

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD
MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA



TRABAJO DE GRADUACION

-TEMA-

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA”

PARA OPTAR AL GRADO DE:

ARQUITECTO

PRESENTADO POR:

CALDERÓN MOLINA, OSCAR ARMANDO

LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR

MARTÍNEZ PALACIOS, ANA LUCÍA

DOCENTE ASESOR:

MEd. ARQ. SARA CONCEPCIÓN DE LOURDES CENTENO ESPINOZA.

NOVIEMBRE 2017

SANTA ANA, EL SALVADOR, CENTROAMERICA

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

AUTORIDADES CENTRALES

MSC. ROGER ARMANDO ARIAS ALVARADO

RECTOR

DR. MANUEL DE JESÚS JOYA ÁBREGO

VICE-RECTOR ACADÉMICO

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

ING. NELSON BERNABÉ GRANADOS ÁLVAREZ

SECRETARIO GENERAL

LICENCIADO CRISTOBAL HERNÁN RÍOS BENÍTEZ

MSC. CLAUDIA MARIA MELGAR DE ZAMBRANA

DEFENSORA DE LOS DERECHOS UNIVERSITARIOS

FISCAL GENERAL

LICENCIADO RAFAEL HUMBERTO PEÑA MARIN



FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE

AUTORIDADES

DR. RAÚL ERNESTO AZCÚNAGA LÓPEZ

DECANO

ING. ROBERTO CARLOS SIGÜENZA CAMPOS

VICE-DECANO

LICENCIADO DAVID ALFONSO MATA ALDANA

SECRETARIO DE LA FACULTAD

DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

JEFE:

ING. DOUGLAS GARCÍA RODEZNO.



Trabajo de Graduación aprobado por:

Docente Director: MEd. Arq. Sara Concepción de Lourdes Centeno Espinoza.



AGRADECIMIENTOS

OSCAR ARMANDO CALDERÓN MOLINA:

A Jesús, Dios y mejor amigo que me ha brindado su compañía, fortaleza, sabiduría y apoyo desde el momento en que decidí formarme como arquitecto, guiándome con amor y paciencia en los días más difíciles de mi camino como estudiante de arquitectura, demostrándome que con su luz y cariño la inspiración para cada entrega y evaluación todo es posible, A mi Madre Santísima, la Virgen María que me regalo la inmensa dicha y honor que nuestro trabajo de grado represente una advocación mariana, sintiendo su infinito amor y protección en cada paso generado en este proceso de tesis, culminado con éxito y felicidad.

A mi madre, Ana Miriam Molina, que con su amor para mi persona pudo regalarme la dicha de ser cuidado y apoyado a lo largo de toda mi vida,

A mi padre, Oscar Armando Calderón, que con su amor y consejos me ha enseñado que el camino profesional se forja con dedicación y esfuerzo diario.

A mis compañeros de tesis, Douglas Vladimir Leiva Orellana y Ana Lucia Martínez Palacios, los cuales considero los mejores amigos que pude tener en este viaje hacia el éxito profesional formando un excelente equipo sólido y equilibrado para finalizar este proceso que nos acredita como arquitectos y amigos.

A una admirable persona que con especial cariño y estimación siempre llevare en mi corazón por haberme enseñado desde mis inicios de formación profesional que el éxito va de la mano con la disciplina, que con carácter y determinación tu trabajo será único, la docente que nos regaló el honor de guiarnos y culminar el proceso de trabajo de grado, especiales gracias a nuestra docente director MEd. Arq. Sara Concepción de Lourdes Centeno Espinoza.



DOUGLAS VLADIMIR LEIVA ORELLANA:

Agradezco a Dios, mi mejor amigo; compañero incondicional a lo largo de mi vida quien me permitió llegar hasta este momento dándome la inteligencia y sabiduría necesaria en todos mis años de estudio; a mi Madre del cielo la Virgen María quien ha guiado cada uno de mis pasos acompañándome siempre y cubriéndome con su santísimo manto.

A mi padre Oscar Rene Leiva García, quien me acompaña desde el cielo, quien fue el motor para lograr mi objetivo, el cual me brindo todo su apoyo, amor y comprensión y me enseñó que cuando se quiere lograr un objetivo hay que luchar por alcanzarlo.

A mi madre Tonita de Leiva, que con su amor de madre me acogió siempre en su seno maternal, quien siempre tiene una palabra de aliento y consuelo en los momentos y circunstancias difíciles.

A mis hermanos, y sobrinas por su apoyo incondicional en este camino y por todos esos momentos de alegría que hemos vivido juntos.

A mis compañeros de tesis, y amigos Oscar Armando Calderón Molina y Ana Lucia Martínez Palacios, quienes fueron una pieza fundamental e importante en mi vida y en este trabajo de grado, los cuales sin su apoyo y sus conocimientos no habiéramos alcanzado juntos nuestra tan anhelada meta.

A mi docente director de trabajo de grado MEd. Arq. Sara Concepción de Lourdes Centeno Espinoza, por su entrega y apoyo; por guiarme con sus múltiples conocimientos, palabras y consejos sabios que siempre recordare con mucho cariño.



ANA LUCIA MARTINEZ PALACIOS:

Doy infinitas gracias a Dios por haberme permitido llegar a esta etapa tan importante, por acompañarme cada día de mi vida y por brindarme la sabiduría para alcanzar mi meta; a mi mamita la Virgen María; por dirigir cada paso de mi vida y por nunca soltarme de su santísima mano y ser el motivo principal de la realización de este trabajo de grado.

A mi padre, Juan José Martínez por su ejemplo, ayuda, y amor brindado en cada momento de esta etapa y durante toda mi vida, porque me enseñó a luchar por lo que se quiere y que con la ayuda de Dios nuestro Señor y la Virgencita todo es posible.

A mi madre, Celia Margarita Palacios de Martínez quien nunca se dio por vencida para que yo lograra mi objetivo, aun cuando a mí se me acababan las fuerzas ella era mi impulso para seguir adelante.

A mi hermano Luis Martínez y a mi sobrino Matías Martínez, por acompañarme en cada uno de los momentos importantes durante este proceso, y por brindarme todo su amor.

A una persona que hace unos años me acompaña desde el cielo pero a quien agradezco infinitamente su amor y comprensión mi abuelo Jorge Alberto; porque estuvo presente en mi corazón todos estos años.

A mis compañeros de tesis, Oscar Armando Calderón Molina y Douglas Vladimir Leiva Orellana; quienes en este tiempo se convirtieron en mis hermanos por compartir tantos momentos juntos y por ser una parte fundamental en este proceso.

Y a una gran persona, mujer, docente MEd. Arq. Sara Concepción de Lourdes Centeno Espinoza, por aceptar guiarme durante este proceso y por cada una de las palabras que con mucha sabiduría y humildad compartió conmigo, pero sobre todo por ayudarme a culminar el trabajo de grado.



Contenido	Pág.
CAPITULO I.....	24
1. GENERALIDADES.....	24
1.1 Planteamiento del problema.....	24
1.3.1 Objetivo General.....	26
1.3.2 Objetivos Específicos.....	26
1.4 Limites.....	27
1.5 Alcances.....	28
CAPÍTULO II.....	30
2. MARCO TEÓRICO.....	30
2.1 Concilio Vaticano II.....	30
2.2 Espacio y Mobiliario Litúrgico.....	32
2.3 Vestimenta y Colores Litúrgicos.....	33
2.4 La Liturgia en el Catolicismo antes del Concilio Vaticano II.....	35



Pág.

2.5 La Liturgia en el Catolicismo después del Concilio Vaticano II.....	36
2.6 Espacio y Arquitectura Litúrgica Postconciliar.....	38
2.7 Clasificación de los Templos Católicos según su importancia.	45
2.8 Características de los Santuarios Marianos y su diferencia con otros Templos.....	53
2.9 Arquitectura de Santuarios Marianos en Latinoamérica desde el Concilio Vaticano II.	55
2.9.1 Santuarios Postconciliares Historicistas	55
2.9.2 Santuarios Postconciliares Modernos	59
CAPITULO III	68
3. PROCESO ARQUITECTÓNICO DEL ANTEPROYECTO	68
3.1 Proceso Metodológico de la Investigación.....	68
3.2 Metodología de Investigación.	69
3.3 Metodología de Diseño.....	73
3.4 Proceso Arquitectónico del Anteproyecto.....	74



	Pág.
3.4.1 Análisis de Sitio.....	74
CAPITULO IV	167
4. PROPUESTA DISEÑO ANTEPROYECTO.....	167
4.1 Concepto de Diseño.....	167
4.2 Principios y Criterios de diseño.....	171
4.3 Grafismo	195
4.4 Conclusión	219
4.5 Bibliografía.....	220
4.6 Glosario	222



INDICE DE FICHAS	Pág.
CAPITULO II	
INDICE DE FICHAS	
Ficha 2.1 Espacio y Mobiliario Litúrgico.....	32
Ficha 2.2 Colores Litúrgicos y Vestimenta Litúrgica.	33
Ficha 2.3 Espacio y Arquitectura Pre y Post Concilio Vaticano II, ejemplo planta de cruz latina-iglesia El Rosario, San Salvador, El Salvador.....	44
Ficha 2.4 Clasificación de los Templos Católicos.....	47
Ficha 2.5 Clasificación de los Templos Católicos (Basílica-Santuario).	48
Ficha 2.6 Clasificación de los Templos Católicos (Catedral-Santuario).....	49
Ficha 2.7 Clasificación de los Templos Católicos (Parroquia-Santuario).....	50
Ficha 2.8 Clasificación de los Templos Católicos (Capilla-Santuario).....	51
Ficha 2.9 Clasificación de los Templos Católicos (Convento-Santuario).....	52
Ficha 2.10 Santuarios Postconciliares Historicistas, Nuestra Señora de los Milagros de Caacupé.	56
Ficha 2.11 Santuarios Postconciliares Historicistas, Nuestra Señora Aparecida.	57
Ficha 2.12 Santuarios Postconciliares Historicistas, Nuestra Señora de Suyapa.	58



Pág.

Ficha 2.13 Santuarios Postconciliares Modernos, Nuestra Señora de Altagracia.....	60
Ficha 2.14 Santuarios Postconciliares Modernos, Santuario de Maipú.	61
Ficha 2.15 Santuarios Postconciliares Modernos, Basílica de Guadalupe.....	62
Ficha 2.16 Santuarios Postconciliares Modernos, Nuestra Señora de Coromoto.	63
Ficha 2.17 Santuarios Postconciliares Modernos, Santuario de San Juan Bautista.	64
Ficha 2.18 Santuarios Postconciliares Modernos, Iglesia El Rosario.	65
Ficha 2.19 Características Santuarios Postconciliares Historicistas, Postconciliares Modernos.	66

CAPITULO III

Ficha 3.1 Análisis Comparativo, Basílica Nuestra Señora de Altagracia-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.....	70
Ficha 3.2 Análisis Comparativo, Basílica Nuestra Señora de Coromoto-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.	71
Ficha 3.3 Análisis Comparativo, Iglesia El Rosario-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.....	72
Ficha 3.4 Ubicación del terreno.....	76
Ficha 3.5 Topografía del terreno.	77
Ficha 3.6 Clima, Equinoccio de primavera (Terreno).....	79



	Pág.
Ficha 3.7 Clima, Solsticio de verano (Terreno)	80
Ficha 3.8 Clima, Equinoccio de primavera (Conjunto Arquitectónico).....	81
Ficha 3.9 Clima, Equinoccio de primavera (Conjunto Arquitectónico).....	82
Ficha 3.10 Clima, Solsticio de verano (Conjunto Arquitectónico)	83
Ficha 3.11 Clima, Solsticio de verano (Conjunto Arquitectónico)	84
Ficha 3.12 Clima, Vientos dominantes y lluvias (Terreno).....	85
Ficha 3.13 Clima, Vientos dominantes y lluvia (Conjunto Arquitectónico).....	86
Ficha 3.14 Clima, Vientos dominantes y lluvia (Conjunto Arquitectónico).....	87
Ficha 3.15 Vegetación y Fauna.	88
Ficha 3.16 Análisis Cuantitativo de Vegetación.	90
Ficha 3.17 Infraestructura Urbana.	91
Ficha 3.18 Vialidad y rutas de Acceso.	92
Ficha 3.19 Uso de suelo.....	93
Ficha 3.20 Paisajismo del terreno.....	94
Ficha 3.21 Paisajismo del Conjunto Arquitectónico.	95



	Pág.
Ficha 3.22 Listado de Necesidades.....	97
Ficha 3.23 Zonificación.....	101
Ficha 3.24 Descripción de ficha de estudio de áreas.....	102
Ficha 3.25 Matriz de Interacción, Diagrama de rango ponderado; zona de servicio.	107
Ficha 3.26 Diagrama de relación, Diagrama de circulación; zona de servicio.	108
Ficha 3.27 Diagrama de flujo, Diagrama de burbuja; zona de servicio.	109
Ficha 3.28 Matriz de Interacción; zona de culto.	123
Ficha 3.29 Diagrama de rango ponderado; zona de culto.	124
Ficha 3.30 Diagrama de relación, zona de culto.....	125
Ficha 3.31 Diagrama de circulación, zona de culto.....	126
Ficha 3.32 Diagrama de flujo, zona de culto.....	127
Ficha 3.33 Diagrama de Burbuja, zona de culto.....	128
Ficha 3.34 Matriz de Interacción, Diagrama de rango ponderado; zona de formación.	133
Ficha 3.35 Diagrama de relación, Diagrama de circulación; zona de formación.....	134
Ficha 3.36 Diagrama de flujo, Diagrama de burbuja; zona de formación.....	135



Pág.

Ficha 3.37 Matriz de Interacción, Diagrama de rango ponderado; zona administrativa.....	141
Ficha 3.38 Diagrama de relación, Diagrama de circulación; zona administrativa.....	142
Ficha 3.39 Diagrama de flujo, Diagrama de burbuja; zona administrativa.....	143
Ficha 3.40 Matriz de Interacción, Diagrama de rango ponderado; zona privada.....	148
Ficha 3.41 Diagrama de relación, Diagrama de circulación; zona privada.....	149
Ficha 3.42 Diagrama de flujo, Diagrama de burbuja; zona privada.....	150
Ficha 3.43 Diagrama de relación; zonas del conjunto arquitectónico.....	151
Ficha 3.44 Diagrama de Flujo, zonas del conjunto arquitectónico.....	152
Ficha 3.45 Diagrama de Burbuja, zonas del conjunto arquitectónico.....	153

INDICE DE FICHAS

CAPITULO IV

Ficha 4.1 Fundamentos Conceptuales, Basílica Nuestra Señora de Altagracia-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.	168
Ficha 4.2 Fundamentos Conceptuales, Basílica Nuestra Señora de Coromoto-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.....	169
Ficha 4.3 Fundamentos Conceptuales, Iglesia El Rosario-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.....	170



Pág.

Ficha 4.4 Principios de diseño, Carácter.	172
Ficha 4.5 Principios de diseño, Composición.....	173
Ficha 4.6 Principios de diseño, Directriz.....	174
Ficha 4.7 Principios de diseño, Diseño.....	175
Ficha 4.8 Principios de diseño, Escala.	176
Ficha 4.9 Principios de diseño, Punto Focal.....	177
Ficha 4.10 Principios de diseño, Sencillez.	178
Ficha 4.11 Principios de diseño, Simbolismo.	179
Ficha 4.12 Principios de diseño, Simbolismo.	180
Ficha 4.13 Principios de diseño, Simbolismo.	181
Ficha 4.14 Principios de diseño, Simbolismo.	182
Ficha 4.15 Principios de diseño, Simbolismo.	183
Ficha 4.16 Principios de diseño, Simbolismo.	184
Ficha 4.17 Principios de diseño, Simbolismo.	185
Ficha 4.18 Principios de diseño, Simbolismo.	186



	Pág.
Ficha 4.19 Principio de diseño, Simbolismo.....	187
Ficha 4.20 Principio de diseño, Simbolismo.....	188
Ficha 4.21 Principio de diseño, Simbolismo.....	189
Ficha 4.22 Criterios de diseño, Ambientación.....	190
Ficha 4.23 Criterios de diseño, Circulación.....	191
Ficha 4.24 Criterios de diseño, Funcionalidad.....	192
Ficha 4.25 Criterios de diseño, Iluminación.....	193
Ficha 4.26 Materiales a utilizar en propuesta de anteproyecto de Santuario Mariano.....	194
 INDICE DE CUADROS	
 CAPITULO II	
Cuadro 2.1 Cambios realizados en la liturgia católica. Fuente: Elaboración propia.....	37
Cuadro 2.2 Clasificación de los Templos Católicos.....	46



INDICE DE CUADROS**Pág.****CAPITULO III**

Cuadro 3.1 Programa de Necesidades, zona de servicio.	98
Cuadro 3.2 Programa de Necesidades, zona de formación.	98
Cuadro 3.3 Programa de Necesidades, zona de culto.	99
Cuadro 3.4 Programa de Necesidades, zona administrativa.	100
Cuadro 3.5 Programa de Necesidades, zona privada.	100
Cuadro 3.6 Estudio de Áreas, zona de servicio; estacionamiento vehículos. Fuente: Elaboración propia.	103
Cuadro 3.7 Estudio de Áreas, zona de servicio; estacionamiento autobuses. Fuente: Elaboración propia.	104
Cuadro 3.8 Estudio de Áreas, zona de servicio; bodega general. Fuente: Elaboración propia.	105
Cuadro 3.9 Estudio de Áreas, zona de servicio; servicios sanitarios. Fuente: Elaboración propia.	106
Cuadro 3.10 Estudio de Áreas, zona de culto; atrio. Fuente: Elaboración propia.	110
Cuadro 3.11 Estudio de Áreas, zona de culto; baptisterio. Fuente: Elaboración propia.	111
Cuadro 3.12 Estudio de Áreas, zona de culto; asamblea. Fuente: Elaboración propia.	112
Cuadro 3.13 Estudio de Áreas, zona de culto; confesionario. Fuente: Elaboración propia.	113
Cuadro 3.14 Estudio de Áreas, zona de culto; coro. Fuente: Elaboración propia.	114



Pág.

Cuadro 3.15 Estudio de Áreas, zona de culto; sede. Fuente: Elaboración propia.....	115
Cuadro 3.16 Estudio de Áreas, zona de culto; acólitos. Fuente: Elaboración propia.....	116
Cuadro 3.17 Estudio de Áreas, zona de culto; ministros de la Eucaristía. Fuente: Elaboración propia.....	117
Cuadro 3.18 Estudio de Áreas, zona de culto; ambón. Fuente: Elaboración propia.	118
Cuadro 3.19 Estudio de Áreas, zona de culto; lectores. Fuente: Elaboración propia.....	119
Cuadro 3.20 Estudio de Áreas, zona de culto; altar. Fuente: Elaboración propia.	120
Cuadro 3.21 Estudio de Áreas, zona de culto; sacristía. Fuente: Elaboración propia.	121
Cuadro 3.22 Estudio de Áreas, zona de culto; capilla. Fuente: Elaboración propia.	122
Cuadro 3.23 Estudio de Áreas, zona de formación; salón de usos múltiples. Fuente: Elaboración propia.	129
Cuadro 3.24 Estudio de Áreas, zona de formación; cocina. Fuente: Elaboración propia.	130
Cuadro 3.25 Estudio de Áreas, zona de formación; servicios sanitarios. Fuente: Elaboración propia.	131
Cuadro 3.26 Estudio de Áreas, zona de formación; bodega. Fuente: Elaboración propia.	132
Cuadro 3.27 Estudio de Áreas, zona administrativa; sala de espera. Fuente: Elaboración propia.	136
Cuadro 3.28 Estudio de Áreas, zona administrativa; oficina secretaria. Fuente: Elaboración propia.....	137
Cuadro 3.29 Estudio de Áreas, zona administrativa; archivero. Fuente: Elaboración propia.....	138



	Pág.
Cuadro 3.30 Estudio de Áreas, zona administrativa; oficina sacerdote. Fuente: Elaboración propia.....	139
Cuadro 3.31 Estudio de Áreas, zona administrativa; servicios sanitarios. Fuente: Elaboración propia.	140
Cuadro 3.32 Estudio de Áreas, zona privada; comedor. Fuente: Elaboración propia.....	144
Cuadro 3.33 Estudio de Áreas, zona privada; cocina. Fuente: Elaboración propia.	145
Cuadro 3.34 Estudio de Áreas, zona privada; dormitorio. Fuente: Elaboración propia.....	146
Cuadro 3.35 Estudio de Áreas, zona privada; servicio sanitario. Fuente: Elaboración propia.	147
Cuadro 3.36 Programa Arquitectónico, zona de servicio.....	160
Cuadro 3.37 Programa Arquitectónico, zona de formación.	161
Cuadro 3.38 Programa Arquitectónico, zona de culto.....	162
Cuadro 3.39 Programa Arquitectónico, zona administrativa.	163
Cuadro 3.40 Programa Arquitectónico, zona privada.	164



INDICE DE IMÁGENES	Pág.
CAPITULO II	
Imagen 2.1 Iglesia El Carmen, Santa Ana.....	35
Imagen 2.2 Iglesia Ronchamp, Le Corbusier.	39
Imagen 2.3 Iglesia Ronchamp. Le Corbusier.	40
Imagen 2.4 Santuario de Lourdes y Santuario de Fátima.....	54
Imagen 2.5 Santuario de Medjugorje y Basílica de Guadalupe.	54
CAPITULO III	
Imagen 3.1 Aparcamiento de vehículos.	157
Imagen 3.2 Aparcamiento de Autobuses.....	158
Imagen 3.3 Vista en planta, Conjunto Arquitectónico.	165



INTRODUCCIÓN

La iglesia por un lado, es el “pueblo” o el conjunto de integrantes de la religión cristiana sean estos católicos, evangélicos, adventistas, pero también con la misma palabra podemos hacer referencia a la infraestructura o al edificio donde las personas profesan su fe, conocido también como templo¹.

La ciudad de Chalchuapa, perteneciente al departamento de Santa Ana, El Salvador; posee dos templos católicos reconocidos por la mayoría de los habitantes y turistas que visitan el lugar; cuyos nombres son templo Santiago Apóstol y templo Señor de las Misericordias, el último conocido por la mayoría de feligreses como El Calvario.

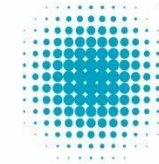
El presente trabajo desarrolla un Anteproyecto de Diseño Arquitectónico del Santuario Mariano Nuestra Señora Reina de la Paz, el cual se ubicara en el departamento de Santa Ana, zona norte del municipio de Chalchuapa, sector 02 03 U 26, parcela 322, frente a granja Santa Cruz, conocido comúnmente por la población como Finca San Isidro, localizado a 2 km. del centro histórico de dicha ciudad. Este documento se divide en cuatro capítulos, conteniendo el primero y segundo capítulo el planteamiento y justificación del problema, objetivos generales y específicos, los límites y alcances, así como el marco teórico el cual incluye la descripción general del problema planteado. El tercer capítulo habla de la metodología de investigación y la metodología de diseño empleada para el desarrollo del anteproyecto así como el análisis de sitio en el cual se muestran las características físicas y el comportamiento que influyen tanto directa como indirectamente en el terreno; se presenta el proceso de selección de áreas el cual incluye listado de necesidades, programa de necesidades, análisis de espacios con sus respectivos diagramas de interacción, relación, circulación, flujo, burbuja para posteriormente presentar el programa arquitectónico; y finalizando con el cuarto capítulo en el cual se presenta la propuesta de diseño de anteproyecto.

¹ <http://definicion.mx/iglesia/>



CAPÍTULO I

GENERALIDADES.



CAPITULO I

1. GENERALIDADES

1.1 Planteamiento del problema

La zona norte del municipio de Chalchuapa cuenta con las comunidades de los cantones de Ayutepeque, Buenos Aires, El Arado, El Duraznillo, El Coco, El Cuje, El PASTE, El Tanque, El Zacamil, Galeano, Guachipilín, La Libertad, La Magdalena, Las Cruces, Las Flores, Los Huatales, Ojo de Agua, Cantón Piedra Rajada, Porvenir Jocotillo, San José, San Sebastián; los cuales en su mayoría cuentan con pequeños templos (ermitas) para celebrar las diferentes actividades religiosas; pero debido a que estas ermitas son de dimensiones pequeñas, ninguna de ellas cumple con las cualidades de funcionabilidad y dimensiones adecuadas, para albergar a toda la feligresía de las distintas comunidades de la zona norte; debido a esto parte de estas comunidades optan por congregarse en el templo Santiago Apóstol ubicado en el centro histórico de la ciudad de Chalchuapa departamento de Santa Ana, lo cual no es tan factible para la mayoría de personas pues tienen que recorrer grandes distancias desde sus hogares a dicho templo.

Planteado lo anterior, se puede deducir que las personas que se congregan en las distintas ermitas de cada comunidad carecen de un espacio adecuado, funcional, confortable, de fácil acceso, con mobiliario y equipo adecuado, que actué como punto focal de congregación para las diferentes actividades que presenta el calendario litúrgico, el cual satisfaga y de solución a cada una de las necesidades planteadas, por lo anterior se presenta el **“Anteproyecto de Diseño Arquitectónico del Santuario Mariano Nuestra Señora Reina de la Paz”**, en el cual el conjunto de anteproyecto contempla el Santuario Mariano, con advocación a María Reina de la Paz como edificación principal, un salón de usos múltiples con bodega y cocina, ambos con orientación sur-oeste, área administrativa y batería de servicios sanitarios con orientación hacia el norte, casa parroquial con parqueo independiente orientada hacia el sur, parqueo general y zonas verdes.



1.2 Justificación

La espiritualidad permite a una persona obtener paz y armonía; es necesario para poder crecer en fe, un lugar para congregarse y desarrollar una relación más amplia con Dios, logrando así establecer una mayor relación con los miembros de una iglesia, además que todo ser humano necesita un espacio donde pueda reunirse y sentirse cómodo al momento de buscar a Dios.

Así como la espiritualidad alimenta el alma del ser humano, el sentirse cómodo y seguro en el ambiente que le rodea contribuye satisfacer las necesidades de seguridad, acogimiento y paz de las personas así como a la comunicación con Dios.

La feligresía de la zona norte de la ciudad de Chalchuapa, espera contar con un Santuario Mariano que satisfaga las necesidades mencionadas para poder realizar las distintas actividades religiosas que la iglesia católica tiene programadas según el calendario litúrgico.

Además del templo en sí, la necesidad que se presenta es el tener un conjunto arquitectónico en donde se realicen tanto actividades administrativas como espirituales, propias del catolicismo.

Por lo anterior se propone a disposición de la comunidad parroquial de la zona norte de la ciudad de Chalchuapa el **“Anteproyecto de diseño Arquitectónico del Santuario Mariano Nuestra Señora Reina de la Paz”** una propuesta que significa; un diseño de conjunto arquitectónico en el cual los feligreses cubran las necesidades mencionadas anteriormente.



1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Formular una propuesta de anteproyecto de diseño arquitectónico de Santuario Mariano que represente la advocación a Nuestra Señora Reina de la Paz, tomando como base las reformas y lineamientos según el concilio Vaticano II, para beneficio de las comunidades de la zona norte de la ciudad de Chalchuapa.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Conceptualizar una propuesta de anteproyecto de diseño en la que el santuario cuente con características y simbología mariana.
- Dotar al santuario mariano de carácter para ser identificado como la edificación principal dentro del conjunto arquitectónico.
- Incluir en el conjunto arquitectónico edificaciones y espacios tales como casa parroquial, oficina administrativa, batería de servicios sanitarios, parqueo general y zonas verdes; así como un salón de usos múltiples.



1.4 Limites

- El concepto que formara la propuesta de anteproyecto de diseño del Santuario Mariano manejará los lineamientos litúrgicos establecidos en el Concilio Vaticano II, así como conceptos y simbología mariana.
- La solución arquitectónica que se le brindara al salón de usos múltiples, casa parroquial, oficina administrativa, batería de servicios sanitarios, parqueo general y zonas verdes, se conceptualiza como un elemento de apoyo a las actividades parroquiales.
- El carácter dado al santuario mariano se mantendrá siempre dentro de la simbología mariana.
- La respuesta de diseño dada al conjunto arquitectónico es a nivel de la realización de un anteproyecto.



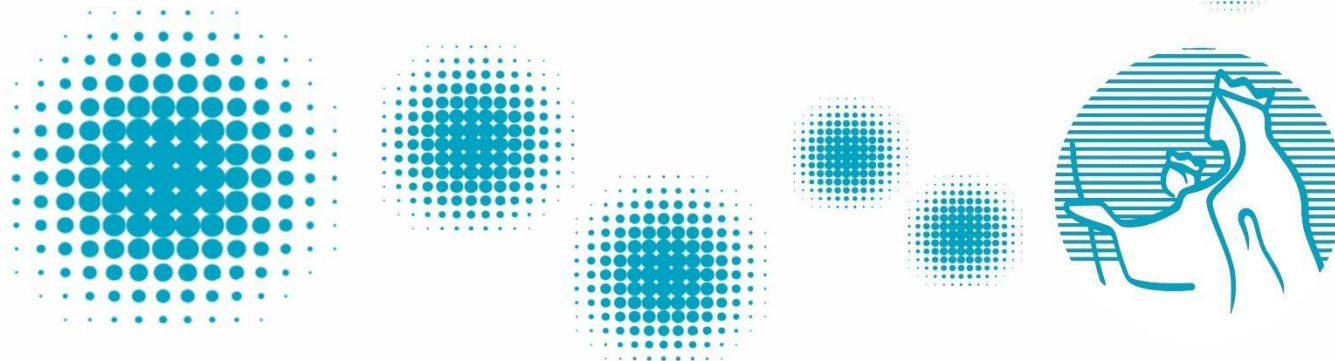
1.5 Alcances

- Los lineamientos litúrgicos establecidos por el Concilio Vaticano II, y la simbología mariana, es la base para formar el concepto de la propuesta de diseño.
- Con la solución arquitectónica dada al santuario mariano, salón de usos múltiples, casa parroquial, oficina administrativa, batería de servicios sanitarios, parqueo general y zonas verdes se refleja en el conjunto arquitectónico el apoyo a las diferentes actividades parroquiales.
- Con el carácter dado al santuario se logra que sea la edificación principal dentro del conjunto arquitectónico.
- Las edificaciones y espacios que conforman el conjunto arquitectónico, forman parte de la propuesta de diseño de anteproyecto.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO.



CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Concilio Vaticano II.

El Concilio Vaticano II es el hecho más decisivo de la historia de la Iglesia en el siglo XX, fue convocado por el Papa Juan XXIII en 1962 y clausurado por el Papa Pablo VI en 1965, compuesto por 16 documentos distribuidos de la siguiente manera:

1. Cuatro Constituciones.
 - a. **La Iglesia, "Luz de las naciones". "Lumen Gentium".**
 - b. **La Sagrada Liturgia. "Sacrossantum Concilium"**
 - c. **La Iglesia en el mundo actual. "Gaudium et spes".**
 - d. **La Revelación Divina. "Dei Verbum"**
2. Nueve decretos.
 - a. **La actividad misionera de la Iglesia.**
 - b. **Vida y ministerio de los sacerdotes.**
 - c. **Renovación de la vida religiosa.**
 - d. **La educación cristiana.**
 - e. **La misión de los obispos.**
 - f. **Formación de los sacerdotes.**
 - g. **Apostolado de los seglares.**
 - h. **Las Iglesias Orientales Católicas.**
 - i. **El ecumenismo.**



3. Tres declaraciones
 - a. **La libertad religiosa.**
 - b. **Los medios de comunicación social.**
 - c. **Las relaciones de la Iglesia con las religiones no - cristianas².**

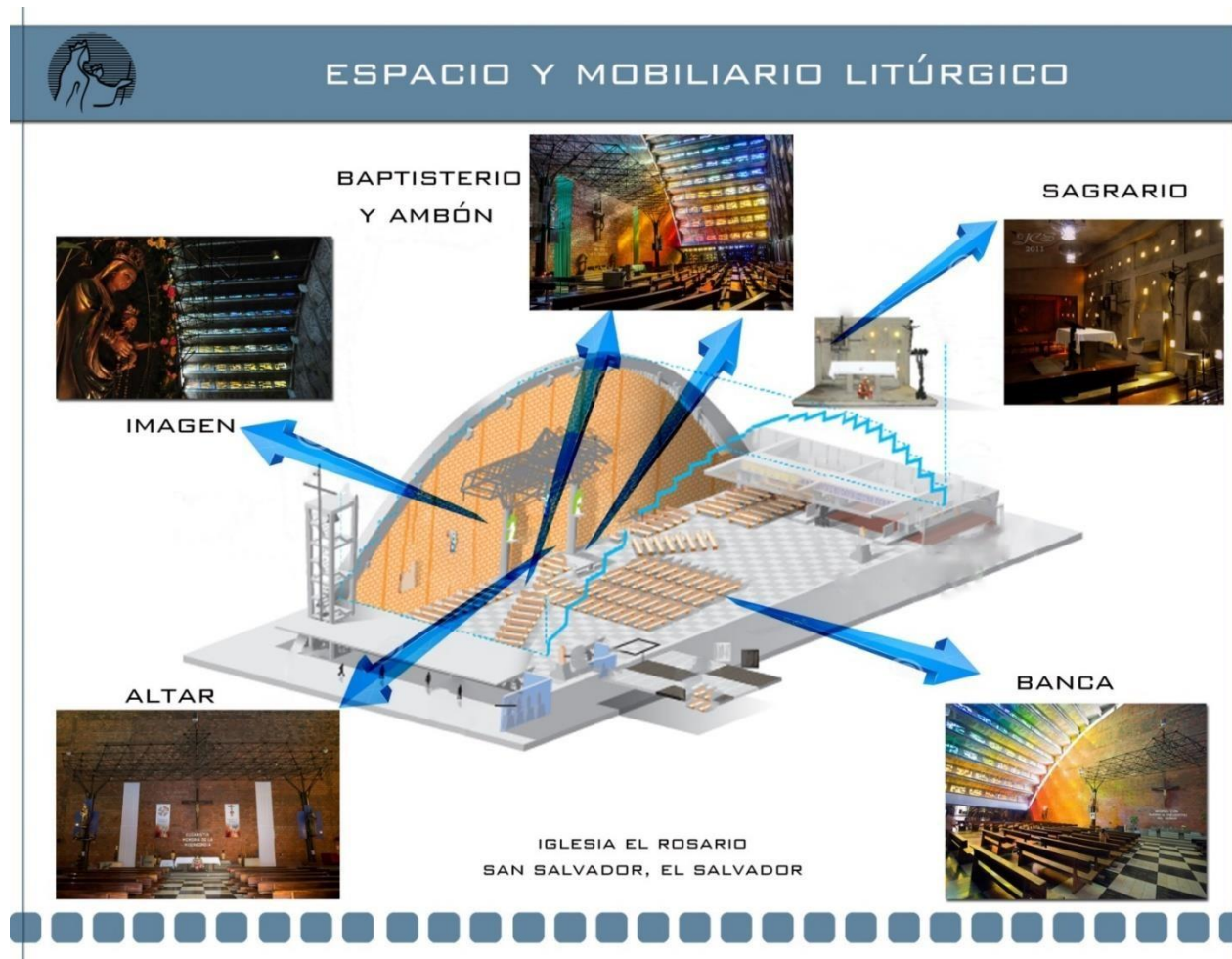
De los documentos que conforman el Concilio Vaticano II, se tomara en cuenta como base del desarrollo del anteproyecto una de las cuatro constituciones contenidas en él; específicamente la que habla sobre la sagrada liturgia llamada también “**Sacrossantum Concilium**”, entendiéndose como liturgia al conjunto de signos y símbolos con los que la iglesia rinde culto a Dios y se santifica³.

² <http://es.catholic.net/op/articulos/25245/cat/949/concilio-vaticano-ii-anos-1962-1965.html>

³ <http://es.catholic.net/op/articulos/13657/cat/587/definicion-de-liturgia.html>



2.2 Espacio y Mobiliario Litúrgico.



Ficha 2.1 Espacio y Mobiliario Litúrgico.



2.3 Vestimenta y Colores Litúrgicos.



Ficha 2.2 Colores Litúrgicos y Vestimenta Litúrgica.



Los **colores litúrgicos** son los colores específicos que se utilizan para la liturgia cristiana. Los colores sirven para subrayar las características de un tiempo determinado del año litúrgico, destacar una fiesta o feria dada del calendario o una ocasión especial.⁴

Significado de los colores litúrgicos.

Blanco: Simboliza la luz, la gloria, la inocencia. Se emplea en la conmemoración de la Virgen, de los santos y en algunos sacramentos como la primera comunión, confirmación, bodas, orden sagrado.

Morado o violeta: es signo de penitencia, de humildad y modestia; Se emplea durante el Adviento y la Cuaresma, vigiliias, sacramentos de penitencia, unción de enfermos, bendición de la ceniza.

Verde: indica la esperanza, se usa los domingos y días de semana del tiempo ordinario.

Rojo: es el color más parecido a la sangre y al fuego, se emplea para el Domingo de Pasión (domingo de Ramos), Viernes Santo, Pentecostés, fiestas de la Santa Cruz, apóstoles, evangelistas y mártires.

Rosa: es símbolo de alegría, pero de una alegría efímera, propia solamente de algunos días felices, de las estaciones floridas de cierta edad. Se puede usar en los domingos el tercer domingo de Adviento y Cuaresma, respectivamente.

Azul: color del cielo. Se puede usar en las misas de la Virgen, sobre todo el día de la Inmaculada Concepción.

⁴ https://es.wikipedia.org/wiki/Colores_lit%C3%BArgicos



2.4 La Liturgia en el Catolicismo antes del Concilio Vaticano II.

Previo al Concilio Vaticano II se privaba en la liturgia la disciplina del arcano, conocida también como la disciplina del silencio, lo que quiere decir que el espacio sagrado es tan sagrado que solo podían estar ahí los consagrados; de tal modo que el presbiterio tenía una balaustrada, donde llegaban los comulgantes, se arrodillaban para recibir la comunión pero no podían acceder más allá, puesto que el presbiterio se guardaba solo para los sacerdotes y los consagrados destinados para ello⁵, ejemplo de lo anterior es la Iglesia El Carmen ubicada en el departamento de Santa Ana, en la cual el presbiterio tiene una balaustrada tal como se observa en las siguientes imágenes:



Iglesia El Carmen
Santa Ana.



Iglesia El Carmen,
Santa Ana.

Imagen 2.1 Iglesia El Carmen, Santa Ana.

En la celebración eucarística, la limitación propia del uso del latín como lengua litúrgica, se agregaba además el protagonismo casi absoluto del presbítero presidente en el desarrollo de la celebración, un cúmulo de gestos privativos del mismo y oraciones que él debía decir en secreto. Esto, sin mencionar el aspecto de la "orientación espacial", que implicaba para los fieles tener que "presenciar" en la misa un ritual realizado de modo casi exclusivo por un sacerdote que les daba la espalda.

⁵ Entrevista realizada a presbítero Jerónimo Rodríguez Morales; actual párroco de iglesia Santiago Apóstol, Chalchuapa.



2.5 La Liturgia en el Catolicismo después del Concilio Vaticano II.

La participación y la inserción activa del Pueblo de Dios en la celebración litúrgica han sido tanto el fin último de la reforma post conciliar como los objetivos del Movimiento Litúrgico.

Dentro de los cambios que se realizaron a partir de la reforma están:

-Se añade en la liturgia de la palabra la homilía y la oración de los fieles.

-La incorporación de la lengua vernácula a la liturgia, es decir, se puede celebrar la santa misa en la lengua de cada pueblo, y no sólo en latín.

-Se habla de la comunión bajo las dos especies y la concelebración.

-La adaptación de las iglesias, con el altar versus populum es decir de cara al pueblo y el ambón como lugar expresivo de la centralidad de la proclamación de la Palabra.

Como se ha podido observar la liturgia practicada previo al Concilio Vaticano II tuvo cambios hechos a partir de la realización de este, a continuación se presenta un cuadro en el que se muestran los cambios realizados en la liturgia católica.



CAMBIOS REALIZADOS EN LA LITURGIA CATÓLICA	
LITURGIA PRE -CONCILIAR	LITURGIA POST-CONCILIAR
❖ Se privaba en la liturgia la disciplina del arcano, el presbiterio tenía una baranda porque ese lugar se guardaba para sacerdotes y personas consagradas.	❖ Se quita la baranda, se abre al pueblo y se permite la incorporación de feligreses.
❖ Limitación propia del uso del latín como lengua litúrgica.	❖ Incorporación de la lengua vernácula a la liturgia, se celebra la Santa Misa en la lengua de cada pueblo, y no sólo en latín.
❖ La orientación del sacerdote que daba la espalda al pueblo a la hora de celebrar la Santa Misa.	❖ Se realiza el versus populum es decir de cara al pueblo.
❖ Gestos privativos y oraciones que el sacerdote decía en secreto.	❖ Se añade en la liturgia de la palabra la homilía y la oración de los fieles.

Cuadro 2.1 Cambios realizados en la liturgia católica. Fuente: Elaboración propia.



2.6 Espacio y Arquitectura Litúrgica Postconciliar.

En los últimos cincuenta años ha habido un cambio notable en la forma del templo católico respecto a las décadas precedentes.

Se considera habitualmente que dicha evolución se debe al Concilio Vaticano II; la renovación del espacio litúrgico cristiano sería una de sus consecuencias visibles más evidentes.

La diferencia del espacio litúrgico antes del Concilio Vaticano II, con las reformas que se hicieron posteriores a dicho Concilio es el de buscar una participación activa de los fieles, y que la centralidad de todo lo que sucede en el espacio arquitectónico sea Cristo, es por ello que todo el espacio de la iglesia debe estar centrado en los dos momentos cruciales de la liturgia: **la proclamación de la Palabra y la Eucaristía.**

La forma que adquiere la iglesia y su organización espacial debe centrarse en los puntos concretos en donde estos momentos tienen lugar. Así mismo, todo aquello que pueda influenciar la percepción de los sentidos como: la intensidad de la luz, la orientación, la acústica, el eco del sonido, la temperatura, el tacto de los materiales, el color o la propia estética de todos los elementos que la constituyen debe participar de esta centralidad compartida.

La percepción sensorial obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los cinco sentidos, vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, los cuales dan una realidad física del ambiente⁶.

⁶ http://www.academia.edu/12212917/Percepci%C3%B3n_sensorial_Concepto



La percepción sensorial dentro del Santuario, en primer lugar es que debe ser reconocido como un lugar de oración y de encuentro personal con Dios, además de transmitir sensaciones de paz, acogimiento, seguridad, y que a su vez los feligreses al ingresar al santuario sientan seguridad, y un acercamiento verdadero a Dios.

Ejemplo de esta percepción que se debe crear es la Iglesia Notre Dame du Ronchamp, mejor conocida como Ronchamp del arquitecto **Le Corbusier**.



Iglesia Ronchamp



Iglesia Ronchamp

Imagen 2.2 Iglesia Ronchamp, Le Corbusier.

Al diseñar Ronchamp, Le Corbusier genera un volumen orgánico de paredes blancas, acercándose al aspecto etéreo de la arquitectura moderna. Con el ingreso de la luz, las pequeñas ventanas de color, cambian inmediatamente el interior del espacio, dotándolo de vida y simbolismo.

En esta obra, Le Corbusier le otorga una especial importancia a los muros del edificio, pues son ellos los que le dan el carácter escultórico a la obra. Las paredes gruesas, y de suave curvatura, son construidas mediante hormigón y mampostería. Con un sistema constructivo relativamente simple, el arquitecto aprovecha el diseño, estructural, estética y funcionalmente. Las altas paredes, actúan como amplificadores acústicos, que proyectan el sonido hacia todo el lugar.



Uno de los aspectos más llamativos de la Iglesia, es el cielo curvo. El techo parece flotar sobre el edificio, apoyándose en columnas incrustadas en los muros.

Otro aspecto importante en el diseño de esta obra, son las esporádicas ventanas que perforan los muros. Las perforaciones son profundas, y con un ángulo que permite que la luz entre de forma directa. Cada ventana ilumina de forma distinta debido a su tamaño, posición en el muro y color del vidrio. La luz ingresa creando un patrón moteado, similar a lo que ocurre cuando se miran las estrellas. Gran parte de la iluminación del recinto, no se genera gracias a estas ventanas, si no a la separación de 10 cm entre el techo y el muro.



Imagen 2.3 Iglesia Ronchamp. Le Corbusier.

Desde el exterior, la Iglesia destaca por sus formas curvas que se asemejan quizás al paisaje, en el interior en cambio, la forma pierde protagonismo y es la luz el elemento que da sentido al espacio. Este edificio, es sin duda, uno de los más interesantes del siglo XX en la carrera de Le Corbusier.



El equilibrio de la composición espacial debe favorecer la predisposición de todos los participantes en la celebración: **la asamblea, el celebrante y los con celebrantes**; no menos importante es que en la relación entre ellos deben explicitarse los diferentes roles y las jerarquías resultantes de la importancia relativa de cada uno.

Este equilibrio en la composición que converge en la estabilidad y la claridad de comprensión del desarrollo de la acción, se refiere no solo a la escala y la proporción de las formas sino también a los materiales y sus características, y a la estabilidad, para estimular la confianza y la familiaridad con el entorno, potencia la receptividad de todos.

El análisis de los textos conciliares muestran que la iglesia del Concilio Vaticano II es un lugar de oración, entendiendo oración como un modo general de denominar un amplio programa de usos. La funcionalidad litúrgica y el fomento de la participación activa de los fieles son dos criterios generales que el Concilio deseó para la renovación de la arquitectura cristiana.

«Para la persona corriente que frecuenta la Iglesia hay dos cosas que aparecen como los resultados más tangibles de la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II: la desaparición de la lengua latina y el giro de los altares hacia el pueblo.

En la percepción común de un gran número de personas, a partir del último concilio se han producido significativos y vastos cambios en la arquitectura sagrada. Es habitual hablar de la iglesia o la arquitectura según el Concilio Vaticano II. El objetivo de esta comunicación es mostrar la voluntad del Concilio sobre la arquitectura sagrada a través del análisis de estos escasos pero preciosos pasajes.

La declaración de la reforma de la arquitectura sagrada, en cuestión consta de trece números; estos abordan los siguientes temas:

1. La disposición de los espacios celebrativos en la iglesia surgida a partir de la asamblea, como repercusión y símbolo de ella.
2. El lugar destacado de la sede presidencial, tanto en las catedrales como en otros templos.



3. La posición del altar, como elemento autónomo separado de la pared y en medio de la asamblea: un centro más bien ideal que geométrico.
4. Los altares menores, contruidos en capillas independientes, de modo que se perciba visiblemente la primacía del altar principal.
5. La reserva de la Eucaristía en el altar mayor o en otro menor, o bien en otro lugar de la iglesia.
6. La posibilidad de celebrar versus populum (cara al pueblo).
7. La presencia destacada del ambón para la proclamación de las lecturas.
8. La disposición de un lugar definido para el coro.
9. El lugar para los fieles, con bancos o sillas.
10. La reverencia y espacio de honor para la fuente bautismal, que podría situarse en un espacio celebrativo propio.
11. El lugar visible para los confesionarios.
12. El impulso a la colocación de imágenes sagradas, recomendando especialmente para el santuario las que representan los misterios de la vida de Cristo, y advirtiendo la inconveniencia de su multiplicación, reprobando muy particularmente esta práctica para las que se sitúan tras el altar.
13. El orden en la decoración, que debería buscar el equilibrio entre la función iconográfica y la ornamental, entre la figuración y la abstracción.



Como se ve, nos encontramos ante todo un completo y audaz programa de ordenación del espacio celebrativo, y se puede decir que el Concilio Vaticano II ha influido en la arquitectura cristiana de dos modos: uno directo y otro indirecto.

Por modo directo entendemos el apremiante e indeterminado deseo de reforma de la arquitectura eclesial y sus elementos. Los tres criterios que deberían guiar el diseño de los nuevos templos cristianos eran la funcionalidad litúrgica, la potenciación de la participación activa de los fieles y el fomento de la noble belleza.

Para realizar tan laudable tarea, era necesario considerar la plurifuncionalidad del espacio sagrado: acciones litúrgicas y devoción; celebración y reserva eucarística; oración dentro y fuera de los ritos. Estos breves pero vigorosos trazos dibujan la «Iglesia según el Concilio Vaticano II» que desearon los Padres conciliares con el Papa

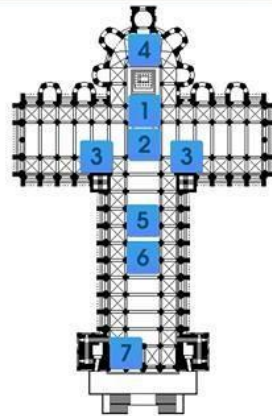
Junto a esta influencia directa del Concilio en arquitectura, existe también una influencia indirecta no menos importante, que nace de la interpretación constructiva de algunos principios teológicos especialmente eclesiológicos y litúrgicos de los documentos conciliares. El fuerte valor simbólico del edificio eclesial como imagen de la Iglesia, tan tradicional en la historia cristiana, hacía del templo postconciliar un medio privilegiado para expresar, por ejemplo, la naturaleza jerárquica y carismática de la Iglesia que emerge de la constitución *Lumen Gentium*; la cual es una de las cuatro constituciones promulgadas por el Concilio Vaticano II, traducido del latín, luz de las gentes o luz de las naciones.

El Concilio Vaticano II generó cambios importantes en el aspecto litúrgico que repercutieron tanto en el espacio como en la arquitectura sagrada los cuales se presentan a continuación.

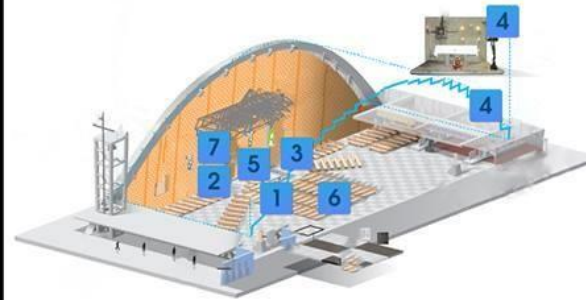




ESPACIO Y ARQUITECTURA
 PRE Y POST CONCILIO VATICANO II.



- 1 - BARANDILLA QUE SEPARA AL PRESBITERIO DE LA ASAMBLEA.
- 2 - PULPITO UBICADO AL CENTRO DE LA NAVE
- 3 - ALTARES LATERALES.
- 4 - EL ALTAR Y EL SAGRARIO SE UBICAN EN UN SOLO LUGAR.
- 5 - NO EXISTÍA LUGAR FIJO PARA LA SEDE.
- 6 - LA ASAMBLEA NO TIENE UN LUGAR ESPECIFICO DESTINADO.
- 7 - PILA BAPTISMAL UBICADA EN LA ENTRADA DEL TEMPLO.



- 1 - SE ELIMINA LA BARANDILLA QUE SEPARA PRESBITERIO DE LA ASAMBLEA.
- 2 - AMBON FIJO CERCA DEL ALTAR.
- 3 - UN ÚNICO ALTAR.
- 4 - SEPARACIÓN DEL ALTAR, SAGRARIO EN UNA CAPILLA INDEPENDIENTE.
- 5 - LUGAR DESTACADO SEDE PRESIDENCIAL.
- 6 - LUGAR FIELES, CON BANCOS O SILLAS.
- 7 - NUEVO RITO BAPTISMO, LA PILA BAPTISMAL UBICADA EN EL PRESBITERIO.

Ficha 2.3 Espacio y Arquitectura Pre y Post Concilio Vaticano II, ejemplo planta de cruz latina-iglesia El Rosario, San Salvador, El Salvador.



2.7 Clasificación de los Templos Católicos según su importancia.

Se entiende por Iglesia un edificio sagrado destinado al culto divino, un Templo es un sinónimo de iglesia⁷.

Aunque los templos parecen similares y su objetivo principal es el culto a Dios, el simbolismo, su disposición espacial e incluso su funcionamiento difieren entre sí. Además depende de cómo se la considera oficialmente, tanto por parte del Vaticano como de parte del obispado local, lo anterior repercute ya sea en gran o menor medida en la solución arquitectónica de la edificación, así como en su función. Es por ello que de acuerdo a su importancia, y su función, los templos católicos se clasifican como se aprecia en el siguiente cuadro.

⁷ <http://la-liturgia.blogspot.com/2010/03/tipos-de-iglesias.html>



CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS

					
<p>BASÍLICA</p> <p>ORIGINALMENTE CON EL NOMBRE DE BASÍLICA SE CONOCIÓ A CIERTOS MAJESTUOSOS EDIFICIOS PAGANOS CONVERTIDOS EN IGLESIAS. EL ANCHO DE ESTAS BASÍLICAS NUNCA ES MAYOR QUE LA MITAD DE SU LARGO. SU NAVE PRINCIPAL ESTÁ SEPARADA DE LOS PASILLOS LATERALES POR HILERAS DE COLUMNAS.</p> <p>BASÍLICA EN EL SENTIDO ECLESIASTICO, ES UN TITULO ASIGNADO POR COSTUMBRE INMEMORIAL O POR CONCESIÓN PAPAL A CIERTAS IGLESIAS DE GRAN IMPORTANCIA. HAY BASÍLICAS MENORES O PATRIARCALES Y BASÍLICAS MENORES</p> <p>LAS BASÍLICAS MAYORES ESTÁN EN TODA ROMA, TIENEN UN ALTAR MAYOR PARA EL USO EXCLUSIVO DEL PAPA, TIENEN UNA "PUERTA SANTA" LA CUAL SE PASA PARA GANAR INDULGENCIA DURANTE AÑOS JUBILARES. JUNTO A ESTAS BASÍLICAS ESTABAN RESIDENCIALES DE VARIOS PATRIARCAS.</p>	<p>CATEDRAL</p> <p>UNA CATEDRAL ES UN TEMPLO CRISTIANO, DONDE TIENE SEDE O CÁTEDRA EL OBISPO, SIENDO ASÍ LA IGLESIA PRINCIPAL DE CADA DIÓCESIS O IGLESIA PARTICULAR. LA SEDE O CÁTEDRA EPISCOPAL ES EL LUGAR DONDE CADA OBISPO PRESIDE Y GUÍA A SU GREY. LAS CATEDRALES SON DE GRAN TAMAÑO, CUENTA CON GRANDES AGUJAS Y VITRALES TÍPICAS DE CATEDRALES GÓTICAS (CONJUNTO DE VIDRIOS DE COLORES QUE HACEN QUE LA LUZ QUE ENTRA SEA DE COLORES).</p> <p>AUNQUE LA CATEDRAL ES UNA DE LAS MAYORES IGLESIAS DE LA DIÓCESIS O ARQUIDIÓCESIS, ESPECIALMENTE EN EL MEDIEVO Y RENACIMIENTO, NO ES NORMA A SEGUIR, UNA IGLESIA CATEDRAL PUEDE SER MODESTA EN CUANTO A TAMAÑO SE REFIERA.</p>	<p>SANTUARIO</p> <p>SANTUARIO ES UNA IGLESIA U OTRO LUGAR SAGRADO AL QUE POR UN MOTIVO PECULIAR DE PIEDAD, ACUDEN EN PEREGRINACIÓN NUMEROSOS FIELES, CON APROBACIÓN DEL ORDINARIO DEL LUGAR, SE REQUIERE LA APROBACIÓN DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL PARA QUE UN SANTUARIO PUEDA LLAMARSE NACIONAL; Y LA APROBACIÓN DE LA SANTA SEDE PARA QUE SE LE DENOMINE INTERNACIONAL. CORRESPONDE AL ORDINARIO DEL LUGAR APROBAR LOS ESTATUTOS DE UN SANTUARIO DIÓCESANO; A LA CONFERENCIA EPISCOPAL, LOS DE UN SANTUARIO NACIONAL; Y SOLO LOS DE LA SANTA SEDE LOS DE UN SANTUARIO INTERNACIONAL.</p>	<p>PARROQUIA</p> <p>IGLESIA QUE CON SU PÁRROCO AL FRENTE ATIENDE A UNA FELIGRESÍA. ES EL LUGAR ADECUADO PARA LA VIDA ECLESIAL Y PARA LA ADMINISTRACIÓN DE LOS SACRAMENTOS.</p>	<p>CAPILLA</p> <p>SE LE LLAMA A UN TEMPLO QUE SE ENCUENTRA DENTRO DE UN TERRITORIO PARROQUIAL Y QUE NO ES EL TEMPLO PRINCIPAL O PARROQUIA. ORATORIO SE DENOMINA A UN LUGAR DESTINADO AL CULTO DIVINO CON LICENCIA DE UN ORDINARIO, EN BENEFICIO DE UNA COMUNIDAD O GRUPO DE FIELES QUE ACUDEN ALLÍ, AL CUAL TAMBIÉN PUEDEN TENER ACCESO OTROS FIELES, CON EL CONSENTIMIENTO DEL SUPERIOR COMPETENTE.</p>	<p>CONVENTO</p> <p>ES POSIBLE CONSIDERAR A LOS CONVENTOS (EL EDIFICIO DONDE VIVEN LOS RELIGIOSOS) Y LOS MONASTERIOS (DONDE HABITAN LOS MONJES) COMO TIPOS DE IGLESIAS, YA QUE SE CUENTAN CON ESPACIOS DESTINADOS A LA ORACIÓN Y AL DESARROLLO DE LOS SACRAMENTOS. LA ABADÍA, POR SU PARTE, ES EL CONVENTO O MONASTERIO DIRIGIDO POR UN ABAD.</p>

Cuadro 2.2 Clasificación de los Templos Católicos.

A partir de la clasificación mostrada anteriormente se presenta el concepto de Santuario y sus semejanzas y diferencias con los diferentes Templos Católicos.





CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS

¿QUE ES UN SANTUARIO?



SANTUARIO DE LOURDES (FRANCIA)



ES UNA IGLESIA, LUGAR O EDIFICIO EN EL CUAL SE VENERA UNA IMAGEN DE UN SANTO O PROFETA; AL CUAL ACUDEN EN PEREGRINACIÓN NUMEROSOS FIELES, POR UN MOTIVO PECULIAR DE PIEDAD PARA FOMENTAR UNA CREENCIA O DEVOCIÓN.

LA MAYORÍA DE LOS SANTUARIOS ESTÁN UBICADOS FUERA DE LAS CIUDADES, EN PLENA NATURALEZA, UN LUGAR SOLITARIO.

Ficha 2.4 Clasificación de los Templos Católicos.





CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS

BASILICA



BASILICA DE GUADALUPE (MEXICO)



SANTUARIO



SANTUARIO DE LOURDES (FRANCIA)

SEMEJANZAS CON SANTUARIO:

-UNA BASÍLICA AL IGUAL QUE EL SANTUARIO ESTÁ CONSIDERADA COMO UNA IGLESIA DESTACADA, POR EL HECHO DE QUE SE HA DESARROLLADO UN ACONTECIMIENTO PARTICULAR, QUE MUCHOS FIELES ACUDEN EN PEREGRINACIÓN, QUE CONTIENE RELIQUIAS ÚNICAS O POR SU VALOR ARQUITECTÓNICO.

-USO Y ACTOS (CEREMONIAS, USO RELIGIOSO).

DIFERENCIAS CON SANTUARIO:

-UNA BASÍLICA ES UNA IGLESIA QUE HA OBTENIDO EL TÍTULO HONORÍFICO DE BASÍLICA POR PARTE DEL PAPA, A DIFERENCIA DEL SANTUARIO QUE PARA QUE SU TÍTULO SEA DECLARADO COMO NACIONAL SE NECESITA LA APROBACION EPISCOPAL Y LA DE LA SANTA SEDE PARA QUE SEA LLAMADO INTERNACIONAL.



Ficha 2.5 Clasificación de los Templos Católicos (Basílica-Santuario).





CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS

CATEDRAL



CATEDRAL DE SANTA ANA (EL SALVADOR)



SANTUARIO



SANTUARIO DE LOURDES (FRANCIA)

SEMEJANZAS CON SANTUARIO:

-USO Y ACTOS (CEREMONIAS, USO RELIGIOSO).

DIFERENCIAS CON SANTUARIO:

-LA CATEDRAL A DIFERENCIA DEL SANTUARIO ES LA IGLESIA PRINCIPAL DE UNA DIÓCESIS DE LA QUE DEPENDEN LAS OTRAS IGLESIAS DE UNA REGIÓN, DONDE TIENE SEDE O CATEDRA EL OBISPO.



Ficha 2.6 Clasificación de los Templos Católicos (Catedral-Santuario).





CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS

PARROQUIA



PARROQUIA SANTIAGO APÓSTOL (CHALCHUAPA)



SANTUARIO



SANTUARIO DE LOURDES (FRANCIA)

SEMEJANZAS CON SANTUARIO:

- LAS PARROQUIAS AL IGUAL QUE EL SANTUARIO EN SU MAYORÍA SE NOMBRAN DE ACUERDO A LA ADVOCACIÓN MARIANA, SANTO O SANTA QUE SE VENERA AL CUAL SE DEDICA EL TEMPLO.
- AMBAS DIRIGIDAS POR UN PÁRROCO O SACERDOTE, EL CUAL ATIENDE A LA FELIGRESÍA.
- USO Y ACTOS (CEREMONIAS, USO RELIGIOSO).

DIFERENCIAS CON SANTUARIO:

- ESTÁN UBICADAS DE ACUERDO A LA DIÓCESIS A LA QUE PERTENECEN Y LA MAYORÍA DE ELLAS SE UBICA EN EL CASCO URBANO DE LA CIUDAD A DIFERENCIA DE LOS SANTUARIOS QUE SE UBICAN EN LAS AFUERAS O EN PLENA NATURALEZA.

Ficha 2.7 Clasificación de los Templos Católicos (Parroquia-Santuario).





CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS

CAPILLA



CAPILLA MARIA AUXILIADORA
SANTA TECLA, EL SALVADOR



SANTUARIO



SANTUARIO DE LOURDES (FRANCIA)

SEMEJANZAS CON SANTUARIO:

- LA CAPILLA PUEDE SER PARTE DE UN SANTUARIO O DE UNA CATEDRAL,
(ES DECIR, ESTAR AL LADO DE ELLA O CONSIDERÁRSELA DENTRO DEL ESPACIO RELIGIOSO DE ESTOS).
- USO Y ACTOS (CEREMONIAS, USO RELIGIOSO).

DIFERENCIAS CON SANTUARIO:

- UNA CAPILLA ES UN ESPACIO RELATIVAMENTE REDUCIDO, MENOR EN TAMAÑO A OTRAS
CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS COMO LOS SANTUARIOS O CATEDRALES.



Ficha 2.8 Clasificación de los Templos Católicos (Capilla-Santuario).





CLASIFICACIÓN DE LOS TEMPLOS CATÓLICOS

CONVENTO O MONASTERIO



MONASTERIO DEL DULCE NOMBRE DE JESUS,
SAN SALVADOR, EL SALVADOR



SANTUARIO



SANTUARIO DE LOURDES (FRANCIA)

SEMEJANZAS CON SANTUARIO:

-USO Y ACTOS (CEREMONIAS, USO RELIGIOSO).

DIFERENCIAS CON SANTUARIO:

-ES EL LUGAR DONDE VIVEN LOS RELIGIOSOS/AS DONDE SE CUENTA CON LUGARES DESTINADOS A LA ORACIÓN.

Ficha 2.9 Clasificación de los Templos Católicos (Convento-Santuario).



2.8 Características de los Santuarios Marianos y su diferencia con otros Templos.

Un santuario (del latín *sacrarium, sanctus*) es un templo o un sitio al que peregrinan numerosos fieles de una determinada religión o iglesia, es también un emplazamiento en el cual se suele venerar una imagen o reliquia de un santo, profeta, o personaje importante de la respectiva religión, o bien un sitio donde se considera que tuvo lugar un milagro o hecho singular, en donde además hay adoración perpetua al santísimo sacramento del altar⁸.

A diferencia de los diferentes templos católicos, en un santuario mariano se hace referencia a las diferentes advocaciones de la Virgen María, cuyas características aluden especialmente a la advocación a la que está dedicada el santuario.

Los santuarios dedicados a María indican la "anamnesis" (recuerdo y actualización) de algún aspecto del misterio mariano como fruto de la redención de Cristo. Son como la "memoria" de la Iglesia que actualiza los acontecimientos salvíficos del Señor (nacido de María y que sigue asociando a María).

Un santuario mariano matiza las características de todo santuario cristiano. En efecto, es un "encuentro en torno al altar de Jesús", "en este lugar de gracia", "a los pies de María Santísima"⁹.

Ejemplo de esto es el Santuario de Lourdes en Francia, el Santuario de Fátima en Portugal, el Santuario de Medjugorje en Bosnia y Herzegovina, o la Basílica de Santa María de Guadalupe en México que es el Santuario católico más visitado del mundo.

⁸ Concepto obtenido por entrevista realizada a Presbítero Nelson Fajardo, actual párroco de iglesia San Lorenzo, Santa Ana.

⁹ <https://compartirencristo.files.wordpress.com/2010/09/santuarios-marianos.doc>





Santuario de Lourdes (Francia)



Santuario de Fatima (Portugal)

Imagen 2.4 Santuario de Lourdes y Santuario de Fátima.



Santuario de Medjugorje en Bosnia y Herzegovina



Basílica de Guadalupe (Mexico)

Imagen 2.5 Santuario de Medjugorje y Basílica de Guadalupe.



2.9 Arquitectura de Santuarios Marianos en Latinoamérica desde el Concilio Vaticano II.

2.9.1 Santuarios Postconciliares Historicistas

2.9.1.1 Definición y Características del Estilo Historicista.

El Historicismo se desarrolló principalmente en el transcurso del siglo XIX inicios del siglo XX, se basaba principalmente en la recuperación de la arquitectura perteneciente a épocas anteriores, además trataba de imitar estilos arquitectónicos de otras épocas incorporándole algunas características culturales de ese siglo.

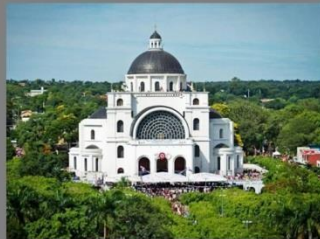
Dentro de las corrientes historicistas se encuentra el Neo bizantino el cual es un estilo arquitectónico historicista empleado principalmente en edificios públicos, institucionales y religiosos¹⁰.

Las principales características del estilo Neo bizantino son: arcadas, cúpulas, el ladrillo, estuco y el empleo de mosaicos, tanto en el interior como en el exterior de las edificaciones.

A continuación se presenta una serie de templos con características del estilo historicista que han surgido después del Concilio Vaticano II, y que han servido para fundamentar el concepto de Santuario Mariano que se desarrolla en esta propuesta.

¹⁰ https://es.slideshare.net/sararuizp/historicismo-62330118?next_slideshow=2





ELEVACIÓN ACTUAL



ELEVACIÓN ORIGINAL



FOTO DE CONSTRUCCIÓN EN 1,978

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:

LAS TRAZAS DEL EDIFICIO SE PUEDEN CALIFICAR DE NEOBIZANTINAS, YA QUE EL TEMPLO TIENE PLANTA DE CRUZ GRIEGA Y ESTÁ CUBIERTO POR UNA GRAN CÚPULA CUYOS EMPUJES SON CONTRARRESTADOS POR LA BÓVEDA DE CAÑÓN DE LA NAVE PRINCIPAL Y TRES SEMICÚPULAS LATERALES. DETRÁS DEL ALTAR MAYOR ESTÁ LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LOS MILAGROS, Y A SU IZQUIERDA SAN ROQUE GONZÁLEZ DE SANTA CRUZ.

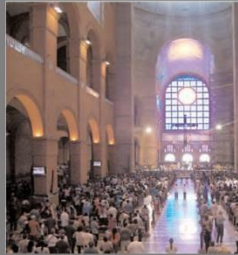
UBICADA A UNOS 50 KILÓMETROS AL ESTE DE ASUNCIÓN, LA CAPITAL DE PARAGUAY.



EL SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS DE CAACUPÉ.

Ficha 2.10 Santuarios Postconciliares Historicistas, Nuestra Señora de los Milagros de Caacupé.

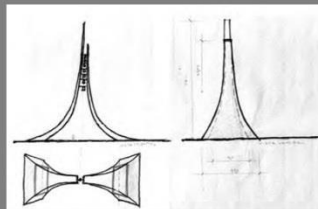




INTERIOR



SIMBOLISMO Y DETALLES
EN TECHO



BOCETO DE CAMPANARIO POR OSCAR NEIMEYER

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:

CON UNA CAPACIDAD PARA 45.000 PERSONAS, REFLEJA UNA AUTÉNTICA CIUDAD MARIANA. UNA LLAMATIVA PASARELA PEATONAL SALVA LA AUTOPISTA Y CONECTA EL NUEVO SANTUARIO CON LA BASÍLICA VIEJA. LA FÁBRICA DE LA BASÍLICA POSEE UNA TOSCA ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO Y UN REVESTIMIENTO DE LADRILLO MUY SOBRIO. DURANTE ESTOS ÚLTIMOS AÑOS, ESTÁ SIENDO REVESTIDA INTERIORMENTE CON APLICACIONES ESCULTÓRICAS Y CERÁMICAS DEL ARTISTA CLAUDIO PASTRO (1948-2016), QUE TAMBIÉN ES EL RESPONSABLE DE LA ADECUACIÓN LITÚRGICA DEL TEMPLO. DE HECHO, EL ALTAR MAYOR HA CAMBIADO SU POSICIÓN, TRASLADÁNDOSE DESDE FONDO DE LA NAVE AL CENTRO DE LA PLANTA, JUSTO DEBAJO DE LA GRAN CÚPULA CENTRAL. ESTÁ PREVISTO QUE ESTAS OBRAS QUEDEN CONCLUIDAS EN 2017 PARA CONMEMORAR EL TRICENTENARIO DE LA APARICIÓN DE LA IMAGEN, ASÍ COMO EL CAMPANARIO DE HORMIGÓN ARMADO QUE ÓSCAR NIEMEYER DISEÑÓ PARA EL SANTUARIO POCO ANTES DE MORIR (AMORIM 2014).

UBICADA EN LA AVENIDA DR. JÚLIO PRESTES - PONTE ALTA, APARECIDA SP, 12570-000, BRASIL



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA APARECIDA

Ficha 2.11 Santuarios Postconciliares Historicistas, Nuestra Señora Aparecida.





ELEVACIÓN ACTUAL



INTERIOR SANTUARIO NUESTRA SEÑORA DE SUYAPA



FOTO ANTIGUA SANTUARIO N.S SUYAPA

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS:

EL LENGUAJE DE LA BASÍLICA ES HISTORICISTA. CON PLANTA DE CRUZ LATINA Y EL ALTAR MAYOR BAJO LA CÚPULA, LA BÓVEDA DE CAÑÓN QUE CUBRE LA NAVE SE APOYA SOBRE UNAS ESBELTAS COLUMNAS. TODO ESTÁ PINTADO DE BLANCO. EL RETABLO ES OBRA DEL ARTISTA VALENCIANO FRANCISCO HURTADO SOTO, LA INAUGURACIÓN OFICIAL DEL SANTUARIO, CON SUS DEPENDENCIAS COMPLEMENTARIAS, SE RETRASÓ HASTA 2005, COMPLETAMENTE ECLÉCTICO, CONSTRUIDO EN EL PAÍS MÁS POBRE DE LATINOAMÉRICA.

UBICADA EN TEGUCIGALPA,
HONDURAS



SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE SUYAPA

Ficha 2.12 Santuarios Postconciliares Historicistas, Nuestra Señora de Suyapa.



2.9.2 Santuarios Postconciliares Modernos

2.9.2.1 Definición y Características del estilo Moderno.

La arquitectura moderna es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de la arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo¹¹.

Usualmente la arquitectura moderna se caracterizó por el rechazo de los estilos históricos o tradicionales como fuente de inspiración de la forma arquitectónica o como un recurso estilístico (historicismo).

El concepto de arquitectura moderna o arquitectura contemporánea entendida como algo estilístico y no cronológico, se caracterizó por la simplificación de las formas y la ausencia de ornamento; pero sobre todo fue el uso de los nuevos materiales como el acero, hierro, cristal y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

Como veremos en las siguientes imágenes el estilo moderno simplificó las formas, además de la ausencia de ornamento lo que a su vez sirvió para enriquecer el simbolismo dado a cada una de las edificaciones.

¹¹ <https://es.slideshare.net/mendozaaaaa/arquitectura-moderna>





PERSPECTIVA AÉREA



ALTAR MAYOR



CAPILLA CENTRAL DE LA BASÍLICA, UBICADA DETRÁS DEL ALTAR MAYOR.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS :

SE TRATA DE UN EDIFICIO COMPLEJO, TANTO GEOMÉTRICA COMO ESTRUCTURALMENTE, DE GRAN PRESENCIA PAISAJÍSTICA Y MUY BIEN EJECUTADO. LA FACHADA PRINCIPAL, QUE FORMA EL MONOGRAMA MARIANO, ESTÁ ORNAMENTADA CON LAS LETANÍAS DE LA VIRGEN Y UN COMPLICADO CAMPANARIO CAPAZ DE ALOJAR CASI CINCUENTA PIEZAS. UN CONJUNTO DE PÓRTICOS FORMADOS POR PARAGUAS DE HORMIGÓN ARMADO PROTEGEN DE SOL Y LAS LLUVIAS A LOS MILLARES DE PEREGRINOS. EL INTERIOR DEL TEMPLO LO FORMA UN CONJUNTO DE BÓVEDAS PARABÓLICAS QUE SE INTERPENETRAN PARA REFORZARSE, CULMINANDO EN UN GRAN ARCO QUE SOSTIENE, A UNOS OCHENTA METROS DE ALTURA, UNA CRUZ. LAS CAPILLAS LATERALES ESTÁN DEDICADAS A LAS DIFERENTES ADVOCACIONES DE MARÍA. ADEMÁS DEL PRESBITERIO PRINCIPAL, EXISTE UNO SECUNDARIO PARA EL CAMARÍN DE LA VIRGEN DE LA ALTAGRACIA. OBSERVÁNDOLO DESDE LA DISTANCIA, ESTE EDIFICIO PARECÍA MOSTRAR LAS LIMITACIONES DE LA ARQUITECTURA MODERNA PARA PONERSE A LA ALTURA DE LAS CIRCUNSTANCIAS



SITUADA A MEDIO CAMINO ENTRE LOS FOCOS TURÍSTICOS DE LA ROMANA Y PUNTA CANA. PUERTO RICO



BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA

Ficha 2.13 Santuarios Postconciliares Modernos, Nuestra Señora de Altagracia.



DISTRIBUCIÓN EN PLANTA

ELEVACIÓN FRONTAL

UBICACIÓN EL CARMEN 1750, MAIPÚ, REGIÓN METROPOLITANA, CHILE

VITRAL PRINCIPAL DEDICADO A LA VIRGEN DEL CARMEN

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS:

EL CONJUNTO MONUMENTAL SE COMPONE DEL TEMPLO, CON SU TORRE DE NOVENTA METROS DE ALTO, Y DE UNA COLUMNATA DE DOS BRAZOS CURVOS QUE CONFORMAN UNA GRAN PLAZA DE FORMA ELÍPTICA. SU PODEROSA FORMA ESCULTÓRICA SE SUELE JUSTIFICAR POR EL CARÁCTER SIMBÓLICO Y EMBLEMÁTICO QUE POSEE PARA EL PUEBLO DE CHILE. INTERIORMENTE, EL EDIFICIO SE ESTRUCTURA EN UNA SECUENCIA DECRECIENTE DE ALTURAS QUE VAN DESDE EL ACCESO HASTA EL ALTAR Y EL RETABLO DONDE SE ENCUENTRA LA VIRGEN DEL CARMEN. EL TEMPLO COMBINA ELEMENTOS EXPRESIONISTAS Y DEL ART-NOUVEAU CON CONCEPTOS CLÁSICOS (ORDEN GEOMÉTRICO Y SIMETRÍA), CONJUGÁNDOLOS E INTEGRÁNDOLOS CON HABILIDAD. EN EFECTO, EL INTERIOR SE PERCIBE COMO UN ESPACIO POTENTE, ALGO ESCENOGRÁFICO, MIENTRAS QUE EN EL EXTERIOR SE PRESENTA COMO UN MONUMENTO DE IMPRESIONANTES DIMENSIONES Y DE SORPRENDENTES Y DESCONCERTANTES FORMAS.

SANTUARIO DE MAIPÚ

Ficha 2.14 Santuarios Postconciliares Modernos, Santuario de Maipú.





TILMA DE SAN JUAN DIEGO



RECINTO DE GUADALUPE



CONJUNTO BASÍLICA DE GUADALUPE

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS :

PARA FACILITAR LA CERCANÍA DE LOS FIELES A LA TILMA DE JUAN DIEGO, SE CONSTRUYÓ UN PASADIZO POR DEBAJO DEL ALTAR MAYOR, DOTADO DE CINTAS TRANSPORTADORAS.

EN EL INTERIORE CUENTA CON NUEVE CAPILLAS PARA PEQUEÑOS GRUPOS UBICADAS EN LA GALERÍA SUPERIOR. TAMBIÉN EN ESTE NIVEL, UNA CAPILLA ABIERTA SE VUELCA HACIA EL ATRIO.

UBICADA EN PLAZA DE LAS AMÉRICAS 1, VILLA DE GUADALUPE, VILLA GUSTAVO A. MADERO, 07050 CIUDAD DE MÉXICO, CDMX, MÉXICO



BASÍLICA DE GUADALUPE

Ficha 2.15 Santuarios Postconciliares Modernos, Basílica de Guadalupe.





ENTRADA A SANTUARIO



ALTAR MAYOR



VITRAL CENTRAL

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS :

UN EDIFICIO MUY BRUTALISTA SE TRATA DE UNA OBRA QUE POSEE UNA AGRESIVIDAD VISUAL EJECUTADO EN SU TOTALIDAD CON HORMIGÓN ARMADO. MEDIANTE UN MINUCIOSO TRABAJO CON LOS ENCOFRADOS DEL HORMIGÓN, CALVANI DEJO GRABADA EN LA FACHADA LA HISTORIA DE LA EVANGELIZACIÓN DE VENEZUELA. DOS TORRES ASIMÉTRICAS QUE SEMEJAN DOS ENORMES ESCULTURAS SUPREMATISTAS, SE COMBINAN CON LAS PIEZAS DE LOS PROPÍLEOS PARA MARCAR LA ENTRADA. APESAR DE LOS ESFUERZOS DEL ARQUITECTO, EL INTERIOR DE LA IGLESIA NO RESULTA DEMASIADO ACOGEDOR. ES CIERTO QUE LOS VITRALES REALIZADOS POR GUILLERMO MÁRQUEZ BAÑAN DE COLOR EL RECINTO, PERO LA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL QUE FORMA LA CUBIERTA ADQUIERE UN PROTAGONISMO EXCESIVO DENTRO DEL ESPACIO. SU PUNTIAGUDO EXTREMO ALCANZA LOS 76 METROS DE ALTURA, DESDE EL MIRADOR QUE SE ENCUENTRA SOBRE LA FACHADA ES POSIBLE OBSERVAR LA LLANURA INFINITA

UBICADO A VEINTE KILÓMETROS AL SUR DE LA CIUDAD DE GUANARE, EN EL ESTADO DE PORTUGUESA, VENEZUELA



SANTUARIO NACIONAL DEDICADO A NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO

Ficha 2.16 Santuarios Postconciliares Modernos, Nuestra Señora de Coromoto.





PRIMERA PLANTA



SEZIONE A - A



INTERIOR

UBICACIÓN EN EL CRUCE ENTRE LA AUTOPISTA DEL SOL Y LA AUTOPISTA A11 FIRENZE-MARE, EN LAS AFUERAS DE LA LOCALIDAD ITALIANA DE FLORENCIA




SANTUARIO DE SAN JUAN BAUTISTA

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS :

CONSIDERÓ COMO PUNTOS FUNDAMENTALES: EVITAR AL QUE ENTRA EN LA IGLESIA LA SENSACIÓN DE FALTA DE CONTINUIDAD Y DE RUPTURA ENTRE EL EXTERIOR Y EL INTERIOR

EL ORGANISMO ARQUITECTÓNICO ESTÁ FORMADO, ESENCIALMENTE, POR TRES PARTES: UNA GALERÍA PROCESIONAL DE INGRESO Y LA ZONA DEL BAPTISTERIO A LA IZQUIERDA DE LA ENTRADA PRINCIPAL Y LA GRAN NAVE A LA DERECHA; ENTRE ESTOS CUERPOS EXISTEN DOS PEQUEÑOS CLAUSTROS.

LA NAVE CENTRAL PRESENTA UNA CUBIERTA A BASE DE UNA LÁMINA DE HORMIGÓN PRE COMPRIMIDO, LA CUAL, SEGÚN SU AUTOR, RESPONDE AL CONCEPTO EXPRESADO POR SAN PABLO: "NOSOTROS NO TENEMOS AQUÍ LA CIUDAD PERMANENTE, PERO ANDAMOS CERCA DE LA FUTURA." LA ARQUITECTURA SE HA TRATADO DE UNA FORMA PLÁSTICA Y ORGÁNICA DE ESCULTURA, DE ESCULTURA VIVA, EN CUANTO A SU FISONOMÍA, EN EL JUEGO DE LAS LUCES Y DE LAS SOMBRAS, SEGÚN LA HORA DEL DÍA Y SEGÚN LA ESTACIÓN DEL AÑO.

Ficha 2.17 Santuarios Postconciliares Modernos, Santuario de San Juan Bautista.





INTERIOR Y ALTAR



ILUMINACION EN CAPILLA



REPRESENTACION DE CADA ESTACION DE CONCRETO CON RELIEVE

CARACTERISTICAS ARQUITECTONICAS:

EDIFICADA A PARTIR DE 1964 ES UNA OBRA DE RUBÉN MARTINEZ BULNES ARQUITECTO Y ESCULTOR SALVADOFREÑO. DISEÑADA EN FORMA DE ARCO, SIN COLUMNAS INTERIORES, LAS PAREDES SOSTIENEN EN ESCALERA UN TECHO DE HASTA 8 PISOS DE ALTO. TODO EN CONCRETO ARMADO, EL EDIFICIO ROMPIÓ CON LOS HABITUALES CÁNONES DE CONSTRUCCIÓN RELIGIOSA, TIPO CRUZ LATINA Y GRIEGA. EN TODO EL ARCO DESDE LA ENTRADA, HASTA LA PARED FINAL, SE COLOCARON RESISTENTES VITRALES QUE PERMITEN LA ILUMINACIÓN NATURAL DEL INTERIOR EN UN JUEGO VISUAL DE EXCEPCIÓN Y CARGADO DE ARTE Y ESPIRITUALIDAD. COMO ESTÁN DE ORIENTE A PONIENTE, LA LUZ CORRE JUNTO CON EL MOVIMIENTO DEL SOL. UN GIGANTESCO “OJO DE DIOS”, TAMBIÉN EN VITRALES, OCUPA TODA LA PARED SUR Y EL ESPECTÁCULO VISUAL ADQUIERE CATEGORÍA DE MAJESTUOSO E IRREPETIBLE. CON ESTE TRABAJO PLÁSTICO, EL EDIFICIO NO NECESITÓ DE PINTURAS NI FRESCOS; EL VIDRIO Y SU COLORIDO LE DIERON LO SUFICIENTE, EN SUSTITUCIÓN. EL INTERIOR ESTÁ LLENO DE OBRAS MAESTRAS DE HIERRO, GRANITO Y CONCRETO, LO MÁS SOBRESALIENTE ES EL VÍA CRUCIS EXPRESIONISTA SIMBOLISTA, ELABORADA CON INSINUACIONES EN CONCRETO Y HIERRO.

UBICADA ENTRE LA 6ª AV. SUR Y 4ª CALLE ORIENTE, FRENTE AL PARQUE LIBERTAD. SAN SALVADOR, EL SALVADOR.



IGLESIA EL ROSARIO

Ficha 2.18 Santuarios Postconciliares Modernos, Iglesia El Rosario.



Como se ha mostrado tanto los santuarios post-conciliares historicistas, como los post-conciliares modernos, presentan características arquitectónicas que los hacen diferentes entre sí, en el siguiente cuadro se presentan las características más importantes entre cada uno de ellos.

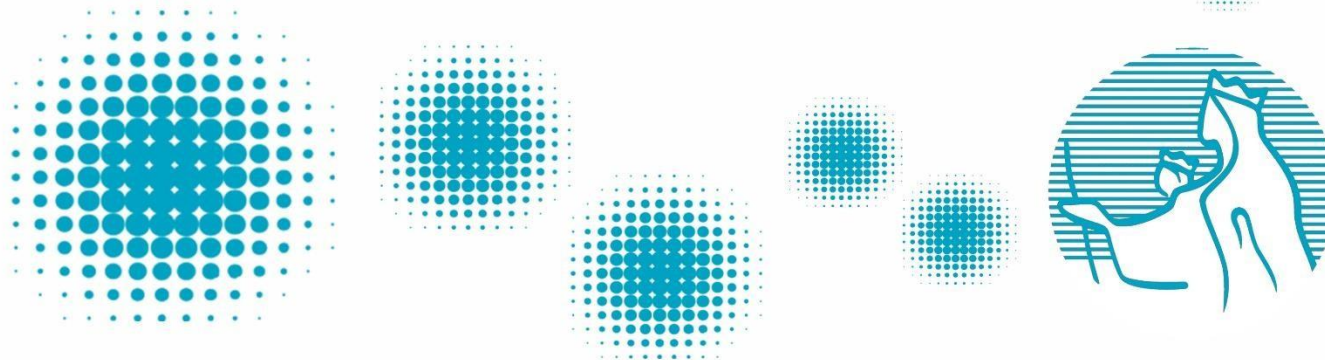
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS SANTUARIOS POSTCONCILIARES HISTORICISTAS - POSTCONCILIARES MODERNOS	
<p>POSTCONCILIAR HISTORICISTA</p>  <p>SANTUARIO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS MILAGROS DE CAACUPÉ</p> <p>CARACTERÍSTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none">-LAS TRAZAS DEL EDIFICIO SE PUEDEN CALIFICAR COMO NEOBIZANTINAS, CORRIENTE PERTENECIENTE AL ESTILO HISTORICISTA.-PLANTA DE CRUZ GRIEGA CUBIERTA POR UNA GRAN CÚPULA.- USO DE ARCADAS.	<p>POSTCONCILIAR MODERNO</p>  <p>IGLESIA EL ROSARIO, SAN SALVADOR EL SALVADOR</p> <p>CARACTERÍSTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- POSEE UNA ESTRUCTURA DE ARQUITECTURA MODERNA.-USO DE MATERIALES TALES COMO EL HIERRO, CONCRETO Y TROZOS DE VITRAL.-NO SE UTILIZA ORNAMENTACIÓN.

Ficha 2.19 Características Santuarios Postconciliares Historicistas, Postconciliares Modernos.



CAPÍTULO III

PROCESO ARQUITECTÓNICO DEL ANTEPROYECTO.



CAPITULO III

3. PROCESO ARQUITECTÓNICO DEL ANTEPROYECTO

El capítulo tres inicia presentando la metodología empleado para el desarrollo de la investigación la cual ha sido la base para la realización del anteproyecto tal como se muestra a continuación.

3.1 Proceso Metodológico de la Investigación

A continuación se describe la aplicación de las etapas de la metodología y el desarrollo del proyecto.

ETAPA I: PROBLEMA

Teniendo la elección del objeto de estudio, se proponen los aspectos a evaluar en el desarrollo de la investigación.

ETAPA II y III: MARCO TEORICO Y METODOLOGICO

En esta etapa se muestran las bases teóricas que respaldan el desarrollo de la investigación, y se define el tipo de estudio que se llevara a cabo (Metodología de Análisis Comparativo).

ETAPA IV: PROCESO METODOLOGICO

Se analizan y clasifican los datos obtenidos del objeto de estudio y su entorno, buscando generar una propuesta que dé solución a las etapas anteriores.

ETAPA V: PROPUESTA

Se da una respuesta al proceso metodológico a través de una propuesta de conjunto arquitectónico.



3.2 Metodología de Investigación.

La metodología empleada en el proceso de investigación es el análisis comparativo que consiste en poner dos o más fenómenos, uno al lado del otro, para establecer sus similitudes y diferencias y de ello sacar conclusiones que definan un problema o que establezcan caminos futuros para mejorar el conocimiento de algo¹³.

Se optó por esta metodología porque brinda las bases necesarias para realizar la comparación sobre el contenido expuesto antes y después del Concilio Vaticano II, referente a los cambios tanto en la liturgia como en el espacio y arquitectura.

A su vez el proceso de diseño tiene su propia metodología, fundamentada en el análisis comparativo de la investigación, puesto que está basado en el desarrollo de la comparación del espacio y arquitectura litúrgica pre y post conciliar.

Se presenta a continuación un análisis comparativo de elementos arquitectónicos que han sido tomados como ejemplo de santuarios postconciliares modernos que han servido de inspiración para el diseño del conjunto arquitectónico.

¹³ <http://www.abc.com.py/articulos/el-metodo-comparativo-comparacion-o-contrastacion-v-691577.html>





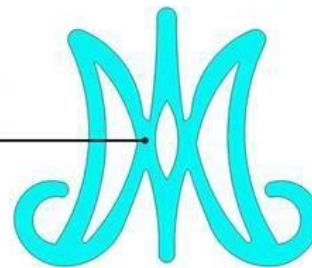
ANÁLISIS COMPARATIVO
ELEMENTOS DE SANTUARIOS POSTCONCILIARES MODERNOS INSPIRADOS PARA EL DISEÑO.
INSPIRACIÓN TOMADA DE LA BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA



IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA



FACHADA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA



ANAGRAMA DE LA VIRGEN LA MARÍA



CAPILLA LATERAL CON FUNCIONALIDAD DE SALA DE ORACIONES

LA INSPIRACIÓN TOMADA DE LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA ES LA SIGUIENTE:

- LA REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA DE NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA CON SUS MANOS EN ACTITUD DE ORACIÓN.
- LA FACHADA PRINCIPAL, QUE FORMA EL ANAGRAMA DE LA VIRGEN MARÍA.
- LAS CAPILLAS LATERALES DEDICADAS A LAS DIFERENTES ADVOCACIONES DE MARÍA.

Ficha 3.1 Análisis Comparativo, Basílica Nuestra Señora de Altagracia-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.





ANÁLISIS COMPARATIVO
ELEMENTOS DE SANTUARIOS POSTCONCILIARES MODERNOS INSPIRADOS PARA EL DISEÑO.
INSPIRACIÓN TOMADA DE LA BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO.



VITRAL DEL BAUTISMO DE JESÚS



ALTAR MAYOR



VITRAL EN FORMA DE CRUZ



VITRALES ALUSIVOS A LA SEÑORA DE COROMOTO



DINAMISMO EN PAREDES

LA INSPIRACIÓN TOMADA DE LA BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO ES LA SIGUIENTE:

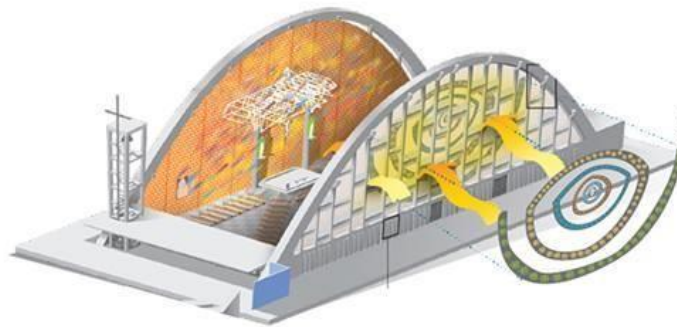
- EL ALTAR MAYOR TERMINA EN UNA APERTURA TUBULAR, QUE REPRESENTA LA MITRA PAPAL ADORNADA CON UN VITRAL EN FORMA DE CRUZ.
- LOS 400 METROS COMPLETOS DE VITRALES EN LA IGLESIA PARA LA FLUIDEZ DE LA LUZ Y VENTILACIÓN NATURAL DENTRO DE LA BASÍLICA.
- EL DINAMISMO Y SENCILLEZ EN LAS PAREDES DE LA BASÍLICA.

Ficha 3.2 Análisis Comparativo, Basílica Nuestra Señora de Coromoto-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.



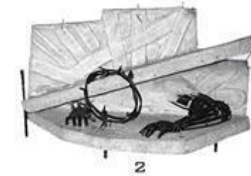


ANÁLISIS COMPARATIVO
ELEMENTOS DE SANTUARIOS POSTCONCILIARES MODERNOS INSPIRADOS PARA EL DISEÑO.
INSPIRACIÓN TOMADA DE LA IGLESIA EL ROSARIO.



TROZOS DE CRISTALES ENTRE
LA PARED DE LADRILLOS QUE
CONFORMAN EL OJO DE DIOS.

- 1) -DECIMOQUINTA ESTACIÓN
ABSTRACTA:
RESURRECCIÓN DE JESÚS.
2) -NOVENA ESTACIÓN ABSTRACTA:
JESÚS CAE POR TERCERA VEZ.



UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES EN EL DISEÑO DEL ARQUITECTO RUBÉN MARTÍNEZ EN LA IGLESIA EL ROSARIO, ES MANEJAR LAS FORMAS ABSTRACTAS, MEZCLANDO SUS IDEAS CON LOS MATERIALES PARA GENERAR ORIGINALIDAD EN SUS CREACIONES, LA INSPIRACIÓN TOMADA ES LA SIGUIENTE:

- EL JUEGO DE LUCES REFLEJADO EN EL ALTAR MAYOR, BRINDADO POR LA UBICACIÓN DE LOS TROZOS DE CRISTAL ENTRE LA PARED, GENERANDO UNA ILUMINACIÓN QUE RECUERDA LA DIVINIDAD DEL PADRE, HIJO Y ESPÍRITU SANTO.

-LAS ESCULTURAS ABSTRACTAS QUE CREÓ PARA CADA ESTACIÓN DEL VIACRUCIS, GENERANDO ARQUITECTURA MODERNA.

Ficha 3.3 Análisis Comparativo, Iglesia El Rosario-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.



3.3 Metodología de Diseño.

Consiste en presentar una serie de pasos que ordenan lo conceptual, le enriquecen e impregnan de simbolismo el diseño, llevándolo de lo conceptual a lo funcional.

Así por ejemplo el proceso de diseño del conjunto arquitectónico, o propuesta arquitectónica, parte de una serie de conceptos que se tenían, previo a iniciar el diseño y que posteriormente se analizaron para llevarlo a cabo.



3.4 Proceso Arquitectónico del Anteproyecto.

Como su nombre lo dice, el proceso arquitectónico del anteproyecto consiste en una serie de pasos que nos guían no sólo a obtener una respuesta de diseño, sino también a determinar los componentes más importantes de toda la investigación. En Arquitectura se define como una guía, la cual consiste en una primera etapa, del análisis del diseño, en la cual su contenido se ha dividido de la siguiente manera:

3.4.1 Análisis del Sitio; con sus subcapítulos; 3.4.1.1 Localización y características físicas del terreno, 3.4.1.2 Topografía, 3.4.1.3 Clima, 3.4.1.4 Vegetación y Fauna, 3.4.1.5 Infraestructura Urbana, 3.4.1.6 Vialidad y Rutas de acceso, 3.4.1.7 Uso de suelo, 3.4.1.8 Paisajismo Urbano; así mismo también se tiene el 3.4.2 Proceso de selección de áreas con sus subcapítulos; 3.4.2.1 Listado de Necesidades, 3.4.2.2 Programa de Necesidades, 3.4.2.3 Zonificación, 3.4.2.4 Análisis de espacios, 3.4.2.5 Programa Arquitectónico; a continuación se detallan cada uno de ellos.

3.4.1 Análisis de Sitio

En el análisis de sitio se presenta el estudio que se realiza al terreno o lugar en el cual se desarrollara el anteproyecto donde se muestran las características físicas y el comportamiento de elementos que influyen tanto directa como indirectamente en el terreno.

3.4.1.1 Localización y Características Físicas del Terreno.

El terreno se encuentra ubicado en el departamento de Santa Ana zona norte del municipio de Chalchuapa; está ubicado sobre la calle que conduce hacia el Coco, lotificación San Isidro como referencia general se encuentra frente a granja Santa Cruz.

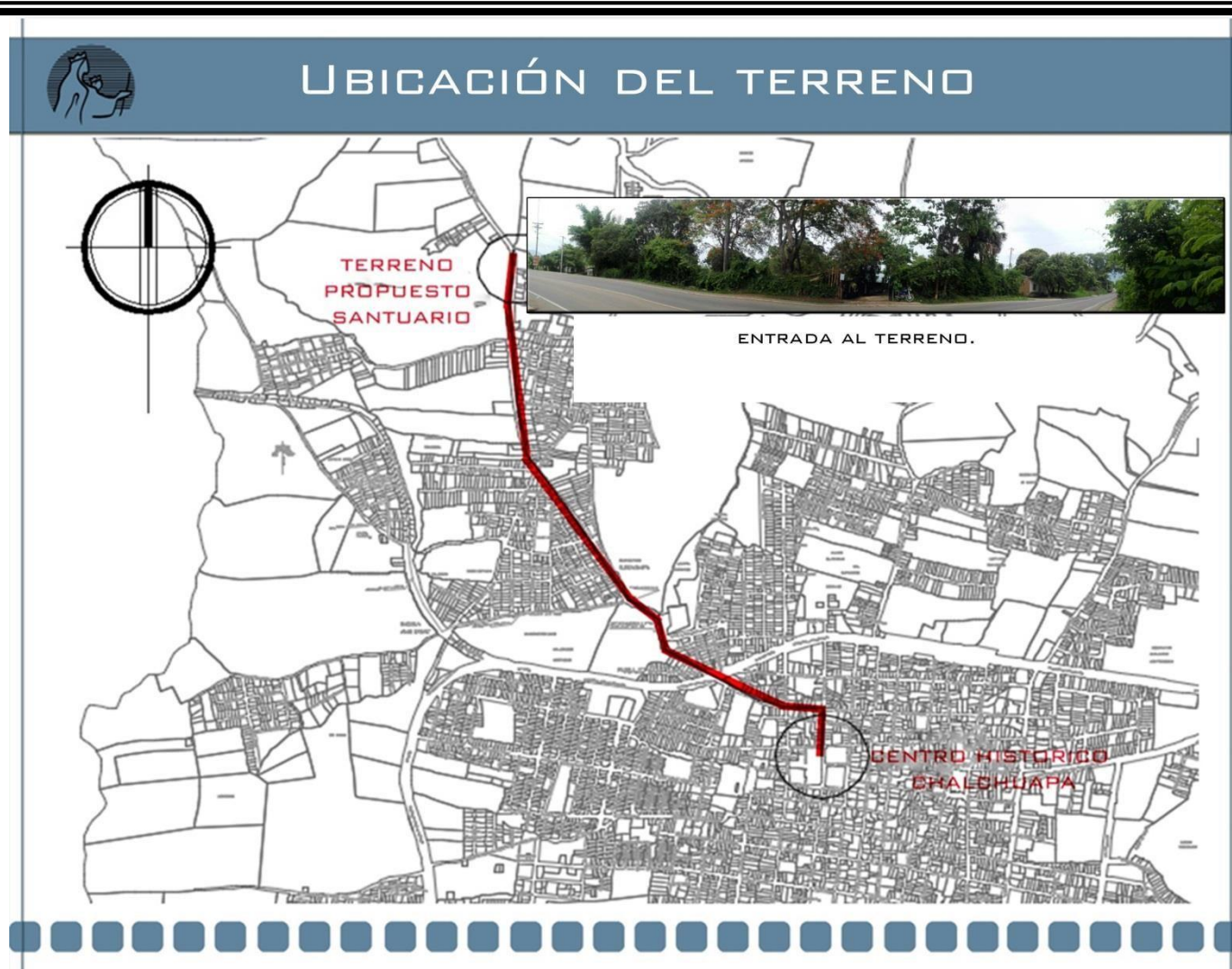


Sus colindantes son: al Norte se encuentra uso de suelo habitacional, al Sur colinda con la calle principal San Isidro, al Este con uso de suelo habitacional, al Oeste colinda con la calle el Coco, y cruzando dicha calle se encuentra la granja Santa Cruz.

Desde la carretera By-Pass se mide un radio de distancia de 150mts. Aproximadamente, además se puede observar un fácil acceso desde el centro histórico del municipio de Chalchuapa que se encuentra a 6 minutos en vehículo con una velocidad máxima de 40 km/hrs, y a 2 km. de radio de distancia y caminando con un tiempo de 25 minutos aproximadamente.

El terreno además se encuentra ubicado a una distancia de 3.9km. de las ruinas arqueológicas El Tazumal.

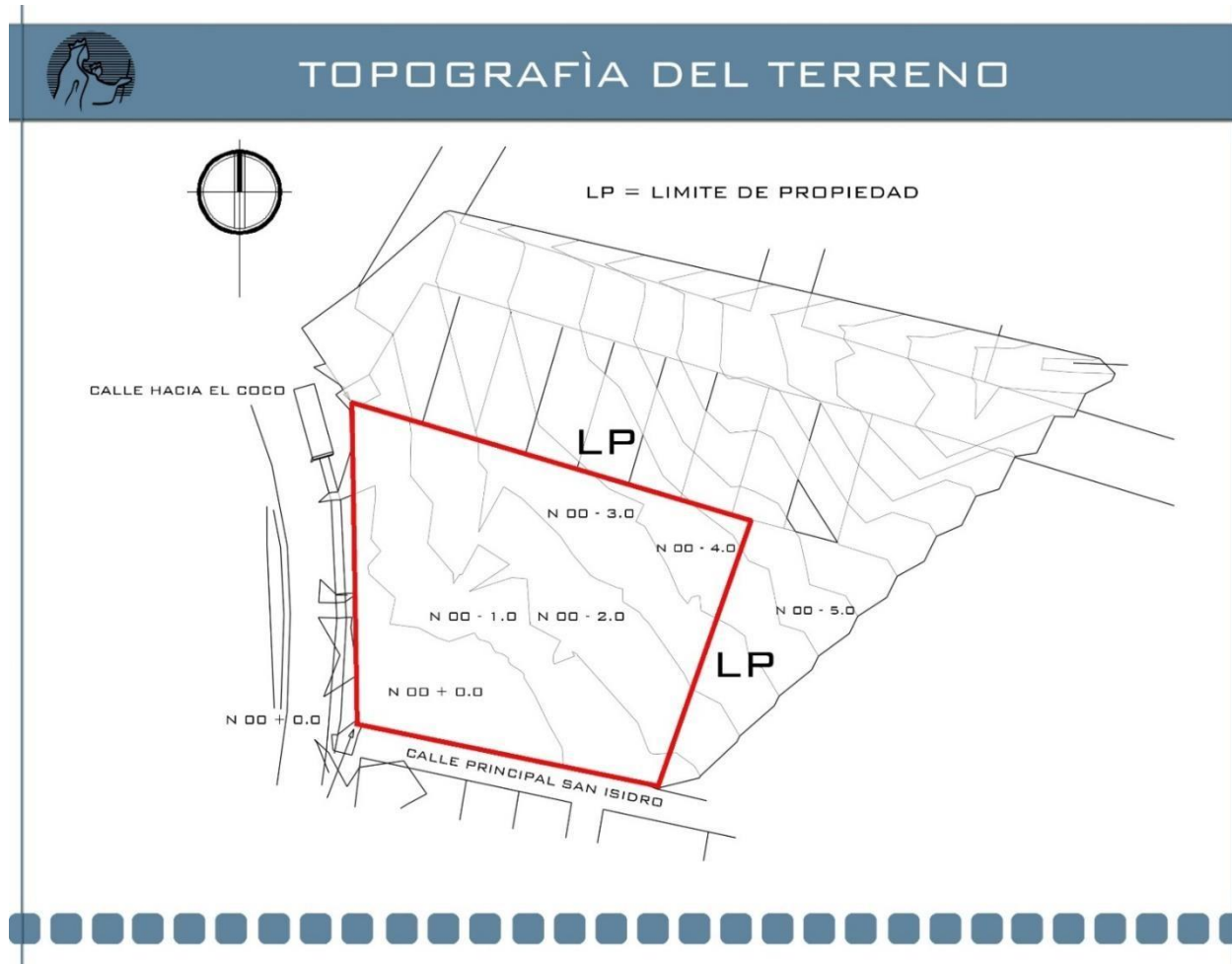




Ficha 3.4 Ubicación del terreno.



3.4.1.2 Topografía



Ficha 3.5 Topografía del terreno.



3.4.1.3 Clima

Dentro del contenido que se presenta en el clima está el análisis solar, análisis de vientos dominantes y lluvias y como estos se comportan en el terreno y posteriormente cómo se comportan dentro del conjunto arquitectónico.

3.4.1.3.1 Sol.

La palabra solsticio significa “**el Sol se detiene**” o “**Sol quieto**”. Los solsticios son eventos en los cuales el Sol alcanza su punto más alto o más bajo del año en el cielo. En un año del hemisferio norte ocurren dos solsticios: el solsticio de verano el 20 o 21 de junio y el solsticio de invierno el 21 o 22 de diciembre¹⁴.

Un equinoccio es un momento del año en el que el Sol se ubica exactamente encima del ecuador, por lo que el astro rey se coloca sobre el cenit y el día y la noche tienen casi la misma duración. Ocurre justo dos veces al año, alrededor del 20 de marzo y el 22 de septiembre, lo que coincide con el inicio del verano y el otoño en algunas regiones¹⁵.

En los equinoccios, el eje de rotación de la Tierra es perpendicular a los rayos del Sol, que caen verticalmente sobre el ecuador. En los solsticios, el eje se encuentra inclinado 23,5°, por lo que los rayos solares caen verticalmente sobre el trópico de Cáncer (verano en el hemisferio norte) o de Capricornio (verano en el hemisferio sur)¹⁶.

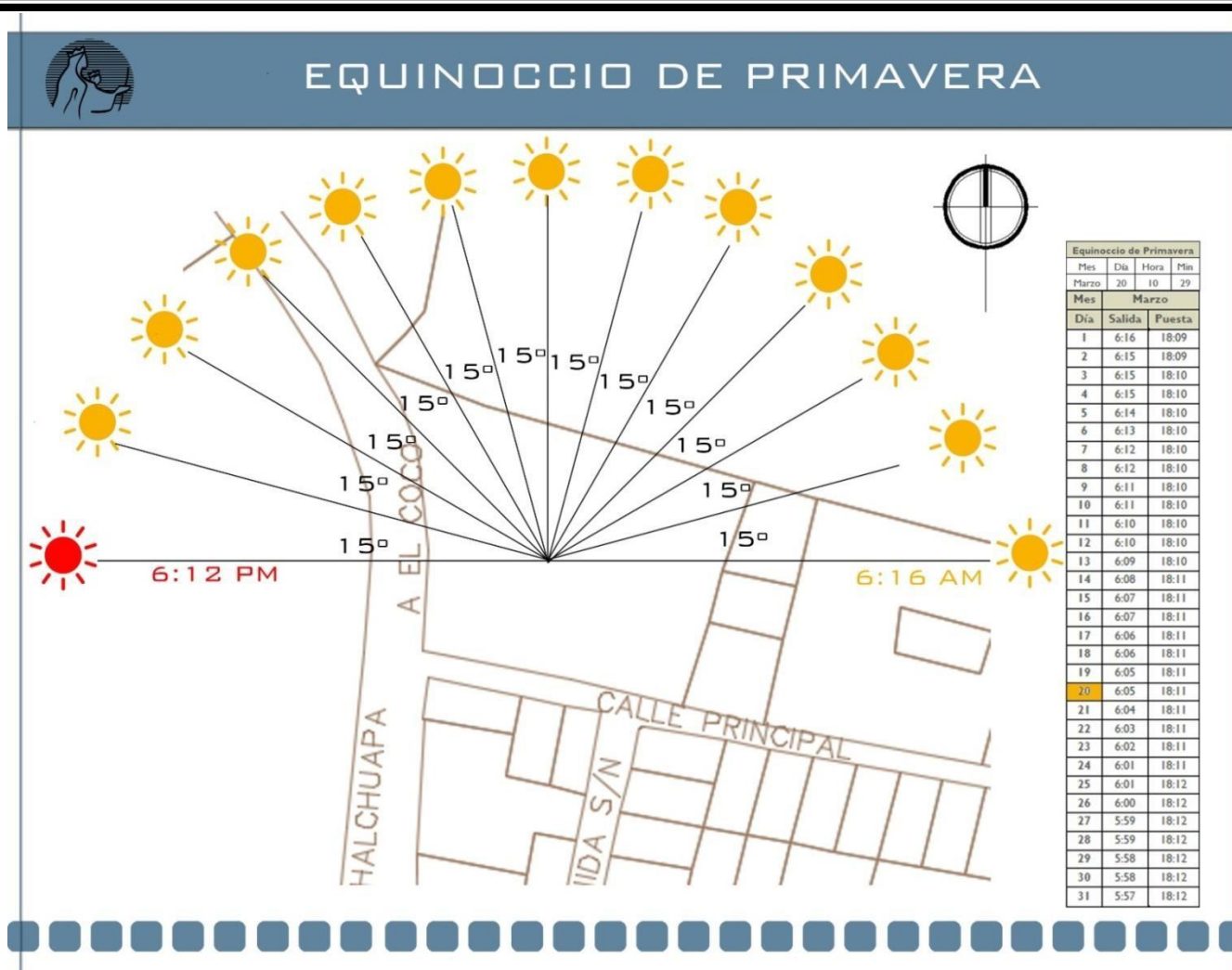
Para el estudio solar se presenta en primer lugar como este se comportan en el terreno natural (Ver Ficha #4.3, 4.4) y posteriormente cómo influyen en el conjunto arquitectónico .

¹⁴ <http://www.geoenciclopedia.com/equinoccios-y-solsticios/>

¹⁵ <http://www.geoenciclopedia.com/equinoccios-y-solsticios/>

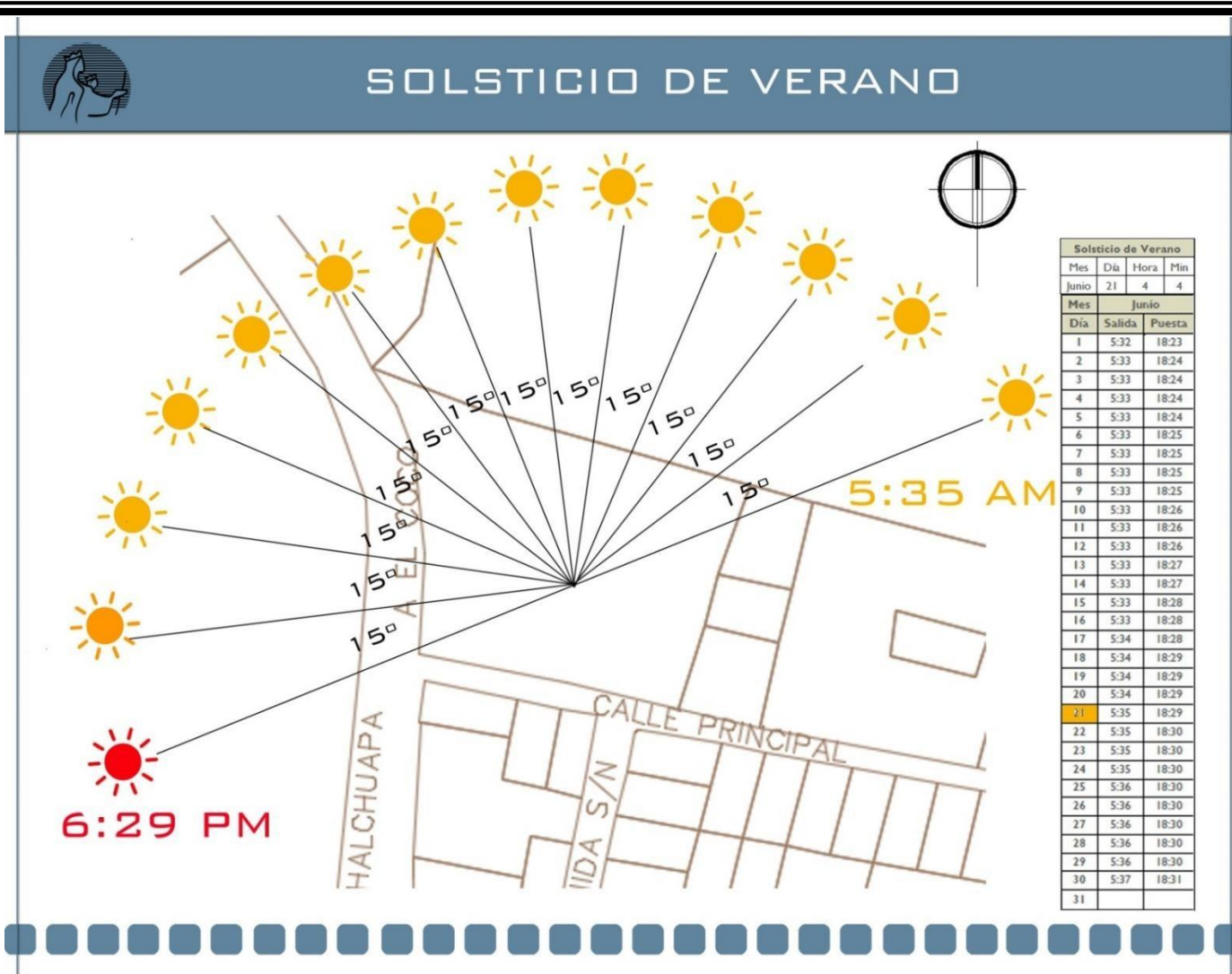
¹⁶ <https://www.xatakaciencia.com/sabias-que/las-estaciones-equinoccios-y-solsticios>





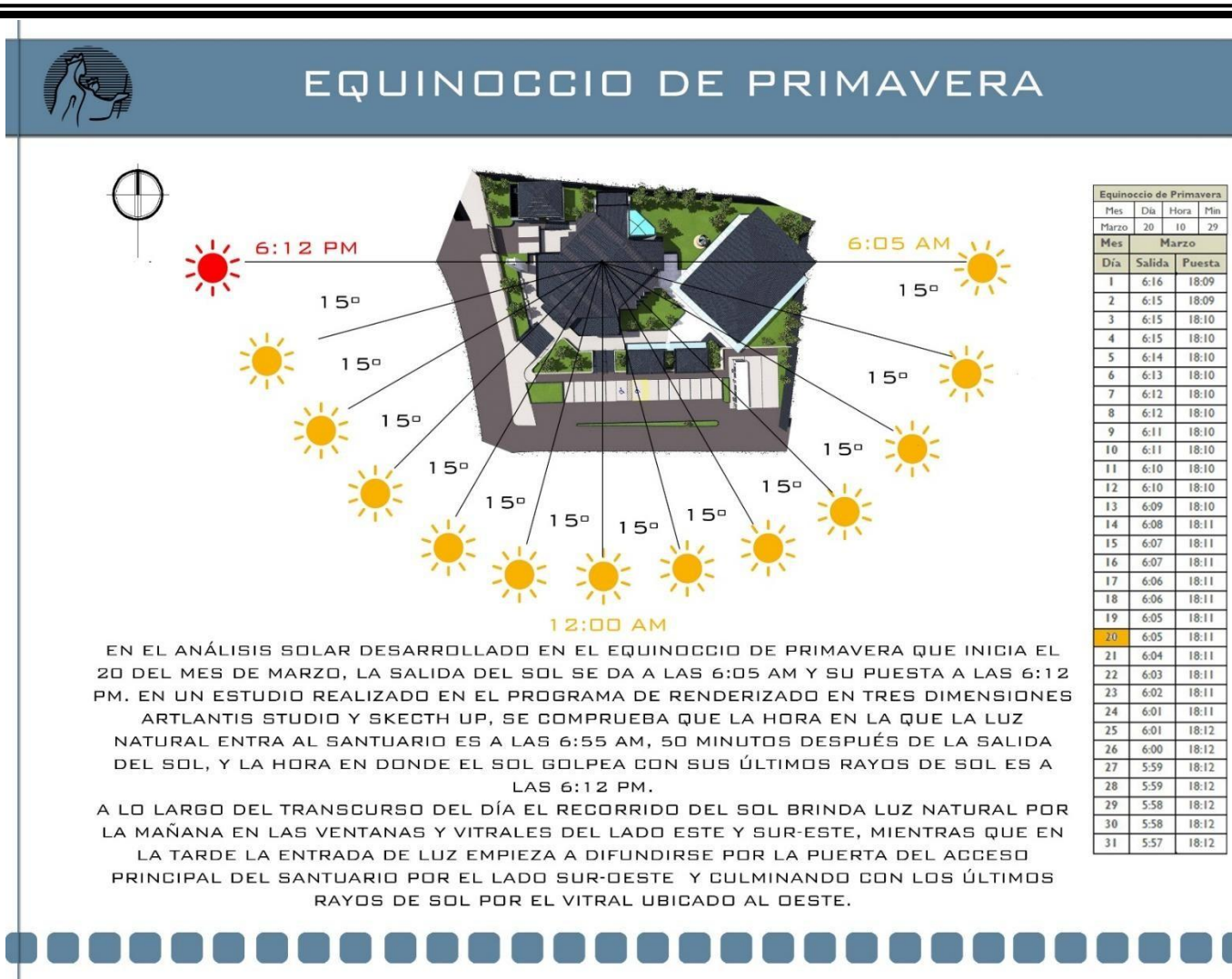
Ficha 3.6 Clima, Equinoccio de primavera (Terreno).





Ficha 3.7 Clima, Solsticio de verano (Terreno).





Ficha 3.8 Clima, Equinoccio de primavera (Conjunto Arquitectónico).





EQUINOCCIO DE PRIMAVERA



EXTERIOR E INTERIOR
SANTUARIO
LADO SUR-ESTE
7:05 AM



EXTERIOR E INTERIOR
SANTUARIO
LADO OESTE
6:12 PM



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
LADO ESTE
7:05 AM

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
LADO OESTE
6:11 PM

Ficha 3.9 Clima, Equinoccio de primavera (Conjunto Arquitectónico).





Ficha 3.10 Clima, Solsticio de verano (Conjunto Arquitectónico).





SOLSTICIO DE VERANO



EXTERIOR E INTERIOR
SANTUARIO
LADO SUR-ESTE
6:30 AM



EXTERIOR E INTERIOR
SANTUARIO
LADO OESTE
6:29 PM



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
LADO ESTE
7:30 AM



SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
LADO OESTE
6:29 PM



Ficha 3.11 Clima, Solsticio de verano (Conjunto Arquitectónico).



3.4.1.3.2 Vientos y Lluvia.

Para el estudio de los vientos dominantes y lluvia se presenta en primer lugar como estos se comportan en el terreno natural (Ver Ficha #4.9) y posteriormente como influyen en el conjunto arquitectónico (Ver Ficha #4.10).



Ficha 3.12 Clima, Vientos dominantes y lluvias (Terreno).





VIENTOS DOMINANTES Y LLUVIAS



LOS VIENTOS DOMINANTES POR LA MAÑANA CON DIRECCIÓN SUR-ESTE INSIDE DIRECTAMENTE EN LA SOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL CONJUNTO, EN UNA POSICIÓN A 45° LOS VIENTOS ENTRAN EN LAS EDIFICACIONES AUMENTANDO LA VELOCIDAD MEDIA DEL AIRE EN EL INTERIOR, Y CREANDO UNA MAYOR CIRCULACIÓN DE AIRE EN LAS FACHADAS PRINCIPALES.

EL AZOTE DOMINANTE DE AGUA DURANTE LAS LLUVIAS INSIDE EN DIRECCIÓN ESTE, LO GUAL NOS GENERA UN AZOTE EN ÁREAS SECUNDARIAS EVITANDO EL AZOTE TOTAL EN FACHADAS PRINCIPALES Y VENTANAS PRINCIPALES.

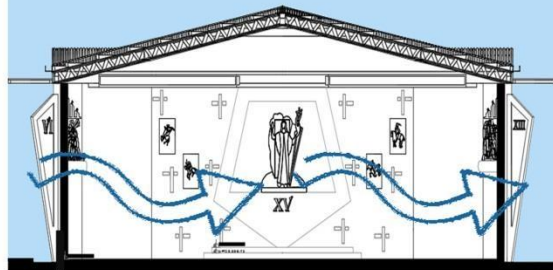
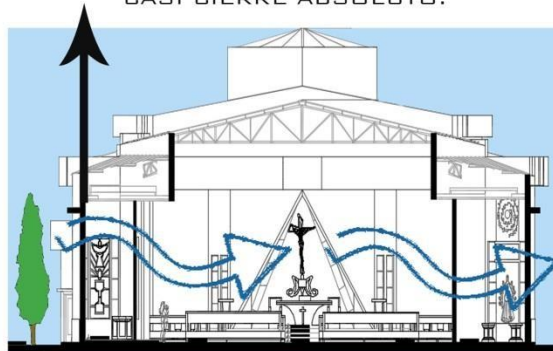
Ficha 3.13 Clima, Vientos dominantes y lluvia (Conjunto Arquitectónico).





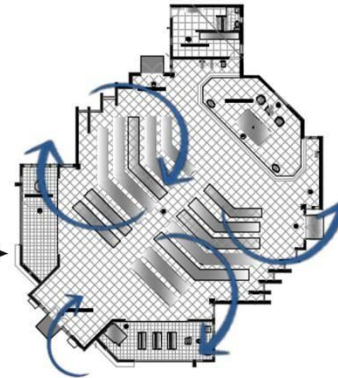
VIENTOS DOMINANTES Y LLUVIAS

PARA LAS ABERTURAS SE ELIJIÓ VENTANAS ABATIBLES QUE REGULAN EL FLUJO DESDE ABERTURA TOTAL HASTA CASI CIERRE ABSOLUTO.



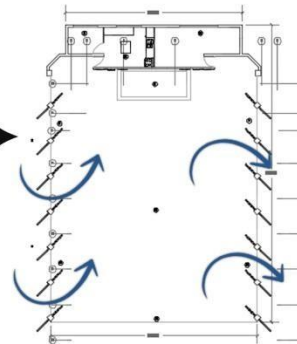
EL ESPACIO ENTRE COLUMNAS PERMITE EL FLUJO DEL AIRE SUR-ESTE

CORTE TRANSVERSAL Y PLANTA ARQUITECTÓNICA SANTUARIO.



VENTANAS LATERALES ABATIBLES PERMITEN UN FLUJO DE AIRE CONTINUO ENFRIANDO TODO EL INTERIOR DEL SANTUARIO. LA COLOCACIÓN DE JARDINES CONTINUOS AL SANTUARIO AYUDAN AL ESQUEMA GLOBAL DE VENTILACIÓN NATURAL.

CORTE TRANSVERSAL Y PLANTA ARQUITECTÓNICA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.



LA COLOCACIÓN DE COLUMNAS A 45° PERMITEN EL FLUJO DE AIRE CONTINUO Y AUMENTA LA VELOCIDAD MEDIA DEL AIRE EN EL INTERIOR DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, CON JARDINES LATERALES PARA GENERAR OXÍGENO DE LAS PLANTAS NATURALES.

Ficha 3.14 Clima, Vientos dominantes y lluvia (Conjunto Arquitectónico).



3.4.1.4 Vegetación y Fauna.



VEGETACIÓN Y FAUNA

VEGETACIÓN



ÁRBOL DE FUEGO



BAMBÚ



IZOTE



PALMA DE COROZO



ÁRBOL DE LIMÓN

FAUNA

EL TERRENO SE UBICA EN LA ZONA RURAL AL NORTE DE LA CIUDAD DE CHALCHUAPA, EN EL LUGAR NO SE IDENTIFICAN AVES NI OTRO TIPO DE ANIMALES EXÓTICOS O DE ESPECIES QUE ESTÉN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN.

EN EL TERRENO SE ENCUENTRAN AVES COMUNES COMO LO SON TÓRTOLAS, CHONTES Y ZANATES.

Ficha 3.15 Vegetación y Fauna.



La investigación realizada para manejar y conservar la vegetación final del anteproyecto, se basó en el siguiente artículo de la ley forestal de El Salvador:

La autoridad forestal, previo estudio, podrá modificar los volúmenes autorizados en los aprovechamientos, para proteger los recursos forestales.

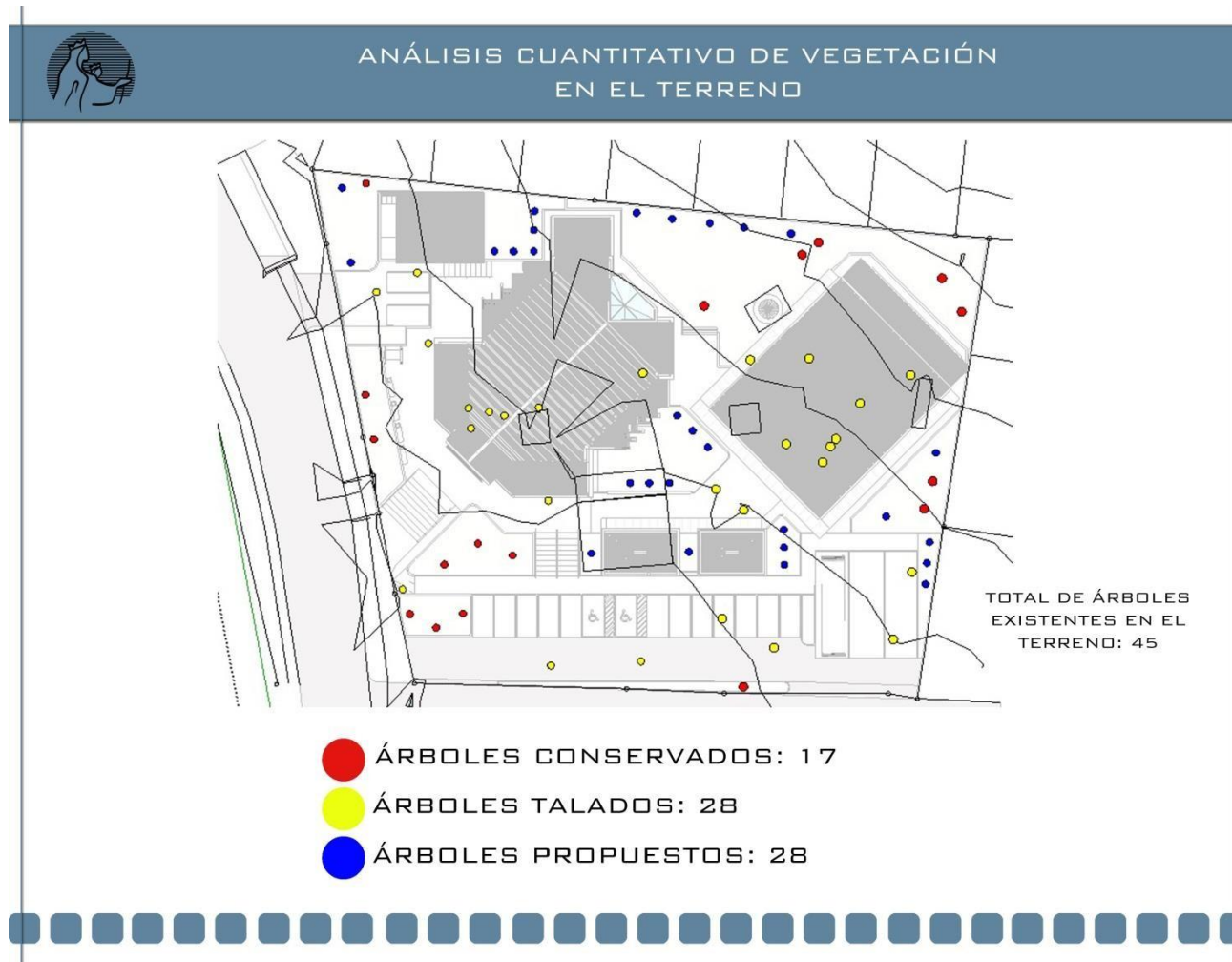
Art. 20.- Toda persona a la que se haya concedido autorización para aprovechamiento forestal, queda sujeta, según los casos, a las obligaciones siguientes:

b) Conservar y repoblar vegetación en las condiciones técnicas fijadas por el servicio, siempre que la repoblación fuere motivada por explotación o destrucción imputable.

Por lo tanto, basándonos en el artículo 20, literal B, de la Ley Forestal de El Salvador, se llega a la conclusión que para la realización del anteproyecto conservar la mayor cantidad de árboles que sea posible y repoblar árboles que posiblemente desaparecerán, tal como se muestra en el siguiente análisis cuantitativo de vegetación..



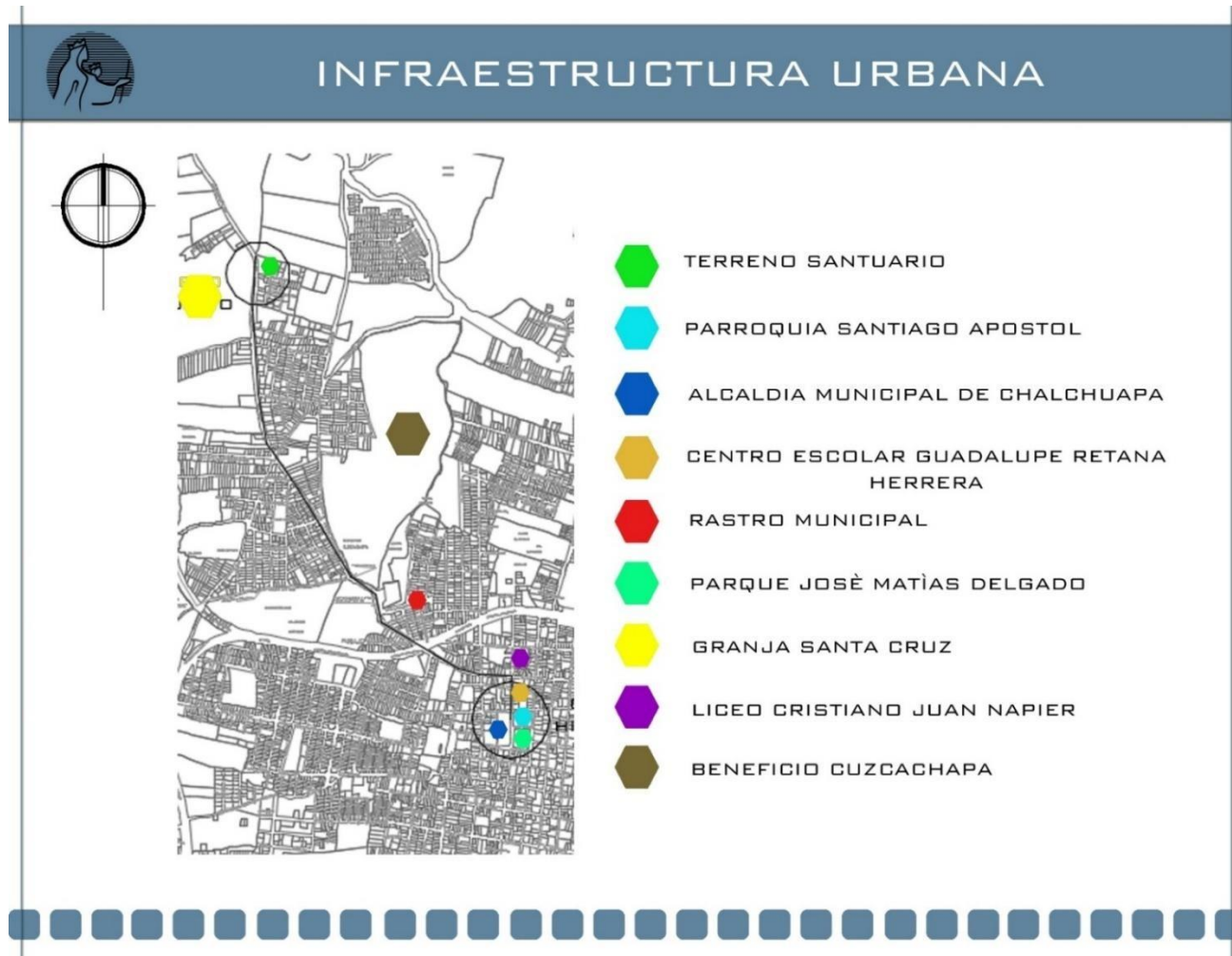
Análisis Cuantitativo de Vegetación.



Ficha 3.16 Análisis Cuantitativo de Vegetación.



3.4.1.5 Infraestructura Urbana.



Ficha 3.17 Infraestructura Urbana.



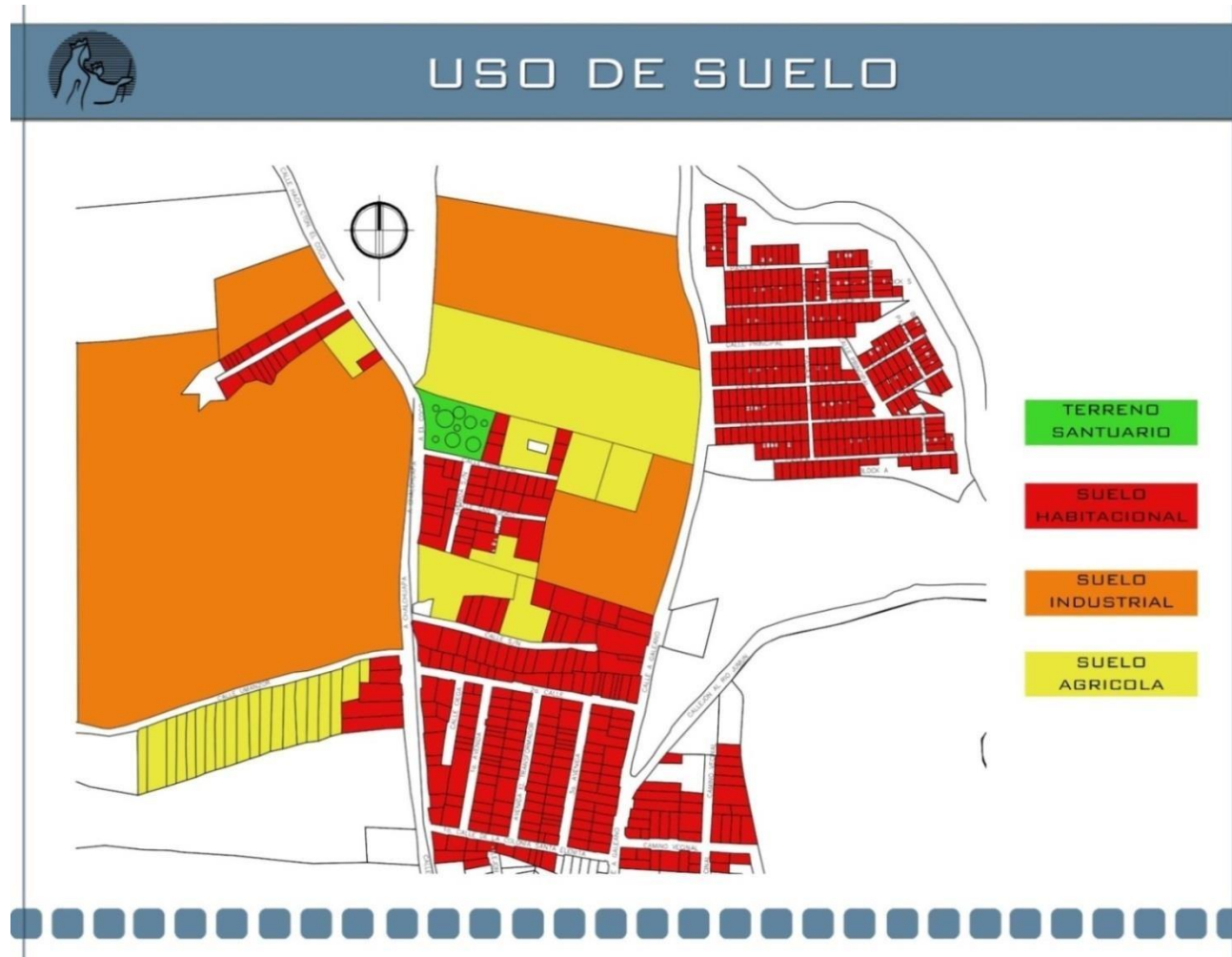
3.4.1.6 Vialidad y Rutas de Acceso.



Ficha 3.18 Vialidad y rutas de Acceso.



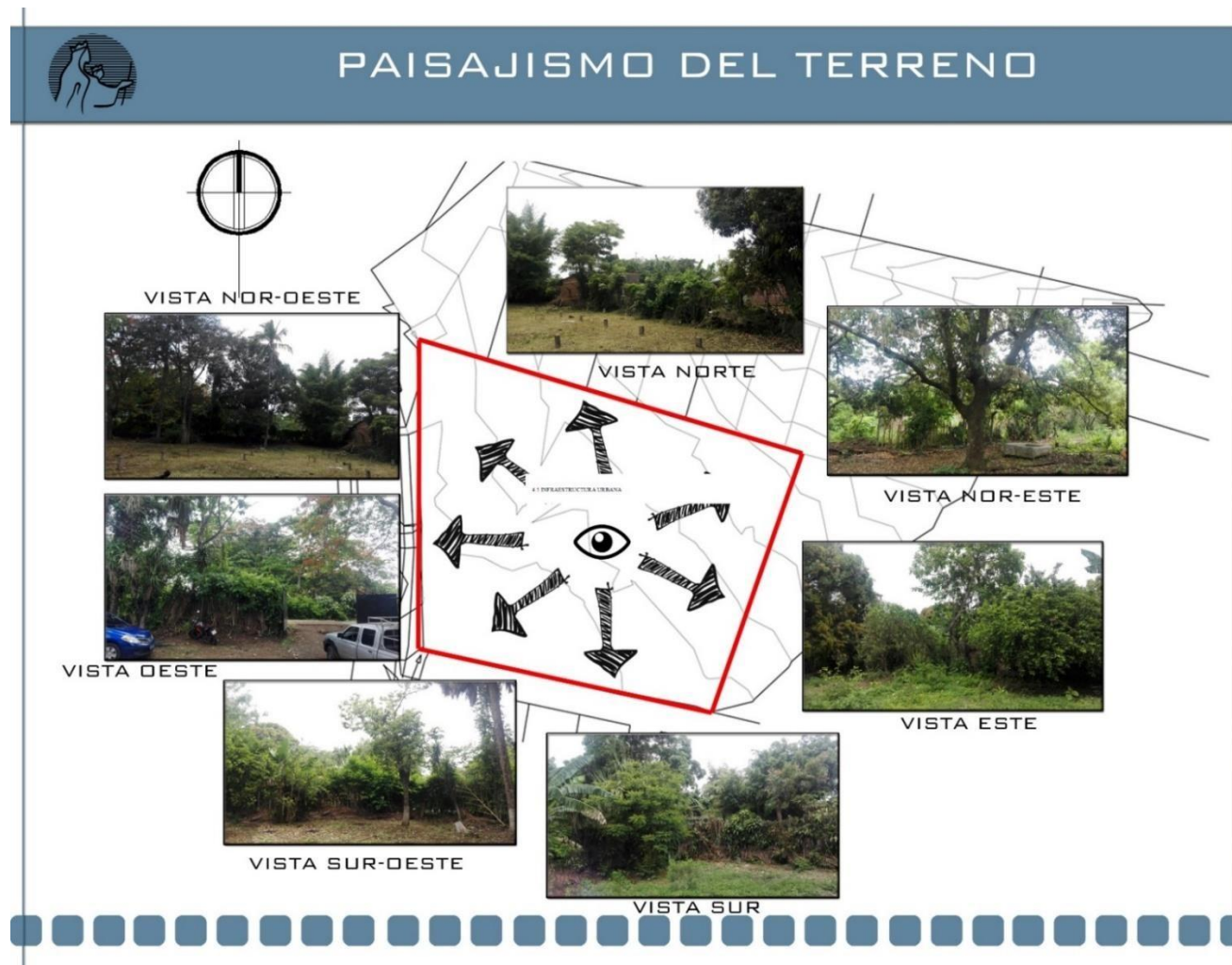
3.4.1.7 Uso de Suelo.



Ficha 3.19 Uso de suelo.



3.4.1.8 Paisajismo Urbano.



Ficha 3.20 Paisajismo del terreno.





PAISAJISMO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO



Ficha 3.21 Paisajismo del Conjunto Arquitectónico.



3.4.2 Proceso de Selección de Áreas.

El proceso de selección de áreas como su nombre lo indica presenta el proceso realizado para seleccionar las áreas o espacios que contendrá el anteproyecto los cuales surgen a partir de las necesidades de los usuarios.

3.4.2.1 Listado de Necesidades.

El estilo dado al Santuario Mariano es moderno, el cual se ha caracterizado por la simplificación de las formas, y la ausencia de ornamento¹⁷. Además del estilo arquitectónico dado al santuario, las características de los usuarios también forman parte de las necesidades, puesto que cada usuario presenta necesidades diferentes como pueden ser de acuerdo a su nivel socioeconómico, a su edad y a sus características físicas. Este listado se establece luego de haber realizado entrevistas previas a los feligreses de las comunidades de la zona norte de la ciudad de Chalchuapa, además de realizar visitas al terreno, para determinar las necesidades y espacios requeridos por los feligreses.

¹⁷ <http://www.arquitexs.com/diferencia-arquitectura-moderna-y/>





Ficha 3.22 Listado de Necesidades.



3.4.2.2 Programa de Necesidades.

El programa de necesidades del Conjunto Arquitectónico surge a partir de las necesidades de los espacios y de los usuarios, en este programa se describen cada una de las zonas, con sus respectivos espacios, la necesidad por la cual surgen y la actividad que se desarrolla en cada uno de ellos.

ZON A	ESPACIO	NECE SIDAD	ACT IVIDAD
SERVICIO	Estacionamiento Vehículos	Estacionar Vehículos	Aparcamiento de Vehículos
	Estacionamiento Discapacitados	Estacionar Vehículos	Aparcamiento de Vehículos
	Estacionamiento de Autobuses	Estacionar Autobuses	Aparcamiento de Autobuses
	Servicios Sanitarios	Necesidades Fisiologicas	Necesidades Fisiologicas
	Bodega General	Almacenar, Guardar	Almacenar Utilleria

Cuadro 3.1 Programa de Necesidades, zona de servicio.

ZON A	ESPACIO	NECE SIDAD	ACTIVIDAD
FORM ACIÓN	Salón de Usos Múltiples	Actividades Religiosas	Ceremonias y Actos Religiosos
	Cocina	Cocinar	Preparación y cocción de
	Servicios Sanitarios	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas
	Bodega	Almacenar, Guardar	Almacenar mesas y sillas

Cuadro 3.2 Programa de Necesidades, zona de formación.



ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
CULTO	Atrio	Recibir a la Feligresía	Recibir a la Feligresía
	Campanario	Anuncio del inicio de la Eucaristía	Anunciar el inicio de la Eucaristía
	Asamblea	Culto a Dios	Permanencia de los fieles
	Altar	Celebrar la Eucaristía	Celebración de la Eucaristía
	Sede	Espacio para el Sacerdote	Permanencia del Sacerdote durante la Eucaristía
	Ambón	Leer la palabra de Dios	Lectura de la palabra de Dios
	Acólitos	Espacio para los Acólitos	Permanencia de los Acólitos durante la Eucaristía
	Ministros de la Eucaristía	Espacio para los Ministros de la Eucaristía	Permanencia de los Ministros durante la Eucaristía
	Lectores	Espacio para los lectores	Permanencia de los lectores durante la Eucaristía
	Coro	Cantar	Cantar durante la Eucaristía
	Baptisterio	Realizar Bautizos	Administración del Bautismo
	Confesionario	Confesarse	Administración del Sacramento
	Sacristía	Guardar vasijas y ornamentos	Conservar y guardar vasijas y
	Capilla	Culto a Dios	Adoración y reserva de la Eucaristía

Cuadro 3.3 Programa de Necesidades, zona de culto.



ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
ADMINISTRATIVA	Archivo	Almacenar Archivos	Almacenamiento de Archivos
	Sala de Espera	Espera a ingreso de oficina	Esperar ingreso a oficina
	Oficina Sacerdote	Atención a feligresía	Atender a la feligresía
	Oficina Secretaria	Atención a feligresía	Atender a la feligresía
	Servicios Sanitarios	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas

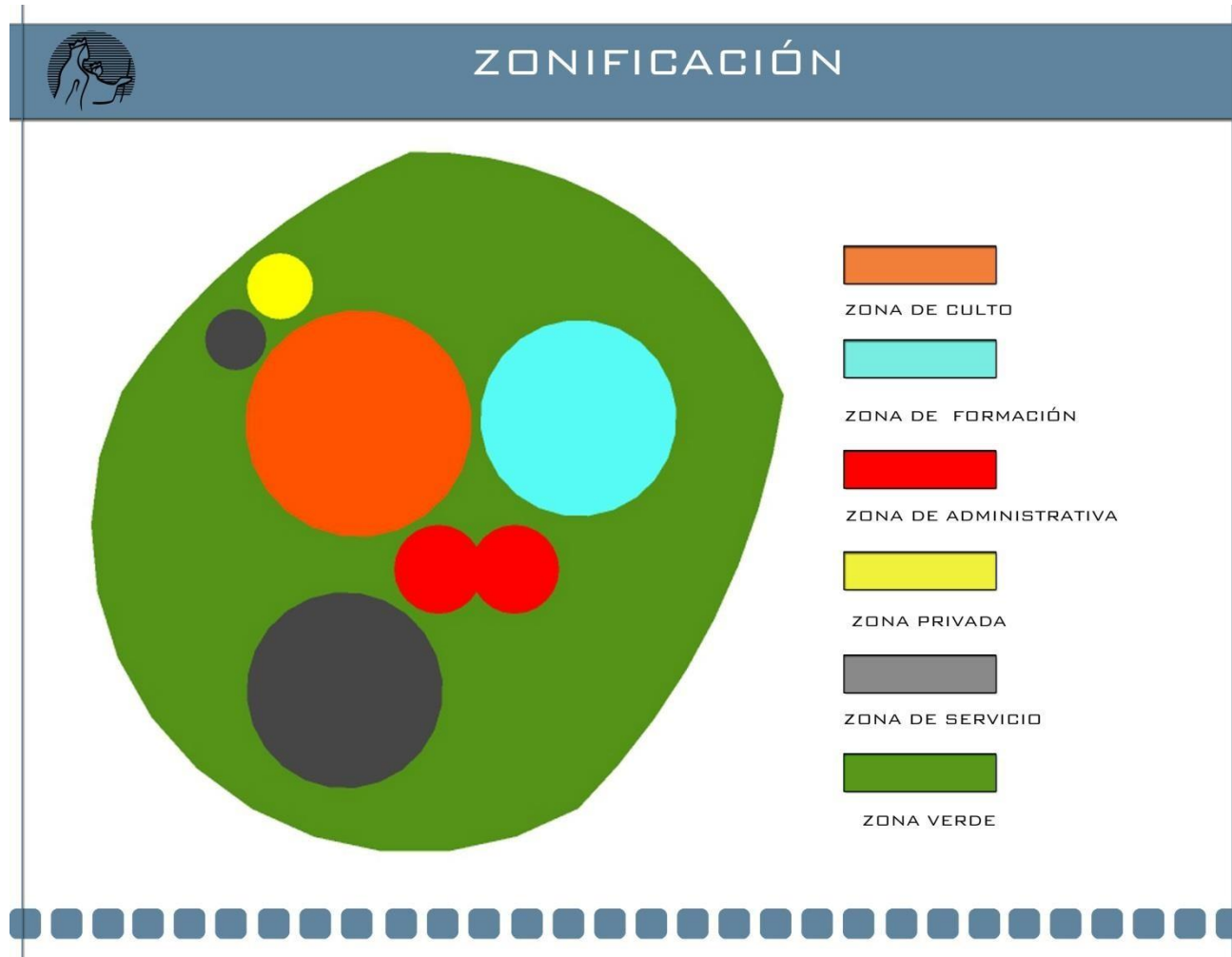
Cuadro 3.4 Programa de Necesidades, zona administrativa.

ZONA	ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD
PRIVADA	Sala	Estar, descanso	Estar, descansar
	Dormitorio	Descanso, privacidad	Dormir, descansar
	Comedor	Comer	Comer
	Cocina	Cocinar	Preparar y cocinar alimentos
	Servicios Sanitarios	Necesidades Fisiológicas	Necesidades Fisiológicas
	Tendedero	Lavar la ropa, tender	Lavar la ropa, tender

Cuadro 3.5 Programa de Necesidades, zona privada.



3.4.2.3 Zonificación.



Ficha 3.23 Zonificación.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
SERVICIO				BODEGA GENERAL			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SACRISTAN, ENCARGADO DE LIMPIEZA				ALMACENAR UTILERIA DE LIMPIEZA			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
ESTANTE	2.0M	0.40M	0.80M ²	2	1.60M ²	1.80M ²	3.60M ²
							TOTAL:3.60M ²
ESQUEMA							
							

Cuadro 3.8 Estudio de Áreas, zona de servicio; bodega general. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
SERVICIO				SERVICIOS SANITARIOS			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
FELIGRESES				NECESIDADES FISIOLÓGICAS			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
INODORO	0.70M	0.40M	0.28M ²	2	0.56M ²	0.65M ²	1.30M ²
LAVAMANOS	0.60M	0.50M	0.30M ²	2	0.60M ²	0.87M ²	1.74M ²
URINARIO	0.38M	0.27M	0.10M ²	1	0.10M ²	0.60M ²	0.60M ²
							TOTAL:3.64M ²
ESQUEMA							

Cuadro 3.9 Estudio de Áreas, zona de servicio; servicios sanitarios. Fuente: Elaboración propia.





MATRIZ DE INTERACCIÓN-DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO
ZONA DE SERVICIO

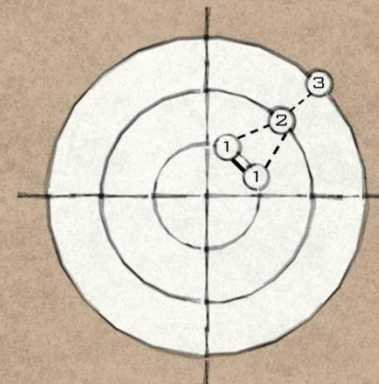
MATRIZ DE INTERACCIÓN



SIMBOLOGÍA

- 1-RELACIÓN DIRECTA(NECESARIA)
- 2-RELACIÓN INDIRECTA(DESEABLE)

DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO

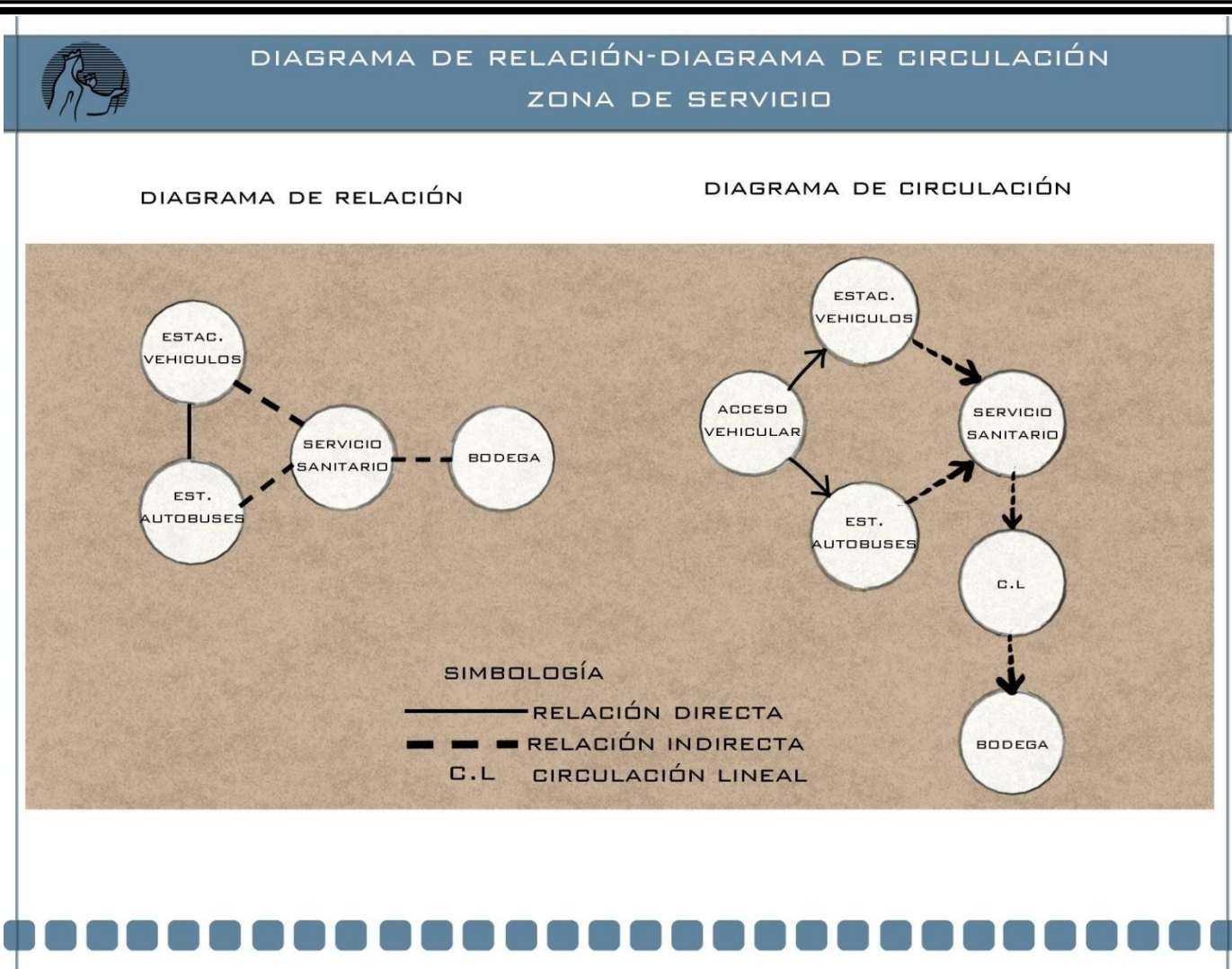


SIMBOLOGÍA

- RELACIÓN DIRECTA
- - - RELACIÓN INDIRECTA

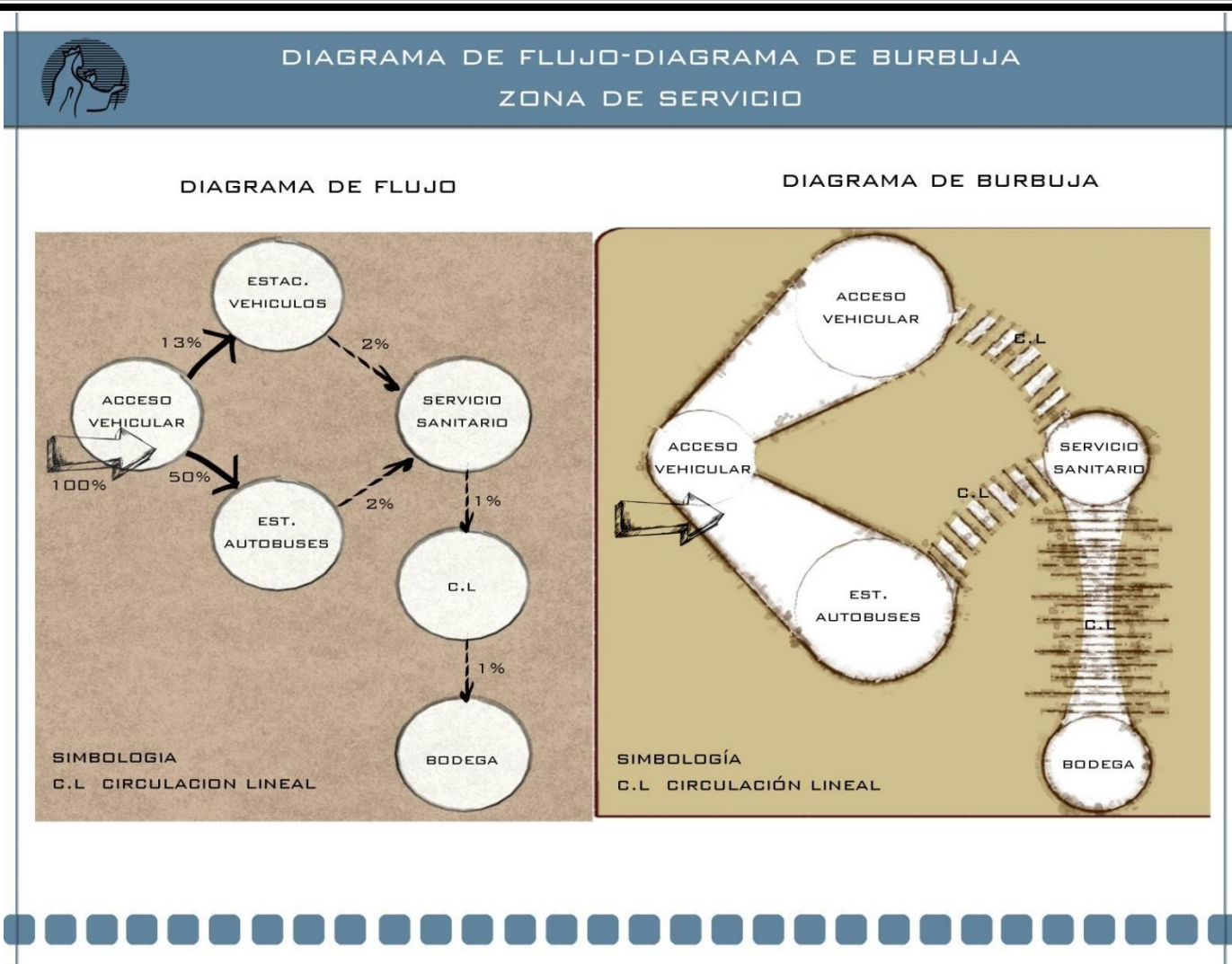
Ficha 3.25 Matriz de Interacción, Diagrama de rango ponderado; zona de servicio.





Ficha 3.26 Diagrama de relación, Diagrama de circulación; zona de servicio.





Ficha 3.27 Diagrama de flujo, Diagrama de burbuja; zona de servicio.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
CULTO				ASAMBLEA			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
FELIGRESES, SACERDOTE				PERMANENCIA EN LA CELEBRACION DE LA EUCARISTIA			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
BANDAS CON RECLINATORIO	2.46M	0.79M	1.94M ²	24	46.56M ²	3.14M ²	75.36M ²
							TOTAL:75.36M ²
ESQUEMA							

Cuadro 3.12 Estudio de Áreas, zona de culto; asamblea. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
CULTO				CORO			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
MINISTERIO DE ALABANZA				ALABAR A DIOS			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
BAJO	1.0M	1.0M	1.0M ²	1	1.0M ²	1.0M ²	1.0M ²
GUIARRA	1.0M	1.0M	1.0M ²	1	1.0M ²	1.0M ²	1.0M ²
ÓRGANO	1.10M	1.0M	1.10M ²	1	1.10M ²	1.10M ²	1.10M ²
BATERIA	1.20M	1.20M	1.44M ²	1	1.44M ²	1.44M ²	1.44M ²
SOLISTAS	1.0M	1.0M	1.0M ²	2	2.0M ²	2.0M ²	2.0M ²
							TOTAL:6.54M ²
ESQUEMA							
<p>The diagram illustrates three rectangular furniture layouts. The first layout is a square with dimensions 1.00M by 1.00M, labeled 'BAJO, GUIARRA, SOLISTAS'. The second layout is a rectangle with dimensions 1.10M by 1.00M, labeled 'ÓRGANO'. The third layout is a square with dimensions 1.20M by 1.20M, labeled 'BATERIA'.</p>							

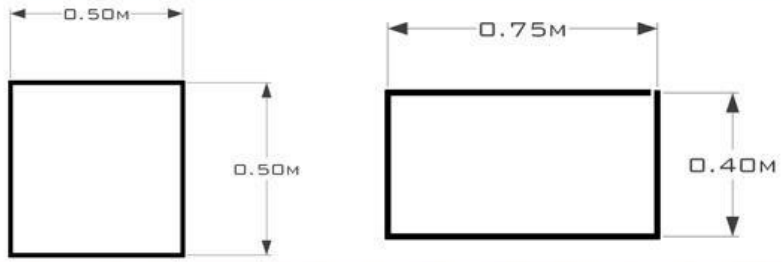
Cuadro 3.14 Estudio de Áreas, zona de culto; coro. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
CULTO				ACOLITOS			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
ACOLITOS				COLABORAR EN LA CELEBRACION DE LA EUCARISTIA			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC TOTAL
SILLA DE ACOLITO	0.50M	0.50M	0.25M ²	4	1.0M ²	1.18M ²	4.72M ²
							TOTAL:4.72M ²
ESQUEMA							

Cuadro 3.16 Estudio de Áreas, zona de culto; acólitos. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
CULTO				MINISTROS DE LA EUCHARISTIA			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
MINISTROS DE LA EUCHARISTIA				IMPARTIR LA COMUNION			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
SILLA	0.50M	0.50M	0.25M ²	2	0.50M ²	0.74M ²	1.48M ²
MESA DE UTILERIA LITURGICA	0.40M	0.75M	0.30M ²	1	0.30M ²	0.85M ²	0.85M ²
							TOTAL:2.33M ²
ESQUEMA							
 <p>The diagram illustrates the dimensions of the furniture items. On the left, a square represents a chair with a width of 0.50M and a height of 0.50M. On the right, a rectangle represents a liturgical table with a length of 0.75M and a width of 0.40M.</p>							

Cuadro 3.17 Estudio de Áreas, zona de culto; ministros de la Eucaristía. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
CULTO				AMBON			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SACERDOTE, LECTORES				LECTURA DE LA PALABRA			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
AMBON	0.50M	0.40M	0.20M ²	2	0.40M ²	1.50M ²	3.0M ²
							TOTAL:3.0M ²
ESQUEMA							
<p>The diagram illustrates the spatial layout for the altar area. On the left, a simple rectangle represents the altar with a width of 0.50M and a height of 0.40M. On the right, a larger square represents the 'AMBON-CIRCULACION' area, measuring 1.30M by 1.30M. This area contains the altar and provides a surrounding circulation space. The total area of this combined space is noted as 1.50M².</p>							

Cuadro 3.18 Estudio de Áreas, zona de culto; ambón. Fuente: Elaboración propia.



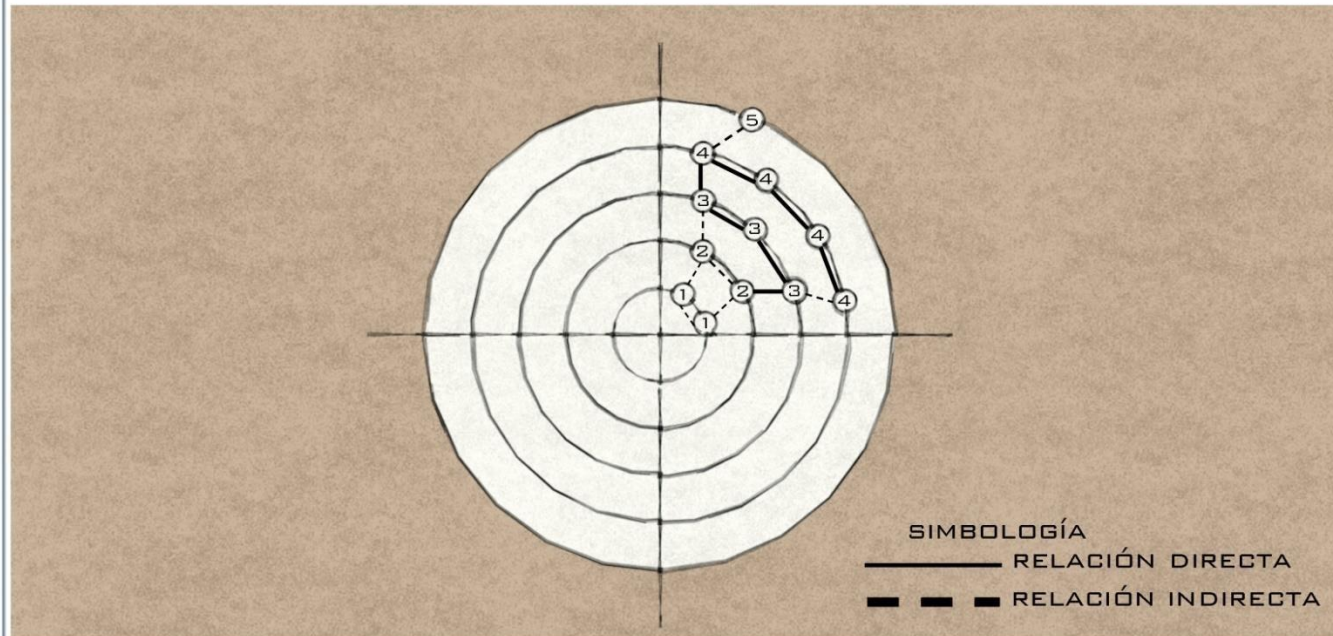
ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
CULTO				CAPILLA			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SACERDOTE, FELIGRESES				ADORACION AL SANTISIMO SACRAMENTO			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
BANCA	2.46M	0.79M	1.94M ²	6	11.64M ²	5.34M ²	32.04M ²
MESA DE ALTAR	2.0M	0.80M	1.60M ²	1	1.60M ²	4.80M ²	4.80M ²
RETABLO CAPILLA	3.66M	0.80M	2.93M ²	1	2.93M ²	2.20M ²	2.20M ²
							TOTAL:39.04M ²
ESQUEMA							
							

Cuadro 3.22 Estudio de Áreas, zona de culto; capilla. Fuente: Elaboración propia.





DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO
ZONA DE CULTO

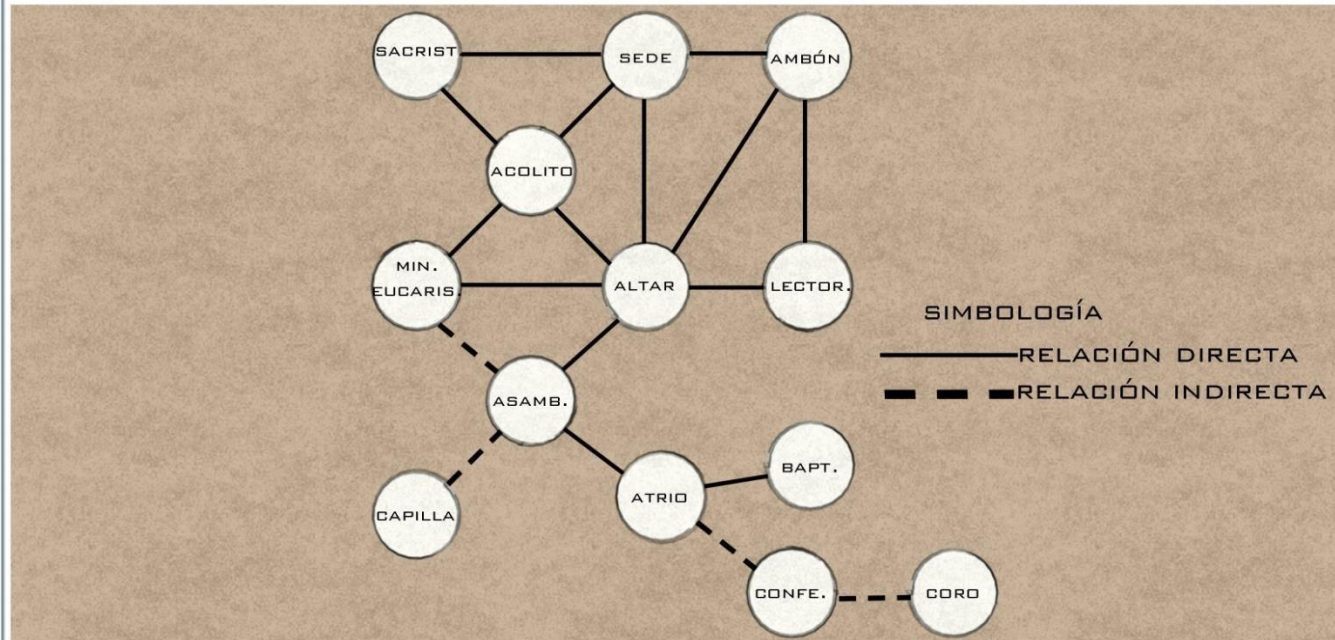


Ficha 3.29 Diagrama de rango ponderado; zona de culto.





DIAGRAMA DE RELACIÓN ZONA DE CULTO

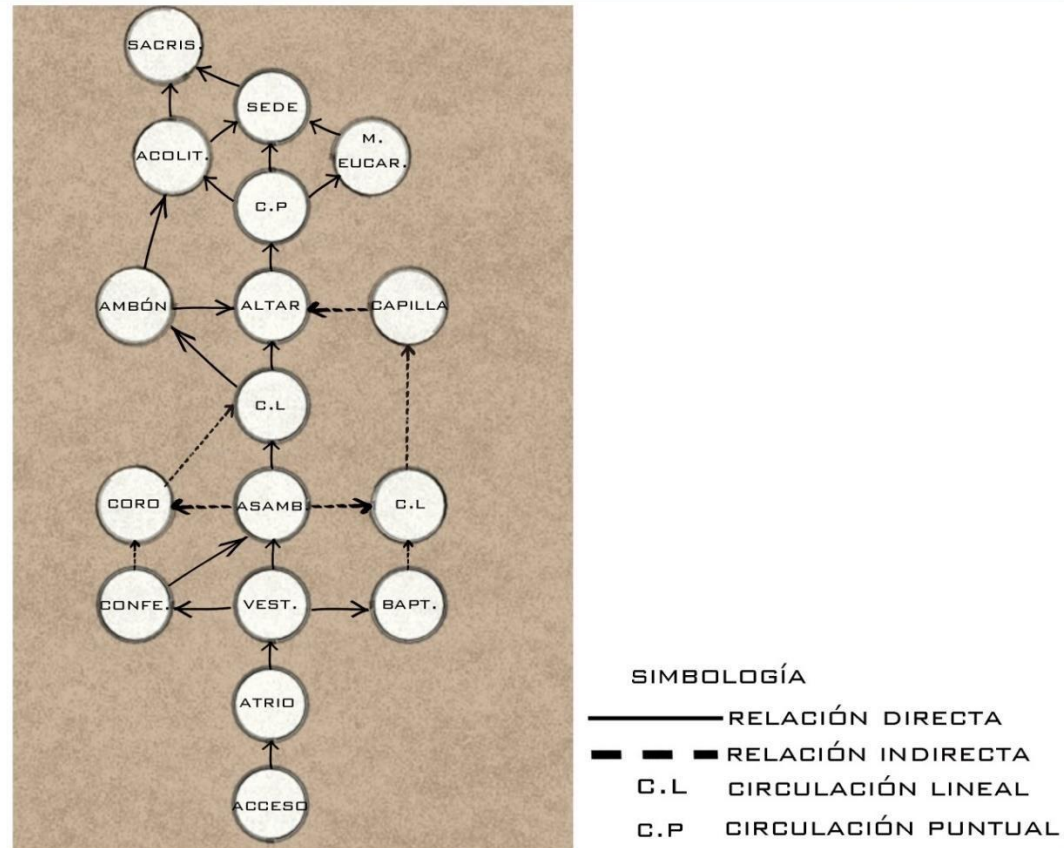


Ficha 3.30 Diagrama de relación, zona de culto.





DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN
ZONA DE CULTO

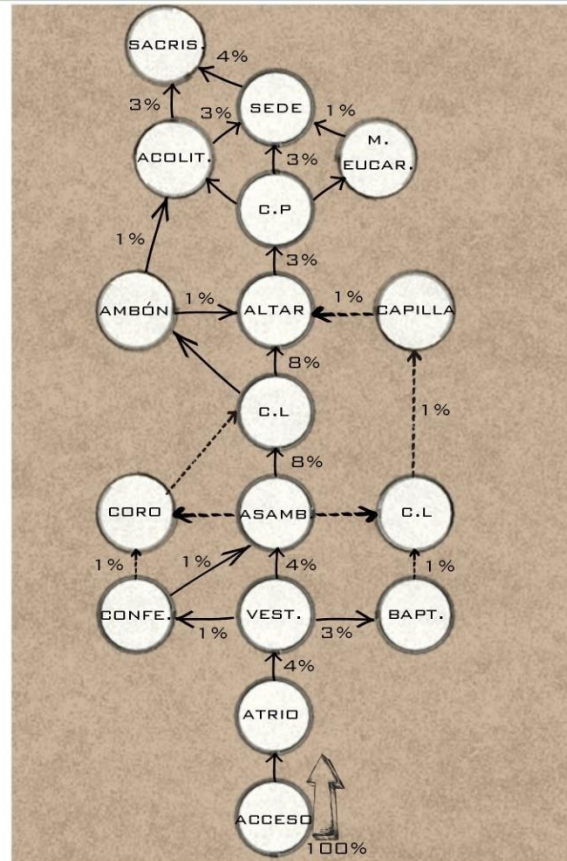


Ficha 3.31 Diagrama de circulación, zona de culto.





DIAGRAMA DE FLUJO
ZONA DE CULTO



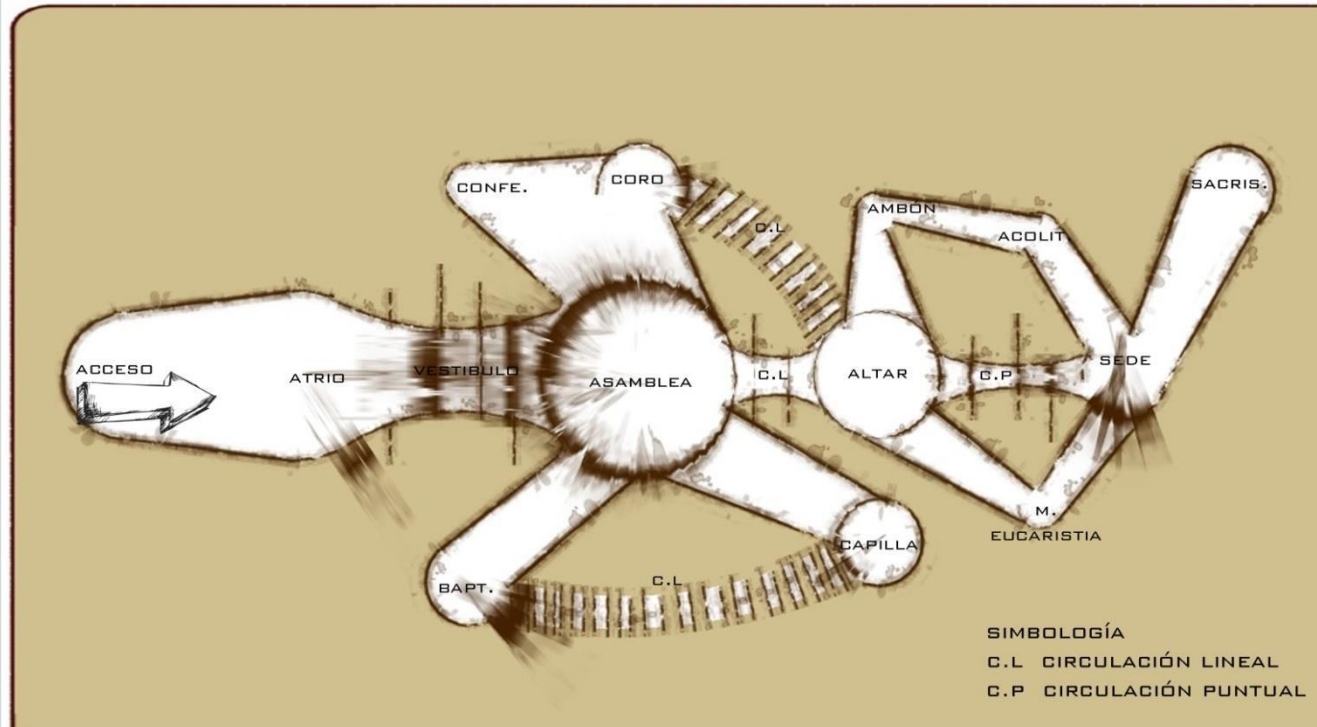
SIMBOLOGIA
C.L CIRCULACION LINEAL
C.P CIRCULACION PUNTUAL

Ficha 3.32 Diagrama de flujo, zona de culto.



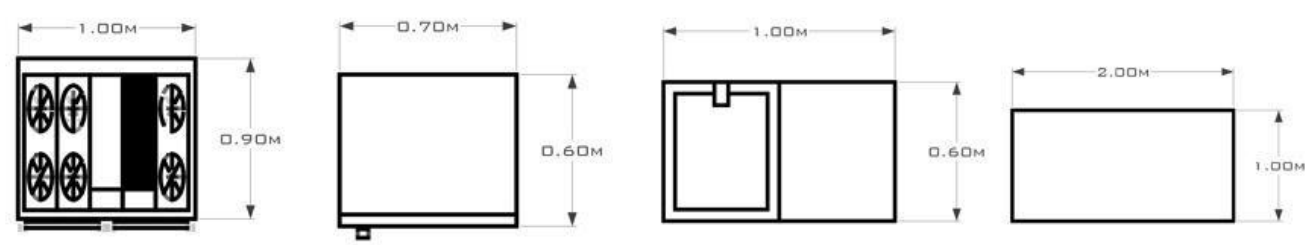


DIAGRAMA DE BURBUJA
ZONA DE CULTO



Ficha 3.33 Diagrama de Burbuja, zona de culto.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
FORMACION				COCINA			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
FELIGRESES				PREPARACION Y COCCION DE ALIMENTOS			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
ESTUFA	1.0M	0.90M	0.90M ²	1	0.90M ²	1.08M ²	1.08M ²
REFRIGERADORA	0.70M	0.60M	0.42M ²	1	0.42M ²	0.84M ²	0.84M ²
LAVATRASTOS	1.0M	0.60M	0.60M ²	1	0.60M ²	1.20M ²	1.20M ²
BARRA PREPARACION ALIMENTOS	2.0M	1.0M	2.0M	2	4.0M ²	2.40M ²	4.80M ²
							TOTAL:7.92M ²
ESQUEMA							
							

Cuadro 3.24 Estudio de Áreas, zona de formación; cocina. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
FORMACION				SERVICIOS SANITARIOS			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
FELIBRESES				NECESIDADES FISIOLÓGICAS			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL	CIRC. TOTAL
INODORO	0.70M	0.40M	0.28M ²	4	1.12M ²	0.65M ²	2.60M ²
LAVAMANDOS	0.60M	0.50M	0.30M ²	4	1.20M ²	0.87M ²	3.48M ²
URINARIO	0.38M	0.27M	0.10M ²	2	0.20M ²	0.60M ²	1.20M ²
							TOTAL:7.28M ²
ESQUEMA							

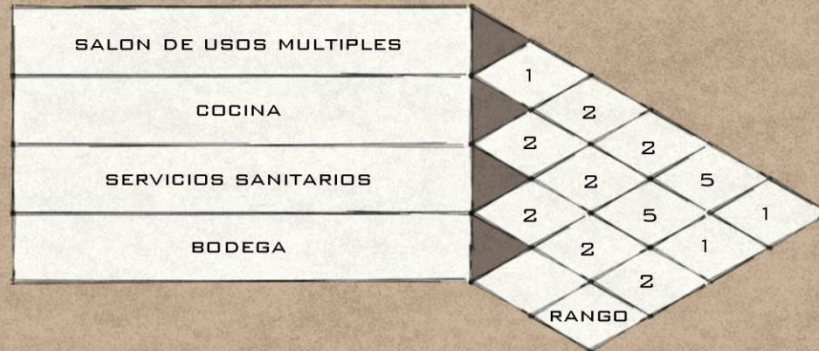
Cuadro 3.25 Estudio de Áreas, zona de formación; servicios sanitarios. Fuente: Elaboración propia.





MATRIZ DE INTERACCIÓN- DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO
ZONA DE FORMACIÓN

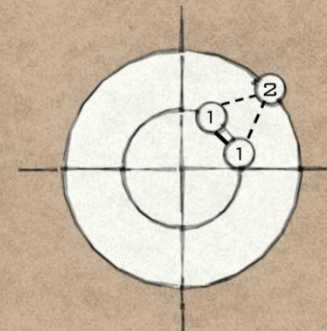
MATRIZ DE INTERACCIÓN



SIMBOLOGÍA

- 1-RELACIÓN DIRECTA (NECESARIA)
- 2-RELACIÓN INDIRECTA (DESEABLE)

DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO

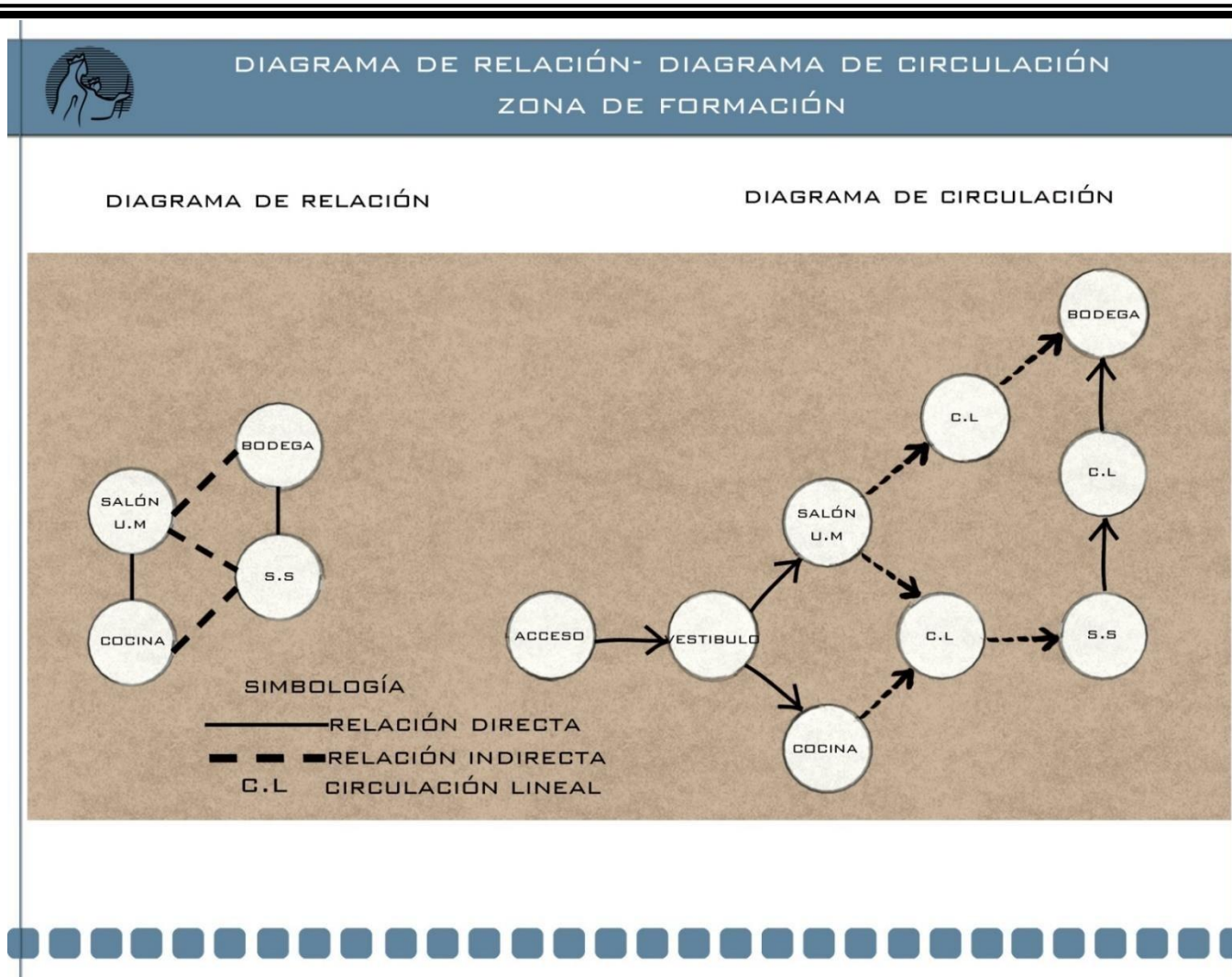


SIMBOLOGÍA

- RELACIÓN DIRECTA
- - - RELACIÓN INDIRECTA

Ficha 3.34 Matriz de Interacción, Diagrama de rango ponderado; zona de formación.





Ficha 3.35 Diagrama de relación, Diagrama de circulación; zona de formación.





DIAGRAMA DE FLUJO-DIAGRAMA DE BURBUJA ZONA DE FORMACIÓN

DIAGRAMA DE FLUJO

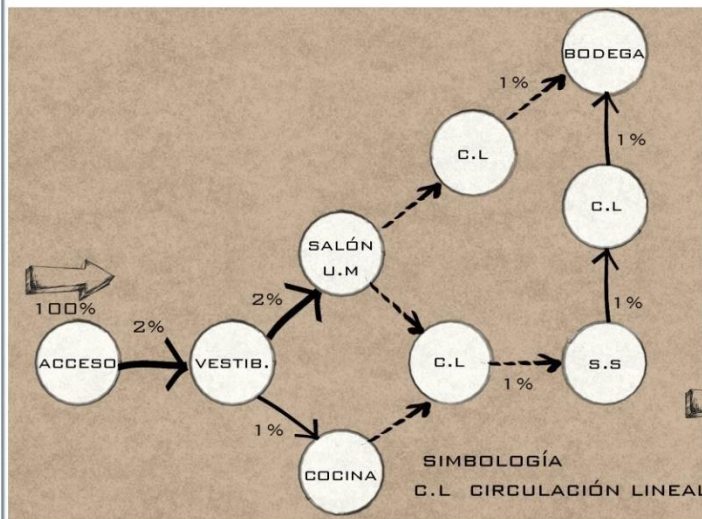
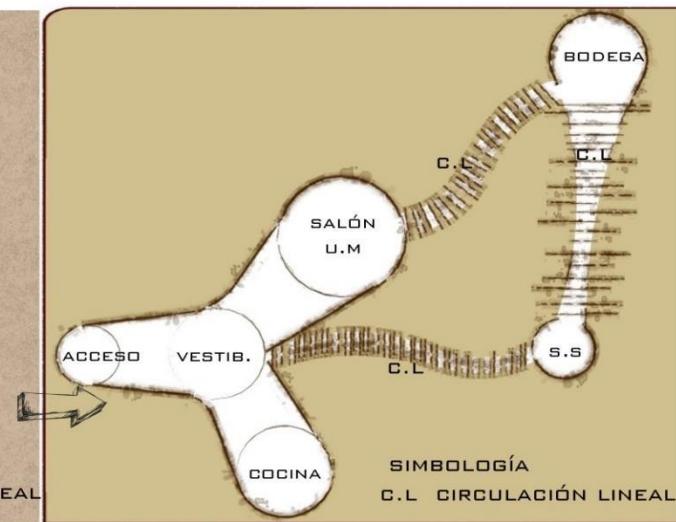


DIAGRAMA DE BURBUJA



Ficha 3.36 Diagrama de flujo, Diagrama de burbuja; zona de formación.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
ADMINISTRATIVA				OFICINA SECRETARIA			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SECRETARIA, FELIGRESES				ADMINISTRAR ACTIVIDADES PARROQUIALES			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
ESCRITORIO	1.50M	1.0M	1.50M ²	1	1.50M ²	4.40M ²	4.40M ²
SILLA	0.40M	0.40M	0.16M ²	3	0.48M ²	2.40M ²	7.20M ²
LIBRERA	2.0M	0.60M	1.20M ²	1	1.20M ²	4.60M ²	4.60M ²
ARCHIVERO	0.60M	0.40M	0.24M ²	1	0.24M ²	2.64M ²	2.64M ²
							TOTAL: 18.84M ²
ESQUEMA							
<p>The diagram illustrates the dimensions of four furniture items: <ul style="list-style-type: none"> ESCRITORIO: A rectangle with a length of 1.50M and a width of 1.00M. SILLA: A square with a side length of 0.40M. LIBRERA: A long, narrow rectangle with a length of 2.00M and a width of 0.60M. ARCHIVERO: A vertical rectangle with a width of 0.60M and a height of 0.60M. </p>							

Cuadro 3.28 Estudio de Áreas, zona administrativa; oficina secretaria. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
ADMINISTRATIVA				ARCHIVERO			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SECRETARIA, SACERDOTE				ADMINISTRAR Y GUARDAR DOCUMENTOS			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
ARCHIVERO	0.50M	0.50M	0.25M ²	8	2.0M ²	0.90M ²	7.20M ²
							TOTAL: 7.20M ²
ESQUEMA							
							

Cuadro 3.29 Estudio de Áreas, zona administrativa; archivero. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
ADMINISTRATIVA				OFICINA SACERDOTE			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SACERDOTE, FELIBRESES				ATENCIÓN Y GUIA ESPIRITUAL A FELIBRESES			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
ESCRITORIO	1.50M	1.00M	1.50M ²	1	1.50M ²	4.40M ²	4.40M ²
SILLA	0.40M	0.40M	0.16M ²	3	0.48M ²	2.40M ²	7.20M ²
LIBRERA	2.00M	0.60M	1.20M ²	1	1.20M ²	4.60M ²	4.60M ²
ARCHIVERO	0.60M	0.40M	0.24M ²	1	0.24M ²	2.64M ²	2.64M ²
							TOTAL:18.84M ²
ESQUEMA							
<p>The diagram illustrates the dimensions of the furniture items listed in the table above. It shows four separate items with their respective length and width dimensions:</p> <ul style="list-style-type: none"> ESCRITORIO: A rectangle with a length of 1.50M and a width of 1.00M. SILLA: A square with a side length of 0.40M. LIBRERA: A long, narrow rectangle with a length of 2.00M and a width of 0.60M. ARCHIVERO: A vertical rectangle with a width of 0.60M and a height of 0.60M. 							

Cuadro 3.30 Estudio de Áreas, zona administrativa; oficina sacerdote. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
ADMINISTRATIVA				SERVICIOS SANITARIOS			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
FELIGRESES				NECESIDADES FISIOLÓGICAS			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
INODORO	0.70M	0.40M	0.28M ²	2	0.56M ²	0.65M ²	1.30M ²
LAVAMANOS	0.60M	0.50M	0.30M ²	2	0.60M ²	0.87M ²	1.74M ²
URINARIO	0.38M	0.27M	0.10M ²	1	0.10M ²	0.60M ²	0.60M ²
							TOTAL:3.64M ²
ESQUEMA							

Cuadro 3.31 Estudio de Áreas, zona administrativa; servicios sanitarios. Fuente: Elaboración propia.





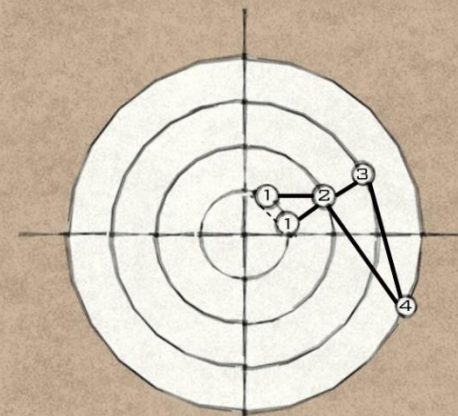
MATRIZ DE INTERACCIÓN- DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO
 ZONA ADMINISTRATIVA

MATRIZ DE INTERACCIÓN



SIMBOLOGÍA
 1-RELACIÓN DIRECTA (NECESARIA)
 2-RELACIÓN INDIRECTA (DESEABLE)

DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO



SIMBOLOGÍA
 — RELACIÓN DIRECTA
 - - - RELACIÓN INDIRECTA

Ficha 3.37 Matriz de Interacción, Diagrama de rango ponderado; zona administrativa.

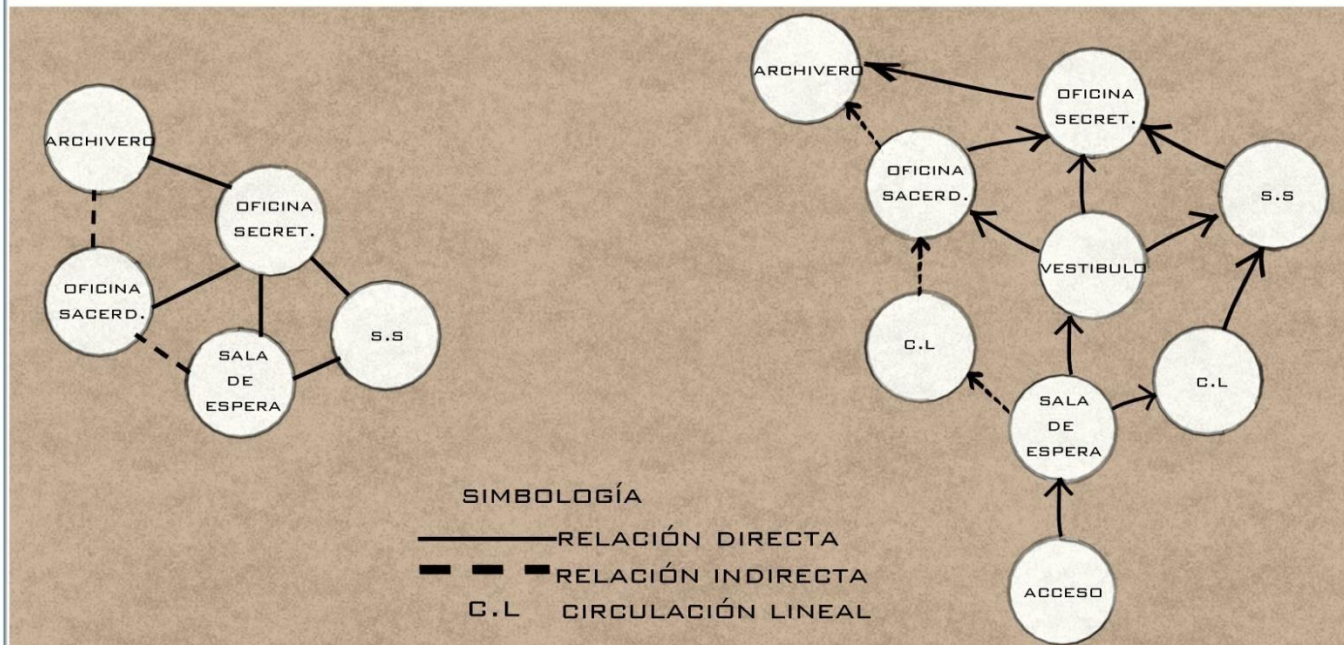




DIAGRAMA DE RELACIÓN-DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN
ZONA ADMINISTRATIVA

DIAGRAMA DE RELACIÓN

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN



Ficha 3.38 Diagrama de relación, Diagrama de circulación; zona administrativa.





DIAGRAMA DE FLUJO - DIAGRAMA DE BURBUJA
ZONA ADMINISTRATIVA

DIAGRAMA DE FLUJO

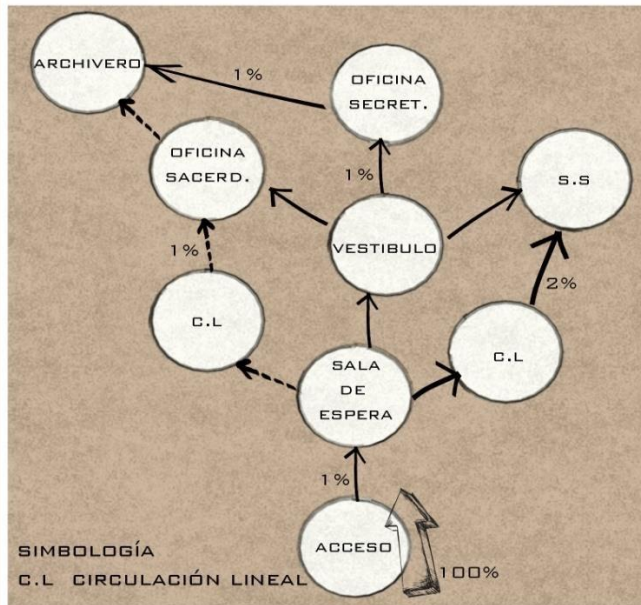
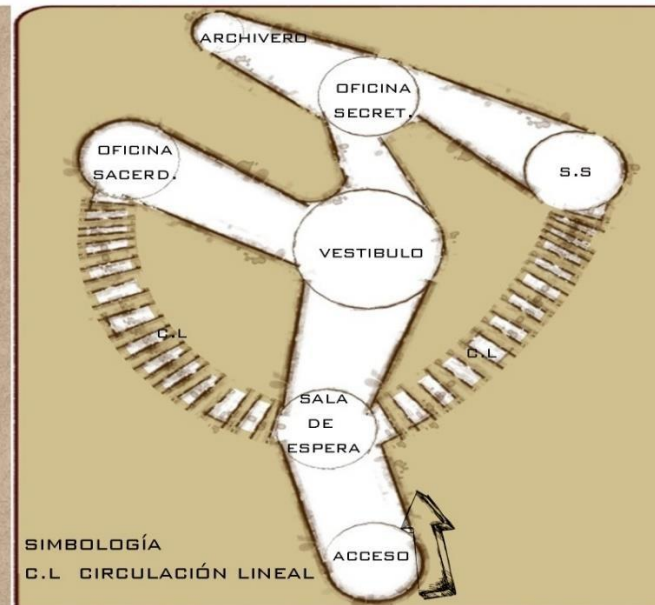


DIAGRAMA DE BURBUJA



Ficha 3.39 Diagrama de flujo, Diagrama de burbuja; zona administrativa.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
PRIVADA				COCINA			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SACERDOTE, COCINERA				PREPARACION Y COCCION DE ALIMENTOS			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
ESTUFA	0.60M	0.60M	0.36M ²	1	0.36M ²	0.72M ²	0.72M ²
REFRIGERADORA	0.70M	0.60M	0.42M ²	1	0.42M ²	0.42M ²	0.42M ²
ISLA	1.50M	0.80M	1.20M ²	1	1.20M ²	4.20M ²	4.20M ²
GAVINETE	0.60M	0.60M	0.36M ²	2	0.72M ²	0.72M ²	1.44M ²
						TOTAL:6.78M ²	
ESQUEMA							
<p>The diagram illustrates the spatial arrangement of kitchen furniture. It includes a stove (0.60M x 0.60M), a refrigerator (0.70M x 0.60M), a central island (1.50M x 0.80M), and a cabinet (0.60M x 0.60M). Each item is shown with its respective dimensions and a simplified floor plan representation.</p>							

Cuadro 3.33 Estudio de Áreas, zona privada; cocina. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
PRIVADA				DORMITORIO SACERDOTE			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SACERDOTE				DORMIR, DESCANSAR			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL	CIRC. TOTAL
CAMA	2.0M	1.0M	2.0M ²	1	2.0M ²	3.66M ²	3.66M ²
ARMARIO	1.10M	0.75M	0.82M ²	1	0.82M ²	1.47M ²	1.47M ²
MESA DE NOCHE	0.60M	0.40M	0.24M ²	1	0.24M ²	1.56M ²	1.56M ²
							TOTAL:6.69M ²
ESQUEMA							

Cuadro 3.34 Estudio de Áreas, zona privada; dormitorio. Fuente: Elaboración propia.



ESTUDIO DE ÁREAS.							
ZONA				ESPACIO			
PRIVADA				SERVICIO SANITARIO			
USUARIOS				ACTIVIDADES			
SACERDOTE				NECESIDADES FISIOLÓGICAS			
CUADRO DE ÁREAS							
MOBILIARIO	LARGO	ANCHO	ÁREA	CANT.	TOTAL	CIRCUL.	CIRC. TOTAL
INODORO	0.70M	0.40M	0.28M ²	1	0.28M ²	0.65M ²	0.65M ²
LAVAMANOS	0.60M	0.50M	0.30M ²	1	0.30M ²	0.87M ²	0.87M ²
DUCHA	2.0M	1.0M	2.0M ²	1	2.0M ²	2.0M ²	2.0M ²
							TOTAL:3.52M ²
ESQUEMA							

Cuadro 3.35 Estudio de Áreas, zona privada; servicio sanitario. Fuente: Elaboración propia.





MATRIZ DE INTERACCIÓN-DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO
ZONA PRIVADA

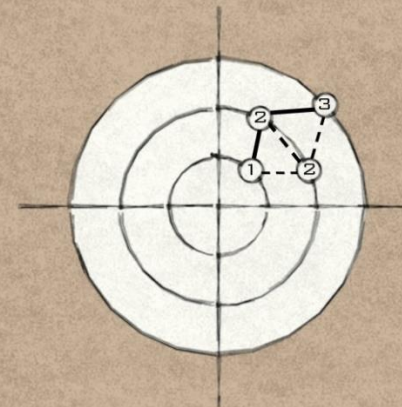
MATRIZ DE INTERACCIÓN



SIMBOLOGÍA

- 1-RELACIÓN DIRECTA(NECESARIA)
- 2-RELACIÓN INDIRECTA(DESEABLE)

DIAGRAMA DE RANGO PONDERADO



SIMBOLOGÍA

- RELACIÓN DIRECTA
- - - RELACIÓN INDIRECTA

Ficha 3.40 Matriz de Interacción, Diagrama de rango ponderado; zona privada.

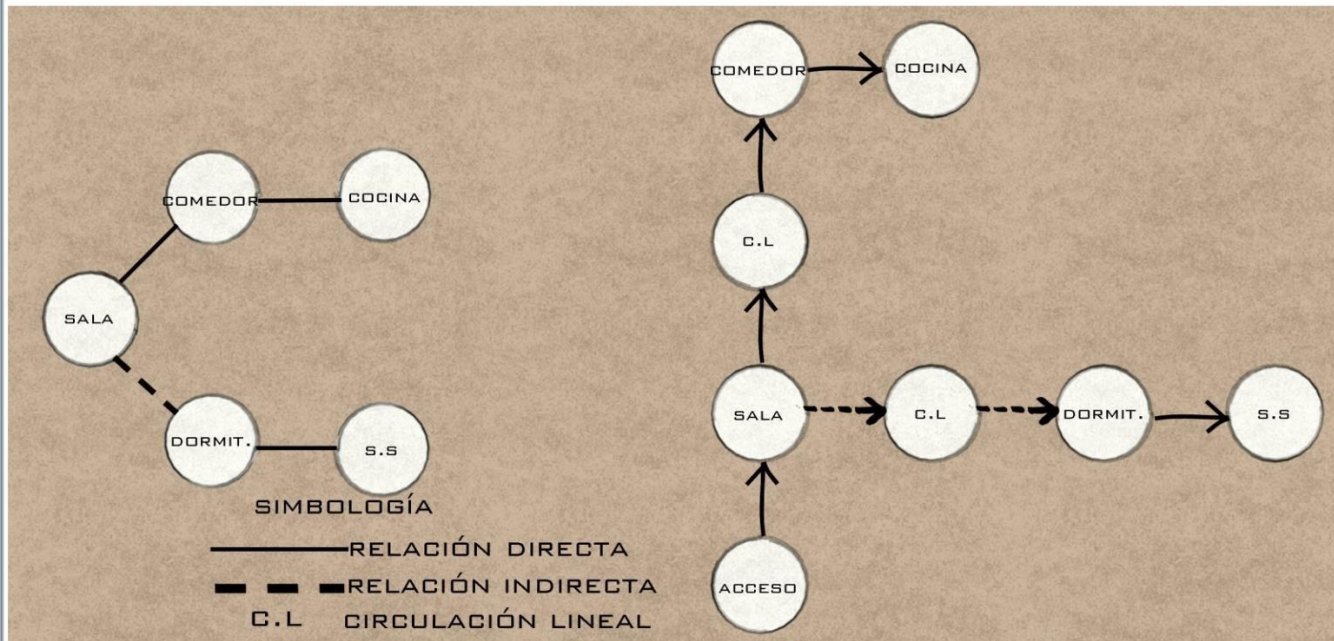




DIAGRAMA DE RELACIÓN-DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN ZONA PRIVADA

DIAGRAMA DE RELACIÓN

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN



Ficha 3.41 Diagrama de relación, Diagrama de circulación; zona privada.





DIAGRAMA DE FLUJO-DIAGRAMA DE BURBUJA ZONA PRIVADA

DIAGRAMA DE FLUJO

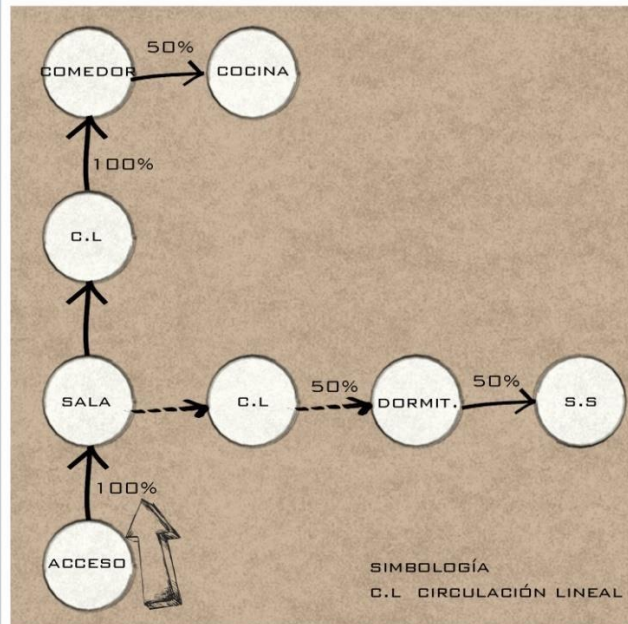
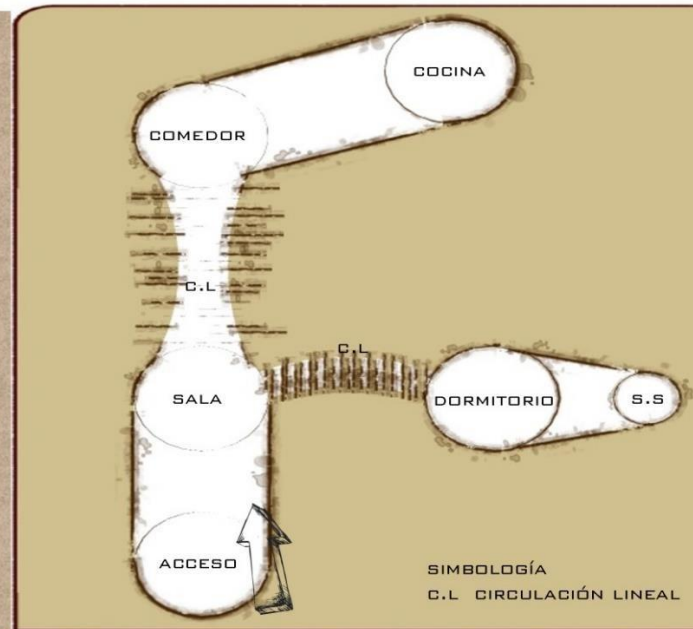
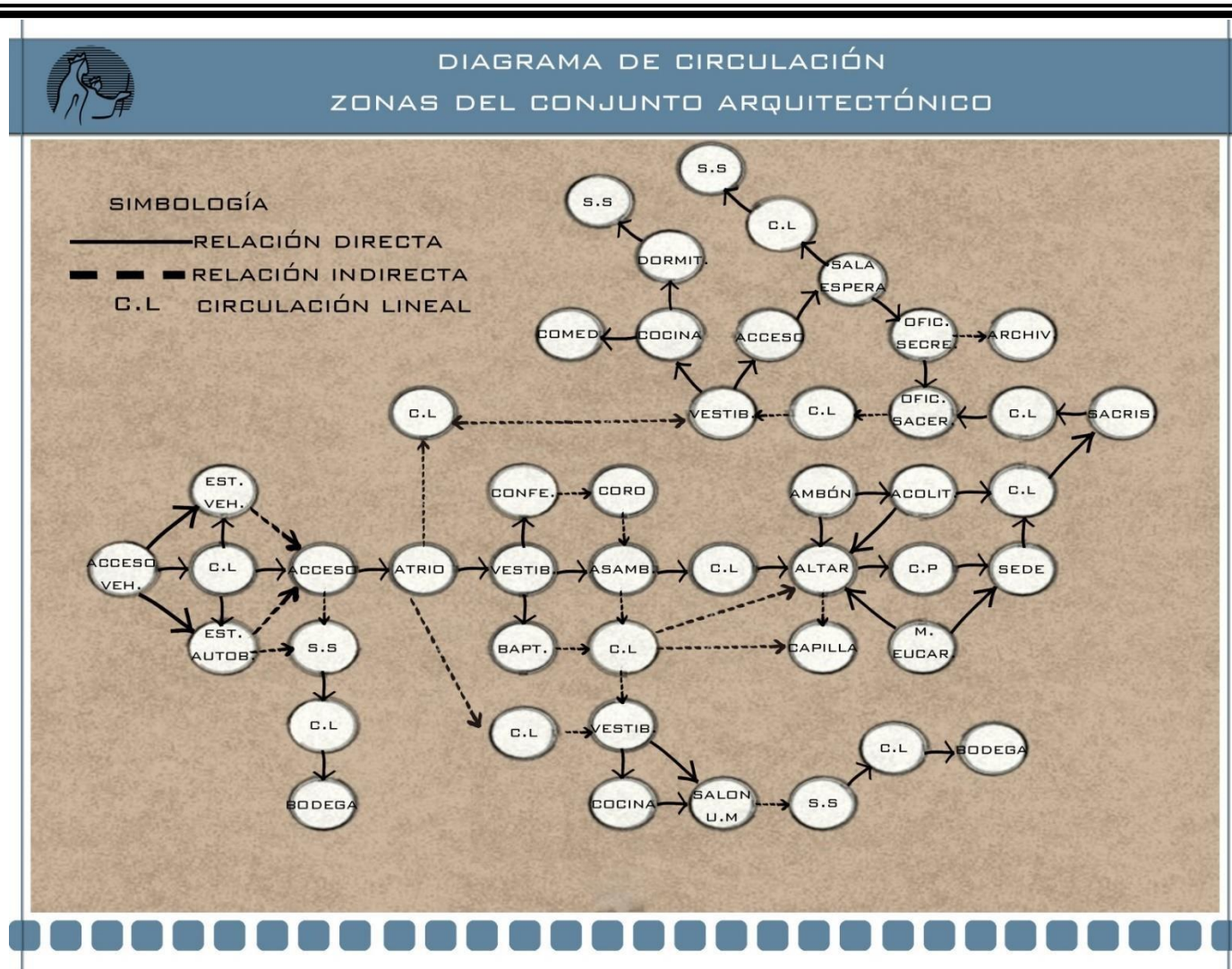


DIAGRAMA DE BURBUJA



Ficha 3.42 Diagrama de flujo, Diagrama de burbuja; zona privada.





Ficha 3.43 Diagrama de relación; zonas del conjunto arquitectónico.



3.4.2.5 Programa Arquitectónico.

El programa arquitectónico se basa en cada una de las necesidades identificadas en el estudio de áreas por zonas realizado anteriormente, en el cual cada zona del conjunto arquitectónico presenta los espacios requeridos con sus dimensiones adecuadas para dar respuesta a dichas necesidades. Así se tiene la necesidad de un santuario donde se congreguen las distintas comunidades de la zona norte de la ciudad de Chalchuapa; en el cual se tiene como actividad principal la celebración de la Eucaristía, seguido por la formación de los fieles y la realización de las diferentes actividades religiosas propias de un santuario, pero debido a que también se presenta la necesidad de evangelización, administración, un lugar donde pueda habitar el sacerdote que dirige el santuario, así como un lugar destinado al aparcamiento de vehículos y zonas verdes que sirvan para la ventilación y así generar oxígeno de las plantas naturales; es por ello que las edificaciones de apoyo a estas actividades son un salón de usos múltiples, oficina administrativa y batería de servicios sanitarios, casa parroquial, además de espacios tales como estacionamiento y zonas verdes.

Para determinar la capacidad del santuario, y el resto de las edificaciones y espacios que forman parte del conjunto arquitectónico se planteó una variable; siendo esta el número de fieles que albergara tanto el santuario así como el salón de usos múltiples, con sus servicios de cocina y bodega, oficina administrativa, batería de servicios sanitarios y estacionamiento, casa parroquial, y administración. Todas estas edificaciones que conforman el conjunto parroquial del Santuario, están contenidos dentro de la propuesta.

A continuación se detalla cómo se determinó el número de fieles, que albergara tanto el santuario así como cada una de las edificaciones que conforman el conjunto arquitectónico las cuales servirán para satisfacer cada una de las necesidades que se presentan en el santuario; es por ello que se decide desarrollar todo el conjunto arquitectónico.

La zona rural de la ciudad de Chalchuapa tiene aproximadamente un total de 15,806 habitantes; de este dato el 60% pertenece a la zona norte.



De estos 15,806 habitantes el 25% pertenecen a las 14 comunidades que atiende actualmente la parroquia Santiago Apóstol; lo que equivale a decir que 3,951 habitantes forman estas 14 comunidades¹⁸.

El número de fieles se obtuvo en base al porcentaje de población de la religión católica establecidos en las 14 comunidades que atiende la parroquia Santiago Apóstol de la ciudad de Chalchuapa el cual es del 50%; y el segundo con un valor del 10% que se conoce como la cantidad de católicos que asisten a misa. Los datos se obtuvieron a partir de una entrevista realizada al presbítero Jerónimo Rodríguez Morales actual párroco de la iglesia Santiago Apóstol.

POBLACIÓN 14 COMUNIDADES	CATÓLICOS EN LAS 14 COMUNIDADES %	# CATÓLICOS	CATÓLICOS QUE ASISTEN A MISA %	# FIELES
3951 HAB.	50%	1,976	10%	197

Tabla 3.1 Fuente Elaboración propia

Según la tabla anterior se tiene una demanda de 197 realizando misa una vez a la semana; proponiendo que se celebre la eucaristía 2 veces a la semana la demanda de la población se verá reducida a la mitad arrojando un total de 99 fieles.

¹⁸ Datos obtenidos a través de entrevista realizada al Pbro. Jerónimo Rodríguez Morales; actual párroco de la iglesia Santiago Apóstol, Chalchuapa.



Por lo tanto teniendo como base los estudios anteriores y considerando el área del terreno se tiene que la capacidad del santuario será de 120 fieles, así como la capacidad del salón de usos múltiples será de 300 personas si se colocan sillas; al colocar mesas con sillas la capacidad es de 80 personas.

Con lo que se refiere a la casa parroquial su uso será exclusivo para el sacerdote y la persona de servicio. El espacio destinado para ello se basa en las dimensiones necesarias para realizar actividades propias de una vivienda.

La oficina administrativa cuenta con el espacio destinado para la persona que estará a cargo de la administración del conjunto parroquial; así como un espacio destinado para el sacerdote para recibir a la feligresía que necesite orientación espiritual.

Para la accesibilidad de las personas con discapacidades se tomó como base el “Análisis de normativas sobre accesibilidad para personas con discapacidades establecidas por CONAIPD¹⁹ y OPAMSS²⁰ aplicadas en el Área Metropolitana de San Salvador” en el cual se establece lo siguiente:

OPAMSS Art. VI. 15 Escaleras y Rampas.

Rampas

- Serán incombustibles y antideslizantes.
- Pendiente no mayor del diez por ciento (10%).
- Ancho no menor de 1.20 Mts.
- Su máxima proyección horizontal será de 9.00 Mts, si ésta fuera mayor, deberá disponerse de un descanso intermedio de 1.20 Mts. como mínimo.

¹⁹ Consejo Nacional de Atención Integral a la Persona con Discapacidad.

²⁰ Oficina de Planificación del Área Metropolitana de San Salvador.



El número de cajones de estacionamiento que contendrá el conjunto arquitectónico se ha dispuesto en base a la normativa que se encuentra en Neufert, Arte de Proyectar en Arquitectura en la sección de aparcamientos pág. 383; 90⁰ en perpendicular (anchura de las plazas 2.50 m. los vehículos han de girar con un radio muy pequeño.

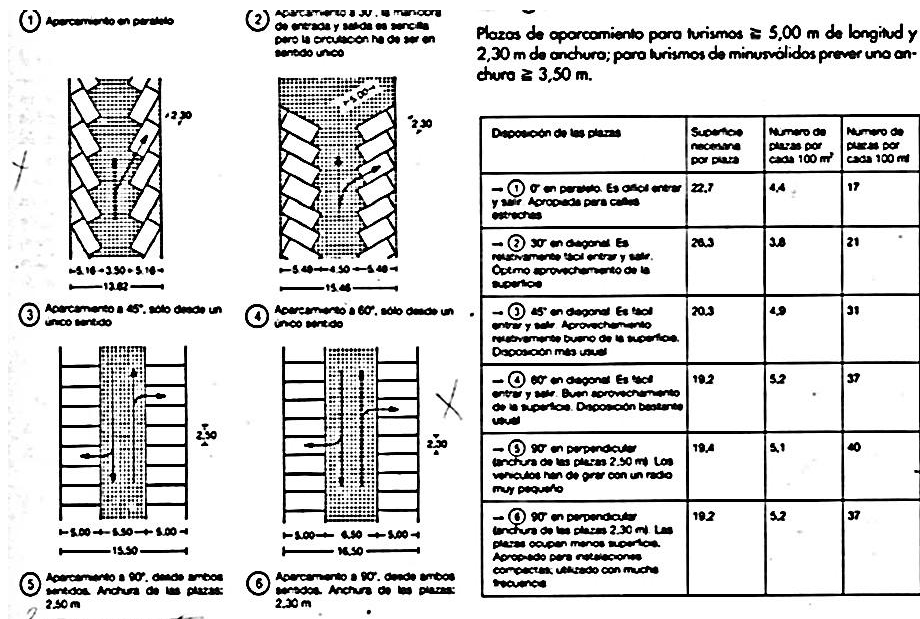


Imagen 3.1Aparcamiento de vehículos.

Para el estacionamiento de autobuses se utilizó la sección de Neufert, Arte de Proyectar en Arquitectura, pagina 375; estaciones de autobuses, de la cual se tomó en cuenta el espacio necesario de giro de un autobús como se muestra en la siguiente imagen.



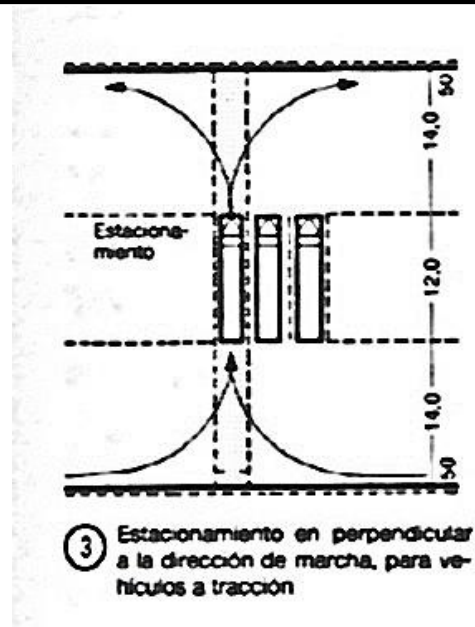


Imagen 3.2 Aparcamiento de Autobuses.

Lo anterior servirá para justificar tanto el número de cajones de estacionamiento de vehículos con sus dimensiones, así como el espacio necesario de aparcamiento para un autobús.

Para establecer el número de sanitarios que contendrá el conjunto arquitectónico se tomó como base el “Reglamento a la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños con sus anexos” el cual en el Art. VI. 28 Servicios Sanitarios dice:

En los centros comerciales, supermercados, bancos, iglesias y gasolineras se deberá dejar un área para servicios sanitarios de uso público para hombres y mujeres que contengan un inodoro y un lavabo por cada 2,000 m² de área útil.



En todos los edificios para equipamiento social, administración pública, o destinado a congregar personas, deberá contar con al menos con uno de sus servicios sanitarios para el uso de personas con impedimentos físicos.

En base a lo explicado anteriormente se presenta el programa arquitectónico, el cual está dividido en cinco zonas; los cuales se han formado en base al tipo de actividad a desarrollar buscando siempre mantener la relación que debe de tener un espacio con el otro.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	ESPACIO	USUARIO	FUNCIÓN	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	DIMENSIÓN	ÁREA MOBILIARIO	EQUIPO	CIRC. %	ÁREA ESPACIO (MOB.+CIRC.) m ²	TOTAL ÁREAS
				N	A	N	A							
SERVICIO	Est. Vehiculos	Feligreses, Sacerdote	Aparcamiento de vehiculos	x		x	x	15 Cajones de estacionamiento	5.0m x 2.50m	187.5m ²		32%	277.5m ²	484.10m ²
	Est. Discapitados	Feligreses	Aparcamiento de vehiculos.	x		x	x	2 Cajones de estacionamiento	5.0m x 3.50m	35.0m ²		47%	66.5m ²	
	Est. Autobuses	Feligreses	Aparcamiento de Autobuses	x		x	x	2 Cajones de estacionamiento	12.0m x 2.50 m	60.0m ²		54%	130m ²	
	Servicios Sanitarios	Feligreses	Necesidades Fisiológicas	x		x	x	2 Inodoros	0.70m x 0.40m	0.56m ²		74%	4.9m ²	
								2 Lavabo	0.60m x 0.50m	0.60m ²				
								1 Urinario	0.38m x 0.27m	0.10m ²				
Bodega General	Sacristan	Almacenar utileria	x		x	x	2 Estantes	2.0m x 0.40m	1.60m ²		69%	5.20m ²		

Cuadro 3.36 Programa Arquitectónico, zona de servicio.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	ESPACIO	USUARIO	FUNCIÓN	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	DIMENSIÓN	ÁREA MOBILIARIO	EQUIPO	CIRC. %	ÁREA ESPACIO (MOB.+CIRC.) m ²	TOTAL ÁREAS
				N	A	N	A							
FORMACIÓN	Salón de Usos Múltiples	Feligreses, Sacerdote	Diferentes Act. Religiosas	x		x	x	38 Mesas	1.0m x 1.0m	38.0 m ²	Equipo de Sonido	87%	506m ²	549.24m ²
								150 Sillas	0.40m x 0.40m	24.0 m ²				
	Cocina	Feligreses	Preparación y cocción de alimentos, Servir platillos	x		x	x	1 estufa	1.0m x 0.90m	0.90m ²		57%	13.84m ²	
								1 refrigerador	0.70m x 0.60m	0.42m ²				
								1 lavaplatos	1.0m x 0.60m	0.60m ²				
								2 barras preparacion de	2.0m x 1.0m	4.0m ²				
	Servicios Sanitarios	Feligreses	Necesidades Fisiológicas	x		x	x	4 Inodoro	0.70m x 0.40m	1.12m ²		74%	9.80m ²	
								4 Lavabo	0.60m x 0.50m	1.20m ²				
								2 Urinarios	0.38m x 0.27m	0.2m ²				
	Bodega	Feligreses, Sacristan	Almacenar mesas y sillas	x		x	x	26 Estibas de sillas	0.40m x 0.40m	4.16m ²		59%	19.60m ²	
Mesas								1.0m x 0.10m	3.8m ²					

Cuadro 3.37 Programa Arquitectónico, zona de formación.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	ESPACIO	USUARIO	FUNCIÓN	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	DIMENSIÓN	ÁREA MOBILIARIO	EQUIPO	CIRC. %	ÁREA ESPACIO (MOB. +CIRC.)	TOTAL ÁREAS
				N	A	N	A							
CULTO	Atrio	Feligreses, Sacerdote	Eventos, recibir	x		x	x					100%	144m ²	379.56m ²
	campanario	sacristan	anunciar el inicio de la	x		x	x						2.52m ²	
	Asamblea	Feligreses	Culto	x		x		24 Bancas con Reclinatorio	2.46m x 0.79m	46.56m ²		62%	121.92m ²	
	Altar	Sacerdote, Acolitos	Celebracion de la Eucaristia	x		x	x	1 Mesa Altar	2.0m x 0.80m	1.60m ²		64%	4.48m ²	
	Sede	Sacerdote	Escuchar la palabra	x		x	x	1 Silla del Sacerdote	0.65m x 0.85m	0.55m ²		79%	2.56m ²	
	Ámbon	Lectores, Sacerdote	Lectura de la palabra	x		x	x	2 Ambon	0.50m x 0.40m	0.40m ²		88%	3.40m ²	
	Acólitos	Acolitos	Colaborar en la Eucaristia	x		x	x	4 Sillas de Acólitos	0.50m x 0.50m	1.0m ²		83%	5.72m ²	
	Ministros de la Eucaristia	Ministros	Impartir la comunión	x		x	x	2 Sillas Ministros de la Eucaristia	0.50m x 0.50m	0.5m ²		74%	3.13m ²	
	Lectores	Lectores	Realizan lectura de la	x		x	x	3 Sillas	0.50m x 0.50m	0.75m ²		83%	4.29m ²	
	Coro	Ministerio de Alabanza	Alabar a Dios	x		x	x				Bateria Bajo Guitarra Órgano Micrófono Equipo de Sonido		1.50m ² 1.0m ² 1.0m ² 1.50m ² 2.0m ² 1.0m ²	
	Baptisterio	Feligreses, Sacerdote	Administración del Bautismo	x		x	x	1 Pila Bautismal	1.02m x 1.02m	1.04m ²		61%	2.68m ²	
	Confesionario	Feligreses, Sacerdote	Sacramento de la confesión,	x		x	x	1 Confesionario	1.36m x 1.36m	1.85m ²		63%	5.02m ²	
	Sacristia	Sacerdote, Acólitos,	Actividades Eclesiasticas	x		x	x	1 Armario/ Estante	3.5m x 1.5m	5.25m ²		70%	20.15m ²	
	Capilla	Sacerdote, Feligreses	Culto al Santisimo	x		x	x	6 Bancas 1 Mesa de Altar 1 Retablo Capilla	2.46m x 0.79m 2.0m x 0.80m 3.66m x 0.80m	11.64m ² 1.6m ² 2.93m ²		71%	55.21m ²	

Cuadro 3.38 Programa Arquitectónico, zona de culto.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	ESPACIO	USUARIO	FUNCIÓN	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	DIMENSIÓN	ÁREA MOBILIARIO	EQUIPO	CIRC. %	ÁREA ESPACIO (MOB.+CIRC.) m ²	TOTAL ÁREAS
				N	A	N	A							
ADMINISTRATIVA	Archivo	Secretaria, Sacerdote	Almacenar archivos	x		x	x	Archivero	0.40m x 0.40m	0.16m ²		87%	10.08m ²	76.88m ²
	Sala de Espera	Feligreses	Esperar acceso a Oficina	x		x	x	2 Sofa	2.70m x 0.70m	3.78m ²		77%	17.38m ²	
								1 mesa	0.40m x 0.40m	0.16m ²				
	Oficina Sacerdote	Sacerdote, Feligreses	Atender a la Feligresia	x		x	x	1 Escritorio	1.50m x 1.0m	1.50m ²	Teléfono, Computadora,	85%	22.26m ²	
								3 Sillas	0.40m x 0.40m	0.48m ²				
								1 Librera	2.0m x 0.60m	1.20m ²				
								1 Archivero	0.60m x 0.40m	0.24m ²				
	Oficina Secretaria	Secretaria, Feligreses	Administrar actividades parroquiales, atender a la	x		x	x	1 Escritorio	1.50m x 1.0m	1.50m ²	Teléfono, Computadora, Impresora	85%	22.26m ²	
								3 Sillas	0.40m x 0.40m	0.48m ²				
								1 Librera	2.0m x 0.60m	1.2m ²				
								1 Archivero	0.60m x 0.40m	0.24m ²				
	Servicios Sanitarios	Feligreses	Necesidades Fisiológicas	x		x	x	2 Inodoros	0.70m x 0.40m	0.56m ²		74%	4.90m ²	
								2 Lavabo	0.60m x 0.50m	0.60m ²				
1 Urinario								0.38m x 0.27m	0.10m ²					

Cuadro 3.39 Programa Arquitectónico, zona administrativa.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO														
ZONA	ESPACIO	USUARIO	FUNCIÓN	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		MOBILIARIO	DIMENSIÓN	ÁREA MOBILIARIO	EQUIPO	CIRC. %	ÁREA ESPACIO (MOB.+CIRC.) m ²	TOTAL ÁREAS
				N	A	N	A							
PRIVADA	Dormitorio Sacerdote	Sacerdote	Dormir, descansar.	x		x	x	1 Cama	2.0m x 0.90m	1.80m ²	Televisor	70%	9.55m ²	31.88m ²
								1 Armario	1.10m x 0.75m	0.82m ²				
								1 mesa de noche	0.60m x 0.40m	0.24m ²				
	Comedor Sacerdote	Sacerdote, Feligreses	Comer	x		x	x	1 Mesa	2.0m x 0.90m	1.8m ²		73%	10.38	
								6 Sillas	0.40m x 0.40m	0.96m ²				
	Cocina Sacerdote	Cocinera, Sacerdote	Preparación y cocción de alimentos.	X		X	X	1 Estufa	0.60m x 0.60m	0.36m ²		72%	9.48m ²	
								1 Refrigeradora	0.70m x 0.60m	0.42m ²				
								1 Isla	1.50m x 0.80m	1.2m ²				
								2 Gavinetes	0.60m x 0.60m	0.72m ²				
	Servicio Sanitario	Sacerdote	Necesidades Fisiológicas	x		x	x	1 Inodoro	0.70m x 0.40m	0.28m ²		74%	2.47m ²	
								1 Lavabo	0.60m x 0.50m	0.30m ²				
								1 Ducha	0.30m x 0.20m	0.06m ²				

Cuadro 3.40 Programa Arquitectónico, zona privada.



El área total del terreno es de: 3,611.38 m² distribuidos en el conjunto arquitectónico de la siguiente manera:

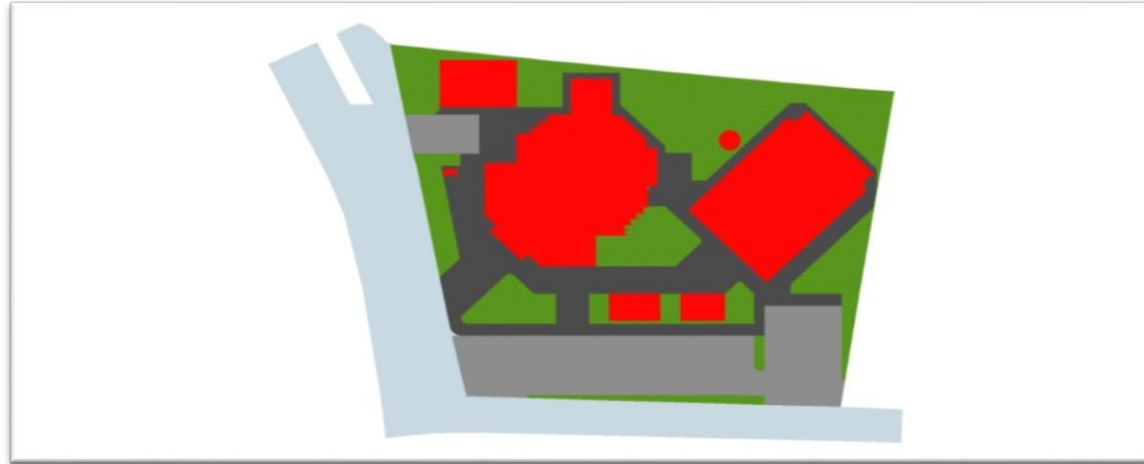


Imagen 3.3 Vista en planta, Conjunto Arquitectónico.

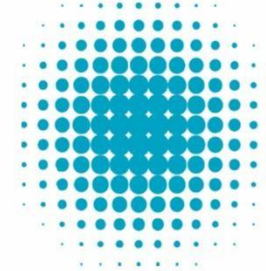
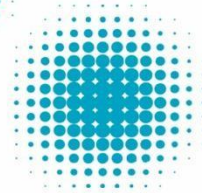
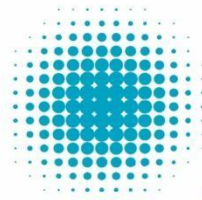
- Total metros cuadrados en edificaciones (santuario, campanario, vivienda sacerdote, administración, batería de servicios sanitarios, salón de usos múltiples, pozo): 1113.47 m²
- Total metros cuadrados en estacionamiento (estacionamiento general, estacionamiento privado del sacerdote): 723.65 m²
- Total metros cuadrados en circulación (atrio, pasillos, rampas, gradas): 823.91 m²
- Total metros cuadrados en zonas verdes: 950.35 m²

De los datos anteriores se tiene un total de 2,661.03 m² de área útil.



CAPÍTULO IV

PROPUESTA DISEÑO ANTEPROYECTO.



CAPITULO IV

4. PROPUESTA DISEÑO ANTEPROYECTO

Como parte del proceso metodológico, y una vez hecho los estudios previos, se recapitula haciendo fundamentos conceptuales con ejemplos de santuarios postconciliares modernos incluyendo elementos de estos que han servido como fuente de inspiración para el diseño del anteproyecto del Santuario Mariano Nuestra Señora Reina de la Paz

4.1 Concepto de Diseño

La conceptualización a nivel de diseño del anteproyecto parte de uno de los objetivos de la investigación en el cual se habla que el santuario cuente con características y simbología mariana; además se dice que es necesario contar con edificaciones tales como salón de usos múltiples, vivienda del sacerdote, administración y servicios sanitarios; así como los espacios de estacionamiento y las zonas verdes que se han agregado para que complementen al conjunto arquitectónico para la realización de diferentes actividades.

Después de hacer todo el proceso metodológico, la conceptualización tiene el objetivo de fundamentar el concepto arquitectónico, lo cual se presenta en las siguientes fichas.





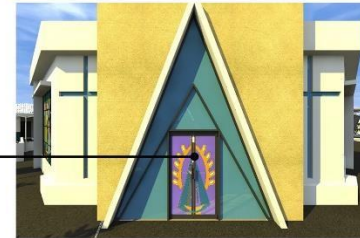
FUNDAMENTO CONCEPTUAL
ELEMENTOS DE SANTUARIOS POSTCONCILIARES MODERNOS APLICADOS AL DISEÑO.
INSPIRACIÓN TOMADA DE LA BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE ALTAGRACIA.



CAPILLA CON SAGRARIO INSPIRADO EN LA SILUETA DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ



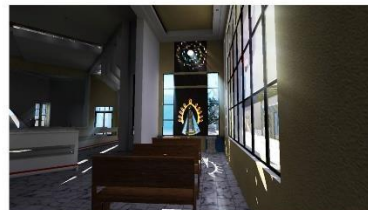
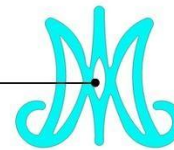
IMAGEN NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ



PUERTA DE ACCESO PRINCIPAL INSPIRADA EN LA SILUETA DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ



ANAGRAMA BAJO EL CRUCIFIJO DEL PRESBITERIO UTILIZADO COMO SAGRARIO



DOS ESPACIOS LATERALES, UNO CON LA FUNCIONALIDAD DE CAPILLA Y OTRO COMO BAPTISTERIO.



Ficha 4.1 Fundamentos Conceptuales, Basílica Nuestra Señora de Altagracia-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.





FUNDAMENTO CONCEPTUAL
ELEMENTOS DE SANTUARIOS POSTCONCILIARES MODERNOS APLICADOS AL DISEÑO.
INSPIRACIÓN TOMADA DE LA BASÍLICA NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO.



VITRAL DEL BAUTISMO DE JESÙS



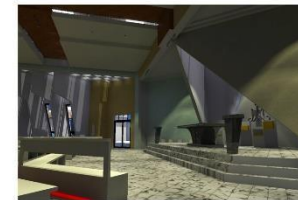
ALTAR MAYOR



CRUZ COMO ELEMENTO QUE
BRINDE CARÁCTER AL TECHO



VITRALES ALUSIVOS A LOS SIETE DOLORES DE LA
VIRGEN MARÍA




DINAMISMO EN PAREDES

TOMANDO COMO BASE LOS ELEMENTOS DE LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DE COROMOTO, SE OBTIENE EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS SIGUIENTES:


- EL ALTAR MAYOR TERMINA EN UNA APERTURA TRIANGULAR PARA GENERAR EL SIMBOLISMO DE LAS TRES DIVINAS PERSONAS, EN ESE MISMO ESPACIO EN LA PARTE SUPERIOR SE ENCUENTRA LA CÚPULA QUE BRINDA JERARQUÍA AL ALTAR.
- LOS VITRALES DE LOS SIETE DOLORES, DEL BAUTISMO DE JESUS, DE MARIA CORONADA COMO REINA DEL CIELO PARA LA FLUIDEZ DE LA LUZ Y VENTILACIÓN NATURAL DENTRO DEL SANTUARIO.
 - EL DINAMISMO Y SENCILLEZ EN LAS PAREDES DEL SANTUARIO CONCIBIENDO CARÁCTER MODERNO

Ficha 4.2 Fundamentos Conceptuales, Basílica Nuestra Señora de Coromoto-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.






FUNDAMENTO CONCEPTUAL
ELEMENTOS DE SANTUARIOS POSTCONCILIARES MODERNOS APLICADOS AL DISEÑO.
INSPIRACIÓN TOMADA DE LA IGLESIA EL ROSARIO.




TROZOS DE CRISTALES ENTRE LA PARED DE LADRILLOS QUE CONFORMAN EL OJO DE DIOS.




1)-DECIMOQUINTA ESTACIÓN ABSTRACTA:
RESURRECCIÓN DE JESÚS.

2)-NOVENA ESTACIÓN ABSTRACTA:
JESÚS CAE POR TERCERA VEZ.




1



2

TOMANDO COMO BASE LA ORIGINALIDAD QUE PLASMABA EL ARQ. RUBÉN MARTÍNEZ EN LOS ELEMENTOS DE LA IGLESIA EL ROSARIO NUESTRA APLICACIÓN AL DISEÑO ES LA SIGUIENTE:

- EL JUEGO DE LUCES REFLEJADO SOBRE LAS PAREDES DE LA CAPILLA, BRINDADO POR LA UBICACIÓN DE LOS TROZOS DE CRISTAL ENTRE LA PARED, GENERANDO UNA ILUMINACIÓN QUE RECUERDE A LA VISITANTES DE LA CAPILLA LA OMNIPRESENCIA DEL TODO PODEROSO.
- QUINCE ESCULTURAS ABSTRACTAS Y SIMBÓLICAS DEL VIACRUCIS, BRINDÁNDOLE DETALLES DE ARQUITECTURA MODERNA AL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.



Ficha 4.3 Fundamentos Conceptuales, Iglesia El Rosario-Santuario Mariano Nta. Señora Reina de la Paz.



4.2 Principios y Criterios de diseño.

Los principios y criterios aplicados al diseño del anteproyecto de Santuario Mariano Nuestra Señora Reina de la Paz son:

Principios

- Carácter
- Composición
- Directriz
- Diseño
- Escala
- Punto Focal
- Sencillez
- Simbolismo

Criterios

- Ambientación
- Circulación
- Funcionalidad
- Iluminación
- Orientación

En las siguientes fichas se presentan dichos principios y criterios aplicados al diseño del anteproyecto y como se han aplicado en las edificaciones que componen el conjunto arquitectónico.





CARÁCTER



EL CARÁCTER ES BÁSICO EN LA ARQUITECTURA SU APLICACIÓN PUEDE LOGRAR PROPUESTAS ARQUITECTÓNICAS LLENAS DE SIMBOLISMO Y QUE SE FUNDAMENTE EN LA RAZÓN DE SER DEL ESPACIO.

CARÁCTER APLICADO AL SANTUARIO:

LA SENSACIÓN QUE BRINDA EL SANTUARIO AL OBTENER CUALQUIER PERSPECTIVA DESDE SU EXTERIOR NOS PERMITE IDENTIFICAR SU FUNCIÓN SIN NECESIDAD DE PENETRAR EN EL, ES DECIR, EL CARÁCTER QUE NOS REFLEJA ES EL DE UNA EDIFICACIÓN DEDICADA A LA REINA DE LA PAZ, CON LA FUNCIONALIDAD DE RENDIRLE AL CULTO A DIOS.

Ficha 4.4 Principios de diseño, Carácter.





COMPOSICIÓN



COMPOSICIÓN

CUANDO EL TÉRMINO SE APLICA A LA ARQUITECTURA, SIGNIFICA ORDENAMIENTO ADECUADO DE ESPACIOS, FORMAS Y FUNCIONES, ASÍ COMO INTEGRACIÓN.

COMPOSICIÓN APLICADA AL CONJUNTO:

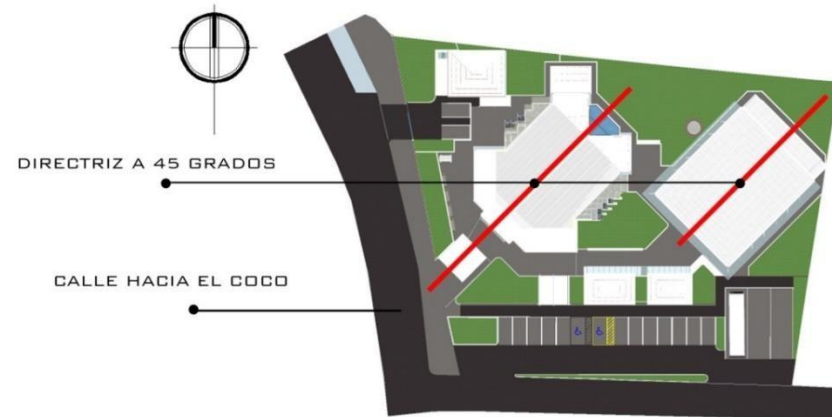
LA COMPOSICIÓN QUE SE LE HA DADO A LAS DIVERSAS EDIFICACIONES, ESTÁ ORIENTADA AL SANTUARIO COMO EDIFICACIÓN PRINCIPAL, EN DONDE A SU ALREDEDOR SE INTEGRAN EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES EN LA PARTE ORIENTE DEL SANTUARIO, PARA LA REALIZACIÓN DE DIFERENTES ACTIVIDADES RELIGIOSAS PLANTEÁNDOSE ASÍ COMO LA SEGUNDA EDIFICACIÓN MÁS IMPORTANTE, AL SUR-ORIENTE UBICADOS ENTRE EL SANTUARIO Y EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES SE ENCUENTRA EL PARQUE, LA OFICINA ADMINISTRATIVA Y LA BATERÍA DE SERVICIOS SANITARIOS AMBAS ACCESIBLES PARA LA FELIGRESÍA UBICADA EN EL SANTUARIO O SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, Y AL NOR-PONIENTE COLOCADA LA VIVIENDA DEL SACERDOTE TENIENDO CERCANA ACCESIBILIDAD A LA SACRISTÍA DEL SANTUARIO.

Ficha 4.5 Principios de diseño, Composición.





DIRECTRIZ



DIRECTRIZ

LAS DIRECTRICES DE TODO DISEÑO NACEN DE LAS RELACIONES QUE DEFINE UN ÁREA O DEL RESULTADO DE OBSERVAR PUNTOS ESTRATÉGICOS QUE DETERMINAN VISTAS DOMINANTES.

DIRECTRIZ APLICADA AL DISEÑO:

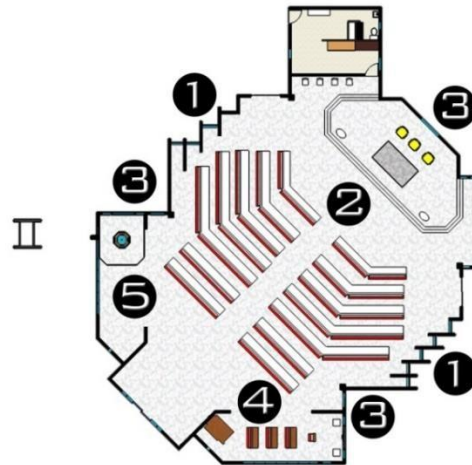
LA DIRECTRIZ QUE RIGE LAS DOS EDIFICACIONES PRINCIPALES ES DE 45 GRADOS, TENIENDO COMO PRIMER RESULTADO QUE LA FACHADA DEL SANTUARIO QUEDE EN VISTA DIRECTA A LA FELIGRESÍA QUE TIENEN ACCESO POR LA CALLE HACIA EL COCO, TAMBIEN APROVECHA ASÍ EL ELEMENTO LUZ ESTRATÉGICAMENTE PARA ENTRAR EN LOS DOS VITRALES PRINCIPALES Y EN LA CÚPULA DE JERARQUÍA EN EL ALTAR PARA EL SANTUARIO Y EN LA PARTE SUR-ORIENTE Y FRONTAL PARA EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, LAS DEMAS EDIFICACIONES Y EL PARQUEO QUEDAN A 180 GRADOS.

Ficha 4.6 Principios de diseño, Directriz.





DISEÑO



DISEÑO

PODEMOS ENTENDERLO COMO LA MATERIALIZACIÓN DE UNA IDEA, UN BUEN DISEÑO CUMPLE TODOS LOS REQUERIMIENTOS EL CUAL SE TRADUCE EN UNA EDIFICACIÓN.

EN LA MATERIALIZACIÓN DE IDEAS APLICADAS AL SANTUARIO QUE LE DIERON FORMA A LA PLANTA ARQUITECTÓNICA Y AL VOLUMEN TENEMOS:

- 1)SIMBOLISMO DE LOS SIETE DOLORES DE MARIA.
- 2)SIMBOLISMO DEL SAGRADO CORAZÓN DE MARIA.
- 3)SIMBOLISMO DE MARIA EN EL MISTERIO TRINITARIO.
- 4)ESPACIO LATERAL DERECHO DEDICADO A LA CAPILLA.
- 5)ESPACIO LATERAL IZQUIERDO DEDICADO AL BAPTISTERIO.

Ficha 4.7 Principios de diseño, Diseño.





ESCALA



● ALTURA DE
9.55 M

● ALTURA DE
1.85 M

ESCALA

ES UNA RELACIÓN DIMENSIONAL QUE RELACIONAN AL HOMBRE CON EL ESPACIO, EL HOMBRE REPRESENTA LA ESCALA NATURAL, APARTIR DE ELLA PODEMOS DETERMINAR TAMAÑOS O DIMENSIONES ESPACIALES.

LA ESCALA UTILIZADA EN EL SANTUARIO ES LA ESCALA ESPIRITUAL, DONDE LAS DIMENSIONES Y PROPORCIONES SON DETERMINADAS POR UNA ESCALA QUE EXPRESA QUE ESTAMOS EN PRESENCIA DE LA CASA DE DIOS, LA MAGNITUD ENTRE LA ALTURA DEL SANTUARIO, LA ALTURA DE SU ACCESO, VITRALES ETC, CON LA ALTURA DEL HUMANO, NOS PROVOCA LA SENSACIÓN DE ESTAR E INGRESAR A LA CASA DE UN SER SUPERIOR AL HUMANO, A LA CASA DE DIOS.



Ficha 4.8 Principios de diseño, Escala.





PUNTO FOCAL



PUNTO FOCAL

ES EL CENTRO DE ATRACCIÓN VISUAL DE UNA COMPOSICIÓN, EL CUAL SE RESALTA O DESTACA SOBRE EL CONJUNTO.

EL PUNTO FOCAL DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO QUE SE DESTACA EN EL ANTEPROYECTO, ES EL SANTUARIO, RESALTANDO COMO ELEMENTO COMPLETAMENTE DIFERENTE DESDE SU VISTA EN PLANTA HASTA SU PERSPECTIVA VOLUMÉTRICA.



Ficha 4.9 Principios de diseño, Punto Focal.





SENCILLEZ



SENCILLEZ

EN LA ARQUITECTURA LA SENCILLEZ ES UNA CARACTERÍSTICA A CONSEGUIR EN LA OBRA, YA QUE PARA LOGRARSE SE HA EVITADO EL USO INNECESARIO DE ELEMENTOS QUE LO RECARGUEN.

EL VOLUMEN DEL SANTUARIO POSEE CARACTERÍSTICAS DE ARQUITECTURA MODERNA, ES DECIR SE RECHAZA EL ORNAMENTO, SE APRECIAN PAREDES LISAS, SIN MOLDURAS CREANDO UN CONJUNTO QUE REFLEJA LA SENCILLEZ JUNTO A LOS MATERIALES EMPLEADOS Y EL FACTOR LUZ.



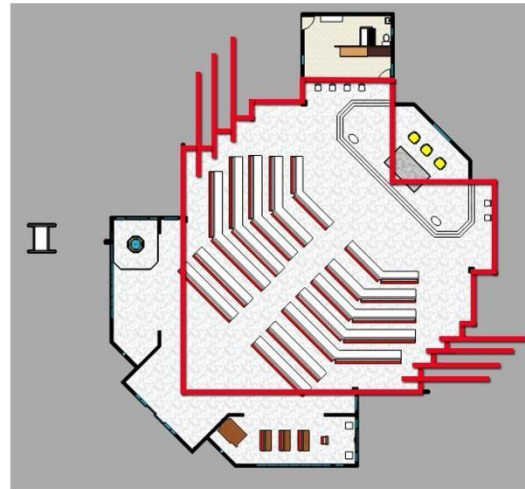
Ficha 4.10 Principios de diseño, Sencillez.





SIMBOLISMO

PLANTA ARQUITECTÓNICA



SAGRADO CORAZÓN DE MARÍA



DENTRO DEL SIMBOLISMO UTILIZADO EN LA PLANTA ARQUITECTÓNICA SE APLICÓ EL CORAZÓN DE MARÍA ATRAVESADO POR SIETE PUÑALES QUE SIMBOLIZAN LOS SIETE DOLORES DE MARÍA.



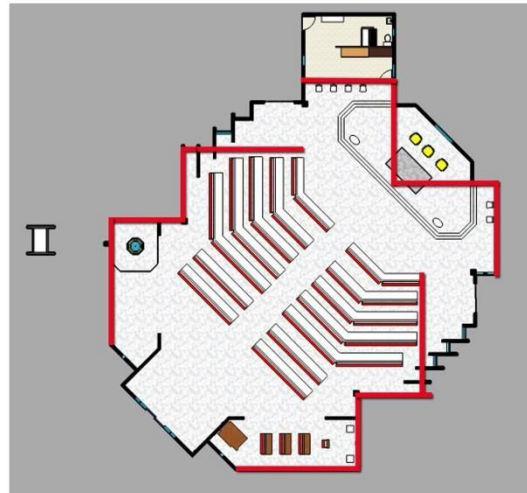
Ficha 4.11 Principios de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

PLANTA ARQUITECTÓNICA



MARÍA EN EL MISTERIO TRINITARIO



LA MATERNIDAD DIVINA DE MARÍA HA VINCULADO A LA VIRGEN ESTRECHAMENTE CON LA SANTÍSIMA TRINIDAD, DENTRO DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA SE DESARROLLA EL SIMBOLISMO DE LAS TRES "EMES" CON EL SIGNIFICADO DE SER LA HIJA DE DIOS PADRE, LA MADRE DE DIOS HIJO Y LA ESPOSA DEL ESPÍRITU SANTO.



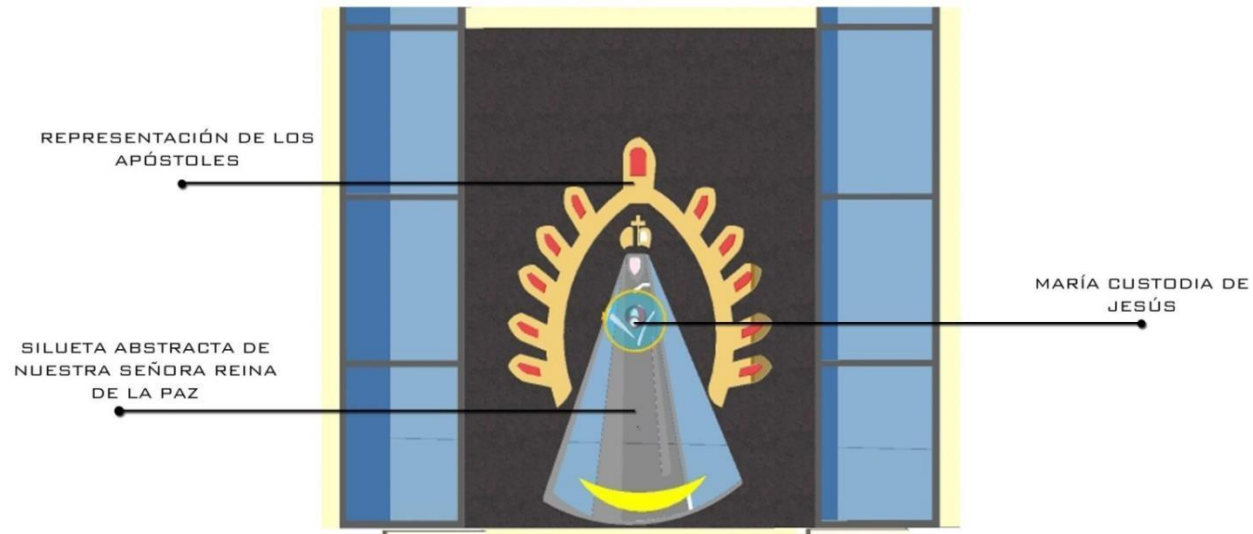
Ficha 4.12 Principios de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

CAPILLA



EN LA CAPILLA SE REPRESENTA EL SAGRARIO CON LA SILUETA ABSTRACTA DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ, DONDE SE PUEDE ENCONTRAR EL SIMBOLISMO DE:

- MARÍA, PRIMER SAGRARIO Y CUSTODIA DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.
- ALREDEDOR DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ, SE REPRESENTAN LA COMPAÑÍA DE LOS APÓSTOLES.

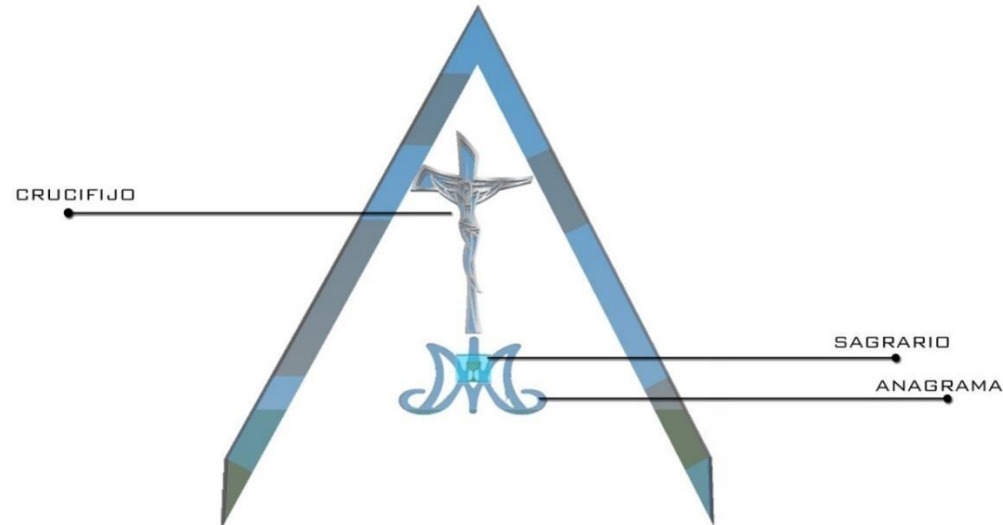
Ficha 4.13 Principios de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

CRUCIFIJO Y ANAGRAMA



DETRÁS DEL ALTAR SE ENCUENTRA EN CONJUNTO EL ANAGRAMA COMO SAGRARIO Y EL CRUCIFIJO, SIMBÓLICAMENTE REPRESENTANDO:

- MARIA COMO PRIMER SAGRARIO AL CONCEBIR EN SU VIENTRE A JESÙS.
- MARIA AL PIE DE LA CRUZ.
- POR MEDIO DE MARIA LLEGAMOS A JESÙS.



Ficha 4.14 Principios de diseño, Simbolismo.



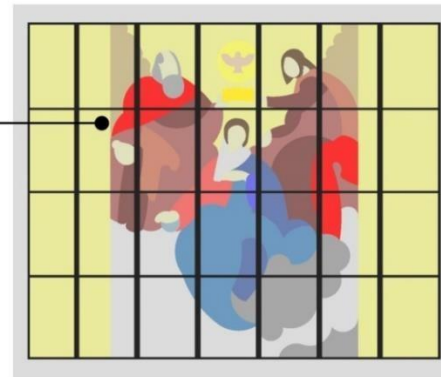


SIMBOLISMO

REPRESENTACIÓN MARÍA CORONADA COMO REINA DEL CIELO



PERSPECTIVA ÁREA DE CAPILLA



ELEVACIÓN VITRAL MARÍA CORONADA
REINA DEL CIELO

EN LA PARTE LATERAL DERECHA DEL SANTUARIO, DONDE ESTA UBICADO LA CAPILLA, SE ENCUENTRA EL VITRAL REPRESENTATIVO A LA CORONACIÓN DE MARÍA COMO REINA DEL CIELO, SIMBOLICAMENTE COLOCADO EN EL ESPACIO DE LA CAPILLA.



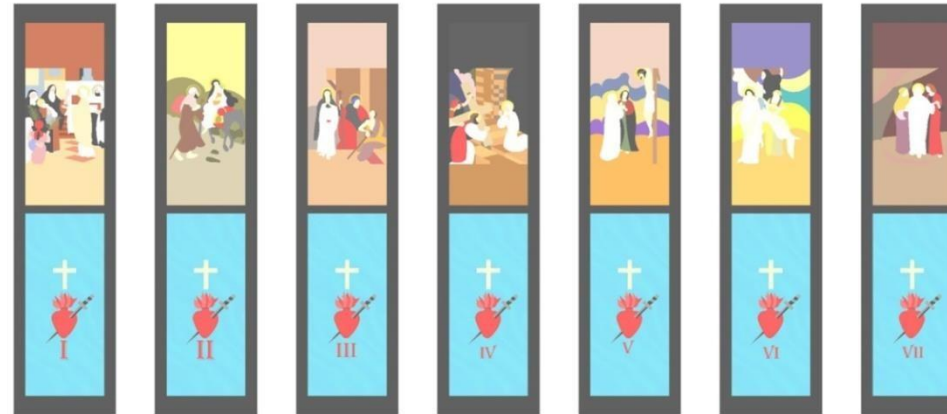
Ficha 4.15 Principios de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

VITRALES REPRESENTANDO LOS SIETE DOLORES DE LA VIRGEN MARÍA



PRIMER DOLOR:

LA PROFECÍA DE SIMEÓN EN LA PRESENTACIÓN DEL NIÑO JESÚS.

SEGUNDO DOLOR:

LA HUIDA A EGIPTO CON JESÚS Y JOSÉ

TERCER DOLOR:

LA PÉRDIDA DE JESÚS

CUARTO DOLOR:

EL ENCUENTRO DE JESÚS CON LA CRUZ A CUESTAS CAMINO DEL CALVARIO

QUINTO DOLOR:

LA CRUCIFIXIÓN Y LA AGONÍA DE JESÚS

SEXTO DOLOR:

LA LANZADA Y EL RECIBIR EN BRAZOS A JESÚS YA MUERTO

SÉPTIMO DOLOR:

EL ENTIERRO DE JESÚS Y LA SOLEDAD DE MARÍA



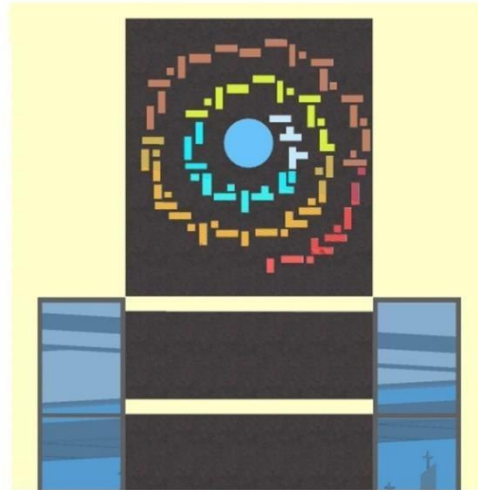
Ficha 4.16 Principios de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

REPRESENTACIÓN EN
ELEVACIÓN OJO DE DIOS EN SANTUARIO



OJO DE DIOS



EL OJO DE LA PROVIDENCIA, TAMBIÉN LLAMADO OJO QUE TODO LO VE, OJO PANÓPTICO O DELTA LUMINOSO, ES UN SÍMBOLO INTERPRETADO COMO LA VIGILANCIA Y PROVIDENCIA DE DIOS SOBRE LA HUMANIDAD



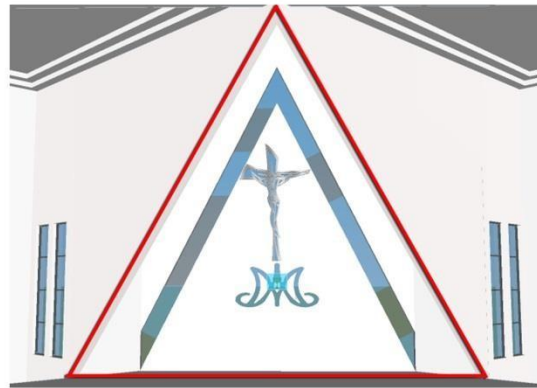
Ficha 4.17 Principios de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

TRIANGULO REPRESENTANDO
LA SANTÍSIMA TRINIDAD



SANTÍSIMA TRINIDAD



FORMANDO EL TRIANGULO DIVINO, SE REPRESENTA EN EL VOLUMEN EL DOGMA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, DE MODO QUE LOS FIELES ACCEDAN A UNA REPRESENTACIÓN DE DIOS COMO "UNO Y TRINO" ES DECIR TRES PERSONAS IGUALES PERO DISTINTAS, PADRE, HIJO Y ESPÍRITU SANTO UN SOLO DIOS.



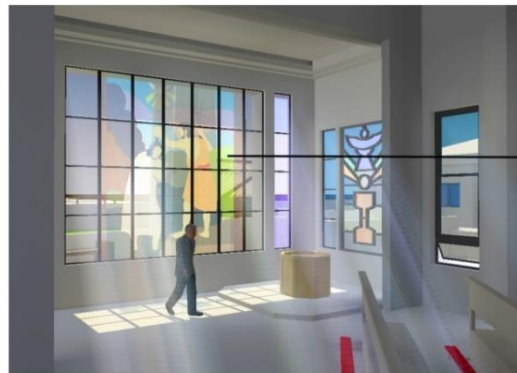
Ficha 4.18 Principios de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

REPRESENTACIÓN BAUTISMO DE JESÚS



PERSPECTIVA ÁREA DE BAPTISTERIO



ELEVACIÓN VITRAL BAPTISTERIO

EN LA PARTE LATERAL IZQUIERDA DEL SANTUARIO, DONDE ESTA UBICADO EL BAPTISTERIO, SE ENCUENTRA EL VITRAL REPRESENTATIVO AL BAUTISMO DE JESÚS EN EL RÍO JORDAN, SIMBOLICAMENTE COLOCADO EN EL ESPACIO DESTINADO PARA LA REALIZACIÓN DEL SACRAMENTO DEL BAUTISMO.



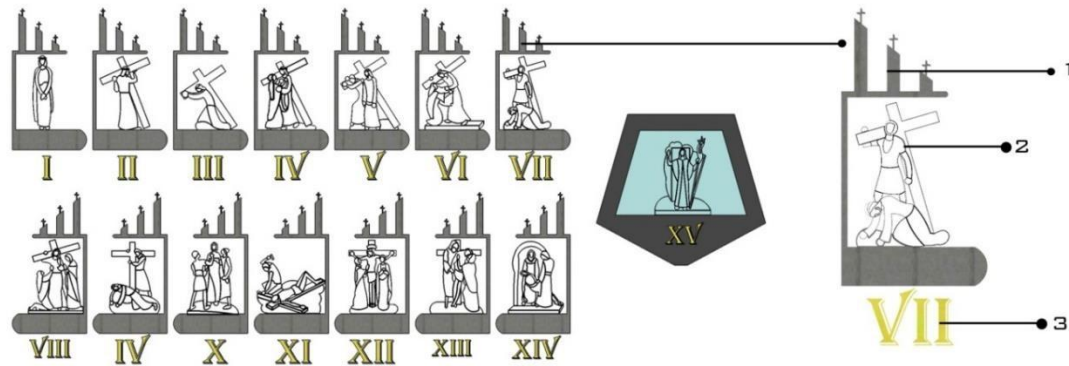
Ficha 4.19 Principio de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

15 ESTACIONES DEL VÍA CRUCIS



- 1ª ESTACIÓN: JESÚS SENTENCIADO A MUERTE.
 2ª ESTACIÓN: JESÚS CARGADO CON LA CRUZ.
 3ª ESTACIÓN: JESÚS CAE, POR PRIMERA VEZ, BAJO EL PESO DE LA CRUZ.
 4ª ESTACIÓN: ENCUENTRO CON LA VIRGEN.
 5ª ESTACIÓN: EL CIRINEO AYUDA AL SEÑOR A LLEVAR LA CRUZ.
 6ª ESTACIÓN: LA VERÓNICA ENJUGA EL ROSTRO DE JESÚS.
 7ª ESTACIÓN: SEGUNDA CAÍDA EN EL CAMINO DE LA CRUZ.
 8ª ESTACIÓN: JESÚS CONSUELA A LAS HIJAS DE JERUSALÉN.
 9ª ESTACIÓN: JESÚS CAE POR TERCERA VEZ.
 10ª ESTACIÓN: JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS.
 11ª ESTACIÓN: JESÚS CLAVADO EN LA CRUZ.
 12ª ESTACIÓN: JESÚS MUERE EN LA CRUZ.
 13ª ESTACIÓN: JESÚS EN BRAZOS DE SU MADRE.
 14ª ESTACIÓN: EL CADÁVER DE JESÚS PUESTO EN EL SEPULCRO.
 15ª ESTACIÓN: JESÚS RESUCITA.

1) SIMBOLISMO DEL CAMINO DE JESÚS AL CALVARIO EN LA VÍA DOLOROSA, TAMBIÉN SE REPRESENTAN LAS 3 CAÍDAS DE JESÚS Y LAS TRES CRUCES DONDE PERMANECIÓ CRUCIFICADO JUNTO A LOS DOS LADRONES

2) ESCULTURA REPRESENTATIVA DE CADA ESTACIÓN.

3) NÚMERO CORRESPONDIENTE A CADA ESTACIÓN.

Ficha 4.20 Principio de diseño, Simbolismo.





SIMBOLISMO

CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS



COMO PARTE DEL SIMBOLISMO DEL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES SE HA EMPLEADO LA REPRESENTACIÓN DE LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS ALREDEDOR DE LA DECIMO QUINTA ESTACIÓN QUE ES LA DE LA RESURRECCIÓN DE JESÚS, EN CONJUNTO, SIMBOLIZA LA PRÓXIMA VENIDA DE NUESTRO SEÑOR JESÚS ACOMPAÑADO DEL JINETE DEL **CABALLO BLANCO** QUE REPRESENTA LA PALABRA DE DIOS QUE CORRESPONDE A JESUCRISTO YA QUE ÉL ES PORTAVOZ DE DIOS, EL JINETE DEL **CABALLO ROJO** QUE REPRESENTA LA GUERRA QUITANDO LA PAZ NO SOLO DE ALGUNAS NACIONES SINO DE TODA LA TIERRA, EL JINETE DE **CABALLO NEGRO** QUE REPRESENTA EL HAMBRE, LA ESCASEZ DE ALIMENTOS, EL JINETE DEL **CABALLO BAYO** (COLOR BLANCO AMARILLENTO) QUE REPRESENTA LA MUERTE POR EPIDEMIAS. ESTA AGRUPACIÓN DE SIMBOLISMO EXPRESA LA VICTORIA DE JESUCRISTO SOBRE LA GUERRA, EL HAMBRE Y LA MUERTE EN SU PRÓXIMA VENIDA.



Ficha 4.21 Principio de diseño, Simbolismo.





AMBIENTACIÓN



INTERACCIÓN
VEGETACIÓN-EDIFICACIÓN

COLORES



MOBILIARIO

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

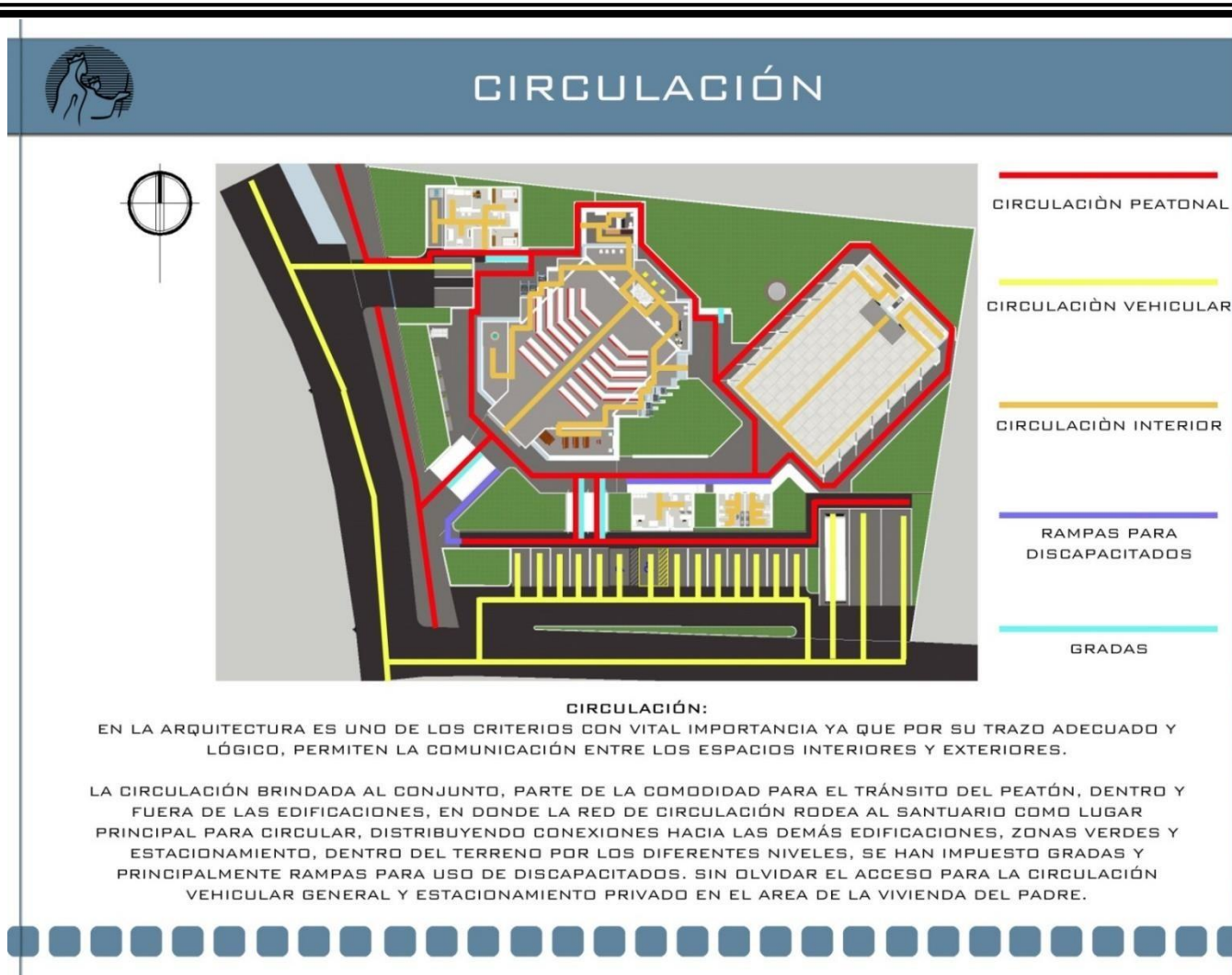
AMBIENTACIÓN

ES UN RECURSO DEL DISEÑADOR PARA LA CONFORMACIÓN DE SU OBRA, HACIENDO USO ADECUADO DE LA RELACIÓN DE LOS ELEMENTOS, FORMAS, ESPACIOS, COLORES, MOBILIARIO, TEXTURA, ILUMINACIÓN, VENTILACIÓN, VEGETACIÓN.

LA AMBIENTACIÓN DEL SANTUARIO SE CREA PARTIENDO DE LA UNIÓN DE LAS FORMAS EN VOLUMEN SURGIDAS DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA, CREANDO AÉREAS ADECUADOS PARA LOGRAR LA FUNCIONALIDAD DE CADA ESPACIO, CON COLORES APTOS, PROPIOS Y REPRESENTATIVOS DE NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ, MOBILIARIO ADAPTADO A LA FORMA DE LA PLANTA ARQUITECTÓNICA PARA COMODIDAD DE LA FELIGRESÍA, TEXTURA LISA BRINDANDO SENCILLEZ, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN PARA CREAR LA SENSACIÓN DE ESTAR EN LA CASA DE DIOS Y VEGETACIÓN EXTERIOR PARA LOGRAR LA INTERACCIÓN DE VEGETACIÓN-EDIFICACIÓN.

Ficha 4.22 Criterios de diseño, Ambientación.





Ficha 4.23 Criterios de diseño, Circulación.



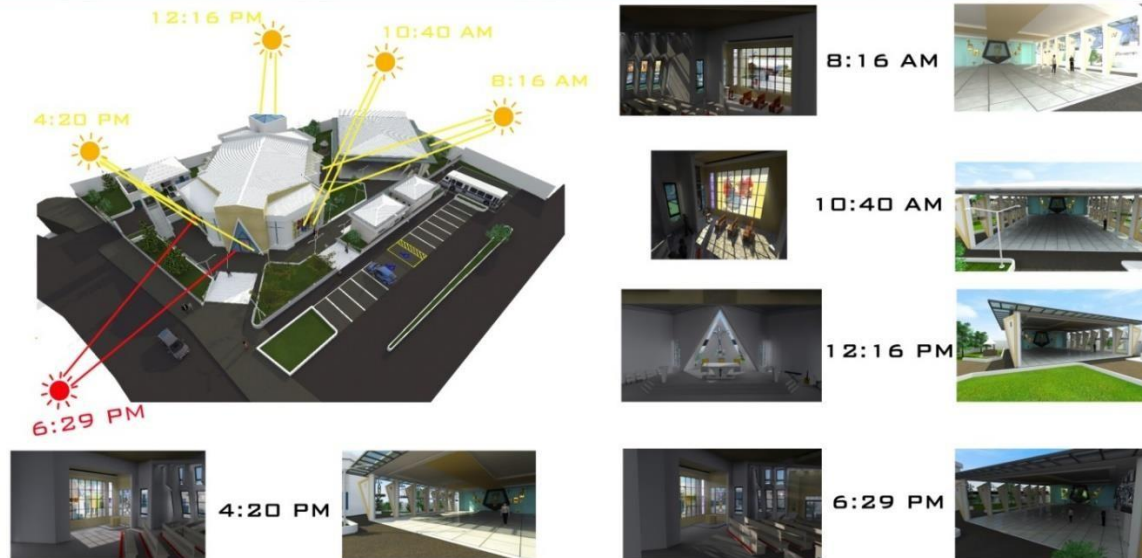


Ficha 4.24 Criterios de diseño, Funcionalidad.





ILUMINACIÓN



ILUMINACIÓN

EL CRITERIO DE ILUMINACIÓN SE BASA EN EL MÁXIMO APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS NATURALES Y LA CORRECTA UTILIZACIÓN DEL RECURSO ARTIFICIAL.

EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO TIENE COMO PUNTO FOCAL EL SANTUARIO, BASÁNDOSE ASÍ LA UBICACIÓN DE CADA VITRAL QUE ILUMINARA DE MANERA NATURAL EL INTERIOR, EMPEZANDO POR LAS MAÑANAS CON LAS ENTRADAS DE LUZ UBICADAS AL NOR-ESTE DEL SANTUARIO, SIGUIENDO CON EL VITRAL UBICADO AL SUR DEL SANTUARIO, TERMINADO CON LA CÚPULA DE JERARQUÍA EN DONDE SE APROVECHA LA ILUMINACIÓN DEL PRESBITERIO. POR LAS TARDES SE OBTIENE EL TOTAL APROVECHAMIENTO DE LA ENTRA DE LUZ DEL VITRAL UBICADO AL OESTE DEL SANTUARIO HASTA LA PUESTA DEFINITIVA DEL SOL. EN CUANTO AL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, LA ENTRADA DE LUZ ES ABUNDANTE POR CARECER DE PAREDES, PERO REGULADA POR ELEMENTOS DECORATIVOS CON LA FUNCIONALIDAD DE REDUCIR EL IMPACTO DIRECTO DEL SOL Y BRINDAR SOMBRA.

Ficha 4.25 Criterios de diseño, Iluminación.





MATERIALES A UTILIZAR EN PROPUESTA DE SANTUARIO MARIANO



- 1) VIGA DE TECHO
- 2) APOYO DE VIGAS EN PLACAS DE ACERO CON PERNOS
- 3) LAMINA CANALEADA TIPO ZINCALUM CALIBRE 26
- 4) BLOQUE DE CONCRETO 20X20X40 Y REFUERZOS DE ACERO
- 5) PISO DE PORCELANATO 0.60 X 0.60 MTS
- 6) VENTANA ABATIBLE HORIZONTAL MARCO DE ALUMINIO
- 7) LAMINA DE POLICARBONATO

Ficha 4.26 Materiales a utilizar en propuesta de anteproyecto de Santuario Mariano.



4.3 Grafismo

- Planta de Conjunto y Esquema de Ubicación
- Planta de Techo Santuario
- Planta Arquitectónica Santuario
- Planta de Acabados Santuario
- Secciones Santuario
- Elevaciones Santuario

- Planta de Techo Salón de Usos Múltiples
- Planta Arquitectónica Salón de Usos Múltiples
- Planta de Acabados Salón de Usos Múltiples
- Sección Salón de Usos Múltiples
- Elevación Salón de Usos Múltiples

- Planta de Techo Administración – Servicios Sanitarios
- Planta Arquitectónica Administración – Servicios Sanitarios
- Planta de Acabados Administración – Servicios Sanitarios
- Sección Administración – Servicios Sanitarios
- Elevación Administración – Servicios Sanitarios



- Planta de Techo Vivienda Sacerdote
- Planta Arquitectónica Vivienda Sacerdote
- Planta de Acabados Vivienda Sacerdote
- Sección Vivienda Sacerdote
- Elevación Vivienda Sacerdote

- Renders exteriores – interiores Santuario
- Renders exteriores – interiores Salón de Usos Múltiples
- Renders exteriores – interiores Administración y Servicios Sanitarios
- Renders exteriores – interiores Vivienda Sacerdote





PERSPECTIVA EXTERIOR SANTUARIO
ORIENTACIÓN: SUR-OESTE





PERSPECTIVA EXTERIOR SANTUARIO
ORIENTACIÓN: SUR





PERSPECTIVA EXTERIOR SANTUARIO
ORIENTACIÓN: SUR-ESTE





PERSPECTIVA EXTERIOR SANTUARIO Y SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
ORIENTACIÓN: NOR-ESTE





PERSPECTIVA EXTERIOR NOCTURNA SANTUARIO





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO
ESPACIO: ASAMBLEA





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO
ESPACIO: PRESBITERIO





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO
ESPACIO: ASAMBLEA





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO
ESPACIO: AMBÓN





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO
ESPACIO: ASAMBLEA- PRESBITERIO





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO
ESPACIO: ASAMBLEA-PRESBITERIO





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO
ESPACIO:CAPILLA





PERSPECTIVA INTERIOR SANTUARIO
ESPACIO: BAPTISTERIO





PERSPECTIVA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES



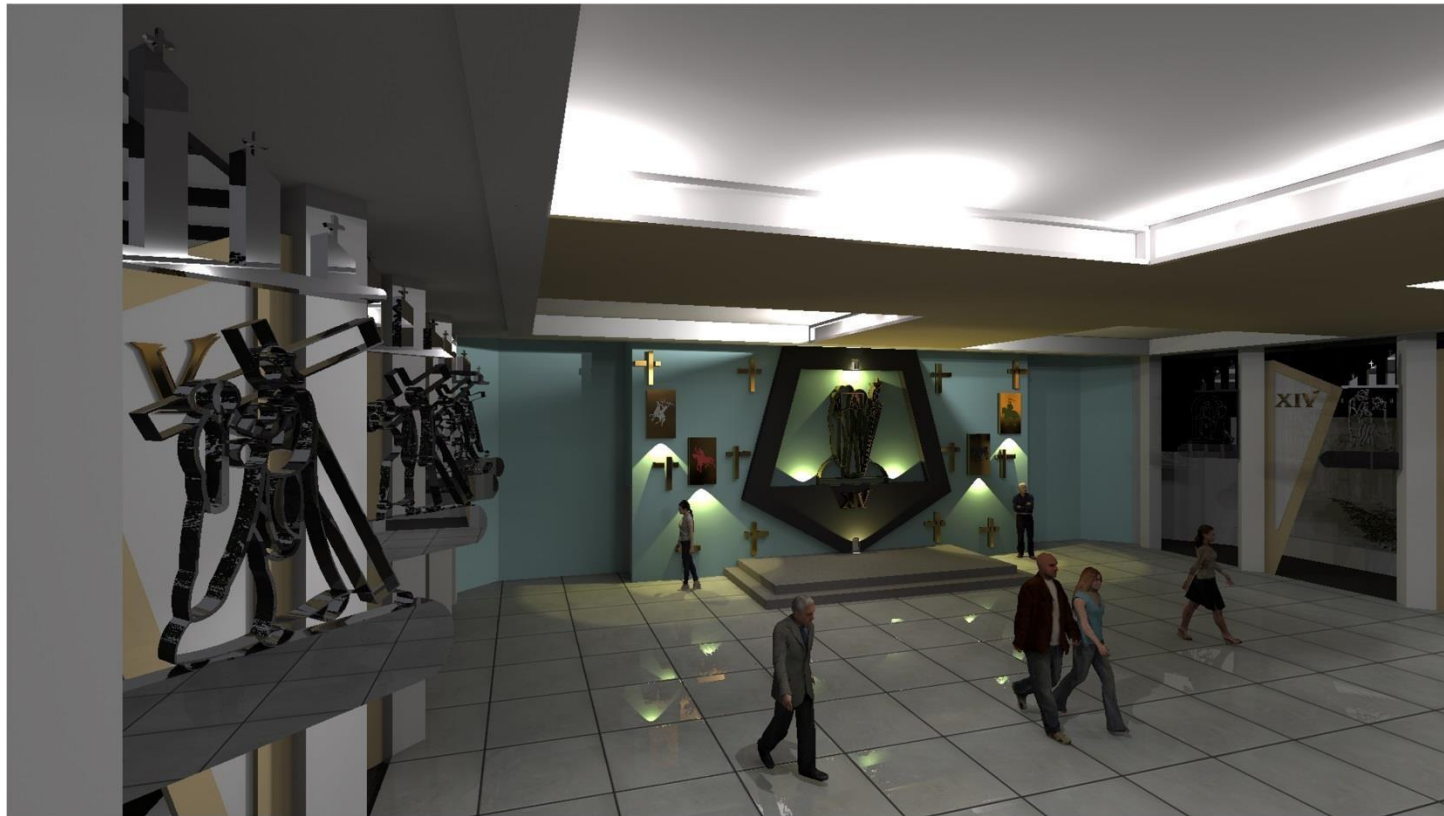


PERSPECTIVA NOCTURNA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES





PERSPECTIVA NOCTURNA SALÓN DE USOS MÚLTIPLES





PERSPECTIVA EXTERIOR ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS SANITARIOS
ORIENTACIÓN: OESTE





PERSPECTIVA INTERIOR ADMINISTRACIÓN





PERSPECTIVA INTERIOR
ADMINISTRACIÓN





PERSPECTIVA INTERIOR
ESTUDIO VIVIENDA SACERDOTE





PERSPECTIVA INTERIOR
VIVIENDA SACERDOTE



4.4 Conclusión

A lo largo de este proceso de diseño para el anteproyecto arquitectónico que beneficiara a la comunidad de la zona norte de la ciudad de Chalchuapa se demostró una amplia investigación que respalda las bases en las que se fundamentan los inicios del desarrollo del trabajo de grado.

Se logró un resultado final de diseño de anteproyecto que abarca métodos, principios y criterios de diseño que justifican cada detalle, espacio y funcionalidad de las edificaciones que conforman el conjunto arquitectónico donde el anteproyecto toma como edificación principal el desarrollo del Santuario Mariano como edificio de culto, un salón de usos múltiples como edificio de formación; edificaciones y espacios que surgen según la necesidad que el hombre genera, y la incorporación de espacios para la fluidez de las diferentes actividades religiosas, al momento de asistir al conjunto arquitectónico presentado en este proceso de diseño del anteproyecto.



4.5 Bibliografía

Páginas Web

- Arquitectura Post-Concilio Vaticano II. http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/vidal_r_ha/capitulo2.pdf
- Definición Liturgia. <http://es.catholic.net/op/articulos/13657/cat/587/definicion-de-liturgia.html>
- Concilio Vaticano II. <http://es.catholic.net/op/articulos/25245/cat/949/concilio-vaticano-ii-anos-1962-1965.html>
- Análisis comparativo. <http://www.abc.com.py/articulos/el-metodo-comparativo-comparacion-o-contrastacion-v-691577.html>
- Definición de historicismo. https://es.slideshare.net/sararuizp/historicismo-62330118?next_slideshow=2
- Modernismo. <https://es.slideshare.net/mendozaaaaa/arquitectura-moderna>
- http://sansalvador.gob.sv/phocadownload/normativas/reglamentos/REGLAMENTO_LEY_DES_ORD_TERRIT_AREA_METROP.pdf
- Normativa sobre accesibilidad para personas con discapacidades
<http://webquery.ujmd.edu.sv/siab/bvirtual/Fulltext/ADAA0000749/C2.pdf>

Libros

- Semillas de la Arquitectura, Arq. Jorge Luis Hernández Flores.
- Neufert, Arte de Proyectar en Arquitectura.



Otras publicaciones

- Iglesia El Rosario, El Diario de Hoy, jueves 6 de abril de 2,017.
- Ley Forestal de El Salvador.
- “Análisis de normativas sobre accesibilidad para personas con discapacidades establecidas por CONAIPD y OPAMSS aplicadas en el Área Metropolitana de San Salvador”
- “Reglamento a la ley de desarrollo y ordenamiento territorial del Área Metropolitana de San Salvador y de los municipios aledaños con sus anexos”



4.6 Glosario

Ambón: es la parte de los templos católicos y desde el que se proclama la lectura de la Biblia en la misa.

Anamnesis: recuerdo y actualización de algún aspecto del misterio mariano como fruto de la redención de Cristo.

Año Litúrgico: también denominado ciclo litúrgico, año cristiano o año del Señor, es el nombre que recibe la organización de los diversos tiempos y solemnidades durante el año en las Iglesias cristianas, como forma de celebrar la historia de la Salvación.

Arquitectura Moderna: es aquella que se caracterizó por la simplificación de las formas y la ausencia de ornamento.

Asamblea: espacio que va desde la puerta de la entrada del templo hasta el espacio del presbiterio.

Balaustrada: Muro formado por balaustres de poca altura que tiene la función de barandilla.

Celebrante: sacerdote que dice la misa oficiando.

CONAIPD: Consejo Nacional de Atención Integral a las personas con discapacidad.

Concelebración: celebración eucarística donde varios sacerdotes participan.

Concilio: asamblea de obispos convocada para debatir asuntos importantes referentes a la doctrina y disciplina de toda la iglesia.

Concilio Vaticano II: hecho decisivo en la historia del siglo XX fue convocado por el Papa Juan XXIII en el año de 1962, finalizado por el Papa Pablo VI en el año de 1965.

Conmemoración: ceremonia hecha en recuerdo de un acontecimiento importante.

Constitución: es un documento que posee un valor teológico o doctrinal permanente.

Declaración: es la expresión de una etapa en la investigación y la aclaración.

Decreto: es una decisión o un conjunto de decisiones que tienen un alcance práctico normativo o disciplinar.

Disciplina del arcano: también conocida como la disciplina del silencio; en la cual el presbiterio estaba separado por una baranda que no permitía el ingreso de las personas que no fuesen consagradas a dicho lugar.



Espacio Litúrgico: espacio destinado a las celebraciones litúrgicas.

Etéreo: Algo que es intangible o poco definido y, a la vez, sutil o sublime.

Historicismo: también denominado romanticismo, desarrollado principalmente en el siglo XIX y principios del XX concentraba todos sus esfuerzos en recuperar la arquitectura de tiempos pasados.

Liturgia de la Eucaristía: lectura de la segunda parte de la eucaristía; tiene tres partes: Rito de las ofrendas, Gran Plegaria Eucarística (es el núcleo de toda la celebración, es una plegaria de acción de gracias en la que actualizamos la muerte y resurrección de Jesús) y Rito de comunión.

Liturgia de la Palabra: lectura de la primera parte de la Eucaristía.

OPAMSS: Oficina de planificación del área metropolitana de San Salvador.

Post-Concilio: cambios y actividades que se realizaron después del Concilio Vaticano II.

Pre-Concilio: hechos y actividades realizadas antes del Concilio Vaticano II.

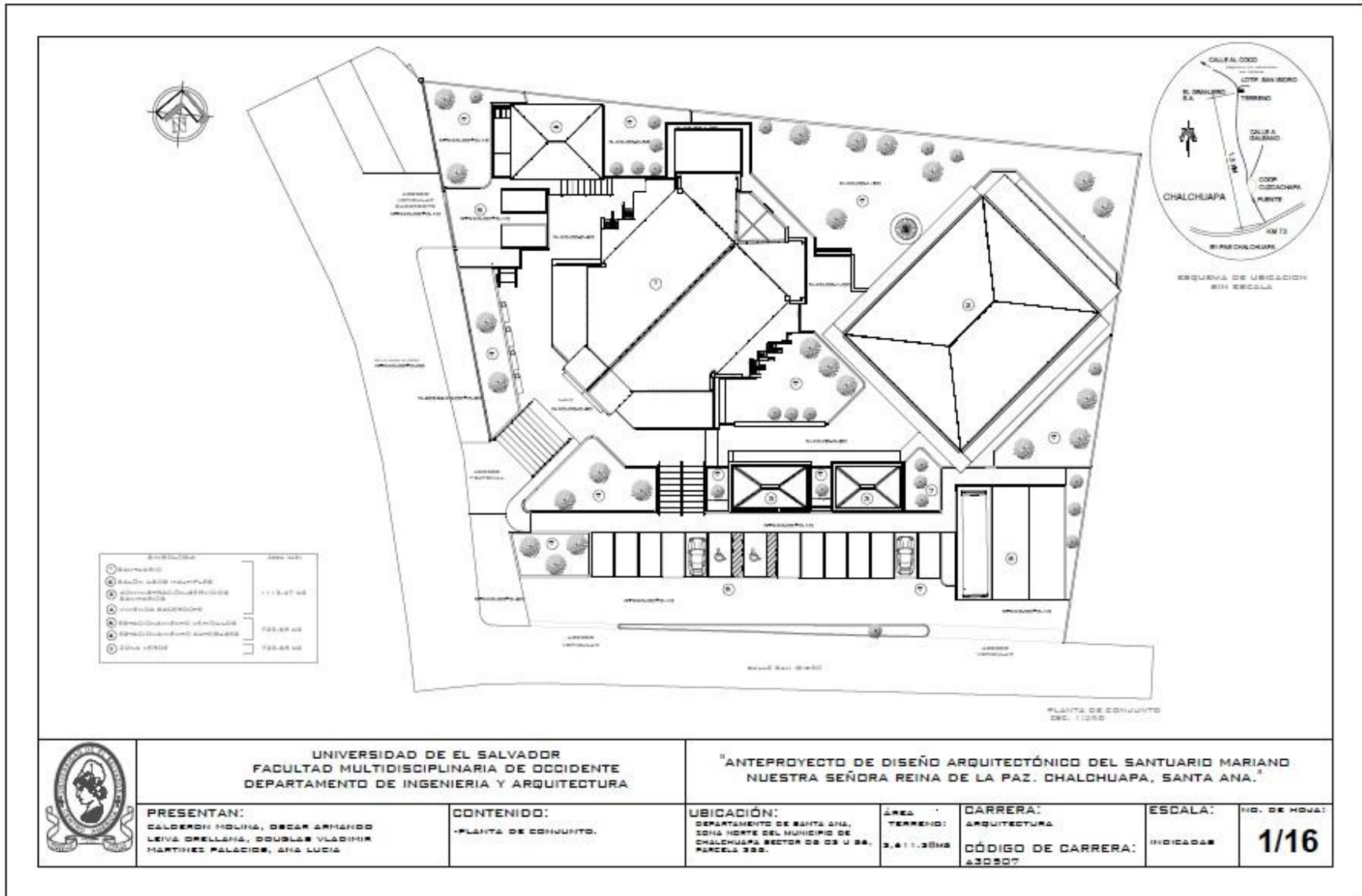
Presbítero: sacerdotes que sirven en una cierta diócesis y que responden a un mismo obispo.

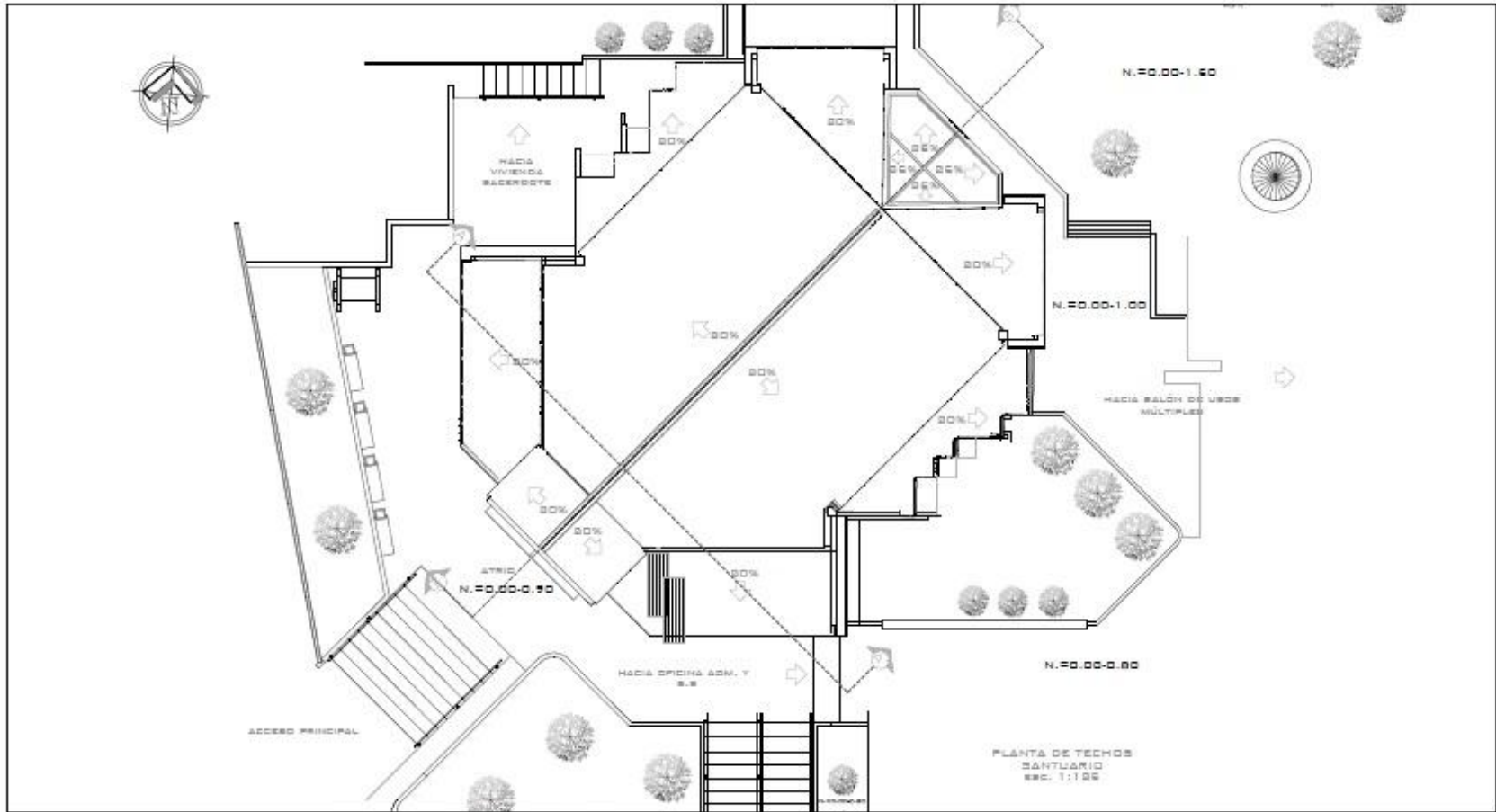
Presbiterio: espacio que rodea el altar mayor en un templo.


Sede Presidencial: es un asiento situado atrás o cerca del altar, en un lugar y altura idónea, para que el celebrante pueda ser visto como presidente de la asamblea.

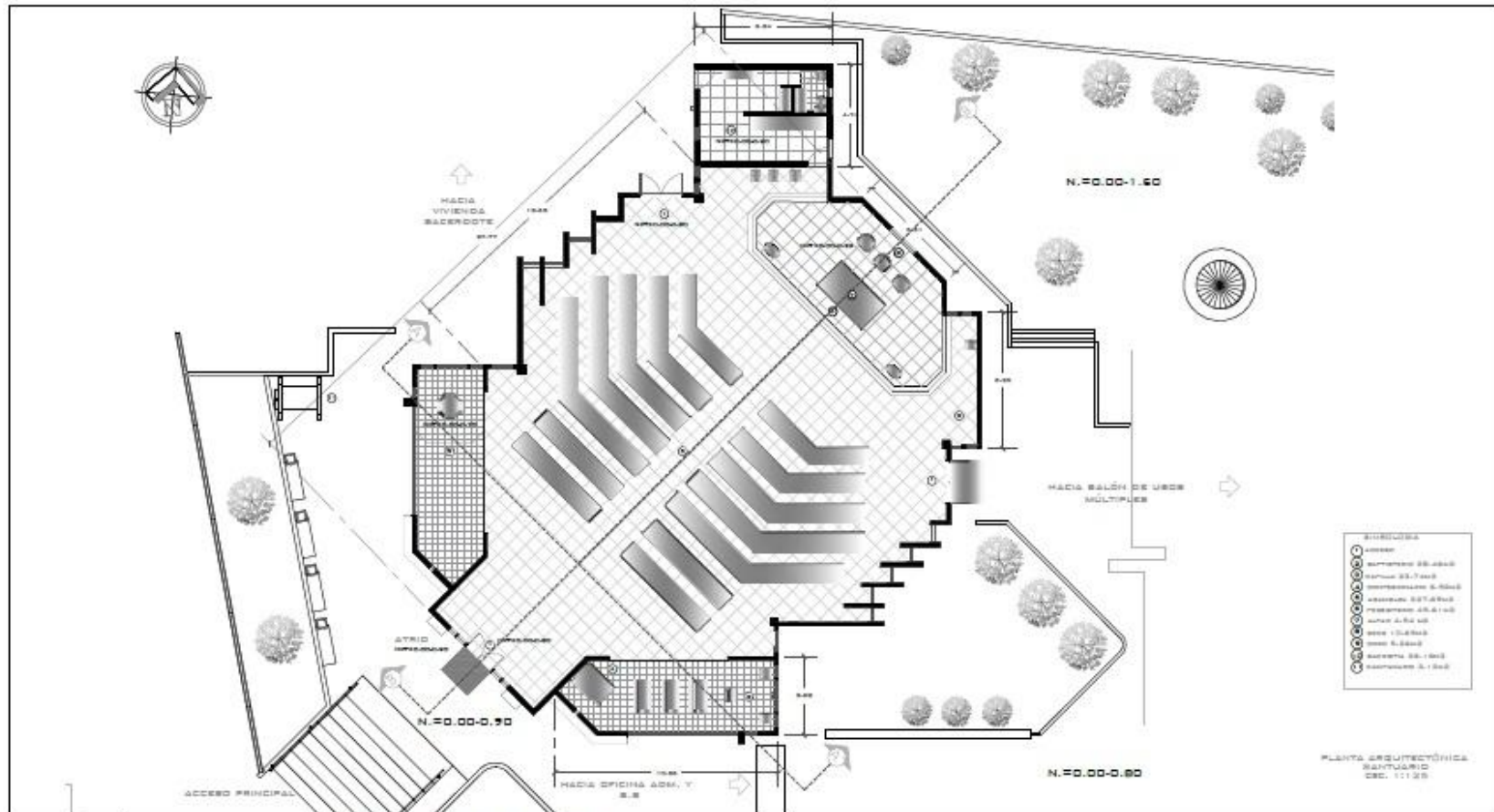
Versus Populum: palabra en latín que quiere decir de cara al pueblo.



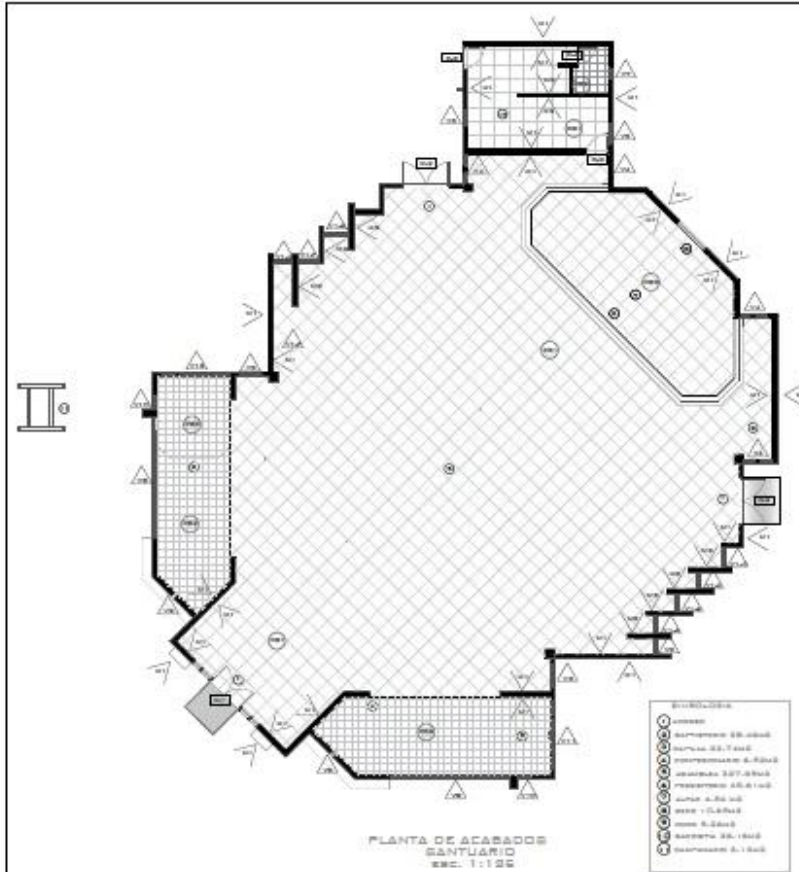




	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."			
	PRESENTAN: CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA	CONTENIDO: -PLANTA DE TECHOS SANTUARIO.	UBICACIÓN: DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, 2044 NORTE DEL MUNICIPIO DE CHALCHUAPA SECTOR DE CS U 04, PARCELA 333.	ÁREA TERRENO: 2,411.38MS	CARRERA: ARQUITECTURA CÓDIGO DE CARRERA: 430507	ESCALA: INDICADA



	UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA		"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."			
	PRESENTAN: CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA	CONTENIDO: -PLANTA ARQUITECTÓNICA SANTUARIO.	UBICACIÓN: DEPARTAMENTO DE SANTA ANA, 2014 NORTE DEL MUNICIPIO DE CHALCHUAPA SECTOR DE OS U 28, PARCELA 388.	ÁREA: TERRENO: 3,411.38M ²	CARRERA: ARQUITECTURA CÓDIGO DE CARRERA: 430507	ESCALA: INDICADAS



- LEYENDA**
- Columna
 - Columna 25.00x25
 - Columna 30.70x30
 - Columna 40.00x40
 - Columna 50.70x50
 - Columna 60.00x60
 - Columna 70.70x70
 - Columna 80.00x80
 - Columna 90.70x90
 - Columna 100.00x100
 - Columna 110.70x110
 - Columna 120.00x120
 - Columna 130.70x130
 - Columna 140.00x140
 - Columna 150.70x150
 - Columna 160.00x160
 - Columna 170.70x170
 - Columna 180.00x180
 - Columna 190.70x190
 - Columna 200.00x200

CUADRO DE ACABADOS	
UBICACION	DESCRIPCION
A-A	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.80 x 0.80 UMS.
A-B	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-C	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-D	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-E	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-F	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-G	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-H	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-I	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-J	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-K	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-L	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-M	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-N	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-O	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-P	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-Q	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-R	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-S	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-T	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-U	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.
A-V	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.78 UMS. Y VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE VIDRIO TPO UVAL. OBRAS EXTERIORES DE CARBAPI. LA PAREDA DE AREA 0.78 x 0.80 UMS.

CUADRO DE ACABADOS	
UBICACION	DESCRIPCION
A-B	VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE ALUMINIO ALICATA DE VIDRIO BLANCO. 0.80 x 1.10 UMS.
A-C	VENTANA BALUSTRA VERTICAL DE ALUMINIO ALICATA DE VIDRIO BLANCO. 0.80 x 1.10 UMS.
A-D	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-E	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-F	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-G	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-H	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-I	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-J	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-K	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-L	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-M	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-N	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-O	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-P	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-Q	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-R	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-S	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-T	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-U	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-V	VENTANA EMPLEABLE PARA PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.

CUADRO DE ACABADOS	
UBICACION	DESCRIPCION
A-B	Puerta EMPLEABLE TIPO PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-C	Puerta EMPLEABLE TIPO PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-D	Puerta EMPLEABLE TIPO PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-E	Puerta EMPLEABLE TIPO PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.
A-F	Puerta EMPLEABLE TIPO PISO MARCO DE ALUMINIO TIPO B. ALICATA DE ALUMINIO DE 0.80 x 0.80 UMS.

CUADRO DE ACABADOS	
UBICACION	DESCRIPCION
A-B	PROFUNDIDAD PARA PISO TPO MARCO DE 0.80x0.80 CM. DE VIDRIO BLANCO.
A-C	PROFUNDIDAD PARA PISO TPO MARCO DE 0.80x0.80 CM. DE VIDRIO BLANCO.
A-D	PROFUNDIDAD PARA PISO TPO MARCO DE 0.80x0.80 CM. DE VIDRIO BLANCO.

CUADRO DE ACABADOS	
UBICACION	DESCRIPCION
A-B	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO 20 x 20 CM. REPELLACIÓNFINAL.
A-C	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO 20 x 20 CM. REPELLACIÓNFINAL.
A-D	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO 20 x 20 CM. REPELLACIÓNFINAL.
A-E	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO 20 x 20 CM. REPELLACIÓNFINAL.
A-F	PARED DE BLOQUE DE CONCRETO 20 x 20 CM. REPELLACIÓNFINAL.



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
-PLANTA DE ACABADOS SANTUARIO.

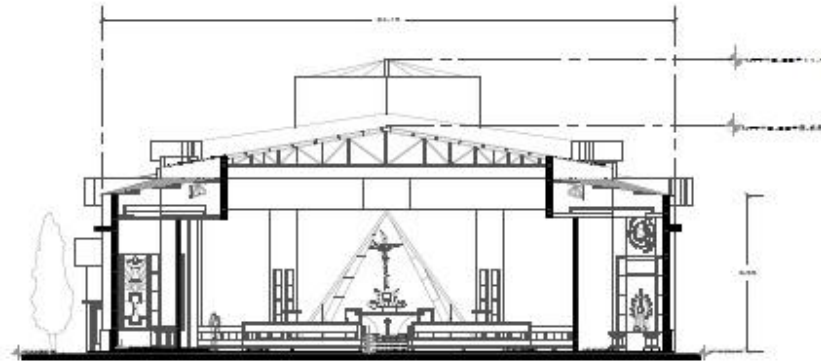
UBICACION:
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
CHALCHUAPA SECTOR 08 DE LA 2ª
PARCELA 328.

ÁREA TERRENO:
3,411.38MS

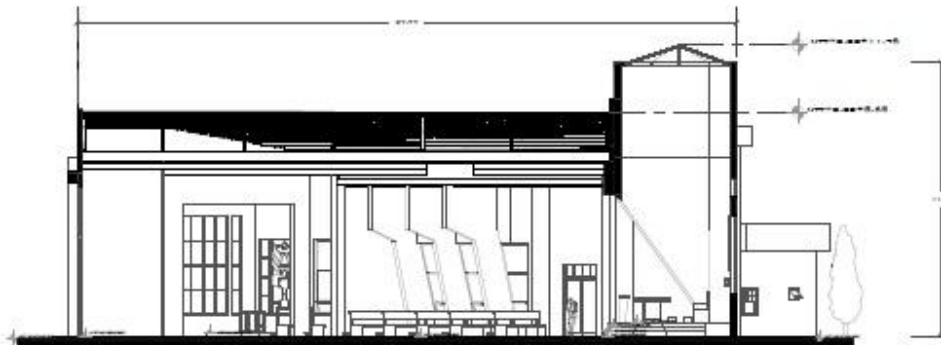
CARRERA:
ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
430507

ESCALA:
INDICADAS

NO. DE HOJA:
4/16



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A
 SANTUARIO
 ESC. 1:125



SECCIÓN LONGITUDINAL B-B
 SANTUARIO
 ESC. 1:125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
 NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
 CALDERON MOJINA, OSCAR ARMANDO
 LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
 MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
 -SECCION TRANSVERSAL A-A
 -SANTUARIO.
 -SECCION LONGITUDINAL B-B
 -SANTUARIO.

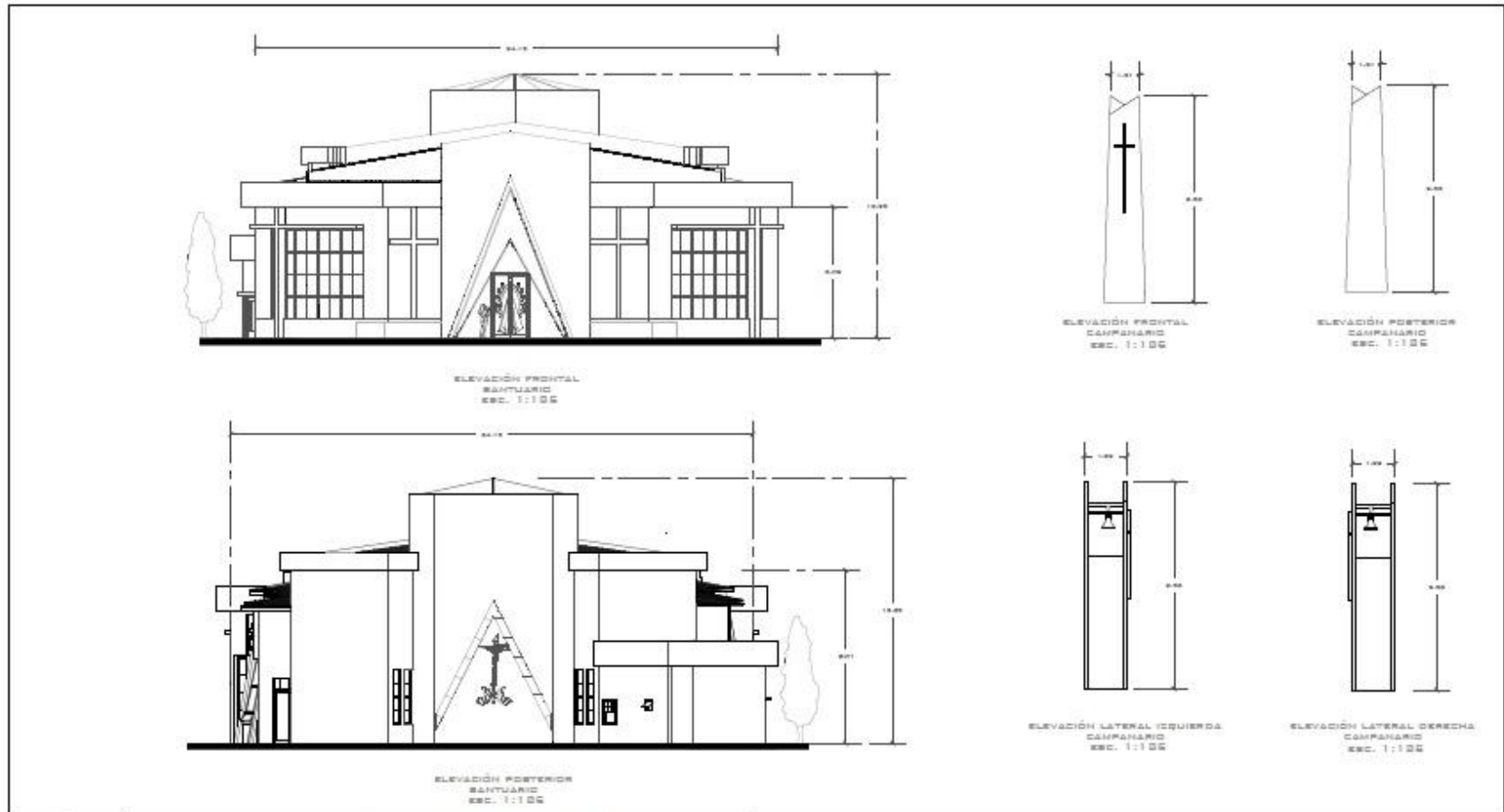
UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
 ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
 CHALCHUAPA SECTOR DE CS U 28,
 PARCELA 288.

**ÁREA
 TERRENO:**
 3,811.38MS

CARRERA:
 ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
 430507

ESCALA:
 INDICADAS

NO. DE HOJA:
 5/16



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
 NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
 CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
 LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
 MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
 -ELEVACIÓN FRONTAL SANTUARIO,
 CAMPANARIO.
 -ELEVACIÓN POSTERIOR SANTUARIO,
 CAMPANARIO.

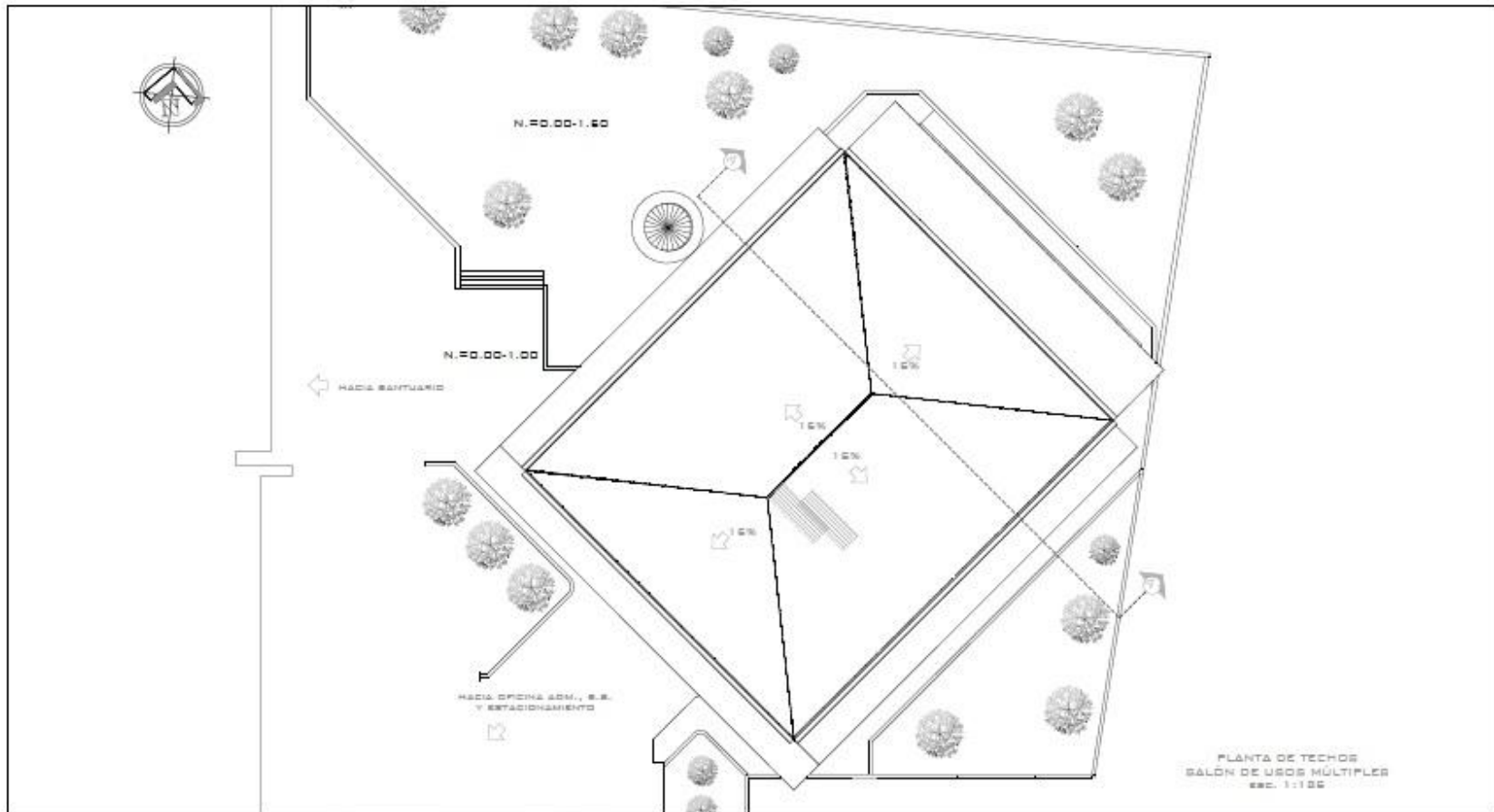
UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
 ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
 CHALCHUAPA SECTOR DE OS Y SA,
 PARCELA 329.

ÁREA :
TERRENO:
 3.811.38MS

CARRERA:
 ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
 430507

ESCALA:
 INDICADAS

NO. DE HOJA:
6/16



PLANTA DE TECHOS
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
 Esc. 1:125



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
 NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
 CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
 LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
 MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
 "PLANTA DE TECHOS SALÓN DE
 USOS MÚLTIPLES."

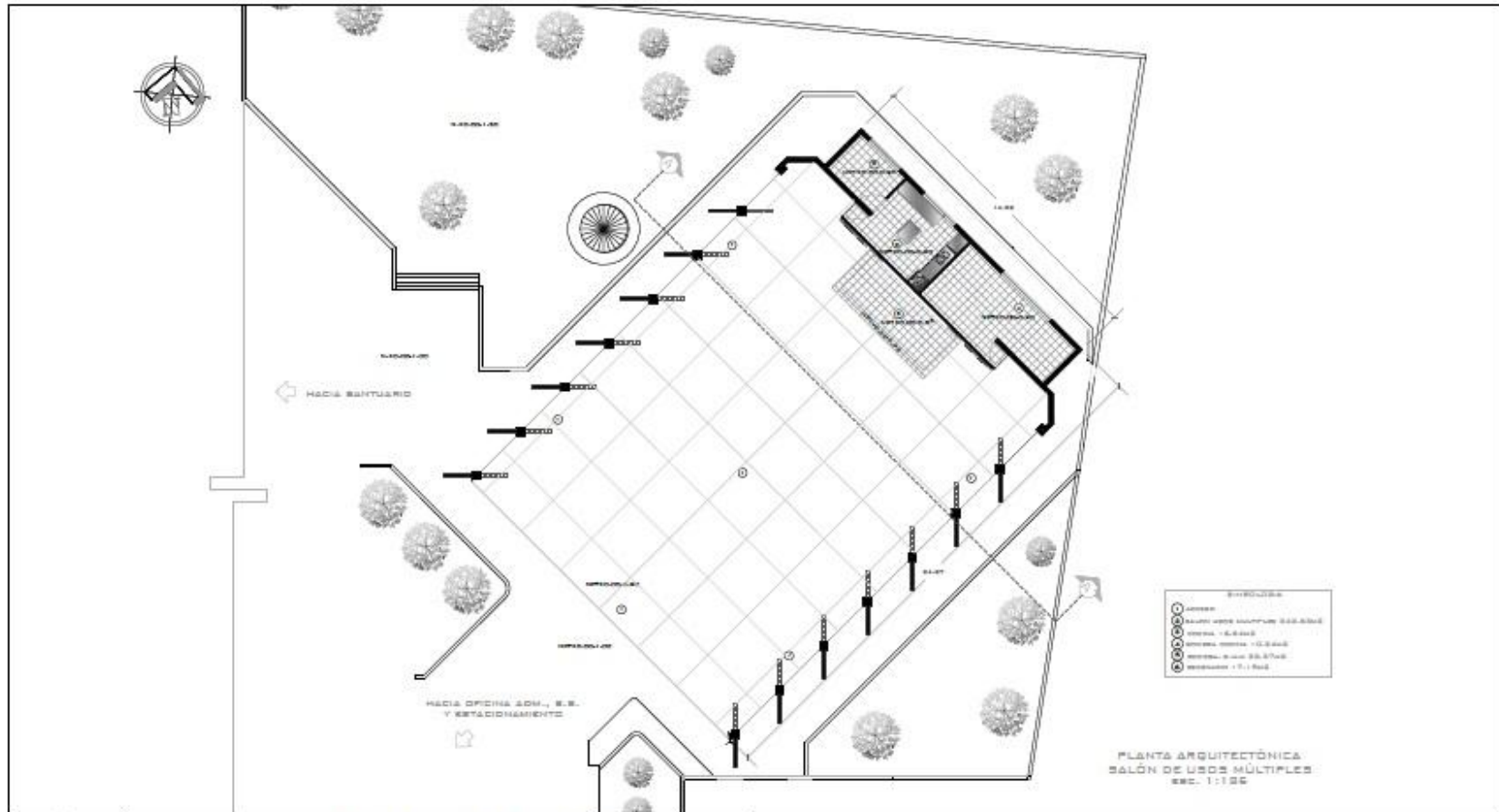
UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
 ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
 CHALCHUAPA SECTOR DE OS U 28,
 PARCELA 328.

ÁREA:
TERRENO:
 2,811.38MS

CARRERA:
 ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
 630307

ESCALA:
 INDICADAS

NO. DE HOJA:
7/16



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
 NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
 CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
 LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
 MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
 -PLANTA ARQUITECTÓNICA SALÓN DE
 USOS MÚLTIPLES.

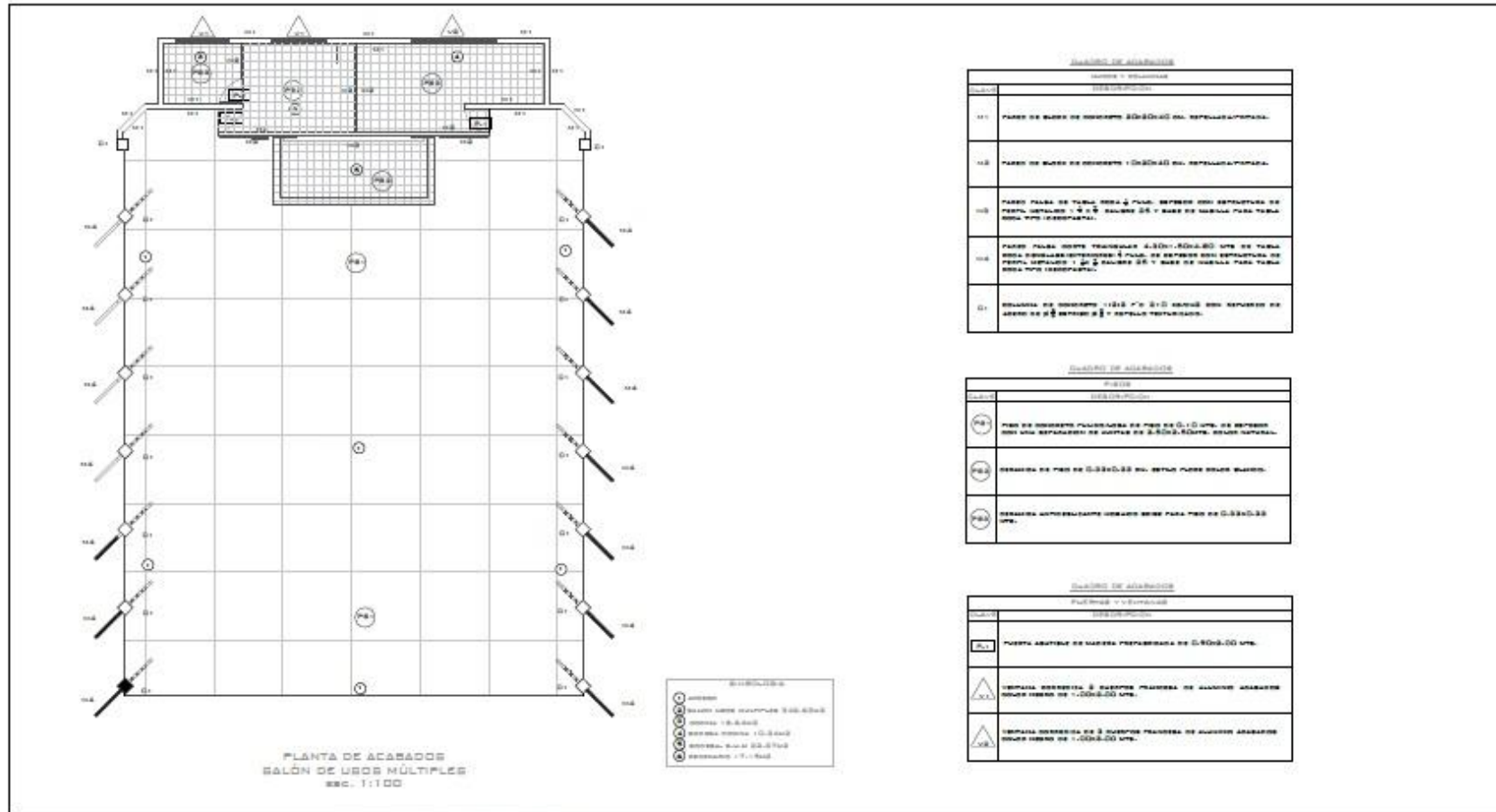
UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
 ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
 CHALCHUAPA SECTOR OS OS U 88,
 PARCELA 388.

**ÁREA
 TERRENO:**
 3,411.38M²

CARRERA:
 ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
 430507

ESCALA:
 INDICADAS

NO. DE HOJA:
 8/16



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA.”

PRESENTAN:
CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
LEVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
-PLANTA DE ACABADOS SALÓN DE USOS
MÚLTIPLES.

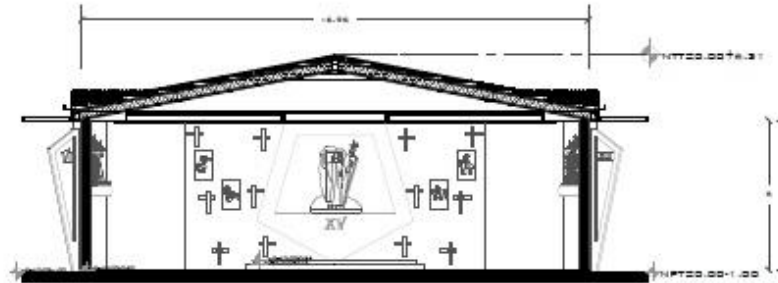
UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
CHALCHUAPA SECTOR DE OZ U SA,
PARCELA 388.

**ÁREA
TERRENO:**
3,811.38MS

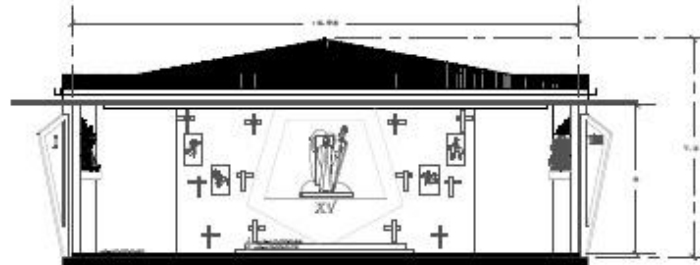
CARRERA:
ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
430507

ESCALA:
INDICADAS

NO. DE HOJA:
9/16



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
 ESC. 1:100



ELEVACIÓN FRONTAL
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES
 ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
 NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. DHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:

CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
 LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
 MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:

-SECCIÓN TRANSVERSAL A-A
 SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.
 -ELEVACIÓN FRONTAL SALÓN
 DE USOS MÚLTIPLES.

UBICACIÓN:

DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
 CARRERA NORTE DEL MUNICIPIO DE
 CHALCHUAPA SECTOR DE CE U SA,
 PARCELA 599.

ÁREA

TERRENO:

2,411.38M²

CARRERA:

ARQUITECTURA

CÓDIGO DE CARRERA:

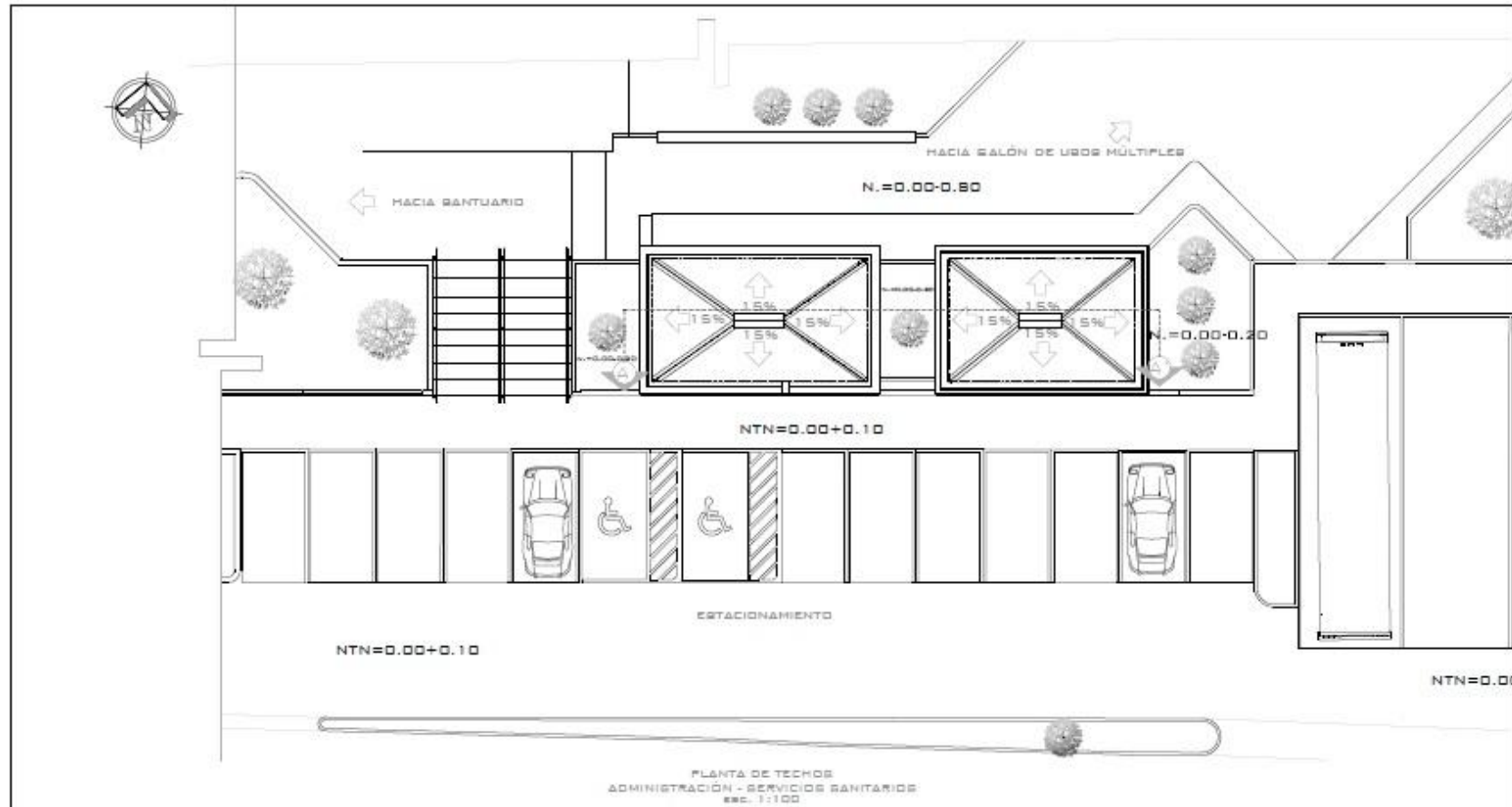
430507

ESCALA:

INDICADAS

NO. DE HOJA:

10/16



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
 NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. DHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
 CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
 LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
 MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
 -PLANTA DE TECHOS ADMINISTRACIÓN -
 SERVICIOS SANITARIOS.

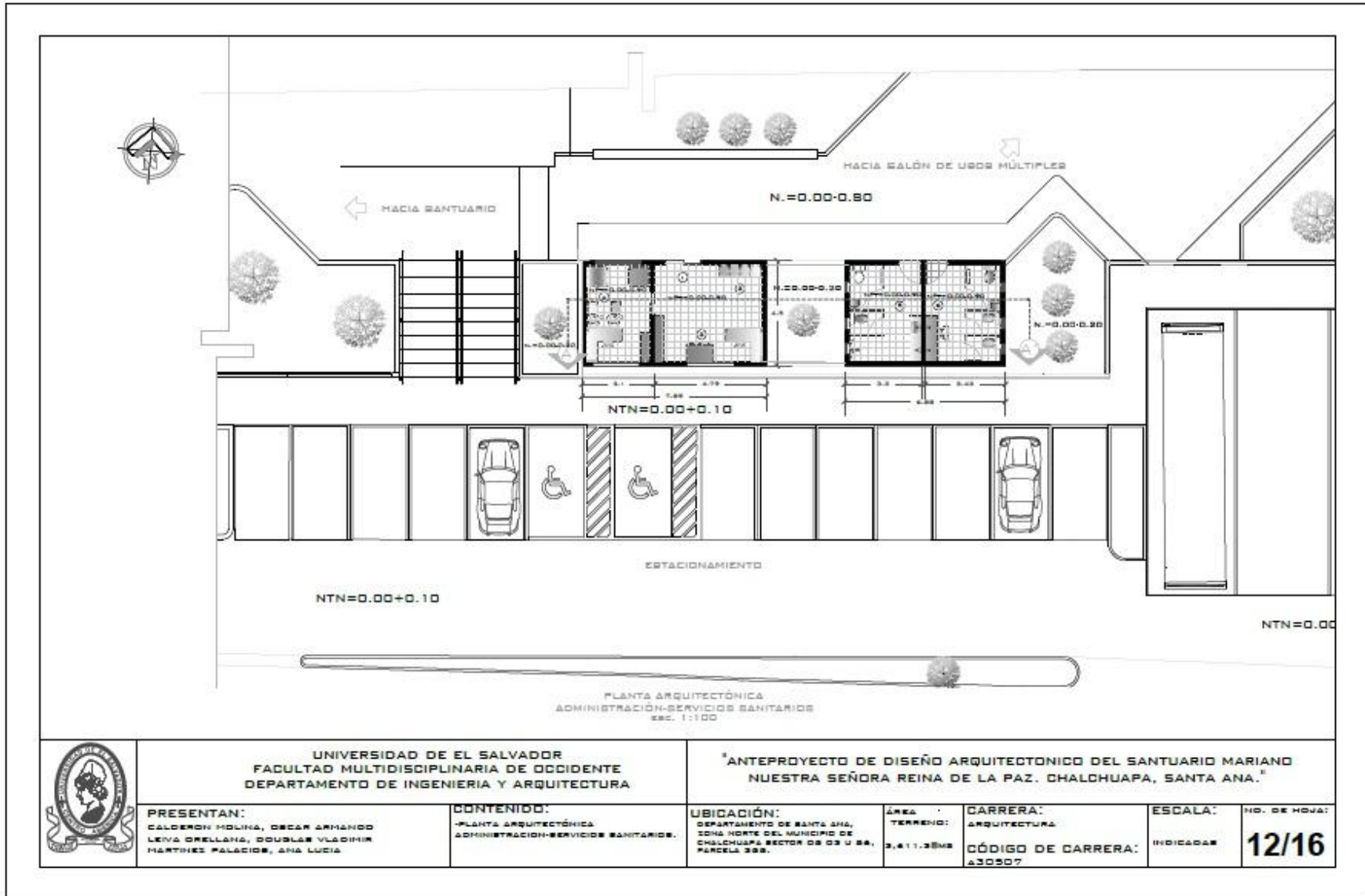
UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
 CDMA NORTE DEL MUNICIPIO DE
 DHALCHUAPA SECTOR 08 DE U SA,
 PARCELA 300.

**ÁREA
 TERRENO:**
 3,411.38M²

CARRERA:
 ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
 430507

ESCALA:
 INDICADAS

NO. DE HOJA:
11/16



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
 NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
 CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
 LEVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
 MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
 -PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ADMINISTRACIÓN-SERVICIOS SANITARIOS.

UBICACIÓN:
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
 ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
 CHALCHUAPA SECTOR DE OS U SA,
 PARCELA 399.

ÁREA:
TERRENO:
 3,811.38MS

CARRERA:
 ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
 630507

ESCALA:
 INDICADOR

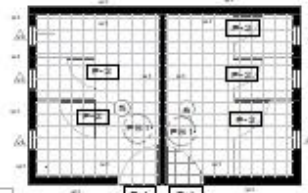
NO. DE HOJA:
12/16



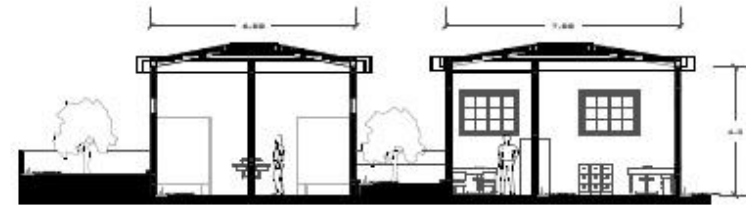
PLANTA DE ACABADOS
ADMINISTRACIÓN
ESC. 1:75

LEYENDA

- PUERTA
- VENTANA
- VENTANA
- VENTANA
- VENTANA



PLANTA DE ACABADOS
SERVICIOS SANITARIOS
ESC. 1:75



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A
ADMINISTRACIÓN-SERVICIOS SANITARIOS
ESC. 1:100

CUADRO DE ACABADOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
111	PLAZO DE BARRA DE TORNILLO OBLONGADA 1/8" REFINA/ANTIRREFLEJO

CUADRO DE ACABADOS

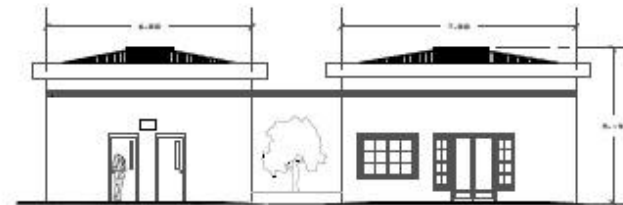
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
111	SEÑALADO APROXIMADO USANDO AZUL PARA PISO DE OBLONGOS 1/8"

CUADRO DE ACABADOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
111	SEÑALADO APROXIMADO USANDO AZUL PARA PISO DE OBLONGOS 1/8"

CUADRO DE ACABADOS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
111	PUERTA ABATIBLE DE ALUMINIO PULCRIFICADA DE 0.80x2.00 U.M.
112	PUERTA DEL CUBIERTA DE ALUMINIO PULCRIFICADA DE 0.70x1.70 U.M. - 0.80x1.70 U.M.



ELEVACIÓN FRONTAL
ADMINISTRACIÓN-SERVICIOS SANITARIOS
ESC. 1:100



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ, CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
CALDERÓN MOLINA, OSCAR ARMANDO
LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VADIMIR
MARTÍNEZ PALACIOS, ANA LUCÍA

CONTENIDO:
-PLANTA DE ACABADOS ADMINISTRACIÓN-
SERVICIOS SANITARIOS.
-SECCIÓN LONGITUDINAL A-A".
-ELEVACIÓN FRONTAL ADMINISTRACIÓN-S

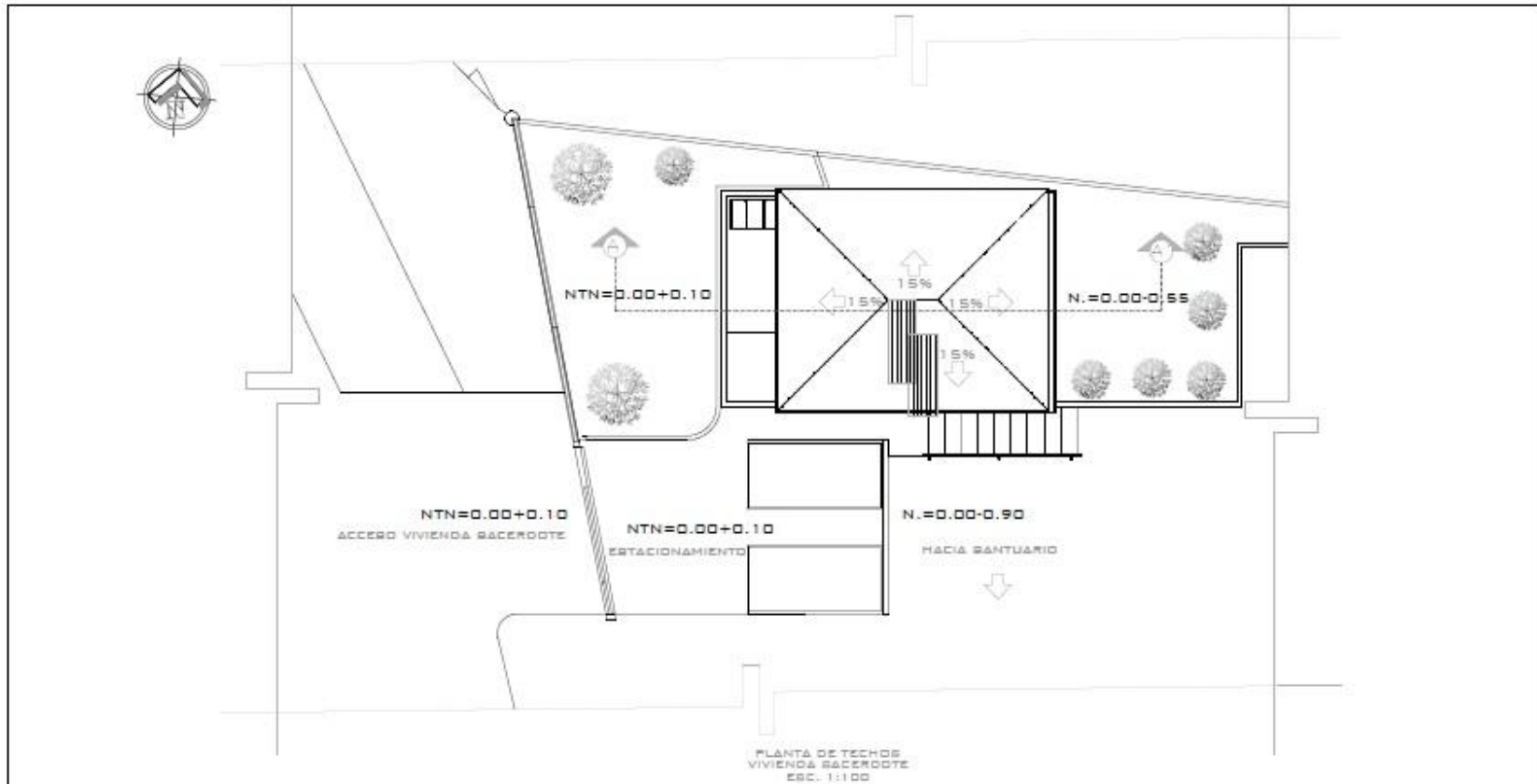
UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
CHALCHUAPA SECTOR DE OS Y SA,
PARCELA 399.

ÁREA:
TERRENO:
3.811.38MS

CARRERA:
ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
630507

ESCALA:
INDICADAS

NÚM. DE HOJA:
13/16



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
 FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DEL SANTUARIO MARIANO
 NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
 SALDERRON MOJINA, OSCAR ARMANDO
 LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
 MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
 -PLANTA DE TECHOS VIVIENDA SACERDOTE.

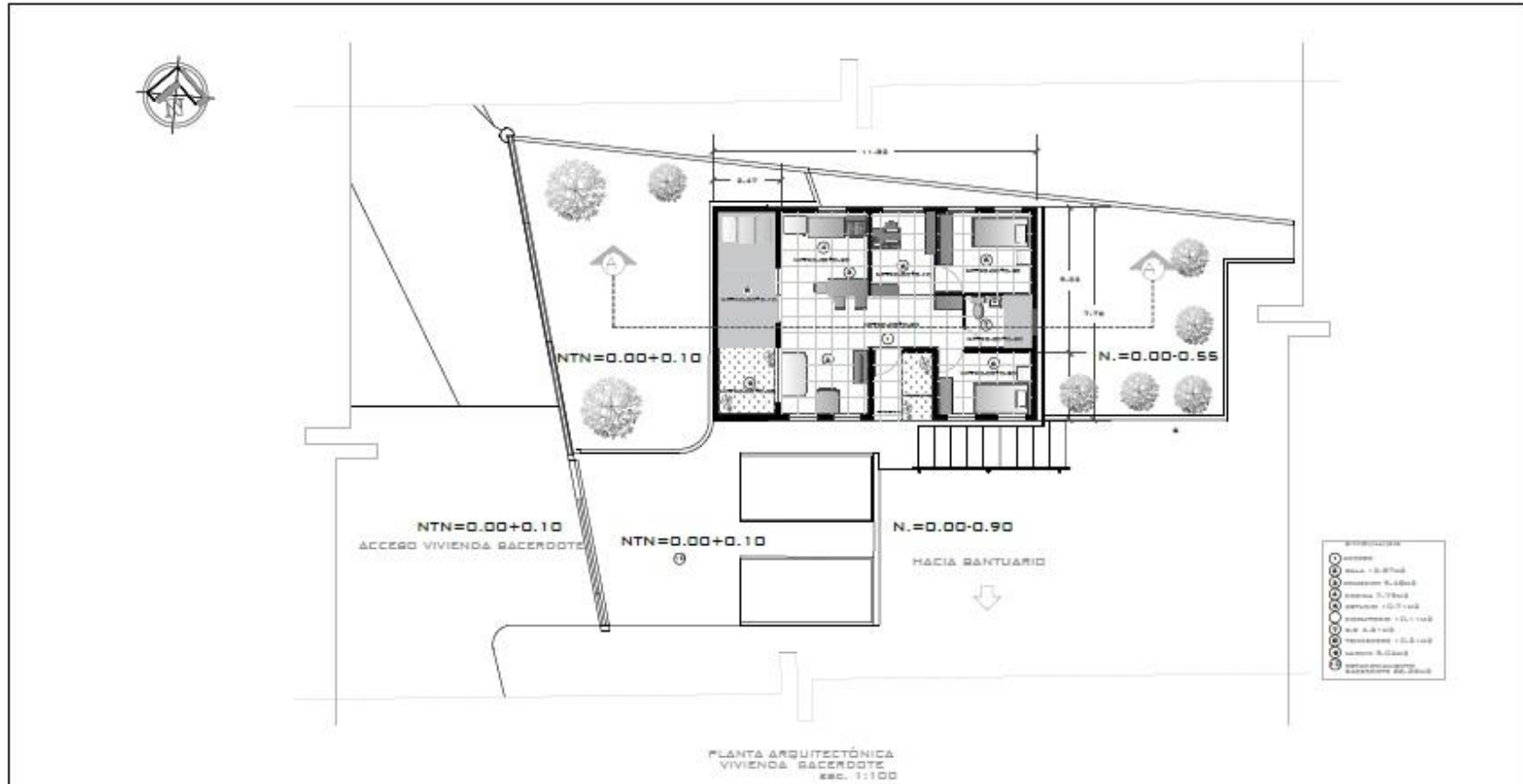
UBICACION:
 DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
 ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
 CHALCHUAPA SECTOR DE OS U 28,
 PARCELA 328.

AREA TERRENO:
 3,611.38MS

CARRERA:
 ARQUITECTURA
CODIGO DE CARRERA:
 430507

ESCALA:
 INDICADAS

NO. DE HOJA:
 14/16



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA.”

PRESENTAN:
CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA VIVIENDA SACERDOTE.

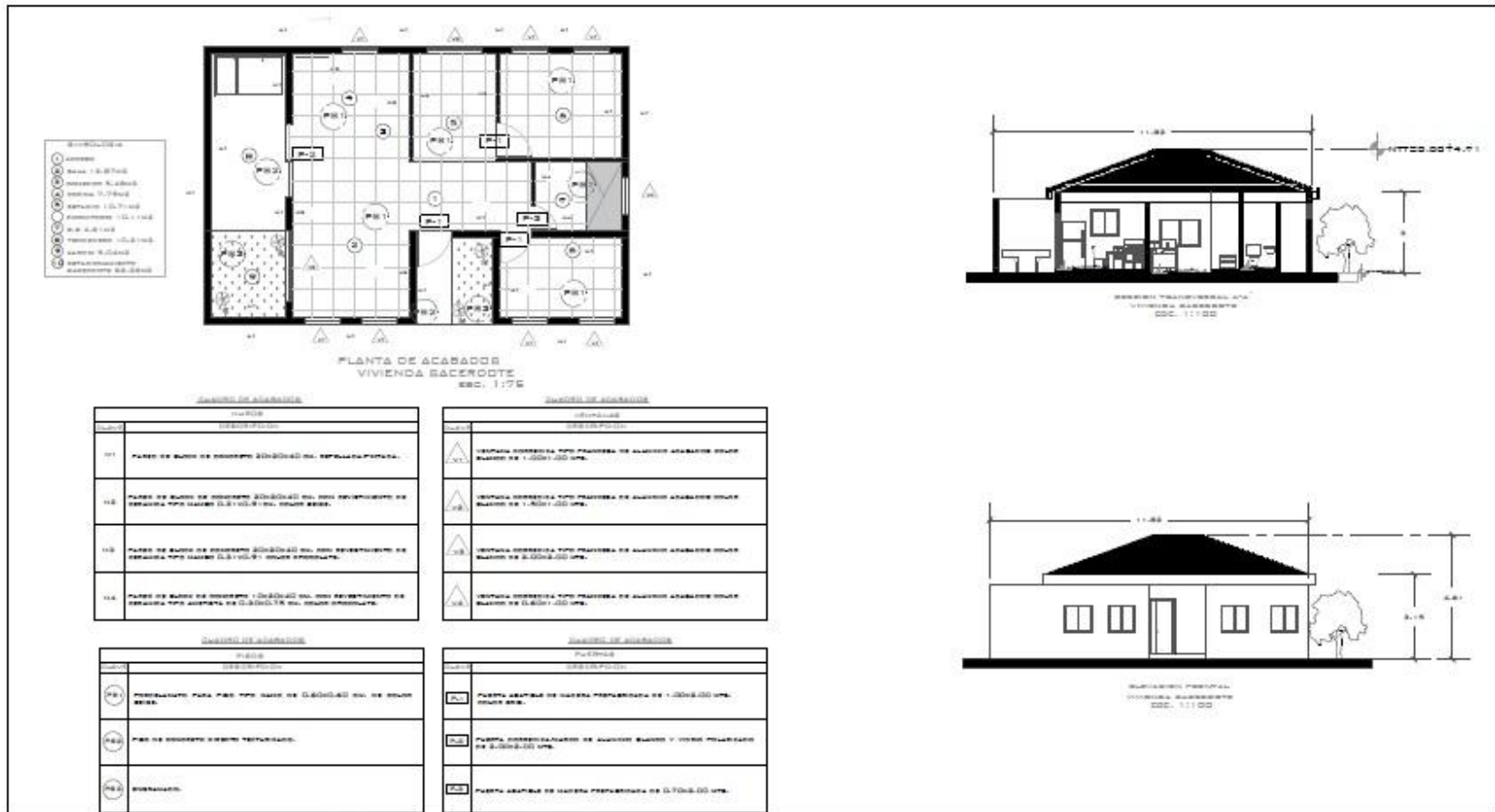
UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
CALLE NORTE DEL MUNICIPIO DE
CHALCHUAPA SECTOR DE OS J 55,
PARCELA 322.

**ÁREA
TERRENO:**
3,411.38MS

CARRERA:
ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
430507

ESCALA:
INDICADAS

NO. DE HOJA:
15/16



UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD MULTIDISCIPLINARIA DE OCCIDENTE
DEPARTAMENTO DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

"ANTEPROYECTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL SANTUARIO MARIANO
NUESTRA SEÑORA REINA DE LA PAZ. CHALCHUAPA, SANTA ANA."

PRESENTAN:
CALDERON MOLINA, OSCAR ARMANDO
LEIVA ORELLANA, DOUGLAS VLADIMIR
MARTINEZ PALACIOS, ANA LUCIA

CONTENIDO:
-PLANTA DE ACABADOS VIVIENDA SACERDOTE.
-SECCIÓN TRANSVERSAL A-A VIVIENDA SACERDOTE.
-ELEVACIÓN FRONTAL VIVIENDA SACERDOTE.

UBICACIÓN:
DEPARTAMENTO DE SANTA ANA,
ZONA NORTE DEL MUNICIPIO DE
CHALCHUAPA SECTOR DE OS U 22,
PARCELA 322.

ÁREA:
TERRENO:
3.4 x 1.38 UMS

CARRERA:
ARQUITECTURA
CÓDIGO DE CARRERA:
630507

ESCALA:
INDICADAS

NO. DE HOJA:
16/16