

UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LETRAS



LAS CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO
EN PEDRO PÁRAMO DE JUAN FULFO

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO POR:

ALBERT FRANZ MARTÍNEZ PAREDES

PARA OPTAR AL GRADO DE:

LICENCIADO EN LETRAS

DOCENTE DIRECTOR:

MAESTRO: JOSÉ DANIEL CARBALLO

SAN SALVADOR, EL SALVADOR, CENTRO AMÉRICA, NOVIEMBRE 2008.

AUTORIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE EL SALVADOR

RECTOR:

Ingeniero Rufino Antonio Quezada Sánchez

VICE-RECTOR ACADÉMICO:

Arquitecto Miguel Ángel Pérez Ramos

VICERRECTOR ADMINISTRATIVO:

Máster Óscar Noé Navarrete Romero

SECRETARIO GENERAL:

Licenciado Douglas Vladimir Alfaro Chávez

AUTORIDADES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS Y HUMANIDADES

DECANO:

Licenciado José Raymundo Calderón Morán

VICE-DECANO:

Doctor Carlos Roberto Paz Manzano

SECRETARIO:

Master Julio César Grande Rivera

AUTORIDADES DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS

DIRECTOR:

Maestro Rafael Antonio Lara Valle

COORDINADOR GENERAL DEL PROCESO DE GRADUACIÓN:

Maestro Manuel Antonio Ramírez

DOCENTE DIRECTOR:

Maestro Héctor Daniel Carballo

Índice.

1. Introducción.....	1
2. Marco Teórico: El origen del realismo mágico.....	3
3. El Boom de la Literatura Latinoamericana.....	8
4. La Literatura de la revolución mexicana.....	9
4.1. Primera fase:.....	9
4.2. Segunda fase:.....	10
4.3. Tercera fase:.....	10
5. El Realismo en Pedro Páramo.....	11
5.1. Comala.....	13
5.2. Lo mágico en Pedro Páramo.....	15
5.2.1. Contenido de elementos mágicos, percibidos por los personajes como parte de la normalidad:.....	15
5.2.2. El fenómeno de la muerte es tenido en cuenta, es decir los personajes pueden morir y luego volver a vivir:.....	16
5.2.3. Se distorsiona el tiempo para que el presente se repita o se parezca al pasado.....	17
5.2.4. Transformación de lo común y cotidiano en una vivencia que incluye experiencias sobrenaturales o fantásticas.....	18
5.2.5. Un crimen esta seguido por otros, por venganza.....	19
5.2.6. Presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.....	20
5.2.7. Sobresale lo irreal.....	21
5.2.8. Hay una utilización repetitiva de Racconto.....	22
5.2.9. Escenarios americanos.....	23
5.2.10. Desde el primer momento de su aparición en la obra, los personajes emprenden su viaje a tropezones sea hacia el cielo, sea hacia el infierno y no hay otra alternativa.....	25
5.2.11. El tiempo es percibido como cíclico, no como lineal.....	26
5.2.12. Los Personajes.....	27
5.2.13. El Destino.....	29
5.2.14. El Mito.....	30
6. La simbología en Pedro Páramo.....	32
6.1. Los animales en función de Pedro Páramo.....	35
6.2. Susana.....	37
7. Conclusión.....	38
8. Bibliografía.....	40

1. Introducción

El presente ensayo pretende analizar las características del realismo mágico en la novela "Pedro Páramo" de Juan Rulfo; se hace un enfoque sobre las características del realismo mágico que están presentes en dicha obra. Esta es una novela que la crítica ha definido como modélica del realismo mágico latinoamericano y, particularmente, mejicano. Juan Rulfo es un escritor latinoamericano y mexicano que se lanzó a la cumbre de la literatura por haber escrito dos obras como son el libro de cuentos El llano en llamas y la novela que aquí se estudia. Bien es cierto que tiene otros escritos, pero son estos dos textos los que le dan renombre. Se puede afirmar que en esta novela, se propone mostrar el ser constitutivo mejicano y latinoamericano y es fundadora del realismo mágico latinoamericano. La novela rompe con la lógica de la secuencia temporal y es el lector quien debe armar a través de la lectura el rompecabezas de la historia ya que no es lineal como en gran parte de la literatura.

Con esta obra, Juan Rulfo quería demostrar que la vida y la muerte no son entidades separadas, sino que coexisten en un solo mundo, o sea, que no hay fronteras entre lo natural y lo sobrenatural, entre la realidad y el sueño. Esta idea abre la puerta al realismo mágico. Asimismo, la noción de que la vida y la muerte sólo son dos caras de una misma realidad que abarca un concepto manejable del espacio y del tiempo: así como se borran los límites de la realidad y la imaginación. Es así que Rulfo plantea una concepción de la estructura literaria que es una construcción de murmullos, silencios y ecos, los cuales constituyen una construcción ficcional, que organizan el campo semiótico y el ámbito semántico. Propone, por consiguiente una realidad construida de silencios, ecos y murmullos dentro de los parámetros de la literatura.

Una vez señaladas las principales características se aprecia como se fusionan lo común y cotidiano con lo irreal y lo extraño, el tiempo existe en una especie de fluidez intemporal, y lo irreal acaece como parte de la realidad, el escritor se enfrenta a la realidad y trata de desentrañarla, de descubrir lo que hay de misterioso en las cosas cotidianas de la vida y las acciones humanas, con este

acercamiento a una de las novelas paradigmáticas latinoamericanas se busca plasmar las concepciones literarias sobre el realismo mágico y se abre una puerta al estudio de obras clásicas que son inagotables en cuanto a los temas que se pueden encontrar en ellas.

2. Marco Teórico: El origen del realismo mágico.

El término realismo mágico no es originario de la literatura porque fue acuñado hacia 1925 por el crítico alemán Franz Roh, para definir a un grupo de pintores post-expresionistas. Es un estilo en las bellas artes que luego fue empleado por el escritor Massimo Bontempelli para referirse a una novela suya. Posteriormente, en el ámbito de las artes plásticas, fue reemplazado por el término "nueva objetividad", pero fue tomado por la literatura para definir una nueva tendencia narrativa hispanoamericana entre 1950 y 1970. El realismo mágico no es una expresión literaria mágica, su finalidad no es la de suscitar emociones sino más bien expresarlas, y es por sobre todas las cosas, una actitud frente a la realidad. La estrategia del escritor pasa por sugerir un clima sobrenatural sin apartarse de la naturaleza, deformando para ello la percepción de las cosas, los personajes y los acontecimientos reconocibles de la trama de su trabajo.

Para esta finalidad los escritores se abstienen de emitir juicios lógicos, no destacan las ambigüedades ni se detiene en análisis psicológicos de sus personajes y además jamás se desconcierta frente a los eventos sobrenaturales que viven tanto el escritor como sus personajes dentro de la novela. El realismo mágico expresa una alteración milagrosa de la realidad, en la que se evita inducir cualquier efecto de sobrecogimiento o terror frente a los hechos sobrenaturales que se describen. El realismo mágico tiene sus raíces en la cultura latinoamericana, a partir de las interpretaciones de los europeos en la etapa de la colonización del nuevo continente. Las crónicas de esa época son ricas en el relato y descripción de cosas absolutamente maravillosas, producto de la extrañeza que provocaba en los exploradores, las cosas que veían en sus viajes.

Es a partir de esta tradición de la interpretación de la realidad del nuevo continente a través de ojos europeos que se creó una visión sobrenatural de la realidad latinoamericana. Prodigios que iban desde animales fantásticos hasta ciudades ocultas, pasando por fuentes de la eterna juventud y árboles cuyos frutos eran capaces de proveer todo lo que los hombres necesitaban para su

subsistencia. La aparición de un grupo de escritores latinoamericanos contemporáneos entre sí, que cuestionaban esta visión, dio base a lo que posteriormente se conoció como realismo mágico. Durante las décadas de los `20 y de los `30, muchos escritores y artistas latinoamericanos viajaron a Europa para incorporarse al surrealismo, buscando los aspectos sobrenaturales necesarios para crear una realidad basada en los sueños y el subconsciente.

A su regreso a Latinoamérica, percibieron que no era necesario buscar esa realidad extraña en el viejo continente, que de hecho se encontraba en sus propias culturas y países. Uno de los primeros escritores que transitó estos temas, fue Alejo Carpentier. Tanto él como su compatriota Lydia Cabrera, fueron quienes ayudaron a iniciar el reconocimiento mundial de los escritores latinoamericanos. A pesar de encontrarse ambos en París hacia la misma época, los planteamientos teóricos de Carpentier, que en parte escaparon a su propia aplicación, fueron intuitivamente aprovechados por Lydia Cabrera. El realismo mágico de estos dos pioneros converge en ciertos aspectos y se abren en sus fundamentos sirviendo para lo que luego sería uno de los fenómenos más importantes de las letras latinoamericanas. La rígida formación intelectual de Alejo Carpentier le impidió en última instancia, penetrar lo que el mismo señalaba como nuevo, mientras que el empirismo de Lydia Cabrera le permitió capturar en parte el realismo mágico.

Cuando André Bretón, abrió un nuevo espacio; en 1920, donde planteaba las técnicas surrealistas de escritura automática, esta fue aprovechada por muchos artistas que comenzaron a utilizar las fuentes marginales de la cultura. Con su "Manifiesto del Surrealismo", consolidó aún más esta tendencia, desde que definía al movimiento como el automatismo psíquico puro, que intentaba expresar el proceso real del pensamiento, libre del control de la razón o de preocupaciones estéticas o morales. El objetivo último del surrealismo era eliminar la distinción entre sueño y realidad, razón y locura, objetividad y subjetividad. A principios de los `30, las obras de los psicoanalistas habían penetrado profundamente en el inconsciente colectivo de la intelectualidad europea, hastiada de su propia realidad que acababa de pasar una guerra y se preparaba para otra todavía más violenta. Esta serie de tendencias europeas que rechazaban al mundo moderno buscando refugio en un pasado mitificado,

no dejaban de estar impregnadas de una noción racista, porque lo que exploraba seguía siendo cosa de gentes “inferiores”.

Cuando muchos artistas latinoamericanos se dirigieron a Europa descubrieron esa búsqueda de los intelectuales de esa parte del mundo, y cayeron en la cuenta de lo que habían dejado atrás tenía sentido porque los indios y los negros americanos vivían en una realidad afincada en lo mágico sin recurrir a los sueños o a los asilos de dementes. El realismo mágico es una corriente literaria cuyos rasgos principales son la desgarradura de la realidad por una acción fantástica descrita de un modo realista dentro de la narrativa. A finales de los años sesenta el término empezó a embarcar a escritores de otros continentes. Paulatinamente, el realismo mágico fue ganando lugar en la conciencia literaria del mundo, hasta el punto que será necesario mucho más de una corriente literaria vanguardista para sustituir al realismo mágico y su poder, apagó las diferencias culturales empleando una interpretación global y estándar; exagerándola algunas veces y subrayando la tolerancia de que el ser humano es capaz, el realismo mágico empezó por decodificar la herencia del postmodernismo, así que el primer rasgo del estilo fue tratar las diferencias con deferencias. También supera la imaginación de cualquier lector, sin desprenderlo de su cultura y tradiciones y todo aquello que se adquirió por educación, memorias heredadas de sus antepasados y de la vida misma, persuadió a la novela para que saltara por encima del muro de dos mil años que la historia novelística había construido sobre las lecturas y de prejuicios de la gente; disuadió a la novela para que continuara el mismo rumbo del postmodernismo, monótono y estéril.

Muchos escritores son considerados como pertenecientes a esta corriente literaria entre ellos se pueden mencionar a: Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Isabel Allende, Salman Rushdie, Lisa St Aubin de Terán, Louis de Bernieres, Gunter Grass, Laura Esquivel, Juan Rulfo. De ellos, Carpentier llama real maravilloso a la búsqueda de propiedades mágicas dentro de la realidad misma. Lo maravilloso comienza a ser de manera inequívoca cuando surge de una inesperada alteración de la realidad. Las propiedades que surgen de la realidad son: clarividencia, levitación, vidas largas al estilo bíblico, milagros, enfermedades mitad imaginarias que son

exageradas hiperbólicamente; pero todo eso supone fe, como Carpentier lo subraya.

Todo esto representa la parte mágica, mientras el realismo se encuentra en el modo de contar la narrativa como si el hilo principal fuera realista y lo más importante, mientras que lo mágico representa más que unos detalles ordinarios de poca importancia. El realismo mágico invita al lector a menospreciar lo real, a apreciar lo milagroso y a despreciar lo histórico. Los detalles narrados en tono neutro y sin destacar lo mágico, para que el lector no le preste demasiada atención a lo irreal y así el escritor da por sentado lo irreal y lo mágico dentro de la narración.

Se puede tratar de enumerar las causas principales que condujeron a la irrupción del realismo mágico en el siglo XX:

a) La crisis de la religión: en el siglo de la velocidad y de los grandes descubrimientos técnicos, la humanidad dudaba de sus sentimientos ancestrales, empezando así a buscar algo nuevo o, por lo menos, a llenar los huecos de sus conocimientos sobre la creación del mundo.

b) El lector de occidente se había cansado de introspecciones y lucha psicológica de las ánimas de los personajes literarios, así que estaba listo para una historia épica rica, que no podría llegar sino muy adornada de metáforas, hipérbolos y sabiduría. Los lectores habían agotado la serie de experiencias en la literatura del principio del siglo XX y querían regresar a formas más antiguas: a aquellas historias de miles de años, contadas de una forma nueva: la del realismo mágico. Los lectores también querían que la actualidad y la realidad social que conocían fuera pintada en palabras hipnóticas.

c) El postmodernismo había agotado su manantial y ya no podía inventar estructuras nuevas porque sus frases carecían de lo mágico, de lo ritual y la vivacidad de la existencia: había llegado al punto en que, ya no era sino que un revolcón de oraciones conformistas, un montón de metáforas muertas. El realismo mágico llena el abismo entre la vida y la creación literaria con la premonición de un acontecimiento milagroso e inesperado, un acontecimiento que va a venir contado de un modo cautivador y casi primitivo.

d) El realismo mágico es una corriente del tipo afectivo, es una corriente experimental y repetida, que usa la más hondas raíces de la subconciencia humana, asumiéndose de este modo el papel ideológico que la religión había

perdido, el papel que apela a las emociones las experiencias restrictivas, guardadas hasta entonces solo para los elegidos.

e) El aumento paradójico de la alienación y la soledad en medio de un mundo más y más aglomerado tenía que ser resaltado en literatura. El postmodernismo ha sido una corriente fría, intelectual, que produce alienación; el realismo mágico expone y envuelve en esas cosas ordinarias todas las inquietudes previamente presentadas por el postmodernismo en sus introspecciones sin dar una solución.

f) El realismo mágico hace mover la plaza literaria a formas antiguas, fortaleciendo las estructuras antes de darles vida; el realismo mágico usa el libre albedrío con todo el respeto que emplea en los otros rasgos; da la impresión de que incluso el escritor queda sorprendido del desenlace de su escritura.

g) El realismo mágico apareció muy pronto después que los vanguardistas habían experimentado nuevas formas de escribir, así que tuvo la ventaja de poder fundirlo todo y extraer sólo los métodos que consideró como los más apropiados para la novela.

h) El realismo mágico apareció paralelamente con la cultura Beat y ambas corrientes descubrieron, por rutas y raíces distintas, la felicidad de las cosas simples.

i) El lector mismo pedía algo distinto, dado que el realismo y la realidad resultaban demasiado para soportar; había muerto tanta gente, así que el solo modo de enfrentar a la muerte era burlándose de ella; eso aumento la necesidad de leer hazañas hiperbólicas emprendidas por personajes ordinarios, o, al revés, sobre personajes hiperbólicos dentro de una vida habitual. El lector necesitaba que lo invisible invadiera su vida para reforzarla, así como todos nosotros necesitamos de los milagros.

j) Cíclicamente, la gente recrea historias para recordar a sus héroes. Los pueblos e imperios grandes crearon epopeyas en sus periodos de gloria; ahora es el turno de cualquier país para crear historia épicas como cuentos de hadas, dentro del realismo mágico. El poder persuasivo de esta corriente es tan grande que si creara unos héroes profetas, jugarían un papel demasiado grande para la literatura y entrarían al mundo real y la conmovrían. Así es

como sus héroes fracasan en el esfuerzo de llegar a serlo, según la receta mágico-realista.

k) El realismo mágico es descrito por el lenguaje que usa, que no tiene fronteras; el realismo mágico se lo debe todo a la infinitud del tiempo que describe y a los espacios aislados, delineados sólo por metáforas, metamorfosis que sufre la realidad y reiteración.

Por consiguiente, si se tratase de seguir el rastro del realismo mágico y a ver en que textos se basan sus raíces podría mencionar unas influencias: el barroco, la literatura picaresca, el gótico, la fábula, la tragedia, los mitos, las leyendas, las supersticiones de las tierras nativas, las alegorías, el realismo social, la parábola, el postmodernismo.

El realismo mágico es realista; objetos ordinarios, sentimientos familiares, datos históricos son presentados en todas las novelas mágico-realistas, pero ellos están súper adornados en causas y efectos metafóricos sobre un fondo hiperbólico

El realismo mágico puede ser también descrito como una narrativa corta que a veces es el comentario sobre una sociedad o sobre la condición humana presentada como una alegoría o parábola, casi siempre con un mensaje escondido, aunque no menos claro, emplea frases utilizadas en los cuentos de hada y el folklore.

3. El Boom de la Literatura Latinoamericana.

Hubo un grupo de escritores que en la década de 1960 adquirieron notoriedad o fueron lanzados como novedades por diversas editoriales, sobre todo de Barcelona. Estos escritores, casi todos ellos narradores y, mayoritariamente, novelistas tenían una coincidencia inicial, luego muy cuestionada, de apoyar la revolución cubana. Otro rasgo interesante es que estos escritores, por razones de exilio político o de distanciamiento cultural, vivieron largas temporadas en Europa, sobre todo en París y Barcelona.

En general y sin tratarse de una generación ni de un movimiento literario, se observan en estos escritores algunas reformas técnicas provenientes del surrealismo y de la literatura estadounidense del siglo XX, así como del

llamado realismo mágico y de la literatura fantástica. También cabe anotar que se deja atrás todo rastro de regionalismo, costumbrismo y neindigenismo

Las obras y autores que suelen considerarse precursoras del “Boom” son:

- Rayuela (1963) de Julio Cortázar.
- La muerte de Artemio Cruz (1962) de Carlos Fuentes.
- La ciudad y los perros (1962) de Mario Vargas Llosa.
- Cien años de soledad (1967) de Gabriel García Márquez.

Novelistas que también pertenecen a este núcleo, aunque publicaron en la década de 1950 o durante la primera mitad de la década de 1970 ellos son:

- Juan Rulfo con El llano en llamas (1953).
- José Lezama Lima con Paradiso (1966).
- Guillermo Cabrera Infante con Tres tristes tigres (1967).
- José Donoso con El obscuro pájaro de la noche (1970).
- Augusto Roa Bastos con Yo, el Supremo (1974).

4. La Literatura de la revolución mexicana.

Parte de la narrativa modernista es la llamada “novela de la revolución mejicana”, que representa como temática el levantamiento popular y rural después de la caída de Porfirio Díaz en 1911 y que da ocasión a los autores de pintar la situación del indio y del mestizo despojados de todo derecho, mantenidos en la más grande ignorancia y explotados por los terratenientes y por las grandes compañías mineras. Este fenómeno político-social es el escenario de la novela de la revolución mejicana que por su nacionalismo y riqueza estilística es una de las más valiosas de la literatura hispanoamericana. La revolución fue fundamental para las letras mejicanas sirviendo como tema a grandes narradores. Esta literatura abarca tres etapas:

4.1. Primera fase:

Novela del desencanto de la revolución que, cronológicamente, abarca la primera y segunda etapa de la revolución. Sus autores fueron testigos presenciales de los hechos bélicos y de las luchas civiles de los varios caudillos populares, hombres incultos que desconocían los verdaderos ideales de la revolución. Entre los autores más representativos se encuentran:

- a) Mariano Azuela (1873-1952) con su obra “Los de abajo”
- b) Martín Luis de Guzmán (1887-1976) escribió “El Águila y la Serpiente” (1928) y “La Sombra del Caudillo” (1930).

Tanto Azuela como Guzmán escribieron desde el exilio y presentan en sus obras una visión pesimista de la revolución.

4.2. Segunda fase:

Comprende la novela de defensa del indígena que, cronológicamente, abarca los finales de la segunda época y tercera etapa de la revolución. Los autores de esta etapa muestran otros aspectos negativos de la revolución: la utilización del indio en las luchas sangrientas y en la obtención del poder en las elecciones y el desamparo sin obtener los beneficios de la reforma agraria. Uno de los autores más representativo de este tipo de novela es Mauricio Magdaleno (1906-1986) con su obra “El Resplendor”.

Otra categoría es la novela de la contrarrevolución: este tipo de novela se refiere al movimiento político-religioso que se originó como protesta a la agitación anticlerical propiciada por Calles. Esta actitud dio origen a la rebelión de católicos con el nombre de “Revolución Cristera” en 1926, organizados en forma de guerrillas. Fue una guerra civil que duró tres años más y se desarrolló en los estados de Colima, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Zacatecas y Guanajuato, contra el soberano federal y surgió a causa de un decreto de gobierno mediante el cual se prohibía la intervención del clero en cuestiones políticas y se declaraba a las iglesias propiedad del estado. Entre los autores más destacados de este prototipo de novela se halla el escritor Fernando de Robles, con su novela “La Virgen de los Cristeros”.

4.3. Tercera fase:

Los autores de esta etapa no son como los anteriores, testigos presenciales de la revolución, sino que la ven como un hecho histórico pasado y viven sus consecuencias, por esto sus obras se van a distinguir tanto por sus temas como por su técnica, lenguaje y estructura.

El grupo de novelas de esta fase se caracteriza por la utilización de narradores múltiples, técnica de monólogo, introspección, simultaneidad de los hechos, presentación de los personajes en preexpectativas múltiples, tratamiento del tiempo circular, uso de retrospección, realismo mágico, angustia humana

revelada por el estado psicológico de los personajes y dislocación parcial o total de la estructura narrativa tradicional. Los autores más característicos de este modelo son:

- a) Agustín Yáñez (1904-1980) escribió “Al Filo del Agua”.
- b) Juan Rulfo (1918-1986) con su novela “Pedro Páramo”.
- c) Carlos Fuentes (1928) autor de “la muerte de Artemio Cruz”.

5. El Realismo en Pedro Páramo.

Pedro Páramo, protagonista principal de la novela homónima, es el caso representativo del hacendado, del cacique que abundó en México y que decidía sobre las tierras que trabajaba. De ruín y no escaso autoritarismo, aunque acá no corresponda hacer análisis de su conciencia y del carácter fácilmente irritable, personifica al típico terrateniente déspota que logra sin dilucidar un poco la más mínima idea de bien, creerse el dueño de absolutamente todo lo que le rodeó, hasta de la vida humana. A continuación se desarrollan las cualidades principales del realismo en Pedro Páramo.

a) Análisis del alma americana: En la obra aparecen mencionadas problemáticas que han sido las tiranas del pueblo americano a lo largo de su historia, como la sensación de ser un juguete del poder, por causa de la corrupción o la vida hostil que se lleva en un ambiente de opresión donde los humildes no tienen expectativas ni mucho menos la esperanza de poder superarse. También se habla de la corrupción, la opresión del pobre, la expropiación de tierras y las guerras internas de cada país latinoamericano.

b) La paternidad considerada como un aspecto de la novela que más que un valor se considera un antivalor y es la simbolización de Pedro Páramo, ya que es la antítesis de la paternidad responsable pues era el que embarazaba a infinidad de mujeres, lo cómico del caso es que él no respondía por el recién nacido, pero siempre bautizaba al pequeño para que le fueran realizados sus sacramentos. “El caso es que nuestras madres nos mal parieron en un petate aunque éramos hijos de Pedro Páramo. Y lo más chistoso es que el nos llevó a bautizar. Con usted debe haber pasado lo mismo, ¿no?” pp.11.

c) Interés: Pedro Páramo es considerado una persona muy egoísta, el cual siempre se ve motivado por la búsqueda incansable del poder económico, social y de la iglesia a cualquier costo. Un aspecto que se relaciona al interés de Pedro Páramo, es cuando “apoya” la causa de los revolucionarios con dinero y sus propios hombres nada más para ir agrandando sus terrenos y tener más poder ya que encarga a uno de sus hombres de confianza para que se vaya con ellos y así no le cobren sus riquezas: “-Les voy a dar cien mil pesos- les dijo Pedro Páramo... ¿Cuántos son ustedes?...Somos trescientos.- Bueno. Les voy a prestar a otros trescientos hombres para que aumenten su contingente. Dentro de una semana tendrán a su disposición tanto los hombres como el dinero. El dinero se los regalo a los hombres no mas se los presto. En cuanto los desocupen mándenmelos para acá. ¿Está bien así?” pp. 125.

d) Caudillismo: Pedro Páramo es una persona que no tiene respeto ni consideración a nadie y ni siguiera a la ley. Ya que el es una persona que violenta el orden establecido para imponer y crear un nuevo orden que sea acorde a su forma de ser y a sus intereses: “Pues dile que se equivocó. Que estuvo mal calculado. Derrumba los lienzos si es preciso.

-¿Y las leyes?

-¿Cuáles leyes, Fulgor? La ley de ahora en adelante la vamos a hacer nosotros. ¿Tienes trabajando en la media luna a algún atravesado?

-Sí, hay uno que otro.

-Pues, mándalos en comisión con el Aldrete. Le levantas un acta de “usufructo” o de lo que a ti se te ocurra. Y recuérdale que Lucas Páramo ya murió. Que conmigo hay que hacer nuevos tratos” pp.53.

e) La doble moral burguesa: este término que ha salido a la palestra en estos últimos años en la sociedad actual como producto de los nuevos cambios y de las luchas feministas, existe la infidelidad que por siempre ha existido, pero que se ha hecho conocer públicamente en estos últimos años.

“-Aquí, estoy bien

-Es mejor que te subas a la cama. Allí te comerán las turicatas.

Entonces fui y me acosté con ella.” Pp.73

Esta escena de infidelidad es protagonizada por la mujer de Donis y Juan Preciado, ya que ella aprovecha a mantener relaciones extra matrimoniales con él a mitad de la noche.

Hay otros hechos que le dan a esta novela un realismo único que Rulfo no escribió, pero que dejó implícitos con hitos significativos. Así, por ejemplo se deduce el día y el año de la muerte de Miguel Páramo. Los santos del día en que tiene lugar y que el padre Rentería revisa el santoral son rastreados hasta llegar a saber que todos ellos son celebrados ese mismo día 22 de Octubre. Al mismo tiempo, la lluvia de estrellas que tiene lugar puede relacionarse con la estela de aerolitos que revelo el cometa Halley en 1910, fecha que también pone en contacto los hechos de la revolución mexicana. También una breve referencia a la guerra de los cristeros: “y ya cuando le faltaba poco para morir vinieron las guerras esas de los cristeros y la tropa echo rialada con los pocos hombres que quedaban” pp.104.

Si bien Pedro Páramo no es una novela histórica, la idea de la historia es un elemento decisivo en su desarrollo, al pueblo llegan ecos del mundo inverosímil donde los acontecimientos son posibles, así, Pedro intentará atraer al Tilcuate para aprovecharse de la revolución. La historia alcanza a Cómala y sus efectos son desastrosos; sus motivos difíciles de comprender. Los pormenores son pocos relevantes, las revueltas son confusas; los villistas regresan convertidos en carrancistas y el cacique saca ventajas de la situación.

5.1. Comala

Juan Rulfo afirma que obtuvo el nombre del escenario de esta novela de una derivación de la palabra “comal”, que significa: “recipiente de barro que se pone sobre las brasas”. Así consiguió simbolizar en Comala una atmósfera asfixiante, un lugar que se halla sobre la boca del infierno, que es en realidad la antesala de este o el purgatorio sobre el que penan las almas: “aquello esta

sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno, con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija” pp.10

Cómala es una villa que existe en el estado de Colima, México. Parece ser una localidad de ficción, como la villa de Macondo, la cual puede encontrarse en cualquier parte de Colombia o Sur América. Ambas localidades son símbolos en la literatura contemporánea latinoamericana.

Se puede hablar de tres Comalas o tres versiones del mismo pueblo:

a) Comala paradisíaca: esta es la que evoca Dolores Preciado, a la que añoraba y a la que suspiraba por volver. Estas añoranzas y emociones que contó a su Juan Preciado en largas conversaciones a lo largo de su vida.

b) Comala de Pedro Páramo: esta simboliza el reino del poder tiránico, es un lugar donde la violencia, injusticia, degradación, la locura y la desesperación son lo único a lo que están acostumbrados sus habitantes. El destino de Cómala aparece ligado al de Pedro y por ello condenado a la soledad y a la muerte.

c) La historia de Comala, por otra parte es una representación del paradigma del deseo, todos los personajes buscan algo que no pueden encontrar:

-Juan Preciado va en busca del padre y lo único que encuentra es su muerte.

-Dolores Preciado añora su terruño y muere aferrada a un recuerdo que no puede vivir más que a través de la promesa del hijo que no volverá.

Así, cada uno de los personajes es la víctima de un deseo no realizado que se va a la tumba, Comala, que bien podría ser todos los lugares, todos los hombres y todos los tiempos, es el lugar del desencuentro y es la construcción de esta metáfora que la obra alcanza su solidez. En Comala la mujer no es madre, solo amamanta una ilusión, el que ama no es amado, el que puede tenerlo todo no tiene lo que es preciado, el que busca la ilusión solamente encuentra la muerte.

A Comala la deja morir don Pedro, porque este pueblo no compartió su luto, ya nada importa porque a nadie allí le importó su propio destino y mucho menos les importan los demás

Pedro Páramo es más que una novela sobre Pedro Páramo. Es en verdad el relato de un pueblo, una aldea muerta donde todos están muertos, incluso el narrador y cuyas calles y campos son recorridos únicamente por las ánimas y

los ecos capaces de fluir sin límites en el tiempo y en el espacio, Comala, con sus dimensiones reales y míticas, es uno de esos ámbitos novelescos inolvidables.

En primer lugar, es una síntesis de muchos pueblos de la tierra de Rulfo que se iban quedando abandonados y donde según sus palabras “los vivos están rodeados de muertos”. Encierra asimismo una síntesis de elementos característicos de la historia de México, centrada en una sociedad rural muy arcaica y de tipo feudal.

Comala, espacio de muerte, todo el presente de Comala para el lector está sumido en la muerte, sólo hay vida en el pasado de los personajes. Todos los espacios visitados por Juan Preciado son escenarios de muerte o crimen, así la casa de Eduviges es lugar del suicidio de ésta y del asesinato de Toribio Aldrete, litigante de los terrenos de Pedro Páramo. También los ecos reflejan el temor hacia Pedro Páramo autor de la masacre en la boda de Vilmayo, otros corresponden a muchachas que temen ser llevadas a la cama de Pedro por su alcahuete Filoteo Arechiga, existe un plan de los muertos para asesinar a Juan Preciado, a medida que lo van internando en el pueblo lo sumen en el pavor, no le aclaran la ruta de salida de Comala y se presentan varios en bloque actuante para matarlo con su ruego de oraciones.

Cómala, tierra de muertos, poco interesa también a los muertos aunque inevitablemente deban penar para siempre en ella.

5.2. Lo mágico en Pedro Páramo.

Las siguientes características están presentes en muchas novelas del realismo mágico, pero no precisamente o necesariamente todas se presentan en las novelas u otras obras pertenecientes a otros géneros, pueden presentarse una que otra característica similar:

5.2.1. Contenido de elementos mágicos, percibidos por los personajes como parte de la normalidad:

Para los personajes del realismo mágico, fuera cual fuera la novela a leer, los hechos sobrenaturales son cosas comunes que viven a diario con ellos, lo cual

ya no les causa asombro; tal es el caso en Pedro Páramo en donde les da nostalgia no poder ayudar en nada ni siquiera rezando por ellas: “aquí esas horas están llenas de espantos, si usted viera el gentío de animas que andan sueltas por las calles.

En cuanto oscurecen comienzan a salir. Y a nadie les gusta verlas. Son tantas y nosotros tan poquitos, que ya ni la lucha le hacemos para rezar para que salgan de sus penas.” pp.67

Como puede observarse esta característica de la novela mágico realista le da un toque de esencia de lo sobrenatural que en otras novelas que no sean vanguardistas esto sería considerado una novela de terror. “dicen que por allá anda el ánima. Lo han visto tocando la ventana de fulanita. Igualito a el de chaparreras y todo.” pp.39

En el realismo mágico los personajes interactúan con espíritus o animas y lo toman como algo normal que sucede a diario que saben que pueden vivir así sin molestarlos y sin ser molestados por decirlo de una alguna forma.

5.2.2. El fenómeno de la muerte es tenido en cuenta, es decir los personajes pueden morir y luego volver a vivir:

Característica por lo demás extraña, ya que es prácticamente imposible darle vida a los muertos en la novela tradicional pero no así para el realismo mágico que le da el realce que la aleja del tabú convencional del escritor latinoamericano: “Lo que pasa con estos muertos viejos es que en cuanto les llega la humedad comienzan a removerse. Y despiertan. pp.101. Los muertos entablan conversaciones con los demás como si estuvieran vivos: “¿Y cómo se llama usted?

-Abundio me contesto. Pero ya no alcance a oír el apellido.” pp. 14

-Este de que le hablo oía muy bien.

-No debe ser el. Además, Abundio ya Murió. Debe haber muerto seguramente.

¿Te das cuenta? Así que no puede ser el. pp.23

¿Y por qué iba a saberlo?

Hace muchos años que no sé nada.

Entonces ¿Cómo es que dio usted conmigo?

¿Está viva, Damiana? ¡Dígame, Damiana! pp.56

Al darle vida a personajes que ya están muertos se puede apreciar parte del misticismo popular mexicano y eso sería la creencia “del día de los muertos” ya que para algunos estar muerto significa tener otra vida, no así volver a vivir una y otra vez todos los hechos que vivieron alguna vez y repetirse como parte de su eterno castigo. Los muertos no tienen tiempo ni espacio por eso Rulfo crea una atmósfera lúgubre donde los muertos relatan toda la historia.

5.2.3. Se distorsiona el tiempo para que el presente se repita o se parezca al pasado.

Característica que tiende a parecerse al flash back y el Racconto, en el sentido que retrocede el tiempo pero sólo para asemejar dos hechos o tiempos en este caso tiempo pasado y presente: “Uno oye. Oye rumores; pies que raspan el suelo, que caminan, que van y vienen.

La voz sacude los hombros. Hace enderezar el cuerpo. Entreabre los ojos, se oyen las gotas de agua que caen del hidrante sobre el cántaro raso. Se oyen pasos que se arrastran. Y el llanto.

Por la puerta se veía el amanecer en el cielo. No había estrellas. Solo un cielo plomizo, gris, aún no aclarado por la luminosidad del sol. Una luz parda, como si no fuera a comenzar el día, sino como si apenas estuviera llegando el principio de la noche. Afuera en el patio, los pasos, como de gente que ronda. Ruidos. Callados. Pp.32-33. “Llamaron a su puerta; pero él no contesto. Oyó que siguieron tocando todas las puertas, despertando a la gente. La carrera que llevaba Fulgor, lo conoció por sus pasos, hacia la puerta grande se detuvo un momento, como si tuviera intenciones de volver a llamar. Después siguió corriendo.

Rumor de voces. Arrastrar de pisadas despaciosas como si cargaran con algo pesado.

Ruidos vagos.

Vino hasta su memoria la muerte de su padre, también en un amanecer como este; aunque en aquel entonces la puerta estaba abierta y traslucía el color gris de un cielo hecho de ceniza, triste, como lo fue entonces. pp.86

Como se puede observar, ambos ejemplos narran dos muertes con tiempos muy diferentes pero aun así las características de lo que pasó el día de su muerte son muy iguales en estos ejemplos el presente se parece al pasado ya que la historia vuelve a repetirse de tal manera que Pedro Páramo vive casi el mismo hecho dos veces sólo que en distintas oportunidades una cuando el padre es asesinado y la otra a la muerte de su hijo, otorgándole a la novela un efecto de tragedia que sólo puede encontrarse en la nueva novela vanguardista latinoamericana.

5.2.4. Transformación de lo común y cotidiano en una vivencia que incluye experiencias sobrenaturales o fantásticas.

En una novela tradicional lo sobrenatural sería visto como una forma de agregar miedo a la narración, en cambio en el realismo mágico esta acción no es para dar miedo sino más bien para dar a conocer que se puede en este caso hablar con los muertos como algo común ya no sobrenatural y es algo que sucede a diario pero sin usar artefactos modernos para hacer más fantástico este hecho y no sólo comunicarse con ellos sino también oír ruidos de cosas que ya no existen en esta vida. “Para eso hay que estar prevenido y la madre de usted no me aviso sino hasta ahora.

-Mi madre- dije -, mi madre ya murió.

-Entonces esa fue la causa de que su voz se oyera tan débil como si hubiera tenido que atravesar una distancia muy larga para llegar hasta aquí. Ahora lo entiendo ¿Y cuanto hace que murió?

-Hace ya siete días” Pp.16

“hubo un tiempo que estuve oyendo durante muchas noches el rumor de una fiesta. Me llegaban los ruidos hasta la media luna. Me acerque para ver el mitole aquel y vi esto: lo que estamos viendo ahora. Nada. Nadie. Las calles tan solas. Como ahora. pp.16

Para el realismo mágico lo común en esta plática que sostiene Juan Preciado y Eduviges Dyada sobre la llegada de este a Cómala radica en que se entera por medio de la madre que ya estaba muerta. Entonces lo común radica en que los muertos se pueden comunicar en este pueblo por medio de la ausencia del espacio físico que los rodea. “había mucha neblina o humo o no se que; pero si

se que Comala no existe. Fui más allá, según mis cálculos, y no encontré nada. Vengo a contártelo a ti, porque tu me comprendes, si se lo dijera a los demás de Comala dirían que estoy loco. Como siempre han dicho que lo estoy.” pp.30

“No. Loco no, Miguel. Debes estar muerto. Acuérdate de que te dijeron que ese caballo te iba a matar algún día. Acuérdate, Miguel Páramo. Tal vez te pusiste a hacer locuras y eso ya es otra cosa.”

“mañana tu padre se torcerá de dolor- le dije-. Lo siento por él. Ahora vete y descansa en paz, Miguel. Te agradezco que hayas venido a despedirte de mí.”

Pp.31

En toda la novela suceden hechos sobrenaturales ya sean para bien o para mal lo que hace de la novela algo extraordinario es que aun para las almas o animas en pena que deambulan por Comala ellas creen estar vivas y recrean una y otra vez su vida esperando que algún día termine su calvario.

5.2.5. Un crimen esta seguido por otros, por venganza.

La venganza es mala no trae sino que violencia y más venganza, sin principio ni fin, todos sufren y no se puede sacar nada bueno de esto, no obstante para el realismo mágico la venganza le da a la trama un toque de que con la violencia se puede llegar a tenerlo todo o casi todo: “Lo cierto es que me volví más hombre.

El cielo es grande y ni quien lo dude.

-¿Quién será?

-Ve tú a saber. Alguno de tantos. Pedro Páramo causó tal mortandad después que le mataron a su padre, que se dice casi acabó con los asistentes a la boda en la cual don Lucas Páramo iba a fungir de padrino. Y eso que a don Lucas nomás le tocó de rebote, porque al parecer la cosa era contra el novio. Y como nunca se supo de donde había salido la bala que le pegó a él, Pedro Páramo arrasó parejo. Eso fue allá en el cerro de Vilmayo, donde estaban unos ranchos de los que ya no queda nada.” Pp.102

Al ser asesinado don Lucas Páramo por desconocidos, Pedro toma la ley en sus manos y acaba con todo y todos para asesinar al que mató a su padre, por esto hecho empieza a matar hasta adueñarse de todas las tierras en Comala y llegar a ser el único dueño de todo: “Hay esperanza, en suma. Hay esperanza

para nosotros, contra nuestro pesar. Pero no para ti, Miguel Páramo, que has muerto sin perdón y no alcanzaras ninguna gracia.” pp.34

“yo se que usted lo odiaba, padre. Y con razón. El asesinato de su hermano, que según rumores fue cometido por mi hijo; el caso de su sobrina Ana, violada por él según el juicio de usted, las ofensas y falta de respeto que le tuvo en ocasiones, son motivos que cualquiera puede admitir.” Pp.35

Aún los sacerdotes creen en la venganza como puede observarse, para el padre Rentería su pequeña venganza consiste en no dar la extremaunción al cadáver por todos los actos de asesinato, robos y violaciones que Miguel cometió en contra de todos “mataron a don Fulgor Sedano, yo le hacía compañía. Habíamos ido por el rurrumbo de los vertederos para averiguar por que se estaba escaseando el agua. Y en eso andábamos cucuando vimos una manada de hombres que nos salieron al encuentro. Y de entre la mumultitud aquella brotó una voz que dijo: yo a ese le conozco. Es el administrador de la Memedia Luna. Pp.120.

Lo mataron cocorriendo. Murió cocon una pata arriba y otra abajo. pp.120

Los crímenes nunca quedan impunes pero a pesar de eso esta característica nos revela que la violencia acarrea más violencia aunque le de más realce a la trama, son pocas las novelas donde este tipo de hechos sean tomados en cuenta ya que Juan Rulfo conoció esto gracias al asesinato de su padre y posteriormente de su familia lo que retomó a la hora de escribir su novela.

5.2.6. Presencia de lo sensorial como parte de la percepción de la realidad.

¿Se puede sentir la presencia de lo irreal en la realidad? ¡No! Pero para el realismo mágico es algo necesario ya que sólo así se puede jugar con los sentidos ya sea del lector o de los personajes. “Me acordé de lo que me había dicho mi madre: “allá me oirás mejor. Estaré más cerca de ti. Encontrarás más cercana la voz de mis recuerdos que la de mi muerte, si es que alguna vez la muerte ha tenido alguna voz”. Mi madre... la viva.” Pp.14

“¿No me oyes? – pregunte en voz baja.

Y su voz me respondió:

-¿Dónde estas?

-Estoy aquí, en tu pueblo. Junto a tu gente.

¿No me ves?

-No, hijo, no te veo

Su voz parecía abarcarlo todo. Se perdía más allá de la tierra.”

-No te veo. pp.73

Prácticamente, toda la novela se basa en lo sensorial ya que Juan Preciado oye voces como si salieran de las grietas de las casas abandonadas. La sensación de saber que nos podemos comunicar con los muertos aun sabiendo que es prácticamente imposible, sólo es posible gracias a la magia que le da a la novela ese ambiente de que todo es posible y no sólo comunicarnos sino ver cosas que ya no existen.

“vi. pasar las carretas. Los bueyes moviéndose despacio. El crujir de las piedras bajo las ruedas. Los hombres como si vinieran dormidos...” todas las madrugadas el pueblo tiembla con el paso de las carretas. Llegan de todas partes, copetadas de salitre, de mazorcas, de yerba de para. Rechinan sus ruedas haciendo vibrar las ventanas, despertando a la gente. Es la misma hora en que se abren los hornos y huele a pan recién horneado. Y de pronto tronar el cielo. Caer la lluvia. Puede venir la primavera. Allá te acostumbrarás a los de repente mi hijo.” pp.60

En este ejemplo se dan a conocer dos sucesos sensoriales seguidos y con sentido entre los ya que uno habla de lo que esta viendo en ese momento (Juan Preciado) y que ya no existen las carretas que ve y oye pasar y al instante siente que su madre ya muerta se comunica con él ya que en el pueblo los únicos sentidos que sirven por así decirlo son la vista y el sentido.

5.2.7. Sobresale lo irreal.

Esta característica identifica todo lo que no existe en la vida real lo que crea es un juego entre la vida y la muerte, en este caso la novela Pedro Páramo es un ejemplo claro ya que todo en si es irreal desde la llegada de Juan Preciado a Comala se puede observar la atmósfera que rodea la historia todo esta en

ruinas y todos en el pueblo están muertos lo que crea ese sentimiento de angustia de estar solo en el mundo y de creer en todo lo que no existe. “al cruzar una bocacalle vi una señora envuelta en su rebozo que desapareció como si no existiera. Después volvieron a moverse mis pasos y mis ojos siguieron asomándose al agujero de las puertas. Hasta que nuevamente la mujer del rebozo se cruzo frente a mí.” pp.13

“y lo peor de todo es cuando oyes platicar a la gente, como si las voces salieran de alguna hendidura y, sin embargo, tan clara que las reconoces. Ni más ni menos, ahora que venía, encontré un velorio. Me detuve a rezar un Padre nuestro. En eso estaba, cuando una mujer se aparto de las demás y vino a decirme: “¡Damiana! ¡Ruega a Dios por mi, Damiana!

Soltó el rebozo y reconocí la cara de mi hermana Sixtina.

¿Qué andas haciendo aquí?-le pregunté.

Entonces ella corrió a esconderse entre las demás mujeres.

Mi hermana Sixtina, por si no lo sabes, murió cuando yo tenía 12 años. Era la mayor y en mi casa fuimos dieciséis de familia, así que hazte el cálculo que lleva muerta. Y mírala ahora, todavía vagando por este mundo. pp.55

Como puede observarse en Comala todo lo que pasa dentro y a su alrededor es irreal con sólo el hecho de que habiten el lugar ánimas en pena, escuchar murmullos y sonidos lejanos crean el escenario perfecto de la irrealidad novelesca que sólo es posible encontrar en el realismo mágico.

5.2.8. Hay una utilización repetitiva de Racconto.

Se llama Racconto a toda aquella extensa retrospectiva al pasado, que conforme vaya pasando el tiempo va progresando lentamente de forma lineal hasta llegar al momento inicial del recuerdo, el punto de partida de la historia. Cuando Juan Preciado llega a Comala y se queda a pasar la noche en la casa de doña Eduvigés empieza un diálogo entre ellos y llega un momento en que se corta bruscamente el diálogo y empieza a desarrollarse el racconto ya que se da a conocer parte de la infancia de Pedro Páramo y se sigue extendiendo la narración de esta historia hasta que nuevamente se corta bruscamente y

sigue el diálogo entre los personajes mencionados anteriormente. La historia se desarrolla entre las páginas 14 y 23.

Otro ejemplo del uso de racconto se da en la misma plática entre los mismos personajes quienes conocen los sucesos acaecidos y posteriores a la noche que murió Miguel Páramo y no sólo eso sino que aquí se llega a conocer la falta de fe que tiene el padre Rentería y cómo ésta lo lleva a cuestionarse sobre su trabajo como párroco del pueblo. Esta se desarrolla entre las páginas 29 y 42.

Prácticamente en la novela Pedro Páramo el uso del racconto es necesario ya que sólo así se pueden conocer con exactitud el pasado de los personajes y los motivos que los llevaron a emprender asesinatos y venganzas, el recuerdo del amor imposible e incluso a contar la historia desde el principio sin tener en cuenta que eso ya había pasado. La historia comienza con la llegada de Juan Preciado a Comala “Vine a Comala” y termina con la frase “quieres hacerme creer que te mató el ahogo, Juan Preciado” toda esta historia sería conocer las diferentes etapas que llegó a vivir Juan a su llegada a Comala y así y sólo así llegara conocer un poco de la historia de su madre y de su padre y de cómo él mismo llegó a su propia muerte. Esto se narra entre las páginas 7 y 77.

5.2.9. Escenarios americanos

Los escenarios americanos en su mayoría ubicados en los niveles más duros y crudos de la pobreza y marginalidad social, espacios donde la concepción mítica, aún es “vida real.” Dentro de Pedro Páramo se puede observar condiciones que hoy en día se considerarían paupérrimas ya que viven en casas hechas de barro, apenas tienen el que comer, no tienen dinero para combatir enfermedades, la falta de fe, creer en todo lo que les rodea y sobre todo estar bajo el yugo del cacique, “era una casa con la mitad del techo caída. Las tajadas en el suelo. El techo en el suelo. Y en la otra mitad un hombre y una mujer.” pp.61

“junto a mí, un jarro de café. Intente beber aquello. Le di unos sorbos. No tenemos más. Perdóneme lo poco. Estamos tan escasos de todo. Tan escasos...”
Pp.65

“la cama era de otate cubierta con costales que olían a orines, como si nunca los hubieran oreado al sol; y la almohada era una jerga que envolvía pochote o una lana tan dura o tan sudada que se había endurecido como leño. Pág.71

“he dejado en la cocina algo sobre las brasas. Es muy poco; pero es algo para calmarle el hambre. Encontré un trozo de cecina y encima de las brasas unas tortillas.” Pp.72

“hay pueblos que saben a desdicha. Se les conoce con sorber un poco de su aire viejo y entumido, pobre y flaco como todo lo viejo. Este es uno de esos pueblos. Susana.” Pág.106

“y sin embargo, padre, dicen que las tierras de Comala son buenas. Es lastima que estén en manos de un solo hombre. ¿Es Pedro Páramo aún el dueño? Pp.93

Como puede observarse en los ejemplos anteriores hay un fiel reflejo de la sociedad marginal que afecta no sólo a México sino a toda Latinoamérica en general aunque sean muy diferentes todas las comparaciones de estos escenarios con otros. La revolución mexicana de 1910 que se prolonga por muchos años fue un campo fértil para que los novelistas mas destacados de México situarán o sitúen el escenario de sus narrativas: “nos hemos rebelado contra el gobierno y contra ustedes porque ya estamos aburridos de soportarlos. Al gobierno por rastro y a ustedes porque no son mas que unos móndrigos bandidos y mantecosos ladrones.” Pp.124

“cuanto necesitan para hacer su revolución” Pp.124

Juan Rulfo en su colección de cuentos El Llano en Llamas (1953) y sobre todo Pedro Páramo (1955), coloca a sus protagonistas anclados en la época revolucionaria y hace ver a los lectores que estos personajes, en concreto son justamente el fruto de una época zarandeado por luchas internas, en un país en el que cada generación tiene que anular a los antiguos poseedores y sustituirlos por nuevos amos, tan rapaces y ambiciosos como los anteriores.

“Lo que pasó es que uno pocos de los viejos, aburridos de estar ociosos, se pusieron a disparar contra un pelotón de pelones que resulto ser todo un ejercito. Villistas, ¿sabe usted?

¿Y de donde salieron esos?

Viene del norte, arriando parejo con todo lo que encuentran. Parece, según se ve, que andan recorriendo la tierra, tanteando todos los terrenos. Son poderosos. Eso ni quien se los quite.” Pp.137

Al comienzo de Pedro Páramo se tiene ya un efecto de la revolución mexicana que tantos padres se llevó por delante y que por otra parte, dio lugar a tantos hijos abandonados “vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo”, esta frase pronunciada por un personaje huérfano, al menos un hijo que no vive con su padre, y no tiene ni el apellido Páramo solamente el apellido materno.

La historia mexicana del momento abunda en detalles en la vida del caciquismo en el campo, para el cacique no hay ninguna limitación, abusa de los inferiores a su antojo sin que nadie se atreva a chistar. Juan Rulfo sufrió en su propia carne los trágicos efectos de este periodo. Siendo todavía un niño vio la muerte de su padre a mano de uno de los peones y durante la guerra de los cristeros solo unos años después, murieron asesinados varios tíos carnales como consecuencia de estas revueltas. No es pues nada extraño que Rulfo presente en su obra tantos tipos de muerte y de muertos en relación directa con una época abatida por todos los aspectos por las revoluciones.

5.2.10. Desde el primer momento de su aparición en la obra, los personajes emprenden su viaje a tropezones sea hacia el cielo, sea hacia el infierno y no hay otra alternativa.

Como mostraré a continuación esta característica se distingue porque crea una semejanza con otras obras que hablan acerca del viaje al otro mundo (La Divina Comedia), creando así un paralelismo pero a la vez una desigualdad acerca de la historia que vive cada personaje.

-Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre. Pp. 7

-El camino subía y bajaba: “sube o se baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para el que viene, baja”.

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

-Comala, señor. Pp. 8

Después de trastumbar los cerros, bajamos cada vez más. Habíamos dejado el aire caliente allá arriba y nos íbamos hundiendo en el puro calor sin aire, todo parecía estar como en espera de algo.

-Hace calor aquí, dije.

-Si, y esto no es nada – me contesto el otro-.

Cálmese. Ya lo sentirá más fuerte cuando llegemos a Comala. Aquello esta sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno. Con decirle que muchos de los que allí se mueren, al llegar al infierno regresan por su cobija.

No, yo preguntaba por el pueblo, que se ve tan solo, como si estuviera abandonado. Parece que no lo habitara nadie.

-No es que lo parezca.

Así es. Aquí no vive nadie. Pp. 12

Como se observa Juan en la búsqueda de su padre es conducido hacia Comala por el arriero Abundio, igual que en “La Divina Comedia” solo que en esta el personaje logra salir del infierno y llegar hasta el cielo, lo que no sucede en Pedro Páramo, claro esta que en su camino hallará los personajes que le ayudan por así decirlo a encontrar su pasado y su presente que significa venir a morir por una promesa hecha a su madre que lo manda a un viaje sin retorno solo un final la muerte.

5.2.11. El tiempo es percibido como cíclico, no como lineal.

El rompimiento de planos temperamentales la mezcla de tiempo presente con tiempo pasado (regresiones) y tiempo futuro (adelantos), para poder entender mejor esto are una referencia a la estructura en ella podemos encontrar tres líneas narrativas que se entrecruzan entre si:

1ª línea: secuencias referentes a Juan preciado, narradas en primera persona y con un cierto orden cronológico.

2ª Línea: secuencia referente a Pedro Páramo, narrada en tercera persona y con un agudo desorden cronológico.

3ª Línea: secuencias mixtas. En ellas secuencias de la 1ª línea hacen Referencia a hechos de la 2ª.

Toda la historia dentro de la novela esta narrada en tiempo pasado con ciertos pasajes que vuelven al futuro de la narración, esto se puede observar desde el comienzo “vine a Comala buscando a mi padre”, en si como todos los narradores están muertos, eso crea un juego entre “el pasado, presente y futuro”, al hacer esto Juan Rulfo creo una historia llena de cortos narrativos

pero que con el transcurso de la lectura y una fiel atención estos cabos sueltos se van uniendo hasta crear una verdadera historia u obra de arte.

El desorden cronológico de las secuencias, la narración sincopada, la abrupta interrupción de historias y los bruscos flashes, constituyen una exquisitez y una gran perfección técnica, así como una gran innovación en las técnicas narrativas que dan una nueva activa y apasionante actitud al lector.

El propósito de tal complejidad, Juan Rulfo ha dicho que su intención fue la impregnar al lector de la historia de un vivir colectivo, de la relatividad del tiempo humano y de la vecindad entre la vida y la muerte, cuya reflexión detenida por el lector es la única clave para el entendimiento de la obra.

5.2.12. Los Personajes

Los personajes presentes en las obras de esta corriente de vanguardia suelen tener viajes no de tipo físicos como los que sufren los personajes de las obras criollitas para dar un ejemplo, sino que estos cambian de espacios y tiempos desde sus pensamientos y estados oníricos.

Un claro ejemplo de esta característica la encontramos cuando Dolores Preciado se comunica con Eduviges Dyada para comunicarle el viaje de su hijo y el arribo de este a Comala, aún estando las dos muertas se pueden comunicar.-¿De modo que usted es hijo de ella?

-¿De quien? – respondí.

-De Doloritas.

.Si, ¿pero como lo sabe?

-Ella me aviso que usted vendría. Y hoy precisamente.

Que llegaría hoy.

-¿Quién? ¿Mi madre?

-Si. Ella. Pp.15

Para eso hay que estar prevenido y la madre de usted no me aviso sino hasta ahora. –Mi madre- dije-, mi madre ya murió.

-Entonces esa fue la causa de que su voz se oyera tan débil, como si hubiera tenido que atravesar una distancia muy larga para llegar hasta aquí. Ahora lo entiendo. ¿Y cuanto hace que murió?

-Hace ya siete días. Pp.16

“Lo que pasa con estos muertos viejos es que en cuanto les llega la humedad comienzan a removerse. Y despiertan.” Pp.101

Aun estando en la sepultura en su descanso eterno los personajes en Pedro Páramo tienen la capacidad de viajar ya sea mentalmente como sucede en los ejemplos o en otros simplemente salir de sus tumbas. Solo los personajes del vanguardismo tienen la capacidad y la facultad de comunicarse telepáticamente unos con otros aun estando muertos por este motivo mantienen lo sobrenatural como algo común entre todos los lectores para darle mayor realce a la historia.

Haciendo uso de una perspectiva un poco más estructural de observar la novela, sin mayores problemas se puede aseverar que *Pedro Páramo* representa un largo y sinuoso camino a través de los balbuceos de 43 personajes divididos en innumerables fragmentos narrativos. En cada una de esas porciones de texto los personajes pronto interrumpirán su papel de narradores para convertirse en oyentes o, según sea el caso, en interlocutores de nuevos murmullos. En medio de tan abigarrada multiplicidad de alientos y de perspectivas narrativas, la muerte de cada personaje comienza muy pronto a perder fuerza y significado si no se la relaciona con las eternidades circundantes. Y lo mismo sucede desde una óptica puramente textual: el relato de una sola voz pierde su importancia si no se la integra a todas las demás instancias narrativas. Así, en la muerte diaria de la novela tanto como en la vida diaria de nuestra lectura, la conciencia del *ser* y del *existir* sólo se concretan en la mirada del otro pues, en sentido estricto, nosotros, tanto como los personajes de Rulfo somos y existimos si hay una humanidad a nuestro lado que nos presencie mientras la presenciamos —volvamos a explicar a Rulfo con el Piedra de sol, de O. Paz: “no soy, no hay yo, siempre somos nosotros”—. De esta manera, transformados en susurros de una sola y misma eternidad llamada Comala, la novela nos ha entregado ya la que es, quizás, la más absoluta de todas sus verdades: Pedro Páramo es un personaje colectivo, es la historia de un todos-nosotros y es el recuento de un siempre-juntos pues, como bien dice Rosario Castellanos en sus Juicios Sumarios, al morir de su propia muerte, el personaje central todo lo absorbe y todo lo corroe y todo lo aniquila porque “el pueblo muere con él”, porque Comala es él muriendo.

Además de ello, podemos destacar la forma en que cada personaje se expresa, desde unos un tanto humildes, pasando por aquellos que no saben expresarse correctamente y utilizan un lenguaje coloquialmente rural, hasta aquellos que a pesar de saber expresarse, tienen un lenguaje un poco menos que soberbio tal es el caso del propio Pedro Páramo.

5.2.13. El Destino.

Y es que la trama desemboca inevitablemente en el trágico destino al que todo humano llegara algún día de su existencia: la muerte. Como la palabra destino es raramente pronunciada, tardamos mucho en comprender el papel poderoso que el destino desempeña en la novela de tipo realismo mágico, nada más identificar el hilo del destino narrado, se empieza a sospechar una segunda, luego una tercera solución, una tercera promesa de lo que va suceder, pero nada de eso ocurre, se puede observar por la promesa de Juan Preciado al principio que esta destinado a encontrar a su padre y sobre todo ser ¿feliz con él? Pero no es así, su destino es morir en Comala en lugar de su madre. "Mi madre, que vivió su infancia y sus mejores años en este pueblo y que ni siquiera pudo venir a morir aquí. Hasta para eso me mandó a mí en su lugar. Es curioso, Dorotea, como no alcancé a ver ni el cielo. Al menos, quizá, debe ser el mismo que ella conoció". Pp.84

.Pareciera que Juan Rulfo nos intentará decir más de una moraleja con su obra, poniendo a la muerte por delante. Por ejemplo, podemos asumir que la muerte del joven Juan en su fallida búsqueda por su padre, es irónicamente, a consecuencia de éste. Aquí podríamos citar la frase: "los pecados del padre siempre la paga el hijo". Una suposición a la que podemos llegar es que siempre debemos reconciliarnos padres e hijos antes de que sea tarde. Finalmente, podemos decir que no importa la conclusión a la que lleguemos de este libro, ya que esta dramática obra de Juan Rulfo nos dejará reflexionando en algo que al fin y al cabo siempre tendrá que ver con la vida, pues todo es enfocado a ésta

5.2.14. El Mito

La novela ésta cargada de ruidos, rumores, voces y pasos indefinidos; de magia y de miedo. Este mundo o esta atmósfera refleja no solamente un México del siglo XX, sino que implica también a un México que vio su origen hace ya muchos años. Un México como producto de sus acontecimientos históricos, políticos y sociales. Es el reflejo de un país mestizo, que resulta de un crisol de “psicología colectiva” pero con alma o subconsciente indígena, llamado conquista o también Revolución Mexicana. En este subconsciente indígena se mantiene vivo el miedo a lo sobrenatural y utiliza a la religión católica no como un medio para lograr la tranquilidad de una vida después de la muerte, sino para resolver sus problemas inmediatos y terrenales.

La creación de un mundo de carácter mítico en la novela esta determinado en parte por el regreso, o por el cambio de dirección hacia los orígenes los muertos de Comala regresan a su pueblo o permanecen en él, en forma de rumores y murmullos ò adquieren nuevamente voz y cuerpo, confundiendo así tanto a los forasteros (Juan Preciado), como al lector. En Comala, como en la novela, se encuentra una segunda realidad ficticia. Su atractivo principal es el comportamiento mágico de las cosas, la lluvia humedece cadáveres y los hace soñar en voz alta, ellas son testimonios de otra presencia, la de instintos que reprimidos en el inconsciente del sujeto, escapan de los significados sociales, tienen “el mana”, el poder de la naturaleza.

La novela con su estructura literaria es una forma diferente de aprender la realidad, la cotidianidad de lo mexicano, la presencia eterna de la muerte en las actividades diarias, esta presencia de la muerte en los personajes es también un reflejo de la colectividad. Como ejemplo basten las fiestas mexicanas del primero y dos de Noviembre, que más que un luto por los muertos son una instancia para el festejo, las bromas y la diversión, tomando esta característica, esta habitualidad de lo mexicano, se puede afirmar que Pedro Páramo desde este punto de vista esta estructurado místicamente. El pueblo de Comala es autónomo y existe por si mismo en la realidad de la novelística sus referencias al mundo exterior no lo hacen dependiente y por otro lado nos aporta una visión sintética, no analítica de una colectividad tanto

interna como externa. Esta solo puede ser interpretada con la intuición y la lógica del recipiente implícito. Esta novela mítica nos presenta un mundo del “más allá” cuyos poderes y circunstancias actúan sobre este mundo.

El aspecto mítico de Pedro Páramo esta conformado, como el mito, por un carácter dual histórico y ahistórico (relaciones al México pasado y presente). Juan Preciado viaja a Comala en busca de su padre, en busca de su origen, este ultimo lo encuentra con la muerte y a través del dialogo con Dorotea. En este momento se alcanza otra de las características típicas del mito: mito como pieza fundamental de la lengua, ya que a través de ella lo conocemos y mito cómo idea más allá de la frontera del idioma. Pedro Páramo pareciera no existir sino solo en el dialogo entre Juan y Dorotea tanto el monologo con el que comienza la novela como los diálogos entre los demás personajes, se manifiesta mas adelante como parte de un mismo dialogo entre Juan y Dorotea, un dialogo cuyo desarrollo permite la existencia de los demás personajes, quienes en ocasiones parecen estar vivos, este dialogo revive aun al poderoso Pedro Páramo, anterior dueño único de las palabras, en su alrededor todo se compone de murmullos: “larvas del lenguaje”.

El mundo mitológico de Pedro Páramo esta basado en un sistema referido a la cosmogonía prehispánica (magia y mito) y en aquel de la antigua tradición occidental. La combinación de estas dos posiciones, fundidas una sola casi imperceptible, tratan de dar una explicación del mundo (mundo ficticio). Por ejemplo, “Miguel llega de por ahí de, de visitar madres y le pregunta a Damiana si conoce a una tal Dorotea apodada la Cuarraca, ella responde que si: es una que trae un molote en su rebozo y lo arrulla diciendo que es su crío”.Pp.81. está mujer es muda y al parecer esta siendo castigada por algo que le sucedió “allá en sus tiempos”. No hay ninguna referencia a que tiempos se refiere Damiana. Pero se puede deducir que es un tiempo muy remoto, gracias a la descripción que se hace de Dorotea; es una figura arquetípica del mexicano-campesino-indígena por eso se sospecha que esta mujer está pagando, simbólicamente, por algo cometido en el pasado, casi precolombino.

Por otro lado se tiene alusiones a la mitología griega. Juan llega a buscar a su padre a Cómala y es guiado por Abundio. Ambos cruzan un río de polvo, después Abundio abandona a Juan en la entra de Cómala, el pueblo que esta sobre las brasas de la tierra, en la mera boca del infierno”.Pp.10. Esta descripción no dista mucho de ser una analogía al infierno de Dante, además para llegar a Cómala también hay que bajar. Juan Preciado puede ser comparado con Telémaco, quien también va en busca de su padre Ulises, guiado por Atenas. En este pasaje se puede apreciar a Abundio como una especie de Caronte, barquero de los infiernos, quien pasaba en su barca, por la laguna Estigia, las almas de los muertos (esta interpretación implicaría suponer que Juan Preciado a su llegada a Comala también esta muerto).

Para continuar con las analogías a la mitología griega. Se puede interpretar a Juan como un Orfeo que viaja a los infiernos a buscar a su mujer Euridice guiado por la voz de su madre. Esta voz se vuelve cada vez más tenue y desconoce esta vez a Eurídice, encontrando una sucesión de mujeres que suplantán a su madre y que mas bien parecen Virgilio con faldas: Eduviges, Damiana, Dorotea. Ellas son quienes introducen a Juan en el mundo de Pedro. Para Carlos Fuentes son Pedro Páramo y Susana San Juan, respectivamente: un Ulises de barro y una Electra al revés. Otra interpretación sugiere entender a Juan Preciado, hijo natural de Pedro Páramo¹, como el hijo producto de una violación inicial².

Todo el trasfondo mítico que se encuentra en Pedro Páramo es utilizado por Juan Rulfo para proyectar la ambigüedad de sus personajes y así incorporarlos a un contexto universal.

6. La simbología en Pedro Páramo.

En el segundo párrafo de la novela aparecen por primera vez los animales en el texto. Son presentados de una forma que causan la impresión de un silencio

¹ Octavio Paz dice lo siguiente sobre el nombre de Pedro Páramo: “Pedro el fundador, la piedra, el origen, el padre, guardián y señor del Paraíso, ha muerto; Páramo en su antiguo jardín, hoy llano seco, sed y sequía, cuchicheo de sombras y eterna incomunicación”. Corriente Alterna, Ed. Siglo XX. México 1967, p.18.

² Octavio Paz hace un recuento de los “hijos de la Malinche” considerando a los hijos de la conquista como resultado de una violación inicial. El laberinto de la soledad. México, 1950.

absoluto entre los dos personajes que vienen caminando por el camino que llega a Cómala. Después de un breve dialogo entre ellos, en el que Juan Preciado dice que va a ver a su padre los personajes se callan y solo se oye el “trote rebotado de los burros”. A través del fragmento se da la impresión de un silencio absoluto en el ambiente, que solamente es roto por los animales. Existe otro elemento que servirá como indicio para el desarrollo de la novela; no se oye directamente el trote de los burros, sino lo que se escucha es el trote rebotado, lo cual hace referencia a los sonidos que no existen en si mismos en este lugar de la novela. El sonido no es real y solo se percibe el eco, es decir, la apariencia de lo real, factor que se ampliara con otros elementos en gran parte del texto.

También hay que tomar en cuenta que los burros no son precisamente los animales que mas se caracterizan por su velocidad; lo cual crea la atmósfera lenta, propia de esta Cómala.

Los animales representativos de la vida se encuentran ausentes (palomas blancas, las hormigas con su largo trabajo sin final, las aves cantando, los grillos y sus canciones, las mariposas y en fin todo tipo de animales que representan la vida), los colores predominantes son el negro y los tonos oscuros (el blanco, azul, rojo en si los colores de la vida, los colores del arco iris no existen no tienen cabida en Comala), lugares encerrados, casas abandonadas, un ambiente de penumbras, como se aprecia en la siguiente cita, “Había oscurecido. Volvió a darme las buenas noches. Y aunque no había niños jugando, ni palomas, ni tejados azules, sentí que el pueblo vivía. Y que si yo escuchaba solamente el silencio, era porque no estaba acostumbrado al silencio; y a la vez porque mi cabeza venia llena de ruidos y voces.”

Esta imagen de Cómala es contrapuesta a la de Sayula, por donde paso el personaje en su recorrido hacia este lugar. En Sayula los animales junto a los niños, simbolizan el movimiento y la vida de un pueblo. Se evocan bellas imágenes de las palomas; es un lugar lleno de luz y de vitalidad. Los animales rompen el aire quieto y se desprenden, es decir, surgen del día, lo que hace que sean las representaciones de la luminosidad y todo lo que ella connota.

La inmovilidad de los animales de Cómala se reafirma con la presencia de los bueyes, como cuando expresa, “moviéndose despacio carretas vacías, remoliendo el silencio de las calles. Perdiéndose en el oscuro camino de la

noche. Y las sombras. El eco de las sombras”. Nuevamente existe una fuerte connotación hacia la muerte debido a la inexistencia de sonido y a la predominancia de los tonos oscuros.

Aparecen unos pájaros que según el texto son una parvada de tordos, que “vuelan al atardecer antes que la oscuridad les cierre los caminos”. Como ya dije anteriormente, la oscuridad representa la falta de luz y de vida, es decir, la muerte. Estos animales aparecen mencionados en el atardecer anterior a la muerte de Juan Preciado; lo que hace que la referencia funcione como un indicio de la muerte del personaje; en cierta forma, podría decirse que los animales “huyen” de la oscuridad; en cambio, Juan decide quedarse a dormir en el pueblo, lo que de forma indirecta ocasiona su muerte. Lo anterior se refuerza a través de la mención, poco antes de la muerte del personaje se oye el aullido de los perros, que según la mitología popular es señal de que la muerte anda rondando por las calles.

Durante la infancia de Pedro Páramo los animales simbolizan la vida. Inmediatamente después de la lluvia, “las gallinas, engarruñadas como si durmieran, sacudían de pronto sus alas y salían al patio, picoteando de prisa, atrapando las lombrices atrapadas por la lluvia. El movimiento es elemento predominante, ya que a través de los sintagmas de pronto y de prisa o del gerundio picoteando, se implica nuevamente en el texto, dinamismo, lo que da una aceleración en las acciones de los sujetos.

La prosperidad en el ambiente se hace presente en este lugar “había chuparrosas. Era la época. Se oía el zumbido de sus alas entre las flores del jazmín que se caía de flores”. En este fragmento se unen varios de los elementos representativos de la vida: el sonido, el movimiento y las flores de jazmín que se caía de flores. Pero solamente en el pasado hubo esta variedad de vida en un pasado prospero que todos los habitantes creían en un futuro prometedor una vida feliz y duradera

El espacio de la mina de Andrómeda es contrapuesto al de Cómala:

-Allá de donde veníamos ahora (la Andrómeda), al menos te entretenías mirando el nacimiento de las cosas; nubes y pájaros, el musgo, ¿te acuerdas? Aquí en cambio no sentirás sino ese olor amarillo y acedo que parece destilar por todas partes. Y es que este es un pueblo desdichado; untado todo de desdicha.

6.1. Los animales en función de Pedro Páramo

Funcionan algunas veces como los receptores de la proyección del estado de ánimo de los personajes que se encuentran alrededor de ellos. Sobre estas se vuelca el coraje y la frustración, son los objetos que sirven como marca de los sentimientos.

-¿Conoce usted a Pedro Páramo?—le pregunte.

Me atreví a hacerlo porque vi en sus ojos una gota de confianza.

--¿Quién es?—volví a preguntar.

--Un rencor vivo—me contesto.

Y dio un pajuelazo contra los burros, sin necesidad, ya que los burros iban mucho más adelante que nosotros, encarrerados por la bajada.

Como puede observarse el solo recuerdo de Pedro Páramo provoca que el arriero golpee innecesariamente a los burros, proyectando el malestar que le provoca la evocación del padre, lo que da un antecedente del carácter de este personaje.

Existen otros animales que funcionan tan bien como el indicio-premonición del carácter del personaje:

. —Yo también soy hijo de Pedro Páramo—me dijo.

Una bandada de cuervos paso cruzando el cielo vacío, haciendo cuar, cuar, cuar.

El cuervo es tradicionalmente el ave de mal agüero: es la representación del augur que anuncia acontecimientos desagradables en el futuro de Juan Preciado. Después de la mención del nombre del padre surge la bandada de cuervos, lo que hace que la imagen de este se contamine, a través del paralelismo establecido en el texto, de la imagen de los cuervos.

Este tipo de paralelismo es más claro aun en el fragmento en que Pedro Páramo va en busca de la chacha Margarita: “Lejos, perdido en la oscuridad, se oía el bramido de los toros. Esos animales nunca duermen—dijo Damiana Cisneros—. Nunca duermen. Son como el diablo, que siempre anda buscando almas para llevárselas al infierno. Se levanto del catre sin hacer ruido y se asomó a la ventana.

Los campos estaban negros. Sin embargo, lo conocía tan bien, que vio cuando el cuerpo enorme de Pedro Páramo se columpiaba sobre la ventana de la chacha Margarita. Cerró la ventana al oír el bramido de los toros. Su eco sobre el catre cobijándose hasta las orejas y luego se puso a pensar en lo que estaría pasando a la chacha Margarita”.

Pedro Páramo se identifica con la concepción tradicional del toro como símbolo de virilidad, pero además se contamina de la mitología popular, convirtiéndose en un ser maléfico que se mueve en la oscuridad. A través de este mismo procedimiento técnico, Pedro Páramo es el zopilote que se mece solitario en el cielo cuando Doloritas y Eduviges Dyada van al campo; y también es el rondín de gatos que van de aquí para allá siguiendo a la misma Doloritas a todos lados.

El Colorado: es el caballo de Miguel Páramo y es el animal mas importante de la novela (aparece aproximadamente diez veces), ya que adquiere una serie de características propias de los humanos; es decir sufre un proceso de antropomorfización que lo hace adquirir sentimientos, como es el remordimiento debido a que toma conciencia de que es el causante de la muerte de Miguel Páramo.

El Colorado volvió solo y se puso tan inquieto que no dejó dormir a nadie, usted sabe como se querían el y el caballo, y hasta estoy por creer que el animal sufre más que don Pedro. No ha comido ni dormido y nomás se vuelve puro corretear. Como que sabe ¿sabe usted? Como que se siente despedazado y carcomido por dentro.

Aun después de su muerte el colorado sigue vagando por el pueblo como un alma en pena, lo cual refuerza la antropomorfización del animal.

En otro conjunto figurativo el caballo connota el desorden en que vive Miguel Páramo y que lo conducirá a su muerte: “Y apenas había acabado de salir el ultimo hombre, cuando entró a todo galope Miguel Páramo, quien, sin detener su carrera, se apeó del caballo casi en las narices de Fulgor, dejando que el caballo buscara solo su pesebre”.

La decadencia de Pedro Páramo comienza con la muerte de Miguel:”estoy comenzando a pagar. Mas vale empezar temprano”. Pero anteriormente ya hay un indicio de esto a través de la imagen de un pájaro burlón que cruza al ras del suelo y gime imitando el quejido de un niño, lo que hace recordar a Miguel.

Después aparece la imagen de Fulgor Sedano contento por la lluvia y la prosperidad de que espera buena cosecha; pero inmediatamente surge la figura del pájaro burlón que regresa de correr los campos y gime “con un gemido desgarrado”. El pájaro se burla de la falsa prosperidad del rancho. Es como si el animal hubiera viajado en el tiempo y conociera el futuro, que lo hace soltar el gemido. Esta imagen es muy similar a la del colorado después de la muerte de su dueño: “caminaba con el pescuezo echado hacia atrás como si viniera asustado por algo que dejó allá atrás”.

6.2. Susana.

Susana San Juan tiene una afinidad muy fuerte con los “picos feos”, que según el texto “gruñen como si roncaran y que después que sale el sol desaparecen”. Estos pájaros se identifican con la oscuridad: a Susana le gusta más su amado cuando se encuentra con él en la oscuridad. La superposición de estos elementos connota a la sexualidad como algo oscuro y pecaminoso, en el que está profundamente inmiscuida la figura de Susana: “--en el mar solo me se bañar desnuda-- le dije. Y él me siguió el primer día, desnudo también, fosforescente al salir del mar. No había gaviotas; solo esos pájaros feos que les dicen “picos feos”, que gruñen como si roncaran y que después que sale el sol desaparecen. Él me siguió el primer día y se sintió solo, a pesar de estar yo allí. --es como si fueras un pico feo, uno más entre todos—me dijo--, me gustas más en las noches, cuando estamos los dos en la misma almohada, bajo las sábanas, en la oscuridad.

--me gusta bañarme en el mar- le dije.

“Pero él no comprende.

“Y al otro día estaba otra vez en el mar, purificándome. Entregándome a sus olas. Susana, a pesar de que vive en el pecado, se baña en un ritual amoroso en el que interviene el mar como símbolo erótico: Susana es pecado, pero debido a su locura, también es pureza. Su inocencia la salva del sufrimiento del alma, en su delirio no reacciona como los demás personajes ante la muerte de la persona amada. En este caso su madre.

Finalmente haré mención de algunos animales que no tienen una función muy trascendente en la novela, debido a que se encuentran un tanto aislados: en el

texto la madre de Pedro hace mención a una culebra para hacer que el niño salga del baño. La aparición de las turicatas (garrapatas) es nombrada por la mujer que vive en incesto con su hermano para de la misma forma cohesionar a Juan Preciado de modo que se vaya a dormir donde esta ella.

En una sola coacción uno de los animales es utilizado para crear un efecto de comicidad:

-¿Qué paso por aquí?

--un correcaminos señor. Así les nombran a esos pájaros.

-no, yo preguntaba por el pueblo, que se ve tan solo, como si estuviera abandonado.

El efecto se crea a través del cambio de contexto del verbo pasar, que en la pregunta significaba mas o menos el equivalente a suceder y en la respuesta tiene el sentido de atravesar por enfrente de una persona.

7. Conclusión.

Después de haber analizado en realismo mágico en Pedro Páramo, se pudo percibir una gran cantidad de características que identifican plenamente la novela vanguardista y la lírica vanguardista, movimiento literario que se inicia en las primeras décadas del siglo XX y que ha sido marco del gran boom literario latinoamericano e iberoamericano.

Dicha novela de vanguardia posee muchas características que la hacen cambiar radicalmente de una novela clásica y lineal a un narrativismo mucho más contemporáneo y original. Y esto caracteriza al realismo mágico, porque se parece mucho más a uno mismo, al ser, al lector, al ser humano, mientras muchos latinoamericanos se deleitaban con "Doña Bárbara", por una temática ya conocida de antemano, la sucesión de sucesos conformada de forma lineal y técnica narrativas que databan del siglo pasado.

El realismo mágico cubre, además, un gran periodo de tiempo, a una gran plantilla de escritores de diversos calibres y proveniencias, como Arturo Uslar Pietri, Gabriel García Márquez, Juan Rulfo, entre otros, que llevando como bandera la realidad de sus pueblos y del mundo, el versolibrismo, algo o mucho desorden cronológico y la exigencia a una mayor participación del lector en la

obra, algo así como la existencia de retroalimentación o “feedback” entre el autor y el lector.

El lector está obligado a participar y a ser un coautor de la misma, para poder entender, percibir y disfrutar del contenido que lleva implícito la obra. La participación del lector es semejante a un niño con un rompecabezas, la empresa que hace los juguetes hace el rompecabezas, le da sus formas y lo empaqueta para que después el niño lo abra y arme el rompecabezas. De esta forma el autor mágico realista es la empresa que crea una obra de una forma desordenada, para que luego venga el lector y arme ese desorden tanto cronológico como temático que el autor presenta, allí se encuentra la interacción de ambos. Pero lo más importante de este aspecto es que si existe la participación del lector, este puede obtener conclusiones incluso contrarias a las que Juan Rulfo quiso transmitir a los lectores, cosa que a lo mejor Rulfo no tenía pensado lograr pero que enriquecen aun más la literatura, la cultura y el saber popular de nuestros pueblos.

El narrador de Pedro Páramo es Juan Preciado quien llega a un pueblo, de nombre Comala, con el fin de buscar a su padre, para reencontrarse con él y para decirse las cosas que se dicen los hijos y los padres cuando estos tienen mucho tiempo sin verse. Pero se encuentra que este pueblo está abandonado y muerto, este hecho genera confusión al lector. De allí se desarrollan varios escenarios hasta que Pedro Páramo muere y comienza a tenerse un mundo donde todos están muertos, conformados por recuerdos y recuentos de la historia, yendo del pasado al futuro, del presente al pasado y del futuro al presente. Es allí donde el lector debe estar muy pendiente y saber unir y cerrar los ciclos, nudos y ramales que se van cerrando, abriendo y desarrollando de una forma magistral, como solo lo pudo hacer Juan Rulfo.

Además de ello, hay que destacar que la narración de Pedro Páramo, como de muchas obras vanguardistas, no es como la clásica tercera persona omnisciente de las otras novelas, sino que existe una diversidad de narradores y de distintos puntos de vista, lo que enriquecen y hacen mucho más interesante la novela, como truco para entender mejor la lectura es darse cuenta quien está funcionando como narrador y lo que está contando, pues más de dos hechos de la novela son contados por distintos narradores, distintas veces, lo que da la impresión al lector de que está volviendo a leer una parte que ya había leído.

Pedro Páramo, simboliza muchas cosas y lleva implícito muchos valores cuestión que no se consigue sino que sirven de activadores, cuestión que a lo mejor caracteriza a la novela del realismo mágico, algo así de pesimismo y fatalidad que invadió al mundo a principios de siglo y que dejaron grandes huellas.

8. Bibliografía.

- 1- Albadejo, Mayordomo. Semántica de la narración. Taurus, Madrid. p.11. 1992.
- 2- Benedetti, Mario. El boom entre dos libertades, letras del continente mestizo.2da. Edición. Montevideo: arca editorial 19+70.
- 3- Carrión, Jorge. Mito y magia del mexicano. México, 1952, p13.
- 4- Franco, Jean. Historia de la literatura hispanoamericana. Barcelona: Editorial Ariel. 1975.
- 5- Fuentes, Carlos, La nueva novela hispanoamericana. Editorial Joaquín Mortiz, México, 1998.
- 6- Gonzáles, Juan E., Entrevista con Juan Rulfo. Revista de occidente, numero 9, 1981.
- 7- Guzmán, Valenzuela y otros. Géneros literarios. Colegio municipal Alberto Santofino Caicedo, 2000.
- 8- Jara Cuadra, Rene, literatura hispanoamericana. Chile, mayo 1970, p.4.
- 9- Paz, Octavio, El Laberinto de la soledad. México, 1950.
- 10- Rulfo, Juan, Pedro Páramo. Fondo de Cultura Económica. México, 1984, p.81.
- 11- Toro, Alfonso de, Los laberintos del tiempo. Frankfurt am Main. 1992, p.71.
- 12- “El realismo mágico en America Latina”. Disponible en: <http://www.fortunecity.es/imaginapoder/intelectuales/>
- 13- “El inicio del realismo mágico”. Disponible en: http://surrealismobohemio.blogspot.com/2007/03/el_inicio_del_realismo_magico.html.