

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



APLICACIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS POSMODERNAS EN LA OBRA EN EL
TÚNEL (POESÍA VARIA) DEL ESCRITOR SALVADOREÑO SALVADOR JUÁREZ

TRABAJO DE GRADUACIÓN PRESENTADO POR:
PÉREZ AGUILAR, JOSÉ MARIO
CARNET: PA03039

PARA OPTAR AL GRADO DE:
LICENCIATURA EN LETRAS

DIRECTOR DOCENTE:
MAESTRA KENY JACQUELINE AGUILAR

COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO:
LIC. MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUAREZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, SEPTIEMBRE DE 2009, EL SALVADOR

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ingeniero Rufino Antonio Quezada Sánchez.

VICE-RECTOR ACADÉMICO

Arquitecto Miguel Ángel Pérez Ramos.

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

Maestro Oscar Noé Navarrete.

SECRETARIO GENERAL

Licenciado Douglas Vladimir Alfaro Chávez.

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Licenciado José Raymundo Calderón Morán.

VICEDECANO

Doctor Carlos Roberto Paz Manzano.

SECRETARIO

Msc. Julio Cesar Grande Rivera.

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE

Máster Rafael Antonio Lara Valle.

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACIÓN

Licenciado Manuel Antonio Ramírez.

DOCENTE DIRECTORA

Maestra Keny Jacqueline Aguilar Pérez.

Contenido

Introducción	i
1. MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD	5
1.2. La Modernidad	6
1.3 La posmodernidad.....	7
2. PERSPECTIVA HISTÓRICA DEL TÉRMINO POSMODERNIDAD	10
3. Características de la Posmodernidad	14
3.1. ¿Cuáles son las características esenciales de la post modernidad?	14
3.2 Características histórico-sociales	14
3.3. Características socio psicológicas.....	15
4. LA POESÍA EN EL CONTEXTO DE LA POSMODERNIDAD.....	16
5. SALVADOR JUÁREZ COMO POETA POST MODERNISTA	18
6. MARCO HISTÓRICO-SOCIO POLÍTICO DE LA OBRA “EN EL TÚNEL” (poesia Varia)	19
7. INTERPRETAR Y CLASIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS POSMODERNAS EN LA OBRA “EN EL TÚNEL, (POESÍA VARIA)” DEL ESCRITOR SALVADOREÑO SALVADOR JUÁREZ	22
8. CONCLUSIÒN	229
9. BIBLIOGRAFÍA.....	30

INTRODUCCIÓN

Este ensayo es un esfuerzo por esclarecer las características de la Posmodernidad y su aplicación en el campo de los estudios literarios. Para ello, se presentarán los conceptos preliminares en torno a la modernidad y post modernidad.

También se realiza una breve exposición de los principales enfoques de crítica literaria de la post modernidad sus características y el estudio de la obra: En el túnel (poesía varia) del escritor Salvador Juárez para establecer la relación entre la modernidad y la post modernidad ya que la poesía de Salvador Juárez contribuye a delimitar los momentos evolutivos en la historiografía de la poesía Salvadoreña: la realista, vanguardista, testimonial o de guerra y la poesía de posguerra o posmoderna. De ahí el interés y la importancia de hacer el estudio a dicha obra para establecer sus rasgos posmodernos de acuerdo a las características que presente la obra. Además, esta obra sirve para conocer la importancia poética que residen en las diversas lecturas que se pueden realizar en la realidad salvadoreña.

1. MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD

Los términos Modernidad y Posmodernidad son, hasta cierto punto, confusos, debido a la dificultad de periodización que implica. La idea de Modernidad supone la innovación, hace referencia a lo que resulta de la superación del pasado. Es decir, que cada periodo de transición o de ruptura con el pasado ha suscitado la idea de Modernidad. Esta es la primera dificultad para definir la idea de lo nuevo, ya que cada etapa de la historia ha tenido su propia concepción de la Modernidad.

La Posmodernidad supone una relación con la Modernidad, pero el término es igual de impreciso. Se define como lo que viene después de lo moderno, pero no aclara en qué sentido ni en qué momento viene ese después, si como consecuencia, como rechazo o como derivado de la Modernidad.

Ambos términos han sido utilizados en variedad de sentidos, pero básicamente, se podría desglosar cada uno en dos categorías. La Modernidad podría explicarse de las siguientes maneras:

- a. En sentido histórico social: se utiliza el término para referirse a la fase histórica del capitalismo de corte liberal, desde los orígenes de este sistema (siglos XIV y XV) hasta mediados del siglo XX, ya que es un momento de proceso de transición del capitalismo clásico de libre competencia al de inversión estatal.
- b. En sentido cultural-filosófico: hace referencia a movimientos culturales como el de la Ilustración (siglo XVIII), como también corrientes estéticas de ruptura con el canon tradicional, como las vanguardias (inicios del siglo XX). También se usa para referirse a una filosofía subjetivista basada en el idealismo, sobre todo el de la Ilustración (siglo XVIII).

La Posmodernidad, al igual que la Modernidad, se podría clasificar según las mismas categorías:

- a. En sentido histórico social: define sociedades posindustriales, el neocapitalismo o capitalismo avanzado. Esta fase se inicia a mediados del siglo XX y en ella se dan grandes monopolios económicos de empresas transnacionales. La sociedad posindustrial, desde esta visión, se caracteriza por el uso de alta tecnología, el avance de la ciencia y el imperio de los medios de comunicación masiva, que rompen las fronteras y crean, cada vez más, una cultura global.
- b. En sentido cultural-filosófico: puede entenderse como crítica a los valores de la Modernidad, como una actitud de desconfianza, de escepticismo radical ante las utopías modernas de la Ilustración (siglo XVIII).

1.2. La Modernidad

Los inicios del pensamiento moderno suelen localizarse en el Renacimiento europeo, el cual se caracterizó por una serie de cambios en la estructura social del siglo XV, sin embargo, es en la Ilustración donde el pensamiento moderno, como movimiento cultural, surge con más fuerza y representa una ruptura evidente con las concepciones medievales todavía presentes en el Renacimiento, incluso en el Racionalismo de Descartes.

Se podría identificar tres momentos trascendentales de ruptura y cambio en la Modernidad:

- a. La primera Modernidad: desde el Renacimiento hasta Descartes.
 - b. La segunda Modernidad: desde el racionalismo cartesiano hasta el pensamiento de Kant.
 - c. La tercera Modernidad: desde el idealismo alemán hasta Hegel.
-

1.3 La posmodernidad

Frederick Jameson concibe la Posmodernidad como una ruptura radical que suele localizarse a finales de los años cincuenta o principios de los sesenta. Esta ruptura se relaciona con la extinción o declive de los movimientos modernos, con su rechazo ideológico o estético (el expresionismo abstracto de la pintura y el existencialismo filosófico, entre otros). Después de la crisis o declive de la estética moderna, viene el arte pop, el arte Kitsch, el neoexpresionismo, el arte como reflejo de las sociedades posindustriales.

Jameson define la cultura posmoderna como sociedad posindustrial, sociedad del consumo, de los medios de información, de los medios de comunicación masiva, sociedad electrónica o de la alta tecnología. Para él, es la etapa del capitalismo avanzado, de su apogeo.

En este sentido, la estética posmoderna es institucionalizada y canonizada por las leyes de oferta y demanda de la sociedad de consumo. Jameson lo describe de la siguiente manera:

“Lo que ha ocurrido es que la producción estética actual se ha integrado en la producción de mercancías en general: la frenética urgencia económica de producir frescas oleadas de artículos con un aspecto cada vez más novedoso, con tasas crecientes de productividad, asigna ahora a la innovación y experimentación estéticas una función y una posición estructurales cada vez más esenciales”.²

Es importante destacar que desde esta perspectiva, el arte es institucionalizado y canonizado por la cultura de masas, la cultura globalizada, del consumismo, que ve el arte como un mero objeto de mercancía.

² Jameson, F. *Teoría de la Posmodernidad*, pág. 23.

La estética posmoderna, por consiguiente, se caracteriza por el uso del pastiche, que consiste en la reelaboración o reciclaje de diversas técnicas y temáticas de la estética tradicional en una nueva composición artística.

Los planteamientos del filósofo francés Jacques Derrida han influido en muchos intelectuales en lo referido a la concepción estética de la Posmodernidad. Desde la perspectiva derridiana, la posmodernidad se describe como un proceso de deconstrucción, que consiste en subvertir el orden establecido, de privilegiar los márgenes frente a los centros.

Según esta concepción, la cultura moderna se caracteriza por ser logocentrista, ya que plantea un centro, una verdad absoluta expresada en el discurso. La posmodernidad, por otra parte, es vista como una corriente de resistencia, contra práctica de la cultura central u oficial de la Modernidad. El problema logocentrista, según el académico, es que margina lo que no está en el centro. Por ejemplo, en las sociedades en que el varón constituye la figura dominante o central, la mujer es marginada. El logocentrismo representa la cultura del canon tradicional, por lo tanto, margina lo que no forma parte de ese centro.

Por esta razón, para intelectuales como Linda Hutcheon, la estética posmoderna posee un sentido positivo como actitud de deconstrucción frente a la cultura oficial y canónica, a diferencia de la opinión de Jameson. La posmodernidad, entonces, da privilegio a lo discontinuo, lo local y lo marginal.

En este sentido, el pastiche desempeña un papel importante como recurso de deconstrucción, puesto que no solamente es un reciclaje de la estética tradicional, sino que, por su alto contenido paródico y satírico, se pronuncia en contra de la cultura canónica. Por consiguiente, la estética posmoderna es anticanónica, descentralizada y privilegia el discurso fragmentado frente a las narraciones totalizantes.

Es importante destacar que en este proceso de descentralización, en este caso del texto literario, juegan un papel muy importante las ideas de Mijaíl Bajtin, especialmente su teoría del enunciado, del carnaval y la parodia.

La parodia, uno de los recursos que más sobresalen en la estética del microrrelato, es parte de las teorías de constructivistas de la posmodernidad. Para Bajtin, la parodia forma parte de la cultura de la risa y representa la voz del sujeto marginado. *“La risa es un instrumento de la sátira; la parodia desmitifica, deconstruye, opera una inversión de la imagen oficial del mundo. La parodia desmonta los ritos y las imágenes mono estilísticas de cuanto se convierte en estático y erige en autoridad”.*

2. PERSPECTIVA HISTÓRICA DEL TÉRMINO POSMODERNIDAD

El término Posmodernidad se utiliza para caracterizar diversos movimientos culturales, corrientes de pensamiento del siglo XX, en sentido cultural, filosófico e histórico.

La idea de una literatura posmoderna emergió del mundo hispano en los años treinta. Federico de Onís introdujo este término. Lo empleaba para describir un reflujo conservador dentro del propio modernismo, que ante el formidable desafío de este, se refugiaba en un discreto perfeccionamiento del detalle y el humor irónico.

El término pasa del campo de la estética al de la historiografía, y es utilizado por Arnold Toynbee, para quien la Posmodernidad es la fase de la cultura occidental, desde 1875, que muestra el cambio de política de un pensamiento nacionalista-estatal a una interacción global.³ Cuando en 1954 Toynbee reanuda la publicación de su trabajo, la Segunda Guerra Mundial había corroborado su inspiración original: una onda de aversión al nacionalismo y una cautelosa desconfianza hacia el industrialismo caracterizaba la cultura contemporánea.⁴

Para Anderson, es el escritor Charles Olson en quien se inaugura una concepción estética de la literatura posmoderna, ya que en Olson, la teoría estética se unía a una historia profética. Propugnaba una innovación poética con la revolución política, en la tradición clásica de las vanguardias de la Europa de antes de la guerra.

Nuevamente, a finales de los cincuenta, apareció el término y fue utilizado por C. Wright Millis y por Irving Howe en un sentido de negación de la Modernidad. Wright Millis, sociólogo, lo usa para designar una edad en la que los ideales

³ *Ibíd.*, pág. 12.

⁴ Anderson, Perry. *Los orígenes de la Posmodernidad*, pág. 21.

modernos del liberalismo y del socialismo estaban a punto de derrumbarse, mientras que la razón y la libertad se amparaban en una sociedad posmoderna, de ciega fluctuación y vacua conformidad.⁵

Por el contrario, a mediados de los sesenta, Leslie Fiedler atribuye un sentido más positivo a la literatura posmoderna. A su juicio, la literatura posmoderna se contrapone a la moderna en que la primera es de carácter popular, mientras que la segunda era literatura de élites. Si lo moderno se representaba en la literatura del New Criticism, la literatura posmoderna reflejaba el rechazo, el ataque al formalismo estético y a la política del New Criticism.

Hacia 1977, el término es utilizado por Charles Jencks en la publicación de su libro *Language of Postmodern Architecture* (Lenguaje de la arquitectura posmoderna). Jencks dice que la arquitectura posmoderna utiliza diferentes códigos: elitista y popular, moderno y tradicional, internacional y regional. La importancia del concepto de Jencks es su utilidad para aplicar las características de lo posmoderno a otros campos estéticos.

Jürgen Habermas: Este autor ha sido el principal crítico de las nuevas corrientes posmodernas. Para este autor, la posmodernidad en realidad se presenta como anti-modernidad. Él define a los posmodernistas como "jóvenes conservadores" y dice que estos recuperan la experiencia básica de la modernidad estética; reclaman como suyas las confesiones de algo que es subjetivo, liberado de las obligaciones del trabajo y la utilidad y con esta experiencia dan un paso fuera del mundo moderno. Este autor defendía la diversidad de las diferentes culturas bajo el primado de los derechos humanos como base normativa de "una vida libre de dominación". Ello supone llevar a cabo una segunda Ilustración de la modernidad, que corrija sus fallos, al tiempo que preserve sus logros ciudadanos y democráticos.

⁵ Ibid., pág. 22.

Jean-François Lyotard: Este autor criticó la sociedad actual postmoderna por el realismo del dinero, que se acomoda a todas las tendencias y necesidades, siempre y cuando tengan poder de compra. Criticó los metadiscursos: idealistas, iluministas, el cristiano, el marxista y el liberal, incapaces de conducir a la liberación. La cultura postmoderna se caracteriza por la incredulidad con respecto a los metarelatos, invalidados por sus efectos prácticos y actualmente no se trata de proponer un sistema alternativo al vigente, sino de actuar en espacios muy diversos para producir cambios concretos. El criterio actual de operatividad es tecnológico y no el juicio sobre lo verdadero y lo justo. Defendía la pluralidad cultural y la riqueza de la diversidad.

Andreas Huyssen: Para este autor, existe una relación entre modernismo estético y el postestructuralismo (que es una variante de modernismo confiado en su rechazo de la representación y la realidad en su negación del sujeto, la historia, etc.) Este autor defiende que la cultura posmoderna debería ser captada en sus logros y sus pérdidas, en sus promesas y perversiones e intenta defender con sus obras (*Dialecta Escondida*, *Guía de la Posmodernidad...*) que si las vanguardias intentaron cambiar el mundo, más lo hizo la tecnología, la industria cultural. El surgimiento de la cultura posmoderna se debió a las nuevas tecnologías que se apoyan en el lenguaje: los medios de comunicación y la cultura de la imagen. Según Lyotard, las tecnologías comunicativas han producido una sociedad de la información.

Gianni Vattimo: Para Vattimo, hemos entrado en la postmodernidad, una especie de “babel informativa”, donde la comunicación y los medios adquieren un carácter central. La postmodernidad marca la superación de la modernidad dirigida por las concepciones unívocas de los modelos cerrados, de las grandes verdades, de fundamentos consistentes, de la historia como huella unitaria del acontecer.

La postmodernidad abre el camino, según Vattimo, a la tolerancia, a la diversidad. Es el paso del pensamiento fuerte, metafísico, de las cosmovisiones filosóficas bien perfiladas, de las creencias verdaderas, al pensamiento débil, a una

modalidad de nihilismo débil, a un pasar despreocupado y, por consiguiente, alejado de la acritud existencial. Para Vattimo, las ideas de la postmodernidad y del pensamiento débil están estrechamente relacionadas con el desarrollo del escenario multimedia, con la toma de posición mediática en el nuevo esquema de valores y relaciones. Con base en el trabajo de ese autor se han realizado múltiples trabajos en la teoría de los medios de comunicación en la postmodernidad.

3. Características de la Posmodernidad

3.1. ¿Cuáles son las características esenciales de la post modernidad?

Tras el fin de La Guerra Fría como consecuencia del derrumbamiento del régimen soviético, teniendo como máximo símbolo la caída del muro de Berlín (1989), se hace evidente el fin de la era polar. Esto produce como consecuencia la cristalización de un nuevo paradigma global cuyos máximos exponentes socioeconómicos, y político-económicos son la Globalización, y el Neoliberalismo respectivamente. El mundo postmoderno se puede diferenciar y dividir en dos grandes realidades: La realidad histórico social, y la realidad socio psicológica. A continuación se presentan sus características:

3.2 Características histórico-sociales

1. En contraposición con la Modernidad, la Postmodernidad es la época del desencanto. Se renuncia a las utopías y a la idea de progreso.
2. Se produce un cambio en el orden económico capitalista, pasando de una economía de producción hacia una economía del consumo.
3. Desaparecen las grandes figuras carismáticas, y surgen infinidad de pequeños ídolos que duran hasta que surge algo más novedoso y atrayente.
4. La revalorización de la naturaleza y la defensa del medio ambiente, se mezcla con la compulsión al consumo.
5. Los medios de masas y el marketing se convierten en centros de poder.
6. Deja de importar el contenido del mensaje, para revalorizar la forma en que es transmitido y el grado de convicción que pueda producir.
7. Desaparece la ideología como forma de elección de los líderes siendo reemplazada por la imagen.
8. Los medios de masas se convierten en transmisoras de la verdad, lo que se expresa en el hecho de que lo que no aparece por un medio de comunicación masiva, simplemente no existe para la sociedad.

9. Aleja al receptor de la información recibida quitándole realidad y relevancia, convirtiéndola en mero entretenimiento.
10. Se pierde la intimidad y la vida de los demás se convierte en un show.

3.3. Características socio psicológicas

1. Los individuos sólo quieren vivir el presente; futuro y pasado pierden importancia.
2. Hay una búsqueda de lo inmediato.
3. Proceso de pérdida de la personalidad individual.
4. La única revolución que el individuo está dispuesto a llevar a cabo es la interior.
5. Se rinde culto al cuerpo y la liberación personal.
6. Se vuelve a lo místico como justificación de sucesos.
7. Pérdidas de fe en la razón y la ciencia, pero en contrapartida se rinde culto a la tecnología.
8. El hombre basa su existencia en el relativismo y la pluralidad de opciones, al igual que el subjetivismo impregna la mirada de la realidad.
9. Pérdida de fe en el poder público.
10. Despreocupación ante la injusticia:
11. Desaparición de idealismos.

4. LA POESÍA EN EL CONTEXTO DE LA POSMODERNIDAD

Ihab Hassan es uno de los pioneros en el uso del término “literatura posmoderna” como rechazo o radicalización de la Posmodernidad. En 1987, publicó su trabajo *The Postmodern Turn* (El giro posmoderno), en el cual declaró:

*“La Posmodernidad misma ha cambiado y ha tomado, a mi entender, un rumbo equivocado. Atrapada entre la truculencia ideológica y la futilidad desmitificadora, atrapada en su propio Kitsch, en una especie de bufonada ecléctica, en el refinado cosquilleo de nuestros placeres prestados y nuestros triviales desengaños.”*⁶

Lo que el autor trata de explicar es el hecho de que la estética posmoderna, en un principio representada por las vanguardias, tenía un sentido de emancipación del canon de la Modernidad, pero que a finales de los ochenta, lo posmoderno ha entrado en un estado decadente, se ha convertido en la estética del mal gusto, en objeto de mercancía.

Una de las críticas post modernas acerca de la Historia, en opinión de Luis Brito García, puede tener tres significados: 1. Negación de una lógica en los procesos históricos. 2. Negación de la idea de progreso. 3. Doctrina del fin de la Historia con la tesis referente a que el cambio social y político se ha detenido. Racionalidad y austeridad con base en la separación de la razón en el arte. En el contexto de esas acciones, surge otra contradicción: Mientras el arte, la literatura, el cine y el lenguaje son víctimas de la "deconstrucción", la realidad conduce a formas históricas que, en vez de fragmentarse, se agrupan en modelos de globalización contruidos en los centros hegemónicos en el mundo. Debemos indagar el panorama de la poesía de finales del siglo XX y principios del XXI como un prisma que se deconstruye constantemente, provocando otras miradas y ajuste de nuevos instrumentos para su observación e interpretación.

⁶ *Ibíd.*, Pág. 32

Imposible entrar a ella con los viejos esquemas de la modernidad triunfante; imposible abordarla con las teorías literarias tradicionales del siglo XX.

Paralelo a la caída de las utopías modernas de aventura, se resquebraja también la imagen del poeta. Entra en escena un poeta discreto, más espectacularizado que comprometido, arrojado a las esferas de lo efímero y sensacionalista. Víctima de la memoria inediatista, a éste se le olvida y archiva pronto, cambiándosele muchas veces por otras estancias seductoras.

De allí el dilema del actual poeta: ¿utilizar también el marketing publicitario, la teatralización seductora para atraer a las "mayorías"? ¿Integrarse a la espectacularización como un componente más del Jet, la moda, el turismo y las agencias globales, o proseguir con los paradigmas de ruptura, autenticidad y pulsión individual creadora, tan caros a los neo-romanticismos vanguardistas? Efectivísimo efímero *versus* poesía efectiva y transformadora.

5. SALVADOR JUÁREZ COMO POETA POST MODERNISTA

En el contexto social, político, cultural, y económico con el que dialoga la poesía de Salvador Juárez es el tipo de poesía que hace reflexionar al lector sobre la realidad salvadoreña, que nos habla del bombardeo de los medios por medio de la tecnología y la industrialización provocando pérdida e interés sobre lo que en verdad somos. Hemos tenido la oportunidad de leer en diferentes formas a Salvador Juárez como en la poesía de guerra y ahora de pos guerra lo cual representa los tipos de cambios, los procesos culturales transnacionales y globales, criticando la forma en que se desplaza nuestra propia identidad y como se mueve hacia las nuevas formas del movimiento posmoderno.

En la obra “En El Túnel (poesía varia) “ es fácil identificar las características posmodernas empezando por la portada de la obra la cual refleja edificios muy altos y exclusivos de centros comerciales, compañías de teléfonos (reflejando lo tecnológico) y restaurantes de comida rápida, también mostrando iconos representativos de U.S.A. reflejando la transculturación, estas imágenes están en la parte superior de la portada y debajo de ella grupos de personas en una forma de figuras admirando una pintura, reflejando el arte y cultura siendo observados por un enorme ojo que se encuentra al final del túnel. Y al lado izquierdo un grupo más pequeño de personas que se encuentran desnudos en lo más oscuro del túnel. Dándonos a entender que estamos dejando por debajo nuestros principios nuestra verdadera historia.

6. MARCO HISTÓRICO-SOCIO POLÍTICO DE LA OBRA “EN EL TÚNEL

(POESÍA VARIA) “DEL ESCRITOR SALVADOR JUÁREZ.

Para poder tener una buena visión de la forma histórica-socio política que ha sido utilizada en la obra tendremos que ver los tres contextos diferentes sociales los cuales son: la sociedad preindustrial, la sociedad industrializada, sociedad globalizada e informatizada de la actualidad.

En la sociedad preindustrial (renacimiento europeo) – la sociedad estaba ligada al campo y la agricultura, había escasez de división social del trabajo y en ella se producía para el autoabastecimiento de la comunidad. Pero durante la transición hacia el capitalismo, el desarrollo del comercio y de la producción artesanal, la ciudad se fue separando del campo.

Con el surgimiento de la revolución industrial y la acumulación del capital comercial creció la división social del trabajo, agricultura y artesanía se separaron y la ciudad se estableció como foco principal de producción manufacturera e industrial; la urbe se transformó en el escenario del intercambio. Y surgen las primeras grandes ciudades en Europa y Estados Unidos. (S. XIX).

Para José Luis Romero (1984) la formación de las ciudades burguesas tuvo lugar en el periodo comprendido entre 1880 y 1930 y señala el proceso de masificación de las ciudades a partir de 1930. Sostiene de acuerdo con él, la transformación de las ciudades latinoamericanas que obedece al desarrollo de las estructuras económicas de la mayor parte de países latinoamericanos, fenómeno que incidió sobre los capitales, y los puertos y las ciudades que concentraron la producción de materias primas exigidas en el mercado mundial.

En síntesis para Romero la masificación de las ciudades latinoamericanas obedece a varias causas de carácter estructural, tales como la gran depresión económica del capitalismo mundial en 1929; las grandes migraciones del campo a la ciudad provocado por la misma crisis y por la atracción a la vida moderna, vista

a través de la imagen de la ciudad como un lugar de progreso, educación y civilización.

Con el nombre de ciudades globalizadas llegamos a un tercer momento (1980-2006) que nos servirá para caracterizar una de las últimas etapas en la transformación del proceso de urbanización de las ciudades latinoamericanas, esta fase podemos entenderla con más facilidad en palabras de Mac Luhan, cuando dice que *“antiguamente invadíamos los mercados extranjeros con mercancías, hoy invadimos culturas enteras con proyecto de información, entretenimiento e ideas”*.

Ahora pasamos, en palabras del autor, de la producción de artículos empacados a empacar informaciones no solo en lo económico y en las relaciones entre los países y los procesos de trabajo, si no en el orden de la cultura, en la redefinición de lo público y lo privado, en la reconfiguración de las relaciones entre lo nacional, lo regional y lo local en la reconfiguración espacial de las ciudades.

Para el sociólogo Octavio Ianni con el derrumbe del bloque socialista, el capitalismo alcanza una escala totalmente global, instaurándose como un único sistema económico en el mundo. Para Ianni, en esta clase declinan los estados nacionales, las metrópolis, también lo hacen en beneficios de centros decisorios dispersos en empresas y conglomerados que se mueven por todo el mundo al ritmo de los negocios, el mercado y las exigencias de reproducción ampliada del capital. El capitalismo desborda ciudades, naciones, formas de vida y trabajo, modos de ser y de pensar, producciones culturales y formas de imaginar; participa con su fenómeno globalizador en la transformación de la ciudad, dando lugar a nuevas reconfiguraciones físicas, diseñadas bajo patrones estandarizados internacionalmente.

Este es el contexto social, político, cultural, y económico con el que dialoga la poesía de Salvador Juárez; poesía que nos hace reflexionar de la nueva realidad salvadoreña y de los daños humanos provocados por las nuevas masas de medios que invaden nuestra cultura.

En la obra *“En El túnel (poesía varia)”* vemos como se hace de manera poética críticas a estos tipos de avances que esta ocurriendo en nuestro país, de manera

que nos damos cuenta de lo que hemos olvidado , lo que estamos dejando en el fondo del túnel por esta globalización que cada vez avanza mas en todos los aspectos haciéndonos conformistas y esclavos de modas, tecnología innovadoras, y las nuevas reconfiguraciones de las ciudades, como centros comerciales, aeropuertos e industrialización (maquilas). etc....

La poesía de Juárez es un aporte valioso a la cultura salvadoreña por su alta calidad estética y por el dialogo que establece con la heteroglosia salvadoreña, esta poesía va mas allá de lo local y se inserta dentro de los grandes temas de la literatura regional y latinoamericana.

7. INTERPRETAR Y CLASIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS POSMODERNAS EN LA OBRA “EN EL TÚNEL, (POESÍA VARIA)” DEL ESCRITOR SALVADOREÑO SALVADOR JUÁREZ

La obra de Salvador Juárez “en el Túnel, (poesía varia)” está compuesta por cuarenta y dos escritos, poemas y narraciones de texto libres que representan las características actuales de la posmodernidad, sus poemas son narrativos, que nos relatan historias o nos denuncia lo que estamos pasando, al leer los escritos de la obra tenemos que buscar la forma de entender las situaciones, ya que no está hecha sólo para que se lea, si no para interpretarse y destacar las criticas más importantes a nivel histórico- social y socio- psicológicas que afecta a nuestra actualidad como personas que vivimos día con día y muchas veces sin darnos cuenta que estamos siendo esclavos de lo tecnológico, industrial y del conformismo que cada vez la tecnología y modas se encargan de hacer una persona menos preocupada por su forma de vivir, tenemos que innovarnos con lo nuevo que sale, al referirse de electrodomésticos, ropas o simplemente probar el nuevo restaurante o el nuevo menú que hay de comida rápida, porque lo vemos en los demás y muchos casos creo que la mayoría vive sólo para ponerse al día con estos cambios sin pensar cuánto costará monetariamente mantenerse a la moda o por simple vanidad de ser el primero en probarlo, comprarlo o verlo, y saciar nuestro ego y creer que mejoramos con esto. Pues hemos dejado de vivir con nuestra cultura y nos hemos dedicado a entender otras, es por eso que citaré algunos párrafos de los poemas escritos de Salvador Juárez de la obra a analizar, encontrando las características expresadas en estos escritos para poder entender mejor nuestra situación después de más de una década perdida por la guerra y darnos cuenta cuanto hemos avanzado y cada vez que avanzamos nos olvidamos de nuestra propia identidad como salvadoreños.

A continuación algunas características de la posmodernidad reflejadas en los párrafos y versos de la obra “En El túnel (poesía varia)”.

“En contraposición con la Modernidad, la Postmodernidad es la época del desencanto. Se renuncia a las utopías y a la idea de progreso.”

*“pero ahora que con los años
Vengo de talonear las vidas en las calles,
Y al más llegar digo a poner
la misma trova de ayer;
siento que yo soy el que canto
lo que duele la existencia proletaria,
lo que pesa el paso
cargado de sufrir. (Pàg.41)*

Aquí el autor hace referencia a la canción “casas de cartón” canción que fue un himno en la época de guerra, aquí se expresa hoy en periodo de postguerra la forma en que todavía no se avanzado hacia el progreso, se perdió ese pensamiento, el sistema social halagüeño (la utopía) y el progreso avanza pero sin nosotros porque todavía se siente la carga de los problemas que a un se viven en nuestra sociedad *“lo que pesa el paso cargado de sufrir”*.

“Se produce un cambio en el orden económico capitalista, pasando de una economía de producción hacia una economía del consumo.”

*Y así, pues,
Trasiegan enormes fárragos ideológicos
Y se dedican al lavado de... cerebros
Otra forma de mercantilismo,
¿No crees?...” (Pàg.50)*

Pues se observa que como las cosas que están de más quieren cambiar el pensamiento. Veamos como por los medios de comunicación quieren presentarnos lo más novedoso y nos hacen caer ya que es el mejor mercado y es lo que nos obliga al consumo.

“Proceso de pérdida de la personalidad individual”.

“a él van los mirones

Y los remendones

Y los copiones” (Pàg.34)

Lo anterior expresa la manera de ser que se tiene, el de esperar que otros avancen primero, el de siempre no arriesgar hasta que se ve que al que paso o hizo primero le fue bien, entonces buscamos la manera de imitarlo dejando nuestra personalidad de lado para imitar otra. Ya sea en modas o en actitudes y perdemos nuestra identidad.

“La revalorización de la naturaleza y la defensa del medio ambiente, se mezcla con la compulsión al consumo”.

Por esta misma ruta

Iba o venia

Llevando o trayendo algo que suscitaba

Una real esperanza

Remirando desde aquí el cerro”... (Pàg.37)

Siempre en los poemas menciona lugares que son parte de nuestra naturaleza y que tambien forman parte de nuestra identidad pero veámoslo así, ahora son parte estos lugares de una forma de vida o una forma de vender y no lo hacemos por mantener nuestros principios si no el de aprovechar estos lugares y poder explotar el consumo.

“La única revolución que el individuo está dispuesto a llevar a cabo es la interior”.

Antes, al oír estas canciones,

Me agregaba a entonarlas

Con emoción solidaria;

Y aunque me posicionaba

Verdaderamente consecuente

“con los de abajo”

Mi voz era siempre de allá para acá,

Sin tocar el fondo de esas realidades,

Sin latir en mi las profundas contradicciones...” (Pàg.41)

Pues refiriéndose a la canción casas de Cartón ahora sólo queda como una melodía que expresa verdades y que hacía que abrieras los ojos y darte cuenta de la realidad. Pues ahora si estas siendo esclavo, explotado aunque cantes muchas veces la canción (que ahora si es permitido oírla), aunque veas y te pongas del lado de “los de abajo” no importaría porque sólo existe una preocupación interior y aunque quieras querer cambiar la realidad es cuando te das cuenta que no es posible entonces deja de valer y se sigue viviendo tranquilamente sólo pensando en nuestra propia conveniencia.

“Se rinde culto al cuerpo y la liberación personal”.

“ahora pudo decir que si siento que uno se libera a través de estos ejercicios, que, aunque las preocupaciones no se van, me escucho, me veo en esta escritura de que existo...”(Pág.43)

Pues el párrafo elegido expresa una satisfacción personal una forma de libertad consigo mismo, es una característica interesante de la posmodernidad.

El querer liberarse como persona, abrir los pensamientos pero esto solo queda de forma personal por que cada quien se quiere liberar de otras maneras sin importar lo que uno piensa.

“Despreocupación ante la injusticia”

“Por mi parte quiero hablar de mi realidad, decir por ejemplo que la venta que lleve al mercado este día no se me terminó y por eso simasito no vengo a la escuela porque una de las condiciones para poder seguir estudiando es que primero tengo que ayudar en las mañanas a sostén de la familia, para poder asistir al turno de la tarde”. (pág. 42)

Pues se ve que si existe una injusticia grande que siempre se ha vivido pero siempre de una forma conformista solamente para expresarlo y no preocuparnos por que siempre seguirá igual, de otra manera no se busca o no se encuentra salida a estos tipos de problemas que afecta a muchas familias.

Ante la globalización que ningún salvadoreño tiene la oportunidad de ser feliz, la visión poética de Salvador Juárez, propone a la poesía popular como la posibilidad de un espacio de elección, primero, reflexionar sobre los estragos de la globalización y segundo para la reconstrucción del nuevo espacio donde se levantara el/la salvadoreño.

“...es por ser parte de la verdad y la justicia del alma popular, y por ello reviste a poesía como espíritu, mi única armadura, mi guardaespaldas, mi escudo, mi cinturón de seguridad...

Que es la poesía entonces

la que ayuda a trascender la cosmovisión de nuestro pueblo, sirva a la utopía y fortaleza de los oprimidos”. (Pàg.31)

Y la voz de la poesía empieza por hacer conciencia de que la globalización salvadoreña es productora de nuevos lugares que no pueden definirse como espacios de identidad y de arraigo, si no como lugares con instalaciones necesarias para la circulación acelerada de consumo.

“hay que limpiar el terreno para abrir las vías del libre comercio y sembrar de maquilas las orillas de los nuevos caminos. Hay que empezar el montaje del nuevo modo de producción económico” (Pàg.30)

El consumismo, la búsqueda de lo inmediato, la vivencia del presente sin pensar mucho en el pasado y no importar el futuro, los medios de masas se convierten en transmisoras de la verdad, lo que se expresa en el hecho de que lo que no aparece por un medio de comunicación masiva, simplemente no existe para la sociedad, alejando al receptor de la información recibida quitándole realidad y relevancia, convirtiéndola en mero entretenimiento, todo esto se encuentra reflejado en la obra, de alguna manera en cada poema o narración llevan consigo diferentes características histórico- sociales y psico- sociales que nos dirigen a la realidad actual en donde nos invaden los medios de comunicación y toda la tecnología, que basta con sólo visitar el internet para encontrar lo que necesitamos ya sea necesario o no, nos dejamos influenciar y sobre todo somos responsables de hacernos algún comentario divertido sobre nuestra historia, nuestra cultura, que día con día gracias al alto índice de la propaganda publicitaria y los medios de comunicación ya es menos recordada, tanto se ha pasado que también esta obra pone en escena una verdad absoluta sobre como por medio de los salvadoreños que residen en el extranjero mantienen en algún nivel la economía del país dando más oportunidad de consumismo que de producción, y también a la dominación que tenemos de otros países como lo es Estados Unidos sobre nuestra tierra, ejemplo:

“si ya los bancos están listo para recibir las remesas y los hangares bullen repletos de reproducción, y hay que darles salida...” (Pàg.30).

Salvador Juárez en su obra muestra la historia desde la lectura estética, los diferentes momentos sociales, políticos y culturales por los que ha pasado el salvadoreño y que también expresa las nuevas formas de codificación simbólica de la realidad de los salvadoreños no está de más expresar que en la obra hace mención de momentos o lugares que marcan la existencia del salvadoreño a pesar de este periodo de posguerra o pos modernidad tenemos que recordar dándole importancia y no ponerlo a discusión con la competencia que tiene con esta era de

la tecnología como ejemplo prefiriendo un ciber a una biblioteca o un libro, hay que tomar en cuenta que hay cosas que se nos obliga a aprender para poder estar a un nivel de la sociedad aceptable, si queremos sobrevivir en ella.

8. CONCLUSIÒN

En la obra en “el Túnel (poesía varia) de Salvador Juárez” es de importancia como salvadoreños ya que da razón de reflexionar sobre las circunstancias especiales del mundo actual y de las posibilidades que la poesía popular ofrece como una forma de resistir de este mundo que tiene como meta la de formar y educar a la gente para que tome conciencia y pueda entender lo que está pasando con nuestras ciudades salvadoreñas, se ha visto como se reflejan las características posmodernas enfocadas en los hechos históricos –sociales y psico-sociales de la obra en “el Túnel (poesía varia)” concluyendo con la mención de la forma de escribir de Salvador Juárez que es el tipo de lectura que genera los propios rasgos de identidad salvadoreña, ahora podremos tener un mejor conocimiento de los poemas y las narraciones que se encuentran en la obra y poder identificar los rasgos posmodernistas con la lectura que es de educación con esta nueva poesía y que se vuelve significativa en nuestro medio por su especialidad de género que nos envuelve en la realidad y nos deja una misión de investigar e indagar sobre la verdadera identidad y transmitirlo para que la realidad cultural sea reconocida para las nuevas generaciones que se encuentran con una sociedad no propia de su cultura.

La posmodernidad es una renuncia a un mundo utópico, que se dedica al consumo en un mundo tecnológico que depende mucho de las masas de comunicación, y de culturas fuertes que dominan y sumisa a las más débiles es estar presos de las modas y faltos de identidad donde lo que se puede ver y comprobar es lo que importa lo de mas no existe, es como en “en el Túnel(poesía varia)” donde se manifiesta la verdadera realidad empezando por su portada, siguiendo con sus poemas y narraciones del libro que refleja donde se despierta la mente del lector y se puede comprobar la crítica y daños que atrae este hecho en la vida psico-social e histórico-social de las personas afectadas por tal movimiento que resulta todavía para los salvadoreños algo muy difícil de seguir en un mundo que día con día cambia drásticamente y cada vez se aleja de la vida propia de las personas arrasando las culturas y cambiando los estilos de vida.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Anderson, Perry. (1997) Los orígenes de la Posmodernidad. Anagrama, Barcelona.
- Berciano Villalibre. (1998) Modesto debate en torno a la Posmodernidad. Editorial síntesis, Madrid.
- Zimmerman, Marc. (1998) El momento fugaz, posiciones posmodernas en el mundo latinoamericano. Editorial Global Casa y La Casa Universidad de Houston.
- Gonzalo Pasamar Alzuria. (2000) La historia contemporánea, aspectos teóricos e historiográficos. Síntesis. Madrid. (pp. 133-141)
- Vattimo, Gianni. (2008) Definiciones o críticas de Posmodernidad. [en línea]. Disponible en [http://es.wikipedia.org/wiki/Gianni, Vatino](http://es.wikipedia.org/wiki/Gianni,Vatino) [Google Internet 22 de febrero 2008]
- Wikipedia la enciclopedia libre. (2008) Posmodernidad. [en línea]. Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/posmodernidad>. [Google Internet 22 de febrero 2008]