

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO



**RECEPCIÓN SOBRE LA IDENTIFICACIÓN DE LAS COMUNIDADES
URBANAS DE SAN SALVADOR EN LAS PRODUCCIONES FÍLMICAS DE
CORTE COMUNITARIO REALIZADAS EN EL PERIODO 2011-2016**

PRESENTADO POR:
LÓPEZ SIGÜENZA JORGE DAVID
MELÉNDEZ PÉREZ TATIANA MARISOL

CARNÉ
LS12015
MP11016

**TRABAJO DE GRADUACIÓN ELABORADO POR
ESTUDIANTES EGRESADOS PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN PERIODISMO**

MSC. ELSA BEATRIZ ROSALES HERNÁNDEZ
DOCENTE DIRECTORA

MAESTRO YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN

CIUDAD UNIVERSITARIA, 29 DE NOVIEMBRE DE 2017

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR.

Mae. Roger Armando Arias Alvarado

Rector

Dr. Manuel de Jesús Joya Ábrego

Vicerrector Académico

Ing. Nelson Bernabé Granados

Vicerrector Administrativo

Lic. Cristóbal Hernán Ríos Benítez

Secretario General

AUTORIDADES DE FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.

Msc. José Vicente Cuchilla Melara

Decano

Msc. Edgar Nicolás Ayala

Vicedecano

Msc. Alfonso Mejía Rosales

Secretario de la Facultad

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO.

Lic. Arely Franco Ramos

Jefa del Departamento

Msc. Yupiltsinca Rosales Castro

Coordinador General de Procesos de Grado

Msc. Elsa Beatriz Rosales Hernández

Docente Director

AGRADECIMIENTOS

“Un viaje de mil millas comienza con el primer paso.” (Lao Tse)

La vida es un sinfín de oportunidades, de fracasos y triunfos, es un viaje a veces con escalas y en muchas otras continuo, pero cada quien elige su destino y sus rumbos según sus decisiones, sueños y propósitos y yo ya emprendí mi viaje. Mis triunfos no son solo míos sino también de quienes me acompañaron incluso para agarrar impulso, de Dios principalmente de quien estoy agradecida, por tanto amor y por haber guiado mi trayecto hacia este gran logro.

De mi Familia, a quienes agradezco por su infinito apoyo, confianza y sus consejos, especialmente mis padres quienes día a día han luchado con tanto sacrificio por hacerme una persona de bien.

De mi Novio, quien me ha enseñado que siempre debo perseguir mis sueños, aunque en muchas ocasiones quiera desistir.

De mis amigos y compañeros, por el apoyo incondicional que me han brindado.

Y finalmente este triunfo es para aquellos quienes me ayudaron a formarme profesionalmente a través sus enseñanzas, mis catedráticos y asesora de tesis.

Ahora sin duda, debo seguir mi camino, confiando en que cada día será una oportunidad más para triunfar.

CON AMOR A TODOS, GRACIAS

Tatiana Meléndez

AGRADECIMIENTOS

«El futuro mostrará los resultados y juzgará a cada uno de acuerdo a sus logros».

(Nikola Tesla)

Ha sido un extenso y arduo camino. Se acerca el final de una etapa y en el horizonte se observa un mundo de oportunidades. Llegar hasta aquí no sería posible sin un carácter perseverante, sumado a sacrificio de vitalidad, tiempo y numerosas horas de sueño. A pesar de todo esto, se requiere mucho más esfuerzo para alcanzar al final de dicho sendero, la cúspide del éxito.

Llegar hasta aquí no hubiera sido posible sin la ayuda de mi familia. No sería nadie sin el constante amor, compromiso y ayuda que me han brindado mis amados padres a través de los años. Su educación me ha forjado a tomar las mejores decisiones en mi vida, y sé que puedo contar con su apoyo en momentos de crisis.

Además, es pertinente agradecer a mis compañeros que durante estos cinco años dentro del Departamento de Periodismo vivimos aventuras, aprendimos a trabajar como un equipo, y eventualmente se convirtieron en mis mejores amigos.

Finalmente, agradezco a todos los catedráticos que durante toda su vida han trabajado duramente para otorgar de los conocimientos necesarios para la formación de profesionales competentes.

Jorge David López

Contenido

Introducción	6
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
Preguntas guía	10
Objetivos	11
Justificación.....	12
Delimitación del objeto de estudio.....	14
II. ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO	15
Cine comunitario a nivel Internacional	15
En Centroamérica.....	19
El Cine Comunitario en El Salvador	21
Otros esfuerzos de proyección	23
Estudios realizados en El Salvador	24
Consideraciones teóricas	26
Sistema de Conceptos	28
III. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS	31
Carácter del trabajo de la investigación	31
Delimitación de la muestra.....	33
Instrumento para Entrevista a Profundidad	35
IV. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	36
Cine de Plano:	38
El Kolectivo San Jacinto:	41
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	45
FUENTES CONSULTADAS	49
ANEXOS	52

Introducción

La producción cinematográfica es un arte que tiene millones de adeptos alrededor del mundo. Transmite con un estilo propio una infinidad de temáticas, producciones que han alcanzado tanta notoriedad que se han consolidado como parte de la cultura popular. Sin embargo, la moción de esta propuesta está orientada a conocer el nivel de identificación que tienen los receptores sobre los esfuerzos sobre cine creado en su localidad: el cine comunitario, una de las formas de expresión para dar a conocer los problemas que aquejan a estos grupos y que en muchas ocasiones los medios de comunicación de tendencia tradicional ignoran.

La presente investigación titulada: “Recepción sobre la identificación de las comunidades urbanas de san salvador en las producciones fílmicas de corte comunitario realizadas en el periodo 2011-2016” es una herramienta investigativa la cual se introdujo en la realidad de las comunidades para poder proporcionar datos y resultados sobre la percepción e identificación que tienen los habitantes con las producciones audiovisuales de los colectivos de cine de El Salvador.

El primer capítulo está compuesto por el planteamiento del problema, apartado en el que se ofrece información del objeto de estudio, tomando en cuenta antecedentes académicos relacionados con el tema, abordando sus principales exponentes hasta llegar a su situación actual en El Salvador, a la vez que se presentan las categorías de análisis que se desarrollaron en la investigación. Asimismo se plantean las preguntas guías, las cuales indican el camino seguido durante el proceso de recopilación de datos.

Seguidamente, se presentan los objetivos generales como el fin último de la investigación, la esencia del problema. Los específicos en cambio, están encaminados a cumplir lo estipulado en los generales, desarrollando simultáneamente las categorías de análisis expuestas anteriormente. Para continuar, está la justificación de la investigación. Es el por qué y el para que de la realización de este estudio, se destaca su importancia teórica, académica y social, sentando un referente para futuros trabajos relacionados a esta temática. Finalmente en este apartado, se encuentran las limitantes de la investigación, clasificadas en especiales, temporales y en disposición de recursos.

El segundo capítulo consta de las aproximaciones teóricas, sección que da a conocer los antecedentes académicos a nivel internacional, regional y nacional de los estudios relacionados a la producción de cine comunitario. Posteriormente se presentan las consideraciones teóricas sobre el paradigma, en este caso se retoma la Fenomenología enlazándola con el objeto de estudio. Además contiene el sistema de conceptos, el cual supone una muestra de la terminología clave utilizada a lo largo de la investigación, muchas de ellas vinculadas al mundo del cine.

A continuación, el tercer capítulo, que consta primeramente de la metodología, que en esta oportunidad se presenta con un carácter cualitativo, lo cual permite flexibilidad y aproximación directa a los receptores, ámbito en el que está centrada la investigación sobre cine comunitario. Esto condiciona los siguientes apartados de esta sección, tales como la muestra y las técnicas de investigación utilizadas, entre la que destaca la entrevista a profundidad. Este título finaliza con el instrumento utilizado en la investigación.

Como cuarto capítulo se presentan el análisis y los resultados de la investigación. En esta sección se hace una extensa explicación del resultado final, producto de la indagación y el análisis de las declaraciones de los entrevistados sobre las producciones expuestas a través de diversas unidades de estudio, demostrando en ellas las diferentes percepciones del objeto de muestra sobre su identificación con las creaciones cinematográficas de corte comunitario.

Finalmente, en el quinto capítulo, se introducen las conclusiones a las que se llegó con la investigación, así como las recomendaciones pertinentes. Como complemento se agregaron los anexos de la investigación, que contiene las transcripciones de entrevistas y el vaciado de estas en un cuadro, desarrollando las diferentes unidades de análisis que dieron pauta a la investigación.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una característica inherente en los seres humanos es la capacidad de mostrar al mundo sus ideas, emociones y puntos de vista a través de diferentes formas de expresión, entre las que destaca la cinematografía como un arte que, mediante el uso de elementos tales como la iluminación, la actuación, diálogos y banda sonora, logró consolidarse como uno de los medios de comunicación por excelencia para generar opiniones en los receptores sobre distintas temáticas.

El cine ha sido la materia prima de grandes productoras multinacionales que se refugian en los sentimientos universales para lograr un lucro económico. Actualmente, con el surgimiento de las entidades que buscan fortalecer la libertad de expresión, también se le ha abierto a la población el acceso y creación de materiales fílmicos, lo que permite desarrollarse de manera integral en su entorno.

En El Salvador existen una diversidad de iniciativas independientes, cuyas producciones están enfocadas a visibilizar a los grupos más vulnerables de la población. Aquellos estratos que los medios de comunicación tradicionales no abordan y de los que tampoco retoman sus problemática, o lo hacen superficialmente.

Entre estas iniciativas destaca el cine comunitario, que según el escritor Alfonso Gumucio Dagron es “un cine que tiene como eje el derecho a la comunicación. Su referente principal no es el cine y la industria cinematográfica, sino la comunicación como reivindicación de los excluidos y los silenciados” (GUMUCIO: 2014, pág. 17).

En El Salvador se ha caracterizado por ser un esfuerzo de jóvenes cineastas, quienes retoman temas tales como la migración, el daño al medio ambiente, el uso de drogas y la violencia. Por lo general, se presentan en plataformas de acceso público y en ocasiones se dan a conocer mediante eventos organizados tanto por el Estado como por organizaciones no gubernamentales. El autor Pablo Humberto posada, en su libro *Apreciación de Cine*, caracteriza este tipo de cine “por su afán de búsqueda y esfuerzos renovadores” (POSADA: 1980, pág. 103).

A nivel nacional, algunos de los colectivos que impulsan el desarrollo del cine comunitario son Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto, los cuales apuestan a que sus contenidos fílmicos sean creados por los mismos miembros de la comunidad.

Es por ello que el cine comunitario como tal, se ha convertido en una alternativa para aproximarse al conocimiento de la esencia de un poblado, y como un recurso didáctico para plasmar pensamientos, de manera que el resultado de la producción sea a través de la participación colectiva.

Sin embargo, un detalle poco abordado es el grado de identificación que tienen las comunidades en las cuales trabajan estos colectivos de cine, respecto al trabajo que realizan, sí en realidad sus producciones generan impacto y transmiten las principales dificultades de la comunidad.

La identificación vista desde las ciencias sociales, se refiere a los diferentes rasgos característicos que conforman la individualidad de una persona así como su pertenencia en un grupo social. Estos aspectos pretenden observarse en el cine comunitario, debido a que retoma elementos distintivos de los habitantes de las comunidades.

Esta investigación titulada “Recepción sobre la identificación de las comunidades urbanas de San Salvador en las producciones de corte comunitario realizadas de 2011 a 2016” cumple la función de exponer si realmente los receptores se ven identificados en el cine de corte comunitario de las producciones de El Kolectivo San Jacinto y Cine de Plano, si se representan los intereses de la comunidad, sus gustos, necesidades, preferencias y el verdadero impacto que tienen estos filmes contruidos tanto dentro como fuera de su entorno social.

Cabe destacar que, a pesar que los colectivos de cine generan una diversidad de producciones audiovisuales en distintos formatos, esta investigación se centró solamente en el cine comunitario, por lo tanto se tomaron en cuenta comunidades en las que existe actividad de los colectivos Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto.

Preguntas guía

- ¿Los habitantes de las comunidades se sienten identificados en las producciones cinematográficas comunitarias realizadas por El Kolectivo San Jacinto y Cine de Plano?
- ¿Los colectivos Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto priorizan los problemas que aquejan a las comunidades en donde trabajan como los temas centrales para sus producciones?

Objetivos

Objetivo General

- Analizar la recepción de cine comunitario para conocer el grado de identificación de los habitantes de las comunidades urbanas de San Salvador en las producciones comunitarias realizadas por El Kolectivo San Jacinto y Cine de Plano en el periodo de 2011 a 2016.

Objetivos Específicos

- Determinar la identificación de la población en relación al contenido abordado en las producciones fílmicas de corte comunitario, tanto de las construidas dentro o fuera de su entorno social.
- Establecer las necesidades de comunicación de las comunidades activas en los proyectos de cine comunitario.
- Caracterizar los gustos y preferencias de la población frente a las producciones fílmicas de corte comunitario en sus respectivas comunidades de asentamiento.

Justificación

La investigación tiene por finalidad analizar la recepción del cine comunitario de El Salvador, e investigar si las comunidades y el público espectador se identifican con las temáticas y la forma de plantear la realidad desde historias producidas por los mismos afectados, sin actores profesionales ni mayor interés comercial más que dar a conocer la idiosincrasia de las comunidades.

Lo anterior está inspirado en el trabajo de las comunidades, para ello, se dispuso indagar cómo y qué tanta es la recepción sobre estos materiales producidos por sectores sin mayor conocimiento cinematográfico y asimismo, la investigación permitió crear y aclarar a la población un concepto de cine comunitario.

Este tipo de filmografía de participación ciudadana han sido poco investigadas, por lo que resultó novedoso estudiar de qué manera la creación de estos nuevos productos culturales impacta en el público consumidor y cuál es el significado que este le atribuye a las producciones fílmicas al ser expuestas fuera del contexto de rodaje.

La corriente cinematográfica comunitaria se ha constituido en un espacio que permite libertad de expresión y genera un legado de la comunidad productora para la sociedad salvadoreña.

Asimismo, este estudio de recepción de cine comunitario sirve de referencia a los colectivos para elevar el nivel de identificación de los habitantes con sus productos cinematográficos, y al mismo tiempo desarrollar la pertenencia de éstos al grupo social. Además se podrán conocer los factores con los cuales las comunidades pueden interpretar los contenidos mostrados en las producciones cinematográficas creadas en su localidad, demostrando como los niveles formativos intervienen en el proceso de descodificación y apreciación de éstas.

Por tanto, se abre la posibilidad de mayor interés por las comunidades de involucrarse en la realización de filmes, de lograr establecer un lazo afectivo con el material final y desenvolverse en las prácticas cinematográficas, para aumentar la eficacia a partir de lo expuesto por los habitantes participantes y de las experiencias de otros círculos productores de cine comunitario.

La opinión de los espectadores podría formar parte de las necesidades que ellos quisieran ver como ejes centrales en las producciones cinematográficas comunitarias. Al presentar temáticas que los involucran en la trama, se fomenta el desarrollo de narrativas novedosas que podrían ser utilizadas como base para futuros proyectos fílmicos reforzando así la construcción de producción de cine desde y para las comunidades.

Por su parte, para la academia, los aportes obtenidos en la investigación son de suma importancia puesto que el tema es propicio de generar datos empíricos significativos y reutilizables; al tratar de exponer la compenetración e interpretación de las temáticas abordadas por el fenómeno cinematográfico comunitario.

Además, sienta las bases de un futuro estudio que permita evaluar el desarrollo del cine comunitario desde su creación hasta su consumo.

Finalmente este estudio de recepción se convierte en una referencia o actualización a nivel regional y de continente, colocando a El Salvador como productor y consumidor de este tipo de cine y así formar parte de la historia, pues al momento figuramos como un país de pocas iniciativas de talle comunitario.

Delimitación del objeto de estudio

Para la investigación “Recepción sobre la identificación de las comunidades urbanas de San Salvador en las producciones fílmicas de corte comunitario realizadas en el periodo de 2011-2016” se retomaron las producciones cinematográficas comunitarias lanzadas por Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto, a partir de enero de 2011 a junio de 2016.

II. ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

Cine comunitario a nivel Internacional

Al terminar la Segunda Guerra Mundial, inició un período en el cual diversos países del mundo comenzaron a ofrecer aportes a la producción cinematográfica. Cada uno de ellos, en medio de la difícil situación internacional, los programas de reconstrucción y de limitantes económicas, lograron establecer sus propias corrientes, algunas de ellas concuerdan en el documental como la forma para dar a conocer sus realidades.

En la Italia de Musolini, se lanzaron una serie de films orientados a exaltar la potencia militar del fascismo; aunque tras su caída, nace una nueva corriente en contraposición a la anterior: el neorrealismo italiano, la cual marca un punto de inflexión en la industria del cine. Bajo esta nueva praxis, sus obras documentaban las penurias de un país devastado, envuelto en la miseria, cuyos ciudadanos sucumben ante el hambre, la pobreza y la preocupación por la considerable cantidad de familiares desaparecidos o caídos en combate.

Como afirma Posada en “Apreciación de Cine”, de entre las cintas que expresaron al mundo una nueva visión del cineasta y de la realidad de los italianos han de mencionarse “Roma, città aperta” (1945) y “Paisa” de Roberto Rosellini” y la “La Terra Trema” de Luchino Visconti, quizá como la más representativa. Con ellos, se inicia una nueva visión de qué es hacer cine (POSADA: 1980, pág. 173).

Estos primeros esfuerzos que mostraban la situación y las diversas problemáticas que aquejaban al pueblo podrían considerarse como antecedentes del cine comunitario, el cual constituye un fenómeno reciente de la comunicación y su desarrollo data desde finales de los setenta e inicios de los años ochenta a la actualidad.

En el caso de América Latina, Hernán Dinamarca, en su ensayo “Video en América Latina, Acto Innovador del Espacio Audiovisual”, introduce a este tipo de representaciones de la realidad como una vía que tiene la población para producir materiales y compartirlos con el mundo.

Dinamarca diagnostica la producción audiovisual como una práctica que reivindica el derecho de tener un lugar en los canales televisivos y como un gestor de identidad. Esta actividad se convirtió para los productores en un instrumento que ayudó a la lucha social,

además de incursionar en el uso cotidiano gracias a la cámara VHS doméstica (DINAMARCA: 1991, págs. 10,11).

Lo anterior motivó a la población a ver la producción audiovisual como un arte y experimentación artística, el cual ya no era exclusiva de las grandes empresas.

Es en este momento de revolución tecnológica, que los sectores sociales dimensionan la utilización alternativa de la producción cinematográfica “en aras de la comunicación real e integralmente democrática” (DINAMARCA: 1991, págs. 16, 17).

Las productoras independientes abogan por la comunicación horizontal y participativa y además de realizar su trabajo con profesionalismo y calidad técnica y artística, se convierten en referentes del proceso innovador de la comunicación audiovisual al mostrar sus creaciones a nivel nacional, regional e internacional.

El uso de esta nueva comunicación alternativa parte de ser una herramienta pedagógica, a convertirse en una memoria de luchas y conflictos sociales, a desarrollar mensajes creativos, a tener uso profesional como el caso del cine para informar y entretener.

Esta situación motivó a los productores de países como México, Venezuela, Brasil, Chile, Perú y Argentina, principales productores audiovisuales de Latinoamérica en los años sesenta y ochenta, a realizar programas y filmes que lograron disminuir en promedio casi un 30% de lo que importaban de Estados Unidos, además de exportarlos a otros países latinoamericanos (DINAMARCA: 1991, pág. 55).

Gracias a que las producciones contaban historias que hacían clic con las características de los latinos, “los empresarios se fortalecieron y los diferentes públicos preferían cada vez más los productos regionales” (TELLO, 1988, pág.55).

La caracterización de estos materiales permiten que los pueblos opuestos se conozcan y se identifiquen en diferentes grafos, a raíz de la necesidad de verse reflejados, que según las palabras de Ortega y Gasset es “en lo mismo estamos y nos envuelve” (BERGERG: 1989, pág. 58).

Dentro de los estudios, Dinamarca establece ocho géneros, distintos lenguajes audiovisuales que las producciones latinoamericanas abordan:

De registro: imágenes de la dinámica colectiva, organización de grupos sociales y exposición de la causa por la que luchan.

Informativo: utilizado por grupos de oposición a la comunicación dominante, los noticieros televisivos.

Documental: registro de acontecimientos políticos y culturales, que explora realidades no tratadas a fondo por la televisión.

De espectáculo: se basa en el rescate audiovisual de la música, fiestas populares, cotidianidad urbana y rural, de manera entretenida y creativa.

Musical: difunde a manera de reportaje las actuaciones de artista de la región y la creación de un video-clip.

Docudrama: el híbrido de la ficción y el documental, este material busca un impacto dramático emotivo con la utilización de un actor que cautive e identifique a la población en una situación de la vida un poco exagerada.

De ficción: utilizado mayormente en teleseries, en la que se adapta literatura o comics de la región.

De arte: este es un género nuevo que plantea la experimentación plástica y estética, que juega con escenografías, instalaciones y temáticas socio-futuristas.

Los géneros más utilizados son la ficción, el documental y, últimamente, el vídeo arte. Se suele afirmar que la circulación de estos productos audiovisuales es mínima y casi un fenómeno marginal en comparación a los de la televisión y el cine; no obstante, Dinamarca en sus investigaciones afirma lo contrario (DINAMARCA: 1991, págs. 129, 32).

En Chile, en 1985, once documentales que realizó el teatro Ictus para la concentración democrática opositora al gobierno militar, estimó una audiencia de un millón de personas. Asimismo se inauguraron videotecas comunales y otros grupos productores como PROCESO y Canelo de NOS, que actualmente impulsan proyectos de una red nacional de distribución de producciones audiovisuales.

Las muestras y festivales internacionales son plataformas de difusión que dan a conocer más ampliamente las producciones. Por ejemplo, el Festival Internacional de Cine, Video y Televisión de la Habana, Cuba y encuentros latinoamericanos como el de Cochabamba, Bolivia, que hace 27 años permitieron ampliar el mercado de usuarios (DINAMARCA: 1991, pág. 135).

Alfonso Gumucio Dagrón aborda la temática de cine comunitario y la experiencia por formular un concepto de éste en América Latina en “El Cine Comunitario en América Latina y el Caribe”, de la Fundación Friedrich Ebert Stiftung (FES).

Los resultados de esta investigación muestran que en todos los países investigados se encontraron colectivos, ya sean urbanos o rurales, con conciencia clara de la importancia cultural, social y política del entorno, lo cual indica que las iniciativas audiovisuales comunitarias repercuten en el fortalecimiento de la identidad.

Dentro de las iniciativas que el libro resalta al hablar de memoria e identidad, se encuentra la experiencia de Vídeo Nas Aldeias en Brasil, pues demuestra como las comunidades a través de procesos de registro audiovisual recuperan rasgos de identidad, y tradiciones que habían perdido o simplemente postergado.

En el caso de los activistas de la Central Única de Favelas, CUFA, los investigadores destacan que este grupo de jóvenes descubrieron que el hip-hop no podía ser la única referencia cultural que expresaran, por lo que dispusieron a través de la música, la manera de vestir, los tatuajes o el lenguaje, construir una identidad visual mediante el medio audiovisual.

Igualmente, Gumucio reseña que tener un papel activo en la esfera pública también es una de las características del cine comunitario. En una entrevista realizada por los autores a Juan José García Ortíz, indígena zapoteco y presidente de Ojo de Agua Comunicación en México, explica el propósito de su obra audiovisual: “Cada trabajo que realizo representa un reto para mí; busco ofrecer una fuente de información y al mismo tiempo una propuesta estética, amena y entretenida para provocar la reflexión y el debate sobre la importancia de revalorar los saberes propios de los pueblos indígenas: nuestra historia, nuestra relación con la naturaleza, nuestra lengua, nuestra vida comunal”. (GUMUCIO: 2014, Pág. 49).

El impacto de las producciones comunitarias en la sensibilización de la opinión pública y su influencia en la formulación de políticas de Estado y las interacciones con el sector privado son una realidad en Bolivia. El Centro de Formación Cinematográfica (CEFREC), mediante las producciones, ha influido en las políticas públicas, que además trascienden al marco nacional y regional.

El cine comunitario como aquel que involucra y promueve la apropiación de los procesos de producción y difusión por parte de la comunidad, abarca aquellos procesos que

nacen y se desarrollan impulsados desde una comunidad organizada que interviene en todas las etapas, desde la constitución del grupo generador, hasta el análisis de los efectos que el trabajo produce en la comunidad (GUMUCIO: 2014, pág. 54).

Sin embargo, también esta investigación reconoce que hay iniciativas privadas, profesionales o institucionales, que permiten el desarrollo de procesos comunitarios, aunque estos no sean, al menos al principio, autónomos en cuanto a la toma de decisiones, el financiamiento y las modalidades de producción.

En Centroamérica

Los historiadores de cine señalan que los países de la región conocieron el cinematógrafo desde la primera década del siglo XX, “cuando exhibidores ambulantes recorrían Centroamérica proyectando cortos al son de las marimbas y filmando paisajes y costumbres” (CORTÉS: 2006, pág. 13).

Según María de Lourdes Cortés, se produjeron cuatro tipos de materiales cinematográficos. El primero, parte del cine oficial y por consiguiente de mayor cantidad y eran trabajos de autopromoción gubernamental o turísticos.

Un segundo tipo de cine es aquel que se desarrolló localmente a partir de 1927, un cine influido por el costumbrismo, que pone en pantalla historias que buscan afirmar la identidad nacional de las repúblicas centroamericanas. Las visiones allí representadas se anclan en un pasado rural, rico en costumbres y tradiciones.

La tercera tendencia se da sobre todo en Guatemala y Costa Rica, y son los intentos por realizar un cine “comercial” o que sienta las bases de una industria. Desde las primeras tres décadas, se registraron producciones de ficción.

Por último, las tentativas por realizar un cine de “autor”. Es el caso de los salvadoreños José David Calderón, Alejandro Cotto y Baltazar Polío, y del hondureño Sami Kafati. Dichos intentos son el producto de grandes esfuerzos individuales y esporádicos, que no trascendieron significativamente las fronteras nacionales, según la autora.

El audiovisual alternativo y comunitario ni siquiera aparece en esta clasificación, aunque algunos trabajos sí guardaban relación con las comunidades. Más tarde, en Nicaragua, el Taller de Cine de la Central Sandinista de Trabajadores (CST), en 1980, se

vuelve la primera experiencia en Centroamérica en donde sí se involucraría al pueblo como algo más que destinatario o personaje (GUMUCIO: 2014, pág. 207).

Meses después del triunfo de la Revolución Sandinista y del derrocamiento de Somoza, nace esta experiencia que es la primera de cine militante obrero. Las condiciones sociales de la región los influenciaron hacia un cine revolucionario.

En El Salvador, el Instituto Cinematográfico de El Salvador Revolucionario (ICSR) y el Sistema Radio Venceremos, “se adentraron en las zonas liberadas por la guerrilla para testimoniar los triunfos de la insurrección y los avances en la construcción de una sociedad nueva, solidaria y equitativa”. En el caso de Guatemala, la situación no permitió que este movimiento se ampliara y los cineastas fueron asesinados o tuvieron que exilarse en el extranjero. (CORTÉS: 2006, pág. 13).

Tiempo después, como en otras regiones del planeta, se popularizó el uso extensivo del video, tanto como herramienta de trabajo como de expresión artística. De esta manera surgen escuelas de audiovisual y productoras independientes, ligadas a organizaciones sociales y simpatizantes del nuevo concepto de comunicación participativa.

Por ejemplo, en Guatemala, el Centro de Comunicación para el Desarrollo (CECODE) es una organización que aunque no se dedica a la mera realización de piezas comunicativas, el enfoque de las producciones fortalecen las transformaciones sociales hacia el desarrollo integral de la sociedad; una herramienta para la incidencia social (GUMUCIO: 2014, pág. 210).

Los autores describen a los festivales como espacios propicios para dar a conocer las producciones. Los videos centroamericanos, de talle comunitario, se presentan en Ícaro, un festival de cine con sede en Guatemala, que se ejecuta en un país centroamericano por parte del comité organizador local, apoyándose financieramente de la cooperación internacional, de las iniciativas privadas y públicas.

Según Casa Comal, productora de Ícaro, en 1998 se inició el Festival con el apoyo del Ministerio de Cultura y Deportes, del Ministerio de Relaciones Exteriores de Guatemala, de universidades y canales de televisión, con la intención de crear un espacio y un tiempo “para que los realizadores audiovisuales nos conociéramos e intercambiáramos experiencias, conocimientos, obras. Además, aportar a la reconstrucción de la memoria audiovisual de Guatemala, luego de treinta y seis años de guerra interna”.

El Cine Comunitario en El Salvador

Tras un recorrido por el cine comunitario en América Latina, es importante marcar una diferencia entre el cine comunitario y el cine revolucionario, pues este último tuvo su apogeo en el contexto de la Guerra Civil (QUINTANILLA: 1996), mientras que el primero comienza a tener mayor presencia en la sociedad salvadoreña en la primera década del siglo XXI, según se puede descifrar en las diferentes lecturas respecto al tema.

No obstante, se debe tener presente que la producción de cine en El Salvador inició en 1927 con el lanzamiento de la película “Las Águilas Civilizadas” (CORTEZ, RAMÍREZ, LÓPEZ: 2001, pág. 123), la cual trabaja de una historia de amor entre un campesino, una campesina y su patrono, con una duración de 95 minutos. Se filmó con una cámara de manivela de formato 35mm, y se presentó en el Teatro Colón, Variedades y Mundial.

A mediados del siglo XX, otros productores aportaron al cine salvadoreño, como José David Calderón con “Nuestra Tierra” y “Pasaje al Mundial”, y luego su éxito “Los Peces fuera del Agua”. Tras el paso de los años, otros cineastas le fueron apostando a la producción nacional a través de historias sociales y dramáticas.

En 1976, André Gutfreund, salvadoreño, hijo de un alemán y una rumana, subió al escenario del Dorothy Chandler Pavilion, de Los Ángeles, para recibir un Oscar por el filme “In the Region of Ice”, en la categoría de mejor cortometraje (MARTÍNEZ: 2016).

Desde aquel año, es el único salvadoreño y centroamericano que tiene una estatuilla dorada de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Una de las más recientes producciones nacionales, y que ha tenido una gran cantidad de publicidad en redes sociales, es “Malacrianza” de Arturo Menéndez, quien se estrenó como escritor, productor y director de largometrajes el 4 de octubre de 2014.

Malacrianza representó un hito en la producción cinematográfica del país ya que, además de ser la primera película salvadoreña de ficción con difusión internacional, sienta precedente como el primer largometraje de ficción hecho en casa en casi cincuenta años. Debutó en el AFI Silver Theatre, en Washington (ASCENCIO: 2015).

Detrás de “Malacrianza” y de Arturo Menéndez hay mucho talento salvadoreño, pero también un fuerte apoyo de Santiago García Galván, fundador de Ítaca Films, casa productora de la telenovela “El Cártel de los Sapos”, de amplia difusión en América Latina;

y el apoyo nacional vino por parte del productor salvadoreño Alfonso Quijada, radicado en Vancouver, Canadá, quién aportó los fondos para pagar el trabajo del elenco.

Sin embargo, para el caso del cine comunitario, fue hasta en 2010, que la Asociación de Capacitación e Investigación para la Salud Mental (ACISAM) lanzó su proyecto de Escuela y Video Mesoamericano (EVM) para jóvenes de zonas rurales y semi urbanas de México, Guatemala, El Salvador y Nicaragua, con el objetivo que éstos comenzaran a producir cine de naturaleza comunitaria (ACISAM: 2012, pág. 4).

Junto a la nueva propuesta, la organización buscaba impulsar la comunicación participativa, es decir, involucrar a los sectores considerados excluidos en la elaboración de contenidos audiovisuales, pero a través de una capacitación técnica y conceptual sobre esta industria adaptada a las características de la población urbana y rural.

En agosto de 2012, ACISAM realizó la primera Muestra de Video Comunitario 2012, como parte de su proyecto “Prevención de la violencia y desarrollo integral de jóvenes”. En dicha oportunidad, se proyectaron varias producciones realizadas en los cuatro países participantes.

Las producciones reflejaban a la juventud como protagonistas de sus propias historias, y el cine comunitario se proyectaba como un mecanismo para salir del anonimato y cambiar el modelo de comunicación dominante sobre el oprimido.

El proyecto fue financiado por AWO International, asociación que es parte de la organización de beneficencia obrera en Alemania, Arbeiterwohlfahrt (AWO).

La muestra incluyó producciones nacionales como “La Petaca”, “La Guarda Barrancos” e “Identidad juvenil”, de Ahuachapán; “Pensar a futuro”, de Tonacatepeque; “El guaquito”, de Apopa; “Realidades desconocidas”, “La comunidad y Un aprendizaje Infinito, de Suchitoto. A nivel regional, se proyectó “Mujeres agrícolas”, de Nicaragua; “Libre de pecado” y “No quiero decir adiós”, de México; y “Nuestra madre Tierra”, “Rebeca” y “Problema Solventado”, de Guatemala.

Dos años más tarde, en enero de 2014, ACISAM con el apoyo del Ministerio de Relaciones Exteriores, a través de su Oficina de Asuntos Culturales, realizó en enero la segunda muestra de cine comunitario. En esta oportunidad se presentó “Andrea”, del equipo Televisión Comunitaria de Milingo de Suchitoto (TVC-Mil); “Vendiendo entre sueños” y “El Grafiti” (MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES: 2014).

Para septiembre de 2015 se realizó la tercera muestra a través de ACISAM y su Escuela de Cine Comunitario (EL MUNDO: 2015). Las producciones, hechas en El Salvador, que se presentaron fueron “Sembrando Sueños”, “Aprendiendo a crecer”, “Enreda2”, “Ser madre no es un problema”, “La sorpresa”, “En busca de una oportunidad” y “Persiguiendo mis sueños”.

Otros esfuerzos de proyección

El gobierno municipal de San Pedro Masahuat realizó una jornada de cine comunitario con el apoyo de Simuladores Empresariales, Museo Municipal y la Unidad de Niñez y Juventud, de la comuna. La proyección tuvo por meta los estudiantes, de niños a jóvenes, del Complejo Educativo Cantón Barahona (USAID: 2016).

El Ministerio de Economía, a través de Fondo de Desarrollo Productivo (Fondepro) y de la Dirección de Innovación y Calidad (Dica), desarrolla su programa Pixels, destinado a apoyar con fondos no reembolsables a los proyectos de la industria creativa. En éste, varias propuestas de cine se han desarrollado como “Reality”, que fue filmado en la comunidad Las Palmas, de San Salvador.

Dicho proyecto cinematográfico ganó en la categoría Pixel Pro Audiovisuales, y está bajo la dirección del Colectivo Cine de Plano, formado por salvadoreños y españoles hace cinco años. Para la mencionada producción, se consideró la participación de 12 jóvenes, como una estrategia para alejarlos de los grupos de pandillas que imperan en la zona (CASTRO: 2016, sitio web del Diario de Hoy).

El colectivo Cine de Plano propone la realización y difusión en colectivo de audiovisuales hechos por y para la misma población, como una herramienta que estimula la creatividad, la autoestima y la identidad del lugar y memoria (CINE DE PLANO: sitio web).

En marzo de 2016 se desarrolló el foro “Mujeres que hacen cine”. La realización de las producciones tuvo financiamiento dentro del contexto del certamen de Pixels (PRESIDENCIA DE EL SALVADOR: 2016, Página web).

Las cineastas invitadas fueron Brenda Vanegas, Leslie Ortiz, Steffany Escobar y Egly Larreynaga. En dicha oportunidad se proyectó “Escuela de cine”, “Lienzo en blanco”, “El último toque” y “Volar”.

Otra organización de cine comunitario que ha obtenido presencia en la escena audiovisual nacional es El Kolectivo San Jacinto, que nace como “una iniciativa de un equipo multidisciplinario de jóvenes preocupados por la realidad de nuestro país, con el objetivo de ofrecer a la juventud salvadoreña un medio de comunicación alternativo.” (EL KOLECTIVO SAN JACINTO: 2016, página de Facebook de la organización).

Se consolidaron en 2012, trabajando en diversos centros educativos en el barrio San Jacinto. Al año siguiente a través de capacitaciones de formación impartidas por ACISAM y La Casa Tomada, iniciaron con los trabajos relacionados con cine comunitario. Además se han encargado de mostrar sus conocimientos a dichos centros educativos de la localidad, al compartir talleres enfocados a la producción audiovisual, con el objetivo de “fortalecer la capacidad transformadora que posee la juventud” (EL KOLECTIVO SAN JACINTO: 2016, página de Facebook de la organización).

Su producción más reciente, “Prudencia” relaciona las historias de Prudencia Ayala, la primera mujer que se postuló para la presidencia de El Salvador y una estudiante que aspira a ser la presidenta del concejo estudiantil de su escuela, reflejando la corrupción, discriminación y desigualdad a la que están expuestos los jóvenes en la actualidad (MAS.SV: 2017, noticia web).

Estudios realizados en El Salvador

Existen diversos trabajos realizados en El Salvador relacionados al tema audiovisual, entre las que destacan tesis de la Universidad de El Salvador, tales como “Historia del cine en El Salvador” por José Antonio Martínez González y “La problemática del cine salvadoreño en el período de la postguerra” por Ana Elizabeth Torres.

Asimismo, también existen trabajos realizados por estudiantes de la Universidad José Simeón Cañas como “La Comercialización de cine en El Salvador” por Ricardo José Orellana Gámez y “Segunda generación de cine salvadoreño 1960-1992” por Ivette Amaya Rodríguez.

Sin embargo, entre los estudios que están más relacionados a esta investigación se encuentran, “Origen y desarrollo de Cine Revolucionario en El Salvador 1979-1990”, escrita en 1996 por Omar Wilfredo Quintanilla, en la que se abarca la caracterización que obtuvo el cine salvadoreño en el período de la guerra civil.

Además otra tesis de 2013, escrita por Vanessa Avalos y Josué Parada, “La construcción de la identidad cultural salvadoreña, a través de la producción audiovisual realizada por la organización no gubernamental ACISAM durante el año 2012” que a pesar que se centra en el aspecto del mensaje, aborda el tema de la identidad de los espectadores reflejada en las producciones audiovisuales no comerciales producidas por esta organización.

Consideraciones teóricas

En las dos últimas décadas del siglo XX, los científicos pusieron en tela de juicio si la Fenomenología es o no un método de investigación; sin embargo, en los estudios sociales cada vez se recurría a este marco teórico y en El Salvador, el panorama no ha mostrado variación.

El término Fenomenología fue empleado por primera vez en la cultura alemana en el siglo XVIII (FERMOSO: 1989). Aunque fue hasta la mitad del siglo XX que Edmund Husserl utilizó el vocablo en contenidos de metodología, “Investigaciones Lógicas” como un método analítico descriptivo de vivencias del pensamiento, depuradas de elementos empíricos que interpretan la realidad mediante la reducción (HUSSERL: 1990).

Este paradigma engloba un conjunto de corrientes, cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de lo que ocurre en un contexto determinado. Se basa fundamentalmente en la observación y en el uso de los relatos para comprender la experiencia de los propios sujetos de la investigación.

Con el uso de éste, se busca comprender la interioridad del sujeto, las significaciones, el conocimiento de la forma como experimenta la vida social a partir de la descripción de diversos contextos y situaciones, los aspectos relativos a los valores, a las motivaciones ya las acciones que se manifiestan en las prácticas colectivas.

Es por ello que a la luz de los objetivos propuestos para la investigación “Recepción sobre la identificación de las comunidades urbanas de San Salvador en las producciones fílmicas de corte comunitario realizadas en el periodo 2011-2016”, el paradigma fenomenológico deja claro al investigador social que su papel es como un intérprete de las realidades construidas por los sujetos de estudio.

La teoría permite que el investigador se acerque al sujeto y campo de estudio lo necesario para conocer los intereses, valores y experiencias de su público objeto de análisis. Esto, en el marco de los objetivos del estudio, concuerda con el interés de caracterizar la identidad de la población frente de las producciones de cine comunitario.

Este paradigma se centra en la experiencia del ser humano frente a una determinada circunstancia y cómo construyen significados a raíz de las experiencias vividas. Por lo tanto, permite al investigador recoger los insumos necesarios para construir un esquema de referencia – o concepto- sobre determinado punto de estudio.

La investigación tiene delimitado que su carácter es cualitativo y de interpretación, porque se centra en analizar las cualidades de información y encontrar los patrones de sentido en las acciones de los participantes; interesa conocer los factores que interfieren en la selección y consumo de producciones cinematográficas de corte comunitario, y si al preferir este tipo de productos culturales hay o no identificación con las temáticas abordadas.

En síntesis, la Fenomenología se apega a los objetivos de estudio pues reconoce las prácticas y percepción del entorno de la vida cotidiana de las personas como un campo dinámico para la creación y atribución de significados, características inherente a la investigación.

Sistema de Conceptos

Para la comprensión de la investigación, es necesario desarrollar aisladamente una serie de conceptos. Primeramente, es importante definir **cine comunitario**. Según la Asociación de Capacitación e Investigación para la Salud Mental (ACISAM), este arte ha visualizado el diario vivir de los pueblos, haciendo posible darlos a conocer y escucharlos. Es un espacio donde la juventud proyecta una diversidad cultural, artística y étnica. Intenta volver a dar a las comunidades lo que les pertenece por derecho, lo cual ha sido invisibilizado por el modelo de comunicación tradicional imperante. Con esta herramienta, la gente sale del anonimato, de modo que se conoce el entorno desde otra perspectiva. La comunidad reflexiona sobre su propia realidad y para la resolución de sus problemas suelen evaluar sus recursos y todo lo que los pueda ayudar a cambiar de actitud y superarse (ACISAM: 2013, págs. 1-3).

Además de destacar la participación de las comunidades y la exposición de temáticas relacionadas al diario vivir de sus habitantes, Alfonso Gumucio Dagron establece que la producción audiovisual comunitaria cuenta con más ventajas sobre otros medios de difusión, por ejemplo, con el desarrollo de la tecnología ahora es cada vez más fácil la elaboración de estos, así como las plataformas en las cuales se muestran están cada vez más accesibles a los usuarios. Por otro lado, debido a su naturaleza visual, el cine comunitario irradia su poder de convocatoria y motivación. (DAGRON: (2001, pág. 26)

Para esta investigación un elemento primordial es la **audiencia**, pues es el área en la que se circunscribe el objeto de estudio. Según Denis McQuail, en su libro Análisis de Audiencia, establece que la palabra audiencia está familiarmente ligada al término colectivo de “receptores” en el simple modelo secuencial del proceso de medios de comunicación masiva. Asimismo, este autor señala que las audiencias son el producto del contexto social referente a los intereses culturales, información necesitada, entre otros aspectos. (MCQUAIL: 1997, pág. 1)

En el marco de la teoría de la comunicación, el **receptor** es aquella persona a quien va dirigida la comunicación. Es quién descifra y decodifica e interpreta los signos utilizados por el emisor. El receptor es todo sujeto que tenga la capacidad de recibir e interpretar un mensaje independientemente de la temática o el código o el canal utilizado.

También se debe mencionar el concepto de **cultura**. Es importante considerar que hay todo un engramado teórico sobre lo que es o no cultura. El antropólogo inglés, Edward Burnett Tylor establece que la cultura es una totalidad compleja que incluye conocimiento, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otros hábitos adquiridos por el ser humano como miembro de la sociedad. Además agrega que estos hábitos adquiridos no se obtienen por descendencia biológica, sino por haberse desarrollado en una sociedad en la que se expone a una tradición cultural (TYLOR: 1871, pág. 19).

El antropólogo y crítico cultural argentino, Néstor García Canclini, establece que la cultura es la producción de fenómenos que contribuyen mediante la representación o reelaboración simbólica de las estructuras materiales, a reproducir o a transformar el sistema social. Al margen de otras sociedades, el autor señala que la cultura es toda la creación del ser humano, relacionado al proceso de producción, distribución y consumo de significados de la vida social (CANCLINI: 1982, pág. 41).

Por otro lado, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) propuso en 1982 su propia definición de cultura: “Puede considerarse como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Ella engloba además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, tradiciones y creencias (UNESCO: Página web, áreas de trabajo, cultura).

Un concepto relacionado al anterior es el de **identidad**, que según el psicólogo social polaco, Henri Tajfel se refiere a “una parte de la autoconcepción humana la cual deriva de su conocimiento de su pertenencia a un grupo social sumado al valor y el significado emocional que se le atribuye a esa pertenencia”. Los individuos suelen asociarse con determinados grupos, con los que desarrollan su autoestima (TAJFEL, TURNE: 1979, págs. 94-109).

Para Erik Erikson, la identidad es la capacidad del yo para mantener la mismidad, seguir siendo si mismo continuamente en el tiempo y el espacio a pesar de enfrentarse a un ambiente de cambios constante. Cabe destacar que la identidad es flexible al cambio, sin embargo, mantiene rasgos fundamentales que hacen al individuo sentirse si mismo.

De esta forma, ACISAM, en su Manual de Vídeo Comunitario (2011), establece que la identidad de una comunidad se puede reforzar a través de una serie de funciones que posee la producción audiovisual comunitaria:

- Negociación y mediación de conflictos
- Promoción del héroe cotidiano.
- Resaltar los recursos de la comunidad.
- Reconocimiento de pequeñas victorias cotidianas.
- Registro de actividades propias de la comunidad.
- Documentar movimientos sociales.
- Apoyar las funciones comunitarias.
- Revalorización de local.
- Recuperación de la memoria histórica.
- Recuperación hábitos colectivos.
- Promoción del sentido de pertenencia.
- Recuperación y promoción de expresiones estéticas y culturales.
- Visibilización de las relaciones de género generacionales.

Otro concepto relevante para esta investigación es el de **comunidad urbana**. La Organización Mundial de la Salud (OMS) define una comunidad como un “grupo específico de personas que a menudo viven en una zona geográfica definida, comparten la misma cultura, valores, normas y están organizadas en una estructura social conforme al tipo de relaciones que la comunidad ha desarrollado a lo largo del tiempo” (OMS: 1998, pág. 15).

Establece además que sus miembros tienen conciencia de su identidad personal y social al compartir creencias, valores y normas comunes que la comunidad ha desarrollado en el pasado, así como necesidades comunes y el compromiso de satisfacerlas.

Aunque para que una comunidad sea considerada urbana, debe poseer determinadas características. Por ejemplo, conforme el paso del tiempo, los grupos ocasionalmente desplegarán mejoras estructurales significativas lo que desencadenará el surgimiento de las ciudades. Asimismo las comunidades urbanas rebasan exponencialmente a las rurales en términos demográficos.

III. CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS

Carácter del trabajo de la investigación

La metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce los datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable (BLUMER, 1982).

En el método cualitativo, la investigación es inductiva ya que el investigador desarrolla conceptos, intelecciones y comprensiones partiendo del análisis de ciertos datos obtenidos por la observación participativa, el contacto directo con las problemáticas y a su vez, con las personas. En este caso, el científico social deberá comprender la conducta humana y sus consideraciones estarán sujetas a razonamientos subjetivos.

Es por ello que este método ha sido ampliamente utilizado en las ciencias sociales especialmente en la Sociología, Antropología y Psicología, pues se encarga de obtener datos descriptivos de los aspectos intangibles de la vida y el comportamiento humano, como las actitudes y creencias, en relación con la cultura propia de cada pueblo y las instituciones sociales que lo rigen.

Muchos autores convergen en la idea que la cultura de los seres humanos ante un hecho contiene un significado clave para entender por qué y de dónde provienen sus creencias, sus opiniones o las actitudes que demuestra. Por consiguiente, el conocimiento de estas razones son solo comprendidas mediante el método cualitativo (WELLMER: 1979).

En concreto, para la investigación “Recepción sobre la identificación de las comunidades urbanas de San Salvador en las producciones fílmicas de corte comunitario realizadas en el periodo 2011-2016”, el carácter es cualitativo. Esto porque resulta conveniente su aplicación ya que solo con el acercamiento a los individuos y relacionándose con ellos se logró cumplir los objetivos trazados al inicio de este estudio.

A través de este carácter, se conoció si las temáticas abordadas en una producción fílmica, por una determinada comunidad, fue compartida e identificada por otro colectivo que también trabaje en cine comunitario; además, permitió saber si estos significados intersubjetivos, que el filósofo alemán, Hans Gadamer menciona, fueron capaces de expresarse mediante un lenguaje cinematográfico, la realidad social de la comunidad:

“Tan pronto como aparece en el texto un primer sentido, el intérprete proyecta enseguida un sentido del todo. Naturalmente que el sentido sólo se manifiesta porque ya uno lee el texto desde determinadas expectativas relacionadas a su vez con algún sentido determinado” (GADAMER, págs. 331-458).

Esta frase de Gadamer recalca que el receptor de cine comunitario, a partir de sus experiencias vividas y por el marco histórico que lo rodea, comparte significados con los productores; sin embargo, plantea la duda si se logra comprender el sentido o si, por el contrario, otros factores desviaron la problemática indicada en el filme.

Debido a esto, la metodología cualitativa presenta técnicas con las cuales el acercamiento a la población receptora de cine comunitario fue posible, y sobre todo, son guías metodológicas adecuadas a los objetivos que la investigación pretende.

Delimitación de la muestra

La selección de la muestra se consideró que fuese estratificada, es decir, subdividir en estratos del área de estudio para poder obtener datos más específicos; y fue al mismo tiempo sistemática ya que se establecieron criterios para seleccionar a los sujetos sometidos a estudio.

La investigación se realizó durante el período de marzo a noviembre de 2017, y se consideró a personas de comunidades en las cuales existía actividad del colectivo Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto, pues a pesar que existen diversos colectivos comunitarios que se centran en la producción audiovisual, estos dos mencionados anteriormente se caracterizan por la realización de cine comunitario, producciones en las cuales orbita esta investigación.

Perfil de los participantes:

Al reiterar la participación de los habitantes de la comunidad como un aspecto característico cuando se habla de cine comunitario, un elemento propio tanto de El Kolectivo San Jacinto y Cine de Plano es la destacada participación de los jóvenes para la creación de producciones audiovisuales comunitarias.

El Kolectivo San Jacinto inició sus primeros trabajos en diversas escuelas del Barrio San Jacinto, brindado a los estudiantes los conocimientos básicos relacionados al manejo de equipo audiovisual, tipos de ángulos y planos, y cómo estructurar una historia relacionada a problemáticas que suceden en sus respectivas localidades. El colectivo Cine de Plano al similar al grupo anterior, brinda los mismos conocimientos a personas cuyas edades oscilan entre los 14 a 35 años. Las temáticas son elegidas por los jóvenes y muchas de ellas abarcan las relaciones sociales, el tema de género y la estigmatización. La locación en donde destaca la presencia de este colectivo es en la comunidad Las Palmas.

A partir de lo anterior, el criterio principal para la elección de los participantes para ser sometidos a este estudio fue que las edades de las personas estuvieran entre las antes mencionadas, puesto que son ellos los más activos a la creación y a la recepción de producciones cinematográficas comunitarias.

Entrevista a profundidad:

Con el objetivo de explorar la mayor cantidad de aspectos posibles, se estimó realizar doce entrevistas a consumidores de cine comunitario en total, seis por cada uno de los dos colectivos seleccionados. Por la naturaleza de este tipo de producciones, se consideró que también pudieran participar personas de comunidades que hayan trabajado al lado de colectivos de cine comunitario en la realización de un proyecto, para así conocer la perspectiva de los habitantes que alguna vez fueron productores en el rol de consumidores, ya sea de los mismos trabajos en los que participaron o de otros colectivos. Es por ello que se tomó a bien que los participantes tuvieran las siguientes características:

- La mitad de los entrevistados debía ser procedente de la comunidad Las Palmas, mientras que la otra mitad debían ser originarios del barrio San Jacinto, debido a que en estos territorios trabajan Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto respectivamente.
- La mitad de los entrevistados estuvieran constituidos por mujeres y el resto por hombres.

Instrumento para Entrevista a Profundidad

Nombre:

Edad:

Sexo:

Comunidad:

Fecha:

- 1) De todos los vídeos mostrados ¿Cuál fue la que más les gustó? ¿Por qué?
- 2) ¿Qué fue lo que entendió del vídeo?
- 3) ¿Cuál fue el aspecto que más le llamó la atención de los vídeos?
- 4) ¿Qué fue lo que no te gusto?
- 5) ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué?
- 6) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se ve un tanto fingida la actuación?
- 7) ¿Te parece interesantes este tipo de vídeos? ¿Por qué?
- 8) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?
- 9) ¿Has participado durante la grabación de algún video como los vistos anteriormente?
- 10) Si has participado ¿Qué rol desempeñaste?
- 11) ¿Qué fue lo que aprendiste de ello?
- 12) ¿Has visto otros videos de otros grupos que hacen cine?
- 13) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?
- 14) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?
- 15) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos vídeos?
- 16) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?
- 17) ¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

IV. EXPOSICIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para el abordaje de la recepción de cine comunitario en comunidades urbanas de San Salvador, inicialmente se procedió a mostrar material audiovisual creado por Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto a habitantes de las zonas de Las Palmas y San Jacinto, respectivamente. Posteriormente, se realizaron entrevistas.

Entre las tres producciones comunitarias de Cine de Plano que fueron expuestas a los habitantes de Las Palmas se encuentran:

- “Hasta aquí”, cinta que expone la discriminación a la que se enfrentan los jóvenes habitantes de las comunidades, especialmente aquellos que pertenecen a determinadas tribus urbanas, tales como los “breakdancers” o “skaters”. Se muestra también el maltrato que éstos reciben por parte de las fuerzas de seguridad por factores relacionados a su indumentaria.
- “Lo que el viento no se llevó”, corto que intenta reflejar la poca importancia que dan los habitantes de la comunidad Las Palmas a la acumulación de desechos. La basura, que al juntarse comienza a generar malestar y distintas problemáticas en la zona, termina por afectar el único lugar donde los niños y niñas pueden jugar, por lo que ellos mismos deciden darse a la tarea de limpiar.
- “Mujeres fuertes”. Esta muestra incluye varias historias que reflejan la vida de las madres en la comunidad Las Palmas.

En el caso de los entrevistados provenientes del Barrio San Jacinto, se presentaron las siguientes producciones de El Kolectivo San Jacinto:

- “Después del mar”, producción que aborda el duelo de una joven debido a la pérdida de un ser querido y hace todo lo posible para aliviar su tristeza y seguir adelante con su vida.
- “La lista”, cinta que pone en evidencia la existencia de acoso en las escuelas, incluye además una muestra de cómo las personas que dañan a otros pueden conseguir la redención y hacer un bien a otros.
- Y, “Perdiendo el camino”, que exhibe los últimos momentos de vida de un joven que es asesinado. Desesperadamente, su espíritu deambula el lugar donde murió buscando la razón de su actual condición.

Las respuestas brindadas por los consultados originaron información crucial para establecer el grado de identificación que poseían éstos con relación a las producciones comunitarias mostradas. Para comprobar lo anterior, se presentan los resultados obtenidos delineados en las ocho unidades de análisis para determinar la identificación, de cada una de ellas aplicadas a las seis producciones expuestas.

- **Temática presentada:** consiste en conocer si quienes fueron sometidos a las entrevistas lograron entender el tema central de los videos mostrados; asimismo, verificar cuál de estos captó más la atención de los espectadores a partir de la interpretación de sus argumentos.
- **Lenguaje:** se refiere a la opinión de los entrevistados respecto al lenguaje verbal y no verbal presentado en las producciones audiovisuales. El lenguaje es una característica que según Taylor, como un hábito adquirido por el hombre como miembro de la sociedad; conforma la cultura, la cual está relacionada con el término identidad (TYLOR: 1871, pág. 19).
- **Pertinencia temática:** entendida como la relevancia que la audiencia le otorga a los temas presentados en las producciones audiovisuales comunitarias presentadas. Esta parte crucial para responder a la pregunta: ¿Las creaciones de los colectivos de cine comunitario responden realmente a las necesidades de los habitantes de las comunidades en las cuales trabajan?
- **Locación:** la verificación brindada por parte de los entrevistados si existen las problemáticas planteadas en las producciones comunitarias en sus respectivas comunidades. Se conoció si realmente los colectivos toman en cuenta las historias, vivencias, acontecimientos importantes y necesidades de los habitantes de las comunidades estudiadas.
- **Empatía por los personajes:** preferencia por determinados personajes en las producciones con base a parámetros, tales como sus cualidades o experiencias vividas.
- **Percepción de actividades cotidianas:** espacio de construcción donde hombres y mujeres van conformando la subjetividad y la identidad social. Una de sus características esenciales es el dinamismo de su desarrollo y la influencia que ejercen los aspectos que provienen de condiciones externas al individuo, tales como

los factores sociales, económicos y políticos dentro de un ámbito cultural determinado (URIBE, 2014, p. 3).

- Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias: consideraciones de los habitantes de la comunidad sobre los esfuerzos en la creación de contenido audiovisual al interior de las comunidades.
- Representación de recursos tecnológicos: respuestas de los entrevistados sobre si se refleja el actual auge de la utilización de los medios tecnológicos y redes sociales en las producciones comunitarias observadas.

Cine de Plano:

Película: Hasta aquí

La primera producción mostrada a los entrevistados de Las Palmas fue “Hasta aquí”. 33% de ellos afirmaron que fue el video que más les agrado. En el caso de la primera unidad de análisis, la temática presentada, los entrevistados lograron identificar de lleno el tópico central de la película, al mismo tiempo que señalaban la existencia de discriminación hacía los protagonistas.

En cuanto a la siguiente característica, el lenguaje, los entrevistados afirmaron que si bien la actuación y las palabras empleadas por los actores se escuchaban fingidas, consideraban que no era un problema serio, debido a que es cine comunitario y los participantes no poseen mucha experiencia en este aspecto.

Puesto que ésta daba a conocer una problemática real -que según los consultados es muy común en la zona por la que circulan-, consideran pertinente por parte de los creadores del video el abordaje del tema de la estigmatización hacia los jóvenes de determinadas tribus urbanas. Esta respuesta también se relaciona con la siguiente unidad de análisis, la locación, sobre la cual reafirmaron la presencia de actitudes negativas hacia los bailarines de “Break dance” y los patinadores. Algunos entrevistados aseguraron que de igual forma eran detenidos por las fuerzas de seguridad a pesar que no eran miembros de dichas tribus urbanas.

Tanto la protagonista femenina como el masculino tuvieron la misma cantidad de predilección por parte de los entrevistados, quienes expusieron que, a pesar de toda la

negatividad hacia sus personas, ellos continuaron haciendo sus actividades favoritas. Uno de los entrevistados afirmó que su vida era igual a la del protagonista debido a la falta de apoyo que recibía por parte de su familia respecto a sus decisiones.

Al hablar sobre lo cotidiano, expresaron que “Hasta aquí” expone diversas situaciones que suceden en el interior de Las Palmas, asimismo, expresan que en la producción se observa la actitud de superación de los jóvenes a pesar de todas las dificultades que se presentan.

Los entrevistados valoraron esta producción audiovisual a partir de elementos tales como el interés que despierta el video, así como a dar a conocer un problema que no es tomado en cuenta por los medios, con lo cual es más asequible la búsqueda de una solución.

Sin embargo, en cuanto al tema de los recursos tecnológicos, no se presentó información respecto a esta película, debido a las limitaciones tecnológicas en la comunidad. No obstante, señalan que cada vez hay más acceso a tecnología e internet, por lo que más personas pueden conocer este trabajo realizado en comunidades.

Película: Lo que el viento no se llevó

Con respecto a esta producción, cabe destacar que fue la que menos impacto generó en los entrevistados de Las Palmas, con solo 17% de estos eligiéndola como su favorita. Los entrevistados lograron captar la temática presentada por este video, orientada a fomentar la limpieza de basura en la comunidad. Sin embargo, catalogaron que el lenguaje empleado en éste es muy diferente al que usan los salvadoreños en la cotidianeidad, destacando la falta de naturalidad del mismo.

Los consultados no expresaron información crucial sobre si fue pertinente que esta producción se enfocara en el tópico de la acumulación de basura, aunque sí declararon que el problema sucede en la comunidad, incluso sin que las autoridades que manejan el control de desechos sólidos se hagan presentes para resolver esta dificultad, que de hecho disminuye la calidad de vida de los habitantes de Las Palmas.

Además, los consultados presentaron mayor empatía hacía el niño protagonista de la historia, quién dejó de realizar lo que le gustaba al tomar conciencia para ayudar a resolver una problemática que todos en la comunidad ignoraban.

Según los entrevistados, esta producción deja un mensaje positivo, suscitando la reflexión, a actuar para superar las dificultades. Para ellos el esfuerzo sobre la creación de esta producción audiovisual significa una herramienta para documentar acerca de los principales acontecimientos que suceden en la comunidad.

A pesar de que los entrevistados negaron la existencia de recursos tecnológicos en esta producción, consideran que sería necesario que próximos proyectos abordaran sobre los peligros que surgen por el uso inadecuado de internet.

Película: Mujeres fuertes

De las tres producciones de Cine de Plano, esta fue la que más preferencia tuvo por los entrevistados de Las Palmas, con un 50%.

Al igual que las en las dos producciones anteriores, el tema central que desarrolla el video fue comprendido por los participantes de Las Palmas, quienes consideraron pertinente la realización de este trabajo, debido que en la zona de residencia reconocen la existencia de madres, que, sin apoyo alguno, hacen todo el esfuerzo posible para una formación integral de sus hijos. Incluso una de las entrevistadas aseguró que lo anterior era el reflejo de su familia, en la que solo hay una mujer, madre de familia, que es la única persona que obtiene ingresos en el núcleo familiar.

Por lo tanto, los consultados de esta zona aplaudieron este colectivo por crear un homenaje a personas que, según ellos, no tienen suficiente reconocimiento y representación en los medios, a pesar de todos los sacrificios que realizan para mantener a flote un hogar. Además, es una prueba de que las producciones audiovisuales comunitarias no tienen por qué centrarse en dar a conocer problemas de la comunidad, sino que son una oportunidad para conocer aspectos positivos dentro de éstas.

Igualmente, los entrevistados señalan que no pueden optar por un personaje favorito en particular en el caso de esta producción, sino que se decantan por cada una de las madres que aparecen en el video, cuya prioridad, en el desarrollo de sus respectivas historias, son sus hijos. Pero aún con todo lo anterior, finalmente, consideraron dos aspectos que no aumentan el nivel de identificación de los entrevistados en relación con la película: el lenguaje, el cual definieron como muy fingido y que dista mucho de cómo se emplea normalmente en El Salvador; y en menor medida, la falta de referencias al creciente uso de

las tecnologías de información y comunicación, aunque respecto a esta última unidad de análisis no se obtuvo mucha información. Justo como en el análisis de la información obtenida a partir de los filmes anteriores, preferirían que este elemento se tome en cuenta al elaborar producciones audiovisuales subsecuentes.

Al indagar sobre las necesidades de comunicación de los entrevistados, además de estos tres videos, -que fueron de su agrado unos más que otros-, exclamaron que se deberían realizar más filmes enfocados a la estigmatización hacia los jóvenes habitantes de comunidades, también sugirieron temáticas tales como la tolerancia a la diversidad sexual, las falsas promesas de los políticos y la que consideran más importante: la prevención de la violencia.

El Kolectivo San Jacinto:

Película: La Lista:

De acuerdo a lo explicado por los entrevistados, esta producción cinematográfica de corte comunitario deja a simple vista la existencia de una temática crucial e importante para la comunidad estudiada. San Jacinto considera que el bullying como hoy en día es llamado, es uno de los problemas sociales más comunes que enfrentan los estudiantes dentro de las instituciones educativas. De igual forma, en la misma temática se presenta una solución, siendo la que mayor atención posee por parte de los observadores.

El lenguaje empleado durante el desarrollo de la película, si bien se entiende a perfección la trama, este tiende a ser fingido y en cierta forma aburrido para los habitantes seleccionados para el estudio, falta emoción, entrega y entonación por parte de los actores principales.

Por otra parte, en cuanto a la pertinencia temática, el Barrio San Jacinto no está exento de poseer dentro de su territorio centros escolares, por lo tanto esta producción es vista como un reflejo de su entorno. Como se menciona anteriormente, el acoso escolar es una de las problemáticas más comunes dentro de escuelas, colegios, etc.

Los lugares donde fueron realizadas las grabaciones juegan un papel muy importante en la opinión de los entrevistados. En su mayoría mencionaban conocer a quienes participaban en los cortos e incluso las casas, parques o escuelas donde fueron producidas dichas

películas de corte comunitario. Al mismo tiempo, hicieron énfasis en el papel que jugó la niña que logró cambiar la actitud del chico que acosaba a los demás, convirtiéndose así en el personaje con mayor favoritismo en cuanto a esta producción. Las actitudes y la forma de actuar de la famosa “Niña” como la nombraron los entrevistados, fue la que cautivó a los espectadores, dejando a través de ello una enseñanza y un mensaje, “Todos somos capaces de cambiar de alguna manera sobre todo para mejorar y corregir nuestros errores” tal y como lo dijo Karen Vanegas, durante su entrevista.

La cotidianidad manifestada en la producción es un reflejo de la comunidad para los entrevistados, ya que para ellos demuestra el diario vivir, no solo en su misma comunidad, sino también en muchas otras, desde los quehaceres del hogar hasta las funciones que se desempeñan en el trabajo.

Una de las unidades de análisis que mayor aporte brinda a la investigación, sin restarle importancia a las demás, es la de la valorización del material presentado. A pesar de tener una buena opinión en la mayoría de las unidades, el total de los entrevistados concuerda que hace falta realce, más exposición de lo que se produce; solo de esa forma se logrará cumplir el objetivo del cine comunitario como tal, dar a conocer las verdaderas necesidades y problemas de las comunidades. Finalmente, en cuanto a los recursos tecnológicos, estos son escasos según los observadores, por lo tanto manifiesta la sencillez de las comunidades urbanas de la capital. Cabe destacar que fue la que mayor aceptación tuvo de las tres producciones presentadas, siendo un 60% de personas quienes la tomaron como favorita.

Película: Perdiendo el camino:

Con respecto a esta producción, un 30% de los entrevistados indican que generó impacto en ellos a través del mensaje y la temática expuesta, llegando a común acuerdo de que se dio por entendido lo que se quiso dar a conocer y a demostrar con la actuación y la trama de la producción audiovisual de corte comunitario.

Para los entrevistados, el lenguaje en cierta forma es adecuado, sin embargo no posee la suficiente intención como para cautivar totalmente la atención de los observadores.

En cuanto a la pertinencia temática, esta resalta muy bien una de las problemáticas que hoy en día vivimos diariamente en el país. Según los consultados, esta refleja claramente uno de los más graves problemas de la sociedad, la violencia, siendo la causa de la muerte

de muchas personas, principalmente la de los jóvenes, quienes son los más asechados tal y como es presentado en el cortometraje. Es por ello que elegir un personaje como favorito para la comunidad no fue difícil, desde un primer momento se sintieron identificados con el personaje principal.

Incluso los entrevistados manifiestan que todo lo que se presenta en el cortometraje tiene similitud con la vida cotidiana que muchos enfrentan. El solo hecho de salir de casa e ir al trabajo o hacia otro lugar y no saber si regresaran con vida y volverán a ver a sus seres queridos, es una de las preocupaciones que los habitantes de San Jacinto tienen debido a la crisis de violencia que suscita el país.

Con respecto a la valorización, brindaron la misma opinión para las tres producciones. Existe un tanto de desinterés por parte de las casas productoras de cine, ya que no se le da importancia a la distribución de las producciones, es decir, lo creado no sale de su zona de producción, se queda con poco alcance, en este caso la comunidad donde se desarrolla toda la grabación.

Finalmente, para la última unidad de análisis no se brindaron mayores detalles de dicha producción, sin embargo apoyaron de cierta forma este tipo de temáticas, ya que representan verdaderamente la realidad de la sociedad salvadoreña.

Película: Después del mar:

Con un 10%, esta producción no consigue el suficiente impacto por parte de los entrevistados, quedando así con menos favoritismo en comparación de las dos anteriores producciones.

A pesar de la poca aceptación que ha tenido, los consultados captaron la verdadera temática de la producción, orientada a una chica en duelo por la pérdida de un ser querido, situación que muchas personas padecen diariamente en todo el país, y no solo a nivel nacional sino a nivel mundial.

En cuanto al lenguaje, manifestaron que este es bastante aceptable, sin embargo al igual que en las dos producciones antes expuestas, es muy fingido y se necesita de mayor expresión por parte de los personajes. Debido a lo anterior mencionado, detallaron que fue la causa del porque no eligieron a un personaje como favorito.

Asimismo no se obtuvieron declaraciones con respecto a la locación y la percepción de la cotidianidad, puesto que el cortometraje no atrajo mayor atención en comparación con los dos anteriores observados, dejando pasar incluso los más grandes detalles de la producción.

La valorización no fue expresada por parte de los entrevistados, dando por hecho que la apreciación de esta fue nula, ya que sin duda alguna este corto fue del que menos detalles brindaron en cuanto a cada unidad de análisis. Sin embargo, apoyan de igual forma la exposición de este tipo de temáticas, ya que son actuales y reales dentro de las comunidades.

Al mismo tiempo indican que debe haber mejoras en cuanto a la selección de temáticas, es decir que vayan más enfocadas a verdaderos problemas que afrontan las comunidades, que sean internos y al mismo tiempo brindar una solución para cada uno de ellos.

La violencia, la desintegración familiar, embarazos a temprana edad, temas de prevención sexual, etc. son algunos de los problemas que como comunidad les gustaría que se dieran a conocer en cada una de las producciones.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El análisis de recepción estableció que a partir de elementos tales como las temáticas abordadas, la atracción por los personajes y la familiaridad de locaciones, tanto los habitantes de la comunidad Las Palmas como los del barrio San Jacinto se sintieron identificados en las producciones de cine comunitario realizadas por Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto respectivamente, de forma que los consultados expresaron que estas películas exponen un reflejo de algunas situaciones que ellos y sus vecinos han vivido personalmente. Al mismo tiempo valoran el esfuerzo de estas agrupaciones independientes por tomar en cuenta las historias que suceden en estas zonas y darlas a conocer tanto dentro como fuera de las comunidades de origen.
- Debido a la falta espacios dedicados a dar a conocer los acontecimientos que ocurren dentro de las comunidades de San Salvador, en los medios de comunicación tradicionales, Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto cumplen las funciones de la elaboración de producciones audiovisuales enfocadas a mantener ocupados a los jóvenes en actividades totalmente novedosas para ellos, tales como la construcción de historias y el manejo de equipo audiovisual, al mismo tiempo que muestran tanto las problemáticas que los afectan cotidianamente, dentro como fuera de sus zonas de residencia, priorizando temáticas como la violencia y el acoso escolar. Otros problemas como los relacionados con el medio ambiente son vistos como poco importantes.
- Según la información brindada por los entrevistados de las comunidades estudiadas, lo relacionado a la prevención de la violencia social que se vive en estos territorios es la necesidad que más urge comunicar a través de producciones fílmicas de corte comunitario. Son los problemas de seguridad y falta de oportunidades los más populares.

- La investigación también logró determinar las preferencias de los espectadores respecto a las temáticas recurrentes en las producciones de Cine de Plano y El Kolectivo San Jacinto. Las Palmas y San Jacinto se caracterizaron por mostrar más atracción hacía los tópicos que referenciaban actividades cotidianas en el interior de la comunidad, enfocadas a la reafirmación al carácter trabajador de los salvadoreños, resaltando la lucha constante que las personas de las comunidades realizan para cumplir sus sueños y superar obstáculos. Por otro lado, también se decantaron como a modo de denuncia, a la exposición de situaciones sobre cómo la sociedad salvadoreña se hace daño a sí misma mediante el abuso a compañeros de clase, violencia y asesinatos por asaltos a mano armada; situaciones que según ellos es la realidad que se vive en las comunidades.
- A pesar que el cine comunitario concede a los habitantes de estos territorios un instrumento que posibilita la expresión de los acontecimientos de las comunidades, el estado de estos colectivos de cine comunitario se conserva como un práctica emergente y poco conocida en El Salvador, lo cual explica el modesto alcance que obtienen sus producciones en lo que concierne a audiencia, al nivel de generar impacto a nivel de comunidades y colectivos.

Recomendaciones

- Como un esfuerzo que se desarrolla en el interior de las comunidades, para incursionar a sus habitantes a la realización de contenidos artísticos, al mismo tiempo que los aleja de la violencia, la recomendación está orientada a que el accionar de los colectivos de cine comunitario se mantenga constante en estos territorios. A su vez, esto genera un registro de los principales acontecimientos que suceden en las comunidades y acerca a la población a la producción audiovisual salvadoreña.
- Asimismo, se invita a estos colectivos a conservar comunicación recíproca con los habitantes de las comunidades en las que trabajan con el objetivo de proyectar las necesidades y preferencias de estos, a través de la creación de cine comunitario, tales como el problema de la violencia, y homenajes hacia las acciones que los habitantes de las comunidades realizan en pro de un espacio sano y de libre esparcimiento.
- Bajo esta misma premisa, también se recomienda a los colectivos de cine comunitario a concientizar a los habitantes de las comunidades con quienes desarrollan sus proyectos, sobre la importancia de determinadas temáticas de gran repercusión política, social y económica que posiblemente ignoren, otorgando acceso a un abanico de historias por abordar.
- Por otra parte, se recomienda a los colectivos de cine comunitario a establecer comunicación con el resto de agrupaciones del mismo carácter que trabajan en otras zonas de El Salvador; con esto, los colectivos de cine y sus respectivos proyectos serán de mayor interés, tanto a nivel nacional como internacional.
- Debido a que uno de los retos que presenta el cine comunitario en El Salvador es expandir el alcance de sus producciones audiovisuales, se hace el llamado a instituciones gubernamentales correspondientes y privadas a unir esfuerzos con los

colectivos de cine comunitario incrementando el número de espacios en los cuales sus filmes sean exhibidos.

- Igualmente, se invita a instituciones tanto gubernamentales como privadas a la creación de proyectos sociales orientados a mejorar el acceso de los habitantes de comunidades del país a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, para que el alcance de las producciones de corte comunitario trascienda fronteras.
- Se recomienda a las autoridades de la Universidad de El Salvador correspondientes a proporcionar atención al fenómeno del cine comunitario, con el objetivo de impulsar estos esfuerzos independientes entre la población estudiantil, bajo la forma de inclusión de talleres y cátedras enfocadas a la producción audiovisual en el interior de las comunidades, lo que permitiría el fortalecimiento de la identidad y de la libertad de expresión en el país.

FUENTES CONSULTADAS

Bibliográficas

- ASOCIACIÓN DE CAPACITACIÓN E INVESTIGACIÓN PARA LA SALUD MENTAL - ACISAM (2011) “Manual de Video Comunitario, El Salvador, 122 pp.
- BERGERG, María Luisa, artículo publicado en 1989 en la Revista Festival Latino, New York, EE.UU., citado por Hernán Dinamarca: “El Video en América Latina” pág. 58.
- BLUMER, Herbert (1969), El Interaccionismo Simbólico, Perspectiva y Método, Editorial Prentice-Hall, New Jersey, EE.UU.
- CANCLINI, Néstor García (1982), Las Culturas Populares en el Capitalismo, Nueva Imagen, México, 112 p.
- DAGRON, Alfonso Gumucio (2001), Haciendo Olas: Comunicación Participativa para el Cambio Social, Nueva York, Estados Unidos, 356.
- DAGRON, Alfonso Gumucio (2014), El Cine Comunitario en América Latina y El Caribe, Bogotá, Colombia, 537.
- DINAMARCA, Hernán (1990), “El Vídeo en América Latina, Actor Innovador del Espacio Audiovisual”, Santiago de Chile, Chile, 242 p.
- FERMOSO, Paciano (1988-1889), El Modelo Fenomenológico de la Investigación en Pedagogía Social, Universidad Autónoma de Barcelona, España, 16 p.
- GADAMER, Hans-Georg, (2002), Verdad y Método, segunda sección de la segunda parte: “Fundamentos para una Teoría de la Experiencia Hermenéutica”, Editorial Sígueme, Salamanca, España, Traducido por Manuel Olasagasti, 421 p.
- HUSSER, Edmund (1990), Investigaciones Lógicas 4 Volúmenes, Editorial Revista de Occidente, Madrid, 1929. Segunda Ed. 2 Volúmenes, 1967. Traducción de Manuel García Morente y José Gaos.
- MCQUAIL, Dennis (1997), “Audience Analysis” SAGE Publications, Londres, Reino Unido, 166 p.
- POSADA, Carlos Humberto (1980), “Apreciación de Cine”, Editorial Alhambra Mexicana, S.A. México, 110 p.

- TELLO, Max (1988) Revista Corto Circuito; Paris, Francia; citado por Hernán Dinamarca en “El Vídeo en América Latina” 1991:55.
- TYLOR, Edward Burnett (1871), “Cultura Primitiva”, John Murray, Albermarle Street, Londres, Reino Unido, 426 p.
- WELLMER, Albrecht (1979), Teoría Crítica de la Sociedad y el Positivismo, citado en la publicación número 29 de la Revista Española de Investigaciones Sociológicas, artículo de Miguel Beltrán: Cinco Vías de Acceso a la Realidad.

Hemerográficas

- ACISAM (2012), Primera Muestra de Cine Comunitario.
- Artículo publicado en Revista Istmo 2006: “Centroamérica en Celuloide, Mirada a un Cine Oculito, por Cortés, M.L. pág. 13.
- CORTEZ; RAMÍREZ; LÓPEZ (2001) Los Pioneros del Cine en El Salvador, tesis de la Facultad de Ciencias del Hombre y la Naturaleza, de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas” (UCA), 123 p.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (1998) “Promoción de la Salud “Glosario”, Ginebra, Suiza, 36 p.
- QUINTANILLA, Omar Wilfredo (1996) “Origen y Desarrollo del Cine Comunitario en El Salvador 1979-1990”, tesis, Universidad de El Salvador.
- AVALOS; PARADA (2013) “La construcción de la identidad cultural salvadoreña, a través de la producción audiovisual realizada por la organización no gubernamental ACISAM, durante el año 2012”, tesis, Universidad de El Salvador.

En Línea

- ALEMÁN, Tatiana (2017), “Video. Bichos de San Jacinto hacen cine”, noticia en línea del periódico Más, [<http://mas.sv/chivo/video-jovenes-hacen-cine-para-transformar-su-entorno/29218/>] Consultado 19 de abril de 2017.

- ASCENCIO, Carlos (2015), “La Malacrianza de Arturo Meléndez llega a El Salvador”, noticia, El Faro [<http://www.elfaro.net/es/201510/video/17447/La-Malacrianza-de-Arturo-Men>] Consultado 2 de noviembre de 2016.
- CASTRO, Sara (2016), El “Reality” filmado en una comunidad de San Salvador, noticia en línea, Diario de Hoy: [<http://www.elsalvador.com/articulo/trends/reality-filmado-una-comunidad-san-salvador-113110>] Consultado 19 de abril de 2017.
- CINE DE PLANO, sitio web, [<https://cinedeplano.wordpress.com/about>] Consultado 19 de abril de 2017.
- DIARIO DE HOY (2015), “Nueva muestra de cine comunitario”, noticias en línea: [<http://elmundo.sv/nueva-muestra-de-cine-comunitario>] Consultado 19 de abril de 2017.
- EL KOLECTIVO SAN JACINTO (2017), “Acerca de El Kolectivo San Jacinto”, página de Facebook, [https://www.facebook.com/pg/kolectivosanja/about/?ref=page_internal] Consultado el 16 de abril de 2017.
- MARTÍNEZ, Claudio (2016), “El Óscar Salvadoreño”, noticia, Diario de Hoy, [www.elsalvador.com/articulo/trends/oscaar-salvadoreno] Consultado 1 de noviembre de 2016.
- MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES (2014), Cancillería y ACISAM presentan detalles de la segunda muestra de vídeo comunitario, noticia en línea, [<http://www.rree.gob.sv/cancillería-y-acisam-presentan-detalles-de-la-segunda-muestra-de-video-comunitario>] Consultado 19 de abril de 2017.
- PRESIDENCIA DE EL SALVADOR (2016), “Mujeres que hacen cine en El Salvador”, noticia en línea, [<http://www.presidencia.gob.sv/mujeres-que-hacen-cine-en-el-salvador/>] 19 de octubre de 2016.
- UNITED STATES AGENCY FOR INTERNATIONAL DEVELOPMENT USAID, El Salvador (2016), “San Pedro Masahuat: Alcalde realizó jornadas de cine comunitario como espacio de sana convivencia”, noticias en línea: [<http://www.amuprev.org/noticias/?id=5266>] Consultado 19 de abril de 2017.

ANEXOS

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Michelle Rivera

Sexo: Femenino

Edad: 14

Locación: Las Palmas

Fecha: 21 de julio de 2017

1) De todos los vídeos mostrados ¿Cuál fue la que más les gustó? ¿Por qué?

R// Mujeres fuertes, en realidad porque en el video vi que muchas madres luchaban por sus hijos y nunca había un padre, entonces, como que me identifico porque mi madre lucha sola y no hay un padre que esté con nosotras.

2) ¿Qué fue lo que entendió del vídeo?

R// Entendí, que eran madres que no tenían muchos recursos económicos y que apenas iban luchando para que sus hijos tuvieran el alimento diario, su estudio y aunque no tuvieran mucho ayudaban en lo que podían .

3) ¿Cuál fue el aspecto que más le llamó la atención de los vídeos?

R// Al principio que había una anciana que estaba en una cama y en las condiciones en las que estaba y verla sola

4) ¿Qué fue lo que no te gusto?

R// Eso fue lo que no me gusto también, ver a la anciana sola porque como igual en mi imaginación se creó como juela todo lo que hacen las madres y después dejarlas solas, ósea eso no me gusto.

5) ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué?

R// La verdad que, no sale en sí como para explicar mi personaje favorito fue tal, porque se miraban muchas mujeres y todas se veían igual.

6) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se ve un tanto fingida la actuación?

R// La de las mujeres no la veo fingida, pero una joven le dice a la mamá que le habían dejado tarea, eso lo encontré fingido. De los otros videos, de “Lo que el Viento no se Llevó” los niños, eso lo escuchaba fingida la voz.

7) ¿Te parecen interesantes este tipo de videos? ¿Por qué?

R// Si me parecen interesantes. Son cosas que muchas no lo toman en cuenta, que, digamos, la contaminación también que hay en las colonias entonces también puede llegar a la vida de nosotros, como esos niños, la piscucha no la dejaron tirada, igual, nuestros sueños no los dejamos tirados, eso me gusto.

8) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?

R// Sí, yo fui parte de un proyecto así, al principio era Cine de Plano, así empezó en la comunidad, llegaron y a mí, mi tía me dijo “mira hay unas personas que van a enseñar cine y todo eso”. A mí me llamó la atención, fui y al igual que en esos videos hacíamos cosas que pasaban en la comunidad, cosas que son reales y muchos no los ven, por ejemplo en mi comunidad nos discriminan de que somos delincuentes o por ser de Las Palmas ya es una persona que le gusta robar, que hace cosas indebidas cuando no es así. Entonces los cortometrajes que nosotros hacíamos también se referían a eso. Hicimos la vida de un compañero de nosotros que la vida de él fue muy difícil y en vez de irse a buscar pandillas o drogas el siguió y ahora él es graduado.

9) ¿Has participado durante la grabación de algún video como los vistos anteriormente?

R// Sí, he participado.

10) Si has participado ¿Qué rol desempeñaste?

R// Participé en todo, porque grababa, actuaba, al igual también andaba de sonidista, estábamos aprendiendo, así que prácticamente participé en todo.

11) ¿Qué fue lo que aprendiste de ello?

R// La verdad yo no sabía nada de planos, yo no sabía que el “plano americano”, no sabía que era, ni como era, me enseñaron los tipos de planos que hay, como se utilizaba la cámara, porque en sí, una cámara de grabación yo nunca la había utilizado. Nunca había visto tan cerca una cámara de esas. Lo del sonido, también aprendí cómo se graba el sonido, cómo se editan los videos, también cómo actuar para no oírme tan fingida, ni verme que todos mis movimientos fueran fingidos.

12) ¿Has visto otros videos de otros grupos que hacen cine?

R// De otros grupos, no sabría decirle, porque cuando me he metido a ver cosas así en Youtube, no me he fijado en el nombre, pero si he visto videos que se han grabado en este país, pero el nombre del grupo, quienes lo han hecho eso si no sé.

13) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R// La verdad que solo sabía que en comunidades, pero en realidad no sabía si eran colectivos o algo así, a veces pensaba que eran estudios de filmación y que lo montaban todo, no sabía que era así en colonias.

14) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R// Si, la verdad que si pienso de que están en la vida real y que lo han reflejado en video. Entonces si pienso que está afectando, todo lo de los videos es real.

15) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos vídeos?

R// Sería en primera, las pandillas, que muchas veces nosotros no podemos hacer cosas en nuestra comunidad por las pandillas, igual por las pandillas es de que muchas veces las personas que quieren ir a trabajar no consiguen trabajo porque “ah, sos de Las almas, tenes vínculo, entonces no te doy trabajo”. Y también sería las escuelas en los tratos del alumno y el maestro.

16) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?

R// Si volvería a ver.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// No creo, ósea, creo que se intenta dar a conocer las carencias de la comunidad, y eso del internet y todo eso es una carencia también.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Valeria Carreño

Sexo: Femenino

Edad: 15

Locación: Las Palmas

Fecha: 21 de Julio de 2017

1) De todos los vídeos mostrados ¿Cuál fue la que más les gustó?

R// No recuerdo el nombre exactamente del que me gustó, recuerdo que uno se llamaba “Lo que el Viento no se Llevó”, el otro era sobre mujeres, pero el que a mí más me llamó la atención, creo que fue el primero, el de la discriminación.

¿Por qué?

R// Esa comunidad se enfocó en sacar lo que en realidad es, lo que en realidad pasa con estas personas.

2) ¿Qué fue lo que entendió del vídeo?

R// Por ejemplo, la chica que le gustaba bailar break dance. Todos se estaban oponiendo a ella, su familia, la escuela, creo que había perdido amigos por eso también, porque la miraban con el estereotipo “vos no podes hacer eso porque sos una niña, y si lo haces sos como lesbiana” o me imagino que en algún momento la llegaron a tachar así solo porque hacía algo que comúnmente no lo hacen las niñas. Entonces lo que yo veía era que ella decía que quería seguir con eso porque a ella le gustaba, le inspiraba, sentía que se comunicaba con las personas así. Lo que veía en el video era que estaba luchando en contra de la discriminación que le hacían para sentirse bien. Ella expresó muchas veces que se sentía muy bien haciendo eso y claramente, es lo único que importa, que ella se sienta bien con lo que está haciendo.

3) ¿Cuál fue el aspecto que más le llamó la atención de los vídeos?

R// Quizá eso, la discriminación que le hacían a ella. También me llamó mucho la atención que contaba el chico que por sus tatuajes había tenido muchos problemas (...) los policías cuando lo paraban o lo veían le decían que si por andar tatuaje él era de alguna pandilla, que ¿Por qué se cortaba el pelo así?, entonces eso me llamó mucho la atención porque me imagino que en algunas ocasiones lo paraban, lo golpeaban porque el mencionó en una ocasión en la que si vos le respondías mal, ellos te golpeaban, pero supongo, que cuando alguien responde mal es cuando le han hecho mal la pregunta, le han preguntado mal (...).

También se enfocaba en como las madres se enfocaban día a día a hacer una lucha constante a la pobreza a todo eso para salir adelante con sus hijos para que sus hijos estudien porque en una ocasión vi que las madres era eso en lo que se enfocaban en que sus hijos tuvieran la educación porque al fin al cabo lo único bueno, quizá también hay otros aspectos pero lo mejor que te puede dejar una madre o un padre es la educación. Entonces las madres de esa comunidad se enfocaban mucho en eso, en la educación de sus hijos, en cuidar a sus hijos y todo eso.

4) ¿Qué fue lo que no le gustó?

R// Pues la verdad, no hay cosa que no me gustara porque se enfoca mucho en mostrar lo que en realidad pasa entonces eso me llamó mucho la atención a parte de eso me gustó y creo que quizás algunas cosas las sobreactuaban mucho pero al fin al cabo demostraron el objetivo, recalcando que es cine comunitario y pues nadie sabe nada de cine, nadie sabe cómo hacerlo, más si es primera vez.

5) ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué?

R// Creo que la chica la que bailaba break dance, porque ella comenzaba a decir que la discriminaron mucho en una ocasión también mencionó que creo que le había dado un derrame o algo así; en un ojo creo que casi lo perdía, que no había tenido apoyo por parte de su familia, que su familia también la discriminaba, que ella por un tiempo dejo de bailar también porque el papá se lo prohibió creo. Sin embargo aun con todo esto que le pasó ella siguió haciendo lo que le gustaba, entonces creo que me gusto más por eso, sigue haciendo lo que le gusta. Es algo que le ayuda tanto física como psicológicamente.

6) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se ve un tanto fingida la actuación?

R// Veo un poco fingida algunas cosas, algunos errores y la verdad es que me da un poquito de risa en el sentido de que yo era así o de hecho quizá yo fui así, lo último que grabamos porque algunas cosas si las sentía muy exactas pero otras las sentía muy sobreactuado pero esto es cine comunitario, aquí nadie sabe, aquí todas las personas se quedan como que “¿cómo encendes esa cámara?, ¿cómo haces esto?, ¿cómo lo hago? No sé cómo hacerlo” de momento te pones nerviosa, no sabes que hacer, no sabes que hablar, muchas tomas se pierden por el mismo hecho que sos nueva y vas llegando a ser algo que demuestra lo que ha sido tu comunidad o lo que es tu comunidad o lo que pasa en tu comunidad.

7) ¿Te parece interesantes este tipo de vídeos? ¿Por qué?

R// Pues la verdad sí, porque como lo recalca es porque me gusta que recalcan el hecho que lo que pasa en las comunidades, el hecho que las personas en las comunidades pues la mayoría del tiempo a las personas las discriminan, las personas dicen que estás ahí porque vos quieres, sos pobre porque vos quieres, a las personas les dicen “vos sos pobre porque sos un huevón, porque no haces nada” o cosas así entonces demuestran que las personas de las comunidades no son exactamente lo que hacen, lo que se basan en la generalización esa que yo te decía, sino que es más bien como personas que si quieren, personas que si están luchando, personas que si están buscando oportunidades entonces todo eso lo demuestran acá, por ejemplo lo de las madres, mujeres, también lo de la chica esa, también nos enseñan los estereotipos que existen entre las personas fuera o dentro de la comunidad, por qué te estoy diciendo que fuera de la comunidad también, porque por ejemplo el padre de esa chica tenía el estereotipo que no podía hacerlo porque era una niña, los maestros de la escuela donde ella asistía la miraban mal, que ella no se vestía como sus demás compañeras. Todos esos estereotipos no solo están planteados en personas que no solo en personas de comunidades como las nuestras sino que también dentro de las comunidades.

8) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?

R// Si, de hecho se hicieron dos proyectos en distintos años creo, no podría decirte cuanto duro cada proyecto porque fue hace mucho pero sí. En cada proyecto que paso recuerdo que en los dos proyectos sacamos dos películas o dos cortos entonces recuerdo que el primero que sacamos era “La vida de Peter” y se basaba en uno de los participantes del proyecto, como había sido su vida desde pequeño, como no tenía dinero y su mamá se rebuscaba por darle de comer, en como él solo tenía los zapatos de la escuela y cuando salía de la escuela se los quitaba porque no los quería desgastar, (mostraba) como él buscaba la sombras para no quemarse los pies, todo eso lo enfocamos en la vida de Peter, recuerdo que el otro grupo le tocó “¿Y vos de dónde sos?” que hablaba de la comunidad, hablaba de como los policías abusan de su poder hacía los jóvenes, la mayoría del tiempo muchachos de corta edad, igual que el tipo del cortometraje, si vos les hablabas mal, te golpeaban.

En algunas ocasiones también te meten droga que ellos tienen, en algunas ocasiones como te digo vea, el abuso de poder hacía jóvenes que ni siquiera tenían nada que ver con pandillas.

9) ¿Has participado durante la grabación de algún video como los vistos anteriormente?

R// Sí, también de los otros dos, del último proyecto (...) tuvimos mini proyectos dentro del proyecto, recuerdo uno que era enfocado en lo que es la comunidad y lo que es fuera de la comunidad, porque nosotros tenemos un muro que nos separa de la colonia San Benito, entonces enfocamos a la comunidad y a la Colonia San Benito, como las cosas cambiaban conforme el tiempo, las clases y todo eso. Recuerdo que también hicimos dos películas, creo que fueron dos, una no recuerdo bien de que era pero la otra en la que yo estaba era sobre zombies y todo eso.

10) Si has participado ¿Qué rol desempeñaste?

R// Pues la verdad que, el rol de “participante” por decirlo así. Todos los participantes, todos los que no eran maestros pasaban en distintas actividades, los maestros los llamaban retos. En cada reto se hacía una mesa de rodaje y ahí se seleccionaba si vos ibas a ser camarógrafo, sonidista, el de la fotografía, director, directora, todo eso, se seleccionaba ahí,

se hacían guiones sobre lo que íbamos a hacer dependiendo del reto que nos dejaban ese día, y así.

¿Y en tu caso cual reto te correspondió?

R// Como era por grupos, todo se seleccionaba por grupos, cada fin de semana, porque nos reunían los fines de semana, sábado y domingo de las ocho a las cuatro, así que estábamos todo el día debíamos salir de la comunidad o en esta ocasión porque medio te comentaba que hubo una que era de enfocarse en la colonia San Benito y nuestra comunidad. En algunas ocasiones salíamos de la comunidad pero eran pocas las veces, salíamos a TVX, a la Embajada de España, algunas ocasiones veníamos aquí a La Casa Tomada, todo esto lo hacíamos en grupos, y esto no era un grupo para siempre, no para todo el proyecto sino que se cambiaba para que hubiera dinámica y más compañerismo entre todos, es decir no trabajar siempre con ese mismo equipo, sino aprender a trabajar con todos.

¿Y esto lo hicieron en conjunto con Cine de Plano?

R// Si.

¿Entonces no era un rol específico, sino que los iban cambiando?

R// Exacto, yo creo que la idea de ellos era que nosotros tuviéramos conocimiento de todo un poco, como te digo, algunas ocasiones yo estuve frente a cámara, estuve actuando en algunos retos; en otros estuve tras de cámara. Una ocasión recuerdo en la que hicimos un “Pitching” y llegó André Gutfreund a dar un premio dependiendo de quien ganara el pitching. Recuerdo que en esa cuestión, mi grupo ganó el pitching y el premio era que en el siguiente reto una actriz profesional saldría en nuestro corto, pero eso se iba a grabar con celular. Recuerdo también que ese día era muy caluroso y grabamos en un lugar muy pequeño, yo estaba en cámara, nos dieron un celular para grabar y dije “¿ahora cómo hago para grabar con celular? ¿Cómo hago para no moverme tanto? ¿Cómo hago para que la toma no salga tan movida? Estoy tan sofocada, estoy desesperada por el calor”. Todo esto nos ayudó, porque hay proyectos en donde se graba con celular, cada uno iba cambiando su

rol, yo no siempre estuve en cámara, no siempre estuve en sonido, sino que era de que tuviéramos conocimiento de todas las áreas porque eran varias.

11) ¿Qué fue lo que aprendiste de ello?

R// Aprendí mucho, aparte de aprender sobre lo que era una cámara, sobre la luz, cómo se enciende un micrófono (...) todos pasamos por ese rol y ningún rol es más importante que otro en mi pensar, todos tienen mucha importancia y se basa en lo que es el grupo porque sin el rol de cada uno, no seríamos capaces de hacer lo que hicimos. Aparte de que me dejó mucho conocimiento sobre eso, me dejó muchas amistades con gente de mi comunidad que sinceramente “huy no me cae mal”, pero yo lo decía de diente a labio porque no la conocía, pero cuando la conocí en Cine de Plano ya me cayó mejor, ya era como una amistad que inició gracias a Cine de Plano. No solo con personas de adentro sino también con personas de afuera, había como dos participantes o tres, no recuerdo que eran de afuera, que venían con ellos, recuerdo que también tuve la oportunidad de tener amistades de afuera, de tener amistades de hecho con las personas, con los maestros de Cine de Plano, a tener una confianza plena con ellos, aparte de todo esto que te estoy diciendo también recuerdo que esto nos sacaba de lo rutinario. Toda mi semana había sido un asco por decirlo así, tan rutinario, todos los días despertarse, estudiar, llegar a la casa, comer, pasar la tarde en la casa, dormirse, y al siguiente día hacer lo mismo. Pero yo sabía que el viernes en la noche al siguiente día y no iba a hacer lo mismo, porque era sábado y era día de Cine de Plano, y yo estaba muy atormentada con problemas, quizá no solo yo sino también mis compañeros de cine y de un momento a otro cuando estabas en una dinámica de Cine de Plano, por ejemplo hacíamos una dinámica que se llamaba “La vida pirata” entonces cuando vos estabas ahí en la rueda estabas bailando, intentando agarrar los pies de tu compañero. Con esto a vos se te olvidaba todo lo que pasaba en tu casa, todo lo que pasaba con tus amigos, los problemas que tenías, por lo tanto no solo fue algo que me dejó conocimiento sobre las cosas que se hacían ahí sino que fue algo que me ayudó, algo que me hizo sentir bien en algunas ocasiones que o me sentía mal, que yo tenía problemas en casa entonces era algo que me decía olvidarlos.

12) ¿Has visto otros videos de otros grupos que hacen cine?

R// En una ocasión tuve la oportunidad de recibir un proyecto casi igual, muy corto y era todo de teoría, todo ese proyecto fue acá en la casa tomada, y nos enseñaron varios proyectos, las cosas que estaban bien, las cosas que estaban mal, como se podía mejorar, nos dieron mucha teoría. En algunas ocasiones tuvimos que salir de la casa tomada, fue un proyecto muy corto, pero era más como para aprendizaje y todo eso.

En ese proyecto nos mostraron varios videos de otras comunidades de lo que hacían, algunos de estos videos también se enfocaron mucho en resaltar el abuso de poder de la policía hacía las personas dentro de una comunidad.

¿Recuerdas el nombre de ellos?

R// No, no recuerdo nada de eso, pero sí que esos videos se enfocaban en eso, en resaltar todo eso.

13) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R// No, no recuerdo que edad tenía yo cuando Cine de Plano llegó ahí, a la comunidad. Cuando llegaron entraron, eso fue hace unos tres o dos años, cuando llegaron a la comunidad habían varios chicos y chicas todos ahí dentro del colectivo y “¿qué es esto? ¿Cámaras? y todo eso.

En ese momento no sabía que la gente grababa las cosas que pasaban en la comunidad que las personas hacían un enfoque hacia lo bueno de las comunidades, hacia lo malo de las comunidades también porque no te voy a decir que las comunidades todo es bueno, no te voy a decir que en la comunidad todo es maravilla, porque en algunas ocasiones si tienen razón de lo que dicen de las comunidades pero el problema está en generalizar que la comunidad es mala y que todos son ladrones. En ese momento que Cine de Plano llegó a mi comunidad yo no sabía nada de estos proyectos, la verdad nunca me había interesado en algo así, y de un momento a otro Lidy me dice “Mira hay un proyecto de cine” y yo “ah bueno” entonces yo quiero entrar, quiero saber de qué se trata. Empezaron con varios y se terminaron con pocos, conforme el tiempo las personas se iban saliendo, quizá no les gustaban los proyectos. No solo nos enfocamos en grabar, porque al final tuvimos proyectos que los enseñamos dentro de la comunidad, y en la comunidad decían “hey ¿y

esos que andan haciendo? Ahí andan con cámaras”, pero después de todo eso las personas se preguntaban eso, las personas cuando todo había terminado lo pasamos en la comunidad enfrente de todos los de la comunidad, tuvimos en donde vendían cosas, vendían comida, y de un momento a otro pusimos un proyector y pasamos lo que habíamos grabado, lo que habíamos hecho a lo largo del proyecto.

14) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R// Si, reflejan los problemas que existen en las comunidades, aparte de eso, de reflejar los problemas, todo lo malo que pasa, también muestran lo bueno que pasa porque bien podíamos ver el video que me presentaste, el de las mujeres que tenían una lucha constante en la búsqueda de un bienestar para su familia, entonces eso no solo significa lo malo que pasa en las comunidades, igual voy a recalcar el hecho que no solo pasan cosas buenas, muestran las cosas buenas y malas que pasan.

15) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos vídeos?

R// La verdad es que yo estoy a gusto con lo que ya presentan, como lo que yo te decía, a mí me gustaría mucho también que... bueno ya hicimos uno así, pero quizá otro, sobre el abuso de poder hacía las personas que son inocentes en donde a la comunidad se enoja, se siente mal y enojada por ese abuso de poder que tienen, se enfatizan los policías en agarrar a personas que no tienen que, a personas que no deberían, en cambio me gustaría que se enfoquen en eso, en el abuso de poder, en cómo no usan su autoridad con quienes deberían de.

16) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?

R// Pues la verdad sí, porque son interesantes, no todos son iguales, por lo tanto aprendes mucho de cada video.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// En estos videos quizás no, pero sería bueno que incluyeran algo de eso porque cada vez más gente tiene más, internet, teléfonos y eso.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Edith Karina Palma

Sexo: Femenino

Edad: 22

Locación: Las Palmas

Fecha: 15 de agosto de 2017

1) De todos los vídeos mostrados ¿Cuál fue la que más les gustó? ¿Por qué?

R// Creo que el último, el de “Mujeres Fuertes”, me gustó porque representa la realidad que vivimos en nuestro país acerca de las mujeres. Bueno, en mi comunidad se puede ver bastante este tipo de mujeres, más que todo solteras, que luchan por sacar adelante a sus hijos, su familia y a veces no solamente son madres, sino abuelas que sus madres o padres por a o b motivo dejan abandonados a sus hijos.

2) ¿Qué fue lo que entendió del vídeo?

R// Bueno, en el video casi no se escuchan diálogos pero lo que pude entender del video bueno, como que nos quiere mostrar como inicia y como finaliza el día este tipo de mujeres que luchan por su familia.

3) ¿Cuál fue el aspecto que más le llamó la atención de los vídeos?

R// La atención podría ser que muestra lo que en realidad sucede en el país, no habla ninguna mentira o algo así, sino que es la realidad.

4) ¿Qué fue lo que no te gusto?

R// No, nada, están bien.

5) ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué?

R// Quizá del tercer video, me llamó la atención de la señora, que se le ve cansada quizá de todo lo que le ha tocado luchar.

6) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se ve un tanto fingida la actuación?

R// Quizás en el tercer video vi un poco fingida a la señora que estaba dialogando con la hija acerca de las tareas que le habían dejado. De los otros no, quizá algunos aspectos de los niños (segundo video), pero se entiende porque son niños.

7) ¿Te parece interesantes este tipo de vídeos? ¿Por qué?

R// Si me parecen interesantes porque te hacen reflexionar a veces de muchos aspectos que tal vez uno no los toma en cuenta.

8) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?

R// La verdad no.

9) ¿Has participado durante la grabación de algún video como los vistos anteriormente?

R// No, nunca.

10) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R// Creo que sí, parece que debí haber visto algunos cortos.

11) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R// Fíjate que, tal vez más que todo como en el último video tal vez, se refleja más en mi comunidad el de las “Mujeres Fuertes”, en los otros si, tal vez, en las otras comunidades, quizá por el sector donde vivo no hay así como en el primer video verdad (Hasta Aquí) que discriminación, porque bueno, en el sector donde yo vivo veo a la mayoría que va a estudiar no son como grupos...

12) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos vídeos? ¿Podría ser algo ambiental, como la basura u algún otro problema?

R// Si tal vez, pero no tan cerca de mi comunidad, a mí me molesta, y yo no lo hago, de no sé quizá te vas comiendo algo y tiras la basura, hay muchas personas que tienen esa cultura todavía de tirar la basura en la calle y también eso podría ser, también está el problema de las pandillas.

13) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?

R// Sí.

¿Estarías dispuesta a participar junto a un colectivo de cine comunitario?

R// Si, estaría dispuesta.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Rafael Eduardo Ruano González

Sexo: Masculino

Edad: 19

Locación: Las Palmas

Fecha: 15 de agosto de 2017

1) De todos los vídeos mostrados ¿Cuál fue la que más les gustó? ¿Por qué?

R// El último el de las mujeres, porque ahí se echa de ver en la forma de que las madres de cada familia que muestra el video tratan de salir adelante día a día, dándole lo mejor a sus hijos a través del trabajo duro que ellas hacen diariamente.

2) ¿Qué fue lo que entendió del vídeo?

R// Bueno, viendo la situación del que en la clase social de ese video, esa gente es de humilde de escasos recursos, y en mi caso es de valorar las cosas que uno tiene, la oportunidad que se nos da de estudiar o trabajar de no encontrarle el lado negativo a esas situaciones que nos ponen en jaque, porque hay otras personas que están en peores situaciones, en resumen fue que hay que valorar lo que uno tiene pues y que hay que encontrarle valor a lo que sea, sea poco sea mucho, lo que sea, es valor que uno tiene siempre.

3) ¿Cuál fue el aspecto que más le llamó la atención de los vídeos?

R// Me llamó bastante la atención, porque filmaron esos videos en comunidades o en cantones, no sé qué eran la verdad cuando pudieron hacerlo no sé, en otros ambientes.

4) ¿Qué fue lo que no te gusto?

R// Quizá el primero fíjate, no le encontré mucha lógica a esos jóvenes que se dedican al break, a grafitear o a patinar, el punto de vista es que, hay que aterrizar, hay que poner los pies en la tierra, porque somos un país que esas cosas no las apoyan pues, porque es una

cultura diferente, no tenemos una cultura estadounidense, sino que aquí tienes que estudiar, ser profesional para ser alguien en la vida, porque primero la situación del país no la da, te confunden si haces graffiti piensan que sos pandillero, entonces, si sos skate, con todo lo que se relacione con algo callejero, te relacionan con las maras, entonces hay que aterrizar y saber que lo que se tiene que hacer es estudiar y superarse y ser alguien profesional en este país.

5) ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué?

R// La del tercer video, la señora que sale con sus dos hijos, al principio, porque viendo en la situación que viven y teniendo dos hijos se ve que ella día a día trata de salir adelante con ellos, siendo ellos su prioridad los niños.

6) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se ve un tanto fingida la actuación?

R// Si, estaban fingidas (entre risas). Más que todo los dos últimos. La de los niños y las de las mamas.

7) ¿Te parecen interesantes este tipo de videos? ¿Por qué?

R// Si, son bastante interesantes, quizás por el mensaje que intentan dejar.

8) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?

R// Si, a mí se me hizo familiar esa colonia Flor Blanca, aquí en la Zacamil, aquí tengo varios familiares que vivieron ahí. Aunque en esta zona no.

9) ¿Has visto otros videos de otros grupos que hacen cine?

R// Quizá algo parecido, pero no hechos en el país, en otro lado pero si ya había visto algo parecido.

10) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R// Lo desconocía completamente, es primera vez que veo que se hacen videos de este tipo aquí en el país.

11) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R// Pues, la verdad si, más que todo el primero donde el chero ese que patina o no sé qué hace, que habla sobre los policías (que lo agarran), ósea, eso le pasa a cualquiera independientemente te peines como te peines, si tenes tatuajes o no, a mí me han parado con uniforme de colegio, preguntándome si he estado metido en estas babosadas, ¿Por qué? Porque me ven en esta zona, obviamente estamos en una zona que no es ninguna zona tranquila.

12) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos vídeos?

R// Creo que, bueno quizá en el primer video al principio veía que hacían como pequeños escenas donde presentaban a los políticos, esto es un factor muy importante, se asoman los alcaldes y diputados solo cuando quieren votos, por ejemplo en la zona donde nosotros vivimos, esa calle y el muro que tenemos aquí en la colonia nunca lo arreglan. Ya llevan dos periodos que vienen cada vez que van a haber elecciones que dicen que lo van a arreglar y nunca lo hacen, eso y por otra parte, la seguridad, ósea aquí no sube el pollo campero, no sube la pizza no sube nada de comida rápida por la misma situación en la que vivimos, nosotros viviendo aquí no nos hacen nada, pero vienen cheros o familiares, si corren un riesgo de que los paren y les hagan algo. La inseguridad y esas promesas políticas que no se reflejan en esta zona.

13) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?

R// Si, primero porque se está apoyando lo que es nuestro, entonces yo estoy dispuesto a verlos si me los presentan, porque yo no sé si en las redes sociales lo suben o algo, en Facebook.

¿Crees que deberían de tener más publicidad?

R// Si, deberían de tener más apoyo este tipo de videos, porque creo que nos soy el único joven que le interesaría ver cosas así, sino que hay varios con ese pensamiento de ver ese tipo de mini documentales.

¿Estarías dispuesto a participar junto a un colectivo de cine comunitario?

R// Ahí si ya lo pensara, ya me lo han propuesto, depende de muchas cosas, no la verdad en mi caso sería más del tiempo que dispongo porque siempre paso ocupado por cuestiones de la universidad o el trabajo.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// No, no, yo creo que se intentan reflejar los problemas de donde viven, pero la falta de tecnología no creo que sea tan importante para ellos, hay otras cosas que mostrar.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Emerson Geovany Cruz Damas

Edad: 20 años

Sexo: Masculino

Comunidad: Las palmas

Fecha: 15 de agosto de 2017

1) Después de haber visto estos videos contame ¿cuál de los tres videos mostrados te gusto más y porque?

R// Me gusto más mujeres fuertes te podría decir ya que muestra realidad en la que actualmente se vive, ya que hay varias familias, bueno no se podrían decir familias ya que solo forma parte la madre la que independiente ya no tiene la forma paterna se podría decir con la crianza del hijo, ella toma el rol de madre y padre, la cual tiene que luchar día tras día para sacar adelante a su familia y pues me ha gustado realmente ese video se podría decir.

2) ¿Qué mensaje crees deja, ya sea el video que te gusto, puedes elegir cualquiera de los tres?

R// Cualquiera de los tres, si cualquiera de los tres, este, me gusto, eh, hasta aquí, el mensaje ya que hay muchas personas se podría decir así, que nos les gusta la forma en cómo actúan ciertas personas se puede decir, son distintas se pueden decir, pero que sin embargo esas personas que las consideran distintas, no conocen en verdad, eh, por el hecho de porque son así, ellos pueden tener digamos que en la apariencia en la que se visten, está mal o está bien, pero la forma en la que, la actitud que ellos toman ante ciertos, se podría decir, situaciones se podría decir especialmente de eso.

3) ¿Qué fue lo que más te llamó la atención? ¿Por qué?

R// La forma en que actúan se podría decir así, porque realmente intentaron hacerlo lo más natural posible y en partes si se les podía dar, y en verdad si uno se centra bien en el video capta el mensaje del que quiere dar a entender y puede entrar a esa historia.

4) ¿Algo que no te gusto?

R// Que no me gusto, algunas actuaciones fingidas.

5) ¿Con que personaje, vaya por decirlo así en concreto, cuál es tu personaje favorito, con que personaje te identificaste?

R// Me identifico con el personaje del chico que lo discriminaban, que esperaba el apoyo de su familia, porque yo también estoy pasando por un problema ahorita allí, y no siento el apoyo de mi familia, siento que me están abandonando en momentos en que más los necesito, el momento en el que yo creí que no me iban a abandonar, en el que me están dando la espalda, entonces por el prácticamente.

6) ¿Te convencen en ciertas formas de cómo hablan y de cómo actúan?

R// Si, o la vez así como un tanto, bueno ya me dijiste verdad, si en ciertas formas hay un tanto de que las personas fingían a la hora de actuar.

7) ¿Te parece interesante este tipo de video?

R// Eh, si me parecen interesantes, ya que con este tipo de videos se puede dar a conocer, eh, distintas situaciones en la sociedad, en nuestra vida, en nuestro entorno y plasmarla así para que otra personas se den cuenta, de los problemas o situaciones en los que ciertas personas pueden vivir en una comunidad, los problemas, si así es.

8) ¿Alguna vez has visto sin han realizado películas o videos acerca de dónde vivís?

R// Si.

9) ¿Has participado durante la grabación de un video como estos?

R// Un video, en la Iglesia participe en uno.

¿Podes contarme acerca de experiencia?

R//Actué como un hijo abandonado por sus padres, y volvió a ascender se puede decir así, y el padre lo volvió aceptar se podría decir así, era como un poco más complejo.

10) ¿Qué enseñanza te dejó, que fue lo que aprendiste de esto, al participar te gusto bastante crees que a través de él se dio un mensaje como estos videos?

R// Realmente me gusto bastante a mí porque es cierto, eh, en el video en el que participe, como mi persona sentí el abandono de mi padre y el rechazo por eso es que me fui del hogar de allí y nuevamente mi padre me volvió a aceptar lo cual se da entender que en ciertos puntos de la vida siempre no podemos perder la esperanza por así decir.

11) ¿Has visto videos de otros grupos que realizan cine a parte de estos?

R// Si los he visto.

¿Recuerdas algún grupo?

R// Vi uno de lo que, te puedo decir de que trataba, si, trataba acerca de las pandillas por así decir, de uno que trato de convivir con ellos, eh, en el entorno, en la forma en la que vivían, en la que actuaban sin que los demás se dieran cuenta.

¿No recuerdas de a donde era el video?

R// No, no me recuerdo, o en qué comunidad fue grabado, me recuerdo que fue grabado en la Campanera, Soyapango entonces, sí.

12) ¿Conocías que se realizaban ese tipo de videos en colonias, barrios, pueblos?

R// Si, para dar a conocer en las situaciones en las que vivimos.

13) ¿Entonces consideras prácticamente que estos videos plantean problemáticas en las que digamos se presentan en tu comunidad o en ya sean comunidades diferentes del país?

R// Como te dije anteriormente si esta mayoría de videos ayudan, a dar a conocer bueno a tomar ciertas partes de importancia en los problemas en los que viven las personas se podría decir en esa sociedad, comunidad, y así, tratar de encontrar una solución.

14) ¿Qué problemas a parte de los que ya vistes pensarías tu o querrías tu que se vieran reflejados en diferentes grabación en diferentes problemas de tu comunidad, sociedad, que pensarías, que tipo de problema?

R// Te puedo decir que la delincuencia podría ser una en sí, pero otro problema es podría ser por la homosexualidad se podría decir, o problemas que a veces han llevado a los jóvenes al suicidio y que no ciertamente no te dan mucha importancia del tema.

15) ¿Ya para finalizar volverías a ver algún tipo de videos como estos?

R// Sí, me parecen interesantes y entretenidos.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// Es que creo que el objetivo es mostrar problemas de la comunidad, como lo que muestran estos videos, las situaciones que vivimos, por eso no habla sobre tecnología.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Elmer Evanny Martínez Damas

Edad: 21 Años

Sexo: Masculino

Comunidad: Las Palmas

Fecha: 15 de agosto de 2017

1) Después de haber visto estos videos ¿Cuál de los tres videos mostrados te gusto más y porque?

R// El que más me gustó fue el de los niños, el de lo que el viento no se llevó, porque realmente te deja un mensaje bastante positivo, ya que la niñez le invita a que siga luchando por sus sueños verdad a que no se quede ahí, y bueno todos tienen que ser íntegros en ese sentido verdad para que juntos puedan alcanzar sus sueños.

2) ¿Qué mensaje crees deja, ya sea el video que te gusto, puedes elegir cualquiera de los tres?

R// El que puedo elegir es el de las mujeres luchadoras, es el que dice que las mujeres dan todo por el todo con sus hijos, son las que siempre sacan adelante a su familia, a pesar de quedar viudas, a pesar de que el padre se va de la casa, ellas son las que siempre sacan adelante a los hijos a pesar de tener uno o dos hijos, por eso considero de que son unas mamás luchadoras.

3) ¿Qué fue lo que más te llamó la atención? ¿Por qué?

R//En si lo que más me llamó la atención fue cuando estaban grabando el video de los jóvenes talento, de break, de bailar verdad y que andan tatuados, porque en sí, en este tiempo es bastante difícil poder acercárseles y grabarlos, ya que están tatuados, andan con

el cabello mal recortado, entonces se cierran por el mismo temor de que puedan ser expuestos, pero sin embargo ellos colaboraron en la participación del video.

4) ¿Algo que no te gusto?

R// Lo que si no me gusto fue de que la niña que fue a botar la basura en si no puede ver a su papá, solo le estaba gritando a lo lejos que recogiera la basura y que hiciera caso para ir a botar.

5) ¿Cuál es tu personaje favorito, con que personaje te identificaste?

R// Fue el del niño que estaba elevando piscucha, porque muy parecido a mis situación ya que mi padre se fue de la casa y a pesar de eso yo no me detuve y de esa misma manera el niño no se detuvo, él quiso elevar su cometa y no se detuvo, entonces yo de esa misma manera he venido y sigo estudiando y bueno la unión hace la fuerza verdad, entonces ya por ultimo solo porque ahí había basura y no querían recogerla, se querían hacer los mareados y querían seguir elevando cometas pero al final, tomaron conciencia de eso y recogieron juntos toda la basura.

6) ¿Te convencen en ciertas formas de cómo hablan y de cómo actúan los personajes?

R// Por una parte si siento que es un tanto fingida ya que es una grabación con guiones, me imagino que muy preparada verdad, con mucha anticipación y siento que el lenguaje es como más educado, llamémosle así ya que es muy diferente a nuestro lenguaje a como hablamos los salvadoreños, en muchos casos hablamos vulgaridades en este caso no se escuchó ninguna palabra de esas, entonces todo fue moderado con el lenguaje.

7) ¿Te parece interesante este tipo de videos?

R// Si, me parece muy interesante ya que no sabía de ninguno de estos videos que bueno, todos estaban bien preparados, me llamó también la atención el hecho de todo el equipo con el cual grabaron y todos me llamaron la atención.

8) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?

R// Si, en realidad ya había visto anteriormente que bueno de que, de hecho acá en el pasaje, unos jóvenes se acercaron, pero no me grabaron a mí, sino que estaban haciéndole tomas a unos niños, a señoras a los jóvenes que se encontraban en el pasaje, entonces yo me pregunte que para que estaban haciendo ese tipo de videos y luego después me di cuenta verdad, de estas grabaciones que estaban dejando un mensaje positivo de la realidad que vivimos en nuestro país.

9) ¿Has participado durante la grabación de algún video como los vistos anteriormente?

R// Si, he tenido la oportunidad de participar en un video clip comunitario hace alrededor de tres meses en el cual yo fui el actor principal en ese videoclip, que da a entender que uno a pesar de la pérdida de un ser querido que más ama, que en caso fue el de una madre de familia y si quizá uno se puede detener en ese caso porque no tiene el apoyo de su madre pero, sin embargo, con la ayuda de Dios uno obtiene fuerzas y uno debe ser consciente de que ese ser querido ya no está con nosotros pero, tiene que ser luchando y tiene que seguir adelante, de eso se trataba, de seguir adelante, que sin importar nada uno puede incluso económicamente, a veces no tenemos pero siempre podemos salir adelante. Entonces al final, se logró graduar de la universidad, y al final eso fue la moraleja: luchar por sus sueños y no detenerse.

¿Entonces, prácticamente era un video dirigido a los jóvenes?

R// Si, exacto, un video dirigido a todos los jóvenes que a veces se detienen por eso mismo “ah perdí a mi madre, perdí a mi padre, entonces ya no seguiré estudiando”, pero no, sin embargo, continuar estudiando hasta alcanzar sus sueños.

10) Entonces, ¿Te gustó bastante la experiencia de participar en ello, y qué fue lo que aprendiste?

R// La verdad que fue una bonita experiencia y única, una experiencia única, para mí fue primera vez de haber participado en ese videoclip, porque desde que me dijeron que participara, pues, con muchos nervios, porque era la primera vez y uno “¿Y qué voy a hacer?”, “¿Qué voy a decir?”, pero no, entonces ya estaba estipulado un guion de lo que se iba a decir, de lo que se iba a hacer, de las diferentes tomas que se iban a realizar y todo

eso, entonces como te dije, fue una bonita experiencia y aprendí mucho de eso, ahora se el tiempo que se requiere para hacer una filmación, porque uno puede decir “si es fácil grabar un video”, pero no lleva bastante tiempo, fueron cuatro días de producción, andábamos en los autobuses, en las calles, en colonias que son riesgosas, pero igual, eso no nos detuvo para poder seguir la filmación, y el mensaje es de a no quedarme, sino que poder participar en estos videos comunitarios. Me gusta bastante poder participar y de hecho, si me preguntaran “¿Volvieras a participar en este tipo de videos? Con mucho gusto lo haría, porque son necesarios, que quedan plasmados para los jóvenes, porque se trata de la verdadera realidad que vivimos en el país.

Me imagino que cuando te viste ya después de la presentación del video te sentiste emocionado, porque pudiste ver que estabas transmitiendo un mensaje prácticamente diferente a lo que quizá los medios de comunicación de tu entorno dan, y en este caso,

11) ¿Habías visto otros videos de otros grupos similares a los que viste?

R// Si, ya había visto otro tipo de videos comunitarios, verdad.

¿Me imagino que siempre dejando mensajes?

R// Si, siempre dejando mensajes positivos, en cuanto a la mujer salvadoreña, a los niños y niñas del país, también a los jóvenes, también dedicado a los padres de familia que abandonan del hogar y que a veces se preocupan por ellos mismos.

¿No te acuerdas de algún grupo que haya producido este tipo de cine?

R// No, no recuerdo.

12) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R// Si, ya conocía anteriormente de estas grabaciones porque tengo a un amigo que vive en una comunidad bastante riesgosa y no solo riesgosa, sino que están pasando por diferentes dificultades, ya sea la escasez de agua, ya sea que tienen problemas de comida, y a veces necesitan económicamente para poder sobrevivir, entonces ese tipo de videos, es lo

que representa la verdadera realidad del país, esa realidad en la que vivimos sumergidos, y que necesitan darse a conocer porque se quedan estancados.

13) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R// En realidad si, afecta a todos, como te digo, a veces yo puedo tener un problema que tengo meses de no me cae el agua o a veces no pasan los recolectores de basura que la Alcaldía no le toma la importancia a eso, y también de que hay jóvenes que tienen talento pero a veces se les discrimina por el simple hecho de poder bailar “break”, hacer graffiti de poder plasmarlos en las paredes, entonces yo en ese caso, me veo bastante identificado por todo eso que está pasando en el acontecer del país.

14) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos vídeos?

R// En sí, quizás podía decir que soy bastante, no sé cómo llamarle, pero me gustaría poder dar a conocer cuál es el problema o el por qué un joven se integra a la pandilla, ya sea en una comunidad, en un barrio, en un cantón, no sé, donde sea que tu vivas, siempre se ve reflejado ese tipo de problemas, el de las pandillas, en este caso me gustaría hacer una filmación de el por qué el joven se integra a la pandilla, no sé podrían ser diferentes situaciones, diferentes causas por las que ingresa, entonces sería de dar a conocer las consecuencias y todo eso, porque es de la realidad.

Está bien, eso lo estás diciendo de tu punto de vista, las temáticas que vos quisieras plantear, pero méncioname unas donde en realidad estén pasando en tú comunidad, ¿Qué más me podrías dar?

R// Bueno, pensándolo bien, otro tipos de problemas que se puede dar en la comunidad, puedo retomar ese de las mujeres embarazadas, porque en la comunidad hay varias jovencitas, adolescentes de once a quince años que hasta la fecha han salido embarazadas, esa es una situación que afecta bastante a la familia, porque tu decís “¿Cómo una adolescente de esa edad puede quedar embarazada?”, “¿Por qué la madre no la aconsejó, por qué el padre no la aconsejó?, pero en realidad ellas ahora sin mentirte, ves en la calle, y podes decir “¿Qué bonita esa joven?” y cuando te vas dando cuenta tiene trece o catorce

años, cuando en realidad tiene dieciocho, entonces también ese es otro problema que se da respecto al embarazo a corta edad.

15) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?

R// Si, volvería a ver porque me dejan un mensaje positivo, también te hacen reflexionar y también porque hay talento en el país, eso sería por otra parte, y sabemos que hay muchos jóvenes que están sufriendo diferentes problemas y con esto se da a conocer todo esto.

¿Consideras que los problemas presentan los videos suceden donde tú vives?

R// Si, todos ellos, el de la discriminación, el de las madres solteras, el montón de basura de la cual nadie se hace cargo, todos.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// No, pero sería bueno que mostraran algo así como los jóvenes usan más el internet y todo eso y los peligros que surgen de eso, del uso del internet, cosas como no hablar con extraños, temas así.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Ligia Mariela Franco Cuellar

Sexo: Femenino

Edad: 17

Locación: San Jacinto

Fecha: 12 de agosto de 2017.

1) De todos los vídeos mostrados ¿Cuál fue la que más les gustó? ¿Por qué?

R// El segundo y el último porque, vaya el segundo se trataba de un niño que le gustaba molestar a los demás, a sus compañeros y esa es la realidad que se vive verdad, yo que soy estudiante hay personas que eso hacen, tal vez no de esa manera, no son tan pesadas las bromas si tratan de molestar a los demás; y el segundo es la realidad que vivimos todos, la violencia.

2) ¿Qué fue lo que entendió del vídeo?

R// Que a veces somos ciegos a lo que está pasando y quizá por miedo no podemos hacer nada.

3) ¿Cuál fue el aspecto o el detalle que más le llamó la atención de los vídeos?

R// Lo que más me gustó es que trata de hacer ver la realidad todo lo que se sufre, porque El Salvador es un país de sufrimiento, quiérase o no, y eso fue lo que me gustó, y más que todo en las comunidades es en donde se vive eso.

4) ¿Algo que no te haya gustado de los tres videos?

R// Sinceramente si me gustaron, aunque al primero no le entendí mucho ¿Era de un noviazgo verdad?

Si, algo así.

5) ¿Cuál fue su personaje favorito?

R// La primera, la que sale como que estaba sufriendo, no sé y pedía consejos y estaba hablando en el mar (la Gaby).

¿Y por qué es tu personaje favorito?

R// Porque hacía con seriedad su papel.

¿Y de los otros videos?

R// Me gustó el último, el que salió corriendo porque lo iban a asaltar, él me gustó.

6) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se ve un tanto fingida la actuación o sentís que les hace falta algo?

R// En algunos si, al menos en los principales no mucho, pero ya en los demás, en los secundarios si se miraba.

¿Qué se miraba?

R// Es que se miraba un poquito falso, pero ya en los otros ya le tomaban seriedad y trataban de verse bien en su papel.

7) ¿Te parece interesantes este tipo de videos? ¿Por qué?

R// Porque ya me aburrí de ver películas que solo se traten de amor o videos que solo se traten de hacer chiste, sino que esos dejan un buen mensaje.

8) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?

R// No.

9) ¿Has participado durante la grabación de algún video como los vistos anteriormente?

R// Tanto así no.

10) ¿Has visto otros videos de otros grupos que hacen cine?

R// Um, si pero se puede decir que de otro país.

¿Del nombre no te acordas?

R// No, no me recuerdo del nombre, es que los he visto así porque en Youtube siempre salen un montón de videos, y entonces le una de esas opciones y vi.

¿Te acuerdas de que país era?

R// Yo creo que son de México.

¿Y de que trataba el video?

R// De así, de la realidad que viven ellos allá. Igual de maras y todo eso.

¿Era comunitario?

R// Era tipo comunitario.

11) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R// Si, El Kolectivo San Jacinto si sé qué hace ese tipo de videos, aunque nunca los he visto por acá.

12) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R// Si, bueno tal vez aquí como es donde yo vivo como se supone donde uno vive no le puede pasar nada, pero antes donde yo vivía si, veía un montón de cosas, por eso ya no viví ahí, porque ahí al otro lado de la calle estaban los contrarios y donde yo estaba eran contrarios también, entonces siempre iban personas descabezadas, siempre los mareros se ponían enfrente de la casa, incluso aquí donde yo vivo, nos llegaban a pedir “carga” y no se les puede negar nada. Igual cuando yo salía a jugar fútbol, ellos llegaban y me decían que no les tuviera miedo, que no me iban a comer, y ni modo tenía que jugar con ellos.

13) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos vídeos?

R// La niñez, al menos antes, por lo menos era un poquito libre, podía salir a jugar futbol afuera, pero ahora los niños ya no salen, solo pasan encerrados en sus casas por el mismo miedo de que lleguen los bichos y les lleguen a decir cosas y les lleguen a pedir favores.

¿Algo así como la inseguridad?

R// Exacto.

¿Algún otro problema, u otra temática?

R// Aquí en la comunidad, al menos donde vivo es la Residencial Mexicali, no puedo entrar al parque porque siempre están los bichos, se meten y el vigilante a veces es injusto porque a veces llegan niños que de verdad son sanos y no los deja, y a ellos si los deja entrar.

¿Crees que también funcionaría si reflejaran los problemas medioambientales en los videos?

R// Si me gustaría, porque es una barbaridad y nadie quiere hacer nada, por ejemplo en mi colonia, nadie se digna a barrer y afuera en la Manzano, es peor, y en los talleres, es bien feo porque cuando uno viene del colegio viene bien inseguro, incluso un día de estos venía del colegio y empezó a silbarme un hombre vea, y yo salí corriendo, entonces me quería tocar, pero solo agarró la mochila, y entonces se empezó a reír y me quería agarrar otra vez y yo salí corriendo, y ya no me logró hacer nada, y la gente también por miedo, no hace nada, ahí se queda parada.

14) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?

R// Sí, me gustan, me gustan como toman en cuenta a esos jóvenes, a veces es una forma de expresarse.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// Creo que no, en la comunidad algunos tenemos de estos celulares, internet si no muchos, pero no se ve nada de eso en los videos.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Gabriel Isaí Cárcamo Sánchez

Sexo: Masculino

Edad: 27

Locación: San Jacinto

Fecha: 12 de agosto de 2017.

¿Eres estudiante o trabajas?

R// Estudio y trabajo.

¿Qué carrera estudias?

R// Voy a empezar la carrera de Idiomas en la Universidad.

1) Ya viste todos los videos, las tres muestras, de estos tres ¿Cuál fue el que más te gustó? ¿Por qué?

R// Pienso que el primero, porque yo veo una parte, recuerdo que ella como que si está buscando como el amor de su vida, entonces ella vio que conoció a un joven dentro de la institución donde ella estudia, el cual ese joven es un poco violento y él como que desea salir con la muchacha, pero ella le dice que “tú tienes que hacer una lista de personas y poder como estar en paz con esas personas”, entonces viene el, hace la lista y empieza a pedir disculpas por todas las bromas que él hizo, porque se ve en el video que el hizo muchas bromas, que a las personas no le parecieron, entonces el comienza a armar su lista.

Al tiempo se reúne con esas personas y pide disculpas. Entonces después el ve a la muchacha y le pregunta “¿Cómo te sientes ahora?”, “bueno, ya me siento mejor” le dice, y ella a él le dice “que todos somos iguales” no es que solo porque yo sepa más que tú, tú me vas a ver menos o viceversa. Por esa razón me gusto más el primero.

2) ¿Qué fue lo que entendió del vídeo?

R// El mensaje que me dejó fue que todas las personas somos iguales, no solo por una razón, por ejemplo usted sea más que mí, por ponerle el ejemplo, estudiar en la universidad y en mi caso todavía no y creo quizá que en ese ámbito somos iguales, pero ya en personalidad somos iguales.

¿Cuál fue el aspecto que más le llamó la atención de los vídeos?

R// Me llamó la atención quizá su forma de expresarse, su de hablar, que no dañaban a las personas, eso fue lo que me gusto.

3) ¿Qué fue lo que no te gusto?

R// Quizá la parte que no me gusto fue cuando el joven como que si él tuvo mucho, el joven que se ve en el primer video, se ve que tiene cierto egoísmo, como que si él quiere ser el mandamás dentro de la escuela.

4) ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué?

R// Quizá mi personaje favorito fue la joven la que le dice (al otro) joven que cambie su manera de ser. No he vivido una etapa en mi vida de esa manera pero me gusto la forma de ella de como intentó cambiar a esa persona, que quería hacerle el mal a otras personas y él quería estar con esa persona (la muchacha).

5) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se ve un tanto fingida la actuación?

R// Quizá algunos si (entre risas).

¿Pero captó tu atención?

R// Si, la mayoría.

6) ¿Te parece interesantes este tipo de vídeos? ¿Por qué?

R// Sí, porque deja un cambio de pensar, en mi manera de verlo, lo veo como un cambio de pensar porque muchas veces quizás yo he pensado mal de otras personas, y pensar, en

mi caso “yo puedo más que otra persona”, pero siempre hay alguien que sabe más. Y quizás si yo no me pongo a pensar de una persona que me diga eso, pero por lo menos ya llevo en mi mente “ah lo vi en tal parte” y ya me recuerda eso.

7) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?

R// No.

8) ¿Has participado durante la grabación de algún video como los vistos anteriormente?

R// No.

¿Te gustaría participar?

R// Sí, porque me llama la atención hablar del tema de la juventud, querer integrar a la juventud a buscar la paz en el prójimo, por eso.

9) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R// Sí.

10) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R// Yo creo que sí, porque quizá por el ambiente, muchas veces uno no sabe escoger sus amistades. También se refleja la violencia y el maltrato con el prójimo.

11) ¿Qué problemas de la sociedad crees que deberían presentar estos vídeos?

R// Yo pienso que el problema más grande quizás es lo que usted me dice, que en la forma de vestir, hoy en día, los jóvenes, bueno yo me he topado con personas que he llegado a cierta colonia y me dicen “¿De dónde eres?”, si traigo mi DUI, me dicen “levántate la camisa”, “¿A qué mara pertenezco?”, y bueno, gracias a Dios no pertenezco a nada de eso y quizá el problema es que, repitiendo, las amistades que uno escoge. Quizás muchas veces no nos damos cuenta con qué tipo de personas frecuentamos cada día y uno

debe tener un cierto cuidado con el tipo de personas con las que nos relacionamos dentro de las escuelas e iglesias.

12) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos si alguien más te los mostrara?

R// Sí.

¿Han captado tu atención, crees que son una buena forma para conocer algún mensaje que quieran dar los jóvenes?

R// Sí.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R//Yo creo que no, no hay referencias de uso de tecnología en los tres videos.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Marvin Ayala

Sexo: Masculino

Edad: 28

Locación: San Jacinto

Fecha: 12 de agosto de 2017.

¿Estudias o trabajas?

R// Estudio y trabajo.

¿Y dónde estudias?

Estudio en el Instituto Bíblico Betel de la Asamblea de Dios.

1) Después de haber visto los tres videos ¿Cuál fue la que más les gustó? ¿Por qué?

R// La verdad, si me llamaron la atención los tres, aunque cada uno en su cierto punto, pero creo que el segundo, no me fije en el título, porque creo que fue la forma en la que como una persona ya sea de equis sexo puede influenciar sobre otra, incluso no solo entre una persona de diferente sexo, sino entre la sociedad.

2) ¿Cuál fue el mensaje que te dejo el vídeo?

R// Creo que mostrar o enseñar el respeto.

3) ¿Cuál fue el aspecto que más le llamó la atención de los vídeos?

R// Quizá lo que me llamó la atención, normalmente estamos acostumbrados a un cine profesional, pero creo que fue la sencillez, lo sencillo, en cómo fueron los personajes y como se desarrollaron ellos.

4) ¿Qué fue lo que no te gusto?

R// Creo que les faltó un poquito más de entrega.

¿"Entrega" en qué sentido?

R// En cuanto a la actuación. Había nerviosismo...

5) ¿Entonces sentías fingida la actuación?

R// Si.

6) ¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué?

R// En lo que vemos en la sociedad hoy en día, quizá el tercer video, el chamaquito al que le roban y al final le terminan disparando.

7) ¿Te parece interesantes este tipo de videos? ¿Por qué?

R// Si me parecen interesantes, siempre si van con el enfoque de dar a conocer algo, de enfocarlo en la necesidad de lo que día a día vivimos.

8) ¿Alguna vez has tenido la oportunidad de ver si han hecho películas, videos en dónde vives?

R// La verdad es que no.

9) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R// No, tampoco.

10) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R// Si, los tres.

¿Qué problemas crees que tienen arraigados estos videos?

R// La inseguridad, bueno, la inseguridad en los tres videos se mira, en diferentes áreas, pero si se ve la inseguridad. Delincuencia y falta de conocimiento.

11) ¿Tú que resides aquí en San Jacinto crees que reflejaban ciertos problemas de tu comunidad?

R// Si, porque es lo que vivimos día a día es volver a lo antes explicado.

12) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos videos?

R// Educacional, pero ya no solo en la parte en la que la reflejaron en el video, sino otro área. También el tema de embarazos, protección y salud.

13) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos y lo compartirías con tus amigos?

R// Creo que tendría que ser un poquito más interesante, lo que decía al principio, creo que le hace falta más entrega para hacerlo más atractivo, verdad, ante los demás, porque no todos tenemos la misma mentalidad, no todos pensamos, esto es bueno, esto es malo, sino que tiene que ser atractivo, como lo demás, como las redes sociales, como el mundo se da a conocer actualmente.

¿Te gustaría participar en la realización de este tipo de videos?

R// No sé si traiga para ser actor (entre risas), yo pienso que sí.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// No, no reflejan eso, no tocan ese tema.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Karen Vanessa Vanegas Cardona

Edad: 21 Años

Sexo: Femenino

Comunidad: San Jacinto

Fecha: 12 de agosto de 2017.

1) ¿Cuál de los tres videos fue el que más te gustó? Y ¿Por qué?

R// Me gustaron el segundo y tercer video, el segundo que fue La Lista, el típico chico que le hacia bullying a todo mundo en el colegio, algo que sucede en todos lados.

Y el tercero que se llamaba Perdiendo el Control, que se trató de un joven que fue asaltado, muere y al parecer su alma quedo vagando por allí, me gustaron los dos, no podría elegir ninguno de los dos.

¿Por qué te llamaron la atención?

R//El tercer video que fue Perdiendo el Camino, me llamo la atención y me gusto como fue presentado porque en ningún momento nos dijeron que era su alma pero lo pudimos entender, yo pienso que si en algún momento me sucediera algo así, me preguntaría si mi alma se quedaría aquí, entonces justamente se trató de lo mismo. El segundo video que fue La Lista me gusto porque es algo que se da, que pasa y no se puede evitar.

2) ¿Cuál fue el mensaje, que fue lo que entendiste?

R//Bueno en el de la lista, me hizo recapacitar de que es importante percatarse de nuestras acciones hacia los demás y tomar conciencia si estas son buenas o no si estas benefician a los demás o no, y de no ser así pues de cambiar nuestros hábitos, nuestra conducta hacia los demás. Y el tercero me toco más que todo porque yo lo he pensado antes.

3) ¿Cuál fue el aspecto que más le te llamó la atención de los videos?

R//Un personaje o la forma de vestir de alguno no me llamaron la atención, me fui más que todo en el aspecto técnico, como la fotografía que tienen y los videos me gustaron mucho, eso más que todo pero no un personaje o algo así.

4) ¿Qué fue lo que no te gustó?

R//El video que no me llamo la atención fue el primero, siento que es el que está más relacionado porque nunca he pasado algo así, nunca he perdido a un ser querido, creo que no logre relacionar ese video con mi vida personal, y creo que la forma de presentarlo fue así como en el de perdiendo el control, como que uno se imagine lo que quiere dar a entender y por eso no se logra a entender a cabalidad el mensaje, eso.

5) ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?

R// La niña que aparece en el de la Lista, porque fue la que nos vino a decir en toda la historia, ya párale que te pasa, fue la que nos cambió toda la historia, creo que fue con lo que más me identifico mejor.

6) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se un tanto fingida su actuación?

R//No me convencen, falta emoción, preparación, pronunciación, intención para enunciar las palabras, todo eso aporta para el mensaje, por ejemplo si tienes un actor que te está diciendo, por ejemplo en este caso la niña que te dice “Alto”, ese alto tiene que tener una intención y sentirlo el actor por qué si no lo siente él no lo siento yo, no me lo creo aunque sé que pasa pero no me lo creo.

¿Crees que esto depende de, en este caso el colectivo en cuanto a la preparación con las personas?

R// Creo que depende mucho del voluntario porque estos actores personas que te están apoyando y no puedes exigirle a una persona solo porque es buena onda y porque te quiere ayudar, no le puedes exigir tanto vea, creo que si partimos del punto de que es voluntario creo que ha hecho un excelente trabajo, ahora bien si ya estás hablando de que tienes un

presupuesto y si a la persona que está actuando se le está pagando, uno tiene el derecho de exigirle, no me gusta tu actuación, hazlo diferente, hazlo otra vez y vamos otra vez y todas las veces que lo tengas que hacer, pero yo creo que no es culpa del actor y tampoco es culpa del colectivo.

7) ¿Te parecen interesantes este tipo de videos? ¿Por qué?

R// Sí, son cosas cotidianas, no están nada alejados de la realidad y muchas veces tratamos de no verlo, sabemos que pasa pero no me quiero involucrar, pero al ver un video así te das cuenta que es imposible no involucrarte, en lo que pasa.

8) ¿Qué rol desempeñaste cuando formaste parte del colectivo?

R//Fui productora de uno de esos videos, fue en la única oportunidad en la que pude apoyarlos.

Comentan os un poco de la experiencia que viviste.

Sí, creo que es bien difícil encontrar personas que lo quieran hacer, pero sobretodo es más difícil encontrar a alguien que quiera hacerlo y que pegue con el personaje que quieres, es lo más difícil en este tipo de producciones de cine comunitario, o también se da el caso de que encontrás gente que quiere ayudarte y pega con el personaje, pero a la hora de decirle que lo haga no puede porque le da risa, tiene la voluntad de hacerlo pero no nos funciona por eso.

Cuando estuviste de productora ¿Dónde realizaron ese video? ¿Sentías esa apatía por parte de la gente?

R//Fue en San Jacinto, depende del tipo de persona que buscaras, porque en ese video teníamos que tener gente joven y gente adulta, la gente joven decía si decime que tengo que hacer, la gente adulta decía no que me da pena, la temática para la película fue El Grafiti y teníamos que conseguir una pared para hacer un grafiti entonces el dueño de la casa se veía como que decía, yo no les creo que vayan a hacer una película, me van a manchar la pared y yo no les creo, de hecho cuando estábamos haciendo las tomas, la persona que estaba haciendo el personaje del grafitero, estaba vestido de grafitero, hablaba como grafitero, era

un grafitero, la gente cuando pasaba nos veía , lo veía a él y como que se asustaba y pasaban rápido.

9) ¿Qué aprendiste de todo esto?

R// Lo más importante para mí y que me ha servido desde ese entonces hasta hoy, es trabajar en equipo, y la comunicación con tu equipo y fue hasta ese momento que entendí lo importante que es para un proyecto comunicarte con la gente.

10) ¿Has visto otros videos como estos y conocías que se realizaban este tipo de grabaciones en comunidades, barrios, pueblos, etc.?

R//Si conocí a otros grupos que se dedicaban a realizar lo mismo, de otros lugares pero no recuerdo el nombre de alguno de ellos.

11) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan al lugar donde tú vives y a otras comunidades?

R//Sí, yo creo que lo que muestra el video no se da solo en San Jacinto ni en San Salvador, se da aquí y en otro país. Lo del bullying se da en todos lados.

12) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos videos?

R// Trabajo aquí, creo que el factor común es la delincuencia, también problemas familiares, familias desintegradas que afectan muchísimo a la juventud, estigmatización de este sector. Todas las semanas hay alguien que me dice, me paro la policía y son jóvenes que conozco que trabajo con ellos, convivo con ellos y sé que no están involucrados en nada ilícito, pero sos joven te ve la policía y te para por ser joven, no porque te vea algo alusivo a cierto grupo, sino solo porque sos joven, y esto pasa todos los días.

13) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?

R//Sí, claro que sí.

14) ¿Cómo fue la respuesta de las personas de la comunidad al presentar la producción que dirigiste como productora?

R//Bueno, se presentó en varios lugares, pero creo que el ejemplo que más viene al caso, es cuando se hizo aquí en el Barrio en una de las calles aledañas, fue una tarde de cine con la comunidad y fue bien esperado por todos, porque en el video aparecían ellos, aparecía su familia, alguien a quien conocen, alguien que era su vecino, lugares que conocen, la tienda donde yo voy a comprar. Eso aportó mucho para que la gente viniera, de hecho en ese momento se hizo un pequeño sketch, y me sorprendió tanto que creo que han pasado alrededor de cuatro años, y hasta hace un mes una persona me preguntó, mire, usted verdad que una vez vino a grabar un video aquí conmigo, si le dije yo, y ella me dijo fíjese que nunca lo pude ver, me lo puede enseñar y se lo enseñe en el teléfono, todas esas cosas la gente las recuerda.

15) ¿Realmente una bonita experiencia?

R// Si claro que sí, fue una gran experiencia.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// Fíjate que no, en cuanto al contenido porque no se ve nada así como tecnológico, supongo porque no hay mucho de eso en la comunidad, pero creo que eso mismo las impulsa, estos videos son accesibles gracias al internet.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: David Alexander Mejía Gómez

Edad: 34 Años

Sexo: Masculino

Comunidad: San Jacinto

Fecha: 12 De Agosto

1) ¿Cuál fue el video que más le gustó? Y ¿Por qué?

R//El último, el del joven que corre por las calles después de haber sido asesinado, ese me llamo mucho la atención porque siempre he pensado en eso, este una es el día a día me levanto y digo como ira hoy, como me va a ir, o sea que va a pasar, uno no sabe, uno depende de eso pues y que será después de muerto, como voy a reaccionar, será que todavía pienso y será que vea que lo siento bien personal, ósea con anticipación va bien en la manera en como he pensado, a veces hasta me pellizco para ver si estoy vivo y a veces estoy caminando pienso que estoy muerto.

Pero ¿Por qué esa forma de pensar en usted, por la situación?

R//Por la situación, porque digo puedo sentir algo, puedo sentir un machucón, puedo sentir algo, puedo sentir algunas cosas, a veces también pienso que cuando te vas a dormir, cuando estas dormido es parecido a la muerte, pero a veces pienso que levantarme seguiré estando vivo digo, porque de la noche a la mañana puede llegar alguien a la casa, no solo en las calles, puede estar vigiándote alguien en tu casa y hacerte algo, uno siempre vive con ese temor, con esa sosobra como diría mi mamá, pensando en tanta violencia, en pocas palabras me identifico con ese.

2) ¿Básicamente ese fue el mensaje que a usted le dejó ese video?

R//Si, la verdad buenísimo.

3) ¿Qué fue lo que más le llamó la atención, lo más peculiar, la forma en como presentaron el mensaje, lo técnico, las vestimentas?

R//He venido viendo videos de donde estaba Dani Portillo, creo que de lo que he visto ha sido lo mejor, los había dejado de ver, uno de los últimos que había visto había sido de los que así como que habían pintados las calles, eran algo así como especie de momias, el de zombies, no mucho porque sentí que la parte técnica, eh, era bien pobre, este, como no habían falta de ideas, falta de recursos, eh, a pesar de que en ese momento era lo mejor que había hecho, pero ya en estos, eh, por ejemplo, me gusta que la voz por ejemplo, eh, los personajes están lejos platicando, pero la voz, el audio se escucha bien, pero entonces creo que hay una técnica que se está desarrollando que es mejor, este, eh, los autores también, ósea lo hacen muy bien, no se siente aquella cosa, este, no se ve fingido, este no se ve como algo aja, prácticamente y eso llama la atención, porque, se ve natural, ya cuando te dicen sonreí y haces esa sonrisa falsa porque sabes que estas actuando, si entonces, este, prácticamente convencen la forma de actuar, si convencen los tres están bien, cada en su punto de vista, cada uno con las personas que se puedan identificar en base a eso, este, yo creo que llaman la atención los tres, este, como lo repito también el ultimo me gustó mucho, pero eso no quiere decir que los dos anteriores no están bien, eh, si están bien, porque yo puedo evaluar, puedo decir que el audio está bien, la imagen está muy bien, este, eh, la idea la que quieren está bien planteada, precisa, eh, lo hace reflexionar a uno, este, aunque el final probablemente, como les repito, no es lo no es tal vez lo que va conmigo por ejemplo.

4) Volviendo a recalcar entonces usted mencionaba que ¿se sentía identificado con el personaje del último video?

R//Si esta genial, muy bien, ese video creo que lo pensaron más, que quizás se llevaron más tiempo en hacerlo, este, pues yo siempre he pensado eso, de que como se da esa parte difícil, eh uno en vida pues se imagina tantas cosas, diciendo no yo no corriera, yo tal vez hiciera esto, hiciera lo otro, pero eso te llega justo y que vas a hacer en ese momento, él lo que hizo fue correr, yo lo que hubiera hecho es no sé , quizás agarrarme a golpes y siempre

hubiera llegado a ese mismo punto verdad, entonces, este, por eso me relaciono bastante con él.

5) ¿Le parecen interesantes este tipo de video?

R//Si esta genial, la verdad que aparte de que quizás no es tanto de entretenimiento, más bien es algo reflexivo, es algo que te hace pensar, algo que te hace tener otra actitud, y llevar y quizás a influenciar un poco en los demás, sobre todo en los jóvenes verdad a modo de que ese tipo de conducta no se den verdad porque hay tantas conductas negativas que los jóvenes van adoptando, por ejemplo a no pero yo te puedo decir a mí me gusta, me encanto el video, porque yo tengo unos años, tengo mis experiencias, tengo conocimientos, se lo que me gusta y se lo que quiero, pero si le preguntas a un joven de 15 años, no no me gusto porque solo un disparo hizo, ah , no se vio la sangre, o no, no me gusto porque el chamaco no se defendió, hubiera usado artes marciales o que se yo, como la película verdad, entonces y esa es la diferencia.

6) ¿Alguna vez ha visto o ha presenciado la realización de videos como estos?

R//No

7) ¿Ha participado en la realización de algún video como estos?

R//No realmente nunca he participado.

8) Pero ¿Si ha visto videos de otros colectivos?

R//Solo de Dani, así de este tipo aquí en El Salvador, pero por ejemplo me gusta uno que se llama, Me llaman calle de Manochao, es un video parecido a los que ustedes hacen, él trabaja con prostitutas, me gustó para reflexionar, es bastante parecido, la calidad como le digo se no asemejan porque como le digo, hay más trabajo, la producción es más grande y el costo, pero yo creo que van en muy buen camino, me gusta mucho la crítica, no todos estamos preparados para la crítica, este tipo de trabajo puede ser criticada de manera buena o mala, al final siempre es crítica, no hay constructiva ni destructiva para mí, muchas veces no estamos preparados para las críticas, no nos gusta que nos digan esta feo , esta malo, que digan estoy fascinado, en ocasiones es lo que no queremos oír, pero en este caso yo sé que

se pueden mejorar muchas cosas, dependiendo lo que ustedes estén planteando más que todo en el presupuesto para trabajarlo, puede ser también con una mejor calidad quizás, con usar una cámara.

9) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en diferentes comunidades, barrios, pueblos, etc?

R//No, no como le digo lo que supe hace dos años es de lo que realizaba Daniel, pero por lo demás de aquí cerca o por lo demás no.

10) ¿Considera que estas producciones reflejan algunos problemas que enfrentan las comunidades?

R//Por un momento pensé, si el problema es desde la critica que estaba haciendo al video desde la problemática, o si cuenta realmente la historia de muchas personas que viven en la realidad, esta pregunta puede hacerse de dos vistas, una yo me he dado cuenta que muchas veces el gobierno influye mucho cuando se da cuenta que críticas, te hace ver de qué y hasta te presiona a modo de que no sigas produciendo este tipo de videos, porque estas contando la realidad, porque estás diciendo lo que afecta al pueblo y a todos y lo otro es lo que tú me dices, lo cuenta tal y como es yo no le veo algo alterado a lo que está sucediendo, incluso hay cosas más violentas, ustedes lo dejan a la imaginación, solamente pa! Se escucha el disparo pero si sabes que lo mataron y realmente hay cosas tan violentas tan difíciles que a diario se viven, entonces sí creo que lo reflejan estos.

11) ¿Qué otro tipo de problemas pensaría usted que podrían ser reflejados en videos como estos?

R// Muchas, a mí me llama mucha la atención, yo soy pintor, pero yo sé qué hace tiempo para vender para llamar la atención, porque quieres llamar la atención, porque estas estudiando, quieres recaudar fondos con algo que la gente diga ah que bonito me gusta cuanto quieres por ello, que la gente compre lo que le gusta, pero lo que la gente compra, lo quiere para la sala, lo quiere para esto y lo otro, pero no te va a comprar algo de lo que hable de la realidad social, por ejemplo yo quisiera trabajar el tema de la mafia, la mujer en la mafia, en este caso talvez sería la mujer en la prostitución que es una cosa bien común y

es bien trillada, pero dependiendo de cómo tú lo plantees puedes hacer el cambio, otra cosa son las pandillas que son también una cuestión bien trillada pero es la realidad, me he dado cuenta de niños que yo siempre he dicho, yo soy maestro, si tu no aprendes y no escuchas, y no te dedicas a leer y a tener un conocimiento, que te va a interesar en la vida lo más seguro es que si yo no tengo la posibilidad, que esto es lo que ellos usan reclutar para el bien otro te va a reclutar para el mal, están incluso enseñándoles a como disparar, esa es la verdadera realidad. La problemática esta también de las niñas que a temprana edad salen embarazadas.

12) ¿En algún momento le gustaría participar en la realización de algún video como estos?

R//Bueno, como actor no soy muy bueno verdad pero bien dicen para algo sirven las piedras, entonces yo creo que sí, te voy a ser honesto a mí siempre me ha gustado ayudar, colaborar, apoyar, me he metido en problemas por aportar por ayudar.

13) ¿Volvería a ver este tipo de videos en algún momento?

R//Si, si, genial todo y cuando cómo te digo, el tema no tenga que ver con la religión, la política, porque mucho se encargan de criticar cuando muchas veces desconocen, siempre y cuando no tengan que ver con política, religión ni futbol porque ya es meterse en problemas, pero la verdad depende de donde lleves tu critica puede ser bien vista y pues la verdad me encanta ver este tipo de videos.

¿Crees que en las producciones se refleja el aumento de la utilización de la tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// Siento que no, abordan bien las realidades el país, tu sabes, el muchacho que es asaltado y todo eso, pero no se ve el aspecto tecnológico en ninguno, creo que por lo mismo, muestra la realidad y las personas que se presentan pues no considero que necesiten enseñarlo, hay otras cosas más importantes.

Transcripción de Entrevista a Profundidad

Nombre: Sara Villanueva

Sexo: Femenino

Edad: 21

Locación: San Jacinto

Fecha: 15 de agosto de 2017

1) De todos los vídeos mostrados ¿Cuál fue la que más les gustó? ¿Por qué?

R// El segundo, el de “La Lista”, porque el chero cambió debido a ella. Ella le dijo como podía cambiar y por eso me gustó.

¿Qué fue lo que entendió del vídeo?

R//Que uno puede cambiar, no solo que las personas se lo digan, sino que ver como uno está actuando mal, y no solo para quedar bien con esa persona que quizá te agrada vas a cambiar.

2) ¿Cuál fue el aspecto que más le llamó la atención de los vídeos?

R//Pues en el que me gusto, es eso que él cambio, y que al final perdió perdón, de los otros casi no los entendí, al último si, pues eso no me gustó, eso que salió corriendo, yo hubiera dado las cosas.

3) ¿Entonces eso fue lo que no te gusto?

R//Pues en el que me gustó, lo que no me gusto es como él se comportaba con los demás (La Lista).

¿Cuál fue su personaje favorito? ¿Por qué?

R//El de la muchacha (La Lista), porque se ve que es una buena persona en el video, practica el respeto hacia los demás.

4) ¿Te convencen como hablan y actúan los actores o se ve un tanto fingida la actuación?

R//No, actúan bien.

5) ¿Te parece interesantes este tipo de videos? ¿Por qué?

R//Sí, porque realmente llaman bastante la atención, debido a los temas y como ellos actúan.

6) ¿Alguna vez has visto si han hecho películas, videos en dónde vives?

R//No...bueno sí, mi hermana si hizo un corto de una obra, no recuerdo de que era, pero era bonita.

¿Y la hizo recientemente?

R//Hace cinco años.

¿Y aquí en San Jacinto?

R//No, en Jucuarán.

7) ¿Has visto otros videos de otros grupos que hacen cine?

R//Acá si, han venido a mostrar, no me acuerdo mucho, no me acuerdo de que era el tema, pero si han venido.

¿Qué tan frecuentemente venían a exhibir los videos?

R//Pues, como yo asistía mucho a las reuniones de jóvenes, solo la primera vez que lo vi.

8) ¿Conocías que se realizaban este tipo de videos en las colonias, barrios y ciudades, pueblos, etc.?

R//No, no había escuchado.

9) ¿Consideras que estas grabaciones reflejan problemas que afectan a al lugar donde tú vives y a otras comunidades del país?

R//Si, por ejemplo en el último, la delincuencia, es lo que más se presenta aquí. En el segundo video también, el maltrato el bullying en las escuelas se ve bastante.

¿Has sido víctima de eso?

R//No, gracias a Dios.

10) ¿Qué problemas de tu localidad crees que deberían presentar estos vídeos?

R//El maltrato a la mujer, la delincuencia, no sé, más del bullying, también sobre las diferencias sociales.

11) ¿Volverías a ver alguna vez videos como estos?

R//Sí.

¿Estarías dispuesta a participar con un colectivo de cine comunitario?

R//Si, lo haría, yo lo haría, pero cuando tenga tiempo.

¿Crees que en los videos se observa el aumento del uso de tecnología e internet como se ve hoy en día en la sociedad?

R// No, no se ve eso

Fotografías tomadas durante las entrevistas



Entrevista a David Alexander Mejía Gómez



Entrevista a Karen Vanessa Vanegas Cardona



Entrevista a Ligia Mariela Franco Cuellar



Entrevista a Marvin Ayala

Vaciado de datos

Entrevistada:	Michelle Rivera
Edad	14
Producción:	Mujeres Fuertes
Productores:	Cine de Plano
LOCACIÓN:	LAS PALMAS
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“Si me parece interesante. Son cosas que muchos no lo toman en cuenta.”
Lenguaje empleado	“La de las mujeres no la veo fingida (el lenguaje), pero una joven que le dice a su mamá que le había dejado tarea, eso lo encontré fingido.”
Pertinencia Temática	“En el video vi que muchas madres luchaban por sus hijos y nunca había un padre, entonces, como que me identifico porque mi madre lucha sola, y no hay un padre que esté con nosotras.”
Locación	“Si la verdad que si pienso de que están en la vida real y lo que han reflejado en video. Entonces si pienso que está afectado, todo lo de los videos es real.”
Empatía por los personajes	“La verdad que, no sale en sí como para explicar mi personaje favorito fue tal, porque se miraban muchas mujeres y todas se veían igual.”
Percepción de actividades cotidianas	“Eran madres que no tenían muchos recursos económicos y que apenas iban luchando para que sus hijos tuvieran el alimento diario, estudio y aunque no tuvieran mucho, ayudaban en lo que podían.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Yo fui parte de un proyecto así, al principio era Cine de Plano, así empezó en la comunidad, llegaron y a mí, mi tía me dijo “mira hay unas personas que van a enseñar cine y todo eso”. A mí me llamó la atención, fui y al igual que en esos videos hacíamos cosas que pasaban en la comunidad, cosas que son reales y muchos no los ven, por ejemplo en mi comunidad nos discriminan de que somos delincuentes o por ser de

	Las Palmas ya es una persona que le gusta robar, que hace cosas indebidas cuando no es así. Entonces los cortometrajes que nosotros hacíamos también se referían a eso.”
Representación de recursos tecnológicos	“No creo, ósea, creo que se intenta dar a conocer las carencias de la comunidad, y eso del internet y todo eso es una carencia también.”

Entrevistada:	Valeria Carreño
Edad:	15
Producción:	Hasta Aquí
Productores:	Cine de Plano
LOCACIÓN:	LAS PALMAS
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“A mí, el que más me llamó la atención fue el primero, el de la discriminación.”
Lenguaje empleado	“Veo un poco fingida algunas cosas, errores y la verdad me da un poco de risa en el sentido de que yo era así, lo último que grabamos algunas cosas las sentía exactas pero otras las sentía muy fingidas, pero esto es cine comunitario.”
Pertinencia Temática	“Quizá eso, la discriminación que le hacían a ella (la protagonista de Hasta Aquí). También me llamó mucho la atención que contaba el chico que por sus tatuajes había tenido problemas. “ “Se enfocaba en mostrar lo que en realidad pasa entonces eso me llamó la atención.”
Locación	“Si reflejan los problemas que existen en las comunidades, aparte de eso también muestran lo bueno que pasa.”
Empatía por los personajes	“Creo que la chica que bailaba break dance, porque ella comenzaba a decir que la discriminaron mucho (...) un tiempo ella no había recibido apoyo por parte de su familia, dejó de bailar porque el papá también se lo prohibió. Aun con todo eso ella siguió haciendo lo que le gustaba, es algo que la ayuda tanto física como psicológicamente.”
Percepción de actividades cotidianas	“Me gusta que recalcan en lo que pasa en las comunidades, el hecho de que las personas las discriminaban, las personas de afuera dicen que estás ahí porque vos quieres, sos pobre porque quieres. Hay personas que sí están luchando, que si están buscando oportunidades entonces todo esto lo demuestran acá.”
Valorización de manifestaciones artísticas	“Con esto se te olvidaba todo lo que pasaba en tu casa, los problemas que tenías, por lo tanto no solo fue algo

comunitarias	que me dejó conocimiento sobre las cosas que se hacían ahí, sino que fue algo que me ayudó, algo que me hizo sentir bien.”
Representación de recursos tecnológicos	“En estos videos quizás no, pero sería bueno que incluyeran algo de eso porque cada vez más gente tiene más, internet, teléfonos y eso.”

Entrevistada:	Valeria Carreño
Edad:	15
Producción:	Mujeres Fuertes
Productores:	Cine de Plano
LOCACIÓN:	LAS PALMAS
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“Las madres de esa comunidad se enfocaban en la educación de sus hijos, en cuidar a sus hijos y todo eso.”
Lenguaje empleado	“Creo que algunas cosas las sobreactuaban pero al fin al cabo demostraron el objetivo.”
Pertinencia Temática	“Esta comunidad se enfocó en sacar lo que en realidad pasa con estas personas.”
Locación	“Si reflejan los problemas que existen en las comunidades, aparte de eso también muestran lo bueno que pasa.”
Empatía por los personajes	“Se enfocaba en como las madre día a día hacían una lucha constante a la pobreza, todo eso para sacar adelante a sus hijos. Quizá hay otros aspectos pero lo mejor que te puede dejar una madre o un padre es la educación.”
Percepción de actividades cotidianas	“Los videos no solo muestran lo malo de las comunidades, sino también las cosas buenas, como en el video de las mujeres tenían una lucha constante en la búsqueda del bienestar para su familia.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Con esto se te olvidaba todo lo que pasaba en tu casa, los problemas que tenías, por lo tanto no solo fue algo que me dejo conocimiento sobre las cosas que se hacían ahí, sino que fue algo que me ayudó, algo que me hizo sentir bien.” “Son videos interesantes, no todos son iguales, por lo tanto aprendes mucho de cada video”
Representación de recursos tecnológicos	“En estos videos quizás no, pero sería bueno que incluyeran algo de eso porque cada vez más gente tiene más, internet, teléfonos y eso.”

Entrevistada:	Edith Karina Palma
Edad:	22
Producción:	Mujeres Fuertes
Productores:	Cine de Plano
LOCACIÓN:	LAS PALMAS
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“En el video casi no se escuchan diálogos pero lo que pude entender del video, es que nos quiere mostrar como inicia y como finaliza el día de este tipo de mujeres que luchan por su familia.”
Lenguaje empleado	“En el tercer video vi un poco fingida a la señora que estaba dialogando con la hija acerca de las tareas.”
Pertinencia Temática	“Se pueden ver bastante este tipo de mujeres en mi comunidad este tipo de mujeres, más que todo solteras, que luchan por sacar adelante a sus hijos, a su familia y a veces no solamente son madres, sino abuelas que sus madres o padres por A o B motivo han dejado abandonados a sus hijos.”
Locación	“Tal vez, más que todo como en el último video (Mujeres Fuertes), se refleja más en mi comunidad. Quizá por el sector donde video no hay así como personas del primer video (Hasta Aquí) sobre la discriminación, la mayoría de la gente del sector donde vivo va a estudiar.”
Empatía por los personajes	“De “Mujeres Fuertes”, me llamó la atención la señora, que se le ve cansada, quizá de todo lo que le ha tocado luchar.”
Percepción de actividades cotidianas	“Muestra lo que en realidad sucede en el país, no habla ninguna mentira o algo así, sino que es la realidad.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Creo que sí, parece que debí haber visto algunos cortos. Estaría dispuesta a volver a verlos.” “Me parecen interesantes porque te hacen reflexionar a veces de muchos aspectos que tal vez uno no los toma en cuenta.”
Representación de recursos tecnológicos	“La verdad no, creo que los videos van enfocados a otro tipo de problemas en la comunidad.”

Entrevistado:	Elmer Evanny Martínez Damas
Edad:	21
Producción:	Lo que el viento no se llevó
Productores:	Cine de Plano
LOCACIÓN:	LAS PALMAS
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“El que más me gustó fue el de los niños, el de “Lo que el viento no se llevó”, porque realmente te deja un mensaje bastante positivo, ya que la niñez invita a que sigua luchando por sus sueños (...) todos tienen que ser íntegros en ese sentido para que todos puedan alcanzar sus sueños.”
Lenguaje empleado	“Por una parte si siento que es un tanto fingida ya que es una grabación con guiones, me imagino que muy preparada verdad, con mucha anticipación y siento que el lenguaje es como más educado, llamémosle así ya que es muy diferente a nuestro lenguaje a como hablamos los salvadoreños, en muchos casos hablamos vulgaridades en este caso no se escuchó ninguna palabra de esas, entonces todo fue moderado con el lenguaje.”
Pertinencia Temática	“Me parece muy interesante ya que no sabía de ninguno de estos videos, todos están bien preparados.”
Locación	“En realidad si, afecta a todos, como te digo, a veces yo puedo tener un problema que tengo meses de no me cae el agua o a veces no pasan los recolectores de basura que la Alcaldía no le toma la importancia a eso, y también de que hay jóvenes que tienen talento pero a veces se les discrimina por el simple hecho de poder bailar “break”, hacer grafitti de poder plasmarlos en las paredes, entonces yo en ese caso, me veo bastante identificado por todo eso que está pasando en el acontecer del país.”
Empatía por los personajes	“Fue el del niño que estaba elevando piscucha, porque muy parecido a mi situación ya que mi padre se fue de la casa y a pesar de eso yo no me detuve y de esa misma manera el niño no se detuvo, él quiso elevar su cometa y no se detuvo, entonces yo de esa misma manera he venido y sigo estudiando y bueno la unión hace la fuerza verdad, entonces ya por ultimo solo porque ahí había basura y no querían recogerla, se querían hacer los mareados y querían seguir elevando cometas pero al final, tomaron conciencia de eso y

	recogieron juntos toda la basura.”
Percepción de actividades cotidianas	“Sí, todos ellos, el de la discriminación, el de las madres solteras, el montón de basura de la cual nadie se hace cargo, todos.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Dejan un mensaje positivo, también te hacen reflexionar. Hay talento en el país, eso sería por otra parte, y sabemos que muchos jóvenes que están sufriendo diferentes problemas y con esto se da a conocer todo esto.”
Representación de recursos tecnológicos	“No, pero sería bueno que mostraran algo así como los jóvenes usan más el internet y todo eso y los peligros que surgen del uso del internet, cosas como no hablar con extraños, temas así.” “Me llamó la atención el hecho de todo el equipo con el cual grabaron.”

Entrevistado:	Emerson Geovany Cruz Damas
Edad:	20
Producción:	Hasta Aquí
Productores:	Cine de Plano
LOCACIÓN:	LAS PALMAS
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“Hay muchas personas, que no les gusta la forma la forma cómo actúan ciertas personas, son distintas, no conocen en verdad por qué son así.”
Lenguaje empleado	“Algunas actuaciones estaban fingidas.”
Pertinencia Temática	“Dan a conocer situaciones en las que vivimos.”
Locación	“Sí, todos ellos, el de la discriminación, el de las madres solteras, el montón de basura de la cual nadie se hace cargo, todos.”
Empatía por los personajes	“Me identifico con el personaje del chico que lo discriminaban, que esperaba el apoyo de su familia, porque yo también estoy pasando por un problema ahorita allí y no siento el apoyo de mi familia, siento que me están abandonando en momentos en que más los necesito.”
Percepción de actividades cotidianas	“Dan a conocer distintas situaciones en la sociedad, en nuestra vida, en nuestro entorno y plasmarla así para que otra persona.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Esta mayoría de videos ayudan, a dar a tomar ciertas partes de importancia en los problemas en los que viven las persona, se podría decir que en esta sociedad, comunidad y así tratar de encontrar una solución.”
Representación de recursos tecnológicos	“Es que creo que el objetivo es mostrar problemas de la comunidad, como lo que muestran estos videos, las situaciones que vivimos, por eso no habla sobre tecnología.”

Entrevistado:	Rafael Eduardo Ruano González
Edad.	19
Producción:	Mujeres Fuertes
Productores:	Cine de Plano
LOCACIÓN:	LAS PALMAS
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“Se echa de ver en la forma de que las madres de cada familia tratan de salir adelante día a día, dándole lo mejor a sus hijos a través del trabajo que ellas hacen diariamente.”
Lenguaje empleado	“Estaban un poco fingidas. Más que todo los dos últimos. La de los niños y el de las mamás.”
Pertinencia Temática	“Si son bastantes interesantes, por el mensaje que intentan dar. Viendo la situación, la clase social de ese video, esa gene es humilde, de escasos recursos, en mi caso es de valorar las cosas que uno tiene, la oportunidad que se nos da de estudiar o trabajar, de no encontrarle el lado negativo a esas situaciones que nos ponen en jaque.”
Locación	“Me llamó la atención el por qué filmaron esos videos en comunidades...” “Lo desconocía completamente, es primera vez que veo que se hacen videos de este tipo en el país.”
Empatía por los personajes	“La señora que sale con sus dos hijos, al principio, porque viendo la situación que viven y teniendo dos hijos se ve ella día a día trata de salir adelante con ellos, siendo su prioridad los niños.”
Percepción de actividades cotidianas	“Aquí tenes que estudiar, ser profesional para ser alguien en la vida, porque primero la situación del país no la da, si haces grafitti piensan que sos pandillero, todo lo que se relacione a lo callejero se relaciona con las maras.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Si, primero porque se está apoyando lo nuestro, entonces yo estoy dispuesto a verlos si me los presentan. Deberían tener más apoyo, porque creo que no soy el único joven que le interesaría ver cosas así, sino que hay varios con ese pensamiento.”

Representación de recursos tecnológicos	“No, no, yo creo que se intentan reflejar los problemas de donde viven, pero la falta de tecnología no creo que sea tan importante para ellos, hay otras cosas que mostrar.”
--	--

Entrevistada:	Ligia Mariela Franco Cuellar
Edad	17
Producción:	“La Lista”
Productores:	El Kolectivo San Jacinto
LOCACIÓN:	SAN JACINTO
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“Se trataba de un niño que le gustaba molestar a los demás, a sus compañeros, esa es la realidad que se vive”
Lenguaje empleado	“En algunos si, al menos en los principales no se miraba muy fingido, pero ya en los secundarios si se miraba. Se miraba un poquito falso, pero ya en los otros le tomaban seriedad y trataban de verse bien en su papel.”
Pertinencia Temática	“Trata de hacer ver la realidad todo lo que se sufre, porque El Salvador es un país de sufrimiento, quiérase o no, y eso fue lo que me gustó. Más que todo en las comunidades se vive eso.”
Locación	“Si, bueno tal vez aquí como es donde yo vivo, se supone donde uno vive no le puede pasar nada, pero antes donde yo vivía si se miraban un montón de cosas.”
Empatía por los personajes	“La que sale como que estaba sufriendo, pedía consejos, hacía con seriedad su papel.”
Percepción de actividades cotidianas	“Yo soy estudiante, hay personas que eso hacen, quizá no de esa manera, no son tan pesadas las bromas, si tratan de molestar a los demás.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Si, porque ya me aburrí de ver películas que solo traten de amor o videos que solo traten de hacer chiste, sino los estos que dejan un buen mensaje. Me gustan como toman en cuenta a esos jóvenes, es una forma de expresarse”.

Representación de recursos tecnológicos	“Creo que no, en la comunidad algunos tenemos de estos celulares, internet si no muchos, pero no se ve nada de eso en los videos.”
--	--

Entrevistado:	Gabriel Isaí Cárcamo Sánchez
Edad	27
Producción:	La Lista
Productores:	El Kolectivo San Jacinto
LOCACIÓN:	SAN JACINTO
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“Pienso que el primero, porque yo veo una parte, recuerdo que ella como que si está buscando como el amor de su vida, entonces ella vio que conoció a un joven dentro de la institución donde ella estudia, el cual ese joven es un poco violento y él como que desea salir con la muchacha, pero ella le dice que “tú tienes que hacer una lista de personas y poder como estar en paz con esas personas”, entonces viene el, hace la lista y empieza a pedir disculpas por todas las bromas que él hizo, porque se ve en el video que el hizo muchas bromas, que a las personas no le parecieron, entonces el comienza a armar su lista.”
Lenguaje empleado	“Me llamó su forma de expresarse, su hablar, no dañaban a las personas, eso fue lo que me gusto.”
Pertinencia Temática	“Me deja un cambio de pensar (...) muchas veces yo he pensado mal de otras personas, en mi caso “yo puedo más que otra persona”, pero siempre hay alguien que sabe más.”
Locación	“Quizá por el ambiente, muchas veces uno no sabe escoger sus amistades. También refleja la violencia y el maltrato al prójimo.”
Empatía por los personajes	“Mi personaje favorito fue la joven que le dice al otro joven que cambie su manera de ser. No he vivido una etapa en mi vida de esa manera pero me gusto la forma de ella de como intentó cambiar a esa persona que quería hacerle el mal a los demás.”
Percepción de actividades cotidianas	“Quizá muchas veces no nos damos cuenta con qué tipo de personas frecuentamos cada día. Uno debe tener un cierto cuidado con el tipo de personas con las que nos relacionamos dentro de las escuelas e iglesias.”

Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Me llama la atención hablar del tema de la juventud, querer integrar a la juventud a buscar la paz con el prójimo.”
Representación de recursos tecnológicos	“Yo creo que no, no hay referencias de uso de tecnología en los tres videos.”

Entrevistado:	Marvin Ayala
Edad	28
Producción:	Perdiendo el Camino
Productores:	El Kolectivo San Jacinto
LOCACIÓN:	SAN JACINTO
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“La verdad, si me llamaron la atención los tres, aunque cada uno en su cierto punto, pero creo que el segundo, no me fije en el título, porque creo que fue la forma en la que como una persona ya sea de equis sexo puede influenciar sobre otra, incluso no solo entre una persona de diferente sexo, sino entre la sociedad.”
Lenguaje empleado	“Creo que les faltó un poquito más de entrega.” “En cuanto a la actuación. Había nerviosismo”
Pertinencia Temática	“La inseguridad, bueno, la inseguridad en los tres videos se mira, en diferentes áreas, pero si se ve la inseguridad. Delincuencia y falta de conocimiento.”
Locación	“Si, los tres (...) es lo que vivimos día a día.” (Al referirse sí las problemáticas que presentan los videos afectan a su comunidad).
Empatía por los personajes	“En lo que vemos en la sociedad hoy en día, quizá el tercer video, el chamaquito al que le roban y al final le terminan disparando.”
Percepción de actividades cotidianas	“Si me parecen interesantes, siempre si van con el enfoque de dar a conocer algo, de enfocarlo en la necesidad de lo que día a día vivimos.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Creo que tendría que ser un poquito más interesante, lo que decía al principio, creo que le hace falta más entrega para hacerlo más atractivo, verdad, ante los demás, porque no todos tenemos la misma mentalidad, no todos pensamos, esto es bueno, esto es malo, sino que tiene que ser atractivo, como lo demás, como las redes sociales, como el mundo se da a conocer actualmente.” “Quizá lo que me llamó la atención, normalmente

	estamos acostumbrados a un cine profesional, pero creo que fue la sencillez, lo sencillo, en cómo fueron los personajes y como se desarrollaron ellos.”
Representación de recursos tecnológicos	No, no reflejan eso, no tocan ese tema.”

Entrevistada:	Karen Vanessa Vanegas Cardona
Edad	21
Producción:	Perdiendo el Camino
Productores:	El Kolectivo San Jacinto
LOCACIÓN:	SAN JACINTO
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“El tercero que se llamaba Perdiendo el Control, que se trató de un joven que fue asaltado, muere y al parecer su alma quedo vagando por allí, me gustaron los dos, no podría elegir ninguno de los dos.”
Lenguaje empleado	“No me convencen, falta emoción, preparación, pronunciación, intención para enunciar las palabras, todo eso aporta para el mensaje, por ejemplo si tienes un actor que te está diciendo, por ejemplo en este caso la niña que te dice “Alto”, ese alto tiene que tener una intención y sentirlo el actor por qué si no lo siente él no lo siento yo, no me lo creo aunque sé que pasa pero no me lo creo.”
Pertinencia Temática	“El tercer video que fue Perdiendo el Camino, me llamo la atención y me gusto como fue presentado porque en ningún momento nos dijeron que era su alma pero lo pudimos entender, yo pienso que si en algún momento me sucediera algo así, me preguntaría si mi alma se quedaría aquí, entonces justamente se trató de lo mismo.”
Locación	“Sí, yo creo que lo que muestra el video no se da solo en San Jacinto ni en San Salvador, se da aquí y en otro país.”
Empatía por los personajes	“Un personaje o la forma de vestir de alguno no me llamaron la atención, me fui más que todo en el aspecto técnico, como la fotografía que tienen y los videos me gustaron mucho, eso más que todo pero no un personaje o algo así.”
Percepción de actividades cotidianas	“Sí, son cosas cotidianas, no están nada alejados de la realidad y muchas veces tratamos de no verlo, sabemos que pasa pero no me quiero involucrar, pero al ver un video así te das cuenta que es imposible no involucrarte, en lo que pasa.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Lo más importante para mí y que me ha servido desde ese entonces hasta hoy, es trabajar en equipo, y la comunicación con tu equipo y fue hasta ese momento que entendí lo importante que es para un proyecto comunicarte con la gente.”

Representación de recursos tecnológicos	“Fijate que no, en cuanto al contenido porque no se ve nada así como tecnológico, supongo porque no hay mucho de eso en la comunidad, pero creo que eso mismo las impulsa, estos videos son accesibles gracias al internet.”
--	--

Entrevistada:	Karen Vanessa Vanegas Cardona
Edad	21
Producción:	La Lista
Productores:	El Kolectivo San Jacinto
LOCACIÓN:	SAN JACINTO
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“Me gustaron el segundo y tercer video, el segundo que fue La Lista, el típico chico que le hacia bullying a todo mundo en el colegio, algo que sucede en todos lados.”
Lenguaje empleado	“No me convencen, falta emoción, preparación, pronunciación, intención para enunciar las palabras, todo eso aporta para el mensaje, por ejemplo si tienes un actor que te está diciendo, por ejemplo en este caso la niña que te dice “Alto”, ese alto tiene que tener una intención y sentirlo el actor por qué si no lo siente él no lo siento yo, no me lo creo aunque sé que pasa pero no me lo creo.”
Pertinencia Temática	“El segundo video que fue La Lista me gusto porque es algo que se da, que pasa y no se puede evitar.” “Lo del bullying se da en todos lados.”
Locación	“Sí, yo creo que lo que muestra el video no se da solo en San Jacinto ni en San Salvador, se da aquí y en otro país.”
Empatía por los personajes	“Un personaje o la forma de vestir de alguno no me llamaron la atención, me fui más que todo en el aspecto técnico, como la fotografía que tienen y los videos me gustaron mucho, eso más que todo pero no un personaje o algo así.”
Percepción de actividades cotidianas	“Sí, son cosas cotidianas, no están nada alejados de la realidad y muchas veces tratamos de no verlo, sabemos que pasa pero no me quiero involucrar, pero al ver un video así te das cuenta que es imposible no involucrarte, en lo que pasa.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Lo más importante para mí y que me ha servido desde ese entonces hasta hoy, es trabajar en equipo, y la comunicación con tu equipo y fue hasta ese momento que entendí lo importante que es para un proyecto comunicarte con la gente.”

Representación de recursos tecnológicos	“Fijate que no, en cuanto al contenido porque no se ve nada así como tecnológico, supongo porque no hay mucho de eso en la comunidad, pero creo que eso mismo las impulsa, estos videos son accesibles gracias al internet y eso.”
--	--

Entrevistado:	David Alexander Mejía Gómez
Edad	34
Producción:	Perdiendo el Camino
Productores:	El Kolectivo San Jacinto
LOCACIÓN:	SAN JACINTO
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	<p>“El último, el del joven que corre por las calles después de haber sido asesinado, ese me llamo mucho la atención porque siempre he pensado en eso, este una es el día a día me levanto y digo como ira hoy, como me va a ir, o sea que va a pasar, uno no sabe, uno depende de eso pues y que será después de muerto, como voy a reaccionar, será que todavía pienso y será que vea que lo siento bien personal, ósea con anticipación va bien en la manera en como he pensado, a veces hasta me pellizco para ver si estoy vivo y a veces estoy caminando pienso que estoy muerto.”</p>
Lenguaje empleado	<p>“He venido viendo videos de donde estaba Dani Portillo, creo que de lo que he visto ha sido lo mejor, los había dejado de ver, uno de los últimos que había visto había sido de los que así como que habían pintados las calles, eran algo así como especie de momias, el de zombies, no mucho porque sentí que la parte técnica, eh, era bien pobre, este, como no habían falta de ideas, falta de recursos, eh, a pesar de que en ese momento era lo mejor que había hecho, pero ya en estos, eh, por ejemplo, me gusta que la voz por ejemplo, eh, los personajes están lejos platicando, pero la voz, el audio se escucha bien, pero entonces creo que hay una técnica que se está desarrollando que es mejor, este, eh, los autores también, ósea lo hacen muy bien, no se siente aquella cosa, este, no se ve fingido, este no se ve como algo aja, prácticamente y eso llama la atención, porque, se ve natural, ya cuando te dicen sonreí y haces esa sonrisa falsa porque sabes que estas actuando, si entonces, este, prácticamente convencen la forma de actuar, si convencen los tres están bien, cada en su punto de vista, cada uno con las personas que se puedan identificar en base a eso, este, yo creo que llaman la atención los tres, este, como lo repito también el ultimo me gustó mucho, pero eso no quiere decir que los dos anteriores no están bien, eh, si están bien, porque yo puedo evaluar, puedo decir que el audio está bien, la imagen está muy bien, este, eh, la idea la que quieren está bien planteada, precisa, eh, lo hace reflexionar a uno, este, aunque el final</p>

	probablemente, como les repito, no es lo no es tal vez lo que va conmigo por ejemplo.”
Pertinencia Temática	“Por la situación, porque digo puedo sentir algo, puedo sentir un machucón, puedo sentir algo, puedo sentir algunas cosas, a veces también pienso que cuando te vas a dormir, cuando estas dormido es parecido a la muerte, pero a veces pienso que levantarme seguiré estando vivo digo, porque de la noche a la mañana puede llegar alguien a la casa, no solo en las calles, puede estar vigiándote alguien en tu casa y hacerte algo, uno siempre vive con ese temor, con esa sosobra como diría mi mamá, pensando en tanta violencia, en pocas palabras me identifico con ese.”
Locación	“Por un momento pensé, si el problema es desde la critica que estaba haciendo al video desde la problemática, o si cuenta realmente la historia de muchas personas que viven en la realidad, esta pregunta puede hacerse de dos vistas, una yo me he dado cuenta que muchas veces el gobierno influye mucho cuando se da cuenta que críticas, te hace ver de qué y hasta te presiona a modo de que no sigas produciendo este tipo de videos, porque estas contando la realidad, porque estás diciendo lo que afecta al pueblo y a todos y lo otro es lo que tú me dices, lo cuenta tal y como es yo no le veo algo alterado a lo que está sucediendo, incluso hay cosas más violentas, ustedes lo dejan a la imaginación, solamente pa! Se escucha el disparo pero si sabes que lo mataron y realmente hay cosas tan violentas tan difíciles que a diario se viven, entonces sí creo que lo reflejan estos.”
Empatía por los personajes	“Si esta genial, muy bien, ese video creo que lo pensaron más (Perdiendo el Camino), que quizás se llevaron más tiempo en hacerlo, este, pues yo siempre he pensado eso, de que como se da esa parte difícil, eh uno en vida pues se imagina tantas cosas, diciendo no yo no corriera, yo tal vez hiciera esto, hiciera lo otro, pero eso te llega justo y que vas a hacer en ese momento, él lo que hizo fue correr, yo lo que hubiera hecho es no sé , quizás agarrarme a golpes y siempre hubiera llegado a ese mismo punto verdad, entonces, este, por eso me relaciono bastante con él.”
Percepción de actividades cotidianas	“Muchas, a mí me llama mucha la atención, yo soy pintor, pero yo sé qué hace tiempo para vender para llamar la atención, porque quieres llamar la atención, porque estas estudiando, quieres recaudar fondos con

	<p>algo que la gente diga ah que bonito me gusta cuanto quieres por ello, que la gente compre lo que le gusta, pero lo que la gente compra, lo quiere para la sala, lo quiere para esto y lo otro, pero no te va a comprar algo de lo que hable de la realidad social, por ejemplo yo quisiera trabajar el tema de la mafia, la mujer en la mafia, en este caso talvez sería la mujer en la prostitución que es una cosa bien común y es bien trillada, pero dependiendo de cómo tú lo plantees puedes hacer el cambio, otra cosa son las pandillas que son también una cuestión bien trillada pero es la realidad, me he dado cuenta de niños que yo siempre he dicho, yo soy maestro, si tu no aprendes y no escuchas, y no te dedicas a leer y a tener un conocimiento, que te va a interesar en la vida lo más seguro es que si yo no tengo la posibilidad, que esto es lo que ellos usan reclutar para el bien otro te va a reclutar para el mal, están incluso enseñándoles a como disparar, esa es la verdadera realidad.”</p>
<p>Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias</p>	<p>“Si esta genial, la verdad que aparte de que quizás no es tanto de entretenimiento, más bien es algo reflexivo, es algo que te hace pensar, algo que te hace tener otra actitud, y llevar y quizás a influenciar un poco en los demás, sobre todo en los jóvenes verdad a modo de que ese tipo de conducta no se den verdad porque hay tantas conductas negativas que los jóvenes van adoptando, por ejemplo a no pero yo te puedo decir a mí me gusta, me encanto el video, porque yo tengo unos años, tengo mis experiencias, tengo conocimientos, se lo que me gusta y se lo que quiero, pero si le preguntas a un joven de 15 años, no no me gusto porque solo un disparo hizo, ah , no se vio la sangre, o no, no me gusto porque el chamaco no se defendió, hubiera usado artes marciales o que se yo, como la película verdad, entonces y esa es la diferencia.”</p>
<p>Representación de recursos tecnológicos</p>	<p>“Siento que no, abordan bien las realidades el país, tu sabes, el muchacho que es asaltado y todo eso, pero no se ve el aspecto tecnológico en ninguno, creo que por lo mismo, muestra la realidad y las personas que se presentan pues no considero que necesiten enseñarlo, hay otras cosas más importantes.”</p>

Entrevistada:	Sara Villanueva
Edad	21
Producción:	La Lista
Productores:	El Kolectivo San Jacinto
LOCACIÓN:	SAN JACINTO
UNIDAD DE ANÁLISIS	DESCRIPCIÓN
Temática presentada	“El segundo, el de “La Lista”, porque el chero cambió debido a ella. Ella le dijo como podía cambiar y por eso me gustó.”
Lenguaje empleado	“Actúan bien.”
Pertinencia Temática	“Que uno puede cambiar, no solo que las personas se lo digan, sino que ver como uno está actuando mal, y no solo para quedar bien con esa persona que quizá te agrada vas a cambiar.”
Locación	“Sí, por ejemplo en el último, la delincuencia, es lo que más se presenta aquí. En el segundo video también, el maltrato el bullying en las escuelas se ve bastante.”
Empatía por los personajes	“La muchacha (La Lista), porque se ve que es una buena persona en el video, practica el respeto hacia los demás.”
Percepción de actividades cotidianas	“El maltrato a la mujer, la delincuencia, no sé, más del bullying, también sobre las diferencias sociales.”
Valorización de manifestaciones artísticas comunitarias	“Sí, porque realmente llaman bastante la atención, debido a los temas y como ellos actúan.”
Representación de recursos tecnológicos	“No, no se ve eso.”