

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**“EL TRATAMIENTO INFORMATIVO QUE LE DIO LA PRENSA GRÁFICA AL
TEMA DE HOMICIDIOS EN LAS PÁGINAS NOTICIOSAS DURANTE
NOVIEMBRE DE 2009 A FEBRERO DE 2010”**

**PRESENTADO POR:
ANA FLOR GARCÍA ARGUETA
EVELYN LISSETTE CASTRO LEON
LEYDEN NATHALY HERNÁNDEZ JIMÉNEZ**

**PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIATURA EN PERIODISMO**

**DOCENTE DIRECTOR:
LIC. IVÁN ALEXANDER HERNÁNDEZ SERRANO**

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROÁMERICA, SEPTIEMBRE DE 2010

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

Ingeniero Rufino Antonio Quezada Sánchez

VICE-RECTOR ACADÉMICO:

Arquitecto Miguel Ángel Pérez Ramos

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO:

Maestro Oscar Noe Navarrete Romero

SECRETARIO GENERAL:

Licenciado Douglas Vladimir Alfaro Chávez

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

Licenciado José Raymundo Calderón Moran

VICE-DECANO:

Doctor Carlos Roberto Paz Manzano

SECRETARIO DE LA FACULTAD:

Maestro Julio Cesar Grande Rivera

JEFE DEPARTAMENTO DE PERIODISMO:

Licenciado Roberto Antonio Maza Emestica

COORDINADOR DE PROCESO DE GRADO:

Maestro Yupiltsinca Rosales Castro

DOCENTE DIRECTOR:

Licenciado Iván Alexander Hernández Serrano

AGRADECIMIENTOS:

*Agradezco a **DIOS**, por este logro tan importante en mi vida, el cual únicamente es de Él, pues me ha dado fuerza y fe para salir adelante y por enseñarme que de su mano todo es posible: gracias.*

***Al amor de mi vida:** mi padre Aquilino García, quien me ha brindado su apoyo incondicional, de quien he aprendido que con trabajo todos los sueños se hacen realidad. Gracias por ser mi inspiración y el mejor padre.*

***A mi madre,** Gloria García por ser el mejor ejemplo de mujer perseverante y trabajadora, por enseñarme que no hay barreras para crecer en la vida. Gracias por su amor y ayuda incondicional. A ambos les externo mi amor, orgullo y admiración infinita.*

***A mis hermanos,** Marvin y Norma, gracias por creer en mí y compartir este logro conmigo.*

***A mi esposo,** Marlon Sorto, el hombre de mi vida y el dueño de mi corazón, gracias por estar a mi lado siempre, por inspirarme y tomarme de la mano en los momentos difíciles. Gracias por sus consejos y su amor.*

***A mis compañeras** de trabajo de grado, quienes fueron pieza fundamental para lograr esta meta, les deseo éxitos en sus vidas. Y finalmente le agradezco a mis docentes, y principalmente a mi asesor de tesis, Iván Hernández, gracias por su paciencia.*

Ana Flor García Argueta

AGRADECIMIENTOS:

*Agradezco a **DIOS TODOPODEROSO**, por permitirme escalar un peldaño más en mi vida culminando mi carrera, a mis padres y a mi gran amor Frech, por su apoyo incondicional y por animarme a seguir adelante.*

*También, a mi otro gran amor, **mi hijo** Sayd Frech, por ser la inspiración para cumplir esta meta.*

*A **mis hermanos**, Oscar, Néstor y Jaime Castro, a quienes dedico este triunfo. Gracias por su amor y por creer en mí.*

*A **mis compañeras y amigas** de tesis, Leyden y Flor quienes me ayudaron a cumplir este sueño muchas bendiciones y éxitos...*

*A **mis maestros** por brindarme todos sus conocimientos, en especial a mi asesor de tesis, Iván Hernández, por su apoyo y su tiempo.*

Lissette Castro León

AGRADECIMIENTOS:

Agradezco principalmente al **CREADOR**, por permitirme lograr esta meta y culminar mi carrera satisfactoriamente.

También, **a mis padres** Elvira Jiménez de Hernández y Manuel Hernández, por su apoyo incondicional, consejos, ánimos de seguir adelante a pesar de las adversidades y su inmenso amor. Además a mis hermanos y abuela, por creer en mí.

Así mismo, agradezco **a mi futuro esposo**, Carlos Domínguez por sus palabras de aliento, su apoyo, amor, comprensión total, paciencia y sobre todo por creer en mí, a lo largo de mi carrera hasta el día de hoy.

También **a mis amigos y amigas**, en especial a Aracely López por su apoyo y confianza en mi persona para llevar a cabo éste logro.

Además, agradezco **a mis profesores** por brindarme sus conocimientos a través de todos estos años, en especial a mi asesor de tesis Lic. Iván Hernández, por su apoyo, comprensión y paciencia.

Gracias, **a mis compañeras** y amigas de tesis Lissette Castro y Flor García por su paciencia y dedicación para realizar ésta investigación.

Leyden Jiménez

ÍNDICE

Introducción.....	VIII
-------------------	------

CAPÍTULO I

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Objeto de Estudio.....	10
1.1 Objetivos.....	11
1.2 Justificación.....	12
1.3 Limitaciones y Alcances.....	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del Objeto de Estudio.....	15
2.2 Sistema de Conceptos.....	24
2.3 Relación entre Conceptos.....	38
2.4 Problema de la Investigación.....	54
2.5 Mapa Temático.....	58

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Definición de la Muestra.....	59
3.2 Justificación de la Muestra.....	62
3.2 Definición de las Técnicas de Investigación.....	63
3.3 Tipo de Estudio.....	67

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	68
4.2 Exposición de resultados generales.....	69
4.2 Criterios de especialistas con respecto al fenómeno de los homicidios.....	70
4.3 Criterios periodísticos encontrados en las notas redactadas.....	71
4.4 Criterios periodísticos encontrados en las imágenes analizadas.....	78
4.5 Criterios periodísticos encontrados en las entrevistas analizadas.....	80
4.6 Contradicciones de entrevistas y notas publicadas.....	84
4.7 Coincidencias de entrevistas y notas publicadas.....	85
5. Conclusiones.....	86
6. Recomendaciones.....	88
7. Bibliografía.....	89
8. Anexos.....	99

INTRODUCCIÓN

En el Salvador el tema de la violencia, específicamente los homicidios se han posicionado en los diferentes medios de comunicación y especialmente en las páginas noticiosas de La Prensa Gráfica, quienes le dan cobertura de principio a fin a estos sucesos.

Es por ello que la presente indagación se centró, en el tratamiento periodístico que le dio La Prensa Gráfica al tema de homicidios, durante un periodo determinado. Además explica las características y evolución que presentó el fenómeno en el país.

En la presente investigación de **carácter cualitativo**, se obtuvieron resultados que explicaron cómo fue tratado el fenómeno por este medio y sus comunicadores, pero eso no es todo, resulta más interesante conocer sobre el grado de manipulación existente en la notas que publica.

En su primer capítulo, el documento explica cuál es el **objeto de la investigación**, brinda las pautas necesarias para comprender el fenómeno del tratamiento periodístico de la problemática (homicidios), también encontramos los **objetivos, limitaciones y alcances del estudio**. En este apartado se podrán encontrar también generalidades como el tipo de investigación y su delimitación espacio- temporal.

En el capítulo II, se explican las **consideraciones teórico conceptuales**, se encuentran definidos aquellos estudios que por su importancia y grado de similitud podrían ser tomados en cuenta como antecedentes de esta investigación; de igual forma, la perspectiva desde la cual se abordó. También contiene el sistema de conceptos necesario para el análisis e interpretación de algunos aspectos del trabajo.

En el capítulo III se encuentra la **metodología**, explica puntualmente el proceder que se siguió en este estudio: La teoría, las técnicas de obtención de datos y los procedimientos de análisis, entre otras cosas.

Finalmente, en el cuarto capítulo está la **exposición de resultados**; esta es la parte más importante, ya que expone la evidencia recabada en la indagación, cumpliendo así los objetivos trazados.

CAPÍTULO I

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

En la investigación **“El Tratamiento Informativo que le dio La Prensa Gráfica al Tema de Homicidios en las Páginas Noticiosas Durante Noviembre de 2009 a Febrero de 2010”**, se estudiaron 33 notas publicadas de las secciones Nación y Judicial por este medio impreso.

Se seleccionaron estas publicaciones ya que contaban con las características tales como: cuerpos mutilados, prácticas de canibalismo, decapitados, calcinados, violaciones sexuales, cuerpos lanzados a ríos, barrancos o enterrados, cadáveres amarrados de pies y manos, cuerpos de personas adultas y menores de edad, asesinatos en hombres y mujeres, tipo de arma con que se realizó el crimen, índices de homicidios y áreas geográficas, entre otras.

Todo esto, con el fin de descubrir el tratamiento periodístico que le dio La Prensa Gráfica al tema de homicidios, el cual es un a un problema latente en la sociedad salvadoreña.

1.1 OBJETIVOS

Objetivo General:

Determinar el Tratamiento Informativo que le dio La Prensa Gráfica al tema de homicidios durante noviembre de 2009 a febrero de 2010”.

Objetivos Específicos:

- ❖ Buscar las características en que se presentaron los “Homicidios” y analizar el tratamiento periodístico que le dio La Prensa Gráfica al tema.

- ❖ Indagar cuales fueron las condicionantes sociológicas que tomó en cuenta La Prensa Gráfica para construir el tema de homicidios.

- ❖ Definir las fuentes utilizadas en la construcción de los mensajes.

- ❖ Mostrar cómo se manejaron los Derechos Humanos en la construcción de mensajes.

- ❖ Conocer la terminología que utilizaron los periodistas al momento de redactar sus mensajes.

1.2 JUSTIFICACIÓN

Relevancia de la Investigación:

El tema “El Tratamiento Informativo que le dio La Prensa Gráfica al tema de Homicidios, durante noviembre de 2009 a febrero de 2010” fue muy importante porque permitió conocer la construcción de los mensajes mediante el análisis de las notas, de las secciones Judicial y Nación.

Cabe mencionar que esta investigación es de suma importancia, porque analizó el mensaje como tal, desde el momento de su construcción y el por qué se hizo de esa forma y no de otra, lo que ayudó a descubrir el nivel de objetividad que tiene el medio en cuanto al tratamiento informativo; teniendo como antecedente el conocimiento del fenómeno.

Además de ser un tema relevante, se realizó en un momento de gran alarma social en el país, donde la población y los medios de comunicación están al tanto del índice de homicidios y de cómo esto afecta a la sociedad. El valor teórico de esta investigación consistió en aportar nuevos datos al fenómeno de la violencia reflejada en las páginas de un periódico local, lo cual será de mucha ayuda para los estudiantes de periodismo, para nuevas investigaciones sobre violencia y profesionales interesados.

Los implicados directos en esta investigación fueron los periodistas, foto-periodistas, editores y más profesionales de la comunicación que diariamente elaboran los mensajes que van destinados a sus audiencias. Estas personas están implicadas directamente porque son ellos los que le dan el tratamiento periodístico a los temas y este trabajo les será útil para valorar la objetividad y la ética con que abordan sus temas.

1.3 LIMITACIONES Y ALCANCES DEL ESTUDIO

LIMITACIONES:

Las limitaciones son aquellas situaciones por las cuales se ha dificultado la realización de la presente investigación, es decir, son todos los inconvenientes que han obstaculizado la misma, entre las que mencionamos:

- ❖ Escasez de fuentes bibliográficas en las bibliotecas, sobretodo en las públicas.

- ❖ Dificultad para concretar las entrevistas con los comunicadores.

ALCANCES:

En la investigación se alcanzaron satisfactoriamente los objetivos trazados, puesto que se lograron conocer y establecer ciertas situaciones, entre las cuales tenemos:

- ❖ Se logró determinar el tratamiento informativo que le dio La Prensa Gráfica al tema de homicidios.
- ❖ Se conocieron de primera mano las características de los “Homicidios” y cuales de éstas predominaron en las notas.
- ❖ Se conocieron las condicionantes sociológicas que tomó en cuenta La Prensa Gráfica para construir el tema de homicidios.
- ❖ Se obtuvo un amplio conocimiento de las fuentes utilizadas por los periodistas en la construcción de sus mensajes.
- ❖ Se logró conocer la forma en que se manejaron los Derechos Humanos en la construcción de mensajes.
- ❖ Se conoció la terminología utilizada por los periodistas al momento de redactar sus mensajes.

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.1 ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

Reseña histórica de La Prensa Gráfica:

Este periódico nació el 10 de mayo de 1915, año en que se publica en San Salvador la primera edición de LA PRENSA, como periódico independiente editado por Dutriz Hermanos en la tipografía “La Unión”. Dicho ejemplar constaba de cuatro páginas tamaño estándar.

El primer director de LA PRENSA, fue Don José Dutriz, quien la condujo durante el período de 1915 hasta 1934, año en que entrega la dirección de la empresa a sus hijos José y Roberto Dutriz.

Posteriormente, el 10 de agosto de 1939, LA PRENSA se fusiona con el rotativo EL GRÁFICO, periódico vespertino que pocos meses antes había surgido de su regazo. A partir de esa fecha, se adopta el actual formato en tamaño tabloide y el nombre actual: LA PRENSA GRÁFICA.

Recordando el pasado, hace más de 83 años, el primer editorial de LA PRENSA GRÁFICA, exponía: *“Una de las manifestaciones más espléndidas del progreso cultural de los pueblos la constituye el grado de perfección, llamado con justicia el cuarto poder del*

*Estado, o sea la prensa, que encarna el alma compleja y batalladora de las colectividades civilizadas y conscientes”.*¹

Este mismo editorial definió así el propósito de LA PRENSA GRÁFICA: *“Contribuiremos con nuestra modesta publicación diaria, a consolidar la armonía social y política que debe reinar en el corazón de la familia salvadoreña. Las columnas de nuestra publicación estarán siempre a la disposición de los escritores bien intencionados que quieran poner su patriótico contingente intelectual en pro del buen nombre y de la grandeza inmortal de El Salvador”.*²

Cabe mencionar que LA PRENSA GRÁFICA fue la primera empresa editora centroamericana en introducir los sistemas modernos de impresión, producción y color en prensa escrita, además de contar con una edición impresa para la comunidad salvadoreña en los Estados Unidos.

En 1997 LA PRENSA GRÁFICA, tiene una edición abierta en Internet reconocida como www.laprensagrafica.com y esta empresa mediática ubicada en Final bulevar Santa Elena, San Salvador El Salvador.

En la actualidad, dicho medio impreso compite a nivel centroamericano. Muestra de esto es la adquisición de Goodnews (buenas noticias), un sistema editorial que fue diseñado para facilitar la producción y el diseño de páginas en periódicos que ofrece un rastreo de páginas en el entorno de la producción.

¹ La Prensa Gráfica, "Historia de La Prensa Gráfica". (Documento en línea). San Salvador, Marzo 2010. (Citado 25 de Marzo de 2010) disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/La_Prensa_Gr%C3%A1fica

² La Prensa Gráfica, "Historia de La Prensa Gráfica". (Documento en línea). San Salvador, Marzo 2010. (Citado 25 de Marzo de 2010) disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/La_Prensa_Gr%C3%A1fica

Historia del fenómeno del los homicidios y la violencia en El Salvador:

La violencia ha llegado a niveles extremadamente serios en El Salvador, instituciones públicas y privadas han manifestado su preocupación sobre el problema en repetidas ocasiones, pero hasta la fecha no ha habido un estudio serio y propositivo que aborde el problema de forma integral.

Para conocer un poco más del tema fue necesario ahondar en la historia del fenómeno de la violencia en el país, ya que no es nuevo.

Por otra parte, los registros históricos demuestran que la violencia siempre se ha dado: Alrededor de 1525, los españoles colonizaron la región a base de violencia, despojando a la población indígena de sus tierras y utilizándolos como esclavos.³

Siglos después llega la tan negociada independencia para favorecer a ciertos sectores, en 1932, se dio un levantamiento indígena y campesino llamada “La Insurrección del 32”, donde el pueblo estaba reprimido por la dictadura.⁴

En 1969 se da la llamada “Guerra de las 100 Horas” o la “Guerra del Fútbol” entre El Salvador y Honduras, la cual generó una nueva cantidad de víctimas. Las estimaciones refieren a un total de seis mil personas sacrificadas en honor a los intereses comerciales de las burguesías de ambas naciones.⁵

³ Ministerio de Educación (MINED), “Historia de El Salvador Tomo I” 4ª Edición, Editado por Edición de publicaciones del Ministerio de El Salvador. 1994. Página 79.

⁴ Revista Zoom Política y Sociedad en Foco, “Cuscatlán, una epidemia llamada violencia”. (Documento electrónico). San Salvador, Febrero 2010. (Citado 25 de Febrero de 2010) disponible en <http://revista-zoom.com.ar/articulo2719.html>

⁵ Ministerio de Educación (MINED), “Historia de El Salvador Tomo II” 2ª Edición, Editado por Edición de publicaciones del Ministerio de El Salvador. 1996. Página 90.

Mientras tanto, durante la década de 1970, El Salvador se transformó progresivamente en un territorio conflictivo, la falta de libertades y las desigualdades sociales eran los principales problemas generadores de violencia (el 10% de la población disfrutaba del 80% de las riquezas del país), sumados a la creciente tensión internacional entre occidente y el bloque comunista.

De igual forma el ambiente de violencia política que se había vivido la década anterior contribuyó enormemente a la guerra civil que duró 12 años (1980-1992). Fue un conflicto que militarmente se definió como una Guerra de Baja Intensidad, o Guerra Popular Prolongada, como la denominaban las fuerzas guerrilleras del FMLN.

Algunos factores que contribuyeron a la guerra fueron: la caída internacional del precio del café, los constantes fraudes electorales y el descontento de la población por la forma de gobernar de los militares. Entre algunos sucesos que encendieron los ánimos durante el conflicto armado, destaca el asesinato del arzobispo de San Salvador, Óscar Arnulfo Romero en 1980.

Mientras tanto el ambiente turbulento finalizó en 1992 cuando los combatientes de la Fuerza Armada y la Guerrilla, esta última formó cinco agrupaciones de izquierda, y el gobierno de derecha del entonces presidente Alfredo Cristiani, de Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), firmaron los “Acuerdos de Paz” el 16 de enero de 1992 en Chapultepec, México, donde aseguraron reformas políticas y militares.

Sin embargo, no profundizaron en el aspecto social. Esta guerra le costó la vida a más de 75.000 personas entre muertos y desaparecidos.⁶

La dualidad de poderes (La Fuerza Armada y La Guerrilla) y la profunda polarización social generadas por la guerra posibilitaron, por un lado, que muchos hechos de violencia fueran atribuidos al conflicto armado y, por otro, que algunos fenómenos sociales incorporaban patrones de conductas violentas “extra conflicto” como lo son los homicidios por rencillas personales, por el narcotráfico, entre otros; estos no fueron agregados a la agenda de preocupaciones sociales y políticas del país.

Después de los Acuerdos de Paz, en un contexto de post guerra en El Salvador, donde ya no hay un conflicto armado, pero han quedado secuelas de la guerra, tales como problemas estructurales fuertes a los que el Estado no les prestó atención, dichas dificultades son: estructura económica, política y social, todo esto quedó estancado, generando pobreza, desempleo, subempleo, violencia, corrupción y emigración, lo cual ha empeorado la situación en la actualidad.

Por su parte, el Sociólogo Godofredo Aguillón sostiene que *“En el contexto de la postguerra el fenómeno de la violencia, se ha vuelto más grave que cuando teníamos guerra, la violencia es un problema que está fuera del control del Estado.”*⁷

Con los Acuerdos de Paz se creó esperanzas en El Salvador de avanzar hacia una sociedad más justa, en que las personas pudieran desarrollar su vida con tranquilidad.

⁶ Patricia Alvarenga. *“Cultura y Ética de la Violencia El Salvador 1932-1980”*. 2ª Edición. Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA. San José Costa Rica 1996. Páginas 239, 257 y 272.

⁷ Aguillón, Godofredo. Sociólogo / **Docente Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre “Violencia de guerra y post guerra”. San Salvador. Abril de 2010.

Sin embargo, el establecimiento formal de la paz no ha permitido a éste país alcanzar niveles significativamente mayores de desarrollo humano y la situación de inseguridad en que vive la población se ha visto agravada luego de una mejoría inicial.

Con el surgimiento de las pandillas, como la “Mara Salvatrucha” que fue la primera en aparecer por la puerta fronteriza, la gran mayoría de individuos pertenecientes a esta pandilla de orígenes salvadoreños, pero gestada, según investigaciones, en los barrios bajos de Los Ángeles, California, Estados Unidos de América eran delincuentes deportados.

Dichos jóvenes proliferaron un mal que ya existía durante la guerra: “Las Maras”. Estas pandillas que defendían colonias y barrios populares, empezaron a manifestarse de forma pacífica, después se enfrentaban con otro bando (“Mara 18”) generando violencia entre ellos, y luego expandiéndola a la sociedad atrayendo a muchos jóvenes.

Al pasar de los años “Las Maras” han tomado gran parte del territorio salvadoreño, donde el crimen organizado y todo tipo de hechos violentos son parte del diario vivir.⁸

Es importante mencionar que el conflicto armado de la década pasada incrementó las tasas de homicidios, durante ese período de confrontación bélica los promedios de homicidios oscilaban entre 17 y 20 diarios.⁹

⁸ Smutt, Marcela y Miranda Jenny Lisette. “El Fenómeno de las Pandillas en El Salvador”. 1ª Edición, Editado por Litográficos S.A de C.V. San Salvador El Salvador. 1998. Página 19.

⁹ El Faro, “El Salvador rompe record de homicidios” (documento electrónico). San Salvador, Abril 2009 (citado el 20 de abril de 2009) disponible en <http://www.elfaro.net>

Cabe destacar, que en la década de los 80, cuando el país se encontraba en plena guerra el fenómeno de la violencia y los homicidios de ese tiempo se expresaron fundamentalmente en su carácter de conflicto político militar interno entre dos bandos: La Fuerza Armada y La Guerrilla, y en la actualidad los homicidios que se registran obedecen a grupos de poder como “Las Maras” o grupos delincuenciales organizados.¹⁰

Sin embargo, el problema de la violencia juvenil es producto de factores tales como: exclusión social, económica, pobreza extrema, desintegración familiar, la estigmatización social de su identidad y sus prácticas grupales, las cuales generan procesos de descalificación.

La estigmatización social de los jóvenes asociados a las “Maras”, por un lado sobredimensiona negativamente el alcance de las prácticas pandilleriles y asigna un indiscutible sentido negativo a su identidad, generándoles la imagen de “agresores de sociedad” y acondicionándoles elementos de descalificación en el sistema educativo y en el mercado laboral.¹¹

Por otro lado la expansión social del estigma termina reforzando en las pandillas las inclinaciones defensivas de su identidad grupal y haciendo más pronunciadas algunas prácticas tipificadas de anormales y disfuncionales; de la misma forma en que refuerza y amplifica los niveles de desconfianza en la convivencia cotidiana de los habitantes de comunidades afectadas por el fenómeno.

¹⁰ Ramos Carlos Guillermo, Ensayo “Violencia en una Sociedad en Transición” 1º Edición. Editado por Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), San Salvador, El Salvador 2000. página 8.

¹¹ Ramos, Carlos Guillermo, Ensayo “Violencia en una Sociedad en Transición” 1º edición, editado por Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), San Salvador, El Salvador 2000. página 12.

En definitiva la exclusión y la violencia social que implica la estigmatización de las prácticas de violencia juvenil, derivan finalmente en una fuente más de producción y profundización de las formas de violencia que se pretende rechazar o combatir, como lo son las “Maras”.

El fenómeno de las pandillas ha sido un problema que se ha salido de las manos de las autoridades competentes, incluso del gobierno que ha implementado una serie de políticas para contrarrestar este flagelo, como la ley “Súper Mano Dura”, la cual realizaron los gobiernos de derecha de los ex presidentes Francisco Flores y Elías Antonio Saca, sin obtener los resultados esperados.

También, el pasado gobierno implementó una campaña mediática en el 2007, denominada Medios Unidos por la Paz (MEUNO), la cual consistía en que los medios de comunicación omitieran imágenes e informaciones violentas. Además, MEUNO, fue una campaña estratégicamente elaborada desde la agencia de publicidad APEX y sus colaboradores, para dar un nuevo enfoque y tratamiento a los hechos relacionados con la violencia en El Salvador y la proyección de contenidos informativos sobre el combate a la delincuencia.

Por otra parte, a los medios de comunicación y a los mismos periodistas se les olvida que los homicidios de El Salvador no son recientes, la violencia ha estado presente a lo largo de la historia de El Salvador.

Según las estadísticas, este país centroamericano poseía las tasas más altas de homicidios del continente inclusive antes del lapso de los ochenta, cuando los conflictos regionales y los problemas de narcotráfico hicieron elevar los recuentos.¹²

2009 se convirtió en el año más violento desde 1992, cerrando con una cifra alarmante de 4 mil 365 homicidios.¹³

Comparada con los últimos años, esta cifra ha tenido un gran aumento ya que en 2006 se había acercado a los 4 mil homicidios anuales, y en 2007 y 2008 estos crímenes se redujeron ligeramente, pero 2009 inició con un repunte que se agudizó tras la instalación de las nuevas autoridades de seguridad pública. La cifra muestra un aumento del 37% con respecto a los homicidios ocurridos en 2008.

¹² Equinoccio “El Salvador: Los índices de violencia son cada vez más altos”. (Documento en línea). San salvador, Febrero de 2010 (Citado el 10 de Febrero de 2010). Disponible en <http://equinoxio.org/ssnn/el-salvador-los-indices-de-violencia-son-cada-vez-mas-altos-1802/>

¹³ El Faro. “2009 el año más violento desde 1992”, (Documento en línea), San Salvador, Marzo 2010. (Citado el 6 de Marzo de 2010), disponible en <http://www.elfaro.net/es/201001/noticias/820/>

2.2 SISTEMA DE CONCEPTOS

***Análisis de contenido:** Es el conjunto de técnicas empleadas en materia de comunicación con el fin de investigar mediante la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa, del contenido manifiesto de la comunicación, sobre la base del análisis de mensajes escritos y expresiones orales, tales como emisiones radiales o televisadas, fotografías y filmes, dirigidas a la cuantificación y clasificación de las ideas mediante categorías preestablecidas.

***Criminalidad:** Forma especial de conducta extra legal. Se define por la noción de crimen, el contenido de la noción de crimen o delito esta determinado por factores socioculturales y por ello es muy diverso en el tiempo (día, mes, año) y el espacio (nacional, local y regional) como también según la amplitud (número delitos), por su estructura (tipo o gravedad de los delitos).

***Criminología:** Es una ciencia de carácter multidisciplinar que basa sus fundamentos en conocimientos propios de la psicología, la psicopatología y de la sociología, tomando para ello el marco conceptual que delimita el derecho penal. La criminología estudia las causas del crimen y exalta los remedios del comportamiento antisocial del hombre. Las áreas de investigación criminológicas incluyen la incidencia y las formas de crimen así como sus causas y consecuencias.¹⁴

***Comunicación:** Un primer acercamiento a la definición de comunicación puede realizarse desde su etimología. La palabra deriva del latín *communicare*, que significa “compartir algo, poner en común”. Por lo tanto, la comunicación es un fenómeno inherente a la relación que los seres vivos mantienen cuando se encuentran en grupo.

¹⁴ Dorsch, Friedrich. “Diccionario de Psicología”. 8ª Edición. Editado por Editorial Herder S.A. Barcelona España. 2002. Página 169.

A través de la comunicación, las personas o animales obtienen información respecto a su entorno y pueden compartirla con el resto.

El proceso comunicativo implica la emisión de señales (sonidos, gestos, señas, etc.) con la intención de dar a conocer un mensaje. Para que la comunicación sea exitosa, el receptor debe contar con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. El proceso luego se revierte cuando el receptor responde y se transforma en emisor (con lo que el emisor original pasa a ser el receptor del acto comunicativo).

En el caso de los seres humanos, la comunicación es un acto propio de la actividad psíquica, que deriva del pensamiento, el lenguaje y del desarrollo de las capacidades psicosociales de relación. El intercambio de mensajes (que puede ser verbal o no verbal) permite al individuo influir en los demás y a su vez ser influido.

Entre los elementos que pueden distinguirse en el proceso comunicativo, se encuentra el código (un sistema de signos y reglas que se combinan con la intención de dar a conocer algo), el canal (el medio físico a través del cual se transmite la información), el emisor (quien desea enviar el mensaje) y el receptor (a quien va dirigido).

La comunicación puede ser afectada por lo que se denomina como ruido, una perturbación que dificulta el normal desarrollo de la señal en el proceso (por ejemplo, distorsiones en el sonido, la afonía del hablante, la ortografía defectuosa).

***Delincuente:** Persona que repetidamente comete actos ilícitos y no cumple con lo establecido por las leyes o normas de obligado cumplimiento. Este término se suele utilizar cuando tales actos son de menor gravedad.¹⁵

***Delito:** Acto antijurídico sometido a varias condiciones objetivas de penalidad imputables a un ser humano y sometido a una sanción penal, las características del delito son: actividad, adecuación típica, antijuricidad, imputabilidad, culpabilidad, penalidad y en ciertos casos, condición objetiva de punibilidad.

***Editor de prensa escrita:** En una persona que tiene la capacidad de elegir, revisar o rehacer los contenidos de un periódico, basándose en su propio criterio periodístico y en la línea editorial del medio.

***Entrevista:** En términos periodísticos conversación mantenida entre la fuente informante y el periodista, para informar a través de sus respuestas.

***Epidemia por Violencia:** Es un tipo de epidemia social que da lugar a la propagación de hechos violentos en un período determinado, provocando disturbios o perturbaciones en las pautas normales de vida, donde afirma que una cifra mayor a los 10 homicidios por cada 100.000 habitantes indicaría que se trata de una epidemia de violencia.¹⁶

¹⁵ Osorio, Manuel. Diccionario de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales. 27ª Edición. Editado por Editorial Herder S.A. Barcelona España. 2002. Página 158.

¹⁶ Prensa Digital Contra Punto, “Enero 2010 terminó con 404 homicidios”. (Documento en línea), San Salvador, Marzo 2010. (Citado el 1 de Marzo de 2010), disponible en http://www.contrapunto.com.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=2278:enero-2010-termino-con-404-homicidios-en-el-salvador&catid=92:ultimas-noticias

Es necesario aclarar que para que exista una epidemia por Violencia deben de estar presentes una serie de factores tales como: el pasado conflicto armado, la desigualdad social, la desintegración familiar, la falta de valores, entre otros.

***Feminicidio:** es el asesinato de mujeres por el hecho de serlo; es decir, por su condición de género. Está vinculado a las relaciones de inequidad y exclusión que viven las mujeres en la sociedad y se manifiesta en el contexto de la violencia sexista contra el sexo femenino. No es un asunto privado, sino un fenómeno histórico, de orden social y cultural que ocurre para perpetuar el poder masculino en las sociedades patriarcales.

***Fuente:** Una fuente periodística es una persona, entidad, medio, grupo o documento que provee de información al periodista para que éste tenga los elementos suficientes para elaborar una noticia o cualquier otro género periodístico. Hay fuentes primarias y secundarias. Las primeras son las que son directas, las que suministran de primera mano la información, ya sea porque son los protagonistas de los hechos o porque estuvieron presentes en los acontecimientos.

Las fuentes secundarias son, entonces, aquéllas que pueden dar información sobre algo específico de lo que tuvieron conocimiento por medios diferentes a los de protagonizar o presenciar los hechos que conocen (este tipo de fuente nunca produce, por sí mismo, una noticia, pues su información nace, en realidad, de fuentes primarias).

La fuente periodística se divide también en fuente permanente y fuente circunstancial. La permanente es la que siempre está ahí para suministrar información sobre cuestiones particulares, puntuales y específicas (habitualmente se consideran como fuentes permanentes a

las entidades, las instituciones y las ONG, pues son fuentes especializadas en temas concretos).

Como fuente circunstancial se considera, habitualmente, a las personas, aunque también las instituciones, entidades y ONG pueden llegar a serlo. Se las llama así porque suministran información de hechos y acontecimientos concretos que protagonizaron o presenciaron, o porque la materia sobre la cual versa una noticia o cualquier otro trabajo periodístico exige de la intervención especializada de una persona o de una entidad conocedoras de dicho tema.

También, existen las fuentes directas y las documentales. Las primeras están muy relacionadas con las fuentes primarias y secundarias, pues tienen que ver, especialmente, con los lugares donde ocurrieron los hechos o con las personas que los protagonizaron o presenciaron; es decir, cuando se utilizan o se habla de las fuentes directas, se hace alusión a que no se buscan datos que no sean suministrados por personas, independientemente de si éstas son o no quienes protagonizaron los hechos; lo importante es que conozcan sobre el tema o el suceso sobre el cual se habla.

Las fuentes documentales, las cuales serían, como, los libros y documentos de los cuales se vale un periodista o escritor para hacer una investigación. Como su nombre lo indica, las fuentes documentales son las que se basan en documentos o en información archivada, no importa que se trate de documentos escritos, fonográficos, audiovisuales, digitales, etc.¹⁷

¹⁷ Enciclopedia Universal Ilustrada. Tomo XXV, Editorial Espasa Calpes S.A Madrid España 1991, Página 255

Homicidio: Muerte causada a una persona por otra, por lo común ejecutada ilegítimamente y con violencia, se le denomina también la destrucción del hombre, injustamente cometida. El homicidio puede ser tipificado de las siguientes formas:

-Homicidio Simple: desde el punto de vista subjetivo puede imputarse a título de dolo indirecto o eventual.

-Homicidio Agravado: Se considera homicidio agravado el cometido con alguna de las circunstancias siguientes:

- 1) En ascendiente o descendiente, adoptante o adoptado, hermano, cónyuge o persona con quien se conviviere maritalmente.
- 2) Cuando el homicidio ocurriere, en su caso, para preparar, facilitar, consumir u ocultar los delitos de secuestro, violación, agresión sexual, robo, extorsión, actos de terrorismo, asociaciones ilícitas, comercio ilegal y depósito de armas, contrabando, lavado de dinero.
- 3) Con alevosía, premeditación, o con abuso de superioridad.
- 4) Con veneno u otro medio insidioso
- 5) Con ensañamiento o aumento deliberado del dolor del ofendido
- 6) Por precio, recompensa, o promesa remuneratoria
- 7) Por motivos abyectos o fútiles
- 8) Cuando fuere ejecutado por autoridad civil o militar, prevaliéndose de tal calidad
- 9) Cuando estuviere precedido de desaparición forzada de personas.
- 10) Cuando fuere ejecutado en la persona de un funcionario público, autoridad pública, agente de autoridad, o en miembros del personal penitenciario, sea que se encuentren o no en el ejercicio de sus funciones o con ocasión de las mismas.

-Homicidio Piadoso, llamado también eutanasia: El homicidio causado por móviles de piedad, con el fin de acelerar una muerte inminente o poner fin a graves padecimientos (enfermedades terminales), será sancionado con prisión de uno a cinco años siempre que concurren los requisitos siguientes:

- 1) Que la víctima se encontrare en un estado de desesperación por sufrimientos observables, que fueren conocidos públicamente y que la opinión de los médicos que la asistan así lo hubiere manifestado.
- 2) Que el sujeto activo estuviere ligado por algún vínculo familiar, amistad íntima o de amor con el enfermo.
- 3) Que el sujeto pasivo demostrare su deseo de morir por manifestaciones externas de ruegos reiterados y expresos.

- Inducción O Ayuda Al Suicidio: El que indujere a otro al suicidio o le prestare ayuda para cometerlo, si ocurriere la muerte.

-Homicidio Culposo: Cuando el homicidio culposo se cometiere mediante la conducción de un vehículo o consecuencia del ejercicio de una profesión o actividad médica o paramédica.¹⁸

***Ideología:** Es un conjunto de construcciones mentales (ideas), con diferentes grados de racionalización y distintas formas discursivas que conlleva a una dimensión moral y política de los sistemas existentes no fácilmente discernible aunque se postule su distinción, con respecto a las meras creencias, conocimientos y a los sistemas de pensamientos.

¹⁸ Asamblea Legislativa. Código Penal y Procesal Penal. Reforma 2008.

***Ideología según Marx:** La ideología forma parte de la superestructura, junto con el sistema político, la religión, el arte y el campo jurídico. Según la interpretación clásica, está determinada por las condiciones materiales de las relaciones de producción o estructura económica y social y el reflejo que produce es denominado “falsa conciencia”. El papel de la ideología, en la concepción marxista de la historia es actuar de lubricante para mantener fluidas las relaciones sociales, proporcionando el mínimo consenso social necesario mediante la justificación del predominio de las clases dominantes y del poder político.

***Información:** Conocimiento que se transmite sobre un hecho determinado, puesto que el valor de la información no está en los datos sino en aquello que las personas puedan hacer con esos datos, para la toma de decisiones importantes en sus vidas, solo entonces la información se convierte en conocimiento.

***Jefe de sección:** Se llama así a la persona que se encarga de una parte determinada de la información y de las personas que trabajan en ésta área.

***Muerte:** Según Freud, impulso que tiende a la destrucción del individuo, se presenta desde el punto de vista psicológico, como huida de la realidad, y se opone a los impulsos de vida, como consecuencia de esta oposición que impide la realización completa de ambos impulsos.¹⁹

***Muerte Violenta:** Es la por la violencia propia o ajena, causal o de propósitos, por arma blanca o de fuego, por envenenamiento, fuego, fuego explosivo o inmersión.

¹⁹ Alberto L. Merani. “Diccionario de Psicología”. 3ª Edición. Editado por Ediciones Grijalbo S.A. Barcelona España, 1982. Página 261.

***Mutilación:** Es un determinado castigo utilizado en la antigüedad y en muchas ocasiones obedece a diferentes rituales y actualmente se ha vuelto “popular”, y consiste en la pérdida de un miembro o heridas de tal género que destruyen la integridad del cuerpo causada a propósito de otro y no con fines quirúrgicos.²⁰

***Noticia:** Es el relato o redacción de un texto informativo que se quiere dar a conocer con sus propias reglas de construcción (enunciación), que se refiere a un hecho novedoso o atípico, ya sea la relación entre hechos novedosos ocurridos dentro de una comunidad o determinado ámbito específico, que hace que merezca su divulgación. Dentro del ámbito de algunos medios de comunicación, es un género periodístico en el que la noticia es una “porción de la realidad” sobre un hecho de actualidad que merece ser informado por algún tipo de criterio de relevancia social.

El contenido de una noticia debe responder a la mayoría de las preguntas que se conocen como las “5W”, de la escuela de periodismo norteamericana: ¿Qué?, ¿Quién?, ¿Por qué?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?

Las principales características de la noticia son las siguientes:

- Veracidad: Los hechos o sucesos deben ser verdaderos y, por lo tanto, verificables.
- Objetividad: El periodista no debe verse reflejado en la noticia, no debe proporcionar su opinión o juicio de valor.

²⁰Osorio Manuel. “Diccionario de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales”. 27ª Edición. Editorial Eliasta Buenos Aires Argentina, Página 663

En su trabajo no ha de aparecer quien la ha redactado, sólo se adivinará que tiene un autor porque en ella se da una selección de la realidad, de manera que el periodista escoge los elementos que le parecen interesantes y relevantes. Pero en ningún caso se mostrará su opinión.

- Claridad: Los hechos deben ser expuestos de forma ordenada y lógica.
- Brevedad: los hechos deben ser presentados de forma concisa, sin reiteraciones o datos irrelevantes.
- Generalidad: La noticia debe ser de interés social y no particular.
- Actualidad: Los hechos deben ser actuales o recientes.
- Novedad: Los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados y raros.
- Interés humano: La noticia debe ser capaz de producir una respuesta afectiva o emocional en los receptores.
- Proximidad: Los sucesos entregados provocan mayor interés si son cercanos al receptor.
- Prominencia: La noticia provoca mayor interés si las personas involucradas son importantes y conocidas.
- Consecuencia: Tiene interés noticioso todo lo que afecte a la vida de las personas.
- Oportunidad: Mientras más rápido se dé a conocer un hecho noticioso mayor valor posee.
- Desenlace: Algunas noticias mantienen el interés del público en espera del desenlace que puede resultar sorprendente.

El periodista tiene la responsabilidad de relatar con la mayor objetividad y veracidad posible de como se ha producido el acontecimiento. También tiene funciones claramente delimitadas y debe de cumplirlas con el mayor rigor profesional.

El lector recibe la información sin ningún tipo de valoración personal. Cuando el periodista se pone a relatar la noticia no debe pretender ser el más original y creativo, sino el más objetivo, veraz y preciso.²¹

***Psicología Social:** Conocimiento sistemático de los fenómenos psíquicos. Comprende el estudio de la sensación, la percepción, la imaginación, la memoria, el pensamiento, el juicio, la conducta voluntaria, el yo, las creencias, actitudes, deseos, entre otros.²²

***Psicópata:** Individuo que tiene inestabilidad patológica (enfermedad), pero ningún trastorno psíquico manifiesto particularmente y mantiene sus funciones intelectuales intactas.

***Psicosis:** Es un término genérico utilizado en la psicología para referirse a un estado mental descrito como una pérdida de contacto con la realidad. A las personas que lo padecen se les llama psicóticas. Las personas que experimentan psicosis pueden presentar alucinaciones o delirios y pueden exhibir cambios en su personalidad y pensamiento desorganizado.

Estos síntomas pueden ser acompañados por un comportamiento inusual o extraño, así como por dificultad para interactuar socialmente e incapacidad para llevar a cabo actividades de la vida diaria. Una amplia variedad de elementos del sistema nervioso, tanto orgánicos como funcionales, pueden causar una reacción psicótica.²³

²¹ Martínez de Sousa, José. “Diccionario General de Periodismo”. 1ª Edición. Ediciones Grijalbo S.A. Barcelona España. 1981. Página 332

²² Fairchil Henry Pratt. Diccionario de Sociología, 2ª Edición en Español, Editado por Fondo de Cultura y Economía, México 1997. Página 240.

²³ C. Warren, Howard. “Diccionario de Psicología”. 1ª Edición Editado por Fondo de Cultura Económica. México 1948. Paginas 292 y 293.

***Violencia y sus tipos según Erich Fromm:** La distinción entre diferentes tipos de violencia se basa en la diferencia entre sus respectivas motivaciones inconscientes; pues sólo el conocimiento de la conducta inconsciente permite conocer la conducta misma, sus raíces, su desarrollo y la energía de que está cargada.

Tipos de violencia:

- Violencia juguetona o lúdica. La encontramos en las formas en que la violencia se ejercita para ostentar destreza, no para destruir, y no es motivada por odio ni impulso destructor; pueden encontrarse en muchos casos ejemplos de esta violencia lúdica: desde los juegos guerreros de tribus primitivas hasta el arte de la esgrima. En todos esos juegos de combate la finalidad no es matar; aun cuando el resultado sea la muerte del adversario, la culpa es, por así decirlo, del adversario, por haberse “puesto en el lugar indebido”.

- Violencia reactiva: Es la que se emplea en la defensa de la vida, de la libertad, de la dignidad, de la propiedad, ya sean las de uno o las de otros; tiene sus raíces en el miedo, y por esta razón probablemente es la forma más frecuente de violencia; el miedo puede ser real o imaginario, consciente o inconsciente. Este tipo de violencia está al servicio de la vida, no de la muerte; su finalidad es la conservación, no la destrucción. No es por completo resultado de pasiones irracionales, sino hasta cierto punto de cálculo racional; de ahí que implique también cierta proporcionalidad entre fin y medios, se ha dicho que desde un plano espiritual superior el matar aún para defenderse no es moralmente bueno.

- Violencia vengativa: El motivo de la venganza está en razón inversa con la fuerza y la capacidad productora de un grupo o de un individuo. El impotente y el inválido no tienen más que un recurso para restablecer la estimación de sí mismo si fue quebrantada por haber sido dañada: tomar venganza de acuerdo con “ojo por ojo”.

- Violencia compensadora: Es sustituida de la actividad productora en una persona impotente. Tiene voluntad, capacidad y libertad para transformar y cambiar el mundo, dentro de ciertos límites. Lo que aquí importa no es el ámbito o alcance de la voluntad y la libertad, sino el hecho de que el hombre no puede tolerar la pasividad absoluta. Se siente impulsado a dejar su huella en el mundo, a transformar y cambiar, y no sólo a ser transformado y cambiado.

Esta necesidad humana está expresada en las primitivas pinturas de las cavernas, en todas las artes, en el trabajo y en la sexualidad. Todas estas actividades son resultado de la capacidad del hombre para dirigir su voluntad hacia una meta y prolongar su esfuerzo hasta haberla alcanzado.

- Sed de sangre arcaica: Es la sed de sangre del hombre que aún está completamente envuelto en su vínculo con la naturaleza. Se guía por la pasión de matar como un modo de trascender en la vida, por cuanto tiene miedo de moverse hacia adelante y de ser plenamente humano. En el hombre que busca una respuesta a la vida regresando al estado pre-individual de existencia, haciéndose como un animal y librándose así de la carga de la razón, la sangre se convierte en la esencia de la vida; verter sangre es sentirse vivo, ser fuerte, ser único, estar por encima de todos los demás.

El matar se convierte en la gran embriaguez, en la gran autoafirmación en el nivel más arcaico. Por el contrario, ser muerto no es más que la alternativa lógica de matar; este es el equilibrio de la vida en el sentido arcaico: matar a todos los que se pueda, y cuando la propia vida esté saciada de sangre, uno está dispuesto a ser muerto.

El matar en este sentido no es esencialmente amor a la muerte. Es afirmación y trascendencia de la vida en el nivel de la regresión más profunda. Se observan en algunos individuos esta sed de sangre, a veces en sus fantasías y sus sueños, a veces en enfermedades mentales graves o en el asesinato.

Podemos observarla en una minoría en tiempo de guerra internacional o civil en que se han suprimido las inhibiciones sociales normales. La observamos en una sociedad primitiva, en que el matar (o ser muerto) es la polaridad que gobierna a la vida.²⁴

²⁴ Fromm Erich “El Corazón del Hombre”, 1ª Edición en español. Editorial Fondo de Cultura Económica S.A. de C.V. Distrito Federal México. 1966. Páginas 14 a la 26.

2.3 RELACIÓN ENTRE CONCEPTOS

En toda investigación es necesaria e importante una teoría que respalde el estudio como tal, en este caso se implementó la Perspectiva Marxista vista desde la teoría crítica, ya que se buscó dar a conocer **“El Tratamiento Informativo que le dio La Prensa Gráfica al Tema de Homicidios Durante el Mes de Noviembre de 2009 a Febrero de 2010”**.

Para el entendimiento de esta teoría fue necesario definir la teoría crítica, la cual consiste en el conjunto de teorías de pensadores de diferentes disciplinas asociados a la Escuela de Frankfurt, tales como Adorno, Walter Benjamin, Max Horkheimer, Marcuse, Jürgen Habermas, Oskar Negt o Hermann Schweppenhäuser, entre otros.

En 1923 se funda en Frankfurt un Instituto para la investigación social asociado a la Universidad de Frankfurt. Este Instituto trabajaba de manera independiente y era considerado “la cuna” de la Escuela de Frankfurt.²⁵

Tras años de intentos con pocos medios, en 1931 da el salto a investigaciones de mayor alcance asociados a una serie de intelectuales provenientes de distintos campos del pensamiento: La estética, antropología, sociología y especialmente filosofía.

El proyecto inicial se define como marxismo heterodoxo (Disconforme o diferente de las ideas o prácticas de cualquier doctrina), es decir, pretende desarrollar una serie de teorías atentas a los problemas sociales, como la desigualdad de clases, no solo desde el punto de vista sociológico, sino también filosófico.

²⁵ Wolf, Mauro. “La Investigación de la Comunicación de Masas”. 2ª Edición. Editorial Paidós SAICF. Barcelona España. 1991. Página 90.

Además, aspiraban a combinar a Marx con Freud, reparando en el inconsciente, en las motivaciones más profundas. Por ello la teoría crítica busca ser un enfoque que pretende transformar el mundo. Es decir intenta penetrar el sentido de los fenómenos estructurales primarios de la sociedad contemporánea, el capitalismo y la industrialización. La teoría crítica se propone realizar lo que a la sociedad siempre posterga, es decir, una teoría de la sociedad que implique una valoración crítica de la propia elaboración científica.²⁶

Por otra parte, cabe destacar que el objetivo principal de esta teoría es la organización de la vida en la que el lugar de los individuos dependa no del azar y de la ciega necesidad de incontroladas relaciones económicas, sino de la realización de las oportunidades que pueda tener el ser humano. Para explicar de mejor forma esta teoría cabe destacar sus características las cuales se detallan a continuación:

- ❖ **Negatividad:** La realidad se presta a diferentes percepciones ya que los seres humanos al igual que la sociedad en general están en constante cambio, es decir, no todo lo real es totalmente racional.

La dialéctica positiva, adquiere una relevancia ideológica porque se requiere que el sujeto se adecue a la realidad e incluso someterse a ella en la práctica haciendo perdurable su entorno, privándolo así de cualquier acción transformadora de cambio.

- ❖ **La utopía:** Se rechaza la posibilidad de construir un mundo ideal, libre de prejuicios e injusticias, en tanto no es posible determinar como será el futuro. Lo que sí es posible

²⁶ Wolf , Mauro. “La Investigación de la Comunicación de Masas”. 2ª Edición. Editorial Paidós SAICF. Barcelona España. 1991. Página 93.

es establecer como “no debe ser”, lo cual es importante para evaluar el presente y así mejorar lo más posible.

- ❖ **Mediación:** El contexto histórico determina la forma y la finalidad de toda indagación de manera tal que ninguna teoría puede ser imparcial, sino que está regida a diferentes intereses, aún cuando una objetividad aparente oculta su inevitable carácter ideológico.

De acuerdo a esta perspectiva podría decirse que la especialización de la ciencia transforma el objeto en algo abstracto (una percepción de algo ideal) que conduce, en definitiva, a ocultar la realidad.²⁷

- ❖ **Praxis:** La teoría crítica rechazó el principio de “no valoración” como criterio de objetividad teórica, ya que el problema de la objetividad histórica requiere juicios de valor, lo que implica estar al servicio de la autonomía humana lo que conlleva a una práctica liberadora.

Por otra parte, la teoría crítica, destaca según la ideología alemana de Marx que “las ideas de la clase dominante” son en todas las épocas, las ideas dominantes y los medios de comunicación social, son una institución caracterizada de la sociedad de clases, de acuerdo a estos enfoques, la visión del mundo que estos transmitirán, será acorde a los intereses y a la ideología de la clase dominante.

De esta forma, la tendencia ideológica será la de evitar que otras fuerzas puedan crecer y ganar legitimidad, al tiempo que las audiencias recibirán aquello que deseen, por lo que no pueda considerarse peligroso para que continúe el predominio de esta clase.

²⁷ Montero, Sánchez Dolores. “La Información Periodística y su Influencia social”. 1ª Edición. Editorial Labor S.A. Barcelona España. 1993. Página 50.

Este particular punto de vista, transforma al estudio de la comunicación de masas en un trabajo cuyo objeto central es descubrir los complicados mecanismos profundos a través de los cuales la sociedad capitalista controla la producción, la distribución, el consumo y la ideología.²⁸

Por su parte el Psicólogo Social, Erich Fromm en su libro “Miedo a la Libertad” destaca, que las personas están supeditadas a las estructuras de poder, quienes condicionan el comportamiento, su forma de ver el mundo y de pensar, porque hay patrones de conducta establecidos y si los individuos se salen de ese modelo son excluidos por la misma sociedad.

Por ejemplo, cuando las personas reclaman sus derechos en una manifestación, son mal vistos por diferentes instituciones del Estado, los medios de comunicación, e incluso por los mismos ciudadanos. Esto restringe el derecho a libertad que tienen los individuos.²⁹

Por su parte, los medios de comunicación ayudan a mantener ese orden establecido por la élite, ya que en muchas ocasiones usan imágenes e informaciones manipuladas para que el resto de la sociedad apruebe la ideología de los grupos de poder. Sin embargo, el control económico de los medios de comunicación se considera como el factor clave para determinar el control de los mensajes y el tratamiento informativo que los medios le otorgan a las diferentes temáticas.

²⁸ Hall, S. “La Cultura, los Medios y el Efecto Ideológico”. 1ª Edición. Editorial Fondo de la Cultura Económica. México. 1981. Página 127.

²⁹ Fromm Erich “Miedo a la Libertad”. 1ª Edición. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1941, Página 13

La teoría de la sociedad de masas, destaca la interdependencia entre las instituciones que se apropian del poder y sostiene que los medios de comunicación se integran a las fuentes de poder y autoridades sociales. En esta línea, es probable considerar que el contenido de los mensajes se encuentre al servicio de quienes poseen el poder político y económico.

De esta forma, la versión del mundo que los medios exhiban, será a fin de colaborar en la subordinación de las audiencias al poder. Es posible ver en los mensajes mediáticos una interpretación irreal del mundo. Provocando la subjetividad al no presentar los acontecimientos tal como sucedieron, ya que fueron manipulados para no alterar el orden establecido.

Por ejemplo, los medios de comunicación han presentado el tema de homicidios como un problema reciente que compete nada más a las autoridades, omitiendo así la represión y todas las formas de violencia que se han suscitado en décadas pasadas, en ocasiones por gobiernos represivos.

Por su parte la Socióloga Candelaria Navas afirma *“la violencia y los homicidios se han dado por el nivel de corrupción del sistema judicial, el Estado no ha creado políticas que incluyan las necesidades de los jóvenes y la falta de oportunidades, son aspectos que han degenerado a nuestra sociedad”*.³⁰

³⁰ Navas, Candelaria. **Socióloga / Docente Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre el tema “Las Causas de la violencia en la sociedad salvadoreña”. San Salvador. Marzo de 2010.

La violencia vista desde el punto de la psicología social, expuesta por el autor Erich Fromm, ve la problemática como un concepto vinculado corrientemente a lo que está fuera de su estado natural, donde el impulso y la fuerza se apoderan del escenario de acción. De esta forma, es la ira, la real instancia de trasgresión al statu quo.

Fromm en su libro, “El Corazón del Hombre”, expone el tema de la violencia dentro de los orígenes del género humano. Plantea que la historia del hombre se escribió con sangre, donde la fuerza fue la principal herramienta utilizada para doblegar posiciones contrarias.³¹

Ahora, es importante destacar que esta destructividad y crueldad que genera muchas veces el hombre con su entorno, es totalmente contraria al accionar de los animales no humanos, ya que éstos no matan gratuitamente, ni agreden para buscar dolor y sufrimiento en los otros animales, tan sólo agreden como respuesta, por la sobrevivencia de su especie.

Por su parte, el Psiquiatra Walter Bromberg en su libro “El Crisol Del Crimen” manifiesta que todos los seres humanos viven con la fantasía del crimen, la mayoría de ellos satisfacen dicha fantasía mediante la observación o lectura de hazañas criminales en la televisión, y dan por complacido ese impulso subconsciente. Mientras que a otros individuos no les basta quedarse con la fantasía y llevan a cabo el hecho.³²

Un factor común en el planteamiento de ambos autores es que todo ser humano posee agresividad y que en un determinado momento puede llegar a consumir un hecho criminal, todo depende de las condicionantes psicosociales del individuo.

³¹ Fromm Erich “El Corazón del Hombre”, 1ª Edición en español. Editorial Fondo de Cultura Económica S.A de C.V. Distrito Federal México. 1966. Páginas 26 y 27.

³² Bromberg, Walter “El Crisol del Crimen” 1ª Edición en Español, Editorial Fundación de Javier Morata Madrid España. 1963. Paginas 22, 24, 25.

Ante esto el psicólogo, Bartolomé Castillo asegura *“nuestra sociedad salvadoreña esta enferma, nuestras personalidades a nivel individual están alteradas a nivel psicológico, aplicando la ley de Freud de que nos movemos a través de instintos, hay un instinto de tánatos que significa muerte y otro instinto llamado Eros que representa la vida, o sea, que aquí sobrevive el más fuerte”*.³³

Para Freud, fundador del psicoanálisis existen dos fuerzas en todo organismo biológico, que determinan el curso de sus actividades y de apetencias:

- ❖ Los instintos de vida o Eros, caracterizados por la disposición que crean en el sujeto para formar unidades siempre mayores; Eros es siempre apetito de unión, por ejemplo, se manifiesta en el amor, la actividad sexual y el afán por mantener la propia unidad física y psíquica.
- ❖ El Tánatos llamado también "Más allá del placer", o instinto de muerte. Por el instinto de muerte se encuentra en el sujeto un apetito hacia el estado de tranquilidad total, hacia el cese de la estimulación y de la actividad, las manifestaciones patológicas de este instinto son el sadismo, el masoquismo, y el suicidio.³⁴

³³ Castillo, Bartolomé. **Psicólogo / Docente Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre el tema “Las características psicosociales en la violencia y los homicidios”. San Salvador. Marzo de 2010.

³⁴ Echegoyen, Javier *“Diccionario de Psicología Científica y Filosófica”*. 1ª Edición. Editorial Edinumen. Madrid España. 1990. página32.

El Psicólogo Forense Marcelino Díaz, sostiene *“el hecho que en el 2009, se registró la cantidad de 4,435 muertos quiere decir que en El salvador se ha perdido totalmente la salud mental, sí la máxima expresión de la pérdida de la salud mental son los indicadores de homicidios, El salvador ya perdió las marcas, no hay país en el mundo que tenga estos indicadores”*.³⁵

Con respecto a lo expresado por los especialistas, se denota que el país esta atravesando una crisis psicosocial donde influyen una serie de factores que dan paso al desbordamiento de los “Homicidios” que representa la noticia del día en todos los medios de comunicación y en especial de La Prensa Gráfica, que dedica buena parte de sus páginas a todo tipo de hechos violentos y muchas veces le da el seguimiento respectivo en los tribunales.

Todos los expertos coinciden que la alienación es un factor determinante en la vida de algunas personas, Marx sostiene que la alienación es el estado que el capitalismo produce en el ser humano al despojarlo del producto de su trabajo, dedicar sus relaciones interpersonales y ocultar las raíces de su realidad, desintegrando así, su esencia humana. Marx también agrega que alienación es la condición en que vive la clase oprimida en toda sociedad de explotación y que admite la propiedad privada de los medios de producción.

Según Marx, este concepto describe la siguiente situación que le puede sobrevenir a un sujeto: cuando no se posee a sí mismo, cuando la actividad que realiza le anula, le hace salir de sí mismo y convertirse en otra cosa distinta a la que él mismo propiamente es, decimos que dicho sujeto está alienado.

³⁵ Díaz, Marcelino. **Psicólogo Forense / Docente Universidad de El Salvador (UES), y Psicólogo de Medicina Legal**. Entrevista sobre el tema de los “Homicidios” y su impacto en la sociedad. San Salvador. Marzo de 2010.

La alienación describe la existencia de una ruptura dentro de un sujeto, de no poseerse totalmente y, como consecuencia de ello, comportarse de un modo contrario a su propio ser.³⁶

Es necesario aclarar que la alienación es un proceso mediante el cual el individuo o una colectividad transforman su conciencia hasta hacerla contradictoria con lo que debía esperarse de su condición, es en este momento en que desarrollan una cantidad de sentimientos de pérdida de identidad. En otras palabras la misma sociedad y los medios de comunicación han creado estereotipos de vida y “necesidades” que no están acorde con el diario vivir de los salvadoreños.

Muchas personas al verse imposibilitadas al acceso de estos bienes o servicios, optan por adquirirlos a través de actividades ilícitas como robos, homicidios, agresiones, extorsiones, entre otros. Al respecto, el Psicólogo Israel Rivas, sostiene *“los medios de comunicación nos ponen patrones de vida, sí una persona no tiene el celular de moda, se preocupa, porque no tiene dinero para comprarlo y hace todo lo necesario para conseguirlo”*.³⁷

Por tanto, el mensaje de los medios va imponiendo patrones de conducta que están sustentados en un sistema de valores ajeno al receptor. Por bombardeo, por hábito, estos patrones que se van haciendo parte de cada individuo o grupo social y condicionan su percepción del mundo, a la vez que les van estableciendo un nuevo sistema de valores. Los cambios se producen en todos los niveles de captación de la realidad.

³⁶ Olleta, Javier. *“Historia de La Filosofía”*. Volumen 3. Editorial Edinumen. Madrid España. 1985. Página 40, 47 y 67.

³⁷ Rivas, Israel. **Psicólogo / Docente Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA)**. Entrevista sobre el tema de los “Homicidios” y su impacto en la sociedad. San Salvador. Marzo de 2010.

Con respecto a la alienación, Ignacio Martín Baró en 1981, realizó un estudio con una muestra representativa de los “sectores medios” del área metropolitana de San Salvador, los resultados muestran que los sectores mas diversos de la pequeña burguesía metropolitana aspiran a lograr un estilo de vida que objetivamente el país no puede satisfacer.³⁸

Baró descubrió que el 94% de estos sectores siente que necesita disponer de teléfono y el 83.5% aspira a poseer un carro propio, aspiraciones que obviamente la mayoría de esos sectores vera frustradas en su vida. La elevada necesidad de objetos que indican estos datos corresponde a una falsa conciencia de que es posible, mediante el esfuerzo, lograr las aspiraciones que objetivamente definen estilo de vida propio de la alta burguesía salvadoreña.

Los resultados del estudio de Baró indican que cuanto mas identificada se encuentra una persona con esas aspiraciones de consumo lujoso, mas tiende a aceptar como algo natural una concepción discriminatoria de la sociedad, que distribuye desigualmente sus beneficios. Los productos adoctrinan y manipulan, promueven una falsa conciencia que es inmune a su falsedad. De esta manera surge un modelo de pensamiento único y de comportamiento.

Tales comportamientos de consumo se ven reflejados en las personas al desear los lujos que no son alcanzables en nuestra sociedad, es decir en las grandes ciudades como el Gran Salvador, parece ser que el espacio y los diferentes tipos sociales de intermediación (más allá de los parques, cines, centros comerciales, etc.) son en concepción de conflicto por la manera en que se usan.

³⁸ Baró, Ignacio Martín, “Acción ideología, psicología social desde Centroamérica”. Volumen I. 2ª Edición. Editado por UCA Editores. San Salvador, El Salvador. 1995. Página 105 y 459.

Esto lleva a que las personas adopten los puntos de vista sobre la criminalidad de acuerdo a los estereotipos que muestran los medios de comunicación. El lenguaje, la comunicación y el poder con los que construyen la representación de “los demonios populares”. El ejemplo de esto en la imagen del salvadoreño son los grupos de pandilleros o colonias peligrosas.

En consecuencia, lo anterior refleja una crisis de la modernidad, ya que se concibe a la ciudad y a su gente como un todo, como una aglomeración de caos, violencia, con lo que se podría estar imponiendo el denominado “Síndrome del mundo malvado” (afuera todo es peligroso, así lo plantean los medios de comunicación. Sostiene el Master en Comunicación Social, Julio Cesar Grande.³⁹

Con respecto, al “Síndrome del mundo malvado” Grande hace la aclaración que *“los medios de comunicación proyectan en la población que afuera de las casas o trabajos todo es malo, y que las personas están expuestas a que les pase algo, por lo tanto es preferible quedarse en casa viendo la televisión o algún otro medio”*.⁴⁰

Pero, este es un mundo construido ficticiamente, ya que hay cierto riesgo en los quehaceres cotidianos, pero esto no quiere decir que todo lo de afuera es malo, esto más bien es una estrategia de los medios para incidir en la vida de las personas.

³⁹ Grande Rivera, Julio Cesar. “El Consumo Cultural en el Gran San Salvador”. 1ª Edición. Imprenta Universitaria. San Salvador El Salvador. 2007. Página 84.

⁴⁰ Grande, Julio Cesar. **Periodista / Docente Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre el tema de los “El Síndrome del Mundo Malvado”. San Salvador. Abril de 2010.

Por ejemplo que si alguien va a salir lo más recomendable es salir a lugares supuestamente “seguros” como los centros comerciales, restaurantes, hoteles, entre otros. Creando así patrones consumistas a través de una cultura de miedo.

Ante esto, en El Salvador se ha desatado un alto índice de homicidios y como se ha planteado anteriormente siempre han estado presente en el país, pero en menor escala, hoy en día los medios de comunicación han presentado informaciones más crudas de estos hechos, tal es el caso de informaciones que hablan acerca de sucesos violentos como personas que han sido asesinadas de manera brutal, mutilaciones, con arma blanca, entre otras.

Frente a los homicidios, vale hacer la aclaración que no solamente se lee o se escucha de casos de homicidios de sexo masculino, sino también se han desatado asesinatos de mujeres realizados con lujo de barbarie cayendo en feminicidios.

Feminicidios:

En los últimos años se observa en El Salvador un incremento de muertes violentas de mujeres, lo que ha llamado la atención ya que la mayoría aparecen mutiladas, lo cual es una máxima expresión de la violencia en la que están expuestas las mujeres, en El Salvador y el mundo entero.

Ante esto, organizaciones feministas como el Instituto de Estudios de la Mujer “Norma Virginia Guirola de Herrera” (CEMUJER), se han pronunciado en contra de la violencia basada en la desigualdad de género, y catalogan las muertes de mujeres como Femicidio, lo cual constituye el poder que el hombre ejerce sobre las féminas.⁴¹

Esta categoría incluye los asesinatos de mujeres tanto en lugares públicos como privados, es decir, que estas muertes han sucedido por la discriminación hacia la mujer. El feminicidio, es producto del sistema patriarcal que comprende una serie de acciones de violencia sexual que van desde el maltrato emocional y psicológico, los golpes insultos, la tortura, la prostitución, el acoso sexual, abuso infantil, las mutilaciones, la maternidad forzada, la privación de alimentos y de libertad hasta las mutilaciones y toda política que derive en las muertes de las mujeres, siendo tolerado por el Estado.

Según Bromberg, el feminicida ve a la mujer desde un punto de vista utilitario y posee sentimientos de rechazo y odio hacia las féminas, lo cual desencadena todo tipo de maltratos y asesinatos con lujo de barbarie.⁴²

⁴¹ (ORMUSA) Organización de Mujeres Salvadoreñas. “Estudio del Femicidio en El Salvador”. 1ª Edición. San Salvador El Salvador.2005. Página 2.

⁴² Bromberg, Walter “El Crisol del Crimen” 1ª Edición en Español, Editorial Fundación de Javier Morata Madrid España. 1963. Paginas 124 y 125.

Según estudios hay cuatro tipos de Femicidio:

- ❖ Femicidio íntimo: es el asesinato de una mujer perpetrado por un hombre con el que la víctima tenía o tuvo una relación íntima.
- ❖ Femicidio no íntimo: Es el asesinato de una mujer cometido por un hombre con el que la agredida no tenía relaciones íntimas. En este caso las féminas son asesinadas con saña, odio, crueldad, ya sea lapidadas, incineradas, mutiladas, cercenadas; no importando el móvil. El asesino puede o no agredir a su víctima sexualmente.
- ❖ Femicidio por conexión o conexo: Es la muerte violenta de una mujer cometido por un hombre, que buscaba a otra mujer para asesinarla y que al no encontrarla asesina a la primera que ve, se da de manera intencional por parte del feminicida.
- ❖ Femicidio por accidente: Es el asesinato accidental de una mujer. Su valor en la clasificación es meramente cuantitativo y hace referencia a la variable del género en razón del número.

Cabe destacar, que en las últimas décadas países como México y Guatemala han desarrollado esfuerzos significativos sobre el fenómeno, sin embargo, en El Salvador aún no se ha hecho nada, pese a existir regulación legal al respecto a partir de los compromisos internacionales, tales como: la Convención Para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) firmada en 1979, entre otros.⁴³

⁴³Instituto de Estudios de la Mujer “Norma Virginia Guirola de Herrera”, “Informe sobre el Femicidio en El Salvador” 1ª Edición. San Salvador El Salvador.2009. Página 3.

En El Salvador, las condiciones y móviles de los asesinatos de las mujeres son distintos, evidenciando razones de género en los casos de feminicidios; además, ellas son expuestas a conductas violentas en la sociedad salvadoreña históricamente machista.

Quienes cometen la mayor cantidad de delitos contra la vida y la integridad de las personas son hombres. Las mujeres asesinadas con armas de fuego, reciben mayor cantidad de disparos que un hombre y a menor distancia. Las mujeres a menudo son torturadas antes de ser asesinadas, mutiladas o golpeadas, de acuerdo a las noticias diarias que publican los periódicos de mayor circulación de nuestro país.

Recientemente, los medios de comunicación reflejaban que los asesinatos de mujeres preocupan a las autoridades, ya que muchos suceden de manera circunstancial, pues son asesinadas cuando acompañan a sus compañeros de vida, o cuando intentan escapar de la escena del crimen.

La magnitud del problema es tan grande que según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), sostiene que semanalmente son asesinadas alrededor de 12 mujeres, entre ellas menores de edad. En el año 2009 se reportó un aproximado de 511 feminicidios según la Policía Nacional Civil (PNC).

Es importante señalar, que ninguna institución del Estado tiene cifras exactas de asesinatos de mujeres, por lo que el PNUD sostiene que la violencia contra las mujeres ni siquiera es percibida como parte del problema de criminalidad que existe en el país, y al no tener datos verdaderos de la problemática están demostrando la falta de voluntad de creación de políticas públicas de seguridad.

De acuerdo, a la Directora del Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU) Julia Evelyn Martínez *“la situación es alarmante ya que convierte al país en el segundo más violento de América Latina, después de Guatemala, esto en materia de feminicidios”*.⁴⁴

Ante la problemática CEMUJER envió la propuesta a la Asamblea Legislativa, donde manifiesta que de acuerdo a un monitoreo de medios el feminicidio alcanzó un 8% del total de asesinatos en el país. Esta propuesta se realizó con el fin de concientizar al gobierno y a sus instituciones en la gravedad del problema.

⁴⁴ Martínez, Julia Evelyn. **Directora del Instituto Salvadoreño para el Desarrollo de la Mujer (ISDEMU)**. Entrevista sobre el tema de “Feminicidio”. San Salvador Julio de 2010.

2.4 PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

En pleno siglo XXI, a pesar de los avances tecnológicos y científicos utilizados para resolver conflictos, aún no se ha podido poner fin a las problemáticas sociales que enfrentan muchos países, entre ellos El Salvador, quien es víctima de la violencia y de los altos índices de homicidios.

Como se observa la violencia, y particularmente el homicidio, es la manifestación más radical de los seres humanos, y la forma más extrema de expresión y resolución de los conflictos sociales entre las personas y los colectivos.

El homicidio en el país se reconoce como el principal problema social, económico, de salud pública y de seguridad ciudadana que afecta negativamente la calidad de vida de sus habitantes, y su generalización a todos los ámbitos de la sociedad no respeta ni a las instituciones que tradicionalmente han sido tenidas en alta consideración, como las educativas, las de salud y las religiosas.

Según el Informe sobre Desarrollo Humano para América Central 2009, elaborado por el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, PNUD, el istmo es la región más violenta del mundo y El Salvador es el segundo país más violento de la región.⁴⁵

⁴⁵ Nación.com/el país, “País registra tasa más alta de homicidios de su historia”. (Documento en línea), San Salvador, Marzo 2010. (Citado el 4 de Marzo de 2010), disponible en http://www.nacion.com/ln_ee/2009/noviembre/10/pais2150748.html.

El problema es tan grande que la Organización Mundial para la Salud (OMS), sostiene que una cifra mayor a los 10 homicidios por cada 100.000 habitantes indicaría que se trata de una epidemia de violencia.⁴⁶

Al hablar de epidemia de violencia, se refiere a que: la violencia como tal siempre está presente en las sociedades de una u otra forma y para que se considere una epidemia, se necesita de la existencia de una serie de factores tales como la inseguridad, la frustración, la desigualdad de oportunidades, la falta de valores, la desintegración familiar, entre otras; lo que desata conductas agresivas que finalmente desencadenan hechos violentos como los homicidios.

En este fenómeno es necesario que todas las partes de la sociedad se involucren para contrarrestar el problema, y en este sentido los medios de comunicación juegan un papel importante, puesto que son ellos quienes tienen la capacidad de concentrar a las audiencias y transmitirle información.

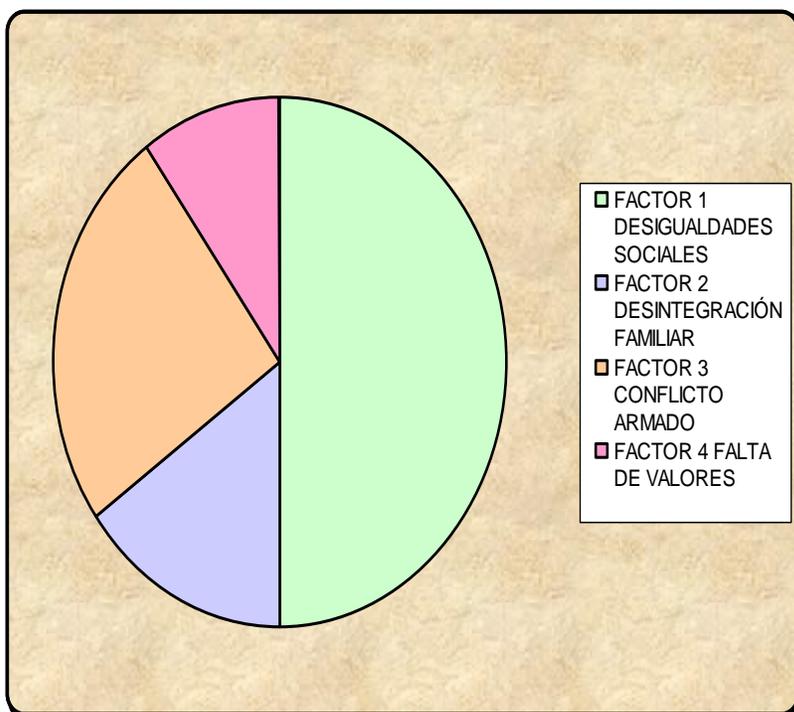
Por ello, es primordial que los medios cumplan su deber ser (educar, entretener y crear conciencia crítica) a través de la construcción de mensajes imparciales, que vayan destinados a informar a las y los receptores, posteriormente serán éstos quienes formen sus propios juicios de valor.

Por otra parte, a los medios de comunicación y a los mismos periodistas se les olvida que los homicidios en El Salvador no son recientes, la violencia ha estado presente a lo largo de la historia del El Salvador.

⁴⁶ Prensa Digital Contra Punto, “Enero 2010 terminó con 404 homicidios”. (Documento en línea), San Salvador, Marzo 2010. (Citado el 1 de Marzo de 2010), disponible en http://www.contrapunto.com.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=2278:enero-2010-termino-con-404-homicidios-en-el-salvador&catid=92:ultimas-noticias

Existen una serie de causas que han generado la violencia y los homicidios en el país, factores que no son tocados por los medios de comunicación en sus notas, y mucho menos por La prensa Gráfica, únicamente se limitan a narrar acontecimientos, porque hay de por medio intereses políticos y económicos.

Factores que inciden para que haya Epidemia por Violencia y Homicidios:



La epidemia por violencia y los homicidios, son conceptos de causalidad, se interpretan siempre en términos de probabilidad. Esto quiere decir que para que un determinado factor sea considerado como causa, encaja solamente cuando su presencia aumente o disminuya.

La multi-causalidad es la característica más importante ya que se refiere a los factores que permiten que la violencia y los homicidios se conviertan en epidemias.⁴⁷

⁴⁷ “Taller sobre la violencia de los adolescentes y las pandillas”. (Documento en línea). San Salvador. (Citado el 1 de Marzo de 2010), disponible en <http://www.paho.org/Spanish/HPP/HPF/ADOL/taller.pd>

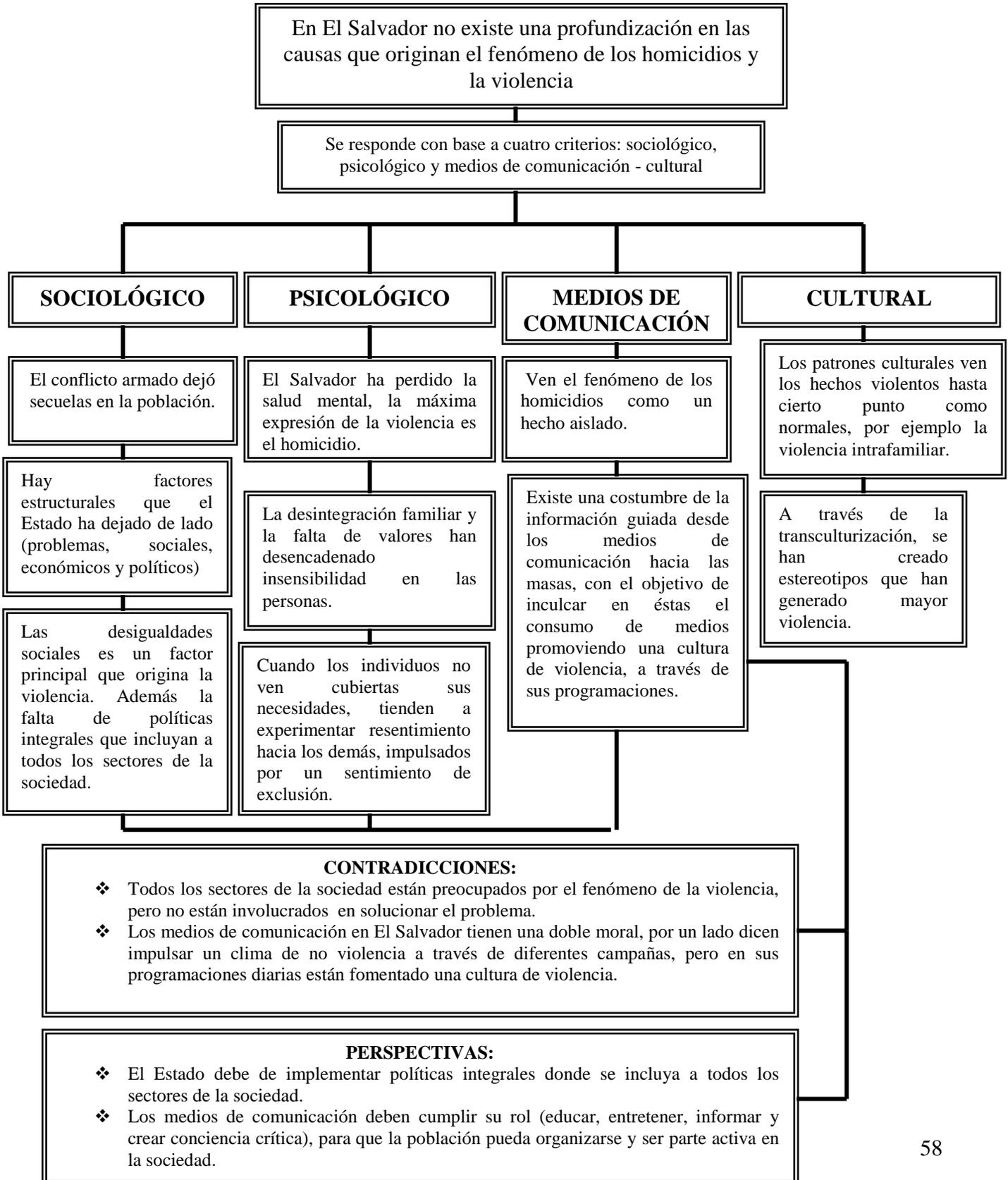
Según la Socióloga, Carmen Aragón *“la violencia y el alto índice de homicidios es un problema que atañe a la sociedad salvadoreña y no sólo a las autoridades, es fundamental que todos los sectores de la sociedad se eduquen para su prevención. Se debe de incluir a la población en el análisis y ejecución de soluciones”*.⁴⁸

Los homicidios son un problema cada vez mayor para las instituciones del Estado, ya que requiere la implementación de medidas que erradiquen o que disminuya la problemática, se necesita asignación de recursos de todo tipo para hacer frente a la demanda.

Es por ello que urge fomentar una cultura de anti-violencia, donde el respeto, la tolerancia, el diálogo y el trabajo ético por parte de los medios de comunicación sean los métodos que lleven a la solución racional de conflictos. En este punto los medios de comunicación son de vital importancia.

⁴⁸ Aragón, Carmen. **Psicóloga / Docente Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre “Las Causas de la violencia en la sociedad salvadoreña”. San Salvador. Marzo de 2010.

Mapa temático



CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA

DEFINICIÓN DE LA MUESTRA

La Prensa Gráfica es uno de los periódicos matutinos de mayor circulación en el país, con un tiraje promedio de 150, 000 ejemplares semanales de lunes a sábado y 120, 230 ejemplares dominicales, según las estadísticas del departamento de circulación y atención al cliente del Grupo Hermanos Dutriz.

En esta investigación se tomaron dos notas por semana, ya que la cantidad de homicidios varían diariamente en número y en la forma en que fueron ejecutados; de noviembre de 2009 a febrero de 2010, se analizaron un total de 33 tanto texto como imagen, pertenecientes a las secciones Nación y Judicial de La Prensa Gráfica.

Cabe destacar que únicamente se tomaron las notas que estaban referidas al tema de homicidios y que cumplían con ciertas características, tales como, cuerpos mutilados, prácticas de canibalismo, decapitados, calcinados, violaciones sexuales, cuerpos lanzados a ríos, barrancos o enterrados, cadáveres amarrados de pies y manos, cuerpos de personas adultas y menores de edad, asesinatos en hombres y mujeres, tipo de arma con que se realizó el crimen, índices de homicidios y áreas geográficas, entre otras.

El carácter cualitativo de este estudio se centró en el sentido y significado de las acciones sociales, abarca tipos más interpretativos de investigación como es la observación participante, en este caso la entrevista y el análisis de contenido.

Por medio de la entrevista en profundidad y el análisis de contenido, se trató de profundizar en la relación existente entre el criterio periodístico de los comunicadores y el medio al momento de elaborar las notas y las condicionantes sociológicas en que se desarrolla el fenómeno.

De acuerdo a lo antes expuesto se realizó la investigación **“El tratamiento Informativo que le dio La Prensa Gráfica del tema de Homicidios en las páginas noticiosas durante noviembre de 2009 a febrero de 2010”**, con el objetivo de determinar el tratamiento periodístico que le dio La Prensa Gráfica al tema de homicidios durante noviembre de 2009 a febrero de 2010”.

Para la elaboración de esta indagación se trabajó la técnica del análisis de contenido de 33 notas, en las cuales se hicieron dos cuadros de criterios para cada nota, uno para analizar el texto y otro para analizar la imagen, con el nombre del autor y fecha, con el objetivo de conocer como trabajó la nota cada periodista, y la forma en que abordó el fenómeno (homicidios).

En el cuadro de criterio del texto se buscaron elementos en las notas, tales como: titular, características de los homicidios, enfoque, respeto a las víctimas y victimarios y carga ideológica.

También se utilizó la técnica de la entrevista en profundidad, donde se entrevistaron a cinco profesionales en comunicación, entre ellos a dos periodistas, dos foto-periodistas y un editor de fotografía; quienes trabajaron en la mayoría de notas analizadas.

Para una mejor comprensión de las cinco entrevistas, se elaboraron tres cuestionarios distintos ya que las preguntas para cada profesional fueron diferentes, debido a la rama en la que se desenvuelven, después de la realización de las entrevistas se hizo un cuadro de preguntas y respuestas, para plasmar las opiniones de los expertos.

Esta técnica ayudó a conocer los puntos de vista de los comunicadores en cuanto al tema estudiado.

Por otra parte, en el cuadro de criterio de imágenes se buscó conocer los siguientes elementos: como se presenta a las víctimas en la imagen, como se presenta a los victimarios en la imagen y elementos de contexto que presenta la imagen.

3.2 JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA

Las publicaciones seleccionadas para la investigación, fueron elegidas porque reunían las características específicas que nos sirvieron como referente para realizar dicha investigación.

Se decidió tomar como base de la investigación las notas periodísticas de La Prensa Gráfica, por ser uno de los periódicos de mayor circulación a nivel nacional y por gozar de una supuesta mayor credibilidad entre sus lectores.

Así lo afirma un estudio realizado por La Prensa Gráfica sobre las preferencias de lectura en los salvadoreños, el cual fue realizado en noviembre de 2006, en donde se demuestra que dicho medio es el periódico mas leído en El Salvador.

En cuanto a la muestra de los comunicadores, se tomaron a los antes mencionados ya que son los que elaboraron las notas publicadas en el medio estudiado.

3.3 DEFINICIÓN DE LAS TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

En la investigación **“El Tratamiento Informativo que le dio La Prensa Gráfica al Tema de Homicidios en las Páginas Noticiosas Durante Noviembre de 2009 a Febrero de 2010”** se utilizaron dos técnicas, el análisis de contenido y la entrevista en profundidad, debido a que ambas técnicas se consideraron como las más apropiadas para el cumplimiento de objetivos.

La propuesta de investigación se realizó desde un carácter cualitativo, ya que se buscó profundizar en las causas y consecuencias del fenómeno (homicidios), y el tratamiento periodístico que le dieron los comunicadores a las notas presentadas en dicho medio.

En el análisis de contenido se utilizó explícitamente en las muestras físicas, que fueron las 33 notas periodísticas publicadas en este medio impreso, donde se abordó el tema de homicidios, y para ello se examinaron minuciosamente, ya que debían de cumplir con las características antes expuestas. Todo esto con el objetivo de conocer el enfoque de las notas, descubrir la carga ideológica y efectos persuasivos hacia los receptores.

Las notas se analizaron durante el mes de abril del presente año, y para una mejor comprensión de estas se elaboraron dos cuadros por cada nota, uno para el texto y otro para la imagen. En el cuadro del texto se tomaron en cuenta ciertos criterios para la obtención de datos importantes, tales como: tipo de titular, características del homicidio, carga ideológica, el enfoque, el respeto a las víctimas y victimarios.

En cuanto al cuadro de imágenes se tomaron los criterios de elementos de contexto que presentaba la fotografía, la forma en que aparecía la víctima y la manera en que se mostraba el victimario.

La investigación **“El Tratamiento Informativo que le dio La Prensa Gráfica al Tema de Homicidios en las Páginas Noticiosas Durante Noviembre de 2009 a Febrero de 2010”**, tiene una amplitud macrosociológica.

Por esa razón, se convirtió en una indagación descriptiva-explicativa, debido a que se conocieron las situaciones, características, épocas, actitudes predominantes del fenómeno y como este se desenvuelve en la realidad. También explica detenidamente las diferentes etapas del problema en su contexto.

Al ser descriptiva-explicativa, ayudó a conocer patrones de frecuencia en que se sucedieron los homicidios cumpliendo con ciertas características (mutilaciones, armas con que se realizó el hecho, área geográfica y diferentes patrones de conducta).

En general, el análisis de contenido ofrece la posibilidad de investigar sobre la naturaleza de los textos. Es un procedimiento que permite analizar los materiales de la comunicación humana. En general, puede analizarse con detalle y profundidad de cualquier contenido.

Para Klaus Krippendorff, el análisis de contenido como técnica esta destinada al conocimiento de significados, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a un contexto y ayuda a situar al investigador en la realidad.⁴⁹

Los registros históricos mencionan que el análisis de contenido recibió un gran impulso gracias a la que probablemente fue su primera aplicación práctica de envergadura durante la segunda guerra mundial y esta fue, el análisis de la propaganda.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el análisis de contenido se amplió a numerosas disciplinas. Algunos de los mayores proyectos de investigación estaban relacionados con los medios de comunicación públicos. Posteriormente la psicología, la historia y educación suman su atención al análisis de contenido como metodología para las investigaciones.

A partir de la década del '50 se produjo un considerable aumento de las investigaciones utilizando el análisis de contenido por ordenador. Llegando a la actualidad, donde se puede afirmar que esta metodología es una herramienta que muchos investigadores toman en cuenta para sus estudios.

En cuanto a la técnica de la entrevista en profundidad utilizada para saber el tratamiento periodístico que le dieron los comunicadores de La Prensa Grafica a sus notas, fue necesario entrevistarlos para conocer de primera mano los criterios que tomaron en cuenta para crear su material periodístico.

⁴⁹ Estudio “La Investigación Cualitativa: El Análisis de Contenido en la Investigación Educativa”. (Documento electrónico). San Salvador, Julio 2010. (Citado 20 de Julio de 2010) disponible en <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>

Esta técnica, consiste en reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y las fuentes, estos encuentros permiten conocer las perspectivas que tienen los entrevistados con respecto al tema estudiado, experiencias o situaciones, al momento de cubrir un hecho.

Este tipo de entrevistas son una forma de obtener información y es realizada con una sola fuente, o dependiendo de las fuentes que se necesiten para llevar a cabo la investigación y obtener buenos resultados. Este tipo de técnica en la investigación puede tener una duración de 30 minutos o más, dependiendo de la dinámica de la entrevista.

En este caso las entrevistas se llevaron a cabo con periodistas, editores, foto-periodistas y especialistas en el tema de homicidios para recabar información acerca del fenómeno, además este instrumento permitió la obtención de datos valiosos.

Todo lo anterior permitió acercarse a las ideas, creencias y supuestos mantenidos por los comunicadores. Esta técnica fue de mucha importancia, ya que por medio de ella se llegó al conocimiento de por qué los periodistas de La Prensa Gráfica le dieron ese tratamiento informativo a sus notas, además el por qué citaron esas fuentes y de que forma incide la línea editorial del medio al momento de de construir sus mensajes.

Con ambas técnicas se buscó determinar los criterios que tomaron en cuenta los informadores para la elaboración de sus notas y cómo estos criterios fueron presentados a las audiencias.

3.4 TIPO DE ESTUDIO

La investigación realizada tuvo un carácter cualitativo, ya que se ahondó en las causas del problema, la historia, el contexto y las características del fenómeno. Conociendo esta parte de la realidad, se le dio sentido y significado al estudio; de esta forma se pudo determinar el tratamiento periodístico que le dieron al tema y la forma de cómo los periodistas abordaron la información.

Se llevó a cabo la indagación de esta manera, ya que la investigación cualitativa permite estudiar la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación y con esta se logra analizar exhaustivamente un asunto o problema en particular.

Además tiene un alcance sincrónico, ya que se retomó una muestra de publicaciones informativas de La Prensa Gráfica relacionadas al tema de homicidios en un tiempo lineal sucesivamente de noviembre de 2009 a febrero de 2010.

Las entrevistas con los comunicadores y con expertos en el tema de homicidios (psicólogos, psiquiatras, forenses y sociólogos) fueron gravadas, para el posterior análisis de grupo de investigación, donde únicamente se limitó a interpretar los datos que arrojaron las técnicas.

La presente indagación también posee una finalidad aplicada, debido a que se apoya en un contexto teórico, y su objetivo es un mejor conocimiento de los fenómenos sociales.

CAPITULO IV
EXPOSICIÓN DE RESULTADO

En el presente capítulo, se dan a conocer los resultados obtenidos en esta investigación **“El Tratamiento Informativo que le dio La Prensa Gráfica al Tema de Homicidios en las Páginas Noticiosas Durante Noviembre de 2009 a Febrero de 2010”**

Con el análisis de contenido y entrevistas en profundidad se logró recopilar una serie de criterios periodísticos, utilizados por los comunicadores para la construcción de sus mensajes, en donde se tomó en cuenta la incidencia de la línea editorial, las condicionantes sociológicas, características de los homicidios, respeto a los derechos humanos, víctimas y victimarios y la terminología utilizada por los periodistas.

Las entrevistas se estructuraron de acuerdo al rol desempeñado por el comunicador, cada entrevista tenía un rango de diez preguntas, las cuales estuvieron encaminadas a la determinación de criterios tanto del periodista como del medio.

Esta técnica fue de mucha ayuda ya que se conocieron las razones que tuvieron los periodistas para redactar sus notas de cierta forma, también se descubrieron los lineamientos básicos que siguen para redactar sus mensajes.

Además, define los puntos en común que tuvieron los informadores en los encuentros, lo cual facilita la comprensión de aspectos encontrados en las notas periodísticas.

4.1. Exposición de resultados generales:

En general los resultados obtenidos varían, en primer lugar, se logró establecer el tratamiento informativo que le dio La Prensa Gráfica al tema de homicidios en las notas presentadas y se descubrió que dicho medio no cumple su deber ser (educar, informar, entretener y crear conciencia crítica), ya que tratan el fenómeno como un hecho aislado y no como un problema que tiene que ver con causas que han desatado un mayor auge de homicidios.

Entre estas causas están las desigualdades sociales que engloban la falta de administración de justicia, la represión, corrupción, desempleo, falta de oportunidades académicas, desintegración familiar, falta de valores, entre otras. Todos estos componentes crean vacíos en la información, generando que el lector se vuelva pasivo, ya que no se concientiza ante el problema.

También, ha sido evidente que este medio impreso, se dedica únicamente a narrar el acontecimiento (el asesinato) como tal, y se basa principalmente en cifras, lo cual genera deshumanización en la población, puesto que ven las muertes como algo cotidiano.

Otro factor que se observa en este medio, es que ve a las víctimas de homicidios como un colectivo, ya que al momento de presentar la información los muestra como una estadística más, como simples números, sin tomar en cuenta que son seres humanos con particularidades que hacen único a cada individuo. Provocando que los receptores pierdan la sensibilidad al dolor ajeno y únicamente esas notas contribuyen a la aceptación del problema.

4.2 Criterios de especialistas con respecto al fenómeno de los homicidios:

Los sociólogos y psicólogos, dieron aportes muy importantes para conocer detenidamente el fenómeno de la violencia y la creciente ola de homicidios, sus causas y consecuencias; elementos que los medios de comunicación y el Estado no abordan, ya sea por no dañar los intereses de la clase dominante o por no alarmar a la sociedad con hechos pasados.

Los expertos coincidieron que la principal causa del desbordamiento de homicidios radica en las desigualdades sociales, económicas y políticas que ha tenido el país a lo largo de la historia, lo que ha desencadenado una lucha de clases y ha cobrado miles de vidas.

Todo esto ha dado paso a que en la actualidad se hayan proliferado los homicidios, hasta el punto que se ha salido de las manos de las autoridades competentes, quienes a pesar de esfuerzos no han logrado contrarrestar este flagelo, que no solamente le compete al Estado, si no a la sociedad en general.

Para los psicólogos, es necesario un sistema de valores, donde la solidaridad y el respeto, sean los componentes principales para “sanar a una sociedad enferma” que ve con insensibilidad la muerte de otros seres humanos.

4.3 Criterios periodísticos encontrados en las notas redactadas:

El primer criterio examinado, fueron los **titulares** de las notas informativas; ya que los periodistas los utilizan como gancho para atraer al lector, se encontraron titulares que no tenían ninguna relación con el contenido de las notas.

En el segundo criterio examinado, se encuentran las **características del homicidio**, en este apartado se conoció que algunos periodistas han hecho hasta tres notas en una sola, lo cual deja enormes vacíos en los lectores, puesto que no se desarrolla bien la nota principal, ni las que le siguen, perdiendo así el hilo conductual de la historia, porque no se profundiza en las notas presentadas, el espacio que se les dedica es muy reducido, lo cual evidencia una falta de indagación en el hecho.

Las características más frecuentes en los asesinatos fueron: cuerpos mutilados, decapitados, calcinados, violaciones sexuales en mujeres y niños, cuerpos lanzados a ríos, barrancos o enterrados, cadáveres amarrados de pies y manos, armas con que se realizó el hecho.

Por ejemplo en las notas con titulares “Estudiantes encuentran restos de mujer en mochila”, “Dos niñas estudiantes mutiladas en Apopa” y “Hay un cadáver dentro de pozo”. (Revisar anexos con números 25, 26 y 33).

Las características comprobaron que los asesinatos de mujeres y menores de edad fueron las más frecuentes, cometidas con lujo de barbarie.

Lo anterior demuestra la vulnerabilidad que tienen ciertos sectores de la sociedad y la poca atención que las autoridades le han prestado al problema.

En la mayoría de las notas se encontró que las armas de fuego es la herramienta que más se utiliza para asesinar, lo que demuestra el poco control que tienen las instituciones del Estado en la regulación de la tenencia y portación de éstas, lo que contribuye al auge de la delincuencia, violencia y homicidio por lo que se debe de hacer un control exhaustivo a fin de combatir la criminalidad, para garantizar la seguridad de la población salvadoreña.

Ejemplo, de esta problemática son las distintas masacres que se han perpetuado con granadas o armas de guerra, donde deja entrever que hasta la Fuerza Armada y El Ministerio de Defensa tienen problemas de corrupción interna.

Las connotaciones al momento de usar un arma de fuego varían, el arma de fuego es más impersonal, y en cambio el arma blanca (cuchillos, corvos, navajas, entre otros) tiene un significado más sádico, ya que son muertes crueles, un ejemplo de esto son las mutilaciones y decapitaciones, donde está presente un gusto del asesino por el sufrimiento de su víctima.

El área geográfica es una característica importante, porque se dan a conocer los lugares donde suceden con mayor frecuencia los asesinatos. Según las notas analizadas, las zonas más peligrosas son Apopa, Soyapango, Ciudad Delgado, San Juan Opico, Lourdes Colon, San Miguel y Sonsonate. (Ver anexo número 9).

Este punto tiene dos connotaciones; la primera pone en sobre aviso a la población para que tenga mayor cuidado si visita los lugares antes mencionados, y la segunda, crear miedo en la gente para que viva y asista a lugares aparentemente “seguros” como centros comerciales

colonias de renombre. Todo esto, conlleva a una tercera connotación socio-económica, donde se estigmatizan las zonas antes mencionadas como “lugares violentos”, por el simple hecho de ser zonas de bajos recursos.

Es importante mencionar, que las condicionantes y móviles de los asesinatos de mujeres son distintos, a los cometidos en contra de hombre, evidenciando razones de género, es decir matar por el simple hecho de ser mujer, o por sentimientos de menosprecio contra las féminas.

Las mujeres son expuestas a conductas violentas en la sociedad salvadoreña históricamente machista. Por ejemplo las mujeres asesinadas con armas de fuego, reciben mayor cantidad de disparos que un hombre y a menor distancia, las torturas, calcinamientos, mutilaciones y violaciones sexuales, son características muy frecuentes en los feminicidios

Se encontraron algunas notas, donde se presentan cadáveres lanzados a ríos, barrancos o enterrados, en las que este medio impreso se limitó a denunciar el hecho en el momento que se encontró el cuerpo, sin darle el debido seguimiento. Por ejemplo la nota con titular “Hay un cadáver dentro de pozo”. (Ver anexo número 33).

Se descubrió una particularidad importante, donde los cadáveres de menores de edad aparecen amordazados, amarrados de pies y manos, fijos a piedras y lanzados a los ríos y hasta con objetos al interior de los genitales, para los psicólogos esto es un abuso de poder, es un menosprecio al hecho de ser infante o adolescentes. Ver anexo 15 con el titular “487 niños y niñas asesinados en 2009”.

Sin embargo las instituciones encargadas de velar por los derechos de la niñez no están cumpliendo su papel; ésta es la razón principal para que los niños y niñas sean vulnerables en su integridad física y moral.

En el tercer criterio examinado, se encuentra el **enfoque** de las notas, en este apartado se conocieron distintas formas de abordar el tema de homicidios, algunos periodistas se limitaron a narrar la escena del crimen; por ejemplo en la nota de titular: “Detención por violación y asesinato de niña”. Ver en anexo número 2.

Un ejemplo similar es “Asesinan a una mujer embarazada en Cabañas”, en esta nota el comunicador se enfocó a narrar el hecho como tal, sin ahondar en el fenómeno. Este acontecimiento fue de gran magnitud, como para que el periodista lo explotara, y lo construyera de otra forma. (Ver anexo número 16).

Otros comunicadores, se enfocaron en relatar el acontecimiento, en pocas palabras son informaciones superficiales que no abonan al conocimiento del lector. Por ejemplo en la nota con titular: “Hallan Cadáveres de dos niñas en Nejapa”. (Ver en anexo número 6).

En este caso otro ejemplo es “Asesinan a dueños de una cervecería”, en ésta nota no se llega a desarrollar la noticia de forma completa, solo relatan con brevedad lo sucedido, pero no queda claro, porque lo aborda superficialmente e incluye dos noticias más en la nota principal, lo cual es demasiado confuso para las audiencias. (Ver anexo número 19).

Mientras tanto otros se dedicaron a mostrar cifras de manera desordenada e innecesaria, fueron pocas las notas donde se toca el tema de forma objetiva.

Por ejemplo en la nota con titular “Aumentan asesinatos de mujeres en un 84 %”. En esta nota únicamente se enfocaron en dar cantidades, y en ningún momento hablan de las causas de problema, o que se está haciendo para minimizarlo. (Ver en anexo número 7).

Otro ejemplo donde se observa el mismo patrón es “Mil homicidios más que el año pasado”, aquí se hace una comparación entre cantidades, pero de igual forma que en el ejemplo anterior no abona ningún conocimiento al lector. (Ver anexo número 13).

El quinto criterio es la **carga ideológica**, presente en algunas informaciones periodísticas analizadas, la cual fue muy escasa, ya que no se presenta información que apunte o acuse a un grupo de poder. De igual forma la carga ideológica que se encontró, estaba sutilmente disfrazada para no dañar susceptibilidades o por la incidencia de la línea editorial del medio.

Por ejemplo en la nota con titular “3,184 homicidios de hombres en 2009”, hace una crítica al Estado y a sus instituciones, por no haber implementado roles al ejército para el combate contra la violencia. (Ver en anexo número 1).

Un ejemplo similar al anterior es la nota “Asesinan a dueños de una cervecería”, esta información en particular, se denota una crítica sutil, ya que en ninguno de los tres casos de homicidios se hallaron culpables, dejando entre ver que las autoridades no le han puesto atención a lo sucedido. (Ver anexo número 19).

En este punto, la carga ideológica se da de forma superficial, puesto que las críticas son moderadas y hasta cierto punto como ligeras.

Un ejemplo donde se presenta la carga ideológica de forma más contundente fue “Un muerto y 20 heridos en ataque con granadas”, en esta nota hacen una crítica fuerte a la Fuerza Armada de El Salvador (FAES), acusando a esta institución de tener gente corrupta que vende armamento de guerra, y además, responsabiliza a la policía por no tener un control del armamento existente en el país. (Ver anexo número 21).

También el ejemplo de “Reclaman acciones por homicidios” se encuentra la carga ideológica de forma total, en esta nota se critica a las autoridades por su negativa a implementar políticas claras para frenar los asesinatos en transportistas. (Ver anexo número 18).

En las notas presentadas, en su mayoría se ve el **respeto a las víctimas**, pero hay unas excepciones donde no se respeta la integridad moral de estas personas, se les otorgan adjetivos que ponen en tela de juicio su dignidad y la de su entorno familiar. Por ejemplo en la nota “M-16 fue usado para asesinar estudiantes”, no hay respeto por las víctimas, puesto que detalla de forma minuciosa y con morbo de cómo sucedieron los hechos.

En otro ejemplo, el irrespeto es más grande, en la nota “Asesinan a estudiante en la puerta de su casa”, la periodista vinculó con pandillas a las víctimas. Esto pone en peligro a las familias de los agraviados, además de que los estigmatiza. (Ver anexo número 31).

En todos los casos no hay **respeto a los victimarios**, porque no se les da la oportunidad de conocer su versión del hecho, ya que el periodista cree que con la entrevista de las víctimas es suficiente, por lo tanto no hay un equilibrio informativo en los mensajes.

Por ejemplo en la nota con titular: “Arrestan a siete por prácticas de canibalismo”, en esta nota aparte de que no están las declaraciones de los supuestos “culpables”, les otorgan adjetivos tales como “emos”. En este punto se debe de ser cuidadoso, puesto que se está poniendo en tela de juicio la integridad moral de estas personas. (Ver en anexo número 20).

Por otra parte, en el ejemplo “Matan en emboscada a tres vigilantes en Nahuizalco”, en ésta nota el periodista hace uso de adjetivos, donde califica a los victimarios como “pandilleros y malhechores”.

Ese tipo de juicios no los debe emitir un comunicador, ya que en las leyes salvadoreñas se establece que toda persona es inocente hasta que se demuestre lo contrario, y esto se hace a través de las instituciones del Estado (Fiscalía General de la República y Juzgados respectivos). En esta nota hay un desconocimiento de la ley o falta de objetividad por parte del periodista. (Ver anexo número 22).

4.4 Criterios periodísticos encontrados en las imágenes de las notas analizadas:

Uno de los criterios referidos, es la **presentación de las víctimas en la imagen**, acá no se observaron fotografías que generen morbo en la población, es decir en ningún momento se presentaron las imágenes de los cuerpos mutilados o escenas escalofriantes; sino que los foto- periodistas se mantuvieron al margen, respetando la política de no violencia con la que cuenta La Prensa Gráfica en la actualidad.

Por ejemplo en la nota con titular: “Asesinatos de mujeres aumentan en un 84%”, en esta publicación no se presentan cadáveres, si no una gráfica con una rosa con pétalos sueltos, lo cual tiene una connotación de vulnerabilidad del sector femenino. (Ver en anexo número 7).

Otro ejemplo similar es la nota “Reclaman acciones por homicidios”, se muestra una imagen con un bus quemado y un camarógrafo enfocando, el significado de esto es que los transportistas están siendo atacados. (Ver anexo 18).

También, en la nota “Matan en emboscada a tres vigilantes en Nahuizalco”, no aparecen víctimas en la imagen, sino elementos de contexto tales como el lugar de los hechos, un predio baldío, con agentes policiales de fondo.

Otro criterio analizado fue el **respeto a los victimarios en las imágenes**, lo cual lo ha manejado de una manera recatada La Prensa Gráfica, ya que en las notas analizadas no mostró a los agraviados de una forma comprometedor, ni indecorosa. Por ejemplo en la nota “arrestan a siete por prácticas de canibalismo” los sospechosos aparecen vestidos normalmente. (Ver anexo número 20).

De igual forma, en la nota “Detención por violación y asesinato de niña”, en esta imagen el imputado aparece adecuadamente vestido, no se observa ningún elemento que irrespete su persona. (Ver anexo número 2).

Como último criterio, están los **elementos de contexto que presentaron las imágenes**, como las escenas de crímenes, agentes policiales, cintas amarillas, entre otros. Dichos elementos fueron de ayuda para ubicar a los lectores en lo referido en torno al hecho. +

Por ejemplo en la nota con el titular “Asesinan niño de 15 años a la salida de una iglesia”, en la imagen únicamente se muestra la escena de crimen, en este caso, el parqueo del templo con agentes policiales. (Ver anexo número 4).

También, en la imagen de la nota “Asesinan a agricultor y a su hijo en La Libertad” se muestra el lugar donde sucedió el hecho y elementos policiales examinando el área. En la misma forma, en la fotografía de la nota “Diciembre con repunte de homicidios” la imagen presenta como elementos de contexto una calle, un bus, que fue el lugar donde apareció el cadáver de un transportista. También muestra a agentes policiales.

4.5 Criterios periodísticos encontrados en las entrevistas analizadas.

Las entrevistas estuvieron encaminadas al conocimiento de sus criterios y de sus puntos de vista con respecto al problema y como lo abordaron en sus mensajes. En cuanto a los criterios periodísticos, los comunicadores manifestaron que se basan en cifras, sexo, área geográfica y la forma en que se llevaron a cabo los crímenes, y con esto pretenden sensibilizar a los lectores.

Los periodistas y foto-periodistas reciben indicaciones de su superior antes de ir a cubrir un hecho, para tener un parámetro de la información que deben recabar para la construcción de la nota y fotografía. Todo esto varía dependiendo del tipo de información que se tengan, por ejemplo para los periodistas, si la víctima es menor de edad se tiene que abordar a la familia de este, ver el tipo de lesiones que tiene, el lugar del hecho y las condiciones en que se encontró el cuerpo.

En cambio el foto periodista, se limita a mostrar elementos de contexto, ya que no puede revelar imágenes que generen morbo.

Con la entrevista en profundidad se logró conocer la línea editorial del medio, la cual es clara según sus trabajadores, ya que en el 2005 se creó “El Manual Contra la Violencia”, en el cual se prohíben las publicaciones de imágenes de cadáveres, se deben de evitar frases o palabras que contribuyan a la violencia o lenguaje de pandillas, no utilizar los apodos, entre otros.

También, se evita la toma de declaraciones de los victimarios; esto varía dependiendo del delito, en el caso de homicidio se prohíbe, contrario sucede con las estafas y el lavado de dinero.

Para los comunicadores, el uso de determinadas fuentes depende del tema que se está trabajando, también ya hay fuentes permanentes, por ejemplo algunos fiscales, empleados de Medicina Legal y Jueces. Los informadores afirman, que cuando escriben sus notas pretenden destacar las características en que se desarrollaron los asesinatos, como los lugares donde se dan los hechos y las condiciones de cómo vivieron de las víctimas.

Según los periodistas con sus informaciones buscan sensibilizar a sus lectores, provocándoles sentimientos de indignación, pérdida y vacío en las familias; pero al momento de analizar los mensajes presentados, la realidad es que sus mensajes llevan cierta dosis de manipulación, ya que al brindar estadísticas y no ahondar en las causas y factores que rodean al problema, la población llegar a ver el fenómeno como algo normal y aprende a vivir con ello.

Los trabajadores de dicho medio, sostienen que para realizar esta labor hay que aprender a respetar el dolor ajeno, y se abordar a los familiares de la víctima con respeto, no pasa nada si se niegan a dar declaraciones, se entiende el momento por el que están pasando.

En cuanto a los victimarios se abstienen a abordarlos y sostienen que no merecen una oportunidad para defenderse porque estos no le dieron la oportunidad de vivir a la víctima.

Los informadores sostienen, que la labor periodística es un trabajo que se realiza en conjunto, donde todo es importante, las imágenes y el texto se complementan y no pueden estar separados.

Mientras tanto, los foto-periodistas a la hora de tomar la fotografía tienen ciertas limitaciones, tales como, no se pueden tomar fotos de menores de edad, de cadáveres y familiares de víctima, porque lo prohíbe la línea editorial del medio, pero se explota la creatividad del experto, ya que puede hacer otro tipo de imágenes que connoten lo mismo.

Los presentes expertos en comunicación, creen que en ningún momento se censura la realidad del país, y que cuando no se publican imágenes crudas, solo se está evitando que se genere más violencia.

Por su parte, el editor de fotografía Alberto Morales, manifiesta que *las características que deben de tener las imágenes radican en detalles de iluminación y composición, ya que si esto falla no tiene ningún significado para el espectador.*⁵⁰

Para Morales, toda información tiene un estándar de cobertura, y esta varía de acuerdo a lo que esta sucediendo, es cuestión de prioridades, hay casos que tienen un significado y un impacto más grande en el lector.

La imagen se basa visualmente en planos generales, medios y de detalle, porque en este tipo de cobertura se incluyen elementos que están alrededor del homicidio. Todo lo anterior tiene mucho que ver con la experiencia y sentido común del foto-periodista, se procura que ellos tengan su valoración en el lugar.

⁵⁰ Morales, Alberto. Editor de Fotografía/ **La Prensa Gráfica**. Entrevista sobre “Criterios periodísticos utilizados en la imagen”. San Salvador Mayo 2010.

Según este editor, la pauta publicitaria no incide en la publicación de imágenes, pero todo medio de comunicación se sostiene de la publicidad, por lo tanto es poco creíble que ésta no incida en las publicaciones de material informativo. Desde el momento que no se abordan ciertos temas o se tocan de manera superficial se están protegiendo ciertos intereses.

4.6 Contradicciones de entrevistas y notas publicadas:

- ❖ En las entrevistas con los comunicadores, ellos mencionaron que el objetivo de sus notas es sensibilizar a los lectores, pero al analizar las publicaciones se encuentran relatos demasiado detallados de como se perpetuo el hecho y como fue encontrada la victima, cifras y datos estadísticos que en lugar de sensibilizar deshumanizan a sus audiencias.
- ❖ En las notas publicadas no se observan imágenes violentas, pero en el texto sí, puesto que se narran detalles demasiado crudos del acontecimiento. Por ejemplo en la nota con titular “487 niños y niñas asesinados en 2009”, en esta publicación se explican las distintas formas en que son asesinados los niños y de cómo son torturados. Ver anexo número 15.
- ❖ Según los y las periodistas, sus notas tienen equilibrio informativo, pero al examinar las publicaciones no se encuentran declaraciones de los supuestos “culpables”.
- ❖ Los y las periodistas, dicen estar supeditados a una línea editorial de “no violencia”, sin embargo al revisar las publicaciones, se encuentran notas donde hay muchos detalles de cómo se llevó a cabo el hecho. Por ejemplo en la nota con el titular “Arrestan a siete por practicas de canibalismo”, en ésta publicación se narra de manera morbosa de como los sujetos realizaron dicha practica. Ver en anexo número 20.

4.7 Coincidencias de entrevistas y notas publicadas.

- ❖ Los comunicadores y las notas publicadas, coinciden en las características de los homicidios tales como cuerpos mutilados, practicas de canibalismo, decapitados, calcinados, violaciones sexuales, cuerpos lanzados a ríos, barrancos o enterrados, cadáveres amarrados de pies y manos, cuerpos de personas adultas y menores de edad, asesinatos en hombres y mujeres, tipo de arma con que se realizó el crimen, índices de homicidios y áreas geográficas, entre otras.

5. CONCLUSIONES

- ❖ La Prensa Gráfica no cumple su deber ser (educar, informar, entretener y crear conciencia crítica), ya que tratan el fenómeno como un hecho aislado.
- ❖ También, se estableció que este medio impreso se dedica únicamente a narrar el acontecimiento (el asesinato), basándose principalmente en cifras, lo cual genera deshumanización en la población, puesto que ven las muertes como algo cotidiano.
- ❖ Este medio, ve a las víctimas de homicidios como un colectivo, sin tomar en cuenta que las víctimas son seres humanos con particularidades que hacen único a cada individuo.
- ❖ La línea editorial de La Prensa Gráfica tiene una doble moral, por un lado se prohíben las publicaciones de imágenes de cadáveres, las frases o palabras que contribuyan a la violencia o lenguaje de pandillas, pero en ocasiones se encuentra en el texto detalles de cómo se perpetuó el homicidio y en que condiciones fue encontrado el cadáver. Por ejemplo en la nota con titular “Encuentran dos cadáveres de jóvenes torturados”, en esta publicación se narra el estado en que se encontró el cadáver. (Ver en anexo número 17).
- ❖ El medio no es objetivo, puesto que en las notas analizadas no se encontró un equilibrio informativo, ya que no se buscan las declaraciones de los “supuestos” culpables.

- ❖ Se cumplieron los objetivos trazados, puesto que, se determinó el tratamiento periodístico que le dio La Prensa Gráfica al tema de homicidios y la terminología que utilizaron los comunicadores, se conocieron las características en que se presentaron los asesinatos.

- ❖ También, se determinaron las condicionantes sociológicas que tomó en cuenta este medio escrito para redactar sus notas. Además, se lograron conocer las fuentes utilizadas en la construcción de los mensajes y se estableció la forma en que se manejaron los Derechos Humanos.

6. RECOMENDACIONES

- ❖ El Estado debe de implementar políticas integrales, donde se incluyan a todos los sectores de la sociedad para contrarrestar el problema.
- ❖ La Prensa Gráfica debe cumplir con su rol (educar, entretener, informar y crear conciencia crítica), para que la población pueda organizarse y ser parte activa en la sociedad.
- ❖ Lo periodistas deberían ser más accesibles a la hora de brindar entrevistas.
- ❖ Los periodistas deberían darle un mayor equilibrio informativo a sus notas.
- ❖ Se le recomienda a dicho medio, capacitar a sus comunicadores, en materia de educación de género y en el marco legal, para no caer en errores que posteriormente puedan confundir a los lectores.
- ❖ Sus periodistas deberían hacer un análisis profundo en sus notas, y no limitarse a simples cifras.
- ❖ Los foto-periodistas deben desarrollar mayor creatividad a la hora de presentar una imagen y que el pie de foto vaya acorde con la imagen.
- ❖ A las personas que aborden este tema, se les recomienda hacer más entrevistas, tanto a comunicadores como a expertos en la materia, tomar en cuenta más medios de comunicación y se podría hacer un análisis cuantitativo y cualitativo.

7. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- ❖ ALVARENGA, Patricia. **“Cultura y Ética de la Violencia El Salvador 1932-1980”**. 2ª Edición. Editorial Universitaria Centroamericana, EDUCA. San José Costa Rica 1996.
- ❖ ASAMBLEA Legislativa. **Código Penal y Procesal Penal**. Reforma 2008.
- ❖ BARDIN, Laurence. **“El Análisis de Contenido”**, 2ª edición, Madrid, Editorial Akal, Año de edición 1996.
- ❖ BARO, Ignacio Martín **“Acción Ideología, Psicología Social Desde Centroamérica”**. Volumen I. 2ª Edición. Editado por UCA Editores. San Salvador, El Salvador. 1995.
- ❖ BERELSON, Bernard. **“Metodología de Análisis de Contenido Teoría y Practica”**, 1ª edición, Año de edición 1997.
- ❖ BROMBERG, Walter **“El Crisol del Crimen”** 1ª Edición en Español, Editorial Fundación de Javier Morata Madrid España. 1963.
- ❖ C. Warren, Howard. **“Diccionario de Psicología”**. 1ª Edición Editado por Fondo de Cultura Económica. México 1948.
- ❖ CONSUEGRA, Jorge. **“Diccionario de Periodismo”**, 1ª Edición, publicaciones y Medios, Bogotá Colombia.

- ❖ DORSCH, Friedrich. **“Diccionario de Psicología”**. 8ª Edición. Editado por Editorial Herder S.A. Barcelona España. 2002.
- ❖ ECHEGOYEN, Javier **“Diccionario de Psicología Científica y Filosófica”**. 1ª Edición. Editorial Edinumen. Madrid España. 1990.
- ❖ Enciclopedia Universal Ilustrada. Tomo XXV, Editorial Espasa Calpes S.A Madrid España 1991.
- ❖ FAIRCHIL, Henry Pratt. **“Diccionario de Sociología”**, 2ª Edición en Español, Editado por Fondo de Cultura y Economía, México 1997.
- ❖ FROMM, Erich **“Miedo a la Libertad”**. 1ª Edición. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina, 1941.
- ❖ FROMM, Erich **“El Corazón del Hombre”**, 1ª Edición en español. Editorial Fondo de Cultura Económica S.A de C.V. Distrito Federal México. 1966.
- ❖ GRANDE Rivera, Julio Cesar. **“El Consumo Cultural en el Gran San Salvador”**. 1ª Edición. Imprenta Universitaria. San Salvador, El Salvador. 2007.
- ❖ GUINER, Salvador, Emilio Lamo de Espinosa y Cristóbal Torres. **“Diccionario de Sociología”** 1ª Edición. Madrid España 2002.
- ❖ HALL. S.”**La Cultura, los Medios y el Efecto Ideológico”**. 1ª Edición. Editorial Fondo de la Cultura Económica. México. 1981.

- ❖ HERNÁNDEZ, Sampieri Roberto Carlos y Pilar Baptista **“Metodología de la Investigación”** 4º Edición. Editado por Interamericana Editores. México, 2006.
- ❖ KRIPPENDORFF, Klaus **“Metodología de Análisis de Contenido Teoría y Práctica”**, 1ª edición, editorial Paidós, Año de edición 1990.
- ❖ MARTÍNEZ de Sousa, José. **“Diccionario General de Periodismo”**. 1ª Edición. Ediciones Grijalbo S.A. Barcelona España. 1981.
- ❖ MERANI, Alberto L. **“Diccionario de Psicología”**. 3ª Edición. Editado por Ediciones Grijalbo S.A. Barcelona España, 1982.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINED), **“Historia de El Salvador Tomo I”** 4ª Edición, Editado por Edición de publicaciones del Ministerio de El Salvador. 1994.
- ❖ MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINED), **“Historia de El Salvador Tomo II”** 2ª Edición, Editado por Edición de publicaciones del Ministerio de El Salvador. 1996.
- ❖ MONTERO, Sánchez Dolores. **“La Información Periodística y su Influencia Social”**. 1ª Edición. Editorial Labor S.A. Barcelona España. 1993.
- ❖ OLLETA, Javier. **“Historia de La Filosofía”**. Volumen 3. Editorial Edinumen. Madrid España. 1985.
- ❖ ORTÈZ, Zacarías Eladio. **“Así se Investiga, Pasos para Hacer una Investigación”**, 2ª Edición, San Salvador, Editorial Clásicos Roxil, 2001.
- ❖ ORMUSA, Organización de Mujeres Salvadoreñas. **“Estudio del Femicidio en El Salvador “**. 1ª Edición. San Salvador El Salvador.2005.

- ❖ OSORIO, Manuel. **“Diccionario de Ciencias Jurídicas, Políticas y Sociales”**. 27ª Edición. Editado por Editorial Herder S.A. Barcelona España. 2002.
- ❖ RAMOS Carlos Guillermo, Ensayo **“Violencia en una Sociedad en Transición”** 1º Edición. Editado por Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), San Salvador, El Salvador 2000.
- ❖ PRATT, Fairchil Henry. **“Diccionario de Sociología”**, 2ª Edición en Español, Editado por Fondo de Cultura y Economía, México 1997.
- ❖ ROBERTO Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista **“Metodología de la Investigación”** 4º Edición, México, Interamericana Editores. 2006.
- ❖ SMUTTT Marcela y Miranda Jenny Lisete. **“El Fenómeno de las Pandillas en El Salvador”**. 1ª Edición, Editado por Litográficos S.A de C.V. San Salvador El Salvador. 1998.
- ❖ SORIANO, Rojas Raúl. **“Guía Para Realizar Investigaciones Sociales”**. 40ª Edición en Español, México Distrito Federal, Plazas y Valdés S.A de C.V, 2003.
- ❖ WARREN, Howard C. **“Diccionario de Psicología”**, 1ª Edición. Editado en Fondos de Cultura Económica, Distrito Federal México. 1948.
- ❖ WOLF, Mauro. **“La Investigación de la Comunicación de Masas”**. 2ª Edición. Editorial Paidós SAICF. Barcelona España. 1991.

TESIS

- ❖ ALFARO VALDIZÓN Claudia Roxana, LEIVA SALOMÖN, Hilda María. **“Análisis del procedimiento técnico y científico que realizan las instituciones responsables en la escena del crimen para la preservación de la cadena de custodia de evidencia en el delito de homicidio”**. San Salvador, Universidad de El Salvador 2007.
- ❖ DURÀN, Jessica Elizabeth, GONZÁLEZ Karla, NERIO Carolina. **“Análisis de contenido sobre la cobertura de las noticias publicadas en los periódicos del Diario de Hoy y Co-Latino durante la campaña electoral de diputados del 2003, de los partidos ARENA y FMLN”**, San Salvador, Universidad de El Salvador 2003.
- ❖ FERNÀNDEZ ORELLANA, Francisco, SANCHEZ Paola, PADILLA Elsa. **“Análisis del tratamiento informativo de La Prensa Grafica y El Diario de Hoy de los hechos de violencia del 5 de Julio de 2004”**. San Salvador, Universidad de El Salvador 2007.
- ❖ MARTÍNEZ, Leonardo Baldovinos, RENTERÍA, Nelson Alfredo. **“Los usos de la fotografía periodística relacionada al tema de violencia en las páginas de La Prensa Gráfica”**. San Salvador, Universidad de El Salvador 2007.
- ❖ ORDOÑEZ, Teresa de Jesús. **“Análisis cualitativo de la percepción del salvadoreño sobre el sistema político”**. San Salvador, Universidad de El Salvador 1998, pp128.

PÁGINAS WEB

- ❖ AGUILARA, Ana Leticia, “Femicidio: La pena capital por ser mujeres”. (Documento electrónico). San Salvador, Enero 2010. Citado el 3 de Febrero de 2010). Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Civil_de_El_Salvador
- ❖ Austin Millán Tomás Sociólogo, Antropólogo Social “La Escuela de Frankfurt y la Teoría Crítica” (En línea) edición 2.1. Chile Editores. (Citado el 25 de Noviembre de 2009) disponible en <http://www.lapaginadelprofe.cl/sociologia/efrankfurt/haber3.htm>.
- ❖ Clemente Miguel “El Análisis de Contenido como técnica de investigación de la comunicación social” (Documento electrónico). San Salvador Octubre 2010. (Citado el 5 de Febrero de 2010). Disponible en el archivo del portal de recursos para estudiantes: <http://www.robertexto.com/archivo14/analisis.htm>
- ❖ El Faro, “El Salvador rompe record de homicidios” (Documento electrónico). San Salvador, abril 2009 (citado el 20 de abril de 2009) disponible en <http://www.elfaro.net>
- ❖ El Faro. “2009 el año más violento desde 1992”, (Documento en línea), San Salvador, Marzo 2010. (Citado el 6 de Marzo de 2010), disponible en <http://www.elfaro.net/es/201001/noticias/820/>
- ❖ Equinoccio “El Salvador: Los índices de violencia son cada vez más altos”. (Documento en línea). San salvador, Febrero de 2010 (Citado el 10 de Febrero de 2010). Disponible en <http://equinoxio.org/ssnn/el-salvador-los-indices-de-violencia-son-cada-vez-mas-altos-1802/>

- ❖ Ignacio Rojas Crotte “Theodor W. Adorno y la Escuela de Frankfurt” (Documento electrónico) edición PDF. México. Siglo XXI editores.(Citado el 5 de Noviembre de 2009) disponible en http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno02.pdf
- ❖ Luis Porta, Doctor, “La Investigación Cualitativa: El Análisis de Contenido en la Investigación Educativa”. (Documento electrónico). San Salvador, Julio 2010. (Citado 20 de Julio de 2010) disponible en <http://www.uccor.edu.ar/paginas/REDUC/porta.pdf>
- ❖ Miguel Clemente “El Análisis de Contenido como técnica de investigación de la comunicación social” (Documento electrónico). Texinfo ed. 14. Universidad Complutense de Madrid, (citado en 1992). Disponible en el archivo del portal de recursos para estudiantes: <http://www.robertexto.com/archivo14/analisis.htm>
- ❖ Nación.com/el país, “País registra tasa más alta de homicidios de su historia”. (Documento en línea), San Salvador, Marzo 2010. (Citado el 4 de Marzo de 2010), disponible en http://www.nacion.com/ln_ee/2009/noviembre/10/pais2150748.html
- ❖ Prensa Digital Contra Punto, “Enero 2010 terminó con 404 homicidios”. (Documento en línea), San Salvador, Marzo 2010. (Citado el 1 de Marzo de 2010), disponible en http://www.contrapunto.com.sv/index.php?option=com_content&view=article&id=2278:enero-2010-termino-con-404-homicidios-en-el-salvador&catid=92:ultimas-noticias
- ❖ Revista Zoom Política y Sociedad en Foco, “Cuscatlán, una epidemia llamada violencia”. (Documento electrónico). San Salvador, Febrero 2010. (Citado 25 de Febrero de 2010) disponible en <http://revista-zoom.com.ar/articulo2719.html>

- ❖ RRPP NET “Técnicas de Investigación” (Documento en línea). Texinfo 2.0. Noviembre 2005 (citado en Noviembre de 2008). Disponible en sitio web: <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

- ❖ “Taller sobre la violencia de los adolescentes y las pandillas”. (Documento en línea). San Salvador. (Citado el 1 de Marzo de 2010), disponible en <http://www.paho.org/Spanish/HPP/HPF/ADOL/taller.pdf>

- ❖ Tomás Austin Millán Sociólogo, Antropólogo Social “La Escuela de Frankfurt y la Teoría Crítica” (Documento electrónico) edición 2.1. Chile Editores. (Citado el 25 de Noviembre de 2009) disponible en <http://www.lapaginadelprofe.cl/sociologia/efrankfurt/haber3.htm>

ENTREVISTAS

- ❖ Aguillón Godofredo, **Licenciado en Sociología y Docente Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre “Violencia de guerra y post guerra”. San Salvador. Abril de 2010.

- ❖ Aragón Carmen, **Licenciada en Sociología y docente de la Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre “Las Causas de la violencia en la sociedad salvadoreña”. San Salvador. Lunes 1 de Marzo de 2010.

- ❖ Castillo Bartolomé, **Licenciado en Psicología y docente de la Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre el tema “Las características psicosociales en la violencia y los homicidios”. San Salvador. Miércoles 10 Marzo de 2010.

- ❖ Cuadra Geovanni, **Foto-Periodista de la Sección Judicial y Nación de La Prensa Gráfica**, Entrevista sobre el tema “Tratamiento periodístico de imágenes en temas de homicidios”. San Salvador. Martes 25 de Mayo de 2010.

- ❖ Chávez Suchit, **Periodista de la Sección Judicial y Nación de La Prensa Gráfica**, Entrevista sobre el tema “Tratamiento periodístico a sus notas de homicidios”. San Salvador. Domingo 2 de Mayo de 2010.

- ❖ Díaz Marcelino, **Licenciado en Psicología Forense y docente de la Universidad de El Salvador (UES) y psicólogo de Medicina Legal**. Entrevista sobre el tema de los “Homicidios” y su impacto en la sociedad. San Salvador. Miércoles 3 de Marzo de 2010.

- ❖ Grande Julio Cesar, **Master en Comunicación Social y docente de la Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre el tema de los “El Síndrome del Mundo Malvado”. San Salvador. Abril de 2010.
- ❖ Membreño Tania, **Periodista de la Sección Judicial y Nación de La Prensa Gráfica**, Entrevista sobre el tema “Tratamiento periodístico a sus notas de homicidios”. San Salvador. Lunes 17 de Mayo de 2010.
- ❖ Morales Alberto, **Editor en Jefe de la Sección Judicial de La Prensa Gráfica**, Entrevista sobre el tema “Tratamiento periodístico de imágenes en temas de homicidios y Criterios de selección de imágenes”. San Salvador. Viernes 28 de Mayo de 2010.
- ❖ Navas Candelaria, **Licenciada en Sociología docente de la Universidad de El Salvador (UES)**. Entrevista sobre “Las Causas de la violencia en la sociedad salvadoreña”. San Salvador. 1 de Marzo de 2010.
- ❖ Rivas Israel, **Licenciado en Psicología y docente de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA)**. Entrevista sobre el tema de los “Homicidios” y su impacto en la sociedad. San Salvador. Martes 2 de Marzo de 2010.
- ❖ Vázquez Salomón, **Foto-Periodista de la Sección Judicial y Nación de La Prensa Gráfica**, Entrevista sobre el tema “Tratamiento periodístico de imágenes en temas de homicidios”. San Salvador. Jueves 20 de Mayo de 2010.

ANEXOS

Muestras de notas de La prensa Gráfica de noviembre de 2009 a febrero de 2010

1) **Fecha:** Martes 3 de noviembre de 2009

Autora: Suchit Chávez

TITULAR	3,184 homicidios de hombres en 2009
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Hombres de 18-30 años ➤ Índice de homicidios ➤ Cadáveres lanzados a ríos ➤ En su mayoría los asesinatos fueron ejecutados con arma de fuego ➤ Homicidios perpetrados en su mayoría en San Salvador, San Miguel, Usulután, Cabañas, Santa Ana.
ENFOQUE	La periodista se enfocó en mostrar los altos índices de homicidios en el país, además de hacer un análisis comparativo de meses de años anteriores, para dar un mejor panorama de la problemática.
CARGA IDEOLÓGICA	<p>En la presente nota, el medio hace una crítica al Estado por no haber implementado roles al ejército para el combate contra la violencia.</p> <p><i>“Hasta el momento, el Ejecutivo no ha decidido que roles les serían asignados a miembros del ejército ofrecidos por el Ministerio de Defensa para sumarse a tareas de combate a la delincuencia. Algunos organismos, como la Fundación Salvadoreña para el Desarrollo Económico y Social (FUSADES), se han mostrado en contra de involucrar a militares en tareas de seguridad pública”.</i></p>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a las víctimas, ya que no detalla la forma en que fueron asesinados, ni habla de sus familiares; únicamente menciona los lugares donde fueron encontrados.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No menciona a los victimarios.

Foto-Periodista: Javier Aparicio

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	En estas fotografías no se presentan a las víctimas, ni partes de ellas.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	En las imágenes no muestran a los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Únicamente aparecen elementos de contexto, como el lugar donde sucedieron los hechos, muestra investigadores policiales y una infografía.

2) **Fecha:** Martes 3 de noviembre de 2009

Autor: Leonel Ibarra

TITULAR	Detención por violación y asesinato de niña
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Niña de 5 años de edad➤ Fue violada➤ El cadáver presenta muestras de asfixia➤ El hecho sucedió en San Salvador
ENFOQUE	El periodista se enfocó en dar a conocer el hecho, elementos de contexto y posibles pruebas que involucren al victimario.
CARGA IDEOLÓGICA	No presenta carga ideológica
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a la víctima, ya que no proporciona datos exactos de la agraviada, puesto que es una menor de edad.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No hay respeto al victimario, ya que en la nota no aparecen declaraciones de este.

Foto-Periodista: Nubia Rivas

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	En esta fotografía no se presenta a la víctima.
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	En la presente imagen el victimario aparece de forma respetable.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	En primer plano se encuentra el involucrado siendo custodiado por un policía, lo cual indica que ha sido apresado.

3) **Fecha:** Domingo 8 de noviembre de 2009

Autora: Tania Membreño

TITULAR	Asesinan a agricultor y a su hijo en La Libertad
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<p>El menor:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El Cadáver lanzado a un barranco entre cultivos de maicillo ➤ Niño de 14 años de edad ➤ El menor fue asfixiado ➤ El cuerpo tenía las manos atadas hacia atrás <p>El adulto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hombre de 43 años ➤ Se usó arma de fuego ➤ El cadáver fue encontrado en una plantación de maíz ➤ El hecho sucedió en La Libertad
ENFOQUE	La periodista destaca el grado de violencia con que se comenten los homicidios día tras día.
CARGA IDEOLÓGICA	No presenta carga ideológica
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	En esta nota hay respeto a las víctimas, sí bien narra los hechos, no presenta detalles explícitos de lo sucedido.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No presenta victimarios, puesto que se desconoce sus paraderos

Foto-Periodista: Geovanni Cuadra

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	La víctima no aparece en la imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	Los victimarios no se presentan en la fotografía
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	El lugar donde sucedió el hecho, muestra a elementos policiales examinando el área.

4) **Fecha:** Jueves 12 de noviembre de 2009

Autora: Suchit Chávez

TITULAR	Asesinan niño de 15 años a la salida de una iglesia
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Menor de 15 años de edad➤ Usaron arma de fuego y le asestaron 14 impactos de bala➤ San Salvador
ENFOQUE	El periodista da a conocer que los niños y adolescentes están siendo blancos de los delincuentes.
CARGA IDEOLÓGICA	No tiene carga ideológica.
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Si hay respeto a la víctima ya que no proporciona mayores datos, como donde residía específicamente o nombre de familiares y amigos.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No aparecen victimarios.

Foto-Periodista: Francisco Alemán

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	Las víctimas no aparecen en la imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	Los victimarios no se presentan en la fotografía
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se presenta una infografía del lugar de residencia de las víctimas, también hay una imagen con niños caminando, llevando sillas, supuestamente para el sepelio de las víctimas.

5) **Fecha:** Miércoles 18 de noviembre de 2009

Autora: Tania Membreño

TITULAR	Asesina a tres jóvenes en un río de Huizúcar
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dos menores de edad y un adulto ➤ Cadáveres presentan impactos de arma de fuego ➤ Departamento de La Libertad
ENFOQUE	El periodista destaca que a causa de la ola de violencia que se vive están siendo atacados jóvenes con un futuro prometedor.
CARGA IDEOLÓGICA	No tiene carga ideológica.
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a las víctimas, ya que no tratan el hecho con morbo.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No presenta victimarios, además de que no se conoce el paradero de éstos.

Foto-Periodista Geovanny Cuadra

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	Aparecen las fotografías tamaño cédula de las víctimas (cuando aún se encontraban con vida)
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	Los victimarios no se presentan en la fotografía
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Fotos del lugar donde sucedió el hecho, se muestra una infografía que describe los homicidios

6) **Fecha:** viernes 20 de noviembre de 2009

Autor: Francisco Alemán

TITULAR	Hallan Cadáveres de dos niñas en Nejapa
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ 2 niñas➤ Asesinadas con arma blanca➤ Uno de los cadáveres se encontraba desnudo➤ El hecho sucedió en San Salvador
ENFOQUE	El periodista se limita únicamente a narrar el hecho de forma concisa y no aporta mayores datos.
CARGA IDEOLÓGICA	No tiene carga ideológica.
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Si hay respeto a la víctima ya que no proporciona mayores datos.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No presenta victimarios

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No presenta imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No presenta imagen
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	No presenta imagen

7) **Fecha:** domingo 22 de noviembre de 2009

Autora: Tania Membreño

TITULAR	Aumentan asesinatos de mujeres en un 84 %
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Índices de asesinatos en mujeres ➤ Se presentan arma blanca y arma de fuego ➤ En muchos casos se presume que el móvil de estos asesinatos fue por violencia intrafamiliar
ENFOQUE	La Comunicadora destaca el alto índice de asesinatos a mujeres y vulnerabilidad de estas en sus hogares.
CARGA IDEOLÓGICA	<p>Se presenta carga ideológica, ya que hace una crítica a las instituciones del Estado, por no tener cifras exactas de los asesinatos.</p> <p><i>“El PNUD considera que la violencia contra las mujeres es la cara escondida de la inseguridad ciudadana, las autoridades no tienen cifras que revelen que tipo de violencia es la que afecta al sexo femenino”.</i></p> <p><i>“El reproche proviene de la carencia de estadísticas por parte de las instituciones involucradas en la creación de políticas públicas de seguridad en Centroamérica. En El Salvador ni la policía ni la Fiscalía General de la República (FGR), cuentan con los datos que revelan la magnitud de la violencia contra las personas del sexo femenino”.</i></p>
RESPECTO A LAS VICTIMAS	Si hay respeto a la víctima ya que no proporciona mayores datos de ellas, se limita a ver el hecho.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No hay respeto al victimario, ya que en la nota no aparecen declaraciones de este, negándole su derecho a defenderse.

Foto-Periodista: Nubia Rivas

COMO SE PRESENTA A LAS VICTIMAS EN LA IMAGEN	Se presenta una fotografías de la víctima junto a su pareja (victimario), donde se denotan a una pareja normal.
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	Se presenta una fotografías de la víctima junto a su pareja (victimario), donde se muestra como una persona no agresiva.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Hay una fotografía del lugar donde asesinaron a una mujer, el hecho, se muestra una infografía que describe lo sucedido.

8) **Fecha:** Jueves 26 de noviembre de 2009

Autores: Fernando Romero y Estela Henríquez

TITULAR	511 Mujeres asesinadas en 2009 en El Salvador
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Índices de asesinatos en mujeres ➤ En muchos casos se presume que el móvil de estos asesinatos fue por violencia intrafamiliar ➤ Menciona que en algunos casos los cuerpos presentan signos de violación sexual ➤ En la zona paracentral del país ocurren con mayor frecuencia los feminicidios.
ENFOQUE	Dar a conocer que los feminicidios han tenido un aumento en los últimos años.
CARGA IDEOLÓGICA	<p>Se presenta carga ideológica, ya que descarga en El Estado salvadoreño la responsabilidad del aumento de este problema.</p> <p><i>“Este fenómeno en los últimos años lejos de disminuir ha incrementado. La política de seguridad ciudadana no está tomando en cuenta los diagnósticos ni las particularidades de este tipo de violencia para dirigir sus acciones.”</i></p> <p><i>“Según en el informe presentado al Presidente Mauricio Funes hay un aumento en los maltratos de todo tipo hacia las mujeres. Dentro de cuatro o cinco años los feminicidios igualarían incluso superarían los homicidios contra los hombres”.</i></p>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Si hay respeto a la víctima ya que no proporciona mayores datos de ellas, se limita a ver el hecho como un conglomerado.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No aparecen victimarios.

Foto-Periodista: Ángel Gómez

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	Una fotografía de Katya Miranda (niña violada y asesinada en 1999). Dicha imagen connota menor inocente.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se presentan victimarios en esta imagen.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Hay una fotografía del Presidente de la república dando un discurso en ISDEMU (Instituto Salvadoreño de Desarrollo de la Mujer)

9) **Fecha:** Martes 1 de diciembre de 2009

Autor: Ernesto Pérez y Amadeo Cabrera

TITULAR	34 homicidios durante el fin de semana
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Índices de homicidios ➤ Los homicidios se perpetraron en San Salvador, La Libertad, Chalatenango, San Miguel, Santa Ana, Usulután, La Paz, Ahuachapán y Sonsonate ➤ Los asesinatos fueron cometidos con arma de fuego
ENFOQUE	Los periodistas destacan la cantidad de homicidios durante un fin de semana.
ARGA IDEOLÓGICA	<p>Presenta carga ideológica, ya que hace una leve crítica de que el problema de los homicidios es una herencia del gobierno anterior y que en la actualidad esta problemática ha disminuido cuando hay estadísticas que prueban lo contrario.</p> <p><i>“El Ministro de Justicia y Seguridad Manuel Melgar, quien heredó la administración con una tasa de 12 homicidios diarios, mostró recientemente satisfacción por lo que llamó leve disminución de la violencia”.</i></p>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Si hay respeto a la víctima ya que no se proporcionan mayores datos que puedan poner en peligro a los familiares de estas.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No aparecen victimarios.

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No presenta imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No presenta imagen
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	No presenta imagen

10) Fecha: Miércoles 2 de diciembre de 2009

Autora: Suchit Chávez

TITULAR	Identifican a dos víctimas en El Barrio Santa Anita
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Tres hombres asesinados➤ Los cuerpos fueron lanzados al río➤ Los cadáveres presentaron señales de haber sido estrangulados.➤ Los cuerpos estaban envueltos en sabanas y bolsas plásticas.➤ Los homicidios se perpetraron en San Salvador
ENFOQUE	La periodista centró su nota en la forma en que fueron asesinados los sujetos.
CARGA IDEOLÓGICA	No presenta carga ideológica
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a la víctima ya que no proporciona demasiados datos de los agraviados, y se limita a destacar la forma en que fueron asesinados, sin caer en el morbo.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No aparecen victimarios.

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No presenta imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	No presenta imagen
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	No presenta imagen

11) **Fecha:** Viernes 11 de diciembre de 2009

Autora: Suchit Chávez

TITULAR	Encuentran cadáver de ex dirigente deportivo
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Cadáver encontrado enterrado➤ El homicidio sucedió en el departamento de La libertad
ENFOQUE	La periodista recreó el hecho y lo narró.
CARGA IDEOLÓGICA	No presenta carga ideológica
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a la víctima, ya que no se encuentran detalles en la nota que mencione las causas de asesinato ni como fue sucedido el hecho.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No hay respeto al victimario, ya que en la nota no aparecen declaraciones de este, negándole su derecho a defenderse, cabe destacar que uno de ellos era menor de edad.

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No presenta imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No presenta imagen
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	No presenta imagen

12) Fecha: Viernes 11 de diciembre de 2009

Autores: Ernesto Pérez y Amadeo Cabrera

TITULAR	Diciembre con repunte de homicidios
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Índice de homicidios ➤ La mayoría de los asesinatos realizados causados con arma de fuego.
ENFOQUE	Los comunicadores dan a conocer el repunte de homicidios que se dio en diciembre
CARGA IDEOLÓGICA	<p>Se presenta carga ideológica, puesto que hace una comparación con la administración Saca y la de Funes, destacando que la situación en tema de homicidios esta igual.</p> <p><i>“Las estadísticas oficiales indican que 13 personas son asesinadas por día una tasa de fallecidos casi igual a la dejada por la administración anterior”.</i></p>
RESPECTO A LAS VICTIMAS	Hay respeto a la victima, no menciona casos en específico, sino cifras.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No hay respeto al victimario, ya que en la nota no aparecen declaraciones de este, negándole su derecho a defenderse.

Foto-Periodista: Nubia Rivas

COMO SE PRESENTA A LAS VICTIMAS EN LA IMAGEN	Únicamente aparecen los familiares de la victima, una de ellas aparece llorando.
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	No aparecen los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	La imagen presenta como elementos de contexto una calle, un bus y unas personas en donde fue asesinado un transportista.

13) Fecha: Viernes 18 de diciembre de 2009

Autora: Suchit Chávez

TITULAR	Mil homicidios más que el año pasado
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Índice de homicidios ➤ La mayoría de los asesinatos realizados causados con arma de fuego.
ENFOQUE	Los comunicadores se enfocaron en hacer una comparación de la cantidad de homicidios entre el año 2008 y 2009.
CARGA IDEOLÓGICA	<p>La carga ideológica en esta nota se presenta de forma discreta, ya que destaca la cantidad de homicidios y que a pesar de estos se exalta el trabajo del Director de la Policía Nacional Civil (PNC) Carlos Ascencio.</p> <p><i>“A pesar de este saldo rojo, el Ministro de Justicia y Seguridad, Manuel Melgar, respaldo el trabajo del actual Director policial Carlos Ascencio, la decisión de cambiar al director policial y a ministros es del presidente, pero para mi el comisionado Ascencio es una de las mejores personas de la policía muy correcto, honesto y humano”.</i></p>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a la víctima, no menciona casos en específico, sino cifras.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No hay respeto al victimario, ya que en la nota no aparecen declaraciones de este, negándole su derecho a defenderse.

Foto-Periodista: Francisco Alemán

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen víctimas en la imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No aparecen los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	La imagen presenta como elementos de contexto policías y fiscales custodiando la escena del crimen.

14) Fecha: Domingo 20 de diciembre de 2009

Autores: Amadeo Cabrera y
Loida Martínez

TITULAR	Dos muertos y tres heridos en atentado
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Dos mujeres asesinadas➤ Se usó arma de fuego en ambos crímenes➤ El hecho sucedió en el departamento de San Salvador
ENFOQUE	Los periodistas se enfocaron en dar a conocer el hecho, destacando que hay zonas de alta peligrosidad en San Salvador.
CARGA IDEOLÓGICA	No presenta carga ideológica
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a la víctima, no menciona datos exactos de ellas en toda la nota.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No presenta victimarios.

Foto-Periodista: Francisco Alemán

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen víctimas en la imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No aparecen los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	La imagen presenta como elementos de contexto el exterior del nosocomio donde atenderían a las víctimas.

TITULAR	487 niños y niñas asesinados en 2009
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Índices de homicidios de niños y niñas ➤ Cadáveres decapitados ➤ Mutilaciones ➤ Cuerpos atados de manos y pies ➤ Cadáveres amordazados ➤ Calcinados ➤ Cuerpos lanzados a los ríos amarrados a piedras como contrapeso. ➤ Cadáveres con objetos en los genitales ➤ Los departamentos donde la mayoría de estos niños perdieron la vida fue en San Salvador y la Libertad
ENFOQUE	La comunicadora enfatizó su nota en el nivel de crueldad con la que asesinaron a los menores de edad y que en algunos casos la muerte de estos niños fue producto de la violencia intrafamiliar.
CARGA IDEOLÓGICA	<p>La carga ideológica recae en una crítica que manifiesta que en El Salvador los asesinatos de niños son tan comunes como los de personas adultas y que las muertes de menores de edad han aumentado con respecto al 2008.</p> <p><i>“Morir asesinado en el país siendo niño no tiene casi ninguna diferencia en serlo como adulto. Pese a que los asesinatos de niños son la mayor cantidad 122 más que durante todo 2008, son las muertes violentas de niñas las que prácticamente se ha duplicado”.</i></p>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a la víctima, no proporciona datos de los menores, se centra a dar estadísticas y la forma en que fueron asesinados.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No se habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Eduardo Calacín

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	Hay respeto a las víctimas porque no denota una imagen real, sino que ha sido un montaje, para simular los asesinatos de niños y niñas.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No aparecen los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se presenta una ilustración con los rostros de niños con una rosa en la cabeza, simulando que están enterrados.

16) Fecha: Lunes 28 de diciembre de 2009

Autor: Eduardo Portillo y
Fernando Romero.

TITULAR	Asesinan a una mujer embarazada en Cabañas
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mujer embarazada asesinada ➤ Se utilizó arma de fuego para consumar el crimen ➤ El homicidio fue en el departamento de Cabañas
ENFOQUE	Se enfoca en narrar el hecho, haciendo la aclaración de que ya son tres homicidios en dicho departamento, también describe los dos asesinatos anteriores a este, tratando de enlazarlos.
CARGA IDEOLÓGICA	<p>Hay carga ideológica ya que, en la nota los hechos se enlazan, y al mismo tiempo las fuentes abordadas hacen un reclamo a las autoridades para que haya justicia.</p> <p><i>“Reclaman justicia, Héctor Berríos, Presidente del Movimiento MUFRAS que integra la mesa exigió a las autoridades que cumplan con seriedad su deber de proteger a la población y perseguir el crimen y que no lo asocien con delincuencia común”.</i></p>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a la víctima, porque no presenta detalles del hecho ni proporciona demasiada información personal de la difunta.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No presenta victimarios.

Foto-Periodista: Ángel Gómez

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen las víctimas.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No aparecen los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se denotan los representantes de la Mesa Nacional Frente a la Minería, haciendo un llamado.

17) Fecha: Martes 5 de enero de 2010

Autora: Tania Membreño

TITULAR	Encuentran dos cadáveres de jóvenes torturados
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Dos hombres asesinados➤ Los cuerpos presentaban señales de haber sido torturados➤ Fueron estrangulados➤ Ambos homicidios fueron en el departamento de San Salvador.
ENFOQUE	Se enfoca en narrar minuciosamente los homicidios, apoyándose en estadísticas.
CARGA IDEOLÓGICA	No posee carga ideológica.
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	No hay respeto para las víctimas, porque proporciona demasiados datos de cómo sucedieron los hechos y las califica como pandilleros.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No menciona a ningún sospechoso.

Foto-Periodista: Javier Aparicio

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen las víctimas.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No aparecen los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	No se presentan elementos de contexto que apoyen la nota, la imagen que esta presenta no tiene nada que ver con lo expuesto en el texto.

18) Fecha: Viernes 8 de enero de 2010

Autora: Liz Aguirre

TITULAR	Reclaman acciones por homicidios
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	➤ Asesinan a un transportista diariamente
ENFOQUE	Se enfoca en narrar la problemática de los homicidios a transportistas por las extorsiones.
CARGA IDEOLÓGICA	La carga ideológica se descarga en que las autoridades no han implementado políticas claras para frenar los asesinatos en transportistas. <i>“El sector transporte reclama a las autoridades hacer algo por combatir los homicidios de empleados de este rubro, los líderes gremiales coinciden en que no se hace nada por evitarlos y que no hay políticas claras enfocadas a acciones de combate en este tipo de actos”.</i>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto para las víctimas, ya que no se mencionan datos de estas, únicamente se citan estadísticas.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No mencionan victimarios.

Foto-Periodista: Geovanni Cuadra

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen las víctimas.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No aparecen los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se presenta el interior de un bus quemado, otro donde había sido asesinada una mujer, de tal modo que ninguna de las imágenes tiene que ver con la nota, sino más bien sirve solo de contexto.

19) Fecha: Miércoles 11 de enero de 2010

Autor: Carlos Montes

TITULAR	Asesinan a dueños de una cervecería
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<p>Nota Principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una mujer ➤ El hecho fue ejecutado en el departamento de La Unión ➤ El crimen se realizó con arma de fuego <p>Nota secundaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Hombre de 25 años ➤ El crimen se realizó con piedras ➤ El homicidio fue ejecutado en el departamento de San Miguel <p>Nota tercera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Una mujer de 28 años ➤ El asesinato fue consumado en el departamento de San Miguel ➤ El crimen se realizó con arma blanca (corvo) ➤ El cadáver fue mutilado
ENFOQUE	Se enfoca en relatar la ola de violencia que vive la zona oriental y destaca la forma en que fueron ejecutadas las víctimas.
CARGA IDEOLÓGICA	<p>La carga ideológica está presente, ya que menciona que en ninguno de los casos hay capturas, dejando entre ver que las autoridades no le han puesto atención a lo sucedido.</p> <p><i>“La policía reportó otros tres homicidios en San Miguel y en ninguno de los casos hay capturas”.</i></p>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto para las víctimas, ya que no proporciona detalles de cómo fueron ejecutadas.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No se mencionan sospechosos, mucho menos capturados.

Foto-Periodista: Carlos Montes

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen las víctimas.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No aparecen los victimarios.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se presenta parte de un predio baldío donde están autoridades recolectando pistas de uno de los casos.

TITULAR	Arrestan a siete por practicas de canibalismo
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<p>Nota principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El hecho fue ejecutado en el departamento de La Libertad ➤ Hombre de 21 años ➤ El cuerpo presenta golpes en la cabeza ➤ Se registró prácticas de canibalismo <p>Nota secundaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mujer asesinada ➤ El cuerpo fue encontrado en un predio baldío calcinada ➤ El cadáver presentaba un objeto al interior de los genitales hasta la altura del corazón.
ENFOQUE	En esta nota se destaca la forma brutal en que fue encontrado el cadáver y la practica de canibalismo que realizaron los victimarios. Además aparece otra nota, donde también señala la crueldad con que fue asesinada una mujer en la misma localidad
CARGA IDEOLÓGICA	<p>La carga ideológica se centra en que las autoridades no se han pronunciado al respecto.</p> <p><i>“En los tres casos presentados la policía no tiene capturas”.</i></p>
RESPECTO A LAS VICTIMAS	No hay respeto para las victimas, porque narra con lujo de detalles la forma en que fueron encontrados los cuerpos y como fueron asesinados.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No hay respeto por los victimarios, ya que les otorga adjetivos, calificándolos como “Emos”.

Foto-Periodista: Geovanni Cuadra

COMO SE PRESENTA A LAS VICTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen las victimas.
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	Se presentan de una manera decorosa.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se muestra el lugar donde fue encontrado el cadáver del joven de 21 años.

21) Fecha: Domingo 17 de enero de 2010

Autores: Suchit Chávez
y Lourdes Quintanilla

TITULAR	Un muerto y 20 heridos en ataque con granadas
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un hombre asesinado ➤ El hecho fue ejecutado con una bomba ➤ El crimen fue realizado en el departamento de San Salvador.
ENFOQUE	En esta nota se destaca los cambios que hay en el accionar delincencial, ya que no usaron armas convencionales, sino una granada, lo que genera en un solo hecho mayor número de muertes.
CARGA IDEOLÓGICA	<p>Si existe carga ideológica, porque hay elementos que destacan la venta ilegal de estas armas, lo cual responsabiliza a la policía que no tiene un control en cuanto a la venta y distribución de estos artefactos.</p> <p><i>“El Ministro de Defensa, David Munguía Payés indico que su responsabilidad son los actuales inventarios de armamento del Ejército, que por cierto no están completos, y también argumento que cabe la posibilidad de que algunas granadas fueran sustraídas o quedaron dispersas producto del conflicto armado”.</i></p>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto para las víctimas, ya que el tratamiento dado a la nota no destaca detalles específico de los hechos.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No hay respeto al victimario, ya que en la nota no aparecen declaraciones de este, negándole su derecho a defenderse.

Foto-Periodista: Javier Aparicio y Rony Gonzáles

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	Presenta a la víctima de forma indecorosa, ya que se muestra al momento de ser atendida por médicos, de manera inadecuada casi semi desnudo.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en la imagen.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se muestra agentes policiales revisando el lugar donde fue lanzada la granada.

22) **Fecha:** Martes 19 de enero de 2010

Autor: Marcos Salguero

TITULAR	Matan en emboscada a tres vigilantes en Nahuizalco
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	Nota Principal: <ul style="list-style-type: none">➤ El hecho fue ejecutado en el departamento de Sonsonate➤ Tres hombres asesinados entre 21 y 24 años➤ Los crímenes se realizaron con arma de fuego Nota secundaria: <ul style="list-style-type: none">➤ Hombre, estudiante de bachillerato➤ El cadáver fue encontrado al interior de bolsas plásticas
ENFOQUE	En esta nota se destaca la manera en que fueron asesinadas las víctimas y la forma en que encontraron los cuerpos. También señala la cantidad de homicidios en dicho departamento.
CARGA IDEOLÓGICA	No presenta carga ideológica.
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto para las víctimas, ya que el tratamiento dado a la nota no destaca detalles de los hechos.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No hay respeto por los victimarios, porque les otorga adjetivos, calificándolos como “pandilleros y malhechores”.

Foto-Periodista: Marcos Salguero

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	Presentan a las víctimas al momento de ser introducidas en bolsas plásticas. La imagen detalla mucho del suceso.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en la imagen.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se muestra el lugar donde fueron encontrados 3 cadáveres y como autoridades los están sacando del lugar.

23) Fecha: Miércoles 27 de enero de 2010

Autora: Tania Membreño

TITULAR	M-16 fue usado para asesinar estudiantes
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Tres jóvenes asesinados entre 15 y 18 años➤ El hecho fue ejecutado con armas largas➤ El crimen fue realizado en el departamento de San Salvador.➤ El móvil del crimen fue manejado como rencillas entre pandillas
ENFOQUE	El enfoque de esta nota radica en relatar como fueron asesinadas las víctimas, destacando la peligrosidad del lugar.
CARGA IDEOLÓGICA	Descarga la falta de atención que tiene ese lugar por parte de las autoridades, ya que nadie se ocupa de patrullar la zona por falta de recursos económicos y humanos. <i>“Los habitantes del Cantón El Carrizal señalan que el riesgo de morir a manos de pandilleros en la zona es alto, ante la falta de patrullajes de la policía y de la Fuerza Armada”.</i>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	No hay respeto por las víctimas porque detalla de forma minuciosa de cómo sucedieron los hechos.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No hay respeto por los victimarios, porque les otorga adjetivos, calificándolos como “pandilleros” sin haber hecho las investigaciones pertinentes.

Foto-Periodista: José Cardona

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	Se presentan fotos de sus rostros de cuando se encontraban con vida. Ambas imágenes no irrespetan a las víctimas.
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en la imagen.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se muestra el lugar donde fueron encontrados los cuerpos, además de presentar una infografía que detalla el lugar y la forma en que fueron ejecutados los jóvenes.

TITULAR	Asesinan a secuestrado pese a pago de rescate
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un joven de 18 años de edad asesinado ➤ El hecho fue ejecutado con arma de fuego ➤ El cuerpo estaba enterrado ➤ El cadáver fue encontrado en el departamento de La Paz
ENFOQUE	El enfoque es dar a conocer la forma en que la víctima fue secuestrada y posteriormente asesinada, y asegura que las pandillas son las que se encargan de realizar los secuestros.
CARGA IDEOLÓGICA	No hay carga ideológica.
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto para la víctima, ya que el tratamiento dado a la nota no destaca detalles específico de la víctima ni de su familia, lo cual protege a los afectados.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No hay respeto por los victimarios, porque les otorga adjetivos, calificándolos como “delincuentes” y “pandilleros” en repetidas ocasiones.

Ilustración

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No se presenta a la víctima.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en la imagen.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Se presenta una ilustración con un rostro vendado y manos atadas, que connota un secuestro.

25) Fecha: Miércoles 3 de febrero de 2010

Autora: Tania Membreño

TITULAR	Estudiantes encuentran restos de mujer en mochila
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Asesinato de una mujer➤ El cuerpo estaba mutilado y decapitado➤ El cadáver fue encontrado en el departamento de San Salvador
ENFOQUE	El enfoque es dar a conocer la el grado de violencia con que ejecutaron a la víctima y la forma en que encontraron el cadáver.
CARGA IDEOLÓGICA	No hay carga ideológica.
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto para la víctima, ya que el tratamiento dado a la nota no destaca detalles personales de la víctima.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Geovanni Cuadra

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No se presenta a la víctima.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en la imagen.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto destacan dos policías en el lugar donde fue encontrada la cabeza de la víctima al interior de una mochila.

26) Fecha: Viernes 5 de febrero de 2010

Autores: Tania Membreño
y Amadeo Cabrera

TITULAR	Dos niñas mutiladas en Apopa
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dos niñas asesinadas de 15 y 17 años de edad ➤ El hecho fue ejecutado con arma blanca ➤ Los cuerpos estaban mutilados en 13 partes ➤ Los cuerpos desmembrados estaban al interior de bolsas plásticas. ➤ Los cadáveres fueron encontrados en el departamento de San Salvador.
ENFOQUE	Se destaca la barbarie con que se cometieron los asesinatos de las adolescentes, y se recalcan las cifras de estudiantes asesinados en el país.
CARGA IDEOLÓGICA	No hay carga ideológica.
RESPECTO A LAS VICTIMAS	Hay un poco de respeto para las víctimas, ya que el tratamiento dado a la nota no destaca detalles personales de las víctimas ni de sus familias, aunque mencionan como fueron encontradas.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No se habla de los victimarios

Infografía: Douglas Jarquín

COMO SE PRESENTA A LAS VICTIMAS EN LA IMAGEN	Hay tres portadas donde se muestran casos de estudiantes asesinados, y en medio esta una portada que contiene dos fotografías de las adolescentes cuando se encontraban con vida.
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en la imagen.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto se encuentra una infografía de un mapa de lugares donde han ocurrido diferentes homicidios de estudiantes.

TITULAR	Hombre decapitado en cañaveral de Suchitoto
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Un hombre asesinado 28 años de edad ➤ El hecho fue ejecutado con arma blanca ➤ El cuerpo fue encontrado decapitado ➤ El cadáver estaba quemado ➤ El cuerpo fue encontrado en un cañaveral ➤ El cadáver se encontró en el departamento de Cuscatlán.
ENFOQUE	El enfoque de esta nota destaca el grado de violencia con que se cometió el homicidio. También se recalca que Suchitoto no es un municipio violento, sin embargo últimamente se han dado algunos asesinatos que han impactado.
CARGA IDEOLÓGICA	La carga ideológica en este caso es el rechazo a la violencia que los pobladores de Suchitoto hicieron sentir en la marcha. <i>“La comunidad se hizo sentir con una marcha contra la violencia”</i>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto para las víctimas, ya que no se mencionan detalles personales de la víctima, ni proporciona datos explícitos de lo ocurrido.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No se habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Rony Gonzáles

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparece la víctima en la imagen
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en la imagen.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto se encuentra una fotografía del lugar donde encontraron el cadáver.

TITULAR	Asesinatos de niños se han duplicado
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Índice de asesinatos ➤ 4,367 asesinatos de niños y niñas ➤ Se encontraron cadáveres decapitados ➤ Cadáveres estrangulados ➤ Cuerpos lanzados a los ríos amarrados a piedras como contrapeso.
ENFOQUE	Se enfatiza en el nivel de crueldad con la que asesinaron a los menores de edad, también en la cantidad de asesinatos en hombres como en mujeres.
CARGA IDEOLÓGICA	La carga ideológica destaca que hay fallas en los planes de seguridad que ha implementado el Estado para contrarrestar la violencia. <i>“Luego de siete meses, el Presidente Funes admitió hace pocos días que pudieron existir fallas en los planes de seguridad y que su prioridad serán las medidas represivas”.</i>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a las víctimas, no proporciona nombres de los menores, se centra a dar estadísticas y la forma en que fueron asesinados.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No se habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Geovanni Cuadra

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen víctimas en las imágenes
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en las imágenes.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto se encuentran dos fotografías de niños dando la espalda, observando diferentes lugares donde han ocurrido los crímenes.

29) Fecha: Martes 9 de febrero de 2010

Autor: Suchit Chávez y
Tania Membreño

TITULAR	Hayan cadáver de mujer en una fosa en Quezaltepeque
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mujer asesinada ➤ El cuerpo fue encontrado al interior de una fosa séptica ➤ El cadáver estaba mutilado ➤ El cadáver se encontró en el departamento de La Libertad.
ENFOQUE	Se resalta en el nivel la forma en que fue encontrado el cuerpo y el nivel de peligrosidad de esta localidad.
CARGA IDEOLÓGICA	no posee carga ideológica
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	Hay respeto a las víctimas, no proporciona datos personales de la misma.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No se habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Víctor Peña

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen víctimas en las imágenes
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en las imágenes.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto se encuentran una fotografía del lugar del crimen.

30) Fecha: Martes 16 de febrero de 2010

Autora: Tania Membreño

TITULAR	Asesinan a una pareja en Cuscatancingo
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Una mujer y un hombre asesinados de 18 y 26 años de edad.➤ Los asesinatos se realizaron con arma de fuego.➤ Ambas muertes se registraron en el departamento de San Salvador
ENFOQUE	Se resalta el nivel de peligrosidad del lugar, como encontraron a las victimas y la cantidad de homicidios que se han dado en el país en este mes.
CARGA IDEOLÓGICA	no posee carga ideológica
RESPECTO A LAS VICTIMAS	Hay respeto a las victimas, no proporciona datos de las mismas.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No se habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Ana María González

COMO SE PRESENTA A LAS VICTIMAS EN LA IMAGEN	No aparecen victimas en las imágenes
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en las imágenes.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto se encuentran una fotografía del lugar del crimen y una infografía que detalla el lugar del doble asesinato.

31) Fecha: Miércoles 17 de febrero de 2010

Autora: Tania Membreño

TITULAR	Asesinan a estudiante en la puerta de su casa
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Asesinato de niña de 15 años de edad.➤ El asesinato se cometió con arma de fuego.➤ Ambas muertes se registraron en el departamento de San Salvador
ENFOQUE	Se enfoca en la forma en que fue asesinada la menor y la cantidad de estudiantes liquidados
CARGA IDEOLÓGICA	Se responsabiliza al gobierno y la falta de un plan de seguridad, mientras tanto se registran más muertes en el país. <i>“El gobierno sigue la consulta para elaborar su plan de seguridad, mientras tanto una adolescente se convirtió en el estudiante número 19 asesinado en lo que va del año”.</i>
RESPECTO A LAS VÍCTIMAS	No hay respeto a las víctimas, ya que señala que los estudiantes tienen vínculos con las pandillas.
RESPECTO A LOS VÍCTIMARIOS	No se habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Nubia Rivas

COMO SE PRESENTA A LAS VÍCTIMAS EN LA IMAGEN	Se presenta una fotografía de la joven cuando estaba con vida.
COMO SE PRESENTA A LOS VÍCTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en las imágenes.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto se encuentran una fotografía con una sombra que señala el lugar. También aparece una infografía donde detalla como sucedió el hecho y que partes del cuerpo se lesionaron con el impacto de las balas.

32) Fecha: Miércoles 24 de febrero de 2010

Autor: Carlos Montes

TITULAR	Hayan cadáver en Puerto Parada
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Asesinato de un hombre de 28 años de edad ➤ El cuerpo fue encontrado flotando en un río ➤ El asesinato se cometió con arma de fuego ➤ Ambas muertes se registraron en el departamento de Usulután
ENFOQUE	Se enfoca en la forma en que fue encontrado el cuerpo y los tres desaparecidos.
CARGA IDEOLÓGICA	No se presenta carga ideológica
RESPECTO A LAS VICTIMAS	Hay respeto a la víctima, ya que no menciona abundancia de datos de la víctima que pone en riesgo a su familia, ni menciona como fue asesinado.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No se habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Nubia Rivas

COMO SE PRESENTA A LAS VICTIMAS EN LA IMAGEN	No se presenta a la víctima
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en las imágenes.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto se encuentra una fotografía del vehículo que le habían asignado al agraviado. También aparece una infografía con un mapa del lugar del crimen.

33) Fecha: Viernes 26 de febrero de 2010

Autor: Carlos Montes

TITULAR	Hayan cadáver dentro de pozo
CARACTERÍSTICAS DEL HOMICIDIO	<ul style="list-style-type: none">➤ Mujer asesinada de 23 años de edad➤ El cuerpo fue encontrado al interior de un pozo➤ El asesinato se cometió con arma blanca➤ El cadáver presentaba varias heridas en la cabeza y el cuello.➤ El hecho se registró en el departamento de San Miguel
ENFOQUE	Se enfoca en la manera en que fue encontrado el cuerpo y la cantidad de homicidios que se han dado en este mes.
CARGA IDEOLÓGICA	No se presenta carga ideológica
RESPECTO A LAS VICTIMAS	Hay respeto a la víctima, ya que no menciona abundancia de datos de la víctima ni como fue asesinada.
RESPECTO A LOS VICTIMARIOS	No se habla de los victimarios.

Foto-Periodista: Nubia Rivas

COMO SE PRESENTA A LAS VICTIMAS EN LA IMAGEN	No se presenta a la víctima
COMO SE PRESENTA A LOS VICTIMARIOS EN LA IMAGEN	No se observan victimarios en las imágenes.
ELEMENTOS DE CONTEXTO QUE PRESENTA LA IMAGEN	Como elemento de contexto se encuentra una fotografía del lugar del crimen.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cuáles fueron los criterios que utilizó para redactar sus notas?	Estos se basan en estadísticas e índices de homicidios, además de buscar ciertos parámetros (área geográfica del hecho, hora, cantidad de homicidios, la forma en que se realizó el crimen, entre otros), y posteriormente comunicarle a las audiencias el peligro que corren.
2. Antes de ir a cubrir un suceso ¿recibe indicaciones de su superior?	Dependiendo del tipo de información que se tengan del hecho así serán las indicaciones que recibirá de su superior para ir a cubrir. Por ejemplo si la víctima es menor se tiene que abordar a la familia de este, el tipo de lesiones que tiene, el lugar del hecho y las condiciones en que se encontró el cuerpo.
3. ¿Incide la línea editorial del medio para hacer sus notas?	Incide totalmente la línea editorial del medio y es clara, ya que hay una manual de estilo que se creó en el 2005 que se llama “El Manual Contra la Violencia”, en el cual se prohíben las publicaciones de imágenes de cadáveres, se deben de evitar frases o palabras que contribuyan a la violencia o lenguaje de pandillas, no utilizar los apodos, entre otros.
4. ¿Qué criterios tomo en cuenta a la hora de buscar las fuentes citadas en sus notas?	Todo depende del tema que se este trabajando, se buscan fuentes que estén acorde al tema para obtener datos comprobados.
5. ¿Por qué abordó esas fuentes?	En muchas ocasiones pesa totalmente los criterios de accesibilidad de las fuentes.
6. ¿Qué parte del contexto social tomó en cuenta para redactar sus notas?	Tomó en cuenta la densidad poblacional, las condiciones de vida, la realidad del país.
7. Al momento de redactar la nota ¿qué características de los homicidios buscaba dar a conocer?	Trata de sensibilizar a la población, a través de sus notas.
8. ¿Qué pretendía dar a conocer a las audiencias en sus mensajes?	Sin caer en el amarillismo ella pretende que las audiencias sientan indignación, pérdida, vacío en las familias y que no aumente la esfera de violencia en el país.
9. ¿Tiene limitantes en cuanto al tratamiento de las víctimas y victimarios?	<p>En cuanto a los victimarios no se mencionan sus alias. Debido a la línea editorial del medio a los victimarios no se les aborda porque no se publican declaraciones de imputados, en caso de homicidios y violaciones, entre otros.</p> <p>La periodista opina ¡Porqué le voy a dar la oportunidad de defenderse”.</p> <p>Solo se hace en algunos casos como delitos de estafa y lavado de dinero.</p>

<p>10. ¿Tiene un trato especial con la familia de la victima al momento de entrevistarla?</p>	<p>Hay mucho respeto y tacto para abordarlas, y se pregunta sí se puede o no entrevistarlos y si responden que no, no hay ningún problema.</p> <p>No se identifican los nombres de las victimas ni de sus familiares.</p>
---	---

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Cuáles fueron los criterios que utilizó para redactar sus notas?	Se basa en parámetros como: cantidades de homicidios, sí son asesinatos de niños, jóvenes, mujeres, el área geográfica. Siempre se busca que la gente se conmueva y que la sociedad reflexione y generar conciencia a respetar la vida.
2. Antes de ir a cubrir un suceso ¿recibe indicaciones de su superior?	Siempre el editor sugiere el enfoque de la información, pero en el trayecto se encuentran muchas cosas en torno al hecho.
3. ¿Incide la línea editorial del medio para hacer sus notas?	La Prensa Gráfica tiene una línea fuerte en contra de la violencia y de los homicidios, este periódico “El Manual Contra la Violencia”, donde se evita ensalzar a los delincuentes, no se mencionan nombres de pandillas.
4. ¿Qué criterios tomo en cuenta a la hora de buscar las fuentes citadas en sus notas?	En cuanto a los homicidios tienen fuentes variadas como la policía, los lugareños, fiscales, medicina legal.
5. ¿Por qué abordó esas fuentes?	En muchas ocasiones pesa la disponibilidad de las fuentes.
6. Al momento de redactar la nota ¿qué características de los homicidios buscaba dar a conocer?	Las características son los lugares donde se dan los hechos, rango de edades, mutilaciones, decapitaciones.
7. ¿Qué pretendía dar a conocer a las audiencias en sus mensajes?	Busca transmitir en sus mensajes indignación y a la vez sensibilizar a las audiencias.
8. ¿Tiene limitantes en cuanto al tratamiento de las víctimas y victimarios?	Con respecto a las víctimas se aprende a respetar el dolor que sienten y se abordan con respeto. En cuanto a los victimarios se abstienen a abordar a los victimarios.
9. ¿Tiene un trato especial con la familia de la víctima al momento de entrevistarla?	Trata de respetar el dolor, en ocasiones no los interrogan, ya que la misma familia relata el hecho.

PREGUNTA	RESPUESTA
<p>1. ¿Qué criterios tomó en cuenta para hacer la fotografía?</p>	<p>Los criterios que tomo en cuenta en el caso de homicidios están regidos por un manual de estilo de La Prensa Gráfica, se ponen en practica técnicas como evitar la escena cruda del fallecido apoyándonos con sombras, elementos de contexto como el trabajo que hacen los investigadores en la recolección de evidencias para poder documentar el homicidio.</p> <p>Todo esto se basa en que sí publicamos hechos crudos podemos generar más violencia en la sociedad.</p>
<p>2. ¿Qué busca connotar en sus fotografías?</p>	<p>Se busca dar a conocer que la violencia en nuestro país no para y que genera mucho dolor a las personas que la sufren.</p> <p>También proteger la identidad de los familiares de las victimas , ya que hay repercusiones cuando se muestran rostros de estas personas</p>
<p>3. ¿Reciben indicaciones de su jefe inmediato antes de ir a cubrir un suceso?</p>	<p>En el momento no, pero nosotros estamos regidos por un manual de estilos y ya sabemos como tomar las imágenes de un hecho violento.</p> <p>Siempre se toman imágenes crudas del hecho y se utilizan únicamente para contextualizar, como ver las formas de ataque, esto le sirve mucho al redactor.</p>
<p>4. ¿Qué limitaciones tiene a la hora de capturar la imagen?</p>	<p>No hay limitaciones, únicamente se deben de buscar otras formas de captar las imágenes, por ejemplo si es un menor de edad no se saca el rostro pero se puede hace un detalle de las manos esposadas, siempre cuidando la identidad de las personas porque todos son inocentes hasta que se demuestre lo contrario.</p>
<p>5. ¿Se publican todas las imágenes que hace?</p>	<p>Depende de la magnitud del hecho así serán las fotos que salgan publicadas, en ocasiones se toman unas 50 fotografías y salen publicadas una o dos.</p>
<p>6. ¿Qué tiene más impacto en las audiencias, la imagen o el texto?</p>	<p>Este es un trabajo en conjunto, en el cual el texto y la imagen se complementan.</p>
<p>7. ¿Cree que al no publicar la imagen de una persona asesinada es censurar la realidad del país?</p>	<p>No se esta censurando la realidad en ningún punto de vista, solo se esta evitando que se genere más violencia y es por ello que no se publican ese tipo de fotografías.</p>

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Qué criterios tomó en cuenta para hacer la fotografía?	Se toma en cuenta ángulos, planos, profundidad de campo, composición y el hecho de no tomar imágenes sangrientas cuidando la integridad de las personas involucradas, es por ello que en la mayoría de las fotografías salen mostrando la espalda.
2. ¿Qué busca connotar en sus fotografías?	Se busca mostrar algo diferente en cada imagen.
3. ¿Reciben indicaciones de su jefe inmediato antes de ir a cubrir un suceso?	Generalmente el editor da indicaciones del lugar donde se esta para mostrar una imagen más discreta.
4. ¿Qué limitaciones tiene a la hora de capturar la imagen?	Las limitaciones son en su mayoría por falta de creatividad, es el foto-periodista quien debe de implementar técnicas y jugar con los elementos de encuadre para obtener imágenes interesantes.
5. ¿Se publican todas las imágenes que hace?	Se publican algunas y siempre hay dos filtros, el primero es del foto-periodista que escoge ciertas imágenes y luego se le pasan al editor; el segundo filtro es el del editor quien decide que imágenes serán publicadas.
6. ¿Qué tiene más impacto en las audiencias, la imagen o el texto?	Una imagen habla más que mil palabras, y el texto es el complemento nada más.
7. ¿Incide la pauta publicitaria en la publicación de imágenes?	Sí incide, porque una buena imagen genera más audiencias, porque quieren estar al tanto del acontecimiento y la imagen es fundamental para captar la atención de los lectores.
8. ¿Cree que al no publicar la imagen de una persona asesinada es censurar la realidad del país?	No se censura la realidad del país, se busca una forma diferente de tomar fotografías que no irrespeten a las victimas.

Entrevista al editor de fotografía**Alberto Morales**

PREGUNTA	RESPUESTA
1. ¿Qué características deben de tener las fotografías para que sean publicadas?	Las imágenes publicadas deben cumplir detalles técnicos, que estén bien iluminadas, que tengan buena composición, también la imagen debe de informar
2. ¿Cuáles son los lineamientos que le da a los periodistas y foto periodista para cubrir un hecho?	Nos regimos a una línea editorial que obedece a manejar el concepto de “No violencia”, esta consiste en el tratamiento de las imágenes donde se ha renunciado a sacar detalles de cadáver. El concepto de no violencia lo empezaron a practicar los foto-periodistas y después lo retomo el periódico como línea editorial.
3. ¿Cómo jerarquiza la información?	Toda información tiene un estándar de cobertura siempre varia de acuerdo a lo que esta sucediendo y se basa visualmente en planos como, planos generales, medios y de detalle, porque en este tipo de cobertura se incluyen todos los elementos que están alrededor de un homicidio. Todo lo anterior tiene mucho que ver con la experiencia y sentido común del foto-periodista, se procura que ellos tengan su valoración en el lugar.
4. ¿El contexto del hecho tiene que ver con la imagen a capturar?	Yo le doy indicaciones al foto-periodista del hecho y el en el lugar ve lo que ha sucedido y luego me informan, luego ellos toman en cuenta diferentes situaciones (familiares de las victimas, policías, entre otros) en torno al hecho para capturar sus imágenes.
5. ¿Cómo establecen la agenda periodística?	Es cuestión de prioridades, hay casos que tienen un significado y un impacto más grande en el lector.
6. ¿Pueden acceder a todas las fuentes o tienen restricciones?	Tenemos restricciones y estas varían con los cambios de gobierno, por ejemplo uno de los gobiernos que más acceso dio a los medios, por distintas razones, como publicidad, campañas, fue el de Antonio Saca, con el gobierno de Mauricio Funes comenzamos limitados, con mucha restricción, todo esto se va superando poco a poco. Se toman siempre fuentes oficiales pero también se tienen fuentes alternativas (secretarias, ordenanzas), así hay un balance en l información.
7. ¿Incide la pauta publicitaria para que se publique una nota?	No el periódico no cae en esas situaciones.
8. ¿Cree que al no publicar la imagen de una persona asesinada es censurar la realidad del país?	No. Porque no hay necesidad de mostrar las viseras desperdigas, para decirles a los lectores que en ese lugar mataron a una persona. Se debe procurar ser respetuoso con la familia de las victimas y no se debe de fomentar el morbo con imágenes crudas, basta con imágenes de contexto y con información precisa.