

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS**

TEMA:

**“ANÁLISIS MORFOLÓGICO, FONÉTICO Y PRAGMÁTICO DE
CHATS Y CORREOS ELECTRÓNICOS”.**

PRESENTADO POR:

AVALOS AVILES CHELVIN GRISEL

CARNET No. AA03115

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIATURA EN LETRAS

DOCENTE DIRECTOR:

LIC. FREDIS ATILIO GONZALEZ

COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADO:

LIC. MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUAREZ

CIUDAD UNIVERSITARIA, 30 DE OCTUBRE DE 2009

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

ING. RUFINO ANTONIO QUEZADA SANCHEZ

RECTOR

ARQ. MIGUEL ANGEL PEREZ RAMOS

VICERRECTOR ACADEMICO

MTRO. OSCAR NOE NAVARRETE ROMERO

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO

LIC. DOUGLAS VLADIMIR ALFARO CHAVEZ

SECRETARIO GENERAL.

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CUIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. JOSE RAYMUNDO CALDERON MORAN

DECANO

DR. CARLOS ROBERTO PAZ MANZANO

VICEDECANO

MTRO. JULIO CESAR GRANDE RIVERA

SECRETARIA DE LA FACULTAD

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

LIC. RAFAEL ANTONIO LARA VALLE

JEFE DE DEPARTAMENTO DE LETRAS

LIC. MANUEL ANTONIO RAMÍREZ SUÁREZ

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADO

LIC FREDIS ATILIO GONZALEZ

DOCENTE DIRECTOR

INDICE

Introducción	
Marco Teórico	3
Análisis Fonético, Pragmático y Morfológico de los chats	12
Análisis Fonético	12
Aspectos prosódicos	18
Análisis pragmático	19
Análisis morfológico	21
Análisis Fonético, Morfológico y Pragmático de los correos Electrónicos	22
Análisis fonético	22
Análisis morfológico	25
Análisis pragmático	26
Conclusiones	31
Referencias bibliográficas	33
Anexos	

INTRODUCCIÓN

Con el acceso público a Internet, en los últimos años, la sociedad ha experimentado una profunda transformación de su sistema comunicativo, cambios que no sólo han sido en el ámbito tecnológico, sino, también, en el uso de la lengua.

Entre las innumerables innovaciones que este medio ofrece, se encuentra la interacción interpersonal a través del correo electrónico y las conversaciones en línea (Chat). En ambos servicios los usuarios mantienen una relación multimediática con otros usuarios, dado que a través del mismo soporte se pueden intercambiar conjuntos textuales compuestos por mensajes escritos, imágenes, sonidos y animaciones.

El presente trabajo busca explicar los cambios lingüísticos que estas formas de comunicación han generado en la lengua española, tanto en los niveles morfológico y fonético, así como sus implicaciones pragmáticas.

De esta manera se explora un campo de investigación del cual no se tienen antecedentes en el país, al menos de la perspectiva mencionada; se busca con ello una primera aproximación a la morfología y fonética de las formas de comunicación en Internet.

Este trabajo es principalmente descriptivo. El *corpus* está constituido por cinco textos de chats y cinco correos electrónicos para su respectivo análisis.

Se hará en primer lugar el análisis morfológico de los textos objeto de estudio, desde la perspectiva estructural; es decir, se pretende explicar la forma de las palabras y las posibles modificaciones que éstas han experimentado a partir de su uso en la comunicación a través de la “web”.

Posteriormente se aplicará el análisis fonético para identificar la presencia de metaplasmos; es decir, supresiones y adiciones que hayan experimentado las palabras que se emplean en los “chats” y correos electrónicos.

Finalmente se indagará acerca de las implicaciones pragmáticas que estas formas de comunicación generan; puesto que se trata, según algunos teóricos, de conversaciones “escritas”.

Esto significa explicar los contextos de enunciación, así como la relación que se establece entre los usuarios a partir del uso de un lenguaje con características muy particulares.

1. Marco teórico

El desarrollo de los medios informáticos y de las nuevas tecnologías en la red ha transformado de un modo sustancial la configuración de la cultura y de la información, generando nuevos usos de la lengua escrita y creando nuevas formas de comunicación humana.

Estos nuevos usos de la lengua implican, necesariamente, cambios en la estructura de las palabras y una serie de fenómenos fonéticos y de adecuaciones pragmáticas no estudiados en el español que se habla en El Salvador.

Implican además, una nueva conceptualización para nombrar y explicar el objeto de estudio, por tanto, también un nuevo enfoque teórico. En este sentido, quiero iniciar mi trabajo con algunas precisiones teóricas fundamentales.

En primer lugar, quiero referirme a la noción de texto, ya que tanto los chats, como los mensajes de correos electrónicos constituyen textos lingüísticos.

La noción de texto

El texto es un objeto lingüístico y un producto social; en tanto que objeto lingüístico, es una unidad verbal autónoma con forma propia, contenido específico y una organización y un funcionamiento interno determinados; como producto social, es una unidad de comunicación mediatizada por la interacción de sus dimensiones psicológica, social e histórica.

El texto, en tanto que objeto lingüístico real y observable se inserta siempre en una situación discursiva determinada que constituye la red de condiciones empíricas en la que se produce el enunciado. El contexto textual asume, así mismo, un valor fundamental en el proceso de interpretación textual, ya que constituye un parámetro fundamental para la fijación del sentido de las unidades del texto. A través de la relación de la situación de producción y del contexto textual con el propio texto, el interpretante construye el sentido del mismo.

El discurso electrónico

Tipología

Clasificamos como perteneciente a la clase de los *textos electrónicos* todas aquellas producciones lingüísticas que se generan en un medio electrónico, presentando un formato digital. De esta manera, para que un texto se incluya en la categoría *texto electrónico* debe cumplir necesariamente estas dos propiedades:

1) *Su contexto de producción y recepción textual debe manifestar la mediación de una herramienta comunicativa relativa al entorno de las TIC(instrumentos y procesos utilizados para recuperar, almacenar, organizar, manejar, producir, presentar e*

intercambiar información por medios electrónicos y automáticos): un texto electrónico es aquel que se produce y recibe a través de una aplicación cualquiera dentro de las que conforman las TIC. Todos estos textos se caracterizan por la presencia de un instrumento tecnológico como mediador del intercambio comunicativo. Su contexto enunciativo estará determinado por las propiedades derivadas de la tecnología mediadora.

2) *El texto debe presentarse en un formato digitalizado*: restrinjo la extensión a aquellas producciones que tienen como soporte fundamental de la información el texto escrito en formato digital.

La figura de la mediación y la propiedad de la digitalización constituirán las dos condiciones definitorias básicas de los textos susceptibles de conformar el discurso electrónico, según nuestra definición. Esta caracterización laxa, fundamentada en dos únicas propiedades, nos obliga a incluir en nuestra clase un conjunto de producciones lingüísticas muy amplio. Otros enfoques, entre ellos el que se inscribe en la tradición de la CMO (Comunicación Mediada por Ordenador), tienden a restringir su estudio al conjunto de las producciones discursivas en las que se identifica un proceso efectivo de interacción entre usuarios.

Los textos electrónicos y el discurso electrónico

En este apartado abordo una de las cuestiones fundamentales en este trabajo, a saber, determinar si existe algo que podamos identificar como *discurso electrónico*, es decir, si las interacciones producidas en la CMO conforman una variedad discursiva distintiva.

Las discusiones respecto del estatuto de las producciones lingüísticas mediatizadas por computador han hecho correr mucha tinta, aunque básicamente se pueden diferenciar dos posturas:

1. Estas producciones lingüísticas son un híbrido entre la modalidad oral y la escrita, manifestando propiedades de ambos modelos textuales.

2. Se trata de un tipo de producción particular que presenta un modelo textual propio, que si bien participa de ciertos rasgos de la oralidad y de la escritura, se caracteriza por elementos particulares.

Mi propuesta coincide con la última de las líneas expresadas. Sostengo que la idiosincrasia del discurso electrónico está determinada por la manifestación del medio en las producciones lingüísticas. Como consecuencia de lo que se acaba de afirmar, debemos reconocer que si estamos ante un medio de naturaleza variable, el discurso que en él se produce participará de dicha variabilidad. Desde un punto de vista lingüístico, las propiedades del conjunto de textos identificables bajo la extensión de la expresión *discurso electrónico* es, por lo tanto, altamente

heterogéneo. Así, las propiedades manifestadas por las charlas virtuales no coincidirán con aquellas que se presentan en las páginas web, por poner un contraste, debido a las diferencias de la situación de enunciación de uno y otro texto.

Las propiedades del discurso electrónico

Las propiedades de las producciones verbales del *discurso electrónico* se derivan de la naturaleza del medio que las alberga. Toda comunicación está determinada por las condiciones del canal que la hace posible; en este sentido, es lícito afirmar que no existe comunicación que se escape de la mediatización. Sin embargo, existen modalidades de interacción en las que la influencia del medio se deja sentir en mayor o menor medida. La CMO es una clase de mediación alta, puesto que está doblemente marcada por la figura de la computadora como instrumento de comunicación e Internet como espacio de interacción.

La computadora y las aplicaciones informáticas empleadas en la interacción restringen las posibilidades comunicativas y los usuarios, por tanto, deben adaptarse a su especificidad. Tal adaptación no debe entenderse forzosamente como una pérdida en la capacidad comunicativa. En cierta medida, el medio restringe la riqueza expresiva, pero, en otros sentidos, ofrece nuevas posibilidades de interacción desconocidas en situaciones comunicativas preexistentes.

El correo electrónico

Como ya he adelantado, el correo electrónico es una aplicación de Internet cuya finalidad consiste en procurar la comunicación entre dos o más personas a través del intercambio de textos escritos digitalizados. Este medio permite y genera un tipo de interacción verbal mediatizada de carácter diferido.

Se trata de un sistema basado en un principio simple: un usuario de correo electrónico dispone de un espacio (buzón, cuenta) en una computadora conectada constantemente a la red (servidor) en el que se almacenan los mensajes enviados por otros usuarios. Este buzón se identifica mediante una secuencia llamada dirección electrónica. Cuando se quiere acceder a la consulta de los mensajes recibidos basta con conectarse con el servidor y abrir, mediante la palabra clave, el *buzón o cuenta*. Los mensajes pueden conservarse en el servidor, ocupando un espacio en el mismo, o descargarse y guardarse en el ordenador o computadora del usuario.

El correo electrónico se diferencia en un aspecto muy importante del resto de las aplicaciones de Internet en el sentido de que no presupone una conexión directa entre remitente y destinatario, es decir, entre la máquina cliente y la máquina servidor, en tiempo real. El ordenador del destinatario no tiene que estar conectado a la red al mismo tiempo que el del remitente, ya que en el correo electrónico intervienen unas entidades denominadas *Mail-Router* - servidores locales de correo

electrónico- que reciben y aceptan los mensajes para transmitirlos, posteriormente, a sus destinatarios finales. Este protocolo no sólo le es útil al remitente de un mensaje para asegurar su recepción, sino que es empleado por los *Mail-Router* para hacer que los mensajes circulen entre ellos.

El mensaje viaja de un *Mail-Router* al siguiente hasta que llega a aquél que tiene competencias para el destinatario del mensaje. El hecho de tener competencias significa que el destinatario ha contratado una cuenta en el servidor de correo electrónico. El software del servidor de correo guarda los mensajes separándolos en directorios por usuarios. Una vez en el buzón, cada usuario se encarga de recoger por sí mismo su correo mediante el software adecuado.

Además de la ventaja que supone poder recuperar el correo cuando se quiera, con este método un usuario puede consultar su correo desde cualquier ordenador, independientemente de dónde se encuentre, siempre que disponga de acceso a Internet.

Hay empresas que ofrecen cuentas de correo gratuitas a través de interfaces en páginas Web. El hecho de que para consultar el correo se requiera la visita a una página Web supone una ventaja para la empresa, ya que convierte el sitio en un lugar óptimo para albergar publicidad. También es posible contratar buzones de pago que ofrecen a sus usuarios ventajas alternativas, como una mayor capacidad de almacenamiento, filtrado de mensajes no deseados, etc.

Tal como he adelantado, un mensaje de correo electrónico no sólo permite el envío de secuencias de texto, sino que ofrece la posibilidad de incluir cualquier archivo adjunto y, por ello, la estructura básica de un mensaje constaría de tres elementos: el texto del mensaje, los archivos adjuntos, cuando los hubiera, y el encabezado. Desde un punto de vista técnico el encabezado constituye un componente indispensable, ya que en él se contiene toda la información necesaria para el transporte del mensaje: las direcciones de los buzones de los remitentes y destinatarios, quienes recibirán copia del mensaje, etc.

El correo electrónico es el sistema de mensajería más antiguo además del más extendido de cuantos existen en la actualidad en Internet. Su nacimiento se debe a Ray Tomlinson, un ingeniero de la empresa BBN, que tuvo la idea de crear un programa que permitiera depositar mensajes en máquinas remotas. De esta manera, en 1971 se introduce el primer sistema de correo electrónico, si bien sus antecedentes aparecen unos años antes, con sistemas locales de mensajería que permitían a los usuarios de una misma máquina o una misma red intercambiar pequeños mensajes. Estos modelos primitivos constituían sistemas similares a los tableros de anuncios muy útiles para las redes de trabajo colaborativo.

Tomlinson envía el primer mensaje a través de ARPANET en 1971. Se trataba de un texto de prueba que se remite a sí mismo para comprobar el funcionamiento de su programa.

Desde un punto de vista técnico, el correo electrónico constituye una aplicación de la CMO (Comunicación Mediada por Ordenador) que permite el intercambio, el almacenamiento y la gestión de mensajes de texto, que ocasionalmente, pueden verse acompañados de otro tipo de archivos. Gracias a una conexión a Internet y mediante el empleo de una aplicación de gestión de correo adecuada, cualquier usuario que disponga de un buzón en un servidor de correo podrá disfrutar de este medio de comunicación.

Nuestro interés, no obstante, no se centra en un análisis técnico del medio sino en el estudio de su dimensión comunicativa y lingüística, específicamente, morfológica, fonética y pragmática, interesándonos en su dimensión de fenómeno social y soporte de nuevos contextos de interacción verbal. Como tal, se ha convertido en un espacio de producción lingüística novedoso al que podemos asociar la aparición de un nuevo género textual.

Desde un enfoque lingüístico, el correo electrónico se define como un sistema de interacción mediatizada que soporta intercambios de tipo individual o colectivo, real o virtual y que se sustenta en la transacción de textos digitalizados con una forma, función, estructura, lengua y estilo propios. Esta identidad textual implica, en primer lugar, un entorno específico de comunicación, en segundo, una relación abierta entre los coenunciadores y, finalmente, una modalidad revolucionaria en la manera de transmitir la correspondencia.

Si profundizamos en cada uno de los atributos que se le asignan al correo electrónico comprobaremos que:

1) En tanto que entorno de interacción interpersonal permite el contacto entre individuos (dos o más personas) con una finalidad primordialmente comunicativa, basada en el intercambio de información o en el mantenimiento de la interacción. Podremos observar cómo el contenido informativo de los mensajes de correo electrónico no manifiesta una uniformidad en todo el género.

Por norma general, presentan un alto grado de informatividad, aunque también localizamos mensajes cuyo único fin es el mantenimiento de la relación de comunicación, no aportando contenido informativo.

2) Los participantes del intercambio desarrollan su acto de enunciación en ausencia, es decir, sin compartir un mismo contexto físico. La composición del mensaje se realiza en ausencia del receptor, por lo que ha de prescindirse de la información extralingüística que se deriva del contexto de producción común.

3) El correo electrónico genera un modelo de comunicación ostensiva, es decir, una comunicación que por definición porta su presunción de relevancia.

4) Como aludíamos en el punto anterior, las interacciones a través de sistemas de correspondencia electrónica se desarrollan mediante la intervención de un canal artificial de comunicación, normalmente el ordenador, que imprimirá ciertas propiedades al tipo de producciones lingüísticas. Así mismo, se concreta en unas aplicaciones específicas que gobiernan la gestión del acto de comunicación.

5) Las condiciones de dichas herramientas de gestión provocan un esquema de intercambio diferido con un desfase temporal entre el momento de producción del mensaje y el de recepción del mismo. Sin embargo, la rapidez en la transmisión de los datos posibilita ritmos muy variados. Por esta circunstancia, la situación resulta muy heterogénea. En la actualidad, la evolución de Internet y la mejora de las redes han provocado que el tiempo transcurrido entre el envío y la recepción de un mensaje electrónico se haya visto reducido a unos cuantos segundos. En este sentido, la temporalidad de las interacciones depende menos de las restricciones impuestas por la tecnología que de la selección de los propios usuarios.

Todos los mensajes de correo electrónico son, en sentido estricto, diferidos puesto que no existe la posibilidad de presenciar la creación del mensaje, sino que éste es enviado únicamente cuando su composición se considera terminada.

6) Por último, destaco el carácter escrito de los textos producidos en estos intercambios comunicativos. La mayoría de los sistemas de comunicación diferida se llevan a cabo a través del intercambio de textos escritos y el correo electrónico no es una excepción. Como corresponde a la generalidad en la CMO se trata de textos en formato digital con una serie de propiedades formales y organizativas propias de su entorno de producción.

La clasificación de la correspondencia electrónica

Si miramos en cualquier buzón de correspondencia electrónica podemos observar que se reciben mensajes que manifiestan un alto grado de variabilidad. Los usuarios de correo electrónico reciben en sus buzones mensajes que permiten el desarrollo de actos de comunicación que cubren esferas muy diversas de la vida social. Desde mensajes publicitarios, institucionales o simplemente correspondencia estrictamente personal, los buzones electrónicos han visto diversificar el tipo de textos recibidos, asumiendo prácticamente todas las funcionalidades propias de la correspondencia tradicional y añadiendo otras específicas del medio, como pueden ser las listas de distribución o de discusión.

En esta clasificación prevalecen los criterios sociotecnológicos; el resultado consiste en un total de nueve categorías que se corresponden con la lista:

1. Personal
2. Profesional
3. Correo institucional
4. Correo comercial y publicitario
5. Correo de listas: listas de discusión listas de distribución
6. Mensajes de cadenas de reenvío
7. Mensajes *spam*
8. Mensajes generados automáticamente
9. Postales virtuales

El chat

El Chat con sus características actuales nació en 1988, cuando el finlandés Jarkko Oikarinen ideó un sistema tecnológico especial para este fin.

El **chat** (**español**: *charla*), que también se conoce como **cibercharla**, es un **anglicismo** que usualmente se refiere a una comunicación escrita realizada de manera instantánea a través de **Internet** entre dos o más personas, desde y hasta cualquier parte del mundo.

El chat, puede ser considerado, como un espacio en común para “conversar” por Internet. Es un medio de comunicación ampliamente utilizado, el cual está disponible en la red. Hoy en día, las salas de chat, son muy famosas. Hay salas de chat, que se refieren a espacios específicos, en cuanto a geografía, como las que ofrecen algunas universidades. Otras salas de chat, pueden dar pie, a conversaciones entre ciudadanos del mismo país. Asimismo un chat más abierto, puede ser integrado por personas de distintos países.

Los estudios sobre el chat

Dentro del panorama de los *cibergéneros* junto con el análisis del correo electrónico, la comunicación a través de los chats ha interesado a numerosos investigadores y generado un número muy importante de aproximaciones. El chat es uno de los géneros electrónicos con mayor atractivo para la investigación lingüística, sobre todo por las particulares condiciones en las que se desarrollan sus intercambios comunicativos. El chat genera una interacción cercana a la conversación pero

desarrollada a través de una modalidad escrita, sin que haya una copresencia física de los participantes.

La introducción del chat ha provocado que la conversación, considerada el prototipo de la modalidad oral, se haya adaptado a las restricciones de la escritura y a la ausencia de elementos paralingüísticos –voz y gesto- y de información extralingüística, -contextual-, o, visto de otro modo, ha permitido que el escrito se haya moldeado para responder a las necesidades de la conversación, registro coloquial y familiar, rapidez en la construcción textual, etc.

En sentido estricto, esta dualidad intrínseca de las conversaciones virtuales constituye uno de los puntos de arranque de la discusión que sitúa a los textos electrónicos en la encrucijada entre el oral y el escrito, llevando a muchos a proponer modelos híbridos entre la oralidad y escritura. La sincronía con la que se definen los chats ha provocado, sobre todo en los inicios de las investigaciones, que un gran número de los analistas profundicen en su similitud con la conversación cara a cara y en su carácter oral.

Son dos las características del chat que los usuarios valoran como más positivas:

- 1) la inmediatez de los intercambios que, a pesar de producirse con personas geográficamente distantes, les confiere un aspecto más interactivo.
- 2) su aspecto lúdico, puesto que el chat constituye un espacio de juego para los usuarios y cumple una función de entretenimiento.

También hay una especie de desviación temática, la cual puede explicarse por la brevedad de las intervenciones producidas, así como por la necesidad de imponer un ritmo rápido al intercambio. Los usuarios intentan mantenerse en la temporalidad característica del diálogo, lo que justifica la aparición de frases breves, y en ocasiones carentes de sentido, ya que, a veces, el contenido no es lo importante. Lo fundamental es guardar el ritmo para mostrar que se está participando y que se está copresente.

Otro de los temas de interés en el estudio del chat lo constituye el análisis de los múltiples recursos utilizados por los coenunciadores para reducir la cantidad de texto escrito. Este hecho provoca una ambigüedad en los mensajes que obliga a los usuarios a desarrollar ciertas normas sociales y lingüísticas de comunicación que no quebranten sus expectativas lúdicas. Las reducciones se manifiestan igualmente en otros géneros digitales asincrónicos, en particular en los sms, aunque, sin embargo, el ritmo acelerado que caracteriza las conversaciones virtuales las hace más patentes en el chat.

Los nuevos recursos lingüísticos desarrollados en las conversaciones virtuales constituyen un tema de gran interés para las ciencias del lenguaje, ya que son una muestra clara de ciertos caminos actuales de variación lingüística. En este sentido, se reconoce que estas interacciones constituyen, al día de hoy, el principal vehículo de cambio en cualquier lengua que se use.

La reducción constante puede generar situaciones de malentendido que deben ser resueltas mediante reformulaciones, aunque la identificación de los usuarios con una comunidad lingüística bien definida limita los problemas de interpretación. El dominio de los géneros de la CMO (Comunicación Mediada por Ordenador) implica un aprendizaje previo, es decir, el desarrollo de una competencia comunicativa específica.

Los usuarios de chat deben dominar las estrategias específicas de este tipo de intercambio y conocer las convenciones de uso que lo configuran.

Otra de las cuestiones claves de los estudios de CMO, cuya manifestación más relevante se descubre en el ámbito de los chat, se identifica con el análisis de la construcción de la identidad virtual. La posibilidad del anonimato otorgada por estos espacios de interacción permite a los usuarios alterar su identidad por medio de maniobras más o menos elaboradas. La multiplicidad de identidades se ha visto muy criticada, aunque constituye uno de los atractivos fundamentales de este tipo de intercambio, ya que les permite librarse de las presiones impuestas por la situación cara a cara y, de este modo, expresarse con una mayor libertad y espontaneidad.

Manifestación de emociones (Emoticones)

Los mensajes que circulan por Internet y, en especial, en los chats, contienen unos iconos que transmiten emociones o sentimientos de los participantes; se llaman emoticonos o smilies. Estos pictogramas, que combinan letras y símbolos del teclado, representan de manera esquemática gestos faciales. Hay unanimidad por lo que se refiere a la iconicidad entre emoticonos y gestos faciales.

Los que se usan con más frecuencia son:

:-) :) sonrisa

;-) ;) guiño de ojo

:-(:(tristeza

XD :-D :D reír de oreja a oreja

:P :P sacar la lengua

:-* :* mandar un beso

El uso de los emoticonos va más allá de mostrar la alegría o la tristeza del momento: contribuye a la construcción del texto desde un punto de vista pragmático; por ejemplo, pueden reforzar o atenuar un acto de amenaza de la imagen e incluso son imprescindibles para la interpretación y desambiguación de enunciados, funciones que desempeñan la entonación y el lenguaje no verbal en las conversaciones presenciales.

ANÁLISIS FONÉTICO, PRAGMÁTICO Y MORFOLÓGICO DE LOS CHATS

Análisis Fonético.

En las conversaciones de chats se encuentra una serie de cambios fonéticos como los alargamientos fónicos, la repetición de grafías y palabras, explícitos en los siguientes ejemplos:

Chat 1.

- jajajajajajajaajajajajajajaajajaja
- mira me haces un plisssssssssssssssssss?
- plissssssssssssssssssojitos!
- jijijijijijijiji
- Awwwwwwwwwwwwww
- Noooooooooooooooooooo

Chat 2.

- Siiiiii

También se observa presencia de Onomatopeyas en algunas intervenciones. Las cuales expresan emociones ya sea de sorpresa, admiración, etc.

Onomatopeyas.

Chat 1.

- rrrrrrrrrr

- tssssssssssssss

Chat 2.

Awwwwwwwwwwww

En las onomatopeyas hay algún sonido que se pretende imitar en el habla cotidiana y hacer alusión a determinados gestos para ubicar de que se está hablando. Las interjecciones se utilizan para llamar la atención, para expresar dolor, admiración y sorpresa.

Uso de mayúsculas para representar el grito o el tono de voz elevado.

Chat 1.

- PUCHA XZQ TE VAS!

- Siiiiiiiiiiiiiiiiiiii, allí es Bien chivo, mínimo, allí te puedes tomar un montón de fotos chivas!

- oBio Soy Yo KE t PaSa!!

- YA VISTE MI FB?

- YA MIRALO ESTA 3 COOL!!

- TODO LO HE DCORADO 3 COOL!!

Chat 2.

- hahaha 1xd pjz sabes ke te amooo dundO

- awww^^ si con mi chikitO
- pasame aun ke sea de una en una xq asi es mas rapidO
- pasame dnuevO el linck
- t matO
- ESPERO no MOLESTARTE SOLO HAS LO siGUIENTE si CREES EN dios ENVIA ESTE mEÑSAJE A 20 AMIGOS Y si LO RECHAZAS ACUERDATE dios DIJO : mEÑIEGAS ENTRE LAS PERSONAS TE NEGARE ANTE MI PADRE DENTRO DE 4
- qierO qee se venga a vivir con nosotros

Se encuentra abundancia de supresión de grafías y sílabas, confusión de fonemas, siempre como un intento por manifestar un cambio en la pronunciación verbal.

Chat 1.

- perame
- grax
- xq

Chat 2

Kncion

Xfa

tnes

deskrqO

t

kmbiarne

nd (nada)

fam (familia)

ksar

Chat 3.

- tamos
- compu
- kllate
- ta (esta)

Chat 4.

- sq
- vngo
- sak
- ps (pues)
- vnis
- dcim
- sab

Chat 5.

- q
- alg
- sq

En algunos casos la supresión de grafías es por el sonido que tiene la consonante; en otros casos es porque se sobreentiende su significado tomando en cuenta el contexto; también se puede usar para ahorrar tiempo.

Se observa el cambio de grafías motivado por una distinta pronunciación (x en lugar de ch, k en lugar ca, k por q, i en lugar de y).

Chat 1.

- grax
- Buenaz nochez

Chat 2.

- kncion
- xfa
- ke
- tner
- vaia
- 100pre
- enknta

Chat 3.

- ke
- kbal
- akbadita
- kllate

Chat 4.

- ke
- kontas
- kiero
- xivo

Chat 5.

- hermoza

- ke
- io
- ksi
- sep

En estos ejemplos se observa el cambio de grafías que se impone para una diferente pronunciación y una innovación en la escritura; facilitando de esta manera, la conversación y acortando el tiempo que utiliza el emisor para responder al receptor.

Aspectos prosódicos

Repetición de exclamaciones o interrogaciones por reflejar una entonación determinada, uso de puntos suspensivos para manifestar una determinada entonación.

Chat 1

- no puede ser!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
- xq????????????????????
- jaja claro que si xq ahora la BEA blablabla.....
- o no????????????????
- q preciosa te quedo!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Chat 2

vist lo ke dcia vea??

siiiiii() es ke el es uniko tlj ke tiene mil defectos pero asi lo amoo y tlj ke me pregunto ke voy a hacer sin el??

ke creo ke es sony y ke aii en verde morado y rojito??

y porque no te sentis bien hija ? ? ?

tus 15 Haz !!!

Finish !!!!!

Chat 3

- como te va??
- no has hablado con la ale??
- y tu chulis??
- y tu hija como esta??
- y ke le habian dicho ke dijo ke me imaginaba peleonera??

Chat 4

- y ke me kontas??
- el 8??
- nada... nise si tubo vacaciones

Chat 5.

- porke??
- te dormistes??

En estos ejemplos; el emisor plasma claramente aspectos prosódicos; como el uso consecutivo de dos y en algunos casos hasta tres signos de admiración o de interrogación; dejando entrever de esta forma las emociones que quiere dar a conocer al receptor. En cuanto al uso de puntos suspensivos, el emisor los utiliza para dejar una frase sin terminar.

Análisis pragmático.

Para Francisco Yus, profesor de Pragmática de la Universidad de Alicante en España, hay una nueva ciencia (Ciberpragmática) que estudia las posibilidades del uso del lenguaje en el contexto del Internet, a la vez que analiza las operaciones de contextualización que llevan a cabo los usuarios para interpretar los mensajes virtuales que reciben en su computadora a través de la Red.

Yus, estipula que la Ciberpragmática analiza dos atributos de la denominada "comunicación virtual":

- La compensación: Aplicada por los usuarios para suplir el contexto de la comunicación “real”, que suele ser esencial para la correcta interpretación de los mensajes pero que no existe en entornos virtuales
- 2. El desconcierto (de quienes no comparten el uso de la comunicación virtual) ante el interés que despierta esta variedad de comunicación electrónica a pesar de las deficientes posibilidades de contextualización que ésta posibilita (ausencia de comunicación no verbal visual y vocal (emociones, entonaciones, etc.))

Por otra parte, en el Chat opera un mecanismo de alternancia de turnos “controlado”, por el servidor de la computadora; en la conversación oral los interlocutores “controlan” su participación.

En este tipo de comunicación, que es una verdadera “conversación escrita” casi de igual manera que en la oralidad y además, al momento de chatear se dejan a un lado las frases de cortesía y no hay ningún inconveniente.

En las conversaciones de chats encontramos el uso de emoticones y emotes o acotaciones icónicas.

Chat 1.

- :D ;) :-O :(:S :)

Chat 2



Chat 3



Chat 4

☺ :D :-O ;P

Chat 5



Eliminación y adición de grafías por simple comodidad o por innovación y originalidad.

Supresión de las grafías que no suenan (h), simplificación homogeneizadora de grafías que representan el mismo sonido (k = q, c, k; i = y).

Chat 1.

Perame	Sip	Regre(regreso)	Sipo
Xq	Kmara	Pzi(pues si)	lo
Ke	Cumple	Dcore	Kngrejo
100pre	D vdd	la (ya)	Akba
Akbo	Fijapartt	Vs (vos)	Siio c
=	Cole	Comunicaciones	Kllate
Okas	Akso	Tnemos	Ksi
Grax	Holaz	Noc	Yuk

Análisis morfológico.

Chat 1-2

En estas conversaciones prevalecen los verbos (como categoría gramatical); la mayoría son expresados en tiempo presente, modo indicativo. En sus intervenciones los hablantes hace uso del voseo como tratamiento pronominal.

CHAT 3, 4 y 5

En esta conversación existe también un predominio del tratamiento pronominal de 2ª. persona; es decir, el voseo; lo cual evidencia una relación de horizontalidad o confianza entre los interlocutores. En ambos hablantes se localizan verbos o acciones expresadas en presente y perífrasis en pasado.

Análisis Fonético, morfológico y pragmático de los correos electrónicos

Los mensajes enviados por correo electrónico están destinados para el intercambio de información: En el siguiente análisis se pretende indicar los cambios que tales textos poseen en el área fonética, morfológica y pragmática.

Uso de interjecciones, utilizadas para llamar la atención del receptor.

Correo 5

- hey

- ha

Alargamientos fónicos-repetición de grafías y palabras, expresando en este caso la risa y una despedida.

Correo 2

Jejejeje

- d
- q
- intrnet
- tngo
- grip
- contstas

Correo 5.

- t
- q
- noc
- verg
- tngo

Aspectos prosódicos: uso de puntos suspensivos y repetición de exclamaciones e interrogaciones por reflejar una determinada entonación; en las muestras presentadas a continuación se utilizan para expresar emotividad.

Correo 1

PERO x DSGRACIA NO TE ENCONTRE....

YO ESTOY PARA TI SIEMPRE COMO TU LO ESTAS PARA MI POR ESO MISMO SABS A LO KE ME REFIERO...

FUIMOS CON UNAS AMIGAS A VISITAR A OTROS AMIGO KE SESTA EN EL OSPITAL...

Correo 2

Mas ranquilla sopongo...

Jejejeje estoy bromeando...

Tu como estas de salud?....

Bueno y que me cuentas todo bien por ahí...?

Tqm...

Correo 4

- esa es mi direccion principal de correo.....
- se me olvido la contraseña.....
- una semana tard pero lo hic.....
- pero esta semana si q me he stado muriendo.....

Cambio de grafías motivado por una distinta pronunciación, siendo esta una manera para agilizar la escritura continua entre usuarios.

Correo 4

- x
- kisiera

Correo 5

- x
- keres

Análisis morfológico.

Correo 1

En este mensaje predominan los verbos en tiempo pretérito perfecto y en tiempo presente modo indicativo. El tratamiento pronominal que usa el emisor es el voseo.

Correo 2

En este discurso prevalecen los verbos en tiempo presente y los nombres o sustantivos. El tratamiento pronominal que utiliza el emisor es el tuteo.

Correo 3

En este mensaje predominan los verbos tanto en tiempo pretérito perfecto modo indicativo como en tiempo presente.

Correos 4 y 5

En estos correos predominan los verbos en tiempo presente y el tratamiento pronominal que utiliza el emisor es el voseo.

Análisis pragmático.

En la comunicación a través del correo electrónico no se puede hablar de “conversación”, como ocurre cuando se “chatea”, pues el correo es una comunicación en ausencia, más parecido a la carta tradicional con cierta evolución o variación de un mismo género, aunque habrá quien lo considere como un producto comunicativo original. Según López Alonso Covadonga, son dos géneros diferentes aunque ambos pertenezcan a un mismo discurso epistolar con el que comparten, parcialmente, cuatro características: 1) la organización paratextual, 2) el régimen enunciativo, 3) un esquema de interacción, y 4) una equivalencia funcional.

Si observamos el paratexto de la carta nos encontramos con una estructura canónica de: nombre, dirección, remitente y texto —en el que aparece habitualmente la fecha de emisión en el sobre y en el encabezamiento de la carta—. En el correo electrónico esos cinco elementos están también presentes, aunque con una disposición marcada geométricamente por la pantalla y un programa de gestión del correo diseñado para la lectura, redacción y almacenamiento de los mensajes digitales:

Correo 1

From: victor_manuelito@hotmail.com

To: mimanugriss@hotmail.com

Subject: TE QUIERO...

Date: Mon, 22 Sep 2008 22:20:22 -0100

ME DIO MUCHO GUSTO ABERTE OIDO ALMENOS POR UN MOMENTO, SABS QUES AS SIDO 100PRE MI MEJOR AMIGA Y NOHAY NADA COMO LA DULZURA D TU VOZ PARA ALEGRAR MI CORAZON, PIENSO EN TI MUCHO PRO A VECES MUCHO MAS D LO NORMAL Y ME VIENEN GANAS DE LLAMART COMO HOY, PERO x DSGRACIA NO T ENCONTRE... RECUERDA KE EN CUALKIER COSA PUEDS CONTAR CONMIGO NO HAY NADAD LO CUAL TU NO PUEDES HABLAQR CONMIGO YO ESTOY PARA TI SIEMPRE COMO TU LO ESTAS PARA MI POR ESO MISMO SABS A LO KE ME REFIERO.....

En cuanto a la organización enunciativa, la relación entre emisor y receptor, a pesar de la gran variedad tipológica que se da en ambos géneros, es interactiva: se trata de textos construidos por un sujeto para otro u otros sujetos, de ahí que en la carta y en el correo aparecen habitualmente un encabezamiento, un texto, un cierre y una firma. Este esquema canónico epistolar, se puede encontrar en correos privados e institucionales pero no en otros tipos de mensajería, como los correos públicos o las listas.

FW: Que mala onda, si no lo han hecho...=(

RecibidosX

Responder a todos

Reenviar

Responder mediante un chat

Filtrar mensajes como éste

Imprimir

Añadir a lista de contactos

Eliminar este mensaje

Denunciar suplantación de identidad

Informar de que no hay "phishing" (suplantación de identidad)

Mostrar original

Mostrar con fuente de ancho fijo

Mostrar con fuente de ancho variable

¿El texto del mensaje es ilegible?

¿Por qué éste es/no es spam?

chelvin avalos para usuario

mostrar detalles 28/11/08 Responder

From: ayala777_2005@hotmail.com

To: katya_la25@hotmail.com; didaang@hotmail.com; abad_alan@hotmail.com;
alexg_brasil@hotmail.com; alexg_madrid@hotmail.com; andrea_lis97@hotmail.com;
andreitapalacioscornejo@hotmail.com; barcaeduardo9@hotmail.com;
carla_rivas14@hotmail.com; stephanniepunk@hotmail.com;
cata995_9@hotmail.com; chepe-elindo@hotmail.com; chiquilamoni@hotmail.com;
claudia_leisy@hotmail.com; claudiapatricia_9608@hotmail.com;
mimanugriss@hotmail.com; coto_naruto-prt@hotmail.es;
daysivane_linares@hotmail.com; melizsita_beia@hotmail.com;
dulce_cachito_@hotmail.com; diana_peke_fu@hotmail.com;
fatima_cepa3@hotmail.com; favf25@hotmail.com; fer.mbp_17@hotmail.com;
fer_1792@hotmail.com; arelygviana17@hotmail.com; hoties_sexy@hotmail.com;
kanival@hotmail.es; katherine_serrano@hotmail.com;

Subject: RE: Que mala onda, si no lo han hecho...=(

Date: Mon, 24 Nov 2008 13:53:17 -0100

Hola a todos soy un Medico que trabaja en el Hospital San Juan de Dios de San Miguel, donde esta Keiry la niña a la cual usaron los medios televisivos para hacer el ridiculo programa que ha estafado a todo el pais de El Salvador. A la niña le prometieron un Respirador Artificial, el cual no se lo han entregado y a puertas de comenzar Otra de las Estafas para el pueblo salvadoreño como lo es Cantando por un Sueño. amigos necesito q la voz se corra ellos no cumplen ridiculamente, ellos con una caja vacia dijeron que el sueño ya habia sido cumplido nada de esto es cierto. No seamos engañados una vez mas ellos ganaron muchisimo dinero por los mensajes de texto y otras cosas más. pero aun no han cumplido.

Dr. Oscar Francisco Guevara Alvarenga

por favor envíen esto, lo más antes posible, gracias.....

--

Ate,

J&M SYSTEMS

Irma de Melgar

PBX: 2220-5716

chat: irmademelgar@hotmail.com

"Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu DIOS estará contigo en donde quiera que vayas..!!"

Con relación al esquema interactivo, siguiendo siempre a Alonso Covadonga López, y tal como se puede apreciar en el correo No. 3, "ambos géneros son tipos de correspondencia que se construyen sobre los dos marcos semánticos prototípicos de /decir/ y /comunicar/ y con las relaciones también prototípicas de /enviar/, /recibir/, /responder/.

(i).- El marco de /decir/ corresponde en ambos géneros epistolares a una transferencia de información —notificar algo a un destinatario—; el de /comunicar/ abre el espacio virtual a una conversación con el otro —"hacer al otro partícipe de lo que uno tiene"—; ambos marcos pueden asumir otros esquemas como "contar", "preguntar", "explicar", "pedir", "avisar", etc.

(ii).- Tanto en la carta como en el correo la relación /enviar/ /recibir/ /responder/ supone una estructura de transferencia en la que una persona —agente— transfiere un objeto —carta/correo— a un destinatario que recibe el objeto transferido por el otro".

Y por último, ambos géneros son un tipo de correspondencia que comparten una equivalencia funcional, es decir, son productos cuya intencionalidad primera es enviar una información a alguien, aunque con procedimientos muy variados, como puede apreciarse en el correo No. 4:

----- Mensaje reenviado -----

De: lilian avalos <jelica_3@yahoo.com>

Fecha: 8 de diciembre de 2008 22:06

Asunto: Rv: hola!!!

Para: mimanugrissel@gmail.com

--- El dom 4-jun-06, Guillermo Guevara <elguille29@gmail.com> escribió:

De: Guillermo Guevara <elguille29@gmail.com>

Asunto: hola!!!

A: "Lily" <jelica_3@yahoo.com>

Fecha: domingo, 4 junio, 2006, 8:37 pm

hey no tnes una cuenta d mail en hotmail como el resto d nosotros los mortales, es solo q , estoy a favor del monopolio de bill gates (jaja! no es cierto) , y no kisiera bajar el messenger de yahoo, ja! no es cierto, es solo x preguntar, si es asi y algun dia d estos andas en intrnet sin nada q hacer (d la manera q yo suelo andar en inter) pode agregar entre tus contactos de msn a " elguille29@gmail.com" esa es mi direccion principal de correo.....xq realmente no estoy muy seguro de q tanto podas agregar mi cuenta de correo en yahoo, realmente nunk he tnido tiempo de crear una cuenta de correo en yahoo, hac un tiempo cree una y bueno este, se me olvido la contraseña.....ni modo no tngo tan buna memoria aunq si la suficiente para escribirt.....una semana tard pero lo hic....lo siento en realidad x hacerlo tan tarde pero sta semana si q me he stado muriendo.....realmente toda la semana me stuve muriendo d una extraña grip q no me dejaba tragar nada xq tenia "algo" fregada la garganta, bueno, sorry x eso pero como sea ya t toy escribiendo a ver si me contstas ok?

Guillermo

Conclusiones

Los medios informáticos y las nuevas tecnologías han producido transformaciones en el lenguaje. Estos nuevos uso de la lengua, logran estructuras diferentes en las palabras implicando cambios fonéticos, morfológicos y adecuaciones pragmáticas.

El chat conocido como ciberhabla, es una comunicación escrita realizada de manera instantánea a través de Internet entre dos o más personas, en cualquier parte del mundo y ha provocado una similitud entre lo escrito y la conversación cara a cara y su carácter oral, lo cual implica, para su estudio, una nueva propuesta pragmática.

La comunicación por Chat no surge como sustituto de una comunicación presencial sino que se da toda una serie de factores que hacen de las conversaciones electrónicas un lugar único de interacción.

En los chats se percibe la oralidad de las conversaciones escritas; es frecuente el uso intercalado de minúsculas y mayúsculas, la supresión y cambio de grafías; también es frecuente el uso de los emoticonos, que provocan en los usuarios una sensación de estar diciendo, escuchando y viendo sus expresiones.

Un aspecto que se destaca en esta forma de comunicación es que las palabras no se acentúan, los signos de interrogación y admiración solo van al final, también se aprovecha el sonido completo de las consonantes.

La visualización y la pervivencia del texto escrito del chat en la pantalla del ordenador propicia que los participantes se valgan de recursos como los emoticonos que, en parte, emulan los mecanismos de comunicación no verbal de la conversación presencial y, en parte, superan los límites de la oralidad. Tanto la creación como la utilización de los emoticonos por parte de los usuarios de Internet

confirma la relevancia del lenguaje no verbal en la comunicación interpersonal. Como hemos visto, los emoticonos realizan diversas funciones: desde la más evidente, es decir, la de suplir los gestos faciales que manifiestan sentimientos en la conversación cara a cara, hasta las más especializadas desde la óptica pragmática, como la atenuación de la amenaza a la imagen del interlocutor, pasando por la identificación del uso de los emoticonos como la marca de pertenencia a un grupo.

El correo electrónico es una aplicación del Internet cuya finalidad consiste en procurar la comunicación entre dos o más personas a través de intercambios de textos escritos digitalizados.

Se caracteriza por no tener una conexión directa entre remitente y destinatario, ya que posee servidores locales que aceptan los mensajes para que posteriormente puedan ser transmitidos a sus destinatarios.

Los textos electrónicos son producciones lingüísticas en un formato digitalizado, así, su contexto de producción y recepción textual debe manifestar la mediación de una herramienta comunicativa al entorno de las TIC. De igual manera, posee un tipo de producción particular, con rasgos de oralidad y de la escritura.

Desde el punto de vista técnico, el correo electrónico constituye una aplicación de la CMO que permite el intercambio, el almacenamiento y la gestión de mensajes de texto que pueden verse acompañados de otro tipo de archivo.

Un aspecto pragmático importante es que todos los mensajes de correo electrónico son, en sentido estricto, diferidos ya que no existe la posibilidad de presenciar la creación del mensaje, ya que es enviado hasta que está terminado y puede ser respondido o no por el destinatario

En el correo electrónico se puede al igual que en los chats, encontrar cambios de grafías, supresiones de grafías, uso de mayúsculas y faltas de ortografía.

Referencias bibliográficas y documentos electrónicos

BAÑÓN HERNÁNDEZ, Antonio M (1999): "Hipertexto e Internet. Notas sobre su aprovechamiento en los estudios lingüísticos", en *Estudios de Sociolingüística. Sincronía y diacronía, II*, Murcia, Diego Marín, pp. 61 – 88.

BIANCHINI, Adelaide (2000): "Conceptos y definiciones de hipertexto", en: <http://www ldc usb ve/~abianc/hipertexto.html>

CEBRIÁN, Juan Luis (1988): *La Red*, Madrid, Taurus

CRYSTAL, David (2002): *El lenguaje e Internet*, traducción de Pedro Tena, Madrid, Cambridge University Press.

DEERMER, Charles (1994): "¿Qué es el hipertexto?", en: <http://www.ucm.es/info/especulo/hipertul/deermer.html>

DUARTE I MONTSERRAT, Carlos (1991): "Tecnolectos y jergas", en *Lexikon der Romanistischen Linguistik, vol II*, Tübingen, pp. 182 – 190.

<http://www.lalineacom/emoticon.htm>

WEBOPEDIA: Diccionario *on line* con preguntas sobre el mundo del ordenador.

WEIS, Uta (2003): "Aspectos lingüísticos y comunicativos del interfaz de usuario de un *software* basado en la tecnología de la *Web*", en: <http://www.um.es/tonosdigital/znum2/estudios/InterfazdeusuarioUtaTonos2.htm>

ANEXOS

Chat 3

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

hola

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

q ondas

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

como te va??

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

bn bn aqui cuidando a mi sobri

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

no has hablado con la ale??

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

uerte

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

no vos

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

a de estar brava conmigo vos

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

xq vos?

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

porque le dije ke su hermana no hace nada

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja a chis ve

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

t dijo q ibas a aobservar

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

no me dijo nada

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

solo ke no importaba porque no le habian dado los listados buenos

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

pero si es asi para ke la tiene haciendo las tarjetas

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

aja

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

y el trols estaba conectado ayer y me hablo

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

me dijo ke me habia visto el viernes

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:



Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:
y tu hija como está??

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja aqui esta jodiendo con la gaby

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

morte a la za

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

zaBy

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

y la zaBy despues

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja kbal

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

jaaja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

ya vi ke la zaBy agarra la onda

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

mira pero la luisita no se me beda el nombre

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

y ke le habian dicho ke dijo ke me imaginaba peleonera??

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

soraya

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:



If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

mira y la raql q t parecio dice la chiquitilla

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

fisicamente o personalidad

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

las dos

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

jajajaja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke hasta risa me da

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke ella

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

toda abbadita

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

toda feíta para bolita

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

pero es toda taradina para hablar

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

mas ke bie mo canta en ingles

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

|jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

klate q asi me siento yo

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

no fregues vos

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

si uds hablan ingles

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

yo por eso

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

calladita me veo bonita

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

|jajajaja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke si me hablara todo el dia

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

creo ke la agarra del pelo y la saca

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke marca

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

y la vas aguantar 2 dias cuando llegues

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es solo pa'ja y a las horas de las horas nada

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

|jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

jaj

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

|jajajaja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

|jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

† convertis en emo

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

jajajaja

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke ella me provoca

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

jaj virgaaaa

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

creo ke le voy a tener ke poner el rollito de papel higienico ke tienen ahí

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

mira ya me conecto mas tarde okis

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:



te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

tegmimi

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

cuidate

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



Chat 4

- Ronnie (alexander_09@hotmail.it)
- (babytaz_1691@hotmail.com)

- (21.20) cĭиĐи •^v^-[мa: ☺
- (21.20) cĭиĐи •^v^-[мa: q ondas
- (21.20) cĭиĐи •^v^-[мa: q tal
- (21.20) cĭиĐи •^v^-[мa: soy cindy
- (21.20) Ronnie: ke ondas
- (21.20) Ronnie: ke milagro ke estas en linea
- (21.21) cĭиĐи •^v^-[мa: :D
- (21.21) cĭиĐи •^v^-[мa: sq toy de vacacion
- (21.21) cĭиĐи •^v^-[мa: q hr es alla
- (21.21) Ronnie: 9:20 de la noche
- (21.22) Ronnie: como estas todo bien?
- (21.22) cĭиĐи •^v^-[мa: sii gracias a Dios
- (21.23) cĭиĐи •^v^-[мa: a ki es la 1 de la tarde
- (21.23) Ronnie: todavia llueve?
- (21.24) cĭиĐи •^v^-[мa: casi no
- (21.24) Ronnie: me avian dicho ke llovía en estos dias
- (21.24) cĭиĐи •^v^-[мa: dias si y dias no
- (21.24) cĭиĐи •^v^-[мa: ahorita no
- (21.25) Ronnie: aki hace calor ya es verano
- (21.27) cĭиĐи •^v^-[мa: vas a ir a la playa?
- (21.27) cĭиĐи •^v^-[мa: :-O
- (21.28) Ronnie: estoy trabajando el viernes me dan las vacaciones
- (21.28) Ronnie: e trabajado desde ke termine la escuela
- (21.28) cĭиĐи •^v^-[мa: ya terminast?
- (21.28) Ronnie: este año si
- (21.29) cĭиĐи •^v^-[мa: y cuanto tiempo de vacion te dan
- (21.29) Ronnie: hasta mita septiembre
- (21.29) Ronnie: desde mita junio
- (21.29) cĭиĐи •^v^-[мa: q
- (21.29) cĭиĐи •^v^-[мa: ya vngo

Chat 2

·@·#·@·\$#FF5BAD·hazelita·\$#0D91F2 [14·o2·o9(L)]·\$#CA4FF2 ·TE AMO BBITO(l) 2mss·\$1
[May & Hazelita BFF!(*)]

mira bajame la kncion de chayamee tiempo de bals!

·@·#·@·\$#FF5BAD·hazelita·\$#0D91F2 [14·o2·o9(L)]·\$#CA4FF2 ·TE AMO BBITO(l) 2mss·\$1
[May & Hazelita BFF!(*)]

xfa me urge

·@·#·@·\$#FF5BAD·hazelita·\$#0D91F2 [14·o2·o9(L)]·\$#CA4FF2 ·TE AMO BBITO(l) 2mss·\$1
[May & Hazelita BFF!(*)]

asi tri ke y si me la podes poner en un cd me re contra urge

·@·#·@·\$#FF5BAD·hazelita·\$#0D91F2 [14·o2·o9(L)]·\$#CA4FF2 ·TE AMO BBITO(l) 2mss·\$1
[May & Hazelita BFF!(*)]

xfa me re urge

·@·#·@·\$#FF5BAD·hazelita·\$#0D91F2 [14·o2·o9(L)]·\$#CA4FF2 ·TE AMO BBITO(l) 2mss·\$1
[May & Hazelita BFF!(*)]

me urge xfa

jmerlos

que ondas Haz 😎

jmerlos

ok !! tiempo de vals ! :)

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

sip xfa y kemamela xfa me re urge

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

para lo mas pronto posible

jmerlos

para escuchar en cualquier aparato de sonido ?

jmerlos

no como mp3 verdad ?

jmerlos

como cd normal ?

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

sip xfa

jmerlos sends \\FAMILIA_SALA\LimeWire\Saved\Chayanne - Tiempo De Vals.mp3

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

ia vist mi pick del fb?

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

esta preciosa

jmerlos

si Haz, esta tri-pelada 😎

jmerlos

bien te quedo lo de las letras en el cielo nocturno

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

es para luis pues emilio y tij ke aun ke cortemos algun dia el 100pre va a ir en mi (L)

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

y tij ke no voy a tner novio si corto con el!

jmerlos

jh

jmerlos

de monja te vas a kedar pues 😎 jh

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

si todo es real solo la letra es la dcoracion deahiii todo es de la pick ()

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

mmm no pero prometo no tnes novio1!

jmerlos

si vos, pero no te preocupes, hay bajos y altos 😎

·#·\$1·hazelita·\$#F20000 EscOвая·\$#56C0FA [14·o2·o9(L)]·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2mss·(R)

pues por lo menos en cuando salga del cole y unos 3 años mas o por lo menos 3 años!

jmerlos

y ademas ustedes tienen todo el tiempo del mundo ahorita 😎

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

es ke no es xq estemos mal vs

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

es solo ke es lo ke pienso

jmerlos

que aunque falle

jmerlos

sentis que te va a costar bastante encontrar a otra persona tan especial como él verdad ? :)

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

vist lo ke dcia vea??

Transfer of "Chayanne - Tiempo De Vals.mp3" is complete.

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

siiii(i) es ke el es uniko tlj ke tiene mil defectos pero asi lo amoo y tlj ke me pregunto ke voy a hacer sin el??

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

asi tlj ke no me ago sin el ahora :S

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

me voy a morir tlj

jmerlos

si a pues si Haz, eso es amor 😊 jh

jmerlos

esta bueno vos, amar sinceramente tiene sus riesgos

jmerlos

pero es la unica clase de amor que vale 😊

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

si:(tlj ke el dia ke me pac eso nuc como me voy a recuperar tlj ke io creo ke ia no saldria y asi tri ke triste ni mis cumple celebrara

jmerlos

"Es el simple hecho de al ver la luna poder pensar libremente en ti! y saber que estes o no estes

siempre iras en mi corazon!" p/Emilio w/Hazeliita 😊

jmerlos

jh

jmerlos

nombre hija tampoco te peles jaja :D

jmerlos

pero esta bien no le estan dando baje

jmerlos

en realidad lo aprecias mucho 😊

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

()

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

no tnes idea cuanto asi tri ke me duele tanto no estar con el :S

jmerlos

y para que necesitas la cancion de Tiempo de Vals ? :)

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

xq mi tia kiere ke la baile :S

jmerlos

ah ok yo creia que era para algo del cole

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

no chame1!

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

:S

jmerlos

jh

jmerlos

te sirve con el mp3 o te la paso en CD tambien grabada unas 20 veces para que practiques y practiques y practiques ? (H)

·#·\$1·hazeliita·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

asi mejor

jmerlos

ok haz, suerte con el baile :)

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

gracias mira () dic mi mami ke si conseguist el cel y a cuanto??

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

mira como se llama un cel nuevo1!

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

ke creo ke es sony y ke aii en verde morado y rojito??

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

como con grisito oscurooo?

jmerlos

creo que es la serie c750

jmerlos

los cybershot :)

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

enseñalo1!

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

ke es planito

jmerlos

mira este: <http://www.sonyericsson.com/cws/products/mobilephones/overview/c702?lc=es&cc=es>

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

me gu8sta esta lindo

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

lindo lindo lindo

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

mahe mahe mahe en 08 dias cumpla años y no kiero no me siento bn :(

jmerlos

jh

jmerlos

y porque no te sentis bien hija ? ? ? :D

jmerlos

si va a ser un gran día !!!

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

pues nuc mira

jmerlos

tus 15 Haz !!! :)

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

mi num kedo perdido por el momento :(y nadie me va a poder hablar :(

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

ke vs sabes ke uds para mi son lo mas importante mis amiigos

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

2º xq no kiero levantarme temprano para ir al cole pero las gordas me kieren obligar WUA asi ke

voy a ir solo por ellas:(

jmerlos

hey que bien

jmerlos

alguna sorpresa te van a tener ya vas a ver 

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

y pues nuc vos kiisas kiisiera volver a ser chikita xq no sufria era mas fuuert

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

y asiii

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

no c vs pues = aun ke me la tngan no me tripea no me kiero levantar temprano y mi family ke re

chingan desd temprano con las mañanitas y io kiero dormir :(amanecer dormida y acostarme ia

dormida

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

jmerlos
pero
jmerlos
en Tigo vi que lo tienen a \$60 fijate :)
jmerlos
y esta chivo (H)

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

le voy a decir a mi mami a ver ke me dic aun ke lo dudo vs mucho a gastado ahorita con lo de mis
15 xq mi tia me va a regalar una mini fiesta chikitita vs pero pues mi tia bn bella y mi mami puso un
pokito lo de mi vestido y asi

jmerlos
y como es el vestido ? :)

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

jura ke cool awwwwwww y io kiero mi numero:(

jmerlos
como uno de los que viste en internet ?

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

awwwwww^^

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

sii

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

es fuccia y negro es corto vs chikito ia t dij

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

si por eso kiero salir con mis dmas amiigos vs como vs xq pues mil mara ke no va a ir si es tri
chikita mas ke todo familia

jmerlos
si pero se mando tu tia vos, buen detalle tuvo (H)

jmerlos
y ya vas a ver que todo te va a salir super bien :)

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

y ese cel ke me estas diciendo es el de las 1000 knciones??

jmerlos

sip :)

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

awww^^

jmerlos
es que ahorita todo esta barato por lo de la recesion economica

jmerlos
como no han vendido

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

bueno mira le oy a decir a mi mami y a ver ke me dic

jmerlos

tienen super ofertas 😎

jmerlos
eso le puedes decir

jmerlos
que aproveche ahorita

jmerlos

porque todo esta regalado 😎

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

si pero = ahorita no creo :S:(

jmerlos

dentro de 2 meses todo va a volver a subir 😎

·#·\$1·ηαζελιπτα·\$#F20000 EscOвая··\$#56C0FA [14·o2·o9(L)] ·\$#FF59AC·TE AMO BBITO(*)
2Mss·(R)

si eso si

jmerlos
es cierto

Chat 3

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

hola

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

q ondas

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

como te va??

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

bn bn aqui cuidando a mi sobri

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

no has hablado con la ale??

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

muerte

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

no vos

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

a de estar brava conmigo vos

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

xq vos?

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

porque le dije ke su hermana no hace nada

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja a chis ve

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

t dijo q ibas a aobservar

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

no me dijo nada

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

solo ke no importaba porque no le habian dado los listados buenos

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

pero si es asi para ke la tiene haciendo las tarjetas

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

aja

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

y el trols estaba conectado ayer y me hablo

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

me dijo ke me habia visto el viernes

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:



Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:
y tu hija como está??

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja aqui esta jodiendo con la gaby

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

morte a la za

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

zaBy

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

y la zaBy despues

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja kbal

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

jaaja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

ya vi ke la zaBy agarra la onda

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

mira pero la luisita no se me beda el nombre

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

y ke le habian dicho ke dijo ke me imaginaba peleonera??

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

soraya

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:



If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

mira y la raql q t parecio dice la chiquitilla

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

fisicamente o personalidad

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

las dos

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

jajajaja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke hasta risa me da

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke ella

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

toda abbadita

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

toda feíta para bolita

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

pero es toda taradina para hablar

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

mas ke bie mo canta en ingles

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

|jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

klate q asi me siento yo

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

no fregues vos

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

si uds hablan ingles

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

yo por eso

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

calladita me veo bonita

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

|jajajaja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke si me hablara todo el dia

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

creo ke la agarra del pelo y la saca

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke marca

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

y la vas aguantar 2 dias cuando llegues

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es solo pa'ja y a las horas de las horas nada

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

|jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

jaj

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

|jajajaja

te extraño en esas noches ke no consilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

|jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

† convertis en emo

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

ja

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

jajajaja

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

es ke ella me provoca

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

jajajaja

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

jaj virgaaaa

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

creo ke le voy a tener ke poner el rollito de papel higienico ke tienen ahí

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:

mira ya me conecto mas tarde okis

If u ever have 2 let me down in this world, my life surely would be upside down dice:



te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

tegmimi

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:

cuidate

te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



te extraño en esas noches ke no concilio el sueño, no te imaginas amor como te extraño dice:



Chat 4

- Ronnie (alexander_09@hotmail.it)
- (babytaz_1691@hotmail.com)

- (21.20) cĭиĐи •^v^-[мa: ☺
- (21.20) cĭиĐи •^v^-[мa: q ondas
- (21.20) cĭиĐи •^v^-[мa: q tal
- (21.20) cĭиĐи •^v^-[мa: soy cindy
- (21.20) Ronnie: ke ondas
- (21.20) Ronnie: ke milagro ke estas en linea
- (21.21) cĭиĐи •^v^-[мa: :D
- (21.21) cĭиĐи •^v^-[мa: sq toy de vacacion
- (21.21) cĭиĐи •^v^-[мa: q hr es alla
- (21.21) Ronnie: 9:20 de la noche
- (21.22) Ronnie: como estas todo bien?
- (21.22) cĭиĐи •^v^-[мa: sii gracias a Dios
- (21.23) cĭиĐи •^v^-[мa: a ki es la 1 de la tarde
- (21.23) Ronnie: todavia llueve?
- (21.24) cĭиĐи •^v^-[мa: casi no
- (21.24) Ronnie: me avian dicho ke llovía en estos dias
- (21.24) cĭиĐи •^v^-[мa: dias si y dias no
- (21.24) cĭиĐи •^v^-[мa: ahorita no
- (21.25) Ronnie: aki hace calor ya es verano
- (21.27) cĭиĐи •^v^-[мa: vas a ir a la playa?
- (21.27) cĭиĐи •^v^-[мa: :-O
- (21.28) Ronnie: estoy trabajando el viernes me dan las vacaciones
- (21.28) Ronnie: e trabajado desde ke termine la escuela
- (21.28) cĭиĐи •^v^-[мa: ya terminast?
- (21.28) Ronnie: este año si
- (21.29) cĭиĐи •^v^-[мa: y cuanto tiempo de vacion te dan
- (21.29) Ronnie: hasta mita septiembre
- (21.29) Ronnie: desde mita junio
- (21.29) cĭиĐи •^v^-[мa: q
- (21.29) cĭиĐи •^v^-[мa: ya vngo

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

alfonsito

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

hola

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

no se q le pasa a esto

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? te ha enviado un zumbido.

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

si es para ver si alg vez te e dicho q eres linda siempre te lo digo q sos linda
Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

naa

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

sabes tenia un amigo

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

y me insulto

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

no me vayas a hacer eso nunca josecito

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

el que

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

insultarte a ti

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

yo se ke no

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

pero es ke me senti mal por eso

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:



solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

decime quien es lo putiare io a el

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

para q aprenda q eso no se hace

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

es ke eramos buenos amigos

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

pero despues me dijo ke keria andar conmigo y le dije ke no ke lo keria
como amigo nada mas

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

y me insulto

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:



solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

con mas ganas

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

decime quien es vos

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

no lo coes

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

eso es aqui y en china culeradaaaa

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

perdon por la expresion

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

pero sq q indignante no sabe q es madurez acaso

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

no lo se

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

pero no me gusto eso

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

mala onda

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

y le hable hoy

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

y me dijo

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

ke putsss keres

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

no le hables

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

dame su mero vos

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

ya me dieron ganas de putiarlo

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

no lo tengo

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:



solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

me too

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

ia te vas

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:



Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

porke??

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

solo porke te dije eso

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

jajaja

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

noo

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:



Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

tengo hambre

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

te dormistes??

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

no te preparaba algo para

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:



solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

que le gustaria

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

pan dulce

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

pan dulce q mas

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

un pastel de platano

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

q r

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

capaz me lo como io

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:



Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

si es bien rico

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

con una tacita de cafe

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

y compa nia de alguien hermoza como vos

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

q mas podes pedir

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:

eso si ke ni vas a ver cuando me lo coma

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
dice:



solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

si sos vos con solo verte ya me lleno

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

es una de tus amigas no te preocupes

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

en tus actualizaciones sale

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

enserio

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

sep

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

mentiras no salis mal en las fotillos

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

si tenes mujeres detras de vos

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

si pero las q me siguen para golpearme

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

no si leo los comentarios

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

con andrea andas verdad

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

andrea

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

andrea es mi hermaana

solo tengo ojos para ti.... no lo has notado?? dice:

Mesecito lindooooooooooooo como lo sos vos tqmmmmmmmmmmmmmmmmmmmm!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

dice:

dice:

Correo 1

From: victor_manuelito@hotmail.com
To: mimanugriss@hotmail.com
Subject: TE QUIERO...
Date: Mon, 22 Sep 2008 22:20:22 -0100

ME DIO MUCHO GUSTO ABERTE OIDO ALMENOS POR UN MOMENTO, SABS QUES AS SIDO 100PRE MI MEJOR AMIGA Y NOHAY NADA COMO LA DULZURA D TU VOZ PARA ALEGRAR MI CORAZON, PIENSO EN TI MUCHO PRO A VECES MUCHO MAS D LO NORMAL Y ME VIENEN GANAS DE LLAMART COMO HOY, PERO x DSGRACIA NO T ENCONTRE... RECUERDA KE EN CUALKIER COSA PUEDS CONTAR CONMIGO NO HAY NADAD LO CUAL TU NO PUEDES HABLAQR CONMIGO YO ESTOY PARA TI SIEMPRE COMO TU LO ESTAS PARA MI POR ESO MISMO SABS A LO KE ME REFIERO.....

T ENVIO UNA FOTOS QUE HIC AYER EN MILANO, FUIMOS CON UNAS AMIGAS A VISITAR A OTRO AMIGO KE ESTA EN EL OSPITAL.. NOS TARDAMOS 19 ORAS EN TREN PARA LLEGAR PERO NO IMPORTA POR UN AMIGO ESO NO ES ABSOLUTAMENT NADA... Y POR TI NO SE DIGA, DARIA TODO Y TU LO SABS MUYBIEN... TE KIERO CHELVIN...

Correo 2

From: nelsongerard@hotmail.it
To: mimanugriss@hotmail.com
Subject: Devi essere Te stessa!!!!
Date: Thu, 11 Oct 2007 22:59:20 +0200

Hola!!!!!!! Chelvin como has estado en estos dias sin mi....!!! mas tranquila supongo ... jejeje estoy bromeando ... tu como estas de salud?.... esperemos que todo vaya bien y por el camino que deberia de ir.. verdad? Bueno y que me cuentas todo bien por ahi ...? llueve o hace calor ? por aqui.. estamos que el clima que no se entiende asi es que por la mañana hace frio en el medio dia hace calor y por la noche hace de nuevo frio asi es que digamos que mas o menos pero lo que no me gusta de estos dias es que el dia se hace cada vez mas corto por que si la luz del dia en verano se oculta desde las 9pm de la noche en invierno es el contrario se oculta mas rapido desde las 4pm, asi es que ya esta cambiando eso por ejemplo vez que es feo!!! jejej bueno despues de eso todo bien por aqui... Bueno haber cuando nos encontramos para fregar 1rato. Bueno por favor lo mas importante que te pido es que por favor te cuides mucho ya que tienes mucho por hacer aun ok? ya sabes que por cualquier cosa me puedes pedir lo que tu quieras .. ok! Bueno cuidate mucho y gracias siempre por tu lindo tiempo y amistad..... Tqm....
Baci & Abbracci GR!\$\$

Correo 3

FW: Que mala onda, si no lo han hecho...=(
RecibidosX

Responder a todos
Reenviar
Responder mediante un chat
Filtrar mensajes como éste
Imprimir
Añadir a lista de contactos
Eliminar este mensaje
Denunciar suplantación de identidad
Informar de que no hay "phishing" (suplantación de identidad)
Mostrar original
Mostrar con fuente de ancho fijo
Mostrar con fuente de ancho variable
¿El texto del mensaje es ilegible?
¿Por qué éste es/no es spam?
chelvin avalos para usuario
mostrar detalles 28/11/08 Responder

From: ayala777_2005@hotmail.com
To: katya_la25@hotmail.com; didaang@hotmail.com; abad_alan@hotmail.com;
alexg_brasil@hotmail.com; alexg_madrid@hotmail.com; andrea_lis97@hotmail.com;
andreitapalacioscornejo@hotmail.com; barcaeduardo9@hotmail.com;
carla_rivas14@hotmail.com; stephanniepunk@hotmail.com; cata995_9@hotmail.com;
chepe-elindo@hotmail.com; chiquilamoni@hotmail.com; claudia_leisy@hotmail.com;
claudiapatricia_9608@hotmail.com; mimanugriss@hotmail.com; coto_naruto-
prt@hotmail.es; daysivane_linares@hotmail.com; melizsita_beia@hotmail.com;
dulce_cachito_@hotmail.com; diana_peke_fu@hotmail.com;
fatima_cepa3@hotmail.com; favf25@hotmail.com; fer.mbp_17@hotmail.com;
fer_1792@hotmail.com; arelygviana17@hotmail.com; hoties_sexy@hotmail.com;
kanival@hotmail.es; katherine_serrano@hotmail.com;
kevinpodolski8595@hotmail.com; laura-258258@hotmail.com;
sandi19_20062007@hotmail.com; link1994@hotmail.es;
litle_sangowong@hotmail.com; magomu007@hotmail.com;
marcelita20_14@hotmail.com; marlonreal2008@hotmail.com;
paco_salvador@hotmail.es; pao_16amorlindo@hotmail.com;
roberto1095@hotmail.com; rodolfo_padrinomagicos@hotmail.com;
rosa_1994m@hotmail.com; sagitarioreal_8@hotmail.com;
shadowncat00@hotmail.com; elizabethruiz_93@hotmail.com;
antoniasal@hotmail.com; wendy_valencia92@hotmail.com;
yamanakahime@hotmail.com; yurisol13_@hotmail.com

Subject: RE: Que mala onda, si no lo han hecho...=(
Date: Mon, 24 Nov 2008 13:53:17 -0100

Hola a todos soy un Medico que trabaja en el Hospital San Juan de Dios de San Miguel, donde esta Keiry la niña a la cual usaron los medios televisivos para hacer el ridiculo programa que ha estafado a todo el pais de El Salvador. A la niña le prometieron un Respirador Artificial, el cual no se lo han entregado y a puertas de comenzar Otra de las Estafas para el pueblo salvadoreño como lo es Cantando por un Sueño. amigos necesito q la voz se corra ellos no cumplen ridiculamente, ellos con una caja vacia dijeron que el sueño ya habia sido cumplido nada de esto es cierto. No seamos engañados una vez mas ellos ganaron muchisimo dinero por los mensajes de texto y otras cosas más. pero aun no han cumplido.

Dr. Oscar Francisco Guevara Alvarenga

por favor envien esto, lo más antes posible, gracias.....

--

Ate,
J&M SYSTEMS
Irma de Melgar
PBX: 2220-5716
chat: irmademelgar@hotmail.com

"Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu DIOS estará contigo en donde quiera que vayas..!!"

Correo 4

----- Mensaje reenviado -----

De: lilian avalos <jelica_3@yahoo.com>

Fecha: 8 de diciembre de 2008 22:06

Asunto: Rv: hola!!!

Para: mimanugrissel@gmail.com

--- El dom 4-jun-06, Guillermo Guevara <elguille29@gmail.com> escribió:

De: Guillermo Guevara <elguille29@gmail.com>

Asunto: hola!!!

A: "Lily" <jelica_3@yahoo.com>

Fecha: domingo, 4 junio, 2006, 8:37 pm

hey no tnes una cuenta d mail en hotmail como el resto d nosotros los mortales, es solo q , estoy a favor del monopolio de bill gates (jaja! no es cierto) , y no kisiera bajar el messenger de yahoo, ja! no es cierto, es solo x preguntar, si es asi y algun dia d estos andas en intrnet sin nada q hacer (d la manera q yo suelo andar en inter) pode agregar entre tus contactos de msn a " elguille29@gmail.com" esa es mi direccion principal de correo.....xq realmente no estoy muy seguro de q tanto podas agregar mi cuenta de correo en yahoo, realmente nunk he tnido tiempo de crear una cuenta de correo en yahoo, hac un tiempo cree una y bueno este, se me olvido la contraseña.....ni modo no tngo tan buna memoria aunq si la suficiente para escribirt.....una semana tard pero lo hic....lo siento en realidad x hacerlo tan tarde pero sta semana si q me he stado muriendo.....realmente toda la semana me stuve muriendo d una extraña grip q no me dejaba tragar nada xq tenia "algo" fregada la garganta, bueno, sorry x eso pero como sea ya t toy escribiendo a ver si me constas ok?

Guillermo

