



**REGISTRO HISTÓRICO
DEL MURALISMO EN
EL SALVADOR DESDE
EL SIGLO XIX HASTA
EL AÑO**

2017

ÍNDICE

Derechos Reservados	4
Introducción	5
Principales Características del Muralismo.....	7
Tipos de Murales	9
Orígenes y situación actual del Muralismo en El Salvador	10
Muralistas Salvadoreños	14
Línea de Tiempo sobre los inicios de El Muralismo en El Salvador	16
Parámetros para selección de Murales	17
Ubicación Geográfica de los Murales Salvadoreños	18
MURALES EN EL SALVADOR	19
<u>HISTORICO CULTURAL</u>	20
La batalla de Acaxual —ahora Acajutla	21
La explotación Campesina.....	22
200 años de lucha por la emancipación en El Salvador	23
El Mestizaje Cultural.....	24
Creación	25
Fragmento, parte de mural de paredes exteriores	26
Frisos 1, 2, 3, 4.....	27
Homenaje a la Patria	28
Historia del ferrocarril en El Salvador	29
Cotidianidad.....	32
Monumento a la Revolución	33
Obra de Camilo Minero	34
<u>RELIGIOSOS</u>	35
Sarcasmo	36
Crucifixión.....	37



Vitral de la Iglesia San Bartolomé Perulapia	38
Vitral de la Catedral de San Salvador	39
Vitral del costado derecho de la Catedral Metropolitana.....	40
Vitral de la Iglesia Don Rua	41
Vitral de la Parroqui Santos Niños Inocentes.....	46
HOMENAJE	49
Homenaje	49
Mural en Concepcion de Ataco	50
Homenaje a Anatasio Aquino	53
Homenaje a Monseñor Romero y Ernesto Guevara (Che Guevara)	55
Muerte de Monseñor Romero.....	56
Albert Einstein	58
Tres periodos del Maestro Pedro Acosta	59
SOCIAL	60
Dos Memorias	61
Mural de Concepción de Ataco	62
Juayua, Sonsonate.....	66
DECORATIVOS	68
Mural en la Facultad de Jurisprudencia UES	69
Naturaleza	71
Tradiciones	72
Mural en la Alcaldía de San Martin.....	73
Conclusión.....	74
Glosario	75
Referencias Bibliográficas	76

Este documento fue desarrollado y producido por la Escuela de Artes, a través del Seminario de Procesos de grado 2017 de El Salvador.

Ciudad Universitaria, El Salvador, 2017

Investigación a cargo de

©Laura Carolina Barrera Callejas 2017

©Katya Margarita Funez Estrada 2017

©David Adonay Palacios Sigüenza 2017

Edición, diseño, diagramación y fotografías: grupo de investigación

Agradecimientos: a los Artistas Muralistas Alvaro Sermeño, Isaías Mata y Elvi Efraín Orellana que aportaron con su experiencia para esta investigación. A la Secretaria de Cultura de la Preseidencia y el maestro Augusto Crespín por brindar el apoyo para la toma de fotografías en las diferentes entidades de Gobierno, a la historiadora Inti Marroquín y Carlos Dominguez de la Sala Nacional de Exposiciones Salarrué por brindar su conocimiento para este documento.

©Reservados todos los derechos.

Se permite la reproducción total o parcial de este documento electrónico, mecánico, copia u otros, con autorización previa y por escrito de los titulares del copyright.

(Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela de Artes)

La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.



INTRODUCCIÓN

Una decoración mural o una pintura mural es aquella que se aplica sobre un muro o un gran lienzo de pared, y que al igual que el fresco o el mosaico puede formar parte del muro. La estética del mural es, pues, aquella en que se combina la función arquitectónica del muro, superficie plana, fija y dura de un espacio interior, y la composición que la decora. M. OLESEN DÍAZ (2010) pag.39

Se caracteriza por su Monumentalidad, la cual no solo está dada por el tamaño de la pared sino por cuestiones compositivas de la imagen. Poliangularidad, que permite romper el espacio plano del muro. (ideamural.jimdo.com2010).

La pintura mural es una forma de arte muy antigua. Se encuentra en las paredes de las cuevas prehistóricas, como en las de Altamira, en España, y las de Lascaux, al suroeste de Francia, y constituye un aspecto importante del arte paleolítico. En el Lejano Oriente, la pintura mural se inició en China hacia el año 1700 a.C., de allí se extendió a Corea y Japón. Las paredes de las cuevas de Ajanta, en India, muestran una notable serie de pinturas sobre temas budistas, realizadas al temple (entre el 200 a.C. y el 650 de nuestra era) .

En el antiguo Egipto; las paredes y techos de las cámaras mortuorias estaban decoradas al temple con figuras y motivos que simbolizaban la vida en el más allá.

Al principio de los periodos cristiano y bizantino se pintaban al temple y al fresco los interiores de las basílicas; hacia el siglo IV, estas técnicas fueron sustituidas por los mosaicos, si bien, a principios del siglo XIV, la pintura mural fue recuperada en las iglesias del sur de Europa. En el norte, quedó desbancada por las vidrieras de los templos góticos y por los tapices que cubrían los muros de los castillos.(ideamural.jimdo.com2010).

La pintura mural andina, que al principio de la colonia constituyó una de las estrategias visuales fundamentales del sistema evangelizador, comienza en el siglo XVII una etapa de profusión decorativa, a menudo imitando portadas y retablos. El uso de imágenes en los muros no era novedoso para la Iglesia católica, pero sí un modo práctico de comunicar sus preceptivas a las poblaciones rurales distantes de los centros administrativos.

Esta consonancia promovía, a su vez, estrategias mnemotécnicas para que el indígena recordase episodios bíblicos, mandamientos y santos durante sus labores cotidianas, asociándolas en su mente con la arquitectura conocida. . Se produce de este modo una doble articulación simbólica en la que los componentes del templo y las imágenes se definen mutuamente, como bautizos de Cristo en los baptisterios, ángeles músicos en los coros, etc. (Mardones. 2016. pag.3)



Desde el siglo XVII al XIX, pintores como el maestro flamenco del barroco Petrus Paulus Rubens, el pintor italiano del rococó Giovanni Battista Tiepolo, y el artista español Francisco de Goya, realizaron murales destinados principalmente a edificios civiles y, con la notable excepción de la obra de Tiepolo en Alemania y la de los frescos de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid, se trataba generalmente de óleos sobre lienzo, que después se fijaban sobre los muros o sobre los techos (ideamural.jimdo.com2010).

En los siglos XIX-XX, la resurrección de la pintura mural se debió principalmente al muralismo, movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte, y que rechaza la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de los círculos intelectuales.

Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América.

El impulsor de este movimiento fue José Vasconcelos, filósofo y primer secretario de Educación Pública de México quien tras la Revolución, pidió a un grupo de artistas jóvenes revolucionarios que plasmaran, en los muros de la Escuela Nacional Preparatoria de la ciudad de México, la imagen de la voluntad nacional. (ideamural.jimdo.com2010).

El introductor de nuevas técnicas y materiales fue Siqueiros, que empleó como pigmento pintura de automóviles (piroxilina) y cemento coloreado con pistola de aire; Rivera, Orozco y Juan O' Gorman emplearon también mosaicos en losas precoladas, mientras que Pablo O'Higgins utilizó losetas quemadas a temperaturas muy altas.

En la década de 1930, la internacionalización del muralismo se extendió a Argentina, Perú y Brasil, y fue adoptado incluso por Estados Unidos en algunos de sus edificios públicos. Una fecha importante para el desarrollo del muralismo en la Argentina es la llegada de David Siqueiros a Buenos Aires. Organiza un equipo de pintores por Castagnino, Spilimbergo y Berni para realizar un importante trabajo en el Gran Buenos Aires. (ideamural.jimdo.com2010).

El muralismo en El Salvador comenzó a tomar auge tras el fin de la guerra interna según Migue Huevo (2012). Desde luego que antes de 1992 hubo murales, pero fue hasta después de esa fecha que comenzó a configurarse una tendencia gráfica y artística en la que participaron artistas populares anónimos, el muralismo que no tiene funciones decorativas, sino que sirve para plasmar la memoria y los conflictos que se viven, solo es posible en sociedades abiertas. (huacal.blogspot.com, 2012).

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL MURALISMO

La pintura mural se desarrolló con carácter decorativo o didáctico, y muchas veces en contextos religiosos y simbólicos o mágicos. En su aspecto estructural, pueden darse como características principales del mural:

La “monumentalidad”, tanto por el tamaño del soporte (una pared) como por aspectos compositivos de lo representado.

La “poliangularidad”, referida a los distintos “puntos de vista” y “tamaños del plano” del campo plástico de representación y su contemplación.



*Detalle de mural 'La batalla de Acaxual' de José Mejía Vides
Foto: David Palacios (2017)*

TÉCNICAS DEL MURALISMO

La pintura al fresco: Consiste en aplicar los colores disueltos en agua de cal sobre el muro que estará previamente preparado y humedecido. se basa por consiguiente en el proceso de carbonatación de la cal. Se convierte en una superficie compacta de consistencia marmorea, en la que quedan encerrados los colores. J.F. Esteban Lorente, G.M Borrás Gualis, m.i álvaro zamora (1994) pag.245



*Detalle de mural con técnica al fresco de Carlos Cañas
Foto: David Palacios (2017)*

La pintura al temple: Temple y Templar respectivamente, designaban en origen la acción de mezclar los pigmentos en polvo con un aglutinante para obtener una pasta coloreada aplicable en forma de capas pictóricas sobre un soporte. La palabra temple pasó a designar un conjunto reducido de aglutinantes utilizados exclusivamente en dispersiones acuosas. escrito por M. Matteini, A. Moles (2001) pag.101



*Detalle de mural con técnica al temple de Duccio Di Buoninsegna (C. 1255-1319)
La resurrección de Lázaro, 1310.
Foto cortesía : pinimg.com*

La Pintura al acrílico: es una pintura compuesta por pigmento mezclado con resina sintética. Se comienza a utilizar alrededor de los años 20, por los pintores muralistas mexicanos, como Siqueiros, Orozco y Rivera.(ideamural.jimdo.com2010)



Friso dos de tema Miiológico mural de Miguel Angel Polanco 2011.

Foto por: Laura Barrera

El Vitral: esta técnica está conformada por el vidrio como materia prima, y consiste justamente en el engarce o encastrado de los cortes de vidrios con plomo. La cualidad de transparencia depende de la incidencia de la luz y esta condicionada directamente por ella. M. A.López,J. L. Caivano (2004)



*Mural vitral "La bienvenida" de Juan Cordero (1874)
Foto cortesía: (flicker.com, 2012)*



Detalle de mural en mosaico de Carlos Cañas 1962.Foto por: Katya Funez

El Mosaico: Opus musivum u obra inspirada por las musas, es la expresión romana utilizada para referirse al arte de cubrir distintas superficies con pequeñas piezas cúbicas llamadas teselas, de allí que la utilización de la expresión "opus tessellatum" para hacer referencia a este arte. Las teselas eran hechas de rocas cálcareas, de vidrio o cerámica. fido.palermo.edu (2006)



*Trampantojo Ángeles y Profetas de Melozzo da Forli 1477
Foto cortesía: (pinimg.com)*

El trampantojo: es una técnica pictórica que intenta engañar a la vista jugando con la perspectiva y otros efectos ópticos. Los trampantojos suelen ser pinturas murales realistas creadas deliberadamente para ofrecer una perspectiva falsa. (ideamural.jimdo.com2010)

TIPOS DEL MURALES

Teselas



Detalle del mural de Diego Rivera *El teatro en México (1953)*
Foto cortesía:
notasomargonzalez.blogspot.com

Relieve Escultórico



Detalle del mural escultórico de Teodoro Cano 2015, *Homenaje a la cultura Totonaca*.
Foto cortesía: flickr.com

Mural Esgrafiado



mural en técnica de Esgrafiado, titulado *Progreso Desmadrado*, por Cristian Del Vitto en el 2013 Foto Cortesía: panoramio.com

Mural Cerámico



Detalle del mural *Homenaje a la Patria Autor, César Sermeño Técnica Pictórica Exterior en Cerámica*
Foto por: Katya Funez

La palabra tesela viene del latín tesserae, que significa cuatro, por los cuatro lados de que normalmente consta. Cada pieza de un mosaico, cada tesela, se distingue como elemento diferenciado dentro del motivo general; sin embargo, cuando se combina con otras piezas y se contempla a cierta distancia, el conjunto cobra un potente significado decorativo, y los puntos diferenciados de color se mezclan en la retina formando una imagen rescatado de (mosaicdeco.com)

Sobre la base del muro, la obra escultórica se trabaja directamente sobre él. Puede tratarse de un sobrerrelieve o de un bajorrelieve, dependiendo de su espesor en relación con el fondo. Pueden realizándose en materiales como cemento, piedra reconstituída, mármoles, resinas sintéticas, madera, etc. La luz tiene un papel de especial significado, ya que permite destacar el relieve y vislumbrar las figuras modeladas.
ceramicapav.blogspot.com

Se realiza con los mismos materiales que el fresco, pero el pigmento se mezcla en el mortero. Es a base de colores planos, y a diferentes niveles. Es más para soluciones decorativas. El proceso consiste en extender un primer rebozado, generalmente el de tono más oscuro, se deja fríasado y, una vez seco, pasado un día, se extiende otra capa fina del mismo color. Seguidamente y aún tierno, se extiende el mortero del otro tono, normalmente un color muy claro y del grosor conveniente.
www.carlesarola.com(2001)

La obra pictórica está realizada sobre una base cerámica. Los murales de mosaicos, en sus vertientes venecianos, bizantinos y/o romanos, son horneados para fijar los colores y/o los esmaltes y luego adheridos al muro por medio de un mortero o mezcla adhesiva. El famoso "trencadis" de azulejos partidos del modernismo catalán, admirablemente diseñado por Antonio Gaudí en Cataluña, es un maravilloso ejemplo de mural cerámico (ideamural.jimdo.com2010).

ORIGENES Y SITUACIÓN ACTUAL DEL MURALISMO EN EL SALVADOR

El siguiente artículo escrito por Rachel Heidenry titulado “El país en el que las paredes hablan” publicado por (elfaro.net, 2015) Menciona que antes de finales del siglo XX, los pocos murales que existían en El Salvador se centraban casi exclusivamente en temas de religión o escenas históricas euro céntricas decorando las cúpulas de instituciones gubernamentales o de teatros nacionales. Cuando los artistas salvadoreños comenzaron a viajar a México para su formación artística, la influencia de los tres grandes (Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco) fue profunda. La obra de Camilo Minero es la expresión más importante de este proceso.

Más que cualquier otro artista, Minero el padre del muralismo salvadoreño fue responsable de traer la teoría y las técnicas de la pintura mural mexicana al país. En consecuencia, la pintura mural de El Salvador es descendiente directa del movimiento muralista revolucionario de México (así como del de Nicaragua), con el cual los artistas trataron de establecer la legitimidad de la izquierda política, a la vez que reconstruían el país de acuerdo con sus valores ideológicos.

A pesar del florecimiento artístico de la primera mitad del siglo XX, todavía no podían existir murales públicos y populistas en las calles del país debido al arraigamiento profundo de las jerarquías y de la opresión política. A medida que en la década de 1980 el país se sumió en la guerra, las paredes se utilizaron para la comunicación pública de ambos lados del espectro político.



*Detalle de mural La Historia de El Salvador de Carlos Polanco 2011
Foto: Laura Barrera (2017)*



Con los Acuerdos de Paz de 1992, una de las victorias de la izquierda fue la libertad de expresión. Inspirados por la renovación de la participación política, los salvadoreños continuaron usando las paredes como medio de comunicación. La inconsistencia de los Acuerdos de Paz dio impulso a una campaña de la izquierda en contra del olvido.

Como resultado, la pintura mural salvadoreña sigue una trayectoria histórica de activismo político y populismo. En lugar de ser un sólo movimiento muralista unificado, artistas individuales, comunidades organizadas y grupos de estudiantes abrazaron activamente esta forma artística como método de conmemoración, reconstrucción y unificación colectiva desde las bases.

En esencia, la pintura mural de El Salvador refleja la filosofía de la memoria histórica, particularmente a través de su relación con el concepto de recepción. Debido a que los murales están pintados en el espacio público, ofrecen un método de participación y testimonio a través del acto simple de mirar. Además, a diferencia de muchas otras formas artísticas, los murales son accesibles, didácticos, baratos e incluyentes.

Y mientras que la memoria histórica, como los murales, puede parecer sucinta y directa, lo que la hace tan fascinante es su falta de concreción. La memoria histórica no es homogénea, ya que nadie tendrá la misma memoria. Del mismo modo, los murales permanecen sujetos a interpretación, con pocas garantías de preservación. Tanto los murales como la memoria están abiertos al debate, ambos son frágiles y ambos pueden desaparecer.

El líder en la reconstrucción artística en la posguerra en El Salvador fue el colectivo A.S.T.A.C. (Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura).



*Detalle de mural del artista Isaías Mata en la Facultad de Derecho de la Universidad de El Salvador 2015
Foto: Katya Funez (2017)*

Formado en 1983 y dirigido por los artistas Isaías Mata y Álvaro Sermeño y otros, A.S.T.A.C. viajó a las comunidades para pintar murales con el pueblo. De esta manera, las masas establecieron las caras y los símbolos que definirían sus identidades colectivas --con los murales convirtiéndose en una extensión de un nuevo activismo público. En esta etapa de la pintura mural, las dos funciones más importantes de los murales fueron recordar a los mártires y las masacres de la guerra y expresar esperanzas para el futuro de El Salvador.

En gran medida los salvadoreños empezaron a pintar lo que ya conocían: el pueblo. Los temas dominantes se centraban alrededor del retrato, pintado a partir de las fotografías de los documentos de identidad oficial de los mártires; el paisaje salvadoreño, un volcán o una montaña casi siempre marcando una comunidad determinada, y la iconografía católica. En todo el país, Monseñor Oscar Romero se convirtió en el icono central de la izquierda, que se representaba con frecuencia como la figura de Cristo para representar simbólicamente la salvación del país.

Otro factor importante durante el período de la posguerra era el espacio. Como marcadores materiales, los murales estaban entretejidos con la memoria, la tierra, la materialidad y la muerte. El acto de marcar sitios individuales con murales u otras formas de expresiones artísticas públicas sacó a la superficie recuerdos de sucesos y posteriormente le dio poder a estos espacios para que actuaran como encarnaciones de la memoria colectiva. Por lo tanto, los sitios de las masacres, como Arcatao, Nuevo Copapayo, El Mozote o la Universidad Nacional en San Salvador, a través de sus paredes pintadas, se habilitan para actuar como testimonio del acontecimiento, testigos de la pérdida de vidas y comunicación pública de la memoria histórica.

Al interior de la historia de la pintura mural de posguerra se encuentra la realidad de la destrucción. Años de fuertes estaciones de lluvias, la luz directa y el vandalismo han dañado las paredes carentes de protección. Este carácter efímero es un componente crítico de la filosofía de los murales. Debido a la relación directa del medio con la esfera pública y el sentimiento de la comunidad, la decadencia y el conflicto son inherentes. No se puede esperar que un mural público exista para siempre, a menos que haya sido pintado en un espacio cerrado o con medios más permanentes, como el fresco o el mosaico.

Un método más común de destrucción mural en el país, sin embargo, es cubrirlos con pintura. En El Salvador, los murales y otras formas de propaganda pintada a menudo tienen la vida útil de los años electorales. A diferencia de la izquierda, la derecha favorece predominantemente las paredes en blanco --monumentos a la política conservadora del olvido, como se evidencia en la frase, “borrón y cuenta nueva”.



*Detalle de mural Facultad de Derecho UES 2015
Foto: Katya Funez (2017)*

En consecuencia, la relación directa de la pintura mural con la memoria histórica existe en contraposición a la política de la derecha de olvidar. Los iconos, figuras y símbolos se convirtieron en imágenes cargadas de significado, afirmando su derecho sobre el pasado, presente y futuro de El Salvador. Este juego entre la pintura y el borrado se convierte en representante de la lucha por el poder político-social y la identidad nacional, así como la activación del espacio público para el debate.

Por otra parte, la pintura mural ha disminuido sus orígenes de orientación exclusivamente de izquierda y se ha convertido en una herramienta utilizada por las fuerzas políticas en beneficio del turismo. Promoviendo centros de surf, sitios locales y excursiones panorámicas; las paredes públicas se están convirtiendo en las carteleras de la oficina de turismo del país con escenas pintorescas que irradian felicidad hacia las calles, como, por ejemplo, murales de gatos bailando. A pesar de que en su mayor parte tienen buenas intenciones, muchos de estos proyectos producen paredes que no tienen ninguna relación con la cultura y la historia salvadoreña.

En contraste con una creciente cultura de grafiti y spray —la cultura juvenil que busca su propia forma de expresión pública— estas nuevas formas de arte de la calle se ha englobado en una demanda compleja por su propiedad e ideales. Como tal, las paredes públicas han mantenido su manifestación simbólica de las brechas generacionales, políticas y sociales.

Con la coexistencia de todos estos proyectos, la mayor amenaza para los murales salvadoreños permanece en su naturaleza política y su relación con el espacio público. Todavía abundan los murales contemporáneos que mantienen la tradición de izquierda de la posguerra, y la consigna conservadora todavía proclama: “borrón y cuenta nueva”.

Además, no hay leyes que apoyen la preservación, lo que deja a los murales de El Salvador en un estado inherentemente frágil. Como se ve en el blanqueo en 2010 de tres murales de Judy Baca en La Concepción de Ataco, o la destrucción en 2012 del mosaico Armonía de mi pueblo de Fernando Llort en la fachada de la Catedral Metropolitana de San Salvador, todavía falta mucho para que se asegure la estabilidad de los murales salvadoreños.



*Detalle de Fachada de Catedral de San Salvador actualmente , tras haber retirado mural de Fernando Llort
Foto: Laura Barrera (2017)*

MURALISTAS SALVADOREÑOS



CAMILO MINERO

Nació en Zacatecoluca en el barrio de Analco el 17 de noviembre de 1917. Sus primeros estudios los realizó en su ciudad natal bajo la dirección del maestro Marcelino Carballo.



CARLOS CAÑAS

Nació el 3 de septiembre de 1924. Lo interesante de Carlos Cañas fue proponer cosas nuevas como el cubismo, expresionismo estudió en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Se formó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (España).



CESAR SERMEÑO

Nació en San Juan Opico (El Salvador), La Libertad, San Salvador, en 1928. Fue su padre Juan Antonio Sermeño, dedicado a la pintura religiosa. Obtuvo una beca por el gobierno de Honduras en 1947, estudiando en la Escuela Nacional de Bellas Artes de ese país.



ROBERTO HUEZO

Nacido en 1947 en San Salvador (Salvador), Roberto Huezo siguió estudios literarios y de comunicación en la universidad centroamericana José Simeón Cañas y también estudió arquitectura en la universidad del Salvador



JOSÉ MEJÍA VIDES

Mejía Vides, nació en San Salvador el 19 de marzo de 1903. Fue pintor, escultor y grabador y primero de seis hijos. Inició su capacitación formal como artista a los 15 años, estudiando dibujo y pintura de 1918 a 1922 en la Escuela Nacional de Artes Gráficas



ROBERTO GALICIA

Nació en Ahuchapán, El Salvador, el 22 de diciembre de 1945. Estudió dibujo y pintura en Ahuachapán y en Santa Ana, finalizando en el año 1962. Matriculó y estudió Arquitectura en la Universidad de El Salvador entre 1967-1969



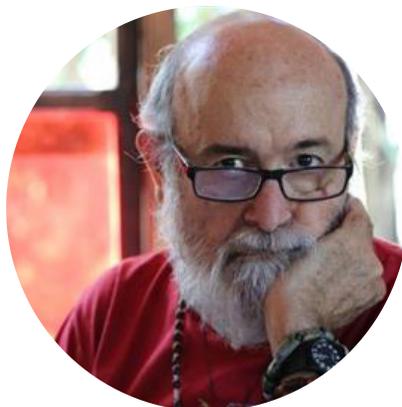
ELVI EFRAÍN CORPEÑO

Efraín Orellana Corpeño, grafitea desde finales de los 90's cuando por curiosidad vio unas revistas de graffiti que le enviaron a su primo. Para él, el graffiti es una técnica más difícil que el óleo acrílico. Él, aprendió a pintar empíricamente, viendo videos y practicando. En sus inicios, retoma los espacios públicos de forma ilícita, como todo artista del graffiti, lo que buscaba era que los del medio lo conocieran y vieran el trabajo que realizaba.



ISAÍAS MATA

Nació el 8 de febrero de 1956 en San Salvador, El Salvador. Sus padres de origen muy pobre, ambos zapateros. Desde niño sintió inclinación por la pintura, tanto que a la edad de quince años matriculó y estudió en la Escuela Nacional de Arte (CENAR), graduándose en 1976. Estudió Literatura en la Universidad de El Salvador y serigrafía en la Mission Cultural Center en San Francisco, California, Estados Unidos.



FERNANDO LLORT

San Salvador, 7 de abril de 1949 es un artista visual salvadoreño. También ha realizado obras artísticas en el campo de la música, el dibujo, la pintura, la cerámica, y la escultura.



ALVARO SERMEÑO

Catedrático de la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador- UES. Pintor muralista salvadoreño, licenciado en Letras y Antropólogo, miembro de la Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura, ASTAC y de la Asociación Salvadoreña de Antropología, ASA. Ha trabajado durante años en murales comunitarios y profesionales.

LINEA DE TIEMPO

SOBRE LOS INICIOS DE EL MURALISMO EN EL SALVADOR

Siglo XIX

Para el periodo pos independentista en la fase de la construcción de la república se tienen datos de los primeros artistas a finales del siglo XIX, Carlos Alberto Imery, Imery abre en 1911 la primera institución educativa artística en el país denominada Escuela de Artes Gráficas. De aquí surgieron, en un período que abarca las décadas de las décadas de los años 20, 30 y 40; pintores de la talla de José Mejía Vides, Carlos Cañas, Luis Alfredo Cáceres Madrid, Mario Escobar, Camilo Minero, Julio Hernández Alemán y Luis Angel Salinas. (historia.unah.edu.hn)

Marcelino Carballo “fue alumno de Pascasio González (1848-1917) a quien ayudó a elaborar las pinturas de la catedral de San Salvador que se perdieron en el incendio (de ese templo) en 1951”.

losmotetesdeltecolote.blogspot.com

Siglo XX

periodo mitad de Siglo XX

Las primeras manifestaciones muralísticas las encontramos ya en el siglo XX, especialmente en las obras de los maestros José Mejía Vides, Camilo Minero, y otros, en la segunda mitad, a finales del siglo XX, pintores como: Isaías Mata, Héctor Hernández, Augusto Crespín entre otros expresan sus trazos y pinceladas con fuerza expresiva. Rescatado de (historia.unah.edu.hn)

periodo 1970-1990

Muchos artistas emergentes se dedican a la labor de expansión, otros trabajadores del arte y la cultura conforman el Movimiento de la Cultura Popular (MCP); conforman los frentes de Guerra, muchos plasman numerosos murales en plazas, parques, y edificios públicos en diferentes formatos.

Conforma la Asociación Salvadoreña de Trabajadores del Arte y la Cultura (ASTAC), organismo popular que nace un 22 de enero de 1980, acompaña las huelgas, paros laborales y luchas reivindicativas populares, tomas de calles y plazas públicas, elaborando numerosas mantas murales

En la década de los 80 los frentes de guerra y en zonas bajo control guerrillero se realizan murales alusivos invitando a la población a incorporarse, igual alusivos a las masacres y demás víctimas del atropello y persecución política en el país. (historia.unah.edu.hn).

Con los Acuerdos de Paz de 1992, una de las victorias de la izquierda fue la libertad de expresión. Inspirados por la renovación de la participación política, los salvadoreños continuaron usando las paredes como medio de comunicación. (elfaro.net, 2012)

periodo 2000

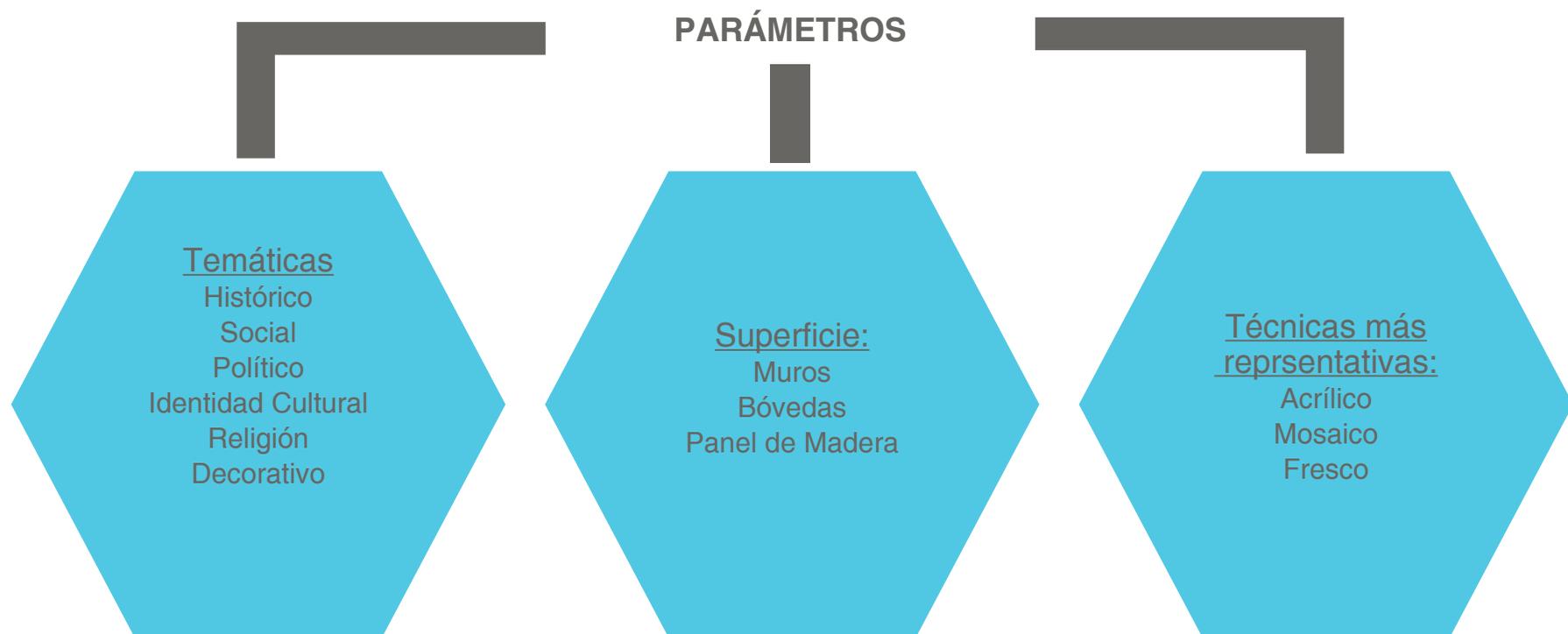
Las paredes comienzan a ser utilizadas con el fin de hacer turismo, se llenan de paisajes e imágenes de felicidad.

2012 del mosaico Armonía de mi pueblo de Fernando Llorca en la fachada de la Catedral Metropolitana de San Salvador es retirado por supuestos mensajes ocultos.

Hoy en día los jóvenes buscan maneras de expresar su sentir a través de las paredes, es muy común ver muchos grafitis que son parte de la cotidianidad del país. (elfaro.net, 2012)

PARÁMETROS PARA SELECCIÓN DE MURALES

A continuación se presenta los parámetros que se consideraron de importancia para la clasificación y selección de los diferentes murales del país. Las temáticas más representativas que son plasmadas en los murales, las cuáles identifiquen al país en su cultura, política y aspectos sociales, así mismo los murales realizados por los artistas más representativos y que son emblemáticos para la historia de El Salvador, se seleccionaron las técnicas más utilizadas según se observó durante la investigación, y las superficies más utilizadas por los artistas, un aspecto importante es que debido a la inseguridad que se vive en El Salvador solo se tomaron en cuenta los murales que estuvieran en zonas turísticas y de menor riesgo para los integrantes del equipo.



UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS MURALES SALVADOREÑOS



ZONA OCCIDENTAL
SANTA ANA
-Universidad de El Salvador
AHUACHAPÁN
-Concepción de Ataco
SONSONATE
-Juayua

ZONA CENTRAL
SAN SALVADOR
-San Salvador
CUSCATLAN
-San Bartolomé Perulapía
LA LIBERTAD
-Santa Tecla

ZONA PARACENTRAL
CABAÑAS
-San Isidro
-Cinquera
SAN VICENTE
-Tecoluca
-San Carlos Lempa
-San Vicente

ZONA ORIENTAL
SAN MIGUEL
-Moncagua
-Ciudad Barrios
MORAZÁN
-Perquín
LA UNIÓN
-Parque de la Familia

MURALES EN EL SALVADOR

HISTORICO CULTURAL

A continuación se presentan una serie de murales situados en diferentes zonas del país, los cuales contienen temáticas referentes a la historia y cultura de El Salvador.

La mayoría son murales emblemáticos y narran la historia de sucesos que han marcado la evolución del país, desde los aborígenes, Maya Pipiles de la época precolombina, la explotación campesina, mitología historias características del pueblo, y sucesos que han marcado el desarrollo y evolución de los salvadoreños y su cultura.



*Título: La batalla de Acaxual”
—ahorá Acajutla”
Autor: José Mejía Vides
Técnica: acrílico
Dimensión: 2.5mts x 4.5mts
aproximadamente
Ubicación: Museo de
antropología (MUNA) Avenida
De La Revolución, San
Salvador
Foto por: David Palacio*



Título: La explotación campesina
Autor: "José Mejía Vides"
Técnica: acrílico
Dimensión: 4.5mts x 6mts
aproximadamente
Ubicación: Museo de
antropología (MUNA) Avenida De La Revolución, San Salvador
Foto por: David Palacio



Título: 200 años de lucha por la emancipación en El Salvador
Autor: Antonio Bonilla
Técnica: acrílico
Dimensión: 4mts x 9mts
Año: noviembre de 2011
Ubicación: Museo de antropología (MUNA) Avenida De La Revolución, San Salvador
Foto por: David Palacio



Título: *El Mestizaje Cultural*

Autor: *Carlos Cañas*

Técnica: *Acrílico*

Año: *1977*

Dimensión: *30mts x 35mts*

aproximadamente

Ubicación: *Teatro Nacional de San Salvador, Calle Delgado y avenida monseñor Romero, frente a plaza Morazán, centro histórico de San Salvador.*

Foto por: *Katya Funez*



Titulo: Creación
Autor: Álvaro Sermeño
Técnica: Esmaltes y acrílicos
Dimensión: 3mts x 6mts aproximadamente
Ubicación: San Bartolomé Perulapía casa de Álvaro Sermeño
Foto cortesía de: Álvaro Sermeño



(Fragmento, parte de mural de paredes exteriores de la casa de Álvaro Sermeño)

Título: Friso 1: Tema mitológico
Autor: Miguel Ángel Polanco
Técnica: acrílico
Dimensión: 3mts x 20mts aproximadamente
Año: 1955
Ubicación: edificio A5 del Centro de Gobierno
Foto por: Katya Funez



Título: Friso2: Tema mitológico
Autor: Miguel Ángel Polanco
Técnica: acrílico
Dimensión: 3mts x 20mts
Ubicación: edificio A5 del Centro de Gobierno
Foto por: Laura Barrera

Título: Friso3: tradiciones
Autor: Miguel Ángel Polanco
Técnico: acrílico
Dimensión: 3mts x 20mts
Ubicación: edificio A5 del Centro de Gobierno
Foto por: Laura Barrera



Título: Friso 4: La Historia de El Salvador.
Autor: Miguel Ángel Polanco
Técnica: acrílico
Dimensión: 3mts x 20mts
Ubicación: edificio A5 del Centro de Gobierno
Foto por: Katya Funez



Título: Sin título
Autor: Axul
Técnica: Acrílico
Año: 2015
Dimensión: 8x15 mts aproximadamente
Ubicación: Concepción de Ataco
Foto por: Laura Barrera



Título: Homenaje a la Patria
Autor: César Sermeño
Técnica: Pictórico Exterior en Cerámica
Dimensión: 3.5mts x 2mts aproximadamente
Año: 1979
Ubicación: Instalaciones de la Asamblea Legislativa
Foto por: Katya Funez



*Título: Historia del ferrocarril en
El Salvador
Autor: HAK
Técnica: aerosol
Año: 2016
Dimensión: 5 mts x 2.30
Foto por: Katya Funez*



Título: Historia del ferrocarril en El Salvador
Autor: HAK
Técnica: aerosol
Año: 2016
Dimensión: 5 mts x 2.30
Foto por: Katya Funez



*Título: Historia del ferrocarril en
El Salvador
Autor: HAK
Técnica: aerosol
Año: 2016
Dimensión: 5 mts x 2.30
Foto por: Katya Funez*



Título: Cotidianidad

Créditos: Colectivo ASTAC

Diseño por: Isaías Mata

Técnica: acrílico

Dimensión: 3.40mts x 25mts

Año: 2008

Ubicación: frente al edificio 10, en el Mercado Central

Foto por: sitio web elmetropolitanodigital.com



*Título: Monumento a la Revolución
Autor: Violeta Bonilla y Claudio Cevallos
Técnica: mosaico
Dimensión: 4mts x 15mts
aproximadamente
Año: 1955
Ubicación: San Salvador, El Salvador
Foto por: Laura Barrera*



Título: sin título
Autor: Camilo Minero
Técnica: acrílico
Dimensión: 3mts x 20mts
aproximadamente
Ubicación: Sala de Exposiciones
Camilo Minero (Escuela de Artes).
Foto por: Laura Barrera



RELIGIOSO

En este apartado se presentan murales que muestran parte del arte sacro en cuanto a murales del territorio salvadoreño utilizando diferentes técnicas como el acrílico y los vitrales, los murales religiosos son fundamentales principalmente en iglesias católicas que muestran un culto a lo sagrado y a la espiritualidad del pueblo.



Título: Sarcasmo.

Autor: Enoc Hernández.

Técnica: mixta (Acrílico y Aerosol)

Dimensión: 5mts x 6mts. aproximadamente

Ubicación: Mural ubicado Osicala, "la ciudad de los nueve vientos" Departamento de Morazán.

Foto por: David Palacios



Padres
en tus manos
encomiendo mi espíritu

*Título: Crucifixión
Autor: Colectivo ASTAC
Técnica: Aerosol
Dimensión: 2.5mts x
3.5mts aproximadamente
Año: 1997
Ubicación: San Bartolome Perulapia, Cuscatlan
Foto por: Katya Funez*

Título: Sin título

Autor: Anónimo

Técnica: vitral

Año: 2017

Dimensión: 2mts x 1.5mt aproximadamente

Ubicación: San Bartolomé Perulapía, Cuscatlan

Foto por: Katya Funez





*Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: 2017
Dimensión: 2mts x 1.5mt aproximadamente
Ubicación: Catedral Metropolitana de San Salvador, El Salvador
Foto por: Katya Funez*



*Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 4.5mts x 1.5mt aprox. aproximadamente
Ubicación: Calle Rubén Darío, San Salvador
Foto por: Katya Funez*



*Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 2x 8mt aprox. aproximadamente
Ubicación: Iglesia Don Rúa, San Salvador El Salvador
Foto por: Laura Barrera*



*Titulo: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 3x6mts aprox. aproximadamente
Ubicación: Iglesia Don Rúa, San Salvador El Salvador
Foto por: Laura Barrera*

EL ESPIRITU SANTO DESCENDE SOBRE
LA VIRGEN Y LOS APOSTOLES

NACIMIENTO DE JESUS EN BELÉN



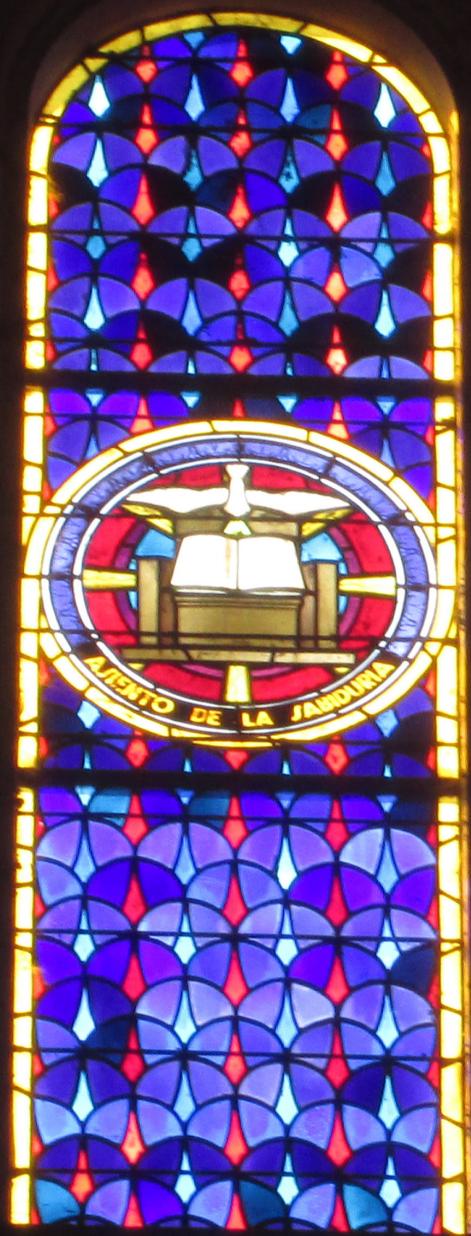
SUEÑO DE LOS 9 AÑOS: LA VIRGEN
SERÁ SU MAESTRA Y JUANITO BOSCO VE



1815

Titulo: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 3x 6mt aprox. aproximadamente
Ubicación: Iglesia Don Rúa, San Salvador El Salvador
Foto por: Laura Barrera

24 DE MAYO 1814: PIO VII, PRISIONERO
DE NAPOLEÓN, REGRESA LIBRE Y TRIU-



Título: Sin título

Autor: Anónimo

Técnica: vitrales

Año: sin año

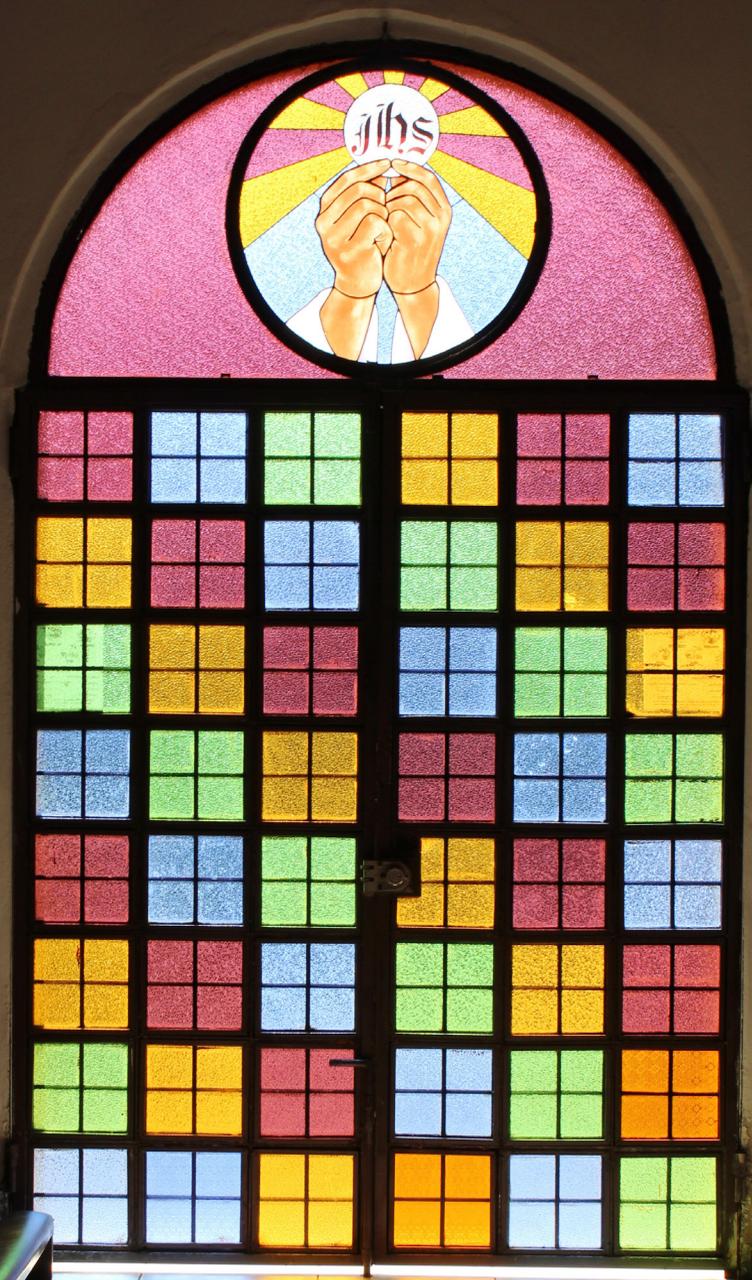
Dimensión: 1.5mtx 80cm aprox. aproximadamente

Ubicación: Iglesia Don Rúa, San Salvador El Salvador

Foto por: Laura Barrera



*Titulo: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 80cmx 1mt aprox. aproximadamente
Ubicación: Parroquia Santos niños inocentes, Antigua Cuscatlan, La Libertad
Foto por: Laura Barrera*



Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 4x 2 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: Parroquia Santos niños inocentes, Antigua Cuscatlan, La Libertad
Foto por: Laura Barrera



Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 1.5 x 1 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: Parroquia Santos niños inocentes, Antigua Cuscatlan, La Libertad
Foto por: Laura Barrera



*Titulo: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 1.5 x 1 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: Parroquia Santos niños inocentes, Antigua
Cuscatlan, La Libertad
Foto por: Laura Barrera*

Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: vitrales
Año: sin año
Dimensión: 1.5 x 1 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: Parroquia Santos niños inocentes, Antigua
Cuscatlan, La Libertad
Foto por: Laura Barrera





HOMENAJE

Los siguientes murales son un reconocimiento y admiración a aquellos personajes de la historia que han marcado un momento de evolución en el país y el mundo, personas que han logrado realizar obras importantes como la defensa de los derechos y desarrollo de la humanidad,



*Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 3 x 9 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: Concepción de Ataco, Ahuachapán
Foto por: Laura Barrera*



Título: Homenaje Monseñor Romero
Autor: Obed Osorio
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 4x8mts aproximadamente
Ubicación: Facultad Multidisciplinaria, UES,
Santa Ana
Foto cortesía: Zulma Peraza



Título: Homenaje a Monseñor Oscar Arnulfo

Romero y Rutilio Grande

Autor: Anónimo

Técnica: acrílico

Dimensión: 2.5mts x 8mts aproximadamente

Ubicación: San Isidro Cabañas

Foto rescatada del sitio web: publicwalls.com



*Titulo: Homenaje a Anatasio Aquino
Autor: anónimo
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 4x8mts aproximadamente
Ubicación: Facultad Multidisciplinaria, UES,
Santa Ana
Foto cortesía: Zulma Peraza*



Roque Dakton

Titulo: Sin título (Homenaje)

Autor: Obed Osorio

Técnica: Acrílico

Año: sin año

Dimensión: 6x10mts aproximadamente

*Ubicación: Facultad Multidisciplinaria, UES,
Santa Ana*

Foto cortesía: Zulma Peraza



Dr. Gustavo Adaro



Dra. M' Isabel Rodríguez



“LO QUE HAY QUE SALVAR ANTE TODO ES EL PROCESO DE LIBERACION DE NUESTRO PUEBLO. EL PUEBLO HA EMPRENDIDO UN PROCESO QUE YA LE HA COSTADO MUCHA SANGRE Y NO SE PUEDE ECHAR A PERDER.”
MONSEÑOR ROMERO DE AMERICA

Título: Homenaje a Monseñor Romero y Ernesto Guevara (Che Guevara)
Autor: Anónimo
Técnica: acrílico,
Dimensión: 4.mts x 3mts aproximadamente
Ubicación: San Isidro Cabañas
Foto rescatada del sitio web: publicwalls.com 2012



Título: Muerte de Monseñor Romero.

Autor: Márquez

Técnica: acrílico

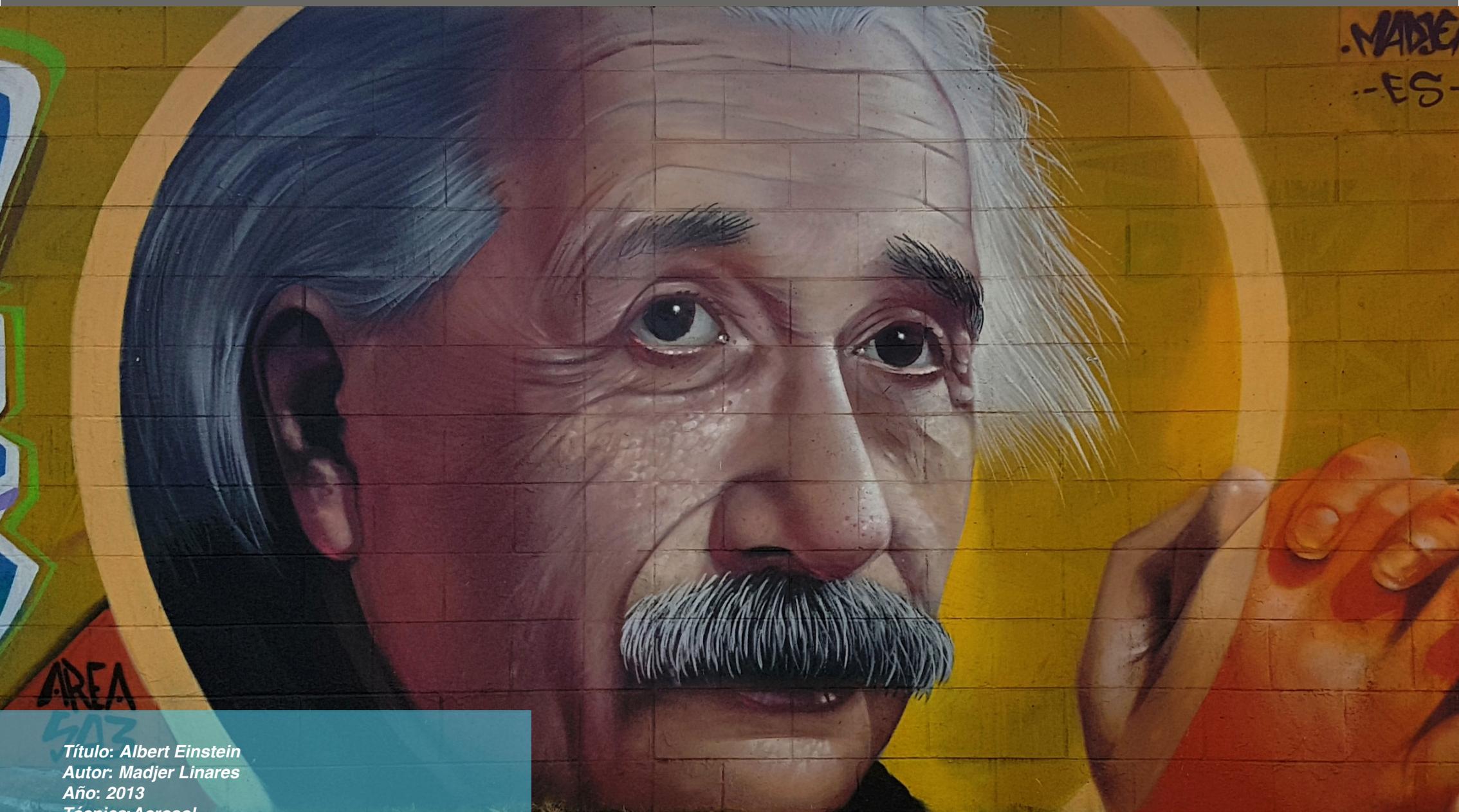
Dimensión: 2.5mts x 7mts. aproximadamente

Ubicación: Ciudad Barrios, Iglesia San Pedro Apóstol

Fotografía rescatada del sitio Web: nacion.com



*Título: Conmemorativo De La Ambientalista y Activista Berta Cáceres
Autor: Cariqui
Año: 2013
Técnica: Aerosol.
Dimensión: 2.5mts x 4mts. aproximadamente
Ubicación: calle 25AV. Norte Blvd. Tutunichapa San Salvador
Foto por: David Palacio*



Título: Albert Einstein

Autor: Madjer Linares

Año: 2013

Técnica: Aerosol.

Dimensión: 3mts x 5mts. aproximadamente

Ubicación: calle 25AV. Norte Blvd. Tutunichapa

San Salvador

Foto por: David Palacio

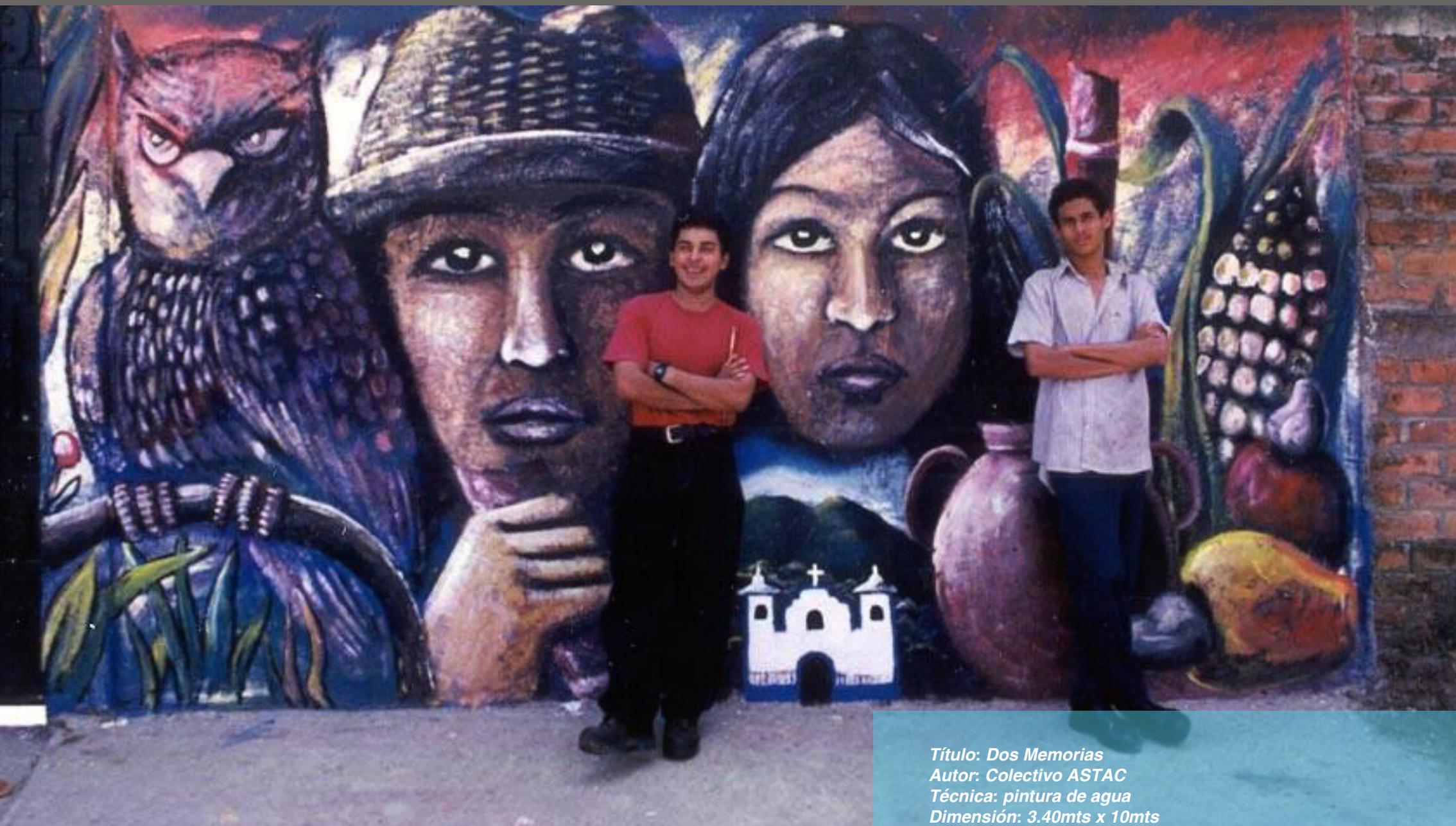


*Título: Tres periodos del
Maestro Pedro Acosta
Autor: Maestro Eddie Alberto Orantes Lemus y Francisco
Jiménez
Técnica: acrílico con pastas,
cemento blanco revuelto con
acualoc
Dimensión: 2.60mts x 2.60mts
Año: 2017
Ubicación: Sala de exposiciones Camilo Minero
Foto por: Katya Funez*



SOCIAL

A continuación se presentan murales que reflejan las costumbres, tradiciones, y luchas del pueblo salvadoreño y el sentir de una nación. Esas personas trabajadoras que día a día luchan por salir adelante, que se niegan a perder sus raíces, y sienten orgullo de lo que son.



*Título: Dos Memorias
Autor: Colectivo ASTAC
Técnica: pintura de agua
Dimensión: 3.40mts x 10mts
Año: 1998/99
Ubicación: Mural ubicado en el Centro Escolar en el
municipio de Tecoluca
Foto por: sitio web elmetropolitanodigital.com*



Titulo: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 3 x 7 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: restaurante del pueblo, de Concepción de Ataco
Foto por: Laura Barrera



MENU

Huevos Plancheros	... \$2.50
Huevos con Chorizo	... \$2.50
Carne (Aguacate)	... \$2.50
Carne (Chorizo)	... \$2.50
Quez, dilla	... \$2.90
(Al Pastel, re, Lengua, Chorizo o pollo)	
Carne seca	... \$4.00
Costilla de cordero	... \$4.00
Pechuga a la plancha	... \$4.00
Sopa de Tortilla	... \$3.90
Sopa de Nudo	... \$3.00

*Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 3 x 9 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: restaurante del pueblo, de Concepción de Ataco
Foto por: Laura Barrera*

Galeria Hnos. Fabru's



Título: Las Memitas

Autor: Hermanos Fabru's

Técnica: Acrílico

Año: 2009

Dimensión: 4x7 mts aproximadamente

Ubicación: Concepción de Ataco, Ahuachapán

Foto por: Laura Barrera



EL RINCÓN DEL ARTE

*Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 3 x 5 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: restaurante del pueblo, de Concepción de Ataco
Foto por: Laura Barrera*



Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 3 x 5 mts aprox. aproximadamente
Ubicación: restaurante del pueblo, de Concepción de Ataco
Foto por: Laura Barrera



Título: Sin título
Autor: anónimo
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 4x10mts aproximadamente
Ubicación: Juayua, Sonsonate
Foto por: Laura Barrera



Título: Sin título
Autor: Anónimo
Técnica: Acrílico
Año: sin año
Dimensión: 4x7 mts aproximadamente
Ubicación: pupusería del pueblo de Concepción de Ataco
Foto por: Laura Barrera



DECORATIVO

Los murales decorativos tienen el fin de mejorar un espacio público, en estos no existe una temática definida, más bien lo que busca es generar un ambiente diferente en el lugar, que las personas se envuelvan de esa fantasía y se transporten a la pieza artística.



Título: sin titulo
Autor: Elvi Corpeño
Técnica: aerosol
Dimensión: 4mts x 6mts
aproximadamente
Año: 2016
Ubicación: Facultad de
Jurisprudencia UES
Foto cortesía de: Elvi Corpeño



Título: Elementos Icónicos De La Capital

Autor: Grafiteros de Australia, Nueva York, Costa Rica, Ecuador y El Salvador,

Técnica: Spray

Dimensión: 14 x 28mts. aproximadamente

Año: 2015

Ubicación: 25 Avenida Sur & Calle Gerardo Barrios, San Salvador

Foto: David Palacios



Titulo: Naturaleza
Autor: Nelson Ivan Barrera
Técnica: pintura industrial
Dimensión: 2.5mts x 6mts
aproximadamente
Año: 2015
Ubicación: Parque central de San
Bartolomé Perulapía
Foto: Katya Funez



Título: Tradiciones

Autor: Nelson Ivan Barrera

Técnica: pintura industrial

Dimensión: 3mts x 7mts

aproximadamente

Año: 2016

Ubicación: Parque central de San
Bartolomé Perulapía, Cuscatlan

Foto: Katya Funez



Título: sin título
Créditos: Rincones Coloniales entre lagos
Técnica: acrílico
Dimensión: 3.5mts x 15mts
Año: 2015
Ubicación: Avenida Morazán y Calle 5 de noviembre San Martín, San Salvador, El Salvador
Foto por: Katya Funez



Título: sin titulo
Autor: sin autor
Técnica: acrílico
Dimensión: 3 mts x 5mts
Año: 2016
Ubicación: Centro Escolar Jorge Larde, San Martín, San Salvador, El Salvador
Foto por: Katya Funez

CONCLUSIÓN

El material de consulta que está diseñado para que todas las personas que lo visualicen lo hagan de una forma fácil y directa a un material ilustrativo con fotografía de los murales para que tenga una amplia referencia del inventario de murales hechos por artistas reconocidos en el ámbito de la pintura salvadoreña y como de los artistas emergentes en este movimiento y que en un momento determinado tendrán un renombre tanto a nivel nacional como internacional. La investigación servirá como un precedente para que en un futuro incentivar a que se de apoyo al arte salvadoreño, un reconocimiento a aquellos artistas que con su arte le ponen color a El Salvador, dar seguimiento a este proyecto, y poder profundizar en aquellos rincones a los que no abarco esta investigación. Así mismo hacer hincapié en que se les pueda dar mantenimiento y un cuidado adecuado a aquellas piezas que son emblemáticas en el arte salvadoreño. Un beneficio para las piezas artísticas plasmadas en el documento es que al tener un registro fotográfico de estas, si por algún motivo ya sea a causa de la afectación de factores climáticos, edificios renovados, o paredes pintadas nuevamente alguno de ellos desaparece en un futuro, se tendrá como referencia este documento para conocimiento de otros que no lograron conocerlo.

GLOSARIO

Muralismo:

Movimiento artístico de carácter indigenista, en el cual el muralista expresa y deja un mensaje con un alto contenido social, cultural y político. El artista espera que el receptor sea capaz de descifrar e interpretar la intención de su obra

Movimiento artístico:

Un movimiento artístico es una tendencia referente al arte, con una filosofía o estilo común, seguida por un grupo de artistas durante un período, o característico de una época más extensa de la Historia del Arte, como el renacentista o barroco.

Muro:

Pared gruesa; en especial la pared exterior de un edificio u otra construcción que limita su perímetro.

Pigmento:

Sustancia colorante que se encuentra en las células de los seres vivos.

Técnica:

Conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Estilo:

Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a un artista, una obra o un período artístico y le confieren una personalidad propia y reconocible

Línea de Tiempo:

La línea de tiempo permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema, de tal forma que se visualice con claridad la relación temporal entre ellos.

Periodo:

Espacio de tiempo, generalmente bien delimitado, que se caracteriza por un determinado fenómeno.

Ubicación geográfica:

nos referimos únicamente a nombrar determinado punto sobre la superficie terrestre.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A. Bahamond Panamá (2012), Procesos del arte en El Salvador, obtenida el 30 de octubre de 2017.

Avellano, J.(2015)TESIS DOCTORAL La pintura mural y su didáctica, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID obtenida el 4 de Abril de 2017, de, <http://eprints.ucm.es/33167/1/T36431.pdf>

Cazenave, C. (1996) La pintura mural del siglo XVI, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, obtenida el 4 de abril de 2017.

De la Vega, D, Silva, V., Mampato, Historia de la Pintura Rupestre, egipcia, Mesopotámica, obtenida el 24 de Abril de 2017
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0059259.pdf>

Ferrer Morales. A., (1998) La pintura Mural, su soporte, conservación y técnicas, Universidad de Sevilla (Versión electrónica) obtenida el 24 de abril de 2017.

Garcillan Morales,M.A., Colalucci, G., Sutera, S., Cicinelli, A., Fernandez, G., Paparatti,E., Ruiz, J., (1991) En Torno a la Pintura Mural, Actas del segundo curso internacional de restauración, Centro de Estudios del Romanico Aguilar de Campoo, (versión electrónica) obtenida el 24 de Abril de 2017.<https://books.google.com.sv/books?id=4uGy-Jfhni4C&pg=PT69>

J. F. Esteban Lorente, Gonzalo, M. Borrás Gualis, M.I Álvaro Zamora 1994 pag. 245 ediciones istmo obtenida el 30 de noviembre de 2017.

M.IA .López ,J. Caivano Color: ciencia, artes, proyecto y enseñanza Argen Color, 2004. Obtenida el 30 de octubre de 2017.

HISTORIA DEL ARTE

M. OLESEN DÍAZ 2010SANTIAGO DE CHILE (2010), Obtenida el 30 de Octubre de 2017.

M. Matteini, A. Moles (2001), La química en la restauración: los materiales del arte pictórico pag.101. obtenida el 30 de noviembre de 2017

Traba, M., (1994) Arte de América Latina 1900-1980, Banco Interamericano de Desarrollo, obtenida el 26 de abril de 2017.

Referencias Web

Arte España, (2005), Arte paleolítico en España<http://www.artespana.com/paleolitico.htm>

ceramicapav.blogspot.com, obtenida el 23 de octubre de 2017

www.carlesarola.com(2001)obtenida el 23 de octubre de 2017.

Cultura Maya, Las Artes Maya, obtenida el 24 de Abril de 2017

<http://culturamaya.unblog.fr/las-artas-mayas>

fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/4870_12006.pdf, obtenida el 15 de agosto de 2017.

El País, (2003) Las asombrosas cuevas de Buda y Shiva, Obtenida del 24 de abril de 2017 http://elpais.com/diario/2003/09/20/viajero/1064092097_850215.html

Heidenry, R., (2015) El País en el que las paredes hablan, El Faro, obtenida el 24 de Abril de 2017. Obtenido el 25 de octubre de 2017

<https://elfaro.net/es/201510/academico/17485/El-pa%C3%ADs-en-el-que-las-paredes-hablan.htm>.

Huacal, El Salvador (2012)

<http://huacal.blogspot.com/2012/10/el-salvador-pais-de-murales.html>, obtenida mayo de 2017.

<https://losmotetesdeltecolote.blogspot.com/2017/11/marcelino-carballo-el-artista-viroleno.html>, obtenida el 17 de Octubre de 2017.

Idea Mural, El arte Mural, Obtenida del 24 de Abril de 2017

<https://ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mural/>



