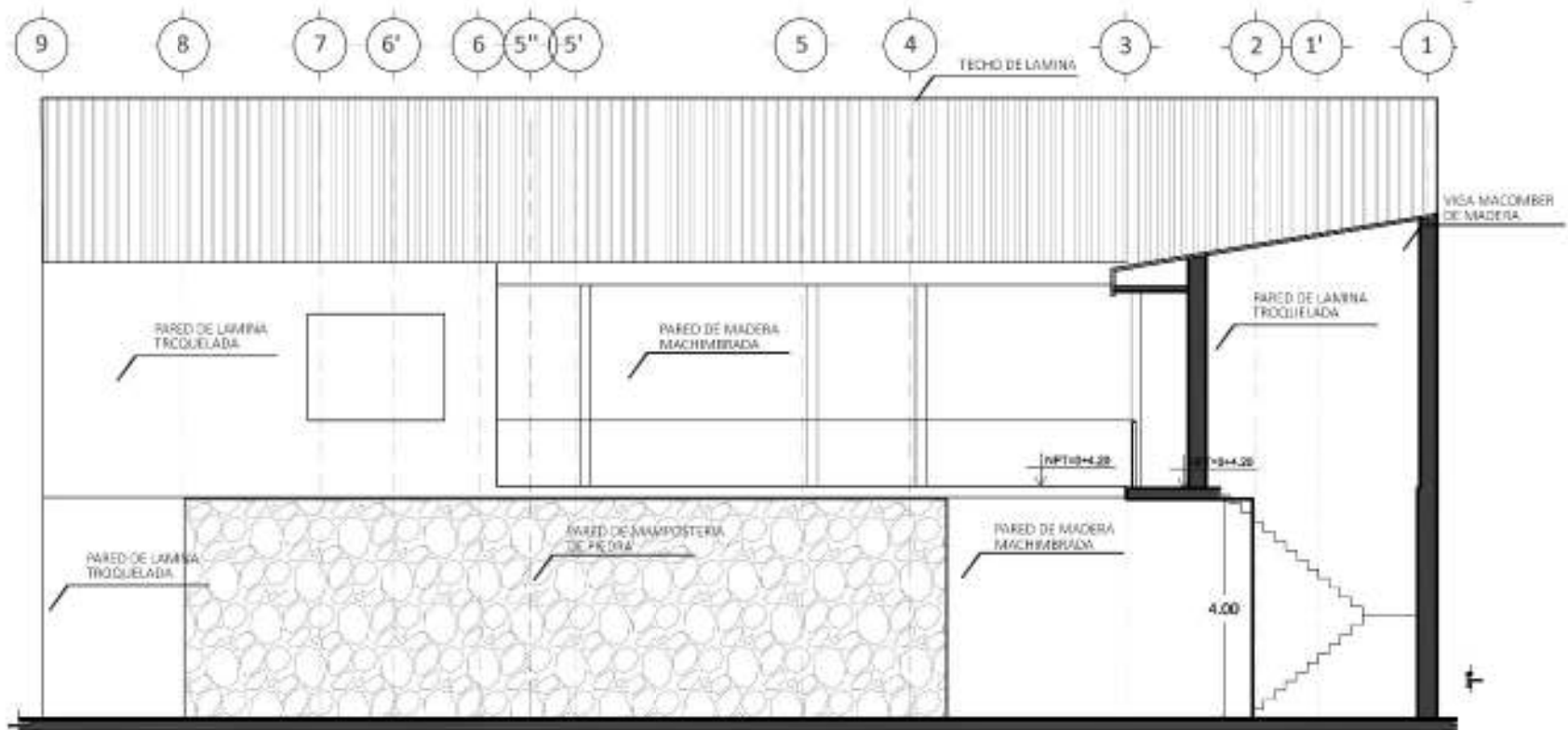
PLANO DE SECCIONES C-C

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-6





SECCIÓN 1 - 1
ESC: 1:125

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

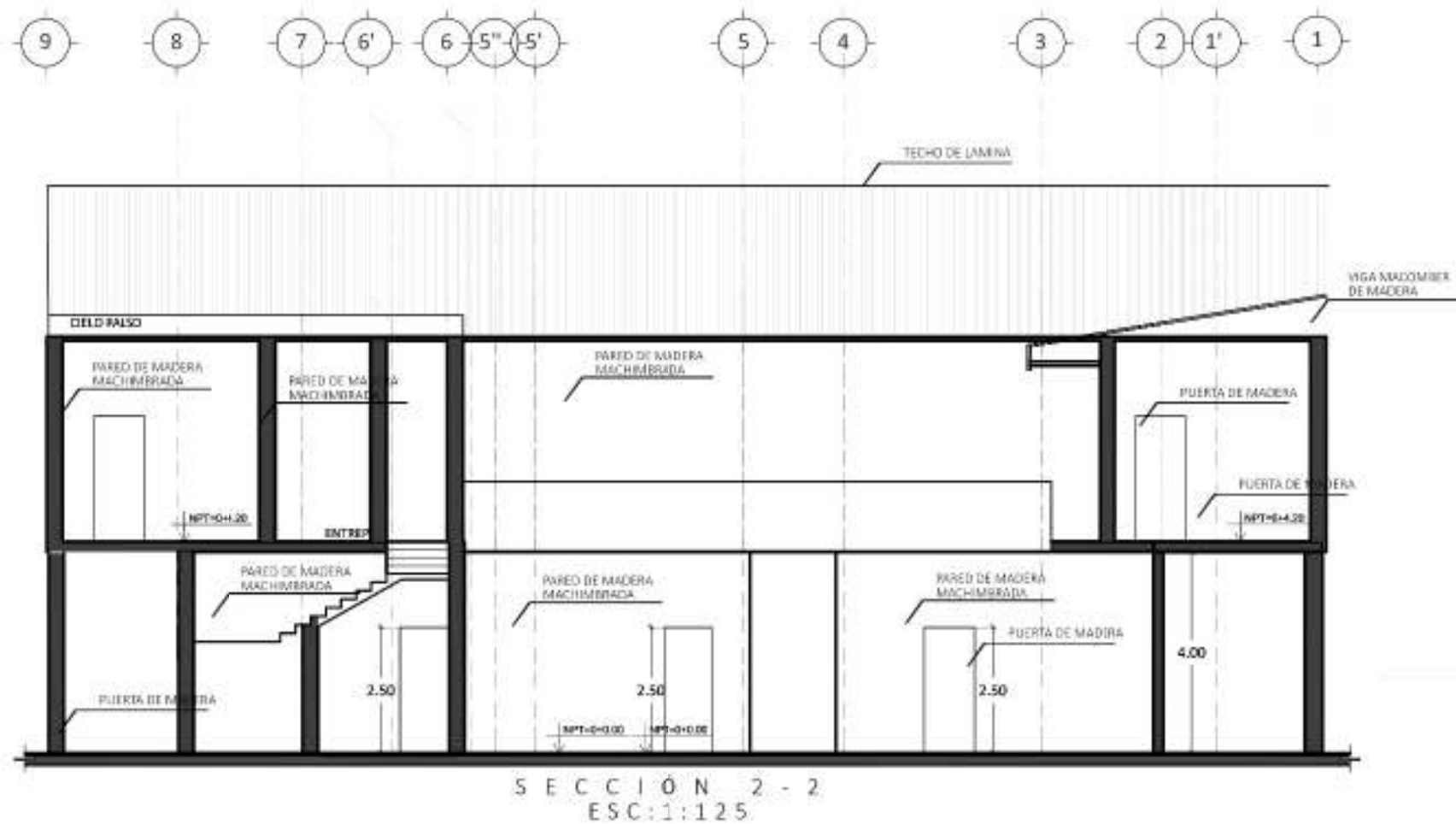
PLANO DE SECCIONES 1-1

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:125

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-7





SECCIÓN 2 - 2
ESC: 1:125

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

PLANO DE SECCIONES 2-2

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:125

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-8





2.8.2. ANÁLISIS ESTILÍSTICO.

La 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio tiene sus orígenes por el año de 1855, época en la cual se registró un auge de las obras arquitectónicas de los países europeos.

A continuación, se realizará un análisis de los estilos arquitectónicos predominantes y que se encargan de darle el carácter al inmueble, entre los cuales se encuentran (Ver Plano PLA-11):

- *NEOCLÁSICO.*

Estilo arquitectónico se produjo a mediados del siglo XVIII, por una reacción contra el estilo Barroco de ornamentación naturalista; así como también como resultado de algunos rasgos clasicistas nacidos en el Barroco tardío.

La arquitectura neoclásica es monumental y reproduce las formas generadas por los griegos y los romanos. El neoclasicismo representa una simplificación: Las líneas rectas dominan sobre las curvas, existen menos contrastes de volúmenes, menos adornos, dinteles y columnas reemplazan los arcos. Los frontones triangulares sustituyen los circulares y las balaustradas reaparecen sobre los edificios. Vemos en definitiva formas más sencillas y simétricas, hay mayor racionalidad compositiva, sobriedad decorativa y orden.

A continuación se enlistan los elementos en general de este estilo arquitectónico. (Ver Plano PLA-9)

Características generales:

- ✓ *Las dimensiones llegan a ser colosales, con un regusto por la pomposidad muy marcado.*

- ✓ *Las formas decorativas se sirven de materiales atractivos y fastuosos.*
- ✓ *La columna recupera su antigua importancia.*
- ✓ *Se utiliza preferentemente el orden dórico con fuste acabado.*
- ✓ *Se busca la belleza ideal basada en las líneas puras, en la simetría y en las proporciones.*
- ✓ *Predomina la horizontalidad que da sensación de equilibrio.*
- ✓ *Utiliza arcos de medio punto.*
- ✓ *La decoración es sencilla y austera. Está inspirada en el arte clásico.*

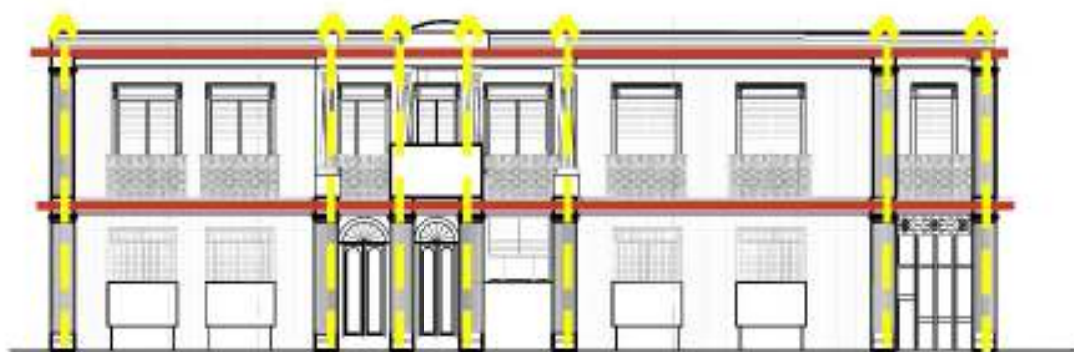
- *NEORRENACENTISTA.*

En el siglo XX el auge por construir edificaciones de estilo renacentista, no se materializó en su forma original de acuerdo con la geografía, sino como un híbrido de todas sus formas anteriores de acuerdo a los usuarios y su cultura.

A continuación se enlistan los elementos en general de este estilo arquitectónico. (Ver Plano PLA-10)

Características generales:

- ✓ *Utilización de arcos, arcadas, balaustradas.*
- ✓ *Diferenciación entre decoración externa e interna.*
- ✓ *Caracterizado por motivos clásicos, rústicos y pilastras.*
- ✓ *Reaparece el arco de medio punto.*
- ✓ *Utilización de columnas adosadas con capiteles, los pilares cuadrados decorados.*
- ✓ *En el exterior, los edificios están frecuentemente coronados por una balaustrada.*
- ✓ *Hay armonía en el uso de elementos.*
- ✓ *La línea ascendente, es sustituida por el equilibrio de verticales y horizontales.*



FACHADA ORIENTE
ESC. 1:200



FACHADA ORIENTE
ESC. 1:100

SIMBOLOGÍA

- Líneas horizontales
- Líneas Verticales

- 1- Columnas Corintio
- 2- Arco de medio punto
- 3- Arquitrabe
- 4- Fuste
- 5- Cornisa
- 6- Hoja de Acanto





FACHADA ORIENTE
ESC. 1:200



FACHADA ORIENTE
ESC. 1:100

SIMBOLOGÍA

- Líneas horizontales
- Líneas Directrices

- 1- Pilastras
- 2- Arco de medio punto
- 3- Arquitrabe
- 4- Ménsula



FACHADA ORIENTE
ESC. 1:200



FACHADA ORIENTE
ESC. 1:100

SIMBOLOGÍA
IDENTIFICACION DE
ELEMENTOS

- 1- Basa
- 2- Alfeizar
- 3- Antepecho
- 4- Guarada polvo
- 5- Columna corintia
- 6- Arco de medio punto
- 7- Cornisa
- 8- Alero
- 9- Ménsula
- 10- Parapeto
- 11- Pilastra
- 12- Arquitrabe
- 13- Friso
- 14- Tracería
- 15- Capitel
- 16- Herraje





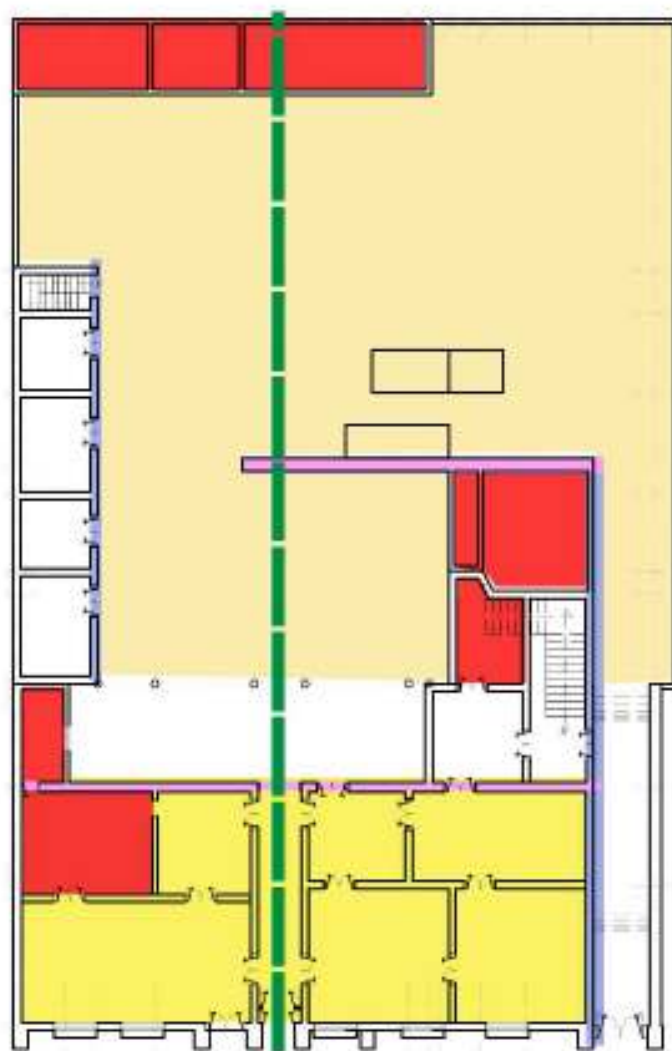
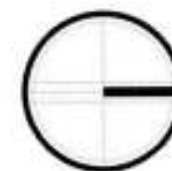
2.8.3 ANÁLISIS FORMAL.

El análisis de las plantas del inmueble, muestra la utilización de las formas geométricas, planos simples y compuestos, teniendo como elemento director el rectángulo.

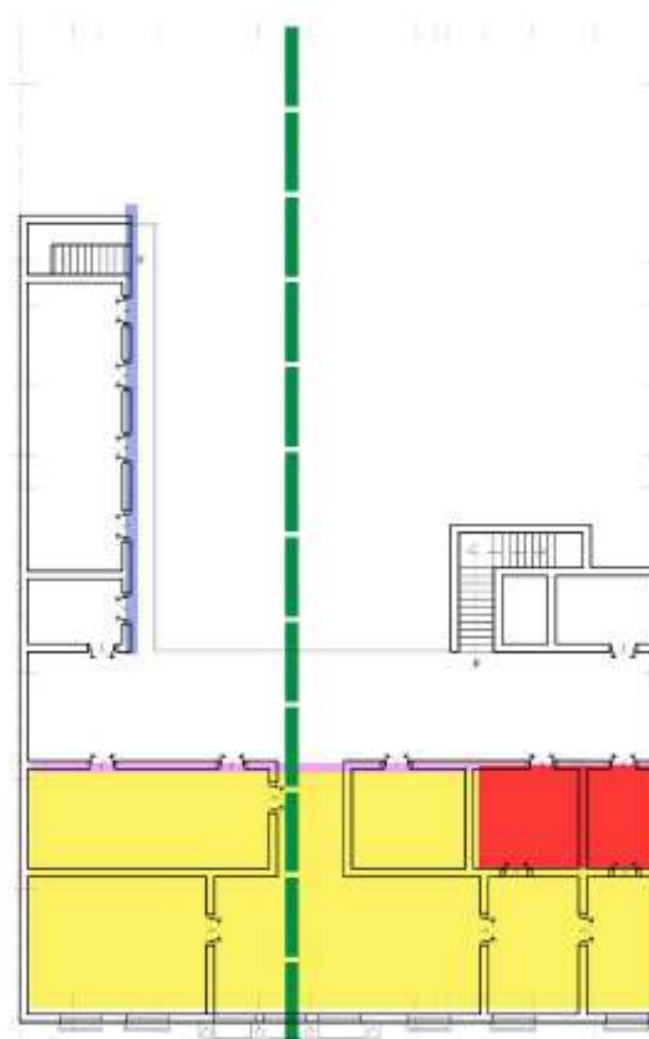
- *PRIMER NIVEL:* El sistema de composición del primer nivel es centralizado, al trazar el eje longitudinal y transversal, al realizar la división en la configuración se logra ver la asimetría existente en planta.
El nivel se compone de cuatro planos simples, uno transversal que es el que ocupa la mayor parte del área del inmueble y otro pequeño, además de otros dos longitudinales que se reparten en las orillas del inmueble y se adhieren al plano principal formando una unidad que da origen a una planta en forma de U (Ver Plano PLA-12).
- *SEGUNDO NIVEL:* El segundo nivel es una composición de dos planos simples que en conjunto forman una L, al ver el trazado longitudinal y transversal de la edificación se percibe que del lado derecho se genera un desbalance del mismo (Ver Plano PLA-12).
- *ANÁLISIS EN ELEVACIÓN:* El inmueble se encuentra compuesto por una única elevación principal la cual es la única que posee elementos que se pueden analizar y está compuesta por planos de geometría simple, como son los de tipo rectangular y que forman parte de los dos grandes cuerpos que forman los niveles del edificio luego estas formas son interrumpidas por vanos que constituyen puertas y ventanas de forma rectangulares y arcos de medio punto ubicadas de forma simétrica a lo largo de la fachada.

Prevalece la línea recta como eje de composición, tanto vertical como horizontalmente. Las puertas y ventanas se encuentran ubicadas unas sobre otras respetando así el orden en la elevación para la ubicación de dichos vanos. (Ver Plano PLA-13)

- *ANÁLISIS VOLUMÉTRICO:* Para el análisis Volumétrico de la 5ª. Brigada Tte. Cnel. Oscar Osorio, se procede a la simplificación de formas, buscando las formas puras a grandes rasgos que posee el inmueble.
El inmueble posee una configuración repetida desde el primer nivel hasta el segundo. En el primer nivel se compone básicamente por dos cuerpos de base rectangular apoyados horizontalmente sobre el terreno; en el segundo nivel se compone igualmente por dos cuerpos de base rectangular apoyados horizontalmente sobre el primer nivel.
Estos dos niveles se traducen a un volumen en forma de L y a esta forma compuesta, se superpone 2 volúmenes que dan origen a la cubierta del inmueble.
El inmueble se caracteriza por su sencillez de formas puras en su configuración en general, en su fachada principal es posible identificar el ritmo representado por la repetición de elementos arquitectónicos (puertas, ventanas y elementos decorativos). (Ver PLA-14)



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

SIMBOLIGÍA

- Eje primario
- Espacios Abiertos
- Espacios cerrados
- Plano regular primario
- Línea recta horizontal
- Línea recta vertical

Elaboración propia





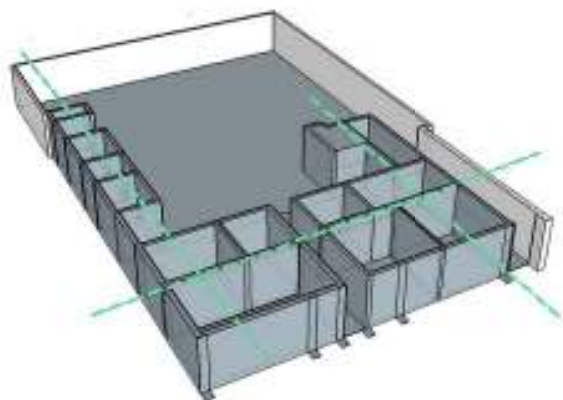
ELEVACIÓN ORIENTE

SIMBOLIGÍA

- Eje primario
- Espacios Abiertos
- Espacios cerrados
- Plano regular primario
- Línea recta horizontal
- Línea recta vertical

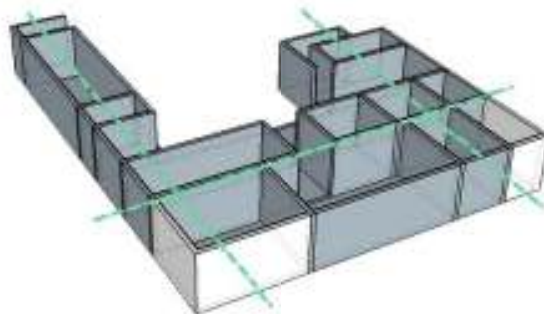
Elaboración propia





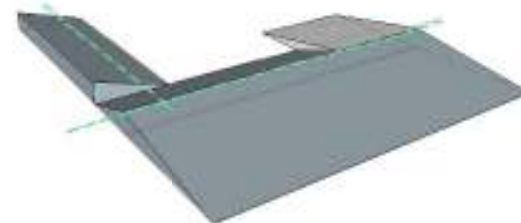
EJES COMPOSITIVOS VOLUMETRÍA
PRIMER NIVEL.

SIN ESCALA



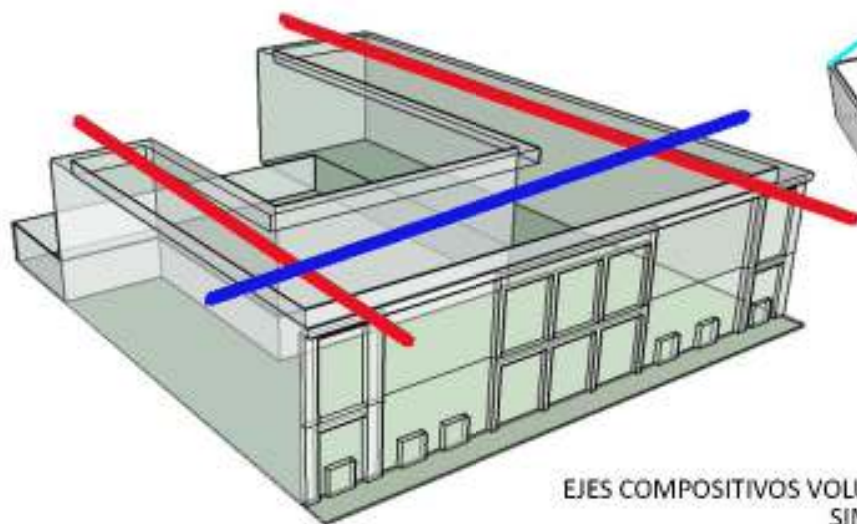
EJES COMPOSITIVOS VOLUMETRÍA
SEGUNDO NIVEL.

SIN ESCALA

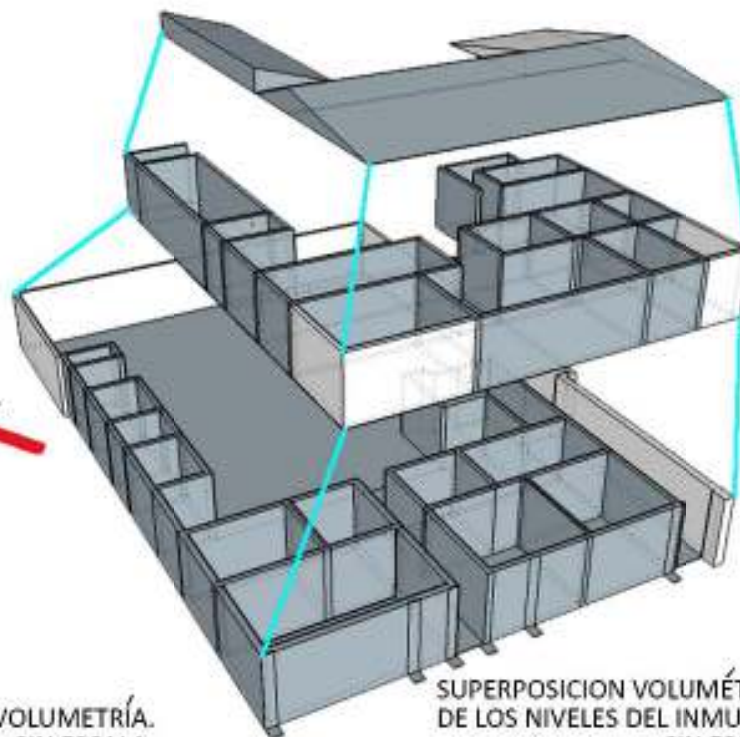


EJES DE LA VOLUMETRÍA
DE CUBIERTA

SIN ESCALA



EJES COMPOSITIVOS VOLUMETRÍA.
SIN ESCALA



SUPERPOSICION VOLUMÉTRICA
DE LOS NIVELES DEL INMUEBLE
SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

- Ejes Longitudinales
- Ejes Transversal.
- Ejes por niveles.





2.8.4. ANÁLISIS FUNCIONAL.

El análisis funcional enumera las zonas y espacios con los que cuenta el inmueble de la 5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio, del cual se estudia su composición y conexión, al igual que sus circulaciones y accesos.

Se localizan las zonas y espacios predominantes de lo que fue en su entonces el inmueble en estudio. (Ver Cuadro CAE_2.7). Psicológicamente la satisfacción de los usuarios y los espacios es deficiente pues el inmueble no fue diseñado para su uso actual.

CUADRO CAE_2.8.4: Análisis de espacios del inmueble.

2.8.4.1 Análisis de espacios del inmueble 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio.

A continuación, se trabaja una matriz en la cual se describen y analizan las zonas y espacios del inmueble en estudio, para luego observar en los planos como se desarrollan estos espacios en el que se emplazan (Ver PLA-15 y PLA-16).

CUADRO DE ANÁLISIS DE ESPACIO DE LA 5ª BRIGADA TTE. CNEL. OSCAR OSORIO	
ESPACIO	CARACTERÍSTICAS.
Cuadrilla del Director.	Cuadrilla: es el espacio habitacional personal de cada miembro de la brigada, denominada la habitación del mismo director.
Bodega A-3	Bodega donde se guardan los suministros de la oficina de la dirección y las pertenencias del mismo director.
Cuerpo de escaleras A-4	Espacio designado al cuerpo de escaleras original de la construcción.
Bodega A-5	Bodega donde se guarda suministros y equipo de servicios sanitarios.
Servicio sanitario A-6	Servicio sanitario de uso privado para el director de la brigada.
Servicio sanitario A-7	Servicios sanitarios de uso para cadetes.
Jardín	El primer patio y único jardín donde los cadetes se forman antes de empezar actividades diarias.
Duchas	Área destinada para que todos los cadetes se aseen.
Oficina A-10	Oficina destinada a la dirección de la brigada.
Cuadrilla A-11 y A-14	Cuadrillas ubicadas, en lo que antes era un espacio de estar familiar.
Oficina A-15	Oficinas destinadas para la subdirección y los procesos administrativos.
Bodega A-16	Bodega destinada para las propiedades y papelería administrativa de la brigada.
Servicio Sanitario A-17	Servicio sanitario de uso único para el personal de cargo administrativo y la subdirección.



CUADRO DE ANÁLISIS DE ESPACIO DE LA 5ª BRIGADA TTE. CNEL. OSCAR OSORIO	
ESPACIO	CARACTERÍSTICAS.
Cuadrilla A-18 hasta A-21	Cuadrilla o dormitorio destinando donde el cadete tiene sus pertenencias.
A-22 Gradadas improvisadas.	Espacio destinado a cuerpos de escaleras improvisados por los mismos usuarios.
Bodega B-1	Bodega donde se guardan suplementos alimenticios de la brigada.
Bodega B-2	Bodega donde se guardan instrumentos de orquesta.
Bodega B-3	Bodega donde se guarda equipo y armamento.
Cuadrilla A- 24 hasta A-29 y A-31	Cuadrilla o dormitorio destinando donde cada cadete tiene sus pertenencias.
Vestíbulo	Espacio donde los cadetes se reúnen a practicar el instrumento musical de su preferencia.
Salón de música	Salón donde todos los pertenecientes a la banda de la 5ª. Brigada ensayan las canciones para sus presentaciones.
Cuadrilla A-34, A-36, A-37	Cuadrilla o dormitorio destinando grupos de camas de 4 a 8 donde los cadetes tienen sus pertenencias.

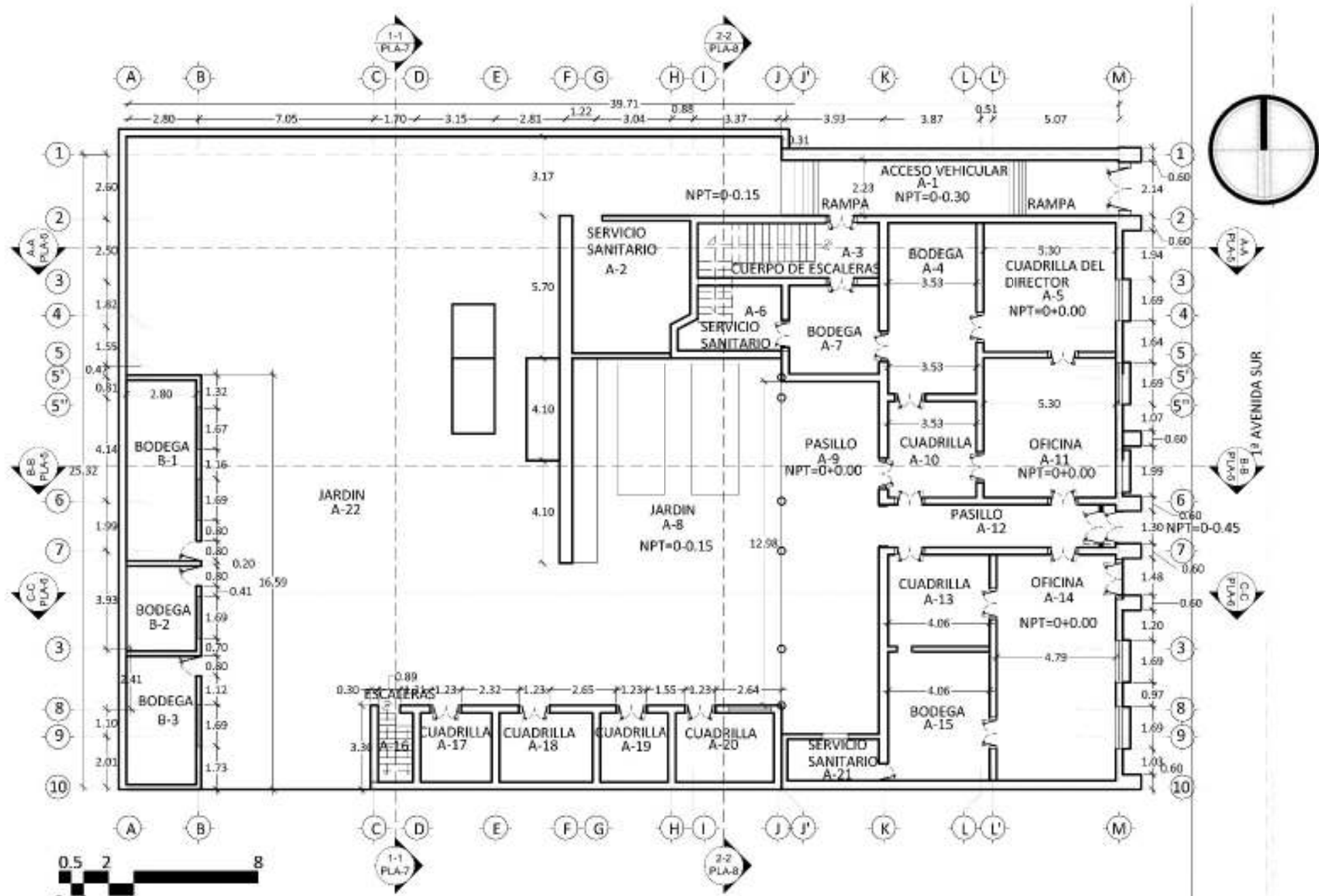
FUENTE: Equipo Investigador.

2.8.4.1. Accesos y Circulaciones.

La 5ª. Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio, es posible acceder a ella sobre la 1ª calle norte, donde la vía es de sentido único. Las circulaciones internas, se rigen en el primer nivel, principalmente por un pasillo lineal que del mismo se abre paso a los accesos de los espacios del primer nivel, terminando este en una galería con un jardín o patio trasero, del cual este distribuye su accesibilidad a todo lo exterior de la parte trasera, también se da un acceso de adaptación vehicular ya que en su tiempo fue una caballeriza y donde se guardaba la carroza, donde directamente conecta con la parte exterior trasera.

Para el caso del segundo nivel se accede mediante dos cuerpos de escaleras uno ubicado cerca de la entrada de acceso vehicular y

siendo este mismo el cuerpo de escaleras originales y el segundo un cuerpo de escaleras que se ha improvisado con el paso del tiempo en la parte trasera del inmueble, dejando este una accesibilidad en forma de L de donde se distribuye a un vestíbulo central donde se conecta a todos los espacios del lado frontal y el costado mencionado del acceso en L, que conecta con el cuerpo de gradas ubicado en la parte trasera. (Ver Plano PLA-17)



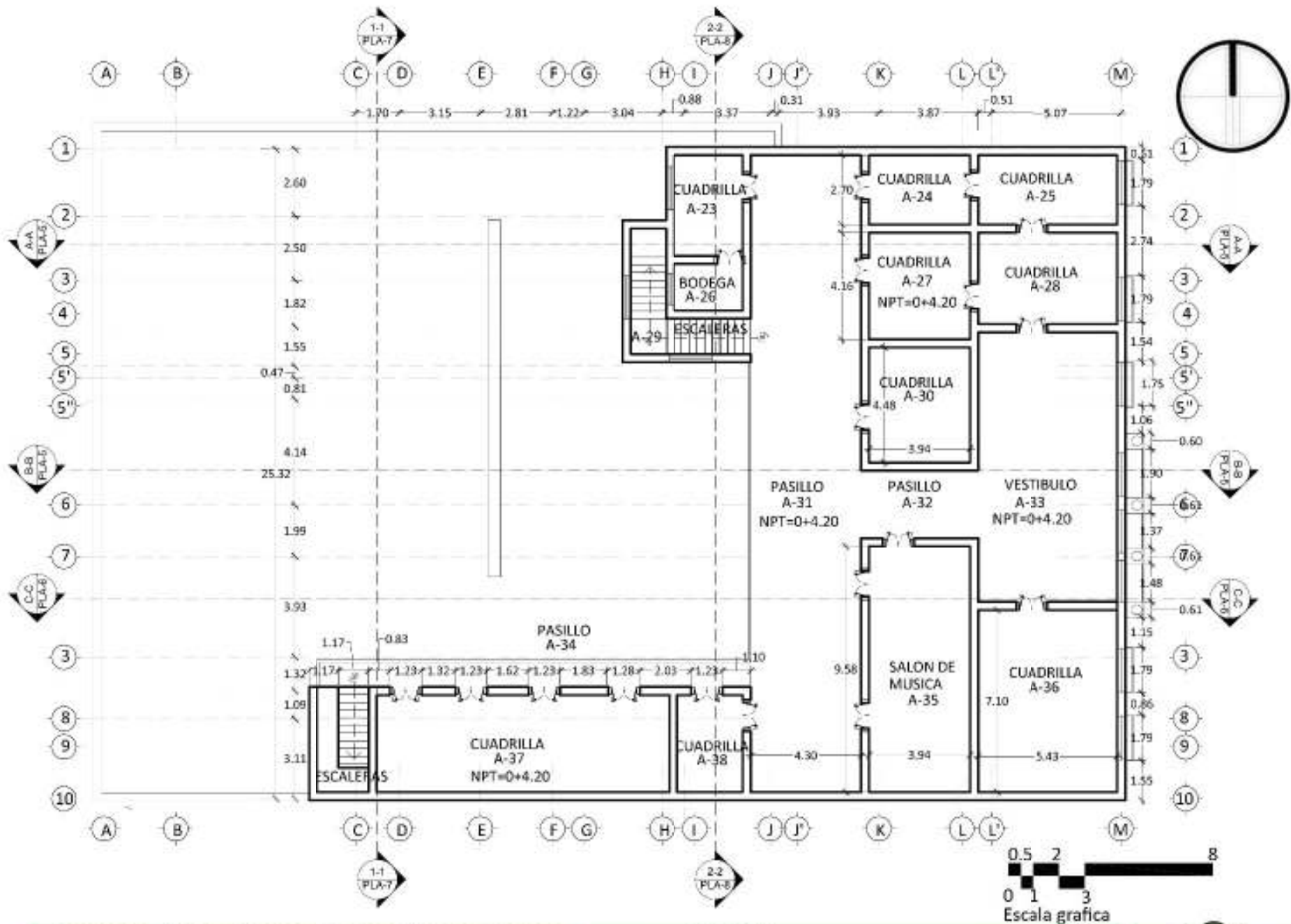
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
 5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
 CONTENIDO:
PLANO DE ESPACIOS PRIMER NIVEL

FECHA: Mayo /2017
 ESCALA: 1:200

PRESENTAN:
 Carmen Graciela Molina Morales
 José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-15





VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

PLANO DE ESPACIOS SEGUNDO NIVEL

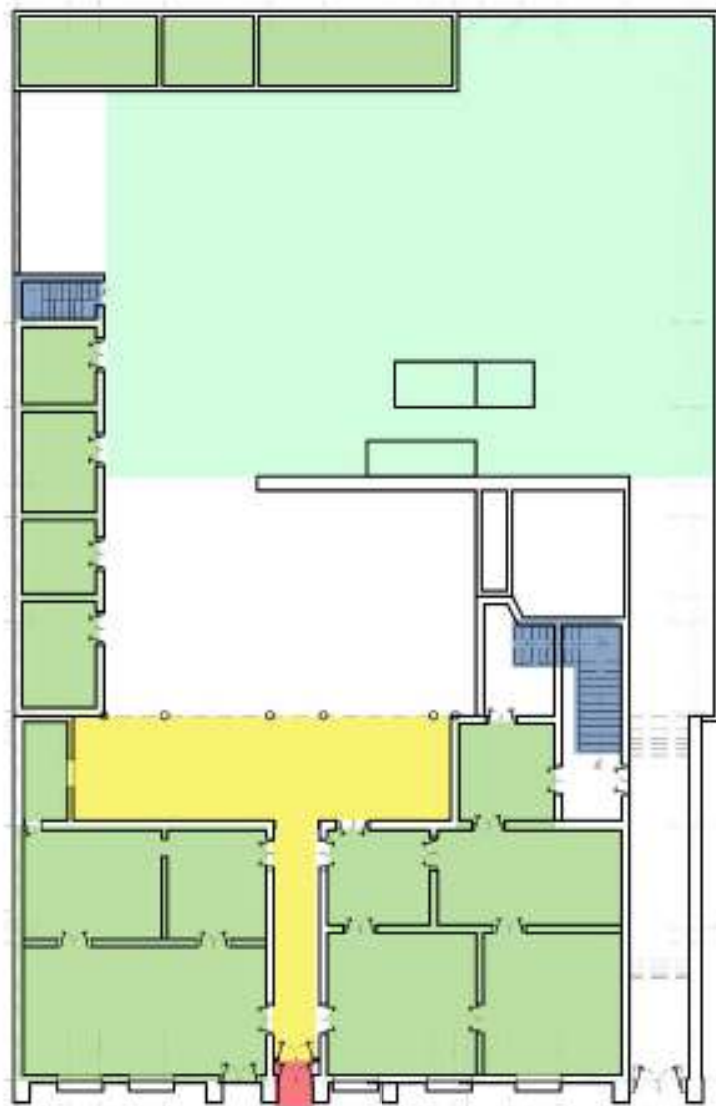
FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

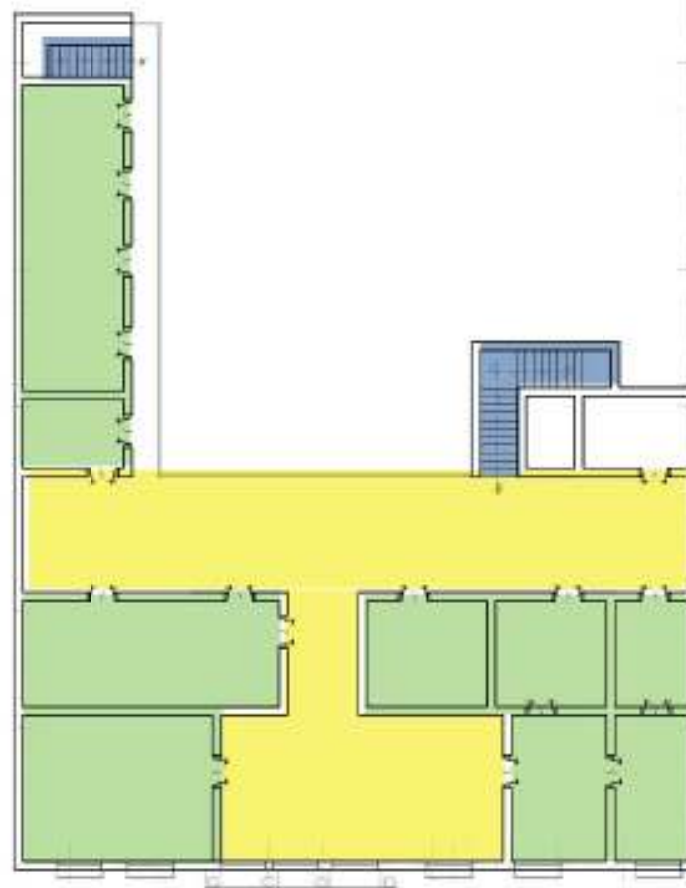
HOJA:

PLA-16

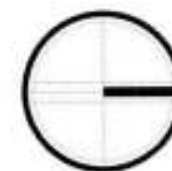




PLANO DE ANÁLISIS DE ACCESOS Y CIRCULACIONES PRIMER NIVEL



PLANO DE ANÁLISIS DE ACCESOS Y CIRCULACIONES SEGUNDO NIVEL



SIMBOLIGÍA

- Espacios habitables
- Areas verdes
- Circulaciones verticales
- Circulaciones horizontales
- Acceso Principal

Elaboración propia





2.8.5. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.

En este aspecto se realizara el análisis tecnológico de la 5ª Brigada de Artillería Tte. Cnel. Oscar Osorio, incluyendo la metodología empleada para el desarrollo de la investigación, igualmente se procedera a la descripción de los instrumentos de investigación, el metodo de exploración con los que se analizaran las fundaciones, el sistema constructivo, materiales y sistema estructural utilizado en la construccion del inmueble.

2.8.5.1. Metodología exploratoria.

Para el analisis de los diferentes aspectos constructivos, se implementaron las siguientes tecnicas para la recolección de datos:

OBSERVACIÓN DIRECTA E INDIRECTA:

Realizada a traves de la observación en las visitas de campo, análisis de las fotografías y video.

MEDICIÓN DIRECTA:

Realizada durante las visitas de campo haciendo uso de los diferentes equipos y herramientas de medicion.

VENTANAS EXPLORATORIAS:

Tecnicas que utiliza una gráfica en forma de ventana que permite la captura de datos fotográficos de los materiales a los elementos, aportando las proporciones de éstos, para su posterior estudio. Se efectuarán ventanas exploratorias, en las paredes norte y poniente del inmueble y en su interior como en su exterior.

CALAS CROMÁTICAS:

Exploración de las diferentes capas pictoricas de la edificación, a traves del tiempo. Se realizaron seis calas cromaticas en el inmueble: Tres externas y tres internas.

FOTOGRAMETRÍA:

Técnica fotográfica que permite determinar las características geométricas de los objetos y las situaciones espaciales que los afectan.

ENSAYOS NO DESTRUCTIVOS:

Técnica que implemento la toma de datos como temperatura, humedad absoluta y relativa, etc. Sin afectar físicamente el edificio.

MÉTODOS DE EXPLORACIÓN DE CARÁCTER PRELIMINAR:

Consiste en hacer excavaciones de tamaño suficiente para que una persona pueda introducirse en el, con el objetivo de poder examinar los distintos estratos en su estado natural, y de este modo poder saber a la cantidad de agua contenida y sacar humedad¹. Dentro del cual se utilizo el "metodo de pozos de cielo abierto", este metodo es de gran utilidad para formular la hipótesis de la conformación de las fundaciones.

2.8.5.2. Materiales.

El material se considera en función de su utilidad y esto deriva de las casualidades que ofrece: plasticidad y resistencia. El grado de plasticidad varian según el material.

Analizando los materiales constructivos con los que cuentan la 5ª Brigada de Artilleria Tte. Cnel. Oscar Osorio, podemos mencionar los siguientes (Ver Cuadro CM_2.10):

¹ WIKIPEDIA. (2013). Métodos de prospección de suelos. 2017, de WIKIPEDIA Sitio web:



https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todos_de_prospecci%C3%B3n_de_suelos



CUADRO CM_2.8.5.2: CUADRO DE MATERIALES.

CUADRO DE MATERIALES.	
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	IMAGEN
<p>LÁMINA TROQUELADA: En el período en el que se construyó la edificación en estudio el trabajo de adobe era muy utilizado en las construcciones y las cubiertas con lámina eran el toque moderno que marcaba esa diferencia entre viviendas. El sistema de lámina se instala sobre una estructura de acero o madera (que este es el caso del inmueble en estudio) como estructuras huecas, la lámina solo se utiliza como envolvente de la pared misma emperrada con tornillo (calibre que cambia según la profundidad de columna). La lámina cubre piezas hasta de 36m² las cuales unas van sobrepuestas unas sobre otras siempre emperradas con tornillos los cuales se enlazan unos con otros, sin una base donde apoyarse ni al inicio ni al final.</p>	 <p>Lámina de la fachada del inmueble.</p>
<p>MADERA: Antes de la utilización del concreto y el acero, muchas construcciones se hacían con madera. Cabe mencionar que debido a sus múltiples usos la madera se cataloga en variedades. Una de las características es que mientras más oscura sea (por naturaleza) más sólida y resistente es y más apta para la construcción. Existen una variedad muy extensa alrededor del mundo por el cual mencionaremos un listado de madera que se utilizaba en la zona y congruente a la época de su construcción ya que bajo los conocimientos actuales del grupo desconocemos cual fue precisamente la original utilizada o si en el paso del tiempo esta fue sustituida por otra más reciente. Maderas Duras Para estructura: Afromorsia (Teca), Caoba de América, Tabebuia (Guayacán), Maderas Para piso: Abedul amarillo americano, Castaño, Ciprés Madera Para Elementos arquitectónicos, puertas y ventanas: Abeto, Cedro Acajou, Tabebuia Rosea (Apamate), Nogal Negro, Guaiacum.</p>	 <p>Piso, pared, cielo falso y elementos inmobiliarios (persina, balcón), puertas, ventanas.</p>



CUADRO DE MATERIALES.	
NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DEL MATERIAL	IMAGEN
<p>ADOBE: Es una masa hecha de barro (arcilla y arena) mezclado con paja, moldeado en forma de ladrillos, secados al sol. Con ello se ha construido parte de las paredes existentes, más el área de baños centrales, La construcción con adobes presenta la ventaja ya que su similitud formal, constructiva y estética, con el ladrillo de campo cocido es muy cercana. En caso de no disponer de mucha mano de obra. Especializada o no, esta técnica es muy adecuada en función de procesos de fabricación que permiten la integración de gran cantidad de personas durante el pisado y moldeado aunque lo que se debe tener en cuenta aquí es el control durante la producción para minimizar la variación de las dimensiones y la forma irregular de las piezas.</p>	 <p>Pared de adobe en muro perimetral de brigada</p>
<p>BAHAREQUE: Este sistema lo hemos logrado ver dentro del desprendimiento de partes superficiales y también por fisuras en algunas habitaciones. Este sistema constructivo fue aplicado mayormente para vivienda a partir de entretejidos de palos y cañas envueltos en barro; dentro de sus tipos tenemos el embutido, esterilla y el tejido. Estos son construidos con materiales naturales como pilotes estructurales de madera; con cubiertas protectoras a dos aguas. Las paredes y divisiones, se hace un encofrado en esterillas guada relleno por una argamasa de diversos materiales de origen vegetal compactada mediante golpes con "Pisón", recubiertas de una ultima capa para el lustre con algún tipo de cal ; sus patrones siempre siguen la formas rectangulares; además es utilizada para el mobiliario interno, elaborado con los materiales disponibles en el lugar. Las enramadas externas anexas al bahareque las llaman "Caney".</p>	 <p>Pared de bahareque en muro de acceso vehicular</p>
<p>ACERO FORZADO: Ya lo utilizaban en la antigüedad como material auxiliar, (grapas para reforzar las uniones entre sillares o almas para unir los tambores de las columnas), durante el renacimiento en forma de tirantes para reforzar delicadas arquerías cuatrocentistas. Pero el uso sistemática del hierro llega en el siglo XIX, recibiendo un nuevo tratamiento, una nueva consideración, que se confirió en un rango artístico. El acero forjado se encuentra en el inmueble, en la decoración de balcones rectilíneos , apreciándose en su fachada.</p>	 <p>Balcones de ventanas en fachada principal</p>

FUENTE: Equipo Investigador.



2.8.5.3. Sistema Constructivo. (Ver Planos del PLA-18 al PLA-26)

Dentro de los elementos y sistemas que existen definimos que en el proyecto de la 5ª. Brigada de Artillería Tte.Cnel. Oscar Osorio son mixtos en su tipo ya que el paso del tiempo y la incorporación de nuevas ampliaciones hacen una mezcla de sistemas constructivos por el cual se mencionan los siguientes:

- Marcos de vigas y columnas de madera.
- Marcos de vigas y columnas de acero.
- Pared estructural de carga de Adobe y bahareque.
- Pared de carga de ladrillo de barro cocido.
- **MARCOS DE VIGAS Y COLUMNAS DE MADERA:**
Situados en la estructura de madera esta consta con un sistema de marcos con columnas y vigas de madera dejando las columnas aisladas (y las únicas) las que están al acceso del patio, las demás forman los marcos y están revestidas con lámina troquelada para estética del volumen.
Dejando en claro que estas están unidas por pernos y cortes que hacen que la pieza puedan cazar sin generar una debilidad en la estructura, con caballetes de madera que cargan la cubierta siempre de lámina.
- **MARCOS DE VIGAS Y COLUMNAS DE ACERO:**
Situados en la extensión de la construcción original y también completando a la casi caída estructura de lo que son baños y duchas ubicados en el patio.
Son marcos de columnas y vigas de polín encajuelado y soldado en todas sus uniones, cubiertos con lámina ondulada








(solo del lado externo) para la protección de las paredes internas de bahareque.

- **PARED ESTRUCTURAL DE CARGA DE ADOBE Y BAHAREQUE:**
Están ubicadas en las paredes colindantes a las edificaciones que adosan el proyecto, teniendo en cuenta que son paredes que forman parte de la construcción original y que el paso del tiempo y los históricos sismos en el país dejan ver grietas y desprendimientos dejando los muros en condiciones deplorables y daño estructural muy inestable pero que se mantienen dentro de su proceso de construcción original que son de bahareque con cubierta de barro y su entramado de madera sólida (en sustituto del bambú, pese a que también hay paredes que muestran entramados de bambú).
- **PARED DE CARGA DE LADRILLOS DE BARRO COCIDO:**
Esta es la estructura más nueva que existe en el proyecto con sistema de pared de ladrillo de barro con soleras intermedias de concreto, marcos, y vigas de concreto, pese a que es innecesario ya que esa volumetría es de un nivel y el único peso que mantiene es el de la cubierta que es de estructura de polín espacial y cubierta de asbesto cemento.
- **ACABADOS:**
Los acabados del inmueble para pisos son de piedra, baldosas de cemento y cerámica así como de madera en el segundo nivel; el cielo falso es de madera en su totalidad es de madera; así como las puertas y ventanas con vidrio en las de la fachada principal. (Ver Planos del PLA-18 al PLA-25)

SIMBOLOGÍA DE PLANOS DE ACABADOS

1	ACABADOS EN PAREDES
1	Pared de bahareque, repellido
2	Pared madera, con pintura sw7557
3	Lamina troquelada, pintada sw6432
4	Concreto, repellido, pintado sw 7757
5	Ladrillo de obra, R.A.P sw7757
6	Muro de piedra acabado rustico
7	Bloque de 15x20x40 sisa vista
8	Herreria.
9	Divicion de madera pintada sw7018

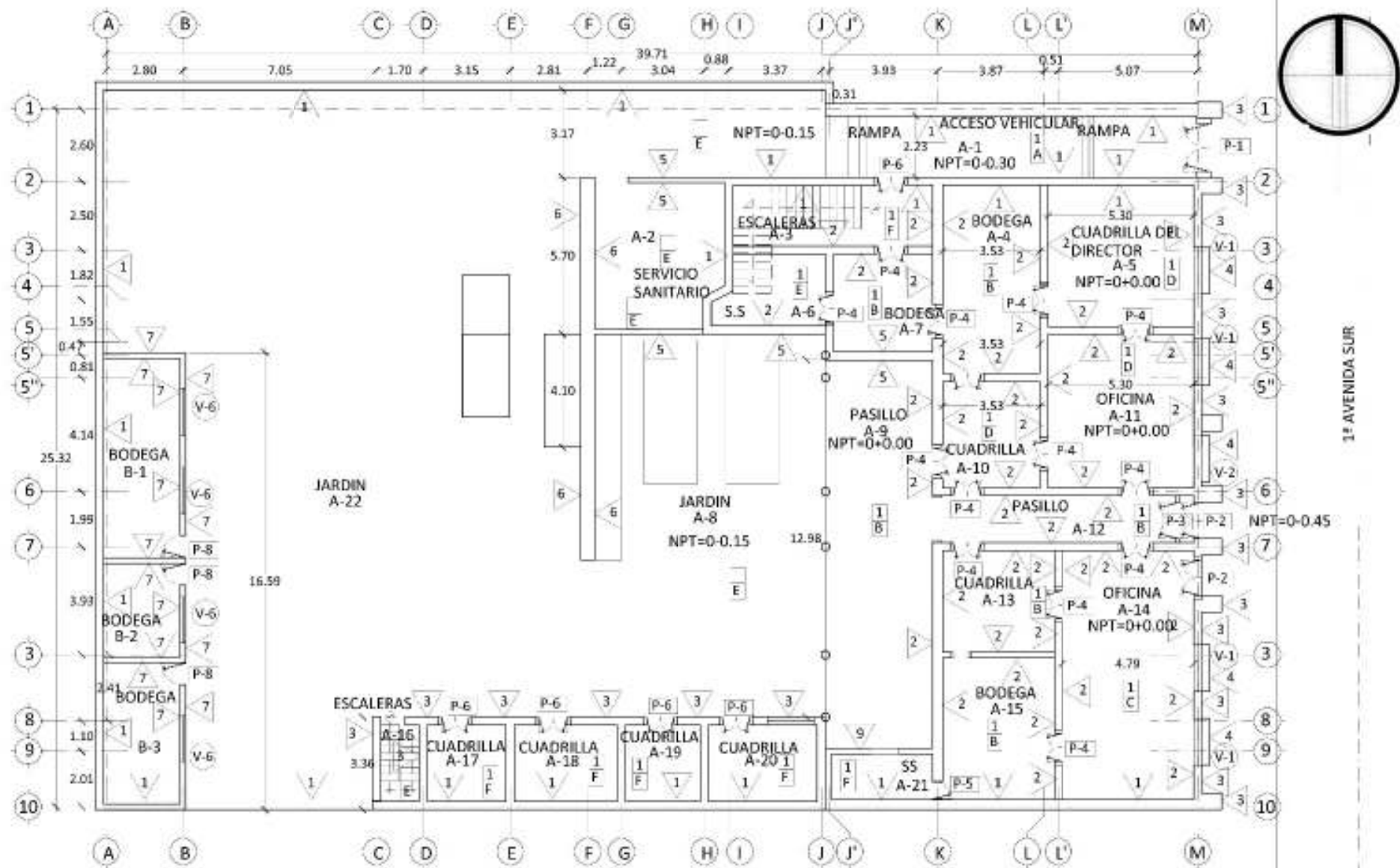
P-1	ACABADOS DE PUERTAS
1	Abatible doble hoja de madera 2.14m
2	Abatible doble hoja de madera 1.30m
3	Abatible doble hoja de vidrio 1.30m
4	Abatible doble hoja de madera 1.00m
5	Abatible una hoja de madera 0.80m
6	Abatible doble hoja de madera 0.80m
7	Abatible doble hoja de madera 1.00m

G	ACABADOS EN PISOS
A	Piso de piedra 
B	Baldosa de cemento de 25x25cm color rojo 
C	Piso de ceramica de 30x30cm color blanco 
D	Baldosa de cemento de 25x25cm 
E	Piso de cemento 
F	Baldosa de cemento de 25x25cm color cafe 
G	Piso de madera 

1	ACABADOS EN CIELOS
1	Cielo de madera

V-1	ACABADOS DE VENTANAS
1	Ventana de celosia de vidrio 1.69x2.30m
2	Ventana de celosia de vidrio 1.69x1.2m
3	Ventana de celosia de vidrio 1.69x2.65m
4	Ventana abatible 1.4x1.8m





PLANO DE ACABADOS
NIVEL 1
ESC: 1:200



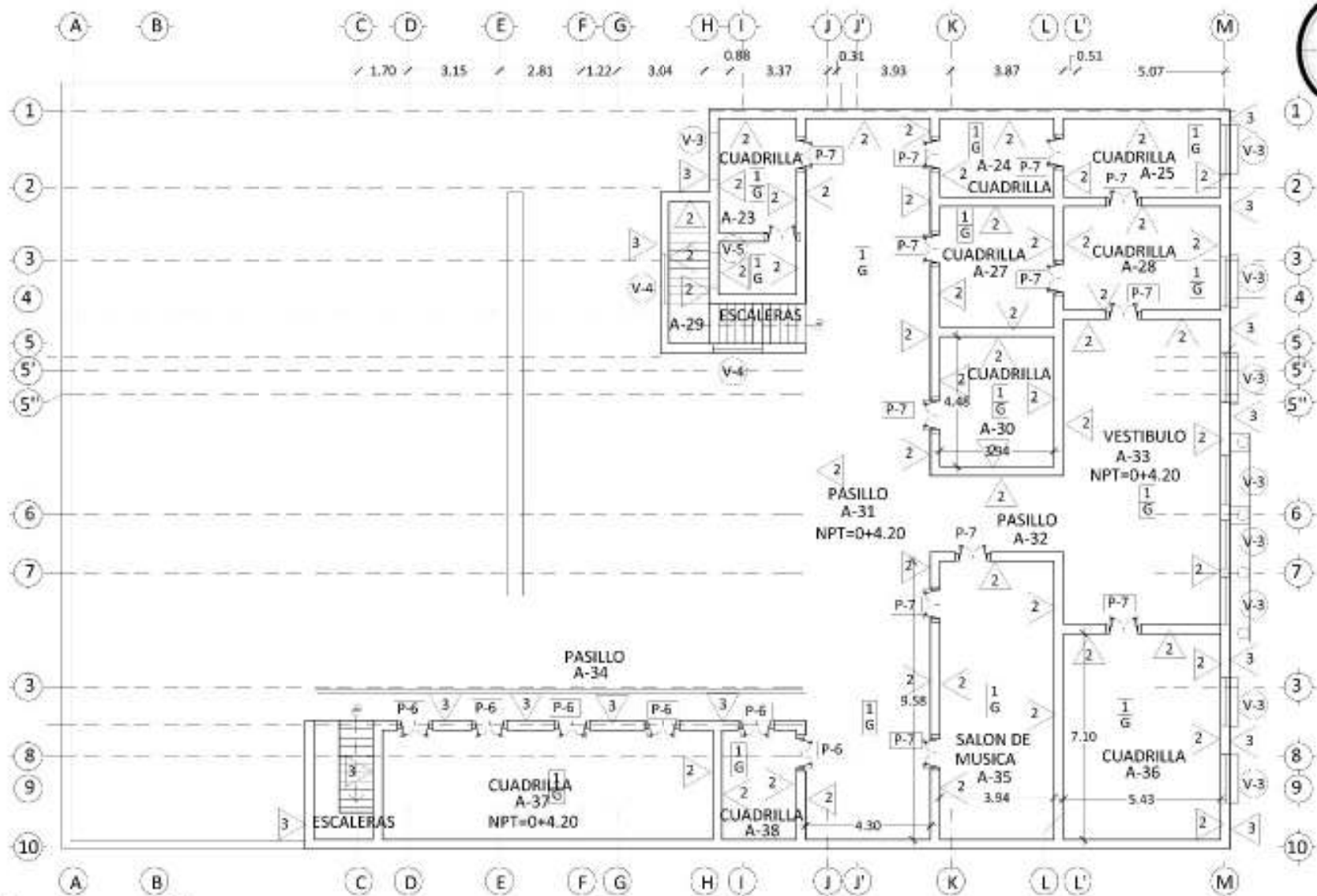
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO:
PLANO DE ACABADOS NIVEL 1

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-19





PLANO DE ACABADOS
NIVEL 2
ESC: 1:200

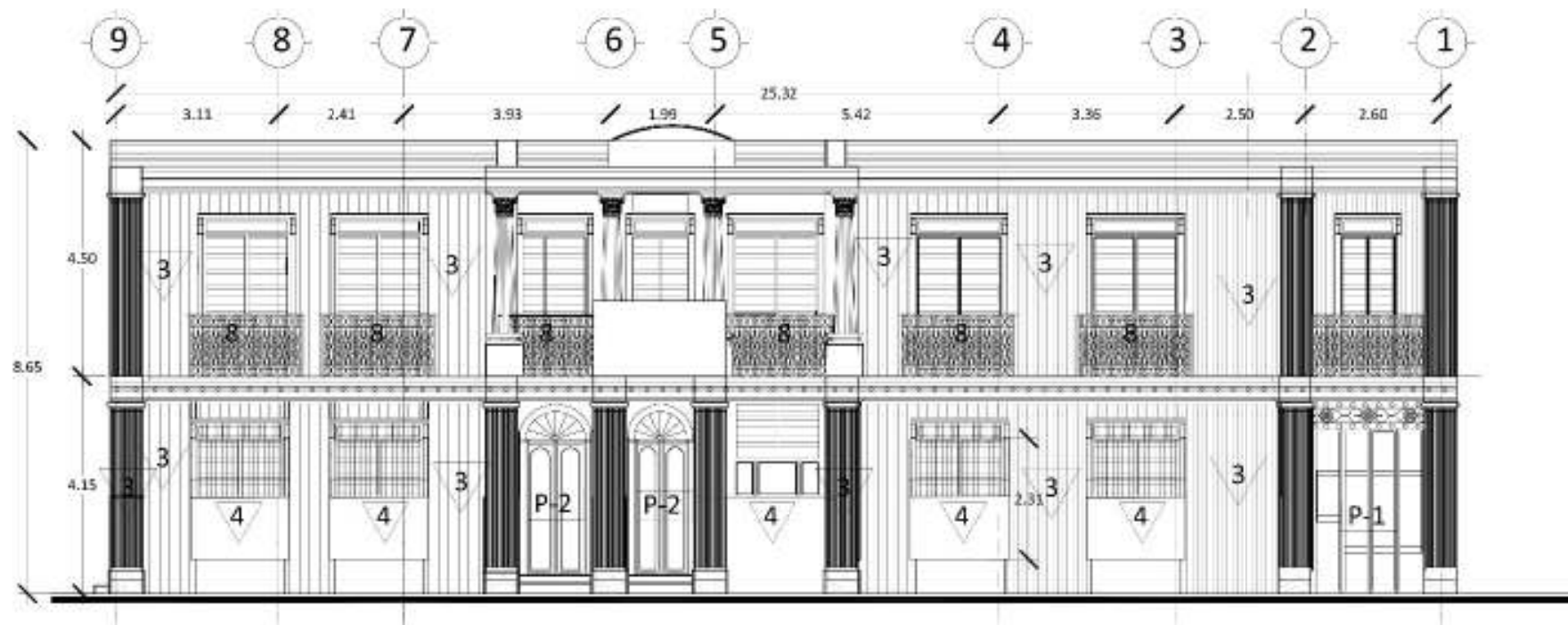
VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"
CONTENIDO:
PLANO DE ACABADOS NIVEL 2

FECHA:
Mayo/2017
ESCALA:
1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-20





PLANO DE ACABADOS FACHADA ORIENTE
ESC: 1:125

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

PLANO DE ACABADOS ELEVACIÓN

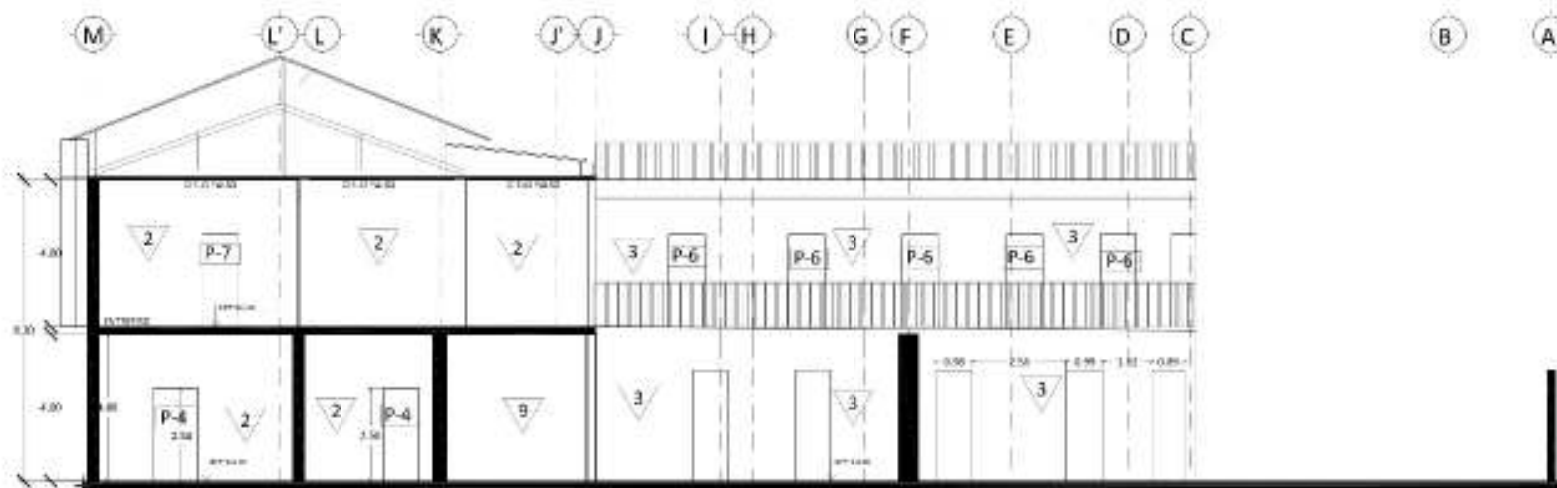
FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:125

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

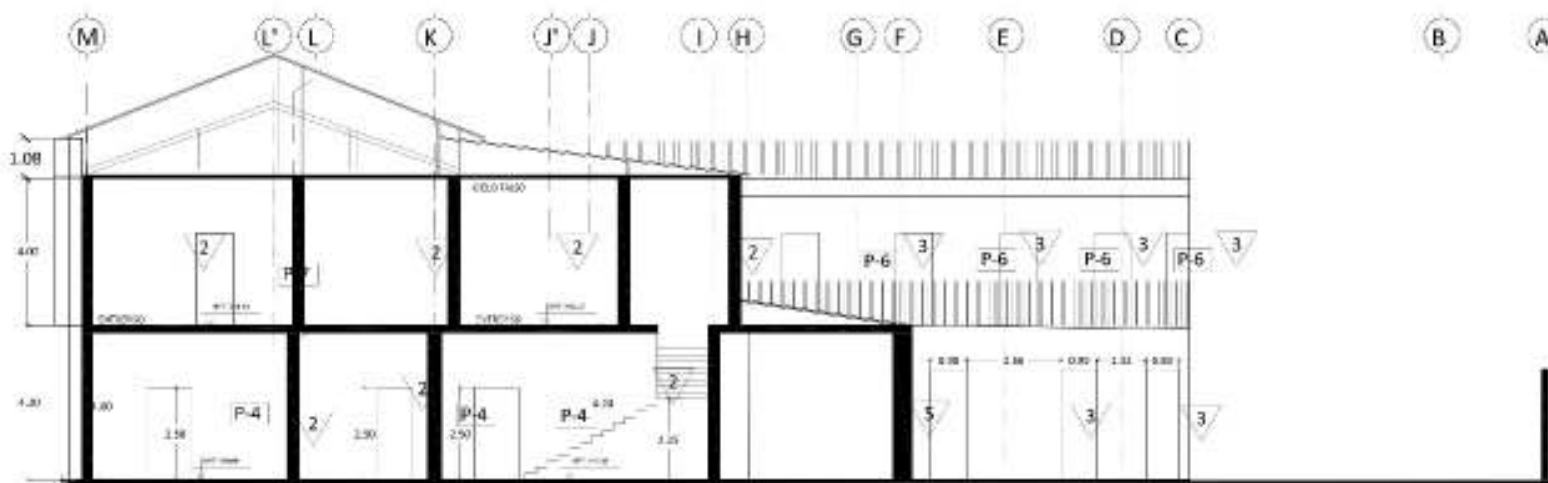
HOJA:

PLA-21





PLANO DE ACABADOS
SECCIÓN A-A ESC: 1:200



PLANO DE ACABADOS
SECCIÓN B-B ESC: 1:200

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
5a. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:

PLANO DE ACABADOS SECCIONES A-A Y B-B

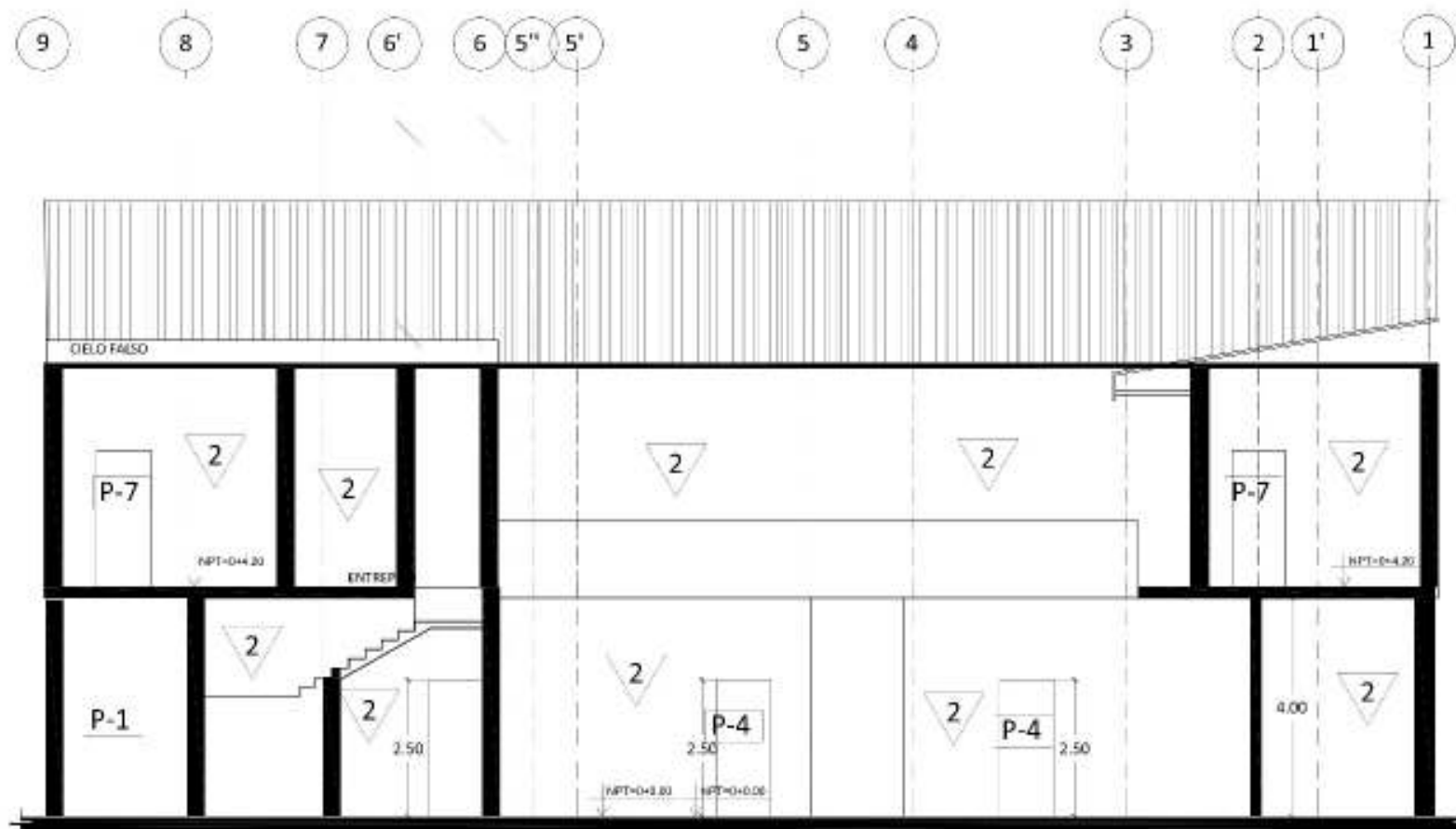
FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:200

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:

PLA-22





PLANO DE ACABADOS
SECCIÓN 1-1 ESC: 1:125

VALORIZACIÓN CULTURAL Y PROPUESTA DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE
Sd. BRIGADA DE ARTILLERÍA TTE. CNEL. "OSCAR OSORIO"

CONTENIDO:
PLANO DE ACABADOS SECCIONES 1-1

FECHA:
Mayo /2017
ESCALA:
1:125

PRESENTAN:
Carmen Graciela Molina Morales
José Manuel Ramos Martínez

HOJA:
PLA-23



