

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



PROYECTO DE MONOGRAFÍA DE GRADUACIÓN:

Construcción de la identidad femenina reflejada en la novela “Sofía de los Presagios” de la nicaragüense Gioconda Belli.

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:

Yesica Elizabeth Sarceño Gómez	SG04044
Velinda Concepción Herrera Landaverde	HL04006

PARA OPTAR AL GRADO DE:
Licenciada en Letras

Coordinador de Proceso de Grado:
Lic. Manuel Antonio Ramírez Suárez

Docente Director:
MSC. Héctor Daniel Carballo Díaz

Ciudad universitaria, Septiembre de 2009.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR

Ingeniero Rufino Antonio Quezada Sánchez

VICE-RECTOR ACADÉMICO

Arquitecto Miguel Ángel Pérez Ramos

VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO

Maestro Óscar Noé Navarrete Romero

SECRETARIO GENERAL

Licenciado Douglas Vladimir Alfaro Chávez

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

VICEDECANO

Doctor Carlos Roberto Paz Manzano

SECRETARIO

Licenciado Julio Cesar Grande Rivera

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

JEFE

MsD. Rafael Antonio Lara Valle

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACIÓN

Licenciado Manuel Antonio Ramírez Suárez

DOCENTE DIRECTOR

MsC. Héctor Daniel Carballo Díaz

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.....	iii
Capítulo I	
Cuáles son los componentes de la identidad femenina en los personajes de la novela “Sofía de los Presagios”	6
Capítulo II	
Funciones que desempeña el imaginario colectivo en la novela “Sofía de los Presagios”.....	14
2.1. La Homofobia.....	15
2.2. El imaginario colectivo en el orden religioso.....	16
2.3. La Obediencia.....	17
2.4. El rol de la brujería en el imaginario de los personajes.....	19
Capítulo III	
El rol que desempeña la sexualidad en la Novela “Sofía de los Presagios”.....	23
3.1. Patriarcado.....	23
3.2. Erotismo y sexualidad.....	28
IV Conclusiones.....	32
Bibliografía.....	34

Introducción

En la presente monografía se dará a conocer como se refleja la construcción de la identidad femenina en la novela “Sofía de los Presagios” de la nicaragüense Gioconda Belli. Marcela Lagarde, antropóloga mexicana expresa que el contenido de la condición de la mujer es el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que definen a la mujer como ser social y cultural genérico como ser “para” y “de” los otros; los cuales son fundamentos de una ideología patriarcal. Frente a la cual se generan hechos innovadores, hitos de libertad y democratización de la sociedad y la cultura, a partir de los paradigmas feministas y de la teoría de género. Teniendo en claro el concepto de identidad, iniciaremos hablando de cuales son los mecanismos empleados para la construcción de la identidad femenina reflejada en la novela “Sofía de los Presagios” de la nicaragüense Gioconda Belli; el cual nos permitió identificar cuales son los componentes de la identidad femenina reflejada en la novela.

Los cambios genéricos causan transformaciones en las formas de concebir la sexualidad la cual se produce en las relaciones sociales de parentesco y de alianza, en la paternidad y en la maternidad; así como en las relaciones filiales. La sexualidad femenina cambia; por primera vez se separa la procreación del erotismo y la brecha milenaria entre sexualidad erótica que incluye a la mujer como género, que tiene la posibilidad de desembocar en una identidad cohesionada e integrada. Considerando lo anterior se hizo un análisis del rol que desempeña la sexualidad en Sofía, protagonista en la novela “Sofía de los

Presagios” de Gioconda Belli, tomando aspectos de los roles que desempeña la mujer en la relación amorosa; si son estos producto de la educación, de la familia, de la religión, etc.

Las mujeres, en la actualidad, ocupan espacios y posiciones sociales, culturales y políticas prohibidas tradicionalmente por el tabú de género; porque correspondían a los hombres; sin embargo, todavía se hallan en una situación de inferioridad y de no pertenencia como extranjeras. La identidad de la mujer se estructura con nuevas definiciones sociales que se concretan en ella misma y en relación con su mundo, unida a la concepción patriarcal. La preferencia de la mujer por los ámbitos que tradicionalmente eran masculinos, entre ellos el de la política, hace que el mundo se feminice. Cabe mencionar que los miedos que las mujeres tienen de participar en puestos o cargos generalmente utilizados por los hombres es producto del imaginario colectivo que la sociedad impone. Por tal razón es que en esta monografía se da a conocer la función que el imaginario colectivo desempeña en la construcción de la identidad femenina reflejada en la novela en estudio.

La naturaleza de la presente investigación es de carácter bibliográfico o documental, ya que su enfoque es puramente teórico porque se basó en las investigaciones que se han realizado sobre la temática, de manera que se consultaron diversos textos, entre ellos, revistas, folletos, monografías, diccionarios y al internet.

Nuestra investigación fue explicativa o analítica, pues su alcance es la interpretación de la construcción de la identidad femenina reflejada en la novela “Sofía de los Presagios” de Gioconda Belli. El método de investigación utilizado es el inductivo por que se realizó desde la teoría que ya existe para explicar la construcción de la identidad femenina y de cómo esta es reflejada en dicha novela.

CAPITULO I

Identificar cuales son los componentes de la identidad femenina en los personajes de la novela “Sofía de los Presagios” de Gioconda Belli.

La identidad ha jugado un papel fundamental en la formación de los movimientos sociales contemporáneos, sobre todo en los movimientos feministas y en el movimiento de lucha contra el racismo. La identidad de los sujetos se conforma a partir de una gran clasificación genérica. Marcela Lagarde dice que,

“el contenido de la condición de la mujer es el conjunto de circunstancias, cualidades y características esenciales que definen a la mujer como ser social y cultural genérico como ser para y de los otros; los cuales son hechos innovadores, hitos de libertad y democratización de la sociedad y la cultura”¹.

La situación vital de las mujeres es el conjunto de características que tienen a partir de su condición genérica, en circunstancias históricas específicas. La situación vital expresa la existencia de las mujeres particulares en sus condiciones concretas de vida. A cada mujer la constituye la formación social en que nace, vive y muere, las relaciones de producción-reproducción y con ello la clase, el grupo de clase, el tipo de trabajo o de actividad vital, las instituciones en que se desenvuelve, el grupo de edad, las relaciones con las otras mujeres, con los

¹ Lagarde Marcela, *Identidad Femenina*, México, 1990.

hombres y con el poder, la sexualidad procreadora y erótica, así como las preferencias eróticas, las costumbres, las tradiciones propias, y la subjetividad personal, los niveles de vida, el acceso a los bienes materiales y simbólicos, la lengua, la religión, los conocimientos, el manejo técnico del mundo, la sabiduría, las definiciones políticas, todo ello a lo largo del ciclo de vida de cada mujer.

Las mujeres comparten como género la misma condición histórica y difieren en sus situaciones particulares, en sus modos de vida, sus concepciones del mundo, así como en los grados y niveles de la opresión.

En la novela Sofía de los Presagios sufre una crisis de identidad, que se debe a la ausencia de una madre y por lo cual ella se siente abandonada, sola; ya que, no sabe cuándo ni dónde nació, no tiene raíces; como lo relata la novela:

“Una mujer sin madre es como un alma en pena- dice Samuel. (...) hasta que tiene una hija- dice doña Carmen. Si es que rompe el hechizo y no la pierde (...) Tenemos que encontrarle madre a la Sofía”²

Por otra parte para los hombres las relaciones sexuales, los deportes, el dinero, el emborracharse, los autos, administrar un negocio o empresa son contenidos pertenecientes a su identidad de género, para las mujeres es todo lo contrario porque para ellas lo son la maternidad, el cuidado de la familia, la educación, ser esposas, etc., todo esto conforma su identidad.

² Belli,1990,p.212

En la novela se observa como sigue prosperando una finca famosa “El Encanto” y a pesar que la administra una mujer, la finca no decae sino, pasa lo contrario; sin embargo muchos no creían en las decisiones que ella estaba tomando al ser líder de la finca.

“La finca prospera a pesar de las advertencias de los finqueros vecinos que hace pocos días han enviado una comisión para hablar con Sofía y tratar de convencerla del daño que se hacía pagando sueldos tan elevados (...), pero Fausto explica cómo el rendimiento por manzana de la finca ha aumentado y la diversificación de los cultivos da frutos”³

Cabe mencionar que Sofía es una mujer luchadora, porque no le importó todas las críticas que recibiría por el hecho de hacerse cargo de la finca de su padre. Sofía marca la diferencia entre todas las mujeres del Diriá, ya que ella rompe los moldes establecidos por la sociedad patriarcal.

Desde la modernidad clásica hasta hace pocas décadas se definía a las mujeres como “Mujer, Madre y Naturaleza” lo cual constituía su identidad femenina. Sin embargo, la protagonista de la novela rompe con todos los parámetros ya establecidos y se libera y se vuelve una mujer capaz de alcanzar lo que quiere sin importar lo que las personas piensen de ella.

³ *Ibíd.*P. 141

En un principio en la novela nos presenta a una protagonista sumisa a su familia y esposo, Sofía toma las riendas de la hacienda sin ningún temor, y más antes de esto ella toma la decisión definitiva de abandonar y divorciarse de su esposo, aunque para la sociedad esto era de una mujer que no amaba a su familia y defraudaba a toda una sociedad. Sin embargo, ella tomó valor y se alejó completamente de su esposo, dejando toda sumisión; rompe con el esquema patriarcal que se tenía, dando parámetros para liberarse y hacer lo que ella quería, Sofía deseaba ser una mujer independiente, alguien que buscaba el placer que tanto anhelaba y que su esposo no se lo pudo dar, quería ser madre cuando ella lo deseara. A pesar de las críticas de todas las personas de su pueblo, ella siguió disfrutando su vida, hasta obtener los resultados favorables.

El feminismo propone cambios en torno a la identidad femenina; tanto cultural, como en lo paradigmático que proponga caminos singulares. *Las mujeres quieren cambiar el mundo y hoy dirigen la mirada hacia ellas mismas; los cambios ocurridos en la feminidad han generado miedo*⁴, estos son reflejados en la novela y es que los hombres no dejan que las mujeres tomen papeles muy importantes en la sociedad tales como, presidentas de empresas, gerentes, etc. Al ver que Sofía es diferente y se siente capaz de manejar la finca, la sociedad no deja de señalarla, aunque a ella esas críticas no la deprimen sino que le dan fuerza para seguir con su compromiso de ser libre.

⁴ Lagarde, Marcela (1990) *Identidad Femenina*, México

Según Marcela Lagarde:

Las mujeres ocupan espacios, tienen posiciones sociales, culturales y políticas prohibidas por tabú de género para ellas; porque correspondían a los hombres; sin embargo lo hacen en una situación de inferioridad y de no pertenencia, todavía como extranjeras. La identidad de la mujer se estructura con nuevas definiciones sociales que se concreta en ella misma y en el mundo, unida a la concepción patriarcal.⁵

Llega ese momento en que la protagonista de la novela toma valor para liberarse, no sólo en el aspecto económico sino también con relación a la sexualidad, se vuelve una mujer extrovertida con iniciativa propia, como lo muestra el siguiente relato.

“Sofía y Jerónimo se sientan sobre la grama. No hablan mucho. Sofía le cuenta del otro mirador y de pronto, sin más preámbulos, le dice que hagan el amor, que por qué no se esconden entre los árboles allá abajo donde la ladera desciende. A Jerónimo no le da tiempo de pensar. El ímpetu de Sofía seduce su irreverente personalidad. No les toma mucho encontrar un claro oculto entre troncos de árboles y macizos de vegetación. Esta vez

⁵ Ibíd.P 5 (1990)

todo el procedimiento le parece más lento y suave a Sofía. Cierra los ojos y deja que su cuerpo sienta y absorba los movimientos de Jerónimo.”⁶

Cabe mencionar otro aspecto del cual Sofía es diferente, y fue el tomar la decisión de divorciarse, y llegar hasta publicar un comunicado pidiéndole el divorcio a René como lo relata la novela.

“René no puede dar crédito a sus ojos cuando abre el periódico y lee el edicto citándolo para dilucidar la demanda de divorcio: «Cítase por Edictos al señor René Galeno Duarte para que, dentro de cinco días, después de la tercera publicación, comparezca a este Juzgado del Distrito Civil de Masaya a alegar lo que tenga a bien en la solicitud de Divorcio Unilateral que, por voluntad de una de las partes, le interpone la señora Sofía Solano, bajo los apercibimientos de nombrarle Guardador si no comparece. Dado en el Juzgado Civil del Distrito de Masaya...»”⁷

Otro punto muy importante de los componentes de la identidad femenina es la sexualidad ya que, en la novela se ve reflejado, porque Sofía fue descubriendo poco a poco esta parte de su vida, pues al principio de su vida sexual ella no

⁶ *Ibíd.* PP 167, 168

⁷ *Ibíd.* P 112

sentía placer al tener encuentros coitales con su esposo René, ella sólo es un objeto, no goza del placer que pueda sentir ni disfruta del cuerpo de su pareja, como se puede apreciar en el siguiente relato:

Por las noches, con callada determinación, se da vuelta hacia ella y copula como si se tratase de una parte impostergable del contrato matrimonial. Cuando termina, le da la espalda deseándole buenas noches, y duerme.⁸

La cultura en décadas pasadas pensaba que las mujeres no tenían derecho a gozar del placer sexual, que esto sólo era para ellos, pero Sofía descubre que también las mujeres tienen derecho a disfrutar de los encuentros coitales y a ser eróticas como en la energía sexual, atracción sexual, prácticas sexuales y otras. La protagonista de la novela experimenta el placer sexual pero no con René sino que con un hombre distinto. Con Samuel ella se sintió una mujer. También en la educación se va formando porque estudia hasta el bachillerato entonces es una mujer con educación media, por lo tanto es alguien que tiene facilidad para poder entablar conversaciones coherentes, puede darse cuenta que la opresión, dominación y explotación en las mujeres y en otras personas es por la cultura patriarcal que se ha tenido, sin embargo en la novela ya las mujeres desempeñan roles en oficinas, como se aprecia en el relato siguiente:

⁸ *Ibíd.*P. 33

“Sofía lo escucha y habla de sus siembras y las clases con Engracia. Esta bordando cotonas para vender en el mercado de Masaya. Le dice que echa de menos a Gertrudis, quien se fue a trabajar a Managua como secretaria de una línea aérea”⁹.

Sin embargo, hay otros cargos que todavía no son ocupados por las mujeres, pero en la novela es todo lo contrario ya que, se puede observar que las mujeres van teniendo su propia identidad y que antes sólo los hombres poseían el derecho de ser escuchados; hoy en día todo es diferente y la novela refleja cómo la protagonista rompe con todos los cánones ya establecidos.

⁹ *Ibíd.*P. 38

CAPITULO II.

Funciones que desempeña el imaginario colectivo en la novela “Sofía de los Presagios”

Se entenderá como Imaginario colectivo “*al conjunto de ideas que prevalecen en las estructuras mentales de una comunidad que tienen suficiente peso para orientar conductas y definir respuestas*”.¹⁰ Partiendo de esta definición algunos de los personajes en la novela poseen características o ideas similares, como lo son Don Ramón, Eulalia, Patrocinio; en este relato se ve como Eulalia tenía esa mentalidad donde ella decía que las mujeres debían ser sumisas y no contradecir a sus esposos en nada.

“Así son todos los hombres, m, ijita le dice Eulalia no hay que andarlos contrariando. Cuando están viejos se amansan, pero solo cuando están viejos. Entonces se vuelven como hijos de uno. Pero cuando están como René son dominantes. Esa es su naturaleza y ni con candelas a la virgen se la cambias”.¹¹

Aquí podemos observar que las mujeres se sometían a sus esposos; por lo cual se puede decir que esta es una situación causada por el imaginario colectivo o la sociedad; ya que influye en los pensamientos y conductas del ser

¹⁰ www.razonypalabra.org.mx

¹¹ *Ibíd.*P. 25

humano porque esta sumisión se daba y se sigue dando pero no con la misma relevancia que en tiempos pasados.

Por otro lado, el machismo es otra de las ideas que la sociedad crea en la mente de los hombres, porque desde su niñez los van educando con una mentalidad dominante. *“No olvida la humillación que sintió cuando la vio entrar sucia de polvo y viento a la iglesia, él, que quería una novia blanca e impecable para esponjarse de orgullo”*¹², en este apartado podemos ver la actitud que toma René cuando Sofía llega tarde a la boda y nos presenta que los hombres no aceptan humillaciones, que ellos siempre tienen que ser superiores a las mujeres y cuando una mujer les hace una humillación, por sencilla que sea, se sienten avergonzados ante un grupo de personas.

Cabe mencionar que no hay una democracia entre hombres y mujeres puesto que, el hombre tiende a ser autoritario y en la novela, René es un hombre que obliga a su esposa a cumplir sus órdenes; *“Y ahora te dejo y me voy a trabajar le dice me haces el favor de no salir. De esta casa no volvés a salir si no es conmigo”*¹³.

2.1 . La Homofobia.

Desde tiempos pasados hasta la actualidad se puede observar que se rechaza que los hombres tengan preferencias por su mismo sexo, puesto que para la mayoría de personas es algo pecaminoso y este tipo de personas son rechazadas por una parte de la sociedad, y en la novela Sofía de los Presagios

¹² *Ibíd.* P.29

¹³ *Ibíd.*P. 31

muestra cómo uno de los personajes siente ese temor de ser rechazado por los campesinos.

“Incluso Fausto, agotado de pleitos interminables por enderezar los rumbos de la cultura nacional, ha renunciado a su lucha por hacer cine y ha aceptado el honroso título de administrador de la hacienda, comprometiéndose con Sofía a fingirse macho autoritario y de voz ronca, para que los campesinos, que no tienen piedad por los derechos de los homosexuales, lo respeten”¹⁴.

Aquí se puede observar cómo Fausto tiene que ocultar su verdadera identidad sexual por temor a que los campesinos no le presten el debido respeto que toda persona se merece. Pero como estas personas tienen una concepción diferente, así que un hombre con características de mujer no puede ser tomado en cuenta para desempeñar roles laborales, esto es por la imagen que ellos han adquirido de la sociedad.

2.2. Imaginario colectivo en el orden religioso.

El orden religioso exige obedecer las reglas establecidas por una determinada iglesia; en la novela Sofía de los Presagios es un caso contrario,

¹⁴ Ibíd.P. 121

puesto que el personaje principal no se somete a este tipo de normas desde su niñez, ella desobedece a las monjas en el colegio por lo que es expulsada.

“Llega tarde a las clases, se viste como le da la gana, furtivamente saca de la biblioteca libros que no son para su edad y no guarda en el baño las muestras de recato que exigen de las internas”¹⁵.

Sofía no se somete a las reglas que las monjas han asignado a todas las internas del colegio, pues ellas se alarman de la conducta de la protagonista. Y así se viene desarrollando toda la trama en donde ella no se rige por las leyes religiosas que la mayoría de personas tratan de cumplirlas.

2.3. La obediencia.

El apóstol Pablo escribió: “Esposas, sométanse a sus maridos, como corresponde en el señor. Maridos, amen a sus esposas y no se disgusten con ellas”¹⁶, aquí se puede ver cómo uno de los seguidores de Jesús está invitando a todos a tener una misma moral, al hombre y la mujer. Sin embargo, en la novela esta cita bíblica no se cumple en su totalidad; ya que, Sofía y René rompen con este mandato escrito en la Biblia, ella no se siente amada por su esposo y se enamora de Esteban, un hombre de la capital que equivocadamente habla por teléfono para la casa de Sofía y ella se enamora de la voz, luego se imagina al capataz de la hacienda

¹⁵ *Ibíd.*P. 18

¹⁶ Santa Biblia, *Efesios 5:22*, p 279. Versión Reina Valera, 1960.

haciéndole el amor en el río, estas situaciones las vive cuando aún está casada, pero cabe mencionar que en la Biblia dice que el sólo pensar en otro hombre ya se cometió adulterio y en el matrimonio religioso se dice que sólo la muerte puede separarlos.

También Sofía es juzgada por algunas mujeres cuando salió embarazada, porque ellas se preguntaban porqué estando casada no había podido quedar encinta y ahora que estaba sola sí podía, se imaginaban que ya se estaba cumpliendo la profecía del anticristo pues es una creencia que mucha personas todavía esperan. Por lo que en la novela se puede observar

“A mi me parece que eso de dejarse ver con el abogado es una pantalla de la gitana para hacernos creer que fue el quien la preñó y no el demonio _ dice Patrocinio, que insiste en vieja advertencia del advenimiento del Anticristo”¹⁷.

Patrocinio tenía esa concepción y decía que Sofía podía embarazarse del demonio, sólo porque decía que era una mujer mala puesto que no era de ese lugar, no sabían nada de su identidad por ese motivo no confiaban en ella. Porque algunas mujeres se basaban a lo que está escrito en la Biblia de la llegada del Anticristo y como se tiene que rechazar.

¹⁷ Ibíd.P. 174

“Es la última hora y se les dijo que llegaría un Anticristo; pero ya han venido varios Anticristos, por donde comprobamos que ésta es la última hora. Ellos salieron de entre nosotros mismos, Aunque realmente no eran de los nuestros. Si hubieran sido de los nuestros, se habrían quedado con nosotros”¹⁸.

Patrocinio, uno de los personajes de la historia pensaba que la hija que había concebido Sofía sería el Anticristo porque la consideraba una mujer muy mala puesto que ella cumplía con todos los requisitos para darle vida al hijo de Satanás, fue por eso que ella se encargó de comunicarlo en el pueblo, pues decía que Sofía no se había embarazado del abogado como ella se lo hacía creer a las persona. También cuando Sofía iba a bautizar a la niña le dijo al sacerdote que para qué iba a bautizar a la hija de Satanás.

2.4. El rol de la brujería en el imaginario de los personajes.

La brujería juega un papel importante en la novela porque el personaje principal de la historia es una mujer que cree y practica con sus amigos la hechicería, aunque la Biblia rechaza y condena a las personas que la creen y la ejecutan. En el libro de 1^a Samuel habla cerca de la mujer espiritista, a quienes Saúl consulta porque Jehová no le escucho. “Entonces dijo a sus muchachos, *búsqüenme a una mujer que evoque los espíritus de los muertos, para que yo me vaya a*

¹⁸ Santa Biblia, *1 Juan 2:18-19*. Versión Reina Valera, 1960

*consultarla*¹⁹. Sin embargo, Sofía también invoca a Eulalia la mujer que la cuidó cuando era una niña.

*“El hechicero y Doña Carmen en cuclillas alrededor del círculo, hasta volverse a sentar al lado de Sofía en el catre y tomarse de las manos. Te hemos llamado por la Sofía dice Dona Carmen. La Sofía me llamo dice Eulalia. Quería que yo la abrazara. Lo sentí en todas las raíces de la tierra empujándome para fuera. Cómo estás, mamá Eulalia? pregunta Sofía. Aburrida, hijita. La muerte es un largo aburrimiento”*²⁰

Se puede observar el poder que tienen algunas personas para realizar este tipo de cosas sobrenaturales y refleja la valentía de estas personas porque Sofía tuvo el valor de hablar con una mujer difunta. Por otro lado, también Umberto Eco en “El Nombre de La Rosa”, aborda la brujería y como *“los monjes apresan, a la muchacha que ama a Adso y es acusada de brujería, y todos se van a la cama más infelices y preocupados que antes”*²¹.

Otro aspecto que en algunas culturas todavía se mantiene es sobre lo económico, pues en la antigüedad las mujeres no podían encargarse de los bienes económicos de su familia si no que era una labor que sólo los hombres podían realizar, pero Sofía rompe con este tipo de creencias que los hombres y mujeres

¹⁹ Santa Biblia, *I Samuel 28:7*. Versión Reina Valera, 1960

²⁰ *Ibíd.*P. 77

²¹ Eco Umberto, *El nombre de la rosa*, Quinta edición 2005, Barcelona, p. 467

manejaban desde generaciones pasadas. A continuación se detallaran algunos puntos encontrados en la novela

*“Sos una fiera dice Fausto. Estas comprando a todo el mundo. Es la manera más fácil y segura de que lo quieran a uno responde ella, a nadie le importa trabajar para el diablo, si el diablo paga bien”.*²²

En este apartado se puede observar que ella, por temor a que los empleados no le obedecieran, o que se burlaran porque una mujer iba a darles órdenes, fue por eso que Sofía decide pagarles más que lo que pagan otros hacendados. También en la historia se narra de la prosperidad de la finca el Encanto.

*“La finca prospera a pesar de las advertencias de los finqueros vecinos que hace pocos días han enviado una comisión para hablar con Sofía y tratar de convencerla del daño que se hacía pagando sueldos tan elevados, pero Fausto ha explicado cómo el rendimiento por manzana de la finca ha aumentado y la diversificación de los cultivos da frutos”*²³.

Sofía no toma en cuenta las palabras de estas personas porque, a pesar de todo lo que ellos le exponen, los problemas que les acarrearán y el daño económico

²² *Ibíd.*P. 121

²³ *Ibíd.*P. 141

que ella obtendrá por los sueldos que devengan sus empleados. Ella sabe manejar la administración de su hacienda y es allí donde su primo Fausto les da explicaciones del éxito que está teniendo el Encanto, pero todo esto es porque para ellos una mujer no puede manejar una cantidad de dinero sino que eso es sólo para hombres, por lo que ella les demuestra que tanto las mujeres como los hombres tienen la capacidad para ejercer cargos donde se maneja dinero.

Se puede decir, que la novela Sofía de los Presagios rompe con las creencias que las culturas han tenido, porque es una historia donde no prevalece el machismo, los homosexuales tienen derecho a ser respetados y a realizar trabajos dignos y donde las mujeres no tienen que estar subordinadas a los hombres, tanto en el matrimonio como en lo económico, puesto que las mujeres también son capaces de manejar acciones económicas, la religión, en muchas ocasiones, hace que las personas no puedan tener una vida llena de armonía. Otro tema era la hechicería la cual es criticada. Esta costumbre la habían adquirido de sus antepasados pero quienes practican este tipo de cosas eran marginados.

Sofía no tomaba en cuenta estas distinciones y nos demuestra que eso sólo es un pensamiento que se ha venido desarrollando por años pero que puede desaparecer de las sociedades y pueden ser cambiadas cuando las comunidades dejen de influir a las generaciones futuras.

CAPÍTULO III

El rol que desempeña la sexualidad en la novela “Sofía de los Presagios”.

La sexualidad es uno de los puntos muy importantes en Sofía de los Presagios; ya que, la diégesis plantea a una mujer que se enfrenta a una crisis de identidad; Sofía, la protagonista, nos da a conocer su personalidad contradictoria, en conflictos, creencias, etc. Es una mujer indecisa de sí misma; a partir de la sexualidad también se pueden dar otros apartados como lo son: el patriarcado, el erotismo y sexualidad.

3.1. Patriarcado

La postura conservadora sobre la mujer pretende que la división del trabajo es “natural” y que el rol que asume como esposa, madre y ama de casa es algo biológicamente dado; a partir de esto, entonces, entenderemos como patriarcado a la aprobación histórica del poder por parte de los varones sobre las mujeres. Uno de los aspectos del cual el patriarcado se vale para ejercer su dominio es el biológico. De tal manera que las mujeres han estado sometidas a la servidumbre a través de su capacidad procreadora, mientras los varones se apropian de la cultura y la producción racional con la cual marginan a las mujeres, en la novela vemos reflejado que es el hombre quien domina a la mujer y es donde se produce el machismo. Sofía tenía un concepto o teoría de matrimonio, el cual fue desbaratado por el machismo, con el cual fue criado su novio René, desde el

momento de los preparativos de la boda hasta el día de su matrimonio; la prepotencia y el orgullo de René estuvieron presentes. En la diégesis este aspecto del machismo es constante; porqué, al hombre le interesa o le preocupa su placer y no el de ella, la protagonista muestra en un dado momento una actitud inicial y es la “de dejarse hacer”, por lo que es el hombre quien lleva la superioridad hacía ella, y se atribuye a un encuentro erótico dominante y machista. René obliga a Sofía a tener relaciones sexuales sin importar el daño que le cause a ella por el hecho de ser virgen.

“Y esa noche encima de ella, como animal salvaje la hace gritar... Sofía resiste la embestida del miembro enorme de René, hunde las uñas en las sábanas y siente furia por los gitanos que la abandonaron y por haberse casado con un hombre como aquel”²⁴

A partir de esto se ve como hay una actitud egoísta y dominante del hombre hacia la mujer en cuanto a la sexualidad; todo lo contrario ocurre con Sofía después de que se da cuenta que René se comportó así con ella por lo que le hizo en la boda, de hacerlo esperar tanto y de llegar sucia a la ceremonia; desde ese punto Sofía adquiere una actitud pasiva y deja que sea el hombre el conductor del encuentro sexual. Podemos observar que esta es una imagen que en la sociedad patriarcal se vuelve una tradición; a tal grado la mujer asimila que esto es natural y piensa que no deben de hacer nada al enfrentarse en un caso así.

²⁴ Ibíd.P. 24

“(...) Cuando él la toca, trata de desaparecer en su cuerpo. Sólo no estando, imaginándose lejos, puede soportar aquella violación cotidiana”.²⁵

El machismo en la diégesis se vuelve cada vez más incesante y vemos como la protagonista finge sentirse bien a la hora del encuentro sexual con René, y tiene que soportar la violación diaria de su esposo. Esto es uno de los casos que se vive también en muchas mujeres de hoy en día ya que sólo dejan que sea el hombre quien disfrute del placer. El machismo de René es tanto que sólo le interesa en lo que pensará la gente de él al ver que Sofía no quedaba embarazada.

“él sólo pensaba en que la gente iba a creer que para nada ocupaba su virilidad, aquel miembro grandote que se le respingaba en los pantalones y que lo había hecho famoso en la escuela donde le apodaban “el turcudo”,²⁶

Por este motivo es que Sofía actúa con frialdad a la hora de tener encuentros sexuales con su esposo y muestra una frigidez; sin embargo tenemos que tomar en cuenta que esta frigidez no es la carencia de sensaciones; sino con

²⁵ Ibíd.P. 39

²⁶Ibíd. P. 52

una usencia de un interlocutor para el encuentro sexual. *“Ni siquiera parpadear la ha visto cuando su miembro enorme la penetra, es como hacer el amor con una muerta.”*²⁷

Tanta era la frigidez de la protagonista que ella no sentía absolutamente nada al estar con René, y se comportaba como una estatua fría y sin sensibilidad, la sociedad se ha encargado que muchas mujeres se comporten de esta manera para no ser juzgadas por los demás y así aparentar una felicidad ficticia.

*“él cumple religiosamente con su parte de hombre preñador, copulando con ellas todas las noches aunque esté cansado, aunque ella no haga ningún ruido y sólo se quede inmóvil debajo de él con los ojos abiertos viendo para el techo como una estatua fría y bella”.*²⁸

Por otra parte, Sofía, a pesar que estudió en un internado de monjas, nunca acató las normas de ese lugar; ya que ella deseaba saber más acerca de temas que, según para las monjas, no eran aptos para ella; Sofía deseaba explorar el mundo de la sexualidad, como lo veremos en este relato:

“Sofía parece tener doble personalidad, le dicen, es inteligente y hace las tareas, pero las normas y las reglas

²⁷ *Ibíd.* P.55

²⁸ *Ibíd.* P. 36

*de la escuela no existen para ella... saca de la biblioteca
libros que no son para su edad*²⁹

Por otro lado, a pesar que la protagonista deseaba explorar el mundo de la sexualidad, se mantuvo virgen hasta el día de su matrimonio. *“Había visto el pene de los muchachos y se ha dejado tocar los senos, pero nada ha atravesado aún el velo de su virginidad*³⁰. Otro punto muy importante que se puede mencionar es el machismo que se refleja en dos personajes muy importantes de la diegesis; tal es el caso de Don Ramón, padre adoptivo de Sofía, quien decide casarla lo más pronto posible, al ver que se ha vuelto una mujer hermosa *“Hay que casarla pronto, de eso está convencido*³¹. Cabe mencionar que a partir del momento en que Don Ramón elige el novio de su hija, esta violentando uno de los derechos que las mujeres tienen; y es el derecho de escoger con quien desean casarse o formar un hogar estable. A pesar de esto ella tenía un concepto de matrimonio y decía que para ella el casarse era una señal de libertad; sin someterse a reglas y normas y de hacer lo que ella quería.

*“Sofía quiere casarse porque el matrimonio para ella
marcará el inicio de su vida en la que ya no será
necesaria la inocencia ni la sumisión*³²

²⁹Ibíd. P. 18

³⁰Ibíd. P. 26

³¹Ibíd. P. 21

³²Ibíd. P. 24

Todo este concepto de matrimonio es el que muchas mujeres todavía en la actualidad sostienen, sin embargo, todo es distinto, porque un matrimonio es una responsabilidad en el cual se gozan muchas cosas pero otras no, dependiendo de cómo fue criado el novio o esposo, así será el matrimonio de estable y libre, además también depende de la comunicación que haya en la pareja.

3.2. Erotismo y Sexualidad

Según Marcela Lagarde *el erotismo consiste en la exaltación o inhibición de los impulsos libidinales; el erotismo es un espacio privilegiado porque toca la intimidad más profunda de cada cual y porque por su mediación, el sujeto queda totalmente involucrado: desnudo, más o menos marcado por sus pulsiones*³³.

Entonces podemos decir que lo erótico es la búsqueda del placer no restringida a la satisfacción sexual, en tanto puede experimentarse en distintas formas de compensación. El erotismo es una energía multifacética en tanto permite construir, crear, dar, pero también puede quitar y dañar.

El erotismo y la sexualidad para muchas personas es algo pecaminoso y sucio, y hasta hoy en día podemos encontrar religiones en las cuales estos temas son intocables; sin embargo, el erotismo se ve plasmado en esta novela como algo normal, pero a la vez hace una ruptura de concepciones; rompe con el discurso oficial y se sale de los moldes establecidos por la sociedad.

³³ Lagarde, Marcela (1990) Cautiverio de las mujeres: Madresposas, Monjas, Putas, Presas y Locas. Pág., 193, México UNAM

“La mano de Samuel empieza a moverse sobre su brazo y antebrazo (...) Con los ojos cerrados deja que las manos de Samuel suban hacia sus hombros, su cuello, el contorno de su frente (...) Las mariposas se posan tanteando sobre su sexo y Sofía abre las piernas y siente la urgente necesidad de ser penetrada hasta lo profundo de sí misma. (...)El hombre excava tenaz abriéndola a un mundo de experiencias apenas intuidas en sus solitarias exploraciones consigo misma. Sofía gime, se mueve contribuyendo en la búsqueda ciega del punto mágico que detonará los diques de las aguas que suben y buscan salida. La fogata apenas existe aún, la oscuridad es más densa. (...)Samuel y Sofía jadean y murmuran cada vez con más urgencia hasta que ella siente que el vientre se convierte en flor y abre todos sus pétalos invadiéndola del polen de él cuyo pistilo ha llegado también a la floración del orgasmo entre los gritos de placer de ambos”.³⁴

Todo esto es una muestra de cómo la protagonista hace uso del erotismo en su encuentro sexual con Samuel, y hace de ese encuentro una relación plena y agradable que nunca había vivido ni siquiera con su propio esposo René. Alcanza el orgasmo que ella tanto había anhelado. Un momento que lo disfrutó al máximo, y se imaginó cosas que él, le hacía sentir a través de sus caricias.

³⁴ Ibíd. PP. 131, 132

Sofía se despoja de todo discurso machista, a ella lo que le importó fue disfrutar ese momento, entregarse por completo al hombre que deseaba con tanto fervor.

Otro ejemplo muy claro de erotismo es cuando Sofía se imagina a Fernando desnudo y acariciándola, es una imaginación muy buena que la protagonista hace; la cual hasta se excita de sólo pensar todo lo que le haría a Fernando.

“Lo que más le gusta es imaginar que hace calor y el sudor se desliza por su nuca, moja los rizos del pelo que lleva recogido atrás, moja el borde de sus pechos(...)Ella ordena a Fernando que se detenga, él obediente se detiene; ella se mete detrás de unos arbustos, se quita la ropa y sale desnuda, el pelo sin poder detener los pezones sobresaliendo entre las hebras negras, se dirige al caballo y monta mostrándole a él, en el impulso de subirse a la montura, la redondez de sus nalgas y la hendidura oscura de su sexo. (...) Pero dejándole caer el rocío de su cuerpo mojado, de su pelo empapado y ahora me vas a esperar a que me seque (...) Están mojadas las piernas de Sofía sólo de imaginar todo esto a espaldas de Fernando que sigue andando, conduciendo el caballo de las bridas.”³⁵

³⁵Ibíd. P.58

Octavio Paz describe el erotismo como un fenómeno dialéctico capaz de brindarnos tanto vida como muerte:

*“Sometidos a la perenne descarga eléctrica del sexo, los hombres han inventado un pararrayos: el erotismo. Invención equívoca, como todas las que hemos ideado, el erotismo es dador de vida y de muerte (...) El erotismo defiende a la sociedad de los asaltos de la sexualidad pero asimismo, niega a la función reproductiva. Es el caprichoso servidor de la vida y de la muerte”.*³⁶

Este tipo de discurso tiene una gran relevancia en la novela, ya que el personaje principal atraviesa por una situación de experiencias eróticas que marcan su vida y estas vivencias son la base de la historia. Esta novela nos presenta a una mujer diferente, donde la protagonista marca la diferencia; en un principio es una mujer sumisa a su marido, con la muerte de cada uno de su familiares, ella cambia y decide divorciarse, desde ese momento se transforma en una mujer libre y vive su vida como ella quiere sin importar lo que la gente diga de ella. Sofía es una mujer muy valiosa y decidida a mostrar cambios de actitud hacia muchos, una mujer que valora su vida y disfrutar cada momento.

³⁶ Paz, Octavio. **La llama doble: amor y erotismo**.p.17 Galaxia, Barcelona. 1997.

IV. Conclusiones

En *Sofía de los Presagios*, Gioconda Belli, presenta a una mujer que logra apropiarse de su cuerpo con lo cual puede descubrir su verdadera identidad, tanto en la maternidad como una experiencia que lejos de marginarla, le permite resolver su crisis de identidad. En esta novela se exalta la maternidad, como un proceso positivo transformador de la mujer, pero en *Sofía* esa transformación también implica una domesticación, un apaciguamiento del ánimo rebelde que poseía antes de ser madre. Lo cierto es que en *Sofía de los Presagios* conocemos a una mujer que logra definir ante sí misma su propio cuerpo puesto que antiguamente las mujeres no tenían derecho a gozar del placer sexual, pero la escritora nos presenta una mujer del siglo XXI, y que logra su propia identidad.

También las funciones del imaginario colectivo, pues *Sofía* rompe con todas las ideas que las personas del Diría, territorio geográfico donde se desarrolla la obra presentaban en ese tiempo, porque ella no tiene discriminación con las personas del pueblo aún cuando se decía que no era conveniente relacionarse con ella. *Sofía*, en cambio, mantiene buena comunicación con las personas que practican la brujería, así como con los homosexuales. Además es una mujer que no se apega a los dogmas de la religión pues para ella el matrimonio no es para toda la vida, Belli nos presenta una mujer libre de prejuicios y en donde las sociedades no pueden dominar las mentes de las personas.

En una entrevista que le hacen a Gioconda Belli, publicada en el diario “*La Prensa de Nicaragua*” en marzo de 2001, la escritora aclara sobre las constantes referencias sexuales que se hallan en su obra. Al respecto, Belli señala: “*hay un peso de lo afectivo de la sexualidad en la vida de la mujer, naturalmente enorme*”³⁷

Pues la obra proyecta a una mujer que al principio es dominada por su esposo, porque ella tenía la idea que en el matrimonio el esposo era el que tenía mando, tanto en sus decisiones como en las relaciones sexuales y coitales, a pesar de no tener ningún placer en los encuentros coitales con su esposo, esta es una realidad que muchas mujeres viven esta situación, que sólo en la cual el varón disfruta el placer y es por esta razón que la escritora plantea que a las mujeres se les dice que no tienen porque ocuparse del cuerpo, que la mujer es como un ser espiritual, pero para Sofía eso sólo es una etapa más de su vida, ya que ella se descubre asimismo y se vuelve una mujer erótica al tener su encuentro sexual con Samuel y así tiene otras experiencias en donde ella marca la diferencia, porque en un principio es una mujer sumisa a su esposo, sin embargo ella es una mujer muy valiosa y decidida a valorar su vida y disfrutar cada momento.

Finalmente se puede concluir que Belli nos presenta una mujer libre y que logra sus metas, una mujer que no se quedó estancada en la teoría del patriarcado, y logra su objetivo de ser madre en forma voluntaria y no porque la obligaran. Ella también nos muestra que las mujeres son capaces de brindarles a sus hijos, educación, alimentación, amor, otros, y que se puede ser feliz sin tener la responsabilidad de un hombre.

³⁷ www.genero-pnud.org.sv/index.php

Bibliografía

- Belli Gioconda, *Sofía de los presagios*, ediciones: Anamá Ediciones Centroamérica, Managua, Nicaragua, 1997.
- Ceballos Héctor, *Focault y el poder*, ediciones Coyuacán, S.A. de C.V, México, 1997.
- Sau Victoria, *Diccionario Ideológico Feminista*, Impreso en España, 1981.
- Locke John, *De la Identidad y La Diversidad*, capítulo XXVII.
- Castells Manuel, *El poder de la identidad*, volumen II, Alianza Editorial, Madrid, 2003.
- Antillano Laura, *El Otro en la Identidad Femenina del Discurso Literario*, Revista de la Dirección de Cultura de Universidad de los Andes, Venezuela, 1996.
- Caruncho Cristina, *El Problema de la Identidad Femenina y los Nuevos Mitos*, Universidad de Vigo, España.
- Cubillo Paniagua Ruth, *Las Representaciones del Cuerpo Femenino en Sofía de los Presagios de Gioconda Belli*, Revista Reflexiones 82, 2002.

- Rodríguez Ana María Gabriela, *La Construcción de la Identidad Femenina Adolescentes*, Santiago, 2005.
- www.posgrado.unam.mx
- www.rebelion.org/noticia.php?id=47500
- www.geocite.com/adm_peru/comas-07.html-12k
- www.eluniversal.com.mx/guiaocio/357650.html
- www.es.wikipedia.org/wiki/mujer.
- www.fmujeresprogresistas.org/lenguaje.htm
- <http://webs.uvigo.es/pmayobre/indicedearticulos.htm>
- www.genero-pnud.org.sv/index.php