



**PROCEDIMIENTO PARA
LA CONSTRUCCION DE
PROPUESTAS ARTISTICAS
A PARTIR DEL LADRILLO
DE OBRA.**

INTRODUCCIÓN

El presente documento tiene como objetivo ser una guía práctica sobre el procedimiento que conlleva la construcción de propuestas artísticas de carácter escultórico y pictórico, utilizando el ladrillo de obra como materia prima. Aplicando también conocimientos y procesos del área de la cerámica.



PASO 1: OBTENCIÓN DE LADRILLOS DE OBRA



Los ladrillos de obras deben ser adquiridos en ladrilleras de producción artesanal, por lo cual debe identificarse previamente donde se comprara el producto, los precios de este oscilan entre los 0.12 a 0.20 centavos de dólar. Los ladrillos deben de estar en estado crudo, antes de secos, y con bastante humedad, deben de empaquetarse individualmente y almacenarse en un ambiente fresco y seco, se recomienda utilizarlos en un periodo no mayor de un mes.

Debe de aclararse a los propietarios de ladrillera, la razón por la cual se adquieren los ladrillos en estado crudo, y que posteriormente a su intervención los ladrillos regresaran a la ladrillera para ser cocidos.

PASO 2: PREPARACIÓN DE SOPORTE



Habiendo adquirido los ladrillos estos se disponen sobre una base plana, según el tamaño del formato deseado será la cantidad de ladrillos utilizados, según el diseño de la propuesta a realizar la posición de los ladrillos puede variar, asegurándose previamente que sea funcional al procedimiento artístico a realizar.

PASO 3: APLICACIÓN DE PROCEDIMIENTO ARTÍSTICO

a) Escultórico Volumetrico.

Mediante el uso de herramientas de raspado y modelado se procede a realizar procedimientos de sustracción para dar profundidad al conjunto de ladrillos y en forma contraria se agrega material para generar volumen en determinadas partes del diseño. Es necesario considerar los límites de profundidad al retirar material de los ladrillos ya que puede volver frágil la propuesta.



b) Pictórico:

En el ladrillo de obra pueden aplicarse oleos y pigmentos acrílicos, o cualquier otro pigmento que pueda adherirse correctamente su superficie, siendo el más adecuado el engobe que por ser un pigmento conformado principalmente con arcilla se acopla correctamente al ladrillo, para ello se deberá aplicar sobre el soporte cuando este aún se encuentre húmedo.



c) Ensamble:

Para este proceso pueden utilizarse los ladrillos en su estado y forma original y combinarse con otros materiales como madera, metal o cualquier otro objeto, habiendo en este proceso ninguna restricción pues la creatividad misma permitirá la construcción de la obra. Si se decidiera intervenir los ladrillos, se recomienda que se haga en estado aun crudo donde el material aun presenta plasticidad.



PASO 4: SECADO Y ACABADO

En el caso de que se realizasen intervenciones escultóricas y pictóricas, este paso es muy importante pues es el buen secado de los ladrillos el que permitirá que no se presenten inconvenientes en la cocción. Las grietas y fracturas pueden presentarse por un mal manejo al momento de su elaboración, por lo que se debe de escoger bien los ladrillos al momento de comprarse, también una mala ejecución al momento de intervenirlos podría arruinar la pieza.

En el caso de presentarse grietas u fracturas debe de descartarse el ladrillo dañado y repetir nuevamente la pieza. El secado debe de ser lento en un periodo de 1 a 5 días, al tercer día puede dejarse en contacto directo con la luz del sol.



PASO 5: COCCIÓN

Después del secado se continúa con la cocción. Los ladrillos deben de transportarse nuevamente a la ladrillera para cocerse. La cocción comprende un tiempo de 9 horas y un posterior enfriado de 24 horas.



PASO 6: INSTALACIÓN

La instalación debe especular antes de comenzar la propuesta para que esta sea funcional y ejecutable. Debe de considerarse el peso y tamaño de la propuesta, los ladrillos deben de estar bien sujetos por lo que se recomienda una estructura de metal. Si el objetivo es colocarlos en la superficie de una pared este debe de tratarse para que los ladrillos puedan adherirse con pegamentos industriales especiales para ladrillos (cementos).



La información presentada corresponde la investigación titulada: Estudio Físico- Químico del proceso de construcción del ladrillo de obra artesanal para su utilización en la elaboración de una propuesta escultórica y su posterior intervención pictórica en la conformación de proyectos artísticos, 2017. Desarrollado en la Escuela de Artes de la Universidad de El Salvador a través del Seminario de Procesos de Grado.

Ciudad Universitaria, El Salvador, 2018

Investigación y realización de piezas:

Pedro Perdomo

Roberto Anzora

Carlos Romero

Asesor: Lic. Luis Galdámez

Diseño y Fotografía: Gisselle Miranda

