

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**LA LABOR PERIODÍSTICA DEL SEXO FEMENINO EN LA COBERTURA
DEPORTIVA DE LOS MEDIOS ESCRITOS: “EL GRÁFICO”, “LA PRENSA
GRÁFICA” Y “EL DIARIO DE HOY”**

**TESINA PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN PERIODISMO**

**PRESENTADA POR:
INGREED JANESDHY REGALADO CANJURA
INGRID ABIGAÍL ZÚNIGA PINEDA**

**DOCENTE DIRECTOR:
LIC. YUPILTSINCA ROSALES CASTRO**

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTROAMÉRICA, SEPTIEMBRE DE 2010.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA SÁNCHEZ
RECTOR

ARQ. MIGUEL ÁNGEL PÉREZ RAMOS
VICE-RECTOR ACADÉMICO

MAESTRO OSCAR NOÉ NAVARRETE ROMERO
VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHÁVEZ
SECRETARIO GENERAL

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. JOSÉ RAYMUNDO CALDERÓN MORÁN
DECANO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO
VICE-DECANO

MAESTRO JULIO CÉSAR GRANDE RIVERA
SECRETARIO

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO

LIC. ROBERTO ANTONIO MAZA EMESTICA
JEFE DE DEPARTAMENTO

YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
COORDINADOR DE PROCESOS DE GRADO

YUPILTSINCA ROSALES CASTRO
DOCENTE DIRECTOR

Agradecimientos

Agradezco infinitamente a Dios por darme siempre la victoria, por demostrarme cada día que me ama dándome inteligencia, sabiduría, fuerza, coraje y perseverancia para poder concluir mi carrera. Gracias Bendito y Glorioso Dios por ser mi fuente de inspiración, por darme creatividad para poder desarrollar y finalizar este Trabajo de Grado de una forma satisfactoria, gracias Señor por hacer todas las cosas perfectas.

A las personas más importantes en mi vida, mis Padres Rosa Guadalupe Pineda y René Chamagua les agradezco su amor, su esfuerzo, su dedicación y apoyo incondicional; gracias por estar siempre para mis hermanos, hermanas y para mí.

Mami, Papi gracias por enseñarme a luchar y darme el mejor ejemplo de superación, los admiro mucho. Sin sus consejos no hubiera sido posible terminar mi carrera, gracias por creer en mí. Los amo al infinito.

Mis hermanos Rocío, Fátima, René, Belén y Rafael gracias por entenderme, espero ser un buen ejemplo para ustedes. Los amo mucho.

Carlos, nunca imaginé que podían existir personas tan especiales como tú, gracias por amarme y llenar mi vida de felicidad. Gracias amor por tu apoyo incondicional y por enseñarme a tomar la vida con calma. Te amo Bebe, Dios nos bendiga y nos deje por siempre juntos.

Ingreed, gracias por emprender este reto conmigo. Gracias por tu paciencia, gracias por entenderme y respetar mis ideas. Pero más te agradezco tu amistad y sinceridad porque *“el que tiene amigos ha de mostrarse amigo; y amigo hay más unido que un hermano”* (Proverbios 18:24).

A nuestro asesor Yupiltsinca Rosales le agradezco su tiempo, dedicación y por hacer nuestro trabajo más fácil, ya que sin su guía no hubiera sido posible. Gracias por compartir sus conocimientos y enseñarme que el Trabajo de Grado no es algo complicado.

Ingrid Abigail Zúniga

Agradecimientos

¿A quién debo agradecer?, principalmente ¡a Dios! por tener la oportunidad de escribir estos agradecimientos. ¡Gracias Señor Jesús! Por darme la facultad de pensar y poder mover mis dedos para redactar desde este sencillo escrito hasta la culminación de éstas 180 páginas. Gracias por haberme dado los insumos y las herramientas necesarias para estudiar y finalmente llevarme de la mano por este camino de cuestas y tropiezos hasta la tan esperada meta final que es la carrera rumbo a una profesión.

A San Juan Bosco y a mamita María por interceder por mi ante Dios nuestro señor, gracias por no desampararme y escucharme.

Gracias mami por estos años en los que invertiste en mi para poder realizarme como profesional y aunque hubo muchas dificultades ya se terminó la carrera... ¡al fin llegué a la meta! A mis hermanas también muchas gracias por su apoyo en momentos de necesidad y confusión.

Quiero agradecer a mis amigas, por no dejarme desfallecer en las tribulaciones de las tareas y gracias por apoyarme en los obstáculos y por acompañarme en las trabas de la universidad.

A mi compañera de tesis y amiga Ingrid Zúniga por entenderme y comprenderme en todo lo relacionado con esta investigación; por apoyarme y darme ánimos para continuar, ¡Gracias porque no me dejaste perder ni aguantar hambre! ¡Vales mucho!

Gracias a todas y todos los que en algún momento contribuyeron para que no dejara este camino de la Universidad y que con sus consejos me incentivaron a seguir adelante.

A Yupiltsinca Rosales, nuestro asesor quien nos brindó su tiempo de la manera más cordial y sin ninguna complicación, gracias por incentivarnos a llevar el Trabajo de Grado a paso rápido y bien hecho.

Ingreed Janesdhy Regalado

ÍNDICE

CONTENIDO	Pág.
AGRADECIMIENTOS	iii
INTRODUCCIÓN	vii

CAPÍTULO I

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Planteamiento del Problema.....	9
1.2. Objetivos.....	13
1.3. Justificación	14
1.4. Limitaciones y Alcances del Estudio	17

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Objeto de Estudio	18
2.2. Relación entre Conceptos	21

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Definición y Justificación de la Muestra	25
3.2. Definición de la Técnica	26
3.3. Instrumentos de Recolección de Datos	28
3.4. Tipo de Estudio	40
3.5. Perspectiva o Paradigma Teórico	41
3.6. Hipótesis	44
3.7. Procedimiento	45

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

4.1. Exposición de Resultados	47
--	-----------

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1. Análisis de Resultados	145
--	------------

5.2. Interpretación de Resultados	159
--	------------

5.3. Conclusión	163
------------------------------	------------

5.4. Recomendaciones	165
-----------------------------------	------------

REFERENCIAS	167
--------------------------	------------

ANEXOS	171
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

El ámbito de la investigación en la rama de la Comunicación o Periodismo es muy importante debido a las temáticas desconocidas a explorar y los resultados que arrojan en un momento determinado estos estudios, mostrando una incidencia en la sociedad muy predominante.

En El Salvador, la labor de las y los Periodistas deportivos posee mucha credibilidad debido a la amplia cobertura que se le asigna a los deportes; los Medios impresos se han posicionado entre los Medios de Comunicación más importantes y populares entre las personas por su alcance inmediato y publicación de numerosas noticias deportivas.

No obstante, se ha visto empañado o casi ignorado el trabajo de las mujeres Periodistas y Fotoperiodistas en la rama deportiva, por ello esta investigación apoyada en lo cualitativo, pretende conocer las experiencias laborales de las profesionales que cubren deportes en los periódicos: “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

A grandes rasgos, reseñarlo no como un trabajo más sino como un estudio novedoso de cara a la realidad de lo que acontece dentro de dichos Medios de Comunicación y la ardua e importante labor de las profesionales del Periodismo Deportivo escrito. Mostrar las vivencias cotidianas a lo largo de su labor periodística, dificultades y logros que han hecho de sus anécdotas algo desconocido para el público y algo nuevo en investigación periodística; exceptuando estadísticas pero introduciendo escenarios.

En el Capítulo I se explica el **Problema del Objeto de estudio** centrado en la poca participación de mujeres en secciones deportivas debido a estereotipos que aún se mantienen en la sociedad hacia ellas.

La **Justificación** expone la relevancia, valor e importancia de la investigación para la sociedad y otras instituciones.

Los **Objetivos general y específicos** guiaron la investigación para desarrollarla en un determinado tiempo.

El Capítulo II, **Marco Teórico** contiene las Consideraciones teórico- conceptuales que incluyen los antecedentes.

El Capítulo III es la **Metodología de la investigación**, contempla la definición de la muestra y explica con quienes se trabajó directamente. También se describen las técnicas que se utilizaron durante el desarrollo de la investigación.

El cuarto Capítulo, es **La Exposición de Resultados** el cual presenta el vaciado de las entrevistas realizadas a Jefes, Periodistas y Fotoperiodistas de las Secciones de Deportes.

Finalmente El Capítulo V expone el **Análisis e Interpretación** de los resultados arrojados durante la investigación. Además contiene la conclusión de la investigación y sus respectivas recomendaciones.

CAPÍTULO I

DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según Antonio Alcoba López “el deporte fue introducido en los diarios al darse cuenta los propietarios de los periódicos, del interés que esa actividad despertaba entre los ciudadanos, especialmente si era realizada por profesionales”.¹

Es ahí la importancia del Periodismo Deportivo y lo que representa el deporte en la sociedad, el planteamiento de Alcoba López es trasladado a El Salvador donde las personas consumen periódicos en su mayoría para consultar las páginas deportivas.

Las páginas deportivas son muy consultadas a diario por los salvadoreños, en las calles se observa desde muy temprano a personas con “El Gráfico”, que es “el primer periódico deportivo de El Salvador y Centroamérica, éste salió a la luz el 16 de febrero de 2004 y circula más de 40 mil ejemplares diarios a nivel nacional, a un precio de 0.25 centavos de dólar por cada edición, que consta de 32 páginas a full color”.²

Así mismo los días lunes muchas personas compran “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” porque estos rotativos vienen más cargados de información deportiva con un suplemento (“Acción” y “El Once”), a diferencia del resto de la semana, lo que afirma una vez más la importancia que le dan los salvadoreños al deporte tanto nacional como internacional.

Pero en El Salvador es evidente que la presencia de mujeres narradoras o comentaristas de deportes en los Medios televisivos salvadoreños es muy poca o nula en algunos casos, esa

¹ Antonio Alcoba López, Cómo Hacer Periodismo Deportivo, Madrid, EDITORIAL PARANINFO, 1993, Pág. 11.

² El Grafico [en línea], [citado 8 de Octubre de 2009]. Disponible en Word Wide Web: <http://www.elgrafico.com/index.php.cat=114>

misma situación se interpone en casi todos los Medios de Comunicación incluyendo la radio y la prensa escrita.

Esta realidad se da por estereotipos fundados por la misma sociedad en catalogar a la mujer como el sexo débil que impide otorgarle roles, que según ésta, los pueden desarrollar exclusivamente hombres. Lo anterior también se traslada en el ámbito periodístico y sus coberturas deportivas, principalmente en el fútbol, donde la presencia de hombres Periodistas y Fotoperiodistas es la que predomina.

Sin embargo, hay algunas mujeres que han podido romper esos esquemas y han conseguido penetrar en medios escritos tales como “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” y que hoy por hoy se han ganado el respeto de sus compañeros Periodistas que se dedican a cubrir la rama del deporte.

En la mayoría de casos las mujeres que se han ganado ese respeto fueron víctimas de discriminación y marginación por jefes, editores y sus mismos compañeros de trabajo, así como también por aficionados y personas involucradas en el deporte. Según Anthony Giddens esta situación se da en todas partes de la sociedad porque responde a que “los interesados en la estratificación se ha concentrado en los hombres, donde la situación y las perspectivas de las mujeres han sido catalogadas en el ambiente doméstico”.³

Generalmente en las investigaciones no se toma en cuenta las actividades laborales de la mujer y es marginada por los mismos investigadores como lo plantea Giddens: “cuando las mujeres aparecen en estudios, se presta menos atención a sus actividades que a las de los hombres”.⁴

³ Anthony Giddens, Sociología, Edición en Español, Madrid, ALIANZA EDITORIAL, 1991, Pág. 259.

⁴ Ibíd., Pág. 258.

Es por eso que esta investigación se centró en conocer las experiencias por las que cada una de las mujeres Periodistas y Fotoperiodistas pasaron para que se les reconociera su trabajo y explicar que la cobertura de deportes no es exclusiva de hombres, demostrando así su igualdad tanto en conocimientos como capacidad y de esa manera reseñar la labor de estas mujeres en la rama del Periodismo Deportivo.

Por tal razón el estudio tiene un enfoque Fenomenológico pues “el propósito de la Fenomenología es describir el significado de las experiencias desde la perspectiva de quien la ha vivido”⁵, tal como se hizo en la investigación ya que se trabajó a partir de entrevistas Semiestructuradas con las Periodistas y Fotoperiodistas de los periódicos ya mencionados.

Para conocimiento de muchos, las Periodistas de deportes no sólo son discriminadas por jefes, editores, y sus mismos compañeros; a lo largo de la historia la discriminación también es de lenguaje sexista, nunca se escucha o se lee sobre “las Periodistas Deportivas”, siempre se refieren “al periodista deportivo”, o como es el caso de Antonio Alcoba López que en una de sus páginas de su libro *“Cómo hacer periodismo deportivo”* detalla así: “El Periodista Deportivo es un Periodista”⁶, de igual manera él expone: “encontraremos diferentes tipos de Periodistas Deportivos marginados”⁷, cuando el ejemplo debería ser incluyente a las mujeres, quedando al descubierto la discriminación del autor en cuanto a este ámbito laboral.

También es preocupante el hecho de que al momento de buscar un empleo en los medios de comunicación, los puestos de la sección deportiva ya están ocupados por hombres, en su mayoría, y la mujer tiene que integrarse a otras secciones dentro de la prensa como: la económica, la política, social, salud y en el caso máximo a la de espectáculos que es la sección

⁵ Bases Metodológicas de la Investigación Educativa [en línea], [citado 20 de octubre de 2009]. Disponible en World Wide Web: <http://www.scribt.com/doc7061201/Latorre-A-1996-investigacionfenomenologica>.

⁶ A. Alcoba López, *ob. cit.*, Pág. 44.

⁷ *Ibídem*, Pág. 45.

más abarcada por la mujer y que posiblemente la falta de credibilidad hacia ella la ha acomodado en ese espacio.

Ignacio Martín Baró afirma que “la imagen que de la mujer ofrece la prensa tiende a reforzar la concepción estereotipada de la mujer como un ser definido por su corporalidad, cuyo destino es la vida familiar y cuyo sentido radica en su connaturalidad con el orden social establecido”.⁸

Sin embargo, actualmente en el periódico deportivo “El Gráfico” cuatro mujeres Periodistas y una Fotoperiodista se desenvuelven cubriendo la rama; se trata de Mercy González, Graciela Aguilar, Carol Estrada, Marta Alvarenga y Rosa Murillo respectivamente, que tienen como jefe de redacción a un periodista del sexo masculino (Cristian Villalta).

De igual manera en la sección deportiva de “La Prensa Gráfica”, solamente una Fotoperiodista cubre deportes y en “El Diario de Hoy” laboran dos mujeres, una Periodista y una Fotoperiodista; en ambos casos se repite el patrón, ya que los jefes de sección son hombres.

⁸ Ignacio Martín Baró. “La mujer salvadoreña en los Medios de Comunicación Masiva”, Revista de Psicología de El Salvador, San Salvador, C.A., editorial UCA, N.29, julio-septiembre 1998, pág. 253.

1.2. OBJETIVOS

General:

Conocer las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas que cubren deportes en los Medios escritos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

Específicos:

- Reseñar el trabajo de las Periodistas y Fotoperiodistas de las secciones deportivas de los periódicos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.
- Identificar las principales ventajas y desventajas a las que se enfrentan las Periodistas y Fotoperiodistas en la cobertura de deportes de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

1.3. JUSTIFICACIÓN

1.3.1 Relevancia de la investigación

En El Salvador los eventos deportivos tienen mucha relevancia, tanto así que una de las principales razones por las cuales los periódicos nacionales son consumidos es para consultar sus páginas deportivas, hecho que se comprueba a diario al observar a los lectores comentando o leyendo exclusivamente dichas secciones en los diferentes periódicos nacionales; otros incluso visitando páginas deportivas en la web.

Pero detrás de todo eso existen los que hacen posible que esas noticias lleguen a los lectores, son los y las Periodistas y Fotoperiodistas. Sin embargo, cada día puede conocerse a través de los nombres de quienes firman las notas deportivas que éstas son producidas y redactadas por hombres en su mayoría. Casi nada se conoce acerca de la cobertura de eventos deportivos que realizan las Periodistas y Fotoperiodistas.

Este patrón que se da actualmente en los periódicos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” en sus secciones deportivas, despertó el interés en conocer las experiencias de estas mujeres en dichos medios escritos; práctica que es inusual y que está muy arraigada a estereotipos que aún se tienen del género femenino y sus roles en la sociedad.

Por ello, se pretende dar a conocer las experiencias de las mujeres que laboran en las secciones deportivas de los ya mencionados medios impresos, así mismo dificultades tales como la presión ejercida por el medio sobre sus opiniones, la libertad de expresión o censura en los temas deportivos, sin dejar de lado la discriminación y marginación a la que pudieron ser sometidas antes de su aceptación.

El estudio también pretende exponer que la cobertura deportiva no es exclusiva de hombres y dar a conocer a las mujeres que han roto esquemas y que hoy en día se han ganado la aceptación de su trabajo demostrando capacidad y conocimiento en lo que hacen.

1.3.2. Valor teórico

Desde el punto de vista académico, la investigación favorecerá a los y las estudiantes de Periodismo y Comunicaciones para que conozcan la realidad que nadie ha mostrado a lo largo de los años en ninguna investigación y poder así generar una conciencia de igualdad antes de ser profesionales.

De igual manera los y las estudiantes de cátedras como Periodismo Deportivo podrán consultar este estudio para indagar sobre la situación laboral actual de las mujeres en esa rama del Periodismo.

Por otro lado, es importante destacar que no se han realizado estudios de esta temática ya que otros giran alrededor del quehacer del Periodismo Deportivo, no así de experiencias laborales de mujeres Periodistas y Fotoperiodistas en dicho ámbito.

Por tal razón el estudio servirá de base para futuras investigaciones, porque dará pauta para investigar aún más dentro del mismo tópico.

1.3.3. Factibilidad

Para desarrollar la investigación se entrevistó a las Periodistas y Fotoperiodistas: Graciela Aguilar y Rosa Murillo (“El Gráfico”); Loida Martínez y Ana María González (ambas de “La Prensa Gráfica”); Varinia Escalante y Lissette Lemus (“El Diario de Hoy”), a fin de conocer sus experiencias en la cobertura periodística de deportes.

Aunque no existe ningún estudio sobre este tópico, la investigación fue viable ya que hubo una obtención directa de la información sin ningún intermediario, lo que no dio paso a interferencias de la información que se pudieran malentender.

Para la obtención de resultados favorables, los horarios de entrevistas se coordinaron y se acoplaron de acuerdo a la disponibilidad de tiempo de las Periodistas y Fotoperiodistas del estudio.

1.3.4. Implicaciones prácticas

Las involucradas directas de la investigación son las Periodistas y Fotoperiodistas antes mencionadas que laboran en los periódicos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” que dan cobertura y redacción a los eventos deportivos. Pero para tener un panorama más amplio, también se entrevistó a jefes de las secciones deportivas de dichos Medios escritos.

1.4. LIMITACIONES Y ALCANCES DEL ESTUDIO

Las limitaciones que presentó la investigación fueron las siguientes:

- A causa de la falta de conocimiento de algunos jefes de sección sobre la creación del área deportiva no se logró plasmar con exactitud las fechas.
- La concertación de las entrevistas de las Periodistas y Fotoperiodistas se dificultó, debido al tiempo que demanda el trabajo periodístico dentro de las secciones deportivas provocando un lento avance del estudio.
- En el desarrollo de las entrevistas, algunas Periodistas y Fotoperiodistas en un principio no lograban contar sus verdaderas experiencias, sino hasta que tenían un cierto grado de confianza o cuando la pregunta era formulada de varias maneras para obtener información, generando una mayor inversión de tiempo.

Los alcances obtenidos con el estudio son:

- Conocer a través de las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” que todas han sufrido discriminación.
- Con esta investigación ya existe un estudio referente a las mujeres y el Periodismo Deportivo, y puede ser de utilidad para retomar desde otro enfoque dicha temática.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL OBJETO DE ESTUDIO

Actualmente las informaciones deportivas tienen mucha importancia para las y los lectores salvadoreños, de tal manera que muchas personas comienzan a leer los periódicos de atrás para adelante, esto con el fin de consultar y conocer los resultados deportivos antes que cualquier otra información.

Sin embargo, en los años 30 los periódicos no daban cobertura a la información de carácter deportivo, sólo se enfocaban en las noticias sociales.

El 2 de mayo de 1936 fue fundado “El Diario de Hoy”, en el que incorporaron noticias deportivas, que en un principio se le asignaban de cuatro a seis páginas diarias, en su mayoría dedicadas al fútbol, pues los eventos deportivos no tenían tanta relevancia ni convocatoria para la prensa por parte de sus federaciones como hoy en día.

Según el Editor de Deportes de “El Diario de Hoy”, Gustavo Flores, un argentino que llegó al rotativo en el 2002, no sabe desde cuando exactamente funciona la sección deportiva en sí, pero manifestó que el Periodismo Deportivo tuvo su mayor auge en El Salvador en 1935 cuando se realizaron los Terceros Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe.⁹

Hoy en día “El Diario de Hoy” tiene su propia sección de deportes que incluye de doce a catorce páginas diarias, también publica un suplemento semanal llamado “Deportes” que imprime de treinta a cincuenta páginas, los días lunes.

⁹ Entrevista a Gustavo Flores. Editor de Deportes de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre los inicios de la sección deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 13 de octubre de 2009.

Por las salas de redacción de Deportes de este Medio, Flores manifestó que han trabajado pocas mujeres y que actualmente en esta sección laboran seis Periodistas, incluida una mujer; también cuentan con dos Fotoperiodistas hombres y una mujer.

Otro periódico en que la sección Deportes es atrayente al lector es “La Prensa Gráfica”, que fue fundada el 10 de mayo de 1915, por José Dutriz. Al principio se llamó *La Prensa* y en 1938 adoptó su nombre actual¹⁰.

La sección Deportiva de este rotativo, en la actualidad abarca de diez a doce páginas, además tiene un suplemento que se publica los días lunes, “El Once”, que contiene de veinticuatro a treinta y dos páginas.¹¹

El 16 de febrero de 2004 surge el periódico especializado en Deportes, “El Gráfico” fundado por el Presidente y Director Ejecutivo del Grupo Editorial Dutriz Hermanos, José Roberto Dutriz. En este Medio laboran alrededor de ocho Periodistas y seis Fotoperiodistas hombres; cuatro mujeres Periodistas y una Fotoperiodista.¹²

A lo largo de la historia del Periodismo Deportivo salvadoreño, la característica que predomina en los medios impresos en estudio es que ha sido ejercido en su mayoría por hombres, algo que se traslada también a la actualidad.

Por otra parte, es importante señalar que en el ámbito académico no se han realizado estudios que incluyan específicamente a la mujer en los Medios de Comunicación, mucho

¹⁰ Entrevista a Rolando Alvarenga. Redactor de Deportes de “La Prensa Grafica”. Entrevista sobre los inicios de la sección deportes de “La Prensa Gráfica”. La Libertad. 12 de octubre de 2009.

¹¹ Entrevista a Mario Posada. Jefe de la sección Deportes de “La Prensa Gráfica”. Entrevista sobre los inicios de la sección deportes de “La Prensa Gráfica”. La Libertad. 12 de octubre de 2009.

¹²Grupo Dutriz editores [en línea], [citado 8 de Octubre de 2009].Disponible en Word Wide Web: <http://www.elgrafico.com/index.php.cat=114>.

menos en el t3pico deportivo. Algunos trabajos relacionados con el Periodismo Deportivo en los Medios impresos son:

- **La Redacci3n Deportiva en el Medio Impreso**, que data del a3o 1997, fue realizado por Oscar Marroqu3n, Oscar Gir3n y Jos3 Garc3a en la Universidad de El Salvador. Este estudio aborda las deficiencias acad3micas en la formaci3n profesional de Periodistas Deportivos nacionales.
- **Periodismo Deportivo en Prensa Escrita en El Salvador**, realizado por Wendy Dom3nguez, F3tima Morales, Lorena Nuila y Claudia Rivera y data de 1998 en el que se contempla el origen, evoluci3n y desarrollo del Periodismo Deportivo en los medios impresos salvadore3os. El estudio fue realizado en la Universidad de El Salvador.

A nivel de otros autores hay dos trabajos que destacan, por un lado el trabajo del Periodista Deportivo y por otro la inclusi3n de la mujer en los medios de comunicaci3n:

- **“C3mo hacer Periodismo Deportivo”** del autor espa3ol Antonio Alcoba L3pez, publicado en 1993, de la Editorial Paraninfo en Madrid, Espa3a.

Esta obra hace una contextualizaci3n de la historia del Deporte y la forma adecuada de ejercer el periodismo deportivo.

- **“La Mujer Salvadore3a en los Medios de Comunicaci3n Masiva”**, del autor Ignacio Mart3n Bar3, un art3culo publicado en la Revista de Psicolog3a en El Salvador, N3 29 en 1998; donde examina la imagen de la mujer ante los Medios de Comunicaci3n y los principales roles que representa en los medios.

- **2.2. RELACIÓN ENTRE CONCEPTOS.**

Los siguientes términos han sido incluidos dentro de la terminología de la investigación, para una comprensión de lo planteado en el desarrollo de la misma. A fin de tener una mejor referencia se han relacionado con el objeto de estudio, La Labor Periodística del sexo femenino en la Cobertura Deportiva de los Medios Escritos: “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

El **Periodismo Deportivo** (Alcoba López) es el que se ejerce de manera especializada en la cobertura de cierta actividad física, individual o colectiva practicada en forma competitiva que es el **Deporte**. Es decir que el Periodismo Deportivo es realizado por una o un **Periodista Deportivo** que genera la información de ese género específico, para el que está preparado por conocimientos prácticos y teóricos¹³.

La información que la y el Periodista Deportivo cubre la convierte en noticia, reportajes o Crónicas. Para el caso, la **Noticia** es toda narración de hechos que consta de dos partes entradilla o “lead” y cuerpo de la noticia.

El **Reportaje**, según Jorge Consuegra es la información descriptiva hecha con estilo propio, basada en testimonios y vivencias, que suministra elementos al lector para hacer la composición de los hechos alrededor de un tema de actualidad.¹⁴

Otro género periodístico utilizado frecuentemente en el Periodismo Deportivo es la **Crónica** que como lo plantea Consuegra es el relato descriptivo sin opiniones ni fantasías que,

¹³ A. Alcoba López, *ob. cit.*, Págs. 11, 22 y 45.

¹⁴ Jorge Consuegra, *Diccionario de Periodismo, Publicaciones y Medios*, Colombia, ECOE, 2002, pág.73

con estilo y manejo original del lenguaje de manera pormenorizada y secuencial desarrolla la noticia, la humaniza, la hace más vivencial involucra al lector como protagonista¹⁵.

Las seis Periodistas y Fotoperiodistas que cubren deportes en “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” son el eje central de ésta investigación, al conocer sus experiencias regidas bajo la **Fenomenología** (Bienvenido Visauta) ha descrito la realidad tal como es, sin entrar en juicios, valoraciones o consideraciones de ningún tipo.¹⁶

El mismo autor cita que “toda indagación o examen cuidadoso y crítico en la búsqueda de hechos”¹⁷ es una **Investigación**, que siempre va orientada bajo un modelo o **Paradigma**.

En este caso el estudio está basado en el **Paradigma Interpretativo** que según la autora María Montero Sánchez “tiene como referente a los medios de comunicación y éstos se convierten en un elemento para la interpretación de la realidad en la medida en que nos proporcionan esquemas de comprensión del entorno”¹⁸. Este paradigma entonces permitió conocer el contexto laboral en el que se desenvuelven las periodistas y fotoperiodistas de los Medios de Comunicación antes mencionados.

Para conocer las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”, se utilizó la técnica de la **Entrevista Semiestructurada**, según Roberto Hernández Sampieri “se basan en un guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar

¹⁵ Jorge Consuegra, *ob. cit.*, Pág.28

¹⁶ Bienvenido Visauta, *Técnicas de Investigación Social*, Barcelona, PPU, 1989, Pág. 37.

¹⁷ *Ibidem*, Pág. 41.

¹⁸ María Dolores Montero Sánchez, *La Información Periodística y su influencia Social*, España, Editorial LA LABOR, 1996, Pág. 44.

conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir no todas las preguntas están predeterminadas)”.¹⁹

La Entrevista Semiestructurada contribuyó a la investigación para tener un contacto de forma directa con las Periodistas y Fotoperiodistas para conocer de primera mano sus relatos y anécdotas en su labor cotidiana como profesionales del Periodismo Deportivo. Esta técnica se apega a la línea de **Investigación Cualitativa** que “se centra básicamente en el descubrimiento del sentido y significado de las acciones sociales”²⁰, según Visauta.

Regirse bajo la Investigación Cualitativa permitió explorar y describir la situación laboral de las Periodistas y Fotoperiodistas de los medios escritos mencionados anteriormente, ya que no se pretendió la cuantificación de datos sino más bien la búsqueda de una realidad que pocos conocen dentro de los medios de comunicación.

Para tener una mejor referencia de las profesionales en estudio se recurrió a cada jefe de sección de Deportes de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” ya que son los que tienen a su cargo a las y los Periodistas que ahí laboran. **Jefe de Sección** (Jorge Consuegra) es la persona o profesional del Periodismo encargada de manejar el personal del sector o sección y del manejo de la misma dentro de un medio de comunicación.²¹

¹⁹ Roberto Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista, Metodología de la Investigación, 4a Edición, México, INTERAMERICANA EDITORES, 2006, pág. 597.

²⁰ Bienvenido Visauta, ob. cit., Pág. 48.

²¹ Jorge Consuegra, ob. cit., Pág. 51.

Asimismo el **Editor de Fotografía** es la persona encargada de la preparación para la publicación de las imágenes siguiendo lineamientos y elementos técnicos de la composición de la fotografía.²²

²²Ibíd., Pág.35

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. DEFINICIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA MUESTRA

El estudio se realizó a partir de fuentes vivas, es decir, con las Periodistas y Fotoperiodistas de los periódicos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”, por medio de entrevistas Semiestructuradas.

Es importante destacar que en estos Medios Escritos la cobertura de deportes es ejercida por pocas mujeres, por lo que la muestra de la investigación fue de una Periodista (que trabajó en la sección deportiva de “La Prensa Gráfica”) y a una Fotoperiodista de “La Prensa Gráfica”. De igual manera se consideró a la única Periodista que trabaja en la sección deportes de “El Diario de Hoy” y a una Fotoperiodista. En “El Gráfico” se tomó en cuenta a una Periodista y a la única Fotoperiodista que ahí labora; totalizando seis mujeres para la investigación.

Se trata de Loida Martínez (actualmente labora en la sección Social, ha sido la única Periodista en la cobertura deportiva de “La Prensa Gráfica”) y Ana María González de la “La Prensa Gráfica”; Varinia Escalante y Lissette Lemus de “El Diario De Hoy”; asimismo Graciela Aguilar y Rosa Murillo del periódico deportivo “El Gráfico”.

3.2. DEFINICIÓN DE LA TÉCNICA

Principalmente la investigación se realizó con base a entrevistas Semiestructuradas a las Periodistas y Fotoperiodistas de los medios escritos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”. En este caso, las entrevistas se fundamentaron en una guía general de contenido, para conocer directamente sus experiencias y desempeño laboral con preguntas abiertas hacia las mujeres en estudio.

“Las entrevistas Semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)²³.

Este tipo de entrevista permitió ir profundizando en aspectos más personales de las implicadas, como por ejemplo, las dificultades, desventajas y obstáculos que han enfrentado a lo largo de su labor en la cobertura de deportes, así como los comentarios de sus editores o jefes de sección y de sus compañeros de trabajo o reporteros con más experiencia en su labor cotidiana, es decir que si con estas acciones ellas se han sentido coaccionadas, marginadas o por el contrario valoradas.

Es importante destacar que la entrevista Semiestructurada es una de las bases metodológicas de la investigación cualitativa.²⁴

La técnica de la entrevista Semiestructurada permitió a las entrevistadas “expresar de la mejor manera sus experiencias sin ser influidas por el investigador”²⁵. Con esto se indagó a

²³ Roberto Hernández Sampieri y otros, ob. cit., Pág. 597.

²⁴ Uwe Flick, Introducción a la investigación Cualitativa, 1a Edición, Madrid, Ediciones MORATA, 2004, Pág. 106.

²⁵ Roberto Hernández Sampieri y otros, ob. cit., Pág. 597.

profundidad todos los detalles que permitieron un análisis productivo y capaz de establecer lo puntos más importantes que han marcado las vivencias de las Periodistas y Fotoperiodistas.

Las entrevistas Semiestructuradas sirvieron para conocer las rutinas de trabajo de estas profesionales y aspectos como horarios de trabajo, carga laboral, entre otros; con el fin de saber sí el trato hacia ellas es equitativo al de los Periodistas y Fotoperiodistas que laboran para su mismo medio.

3.3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**GUÍA DE ENTREVISTA PARA DOCENTE DE LA CÁTEDRA DE PERIODISMO
DEPORTIVO DEL DEPARTAMENTO DE PERIODISMO DE LA UNIVERSIDAD DE
EL SALVADOR.**

TEMA: La Labor Periodística del sexo femenino en la Cobertura Deportiva de los Medios Escritos: “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

OBJETIVO: Conocer desde la perspectiva de la Cátedra del Periodismo Deportivo la labor que realizan las mujeres que cubren Deportes.

INDICACIÓN: Por favor responda de manera objetiva las siguientes interrogantes.

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora: _____ Edad: _____

Entrevistado: _____

1. Lugar y fecha de nacimiento.
2. ¿Desde cuándo imparte la cátedra de Periodismo Deportivo?
3. ¿Alguna alumna que ha cursado Periodismo Deportivo se ha dedicado a cubrir Deportes? ¿En cuál medio?
4. ¿Cree que actualmente en los medios impresos hay espacio para que las mujeres puedan desenvolverse en secciones deportivas? ¿Por qué?

5. ¿A qué cree que se debe que en las secciones de Deportes laboren en su mayoría hombres?
6. ¿Incentiva Ud. a las alumnas de la cátedra de Periodismo Deportivo a incursionar en un futuro en la cobertura de Deportes?
7. ¿Ha tenido Ud. el conocimiento de que alguna Periodista o Fotoperiodista ha sido discriminada en el área Deportiva?
8. ¿Por qué cree que las mujeres deciden cubrir otras áreas y no Deportes?
9. ¿Sabe Ud. si la carga laboral de las Periodistas y Fotoperiodistas es la misma que la de los Periodistas y Fotoperiodistas en la cobertura de Deportes? ¿Por qué?
10. ¿Entrar a algún evento deportivo le es más fácil a un hombre que a una mujer?
11. ¿Por qué cree que las Periodistas y Fotoperiodistas que cubren Deportes son agredidas por los aficionados?
12. ¿Cree Ud. que a las mujeres en secciones Deportivas se les designa menos espacio que a los hombres para publicar sus notas o fotografías?
13. ¿Ha visto alguna vez fotografías de las Fotoperiodistas publicadas en la portada?
14. ¿Según su criterio puede alguna mujer llegar a ocupar una jefatura deportiva en un medio de comunicación? o ¿existe alguna política de que sólo hombres pueden serlo? ¿Sabe de casos de mujeres que han llegado a ser jefas en la sección de Deportes?
15. ¿Por qué cree que los encargados de cubrir el Mundial sólo son hombres?
16. ¿Cuál cree que son los criterios de los jefes de secciones Deportivas en seleccionar a un hombre para coberturas internacionales o fuera del país?
17. ¿Bajo qué condiciones se censura a una Periodista o Fotoperiodista Deportiva?
18. ¿Ha sabido de algún caso de censura de alguna Periodista o Fotoperiodista? ¿Cuál?
19. ¿Conoce de políticas de protección para Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” en la cobertura de Deportes?
20. ¿Sabe Ud. de qué manera castigan a las Periodistas y Fotoperiodistas de los medios escritos: “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” en sus secciones Deportivas? (por algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor o alguna mala fotografía)? ¿qué tipo de castigos? ¿son los mismos castigos que les imponen a los hombres?

21. ¿Cree Ud. que por naturaleza el hombre sabe más de fútbol que la mujer? ¿En alguna ocasión cuando lee el periódico ha corregido a una Periodista o Fotoperiodista por algún error? (por ejemplo alguna confusión en algún jugador)
22. A su criterio, ¿hay alguna docente en el Departamento de Periodismo que este apta para impartir la asignatura de Periodismo Deportivo? ¿Quién? ¿Por qué?
23. ¿Ud. ha elogiado alguna vez cuando lee el periódico el trabajo de una Periodista o Fotoperiodista por cierta fotografía o nota periodística?
24. A su criterio, ¿cuáles son los y las mejores Periodistas y Fotoperiodistas en el ámbito Deportivo de los medios impresos?
25. ¿Sabe de Periodistas y Fotoperiodistas han recibido galardones por su cobertura en Deportes?
26. ¿Considera que los premios o galardones inciden dentro del medio de comunicación en aumentos salariales o ascensos?
27. ¿Qué le diría a una mujer Periodista y Fotoperiodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante? ¿Por qué?

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**GUÍA DE ENTREVISTA PARA JEFES DE LA SECCIÓN DEPORTES DE LOS
PERIÓDICOS “EL DIARIO DE HOY” “LA PRENSA GRÁFICA” Y EL PERIÓDICO
DEPORTIVO “EL GRÁFICO”.**

TEMA: La Labor Periodística del sexo femenino en la Cobertura Deportiva de los Medios Escritos: “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

OBJETIVO: Conocer las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas que cubren deportes para los medios escritos “El Diario de Hoy” “La Prensa Gráfica” y “El Gráfico” a través de sus jefes.

INDICACIÓN: Por favor responda de manera objetiva las siguientes interrogantes.

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora: _____ Edad: _____

Nombre del Medio de Comunicación: _____

Entrevistado: _____

1. Lugar y fecha de nacimiento.
2. ¿En qué universidad estudió?
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?

4. ¿Desde cuándo labora en (**mención del medio de comunicación**) y cómo se integró a la sección deportes?
5. ¿Existen mujeres Periodistas y Fotoperiodistas laborando en el área de Deportes?
6. ¿Cómo fue el recibimiento que le dieron sus compañeros a ellas?
7. En principio, ¿Ud. le explicó la manera de redactar las noticias deportivas, hubo un período de prueba o usted asumió que ellas ya sabían hacerlo?
8. ¿Cree que les fue difícil a ellas, por ser mujeres acoplarse al ritmo de trabajo de la sección Deportes? ¿Por qué?
9. ¿A las mujeres se les da un trato diferente, es decir, por protegerlas se les asigna coberturas light o las mismas que a las de un hombre?
10. ¿La carga laboral es la misma que la de los hombres? ¿Por qué?
11. ¿Alguna vez las Periodistas o Fotoperiodistas le han manifestado sentirse rechazadas?
12. Mencione el nombre del o la mejor Periodista y Fotoperiodista. ¿En qué criterios se basa?
13. ¿En qué incide el espacio que se designa para cada nota o fotografía? (la importancia de la nota o qué otro criterio)
14. ¿Se publica frecuentemente las fotografías de las Fotoperiodistas en la portada?
15. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?
16. Como jefe, ¿Le ha designado coberturas fuera del país a las Periodistas y Fotoperiodistas? (si su respuesta es no, preguntar: ¿A quién decide enviar normalmente y Por qué)
17. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si Ud. lo decidió)
18. ¿Como Medio de Comunicación le da formación en el ámbito deportivo o seminarios a las y los Periodistas y Fotoperiodistas?
19. ¿Sabe Ud. de algún tipo de maltrato que las Periodistas y Fotoperiodistas hayan recibido por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?
20. Si se publica alguna nota que no favorece a ciertos funcionarios o personas, ¿Cómo protege el Medio de Comunicación a las y los Periodistas y Fotoperiodistas?
21. ¿Como jefe Ud. impone algún tipo de castigo por alguna falla?

(Algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor o alguna mala fotografía) ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a los hombres?

22. ¿Como jefe qué le exige a las Periodistas y Fotoperiodistas para que su trabajo sea publicado acorde a la línea editorial del medio?
23. ¿Las y los Periodistas tienen la libertad de proponer temas y publicarlos?
24. ¿Por qué motivo una nota o fotografía puede llegar a ser censurada?
25. ¿Cree Ud. que por naturaleza el hombre sabe más de fútbol que la mujer? ¿En alguna ocasión ha corregido a una Periodista o Fotoperiodista por algún error (por ejemplo alguna confusión en algún jugador)
26. ¿Ha tenido el conocimiento de alguna falta de respeto hacia una Periodista o Fotoperiodista por parte de un aficionado (a)?
27. ¿Las Periodistas y Fotoperiodistas han recibido galardones por su cobertura en deportes?
28. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?
29. ¿Ud. ha elogiado alguna vez el trabajo de una Periodista o Fotoperiodista por cierta fotografía o nota periodística?
30. ¿Qué le diría a una mujer Periodista y Fotoperiodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**GUÍA DE ENTREVISTA PARA PERIODISTAS DE LA SECCIÓN DEPORTES DE
LOS PERIÓDICOS “EL DIARIO DE HOY” “LA PRENSA GRÁFICA” Y EL
PERIÓDICO DEPORTIVO “EL GRÁFICO”.**

TEMA: La Labor Periodística del sexo femenino en la Cobertura Deportiva de los Medios Escritos: “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

OBJETIVO: Conocer las experiencias laborales de las Periodistas que cubren deportes para los medios escritos “El Diario de Hoy” “La Prensa Gráfica” y “El Gráfico”.

INDICACIÓN: Por favor responda de manera objetiva las siguientes interrogantes.

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora: _____ Edad: _____

Nombre del Medio de Comunicación: _____

Entrevistada: _____

1. Lugar y fecha de nacimiento.
2. ¿En qué universidad estudió?
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?

4. ¿Dónde fue su primera oportunidad en los Medios de Comunicación?
5. ¿Desde cuando labora en (**mención del medio de comunicación**) y cómo se integró a la sección deportes?
6. ¿Cómo fue el recibimiento por parte de su jefe y compañeros?
7. En principio, ¿su jefe le explicó la manera de redactar las noticias deportivas, hubo un período de prueba o asumió que usted ya sabía hacerlo?
8. ¿Fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo? ¿Por qué?
9. ¿En algún momento ha sentido que por ser mujer le dan un trato diferente? Explique en qué ocasiones.
10. ¿Alguna vez se ha sentido rechazada o discriminada por su jefe o compañeros por ser mujer y cubrir deportes? ¿Cómo lo afrontó?
11. ¿Cree Ud. que por ser mujer incide el espacio que le dan para publicar sus notas?
12. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?
13. ¿Por qué eligió cubrir el área de deportes?
14. ¿Le han designado coberturas fuera del país (si su respuesta es no, preguntar: ¿El Medio no se los permite?
15. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si el jefe lo decidió)
16. ¿Su jefe califica a alguno de sus compañeros como el mejor Periodista? (Por qué, por años de experiencia o qué otra cualidad)
17. ¿Cuál ha sido su peor y mejor experiencia en la cobertura de deportes?
18. ¿Recibe frecuentemente alguna formación deportiva como seminarios?
19. ¿Ha recibido algún tipo de maltrato por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?
20. ¿La carga de trabajo y cobertura es la misma que la de sus compañeros?
21. La cobertura que Ud. realiza ¿son notas menos relevantes (light) que las que realizan sus compañeros?
22. Si se publica alguna nota que no favorece a ciertos funcionarios o personas, ¿Cómo la protege el Medio de Comunicación?
23. ¿En el Medio de Comunicación les imponen algún tipo de castigo por alguna falla

(Algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor)? ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a sus compañeros y a usted?

24. ¿Qué le exige su jefe para que una nota sea publicada acorde a la línea editorial del medio?
25. Como Periodista, ¿Tiene la libertad de proponer temas y publicarlos?
26. ¿Ha sido censurada alguna vez? ¿Cómo?
27. ¿Han desvalorizado su trabajo alguna vez?
28. ¿Cuánto tiempo se tardó en aprender a redactar notas deportivas?
29. En lo personal ¿qué le gusta más: cubrir deportes u otras áreas? ¿Por qué?
30. ¿Cuál ha sido su mejor nota periodística publicada en deportes?
31. En la cobertura deportiva ¿le han faltado el respeto? ¿Cómo?
32. ¿Ha entrevistado a personalidades importantes del deporte? ¿a quiénes?
33. ¿Ha recibido galardones por su cobertura en deportes?
34. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?
35. ¿Ha recibido elogios de su jefe o compañeros por alguna cobertura o nota periodística?
36. ¿Qué le diría a una mujer Periodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva?
¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?
37. ¿Cuáles son sus proyectos a futuro?

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE PERIODISMO**



**GUÍA DE ENTREVISTA PARA FOTOPERIODISTAS DE LA SECCIÓN DEPORTES
DE LOS PERIÓDICOS “EL DIARIO DE HOY” “LA PRENSA GRÁFICA” Y EL
PERIÓDICO DEPORTIVO “EL GRÁFICO”.**

TEMA: La Labor Periodística del sexo femenino en la Cobertura Deportiva de los Medios Escritos: “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

OBJETIVO: Conocer las experiencias laborales de las Fotoperiodistas que cubren deportes para los medios escritos “El Diario de Hoy” “La Prensa Gráfica” y “El Gráfico”.

INDICACIÓN: Por favor responda de manera objetiva las siguientes interrogantes.

Lugar: _____ Fecha: _____

Hora: _____ Edad: _____

Nombre del Medio de Comunicación: _____

Entrevistada: _____

1. Lugar y fecha de nacimiento.
2. ¿En qué universidad estudió?
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?
4. ¿Dónde fue su primera oportunidad en los Medios de Comunicación?

5. ¿Desde cuándo labora en (**mención del medio de comunicación**) como Fotoperiodista?
6. ¿Cómo fue el recibimiento por parte de su jefe y compañeros?
7. ¿Fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo? ¿Por qué?
8. ¿En algún momento ha sentido que por ser mujer le dan un trato diferente? Explique en qué ocasiones.
9. ¿Qué condiciones le exige su jefe para tomar una fotografía, es decir para que la foto se pueda publicar y esté bajo la línea editorial del medio?
10. ¿Alguna vez se ha sentido rechazada o discriminada por su jefe o compañeros por ser mujer y cubrir deportes? ¿Cómo lo afrontó?
11. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?
12. ¿Por qué eligió cubrir el área de deportes?
13. ¿Le han designado coberturas fuera del país (si su respuesta es no, preguntar: ¿El Medio no se los permite?
14. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si el jefe lo decidió)
15. ¿Su jefe califica a alguno de sus compañeros como el mejor Fotoperiodista? (Por qué, por años de experiencia o qué otra cualidad)
16. ¿Cuál ha sido su peor y mejor fotografía publicada en la cobertura de deportes?
17. ¿Recibe frecuentemente alguna formación deportiva como seminarios?
18. ¿Ha recibido algún tipo de maltrato por parte de colegas de otros medios de comunicación?
19. ¿Cree usted que por ser mujer incide el espacio que le dan para publicar sus Fotografías?
20. ¿Sus fotografías han sido publicadas alguna vez en la portada?
21. ¿La carga de trabajo en cobertura es la misma que la de sus compañeros?
22. ¿En el Medio de Comunicación les imponen algún tipo de castigo por alguna falla (La mejor foto esta desenfocada o no tiene la luz adecuada)? ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a sus compañeros y a usted?

23. ¿Sus fotografías han sido censuradas alguna vez? ¿Por qué?
24. ¿Han desvalorizado su trabajo alguna vez?
25. ¿Alguna vez han descartado sus fotografías (por cuestiones de espacio dentro de la página)?
26. ¿En alguna ocasión, ha sentido que ha trabajado en vano al ser destinadas sus fotos a archivo y no han sido publicadas?
27. En lo personal ¿qué le gusta más: cubrir deportes u otras áreas? ¿Por qué?
28. En la cobertura deportiva ¿le han faltado el respeto? ¿Cómo?
29. Mencione algunas personalidades del deporte que ha fotografiado.
30. ¿Ha recibido galardones por sus fotografías en deportes?
31. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?
32. ¿Ha recibido elogios de su jefe o compañeros por alguna fotografía deportiva? ¿cuáles?
33. ¿Qué le diría a una Fotoperiodista que quiere incursionar en el fotoperiodismo deportivo? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?
34. ¿Cuáles son sus proyectos a futuro?

3.4. TIPO DE ESTUDIO

El estudio es de finalidad aplicada, pues en su momento se pensó en corregir el ambiente periodístico deportivo para las mujeres de acuerdo a los resultados de la investigación, al mostrar y prevenir futuras discriminaciones y tratos inadecuados hacia las periodistas que quieran incorporarse a cubrir deportes.

El Alcance temporal del objeto de estudio es sincrónico ya que el período en que se investigó es lineal.

Al mismo tiempo, la profundidad que tiene la investigación es de tipo descriptiva-explicativa, ya que se tomó como objeto de estudio las experiencias laborales de las mujeres de los periódicos citados anteriormente en sus secciones deportivas. Además se profundizó en las características que forman esas experiencias y los factores que intervienen en ellas.

La amplitud del estudio es de tipo microsociológico debido a que se estudió una parte de la realidad al seleccionar tres periódicos de El Salvador que son “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”, estos dos últimos en sus secciones deportivas.

Por otra parte, la investigación es de carácter Cualitativo, porque se realizó a través de entrevistas periodísticas a las mujeres, para conocer a profundidad sus experiencias laborales en los rotativos, en busca del sentido del fenómeno y en ningún momento para hacer estadísticas.

3.5. PERSPECTIVA O PARADIGMA TEÓRICO

Los Medios de Comunicación modelan el conocimiento y contribuyen al mantenimiento del status quo y al mismo tiempo participan de manera decisiva en la construcción de la realidad²⁶.

Esta óptica se contempla en la Perspectiva Interpretativa que a diferencia del paradigma funcionalista no tiene efectos limitados e indirectos, es decir, puede analizar la realidad ampliamente.

Bajo este paradigma se pueden mencionar algunos estudios tales como: Las rutinas de la práctica periodística, el contenido de la información y el impacto de los productos informativos, y la noticia como construcción de la realidad²⁷.

Asimismo las experiencias laborales de las mujeres Periodistas y Fotoperiodistas en la cobertura de deportes de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”, reúnen los aportes que se requieren para su análisis bajo el Paradigma de la Fenomenología, ya que el tema surge como una nueva forma de entender lo que ocurre en los medios de comunicación.

Es decir que con esta perspectiva se logró conocer ampliamente los medios de comunicación en estudio y lo que acontece en ellos convirtiéndose en un elemento para la interpretación de la realidad en la medida que nos proporciona esquemas de comprensión de nuestro entorno²⁸.

Por ende, desde el aspecto comunicacional este tópico ampliará los horizontes teóricos en el Periodismo Deportivo ya que se trata de una nueva concepción en investigación de ese ámbito periodístico.

²⁶ María Dolores Montero Sánchez, *ob. cit.*, Pág. 42.

²⁷ *Ibidem*, Pág. 35.

²⁸ *Ibidem*, Pág. 44.

Según Berger y Luckmann, teóricos de la Perspectiva Interpretativa, la realidad se construye socialmente y la sociología del conocimiento debe analizar los procesos por los cuales esto se produce.²⁹ Es por eso que las vivencias de las Periodistas y Fotoperiodistas en el ámbito del Periodismo deportivo se podrían considerar como principios fundamentales del proceso de objetivación social ya que permitió describir y comprender una parte de la sociedad y las diferentes formas de acción que en ella acontecen.

De tal manera el estudio se fundamenta bajo la Fenomenología que “se limita a describir la realidad tal como es”³⁰ ya que se conoció el ambiente en que las Periodistas y Fotoperiodistas trabajan en los medios escritos y lo que ocurre a su alrededor, pues se indagó un campo nuevo y todo lo relacionado con el trabajo de las profesionales.

También, los medios de comunicación se caracterizan por tener su historia propia y establecer sus roles, pautas de conducta y mecanismos adecuados de control de estas normas, que es lo que se conoció a través de las experiencias adquiridas en el mismo lugar de trabajo y con sus compañeros Periodistas en el campo del Periodismo deportivo.

Se descubrió además si fueron sometidas a marcadas diferencias por ser mujeres en el campo deportivo, en fin tantas vivencias que quedaron al descubierto.

De igual manera se indagó en las rutinas periodísticas de los periódicos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” de las cuales se enfatizó en la práctica profesional de las Periodistas. Al ir conociendo esas vivencias se pudo reflejar también la forma de trabajar de dichos medios en su proceso productivo, es decir, si se prefiere que un hombre cubra cierto tipo de eventos a que lo realice una mujer y porqué razón se da este tipo de hechos, todo esto bajo los relatos de las Periodistas y Fotoperiodistas del estudio, ya que la

²⁹ María Dolores Montero Sánchez, ob. cit., Pág. 37.

³⁰ Bienvenido Visauta, ob. cit., Pág. 37.

investigación por ser de tipo cualitativa permitió investigar las experiencias de las profesionales del Periodismo deportivo a través de entrevistas Semiestructuradas.

3.6. HIPÓTESIS

Todas las Periodistas y Fotoperiodistas en estudio han sufrido algún tipo de maltrato, discriminación o rechazo por ser mujeres y cubrir deportes.

- Variable independiente: Ser mujeres y cubrir deportes.
- Variable dependiente: Maltrato discriminación o rechazo.

3.7. PROCEDIMIENTO

Para obtener los datos de la investigación el proceso fue el siguiente:

1. **Revisión y Actualización Teórica.** En ésta fase se examinó y corrigió lo requerido para proseguir a la investigación en sí; es decir, se hizo una revisión exhaustiva para depurar los datos defasados por otros que se adapten mejor a la investigación. Lo anterior contribuyó a la actualización de la teoría para adecuarse a la investigación y para que a largo plazo el estudio esté aún vigente.
2. Según la muestra de la investigación, que era de dos mujeres por cada medio escrito (“El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”), se procedió a indagar sus nombres, sus cargos y números telefónicos a través de entrevistas previas con los jefes de cada sección deportiva.
3. Se procedió a la redacción de los instrumentos de recolección de datos, en este caso la guía de **Entrevistas Semiestructuradas** para Docente de Cátedra de Periodismo Deportivo de la Universidad de El Salvador, Jefes de secciones, Periodistas y Fotoperiodistas.
4. Con las guías de las entrevistas redactadas se contactó al Catedrático de Periodismo Deportivo, Lic. Edgar Rivas; a los Jefes de las secciones deportivas Mario Posada (“La Prensa Gráfica”), Gustavo Flores (“El Diario de Hoy”) y Cristian Villalta (“El Gráfico”) para proceder con las conversaciones y tener un referente de la situación en los medios impresos.

5. Se coordinaron y realizaron las entrevistas con las Periodistas y Fotoperiodistas de los tres Medios escritos en estudio.

No. De Entrevistados	Cargo	Lugar
1	Docente de la Cátedra de Periodismo Deportivo	Universidad de El Salvador
3	Jefes de Secciones Deportivas	“El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”
3	Periodistas	
3	Fotoperiodistas	
TOTAL 10		

6. Se vació la información en cuadros para su respectiva exposición como resultados.
7. Se procedió a redactar el Análisis e Interpretación de los resultados arrojados en las entrevistas para proporcionar posteriores conclusiones y recomendaciones del estudio.

CAPÍTULO IV

EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

4.1. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

A continuación se detalla los resultados arrojados de diez entrevistas realizadas a personas relacionadas al Periodismo Deportivo, el cual ayudó a evidenciar **La labor Periodística del sexo femenino en la Cobertura Deportiva de los Medios Escritos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.**

Entrevista a Salvador Edgar Rivas Alfaro, Catedrático de Periodismo Deportivo del Departamento de Periodismo, Universidad de El Salvador.

Lugar: Ciudad Universitaria, Departamento de Periodismo.

Fecha: 13 de Abril de 2010.

Hora: 9:00 A.M.

Edad: 61 años.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	San Salvador 6 de Marzo de 1949.
2. ¿Desde cuándo imparte la cátedra de Periodismo Deportivo?	Desde que salió el nuevo Pénsum en 1993.
3. ¿Alguna alumna que ha cursado Periodismo Deportivo se ha dedicado a	Un montón por ejemplo ahorita está Sury Velasco antes estuvo Violeta Martínez. Comenzó con deportes una que ahora está como editora de economía en la Prensa Gráfica ella es Claudia

<p>cubrir Deportes? ¿En cuál medio?</p>	<p>Mariana Beloso. Han pasado varias, como cinco o seis mujeres ahí haciendo deportes en El Mundo.</p>
<p>4. ¿Cree que actualmente en los medios impresos hay espacio para que las mujeres puedan desenvolverse en secciones deportivas? ¿Por qué?</p>	<p>Creo que sí, las plazas están todo depende de las cualidades que vayan demostrando, porque para el caso esta niña Claudia Mariana Beloso ella comenzó con deportes, se preocupó por conocer de deportes, estudió deportes e incluso pidieron la cabeza de ella en cierta ocasión cuando se publicaron cosas relacionadas con los juegos del 2002, puso a pelear al Gobierno con la Alcaldía a partir de lo que publicó y ella estaba en su razón porque ella se había basado en lo que estaba establecido como estatuto. La política no pudo mandar ahí sino que mando y prevaleció el aspecto deportivo y ella lo defendió desde todo punto de vista.</p>
<p>5. ¿A qué cree que se debe que en las secciones de Deportes laboren en su mayoría hombres?</p>	<p>Por la misma situación machista de lo que es el deporte, sin embargo la situación ha cambiado bastante porque la mujer ha venido abriendo espacios y quizás la mujer es un poco más sentimental, más curiosa y descubre otros aspectos que probablemente el hombre no ve.</p>
<p>P: ¿Le da su estilo?</p>	<p>Si probablemente, como que el calor, hay más sentimientos por parte de la mujer en ese sentido y yo creo que la mujer está logrando espacio y por eso es que las redacciones de deporte ahora ya las admiten, antes no las admitían porque decían que era un problema, no las podían mandar hacer entrevistas a los camerinos de los jugadores porque estaban “chulones”, hoy sin embargo como le digo Claudia Mariana ella se metía y hablaba y ahí estaban chulones los chamacos y ella a cumplir con su trabajo, una cuestión de carácter profesional pues eso le ha valido para estar donde está.</p>
<p>6. ¿Incentiva Ud. a las alumnas de la cátedra de</p>	<p>Mire yo los incentivo desde todo punto de vista, no solamente desde el hecho en sí de la materia sino también el hecho de la</p>

Periodismo Deportivo a incursionar en un futuro en la cobertura de Deportes? profesión porque uno tiene que estar preparado para todo, no solamente para la cobertura a nivel de deporte y si está puesta como materia para conocimiento dé, como parte de un ejercicio profesional debe de ejercitarlo y debe de tener por lo menos la base para poder llegar y no decir mire no sé nada, por lo menos conozco algo y la materia está. Por lo menos así he tratado de enfiarla yo. Está basado en eso precisamente que tengan una base para no llegar que no sé nada, que lleguen con algo de conocimiento y que eso les sirva de base también para poderlo desempeñar.

7. ¿Ha tenido Ud. el conocimiento de que alguna Periodista o Fotoperiodista ha sido discriminada en el área Deportiva? Siempre la mujer ha sido discriminada, la verdad que sí, entonces como le digo ellas tienen que romper barreras por la cuestión, qué le diré del Periodismo empírico por decirle algo, el Periodismo empírico fue una barrera, incluso para el mismo académico ya no digamos para la mujer. Ahora que la mujer llega bien preparada con conocimiento y que es “buza” generalmente esa mujer destaca, cuántas ven ustedes que andan ahí metidas incluso cubriendo hasta fútbol que es un fútbol de machos por decirlo así, pero ahora ni es tan de machos porque la mujer lo cubre también.

8. ¿Por qué cree que las mujeres deciden cubrir otras áreas y no Deportes? Probablemente porque tienen la mentalidad del machismo todavía, pero yo creo que eso va a ir paulatinamente erradicándose, porque la mujer en el deporte está descollando y eso le da la pauta a la misma mujer a nivel de deporte y de cobertura para decir y entrar en confianza de que exactamente puede establecer éste tipo de relaciones.

P: También en ocasiones la mandan a cubrir Fama o Espectáculos Sí generalmente, como le digo en el Periodismo ha existido esa situación de discriminación producto del machismo y por situaciones como esas, pues ahora mire, muchos editores prefieren trabajar mejor con mujeres porque dicen que las

mujeres son más curiosas, son más observadoras, son más atentas y con el hombre tienen que estar repetir y repetir las cosas que necesitan verdad y con las mujeres una vez se le dicen las cosas y ya saben que es lo que tienen que hacer como mujer de hogar criada en ese ambiente ya tiene una percepción distinta de lo que tiene que hacer en ese momento.

9. ¿Sabe Ud. si la carga laboral de las Periodistas y Fotoperiodistas es la misma que la de los Periodistas y Fotoperiodistas en la cobertura de Deportes?

En determinado momento podría ser, es la misma aunque muchas veces el hombre se atiene. En el caso particular de allá del periódico (Diario El Mundo) hay una mujer Fotoperiodista y a ella se le alaba mucho más que a los hombres, ¿por qué? Porque la mujer tiene más decisión, quizás tiene más gusto, más entrega o su misma responsabilidad de mujer les hace actuar o comportarse de esa manera porque allá se alaba más a ella que a los otros tres que hay.

P: Ha de despertar celo

Sí porque sólo a ella se le ve que trabaja, porque ella anda para arriba y para abajo cubriendo de todo; es decir, la curiosidad

P: Por aquello de no querer quedar mal en algo que lo han venido dejando de lado.

mató al gato, o sea la mujer es curiosa por naturaleza. Correcto pues sí, es que ella tiene que superar esa situación como de estatus.

P: ¿Romper esa barrera?

Romper esa barrera, de demostrar de que si es apta para esa situación, entonces eso le permite a ella ser lo que es y a veces hasta superar al mismo hombre en situaciones hasta de peligro.

10. ¿Entrar a algún evento deportivo le es más fácil a un hombre que a una mujer?

Yo creo que sí, primero, por la delicadeza de la mujer. Acuérdesse de que siempre existe aquella situación de lastimadura por algún pelotazo o alguna cosa y la generalidad que nunca se había visto a mujeres cubriendo deportes sino que solamente al hombre entonces ya causa extrañeza pero últimamente como le digo eso se ha venido rompiendo y ya la mujer como que está estableciendo esa condición y ya no se le mira como antes, incluso en el mismo fútbol ya no se le ve

como antes; hoy hasta se saludan y hablan.

P: ¿O sea que ya no se da aquello de burla?

Correcto ya no.

11. ¿Por qué cree que las Periodistas y Fotoperiodistas que cubren Deportes son agredidas por los aficionados?

Por su condición de mujer, acuérdesese que el hombre no puede ver a una mujer allí porque cualquier cosa le sale: “mamacita”.

P: ¿Les tiran algo también?

Pues yo no veo como tirarles algo, lo que sí veo son los piropos o alguna cosa que está relacionada con la condición de mujer, lo que representa para el hombre y verla desempeñando una cosa de esas porque se expone. Porque a veces se pierde el interés por lo que se está viendo, por estarla viendo a ella.

12. ¿Cree Ud. que a las mujeres en secciones Deportivas se les designa menos espacio que a los hombres para publicar sus notas o fotografías?

Quizás si...

P: ¿A qué se debe?

Quizás si por el temor a aquella situación de las descripciones o como lo puedan hacer y no se les da como una responsabilidad total para la cobertura de eventos que específicamente son para los hombres. Para el caso, la experiencia que tenemos, Sury Velasco a ella se le ha designado toda la parte de cobertura de no fútbol, aunque a veces se le pide que cubra fútbol, entonces el fútbol se le deja a los hombres porque supuestamente los hombres lo juegan, supuestamente los hombres lo entienden más, porque supuestamente lo conocen y un montón de cosas y la mujer no porque la mujer está para las otras coberturas. Allí se da la diferencia, pero como le digo ellas tienen que ir

también rompiendo ese esquema para ir abarcando más espacio a partir del conocimiento del deporte y de vincularse más. Hoy hasta las novias andan con los mismos deportistas pues porque por que es necesario estar cuidando, entonces en el caso de la mujer en el deporte es necesario que cuide su trabajo y que lo conozca cada vez más y que vaya abriendo el espacio con la mayor confianza.

13. ¿Ha visto alguna vez fotografías de las Fotoperiodistas publicadas en la portada? Si yo creo que sí... sí. Como le digo la que tenemos nosotros (en el Diario El Mundo) ella cubre deportes aspectos sociales, políticos y de todo, anda para arriba y para abajo y no le teme a nada, es Arely Umanzor.

14. ¿Según su criterio puede alguna mujer llegar a ocupar una jefatura deportiva en un medio de comunicación? o ¿existe alguna política de que sólo hombres pueden serlo? ¿Sabe de casos de mujeres que han llegado a ser jefas en la sección de Deportes? Yo creo que sí, por qué no pues. Es más ahí donde nosotros (Diario El Mundo) Claudia Mariana Beloso ella lo ocupó.

P: ¿por poco tiempo?

Por poco tiempo por supuesto, porque le vieron que tenía para destacar en otras áreas y entonces otra editora la pidió y entonces la sacamos de ahí, dejamos a un hombre y la pasamos a ella a la cobertura esa y la niña como que sobre ruedas, lo que tiene... lo que es del César lo del César, así que la niña ahí está como le digo triunfando y conoce de deporte.

P: ¿Y dentro de eso qué criterios es que lo hace a uno andar sobre

El conocimiento, el interés, la devoción, la entrega.

ruedas como dice (usted)?

P: ¿usted ha escuchado de alguna política en algún medio que una mujer no puede llegar a se jefe?

Política yo creo que no, por lo menos en el medio mío (Diario El Mundo) no sé los demás, pero en el medio donde yo laboro no existe esa cuestión porque prácticamente ahí es un matriarcado, la encargada de política y municipales es una mujer, la encargada de espectáculo es mujer, la que estaba de encargada de sociales era mujer... que se fue, la encargada de economía mujer, Claudia Mariana Belloso y ahora es Marielos Cea Peralta y prácticamente como dos o tres personas ahí que... editores.

15. ¿Por qué cree que los encargados de cubrir el Mundial sólo son hombres?

Pues yo siento que es por el ajetreo y la misma situación que es incómoda para la mujer y a veces las mujeres no les gusta o no se atreven y también como le dije creo que influye también el mismo machismo que aún persiste.

16. ¿Cuál cree que son los criterios de los jefes de secciones Deportivas en seleccionar a un hombre para coberturas internacionales o fuera del país?

Creo que por la fragilidad de la mujer, a veces también por protegerlas. En ocasiones, ellas tienen familia y se les hace más difícil porque a veces tienen que compartir habitaciones con un hombre ya sea el otro Periodista o Fotoperiodista con el que vallan y eso es incómodo.

17. ¿Bajo qué condiciones se censura a una Periodista o Fotoperiodista Deportiva?

Ese tipo de cosas no se da en la rama deportiva, es otra cosa.

18. ¿Ha sabido de algún caso de censura de alguna Periodista o Fotoperiodista? ¿Cuál?

Como le repito en deporte casi no se da eso porque hay más libertad y no nunca me he dado cuenta que se haya censurado a alguien.

19. ¿Conoce de políticas de protección para Periodistas y

No.

Fotoperiodistas de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” en la cobertura de Deportes?

20. ¿Sabe Ud. de qué manera castigan a las Periodistas y Fotoperiodistas de los medios escritos: “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” en sus secciones Deportivas? (algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor o alguna mala fotografía)? ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a los hombres?

No, no tengo conocimiento y en el caso nuestro (Diario El Mundo) no existe ese tipo de cosas.

21. ¿Cree Ud. que por naturaleza el hombre sabe más de fútbol que la mujer?

Si yo creo que por naturaleza el hombre sabe más de fútbol porque lo juega, lo ve, sabe que es eso.

P: ¿En alguna ocasión cuando lee el periódico ha corregido a una Periodista o Fotoperiodista por algún error? (por ejemplo alguna confusión en algún jugador).

Si he corregido en varias ocasiones, casi a diario pasa eso.

22. A su criterio, ¿hay alguna docente en el Departamento de Periodismo que este apta para impartir la asignatura de Periodismo Deportivo? ¿Quién?

No. Nadie, ninguna está apta para impartir esta materia.

P: ¿Por qué?

Porque nadie aquí practica deporte.

P: ¿Entonces dice que es necesario practicar deporte para saber de él?

Definitivamente que sí, para saber de deporte hay que practicarlo, vivirlo.

P: ¿Usted practica algún tipo de deporte?

Si desde “cipotío” juego fútbol, me gustaba el baloncesto pero por mi estatura no me daba aunque también jugaba de vez en cuando.

Estarían aptas para impartir la materia de Periodismo Deportivo otras mujeres, ex alumnas como Claudia Mariana Belloso o como esta niña esgrimista Alba Marroquín, es más ella misma me ha dicho que será mi sucesora.

23. ¿Ud. ha elogiado alguna vez cuando lee el periódico el trabajo de una Periodista o Fotoperiodista por cierta fotografía o nota periodística?

Si, varias veces.

24. A su criterio, ¿cuáles son los y las mejores Periodistas y Fotoperiodistas en el ámbito Deportivo de los medios impresos?

No sé, de los nombres no me acuerdo, le mentaría, pero la verdad es que eso es bien subjetivo decir quiénes son los mejores.

25. ¿Sabe de Periodistas y Fotoperiodistas han recibido galardones por su cobertura en Deportes? Sinceramente no, además aquí no hay cultura de dar premios.

26. ¿Considera que los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos? No sé.

27. ¿Qué le diría a una mujer Periodista y Fotoperiodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante? Todas las áreas son difíciles y está en el empeño que le quiera poner cada quien por destacar y yo pienso que si se va a dedicar al ejercicio periodístico no tiene que estar sometido solamente al ejercicio de un área en específico, mientras le permita el medio. Para el caso ahí tiene el ejemplo le permitió el medio incursionar, bueno esta niña (Mariana Beloso) es un ejemplo bien palpable por eso se lo pongo porque se discutió entre dos una de la UCA y ella, dijeron examinémoslas, dijeron no mejor la de la UCA, entró la de la UCA y esta niña la superaba en todo sentido, entonces les dije yo permítanmela para deportes que se vaya formando ahí. En deportes la empecé a formar y así pasó por todas las secciones ahí (en Diario El Mundo).

P: Como esta muchacha ¿qué características le ve usted como modelo a seguir por las mujeres? Pues mire una mujer talentosa, una mujer con decisión, una mujer creativa, una mujer con coraje, con mucho talento y una mujer que tiene mucho conocimiento y que no se conforma, es ambiciosa en cuanto al conocimiento e ir más arriba y más arriba, así la visualizo y es una mujer tamaña mujer, hermosa, bonita y todo lo demás.

Entrevista a Gustavo Flores, Editor de la Sección de Deportes de El Diario Hoy.

Lugar: Instalaciones de El Diario de Hoy

Fecha: 21 de Abril de 2010.

Hora: 10:30 A.M.

Sexo: Masculino

Edad: 40 años

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	La Plata, Argentina, 10 de marzo de 1970.
2. ¿En qué universidad estudió?	Universidad Nacional de la Plata, Argentina.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	Siempre me ha gustado escribir y estaba entre estudiar Letras, entré hasta a la Facultad de Letras y me decidí entre Letras y Periodismo y como yo hacía deporte jugaba al baloncesto, jugaba al fútbol pude combinar un poco las dos cosas. Estaba también entre estudiar Educación Física por el deporte, es más empecé Educación Física, empecé Derecho y para Maestro de Primaria y al final me quedé por Periodismo.
4. ¿Desde cuándo labora en El Diario de Hoy y cómo se integró a la sección deportes?	El Diario de Hoy trabajo desde hace cuatro años desde el 2006 y me integré porque yo trabajaba en el Diario “El Clarín” de allá de Argentina y me llegó un ofrecimiento de acá para venirme hacer cargo de la sección deportes y me interesó, no conocía Centroamérica, quería conocer El Salvador y me decidí por venir.

<p>5. ¿Existen mujeres Periodistas y Fotoperiodistas laborando en el área de Deportes?</p>	<p>Sí, hay una mujer que está estable, es fija de la sección de deportes es Redactora se llama Varinia Escalante y han habido chicas pasantes. Y Fotoperiodistas también, lo que pasa es que Fotoperiodistas no tenemos uno asignado específicamente a deportes sino que cubren un poco de todo pero sí las Fotoperiodistas que hay en el Diario también cubren un poco de deportes.</p>
<p>6. ¿Cómo fue el recibimiento que le dieron sus compañeros a ellas?</p> <p>P: ¿cuándo usted vino Varinia ya estaba en la sección deportes?</p>	<p>Muy bueno, todo tranquilo, nunca hubo ninguna diferencia ni nada que se le parezca, la verdad es que diez puntos.</p> <p>No ella estaba en elsalvador.com y yo la solicité para la sección deportes porque sí se habían ido unos Periodistas de deporte, habían cambiado de sección y habían un par de agujeros, plazas.</p>
<p>7. En principio, ¿Ud. le explicó la manera de redactar las noticias deportivas, hubo un período de prueba o usted asumió que ella ya sabía hacerlo?</p>	<p>No ella (Varinia Escalante) ya había estado en otros medios, no recuerdo cual si fue El Mundo, La Prensa Gráfica alguno de ellos ya había trabajado ahí en la parte de deportes así que ya conocía bastante de deportes, de fútbol también.</p>
<p>8. ¿Cree que le fue difícil a ella, por ser mujer acoplarse al ritmo de trabajo de la sección Deportes? ¿Por qué?</p> <p>P: ¿en el caso de las pasantes si les costó acoplarse?</p>	<p>No, no le costó.</p> <p>Depende, pero eso no tiene mucho que ver con que si es mujer o varón, sino que puede haber pasantes varones que le cueste acoplarse y puede haber mujeres pasantes que le cueste</p>

acoplarse. Yo me acuerdo de dos pasantes una chica que le costaba acoplarse porque no conocía mucho de deportes, no sé todavía cómo fue que la pusieron ahí en la sección de deportes, y otra que no le costó nada, que sí le gustaba, le interesaba, conocía, entonces eran diferentes experiencias

9. **¿A las mujeres se les da un trato diferente, es decir, por protegerlas se les asigna coberturas light o las mismas que a las de un hombre?** No, lo que pasa que en deportes tampoco, no hay coberturas riesgosas.

10. **¿La carga laboral es la misma que la de los hombres? ¿Por qué?** Si. El Diario lo que tiene es que no hay una rutina específica, todos los días son distintos. Acá se cubren los partidos de fútbol. Por ejemplo Varinia sale a más cobertura que todos los otros Periodistas, ella tiene que ir al Partido de fútbol se va, ya sea San miguel, Santa Ana, Santa Rosa, donde haya un partido de fútbol. Si no hay un partido de fútbol y hay alguna competencia de otro deporte: Karate, de automovilismo a ella también se le envía. Por ejemplo hay días que se le tiene que hacer entrevista a un personaje del deporte, ha ido a los Juegos de Olimpiadas especiales que fueron en Costa Rica. Cada día es distinto.

11. **¿Alguna vez las Periodistas o Fotoperiodistas le han manifestado sentirse rechazadas?** No. Creo que no ha sido rechazada y si ha sido rechazada nunca me lo ha dicho. Me parece que no porque además a ella le gusta bastante ir a cubrir.

12. **Mencione el nombre del o la mejor Periodista y Fotoperiodista. ¿En qué criterios se basa?** Prefiero mejor no mencionarlo porque eso queda acá entre nosotros y mejor Fotoperiodista “la china” (Lissette Lemus) ha ganado un premio internacional muy prestigioso se lo dieron el Holanda, no recuerdo como se llama. No tuvo que ver nada

de deportes la foto es de un asesinato una mujer tirada en el piso y está pasando un bus escolar en Soyapango y los chiquitos están mirando el cadáver. La foto es importante y ganó premio, curiosamente acá no la habían publicado no entiendo porqué para mí es un grave error, pero eso marca que Lissette es de las mejores que hay no sólo en el Diario sino que en el país.

13. ¿En qué incide el espacio que se designa para cada nota o fotografía? (la importancia de la nota o qué otro criterio)

Ahí son criterios periodísticos, hay criterios inclusive hay muchas veces que yo no estoy de acuerdo pero son ordenes de los directores y de mi parte le daría mucho más espacio a las cosas nacionales, al fútbol nacional y las ordenes que muchas veces recibimos es que hay que darle más espacio al fútbol español al Barcelona y el Real Madrid, entonces con eso yo no estoy de acuerdo pero hay que aceptarlo y después que hay que basarse en los criterios periodísticos lo que consideramos nosotros que es más importante, los equipos más importantes de acá. Por ejemplo nosotros consideramos los Centroamericanos que se jugaron en Panamá, lo importante es que sea una cobertura amplia casi todos los días. Depende lo que suceda en el día el criterio que le demos.

14. ¿Se publica frecuentemente las fotografías de las Fotoperiodistas en la portada?

Sí es buena foto se publica en portada. Depende el tema y la foto de pende quien lo cubra no tiene nada que ver si es de un hombre o mujer.

15. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?

Si puede, no hay ninguna política, porque inclusive en otras secciones hay bastantes mujeres editoras.

16. Como jefe, ¿Le ha designado coberturas fuera del país a la Periodista y Fotoperiodista? (si su respuesta es no, preguntar: ¿A quién decide enviar normalmente y Por qué)

Sí, Varinia ha ido un par de veces, de la que me acuerdo la mandamos al Mundial de Olimpiadas Especiales me parece, no recuerdo bien pero sí creo que sí, “la china” (Lisette Lemus) igual creo que ella ha salido a más coberturas fuera del país.

17. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si Ud. lo decidió)

Mi persona, yo. Fue una decisión del director del Diario que me dijo que vaya a cubrirlo yo.

P: ¿En otras ocasiones a ocurrido lo mismo?

Yo es el segundo mundial que estoy acá y la otra vez fue a cubrirlo otra persona que ya no está más en deportes. Lo que pasa es que según mi experiencia en otros medios en Argentina lo que se trata en general es de ir rotando no ir siempre la misma persona, yo trabajaba en El Clarín y manda como diez enviados especiales al mundial y no van los mismos.

P: ¿Y el o la Fotoperiodista que lo acompaña?

No, no va Fotoperiodista, lo que pasa es que las fotografías son de agencia de noticias, si El Salvador hubiera ido al mundial si se llevaría fotógrafo porque las agencias de noticias no cubren específicamente la selección de El Salvador entonces las agencias no lo cubren como lo necesita el medio. Distinto es si tenés que cubrir algo nacional, por ejemplo a los Juegos Olímpicos que fueron ocho atletas nacionales, las agencias internacionales ni tomaban fotos de eso entonces en ese caso sí era necesario ir con un fotógrafo.

<p>18. ¿Como Medio de Comunicación le da formación en el ámbito deportivo o seminarios a los y las Periodistas y Fotoperiodistas?</p>	<p>Sobre deporte poco y nada, no se da mucho, se da en general pero no de deportes específicamente.</p>
<p>19. ¿Sabe Ud. de algún tipo de maltrato que las Periodistas y Fotoperiodistas hayan recibido por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?</p>	<p>Yo supe por terceras personas que sufrieron maltrato de la competencia: de La Prensa (Gráfica) y El Gráfico. Por ejemplo estoy en un programa de canal 21 y a raíz de eso creo que se quejaron en el canal 21 porque estaba yo y no había nadie de ellos, inclusive se negaron a poner una publicidad porque aparecía mi foto, una cosa ridícula. Entonces lo toman como que si no fuéramos colegas lo toman como una cuestión de enemigos cosa absurda. No sé, que se yo si son maltratos pero a mí me cayó medio mal.</p> <p>Y por parte de Varinia o de Lissette no, yo no he recibido ninguna queja.</p>
<p>20. Si se publica alguna nota que no favorece a ciertos funcionarios o personas, ¿Cómo protege el Medio de Comunicación a los y las Periodistas y Fotoperiodistas?</p>	<p>En deportes no pasa tanto eso, pasaba más que nada con la administración de Calvo en el fútbol que si él se quejaba bastante de publicaciones hasta vino un par de veces hasta acá a hablar con los dueños a quejarse de supuestamente lo maltratábamos y demás, era mentira. Pero no hay ningún modo de establecer, si hay en otras secciones no se firman las notas se firma como El Diario de hoy y se acuerpa un poco, pero en cosas un poquito más graves, cosas de maras, de narcotráfico, ahí generalmente las notas no se firman solo se pone redacción El Diario de Hoy</p>
<p>21. ¿Como jefe Ud. impone algún tipo de castigo por alguna falla?</p>	<p>No. No sé si está bien o está mal.</p>

(algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor o alguna mala fotografía) ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a los hombres?

P: ¿Tal vez por algún error de ortografía?

No porque si no nos tendríamos que ir nos todo el diario mañana mismo.

No castigo pero si cuando hay , todos nos equivocamos obviamente pero cuando hay un error de ortografía o algo se llama al Periodista y se le dice que está mal escrito, tené más cuidado o algún error de redacción digamos, pero castigo no.

P: ¿No se le impone trabajar un fin de semana?

No, se le trata de hablar, yo personalmente nunca impuse castigo a nadie, pero no sé si es bueno o malo.

22. ¿Como jefe qué le exige a las Periodistas y Fotoperiodistas para que su trabajo sea publicado acorde a la línea editorial del medio?

Lo que pasa es que en deporte realmente la línea editorial no tiene nada que ver, prácticamente no hay ningún problema. Deportes está aislada la línea editorial del diario, es de las pocas secciones, porque nadie nos dice que cumplamos un línea es deportes.

23. ¿Los y las Periodistas tienen la libertad de proponer temas y publicarlos?

Si por supuesto. Es más es como parte también del trabajo de ellos es proponer temas.

24. ¿Por qué motivo una nota o fotografía puede llegar a ser censurada?

No se hace eso en deportes, es muy light digamos.

25. **¿Cree Ud. que por naturaleza el hombre sabe más de fútbol que la mujer? ¿En alguna ocasión ha corregido a una Periodista o Fotoperiodista por algún error (por ejemplo alguna confusión en algún jugador)**

No. Me parece que no, la mujer también puede saber muchísimo de fútbol. Y Muchas veces se corrige pero tratamos de hablarlo.

26. **¿Ha tenido el conocimiento de alguna falta de respeto hacia una Periodista o Fotoperiodista por parte de un aficionado (a)?**

Eso sí puede pasar que le pueden tirar algo. En Argentina por ejemplo el fútbol es bastante más violento que acá y sí los Fotoperiodistas son agredidos por los hinchas. Lamentablemente el fútbol en Argentina es muy pasional pero violento, cosa que acá no.

27. **¿Las Periodistas y Fotoperiodistas han recibido galardones por su cobertura en deportes?**

Creo que no pero no estoy muy seguro. Quizás cuando ella (Varinia Escalante) trabajaba en la web o en La Prensa (Gráfica), la verdad no sé.

28. **¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?**

P: ¿Con Lissette que ganó un premio que pasó?

Ascender no ascendió y si le dieron aumento no sé. Yo sé que el diario daba una bonificación económica por premio pero creo que ya la han sacado creo que hace un año ya no se da más.

P: ¿La crisis?

El cuento ese de la crisis económica afectó un montón inclusive hasta despidieron a un chico de deportes. A otro chico recibió un premio y no le dieron nada, el premio

es una gratificación pero la bonificación ya no se da más.

29. ¿Ud. ha elogiado alguna vez el trabajo de una Periodista o Fotoperiodista por cierta fotografía o nota periodística?

Si. Yo recuerdo a “la china” (Lisette Lemus) por supuesto. Y a Varinia si recuerdo especialmente una nota que hicieron sobre el informe de los jugadores de fútbol playa, pero de la vida de ellos, como vivían

P: ¿historias de vida?

Si historias de vida de los jugadores, tienen unas historias de vida impresionantes y que acá lo hicieron muy bien, lo hicieron Varinia con Franklin y realmente fue trabajo excelente, fue completo, todo fue bien. Aprecio también cuando hace una nota Varinia y me gusta se lo digo.

30. ¿Qué le diría a una mujer Periodista y Fotoperiodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?

Con mucho gusto le daría instrucciones. Difícil no, difícil tal vez incursionar, encontrar una plaza de trabajo es difícil en todos lados en Argentina, acá y en La China pero si a uno le gusta eso es de seguir buscando, intentando, para mí no hay diferencia en deporte si es una mujer o un varón, no tiene nada que ver el sexo, si le gusta y siente pasión por una profesión para mí deberían intentar hasta conseguir algo en eso. Si algo le gusta a uno tiene que intentarlo.

P: ¿cree que una mujer para incursionar debe practicar deporte o debe de saber mucho o eso se soluciona en el camino?

Para mí el Periodista Deportivo se hace desde chiquito, porque uno chiquito va acumulando un montón de cosas de deportes que ya después si vos no sabes nada de deportes y a los dieciocho años te querés meter aprender es como que te cuesta mucho más. Si vos vas como viviendo el deporte desde chiquito vas distinto porque tenés un montón de conocimiento que se te vienen previo y quizás inconscientemente. Por ejemplo yo jugué básquetbol toda mi vida ...Es mi impresión

P: Por su experiencia acá y lo que ha podido ver en El Salvador

Si, por supuesto. Es más te cuento que yo tengo un programa deportivo también en radio hoy está en Lasser Español, es un

¿cree que acá la mujeres tienen espacio para hacer deporte?

grupo de amigos hablando y discutiendo de fútbol de acá y nos dimos cuenta que necesitábamos a una voz femenina a una mujer, entonces conocimos una chica que sabía mucho de fútbol, que no es Periodista ni nada entonces la invitamos al programa y ya está en el programa y le hace bien, es positivo, me parece que las chicas se vayan sumando al Periodismo Deportivo.

Entrevista a Mario Posada, Editor de La Prensa Gráfica

Lugar: Instalaciones de La Prensa Gráfica

Fecha: 20 de Abril de 2010

Hora: 10:17 am.

Sexo: Masculino

Edad: 31 años

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	San Salvador, 12 de febrero de 1979.
2. ¿En qué universidad estudió?	Universidad de El Salvador.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	En parte, por que mi mamá trabajaba en un Medio de Comunicación, era secretaria pues pero trabajaba allí, entonces en la casa nunca faltaban los periódicos, siempre me gustó eso. Cuando estaba en noveno grado me gustaba mucho escribir y me eché un periódico mural donde estudiaba, hice algún intento y luego ya cuando iba a entrar a la universidad comencé estudiando Ingeniería Industrial pero porque una persona me dijo que como Periodista me iba a morir de hambre, le hubiera hecho caso... (Risas) pero después me di cuenta que me gustaba más el Periodismo.
4. ¿Desde cuándo labora en La Prensa Gráfica y cómo se integró a la sección deportes?	Estoy desde Diciembre de 2004 y me integré acá porque trabajé antes en El Diario de Hoy y pues vieron mi trabajo allá y me trajeron para acá y me dijeron que si quería trabajar con ellos y me vine

	para acá.
P: ¿De una vez a la sección de Deportes?	Si.
5. ¿Existen mujeres Periodistas y Fotoperiodistas laborando en el área de Deportes?	Periodistas no y lo que pasa con las Fotoperiodistas es que están asignadas eventualmente a la sección, pero sí trabajan de repente las mujeres Fotoperiodistas con nosotros.
6. ¿Cómo fue el recibimiento que le dieron sus compañeros a ellas?	Normal, aquí no hay ningún problema con el género, trabajan sin ningún problema.
P: ¿Tuvieron que contratar a alguien cuando Ud. vino o ya estaban ellas?	Estaba una, lo que pasa es que cuando yo vine acá hubo una pequeña reestructuración, hubo algunos cambios, ella pasó para otra sección pero lo que quiero que quede claro es que no es por el hecho que haya sido mujer sino que es porque se necesitaba hacer un cambio y entonces ella era como la idónea para el nuevo cargo y por eso fue que la cambiaron.
7. En principio, ¿Ud. le explicó la manera de redactar las noticias deportivas, hubo un período de prueba o usted asumió que ellas ya sabían hacerlo?	Cuando vine acá no era jefe, vine como Redactor.
P: Pero el jefe de ese entonces, ¿le explicaba a ella cómo redactar las noticias o asumió que ya sabía?	Lo que pasa que en ese momento sí estaba una persona muy experimentada, tenía más de 10 años de estar en el Periodismo Deportivo, ahorita ya tiene 15 algo así, entonces, sí, yo veía que se le daba la guía pero eso era a todos porque éramos un equipo muy joven realmente y entonces era la guía que nos daban a todos.

<p>8. ¿Cree que les fue difícil a ellas, por ser mujeres acoplarse al ritmo de trabajo de la sección Deportes? ¿Por qué?</p>	<p>En aquel momento no porque ella estaba soltera, está soltera no tenía mayores compromisos familiares, entonces no nos fue difícil, ella trabajaba los fines de semana como nosotros. Por ejemplo: descansaba un día a la semana. No, no creo que le haya sido difícil, lo que pasa es que también hay que hacer la salvedad de que estuvo ella y luego también estuvo otra persona que estuvo 2007 y 2008 pero podríamos decir que no hubo mayores problemas para incorporarse con nosotros ni hubo ningún tipo de discriminación y allí sí yo era coordinador y no había mayor cosa.</p>
<p>9. ¿A las mujeres se les da un trato diferente, es decir, por protegerlas se les asigna coberturas light o las mismas que a las de un hombre?</p>	<p>Nosotros no es que vayamos a cubrir eventos peligrosos o que sepamos que va haber algún tipo de tiroteo o una manifestación de vendedores o cosas así, de repente no sé tal vez por la afinidad que estas dos mujeres demostraron con Deportes que no fuera fútbol es que se les mandaban a ese tipo de coberturas, pero cuando había necesidad que fuera a cubrir fútbol iban y lo cubrían sin ningún problema, pero no era aquello de que la vamos a proteger para que no vaya haber algún relajo o cosas así.</p>
<p>10. ¿La carga laboral es la misma que la de los hombres?</p>	<p>Sí, es la misma para todos.</p>
<p>11. ¿Alguna vez las Periodistas o Fotoperiodistas le han manifestado sentirse rechazadas?</p>	<p>Pues por parte de los compañeros no, nunca. De alguien de afuera sobre todo en el fútbol de repente a los futbolistas les resulta un poco extraño ver a mujeres cubriendo fútbol y como bien dicen que los futbolistas son un mundo aparte entonces ven a una</p>

mujer y empiezan a cuenteársela y todo el asunto pero se han dado su lugar, se han dado a respetar siempre entonces nunca han tenido mayor problema con los futbolistas.

12. Mencione el nombre del o la mejor Periodista y Fotoperiodista. ¿En qué criterios se basa?

Eso es bien subjetivo decir quién ha sido el mejor, si un hombre o una mujer porque hemos tenido buenos reporteros y buenos redactores y han habido personas que saben mezclar las dos cosas, entienden bien qué es el reporteo y qué es la redacción. Un buen reportero es el que va y no se le escapa ningún detalle aunque a la hora de escribir no sea muy genial y hay otros que escriben genial y no es que tengan un gran don de reporteo, con lo poquito que logran conseguir hacen una buena nota. Sería injusto decir si hay mejor, cada uno ha tenido sus características.

13. ¿En qué incide el espacio que se designa para cada nota o fotografía? (la importancia de la nota o qué otro criterio)

En la importancia de la noticia, lo que pasa es que nosotros trabajamos con base a una pre-pauta. Desde la noche anterior ya vamos viendo que nos puede dar el día siguiente y decidimos: esto va en una página, esto a media página, esto lleva una columna; pero si en la rutina diaria pasa algo más importante entonces evaluamos y cambiamos el orden de la jerarquía: esto va en principales, esto en secundario; depende de la importancia ya sea a nivel nacional o internacional.

14. ¿Se publica frecuentemente las fotografías de las Fotoperiodistas en la portada?

Es que ese es un tema que para nosotros no es relevante, el hecho de quién tome la fotografía sino que la fotografía en sí. Si nos traen una buena foto entonces decimos: ¡esta fotografía es interesante,

pongámosla!, sea de quien sea pero las portadas de la sección, la apertura. El fotógrafo va donde su jefe y le muestra el material, allí pasa por un primer filtro; viene el jefe de foto y me dice o le dice al encargado de Deportes: tenemos esto, ¿qué te parece? Entonces vamos a jugar con un concepto de o por dónde le querés entrar a la nota; pero eso independientemente sea una mujer o un hombre.

15. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?

No, yo no conozco ninguna política donde diga que la mujer no puede ser.

16. Como jefe, ¿Le ha designado coberturas fuera del país a la Periodista y Fotoperiodista? (si su respuesta es no, preguntar: ¿A quién decide enviar normalmente y Por qué)

Cuando yo vine acá, la redactora que había sí hizo coberturas en el extranjero. Pero es que ese es un tema bien delicado, lo que pasa es que mire, muchos dicen que sólo los jefes se agarran las coberturas; es bien complicado el tema porque en las coberturas internacionales juega también el tema de la experiencia, o sea no se va a mandar a alguien afuera que sea inexperto y con eso de la crisis ahorita mandar a alguien inexperto que nos haga una mala cobertura...

Sí, y como está el tema de la competencia, la niña que trabajaba con nosotros después, no tuvo mucha experiencia en ese tipo de cosas y cuando iba a ir a una cobertura al final dijeron que mejor fuera alguien más experimentado.

P: ¿Sería un mal gasto?

Los jefes. Pero no porque fuera mujer, no hay discriminación. Por eso me mandaron a mí.

P: ¿Quiénes dijeron?

17. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si Ud. lo decidió)

Mi persona. Les voy a ser sincero, durante todo el proceso, cuando obviamente ya se sabía que el mundial iba a ser en Sudáfrica hace cuatro años, pero ya el año pasado cuando ya comenzó toda la cosa formal, me preguntó mi jefe: ¿mira, quién va ir al mundial?, La Prensa Gráfica va a invertir en alguien para que valla al mundial. Entonces yo dije: ¡déjeme pensarlo!

P: Claro, no le iba a decir: ¡no!

No es que a mí si me gusta el fútbol pero no es mi fuerte, mi fuerte es el resto de Deportes; yo allí comencé, allí me crié. Todo lo que yo se es del resto de Deportes; de fútbol se pero no soy el amplio dominador. No hay ningún concurso, yo ya había maniobrado para que fuera el coordinador de la sección pero al final por las credenciales de la FIFA ya no se pudo porque su credencial estaba con otro proceso, entonces me dijo el jefe: ¡dale vos! y pues ya no pude hacer nada.

18. ¿Como Medio de Comunicación le da formación en el ámbito deportivo o seminarios a los y las Periodistas y Fotoperiodistas?

Pues se lucha porque tengamos capacitaciones pero la verdad que no se dan.

19. ¿Sabe Ud. de algún tipo de maltrato que las Periodistas y Fotoperiodistas hayan recibido por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?

Pues no, de repente los mismos maltratos que se dan a la hora de querer entrevistar a una persona pero que son cosas comunes y corrientes en este medio el que uno mete un micrófono y otro mete la grabadora y todos quieren golpear. El del fotógrafo es el más común porque meten los codos o se dan con las cámaras.

<p>20. Sí se publica alguna nota que no favorece a ciertos funcionarios o personas, ¿Cómo protege el Medio de Comunicación a los y las Periodistas y Fotoperiodistas?</p> <p>P: ¿Por cuántos filtros pasa la publicación en ese caso?</p> <p>P: ¿Son cuatro?</p>	<p>La protección llega desde antes. Primero revisamos todos los temas que tenemos; si son temas muy delicados entonces pasa a consideración de los superiores, siempre hay diferentes filtros o sea a la larga pasa toda publicación si tenemos el sustento, sino no y si se da el aval para publicar entonces es porque cuenta con el respaldo del jefe y ya no hay ningún problema.</p> <p>Primero es el jefe (yo), luego si el tema es muy delicado hay dos sub- jefes de información. Luego, pasa por el Director Editorial y hasta por el propio dueño de la empresa si es necesario.</p> <p>Más o menos.</p>
<p>21. ¿Como jefe Ud. impone algún tipo de castigo por alguna falla? (algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor o alguna mala fotografía) ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a los hombres?</p>	<p>No, la verdad hemos tenido muy buena comunicación entre todos y muy buena relación. De repente los he amenazado con castigarlos pero porque no me contestan el teléfono o el radio pero no ha pasado a más. No, nunca he implementado ninguna política de castigo.</p>
<p>22. ¿Como jefe qué le exige a las Periodistas y Fotoperiodistas para que su trabajo sea publicado acorde a la línea editorial del medio?</p>	<p>Eso de la línea editorial en el Deporte es poco aplicable se puede decir, porque a nosotros nos pueden decir que somos un medio de derecha pero cuando estaba el Presidente del INDES bajo la gestión de Saca, que era un Gobierno de derecha, nosotros le “volábamos reata” y ahora que es un Presidente de izquierda también le “volamos reata”. Con el Deporte, la línea editorial es poquísimos y lo que se le exige es el rigor periodístico; que si</p>

	tenemos una información tenemos que proporcionarla balanceada, equilibrada.
23. ¿Los y las Periodistas tienen la libertad de proponer temas y publicarlos?	Sí, todos, es más la pauta se nutre de lo que ellos nos dicen. Es más, nosotros acá, yo casi no salgo de la redacción, entonces quienes andan afuera sólo son ellos y me dicen pasa esto pasa lo otro ¿qué te parece? Vaya ok, discutámoslo, enfoquemoslo.
24. ¿Por qué motivo una nota o fotografía puede llegar a ser censurada?	No es que lo censuremos pero si una nota no tiene el rigor periodístico le digo al Periodista: ¡mira no me gusta este enfoque!, te dije que lo enfocaras de acá y no de esta manera; si no tiene el sustento periodístico para publicarse, pero no nos ha pasado eso. Lo que nos ha pasado es que un tema quizás no lo podemos tocar o tenemos que discutirlo. Hubo un caso con TIGO, cuando dijo que iba a lanzar los partidos de la Liga Española y nosotros sacamos una nota diciendo de que no, lo que pasaba era que Sky les iba a ceder los partidos que ellos quisieran y no siempre los más importantes y hubo una sanción de por medio pero nunca hubo censura, tocamos un cliente y hubo un castigo pero quizás si la nota se hubiera publicado con el balance adecuado no hubiera pasado.
P: ¿Y en ese momento, qué castigo recibieron?	A mí me suspendieron tres días sin goce de sueldo, pero allí yo me pasé, no hice las consultas del caso tocamos al cliente y él reclamó.
¿Y Ud. escribió la nota?	Yo no la escribí, pero como la aprobé.
25. ¿Cree Ud. que por naturaleza el hombre sabe más de fútbol que la mujer?	Por naturaleza no, no creo, porque hay hombres que no saben nada de fútbol.

<p>P: ¿En alguna ocasión Ud. ha corregido a una Periodista o Fotoperiodista por algún error?</p>	<p>Sí, eso sí es a diario. Los Periodistas no somos infalibles, nosotros nos equivocamos.</p>
<p>26. ¿Ha tenido el conocimiento de alguna falta de respeto hacia una Periodista o Fotoperiodista por parte de un aficionado (a)?</p>	<p>No sé si falta de respeto es algún piropo. Puede haber unos piropos que se salgan de la raya.</p>
<p>P: ¿Pero no han pasado a más? ¿Golpes o bolsas con agua en el estadio?</p>	<p>No, porque nosotros les damos una credencial para entrar al estadio, y entramos al área más cara; entonces allí si no hay problema. Pero por ejemplo, cuando jugaba la selección de fútbol generalmente mandábamos a un Periodista, allí si protegemos a las mujeres.</p>
<p>27. ¿Las Periodistas y Fotoperiodistas han recibido galardones por su cobertura en deportes?</p>	<p>En Deportes no.</p>
<p>28. ¿Los premios o galardones inciden dentro del medio de comunicación en aumentos salariales o ascensos?</p>	<p>Que yo sepa no. Hubo periodistas pero eso no significó que les aumentaran el sueldo o hubiera un ascenso.</p>
<p>29. ¿Ud. ha elogiado alguna vez el trabajo de una Periodista o Fotoperiodista por cierta fotografía o nota periodística?</p>	<p>Sí claro. Siempre se les dice: ¡mira buena nota, buena publicación, te felicito, me gustó!</p>
<p>30. ¿Qué le diría a una mujer Periodista y Fotoperiodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?</p>	<p>El Periodismo como tal es difícil en todas las áreas y sobre todo las que necesitan un poco de especialización verdad. El problema es que nosotros nos especializamos en el camino, vamos aprendiendo pues. Entonces, las mujeres que quieran hacer Periodismo Deportivo bienvenidas sean aquí y yo creo que en todos los Medios de</p>

Comunicación necesitamos una mujer Periodista pues, porque siempre la mujer ofrece un punto de vista distinto a lo que nosotros estamos acostumbrados a ver. Las mujeres pueden ser más acuciosas, inquisitivas o no sé, aparte que la redacción de una mujer puede ser más fresca que la de un hombre también.

Entrevista a Cristian Lenin Villalta Giralt, Jefe de Redacción de “El Gráfico”.

Lugar: Instalaciones de “El Gráfico”.

Fecha: 20 de Abril de 2010.

Hora: 12.00 m.d.

Sexo: Masculino

Edad: 38 años.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	San Salvador, Diciembre de 1972.
2. ¿En qué universidad estudió?	Universidad Centroamericana José Simeón Cañas.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	Todavía no lo sé. No la verdad es que siempre tuve afinidad con el área de humanística y las letras y siempre me atrajo el Periodismo.
4. ¿Desde cuándo labora en El Gráfico y cómo se integró a la sección deportes?	En el 2001 vine de Editor de Deportes a La Prensa Gráfica y en 2004 me pidieron que fundáramos un periódico deportivo, entonces desde el 2004 estoy aquí en El Gráfico, pero de estar en el Periodismo ya tengo 14 años.
5. ¿Existen mujeres Periodistas y Fotoperiodistas laborando en el área de Deportes?	Sí, Fotoperiodista hay una (Rosa Murillo), que es coordinadora aunque también hace trabajo de campo; y redactoras hay una que es la Editora de Deporte Olímpico (Mercy González) y tiene a su cargo a las redactoras.
6. ¿Cómo fue el recibimiento que le dieron sus compañeros a ellas?	Aquí siempre ha habido mucha rotación de personal, entonces siempre que se ha ido una de ellas siempre ha venido otra a suplirlas, siempre me ha gustado que haya un porcentaje de mujeres

porque le dan otro color al periódico, se nota la sensibilidad que tienen ante los temas y nunca hemos tenido problema. No representa un tema ni una polémica.

7. En principio, ¿Ud. le explicó la manera de redactar las noticias deportivas, hubo un período de prueba o usted asumió que ellas ya sabían hacerlo?

Han seguido, yo con los reporteros sin distinguos de ninguna índole, siempre sigo el mismo proceso; es una inducción estándar y pues allí ya el talento de cada quien, pero no hay como un método que funcione para los reporteros y otro para las reporteras. Son las mismas reglas.

8. ¿Cree que les fue difícil a ellas, por ser mujeres acoplarse al ritmo de trabajo de la sección Deportes? ¿Por qué?

No creo, bueno el ritmo es difícil acoplarse independientemente porque es un ritmo bastante exigente. Trabajamos todos los Domingos o todos los Sábados, es decir, son mujeres u hombres que trabajan o todos los Sábados o todos los Domingos, descansamos la mitad viernes y sábado y la otra mitad Domingo y Lunes, entonces nunca tenemos el fin de semana completo.

9. ¿A las mujeres se les da un trato diferente, es decir, por protegerlas se les asigna coberturas light o las mismas que a las de un hombre?

No. No de hecho, yo igual a una reportera la he mandado a cubrir partidos de fútbol. Es lo mismo, lo que sí es que yo las tengo a las reporteras concentradas en el nivel de Deporte Olímpico pero es simple y sencillamente porque las jefaturas de Prensa de Deporte Olímpico también tienen muchas mujeres, entonces eso de algún modo facilita el establecimiento de la relación entre fuente, pero al menos conscientemente no creo que lo hagamos. En parte, que nuestro

	trabajo también no es muy peligroso, lo más que le puede pasar es que le caiga un pelotazo.
10. ¿La carga laboral es la misma que la de los hombres?	Si, igualita.
11. ¿Alguna vez las Periodistas o Fotoperiodistas le han manifestado sentirse rechazadas?	Nunca, nunca.
12. Mencione el nombre del o la mejor Periodista y Fotoperiodista. ¿En qué criterios se basa?	Mire, la verdad es que las dos personas que tenemos en cargos de coordinación o edición son bastante competentes, pero igual los del resto del personal, también.
13. ¿En qué incide el espacio que se designa para cada nota o fotografía? (la importancia de la nota o qué otro criterio)	Depende. Hay dos tipos de consideraciones, por un lado están las consideraciones de calidad, siempre pesa pero al final no es eso lo que incide en el espacio porque el material tiene la misma calidad. Entonces al final lo que pesa es la popularidad del tema y qué tanta lectura puede generar. Por ejemplo, hoy juega el Barcelona, eso va a llevarse unas sus cinco páginas. Tiene que ver más con el punto de lectura- habilidad.
14. ¿Se publica frecuentemente las fotografías de las Fotoperiodista en la portada?	Claro que sí, han salido bastantes, tanto los temas como las fotos pero es que aquí como todo es bien planificado, es bien raro que nos tome una sorpresa. Ya sabemos qué partidos hay, qué eventos hay con una anticipación hasta de un año, entonces no es como los otros periódicos que yo me imagino, de repente que andaba en el centro y capta un asunto ese es el que va ir en la portada.
15. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe	Claro que sí. Yo sí creo que hace 10 años era imposible pensar que una mujer iba a ocupar un

una política de que sólo hombres pueden serlo?

cargo de jefatura en un redacción deportiva, por que no había Periodistas pero hoy por hoy sí yo creo que ya hay, tal vez menos de las que uno creería lógico pero igual ya hay.

16. Como jefe, ¿Le ha designado coberturas fuera del país a las Periodistas y Fotoperiodista? (si su respuesta es no, preguntar: ¿A quién decide enviar normalmente y Por qué)

Sí. De hecho esta Periodista (Mercy González) y esta Fotógrafa (Rosa Murillo) han cubierto Juegos Panamericanos, Juegos Centroamericanos y del Caribe han cubierto el Mundial de Tiro con Arco, etc. Han ido a varios lados.

17. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si Ud. lo decidió)

A cubrir el Mundial va un Periodista que es el Coordinador de Productos Especiales que es probablemente uno de los mejores Periodistas del país.

El va por que ya tiene experiencia cubriendo mundiales, cubriendo Eurocopas, etc. Es políglota y el Fotógrafo que va también ha cubierto mundiales, es el Fotógrafo más experimentado que tengo, me atrevo a decir que es el fotógrafo más experimentado tanto del Gráfico como de La Prensa Gráfica por pura experiencia que van tienen unos currículum excepcionales; por experiencia y por habilidad.

P: ¿Entonces no se van a ningún tipo de concurso?

No, no. Yo siempre trato de por un lado, no mandar a la misma gente a todas las cosas porque es agotador, no es un premio, es algo sumamente delicado primero, porque físicamente es difícil y segundo porque hay cosas en las que uno puede mandar a la gente a foguearse y que agarren experiencia.

<p>18. ¿Como Medio de Comunicación le da formación en el ámbito deportivo o seminarios a los y las Periodistas y Fotoperiodistas?</p>	<p>No, prácticamente no, la gente que contratamos ya tiene un buen conocimiento de Deporte y aparte el resto lo van aprendiendo en el camino.</p>
<p>19. ¿Sabe Ud. de algún tipo de maltrato que las Periodistas y Fotoperiodistas hayan recibido por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?</p>	<p>No, ninguno.</p>
<p>20. Si se publica alguna nota que no favorece a ciertos funcionarios o personas, ¿Cómo protege el Medio de Comunicación a los y las Periodistas y Fotoperiodistas?</p>	<p>Mire, casos puntuales ha tenido tal vez unos dos en seis años, de gente que se ha atrevido a hablarme para cuestionar la objetividad o cuestionar la metodología.</p>
<p>P: ¿De otros medios?</p>	<p>No, de fuentes. Gente que está molesta con nosotros hay un montón, pero una cosa es que estén molestos y otra cosa es que acusen a un Periodista de haber incurrido en una falta. En ese caso pues yo soy el que da la cara, nunca permito que haya contacto entre el Periodista y la fuente y yo me cercioro. En uno de los casos, tuve que despedir a un Periodista por haber falseado la información, y en el otro caso, sí la fuente estaba queriendo retractarse de las declaraciones que había dicho y que teníamos grabadas.</p>
<p>21. ¿Como jefe Ud. impone algún tipo de castigo por alguna falla? (algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor o alguna mala fotografía) ¿Qué tipo de</p>	<p>Sí. Mire los castigos que se aplican acá están establecidos en el reglamento de la empresa, pero ellos le sugieren obviamente una herramienta y uno decide cuáles, pero aquí las que más hay son llamadas de atención por escrito que pasan al</p>

<p>castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a los hombres?</p> <p>P: ¿Y esos, en qué casos son?</p>	<p>expediente y cuando sí son faltas muy graves se suspende al empleado un día y se le descuenta del salario. Obviamente cuando son recurrencias ya se hacen los despidos.</p> <p>Son equis cuestiones disciplinarias. Digamos porque algún Periodista viene tomado. Un empleado que tiene una asignación a las 10:00 a.m y aparece aquí a las 2:00 de la tarde.</p>
<p>22. ¿Como jefe qué le exige a las Periodistas y Fotoperiodistas para que su trabajo sea publicado acorde a la línea editorial del medio?</p> <p>P: ¿Y algunos pueden ser?</p>	<p>Calidad. Hay unos criterios de calidad básicos que aquí manejamos, también hay unos criterios de tiempo en los que tiene que terminar el trabajo.</p> <p>Por ejemplo, mínimo dos fuentes por nota, buscar al menos dos ángulos que puedan hacerse de la nota lo mismo para las fotos.</p>
<p>23. ¿Los y las Periodistas tienen la libertad de proponer temas y publicarlos?</p>	<p>Si, completamente.</p>
<p>24. ¿Por qué motivo una nota o fotografía puede llegar a ser censurada?</p>	<p>No se me ocurre sinceramente en el trabajo que nosotros hacemos. Como aquí los Deportes entonces los “poderosos” del Deporte no son tan poderosos, por ejemplo, una foto en donde se le vean los genitales a un atleta eso no se publica y ni me la traen pero es lo único que se me ocurre. O alguna nota que hable sobre la orientación sexual de un atleta eso no se publica porque no es algo que nos complete.</p>
<p>25. ¿Cree Ud. que por naturaleza el hombre sabe más de fútbol que la mujer? ¿En alguna ocasión ha</p>	<p>No, me parece que más bien el que uno sepa o no sepa de fútbol tiene que ver con el interés que uno tenga porque no es algo difícil de entender, si uno</p>

<p>corregido a una periodista o fotoperiodista por algún error (por ejemplo alguna confusión en algún jugador)</p>	<p>quiere lo entiende. De hecho hay unas mujeres aquí que entienden bastante.</p>
<p>26. ¿Ha tenido el conocimiento de alguna falta de respeto hacia una Periodista o Fotoperiodista por parte de un aficionado (a)?</p>	<p>De un aficionado no. Supe de un problema que tuvo una fotógrafa con un jugador de un equipo de fútbol no fue grave, esto me lo contó ella hace algunos meses simple y sencillamente “patanada”.</p>
<p>27. ¿Las Periodistas y Fotoperiodistas han recibido galardones por su cobertura en deportes?</p>	<p>Galardones no. El tipo de galardón que daba el Comité Olímpico ya no se entrega desde algún tiempo y de allí los que da la Asamblea esos no nos interesan gracias a Dios no nos toman en cuenta.</p>
<p>28. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?</p> <p>P: ¿No tenía que ver directamente?</p>	<p>Como aquí no ha sido el caso. Pero el inicio del periódico si hubo algunos compañeros que recibieron premio pero de hecho era la gente que por su mismo talento iba ascendiendo.</p> <p>No tenía que ver directamente y en la empresa sí no hay ninguna política que tenga que ver con eso.</p>
<p>29. ¿Ud. ha elogiado alguna vez el trabajo de una Periodista o Fotoperiodista por cierta fotografía o nota periodística?</p> <p>P: ¿Seguido se da?</p>	<p>Sí claro que sí.</p> <p>Tal vez no muy seguido pero la gente sabe que si yo no le digo nada es porque está bien pero si me tranquiliza saber, no sé si me he equivocado que saben que apreciamos su trabajo.</p>

30. ¿Qué le diría a una mujer Periodista y Fotoperiodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?

Que siga adelante, realmente debe estar dispuesta a sacrificar horas de calidad.

P: ¿Y no es indispensable que hayan practicado Deporte para saber más?

No, si yo ni “capirucho” jugaba, eso no tiene nada que ver. Hoy más que nunca hay espacio para el que quiera.

En las siguientes páginas se muestran los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”, quedando en evidencia sus experiencias en la cobertura de Deportes.

PERIODISTAS

Entrevista a Graciela Trinidad Aguilar Aguilar, Periodista de “El Gráfico”.

Lugar: Instalaciones de la Universidad de El Salvador

Fecha: 14 de mayo de 2010.

Hora: 2:30 p.m.

Edad: 28 años.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	San Salvador, 29 de Diciembre de 1981
2. ¿En qué universidad estudió?	En la Universidad de El Salvador.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	La verdad es que siempre me gustó mucho escribir y me gusta mucho leer, entonces hice los trámites y en la primera quedé y creía que esa carrera era la idónea para aprender a escribir mejor.
4. ¿Dónde fue su primera oportunidad en los Medios de Comunicación?	En la YSUCA, en Radio donde hacía guiones para un programa de discapacitados, esa fue la primera vez que estuve en un Medio de Comunicación. En el 2006 entré a El Mundo y ya allí hice propiamente Deportes.
5. ¿Desde cuando labora en El Gráfico y cómo se integró a la sección deportes?	Laboro desde Octubre de 2007 y entré porque me llamaron, hubo una persona que estaba trabajando allí, estaba interesado en contratar personal para entrar al medio pero en ese instante necesitaban gente para trabajar en el área de multimedia, yo en

ese momento no estaba muy segura de quererme cambiar pero acepté la entrevista con él y me dijo que estaban interesados en que yo me fuera con ellos, que habían estado monitoreando mi trabajo desde hace seis meses y querían que formara parte del equipo de ellos; fue una decisión que me costó tomar y la tomé porque ya había terminado yo la tesis entonces ya tenía un poco más de tiempo para hacerlo y decidí irme.

6. ¿Cómo fue el recibimiento por parte de su jefe y compañeros?

Pues, fue bueno, de hecho yo tuve una reunión con la que ahora es mi jefe y me dijo que el ambiente era un poco pesado, que son jornadas de más de doce horas laborales pero que me iba a acostumbrar y que iba a crecer profesionalmente adentro del medio.

P: Se puede decir que entonces la acogieron bien. ¿Y sus compañeros también?

Sí, lo que pasa es que quizás ya se estaba haciendo un poquito más común que una mujer entrara al Deporte, entonces fue normal.

7. En principio, ¿su jefe le explicó la manera de redactar las noticias deportivas, hubo un período de prueba o asumió que usted ya sabía hacerlo?

Siempre le dan a uno un mes de prueba, decían ellos que como yo ya traía experiencia no había que explicarme tanto cómo cubrir un evento o cómo redactar una nota, no hubo tanta explicación con eso, ya con el tiempo ya fueron saliendo observaciones en cuanto al estilo que tiene el medio.

8. ¿Fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo? ¿Por qué?

Sí, porque el ritmo de trabajo era bien pesado, es lo que le digo, son jornadas matadoras yo a veces entro a las 6:00 de la mañana, salgo a veces a las 8:00 o 9:00 de la noche, gran cansancio aparte de que la idea de ellos allí es por ejemplo, usted

escribe y la nota la manda al sistema entonces el diseñador ya la pega y tiene que esperar hasta que el editor le dé el visto bueno a la nota por cuestiones de que si está algo malo o si encuentran alguna duda.

9. ¿En algún momento ha sentido que por ser mujer le dan un trato diferente? Explique en qué ocasiones.

Al principio sí pero ahora ya no, lo que pasa es que no es muy común, por ejemplo en El Gráfico no cubro fútbol, raras veces lo hago pero no escribo la crónica del partido sino que voy más que todo por las reacciones de los jugadores; en El Mundo sí, yo escribía las crónicas de los partidos entonces allí sí que era un poco raro ver una mujer cubriendo un partido de fútbol y que de ribete escribiera, entonces allí se siente que hay cierto rechazo más que todo de los jugadores y de la gente involucrada en los partidos.

P: ¿No tanto por sus compañeros?

No, no tanto.

P: ¿Y la crónica quién la escribe?

En el periódico sólo hombres la escriben porque es como un fetiche que tiene mi jefe, o sea, él quiere que en la sección que nosotros tenemos sólo haya mujeres, la sección de nosotras se llama Gama Deportiva y sólo son hombres los que cubren fútbol, los que van a los entrenos, los que escriben fútbol.

10. ¿Alguna vez se ha sentido rechazada o discriminada por su jefe o compañeros por ser mujer y cubrir deportes? ¿Cómo lo afrontó?

Es que a veces como que no hay confianza de parte de los jefes de que uno pueda escribir fútbol, pues si no se requiere de ciencia para escribir de esa cosa pero sí, no tanto discriminación sino que falta de confianza. Yo conozco mujeres que saben bastante de fútbol y sí le pueden escribir una crónica de

	fútbol mejor que un hombre.
11. ¿Cree Ud. que por ser mujer incide el espacio que le dan para publicar sus notas?	Si hay un anuncio regularmente se van para la página donde vamos a estar nosotros, lo que pasa es que fútbol hay más actividad los fines de semana, usted sabe que el fútbol vende más que atletismo, más que baloncesto entonces obviamente le dan más espacio, nosotros regularmente sábados y domingos llevamos una o dos páginas. Lo que quiere la gente es fútbol, no es que por ser mujer nos den menos espacio para las notas.
12. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?	Si, si creo, de hecho mi jefe es una mujer, mi coordinadora es mujer.
13. ¿Por qué eligió cubrir el área de deportes?	Siento que es un área muy muy grande en la que uno puede escribir como uno quiera, no en el sentido de que puede escribir garabatos sino que hay más libertad para poder escribir, hay muchas formas de poder escribir una nota; eso es lo que me gusta.
14. ¿Le han designado coberturas fuera del país?	No.
P: ¿Por qué?	Creo que es por la experiencia.
15. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si el jefe lo decidió)	Creo que va Rodrigo Arias, él es el editor de Suplementos Inactuales y la verdad es que él tiene muchísima más experiencia, él cubrió la Euro 2008 y de Fotógrafo creo que va Salvador (Meléndez); la verdad son personas bastante idóneas para poder cubrir ese evento.

<p>16. ¿Su jefe califica a alguno de sus compañeros como el mejor Periodista? (¿Por qué?, por años de experiencia o qué otra cualidad)</p>	<p>Fíjese que no, porque lo que menos le reconocen a usted es el trabajo o sea si usted comete un error es lo primerito que le sacan pero si usted tiene algo bueno nunca se lo van a reconocer.</p>
<p>17. ¿Cuál ha sido su peor y mejor experiencia en la cobertura de deportes?</p>	<p>La peor es quizás lidiar con el estrés, por ejemplo a veces a uno lo mandan a cubrir partidos fuera de la capital entonces tiene que enviar y el contexto que rodea enviar una nota es difícil porque no le enciende la computadora, no hay conexión o energía, el internet no le pega y en el radio tiene al jefe diciendo: “¿y ya va mandar?”, “¿y ya va mandar?” cada cinco minutos, la laptop no sirve ese es el detalle entonces usted tiene que ver como hace a las 9:00 de la noche a buscar un cibercafé para poder mandar la nota, ese estrés es yuca porque está escribiendo bajo presión.</p> <p>La mejor es quizás que la gente se le acerque y le diga que tiene algo que contar y eso significa que hay como un acercamiento de la fuente con el Periodista y allí usted ya no la va a buscar sino que él la va a buscar a usted. La cotidianidad que usted tiene lo hace que la gente lo ubique y reconozca.</p>
<p>18. ¿Recibe frecuentemente alguna formación deportiva como seminarios?</p>	<p>No para nada, lo mejor es que lea usted, se informe propiamente.</p>
<p>19. ¿Ha recibido algún tipo de maltrato por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?</p>	<p>No, de otros Medios no.</p>
<p>20. ¿La carga de trabajo y cobertura es la misma que la de sus compañeros?</p>	<p>A veces igual, a veces nosotras estamos más cargadas de trabajo que ellos o ellos más cargados</p>

	que nosotros, todo depende de lo que halla.
21. La cobertura que Ud. realiza son notas menos relevantes (light) que las que realizan sus compañeros?	Quizás al principio, cuando yo entré íbamos más a cubrir los llamados “churritos” de una columna; ahora a veces yo llevo los temas fuertes, también es por la experiencia.
22. Si se publica alguna nota que no favorece a ciertos funcionarios o personas, ¿Cómo la protege el Medio de Comunicación?	Nos apoyan, el año pasado hubo un cierto problema con una compañera que escribió algo acerca de una Federación y el Medio le apoyó, le respaldó y todo.
23. ¿En el Medio de Comunicación les imponen algún tipo de castigo por alguna falla? (por algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor) ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a sus compañeros y a usted?	<p>Mire castigos sí hay, sí tenemos. Quizás tipos de castigos son: que usted se levante a las 5:30 a.m. y haya salido a las 9:30 p.m. del trabajo y que le pongan una cobertura a esa hora.</p> <p>Por ejemplo si a usted se le va algo por ejemplo, la semana pasada a una compañera, hubo un Centroamericano de Tiro en el país y lo puso que empezaba viernes y empezaba jueves y ese día cayeron dos medallas de oro de acá y nosotros no lo sacamos porque ella había dicho que era viernes, entonces mi jefe no dijo nada, se quedó callado pero en la cobertura del viernes ella había salido creo que a las 10:00 de la noche del béisbol y al siguiente día tenía que estar en el diario. Eso implica cansancio, un cansancio que usted dice: ¡no!</p> <p>Situaciones como errores de cobertura, o el enfoque que se le puede dar a la nota o que usted tenga cuatro coberturas en el día y que todas esas notas vayan para el siguiente día, ¡esos son castigos!</p>

<p>24. ¿Qué le exige su jefe para que una nota sea publicada acorde a la línea editorial del Medio?</p>	<p>Pues fíjese que no hay exigencias, como es más libre sólo aquello de que tenga excelente redacción y que vaya bien enfocado.</p>
<p>25. Como Periodista, ¿Tiene la libertad de proponer temas y publicarlos?</p>	<p>Sí, eso sí es una gran ventaja.</p>
<p>26. ¿Ha sido censurada alguna vez?</p>	<p>No, tampoco nunca.</p>
<p>27. ¿Han desvalorizado su trabajo alguna vez?</p>	<p>Sí podría ser, es que es como le digo me entiende, eso es una forma de castigo.</p>
<p>28. ¿Cuánto tiempo se tardó en aprender a redactar notas deportivas?</p>	<p>No me costó mucho, lo que pasa es que a mí me ha gustado mucho leer y escribir, quizás si hablamos de tiempo unos seis meses, lo que cuesta más es manejar la jerga de cada disciplina, conocer las reglas o por qué se dan los puntos. Yo lo que hacía era meterme a Wikipedia y poner tenis de mesa o me ponía a la par de un tipo mal encarado pero yo le preguntaba de todo: “<i>mire, explíqueme ¿y aquí qué pasa?</i>” pero hay gente que es mucho más paciente y que sí le explica a uno o uno se avoca a su jefe para que lo guíe.</p>
<p>29. En lo personal ¿qué le gusta más: cubrir deportes u otras áreas? ¿Por qué?</p>	<p>Me gusta mucho Deportes, ya tengo mis fuentes bien definidas he llegado a ese nivel de confianza que sí me buscan, aunque sí me gustaría escribir Sociales o Economía.</p>
<p>30. ¿Cuál ha sido su mejor nota periodística publicada en deportes?</p>	<p>La única vez que lo han dicho fue una entrevista que hice el año pasado sobre una patinadora, Diana Platero fueron dos páginas, fue una entrevista de pregunta respuesta y en esa ocasión mi jefe me dijo que había disfrutado leerla, que le había gustado bastante la forma en que abordé a la niña, no fue una forma bien cuadrada como decir: <i>¿por qué te</i></p>

	<p><i>gusta el patinaje?</i> a la gente no le interesa eso al principio sino más adelante, fue una forma bien diferente de hacer una entrevista de hecho la entrevista estaba tal y como la dejé no estaba nada editada.</p>
<p>31. En la cobertura deportiva ¿le han faltado el respeto? ¿Cómo?</p>	<p>Una vez pero eso fue cuando empezaba, un árbitro. Fue un partido donde jugaba el Firpo, fue un Domingo estaba yo en El Mundo y me mandaron a cubrir fútbol y yo odiaba cubrir fútbol pero ni modo y necesitaba las alineaciones de los dos equipos, no estaba pegada afuera y nadie la tenía y me metí a la cancha y estaba el árbitro calentando y me dijo: <i>¿mire niña, qué anda haciendo aquí?</i> Y le expliqué que andaba buscando las alineaciones y me dice: <i>“no es que una niña no puede andar aquí en el estadio, es de mala suerte”</i> ¿de verdad? ¡Pues no me importa! le dije yo y me di la vuelta, no sé si lo hizo bromeando o qué.</p>
<p>32. ¿Ha entrevistado a personalidades importantes del deporte? ¿a quiénes?</p>	<p>Quizás el más fuerte ha sido por ejemplo, la CONCACAF en el 2007, hablé con los entrenadores de los equipos y de allí gente de otros deportes a nivel nacional o internacional.</p>
<p>33. ¿Ha recibido galardones por su cobertura en deportes?</p>	<p>En Periodismo Deportivo fue uno pero no me gusta mucho hablar de eso.</p>
<p>34. ¿Los premios o galardones inciden dentro del medio de comunicación en aumentos salariales o ascensos?</p>	<p>No, de hecho el segundo se llamaba Periodista Novata del Año eso fue una mala experiencia para mí porque yo le dije a mi jefe que tenía eso porque tenía que pedir permiso para ir a recoger el premio tampoco iba a dejar de ir o sea, por respeto a las personas y nadie del medio fue, no es que usted</p>

	<p>espere que le hagan fiestecitas o que la feliciten pero nadie lo hizo, yo no hice la bulla y bueno así quedó y eso no significó aumentos pero allí no hubo nada ni cuando me gradué.</p>
<p>35. ¿Ha recibido elogios de su jefe o compañeros por alguna cobertura o nota periodística?</p>	<p>La única fue la que comenté antes por parte de mi jefe (una entrevista realizada a la patinadora Diana Platero), de allí ninguna. Ni de mis compañeros.</p>
<p>36. ¿Qué le diría a una mujer Periodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?</p>	<p>Es un área difícil pero trae muchas satisfacciones, y creo que la persona que escribe Deportes puede escribir en cualquier área porque la forma en que se escribe es tan versátil que le sirve para escribir en cualquier área, Economía, Cultura, Sociales, Periodismo de Investigación, Periodismo Especializado, muy rica pero la tiene que regar muchas veces para aprender. A mí me humillaron, me insultaron pero así aprende uno.</p>
<p>37. ¿Cuáles son sus proyectos a futuro?</p>	<p>Quiero sacar una maestría pero es que no me queda tiempo, sería en otro área y es la que se llama Comunicación Social; me gustaría dar clases también de Redacción porque me encanta escribir, creo que podría ser una buena maestra. Me gustaría también irme fuera del país.</p>

Entrevista a Loida Abigail Martínez Avelar, Periodista de “La Prensa Gráfica”

Lugar: Instalaciones de la Universidad de El Salvador

Fecha: 4 de mayo de 2010

Hora: 12 m.d

Edad: 27 años

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	21 de diciembre de 1982, Santo Tomás, San Salvador.
2. ¿En qué universidad estudió?	Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	Tuve una incidencia familiar, en mi casa mi papá toda la vida ha estado informado, mi papá es quien ve todos los noticieros a todas horas y a mí me gustó, y cuando la economía lo permitía compraba todos los periódicos. Yo me acuerdo desde “La Noticia” y periódicos que desaparecieron y que en mi casa hay ejemplares, porque mi papá es maestro y le gusta mucho la lectura, entonces eso incidió para cuando yo decidí buscar Periodismo.
4. ¿Dónde fue su primera oportunidad en los Medios de Comunicación?	Yo inicié en el Periódico digital “El Faro.net”, cuando yo estaba en tercer año de la universidad, El Faro era una alternativa para comenzar a ejercer el Periodismo, era ad honorem, a nadie nos pagaban y había espacio, alguien me invitó a participar en la sección Deportes. A mí siempre me han gustado los deportes, intenté practicar fútbol en la universidad,

entonces yo siempre he estado pendiente en los deportes, cuando vino la oportunidad yo acepté, era con otra compañera que estaba que se llama Sara Flores que estábamos en la sección deportes y la mantuvimos vigente un par de años.

5. ¿Desde cuando labora en La Prensa Gráfica y cómo se integró a la sección deportes?

Desde el primero de febrero del 2007, llegué allí porque yo trabajaba en la oficina de Prensa de la Federación Salvadoreña de Béisbol, entonces yo estaba en El Faro, pero en El Faro para no tener choques de intereses ni conflictos de fuentes yo sólo escribía de la Liga Mayor, entonces trabajaba en la federación medio tiempo para mantener mis estudios y continuar. Un día me llamó el Editor de Deportes (de La Prensa Gráfica) porque yo a pesar de que no lo publicaban, yo veía los partidos de fútbol y hacía las crónicas y se las mandaba por correo, en ocasiones las utilizaban y yo los mantenía pendientes de los resultados de la Liga Nacional de Béisbol a los Periodistas. Un día me llamó el editor y me dijo que si estaba interesada en formar parte de La Prensa Gráfica y yo le dije que sí y así fue.

6. ¿Cómo fue el recibimiento por parte de su jefe y compañeros?

Se generó expectativa porque yo era la mujer y ¡va a venir una “chera”!, tuve un buen recibimiento, mi jefe me dio mucha confianza, Mario Paz, un hombre con mucha experiencia hoy es mi editor en Social, él me respaldó mucho igual que mis compañeros y no me puedo quejar.

7. En principio, ¿su jefe le explicó la manera de redactar las noticias

Yo tuve mucha orientación, pero al mismo tiempo de la orientación tuve la confianza, el confió que a

deportivas, hubo un período de prueba o asumió que usted ya sabía hacerlo?

pesar de que yo era nueva me abrió el espacio. Yo ahí opté, inconscientemente, por inclinarme por los deportes alternativos, porque hay muchos apasionados del fútbol. Recibí la confianza y creo que eso es muy importante cuando uno llega a un lugar a trabajar, porque lo que uno tiene es que empaparse y aprender del trabajo de los demás porque es un equipo.

8. ¿Fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo? ¿Por qué?

No difícil, pero si los horarios son pesados, pero eso es algo que uno lo sabe. Sin embargo aunque el periódico El Faro es un semanario, yo sacrificaba mis domingos, entonces es algo a lo que uno se acostumbra y no le duele trabajar los domingos. Uno sabe que al entrar a una sección de deportes va a trabajar los fines de semana, fue difícil los horarios porque yo a la par llevaba la universidad, pero como a mi me gustaba y eso es lo básico.

9. ¿En algún momento ha sentido que por ser mujer le dan un trato diferente? Explique en qué ocasiones.

Si. Yo escuché algunos comentarios por parte de mis compañeros, y yo lo que quería era quitarme la camiseta de que yo por ser mujer a mí no me iban a mandar y yo comencé a pedir coberturas más difíciles y yo me considero una persona de que a mi nadie me va a achicar porque me va a decir que no me gusta. Me comenzaron a mandar a cobertura lejos, a Gotera, a Santa Ana, partidos de noche y yo nunca puse peros.

P: ¿Creé que eso lo hacían para desesperarla y que se fuera de la sección?

Yo hasta cierto punto lo veo normal porque ellos no estaban acostumbrados a tener una compañera y era eso de que ¡la niña! o tal vez las otras compañeras

que habían tenido por pasantías quizás no tenían el compromiso. Uno escucha rumores es mentira que no, pero es normal en un grupo donde sólo hayan hombres.

P: ¿y qué tipo de rumores eran?

Tal vez de que no la manden a la niña es muy peligroso y se va a asustar.... Yo siento que me gané el respeto porque a mi me podían mandar a sol general a hacer una crónica irla a escribir a medio tiempo y al final de la jornada yo iba a sacar las reacciones. Yo sentía que hasta siento punto el hecho que yo haya demostrado, después hasta me sobrecargaron pero no me importaba porque yo sabía que quiérase o no estamos en una sociedad machista, para que a uno le respeten el trabajo uno tiene que trabajar el doble de sus compañeros hombres y eso es así independientemente de que digan que hay equidad. Hoy trabajo con mujeres y hombres y el panorama es totalmente diferente.

10. ¿Alguna vez se sintió rechazada o discriminada por su jefe o compañeros por ser mujer y cubrir deportes?

Si. Yo tuve un compañero que era sumamente machista y si yo tuve un enfrentamiento directo muy fuerte con él. Él dijo que yo era una novata y que yo era una niña que a saber qué estaba haciendo ahí, que yo no sabía nada de deportes, porque ese es otro de los estigmas que se tiene de las mujeres que por ser mujeres no se sabe nada de deportes, yo creo que en cualquier profesión la especialidad es la que hace al maestro. Yo estaba en deportes, yo me especialicé mucho más en deportes y aunque ellos no lo vieran así yo traía experiencia de atrás, porque muchas veces los periódicos

digitales y alternativos la gente piensa que uno empieza a trabajar hasta que llega a los grandes medios y no es así, las escuelas son allá atrás las pequeñas cosas que no se notan.

P: ¿Cómo lo afrontó?

Bueno yo estaba en un momento difícil, fue una discusión bien fuerte, para qué se los voy a negar yo me puse a llorar y yo se qué ahora viendo para atrás yo hice mal, sin embargo fue mi forma de desahogar. Hablé con mi jefe y le dije que no era justo de que yo trabajaba a la par de ellos, porque él me dijo de que lo que él pensaba lo pensaban todos los de la sección, yo le dije que cómo era posible si yo había trabajado y me había entregado yo ya tenía ocho meses de estar ahí y alguien denigrara mi trabajo, por que cualquier trabajo por muy pequeño que sea es importante, entonces a partir de ahí guardé distancia pero seguí trabajando y al contrario de bloquearme eso me dio fuerzas para seguir trabajando.

11. ¿Cree ud. que por ser mujer incidió el espacio que le dan para publicar sus notas?

No. Es que ahí es algo muy personal, ahí es que se rebusca por la pauta quien cubre y se rebusca y si verdaderamente es importante lo que uno lleva, depende de eso uno se gana el espacio. A mí me encantaba porque yo tenía la página doble de “Acción” y yo la hacía sola casi todos los días porque había materia, habían 32 federaciones, la mayoría se centraba en el fútbol, yo tenía todo eso y si a mí me lo dejaban yo lo hacía.

12. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o

Es que es complicado desde el momento de que no hayan mujeres ahí, porque no es que uno va a ser

existe una política de que sólo hombres pueden serlo? jefe de una sola vez, primero uno va ser Periodista, después coordinador y después puede ser jefe. Claro a todo esto pueden pasar hasta diez años, yo lo veo difícil, sin embargo no imposible. En La Prensa (Gráfica) se han dado una serie de cambios, despidos y muchas situaciones, quién quita que alguna vez muevan a una editora y la pongan ahí (en deportes). Tal vez es bien complicado decirlo, pero el punto que preocupa es que no haya mujeres en deportes.

13. ¿Por qué eligió cubrir el área de deportes? Porque a mí me gustan los deportes.

14. ¿Le designaron coberturas fuera del país? (si su respuesta es no, preguntar: ¿El Medio no se los permite?) No tuve un tropiezo y se los voy a decir, pero cuando apaguen la grabadora. Yo estaba asignada para una cobertura de Marcha en Chihuahua México, iba Cristina, iban los marchistas. “Vos vas a ir” me dijo mi editor, ya no era Mario Paz era otro. Como Periodista nueva yo me emocioné, iba a ser mi primera cobertura internacional. Me lo dijeron un lunes y escuché muchos malos comentarios de que porque iba a ir yo si era una novata.

P: ¿Era el mismo compañero con el que tuvo problemas antes? No era otro. Y porque me iban a mandar a mí de que por ser novata yo no iba a poder manejar la situación allá y yo me fui porque a mí me tocaban mis vacaciones y mi jefe me dijo que me tomara lunes y martes y que llegara el miércoles a arreglar todo porque era de irse viernes. El miércoles que llegue me dijo YA NO VAS, ¿por qué? Le dije yo.

Porque vas con un Fotoperiodista hombre y no hay dinero para pagarle cuartos separados a los dos. Y vine yo y le dije, yo siempre he dicho lo que pienso, si vos estas pensando que por allá me voy a ir acostar con él, yo te puedo decir que no necesito salir del país para acostarme con él. No lo tomés así (dijo el jefe) son cuestiones de políticas de la empresa para evitar inconvenientes, me dijo que se buscó que fueras con una Fotoperiodista mujer pero no se pudo porque era mucho compromiso y no se qué, me pusieron un montón de inconvenientes.

P: ¿Pero no fue Mario Posada en ese entonces?

Apague la grabadora...

...Para mí las condiciones en las que trabajamos no es de andar viendo comodidades y que pasa si se desborda un río y quedamos del otro lado y eso es lo que me encanta de este otro lado del periódico (En la que trabajo actualmente en social) de que no me dan ese argumento. Y entonces yo no tuve cobertura internacional por eso. Mi jefe me dijo te propongo a vos porque es la única que vas a poder tener en el año porque no viene otra, no hay otra y no fui.

15. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si el jefe lo decidió)

El mundial quiérase o no es un compromiso bien delicado porque hay intereses comerciales. Entonces para el mundial yo creo que el jefe editorial es el que decide quién va a ir porque sí es una gran responsabilidad y se supone que en cada sección el jefe es el pilar y el más experimentado, entonces a él le corresponde.

<p>16. ¿Su jefe calificaba a alguno de sus compañeros como el mejor Periodista? (¿Por qué?, por años de experiencia o qué otra cualidad).</p>	<p>No ahí cada quién se auto calificaba. No.</p>
<p>17. ¿Cuál fue su peor y mejor experiencia en la cobertura de deportes?</p> <p>P: ¿lo disfrutó?</p> <p>P: ¿Qué le quitarán la cobertura en México?</p> <p>P: ¿Cuánto tiempo estuvo en la sección Deportes?</p>	<p>La mejor experiencia creo que fue recopilar los perfiles de cada uno de los atletas que participaron en los Juegos Olímpicos del contingente salvadoreño.</p> <p>Sí porque conocer en realidad todo el sacrificio que hace un deportista y la cara humana de ellos, porque nunca solo es un tiempo o un resultado, atrás de ellos hay una serie de carencia de sueños, anhelos que lamentablemente el país no tiene las condiciones para que ellos sobresalgan más. Y la peor cobertura...</p> <p>Si esa fue.</p> <p>Un año y ocho meses en deportes de La Prensa Gráfica. En el Faro acumulé cuatro años de colaboradora semanal. En la Federación de Béisbol estuve dos años.</p>
<p>18. ¿Recibía frecuentemente alguna formación deportiva como seminarios?</p>	<p>No. Sólo saqué un curso de Béisbol, pero fue de manera independiente, no de La Prensa. Esa fue una de las cosas que a mi me empujaron a cambiarme de sección, porque se capacita mejor a social, actualmente estoy en un diplomado de población.</p>
<p>19. ¿Recibió algún tipo de maltrato por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?</p>	<p>No, recibí un mal trato pero por parte del que era jefe de prensa de la Federación de Fútbol. Él había puesto para un partido de la eliminatoria una</p>

barrera que decía él que ahí iban a llegar los jugadores y ahí iban a dar declaraciones, cuando sentimos todos los Periodistas ya estaban en la cancha por supuesto me bajé, y me jaló del brazo y me dijo que me saliera y me solté y le dije que por qué me estaba agarrando. Es que ¡salite!, si me saca a mi porque no los saca a todos ellos. No no no salite me dijo yo te voy a prohibir que entres al Estadio. Y según usted yo no puedo pagar una entrada a este estadio. No ya no te voy a acreditar. Entonces ese fue el único maltrato que recibí.

Quiero que quede claro no todo fue tan malo, si hubieron cosas. Yo tengo la facilidad de estar entre hombres y no me siento incómoda, es decir que los compañeros no son acosadores como cualquiera lo pensaría y no es que va haber preferencia y me digan siéntese aquí. No me puedo quejar de eso.

20. ¿La carga de trabajo y cobertura era la misma que la de sus compañeros?

No yo tenía más carga de trabajo pero bueno no sé no entiendo. Porque yo iba a ver Marcha a las cinco de la mañana, iba a ver Remo a las cinco y desde que yo me vine ya nadie cubre esa fuente y entonces no se pueda ser que tal vez yo le ponía más amor y si voy a ir a al entreno o la coyuntura no sé. Pero no yo me sentía con más trabajo.

21. La cobertura que Ud. realizaba eran notas menos relevantes (light) que las que realizaban sus compañeros?

No. Porque como les digo yo logré ganarme las dos páginas de “Acción”, que es la apertura de la sección. En Fútbol sí, porque yo nunca hice una crónica de la selección nacional, yo hacía las reacciones, el color, el público. No sé bajo qué parámetros.

<p>22. Si se publica alguna nota que no favorece a ciertos funcionarios o personas, ¿Cómo la protegía el Medio de Comunicación?</p>	<p>No yo no tuve inconvenientes, mandaron un par de cartas. El Presidente del INDES de aquél entonces mandó un par de cartas diciendo que no era cierto lo que yo publicaba, pero como yo tenía mis audios, tenía mi respaldo no trascendía adentro. Cuando un jefe no le toma importancia a ese tipo de observaciones no afecta en nada, no había problema.</p>
<p>23. ¿En el Medio de comunicación les imponen algún tipo de castigo por alguna falla (algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor) ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a sus compañeros y a usted?</p>	<p>No. No, Lo que pasa es la burla, pero no por ser mujer es en general en el medio.</p>
<p>24. ¿Qué le exigía su jefe para que una nota sea publicada acorde a la línea editorial del medio?</p>	<p>Ahí no era como algo específico eran en sí las reglas básicas del Periodismo: que las fuentes estén equilibradas, buscar a la contra parte si es una acusación, tratar de buscar un enfoque novedoso y buscar temas propios.</p>
<p>25. Como Periodista, ¿Tenía la libertad de proponer temas y publicarlos?</p>	<p>Si y eso es lo que me gusta.</p>
<p>26. ¿Ha sido censurada alguna vez?</p>	<p>No.</p>
<p>27. ¿Han desvalorizado su trabajo alguna vez?</p>	<p>Es que no lo desvalorizaban es que yo oía algunos comentarios pero tampoco era de que “esta no puede hacer nada”, porque habían otros compañeros que les gustaba trabajar conmigo y que me daban apertura en sus temas. Eran casos</p>

	especiales, ya les voy a decir como se llama cuando dejen de grabar.
28. ¿Cuánto tiempo se tardó en aprender a redactar notas deportivas?	Yo ya traía en El Faro, ahí fue la cuna no fue en La Prensa. El lunes era una reunión y era para hacerse pedazos las notas y para decir hubieras preguntado esto o aquello y como uno es tan nueva absorbe todo, la retroalimentación con todos los Periodistas es la que sirvió.
29. En lo personal ¿qué le gusta más: cubrir deportes u otras áreas? ¿Por qué?	Es que me gusta deportes, sin embargo en otras áreas es más dinámico. Yo estoy en el área de Salud Pública, hay una serie de desabastecimientos, una serie de incidencia social, es algo bien delicado. Entonces me gusta más eso que tengo mucho más contacto con las personas, no todo es una competencia. Dejémonos de mentiras el Deporte en El Salvador no se ha desarrollado, entonces eso a uno lo frena. A me encantan los deportes, sin embargo para mi desarrollo profesional tuve que salirme para buscar y avanzar en otras áreas.
30. ¿Cuál fue su mejor nota periodística publicada en deportes?	Fueron dos que a mí en especial me gustaron. Fue un trabajo de Vela de una comunidad en Chalatenango que ocupaba la Vela además como deporte como desarrollo comunal en la pesca. Y de los Surfistas del Tunco que estaban buscando patrocinio y como el Surf había sido una salida de escape.
31. En la cobertura deportiva ¿le han faltado el respeto? ¿Cómo?	Es que uno se hace inmune a eso y no debería de ser así, pero eso en dónde no sucede. Yo nunca me sentí incómoda.
P: ¿Piropos más que todo?	Sí, aún entre los mismos jugadores, entre los

	<p>mismos entrenadores, pero creo que uno pone la línea como en todo entonces no trasciende. Rosa (Murillo, de El Gráfico) les va a contar algo si le preguntan eso. Ya temería irme a meter a una cárcel quizás donde no se que tipo de señalamientos pueda tener a irme a meter a sol general.</p>
<p>32. ¿Ha entrevistado a personalidades importantes del deporte? ¿A quiénes?</p>	<p>Si a Marianne Vos, la ganadora de la competencia contra reloj en los Juegos Olímpicos, ella vino para la vuelta ciclista, la última que se realizó en el país y yo la entrevisté, ella es holandesa.</p>
<p>33. ¿Ha recibido galardones por su cobertura en deportes?</p>	<p>No. Mejor aquí (en Social) ya tengo dos.</p>
<p>34. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?</p>	<p>No, los premios vienen externos y es raro. En la Prensa Gráfica nadie recibe algo extra.</p>
<p>35. ¿Recibió elogios de su jefe o compañeros por alguna cobertura o nota periodística?</p>	<p>Si. Yo estaba en la universidad sacando mis trabajos, yo me desvelaba porque entraba más tarde por estudiar salía tipo ocho nueve de la noche, entraba a las once de la mañana. Un viernes me fui a escalar a Izalco, el Volcán y el sábado me mandaron Al Tamarindo era de extremo a extremo y sí mi jefe les dijo aprendan que mejor ella quiso a escalar el volcán y no ustedes y ustedes a ella siempre la han visto como que es el adorno de aquí. Y sí se noto el trabajo que es lo que importe yo creo que cada quien labra a su nombre. A mi no me importa que el otro no trabaje porque es ganancia para mí, me da más espacio a mí, tengo más espacio yo.</p>

36. ¿Qué le diría a una mujer Periodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?

Le diría que es difícil, pero que es una ventana. Una ventana para introducirse a un Medio de Comunicación y empezar a hacerse un nombre.

P: ¿y para que ella vaya ganando experiencia o esté preparada para cualquier tipo de cosas qué le aconsejaría?

Que lea mucho de deportes y que se forme el carácter. Yo agradezco eso, todo lo malo no es resentimiento a mí me sirvió para labrar mi carácter, hace dos años yo no les hubiera dicho todo esto, ahora ya no yo estoy de otra posición. Hay que darse lugar, hay que dárselo trabajando, hay gente que piensa que por ser una mujer bonita no va a trabajar o que por ser bonita se va a abrir espacio o por ser bonita le van a perdonar las coberturas. Yo si en realidad quiero ser Periodista eso es lo de menos.

37. ¿Cuáles son sus proyectos a futuro?

Ya me salí de deportes. Yo quiero ser Periodista toda mi vida, eso lo tengo bien definido. Quiero trabajar el tema de la violencia desde la incidencia en la Salud Pública, quiero recopilar el número de jóvenes afectados en este país durante los próximos diez años, es mi proyecto a futuro y es mi proyecto personal, no sé quién me lo va a financiar, puede ser una idea ahorita muy general. Hacer también Periodismo Narrativo.

Entrevista a Rosa Varinia Escalante Mendoza, periodista de la sección deportes de “El Diario de Hoy”.

Lugar: Instalaciones de El Diario de Hoy, San Salvador.

Fecha: 6 de mayo de 2010

Hora: 10 a.m.

Edad: 31 años.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	San Salvador, 21 de Octubre de 1979.
2. ¿En qué universidad estudió?	Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	Cuando estaba más o menos adolescente me gustaba leer siempre el periódico y yo siempre le decía a mi hermana y a mi mamá: “yo quisiera escribir en los periódicos”. Mi hermano y mi papá siempre me llevaban al estadio desde que tenía seis años y me empezaron a motivar, sobre todo mi hermano porque me preguntaba si me gustaría meterme al estadio a entrevistar a los jugadores y yo le decía que sí y cuando se llegó el momento de decidir qué estudiar me decidí por el Periodismo, porque me gusta la pasión que se vive en los Deportes.
4. ¿Dónde fue su primera oportunidad en los Medios de Comunicación?	En el Co Latino en 1999, yo leí una revista que en esa época se llamaba “Futboleras” la imprimían en el Co Latino, tiraban el ejemplar y el editor del Co Latino era el Editor de Deportes del periódico y pues yo en mis primeros años de la U, ya como en

segundo año le dije a mi papá que me gustaría escribir para esa revista, entonces lo que yo había escrito en esos años era siempre enfocado a Fútbol y lo llevé al Co Latino y hablé con don Manuel Toledo Cañas, el Editor de esa época, medio lo arreglé y lo imprimí y me invitó a escribir para el periódico y yo iba para la revista y pues él de una vez me invitó a quedarme.

5. ¿Desde cuando labora en El Diario de Hoy y cómo se integró a la sección deportes? Yo estoy aquí desde el 2006, después estuve en La Prensa Gráfica como una pasante y me daban contratos de seis meses; pero siempre para seguir activa escribía en el Co Latino y el editor de la web que en ese tiempo era Alex Torres me conocía porque estuvo años en Deportes en La Prensa Gráfica y me dijo que si quería venir acá para ayudar con el canal web de la página con Deportes y yo me vine directamente a *elsalvador.com* como un año y medio y ya después por medio de la comunicación con la gente de Deportes logré hablar con Gustavo Flores, el editor de esa sección y pues se hizo un cambio y pude subir a Redacción.

6. ¿Cómo fue el recibimiento por parte de su jefe y compañeros? Bueno, yo ya los conocía a todos porque desde que estaba en la web ya tenía acercamiento con todos, pero siempre hay gente que le ayuda a uno y ellos saben que uno viene sin fuentes pero siempre habían cosas que no les gustaba a ellos que uno hiciera porque quiérase o no siempre existe el machismo en todos los ámbitos. Yo vine un miércoles y directamente me pusieron un tema y había un compañero que me dijo: ¿y ya te pusieron

con este tema? pero a mí cuando vine me pusieron con Compacto (que son las últimas páginas, cosas de pegar o cables) y yo sentí como que estaba diciendo que también yo tenía que haber empezado de abajo.

7. En principio, ¿su jefe le explicó la manera de redactar las noticias deportivas, hubo un período de prueba o asumió que usted ya sabía hacerlo?

Depende porque yo ya traía la experiencia de otros medios, no me explicaron directamente pero por ejemplo, en temas de investigación o temas de problemas de Federaciones allí sí necesité ayuda de algunos porque ellos tenían más experiencia, pero en la redacción o cómo cubrir ya no necesité ayuda o explicación.

8. ¿Fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo? ¿Por qué?

Pues no, lo único quizás difícil fue adaptarse a que uno no puede tener ningún fin de semana libre, el tiempo en realidad es casi que del trabajo. Llega un momento en que uno se pregunta por qué sigue aquí, pero la verdad es porque a uno le gusta y la sección de Deportes es bien especializada y necesita un tiempo completo, es bien absorbente.

P: ¿No descansan?

Descansamos entre semana, dos días.

9. ¿En algún momento ha sentido que por ser mujer le dan un trato diferente? Explique en qué ocasiones.

A veces sí, por ejemplo aquí en la Redacción a veces en la asignación de algún tema y aunque no le dicen directamente uno lo sabe porque quizás piensan que un hombre puede manejar mejor algún tema o que el hombre puede tener mejores ideas que uno no tiene.

Hay casos en que algunos técnicos son accesibles con uno y lo identifican, pero en otros, hay técnicos que son bien cerrados y piensan que uno no puede

	hacerle alguna pregunta buena o interesante y dicen: ¡no, ahorita no!
10. ¿Alguna vez se ha sentido rechazada o discriminada por su jefe o compañeros por ser mujer y cubrir deportes? ¿Cómo lo afrontó?	No, en ese sentido no porque a veces hay una asignación y nunca he llegado a sentir que mis jefes no me quieren tomar en cuenta, sino que a veces pueda que digan que otro tiene más conocimiento aunque quizás uno también lo tenga. Pero sí ni mis compañeros ni mis jefes me han discriminado y quizás como uno viene desde más abajo se gana el respeto, o sea no llegó uno de una vez.
11. ¿Cree Ud. que por ser mujer incide el espacio que le dan para publicar sus notas?	No, hasta el momento no porque en la Redacción de El Diario de Hoy la asignación de temas en cuanto al espacio siempre es dependiendo de la relevancia y pues, si a mí me tocó uno grande entonces el espacio será grande pero a veces uno lleva un recuadrillo y allí debe meter toda la información; poner lo concreto sin tanta vuelta y sin tanto adorno.
12. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?	No, yo creo que sí se puede, creo que hay mujeres capaces que pueden ser editoras, sólo hay que ir por pasos verdad, pueden ser coordinadoras y después llegar a ser editoras porque yo sé que hay talento. He visto en reuniones a veces que uno opina algo y dicen: ¡es cierto!, eso no lo habíamos tomado en cuenta; siempre hay un punto de vista que no ve el hombre y que lo ve la mujer. Se puede, sólo hay que ir escalando.
13. ¿Por qué eligió cubrir el área de deportes?	A mí desde chiquita me llevaban al estadio y creo que por eso me decidí porque con el tiempo yo he llegado a sentir que fue determinante eso; si a mí no

	<p>me hubieran llevado al estadio quizás a mí no me hubiera gustado el fútbol y no hubiera querido estar en una cancha, cubrirlo y hacer una nota a lo mejor fuera Veterinaria o Doctora y no Periodista.</p>
<p>14. ¿Le han designado coberturas fuera del país? (si su respuesta es no, preguntar: ¿El Medio no se los permite?)</p>	<p>Sí, gracias a Dios he podido viajar por lo menos a Centro América; fui a los juegos Centroamericanos y del Caribe de Olimpiadas Especiales a Costa Rica y también a los CODICADER del año pasado (2009) que fueron en Costa Rica también.</p>
<p>15. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si el jefe lo decidió)</p>	<p>En este caso, nosotros no sabemos directamente quién va a ir pero siempre hay rumores y uno sabe que así va a ser entonces sería Gustavo Flores; casi siempre como redactores sabemos cómo son las cosas y cómo se manejan las políticas y se sabe que cuando son viajes largos, grandes o a países extravagantes siempre van los jefes. No hacen concurso.</p>
<p>16. ¿Su jefe califica a alguno de sus compañeros como el mejor Periodista? (Por qué, por años de experiencia o qué otra cualidad).</p>	<p>Directamente no pueden decir este es bueno o el mejor que tenemos pero ha habido casos que sí. Por ejemplo, un compañero que estuvo acá y renunció porque le llegó una mejor oferta de trabajo y no aguantó la presión de la competencia y renunció allá; aquí tenía él un buen cuello por diversos temas que manejaba y volvió a pedir chance y lo volvieron a contratar, entonces allí uno ve que hay preferencias no directamente habladas pero que son bien cuidados en la sección y tienen un poco más de prioridad, hay por lo menos dos casos. Hasta en la asignación grande de un tema o de un viaje puede notarse eso.</p>

17. ¿Cuál ha sido su peor y mejor experiencia en la cobertura de deportes?

A lo mejor quizás no peor, pero sí que a veces a uno se le fue algún detalle que era importante y que lo sacó la competencia y que uno estaba allí y por qué no lo llevó.

Otro caso es que se vaya un error en papel aunque a mí por lo menos hasta ahora no me han regañado gracias a Dios.

La mejor es el hecho de abrir más posibilidades de que la gente lo conozca a uno porque en los medios cuando uno es mujer, lo conocen más porque somos poquitas y el hecho de que uno tenga un círculo más grande en conocimiento que son los Deportes.

18. ¿Recibe frecuentemente alguna formación deportiva como seminarios?

Pues es escaso. Hace poco, un mes digamos recibí una capacitación (me mandaron de aquí del Diario de Fútbol Playa porque ahora viene la Liga y El Diario de Hoy ha sido casi que el único medio impreso que ha seguido a México, Francia y a Dubái y la Federación iba a dar una capacitación y fuimos yo y un compañero. Por lo demás uno por su propia cuenta lo recibe.

19. ¿Ha recibido algún tipo de maltrato por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?

Bueno, quizás no, a veces eso, que al final del partido uno entra al estadio y uno habla con los técnicos y quizás el otro medio lo ha agarrado y uno llega y también agarra esa fuente, pone la grabadora y pues lo miran molestos, aunque verbalmente no le digan nada a uno. Otro caso podría ser con los fotógrafos, a veces si uno está entrevistando y ellos se pelean, lo empujan a uno y

	dicen: <i>¡permiso permiso!</i> pero también uno está haciendo su trabajo.
<p>20. ¿La carga de trabajo y cobertura es la misma que la de sus compañeros?</p> <p>P: ¿A usted le dan más?</p>	<p>No, a veces siento que...</p> <p>Cuando viene toda la sección allí sí que estamos completos, pero depende de la asignación; a veces uno lleva dos páginas y ellos una columna y la terminan y dicen ya me voy y uno se queda hasta bien tarde pero uno se pregunta por qué no varían, por ejemplo, con eso de la Copa Libertadores que termina tipo 9:30 p.m. y allí no varían, sólo a uno le dejan lo mismo y a veces aburre pero que directamente yo sienta que a mí me dejan más trabajo no, depende de las asignaciones.</p>
<p>21. ¿La cobertura que Ud. realiza son notas menos relevantes (light) que las que realizan sus compañeros?</p>	<p>No, depende porque cuando son pedidos de dirección superior, porque los jefes mandan directamente a cubrir ciertos eventos así como más light, más suaves, conferencias y a uno no le gusta y uno dice que por qué lo mandan a eso pero igual, hay que hacerlo; pero siempre he sentido hacia mí un trato bastante parejo, incluso si hay algo de fútbol que cubrir me mandan ya sea a La Unión o a Santa Rosa.</p>
<p>22. Si se publica alguna nota que no favorece a ciertos funcionarios o personas, ¿Cómo la protege el Medio de Comunicación?</p>	<p>Primero que, uno sabe que está expuesto a que si publica algo que no les gusta de las Federaciones o de algún Presidente de alguna liga lo pueden llamar y preguntar: <i>¿mirá y por qué sacaste esto?</i>, pero cuando son casos así uno puede no escribir primero el crédito de la nota, puede poner sólo El Diario de Hoy y los jefes no tienen problema, sólo te</p>

preguntan que si no quieres firmar la nota y ya o te preguntan por qué pero uno les dice que no es que quiere guardarse quién lo escribió sino que simplemente evitar algún problema porque el tema de por sí ya puede ser polémico. En otros casos cuando el tema es fuerte o es bien importante y quizás no se llega a dominar del todo el tema y se firma pues nuestro jefe, que es Gustavo Flores nos dice: *bueno si te llaman pásámelo y yo le explico* y uno siente el respaldo y pues en otros casos, los filtros que son los editores le dan vuelta a algunas notas, a pequeñas cosas y pues uno dice vaya si ellos ya dieron el aval pues ya no hay problema. Hubo un caso cuando Calvo era el Presidente, se publicó algo y no le pareció y ya él llamaba quejándose o preguntándose y pues nuestros jefes siempre daban la cara.

23. ¿En el Medio de Comunicación les imponen algún tipo de castigo por alguna falla? (algún error de ortografía, por la emisión de algún juicio de valor) ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a sus compañeros y a usted?

Bueno hasta hoy que yo sepa o me haya pasado no, pues si, si eso es común que se le valla a uno algún errorcillo de dedo por ejemplo aquí los sábados en la noche es de locos porque el cierre es a las 10:00 p.m. y nosotros tenemos que estar terminando o mandando todo al jefe a las 9:30 y a veces hay cinco o cuatro partidos, tres de noche y como nosotros nos dividimos, hay unos que se quedan aquí y entonces ellos nos mandan o les tomamos por teléfono y entonces siempre hay un momento en que uno pone la foto o a veces los jefes ponen los nombres y ya cuando vienen acá dicen que no era ese que va mal ...pero hasta el momento nunca

nos han llamado y dicho: “*hey miren no era yo*” o algo así.

A veces ha pasado que nos dice el jefe: ¡*mirá no era ese!* y ya se mandó a papel el periódico y uno dice puya, se me fue pero porque quizás no ha sido tan grave por parte de algún redactor, ya mejor una vez un jefe por escribir en una entradilla: “el verdugo” puso “el vergudo” y salió así publicada y al siguiente día la página estaba publicada en la vidriera de nuestra sección y subrayada, ese día había jornada y los otros Medios nos preguntaban pero bueno, menos mal que se le fue a un jefe y no a nosotros. Pero bueno, no hay castigos.

24. ¿Qué le exige su jefe para que una nota sea publicada acorde a la línea editorial del Medio?

Aunque el periódico pueda tener su línea editorial, en Deportes no es muy aplicable, ahora por ejemplo se excluye o se pone en pequeño por decir algo, el presidente del INDES, Jaime Rodríguez que es de izquierda y acá es de derecha a veces nos dicen que no lo pongamos muy grande o que no hay que hacerle tanta bulla o darle mucho espacio o relevancia pero se ha vivido un poco en ésta época con eso del cambio de Gobierno porque en realidad en Deportes no se da mucho eso de la línea.

25. Como Periodista, ¿Tiene la libertad de proponer temas y publicarlos?

Sí, claro que sí, aunque ahora últimamente se ha perdido un poco porque nosotros siempre teníamos una reunión quincenal o mensual y cada quien proponía temas y explicaba qué y porqué quería sacar ese tema o uno decía las fuentes que quería pautar.

P: ¿Y por qué se ha perdido eso?

Por el tiempo de la pauta, sobre todo que se hacía

eso los Domingos y ahora pues últimamente los Domingos nos han dado de dos meses para acá suplementos de 52 páginas o 46 páginas y nos tocan a veces cinco por persona y pues estamos muy saturados a veces por cubrir desde temprano podemos irnos hasta las 11:30 de la noche, o sea son más de doce horas de trabajo.

Se va a volver a retomar eso, pero sí hay libertad de proponer temas y nadie tiene problema con eso, lo único que sí hay que respetar las fechas para trabajar los temas o uno puede hablar con los jefes de que le dé un poco más de tiempo para trabajarlo y así.

**26. ¿Ha sido censurada alguna vez?
¿Cómo?**

No, hasta hoy no.

27. ¿Han desvalorizado su trabajo alguna vez?

Que yo haya sentido no la verdad.

28. ¿Cuánto tiempo se tardó en aprender a redactar notas deportivas?

Al principio cuando yo empecé en el Co Latino me tardaba mis dos horas para escribir algo pequeño o sencillo pero por lo mismo que yo no tenía experiencia, pero ya con la práctica y el tiempo ahora me tardo media hora o 40 minutos pero dependiendo de la importancia del tema, qué tan extenso sea o cuando uno cubre entrenos hay que poner alineaciones, detalles y tablitas eso lleva tiempo pero se agarra práctica. Si son notas cortas, 15 minutos.

29. En lo personal ¿qué le gusta más: cubrir deportes u otras áreas? ¿Por qué?

Cubrir Deportes, siempre, y pues cuando uno ya se va acostumbrando ya siente raro pensar que se va para otra sección y empezar de cero, en mi caso he

estado en Judicial, Xtremo y en la web pero me encanta cubrir Deportes. En Deportes uno puede escribir de manera libre, le puede poner color o metáforas y tiene la libertad de hacer una entradilla libre y no con la pirámide invertida que a uno le enseñan, etc.

30. ¿Cuál ha sido su mejor nota periodística publicada en deportes?

Cuando hicimos las historias de los muchachos de Fútbol Playa porque sí la verdad eran conocidos pero cuando ellos vinieron del primer mundial y me dijeron que íbamos a sacar un suplemento sólo de ellos y pues hay que ir a ver dónde viven, cómo se comportan y pues ellos no tienen medios, no tienen recursos y pues ya cuando quedó publicado lo vi en papel y quedó súper bonito.

P: ¿Quedó satisfecha!

Sí, definitivamente.

31. En la cobertura deportiva ¿le han faltado el respeto? ¿Cómo?

Tal vez en los estadios cuando uno entra en la cancha y que gritan cosas los aficionados y pues a uno le da cólera; también es penoso cuando un jugador dice algo porque uno sabe que lo puede volver a ver en un entreno o partido y ellos lo saben, que uno puede volver a hablar con ellos y se olvidan que uno es Periodista y ellos no saben si uno puede tomar algo de eso y publicarlo.

32. Ha entrevistado a personalidades importantes del deporte? ¿A quiénes?

Por ejemplo, a Bielsa, a Bora, bueno hoy que vino Valderrama, y a nivel nacional, al “Mágico” que he tenido la oportunidad de hablar con él; Jaime “la chelona”, Eva María, Juan Salmerón y atletas de antaño, Enrique Trabanino el gimnasta. Gracias a Dios, también la eliminatoria nos ayudó a nosotros a tener la oportunidad de entrevistar a Landon

	Donovan que es el capitán de la selección de Estados Unidos, Pavel Pardo de la selección mexicana.
33. ¿Ha recibido galardones por su cobertura en deportes?	Pues hasta hoy no, hace tiempos estuve nominada a unos premios parecidos a la Espiga Dorada pero era para novatos, en ese tiempo yo era novato y ya no la dan, fue en la última generación que me nominaron pero no gané.
34. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?	Pues, como las cosas siempre cambian y hoy con la economía pues ya no se puede pero antes cuando alguien se ganaba un premio ya sea en Diseño o Periodistas o cualquier área le daban una bonificación y con el transcurso de los años mediante cuántas coberturas tenga uno, coberturas internacionales y qué grado de Periodista sea o eso, si ha ganado premios, eso ayuda un poco al ascenso o aumento salarial pero con el tiempo, no inmediatamente. Pero en la actualidad ya casi no se hace eso.
35. ¿Ha recibido elogios de su jefe o compañeros por alguna cobertura o nota periodística?	Por lo menos con la de fútbol playa sí, el hecho de que era una historia diferente hasta recibimos felicitaciones de los dueños del Diario, que nos dijeron que les había gustado y de allí en algunas crónicas de Deportes algunos compañeros me dicen que les gustó cómo quedó y uno siente que pues no es tan mal el trabajo que uno hace.
36. ¿Qué le diría a una mujer Periodista que quiere incursionar en la cobertura deportiva? ¿Le diría que	Que lo intente, que busque los medios para poder entrar porque es apasionante y si se puede pues mejor, por ejemplo en el medio impreso siento yo que se hace más Periodismo Deportivo que en el

es un área muy difícil o que siga adelante?

televisivo, uno conoce a las dos que trabajan en el medio televisivo que cubren deportes pero ellas no hacen Periodismo Deportivo ellas sólo son presentadoras. A veces uno en coberturas las ve sentadas y se ve que no es la misma exigencia; en Radio también se puede hacer mucho allí está Orbelina por ejemplo de La Monumental y se ve el esfuerzo.

Se puede incursionar, las mujeres tenemos esa oportunidad y más para llegar a ser jefes pero hay que empezar a buscar la manera de empaparse.

37. ¿Cuáles son sus proyectos a futuro?

En mi caso, a mí me gustaría llegar a ser Coordinadora, pero hay que ir paso a paso porque es una responsabilidad muy grande y uno tiene que empaparse de temas; pero no me gustaría quedarme aquí, yo sí quisiera salir del país y trabajar en otro medio impreso, tener en la región la oportunidad de salir. Yo tuve la oportunidad de trabajar en Chile en el periódico “La Tercera” pero no pude irme en el momento que se me dio la oportunidad y yo lo lamento bastante para mí y pues las puertas están abiertas gracias a Dios, así que pues no sé, me gustaría más adelante aplicar.

FOTOPERIODISTAS

Entrevista a Rosa Margarita Murillo, Fotoperiodista de “EL Gráfico”.

Lugar: Colonia San Luis

Fecha: 31 de Mayo de 2010

Hora: 9:30 a.m.

Edad: 27 años.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	San Salvador, 3 de agosto de 1982.
2. ¿En qué universidad estudió?	En la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	Siempre quise una carrera humanística, pero no me decidía, al final opté por Comunicación Social y Periodismo se llama en la UCA.
4. ¿Dónde fue su primera oportunidad en los Medios de Comunicación?	En El Gráfico, antes hice Periodismo institucional, pero en un Medio de Comunicación fue en El Gráfico y llegué al Gráfico a hacer pasantillas y luego me quedé colaborando con ellos los fines de semana. Después me llamaron y me preguntaron que si quería formar parte del periódico y desde entonces estoy ahí.
5. ¿Desde cuándo laboras en El Gráfico como Fotoperiodista?	Desde el 2005.
6. ¿Cómo fue el recibimiento por parte de su jefe y compañeros?	La verdad es que bien, todos me apoyaron, es más cuando yo tenía duda en algo y les preguntaba a mis compañeros ellos siempre me han ayudado. La verdad es que no me puedo quejar.

7. **¿Fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo? ¿Por qué?** Pues si. Lo más difícil es que a veces, cuando yo comencé, me acuerdo que pasé un mes entero sin descansar. Las jornadas de trabajo son pesadas, pero el cuerpo se adapta y hoy me parece normal trabajar de ocho (de la mañana) a nueve de la noche.
8. **¿En algún momento ha sentido que por ser mujer le dan un trato diferente? Explique en qué ocasiones.** No en la carga laboral yo siento que se trabaja parejo pero a veces mis compañeros son amables y como siempre andamos bien cargadas con el equipo me dicen ¡yo te voy a ayudar!, incluso en algunas coberturas compañeros de otros Medios me dicen Rosita aquí hay espacio para que tomes la foto. Como ya tengo bastante rato de andar en el medio ya conozco a un montón de gente ahí cuando hay alguna aglomeración de repente me dicen “venite” aquí puedes tomar bien la foto de repente hay cierta amabilidad o apatía, una cortesía; también sé de compañeras que no les pasa eso, pero supongo yo que es cuestión de las circunstancias en las que has conocido a la gente, de cómo te llevas con la gente. Pero en general las compañeras que conozco y a las que han entrevistado todo mundo las tratan así porque intentamos tener una buena relación con los compañeros de trabajo de los Medios, una relación profesional. Hay que tener un gran cuidado yo nunca he tenido una mala experiencia pero sé que es bien difícil y hay que tener un gran cuidado para que los hombres entiendan que sos mujer y que podés recibir sus cortesías sin que ellos se pasen. He tenido un trato chivo y uno se beneficia por

ejemplo quieres una entrevista o sacar una foto a mis compañeros les dicen que no, que no tienen tiempo, he ido yo y me dicen que sí y entonces es que uno tiene un tacto diferente. Es una de las ventajas.

9. **¿Qué condiciones le exige su jefe para tomar una fotografía, es decir para que la foto se pueda publicar y esté bajo la línea editorial del Medio?** Tenemos criterios bien marcados, por ejemplo para que una foto pueda ser publicable necesitas una calidad técnica, que eso en El Gráfico es indispensable, la foto tiene que decirte algo informarte. Son los dos criterios principales, a veces es bien duro porque cuando vos empezás se te desenfocan las fotos o no encuadrás bien o no pensaste que ibas hacer antes de tomar la foto.

10. **¿Alguna vez se ha sentido rechazada o discriminada por su jefe o compañeros por ser mujer y cubrir deportes? ¿Cómo lo afrontó?** Lo único que yo siento que es no un rechazo sino una forma de **discriminación** es el hecho de que yo he ido a coberturas internacionales, pero una vez estuvieron a punto de aplazar el viaje porque la única Fotógrafa que podía acompañar al compañero redactor era yo por varias razones: primero porque venía una final de fútbol aquí, segundo porque otro compañero andaba de viaje y solo se iban a quedar tres personas aquí y las personas que teníamos más tiempo de estar aquí éramos cuatro, entonces ya me habían dicho que me iban a dar ese viaje a mi y que me preparara porque yo iba a ir. Pero le dijeron que no porque no nos podían mandar a un hombre y a una mujer por políticas de la empresa y no sé más cosas en esa ocasión yo tenía un año de estar trabajando en El Gráfico, yo después me enteré por el editor, pero entonces al final me dice yo les dije

que o ibas vos o no iba nadie porque yo necesitaba a los que estaban aquí que cubrieran la final y que necesitaba que yo fuera y que sabía que yo era capaz y que le parecía desagradable y poco profesional que no te mandara sólo porque ibas con un hombre porque tenían que pagar otra habitación o porque la tenían que compartir. Al final terminaron accediendo que fuéramos pero de cierta manera fue por la intervención del editor de ese entonces es de apellido Gaviria.

En otra ocasión con más confianza y yo con más tiempo de estar trabajando ahí le comenzaron a dar los viajes a un mismo compañero y uno ya me lo había asignado a mí y también se lo dieron a él. En esa ocasión sí fui donde el editor que era Cristian y le pregunté porqué, me dijo que era porque incurrían en un montón de gastos yo le dije que eso no tenía nada que ver porque igual podemos dormir en una habitación porque todos somos amigos, yo nunca me he sentido irrespetada por ellos, es una profesión.

P: ¿solo los hombres cubren fútbol?

También a mí me gustaría cubrir más fútbol, porque es lo que más se vende, en fútbol se producen muchas más fotos y en cambio en los otros deportes porque ahí si te puedo decir que de cierta manera es discriminación o no discriminación pero me lo han cedido a mí que es el espacio de las coberturas de deporte Olímpico de deporte Gama le llamamos nosotros que es todo menos fútbol, porque la coordinadora que es la que

cubre es una mujer en los viajes de CODICADER, los Centroamericanos me han mandado a mí porque hemos ido las dos. A mí me encanta pero a veces querés y necesitás cubrir fútbol porque eso te da a conocer porque de cierta manera se busca el reconocimiento porque eso hace que te paguen mejor, etc. Eso ha sido lo que yo he sentido que nos discriminan a nosotras las mujeres.

Yo cubro fútbol aquí adentro yo cubro bastante fútbol, entrenos, entrevistas, partidos, la final de fútbol. Pero a nivel exterior cuando tenés un viaje no lo podes ir a cubrir, entonces esa es la discriminación, no lo podes ir a cubrir.

11. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?

Si, es difícil, es bien difícil pero yo creo que sí podés llegar.

P: ¿no existe ninguna política que no puedan serlo?

Una política establecida no hay, de hecho yo soy coordinadora de fotografía, me falta un montón todavía experiencia... pero se puede, la compañera con la que yo he salido a viajes ella es coordinadora de la sección que se llama Gama que son deportes Olímpicos.

12. ¿Por qué eligió cubrir el área de deportes?

La verdad fue una coincidencia significativa, porque no estaba en mis planes yo estaba interesada en cubrir nacionales, todo lo que nacionales abarca. En mi caso y en general las mujeres que he conocido y hemos hablado de eso nunca pensamos querer cubrir deportes. En general cuando pensás

en Periodismo, jamás te enfocas a Periodismo deportivo, quizás es más fácil que digas voy a cubrir Periodismo de espectáculos porque es más morboso quizás. Pero deportes...yo ni pensaba en cubrir deportes, pero se me dio la oportunidad y me gusta.

13. ¿Le han designado coberturas fuera del país (si su respuesta es no, preguntar: ¿El Medio no se los permite?)

Si. He cubierto dos CODICADER, uno en Guatemala y uno en Honduras. Una final mundial de tiro con arco en México, un mundial de Marcha Atlética, también en México. Unos Juegos Centroamericanos y del Caribe en Puerto Rico, un seguimiento de la selección en un partido amistoso con Belice, que fue en Belice.

14. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si el jefe lo decidió)

De Fotografía va a ir un compañero que se llama Salvador Meléndez. Va a ir él por un montón de razones, primero porque es al que se le ha dado la mayor oportunidad de foguearse en fútbol que es el que les digo que ha cubierto casi todos los partidos de fútbol de la selección en Estados Unidos y en todas partes; a él también a cubierto partidos Real Madrid-Barcelona, finales de Champions, Eurocopa. Entonces por eso, se basan en la experiencia y él va a ir, además cuenta un montón para el Mundial que tengas un record en la cobertura de partidos porque de esa manera te permiten poder acceder a una credencial para entrar a los partidos. A él y por el compañero redactor que va tenían un poco más de chance para poder tener una credencial, por sus record en cobertura.

P: ¿Su jefe lo somete a concurso quien va a ir? No, es dedazo.

15. ¿Su jefe califica a alguno de sus compañeros como el mejor Fotoperiodista? (¿Por qué?, por años de experiencia o qué otra cualidad).

Yo siento que no, siempre es como que alguno hizo súper bien su trabajo. Pero es que en foto es bien difícil la fotografía es bien traicionera, o no las fotos sino los jefes... (Risas). Porque podés hacer una cobertura súper espectacular y te pueden tener un montón de confianza, por ejemplo cuando te mandan a coberturas fuera del país reconocen tu trabajo y todo, pero al mismo tiempo puedes cubrir una conferencia de prensa y te dicen que la cubriste súper mal que las fotos estaban súper mal, pero lo que pasa es que la cobertura de fotos es bien difíciles porque las puedes borrar en el momento, pero si ese mismo momento e intentas hacer otra foto ya pasó, ya pasó y no lo puedes repetir. Por ejemplo la foto de un gol, si agarras la pelota entrando a la portería con el portero tirado y con suerte el tiro fue cerquita de la portería y tenés el cuadro. Tuviste la foto y fuiste un éxito, pero si esa misma foto a vos se te fue por lo que sea, sos el peor. Ese mismo día en la mañana pudiste estar como el mejor fotógrafo y ese mismo día en la tarde puedes estar como el peor, el más ineficiente. Es bien difícil porque muchas veces piensan que vos no tenés una foto por excusa y no es cierto, hay un montón de factores que te perjudican a la hora de tomar una foto. Aunque siempre están los fotógrafos en los que confías, a este hoy lo voy a mandar a hacer la portada o al otro y así y sabes

que gente te va a resolver y quien no.

16. ¿Cuál ha sido su peor y mejor fotografía publicada en la cobertura de deportes?

Hay un montón porque te enamoras de tu trabajo, pero una foto que significó un montón para mí por el hecho en sí aunque la foto técnicamente no estaba muy buena, tenía un leve desenfoque, fue un partido en San Miguel, el técnico del Águila en ese entonces era Gary Stempel ya estaban como en lo último y era un partido en que si ganaban él decidía si seguir, pero si perdían a él lo echaban. Ya había terminado el partido, entonces estaba decidiendo si tomar la foto de la gente decepcionada o la alegría de la gente que ganó y yo cabal estaba esperando a que vinieran los jugadores para hacerles fotos y estaba parada casi enfrente de la banca y estaba el tipo ese (Gary Stempel) parado se veía decepcionado y cabal un aficionado de atrás agarró una botella y se la tiró, no se ni como vi y jalé la cámara y empecé a tomar fotos. Fue algo chivo porque tomé la decisión, en ese entonces tenía de editor al gerente del periódico que él ha sido Fotógrafo por muchos años y es muy estricto, se llama Fernando Golscher. Entonces fue una secuencia de fotos y me gustó.

Las peores son cuando cubro conferencias de prensa, porque no te dicen nada, no hay mucho que sacar más que solo a las personas que están en una mesa.

17. ¿Recibe frecuentemente alguna formación deportiva como seminarios?

No.

<p>18. ¿Ha recibido algún tipo de maltrato por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?</p>	<p>No, como les dije depende mucho como te lleves con ellos, yo ya tengo un buen rato de andar en esto y nunca me han faltado el respeto, pero sí un aguatero de un equipo que siempre me insultaba y me decía que me fuera cuando andaba sacando las fotos, siempre me gritaba que solo cubríamos lo malo, entonces una vez un colega lo escuchó y le dijo que me dejara de molestar porque sino lo iba a golpear. Esa es la única vez que me acuerdo que si me agredieron verbalmente.</p>
<p>19. ¿Cree usted que por ser mujer incide el espacio que le dan para publicar sus Fotografías?</p>	<p>No. El espacio lo asignan por el tema y la importancia de las noticias, eso no tiene nada que ver.</p>
<p>20. ¿Sus fotografías han sido publicadas alguna vez en la portada?</p>	<p>Si.</p>
<p>21. ¿La carga de trabajo en cobertura es la misma que la de sus compañeros?</p>	<p>Si todos trabajamos igual.</p>
<p>22. ¿En el Medio de Comunicación les imponen algún tipo de castigo por alguna falla? (la mejor foto esta desenfocada o no tiene la luz adecuada) ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a sus compañeros y a usted?</p> <p>P: ¿Días de suspensión?</p> <p>P: ¿Es difícil darse cuenta?</p>	<p>Primero te llaman la atención, eso es lo más común.</p> <p>Si, pero antes de eso como que te recargan más de trabajo.</p> <p>No. No es difícil, a veces se trabaja de siete de la mañana hasta altas horas de la noche y el jefe al</p>

	siguiente día te pone pauta desde temprano en la mañana, entonces no cuesta darse cuenta.
23. ¿Sus fotografías han sido censuradas alguna vez? ¿Por qué?	No.
24. ¿Han desvalorizado su trabajo alguna vez?	No.
25. ¿Alguna vez han descartado sus fotografías (por cuestiones de espacio dentro de la página)?	Si pero no por espacio sino porque una vez se me fue y no me fije que tome la foto y al fondo un jugador se estaba agarrando sus genitales y el jefe me dijo ¿Qué pasó no te fijaste? Y la verdad es no me había dado cuenta, eso no lo van a publicar porque es desagradable ver eso.
26. ¿En alguna ocasión, ha sentido que ha trabajado en vano al ser destinadas sus fotos a archivo y no han sido publicadas?	No.
P: ¿y a las coberturas asignan a varios equipos?	Lo que pasa que en un partido mandan a veces hasta cuatro fotógrafos para tener una mejor cobertura y apoyo mas que todo, porque uno solo a veces no da abasto, a veces los goles solo son de un lado y resulta que el Fotoperiodista se quedó del otro es por eso que cubren varios equipos.
27. En lo personal ¿qué le gusta más: cubrir deportes u otras áreas? ¿Por qué?	Solo he cubierto deportes, pero tal vez en un futuro me gustaría cubrir social, política.
28. En la cobertura deportiva ¿le han faltado el respeto? ¿Cómo?	Pues la verdad nada fuera de lo común los aficionados siempre te dicen cosas, yo a veces ni cuanta me doy porque voy a trabajar. Pero la verdad no es nada grave o que no se pueda manejar la situación.

P: ¿qué cosas le gritan?	Mas que todo piropos o el tradicional “culo”, en los estadios.
29. ¿Ha fotografiado ha personalidades importantes del deporte? ¿A quiénes?	A varios talentos nacionales.
30. ¿Ha recibido galardones por sus fotografías en deportes?	No.
31. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?	La verdad no sé, yo creo que no. aunque los premios son reconocimientos que te hacen un currículo, eso es algo personal, una gratificación personal.
32. ¿Ha recibido elogios de su jefe o compañeros por alguna fotografía deportiva? ¿cuáles?	Si. Una vez que agarré un gol cabal entrando a la portería y tenía todo el cuadro, de hecho fue mi primera portada. Mis compañeros hasta hacían bromas diciéndome “ <i>se te cayó la cámara</i> ”.
33. ¿Qué le diría a una Fotoperiodista que quiere incursionar en el Fotoperiodismo deportivo? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?	Es difícil porque es difícil, yo la verdad nunca pensé en cubrir deportes pero en este país no hay que desaprovechar las oportunidades. Para aquellas que sí es su prioridad les digo que toquen puertas y que se preparen bastante porque la carga es bastante.
34. ¿Cuáles son sus proyectos a futuro?	Quiero cubrir otras áreas como nacional, todo lo relacionado con nacional como social, salud, política.

Entrevista a Ana María González, Fotoperiodista de “La Prensa Gráfica”.

Lugar: La Prensa Gráfica

Fecha: Miércoles 12 de mayo de 2010.

Hora: 3:00 p.m.

Edad: 29 años.

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	Santa Ana 6 de noviembre de 1980.
2. ¿En qué universidad estudió?	Universidad Tecnológica.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	Desde que estaba en el colegio me gustaba ver a las Reporteras y los Periodistas que andaban para arriba y para abajo.
4. ¿Dónde fue su primera oportunidad en los Medios de Comunicación?	En el Co- Latino. Hace como cuatro años y medio.
5. ¿Desde cuándo laboras en La Prensa Gráfica como Fotoperiodista?	Hace dos años. Aquí se cubre de todo, deportes, hospitales, lluvias, de todo.
6. ¿Cómo fue el recibimiento por parte de su jefe y compañeros?	Pues como ahí la mayoría son hombres, sólo Loida era la que estaba antes, entonces hay que abrirse campo para dejar una huella y no ser como los demás y más uno de mujer es un poquito más difícil porque ellos dicen que uno no va a aguantar, las grandes asoleadas, las grandes aguantadas de hambre, que irse hasta La Unión por un partido. Pero en realidad yo creo que demostré que puedo.
7. ¿Fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo? ¿Por qué?	Como ya venía de otros Medios ya medio sabía, así que nada más las horas laborales aquí son más intensas que en otros Medios, pero se acopla uno, nada más hay que tener un carácter.

8. **¿En algún momento ha sentido que por ser mujer le dan un trato diferente? Explique en qué ocasiones.**

Pues en realidad a veces le saco ventaja depende de la situación, por poner un ejemplo tal vez un lugar donde no quieran dejar entrar a los compañeros a hacer una foto y llega una mujer y tal vez el que está ahí cuidando es un hombre, un policía, un vigilante yo que sé, uno le puede sacar ventaja ser mujer para decirle que si me puede dejar pasar y acceden. Pero hay lugares donde a uno lo ven de menos, solo porque tiene cámara y es mujer dicen hay que aventarla para allá. Para estar en una carrera de éstas hay que tener pantalones porque sino se lo pasan llevando a uno.

P: ¿y aquí en La Prensa (Gráfica)?

Pues en realidad a todos nos tratan igual, yo siento que a todos nos tratan por igual, tanto a un compañero lo mandan a equis partido o puedo ir yo, puede ir otra compañera, aquí habemos tres, y así yo siento que es igual.

9. **¿Qué condiciones le exige su jefe para tomar una fotografía, es decir para que la foto se pueda publicar y esté bajo la línea editorial del Medio?**

Una buena foto en deportes es una buena jugada, una buena jugada me estoy refiriendo, a el fútbol digamos, una gran acción, una gran barrida, cuando se ve el jugador en el aire y el otro se está barriendo y la pelota se mira, esa es una buena foto.

P: ¿no está definida la línea editorial del medio?

Tal vez en ciertos aspectos, porque es raro que le publiquen a uno una foto de un partido que no lleve pelota. Básquet es igual, tal vez una celebración, o sea ya cuando uno está acá ya sabe lo que si y lo que no.

<p>10. ¿Alguna vez se ha sentido rechazada o discriminada por su jefe o compañeros por ser mujer y cubrir deportes? ¿Cómo lo afrontó?</p>	<p>En realidad no. Yo siempre que tengo una duda y pregunto y siempre me ayudan.</p>
<p>11. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?</p>	<p>Hay una jefe, se llama Mercedes Arias y no existe ninguna política que una mujer no pueda llegar a ser jefe.</p>
<p>12. ¿Por qué eligió cubrir el área de deportes?</p>	<p>(En el Co- latino) porque era la única mujer que había. En realidad no habían muchas mujeres en deportes, sólo habían como dos y dije aquí voy a comenzar y mi primer foto fue un torneo de boxeo.</p>
<p>13. ¿Le han designado coberturas fuera del país (si su respuesta es no, preguntar: ¿El Medio no se los permite?</p>	<p>En deportes no, pero en otras áreas sí.</p>
<p>14. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si el jefe lo decidió)</p>	<p>Es uno de El Gráfico. El jefe lo elige, es el que ha estado siempre en deportes y es el mejor.</p>
<p>15. ¿Su jefe califica a alguno de sus compañeros como el mejor Fotoperiodista? (¿Por qué?, por años de experiencia o qué otra cualidad).</p>	<p>Pues por la experiencia, es que aquí hay compañeros que tienen más experiencia, más años de estar aquí, yo tengo dos años hay gente que tiene diez. En cuanto a calidad yo puedo llegar y superarlo, pero también la experiencia pesa bastante.</p>
<p>16. ¿Cuál ha sido su peor y mejor fotografía publicada en la cobertura de deportes?</p>	<p>La mejor fue una de natación, porque me gustó cabal porque quedó cuando iba saliendo del agua y se le ven los lentes y se ve el agua, y la peor o lo que yo detesto es ir a un partido de fútbol y no se</p>

	<p>puede sacar nada, mas que la pelota en el suelo y los tipos corriendo, a mí me gustan las jugadas que se vean intensas, es cuestión de suerte.</p>
<p>17. ¿Recibe frecuentemente alguna formación deportiva como seminarios?</p>	<p>No.</p>
<p>18. ¿Ha recibido algún tipo de maltrato por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?</p>	<p>Pues en realidad siempre hay hombres machistas que cuando ven a una mujer trabajando en el medio ya dicen ¡hay no otra mujer!, entonces si me he peleado por un pedacito, por un espacio como uno para lograr una foto se pelea el espacio para agarrar una mejor foto, pero siempre hay uno que otro que dice dale permiso pero si no yo me busco el camino.</p>
<p>19. ¿Cree usted que por ser mujer incide el espacio que le dan para publicar sus Fotografías?</p>	<p>No, es por el tema. Mis compañeros a veces bromean que porque soy mujer me dan menos espacio pero no es por eso sino que es por el tema. Digamos un clásico Águila Firpo son dos páginas, para un partido de tercera es una columnita.</p>
<p>20. ¿Sus fotografías han sido publicadas alguna vez en la portada?</p> <p>P: ¿y usted les tiene que decir pónganme la mía, más cuando han mandado a dos a la misma cobertura?</p>	<p>Pues trato de que salgan frecuentemente en portada.</p> <p>Uno le pasa (al editor) unas cinco fotos de las mejores que trae y hemos ido dos a un partido o a una misma asignación y él es el que elige unas dos fotos pone una de cada uno, unas tres fotos pone una de cada uno y la mejor que encuentra.</p>
<p>21. ¿La carga de trabajo en cobertura es la misma que la de sus compañeros?</p>	<p>Si.</p>

<p>22. ¿En el Medio de Comunicación les imponen algún tipo de castigo por alguna falla? (la mejor foto esta desenfocada o no tiene la luz adecuada) ¿Qué tipo de castigos? ¿Son los mismos castigos que les imponen a sus compañeros y a usted?</p> <p>P: ¿y suspensión?</p>	<p>No, no hay castigos aquí, pero si hay como hablar y decir esto y esto falló, esto pudo haber mejorado, tal abertura y velocidad tubo que haber ocupado.</p> <p>No sólo así que sea por ejemplo que llegó al lugar vio que se estaban “dando duro” en un partido y no sacó nada, eso sería el colmo.</p>
<p>23. ¿Sus fotografías han sido censuradas alguna vez? ¿Por qué?</p> <p>P: ¿en otras ocasiones o en deportes?</p>	<p>Si un par de veces, cuando han sido menores de edad.</p> <p>No.</p>
<p>24. ¿Han desvalorizado su trabajo alguna vez?</p> <p>P: ¿En dónde?</p>	<p>Tal vez aquí no, en otras partes sí.</p> <p>Prefiero no entrar en detalles.</p>
<p>25. ¿Alguna vez han descartado sus fotografías (por cuestiones de espacio dentro de la página)?</p>	<p>Si, pero en realidad siempre pregunto porqué.</p>
<p>26. ¿En alguna ocasión, ha sentido que ha trabajado en vano al ser destinadas sus fotos a archivo y no han sido publicadas?</p>	<p>Si un par de veces me ha tocado, pero si me he peleado, he visto que yo he ido a una cobertura y cuando yo estoy las fotos ya puesta en página antes que salga en el periódico y veo que es archivo yo voy (donde el editor) y me peleo por mi foto, ¿cómo es posible que van a poner una de archivo si hay una del día. Es raro que hagan eso.</p>

P: ¿por qué lo hacen?	No se porque quizás a veces se les va o quizás a veces no se han dado cuenta.
P: ¿o no les gusta las fotos que trae?	Puede ser pero yo sí voy y les pregunto, es rara la vez, pero si ha pasado un par de veces.
27. En lo personal ¿qué le gusta más: cubrir deportes u otras áreas? ¿Por qué?	En realidad me gusta hacer de todo, en ésta vida hay que aprender de todo y no especializarse en uno porque después lo encasillan y no me gusta estar encasillada.
28. En la cobertura deportiva ¿le han faltado el respeto? ¿Cómo?	Los jugadores, los aficionados si. Pero uno sabe manejarlo, a veces los aficionados le gritan a uno ¿ese no es el lado váyase para el otro que del otro lado es el equipo que va a ganar! o lo insultan o cosas así, lo que yo hago es hacerme de oídos sordos.
29. Mencione algunas personalidades del deporte que ha fotografiado.	El Pibe Valderrama que hace poco vino, a Maradona. Nacionales a los técnicos y los jugadores no me los puedo, a Ibrahimovic, la mayoría de jugadores no me los puedo.
30. ¿Ha recibido galardones por sus fotografías en deportes?	En deportes no. Han sido en otras.
31. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?	Ahorita no, pero eso le va haciendo a uno un nombre, dándole reconocimiento. El día de mañana tal vez ya digan fulanita del tal gano tal premio, si vamos como “la china” (Lissette Lemus) que ha sido la única mujer latina que se ha ganado el World Press, entonces así le va dando a uno reconocimiento.
32. ¿Ha recibido elogios de su jefe o compañeros por alguna fotografía deportiva? ¿cuáles?	Si, en buena cobertura, cuando lo tenés todo.

33. ¿Qué le diría a una Fotoperiodista que quiere incursionar en el Fotoperiodismo deportivo? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante? Que le de, solo que venga preparada así como le dije al principio tiene que tener pantalones porque si se deje amedrentar la primera vez se le van a subir encima como dicen, entonces en este mundo hay que saber de todo no que los demás le abran espacio sino que uno solito ir abriéndose espacio, aunque por ser mujer es un poquito más difícil pero sí se puede.

34. ¿Cuáles son sus proyectos a futuro? Me gustaría ser jefe algún día y ser Fotoperiodista en una Agencia.

Entrevista a Lissette Lemus Sánchez, Fotoperiodista de la Sección Deportes de “El Diario de Hoy”

PREGUNTA	RESPUESTA
1. Lugar y fecha de nacimiento.	San Salvador, 15 de Agosto de 1978.
2. ¿En qué universidad estudió?	Universidad Tecnológica de El Salvador.
3. ¿Por qué decidió estudiar Periodismo?	Estudí Relaciones Públicas y Comunicaciones porque esa carrera hay allí y decidí estudiar esa carrera porque a mí me gusta mucho la Fotografía y aquí en el país no hay esa carrera y no tenía las condiciones económicas para estudiar afuera, entonces busqué una carrera que se acercara más a lo que yo quería.
4. ¿Dónde fue su primera oportunidad en los Medios de Comunicación?	Yo comencé en el Diario Co Latino, creo que fue en 1999 cuando estaba estudiando en la Universidad que conocía a una fotógrafa que estaba en el Co Latino entonces yo le dije que quería aprender a tomar fotos para Periódicos y me dijo que fuera a hablar, a ver si había alguna oportunidad pero ella me ayudó y fui. Empecé a practicar, yendo como tres meses y tuve la suerte que cuando estaba allí se fue alguien que tenía una media plaza entonces me dijeron que si quería ir medio tiempo y acepté.
5. ¿Desde cuándo laboras en El Diario de Hoy como Fotoperiodista?	Estoy desde Febrero de 2002.
6. ¿Cómo fue el recibimiento por parte de su jefe y compañeros?	Bueno, he tenido mucha suerte porque siempre he tenido jefes que son bien abiertos en esa cuestión del género, en ningún lugar he tenido ningún problema y los jefes han sido por suerte personas

	que han confiado en el trabajo de las mujeres a pesar que es un trabajo bien duro y que en la mayoría de veces ha sido elegido por hombres.
7. ¿Fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo? ¿Por qué?	En algún momento sí porque físicamente a veces las mujeres tenemos algunos problemas puramente femeninos; por decir algo, cuando uno anda en su período menstrual y me ha tocado ir a inundaciones y pues ustedes saben lo que significa andar en el agua, mojada y uno no trabaja al 100% en esas condiciones; ese ha sido uno de los mayores problemas que he tenido y también el equipo que es pesado, el cansancio.
8. ¿En algún momento ha sentido que por ser mujer le dan un trato diferente? Explique en qué ocasiones.	No, siento que he sido tratada igual que todos los demás Fotógrafos.
9. ¿Qué condiciones le exige su jefe para tomar una fotografía, es decir para que la foto se pueda publicar y esté bajo la línea editorial del Medio?	Una fotografía debería cumplir con ciertos requisitos, aspectos principales como: una buena iluminación, una buena composición y además, que tenga un mensaje pues; eso es lo principal, que tenga información. En la composición en fotografía nada está escrito, hay algunas reglas sobre las líneas, etc. Pero creo que siempre se puede romper con esas reglas. De repente esta cuestión es de pelarse y de crear una composición diferente, proponer enfoques.
10. ¿Alguna vez se ha sentido rechazada o discriminada por su jefe o compañeros por ser mujer y cubrir deportes? ¿Cómo lo afrontó?	No, me acuerdo que cuando comencé en Deportes no habían mujeres Fotógrafas en dicho ámbito, entonces después empezaron a llegar otras mujeres al periódico; entonces no fui discriminada, al contrario como era nueva en el

	Medio y la mayoría de colegas me ayudaba, tenía apoyo.
11. ¿Puede alguna mujer llegar a ser jefe en el Medio de Comunicación o existe una política de que sólo hombres pueden serlo?	No existe una política pero lo que creo que pasa con las mujeres que no es común que lleguen a ser jefes es porque llega un momento de la vida que la mujer tiende a retirarse del Periodismo, y esos son más casos en comparación con los hombres, entonces la mujer se dedica más a la familia y prefieren hacer Periodismo Institucional y es allí donde se da la fuga de ellas; pero creo que la mujer tiene la capacidad para llegar a ser jefe, no veo por qué no pueda serlo.
12. ¿Por qué eligió cubrir el área de deportes?	Me llamaba la atención la Fotografía deportiva porque se necesita mucha rapidez y en un principio lo hice por tratar de mejorar mi técnica fotográfica, para tener reacción, pero poco a poco a mí me gustó mucho.
13. ¿Le han designado coberturas fuera del país (si su respuesta es no, preguntar: ¿El Medio no se los permite?	Sí, en México, no tengo la fecha exacta pero fui a hacer un reportaje sobre los Diablos Rojos, que es un equipo de Béisbol que en un año quedó campeón y ese mismo año, fuimos a seguirlos y a hacer fotos de ellos; y recientemente fui a Puerto Rico a una cobertura de Olimpiadas Especiales y también cubrí unos partidos del Real Madrid en Madrid.
14. ¿Del Medio de Comunicación, quién y por qué irá a cubrir el Mundial? (Preguntar si se hizo algún concurso o si el jefe lo decidió)	No sé quién irá, pero por lo general mandan un Periodista, no fotógrafo porque para ellos hay menos chance de cubrir por eso de que hay más agencias fotográficas y la cantidad de fotos que envían es increíble.

15. ¿Su jefe califica a alguno de sus compañeros como el mejor Fotoperiodista? (¿Por qué?, por años de experiencia o qué otra cualidad)

No, cada uno tiene como su fuerte, por ejemplo: en el Departamento siento que la persona más fuerte en Fotografía es Mario Amaya que lleva muchos años trabajando en Deportes y es muy bueno trabajando en Deportes; pero que el jefe tenga alguna preferencia y lo diga no, creo que los demás Fotógrafos debemos reconocer la experiencia que él tiene y dejarnos guiar un poco por el trabajo de él.

16. ¿Cuál ha sido su peor y mejor fotografía publicada en la cobertura de deportes?

Me acuerdo de una foto que me gustó a mí, que fue para una final Firpo no recuerdo con quién pero ganó Firpo y entonces, yo publiqué una foto de la copa con los jugadores gritando y había un jugador en especial que había gritado tan fuerte que la expresión me gustaba, no era el común festejo, sino que en la foto se veía y se sentía la emoción del jugador.

La peor experiencia que pasé fue un partido del Águila; fui y calló el primer gol y yo estaba apostándole al otro equipo entonces bueno dije, por un gol y me quedé allí, luego calló otro gol y no había chance de pasarme y mejor esperé a que terminara el primer tiempo, pero después calló otro gol y fue tan mala suerte que ya el segundo tiempo me quedé al otro lado y, resulta que nunca coincidimos al mismo lado y al final fueron seis goles y yo no tenía celebraciones que valieran la pena, tenía celebración de lejos. Es lo peor que me ha pasado.

<p>17. ¿Recibe frecuentemente alguna formación deportiva como seminarios?</p>	<p>No. He recibido algunos talleres de Fotografía en general pero de Fotografía Deportiva no. Hubo un seminario para Periodistas Deportivos que nos explicaron todas las reglas de los Deportes en el INDES hace un montón, pero sí nos sirvió para conocer las reglas del Deporte.</p>
<p>18. ¿Ha recibido algún tipo de maltrato por parte de colegas de otros Medios de Comunicación?</p>	<p>No maltrato, pero lo que siempre ocurre en las finales es que todos quieren la foto de los jugadores celebrando con la copa y en eso se hace un solo “sálvese quien pueda” y a veces salimos golpeados.</p>
<p>19. ¿Cree usted que por ser mujer incide el espacio que le dan para publicar sus Fotografías?</p>	<p>Incide con el tema, editorialmente la importancia del tema marca el espacio que puede llevar un trabajo fotográfico en el periódico, a menos que se trabaje una historia fotográfica, que también hay espacio para eso y allí uno selecciona las fotos y cómo las va a ordenar.</p>
<p>20. ¿Sus fotografías han sido publicadas alguna vez en la portada?</p>	<p>Sí, varias veces.</p>
<p>21. ¿La carga de trabajo en cobertura es la misma que la de sus compañeros?</p>	<p>Sí, todos. La idea es que todos hagamos de todo. Cuando vine aquí a El Diario de Hoy habíamos como seis Fotógrafos que hacíamos fotos deportivas, pero después se trató de cambiar eso y la idea es que todos cubran Deportes.</p>
<p>22. ¿En el Medio de Comunicación les imponen algún tipo de castigo por alguna falla? (la mejor foto esta desenfocada o no tiene la luz adecuada)</p>	<p>No hay nada establecido sobre eso de los castigos, pero igual a veces llaman la atención por algunas cosas que se hacen mal.</p>
<p>23. ¿Sus fotografías han sido censuradas alguna vez? ¿Por qué?</p>	<p>Censuradas no, pero algunas fotos que quisiera que se publicaran no se ha podido, a veces por el</p>

	espacio o porque editorialmente no encajan con el tema.
24. ¿Han desvalorizado su trabajo alguna vez?	A veces se siente así pero no es exactamente desvalorizar. En ocasiones uno se siente mal porque no hay espacio para algunas fotos.
25. ¿Alguna vez han descartado sus fotografías (por cuestiones de espacio dentro de la página)?	Todo depende del número de páginas que lleva el periódico ese día o a veces uno tiene una foto buena de una noticia que al final no es importante, entonces aunque sea buena la foto pero si la noticia no llama la atención no irá en el periódico.
26. ¿En alguna ocasión, ha sentido que ha trabajado en vano al ser destinadas sus fotos a archivo y no han sido publicadas?	No, para nada.
27. En lo personal ¿qué le gusta más: cubrir deportes u otras áreas? ¿Por qué?	Me gusta Deportes y también me gusta trabajar en otras áreas como en Servicios o en Sucesos, lo que tiene que ver con las noticias.
28. En la cobertura deportiva ¿le han faltado el respeto? ¿Cómo?	Sí, más que todo en las canchas pequeñas donde hay más contacto con el público, en los estadios grandes pasa por alguna cosa que dicen pero no como en una cancha pequeña. En un partido de fútbol de Segunda División en Soyapango me acuerdo que un hombre me estuvo gritando todo el partido: “ <i>anda echa las tortillas</i> ” y cosas así; era aficionado y son cosas que no le van a gritar a un fotógrafo.

<p>29. Mencione algunas personalidades del deporte que ha fotografiado.</p>	<p>Sí, a Di Stéfano, Presidente honorario del Real Madrid y sus jugadores que fue cuando estuve en dos partidos de ellos. Son de los más sonados.</p>
<p>30. ¿Ha recibido galardones por sus fotografías en deportes?</p>	<p>De Deportes no, he recibido premios pero de otras áreas.</p>
<p>31. ¿Los premios o galardones inciden dentro del Medio de Comunicación en aumentos salariales o ascensos?</p>	<p>Depende de la época en que los gane (risas)... yo recuerdo que antes aquí cuando ganábamos un premio nos daban un bono, pero ahora que la situación económica está bien difícil ya un premio no significa un bono.</p>
<p>32. ¿Ha recibido elogios de su jefe o compañeros por alguna fotografía deportiva? ¿cuáles?</p>	<p>Sí, algunas veces el jefe me ha felicitado por alguna foto y me ha dicho que está bien y algunos compañeros también que se toman la molestia de saber el trabajo de todos.</p>
<p>33. ¿Qué le diría a una Fotoperiodista que quiere incursionar en el Fotoperiodismo deportivo? ¿Le diría que es un área muy difícil o que siga adelante?</p>	<p>Como todo trabajo tiene sus dificultades y sus beneficios, alguna de las dificultades es que se tiene que andar equipo pesado, un trabajo que no tiene horarios pero cuando uno quiere salir adelante o te gusta hacer algo creo que no importan ese tipo de cosas. Pero sí es un trabajo que lo puede realizar una mujer, no hay barreras para que lo pueda hacer.</p>
<p>34. ¿Cuáles son sus proyectos a futuro?</p>	<p>Bueno, en un futuro más próximo sí quiero trabajar en el área de noticias, más historias humanas; dedicar más tiempo a eso y a largo plazo, sí me gustaría trabajar en el extranjero o desde aquí para el extranjero.</p>

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

5.1. ANÁLISIS DE RESULTADOS.

Para tener un referente de lo que en los Medios de Comunicación acontece se entrevistó a Edgar Rivas, quien es jefe de información de Diario “El Mundo” y además docente de la cátedra de Periodismo Deportivo del Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador, desde el año 1993.

A sus 61 años de edad reconoce que en el ámbito periodístico existen pocas mujeres Periodistas y Fotoperiodistas que se inclinen por cubrir deportes, pero su experiencia impartiendo la materia de Periodismo Deportivo le ha permitido conocer de algunas de sus alumnas que se han dedicado a esa rama. Tal es el caso de Mariana Belloso que en su tiempo trabajó en diario “El Mundo” cubriendo Deportes, hoy se desempeña en la sección de economía de “La Prensa Gráfica”.

Asimismo Sury Velasco (alumna) y Violeta Martínez (ex alumna) de la Universidad de El Salvador en su momento se desempeñaron como Periodistas en el área de deportes de diario “El Mundo”.

Rivas explicó que la poca representación de la mujer en Periodismo deportivo se debe a ciertos factores como la situación machista y la discriminación constante hacia ellas, aunque algunas mujeres han roto barreras y han logrado superar esos obstáculos.

La cátedra de Periodismo Deportivo es una base de conocimiento para los y las alumnas de Periodismo “los incentivo desde todo punto de vista, no solamente desde el hecho

en sí de la materia sino también el hecho de la profesión porque uno tiene que estar preparado para todo, no solamente para la cobertura a nivel de deporte”³¹.

En ocasiones a las mujeres se les designa menos espacio que a un hombre para publicar sus notas deportivas, Rivas explicó que es por “el temor a aquella situación de las descripciones o cómo lo puedan hacer y no se les da como una responsabilidad total para la cobertura de eventos que específicamente son para los hombres”³².

Esa misma falta de confianza en la mujer ha llevado a la mayoría de Medios de Comunicación a asignar la cobertura de eventos deportivos importantes e internacionales como el Mundial de Fútbol, aunque él atribuye otras condiciones: “yo siento que es por el ajetreo y la misma situación que es incómoda para la mujer y a veces las mujeres no les gusta o no se atreven, creo que influye también el mismo machismo que aún persiste”³³. El catedrático también es de la idea que los hombres por naturaleza saben más de fútbol que las mujeres.

A criterio de Edgar Rivas en el Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador ninguna docente podría impartir la cátedra de Periodismo Deportivo, el afirma que “ninguna está apta para impartir esta materia... para saber de deporte hay que practicarlo”³⁴. Aunque él explica que dos de sus ex alumnas podrían sucederlo, se trata de Mariana Beloso quien según su punto de vista es una de las mejores Periodistas del país y que ha tenido experiencia en la cobertura de deportes.

³¹ Entrevista a Edgar Rivas Alfaro. Docente de la cátedra de Periodismo Deportivo de la Universidad de El Salvador y Jefe de Información de diario “El Mundo”. Entrevista sobre las experiencias laborales de mujeres Periodista y Fotoperiodistas desde el punto de vista de la cátedra. San Salvador. 13 de abril de 2010.

³² Idem

³³ Idem

³⁴ Idem

Para Rivas otra mujer que podría sustituirlo es Alba Marroquín, ya que ella ha practicado Esgrima por varios años y por lo tanto conoce de deportes.

El Jefe de Información y catedrático enfatizó que toda mujer que desee dedicarse al ejercicio del Periodismo deportivo debe conocer mucho no sólo de deporte sino de todo tipo de información para cualquier área de la profesión, leer y prepararse porque es una profesión difícil.

EL GRÁFICO

“El Gráfico” es el único periódico especializado en Deportes, surgió en 2004 bajo la dirección de Cristian Villalta, un profesional del Periodismo de 48 años de edad, que acumula 14 años de experiencia.

El periódico cuenta con quince Periodistas y cinco Fotoperiodistas, incluyendo cinco mujeres Periodistas dedicadas a cubrir la sección “Gama Deportiva” y una Fotoperiodista, Rosa Margarita Murillo, que a su vez es coordinadora de fotografía.

Rosa Murillo Rosa llegó a “El Gráfico” en 2005; la Periodista Graciela Aguilar lo hizo en 2007, ambas coinciden en que el recibimiento por parte de sus compañeros fue bueno, aunque les fue difícil acoplarse al ritmo de trabajo por sus largas jornadas laborales que en ocasiones sobrepasan las doce horas para todo el personal, incluso fines de semana.

Aguilar atribuye que trabajar bajo presión es la peor experiencia de laborar en el Medio Impreso: “a veces a uno lo mandan a cubrir partidos fuera de la capital entonces tiene que enviar (la nota) y el contexto que rodea enviar una nota es difícil porque no le enciende la

computadora, no hay conexión o energía, el Internet no le pega y en el radio tiene al jefe diciendo “¿y ya va mandar?”, “¿y ya va mandar?” cada cinco minutos³⁵”.

Tanto a ellas como a los demás Periodistas de “El Gráfico” antes de ser contratados formalmente les dan un período de prueba de un mes. Las pasantillas le valieron a Rosa Murillo para poder incorporarse al periódico; mientras que a Graciela Aguilar su desempeño en otros Medios de Comunicación atrajo interés por parte de Cristian Villalta quien había estado monitoreando su trabajo desde seis meses atrás.

La sección “Gama Deportiva” (es la cobertura de todos los deportes menos fútbol) la escriben exclusivamente mujeres. Según Villalta, la carga laboral es igual para todos y todas las Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico” e incluye la cobertura de fútbol. Esto discrepa con Graciela Aguilar ya que no cubre fútbol ni redacta una crónica de algún partido, únicamente se limita a cubrir las reacciones de los jugadores y es allí donde ella percibe cierto rechazo, aunque nunca se lo ha hecho saber su jefe.

“En el periódico sólo hombres la escriben (la crónica) porque es como un fetiche que tiene mi jefe, él quiere que en la sección que nosotros tenemos sólo haya mujeres, la sección de nosotras se llama Gama Deportiva y sólo son hombres los que cubren fútbol, los que van a los entrenos, los que escriben fútbol”³⁶.

Rosa Murillo cubre fútbol, le gustaría hacerlo con más frecuencia, pero siente discriminación cuando de una asignación a nivel internacional se trata ya que casi siempre es

³⁵ Entrevista a Graciela Aguilar. Periodista de “El Gráfico”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en el periódico deportivo “El Gráfico”. San Salvador. 14 de mayo de 2010.

³⁶ Idem.

concedida a sus compañeros hombres. Sin embargo ella ha cubierto otros deportes a nivel internacional.

“He cubierto dos CODICADER, uno en Guatemala y uno en Honduras; una final mundial de tiro con arco en México; un mundial de Marcha Atlética, también en México. Unos Juegos Centroamericanos y del Caribe en Puerto Rico; un seguimiento de la selección en un partido amistoso con Belice, que fue en Belice³⁷”.

Graciela no corre la misma suerte de Rosa, ya que nunca le han asignado una cobertura de carácter internacional. Ella atribuye el hecho a su falta de experiencia. Lo que sí tienen en común es que ninguna de ellas cubrió el Mundial Sudáfrica 2010. Los enviados al evento fueron el Periodista Rodrigo Arias y el Fotoperiodista Salvador Meléndez.

Otro aspecto que tienen en común la Periodista y Fotoperiodista de “El Gráfico” es que nunca han recibido maltrato por colegas de otros Medios de Comunicación, sin embargo en una ocasión, Rosa Murillo recibió insultos por parte de un aguatero de un equipo de fútbol; Graciela también pero por parte de un árbitro de Primera División, quien no la dejó ingresar a la cancha a averiguar las alineaciones de los equipos.

Aunque Rosa tenga cinco de experiencia en el periódico, no ha sido galardonada con premios por su labor periodística en el ámbito deportivo, no así Graciela quien ganó el premio a “Periodista Novata del Año”. Sin embargo, ella atribuye el hecho como una mala experiencia: “le dije a mi jefe que tenía eso porque tenía que pedir permiso para ir a recoger el premio tampoco iba a dejar de ir, por respeto a las personas y nadie del Medio fue, no es que

³⁷ Entrevista a Rosa Murillo. Fotoperiodista de “El Gráfico”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en el periódico deportivo “El Gráfico”. San Salvador. 31 de mayo de 2010.

usted espere que le hagan fiestecitas o que la feliciten pero nadie lo hizo, yo no hice la bulla y así quedó³⁸”.

No obstante, ellas sí han recibido elogios por parte de sus jefes o compañeros. En el caso de Graciela su jefe lo ha hecho una tan sola vez cuando publicó una entrevista de la patinadora Diana Platero, para ella ese ha sido su mejor trabajo: “fue una entrevista de pregunta respuesta y en esa ocasión mi jefe me dijo que había disfrutado leerla, que le había gustado bastante la forma en que abordé a la niña³⁹”.

A pesar que Cristian Villalta no elogia el trabajo de las Periodistas y Fotoperiodistas frecuentemente, un cuadro con la pelota entrando a la portería fue la primera portada de Rosa, por esa fotografía él y sus compañeros de trabajo la felicitaron.

Por otra parte, la imposición de castigos en “El Gráfico” están contemplados en el reglamento disciplinario de la empresa, según Villalta. Él explicó que: “aquí las que más hay son llamadas de atención por escrito que pasan al expediente y cuando sí son faltas muy graves se suspende al empleado un día y se le descuenta del salario⁴⁰”.

Sin embargo, Graciela Aguilar relata otra forma de castigo ya sea por errores de cobertura o por falta de investigación: “Quizás tipos de castigos son que usted se levante a las 5:30 a.m. y haya salido a las 9:30 p.m. del trabajo y que le pongan una cobertura a esa hora...o

³⁸ Entrevista a Graciela Aguilar. Periodista de “El Gráfico”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en el periódico deportivo “El Gráfico”. San Salvador. 14 de mayo de 2010.

³⁹ Idem

⁴⁰ Entrevista a Cristian Villalta. Jefe de Redacción de “El Gráfico”. Entrevista sobre las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico”. La Libertad. 20 de abril de 2010.

que usted tenga cuatro coberturas en el día y que todas esas notas vayan para el siguiente día, ¡esos son castigos!”⁴¹

El planteamiento anterior se corrobora con lo que dice Rosa Murillo: “Te recargan más de trabajo... a veces se trabaja de siete de la mañana hasta altas horas de la noche y el jefe al siguiente día te pone pauta desde temprano en la mañana”⁴².

Tanto Graciela como Rosa coinciden que la cobertura de Deportes es un área difícil pero llena de satisfacciones. En un futuro, Rosa quiere cubrir otras áreas del Periodismo y Graciela aspira a obtener una maestría en Comunicación Social.

LA PRENSA GRÁFICA

Mario Posada de 31 años de edad es el Jefe de Sección de “La Prensa Gráfica”, ingresó como Periodista a la Sección Deportes en el año 2004.

Actualmente en la sección Deportes sólo laboran Periodistas hombres, sin embargo se entrevistó a Loida Martínez quien laboró ahí hasta el año 2009; luego se incorporó a otra sección donde cubre temas de Salud Pública. Asimismo, la Fotoperiodista Ana María González no cubre solamente para la sección Deportes, no obstante es la mujer que lo hace con más frecuencia.

Loida Martínez laboró un año y ocho meses en Deportes; en el tiempo que estuvo allí fue víctima de discriminación en varias ocasiones por parte de sus colegas. En un principio, sus

⁴¹ Entrevista a Graciela Aguilar. Periodista de “El Gráfico”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en el periódico deportivo “El Gráfico”. San Salvador. 14 de mayo de 2010.

⁴² Entrevista a Rosa Murillo. Fotoperiodista de “El Gráfico”. Entrevista sobre sus experiencias laborales de el periódico deportivo “El Gráfico”. San Salvador. 31 de mayo de 2010.

compañeros y jefe (en ese entonces Mario Paz) la recibieron muy bien y generó expectativas en ellos por llegar a una sección donde laboraban solamente hombres, sin embargo, en el desarrollo de su labor periodística escuchaba rumores de sus compañeros al darle adjetivos como “novata”, incluso le boicotearon un viaje a Chihuahua, México.

Mario Posada dejó claro que el trato hacia Loida no fue diferente por ser mujer y que la habían recibido de manera normal, pues ellos no tenían ningún problema con el género. Esta información no concuerda con lo expresado por la Periodista.

Loida atribuye que despertó en sus colegas cierto recelo, ya que ella se defendía muy bien en el área, pues antes había tenido experiencia en la cobertura de deportes y Mario Paz le dio la confianza para desempeñarse a pesar que recién había llegado a La Prensa Gráfica: “Yo tuve un compañero que era sumamente machista y tuve un enfrentamiento directo muy fuerte con él. Él dijo que yo era una novata y que yo era una niña que a saber qué estaba haciendo ahí (cubriendo deportes)”⁴³.

Otra situación en la que Martínez manifestó sentirse discriminada fue cuando su jefe le asignó una cobertura internacional a México para darle seguimiento a una competencia de Marchistas, en el que participaría Cristina López, luego de dos semanas su viaje fue suspendido. Ella dijo: “escuché muchos malos comentarios de que porqué iba a ir yo si era una novata”⁴⁴, pero en esta ocasión fue otro de sus compañeros.

Loida reveló fuera de grabación (pues ella lo pidió así) el nombre del Periodista que hizo esos comentarios, no obstante por respeto a ella se han obviado esos detalles.

⁴³ Entrevista a Loida Martínez. Periodista de “La Prensa Gráfica”. Entrevista sobre sus experiencias en la sección deportes de “La Prensa Gráfica”. San Salvador. 4 de mayo de 2010.

⁴⁴ Idem

La Periodista dijo que su jefe (que ya no era Mario Paz) le había dado la respectiva explicación de la cancelación de la cobertura: “El miércoles que llegue (de vacaciones) me dijo ya no vas... porque vas con un Fotoperiodista hombre y no hay dinero para pagarle cuartos separados a los dos”⁴⁵. Sin embargo, hasta la fecha ella insiste que su viaje fue privado por los comentarios de su colega.

“Está el tema de la competencia, la niña que trabajaba con nosotros, no tuvo mucha experiencia en ese tipo de cosas y cuando iba a ir a una cobertura al final dijeron que mejor fuera alguien más experimentado”⁴⁶, explicó Posada.

La Fotoperiodista Ana María González lleva dos años en “La Prensa Gráfica” y ella asegura que tuvo que demostrar sus capacidades en la cobertura deportiva, ya que cuando llegó, sus compañeros le dieron poca credibilidad por ser mujer y cubrir deportes.

“Como ahí la mayoría son hombres, solo Loida era la que estaba antes, entonces hay que abrirse campo para dejar una huella y no ser como los demás y más uno de mujer es un poquito más difícil porque ellos dicen que uno no va a aguantar, las grandes asoleadas, las grandes aguantadas de hambre, que irse hasta La Unión por un partido. Pero en realidad yo creo que demostré qué puedo”⁴⁷, manifestó.

Con respecto a la carga laboral, tanto la Periodista como la Fotoperiodista coinciden en que el trabajo es pesado, aunque no les fue difícil acoplarse debido a que ya tenían un fogueo previo en los Medios escritos de donde provenían (El Faro y Diario Co Latino).

⁴⁵ Idem

⁴⁶ Entrevista a Mario Posada. Jefe de la sección Deportes de “La Prensa Gráfica”. Entrevista sobre las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de la sección deportes de “La Prensa Gráfica”. La Libertad. 20 de abril de 2010.

⁴⁷ Entrevista a Ana María González. Fotoperiodista de “La Prensa Gráfica”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la sección deportes de “La Prensa Gráfica”. La Libertad. 12 de mayo de 2010.

El jefe de la sección Deportes explicó que la carga laboral es la misma para todos y todas las Periodistas y Fotoperiodistas, Ana María percibe lo mismo, no así Loida quien afirmó que: “yo tenía más carga de trabajo pero bueno, porque yo iba a ver Marcha a las cinco de la mañana, iba a ver Remo a las cinco y desde que yo me vine ya nadie cubre esa fuente y entonces pueda ser que tal vez yo le ponía más amor, pero yo me sentía con más trabajo”⁴⁸.

Por otra parte Ana María en ocasiones siente que trabaja en vano ya que algunas de sus fotografías son destinadas a archivo o no las publican; otra situación es que se publican fotos de archivo cuando ella ha ido a la cobertura.

En la cobertura deportiva ambas mujeres dijeron haber sido rechazadas, ya sea por colegas de otros Medios (no ceder espacio para tomar fotografías), por entrenadores, jugadores o aficionados que se aprovechan del momento para lanzar piropos e insultos.

En la sección deportes de “La Prensa Gráfica” las profesionales y el jefe de la sección coinciden en que no se aplican castigos a los y las Periodistas y Fotoperiodistas, pero sí llamados de atención o suspensión de labores sin goce de sueldo cuando la falta es muy grave.

EL DIARIO DE HOY

Gustavo Flores es un argentino de 40 años de edad que llegó a formar parte de “El Diario de Hoy” en el 2006 como Editor de la Sección Deportes. Nacido en La Plata, se inclinó por estudiar Periodismo por su habilidad para escribir, luego por el Periodismo Deportivo por su amplio conocimiento y práctica del deporte desde su niñez.

⁴⁸ Idem

En “El Diario de Hoy” sólo la Periodista Varinia Escalante labora en la sección deportes, mientras que Lissette Lemus es la única Fotoperiodista que cubre deportes, pero además se desenvuelve en áreas como Sucesos y Servicios que le han valido para poder ganarse el reconocido premio World Press Photo.

Varinia por su parte siempre soñó en convertirse en una Periodista, asistir desde pequeña a los estadios con su padre y hermano despertó en ella el deseo por ejercer el Periodismo Deportivo. Lissette siempre se interesó por la fotografía y mejorar cada vez su técnica.

Ambas profesionales antes de integrarse a “El Diario de Hoy” ya tenían experiencia en otros Medios escritos como el diario “Co Latino” y en “La Prensa Gráfica” haciéndoles más fácil la redacción y cobertura deportiva, también acostumbrándose a trabajar largas horas (al igual que sus compañeros) y en condiciones que sólo las mujeres pueden experimentar, como cubrir con dolores menstruales.

Varinia explica que en su llegada a Deportes, sus compañeros y jefe siempre la apoyaron para poder crecer, sin embargo a uno que otro compañero no le parecía ciertas atribuciones que le asignaron, desde que se incorporó.

“Yo vine un miércoles y directamente me pusieron un tema y había un compañero que me dijo: “¿y ya te pusieron con este tema? pero a mí cuando vine me pusieron con Compacto” (que son las últimas páginas, cosas de pegar o cables) y yo sentí como que él estaba diciendo que también yo tenía que haber empezado de abajo”⁴⁹, expresó Varinia y relacionó que el

⁴⁹ Entrevista a Varinia Escalante. Periodista de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la sección deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 6 de mayo de 2010.

comentario fue porque en la sociedad en que se vive existe machismo y que muchas veces un hombre no está acostumbrado a que una mujer sobresalga.

Por su parte Lissette dijo que sus Jefes han sido abiertos en la cuestión de género, es decir que le dieron la confianza para poder trabajar a gusto, no obstante ella recuerda a un aficionado que no pensaba de igual forma que sus jefes y compañeros: “en un partido de fútbol de Segunda División en Soyapango me acuerdo que un hombre me estuvo gritando todo el partido: “*anda echa las tortillas*” y cosas así, era aficionado y son cosas que no le van a gritar a un fotógrafo”⁵⁰.

Ambas mujeres han sido tomadas en cuenta en la asignación de coberturas internacionales, según Gustavo Flores. Por ejemplo, Varinia ha informado sobre los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Olimpiadas Especiales en Costa Rica y también a los Juegos del CODICADER de 2009 en ese mismo país.

Lissette le ha dado seguimiento a los Diablos Rojos, un equipo de Béisbol que en una temporada quedó campeón, asimismo ha viajado a Puerto Rico a una cobertura de Olimpiadas Especiales y además ha sido enviada para cubrir varios partidos del Real Madrid en Madrid, fotografiando a personalidades como Di Stéfano, Presidente honorario del Real Madrid y sus jugadores.

⁵⁰ Entrevista a Lissette Lemus Fotoperiodista de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la sección deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 4 de mayo de 2010.

Aunque Gustavo Flores no quiso mencionar el nombre del o la mejor Periodista sí aseguró que Lissette Lemus es la mejor Fotoperiodista: “Lissette es de las mejores que hay no solo en el Diario sino que en el país”⁵¹.

Gustavo Flores fue el enviado a cubrir el Mundial Sudáfrica 2010 a pesar de ser el segundo evento desde su llegada a “El Diario de Hoy”, al Mundial Alemania 2006 el enviado fue otro. Por su parte, Varinia Escalante explicó que: “como redactores sabemos cómo son las cosas y cómo se manejan las políticas y se sabe que cuando son viajes largos, grandes o a países extravagantes siempre van los jefes, no hacen concurso”⁵².

Al evento futbolístico no enviaron Fotoperiodistas pues la fotografías son de diferentes Agencias de Noticias “por lo general mandan un Periodista, no Fotógrafo porque para ellos hay menos chance de cubrir por eso de que hay más agencias fotográficas y la cantidad de fotos que envían es increíble”⁵³, explicó Lemus.

Dentro de “El Diario de Hoy”, las políticas de protección para las y los Periodistas consisten en no firmar las notas cuando son muy controversiales, aunque en deportes esa situación no es muy frecuente, pero cuando sucede los y las profesionales son respaldados por el Jefe, Gustavo Flores.

Lo que tampoco es frecuente en “El Diario de Hoy” son los castigos, sólo llamados de atención o sugerencias para no cometer errores, así lo explicaron Gustavo Flores, Varinia Escalante y Lissette Lemus.

⁵¹ Entrevista a Gustavo Flores. Editor de Deportes de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de la sección deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 21 de abril de 2010.

⁵² Entrevista a Varinia Escalante. Periodista de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la sección deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 6 de mayo de 2010.

⁵³ Entrevista a Lissette Lemus Fotoperiodista de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la sección deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 4 de mayo de 2010.

A menudo Gustavo Flores valora el trabajo de Varinia, ambos recuerdan una publicación en especial sobre el perfil de los seleccionados de Fútbol Playa, que ella destaca como su mejor experiencia: “era una historia diferente hasta recibimos felicitaciones de los dueños del Diario, nos dijeron que les había gustado”⁵⁴.

Lisette Lemus también coincidió con las declaraciones de Escalante: “algunas veces el jefe me ha felicitado por alguna foto y me ha dicho que está bien y algunos compañeros también que se toman la molestia de saber el trabajo de todos”⁵⁵.

La Periodista y Fotoperiodista de la sección deportes de “El Diario de Hoy” desean seguir creciendo en sus carreras. Varinia aspira a convertirse en coordinadora de la sección y hasta ha considerado trabajar en el periódico “La Tercera” de Chile. Asimismo Lisette, quiere trabajar en el extranjero o trabajar acá para el extranjero.

⁵⁴ Entrevista a Varinia Escalante. Periodista de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la sección deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 6 de mayo de 2010.

⁵⁵ Entrevista a Lisette Lemus Fotoperiodista de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la sección deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 4 de mayo de 2010.

5.2. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Ha quedado claro que la discriminación es el principal factor por la que las mujeres ven barreras para desarrollarse en labores que a lo largo de los años sólo hombres han venido sobresaliendo.

La discriminación no sólo se da en los medios de comunicación sino también en instituciones educativas como la universidad, un claro ejemplo de ello se da en el Departamento de Periodismo de la Universidad de El Salvador.

La cátedra de Periodismo Deportivo ha sido impartida en el Alma Máter por más de quince años por Salvador Edgar Rivas Alfaro, aunque las docentes del Departamento de Periodismo son capaces, están muy lejos de impartir la asignatura ya que a criterio de Rivas ninguna de ellas está apta debido a que no practican deportes.

Sin embargo, esa postura no es coherente ya que la docente Arely Franco se ha destacado en la práctica de deportes como atletismo en los años 90 adquiriendo reconocimiento. Posiblemente el Licenciado Edgar Rivas lo ignora.

A lo largo de la investigación se pudo relacionar diferentes puntos de vista de expertos de la práctica del Periodismo Deportivo donde todos coincidieron que tanto la mujer como el hombre tienen la misma capacidad de conocimiento en los deportes. La única opinión diferente es la de Edgar Rivas quien considera que el hombre por naturaleza sabe más de fútbol que una mujer.

La experiencia de Rivas le faculta impartir de manera idónea la asignatura de Periodismo Deportivo y guiar a sus alumnos, alumnas y futuros profesionales del Periodismo

en la incursión del ámbito, dándoles los cimientos desde la materia y que éstos puedan dar sus frutos en la práctica. De hecho alumnas como Mariana Beloso, Violeta Martínez y Sury Velasco aprovecharon los aportes de la asignatura a través de la orientación de Edgar Rivas para sobresalir.

También la Periodista Graciela Aguilar pasó por las aulas de la Universidad de El Salvador; Rosa Murillo, Varinia Escalante y Loida Martínez fueron estudiantes de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”; Lisette Lemus y Ana María González egresaron de la Universidad Tecnológica de El Salvador . En la actualidad ejercen el Periodismo y Fotoperiodismo deportivo en los Medios escritos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”.

Todas han sido víctimas de discriminación, unas por parte de sus compañeros de trabajo, otras por aficionados o personas pertenecientes al ámbito deportivo como: entrenadores, jugadores, árbitros, aguateros y jefe de prensa de la federación de fútbol.

Sin embargo ni Cristian Villalta, Mario Posada y Gustavo Flores tienen idea de las agresiones hacia ellas o no conocen a detalle de lo que les sucede en su labor ya que ninguna de las profesionales ha comentado a sus jefes de esos casos.

Loida Martínez, Periodista de “La Prensa Gráfica” explicó la manera en que sus compañeros desvalorizaban su trabajo (fundaban rumores al calificarla como novata y no confiaban en su capacidad y experiencia); ella lamenta que en su oportunidad una cobertura internacional a Chihuahua México le fue privada a causa de comentarios que no le favorecían en esa cobertura. No obstante Martínez reveló los nombres de las personas fuera de grabación

para no causar polémica, ya que uno de ellos aún se desempeña en la Sección Deportes, en un cargo importante.

La carga laboral es pesada en los tres medios escritos, casi siempre la jornada sobrepasa las diez horas de trabajo para todos y todas las Periodistas y Fotoperiodistas, especialmente en fechas que se llevan a cabo eventos deportivos importantes como torneos de fútbol nacionales e internacionales.

En cuanto a la asignación de espacio para publicar notas o fotografías, contrario a lo que se pensaba que por ser mujeres éste era reducido, todas explicaron que se asigna por la importancia de temas.

En los tres medios impresos investigados el trabajo es bastante agotador, aunque cada uno tiene diferentes maneras de imponer castigos. Para el caso, en “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” lo más común son los llamados de atención y en el mayor de los casos la suspensión de tres días sin goce de sueldo.

En “El Gráfico” la realidad es diferente, ya que los castigos consisten en recargar el trabajo, por ejemplo, si la cobertura de un o una Periodista termina a las 10:00 p.m., el siguiente día tiene asignación a las 6:00 a.m., cuando lo normal es marcar asistencia por la tarde cuando el día anterior ha sido pesado.

A pesar de la experiencia de las Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”, sólo una ellas, Graciela Aguilar ha recibido un premio por su trabajo en el área de Deportes. Empero ninguno de sus compañeros ni jefe le dieron la debida importancia al suceso.

Las seis Periodistas y Fotoperiodistas coincidieron que trabajar en la cobertura deportiva es difícil y que por ser mujeres algunas actividades se dificultan aún más por el machismo que persiste en la sociedad.

La aseveración más sorprendente fue la de Graciela Aguilar al expresar que si pudiera retroceder el tiempo hubiera escogido otra carrera o desempeñarse en otro campo laboral, debido al enorme stress que representa trabajar en “El Gráfico”.

5.3. CONCLUSIÓN

Con el estudio se determinó que la **Labor Periodística del Sexo Femenino en la Cobertura de Deportes de los Medios Escritos “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”** tiene muchas limitantes, una de ellas es la discriminación hacia las mujeres dentro de los mismos medios de comunicación y una de sus principales causas es el machismo propiciado por patrones culturales.

Se pudo conocer que todas las Periodistas y Fotoperiodistas del estudio han sido discriminadas ya sea por compañeros de trabajo o por personas relacionadas con el deporte (jugadores, jefes de prensa de diferentes federaciones y aficionados).

Aunque las Periodistas y Fotoperiodistas se encuentren dentro de un medio de comunicación cubriendo Deportes, sus jefes no les han brindado la total confianza para incursionar en la cobertura del fútbol y en la redacción de crónicas del mismo. Esta situación se da especialmente con las Periodistas de “El Gráfico”, ya que Rosa Murillo cubre fútbol pero lo quisiera hacer con más frecuencia.

Además ninguna de las Periodistas y Fotoperiodistas tuvo la oportunidad de cubrir el Mundial Sudáfrica 2010, esto debido a la “mayor” experiencia de sus compañeros que cubrieron dicho evento y a criterio de sus respectivos jefes.

Sin embargo no todo es negativo, a la Periodista de “El Gráfico” Graciela Aguilar, su jefe le da la confianza para que cubra otros deportes. Mientras que a Varinia Escalante de “El Diario de Hoy” le brindan la libertad de escribir de temas importantes, incluso hasta de fútbol.

No existe ninguna política en los medios de comunicación investigados en que una mujer no puede llegar a ser jefe, muestra de ello es que en “El Gráfico” hay una mujer coordinadora de la sección “Gama Deportiva”, aunque esta sección está integrada únicamente por cinco mujeres.

Sin embargo para que una mujer logre ser jefe de las secciones deportivas de “La Prensa Gráfica”, “El Diario de Hoy” y del periódico deportivo “El Gráfico” pueden pasar hasta 12 años, según las aseveraciones de las profesionales, pero el problema se agudiza aún más debido a que pocas mujeres laboran en dichas áreas.

Por otra parte es importante destacar que el Periodismo Deportivo es la rama del ejercicio periodístico que permite mayor libertad en cuanto al estilo de cada profesional a la hora de redactar, pues en pocas ocasiones se antepone la línea editorial de los medios de comunicación.

Con la investigación se establece que Graciela Aguilar, Rosa Murillo, Varinia Escalante, Lissette Lemus y Ana María González a pesar de las diferentes dificultades a las que se enfrentan en la cobertura de deportes, siguen en el mismo ámbito por la pasión que sienten desarrollando su trabajo. Sin embargo, Loida Martínez tuvo que renunciar a la cobertura de deportes para incursionar en otra área, aunque su decisión fue impulsada por los constantes problemas con sus compañeros al desvalorizar su trabajo.

5.4. RECOMENDACIONES

Luego de conocer a fondo las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico” y de las secciones de Deportes de “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy” a través de sus testimonios e indagar en el trato que reciben por parte de las personas relacionadas a su trabajo, se considera que hay aspectos importantes a mejorar y a considerar para un ejercicio del Periodismo más incluyente sin distinción de género.

A los medios de comunicación “El Gráfico”, “La Prensa Gráfica” y “El Diario de Hoy”:

- Considerar la contratación de más Periodistas y Fotoperiodistas para aliviar un poco la carga laboral de los y las profesionales, especialmente en “El Gráfico”.
- Darle la oportunidad a las mujeres que así lo deseen, incorporarse al área de deportes y darles el ambiente propicio para laborar.
- Para un mejor ejercicio del Periodismo Deportivo deben preocuparse por capacitar constantemente a los y las Periodistas y Fotoperiodistas en temas encaminados al Periodismo- deportes.

A los jefes y editores de los tres medios investigados:

- Que tomen conciencia en que tanto hombres como mujeres tienen las mismas capacidades para cubrir todos los deportes, pues la cobertura de fútbol no es exclusiva de hombres. Esta recomendación excluye al editor de deportes de “El Diario de Hoy”, Gustavo Flores.

- Empezando por ellos, darles un trato digno a las Periodistas y Fotoperiodistas y que esa acción sirva de ejemplo para sus compañeros.
- A Cristian Villalta, jefe de “El Gráfico”, evitar en lo posible la imposición de castigos agotadores para los y las Periodistas.

A las Periodistas y Fotoperiodistas:

- Tener el valor para expresar sus incomodidades y descontentos acerca del trato que reciben en el desarrollo de sus actividades cotidianas.
- No permitir ningún trato irrespetuoso hacia ellas o ninguna ilegalidad que viole los derechos de trabajo.

A las Universidades y Escuelas que incluyen la carrera de Licenciatura en Periodismo o Comunicaciones que imparten materias relacionadas al Periodismo Deportivo:

- A la Universidad de El Salvador reestructurar la asignatura de Periodismo Deportivo aplicada al área radiofónica, televisiva y no sólo enfocada a los Medios impresos, para que los y las alumnas desarrollen más habilidades y conocimientos.
- Incluir materias relacionadas al Periodismo Deportivo para que los alumnos y alumnas puedan inclinarse con sus conocimientos adquiridos a dicha área.
- Educar a los y las alumnas a no discriminar las capacidades del sexo femenino en el conocimiento de deporte.

REFERENCIAS

BIBLIOGRÁFICAS

- ALCOBA LÓPEZ Antonio. *Cómo Hacer Periodismo Deportivo*, Madrid, Editorial Paraninfo, 1993, pp. 196.
- CHOW Napoleón. *Técnicas de Investigación Social*, San José, EDUCA, pp. 400.
- FLICK Uwe. *Introducción a la Investigación Cualitativa*, Madrid, Ediciones Morata, 2004, pp.323.
- GIDDENS Anthony. *Sociología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991, pp.846.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI Roberto, FERNÁNDEZ COLLADO Carlos y PILAR BAPTISTA Lucio. *Metodología de la Investigación*, 4ª Edición, México D.F, Interamericana Editores, 2006, pp. 850.
- MONTERO SÁNCHEZ María Dolores. *La Información Periodística y su Influencia Social*, Barcelona, Editorial La Labor, 1993, pp.255.
- SIN AUTOR. *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana*, Madrid, Espasa-Calpe Editores, 1924, pp.1, 644.
- CONSUEGRA Jorge. *Diccionario de Periodismo Publicaciones y Medios*, Bogotá, Ecoe Ediciones, 2002, pp.122.

TESIS

- ÁBREGO ARIAS Lissette, GUZMÁN ROSA Jeannette Ismeray. *Uso y Aplicación de Tecnologías en las Secciones Deportivas de La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy*, Universidad de El Salvador. San Salvador, 2004.

- DOMÍNGUEZ Wendy, NURLA Lorena, RIVERA Claudia, ONEIDA Fátima. *Periodismo Deportivo en Prensa Escrita en El Salvador*, Universidad de El Salvador, San Salvador, 1998.
- MARROQUÍN Oscar, GIRÓN Oscar, GARCÍA José. *La Redacción Deportiva en el Medio Impreso de El Salvador*, Universidad de El Salvador, San Salvador, 1997.
- SORTO FLORES Marlon Mauricio, RIVAS FUNES Beatriz Sandra, MERINO HENRÍQUEZ Carlos Humberto. *Justificación del Predominio que tienen las Noticias del Fútbol Profesional Salvadoreño en la Prensa Escrita Nacional. Caso: La Prensa Gráfica y El Diario de Hoy durante el año 2005*, Universidad de El Salvador. San Salvador, 2005.

REVISTAS

- MARTÍN BARÓ Ignacio. “La mujer salvadoreña y los medios de comunicación”, Revista de Psicología en El Salvador. San Salvador, Centroamérica, UCA Editores, No. 29, Julio- septiembre 1988, pp. 253 a 263.

PÁGINAS WEB

- Bases Metodológicas de la Investigación Educativa [en línea], [citado 20 de octubre de 2009]. Disponible en World Wide Web: <http://www.scribt.com/doc7061201/Latorre-A-1996-investigacionfenomenologica>.
- El Grafico [en línea], [citado 8 de Octubre de 2009]. Disponible en Word Wide Web: <http://www.elgrafico.com/index.php.cat=114>

ENTREVISTAS

- Aguilar Aguilar, Graciela Trinidad. Periodista del periódico deportivo “El Gráfico”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la cobertura de Deportes. San Salvador. 14 de mayo de 2010.
- Alvarenga, Rolando. Redactor de Deportes de “La Prensa Grafica”. Entrevista sobre el surgimiento de la Sección Deportes de “La Prensa Gráfica”. La Libertad. 12 de octubre de 2009.
- Escalante, Rosa Varinia. Periodista de la Sección Deportes de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la cobertura de Deportes. San Salvador. 6 de mayo de 2010.
- Flores, Gustavo, Editor de Deportes de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre el surgimiento de la Sección Deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 13 de octubre de 2009.
- Flores, Gustavo, Editor de Deportes de “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de la Sección Deportes de “El Diario de Hoy”. San Salvador. 21 de abril de 2010.
- González, Ana María. Fotoperiodista de “La Prensa Gráfica”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la cobertura de Deportes. La Libertad. 12 de mayo de 2010.
- Lemus Sánchez, Lisette. Fotoperiodista “El Diario de Hoy”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la cobertura de Deportes .San Salvador. 6 de mayo de 2010.

- Martínez Avelar, Loida Abigail. Periodista de “La Prensa Gráfica”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la cobertura de Deportes San Salvador. 4 de mayo de 2010.
- Murillo, Rosa Margarita. Fotoperiodista del periódico deportivo “El Gráfico”. Entrevista sobre sus experiencias laborales en la cobertura de Deportes. San Salvador. 31 de mayo de 2010.
- Posada, Mario. Editor de Deportes de “La Prensa Gráfica”. Entrevista sobre el surgimiento de la sección Deportes de “La Prensa Gráfica”. La Libertad. 12 de octubre de 2009
- Posada, Mario. Editor de Deportes de “La Prensa Gráfica”. Entrevista sobre las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de la Sección Deportes de “La Prensa Gráfica”. La Libertad. 20 de abril de 2010.
- Rivas Alfaro, Salvador Edgar. Docente de la Cátedra de Periodismo Deportivo de la Universidad de El Salvador. Entrevista sobre las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas que cubren deportes. San Salvador. 13 de abril de 2010.
- Villalta, Cristian Lenin. Jefe de Redacción de “El Gráfico”. Entrevista sobre las experiencias laborales de las Periodistas y Fotoperiodistas de “El Gráfico”. La Libertad. 20 de abril de 2010.

ANEXOS

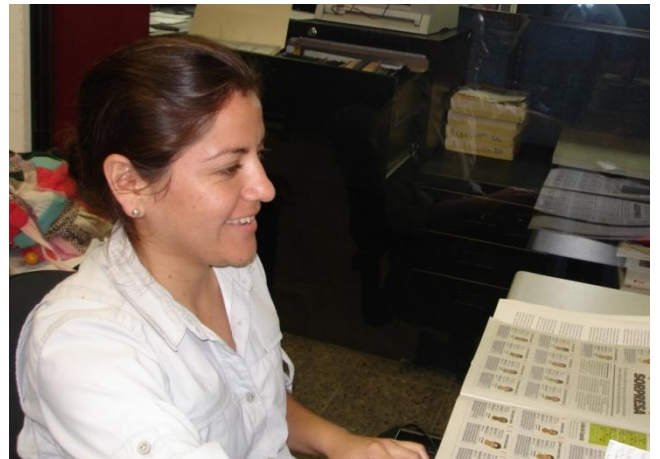
“EL GRÁFICO”



Christian Villalta, Jefe de Redacción



Graciela Aguilar, Periodista



Rosa Murillo, Fotoperiodista

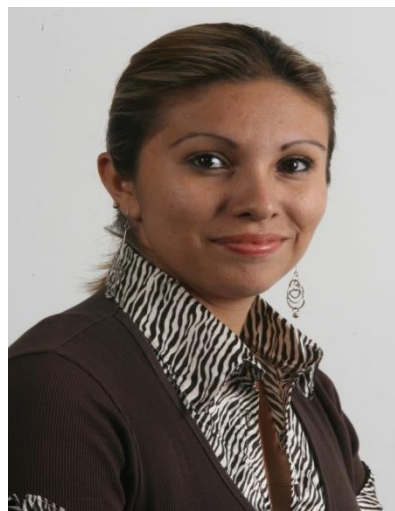
“LA PRENSA GRÁFICA”



Mario Posada, Jefe de la Sección Deportes



Loida Martínez, Periodista



Ana María González, Fotoperiodista

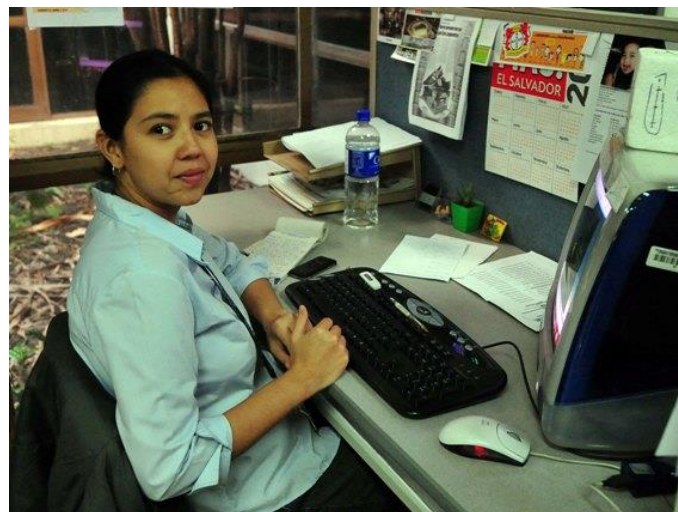
“EL DIARIO DE HOY”



Gustavo Flores, Editor de la Sección de Deportes



Lisette Lemus, Fotoperiodista



Varinia Escalante, Periodista

Juveniles, por el título local

(1 voto, media 1.00 de 5)

[Compartir](#) ?

[retweet](#)

SAN SALVADOR. Este fin de semana se realizó la segunda fecha del Festival Olímpico de hockey sub 14, que incluyó una intensa jornada de partidos entre los centros educativos que se inscribieron en el certamen.

Por la cantidad de equipos enlistados en la rama masculina, los organizadores hicieron dos grupos, y de acuerdo a la tabla de posiciones, el centro escolar Caserío Los Mangos, de San Pablo Tacachico, ocupa el primer lugar con seis unidades.

En el grupo B, el centro escolar República de Honduras ostenta el primer puesto con seis unidades.

Mientras que en femenino, las chicas del complejo educativo Delfina de Díaz, de Guazapa, son las líderes con seis puntos.

En la jornada del sábado pasado, las niñas de Delfina de Díaz derrotaron por 3-1 a las del Cantón Los Mangos.

Por su parte, el colegio Santa Cecilia derrotó por 4-1 al centro escolar coronel Francisco Linares, y la Escuela Salesiana Domingo Savio le propinó una paliza de 10-0 al centro escolar Sor Henríquez.

De acuerdo a Geovanny Delgado, oficial de desarrollo de la Federación Salvadoreña de Hockey, la meta de este deporte es "enamorar" a más niños, niñas y jóvenes para que se convierta en un deporte de alto rendimiento, de ahí que el trabajo que se está haciendo desde los centros educativos es vital.

"El interés de los equipos a formar parte de la federación, nos motiva a seguir trabajando", dijo Delgado.

La tercera fecha del Festival Olímpico se realizará el sábado 29 de mayo, en las instalaciones de El Polvorín. / **GRACIELA AGUILAR, EL GRÁFICO**



Se realizó la segunda fecha del festival olímpico sub 14. / FOTO ARCHIBALDO, EL GRÁFICO

Suscríbete

Boletín de Noticias
EN SU BUZÓN DE CORREO



¡Llama ya!
2273-6000

Microfinance Empowers

Join us in enabling the poorest of the poor to improve their own lives

www.GrameenFoundation.org

Public Service Ads by Google

Bádminton: Por un puesto en la selección

(0 votos, media 0 de 5)

f Compartir ?

retweet

SAN SALVADOR. La Federación Salvadoreña de Bádminton realizó la primera de dos fechas del clasificatorio al Panamericano Júnior, en las categorías sub 11 y sub 13 que se realizará en República Dominicana, del 5 al 11 de agosto. Según explicó el entrenador de bádminton, René Madrid, esta fue la primera de dos fechas, pues la segunda se realizará en junio. Pero en esta se elegirán a los primeros tres atletas de categoría.

Luego, en la fecha de junio, los clasificados se medirán entre sí y sólo integrarán la selección nacional los primeros dos de cada categoría.

"El jueves (mañana) ya sabremos quiénes disputarán la segunda fecha; de ahí, empieza la preparación de ellos rumbo al Panamericano", explicó Madrid.

Esta no será la primera vez que El Salvador participe en un evento de este calibre, pues ya lo hizo en tres ocasiones. El año pasado no pudieron asistir debido a ciertos problemas con los boletos.

De acuerdo a Madrid, en 2007, Ernesto Molina ganó plata en la justa panamericana, y en esta ocasión espera que se repita o mejore el resultado.

"Hay países que son fuertes, pero tenemos las posibilidades de poder llegar hasta las semis", dijo Madrid.

En cuanto a los países más fuertes, el entrenador mencionó a Canadá, Estados Unidos, Cuba, Guatemala y Brasil.

La modalidad en la que se está jugando el clasificatorio es uno contra todos en varias jornadas, el que tenga más partidos ganados se hace de un puesto para la segunda jornada, que se juega mañana en el pabellón siete del Centro de Ferias y Convenciones (CIFCO).

GANADORES

Algunos de los ganadores de la intensa jornada de ayer demostraron su valía en cada partido. Ese fue el caso de Carlos Guzmán, que ganó su juego ante Pablo Chuang, en la categoría sub 13.

A Guzmán sólo le bastaron dos "sets" para vencer a Chang, con marcador de 21-10 y 21-13. De la misma forma, Jesús Murillo se impuso a Wilson Barrera con marcador de 21-10 y 21-8.

En la categoría sub 11, Uriel Canjura derrotó a Cristian Vásquez por 21-0 y 21-9; y Pedro Vásquez, a William Chuang por 21-8 y 21-6.



Bádminton realizó pruebas para el Panamericano Júnior. / FOTO ROSA MURILLO, EL GRÁFICO



Microfinance Empowers

Join us in enabling the poorest of the poor to improve their own lives

www.GrameenFoundation.org

Public Service Ads by Google

Directo de Brasil **Loida Martínez Avelar**

0 tweets

Jueves, 01 julio 2010 00:00

☆☆☆☆☆ (0 Votos)



El judo nada tiene que ver con el fútbol, pero Phelipe Pelim vivió el partido de octavos de final como si pudiera mover el balón. El brasileño, y judoca por vocación, perdió la pena y casi pierde el avión por ver en encuentro donde su selección derrotó a Chile el lunes pasado.

Se comió las unas y gritó en un restaurante ubicado en la sala de espera del Aeropuerto Internacional de El Salvador. La clasificación a cuartos de final lo hizo abrazar a sus compañeros de selección. La discreta participación de los cariocas en la Copa del Mundo de Judo, celebrada en El Salvador, donde ganaron tres oros, poco importó. De ahora en adelante, lo que necesitan los brasileños es que su selección les regale la sexta Copa del Mundo.

Phelipe logró abordar el avión, porque no era el único atrasado. Sus siete compañeros judocas también se pararon a ver el juego para sacar el análisis respectivo, ese que hace especialista a todo mundo en época de mundial.

Su marcado tono robó las miradas y la atención de los otros viajeros. Las chumpas que exaltaban el nombre de su país les dieron el pase de vuelo y cambiaron el semblante fruncido de la aeromoza por una sonrisa.

En el congestionado aeropuerto de Sao Paulo, los aviones de la aerolínea TAM tienen plasmados los sentimientos de los brasileños hacia el equipo de sus amores: "Selección vamos a elevar a todo Brasil", se lee en los pájaros de hierro.

Los emblemas "campeones" y "vamos por la "sexta" roban las miradas durante el abordaje. Los turistas violan las reglas de seguridad y se fotografían con el avión de fondo. Nadie quiere irse de la tierra del "jogo bonito" sin un recuerdo imborrable de su fútbol.

Phelipe abandonó el avión, pero no así el recuerdo en los viajeros de su amor al balón. "Brasil es mejor", se alcanzó a entender en su combinación de portugués y español, al despedirse de los pasajeros.

Algo similar para en El Salvador, puesto que a falta de una selección salvadoreña clasificada a un mundial desde hace 28 años, los aficionados nacionales han tenido que buscar resguardo futbolístico en el extranjero. La verdeamarela es una de las favoritas.

Tal y como ocurre en tierras cuscatlecas, centros comerciales y ventas de electrodomésticos han cedido ante la demanda de goles cariocas y extranjeros en Salvador, capital del estado de Bahía, ubicada al noroeste de Brasil.

La lluvia no ha sido excusa para guardar los tambores o observar la capoeira. La clasificación a cuartos de final de su selección les provocó un brillar en sus ojos durante la repetición del encuentro en la pantalla.

En las calles del centro histórico, tiras verde y amarillo le dan identidad a los bahianos. El nacionalismo está a flor de piel. En la noche, los bares y las plazas se llenan de aficionados en busca de una cerveza, un trago y tambores. Fiesta.

Los músicos y los meseros han cambiado sus atuendos típicos por camisas de la selección. Las oriundas lo han adoptado como un nuevo estilo: camisa ajustada (corta) y jeans tronconero.

Los colores verdeamarelo, en su piel morena con rasgos africanos, las hacen robar las miradas de los extranjeros.

En igual forma, la cara de niño de Kaká les roba el corazón a las bahianas y extranjeras, solo que no es en vivo, sino por el televisor.

Kaká también se ha ganado un buen lugar entre los vendedores. Todas las camisas que se comercializan en el mercado Modelo tienen estampado su nombre. No hay justificación para el monopolio. "Es popular", es lo único que dicen los comerciantes.

Todo está listo para mañana y las actividades formales serán paralizadas. En las plazas de Pelourinho, un lugar repleto de coloridas construcciones coloniales, habrá pantallas gigantes y abundarán las cervezas, las risas y los pitos.

A falta de wuzelas habrá tambores y berimbau. En diferentes palabras, todos piden que la selección de Dunga les regale la copa. Quieren prolongar la fiesta y como dice el cronista mexicano Juan Villoro, también quieren que Brasil juegue en 3D.



AFP, AP y Reuters/LA PRENSA

Los brasileños han disfrutado de los juegos de su selección en pantallas gigantes instaladas en diferentes puntos de sus ciudades.



AFP, AP y Reuters/LA PRENSA

Previo a los juegos de la selección de Brasil no hacen falta los bailes de sus seguidores. Después son celebración.



AFP, AP y Reuters/LA PRENSA

En las diferentes playas de Brasil cada aficionado busca la manera más peculiar de apoyar a su equipo en el mundial.



AFP, AP y Reuters/LA PRENSA

La belleza femenina siempre está presente en los juegos de Brasil, ya sea en el estadio o en las playas donde ven los partidos.

Como sopa de pitos

Escrito por k Santiago Leiva

Lunes, 10 noviembre 2008 13:31

(0 Votos)

“Nos sentimos contentos porque nos vamos alejando del sótano. Tuvimos un par de oportunidades (de gol), pero no las pudimos concretar. Un punto es importante.”

José Luis González, portero del Balboa

Obviamente está a años luz que un duelo entre el Atlético Balboa y el Juventud Independiente se convierta en un clásico nacional, pero ayer habían ingredientes de sobra para disfrutar de un duelo cargado de pique entre los dos benjamines de la primera división.

El conjunto churriero llegó al complejo de San Juan Opico todavía con la imagen fresca de aquel 7-3 que le impuso “la Juve” en el Marcelino Imbers en la sexta fecha de la primera vuelta.

De ahí que se esperaba que el Balboa saliera al césped opicano sediento de venganza y decidido a regresar a casa con los tres puntos en el bolsillo. Y

buscó el resultado, pero no tuvo orden y tampoco profundidad suficiente.

Las llegadas churrieras si bien es cierto acercaron a Balboa al gol en varias ocasiones durante la primera parte, fue más por inercia que por su buen fútbol y juego planificado.

La primera arremetida de los visitantes se produjo al '2 y fue un zapatazo mal obrado por Franklin Webster que junto a Alcides Bandera estuvieron probando desde larga y media distancia.

Fue precisamente el artillero charrúa quien más insistió con sus disparos desde fuera del área, pero con tan mala fortuna que sus intentos se fueron sobre el travesaño.

Quizá la jugada más peligrosa fraguada por los visitantes fue una arremetida de Webster al '39, que el zaga Rafael Tobar sacó sobre la línea de gol.

Pero “la Juve” tampoco hizo méritos suficientes para irse al descanso con el marcador a su favor, aunque legalmente sí debió irse a la charla técnica con el resultado en la mochila.

Los de Opico, aparte de un misil de Ramón Valdéz que el meta José Luis González, sacó en vuelo espectacular hacia el tiro de esquina, al '3, no tuvieron más ocasiones de gol que un cabezazo de Juan Carlos Alas, que terminó en el fondo de la red, pero que el árbitro Hilario Canales anuló erróneamente por supuesto fuera de lugar.

Los locales descargaron su ofensiva por el corredor derecho donde Mario Morales, merced a su velocidad, desbordó una y otra vez, y puso en aprietos a la zaga porteña, pero fue incapaz de hilvanar la puntada final.

Las incursiones de Morales terminaron siempre en los linderos del área o en faltas que los tiradores rojos no supieron capitalizar.

La tónica del segundo tiempo fue un calco de la primera mitad: partido enredado, pelotazo y fallos garrafales de frente al marco.

Fue el Balboa el que llevó la iniciativa en el complemento, pero también fue el que pecó de inocente al no concretar goles cantados.

El triunfo y los tres puntos se le esfumaron a los orientales en los botines de Christian Gil Mosquera. El colombiano tuvo chance claro de cabeza al '80, y un minuto más tarde arruinó un gran desborde de Webster, al mandar el bombón a los graderíos.



Ana María González/LA PRENSA

Juventud Independiente y Balboa no pasaron del 0-0 en el cierre de la 14.ª fecha del Apertura 2008.

Publicidad

FEST 2010
Torneo Mundial de Video Juegos
INSCRÍBETE

En Nuestra
Tienda en Línea **SANTOS Xpress**
www.SantosXpress.com

colocate
enundic
LA FERIA VIRTUAL DE TRABAJO
más completa de Centroamérica
Del 26 de julio al 08 de agosto.

PATROCINAN

LA PRENSA GRAFICA	AFP CONFIA
UNILEVER	STREAM
CITI	SEARCH
BCIE	OUTSOURCE
GRUPO RADIO STEREO	BANCO AGRICOLA
H5BC	

XIV JUEGOS CODICADER

PRINCESAS DEL PATINAJE

» TRES OROS MOSTRARON QUE EL SALVADOR SIGUE SIENDO FUERTE EN FEMENINO



Desde **SAN JOSÉ COSTA RICA**

Periodista **Varinia Escalante**
Fotoperiodista **Lissette Monterrosa**

MEDALLERO CODICADER 2009				
General				
IX JORNADA				
EQUIPO	O	P	B	T
Guatemala	52	55	36	143
El Salvador	41	37	57	135
Costa Rica	23	35	50	108
Panamá	20	15	23	58
Honduras	19	13	17	49
Nicaragua	14	12	43	69
Belize	0	0	0	0

AGENDA PARA HOY CIERRE DE COMPETICIONES

Fútbol	
Evento:	El Salvador vs Guatemala
Lugar:	Cancha Proyecto Goal
Horas:	8:30 a.m.

Patinaje	
Evento:	10 km maratón femenino, 21 km maratón masculino
Lugar:	Patódromo Parque La Sabana
Horas:	8:30 a.m., 10:30 a.m.

Tenis	
Evento:	Copa de Naciones
Lugar:	Tennis Club
Horas:	8:00 a.m.

Triatlón	
Evento:	Natación 750 mts, ciclismo 20 km, carrera pedestre 5 km
Lugar:	Parque La Sabana
Horas:	6:00 a.m.

Voleibol de playa	
Evento:	El Salvador (trial por definir, por el tercer lugar, femenino y masculino)
Lugar:	Parque La Sabana
Horas:	9:00 a.m., 10:00 a.m.

Un trío de cuidado. Ese es el que conforman Brenda Platero, Andrea Sánchez y Judith López. Cada una con su estilo y potencial particular, sacaron todas sus virtudes, y quizás todavía podrían sacar más, en las pruebas de ayer en los Juegos Estudiantiles del Codicader.

Y el premio absoluto se resolvió en tres doradas bien ganadas, ante unas fuertes guatemaltecas y unas recias ticas. Pero, sin duda, como ellas mismas lo dijeron, tuvieron fe en su trabajo y, por equipos, las cosas las resolvieron mucho mejor.

No fue para menos. Uno de los mayores deleites de la jornada sabatina estuvo en la prueba de los 5000 mts combinados femenino. Las salvadoreñas lograron hacer el uno, dos, tres.

Con gran ventaja, dejaron atrás a las chapinas y se encargaron de lo suyo. Se ayudaron, se cubrieron las espaldas y sincronizaron su trabajo para colmar el podio de presencia salvadoreña.

Con 17 puntos, Platero se llevó el oro; con 16, López obtuvo plata; y con 13, Sánchez el bronce.

Pero a estas tres medallas se sumaron los otros dos oros. En los 500 mts baterías, Judith también se impuso frente a las rivales de Guatemala. Tras cronometrar 1:03:59, la simpática chica ganó oro, y por detrás de ella Dhayanna Heiman (GUA) y Lilian Ramírez (GUA), que se llevaron la plata y el bronce.

Por su parte, una humilde Andrea se sintió reconfortada cuando,



BRENDA PLATERO, Andrea Sánchez y Judith López hicieron en 1, 2, 3 para el patinaje salvadoreño en el Codicader de Costa Rica.

en la jornada vespertina, logró cerrar el segundo día de los nacionales con otro oro. Su turno en los 1,000 mts series la llevó a alzarse con el primer lugar.

Así, Sánchez tuvo un crono de 1:47:97, lo que le valió para el oro. De este modo, la debutante del Codicader consiguió tres preseas (dos oros y un bronce), lo que la hace sentir más orgullosa de su labor.

"Para mí ha sido una sorpresa, porque yo venía a trabajar en equipo, a ayudar al resto de compañe-



LAS SALVADOREÑAS tuvieron una excelente participación en Costa Rica.

ras, pero también he ganado gracias a ellas, porque el trabajo en equipo es mejor. Cuando se quiere, se puede, y todo sale bien", expresó la niña dorada.

La rama masculina no corrió con la misma suerte que las chicas. De todas las pruebas del sábado, sólo en dos repitió bronce Erick Hernández.

El aguerrido cuscatleco sacó todo su potencial ante los de siempre: Guatemala. Logró arrancar siempre al frente del pelotón y

mantenerse, pero los chapines lo barrieron en todo momento.

Pero con ganas de dejar el pellejo en la pista, el jovencito puso su mejor esfuerzo y empeño en conseguir por lo menos dos terceros lugares. Primero, en los 10,000 mts combinados, donde logró hacer 12 puntos; segundo, en los 1,000 mts series, donde marcó un tiempo de 1:40:03.

Los 10 km y 21 km maratón podrían marcar la diferencia para el patinaje.

VOLEIBOL DE PLAYA A RESCATAR EL BRONCE

Las parejas femenina y masculina de El Salvador pelearán, hoy, por el bronce, en el último día de competencias de los Juegos del Codicader. La disputa por el tercero y cuarto lugar estaría con Guatemala, en los hombres, después de que totalizaran siete puntos; y con Nicaragua, en las mujeres, al terminar con ocho. Rivales también complicados para los cuscatlecos.



FÚTBOL A CERRAR CON DIGNIDAD

Nada más le queda a los alumnos del Instituto Nacional de Apopá (INA) pelear, en la última jornada del fútbol, por cerrar condecoro su participación en los Juegos. Ya no tienen posibilidades de ninguna medalla, pero deberán cerrar del mejor modo ante Guatemala. El oro ya se lo había agenciado Honduras, cuando fue un gran líder con 18 puntos, y superior en todo el torneo.



TENIS DE NACIONES, SÓLO DOS

En el desarrollo de la Copa de Naciones, Todo lo han acaraparado Guatemala y Costa Rica. Durante la primera ronda, tanto femenina como masculina, los salvadoreños no han conseguido buenos frutos.

Ante Costa Rica, terminaron chicos y chicas 2-1. Luis Guzmán no pudo con Allan Raventós y perdió 4-1, 4-1. Pero Alberto Suriano sí derrotó a Arturo Pacheco 4-2, 4-0.



140

El Diario de Hoy
Miércoles
22-11-2006

DEPORTES

DEPORTES@ELSALVADOR.COM



El vuelo ▲ Sergio Ramos se juega su humanidad en busca de una pelota. Real Madrid no pudo con el Lyon y se tiene que conformar con el segundo lugar del grupo y un cruce difícil en octavos de final.

La bestia negra

► El Real Madrid otra vez se vio impotente ante el Lyon, un equipo que le tiene la medida ► Van Nistelrooy falló un penal sobre el final



Periodista • Claudio Martínez
Fotoperiodista • Lisette Lemus

Los dos amigos se encontraron de casualidad dentro del metro de Madrid cuando abrieron las puertas en la estación Nuevos Ministerios y el vagón se

despejó un poco gente. Ambos se habían subido en la parada anterior, Santiago Bernabéu, luego del 2-2 entre el Real Madrid y el Lyon. Lo dos tenían una bufanda del equipo merengue.

"¡Qué vergüenza, macho!", dijo uno, el que estaba sentado. "Lo de esta noche ha sido lamentable", replicó el otro, el más gordito. El

equipo de Capello tuvo otra actuación para el olvido. Aquellos que habían llegado al estadio para ver a un Madrid lo suficiente arrollador como para ganarle por más de dos goles al Lyon -era lo que necesitaba para ubicarse primero del grupo- se fueron frustrados. Robinho, desde la portada del periódico As de ayer, afirmaba

que una goleada a los franceses era posible.

Esa sensación empezó a desvanecerse cuando el gigante John Carew utilizó su potencia física para llevarse media defensa a la rastra -incluyendo a Fabio Cannavaro, futuro balón de Oro- para anotar en el 11' el 1-0. El noruego complicó de arriba y de abajo durante todo el

primer tiempo, donde el Lyon esperó inteligentemente en su campo para luego sorprender de contragolpe.

El 2-0 llegó en el 31', mediante una jugada con pelota parada. Eric Malouda anticipó a todos en un tiro libre de Juninho Pernambucano y venció a Casillas. La afición, sabiendo que la clasificac-