

**UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR  
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES  
ESCUELA DE ARTES**



**TITULO DE LA INVESTIGACIÓN  
REGISTRO HISTÓRICO DEL MURALISMO EN EL SALVADOR DESDE EL  
SIGLO XIX HASTA EL AÑO 2017**

**PRESENTADO POR**  
BARRERA CALLEJAS LAURA CAROLINA BC09026  
FUNES ESTRADA KATYA MARGARITA FE07010  
PALACIOS SIGÜENZA DAVID ADONAY PS10039

**INFORME FINAL DE INVESTIGACIÓN  
PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIADOS EN ARTES PLÁSTICAS  
OPCIÓN DISEÑO GRÁFICO**

**DOCENTE ASESOR**  
MSI. CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

**COORDINADOR GENERAL DE PROCESOS DE GRADUACIÓN**  
MSI. CARLOS ALBERTO QUIJADA FUENTES

**CIUDAD UNIVERSITARIA DICIEMBRE 2017, SAN SALVADOR, EL SALVADOR.**

**AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR**  
**RECTOR**

Maestro Roger Armando Arias Alvarado

**VICE-RECTOR ACADÉMICO**

Doctor Manuel de Jesús Joya

**VICE-RECTOR ADMINISTRATIVO**

Ingeniero Nelson Bernabé Granados

**FISCAL GENERAL INTERINO**

Licenciado Rafael Humberto Peña Marín

**SECRETARÍO GENERAL**

Maestro Cristóbal Ríos

**AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES**  
**DECANO**

Licenciado José Vicente Cuchillas

**VICEDECANO**

Licenciado Edgar Nicolás Ayala

**SECRETARIO**

Maestro Héctor Daniel Carballo

**AUTORIDADES DE LA ESCUELA DE ARTES**  
**DIRECTORA ESCUELA DE ARTES**

Maestra Ligia del Rosario Manzano Martínez

**COORDINADOR GENERAL DE PROCESO DE GRADO**

Maestro. Carlo Alberto Quijada Fuentes

**DOCENTE ASESOR**

Maestro. Carlo Alberto Quijada Fuentes

**TRIBUNAL CALIFICADOR**

Licenciado. Álvaro Julio Cesar Sermeño  
Licenciado. Eddie Alberto Orantes Lemus  
Licenciado René Francisco Jiménez

## **AGRADECIMIENTOS**

Le agradezco a Dios primeramente por haberme dado la oportunidad de llegar hasta este momento y es Él quien me ha dado las fuerzas para culminar mi carrera, a mi familia quienes han dado su apoyo hasta el final, a Gerardo Mejía quién estuvo conmigo en todo momento, a los docentes quienes han brindado su conocimiento, a la Escuela de Artes, y a la Universidad de El Salvador, nuestra Alma Mater donde me he desarrollado como persona y donde inició mi camino profesional.

**LAURA CAROLINA BARRERA CALLEJAS**

Agradezco a Dios quien me ha guiado por un buen camino, dándome fuerzas para seguir adelante y no dejándome desmayar en los problemas que se me han presentado.

A mi familia ya que gracias a ellos soy lo que soy, a mis padres por su apoyo incondicional; Por sus consejos, comprensión, amor y por proporcionarme los recursos necesarios para mis estudios; Gracias también a mis dos hermanas, mis cuñados y mi sobrina por ser parte de mi vida.

A los distinguidos catedráticos, que, con nobleza y entusiasmo, vertieron todo su conocimiento, para que mi persona pudiera estar en este momento coronando la licenciatura en, Artes Plásticas opción Diseño Gráfico, En La Universidad Nacional de El Salvador

Y, por último, pero no menos importantes, a mis amigas y a personas que directa o indirectamente me han apoyado para alcanzar mis sueños y anhelos,

Estoy seguro de que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me debo esforzar cada día para ser mejor en lo que la vida me planteo, siempre teniendo en mente los caminos de Dios.

**DAVID ADONAY PALACIOS SIGÜENZA.**

Primeramente, le doy gracias a nuestro Padre celestial y a nuestra madre Santísima porque con su ayuda espiritual hoy en día, soy una profesional más entre sus hijos por la paciencia y tranquilidad que siento al verme acercado más a ti.

A mis padres quienes con gran sacrificio me sacaron adelante por todos aquellos momentos tan difíciles que pasamos y por la paciencia que me han tenido durante mi proceso universitario así mismo; a mis hermanas Paty, July y Ale quienes me han ayudado y visto construir mi proceso de aprendizaje, pero siempre han estado a mi lado dando el aliento en el proceso y en especial a mi sobrino Mateo quien en momentos de estrés él estaba presente para alegrar esos días.

Y no olvidar a Nelson Marroquín quien ha sido y será mi apoyo tanto sentimental como intelectual, quien me ha comprendido y me ha dado ánimos en estos momentos de mi vida gracias amor y a mi familia por todo.

**KATYA MARGARITA FUNEZ ESTRADA**

## RESUMEN

### **REGISTRO HISTÓRICO DEL MURALISMO EN EL SALVADOR DESDE EL SIGLO XIX HASTA EL AÑO 2017**

#### **Trabajo de grado presentado por:**

Barrera Callejas Laura Carolina BC09026, Licenciatura en Artes Plásticas, opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias Humanidades, Universidad de El Salvador.

Funez Estrada Katya Margarita FE07010, Licenciatura en Artes Plásticas, opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias Humanidades, Universidad de El Salvador.

Palacios Sigüenza David Adonay PS10039, Licenciatura en Artes Plásticas, opción Diseño Gráfico, Escuela de Artes, Facultad de Ciencias Humanidades, Universidad de El Salvador.

En el informe final se detalla un registro histórico sobre los murales realizados en El Salvador partiendo desde la historia donde nace este movimiento artístico, realizando una línea de tiempo que muestra los diferentes periodos en los que hubo una evolución de este, a partir de las diferentes épocas, contextos, regiones en los que se realizaron murales. Así mismo una clasificación de las diferentes técnicas, los estilos que se han empleado desde sus inicios.

Se ha hecho en base a testimonios de artistas que se dedican al muralismo, también se ha recurrido a entidades de gobierno dedicadas al arte y la cultura, para conocer la ubicación de estos, recogiendo información fundamental para la realización de este documento.

Se habla también como parte principal de la investigación el origen de este arte en El Salvador, cuáles han sido los diferentes contextos en que se ha ido desarrollando este movimiento y como se desarrolla actualmente en el país, realizando una clasificación de la ubicación de cada mural por zonas geográficas del territorio, las diferentes técnicas, estilos, desde murales realizados por artistas que han marcado historia en la rama del arte, como artistas anónimos con el fin de dar reconocimiento a su obra.

**Palabras claves:** Muro, técnica, estilo, registro, diseño, Documento de Consulta.

## **ABSTRACT**

### **HISTORICAL REGISTER OF THE MURALISM IN EL SALVADOR SINCE THE XIX CENTURY UNTIL THE YEAR 2017**

#### **Degree work presented by:**

**Barrera Callejas Laura Carolina BC09026,**

Degree in Plastic Arts, Graphic Design option, School of Arts, Faculty of Humanities, University of El Salvador.

**Funez Estrada Katya Margarita FE07010,**

Degree in Plastic Arts, Graphic Design option, School of Arts, Faculty of Humanities, University of El Salvador.

**Palacios Sigüenza David Adonay PS10039**

Degree in Plastic Arts, Graphic Design option, School of Arts, Faculty of Humanities, University of El Salvador.

In the final report it is detailed a history record about murals made in El Salvador. Starting from the history where this artistic moving is borne. Making a line history that show the different periods in which there was an evolution of it, since the different times, context, regions in which this murals were made. Also aclassification of the different techniques, and the styles that have been implemented since their beginnings.

It has been made based on a testimony of artists that were dedicated to muralism; also, they have approached to governmententities dedicated to art, culture, to know the location of them, gathering fundamental information to do this document.

It also talks about the origin of this in El Salvador, as the main part of the investigation, about the different context that these movements have developed in the country. Classifying the location of each mural in geography zones of territory, the different techniques, styles, from murals made by artists that have made history in the branch of art like anonymous artists with the purpose of rewarding their work.

**Keywords:** wall, technique, style, registration, design, Consultation Document.

## **INDICE**

Introducción.....	8
-------------------	---

### **CAPITULO I**

Situación actual del muralismo en el salvador, sus antecedentes y sus máximos exponentes.....	9
1.1 Qué es el muralismo y su línea de tiempo.....	10
1.2 .Técnicas, estilos, características y máximos exponentes del muralismo.....	22
1.2.1. Estilos y tipos de murales.....	26
1.2.2principales características del muralismo.....	29
1.2.3Maximos exponentes del muralismo.....	29
1.3. Orígenes y situación actual del muralismo en El Salvador.....	44

### **CAPITULO II**

Clasificación y registro fotográfico de murales salvadoreños.....	51
2.1 Reseña histórica sobre murales en las diferentes zonas geográficas de El Salvador.....	52
2.2 Clasificación por zona, estilos, temática, técnica de los murales salvadoreños.....	56
2.3 Registro fotográfico de los diferentes murales en El Salvador.....	62

### **CAPITULO III**

Proceso de elaboración y diseño de documento de consulta sobre registro histórico del muralismo en El Salvador.....	113
3.1 Presentación de propuesta y diseño de documento de consulta para registro de murales de El Salvador desde el Siglo XIX hasta la actualidad.....	116
3.1.1Propuestade diseño para la elaboración de documento de consulta.....	118
3.1.2 Propuesta final de diseño de documento de consulta para registro histórico del muralismo salvadoreño.....	120
COROLARIO.....	122



RESULTADOS.....	123
CONCLUSIONES.....	125
RECOMENDACIONES.....	127
REFERENCIAS.....	128
ANEXOS.....	131

## INTRODUCCIÓN

La siguiente investigación se centra en la realización de un registro histórico sobre el muralismo salvadoreño, partiendo desde el surgimiento del muralismo en el mundo, las diferentes épocas y contextos en los que se ha ido desarrollando este movimiento, aterrizando en El Salvador, en donde se dará a conocer una reseña de cómo fueron los orígenes del muralismo en el país y quienes han sido los principales propulsores de este movimiento.

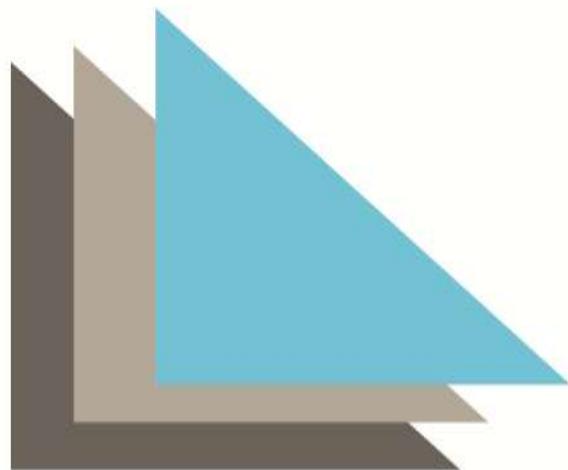
En la actualidad, no existe un registro oficial que contenga información sobre los murales realizados en el territorio salvadoreño, solo existe un documento que registra murales plasmados en las calles del país, pero no contempla los murales históricos creados por artistas reconocidos, y la información sobre ellos es escasa.

Es por ello la importancia de un documento como este, que pretende impulsar un comienzo para una investigación más profunda en un futuro próximo, así mismo como un reconocimiento a los artistas que pintan de colores y mensajes los muros de El Salvador. También servirá como un archivo de murales que por algún motivo llegase a desaparecer, quedará plasmado de manera fotográfica como parte de la historia, ya que existen muchos factores como el clima, destrucción de muros, nuevas construcciones, o serán pintados, y esto hace que los murales tengan corta vida.



# ● CAPITULO I

Situación actual del muralismo en el salvador,  
sus antecedentes y sus máximos exponentes



## **CAPÍTULO I**

### **1.1 QUE ES EL MURALISMO Y SU LINEA DE TIEMPO.**

Una decoración mural o una pintura mural es aquella se aplica sobre un muro o un gran lienzo de pared, y que al igual que el fresco o el mosaico puede formar parte del muro. La estética del mural es, pues, aquella en que se combina la función arquitectónica del muro, superficie plana, fija y dura de un espacio interior, y la composición que la decora. M. OLESEN DÍAZ (2010) pag.39

Se caracteriza por su Monumentalidad, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen. Poliangularidad, que permite romper el espacio plano del muro. (ideamural.jimdo.com2010).

La pintura mural es una forma de arte muy antigua. Se encuentra en las paredes de las cuevas prehistóricas, como en las de Altamira, en España, y las de Lascaux, al suroeste de Francia, y constituye un aspecto importante del arte paleolítico. En el Lejano Oriente, la pintura mural se inició en China hacia el año 1700 a.C., de allí se extendió a Corea y Japón. Las paredes de las cuevas de Ajanta, en India, muestran una notable serie de pinturas sobre temas budistas, realizadas al temple (entre el 200 a.C. y el 650 de nuestra era).

La pintura mural era una modalidad artística muy desarrollada en el antiguo Egipto; las paredes y techos de las cámaras mortuorias estaban decoradas al temple con figuras y motivos que simbolizaban la vida en el más allá. El palacio de Cnosos, en Creta, lucía pinturas al fresco, de brillante colorido, que representaban flores, animales y figuras humanas; en la antigua Grecia se acostumbraba a decorar tanto los edificios públicos como las viviendas particulares con pinturas al temple y encáustica y la tradición continuó en la época helenística y romana. Destacan especialmente las pinturas ilusionistas de paisajes, naturalezas muertas, y figuras humanas, halladas en las paredes de Pompeya y Herculano. En las culturas prehispánicas mesoamericanas se realizaron extraordinarias pinturas murales

como las de Cacaxtla en Tlaxcala y las mayas de Bonampak (en México), que conmemoran pasajes bélicos, junto a sus protagonistas, exquisitamente ataviados.

Al principio de los periodos cristiano y bizantino se pintaban al temple y al fresco los interiores de las basílicas; hacia el siglo IV, estas técnicas fueron sustituidas por los mosaicos, si bien, a principios del siglo XIV, la pintura mural fue recuperada en las iglesias del sur de Europa. En el norte, quedó desbancada por las vidrieras de los templos góticos y por los tapices que cubrían los muros de los castillos.

Desde el siglo XVII al XIX, pintores como el maestro flamenco del barroco Petrus Paulus Rubens, el pintor italiano del rococó Giovanni Battista Tiepolo, y el artista español Francisco de Goya, realizaron murales destinados principalmente a edificios civiles y, con la notable excepción de la obra de Tiepolo en Alemania y la de los frescos de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid, se trataba generalmente de óleos sobre lienzo, que después se fijaban sobre los muros o sobre los techos. (ideamural.jimdo.com 2010).

La pintura mural andina, que al principio de la colonia constituyó una de las estrategias visuales fundamentales del sistema evangelizador, comienza en el siglo XVII una etapa de profusión decorativa, a menudo imitando portadas y retablos. El uso de imágenes en los muros no era novedoso para la Iglesia católica, pero sí un modo práctico de comunicar sus preceptivas a las poblaciones rurales distantes de los centros administrativos.

Esta consonancia promovía, a su vez, estrategias mnemotécnicas para que el indígena recordase episodios bíblicos, mandamientos y santos durante sus labores cotidianas, asociándolas en su mente con la arquitectura conocida. . Se produce de este modo una doble articulación simbólica en la que los componentes del templo y las imágenes se definen mutuamente, como bautizos de Cristo en los baptisterios, ángeles músicos en los coros, etc. (Mardones. 2016. pag. 3)



En los siglos XIX-XX, la resurrección de la pintura mural se debió principalmente al muralismo, movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales. Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América. (ideamural.jimdo.com 2010).

El impulsor de este movimiento fue José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México quien tras la Revolución, pidió a un grupo de artistas jóvenes revolucionarios que plasmaran, en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México, la imagen de la voluntad nacional. Los artistas tenían total libertad para elegir los temas y mostrar un mundo nuevo sobre las ruinas, la enfermedad y la crisis política surgida tras la Revolución. Influenciados por el rico pasado precolombino y colonial, los muralistas desarrollaron un arte monumental y público, de inspiración tradicional y popular, que ponía fin al academicismo reinante, exaltando su cultura y origen precortesiano.

La pintura mural fue declarada el arte oficial de la Revolución. El manifiesto en el que se hacen públicos los principios del movimiento, Manifiesto del Sindicato de Pintores y Escultores, fue dedicado a "la raza indígena, humillada durante siglos, a los soldados que lucharon en pro de las reivindicaciones populares; a los obreros y los campesinos, y los intelectuales no pertenecientes a la burguesía" y parte de nuevas ideas y conceptos: "repudiamos la pintura llamada de caballete y todo arte de cenáculo ultra intelectual por aristocrático, y exaltamos las manifestaciones de arte monumental por ser de utilidad pública. Proclamamos que toda manifestación

estética ajena o contraria al sentimiento popular es burguesa y debe desaparecer porque contribuye a pervertir el gusto de nuestra raza, ya casi completamente pervertida en las ciudades. Proclamamos que los creadores de belleza deben esforzarse porque su labor presente un aspecto claro de propaganda ideológica en bien del pueblo, haciendo del arte una finalidad de belleza para todos, de educación y combate".

Reivindican el arte indígena como arte en sí mismo y como modelo social, "el arte del pueblo de México es la manifestación espiritual más grande y más sana del mundo y su tradición indígena es la mejor de todas". En la práctica el indigenismo tomó varios cauces. Por un lado, está la concepción histórica de Diego Rivera: descripción minuciosa de una idílica vida cotidiana antes de la llegada de los españoles. Por otro, la de José Clemente Orozco, que integra las culturas indígenas en el contexto de una religiosidad violenta; su obra épica la realizó con suficiente ironía, amargura y agresividad como para encarnar una imagen verdadera y convincente del mundo moderno, con su despiadada lucha de clases, teniendo como tema obsesionante el del hombre explotado, engañado y envilecido por el hombre. Sólo David Alfaro Siqueiros se interesó por acercar a la pintura moderna los valores plásticos de los objetos prehispánicos. El muralismo se desarrolló e integró fundamentalmente en los edificios públicos y en la arquitectura virreinal.

Los muralistas se convirtieron en cronistas de la historia mexicana y del sentimiento nacionalista, desde la antigüedad hasta el momento actual. La figura humana y el color se convierten en los verdaderos protagonistas de la pintura. En cuanto a la técnica redescubrieron el empleo del fresco y de la encáustica, y utilizaron nuevos materiales y procedimientos que aseguraban larga vida a las obras realizadas en el exterior. El introductor de nuevas técnicas y materiales fue Siqueiros, que empleó como pigmento pintura de automóviles (piroxilina) y cemento coloreado con pistola de aire; Rivera, Orozco y Juan O' Gorman emplearon también mosaicos en losas precoladas, mientras que Pablo O'Higgins utilizó losetas quemadas a temperaturas muy altas. Las investigaciones técnicas llevaron también al empleo de bastidores



de acero revestidos de alambre y metal desplegado, capaces de sostener varias capas de cemento, cal y arena o polvo de mármol, de unos tres centímetros de espesor.

Desde 1922 hasta nuestros días no se han dejado de hacer murales en México, lo que prueba el éxito y la fuerza del movimiento. En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y fue adoptado incluso por Estados Unidos en algunos de sus edificios públicos.

Una fecha importante para el desarrollo del muralismo en la Argentina es la llegada de David Siqueiros a Buenos Aires. Organiza un equipo de pintores por Castagnino, Spilimbergo y Berni para realizar un importante trabajo en el Gran Buenos Aires. Luego, se van incorporando otros artistas como Berni, Urruchua, Raúl Soldi. Los murales más importantes, fruto de este movimiento: La cúpula de Galería Pacífico, la cúpula del teatro Colón, pintada por Raúl Soldi, autor también de la capilla de santa Ana, en Glew ([ideamural.jimdo.com](http://ideamural.jimdo.com)2010).

El muralismo en El Salvador comenzó a tomar auge tras el fin de la guerra interna según Migue Huevo (2012). Desde luego que antes de 1992 hubo murales, pero fue hasta después de esa fecha que comenzó a configurarse una tendencia gráfica y artística en la que participaron artistas populares anónimos, Esto es explicable ([huacal.blogspot.com](http://huacal.blogspot.com), 2012).

El muralismo que no tiene funciones decorativas, sino que sirve para plasmar la memoria y los conflictos que se viven, solo es posible en sociedades abiertas. Y fuera de algunos momentos excepcionales, el siglo XIX salvadoreño estuvo marcado por la represión y la intolerancia (Ídem).

## LINEA DE TIEMPO SOBRE LOS INICIOS DEL MURALISMO

PERIODO	UBICACION	ESTILO	TÉCNICA	CARACTERISTICAS
Paleolítico  <p>Foto cortesía: (/historiaespana.es)</p>	Europa Francia España	Pintura Rupestre	El color Rojo es el más frecuente junto con el color Negro, Ocre, Amarillo y Blanco en distintas gradaciones debido a la mezcla de pigmentos. Colores de Origen Vegetal como el Carbón Vegetal, fluidos y desechos corporales, como heces. Los dedos se untaban con colores, se escupía sobre la roca o se soplaban con una caña hueca formando finas líneas. También usaban ramas quemadas y bolas de colorante mineral mezclada con resina para pintar a modo de lápiz. Rescatado de ( <a href="http://mpart.es">http://mpart.es</a> ).	Presentan animales aislados, sino también escenas de caza, danzas rituales o guerreras. Las figuras, especialmente la de los seres humanos, son ejecutadas en forma de siluetas estilizadas, llenas de gracia y de movimiento, llamando la atención por lo moderno de su estilo. Las pinturas de las cavernas abrieron una nueva página acerca del pasado de la humanidad, revelando un aspecto desconocido del hombre prehistórico: su condición de artista. (Mampato, 1972, pag.24 )

<p>S II a.C</p> 	<p>Asia India (Cuevas de Ajanta)</p>	<p>Pintura al fresco</p>	<p>La técnica, perfectamente estudiada desde la restauración de Cecconi y Orsini, difiere del fresco occidental, pero tiene aspectos concomitantes con la técnica del seco y del temple: el muro rocoso se alisa con un grueso (2-4 cm) mortero a base de tierra ferruginosa y materia orgánica, consistente en estiércol, paja y cerdas de animales. A continuación, se aplica una capa adhesiva de resinas y ceras naturales sobre la que se dispone una fina superficie de yeso y cal</p>	<p>Cuando se explica la composición pictórica de los murales de Ajanta, es necesario referirse a su escenografía, porque el mundo del teatro está inmerso en esta pintura que es un reflejo de la cultura Gupta. Rescatado de (artehistoria.com)</p>

			tamizados, que será el auténtico soporte pictórico. Rescatado de (artehistoria.com)	
S XV a.C	África Egipto Mesopotamia	Pintura al fresco, capa de cal húmeda con que se cubría la pared.	El artista empleaba una combinación de colores como ocres, amarillos, verdes y carbón, para la piel del hombre utilizaba un color moreno, y para la mujer uno más delicado, amarillo pálido. Los cuadros eran pintados sobre una capa de cal húmeda que cubría la pared. Esta técnica es llamada "fresco"  (Mampato, 1972. Pag.24 )	Representaciones de la vida del difunto y de las actividades que desempeñaba como funcionario o de los trabajos que se realizaban en sus dominios. Allí se ven campesinos cosechando o sembrando, escribas registrando y controlando, albañiles construyendo v escenas de caza y pesca, hasta llegar al último episodio de la existencia del difunto sus funerales. Rescatado de (Mampato, 1972, pag.25 )



imagen cortesía:  
(sobreegipto.com)

<p>S V-SXV</p>  <p>Imagen cortesía (pueblosoriginarios.com)</p>	<p>Arte prehispánico - Mesoamérica</p>	<p>Técnica del fresco (estuco)</p>	<p>Utilizaban el estuco, que es pasta hecha de polvo de piedra calcárea, conchas y aglutinantes vegetales) pintado de diversos colores, como el rojo, el anaranjado, amarillo, gris y negro. Datos según la fuente (historiadelartemesoamericonia.jimdo.com)</p>	<p>El arte mesoamericano mezcla la ideología de religión con poder. Este arte fué hecho para ser visto. Consistía en demostrar la profundidad del tiempo, la cosmogonía, la deuda de los hombres hacia los dioses, la grandeza de la ciudad, la legitimidad de su soberano. Rescatado de (<a href="http://monicanietogm.blogspot.com">http://monicanietogm.blogspot.com</a>)</p>

<p>Edad Media 1800 a.C-1521 d.C</p>  <p>Imagen cortesía (<a href="http://arteinternacional.blogspot.com">http://arteinternacional.blogspot.com</a>, 2009)</p>	<p>Imperio Romano</p>	<p>Pintura al Temple, oleo, mosaico</p>	<p>Los dibujos se trazaban directamente sobre el fresco, con pinceles, se utilizaban colores tierra, ocre, rojos, negro carbón, azul y dorado, que era el más predominante. Datos según la fuente (<a href="http://historiadelarte.com">historiadelarte.com</a>, 2012)</p> <p>Para los mosaicos se utilizaban pequeñas piezas de cerámica o de mármol de colores llamadas “<i>teselas</i>”, estos pequeños pedazos de cerámica se iban pegando a una base preparada para contenerlos y ordenarlos y a la que se había hecho el dibujo previo de las figuras que se querían representar.(Ídem)</p>	<p>Se presentan temas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Virgen</li> <li>- El descendimiento de Jesús.</li> <li>- El Cristo.</li> <li>- La Resurrección</li> <li>- El Juicio Final</li> <li>- La Gloria.</li> </ul> <p>Rescatado de (<a href="http://historiadelarte.com">historiadelarte.com</a>, 2012)</p>

<p>SXX</p>  <p>Imagen cortesía (<a href="http://fahrenheitmagazine.com">http://fahrenheitmagazine.com</a>)</p>	<p>Latinoamérica México</p>	<p>Pintura acrílica.</p>	<p>Los muralistas mexicanos contribuyeron al perfeccionamiento de la técnica mural utilizada en el Renacimiento, ya que tuvieron que buscar los medios para adaptar la técnica a la climatología ya que en muchos casos las obras se pintaban en el Exterior. Se dieron cuenta que la pintura al óleo o el fresco no podía soportar la intemperie y comenzaron a desarrollar la pintura acrílica que debido a sus componentes Permanecía estable ante cambios climáticos y además se secaba rápidamente. Rescatado de (<a href="http://laguia2000.com">laguia2000.com</a>. 2007)</p>	<p>Los principales temas del muralismo son:</p> <p>Estética indígena.</p> <p>Identidad artística mexicana.</p> <p>Exaltación del trabajo y la lucha de los trabajadores y los movimientos obreros sindicales.</p> <p>Se nutre de las formas de los códices y la escultura prehispánica. Rescatado de (<a href="http://superinterhistoria.blogspot.com">superinterhistoria.blogspot.com</a>, 2011).</p>
---	---------------------------------	--------------------------	--	--

<p>A mitad del siglo XX</p>  <p>Foto por: Katya Funez (2017)</p>	<p>El Salvador</p>	<p>Estilo contemporáneo</p>	<p>Técnicas con influencia mexicana, acrílico, espray, mosaico, escultórico, cerámico.</p>	<p>El muralismo en El Salvador comenzó a tomar auge tras el fin de la guerra interna. El personaje más invocado y representado es Óscar Romero, el obispo mártir. Su figura aparece en innumerables lugares. Los murales han comenzado a plasmar también una realidad nueva: el deterioro del medio ambiente. Esto es evidente en municipios predominantemente rurales y donde existen conflictos por el uso de los recursos naturales. Rescatado de (<a href="http://huacal.blogspot.com">huacal.blogspot.com</a>, 2012)</p>
---	--------------------	-----------------------------	--	---

## 1. 2 TÉCNICAS, ESTILOS, CARACTERÍSTICAS Y MÁXIMOS EXPONENTES DEL MURALISMO

### 1.2.1 TÉCNICAS

**La pintura al fresco:** Consiste en aplicar los colores disueltos en agua de cal sobre el muro que estará previamente preparado y humedecido. se basa por consiguiente en el proceso de carbonatación de la cal. Se convierte en una superficie compacta de consistencia marmorea, en la que quedan encerrados los colores. J.F. Esteban Lorente , G.M Borrás Gualis, m.álvarozamora (1994) pag.245



El hombre controlador del universo' (1934), mural de Diego Rivera. Técnica al fresco Foto cortesía: (fahrenheitmagazine.com, 2017)

**La Pintura al temple:** Temple y Templar respectivamente, designaban en origen la acción de mezclar los pigmentos en polvo con un aglutinante para obtener una pasta coloreada aplicable en forma de capas pictóricas sobre un soporte. La palabra temple pasó a designar



El nacimiento de Venus de **Sandro Botticelli** fue pintado con la técnica del Temple. Foto cortesía: (pinturayartistas.com, 2008)

un conjunto reducido de aglutinantes utilizados exclusivamente en dispersiones acuosas. Escrito por M. Matteini, A. Moles (2001) pag.101

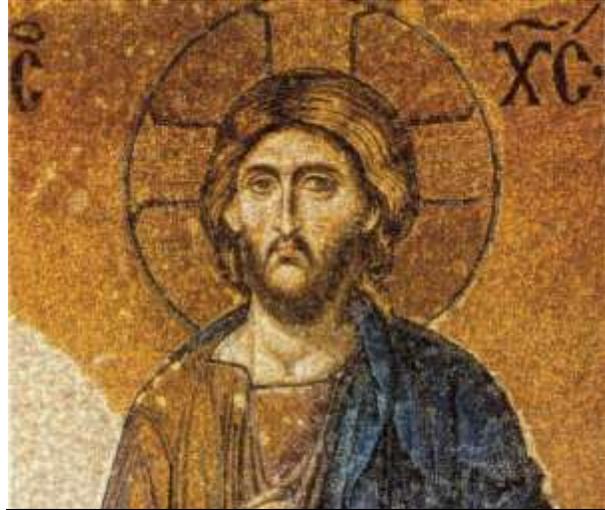
**La Pintura al acrílico:** es una pintura compuesta por pigmento mezclado con resina sintética. Se comienza a utilizar alrededor de los años 20, por los pintores muralistas mexicanos, como Siqueiros, Orozco y Rivera, luego de que querían pintar muros exteriores de grandes dimensiones y que los exponía a distintas condiciones climáticas, experimentaron con técnicas como el óleo y el fresco, pero no les resulto práctico, pues necesitaban una pintura que secase rápidamente y que permaneciera estable ante los cambios climáticos. Experimentaron entonces con las llamadas resinas sintéticas como medio aglutinante de los pigmentos, con las debidas adiciones se obtiene un medio soluble en agua, lo que permite diluir los pigmentos con más medio. La pintura acrílica se seca en cuanto se evapora el agua, además se adhiere en cualquier superficie. (ideamural. jimdo.com2010)



La marcha de la humanidad, David Alfaro Siqueiros (1966) pintada en acrílico sobre madera

Foto cortesía: (mundodelmuseo.com)

**El Mosaico:** El Mosaico: Opus musivum u obra inspirada por las musas, es la expresión romana utilizada para referirse al arte de cubrir distintas superficies con pequeñas piezas cúbicas llamadas teselas, de allí que la utilización de la expresión “opus tessellatum” para hacer referencia a este arte. Las teselas eran hechas de rocas calcáreas, de vidrio o cerámica. fido.palermo.edu (2006)



Pantocrátor. Mosaico bizantino, 1261.  
Foto cortesía: (educacion.ufm.edu)

**El Vitral:**El Vitral: esta técnica está conformada por el vidrio como materia prima, y consiste justamente en el engarce o encastre de los cortes de vidrios con plomo. La cualidad de transparencia depende de la incidencia de la luz y está condicionada directamente por ella. M. A.López,J. L. Caivano (2004)



Mural vitral “La bienvenida” de Juan Cordero (1874)  
Foto cortesía: (flicker.com, 2012)

**Trampantojo:** (o «trampa ante el ojo», también llamado trompe l'œil, expresión francesa que significa «engañar al ojo») es una técnica pictórica que intenta engañar a la vista jugando con la perspectiva y otros efectos ópticos.

Los trampantojos suelen ser pinturas murales realistas creadas deliberadamente para ofrecer una perspectiva falsa. Pueden ser interiores (representando muebles, ventanas, puertas o escenas más complejas) o exteriores, en muros de edificios. También pueden encontrarse trampantojos pintados en



Trampantojo Ángeles y Profetas de Melozzo da Forlì 1477  
Foto cortesía: (arthistory5.blogspot.com, 2015)

mesas (aparentando naipes dispuestos para una partida, por ejemplo) u otros muebles. A pesar de que los trampantojos son más propios de la pintura también existen famosos «engaños» en arquitectura, algunos de los más conocidos son la Scala Regia en el Vaticano de Gianluca Bernini o la Galería Spada del Palazzo Spada de Borromini, en estos casos se trata contrarrestar ciertas impresiones o modificar la percepción del espacio mediante efectos arquitectónicos, como variar la altura de las columnas para conseguir, en el caso de la escalera, que esta parezca mucho más profunda. Son difíciles de hacer, especialmente si uno no es un artista experimentado. Normalmente, están diseñados de forma que encajen bien en el ambiente circundante. Con un mural trompe l'oeil podrá dar un toque de magia e interés a cualquier cuarto.(ideamural.jimdo.com2010)

## 1.2.2 ESTILOS Y TIPO DE MURALES

### Relieve escultórico

Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobre relieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Pueden realizándose en materiales como cemento, piedra reconstituida, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas (ideamural.jimdo.com2010).



Marcha Popular fragmento de "La Gesta del Oriente Boliviano".  
Parque el Arenal, Santa Cruz 1969 - 1971.  
Relieves y Mosaíco Cerámico

Foto cortesía: (.bolivianet.com)

## Mural cerámico

La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y/o romanos, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva. El famoso "trencadis" de azulejos partidos del modernismo catalán, admirablemente diseñado por Antonio Gaudí en Cataluña, es un maravilloso ejemplo de mural cerámico ([ideamural.jimdo.com](http://ideamural.jimdo.com)2010)



[Mural cerámico de Daniel Zuloaga](#)

Foto cortesía: (.flickrriver.com)

## Teselas

La palabra tesela viene del latín tesserae, que significa cuatro, por los cuatro lados de que normalmente consta. Cada pieza de un mosaico, cada tesela, se distingue como elemento diferenciador dentro del motivo general; sin embargo, cuando se combina con otras piezas y se contempla a cierta



**Mural de Diego Rivera teselas en anverso y reverso con secuencia narrativa. Realizado en 1956.**

distancia, el conjunto cobra un potente significado decorativo, y los puntos

diferenciados de color se mezclan en la retina formando una imagen rescatado de (mosaicdeco.com)

### **Mural Esgrafiado**

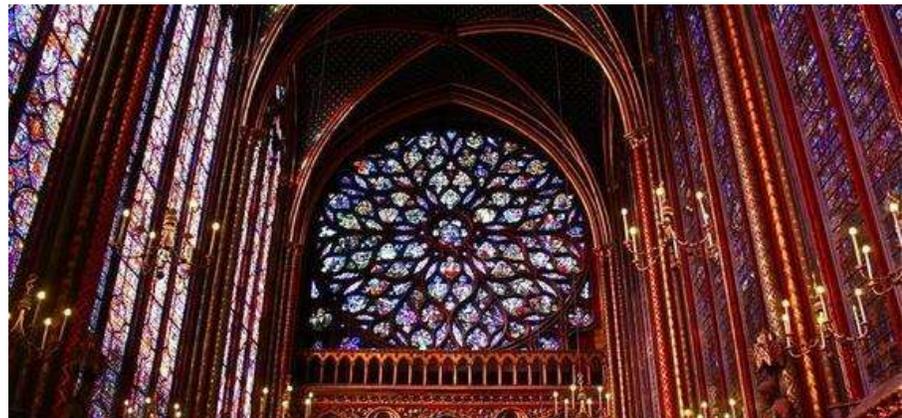
Se realiza con los mismos materiales que el fresco, pero el pigmento se mezcla en el mortero. Es a base de colores planos, y a diferentes niveles. Es más para soluciones decorativas.



El proceso consiste en extender un primer rebozado, generalmente el de tono más oscuro, se deja fratasado y, una vez seco, pasado un día, se extiende otra capa fina del mismo color. Seguidamente y aún tierno, se extiende el mortero del otro tono, normalmente un color muy claro y del grosor conveniente. Recatado de (www.carlesarola.com2001)

### **Vitraux**

La composición tradicional se realizaba con vidrios de colores engarzados en plomo. Utilizado históricamente en edificios religiosos, el paso de la luz a través de los vitrales no sólo



Vitral, techo gótico, comisionado por Luis IX en 1239, presentan detalladas escenas del Antiguo y Nuevo Testamento.

**Foto cortesía: (culturacolectiva.com, 2013)**

enfaticaba el carácter del templo, sino que también las imágenes elegidas, eran referentes histórico religiosos de las ciudades que representaban. Actualmente, los vidrios pueden fijarse por medio de nervios de cemento, al modo de muros de

ladrillos de vidrio. La unión de las piezas vidriadas, mediante resinas sintéticas, fue una de las innovaciones técnicas realizada por el artista Luis Seoane (ídem).

### **1.2.3 PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MURALISMO**

La pintura mural se desarrolló con carácter decorativo o didáctico, y muchas veces en contextos religiosos y simbólicos o mágicos

En su aspecto estructural, pueden darse como características principales del mural:

La "monumentalidad", tanto por el tamaño del soporte (una pared) como por aspectos compositivos de lo representado.

La "poliangularidad", referida a los distintos "puntos de vista" y "tamaños del plano" del campo plástico de representación y su contemplación. (ideamural.jimdo.com2010).

### **1.2.4 MAXIMOS EXPONENTES DEL MURALISMO**

Según la tesis realizada por Melara Chávez V.A, Orellana Corpeño E.E, Ramírez Castro M.E (2016) "Estrategias para la difusión y desarrollo del muralismo urbano, en espacios públicos del municipio de San Salvador" nos menciona que los máximos representantes del muralismo en Latinoamérica son los siguientes:

## **DIEGO RIVERA**

Nacido en Guanajuato, ingresó a los diez años de edad a la Escuela Nacional de Bellas Artes –antigua Academia de San Carlos–, donde recibió las enseñanzas de Santiago

y Félix Parra. Viajó a Europa, becado por el gobierno porfirista. Formó parte del movimiento cubista, encabezado por Pablo Picasso, y se dejó influir por la pintura de Paul Cézanne, Amedeo Modigliani y los futuristas rusos. Hacia 1920 viajó por

Italia, en compañía de David Alfaro Siqueiros, para observar de vivos ojos la técnica del fresco. Su regreso a México significó el descubrimiento del pasado prehispánico. Ingresó al Partido Comunista Mexicano, con el que mantuvo siempre una relación tormentosa. Prolífico, incansable, controvertido, su obra gráfica, de caballete y mural es una referencia obligada para comprender la fusión entre las vanguardias europeas de principios del siglo xx y la tradición popular mexicana.

Diego Rivera pintando "El levantamiento". 1931, México.



Fuente: (moma.org)

## **JOSÉ CLEMENTE OROZCO**

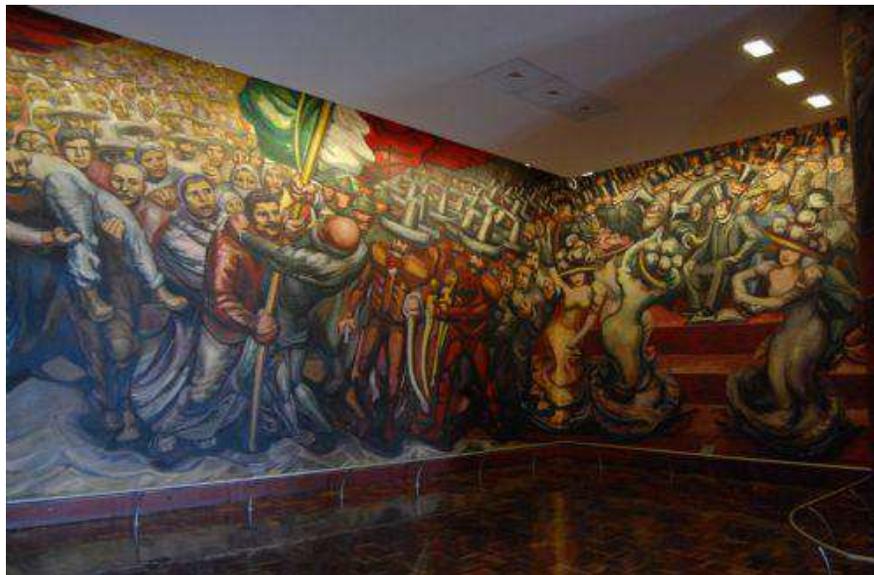
Nacido en Jalisco, estudió Agronomía e ingresó en la Escuela Nacional de Bellas Artes (enba), donde fue alumno de Gerardo Murillo, el doctor Atl. Trabajó como ilustrador en periódicos revolucionarios, realizó murales para algunas escuelas y universidades estadounidenses, y en 1932 viajó por Europa. Entre 1936 y 1939 se consagró a la factura de las que muchos críticos juzgan sus mejores obras: los frescos de la Universidad de Guadalajara y las pinturas de la ex capilla del Hospicio Cabañas. Su postura artística denota una fuerte inclinación por el arte barroco, el

expresionismo alemán y la obra del pintor francés Henri de Toulouse-Lautrec. Sobre él, Octavio Paz escribió: “El hombre que aparece en su pintura es un victimario y también una víctima. De ambos modos provoca nuestra ira y nuestra piedad”.

## **David Alfaro Siqueiros**

Originario de Ciudad Camargo, Chihuahua, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes y a los dieciséis años se enlistó para luchar en la Revolución, a las órdenes del general Diéguez. Por su actividad política y sindical estuvo preso en varias ocasiones (incluso planeó el atentado fallido contra Trotsky en 1940). Viajó por Latinoamérica y Estados Unidos, en donde estableció un taller experimental al que Jackson Pollock asistió como alumno. Siqueiros pensaba que si la pintura estaba destinada a generar el cambio, entonces debía hablar el lenguaje de su tiempo. Por ello, utilizó técnicas modernas y materiales industriales –la piroxilina, las lacas automotrices y la fotografía– como apoyos en la construcción compositiva.

Mural de David Siqueiros en el Castillo de Chapultepec.



Fuente: Imagen tomada de: [viajeros.mirayvuela.com/](http://viajeros.mirayvuela.com/)

## RUFINO TAMAYO

Originario de Oaxaca, ingresó a la enba a los 18 años. Fue jefe del departamento de Dibujo Etnográfico del Museo Nacional de Arqueología, en donde cultivó su interés por el arte precolombino. Durante algunos años residió en Nueva York, y a su regreso a México fue nombrado director del Departamento de Artes Plásticas de la Secretaría de Educación Pública. Realizó los dos murales para el Palacio de Bellas Artes (1952-1953) a su regreso de Estados Unidos y Europa. En contraste con el realismo social de otros muralistas, la obra de Tamayo se constituye como un lenguaje poético logrado a través de ritmos y destellos de color. Para él, la pintura debía buscar expresar la complejidad de la raza mexicana, no a través de apariencias y narraciones nacionalistas sino indagando en la esencia de las formas, colores y proporciones.

### RUFINO TAMAYO PINTANDO UN MURAL. MÉXICO.



Fuente: (informador.com).

## **ROBERTO MONTENEGRO**

Originario de Jalisco, estudió en la ENBA (Escuela Nacional de Bellas Artes). A partir de 1904 pasó largas temporadas en Europa, donde tomó contacto con distintas corrientes de vanguardia como el art nouveau y el art déco. Tras su regreso definitivo a México, en 1921, José Vasconcelos le encargó la factura de diversos murales en la Secretaría de Educación Pública, la Escuela Benito Juárez, la Librería Iberoamericana y la Escuela Nacional de Maestros. Fue un promotor incansable del arte popular.

## **MURALISTAS LATINOAMERICANOS**

Algunos de los colectivos latinoamericanos muralistas son:

- En Bolivia, en 1950, surge el “Grupo Anteo”, con los maestros muralistas Walter Solón Romero Miguel Alandia Pantoja, y Lorgio Vaca, escritores, poetas, músicos, fotógrafos e intelectuales. De ese nacimiento del muralismo boliviano. Melara Chávez V.A, Orellana Corpeño E.E, Ramírez Castro M.E (2016).
- La Brigada Ramona Parra, BPR., de Chile, uno de los colectivos más antiguos que se ha mantenido desarrollando hasta la fecha una amplia trayectoria, experiencia y producción. La BPR., desde luego que se alimenta de su historia, de su realidad y del muralismo mexicano, nace en acompañando la "elección presidencial del Dr. Salvador Allende; hasta la fecha continúa trabajando en todo Chile y fuera de éste, acompañando los procesos reivindicativos de sindicatos, escuelas, de los pueblos originarios, la recuperación de las fábricas, de la tierra, etc (ídem).
- En Argentina, retomando la experiencia de grupos pasados como es el caso del “Grupo Espartaco” (1959) con Ricardo Carpani, el “Grupo Greda”(1970) con Rodolfo Campodónico, Omar Braquetti, Víctor Grillo, Hugo Córdova, Néstor Berrillas y González Carone; “Grupo la Peña”, con Juan Carlos Castagnino, Ítalo Grassi y otros.

## MURALISTAS SALVADOREÑOS

A continuación se presentan las biografías de principales pintores muralistas que se han destacado a lo largo de la historia de El Salvador, en el cual; El arte en este país ha sido dominado por el sexo masculino, ya que en las mayoría de representaciones artísticas son liderados por dicho sexo son escasas las obras del sexo femenino,

El arte en general ha sido analizado común mente por el sexo masculino, es por ello que esta posición genera situaciones no muy positivas donde las obras de autoras femeninas no encuentran un espacio adecuado para su desarrollo; Es por ello que a continuación solo se podrán observar pintores salvadoreños del sexo masculino, estos pintores han marcado la historia del arte Salvadoreño ya que han sido artistas que han aportado mucho al desarrollo del arte por medio de sus expresiones artísticas,

## CAMILO MINERO

Nació en Zacatecoluca en el barrio de Analcoel l 2 de noviembre de 1917. Sus primeros estudios los realizo en su ciudad natal bajo la dirección del maestro Marcelino Carballo, después vino a San Salvador y se matriculó en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, donde tuvo como maestro a Pedro Ángel Espinoza. En 1951 obtuvo el primer premio de dibujo en la Primera Exposición de Artes Plásticas de Bellas Artes.

El gobierno le concedió de 1956 a 1960 una beca para efectuar estudios de pintura y grabado en México D.F., en el Instituto Politécnico y el Taller de Gráfica Popular, respectivamente. En el con-curso de artes plásticas organizado por este Instituto, ganó el Primer Premio de Pintura y el Primer Premio de Grabado en 1958. En el año 1970. Obtuvo el Segundo Premio de Grabado en Guatemala. Ha viajado por varios países europeos, Asia y África. (Orellana M.A, 2015)



Fuente: [4.bp.blogspot.com/](http://4.bp.blogspot.com/)

## CARLOS CAÑAS

**Carlos Cañas** también conocido como **Gonzalo Rodríguez Cañas**, **Carlos Gonzalo Cañas** o **Carlos Augusto Cañas** (San Salvador, 3 de septiembre de 1924 - ibídem, 14 de abril de 2013) fue uno de los mayores exponentes en la historia de la pintura de El Salvador. Se considera el precursor del arte abstracto en su país, aunque su prolífica obra se expresó en diferentes corrientes artísticas a través de los años. El año 2012 fue reconocido con el Premio Nacional de Cultura.

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de El Salvador y en 1944 egresó como profesor de Dibujo, Pintura e Historia del Arte. En 1950 viajó a Madrid becado por el Instituto de Cultura Hispanoamericana, gracias a las gestiones de Raúl Contreras. En ese país se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Regresó a El Salvador y fue catedrático en la Universidad de El Salvador, donde se desempeñó como profesor de la Escuela de Arquitectura. En 1974 fungió como jefe del departamento de artes de promoción cultural en la misma institución. (wikiwand.com)



Fuente:  
[mundo.sputniknews.com](http://mundo.sputniknews.com)

## CESAR SERMEÑO

Nació en San Juan Opico (El Salvador), La Libertad, San Salvador, en 1928. Fue su padre Juan Antonio Sermeño, dedicado a la pintura religiosa. Obtuvo una beca por el gobierno de Honduras en 1947, estudiando en la Escuela Nacional de Bellas Artes de ese país. Partió para México en 1958, becado por el gobierno de El Salvador para estudiar en el Centro Superior de Artes Aplicadas, donde conoció y fue apoyado por el pintor Pedro Coronel, el muralista José Chávez Morado y el escultor Juan Cruz.

Regresó a El Salvador en 1961, realizando sus obras con un carácter creativo e interpretativo de la naturaleza, sus figuras están basadas fundamentalmente en animales. Participó en exposiciones individuales y colectivas en países de Centro América, México, Estados Unidos, Alemania y Japón. ([www.ecured.cu](http://www.ecured.cu))



Fuente: [marte.org.sv](http://marte.org.sv)

## ROBERTO HUEZO

Nacido en 1947 en San Salvador (Salvador), Roberto Huezo siguió estudios literarios y de comunicación en la universidad centroamericana José Simeón Cañas y también estudió arquitectura en la universidad del Salvador. Utiliza técnicas diversas ya sea la pintura, el grabado, el dibujo, la escultura o incluso la cerámica. También se interesó por el arte japonés, en particular el de los jardines. Sus obras han sido expuestas en numerosas exposiciones en el Salvador, en México, en España, en Francia, en Argentina, en Cuba y en Guatemala. Su creación es indisociable con la historia de su país, que conoció una guerra civil extremadamente sangrienta desde 1980 hasta 1992 que oponía la extrema derecha contra la guerrilla marxista local. La producción del artista hace eco a esos tiempos de guerra por las representaciones de hombres o mujeres desnudos y devastados por el conflicto, pero también a los tiempos de paz representados por una vegetación lujuriosa, mujeres o ciudades. (unesco.org)



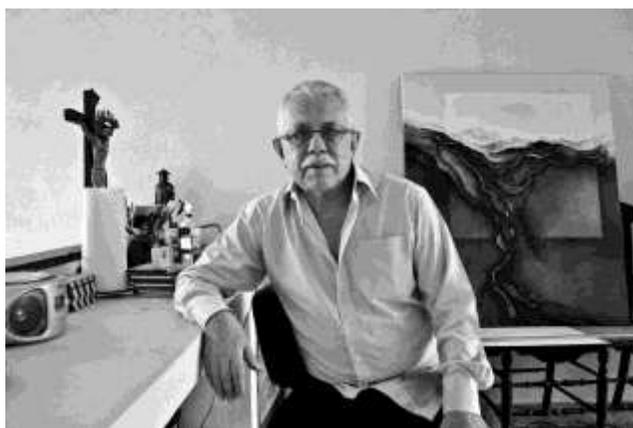
Fuente: (artequenace.blogspot.com)

## ROBERTO GALICIA

Nació en Ahuachapán, El Salvador, el 22 de diciembre de 1945. Estudió dibujo y pintura en Ahuachapán y en Santa Ana, finalizando en el año 1962. Matriculó y estudió Arquitectura en la Universidad de El Salvador entre 1967-1969, siendo alumno del reconocido pintor Benjamín Cañas.

Fue parte del trabajo realizado en la "Galería Forma" en 1968, invitado por el pintor Roberto Huezco, con quien mantuvo una buena amistad y en ese marco presentó su primera exposición de pintura. Fue director y profesor del Centro Nacional de Artes (Cenar) desde 1972 a 1975. Fue nombrado director de Artes del Ministerio de Educación en 1976 y director general de cultura hasta 1978.

Años más tarde tomó la dirección de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad "Dr. José Matías Delgado" cargo que desempeñó desde 1978 a 1985. Presidió la Asociación de Artistas Plásticos de El Salvador (Adapes) desde 1994 a 1995. Durante la administración del presidente de El Salvador, Armando Calderón Sol, fue nombrado titular del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte (Concultura). Fungió como director ejecutivo del "Marte" desde el año, entidad que se ha destacado por promocionar el arte nacional e internacional y acercarlo al público salvadoreño. ([www.ecured.cu](http://www.ecured.cu))



Fuente: ([reencuentros.co](http://reencuentros.co))

## JOSÉ MEJÍA VIDES

Mejía Vides, nació en San Salvador el 19 de marzo de 1903.

Fue pintor, escultor y grabador y primero de seis hijos de don José Mejía y doña Jesús Vides Navarro. Vivió la mayor parte de su vida en los Planes de Renderos, muy cerca de Panchimalco. Estuvo casado con Clementina Suárez, poeta hondureña. Le sobreviven dos hijas.

Inició su capacitación formal como artista a los 15 años, estudiando dibujo y pintura de 1918 a 1922 en la Escuela Nacional de Artes Gráficas "Carlos Alberto Imery". En 1922, con una beca otorgada por el Gobierno de México, atendió a la Academia de San Carlos en la Ciudad de México,

De 1940 a 1948 fue profesor de dibujo en la Escuela Nacional de Artes Gráficas, donde fungió como director de 1949 a 1950. De allí pasó a la Dirección General de Bellas Artes donde fue jefe del Departamento de Artes Plásticas hasta 1960. (Exposición permanente de la galería, José Mejía Vides, Centro Cultural salvadoreño, 2015).



Fuente: <http://photos.geni.com>

## ISAÍAS MATA

Nació el 8 de febrero de 1956 en San Salvador, El Salvador. Sus padres de origen muy pobre, ambos zapateros. Desde niño sintió inclinación por la pintura, tanto que a la edad de quince años matriculó y estudió en la Escuela Nacional de Arte (CENAR), graduándose en 1976. Estudió Literatura en la Universidad de El Salvador y serigrafía en la Mission Cultural Center en San Francisco, California, Estados Unidos.

a participado desde 1978 hasta la fecha en más de 100 exposiciones en Galerías, Sala Nacional de Exposiciones de El Salvador, Teatro Nacional, Museos, Museo de Arqueología, Universidades nacionales e internacionales, Hoteles, Centros Culturales, Parques, etc.

Sus obras han quedado expuestas de forma colectiva e individual en su país natal, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, México, Quito, Ecuador, Argentina, Cuba, Roma, Italia, Canadá, Holanda, Dinamarca, Noruega, Francia. (Ecured.cu)



Fuente: <http://sigm.gob.sv>

## FERNANDO LLORT

(San Salvador, 1949) Artista salvadoreño. Tercero de los seis hijos del matrimonio entre Baltasar Llort y Victoria Choussy, se graduó como bachiller en el Liceo Salvadoreño, prestigiosa institución educativa administrada por la Congregación de los Hermanos Maristas, y desde finales de la década de 1960 cursó estudios de arte en Francia y Estados Unidos, así como de teología en Bélgica. (biografiasyvidas.com).



Fuente: (especiales.elsalvador.com. 2015)

## ÁLVARO SERMEÑO

Catedrático de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador- UES. Pintor muralista salvadoreño, licenciado en Letras y Antropólogo, miembro de la Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura, ASTAC y de la Asociación Salvadoreña de Antropología, ASA. Ha trabajado durante años en murales comunitarios y profesionales; igualmente, es un promotor sociocultural en la formación organizativa y capacitación socioculturales de comités culturales, programas de formación de promotores Artísticos Socioculturales, entre otros. Ha representado a El Salvador en encuentros e intercambios internacionales regionales en la labor profesional sociocultural y artística. Ha expuesto su obra dibujística y pictórica en: República Dominicana, La Habana Cuba, San Francisco, California y otras ciudades de EE. UU, México DF, Guadalajara, Guatemala, Nicaragua, Belice, Costa Rica, Panamá y El Salvador. (Centroamérica Cuenta, 2016).



Fuente:

[www.centroamericacuenta.com](http://www.centroamericacuenta.com)

Asociación de Trabajadores del Arte y la Cultura ASTAC

En El Salvador, en la década de los 90, surge de la Asociación de Trabajadores del Arte y la Cultura ASTAC (1983) “El colectivo de muralismo ASTAC”. Con Álvaro Sermeño, Óscar Vázquez, Mario Mata, Miguel Hernández e Isaías Mata, creando murales comunitarios en distintas comunidades rurales y marginales en el país.

Los artistas antes expuestos han sido de los principales pintores muralistas que han dado vida a la mayoría de murales más importantes en todo el país, sus temáticas reflejan una realidad histórica, de los sucesos que marcan a la sociedad salvadoreña, se ha considerado reconocerlos por el aporte que ellos han dado al desarrollo de este movimiento artístico. Ellos han enriquecido y han desarrollado una cultura más diversa de los murales en el país. (arteyepoca.blogspot.com)

### **1.3 ORIGENES Y SITUACIÓN ACTUAL DEL MURALISMO EN EL SALVADOR**

El siguiente artículo escrito por Rachel Heidenry titulado “El país en el que las paredes hablan” publicado por (elfaro.net, 2015) Menciona que antes de finales del siglo XX, los pocos murales que existían en El Salvador se centraban casi exclusivamente en temas de religión o escenas históricas euro céntricas decorando las cúpulas de instituciones gubernamentales o de teatros nacionales. Cuando los artistas salvadoreños comenzaron a viajar a México para su formación artística, la influencia de los tres grandes (Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco) fue profunda. La obra de Camilo Minero es la expresión más importante de este proceso.

Más que cualquier otro artista, Minero —el padre del muralismo salvadoreño fue responsable de traer la teoría y las técnicas de la pintura mural mexicana al país. En consecuencia, la pintura mural de El Salvador es descendiente directa del movimiento muralista revolucionario de México (así como del de Nicaragua), con el cual los artistas trataron de establecer la legitimidad de la izquierda política, a la vez que reconstruían el país de acuerdo con sus valores ideológicos.

A pesar del florecimiento artístico de la primera mitad del siglo XX, todavía no podían existir murales públicos y populistas en las calles del país debido al arraigamiento profundo de las jerarquías y de la opresión política. A medida que en la década de 1980 el país se sumió en la guerra, las paredes se utilizaron para la comunicación pública de ambos lados del espectro político. Con los Acuerdos de Paz de 1992, una de las victorias de la izquierda fue la libertad de expresión. Inspirados por la



renovación de la participación política, los salvadoreños continuaron usando las paredes como medio de comunicación. La inconsistencia de los Acuerdos de Paz dio impulso a una campaña de la izquierda en contra del olvido. Como resultado, la pintura mural salvadoreña sigue una trayectoria histórica de activismo político y populismo. En lugar de ser un sólo movimiento muralista unificado, artistas individuales, comunidades organizadas y grupos de estudiantes abrazaron activamente esta forma artística como método de conmemoración, reconstrucción y unificación colectiva desde las bases.

En esencia, la pintura mural de El Salvador refleja la filosofía de la memoria histórica, particularmente a través de su relación con el concepto de la recepción. Debido a que los murales están pintados en el espacio público, ofrecen un método de participación y testimonio a través del acto simple de mirar. Además, a diferencia de muchas otras formas artísticas, los murales son accesibles, didácticos, baratos e incluyentes.

Y mientras que la memoria histórica, como los murales, puede parecer sucinta y directa, lo que la hace tan fascinante es su falta de concreción. La memoria histórica no es homogénea, ya que nadie tendrá la misma memoria. Del mismo modo, los murales permanecen sujetos a interpretación, con pocas garantías de preservación. Tanto los murales como la memoria están abiertos al debate, ambos son frágiles y ambos pueden desaparecer.

El líder en la reconstrucción artística en la posguerra en El Salvador fue el colectivo A.S.T.A.C. (Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura). Formado en 1983 y dirigido por los artistas Isaías Mata y Álvaro Sermeño y otros, A.S.T.A.C. viajó a las comunidades para pintar murales con el pueblo. De esta manera, las masas establecieron las caras y los símbolos que definirían sus identidades colectivas --con los murales convirtiéndose en una extensión de un nuevo activismo público. En esta etapa de la pintura mural, las dos funciones más importantes de los murales fueron recordar a los mártires y las masacres de la guerra y expresar esperanzas para el futuro de El Salvador.

En gran medida los salvadoreños empezaron a pintar lo que ya conocían: el pueblo. Los temas dominantes se centraban alrededor del retrato, pintado a partir de las fotografías de los documentos de identidad oficial de los mártires; el paisaje salvadoreño, un volcán o una montaña casi siempre marcando una comunidad determinada, y la iconografía católica. En todo el país, Monseñor Oscar Romero se convirtió en el icono central de la izquierda, que se representaba con frecuencia como la figura de Cristo para representar simbólicamente la salvación del país.

Otro factor importante durante el período de la posguerra era el espacio. Como marcadores materiales, los murales estaban entretejidos con la memoria, la tierra, la materialidad y la muerte. El acto de marcar sitios individuales con murales u otras formas de expresiones artísticas públicas sacó a la superficie recuerdos de sucesos y posteriormente le dio poder a estos espacios para que actuaran como encarnaciones de la memoria colectiva. Por lo tanto, los sitios de las masacres, como Arcatao, Nuevo Copapayo, El Mozote o la Universidad Nacional en San Salvador, a través de sus paredes pintadas, se habilitan para actuar como testimonio del acontecimiento, testigos de la pérdida de vidas y comunicación pública de la memoria histórica.

Al interior de la historia de la pintura mural de posguerra se encuentra la realidad de la destrucción. Años de fuertes estaciones de lluvias, la luz directa y el vandalismo han dañado las paredes carentes de protección. Este carácter efímero es un componente crítico de la filosofía de los murales. Debido a la relación directa del medio con la esfera pública y el sentimiento de la comunidad, la decadencia y el conflicto son inherentes. No se puede esperar que un mural público exista para siempre, a menos que haya sido pintado en un espacio cerrado o con medios más permanentes, como el fresco o el mosaico.

Un método más común de destrucción mural en el país, sin embargo, es cubrirlos con pintura. En El Salvador, los murales y otras formas de propaganda pintada a menudo tienen la vida útil de los años electorales. A diferencia de la izquierda, la derecha favorece predominantemente las paredes en blanco --monumentos a la política conservadora del olvido, como se evidencia en la frase, "borrón y cuenta

nueva”. En consecuencia, la relación directa de la pintura mural con la memoria histórica existe en contraposición a la política de la derecha de olvidar. Los iconos, figuras y símbolos se convirtieron en imágenes cargadas de significado, afirmando su derecho sobre el pasado, presente y futuro de El Salvador. Este juego entre la pintura y el borrado se convierte en representante de la lucha por el poder político-social y la identidad nacional, así como la activación del espacio público para el debate.

Por otra parte, la pintura mural ha disminuido sus orígenes de orientación exclusivamente de izquierda y se ha convertido en una herramienta utilizada por las fuerzas políticas en beneficio del turismo. Promoviendo centros de surf, sitios locales y excursiones panorámicas; las paredes públicas se están convirtiendo en las carteleras de la oficina de turismo del país con escenas pintorescas que irradian felicidad hacia las calles, como, por ejemplo, murales de gatos bailando. A pesar de que en su mayor parte tienen buenas intenciones, muchos de estos proyectos producen paredes que no tienen ninguna relación con la cultura y la historia salvadoreña. En contraste con una creciente cultura de grafiti y spray —la cultura juvenil que busca su propia forma de expresión pública— estas nuevas formas de arte de la calle se ha englobado en una demanda compleja por su propiedad e ideales. Como tal, las paredes públicas han mantenido su manifestación simbólica de las brechas generacionales, políticas y sociales.

Con la coexistencia de todos estos proyectos, la mayor amenaza para los murales salvadoreños permanece en su naturaleza política y su relación con el espacio público. Todavía abundan los murales contemporáneos que mantienen la tradición de izquierda de la posguerra, y la consigna conservadora todavía proclama: “borrón y cuenta nueva”. Además, no hay leyes que apoyen la preservación, lo que deja a los murales de El Salvador en un estado inherentemente frágil. Como se ve en el blanqueo en 2010 de tres murales de Judy Baca en La Concepción de Ataco, o la destrucción en 2012 del mosaico *Armonía de mi pueblo* de Fernando Llort en la fachada de la Catedral Metropolitana de San Salvador, todavía falta mucho para que se asegure la estabilidad de los murales salvadoreños.

La información presentada a continuación es extraída de una entrevista realizada a Álvaro Sermeño (2017), muralista, antropólogo y docente de la Universidad de El Salvador.

En la época prehispánica ya habían murales según menciona Alvaro Sermeño, utilizaban diferentes técnicas ; incluso en el proceso colonial se han encontrado en la zona de Sonsonate y también Santa Tecla murales de carácter religioso; no hay registros fotográficos de ello, sin embargo fueron realizados pocos murales; Donde se tiene más registro es el siglo XX los murales De José Mejía Vides un icono de la transformación pictórica salvadoreña y también una realizado adentro de la Universidad de El Salvador por Camilo Minero y de esos no hay ninguno fueron en piroxilina el material que utilizaron trabajados en los edificios de rectoría en las gradas habían unos murales de Camilo Minero de los cuales no hay registro, murales similares a los que están ubicados donde se juega bambucha (futbol) Había un mural en una pared Cóncava hablaba un poco sobre la guerra en cuanto el pintor se inclinaba mucho más y su compañera de vida fue la doctora Matilde Elena López.

En el período de la guerra se pintó mucho trabajo plástico sobre pared con movimiento social; en los años 70 el 1ero de abril nace FPL frente popular de liberación.

En los 70s Tanto estas organizaciones ahí participan Siqueiros quien era David Alfaro Siqueiros, fue un pintor y militar mexicano. Es considerado uno de los tres grandes exponentes del muralismo mexicano.

Lo veremos muy fuerte especialmente en las paredes dónde está la plaza Morazán no de Gran formato donde se trabajaba murales en la iglesia de el Rosario parte lateral Sur hacia los prisioneros que habían sido capturado y luego desaparecido en cuanto a la evolución ha sido política por eso él está de acuerdo con Siqueiros porque lo murales deben ser políticos.

El movimiento de la cultura popular se denominó de 3 movimientos y organizaciones quienes eran miembros del cenar en su mayoría.



En los 80 va a tener vida ASTAC (Asociación salvadoreña de Trabajadores /as del arte y la cultura). Desaparece porque convalecen a las organizaciones que se desarrollan en los 70, pero a finales de los 70 con el golpe de estado en el del 79' el 15 de octubre la guerra se declara abiertamente el movimiento social y popular.

En este capítulo se ha plasmado la historia del muralismo en El Salvador, para conocer en si como se ha ido desarrollando este movimiento artístico en el país, indagando con temáticas como: el muralismo y su línea de tiempo, Técnicas, estilos, características, máximos exponentes, tipos de murales, y sus Orígenes, como también la situación actual del Muralismo en El Salvador.

Los inicios del muralismo a lo largo del tiempo han sido pieza clave para lo que es esta rama del arte en la actualidad, la evolución de este ha llevado a que artistas plasmen en sus obras temáticas que viven según el contexto en el que viven, y El Salvador no es la excepción, desde los primeros artistas como Carlos Cañas o Camilo Minero han plasmado en sus obras temáticas que describen lo que es El Salvador como país, la sociedad en general, eso que caracteriza a un pueblo y es por ello que ha sido necesario conocer la historia de este movimiento.

# LINEA DE TIEMPO

## SOBRE LOS INICIOS DE EL MURALISMO EN EL SALVADOR

### Siglo XIX

Para el periodo pos independentista en la fase de la construcción de la república se tienen datos de los primeros artistas a finales del siglo

XIX, Carlos Alberto Imery, Imery abre en 1911 la primera institución educativa artística en el país denominada Escuela de Artes Gráficas. De aquí surgieron, en un período que abarca las décadas de las décadas de los años 20, 30 y 40; pintores de la talla de José Mejía Vides, Carlos Cañas, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Mario Escobar, Camilo Minero, Julio Hernández Alemán y Luis Ángel Salinas. (historia.unah.edu.hn)

Marcelino Carballo "fue alumno de Pascasio González (1848-1917) a quien ayudó a elaborar las pinturas de la catedral de San Salvador que se perdieron en el incendio (de ese templo) en 1951".

losmotetesdeltecolote.blogspot.com

### Siglo XX

#### periodo mitad de Siglo XX

Las primeras manifestaciones muralísticas las encontramos ya en el siglo XX, especialmente en las obras de los maestros José Mejía Vides, Camilo Minero, y otros, en la segunda mitad, a finales del siglo XX, pintores como: Isaías Mata, Héctor Hernández, Augusto Crespín entre otros expresan sus trazos y pinceladas con fuerza expresiva. Rescatado de (historia.unah.edu.hn)

#### periodo 1970-1990

Muchos artistas emergentes se dedican a la labor de expansión, otros trabajadores del arte y la cultura conforman el Movimiento de la Cultura Popular (MCP); conforman los frentes de Guerra, muchos plasman numerosos murales en plazas, parques, y edificios públicos en diferentes formatos.

Conforma la Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura (ASTAC), organismo popular que nace un 22 de enero de 1980, acompaña las huelgas, paros laborales y luchas reivindicativas populares, tomas de calles y plazas públicas, elaborando numerosas mantas murales

En la década de los 80 los frentes de guerra y en zonas bajo control guerrillero se realizan murales alusivos invitando a la población a incorporarse, igual alusivos a las masacres y demás víctimas del atropello y persecución política en el país. (historia.unah.edu.hn).

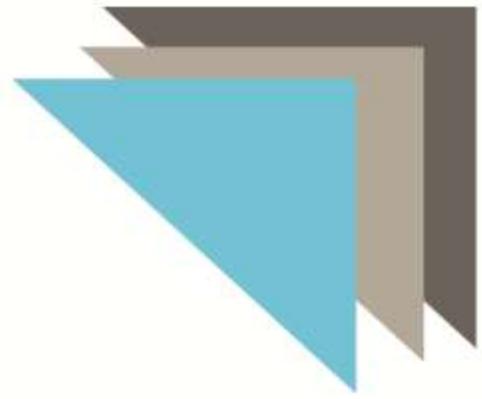
Con los Acuerdos de Paz de 1992, una de las victorias de la izquierda fue la libertad de expresión. Inspirados por la renovación de la participación política, los salvadoreños continuaron usando las paredes como medio de comunicación. (elfaro.net, 2012)

#### periodo 2000

Las paredes comienzan a ser utilizadas con el fin de hacer turismo, se llenan de paisajes e imágenes de felicidad.

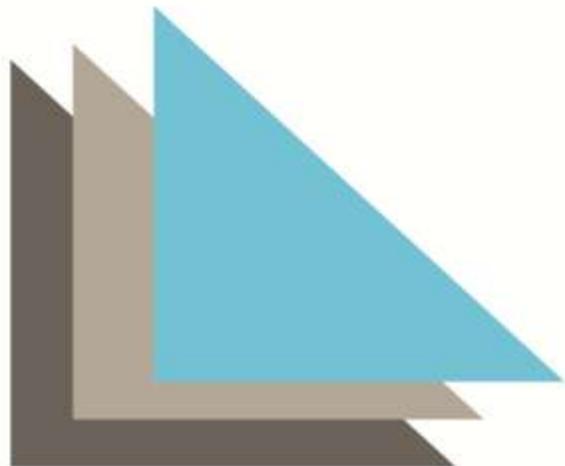
2012 del mosaico Armonía de mi pueblo de Fernando Llorca en la fachada de la Catedral Metropolitana de San Salvador es retirado por supuestos mensajes ocultos.

Hoy en día los jóvenes buscan maneras de expresar su sentir a través de las paredes, es muy común ver muchos grafitis que son parte de la cotidianidad del país. (elfaro.net, 2012)



## ● CAPITULO II

Clasificación y registro fotográfico de los murales salvadoreños.



## **CAPITULO II**

### **2.1 RESEÑA HISTÓRICA SOBRE MURALES EN LAS DIFERENTES ZONAS GEOGRÁFICAS DE EL SALVADOR.**

El muralismo en El Salvador comenzó a tomar auge tras el fin de la guerra interna. Desde luego que antes de 1992 hubo murales, pero fue hasta después de esa fecha que comenzó a configurarse una tendencia gráfica y artística en la que participaron tantos artistas de elite y algunos colectivos populares por ejemplo (Isaías Mata, Camilo Minero, Carlos Cañas), como artistas populares anónimos. Esto es explicable. El muralismo que no tiene funciones decorativas, sino que sirve para plasmar la memoria y los conflictos que se viven, solo es posible en sociedades abiertas. Y fuera de algunos momentos excepcionales, el siglo XX salvadoreño estuvo marcado por la represión y la intolerancia.

Rachel Heidenry ha viajado de oriente a occidente, y de norte a sur, cazando murales producidos por artistas populares, en Quezaltepeque, Santa Ana, El Paisnal, Arcatao, Perquín y La Palma, entre otros lugares. Su registro incluye los trabajos de artistas y colectivos más tecnicados, como el que se aprecia en la pared principal del mercado San Miguelito, en San Salvador, sobre la avenida España, o el que puede verse al final de la avenida Constitución, en dirección norte, dedicado a las migraciones.(Heidenry)

El personaje más invocado y representado es Óscar Romero, el obispo mártir. Su figura aparece en innumerables lugares. En Perquín, Morazán, ocupa la posición central en una colorida y bien elaborada versión de La última cena, rodeado de hombres y mujeres de etnicidades diversas. El sacerdote Rutilio Grande, asesinado en 1977, es otro de los personajes más reiterados.



*Perquín, Morazán, "La Última Cena en Morazán", pintado por Walls of Hope, Interior de Casa CEBES, 2005. Foto tomada por Stanley Toews.*

Los murales han comenzado a plasmar también una realidad nueva: el deterioro del medio ambiente. Esto es evidente en municipios predominantemente rurales y donde existen conflictos por el uso de los recursos naturales. Por ejemplo, en Cabañas, el rechazo a la minería ya se expresa en murales. Existen también murales que exaltan las tradiciones culturales y el sacrificio de los que migran a Estados Unidos. El muralismo salvadoreño, por supuesto, no se agota en estos ejemplos. (Huezo, 2012)



*26 de febrero de 2017. Mural en Cinquera, Departamento de Cabañas, El Salvador, durante la campaña para la consulta popular Crédito: ArunaDutt/IPS..*



Se ha realizar un registro de los diversos murales existentes en las diferentes zonas geográficas de El Salvador; ya que por muchos factores como la inseguridad por grupos pandilleriles que están afectando nuestro país se logró obtener esta información.

También que la mayoría de estos murales se encuentran deteriorados por los cambios climáticos, por los diferentes desastres naturales que en nuestro país se han presentado ejemplo de ellos los terremotos.

La sociedad y las diferentes instituciones de gobierno que tiene que velar por la preservación de dichos murales ya que ha dejado en el olvido la importancia que tienen cada uno de ellos. no existe el apoyo necesario ni mucho menos la voluntad para su conservación.

Así mismo la información se obtuvo por medio de documentos encontrados en sitios web, tesis, revistas y entrevistas realizadas a historiadores, así como a pintores y catedráticos de la escuela de artes, Universidad de El Salvador.

Además, la poca información brindada por la Secretaria de Cultura de la Presidencia es muy escasa incluyendo a la Historiadora Inti Marroquín quien inició su cargo en el 2011 dentro de la Sala Nacional de Exposiciones Salarrué.

## 2.2 PARÁMETROS PARA ELECCIÓN DE MURALES

A continuación se presenta los parámetros que se consideraron de importancia para la clasificación y selección de los diferentes murales del país. Las temáticas más representativas que son plasmadas en los murales, las cuáles identifiquen al país en su cultura, política y aspectos sociales, así mismo los murales realizados por los artistas más representativos y que son emblemáticos para la historia de El Salvador, se seleccionaron las técnicas más utilizadas según se observó durante la investigación, y las superficies más utilizadas por los artistas, un aspecto importante es que debido a la inseguridad que se vive en El Salvador solo se tomaron en cuenta los murales que estuvieran en zonas turísticas y de menor riesgo para los integrantes del equipo.

### Temáticas:

- Histórico
- Social
- Político
- Identidad Cultural
- Religión
- Decorativo

### Superficie:

- Muros
- Bóveda
- Panel de madera

### Técnicas más representativas:

- Acrílico
- Mosaico
- Fresco

## 2.2 CLASIFICACIÓN POR ZONA, ESTILOS, TEMÁTICA, TÉCNICA DE LOS MURALES SALVADOREÑOS

### UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS MURALES EN EL SALVADOR



*Mapa de El Salvador, tomado del Atlas de El Salvador  
Océano y vectorizado por: Katya Funez  
Año: 2017*

## ZONA CENTRAL

DEPARTAMENTO	UBICACIÓN	ESTILO	DIMENSIONES SEGÚN RANGO	TÉCNICA	TEMÁTICA
La Libertad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antiguo Cuscatlán</li> <li>• Puerto de La Libertad</li> <li>• Quezaltepeque</li> <li>• Santa Tecla</li> </ul>	Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.5mts x 6mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> <li>• Espray</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decorativo</li> <li>• Cultural</li> <li>• Religioso</li> </ul>
San Salvador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• San Ramón</li> <li>• San Miguelito</li> <li>• San Martín</li> <li>• Universidad de El Salvador</li> <li>• Compañía Nacional de Danza</li> <li>• Museo Nacional de Antropología</li> <li>• Teatro Nacional</li> <li>• Teatro presidente</li> </ul>	Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 12mts x 15mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> <li>• Espray</li> <li>• Cerámico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conmemorativo</li> <li>• Político</li> <li>• Religioso</li> <li>• Social</li> <li>• Histórico</li> <li>• Cultura</li> <li>• Dedicatoria</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de Mártires</li> </ul>				

Chalatenango	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza central</li> <li>• El pital</li> <li>• Guarjilla</li> <li>• La palma</li> <li>• Nueva Trinidad</li> <li>• San Isidro Labrador</li> <li>• San José Las Flores</li> </ul>	Contemporáneo		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conmemorativo</li> <li>• Dedicatoria</li> <li>• Político</li> <li>• Religioso</li> <li>• Comunitario</li> </ul>
Cuscatlán	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copapayo</li> <li>• El Barrio</li> <li>• El sitio</li> <li>• Guazapa</li> <li>• Suchitoto</li> <li>• San Bartolomé Perulapia</li> </ul>	Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4.5mts x 2mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> <li>• esténcil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunitario</li> <li>• Cultural</li> <li>• Político</li> <li>• Histórico</li> <li>• Religioso</li> </ul>

## ZONA OCCIDENTAL

DEPARTAMENTO	UBICACIÓN	ESTILO	DIMENSIONES SEGÚN RANGO	TÉCNICA	TEMÁTICA
Santa Ana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chalchuapa</li> <li>• Lago de Coatepeque</li> <li>• Universidad de El Salvador</li> <li>• Ruta de las Flores</li> <li>• Tazumal</li> <li>• Instituto Nacional de Santa Ana</li> </ul>	Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.5mts x 20mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esténcil</li> <li>• Acrílico</li> <li>• Espray</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decorativo</li> <li>• Social</li> <li>• Cultural</li> <li>• Político</li> </ul>
Ahuachapán	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apaneca</li> <li>• Concepción de Ataco</li> </ul>	Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3.5mts x 5mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Decorativo</li> <li>• Político</li> <li>• Comunitario</li> <li>• Religioso</li> </ul>
Sonsonate	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juayua</li> <li>• Nahuizalco</li> </ul>	Contemporáneo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1.5mts x 2mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural</li> <li>• Decorativo</li> <li>• Religioso</li> </ul>

## ZONA PARACENTRAL

DEPARTAMENTO	UBICACIÓN	ESTILO	DIMENSIONES	TÉCNICA	TEMÁTICA
Cabañas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinquera</li> <li>• San Isidro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4mts x 6mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esténcil</li> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Político</li> <li>• Conmemorativo</li> <li>• Social</li> <li>• Religioso</li> </ul>
La Paz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comalapa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporáneo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Homenaje</li> <li>• Religioso</li> </ul>
San Vicente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verapaz</li> <li>• Tecoluca</li> <li>• Tepetitán</li> <li>• San Vicente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporáneo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espray</li> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Religioso</li> <li>• Histórico</li> <li>• Cultural</li> <li>• Político</li> </ul>

## ZONA ORIENTAL

DEPARTAMENTO	UBICACIÓN	ESTILO	DIMENSIONES	TÉCNICA	TEMÁTICA
Usulután	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alegría</li> <li>• Berlín</li> <li>• Nueva Esperanza</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural</li> <li>• Comunitario</li> <li>• Religioso</li> </ul>
San Miguel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ciudad Barrios</li> <li>• Moncagua</li> <li>• San Miguel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2.5mts x 6mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Político</li> <li>• Religioso</li> <li>• Cultural</li> </ul>
Morazán	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arambala</li> <li>• Guatajiagua</li> <li>• El mozote</li> <li>• Lolotiquillo</li> <li>• San Francisco</li> <li>• Gotera</li> <li>• Perquín</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contemporáneo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5mts x 6.5mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acrílico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunitario</li> <li>• Colaborativo</li> <li>• Cultural</li> <li>• Político</li> </ul>
La Unión	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4mts x 12mts aproximadamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

*Datos según Tesis realizada por Heidenry. R. (2011-2012) Murales de El Salvador  
Cuadro realizado por: Laura Barrera.*

# HISTORICO CULTURAL

A continuación, se presentan una serie de murales situados en diferentes zonas del país, los cuales contienen temáticas referentes a la historia y cultura de El Salvador.

La mayoría son murales emblemáticos y narran la historia de sucesos que han marcado la evolución del país, desde los aborígenes, Maya Pipiles de la época precolombina, la explotación campesina, mitología historias características del pueblo, y sucesos que han marcado el desarrollo y evolución de los salvadoreños y su cultura.

- **Teatro Nacional de San Salvador**



**Título:** “El Mestizaje Cultural”

**Autor:** Carlos Cañas

**Técnica:** Acrílico

**Año:** 1977

**Dimensión:** 30mts x 35mts aproximadamente

**Ubicación:** Teatro Nacional de San Salvador, Calle Delgado y avenida monseñor Romero, frente a plaza Morazán, centro histórico de San Salvador.

**Foto por :** Katya Funez

**RESEÑA HISTÓRICA:** Este mural se encuentra ubicado en la cúpula Elipsoidal del Teatro Nacional de San Salvador; creado por el pintor salvadoreño Carlos Cañas precursor

del arte abstracto en el país, la obra es llamada “El mestizaje Cultural”; el mural se realizó en el año de 1977. (Mata, 2010)

**DESCRIPCIÓN:** Representa escenas mitológicas de mujeres y frutos, ordenados para simbolizar los puntos cardinales de la cosmología maya, y tratan temas de fertilidad, amor y naturaleza. Representan el tiempo mitológico y soñado. Este poblado casi completamente por mujeres con grandes cabellos, quienes simbolizan la herencia racial del mestizaje latinoamericano. Entre ellas, gigantes mangos y tomatillos simbolizan, por un lado, lo nacional y lo local, y por otro, el amor y el deseo.

**COMENTARIO:** El mural se encuentra en buenas condiciones desde su color como en su infraestructura, tiene una importancia cultural como lo podemos ver en las diversas escenas, ya que al momento de ser visitado El Teatro Nacional se puede apreciar desde la parte de abajo como de arriba hacia los lados el mural que se encuentra en la Cúpula Elipsoidal de dicho lugar.

- **Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán**



**Título:** “La batalla de Acaxual” —ahora Acajutla”

**Autor:** José Mejía Vides

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 2.5mts x 4.5mts aproximadamente

**Ubicación:** Museo de antropología (MUNA) Avenida De La Revolución, San Salvador

**Foto por:** David Palacio

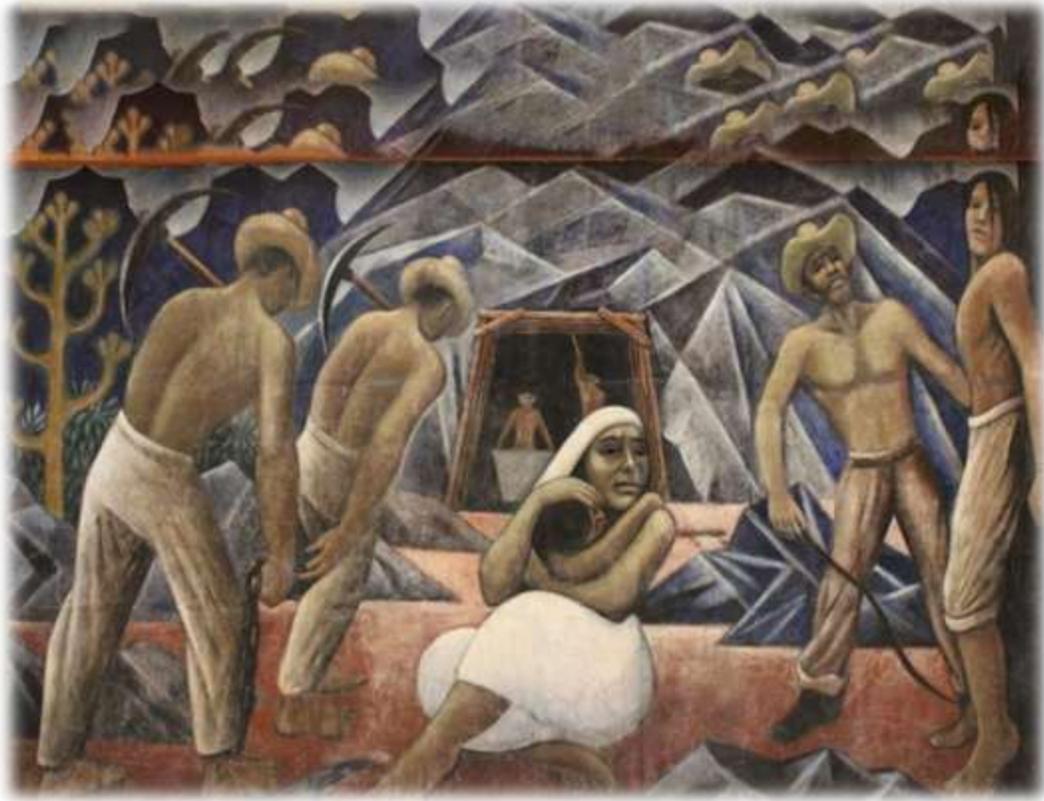
**RESEÑA HISTÓRICA:** Mejía Vides es uno de los artistas salvadoreños más importantes del siglo XX”, dijo Bahamond sobre el pintor y añadió que él “puso en primer plano a los protagonistas de nuestra historia y reivindicó una etnicidad mestiza, que aparece semidesnuda en sus obras con un sentido poético este mural antes de estar en el MUNA encontraba en el ex cine libertad, según un decreto

nación de preservación fue trasladado al museo de antropología nacional (MUNA) para su preservación y restauración. Uno de los objetivos de rescatar estas obras es “darle significado a este museo nacional de antropología.

**DESCRIPCIÓN:** La batalla de Acaxual” —ahora Acajutla—, recuerda el enfrentamiento que, según historiadores, ocurrió el 8 de junio de 1524, entre españoles y pipiles, y del que Pedro de Alvarado dijo en una carta: “los campos llenos de gente de guerra, con sus plumajes y divisas. Fue tan grande el destrozo que en ellos hicimos, que en poco tiempo no había ninguno de todos los que salieron vivos”. En esta batalla un flechazo atravesando la pierna de Alvarado, dejándolo con la extremidad “cuatro dedos” más corta. (La Secretaría de Cultura de la Presidencia)

**COMENTARIO:** Estos murales del artista José Mejía Vides están en exposición en el Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán (MUNA). En ellas se percibe una suma de valores etnográficos, antropológicos y botánicos de la época en que él creó sus piezas.

- **Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán**



**Título:** “La explotación campesina”

**Autor:** José Mejía Vides

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 4.5mts x 6mts aproximadamente

**Ubicación:** Museo de antropología (MUNA) Avenida De La Revolución, San Salvador

**Foto por:** David Palacio

**RESEÑA HISTÓRICA:** El mural “La explotación campesina”, del pintor José Mejía Vides, estaba entre las ruinas del antiguo cine Libertad, de San Salvador. En 2014, fue extraído en bloques, que luego fueron montados a la entrada de la Sala de Migraciones del MUNA. El proceso de recuperación de la obra incluyó la integración de fragmentos sueltos, resanado de grietas y reintegración de la pintura, usando



colores y materiales iguales o parecidos a los originales. (La Secretaría de Cultura de la Presidencia, 2014)

**DESCRIPCIÓN:** retrata como eran maltratados los campesinos sin importar raza y género. Todos eran castigados y explotados, dejaban a un lado los derechos que tenían como personas. (Corea, 2016)

**COMENTARIO:** este mural también fue removido al mismo tiempo con el de “La batalla de Acaxual” —ahora Acajutla”, se encuentra en buenas condiciones, el cual están a la disposición de la población salvadoreña y a si conocer más sobre estas piezas.

- **Museo Nacional de Antropología Dr. David J. Guzmán**



**Título:** 200 años de lucha por la emancipación en El Salvador

**Autor:** Antonio Bonilla

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 4mts x 9mts

**Año:** noviembre de 2011

**Ubicación:** Museo de antropología (MUNA) Avenida De La

Revolución, San Salvador

**Foto por:** David Palacio

**RESEÑA HISTÓRICA:** “Esta es una obra maestra en la cual el artista ha sabido plasmar a vuelo de pájaro los retazos más importantes que este país a lo largo de su historia social ha vivido. Esta es una obra de arte que nos invita a reflexionar sobre nuestro pasado y presente, porque estamos seguros de que solo la reflexión nos va a llevar a pensar en el presente”.



**DESCRIPCIÓN:** El mural está distribuido como un altar de iglesia que le da forma a un políptico —se denomina así aquella pintura que posee múltiples divisiones o secciones—, donde se muestra en varios recuadros algunos sucesos y hechos simbólicos. La obra de gran dimensión tiene concepto figurativo, donde se pueden reconocer con facilidad los retratos de memorables participantes de la historia como lo son: los próceres, Monseñor Romero, los sacerdotes Jesuitas, Prudencia Ayala como el nacimiento del jaguar, la mujer, la lucha del tigre y el venado, la conquista, violación y mestizaje, esclavitud y el levantamiento del 32

**COMENTARIO:** este mural también se encuentra en el MUNA fue elaborado con el propósito de crear más espacios culturales de reflexión sobre el proyecto emancipatorio en El Salvador.

- **Centro Internacional de Ferias y Convenciones El Salvador (CIFCO)**



**Título:** “Alegoría de la guerra civil y los Acuerdos de Paz”.

**Autor:** Antonio Bonilla

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 12mts x 15mts

**Año:** noviembre de 2011

**Ubicación:** Centro Internacional de Ferias y Convenciones (CIFCO)

**Foto por:** David Palacio

**RESEÑA HISTÓRICA:** El mural fue hecho por el pintor salvadoreño Antonio Bonilla, en el Centro Internacional de Ferias y Convenciones (CIFCO).en conmemoración de los 20 años del fin de la guerra civil salvadoreña y como un reconocimiento a los miles de muertos víctimas del conflicto.



**DESCRIPCIÓN:** “La obra muestra el particular punto de vista y abordaje del difícil proceso que el país vivió durante todo el conflicto armado para alcanzar y sellar la paz” (Equilibrium, 2012). La figura principal de la obra es Monseñor Oscar Arnulfo Romero, el mártir asesinado de un tiro al corazón el 24 de marzo de 1980 por órdenes de la ultraderecha, comandada por Roberto D’Aubuisson, dando origen a la guerra civil.

**COMENTARIO:** Este mural se encuentra en una de las paredes exteriores del Pabellón Centroamericano en CIFCO.

Mauricio Funes (expresidente de la Republica) indicó que esta obra es “apenas un gesto hacia todos aquellos que perdieron familiares y amigos, durante esos 12 años de conflicto armado”, y un pequeño reconocimiento que remite al pedido de perdón que meses atrás, hiciera como presidente de la República, a todas las víctimas de la guerra, a los familiares y víctimas de la masacre El Mozote, a los familiares de Monseñor Romero y los padres jesuitas. (newsmillenium, 2012)

- **Secretaría de Cultura de la Presidencia**



**Título:** Friso 1: Tema mitológico

**Autor:** Miguel Ángel Polanco

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 3mts x 20mts aproximadamente

**Año:** 1955

**Ubicación:** edificio A5 del Centro de Gobierno

**Foto por:** Katya Funez

**RESEÑA HISTÓRICA:** El Destacado Pintor Salvadoreño Miguel Ángel Polanco (1941-2012), es el autor de la obra “El Devenir Histórico de El Salvador”, realizada a solicitud del Dr. Héctor SamourCanán, Secretario de Cultura de la Presidencia (Durante el período 2010-2012), en conmemoración del Bicentenario del Primer Grito de Independencia de Centroamérica.

**DESCRIPCIÓN:**

- A) Rapto de la luna: El cadejo se está comiendo a la luna, en una noche azul y con luna llena; al fondo dos amantes se devoran en silencio.

- 
- B) La siguanaba: va en ancas abrazando a un bolo, van sobre el caballo que grita.
- C) Las Managuas: Son mujeres muy bellas blancas, con cabello rubio que vienen en las tormentas entre las nubes, pasan por los maizales y muchas veces sus cabellos por ser tan largos se les enredan entre los maizales al día siguiente amanecen las matas quebradas y por eso también las mazorcas son rubias. (El Salvador Historico, 2011)

**COMENTARIO:** al momento de realizar esta obra su magnitud fue tan grande que debieron colocarse andamios industriales desde el primer nivel hasta la altura del techo, donde el maestro trabajó junto a diversos colaboradores.

- **Teatro Presidente**



**Título:** Interpretación de diversos instantes del POPOL – VUH, libro sagrado del pueblo Maya-Quiche

**Autor:** Roberto Huezco y Roberto Galicia

**Técnica:** Acrílico

**Dimensión:** 3mts x 25mts aproximadamente

**Ubicación:** Mural Fachada del Lobby del Teatro Presidente.

**Foto por:** David Palacios

**RESEÑA HISTÓRICA:** La concepción de dicho mural se debe a Roberto Huezco y Roberto Galicia, es según sus autores una Interpretación de diversos instantes del POPOL – VUH, libro sagrado del pueblo Maya-Quiche.

**DESCRIPCIÓN:** Mural cerámico estilo maya que está ubicado en el corredor principal del Teatro presidente, los artistas trabajaron 216 piezas moldeado en barro y luego vaciado en escayola con mezcla de Kaolín y arena, cada pieza tiene una estructura metálica y esta empotrada con 4 pines de ¼ de diámetro de la pared.



1. La Noche Azul y Profunda, la luna ilumina el vacío.
2. La tierra virgen y el barro esencial.
3. Hombre y Mujer en el Popol-Vuh, génesis e la palabra que vuela de su boca...punto...punto, punto...punto, punto, punto...golpe de obsidiana, sucesión que da la línea
4. Línea que da el símbolo, que permite la concepción de la idea, idea cuyo significado tiene una idea conceptual: Confusión.
5. Huella de la Incomprensión.
6. Y 7. Río de la Vida, sangre retenida sobre la atmosfera que atraviesa la larga espiral del Tiempo.
8. espirales de maíz que también da la vida al Cero, invención de gratisimo resultado
9. El Cero
10. Fecundación, la sangre fecunda, el milagro del Hombre.
11. La magia del libro sagrado. Cuenta con la participación del Jaguar Blanco en el Nacimiento del hombre.
12. El hombre creación mágica producto del maíz y de todo lo anterior.
13. La dualidad de las cosas: Los gemelos siempre presentes en toda la concepción Cósmica.
14. La primera mano en lo terrenal toma posesión de la vida humana y de la tierra Impura.
15. Vida del hombre que dominara elevándose sobre la faz de la tierra.
16. El sol hace el día.
17. Y el Reino Vegetal.
18. Códice de Numeración Maya

**COMENTARIO:** este mural se encuentra en la entrada del Lobby del Teatro Presidente, se encuentra en buen estado por el cuidado que le dan; ya que es una de las grandes obras que se encuentra en el teatro presidente para la apreciación del público visitante.

- **Universidad de El Salvador**



**Título:** sin título

**Autor:** Isaías Mata

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 3.5mts x 20mts aproximadamente

**Año:** 2016

**Ubicación:** Facultad de Jurisprudencia

**Foto por:** Katya Funez

**RESEÑA HISTÓRICA:** Primer Encuentro de Muralismo y Arte Público Latinoamericano, que se lleva a cabo en la Universidad de El Salvador —del 20 de noviembre al 9 de diciembre— en homenaje al maestro salvadoreño Camilo Minero.

**DESCRIPCIÓN:** En los murales se retrataron diferentes elementos de identidad cultural y algunas problemáticas sociales como la pobreza, el acceso a la educación y la discriminación a los pueblos indígenas.

**COMENTARIO:** estos murales se basaron por la realidad social del pueblo, el cual se mantienen en perfectas condiciones y lo principal que está a la vista de todos los estudiantes de derecho.

- **Santa Ana (Universidad de El Salvador)**



**Título:** Sin título

**Autor:** anónimo

**Técnica:** Acrílico

**Año:** sin año

**Dimensión:** 4x8mts aproximadamente

**Ubicación:** Facultad Multidisciplinaria, UES

**Foto cortesía:** Zulma Peraza

**DESCRIPCIÓN:** Se ve reflejada en la obra el levantamiento indígena que encabezó Anastasio Aquino y gráficamente muestra la cabeza decapitada del líder, a consecuencia de haberse revelado contra los españoles y defender sus raíces.

**COMENTARIO:** Es una obra de carácter histórico que hace referencia al llamado “Rey de los Nonualco” Anastasio Aquino, quien fue fusilado y decapitado el 24 de julio de 1833, defendió los derechos de los indígenas al revelarse contra los españoles en la época de independencia.

- **San Vicente (Tecoluca)**



**Título:** Dos Memorias

**Autor:** Colectivo ASTAC

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 3.5mts x 10mts aproximadamente

**Ubicación:** Ubicado en Centro Escolar Rafaela Suarez del municipio de Tecoluca

**Años** 1998/99

**Foto cortesía de:** [astacultura.wordpress.com](http://astacultura.wordpress.com)

**RESEÑA HISTÓRICA:** responde a la Visión Estratégica de ASTAC y está enfocado en el Programa de Promoción Socio Cultural, el cual enfila su accionar al desarrollo de capacidades dentro de las comunidades para que éstas –a partir de utilizar el arte y la cultura como instrumentos de transformación– logren incidir en los planes de desarrollo comunitario, local o municipal.(astacultura, 2010).



**DESCRIPCIÓN:** Estilo neofigurativo; el mural representa los excombatientes de la FPL (Frente Popular de Liberación) quienes eran llamados con el seudónimo Darwin y Lito entre otras cosas su simbología hace mención al nombre del municipio TECOLUCA lugar de búhos, la iglesia como símbolo patrimonial y culturas del lugar, el cerro Chicontepec, luego los elementos de sobrevivencias del lugar son la caña de azúcar, marañones y la mazorca y la básica como elemento de uso diario.

**COMENTARIO:** en este mural se observó la identidad propia del municipio plasmada por habitantes de la zona de Tecoluca tierra de búhos.

- **San Miguel**



**Título:** Moros y cristianos.

**Autor:** Rene Girón.

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 2.50cm x5mts. Aproximadamente

**Ubicación:** Moncagua El Salvador

**Foto por:** David Palacio

**RESEÑA HISTÓRICA:** Moncagua es un pueblo de origen Lenca, cuya fundación se remonta a la época precolombina. En idioma Ulúa Moncagua significa “Río de piedras y conejos”, Moros y cristianos La representación folclórica de los moros y cristianos es la tradición que existió en la Villa de Moncagua desde 1932, Las presentaciones de Moros y cristianos se hacen durante las celebraciones del santo patrono de dicho lugar.



**DESCRIPCIÓN:** En dicho mural se puede apreciar los moros y cristianos con sus vestimentas autóctonas realizando el baile regional; su composición bastante acorde con lo que el autor quiso plasmar, pero la proporcionalidad no es tan exacta ya que en la fuente se puede apreciar lo mal proporcionada que se planteó y la base de dicho mural esta inconcluso o fue intencional del artista dejarlo sin acabar.

**COMENTARIO:** Este mural está ubicado al interior de la casa de la cultura de Moncagua, gracias a ello dicho mural cuenta con un estado bastante cuidado; El significado de dicho mural es plasmar a los moros y cristianos tradición que se lleva a cabo desde 1932 en Moncagua; También dándole énfasis a la iglesia, parque central y a La piscina natural llamada el capulín, ya que para los pobladores dichos sitio son la carta de presentación.

- **Mercado Municipal San Miguelito**



**Título:** Cotidianidad

**Créditos:** Colectivo ASTAC

**Diseño por:** Isaías Mata

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 3.40mts x 25mts

**Año:** 2008

**Ubicación:** Mercado Municipal San Miguelito

**Fotografía rescatada del sitio web:** [metropolitanodigital.com](http://metropolitanodigital.com)

**RESEÑA HISTÓRICA:** Escenas de lo cotidiano” es el nombre con el que fue inaugurado el mural que adorna desde este 16 de septiembre, las instalaciones del Mercado Municipal San Miguelito. (Salvador, 2008)



**DESCRIPCIÓN:** “Este mural es un homenaje porque es la representación de la actividad comercial que desarrollan las mujeres dentro del mercado, porque está ahí la manufactura, artesanía, porque éste es un mercado de bazares y de flores”.

**COMENTARIO:** Las familias capitalinas ahora pueden apreciar la nueva obra, que no sólo se convierte en una pintura plasmada en una pared, sino en una obra de arte que refleja la idiosincrasia de la gente laboriosa, aportándole al centro comercial una fachada remozada y atractiva.

- **Cuscatlán (San Bartolomé Perulapía)**



**Título:** Cotidianidad

**Autor:** Nelson Ivan Barrera

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 4mts x 10mts aproximadamente

**Año:** 2016

**Ubicación:** Parque central de San Bartolomé Perulapía

**Foto:** Katya Funez

**RESEÑA HISTÓRICA:** “Se hicieron alrededor de 150 murales en la localidad, porque también se hicieron otros en los cantones y caseríos”, nos comentaba el sr. José Hernán Orellana, quien apoya en la elaboración de murales.

**DESCRIPCIÓN:** El mural tiene diferentes escenas de la vida cotidiana del pueblo; como ejemplo hombres elaborando canasto, Hombre subido en una carreta con bueyes, al fondo la antigua iglesia colonial y a su lado izquierdo músicos de pueblo.

**COMENTARIO:** Los murales se encuentra en el municipio de San Bartolomé Perulapía esta obra artística ha llamado la atención de muchos turistas nacionales como internacionales, y los habitantes del municipio han acogido bien la iniciativa de pintar sus casas con diferentes temáticas. Tanto que los artistas tienen solicitudes pendientes para dejar su arte en las fachadas de nuevas casas. (Orellana, 2017)

# HOMENAJE

Los siguientes murales son un reconocimiento y admiración a aquellos personajes de la historia que han marcado un momento de evolución en el país y el mundo, personas que han logrado realizar obras importantes como la defensa de los derechos y desarrollo de la humanidad,

- **Morazán**



**Título:** Sarcasmo.

**Autor:** Enoc Hernández.

**Técnica:** mixta (Acrílico y Aerosol)

**Dimensión:** 5mts x 6mts. Aproximadamente

**Ubicación:** Mural ubicado Osicala, "la ciudad de los nueve vientos"

Departamento de Morazán.

**Foto por:** David Palacio

**RESEÑA HISTÓRICA:** Pueblo muy arraigado a la religión católica creyendo mucho en la virgen de candelaria y san Juan Bautista, al igual que en Monseñor Romero, El municipio que fue golpeado por el conflicto armado está ubicado a 184 kilómetros de San Salvador y ofrece a sus visitantes varios atractivos. La calidez de su gente y los cerros que lo rodean son parte de los encantos que sus habitantes tienen para mostrar.

**DESCRIPCIÓN:** En la composición de dicho mural se puede apreciar a un líder Religioso, Niños muy bien vestidos, una madre con su hijo muy humilde Y un Paisajes de Osicala; Dicho mural se realizó en 2013 y hoy 2017 su estado está ya deteriorado, se observa desprendimientos del pigmento y contiene una rajadura que pudo haber sido ocasionada por temblores o terremotos.

**COMENTARIO:** Este mural significa sarcasmo, se puede observar como el líder religioso está bendiciendo y mostrando un símbolo de esperanza a estos dos niños, que por su vestimenta se puede concluir que su economía es bastante buena y estable; Por lo contrario, a la madre con su hijo muy humildes, que ese encuentra abandonados y a espaldas del líder religioso deseando una muestra de efecto y esperanza para sus vidas, demostrado claramente con este ejemplo plasmado en dicho mural el sarcasmo. Que en nuestros pueblos se viven día a día

- **San Miguel (Ciudad Barrios)**



**Título:** Muerte de Monseñor Romero.

**Autor:** Márquez

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 2.5mts x 7mts. Aproximadamente

**Ubicación:** Ciudad Barrios, Iglesia San Pedro Apóstol

**Fotografía rescatada del sitio Web:** nacion.com

**RESEÑA HISTÓRICA:** Ciudad Barrios, ciudad natal de Monseñor Romero, vive intensamente el proceso de beatificación, con monumentos, pinturas y murales en homenaje al mártir. Mural Representativo de la muerte de monseñor romero.

**DESCRIPCIÓN:** Dicho mural se puede apreciar en una pared de la iglesia de San Pedro Apóstol, ubicada a un costado de la plaza, este mural representa a los asesinos disparando impactando al arzobispo matándolo al instante, y a un grupo de feligreses atónitos que lo ven caer lanzando al aire los objetos de la consagración.

**COMENTARIO:** Este mural se encuentra bastante protegido, ya que está dentro de la iglesia es por ello por lo que no presenta mucho deterioro no recibe lluvia ni sol.

- **Cabañas (Cinquera)**



**Título:** Homenaje a Monseñor Romero y Rutilio Grande

**Autor:** Anónimo

**Técnica:** acrílico

**Dimensión:** 2.5mts x 8mts aproximadamente

**Ubicación:** San Isidro Cabañas

**Foto rescatada del sitio web:** [publicwalls.com](http://publicwalls.com)

**RESEÑA HISTÓRICA:** Rutilio Grande fue el primer sacerdote asesinado en 1977, y quien despertó el espíritu de lucha por los derechos del pueblo en Oscar Arnulfo Romero.

**DESCRIPCIÓN:** Se muestra la figura de dos personajes del ámbito religioso, los cuales eran la voz del pueblo salvadoreño y a su alrededor pobladores realizando actividades de la vida cotidiana.

**COMENTARIO:** El mural se encuentra deteriorado esto debido a la exposición al sol y a la falta de mantenimiento. Figuras emblemáticas para la religión católica.

- **Cabañas (San Isidro)**



**Título:** Homenaje a Monseñor Romero y el Che Guevara

**Autor:** Anónimo

**Técnica:** acrílico,

**Dimensión:** 4.mts x 3mts aproximadamente

**Ubicación:** San Isidro Cabañas

**Foto cortesía de:** publicwalls.com 2012

**RESEÑA HISTÓRICA:** Representación de dos personajes revolucionarios que fueron reconocidos por defender los derechos del pueblo y los cuales fueron silenciados por el hecho de querer ser la voz de los sin voz.

**DESCRIPCIÓN:** Mural en blanco y negro que muestra personajes relacionados con la izquierda en el ámbito político y social, como son Oscar Romero y el Che Guevara y al su alrededor un grupo de persona manifestando sus derechos.

**COMENTARIO:** Este mural está ubicado afuera de una vivienda en San Isidro, lo cual demuestra la importancia que tuvieron estos personajes para la población salvadoreña de pensamiento izquierdista.

- **Cuscatlán (Murales del Artista Álvaro Sermeño)**



**Título:** Creación

**Autor:** Álvaro Sermeño

**Técnica:** esmaltes y acrílicos

**Dimensión:** 3mts x 6mts aproximadamente

**Ubicación:** San Bartolomé Perulapía casa de Álvaro Sermeño

**Foto cortesía de:** Álvaro Sermeño

**RESEÑA HISTÓRICA:** Catedrático de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador- UES. Pintor muralista salvadoreño, licenciado en Letras y Antropólogo, miembro de la Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura, ASTAC y de la Asociación Salvadoreña de Antropología, ASA. Ha trabajado durante años en murales comunitarios y profesionales; igualmente, es un promotor

sociocultural en la formación organizativa y capacitación socioculturales de comités culturales, programas de formación de promotores Artísticos Socioculturales, entre otros.

**DESCRIPCIÓN:** Estilo neofigurativo el mural que narra la concepción de la vida descrita en varios elementos en su mayoría representados con estilos precolombinos donde se pueden observar elementos como la mujer como dadora de vida, el caracol como símbolo del vientre materno y algunas formas del calendario mesoamericano como dador de vida, los colores representan el verde naturaleza, rojo vida, la serpiente está mordiendo el cielo y la tierra esto está ligado al universo o al inframundo está representado en forma serpentina y en alguna otras culturas está representado con serpientes y jaguares.

La mazorca son elementos de la vida cotidiana como la alimentación, así como algunas flores que hacen referencias al color del Jade.

**COMENTARIO:** este mural de carácter cultural y de identitario podemos apreciar la combinación de muchos elementos y colores típicos de las culturas mesoamericanas como es el concepto de la creación que ellos respetaban porque eras parte de su naturaleza.

- **Museo de Arte Marte**



**Título:** Monumento a la Revolución

**Autor:** Violeta Bonilla y Claudio Cevallos

**Técnica:** mosaico

**Dimensión:** 4mts x 15mts aproximadamente

**Año:** 1955

**Ubicación:** San Salvador, El Salvador

**Foto por:** Laura Barrera

**RESEÑA HISTÓRICA:** Fue construido en 1955 en el período presidencial del coronel Óscar Osorio, 1950-1956 y está ubicado al final de la avenida La Revolución, en la colonia San Benito.

Su develación fue hecha para conmemorar el movimiento revolucionario del 14 de diciembre de 1948, cuando se derrotó al General Salvador Castaneda Castro y culminó con la Constitución Política de 1950.

**DESCRIPCIÓN:** Es un mural creado de mosaico de piedras de diversos colores que fueron extraídas de todos los rincones del país, agrupándolas sobre una estructura que es la réplica de una teja de monumentales dimensiones, “es un hombre desnudo con las manos alzadas al cielo que representa al pueblo liberado de ataduras impuestas por el gobierno de aquel entonces. El estilo de esta pieza tiene una fuerte influencia del expresionismo de David Alfaro Siqueiros.

**COMENTARIO:** Actualmente este monumento se encuentra en mal estado ya que sus piezas de mosaico se están despegando por ciertos factores como climáticos como movimientos sísmicos y fue elaborado y diseñada por una joven pareja, Violeta Bonilla y Claudio Cevallos.

- **Asamblea Legislativa**



**Título:** "Homenaje a la Patria".

**Autor:** César Sermeño

**Técnica:** Pictórico Exterior en Cerámica

**Dimensión:** 3.5mts x 2mts aproximadamente

**Año:** 1979

**Ubicación:** Instalaciones de la Asamblea Legislativa

**Foto por:** Katya Funez

**RESEÑA HISTÓRICA:** "Era una representación de la vez que el prócer visitó a la Asamblea cuando dijo: vengo arrastrándome y si muriendo estuviera, muriendo vendría para hacer una proclama por la nación".

**DESCRIPCIÓN:** Este mural está representado por La liberación del esclavo lo cual se refleja con la figura de un esclavo con los brazos en alto hacia la gran luz del sol que la recibe por medio de la Libertad; está simbolizada por una mujer que se desplaza en el aire y hace chocar su puño contra el centro del sol dando la libertad

de los Esclavos; Así mismo hay una figura desnuda de mujer la cual representa la patria, su cabello está formado a un lado por hoja de bálsamo de El Salvador y el otro lado con hojas y frutos de café; su cuerpo está cubierto por una planta de maíz y entre sus senos se destaca una mazorca como símbolo de la Alimentación básica de nuestro pueblo; en el brazo derecho de la mujer sostiene un libro abierto como símbolo de cultura y en el brazo izquierdo permanece extendido indicando el futuro venidero que guiará a sus hijos; a la par se observa una madre con su hijo en brazos la niña escolar, El joven estudiante universitario que tiene la mano sobre el proletario simbolizando la lucha.

En lo que respecta al mural como obra abstracta figurativa se pone de manifiesto con las distintas interpretaciones de las figuras

**COMENTARIO:** Actualmente el lugar es utilizado como bodega. Al interior de éste hay una lujosa edificación con finos acabados que en un inicio fue utilizada como oficinas administrativas, pero que fue deteriorada por los terremotos hasta el punto de estar cerca de su demolición. Este mural se encuentra en mal estado se decía que sería demolida la Pirámide que alberga el mural del artista César Sermeño por la construcción del nuevo edificio Legislativo y el destino de obra cultural es incierto debido a traslado de edificio legislativo.

# SOCIAL

A continuación, se presentan murales que reflejan las costumbres, tradiciones, y luchas del pueblo salvadoreño y el sentir de una nación. Esas personas trabajadoras que día a día luchan por salir adelante, que se niegan a perder sus raíces, y sienten orgullo de lo que son.

- **La Unión (Parque de la Familia)**



**Título:** Esperanza y luz en la Familia.

**Autor:** Fernando Llort.

**Año:** 2013

**Técnica:** Mosaico cerámico.

**Dimensión:** 3mts x 7mts aproximadamente

**Ubicación:** Mural ubicado en “Parque de la Familia” departamento de La Unión.

**Foto por:** David Palacio

**RESEÑA HISTORICA:** El mural antes mostrado se encuentra en un Es un espacio moderno, recreativo, seguro, donde las familias podrán disfrutar en un cálido ambiente en el municipio de La Unión. El parque de la familia fue inaugurado por el alcalde de ese municipio, Ezequiel Milla y el ministro de obras públicas, Gerson Martínez. El espacio recreativo cuenta un anfiteatro para eventos al aire libre, zona de juegos para niños, áreas verdes, un mural elaborado por el artista salvadoreño; Fernando Llort gracias este parque ya que se le ha dado un espacio más al arte de el salvador



**DESCRIPCIÓN:** La escena representa a la familia como base fundamental de la sociedad, como la sagrada comida en abundancia y una vida prospera, rodeada de sobre el cielo de 2 palomas y un caballo a su lado derecha de la escena.

**COMENTARIO:** este mural esta realizado con piezas cerámicas, de diversos colores y se puede apreciar en muy buen estado por lo reciente que es este mural y es uno de los murales que cuenta con, una técnica muy diferente al resto de los murales que se encuentran en la zona Oriente de El Salvador.

- **Ahuachapán (Concepción de Ataco)**



**Título:** Las Memitas

**Autores:** Hermanos Fabru's

**Técnica:** Acrílico

**Año:** 2009

**Dimensión:** 4mts x9mts aproximadamente

**Ubicación:** Galería Hnos. Fabru's Concepción de Ataco Ahuachapán.

**Foto por:** Laura Barrera

**DESCRIPCIÓN:** Según Fabio y Bruno Jiménez (2009) autores de la obra Las memitas es un homenaje a la mujer salvadoreña, sencilla, humilde, emprendedora y hasta coqueta. Además de una representación fresca y diferente de nuestra gente, el colorido de nuestros pueblos, así como de nuestra cultura. Son un llamado a sentirnos cien por ciento orgullosamente salvadoreños.

**COMENTARIO:** El mural es una representación colorida de una escena cotidiana en El Salvador al despertar las vendedoras ganándose el sustento diario, es una pieza que muestra alegría y orgullo, características de los salvadoreños.

- **Ahuachapán (Concepción de Ataco)**



**Título:** Sin título

**Autor:** Anónimo

**Técnica:** Acrílico

**Año:** sin año

**Dimensión:** 3mts x 9mts aprox. aproximadamente

**Ubicación:** restaurante del pueblo, de Concepción de Ataco

**Foto por:** Laura Barrera

**DESCRIPCIÓN:** Es una representación del trabajo de los campesinos, la siembra, la cosecha, los paisajes que se ven en esas zonas altas en donde es común la siembra para la subsistencia y la economía de los lugareños.



**COMENTARIO:** muestra como este municipio Al ser una zona alejada de la ciudad, el trabajo del campesino es algo muy característico del pueblo de Ataco, al ser una zona cafetalera se puede apreciar en la cotidianidad de su gente, el trabajo que los define una obra de carácter costumbrista, su significado podría interpretarse como la unidad de un pueblo que ha sabido superarse a través del esfuerzo de su gente y el ánimo y alegría que los caracteriza.

- **Sonsonate (Juayua)**



**Título:** Sin título

**Autor:** Anónimo

**Técnica:** Acrílico

**Año:** 2008

**Dimensión:** 3mts x 6mts aproximadamente

**Ubicación:** Juayua, Sonsonate

**Foto por:** Laura Barrera

**DESCRIPCIÓN:** Mural decorativo con influencias surrealista, de colores vibrantes, no tiene temática definida, pero se pueden observar partes humanas como los labios, los tres rostros, y una imagen que sobresale un personaje de rasgos indígenas con rasgos típicos de estos.

**COMENTARIO:** Mural muy interesante, no presenta una temática común del pueblo, pero es una propuesta que marca una diferencia en cuanto a lo que se observa alrededor del pueblo.

- **San Salvador (Tutunichapa)**



**Título:** Conmemorativo De La Ambientalista y Activista Berta Cáceres

**Autor:** Cariqui

**Año:** 2013

**Técnica:** Aerosol.

**Dimensión:** 2.5mts x 4mts. Aproximadamente

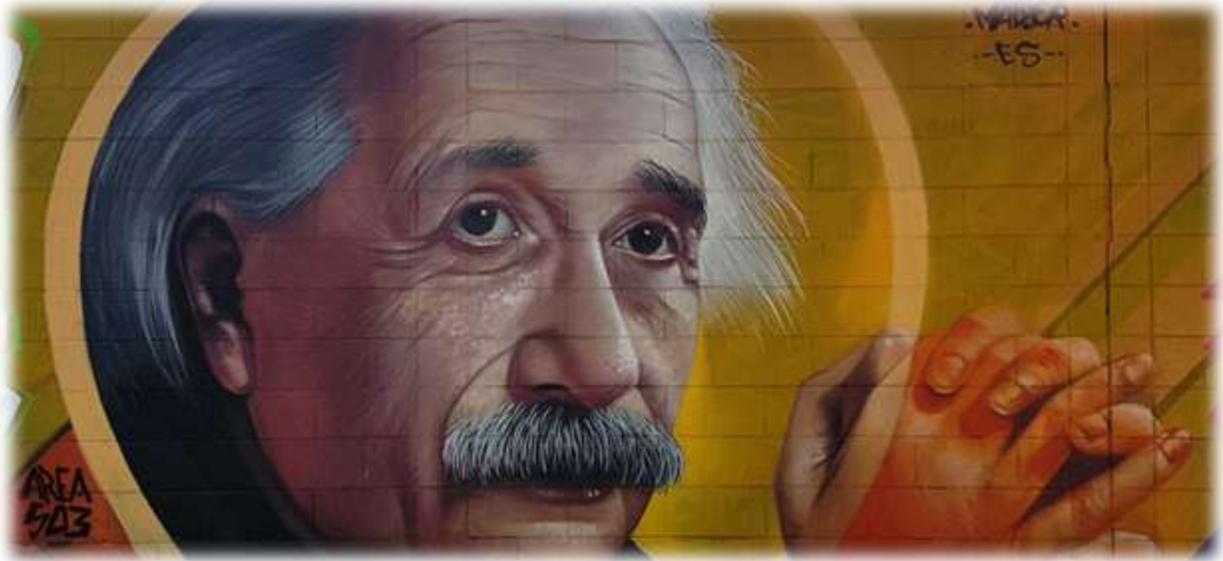
**Ubicación:** calle 25AV. Norte Blvd. Tutunichapa San Salvador

**Foto por:** David Palacio

**DESCRIPCIÓN:** El mural esta diagramado en planos como podemos observar el ave nacional está en primer plano, luego en segundo plano esta Berta Cáceres y en tercer plano una Guacamaya

**COMENTARIO:** Retrato de Berta Cáceres Conocida a nivel nacional e internacional por su lucha a favor de los pueblos indígenas y la protección del ambiente.

- **San Salvador (Tutunichapa)**



**Título:** Albert Einstein

**Autor:** Madjer Linares

**Año:** 2013

**Técnica:** Aerosol.

**Dimensión:** 3mts x 5mts. Aproximadamente

**Ubicación:** calle 25AV. Norte Blvd. Tutunichapa San Salvador

**Foto por:** David Palacio

**COMENTARIO:** Plasma el retrato de Albert Einstein por ser uno de los grandes personajes que han hecho aportes a la sociedad.

# RELIGIOSO

En este apartado se presentan murales que muestran parte del arte sacro en cuanto a murales del territorio salvadoreño utilizando diferentes técnicas como el acrílico y los vitrales, los murales religiosos son fundamentales principalmente en iglesias católicas que muestran un culto a lo sagrado y a la espiritualidad del pueblo.

- **San Salvador (Catedral Metropolitana de El Salvador)**



**Título:** Sin título

**Autor:** Anónimo

**Técnica:** vitrales

**Año:** sin año

**Dimensión:** 4.5mts x 1.5mt aprox. aproximadamente

**Ubicación:** Calle Rubén Darío, San Salvador

**Foto por:** Katya Funez

**COMENTARIO:** ambos vitrales están representado por diferentes escenas de ángeles, utilizando los mismos colores para ambas.

- **La Libertad (Antiguo Cuscatlán)**



**Título:** Sin título

**Autor:** Anónimo

**Técnica:** vitrales

**Año:** sin año

**Dimensión:** 80cmx 1mt aproximadamente

**Ubicación:** Parroquia Santos niños inocentes, Antiguo Cuscatlán, La Libertad

**Foto por:** Laura Barrera

**COMENTARIO:** detalles religiosos el cual está plasmado en un vitral, tipo mosaico y vidrio fundido, que ayudan a crear una atmosfera sobrecogedora para sus fieles al momento de observar el desplazamiento de la luz del sol dando un efecto de iluminación el cual resaltan las piezas.

- **Cuscatlán (San Bartolomé Perulapía)**



**Título:** Sin título

**Autor:** Anónimo

**Técnica:** vitrales

**Año:** 2017

**Dimensión:** 2mts x 1.5mt aproximadamente

**Ubicación:** Avenida Gerardo Barrios, San Bartolomé Perulapía.

**Foto por:** Katya Funez

**DESCRIPCION:** Es la representación de la santísima Trinidad enmarcada en un triángulo de tres lados iguales representa al padre, hijo y espíritu santo está ubicado en la parte de arriba de la entrada principal y esta obra está hecha de vidrio pintado y es uno de los vitrales que adornan la iglesia de San Bartolomé Perulapía.

- **San Salvador (El Salvador)**



**Título:** Sin título

**Autor:** Anónimo

**Técnica:** vitrales

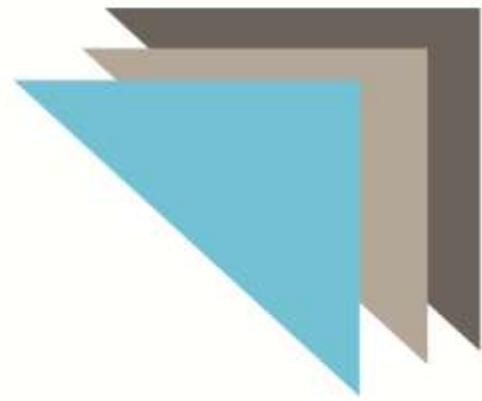
**Año:** sin año

**Dimensión:** 2mts x 8mt aprox. aproximadamente

**Ubicación:** Iglesia Don Rúa, San Salvador, El Salvador

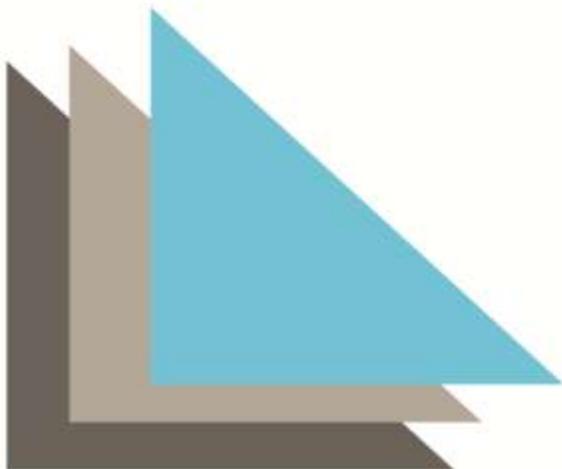
**Foto por:** Laura Barrera

**DESCRIPCION:** ambos vitrales representan diferentes escenas el cual está diseñado por pequeñas piezas de muchos colores.



## ● CAPITULO III

Proceso de elaboración y diseño de documento de consulta sobre registro histórico del muralismo en El Salvador.



### **CAPITULO III**

## **PROCESO DE ELABORACIÓN Y DISEÑO DE DOCUMENTO DE CONSULTA SOBRE REGISTRO HISTÓRICO DEL MURALISMO EN EL SALVADOR.**

En la actualidad no existe un registro oficial sobre los murales que se encuentran plasmados en muros, techos, en el territorio salvadoreño, es por ello que la información recabada para esta investigación ha sido escasa y para obtenerla ha sido fundamental indagar y avocarnos a artistas muralistas, personal de la secretaria de Cultura e historiadores de los cuales se ha logrado recabar referencias que han servido como base para la investigación.

Un documento de consulta que registre los murales existentes en el país es necesario para el apoyo del arte en El Salvador, ya que a través de él, se puede tener una referencia de lo que ha sido la historia desde sus inicios en el país hasta la actualidad, como ha sido la evolución de este y lo que refleja como parte de la sociedad. Así mismo, al no haber un registro actual de estos murales, pueden perderse, sea por el deterioro y la falta de mantenimiento, al ser parte de edificios que han sido demolidos, dañados por factores climáticos o fenómenos naturales, al ser borrados ya sea por tener contenido político, y muchos factores más que puede darle una vida corta a un mural, que pertenece al diario vivir del pueblo.

Para iniciar con el proceso de registro, se hizo una búsqueda de personas conocedoras acerca del tema, se recurrió primeramente a Álvaro Sermeño, miembro de la Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura ASTAC, quien habló sobre los orígenes del muralismo en El salvador y su participación en este movimiento artístico, lo cual fue de gran ayuda para el proceso de investigación, así mismo fueron entrevistados otros artistas que tienen una visión propia de lo que es el muralismo en el país, como Isaías Mata y Elvi Efraín Corpeño.



Para ahondar en la investigación, se recurrieron a libros, revistas digitales, documentos pdf y páginas web, en los que se encontró parte de cómo se ha originado este movimiento, creando así una línea de tiempo la cual permitirá conocer de dónde surge este movimiento en el mundo y aproximadamente los años en que comienza a desarrollarse con más auge en El Salvador.

Como siguiente fase, se hizo la búsqueda bibliográfica de murales que fuesen representativos en El Salvador, se recurrió al centro de gobierno, en donde se encuentra ubicado uno de los murales más importantes de San Salvador, en dicho lugar se habló con el Maestro Augusto Crespín quien dio referencia sobre donde están ubicados algunos de los murales realizados por artistas reconocidos en El Salvador, se realizó la toma de fotografías de los diferentes murales, para luego reunirnos con la historiadora Inti Marroquín Custodia de la Colección Nacional de Artes Visuales en Sala Nacional de Exposiciones Salarrué, y Carlos Domínguez encargado de conservación y museografía de dicho lugar, a quienes se le realizó una entrevista, con el propósito de conocer un poco más sobre los murales fotografiados, a lo cual dijo que no existe un registro en el cuál se pueda saber exactamente de qué año, o algún dato relevante de los murales, lo que he sabía a cerca de esos murales era calculando según la época del artista, el contexto en el que vivió y la situación del momento.

Se le preguntó sobre murales de artistas salvadoreños reconocidos que se encontraran fuera de San Salvador, a lo cual no tiene conocimiento, ya que por el motivo antes mencionado no hay un documento que dé a conocer y reconozca estas piezas artísticas. Dijo durante la entrevista que para el gobierno salvadoreño no es prioridad invertir en documentos de este tipo, y a su punto de vista es de gran importancia que se haga una investigación y un inventario como este, ya que tampoco se les da mantenimiento a estas obras, o la mayoría son pasajeras debido



a efectos del clima, fenómenos naturales, muros derribados, pintados, es por ello por lo que con un documento de este tipo se verían muchos beneficiados.

Para los murales ubicados dentro de los demás departamentos de la zona central, oriental y occidental del país se ha realizado una investigación en diferentes casas de la cultura de algunos departamentos, así mismo se ha pedido el apoyo de personas que habitan en dichos departamentos, ya sean familiares o amigos, debido a que son zonas de alto riesgo delincencial, o de difícil acceso para el grupo, así mismo se ubicaron algunos de ellos en la investigación realizada por Rachel Heidenry quien realizó el único registro de los murales de contenido social, grafiti, propaganda política que se encuentran en las calles del país con el título El Archivo de los murales de El Salvador en él se encuentra el nombre del lugar en el que se encuentran, y es como se hizo la visita al lugar para fotografiarlos, durante esas visitas se fueron descubriendo nuevos murales que se sumaron al registro para el documento de consulta.

Para esta investigación fue necesario realizar un mapa de ubicación de los diferentes murales seleccionados de todo el país, el cual se ha dividido por zonas, occidental, central, paracentral y oriental, así mismo se realizó una clasificación según técnica, fecha, partiendo de los realizados por artistas reconocidos y sobresalientes del país y luego ubicando los que han sido realizados por otros artistas, colectivos, murales comunitarios y anónimos.

### 3.1 PRESENTACION DE PROPUESTAS Y DISEÑO DE DOCUMENTO DE CONSULTA PARA REGISTRO DE MURALES DE EL SALVADOR DESDE EL SIGLO XIX HASTA LA ACTUALIDAD.

Un registro es un documento donde se relacionan ciertos acontecimientos o cosas; especialmente aquellos que deben constar permanentemente de forma oficial. Es un reconocimiento de una determinada situación que se considera de relevancia. El término puede referir a un número extenso de circunstancias que tienen en común el hecho de dejar asentado un determinado fenómeno con sus particularidades específicas con la finalidad de que exista un conocimiento al respecto para terceros o para un control. *Rescatado de <https://definicion.mx>*

Al realizar un documento de consulta, en el cual se encuentre un registro histórico sobre el muralismo en El Salvador, se aporta al reconocimiento de artistas que han plasmado su obra en el territorio, ya que a través del mismo se logrará individualizarlos con el nombre del autor de la obra, denominación de la misma y significado, para que puedan ser reconocidos.

El documento cuenta con información de gran valor para el reconocimiento de este movimiento y así mismo sobre sus orígenes hasta la actualidad. Los contenidos que abarca este documento de consulta son los siguientes:

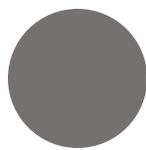
- Portada
- Agradecimientos y créditos
- Logos institucionales
- Introducción
- Historia sobre los orígenes del muralismo en El Salvador: se abordará como surgió este movimiento artístico en el país.

- Línea de tiempo sobre El Muralismo: aquí se podrá conocer por épocas datos importantes sobre el periodo en el que se ha desarrollado, las técnicas, las temáticas según contexto histórico, desde sus orígenes hasta la actualidad en El Salvador.
- Orígenes y situación actual del Muralismo en El Salvador: Se obtendrá una aproximación del aparecimiento del muralismo en el país, un recorrido por las diferentes épocas y artistas que han sido parte fundamental de este movimiento hasta el presente.
- Principales representantes del muralismo en El Salvador: se presentarán las biografías de los artistas nacionales más reconocidos a lo largo de la historia del muralismo a nivel nacional.
- Parámetros para la elección de los diferentes murales y las temáticas que fueron seleccionadas como las más representativas.
- Ubicación geográfica por zona y clasificación de murales salvadoreños: se dividirán por zona occidental, central, paracentral y oriental del país.
- Glosario:  
Catálogo alfabético de las palabras y expresiones que son difíciles de comprender, junto con su significado.
- Referencias bibliográficas: Se encontrarán las fuentes consultadas para la investigación.

### 3.1.1 PROPUESTAS DE DISEÑO PARA ELABORACIÓN DE DOCUMENTO DE CONSULTA.

*El color influye sobre el ser humano, y también la humanidad le ha conferido significados que trascienden de su propia apariencia. Rescatado de (ESCOLA D ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VIC, 2016).* Para el documento de consulta se eligieron dos colores, primeramente el gris que es un color neutro, básico y es la combinación clásica de la elegancia, lo que se quería lograr es que fuera un documento formal y llamativo, que motive al lector a querer culturizarse, se eligió otro color de la gama de los fríos lo cual fuera sobrio y no compitiera con el colorido de los murales, se eligió como complemento el color celeste, con el cual se crea un contraste único que da una sensación de una mezcla entre lo clásico y lo moderno.

El gris conjuga autoridad, elegancia y tradición. Puede ser encontrado en muchos diseños por su peso, simplicidad y sofisticación. Rescatado de [www.camionetica.com](http://www.camionetica.com) (2009).



El celeste representa, la tranquilidad, los océanos, y la formalidad; este color es utilizado muchas veces en el diseño para captar atención de los espectadores y que sea agradable al momento de visualizarlo.

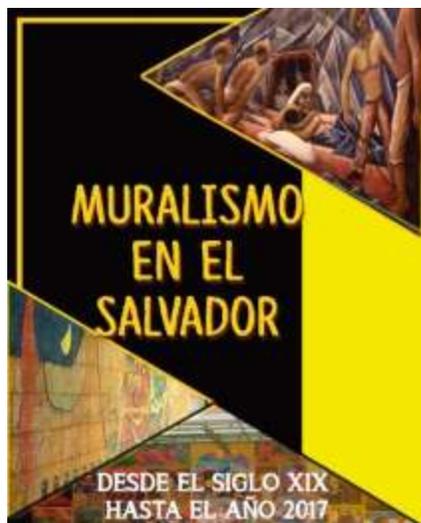


Imagen. Propuesta para portada de documento de consulta para Registro histórico de muralismo salvadoreño. Diseñado por Katya Funez

#### Propuesta 1

La primera propuesta se realizó con un diseño geométrico, en donde se muestran varios detalles de murales salvadoreños como parte de lo que se encontrará en el interior del documento de consulta, así mismo se juega con los tres colores seleccionados, haciendo un contraste entre color y forma.

Dimensión: 8.5x11 pulg.

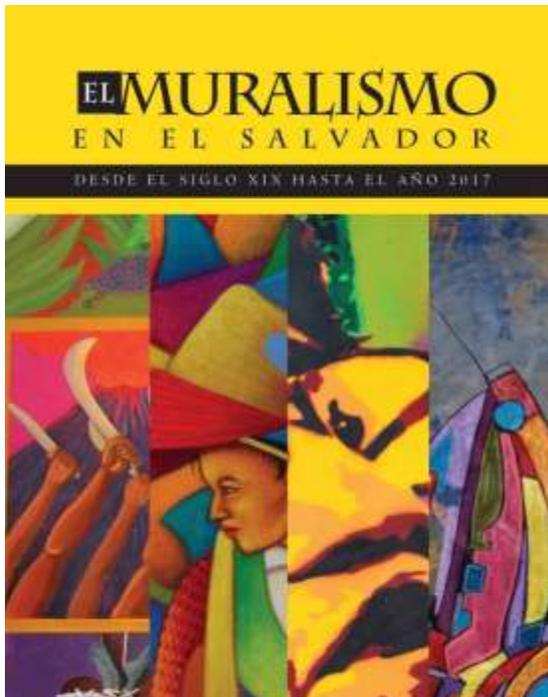


Imagen. Propuesta para portada de documento de consulta para Registro histórico de muralismo salvadoreño.

Diseñado por Laura Barrera

## Propuesta 2

La segunda propuesta es un diseño es un diseño sencillo, sobrio y muy tradicional, en el cual lo que capta la mirada son los detalles coloridos de los murales, siempre jugando con el color amarillo como predominante, el negro y el blanco haciendo contraste.

## Propuesta 3

La tercera propuesta es de un estilo más moderno, en el cual se pueden ver un juego de tonalidades entre amarillo y negro, poco convencional, pero a la vez capta las miradas y deja una sensación de querer saber sobre el contenido del documento.

Dimensión: 8.5 por 11 pulg.



Imagen. Propuesta para portada de documento de consulta para Registro histórico de muralismo salvadoreño.

Diseñado por David Palacios

### 3.1.2 PROPUESTA FINAL DE DISEÑO DE DOCUMENTO DE CONSULTA PARA REGISTRO HISTÓRICO DEL MURALISMO EN EL SALVADOR

La propuesta final y la que fue seleccionada para el diseño del documento de consulta, se realizó conjugando las formas geométricas, con la escena de murales emblemáticos.

Se determinó que el formato para un documento de este tipo sería de forma horizontal, ya que la mayoría de los murales se acoplaban al diseño, por lo tanto, lo adecuado para la presentación de estos sería esta de 23cm x 25cm media ideal para la apreciación de estos murales con sus detalles y para un documento informativo de esta índole.

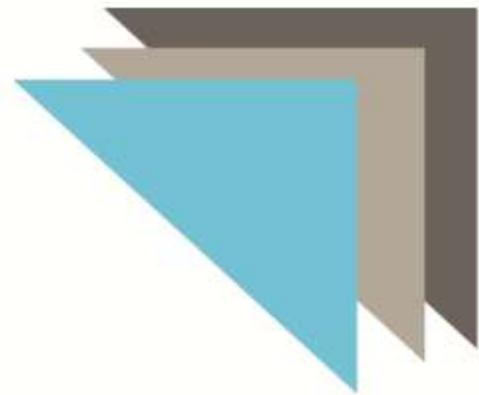


Imagen. Propuesta final seleccionada para portada de documento de consulta para Registro histórico de Muralismo salvadoreño.

Diseñado por Katya Funez

## TABLA DE COSTOS

<b>Materiales</b>	<b>Descripción</b>	<b>Costo</b>
Papelcouchemásimpresión	Base del papel 100 más Doble cara a \$1.70 c/u por 40 pliegos	\$68
Pasta dura	Dimensión25 cm x 23 cm	\$12
PaginaGuarda	Papelcansón	\$3
Viáticos	Gasto por transporte	\$2
<b>Total</b>		<b>\$85</b>

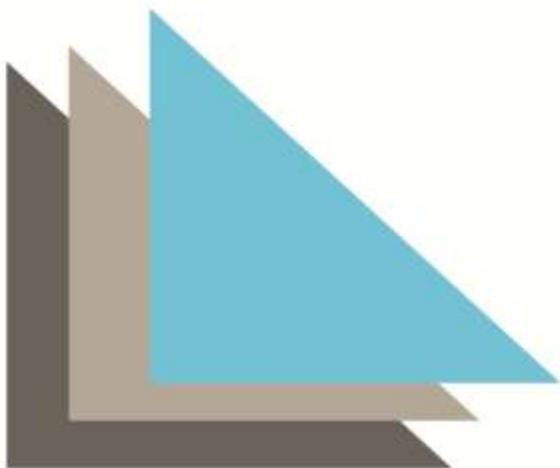


# COROLARIO

Resultados

Coclusiones

Recomendaciones



## RESULTADOS

Los resultados de la investigación que se colocan a continuación, son datos cualitativos que fueron obtenidos por medio de una investigación bibliográfica, y entrevistas; los cuales se desarrollaron con la participación de artistas muralistas como Álvaro Sermeño, Isaías Mata, Elvi Efraín Corpeño, historiadores como Inti Marroquín y Carlos Domínguez en la Sala Nacional de exposiciones Salarrué, el Maestro Augusto Crespín en la Ex Casa presidencial, e Instituciones del gobierno como la Secretaria de Cultura.

Al indagar para obtener información de apoyo para la investigación se concluyó que no existe un documento oficial que presente un registro del desarrollo y orígenes del muralismo en el país, el único documento que registraba algunos de los murales existentes el territorio salvadoreño, fue hecho por Rachel Heidenry quien realizó un archivo de los murales de contenido social, grafiti, propaganda política que se encuentran en las calles del país con el título “El Archivo de los murales de El Salvador” en el año 2012, en el se encontraron ubicaciones de algunos de ellos, y fue una de las fuentes de consulta básica para la investigación.

Con estos datos se logró realizar un documento de consulta con la información necesaria para que a futuro sirva como muestra y registro de los murales que se encuentran plasmados en el país, el cual beneficiará a artistas a ser reconocidos por su obra, instituciones de gobierno como único documento oficial en el que se encuentran registrados gran parte de los murales existentes, a futuras investigaciones en las que se busque conocer los orígenes de este movimiento artístico y así mismo al apoyo del arte y la cultura en El Salvador, y una de las razones más importantes por las que la realización de un documento como este es necesario, es que la mayoría de murales realizados tienen corta vida, ya sea por efectos del clima los cuales son afectados por el sol, la lluvia, se van deteriorando, muchos han desaparecido al ser destruidos ya sea por muros derribados, nuevas



construcciones, han sido pintados debido a su contenido social, y es eso precisamente lo que se quiere evitar, que desaparezcan si dejar algún rastro, al tener un registro fotográfico se pretende que estos sean reconocidos como parte de la historia y de la vida cotidiana de El Salvador, que se valore el muralismo como representación y parte importante de la sociedad y la cultura del país.

Beneficios de la realización de documento de consulta sobre registro histórico del muralismo salvadoreño:

- Dar valor a las obras.
- Beneficiará a entidades de gobierno dedicadas al arte y la cultura a que se tenga un control de estos murales y poder darles reconocimiento como parte de obras salvadoreñas y al mantenimiento y conservación de las mismas.
- Al ser el primer registro de murales salvadoreños da paso a que en un futuro se realicen nuevos registros sobre el muralismo y otras ramas del arte.
- Beneficiará al turismo en el país ya que con un registro los extranjeros interesados pueden ubicar las obras para ser visitadas.
- A través de este documento se logrará crear conciencia sobre la importancia de respetar y preservar piezas artísticas como los murales salvadoreños del país.
- Se dará a conocer el muralismo para que futuras generaciones puedan conocer y comprender el contexto histórico y cultural que ha vivido el país en las diferentes épocas hasta la actualidad.

## CONCLUSIONES

- El objetivo de este proceso de grado era crear un registro histórico de los diferentes murales que El Salvador posee en su territorio, en algunos casos en bóvedas de edificios emblemáticos del país o zonas privadas, se ha logrado por medio de recolección de información escrita, fotográfica y entrevistas con personas como artistas muralistas del país, historiadores y personas dedicadas al Arte y la cultura conocedores del tema, así como con la ayuda de entidades de Gobierno como lo es La Secretaria de cultura, todo esto con el propósito de realizar un documento que en un futuro tenga la función de un instrumento de consulta el cual se encuentra clasificado en biografías de artistas, periodos, técnicas, formato , años de elaboración y un mapa de ubicación en donde se encuentra cada mural.
- La investigación servirá como un precedente para que en un futuro incentivar a que se de apoyo al arte salvadoreño, un reconocimiento a aquellos artistas que con su arte le ponen color a El Salvador, dar seguimiento a este proyecto, y poder profundizar en aquellos rincones a los que no abarco esta investigación. Así mismo hacer hincapié en que se les pueda dar mantenimiento y un cuidado adecuado a aquellas piezas que son emblemáticas en el arte salvadoreño.
- Un beneficio para las piezas artísticas plasmadas en el documento es que al tener un registro fotográfico de estas, si por algún motivo ya sea a causa de la afectación de factores climáticos, edificios renovados, o paredes pintadas nuevamente alguno de ellos desaparece en un futuro, se tendrá como referencia este documento para conocimiento de otros que no lograron conocerlo.

- Un aspecto importante de la investigación es el material de consulta que está diseñado para que todas las personas que puedan consultarlo. lo hagan de una forma fácil y directa a un material ilustrativo con fotografía de los murales para que tenga una amplia referencia del inventario de murales hechos por artistas reconocidos en al ámbito de la pintura salvadoreña y como de los artistas emergentes en este movimiento y que en un momento determinado tendrán un renombre tanto a nivel nacional como internacional.

## RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda a toda aquella persona interesada en esta investigación, ya sean artistas, entidades de gobierno, y público en general a que se dé seguimiento a investigaciones de esta índole en la que se les dé un reconocimiento al arte salvadoreño, y a aquellos artistas que aportan a la cultura salvadoreña.
  
- ✓ Se sugiere a Instituciones de Gobierno encargadas de los bienes del estado a que muestren apoyo a todas esas investigaciones que tienen como fin explotar el arte en el país, abriendo puertas y proporcionando agilidad en todo trámite que se realice para tener acceso a piezas artísticas bajo su dominio y tener el personal capacitado en el tema según se requiera.
  
- ✓ A la Universidad de El Salvador, dar apoyo a los estudiantes en proceso de grado que realizan investigaciones de este tipo, a que pongan al alcance toda información, acceso a los diferentes lugares dentro del campus, en este caso acceso a aquellos murales que se encuentran dentro de la Institución sin necesidad de hacer un trámite que ponga en espera el proyecto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A. Bahamond Panamá (2012), **Procesos del arte en El Salvado, obtenida el 30 de octubre de 2017.**

Avellano, J. (2015) TESIS DOCTORAL La pintura mural y su didáctica, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID obtenida el 4 de Abril de 2017, de, <http://eprints.ucm.es/33167/1/T36431.pdf>

Cazenave, C. (1996) La pintura mural del siglo XVI, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, obtenida el 4 de abril de 2017.

De la Vega, D, Silva, V., Mampato, Historia de la Pintura Rupestre, egipcia, Mesopotámica, obtenida el 24 de abril de 2017

<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0059259.pdf>

Ferrer Morales. A., (1998) La pintura Mural, su soporte, conservación y técnicas, Universidad de Sevilla (Versión electrónica) obtenida el 24 de abril de 2017.

GarcillanMorales,M.A., Colalucci, G., Sutura, S., Cicinelli, A., Fernández, G., Papparatti,E., Ruiz, J., (1991) En Torno a la Pintura Mural, Actas del segundo curso internacional de restauración, Centro de Estudios del Romanico Aguilar de Campoo, (versión electrónica) obtenida el 24 de Abril de 2017.<https://books.google.com/sv/books?id=4uGy-Jfhni4C&pg=PT69>

J. F. Esteban Lorente, Gonzalo, M. Borrás Gualis, M.I Álvaro Zamora 1994 pag. 245 ediciones istmo obtenida el 30 de noviembre de 2017.

M.IA. López ,J. Caivano **Color: ciencia, artes, proyecto y enseñanza Argen Color, 2004. Obtenida el 30 de octubre de 2017.**

## HISTORIA DEL ARTE

M. OLESEN DÍAZ 2010SANTIAGO DE CHILE (2010), Obtenida el 30 de octubre de 2017.

M. Matteini, A. Moles (2001), **La química en la restauración: los materiales del arte pictórico** pag.101. Obtenida el 30 de noviembre de 2017

Traba, M., (1994) Arte de América Latina 1900-1980, Banco Interamericano de Desarrollo, obtenida el 26 de abril de 2017.

## Referencias Web

Arte España, (2005), Arte paleolítico en España <http://www.arteespana.com/paleolitico.htm>

ceramicapav.blogspot.com, obtenida el 23 de octubre de 2017

www.carlesarola.com(2001) obtenida el 23 de octubre de 2017.

Cultura Maya, Las Artes Maya, obtenida el 24 de abril de 2017

<http://culturamaya.unblog.fr/las-artas-mayas/>, obtenida mayo 2017.

*vido.palermo.edu/servicios\_dyc/blog/docentes/trabajos/4870\_12006.pdf*, obtenida el 15 de agosto de 2017.

El País, (2003) Las asombrosas cuevas de Buda y Shiva, Obtenida del 24 de abril de 2017 [http://elpais.com/diario/2003/09/20/viajero/1064092097\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2003/09/20/viajero/1064092097_850215.html)

Heidenry, R., (2015) El País en el que las paredes hablan, El Faro, obtenida el 24 de abril de 2017. Obtenido el 25 de octubre de 2017

<https://elfaro.net/es/201510/academico/17485/El-pa%C3%ADs-en-el-que-las-paredes-hablan.htm>. Obtenido el 24 de octubre de 2017

Huacal, El Salvador (2012)

<http://huacal.blogspot.com/2012/10/el-salvador-pais-de-murales.html>, obtenida mayo de 2017.

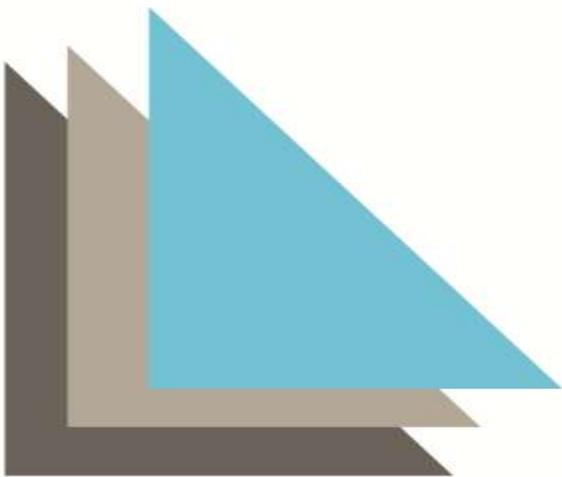
<https://losmotetesdeltecolote.blogspot.com/2017/11/marcelino-carballo-el-artista-viroleno.html>, obtenida el 17 de octubre de 2017.

Idea Mural, El arte Mural, Obtenida del 24 de abril de 2017

<https://ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mural/>



# ● ANEXOS





## **ENTREVISTAS**

- Isaías Mata, abril de 2017, Restaurante, Centro comercial del país.
- Álvaro Sermeño, mayo de 2017, Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador.
- Elvi Efraín Corpeño, septiembre de 2017, Mercado Cuscatlán.